

# ALDE

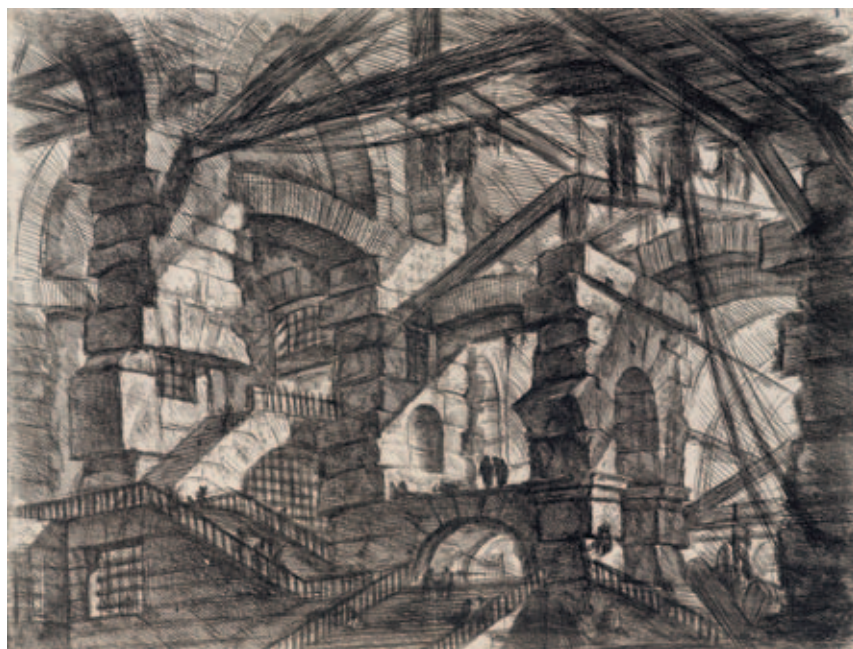


mardi 13 décembre 2011





Livres anciens et modernes



100

*Experts*

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art*

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

[www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

**ÉRIC BUSSER**

*présentera les lots 15, 73, 80, 87, 94, 97, 107, 146, 182,  
193, 194, 198, 199, 206, 211, 253, 256, 262, 278, 295.*

*4, rue Henri Dunant 91210 Draveil*

*Tél. 01 69 42 08 80 - Fax 01 69 42 09 30 - [librairiebusser@orange.fr](mailto:librairiebusser@orange.fr)*

**HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

*présentera les lots 37 et 49.*

*8, rue Saint-Marc 75002 Paris - Tél. 01 44 76 04 32 - [hbmurat@orange.fr](mailto:hbmurat@orange.fr)*

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

**du lundi 5 au samedi 10 décembre 2011**

**de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h**

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI**

**le lundi 12 et le mardi 13 décembre de 10 h à 12 h**

**Livres anciens : n<sup>os</sup> 1 à 139**

**Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 140 à 254**

**Livres modernes : n<sup>os</sup> 255 à 302**



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Livres anciens et modernes

Vente aux enchères publiques

Le mardi 13 décembre 2011 à 14 h

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

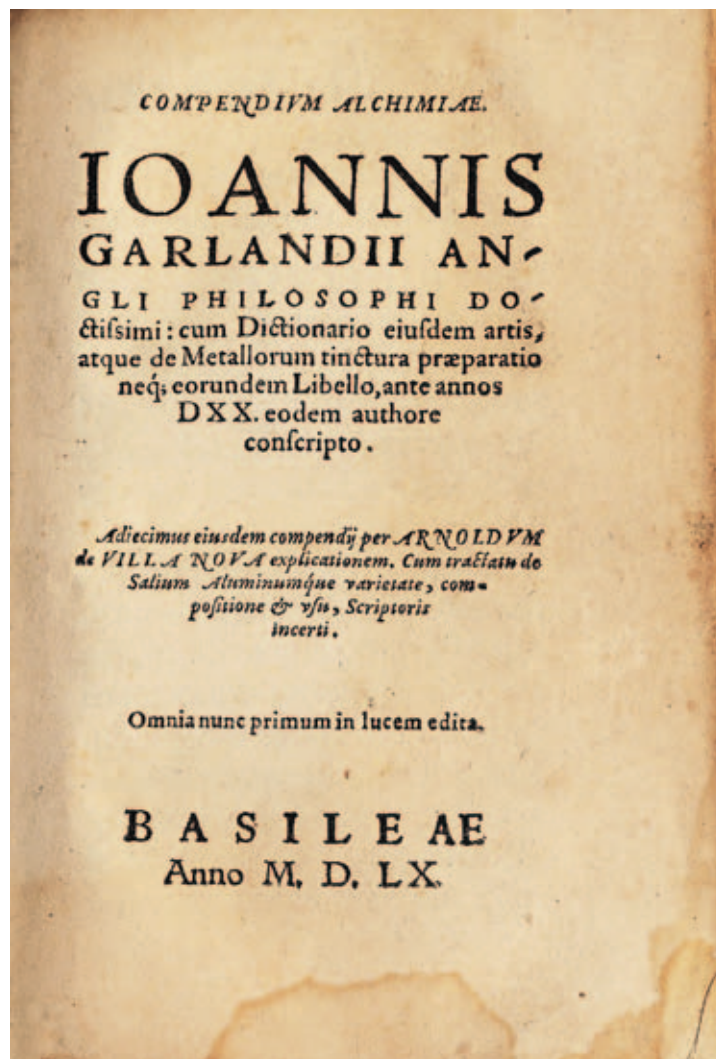
*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)





# Livres anciens



1

- 1 ALCHIMIE. — [PSEUDO-DÉMOCRITE]. De arte magna, sive de rebus naturalibus. Padoue, Simone Galignani, 1572. — Relié avec : Johannes de GARLANDIA. Compendium alchimiae. Bâle, s.n., 1560. 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin souple, titre à l'encre, étui de plexiglas (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Premier ouvrage : Ferguson, I, 205. — Second ouvrage : Adams, G-254.

RÉUNION DE DEUX TRAITÉS D'ALCHIMIE PARTICULIÈREMENT RARES, TOUS DEUX EN ÉDITION ORIGINALE :

Le *De arte magna*, faussement attribué à Démocrite, est ici traduit par Domenico Pizzimenti et suivi de commentaires d'autres alchimistes grecs, à savoir Synésius, Pélage, Étienne d'Alexandrie et Michel Psellos. La littérature, de Brunet à Verginelli, renvoie généralement à l'édition de 1573 de cet ouvrage, du fait de l'extrême rareté des exemplaires parus en 1572. Ferguson écrit même : *one copy of the 1572 edition is known an about a dozen of the issue of 1573*.

L'attribution du *Compendium alchemiae* au philologue anglais du XIII<sup>e</sup> siècle Johannes de Garlandia (ou John of Garland) n'est pas certaine non plus ; selon certains, il aurait plutôt été écrit par un certain Martin Ortolan ou Lortholain au XIV<sup>e</sup> siècle.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, reliure déchirée avec petits manques, premier cahier quasiment désolidarisé. Mouillures marginales, nombreux feuillets brunis, rousseurs, petit travail de vers marginal.

- 2 APOLLONIUS DE RHODES. *L'Argonautica. Rome, A spese di Venanzio Monaldini e Paolo Giunchi, 1791*. In-4, cartonnage rouge, pièce de titre et de tomaison en chagrin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Brunet, I, 349.  
Traduction du cardinal L. Flangini à laquelle sont joints le texte grec d'après Brunck, des notes et les variantes de quatre manuscrits du Vatican.  
Ouvrage illustré de 18 gravures de dimensions différentes et d'une carte dépliant en fin d'ouvrage.  
Plats décolorés, petites déchirures, coins émoussés, coiffes légèrement abîmées.
- 3 ARISTOPHANE. *Comœdiæ undecim, cum scholiis antiquis. Genève, Société caldorie, 1607*. In-folio, vélin ivoire à recouvrement, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Brunet, I, 452-453 — Perret, *Les imprimeries d'Yverdon*, 27 et suiv.  
Édition genevoise des comédies complètes d'Aristophane donnant, sur deux colonnes, le texte grec établi par Édouard Biset de Charlais (revu par l'helléniste Æmilius Portus) et la version latine de N. Frischlin, F. Chrestien et A. Divius. Ces onze comédies sont les seules qui nous soient parvenues sur la quarantaine de pièces qu'Aristophane a écrites.  
Elle a été imprimée par la Société typographique caldorie, l'imprimerie fondée par Pyrame de Candolle (1566-1626). Son père, noble provençal converti au protestantisme, s'était installé à Genève. Pyrame y épousa la fille d'Eustache Vignon et fut reçu bourgeois en 1594, avant de transférer son imprimerie à Yverdon.  
Ex-libris manuscrit d'une institution jésuite, daté de 1623.  
Une partie du recouvrement restauré, quelques taches sur le vélin. Petite mouillure angulaire, rousseurs et piqûres.
- 4 ARISTOTE. *Eorum quæ physica sequuntur, sive Metaphysicorum, ut vocant, libri tredecim. Paris, Denis Du Pré, 1568*. In-4, veau fauve, double encadrement, plaques dorées au centre et en écoinçons à décor de rinceaux et arabesques entrelacés sur fond azuré, supralibris et devise dorés répartis dans quatre cartouches, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses, boîte moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000  
Belle édition de la *Métaphysique* d'Aristote, traduite en latin par Joachim Périon, bénédictin de Cormery.  
RELIURE RÉALISÉE POUR PIERRE MAILLET, érudit lyonnais, avec pour devise les vers d'Horace : *Si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinæ* — devise qui était celle de Michel de L'Hospital.  
Ce lecteur (ex-libris manuscrit p. 19) a abondamment annoté son exemplaire vers 1575 : les six premiers livres de l'ouvrage sont presque surchargés de son écriture vive qui court dans les marges, en manière de glose, et entre les lignes, précisant un terme ou une expression en latin. Ces notes ont sans doute été prises lors d'un cours par cet étudiant zélé, par ailleurs exigeant bibliophile.  
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.  
Petits frottements à la reliure.  
*Reproduction en page 4 et ci-contre*
- 5 ART MILITAIRE. — [Atlas de planches]. In-4, bradel cartonnage ocre à coins verts (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
Atlas de planches seul, sans page de titre, mais dont chaque estampe porte le titre d'*Art militaire*.  
Il comprend 59 planches, dont 31 doubles montées sur onglet, gravées par Bénéard. Les planches 2 à 8 représentent de nombreuses armes, armures et machines de guerre médiévales, tandis que les suivantes concernent la stratégie militaire et les fortifications.  
Cartonnage frotté, 2 coiffes rognées, 3 mors fendus, coins et coupes émoussés. Intérieur assez frais, malgré quelques salissures et de rares planches ternies.
- 6 BABEUF (François-Noël, dit Gracchus). *Du Système de dépopulation ou la vie et les crimes de Carrier ; son procès, et celui du Comité révolutionnaire de Nantes. Paris, Franklin, An 3<sup>e</sup> de la République [1795]*. Petit in-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
Monglond, III, 327.  
Réimpression de l'édition originale parue la même année à la même adresse. Les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées. Numérotation fautive : les pages 153-154 n'existent pas.  
Portrait dans un ovale de J.-B. Carrier en frontispice.  
Le Conventionnel Jean-Baptiste Carrier, député du Cantal, est resté célèbre pour ses crimes lors de la répression dans la ville de Nantes et ses manières barbares d'exécuter par noyade les condamnés. Babeuf dresse ici un réquisitoire contre ce personnage, qui fut guillotiné le 16 décembre de cette même année 1794.  
Tirage un peu clair. Charnières et coiffes frottées. Quelques rousseurs et taches brunes.





- 7 BACOUÉ (Léon). Delphinus seu de prima Principis institutione. Toulouse, Jean Pech, 1670. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de ce poème sur l'éducation du Dauphin de France. Il est dédié au duc de Montausier, gouverneur du Grand Dauphin. Deux ans après sa publication, son auteur, le R. P. Léon Bacoué, protestant converti au catholicisme, était nommé évêque de Glandèves par Louis XIV.

Ex-libris et ex-dono anciens en latin : Louis de Thomassin, évêque de Sisteron. Offert par son préposé. Louis de Thomassin (1637-1718), d'abord évêque de Vence, fut évêque de Sisteron de 1682 à sa mort.

Reliure frottée et épidermée, 3 petits travaux de vers sur les plats avec manques de peau, une coiffe abrasée, l'autre partiellement détruite, coins émoussés. Travail de vers et mouillure marginaux aux 5 premiers feuillets, des rousseurs et plusieurs cahiers brunis.

- 8 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, Compagnie des libraires, 1734. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Brunet, I, 712 — E. Labrousse, Pierre Bayle et l'instrument critique, 183.

Édition dite de Trévoux du Dictionnaire de Bayle, sous le titre d'une cinquième édition revue et augmentée ; elle a été faite sur l'édition de 1730. Une vie de l'auteur par des Maizeaux ainsi que d'abondantes remarques critiques par l'abbé Leclerc, à la fin de chaque volume, complètent l'ouvrage. Bien que pirate, cette édition est l'une des meilleures du grand œuvre de Bayle qui soient parues au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'article *David*, tellement controversé, a été intégré au texte ; la version courte de cet article est tout de même donnée à la fin du tome II, après l'approbation du duc du Maine.

Célèbre vignette de B. Picart en tête de l'épître dédicatoire.

Coins émoussés, trous de vers dans la reliure. Plusieurs cahiers brunis, rousseurs et taches brunes.

- 9 BAYONNE. — Les Coustumes générales de la Ville & Cité de Bayonne, & iuridiction d'icelle. *Bordeaux, Jacques Millanges, 1623*. Petit in-8, dérelié. 100 / 120
- Gouron & Terrin, n° 400 — Desgraves, *Les Livres imprimés à Bordeaux*, n° 512.
- Cinquième édition.
- Mouillure angulaire claire, déchirure angulaire avec petit manque page 81.
- 10 BOAISTUAU (Pierre). Histoires prodigieuses et mémorables, extraites de plusieurs fameux Auteurs, Grecs & Latins, sacrés & prophanes, divisées en 6 livres. *Lyon, Jean Pillehotte, 1598*. In-16, vélin rigide, armoiries dorées et peintes dessinées au filet au centre du plat supérieur, dos lisse (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- Baudrier, II, 352.
- Édition lyonnaise des *Histoires prodigieuses*, en 6 livres, le premier composé par P. Boaiustau, les autres par C. de Tesserant, F. de Belleforest, R. Hoyer et A. Sorbin.
- Elle est illustrée de 108 figures in texte, gravées sur bois. Très curieuses, elles représentent les diables et les monstres dont regorgent ces histoires.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANZ CHRISTOPH VON HUTTEN ZUM STOLZENBERG (1706-1770), prince-évêque de Spire créé cardinal par Clément XIII, avec ses initiales en chef de l'écu et l'ex-libris armorié de la bibliothèque épiscopale de Spire.
- De la bibliothèque Jean-Baptiste de Peyerimhoff de Fontenelle, maire de Colmar, avec ex-libris armorié, de Jules Bobin, libraire et bibliophile, avec ex-libris manuscrit daté de 1878, et du cabinet du baron Le Caron de Fleury, avec ex-libris armorié.
- Mouillure marginale sur les 50 premiers feuillets, pâles rousseurs, galerie de vers angulaire n'atteignant pas le texte.
- 11 BOSSE (Abraham). Traicté des manières de graver en taille douce sur l'érain, par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols. Manuscrit de 61 feuillets in-8 paginés, broché sous couverture de parchemin souple récupérée d'un manuscrit ancien (*Brochage de l'époque*). 400 / 500
- Copie manuscrite de l'ouvrage d'Abraham Bosse (paru à Paris, chez l'auteur, en 1645), probablement réalisée à l'usage d'un étudiant, à l'époque de la parution de l'ouvrage. Certains passages n'ont pas été repris par le copiste, d'autres ont été légèrement modifiés.
- Cette copie a en outre été illustrée de 17 dessins à pleine page, habilement tracés à l'encre brune et lavis de gris, reproduisant 15 figures gravées du *Traicté* de Bosse (dont celle de la *Presse en perspective*) et 2 titres ornementés. Le frontispice, une planche qui était en double dans la version imprimée et la figure *Manière de jeter l'eau-forte* n'ont pas été dessinés par le copiste.
- 4 feuillets (comprenant les pages 21/22, 55/56, 57/58, 89/90) ont été arrachés au manuscrit et manquent.
- Petits incidents à la couverture de parchemin, quelques taches et salissures.
- 12 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Achievé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. Grand in-folio, veau marbré, roulette fleurdelisée avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000
- J. Boutier, *Plans de Paris*, n° 219 — P. Pinon, *Les Plans de Paris*, 61.
- En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de Paris pour promouvoir sa ville — *projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale* (Pinon).
- Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la *perspective cavalière* sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces 21 planches en double page (dont une carte d'assemblage). Les planches 18 et 19 sont assemblées ensemble.
- Dans cet exemplaire, le *Nouveau plan routier de la ville & des faubourgs de Paris*, dressé en 1780 par Pichon et gravé par E. Voysard, a été relié avant le Plan de Turgot ; il consiste en un grand plan en double page replié. De plus, un ancien possesseur a contrecollé plusieurs petites gravures de l'époque représentant certains monuments ou places de Paris sur le verso des cartes de Bretez. Une main ancienne a précisé, sur la carte n° 1 du Plan de Turgot le nom de certaines petites rues à l'encre brune, en marge, et a relié ces noms à la carte même avec des traits pointillés.
- Reliure usée : frottements, deux charnières fendues, coiffes rognées, coins et coupes émoussés avec petits manques, deux brûlures noires sur le plat supérieur. *Nouveau plan routier* déchiré en plusieurs endroits avec petits manques. Mouillures marginales sur plusieurs cartes n'atteignant pas la gravure.











Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon, et terminée par Lacépède. Rédigée sans interruption pendant près de 50 ans, elle se divise en 7 parties dont les 4 premières accaparèrent à elles seules 40 années de l'imprimerie royale du Louvre sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron.

Comprend : 1. *Histoire naturelle, générale et particulière*. 1749-1767 (15 vol.). - 2. *Histoire naturelle des oiseaux*. 1770-1783 (9 vol.). - 3. *Histoire naturelle. Supplément*. 1774-1789 (7 vol.). - 4. *Histoire naturelle des minéraux*. 1783-1788 (5 vol.). - 5. *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents* par Lacépède. 1788-1789 (2 vol.). - 6. *Histoire naturelle des poissons* par Lacépède. 1798-1803 (an XI) (5 vol.). - 7. *Histoire naturelle des cétacés* par Lacépède. 1804 (an XII).

Exemplaire de première édition, avec les errata aux trois premiers volumes. Il comprend 3 tableaux repliés, 24 vignettes de titre aux armes royales, 40 bandeaux, un portrait de Buffon gravé par Baron d'après Drouais, 12 cartes repliées, 1 table de l'ordre des chiens et 1261 planches numérotées, dont 262 pour les Oiseaux, presque toutes dessinées par Jacques de Sève, gravées par une trentaine d'artistes employés par l'imprimerie royale. La première planche de cheval dans le volume 4 est de Jean-Baptiste Oudry.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M<sup>me</sup> Guillebon de Beauvoir à Neuilly, avec ex-libris nominatifs et armoriés dans les premiers volumes, première propriétaire de l'ouvrage. Il fut relié en deux temps ; les 30 premiers volumes furent reliés au XVIII<sup>e</sup> siècle et les 14 autres au début du XIX<sup>e</sup> pratiquement à l'identique. Le relieur a utilisé un décor similaire, mais les fers sont différents.

Plusieurs travaux de vers et frottements aux reliures. Le premier cahier du second volume du supplément est dérelié. Le cahier b du tome 3 de l'*Histoire naturelle des poissons* a été relié en tête du quatrième volume de l'*Histoire naturelle des minéraux*.

Collation complète et détaillée disponible sur demande.



16

- 16 BULLIARD (Jean-Baptiste-François dit Pierre). *Flora parisiensis*, ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris avec les différens noms, classes, ordres et genres qui leur conviennent, rangés suivant la méthode sexuelle de M. Linné, leurs parties caractéristiques, ports, propriétés, vertus et doses d'usage en Médecine, suivant les démonstrations de Botanique qui se font au Jardin du Roy. Paris, Didot le Jeune, 1776-1780. 5 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure romantique*). 1 500 / 2 000

Brunet, I, 1388 — Plesch, 163 — Nissen, n° 295.

Un titre-frontispice et 640 planches coloriées avec autant de feuillets d'explication, dessinées et gravées par P. Bulliard. Outre de belles planches, notre ouvrage précise le temps de floraison des plantes, les lieux où elles croissent ainsi que leurs usages domestiques et propriétés médicales.

Intérieur très frais, d'un beau coloris.

La table française est ici manuscrite, l'introduction, l'errata et le *Système de Linné* manquent.

- 17 [BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)]. *Théorie du luxe*, ou Traité dans lequel on entreprend d'établir que le Luxe est un ressort non-seulement utile, mais même indispensablement nécessaire à la prospérité des États. S.l., s.n., 1771. 2 volumes in-8, veau havane, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Coquelin & Guillaumin, I, 236 — INED, n° 886.



Édition originale de cette *apologie un peu exagérée des effets du luxe*, dixit Blanqui. Selon Michel Chevalier : *L'auteur entreprend de prouver, et nous pensons avec succès, que le luxe ou le goût des commodités est une source abondante du travail et de la civilisation, et que toutes les tentatives pour en restreindre l'usage... seront nécessairement d'un effet pernicieux* (Coquelin & Guillaumin).

L'économiste G.-M. Butel-Dumont (1725-1788) fut d'abord avocat, puis censeur royal, secrétaire de l'ambassade de France en Russie et directeur du dépôt du contrôle général. Il s'est intéressé à l'économie politique et a également écrit des ouvrages sur l'Amérique du Nord.

Coiffes restaurées. Intérieur frais.

- 18 CAFFARELLI (Joseph Carolus). *Ad Medicinæ lauream in regio taurinensi lyceo. Turin, Jacobi Fea, 1797*. In-8, soie ivoire, encadrement de branches de demi-perles serties de canetille mate, chiffre couronné au centre (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Mémoire soutenu le 11 avril 1797 à l'Académie royale des sciences de Turin, portant sur les vertus médicinales et thérapeutiques des sources minérales " de la Victoire " et " de la Marguerite " situées à proximité de Courmayeur, dans la vallée d'Entrèves, sur l'histoire et la théorie des maladies du corps, et la manière de procéder.

On a placé l'ouvrage dans une intéressante reliure en soie brodée au chiffre de Victor-Amédée III (1726-1796), duc de Savoie, prince de Piémont et roi de Sardaigne, fondateur de l'Académie royale des sciences de Turin en 1783.

Salissures et légères usures sur la soie. Quelques piqûres intérieures.

- 19 [CAPRIATA (Giovanni Bernardino)]. *I lupi smascherati nella confutazione, e traduzione del libro intitolato : Monita secreta societatis Jesu. [Ortignano, officina di Tancredi, e Francescantonio Padre e Filio Zaccheri de Strozziagrippi, 1760]*. In-8, cartonnage vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Peignot, *Livres condamnés*, I, 271.

Édition originale de ce violent pamphlet anti-jésuite. Texte en italien.

Spécialement dirigé contre le père F. A. Zaccaria, désigné malicieusement comme l'imprimeur du livre, cet ouvrage est attribué à un certain père G. B. Capriata. *Ce livre, très mordant et rempli d'injures, fit beaucoup de bruit à Rome lorsqu'il parut : il fut défendu et supprimé ; l'imprimeur fut arrêté* (Peignot).

Tampon de la bibliothèque du collège jésuite d'Avignon.

Une charnière fendue. Important manque à la page de titre, empêchant de lire correctement l'adresse. Rares rousseurs.

- 20 CATALOGNE. — *Relaçam da grande victoria que o Marichal de la Motta Houdancourt, alcançou dos Castelhanos em Catalunha, co[m] o rol dos mortos, & prezos. Lisbonne, Antonio Alvarez, 1642*. Petit in-4, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400

M. da Fonseca, 28, n° 157 — Trindade, *Restauração*, n° 141.

Plaquette de 4 feuillets reliée au XX<sup>e</sup> siècle avec environ 140 feuillets blancs de papier vélin moderne. Cette plaquette est la première et probablement unique édition en portugais de cette relation d'une bataille de la Guerre de Trente Ans, qui fut peut-être traduite du français.

Cet *opuscule très rare* (Trindade) relate la défaite espagnole de mars 1642 en Catalogne contre les troupes françaises. L'auteur anonyme décrit les événements conduisant à la bataille, le nombre de belligérants et les conséquences de la défaite espagnole, avec la liste des officiers nobles tués ou capturés. Le commandant français, Philippe de La Mothe-Houdancourt, reçut le bâton de maréchal de France pour sa victoire, cruciale pour la défense du Roussillon.

Étiquette portant une cote manuscrite sur le premier feuillet.

Une charnière légèrement frottée. Infimes et pâles mouillures marginales.

*Reproduction page 15*

- 21 CÉSAR (Jules). *Commentarii. Lyon, Sébastien Gryphe, 1534*. In-8, veau brun, double encadrement de filets gras estampés à froid avec fleurons aux angles, supralibris doré dans un cartouche au centre, dos muet avec filets à froid soulignant les nerfs, tranches ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Baudrier, VIII, 74.

Édition lyonnaise des *Commentaires* de César donnée par Sébastien Gryphe. Elle a été faite sur l'édition aldine de 1513, dont elle a conservé les deux préfaces, par J. Jucundius et par Alde Manuce. 32 feuillets d'index la terminent.

Elle est illustrée de 5 figures hors texte et 2 cartes (de l'Espagne et de la Gaule) en double page, gravées sur bois. Le titre porte la marque n° 1 des Gryphe et le dernier feuillet la marque n° 7 au griffon (Baudrier, VIII, 43-44).

Exemplaire réglé. Annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle dans les marges ou entre les lignes imprimées ; quelques soulignés anciens.

.../...

Le plat supérieur de la reliure porte à l'or le supralibris *Claudius* et le chiffre *HB*, le plat inférieur *Charolus* et encore *HB*. Un ex-libris manuscrit porté sur la page de titre donne cette précision : *Hugo Brillant*, puis *C. Charoli et amicorum*, avec leurs deux chiffres *HB* et *CC* inscrits à trois reprises sur la marque de l'imprimeur. Autre ex-libris manuscrit ancien sur le contreplat : *Petrus Breget sodalis*.

BELLE RELIURE D'ÉPOQUE AUX TRANCHES CISELÉES.

De la bibliothèque Jean-Baptiste de Peyerimhoff de Fontenelle (1809-1890), maire de Colmar, avec ex-libris armorié.

Reliure très restaurée. Un trou de vers traverse en marge les 150 premiers feuillets.

- 22 CHASSENEUX (Barthélemy de). *Catalogus gloriæ mundi*. Francfort, (Georg Rab pour) *Sigmund Feyerabend*, 1579. In-folio, vélin rigide, couronne d'olivier dorée au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches muettes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition allemande de cet ouvrage, qui avait paru pour la première fois en 1529. Titre en rouge et noir, texte en latin, sur deux colonnes.

Cette édition est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'une vignette héraldique dans la dédicace et de lettrines historiées gravées sur bois. De plus, le traité héraldique contenu dans la première partie est illustré de 50 écus in texte xylographiés.

Cet exemplaire ne comprend qu'une seule des 12 gravures sur bois dépliantes de *Jost Amman*. Les 11 autres manquent.

Le *Catalogus gloriæ mundi* est un synopsis en 12 livres des connaissances de l'auteur, le juriste Barthélémy de Chasseneux (1480-1541), concernant les honneurs et dignités, le droit, les ordres militaires et chevaleresques, etc.

Ex-libris ancien : P. Boursault.

Plusieurs manques de peau sur les plats et coins et un plus important sur le dos, quelques taches brunes. Les feuillets 181 à 188 ont été incisés au fond du volume et certains s'en sont trouvés désolidarisés, rousseurs sur le texte et mouillures atteignant le texte sur les marges.

- 23 CHASTELLUX (François-Jean de Beauvoir, marquis de). *Voyages dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782*. Paris, *Prault*, 1786. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, armoiries en tête du dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Sabin, n° 12227 — Church, IV, n° 1180.

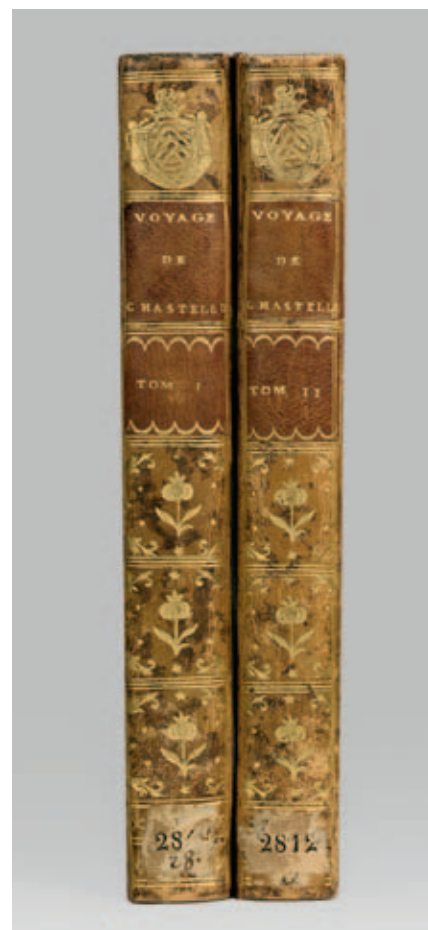
Édition en partie originale : le *Voyage de Newport à Philadelphie, Albany, etc.* (ici repris dans le premier tome) avait paru à Newport en 1781. Les voyages contenus dans le second tome — *Voyage dans la Haute-Virginie et dans le New-Hampshire* notamment — paraissent ici pour la première fois de façon autorisée par l'auteur et établie sur le manuscrit original (Church). Une édition non autorisée avait en effet paru chez Cassel en 1785.

Première édition illustrée, elle comporte 5 planches dépliantes gravées sur cuivre, à savoir : 2 cartes dressées par l'officier Dezoteux et 3 vues du Rocky Bridge de Virginie.

Le marquis de Chastellux (1734-1788) participa à la guerre d'Indépendance des États-Unis comme Major général dans le corps français commandé par Rochambeau qui avait été envoyé en 1780 au secours de l'Union Américaine. Il se lia d'amitié avec de nombreux officiers de l'armée révolutionnaire et rencontra Washington, La Fayette et Jefferson. Ses relations de voyage offrent nombre d'anecdotes intéressantes sur la guerre d'Indépendance et ses officiers, mais aussi des remarques pittoresques sur la vie et les mœurs des Américains à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ALEXANDRE D'ANVILLE, SIXIÈME DUC DE LA ROCHEFOUCAULD (1743-1792), avec cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon. Ce fut l'un des plus fervents défenseurs de la cause américaine en France ; ami et collaborateur de Benjamin Franklin, il traduisit les *Constitutions des treize États-Unis de l'Amérique*, qui parurent à Paris en 1783.

Accroc sur un plat, infimes frottements, coins un peu émoussés, étiquettes contrecollées en queue du dos. Très rares rousseurs.







20

- 24 [CHEVILLY]. Scanderberg, ou les Aventures du prince d'Albanie. Paris, C.-J.-B. Delespine et G.-A. Dupuis, 1732. 2 volumes in-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Olivier, 530.

Première et seule édition de ce roman inspiré de la vie du capitaine albanais Skanderberg, qui s'illustra au XV<sup>e</sup> siècle dans la résistance contre les Turcs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-GASPARD DODUN, MARQUIS D'HERBAULT (1679-1736). Contrôleur général des finances de 1722 à 1726, c'est lui qui fut chargé de liquider le système de Law et qui fit brûler les billets de banques, les actions et toutes les pièces relatives à cette affaire. Il possédait une belle bibliothèque, qui fut dispersée après sa mort.

Étiquette sur le contreplat : *Opigez, libraire* (1812).

Bel exemplaire malgré un petit accident à une coiffe et un coin et de légères rousseurs.

Reproduction page 46

- 25 CHIABRERA (Gabiello). Rime. Venise, Sebastiano Combi, 1610. 3 parties en un volume in-12, vélin souple à recouvrements, titre à l'encre (Reliure de l'époque). 150 / 200

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la troisième partie, des *Rime* du « Pindare italien », Gabiello Chiabrera (1552-1638). L'originale avait paru en 1605-1606.

La première partie du recueil fut éditée par Piergirolamo Gentile et la seconde par Giuseppe Pavoni. La troisième partie comprend, après une page de titre mais sous la même pagination, *Alcune poesie boschereccie* du même poète.

Titre dans un encadrement gravé pour la première partie, les 3 pages de titre suivantes n'étant ornées que d'un fleuron répété.

Ex-libris manuscrit ancien : *Giovanni Angelo Moscardi*.

Un feuillet de garde déchiré avec manque, plusieurs galeries de vers marginales avec de légères atteintes au texte, une mouillure marginale et quelques rousseurs.

- 26 CICÉRON. Officiorum lib. III. — Cato major, vel de senectute : Lælius, vel de amicitia. — Paradoxa Stoicorum VI. — Somnium Scipionis. Paris, Robert Estienne, 1543. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

Renouard, Estienne, 57.

Partie séparée et complète en elle-même d'une édition des œuvres complètes de Cicéron, parue chez Robert Estienne en 9 volumes (1543-1544). Ce volume comprend plusieurs opuscules philosophiques de Cicéron : les traités *De officiis*, *De senectute*, *De amicitia*, les *Paradoxa Stoicorum* et enfin le *Songe de Scipion* (extrait du livre VI de la République). Impression en italiques aldines.

Exemplaire réglé.

Reliure accidentée : une coiffe manquante, mors fendus et charnières frottées, plats frottés et épidermés, coins émoussés.

- 27 CLAIRAC (Louis-André de La Mamie, chevalier de). L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de ce traité d'architecture militaire de référence consacré aux fortifications éphémères.

L'ouvrage est divisé en 13 chapitres, traitant des fortifications de campagne, de la manière de fortifier les cimetières, les églises ou les maisons de campagne, des camps retranchés, de l'utilisation des inondations, etc.

Il est illustré d'une vignette gravée par *Felipart l'aîné* d'après *Cochin fils* et de 36 planches repliées, gravées sur cuivre par *Riolet*.

Reliure restaurée, petit manque en charnière. Bon état intérieur.

- 28 CLÉRY (J.-B. A. Hanet). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, imprimerie de Baily, 1798. In-8, maroquin rouge à long grain, filet d'encadrement contenant quatre fleurons aux angles, dos lisse, encadrement intérieur, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION, à l'adresse du No. 29, *Great Pulteney-Street*.

Elle est illustrée de 2 planches hors texte représentant la tour du Temple (gravée par *Audinet*) et les plans de ses deuxième et troisième étages. Une planche de fac-similé clôt l'ouvrage.

Exemplaire complet de la liste des souscripteurs.

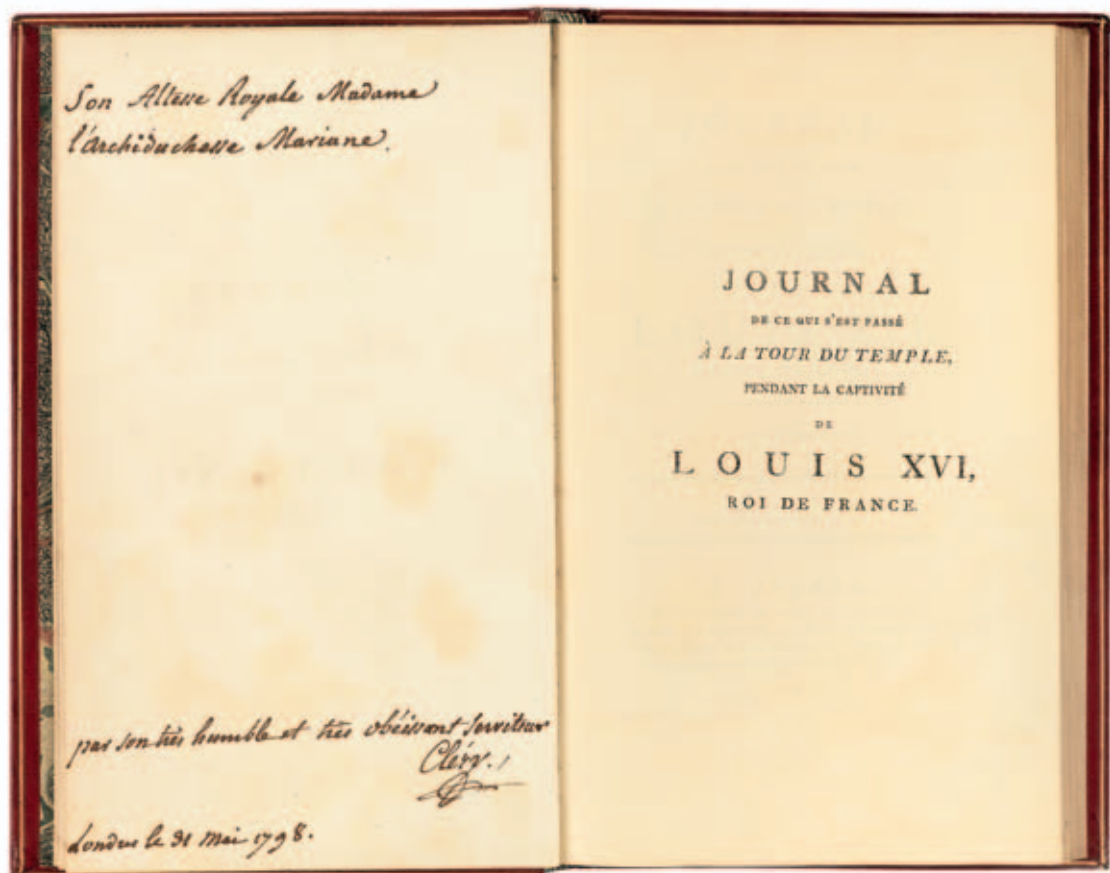
Jean-Baptiste Cléry fut pendant 5 mois le valet de chambre de Louis XVI au Temple. Il a organisé ses souvenirs de cette période, qui s'étend jusqu'aux dernières heures de la vie du monarque, sous forme de journal, dans l'intention de fournir des matériaux à ceux qui écriront l'Histoire de la fin malheureuse de l'infortuné Louis XVI (p. 2).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA NIÈCE DE MARIE-ANTOINETTE : à Son Altesse Royale Madame l'Archiduchesse Mariane, par son très humble et très obéissant serviteur, Cléry. Londres le 31 Mai 1798. Il s'agit de Marie-Anne de Habsbourg-Lorraine (1770-1809), fille de l'empereur du Saint-Empire Léopold II et de Marie-Louise d'Espagne ; elle fut abbesse du couvent Sainte-Thérèse à Prague.

De la bibliothèque Alfred W. Corlies, avec ex-libris.

Un portrait de Louis XVIII, gravé en couleurs par *Levachez* d'après *Delaplace* est joint à cet exemplaire. Il est assez roussi.

BEL EXEMPLAIRE, malgré de petits frottements à la reliure et de pâles rousseurs.







- 29 COMMISSION DOGALE. Commission délivrée par le doge de Venise Francesco Donato à son podestat Alessandro Contanero. Manuscrit sur peau de vélin de 91 feuillets chiffrés. (*Palais Ducal*, 7 septembre 1549). In-4, maroquin rouge orangé, fleurons aux angles, encadrement de filets à froid et dorés et d'une bordure dorée, rectangle central orné de fleurons d'angles et au centre de deux carrés entrelacés enfermant un cercle contenant le nom du possesseur sur le plat supérieur et la date sur le plat inférieur, dos à trois nerfs orné de croisillons à froid et de filets dorés, tranches dorées, boîte de toile moderne (*Reliure vénitienne de l'époque*). 6 000 / 8 000

Manuscrit copié par Murianus, secrétaire du 79<sup>e</sup> doge de Venise, Francesco Donato, et envoyé dans une reliure à son nom à Alessandro Contanero, podestat de Torcello.

Texte en latin. Manuscrit ligné et réglé, rédigé d'une main nette et sans rature, terminé par la date, le monogramme du doge et la signature du secrétaire. 3 feuillets de papier ont été reliés *in fine*, sur lesquels une autre main a copié, en italien mais probablement à la même époque, divers extraits de statuts concernant le podestat de Torcello.

Les podestats étaient, à cette époque, les hauts magistrats chargés d'administrer la justice et de maintenir l'ordre public dans les cités italiennes dépendant d'une seigneurie souveraine — ici la République de Venise, où le doge envoyait souvent ses ordres de mission sous cette forme particulièrement luxueuse.

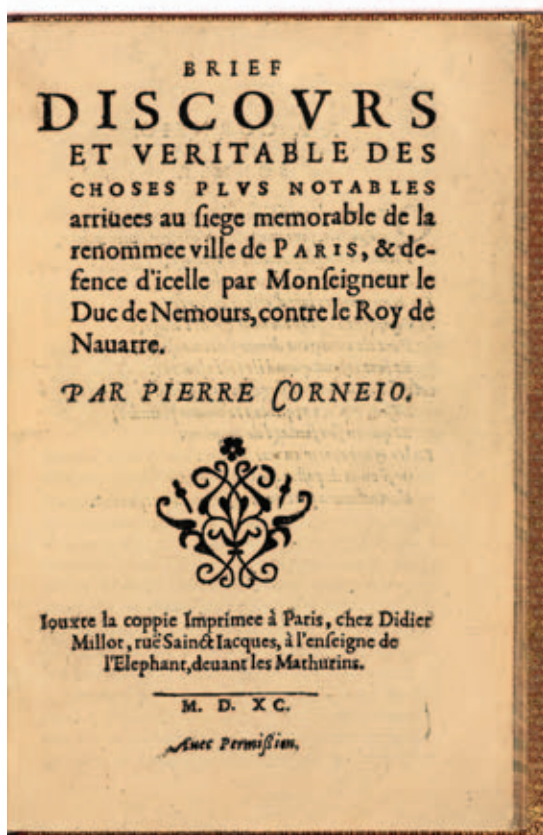
De la bibliothèque W. H. Corfield, avec ex-libris, et Maurice Burrus, avec ex-libris (1971, n° 82).

TRÈS BELLE RELIURE VÉNITIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, d'un décor d'une grande pureté et d'une élégance rare.

Aucune reliure reproduite par De Marinis n'est proche de celle-ci, cependant on trouve dans la bibliothèque Van der Elst (Monaco, 1985, n° 64) une autre *Commission* donnée par le Doge la même année, dans une reliure semblable à celle-ci, à quelques détails près.

Infimes frottements à la reliure. Le vélin est presque globalement resté très blanc.

- 30 CORIOLIS (abbé Honoré-Gaspard de). *Traité sur l'administration du Comté de Provence. Aix, veuve Adibert, puis P.-J. Calmen, 1786-1788. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600  
 Quérard, II, 288.  
 Édition originale. Les tomes I et II ont paru chez la veuve d'Augustin Adibert, le troisième chez Pierre-Joseph Calmen, un quatrième était prévu qui n'a jamais été imprimé.  
 L'abbé aixois Gaspard-Honoré de Coriolis (1735-1824), d'abord jésuite, puis conseiller en la Cour des comptes de Provence, mourut chanoine de l'église métropolitaine de Paris.  
 Tampon de bibliothèque : *Domus Stud. Leodiensis* (Liège).  
 Petites restaurations à la reliure, notamment en charnière du tome I et coiffe du tome III, reliure légèrement frottée avec de petits manques, coins un peu émoussés. Intérieur assez frais malgré de rares rousseurs.
- 31 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus Christ mise en vers françois. Paris, Pierre Le Petit, 1651. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô).* 3 000 / 4 000  
 Brunet, III, 422.  
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par F. David.  
 Il s'agit de la traduction de l'œuvre de Thomas à Kempis, *De Imitatione Christi*, publiée pour la première fois à Augsbourg, chez Günther Zainer, en 1473.  
 Ex-libris non identifié.
- 32 CORNEJO (Pierre). *Brief discours et véritable des choses plus notables arrivées au siège mémorable de la renommée ville de Paris, & défense d'icelle par Monseigneur le Duc de Nemours, contre le Roi de Navarre. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Didier Millot, 1590. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, titre et date dorés sur le dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (M. Lortic).* 1 200 / 1 500



Brunet, II, 288.

Brochure très rare contenant une précieuse relation du siège de Paris ; c'est l'ouvrage le plus intéressant de cet historien espagnol, dont on sait par ailleurs peu de choses si ce n'est qu'il était prêtre de l'ordre des carmes, vivait aux Pays-Bas et était un zélé partisan de la Ligue.

Très bel exemplaire, finement relié par Marcellin Lortic.



- 33 [COURS DE PHILOSOPHIE]. Réunion de 9 cahiers d'étudiant manuscrits. [1725-1727]. Petit in-4 de 233 feuillets, vélin ivoire rigide, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Dans ce volume ont été reliés ensemble 9 cahiers rédigés par un étudiant en philosophie du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui signe François-Bernard Allain. Les nombreuses abréviations, les ratures et les taches d'encre semblent indiquer qu'ils ont été copiés lors des leçons mêmes. Ils sont intégralement rédigés en latin et datés de 1727, hormis le 4<sup>e</sup> qui porte la date de 1725. Le nom du professeur est plusieurs fois mentionné comme le R. P. Bonneau. Le texte est rigoureusement organisé en parties, chapitres et paragraphes, portant chacun un titre.

Les cahiers font chacun 48 pages environ, sous pagination séparée — hormis les 3 derniers, qui sont sous pagination continue, mais assez chaotique. De rares passages sont restés blancs, comme pour y reporter ultérieurement des notes.

Plusieurs cahiers appartiennent à un *codex tertius*, ce qui laisse penser que l'étudiant aurait rempli au moins deux autres recueils de ce genre. Néanmoins, la succession des cahiers paraît cohérente : le cours envisage (sous la forme scolastique de *quaestiones*, *objectiones*, *propositiones*, *argumenti*, etc.) les trois parties de la Philosophie que sont la Logique, la Métaphysique et la Morale.

Une gravure de Vallet représentant l'Arbre métaphysique de Porphyre a été reliée au centre du recueil. Elle est commentée sur le feuillet en regard par l'étudiant.

Manques de peau sur un coin, une coupe et une coiffe. Un feuillet arraché, un bifeuillet dérelié, mais bien présents. Hormis les taches d'encre faites par le scripteur, quelques rousseurs claires, pâles mouillures et petites déchirures.

- 34 COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Damien Foucault, 1672-1674. 8 volumes in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de cette traduction abrégée du *Corpus Byzantinæ Historiæ*, due aux soins de Louis Cousin. Elle est ornée de bandeaux de Chauveau, certains répétés.

De Louis Cousin (1627-1707), Président de la Cour des monnaies, mais surtout historien et traducteur érudit, élu à l'Académie en 1697, Voltaire écrivait dans le catalogue d'écrivains du *Siècle de Louis XIV* : *Personne n'a plus ouvert que lui les sources de l'histoire. Ses traductions de la collection byzantine et d'Eusèbe de Césarée ont mis tout le monde en état de juger du vrai et du faux, et de connaître avec quels préjugés et quel esprit de parti l'histoire a été presque toujours écrite.*

Ex-libris manuscrit ancien : R. *Casinæ* (?). Tampon ex-libris de la Maison des études de Liège.

Exemplaire en état d'usage : reliure usées et frottées, 5 charnières fendues, la plupart des coiffes abrasées ou détruites, coins émoussés, petits manques, jaspure passée. Quelques travaux de vers, 4 pages de titre rognées court en marge, mouillures claires et rousseurs.

- 35 DESJARDINS (Théodore). Antiquorum et celeberrimorum interlocutio poetarum. Avignon, Pierre Offray, 1680. Petit in-4, demi-chagrin violet, dos orné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Brunet, II, 631 — Drujon, I, 69-72 — Olivier, 2425.

Édition originale devenue fort rare de ce poème à clef.

*Cet ouvrage allégorique, chef-d'œuvre de patience et d'adulation, est entièrement composé de centons tirés de presque tous les poètes latins anciens, parmi lesquels sont admis quelques modernes. Théodore Desjardins devait être un homme d'une mémoire prodigieuse : son poème, divisé en huit livres, contient environ six mille vers (Drujon). Les références du vers latin sont indiquées en marge. Sous des noms cryptés, révélés dans la clef (clavis), chaque poème flatte le roi Louis XIV, ses proches et les membres de son gouvernement.*

Exemplaire bien complet de la clef complète, qui manque à la plupart des exemplaires.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle aux armes des marquis de Charleval. Cet exemplaire a probablement appartenu à Alphonse-Antoine marquis de Jessé-Charleval, qui possédait une importante bibliothèque, riche en ouvrage sur la Provence (Olivier).

Importantes rousseurs.

- 36 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Paris, De Bure aîné, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Barbier, II, 819 — Brunet, II, 522 — Ward & Carozzi, *Geology emerging*, n° 660.

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage traitant des fossiles, mais aussi des coraux, minéraux, pierres précieuses, etc. En effet, Dezallier d'Argenville avait fait paraître un volume sur la *La Lithologie et la Conchyliologie* en 1742 qu'il divisa ensuite en deux ouvrages, chacun largement augmenté. *L'Oryctologie* est le premier de ces ouvrages indépendants ; il sera retiré en 1760 et réédité en 1775, toujours chez De Bure. Par ailleurs, *l'Essai sur l'histoire naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France* (pp. 387-532) est une traduction augmentée du catalogue que d'Argenville avait publié en latin en 1751, sous le titre d'*Enumerationis Fossilium*...

.../...

Cet ouvrage est illustré de 26 remarquables planches hors texte gravées par *Chedel*, dont un frontispice allégorique d'après *Devermont*. Les deux dernières reproduisent des *Oyseaux* et des *Poissons de l'Amérique* censés n'avoir jamais été gravés auparavant.

Cette rare compilation du savoir minéralogique du XVIII<sup>e</sup> siècle comprend une analyse critique des ouvrages sur le sujet, un système de classification des minéraux hérité notamment d'Agricola et un traité sur la minéralogie de la France.

De la bibliothèque Arpad Plesch (1889-1974), avec ex-libris et cachet.

Petits manques de peaux à la reliure, 2 mors fendus sur 6 cm, épidermures et légers frottements. Intérieur assez frais malgré de rares piqûres.

- 37 DIVERS GRAVURES. — Album factice contenant diverses suites [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Grand in-4 oblong, veau marbré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

— *Heroicae Virtutis Imagines...* Burin d'après P. de Cortone par Bloemaert, Blondeau, Spierre, etc. Suite de 14 planches précédées d'un titre. Très belles épreuves à l'adresse de J. de Rubeis. Courte déchirure en tête à la première planche, traces de plis à certaines, petites auréoles claires d'humidité aux bords des feuillets.

— *Le Printemps*. Gravé par F[...] d'après Rosalba Carriera.

— *Le Plus sincère Amant...* Gravé par Audran d'après Coypel.

— *Amphitrite*. 1751. Gravé par Fessard d'après Natoire. Portalis et Beraldi, 14.

— *Suite des cinq sens*. Gravé par Caylus et Fessard d'après Bouchardon.

— *Les Chiens*. 1642-1662. Eaux-fortes originales par J. Fyt. Hollstein, 9-16. Suite complète d'un titre et de 7 planches. Épreuves sur vélin mince, montées deux à la feuille et collées par les angles.

— *Différents moutons et chèvres*. Eaux-fortes originales par J. H. Roos. Réunion de 12 planches. Épreuves sur vélin mince, montées deux à la feuille et collées par les angles.

— *Recueil de divers Desseins de Fontaines et de Frises Maritimes...* Eaux-fortes par Audran d'après Le Brun. 28 feuillets, certains avec deux ou trois sujets.

— *Divers Desseins de Decorations de Pavillons...* Eaux-fortes par Audran d'après Le Brun. 14 planches dont un titre. Rousseurs et taches brunes aux derniers feuillets.

Reliure frottée, une coiffe détruite, coins émoussés avec manques.

- 38 [DOUDART DE LAGRÉE (Marc-Octavien)]. Chronologie historique des ducs de Croÿ. *Grenoble, J. M. Cuchet, 1790*. In-4, demi-basane brune, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Barbier, I, 604 — Quérard, IV, 432 — Saffroy, n° 39645.

Édition originale. *Ce livre, d'une extrême rareté, parce qu'il n'a point été mis dans le commerce, doit être rangé parmi les livres pseudo-généalogiques* (Quérard).

Il est orné d'un titre-frontispice aux armes des Croÿ-Chanel de Hongrie gravé par *L. Leroy* et comporte 3 tableaux généalogiques dépliant, dont le très grand tableau, assez curieux, que mentionne Quérard ; daté de 1787, il est tiré sur du papier bleuté. Saffroy, quant à lui, ne donne que 2 tableaux.

Exemplaire à toutes marges, complet des 4 pages d'errata.

Il est de plus enrichi de deux exemplaires, reliés à la fin du volume, d'un même *Mémoire pour Messieurs de Croÿ-Chanel contre MM. les princes de Croÿ et duc de Croÿ-d'Havré* de 6 feuillets, imprimé à Paris en 1818. Le second porte le tampon de la bibliothèque de *J. L. M. de Croÿ à Compiègne*. Un feuillet in-8 de notes manuscrites prises au XIX<sup>e</sup> siècle est joint à l'ouvrage ; celles-ci concernent plusieurs membres de la famille de Croÿ ayant vécu au XVII<sup>e</sup> siècle.

Reliure usée et frottée.

- 39 DU VAIR (Guillaume). Discours sous le nom de Mr. du Vayr rendant les Sceaux au Roy. S.l.n.d. [1617]. Plaque petite in-8 de 7 pages, en feuillets. 150 / 200

Édition originale de ce libelle.

Adressé au roi, il critique son choix d'avoir révoqué le garde des Sceaux Guillaume Du Vair. Celui-ci en effet avait ouvertement critiqué l'arrestation de Condé et fut contraint à la démission le 26 novembre 1616. Révoqué pendant quelques mois, il fut rappelé par Louis XIII après l'assassinat de Concini. Premier président du parlement d'Aix depuis 1599, Du Vair fut nommé évêque de Lisieux en 1617 et resta garde des Sceaux jusqu'à sa mort, en 1621.





37

- 40 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Pritzel, n° 2469 — Nissen, n° 547 — Plesch, 209.

Édition originale.

Elle est illustrée de 4 planches dépliantes gravées sur acier, de 250 figures hors texte sur bois (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVI<sup>e</sup> siècle pour l'herbier de Mattioli) et d'environ 190 figures in texte sur acier. Elle est de plus ornée d'une vignette d'Ozanne et de nombreux culs-de-lampe.

En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un *Traité des forêts* composé de 5 ouvrages dont il veut chacun *complet dans son genre*. Le *Traité des arbres et arbustes* de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort.

Cet ouvrage fait de Duhamel du Monceau, selon Davy de Virville dans son *Histoire de la botanique en France*, le créateur de la *botanique forestière*.

Reliure un peu frottée et épidermée, trois mors fendus, coiffes rognées, coins émoussés avec petits manques de peau. Rares petites déchirures.

- 41 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. — Ensemble 7 volumes de planches : 1 000 / 1 200

— [ARTS ET MÉTIERS]. *Recueil de planches de l'Encyclopédie méthodique*. Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1783-1787. Volumes 1 à 5 seulement, les volumes 6, 7 et 8 manquent. Ces 5 volumes contiennent 1268 planches — sur les 1509 que Graesse (II, 474) compte dans une série complète —, dont de nombreuses planches dépliantes. Elles illustrent quantité de techniques et de métiers : armurerie, distillation, gravure, horlogerie, imprimerie, menuiserie, orfèvrerie, papeterie, verrerie...

— [HISTOIRE NATURELLE]. *Ichtyologie*. Paris, Panckoucke, 1788. Après le texte de l'abbé Bonnaterre, sont réunies 102 planches gravées par Bernard représentant de nombreuses espèces de poissons.

— [GÉOGRAPHIE]. *Atlas encyclopédique*. Paris, [Panckoucke], 1787. Première partie seule, la seconde manque. L'ouvrage comprend 77 cartes dépliantes ; les liserés de certaines d'entre elles ont été coloriés.

.../...

Ensemble 7 volumes in-4, brochés, sous couverture muette, non rogné (*Brochage de l'époque*). Brochage usé et défraîchi : couvertures déchirées avec manques, dos arrachés ou déchirés. Malgré quelques rousseurs, mouillures marginales et de rares planches brunies, la condition des gravures des *Arts et métiers* et des cartes de l'*Atlas* est satisfaisante. Les mouillures sur les planches d'*Ichtyologie* atteignent parfois la gravure.

On y joint 8 volumes de texte de la même *Encyclopédie méthodique*, à savoir : *Manufactures et Arts*, première partie du tome II (1784) ; *Antiquités, mythologie*, tome I (1786) ; *Histoire*, deuxième partie du tome I (1784) ; *Marine*, deuxième partie du tome I et tome II (1783 et 1786) ; *Littérature et grammaire*, deuxième partie du tome I (1782) ; Économie politique et diplomatique, deuxième partie du tome III (1788) ; *Théologie*, deuxième partie du tome I (1788). Ensemble 8 volumes in-4, broché, sous couverture muette, non rogné (*Brochage de l'époque*). Brochage accidenté : 2 dos partiellement arrachés, plusieurs déchirés. Quelques rousseurs et des feuillets brunis, une importante mouillure dans le tome II de *Marine*.

- 42 ESTIENNE (Charles). *Dictionarium Historicum Geographicum Poeticum*. Londres, Nicolas Lloyd, 1671. In-folio, plein veau, triple filet doré avec chiffre dans les angles, armoiries au centre, dos orné de chiffres, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

Olivier, 963.

Reliure aux armes d'Hélie du Fresnoy et à son chiffre. Premier commis au Secrétariat de la guerre sous le Tellier et Louvois, il laisse surtout le souvenir d'un bibliophile célèbre pour le raffinement de ses reliures au modèle caractéristique.

Inscription à l'encre brune.

Reliure frottée, charnière fendue, coiffe abîmée. Mouillures. Rousseurs.

- 43 FER (Nicolas de). *Introduction à la fortification, dédiée à Monseigneur le duc de Bourgogne*. Paris, chez l'auteur, s.d. [1695]. Petit in-folio oblong, couverture d'attente, dos et mors renforcés par du vélin souple, supralibris à l'encre (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Pastoureau, *Atlas français*, 209-210.

Édition « B », selon la typologie de Mireille Pastoureau, de cet important recueil de cartes gravées. En effet, les cartes parurent par livraisons de 1690 à 1695, et lorsqu'elles furent toutes publiées, Nicolas de Fer décida de les organiser selon un ordre nouveau, précisé dans une table imprimée pour l'occasion. Notre exemplaire suit l'ordre de ce tirage B, quoique les cartes ne soient pas numérotées.

Cet exemplaire, incomplet, renferme 95 planches, dont une de titre et 6 de texte gravé. Plus précisément, il comprend : un beau titre gravé orné d'une bataille sur terre et d'une autre navale, non signé, puis une introduction, qui se compose de 7 planches de figures accompagnées de 6 planches de texte gravé les expliquant (que Mireille Pastoureau ne mentionne pas) et de 5 autres planches (*Bastion fortifié*, *Place attaquée*, 3 cartes du *Canal de Maintenon*), et enfin la suite complète des *villes de France* (36 planches) et celle, également complète, des *villes des Pays Bas*.

Les parties suivantes, *villes d'Allemagne*, *villes d'Italie* et *villes d'Espagne* — représentant quelque 92 cartes — manquent à cet exemplaire. La planche de table évoquée ci-dessus manque également.

Supralibris manuscrit d'un médecin nommé Gabriel Hennequin, daté de 1786 à Trèves, et ex-libris latin du même, sur le titre, daté du 24 mai 1757 à Trèves. Ex-libris manuscrit, en français, du chirurgien en retraite Pâris daté du 25 juin 1850 à Verdun.

État médiocre : premier plat de couverture manquant, le second avec d'importants manques. Page de titre déchirée avec manques marginaux, plusieurs mouillures claires en marge, atteignant en de rares endroits les cartes, salissures, petites déchirures marginales.

- 44 FÊTES. — Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris, P. G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, large encadrement à la plaque orné de feuillages, guirlandes, fleurs de lis et du chiffre royal aux coins, armoiries au centre, dos orné de dauphins et de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Padeloup*). 5 000 / 6 000

Cohen, 288 — Mourey, 210-222 — Devauchelle, II, planche XII.

Unique édition de ce somptueux livre de fête célébrant le mariage par procuration d'Elisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Elisabeth, alors âgée de 12 ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrents de feu et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

Cet ouvrage est superbement illustré d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'une vignette en-tête par Rigaud (*La Joûte sur la Seine*), et de 13 planches hors texte, dont 8 doubles, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. Certaines de ces planches sont parmi les plus belles des livres de fêtes français du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment celles représentant le *Feu d'artifice donné sur la Seine* et les vues des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*. (Vinet, n° 519, mentionne 14 planches par erreur, comptant un décor à Versailles qui n'appartient pas à cet ouvrage.)





RELIURE AUX « PLAQUES À RACCORD » DE DUBUISSON, DOREUR D'ANTOINE-MICHEL PADELOUP. Elle réutilise les célèbres plaques créées pour la reliure du *Sacre de Louis XV* (1723).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DAUPHIN LOUIS DE FRANCE (1729-1765), FILS DE LOUIS XV ET FRÈRE DE LA MARIÉE. Il mourut prématurément et ne régna jamais, mais fut le père de trois rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

De la bibliothèque du baron Alexis de Redé, avec ex-libris armorié. Étiquette de Léon Gruel.

Infimes restaurations à la reliure. Elle est cependant un peu frottée sur les coiffes, les charnières, les coins et les coupes, un coin fortement émoussé, trois mors fendus sur 4 cm et petit manque de peau sur le dernier, quelques taches sur le maroquin. Rares rousseurs dans le texte. Deux planches ont des déchirures marginales qui ont été restaurées, la *Coupe de l'Hôtel de Ville* dépliant avait été entièrement déchirée mais a été restaurée, elle est un peu ternie.

- 45 FIASCHI (César). Traicté de la manière de bien emboucher, manier, et ferrer les chevaux. *Paris, Guillaume Auvray, 1578*. Petit in-4, veau raciné, roulette dorée, dos richement orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Traduction française d'un ouvrage italien. Celle-ci avait déjà paru en 1564 et 1567.

L'ouvrage est divisé en trois livres, traitant respectivement des embouchures, du dressage et de la ferrure équestres. .../...



Il est illustré de 40 figures à pleine page représentant des mors de 13 (sur 15) autres figures à pleine page sur le maniement des chevaux, parfois avec musique notée, plus une dernière à pleine page représentant un cheval par *Hans Sebald Beham*, et de 24 petites figures in texte de fers à cheval, toutes gravées sur bois. Marque au Bellérophon sur le titre.

Le feuillet 66 a été relié avant le 65. En revanche, les feuillets 67 et 69 (signés q<sup>3</sup> et r<sup>3</sup>) ont été arrachés et manquent à cet exemplaire ; ils consistaient chacun en une page de texte et, au verso, une figure à pleine page de maniement du cheval.

Dos restauré, mais souffrant encore de petits manques, deux mors fendus sur 4 cm avec légers manques, coiffes un peu rognées, coins émoussés. Intérieur assez piqué et terni, voire bruni, et des rousseurs.

- 46 GALLON (Jean-Gaffin). *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences, depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description. Paris, Antoine Boudet, 1776-1778. 4 volumes in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 2 000 / 3 000

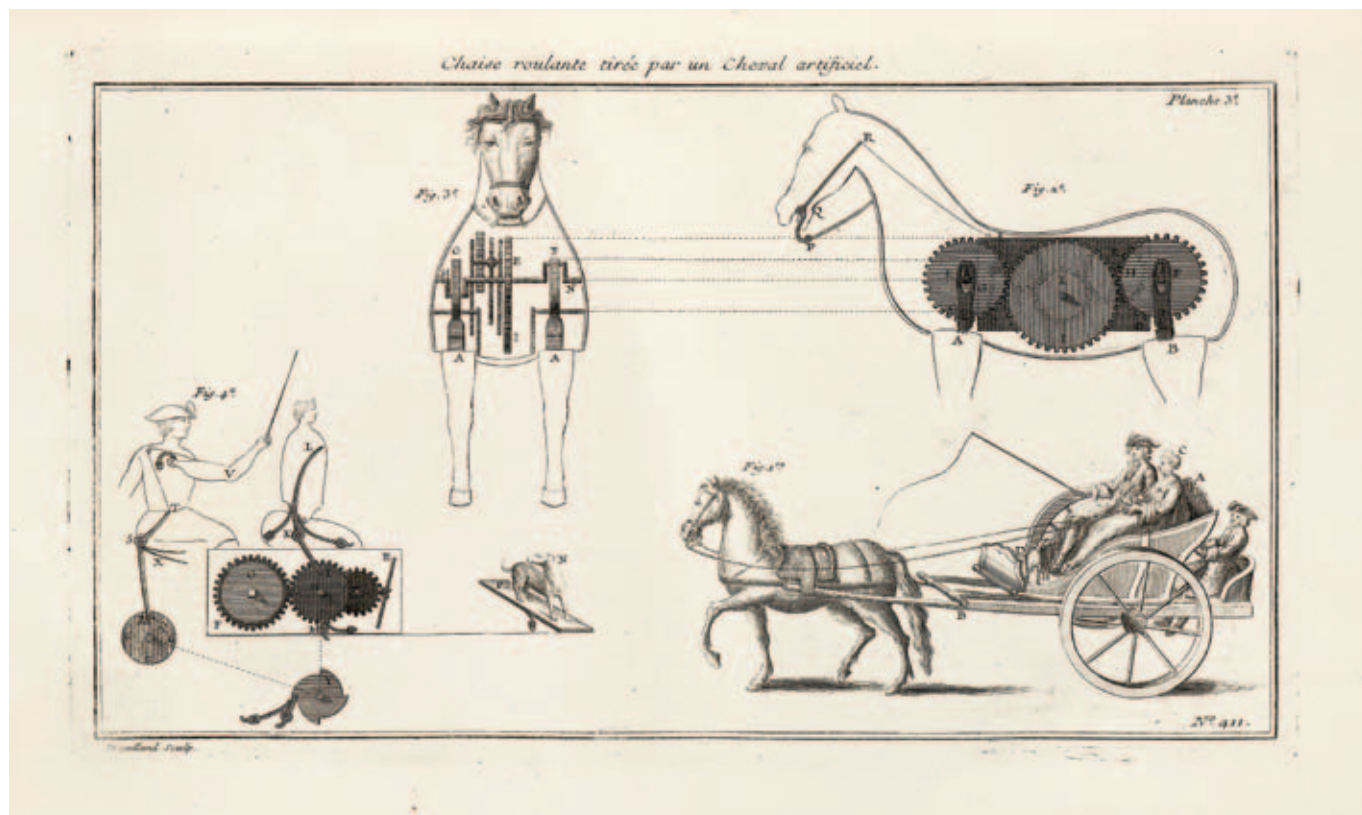
ÉDITION DE LUXE, TIRÉE EN PETIT NOMBRE, DE CET IMPORTANT OUVRAGE DRESSANT LE PANORAMA DES INVENTIONS TECHNIQUES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

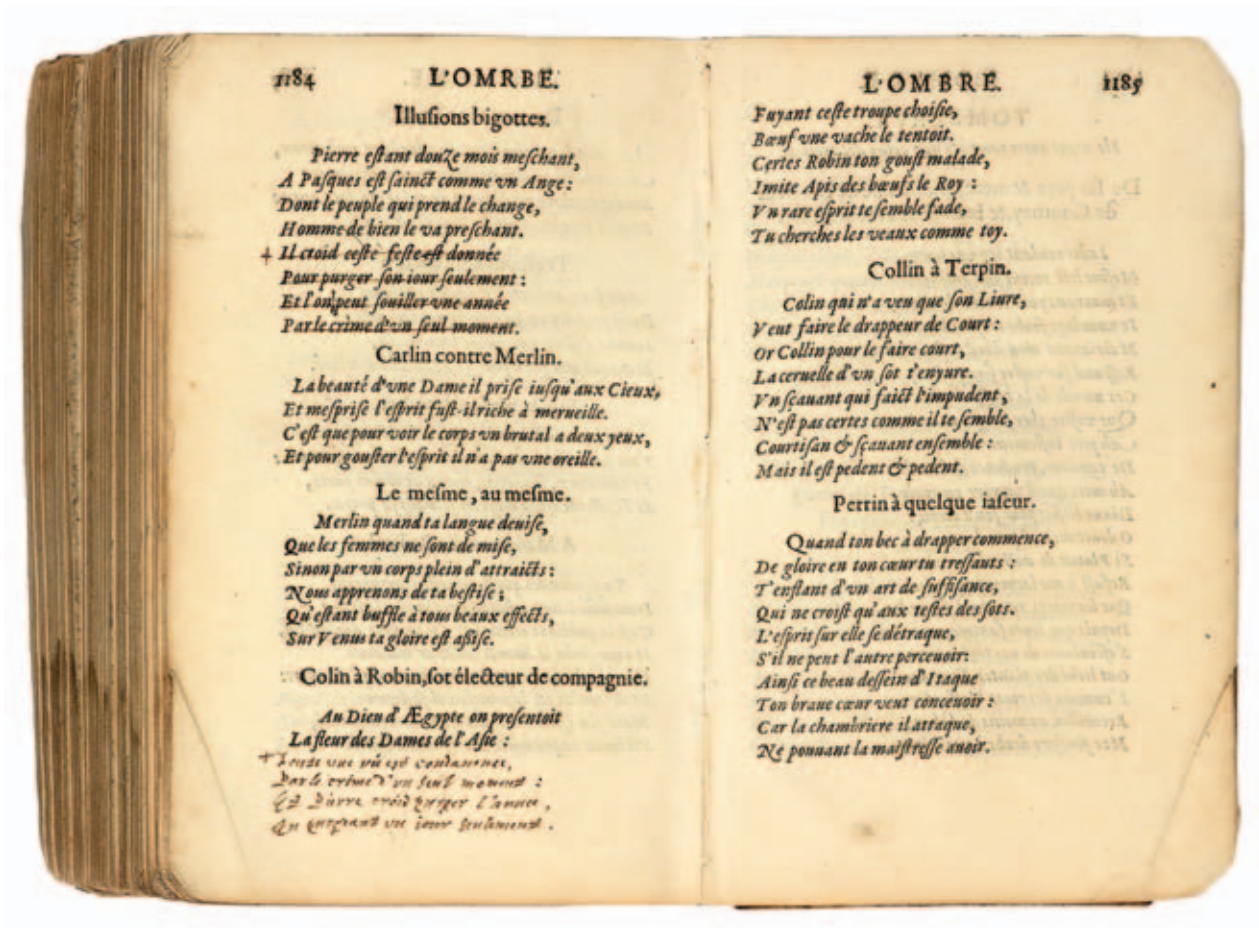
Ce recueil de *Machines et inventions* avait paru en 1735 chez Martin, Coignard fils et Guérin en 6 volumes in-4. L'imprimeur Boudet adjoignit à cette série un 7<sup>e</sup> volume en 1777, qui traitait des inventions approuvées entre 1734 et 1754. Mais, voyant que certains amateurs regrettaient de ne pouvoir joindre ces 7 volumes à la série des *Arts et sciences* éditée par l'Académie, parce qu'elle est de format in-folio, Boudet décida, pour satisfaire leur désir, de mettre quelques exemplaires [des *Machines et inventions*] en cette forme in-folio, ainsi qu'il le précise au verso des pages de titre. Les 3 premiers volumes de cette série in-folio reprennent les 6 tomes parus en 1735 et le 4<sup>e</sup>, le contenu du 7<sup>e</sup> tome in-4 paru en 1777. Chacun a sa page de titre, sans mention de tomaison, et le tome III comporte un index. Texte sur deux colonnes.

495 machines et inventions y sont décrites et représentées. En effet, de même que l'édition in-4, cette édition est illustrée de 404 planches hors texte (dont 4 dépliantes), comportant 499 figures — les numéros 105, 329, 436 et 495 étant employés deux fois. Ces figures, majoritairement gravées par *Dheulland* et *Hérisset*, représentent des engins techniques utiles aux arts les plus divers : militaire, hydraulique, horlogerie, astronomie, machines de calcul, arpentage et topographie, etc.

Cet exemplaire a été relié en deux fois, quasiment à l'identique, si ce n'est que les fers ornant les dos des tomes III et IV se distinguent de ceux qui ornent les tomes I et II.

Reliure frottée, surtout sur les plats, avec manques de peau, 3 coiffes accidentées, manques sur les pièces de tomaison, coins émoussés. En revanche, le texte et les planches sont restés très frais.





- 47 [GÓMEZ DE PORRES (Père José)]. Relación de la embaxada de obediencia, que diò en Roma à la Santidad de Clemente X en nombre del Catolico Rey de las Españas Carlos segundo. S.l.n.d. [Rome, vers 1671]. Petit in-4, dérelié.  
300 / 400

Terol & Ortells, n° 5647.

Chronique de l'ambassade de don Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) au Vatican, laquelle prit fin en 1671.

La fin de l'ouvrage contient le discours latin adressé par lui au pape Clément X au nom du roi d'Espagne Charles II et sa traduction espagnole. Il avait été rédigé par Antonio Agraz (1640-1672).

Mouillure marginale très claire.

- 48 GOURNAY (Marie de). L'Ombre de la damoiselle de Gournay. Paris, Jean Libert, 1626. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).  
1 000 / 1 200

Brunet, II, 1682 — Richou, n° 545 — M. Fogel, Marie de Gournay.

Première édition des mélanges de Marie de Gournay, réédités ensuite sous le titre des *Advis ou les présens de la damoiselle de Gournay*.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, CORRIGÉ DE SA MAIN. Toutes les corrections ne semblent pas être autographes, et parmi celles qui le sont (par exemple p. 1184), la plupart reprennent des fautes signalées dans l'errata. Mais d'autres, en revanche, appellent des modifications qui seront effectuées dans la seconde édition, parue en 1634 (ainsi la mention d'Amiot p. 755) ou même qui, non reprises en 1634, constituent des variantes du texte (notamment, pp. 1134 et 1155, Marie de Gournay amende des vers qui seront complètement modifiés dans la seconde édition).

Exemplaire complet du feuillet d'errata et de celui d'avertissement où l'auteur défend à qui que ce soit de jamais modifier son ouvrage.

État d'usage : partie supérieure du second plat déchirée avec manque de peau. Les 4 premiers feuillets ont été restaurés et réemmarginés, avec de légers manques de texte, importante mouillure angulaire, taches et brunissures.





- 49 GOYA Y LUCIENTES (Francisco de). Los Proverbios. Suite complète de 18 planches. Eau-forte et aquatinte. In-4 oblong, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

D. 202 à 220 ; H. 248 à 265. Très belles et fraîches épreuves tirées en noir bistré sur vergé blanc fort, avec les numéros, vraisemblablement de la troisième édition (1891). Double pli souple vertical médian aux 4 premières planches. Les planches 5 et 9 déreliées. Courte déchirure en pied à la planche 14. Filigrane : palmette à une planche. Relié en tête : titre lithographié de la première édition (1864).

- 50 GRINGORE (Pierre). Le Jeu du Prince des Sotz et Mère Sotte. [Paris, P.-S. Caron, 1801]. In-8, maroquin violine à long grain, triple filet doré et roulette à froid d'encadrement, dos orné de petits fleurons, filets et filets pointillés dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 400 / 500

Brunet, I, 1592.

Réimpression, donnée par Pierre-Siméon Caron en 1801, d'une sotie, une moralité et une farce de Pierre Gringore imprimées vers 1511 et devenues rarissimes. Cette réimpression, qui prend place dans la *Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties*, est elle-même très peu commune, puisqu'elle n'a été tirée qu'à 56 exemplaires.

La page de titre est ornée de la marque aux *trois fous*, reproduite dans Brunet (II, 1747).

Bel exemplaire, établi par un maître, malgré de petits frottements à la reliure et quelques piqûres.

- 51 GUERRE DE TRENTE ANS. — La Défaite de XII cens hommes du général Galas par le Duc de Weimar. Ensemble la deffaite de Quatre cents Croates, par le sieur du Plessis de Wert. Avec la défaite d'onze Cornettes de Cavalerie Lorraine, par l'Armée du Roy. S.l.n.d. [1635]. Pièce in-8 de 7 pages, dérelié. 250 / 300

Édition qui, selon le titre, *jouste la copie imprimée à Paris, le 14 novembre 1635*. On ne connaît d'autres exemplaires ni de l'une ni de l'autre. La BNF possède une pièce in-4 au titre approchant qui, plus précisément, *jouste la copie imprimée à Paris au bureau d'adresse, le 14 novembre 1635*.



Cette plaquette relate trois victoires de l'armée franco-suédoise face aux forces du duc de Lorraine et du roi d'Espagne ayant eu lieu au début novembre 1635 : celle de Bernard de Saxe-Weimar à Vic-sur-Seille (Moselle) sur le général Matthias Gallas, celle remportée par un capitaine de cheveu-légers de Nancy sur des Croates de l'armée impériale et celle infligée près de Langres à des cornettes de cavalerie lorraine.

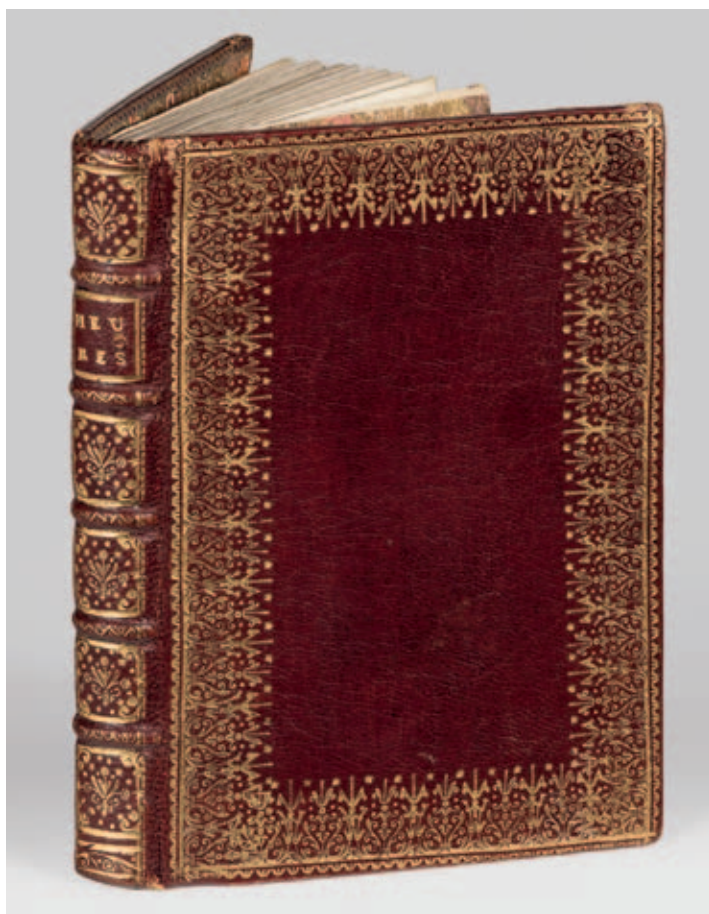
- 52 GUERRE DE TRENTE ANS. — La Deffaite de l'armée des Espagnols devant le Fort de Leucate en Languedoc par Monseigneur le Duc d'Haluin... Et par luy contraints d'abandonner honteusement tous leurs Canons, armes & bagages... Lyon, Jean-Aymé Candy, s.d. [1637]. Plaquette in-8 de 14 pages, en feuilles. 300 / 400

Très rare plaquette lyonnaise relatant un épisode fameux des opérations militaires à la frontière de la Catalogne durant la Guerre de Tente Ans : la brillante victoire du duc Charles d'Halluin (1601-1656), gouverneur du Languedoc, sur les Espagnols devant Leucate (dans l'Aude) le 28 septembre 1637. Elle valut au duc la distinction de maréchal de France et il ne fut plus connu depuis lors que sous le nom de maréchal de Schomberg.

Feuillets assez roussis et rognés court en tête.

- 53 HEURES contenant les Offices & Prières qui se disent dans l'Eglise pendant l'année. Avec diverses oraisons pour la Confession, & S[ain]te Communion. Manuscrit de 2 feuillets et 118 pages, daté de 1723. Petit in-8, maroquin vieux rouge, large dentelle droite, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000



TRÈS JOLI MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ à l'encre sur vélin fin, en trois couleurs (brun, rouge et bleu), ornementé de lettrines des mêmes couleurs, parfois rehaussées d'or, et de 3 culs-de-lampe, dont 2 finement dessinés à la plume et 2 fois le chiffre de la propriétaire. Texte dans un encadrement rouge.

Un bel ornement héraldique dessiné à pleine page ouvre le volume et en indique le propriétaire : À Mademoiselle Delaramisse, à Auxonne, 1723. (Un maire d'Auxonne porta ce nom au XVIII<sup>e</sup> siècle.)

Ouvrage en belle condition, malgré d'infimes frottements à la reliure.

- 54 HISTORIÆ AUGUSTÆ scriptores sex. Paris, Ambroise & Jérôme Drouart, 1603. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de la version annotée par Isaac Casaubon (1559-1614) de la célèbre *Histoire Auguste*, considérée depuis l'antiquité comme un document fiable, dont l'historien et épigraphiste allemand Hermann Dessau (1856-1931) démontra les faiblesses et la supercherie.
- Elle renferme les biographies des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien, c'est-à-dire de 117 après J.-C. jusqu'en 284, et elle fut rédigée vers le III<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle non par plusieurs écrivains de la Basse Latinité, mais par un seul auteur resté anonyme.
- Ex-libris manuscrit de l'époque sur le second titre : *P. Du Meney*.
- Petits accrocs à la reliure. Rousseurs uniformes.
- 55 HUET (Guillaume). Serpens antiquus de septem peccatis mortalibus. Opus eximium, cui serpenti antiquo nome(n) est, diuini verbi declamatoribus perutile : in quo de septem peccatis capitalibus, et vitijs ex illis ortis copiose ac docte tractatur.. Adiecta est tabula alphabetica serie contexta, principales totius operis materias breuissime complectens. [Lyon], Simon Vincent, 1528. In-24, vélin souple, dos lisse, reste de liens (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- (5 ff.), 122 ff. mal folioté cxxiii, (1 f.). [sig. a-q8].
- Très rare édition des *Sept péchés capitaux* de Guillaume Huet, éditée par Antonius Sirectus et Carolus Rivaldi, faite d'après l'édition imprimée par Josse Bade en 1519. Elle contient tout comme cette dernière l'épître d'Etienne Nobileau à Josse Bade, datée d'octobre 1518.
- L'édition a été imprimée en caractères gothiques dans un petit format in-24 par l'imprimeur lyonnais Simon Vincent, avec sa marque sur le titre et à la fin de l'ouvrage. Le titre est imprimé en rouge et noir et comporte un joli encadrement gravé sur bois.
- Ex-libris manuscrit ancien sur la première garde. Note de l'époque en latin concernant les sept péchés, recouvrant les deux côtés du dernier feuillet de garde.
- Vélin sali et déformé, traces de mouillures. Légères mouillures et salissures dans le corps de l'ouvrage. Petites déchirures au titre, sans gravité. Cahier M dérelié.
- 56 INDES FRANÇAISES. — Ensemble 2 ouvrages : Mémoire à consulter et consultation, pour le Sieur de Bussy, au sujet du Mémoire que le Sieur de Lally vient de répandre dans le Public. Paris, Michel Lambert, 1766. In-4, broché, sous couverture d'attente grise au dos renforcé de papier blanc, non rogné (*Brochage de l'époque*). — Mémoire pour le marquis de Bussy contre les syndics et directeurs de la Compagnie des Indes. Paris, Louis Cellot, 1767. In-4, cousu par la marge, non rogné. Les 2 ouvrages sont conservés dans une boîte moderne de cartonnage bleu. 500 / 600
- Éditions originales de ces deux mémoires importants, éclairant l'une des plus célèbres affaires de l'Inde française, qui devait s'achever en 1766 par l'exécution de Lally-Tollendal.
- Charles-Joseph Patissier de Bussy (1720-1785) était au service de la Compagnie des Indes depuis 1736 et se trouvait à Pondichéry, sous le gouvernement général de Dupleix, en 1742. Il prit part aux sièges de Madras et de Pondichéry, se distingua à la bataille d'Ambour, au siège de Tanjore et emporta celui de Gringy. La disgrâce de Dupleix en 1755 n'amointrit pas sa situation : congédié à la suite d'une intrigue, il redevient premier ministre du soubab du Deccan en 1757.
- Or c'est au début de l'année 1758 que le comte Thomas-Arthur de Lally (dit Lally-Tollendal) fut chargé de diriger les opérations de la guerre de Sept Ans en Inde. Celui-ci obligea Bussy à participer au siège de Madras, qui échoua misérablement. Lally-Tollendal s'en prit à Bussy, qui demanda son rappel en France mais fut à la place nommé commandant en second en Inde. Il força les Anglais à lever le siège d'Arcot mais fut fait prisonnier par eux au cours de la bataille de Wandiwash en janvier 1760. Il put rentrer en France mais y fut mal accueilli par la Cour, à cause des calomnies de Lally-Tollendal.
- Dès le retour de ce dernier, qui ne cessait pas ses attaques, un procès s'ensuivit et le roi réclama une enquête. Commença alors un procès en concussion inique qui devait aboutir à la condamnation de Lally-Tollendal et à sa décapitation en place de grève. Il fut néanmoins réhabilité *post mortem* par Louis XVI en 1778. Bussy quant à lui retourna en Inde en 1782 et mourut trois ans plus tard à Pondichéry.
- Premier ouvrage partiellement désolidarisé de sa couverture. Déchirure avec manque sur le titre du même ouvrage, une autre à un feuillet. Quelques mouillures claires, feuillets un peu effrangés.
- 57 JEAURAT (Edme-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Cohen, 517 — Fowler, 129 — KSKB, n° 4735.
- Édition originale de second tirage (les fautes de l'errata, ici absent, ont été corrigées).

Elle est illustrée de 100 planches techniques à pleine page numérotées de I à C (néanmoins, 19 d'entre elles étant répétées, le nombre des planches s'élève à 119). Cette édition est de plus ornée de 2 bandeaux gravés par *Soubeyran* et *Ingram* d'après *Soubeyran*, et de 56 grands culs-de-lampe, certains répétés, dont la plupart furent dessinés et gravés par *Babel*.

Les 10 planches hors texte numérotées de CI à CX, figurant les ombres portées, manquent à cet exemplaire.

Quelques frottements, coins émoussés. Intérieur frais.

- 58 JOINVILLE (Jean de). L'Histoire & Cronique du Treschrestien Roy S. Loys, IX. du Nom, & XLIIII. Roy de France. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1561*. In-4, maroquin bleu, doublure en maroquin rouge, triple filet d'encadrement à froid avec fleur de lis et couronne aux angles, roulette d'encadrement avec les armes de France, tranches dorées marbrées (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Tchemerzine, III, 773.

Seconde édition, reproduisant le texte de la première édition, donnée par le même éditeur en 1547. Le texte établi sur un manuscrit très fautif a de plus été considérablement modifié par l'éditeur.

Bel exemplaire.

- 59 JOINVILLE (Jean de). Histoire de S. Louys, IX. du nom, Roy de France. *Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1668*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, triple encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 500 / 600

Brunet, III, 556-557.

Édition très recherchée, dit Brunet, à cause des dissertations de Du Cange qu'elle contient.

En effet, dans cette édition, l'*Histoire de Saint Louis* de Joinville est suivie d'observations et de dissertations critiques de l'historien et philologue Charles du Fresne, sieur du Cange (1610-1688), appuyées sur d'anciens manuscrits, et de notes de lui sur les *Établissements de Saint Louis*. D'autres textes figurent dans cette édition : *La Vie de S. Louys* de Guillaume Guiart, en vers, le *Sermon en vers* de Robert de Sainceriaux, *La Vie d'Isabelle* (sœur de Saint Louis et fondatrice du monastère des clarisses Notre-Dame de l'humilité) par Agnès d'Harcourt, le *Testament de Pierre comte d'Alançon*, la *Généalogie de la maison de Joinville en Champagne*, les *Observations de Claude Ménard* sur l'ouvrage de Joinville, les *Établissements de S. Louys* tirés de manuscrits anciens et le *Conseil de Pierre de Fontaines*.

Cette édition est illustrée d'un portrait de Saint Louis en frontispice et ornée de bandeaux historiés (le plus souvent gravés par *Audran* d'après *Chauveau*), de culs-de-lampe et de lettrines.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FILS DE DUCANGE, FRANÇOIS DU FRESNE, avec ex-libris armorié gravé par *Giffart*. Ce doit être à la mort de François, en 1736, que cet exemplaire passa à un autre fils de l'historien, l'abbé Jacques du Cange, chanoine de Saint-Victor, qui y inscrivit sur le titre son ex-libris en latin.

Reliure restaurée, légers frottements. Nombreuses rousseurs et mouillures, certains feuillets brunis, rares petits manques de papier.

- 60 JOUSSE (Mathurin). Le Secret d'architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes, et déroboements nécessaires dans les bastiments. *La Flèche, George Griveau, 1642*. In-folio, vélin souple doré (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Fowler, n° 160.

Édition originale de cet ouvrage de stéréotomie dédié au marquis de Maillé-Brezé.

Il est illustré de 112 (sur 113) figures sur bois, dont 12 planches hors texte dépliantes. Le dernier feuillet, sur lequel se trouve une figure, manque à cet exemplaire.

Corps d'ouvrage dérelié, feuillets désolidarisés, vélin taché et déchiré avec petit manque. Nombreuses rousseurs, plusieurs mouillures importantes, déchirures.

- 61 JULIEN (Jean-Joseph). Nouveau commentaire sur les statuts de Provence. *Aix, Esprit David, 1778*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Gouron & Terrin, n° 1876.

Édition originale de ce savant commentaire des statuts de Provence, exposant très clairement le droit provençal sous l'Ancien Régime.

La collation de Gouron et Terrin annonce 18 et 132 pp. qui ne se trouvent ni dans cet exemplaire, ni dans les autres consultés.

Reliure frottée avec plusieurs manques de peau, une charnière fendue, trois coiffes détruites, tomaison dorée effacée. Quelques pâles rousseurs.



- 62 [L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. La Véritable manière d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue expérience. *Paris, Nyon l'aîné, 1784*. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

BNF, *En français dans le texte*, n° 168 — Morton, n° 3359.

Seconde édition de l'*Institution des Sourds et Muets*, qui avait d'abord paru en 1776 chez le même éditeur. Révisée par l'auteur, elle se compose de deux parties en français exposant sa méthode pour enseigner le langage aux sourds-muets, et d'une troisième partie, pour l'essentiel en latin, qui rassemble des pièces relatives à *une dispute sérieuse qui s'est élevée entre l'Instituteur des Sourds & Muets de Leipsig et celui de Vienne en Autriche, conjointement avec moi* (Avertissement).

L'ouvrage comporte un tableau dépliant.

Petits manques de peau aux coins et mors, trois mors fendus, une coiffe rognée, charnières frottées. Rousseurs éparses, deux mouillures marginales.

- 63 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste, et la suite traduits du grec, avec les Caractères, ou les mœurs de ce siècle. *Lyon, H. Declaustre ; Amsterdam, J. Elzévir ; Amsterdam, F. Changuion, 1747*. 4 volumes in-12, broché, couverture d'attente de papier dominoté, titre manuscrit sur le dos, non rogné. 100 / 120

Réunion de la 14<sup>e</sup> édition des *Caractères*, reprise par H. Declaustre à Lyon en 2 volumes, avec 2 autres volumes lui faisant suite, parus à Amsterdam la même année — le premier chez Jean Elzévir et le second chez François Changuion —, qui contiennent les *Suites des Caractères* attribuées à Alleaume, les *Réflexions sur quelques endroits choisis de Tacite* par Amelot et la *Défense de La Bruyère* par Pierre Coste.

Portrait de La Bruyère en frontispice gravé par *Seraucourt*.

Deux feuillets déchirés dans le tome II avec petit manque marginal, des rousseurs et feuillets jaunis.

- 64 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, veau moucheté, triple filet, dos orné d'une décoration florale, pièce de titre et de tomaison de maroquin, roulette intérieure, tranches dorées (*Bonnet*). 6 000 / 8 000

MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE ÉDITION, ornée d'un frontispice spécialement conçu par *Jean-Baptiste Oudry* et terminé par *N. Dupuis*, et 275 planches d'après les dessins originaux d'*Oudry*, retouchés par *Cochin le jeune* et gravés à l'eau-forte par les meilleurs artistes du temps. Le texte est en outre agrémenté de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par *Lesueur* d'après *Bachelier*.

Exemplaire de premier tirage, sur papier moyen de Hollande.

RELIURE DE JACQUES-AUGUSTIN BONNET, portant au tome I dans l'angle inférieur du dernier feuillet de garde l'étiquette *Bonnet maître relieur et doreur, rue des Noyers, Paris, 1755*. Cette étiquette figurait au même endroit dans l'exemplaire du même ouvrage aux armes de la princesse de Conti de la bibliothèque Couppel du Lude (2009, n° 89).

De la bibliothèque du Château de Thoisie (avec ex-libris gravé aux armes des Princes de Beauvau).

Reliure restaurée aux dos, coins et coupes. Nombreuses rousseurs.

- 65 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. *Paris, la Compagnie, 1756*. 2 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Mennessier de la Lance, II, 28.

Réimpression par la Compagnie des libraires de l'édition in-8 parue chez Guérin en 1736.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice gravé par *Audran* d'après *Parrocel*, d'un portrait par *Thomassin* d'après *Toquet* et de 33 figures hors texte, dont 4 dépliantes, par *Parrocel*, *Dheulland* ou non signées.

Ex-libris manuscrit ancien, partiellement lisible : *de Villebresme*. Peut-être s'agit-il de Thomas-Jacques Goislard, chevalier de Villebresme, qui a servi dans la guerre d'Indépendance américaine et rédigé d'importants *Souvenirs*.

Bel exemplaire, très frais, malgré d'infimes restaurations à la reliure.



64

- 66 LA RAMÉE (Pierre de). *Dialecticæ, omnium postremo editæ, Libri duo, prælectionum & repetitionum Quæstionibus illustrati. Cologne, Maternus Cholinus, 1587. In-8, peau de truie estampée à froid d'une large plaque ornementale, tranches rouges (Reliure de l'époque, datée de 1590).* 300 / 400

Troisième édition de cet ouvrage établi par Friedrich Beurhaus, recteur du gymnase de Dortmund. Les deux premières avaient paru dans cette ville en 1581. Texte en latin.

La *Dialectique* de La Ramée, célèbre traité de logique, a connu de nombreuses éditions établies par plusieurs érudits. Il se divise en deux livres, puisque, comme l'enseignait Pierre de La Ramée, *les parties de la dialectique sont deux, Invention et Jugement, la première declare les parties séparées, dont toute sentence est composée, la deuxième montre les manières et espèces de les disposer.*

Annotations et soulignés anciens à l'encre. Ex-libris anciens biffés sur le titre.

Vélin décollé sur deux coupes, un coin émoussé avec petit manque. Des rousseurs, mouillure angulaire, petites déchirures marginales.

- 67 [LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)]. Mémoires sur les Brigues à la mort de Louïys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne* [Bruxelles], *Pierre Van Dyck* [Lambert Marchand], 1677. In-12, vélin rigide à recouvrements, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Marchand, *La Rochefoucauld*, n° 17 — Rahir, n° 3282 — Willems, n° 1997.
- Édition de 1677 en 387 pages des *Mémoires* de La Rochefoucauld, suivis des *Mémoires* de M. de La Chastre sous la même pagination. Rahir l'attribue à P. Vleugart et Willems à L. Marchand, tous deux imprimeurs à Bruxelles. Un fleuron à la sphère orne sa page de titre.
- Quelques annotations modernes en marge, au crayon.
- Bon exemplaire, malgré quelques rousseurs claires.
- 68 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 tomes in-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Édition B parue la même année que l'édition originale, décrite par Max Brun dans *Le Livre et l'Estampe* (1963, n° 33).
- Pâles rousseurs éparses.
- 69 [LANGENES (Barent)]. [Thresor de Chartes contenant les tableaux de tous les pays du monde, enrichi de belles descriptions, revuë & augmenté]. [(Amsterdam), H. Laurentz, (vers 1609)]. 2 parties en un volume in-8 oblong, vélin doré (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Koeman, II, 258.
- Édition française du *Caert-Thresoor* de Barent Langenes imprimé par Matthias Becker pour Henry Laurentz, le successeur de Cornelis Claesz. Bien que la page de titre manque à cet exemplaire, il correspond en tous points à la description donnée par Koeman sous la rubrique *Lan 9*. Les 50 dernières pages contiennent une intéressante description du Nouveau Monde. Cet atlas portatif comprend quelque 175 cartes à pleine page, certaines gravées par *Petrus Kærius* ou *Jodocus Hondius*, d'autres non signées.
- 21 feuillets manquent à cet exemplaire, occasionnant l'absence de 7 cartes : celles de France, de Gascogne, de Poitou, de Bourges, puis de la Mer rouge, du Pérou et du détroit de Magellan.
- Ex-libris aux armes de la famille bourguignonne Bernard de Chintré.
- État médiocre : manques importants à la reliure, dont le carton du plat inférieur. Manques atteignant le texte à certains feuillets, certains cahiers désolidarisés avec feuillets volants, plusieurs mouillures claires touchant les cartes et le texte.
- 70 [LE NOBLE (Pierre)]. La Confession réciproque, ou Dialogues du tems, entre Louis XIV et le père de La Chaize son confesseur. *Cologne, Pierre Marteau, 1694*. In-12, maroquin vert, filets et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de soie rouge (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- Brunet, II, 220 — Barbier, I, 680.
- Édition en 96 pages sans figures de cet ouvrage attribué (sans doute à tort) à Pierre Le Noble. Elle fut imprimée probablement en Hollande à la fausse adresse de Pierre Marteau. Fleuron à la sphère sur la page de titre.
- Des bibliothèques Joaquin Gomez de la Cortina, Robert Hoe (1912, IV, n° 773), et Mortimer L. Schiff (1938, II, n° 724), avec leurs trois ex-libris, et un quatrième ex-libris non identifié sur le dernier feuillet de garde.
- Feuillets uniformément brunis, piqûres.
- 71 [LIGER (Louis)]. La Nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne (...). *Paris, Desaint, 1772*. 2 vol. in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Dixième édition, considérablement augmentée par H. Besnier (selon Barbier), par La Bretonnière, de nouveaux conseils et recettes, mis à jour selon l'évolution de l'agriculture au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le chapitre consacré à l'apiculture est devenu un véritable traité. La chasse (4<sup>e</sup> partie) aussi est plus développée.
- Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de figures sur bois dans le texte et de 34 planches hors texte.
- Ex-libris R. D.
- Quelques mouillures. Reliure usagée.



- 72 [LIONNOIS (Jean-Joseph)]. [Tables historiques, généalogiques et géographiques contenant l'histoire du peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Égypte, des Assyriens, des Babyloniens & Caldéens]. (Nancy, P. Antoine, Thomas, 1765-1767). In-folio, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Recueil de 28 grands tableaux historiques, imprimés en double page et montés sur onglet, dont la plupart ont été entièrement gravés sur cuivre par Jeandon et Manouisse. Ce recueil ne possède pas de page de titre. Toutes les tables ont été imprimées à Nancy, entre 1765 et 1767, soit par Pierre Antoine soit par Henri Thomas, d'après le texte du père Lionnois. Il semble qu'elles seront reprises en un volume avec titre, à Nancy également, chez Georges Henry en 1771.

Les 9 premiers tableaux concernent l'histoire sacrée, de la Création aux pontifes d'Israël et les 3 derniers l'histoire ancienne : l'Égypte, l'Assyrie et Babylone. On trouve de plus dans ce recueil : 3 *tableaux historiques et géographiques* imprimés, 10 tableaux généalogiques gravés des rois de France (de Pharamond à Louis XV), 2 des archiducs d'Autriche et un des ducs de Lorraine.

- 73 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, An VIII-1800. In-4, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné, doublures de maroquin bleu ornées d'un double encadrement de larges dentelles dorées, le second orné aux coins extérieurs d'arabesques reliées entre elles par un filet doré, gardes de soie moirée, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 400 / 1 800

Un des plus beaux livres illustrés néo-classique, imprimé par Pierre Didot l'aîné avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

PREMIER TIRAGE des 9 compositions hors texte gravées en taille-douce par Godefroy, Marais, Massard et Roger d'après GÉRARD et PRUDHON.

Exemplaire sur papier vélin fort, contenant 5 gravures en épreuve avant la lettre, ENRICHI D'UNE SUITE DE 27 FIGURES DITES DU RÉGENT DE L'ÉDITION DE 1718, TIRÉES SUR PAPIER VERGÉ AU FORMAT IN-4.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Non signée, elle est sans conteste l'œuvre d'un maître relieur de cette époque, le décor des doublures étant d'une exécution parfaite.

Rousseurs éparses, plus prononcées sur les figures du Régent.



- 74 LOUIS XVI. — Fac simulé du testament de Louis XVI, seule édition autorisée par S. Ex. le Ministre de la Police générale, comme conforme à celle faite sur l'Original. *Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, s.d. [vers 1816].* Plaquette in-4, cousu par la marge, sous couverture imprimée, non rogné. 80 / 100
- Tourneux, Marie-Antoinette devant l'histoire, n° 310.  
Brochure de 16 pages consistant en une notice sur le testament de Louis XVI et une seconde sur le testament de Marie-Antoinette, toutes deux par L.-E. Audot.  
4 feuillets de fac-similé sont brochés dans la plaquette : 2 feuillets reprennent le testament du monarque, calqué par *Pierre Picquet* sur le manuscrit autographe original, et sur un troisième feuillet figurent les signatures de Marie-Antoinette, d'Élisabeth de France et du jeune Louis XVII. Enfin, un dernier feuillet est broché au milieu de l'ouvrage, sur lequel sont reproduites les signatures des membres du tribunal révolutionnaire ; ces signatures n'ont pas été placées parmi les autres fac-similés en raison, précise une note, de l'horreur qu'elles inspirent à ceux qui ressentent de la vénération pour la Lettre de l'infortunée Marie-Antoinette.  
Le testament de Louis XVI fut rédigé le jour de Noël, le 25 décembre 1792, moins d'un mois avant son exécution.  
Plusieurs déchirures sur la couverture, dont une avec manque sur le dos, bords effrangés.
- 75 MACARTNEY (Lord George). Relation de l'ambassade du Lord Macartney à la Chine, dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, Denné jeune, Bocquillon, Poisson, an IV.* 2 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Chadenat, n° 6357 — Cordier, BS, 2387.  
Récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Traduction de l'anglais, sur la seconde édition d'Æneas Anderson parue en 1795.  
Chadenat signale un portrait qui manque ici. Manque à la coiffe et en queue de dos du tome I. Frottements avec petits manques aux coins. Rousseurs claires éparses.
- 76 MACQUER (Pierre Joseph). Dictionnaire de chimie. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1778 [-1781].* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Bolton, I, 68 — Neville & Smeaton, *Annals of Science*, 1981/38, 613-662.  
Troisième édition de cet ouvrage, dont la première avait paru en 1766. Le titre la présente certes comme une *seconde édition*, mais Neville et Smeaton ont démontré qu'elle fut achevée après l'édition en 4 volumes in-8 parue chez Didot la même année. Elle en corrige les fautes signalées dans les errata et introduit certains changements dans le texte.  
Cette édition est illustrée d'une vignette sur le titre, répétée au tome II, et de deux autres vignettes, la première non signée et la seconde de *Cochin fils*.  
Pierre Joseph Macquer (1718-1784) fut professeur de chimie et de pharmacie au Jardin des plantes de Paris et membre de l'Académie des sciences. Ses ouvrages ont longtemps constitué des textes de référence, son *Dictionnaire de chimie* surtout, qui fut le premier ouvrage à reprendre les notions chimiques par ordre alphabétique.  
Quatre mors fendus, coiffes rognées, coins restaurés, épidermures. Plusieurs pâles mouillures.
- 77 MANUSCRIT. — ALBUM AMICORUM. Der Freundschaft gewidmet. S.l.n.d. [vers 1794]. In-8, oblong, soie verte, tranches dorées. 400 / 500
- Ce charmant manuscrit est un livre de l'amitié, *Album amicorum* (*Freundschaftsbuch* ou anciennement *Poesiealbum* en allemand) dans lequel tous les amis d'une personne inscrivent une petite dédicace. Dans celui-ci, on trouve des inscriptions en français, mais surtout des inscriptions en allemand, souvent daté de 1794, parfois accompagné d'un dessin à l'aquarelle gouachée. Deux astucieuses illustrations qui se déploient, de type *pop-up*, en tirant sur une petite ficelle.
- 79 MANUSCRIT. — Rhetorica data a reverendo admodum patre Joanne Tiphoché Societatis Jesu, scripta vero ab audiente Joanne Gauchart rhetore anno D[omi]ni 1721. In-12 carré, vélin souple doré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Manuscrit de 233 feuillets, qui pourrait être le cahier d'un étudiant du collège jésuite de Rennes.  
Rédigé vers 1721 par un nommé Jean Gauchart, il se divise en une première partie de théorie rhétorique — sans doute les notes d'un cours professé par le R. P. Jean Tiphoché —, en une deuxième d'histoire littéraire antique et en une troisième de vers latins modernes.  
Plus précisément, il consiste en une *institution rhétorique* (pp. 1-187), suivie de notes sur les périodes oratoires, puis de diverses fables latines (pp. 217-232), puis de modèles de lettres (pp. 233-261) et d'exemples d'amplifications rhétoriques (pp. 267-327). Ensuite viennent des notices concernant les meilleurs auteurs de langue latine et les poètes latins les plus célèbres (pp. 331-373). Et le manuscrit se termine sur des poèmes en vers latins composés au XVIII<sup>e</sup> siècle par les *nouveaux rhéteurs* de la Compagnie de Jésus (pp. 375-476), dont 4 sont signés A. F. X. de Launay, J. F. Le Froter, L. F. Bonamy et P. F. Brillon, et datés de 1720 ou 1721.

Texte en latin, hormis quelques notes en français portant sur le dernier poème (qui traite du rôle protecteur de la Vierge Marie sur la ville de Rennes lors de la guerre de succession de Bretagne).

Ex-libris manuscrit ancien : *Ce Livre appartient à Marie* [nom illisible] *de meurant à La Brive en Chastillon sur Seiche* (p. 374).

7 feuillets ont été arrachés de ce manuscrit : les pages 189 à 200 manquent, qui contenaient le début du chapitre sur les périodes oratoires. Les pages 265 et 266 manquent également ; elles pouvaient être blanches ou porter le titre des *Amplifications*. Le coin d'un feuillet blanc a été arraché.

Reliure usée et brunie, avec manques de peau en coiffe supérieure et sur les coupes.

- 80 [MAROT (Jean)]. *L'Architecture Françoisie ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des environs, & de plusieurs autres Endroits de France... Paris, Jean Mariette, 1727. In folio, veau moucheté, dos orné (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000



Mauban, Jean Marot architecte et graveur parisien, Paris, 1944, 78-94.

Second édition très rare, publiée par Mariette, de ce recueil appelé « Le Grand Marot », sans conteste l'œuvre la plus importante de cet architecte et graveur concernant l'architecture française.

L'édition se compose d'un titre gravé et de 227 planches dont 30 dépliantes et quelques unes comprenant 2 gravures. On compte plus de 20 planches supplémentaires par rapport à la première édition non datée de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Mariette publia la même année une édition en 3 volumes portant le même titre. Il s'agit d'une édition différente de celle-ci, les planches étant distinctes de celles de Marot (voir Mauban, notes pp. 25-26).

L'exemplaire est bien conforme à la description donnée par Mauban, avec cependant quelques planches placées dans un ordre différent. La suite des 9 planches commençant par Saint-Denis possède une numérotation également distincte, notamment pour les planches 3 à 8, respectivement numérotées 6, 3, 8, 4, 5 et 7. Il manque comme presque toujours la planche de l'*Élévation du grand vestibule du Louvre*.

Exemplaire comprenant une gravure non mentionnée par Maran, intitulée *Face d'une maison dependant du Cloistre S<sup>t</sup> Germain de l'Auxerrois comme elle se voit du costé de la Rivière*, et enrichi d'une seconde épreuve de la planche représentant la *Coupe du portail de Balbec*.

Exemplaire offert au XVIII<sup>e</sup> siècle à un certain Husson, inspecteur des ponts et chaussées. Les feuillets ont été numérotés à la main et plusieurs sont enrichies de notes manuscrites à l'encre d'époques différentes apportant des précisions sur les dates de construction de certains monuments.

Reliure usagée. Quelques gravures sont rognées un peu court.



- 81 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie royale, 1723*. In-folio, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre, 155-156* (pour la première édition) et 166.

Seconde édition in-folio de ce CHEF-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après une composition d'*Antoine Coypel*, une vignette de titre arborant les armes royales de France, et 318 médailles en taille-douce dans le texte qui illustrent le règne du Roi Soleil. Chaque feuillet comprend également une bordure décorative encadrant le texte, ainsi qu'un cul-de-lampe.

La première édition de cette histoire métallique de Louis XIV fut tirée sur les presses de l'Imprimerie royale du Louvre en 1702, afin d'être offerte au souverain en cadeau d'étrennes. Cet ouvrage demeure un MONUMENT DE L'ÉDITION FRANÇAISE : c'est la première fois qu'apparaît dans un livre imprimé le célèbre caractère typographique dit le *Romain du roi*, dessiné par le graveur de poinçon Philippe Grandjean.

L'édition de 1723 est plus complète puisqu'elle couvre tout le règne de Louis XIV. Continué par Gros de Boze, elle fut confiée aux soins de Rigaud, directeur de l'Imprimerie royale, qui prit toutes les dispositions pour qu'elle soit aussi belle que l'originale.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV AVEC LE DOS ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ DE SON CHIFFRE ET DE FLEURS DE LIS RÉPÉTÉS.

Certains feuillets uniformément roussis et quelques piqûres. Mors inférieurs fendus avec petits manques, coiffe inférieure en partie arrachée, légers frottements.

- 82 [MERCIER (Louis Sébastien).] *Tableau de Paris*. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1783-1788*. 12 volumes petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Annoncée comme la seconde édition du *Tableau de Paris*, et première complète puisque Louis Sébastien Mercier n'avait fait paraître que deux volumes en 1781, cette édition est probablement une contrefaçon française ou hollandaise de la véritable seconde édition parue à Amsterdam entre 1783 et 1788. Les pages de titre n'ont en effet pas la décoration des exemplaires de l'édition régulière et le matériel ornemental diffère.

- 83 MINIATURE. — Couronnement de la Vierge. Miniature sur vélin (10,5 x 8 cm). École française, vers 1480. 400 / 500

- 84 [MIRABEAU (Victor Riqueti de) et François QUESNAY]. *Éléments de la philosophie rurale*. *La Haye, Les Libraires Associés, 1767*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

INED, n° 3197.

Édition originale de l'abrégé de l'ouvrage *De la philosophie rurale*, ornée d'une planche dépliant hors texte pour le *Tableau économique*.

Mirabeau, considéra cet ouvrage comme essentiel pour la diffusion et la compréhension des théories du mouvement physiocratiques fondé par Quesnay. Il présente ainsi dans son discours préliminaire les principes élémentaires de la science économique, ceux-là même censés combattre le texte de Linguet, *Théorie des lois civiles*, paru peu de temps avant.

Charnières supérieures fendues, coiffes arrachées, manques aux coins. Pâles rousseurs éparses.



- 85 MOCENIGO (Alvise). Lettre manuscrite relative aux préparatifs de la croisade contre les Turcs. *Venise, 15 juillet 1570*. Pièce de vélin (30 x 31 cm), encre brune. 1 000 / 1 200

Alvise I<sup>er</sup> Mocenigo, 85<sup>e</sup> doge de Venise (de mai 1570 à juin 1577), s'adresse dans cette lettre à son vice-podestat et capitaine à Padoue, Pietro Sanudo, lui demandant en urgence 30 rameurs vigoureux pour équiper les galères du pape (*homini trenta, che siano sani & boni per questo servizio da remo*). Texte en latin puis en italien.

Au verso du document, on lit : *si debbia mandar homini 30 da remo per le gallere del Pappa*, et au-dessous, le nom du destinataire, *nobili et sapienti viro, Petro Sanuto, cap° & vicepotestati, Padoua*, suivi d'un monogramme.



En cette même année 1570, Selim II avait entrepris le siège de Chypre, place forte de la république vénitienne depuis 1489, d'une grande importance stratégique. Une guerre s'ensuivit, qui opposa la flotte ottomane à celle de la Sainte Ligue formée par Pie V (Espagne, Venise, Gênes, États pontificaux). Le 7 octobre 1571, la flotte turque était décimée au large de Lépante — événement qui suscita une vague d'enthousiasme dans toute la chrétienté.

À l'époque où est rédigée cette lettre, en juillet 1570, les Vénitiens, qui craignent la rupture du commerce avec le Levant, préféreraient encore obtenir un accord avec le Sultan plutôt que de se lancer une guerre risquée et coûteuse. C'est du moins ce que supposait le nonce du pape, qui en avait averti Pie V. (Voir K. M. Setton, *The Papacy and the Levant*, IV, chapitres 22 à 24.)

Déchirures et manques marginaux, dont une sur 12 cm. Petit trou au centre atteignant quelques lettres.

- 86 MODE. — La Correspondance des dames, ou Journal des Modes et des spectacles de Paris. *Paris, Chez Gide, an VII (1799)*. In-8, 2 tomes en un volume, demi-velin, pièce de titre en cuir de Russie rouge, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Colas, n° 690.

Curieux journal de modes comprenant 27 planches hors texte dont 18 de costumes, chapeaux, coiffures gravées par L. Guyot, délicatement coloriées à l'époque et 9 planches de musique gravées, repliées. D'après Colas, cette revue est la continuation du *Tableau général du goût...*, elle se poursuit encore sous le titre : *l'Arlequin, journal de pièces et de morceaux...* et fut annexée au fameux *journal des dames et des modes*, qui paraissait sous la direction de La Mésangère.

De la vente Giraud-Badin, le 6 avril 1954, n° 201.

Petite galerie de vers. Petits trous. Erreurs de pagination entre les correspondances n° 4 et n° 5.

- 87 MONGIN (Claude). *Synopses enucleatae In libros Iuris Iustiniani. Paris, l'auteur, 1659.* 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, dédiée à Guillaume de Lamoignon, de cet ouvrage de jurisprudence concernant le droit privé. Divisée en deux parties et publiée aux frais de l'auteur, elle a été entièrement gravée sur cuivre par Lhuillier.  
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Défauts aux coins et aux coiffes, légères épidermures.
- 88 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais.* Édition nouvelle : Enrichie d'annotations en marge, du nom des auteurs cités, & de la version du latin d'iceux. *Paris, F. Gueffier, 1617.* In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Sayce, n° 20 — Tchermersine, IV, 887, fig. II — Brunet, III, 1837.  
Première édition des *Essais* où sont traduites en français les citations grecques et latines de Montaigne ; de plus elle contient la célèbre préface apologétique de Mademoiselle de Gournay dans son intégralité, tronquée dans toutes les éditions antérieures depuis 1595 ainsi que des annotations en marge du texte.  
Le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* est au 12<sup>e</sup> feuillet.  
Mouillures à l'encre marginales. Rousseurs uniformes. Accidents aux coiffes.
- 89 MORE (Thomas). *L'Utopie. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des Hommes ; & pour leur procurer une félicité complète. Leyde, Pierre van der Aa, 1715.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Cohen, 740.  
Édition originale de cette traduction, due à Nicolas Gueudeville.  
Elle est ornée d'un titre gravé, d'une vignette héraldique et de 16 figures hors texte, dont celle de l'*Étalage viril* qui manque parfois et qui est la seule signée (par *F. Bleyswyk*, qui a sans doute aussi réalisé les autres figures).  
Cet exemplaire comprend *in fine* 50 pages de catalogues de livres et cartes géographiques vendus chez Pierre van der Aa.  
De la bibliothèque Édouard Rahir (III, 1935, n° 863, indiquant : *de la bibliothèque W. de Beckford*), avec ex-libris, et Gaston Delouche, avec ex-libris.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 90 [MORELLY (Étienne-Gabriel)]. *Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque traduit de l'Indien. Messine [Paris], par une société de libraires, 1753.* 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Barbier, III, 399 — INED, n° 3319 — Versins, 602-603.  
Seconde édition de cette célèbre utopie collectiviste, parue la même année que l'originale, de format in-8.  
Elle est ornée d'un frontispice allégorique avec le buste de l'auteur et de deux vignettes, une sur chaque page de titre.  
Morelly — qui n'a pas traduit de l'indien cette épopée allégorique, mais l'a intégralement composée — est considéré comme le fondateur du communisme (INED), et comme un des utopistes les plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle : il porte en lui le germe de toutes les planifications de notre temps (Versins).  
Ex-libris : *Pierre Guyot, 1813.*  
Bon exemplaire malgré d'infimes restaurations à la reliure. Quelques rousseurs, mouillure claire au début du tome II.
- 91 MORIN (Dom Guillaume). *Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois & Hurepois. Contenant la description des antiquitez des Villes, Bourgs, Chasteaux, Abbayes, Eglises, & maisons nobles desdits Pays, avec les Genealogies des Seigneurs & familles qui en despendent. Paris, veuve Pierre Chevalier, 1630.* In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition originale posthume très rare de cette importante Histoire du Gâtinais par Dom Guillaume Morin (1570-1628). Elle donne de précieux renseignements sur cette région notamment à l'époque où y vécut l'auteur. C'est en outre dans ce livre que l'on trouve la définition du Gâtinais la plus communément admise aujourd'hui.  
L'ouvrage reste aujourd'hui une référence. Il se divise en six livres : *Du pais de Gastinois & Hurepois en general, De la Ville & Duché de Nemours, ses antiquitez, singularitez & autres choses remarquables touchant ceste Ville, De la ville de Melun, De la ville de Sens, De la Ville et banlieue de Ferriere en Gastinois, et De l'abbaye royale de Saint Pierre & de saint Paul de Ferrieres en Gastinois.*  
Édition illustrée d'un joli titre frontispice, signé *Firens*.  
Un document manuscrit intitulé *Notice historique sur Gaubertindit* de Nicolas Daudin de 5 feuillets, à part, enrichit l'ouvrage.  
Les pages 477-500 sont manquantes, elles ont été remplacées par leur reproduction manuscrite reliée dans l'exemplaire.  
Vélin sali et abimé avec manques, dos désolidarisé.



- 92 NEWTON (Isaac). *Traité d'optique. Amsterdam, Pierre Humbert, 1720. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

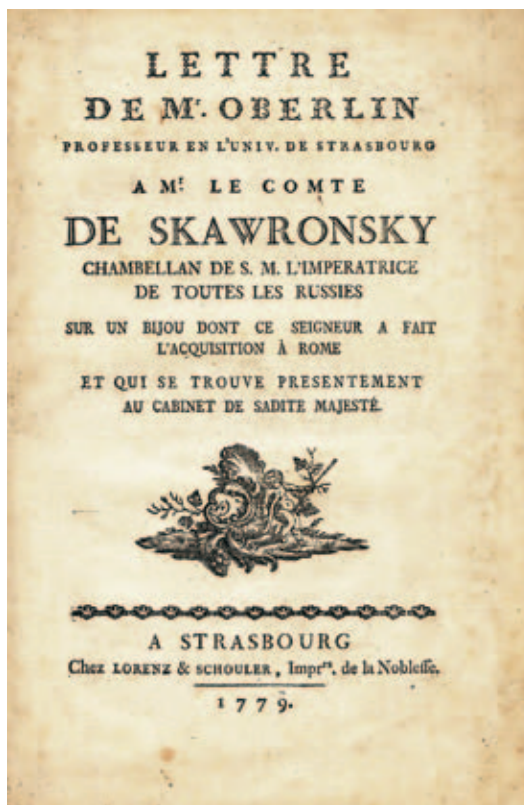
Cioranescu, n° 21267.

Édition originale de la traduction française de cet important ouvrage dans lequel Newton expose sa théorie de la lumière, l'étude de la réfraction et de la diffraction de la lumière. Il observe en particulier que celle-ci est constituée d'une multitude de couleurs.

Ouvrage orné de 12 planches dépliantes.

Reliure frottée, mors restaurés.

- 93 OBERLIN (Jérémie-Jacques). *Lettre à Mr. le comte de Skawronsky sur un bijou dont ce seigneur a fait l'acquisition à Rome et qui se trouve présentement au cabinet de sadite majesté. Strasbourg, Lorenz & Schouler, 1779. Plaquette in-8 de 16 pages, broché.* 300 / 400



Édition originale de cette plaquette, qui est illustrée d'une planche dépliant gravée sur cuivre par Weis.

Elle traite d'un *nimbus* — bijou qui dans la Rome antique servait à la coiffure des femmes — trouvé dans une urne cinéraire à Civita Lavinia. Elle a été rédigée par Jérémie-Jacques Oberlin (1735-1806), professeur et bibliothécaire de l'université de Strasbourg, à l'attention du comte Skawronsky, chambellan de la tzarine Catherine II.

- 94 OFFICE DE SAINT LOUIS (L'). *roy de France, et confesseur. A l'usage de messieurs les Marchands Merciers, Grossiers, & Jouailliers de la Ville de Paris. Paris, imprimerie de Jacques Chardon, 1749. In-8, maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats et le dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

150 / 200

Charmante édition de cet office commandé par la confrérie des marchands Merciers, grossiers et joailliers de Paris, imprimée le 9 juillet 1749. Impression sur deux colonnes, en latin et français.

Joli frontispice gravé sur cuivre par Duflos d'après *Le Brun* représentant Saint Louis agenouillé et priant, portant l'adresse de Cheveau à Paris.

Bel exemplaire en maroquin noir de l'époque. Deux coins émoussés, léger manque de cuir en coiffe de tête.



95

- 95 ORFÈVRERIE. — Loi relative à la police & administration de l'Orfèvrerie dans le Royaume. Donnée à Paris, le 3 avril 1791. Blois, J. P. J. Masson, 1791. Affiche (45 x 35 cm). 250 / 300

Placard tiré sur une feuille de papier vergé imprimé sur deux colonnes.

Il fut tiré pour le département du Loir-et-Cher.

Par la voix de Louis XVI, l'Assemblée nationale demande aux Comités des monnaies, de l'imposition et du commerce de lui proposer, dans le mois, un projet de règlement général concernant l'orfèvrerie, *considérant qu'il est indispensable d'établir, pour le commerce d'orfèvrerie & joaillerie, des règles qui en assurant l'exactitude & la fidélité des vendeurs, inspirent aux acheteurs la confiance sur laquelle repose la prospérité de cete branche intéressante de l'industrie nationale.*

DOCUMENT PEU COMMUN, ICI EN EXCELLENTE CONDITION.

- 96 OVIDE. Les Héroïdes, traduites en vers français. *Philadelphie* [Paris], s.n. [P. D. Pierres], 1784. In-8, maroquin rouge, guirlande en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Brunet, IV, 291 — Quérard, VI, 524 — Peignot, *Répertoire*, 103.

*Belle édition, sans le texte latin, imprimée sur beau papier vélin azuré par Philippe-Denis Pierres (1741-1808), le célèbre imprimeur ami de Benjamin Franklin. Elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires, selon Brunet ; peut-être seulement douze, avance Quérard.*

Cette traduction est l'œuvre de Jean-de-Dieu Raymond de Boisgelin de Cucé (1732-1804), qui fit les fameuses oraisons funèbres du Dauphin en 1765, du roi Stanislas en 1769 et de la Dauphine en 1769. Archevêque d'Aix, puis de Tours, cardinal en 1803, il fut aussi un fin lettré, à qui l'on doit des pièces en vers, une traduction en vers des Psaumes et cette traduction, également en vers, des *Héroïdes*.

De la bibliothèque du baron de Saint-Elix, avec ex-libris armorié.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

- 97 PAISIELLO (Giovanni) Partizione della Nina osia La Pazza per amore S.l.s.n., [vers 1790]. In-folio, demi-velin vert à petits coins, dos lisse, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Partition musicale entièrement gravée sur cuivre sur papier vergé fort, de cet opéra, l'un des chefs-d'œuvre du compositeur Paisiello, écrit en 1789.

Manque la dernière page de garde. Pages 106 et 107 anciennement collées entre elles dans la marge intérieure et réparation à la page 108.



96

- 98 PAPILLOTAGE (Le), ouvrage comique et moral. *Rotterdam, E.V.D.W., 1767*. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Gay-Lemonnyer, III, 623.

Seconde édition après l'originale de 1765, chez le même éditeur. Le Papillotage est tout à la fois un ouvrage comique et moral, sérieux et badin. Ce divertissement libertin est un témoignage des mœurs et de la société du XVIII<sup>e</sup> siècle sous forme de critique ironique.

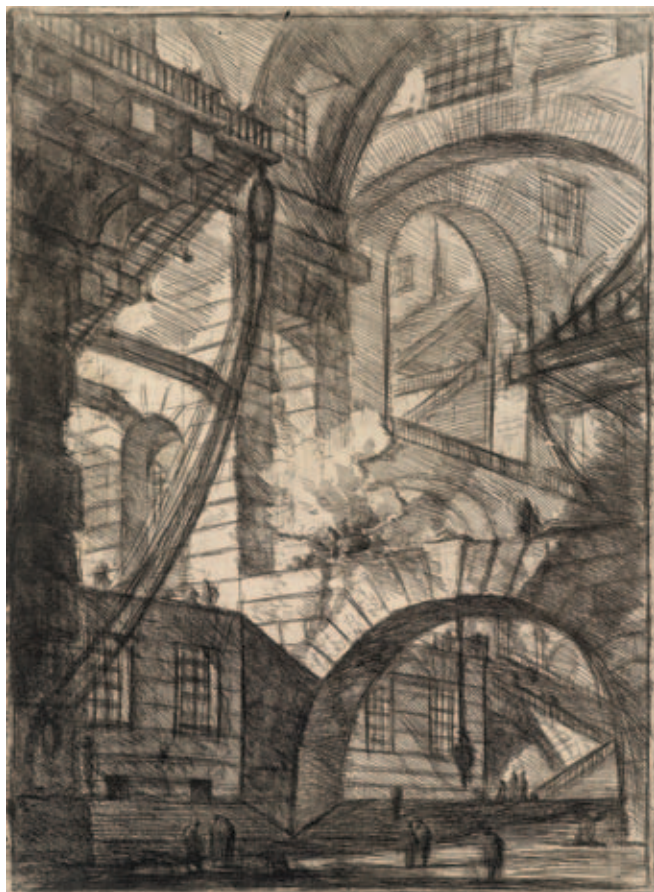
Exemplaire partiellement non coupé, assez usé.

- 99 PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henry le Grand. Revuë, corrigée, & augmentée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664*. In-12, maroquin rouille à long grain, double filet doré, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure (Thouvenin). 120 / 150

*La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam (Willems, n° 1346). Elle est ornée d'un titre-frontispice et augmentée, par rapport à l'édition précédente parue en 1661, d'un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand et un poème de l'abbé Cassagne.*

Dos et bords des plats éclaircis, infimes frottements aux coiffes. Rares pâles rousseurs marginales.





- 100 PIRANÈSE (Giovanni-Battista Piranesi, dit). Ensemble 6 eaux-fortes de la suite des *Carceri*. [Rome, Bouchard, vers 1750-1760]. 5 000 / 6 000

Hind, 24-29 — Ficacci, n° 113, 115, 120, 122, 123, 124.

RÉUNION DE 6 EAUX-FORTES DE PIRANÈSE DE LA CÉLÈBRE SUITE DES *PRISONS IMAGINAIRES*, TOUTES EN PREMIER ÉTAT, sans marges ni cadre. Elles appartiennent à la première édition des *Invenzioni capric. de Carceri*, tirée à Rome chez Bouchard, une première fois vers 1750 et une seconde fois avant 1761, année où Piranèse imprimera alors lui-même ses *Carceri* dans leur second état.

— Carcere IV : *La Grande Place* (544 x 410 mm).

Accroc avec petit manque le long du pli.

— Carcere VI : *L'Incendie* (540 x 400 mm).

Accroc infime, mouillure sur le bord gauche.

— Carcere XI : *L'Arc décoré d'une coquille* (410 x 565 mm).

Pli un peu marqué, renforcé au verso.

— Carcere XIII : *Le Puits* (382 x 520 mm).

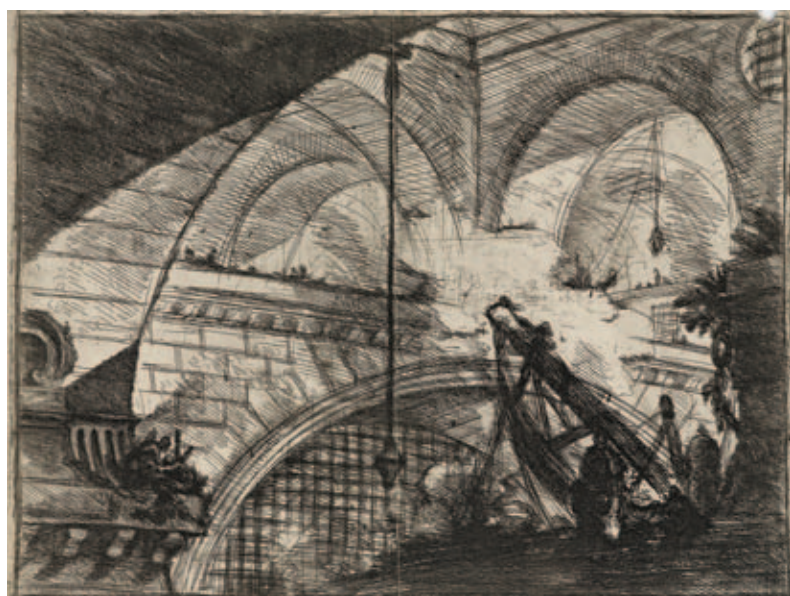
Bords déchiquetés avec manques, mouillure sur le bord inférieur.

— Carcere XIV : *L'Arc gothique* (411 x 542 mm).

— Carcere XV : *Le Môle au lampadaire* (407 x 545 mm).

Déchirure sur 6 cm, sans manque, le long du pli. Au verso, facture autographe à l'encre brune d'un peintre italien du XVIII<sup>e</sup> siècle nommé Giacinto Vigna pour les travaux de peinture qu'il avait réalisés dans une église consacrée à *San Giovanni Battista*.

*Reproductions ci-dessus, pages ci-contre, page 2*







- 101 PIRANÈSE (Giovanni-Battista Piranesi, dit). *Vedute di Roma*. [Paris, Chalcographie Piranesi, 1800-1807]. 2 volumes in-plano, demi-basane fauve, dos lisse (Tessier). 60 000 / 80 000

Focillon, *Piranèse*, 50-57 — Hind, *Piranesi*, 33, D.

SPLENDIDE SUITE DES VUES DE ROME, EN PREMIER TIRAGE PARISIEN.

Recueil comprenant 136 (sur 137) planches des *Vues de Rome*, dont le titre gravé et le frontispice, plus le *Pianta di Roma* dépliant, dessinés et gravés à l'eau-forte par Giovanni-Battista Piranèse — hormis deux vues, qui sont de son fils Francesco.

Toutes les planches de notre exemplaire ont été tirées à Paris, à la Chalcographie [Francesco et Pietro] Piranesi, entre 1800 et 1807.

PARMI ELLES, 36 (DONT LES DEUX SIGNÉES FRANCESCO PIRANÈSE) FURENT TIRÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS À PARIS ET SONT DONC ICI DE TOUT PREMIER ÉTAT.

Beau tirage, bien contrasté.

À l'instar des deux exemplaires cités par Hind, le nôtre a été relié à l'époque du tirage des estampes par Tessier, dont l'étiquette sur le contreplat précise qu'il était notamment *relieur et doreur de la Chalcographie Piranesi*. Plusieurs des feuilles de cet exemplaire portent le filigrane auquel Hind a donné le n° 7, caractéristique de la première édition parisienne.

La planche représentant *Santa Maria Maggiore* (Hind, n° 9) manque à notre exemplaire.

Reliure usée et accidentée, avec manques importants, notamment au dos des volumes, mors fendus, coins émoussés, coiffes détruites. Planches fraîches malgré quelques rousseurs marginales, atteignant seulement 3 des figures, rares petites déchirures marginales.

Liste, ordre et état des planches sur demande.

*Reproduction sur la couverture*



- 102 PLATON. Omnia divini Platonis opera. *Bâle*, [Jérôme Froben et Nicolaus Episcopus pour l']*officina Frobeniana*, 1546. In-folio, vélin souple, titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition bâloise des œuvres de Platon, dans la traduction latine de Marsile Ficin revue par Simon Grynaeus.

Marque des Froben sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.

Soulignés et annotations marginales anciennes. Ex-libris manuscrits anciens : *Claude Heroÿs* et *Valles*.

De la bibliothèque Constant Duméril, avec ex-libris.

Vélin déchiré en plusieurs endroits avec petits manques, deux trous circulaires dans le plat, dont l'un traverse les 126 premiers feuillets avec atteinte à plusieurs lettres à chaque page. Des rousseurs, quelques taches brunes, plusieurs pâles mouillures marginales.

- 103 PLUMIER (Charles). L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. *Lyon*, Jean Certe, 1701. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage d'une grande rareté publié par l'abbé Perrichon et orné d'un frontispice, un fleuron sur le titre, vignettes et 69 planches, gravées par *Bouchet*.

Ex-libris biffé sur le titre. Notes à l'encre sur une garde, le titre et le premier feuillet de texte. Frottements sur la reliure, restaurations sur les coiffes et charnières. Mouillures et travaux de vers, atteignant les planches, et notamment le frontispice et le titre, avec petit manque au coin inférieur de ces derniers.

- 104 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée. Translatées par M. Jacques Amyot... *Paris*, Pierre Chevalier, 1604. 2 volumes in-8, vélin ivoire, titre, tomaison et date à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Chaque vie est illustrée d'une médaille à l'effigie du personnage traité.

Annotations marginales anciennes.

Déchirure au dos, coiffe de queue du volume I anciennement restaurée.

- 105 POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). Obras en prosa, y verso. *Madrid*, Angel Pasqual, 1715. Petit in-4, vélin souple, titre à l'encre, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Palau, XIII, n° 230513.

Édition collective des œuvres de l'écrivain et poète baroque du Siècle d'or espagnol, Polo de Medina (1603-1676). Elle fut établie par José Alfay (évoqué anonymement dans le titre comme un *aficionado* du poète), libraire à Saragosse, et parut d'abord dans cette ville en 1664 puis en 1670.

Un feuillet manuscrit ancien, rédigé en espagnol, est contrecollé au contreplat inférieur. Cachet T. S. sur le titre.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, feuillets de garde déchirés avec manques. Feuillets ternis, rousseurs éparées.

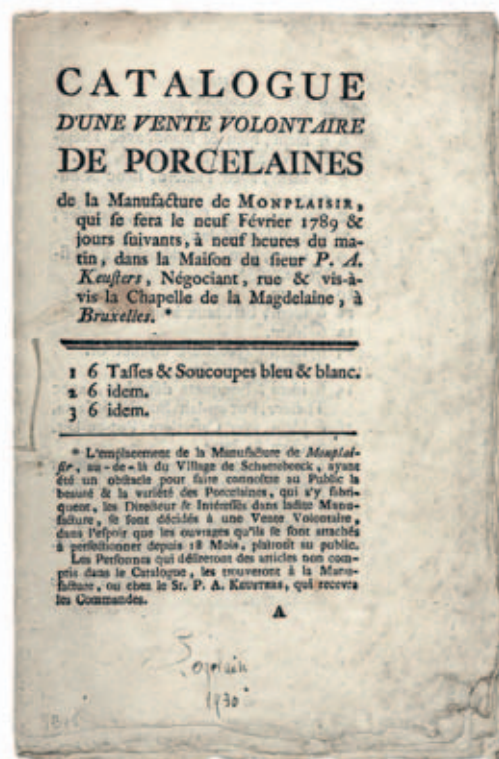
- 106 PORCELAINE. — Catalogue d'une vente volontaire de porcelaines de la Manufacture de Monplaisir. [Bruxelles], *Æ. De Bel*, [1789]. Plaquette in-12 de 27 pages, cousu par la marge. 500 / 600

Rare catalogue de la célèbre et éphémère fabrique de porcelaine de Monplaisir, sise à Schaerbeek, près de Bruxelles. Il liste les quelques 357 lots de la vente publique qui eut lieu à Bruxelles le 9 février 1789 et jours suivants et où furent vendus les produits de la manufacture.

Sébastien Vaume, qui avait fait l'acquisition du château et domaine de Monplaisir en 1784, obtint une licence pour fabriquer de la porcelaine et fonda en septembre 1786 la Manufacture royale et impériale de Monplaisir, où fut fabriquée une grande variété de somptueuses porcelaines dans le style parisien, ornées en couleurs de fleurs, d'oiseaux, de paysages. Mais les ventes n'étant pas suffisamment importantes, il dut organiser cette vente à Bruxelles pour promouvoir les produits de sa manufacture — dont il explique, dans une note du catalogue, que l'emplacement [a] été un obstacle pour faire connaître au Public la beauté & la variété des Porcelaines qui s'y fabriquent. Les responsables se sont donc décidés à organiser une vente volontaire dans l'espoir que les ouvrages qu'ils se sont attachés à perfectionner depuis 18 mois plairont au public. Une note finale nous apprend que le présent catalogue était vendu deux liards au profit des pauvres. Cependant, la manufacture de Monplaisir n'allait pas survivre à la Révolution et fermerait en 1790.

Signature sur le premier feuillet : *Sogelain*, 1930.

Dernier cahier désolidarisé. Mouillure angulaire, tache sur la première page, feuillets salis.



- 107 PORTEFEUILLE MINISTÉRIEL À SOUFFLET du dix-huitième siècle en maroquin rouge orné de dentelles et de fleurons dorés, fermant à l'aide d'une serrure en argent découpé et finement gravé, intérieur gainé de soie bleue.

1 500 / 2 000

Joli portefeuille ministériel décoré de la seconde moitié du dix-huitième siècle, ayant conservé sa clef d'origine sur laquelle est restée une petite étiquette en peau de vélin portant l'indication *Grand portefeuille*. Les plaques de la serrure sont finement gravées ; on y trouve notamment un petit motif représentant un soleil.

Quelques légères et discrètes restaurations. Petites traces noires sans gravité et légers frottements sur les bords.

- 108 PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE, depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII. Paris, Louis Boissevin, s.d. [vers 1661]. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Brunet, I, 1072.

Recueil de gravures représentant, dans un ovale, les portraits des monarques français ; un texte gravé qui résume le règne de chacun d'eux figure au-dessous de son portrait.

L'ouvrage consiste en un titre gravé dans un encadrement et 65 planches. Celles d'Henri IV et de Louis XIII furent imprimées chez Daret ; la dernière, représentant Louis XIV, ne porte pas de nom d'imprimeur. Le portrait de Marie-Thérèse d'Autriche imprimé par P. Bertrand est parfois joint à cette collection, mais ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Les portraits des douze Césars, réalisés sur le même principe, ont été reliés à la suite, sans page de titre — ce qui porte le nombre des planches reliées dans cet exemplaire à 77.

Une main ancienne a copié sur le premier feuillet un poème sur les rois mérovingiens. Annotation marginale sur la planche de Louis X.

Reliure déchirée avec un important manque sur le plat inférieur. Déchirures et mouillures marginales, et quelques taches sur les planches ; celle du 7<sup>e</sup> empereur, Sergius Galba, est déchirée au milieu de la gravure.

- 109 POTT (Johann Heinrich). Lithogéognosie, ou examen chymique des pierres et des terres en général, et du Talc, de la Topaze & de la Stéatite en particulier, avec une dissertation sur le Feu & sur la Lumière. — Et : Continuation de la Lithogéognosie pyrotechnique. Paris, J.-T. Hérissant, 1753. 2 volumes in-12, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Ferguson, II, 222.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage aussi important dans l'histoire de la chimie que dans celle de la porcelaine.

Le premier tome comporte une figure repliée représentant le fourneau utilisé par l'auteur et se clôt sur 103 pages de tableaux composant une *Table des effets des mélanges différents des terres de la lithogéognosie*.

La principale contribution de Pott à la chimie consista dans l'examen systématique des substances minérales... L'introduction de la porcelaine en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle stimula le désir d'imiter sa dureté et sa transparence. Envoyé par le roi de Prusse étudier le problème, Pott fit quelque trente mille expériences sur l'effet du feu sur les substances et mixtures et publia ses résultats dans sa *Lithogéognosia* en 1746.

Bel exemplaire.





- 110 PSAUMES. — Liber Psalmorum Davidis. Annotationes in eosde[m] ex Hebræorum commentariis. — Cantica quæ in Bibliis sparsim leguntur. Paris, Robert Estienne, 1546. In-8, maroquin brun, double encadrement, vaste décor de rubans et de filets dorés entrelacés laissant en réserve au centre un médaillon contenant des armoiries tracées au filet, dos orné de petits fleurons, tranches dorées, boîte de toile moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Renouard, *Estienne*, 66, n° 4 — Olivier, 592.

Édition critique des Psaumes de David, qui valut à Robert Estienne les foudres de la Sorbonne : en imprimant en vis-à-vis deux traductions des Psaumes, celle traditionnelle de la Vulgate et une nouvelle faite directement de l'hébreu par Léon Juda, il mettait en évidence les erreurs de la traduction officielle. Quant aux notes, elles ne pouvaient que trahir ses sympathies pour la Réforme. L'édition fut évidemment condamnée, avec la Bible de 1545, également traduite par Juda, et Robert Estienne fut qualifié de *Calvinianus, Hæreticus primæ classis* (Renouard, 63). Quatre ans plus tard, lassé par sa lutte incessante avec la Sorbonne, Robert Estienne émigrait à Genève.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS FUMÉE, évêque et comte de Beauvais, pair de France, puis maître de la chapelle du roi. Il fut en 1589 un des évêques envoyés auprès d'Henri IV pour l'engager à se convertir au catholicisme mais, jugé trop tiède par les ligueurs de Beauvais, il dut se retirer en son château de Bresles, que ceux-ci investirent et pillèrent. Il fut fait prisonnier, puis, libéré contre rançon, il se retira à Mantes et ensuite à Chartres, où il mourut en 1592.

Sur les 3 premiers feuillets blancs et le verso du titre, un lecteur du XVII<sup>e</sup> siècle a copié à la main la liste des Psaumes organisés selon la cérémonie où l'on devait les chanter. De plus, 3 feuillets ont été reliés en fin de volume sur lesquels un index manuscrit a été anciennement consigné.

Ex-libris manuscrit au nom biffé d'un pasteur daté de 1683, un autre de 1686 : Andrea Lefebvre d'Achy (dans le diocèse de Beauvais). Ex-libris moderne : P. R. Méry.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, malgré un mors fendu et une coiffe frottée, DANS UNE BELLE RELIURE D'ÉPOQUE ENTIÈREMENT DESSINÉE AU FILET.



- 111 PSAUMES. — Le Pseautier de David, traduit en françois : avec des Notes courtes, tirées de S. Augustin & des autres Pères. Neuvième édition. *Paris, Élie Josset, 1698*. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Olivier, 1262.
- Texte sur trois colonnes, donnant en regard les notes des Pères de l'Église, abrégées et traduites en français, puis le texte latin de la Vulgate et enfin sa traduction en français. Titre en rouge et noir. Ouvrage orné d'un frontispice non signé et d'une vignette de *Le Sueur aîné*.
- Exemplaire réglé.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CHANCELIER DE FRANCE LOUIS BOUCHERAT, COMTE DE COMPANS (1616-1699). Dans le cadre de son cancellariat (1685-1699), il dut mettre à exécution l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait auparavant été conseiller au Parlement de Paris, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, puis conseiller d'État et au Conseil royal des finances. *Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites* (Olivier).
- Un feuillet a été contrecollé au début de l'ouvrage qui précise les dates des différentes fêtes religieuses pour les années 1819-1834.
- Petits frottements, un coin émoussé. Intérieur un peu terni, rares rousseurs.
- 112 QUINTILIEN. *Oratoriarum Institutionum libri XII*. *Cologne, Walter Fabritius, 1555*. — Relié avec : [PSEUDO-QUINTILIEN], Pierre de LA RAMÉE. *Declamationes undeviginti, quibus accesserunt Petri Rami Veromandui Rhetoricæ distinctiones*. *Cologne, Walter Fabritius, 1556*. 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie sur ais, large plaque estampée à froid avec encadrement composé de portraits et d'angelots, titre à l'encre sur le dos, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Réunion de deux ouvrages : *l'Institution oratoire* de Quintilien et les *Dix-neuf déclamations* — recueil d'exercices scolaires qu'on attribuait alors au rhéteur romain. Ce second ouvrage est suivi, dans cette édition, des *Rhetoricæ distinctiones* de Pierre de La Ramée, qui constituent un commentaire à la rhétorique de Quintilien — commentaire qui avait paru pour la première fois en 1549.
- Ex-libris manuscrit en latin sur le titre : *Jo. Conrad Meyer, de Schaffhouse en Suisse*. Johann Conrad Meyer (1544-1604), remarquable bourgmestre de Schaffhouse pendant les troubles de la Contre-Réforme, fut plusieurs fois délégué et arbitre, notamment à Paris pour le renouvellement de l'alliance avec la France (1582), lors de la guerre de Mulhouse (1587) et de la division du canton d'Appenzell (1597). Il était de plus en contact avec divers savants, tel Basile Amerbach le Jeune. L'ex-libris précise qu'il a acheté ce livre à Strasbourg (*Argentina*) en 1561, sans doute avant d'aller préparer son doctorat en droit à Bâle, Heidelberg, Orléans et Padoue.
- De la bibliothèque Arthur de Claparède (1852-1911), géographe genevois, avec ex-libris armorié.
- Bel exemplaire.
- 113 RELIURE BRODÉE AUX ARMES PONTIFICALES. Reliure in-4 (26 x 19 cm), velours rouge, large encadrement brodé de fils d'or, d'argent et de soie, grandes armoiries au centre brodées de même, dos lisse avec faux-nerfs brodés, gardes de papier marbré. [Vers 1750]. 1 500 / 2 000
- L'ouvrage qu'elle contenait en a été arraché.
- RELIURE AUX ARMES DE BENOÎT XIV (1675-1758), élu pape en 1740. Esprit moderne et ouvert aux Lumières, Benoît XIV était également féru de littérature et de science. Il a notamment donné l'imprimatur aux œuvres complètes de Galilée et retiré de l'Index les ouvrages favorables à l'héliocentrisme, révisant ainsi les sentences de 1616 et 1633. Même Voltaire semble avoir admiré ce pontife cultivé et ouvert aux idées de son temps, auquel il dédia en 1745 sa tragédie *Mahomet*. Benoît XIV écrivit lui-même un grand nombre d'ouvrages, concernant surtout le droit canonique.
- Velours déchiré sur 2 cm en mors. Légers frottements aux coins et coupes.
- 114 RÉVOLUTION. — [DESCLOSEAUX (Olivier)]. Liste des personnes qui ont péri par jugement du Tribunal Révolutionnaire, depuis le 26 août 1792, jusqu'au 13 juin 1794... *Paris, J.-R. Lottin de Saint-Germain, 1814*. Plaquette in-8 de 51 pages, broché, sans couverture. 200 / 250
- Liste donnant les noms de 1343 personnes guilloténées de 1792 à 1794 (an II), classées par date d'exécution et par " affaire " condamnée. Quasiment chaque nom est suivi de la profession et de la ville d'origine de son propriétaire. Louis XVI, notamment, y figure.
- Cette liste fut dressée par Pierre-Louis-Olivier Descloseaux, nouveau propriétaire du cimetière de la Madeleine, comme il le précise dans une note finale.



113

- 115 RIVE (Abbé). *Étrennes aux joueurs de cartes. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. Paris, Chez l'auteur, 1780. In-12, broché, non rogné.* 50 / 60

Brunet, IV, 1320.

Dissertation extraite de la notice que le même auteur a donnée sur le roman d'Artus.

Courte déchirure sur le faux-titre. Rousseurs.

- 116 [ROMAN (abbé J.-J.-T.)]. *Le Génie de Pétrarque, ou imitation en vers françois de ses plus belles poésies. Parme ; Paris, Lacombe, 1778. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Barbier, II, 536.

Les 288 premières pages de l'ouvrage sont occupées par une *Vie de Pétrarque* par l'abbé Roman, d'Avignon.

Cahiers N et O tirés sur papier bleuté.

De la bibliothèque de la marquise de Fleury, avec ex-libris, et Hébert, avec ex-libris recouvrant partiellement le premier.

Bon exemplaire malgré le dos plissé, les coins légèrement émoussés et de rares rousseurs.

- 117 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Censure de la faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre, Émile ou de l'éducation. Paris, Le Prieur, 1762. In-8, veau raciné, triple filet, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, roulette intérieure (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Ce livre a été publié en novembre de l'année de parution de l'*Émile*, condamné par le parlement de Paris, le 9 juin 1762, à être lacéré et brûlé. Le 1<sup>er</sup> juillet, l'assemblée générale de la Faculté de Théologie de Paris décide de faire rédiger la censure du livre *le plus tôt qu'il serait possible*. La *Censure* a été rédigée par les théologiens Bonhomme, Denans, Hooek et Legrand.

Rousseurs.

- 118 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou De l'éducation. La Haye, Jean Néaulme, 1762*. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet d'encadrement, dos lisses ornés de fleurons "gland de chêne", pièce de titre et de toison de maroquin brun, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 800 / 2 000
- Gagnebin et Raymond, 1862 — McEachern, *Bulletin du bibliophile*, 1987, I, 20-30.
- ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre dans laquelle Rousseau voulut établir les principes d'une éducation naturelle. L'Émile fit couler beaucoup d'encre, fut censuré et condamné à plusieurs reprises pour les propositions *fausses, scandaleuses, [...] erronées, impies, blasphématoires et hérétiques* du livre
- Exemplaire orné de 5 gravures par Eisen, dont 4 en frontispice et une planche hors texte dans le tome I.
- De la bibliothèque Desloges (ex-libris armorié).
- Reliure frottée. Restaurations aux coiffes.
- 119 [SAINTARD (Pierre Louis de)]. *Essai sur les colonies françaises, ou Discours politiques sur la Nature du Gouvernement, de la Population & du Commerce de la Colonie de S. D[omingue]*. S.l., s.n., 1754. In-12, maroquin olive, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

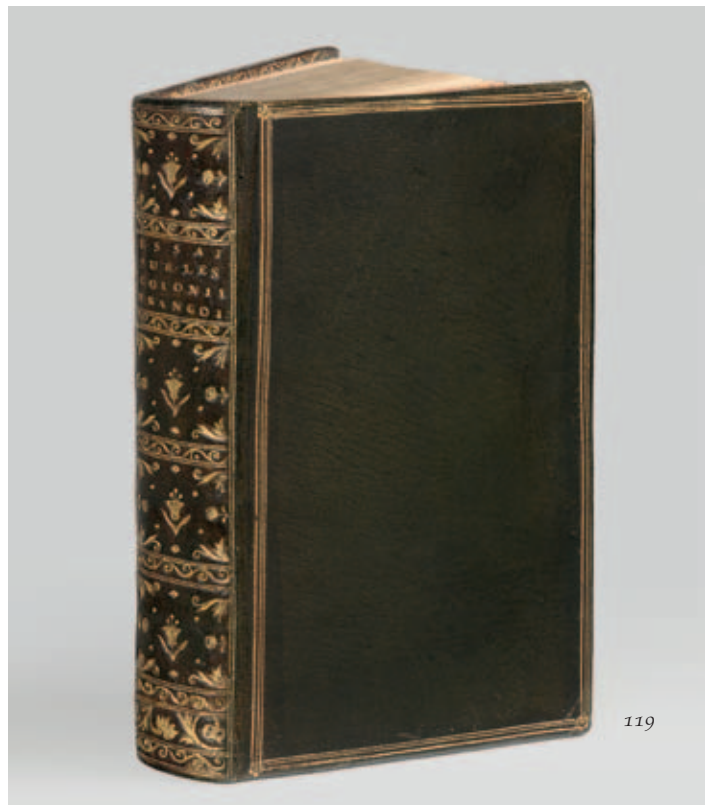
Kress, n° 5397 — Einaudi, n° 4931 — INED, n° 4032 — Sabin, n° 75518.

Édition originale de ce rare ouvrage offrant une description politique, économique et démographique de Saint-Domingue, mais qui traite aussi de juridiction, de politique ou même du service militaire. L'auteur propose également des mesures qui favoriseraient l'empire colonial français ; notamment dans les deux chapitres qui concernent le commerce de la métropole avec ses colonies et le crédit.

Une seconde partie devait compléter cet ouvrage ; elle n'a, semble-t-il, jamais vu le jour.

Selon Moreau de Saint-Méry, Pierre Louis de Saintard (1718-1766) était le fils d'un propriétaire terrien de Saint-Domingue. Membre du Conseil supérieur du Port-au-Prince, il fut notamment député de ce Conseil à l'Assemblée coloniale du Cap en 1763.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.



119

- 120 SAVOIE. Plan du petit St. Bernard levé géométriquement, en l'an 5<sup>ème</sup>. Carte manuscrite (412 x 382 mm). 800 / 1 000
- Très belle carte manuscrite en couleurs au 1/20000 environ, présentant un relevé réalisé en l'an V, pour tenter d'établir des frontières définitives entre le département du Mont-Blanc (actuels départements de Savoie et de Haute-Savoie) et le duché d'Aoste. En effet, on peut reconnaître la frontière matérialisée par une ligne tricolore correspondant aux limites actuelles, et une ligne englobant le lac Longet et toutes les dépendances de l'hospice, demandée comme nouvelle frontière par les commissaires français. Il est intéressant de noter qu'après bien des péripéties, ce tracé correspond sensiblement à la frontière actuelle. Sont cités le lac Verney, la pointe du Lac, le mont Valezan, le Belvédère, etc.
- On trouve une échelle française en toises, et une piémontaise en trabuces.

- 121 SAVOIE. Plan du col de la Saigne ou de l'Allée Blanche levé géométriquement en l'an cinq. Carte manuscrite (412 x 380 mm). 800 / 1 000
- Très belle carte manuscrite réalisée au 1/20000 environ, présentant un relevé réalisé en l'an V, pour tenter d'établir des frontières définitives entre le département du Mont-Blanc (actuels départements de Savoie et de Haute-Savoie) et le duché d'Aoste. En effet, on peut reconnaître la frontière matérialisée par une ligne tricolore. En outre, sont cités le glacier de Lanchette, le mont Terrassé, le mont du Bouleau ou du Vaye.



- 122 SCHOONENBEEK (Adrien). Courte description des ordres des femmes & filles religieuses. *Amsterdam, chez l'auteur, s.d. [1691].* Petit in-8, vélin rigide, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Brunet, II, 338 — Lipperheide, n° 1861 — Colas, n° 2684.

Rare édition originale de la traduction française d'un ouvrage hollandais paru la même année. Elle peut compléter l'*Histoire des ordres religieux de l'un & l'autre sexe* du même artiste.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de 91 figures hors texte gravées par *Adrien Schoonenbeek* (numérotées de 1 à 90, plus une sans numéro). Chaque hors-texte représente l'habit d'un ordre de religieuses, dont l'histoire est résumée par une brève notice en regard de la gravure.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS LEQUEL TOUTES LES FIGURES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

Gardes renouvelées. Feuillet uniformément brunis, quelques salissures.

Voir reproduction page 57

- 123 SEBA (Albertus). Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio. *Amsterdam, J. Wetstein et al., 1734-1765.* 4 volumes grand in-folio, cartonnage d'attente brun, non rogné (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000



Brunet, V, 252-253 — Nissen, ZBI, n° 3793 — Nissen, BBI, n° 1825 — Anker, n° 454.

Édition originale de cette description du second cabinet de *curiosités naturelles* d'Albertus Seba (1665-1736). Il avait vendu sa première collection au tsar Pierre le Grand.

Les tomes I et II ont paru chez J. Wetstein, W. Smith et H. Janssonius van Waesberge (1734 et 1735), le tome III chez Janssonius van Waesberge seul (1758) et le tome IV chez J. C. Arkstee, H. Merkus et P. Schouten (1765).

Texte en latin de H. D. Gaubius, P. Van Musschenbroek et P. Massuet, surplombant sa traduction française, qui est imprimée en plus petit corps.

Sur les 449 planches hors texte simples et doubles qui font toute la valeur de cet ouvrage, notre exemplaire en comprend 382, dont 134 doubles. Seul le tome I est incomplet : il lui manque les planches n° 45 à 111. Le portrait de Seba d'après *Quinkard* manque également, mais le frontispice allégorique gravé par *Tanjé* d'après *Du Bourg* est bien présent. Ces eaux-fortes — gravées par *Tanjé, van der Laan, van Buysen et Folkens* —, superbes et souvent curieuses, représentent toutes sortes d'animaux réels ou fantastiques, de serpents et de reptiles, d'oiseaux, d'insectes et de papillons, de fleurs et de végétaux, de coquilles, de fossiles, etc. L'ouvrage est de plus orné de 5 vignettes gravées par *Tanjé* d'après *Du Bourg*.

Cartonnage très usé : les quatre dos ont été arrachés et manquent, plusieurs plats désolidarisés dont un manquant, carton très frotté, plusieurs feuillets et cahiers déreliés. La plupart des planches sont atteintes par des mouillures importantes quoiqu'assez claires. Rares rousseurs et salissures marginales sur les planches et des feuillets de texte brunis ou piqués.



- 124 SÉNÈQUE. *Opera et ad dicendi facultatem, et ad bene vivendum utilissima*. Bâle, s.n. [Johann Herwagen], s.d. [vers 1541]. In-folio, veau fauve sur ais, large encadrement estampé à froid avec au centre un grand rectangle estampé reprenant le même motif de portraits en médaillon, dos orné de fleurons à froid, fermoirs de laiton ouvragé, gouttière peinte (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

BNHS, S-437 — Adams, S-885 — Graesse, VI, 347 — *Bibliotheca Erasmiana*, II, 51 — Silvestre, n° 1245.

Édition bâloise de Sénèque, établie par Érasme et Matthäus Fotunatus, et parue sans nom d'imprimeur ni date. Un lecteur ancien a inscrit à l'encre la date de 1529 sur le titre, en se référant à la première édition, partagée entre Froben et Herwagen ; mais il s'agit ici en fait d'une édition postérieure, sans doute publiée entre 1540 et 1542, à laquelle les *Declamationes* de Rodolphus Agricola et les *Castigationes* de Hernan Núñez de Guzmán (Fernandus Pincianus) ont été ajoutées. Elle fut rééditée à Lyon par Sébastien Gryphe en 1555.

La marque de Johann Herwagen (qui a exercé à Bâle entre 1528 et 1542, puis entre 1545 et 1557), présente sur le titre, est répétée au verso du dernier feuillet. Belle lettrines historiées.

La tranche de gouttière de cet exemplaire a été ornée de l'encre brune : outre le titre de l'ouvrage au centre, deux écus d'armes se répartissent en haut et en bas de la tranche, séparés du titre par de grands motifs végétaux. LE PREMIER ÉCU PORTE LES ARMES DES DAVILA, MARQUIS DE VELADA, ET LE SECOND CELLES DES ALVAREZ DE TOLEDO, DUCS D'ALBA DE TORMES, et tous deux sont surmontés d'une couronne de marquis et d'un chapeau ecclésiastique. CETTE RÉUNION SUGGÈRE QUE L'EXEMPLAIRE AURAIT APPARTENU À SANCHE DAVILA TOLEDO (1546-1625), évêque de Carthagène, de Jaén, de Sigüenza et enfin de Plasencia, qui descendait des deux familles.

De la bibliothèque du marquis d'Astorga (1870, III, n° 480), avec ex-libris sur le second feuillet, et Jean-Baptiste de Peyerimhoff de Fontenelle, avec ex-libris armorié.

Charnières fendues malgré une restauration, coiffes et coins restaurés, plusieurs trous de vers affectant les plats, légers frottements, fermoir inférieur détaché. Trous de vers marginaux à l'intérieur.

- 125 SOLLEYSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. Amsterdam, L'Honoré & Chatelain, 1723. 2 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Mennessier de la Lance, II, 526.

Réédition hollandaise de ce classique de la littérature équestre. Solleysel a le premier posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des bases sérieuses, selon Mennessier de la Lance (II, 528).

Contrairement à ce qu'indique l'entrée correspondante dans l'*Essai de bibliographie hippique*, la seconde partie de cette édition se clôt bien, sous pagination continue, sur l'*Abrégé de l'art de monter à cheval*. Elle est de plus illustrée d'une vingtaine de figures dans le texte représentant divers instruments.

Mors fendus, coiffes accidentées, coins émoussés, charnières frottées. Intérieur légèrement bruni et parfois piqué, rousseurs éparses, petit manque aux 2 premiers feuillets, quelques petites déchirures.

- 126 SOLLEYSEL (Jacques de) et William HOPE. *The Compleat Horseman : or Perfect Farrier. Londres, Walthoe, Wilkin, Bonwicke et al., 1729. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, rectangle teinté plus foncé au centre des plats encadré d'un motif estampé à froid (Reliure anglaise de l'époque).* 300 / 400

Mennessier de la Lance, II, 527.

Quatrième édition corrigée de la traduction anglaise, par Sir William Hope, du *Parfait Maréchal* de Solleysel. La première aurait alors paru en 1706, mais il semble que le texte avait déjà paru en anglais en 1696, chez Gillyflower. Lowndes (III, 2438) ne mentionne que l'édition de 1717.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte, dont 5 dépliantes, comprenant chacune plusieurs figures légendées.

De la bibliothèque de la Colston's Girls' School de Bristol (legs de C. J. Ryland, 1909), avec ex-libris armorié.

Dos frotté, coiffes rognées, les quatre mors fendus sur 4 et 6 cm avec petits manques, tache sur un plat. Intérieur roussi, notamment sur les planches.

- 127 SPIEGEL (Adriaan van de). *Opera quæ extant omnia. Amsterdam, Joan Blaeu, 1645. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, filet d'encadrement, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

Choulant, 226-228 — *Bibliotheca Walleriana*, n° 9124.

Première édition des œuvres complètes de l'anatomiste flamand Adriaan van de Spiegel, éditées de façon posthume par Jan Antonides van der Linden. Elle comprend le *De Fabrica humani corporis* — le traité majeur de Spiegel — et cinq autres dissertations de lui, ainsi que plusieurs textes d'autres médecins illustres, tels G. Aselli, W. Harvey, J. Walæus.

SUPERBE ILLUSTRATION composée d'un beau titre gravé sur cuivre par Francesco Valesio d'après Odoardo Fialetti, d'un portrait de Spiegel gravé par Jeremiah Falck (ici avant la lettre) et de 107 planches à pleine page de figures anatomiques, gravées sur cuivre par Valesio d'après Fialetti.

Parmi ces planches splendides, 87 avaient été réalisées par l'anatomiste Giulio Casserio, et 20 autres par Daniel Rindfleisch de Breslau (dit Bucretius), qui avaient déjà paru. Et cependant, *cette édition des œuvres de Spigelius constitue la collection la plus complète d'impressions originales des 87 planches léguées par Casserius et des 20 autres ajoutées par Bucretius...* Planches qui, par ailleurs, *marquent une ère nouvelle dans l'histoire de la représentation anatomique, à cause de la correction de leurs dessins anatomiques, du goût de leur composition et de la beauté de leur exécution technique* (Choulant).

Adriaan van de Spiegel (1578-1625), né à Bruxelles, étudia l'anatomie auprès de Girolamo Fabrici à Padoue et fut l'un des plus illustres praticiens de cette cité.

Reliure comportant d'importantes restaurations modernes. Rousseurs atteignant le texte et les figures, mouillures, certains feuillets très brunis.





4 gravures de *Claudia Stella* contrecollées sur les feuillets représentant des jeux de l'enfance, tels le volant, la poste, le cercle et le bilboquet.

Couverture avec petites déchirures. Nombreuses rousseurs.

- 128 THRÉSOSOR DES ANTIQUITÉS de la Couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux. *La Haye, Pierre de Hondt, 1745*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, triple filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000

Brunet, V, 939.

Réédition sous un nouveau titre des planches qui avaient servi à l'illustration des *Monumens de la monarchie française* de Bernard de Montfaucon. Elles sont accompagnées de quelques feuillets d'explications des figures.

L'ouvrage rassemble un portrait équestre de Louis XV gravé par C. *Mathey* en frontispice et 305 planches hors texte, dont 114 doubles. (Brunet, qui n'en signale que 304, n'a peut-être pas compté la planche supplémentaire numérotée LXVIII\*).

Reliure un peu frottée avec de petits manques, coiffes rognées, coins émoussés. Plusieurs mouillures marginales n'atteignant qu'une seule des figures, rares petites déchirures.

- 129 TITE-LIVE. *Historiarum quod exstat*. *Amsterdam, Henricus Wetstein ; Utrecht, Willem van de Water, 1710*. 10 volumes petit in-8, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné de roulettes dorées en faux nerfs, pièces de titre et tomaison noires, cote de bibliothèque dorée, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
300 / 400

Belle édition de Tite-Live, établie et annotée par Jean Le Clerc, reprenant les suppléments de Johann Freinsheim. Le premier tome comprend notamment une liste des éditions antérieures, et le dernier, un index général de l'*Histoire romaine*. Texte, notes et manchettes en latin.

Cette édition est illustrée de 10 titres-frontispices en taille-douce par J. *Goeree* et de 14 cartes gravées dépliantes, reliées à la fin du tome X.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GUILLAUME DE LAMOIGNON, seigneur de Malesherbes, avec ex-libris de la *Bibliotheca Lamoniana*, cote et tampon à son chiffre page 3 de chaque volume. Cette provenance permet d'attribuer la reliure de l'exemplaire à *Anguerrand*, qui a habillé nombre de livres de Lamoignon de cette manière élégante et sobre.

Ex-libris armorié gravé : W. B. Grey.

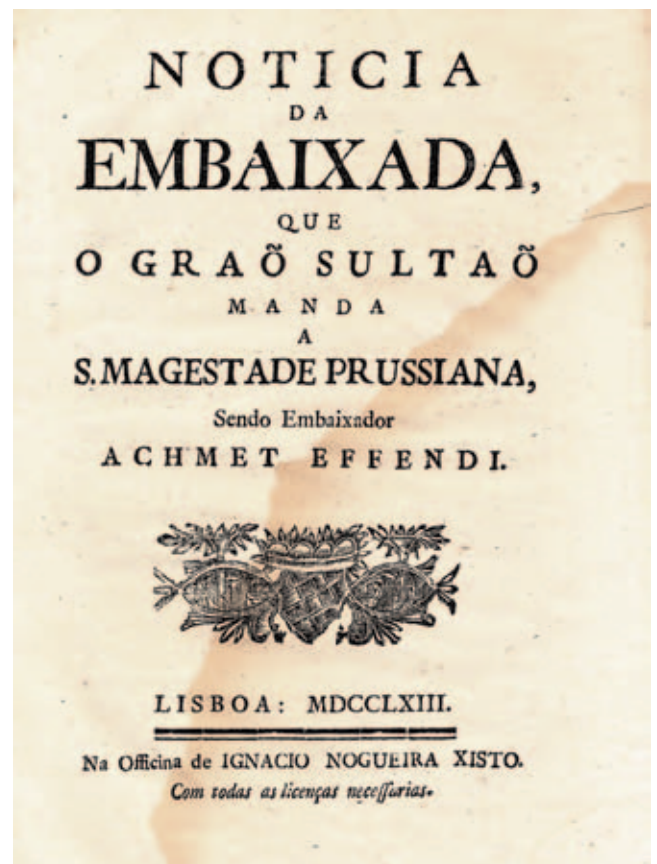
L'exemplaire a perdu la plupart des pièces de titre, de livre et de tomaison. Reliure un peu frottée par endroits, quelques coiffes rognées, coins émoussés. Intérieur assez frais.

- 130 TURQUIE. — *Noticia da embaixada, que o Graõ Sultaõ manda a S. Magestade Prussiana, sendo embaixador Achmet Effendi*. *Lisbonne, Ignacio Nogueira Xisto, 1763*. Petit in-4 de 8 pages, dérelié.  
500 / 600

Très rare plaquette portugaise sur une ambassade turque en Prusse.

Resmi Ahmet Effendi avait été nommé par le Sultan envoyé extraordinaire auprès de Frédéric le Grand et le resta jusqu'en 1765 (voir J. von Hammer, *Histoire de l'Empire ottoman*, XVI, 115-116). En effet, Frédéric II, très isolé à cause de son antagonisme avec l'Autriche et la Russie, a recherché dans les années 1760 à conclure une alliance défensive avec l'Empire ottoman. Mais la Sublime Porte finit par la lui refuser.

Importante mouillure couvrant la moitié de tous les feuillets.



- 131 UTOPIE. — Relation de la nouvelle découverte de l'isle de Pinés, située au-delà de la Ligne Æquinoctiale. *Toulouse, François Boude, 1668*. In-4 de 4 pages, en feuilles. 1 500 / 2 000

Impression toulousaine d'une pseudo-relation de voyage, parue la même année que l'originale (Paris, S. Marbre-Cramoisy).

Daté du 19 juillet 1668 à Amsterdam, ce document relate la découverte fortuite par un navire de la Compagnie hollandaise des Indes orientales d'une île, *située à XXVIII ou XXIX degrez de latitude Antartique*, qui était peuplée de *gens nez dans ce lieu faisans profession de la Religion Chrétienne & parlans Anglois*. Leur histoire est curieuse : en 1589, cinq personnes — *un seul homme & quatre filles* — avaient échoué sur l'île à la suite d'un naufrage. Or l'homme et les quatre femmes, concluant *quatre mariages*, mirent tant de zèle à peupler cette île déserte que 77 ans plus tard sa population comptait *jusqu'à onze ou douze mille personnes, tant masles que femelles* !

Présentant cette histoire comme véridique, ce document est en fait un résumé de l'utopie satirique d'Henry Neville parue la même année sous le titre : *The isle of Pines, or a late discovery of a fourth island near Terra Australis incognita*. L'auteur du résumé s'est permis quelques libertés avec le livre de Neville pour rendre l'histoire plus réaliste.

Inscription manuscrite ancienne à la dernière page.

Manques marginaux sans atteinte au texte.

- 132 VARILLAS (Antoine). La Pratique de l'éducation des princes, contenant l'histoire de Guillaume de Croÿ. *Amsterdam, H. Wetstein & H. Desbordes, 1684*. In-12, vélin rigide, titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition hollandaise de cet ouvrage, parue la même année que l'originale.

Cet essai historique, rédigé par le bibliothécaire adjoint de la bibliothèque du Roi, Antoine Varillas, traite de l'éducation qui fut donnée à Charles Quint sous la conduite de Guillaume de Croÿ, seigneur de Chièvres, qu'on surnommait *le sage*.

De la bibliothèque des ducs d'Arenberg, avec ex-libris gravé à leurs armes, portant une cote à l'encre rouge.

Un petit accroc sur le dos de la reliure, titre rayé de traits bleus. Rares piqûres.

- 133 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'Attaque et de la defense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737*. In-4, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME du traité *De l'attaque des places* de Vauban, auquel l'éditeur a ajouté une seconde partie de 27 pages intitulée *De la défense des places*, attribuée à Vauban mais qui reproduit en fait l'essentiel du *Discours sur la défense des places*, présenté en 1675 à Louis XIV par Guillaume Des Houlières. Une suite paraîtra chez de Hondt en 1742, comprenant des traités qui, pour la plupart, ne sont pas de Vauban.

Cet ouvrage est illustré de 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de sape et de minage, les explosions, etc. Il est orné de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines sur bois. Titre en rouge et noir.

EXEMPLAIRE DE LAVOISIER, avec ex-libris gravé. Le célèbre chimiste avait été nommé par Turgot Directeur de la Régie des Poudres et Salpêtres, une entreprise nationale aux importants enjeux géopolitiques, puisqu'elle fabriquait la poudre de guerre pour les arsenaux, mais aussi celle de mine, pour l'exploitation des carrières. Ce classique de Vauban, qui traite notamment des *effets de la poudre* des mines, a pu l'intéresser dans le cadre de cette charge.

Une charnière entièrement fendue, dos très accidenté avec manques, plats frottés, manquent les deux coiffes, coins émoussés. Rares rousseurs, mouillure marginale, une planche déchirée sans manque, quelques planches ternies. Le texte s'est parfois reporté sur la planche en regard.

- 134 VICQ D'AZYR (Félix). Recueil d'observations, instructions et avis aux peuples du Royaume de France, sur la Maladie épidémique des Bêtes à Cornes ; les moyens de la reconnoître ; & la manière de désinfecter les Villages & les Étables. *Carpentras, Dominique-Gaspard Quenin, 1775*. Plaquette in-4, cousu par la marge, sous couverture d'attente. 200 / 300

Recueil de pièces concernant une épizootie du bétail à cornes, réimprimées ici par ordre de l'assemblée des Trois-États du Comtat Venaissin. Cette plaquette comprend, outre la *Déclaration* préliminaire de cette assemblée, des observations sur les méthodes pour guérir le bétail, sur les meilleurs traitements, la manière de diagnostiquer l'épizootie et des avis et instructions sur la manière de désinfecter les villages atteints par l'épidémie.

Des 6 pièces recueillies, 5 sont signées de Félix Vicq d'Azyr (1748-1794), le médecin missionné par le roi dans les provinces touchées par la contagion. Précurseur de l'anatomie comparée et spécialiste de cette épizootie, Vicq d'Azyr fut également le premier médecin de Marie-Antoinette en 1789 et le médecin consultant de Louis XVI. La dernière pièce, non signée, lui est également attribuable.

État médiocre : couverture déchirée avec d'importants manques sur les plats et le dos, manque sur le faux titre, manque angulaire à la page de titre. Feuillet brunis, piqûres, mouillure marginale.

- 135 VIE ET TRESPASSEMENT DE CAILLETTE (La). Manuscrit sur vélin, non daté [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés contenant deux fines roulettes chaînées, plaque estampée à froid au centre des plats, dos lisse orné, titre en long, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

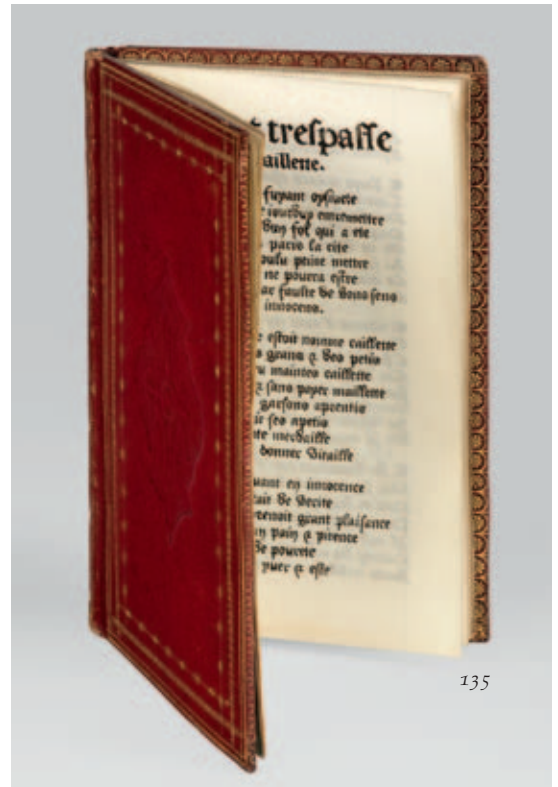
COPIE FIGURÉE SUR VÉLIN de cette introuvable pièce gothique en vers du début du XVI<sup>e</sup> siècle narrant le sort de Caillette — personnage fictif très populaire, qui symbolisait l'innocence naïve — en 4 feuillets. Ici aussi, seuls 4 feuillets ont été utilisés pour y copier le court poème de *La Vie et trespasement de Caillette*, mais 2 feuillets de vélin et 10 de papier vergé laissés blancs encadrent les feuillets de texte, qui ont été réglés et rédigés dans une calligraphie gothique très élégante.

Reliure attribuée à Bradel-Derome (la plaque centrale estampée à froid a été frappée une vingtaine d'années plus tard).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE ROBERT D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES, avec cachet ex-libris (Pierre Berès, *Bibliothèque du duc de Chartres*, cat. 44, n° 311).

Cet exemplaire doit être celui que cite Brunet (V, 1208), et qui provient de la bibliothèque Morel-Vindé.

Petits frottements à la reliure avec un léger manque au mors supérieur. Intérieur bien frais.



135

- 136 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'Architecture. Paris, Chéreau, 1761. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide moucheté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Fowler, 300.

Seconde édition, qui apporte quelques modifications à la première édition, parue chez Charpentier en 1757. La numérotation des planches finales étant ici à peu près successive (contrairement à la numérotation erratique donnée par Fowler), il doit s'agir d'un second tirage.

Ouvrage entièrement gravé, comprenant, pour la première partie, ici bien complète : un titre gravé d'après *Cochin*, un avis au lecteur gravé d'après *Babel* et 28 planches d'Ordres d'architecture numérotées de 3 à 30. La seconde partie, concernant les Édifices, est en revanche ici incomplète : 16 planches font défaut à cet exemplaire — à savoir : le second titre gravé (pl. 31) et les planches 46, 61-66, 68, 77-80, 83-85.

Cet exemplaire comprend donc 88 planches (dont 7 dépliantes) sur les 104 qu'il devrait renfermer. Elles ont été gravées par *Charpentier* et *Chéreau* d'après les dessins des meilleurs artistes : *Cochin*, *Babel*, *Chedel*, *Martinet*, etc. — qui les ont parfois animées de scènes bucoliques, maritimes ou d'ornementation rococo —, mais aussi, dans la seconde partie, d'après *Piranèse*, *Mansart*, *Pannini*, *Blondel* et d'autres.

Reliure frottée sur les coupes, coins émoussés. Rousseurs, mouillures, salissures et de rares déchirures marginales ; dans l'ensemble les figures ne sont pas atteintes, hormis quelques taches, une mouillure aux planches 13-15 et une déchirure restaurée à la planche 45.

- 137 VOLTAIRE. Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Cioranescu, n° 64735 — Cohen, 1037.

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage scientifique dans lequel Voltaire tente de populariser la pensée de Newton auprès des Français.

L'ouvrage est abondamment illustré dans le texte de diagrammes et figures mathématiques et de 7 planches hors texte dont une planche dépliant. Il comprend également un portrait de Voltaire, une gravure en frontispice (dessiné par *J. Dubourg*), 25 vignettes, 25 culs-de-lampe et un grand nombre de figures géométriques finement gravées par *Folkéma*, *J. V. Schley*, *Decave*, *B. Picart* et *G. Konder*.

Les 3 derniers chapitres ont été rédigés par un mathématicien anonyme.

De la bibliothèque Justin Godart, avec ex-libris armorié.

Quelques rousseurs.



- 138 VORAGINE (Jacques de). [Legenda aurea]. Lyon, Jean de Vinglé pour Jacques Huguetan, 1507. In-4, dos et mors recouverts de basane brune sur ais de bois apparents, traces de fermoir (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Baudrier, XI, 280.

Impression gothique post-incunable. Texte sur deux colonnes. L'initiale de chaque vie de saint est ornée d'une belle lettrine gravée sur bois, le plus souvent historiée.

Manquent à cet exemplaire : le premier feuillet (aa<sup>1</sup>), le cahier a (a<sup>1</sup>-a<sup>8</sup>) — qui contient l'incipit — , le cahier e (e<sup>1</sup>-e<sup>8</sup>), le cahier l (l<sup>1</sup>-l<sup>8</sup>) et les feuillets m<sup>1</sup> et m<sup>8</sup> — soit, au total, 27 feuillets font défaut à cet exemplaire.

Ais de la reliure piqués de trous de vers, le second plat cassé et désolidarisé, manques de bois et de peau, dos et mors très frottés. Corps d'ouvrage partiellement dérelié et plusieurs feuillets volants. Importantes galeries de vers atteignant le texte dans les premiers et derniers cahiers et trous de vers tout au long de l'ouvrage touchant quelques lettres. Nombreuses mouillures assez claires mais importantes et piqûres.

- 139 ZONARAS (Jean). Chroniques ou Annales de Jean Zonare... esquelles sont discourues toutes Histoires mémorables advenues en ce Monde. Lyon, Barthélémy Molin, Macé Bonhomme, 1560. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné de fleurons, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Graesse, VI, 518 — Baudrier, II, 183 et X, 261.

Édition originale de cette traduction française, la première des chroniques de Jean Zonaras, par l'humaniste bourguignon Jean Millet (1513-1576). Jean du Carroy la rééditera à Paris en 1583.

Cette édition fut partagée entre l'imprimeur Macé Bonhomme et le libraire Barthélémy Molin. Les trois parties de l'ouvrage, sous titre et foliotation séparés, durent être imprimées sur les presses de Bonhomme mais, dans notre exemplaire, seul le titre de la seconde partie porte son nom et sa marque (Silvestre, n° 209) ; les première et troisième parties portent le nom et la marque de Molin (Silvestre, n° 208). La troisième partie porte ici la date de 1560, et non celle de 1561 comme l'exemplaire consulté par Baudrier.

Jean Zonaras, dignitaire byzantin du XII<sup>e</sup> siècle, composa l'*Épitomé historiôn* — chronique qui embrasse l'histoire du monde depuis la Création jusqu'à la mort d'Alexis I<sup>er</sup> Comnène (1118) — alors qu'il s'était retiré au monastère de Sainte-Glykéria. La plus grande partie de ses recherches, très importantes pour l'histoire byzantine, repose sur des sources dont certaines sont aujourd'hui partiellement perdues, tel Dion Cassius, mais aussi sur Jean Skylitzès et Michel Psellos pour la période postérieure à 811. Son récit du règne d'Alexis Comnène, en revanche, est une œuvre entièrement personnelle, assez critique vis-à-vis de l'empereur et de son gouvernement.

Plusieurs ex-libris manuscrits anciens. Quelques annotations du XVI<sup>e</sup> siècle sur les titres et feuillets blancs.

Reliure frottée, coiffes arrachées, une charnière fendue avec manque de peau en mors, coins émoussés, trou de vers. Galerie de vers marginale atteignant certaines manchettes.



LES TROIS  
**MOUSQUETAIRES.**

PAR  
**ALEXANDRE DUMAS.**

I.

---

**PARIS.**  
**BAUDRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR,**  
34, RUE COQUILLIÈRE;  
ET RUE DE LA CHAUSÉE-D'ANTIN, 22.

—  
M DCCC XLIV.

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 140 ADAM (Victor). Album des gentils petits garçons. *Paris, Aubert, s.d. [vers 1840].* In-8, cartonnage saumon illustré (Reliure de l'éditeur). 120 / 150

Ouvrage illustré de 24 planches noir de lithographies, réunissant chacune plusieurs dessins : soldats, chevaux, types divers (les demoiselles à marier, le rat d'égouts, la flânerie...).

Reliure frottée. Coins émoussés.

- 141 ATLAS. — THIERS (Alphonse). Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux, 1866.* In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 100

Atlas seul, orné de 66 cartes gravées sur acier, quelques unes rehaussées.

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 142 BALZAC (Honoré de). Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet, 1<sup>er</sup> juin 1836.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné (Reliure pastiche). 1 500 / 2 000

Édition originale, très rare.

Bel exemplaire en reliure pastiche.

- 143 BALZAC (Honoré de). Histoire de l'empereur racontée dans une grange par un vieux soldat. *Paris, Dubochet & Hetzel et Paulin, 1842.* In-16, couverture, chemise rempliée, non rogné, rabat cartonné (Paul de Rémusat). 100 / 120

Vicaire, I, 194. — Clouzot, 21.

Édition en partie originale et peu commune. Vignettes de Lorentz.

De la bibliothèque de M. Auguste Boucherie de la Motte.

- 144 BARRÈS (Maurice). Du sang, de la volupté et de la mort. *Paris, Charpentier, 1894.* In-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, couverture (Reliure de l'époque). 80 / 100

Édition originale.

Légers frottements à la reliure.

- 145 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.* In-12, demi-marquain vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Huser). 1 500 / 2 000

Édition originale et première émission.

Bel exemplaire dont la couverture porte la bonne date, c'est-à-dire 1860, car de nombreux exemplaires portent une couverture de relais datée de 1861.

À la fin de l'ouvrage on trouve le catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise daté du 1<sup>er</sup> mai 1860. (4 feuillets non chiffrés).

De la bibliothèque Gérard Bauër (1962, n° 255).

Dos passé, reteinté.

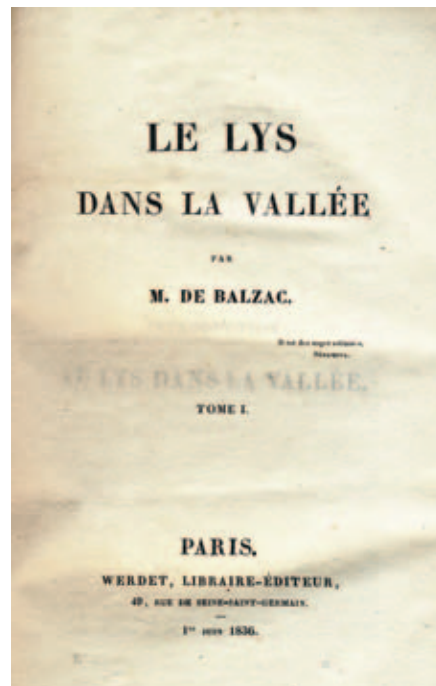
- 146 [BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE DU VOYAGEUR]. *Paris, J. B. Fournier père et fils, 1801-1804.* 32 volumes in-24, marquain rouge à long grain, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, réunis dans deux boîtes-bibliothèques de format in-4 à deux niveaux, recouvertes de marquain rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches de papier doré (Reliure et étui de l'époque). 1 200 / 1 500

Intéressante bibliothèque de voyage répartie dans deux boîtes, réalisées pour le marquis Eugène François Léon de Béthune (1746-1823) dont chaque volume possède son ex-libris armorié gravé par M. Lemaire à Arras.

On y trouve un ensemble de 32 volumes publiés entre 1801 et 1804, contenant les œuvres suivantes :

Boîte 1 : TRESSAN. *Histoires du petit Jehan de Saintré, et de Gérard de Nevers.* 1802. 1 vol. - LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* 1802. 1 vol. - BERNARD. *œuvres.* 1802. 1 vol. - CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre.*

.../...



142



1807. 5 vol. - VOLTAIRE. *La Henriade, poème, et Le Temple du goût*. 1802. 1 vol. - LA FONTAINE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*. 1801. 1 vol. - HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont*. 1802. 2 vol. - RACINE. *Œuvres*. 1802. 4 vol.

Boîte 2 : VOLTAIRE. *Théâtre*. 1803. 5 vol. - MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence*. 1802. 1 vol. - BOILEAU DESPRÉAUX. *œuvres*. 1801. 1 vol. - SAINT-RÉAL. *Conjuration des espagnols contre Venise, et conjuration des grâces*. 1801. 1 vol. - LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. 1804. 5 vol. - MONTESQUIEU. *Lettres persanes, et le Temple de Gnide*. 1801. 2 vol. - BERNIS. *œuvres*. 1802. 1 vol.

Frottements sur les bords et les charnières des boîtes, griffures sur deux plats, petite brûlure sur le second plat de la deuxième boîte avec perte de cuir sur 4 centimètres, coins émoussés. Légères épidermures à certains volumes sans gravité.

- 147 BIOGRAPHIES. Ensemble de 9 volumes de la Collection du Bibliophile français. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1863-1866. 9 vol. in-16, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (David). 600 / 800

Vicaire, II, n° 487.

CLARETIE (Jules). Élixa Mercœur, Hippolyte de la morvonnais, George Farcy, Charles Dovalle, Alphonse Rabbe. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – DELVAU (Alfred). *Gérard de Nerval, Sa Vie et ses œuvres*. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – Henry Murger et la bohème. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – LEBAILLY (Armand). *Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres*. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – Madame de Lamartine. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – MOREAU (Hegesippe). *Œuvres inédites*. Édition originale avec introduction et notes de Armand Lebailly. Frontispice avec une eau-forte par G. Staal. – PEIGNÉ (J.M.). *Lamenais, sa vie intime à la chênaiie*. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – POISLE DESGRANGES (J.). *Rouget de Lisle et la Marseillaise*. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal. – BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger, Souvenirs intimes*. Édition originale. Frontispice avec une eau-forte de G. Staal.

Il manque 3 volumes sur les 12 pour que la collection soit complète.

- 148 BORNIER (Henri de). *La Fille de Roland*. Paris, E. Dentu, 1875. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale.

Envoi à Adolphe Thiers sur le faux-titre : *hommage respectueux de l'auteur*.

On joint la lettre autographe signée adressée à M. Thiers, accompagnant l'envoi de l'ouvrage.

Des bibliothèques Auguste Zakrzewski, avec ex-libris, et A. S., avec ex-libris.

Rousseurs.

- 149 BOUVENNE (Agläus). *Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux*. Paris, Académie des bibliophiles, 1870. In-16, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Allô). 100 / 120

Édition originale. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Charnières frottées. Quelques rousseurs.

- 150 [BRESSIER (André-Clément-Victorin)]. *Fables nouvelles*. Dijon, Frantin, 1824. In-12, veau blond glacé, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 80 / 100

Barbier, II, 416.

Édition originale, tirée à 200 exemplaires. La seconde édition ne fut pas mise en vente.

Bressier (1766-1849), directeur de l'enregistrement à Dijon, publia de *jolies fables imitées de La Fontaine, dont il prend souvent le contre-pied*.

Ex-dono de l'auteur à M. Dejunquières sur un feuillet relié avant le titre.

Légers frottements. Infimes rousseurs.

- 151 BRETEZ (Louis). *Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot...* Achevé de graver en 1739. Grand in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, trois double filets dorés, dos orné (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

Retirage du XIX<sup>e</sup> siècle du plus célèbre plan de Paris publié en 1739, et certainement le plus beau des plans de ville à vol d'oiseau, dont il est pour Paris l'un des tout derniers levés en perspective. Il est complet du premier plan d'assemblage et des 20 superbes planches.

Dos insolé, charnières frottées. Mouillure angulaire supérieure.

- 152 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste Joseph). L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes. Précédé d'un précis historique. Paris, A. Nepveu, 1815. 6 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Illustré de 52 planches hors texte en couleurs représentant 12 vues et plus de 60 costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810.
- Coiffes et coins frottés avec manques. Dos passés. Rousseurs.
- 153 BROSSES (Charles de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. 2 volumes in-12, broché, non rogné. 80 / 100
- Édition annoncée comme étant la seule sans suppression.
- Dos usés.
- 154 CALS (Adolphe-Félix). — Arsène ALEXANDRE. A.-F. Cals ou le bonheur de peindre. Paris, Georges Petit, 1900. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400
- Édition originale de la première monographie consacrée au peintre Adolphe-Félix Cals, mort à Honfleur en 1880, considéré comme l'inventeur de l'impressionnisme.
- Illustrée d'un portrait de l'artiste en frontispice, de 19 planches en noir et de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page.
- UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
- Exemplaire très bien conservé. On y a joint une invitation de François Delestre pour l'inauguration de l'exposition Cals qui s'est tenue à Paris le 18 novembre 1975. Petit cachet violet portant les initiales MAM sur plusieurs feuilles.
- 155 CHASSE. — Manuscrit. [Carnet de chasse du comte de Noé pour la saison 1897]. Cahier in-12 de 10 feuillets, couverture illustrée d'un dessin à l'encre, cousu avec un lacet de soie bleue. 800 / 1 000



Carnet sur lequel a été reporté à l'encre noire le gibier tiré par le comte de Noé sur ses terres de l'Isle de Noé (dans le Gers), ainsi que par ses compagnons de chasse, d'août à décembre 1897.

.../...

Il se présente sous forme de tableaux tracés à l'encre noire indiquant pour chaque jour le gibier tiré par catégorie et le nombre de coups de fusil nécessaires. Au total, comme l'indique la dernière page : 8 perdrix grises, 28 perdrix rouges, 16 cailles, 1 bécasse, 27 faisans, 19 lièvres, 41 lapins, 2 chevreuils et 2 sangliers.

Les performances des compagnons de chasse — nommés René de Sazilly, l'abbé Fallières, Hippolyte, Henry et Soulat — sont également reportées sur les dernières pages.

Fils du caricaturiste Cham (de son vrai nom le comte Amédée de Noé), ce chasseur a hérité des talents artistiques de son père, comme en témoignent les 3 dessins cynégétiques à l'encre (env. 10 x 15, 5 cm chacun) qui figurent dans ce cahier : un chien de chasse avec la mention 1897-1898 sur le feuillet de couverture et 2 dessins sur des feuilles volantes, avec les mentions 1898-1899 et 1900-1901, qui correspondent vraisemblablement aux feuillets de couverture de deux carnets de chasse postérieurs.

- 156 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-marquin bleu foncé à long grain avec coins, dos lisse orné (E. & A. Maylander).* 800 / 1 000

Édition originale du dernier ouvrage de Chateaubriand.

Quelques rousseurs.

- 157 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem. *Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie, dos lisse (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Deuxième édition (même année que l'édition originale et à la même adresse). La première édition fut épuisée si rapidement qu'il fallut exécuter un second tirage la même année.

Le premier volume est orné d'une carte dépliant de l'itinéraire.

Coins émoussés.

- 158 COMMUNE DE PARIS. — Ensemble de 2 ouvrages. 200 / 300

Lissagaray (Prosper-Olivier). *Les Huit journées de mai derrière les barricades*. Bruxelles, Bureau du Petit Journal, 1871. In-16, broché, non rogné. Édition originale. — *Le Père Duchesne*. In-8, demi-toile bordeaux simili cuir avec coins, premier plat peint. Périodique de l'an 79 [1871] regroupant les n° 1 à 68 avec bandeau gravé *La République ou la mort*.

Taches et rousseurs.

- 159 CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères, 1873. In-12, demi-marquin jaune avec coins, tête dorée, marges non rognées, couverture (H. Blanchetière).* 1 500 / 2 000

Édition originale, ornée d'une eau-forte originale de l'auteur en frontispice, représentant un poète au bord de l'eau, qui passe pour un autoportrait.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 481 sur Hollande.

À sa publication, le livre n'eut aucun succès et ses éditeurs déposèrent leur bilan. Verlaine révéla Corbière en 1884 en l'incluant dans ses *Poètes maudits*.

Dos insolé.

- 160 COURTELINE (Georges). Le Train de 8h47. La vie de caserne. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1897]. In-8, marquin rouge janséniste, doublure de marquin bleu encadré d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).* 1 500 / 1 800

Seconde édition, avec une illustration nouvelle d'Albert Guillaume.

Un des 10 exemplaires sur Chine signé par l'auteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET & PLUMELLE.

De la bibliothèque Francisco Carrillo, avec ex-libris.

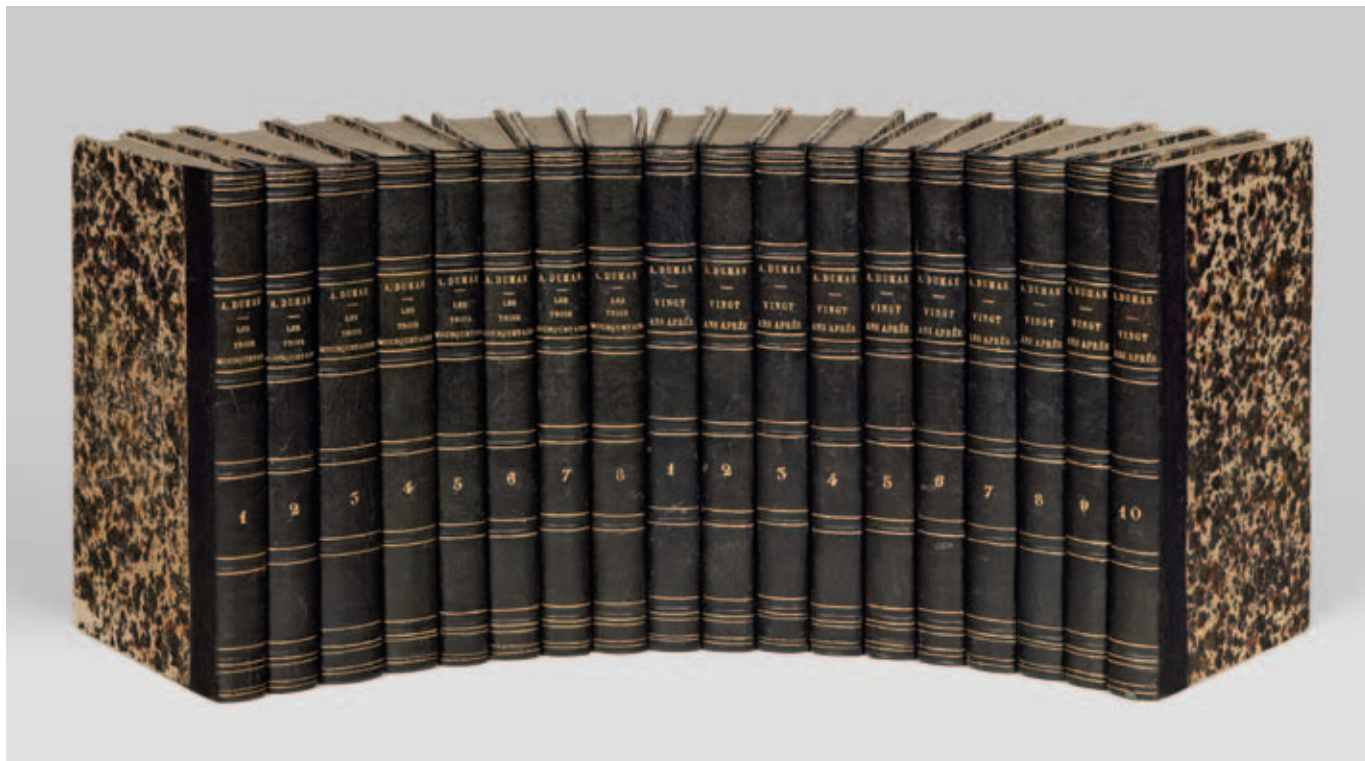
Coins du coffret légèrement décolorés.



- 161 COURTELINE (Georges). Le Train de 8h. 47. La vie des casernes. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [vers 1910]. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Flammarion & Vaillant).* 300 / 400  
Édition illustrée par Poulbot. Nombreuses illustrations en noir et blanc, couverture en couleurs.  
Envoi autographe à l'artiste Chabert : *Hommage reconnaissant et bien / sincèrement amical de / G. Courteline / à l'excellent artiste Chabert, / qui fut le délicieux Croquebol sur / Train de 8h. 47. Avec une / grosse poignée de mains. / Mars 1911.*  
Coins émoussés.
- 162 DARWIN (Charles). De l'Origine des espèces par sélection naturelle ou des lois de transformation des êtres organisés. *Paris, Guillaumin & Victor Masson, 1866. In-8, demi-chagrin aubergine, tête dorée (Reliure de l'époque).* 300 / 400  
Deuxième édition de la traduction française, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée des notes de l'auteur.  
Traduit en français avec l'autorisation de l'auteur par Clémence Royer avec une préface et des notes du traducteur.  
Dos passé. Rousseurs.
- 163 DARWIN (Charles). Les Récifs de corail. Leur structure et leur distribution. *Paris, Germer Baillière, 1878. In-8, demi-basane brune (Reliure de l'époque).* 150 / 200  
Première édition française. Traduit de l'anglais d'après la seconde édition par M. L. Cosserat.  
Reliure frottée. Coins émoussés. Rousseurs. Une planche désolidarisée.
- 165 DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu, 1867. In-18, demi-chagrin rouge, dos orné, tête rouge, non rogné (Reliure de l'époque).* 80 / 100  
Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. L'édition originale du *Dictionnaire de la langue verte* de Delvau fut la source d'un conflit avec Larchey, auteur d'un autre dictionnaire d'argot, *Excentricités de la langue française*.  
Coins légèrement émoussés. Quelques rousseurs.  
On y joint : LANCHEY Lorédan. *Dictionnaire historique d'argot*. Paris, E. Dentu, 1878. In-12, demi-basane aubergine marbrée, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque). Septième édition des excentricités du langage considérablement augmentée et mise à la hauteur des révolutions du jour.
- 166 DU HAMEL (Comte Victor). La Ligue d'Avila ou l'Espagne en 1520. *Paris, Delloye, 1840. 2 volumes in-8, veau aubergine, quadruple filet d'encadrement avec fleurs de lis aux angles, dos orné, triple filet intérieur doré, tranches dorées, étui (Reliure de l'époque).* 80 / 100  
Édition originale.  
Des bibliothèques du comte de Chambord, don Jaime de Bourbon et Pieter Tjebbes.  
Reliure et mors frottés, dos passé. Rousseurs.
- 167 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile, et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Guillaume, 1825-1828. 7 volumes in-8, basane rouge, filet d'encadrement doré, roulettes d'encadrement à froid et dorée, plaque centrale à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 400 / 500  
Brunet, II, 873.  
Édition dont le 7<sup>e</sup> volume contient le *Dictionnaire topographique des environs de Paris*.  
L'ouvrage vient en complément de l'Histoire physique, civile, et morale de Paris, du même auteur (1821-1822).  
Ouvrage illustré de 72 très belles eaux-fortes hors texte.  
Ex-libris armorié du marquis de Lambilly de Kerveno avec la devise « qui qu'en grogne » (*Répertoire général des ex-libris français*, L. 0683).  
Basane légèrement abîmée sur les plats. Coins frottés. Taches sur les plats. Quelques manques. Petites galeries de vers dans quelques tomes. Rousseurs.

- 168 DUMAS (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auguste Auffray, 1831*. In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (V. *Champs*). 150 / 200  
Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une planche dépliant hors texte.  
De la bibliothèque Ch. Morizet, avec ex-libris.
- 169 DUMAS (Alexandre). Les Aventures de John Davys. *Paris, Dumont, 1840*. 4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
Charnières fendillées, coins émoussés, petits manques aux dos, accrocs aux coiffes, rousseurs.
- 170 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte Cristo. *Paris, Au bureau de l'écho des feuilletons, 1846*. 2 volumes in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 300 / 400  
Portrait de l'auteur en frontispice gravé par *Le Couturier* d'après *Eug. Giraud*. 29 planches hors texte ainsi que de nombreux culs-de-lampe et lettrines.  
Inscription sur la couverture. Mouillures et taches de moisissure.
- 171 DUMAS (Alexandre). L'Invitation à la valse. *Paris, Beck, 1857*. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, pièce de titre de veau brun, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Parran, 35.  
Édition originale. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Gymnase, le 18 juin 1857.  
Exemplaire enrichi d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.  
Rousseurs.
- 172 DUMAS (Alexandre). Le Speronare. *Paris, Dumont, 1842*. 4 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Vicaire, III, 354.  
Édition originale.  
Erreur de tomaison : le tome III porte le nombre 4 poussé à l'or sur le dos, et inversement. Rousseurs.
- 173 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. *Paris, Baudry, 1844*. 8 volumes. — Vingt ans après. *Paris, Baudry, 1845*. 10 volumes. Ensemble 18 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 60 000 / 80 000  
Vicaire, III, 359 et 368-369 — Carteret, I, 235 et 236.  
ENSEMBLE LA TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE ÉDITION ORIGINALE DES TROIS MOUSQUETAIRES ET CELLE, NON MOINS RARE, DE SA SUITE, VINGT ANS APRÈS, RELIÉES UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.  
Initialement publié en feuilleton dans *Le Siècle*, de mars à juillet 1844, *Les Trois Mousquetaires* fut immédiatement repris en volume par Baudry.  
Roman du mythe de l'amitié entre les hommes qui, sous le double sceau de la loyauté et du courage, deviennent invincibles (André Roussin), son succès et sa postérité seront immenses.  
Rousseurs prononcées, plusieurs petites déchirures en marges, avec d'infimes manques. Manque plus important mais marginal au tome VIII de *Vingt ans après* (p. 103), rature marginale au stylo bille au tome V du même ouvrage (p. 190).

Reproduction page 58



173

- 174 DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée. Atlas pittoresque. Paris, Gide et C<sup>ie</sup>, 1846. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin noir, dos orné d'un chiffre doré répété (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

Sabin, n° 21216.

Édition originale de cet important atlas de planches, présenté seul ici, sans les 10 volumes in-8 de texte.

Outre 2 titres imprimés et les tables des planches, cet atlas comprend : 2 titres-frontispices lithographiés d'après Bayot, 193 (sur 194) très belles planches de vues et de portraits, lithographiées principalement d'après Le Breton et Goupil, et 9 cartes gravées en double page. La planche 117 est reliée après la planche 87, comme le demande la table.

En revanche, la planche 36, qui représente l'*Habitation du cacique Penoleo à Concepcion*, manque à cet exemplaire.

Reliure un peu frottée. Au total, 59 planches sont complètement brunies, tandis que d'autres n'ont que les marges brunies, la figure restant intacte ; quelques très rares figures sont atteintes de rousseurs ; petites mouillures marginales.

- 175 DURANTY (Edmond). Ensemble de 2 ouvrages. 300 / 400

Vicaire, III, n° 534.

- *Le Malheur d'Henriette Gérard*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre de veau bleu marine, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire enrichi de 4 eaux-fortes hors texte d'Alphonse Legros sur papier teinté dont une en frontispice. Dos passé. Quelques rousseurs.

- *Théâtre des marionnettes du Jardin des Tuileries*. Paris, Imprimerie de Dubuisson, 1863. In-8, trois triples encadrements dorés, dos orné, tranches mouchetées, couverture. Édition originale. Ouvrage illustré par Duranty de têtes de chapitres coloriées et de 24 planches coloriées hors texte.

- 176 EBERS (Georg Moritz). L'Égypte. Alexandrie et Le Caire. — Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspero. Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1883-1881. 2 volumes petit in-folio, (demi-chagrin pour le second volume et plats de) percaline rouge richement ornée de l'éditeur, tranches dorées (*Engel Rel / G. Henon Rel.*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction française pour le premier volume, et première pour le second volume, ornées de 664 gravures sur bois, dont 134 à pleine page, et 2 cartes en couleurs. L'édition originale en allemand parut en 1879-1880.

Manque la seconde carte en couleurs. Quelques frottements au dos, aux charnières et aux coins.





177

- 177 EMPIRE. — Armorial manuscript [vers 1811-1814]. Carnet in-16, cousu par la marge. 1 200 / 1 500

Ce carnet de 51 feuillets contient 46 blasons (d'environ 6 x 5 cm) dessinés au crayon et aquarellés, ainsi que 2 blasons dessinés mais non peints et 2 autres dont seul le contour de l'écu a été tracé — à raison d'un blason par feuillet, au verso laissé blanc. Le premier feuillet, faisant office de couverture, a lui-même été orné de deux écus aquarellés. A l'exception près d'une toque de chevalier d'Empire, les blasons sont représentés sans ornement extérieur.

Le carnet ne porte pas de titre et aucune légende n'a été inscrite à l'époque pour attribuer chaque blason à son propriétaire. Tous cependant appartiennent à la noblesse du Premier Empire (ou à des villes qui, comme Paris ou Grenoble, ont changé d'armoiries à cette période).

Quelques annotations très atténuées au crayon.

Coin supérieur du premier feuillet déchiré avec manque atteignant le dessin, 2 feuillets désolidarisés. Quelques rousseurs et salissures.

- 178 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, nombreux filets intérieurs dorés avec fleurons aux angles, tranches dorées sur témoins, non rogné, couvertures (dos au Tome 1), étui (*René Aussourd*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR GUSTAVE FLAUBERT adressée à [sa] chère confrère, écrite un dimanche à Croisset. Il s'agirait vraisemblablement d'Amélie Bosquet : « [...] Je serais resté à Paris si je n'avais pas demain un conseil de famille à Rouen (p. la succession maternelle de mon petit-neveu.) voilà mon excuse. Les feuilles n'annoncent pas encore votre In- ? & Charpentier m'a dit que le jour n'en était pas fixé... »

Ouvrage finement relié.

Charnières légèrement frottées.

- 179 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurs de lotus mosaïquées en maroquin vert, jaune et orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

Édition originale imprimée sur papier ordinaire.

Couverture restaurée. Quelques rousseurs.

- 180 GAUTIER (Théophile). *Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.* In-12, demi-maroquin fauve à long grain, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 120 / 150

Première édition française en partie originale. Édition revue et augmentée, avec un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par É. Hédouin.

Quelques rousseurs. Annotations au crayon.



178

- 181 GAUTIER (Théophile). *Zigzags*. Paris, Victor Magen, 1845. In-8, percaline marine, dos lisse orné d'une fleur de lis, non rogné (Pierson). 100 / 120  
Édition originale. Exemplaire rare avec la table des matières en fin d'ouvrage.  
Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Coins émoussés. Nombreuses rousseurs.
- 182 GAVARNI. *Œuvres nouvelles*. Paris, MM. Aug. Marc et C<sup>ie</sup>, s.d. (1857-1858). Grand in-4, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline rouge ornés de filets à froid en encadrement, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (Engel). 600 / 800  
PREMIER TIRAGE de cet ensemble de 100 lithographies originales en noir de Gavarni, formé de deux séries intitulées *Par-ci, par là* et *Physionomies parisiennes*, comprenant chacune 50 planches titrées et légendées.  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, comprenant les lithographies sur chine collé.  
Exemplaire dans sa reliure d'édition, provenant de la bibliothèque Évrard de Rouvre, avec son ex-libris (cat. 1980, I, n° 100. Décrit un demi-marquain à nerfs, celui-ci est un demi-chagrin à dos lisse).  
Coins légèrement émoussés, petits frottements aux coiffes et aux charnières. Quelques rousseurs insignifiantes.
- 183 GENOUDE (Abbé Antoine-Eugène de). *La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, tirée des Saints Évangiles, suivie de la morale chrétienne d'après les Actes des apôtres et les Épîtres*. Paris, Pourrat frères, 1836. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large encadrement de volutes, fleurons et croix de filets et pointillés dorés, certains à fond criblé, avec médaillon central quadrilobé orné de même et, au centre, la lettre E sur le premier plat et la lettre F sur le second, dos lisse orné en long de même, doublure de maroquin prune orné d'un encadrement d'un double filet entrelacé aux angles, tranches dorées (Malibert). 200 / 300  
Ouvrage publié en 34 livraisons, orné d'une carte dépliant de la Palestine, rehaussée de couleurs, et 33 gravures hors texte, sur Chine monté, dessinées par Marckl, Dewis, Johannot, David, etc., la plupart gravées sur bois, quelques-unes sur acier, par Schroeder, Guillaumot, Lacoste jeune, Finden, N. Lecomte, Thomas, Lacour, etc. Texte orné d'un encadrement gravé sur bois.

.../...

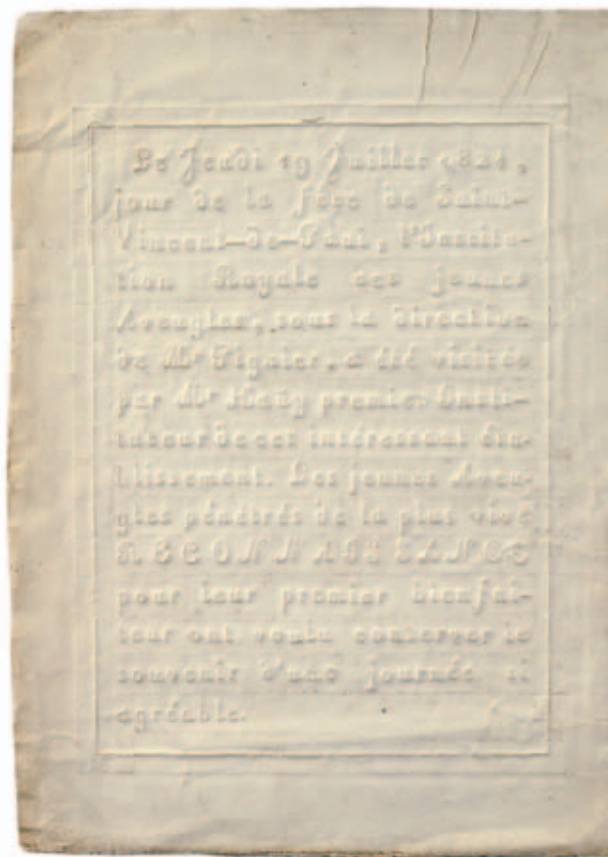
RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE MALIBERT, RELIEUR À LIMOGES.

Manque le feuillet de classement des gravures dans chacun des volumes. Déchirure en marges du texte de 3 feuillets (tome I), dont une touchant l'encadrement, quelques rousseurs, notamment en marge des gravures. Infimes frottements aux coiffes et aux charnières.

- 184 GIRAUDOUX (Jean). Elpénor. *Paris, Émile-Paul Frères, 1919*. In-8, demi-marquin vermillon avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*). 80 / 100  
Édition originale. Exemplaire à grandes marges.  
Reliure et coins légèrement frottés.
- 185 GOURMONT (Remy de). Proses moroses. *Paris, Mercure de France, 1894*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 150 / 200  
Édition originale. Couverture illustrée.  
Intérieur légèrement bruni.
- 186 GRIMM (Friedrich Melchior, baron de). Mémoires politiques et anecdotiques, inédits, du baron de Grimm, agent secret à Paris... depuis l'année 1743 jusqu'en 1789. *Paris, Le Rouge-Wolff, 1830*. 2 volumes in-8, demi-marquin à long grain aubergine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Flammarion*). 80 / 100  
Édition originale française, traduite de l'allemand par Linmann.  
Le baron Friedrich Melchior de Grimm (1723-1807) était au centre du grand mouvement littéraire et politique de l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, vivant dans la plus étroite intimité avec les savants et les personnalités d'État. Ses *Mémoires politiques* comprennent les correspondances et les précieux documents qu'il rassembla pendant près de quarante années et qu'il emporta avec lui en quittant la France en 1789.  
De la bibliothèque Frémigny, avec son ex-libris gravé.  
Rares rousseurs. Coins frottés et dos passé.
- 187 HORACE. Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Paris, Firmin Didot, 1855*. In-16, veau havane, triple filet d'encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 400 / 500  
Brunet, III, 325 — Vicaire, IV, 167 — Yanul, *Photographically Illustrated Books*, 7.  
*Charmante édition présentant un excellent texte* (Brunet), elle est célèbre pour ses qualités typographiques. Préface d'Ambroise Firmin Didot et Vie d'Horace par Noël des Vergers en français ; texte en latin encadré comme d'une glose des notes de Bond.  
UN DES PLUS ANCIENS LIVRES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE : hormis le frontispice, les 11 vignettes gravées sur bois d'après *Barrias* et les 2 plans à double page lithographiés, l'ouvrage est illustré de 6 vues photographiques originales, tirées en sépia et contrecollées hors texte. Firmin-Didot publia par la suite deux autres classiques illustrés de la même manière, Virgile et Anacréon.  
Charnières légèrement frottées.
- 188 HÜBNER (Baron de). Promenade autour du monde. 1871. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Cordier, BJ, col. 669. — Cordier, BS, col. 2136.  
Édition originale de cette relation du voyage qu'entreprit le baron de Hübner de mai 1871 à janvier 1872. Au cours de cette « promenade », il traversa les États-Unis, le Japon et la Chine.  
Rousseurs claires. Reliure frottée avec accroc à la coiffe du premier tome. Dos passé.
- 189 HUGO (Victor). La Fin de Satan. [Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, 1888-1898]. In-8, demi-veau bleu avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition populaire, sur deux colonnes, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page gravées sur bois d'après *Méaulle* et *Roche-grosse*.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.  
Dos insolé.



- 190 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Première série. — Nouvelle série. — Tome cinquième et dernier. *Paris, Lévy, 1859-1883*. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge et bordeaux, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800
- Édition originale.  
De la bibliothèque du Cercle du Divan.  
La première série est reliée très légèrement différemment. Reliure légèrement frottée, dos passé (Nouvelle série). Quelques piqures et rousseurs éparses.
- 191 HUÏSMANS (Joris-Karl). Le Drageoir aux épices. *Paris, Dépôt Central des éditeurs, 1875*. In-12, demi-maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos (*Michon*).  
200 / 300
- Édition originale, avec un titre et une couverture de relais à la date de 1875.  
Tirage à 300 exemplaires numérotés.  
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 192 IMPRESSION EN RELIEF DE L'INSTITUTION ROYALE DES JEUNES AVEUGLES. [Paris], 19 juillet 1821. Un feuillet in-4, impression gaufrée sur papier fort.  
1 500 / 2 000



PRÉCIEUX ET RARISSIME SOUVENIR de la visite de Valentin Haüy, huit mois avant sa mort, à la célèbre Institution Royale des Jeunes Aveugles que, dans un grand élan philanthropique, il avait fondé lui-même en 1784, afin de sortir les aveugles de l'isolement où ils se trouvaient relégués jusqu'alors.

Comme l'abbé de L'Epée, l'inventeur de l'alphabet manuel pour les sourds muets, Valentin Haüy (1745-1822) avait l'ambition de faire lire les aveugles en mettant au point la technique typographique dont cette feuille est un échantillon : elle consiste en une impression en caractères romains ou modèles tirés des caractères d'écritures imprimés sur papier très fort, encollé et mouillé, donnant un foulage ou gaufrage très profond à la feuille, ce qui permettait une lecture au toucher. Pour différencier les lettres dont la ressemblance pouvait prêter à confusion, Haüy fit graver des caractères assez proches de l'écriture manuscrite.

.../...

Son système de typographie en relief, porté à la connaissance générale lors de la publication de son *Essai sur l'Éducation des aveugles* (1786), restera en usage jusqu'au moment de la publication du *Procédé pour écrire à l'usage des aveugles* de son élève et révolutionnaire continuateur, Louis Braille, paru en 1829.

Typographiés sous forme de diptyque, ces impressions commémoratives de l'Institution des jeunes aveugles portaient un volet imprimé avec le texte, et le second portait parfois des ornements typographiques ou était laissé blanc.

Cet exemplaire ne contient pas le deuxième feuillet et il est bien complet du texte.

Infimes salissures marginales. Exemplaire monté anciennement sur les marges et fixé à une feuille de papier vergé.

- 193 JANET-LANGE. Uniformes de l'armée française en 1848. Dessinés d'après les ordres du Ministre de la guerre. (Paris, Aubert, 1848). In-folio, demi-chagrin brun avec coins, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale et premier tirage du titre-frontispice et des 64 planches lithographiées présentant les différents corps d'armée française. La table des planches figurant à la fin est également lithographiée.

De la collection Nusbaum, avec ex-libris.

Reliure très frottée, coins et coiffes abîmés. Rousseurs.

- 194 JOUIN (Henry). Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Historique et description. *Paris, imprimerie nationale, 1889*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Très belle édition de grand format, publiée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1889, imprimée avec les caractères typographiques de Granjean et illustrée de 34 planches et d'un plan dépliant.

Le texte, imprimé au recto de chacun des feuillets, est compris dans des cadres à chaque fois distincts, tirés des *Mémoires sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques* (1702-1723) et gravés pour la majorité par *Louis Simonneau*. La publication compte également plusieurs vignettes et culs-de-lampe tirés pour la plupart du même ouvrage.

Un des 30 exemplaires comprenant un tirage supplémentaire de la planche « Le Chaudron » en chromotypographie.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'historien et écrivain Gustave Larroumet, avec ex-libris.

Frottements, coins émoussés et un cassé. Une planche en partie détachée.

- 195 LA FONTAINE (Jean de). La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des fables, plus complète que les précédentes. *Paris, Nepveu, 1821*. In-4, demi-chagrin vert, dos richement orné de fleurons, tranches mouchetées (*Reliure vers 1880*). 100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice et de 107 gravures en taille-douce à mi-page. Ces gravures sont tirées des dessins d'Oudry.

Il manque 3 des 110 gravures. Restauration de papier au faux-titre. Rousseurs.

- 196 LAFRERI (Antoine). Le Massacre des innocents. 41 x 58 cm. Gravure au burin. 300 / 400

Bartsch XIV.24.21

D'après une huile sur panneau d'un suiveur de *Baccio Bandinelli*.

Selon Bartsch, il s'agirait d'une impression d'après une planche de *Philippe Thomassin*.

Inscriptions : *Ant. Lafrery* au centre bas, *bacius / florentinus* / SR en bas à droite.

Signature effacée en bas à droite. Contrecollée sur papier. Courte déchirure au milieu bas. Coin bas droit légèrement rogné.

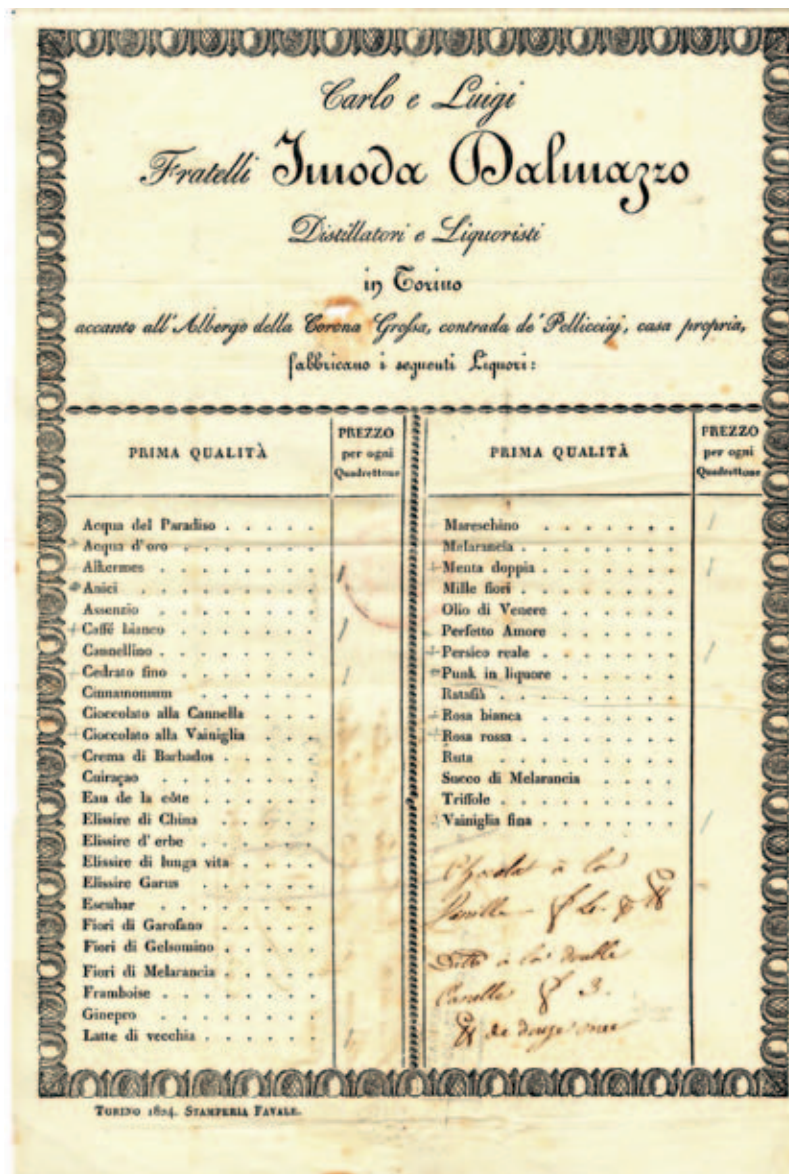
- 197 LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin, 1830*. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée d'une vignette de *Tony Johannot*, gravée par *Porret*, sur chacun des 2 titres.

Dos légèrement éclairci avec petites éclaoussures en queue, travail de vers au bas du second plat, infimes frottements. Rousseurs.

- 198 [LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe)] DIEUSY. Album de dessins. Rouen, Ernest Schneider, 1885. In-folio, demi-marouquin grenat à coins, dos lisse (Goix et Guénin). 300 / 400
- Belle publication consacrée à l'artiste normand Eustache-Hyacinthe Langlois (1777-1838), élève de Laumonnier et de David. Illustration composée de nombreuses figures sur bois dans le texte, du fac-similé d'une lettre du peintre à Frédéric Legrip, et de 43 reproductions d'œuvres de l'artiste, gravées sur chine collé par Jules Adeline, Ernest Le Fèvre et Bracquemont, et placées sur 37 feuillets de papier vélin fort. Les trois dernières sont de Polyclès Langlois, fils de Hyacinthe.
- Exemplaire monté sur onglets, enrichi de la suite des gravures en bistre sur chine collé, d'un portrait de l'artiste gravé par Jules Adeline sur chine collé et placé en frontispice, et de 2 gravures sur chine collé restées volantes.
- De la bibliothèque Georges Lainé, arrière petit-fils d'Édouard Pelay, président de la Société des bibliophiles normands, avec ex-libris.
- Coiffe inférieure abîmée. Mouillure dans la marge des 70 premières pages.
- 199 [LASSUS (Jean-Baptiste)]. [Iconographie de la cathédrale de Chartres]. vers 1843. Grand in-folio, demi-marouquin rouge avec coins, chiffre couronné au centre des plats (Simier R. du Roi). 300 / 400
- Recueil factice de 14 planches gravées sur cuivre ou lithographiées de plans, vues, études architecturales et vitraux, tirées de la monumentale *Monographie de la cathédrale de Chartres* publiée sous la direction de Duval et Lassus entre 1842 et 1875.
- EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER, AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896), cité par Olivier, Herma et Roton, planche 2585, fer n° 12.
- Reliure frottée, coins émoussés. Rousseurs et quelques mouillures claires.
- 200 LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, L. Curmer, 1835. In-4, veau bleu glacé orné de nombreux filets d'encadrements dorés et d'une plaque estampée à froid, dos lisse orné, tranches dorées, roulette intérieure (Reliure de l'époque). 100 / 150
- Belle édition représentée par des figures et des explications tirées de l'écriture sainte et des Pères de l'Église, édition approuvée par monseigneur l'archevêque de Paris. Très nombreuses figures, vignettes, culs-de-lampe et lettrines dans le texte.
- Plats rayés et frottés. Rousseurs.
- 201 LE SAGE (Alain-René), Anatole FRANCE. Œuvres de Le Sage avec une notice d'Anatole France. Le Diable boiteux. Paris, Alphonse Lemerre, 1878. 2 volumes in-12, broché, non rogné. 80 / 100
- Édition avec une notice d'Anatole France.
- Envoi d'Anatole France : *A Jules Couët / C'est un indice bien / favorable pour un livre / récent, qu'il déplaît aux / vieux critiques. Comptez, / s'ils l'approuvent, qu'il / ne contient rien de nouveau, / et pensez au contraire, s'il / les fâche, qu'il est original / et mérite qu'on le lise. / Anatole France*
- 202 LECONTE de LISLE. Ensemble de 3 ouvrages provenant de la bibliothèque Camille Doucet. 300 / 400
- *Poèmes barbares*. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons, tête dorée, non rogné. Édition définitive, revue et considérablement augmentée. ENVOI : à Monsieur Camille Doucet / hommage de l'auteur / Leconte de Lisle.
  - *Poèmes tragiques*. Paris, Alphonse Lemerre, 1884. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons, tête dorée, non rogné. Édition originale.
  - *Poèmes antiques*. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons, tête dorée, non rogné. Édition nouvelle revue et considérablement augmentée. Portrait de Leconte de Lisle en frontispice, gravé à l'eau-forte par Rajon, hors texte.
- Charnières fendillées. Rares rousseurs.
- 203 LEMERCIER de NEUVILLE (Louis). Théâtre des Pupazzi. Lyon, N. Scheuring, 1876. In-8, marouquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées, roulette intérieure, couverture (Allô). 500 / 600
- Vicaire, V, 193.
- Édition illustrée de 18 vignettes gravées à l'eau-forte et d'un frontispice, portrait de Lemerrier de Neuville, gravé à l'eau-forte par J.M. Fugère, hors texte. La couverture est illustrée d'une eau-forte d'Adolphe Lalauze.
- Lemerrier de Neuville faisait jouer les hommes célèbres de son époque sous la forme marionnettes, les pupazzi. Ces dix-huit pièces, dont il était l'auteur, le machiniste, le manipulateur et les voix eurent un grand succès dans les salons de son temps.





204

- 204 LIQUEURS. — Carlo e Luigi Fratelli Imoda Dalmazzo, Distillatori e Liquoristi in Torino... fabbricano i seguenti Liquori. *Turin, stamperia Favale, 1824.* Pièce d'un feuillet in-4 (35 x 20 cm). 350 / 400

Catalogue imprimé sur le recto d'un feuillet, orné d'une vignette et d'un encadrement gravé. Texte sur deux colonnes.

Ces distillateurs turinois proposent : eau de paradis, anis, absinthe, café blanc, cédrat, chocolats, curaçao, elixir de Chine, marasquin, punch, ratafia, etc.

La colonne des prix est restée vide, mais on trouve une note à l'encre brune précisant la commande du destinataire. Certains produits ont été cochés au crayon. Ce catalogue, plié et cacheté, a été adressé au verso à Jules Theulier, *docteur en médecine, grand oculiste de la faculté de Gand*, à Paris. Tampon de poste de mai 1825.

Son décachètement a provoqué un trou avec petit manque au milieu du feuillet.

- 205 MANET (Édouard). Les Rendez-vous des Chats. 1868. 44 x 33 cm. 600 / 800

Procédé photomécanique d'après la lithographie.

Belle épreuve sur vélin mince avec texte typographié au verso, du tirage effectué pour *La Chronique illustrée* du 25 octobre 1868.

Épreuve contrecollée sur une feuille cartonnée. Courte déchirure au milieu droit.



206

- 206 MARIETTE (Auguste). Voyage dans la Haute-Égypte. Tome second. *Le Caire, A. Mourès ; Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1878.* Un volume (sur 2) in-folio, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline chagrinée ornés d'un encadrement fait de filets et de roulettes d'inspiration égyptienne et de fers spéciaux, dos à faux nerfs orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).  
2 000 / 3 000

Édition originale du second volume seul de ce brillant ouvrage de voyage dû à l'égyptologue Auguste Mariette (1821-1881). L'ouvrage consiste en une description et un commentaire de photographies dont la technique était encore relativement nouvelle à l'époque. Ce second volume, réunissant les chapitres 9 à 25, compte 45 de ces photographies, toutes imprimées en photogravures sur Chine collé, d'une qualité remarquable.

De la bibliothèque de Lucien Allienne, avec son ex-libris.

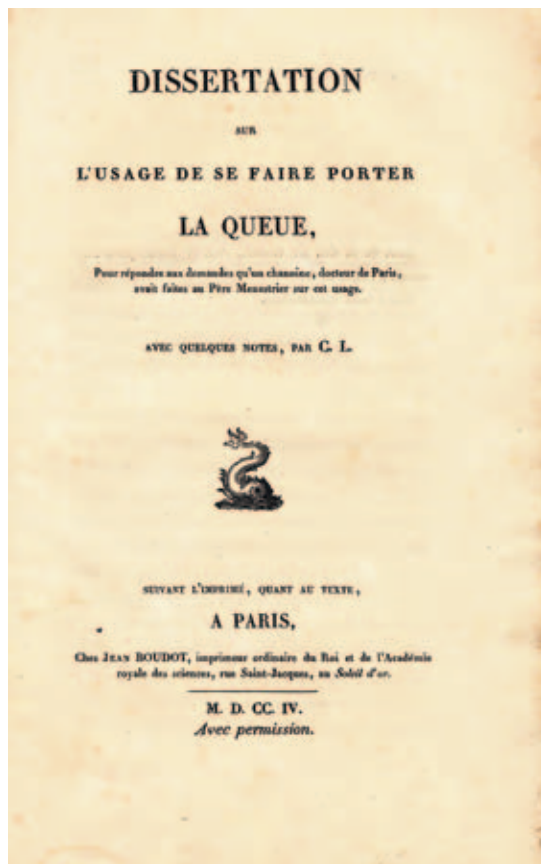
Exemplaire dans sa reliure d'édition signée Charles Magnier. Coins émoussés, frottements au dos. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

- 207 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard, 1887.* In-12, maroquin brun foncé janséniste, doublure de maroquin brun clair, filet doré, doublure de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture, non rogné (*Nouilhac*).  
1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

Dos passé.



208



210

- 208 MENESTRIER (Père Claude-François). *Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue*. S.l.n.d. [vers 1838]. Plaquette in-8, broché, couverture d'attente marbrée, non rogné (*Brochage de l'époque*). 300 / 400

Allut, *Menestrier*, 196-197

Tiré à part extrait du tome VIII de la *Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers* de Constant Leber, qui parut en 1838 chez Dentu. L'article comprend le texte du père Menestrier (originellement paru à Paris, chez Boudot, en 1704) et d'abondantes notes de Constant Leber. Paul Allut mentionne la *Collection* de Leber, mais pas de tiré à part.

TIRAGE À 2 EXEMPLAIRES, selon la justification. Celui-ci n'a pas été numéroté.

Cette curieuse dissertation traite de l'histoire de la *queue*, c'est-à-dire de la traîne des habits de cérémonie, que des courtisans ou des domestiques tenaient derrière le dignitaire portant l'habit.

- 209 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, A. Sautet & C<sup>ie</sup>, 1825. In-8, demi-marroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

Édition originale du premier ouvrage de Mérimée à paraître sans nom d'auteur.

De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (2001, II, n° 275).

Bel exemplaire, malgré un dos très légèrement passé.

- 210 MICRONÉSIE. — *On in mutal ke kut ali nu sel God*. Honolulu, s.n., 1865. In-16 de 32 pages, broché, sous couverture d'attente. 300 / 400

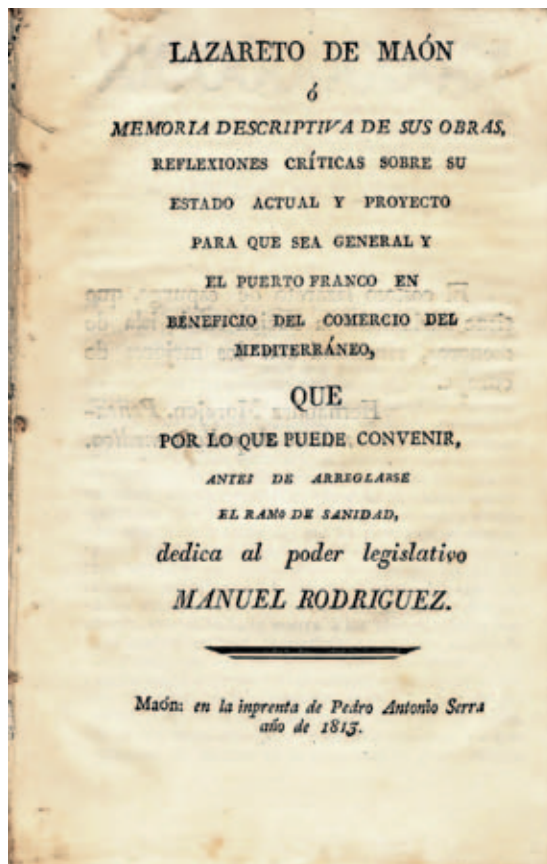
RARE IMPRESSION HAWAÏENNE, réalisée à Honolulu, sur l'île d'Oahu. L'archipel d'Hawaï, alors royaume souverain, connaît l'imprimerie depuis 1822, date où furent installées les presses missionnaires de Waohoo.

Il s'agit ici d'un recueil d'hymnes chrétiens traduits en kosrae (ou kusaie), qui est la langue parlée dans l'île de Kosrae, située dans l'archipel des Îles Carolines, et aujourd'hui l'un des quatre États fédérés de Micronésie. Ce petit recueil a probablement été imprimé par des missionnaires américains pour l'évangélisation de la Micronésie.

Quelques annotations au crayon, en anglais.

Dos de la couverture déchiré.





212

- 211 MILTON (John). Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine. Paris, Amable Rigaud, Furne, Librairie nouvelle, 1855. Grand in-folio, demi-chagrin brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

L'une des plus belles productions du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, illustrée de 3 portraits (Chateaubriand, Lamartine et Milton) et de 22 planches, le tout gravé sur cuivre par *Flatters, Girodet, Mélin, Richomme, Lemercier et Bernouville*.

Exemplaire sur papier vélin d'édition avec les planches sur chine collé.

Reliure frottée, coins émoussés. Petite mouillure à certaines planches, sans gravité, une déchirure au portrait de Lamartine sans atteinte à l'illustration, rares rousseurs.

- 212 MINORQUE. — RODRIGUEZ (Manuel). Lazareto de Maón ó memoria descriptiva de sus obras, reflexiones críticas sobre su estado actual y proyecto para que sea general y en puerto franco en beneficio del comercio del Mediterraneo... *Mahón, Pedro Antonio Serra, 1813*. Plaquette petit in-4 de 49 pp., dérelié. 200 / 300

Rare édition originale.

Cette plaquette rédigée par un professeur de médecine traite du lazaret installé dans la ville de Mahón, capitale (depuis 1708) de l'île de Minorque dans les Baléares. Le lazaret fermera en 1841.

Pâles rousseurs.

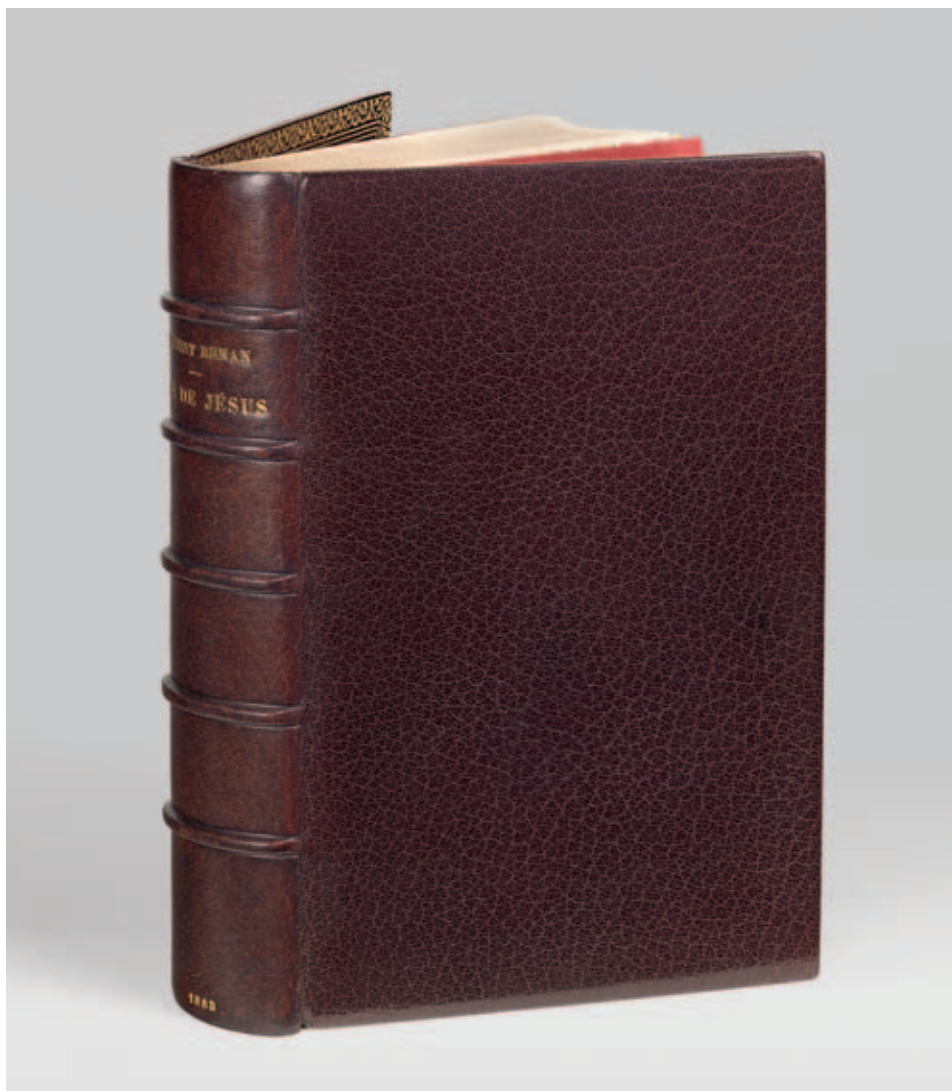
- 213 MODE. — Mode de Paris. [Paris], s.l.n.d. In-4 oblong, basane rouge, double filet d'encadrement doré, roulette d'encadrement à froid, rectangle richement doré et décoré au centre, avec des mosaïques de chagrin vert, rouge et jaune, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition illustrée de 42 planches dont 6 planches désolidarisées, représentant des coiffes, chapeaux, costumes à la mode à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Planches datées (entre 1814 et 1818) et annotées à l'encre brune.

- 214 MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec des notes de divers commentateurs. *Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1837*. In-8, veau rouge, jeux de filets dorés gras et maigres en encadrement avec fers d'angles, dos lisse orné de même en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 500 / 600
- Édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de Molière gravé sur cuivre par *Hopwood* et *Olivier* d'après *Chenavard* et 16 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Chevalier*, *Dutillois* et *Nargeot* d'après *Desenne*, *Hersent*, *A. Jannot* et *Horace Vernet*.
- CHARMANTE RELIURE DE GINAIN.
- Des bibliothèques Henri Beraldi (V, n° 300) et du docteur Roudinesco, avec ex-libris.
- Reليure frottée. Rousseurs pâles, notamment en marge des planches.
- 215 MONNIER (Henry). Ensemble de 2 ouvrages. 200 / 300
- Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme*. Paris, Librairie Nouvelle, 1857. 2 volumes in-12, demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre (V.R.). Édition originale. Coins légèrement émoussés. Rousseurs. – *Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier*. Paris, E. Dentu, 1864. In-8, demi-marouquin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition illustrée de 68 vignettes gravées dont une sur la page de titre. De la bibliothèque Robert Hoe (avec ex-libris). Coins légèrement émoussés. Rousseurs.
- 216 MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an X, 1802*. 4 volumes in-8, veau havane raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines rouges ornées d'un petit médaillon vert mosaïqué (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition stéréotype selon le procédé de Firmin Didot, établie par Naigeon, la première tenant compte des notes de Montaigne sur l'exemplaire de Bordeaux.
- Elle comporte 9 lettres de Montaigne, le discours de la Boétie sur la Servitude volontaire et les notes de P. Coste.
- De la bibliothèque du marquis de Pons (de Brioude en Haute-Loire), avec ex-libris armorié sur le contreplat, et manuscrit sur le titre des 2 derniers tomes.
- Petits frottements, infimes restaurations sur les plats du tome II, accident sur la coiffe supérieure avec manque.
- 217 MOUREY (Gabriel). Albert Besnard. *Paris, Henri Davoust, s.d. [1906]*. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 250 / 300
- Édition ornée de 100 reproductions sur 95 feuillets hors texte dont 9 en couleurs, et D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE. L'ouvrage se termine par *quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre : M<sup>me</sup> Charlotte Besnard, Aman-Jean, J.-E. Blanche, Jules Bois, Eugène Carrière, Maurice Denis, Henri Duhem, Gustave Geffroy, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, Roger Marx, Comtesse Mathieu de Noailles, Georges Rodenbach*.
- EXEMPLAIRE D'ARISTIDE BRIAND, avec cet envoi de l'auteur : à Monsieur Aristide Briand hommage de sincère sympathie intellectuelle. Gabriel Mourey.
- Bon exemplaire. Couverture légèrement salie, petite fente à une charnière.
- 218 MOUTON (Eugène). Histoire de l'invalidé à la tête de bois. Le squelette homogène. Le bœuf. Le coq du clocher. *Paris, Ludovic Baschet, [1887]*. In-4, cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre de veau fauve, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
- Édition originale de luxe. Un des 30 exemplaires sur japon.
- Frontispice avec le portrait d'Eugène Mouton par *Mathey*. Illustrations à pleine page et dans le texte par G. Clairin.
- Rousseurs.
- 219 MUSSET (Alfred de). Ensemble de 2 ouvrages. 200 / 300
- Vicaire, V, 1251 et 1259. — Carteret, II, 198-200.
- Poésies complètes*. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Première édition collective, en partie originale. Dos insolé. Infimes rousseurs. — *Poésies nouvelles*. Paris, Charpentier, 1850. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos insolé. Nombreuses rousseurs.

- 220 MUSSET (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. *Paris, L. Carteret & C<sup>ie</sup>, 1904*. In-8, demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné d'un décor floral avec mûres et feuillages, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*). 250 / 300
- Édition avec texte encadré, à toutes les pages, avec de ravissantes compositions de *Hector Giacomelli*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson*.
- Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.
- Dos et charnières passés.
- 221 MUSSET (Alfred de). Ensemble de 3 ouvrages : 200 / 300
- Bettine*. Paris, Charpentier, 1851. In-18, demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. — *Louison*. Paris, Charpentier, 1849. In-18, demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Paris, Charpentier, 1851. In-18, demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
- 222 NODIER (Charles). Trilby ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris, Chez Ladvocat, 1822*. In-12, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Alfred Fareze*). 500 / 600
- Édition originale rare.
- Coins légèrement émoussés.
- 223 PAUSANIAS. Description de la Grèce. Traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par M. Clavier. *Paris, J.-M. Eberhart puis A. Bobée, 1814-1821*. 6 tomes (sur 7) en 5 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné à la romantique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Brunet, IV, 456.
- Texte grec et sa traduction française en regard. Celle-ci est l'œuvre d'Étienne Clavier, helléniste et professeur d'histoire et de morale au Collège de France. Celui-ci mourut en 1817, alors que seuls les deux premiers volumes avaient paru ; son ami Adamance Coray se chargea alors de revoir le texte grec et y ajouta des notes, qui se trouvent dans le tome VI. Il semble que l'édition n'ait pas été revue par Paul-Louis Courier mais par Lerambert, comme l'indique Brunet.
- Le volume VII, paru en 1823, est un supplément renfermant les notes de Clavier ; il manque à cet exemplaire, qui est cependant complet du texte de Pausanias, de ses notes et index.
- Les tomes V et VI ont ici été reliés ensemble. La p. 449 et la p. 450 du tome V ont été reliées deux fois dans cet exemplaire.
- BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ROMANTIQUE, TRÈS FRAIS malgré de très rares mouillures claires.
- 224 POE (Edgar Allan). Eurêka. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-12, demi-marquain noir avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
- Édition originale de la traduction française, par Baudelaire.
- Rares rousseurs marginales. Couverture doublée, petits manques sur le dos passé de la couverture.
- 225 POE (Edgar Allan). Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. In-12, demi-basane bordeaux (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction de Baudelaire.
- Quelques rousseurs.
- 226 RACINE (Jean). Œuvres, précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, Lefèvre, 1833*. In-8, demi-veau brun glacé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 100 / 120
- Portrait gravé sur acier par *Pollet*.
- ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER.
- Petits frottements à la reliure. Pâles rousseurs éparses.





227

- 227 RENAN (Ernest). *Vie de Jésus*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur de filet et dentelle dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur brochure, non rogné, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 10 000 / 12 000

Édition originale.

Ouvrage le plus célèbre de l'auteur dans lequel il cherche à déterminer ce qui, au point de vue « scientifique », est digne de créance dans la vie du Nazaréen. La *Vie de Jésus* connut un grand succès et fit scandale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Des bibliothèques Exbrayat (1962, II, n° 932) avec ex-libris, et Colonel Sicklès (1989, II, n° 479).

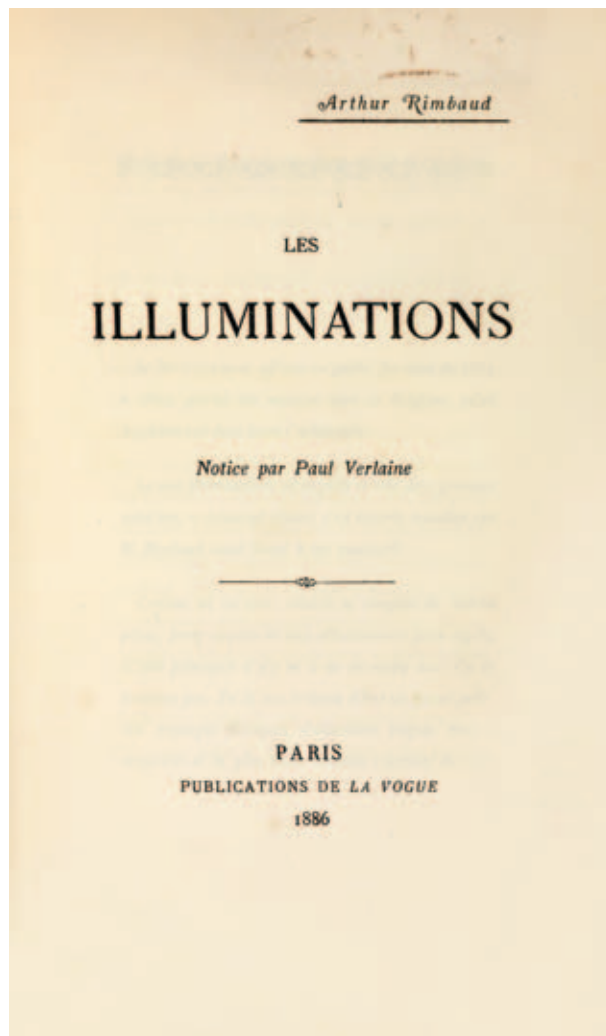
Dos légèrement passé.

- 228 RICORD (Philippe). *Traité complet des maladies vénériennes*. Clinique iconographique de l'Hôpital des vénériens. Recueil d'observations, suivies de considérations pratiques sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital. Paris, Just Rouvier, 1851. Petit in-folio, demi-chagrin brun, dos orné (Reliure de l'époque). 300 / 400

Première édition, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 66 lithographies en couleurs hors texte d'Émile Beau et F. Bion. Cette étude fut publiée en livraisons de 1842 à 1851.

Ex-libris gravé et manuscrit sur la doublure et une garde du docteur Alcide Meunier.

Manque le portrait. Importantes rousseurs. Dos passé, légers frottements sur le dos, un mors fendu.



229

- 229 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. *Paris, La Vogue, 1886*. In-8, maroquin saumon, dos lisse, dentelle intérieure dorée, tête dorée, étui (*D. Saporito*). 8 000 / 10 000

Édition originale.

Belle notice de Paul Verlaine témoignant de son admiration envers le poète : *A seize ans il avait écrit les plus beaux vers du monde*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur Hollande.

Dos insolé. Infimes piqûres, note manuscrite presque effacée au titre.

- 230 ROGERS (Samuel). *Italy, a poem. Londres, Cadell & Moxon, 1836*. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, peinture sur tranches dorées, roulettes intérieures, étui (*Reliure moderne*). 80 / 100

Nombreuses gravures d'après *Turner* et *Stothard*.

RELIURE À TRANCHES PEINTES REPRÉSENTANT LA VILLE DE SPOLETO.

Épidermures, nombreuses rousseurs.

- 231 ROLLINAT (Maurice). Les Névroses. Les Ames. Les Luxures. Les Refuges. Les Spectres. Les Ténèbres. *Paris, G. Charpentier, 1883*. In-18, demi-bradel fauve avec coins, dos lisse avec pièce de titre de cuir noir de Russie, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition originale. Frontispice avec un portrait de l'auteur gravé par *F. Desmoulin*.

Envoi autographe signé à *Clemenceau* sur le faux-titre : *A Monsieur Clémenceau / Très cordial hommage / Maurice Rollinat*

Nombreuses rousseurs, notamment sur le faux-titre.

- 232 [RORET (Nicolas Edme)]. *Manuels-Roret. Paris, Léonce Laget, 1977-1984. 87 vol. in-12, percaline verte d'édition, dos lisses.* 500 / 600

Réimpression en fac-similé tirée à 500 exemplaires par Léonce Laget de 68 titres de la célèbre encyclopédie Roret plus communément appelés les " manuels-Roret ".

L'ensemble comprend les métiers suivants : *Accordeur et préparateur de pianos* (1 vol.). - *Aérostation* (1 vol., 2 exemplaires). - *Armurier, Fourbisseur et Arquebusier* (2 vol.). - *Artificier, poudrier et Salpêtrier* (1 vol., 2 ex.). - *Bijoutier-Joaillier, Sertisseur* (1 vol., 2 ex.). - *Bijoutier-Orfèvre* (1 vol.). - *Blason* (1 vol.). - *Boulangier, négociant en grains, meunier et constructeur de moulins* (2 vol.). - *Bourrelrier et Sellier* (1 vol.). - *Bronzage des métaux et du plâtre* (1 vol.). - *Chamoiseur, Pelletier-Fourreur, Maroquinier, Mégissier, Parcheminier* (1 vol. texte seul, 2 ex.). - *Charpentier* (3 vol. dont 1 Atlas). - *Charron et Carrossier* (1 vol.). - *Charron-Forgeron* (1 vol.). - *Chaudronnier* (1 vol.). - *Chaufournier* (1 vol., 2 ex.). - *Chemins de fer* (1 vol., 2 ex.). - *Ciseleur* (1 vol.). - *Coiffeur* (1 vol.). - *Coloriste* (1 vol.). - *Coutelier* (1 vol.). - *Cuisinier* (1 vol., 2 ex.). - *Danse* (1 vol.). - *Dorure, Argenture et nickelage sur métaux* (1 vol.). - *Dorure sur bois* (1 vol.). - *Ébéniste et tabletier* (1 vol.). - *Éducation et dressage du cheval* (1 vol.). - *Fabricant de cadres, passe-partout* (1 vol.). - *Fabricant d'étoffes et de papiers peints* (1 vol.). - *Fabricant de vernis* (1 vol.). - *Fabricant d'indiennes* (1 vol.). - *Galvanoplastie / Daguerriotypie* (1 vol.). - *Gnomonique élémentaire* (1 vol.). - *Graveur* (1 vol.). - *Graveur en creux et en relief* (1 vol.). - *Horloger* (1 vol.). - *Horloger rhabilleur* (1 vol.). - *Imprimeur en taille-douce* (1 vol.). - *Lithographe* (1 vol.). - *Luthier* (1 vol.). - *Maçon, Couvreur, Paveur et Carreleur* (1 vol., 2 ex.). - *Marbrier* (vol. 1 seul). - *Marqueteur, Tabletier et Ivoirier* (1 vol.). - *Menuisier en bâtiments et Layetier-emballeur* (1 vol.). - *Mouleur en plâtre* (1 vol.). - *Naturaliste préparateur* (1 vol., 2 ex.). - *Oiseleur* (1 vol.). - *Organiste* (1 vol.). - *Pêcheur* (1 vol., 2 ex.). - *Peintre-Décorateur de théâtre* (1 vol.). - *Peintre en Bâtiments, vernisseur, vitrier, doreur et argenteur* (1 vol.). - *Peintre en voitures* (1 vol.). - *Peinture à l'aquarelle* (1 vol.). - *Peinture sur verre, sur Porcelaine et sur émail* (1 vol.). - *Perspective, Dessinateur, Peintre* (1 vol.). - *Photographie* (1 vol., manque la première garde). - *Porcelainier, Faïencier et Potier de terre* (1 vol.). - *Potier d'étain, fabrication des Poids et mesures* (1 vol.). - *Relieur* (1 vol.). - *Serrurier* (1 vol.). - *Sculpture sur bois* (1 vol.). - *Sculpture taillée* (1 vol., 4 ex.). - *Tapissier décorateur* (1 vol.). - *Tonnelier* (1 vol.). - *Typographie* (1 vol.). - *Vannerie* (1 vol.). - *Vélocipédie* (1 vol., 2 ex.). - *Verrier* (2 vol.).

On joint un exemplaire du *Nouveau Manuel du Tonnelier* édité par France Loisir en 1992 d'après le fac-similé de Léonce Laget.

- 233 ROUX (Ainé). *Recueil de constructions rurales et communales. Paris, Bance Ainé, 1844. In-folio, demi-basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Ouvrage comprenant : un choix d'exemples des bâtiments nécessaires aux divers degrés de l'exploitation agricole ; des motifs ou modèles d'édifices et établissements d'utilité publique, appropriés aux besoins des communes, suivant leur importance; enfin des exemples de constructions servant d'annexes et de complément aux grandes et moyennes propriétés. Le tout présenté en plans, coupes élévations, détails de constructions, et gravé en soixante planches.

Reliure frottée. Accrocs aux coiffes. Coins émoussés. Nombreuses rousseurs.

On y joint : Un album factice comprenant 60 planches sur les modes d'application de la force du vent, de l'eau, de l'homme, des animaux, de la vapeur comme force motrice, la transformation et modification du mouvement moteur, les opérations mécaniques...

- 234 SAND (George). *La Mare au diable. Paris, Desessart, 1846. 2 volumes in-8, demi-veau vert olive, dos lisse orné, non rogné, couverture (A. Devauchelle).* 1 500 / 2 000

Édition originale rare et très recherchée.

SUPERBE EXEMPLAIRE À TRÈS GRANDES MARGES.

Couverture légèrement salie.

- 235 SÉMÉRIE (Eugène). *Des Symptômes intellectuels de la folie. Paris, Ernest Leroux, 1875 [pour 1879]. In-12, broché, non rogné.* 300 / 400

Deuxième édition de cette théorie positiviste de la folie, dans le sillage d'Auguste Comte. La dédicace à Pierre Lafitte, directeur du *Positivismisme*, est datée de 1879.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ÉMILE ZOLA, lequel se définit lui-même lorsqu'il achève les *Rougon-Macquart* comme « un vieux positiviste endurci ». Il connaissait sans doute cette doctrine philosophique par les écrits de Littré davantage que par ceux de Comte, ce qui ne l'empêcha pas d'établir dès les années 1860 plusieurs parallèles entre positivisme et naturalisme, qui seront repris dans *Le Roman expérimental* en 1880.

Couverture restaurée, dos fendu. Pâles rousseurs.



- 236 SERINGE (Nicolas-Charles). Flore des jardins et des grandes cultures ou description des plantes de jardins, d'orangerie et des grandes cultures, leur multiplication, l'époque de leur fleuraison et de leur fructification, et leur emploi. *Lyon, Charles Savy Jeune, 1845*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre de basane vert olive, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition ornée de 31 planches hors texte.
- À travers cet ouvrage, Nicolas-Charles Seringe s'est efforcé de rendre la botanique accessible à tous.
- Couvertures et tranches défraîchies. Mouillures. Nombreuses rousseurs.
- 237 STAËL-[HOLSTEIN] (Anne-Louise-Germaine, baronne de). Corinne ou L'Italie. *Paris, 1807*. 2 volumes petit in-8, bradel cartonnage marbré, pièce de titre ocre (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition décrite par F.-C. Lonchamp (*L'Œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël*, n° 58-1) comme étant l'originale, tandis que les autres bibliographes s'accordent à donner cette attribution à celle de Nicolle.
- « Édition originale qui passe, bien à tort, pour une contrefaçon allemande ou autre, et dont Mme de Staël aurait très bien pu, le cas échéant, et conformément à la loi, en faire poursuivre les auteurs ». L'impression, très correcte, ne peut, selon lui, être le résultat d'une contrefaçon allemande ou même belge.
- Manque le faux-titre du second tome, celui du tome I n'existant pas, selon Lonchamp. Reliure frottée, pliure sur le dos.
- 239 [STENDHAL]. De l'amour. Par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Librairie universelle de P. Mongie l'aîné, 1822*. 2 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Pierre-Lucien Martin*). 2 500 / 3 500
- Édition originale de ce traité que Stendhal composa à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowsky (1790-1825), la femme qu'il aima le plus passionnément et que l'on retrouve dans ce livre sous le nom de Léonore. Lorsqu'il dut quitter l'Italie en 1821, Stendhal ne la revit jamais.
- 240 STENDHAL. Journal, 1801-1814. *Paris, Charpentier, 1888*. In-8, bradel demi-toile moutarde, dos lisse, pièce de titre en chagrin havane (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Édition originale, posthume, ornée d'un portrait en frontispice.
- De la bibliothèque de Pierre Latrobe, avec ex-libris.
- Reliure légèrement passée. Papier passé.
- 241 [SUFFREN (François Palamède de)]. Principes de botanique extraits des ouvrages de Linné et suivis d'un catalogue des plantes du Frioul et de la Carnia. *Venise, Antoine Rosa, 1802*. In-8, broché, sous couverture d'attente, titre manuscrit sur le dos, non rogné. 300 / 400
- Pritzel, n° 9041.
- Première et seule édition de cet ouvrage de botanique peu commun composé par le marquis F. P. de Suffren (1753-1824).
- Son principal intérêt est de préciser, pour chaque plante présente dans le Frioul — dûment classée à l'intérieur d'une liste organisée selon le système de Linné — l'endroit exact où on la trouvera : « dans les marais humides à St. Daniel », « dans les bois au nord de la colline de Ragogna », « autour de Monfalcone », etc. Cette longue liste est précédée d'une introduction à la botanique et à ses notions fondamentales.
- Exemplaire dans son brochage d'époque, non rogné, à l'intérieur cependant assez roussi.
- 242 THÉÂTRE des auteurs du second ordre. *Paris, Mame, 1808-1810*. 17 tomes en 30 volumes in-12, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de ce recueil de comédies et de tragédies composée de 33 tomes.
- Pièces de Baron, Barthe, Belloy, Bièvre, Boissy, Boursault, Bruyès, Campistron, Champfort, Chateaubrun, Collé, Collin d'Harleville, Decaux, Delanoue, Destouches, Demoustier, Dorat, Duché, Dufresny, Fabre d'Églantine, Favart, Forgeot, Abbé Gensest, Guymond de La Touche, Hauteroche, Lafont, La Fontaine, Lafosse, Lagrange de Chancel, La Harpe, Lamotte-Houdart, Lanoue, Lefranc de Pompignan, Legrand, Lemierre, Longepierre, Montfleury, Néricault Destouches, Nivelles de La Chaussée, Piron, Poinsinet de Sivry, Poisson, Quinault, Rochon de Chabannes, Rotrou, Saurin, Scarron.
- Manquent 16 tomes correspondant aux sections *Comédies* et *Drames*.
- Reliure frottée.

- 243 TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin. *Paris, Coquebert, 1843*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse avec encadrement doré, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Édition originale rare et très recherchée.  
Exemplaire usé. Coins émoussés. Charnières fendues. Coiffes abîmées. Rousseurs. Quelques taches.
- 244 UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797 - 1897. *Paris, Henry May, 1898*. In-4, demi-veau havane avec coins, dos lisse, pièce de titre et de tomaison de chagrin rouge et vert, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Édition originale illustrée de nombreuses gravures in-texte et de 100 planches en couleurs hors texte de *François Courboin*.  
Reliure frottée. Coins émoussés. Premier plat désolidarisé des cahiers.
- 245 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869*. In-12, maroquin havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3 000 / 4 000  
Vicaire, VII, 990.  
Édition originale de ce recueil qui eut un grand succès. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci sur Hollande.  
Accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR adressée à Catulle Mendès, daté du 12 août 1887, au plus noir de la vie du poète, dans laquelle il lui demande de l'aide pour la promotion de *Gil Blas* (sans doute dans les journaux). Il lui confie également ses préoccupations quant à sa réputation : *Je sais qu'il s'est formé sur mon compte chez Lemerre et un peu partout, une légende presque ogryque et quasi crapuleuse. Je suis sûr, mon cher Mendès, que vous n'y avez pas coupé un instant et vous avez bien fait, car je n'ai jamais cessé à travers toutes mes pérégrinations, de garder, avec toute dignité inséparable des gens comme nous, l'amour sauveur de l'art et de la poésie. [...]* Votre P. Verlaine.
- 246 VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, S<sup>te</sup> Générale de Librairie Catholique, 1881*. In-8, maroquin noir janséniste, doublure de maroquin violet avec triple filet d'encadrement doré, gardes de soie noire moirée, tranches dorées, non rogné, étui (*Semet & Plumelle*). 1 800 / 2 000



Édition originale.  
Tirage à 600 exemplaires sur papier vélin ordinaire.  
Portrait non signé de Verlaine sur vélin fort en frontispice.  
De la bibliothèque Marcel de Merre (2006, n° 265) avec ex-libris.

- 247 VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes. Paris, Léon Vanier, 1893*. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pierre-Lucien Martin*). 200 / 300  
Édition en partie originale, parue un an après la première.
- 248 VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Paris, La Haye Maison Blok & Léon Vanier, [1893]*. In-4, demi-marquain noir à long grain, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par *Ph. Zilcken*.  
L'ouvrage relate une tournée de conférences que l'auteur fit en Hollande, à la fin de l'année 1892, à la demande d'écrivains et d'artistes hollandais. Écrit à l'hôpital Broussais, il fut imprimé en Hollande.  
Exemplaire tiré sur Hollande.
- 250 VIAU (Théophile de). *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du nouveau parnasse satyrique. [Bruxelles], [Poulet-Malassis], 1864*. 2 volumes in-12, marquain rouge, triple filet d'encadrement doré, dos orné, tête dorée, non rogné, dentelle dorée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Oberlé, *Poulet-Malassis*, n° 931.  
Édition revue sur toutes les éditions du XVII<sup>e</sup> siècle, corrigée et annotée.  
Exemplaire sur hollande, complet du feuillet publicitaire, avec le frontispice en deux états sur Chine.  
Reliure très légèrement frottée.
- 251 VIGNY (Alfred de). *Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français, par le C<sup>te</sup> Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. Paris, Levasseur & Canel, 1830*. In-8, demi-veau brun, dos orné (*Koehler*). 250 / 300  
Édition originale.  
Coiffes et charnières restaurées, rousseurs.
- 252 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Tribulat Bonhommet. Paris, Tresse & Stock, 1887*. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Saillier*). 120 / 150  
Vicaire, VII, 1092. — Clouzot, 277.  
Édition originale.  
Infimes rousseurs. Annotations au crayon p. 104.
- 253 VISCONTI (Ennius Quirinius). *Iconographie grecque. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808*. 3 volumes grand in-folio, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, entièrement non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale de l'une des publications les plus brillantes de l'archéologue Ennius-Quirinus Visconti, commande de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, destinée à rassembler les portraits authentiques des plus célèbres personnages de l'antiquité. Elle ne fut pas commercialisée. Une *Iconographie romaine* fut publiée par la suite entre 1817 et 1825.  
L'illustration se compose d'une vignette sur le titre du premier volume et de 58 planches gravées sur cuivre d'après de nombreux artistes français et italiens, dont *Laguiche, André Pozzi, Fofanelli, Mauri*, etc.  
Exemplaire sur papier vélin, entièrement non rogné, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE DENIS, DUC DECRÈS, MINISTRE DE LA MARINE (1761-1820), avec ex-libris gravé collé sur les contreplats.  
Épidermures, travaux de vers aux charnières, coins émoussés et abîmés. Mouillure claire sur certains feuillets, sans gravité, quelques rousseurs. La planche 20 est en partie déreliée.
- 254 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUÏSMANS, Henry CÉARD, Léon HÉNNIQUE, et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan. Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1880*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR LES 6 AUTEURS.  
Quelques rousseurs. 2 feuillets désolidarisés.



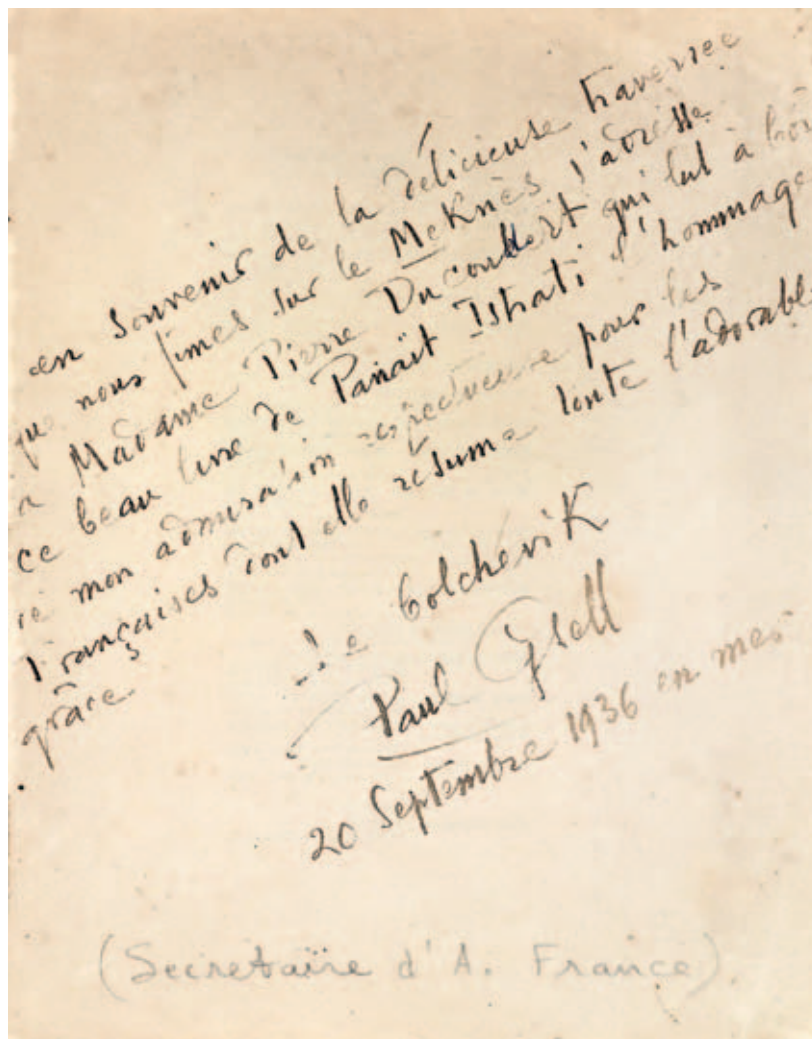
A Madame  
Pierre Ducombat

LE BUREAU DE PLACEMENT

Je vous prie de m'adresser  
tous les renseignements  
nécessaires pour  
l'obtention d'un emploi  
et de m'adresser  
votre réponse à  
M. le Directeur

# Livres modernes

- 255 A L'OUEST DU SOLEIL ET A L'EST DE LA LUNE. Contes anciens du Nord, recueillis par Edmond Pilon. *Paris, H. Piazza, 1919*. 13 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse (*H. Blanchetière*). 150 / 200  
Féériques illustrations de *Kay Nielsen*, de style Art Déco : vignettes en noir dans le texte et 24 planches hors texte en couleurs sous serpente légendée.
- 256 ABEL-TRUCHET (Louis). Abel Truchet. 1914-1915-1916. S.l. s.n., (1917). Lithographies in-folio sous chemise à rabats d'édition à dos et coins de toile verte. 600 / 800  
Important ensemble de 42 lithographies originales du peintre *Louis Abel-Truchet* (1857-1918) concernant la guerre 1914-1918, dont 35 en double état, sur japon avant la lettre et sur papier vélin, 2 en trois états (1 japon et 2 vélin), 1 sur japon seul, et 4 sur papier vélin. Quelques planches sont en couleurs.  
Les épreuves sur japon ont un tirage limité à 25 exemplaires ; elles sont toutes signées et numérotées par l'artiste. Les épreuves sur papier vélin ont un tirage à 275 ou 300 exemplaires et sont numérotées à la main.  
Manquent les liens de la chemise.
- 257 ALEXEIEFF (Alexandre). Double suite seule pour les Contes d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. En feuilles, sous chemise, étui. 400 / 500  
Eaux-fortes extraites de l'ouvrage de Hoffmann : *Contes*. Paris, Club du livre, 1960.  
Deux suites de 20 eaux-fortes sur japon et sur vélin.
- 258 ALLEMAGNE (Henri-René d'). Les Anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. *Paris, Gründ, 1943*. 2 volumes in-4, demi-toile beige de l'éditeur. 300 / 400  
Le premier volume, de texte, est illustré de compositions en noir dans le texte ou hors texte.  
Le second volume est composé de 168 planches, dont une numérotée 53 bis.  
Tiré à 600 exemplaires.
- 259 ARÈNE (Paul). Domnine. *Paris, M. Seheur, [1927]*. In-4, demi-chagrin havane, chagrin fauve mosaïqué en diagonale, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Charmoy*). 80 / 100  
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.  
Nombreuses illustrations par *P. Girieud*, dont 13 à pleine page dont un portrait en frontispice.  
Infimes tache sur le dos.
- 260 BAES (Émile). Les Dieux sadiques. *Paris, L'artiste, 1948*. In-4, demi-marquain à bandes orange, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué de marquain bleu ciel, turquoise, bleu, vert, rouge, fauve, tête dorée (*A.D. Lavaux*). 300 / 400  
18 aquarelles originales en couleurs, entièrement exécutées par la main de l'auteur.  
Exemplaire enrichi de 6 cartes postales (2 cartons d'invitations et 4 cartes représentant des nus annotés par l'artiste).  
Un des 50 exemplaires sur papier crèvecœur des papeteries du Marais.  
Dos et haut du plat avant légèrement passés.
- 261 BARRÈS (Maurice). Le Voyage de Sparte. *Paris, Félix Juven, [1906]*. In-8, marquain blond, double filet d'encadrement, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Isabelle Labordère*). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande.  
De la bibliothèque Maurice Crick, avec ex-libris.



- 262 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)] ISTRATI (Panaït). Le Bureau de placement. 41 bois originaux de Jean Lébédoff. Paris, Arthème Fayard, *Le livre de demain*, (1936). In-8, demi-simili cuir rouge, dos lisse (Reliure de l'époque).

1 500 / 1 800

Première édition posthume et première édition illustrée de ce récit de l'écrivain roumain de langue française Panaït Istrati (1884-1935), publié pour la première fois en 1933. Comprend 41 bois originaux dans le texte de JEAN LÉBÉDEFF.

EXEMPLAIRE CONSTITUANT UN INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE DU RETOUR DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE DE SON VOYAGE À LENINGRAD À BORD DU MEKNÈS EN SEPTEMBRE 1936.

Céline effectua son voyage en Russie en simple touriste, juste après la parution de *Mort à crédit* et pendant les grandes purges stalinienne. Son périple le mena à Leningrad où il découvrit toute l'horreur de la dictature du prolétariat. Ce voyage et cette expérience débouchèrent sur la publication de son premier pamphlet intitulé *Mea culpa* qui révéla ses talents de polémiste.

Son retour s'effectua sur le paquebot le Meknès en compagnie de personnalités dont l'écrivain communiste Paul Gsell, André de Fonscolombe et une certaine madame Debucourt, une normande, sans doute de la famille du directeur du grand hôtel de Dieppe. Madame Debucourt profita de son voyage pour faire signer son ouvrage de lecture par ses compagnons de traversée.

L'exemplaire est ainsi enrichi de cet envoi de CÉLINE, qui révèle assez bien le soulagement que l'écrivain éprouvait alors de quitter la Russie : « A madame Pierre Debucourt. Souvenir d'un très agréable voyage après une terrible aventure. LF Céline ».

Suivent une dédicace du commandant en second Louis André BLANQUIE, de l'écrivain Paul GSELL qui a fait précéder son nom de la mention « Le Bolchevik », d'un certain H. FOSSEY (dédicace en anglais), et d'André Duménil qui mentionne Céline dans son envoi. À la fin se trouve un quatrain en anglais avec cette mention « A mon bel inconnu ». Les dédicaces sont datées des 20 et 22 septembre 1936.

Bon exemplaire. Petites craquelures aux charnières, sans gravité.



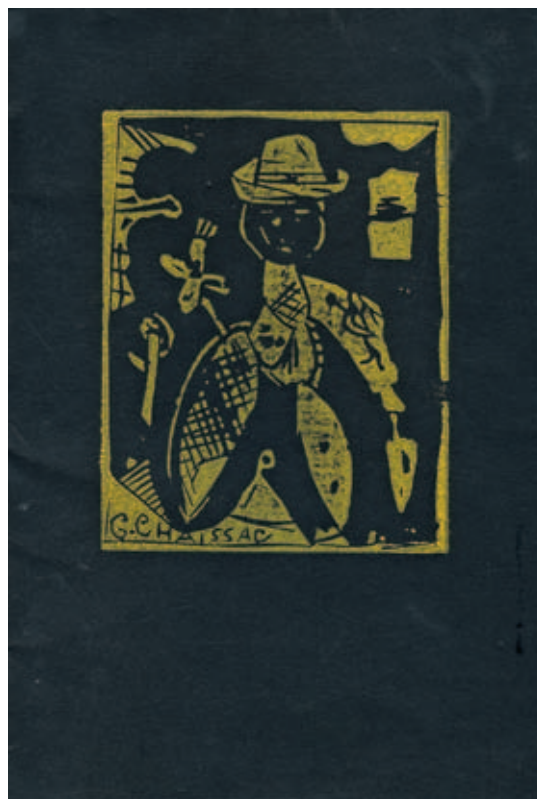
- 263 CHAISSAC (Gaston). Histoires d'un vacher dédiées à Saint François d'Assise, ami des bêtes et des humbles et haute personnalité du monde céleste. S.l., *Le Courrier de poésie*, 1952. In-8, cousu par la marge, sous chemise illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale, très rare, parue aux éditions du *Courrier de la poésie* — la revue que fit paraître Jean Vodaine entre 1951 et 1954. Préface de Jean Dubuffet.

Illustration de *Luc Duvot*, comprenant 3 linogravures contrecollées hors texte et une lettrine animalière en couleurs pour chaque histoire. La chemise de l'ouvrage a elle-même été illustrée d'une gravure signée G. Chaissac tirée en jaune.

Cet exemplaire portait un envoi autographe signé de Chaissac, qui a été effacé et dont il ne subsiste que la signature.

Voir reproduction ci-contre et page 42



- 264 COLETTE. La Naissance du jour. *Lyon, Les XXX de Lyon*, 1932. In-4, demi-maroquin orange avec bandes figurant les rayons dorés et argentés d'un soleil naissant sous le bas du dos, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Marot Rodde*). 1 000 / 1 200

Illustré de nombreuses lithographies de *Luc-Albert Moreau*, dont 27 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires. Celui-ci, UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite sur Japon blanc à la forme.

Exemplaire enrichi de 3 lithographies sur Japon blanc, numérotées et signées par l'artiste, ainsi que de quatre lettres autographes signées et datées par *Luc-Albert Moreau* et adressées à son éditeur.

Charnières légèrement frottées.

- 265 COLLECTION LES IMAGES DU TEMPS. — Ensemble 3 ouvrages in-8, brochés. 80 / 100

Éditions originales, ornées du portrait des auteurs par *Madrassi* :

— MAUROIS (André). *Les Derniers jours de Pompeï*. Paris, Lapina, 1928. Lithographies d'*Edy Legrand*. — HERMANT (Abel). *Bigarrure*. Paris, Lapina, 1928. Eaux-fortes originales et gravures sur bois de *Louis Icart*. — BOUTERON (Marcel). *La Véritable image de Madame Hanska*. Paris, Lapina, 1929. Fac-similés de lettres et documents inédits.

Petites déchirures sur les dos passés.

- 266 DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Pièce en trois actes et cinq tableaux avec symphonies et chœurs de G. Bizet. (Paris), *Les Éclectiques du Livre*, 1931. In-4, broché, remboîtage cartonné, couverture rempliée, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). 80 / 100

73 lithographies originales de *Lucien Jonas* dont un portrait en frontispice.

Tirage à 170 exemplaires sur Rives.

Étui et remboîtage légèrement fendillés.

- 267 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. *Paris, Chez l'artiste*, 1944. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée, étui. 80 / 100

Portrait en frontispice et 69 eaux-fortes originales en couleurs de *Valentine Dupré* dont 9 à pleine page.

Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 395 exemplaires sur vélin de Rives.

Étui et chemise légèrement frottés.

- 268 DELAVOUET (Max-Philippe). Quatre cantiques pour l'âge d'or. *Salon, Équipe du Baile-Vert*, 1950. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné. 100 / 120

Édition originale. 4 planches par *Auguste Chabaud*.

Un des 150 exemplaires sur papier Alfa Mousse de Navarre.

- 269 DIDEROT. Le Neveu de Rameau, d'après le manuscrit original publié par Georges Monval. *Paris, Auguste Blaizot, 1924*. Grand in-4, en feuilles, chemise à rabats. 150 / 200  
35 illustrations, dont une à double page, et 4 eaux-fortes hors texte de *Bernard Naudin*. Préface de Louis Barthou.  
Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 55 DE TÊTE SUR JAPON, contenant une suite en noir de toutes les illustrations et un état supplémentaire des eaux-fortes.
- 270 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Mesure de la France. *Paris, Grasset, 1922*. In-8, broché, non rogné, partiellement coupé. 150 / 200  
Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 271 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Notes pour comprendre le siècle. *Paris, NRF Gallimard, 1941*. In-8, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre.
- 272 FORBERG (Friedrich-Karl). Manuel d'érotologie classique (de Figuris Veneris). *Paris, s.n., 1906* In-4 oblong, demi-maroquin brun-vert avec coins, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition avec texte encadré traduite littéralement du latin par Isidore Liseux et illustrée de 20 compositions originales en noir et blanc et en couleurs (frontispice et 19 planches hors texte) de *Paul Avril* gravées par *Théophile Fillon*.  
Un des 50 exemplaires numérotés, tiré sur papier vergé de Hollande.  
De la bibliothèque du Colonel Sickles, avec ex-libris.  
Dos passé. Étui aux coins émoussés.
- 273 FRANCE (Anatole). Alfred de Vigny. Épreuves. In-4, en feuilles, étui en demi-chagrin rouge. 200 / 300  
Épreuves de l'ouvrage d'Anatole France avec corrections et annotations. Les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> épreuves ne sont que partielles. La 3<sup>ème</sup> épreuve datant d'octobre 1923 est complète et non coupée. Cette épreuve porte une inscription à l'encre brune : *J. 2989 M.Préault / Duplicata / Exemplaire d'épreuves, / offert à Gab. E. Monod. H. / Claude Aveline*  
Joint aux épreuves : Essais sur Japon, Whatman et Vélin des feuillets de la page de titre, de la préface et du chapitre 8, partiellement coupée. – Une invitations de la Librairie de la « Sirène » pour l'exposition Anatole France en avril 1924 et une invitation pour l'exposition Remy de Gourmont en juin 1924 à la même librairie. – Épreuve numérotée 41/50 d'un dessin intitulée *La Captive*. – Une suite incomplète des bois barrés (8) et non barrés (9) de *Perrichon*.
- 274 GEFFROY (Gustave). Constantin Guys, l'historien du Second Empire. *Paris, Gallimard, 1904*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos avec petites pièces mosaïquées rouges et vertes, tête dorée (*Durvand*). 250 / 300  
Gravures sur bois dans le texte de *Tony et Jacques Beltrand* reproduisant les œuvres de l'artiste.  
Tirage à 254 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête sur Japon avec une suite (après un exemplaire unique contenant les dessins originaux).
- 275 GIONO (Jean). Ensemble de trois ouvrages. In-8, broché, non rogné, partiellement coupé. 80 / 100  
- *Colline*. Paris, Grasset, 1929. Édition originale. Exemplaire sur Alfa satiné.  
- *Batailles dans la montagne*. Paris, NRF, 1937. Édition originale. Un des 325 exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma Navarre.  
- *Un de Baumugnes*. [Paris], Grasset, 1929. Édition originale. Exemplaire sur Alfa Navarre.
- 276 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 3 ouvrages : 150 / 200  
*Anne chez Simon*. Paris, Émile-Paul frères, 1926. In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, couverture illustrée rempliée et dos, non rogné, partiellement coupé (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice et 2 vignettes dessinées et gravées en taille-douce, en couleurs, par *Daragnès*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Inscription à l'encre sur le faux-titre. Légers accrocs à une coiffe. — *Cantique des cantiques*. Paris, Grasset, 1939. In-8, broché, non rogné, partiellement coupé. Édition originale. Tirage à 414 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur Alfa Navarre. — *La Grande bourgeoise ou Toute femme a la vocation*. Paris, Kra, 1928. In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, non rogné, couverture à rabats et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire à grandes marges. Infimes accrocs aux coiffes.

- 277 GOURMONT (Remy de). *Lettres intimes à l'Amazone. Paris, La Centaine, 1926.* In-8 broché, couverture rempliée, chemise, étui. 200 / 300  
 52 lithographies originales et 2 bois dont un en frontispice par *André Rouveyre*.  
 Tirage à 114 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur Japon Impérial.  
 Exemplaire enrichi d'une suite en sanguine des bois sur Auvergne et des lithographies sur vélin héliothrope.  
 Une partie de l'étui et certains feuillets désolidarisés.
- 278 HAEBLER (Konrad). *Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande. Munich, Jacques Rosenthal, 1924.* In-folio, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 Édition originale de cette étude sur les premiers imprimeurs allemands, illustrée de 25 planches de fac-similés.  
 De la bibliothèque de Francis Kettanech, avec ex-libris.  
 Très légers frottements à la reliure. Quelques défauts et salissures à la couverture.
- 279 JACOB (Max). *L'Homme de chair et l'homme reflet. Paris, Sagittaire, 1924.* In-12, demi-marquin lierre avec coins, tête dorée, couverture (*Alix*). 300 / 400  
 Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après *Man Ray*.  
 Exemplaire portant un envoi autographe signé : *Un encrier est un Himalaya pour peu qu'une mouche y accède c'est un bénitier ou un cœur et une angine de poitrine, Max Jacob aime Théo Briant (...)*.  
 Dos et haut des plats insolés. Quelques rousseurs.
- 280 LA VARENDE (Jean de). *Indulgence plénière. Paris, Grasset, 1951.* In-8, broché, non rogné. 80 / 100  
 Édition originale.  
 Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval.  
 Dos très légèrement abîmé.
- 281 LARGUIER (Léo). Ensemble de 2 ouvrages. 100 / 120  
*L'Amateur de femmes.* Paris, Albin Michel, 1925. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lucie Weill*). Frontispice. Enrichi d'une aquarelle originale. Envoi autographe signé. Reliure légèrement frottée. —  
*L'après-midi chez l'antiquaire.* Paris, L'Édition, 1922. In-12, demi-marquin marron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Saillier*). Illustrations de *Chas Laborde*. Envoi autographe signé. Petit accroc à la reliure.
- 282 LEGRAND (Edy). *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.* In-folio, plats cartonnés illustrés. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale.  
 Conte philosophique pour enfant, richement illustré au pochoir, entièrement colorié à la main par *Jean Saudé*.
- 283 LOUÏS (Pierre). *Poésies érotiques. Chihuahua, Aux dépens d'un amateur, [1946].* In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
 20 pointes-sèches « par un artiste inconnu » (*Berthommé-Saint-André*), dont 6 dans le texte et 14 hors-texte.  
 Tirage à 350 exemplaires sur pur fil de Lana.  
 Étui et chemise usés. Feuilletés roussis.
- 284 MALRAUX (André). *De Gaulle par Malraux. Paris, Club du livre, 1979.* In-folio, marquin bleu, décor graphique bleu, bleu ciel et argent autour d'une croix de Lorraine au centre des plats, tête argentée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Édition publiée à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Charles de Gaulle (22 novembre 1890 - 9 novembre 1970).  
 Illustré de 20 planches hors texte en couleurs ainsi que de 8 études préliminaires de *Moretti*.  
 Exemplaire sur Pur Fil Dame Blanche de Renage, numéroté.
- 285 MALRAUX (André). *Royaume Farfelu. Histoire. Paris, N.R.F., 1928.* In-4, broché, chemise avec dos lisse de chagrin rouge, étui (*Devauchelle*). 150 / 200  
 Édition originale.  
 Tirage à 572 exemplaires, celui-ci, sur vélin pur fil.



- 286 MAURRAS (Charles). Nouveaux Méandres. Trois stations au théâtre d'Orange. *Paris, Éditions du Cadran, 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200  
 12 gravures au burin d'Albert Decaris.  
 Tirage à 424 exemplaires, celui-ci un des 96 sur papier d'Auvergne à la main, filigrané au titre de l'ouvrage et aux signatures de l'auteur et de l'illustrateur.  
 Chemise et étui aux coins légèrement émousés.
- 287 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi (imprimerie de Lahure), 1895*. In-4, broché. 300 / 400  
 Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur bois par Auguste Lepère.  
 Tirage unique à 138 exemplaires sur vélin de Marais.  
 Deux feuillets déreliés.
- 288 MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). Lampes à arc, Feuilles de température suivis de Vingt cinq poèmes sans oiseaux. *Toulouse, Éditions Richard, 1926*. In-4, cartonnage, non rogné, couverture illustrée et dos. 150 / 200  
 16 aquarelles (dont la couverture) de Georges Gaudion reproduites au pochoir.  
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- 289 PICASSO. – BUFFON. 40 dessins de Picasso en marge du Buffon. *Paris, Henri Jonquières, 1957*. In-4, broché. 200 / 300  
 40 illustrations hors texte de Picasso : tous les dessins qui sont sur ce livre ont été faites ce dimanche 24 janvier 1943 au cours de cette après-midi, à Paris, 6 rue de Savoie.  
 Exemplaire sur vélin du Marais.  
 Certains feuillets désolidarisés de l'ensemble.
- 290 RENARD (Jules). Ensemble 2 ouvrages, illustrés par Félix Vallotton. 200 / 300  
 - *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12 carré, demi-veau rouge, dos lisse, couverture et dos (Creuzevault). Édition originale, ornée de 2 illustrations sur la couverture. Exemplaire sur papier d'édition. Petit manque sur le dos de la couverture. Petites griffures sur les plats, charnières légèrement frottées.  
 - *Poil de carotte*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1902]. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné doré, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). Première édition illustrée, en partie originale (5 nouveaux récits), ornée de 50 dessins dans le texte et un en couleurs sur la couverture. Exemplaire sur papier d'édition. Petits frottements sur la coiffe supérieure. Papier uniformément roussi.
- 291 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, broché, non rogné, chemise avec dos lisse de chagrin bleu, étui (Devauchelle). 400 / 500  
 Édition originale.  
 Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.
- 292 SAINT-JOHN PERSE. Discours de Stockholm. [Marseille], *Cahier du Sud, 1960*. Plaquette in-8, bradel demi-veau vert, couverture (Renaud Vernier). 200 / 300  
 Édition originale, tirée à part des Cahiers du Sud à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lafuma.
- 293 SAINT-JOHN PERSE. Vents. *Paris, Édition de la nouvelle Revue Française, 1946*. In-folio, broché, chemise avec dos de chagrin rouge, étui (Devauchelle). 150 / 200  
 Édition originale.  
 Exemplaire numéroté sur papier de châtaigne.
- 294 SUPERVIELLE (Jules). La Fable du monde. *Paris, N.R.F. Gallimard, 1938*. In-8, broché, non rogné, partiellement coupé. 150 / 200  
 Édition originale.  
 Envoi autographe signé de l'auteur (destinataire gratté).  
 Couverture légèrement défraîchie.



295

- 295 UTRILLO (Maurice). Gouaches d'Utrillo. Texte d'André Salmon. Paris, Éditions des quatre chemins, 1925. Album in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée d'édition à rabats, recouverte de toile grise, étiquette portant le titre sur le premier plat, liens. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DEVENUE TRÈS RARE.

Elle réunit 8 reproductions de gouaches de Maurice Utrillo, d'une très belle qualité datant de 1922-1923, années marquant le tout début de la période colorée de l'œuvre de l'artiste ainsi que le début de son succès. Elles représentent : Le Moulin de la galette sous la neige. Gouache 1922. - Terrain à vendre. Gouache 1923. - Place Jean-Baptiste-Clément. Gouache. - Écouen. Gouache. - A Robinson. Pastel gouaché. - La Maison bleue. Aquarelle gouachée. - Le Petit château. Gouache. - Maisonnnettes à Montmartre.

Chaque reproduction, présentée dans une chemise passe-partout, a été rehaussée en couleurs. L'ensemble est introduit par un texte du critique d'art et écrivain André Salmon qui rend hommage à l'artiste son ami : « En proie au désordre du génie, te voici maître d'un art qui te fait l'égal des plus parfaits talents ».

Tirage strictement limité à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 numérotés en chiffres arabes (n° 127).

Bel exemplaire. Quelques déchirures à l'intérieur de la chemise, sans gravité.

- 296 VALÉRY (Paul) et Émilie TESTE. Ensemble de 2 ouvrages. 2 volumes in-4, broché, chemise avec dos lisse de chagrin rouge, étui (Devauchelle). 150 / 200

VALÉRY (Paul). *La Soirée avec M. Teste*. Paris, NRF, 1919. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 530 sur vélin d'Arches. — TESTE (Émilie). *Lettre à un ami*. Paris, Ronald Davis, 1925. Édition originale. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un de ceux imprimé sur papier impérial du Japon.

- 297 VALÉRY (Paul). Lettre sur Mallarmé. S.l., *Pour les amis de Lucien Kra*, s.d. — Je disais quelquefois à Stéphane Mallarmé. Paris, NRF, 1932. 2 plaquettes in-8, broché, chemise, étui en demi-marouquin rouge. (Devauchelle). 80 / 100

Premier ouvrage : Tirage à part à 15 exemplaires. Cette *Lettre* est la préface de Mallarmé de Jean Royère, paru en 1927.

Second ouvrage : Extrait du numéro 224 de la *Nouvelle Revue Française*.

- 298 VALÉRY (Paul). *Propos sur l'intelligence. Paris, à l'enseigne de la porte étroite, 1926*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200  
Édition originale, tirée à 650 exemplaires.  
Un des exemplaires hors commerce réimposé sur Hollande, il porte un envoi de l'auteur *pour le Docteur Thierry de Martel*.
- 299 VÉRA (André). *Les Jardins. Paris, Émile-Paul Frères, 1919*. In-4, cartonnage bradel, non rogné, couverture et dos. 100 / 120  
Illustré de plans, dessins, vignettes ornements et planches in-texte. Plans et vues dessinés par *Verdeau* et *Véra*. Vignettes dessinées et gravées par *Véra*.
- 300 VERNE (Jules). *Michel Strogoff Moscou à Irkoutsk. Paris, J. Hetzel, [1877]*. In-8, percaline polychrome, type bicolore au ballon, à la bannière brique sur fond bleu, cartonnage de l'éditeur, tranches dorées (*Lenègre*). 300 / 400  
Bottin, 295.  
D'après Bottin, il s'agirait d'une variante de 1877 avec le cartonnage bicolore type « au ballon ». Catalogue AB avec les « nouveautés pour 1878 » à la suite de la table des matières.  
Cartonnage froissé. Petite mouillure sur les 40 premiers feuillets. Rousseurs.
- 301 VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Paris, Hachette, s.d.* In-8, percaline rouge, plat richement décoré, à l'éléphant, dos au phare, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 50 / 60  
2 frontispices et environ 115 illustrations par *De Neuville* et *L. Benett* dont quelques planches hors texte.  
Couverture légèrement défraîchie. Corps de l'ouvrage quasiment désolidarisé. Intérieur bruni.
- 302 VERNE (Jules). *L'Île à Hélice. Paris, Hetzel, [1906]*. In-8, percaline polychrome, plat à la mappemonde, dos au phare, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400  
Bottin, 248.  
D'après Bottin, il s'agit de la version 4, puisqu'elle comporte 424 pages chiffrées au lieu de 423. Environ 80 illustrations dont 1 frontispice et 12 planches gravées en chromotypographie hors texte, de *Benett*.  
Nombreuses rousseurs.







## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

#### • Frais de vente : 20 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

#### RIB

Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019

Agrément 2006-583



# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et modernes

13 décembre 2011

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Facs :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 20 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30  
www.alde.fr

DOMINIQUE COURVOISIER  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Facs. 01 45 48 44 00  
giraud-badin@wanadoo.fr



DRAPÉAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS





