

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Pascale MARGANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Thibault de TROGOFF : 01 53 34 55 03
de.trogoff@rossini.fr

Experts

Pour les lots 1 à 34
Michel MAKET Expert

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection

17, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 89 33 - Fax: 01 43 59 02 67

info@maket-expert.com

www.maket-expert.com

Pour les livres

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris.

Tél. / Fax: 01 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 12 octobre 2013 de 10h45 à 18h00

Lundi 14 octobre 2013 de 10h45 à 18h00

Mardi 15 octobre 2013 de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet :

www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur

www.rossini.fr

à partir du samedi 12 octobre à 14h00



Vente en direct sur internet,

enchérissez en ligne sur :

www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

Mardi 15 octobre 2013

Salle des Ventes Rossini à 14h00

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

ESTAMPES ET GRAVURES

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES

BLAISE CENDRARS

SURRÉALISME

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ESTAMPES ET GRAVURES

- 1 ALDIN Cécil, d'après**
Ensemble de deux gravures et trois impressions.
Repas de chasse
 Deux gravures en couleurs dans leurs cadres en acajou, signées dans la planche chaque.
 27×42,5 cm chaque.
Les bons vivants
 Trois impressions en couleurs dans leurs cadres en acajou (insolation), signées dans la planche chaque.
 27,5×40 cm chaque. **130/220€**
- 2 ASSE Geneviève, née en 1923**
Sans titre I, 1968
 Lithographie en couleurs n°40/100, signée en bas à droite.
 45,5×33,5 cm. **150/200€**
- 3 AVATI Mario, 1921-2009**
Ensemble de deux eau-fortes.
Le papillon épinglé, 1968
 Eau-forte en noir n°31/75, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
 29,5×29,5 cm.
Tête et têtes
 Eau-forte en noir n°1/50 (légère insolation), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
 39,5×35 cm. **130/190€**
- 4 Ensemble de deux eau-fortes :**
BEAUFRÈRE Adolphe Marie, 1876-1960
La fuite en Égypte aux dattiers, 1914
 Eau-forte en noir n°37/40 (traces de papier collant), signée en bas à droite, monogramme et date en bas à droite dans la planche, timbre à sec SAGOT en bas à droite.
 15×18 cm.
FIORINI Marcel, 1922-2008
Dans un miroir
 Eau-forte en couleurs n°31/75, signée en bas à droite.
 40×26 cm. **100/150€**
- 5 Ensemble de quatre gravures et impressions :**
BRAQUE Georges, d'après
Nature-morte au comptoir
 Lithographie en couleurs (insolation, déchirure), signée en bas à gauche dans la planche.
 33×26,5 cm.
ANONYME, XX^e siècle
Réalité et constantes de l'Ardenne, 1969
 Impression en noir n°5/20, signature peu lisible et date en bas à droite avec envoi en bas au milieu.
 70×45 cm.
TOURET Jean, XX^e siècle
Deux nus
 Impression dans une double page formée par estampagne accompagné d'une dédicace de l'artiste datée 1981, signé en bas à droite dans la planche.
 Feuille: 45×32 cm.
MORIN-JEAN Joseph, 1877-1940
Zinnias
 Gravure en couleurs n°7/100 sur Japon, signé en bas à droite.
 34×24 cm. **100/150€**
- 6 BUFFET Bernard, 1928-1999**
Maisons en bord de rivière
 Eau-forte en noir n°32/75 (insolation, accidents et traces de plis en marge), signée en bas à droite.
 49,5×64 cm. **200/300€**
- 7 CHAS-LABORDE, 1886-1941**
L'essayage
 Lithographie en couleurs n°45/50, signée en bas à gauche avec le timbre à sec Le Chien de Pique en bas à droite.
 34×26,5 cm.
 On y joint *ÉCOLE MODERNE*
 Composition, 1985, eau-forte en noir E.A., en bas à droite: D.S. 85.
 10×10 cm. **100/120€**



8

- 8 DE CHIRICO Giorgio, 1888-1978**
Le Gladiateur, 1929
 Lithographie en couleurs n°80/100, signée en bas à droite.
 42×31,5 cm. **700/1000€**
Reproduction ci-dessus.
- 9 DERAÏN André, 1880-1954**
Nu féminin debout
 Lithographie en noir (insolation), signée en bas à droite, inscription en bas à gauche: tiré à 25 ex., n°1.
 50,5×38 cm. **200/300€**
- 10 DUNOYER DE SÉGONZAC André, 1884-1974**
Nu au sofa
 Dessin à la plume et à l'encre noire, signé en bas à droite.
 17×29,5 cm. **250/350€**
Reproduction page ci-contre.
- 11 DUFRESNE Charles, 1876-1938**
Suzanne au bain
 Eau-forte en noir sur papier beige n°8/25, signé en bas à droite.
 9×12 cm. **100/150€**

- 12 Ensemble de trois eau-fortes et trois affiches :**
DUNOYER DE SÉGONZAC André, 1884-1974
Bubu de Montparnasse
Eau-forte en noir; non signée, inscription imprimée au dos:
"Bubu de Montparnasse, Dunoyer de Ségonzac, Les XXX".
22x17 cm.
- MAYOUX Jehan, 1904-1975**
La Neige
Eau-forte en noir n°12/20 (rousseurs), signée en bas à gauche
dans la planche, tampon de l'atelier de l'Agneau Liège en bas à
droite.
29x30 cm.
- THYSSEN Luc et VARLEZ Robert, XX^e siècle**
Torse
Poème-affiche, trois impressions en noir (deux en double), justifiées
15, 16 et 17/20, signées au recto dans la planche, signées au verso.
Feuilles: 40x30 cm chaque.
- CAMI Robert, 1900-1973, Le dimanche romain, eau-forte en
noir n°5/90 ou 5/70, signée en bas à droite.**
18,5x18,5 cm. **150/250€**
- 13 DUFY Raoul, 1877-1953**
Nu étendu au balcon
Eau-forte en noir n°175/190 (légère insolation), signée en bas
à droite.
34,5x51 cm. **180/250€**



14

- 14 ERNST Max, 1891-1976**
Composition, 1963
Eau-forte en couleurs n°16/51, signée en bas à droite.
24x17,5 cm. **500/700€**
Spies-Leppien 94A
Reproduction ci-dessus.



10

- 15 Ensemble de deux eau-fortes :**
FRIEDLANDER Johnny, 1912-1992
Petit orage
Eau-forte en noir n°31/50, signée en bas à droite.
47,5x31,5 cm.
- DUFOUR Bernard, né en 1922**
Maison imaginaire
Eau-forte en noir n°9/12 (piqûres), signée en bas à droite.
17,5x12 cm. **110/180€**
- 16 HACKERAY L. T., d'après**
La partie de billard
4 impressions en couleurs dans leurs cadres en acajou, signées
dans la planche chaque.
27,5x40 cm chaque. **100/150€**



17

- 17 HAYTER Stanley William, 1901-1988**
Chauve-Souris, 1963
Eau-forte en noir n°31/50, signée et datée en bas à droite, titrée
en bas au milieu.
37,5x29,5 cm. **200/300€**
Reproduction ci-dessus.
- 18 JACQUEMIN André, 1904-1992**
Ensemble de trois eau-fortes.
L'écluse de Vaires, 1941
Eau-forte en noir n°7/65 (insolation), signée et datée en bas à
droite, signée et datée en bas à gauche dans la planche.
18x26,5 cm.
- L'écrêteau, 1941*
Eau-forte en noir n°4/65, signée et datée en bas à droite, signée
et datée en bas à gauche dans la planche.
12x16 cm.
- Matinée de Mars*
Eau-forte en noir n°6/42 (légère insolation), signée en bas à
droite, titrée en bas à gauche.
6,5x9,5 cm. **100/150€**
- 19 JONGKIND Johan Barthold, 1819-1891**
Sortie de la maison Cochin, Paris, 3 nov. 1878
Eau-forte en noir sur Japon (rousseurs et insolation), signé et
daté en bas à droite dans la planche, situé et daté en bas à gauche
dans la planche.
15x24 cm. **400/700€**
Reproduction page suivante.



19

20 LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943**Ensemble de deux eau-fortes :***Élégantes et marins, 1920*

Eau-forte sur papier bleuté n°63/85 (insolation), monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signé en bas à gauche. 16,5x14,5 cm.

Le vieux poirier, 1925

Eau-forte en noir n°64/65 (traces de plis), monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à gauche. 26x28 cm. **200/300€**

LG 293

21 LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943*Paysage à la fermière*

Eau-forte en noir n°62/150 (légère insolation), monogramme en bas à gauche dans la planche, signée en bas à gauche, timbre à sec Marcel Guiot en bas à droite.

9x13,5 cm.

150/250€**22 LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943***Le Pont*

Eau-forte en noir E.A. (rousseurs et insolation), signée en bas à gauche.

12,5x22 cm.

100/150€**23 LAPRADE Pierre, 1875-1932****Ensemble de deux eau-fortes :***La balançoire*

Eau-forte en noir E.A. n°3/15 (piqûres), signée en bas à droite, signée en bas à gauche dans la planche. 22x18 cm.

Le Moulin

Eau-forte en noir n°3/75 (insolation), signée en bas à droite, signée en bas à gauche dans la planche, timbre à sec PETIET en bas à droite.

14,5x20 cm.

160/240€**24 LE MARÉCHAL Jacques, né en 1928***Le cœur et la guerre - Prise du roi des oiseaux - Composition au calvaire*

3 eau-forte en noir (insolation et taches), n°32/50, 45/50 et 185/200, signées en bas à droite chaque.

7,5x13,5 - 9,5x9,5 - 15,5x10 cm.

120/180€**25 MARIËN Marcel, 1920-1993****Parapluie jambé**

Sérigraphie en couleurs sur Arches n°97/100 (insolation, traces de plis en marge), signée en bas à droite.

49x38 cm.

100/150€**26 MASSON André, 1896-1987***Orante marchant sur la mer*

Eau-forte en couleurs n°24/120, signée en bas à droite.

28,5x36,5 cm.

100/150€**27 MILSHTEIN Zwy, né en 1934****Ensemble comprenant quinze gravures :***Profil à la cigarette*

Pointe-sèche E.A. (insolation et piqûres), signée en bas à gauche. 24,5x2,5 cm.

Figures miniatures

5 eau-forte n°1/1, 1/5 et E.A. (insolation), quatre signées.

De 0,5x0,3 cm à 3x1,5 cm.

Projets de cartes à jouer

4 eau-forte en noir pour 5 cartes à jouer (insolation) dont certaines avec mise en couleur rouge, trois signées.

De 8,5x5,5 cm à 16x5,5 cm.

Personnages

4 eau-forte en noir n°17/25 et E.A. (insolation), signées.

De 4x1 cm à 5x2,5 cm.

Portrait

Eau-forte et technique mixte sur papier contrecollé E.A., signé en bas à gauche.

9x6 cm.

100/150€**28 MILSHTEIN Zwy, né en 1934****Ensemble de neuf eau-fortes.***Expérience*

Eau-forte et carborundum en couleurs, justifié "épreuve d'essai" (rousseurs et insolation), signé en bas à gauche, titré en bas à droite.

43x21 cm.

Visages et figures

Eau-forte sur papier maché de format irrégulier, justifié "épreuve" en bas à droite.

25x20,5 cm.

Mon petit port

Eau-forte en couleurs n°1/2 (taches, insolation et traces de plis), une version alternative avec le titre au verso, signée en bas à gauche, titrée au dos.

45,5x33 cm.

Portrait en médaillon sur fond noir

Eau-forte et estampage sur Arches, E.A. (insolation et taches), signée en bas à gauche.

35x25 cm.

Composition au château

Eau-forte et estampage en couleurs justifié "étape 2", signée en bas à gauche.

56x37 cm.

Composition hébraïque

Eau-forte en couleurs E.A. (insolation et traces de plis), signée en bas à droite.

29,5x23,5 cm.

Amour toujours

Eau-forte en couleurs E.A. (insolation, traces de plis et déchirures en marge), signée en bas à gauche,

Timbre Fermatures des Bordels

Eau-forte en couleurs et estampage, justifié "3^e état" (insolation, rousseurs et accidents), signée en bas à gauche.

30x26 cm.

Vive a mort

Eau-forte en couleurs justifiée "1^{ère} étape", signée en bas à gauche.

40x30 cm.

180/280€



29

29 VALADON Suzanne, 1865-1938

Femmes s'essuyant, 1904

Vernis mou, signée et datée en bas à droite dans la planche en inversé, signée en bas à droite.

24x23 cm.

500/800€

Paul PETRIDÈS, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie française des arts graphiques, Paris, 1971, décrit sous le n° E9 p. 358 et reproduit p. 350.

Reproduction ci-dessus.

30 VILLON Jacques, 1875-1963

Chatteries

Gravure d'illustration en noir et bleu pour Frou-Frou n° 105 du 18 octobre 1902 (taches et petits accidents), signée et datée en bas à gauche dans la planche.

56,5x39 cm.

150/250€

1350

31 VILLON Jacques, 1875-1963

Globe céleste, le ciel

Eau-forte en noir E.A. sur papier crème, signé en bas à droite.

28,5x20,5 cm.

120/180€

E479

32 VILLON Jacques, 1875-1963, Intérieur, eau-forte en noir n° 26/40

(insolation), signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite.

27x22 cm.

120/180€

E473

33 WARHOL Andy, d'après

The thirteen most wanted men, n° 11

Album à l'image d'un dossier de police à l'occasion de la troisième exposition d'Andy Warhol à Paris, Galerie Ileana Sonnabend, comprenant 6 feuillets et une sérigraphie en noir et blanc, imprimerie Mazarine, 1967 (légère insolation et petites usures sur les bords), non signé.

26,5x18 cm.

300/500€

34 WOU KI Zao, 1921-2013

Carte vœux Galerie La Hune

Lithographie en couleurs n° 70/250 (légère insolation), signée en bas à droite.

10x25 cm.

800/1200€

34b Ensemble d'une cinquantaine de cartes de vœux gravées par Suzanne Tourte, Villon, Buffet etc. formats divers. **80/120€**

LIVRES ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

35 ALMANACH DES GENS DE BIEN, contenant des anecdotes

sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre révolution... Paris, *Au Bureau du Journal général de France*, s.d. [1797]. In-12, cartonnage vélin vert, dos lisse, pièce de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*).

120/150€

Édition ornée d'un frontispice en taille-douce représentant l'attaque du camp de Grenelle par les enfants perdus de Drouet. Rousseurs éparés. Frottements à la reliure.

On a relié à la suite: [POIRIER (Louis-Eugène)], *Idées des horreurs des prisons d'Arras, ou les crimes de Joseph Lebon et de ses agens. Paris, chez les marchands de nouveautés, an III.*

Édition originale.

Rousseurs éparés.

36 BENSERADE. *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux. Paris, de l'Imprimerie royale, 1676.* In-4, veau granité, filet à froid, dos orné,

tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500€

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun, 2 culs-de-lampe et 226 charmantes vignettes sur cuivre dans le texte, la plupart par Chauveau.

De la bibliothèque de M. Sermet, directeur des Fermes du roi, avec son ex-libris imprimé.

Déchirure restaurée en pied d'un feuillet, quelques rousseurs claires. Charnières partiellement fendues, coiffes restaurées, un coin cassé recollé.

37 DU BOYS (Albert). Album du Vivarais ou Itinéraire historique

et descriptif de cette ancienne province. Grenoble, Prudhomme, 1842. In-4, demi-chagrin marron avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

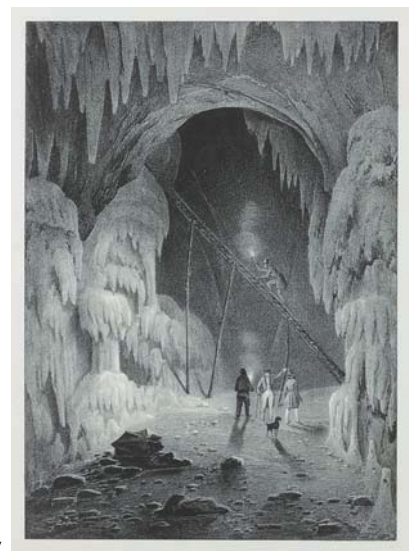
400/500€

Édition originale de ce bel album illustré de 41 planches hors texte, lithographiées d'après Victor Cassien.

Cachet d'un pharmacien dans l'Aude.

Quelques légères rousseurs. Dos éclairci, traces de frottements.

Reproduction ci-dessus.

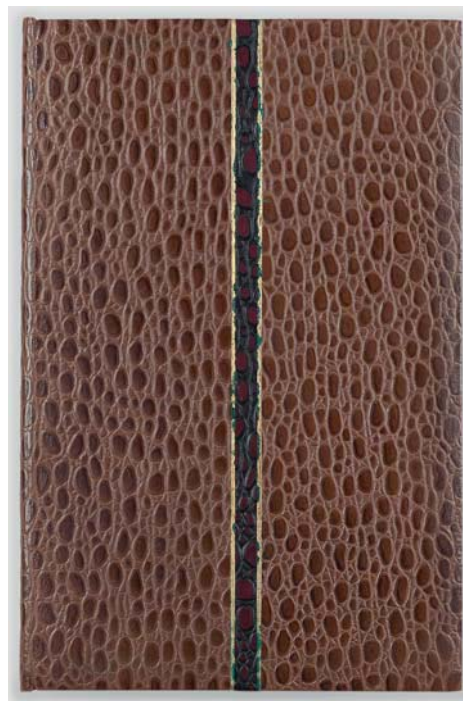


37

- 38 DESBORDES-VALMORE (Marcelline).** Le Salon de Lady Betty. Mœurs anglaises. Paris, Charpentier, 1836. 2 volumes in-8, maroquin acajou, triple filet doré, chiffre couronné P.D. doré au centre du premier plat, dos lisse orné, pièces de titre noires, roulette à froid intérieure (*Reliure de l'époque*). **120/150€**
Édition originale.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Demidoff, relié à son chiffre, et de la collection du prince Roland Bonaparte (ex-libris).
Mouillure brune marginale touchant les 90 dernières pages du premier volume, quelques piqûres. Dos refaits à l'imitation des reliures romantiques, roulette sur les coupes et triple filet d'encadrement dorés postérieurement.
- 39 RIGOLEY DE JUVIGNY (Jean Antoine).** De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. Paris, Mérigot le jeune, 1787. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de filets et fers spéciaux dorés, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). **500/600€**
Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Miger d'après Cochin fils.
Superbe exemplaire en grand papier sur vergé fin, dans une belle reliure en maroquin rouge de l'époque.
Infimes traces de frottements, quelques légères rousseurs.
- 40 MANUSCRIT. – BRÉAUTÉ.** Album de chansons et poésies, romances, acrostiches, ballades. S.l., 1853. In-4, demi-chagrin vert, le mot ALBUM doré sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). **120/150€**
Manuscrit avec musique notée d'environ 160 feuillets, composé dans des encres de couleurs différentes et décoré à chaque page de divers encadrements ornements.
Reliure frottée, un coin cassé.
- 41 TISSANDIER (Gaston).** Histoire des ballons et des aéronautes célèbres. 1783-1800. Paris, H. Launette & Cie, 1887-1890. 2 volumes in-4, demi-marroquin vert olive, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). **500/600€**
Première édition de cet ouvrage, la référence sur le sujet.
Abondante illustration dans le texte et 44 planches hors texte, dont 22 en couleurs.
Très bel exemplaire, bien relié.
- 42 VALENTIN.** Histoire d'un projet de femme. Fantaisie artistique. Paris, Au Bureau du Journal pour rire, s.d. [vers 1850]. In-4 oblong, percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat (*Reliure du début du XX^e siècle*). **150/200€**
Suite de 16 charmantes gravures sur bois tirées sur Chine collé. Quelques rousseurs claires, pâle mouillure en pied de certaines planches.

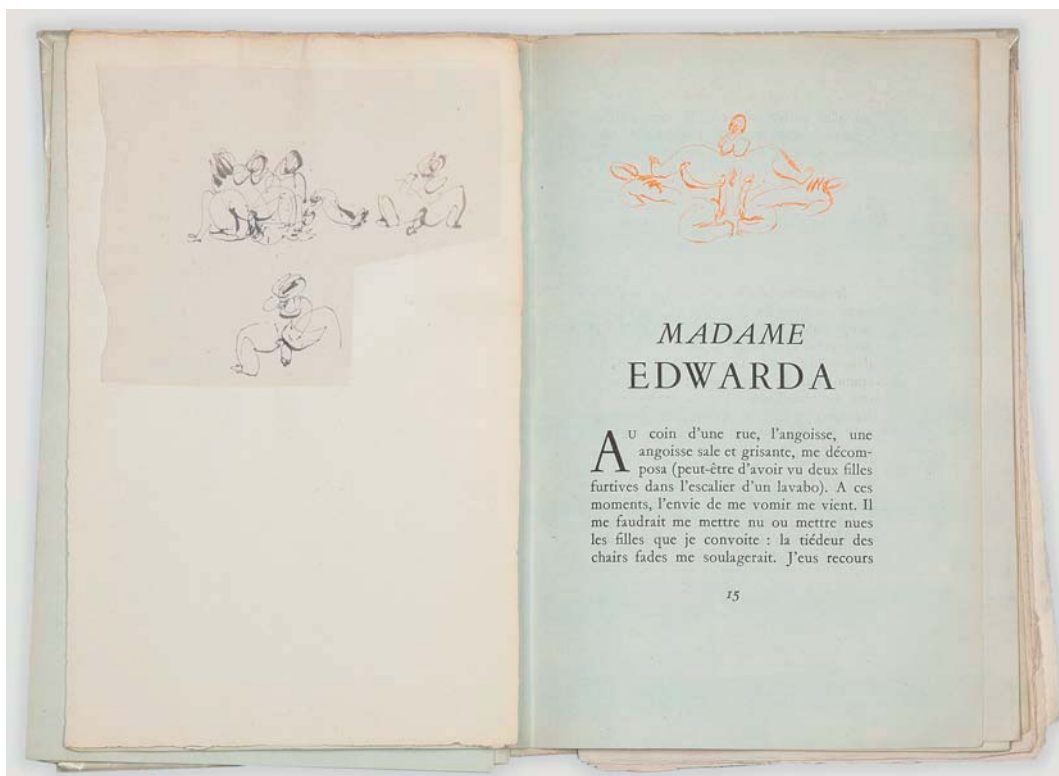
LIVRES MODERNES

- 43 ABEL (Daniel).** Ensemble de 2 ouvrages. **150/200€**
- Hors de volière. S.l., Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-12, en feuilles, couverture rempliée, étui.
Édition originale.
Tirage à 76 exemplaires, celui-ci n°1 sur vélin de Lana contenant un dessin original en noir et enrichi du manuscrit original des poèmes.
Envoi illustré de Daniel Abel à Ivan Bonnefoy.
- Flammes. S.l., Éditions Lettera Amorosa, 1972. In-4, en feuilles, couverture de papier Japon, couverture rempliée, étui.
Édition originale, ornée de 5 dessins de Jacques Lacomblez.
Un des 7 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder, réimposés au format in-4 raisin, celui-ci enrichi de l'un des 5 dessins originaux de l'artiste.
- 44 AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER.** À Raoul Ubac & Olivier Membrini. S.l., Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-folio, en feuilles, emboîtement. **400/500€**
Édition originale.
Tirage à 5 exemplaires réservés aux proches et amis des éditions Lettera Amorosa, celui-ci le n°1, contenant 2 lithographies en couleurs de Raoul Ubac et 3 monotypes en couleurs d'Olivier Membrini (un des monotypes n'est pas mentionné dans la justification).
Il est en outre enrichi de 2 poèmes autographes des auteurs, adressés aux artistes.
- 45 AELBERTS (Alain-Valéry).** Shaman, précédé de Trantris. Poèmes. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **200/300€**
Édition originale, ornée de 6 monotypes originaux d'Olivier Membrini.
Tirage à 50 exemplaires sur vélin Featherweight, celui-ci n°1, enrichi du manuscrit de l'auteur et d'un dessin original signé de l'artiste.
Envoi de l'auteur à Ivan Bonnefoy.



46

- 46 APOLLINAIRE (Guillaume) et André ROUYEYRE.** Vitam Impendere Amori. Poèmes et dessins. Paris, Mercure de France, 1917. In-8, veau fauve façonné en peau de reptile, bande verticale teintée et sertie de deux filets dorés traversant le centre des plats, titre doré à la chinoise au dos, doublure et gardes de papier doré, tête dorée, non rogné, couverture en papier marbré, étui bordé (*Leroux 1969*). **800/1 000€**
Édition originale, illustrée de 8 dessins par André Rouveyre.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier teinté d'Arches.
Jolie reliure signée de Leroux.
Reproduction ci-dessus.




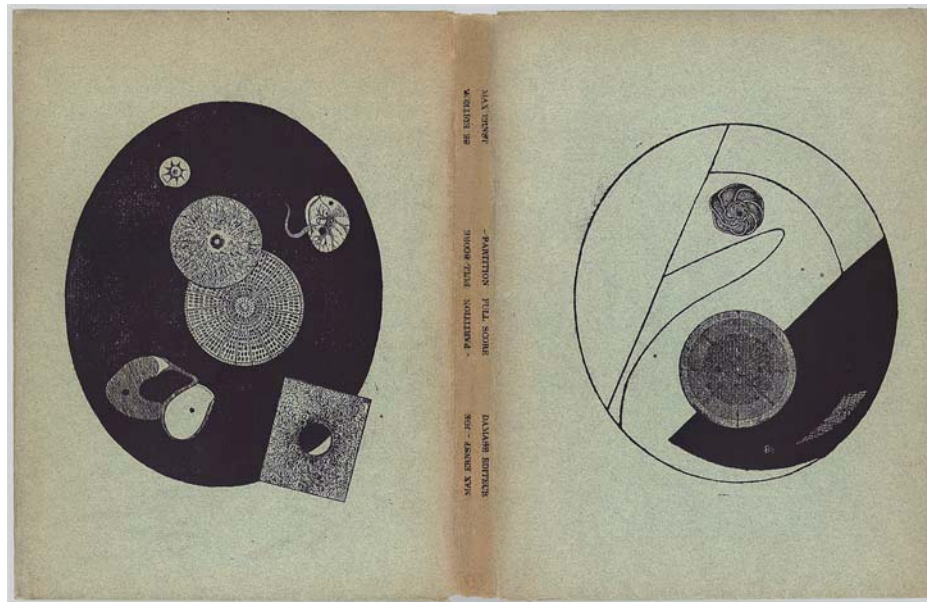
51

- 47 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. Le Poète assassiné. Paris, L'Édition, 1916. In-12, bradel cartonnage vélin, tête lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). **300/400€**
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Rouveyre.
La couverture de Cappiello est légèrement rognée, le titre atteint.
- 48 **ARAGON (Louis)**. Les Yeux et la mémoire. Poème. Paris, NRF, Gallimard, 1954. In-12, broché. **150/200€**
Édition originale.
Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 17 de tête sur vergé de Hollande.
- 49 **BACHELARD (Gaston)**. La Terre et les rêveries du repos. Paris, José Corti, 1948. In-12, broché, non coupé. **100/120€**
Édition originale.
Tirage à 30 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci un des 25 numérotés et mis dans le commerce.
- 50 **BALLET RUSSE. – TROUHANOWA (Natalia)**. Concerts de danse. [Paris, 1912]. In-4, cousu d'un fil tressé, couverture illustrée. **200/300€**
Très joli programme illustré des concerts de danse donnés par Natalia Trouhanowa.
Musiques de Vincent d'Indy, Paul Dukas, Ravel, décors de Devallières, Maxime Dethomas, Dréza, etc.
Reproduction ci-contre.
- 51 **[BATAILLE (Georges)]. – ANGÉLIQUE (Pierre)**. Madame Edwarda. Nouvelle version revue par l'auteur. Paris, chez le Solitaire, 1942. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **12 000/15 000€**
Édition en partie originale, ornée de 30 compositions érotiques dans le texte de Jean Fautrier (sous le nom de Jean Perdu).
Tirage à 88 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ ANCIEN accompagnés d'une suite à part des illustrations sur Chine et de 3 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.
Reproduction ci-dessus.
- 52 **[BATAILLE] [sous le pseudonyme de Louis TRENTE]**. Le Petit S.I., 1934. In-12, broché, sous couverture imprimée. **300/400€**
Édition originale. Tirage à 63 exemplaires, celui-ci non numéroté (on joint un autre exemplaire).
- 53 **BAUDELAIRE (Charles)**. Causeries. Préface de F.-F. Gautier. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12 carré, broché, non rogné, couverture rempliée. **100/120€**
Portrait en frontispice et 14 vignettes de Constantin Guys, le tout gravé sur bois en sanguine par Robert Dill.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, non justifié, avec une suite des vignettes sur Chine.
2 épreuves de la suite froissées, ouvrage décollé du dos, petit manque de papier en tête de dos.



50

- 54 BAUDELAIRE (Charles).** Ensemble de 3 ouvrages, brochés
150/200€
- Les Fleurs du mal. Texte de la seconde édition suivi des pièces supprimées en 1858 et des additions de 1868. Édition critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin. Paris, Librairie José Corti, [1942]. In-8. Un des 15 de tête sur vélin pur fil.
 - Les Fleurs du mal. Texte de la seconde édition publié avec une introduction de Paul Valéry. Paris, Payot, [1926]. In-12. 20 dessins de Baudelaire. Un des 6 hors-commerce sur papier de Hollande.
 - Les Fleurs du mal. Paris, René Kieffer, 1920. In-8. 27 compositions en couleurs à pleine page par André Domin, dont une sur la couverture. Exemplaire sur papier vélin, Réserve à la Tombola de l'Orphelinat des Arts. Déchirure et petits manques de papier au dos.
- 
- 55 BARBIER (George).** 25 costumes pour le théâtre. Préface par Edmond Jaloux. Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 1 200/1 500€
- Édition originale, illustrée d'un portrait de George Barbier gravé par Charles Martin, d'un bandeau gravé sur la couverture et de 25 planches de costumes colorisées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent par George Barbier, sous serpentes légendées et montées.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 275 numérotés et mis dans le commerce.
- Reproduction ci-dessus.
- 56 BAZIN (Hervé).** Vipère au poing. Paris, Bernard Grasset, 1948. In-12, broché. 150/200€
- Édition originale.
- Un des 70 exemplaires sur Alfa.
- 57 BEAUVOIR (Simone de).** Les Mandarins. Paris, NRF, Gallimard, 1954. In-8, broché. 80/100€
- Édition originale.
- Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 58 BEAUVOIR (Simone de).** La Force des choses. Paris, NRF, Gallimard, 1963. In-8, broché, en partie non coupé. 80/100€
- Édition originale.
- Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 59 BECKETT (Samuel).** Ensemble de 5 plaquettes brochées, aux Éditions de Minuit. 400/500€
- Imagination morte imaginez. 1965. In-8. Édition originale. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives.
 - Bing. 1966. In-8. Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin de Rives.
 - Assez. 1966. In-8. Édition originale. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives.
 - Sans. 1969. In-8. Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin de Rives.
 - Pas moi. 1975. In-12. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 60 BECKFORD (William).** Vathek. Paris, Au Cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962. In-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée, chemise, étui. 200/250€
- Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées en noir par Édouard Goerg.
- Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une suite en premier état des illustrations, celui-ci enrichi de 3 planches refusées.
- Accidents à l'étui.
- 61 BÉDOUIN (Jean-Louis).** Libre espace. Paris, Seghers, 1967. Petit in-4, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. 200/300€
- Édition originale.
- Un des 66 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, les seuls comportant une gravure originale de Jorge Camacho.
- 62 BELLEAU (Rémy).** Les Odes d'Anacréon Téien, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Paris, La Connaissance, 1928. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée. 100/150€
- Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon.
- Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon, nominatif pour Édouard Willermoz.
- 63 BERNANOS (Georges).** Journal d'un curé de campagne. Paris, La Palatine, Plon, 1936. In-8, broché, non rogné. 200/300€
- Édition originale.
- Exemplaire justifié sur papier Alfa.
- On joint, du même: La Liberté pour quoi faire? Paris, NRF, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 64 BETTENCOURT (Pierre).** Le Dialogue interrompu. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-12, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage-présentoir de l'éditeur. 500/600€
- Édition originale, ornée de 5 dessins en noir de Pierre Bettencourt.
- Tirage à 322 exemplaires, celui-ci n°1, sur vélin d'Arches, comportant le tapuscrit du texte, 4 dessins originaux et plusieurs documents d'édition.
- 65 BEUCLER (André).** Le Carnet de rêves. S.l., Éditions du Raisin, 1926. In-4, broché, chemise en vélin à lacets de l'éditeur. 80/100€
- Édition ornée de 3 gravures originales à l'eau-forte de Robert Bonfils.
- Un des 120 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne à la forme.
- On joint le bulletin de souscription pour l'édition.
- Accroc avec manque de vélin à la chemise.



72

- 66 BLANCHARD (Maurice).** *Le Monde qui nous entoure. Le Caire, La Part du Sable, 1951.* Plaquette in-8, brochée, couverture rempliée. **50/60€**
Édition originale.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 hors commerce.
- 67 BLANCHOT (Maurice).** *La Part du feu. Paris, NRF, Gallimard, 1949.* In-8, broché. **50/60€**
Édition originale.
Un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier.
- 68 BONNEFOY (Yves).** *Rue traversière. Paris, Mercure de France, 1977.* Petit in-4, broché, non coupé, couverture rempliée. **100/150€**
Édition originale.
Un des 50 exemplaires de tête sur vergé d'Auvergne Narcisse.
- 69 BOSCO (Henri).** Ensemble de 2 ouvrages in-8, brochés. **80/100€**
- *L'Antiquaire. Paris, NRF, Gallimard, 1954.*
Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- *Un oubli moins profond. Souvenirs. Paris, NRF, Gallimard, 1961.*
Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés au Club de l'Édition originale.
Signature de l'auteur sur le faux-titre.
- 70 BOUNOURE (Vincent).** *Les Vitriers. Paris, Éditions Georges Visat, [1971].* Grand in-folio, en feuilles, emboîtement. **500/600€**
7 cuivres gravés au vernis mou par *Jorge Camacho*, illustrant des proses de Vincent Bounoure.
Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 99 mis dans le commerce.
- 71 BOUSQUET (Joë).** *Lettres à Jean Cassou. S.I., Rougerie, [1970].* In-8, broché, non coupé. **80/100€**
Édition originale.
Tirage à 125 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre.
- 72 BOUSQUET (Joë).** *Partition. Traduction de Paulette Bellime. S.I., Jacques Damase, [1950].* In-8, broché, couverture rempliée. **1500/2000€**
Première édition illustrée de cet ouvrage, dont la genèse complexe a été étudiée par Martin Krechting dans un article *pour Max Ernst, l'imagier des poètes* (2008, p. 147-158). Elle est ornée, en premier tirage, de 22 dessins de *Max Ernst*, exécutés d'après des collages originaux de l'artiste.
Le texte avait paru une première fois en 1947, dans un numéro de la revue *Le Milieu du siècle*.
Cette édition est de la plus grande rareté: son éditeur, Jacques Damase, ayant eu des difficultés pour la promouvoir; en abandonna la publication en 1950; si bien que sur les 600 exemplaires annoncés, seuls deux d'entre eux virent le jour. Le projet fut repris et le livre réédité l'année suivante par Heinz Berggruen.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES DEUX SEULS "SURVIVANTS" de cette collaboration avortée, et la seule en mains privées. L'autre exemplaire est aujourd'hui conservé dans les collections de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.
Reproduction ci-dessus.
- 73 BRETON (André).** *La Lampe dans l'horloge. Paris, Éditions Robert Marin, 1948.* In-12, broché, couverture rempliée. **1000/1200€**
Édition originale, ornée d'un frontispice en noir de *Toyen* et d'un portrait photographique de *Breton*.
Exemplaire sur grand papier, absolument non rogné, celui-ci un des 350 sur vélin d'Arches contenant une lithographie originale de l'artiste.
Envoi de l'auteur à Edmond Bomsel: *La Lampe dans l'horloge (mais la lampe continue de filer) son ami André Breton.*
- 74 BRETON (André).** *Le Revolver à cheveux blancs. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932.* In-8, broché. **200/300€**
Édition originale.
Un des exemplaires sur Alfa, enrichi d'un envoi de l'auteur à Edmond Bomsel: *Heureux de lui faire les honneurs de ce "relais"*. Plus haut, cette sentence: *L'imaginaire est ce qui tend à devenir réel.*
- 75 BRETON (André).** *Ode à Charles Fourier. Paris, Aux éditions de la Revue Fontaine, 1947.* In-8, en feuilles, couverture rempliée. **600/800€**
Édition originale, illustrée de compositions de *Frederick J. Kiesler*.
Un des 100 exemplaires hors commerce sur papier vélin justifié 18/22, enrichi d'un envoi de l'auteur à Edmond Bomsel, accompagné de cette citation de Charles Fourier recopiée par Breton: *"Nos opinions sur la Création donnent dans deux erreurs également blâmables, celle des critiques et celle des admirateurs"*.

- 76 **BRETON (André)**. Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton. Paris, GLM, 1938. In-8, broché, couverture rempliée. **500/600€**

Édition originale.

Illustrations dans le texte d'après Jacqueline Breton, Max Ernst, Giorgio de Chirico, etc.

Un des 300 exemplaires sur vélin bibliophile, portant un envoi signé de l'auteur à son ami Edmond Bomsel et accompagné d'un poème autographe :

*Le rêve est un regard plongé dans l'infini,
Quelque chose de bleu comme un coin de légende,
Un joyau très brillant que le soleil ternit,
Peut-être le seul fruit que le jour nous défende.*

- 77 **BRETON (André)**. Yves Tanguy. New York, Pierre Matisse éditions, [1946]. In-4, cartonnage rigide de l'éditeur. **150/200€**

Édition originale, conçue et mise en page par Marcel Duchamp. Texte bilingue d'André Breton, illustré de nombreuses reproductions de l'artiste.

- 78 **BRETON (André)**. Ensemble de 3 ouvrages brochés. **300/400€**

- La Lampe dans l'horloge. Paris, Éditions Robert Marin, 1948. In-12. Édition originale, ornée d'un frontispice en noir de Toyen et d'un portrait photographique.

- L'Amour fou. Paris, NRF, Gallimard, 1937. In-8. Figures hors texte.

- L'Air de l'eau. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934. Plaquette in-8. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur papier vélin, non numérotés.

On joint: BÉDOUIN (Jean-Louis). André Breton. Étude. Œuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés. Paris, Pierre Seghers, 1950. In-12 carré, broché, non coupé. Édition ornée de planches photographiques. Un des 100 exemplaires sur Alfamarais.

- 79 **BRETON (André), Jindrich HEISLER et Benjamin PÉRET**. Toyen. Paris, Éditions Sokolova, 1953. In-8, broché, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale, ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 40 reproductions photographiques en noir et blanc. Exemplaire numéroté du tirage courant.

- 80 **BUCAILLE (Max)**. Le [Scaphandrier] des rêves. Préface de J. Laude. Paris, GLM, 1950. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale, ornée de 12 collages reproduits de Max Buaille. Un des 10 exemplaires de tête sur vélin du Renage.

- 81 **BUCAILLE (Max)**. Les Cris de la Fée. Paris, GLM, 1939. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale, ornée de 16 collages reproduits de Max Buaille. Un des 50 exemplaires de tête sur Normandy vellum.

- 82 **BUTOR (Michel)**. L'Œil des Sargasses. S.I., Éditions Lettera Amorosa, 1972. In-8, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage. **1 000/1 200€**

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Gregory Masurovsky.

Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 5 de tête sur vélin de Rives comportant une triple couverture et insérés dans un étui recouvert de papier feuille de bois du Japon.

Exemplaire portant le n°1, enrichi d'une double suite du frontispice sur Hollande Van Gelder et Auvergne Val de Laga, du MANUSCRIT AUTOGRAPHE, du cuivre rayé et de divers documents d'édition.



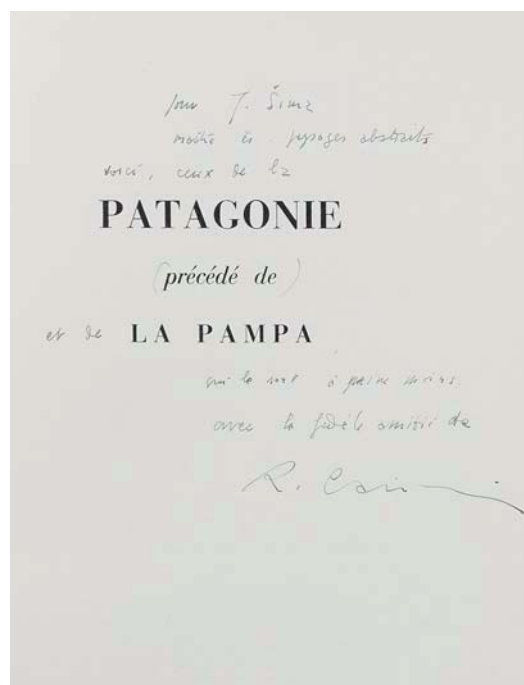
83

- 83 **CADIEU (Martine)**. La Mémoire amoureuse. S.I., Rougerie, 1975. In-8, broché, non coupé. **400/500€**

Édition originale.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier d'Auvergne Richard de Bas contenant une gravure de Zao-Wou-Ki.

Reproduction ci-dessus.



84

- 84 **CAILLOIS (Roger)**. Patagonie précédé de La Pampa. Buenos Aires, Éditions de l'Aigle, 1942. In-4, broché, non coupé, couverture rempliée. **600/800€**

Édition originale, ornée de 3 lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz.

Un des 30 exemplaires sur papier Conqueror, comportant une suite des lithographies.

Très bel envoi de l'auteur à Joseph Sima: Pour J. Sima maître es paysages abstraits voici ceux de La Patagonie et de La Pampa qui le sont à peine moins, avec la fidèle amitié de R. Caillois.

Reproduction ci-dessus.

85 CAILLOIS (Roger). Ensemble de 2 ouvrages. **200/300€**

- Petit guide du XV^e arrondissement à l'usage des fantômes. S.I., *Fata Morgana*, [1977]. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- L'Écriture des pierres. Genève, *Albert Skira*, [1970]. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.
Nombreuses illustrations en couleurs. Envoi de l'auteur à Violaine Mauranges, avec sa complicité minéralogique.

86 CARMASSI (Arturo). Dieci acqueforti. [Sienne, 1973]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtement. **500/600€**

10 gravures à l'eau-forte par *Arturo Carmassi*.
Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés en chiffres romains.
On joint des textes illustrés sur l'artiste, publiés sous la direction de Michele Greco (1975-1976).
Déchirures et taches à l'emboîtement.

87 CAROUTCH (Yvonne). Le Grand transparent et le grand écorché. *Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amatora*, 1972. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **150/200€**

Édition originale, ornée d'un frontispice original à l'eau-forte par *Jacques Hérold*.
Tirage à 53 exemplaires, celui-ci un des 9 sur vélin d'Arches enrichi d'une suite de la gravure sur vergé de Hollande.

88 CELAN (Paul). Ensemble de 2 ouvrages in-8, brochés. **300/400€**

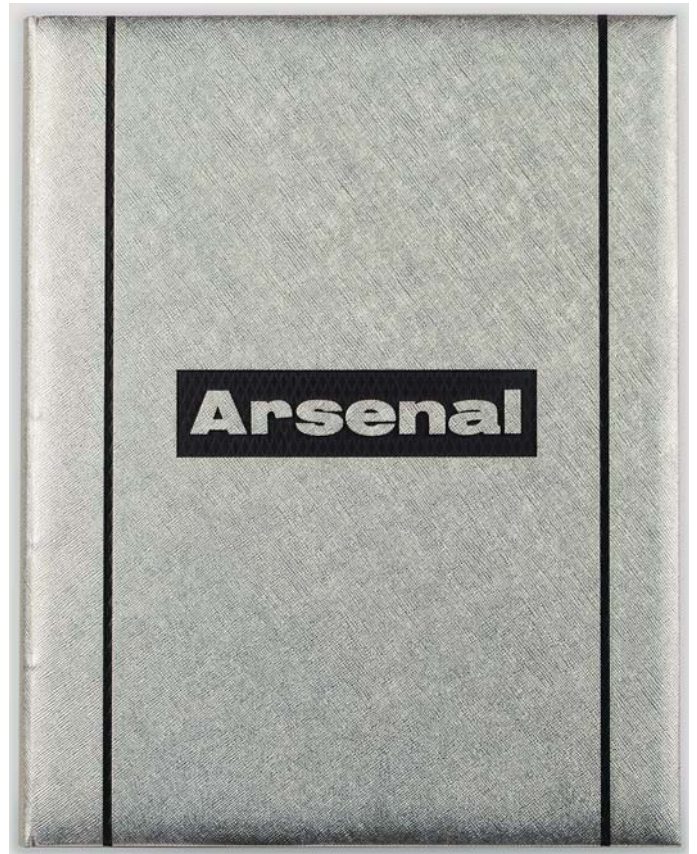
- Poèmes. *Paris, Clivages*, 1978.
Édition originale de la traduction française par André du Bouchet. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, accompagnés d'une eau-forte originale de *Gisèle Celan-Lestrange*.
- *Strette*. Poèmes suivis du Méridien et d'Entretien dans la montagne. *Paris, Mercure de France*, 1971.
Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

89 CENDRARS (Blaise). J'ai tué. *Paris, Georges Crès et Cie*, 1919. In-12, broché. **200/300€**

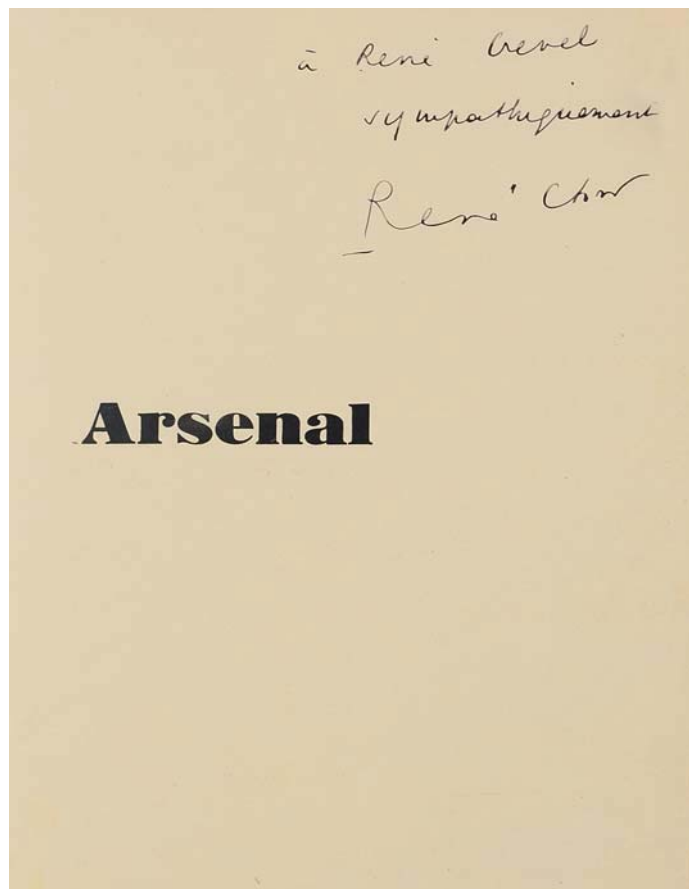
Seconde édition, orné d'un portrait gravé sur bois par *Fernand Léger*.
Exemplaire dérelié.
On joint une carte postale de Blaise Cendrars adressée à Louis Parrot.

90 CHAR (René). Arsenal. S.I., *De la main à la main*, 1930. In-4, peau façonnée argentée, une rainure verticale incisée traversant les plats de chaque côté, au centre du premier plat le titre en relief se détachant sur une pièce de caoutchouc noir strié à froid, doublure bord à bord et gardes de papier noir, non rogné, couverture, chemise demi-box noir à recouvrement, étui (*Leroux 1979*). **6 000/8 000€**

Seconde édition en partie originale du premier recueil de René Char. Elle comporte 5 poèmes inédits et des variantes, et est ornée d'un frontispice en noir par *Francesc Domingo*. L'édition originale fut tirée à 26 exemplaires quelques mois plus tôt.
Tirage à 39 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 27 sur couché Prioux, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À RENÉ CREVEL.
Bel exemplaire, dans une reliure "métallisée" de Georges Leroux.
Reproduction ci-contre.



90



90

- 91 **CHAR (René)**. Dépendance de l'adieu. *Paris, GLM, Collection repères, 1936*. Plaquette in-4, en feuilles, couverture rempliée. **400/500€**

Édition originale, ornée d'un frontispice en noir de *Picasso*, reproduit en fac-similé.

Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum, seul grand papier.

- 92 **CHAR (René)**. L'Effroi la joie. [Saint-Paul-de-Vence], *Au Vent d'Arles, 1969*. Petit in-4 oblong, broché, couverture rempliée. **150/200€**

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Georges Braque* reproduit par *Daniel Jacomet*.

Un des 250 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas, seul grand papier.

- 93 **CHAR (René)**. Le Nu perdu. *Paris, NRF, Gallimard, 1971*. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée. **100/150€**

Édition en partie originale.

Le texte *Contre une maison sèche* paraît ici pour la première fois. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder.

- 94 **CHAR (René)**. Le Soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. *Paris, NRF, Gallimard, 1951*. In-12, broché, non coupé. **100/150€**

Édition en partie originale.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 95 **CHAR (René)**. Retour amont. Poèmes. *Paris, NRF, Gallimard, 1966*. In-8, broché, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale collective.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 96 **CHAR (René)**. Se rencontrer paysage avec Joseph Sima. S.l., *Éditions Jean Hugues, 1973*. In-8, broché, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant une eau-forte de *Joseph Sima* en frontispice.

- 97 **CHAR (René)**. Ensemble de 6 ouvrages brochés ou en feuilles. **400/500€**

- Sur la poésie. Nouvelle édition augmentée. *Paris, GLM, 1967*. In-12.

Un des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (on joint un autre exemplaire sur bouffant alfa).

- L'Âge cassant. S.l., *José Corti, 1965*. In-12 oblong.

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

- Faire du chemin avec... S.l.n.d. [Chez l'Auteur, 1976]. In-8.

Tirage à 50 exemplaires sur papier d'Arches. Manque la couverture.

- En 33 morceaux. *Paris, GLM, 1970*. Petit in-12 oblong.

Un des 30 exemplaires de tête sur vergé Hollande Van Gelder.

- Poèmes. *Paris, GLM, 1969*. In-12.

Exemplaire justifié sur offset ZRC.

- Picasso sous les vents étésiens. *Paris, GLM, 1973*. In-8.

Édition originale. Ce texte préface l'exposition Picasso qui s'est déroulée au Palais des Papes d'Avignon en mai 1973. Un des 42 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

- L'Effroi la joie. [Saint-Paul-de-Vence], *Au Vent d'Arles, 1969*. Petit in-4 oblong, broché, couverture rempliée.

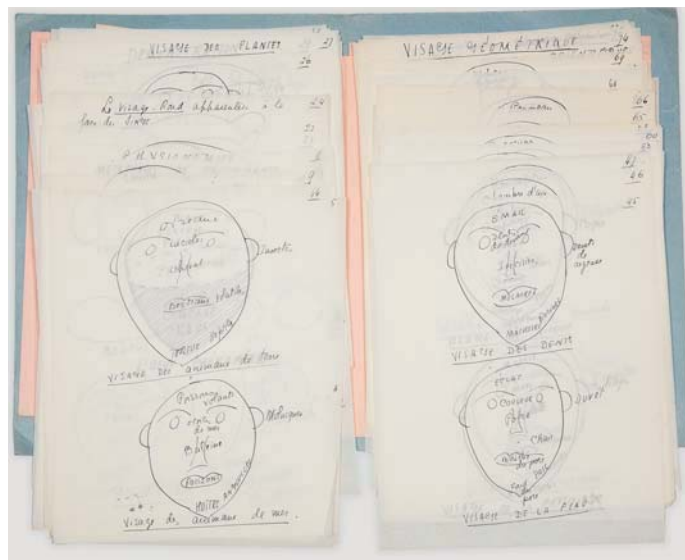
Édition originale, ornée d'un frontispice de *Georges Braque* reproduit par *Daniel Jacomet*.

Un des 250 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas, seul grand papier.

- 98 **CHAS LABORDE**. La Porte ouverte. *Paris, Henri Jonquières, 1931*. In-8, broché, couverture rempliée. **30/50€**

75 dessins de *Chas Laborde*, gravés sur bois et tirés sur des fonds de divers couleurs (jaune, vert, rose, etc.), avec un commentaire de l'artiste en regard de chacun d'eux.

Exemplaire justifié sur vélin pur fil.



99

- 99 **CHAZAL (Malcolm de)**. Physique et métaphysique. Manuscrit autographe de 36 pages in-4, et 89 feuillets de dessins à la plume. **1 000/1 500€**

Le manuscrit a été envoyé à l'éditeur *Éric Losfeld* en deux parties, la première de 21 feuillets accompagnés des dessins et d'une lettre d'envoi du 20 décembre 1955 (deux pages in-4), la seconde de 15 feuillets avec une lettre d'envoi datée du 31 décembre 1955 (une page in-4).

L'ouvrage, d'influence swedenborgienne, semble inédit. Il portait le titre (barré) plus explicite de *Le Visage de l'absolu*. Les dessins représentent des visages annotés *Visage universel, Visage de multiplicité, de l'arbre, des sens, de la peau, de la bouteille, du livre*, etc.

Les feuillets de dessins sont numérotés de 1 à 99 (manquent 10 feuillets d'après cette numérotation, sans présager si c'est volontaire ou non).

Reproduction ci-dessus.

- 100 **CHIRICO (Giorgio de)**. Hebdomeros. *Paris, Éditions du Carrefour, 1929*. In-8, broché, non coupé, non rogné, double couverture rempliée. **200/300€**

Édition originale.

Un des 288 exemplaires sur papier Hollande Pannekoek, second grand papier après 12 Japon, bien complet de la seconde couverture, illustrée par *Chirico*.

- 101 **COCTEAU (Jean)**. Témoignage. S.l., *Pierre Bertrand, [1956]*. In-folio. **200/300€**

Édition originale de cet ouvrage publié en hommage à *Picasso*, orné d'un portrait de l'artiste gravé sur cuivre par *Paul Lemagny* et d'une gravure de *Picasso* en contre-épreuve.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Signature de *Henri Druart* dans l'angle supérieur du premier feuillet.

On joint, du même: *Le Grand écart. Paris, Librairie Stock, 1923*. In-12. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

Reproduction page ci-contre.

- 102 COHEN (Albert).** Mangeclous. *Paris, NRF, Gallimard, 1938.* In-8, broché, non coupé. **400/500€**

Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma seul grand papier, celui-ci un des 20 hors commerce.

- 103 COLETTE.** Claudine à Paris. *Paris, Henri Jonquières, 1925.* In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée. **80/100€**

Dessins de *Chas Laborde* coloriés dans le texte.
Un des 30 exemplaires sur vélin du Marais.

- 104 COLETTE.** La Treille muscate. [Paris, 1932]. In-4, broché, couverture rempliée, chemise signée Louise Pinard, chemise et étui demi-marouquin vert à bande (*Devauchelle*). **3 000/4 000€**

36 gravures à l'eau-forte par *André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 165 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
Dos passé.
Reproduction ci-contre.

- 105 COQUIOT (Gustave).** Suite provinciale. *Paris, André Delpeuch, 1927.* In-4, broché, couverture rempliée. **200/300€**

92 dessins inédits de *Marc Chagall*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives.

- 106 CREVEL (René).** Le Clavecin de Diderot. *Paris, Éditions surréalistes, 1932.* In-12, broché, non coupé. **400/500€**

Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur papier vert Lumière, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur et de deux photos d'identité de l'auteur, amusantes.

- 107 DALI (Salvador).** L'Amour et la mémoire. *Paris, Éditions surréalistes, 1931.* In-12 carré, broché, couverture rempliée. **200/300€**

Édition originale, rare, ornée d'une photo-graphie prise par Luis Bunuel reproduite en frontispice.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc.



104

- 108 DALI (Salvador).** Babaouo. Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932.* In-8, broché, non coupé, couverture rempliée. **80/100€**

Édition originale de ce scénario pour un film surréaliste non réalisé. *L'Abrégé d'une histoire critique du cinéma* constitue une contribution majeure au problème du cinéma du point de vue du surréalisme.

Exemplaire non justifié.
Mouillures sur la couverture, dos partiellement fendu.

- 109 DAUMAL (René).** Mugle. Avant-propos de Claudio Rugafiori. S.I., *Fata Morgana, 1978.* In-8 allongé, broché, non coupé. **100/120€**

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, après 3 sur Auvergne.

- 110 DENIS (Maurice).** Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maître de Sacy. Avec une préface de l'abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris, 1929.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée or, chemise de l'éditeur à cordons rouges. **200/300€**

Édition illustrée de 29 compositions de *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand*.
Tirage à 200 exemplaires.

- 111 DESNOS (Robert).** Ensemble de 2 ouvrages in-12, brochés. **150/200€**

- Deuil pour deuil. *Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1924].* Édition originale. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.
- La Liberté ou l'amour ! *Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1927].*

Édition originale, renfermant un fragment autographe du manuscrit en fac-similé. Exemplaire justifié sur vélin de Rives. Exemplaire détaché du dos, cahiers partiellement désolidarisés.



101

- 112 DHAINAUT (Pierre)**, Bulletin d'enneigement. S.I., *Éditions Lettera Amorosa*, 1972. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de papier bois modernes. **200/300€**

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur burin par *Marie Carlier*.

Tirage à 56 exemplaires, celui-ci n° 1, sur Auvergne Val de Laga, enrichi d'une double suite de la gravure sur vélin d'Arches et sur Hollande teinté, accompagné de 2 dessins originaux de *Marie Carlier*.

Il comprend également: une épreuve du cuivre rayé, 2 poèmes autographes de l'auteur adressés à l'artiste, le cuivre original du frontispice, rayé, une copie manuscrite du texte, présentée dans un cahier d'écolier et illustrée de 8 collages originaux de l'auteur.

On joint, du même: *Secrète lumineuse*. S.I., *Éditions de la Salamandre*, [1963]. Plaquette in-12 carré, brochée, couverture rempliée. Édition originale, ornée d'un frontispice sur bois de *Mimi Parent*. Un des 100 sur vergé à l'Antique, enrichi d'un joli envoi de l'auteur à Jean-Louis Bédouin.

- 113 DHÔTEL (André)**. Ensemble de 3 ouvrages in-8, brochés, non coupés. **200/300€**

- *Les Mystères de Charlieu-sur-Bar*. Paris, NRF, Gallimard, 1962. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

- *Le Mont Damion*. Paris, NRF, Gallimard, 1964.

Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

- *La Chronique fabuleuse*. Paris, Mercure de France, 1960.

Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande Pannekoek.

- 114 DONNAY (Maurice), Dominique BONNAUD et Vincent HYSPIA**. L'Esprit montmartrois. Interviews et souvenirs. Joinville-le-Pont, *Laboratoires Carlier*, [1938]. Ensemble de 10 fascicules in-8, en feuilles, couvertures. **80/100€**

Illustrations de *Georges Capon*, *Dignimont*, *Zyg Brunner*, *Mich*, *Léandre*, *Bernard* et *Lucien Boucher*.

Petit accroc en tête de la couverture générale.

On joint les 3 premiers fascicules de la seconde série, illustrés par *Dignimont* et *Zyg Brunner*.

- 115 DRUART (Henri)**. Hollande ma seconde France. S.l.n.n., 1950. In-8, peau de truie mastic, pièces de formes diverses mosaïquées de maroquin ivoire et filets à l'oëser vert sur les plats, dessinant un sillage dans les vagues, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre doré en long, filet à froid intérieur, doublure et gardes de peau suédée vert émeraude, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Monique Mathieu*). **600/800€**

Édition originale, ornée de 4 lithographies en couleurs de *Suzanne Tourte*.

Tirage unique à 350 exemplaires sur papier Ingres, celui-ci exemplaire de tête.

PARFAITE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU, dont le décor des plats est un écho à l'une des illustrations de *Suzanne Tourte*. Celle-ci n'est pas signée mais est accompagnée d'un billet autographe du relieur à l'adresse de son atelier de la rue Mazarine.

Teinte des plats un peu éclaircie.

On joint: Un ensemble de 20 aquarelles originales de *Suzanne Tourte* (190 x 120 mm), et 4 lithographies en couleurs de l'artiste, illustrations pour *Hollande ma seconde France*, sous chemise avec titre à la plume.

- 116 DRUART (Henri)**. Coins du monde. 1952-1970. [Reims, chez l'Auteur, 1971]. In-8, maroquin marron janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un listel mosaïqué de maroquin ocre, doublure et gardes de faille marron glacé, listel de maroquin ocre répété autour des gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-marroquin marron à bande, étui bordé (*Devauchelle*). **100/150€**

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 non numérotés. Exemplaire parfaitement relié par *Devauchelle*.



117

- 117 DRUART (Henri)**. Philosophie du jeu d'échecs. Reims, Aux *Éditions du Pampre*, 1931. In-8, maroquin noir; plats incisés et travaillés en forme d'échiquier; composition au centre du premier plat constituée d'un cavalier mosaïqué de blanc et rehaussé de filets dorés se superposant sur deux tours mosaïquées de maroquin rouge et vert, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés en long avec les initiales à l'oëser rouge et vert, doublure bord à bord de box gris, gardes de faille grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Robert Bonfils del.*). **400/500€**

Édition en partie originale, ornée d'illustrations de *René Druart* dans le texte, exécutées d'après des pièces en ivoire du XII^e siècle exposées au British Museum et au Cabinet des médailles de la BnF.

Cette seconde version du texte renferme pour la première fois *l'Apostrophe du roi des jonchets*.

Jolie reliure à décor d'échiquier dessinée par *Robert Bonfils*.

Légères traces sur le second plat, petite fente sur l'étui.

Reproduction ci-dessus.

- 118 DRUART (Henri)**. Vieux jours (1976-1978). Reims, [chez l'Auteur, 1980]. In-8, maroquin bleu gris janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un listel mosaïqué de maroquin bordeaux, doublure et gardes de faille jaune paille, listel de maroquin bordeaux répété autour des gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-marroquin bleu gris à bande, étui bordé (*Devauchelle*). **150/200€**

Édition originale.

Tirage à 100 exemplaires.

Exemplaire parfaitement relié par *Devauchelle*.

Dos de la chemise un peu passé.



119

119 DU BOUCHET (André). Ajournement. S.I., [Imprimerie Union de Louis Barnier, 1960]. In-folio, en feuilles, couverture de vélin rempliée, chemise, étui. **3 000/4 000€**

Édition ornée de gravures à l'eau-forte par *Jacques Villon*.
Tirage à 51 exemplaires, celui-ci un des 32 de tête sur vieux Chine.
Reproduction ci-dessus.

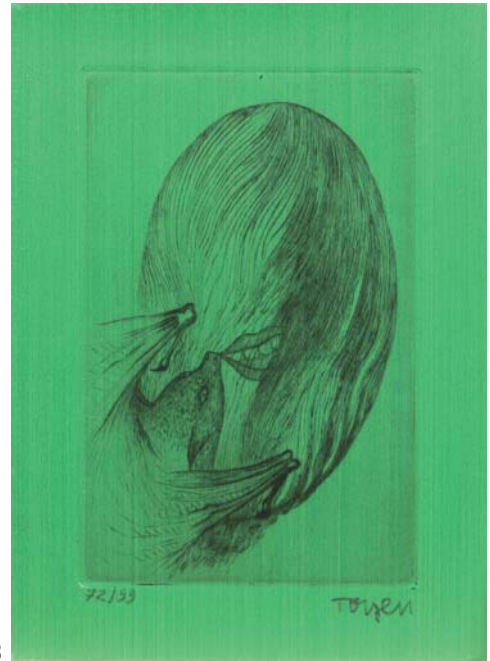
120 DU BOUCHET (André). Là, aux lèvres. [Paris, Éditions Clivage, 1978]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui illustré. **300/400€**

Édition originale, ornée de 4 pointes sèches de *Louis Cordesse*.
L'étui, façonné par *Jean Duval*, est illustré de la reproduction d'un dessin original de l'artiste.
Tirage à 41 exemplaires sur papier de lin du Moulin de Larroque fabriqué pour l'ouvrage, celui-ci un des 35 mis dans le commerce.
On joint le bulletin de souscription.
Reproduction ci-contre.

121 DU BOUCHET (André). Ensemble de 3 volumes. **150/200€**
- Ou le Soleil. Paris, *Mercur de France*, 1968. In-4, broché, couverture rempliée.
Édition originale.
Un des 70 exemplaires de tête sur vergé d'Auvergne.
- Qui n'est pas tourné vers nous. Paris, *Mercur de France*, [1972]. In-4, broché, non coupé, couverture rempliée.
Édition originale de ce recueil de textes, dont le premier est consacré aux dessins de *Giacometti*.
Un des 25 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- Sous le linteau en forme de joug. S.I., *Clivages*, [1978]. In-8, broché, non coupé.
Édition ornée d'un dessin et d'une couverture de *Pierre Tal-Coat*.
Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

122 DUFY (Raoul). – DERYS (Gaston). Mon Docteur le vin. [Paris, Draeger frères, 1936]. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. **100/150€**

19 aquarelles de *Raoul Dufy*.
Infime manque de papier en tête de dos.



123

123 DUPREY (Jean-Pierre). La Forêt sacrilège. Suivi de L'Ombre sagittaire, Le Temps en blanc, Premiers poèmes, Réincrudation. Préface d'André Breton. [Paris], *Le Soleil Noir*, [1970]. In-8, en feuilles, couverture rempliée à recouvrements, sous étui amovible en polystyrène expansé sculpté avec lacets, étui en acétate de cellulose vert de l'éditeur. **400/500€**

Édition originale.
Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches ornés de 6 pointes sèches de *Toyen*, tirées sur soie et contrecollées sur carton, inclus dans une sculpture de l'artiste moulée en polystyrène expansé et présentés sous étui transparent construit par l'atelier *Jean Duval*.
Petits défauts d'usage à l'emboîtement et la sculpture moulée.
Reproduction ci-dessus.



120

- 124 DURAS (Marguerite).** Le Ravissement de Lol.V. Stein. Paris, NRF, Gallimard, 1964. In-8, broché. **100/120€**

Édition originale.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 75 réservés au Club de l'Édition originale.

Signature de l'auteur sur le faux-titre.

- 125 DUTOURD (Jean).** Le Fond et la forme. Essai alphabétique sur la morale et le style. Paris, NRF, Gallimard, 1958. In-8, broché. **50/60€**

Édition originale.

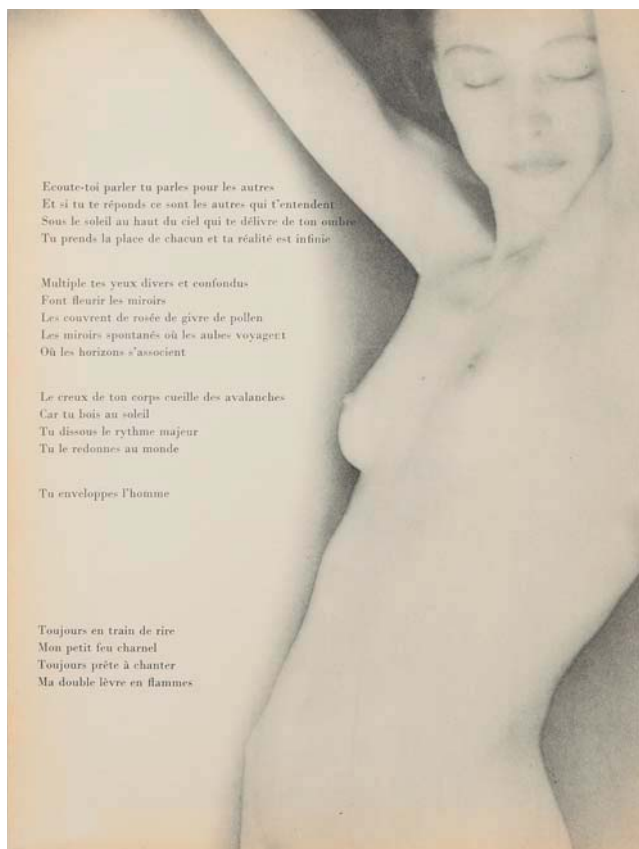
Tirage à 96 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- 126 ÉLUARD (Paul).** Les Animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux. Paris, Au Sans pareil, 1920. In-8, broché. **300/400€**

Édition originale, ornée de 5 dessins d'André Lhote.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur vélin Alfa.

Envoi de l'auteur à Henri Parisot (et sa femme), accompagné d'un billet autographe de cinq lignes, sur Japon.



127

- 127 ÉLUARD (Paul).** Facile. Paris, GLM, 1935. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée. **2500/3000€**

Édition originale, illustrée de photographies de Man Ray représentant le corps nu de Nusch, la femme de Paul Éluard.

Exemplaire numéroté sur vélin.

Reproduction ci-dessus.

- 128 ÉLUARD (Paul).** Cours naturel. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché. **300/400€**

Édition originale.

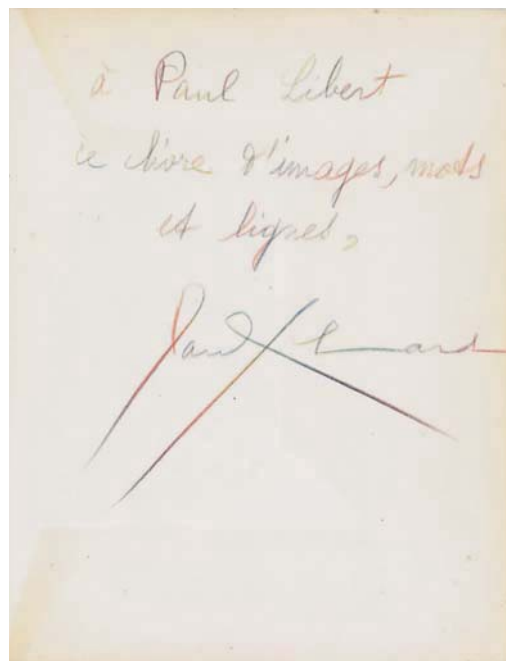
Exemplaire hors commerce, non mentionné dans la justification.

Envoi autographe: Exemplaire de Monsieur Edmond Bomsel avec les amitiés de l'auteur.

- 129 ÉLUARD (Paul).** Le Devoir et l'inquiétude. Poèmes suivis de Le Rire d'un autre. Paris, A.-J. Gonon, 1917. Plaquette in-12, broché, couverture rempliée. **500/600€**

Premier livre édité chez son ami Aristide Jules Gonon, également relieur d'art, ce recueil est le premier qu'Éluard signa sous le nom qu'on lui connaît. Il est orné d'une gravure sur bois par André Deslignères.

Tirage à 206 exemplaires paraphés par l'auteur, celui-ci un des 200 sur vergé d'Arches, enrichi d'un envoi d'Éluard au journaliste Victor Snell: en témoignage d'une vive sympathie déjà ancienne.



130

- 130 ÉLUARD (Paul).** Les Mains libres. Paris, NRF, Gallimard, [1947]. In-8, broché, couverture rempliée. **300/400€**

Seconde édition et deuxième tirage des dessins de Man Ray.

Un des exemplaires sur papier plumex des papeteries Téka, enrichi d'un envoi au crayon de couleurs de l'auteur: à Paul Libert, ce livre d'images, mots et lignes.

Reproduction ci-dessus.

- 131 ÉLUARD.** – Maison des Arts et Loisirs de Montauban. Paul Éluard. Montbéliard, 1972. In-4, broché, couverture illustrée. **50/60€**

Catalogue de l'exposition qui se déroula à l'Atelier des Halles de Montbéliard du 18 novembre au 17 décembre 1972.

Quelques illustrations dans le texte.

- 132 ÉROTICA.** – Suite de 12 dessins originaux (320x240 mm), rehaussés d'aquarelle [vers 1900]. **300/400€**

12 dessins originaux à caractère libertin dessinés à la mine sur carton bristol et la plupart rehaussés à l'aquarelle, certains présentant un caractère surréaliste.

Ils sont tous suivis d'un huitain manuscrit.

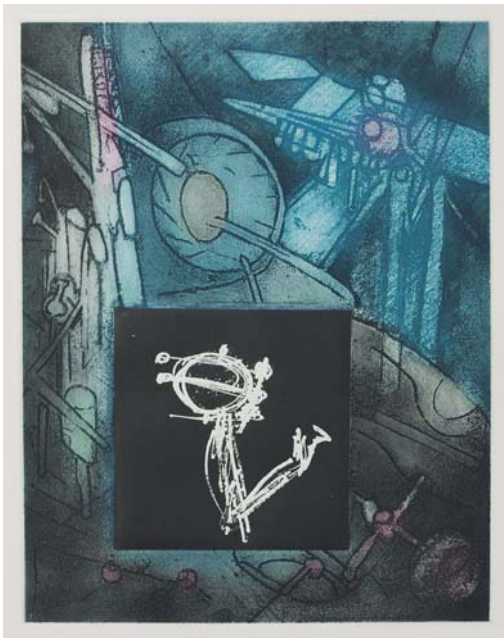
Ensemble un peu terni, sous chemise (abîmée).

- 133 FABLES.** – Éditions des Laboratoires Bouillet. Ensemble de 2 ouvrages in-4, en feuilles. **50/60€**

- FLORIAN. Quelques fables. 1938.

Illustrations de Jean-Jacques Roussau.

- LA FONTAINE (Jean de). 45 fables. 1937. In-4, en feuilles. Illustrations en noir et en couleurs de Joseph Hémard.



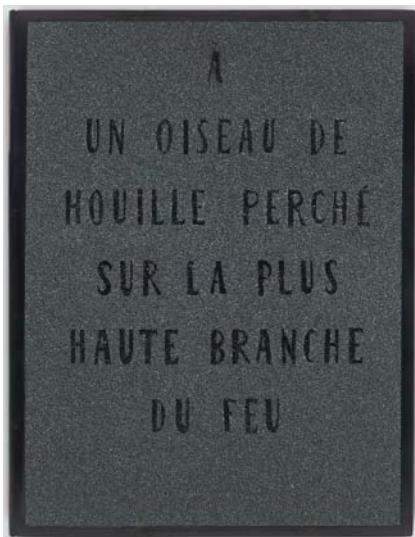
134

- 134 **FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)**. *Les Voix*. Paris, Georges Visat & Le Point cardinal, 1964. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui. **1 000 / 1 200 €**

Édition originale, ornée de 11 gravures sur cuivre par Sébastien Matta, dont une sur la couverture et 10 en couleurs.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives.

Reproduction ci-dessus.



135

- 135 **FLAMAND (Charles)**. *À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu*. Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, [1957]. In-4, box noir; plats recouverts de papier abrasif noir; titre mosaïqué de même en léger relief sur le premier, dos lisse portant le titre à froid à la chinoise, couverture, tête dorée, non rogné, chemise demi-box noir à recouvrement, étui (Leroux). **1 500 / 2 000 €**

Édition originale, ornée de 5 dessins en noir de Toyen dans le texte.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur Johannot pur fil avec une pointe sèche de Toyen.

Intéressante reliure de Leroux, dont la teinte, sombre, et les plats, rugueux, sont en adéquation avec les trois premiers vers: *J'ai parcouru des déserts d'os broyés de laves froides, Longtemps j'ai cherché des traces de pas sous la cendre, J'ai cru voir s'éteindre la flamme qui vacillait au plus profond des ténèbres closes.*

Reproduction ci-dessus et ci-contre.

- 136 **FOULC (Thieri)**. 17 sonnets écrasiastiques plus un sonnet alchimique. Paris, 1969. In-4, broché, couverture rempliée. **150 / 200 €**

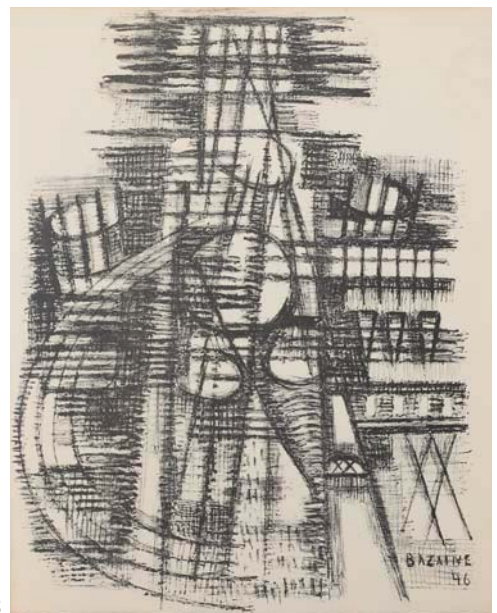
18 compositions de Thieri Foulc.

Tirage à 178 exemplaires, celui-ci un des 17 de tête accompagnés d'un dessin original contrecollé de l'auteur.

On joint un carton d'invitation de la galerie parisienne Sin Paora pour le vernissage de l'exposition des œuvres textile de Nicole et Thieri Foulc, le 15 mars 1979.

- 137 **FRANCK (Paul)**. *Sémaphores*. Braine-le-Comte, Lettera Amatora, 1974. In-8, en feuilles, couverture. **100 / 150 €**

Édition originale, ornée de 3 gravures en couleurs de Paul Franck. Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n° 1. Il est accompagné d'un des 3 cuivres originaux (rayé).



138

- 138 **FRÉNAUD (André)**. *La Noce noire*. Paris, Pierre Seghers, 1946. In-4, broché, couverture rempliée. **800 / 1 000 €**

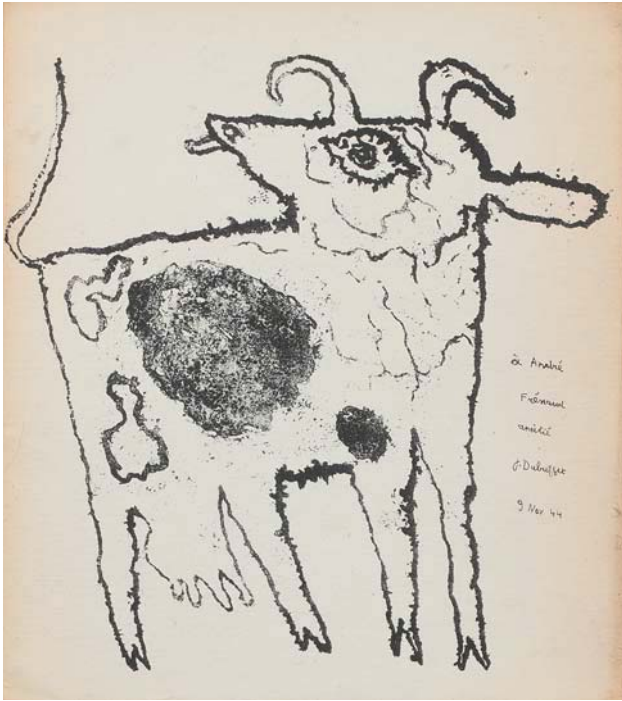
Édition originale, ornée de 2 lithographies de Jean Bazaine.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Hugnet et d'un poème autographe sur douze lignes.

Reproduction ci-dessus.



135



139

- 139 **FRÉNAUD (André)**. Une Vache bleue dans une ville. Paris, Seghers, 1944. Plaquette in-8 carré, brochée. **1 500/2 000€**

Édition originale, ornée d'une lithographie originale de Jean Dubuffet dédiée à l'auteur.

Un des 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Reproduction ci-dessus.

- 140 **GENET (Jean)**. Le Balcon. Lyon, L'Arbalète, 1956. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée. **100/120€**

Édition originale, ornée d'une lithographie de Gicometti sur la couverture.

Exemplaire justifié sur Lana.

- 141 **GENGENBACH (Ernest)**. 3 cartes postales à André Breton, datées (Oelenberg, 23 novembre 1927, abbaye de Cîteaux ce 1 janvier 1928, Beaulieu, ce 28 février), une signée Jean Genbach, l'autre Gengenbach. **300/400€**

La première carte présente un texte incomplet. Il demande de l'argent qui lui manque à la suite d'aventures terrible[s] avec une jeune chiffonnière et une ouvreuse de chez Mayol, (...) enfermée avec des frères à nouveau chez des moines.

Dans la seconde, il lui donne son adresse à Dijon, Il m'apparaît que votre intervention pourrait mettre dans mes bras une jeune millionnaire américaine, 18 ans. Lui envoie la préface de la vie de Tombelaine. Cartes reflétant bien la vie de cet ancien séminariste tombé dans le surréalisme, partagé entre débauche et suicide, et qui figure dans l'Enquête sur la sexualité.

- 142 **GÉRALDY (Paul)**. Le Prélude. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché, couverture rempliée. **50/60€**

Édition originale, ornée d'un frontispice d'Édouard Vuillard.

Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

- 143 **GIONO (Jean)**. Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes. Monaco, Éditions du Rocher, 1946. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée. **80/100€**

4 burins originaux d'Albert Décaris.

Un des 450 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Rives.

- 144 **GOURMONT (Rémy de)**. Théodat. Paris, Mercure de France, 1893. In-12, bradel demi-marquin aubergine avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). **300/400€**

Édition originale.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 6 sur papier Whatman. La belle couverture imprimée en or sur fond mauve, figurant des lions, a été conservée.

Dos passé, petites traces de frottements.

- 145 **GUILLEVIC**. Élégies. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-8, broché, couverture rempliée. **200/300€**

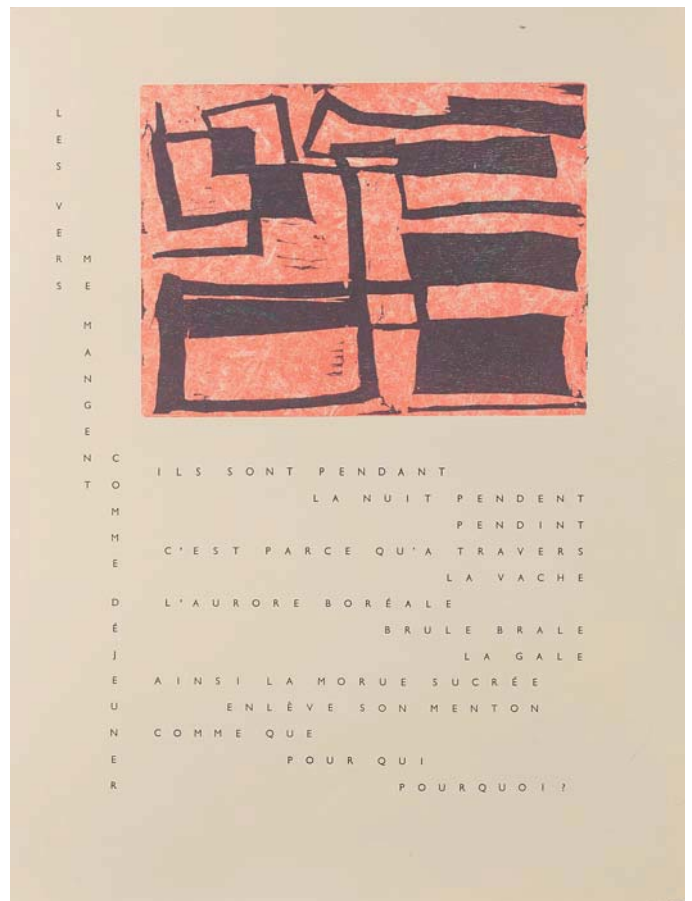
Édition originale, ornée d'une lithographie sur double page de Jean Dubuffet.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.

- 146 **HAULLEVILLE (Éric de)**. Le Genre épique. Autobiographie. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, couverture rempliée. **80/100€**

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes de Kristians Tonny.

Un des 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder.



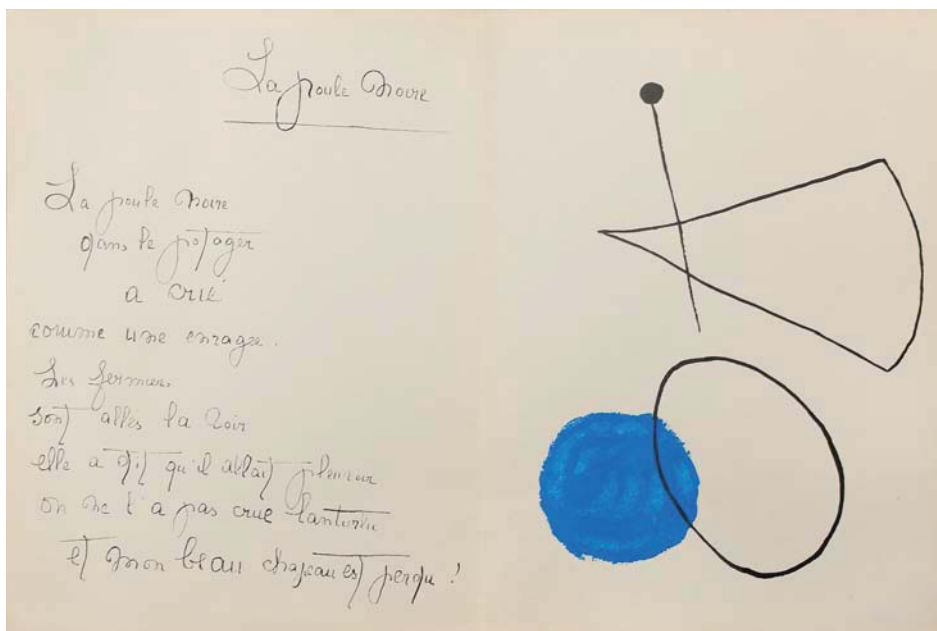
147

- 147 **HAUSSMANN (Raoul)**. Poèmes et bois. Degré quarante et un. [Paris, 1961]. In-folio, en feuilles, couverture de vélin rempliée, chemise, étui. **4 000/5 000€**

Portfolio édité par Illiazd contenant 5 poèmes illustrés de bois gravés en couleurs par Raoul Haussmann.

Tirage unique à 50 exemplaires sur Japon ancien.

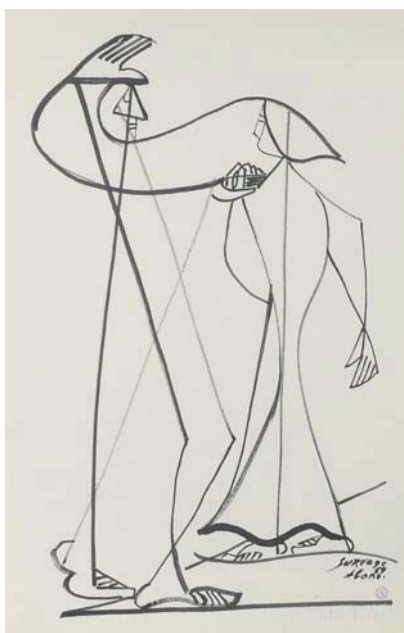
Reproduction ci-dessus.



150

- 150 HIRTZ (Lise).** Il était une petite pie. 7 chansons et trois chansons pour Hyacinthe. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1928. In-4, en feuilles, chemise en toile grise illustrée de l'éditeur avec lacets. **8000/10000€**

Édition originale de l'ouvrage de Lise Deharme, rédigé sous le pseudonyme de Lise Hirtz, et premier livre illustré par Miró. Très beau livre pour enfants, orné de 8 gouaches en couleurs de Joan Miró, reproduites au pochoir par le maître coloriste Saudé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON, signés par l'auteur et l'artiste. *Reproduction ci-dessus.*



148

- 148 HELLENS (Franz).** Quelques lettres inédites adressées à Alain-Valéry Aelberts. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974. In-4, en feuilles, couverture rempliée. **1 000/1 200€**

Édition originale posthume, ornée de 2 gravures en couleurs d'Ania Staritsky et de dessins d'Élisabeth Hellens et Léopold Survage. Tirage à 45 exemplaires, celui-ci un des 2 sur vélin de Lana (n°1) comportant des documents d'éditions, UN DESSIN ORIGINAL DE SURVAGE, 2 fusains originaux de Hellens et un cuivre. Il est en outre enrichi de 2 suites en couleurs de chaque gravure de Staritsky. *Reproduction ci-dessus.*

- 149 HÉSIODE.** Théogonie. Paris, Maeght, 1955. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage. **5 000/6 000€**

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Georges Braque, dont 16 hors-texte, 2 in-texte, un frontispice en couleurs et une couverture en couleurs vernie. Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, tous signés par l'artiste.

On joint le carton d'invitation au vernissage de l'exposition du livre à la galerie Maeght, le 17 décembre 1954. *Reproduction ci-contre.*



149

- 151 HOUVILLE (Gérard d').** Le Diadème de Flore. *Paris, Société d'édition "Le Livre", Émile Chamontin, 1928.* In-8 en feuilles, couverture rempliée. **150/200€**
40 compositions en couleurs d'André Édouard Marty, gravées sur bois par Georges Beltrand.
Exemplaire sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais, non numéroté. Le tirage numéroté sur ce papier est de 200 exemplaires.
- 152 HUGO (Victor).** La Pieuvre. *Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944.* In-4, broché, couverture illustrée rempliée. **200/300€**
Texte extrait de l'œuvre *Les Travailleurs de la mer*, illustré en premier tirage de 8 dessins d'André Masson.
Le dessin de la pieuvre qui figure sur la couverture reproduit celle du vase minoen de Gournia.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 25 d'essai sur papier chandelle.
- 153 ILULL (Ramon).** Le Livre de l'ami & de l'aimé. Traduit du catalan par Guy Lévis Mano et Josep Palau. *Paris, GLM, 1953.* In-12, broché, non coupé, couverture illustrée. **100/120€**
Portrait gravé sur bois sur la couverture, repris en frontispice.
Un des 25 exemplaires de tête sur vélin du Marais.
- 154 IVSIC (Radovan).** Le Roi Gordogane. Ouverture de Philippe Audoin. *Paris, Éditions surréalistes, 1968.* In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. **400/500€**
Édition originale, ornée de 6 dessins à pleine page de Toyen.
Un des 81 exemplaires au format in-8 sur vélin d'Arches, contenant une pointe sèche originale de Toyen, CELLE-CI SPÉCIALEMENT COLORIÉE PAR L'ARTISTE pour Ivan Bonnefoy.
- 155 IVSIC (Rodovan).** Toyen. [Paris, Éditions Filipacchi, 1974]. In-4, bradel toile bleu cyan et étui de l'éditeur. **300/400€**
Édition originale, richement illustrée, faisant partie de la collection *La Septième face du Dé*.
Un des 99 exemplaires accompagnés d'une pointe sèche originale signée par Toyen.
- 156 JABÈS (Edmond).** Le Fond de l'eau. *Le Caire, La Part du Sable, 1947.* In-4, broché, couverture rempliée. **150/200€**
Édition originale, limitée à 100 exemplaires non mis dans le commerce.
Envoi de l'auteur au poète Louis Parrot, *toujours attentif à l'eau de source au fond de l'eau où sa poésie l'a conduit*.
- 157 JABÈS (Edmond).** [Le Livre des ressemblances]. *Paris, NRF, Gallimard, 1976, 1978, 1980.* Ensemble de 3 volumes in-8, brochés, non coupés, couvertures remplies. **200/300€**
- Le Livre des ressemblances.
Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Livre des ressemblances, II. Le soupçon. Le désert.
Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Livre des ressemblances, III. L'ineffaçable. L'inaperçu.
Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 158 JABÈS (Edmond).** Ensemble de 6 ouvrages brochés. **200/300€**
- L'Eau. [Paris, La Répétition, 1978]. In-8.
Édition originale. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci hors-commerce.
- El, ou le dernier livre. *Paris, NRF, Gallimard, 1973.* In-8.
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- Trois filles de mon quartier. *Paris, GLM, 1948.* In-12.
Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin du Marais.
- Elya. *Paris, NRF, Gallimard, 1969.* In-12.
Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- Yaël. *Paris, NRF, Gallimard, 1967.* In-12.
Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- La Clef de voûte. *Paris, GLM, 1950.* In-12.
Un des 20 exemplaires de tête sur vélin du Marais.
- 159 JABÈS (Edmond).** Ensemble 5 ouvrages, 9 documents autographes et une photographie de l'auteur. **400/500€**
- El, ou le dernier livre. *Paris, NRF, Gallimard, 1973.* In-8, broché, non coupé.
Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
- Récit. S.l., *Fata Morgana, 1981.* In-8 allongé, broché.
Édition originale. Envoi de l'auteur.
- Le Livre des marges, II. Dans la double dépendance du dit. S.l., *Fata Morgana, 1984.* In-8, broché.
Illustrations d'Antoni Tàpiès.
- L'Obscurité potable. *Paris, GLM, 1936.* In-12, broché.
Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin.
- Je bâtis ma demeure. Poèmes. 1943-1957. Nouvelle édition. Préface de Gabriel Bounoure. Postface de Joseph Guglielmi. *Paris, NRF, Gallimard, 1959.* In-8, broché.
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur accompagné d'une lettre autographe et de coupures de journaux.
- 3 cartes postales et 6 lettres autographes de Jabès.
- Un portrait de l'écrivain en cliché diapositive Kodachrome.
- 160 JACOB (Max).** Le Cornet à dés. [Paris, 1917]. In-8, broché, couverture rempliée. **300/400€**
Édition originale.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre: *à mon cher Mignot que je tutoie avec plaisir et facilité, pour sa fille quand elle aura vingt ans*.
Exemplaire enrichi d'un portrait original dessiné au stylo et rehaussé de lavis par Max Jacob.
Volume décollé du dos, dos fendu avec petit manque de papier, taches à la couverture.
- 161 JACOB (Max).** Dos d'Arlequin. *Paris, Aux Éditions du Sagittaire, [1921].* In-8, broché, couverture rempliée. **200/300€**
Édition originale, ornée d'illustrations de l'auteur.
Tirage à 284 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil, enrichi d'une lettre autographe datée de juin 1923 et d'un envoi illustré de l'auteur: *à mon ami Mignot et ma petite filleule*.
Volume décollé du dos, petit accroc en tête.
- 162 JACOB (Max).** Le Laboratoire central. Poésies. *Paris, Au sans pareil, 1921.* In-8, broché, couverture rempliée. **200/300€**
Édition originale, ornée d'un autoportrait par Max Jacob.
Exemplaire justifié sur vélin Lafuma de Voiron, enrichi d'un envoi illustré de l'auteur à son ami Mignot.
Reproduction page ci-contre.

- 163 JARRY (Alfred).** Carte-lettre inédite adressée à Alfred Vallette. [Saint-Pierre-Capelle], *Éditions Lettera Amorosa*, 1973. In-8 oblong, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui recouverts de papier bois. **1 000 / 1 500€**

Édition originale, ornée de 2 sérigraphies originales de *Vladimir Velickovic*.

Tirage à 65 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon Mitsumata Tairei, avec une suite des sérigraphies sur Torinoko-Kozu.

Exemplaire n°1 enrichi d'une suite sur Japon (non justifiée), de divers documents d'édition et des dessins originaux de l'artiste. *Reproduction ci-contre.*



163

- 164 JARRY (Alfred).** Gestes. Suivis des paralipomènes d'Ubu. Paris, *Éditions du Sagittaire*, Simon Kra, 1920. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée. **400 / 500€**

Illustré de 7 eaux-fortes hors texte et dessins répétés dans les marges par *G.A. Drains*.

Exemplaire non justifié sur papier du Japon, enrichi d'une suite des eaux-fortes.

- 165 JEUX DE CARTES.** – Ensemble de 4 jeux. **150 / 200€**

- **DALI (Salvador).** 2 jeux de 54 cartes créés par Dali pour Puiforcat à Paris, imprimés par *Draeger*. Sous étui bordeaux de l'éditeur.

- **CASSANDRE (A.M.).** 2 jeux de 53 cartes créés pour Hermès à Paris, imprimés par *Draeger frères*. Sous étui orange de l'éditeur.

- 167 JOUVE (Pierre-Jean).** Le Paradis perdu. Paris, *G.L.M.*, 1938. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-maroquin à long grain aubergine à bande, étui (*Reliure moderne*). **2 000 / 2 500€**

Édition ornée de 12 eaux-fortes de *Joseph Sima*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin d'Arches teinté. Petits frottements à la chemise et l'étui.

Reproduction ci-dessous.

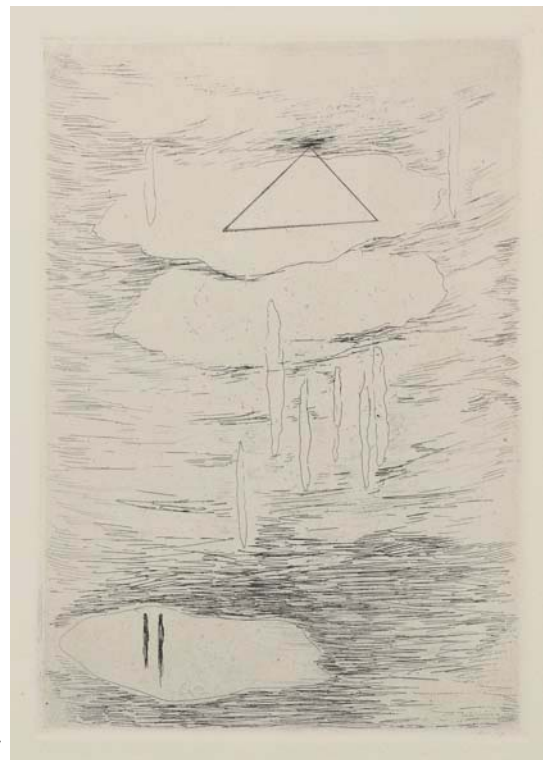
- 166 JONES (Philippe).** Le Sens et le fleuve. Braine-le-Comte, *Lettera Amorosa*, 1974. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. **200 / 300€**

Édition originale, ornée de 2 lithographies de *Lismonde*.

Tirage à 93 exemplaires. Parmi les 18 exemplaires de tête sur vélin de Lana, celui-ci n°1 comportant une suite signée sur Japon nacré Torinoko Kozu, une page autographe de l'auteur; il est l'un des 3 exemplaires comportant un dessin original.



162



167

- 168 JOUVE (Pierre-Jean).** Présences (poèmes. - 1^{ère} série). Paris, *Georges Crès et Cie*, 1912. In-12, demi-percaline vert anis, dos lisse, pièce de titre marron, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). **150 / 200€**

Édition originale.

Exemplaire justifié sur vergé anglais, portant un envoi de l'auteur: à *Monsieur Viaud-Bruant en gratitude, et bien cordiale amitié.*

Petits frottements aux coins.

- 169 KAFKA (Franz).** Un Divertissement. Traduit par Henri Parisot. Paris, GLM, 1938. In-12, broché. **400/500€**
Édition originale de la traduction française, ornée d'un frontispice de Max Ernst.
Un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial.
- 170 KLOSSOWSKI (Pierre).** Ensemble 4 ouvrages brochés, non coupés. **400/500€**
- Sade mon prochain. Paris, Aux éditions du Seuil, 1947. In-8.
Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin Aravis, seul grand papier.
- Nietzsche et le cercle vicieux. Paris, Mercure de France, 1969. In-8.
Édition originale. Tirage à 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2 exemplaires).
- Le Baphomet. Paris, Mercure de France, 1965. In-12.
Édition originale. Un des quelques exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- Roberte ce soir. Paris, Les Éditions de Minuit, 1953. In-12.
Édition originale, ornée de 6 compositions originales de Klossowski.
Un des 50 exemplaires de tête sur chiffon Johannot d'Annonay.
- 171 KOBER (Jacques).** Le Vent des épines. Paris, Pierre à feu, Maeght, [1947]. In-4, broché, couverture rempliée. **200/300€**
Illustré de 3 dessins par Georges Braque, Henri Matisse et Pierre Bonnard.
Un des 30 hors commerce sur vélin d'Auvergne.
Exemplaire portant un envoi de l'auteur à Georges Hugnet: Le vent des épines a fait tomber les fruits transparents, amicalement.
- 172 KOENIG (Théodore).** L'Aphorismose. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. **400/500€**
Édition originale.
Un des 68 exemplaires de luxe, réimposés, comportant 3 gravures originales à la pointe sèche de Guido Biasi, celui-ci un des 22 de tête sur vélin de Lana avec une suite des gravures sur Auvergne vergé.
Exemplaire n°1, enrichi de 2 cuivres de l'une des gravures, d'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ DE BIASI et d'une page manuscrite de l'auteur.
- 173 KOENIG (Théodore).** Le Subjectif présent. S.l., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. **500/600€**
Édition originale.
Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani.
Un des 4 exemplaires sur Auvergne vert jardin de Richard de Bas, celui-ci n°1, enrichi des documents d'éditions suivants: 32 feuillets manuscrits du texte, 3 épreuves des gravures, un feuillet contenant des essais de titre.
- 174 KOENIG (Théodore).** Le Subjectif présent. S.l., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. **150/200€**
Édition originale.
Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani. Celui-ci un des 62 exemplaires sur vergé Old Kentucky vert d'eau.
- 175 LAFORGUE (Jules).** Feuilles... S.l.n.d. [Daragnès, 1941]. In-12, en feuilles. **200/300€**
Édition originale.
Tirage confidentiel à 20 exemplaires: celui-ci exemplaire de tête sur papier Japon.
- 176 LARGUIER (Léo).** La Poupée. Paris, Briffaut, 1925. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée illustrée. **150/200€**
Édition illustrée de dessins en couleurs de Chas Laborde.
Un des 10 exemplaires sur Japon impérial contenant un dessin original de l'artiste.
- 177 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** Œuvres complètes. Paris, GLM, 1938. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée. **150/200€**
Édition originale, préfacée par André Breton et illustrée par les Surréalistes.
Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande.
- 178 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de).** Les Chants de Maldoror. Bruxelles, La Boétie, [1948]. Petit in-4, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée. **100/150€**
Édition originale, ornée de plusieurs illustrations de René Magritte, dont une sur la couverture.
Exemplaire justifié sur papier chiffon.
- 179 LEBEL (Robert).** Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. S.l., Le Soleil Noir, [1974]. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, étui. **150/200€**
Reproduction des 23 pointes sèches gravées par Ipoustéguy ayant servi à illustrer la première édition de 1952.
Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives de la série club du Soleil Noir, contenant une pointe sèche originale de l'artiste.
- 180 LÉGER (Jean-Pascal).** Protocole. S.l.n.d. [Clivages, 1977]. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise rigide en papier vert rigide et étui de l'éditeur. **100/150€**
Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes de Gisèle Celan-Lestrange.
Tirage à 45 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 181 LEGRAND (Gérard).** Des pierres de mouvance. Paris, 1953. In-8, broché. **200/300€**
Édition originale, ornée d'une pointe sèche de Toyen.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci non justifié et enrichi d'un envoi de l'auteur à son ami Jean-Louis Bédouin: vérificateur des totems, des masques, des ancêtres de l'avenir, et d'un collage original noté au dos G. Legrand.
- 182 LÉLY (Gilbert).** Ne tue ton père qu'à bon escient. Précédé d'une lettre d'André Suarès. Paris, Jacques Bernard, 1932. In-8, broché, couverture rempliée. **100/120€**
Une première version de cette tragédie avait été publiée dans le Mercure de France du 1^{er} novembre 1929.
Tirage à 204 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé de Rives à la cuve.
- 183 LORRAIN (Jean).** L'Aryenne. Paris, Paul Ollendorff, 1907. In-8, box brun, assemblage de pièces découpées de box brun et vert de gris recouvrant le dos et les charnières, rivets, doublure de box et gardes de mêmes couleurs, tête bleue, non rogné, couverture, chemise à recouvrement en demi-box brun à bande, étui bordé (J. de Gonet 1979). **1 000/1 500€**
Édition originale, ornée d'un beau portrait en couleurs par Antoon Van Welie sur la couverture, dans le goût et les teintes symbolistes.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier.
Bel exemplaire, en reliure originale de Jean de Gonet.



184

- 184 LOUYS (Pierre).** La Femme et le pantin. Paris, Devambez, 1928. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 600/800€

16 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot, dont un frontispice et 15 hors-texte.

Un des quelques exemplaires réservés à l'artiste et non mis dans le commerce, portant un envoi de Chimot à Albert Pollet. Il est enrichi d'un état supplémentaire des gravures en noir, de 9 DESSINS ORIGINAUX DE CHIMOT et de 16 épreuves tirées sur différents papiers et sur vélin, certaines avec remarques.

Reproduction ci-dessus.

- 185 MAETERLINCK (Maurice).** L'Araignée de verre. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle éditeurs, [1932]. In-8, demi-marquin marron clair avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 100/150€

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial. Bel exemplaire.

- 186 MAGRITTE (René).** Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Mariën. [Bruxelles], Les Lèvres nues, [1972]. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée. 50/60€

Portrait en frontispice par Magritte et portrait photographique de l'auteur sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 285 sur vélin neige.

- 187 MALLET (Robert).** Silex éclaté. Poèmes. Paris, NRF, Gallimard, [1976]. In-8, broché, couverture rempliée. 150/200€

Édition originale.

Un des 10 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci n°1.

- 188 MANSOUR (Joyce).** Jules César. Paris, Éditions Pierre Seghers, [1955]. In-8 allongé, cartonnage papier marbré, dos lisse, étiquette de titre, non rogné, étui (Reliure moderne). 1500/2000€

Édition originale, ornée de 5 cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 7 tirés à part pour l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et l'imprimeur.



Et voici que vint à passer l'homme dont avait parlé Booz, celui qui avait droit à la priorité pour le rachat. Et Booz lui cria : " O un tel, de tel lignage ! Viens t'en, s'il te plaît, par ici, et assieds-toi." Et l'homme s'approcha et s'assit à côté de Booz.

189

- 189 MARDRUS (Jacques-Charles).** Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques par le docteur J.-C. Mardrus. Paris, François-Louis Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 2000/3000€

28 compositions en couleurs de François-Louis Schmied, gravées sur bois dans son atelier et imprimées sur ses presses sous la direction de son fils Théo Schmied.

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 155 sur Madagascar signé par l'artiste et éditeur.

Reproduction ci-dessus.

- 190 MASEREEL (Frans).** Mains. Belvès (Dordogne), Pierre Vorms, 1968. In-4, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée. 400/500€

Album de 40 bois dessinés et gravés par Masereel.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 20 sur pur chiffon d'Auvergne accompagnés d'une épreuve d'un bois refusé, signée par l'artiste.

- 191 MICHAUX (Henri).** Rencontre dans la forêt. [Paris, 1952]. Un feuillet in-4, imprimé recto-verso et plié en quatre. 500/600€

Édition originale de ce texte érotique.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Pièce rare.

- 192 MICHAUX (Henri).** Tu vas être père d'un certain Plume. S.l.n.d. [Pierre Bettencourt, 1942]. In-12, broché, couverture illustrée rempliée. 200/300€

Édition originale de ce texte vendu sous la cape à Paris.

Couverture illustrée en couleurs par Pierre Bettencourt.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Très rare.



193

- 193 MICHAUX (Henri).** Peintures. 7 poèmes et 16 illustrations. Avant-propos de Louis Cheronnet. *Paris, GLM, 1939.* In-12, broché, chemise demi-velin ivoire et étui modernes.

3 000/4 000€

16 illustrations en noir par *Henri Michaux*.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Normandy vellum, enrichi d'un envoi de Michaux à Valentine Hugo, *amical hommage*, et d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE L'AUTEUR, signé de ses initiales.

Reproduction ci-dessus.

- 194 MICHAUX (Henri).** Ensemble de 9 ouvrages, brochés ou en feuilles. 1 000/1 500€

- Nous deux encore. *Paris, J. Lambert & Cie, 1948.* In-12.

Édition originale. Tirage à 750 exemplaires sur vélin du Marais Crèveccœur.

- Poteaux d'angle. S.l., *Fata Morgana*, [1978]. In-12.

Édition en grande partie originale. Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches.

- Les Grandes épreuves de l'esprit. *Paris, NRF, Le Point du jour*, [1966]. In-8.

Édition originale. Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- Moments. *Paris, NRF, Le Point du jour*, [1973]. In-8.

Édition originale. Un des 76 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

On joint un feuillet extrait du journal *Le Monde*, daté du mardi 23 octobre 1984, consacré à la mort d'Henri Michaux.

- Les Ravagés. S.l., *Fata Morgana*, [1976]. In-8.

Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

- Quand tombent les toits. *Paris, GLM, 1973.* In-12.

Édition originale. Un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

On joint 2 exemplaires sur vergé Conqueror.

- Idéogrammes en Chine. S.l., *Fata Morgana*, [1975]. In-8 allongé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon nacré.

- Coups d'arrêt. [Paris], *Le Collet de Buffle*, [1975]. In-8.

Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur papier à la main du Moulin de Larroque.

- Ici, Poddema. [Lausanne], *Mermod*, [1946]. In-8.

Édition originale. Exemple sur vergé chiffon, seul grand papier.

- 195 MILSHTEIN (Zwy).** Carnet de timbre. S.l.n.d. [1972]. In-12 carré, cuir souple bordeaux de l'éditeur. 150/200€

Édition originale de ce petit album comportant 22 timbres gravés en noir et en couleurs par *Milshstein*.

Tirage à 20 exemplaires, signés par l'auteur.

- 196 MILSHTEIN (Zwy).** Dossier Solange. *Paris, chez l'Artiste, 1967.* Petit in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 150/200€

Édition originale, ornée de 20 pointes sèches originales de *Milshstein*, dont 2 sur la couverture.

Un des 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci un des 10 contenant une suite sur Auvergne et UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME.

Envoi illustré de *Milshstein* au crayon à papier.

- 197 MILSHTEIN (Zwy).** Du Tic au tac. [Paris, 1973]. In-24, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 150/200€

18 pointes sèches de *Milshstein*, dont 2 sur la couverture.

Tirage à 55 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur vergé ancien contenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste.

- 198 MILSHTEIN (Zwy).** Jeu de 32 cartes à jouer. [Paris, 1971]. 100/150€

Édition originale.

Beau jeu de 32 cartes à jouer gravées par *Milshstein*.

Tirage à 55 exemplaires, celui-ci un des 10 comportant une suite sur Auvergne.

- 199 MILSHTEIN (Zwy).** Microcosme. *Paris, Alexandre Loewy, 1965.* In-16, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 200/300€

Édition originale du premier ouvrage de *Milshstein*, édité chez le marchand parisien Alexandre Loewy.

Il s'agit d'un recueil de 26 citations d'auteurs célèbres, illustré de 28 pointes sèches originales de *Milshstein*, dont 2 sur la couverture.

Un des 15 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci contenant une suite et un dessin original de l'artiste.

- 200 MILSHTEIN (Zwy).** Les Sous. [Paris, Ivan Bonnefoy], 1974. Minuscule (7,3x6 cm), couverture illustrée. 300/400€

Édition originale, illustrée de gravures originales de pièces de monnaies.

Couverture gravée et porte-monnaie titré à la main par *Milshstein*.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés à l'abri du vol, réservés aux classes sociales privilégiées. Ces exemplaires sont insérés dans un coffre-fort pour enfant et contiennent en plus une gravure de *Milshstein*.

- 201 MILSHTEIN (Zwy).** Varie figure di Jacopo Callot et di Zwy Milshstein. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1973.* In-12 oblong, cousu d'un fil tressé, couverture illustrée. 150/200€

Suite d'interprétation entièrement gravée sur cuivre par *Milshstein*, comprenant une figure gravée sur la couverture et 18 gravures. Elle renferme par ailleurs une épître gravée à Jacques Callot.

Tirage à 55 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur vergé ancien.



202

- 202 MONTLUC (Adrian de).** Le Courtisan grotesque. Paris, Le degré 41, Illiazd, 1974. In-folio, en feuilles, couverture de parchemin à rabats illustrée par Miró, recouverte d'une chemise de papier d'Auvergne, chemise et étui de l'éditeur. **20 000 / 25 000€**

Première édition de ce texte d'Adrian de Montluc, dit le comte de Cramail ; elle suit le texte des éditions de 1630 et 1621.

Remarquable illustration de Joan Miró : 16 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont une sur la couverture et 15 sur doubles pages.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 9 exemplaires sur Chine, d'une fraîcheur parfaite.

Infime trace de pli sur le titre.

Reproduction ci-dessus.

- 203 MORAND (Paul).** Rues et visages de New-York. Paris, Lacourière, [1950]. In-folio, en feuilles, emboîtage. **1 000 / 1 200€**

15 eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde et plusieurs dessins en noir de l'artiste dans le texte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Signature de Henri Druart dans l'angle supérieur du premier feuillet.

Reproduction ci-contre.

- 204 MORO (César).** Le Château de Grisou. Mexico, Éditions Tigrodine, [1943]. In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée. **300 / 400€**

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier Scotia Deckel, ornés d'un variotype original de Wolfgang Paalen tiré sur Chine ancien, celui-ci réservé à l'auteur.

Envoi de l'auteur : à Benjamin Péret avec les remerciements, l'admiration et l'amitié de César Moro.

Exemplaire à toutes marges (bords salis).

- 205 NODIER (Charles).** Histoire du chien de Brisquet. Le Génie bonhomme. Paris, Maurice Ferroud, 1929. In-8, broché, couverture illustrée rempliée. **50 / 100€**

Nouvelle édition de ce conte pour enfants, illustrée en couleurs par Fred-Money.

Exemplaire justifié sur beau vélin d'Arches.

Petit manque de papier en queue.

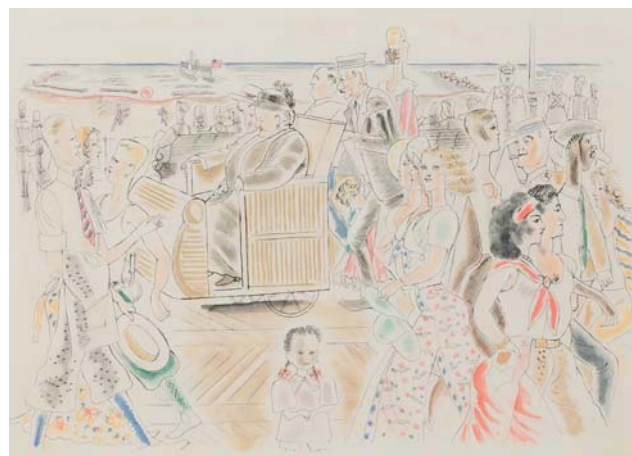
- 206 NOËL (Bernard).** Ensemble de 2 ouvrages aux Éditions Givres, publiés en 1977. **100 / 150€**

- Bruits de langues. In-4, en feuilles.

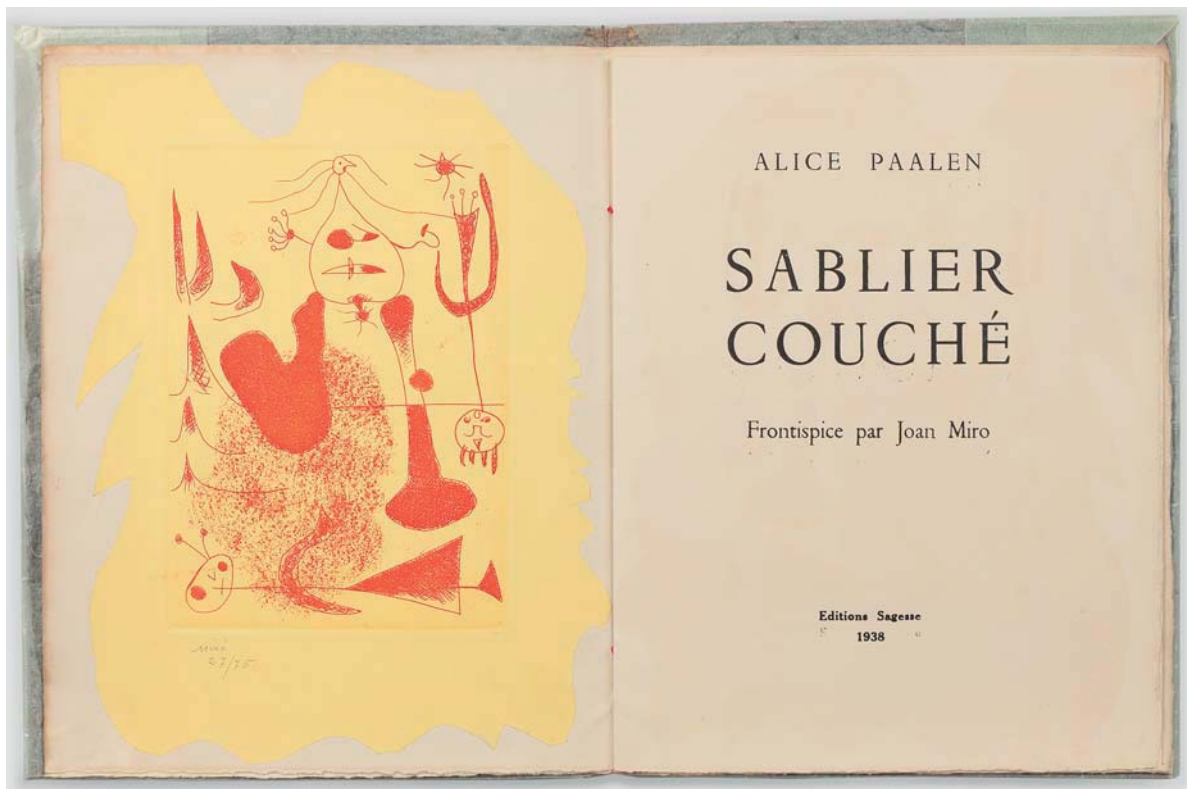
Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot accompagnés d'une gravure de Jean-François Gouiffes.

- Lettre verticale. In-8 oblong de quatre feuillets pliés en accordéon et contrecollés entre deux ais de bois brut, étiquette de titre imprimée.

Édition originale, illustrée de 7 dessins de Colette Deblé. Tirage à 333 exemplaires sur simili Japon, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 33 coloriés à la main.



203



208

- 207 ORANGE EXPORT LTD.** – Ensemble 53 plaquettes in-12 et in-8, brochées ou en feuilles. **1 000 / 1 500 €**

Orange Export Ltd est une maison d'éditions créée en 1969 par Hocquard et Raquel, spécialisée dans la publication de livres de poètes dont le travail appartient à la modernité littéraire. Les plaquettes suivantes, aujourd'hui introuvables, ont pour la majeure partie fait l'objet d'un tirage confidentiel, souvent à 9 exemplaires seulement. Elles sont presque toutes en édition originale. Belle et rare réunion, en parfaite condition. Elle comprend des textes de Paul Auster; Du Bouchet, Hocquard, Juliet, Lamarche-Vidal, Bernard Noël, Pascal Quignard, Jacques Roubaud, Kenneth White, etc., des illustrations de Raquel ou de Degottex. Liste sur demande.

- 208 PAALLEN (Alice).** Sablier couché. S.l., Éditions Sagesse, 1938. In-8, cousu d'un fil rouge, sous couverture papier Japon épais. **6 000 / 8 000 €**

Édition originale de ce recueil poétique, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs par Joan Miró, signée et justifiée 27/75. Un des 75 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier; celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Remedios, à Benjamin Péret avec l'affection de leur amie Alice Paalen, accompagné de cette sentence "Un nid aveugle bouche se prend au vent". Petit manque de papier sur la couverture. Reproduction ci-dessus.

- 209 PAZ (Octavio).** Aigle ou soleil? Texte espagnol avec une transcription française de Jean-Clarence Lambert. [Paris, Georges Fall], Falaize, [1957]. In-8, broché, emboîtement. **150 / 200 €**

Tirage à 35 exemplaires contenant 5 eaux-fortes gravées par Bona, celui-ci un des 5 tirés à part sur Hollande Van Gelder.

On joint: CÉA (Claire). Octavio Paz. Étude. Choix de textes. Poèmes inédits. Bibliographie, portraits, fac-similés. Paris, Éditions Pierre Seghers, [1965]. In-12 carré, broché, non coupé, couverture illustrée. Édition originale, ornée de planches photographiques. Un des 8 exemplaires sur vélin de Hollande, seul grand papier.

- 210 PÉRET (Benjamin).** Histoire naturelle. – MAYOUX (Jehan). À perte de vue. [Manosque], Ussel, 1958. Ensemble de 2 ouvrages in-8, brochés, sous emboîtement. **150 / 200 €**

Éditions originales, ornées d'une pointe sèche en couleurs et de 4 dessins en noir dans le texte de Toyen pour l'*Histoire naturelle* de Péret, et d'une eau-forte de Charles Le Bars en frontispice pour le texte de Mayoux.

Tirages à 273 exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de Bas, non mis dans le commerce, ceux-ci réservés aux souscripteurs. Envoi de Benjamin Péret à: *la petite Sophie Markovitz qui communique aux pierres un frisson insurmontable*. Charnières de la chemise fendues.



211

- 211 PICASSO (Pablo) et Paul ÉLUARD.** Le Visage de la paix. Paris, Éditions Cercle d'Art, [1951]. In-4, broché, couverture rempliée. **100 / 150 €**

Édition originale, ornée de 29 lithographies de Picasso. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot, comportant une lithographie originale de l'artiste. Reproduction ci-dessus.

- 212 **PIERRE (José)**. Qu'est-ce que Thérèse? C'est les marronniers en fleurs. Avec une eau-forte de Konrad Klapheck. In-8, broché, couverture rose, étui noir de l'éditeur plombé avec entrelacements de fils de plomb fermant le coffret. **150/200€**

Édition originale.

Exemplaire en parfait état de ce livre-objet dont les plombs sont intacts.

- 213 **PIEYRE DE MANDIARGUES (André) et Henri THOMAS**. Le Maréchal. Guillain Siroux. Paris, Inna Salomon, 1968. Plaquette in-8, en feuilles, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale de ces textes sur les artistes *Le Maréchal* et *Guillain Siroux*, ornée de quelques reproductions de gravures.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches accompagnés d'une épreuve en manière noire de *Le Maréchal* et d'une eau-forte de *Guillain Siroux*.

- 214 **POÉSIE**. Ensemble de 9 ouvrages. **300/400€**

- ADELIN. Catalepsie suivi de Hiérophanie. Préface de Michel Bulteau. [Paris], *Electric Press*, [1975]. In-8, broché.

Édition originale, ornée d'un dessin en noir de *Méret Oppenheim*.

- DAIVE (Jean). Imaginary Who pour B.N. et 12 postes de radio. [Charleville-Mézières], *Éditions Givre*, [1977]. Grand in-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur simili-Japon, accompagnés d'une gravure sur cuivre de *Joerg Ortner*.

- DAIVE (Jean). Fut bâti. Paris, NRF, Gallimard, 1973. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- DAIVE (Jean). Décimale blanche. Poème. Paris, *Mercur de France*, 1967.

Un des quelques exemplaires hors-commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- HECKMANN (Monique). Seulement le vent. *Saint-Pierre-Capelle*, *Éditions Lettera Amorsa*, 1972. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui.

Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte et des illustrations de *Jacques Zimmermann*. Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 6 sur papier vélin de Rives contenant une suite du frontispice sur vergé de Hollande et un dessin original en noir.

- HUBIN (Christian). Alliages. Liège, *Atelier de l'Agneau*, 1974. In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale, ornée de dessins en noir de *Félix Roulin*.

Un des 30 exemplaires de tête comportant une lithographie originale de l'artiste.

- MARTIAL D'AUVERGNE. Prière pour les déshérités. [Paris, Raoul Mortier, 1944]. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui.

5 eaux-fortes originales d'*André Fougeron*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.

- OTTE (Jean-Pierre). 6 poèmes. Liège, *Atelier de l'Agneau*, [1973]. In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.

Recueil de 6 poèmes illustrés dans les marges et entièrement gravés, orné d'un frontispice original de *Varlez*.

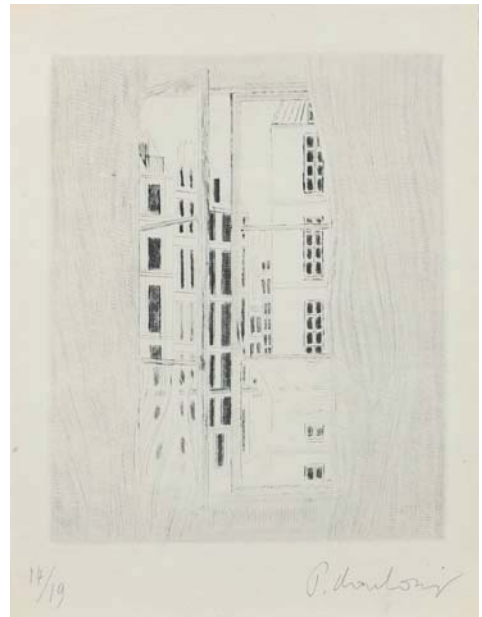
Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

- VEINSTEIN (Alain). Corps en dessous. S.l., *Clivages*, 1979. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

- 215 **PONGE (Francis)**. 12 petits écrits. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1926. In-12, demi-maroquin olive avec petits coins, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). **200/300€**

Édition originale, ornée d'un portrait lithographié par *Mania Mavro*. Exemplaire justifié sur vélin simili-cuve des papeteries Navarre.



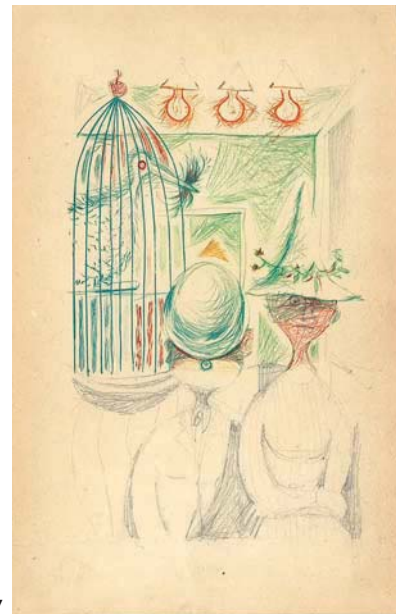
216

- 216 **PONGE (Francis)**. La Fenêtre. Paris, *John Devoluy*, 1955. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui. **150/200€**

Édition originale, ornée de 2 pointes sèches originales de *Pierre Charbonnier*.

Tirage à 98 exemplaires, celui-ci un des 18 sur grand vélin d'Arches contenant une suite des gravures sur Auvergne.

Reproduction ci-dessus.



217

- 217 **PRASSINOS (Gisèle)**. L'Armurier de Bordeaux. *Aux Nourritures terrestres*, 1946. In-8, en feuilles, couverture muette portant un projet d'illustration au crayon. **150/200€**

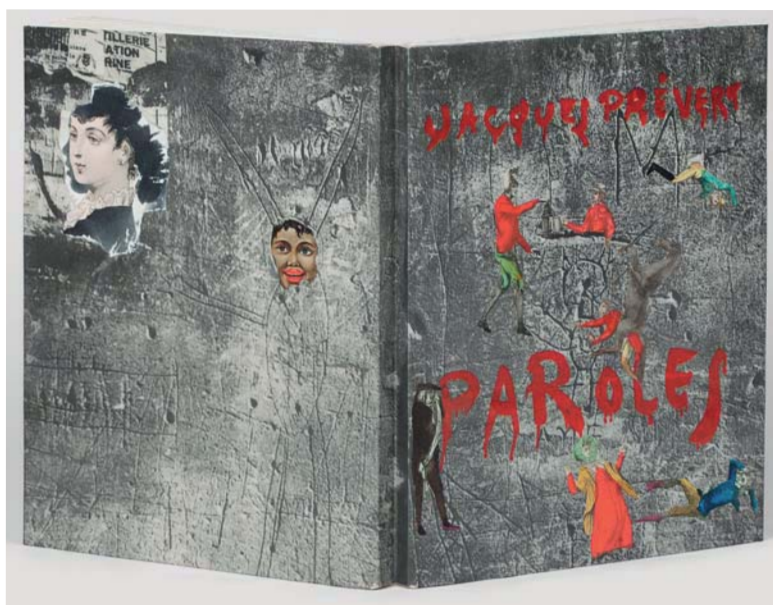
Maquette inédite pour *L'Armurier de Bordeaux*, publié en 1946, avec des illustrations de *Mario Prassinos*.

La maquette contient une gravure en frontispice, complétée au crayon et une gravure en couleurs en-tête.

4 gravures en-tête qui faisaient partie de la maquette se sont décollées et manquent.

On joint, de la même: *Trouver sans chercher* (1934-1944). Préface de Michel Décaudin. Paris, *Flammarion*, 1976. In-8, broché, en partie non coupé, couverture illustrée. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Alfa, seul grand papier.

Reproduction ci-dessus.



218

- 218 PRÉVERT (Jacques).** Paroles. S.l., *Le Calligraphe*, 1945. Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui. **2 000 / 3 000 €**

Édition originale, ornée d'une couverture de Brassai.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un envoi de Prévert à Edmond Bomsel et accompagné DE COLLAGES ORIGINAUX de l'auteur au-dessus de la dédicace et sur la couverture.

On joint, du même: Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France. *Paris, GLM*, 1947. In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 465 exemplaires sur vélin du Marais.

Reproduction ci-dessus.

- 219 RACINE (Jean).** Cantique spirituel. [Paris, Raoul Mortier, 1945]. In-folio, broché, couverture rempliée, étui. **200 / 300 €**

Édition ornée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Villon.

Un des 225 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

- 220 RESTRAT (Alain-Christophe).** Cœur d'eau. *Paris, Clivages*, 1980. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. **100 / 150 €**

Édition originale, ornée de 8 gravures de Gisèle Celan-Lestrange.

Un de 56 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul grand papier.

- 221 REVERDY (Pierre).** Les Ardoises du toit. *Paris*, 1918. In-8, broché. **1 000 / 1 200 €**

Édition originale tirée à très petit nombre sur papier vélin fort, ornée de 2 dessins à pleine page de Georges Braque.

- 222 REVERDY (Pierre).** La Peau de l'homme. Roman populaire. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1926. Petit in-4, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). **300 / 400 €**

Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci destiné aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Dos un peu terni.

- 223 REVUE. – BIEF.** Jonction surréaliste. Ensemble 12 numéros du 15 novembre 1958 au 15 avril 1960. *Paris, Le Terrain vague*, 1958. In-4, cartonnage en toile orangée de l'éditeur. **100 / 150 €**

Édition originale.

Collection complète du bulletin officiel des Surréalistes, richement illustrée par Hans Bellmer, Toyen, Lebel, Gorky, etc., avec des textes de Breton, Arp, Mansour, Schuster, etc.

- 224 REVUE. – FRAGMENT.** Ensemble de 3 cahiers. [Paris, Fragment], 1970-1972. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies. **400 / 500 €**

400 / 500 €

- N°1. 4 eaux-fortes de Ghislain Quévy (2) et de Gisèle Celan-Lestrange (2). 1 / 70 sur vélin d'Arches.

- N°2. 3 pointes sèches de Ramon Alejandro (1) et Joseph Sima (2), 2 eaux-fortes de Zoran Music et de Ghislain Quévy, et un burin de François Lunven. 1 / 70 exemplaires sur vélin d'Arches.

- N°3. 8 eaux-fortes par Tapiès, Hopf, Horst Egon Kalinowski, François Deck, Assadour, Alain le Fall, Miklos Bokor et Moreh. 1 / 70 exemplaires sur vélin d'Arches.

Reproduction ci-dessous.

- 225 REVUE. – LE PAMPRE.** Organe du Cercle Chevigné. N°1-24. [Reims], *Éditions Le Pampre*, 1922-1925. Ensemble de 24 numéros reliés en 4 volumes in-8 carré, demi-chagrin marron avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tête mouchetée, non rogné, couvertures (P. Provost). **150 / 200 €**

150 / 200 €

Édition originale.

Collection complète de cette revue régionale de littérature et d'art, richement illustrée.

Tampon de l'un des directeurs scientifiques de la revue, Henri Druart.

Charnières frottées.



224

- 226 REVUE. – PREMIÈRE LIVRAISON.** N° 1-6. [Paris, Mathieu Bénézet et Philippe Lacoue-Labarthe], *automne 1975-été 1976*. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **150/200€**

Édition originale de ces textes composés par Yves Bonnefoy, Jean Daive, Emmanuel Hocquard, Jabès, etc.

Réunion des 6 premières livraisons, présentées seules, sur les 12 qui furent publiées.

Tirage à 450 exemplaires comportant une empreinte de *Christian Jaccard* et une sérigraphie de *Raquel*, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches.

- 227 RILKE (Rainer Maria).** *Lettres à un jeune poète.* Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale.

Un des 6 exemplaires de tête sur vieux Japon, celui-ci n° 1.

- 228 RILKE (Rainer Maria).** Ensemble de 5 ouvrages. **300/400€**

- Poésie. Traduction de Maurice Betz. Paris, Éditions Émile-Paul frères, [1943]. Grand in-8, broché, emboîtage.

Édition ornée de 17 gravures sur cuivre de *Philippe Jullian*, dont 16 hors texte. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives, contenant une suite en sanguine des illustrations. Piqûres sur la couverture.

- Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, Éditions Émile-Paul frères, [1942]. In-4, broché, couverture rempliée, emboîtage.

25 gravures sur cuivre par *Hermine David*. Un des 100 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, contenant une suite en sépia des illustrations.

- Journal florentin. Traduction de Maurice Betz. Paris, Éditions Émile-Paul frères, [1946]. Grand in-8, broché, emboîtage.

Édition originale de la traduction française, ornée de 12 gravures sur cuivre de *J. Despierre*, dont 11 hors texte. Un des exemplaires sur vélin blanc.

- 3 lettres. Paris, Émile-Paul frères, 1928. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, chemise et étui.

Édition originale. Exemplaire tiré à très petit nombre pour l'auteur et quelques amis, non justifié.

- Le Roi Bohusch. Avec un avant-propos de E. Jaloux & J. Cassou. Paris, Éditions Émile-Paul frères, [1931]. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.

Édition originale de la traduction française. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

- 229 ROBS.** *Filicornis, a memorable fancy.* Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **200/300€**

Édition originale, fort rare.

Tirage à 96 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur pur fil Lafuma, nominatif pour Georges Hugnet et portant un envoi de l'auteur à ce dernier: *À toi mon cher Georges non pas parce que poète encore moins parce qu'ami mais parce que tu as la haine de mes dédicaces. Ton Martyr Robs.*

Enrichi d'une épreuve d'état et d'une épreuve d'artiste par *Flores*, et de 2 petits papiers colorisés par *Robs*.

- 230 ROLLAND (Romain).** *Pierre et Luce.* Paris, Librairie Ollendorff, [1921]. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée. **100/150€**

Seconde édition et premier tirage des illustrations.

4 hors-texte et 29 vignettes dessinés et gravés sur bois par *Gabriel Belot*.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur papier du Japon.

Quelques traces de salissures.

- 231 ROUSSEL (Raymond).** *Nouvelles impressions d'Afrique. Suivies de L'Âme de Victor Hugo.* Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale, illustrée de 59 dessins par *Henri-Achille Zo*.

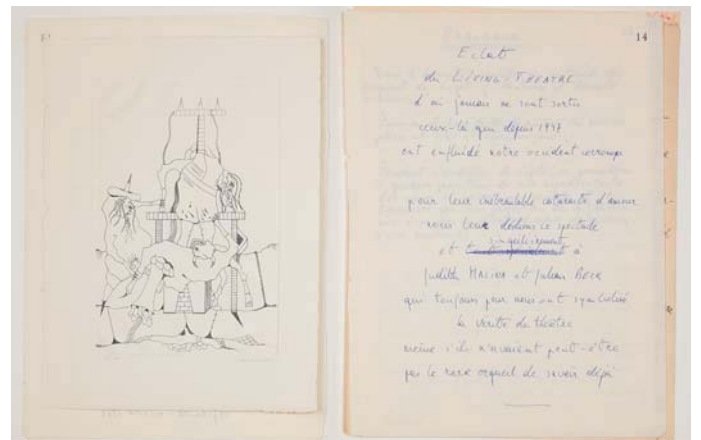
Exemplaire sur Japon impérial, seul grand papier, non coupé et à toutes marges.

Complet du cahier de 16 pages intitulé *La Critique et Raymond Roussel*, broché avant le titre.

- 232 ROUX (Dominique de).** *Le Gravier des vies perdues.* S.l., Éditions Lettera Amoroza, 1974. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale.

Un des 33 exemplaires de luxe avec la couverture sur Gohkashi incrusté de fibres végétales, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches. Signature de l'auteur.



233

- 233 [SADE]. – AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER.** *Cérémonial pour saluer d'éruption en éruption jusqu'à l'infrassable nuit la brèche absolue et la trajectoire du marquis de Sade.* Poème inédit de Gilbert Lély. Préface de Henri Pastoureau. Bruxelles, 1970. In-4, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. **800/1 000€**

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas contenant 2 eaux-fortes originales de *Jacques Hérold* et de *Jorge Camacho*, celui-ci enrichi: du cuivre original de *Camacho*, rayé, de 2 épreuves d'artistes de *Camacho*, sur Hollande et sur Auvergne, du dessin original de *Jacques Hérold* ayant servi de modèle pour son eau-forte, des spécimens d'impression sur Japon et sur Hollande, de 2 bulletins de souscription (2 états), du manuscrit du texte.

Reproduction ci-dessus.

- 234 [SADE]. – AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER.** *Cérémonial pour saluer d'éruption en éruption jusqu'à l'infrassable nuit la brèche absolue et la trajectoire du marquis de Sade.* Poème inédit de Gilbert Lély. Préface de Henri Pastoureau. Bruxelles, 1970. In-4, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. **200/300€**

Édition originale.

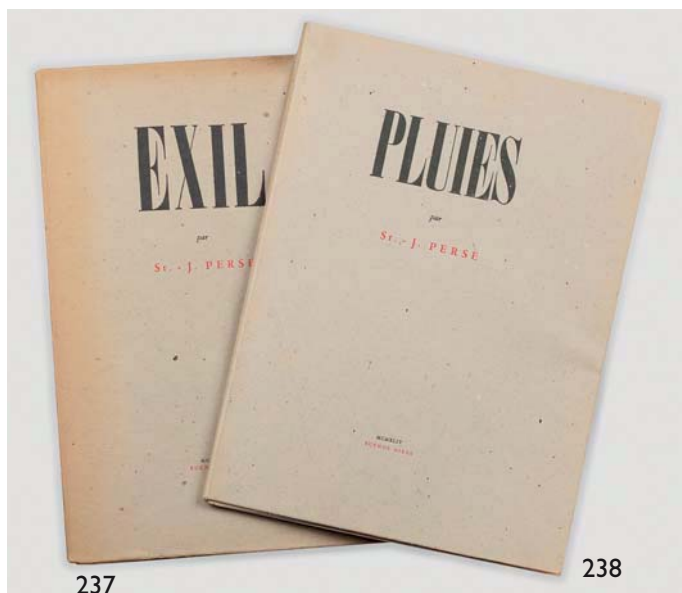
Un des 54 exemplaires sur Hollande contenant 2 eaux-fortes originales de *Jacques Hérold* et de *Jorge Camacho*.

- 235 SALMON (André).** *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.* Paris, Société littéraire de France, 1919. In-4, broché, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale, ornée de dessins de *Pablo Picasso*.

Exemplaire justifié sur vélin des papeteries Lafuma.

- 236 SALMON (André).** Ensemble 2 ouvrages brochés. **200/250€**
 - Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société littéraire de France, 1919.* In-4.
 Édition originale, ornée de dessins de *Pablo Picasso*. Exemplaire justifié sur vélin des papeteries Lafuma.
 - Le Calumet. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.* In-12.
 Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par *André Derain*. Exemplaire justifié sur vélin blanc des papeteries Navarre.



- 237 SAINT-JOHN PERSE.** Exil. *Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942.* In-4, en feuilles, couverture rempliée. **150/200€**
 Second tirage avec l'achevé d'imprimer le 21 septembre 1942. Un des 200 exemplaires sur papier pierre.
Reproduction ci-dessus.
- 238 SAINT-JOHN PERSE.** Pluies. *Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944.* In-4, en feuilles, couverture rempliée. **600/800€**
 Édition originale.
 Un des 60 exemplaires sur papier chandelle (mal numéroté).
Reproduction ci-dessus.
- 239 SCÈVE (Maurice).** Blasons. [Paris, Raoul Mortier, 1945]. In-folio, broché, couverture rempliée, étui. **50/60€**
 6 lithographies originales d'*Édouard Pignon*.
 Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Petit défaut à l'étui.
- 240 SÉGALEN (Victor).** René Leys. *Paris, Les Cent une, Société des Femmes bibliophiles, 1952.* 2 volumes in-folio, cousus sous couverture de soie, non coupés, plaques de laque noire, emboîtement de soie bleue, lanière et agrafes en ivoire (*Reliure de l'éditeur*). **300/400€**
 Très belle édition, ornée de 38 gravures originales sur cuivre tirées en sanguine, selon un procédé utilisé pour la première fois dans un livre occidental, par *Chou Ling*.
 Tirage à 134 exemplaires sur papier de Chine double Yu-Pan, celui-ci un des 101 réservés aux sociétaires, nominatif pour Madame Jules Lorthiois.

- 241 SENELIER (Jacques).** Œuvres. Tome I. Simple particulier, suivi de L'Angle et la tempe. Introduction de Jean Senelier. S.I., *Éditions Lettera Amorosa, 1973.* In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. **1 000/1 500€**
 Édition originale, ornée d'un dessin de *Fellmer* et d'une planche photographique.
 Tirage à 63 exemplaires enrichis de 2 eaux-fortes originales par *Jacques Hérold* et *Le Maréchal*, celui-ci un des 15 de tête sur vélin d'Arches contenant une suite signée sur Rives.
 Exemplaire n°1 enrichi de divers documents d'éditions: 2 cuivres originaux des eaux-fortes, 8 épreuves de l'eau-forte de Hérold en divers états et sur divers papiers, un bon à tirer pour l'eau-forte de Hérold, une épreuve d'artiste de l'eau-forte de Hérold, 2 épreuves de l'eau-forte de *Le Maréchal* en divers états sur papier Japon et vélin de Rives, 2 dessins originaux de *Philippe Fellmer*, dont un refusé pour l'édition, un tapuscrit de *Jean Senelier* (5 feuillets), avec corrections autographes, une lettre manuscrite de l'éditeur, le bulletin de souscription.

- 242 STEVENSON (Robert-Louis).** L'Île au trésor. Roman d'aventures traduit de l'anglais par *Théo Varlet*. *Paris, Aux éditions de La Sirène, 1920.* In-12, broché. **100/150€**
 Un des 30 exemplaires sur papier de Corée, tirés à part.
- 243 SURRÉALISME.** – Ensemble de 6 ouvrages. **150/200€**
 - **BENAYOUN (Robert).** Érotique du surréalisme. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.* In-8 carré, cartonnage de l'éditeur en toile noire illustrée, rhodoïd de protection.
 Édition originale. Signature de *Henri Druart*.
 - **CARROLL (Lewis).** Lettres adressées à Alice et à quelques autres. Suivi de Alice à la scène et de Fantasmagorie. Texte français par *Henri Parisot*. *Paris, Flammarion, 1976.* In-8, broché, couverture illustrée.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin Alfa, celui-ci un des 20 mis dans le commerce.
 - **JACOB (Max).** D'un carnet de notes. 1958. Plaquette in-8, brochée. Extrait de la Nouvelle NRF du 1^{er} mars 1958.
 - **LACÔTE (René).** Métamorphoses. Poèmes. *Paris, Premier cahier de Vulture, 1941.* In-12, broché.
 Édition originale. Envoi de l'auteur à *Georges Hugnet*.
 - **MALET (Léo).** Le Rêveur absolu. 1930. *Bruxelles, 1977.* In-8, broché, non coupé.
 Un des 20 exemplaires sur vergé d'Arches d'Ingres, bien complet du feuillet d'avis signé par *Louis Scutenaire*.
 - **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** L'Empereur de Chine. Suivi de Le Serin muet. *Paris, Au Sans pareil, 1921.* In-8, broché.
 Édition originale.
 Tirage à 162 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin Lafuma de Voiron.

- 244 SURRÉALISME.** – Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par *Georges Hugnet*. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934.* In-12, chagrin bleu foncé, plats recouverts de papier japon imprimé de motifs géométriques blancs et rouges sur fond bleu, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de faille rose chair, tête rouge, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Leroux, 1980*). **500/600€**
 Édition originale, ornée de 8 reproductions en noir et blanc, d'après *Magritte, Giacometti, Hans Arp, Miro, Victor Brauner, Man Ray*, etc.
 Exemplaire sur papier rose, non justifié.

- 245 SURREALISME ÉGYPTIEN.** – *La Part du sable. Le Caire, Art et liberté, 1947.* Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée rempliée. **100/150€**

Édition originale de ce cahier comprenant des textes poétiques et critiques de Jabès, Maquet, Henri Michaux, Henri Pastoureaux, etc. Couverture illustrée de 2 motifs dus à l'automatisme de Ramsès Younane, dessins, peintures et travaux automates de Fouad Kamel, Samir Rafi, Hassan el Telmisani et Ramsès Younane reproduits dans le texte.

Pièce rare.

- 246 TABLE RONDE (Les Cahiers de la).** *Paris, Les Éditions du Centre [puis: les Éditions de la Table ronde], 1944-1946.* Ensemble de 6 cahiers in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemises, étuis. **800/1 000€**

Collection complète comprenant:

- Année 1944. N°1: 2 dessins de Max Jacob et de Christian Bérard et 2 fac-similés de manuscrit. 1/150 sur vergé de Rives enrichis d'une eau-forte originale de Paul Valéry et d'une lithographie originale d'Édouard Goerg.

- Année 1945. N°2: 6 dessins de Braque, Maillol, etc., et 2 fac-similés de manuscrits. 1/150 sur vélin de Rives enrichis d'une eau-forte originale de Démétrius Galanis et d'une pointe sèche originale d'André Jacquemin.

- Année 1945. N°3: 6 dessins et gouaches de Boussingault, Jean Hugo, Cocteau, etc., et 2 fac-similés de manuscrits. 1/150 de luxe enrichis d'une eau-forte originale de Michel Ciry et d'une lithographie originale de Maurice Savin.

- Année 1945. N°4: 7 dessins de Jacques Villon, Brassai, etc. et un fac-similé de lettre. 1/150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis d'une eau-forte originale de Henry de Waroquier et d'une gravure originale au burin de Joseph Hecht.

- Année 1946. N°1: 5 gouaches et dessins de Matisse, Bonnard, Marquet, Bérard, etc., et 6 fac-similés de manuscrits. 1/150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis d'une eau-forte de Jacques Villon et d'une lithographie originale de Marie Laurencin.

- Année 1946. N°2: 5 dessins de Hervieu, Chagall, Thévenet, etc., et 3 fac-similés de manuscrits. 1/150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis de 2 gravures au burin de Robert Cami et de Jean-Paul.

- 247 TAGORE (Rabindranath).** *L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Paris, François-Louis Schmied, 1925.* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise demi-percaline blanche, étui. **2 000/2 500€**

Édition ornée de 49 compositions de Jean Berque, dont une sur la couverture, gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied. Tirage à 120 exemplaires sur Japon.

- 248 [TERRASSE (Antoine)].** Paul Delvaux. *Paris, Éditions Filipacchi, [1972].* In-4, cartonnage bradel toile grise, personnage féminin nu imprimé en noir sur le premier plat, étui (*Reliure de l'éditeur*). **80/100€**

Édition originale, richement illustrée de reproductions en noir et blanc et en couleurs.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 99 dits de luxe.

- 249 TORREILLES (Pierre).** *Errantes graminées. Paris, GLM, 1971.* In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. **1 000/1 500€**

Édition originale.

Un des 103 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une lithographie originale de Joan Miró en frontispice, celui-ci un des 88 mis dans le commerce.



250

- 250 TZARA (Tristan).** *Juste présent. Paris, La rose des vents, 1963.* In-folio, en feuilles, chemise et étui illustrés de l'éditeur. **8000/10000€**

Édition originale, illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs de Sonia Delaunay.

Tirage à 140 exemplaires, dont 10 hors commerce, tous signés par l'auteur et par l'artiste.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ contenant une suite de gravures signées sur Japon nacré, celui-ci un des 35 contenant en plus UNE GRAVURE COLORIÉE À LA MAIN PAR L'ARTISTE, tirée sur vélin et signée.

Envoi au crayon de Tristan Tzara à Lucien Scheler amical et ouvert à la beauté et à la science.

Étui un peu jauni.

Reproduction ci-dessus.

- 251 TZARA (Tristan).** Miennes.

Paris, Imprimerie Caractères, 1955.

In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

600/800€

Édition originale, ornée de 7 eaux-fortes de Jacques Villon.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 sur pur fil Johannot.

Reproduction ci-contre.

251





260

- 252 **VALÉRY (Paul)**. Cahier B 1910. Paris, Daniel Jacomet pour Édouard Champion, novembre 1924. In-8, broché, étui. **150/200€**

Reproduction du manuscrit de Paul Valéry exécutée en phototypie par Daniel Jacomet pour Édouard Champion.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci non numéroté sur Japon (tirage numéroté à 10 sur ce papier).

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY, avec cette justification autographe: *exemplaire de moi-même*.

- 253 **VALÉRY (Paul)**. Charmes. Poèmes commentés par Alain. Paris, Librairie Gallimard, 1929. In-4, broché. **300/400€**

Édition originale de la préface de Valéry et du commentaire d'Alain
Un des 17 exemplaires de tête sur Chine.

- 254 **VALÉRY (Paul)**. Choses tues. Cahier d'impressions et d'idées. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, étui. **1 200/1 500€**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Edmond Marie et de 4 eaux-fortes et plusieurs dessins dans le texte par Paul Valéry et d'un fac-similé de 2 feuillets du manuscrit.

Un des 50 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Japon, comportant une suite en trois états du portrait et des eaux-fortes (dont un état des cuivres rayés), de 2 épreuves d'essai refusées.

- 255 **VALÉRY (Paul)**. Durtal ou les Points d'une conversion. Paris, Marcel Sénac, 1927. In-8, broché, non coupé, couverture vélin imprimée en rouge et noir rempliée. **400/500€**

Édition ornée de bois et de lettrines par Raymond Thiollière.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR CHINE, nominatif pour Paul Valéry et contenant une suite des bois et lettrines.

- 256 **VALÉRY (Paul)**. [La Jeune Parque]. Ensemble de 2 ouvrages. **200/300€**

- La Jeune Parque. [Reims, 22 avril 1944]. In-4 oblong, plats de peau souples cousus d'un cordon de cuir rose (*Reliure de l'époque*). Manuscrit de 31 feuillets non chiffrés, sur papier orangé, orné de dessins d'après Matisse, Odilon Redon, Derain, Picasso, Dunoyer de Segonzac et Maillol. Petit manque de peau.

- La Jeune Parque. *Maestricht, Éditions A.A.M. Stols, 1926*. In-4, broché, non coupé.

Édition dédiée à André Gide. Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur Japon de la manufacture impériale de Shidzuoka.

- 257 **VALÉRY (Paul)**. L'Homme et la coquille. Paris, NRF, Gallimard, 1937. Petit in-4, broché, couverture rempliée. **100/150€**

16 jolis dessins de coquillages par Henri Mondor.

Un des 55 exemplaires hors-commerce, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des illustrations.

- 258 **VALÉRY (Paul)**. Poésie. Essais sur la poétique et le poète. Paris, collection Bertrand Guégan, 1928. Petit in-4, broché, en partie non coupé, couverture rempliée. **50/60€**

8 eaux-fortes dessinées et gravées par Paul Valéry.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur Japon, non justifié.

- 259 **VALÉRY (Paul)**. Un Essai sur Stendhal. Genève, Mermod, 1927. In-4, broché, non coupé, couverture rempliée. **100/150€**

Édition originale, ornée d'un portrait par René Auberjonois.

Un des 90 exemplaires sur vieux Japon, seul grand papier, celui-ci nominatif pour l'auteur.

- 260 **VALÉRY (Paul)**. Ensemble de 20 ouvrages, brochés ou en feuilles. **500/600€**

- Henri Bergson. Allocution prononcée à la séance de l'Académie du jeudi 9 janvier 1941. Paris, Domat-Montchrestien, 1945. In-4. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur pur fil Johannot. Exemplaire sur grand papier, à très grandes marges.

- Notes sur le livre et le manuscrit. *Maestricht, Éditions A.A.M. Stols, et se vend à Paris, chez Claude Aveline, 1926*. In-12.

Édition en partie originale. Un des 30 exemplaires sur papier d'Auvergne, réservés à 30 souscripteurs de tous les ouvrages de Paul Valéry.

- Lettre sur Mallarmé adressée à Jean Royère. Paris, Gallimard, NRF, 1928. In-4.

Édition originale. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 25 hors-commerce, le seul sur vergé de Hollande Van Gelder.

- Moralités. Paris, Gallimard, NRF, 1932. In-12.

Seconde édition. Un des 57 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci hors-commerce.

- Le Serpent. Paris, NRF, 1922. In-8.

Édition originale de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que avait écrit pour son ami Pierre Louÿs. Exemplaire hors-commerce, justifié par l'auteur.

- Remarques extérieures. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1929. In-8. Édition originale, ornée d'un portrait gravé sur bois par Soulas. Exemplaire hors-commerce sur Japon.

- Variété. Édition revue et corrigée par l'auteur et augmentée d'un chapitre inédit. Paris, Claude Aveline, 1926. In-16.

Portrait et compositions originales gravés sur bois par Alfred Latour. Un des 24 exemplaires réimposés au format in-16 jésus, celui-ci sur papier de Hollande.

- Variété II. Paris, NRF, 1929. In-4.

Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches réservés à l'auteur et non mis dans le commerce. Petite déchirure au dos (on joint un autre exemplaire sur vélin de Hollande).

- La Cantate du Narcisse. Paris, 1939. In-4.

Édition originale. Tirage unique à 20 exemplaires pour l'auteur et ses amis.

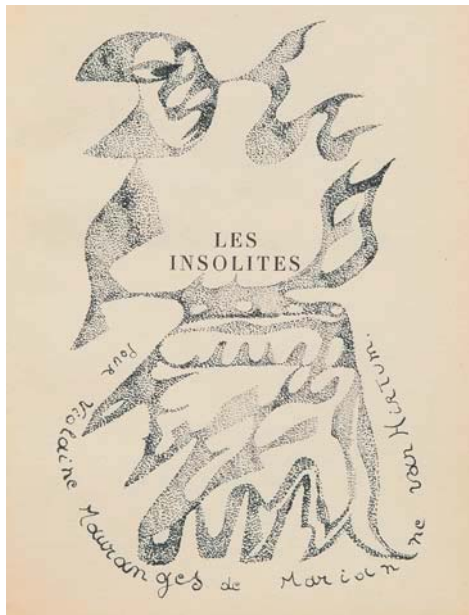
- Vues. Paris, La Table ronde, 1948. Petit in-4.

Édition originale. Un des 88 exemplaires réimposés au format in-4 tellière et tirés sur vergé pur fil Montgolfier, celui-ci un des 8 hors-commerce.

- Quelques notes. Paris, 1928. Plaquette in-4 de 8 pages.

Édition originale. Tirage à 100 exemplaires non mis dans le commerce.

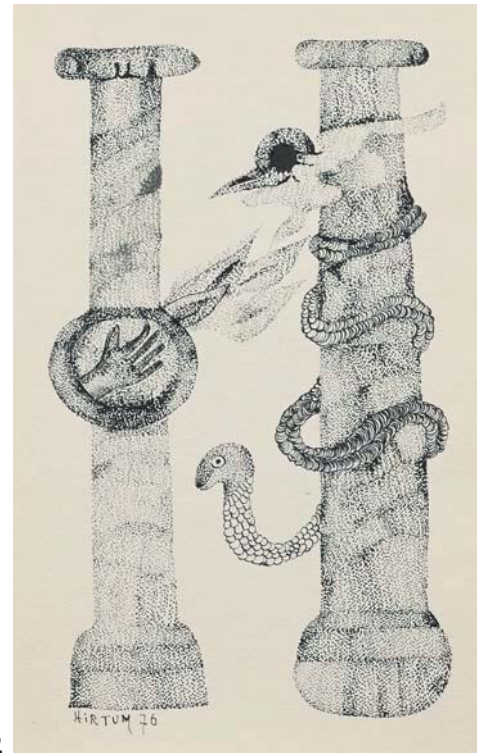
- Lettre. *Bruxelles, Goossens, 1925*. In-4.
Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier bleu, réimposés et non mis dans le commerce.
- Oraison funèbre d'une fable. *Paris, Xavier Havermans, 1926*. In-8.
Tiré à part de l'introduction à *Daphnis et Alcimadure* de Jean de La Fontaine, entièrement recomposée. Tirage à 63 exemplaires, celui-ci un des 15 sur papier d'Arches réservés à l'auteur.
- Littérature. S.l., *Adrienne Monnier, À la Maison des amis des livres, 1929*. In-4.
Un des 69 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Hollande Van Gelder (on joint un autre exemplaire hors-commerce sur vergé Lafuma).
- Amphion. *Paris, chez l'Auteur, 1931*. In-4.
Édition originale. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Hollande Van Gelder; second grand papier après 10 sur Japon.
- Lettre à un ami. *Paris, Éditions du Cercle du Capitole, 1926*. In-4.
Édition ornée de compositions dessinées et gravées sur bois par E. Carlègle. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 11 hors-commerce sur vélin d'Arches.
- Quelques vers et un peu de prose. Imprimés pour ses amis. *Paris, Philippe Renouard pour Gabriel Hanotaux, 1924*. In-8.
Édition originale. Tirage unique à 100 exemplaires.
- De la diction des vers. Extrait d'un petit discours. *Maestricht, 1926*. In-12.
Édition originale de cet extrait. Tirage à 125 exemplaires hors-commerce, celui-ci un des 100 sur Hollande.
- Album de vers anciens. *Paris, Gallimard, NRF, 1927*. In-8.
Un des 35 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci marqué hors commerce.
- Lettre à Madame C... *Paris, Bernard Grasset, 1928*. In-8.
Édition originale, ornée de 3 croquis de Jean Marchand dans le texte. Un des exemplaires sur Alfa satiné.
Reproduction page ci-contre.



261

- 261 VAN HIRTUM (Marianne).** *Les Insolites. Proses & poèmes. Paris, NRF, Gallimard, 1956*. In-8, broché, couverture rempliée. **300/400€**

Édition originale.
Précieux exemplaire enrichi de 38 dessins originaux au pointillé dans le texte. Il porte un envoi autographe de l'auteur à Violaine Mauranges sur le faux-titre.
Reproduction ci-dessus.



262

- 262 VAN HIRTUM (Marianne).** Ensemble de 3 volumes.

200/300€

- *La Nuit mathématique*. S.l., *Rougerie, 1976*. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
Édition originale. Tirage à 25 exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de Bas, celui-ci un des 20 mis dans le commerce, comportant un dessin original de l'auteur en frontispice.
Envoi illustré de Marianne Van Hirtum à son amie Violaine [Mauranges] *Papillon-Lyre*.
- *Le Cheval-archeuse*. S.l., *J.-J. Sergent, 1978*. In-12, broché, couverture verte imprimée en rouge.
Édition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Violaine Mauranges.
- *Les Balançoires d'Euclide*. S.l., *Rougerie, s.d.* In-8, broché, couverture.
Extrait du n° 25 de *Poésie présente*.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi de l'auteur à son amie Violaine Maurange et d'un dessin original.
On joint une lettre autographe signée de l'auteur à Violaine Mauranges, datée de Paris le 6 août 1975.
Reproduction ci-dessus.

- 263 VERCORS.** *Sur ce rivage... I. Le Périphe. Récit. Paris, Albin Michel, 1958*. In-12, broché. **200/300€**

Édition originale du premier ouvrage de cette trilogie.
Un des 35 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier:

- 264 VERDET (André).** *Prestiges de Matisse. Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse. Paris, Éditions Émile-Paul, 1952*. In-8, chagrin bleu janséniste, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/200€**

Édition originale ornée de 14 hors-texte, dont 3 en couleurs, et de culs-de-lampe par *Henri Matisse*.
La couverture a été spécialement composée par l'artiste.
Un de 30 exemplaires de tête sur vélin de Lana.
Dos passé avec traces d'épidermes, deux mors fendillés.



265

- 265 VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. **400/500€**

Édition illustrée par *Pierre Laprade*, comprenant 14 gravures originales en noir hors texte et 42 compositions en couleurs dans le texte.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin de Rives.

Reproduction ci-dessus.

- 266 VIEILLARD (Roger).** *L'Ecclésiaste*. Paris, *La Jeune gravure contemporaine*, Éditions Michel de Romilly, [1950]. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-velin, étui. **100/150€**

Édition originale, ornée de 14 burins de *Roger Vieillard*.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 30 hors-commerce sur vélin d'Arches réservés aux membres souscripteurs de *La Jeune gravure contemporaine*, nominatif pour Henri Druart.

Quelques traces de piqûres sur le bord de certains feuillets.

Reproduction 35

- 267 VIOLETTE.** *Poésies*. Préface de Maurice Bedel. Paris, *Imprimerie nationale*, 1950. In-8. **150/200€**

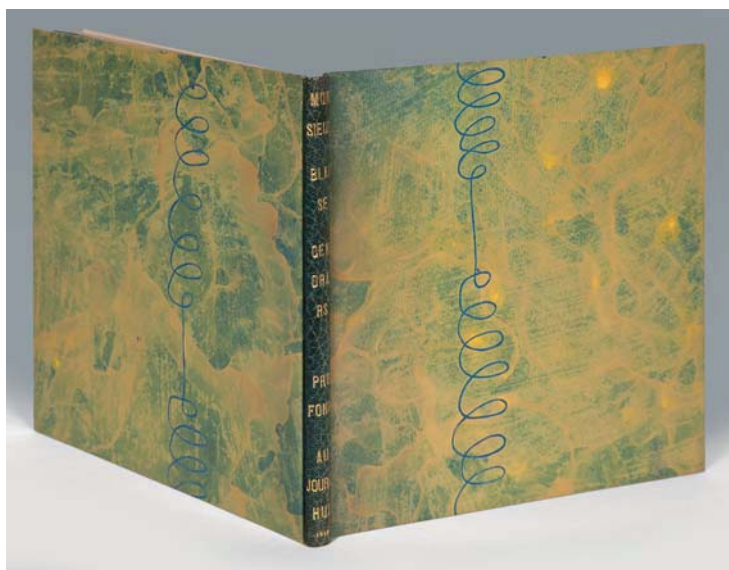
Cinq gravures sur cuivre hors texte et quelques culs-de-lampe sur bois par *Suzanne Tourte*.

Tirage à 250 exemplaires sur papier du Marais Crèvecœur; celui-ci un des 4 renfermant un cuivre original, un poème manuscrit illustré d'un dessin original au crayon et une suite des illustrations. Il est en outre enrichi d'une épreuve d'un cuivre non utilisé, tirée à 10 exemplaires et signée par l'artiste.

On joint 2 pages autographes de l'auteur; l'une d'elles contenant un poème à *Dame France*.

BLAISE CENDRARS

Collection d'un amateur



269

- 268 CENDRARS (Blaise).** *La Guerre au Luxembourg*. Paris, *Daniel Niestlé*, 1916. In-4, broché, couverture imprimée, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **600/800€**

Édition originale, ornée de 7 dessins de *Moïse Kisling* dont 6 à pleine page.

Dans ce poème, Cendrars parle de l'horreur et de l'absurdité de la guerre par le biais d'une métaphore mettant en scène des enfants jouant à la guerre dans le jardin du Luxembourg.

Un des exemplaires sur Hollande vergé, troisième grand papier après 6 sur vieux Chine et 44 sur papier d'Arches à la cuve, mal numéroté.

- 269 CENDRARS (Blaise).** *Profond aujourd'hui*, prose par Monsieur Blaise Cendrars. Paris, *À la Belle édition*, [1917]. In-8 carré, bradel cartonnage, dos de maroquin à gros grain vert portant le titre et la date dorés, plats rigides de papier marbré vert et jaune glacé, filet à décor tournoyant à l'œser bleu traversant les plats de haut en bas, jaquette transparente, chemise et étui bordé (*Mercher*). **1 200/1 500€**

Édition originale, ornée de cinq compositions cubistes du peintre mexicain *Angel Zarraga*.

Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches.

Joli exemplaire dans une reliure colorée de *Henri Mercher*.

Reproduction ci-dessus.



270

- 270 CENDRARS (Blaise).** Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. Grand in-8, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **1 000 / 1 500€**

Édition originale, ornée de 25 tracés de chemins de fer américains dans le texte.

Le volume plié en deux prend ainsi la forme d'un guide de voyage. Un des 500 exemplaires sur papier vélin Lafuma.

Reproduction ci-dessus.

- 271 CENDRARS (Blaise).** 19 poèmes élastiques. Paris, Au Sans Pareil, 1919. Grand in-8, broché, chemise et étui. **1 000 / 1 500€**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani. Exemplaire sur papier vergé de Hollande, lettré F et paraphé par l'éditeur, non mentionné dans la justification. Ce tirage, au format in-8° Jésus, ne comporte que 50 exemplaires, 10 Japon ancien et 40 Hollande.

- 272 CENDRARS (Blaise).** J'ai tué. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1919. Petit in-12, demi-chagrin bleu, couverture, non rogné (Reliure d'amateur). **300 / 400€**

Seconde édition, ornée d'un portrait en noir par Fernand Léger. On joint, du même: La Fin du monde filmée par l'ange N. D. Avec une préface. Paris, Pierre Seghers, 1956. In-8 allongé, broché, couverture rouge rempliée et illustrée en blanc, jaquette transparente. Édition ornée d'une couverture de Fernand Léger.

- 273 CENDRARS (Blaise).** Feuilles de route. I. Le Formose. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12 carré, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **200 / 300€**

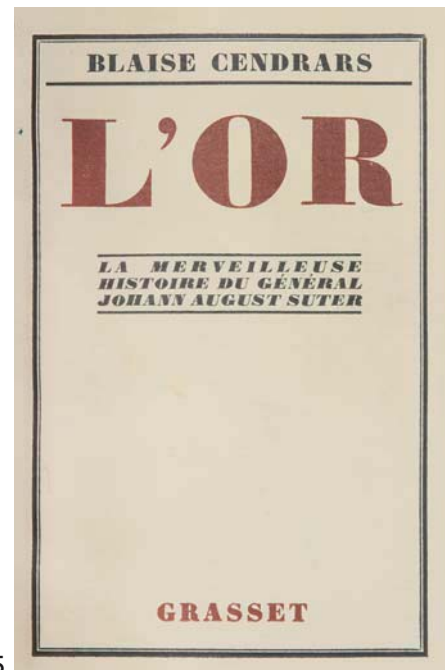
Édition originale, ornée de 8 dessins de Tarsila, dont un répété sur la couverture.

Un des 750 exemplaires sur papier vergé Bulky.

- 274 CENDRARS (Blaise).** Kodak (documentaire). Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1924. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **200 / 300€**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par Francis Picabia et d'une couverture dessinée par Frans Masereel. Un des exemplaires justifiés sur Alfa.

On joint le prospectus de souscription.



275

- 275 CENDRARS (Blaise).** L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, demi-chagrin brun avec coins, couverture et dos (Reliure de l'époque). **800 / 1 000€**

Édition originale.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin pur fil Lafuma. Légères traces de frottements.

Reproduction ci-dessus.

- 276 CENDRARS (Blaise).** L'Eubage aux antipodes de l'unité. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, broché, couverture rempliée, non coupé, non rogné, jaquette transparente, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **400 / 500€**

Édition originale, ornée de 5 compositions hors texte gravées au burin par J. Hecht.

Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de cuve réservés aux Amis du Sans Pareil, nominatif pour Eugène Velaine, enrichi de 2 suites des gravures sur Japon et Hollande.

- 277 CENDRARS (Blaise).** Profond aujourd'hui. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse, titre doré en long, non rogné (Reliure d'amateur). **80 / 100€**

Premier volume de la série *Tout autour d'aujourd'hui*.

Un des 500 exemplaires sur vergé baroque thé, après 15 sur Japon impérial et 35 sur vélin d'Arches.

- 278 CENDRARS (Blaise).** Anthologie nègre. Nouvelle édition. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché, non rogné, jaquette transparente. **150 / 200€**

Seconde édition, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

- 279 CENDRARS (Blaise).** Le Plan de l'Aiguille. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Saulnier). **400 / 500€**

Édition originale.

Un des exemplaires sur vélin Montgolfier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Ernest de Frenne: *Sur cette aiguille tu ne construiras pas ta maison.*

- 280 CENDRARS (Blaise).** Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Paris, Les Éditions des portiques, 1928. In-12, broché. **100 / 150€**

Édition originale.

Un des 300 exemplaires sur Alfa satiné.

- 281 **CENDRARS (Blaise)**. Une nuit dans la forêt. Premier fragment d'une autobiographie. *Lausanne, Au Verseau, 1929*. In-4, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **200/300€**
Édition originale, ornée de 3 eaux-fortes à pleine page de Clément.
Un des 450 exemplaires sur papier d'Auvergne.

- 282 **CENDRARS (Blaise)**. Comment les blancs sont d'anciens noirs. [Paris, Au Sans Pareil], 1930. In-12, broché, couverture rempliée, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **200/300€**
Édition originale, ornée de 5 compositions originales gravées sur bois en deux tons par Alfred Latour.
Tirage unique à 500 exemplaires sur papier vélin.

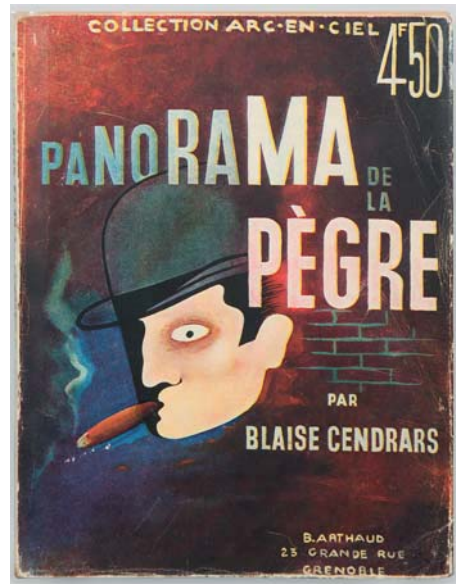
- 283 **CENDRARS (Blaise)**. Rhum. L'aventure de Jean Galmot. *Paris, Bernard Grasset, 1930*. In-12, broché, non rogné, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **120/150€**
Édition originale.
Un des 46 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, troisième grand papier après 8 sur papier Montval et 14 sur vélin d'Arches.

- 284 **CENDRARS (Blaise)**. Feu le lieutenant Bringolf. *Paris, Au Sans Pareil, 1930*. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, non rogné, couverture (Reliure moderne). **200/300€**
Édition originale.
Exemplaire de Mac Orlan, portant son ex-libris imprimé, dessiné par Gus Bofa, avec sa légende drolatique: *Où avez-vous pris ce livre? Serait-ce point d'aventure chez Mac Orlan.*

- 285 **CENDRARS (Blaise)**. Aujourd'hui. *Paris, Bernard Grasset, 1931*. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **150/200€**
Édition originale, ornée d'un dessin de Conrad Moricand représentant la main de l'auteur.
Un des 46 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma, second grand papier après 8 sur papier Montval.

- 286 **CENDRARS (Blaise)**. Vol à voiles. Prochronie. *Lausanne, Librairie Payot et Cie, 1932*. In-8, broché, non coupé. **80/100€**
Édition originale de cet ouvrage qui forme le sixième volume de la collection des *Cahiers romands* (2^e série).
Un des 500 exemplaires sur papier vergé d'Alfa, seul grand papier avec 35 sur Hollande.

- 287 **CENDRARS (Blaise) et CASSANDRE**. Le Spectacle est dans la rue. *Montrouge, Draeger frères, s.d. [1935]*. In-4, reliure à spirale noire et couverture rigide, premier plat portant le titre en relief et imprimé en couleurs (Reliure de l'éditeur). **800/1 000€**
Joli album contenant 15 affiches en noir et blanc ou en couleurs de *Cassandre*, reproduites par Draeger frères, accompagnées de textes de Blaise Cendrars.
L'illustrateur, graphiste et décorateur Adolphe Jean-Marie Mouron (1901-1968), connu sous le pseudonyme de *Cassandre*, est resté célèbre pour ses affiches colorées dont l'influence sur les arts graphiques fut immense.
Petits traces de frottements à la couverture.
Reproduction ci-contre.



288

- 288 **CENDRARS (Blaise)**. Panorama de la pègre. *Grenoble, Arthaud, 1935*. In-8, broché, couverture illustrée, jaquette transparente, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **150/200€**
Édition originale imprimée sur papier vélin rose, ornée de 8 héliogravures hors texte et d'une couverture en couleurs dessinée par *Cassandre*.
Reproduction ci-dessus.

- 289 **CENDRARS (Blaise)**. Hollywood. La Mecque du cinéma. *Paris, Bernard Grasset, 1936*. In-8, broché. **600/800€**
Édition originale, illustrée de 29 dessins pris sur le vif par *Jean Guérin*.
Mention fictive d'édition sur la couverture.

- 290 **CENDRARS (Blaise) - JENNINGS (Al)**. Hors la loi! ... La vie d'un outlaw américain raconté par lui-même. Traduction et adaptation de l'américain et du slang par Blaise Cendrars. *Paris, Bernard Grasset, 1936*. In-12, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **150/200€**
Édition originale de la traduction française par Blaise Cendrars, ornée d'un portrait photographique de l'auteur.
Tirage à 89 exemplaires, celui-ci un des 62 sur Alfa satiné.



287

- 291 **CENDRARS (Blaise)**. *La Vie dangereuse*. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-12, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **150/200€**

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur Alfa Corvol l'Orgueilleux, troisième grand papier après 5 sur Japon impérial et 10 sur vélin pur fil.

- 292 **CENDRARS (Blaise)**. *D'Oultremer à Indigo*. Paris, Bernard Grasset, 1940. In-12, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **400/500€**

Édition originale.

Un des 21 exemplaires sur Alfa Navarre, seul grand papier après 10 sur vélin pur fil Lafuma.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars, daté 1940 et contrecollé sur le faux-titre: à l'ami Fraigneau, avec mes bons vœux ... de travail (car il y a longtemps que je n'ai rien lu de lui!).

- 293 **CENDRARS (Blaise)**. *Poésies complètes*. Introduction de Jacques-Henry Lèvesque. Paris, Éditions Denoël, 1944. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **100/120€**

Première édition collective, comprenant *Du Monde entier*, 19 poèmes élastiques, *La Guerre du Luxembourg*, *Sonnets dénaturés*, *Poèmes nègres*, *Documentaires*, *Feuilles de route*, *Sud-Américaines*, *Poèmes divers* et *Au Cœur du monde*.

Un des exemplaires sur vélin satiné.

Jaunissures sur le faux-titre et le titre.

- 294 **CENDRARS (Blaise)**. *L'Homme foudroyé*. Paris, Éditions Denoël, 1945. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **200/300€**

Édition originale.

Un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Alfa.

- 295 **CENDRARS (Blaise)**. *La Main coupée*. Paris, Société des Éditions Denoël, 1946. In-12, broché, non rogné, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **200/300€**

Édition originale.

Un des 35 exemplaires hors commerce, celui-ci sur pur fil Lafuma.

- 296 **CENDRARS (Blaise)**. *Le Vieux port*. Paris et Marseille, Jean Vigneau, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. **300/400€**

Édition originale, ornée de 12 lithographies à pleine page, de bandeaux et de culs-de-lampe par René Rouveret.

Tirage à 325 exemplaires sur papier pur lin Montgolfier d'Annonay, dont 50 hors commerce.

Chemise fanée.

- 297 **CENDRARS (Blaise)**. *Rhapsodies gitanes*. Paris, Jean Vigneau, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. **400/500€**

Édition ornée de 30 lithographies en noir et en couleurs d'Yves Brayer, dont une sur la couverture.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais.

- 298 **CENDRARS (Blaise)**. *Bourlinguer*. Paris, Éditions Denoël, 1948. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête lisse, couverture et dos, non rogné (Reliure d'amateur). **200/300€**

Édition originale.

Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay.

- 299 **CENDRARS (Blaise) et Robert DOISNEAU**. *La Banlieue de Paris*. Paris, Pierre Seghers, 1949. In-8, bradel cartonnage blanc cassé, titre imprimé en noir sur le premier plat, couverture illustrée, jaquette transparente, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **400/500€**

Édition originale.

Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies reproduites de Robert Doisneau.

Petits manques de papier à la couverture.



300

- 300 **CENDRARS (Blaise)**. *Le Lotissement du ciel*. Paris, Éditions Denoël, 1949. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Mercher). **800/1000€**

Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur. Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot.

Très bel exemplaire.

Reproduction ci-dessus.

- 301 **CENDRARS (Blaise)**. *La Grand'route*. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. **400/500€**

27 lithographies originales en noir dans le texte par André Minaux. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 302 **CENDRARS (Blaise)**. *Le Brésil*. Des hommes sont venus ... Monaco, Les Documents d'art, 1952. In-8, broché, couverture rempliée illustrée d'une vignette photographique collée, jaquette transparente, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **50/60€**

Édition originale, ornée d'une carte du Brésil et illustrée de 105 photographies inédites de Jean Manzon, reproduites en noir et en couleurs, dont une sur la couverture.

- 303 **CENDRARS (Blaise)**. *Bourlinguer*. Lausanne, Le Guide du livre, 1953. In-8, bradel cartonnage toile de l'éditeur, premier plat orné d'une moitié de rose des vents, dos lisse. **300/400€**

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 11 planches photographiques.

Exemplaire justifié sur papier extra-volumineux blanc de la maison Max Muhlebach.

Envoi autographe signé de l'auteur: à Pierre Viallet, avec ma main amie. En souvenir de Modigliani. 1953.

Légères taches sur les plats, dos passé.

- 304 CENDRARS (Blaise).** Noël aux 4 coins du monde. S.l., *Robert Cayla*, 1953. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête lisse, couverture et dos, non rogné (*Reliure d'amateur*). **80/100€**

Édition originale.

Ornements typographiques et lettrines dessinés et gravés sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 475 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 425 sur papier gazelle, second papier après 50 sur vélin du Marais.

- 305 CENDRARS (Blaise).** Emmène-moi au bout du monde! ... *Paris, Éditions Denoël*, [1956]. In-8, broché, non rogné, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **400/500€**

Édition originale.

Un des 86 exemplaires sur Hollande van Gelder; second papier après 22 Japon, celui-ci un des 20 tirés pour Henri Lefèvre.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Marcel Denisot: *hommage très cordial*.



306

- 306 CENDRARS (Blaise).** Du monde entier au cœur du monde. *Paris, Éditions Denoël*, 1957. In-12, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée imprimée, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **500/600€**

Première édition définitive et complète des poésies de Cendrars, accompagnée d'un portrait photographique de l'auteur par *Penn* et contenant plusieurs documents en fac-similé.

Un des 40 exemplaires de tête sur vergé Hollande van Gelder. Exemple tel que paru, à toutes marges.

Petite déchirure au dos.

Reproduction ci-dessus.

- 307 CENDRARS (Blaise).** Trop c'est trop. *Paris, Éditions Denoël*, 1957. In-8, broché, non coupé, non rogné, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **400/500€**

Édition en partie originale, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par *Bauquier*.

Un des 55 exemplaires sur Hollande van Gelder; celui-ci hors commerce.

- 308 CENDRARS (Blaise).** À l'aventure. Textes choisis. *Paris, Éditions Denoël*, [1958]. In-8, broché, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **200/300€**

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier:

- 309 CENDRARS (Blaise).** Amours. 3 poèmes inédits (1912). *Paris, Seghers*, 1961. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée rempliée. **100/150€**

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 18 exemplaires de tête sur Japon nacré.

- 310 CENDRARS (Blaise).** Jéroboam et la sirène. S.l. [Chaux de Cossonay], *Parisod*, [1979]. In-12 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise demi-chagrin bleu et étui d'amateur. **150/200€**

Édition originale, préfacée par *Hughes Richard*.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin de Rives.

- 311 CENDRARS (Blaise).** La Légende de Novgorode. S.l., *Fata Morgana*, 1997. In-8, broché, couverture rempliée illustrée. **200/300€**

Édition ornée d'illustrations de *Pierre Alechinsky*.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier vélin ivoire.

- 312 CENDRARS (Blaise).** – Ensemble 27 ouvrages, 3 documents audio et 29 enveloppes ou documents philatéliques. **200/300€**

Rééditions de textes de Cendrars en format poche ou beaux livres (*Sarajevo*, illustré d'une couverture de *Jean Cocteau*, *La Banlieue de Paris* avec les photographies de *Doisneau*, etc.), études sur son œuvre poétique (ouvrage de la collection "Poètes d'aujourd'hui"), un ouvrage illustré consacré à la rencontre et la collaboration entre Cendrars et *Robert Doisneau* (2006), le n°14 de la revue *L'Oeuf dur* (automne 1923) contenant les *Sonnets dénaturés* de Cendrars, le n°3 de mars 1956 de la revue *Livres de France* consacré à l'auteur, un disque 33 tours et deux cassettes audio de textes cendrariens, et 29 enveloppes ou documents philatéliques relatifs au portrait de Cendrars dessiné par *Modigliani*.

LIVRES EN DIVERS GENRES

- 313 BAKST (Léon).** L'Œuvre de Léon Bakst pour La Belle au bois dormant, ballet en cinq actes d'après le conte de Perrault. Musique de *Tchaïkovsky*. Préface d'*André Levinson*. *Paris, M. de Brunoff*, 1922. In-folio, broché, chemise rempliée, emboîtement de l'éditeur. **1 500/2 000€**

Édition ornée d'un portrait de Léon Bakst par *Picasso*, de 2 vignettes et de 51 planches de costumes par *Léon Bakst*, sous serpente imprimée.

Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur; celui-ci n°134.

Reproduction page ci-contre.

- 314 BEARDSLEY (Aubrey).** The Later work. *Londres et New York, John Lane, The Bodley Head*, 1901. In-4, cartonnage toile ivoire, composition architecturale et titre de l'ouvrage en or sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). **400/500€**

Premier tirage du frontispice et des 173 planches gravées par *Aubrey Beardlsey*.

Exemplaire sur japon, portant au début du volume la mention manuscrite suivante: This copy is No. 4 of the American edition on Japan vellum. *Temple Scott*.

Dos et bords des plats légèrement passés.

- 315 BEARDSLEY (Aubrey).** Érotiques. S.I., *Éditions les Yeux ouverts*, 1970. In-folio, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, emboîtement. **300/400€**

44 planches par *Aubrey Beardsley*.

Tirage à 499 exemplaires, celui-ci sur Japon mat.

- 316 BENN.** 14 lithographies en couleurs. Préface de Louis Hautecœur. *Paris, s.n., 1964*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats. **300/400€**

Album de 14 lithographies originales en couleurs de *Benn*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives et 15 hors commerce, celui-ci signé de la main de l'artiste exemplaire de "l'amitié", avec un envoi illustré à *Katia et Armand*.

- 317 BENN.** 62 psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romains. *Châtenay-Malabry, Éditions Lefort, 1960*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement. **200/300€**

Édition originale de la traduction française, ornée de 124 illustrations en noir et en couleurs par *Benn*.

Exemplaire de l'édition de luxe, sur papier offset de *Sorel Moussel*.

- 318 BENN 1905-1989**

Lithographie signée numérotée LXXI / LXXV.

49 x 64 cm.

80/120€

- 319 CHATEAUBRIAND.** L'Ambassade de Rome. *Paris, La Tradition, 1949*. In-4, en feuilles, emboîtement. **60/80€**

32 burins de *Josso*.

Un des 391 exemplaires sur vélin de *Lana*.

- 320 COLETTE.** Pour un herbier. *Lausanne, Mermod, 1951*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. **300/400€**

Jolie illustration botanique de *Raoul Dufy* renfermant 13 aquarelles, dont une sur la couverture, et 14 dessins en gris.

Tirage à 346 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs.



313

- 321 CAUSSIN (Nicolas).** *Symbolica Aegyptiorum sapientia*. – Polyhistor symbolicus. *Paris, Jean Jost, 1634*. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, traces d'attaches, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). **150/200€**

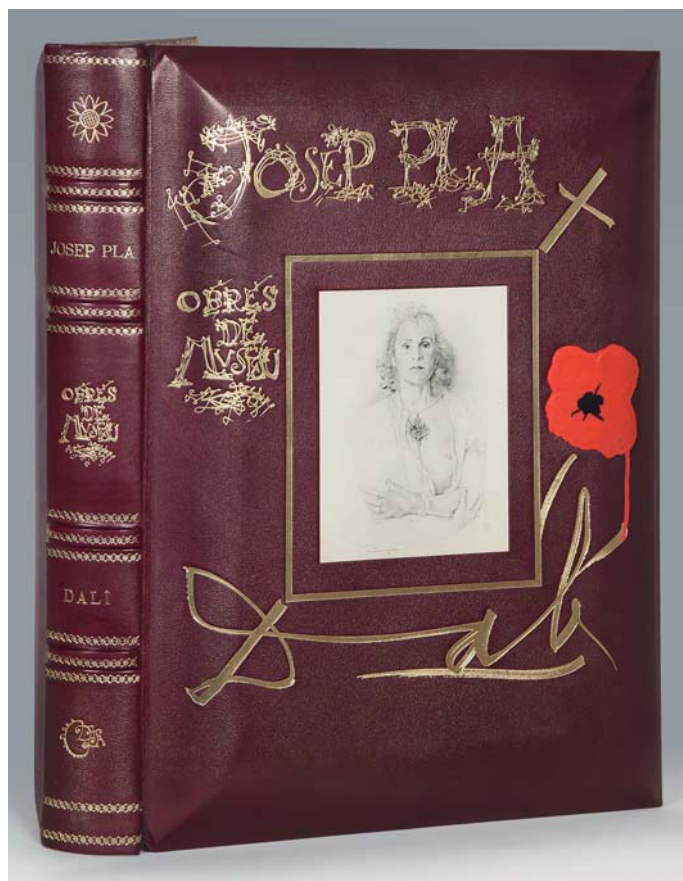
De *Backer-Sommervogel*, II, 903. – *Landwehr, Romanic*, n°218. – *Praz*, 301.

Réimpression, sous un nouveau titre, des *Electorum symbolorum* du père jésuite *Nicolas Caussin*, ouvrage théorique consacré aux symboles et aux hiéroglyphes.

Vignette gravée sur cuivre au titre.

Cachet ex-libris d'*Émile Lafuma*, à *Voiron*.

Légères rousseurs, travaux de vers sur l'ensemble du volume occasionnant quelques pertes de lettres.



322

- 322 DALÍ. – PLA (Josep).** *Obres de museu*. S.I., *Dasa Edicions, Jordi Massanés, 1980*. Fort volume in-folio, ais biseautés recouvert de cuir chagriné aubergine, portrait lithographié de *Gala Dalí* collé au centre du premier plat et placé dans un cadre dessiné au moyen d'un large filet doré, titre et noms de l'auteur et de l'artiste dorés, œillet rouge, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, centre du contreplat supérieur travaillé en creux et contenant une médaille en métal doré représentant le portrait de *Gala*, étui (*Jordi de La Rica, Barcelone*). **2000/3000€**

18 vignettes originales en noir et 60 œuvres en couleurs reproduites, par *Salvador Dalí*.

Tirage unique sur papier de fil super *Alfa*, celui-ci un des 110 exemplaires contenant 22 lithographies sur vélin d'Arches, une décomposition d'une des lithographies et une médaille à l'effigie de *Gala*, signés par l'auteur et l'artiste.

Reproduction ci-dessus.

- 323 DUBOUT (Albert).** Ensemble de 4 ouvrages illustrés par l'artiste
500/600€

- **BESANÇON (Julien).**

Les Jours de l'homme.

- Le Visage de la femme.

- Ne pas déteiler. *Lausanne, André Sauret, 1967.* 3 tomes en 3 volumes petit in-4, pleine cuir rouge décoré, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Nouvelle édition de la trilogie du docteur Julien Besançon, illustrée de 100 compositions originales en couleurs d'Albert Dubout.

Exemplaire justifié sur grand vélin, seul grand papier.

On joint le prospectus de souscription.

- **CHEVALLIER (Gabriel).** Clochemerle. Paris, *Ernest Flammarion*, [1946]. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, étui.

Édition ornée de nombreux dessins en couleurs d'Albert Dubout, dont 17 à pleine page.

- **KAMA SOUTRA. S.I.,** Éditions *Michèle Trinckvel*, 1973. In-4, bradel chagrin noir; nom de l'artiste doré sur le premier plat, titre doré et figure de Cupidon dorés au dos, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée de 80 compositions originales en couleurs, livres, d'Albert Dubout.

Tirage sur papier vélin des papeteries Arjomari-Prioux, celui-ci contenant une suite des compositions.

On joint le prospectus de souscription.

- **SADE (Marquis de).** Justine ou les malheurs de la vertu. S.I., Éditions *Michèle Trinckvel*, 1976. In-4, bradel chagrin noir; nom de l'artiste doré sur le premier plat, titre doré et figure de Cupidon dorés au dos, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée de nombreuses compositions originales en couleurs, très libres, d'Albert Dubout.

Tirage sur papier vélin de Malmenayde, celui-ci contenant une suite des compositions.

- 324 FLORILÈGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIII^e SIÈCLE.**
Paris, Librairie de France, 1932. 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée rempliée. **80/100€**

64 illustrations à pleine page par *Adrien Bagarry*, dont 40 en noir et 24 en couleurs.

Exemplaire hors commerce portant le n°2, dont le tirage n'est pas justifié.

- 325 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises.**
Paris, Paul de Lacroix, [1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Magnier et ses fils*). **3000/4000€**

Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du dix-neuvième siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains Victor Hugo, Baudelaire, Alexandre Dumas fils, le scientifique Pasteur, des artistes, le musicien Rossini ou le diplomate Ferdinand de Lesseps.

Elle est illustrée de 200 planches photographiques hors texte, comprenant de superbes portraits réalisés par les plus grands photographes de l'époque (*Nadar, Carjat, Pirou etc.*) et des reproductions d'œuvres d'art, ainsi que 67 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte.

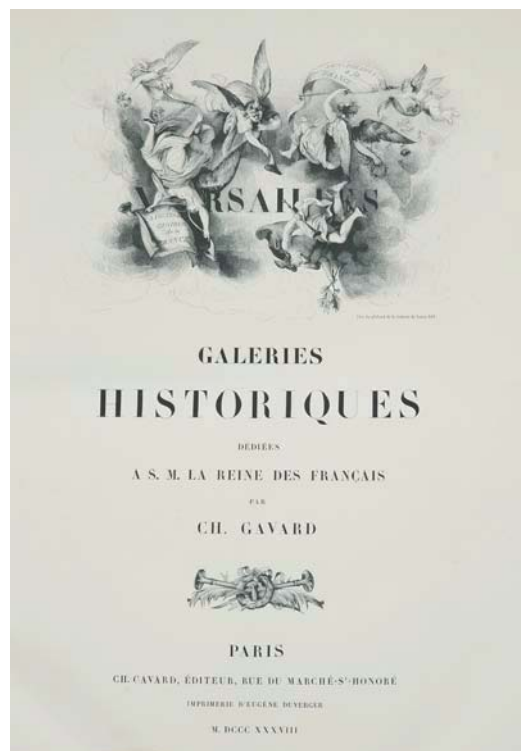
Frottements à la reliure, éraflure sur les plats des tomes 6 et 7, bord inférieur du tome 2 abîmé. Rousseurs.

Reproduction ci-contre.

- 326 GUTH (P.).** Mémoires d'un naïf. S.I., Éditions *du Mailh*, 1967. In-4, en feuilles, emboîtage. **100/120€**

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs par Yves Brayer.

Un des 329 exemplaires sur vélin de Rives.



327

- 327 GAVARD (Ch.).** Versailles. Galeries historiques dédiées à S.M. la Reine des François. Paris, *Ch. Gavard, Imprimerie Eugène Duvergier*, 1838. 13 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). **2000/2500€**

Vicaire, III, 950.

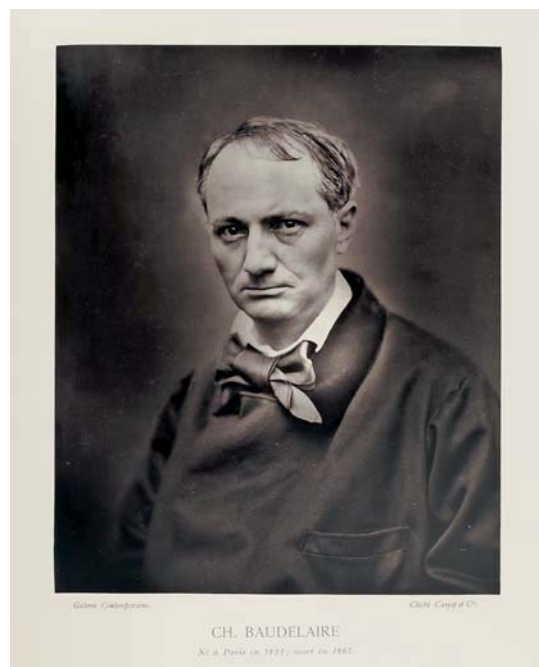
Édition originale de grand luxe au format grand in-folio, avec la plupart des figures tirées sur Chine collée.

Elle est ornée d'un portrait de Louis-Philippe d'Orléans, de 3 plans, de 1163 planches hors texte gravées sur acier et de plusieurs figures et ornements gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire ne contenant pas les 6 volumes de supplément publiés ultérieurement, mais auquel on joint le volume donnant la liste des souscripteurs et la table.

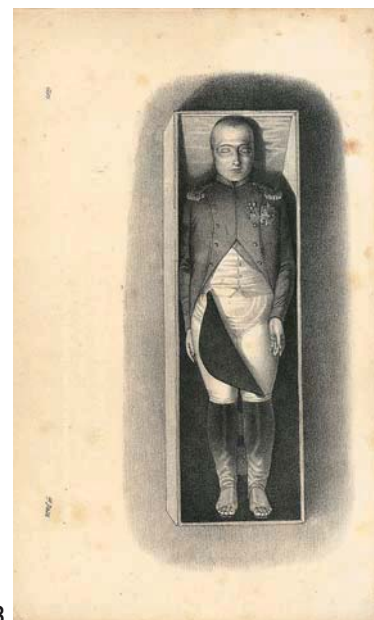
Rousseurs uniformes et mouillure importante à quelques feuillets et planches. Reliure usagée.

Reproduction ci-dessus.



325

- 328 HÉRON DE VILLEFOSSÉ (René).** À travers nos vignes. Paris, Bernard Klein, [1952]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. **200/300€**
Une couverture illustrée à l'eau-forte et 9 planches en couleurs par Brianchon.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci non numéroté (hors-commerce?) sur Japon nacré, contenant une suite en noir sur Chine et une suite en noir et couleurs sur Arches.
Il est en outre enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Michel Screpel, "amateur de livres précieux, avec toute la jeune mais fervente sympathie du vieil historien de Paris", daté de février 1978.
- 329 HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** La Première traversée du Sahara en automobile. Le raid Citroën. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Paris, Plon, 1924. In-4, broché. **150/200€**
- 330 HOMÈRE.** L'Illiade. Paris, Les Bibliophiles de France, 1953. In-4, en feuilles, emboîtement. **80/100€**
Édition ornée de plusieurs gravures sur cuivre d'Albert Decaris.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci exemplaire n°1, avec le menu illustré d'une gravure de l'artiste avec envoi à Mme Léon Michel.
Reproduction ci-dessus.
- 331 JABÈS (Edmond).** Récit. S.l., Fata Morgana, [1982]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement cartonné de l'éditeur. **200/300€**
Édition originale, ornée d'une couverture et de 7 estampages originaux de Jean Degottex.
Un des 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul grand papier. Envoi de l'auteur à Daniel Arasse.
- 332 LA FONTAINE (Jean de).** Contes. Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-8, maroquin rose à gros grain, plats et dos ornés d'encadrements en or et noir, gardes de moire perle, étui bordé, reliure de l'éditeur. **100/150€**
Gravures sur bois de Jean Taricco d'après les aquarelles de Henry Lemarié.
Exemplaire justifié sur vélin de Rives.
- 333 LAS CASES (Emmanuel, baron de).** Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule. Paris, Delloye, 1841. Grand in-8, demimaroquin vert avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle). **300/400€**
Édition originale du récit du rapatriement de la dépouille de Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule, ornée de 5 planches hors texte lithographiées en noir par Rigo frères, dont une placée en frontispice montrant Napoléon gisant dans son cercueil.
Exemplaire bien relié et à grandes marges, portant un envoi autographe signé de l'auteur à M. Cordier, pair de France.
Piqûres claires. Traces de frottements à la reliure.
Reproduction ci-contre.
- 334 LIGER.** La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne ; la manière de les entretenir & de les multiplier. Dixième édition. Paris, Humblot, 1775. 2 volumes in-4, basane marbrée, deux filets à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). **200/300€**
Thiébaud, 597.
Édition illustrée de 38 planches hors texte gravées sur cuivre, certaines dépliantes, et de quelques figures gravées sur bois dans le texte.
Petite mouillure à quelques feuillets. Reliure usagée.
- 335 LOUYS (Pierre).** Pibrac. Londres, J.-H. Smith, 1939. Grand in-8, broché, couverture rempliée. **200/300€**
Édition illustrée du manuscrit complet de Pibrac, ornée de 12 dessins en couleurs hors texte à caractère pornographique, non signés.
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier Crève-cœur du Marais.
Petits manques de papier en tête et queue de dos.
- 336 MARTIAL.** Apophorètes. [Courbevoie], Théâtre typographique, [1988]. In-4 étroit, en feuilles, sous chemise, emboîtement de l'éditeur. **80/100€**
Édition originale de la traduction française de Jean-François Peyret, ornée de 42 bois gravés en noir et en couleurs par Valentina La Rocca.
Tirage à 270 exemplaires.
- 337 MONTERLANT (Henry de).** Malatesta. Paris, Lallemand, 1947. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demichagrin rouge, étui. **150/200€**
Première édition, ornée de 24 lithographies en couleurs par Yves Brayer.
Tirage à 185 exemplaires sur vélin pur fil de Lana, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'artiste à Jean-Claude Lettré.
Couverture légèrement brunie.
- 338 MONTERLANT (Henry de).** Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. **250/350€**
Édition originale, illustrée 34 gravures sur cuivre de Pierre-Yves Trémois.
Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste, l'éditeur et l'auteur, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.
- 339 NIGNON (Édouard).** Les Plaisirs de la table. Préface de Robert de Flers. Paris, chez l'Auteur et chez J. Meynial, [1926]. In-4, demimaroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). **200/300€**
Oberlé, Fastes, n°277.
Édition originale de ce remarquable livre de recettes, illustrée de vignettes, bandeaux et gravures dans le texte par Grignon.
Ce grand cuisinier a officié aux fourneaux du tsar et à ceux de l'empereur d'Autriche, avant de devenir propriétaire du restaurant Larue, rue Royale à Paris.
Bel exemplaire.



- 340 OBERTI (Georges).** Yves Brayer en Corse. *Marseille, Éditions méditerranéennes du Prado, 1987.* In-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. **60/80€**

22 compositions en couleurs et quelques dessins en noir d'Yves Brayer.

Un des 100 exemplaires comportant une lithographie originale signée (elle manque ici).

- 341 OUVRAGES.** *Paris, Imprimerie nationale, 1978.* Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement. **200/300€**

Première édition, ornée de 32 lithographies en couleurs par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches. Emboîtement sali.

- 342 POE (Edgar Allan).** *Histoires extraordinaires. S.I., Éditions André Sauret, [1987].* 3 volumes in-4, basane rouge, pièce de cuir noir et blanc mosaïqué sur le premier plat représentant un spectre, dos à nerfs, titre doré, doublure et gardes décorées, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). **200/300€**

Traduction française de Baudelaire, illustrée de 30 compositions en couleurs de Leonor Fini.

Un des 300 exemplaires contenant une suite des illustrations, réunie dans un volume séparé.

- 343 PRÉVERT (Jacques).** *Œuvres. Soleil de nuit. S.I., Éditions André Sauret, [1980].* In-4, chagrin fauve, vignette en couleurs contre-collée sur le premier plat, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). **100/150€**

Édition illustrée de 12 aquarelles de Folon, reproduites à pleine page, et de plusieurs reproductions de peintures, de dessins, etc., dans le texte.

Un des 400 exemplaires contenant une suite des compositions de Folon.

Déchirure à la toile recouvrant l'étui.

- 344 PORTO-RICHE (Georges de).** *Amoureuse, comédie en trois actes. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1921.* In-4, maroquin prune, encadrement de listels mosaïqués noirs et ocres, dos orné de même, doublure bordée de maroquin prune ornée de même, gardes de tabis doré, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Marius Michel*). **500/600€**

Belle édition de cette comédie qui avait été créée à l'Odéon le 25 avril 1891.

Elle est ornée d'un frontispice et d'ornements dessinés et gravés sur bois par Galanis.

Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires de présent - en l'occurrence, spécialement imprimé pour Henri Marius-Michel, qui l'a relié pour lui-même.

Dos passé, frottement sur un nerf.

- 345 PRÉVOST D'EXILES (Antoine-François).** *Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. Paris, Didot, 1746-1761 (16 volumes). – Suite de l'Histoire générale des voyages. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1761 (un volume). – Continuation de l'Histoire générale des voyages, Paris, Rozet, 1768, et Paris, Panckoucke, 1770 (2 volumes). Ensemble 19 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **2500/3000€***

Édition originale de la première grande encyclopédie des voyages, base indispensable de toute bibliothèque américaine (Chadenat). Elle est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre

par Schmied et de 587 (sur 590) cartes, vues et figures gravées hors texte, certaines dépliantes. La plupart de ces planches ont été gravées d'après Cochin fils.

Sans le tome XX, publié en 1789, et qui manque souvent.

Rousseurs claires, parfois uniformes, sur des planches ; mouillure au portrait et à quelques feuillets. Frottements à la reliure, certains mors fendus et des coiffes arrachées.

Reproduction ci-dessous.



345

- 346 RÉAUMUR (René Antoine de).** *L'Art de convertir le fer forgé en acier, et l'art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. Paris, Michel Brunet, 1722.* In-4, veau raciné, double filet doré autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). **400/500€**

Édition originale, ornée de 17 planches hors texte gravées en taille-douce par Simonneau.

L'ouvrage se divise en 2 parties et contient en tout 18 mémoires. On y trouve, à la fin, une explication de quelques termes techniques. Tampon de la librairie technique Gibert en pied du titre. Chiffre couronné à sec sur le titre.

Mouillure à quelques feuillets, piqûres de rousseurs touchant les marges des 2 premiers feuillets. Deux mors fendus, frottements et traces d'épidermures.

- 347 ROUSSEAU (Jean-Jacques).** – Suite des estampes de Moreau et Le Barbier pour l'illustration de ses œuvres. [Londres, 1774-1783].

Petit in-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, bordure intérieure aux entrelacs géométriques dessinés au filet doré, tranches dorées (*P.Affolter, J. Augoyat suc.*). **700/800€**

Belle suite de 37 figures, 30 par Moreau Lejeune et 7 par Le Barbier, comprenant également le portrait de J.J. Rousseau par A. de Saint aubin d'après La Tour.

- 347b RENARD (Jules).** *L'Ecornifleur. Paris, les Bibliophiles de France, 1955.* In-4, en feuilles sous emboîtement.

Edition ornée de 58 eaux-fortes de Jacques Boullaire.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin pur fil, celui-ci porte le n°1. **60/80€**

- 348 SCALIGER (Joseph).** Catulli, Tibulli, Properti. Nova editio. Paris, Mamert Patisson, 1577. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, dos lisse, étiquette de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*). **100 / 150€**
Renouard, Estienne, 174.
Première édition des commentaires de Joseph Scaliger sur l'œuvre des trois poètes romains.
Ex-libris manuscrit daté 1830: *Claude Masson*. Inscription ancienne sur une garde.
Exemplaire grandes marges, dans son vélin du temps.
Mouillure claire touchant les 10 derniers cahiers du volume.
Petit manque de vélin à une partie recouvrante.
- 349 VAN DER MEERSCH (Maxence).** Corps et âmes. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1948. 2 volumes petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. **60 / 80€**
Édition illustrée de plusieurs lithographies de *Schem*, coloriées au pochoir.
Un des 100 exemplaires sur pur chiffon de Lana, réservés aux amis du Moulin de Pen-Mur.
- 350 VIRGILE.** Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille. Genève, Édito-Service, [vers 1970]. 3 volumes in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage demi-basane marron, étui. **100 / 200€**
Belle réimpression de l'ouvrage publié chez Gonin en 1950, ornée de la suite en fac-similé des gravures sur bois d'*Aristide Maillol*.
Exemplaire justifié sur papier bouffant vergé de Bellerive.
- 351 VLAMINCK (Maurice de).** En Noir et en couleur. S.l., aux dépens d'un amateur, [1962]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise, emboîtage. **100 / 200€**
Édition originale posthume, ornée de 36 illustrations de *Vlaminck*, dont une en bistre sur la couverture, un portrait, 5 lithographies en couleurs, 10 lithographies en noir et 19 têtes de chapitre et culs-de-lampe gravés sur bois en noir.
- 352 WOLFF (Albert).** Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris, Georges Petit, Ludovic Baschet, [1883]. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur, traces de lacets. **300 / 400€**
100 jolies eaux-fortes, certaines hors texte.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes hors texte sur parchemin avant la lettre, celui-ci nominatif pour F. Boucheron.
Chemise désolidarisée en deux morceaux.
- 353 WISMES (Baron de).** Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire. Nantes, Vincent Forest & Émile Grimaud, s.d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné. Frottements à la reliure. (*Reliure du XIX^e siècle*). **300 / 400€**
Édition originale, ornée de 2 frontispices et de 106 jolies planches hors texte, lithographiées en deux tons d'après les dessins de l'auteur, le tout monté sur onglets.
Quelques légères rousseurs, pâle mouillure marginale à quelques feuillets.

INVITATION CONFERENCE :

"LES MARCHÉS DE NICHES DE L'ART ET DE L'IMMOBILIER"

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur ROSSINI
"Point sur le marché de l'art"

Jean LEFEVRE
Dirigeant de la société OPPORTUNIMMO
"Sécurité, fiscalité et rendement dans l'immobilier"



nous serions heureux de pouvoir vous compter parmi nous pour cette conférence qui se tiendra :

Le lundi 14 octobre à 18 h 30

Salle Rossini

7, rue Rossini - 75009 PARIS

La conférence sera suivie d'une présentation de l'expositions d'estampes, gravures, livres illustrés modernes...

Le nombre de places étant limité, nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence par téléphone à Dalila Adib au 01 53 34 55 14 ou par e-mail à dalila.adib@rossini.fr.

