

Livres anciens et du XIX^e siècle

*Important ensemble sur
le Félibrige et le sud de la France*



100

Experts

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
giraud-badin@wanadoo.fr

ÉRIC BUSSE

présentera les numéros marqués d'un astérisque
4, rue Henri Dunant 91210 Draveil
Tél. 01 69 42 08 80
librairiebusser@orange.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
du mercredi 14 au mercredi 21 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(le mercredi 21 septembre jusqu'à 16 h)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le jeudi 22 septembre de 11 h à 18 h et le vendredi 23 septembre de 11 h à 12 h

DIVISIONS DU CATALOGUE

Livres anciens : n^{os} 1 à 129
Livres du XIX^e siècle : n^{os} 130 à 253
Le Félibrige : n^{os} 254 à 306
La Bresse : n^{os} 308 à 314
Le Languedoc : n^{os} 315 à 344

La Provence : n^{os} 345 à 379
Les Pyrénées : n^{os} 380 à 392
Régionalisme : n^{os} 393 à 407
Bibliographie : n^{os} 408 à 448

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

Livres anciens et du XIX^e siècle

*Important ensemble sur
le Félibrige et le sud de la France*

Vente aux enchères publiques

Le vendredi 23 septembre 2011 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

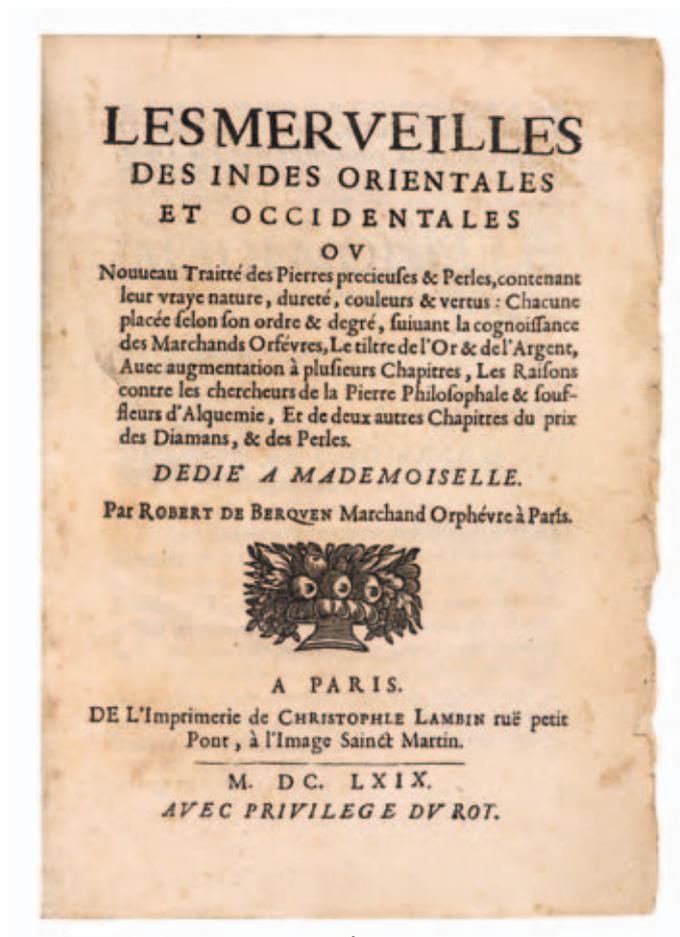
Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr



Livres anciens

- 1 AGUESSEAU (Henri François d'). Discours et autres ouvrages. *Amsterdam*, s.n. [J.-B. Gibert], 1756. 2 volumes petit in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
Camus, *Livres de droit*, n° 1350 — I. Storez, *Le chancelier Henri François d'Aguesseau*, 1996, p. 211, n.4.
ÉDITION ORIGINALE, AU FORMAT RÉIMPOSÉ IN-4 TIRÉ SUR GRAND PAPIER.
Les *Discours* d'Henri François d'Aguesseau (1668-1751) — chancelier de France entre 1717 et 1722 et entre 1727 et 1750 et Garde des Sceaux — sont précédés d'une *Vie de M. d'Aguesseau* par l'abbé Lavocat, d'un *Discours prononcé par M. Terrasson*, d'un *Extrait de l'histoire de Saintonge* par Armand sur la famille de M. d'Aguesseau. Suivent 16 discours et instructions, qui traitent notamment de l'union de la philosophie et de l'éloquence, de la décadence du barreau, de l'indépendance de l'avocat, de la dignité du magistrat ou encore des études préparant au métier d'avocat.
Exemplaire aux armes du collège Louis-le-Grand.
Reliure frottée. Quelques petites mouillures.
- 2 ARÈNE (Antoine). De Bragardissima villa de Soleriis. — Relié avec : OBSOPOEUS (V.). De arte bibendi libri quatuor et arte jocandi libri quatuor. — Et : BEROALDUS (P.) et al. Variorum auctorum practica artis amandi et declamationes Philip. Beroaldi. *Leyde, Typographia rediviva*, 1648. 3 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Reliure frottée.
On y joint : DOLLIEULE (Frédéric). *Antoine Arène, poète macaronique et jurisconsulte*. Paris, A. Detaille ; Marseille, V. Boy, 1886. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée (Reliure de l'époque). Accroc au plat inférieur avec manque de carton.
— Et : FABRE (Augustin). *Antonius Arena. Notice historique et littéraire*. Marseille, V. Boy, 1860. Petit in-4, demi-maroquin rouge, tête dorée, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle). Accroc avec manque de papier au cartonnage.
- 3 ARIOSTE. Roland furieux. *Rouen, Claude Le Villain*, 1610. 2 tomes en un fort volume in-8, veau brun moucheté, double encadrement à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Plusieurs vignettes sur bois, dont une répétée sur les deux pages de titre.
Un plat désolidarisé, coins émoussés.
- 4 BEAUMARCHAIS (Augustin Caron de). Observations sur le mémoire justificatif de la cour de Londres. *Londres, Philadelphie*, s.n., 1779. In-8, bradel cartonnage gris, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale.
Écrit en réponse au *Mémoire justificatif* publié par Edward Gibbon, cet ouvrage concerne la politique d'aide de la France aux Colonies américaines insurgées contre l'Angleterre.
Partisan passionné de la liberté des *insurgens*, Beaumarchais avait joué un rôle primordial dans l'engagement de la France aux côtés des Colonies américaines : *Envoyé en Angleterre pour étudier la situation, il continua de plaider cette cause avec la chaleur et la ténacité qu'il apportait en toutes choses et enfin. Il fit partager son enthousiasme au ministre (Vergennes) et au roi. Il fut convenu que l'affaire aurait, aux yeux des Américains eux-mêmes, l'aspect d'une entreprise individuelle sous la forme commerciale. En décembre 1776, il expédia aux Américains 200 canons, des mortiers, des bombes, 25 000 fusils. D'autres envois suivirent et bientôt, il affréta des navires et monta ses opérations sur une échelle immense* (Larousse).
Petites piqûres.
- 5 BENZONI (Girolamo). Historia del mondo nuovo. *Venise, Pietro & Fransisco Tini*, 1572. In-8, demi-maroquin brun, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
Sabin, n° 4791.
Seconde édition, ornée d'un portrait frontispice et de 18 gravures sur bois dans le texte.
À 22 ans, Girolamo Benzoni quitte en 1541 Milan pour le Nouveau Monde, voyage qui durera 15 ans au cours duquel il explore l'Amérique centrale et du sud. Il reporte alors ses observations à travers ses notes et ses dessins, ceux-ci publiés pour la première fois en 1565. Ses remarques sur les indigènes et ses critiques à l'égard du commerce africain d'esclaves et du traitement espagnol des indiens marque alors l'Histoire.
Petits frottements aux charnières. Rousseurs éparses, galerie de vers, annotations à l'encre, dernier feuillet de texte manquant.



6

- 6 BERQUEN (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales. Paris, Christophle Lambin, 1669. In-4, veau brun, triple filet doré, fleurons aux angles et central, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Sabin, II, n° 4957.

Seconde édition de ce texte important publié pour la première fois en 1661.

Robert de Berquen, célèbre orfèvre joaillier, descendant de Louis, propose une étude augmentée de la nature, des couleurs, des vertus et du prix des pierres précieuses et des perles.

Mors fendus, coins émoussés. Rousseurs, tranches moisies.

- 7 BIBLE HOLLANDAISE. — Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canonijcke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments. Dordrecht, Hendrick et Jakob Keur ; Amsterdam, Marcus Doornick, 1682. In-folio, maroquin brun sur ais, encadrement estampé à froid, médaillon central composé d'arabesques estampées, coins et fermoirs de laiton doré (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

Bible hollandaise divisée en trois parties (Ancien et Nouveau Testaments, Apocryphes) ayant chacune un titre et une foliotation séparée.

Titre gravé et 5 belles cartes en double page.

Coiffes rognées avec manques, dos et charnières frottées, importantes taches sur les plats. Nombreuses rousseurs, mouillures et travail de vers marginaux, déchirure sans manque.

- 8 BIBLIA SACRA. Vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognita : et Clementis VIII. auctoritate edita. Paris, [Sébastien Cramoisy pour l'] Imprimerie royale, 1653. In-4, maroquin vieux rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle impression de la Vulgate due aux soins de S. Cramoisy pour la *Typographia regia*. Elle est ornée d'un frontispice et de beaux bandeaux historiés, lettrines et grands culs-de-lampe. Elle inclut le prologue et les préfaces de saint Jérôme, le décret du Concile de Trente et plusieurs index. Texte sur deux colonnes.

Exemplaire réglé.

Dos noirci, coiffes et charnières frottées, deux mors fendus avec petit manque, quelques accrocs et taches sur les plats, coins émoussés. Feuilletts uniformément roussis, surtout après le cahier Cccc, nombreuses petites mouillures et taches.

- 9 BIBLIOTHÈQUE portative des voyages. *Paris, Lepetit, 1799-1804*. 35 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Brunet, n° 19826.
 Édition originale de cette collection, comprenant les relations de voyages suivantes :
 - BRUCE. *Voyage aux sources du Nil*. 8 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte (une planche est insérée en frontispice du tome I).
 - NORDEN. *Voyage d'Égypte et de Nubie*. 3 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.
 - COOK. *Premier voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 23 planches et une carte.
 - COOK. *Second voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 26 planches et une carte (manque la planche 16).
 - COOK. *Troisième voyage*. 4 volumes de texte et un atlas de 21 planches et une carte (manque les planches 3 bis et 4).
 - MACARTNEY. *Voyage en Chine et en Tartarie*. 6 volumes de texte et un atlas de 22 planches et une carte.
 Ensemble relié uniformément des 35 premiers tomes de cette collection (complète en 49 tomes. Manquent ici les voyages de Barrow et de Tavernier).
 Rousseurs et piqûres. Frottements à la reliure, avec trous de vers sur quelques dos. Coiffes des tomes 23 et 28 arrachées.
- 10 BIDPAÏ, LOKMAN. Contes et fables indiennes. *Paris, Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Le Roux de Lincy, *Essai sur les fables indiennes*, 1838, pp. 16 et 25.
 Édition en partie originale de cette traduction. Les quatre premiers chapitres avaient déjà été publiés par Antoine Galland en 1724. Les dix autres, inédits, ont été traduits par Denis-Dominique Cardonne.
 Reliure frottée.
- 11 BLONDEL SAINT-AUBIN (Guillaume). Le Véritable art de naviguer par le quartier de réduction. *Havre de Grace, Faure, 1768*. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1671, ornée de 17 schémas et de nombreux tableaux dans le texte.
 Guillaume Blondel, Sieur de Saint-Aubin fut un hydrographe distingué qui publia plusieurs ouvrages de science nautique très remarquables au temps où ils parurent et pour qui on ne peut être bon pilote sans manier les sinus et logarithmes. Ce savant a exposé avec clarté et grande compétence tout ce qui concerne le pilotage. Il a travaillé à améliorer les méthodes usuelles et à en découvrir de nouvelles. Il ne gagna pas sa cause car, malgré le soin qu'il apporta dans la préparation de ses ouvrages, les pilotes continuèrent à suivre leurs anciennes méthodes.
 Quelques feuillets dont l'encre est atténuée, avec décharges du schéma au recto sur le verso.
- 12 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. *Paris, Didot l'aîné, 1789*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple roulette dorée, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Belle édition, imprimée pour l'éducation du Dauphin, tirée à 250 exemplaires.
 De la bibliothèque du Château de La Grange, avec ex-libris.
 On joint une gravure de *Cochin* gravée par R. *De Launay le jeune* (planche in-8), titrée *L'Éducation de l'Homme commence à sa naissance*.
- 13 BOTERO (abbé Giovanni). Detti memorabili di personaggi illustri. *Turin, Gio. Domenico Tarino, 1614*. 3 parties en un volume in-8, veau blond, encadrement à la Du Seuil, armoires au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Brunet, I, 1143 — Guigard, II, 318.
 Seconde édition, en partie originale ; la première avait paru en 1608, sans la troisième partie.
 Giovanni Botero (1544-1617), penseur politique et homme de lettres italien, a soutenu l'idée d'un État catholique contre les Politiques français qui, tel Jean Bodin, prônaient la tolérance à l'encontre des réformés. Cet ouvrage est une compilation de dits remarquables.
 De la bibliothèque Isaac Le Tenneur de Marolles, conseiller au Châtelet, mort en 1718, à ses armes.
 Reliure usagée, nombreux feuillets brunis.

- 14 BOUCHESEICHE (J.-B.). Catéchisme de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen. *Lodève, Guérin, an II*. [1793]. In-12, demi-marouquin rouge avec coins filetés d'or, dos lisse orné de bonnets phrygiens, adresse à l'or en queue (*Stroobants*). 120 / 150
- Ouvrage de propagande révolutionnaire à l'usage des enfants, ce *Catéchisme* fonctionne par *demandes et réponses* à propos des articles de la Déclaration. Son auteur, Jean-Baptiste Boucheseiche (1760-1825), avait été professeur dans un collège religieux, avant d'ouvrir une maison d'éducation pendant la Révolution. Son ouvrage connut un franc succès et fut imprimé dans de nombreux départements — comme ici, à Lodève, dans l'Hérault.
- Rare impression de Lodève.
- Exemplaire en état d'usage, hormis la reliure de *Stroobants*, qui est sans défaut.
- 15 [BOUILLET (Jean)]. Recueil des lettres, mémoires et autres pièces, pour servir à l'histoire de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de la Ville de Béziers. *Béziers, veuve Étienne Barbut, 1736*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Barbier, III, 136.
- Ensemble de huit mémoires de l'Académie de Béziers reliés à la suite. Il s'agit, après une préface de 4 ff., de : [deux lettres] *Sur l'origine et les occupations de l'Académie de Béziers*. Béziers, Étienne Barbut, 1734. — *Sur la latitude et la longitude de la ville de Béziers*. S.l.n.d. — *Relation de l'assemblée publique de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres*. Béziers, Étienne Barbut, 1731. — *Assemblée publique de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres*. S.l.n.d. — *Mémoires de l'Académie de Béziers*. S.l.n.d. — *Sur la manière de traiter la petite-vérole*. Béziers, veuve Étienne Barbut, 1736. — *Mémoire où l'on donne une idée générale de quelques maladies qui règnent particulièrement dans la ville de Béziers*. Béziers, veuve Étienne Barbut, 1736. — *Plan d'une histoire générale des maladies*. Béziers, Jacques-Antoine Barbut, 1737.
- Reliure frottée, quatre mors fendus avec manque de peau, piqûres de vers au dos, quelques mouillures.
- 16 [BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste)]. Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre deux Cabalistes, divers Esprits Élémentaires, & le Seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1737-1738*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 250 / 350
- Yve-Plessis, n° 868 — Caillet, n° 1605 — Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n° 409.
- Édition originale.
- Cet ouvrage fut mis à l'index le 8 juillet 1742.
- Manque de cuir en queue du tome II, coiffes frottées, coins émoussés.
- 17 BRIEUDE (de). Observations sur les eaux thermales de Bourbon-L'Archambault, de Vichy et du Mont-d'Or. *Paris, Froullé, 1788*. — Relié avec : WIMPFEN DE BORNEBOURG (Baron de). Refonte de l'économie de l'armée française. *Paris, Didot fils aîné, Jombert jeune, s.d.* — Et : Lettre sur la mort de Madame Louise-Marie de France. S.l.n.d. — Et : GRIMAUD DE LA REYNIÈRE. Le Songe d'Athalie. S.l.n.d. — Et : [TILLY (comte de)]. Les Anonymes, satire. S.l., s.n., 1788. — Et : Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. *Bagatelle, s.n., 1788*. — Et : Conseils à une jeune actrice. S.l., s.n., 1788. — Et : En attendant. S.l.n.d. — Et : Longchamps. Poème. S.l., s.n., 1788. 9 ouvrages en un volume in-8, veau blond, triple encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250 / 300
- Édition originale des *Observations* de Briuede, premier ouvrage de ce recueil factice de pièces parues en 1788. La *Refonte* de Wimpffen de Bornebourg est bien complète de son grand tableau dépliant des *forces de terre du roi de France*. Les autres pièces ne dépassent pas la quarantaine de pages. La satire du comte de Tilly a été tirée sur papier bleuté.
- Charnières et dos un peu frottés.
- 18 BUSSY-RABUTIN (Roger de). Lettres. — Nouvelles lettres. *Paris, veuve Delaulne, 1737 et 1727*. 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 250 / 350
- Les tomes I à IV constituent une *nouvelle édition* des *Lettres* de Bussy-Rabutin et sont datés de 1737 ; les tomes V à VII comprennent les *Nouvelles lettres*, parues en 1727.
- Les enfants de Bussy-Rabutin et le père Bouhours firent paraître en 1697 le premier recueil en quatre volumes des *Lettres*. Ils les choisirent prudemment parmi toutes celles que Bussy avait rassemblées et donnèrent une place éminente à sa cousine, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné. Le succès public fut tel que l'on compte quatre rééditions en moins de dix ans. En 1709 de *Nouvelles lettres* sont publiées.
- La correspondance de Bussy est sans doute l'une des plus importantes qui ait été conservée du XVII^e siècle : plus de deux mille sept cents lettres en comptant les réponses de ses quelque cent cinquante correspondants.
- Quelques trous de vers au dos des volumes, dos plié, reliure par endroits très légèrement frottée. Intérieur frais.

- 19 CALMET (Antoine, dom Augustin). *Traité historique des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil, et de Bains. Nancy, Leseure, 1748.* In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, ornée de 10 planches dépliantes, gravées par *Fonbonne* sur des dessins de *Durand*.
Ouvrage rédigé par dom Calmet d'après des notes de D. L. Durand, tous deux membres de la congrégation bénédictine de Saint-Vanne.
Reliure frottée, nombreuses mouillures.
- 20 [CARTOUCHE]. *Les Amours de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme. Londres, s.n., s.d. [vers 1770].* In-12, percaline rouge, pièce de titre noire (*Pierson*). 150 / 200
De la bibliothèque Edmond de Goncourt, avec signature manuscrite en garde.
On y joint : *Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et plusieurs de ses complices.* Épinal, Jouve, 1822. Petit in-8, cartonnage marbré, titre en long. Illustré de 4 figures. Imprimé sur le papier gris de la Bibliothèque bleue. Relié avec : *Dialogue entre Cartouche et Mandrin, dans les Enfers.* S.l.n.d. [Caen, Chalopin, début XIX^e siècle]. In-8 de 8 ff.
- 21 CÉSAR (Jules). *Les Commentaires des guerres de la Gaule, plus ceux des guerres civiles, contre la part pompéienne. Paris, Abel L'Angelier, 1590.* 2 parties en un volume in-folio, vélin souple doré, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Balsamo & Simonin, *L'Angelier*, n° 220.
Édition de Blaise de Vigenère, avec ses annotations.
Portrait de César et carte de la Gaule hors texte, gravés sur bois, nombreuses vignettes.
Reliure tachée et froissée. Intérieur bruni, taches et rousseurs.
- 22 CÉSAR (Jules). *Les Commentaires de César en latin et en français. De la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. Nouvelle édition revue & corrigée. Lyon, Louis Declaustres, 1708.* 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Frontispice, une carte dépliant de l'Empire romain et 3 gravures hors texte.

Le tome I se termine sur des *Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule* par Samson d'Abbeville.

État général médiocre. Reliure frottée, manques de cuir sur les coiffes, coins et coupes. Tome I légèrement dérelié, toison inversée au dos des volumes. Plusieurs déchirures avec quelques manques de papier.

- 23 CICÉRON. *In omnes de arte rhetorica. Venise, Aldé, 1551.* 2 parties en un volume in-folio, vélin, dos lisse, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500

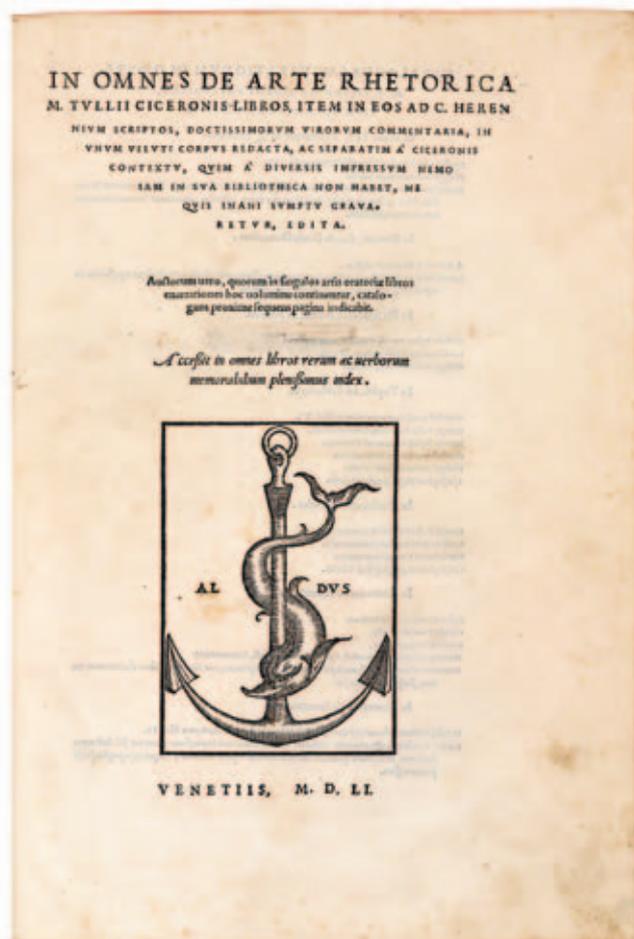
Renouard, 136 et 152.

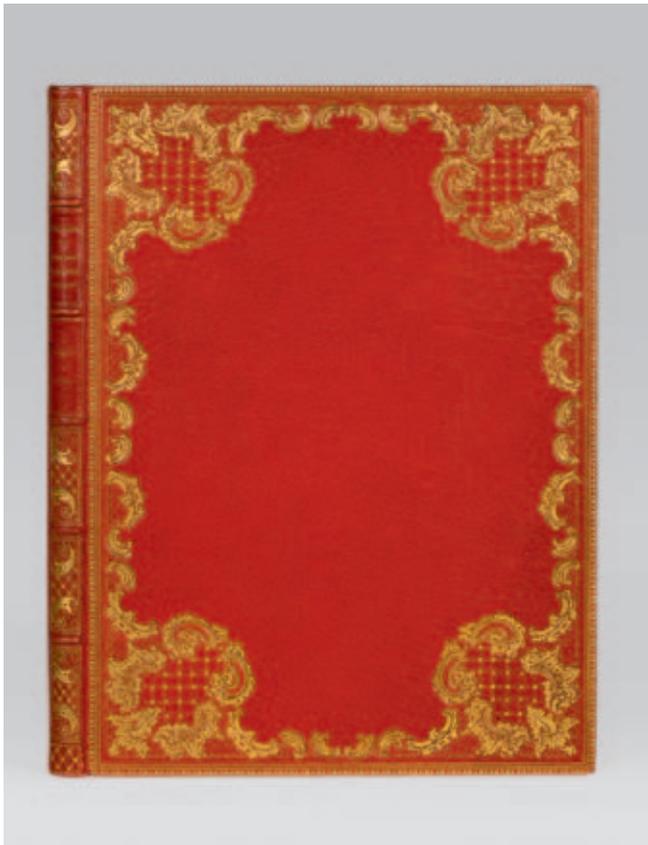
Belle et savante réimpression aldine de l'édition parue en 1546. Texte à deux colonnes en italique dont le contenu est encore dédié à François I^{er}.

La page de titre et la page finale sont ornées de la grande marque à l'ancre.

De la bibliothèque du comte Dimitri Boutourlin qui, ayant perdu sa bibliothèque dans l'incendie de Moscou, en avait reconstitué une autre à Florence où il s'était installé (II, 1840, n° 235).

Petite restauration au verso du titre.





25

- 24 CLÉMENT D'ALEXANDRIE. Opera, quæ extant. *Oxford, Theatrum Sheldonianum, 1715*. 2 volumes in-folio, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Dibdin, I, 188 — Lowndes, I, 478.

Édition due aux soins de John Potter, évêque d'Oxford, que le Dictionnaire Bouillet donne comme la meilleure. Dibdin puis Lowndes rappellent l'avis d'Harwood, selon lequel il s'agit d'une édition vraiment splendide et élaborée. Texte grec encadré de la traduction latine et surplombant un important appareil de notes critiques en latin. Plusieurs commentaires latins et des index terminent le tome II.

Clément d'Alexandrie (v. 150-v. 220), Père de l'Église, est un des premiers théoriciens de l'Église à avoir présenté le christianisme comme une philosophie, en cherchant à concilier les prophètes bibliques et les philosophes grecs. Cette édition de ses *Cœuvres* comprend notamment le *Pédagogue*, qui établit l'éducation chrétienne idéale, le *Protreptique*, qui cherche la Révélation dans l'œuvre des philosophes païens, et les *Stromates*, réfutation des hérésies et exposé de la vraie gnose, aboutissant à l'union mystique avec Dieu.

Reliure très usée et frottée avec manques de peau au dos, charnières, coins et coupes, coiffes rognées dont une détruite, manque une pièce de titre. Feuillet brunis, taches et mouillures.

- 25 COCHIN (Charles-Nicolas). Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes : ou Suite Chronologique de Faits relatifs à l'Histoire de France. *Paris, Prévost, 1767*. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré et dentelle, large encadrement de style rocaille avec treillis aux angles, dos orné de motifs de même, dentelle intérieure, tête dorée (*Bumpus*). 1 000 / 1 200

Titre gravé et 40 remarquables vignettes en 32 planches composées et gravées par Charles-Nicolas Cochin.

Réalisé pour illustrer l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France* du président Hénault (1749), cette magnifique suite ne fut cependant pas retenue pour l'ouvrage. Elle fut achetée par Prévost qui la remit en état et l'offrit à la vente près de vingt ans après sa réalisation en y ajoutant un titre.

Riche reliure de Bumpus.

- 26 [COLOMIÈS (Paul)]. Mélanges historiques. *Orange, Jacques Rousseau, 1675*. Petit in-12, basane jaspée, guirlande dorée, dos lisse, titre en long (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
 Bayle, *Dictionnaire* (1702), I, 950 — Michaud, IX, 311.
 Édition originale.
 Reliure frottée, une coiffe détruite, taches brunes.
- 27 [CONDORCET]. Vie de M. Turgot. *Londres, s.n., 1786*. In-8, broché de l'époque, chemise et étui modernes 500 / 600
 Quatre ans après Dupont de Nemours, Condorcet nous offre ici cette biographie en hommage à Turgot.
 Cet ouvrage reste un des grands classiques de l'économie mathématique en raison de la longue note de Condorcet à propos du projet de Turgot de réformation du système d'imposition en faveur d'un impôt direct rédigé sous une forme mathématique.
- 28 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de, dit Crébillon père). Œuvres. *Paris, Imprimerie Royale, 1750*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Cohen, 263.
 À la fin du second volume se trouve reliée la tragédie *Le Triumvirat*, sous une nouvelle pagination.
 Frontispice d'après *Boucher* gravé par *Le Bas*, et des mêmes : un fleuron sur le titre, répété, une vignette et une lettrine. Le portrait de Crébillon gravé par *Balechou* d'après *Aved* n'est pas joint à cet exemplaire.
 Reliure frottée. Importantes mouillures à certains feuillets.
- 29 [CREUZÉ DE LESSER (Auguste)]. Le Seau enlevé, poème héroï-comique, imité du Tassoni. *Paris, Didot l'aîné, 1796*. In-12, maroquin rouge à long grain, plats orné d'un double encadrement doré, dos lisse orné, double roulette intérieure dorée, doublure de soie bleue moirée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale.
 Auguste Creuzé de Lesser, poète, auteur dramatique, librettiste et homme politique français, nommé par Louis XVIII préfet de Charente en 1814 et préfet de l'Hérault en 1817, se fit une réputation en littérature avec ses poèmes imités de Juvénal et d'Alessandro Tassoni.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin.
 De la bibliothèque Pixérécourt (1839, III, n° 925), avec ex-libris.
 Légers frottements aux charnières.
- 30 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux. *Paris, Claude Barbin, 1667*. In-8, veau havane, triple filet, décor central avec triple filet d'encadrement portant quatre fleurs de lis aux coins, répétées autour d'un ovale doré contenant les mots *Collegium* sur le plat supérieur et *Marchianum* sur le plat inférieur, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale.
 Le médecin et philosophe M. Cureau de La Chambre étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; il conclut en effet de ses observations que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.
 De la bibliothèque du collège de la Marche, à Douai, avec mention poussée à l'or sur les plats et note manuscrite en latin sur la première garde.
 Galerie de vers sur le plat inférieur avec sensible manque de peau, frottements, manque de peau sur un nerf.
 On y joint, du même auteur : *Les Caractères des Passions*. [Avignon], Claude Berthier, 1631. In-12, veau, filet, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Reliure usée, intérieur bruni.
- 31 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Les Oeuvres diverses. *Paris, Charles de Sercy, 1654*. 2 parties en un volume in-4, basane brune mouchetée, filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Édition originale de la plus extrême rareté des œuvres diverses de Cyrano de Bergerac (1619-1655), publiées un an avant sa mort.
 Cette édition contient les *Lettres*, les *Lettres satyriques*, les *Lettres amoureuses* et *Le Pédant joué*.

.../...

Chef-d'œuvre d'outrance fantasque, la comédie en prose *Le Pédant joué*, est d'une *abondance de vocabulaire prodigieuse et une verve comique intarissable* (Pintard). Cyrano campe trois héros grotesques, le pédant Granger, le capitaine Chasteaufort et le rustre Gareau, premier paysan dans le théâtre du XVII^e siècle à s'exprimer en patois. Admirée par Molière, cette pièce lui donna plusieurs idées heureuses et quelques-unes de ses scènes les plus célèbres.

Les lettres, vrais modèles d'exubérance et d'ingéniosité, sont remarquables, en particulier celles *Pour les sorciers* et *Contre les sorciers*, frappées au coin de l'audace et de l'esprit.

Titre orné avec la marque de Sercy, gravée en taille-douce, et grandes armoiries du dédicataire en tête de l'épître liminaire. Chaque partie contient un titre particulier.

Ex-libris manuscrit sur le titre sur le titre *Paysan* et *Montgolfier*.

Coins et dos restaurés. Rousseurs uniformes.

- 32 [DELAUNEY]. Histoire d'un pou françois ou l'espion d'une nouvelle espece tant en France qu'en Angleterre. Paris, s.n., 1781. In-8, demi-veau brun moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Sabin, n° 32029.

Seconde édition de ce texte publié en 1779.

Pamphlet relatif aux événements politiques de l'époque dont le principal sujet est la mission de Franklin en France.

- 33 [DELISLE DE SALES (J. B. C.)]. De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Londres, 1777. 6 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

INED, 1331 (pour l'édition de 1770).

Troisième édition, remaniée, et la seule conforme au manuscrit original, comme mentionné sur le titre, ornée de 6 titres gravés, un frontispice et 12 gravures hors texte par Née, d'après Monnet.

L'ouvrage attira sur son auteur les foudres de la censure en 1775, et la sympathie des philosophes. L'auteur fut incarcéré l'année de la troisième édition. Le Châtelet avait condamné le livre *comme impie, blasphématoire, sédicioux, tendant à soulever les peuples contre la religion* (...). Delisle de Sales, qui salua l'arrivée de la Révolution, refusa cependant sa politique anti-religieuse, défendit les positions des déistes, et fut enfermé durant la Terreur.

Exemplaire complet, bien que ne possédant pas le portrait par Borel : *La plupart des exemplaires ne contiennent pas le portrait par Borel, il peut être ajouté mais il ne figure pas sur l'explication des figures placées en tête du tome I* (Reyraud, col. 120).

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Frottements sur les plats et les charnières, travaux de vers sur quelques mors, charnières et coiffes, une en partie arrachée.

- 34 DESING (P. Anselm). Auxilia historica, oder historischer Behülff und bequemer Unterricht von denen darzu erforderlichen Wissenschaftten. [I. Theil. — II. Theil, Volum. I.]. Regensburg, Johann Gastl, 1741. 2 vol. fort in-8, vélin ivoire rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ensemble incomplet d'un bel ouvrage d'histoire et de géographie mondiales du XVIII^e siècle, imprimé en gothique, pour l'allemand, et en romain, pour le latin. Les 2 volumes présents traitent de la cosmologie, de l'histoire et de la géographie générales, puis abordent plus précisément l'Espagne, le Portugal, l'Italie, l'Angleterre, l'Irlande, la France et, dans le second volume, les nations allemandes.

Le premier volume n'a pas de page de titre, mais un frontispice en double page, et 29 planches de cartes, armoiries et tableaux, dont de nombreuses dépliantes ; le second volume compte 36 planches.

3 volumes manquent à cet exemplaire : le second volume de la partie II, ainsi que les parties III et IV.

Nombreux feuillets brunis, mouillures.

- 35 DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci. Paris, Desaint & Saillant et Duchesne, 1764. 5 vol. in-12, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

La maison de Montmorency comptait parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses familles de la noblesse française. Apparentée à la famille royale, elle a donné à la France six Connétables, douze Maréchaux et quatre Amiraux de France. Elle s'est éteinte au XIX^e siècle.

On y joint : DU CROS (Simon). *Histoire de la vie de Henry dernier duc de Montmorency, contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable de la naissance jusques à sa mort*. Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1643. In-4, veau

brun, dos orné, tranches mouchetées. Édition originale. Frontispice et portrait du duc de Montmorency. Marge inférieure du feuillet de titre restaurée, ainsi que du portrait, rousseurs, petites galeries de vers n'atteignant pas le texte. — [COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de Madame la Duchesse de Montmorency, Supérieure de la Visitation de Sainte-Marie de Moulins*. Paris, Claude Barbin, 1684. In-8, veau brun, dos orné. Édition originale. Un portrait par *Van Schuppen*. Reliure restaurée, charnière fendue et mors inférieur fendu sur 4 cm, mouillures.

- 36 DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. *Lyon, Joseph Duplain, 1776*. 2 volumes in-4, vélin ivoire rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Brunet, II, 694.

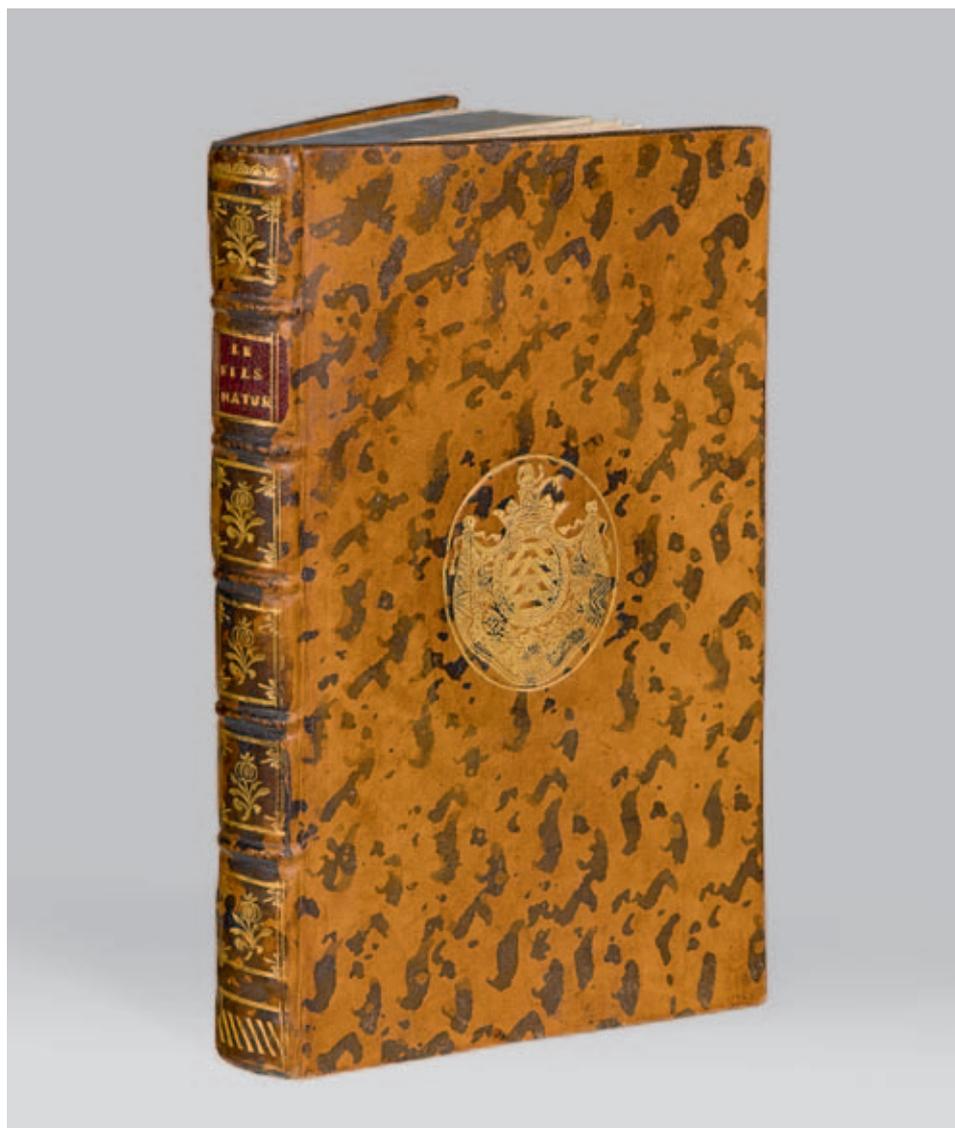
Réédition lyonnaise de la quatrième édition du *Dictionnaire de l'Académie*, qui avait paru à Paris, chez Brunet en 1762. (Joseph Duplain n'est pas mentionné dans le privilège, qui reproduit simplement celui de 1761 accordé à Brunet.) Cette *Nouvelle édition* imprimée à Lyon est cependant moins riche que l'édition parisienne en ce qui concerne le matériel typographique et ornemental. Texte sur 3 colonnes.

Coin brisé au tome I, taches brunes sur les plats. Petites taches brunes éparses sur le texte.

- 37 [DIDEROT (Denis)]. *Le Fils naturel ou Les Epreuves de la vertu, comédie en cinq actes, et en prose, Avec l'Histoire véritable de la pièce. Amsterdam, s.n., 1757*. In-8, veau fauve marbré, armoiries, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.



- 38 DONATI (Vitaliano). Essai sur l'histoire naturelle de la Mer Adriatique. Avec une lettre du docteur Leonard Sesler, sur une nouvelle espèce de plante terrestre, traduit de l'italien. *La Haye, Pierre de Hondt, 1758*. In-4, basane marbrée, double filet doré sur les coupes, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition originale de la traduction française de cet essai sur la flore aquatique de l'Adriatique, dont la première édition vit le jour à Venise en 1750.
- Cet ouvrage eut un retentissement dans le domaine de la biologie car Donati (1717-1762) fit des découvertes extrêmement importantes sur le corail et en particulier sur le Fucus et leur reproduction sexuée.
- L'ouvrage contient aussi la *Lettre sur une nouvelle plante appelée la Vitaliana* (en l'honneur de V. Donati) dont l'habitat se trouvait dans la montagne de San Pellegrino (Belluno). La Vitaliana avait été découverte et décrite par le médecin vénitien Léonard Sesler.
- L'illustration comprend 11 planches gravées en taille-douce non signées, dont une dépliant.
- L'ouvrage est suivi du *Catalogue de livres qu'on trouve à La Haye, chez P. de Hondt*.
- Charnières frottées, petites épidermures aux plats.
- 39 [DREUX DU RADIER (Jean-François)]. Mémoires historiques, critiques et anecdotes de la France. *Amsterdam, Neaulme, 1764*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, chiffre répété (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1732.
- Jean-François Dreux du Radier fut avocat mais il se consacra entièrement aux lettres à partir de 1750. Dans cet ouvrage, il donne l'histoire des reines, régentes et maîtresses des rois depuis la période mérovingienne jusqu'à Louis XIV.
- Chiffre de Rohan répété au dos.
- 40 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françaises. Reueües, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores au paravant imprimées. *Rouen, Raphael Du Petit Val, 1597*. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
- BBA, Aquilon, n° 54.
- Édition la plus complète de celles données au XVI^e siècle ; elle est imprimée en jolis petits caractères italiques.
- Nombreuses marginalia à l'encre brune de la fin du XVIII^e siècle, portant des appréciations sur les vers de Du Bellay.
- Quelques piqûres, feuillet 210 restauré touchant quelques lettres, petite fente au feuillet 281 touchant une lettre.
- 41 [DU BUAT-NANCAY (Louis-Gabriel)]. Remarques d'un français ou examen impartial du livre de M. Necker sur l'administration des finances. *Genève, s.n., 1785*. In-8, demi-marouquin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition publiée un an après l'ouvrage de Necker *pour servir de correctif et de supplément* à celui-ci.
- Louis-Gabriel Du Buat-Nancay, historien et diplomate, fut également ministre de France à Dresde et à Ratisbonne.
- Infimes piqûres.
- 42 [DUVERNET (Théophile Imarigeon, dit)]. La Vie de Voltaire. *Genève, s.n., 1786*. In-12, marouquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorés, étui (*Chatelin*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage à succès, ornée du portrait de Voltaire.
- Duvernoy, littérateur et pamphlétaire fut connu pour ses écrits dans lesquels il attaquait vivement la religion et le clergé, tels que *L'Intolérance religieuse* (1782), *les Dévotions de madame Belzamo* et *les facéties de Saint-Oignon* (1789).
- 43 EPISTOLAE ET EVANGELIA, tam de tempore quam de sanctis, et communi sanctorum, cum collectis iisdem propriis, et quatuor Passionibus cum cantu, et missali Parisiense excerpta. *Paris, Bibliopolae Usuum Parisiensem, 1762*. In-folio, chagrin rouge, plat supérieur recouvert d'une importante plaque de bronze ciselé représentant en relief une Vierge à l'Enfant placée dans une ogive et aux coins des motifs végétaux, plat inférieur orné d'une grande guirlande de fleurons dorés et au centre d'une croix ouvragée portant le Suaire poussée à l'or, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
- Important livre de liturgie du XVIII^e siècle contenant de nombreuses pages de musique notée.
- Feuillets uniformément brunis, importantes mouillures.
- On y joint : un lutrin de facture moderne revêtu de laiton estampé et serti de verreries rouges et bleues, dont deux manquent. — Un prospectus en latin d'un feuillet, imprimé en rouge et noir à Malines (Belgique) en 1864, pour conduire la messe de l'Immaculée Conception.

- 44 [ESTIENNE (Robert)]. *Dictionarium Latinogallicum, postrema hac æditione valde locupletatum. Paris, Charles Estienne, 1552.* In-folio, veau fauve, vaste composition d'entrelacs courbes de veau noir mosaïqué soulignés de filets dorés et par endroits coloriés de cire grise, fers azurés et semis de points dans certains compartiments et, au centre, logé au milieu d'un grand compartiment ovale, un médaillon doré à huit lobes contenant des armoiries dorées, dos orné de fleurons dorés dans des compartiments de filets dorés, tranches muettes (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Renouard, *Estienne*, 103, n° 5 — Schreiber, n° 130.

Troisième édition de ce dictionnaire latin, due aux soins de Robert Estienne et de son frère Charles, qui ont corrigé et complété la première édition (Robert Estienne, 1538) et la deuxième (idem, 1546).

Marque des Estiennes n° 14 sur le titre. Une lettrine gravée par lettre de l'alphabet. Texte sur deux colonnes.

Cachet de la bibliothèque des Missionnaires de France sur le titre.

Annotation manuscrite du XVII^e siècle sur le contreplat supérieur.

REMARQUABLE RELIURE À ENTRELACS NOIRCIS AVEC QUELQUES REHAUTS DE CIRE GRISE. Elle porte au centre des armoiries peut-être allemandes.

Le dessin foisonnant de ses entrelacs et l'utilisation de points dorés incitent à la comparer au très beau Philon le Juif de 1552 du catalogue de Rahir, *Livres dans de riches reliures*, (1910, n° 41, reproduction pl. 7), également en veau.

De la bibliothèque du baron Pichon (1897, n° 707), avec ex-libris.

Dos entièrement refait, quelques petites restaurations visibles, un mors fendu sur 10 cm, coupes et charnières frottées. Restauration marginale au feuillet de titre, qui est froissé, plusieurs taches brunes, importante mouillure au fond des cahiers des 400 dernières pages, premier feuillet blanc mouillé et piqué.

Reproduction en frontispice

- 45 FAVART (Charles-Simon). *L'Anglois à Bordeaux. Paris, Duchesne, 1763.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, croix aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette comédie en un acte et en vers libres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, Maréchal de France.

De la bibliothèque Firmin Didot, avec ex-libris.

Ex-libris non identifié.

- 46 FÉLIBIEN (Michel). *Histoire de la ville de Paris. Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725.* 5 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Cioranescu, II, n° 28427. — Cohen, 379.

Édition originale de cet important ouvrage historique sur la ville de Paris, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et terminée par son confrère Guy-Alexis Lobineau.

Elle est illustrée d'un beau frontispice allégorique en taille-douce par Ph. Simonneau fils d'après une composition de Hallé, 3 vignettes par Ch. N. Cochin et Simonneau fils, et 32 planches hors texte de plans, vues et monuments gravées sur cuivre par Lucas, Aveline, Dupérons, Chaufourie, Hérisset et Sanry, dont 24 à double page.

Manque le plan de Paris. Rousseurs. Accrocs aux mors et coiffes avec déchirures et manques, coins usagés.

- 47 GIBBON (Edward). *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain. Paris, Moutard, 1788-1795.* 18 volumes, in-8, veau marbré, guirlande dorée en encadrement, dos orné, filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Monglond, III, 866 — Rahir, 442.

Édition originale de la première traduction française, par Leclerc de Septchênes, secrétaire de Louis XVI, et Demeunier, Cantwell de Mokarky, Boulard et Marigné.

L'*Histoire* d'Edward Gibbon (1737-1794) est restée une référence pour les historiens de Rome et de Byzance. Son style précis et élégant, qu'admirait Churchill, sa volonté d'impartialité et d'exactitude, mais aussi ses vues d'homme des Lumières, notamment sur la religion, lui valurent autant d'éloges que de critiques terribles. L'ouvrage fut, par exemple, interdit en Irlande jusqu'en 1970.

Deux coiffes détruites (vol. 5 et 18), plusieurs charnières fendues sur quelques cm, légères piqûres et mouillures.

- 48 [GOGUET et FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts, et des sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris, Desaint & Saillant, 1758*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, cachet de bibliothèque au fer doré au centre des plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Brunet II, 747. — Graesse, III, 106.
- Édition originale, ornée de 9 planches dépliantes, présentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par *Pierre Patte*, et de 3 tableaux dépliantes.
- Antoine-Yves Goguet, aidé de son ami Fugère, *parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés (le déluge) jusqu'au règne de Cyrus* (Michaud). Ce texte traite du gouvernement, des arts et des métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs.
- Coins émoussés. Restauration aux 7 derniers feuillets du tome 1.
- 49 GUYS (Pierre-Augustin). Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes. *Paris, Veuve Duchesne, 1776*. 2 volumes in-8, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Atabey, *Ottoman world*, n° 539 (pour la troisième édition). — Cohen, col. 468-469 (cite la troisième édition).
- Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
- Elle est ornée de 7 planches gravées sur cuivre, dont une grande dépliantes représentant le profil de l'aqueduc de Bourgas, près de Constantinople.
- On a notamment relié à la suite, du même auteur : - Journal d'un voyage de Constantinople à Sophie. - Journal d'un voyage d'Italie fait en 1772 par l'auteur accompagné d'un de ses fils.
- Pierre-Augustin Guys séjourna près de 30 ans au Levant, au cours desquelles il recueillit de nombreux et précieux témoignages sur cette contrée et ses habitants.
- Reliure usée avec accros sur le dos. Mors fendus. Rousseurs et piqûres.
- 50 [HÉNAULT]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1749*. In-4, veau blond, double encadrement de filets gras et mince, dos orné de caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*). 200 / 250
- Troisième édition, ornée de vignettes.
- Intérieur légèrement piqué.
- 51 HERÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine. Plans et élévations de la Place Royale de Nancy et des édifices qui l'environnent. *Paris, Léonce Laget, 1978*. 3 tomes en un grand volume in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 150 / 200
- 73 planches accompagnées d'un texte explicatif de l'Abbé Choux et de Jean Rocard.
- Réimpression fac-similé offset au format exact de l'édition originale très rare, parue entre 1750 et 1773, de l'un des plus beaux livres d'architecture du XVIII^e siècle dans une belle reliure dans le goût de l'ancien.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le premier, réservé à l'éditeur.
- Dos insolé, épidermures aux charnières, légers frottements aux plats.
- 52 HERVIEUX. Nouveau traité des serins de Canarie. *Avignon, Joseph-Charles Chastanier, 1711*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- 2 planches hors texte.
- Reliure usée et frottée avec manques de peau. Intérieur roussi.
- 53 HIRZEL (Hans Kaspar). Le Socrate rustique, ou description de la conduite économique & morale d'un paysan philosophe. *Lausanne, François Grasset & Compag., 1777*. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomainson blondes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Rare édition de cet ouvrage traduit de l'allemand par Frey des Landres, ornée d'un portrait du personnage Kliyogg, gravé sous la direction de *Mechel* (daté 1775). L'édition originale allemande parut en 1761. Notre édition est enrichie des notes d'Arthur Young sur le texte d'Hirzel, d'après l'édition anglaise de 1770, et des lettres d'Hirzel envoyées à divers correspondants après la parution de la troisième édition de Zurich (1768).

Économiste suisse adepte du mouvement physiocratique, Hans Kaspar Hirzel (1725-1803) décrit ici une ferme-modèle et la conduite morale et économique exemplaire d'un philosophe campagnard, Jacob Gouyer, surnommé *Kliyyogg*.

De la bibliothèque du Château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Petit accident et travail de ver sur le plat supérieur du tome I. Quelques frottements sur les plats.

- 54 HISTOIRE DE LA DERNIÈRE GUERRE, commencée en l'an 1756, & finie par la paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. *Cologne, Paris, Sorin, 1780*. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1769, ornée d'un frontispice de *Eisen* gravé par *L. Boose* et de 2 cartes dépliantes hors texte rehaussées en couleurs de l'Europe et de l'Empire d'Allemagne.

Ce texte, traitant de la Guerre de Sept ans, propose une étude chronologique des faits majeurs.

Petites taches à la reliure. Petit manque sans gravité sur 2 feuillets, dont le frontispice. Doublure renouvelée.

- 55 HORACE. Opera. *Londini, Johannes Pine, 1733-1737*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos ornés de fleurettes dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Premier tirage de cette édition, l'une des plus remarquables éditions gravées du XVIII^e siècle, ornée de ravissantes illustrations gravées sur cuivre, dont 2 frontispices, 324 figures, vignettes et culs-de-lampe, 27 en-têtes et 164 lettrines au texte gravé sur cuivre et ornée de 2 frontispices, 324 figures, vignettes et culs-de-lampe, 27 en-têtes et 164 lettrines.

Reliure légèrement frottée, épidermure sur le plat supérieur du premier volume.

- 56 HOUPEVILLE (Guillaume). La Guérison du cancer au sein. *Rouen, Veuve de Louis Behourt et Guillaume Behourt fils, 1693*. In-12, bradel vélin, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Alexandre Cauquoin, *Traitement du cancer*, 434.

Édition originale de ce texte rapportant le premier cas de guérison de cancer du sein par l'ablation.

Dès l'Antiquité, le cancer est présenté comme le fruit de l'humeur mélancolique, de l'angoisse et de la langueur. À l'instar des auteurs du Moyen-Âge et de la Renaissance, Guillaume de Houpeville écrit que la tristesse, la compassion, la peine et le travail peuvent contribuer à amasser un ferment atrabilaire d'où naissent les germes du cancer.

L'auteur, également connu pour son ouvrage *La Generation de L'Homme par le Moyen des Oeufs, et la Production des tumeurs impures par l'action des sels* paru en 1675, émet l'idée de gêne et de tabou autour de cette maladie, ayant pour origine les propos d'Ambroise Paré pour qui le cancer est contre nature.

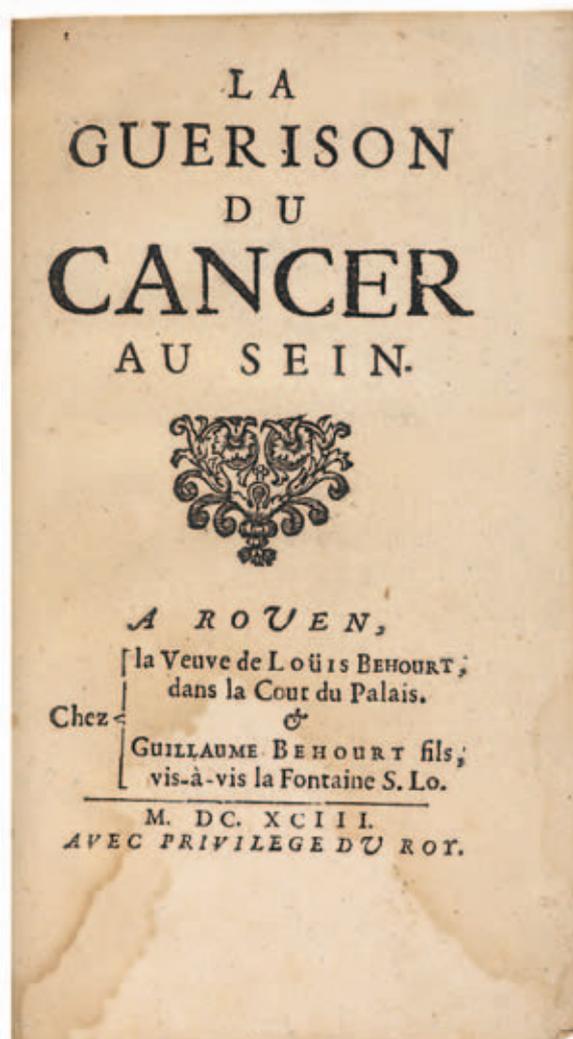
Mouillure au début de volume.

- 57 HUYGHENS (Christian). Nouveau traité de la pluralité des mondes. *Amsterdam, Étienne Roger, 1718*. In-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

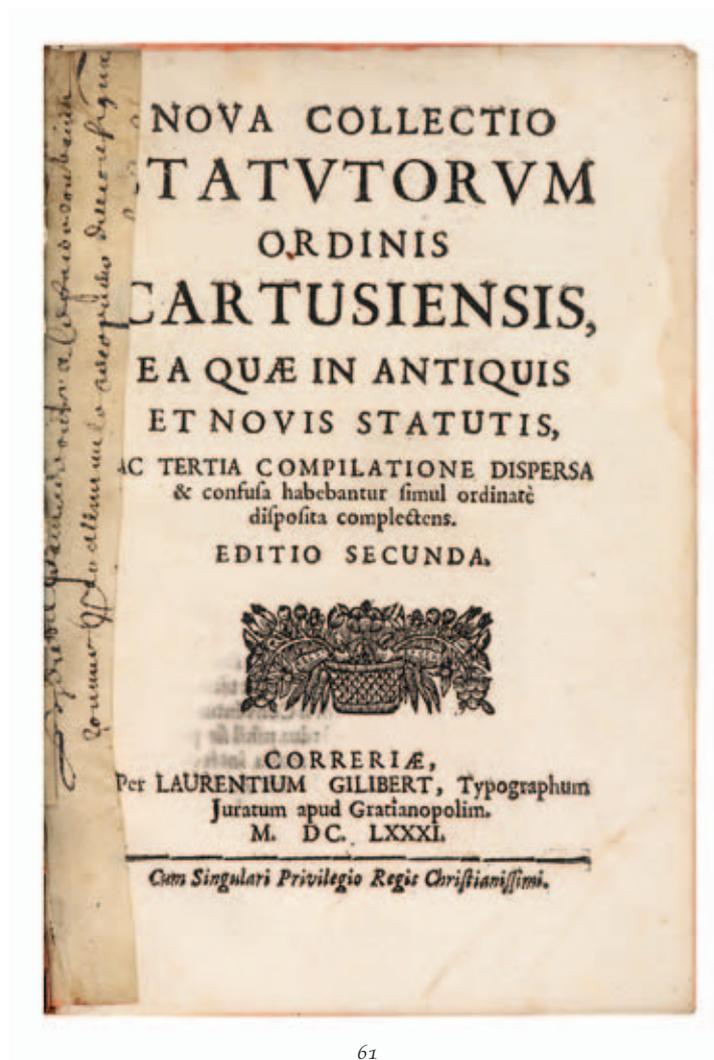
Seconde édition française de cet ouvrage publié pour la première fois en 1702, ornée de 5 planches hors texte schématisant le système solaire.

L'édition originale date de 1698 et fut publiée en latin sous le nom *Cosmotheoros*. L'auteur fait preuve d'une intuition remarquable, proche des conclusions de certains astronomes contemporains à notre époque, en évoquant l'aspect du ciel vu par les habitants de Jupiter, Mars, Vénus, et termine par l'idée que les étoiles sont des soleils entourés de planètes similaires à celles du système solaire, et que celles-ci hébergent également des êtres vivants.

Petits manques aux coins, coiffes abîmées. Piqûres.



- 58 JAUSSERANDY (Maurice). Calligraphie. [Le Miroir d'écriture]. [Avignon, chez l'auteur, 1600]. In-4 oblong, maroquin janséniste noir, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 500
- Ouvrage de calligraphie du maître d'écriture Maurice Jausserandy composé de planches d'écriture gravées par *Jean Beuf*. Les alphabets et autres pièces y sont présentés à l'intérieur de beaux encadrements historiques.
- De la bibliothèque H. Destailleur (1891, n° 844), avec ex-libris.
- Bel exemplaire, sobrement établi par Chambolle-Duru.
- Papier uniformément terni. Manquent 2 feuillets, dont le titre.
- 59 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. *Amsterdam, La Société, 1697*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, triple filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, parue un an après la neuvième édition originale, ornée d'un frontispice.
- Charnières frottées.
- 60 [LA CORRERIE]. *Nova collectio statutorum ordinis Cartusienis, ea quae in antiquis et novis statutis ac tertia compilatione dispersa et confusa habebantur simul ordinate disposita complectens. Editio secunda. La Correrie, Laurent Gilibert, 1681*. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Deschamps, 366-367 — Maignien, *Presses de la Correrie*, 1896 — Élie, *Les Éditions des Statuts de l'Ordre des Chartreux*, 1943, p. 123 sq.
- PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À LA CORRERIE.
- Laurent Gilibert fut le premier imprimeur de La Correrie et cette seconde édition de la *Nova Collectio* des statuts des Chartreux (dont la première avait paru à Paris en 1583) est *le plus ancien produit de l'imprimerie de la Correrie* (Deschamps, 367).
- La première partie des *Statuts a*, dans cette édition de 1681 comme dans celle de 1688, été imprimée séparément (*separatim est impressa*, p. 11).
- L'imprimerie de la Grande Chartreuse fut installée en 1680 à La Correrie, près de Grenoble, sous l'impulsion de Dom Innocent Le Masson qui en assura la continuité et fut le principal auteur des textes qui y furent imprimés. L'imprimerie cessa son activité vers 1700, trois années avant la mort de son maître d'œuvre en 1703. Au début de la Révolution, le matériel typographique fut vendu à des imprimeurs grenoblois.
- Reliure médiocre et usée avec manques de peau aux plats, coupes et coiffes.
- 61 [LA CORRERIE]. *Nova collectio statutorum ordinis Cartusienis*. — Suivi de : *Bullae quaedam pontificiae ex codice privilegiorum ordinis assumptae...* — Et de : *Directorium novitiorum utriusque sexus ordinis Cartusienis. La Correrie, Laurent Gilibert, 1681 [pour 1688]*. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, attaches de cuir et de laiton, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Élie, *Les Éditions des Statuts de l'Ordre des Chartreux*, 1943.
- Édition dite de 1688 (Élie, 123) des *Statuts*, parfois confondue avec la première, quoique de format in-4, parce que la date est restée inchangée.
- 4 ff. ont été insérés en 1688 entre le titre et le corps d'ouvrage ; ils contiennent un rappel de la Bulle d'Innocent XI et la liste des modifications opérées entre les deux éditions. Le dernier opuscule est précédé d'une préface par le P. Innocent, général des Chartreux.
- 4 grandes vignettes, celle du titre étant répétée.
- De la bibliothèque des Chartreux de Buxheim (Souabe), avec ex-libris manuscrit et tampon.
- Reproduction page ci-contre*
- 62 [LA CORRERIE]. — [LE MASSON (Innocent)]. Direction et sujets de méditation pour les retraites. À l'usage des religieuses chartreuses. *La Correrie, Claude Faure, 1691*. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées. 200 / 300
- Très rare.
- Reliure usagée, brunissures marginales.



61

- 63 LAFITEAU (Pierre F.). Histoire de la constitution Unigenitus. *Avignon, Pierre Delaire, 1760*. 2 volumes in-12, demi-marquoquin bordeaux, tranches rouges (*Pierson, Henry Joseph*). 100 / 120

Ouvrage important pour l'histoire du jansénisme, publié 47 ans après la bulle *Unigenitus*.

- 64 LANOUE (Jean-Baptiste Sauvé de). Le Retour de Mars. *Paris, Prault, 1736*. In-8, marquoquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cette comédie en un acte.

Reliure aux armes de Jacques Gouyon de Matignon.

Coins légèrement émoussés. Pâles rousseurs éparses.

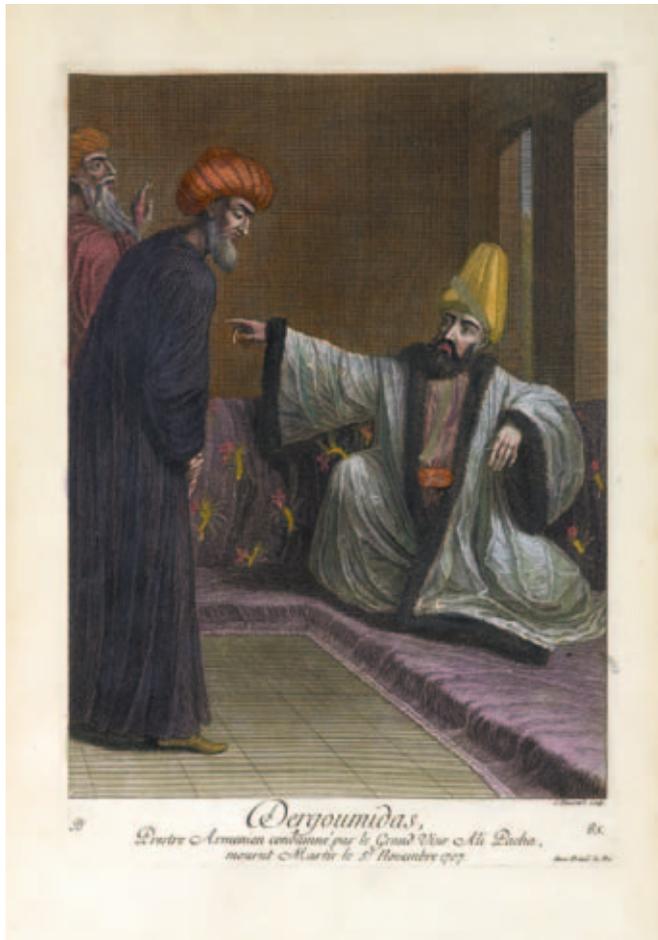
- 65 [LE BRUN (Pierre)]. Histoire critique des pratiques superstitieuses. *Rouen, Guillaume Behourt, 1702*. 3 parties en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Barbier, II, 648.

Édition originale, plusieurs fois réimprimée avec le nom de l'auteur.

Un frontispice de *Le Clerc* et quelques vignettes illustrent cet ouvrage documenté du R. P. Pierre Le Brun (1661-1729), en grande partie consacré à la baguette divinatoire et aux épreuves de l'eau et du feu.

Reliure usée, charnières frottées, dos usé et traversé de trois trous de vers, deux mors fendus avec infimes manques. Intérieur parfois taché, mouillures marginales, travail de vers sur 50 ff.



66

- 66 LE HAY (Jacques). Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708. Paris, Le Hay, Duchange, 1714. In-folio, veau marbré, dos orné de fleurons estampés à froid, tranches rouges (Reliure de l'époque). 30 000 / 40 000

Brunet, III, 947-948 — Cohen, 619 — Atabey, 429.

Superbe recueil de 100 planches représentant surtout les costumes de la cour et des différentes classes de la Turquie.

Le titre et les planches ont été gravés sur cuivre, sous la direction de Le Hay, par C. du Bosc, B. Baron, J. de Franssières, Haussard, P. Rochefort, P. Simonneau fils, G. et J.B. Scotin, d'après les tableaux du peintre flamand Van Mour. Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des mœurs turques et traduisit avec une grande fidélité, les détails de la vie orientale au début du XVIII^e siècle.

Les planches de cet exemplaire ont été coloriées et rehaussées de peinture sur certains éléments de vêtement et bijoux.

De la bibliothèque Gamaliel Lloyd, avec ex-libris.

Reliure restaurée.

- 67 [LE MONNIER (Abbé)]. Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières de *Briquebec*. Paris, l'abbé Le Monnier, Prault, les frères Jombert et Cellot, la veuve Vallat-La-Chapelle, 1777. In-8, broché de l'époque. 150 / 200

L'édition, ornée d'un frontispice de Moreau le Jeune, réunit divers textes, tous marqués par l'esprit de *vertu et d'amour du prochain*. Les fêtes des rosières dont il est question furent créées, en prenant exemple sur les célèbres rosières de Salancy, en 1775 par Madame de Beaumont et par l'auteur dans diverses villes de Normandie, parmi lesquelles Canon et Briquebec. Sont détaillés les motifs d'éligibilité des personnes vertueuses pour le titre de *Bonne fille*, de *Bonne mère*, de *Bon vieillard*, de *Bon chef de famille*, etc.

L'ouvrage s'achève par une pastorale tirée de Gessner *La Bergère bienfaisante*, à la suite, un curieux texte : *Discours d'un nègre marron qui a été repris, & qui va subir le dernier supplice*, qui se termine par cette note assez stupéfiante : *Le but de l'auteur dans ces discours a été d'exciter les Blancs à l'humanité envers les Noirs. Si l'on ignorait combien ces Noirs sont capables de zèle, d'attachement et de tendres sentiments, lorsqu'ils sont traités en hommes, on citerait plusieurs traités honorables pour eux. On se contentera d'assurer ici qu'on n'a pas en dessein de les aigrir contre leurs Maîtres. Ils ne savent pas lire. Et quand ils liroient ce Discours, ils n'y trouveroient qu'un exemple de soumission & de douceur.*

Petits manques à la couverture. Infimes piqûres.

- 68 [LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges)]. Questions diverses sur l'incrédulité. Paris, Chaubert, 1751. In-12, maroquin havane, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RELIURE AUX ARMES DE L'AUTEUR, Jean-Georges Le Franc de Pompignan (1715-1790), archevêque de Vienne en 1747. Sa bibliothèque comptait quelques dix mille ouvrages.

Petits trous au dos, coins inférieurs un peu frottés. Intérieur frais.



- 69 LÉMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs Vertus, leurs Doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures : avec un lexicon pharmaceutique, plusieurs remarques, et des raisonnements sur chaque opération. Paris, De Saint & Saillant, 1763. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1697, ornée d'un portrait en frontispice gravé par Pitau.

Nicolas Lémery enseigna pendant plus de vingt-cinq ans la chimie et la pharmacie à de nombreux étudiants qui venaient de tous les pays de l'Europe. Si son *Cours de Chymie* a fait autorité pendant un siècle, ses autres publications, à l'instar de *Pharmacopée universelle*, n'en ont pas moins connu au siècle des Lumières un réel succès populaire. On compte ainsi le *Traité universel des drogues simples*, et l'ultime opus, le *Traité de l'antimoine* (1707) dont des procédés d'analyse et autres mesures d'empoisonnement étaient encore usités dans les laboratoires en 1860.

Petits manques et frottements aux charnières, absence de pièce de titre et de toison au second volume. Rares piqûres.

- 70 LISDAM (Henry du). Les Utilitez spirituelles de la vie active. *Tournon, Claude Michel, 1615*. In-12, demi-veau brun, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150

Chomarat, BBA, VIII, 110.

Intérieur brun avec de nombreuses petites mouillures.

- 71 LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE. — Ensemble 7 ouvrages : 300 / 400

CHAPELLE & BACHAUMONT. *Voyage de Chapelle et Bachaumont suivi de quelques autres Voyages dans le même genre*. Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1777. In-18, veau blond, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice de Marillier gravé par de Launay. — NARBONE (P. Augustin de). *Les Saints de l'église métropolitaine de Narbone*. Toulouse, J. Paul Douladoure, 1703. In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées. De la bibliothèque de D. Jean Maineau, avec ex-libris. Reliure usée, feuillets brunis. — [DEFOE (Daniel)]. *La Vie et les aventures de Robinson Crusoe*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1775. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse. 12 figures hors-texte tirées sur papier bleuté. Plusieurs feuillets troués avec atteinte au texte, nombreuses mouillures et taches d'encre brune. — SOMMIER (Jean-Claude). *Histoire de l'église de Saint Diez*. Saint-Dié, D.-J. Bouchard, 1726. In-8, veau brun, tranches jaspées. De la bibliothèque de C. Pierson, avec ex-libris. Reliure usagée. — GAY (P. Thomas). *Ager Dominicanus una cum fragrantioribus liliis in eo crescentibus elogiis rythmicis exornatus*. Valence, Charles Barbier, s.d. In-8, parchemin sur cartonnage, dos muet. Réédition d'un ouvrage en vers sur les jardins dominicains paru d'abord en 1691. Ex-dono ancien : l'ouvrage a été offert par son auteur. Reliure tachée, importante mouillure claire et piqûres brunes. — VANIER (Jacob). *Praedium rusticum. Nova editio, aucta ecloguae R. P. Badon*. Amsterdam, Pierre Justice, 1749. In-12, basane marbrée, armoiries au centre, dos lisse, tranches rouges. Illustré d'un frontispice gravé, un portrait, et 16 planches hors-texte gravées par Dumesnil. Reliure aux armes de la ville de Toulouse. Reliure frottée, mors fendu sur 8 cm avec manque de peau, intérieur roussi. — [GAULTIER (Jean-Baptiste)]. *La Vie de messire Jean Soanen, évêque de Senez*. Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1750. Relié avec : *Lettre de monseigneur l'évêque de Senez, à monseigneur l'archevêque d'Embrun*. Avignon, s.n., 1740. In-12 et in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges. Portrait en taille-douce. Titre en rouge et noir. Manquent 5 ff. de table au premier ouvrage. Reliure frottée, coiffe inférieure détruite, feuillets brunis.

- 72 LODÈVE. — Ensemble 4 ouvrages : 300 / 400

ALLETZ (Pons-Auguste). *Cérémonial du sacre des rois de France*. Paris, Desprez, 1775. In-8, maroquin noir, triple encadrement, armoiries sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. *Dictionnaire de bibliographie catholique*, I, 1217. Reliure aux armes de l'évêque de Lodève Jean-Félix-Henri de Fumel. Tampon sur les plats Clergé de Lodève. Page de titre déchirée avec manque important, premiers feuillets brûlés, intérieur très brun. — HORACE. *Carmina*. Paris, A.-U. Coustelier, 1746. In-12, maroquin havane, triple encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice d'après Picart. Tampon sur les plats Clergé de Lodève. Un mors fendu. Quelques petites mouillures et taches. — *Propre de Lodève, noté, à l'usage de Paris*. Lodève, Philippe Almeras, 1825. In-12, veau maroquiné vert, guirlande d'encadrement, fleurons aux coins, dos lisse orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Musique notée. Reliure frottée avec léger manque de peau, rousseurs. — SOUILLAC (Jean-Georges de). *Statuts synodaux du diocèse de Lodève*. Toulouse, N. Caranove, 1745. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées. A. Artonne, *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1950/108, p. 37. Reliure frottée et usagée, une coiffe détruite et l'autre rognée, charnières très frottées.

- 73 [LORRY (Anne-Charles)]. Essai sur les alimens, pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. Paris, Imprimerie de Vincent, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomainon brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Vicaire, 342.

Seconde édition de cet important traité faisant la corrélation entre l'alimentation et la médecine. L'auteur démontre que la qualité de la nourriture absorbée et la manière dont elle est préparée déterminent en grande partie la formation des humeurs, l'état de santé et de fait les maladies.

Anne-Charles Lorry (1726-1783), *l'un des plus savants médecins français* du XVIII^e siècle (Dezeimeris), fut l'un des fondateurs de la Société royale de médecine. Lorry embrassa dans ses travaux l'hygiène, l'anatomie et la physiologie, l'histoire de la médecine, la pathologie générale, la matière médicale et la médecine pratique, mais c'est essentiellement grâce à ses travaux sur les affections mélancoliques et sur les maladies de la peau qu'il a acquis une gloire durable.

Reliure légèrement frottée avec manque aux coiffes supérieures, plus important au tome II, pièce de titre du tome I arrachée.

- 74 MANNI (Maria). Vita di Aldo Pio Manuzio. Venise, Giambatista Novelli, 1759. In-8, cartonnage XIX^e siècle. 120 / 150

Graesse IV, 366.

Édition originale, ornée de deux portraits dont un au frontispice, de *Baratti*, deux figures dans le texte gravés sur cuivre, et 5 ancras d'Alde gravés sur bois.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur (1 feuille in-8, pliée en 2).

Dos manquant.

- 75 MARMONTEL (Jean-François). Œuvres complètes. Paris, Née de La Rochelle, 1787. 17 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Parues du vivant de l'auteur, en 1787, et éditées par lui chez Née de La Rochelle, ces *Œuvres complètes* comptaient alors 17 vol. et non 32, comme l'écrit Brunet, qui y ajoute les 15 volumes d'œuvres posthumes, parues jusqu'en 1806.

Un portrait de Marmontel en frontispice par *Gaucher*.

Bel exemplaire.

On y joint : MARMONTEL (J.-F.). Œuvres. Paris, Belin, 1819. 7 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). Légères traces d'usage et rousseurs.

- 76 MÉDECINE. — Ensemble 2 thèses médicales de l'Université de Montpellier : 100 / 120

SISSAUD (Jérôme). *Dissertatio medico-chirurgica, de tumoribus humoralibus simplicibus*. Montpellier, Jean Martel, 1731. Petit in-4, broché par le côté, couverture d'attente marbrée (Brochage du XVIII^e siècle). Plaquette de 42 pp. en latin. — LAUGIER (Louis). *Dissertatio de natura et causis fluiditatis sanguinis...* Montpellier, Augustin Rochard, 1741. Petit in-4, broché par le côté, couverture d'attente marbrée (Brochage du XVIII^e siècle). Plaquette de 52 pp. en latin. Dos du brochage déchiré et grossièrement restauré.

- 77 MÉMOIRES D'ARTILLERIE. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle. 6 volumes in-8, demi-basane fauve avec petits coins, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ce long manuscrit comprend la copie de divers traités et conférences d'artillerie et de fortification : *défense des places, usage des canons, manœuvres, etc., rangés en Éléments d'artillerie, Instructions sur le service du canon de bataille, manœuvres d'artillerie, cours d'artifice* [Strasbourg, 1783], *Mémoire sur la sappe*, et autres chapitres intéressant la menée de la guerre d'artillerie à la fin du XVIII^e siècle.

Une note attribue ce manuscrit à Jean-Charles Pichegru, qui l'aurait rédigé sur ordre du baron Durand — il s'agit vraisemblablement de J.-B.-M. Durand, baron d'Herville, capitaine au 8^e régiment d'artillerie en 1786. Il avait été remarqué à la bataille de Goudelour en juin 1783.

Reliure très frottée avec plusieurs charnières fendues avec manques et autres petits accidents.

- 78 [MERCIER (Louis Sébastien)]. *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais. Londres, [Paris], s.n., 1771*. In-8, veau moucheté, triple encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 250
 Barbier, I, 161 — R. Godenne, *The French Review*, XLV/3, 1972.
L'An 2440 connu, après sa première parution à Amsterdam en 1770, onze éditions françaises entre 1771 et 1799, ainsi que nombre de traductions en langues étrangères. Mercier fut aussi allègrement plagié, ce dont il se plaint lui-même : *Depuis l'apparition de mon livre, plusieurs Auteurs en ont copié des pages et des fragments considérables dans leurs compilations ; c'est une marque d'estime, mais j'ai droit de réclamer ce que j'imprimois bien avant eux en 1770 ; époque de la première édition.*(*Avis de l'auteur* de l'édition de 1786).
 Mors fendu sur 4 cm, un autre sur 1 cm.
- 79 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Amsterdam, s.n., 1782-1783*. 8 vol. in-8, demi-marquin vert avec petits coins, filet doré en encadrement, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
 Seconde édition, en partie originale et imprimée sous les yeux de l'auteur, elle sera complétée de 4 nouveaux volumes en 1789. L'édition originale, en date de 1781, ne comptait que deux volumes.
 Cette célèbre étude de mœurs faillit valoir l'embastillement à son auteur, d'autant que *sachant que quelques personnes étaient inquiétées à l'occasion de son ouvrage, Mercier alla trouver le Lt. de police Lenoir, en lui disant : Ne cherchez pas plus longtemps l'auteur de cet ouvrage : c'est moi ; et, comme peut-être vous ne le connaissez pas, je vous l'apporte* (Barbier, IV, 636).
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon de 1815 à 1832, dans la reliure caractéristique de sa bibliothèque ; porte son ex-libris manuscrit en contregarde de chaque volume. Le prince Dietrichstein avait pris le parti de Marie-Louise au sujet de l'éducation du duc de Reichstadt en préconisant une éducation princière qui n'occultât ni l'art militaire, ni la mémoire de son père Napoléon I^{er}. Après la mort de son élève, le prince Dietrichstein fut notamment directeur de la *Hofbibliothek* de Vienne.
- 80 MEZERAY (François-Eudes de). *Mémoires historiques et critiques. Amsterdam, Bernard, 1732*. In-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale.
 Cette compilation serait, selon les auteurs de la *Biographie universelle*, faussement attribuée à Mezeray.
 Reliure aux armes de Louis François Armand de Vignerot du Plessis, duc de Fronsac puis duc de Richelieu (1696-1788).
- 81 [MILITAIRE]. — Ordonnance de Louis XIV pour les armées navales et arcenaux de marine. *Paris, Estienne Michallet, 1689*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de la deuxième grande ordonnance maritime de Louis XIV (après celle de 1681), contenant une importante table des matières. Cette ordonnance régla jusqu'en 1776 les bases de l'organisation de la marine française, séparant les officiers de plume chargés du matériel (installations, constructions, approvisionnements, etc), et les officiers d'épée, militaires, qui en étaient les utilisateurs.
 Pâles rousseurs, mouillure claire.
- 82 [MILITAIRE]. — *Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique, du Marquis de La Fayette. Paris, Bastide, 1790*. Brochure in-8, non rogné. 150 / 200
 Ouvrage servant de supplément à la *Nécrologie des Hommes célèbres du dix-huitième siècle, & de clef aux Révolutions Françaises & Américaines*, orné d'un portrait-frontispice.
- 83 MOHEAU (Jean-Baptiste). *Recherches et considérations sur la population de la France. Paris, Moutard, 1778*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane havane avec coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Inéd, 3221.
 Édition originale de cet ouvrage fondateur en matière d'étude de la population.
 On a ajouté un tableau du dénombrement des habitants des villes, bourgs, et paroisses en 1756 et 1771, relié à l'envers.
 Importants frottements sur le dos, coiffes arrachées, charnières fendues.

- 84 MONCONYS (Balthazar de). Journal des voyages de Monsieur de Monconys. Où les sçavans trouveront un nombre infini de nouveautez, en machines de mathematique, experiences physiques, raisonnemens de la belle philosophie, curiositez de chymie, & conversations des illustres de ce siècle. *Lyon, Horace Boissat & George Remeus, 1665-1666.* 3 parties en 3 volumes in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Atabey, *Ottoman world*, n° 818. — Caillet, 7642. — Chadenat, 1171. — Chahine, 3249 (ne signale que 29 planches). — Gay, n° 93. — Tobler, n° 16.

Édition originale de cette *relation très rare* (Chadenat).

Elle est illustrée de 30 planches gravées sur cuivre représentant divers engins, machines, graphes et vues. Elle fut publiée aussitôt après la mort de l'auteur par son fils Gaspard de Monconys, Sieur de Lergues, avec, semble-t-il, la collaboration du savant jésuite Jean Bertet (cf. *Sommervogel*, I, col. 1373-1374).

Ce remarquable journal contient des informations des plus curieuses glanées par son auteur durant les voyages qu'il entreprit à partir de 1645, à travers le Portugal, la Provence, l'Italie, l'Égypte, la Syrie, l'Asie mineure, la Turquie, l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Espagne.

Magistrat, médecin et voyageur infatigable, Balthazar de Monconys (1611-1665) était adepte de l'alchimie, amateur de physique et de mathématiques. Il était le frère du célèbre antiquaire et collectionneur de Liergues, qui avait formé un cabinet de monnaies, de médailles, etc. à Lyon.

CE LIVRE RELATE UN IMPORTANT ET CURIEUX VOYAGE SCIENTIFIQUE DU XVII^e SIÈCLE.

Les journaux sont suivis de *Lettres* adressées à l'auteur, de son *Traité de l'algèbre*, de ses poésies originales, de ses lettres et de son curieux *Recueil de divers secrets et recettes*.

Inscription manuscrite à l'encre au titre des deux premiers tomes.

Rousseurs uniformes, travaux de vers avec pertes de lettres sur une quarantaine de feuillets du tome II, quelques pages du tome II ont été réparées, titre court de marge aux tomes I et II avec perte de texte. Reliure usée avec des restaurations maladroitement, mors fendus en longueur, manques aux dos avec trous de vers, et coiffes inférieures des tomes I et II arrachées.

- 85 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge ; corrigée & augmentée d'un tiers outre les premières impressions. *Rouen, Manassez de Preaulx, 1620.* In-8, demi-marouquin brun avec coins, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 50 / 100

Portrait de Montaigne gravé par *Thomas de Leu* (pour l'édition de 1608) et titre-frontispice (repris de l'édition de Rigaud de 1611). Plusieurs imprimeurs rouennais se sont partagés cette réimpression des éditions parisiennes de 1608 et 1611, qu'ils ont fait paraître en 1617, en 1619 et en 1620. Une préface de Marie de Gournay et un *Sommaire discours sur la vie de Montaigne* précèdent le texte des *Essais*.

Manquent les pp. 497 à 500 et 509 à 528. Trace de vers restaurée aux ff. A2 à C1 avec légère atteinte au texte.

- 86 [MONTESQUIEU]. Défense de l'esprit des loix, à laquelle on a joint quelques éclaircissemens. *Genève, Barrillot & fils, 1750.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette réponse de Montesquieu aux accusations d'athéisme, de spinozisme et de déisme, élevées par l'abbé janséniste Jacques Fontaine de La Roche, dans les *Nouvelles ecclésiastiques*, en octobre 1749, marquant le début de la querelle causée par *De l'Esprit des lois*, paru en 1748.

Reliure frottée, pièce de titre et une coiffe manquantes, mors fendu.

- 87 [MOUFLE D'ANGERVILLE (B. F. J.)]. Vie privée de Louis XV ; ou principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne. *Londres, John Peter Lyton, 1781.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce libelle, qui sera réimprimé en 1796 sous le titre de *Siècle de Louis XV*.

Elle est illustrée de 9 portraits, dont ceux de Louis XV, de la Pompadour et de la du Barry.

Dos et charnières frottés, coins émoussés, trois coiffes un peu abîmées. Intérieur frais malgré quelques pâles rousseurs.

- 88 MYNSICHT (Adrian von). *Thesaurus et armamentarium medico-chymicum. Rouen, Jean Berthelin, 1651*. In-8, vélin souple doré, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition rouennaise de ce traité de médecine d'abord paru à Lübeck en 1638. Son auteur, Adrian von Mynsicht (1603-1638), est un alchimiste allemand, auteur de *l'Aureum Sæculum Redivivum*. Cette édition du *Thesaurus* donne d'ailleurs, à la fin de l'ouvrage, le *Testamentum Hadrianeum*, un poème de Mynsicht sur la pierre philosophale.
- Ex-libris manuscrit : Rollinde, médecin.
- Importantes mouillures et rousseurs.
- 89 NECKER (Jacques). — TURGOT. Collection complète de tous les ouvrages pour et contre M. Necker. *Utrecht, s.n., 1781*. 3 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches rouges (*P. Vernhes Aîné*). 400 / 500
- Première édition collective, ornée d'un portrait de Necker en frontispice et de la gravure représentant Madame Necker avec la princesse de Polignac, ainsi que des 2 cartes hors texte rehaussées en couleurs.
- Cet ouvrage, très important pour l'histoire économique et politique de la France sous le règne de Louis XVI, fut réimprimé l'année suivante, et contient des textes également du marquis de Caraccioli, marquis de Vilette, etc.
- On joint, dans une reliure uniforme : *Sur le Compte rendu au Roi en 1781*. Lyon, Bernuset, 1788. In-8. Édition servant de complément à l'ouvrage paru en 1781, celui-ci ayant reçu le surnom de *Conte bleu* parce qu'il présentait sous un jour favorable les finances du royaume mais restant néanmoins comme une source importante de l'histoire économique de France.
- Quelques petites piqûres aux deux volumes.
- 90 OSSAT (Cardinal Arnaud d'). *Lettres au Roi Henry le Grand et à Monsieur de Villeroy. Depuis l'année M.D.XCIV. iusques a l'année M.DC.III. Paris, Joseph Bouïllerot, 1624*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, double filet, armoiries au centre, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition originale de ce célèbre recueil de 260 lettres adressées à Henri IV par Arnaud d'Ossat, ambassadeur à Rome depuis 1584, et témoignant des relations diplomatiques entre le Vatican et la couronne de France. En effet, Ossat fut chargé par Henri IV de négocier sa réconciliation avec le Saint-Siège : il obtint en 1595, l'absolution du roi, et en 1599, la dissolution du mariage d'Henri IV et Marguerite de France, remplacée par Marie de Médicis. Ce recueil est *un livre considéré comme classique en diplomatie* (Hoefler).
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PLANTAVIT DE LA PAUSE (1579-1651), très proche témoin de ces relations diplomatiques : il fut en effet aumônier de Marie de Médicis, puis d'Élisabeth d'Espagne, et fut nommé évêque de Lodève, comte de Montbrun en 1625 (Oliver, 1127).
- Ex-libris manuscrits sur le titre : *de Pradel et Biblio. D.D. Consoli epipi. Monsque*.
- Tache sur les plats, charnières frottées.
- 91 OWEN (John). *Epigrammatum. Editio postrema, correctissima, et posthumis quibusdam adaucta. Toulouse, Bernard Dupuy, 1671*. Petit in-8, maroquin citron janséniste, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 300 / 400
- Titre-frontispice gravé.
- Des lettres anglaises, l'Europe du XVII^e siècle connaissait John Owen (v. 1546-1622) mieux que Shakespeare ; avant 1800, il n'y eut, selon N. Poole-Wilson, pas moins de 45 éditions continentales d'Owen, soit trois fois plus que l'Angleterre n'en a produit.
- Agréable exemplaire relié par Lortic.
- 92 PASCAL. *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Desprez, 1670*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000
- ÉDITION ORIGINALE, avec l'errata.
- Agréable exemplaire à grandes marges, en reliure strictement contemporaine.
- Ex-libris manuscrit raturé au titre, sur une languette collée.



92

- 93 PATIN (Guy). *Lettres choisies*. Paris, Jean Petit, 1692. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 100 / 150

Seconde édition, en partie originale : elle comprend près de 300 lettres supplémentaires par rapport à l'édition de 1683, portant le nombre total de celles-ci à 547.

Portrait de Guy Patin en frontispice.

Dos, charnières et une coiffe frottés avec infimes manques. Petites galeries de vers au tome I. Intérieur frais.

- 94 PEREZ (Antonio). *Praelectionones in duodecim libros Codicis Justiniani*. Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, dentelle sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Willems, 1457 — Brunet, IV, 497.

Troisième édition elzévirienne, reproduisant la seconde, donnée en 1661. La première elzévirienne est in-folio et date de 1653. Le texte avait été publié pour la première fois en 1626.

Titre en rouge et noir. Texte sur deux colonnes.

En fait d'*Explications préalables au Code Justinien*, l'œuvre du juriste Antonio Perez (1583-1672) consiste en une contribution originale à la théorie du droit, assortie d'exemples tirés de la pratique juridique de son temps.

3 coiffes rognées avec tranchefile apparente, charnières frottées. Petites mouillures.

- 95 PEZENAS (Esprit). *Elemens de pilotage. Marseille, Vue Boy, 1733*. In-12, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, ornée de 6 planches dont une mobile.

Jésuite, Esprit Pezenas, enseigna d'abord les humanités mais dès 1728, il reçut la chaire d'hydrographie à Marseille et devint directeur de l'Observatoire en 1749. La suppression de son ordre en 1763 l'obligea à se retirer définitivement à Avignon en 1766, mais il ne cessa de s'occuper de travaux scientifiques. Après la dispersion des jésuites de Provence en 1763, Pezenas, auquel succéda Guillaume de Saint-Jacques de Silvabelle, ne s'occupe presque exclusivement que des longitudes en mer et des méthodes lunaires, les distances lunaires en particulier.

Rousseurs au cartonnage de la reliure et dans le texte, une planche scindée en deux.

- 96 [PIÈCES DIVERSES]. In-8, veau vert, guirlande d'encadrement dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Sont reliés ensemble dans ce volume 9 ouvrages et documents intéressant la question religieuse à la fin du XVIII^e siècle et pendant la Révolution : FRAISSINET (P. de). *Panégyrique de S. Yves, patron de messieurs les avocats*. Carcassonne, R. Heirisson, et Paris, veuve Dessaint, 1773. — BARERE DE VIEUZAC. *Éloge de Jean-Baptiste de Furgole*. Toulouse, D. Desclassan, 1783. — CAYRE DE MIRABEL. *Discours sur l'homme public*. Toulouse, D. Desclassan, 1784. — SAMARY. *Réclamation en faveur des ordres religieux*. Paris, Imprimerie Nationale, 1789. — *Le Déjeuner du dimanche ou la vérité à bon marché*. S.l.n.d. — BOISSY-D'ANGLAS. *Rapport sur la liberté des cultes, fait au nom des Comités de salut public*. Saint-Gaudens, J. J. Despax, s.d. [1794]. — BONIN-FERRAN (J.-B.). *Instruction... sur l'excommunication*. Toulouse, D. Desclassan, et Saint-Gaudens, J. J. Despax, 1791. — *Rapport du comité ecclésiastique de l'Assemblée Nationale*. Paris, Imprimerie Nationale, 1790. — L.C.B.D. *Sur l'emploi des biens du clergé*. S.l.n.d.

Reliure frottée, nombreuses mouillures et taches brunes.

- 97 PIÈCES DIVERSES. — Ensemble 11 plaquettes et documents imprimés des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. 100 / 150

— *Précis pour Mr. le Comte de Sade contre la communauté d'Eyguières*. Aix, 1782.

— *Décrets de la Convention nationale... relatifs au Donations et Successions*. Paris, an II.

— *Décrets de la Convention nationale [sur les traîtres à la patrie]*. Paris, an II.

— CLÉMENT XIII. *Constitutio qua institutum Societatis Jesu denuo approbatur*. Rome, 1765.

— BENOÎT XIV *Constitutio*. Rome, 1745.

— *Quæstio theologica historica et juris Pontificii*. S.l., 1644.

— *Factum pour messire Esprit Gassin, vicaire de Villes*. S.l.n.d. Très taché.

— *Mémoire pour messire Louis de Vilhet*. [Paris], 1777. Importantes déchirures.

— *Avertissement de l'Assemblée-générale du clergé de France... sur les avantages de la Religion Chrétienne, & les effets pernicieux de l'incrédulité*. Paris, 1776.

— TOULOUSE. — *Bulletin des lois (N^o226 bis)*. Paris, 1828.

— *Arrêt du Conseil d'État du Roi qui ordonne la suppression de différentes Maisons de l'Ordre de la Mercy*. [Paris], 1774.

- 98 PINETON DE CHAMBRUN (Jacques). *Les Larmes. La Haye, s.n., 1739*. In-12, vélin rigide blanc, dos lisse orné de caissons, tranches dorées (*Stroobants*). 200 / 300

Troisième édition, d'après l'originale de 1688.

Les Larmes racontent les tentatives de recatholicisation effectuées lors de l'occupation de la principauté d'Orange par les troupes de Louis XIV en 1660-1665, puis en 1674, et enfin en 1685, lorsque la révocation de l'Édit de Nantes conduisit un grand nombre de réfugiés à chercher asile dans la principauté.

Jacques II Pineton de Chambrun (1635-1689) était pasteur de cette Église réformée, et dut défendre ses ouailles contre les dragonnades. Il subit lui-même l'occupation, fut déporté à Valence, puis à Romeyer, et parvint enfin à s'enfuir à Genève, d'où il rejoignit les Pays-Bas.

Élégant volume, relié par Stroobants (1856-1922). Intérieur légèrement bruni.

- 99 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean de). *Chronologia Praesulum Lodovensium. Aramont, chez l'auteur, 1634. In-4, veau havane, filet d'encadrement à froid, dos orné de caissons dorés, titre à l'or, tranches muettes (Reliure moderne).*

600 / 800

Desgraves, Lodève, IX, p. 65.

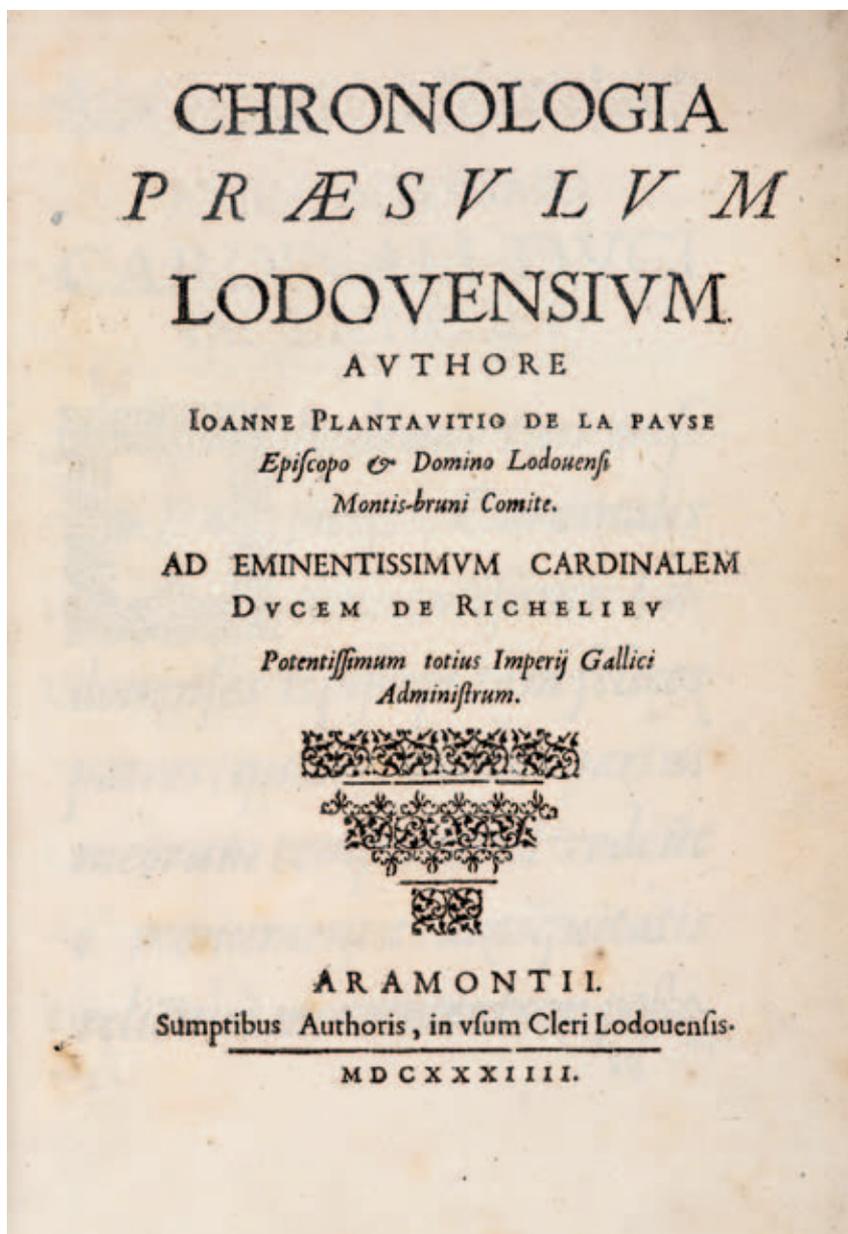
Unique et rare édition de cette *Chronologie des évêques de Lodève*, biographie des 102 évêques qui se sont succédés à la tête du diocèse de Lodève depuis le IV^e siècle jusqu'en 1633, avec celle de l'auteur de l'ouvrage (pp. 406-413). Elle est d'après la BBA le premier livre imprimé à Lodève. Un des rares exemplaires avec la page de titre imprimée mentionnant l'adresse. Cependant, dans l'article joint, L.H. Labande entend avoir démontré que le livre a été imprimé à Avignon par Jean Piot.

Beau titre gravé.

Jean de Plantavit de La Pause (1579-1651), descendant français des Strozzi, est né dans le Gévaudan. Nommé évêque de Lodève en 1625, mais proscrit par Richelieu au moment de l'affaire de Montmorency (1632), il chercha refuge dans les montagnes auprès des paysans, jusqu'à ce que, finalement absout, il puisse regagner son siège épiscopal, pour ne plus se consacrer qu'à l'érudition.

Reliure légèrement frottée, quelques rares mouillures, néanmoins bel exemplaire.

On y joint : LABANDE (L. H.). *Mémoires de l'Académie de Vaucluse. Tome XVII. Avignon, François Seguin, 1898. In-8, percaline rouge, titre en long. Article de 3 ff. sur L'Imprimeur de la Chronologia praesulum Lodovensium publiée à Aramon en 1634.*





- 100 PTOLÉMÉE. La Geografia. Venise, Niccolo Bascarini pour Giovanni Battista Pederzano, 1548. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Lortic fils). 15 000 / 20 000

Mortimer, *Italian*, 404 - *The World Encompassed*, 122 - *Streeter I*, 117 - *Alden* 548/31.

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE, dédiée à Leone Strozzi, de l'un des premiers ouvrages scientifiques traduits dans cette langue, par le célèbre botaniste Pietro Andrea Mattioli à partir du texte original grec.

PREMIER ATLAS PORTATIF, illustré de 60 cartes à double page gravées à l'eau-forte, dû au célèbre cosmographe Giacomo Castaldi, collaborateur de Ramusio, et, avec Ortelius et Mercator, l'un des maîtres cartographes du XVI^e siècle. Redécouvrant l'eau-forte comme procédé d'illustration cartographique, Castaldi a dessiné et gravé 34 cartes, pour la plupart entièrement neuves, présentant un vif intérêt géographique. Pour les 26 cartes ptolémaïques anciennes, il s'est inspiré des bois de Sebastian Munster qui ornaient l'édition bâloise de 1540, traduite par Wilibald Pirckheimer. Le graveur a décoré ces cartes de navires et de créatures imaginaires et a dessiné dans les marges quelques figures d'oiseaux et d'animaux. L'index énumère près de 4 000 sites, villes ou localités ; c'est l'un des plus complets publiés au XVI^e siècle.

Les 16 cartes consacrées au Nouveau Monde constituent le premier atlas scientifique des Amériques : la *Tierra Nuova* représente pour la première fois l'Amérique du Sud comme un continent, la *Nueva Hispania* couvre les territoires allant de la Californie à la Floride en passant par le Mexique et l'Amérique centrale, et la *Tierra Nueva* montre la côte nord-américaine de la Floride au Labrador ; on trouve là pour la première fois les informations provenant des voyages de Verrazzano et de Jacques Cartier. Il y a aussi l'*Isola Cuba Nova*, l'*Isola Spagnola Nova* (Haïti), le double hémisphère de l'*Universale Novo*, ainsi que la mappemonde *Carta Marina Nova* (cf. Wroth, *The Voyages of Giovanni da Verrazzano*, pp. 205-209, qui écrit à propos de la *Tierra Nueva* : *charming little map in which the maker gave the clearest and most informative presentation of the Verrazzanian coast yet to be constructed*).

Exemplaire lavé, bien établi par Marcellin Lortic.

Reproductions ci-dessus et en page 2

- 101 QUINTILIEN. De l'institution de l'orateur. *Paris, Grégoire Dupuis, 1718*. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Brunet, IV, 1027.
 Première édition de la traduction par l'abbé Nicolas Gédoyen de *l'Institution oratoire*, considérée comme l'une des meilleures (par les Encyclopédistes notamment) ; elle valut à son auteur l'entrée à l'Académie française en 1719.
 Elle est ornée de deux vignettes d'après *N. Vleughel*, de bandeaux et culs-de-lampes.
 Ex-dono manuscrit ancien. Cachet de la bibliothèque des frères coadjuteurs.
 Reliure en maroquin attribuable à Enguerrand, sur le modèle des reliures de la bibliothèque de Lamoignon. Il ne porte ni son ex-libris, ni son cachet page 7 habituels. Pièce verte en queue du dos moderne.
 Charnières restaurées, pourtant frottées et légèrement fendues, une coiffe partiellement détruite, accroc sur le plat inférieur, coins restaurés. Feuillet aii grossièrement restauré. Quelques feuillets brunis, mouillures claires.
- 102 RACINE (Jean). Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjerman. *Paris, Louis Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau veiné rouge et vert, triple filet doré, dos orné, pièce de titre et de toison rouge et verte, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200/ 1 500
 Célèbre édition illustrée par *Gravelot*, comprenant un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures de *Gravelot* gravées par *Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau* et *Simonet*. Premier tirage, le tome VII porte bien la mention Londres.
 De la bibliothèque Le Chevalier de Lacalprenède, avec ex-libris du début du XIX^e siècle raturé.
 BEL EXEMPLAIRE, malgré un accroc à une coiffe et un coin écrasé.
- 103 RACINE (Jean). Œuvres. *Londres*, s. n. [Paris, Cazin], 1782. 3 volumes in-18, veau jaspé, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Portrait de Racine en frontispice.
 Reliure frottée, avec légers manques en coiffe et coins émoussés.
- 104 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet, 1782*. 10 vol. in-8 et un atlas in-4, veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées ; basane marbrée pour l'atlas, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque pour les volumes de texte et du début du XIX^e pour l'atlas*). 600 / 800
 Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après *Cochin* et de neuf frontispices d'après *Moreau le Jeune*, reprenant les illustrations de l'édition de 1780.
 L'atlas comprend 50 cartes doubles dont une dépliant, dressées par *Bonne*, ingénieur hydrographe de la marine, gravées par *André*. À la suite des cartes on trouve 23 tableaux dont douze dépliant.
 L'atlas a été relié postérieurement et présente un décor différent des volumes de texte. Bel exemplaire. Restaurations aux charnières et aux coiffes de l'atlas.
- 105 RELIURE AUX ARMES. — Ensemble 2 ouvrages : 150 / 200
Office de la semaine sainte en latin & en françois... dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1729. In-12, maroquin rouge, guirlande d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes de la reine Marie Leczinska, épouse de Louis XV et dédicataire de cette édition. Il a certainement été offert à l'un de ses domestiques ou familiers. Coins émoussés avec manques, reliure frottée et tachée, rousseurs. — *L'Office de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame*. Paris, Guillaume Desprez, 1758. In-12, maroquin rouge, guirlande florale d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes de Madame, c'est-à-dire d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, revenue d'Espagne à Versailles en 1757. Cet exemplaire a dû être offert par elle à l'un de ses gens ; il porte deux marques d'appartenance manuscrites en regard du titre. Coins légèrement émoussés, quelques rousseurs.
- 106 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les Mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe. *Neuchâtel ; Paris, Guillot, 1787*. 4 volumes in-12, demi-chagrin noir à petits coins, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
 Rives-Child, XXXIII — Cohen, 879.
 Édition originale, illustrée de 20 figures hors-texte attribuées à *Binet* et gravées par *Richomme*.
 Destinées à être le pendant des *Françaises*, *Les Parisiennes* furent publiées un an plus tard. S'étant aperçu qu'il n'avait pas donné aux femmes tous les préceptes pratiques nécessaires, Restif de la Bretonne entend ici instruire les femmes en leur donnant les moyens de conserver le goût des hommes par leur caractère et leur propreté.
 .../...

Complet des 2 ff. finaux de *Contemporaines choisies pour le Lycée et d'Ouvrages du même auteur*.

Reliure frottée. Feuilletts roussis avec petites mouillures et taches.

On y joint : du même. *Les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes*. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777. 2 parties en un volume in-8, demi-basane havane, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Rives-Child, XVI. Édition originale. Volume très accidenté, coiffes détruites avec manque important, charnières fendues. Page de titre déchirée sans manque, intérieur roussi, mouillures claires.

- 107 RICHEOME (Louis). Epistre dédicatoire sur trois discours catholiques. *Tournon, Claude Michel, 1597*. Plaquette in-8 de 24 pp., demi-marquin rouge à coins, dos lisse, titre en long (*Pagnant*). 100 / 120

L'auteur s'adresse au roi Henri IV.

- 108 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769*. 11 volumes in-12, demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tchemerzine, V, 567.

20 fig. (sur 22) de *Gravelot, Moreau et Eisen*, un tableau dépliant et 18 pl. dépliantes de musique.

Les vol. VII et VIII renferment une contrefaçon de l'édition originale de l'Émile, parue à Amsterdam chez Jean Néaulme [Paris, Duchesne] en 1762, 4 vol. in-12. La page de titre et la collation diffèrent en effet de celles de l'originale (Tchemerzine, V, 545). Elle est tout de même ornée des 5 fig. d'*Eisen*, gravées par *Milsan*. Le *Dictionnaire de musique* occupe les deux derniers tomes.

Quelques ff. restaurés avec perte de texte en table du vol. VII.

- 109 ROUSSET de MISSY (Jean). Recueil historique d'actes, négociations et mémoires. *La Haye, Scheurleer, Pierre Gosse, 1728-1744*. 18 volumes (sur 25) in-12, marquin rouge, filet gras, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL DE PLUS DE 550 PIÈCES HISTORIQUES.

À tous les traités de paix proprement dits sont ajoutées les pièces antécédentes, conventions, préliminaires, conditions des alliances, prétentions des parties, griefs, etc. L'auteur a, de plus, joint à toutes ces pièces une *Narration Historique* expliquant les circonstances de cette publication.

Manquent 7 volumes.

Minimes manques à quelques dos.

- 110 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, et sur les premières époques des Règnes suivans. *Londres ; Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788*. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaine verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Coirault, *Saint-Simon*, 266 — Formel, *Saint-Simon*, 114 — Legay, *Bulletin du bibliophile*, 1927, 102-118 — Niel, *Bulletin du bibliophile*, 1946, 247-261.

Édition à la date de l'originale. Elle fut éditée par Jean-Louis Soulavie.

Selon J. C. Niel, la véritable édition originale des *Mémoires* serait parue à la même adresse en 2 vol. in-12. Plus récemment, G. Formel préférerait ne pas trancher ce débat et s'abstenait de statuer sur l'antériorité d'une édition ou d'une autre.

Y. Coirault cite une édition in-8 dont l'adresse diffère partiellement de celle de notre exemplaire, ce qu'explique G. Formel en faisant valoir différents états du titre. Notre exemplaire est, selon sa typologie, de *second état*, à l'adresse de l'*Hôtel de Coëtlosquet*.

Le texte de cette édition in-8 ne diffère que très légèrement de celui de l'édition in-12.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Trois mors fendus sur 3 ou 7 cm, gardes renouvelées.

- 111 SCARRON (Paul). Recueil des œuvres burlesques. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. In-4, veau brun marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Tchemerzine, V, 702.

Seconde édition de ce recueil, publié pour la première fois en 1645, et augmentée de 2 pièces de plus que l'originale. Elle est ornée de 3 frontispices de *Picart, David et Bella*, ainsi qu'un portrait gravé par *E. Desrochers*.

3 feuilletts manuscrits de remarques reliés après le *Privilège du Roy*.

Manques en tête et queue de dos, mors frottés, coins émoussés. Rousseurs, premier cahier à moitié dérelié.

- 112 SCARRON (Paul). Les Nouvelles tragi-comiques... Nouvelle I. La Précaution inutile. Nouvelle II. Les Hypocrites. Paris, Estienne Loyson, 1679. 2 vol. in-12, veau brun, dos ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*)

200 / 300

Nouvelle édition des Nouvelles de Scarron, parues pour la première fois en 1655.

Bon exemplaire en reliure strictement d'époque. Ex-libris armorié de la fin du dix-huitième siècle, portant la devise latine « in promptu ».

Coiffes de tête arasées, quelques manques de cuir au bas du plat supérieur du premier volume. Galeries de vers dans le second tome, n'atteignant que très légèrement le texte.

On joint : SCARRON (Paul). *Les Dernières œuvres...* Paris, Michel David, 1700. 2 vol. in-12, veau havane, triple filet doré en encadrement, fleuron et chiffre couronné doré aux angles sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire portant sur la chasse supérieure des premiers plats la mention dorée « Le R P Le Roy ». Le chiffre couronné répété sur les plats, aux initiales AJLR, est celui de ce même Le Roy.

Coiffes de tête arasées, coins émoussés, travail de vers à un nerfs et à une charnière.

SCARRON (Paul). *Roman comique...* Nouvelle édition. Rouen, Jean Racine, 1784. 3 parties en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche gravée sur cuivre.

Manque le quatrième feuillet dans la seconde partie, sans atteinte au texte.

- 113 SCRIBANI (Charles). Antverpia. — Origines Antverpiensium. Anvers, Ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1610. 2 ouvrages, dont un en 2 parties, en un volume in-4, veau fauve, filet doré, fer losangé central doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 700

Sommervogel, VII, 984.

Intéressants ouvrages consacré à la ville d'Anvers, les derniers édités par la maison de Jean I Moretus, ex officine de Plantin, et dont la succession fut assurée par sa femme et ses deux fils.

Antverpia se présente en 2 parties : l'une est dédiée à l'histoire, l'architecture, etc., rédigée en latin, l'autre est un appendice composé d'une dédicace en prose et 6 poèmes élogieux en vers sur Anvers en grec et en hébreux, signés « L.S ». et « G.S ». L'illustration comprend 2 plans, une carte et 4 planches tirées de la *Descrittione di tutti i Paesi-Bassi* de Guicciardini (Plantin, 1581), attribuées à *Petrus der Borcht*, gravées par *Hogenberg*, et retouchées par *Théodore Galle* pour l'ouvrage de Scribani.

Dans *Origines Antverpiensium*, l'auteur traite des divers aspects sociaux, culturels et artistiques, du système éducatif, des coutumes alimentaires et vestimentaires, ainsi que du fonctionnement commercial au sein de la ville.

Éminent jésuite flamand, le père Charles Scribanus (1561-1629) fut professeur de rhétorique et de philosophie, le premier recteur du collège d'Anvers (1598-1612), Provincial de Flandres (1613-1619) et enfin recteur à Bruxelles (1619-1625).

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris armorié.

Reliure très frottée, dos en partie absent, dorure des tranches passée. Ex-libris manuscrit découpé en haut du titre, rousseurs uniformes, quelques mouillures angulaires, petite galerie de ver marginale dans le second ouvrage.

- 114 [SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)]. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France. Paris, Blin, 1789. 2 volumes in-4, basane marbrée, dentelle en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Cohen, 951.

Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs.

L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par *Beaublé* et 192 planches gravées à l'aquatinte au repérage en couleurs dessinées en grande partie par *Sergent* et gravées par *Madame de Cernel*, *Morret*, *Ridé*, *Roger*, *Sergent*, etc. Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions. Un prospectus de souscription sur papier bleuté a été relié en guise de page de titre au début de chacun des deux volumes.

Ex-libris manuscrit A. Perreau.

Reliure frottée, coiffes et coins restaurés. Quelques mouillures claires.

Reproduction page 35

- 115 SERRES (Jean de). Pro vera Ecclesiae catholicae autoritate, defensio : Adversus Ioannis Hayi Iesuitae disputationes, sacrae antiquitatis iudicio simplicissime explicata. Nîmes, s.n. [Genève, Jacob Stoer], 1594. In-8, vélin souple à recouvrement, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Dernier libelle polémique de Jean de Serres contre les jésuites de Tournon, représentés par l'Écossais Jean Hay.
 Reliure usagée, importante galerie de vers aux cahiers Oo-Qq, nombreuses mouillures.
- 116 SERVAN (Antoine Joseph Michel). Discours... dans la cause d'une femme protestante. *Genève ; Grenoble, Joseph-Sulpice Grabit, 1767*. — Relié avec : Discours sur l'administration de la justice criminelle. *Genève, s.n., 1767*. — Et avec : Discours sur les mœurs prononcé au Parlement de Grenoble. *Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, s.d.* — Et avec : BEAUX DE MAGUIELLES. Ode à M. Servan. Troisième édition. *Paris, s.n., 1773*. 4 ouvrages en un volume in-12, demi-marquin rouge, non rogné (*Pierson, Henry Joseph*). 150 / 200
- 117 [SOUMILLE (Bernard Laurent, abbé)]. Le Grand Trictrac ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu. *Avignon, F. Girard et D. Seguin, 1739*. In-12, broché, non rogné, couverture d'attente de papier marbré. 120 / 150
 Véritable seconde édition de ce manuel, la première ayant paru à la même adresse l'année précédente. (L'édition donnée à Avignon par Alexandre Giroud en 1756 serait plutôt une *troisième édition*, quoiqu'indique son sous-titre.)
 Elle est ornée de près de 270 vignettes illustrant des parties de trictrac.
 Le livre de l'abbé Soumille — qui regrettait que, malgré sa noblesse, le trictrac ait *si peu de cours dans le monde* — a probablement contribué à relancer ce jeu au XVIII^e siècle. Son ouvrage apporte d'ailleurs deux nouveautés : le fait d'enseigner le jeu par la description d'une partie entre un joueur et une joueuse et celui de représenter le cours de cette partie par des vignettes gravées.
 Intérieur roussi.
- 118 SPENEL (Ange). Le Triomphe des perfections divines au St. Sacrement de l'Eucharistie, représenté mystiquement par le charriot du Prophète Elie. *Le Puy, P. Guynand et A. Delagarde, 1647*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Desgraves, BBA, II, 109.
 Comprend un beau frontispice gravé non cité par Desgraves.
 Manque de peau et taches à la reliure, volume partiellement dérelié. Quelques cahiers brunis, travail de vers dans les marges de deux cahiers.
- 119 [TARIF DE TOULOUSE]. Extrait du verbal de la traduction du tarif des droits de leude, péage et guidonage qui se perçoivent en la ville de Toulouse. — Suivi de : Mémoire pour le syndic de la ville de Toulouse. *Toulouse, veuve Bernard Pijon, 1761*. In-4, veau havane, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Conlon, XIII, 20 — Arbour, *Femmes libraires*, 428.
 Édition originale.
 Reliure frottée, une coiffe détruite, mouillures, feuillets généralement brunis.
- 120 [THÉÂTRE]. — Œuvres mêlées de Monsieur l'abbé Nadal. Paris, Briasson, 1738. — Théâtre de Messieurs de Montfleury père et fils. Paris, La Compagnie des Libraires, 1739. 6 volumes in-12, veau brun, armes au centre des plats, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Premier ouvrage : Édition collective des œuvres d'Augustin Nadal (1659-1741), celui-ci poète, critique littéraire et auteur dramatique, est surtout connu pour ses querelles avec Voltaire.
 Second ouvrage : Nouvelle édition augmentée de 3 pièces, avec des mémoires sur la vie et les ouvrages des deux auteurs. Une première édition des *œuvres* d'Antoine Jacob, dit Montfleury fils (1640-1685), parut en 1705 ; son père, Zacharie Jacob (1600-1667) était acteur, membre de la Troupe de l'Hôtel de Bourgogne.
 Exemplaires aux armes du duc de la Rochefoucauld.
 Petits frottements à la reliure.
- 121 THÉOCRITE. Les Idylles. Traduction nouvelle. *Paris, Royez, 1788*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 50 / 60
 Les dix premières Idylles sont tirées sur papier bleuté.
 Léger accroc à la reliure. Intérieur un peu piqué.

- 123 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. Lyon, Pierre Bernuset, 1797. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure vers 1825).* 600 / 800
 Pritzel, n° 9423 — Nissen, n° 1978 — Plesch, 438.
 Seconde édition, considérablement revue et augmentée par N. Jolyclerc (la première ayant paru en 1694 en 3 volumes). Elle consiste en 4 volumes de texte et 2 d'illustration comprenant 489 planches représentant chacune plusieurs sujets dessinées par *Claude Aubriet*.
 Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) avait reçu en 1683 de Guy-Crescent Fagon sa chaire de botanique au Jardin des Plantes avant d'entrer en 1691 à l'Académie des sciences et en 1706 au Collège royal. En 1694, il publie les *Éléments de botanique*, qui poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits : il s'agit de son grand ouvrage, qu'il traduit lui-même en latin pour que l'Europe en prit connaissance. Son succès fut considérable. Créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort a régné pendant cent ans sur la botanique.
 Les planches 353 à 489 ont été tirées sur papier bleuté.
 Quelques frottements à la reliure. Mouillure en fin du tome 2, feuillet M3 de ce tome déchiré avec manque, deux galeries de vers n'atteignant pas le texte au tome 4, faux-titre du tome 5 déchiré avec manque, importante mouillure marginale au tome 6 atteignant les planches 288 à 317.
- 124 [TROYA D'ASSIGNY (Louis, Abbé)]. *Dénonciation faite à tous les évêques de l'Église de France, par le corps des pasteurs et des autres Écclésiastiques du Second Ordre. Paris, s.n., 1727. In-4, veau brun, double filet doré, étoile aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, armoiries au centre, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300
 Édition publiée la même année que l'originale à Amsterdam.
 Louis Troya d'Assigny fut dès 1727 l'un des plus farouches opposants à la Bulle, et l'une des premières victimes des enquêtes menées en 1727-1728 par Hérault, lieutenant-général de police et gouverneur de la Bastille, contre les rédacteurs supposés des *Nouvelles ecclésiastiques* et se consacra à la catéchèse selon les principes de Quesnel.
 Reliure aux armes de Jean Bernard Riboud, chevalier de Feurs dans la Loire, avec ex-libris.
 Page de titre découpée et remontée, rares piqûres.
- 125 VALOIS (Adrien). *Notitia galliarum. Paris, Léonard, 1675. In-4, basane fauve, filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).* 200 / 300
 Lexique étymologique et topographique des noms propres de lieux, cours d'eau, montagnes, forêts de France recensés chez les auteurs anciens tels que *César, Ptolémée, Strabon, etc.*, les chroniqueurs mérovingiens tels que *Grégoire de Tours* ou *Frédégaire*, dans les *Vies de Saints, etc.*
 Frère d'Henri Valois, Adrien suivit son exemple et se consacra à l'histoire de France, il fut nommé historiographe du roi en 1664.
 De la bibliothèque Montcourcel, avec ex-libris.
 Très importantes restaurations aux plats et au dos. Coiffe inférieure arrachée. Piqûres.
- 126 VERTOT (Abbé de). *Histoire des révolutions de Suède. Paris, Didot, Quillau, Nyon, Brocas, 1751. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 100 / 120
 Cinquième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1695.
 L'Abbé de Vertot, nommé Académicien des Inscriptions et Belles-Lettres par Louis XIV puis Historiographe et Commandeur de l'Ordre de Malte, fut à la fin de sa vie le secrétaire personnel du Duc d'Orléans, fils du régent.
 Reliure aux armes de Malesherbes.
 Charnières fendues et très pâle mouillure au premier volume. Quelques piqûres.
- 127 VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Aneis. Londres, Knapton, Sandby, 1750. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 400 / 600
 Belle édition ornée de 58 figures de médailles, bas-relief, etc. dessinées par *Bonneau* et *Wilson*, gravées sur cuivre par *Grignon, Muller* et *J. S. M.* Certaines des médailles sont dans le goût de *Goltzius*, savant antiquaire.
 Minime frottement sur un plat.

- 128 [VOLTAIRE]. La Henriade. Londres, Hierome Bold Truth, 1730. In-8, veau brun granité, dos orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque). 500 / 600

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1723.

Mention à l'encre sur un feuillet de garde *Donné par monsr de Voltaire.*

3 feuillets reliés à l'ouvrage avec notes manuscrites en regard des pages 261 (5 lignes à insérer au texte), 270-271 (une page, 17 vers qui remplacent 5 vers rayés), 320-321 (un feuillet recto verso, 32 vers à insérer au texte).

Ex-libris non identifié.

Pièce de titre moderne. Coins très légèrement émoussés, quelques piqûres.

- 129 WILMART (George Herman). Office de la vierge pour les trois parties de l'année. Manuscrit de 2 ff. n. ch., 137 pages, 3 ff. n. ch., petit in-4, maroquin aubergine, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Reliure du début du XX^e siècle). 2 000 / 3 000

Très beau livre d'heures entièrement manuscrit, écrit à Bruxelles en 1673 par G.H. Wilmart sur vélin.

Texte en caractères ronds ou italiques, capitales en rouge ou bleu.

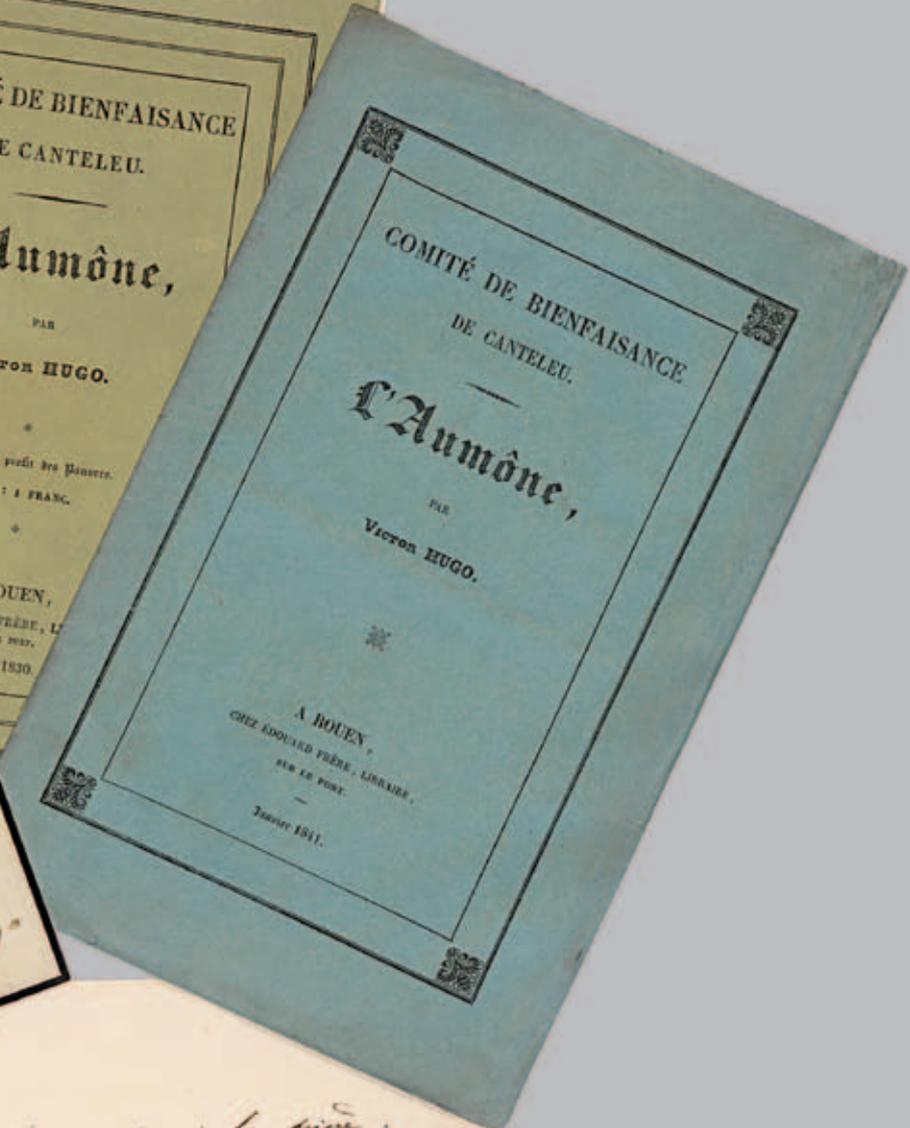
Le volume est ornée de 8 jolis bandeaux, à décor de feuillage et du chiffre de Marie à l'or, et de 3 culs-de-lampe. Le titre, écrit en bleu et rouge, est orné d'un charmant cul-de-lampe, corbeille de fruits rehaussé d'or et porte la signature de l'artiste : *Escrit à Bruxelles par G. H. Wilmart, 1673.* Il est placé dans un encadrement à l'or.

Une très fine enluminure moderne présentant la visitation a été relié en tête (le bas du feuillet est coupé).

Portalis, Nicolas Jarry et la Calligraphie au XVII^e siècle, 1896, p. 137, cite deux manuscrits de Wilmart, datés de Bruxelles 1658 et 1660 ; le premier se trouve à la BnF, le second faisait partie de la bibliothèque Yemeniz (1867, n^o 79). Un troisième a figuré dans la vente Vander Elst (1985, n^o 197).

Recto du premier feuillet et verso du dernier pâliss.





11 X les
 que faire, Madame,
 tant de maie d'un soudain
 vos que: qui j'ai extrait
 hites, d'insérer l'obole.
 Y. H.

a préservation de la bible,
 rue de Clichy, 21 (à une heure
 après midi) ou remettre à
 M. de la Roche, 4, boulevard de la Madeleine
 à Paris.

11 X - 1874

Victor Hugo

Donnez, riches! l'Aumône est son de la pauvreté.
 Hélas! quand un vieillard, sur son banc de pierre,
 sous sa robe par le linceul, se tait sous le silence,
 regardant les jeunes enfants, les mains de pieds rouges,
 ramassant sous ses pieds les miettes des orphelins,
 Le feu éteint de la charité de vous!

Victor Hugo

Livres du XIX^e siècle

- 130 [ANONYME]. La Nouvelle d'un Révérend Père en Dieu, et bon Prélat de nostre mère sainte Église, demorant en Avignon, et le moyen, comme il ressuscita de mort, à vie. Avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. Paris, Jules Gay, 1862. In-16, demi-marouquin rouge à coins sertis d'un filet doré, tête dorée (*Sigfrit*). 120 / 150

Réédition d'une plaquette parue à Troyes en 1546.

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PEAU DE VÉLIN, justifié à 2 exemplaires, celui-ci non numéroté.

- 131 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Vicaire I, 210. — Escoffier, 1278.

Édition originale dont l'éditeur n'est autre que le *Figaro* qui, avec *l'Estafette*, offrait l'ouvrage pour tout abonnement.

Exemplaire complet de l'article consacré aux procédés de travail de Balzac, ses rapports avec les imprimeurs, un catalogue de ses œuvres ainsi que les feuillets d'annonce du *Figaro*.

Dos insolé.

- 132 BALZAC (Honoré de). Œuvres. Paris, Houssiaux, 1853-1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin noir, tranches muettes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Vicaire, I, 246-247 — Clouzot, 27-29.

Réimpression textuelle de la première édition collective des Œuvres de Balzac (parue chez Furne entre 1842 et 1848), augmentée cependant d'une notice de George Sand, d'un portrait de Balzac et des tomes XVIII, XIX et XX. Elle fut entreprise par Houssiaux seul, qui donna les 17 premiers volumes en 1853 et les 3 derniers en 1855.

L'édition Furne sur laquelle celle-ci a été faite est la première illustrée des œuvres de Balzac et elle l'a été par les meilleurs artistes du temps, tels *Daumier*, *Nanteuil*, *Gavarni*, *Johannot*, *Monnier*. Outre le portrait mentionné et un frontispice, notre exemplaire rassemble 146 figures hors texte des 152 que comportent les exemplaires les plus complets ; il est bien complet des 6 figures du tome XIII et de celle représentant Berthe de Bourgogne au tome XX.

Comme c'est fréquent, les tomes IV, V, XII, XIII, XIV et XVI de notre exemplaire ne sont pas en date de 1853 mais de 1855.

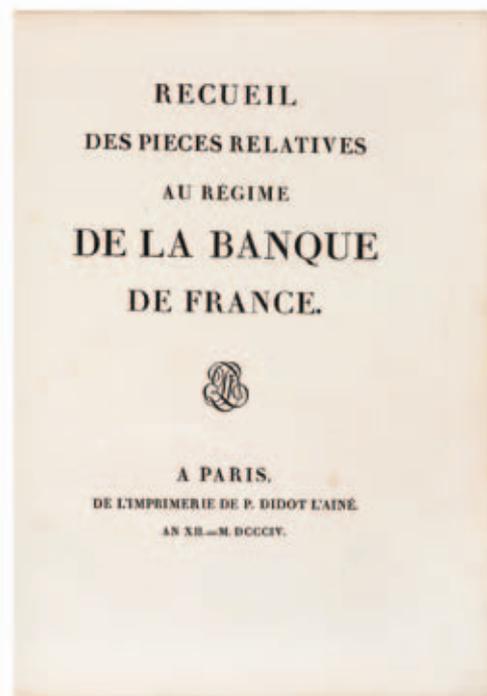
Rousseurs et piqûres, surtout sur les gravures.

- 133 [BANQUE de FRANCE]. Recueil des pièces relatives au régime de la Banque de France. Paris, Didot l'ainé, 1804. In-4, marouquin rouge à long grains, roulette dorée, fleurs aux angles, roulette dorée intérieure, doublure de soie bleue moirée, tranches dorées (*P. Bozerian*). 1 500 / 2 000

BEAU RECUEIL IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, COMPRENANT LES STATUTS FONDATEURS DE LA BANQUE DE FRANCE, alors privée, la liste de ses 200 actionnaires en 1801, 1802, 1803, et 1804, son règlement intérieur, son administration générale, et sa direction générale à la date de 1804. Créée le 13 février 1800, la Banque de France fut petit à petit contrôlée par l'État. Le 14 février 1803, elle obtient le privilège exclusif de l'émission des billets de banque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE SOIE SIGNÉE DE BOZÉRIAN.

Rares piqûres.



- 134 BARBÉ-MARBOIS. Histoire de la Louisiane. *Paris, Firmin Didot, 1829*. In-8, basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale, ornée d'une carte des États-Unis dépliant (hors texte) et rehaussée.
 L'auteur, Consul aux États-Unis, représenta la France pour la cession de cette colonie en 1803.
 De la bibliothèque Laussat, avec ex-libris.
 Mention sur le titre *ex-dono auctoris*.
 Rousseurs.
- 135 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Quarante Médailleurs de l'Académie. *Paris, Dentu, 1864*. In-12, demi-maroquin vert, armoiries au premier plat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 250
 Édition originale de ce célèbre pamphlet politique et littéraire.
 Barbey d'Aurevilly attaque les quarantes Immortels de son époque, tel que Broglie, Cousin, Montalembert, Rémusat, Thiers, Barante, le duc de Noailles, Hugo, Mérimée, Lamartine, Guizot, Sainte-Beuve, etc.
 Exemplaire aux armes du comte de Mandre, et son ex-libris.
 Dos insolé, coins usés. Pâles rousseurs.
- *136 BAUDELAIRE (Charles). Lettres 1841-1866. *Paris, Mercure de France, 1906*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos muet, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Blanchetière-Bretault). 150 / 200
 Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en héliogravure.
 UN DES 84 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci spécialement tiré pour l'écrivain Émile Blémont, enrichi d'une seconde épreuve du portrait.
 Bel exemplaire portant le cachet de la Fondation Blémont.
 Quelques frottements au dos et aux coins. Dos de la couverture doublé.
- 137 BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). La folle journée ou le mariage de Figaro. *Paris, Kehl, 1785*. In-8, cartonnage muet de l'époque. 100 / 120
 Édition imprimée à Kehl illustrée des 5 figures de *Saint-Quentin* qui furent utilisées pour l'originale.
 Figures manquantes. Queue de dos manquante.
- 138 BEAUMONT (Gustave de) et Alexis de TOCQUEVILLE. Du Système pénitenciaire aux États-Unis et de son application en France ; suivi d'un appendice sur les colonies pénales et de notes statistiques. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné et estampé à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1000
 Édition originale.
 Elle est ornée de 5 plans et vues de prisons hors texte, dont 3 dépliants, reliés à la fin de l'ouvrage.
 Cette mission d'étude avait été confiée à Tocqueville et à son ami Gustave de Beaumont alors qu'ils étaient magistrats à Versailles. Elle permit l'observation concrète, sur place, de la démocratie dans le seul grand pays alors en république. Partis en 1831 afin d'examiner le système carcéral américain, ils publièrent cet ouvrage dès leur retour. Après sa parution, Beaumont fut relevé de ses fonctions de substitut ; Tocqueville démissionna par solidarité de son poste de juge suppléant. En 1841, Tocqueville affirmera : *le premier ouvrage que nous ayons publié en commun M. de Beaumont et moi sur les prisons d'Amérique, a eu pour rédacteur unique M. de Beaumont. Je n'ai fourni que mes observations et quelques notes* (Lettre à R.-A. Mignet). Il semble néanmoins avoir rédigé lui-même les notes et études statistiques de l'ouvrage qui reçut le prix Montyon, décerné par l'Académie française.
 Charnières frottées avec 3 mors fendus sur quelques cm. Mouillures.
- 139 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, Didot l'aîné, 1806*. In-4, maroquin aubergine, jeu de listels miel, vert et rouge mosaïqués formant trois encadrements, filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublure de soie moirée violette ornée de fleurs dorées et dédicace brodés (*G. Grand*). 400 / 500
 Édition augmentée d'un préambule, ornée de 7 gravures hors texte dont un portrait-frontispice d'après *Lafitte, Gérard, Prud'hon, Isabey père, Girodet et Moreau le jeune* gravées par *Roger, Mecou, Bourgeois de la Richardière*.
 Importante reliure mosaïquée et doublée, dans le style du XVI^e siècle.
 Partie supérieure du dos légèrement insolée, petits frottements et taches. Petite déchirure marginale au frontispice, piqûres.



140

- 140 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. In-8, percaline verte (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Carteret, III, 532-548.

Le texte de *Paul et Virginie* est suivi de celui de *La Chaumière indienne* du même auteur. L'ouvrage comporte en outre une notice sur Bernardin de Saint-Pierre par Sainte-Beuve, des notes, ainsi qu'un appendice portant sur la flore apparaissant dans les deux romans.

L'illustration de cet ouvrage, en tous points remarquable, se compose d'environ 450 vignettes sur bois de *Meissonier*, *Tony Johannot*, *Français*, etc., de 29 figures hors texte gravées sur bois d'après les mêmes artistes, de 7 portraits gravés sur acier d'après les dessins de *Lafitte*, *Johannot* et *Meissonier* et d'une carte coloriée de l'Île de France établie par A.-B. Dufour et gravée par *Dyonnet*. Les hors-texte sont protégés d'une serpente, dont 6 portent une légende imprimée.

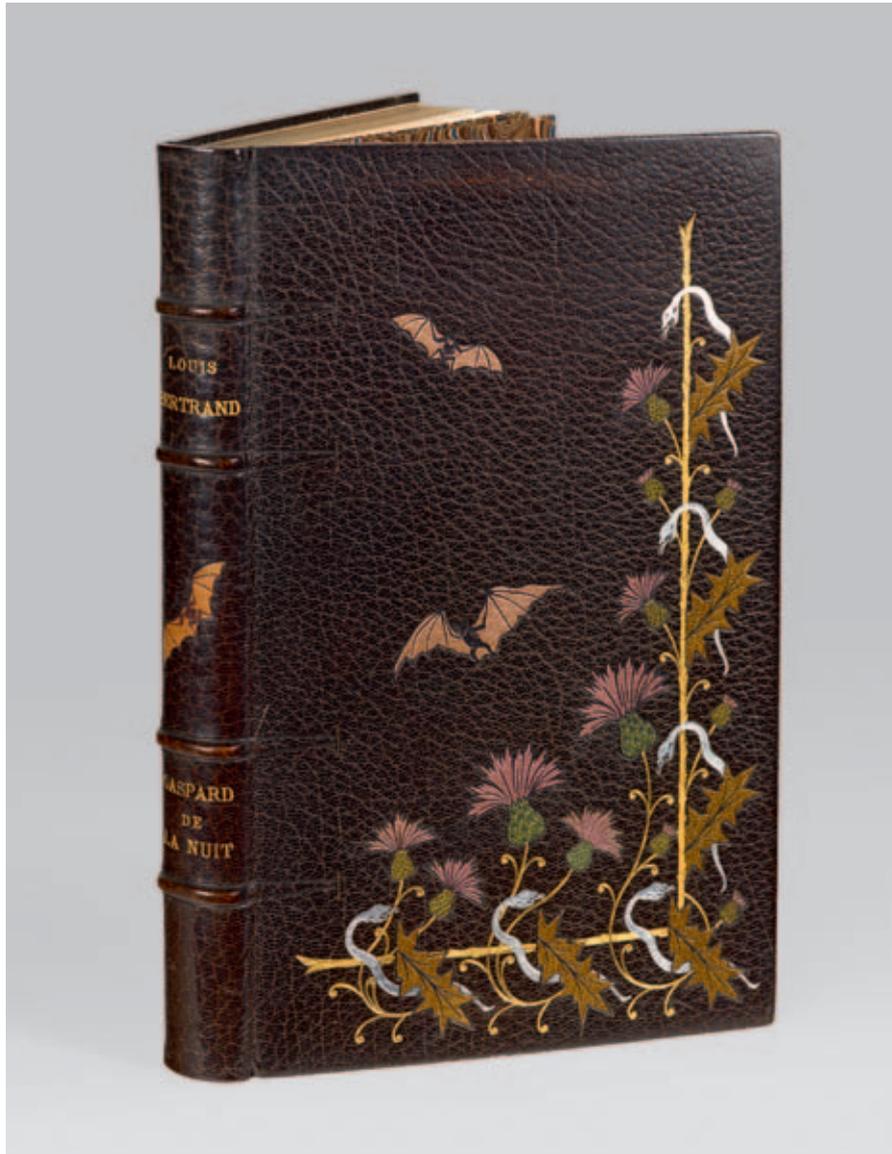
Dans notre exemplaire, les portraits de Madame de La Tour et du Docteur sont respectivement de *Johannot* et de *Meissonier*, et non d'artistes anglais. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est à la sphère et celui de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile. La gravure dite de la bonne femme est absente, *ce qui ne constitue pas un manque dans l'ouvrage* (voir Carteret, 534 et 536). Tous les hors-texte sont sur chine montés.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE (à l'adresse de la *rue Sainte-Anne*). Carteret estime que 35 exemplaires ont dû être tirés sur ce papier. Certains cahiers sont de premier tirage alors que d'autres sont de tirage postérieur.

L'alliance très maîtrisée de son élégance typographique et de la finesse de ses gravures font de cet ouvrage une véritable prouesse technique.

De la bibliothèque J. P. M. Morel, avec ex-libris.

Reliure usée et frottée avec manques, coiffes arrachées. Rousseurs sur le texte et les planches n'atteignant pas les figures hors texte, quelques petites déchirures marginales.



141

- 141 BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Angers, V. Pavie ; Paris, Labitte, 1842. In-8, maroquin brun, branche dorée longeant deux bords du premier plat, ornée de fleurs et feuilles de chardons mosaïquées voletant disséminées sur les plats et le dos, encadrement intérieur ponctué de chauve-souris mosaïquées sur un fond ponctué d'étoiles argentées, tranches dorées sur témoins, étui (Ch. Meunier, 98).

8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR CHARLES MEUNIER, dans un décor mosaïqué « maléfique » à rapprocher de celui du *De profundis d'Arsène Houssaye* (Bibliothèque Romantique Joseph, Antoine et Pierre Dumas, 1998, n° 327).

Couverture doublée avec de très légers défauts.

De la Bibliothèque Romantique Joseph, Antoine et Pierre Dumas (1998, n° 504).

- 142 BIBLE DE L'ENFANCE. Paris, De Pelafol, 1821. In-32, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Pagnant).

300 / 400

Bible enfantine minuscule illustrée de 48 gravures hors texte.

L'une d'entre elles a été coloriée.

- 143 BONDURAND (Édouard). Le Manuel de Dhuoda. *Paris, Alphonse Picard, 1887*. In-8, demi-vélin blanc avec coins, non rogné (*Pierson, Henry Joseph*). 50 / 60
- Le texte latin, abondamment annoté, du manuel d'éducation carolingien de Dhuoda est précédé d'une introduction et suivi d'éclaircissements. Une double planche en couleurs reproduit l'épître du manuel.
- On y joint : ALBIOUSSE (Lionel d'). *La Duchesse Dhuoda de Septimanie à Uzès*. Uzès, H. Malige, 1891. Plaquette in-8 de 15 pp., broché.
- *144 BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, J. Blanche, 1872*. In-8, demi-marouquin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Seconde édition après la très rare de 1833, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Adrien Aubry*.
- Cachet de la maison de poésie, fondation Blémont.
- Bel exemplaire malgré un dos frotté.
- 145 BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. Grand in-folio, demi marouquin rouge avec coins, trois double filets dorés, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
- Retirage du XIX^e siècle du plus célèbre plan de Paris publié en 1739, et certainement le plus beau des plans de ville à vol d'oiseau, dont il est pour Paris l'un des tout derniers levés en perspective. Il est complet du premier plan d'assemblage et des 20 superbes planches.
- Le plan de Bretez fut dit *de Turgot* du nom de Michel Etienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands, qui lui en passa commande en 1734. En effet, par souci de promouvoir la ville de Paris, il décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins.
- Dos insolé, charnières frottées. Mouillure angulaire supérieure.
- 146 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût. *Paris, Librairie des bibliophiles, s.d. [1879]*. 2 tomes en un volume in-8, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Portrait et vignettes de *Lalauze*.
- Bel exemplaire.
- 147 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieur Don Quichotte de la Manche. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100
- Édition ornée de deux frontispices sur chine, plus de 800 figures dans le texte dont 7 à pleine page.
- Nombreuses petites mouillures et piqûres.
- 148 CHABOT (A.-J.-F., comte de) La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la Chasse chez les Peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. *Paris, Arthur Savaète, 1898*. Grand in-4, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale. Abondante illustration, le plus souvent en noir, in et hors texte.
- Coiffes et charnières frottées.
- 149 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H.-L. Delloye, 1843*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné doré, tranches mouchetées, couverture (et dos pour le tome I) (*Reliure de l'époque*) 300 / 400
- Célèbre et remarquable édition, ornée de 3 frontispices dessinés par *Trimolet* et nombreuses illustrations dans le texte par *Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal...*
- .../...

Premier tirage de cette publication parue en 3 séries, de 28 et 27 livraisons, formant en tout 84 livraisons. La couverture du troisième volume porte la date de 1844.

Exemplaire à grandes marges en bel état de conservation intérieur, malgré les couvertures légèrement roussies. Dos éclairci, quelques frottements.

On joint : Simples remarques sur la première édition des chants et chansons populaires de la France. *Paris, Henri Leclerc, 1909*. In-8, bradel demi-marquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Extrait du *Bulletin du bibliophile* signé P. C., décrivant les 4 tirages différents effectués pour la première édition des *Chants et chansons populaires de la France*, par Delloye et Garnier frères, 1842-1843. Tirage à 100 exemplaires. Infimes frottements sur la coiffe inférieure.

- 150 CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1832*. 20 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*) 300 / 400

Édition ornée d'un portrait en frontispice, un tableau dépliant et 30 figures de *Tony et Alfred Johannot*, et *Régnier*, gravées par *Blanchard, Hopwood, Koenig, Lefevre, Marckl, Mauduit, Nyon, Revel, Schroeder*, etc.

Étiquette de la librairie rouennaise Edet Jeune sur le contreplat.

Rousseurs. Quelques frottements.

- *152 COPPÉE (François). Ensemble de 5 ouvrages de François Coppée dédiés par l'auteur, provenant de la fondation Blémont. 300 / 400

Comprend :

- Le Reliquaire. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre, 1866*. In-18, demi-marquin havane, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Envoi à Émile Blémont. Dos frotté.

- Les Humbles. [Suivi de :] Le Cahier rouge. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1872-1874*. 2 ouvrages en un volume in-18, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Éditions originales. Exemplaire de Victor de Laprade, avec son ex-libris et envoi de l'auteur sur les deux ouvrages. Frottements au dos.

- La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^{lle} Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Alphonse Lemerre, 1880*. In-4, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, non rognée, couverture conservée (*Bretault*).

Édition originale. Un des exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé. Envoi à Émile Blémont. Premier plat détaché.

- Arrière-Saison. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887*. In-18, marquin marron à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bretault*).

Édition originale. Envoi à Emile Blémont. Dos et coins frottés.

- 153 COSTAZ (Claude-Anthelme). Mémoire sur les moyens qui ont amené le grand développement que l'industrie française a pris depuis vingt ans ; suivi De la Législation relative aux fabriques, aux ateliers, aux ouvriers, et aux découvertes dans les arts. *Paris, Firmin Didot, 1816*. In-8, demi-veau brun avec coins, dos orné avec chiffre couronné et armoiries (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cet essai économique.

Claude-Anthelme Costaz (1770-1858), frère de Louis Costaz, passa de l'administration de l'Armée des Alpes sous la Révolution aux bureaux des ministères de l'Intérieur et du Commerce sous l'Empire. Nommé en 1812 directeur des manufactures, il fut destitué sous la Restauration sans cesser de s'intéresser au relèvement de l'industrie nationale.

Exemplaire au chiffre et armes du roi Louis-Philippe. De la bibliothèque de Neuilly, avec le cachet de la bibliothèque du roi Louis-Philippe au titre.

Dos insolé, reliure frottée. Rares piqûres.

- 154 COURIER (Paul-Louis). Œuvres. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876-1877*. 3 volumes in-16, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Un des 30 exemplaires sur Whatman.

On y joint : GASCHET (Robert), Paul-Louis COURIER. Les Pastorales de Longus. *Paris, librairie de la société du recueil Sirey, 1911*. In-8, demi-marquain tabac, couverture (Stroobants). Édition critique des Pastorales, traduites par P.-L. Courier ; elle est due aux soins de R. Gaschet et se termine par une Étude sur la formation de la langue et du style de P.-L. Courier. Envoi autographe signé de Gaschet à Charles Delafosse. — GASCHET (Robert). La Jeunesse de Paul-Louis Courier. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1911*. In-8, demi-marquain brun à coins, tête dorée, couverture (Marcellin Lortic). Reproduction d'un portrait de P.-L. Courier. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Delafosse, *excellent ami de P.-L. Courier*.

- 155 CRAFTY (Victor Gerusez, dit). Paris à cheval. *Paris, Plon, 1883*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée de très nombreux dessins dans le texte de *Crafty*.

Crafty, littérateur et dessinateur humoristique français, spécialisé dans les livres sur les chevaux et la chasse, fut un élève de Charles Gleyre. Il fournit ses premiers dessins à la revue *Le Centaure* créée par Léon Crémière qui éditera ses deux premiers ouvrages *Snob à Paris* et *Snob à l'exposition*. Il collabore, par la suite à plusieurs revues, journaux et publications dont *Le Journal amusant*, *La Vie parisienne*, *L'Éclipse*, *Graphic*, *L'Esprit follet*, *Le Journal pour rire*.

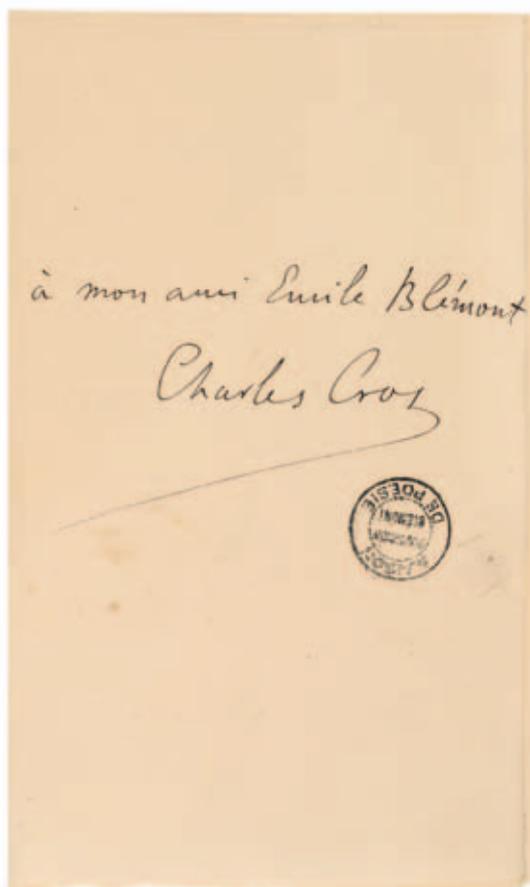
Reliure légèrement frottée et griffée, petit manque au premier plat. Pâles rousseurs éparses.

- *156 CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Alphonse Lemerre ; Nice, J. Gay et fils, 1873*. In-16, demi-marquain brun (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 74 poèmes, dont huit en prose, publiée aux frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN ÉMILE BLÉMONT, AVEC ENVOI DE L'AUTEUR. Il comprend une correction, sans doute autographe, à la page 127.

Cachets de la Fondation Blémont. Dos frotté.





157

- 157 CROS (Charles). *Le Fleuve*. Paris, Librairie de l'Eau-forte, [Richard Lesclide], 1874. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (Bretault). 6 000 / 8 000

Rauch, VI, 6.

Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes d'Édouard Manet dans le texte.

Tirage à 100 exemplaires, signés par Charles Cros et Édouard Manet, plus quelques exemplaires de presse comme celui-ci.

C'est la première contribution de Manet à l'art du livre, et ce à l'issue d'un véritable projet organisé avec l'auteur, en plein accord avec celui-ci, formule nouvelle qui produira durant un siècle les chefs-d'œuvre que l'on sait.

Charles Cros écrivait à Richard Lesclide : *Ce n'est pas une nouvelle que je veux vous apporter mais bien un petit poème de deux cents vers, avec des eaux-fortes de Manet s'y adaptant. Ce poème qui s'appelle Le Fleuve raconte comment l'eau tombe du ciel ou se condense sur les pics neigeux, puis va des circonvolutions variées jusqu'à la mer.*

François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 17, commente ainsi le travail de l'artiste : *Chacune de ces gravures, en effet, se marie harmonieusement avec la typographie où elle est sertie. Leur format, toujours différent, évite la monotonie. La largeur l'emportant toujours sur la hauteur, l'impression visuelle d'horizontalité s'accorde au texte. Point de motifs séparés ni de planches. Pour une fois coexistent deux arts sans confusion possible entre les pouvoirs de la peinture et ceux du poème.*

Le prospectus de publication annonçait, de manière prémonitoire : *Cet ouvrage restera une des curiosités artistiques du temps.*

L'année suivante paraîtra, toujours chez Lesclide, *Le Corbeau*.

Cachet moderne à chaque page, touchant quelques gravures : *Maison de la poésie*.

Reliure cassée, les deux plats séparés.



158

- 158 CURIOSA. — COFFRET-INTIME renfermant SIX SCÈNES ÉROTIQUES - CHINE fin du XIX^e siècle.

4 000 / 5 000

Coffret de forme rectangulaire en tissu brodé à décor floral polychrome. Dimensions 29 x 28 x 14 cm.

Il contient six tablettes représentant des couples en action dont deux sont épiés par un personnage. Décor en semi-relief, sculpté en ivoire et pierres dures, appliqué sur fond de tissu beige.

Elles sont dissimulées dans des étuis coulissants garnis de tissu illustrant la vie privée de couples peints à l'aquarelle.

Coffret insolé, manque une attache en os. Petits manques et légers décolllements au décor des tablettes.

- 159 CUVIER (Georges). *Éloge historique de M. le comte de Lacépède*. Paris, Belin, 1826. In-8, demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Discours prononcé à la séance publique de l'Académie royale des Sciences, le 5 juin 1826.

Rares piquères.

- 160 DANSE DES MORTS, LA. Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église St. Jean à Bâle. Bâle, Otto Stuckert, 1858. In-12 carré, chagrin noir, tête de mort dorée au centre des plats, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Texte en anglais, allemand et français.

43 vignettes illustrent cette danse des morts.

Pâles mouillures.

- *161 [DAUDET (Alphonse), ARÈNE (Paul), etc.]. Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hotel du dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. Paris, Librairie centrale, J. Lemer éditeur, 1867. In-12, demi-maroquin rouge, tête marbrée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale devenue rare, publiée par Paul Arène, Alphonse Daudet, Renard, Alfred Delvau et Jehan du Boys, illustrée d'une belle eau-forte de Delor en frontispice. Il s'agit d'une savoureuse parodie du célèbre *Parnasse contemporain*.
EXEMPLAIRE D'ÉMILE BLÉMONT, ENRICHI DE CET AMICAL ENVOI DE PAUL ARÈNE : « à mon cher ami Blémont. Un des complices. Paul Arène ».
- Cachets de la Fondation Blémont. Dos frotté.
- 162 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Édition définitive. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. In-12, demi-maroquin brun, non rogné (*Lemardeley*). 100 / 120
- Portrait de l'auteur avant la lettre sur chine, en deux états : noir et sanguine.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
De la bibliothèque Eugène Paillet (1902, n° 449), avec ex-libris.
Intérieur très piqué.
- 163 DAUDET (Alphonse). Trente ans de Paris. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888. In-12, broché, non rogné. 300 / 400
- Édition originale.
Envoi autographe signé : À mon cher José-Maria de Heredia. De tout cœur, *Alphonse Daudet*.
Dos en partie dérelié.
- 164 DESGENETTES (René-Nicolas Dufriche). Souvenirs de la fin du XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e. Paris, Firmin Didot frères, Delaunay, Warée jeune, 1835-1836. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Reliure frottée. Intérieur taché de rousseurs.
- 165 DIAMANT (collection). — Ensemble 18 ouvrages parus dans cette collection : Paris, Eugène Didier, 1852-1856. 18 volumes in-16 (sur 21), demi-veau bleu nuit avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, couverture et dos (*V. Champs*). 500 / 600
- Carteret, I, 177.
- Tous parus entre 1852 et 1856, ces 18 volumes (sur les 21 que compte la collection complète) comprennent : GOZLAN (L.). *Les Maîtresses à Paris*. (Édition originale). — SOIRÉE HISTORIQUE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE. — HOUSSAYE (A.). *La Vertu de Rosine*. (Édition originale). — GAUTIER (T.). Émaux et camées. (Deuxième édition). — BALZAC (H. de). *Les Fantaisies de Claudine*. — PRÉMARAY (J. de). *Le Chemin des écoliers*. — GOZLAN (L.). *Comment on se débarrasse d'une maîtresse*. — MARTIN (N.). *L'Écrin d'Ariel*. — MÉRY. *La Chasse au Chastre*. (Édition originale). — STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. — LECOMTE (J.). *Un Voyage de désagréments à Londres*. (Édition originale). — GAUTIER (T.). *Celle-ci et celle-là*. — KARR (A.). *Proverbes*. (Édition originale). — MUSSET (A. de). *Mademoiselle Mimi Pinson*. — DESPLACES (A.). *Impressions et symboles rustiques*. — LECOMTE (J.). *Histoire d'un modèle*. (Édition originale). — CHASLES (P.). *La Fille du marchand*. — CLÉMENT DE RIS (L.). *Le Bouquet de violettes*.
- Il manque donc à cet exemplaire 3 titres — à savoir la *Théorie de la démarche* de Balzac, *Midi à quatorze heures* d'Alphonse Karr et les *Petits châteaux de Bohême* de Nerval (Carteret).
- Bel exemplaire, relié uniformément par Victor Champs dans un élégant demi-veau glacé.
- 166 DIDEROT. Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831. 4 volumes in-8, demi-veau marron, dos orné or et à froid, tranches marbrées, étui (*Bibolet*). 200 / 300
- Recueil de textes non publiés par Diderot de son vivant, précédés des *Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie et des ouvrages de Diderot*, par M^{me} de Vandeuil sa fille, et comprenant les *Lettres à Mademoiselle Voland de 1759 à 1774*, *Voyage à Bourbonne*, *Voyage à Langres*, *Correspondance avec Falconet*, *Lettre au général Betsky*, *Paradoxe sur le comédien*, *Entretien entre d'Alembert et Diderot*, *Rêve de d'Alembert*, et *La Promenade du Sceptique*.
- Légères griffures sur le dos, charnières craquelées, restaurations aux charnières du tome I. Importantes rousseurs.

- 167 DORÉ (Gustave). — Ensemble 5 ouvrages : 800 / 600
- PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, J. Hetzel, 1862. In-folio, percaline rouge gaufrée et dorée (Reliure de l'éditeur). Édition originale. 41 planches hors texte de G. Doré. Reliure déchirée à un mors, coins émoussés. Intérieur piqué. — LA FONTAINE (Jean). *Fables*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1868. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque). Réédition populaire de l'édition originale parue en 1867. Nombreuses illustrations in et hors texte de G. Doré. Reliure un peu frottée. — ARIOSTE (L'). *Roland furieux. Poème héroïque*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1879. In-folio, demi-veau brun à coins sertis d'un filet doré, dos orné de rinceaux dorés et d'un semis estampé à froid, tête dorée (Max Fonsèque). Seconde édition. 82 planches hors texte et 533 in texte par G. Doré. Intérieur piqué. — CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1869. 2 volumes grand in-4, percaline rouge estampée à froid et dorée, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Réédition de l'originale de 1863. 120 planches hors texte et nombreuses vignettes de G. Doré. Coins émoussés. Rousseurs. — RABELAIS (François). *CŒuvres*. Paris, Garnier frères, s.d. [1873]. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins sertis d'un triple filet doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Reliure frottée. Intérieur piqué. L. Dézé, Gustave Doré, 1930.
- 168 DOVALLE (Charles). *Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle*. Paris, *Ladvoat*, 1830. In-8, maroquin aubergine janséniste, filets dorés d'encadrement intérieur, tranches dorées (*Marius Michel*). 400 / 500
- Édition originale, ornée de trente vignettes sur bois.
La préface de Victor Hugo reprend les idées de celle de *Cromwell* mais est considérée comme un *texte-manifeste* annonçant celle d'*Hernani* (J. Marsan).
Bel exemplaire à grandes marges.
Page de titre déreliée.
- 169 FEUILLET (Octave). *Chamillac*. Paris, *Calmann Lévy*, 1888. In-8, bradel maroquin rouge, filet doré d'encadrement, dos lisse orné (*Champs*). 150 / 200
- Édition originale.
Tirage à 30 exemplaires sur Hollande pour la *Société des Amis des Livres* de Lyon. Celui-ci, est enrichi d'une grande aquarelle originale de A. Robaudi sur le faux-titre signée, et d'un portrait en médaillon en cul-de-lampe du même, signé des initiales.
Billet autographe d'O. Feuille au directeur de la *Revue des deux Mondes* (21 mai 1879), se plaignant de la réception d'un numéro incomplet.
- 170 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, *Charpentier*, 1880. In-18, broché, non rogné. 100 / 120
- Cinquième édition.
Un des 100 exemplaires sur Hollande.
Dos fendu, passé, premier plat séparé.
- 171 FLÉCHIER (Esprit). *Mémoires... sur les Grands-jours d'Auvergne en 1665*. Paris, *Hachette et C^{ie}*, 1856. In-8, demi-chagrin havane (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Seconde édition ; le texte a paru pour la première fois en 1844.
Une estampe de 1665 est reproduite sur une planche dépliant.
Importantes mouillures.
- 172 FORTIA D'URBAN (Agricol-Joseph, marquis de). *Histoire de la marquise de Ganges*. Paris, *Levrault*, 1810. In-12, basane brune, guirlande d'encadrement, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Envoi autographe signé de l'auteur à M. G. T. Villenave, *l'excellent traducteur d'Ovide*. Celui-ci avait en effet traduit les *Métamorphoses* en 1806.
A.-J. Fortia d'Urban (1756-1843) était colonel des milices du pape dans le Comtat Venaissin lorsque la réunion d'Avignon à la France vint le rendre à la vie privée. Il publia en 1808 une *Histoire de la maison de Fortia*. Se livrant dès lors tout entier à son goût pour l'étude, il cultiva avec un égal succès les mathématiques, l'histoire et la géographie. Il fut membre de la Société des antiquaires de France et membre honoraire de l'Académie des inscriptions. Lié à la maison de la marquise de Ganges, il en donna cette biographie en 1810.
On y joint : *La Marquise de Ganges, Emma, Wilkins, et le Chevalier de La Barre*. Paris, *Tiger*, s.d. In-12, demi-marquain à grain long, titre en long. — MAZEL (A.-E.). *La Première marquise de Ganges*. Paris, *Paul Monnerat*, 1885. In-12, demi-percaline orangée, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). — ARAGON. *Diane de Joannis, marquise de Ganges*. Montpellier, *Camille Coulet* ; Paris, *A. Delahaye et E. Lecrosnier*, 1881. In-12, demi-percaline orangée, titre en long, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). — LEFEUVE. *La Fille de M^{me} de Ganges et Téréza de Béarn*. Paris, *A. Ghio*, 1880. In-12, demi-percaline orangée, titre en long, couverture (*Reliure de l'époque*).

- 173 FORTIS (François-Marie, comte de). Éloge historique de Jacquard suivie d'une notice sur la statue élevée à Lyon à sa mémoire. *Paris, Imprimerie de Bèthune et Plon, 1840*. In-8, demi-marquain brun, tranches mouchetées, couverture (Reliure pastiche). 500 / 600

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.

On doit à Jean-Marie Jacquard le métier à tisser éponyme, pour lequel il reçoit en 1805 de la part de l'Académie de Lyon, le prix des inventeurs. Amélioré par Jean-Antoine Breton en 1806 et 1817, le métier connaît un succès international. À Lyon, le métier Jacquard marque les prémices de la révolution industrielle, qui profitera beaucoup à la ville, mais qui entraînera aussi une restructuration sociale difficile et fut évoquée comme une des causes de la révolte des Canuts de 1831. Le 16 août 1840 fut inaugurée, place Sathonay à Lyon, une statue en son honneur, faite en bronze. Fondue en 1942, elle est remplacée en 1947 par l'actuelle statue en pierre.

- 174 FROISSART (Jean). Les Chroniques. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M^{me} de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1881*. In-4, marquain rouge, larges bandes verticales de filets à froid avec carré central orné de fleurons à froid, tête dorée, dos orné à froid (René Kieffer). 250 / 300

11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres en couleurs, 2 cartes, 33 compositions en noir et 252 gravures dans le texte.

Tirage à part à 135 exemplaires in-4 réimposés, celui-ci UN DES 10 SUR CHINE, non justifié.

De la Bibliothèque F.-C. Koch, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les tranches.

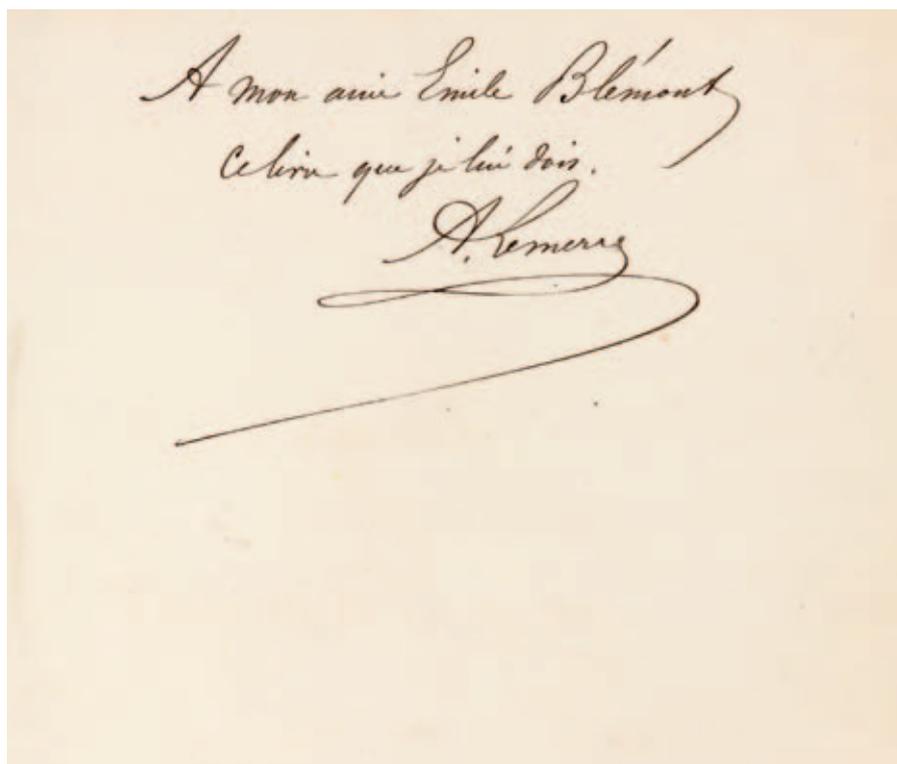
- *175 [GAUTIER (Théophile)]. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-4, demi-marquain brun, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vergé, illustrée d'un portrait de Théophile Gautier en frontispice, gravé par Bracquemont.

Ce recueil édité par Lemerre réunit près de cent poèmes en hommage à Théophile Gautier, signés par des poètes contemporains tels que Victor Hugo, Paul Arène, Banville, Charles Cros, Anatole France, Heredia, Mistral, Sully Prudhomme, etc. Parmi les pièces figure notamment l'originale du célèbre poème de Mallarmé *Toast Funèbre*.

EXEMPLAIRE D'ÉMILE BLÉMONT, auteur de l'un des poèmes du recueil, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE D'ALPHONSE LEMERRE.

Dos passé, quelques frottements. Cachets de la Fondation Blémont.



A mon ami Emile Blémont
Ce livre que j'ai lui dois.
A. Lemerre

- *176 GONCOURT (Jules et Edmond). *La Patrie en danger*. Drame en cinq actes et en prose. Paris, E. Dentu, s.d. [1873]. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 100 exemplaires de format in-8 sur papier vélin.
Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Émile Blémont.
Cachet de la fondation Blémont. Frottement au dos.
- 177 GRAVURES. — Galerie de portraits de la Maison Romanov. 1613-1855. In-8, chagrin bordeaux, titre doré en russe, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Recueil de 23 gravures montées sur onglet de *Benner* gravés par *Mécou*, légendées en russe et en français, présentant le Tzar Ivan Alexiéwitch, l'Impératrice Catherine II, l'Empereur Alexandre I^{er}, la Grande Duchesse Alexandrine, etc.
Rousseurs importantes, petites mouillures.
- 178 GRAVURES. — Bartolomeo PINELLI. *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi in Roma*. Rome, Lorenzo Lazarrì alle *Converttite*, 1809. In-8 oblong, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Recueil de 50 planches présentant diverses scènes de sociabilité ou de querelle villageoise, citadine et religieuse romaine.
Rousseurs.
- 179 GRAVURES. — Ensemble 36 gravures sur la Révolution française. 150 / 200
16 planches in-8 de J. M. Moreau et Berthaux gravés par *Couché fils* tirées de l'ouvrage de Charles de Lacretelle et Jean-Paul Rabaut de Saint-Étienne *Précis historique de la Révolution française* ; 20 gravures in-8 d'après *Joubert*, *Bertonmier*, *Ethiou*, *Gouthiere*, *Pelée* présentant divers portraits et scènes de la Révolution française.
Quelques rousseurs.
- 180 GRAVURES. — Jean-Jacques ROUSSEAU. Œuvres. Paris, Amsterdam, Defer de Mainsonneuve, J. E. Gabriel Dufour, 1793 - An VII [1800]. In-4, demi-veau noir, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ensemble composé d'un portrait et de 34 gravures avant la lettre de *Cochin fils*, *Monsiau*, etc., et gravées par *Delvaux*, *Le Mire*, *Dambrun*, etc., tirées de l'édition des œuvres en 18 volumes de Jean-Jacques Rousseau.
Rousseurs, une planche désolidarisée.
- 181 GUÉRIN (Fénelon). Catalogue de la bibliothèque de la ville du Mans. *Le Mans, Drouin, 1879-1895*. 10 volumes in-8, demi-percaline verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Catalogue divisé en diverses sections : théologie, jurisprudence, sciences et arts, histoire, belles lettres et comprenant 3 volumes de supplément.
- 182 GUICCIARDINI (Francesco). *Dell'istoria d'Italia*. Milan, Société typographique des Classiques italiens, 1803. 10 volumes in-8, demi-marquin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition de cet ouvrage qualifié comme l'un des meilleurs de la littérature italienne par Brunet. À une époque où florissent l'imprimerie et la librairie, et où les contrefaçons sont inévitables dans un pays divisé en petits états, les ouvrages imprimés par la Société typographique des Classiques italiens sont pour la plupart d'une correction remarquable.
Quelques frottements à la reliure. Pâles rousseurs éparses.
- 183 GUILLAUME D'ORANGE, Le marquis au court nez. Chanson de geste du XII^e siècle. Amsterdam, P. N. Van Kampen, 1867. In-8, demi-percaline bordeaux (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
Intérieur piqué.
- 184 HASSELT (André van). Cérémonies et fêtes qui ont lieu à Bruxelles du 21 au 23 Juillet 1856 à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de l'inauguration de sa Majesté le roi Léopold I^{er}. Bruxelles, Jules Gêruzet, 1856. In-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
Édition originale ornée d'un portrait d'après la photographie de *Ghémar* et *Servais*, un titre lithographié par *Jules Helbig*, 22 lithographies en couleurs, certaines rehaussées, par *Simonau* (1), *Gerlier* (10), *Canelle* (8), *Toovey* (2) et *Claessens* (1), toutes imprimées par *Simonau* et *Toovey*, présentant la réception du roi à la porte de Lacken, la décoration de la place des palais et de la société civile. Le cortège et les chars retracent l'histoire de la Belgique depuis les Francs jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la célébration de l'Ordre de la Toison d'Or.
Charnières fendues, plats frottés, quelques taches. Quelques rousseurs.

Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouse... en la mort de Monsieur de Montmorency. Toulouse, Auguste Abadie, 1859. — Relié à la suite : *La Montmorenciade.* Toulouse, Auguste Abadie, 1862. In-12, demi-marquain noir, tête dorée, couverture (Pagnant). Deux petits ouvrages tirés de la collection du *Trésor des pièces toulousaines*. Le premier est orné d'un portrait gravé du duc Henri de Montmorency. Premier ouvrage tiré sur vergé, le second sur vélin blanc. Exemplaire piqué, surtout sur le portrait. — PÉROT (Francis). *Notice sur le tombeau du duc de Montmorency.* Moulins, C. Desrosiers, 1882. In-8, demi-marquain noir, titre en long, couverture supérieure (Pierson, Henry Joseph). 2 planches hors texte. — *Histoire ou éloge historique de Henri II, duc de Montmorenci.* [1781]. In-12, demi-marquain noir, titre en long, tête dorée (Pagnant). Manque la page de titre.

- *186 HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées.* Paris, Alphonse Lemerre, 1893. In-18, demi-marquain rouge à coins, tête rouge, non rogné, couverture conservée (Bretault). 200 / 300

Première édition au format in-18, achevée d'imprimer le 17 mars 1893 et comprenant pour la première fois le poème « Le Thermodon ».

ENVOI AMICAL DE L'AUTEUR À ÉMILE BLÉMONT.

Cachets de la Fondation Blémont. Mors légèrement fendus.

- 187 HOUSSAYE (Arsène). *Les Comédiennes de Molière.* Paris, Dentu, 1879. In-8, demi-marquain brun avec coins, triple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (P. Affolter). 100 / 120

Édition originale, ornée de 10 portraits gravés par J. Harriot.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 50 avec 2 états des gravures dont un avant la lettre.

- 188 HUGO (Victor). *Amy Robsart. Les Jumeaux.* Paris, J. Hetzel & C^{ie}, Maison Quantin, 1889. In-8, demi-marquain bordeaux à long grain, dos lisse orné d'un fleuron, couverture et dos, non coupé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

De la collection des *Cœuvres inédites de Victor Hugo*.

ÉDITION ORIGINALE de ces deux pièces de théâtre.

Amy Robsart avait été joué sur la scène du théâtre de l'Odéon en 1828, et présenté comme une pièce du jeune beau-frère de Hugo, Paul Foucher. Bien que la distribution ait été retentissante et les costumes dessinés par Delacroix, la pièce fut un échec et Hugo dut en avouer la paternité.

Les Jumeaux, commencée en 1839, est restée inachevée.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, À TOUTES MARGES.

- 189 HUGO (Victor). *L'Aumône.* Rouen, Nicéas Périaux, 1830. Plaquette in-8. — *L'Aumône.* Rouen, Nicéas Périaux, 1841. Plaquette in-8. 2 ouvrages réunis sous une chemise en demi-marquain bleu canard, étui (*Emboîtage de la fin du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

Le premier ouvrage est en édition originale.

Le second ouvrage est en seconde édition, donnée à la suite de l'hiver terrible de 1829-1830, et vendu au profit des familles pauvres de la commune de Canteleu. Quatre strophes ont été retirées.

Une lettre autographe signée, datée du 14 janvier 1838 (2 pages in-8) est reliée en début d'ouvrage : Hugo refuse à une dame une souscription au nom de *la pure et simple charité car il y a dans cette souscription une manifestation politique contraire à mes opinions (...). Les pauvres que protège un parti sont moins pauvres que ceux qu'aucun parti ne protège. Souffrez que je me réserve pour ceux-ci.*

On joint :

- une strophe autographe signée du poème (6 vers),

- un billet autographe signé, daté du 11 Xbre 1874 (in-8, plié), pour remettre à Madame L. Girard la somme de dix francs.

Des bibliothèques Louis Barthou (1935, I, 183), du Bourg de Bozas (1991, II, n° 78), avec ex-libris, et Zoumeroff (2001, n° 22).

Reproduction page 38

- *190 HUGO (Victor). *Bug-Jargal.* 1791. Cinquième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, marquain rouge, encadrement aux angles arrondis composé de trois filets dorés, fleurons aux angles, dos orné, sept filets dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure, étui (Marius Michel). 300 / 400

Première édition in-8 du premier roman de Victor Hugo écrit en 1818 et publié pour la première fois en 1826. Elle forme le second volume des Romans de l'édition collective Renduel-Delloye parue entre 1832 et 1842.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel. Le chapitre 7 est correctement chiffré.

M. Richard Lesclide est un esprit charmant, compliqué d'un cœur excellent, cela l'entraîne à des imprudences. Il m'a vu un jour embarrassé du manuscrit de la Légende des siècles, et hésitant à le livrer à l'imprimerie, sans copie, il m'offrit d'en faire la copie. Il fallait une discrétion absolue, et un dévouement infatigable. Il a eu toutes ses vertus, et j'en ai abusé. C'est grâce à sa bonne volonté cordiale et exquise, que ce livre a pu paraître à jour fixe, le 26 février 1877, en même temps que la première heure de ma sixante-seizième année. Comment remercier M. Richard Lesclide ? en l'aimant ? je l'aime. En lui donnant ce livre ? le voici.

Victor Hugo

Paris. 26 février 1877



191

- *191 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. In-8, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bretault). 4 000 / 5 000

Édition originale du premier des deux volumes de *La Légende des siècles*, nouvelle série, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 1.

IL S'AGIT DU CÉLÈBRE EXEMPLAIRE OFFERT PAR VICTOR HUGO À SON SECRÉTAIRE ET CONFIDENT RICHARD LESCLIDE, PORTANT CETTE INCROYABLE DÉDICACE :

M. Richard Lesclide est un esprit charmant, compliqué d'un cœur excellent, cela l'entraîne à des imprudences. Il m'a vu un jour embarrassé du manuscrit de la Légende des siècles, et hésitant à le livrer à l'imprimerie, sans copie, il m'offrit d'en faire la copie. Il fallait une discrétion absolue, et un dévouement infatigable. Il a eu toutes ses vertus, et j'en ai abusé. C'est grâce à sa bonne volonté cordiale et exquise, que ce livre a pu paraître à jour fixe, le 26 février 1877, en même temps que la première heure de ma soixante-seizième année. Comment remercier M. Richard Lesclide ? en l'aimant ? je l'aime. En lui donnant ce livre ? le voici. Victor Hugo. Paris. 26 février 1877.

L'exemplaire fut par la suite offert par Lesclide à Émile Blémont, comme en témoigne la lettre que ce dernier adressa à M^{me} Juana Richard-Lesclide, dont une copie est jointe à l'ouvrage, dans laquelle il précise : *Richard Lesclide n'a jamais pu avoir le moindre doute sur la destinée de ce précieux exemplaire, qu'il m'avait donné en remerciement de plusieurs services rendus.*

Il est également joint une copie d'une lettre de Daniel de Venancourt à M^{me} Juana Richard Lesclide, du 20 avril 1927, qui l'informe que, suite à la mort de Blémont, nul ne pourra disposer d'aucun de ses livres et que sa bibliothèque complète formera la *Maison de la poésie*.

Exemplaire provenant de la dite *Maison de la poésie*, proposé ici pour la toute première fois à la vente.

Légers frottements au dos. Couverture salie.

- *192 HUGO (Victor). Les Orientales. Troisième édition. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-18, demi-veau glacé bleu, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Première édition in-18 très rare parue la même année que l'originale in-8, avec mention probablement fictive de « troisième édition », comprenant une nouvelle préface datée de février 1829. Vicaire la cite sans l'avoir vue.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SIGNÉ « V » ADRESSÉ À MADAME PAULINE. Il s'agit vraisemblablement de Pauline Roland, féministe révolutionnaire, à qui Hugo consacra un de ses poèmes des *Châtiments*.
- Cachet de la Fondation Blémont. Charnières frottées, rousseurs.
- 193 HUGO (Victor). Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'académie, au discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance du 27 février 1845. Paris, Firmin Didot Frères, 1845. In-8, bradel rouge en toile, supra-libris sur le premier plat (*Reliure vers 1880*). 150 / 200
- Édition originale.
- Exemplaire de Philippe Burty (1891, n° 790) portant un envoi autographe signé sur la page de titre : *Hommage ! Victor Hugo*.
- Rousseurs éparées.
- 194 HUGO (Victor). Le Sacre de Charles X. Paris, *Ladvoat*, 1825. Plaquette in-8, broché, non rogné, couverture muette. 100 / 120
- Édition originale.
- Tirage à 1 000 exemplaires.
- On joint du même auteur : *Hernani ; or The Honour of a Castilian*. Londres. W. Sams, 1830. In-8, bradel brun cartonné, pièce de titre lierre. Orné d'un portrait-frontispice. De la bibliothèque Georges Claretie (avec étiquette et notes manuscrites).
- 195 HUGO (Victor). — Ensemble 16 ouvrages : 120 / 150
- BARTHOU (Louis). *Le Général Hugo. Lettres et documents inédits*. Paris, Hachette, 1926. In-8, bradel toilée bleue, dos lisse, pièce de titre noire (*Ateliers Laurenchet*). 8 planches hors texte dont un frontispice. — BIBLIOGRAPHIE. S.l.n.d. In-8, demi-percaline rouge avec coins (*Reliure moderne*). Notices de divers catalogues contrecollés sur feuillets vierges. — BERRET (Paul). *Victor Hugo*. Paris, Garnier, 1939. In-8, cartonnage noir, pièce de titre rouge, couverture (*Cartonnage moderne*). — BEUVE (Paul) et Henri DARAGON. *Victor Hugo par le Bibelot*. Paris, Daragon, 1902. In-8, bradel vert toilé, pièce de titre noire (*Ateliers Laurenchet*). 16 planches hors texte. — DELALANDE (Jean). *Victor Hugo à Hauteville House*. Paris, Albin Michel, 1947. In-8, bradel verte toilée, pièce de titre noire (*Ateliers Laurenchet*). 64 planches hors texte. — DAUDET (Léon). *La Tragique existence de Victor Hugo*. Paris, Albin Michel, 1937. In-12, broché. Édition originale. — DUBOIS (Pierre). *Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825*. Narrden, Bekhoven, 1969. in-8, bradel vert (*Reliure moderne*). — GARSOU (Jules). *L'Évolution démocratique de Victor Hugo. 1848-1851*. Bruxelles, Paris, Stevens, Émile-Paul, 1904. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée d'un frontispice et de 2 planches hors texte. — GEORGEL (paul). *Léopoldine Hugo. Une jeune fille romantique*. Paris, Maison de Victor Hugo, 1967. In-12, broché. 28 planches hors texte. — GREGH (Fernand). *Victor Hugo. Sa vie, son œuvre*. Paris, Fammarion, 1954. In-8, bradel noir toilé, pièce de titre noire. Édition originale. — GUILLEMIN (Henri). *Hugo*. 1984. In-12, bradel orange toilé, pièce de titre noire (*Ateliers Laurenchet*). Un frontispice et reproductions dans le texte. — GUILLEMIN (Henri). *Hugo et la sexualité*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. — JUSTICE (O.). *Victor Hugo. 1885-1886*. Paris, Léon Vanier, 1886. Plaquette in-12. — ULBACH (Louis). *Almanach de Victor Hugo*. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, demi-toile brune, pièce de titre rouge, non rogné. Un portrait-frontispice. — LA MAISON DE VICTOR HUGO. *Notice, Catalogue des collections exposées. Bibliographie. Documents divers, Dessins, etc.* Paris, Musée Victor Hugo, s.d. Un portrait-frontispice par *Achille Devaria*. — SOLEIL D'ENCRE. MANUSCRITS ET DESSINS DE VICTOR HUGO. Paris, Bibliothèque nationale, 1985. In-8, broché. Catalogue d'exposition au Petit Palais et à la Bibliothèque Nationale.
- 196 [HUGO (Victor)] LALANNE (Maxime). Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8, demi-maroquin havane avec coins, triple filet, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Ch. Meunier*). 500 / 600
- Édition originale, ornée de 12 eaux-fortes hors texte de *Maxime Lalanne*.
- Sont montées sur onglets et reliées dans l'ouvrage 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE MEMBRES DE LA FAMILLE HUGO : une de Victor Hugo remerciant M. Achille Jubinal d'un *honneur* qui lui a été fait (2 feuillets in-12) ; une de *Adèle Victor Hugo* témoignant à son destinataire de son émotion au sujet d'une pièce vue précédemment (2 feuillets in-12) ; une de Charles Hugo faisant part à *Madame la duchesse* de son *travail sur les ruines du château de Neuilly* (1 feuillet in-12) ; une de Léopoldine Hugo demandant à M. Robelin si celui-ci peut *prendre le temps de demander dans les bureaux du ministère de l'instruction publique si, avec de bonnes protections on peut faire obtenir l'exemption du droit de réception à un ou plusieurs examens de la faculté des sciences et de médecine* (2 feuillets in-12).

On joint également à l'ouvrage 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR ET DE PAUL FOUCHER : deux de Victor Hugo dont une invitant Théophile Gautier à dîner (1 feuillet in-8 plié) ; une de Paul Foucher adressée à Adèle qui a du se frotte[r] les yeux (...) pour bien me convaincre si c'était à moi que s'adressait la lettre amené[e] pour ne pas dire insultante que m'a valu une nouvelle preuve d'intérêt (...) donnée de ma part à V. Hugo (2 feuillets in-8).

Exemplaire enrichi également d'une lettre fac-simulée de son fils François Hugo (2 feuillets in-12) et de 4 portraits de l'auteur.

Reliure légèrement passée.

197 ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE. — Ensemble 3 ouvrages : 80 / 100

SCARRON. *Le Roman comique. Nouvelle édition.* Paris, Librairie artistique, H. Launette et C^{ie}, 1888. In-4, demi-chagrin vert à coins sertis d'un double filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 350 vignettes d'Édouard Ziergravées par Charles Gillot. Ex-libris gravés Adolphe Toulouse et Stephan Avcoïn. Exemplaire taché à toutes les pages de nombreuses petites mouillures. — VEUILLOT (Louis). *Jésus-Christ.* Paris, Firmin Didot, 1875. In-4, demi-marquain rouge à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale. 180 gravures par Huyot et 16 chromolithographies. Charnières frottées. Intérieur marqué de rousseurs et de piqûres. — TISSOT (J.-James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ.* Tours, Alfred Mame, 1896-1897. 2 tomes en un volume grand in-4, demi-marquain brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, dite édition nationale. Très nombreuses vignettes et reproductions in et hors texte, dont certaines en couleurs, de James Tissot.

198 JANIN (Jules). Le Crucifix d'argent. Paris, Hennuyer et fils, 1869. In-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Petit*). 120 / 150

Tiré à part du *Musée des familles*, non mis en vente, de 8 ff. avec le titre.

Plusieurs illustrations in texte de Férat.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR sur papier vélin, figurant au catalogue de sa bibliothèque (1877, n° 738).

Reliure légèrement frottée. Nombreuses petites mouillures.

199 JULLIEN (Marc-Antoine). Biomètre ou mémorial horaire. Paris, Dondey-Dupré, 1824. In-12, demi-marquain rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Ouvrage, considéré comme *montre morale* servant à indiquer le nombre des heures données par jour à chacune des divisions : *de la vie intérieure et individuelle, considérée sous les rapports physique, moral et intellectuel ; de la vie extérieure et sociale.*

Marc-Antoine Jullien, fut attaché à l'administration de la guerre, sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. Sous la Restauration et la monarchie de Juillet, il ne cessa, comme publiciste (fondateur de la *Revue encyclopédique*), de travailler à la propagation des principes de la Révolution française.

Reliure légèrement tachée, manque le crayon.

200 LA BRUYÈRE. Les Caractères, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame, 1867. In-8, bradel demi-marquain rouge, dos lisse orné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Premier tirage des illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier comprenant un portrait de La Bruyère et 17 vignettes en tête.

Exemplaire sur vélin, avec les figures en double état.

On joint : LA FONTAINE (Jean). *Fables.* Tours, Alfred Mame et Fils, 1875. In-4, demi-marquain rouge avec coins, triple filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition ornée d'un portrait-frontispice et de 50 figures dans le texte gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier. Pâles rousseurs éparses. — MOLIÈRE. *Œuvres.* Paris, Victor Lecou, 1854. In-8, demi-chagrin vert, triple filet à froid, dos orné, tranchées dorées (*Reliure de l'époque*). Rousseurs éparses. Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice et vignettes de Tony Johannot. Rousseurs éparses.

201 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Tours, Alfred Mame, 1875. In-8, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, dos orné (*Canape*). 80 / 100

Nouvelle édition ornée d'un portrait-frontispice et de 50 figures dans le texte gravés à l'eau-forte par V. Foulquier.

Pâles rousseurs.

202 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres complètes. Paris, Garnier frères, 1872-1886 [pour 1876]. 7 volumes in-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 250

De la collection des *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, parue chez Garnier.

Chaque volume comprend un frontispice et, parfois, un portrait ou une planche hors texte.

Petites rousseurs, néanmoins bel exemplaire.

- 203 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Lemonnyer, 1883*. 2 volumes in-4 et un volume in-folio, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réimpression de l'édition de Didot (1795), ornée de 100 illustrations hors texte de *Fragonard*, ici gravées par *Martial*, avec son volume de recueil des planches.
- Bel exemplaire.
- 204 LACOUR (Pierre). Essai sur les hiéroglyphes égyptiens. *Bordeaux, André Boissier, 1821*. In-8, broché. 600 / 800
- Caillet, 5920.
- Édition originale, ornée de 14 planches hors texte gravées en taille-douce et nombreuses figures dans le texte.
- Paul Lacour, peintre, archéologue et kabbaliste français, est né à Bordeaux en 1778. Il fut directeur de l'École de Peinture de Bordeaux. Il était très lié avec Fabre d'Olivet avec qui il travailla longtemps pour l'élaboration des grands ouvrages qu'il a publiés. Dans cette étude, Lacour s'est surtout proposé de prouver l'étymologie hiéroglyphique de la langue hébraïque qu'il croit être la langue sacrée des anciens prêtres de l'Égypte avant Moïse.
- Tirage à 300 exemplaires.
- Couverture arrachée, manque aux faux-titre, frontispice et titre, mouillure.
- 205 LASAILLY (Charles). Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre, 1833*. In-8, broché, couverture d'attente verte, non rogné. 300 / 400
- Rare édition originale.
- Charles Lassailly (1806-1843) fait partie de la jeunesse romantique désenchantée des années 1830, qui compte également Gérard de Nerval et Petrus Borel. Monté à Paris pour y faire fortune dans les lettres, il sera le collaborateur de Balzac, l'ami d'Alfred de Vigny et de Théophile Gautier, le fondateur de plusieurs journaux destinés à défendre ses idées républicaines, ainsi que l'auteur d'un unique et fulgurant roman, *Les Roueries de Trialph*.
- Une couverture muette a été contrecollée sur la couverture originale imprimée. Intérieur piqué et taché de quelques mouillures claires.
- 206 LEMAISTRE DE SACY (Louis-Isaac). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. *Paris, J.-J. Blaise, 1825*. 2 parties en un volume in-4, basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Nouvelle édition, par Lemaistre de Sacy, sieur de Royaumont et prieur de Sombrevail.
- L'illustration, gravée sur cuivre, comprend deux cartes dépliantes, un frontispice par *Cochin* et de très nombreuses figures dans le texte gravées d'après des tableaux de Raphaël et de grands maîtres de la peinture.
- Importantes restaurations aux coiffes et charnières.
- 207 LEMAISTRE DE SACY (Louis-Isaac). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris, L. Curmer, 1835*. Grand in-8, veau brun glacé, triple encadrement de filets dorés et d'un rinceau floral estampé à froid, dos orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
- Un mors fendu sur 1 cm. Feuillet parfois brunis et souvent tachés de mouillures.
- 208 LE NORDEZ (Monseigneur). Jeanne d'Arc racontée par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. *Paris, Hachette & C^{ie}, 1898*. In-4, basane fauve, décor chevaleresque à froid, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 20 / 30
- Plaisante édition ornée de 398 reproductions dont 16 planches hors texte et 378 figures dans le texte. Ces illustrations comprennent à la fois des sculptures, tableaux, photographie, etc., de *Pierre Lagarde*, *Albert Lefevre*, *Jean Benner*, *Frémiet*, etc.
- Quelques griffures et épidermures à la reliure, surtout au second plat.
- 209 LIVRE DE POSTE pour l'an 1849. *Paris, Imprimerie nationale, 1849*. In-8, veau aubergine, encadrement de filets avec fleurons aux coins, dos lisse orné à la romantique, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- 2 planches dépliantes (tableaux et carte) et une grande carte dépliant des routes de poste. Les liserés des deux cartes ont été coloriées.
- Un mors fendu sur 3 cm, quelques frottements. Pâles mouillures. Carte déchirée et maintenue par un sparadrap.

GUYARD DE BERVILLE. *Histoire de Pierre Terrail dit le Chevalier Bayard, sans peur et sans reproche*. Paris et Bruxelles, Méquignon-Havard, 1828. In-12, basane, marque du collège de Saint-Gaudens à l'or, dos lisse orné. Frontispice et 2 pl. hors texte. Livre de prix scolaire. Reliure usagée, une coiffe détruite, intérieur bruni. — DESPERTHES. *Histoire des naufrages, ou Recueil des relations les plus intéressantes des naufrages... Nouvelle édition*. Paris, Dufour et C^{ie}, 1828. 3 vol. in-12, basane brune, dos lisse orné. 2 frontispices et 2 pl. hors-texte. Reliure frottée, une coiffe rognée. — [GUÉNARD DE MÉRÉ (Élisabeth)]. *Les Aventures plaisantes de M. Bobèche et son voyage de quarante-huit heures dans l'intérieur de la capitale*. Paris, Ledentu, 1813. In-18, demi-basane, dos lisse, tranches mouchetées. Frontispice. Reliure légèrement frottée, coins émoussés.

[SCARAMOUCHE]. *Scaramouchiana, ou Recueil des ruses du fameux Scaramouche ; suivi des aventures d'un Flamand*. Avignon, Jean-Albert Joly, 1816. In-16, demi-basane noire, dos lisse orné de filets (*Reliure du XIX^e siècle*). Édition originale, ornée d'un bois, ici colorié. Intérieur piqué. — MAUROY (Victor). *Mémento de l'escrimeur*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1887. In-18, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Photogravure en frontispice. Envoi autographe signé de l'auteur. Page de titre roussie par le frontispice. — PASCAL (Blaise). *Œuvres*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1886-1895. 2 volumes in-8, bradel percaline bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition de Prosper Faugère, prenant place dans la collection des Grands écrivains de la France. Intérieur piqué et taché de mouillures. — MONNIER (Henri). *Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme*. Paris, Librairie nouvelle, 1857. 2 tomes en un volume in-12, bradel percaline brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Intérieur taché de mouillures. — MARIVAUX. *Théâtre choisi*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins filetés d'or, dos orné, tête dorée, non rogné. Exemplaire n° 224 sur 560 tiré sur Hollande. — BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville*. Paris, Quantin, s.d. In-12, demi-marquin bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un portrait de Beaumarchais et de 4 eaux-fortes in texte dessinées par Valton et gravées par Abot. — RIGAUD (Auguste). *Contes et fabliaux*. Paris, Peytieux, 1825. In-16, percaline bleue, non rogné (Pierson). Titre gravé. Nombreuses piqûres. — [VOYAGES]. *Abrégé du voyage de F. Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique (1780-1785)*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1853. Suivi de : *La Mine d'ivoire. Voyage dans les glaces du Nord*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1853. In-8, demi-basane brune, dos lisse. Deux ouvrages de la même série *Histoire et Voyages* de la Bibliothèque des chemins de fer.

- 212 MAISTRE (Joseph de). *Mémoires politiques et correspondance diplomatique*. Paris, Michel Lévy fils, 1864. In-8, demi-chagrin blond à coins serties d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thivet*). 30 / 50

- 213 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée sur témoins, couverture (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

Édition originale, illustrée par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris « passe-partout », sur lequel le bibliophile pouvait inscrire son nom, sur Chine volant, légèrement teintés de rose par Manet lui-même (cf. Lettre de Manet à Mallarmé, 1875 : *Il faut absolument arrêter les frais de coloriage. Ce serait épouvantable. Je me charge de les faire moi-même. Il me faut une journée*), et 2 illustrations dans le texte (une étiquette et un cul-de-lampe), gravées sur bois.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur Hollande, bien complet de l'étiquette de prix.

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète. Mallarmé attachait une grande importance à sa publication, surveilla tous les détails de son édition.

À sa sortie le poème n'eut pas le succès escompté ; Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien.

Le poète ne l'offrira ensuite qu'à ses disciples et amis préférés.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, AVEC EX-LIBRIS NOMINATIF À ÉMILE BLÉMONT, *très-affectueusement, Stéphane Mallarmé*. Le poète et auteur dramatique Louis-Émile Petitdidier, dit Émile Blémont (1839-1927), fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud lui offrit le manuscrit de son sonnet des *Voyelles*. Il fut l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie.

Cachet moderne répété : *Maison de poésie, fondation Blémont*.

Manque les cordonnets de soie noire et rose. Quelques piqûres. Charnière supérieure fendue, l'autre craquelée, petits frottements.

- 214 MALLARMÉ (Stéphane). *Petite philologie. Les Mots anglais. Paris, Truchy, s.d. [1878].* In-12, bradel cartonnage imprimé de l'éditeur 1 000 / 1 200
Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur : *A mon ami Emile Blémont / ce livre ennuyeux / Stéphane Mallarmé.* Le poète et auteur dramatique Louis-Émile Petididier, dit Émile Blémont (1839-1927), fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. Rimbaud lui offrit le manuscrit de son sonnet des *Voyelles*. Il fut l'un des fondateurs de la Société des poètes français et de la Maison de poésie.
Dos craquelé avec petit manque.
- 215 MARDRUS (Lucie). *Choix de poèmes. Paris, Alphonse Lemerre, 1951.* In-8, maroquin bleu avec coins, dos lisse, non rogné (*Lucie Weill*). 150 / 200
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un 15 exemplaires sur papier de Madagascar.
Exemplaire enrichi d'un poème manuscrit, monté sur onglet, illustré d'un plaisant dessin aquarellé et signé.
Dos insolé.
- 216 MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps. Paris, Tresse, 1879.* Plaquette in-8, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale du premier livre de l'auteur, qui sera repris l'année suivante à la suite de *Des vers*.
Tirage à très petit nombre d'exemplaires.
Chemise insolée. Quelques rousseurs pâles.
- *217 MAUPASSANT (Guy de). *Des vers. Paris, G. Charpentier, 1880.* In-12, demi-chagrin maroquiné marron, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale.
Envoi de l'auteur à Émile Blémont.
Cachets de la Fondation Blémont. Bon exemplaire, sans rousseur, en reliure de l'époque. Dos légèrement passé, petits frottements aux nerfs.
- 218 [MIGER (P.-A.)]. *Les Ports de France peints par Joseph Vernet et Jean-François Huë. Paris, Lenormand, 1812.* In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, ornée de 2 portraits et 24 planches hors textes de *Vernet* et *Huë*, présentant les ports de Marseille, Dieppe, Bordeaux, Brest, etc, gravées d'après les œuvres de ces derniers.
En 1753, Abel-François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, futur directeur des Bâtiments de Louis XV, commande à Joseph Vernet 24 tableaux de Ports de France pour informer de la vie dans les ports, mais seuls quatorze tableaux seront réalisés de 1753 à 1762. Jean-François Hue se spécialise dans les paysages et les marines. Son talent lui permettra de devenir peintre officiel de la Marine, suivant ainsi les traces de son maître Joseph Vernet. C'est ainsi qu'en 1791, l'assemblée constituante lui confie la tâche de terminer la série représentant les ports de France. Ces peintures sont de véritables témoignages de la vie dans les ports il y a 250 ans et font de lui l'un des plus grands peintres de la marine.
Charnières frottées. Rousseurs importantes.
- 219 MOLIÈRE. — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 150
MOLIÈRE. *Œuvres complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique.* Paris, Baudouin frères, Jules Didot aîné, 1827. In-8, demi veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Lacroix, *Molière*, 410. Texte imprimé sur deux colonnes en caractères petits et d'une grande finesse. Portrait de Molière d'après *Mignard* gravé par *Ambroise Tardieu*. — MOLIÈRE. *L'Amour médecin, comédie-ballet.* Paris, librairie des amateurs, 1905. In-4, maroquin noir janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Charlet & Van West). Eaux-fortes de Fournier, gravées par Pennequin. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant les eaux-fortes en triple état. Le dessin original de Fournier annoncé à la justification du tirage ne se trouve pas dans cet exemplaire. Nombreuses mouillures sur les gravures.
- 220 MONSELET (Charles). *Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours. Paris, Alvarès fils, 1854.* In-12, demi-marroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 30 / 50
Biographie ornée d'un portrait, ici en deux états, et d'un fac-similé dépliant.
Ex-libris gravé F. Hamon.
Bel exemplaire, malgré un accroc à la coiffe supérieure.



213

- 221 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). *Cœuvres complètes, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye.* Paris, Garnier, 1875-1879. 7 volumes in-8, demi-marouquin brun, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Vicaire, V, 1105 — Desgraves, *Montesquieu*, 121, n° 969.

De la collection des *Chefs-d'œuvre de la littérature française* parue chez Garnier frères.

Portrait avant la lettre, gravé en taille-douce, de Montesquieu.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé.

- 222 MONTMORENCY (Marie-Félicie, de). — Ensemble 2 ouvrages : 120 / 150

RENÉE (Amédée). *Madame de Montmorency. Mœurs et caractères au XVII^e siècle.* Paris, Firmin Didot frères, 1858. In-8, demi-marouquin bleu à coins, tête dorée, non rogné (Pagnant). Deuxième édition, revue et corrigée, ornée de 5 planches hors texte. Nombreuses petites mouillures. — MONLAUR (M. R.). *La Duchesse de Montmorency.* Paris, Plon-Nourrit ; Montpellier, Joseph Calas, 1904. In-8, demi marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné, couverture (Stroobants). Septième édition, ornée d'un portrait en héliogravure.

- 223 MORÉAS (Jean). Les Syrtes. Paris, Lutèce, 1884. In-12, bradel demi-toile bleue, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 124 exemplaires.

Porte un envoi autographe signé : *A l'auteur du Prêtre, a mon cher Charles Buet, cordialement, son Jean Moréas.*

Exemplaire de Charles Buet, avec note manuscrite sur le faux-titre.

- *224 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, maroquin rouge à long grain, double cadre de trois filets dorés, écoinçons liés par un filet en pointillés à l'intérieur du second cadre, dos orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*). 500 / 600

Édition originale rare du premier livre que Musset a publié sous son nom, tirée seulement à 500 exemplaires.

Exemplaire avec les cartons définitifs et la faute au poème *Venise*, page 185, « Par un pêcheur » au lieu de « Pas un pêcheur ».

Très bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur sur papier fort, gravé à l'eau-forte par Pollet d'après Landelle.

Cachet de la Fondation Blémont. Quelques légers frottements au dos, un coin émoussé. Petite mouillure sans gravité dans la marge des pages 217 à 230.

- *225 MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1833. - Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. Paris, Librairie de la Revue des deux mondes, Londres, Baillière, 1834. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos muet, tête dorée, non rogné (*Bretault*). 600 / 700

ÉDITIONS ORIGINALES des deux livraisons complètes de ce recueil de poésies (volume 1) et de proses (volumes 2 et 3).

Beaux exemplaires reliés uniformément par Bretault pour la Fondation Blémont. Rousseurs, légers frottements aux nerfs.

- 226 NAPOLÉON I^{er} et III — Ensemble 4 ouvrages : 150 / 200

Éloge de Bonaparte. Nîmes, B. Farge, an VIII [1799]. In-12, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné d'abeilles (Pagnant). — VANDAL (Albert). *L'Avènement de Bonaparte*. Paris, Plon, 1912. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins sertis d'un filet doré, tête dorée, couverture (L. Guétant). — Ensemble 13 documents in-8, broché, rassemblés dans un portefeuille de demi-basane brune à coins avec lacets. Ceux-ci concernent l'année 1815 et notamment les Cent Jours dans la région de Grenoble. 9 d'entre eux sont contemporains des événements (1814-1815), les 4 autres ayant été publiés dans les années 1860. — GRANIER DE CASSAGNAC (A.). *Récit complet et authentique des événements de décembre 1851*. [Paris, Plon frères], s.d. In-8, demi-velin blanc à coins (Pagnant). Plaquette de 48 pp. présentant le coup d'État de 1851 dans un sens très favorable à Louis-Napoléon Bonaparte. Tous les feuillets sont rognés très court et tachés de mouillures.

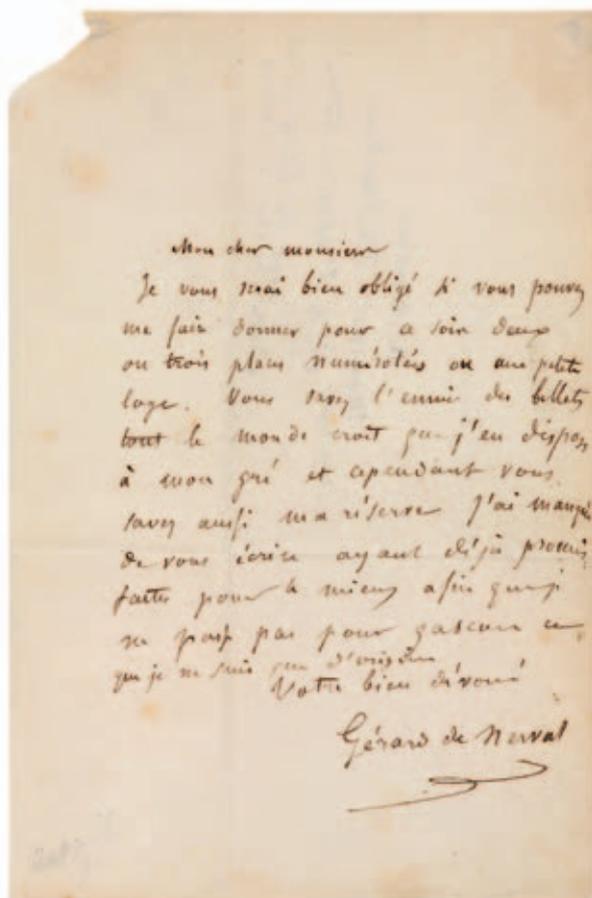
- 227 Nerval (Gérard de) et Méry. Le Chariot d'enfant. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du Roi Soudraka. Paris, Giraud et Dagneau, 1850. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale.

On a joint une lettre autographe signée de Gérard de Nerval, adressée à Monsieur Thibeaudeau, dans le but d'obtenir des places d'une représentation (1 feuillet in-8).

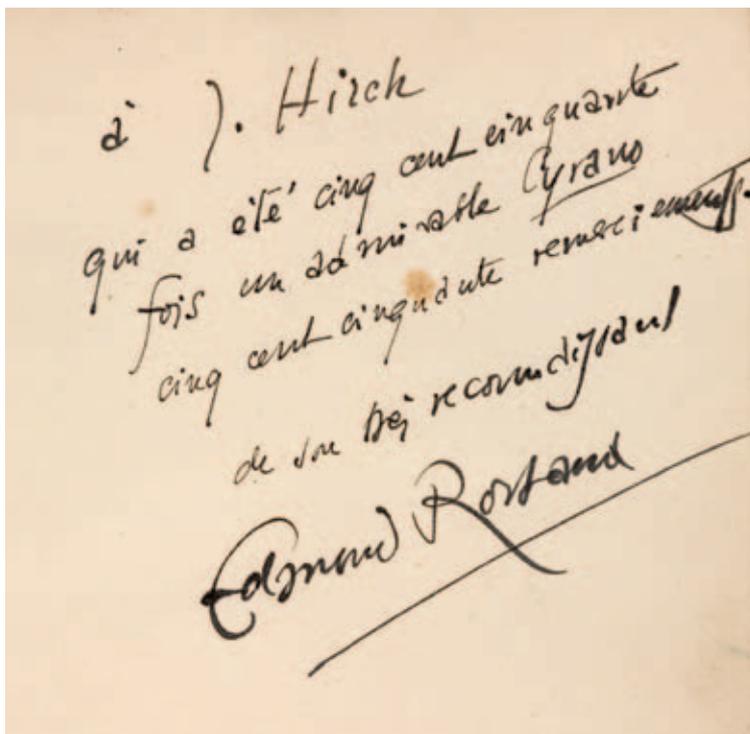
De la bibliothèque de la Duchesse de Camastra, avec ex-libris.

On joint des mêmes auteurs : *L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie*. Paris, Librairie Théâtrale, 1852. In-12, broché, chemise et étui modernes.



- 228 NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris, Demonville, 1808*. In-8, demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 60 / 80
- Édition originale de cet ouvrage érudit et curieux, adopté presque aussitôt par la commission d'instruction publique pour les bibliothèques et les lycées.
- L'onomatopée, dit l'auteur, est le type des langues prononcées comme l'hieroglyphe est le type des langues écrites. Ainsi, soit par des signes figurés, soit par des sons, l'homme en créant le langage a cherché à donner une idée de l'objet qu'il avait en vue.*
- Dos noirci, coiffes frottées.
- 229 ORCHIDÉES. — Ensemble 5 ouvrages : 200 / 300
- LAMBERT (Henri). *Les Orchidées et les plantes de serre*. Paris, A. Calavas, s.d. 20 planches (525 x 342 mm) en chromotypogravure reproduisant 48 espèces, plus un titre et un index, dans une chemise cartonnée et illustrée. Chemise très usée, déchirée et tachée de grandes mouillures. — COSTANTIN (Julien). *Atlas en couleurs des orchidées cultivées*. Paris, E. Orlhac, s.d. 2 fascicules in-4, en feuilles sous couverture imprimée. Le premier fascicule comprend le texte et de nombreuses vignettes en noir et le second, 30 planches en couleurs. — COSTANTIN (Julien). *Les Orchidées cultivées. Description complète des espèces*. Paris, E. Orlhac, s.d. 1 fascicule grand in-8, en feuilles sous couverture imprimée. 88 pp. de texte illustré de nombreuses figures in texte en noir. Ces trois fascicules de J. Costantin forment un ensemble complet. — COSTANTIN (Julien). *La Vie des orchidées*. Paris, E. Flammarion, 1917. In-8, broché. Issu de la Bibliothèque de Culture générale, cet ouvrage est illustré de quelques figures in texte. Exemplaire partiellement débroché avec de petites déchirures. — BOIS (D.). *Les Orchidées. Manuel de l'amateur*. Paris, J.-B. Baillièrre, 1893. In-12, broché sous couverture imprimée. Issu de la Bibliothèque des connaissances utiles, cet ouvrage est illustré de 119 figures in texte.
- 230 PARIS À TRAVERS LES ÂGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot et C^{ie}, 1875-1882*. 14 fascicules in-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 200 / 300
- Première édition de cet important ouvrage, publiée en 14 livraisons, dont le texte est en grande partie dû à Feodor Hoffbauer, architecte, archéologue et peintre, contenant 750 vignettes sur bois dans le texte et 92 planches chromolithographiques et plans hors texte dessinés par Hoffbauer, restituant les principaux monuments de l'ancien Paris. Texte encadré.
- Chemises usées. Rousseurs éparées.
- 231 PETITOT (C.-B.), MONMERQUÉ (L.-J.-N.). Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avènement d'Henri IV jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763. *Paris, Foucault, 1820-1829*. 79 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Vicaire, II, 803-810.
- Deuxième série de cette collection, qui s'ouvre sur le règne d'Henri IV — la première, qui manque ici, compte 52 vol. Un volume est numéroté 21 bis, et le dernier 78.
- Bon exemplaire, malgré quelques défauts touchant les dos et charnières.
- 232 PLATON. *Scripta Graece omnia*. *Londres, Richard Priestley, 1826*. 11 volumes in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Remarquable édition bilingue, enrichie d'importantes notes en latin, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par R. Cooper.
- On peut lire dans les volumes X et XI les traductions latines des dialogues par notamment, Marsile Ficin, un des philosophes les plus influents de la première Renaissance italienne et qui dirigea l'Académie platonicienne de Florence.
- Quelques frottements aux reliures. Rousseurs éparées.
- *233 [POE (Edgar Allan)] INGRAM (John Henry). *Edgar Allan Poe his life, Letters, and Opinions*. *Londres, John Hogg, 1880*. 2 volumes in-12, percaline grise d'édition, premier plat orné d'une composition en noir et dorée, avec au centre des éléments rappelant l'œuvre de Poe, notamment le corbeau, rosace à froid au centre de second plat, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
- Édition originale devenue rare de cette biographie composée par Ingram, ami proche de Poe, ornée d'un portrait d'Edgar Poe d'après un daguerreotype et d'un portrait d'Elizabeth Poe, mère de l'auteur, d'après une miniature qui appartenait à Ingram. Fac-similé d'une lettre de Poe dans le second volume.
- Exemplaire dans sa belle reliure d'édition. Coiffes abîmées, dos passés. Quelques passages soulignés et annotés. Cachet de la fondation Blémont.

- 234 POUQUEVILLE (François Charles). *Voyage de la Grèce. Paris, Firmin Didot, 1826-1827. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné à la romantique (Reliure de l'époque).* 400 / 500
 Quérard, VII, 315 — Chadenat, n° 155 — Droulia, *Philhellénisme*, n° 1397.
 Deuxième édition augmentée, plus complète que première parue entre 1820 et 1825.
 Notre exemplaire est illustré de 9 figures hors texte et de 13 cartes et vues dépliantes, dont une très grande carte du Nord de la Grèce reliée dans le tome VI. Certaines collations comptant jusqu'à 35 figures, cet exemplaire pourrait être incomplet.
 Ouvrage le plus complet que l'on eut publié jusqu'alors sur la Grèce moderne. Pouqueville s'attache surtout à dépeindre l'état d'oppression dans lequel se trouvaient les Grecs sous le joug des Turcs et témoigne des crimes et abominations perpétrés par Ali Pacha. Ce faisant, il décrit la vie quotidienne, les us et coutumes et les traditions des habitants grecs du Péloponèse ainsi que leur condition économique et sociale. Il propose également une description précise de la géographie, de l'archéologie, de la topographie et de la géologie des régions qu'il visite.
 Légers frottements, rares piqûres.
- 235 RABELAIS (François). *Œuvres. Paris, Librairie illustrée, s.d [1895-1896]. 2 volumes in-4, demi-veau bordeaux, dos orné (Reliure de l'époque).* 120 / 150
 Illustré de nombreuses vignettes d'A. Robida.
 Reliure un peu frottée, quelques mouillures.
- 236 RACINE (Jean). *Théâtre. Paris, Librairie des bibliophiles, 1873-1874. 4 volumes in-8, demi-marquin bordeaux à coins, tête dorée, non rogné (G. Ronner).* 150 / 200
 Vignettes dessinées par Ernest Hillemacher et gravées par Frédéric Hillemacher.
 Un des 100 exemplaires sur Hollande.
 Légères piqûres.
- 237 REMONSTRANCE AUX FRANÇOIS POUR LES INDUIRE À VIVRE EN PAIX À L'ADVENIR. *Paris, Isidore Lisieux, 1876. In-18, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture (Canape).* 30 / 50
 Réédition d'une plaquette parue en 1576 avec une introduction de l'éditeur.
- 238 [RÉMUSAT (Paul de)]. *Un cas de jalousie. Paris, Conquet, 1896. In-8, marquin brun, auteur et titre au fer doré, dentelle et filets dorés intérieurs, double filet doré sur les coupes, couverture (Lortic fils).* 300 / 400
 Édition originale, ornée de 19 lithographies en noir dans le texte d'Alexandre Lunois.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL, avec tirages à part sur japon teinté.
- 239 RENAN (Ernest). *Histoire du peuple d'Israël. Paris, Calmann-Lévy, 1887-1894. 5 volumes in-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Ed. Klein).* 300 / 400
 Édition originale.
 Rousseurs.
- 240 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846. In-4, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).* 120 / 150
 Première édition illustrée, elle est ornée de 32 planches hors texte et de nombreuses vignettes par J.-J. Grandville — dont Carteret juge que c'est une de ses meilleures productions.
 Parue d'abord en feuilleton, puis anonymement en 1842, cette satire de la monarchie de Juillet et de la pensée positive constitua un des best-sellers des années 1840.
 Coins émoussés. Nombreuses mouillures et taches claires.
 On y joint : PELLICO (Silvio). *Mes Prisons suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Paris, Charpentier, 1843. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné. Vicaire, VI, 514-515. Édition illustrée de nombreuses gravures in et hors texte par Tony Johannot. Quelques pâles mouillures.*



243

- *241 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Maurice Dreyfous, 1881. In-12, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 150

Édition revue et augmentée de 35 poésies, illustrée d'un portrait de l'auteur par de Liphart.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à l'écrivain Emile Blémont.

Dos frotté.

On joint du même : *Madame André*. Paris, Maurice Dreyfous, 1878. In-12, toile grise, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Envoi de l'auteur à Emile Blémont.

Coiffe de tête abîmée, une charnière légèrement fendue.

- *242 ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine*. Évangile en trois tableaux, en vers. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance le Mercredi saint (14 Avril 1897). Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1897. In-4, maroquin janséniste rouge, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Bretault). 200 / 300

Édition originale. Couverture illustrée par Mucha.

Exemplaire portant ce bel envoi de l'auteur à Émile Blémont :

à Émile Blémont, en reconnaissance d'un article qui m'a profondément touché, écrit par le poète qui a dit ces quatre inoubliables vers : *Tant qu'on n'aime pas // On est Barrabas ; // Aussitôt qu'on aime // On est Jésus même*. Edmond Rostand.

Cachet de la Fondation Blémont. Quelques épidermures et frottements à la reliure.

- 243 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-18, maroquin vert, quadruple filet d'encadrement, dos orné, titre et date à l'or, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (Pouget). 500 / 600

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'acteur J. Hirsch, qui a été cinq cent cinquante fois un admirable Cyrano.

Hirsch a joué le rôle de Cyrano de Bergerac dès le 18 mars 1898, à Marseille — ville natale d'Edmond Rostand —, pour la première représentation provinciale. (C'était Coquelin, dédicataire de la pièce, qui avait créé ce rôle à Paris, au Théâtre de la Porte Saint-Martin.) Et, comme dans la capitale, la pièce remporta à Marseille un immense succès : le 25 avril, 38 jours après sa création, elle avait déjà été représentée 45 fois !

Reliure un peu frottée par endroits, nombreuses mouillures sombres, note manuscrite du début du XX^e siècle sur un feuillet du relieur.

- *244 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.* In-18, maroquin janséniste rouge, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale.
 Envoi de l'auteur à Émile Blémont.
 Cachets de la Fondation Blémont. Bon exemplaire en plein maroquin. Quelques frottements à la reliure.
- 245 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes. Paris, Desrez, 1836-1837.* 4 volumes in-8, demi-maroquin brun, encadrement à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Nouvelle édition ornée de 4 planches dépliantes hors texte présentant un *précis de géographie*.
 Agréable exemplaire.
- 246 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, A. Sautet et C^{ie} et A. Mesnier, 1829-1830.* 21 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse (*Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Quérard, VIII, 375 — Formel, 156 — Legay, 108.
 Première édition complète des Mémoires, que Legay considère même comme la véritable édition princeps des Mémoires, parce qu'elle fut faite d'après le manuscrit original.
 Le portrait lithographié, le fac-similé dépliant et les 2 plans dépliant manquent.
- 247 SCOTT (Walter). *L'Antiquaire. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1882.* In-4, demi-maroquin rouge à coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*). 120 / 150
 Frontispice, nombreuses vignettes.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, l'un des 100 sur papier à la forme.
- 248 STAAL (Madame de). *Mémoires. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, non rogné (*David*). 150 / 200
 Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1755, ornée de 8 gravures hors texte et 32 dans le texte par Lalauze.
 Tirage à 185 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR PAPIER WATHMAN comprenant les gravures en double épreuve.
- 249 SUCHET (Louis-Gabriel). *Éloge de feu M. Le Maréchal Comte Sérurier. Paris, Firmin Didot frères, 1847.* In-8, maroquin rouge, double encadrement à froid, fleurons dorés aux angles, bâtons de maréchaux au premier plat, couronne au second plat, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 150 / 200
 Édition de la séance du jeudi 9 mars 1819 de la Chambre des Pairs.
 Jean-Philibert comte Sérurier participa à la guerre de Sept Ans, puis aux campagnes révolutionnaires et fit signer la capitulation de Mantoue par Wurmsér (1797). Gouverneur des Invalides (1804), pair de France (juin 1814), il fut disgracié après les Cent-Jours, mais à nouveau en activité comme maréchal en 1819, année de sa mort.
 Est relié à cet ouvrage : CHEVALIER (Michel). *Notice biographique sur feu M. le Comte Sérurier.* Paris, Firmin Didot Frères, 1862.
- 250 SULLY PRUDHOMME. *Stances et poèmes. Paris, Achille Faure, 1865.* In-12, bradel demi-toile taupe, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice.
 Sully Prudhomme avait 26 ans quand il publia son premier recueil de poèmes *Stances et poèmes*, recueil qui fut salué par Sainte-Beuve et lui permit de collaborer au Parnasse.
 Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée, montée sur onglet, datée du 14 janvier 1878 et adressée à son ami, François Coppé : (...) j'ai reçu vos félicitations fraternels (...) et un exemplaire de la *Guerre de Cent ans avec le Naufragé ! Et j'ai le chagrin de ne pouvoir me donner tout de suite le plaisir de lire ces nouveaux ouvrages ; je suis à la fois grippé et très débordé par les récentes obligations que m'imposent ma croix.*
 Rousseurs.

- *251 TELLIER (Jules). Reliques. S.l., [Raymond de La Tailhède], 1890. In-18, demi-marouquin rouge avec coins, tête rouge, non rogné, couverture conservée (*Bretault*). 300 / 400
 Édition originale posthume, publiée par le poète et ami de l'auteur Raymond de La Tailhède, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci enrichi de la liste des souscripteurs, et de la justification du tirage inscrite à la main et signée par Raymond de La Tailhède qui fait mention outre des 10 Hollande, de 5 Japon et de 15 Chine. Le portrait est sur papier Japon.
 Cachet de la Fondation Blémont. Infimes frottements au dos.
- 252 VACQUERIE (Auguste). Mes premières années de Paris. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Édition originale de ce récit en vers.
 Poète romantique et journaliste, Auguste Vacquerie fut un des fidèles de Victor Hugo. Son frère Charles avait épousé Léopoldine Hugo.
 Partie supérieure des plats légèrement passée.
- 253 VOLTAIRE. Œuvres poétiques. Paris, L. de Bure, 1824. In-4, demi-marouquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Bengesco, 1159.
 Imprimée sur deux colonnes (chez Firmin Didot), cette édition comprend : les *Chefs-d'œuvre dramatiques*, la *Henriade*, la *Pucelle*, le *Temple du goût*, les *Poèmes*, *Discours en vers*, *Contes*, *Épîtres et Poésies mêlées*.
 Charnières frottées, un mors fendu, reliure tachée.
 On y joint : VOLTAIRE. *L'Ingénu*. Paris, Éditions de la Bonne Étoile, s.d. [1934]. In-4, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 16 planches hors texte en couleurs par *Berthommé Saint-André*. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés. Reliure légèrement frottée.
-

Le Félibrige



254

Le 21 mai 1854, sept poètes provençaux réunis au château de Font-Ségugne dans le Vaucluse fondent officiellement le Félibrige. À leur tête, les trois piliers du mouvement : Frédéric Mistral, Joseph Roumanille et Théodore Aubanel. Cette association chargée d'assurer la sauvegarde de la langue d'oc deviendra un mouvement littéraire à part entière, à l'origine de certaines grandes créations poétiques du XIX^e siècle.

Les félibres, héritiers des troubadours provençaux du Moyen Âge et des poètes occitans de l'Âge classique, ont composé leurs poèmes dans une langue qu'ils avaient eux-mêmes exhumée et purifiée, au cours de travaux linguistiques et lexicographiques essentiels, condensés dans *Lou Tresor dou Felibrige* de Mistral.

Frédéric Mistral (1830-1914), prince des félibres et prix Nobel de littérature en 1904, était animé de la résolution de « rendre la vogue au provençal par le souffle et la flamme de la divine poésie ». Il est l'auteur de plusieurs des chefs-d'œuvre qui ont consacré le Félibrige, au premier chef desquels figure sa *Mireille* de 1859. Lamartine lui-même disait de lui : « un grand poète épique est né, il y a une vertu dans le soleil... un vrai poète homérique, en ce temps-ci » et, de *Mireille*, que son parfum « ne s'évaporerait pas en mille ans ».

L'amitié entre Mistral et Roumanille remonte au moins à 1846. Enseignant et surveillant à Nyons puis à Avignon, Roumanille (1818-1891) aura Mistral comme élève. Se faisant ensuite éditeur, il publie plusieurs revues, dont *l'Armana provençau*, mais surtout ses œuvres poétiques et celles de ses amis provençaux. Ses *Margerideto* paraissent en 1847 ; découvrant ces fleurs que leur auteur croyait offrir à la poésie provençale comme une couronne mortuaire, Mistral s'écria : « Voilà l'aube que mon âme attendait pour s'éveiller à la lumière ! »

Théodore Aubanel (1829-1886), fils d'imprimeur et imprimeur lui-même, est un ami de longue date de Roumanille, qui lui présenta Mistral et les futurs « primadié » du Félibrige. Auteur du superbe recueil *La mióugrano entreduberto* (1860), il est l'un des plus importants poètes provençaux de l'époque moderne.

Autour de ce trio fondateur, de nombreux poètes d'expression provençale ont donné vie au mouvement félibréen, des années 1850 jusqu'à nos jours : Brunet, Bonaparte-Wyse, Giéra, Mathieu, Tavan, Azaïs, etc., et d'autres même, venant du Languedoc, de la Catalogne ou d'autres régions encore soutinrent le mouvement, qui s'épanouit au rythme des publications, des congrès et des concours poétiques (dont les célèbres Jeux floraux).

- 254 LAGIER (Eugène). Portrait d'Aubanel, Mistral et Roumanille. Fusain avec rehauts de craie blanche, signé et légendé (36,5 x 65 cm). Beau cadre en bois à guirlande de laurier, sculpté et doré, dans le style Louis XIV. 800 / 1 000

TRÈS BEAU PORTRAIT AU FUSAIN DES TROIS PREMIERS FÉLIBRES par Eugène Lagier (1817-1892), portraitiste et peintre de genre. Élève de P. Deloncle, il exposa régulièrement au Salon dès 1844.

Petite mouillure, quelques légères rousseurs.

Reproduction page ci-contre

- 255 CARICATURE de Roumanille en jardinier arrosant des plans de marguerites provençales. 300 / 400

École française XIX^e siècle. Fusain avec rehauts de craie blanche, signé (42,5 x 29 cm).

Une déchirure restaurée.

- 256 PHOTOGRAPHIE. Réunion amicale en plein air autour de Frédéric Mistral et de son épouse. 300 / 400

Tirage argentique (23,5 x 30 cm).

Photographie de *Florent Miesinski*.

Sur la marge inférieure ont été reportés à la main les noms des sept personnages, dont Charles Roux, et des deux chiens présents sur la photographie, ainsi que la date : 1907.

Cachet de la collection Jeanne de Flandreysy. Cadre partiellement disloqué.

Reproduction page suivante

- 257 PHOTOGRAPHIE. Portrait d'Aubanel en vue ovale (34,5 x 29 cm). 100 / 150

Envoi autographe signé à son ami Roumanille.

Photographie signée *J. Toustin*, 1869 (?).

Théodore Aubanel (1829-1886), poète et imprimeur, fut l'un des piliers du Félibrige aux côtés de Roumanille et Mistral. De son vivant il publia *La miougrano entreduberto* et *Li fiho d'Avignoun*, mais plusieurs autres recueils de poésie de sa main parurent de façon posthume. Encadrement oval.





256

258 PHOTOGRAPHIE. Portrait d'Aubanel dans un ovale (22 x 15,5 cm). Cadre du XIX^e siècle en plâtre doré à décor de roses. Encadré. 200 / 300

259 PHOTOGRAPHIE. Portrait de Louis Roumieux en vue ovale (45 x 32,5 cm). 100 / 150

Envoi autographe signé à Roumanille.

Photographie signée A. Crespon (?).

Louis Roumieux (1829-1894), félibre proche de Mistral, est un des rares poètes provençaux à avoir percé dans le genre comique. Il a publié chez Roumanille *La Rampejado* en 1868. Poète populaire sans vulgarité, Roumieux, qui a inspiré Daudet et Roumanille, a publié également deux œuvres qui ont été très en vogue dans la poésie provençale : *Quau vos prendre dos lèbre a la fes n'en pren ges* (1862) et *La Bisco* (1885). Encadré.

260 PHOTOGRAPHIE. Portrait de William Bonaparte-Wyse en vue ovale (35 x 29 cm). 100 / 150

Photographie signée A. Crespon (?).

Envoi autographe signé à Roumanille.

Le capitaine William Bonaparte-Wyse (1826-1892), militaire et poète irlandais, fut le seul félibre étranger. Ami de Mistral et de Roumanille, il écrivait en provençal et publia le recueil *Li Parpaïoun Blu* en 1868. Il est également connu pour avoir créé le plat provençal des figes sèches pochées au whisky. Encadré.

261 PHOTOGRAPHIE du bas-relief des Trois Félibres, exécuté par Jean-Barnabé Amy (1839-1907). 300 / 400

Tirage sépia (38 x 26,5 cm).

Envoi autographe signé du sculpteur à son ami Roumanille en date de 1874.

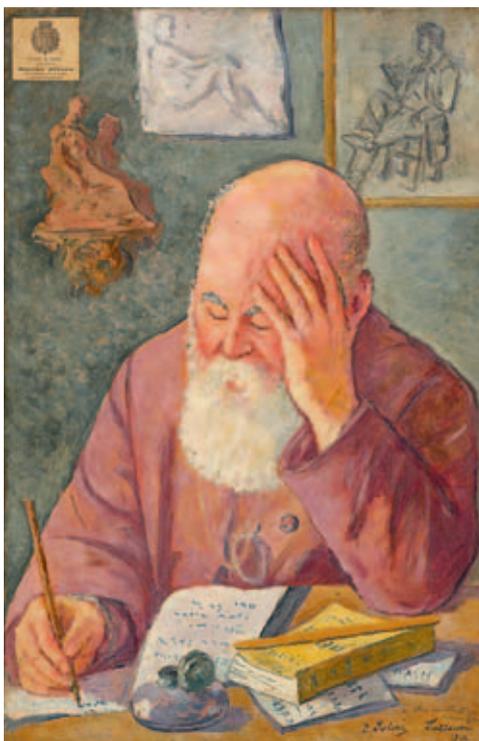
Le bas-relief original en marbre, qui représente les trois profils de Mistral, Roumanille et Aubanel, est conservé au musée d'Avignon.

Mangeurs. Encadré.



260

- 262 PORTRAIT DE ROUMANILLE de profil droit. Retirage photographique de forme ovale (42 x 34 cm), signé *Shun-Ky*.
80 / 100
- 263 GRAVURE. Portrait de Frédéric Mistral gravé par *J. Gaillard* et daté du 25 mars 1869. Gravure tirée en sépia (22 x 16,5 cm). Encadré.
150 / 200
Rousseurs.
- 264 SOLARI (Philippe). Portrait de Marius Girard écrivant. 600 / 800



Huile sur toile (65 x 42 cm). Tableau signé et daté de 1902 à Fontlaure.

Envoi autographe de l'artiste, tracé en bas à droite à la peinture, à son *excellent ami Marius Girard*.

Étiquette contrecollée en haut à gauche de Marius Girard.

Du sculpteur Philippe Solari (1840-1906), Émile Zola, vantant sa modernité, disait : « Il a dit adieu au rêve de beauté absolu... La beauté pour lui est devenue expression vivante de la nature, l'interprétation du corps humain » (*L'Événement illustré* du 16 juin 1868). L'écrivain le reçut en compagnie de Cézanne tous les jeudis soirs entre 1860 et 1865 pour discuter d'art.

- 265 BERTHIER (E.). Portrait de Marius Girard. 100 / 150
Huile sur toile (68 x 55 cm), signée en haut à gauche et datée de 1896.
Griffures.
- 266 COURONNE DE MARIAGE offerte à Joseph et Rose-Anaïs Roumanille pour leurs noces (1863). 300 / 400
Cire à décor en relief, polychromée de guirlandes de roses encadrant un bouquet de fleurs et conservée dans un cadre ovale en plâtre doré à décor de feuillages (43 x 36 cm).
Accidents.
- 267 DAVID D'ANGERS. Médaillon en plâtre (diamètre : 22 cm). Profil droit de Jean Reboul par David d'Angers, signé et titré. 100 / 150

Jean Reboul (1796-1864), dit *le boulanger de Nîmes*, exerça en effet cette profession toute sa vie, mais il s'affirma également en autodidacte dans le monde des lettres : Lamartine, conquis par le poème *L'Ange et l'Enfant*, paru en 1828, lui adressa l'une de ses Harmonies, le *Génie dans l'obscurité*. De plus, contribuant au renouveau de l'occitan, Reboul encouragea Mistral et soutint le Félibrige.

Petits éclats, cassure.



268

- 268 ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE. Grand médaillon en plâtre (diamètre : 52 cm). Profil gauche de Joseph Roumanille, monogrammé CP. 500 / 600
- 269 AMY (Jean-Barnabé). Médaillon en plâtre peint de forme ovale (30,5 x 27 cm). Profil gauche de Joseph Roumanille, signé. 100 / 150
Cassure.
- 270 AMY (Jean-Barnabé). Médaillon en plâtre de forme ovale (37 x 25 cm) dans un cadre en bois noirci. Profil droit d'Aubanel, signé, titré et daté de 1872 à Avignon. 300 / 400
- 271 AMY (Jean-Barnabé). Médaillon en plâtre de forme ovale (32 x 23 cm) dans un cadre garni de toile. Profil gauche de Roumanille, signé et daté de 1872. 300 / 400
Un éclat.
- 272 AMY (Jean-Barnabé). Bas-relief en bronze à patine médaille de forme ovale (48 x 34,5 cm) dans un cadre en bois noirci et doré. Profil gauche de Roumanille, signé, titré, daté de 1872 à Avignon. Encadré. 800 / 1000
- 273 DIPLÔME délivré à Joseph Roumanille par l'Academia española pour faire valoir ses connaissances en matière de linguistique et ses mérites littéraires. 200 / 300

Texte en espagnol manuscrit, signé par le comte de Cheste, directeur de l'Académie, et M. Tamayo y Baus, son secrétaire, et daté du 29 octobre 1880 à Madrid, au centre d'un encadrement gravé par *D. Martinez* d'après *C. Rivera* (40 x 53 cm). Sceau en papier gaufré. Cadre de bois doré.

Déchirures avec manque de papier sur le sceau.

On y joint : une lettre autographe signée du secrétaire de l'Academia española, M. Tamayo y Baus, datée du 29 octobre 1880 à Madrid (un feuillet in-8 plié en deux). Elle devait accompagner le diplôme.

- 274 ARMANA PROUVENÇAU. Ensemble 3 volumes reliés non uniformément comprenant les livraisons de l'*Armana prouvençaul* parues entre 1855 et 1863, soit autour de l'époque (1858) où Joseph Roumanille reprit cette publication qu'il dirigea pendant 33 ans, en conformité avec l'idée du Félibrige. 200 / 250
- *Armana prouvençau*. Avignon, Aubanel puis Roumanille, 1855-1859. 5 livraisons en un volume petit in-8 carré, demi-chagrin brun, tête rouge. Quelques frottements, plusieurs cahiers brunis.
 - *Armana prouvençau*. Avignon, Roumanille, 1858-1860. 3 livraisons en un volume petit in-8 carré, demi-chagrin rouge. Dos déchiré sur les nerfs avec manques, quelques mouillures.
 - *Armana prouvençau*. Avignon, Roumanille, 1861-1863. 3 livraisons en un volume petit in-8 carré, demi-chagrin rouge. Envoi autographe paraphé de Joseph Roumanille.

- 275 AUBANEL (Théodore). *La Miougrano entreduberto*. — *La Grenade entr'ouverte*. Avignon, J. Roumanille, 1860. In-8, demi-chagrin vert avec petits coins, tranches brunes, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale, avec la traduction française en regard du texte provençal.

Théodore Aubanel était tombé amoureux de Jenny Manivet, dite Zani, qu'il avait rencontrée en 1850 à Font-Ségugne, mais celle-ci entra en 1854 au couvent, sans qu'il eût pu lui avouer sa flamme. Un an après la *Mirèio* de Mistral, en 1860, Aubanel — sans doute le poète le plus profond et désespéré du Félibrige — publia sa *Miougrano entreduberto*, recueil de vers provençaux où il chante son amour malheureux pour Zani. L'ouvrage obtint un accueil enthousiaste, mais fut mis à l'index par les catholiques avignonnais, dont Aubanel se sentait pourtant proche.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ, ÉCRIT EN PROVENÇAL, À JOSEPH ROUMANILLE, *paire dou felibrige, l'ami de longo-toco...* et son éditeur.

Le chant VIII a été copié, probablement par Aubanel, à l'encre brune sur un feuillet à part et corrigé au crayon. Ni le texte à l'encre ni les corrections ne correspondent exactement à la version imprimée. Nombreuses notes manuscrites au crayon en fin de volume, qui peuvent être de la main de Roumanille ; elles ne concernent pas le texte mais les autres ouvrages en vente à la librairie Roumanille.

au paire dou felibrige,
à Roumanille, l'ami de
longo-toco.

or, vin, ami e servitor,
lou pu vièi es lou meïon

M. Aubanel

En avignon, lou 27 de mai
l'an bel an de sièn 1860.†

- 276 AZAÏS (Gabriel). *Las Vespradas de Clairac. Avignon, Joseph Roumanille, 1874*. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Recueil de poèmes en provençal avec une préface de Roumanille, elle aussi en provençal.
 Tirage à 300 exemplaires numérotés à la main.
 ENVOI AUTOGRAPHE signé à Étienne Gleizes.
 Quelques frottements.
- 277 BARONCELLI-JAVON (Folco de). *Babali. Nouvello prouvençalo emé la traducioun en Francés. Avignon, Joseph Roumanille, 1890*. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale du premier ouvrage du *pionnier de la Camargue*, qui en cette même année 1890 dirigeait avec Mistral le journal *l'Aioli*.
 Traduction française en regard du texte provençal.
 Couverture illustrée et 9 figures hors texte par R. Blanchard, dont une en quatrième de couverture.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ, EN PROVENÇAL, À THÉRÈSE, LA FILLE DE ROUMANILLE. Baroncelli avait rencontré son père à Nîmes, où il s'était installé durant ses études.
 Un frottement à la couverture, infimes pliures et déchirures, hormis deux plus importantes, dont une avec manque (pp. 45 et 47).
- 278 BRIZEUX (Auguste). *Histoires poétiques, suivies d'un Essai sur l'art ou Poétique nouvelle. Paris, Victor Lecou, 1855*. In-8, broché. 200 / 300
 Édition originale de ce recueil poétique.
 ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur *au poète de la Provence, à Roumanille*. Auguste Brizeux (1803-1858), parfois qualifié de *prince des bardes bretons*, fut à cette région le grand poète dont l'exemple inspira les félibres. Cet envoi adressé au premier d'entre eux, Joseph Roumanille, l'année suivant celle de la fondation officielle du Félibrige, a l'importance d'une légitimation.
 Couverture salie, déchirures sans manque au dos. Quelques rousseurs et une importante mouillure atteignant les 28 premières pages.
- 279 BRUNET (Jean). *Bachiquello e prouvèrbi sus la luno. Avignon, frères Aubanel, s.d. [1876]*. Plaquette in-8 de 16 pp., broché sous couverture imprimée, partiellement non coupé. 300 / 400
 Édition originale.
 Jean Brunet, un des sept fondateurs du Félibrige, ne publia que trois extraits de son œuvre, dont ce petit ouvrage. Toute son œuvre, restée manuscrite, est conservée à la bibliothèque du musée Arbaud à Aix-en-Provence.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRÉDÉRIC MISTRAL : *au grand félibre Frederi Mistral, à l'ami*.
 Couverture désolidarisée et très salie.
- 280 DIOULOUFET (Joseph-Marius). *Leis Magnans, pouèmou didactique, en quatre chants, eme de notos. Aix, Augustin Pontier, 1819*. In-8, broché, non rogné, couverture d'attente de papier rose. 100 / 150
 Édition originale, rare, complète de la liste des souscripteurs.
 Pièce capitale pour l'histoire de la poésie provençale, *Leis Magnans* est également une des sources du *Mireio* de F. Mistral.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JOSEPH ROUMANILLE.
 Dos déchiré avec d'importants manques de papier.
- 281 DONNADIEU (Frédéric). *Les Précurseurs des Félibres. 1800-1855. Paris, Maison Quantin, 1888*. Grand in-8, broché sous couverture rempliée, non rogné. 80 / 100
 Nombreuses gravures hors texte de *Paul Maurou*.
 Tirage à 500 exemplaires numérotés.
 Envoi autographe signé à Joseph Roumanille.
 Petites déchirures, dos cassé.

DUCLOS (Claude). *Posos perdudos, soubenirs, impressious*. Les Lilas, Imprimerie de la Province, 1892. Plaquette in-8 de 51 pp., broché. Envoi autographe signé à Madame Roumanille. Petites déchirures. — LAGARRIGUE (Fernand). *Les Méridionaux. Galerie des contemporains*. Paris, F. Sartorius, 1860. In-16, broché, non rogné. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille, dont cet ouvrage offre la biographie. — AUDEVILLE (G. d'). *Les Voix de la plage bretonne, ode qui a obtenu une amarante d'or*. Toulouse, Rouget frères et Delahaut, 1865. Plaquette in-8 de 12 pp., broché sous couverture muette. Ode primée au concours des Jeux floraux de 1865. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille. Dos fendu. — ESSARTS (Emmanuel des). *Les Prédécesseurs de Milton*. Clermont-Ferrand, Ducros-Paris, 1874. Plaquette in-8 de 30 pp., broché. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille. Couverture salie. — [FOULLIÈS (Charles)]. *Les Oiseaux politiques, poème héroï-comique en trois chants dialogués*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1834. Plaquette in-8 de 31 pp., cousu par la marge. Envoi autographe signé et daté à Joseph Roumanille. Couverture salie, importantes rousseurs. — JOURDAN (Prosper). *Contes et poésies. 1854-1866*. Paris, s.n., 1866. In-12, broché. Un portrait de l'auteur. Envoi de Louis Jourdan à J. Roumanille. Manque le plat inférieur de couverture, dos arraché. Importantes mouillures.

283 FÉLIBRES et poètes provençaux. — Ensemble 6 ouvrages :

30 / 50

GEORGE (E.). *La Filho de l'Oste*. Aix, 1938. — MARCELLIN (J. P.). *De Marsiho au Ventour*. Vaison-la-Romaine, s.d. — AUBANEL (T.). *Lou Rèire-Soulèu (Le Soleil d'outre-tombe)*. Avignon, s.d. — AUBANEL (T.). *Li Fiho d'Avignoun. Novo edicioun*. Avignon, s.d. — DUC (L.). *Marineto*. Paris, 1894. — FAVIÉ (François). *L'Amour poudereux, tragi-coumèdi en cinq ate*. Avignon, s.d.

284 FÉLIBRIGE. — Ensemble 7 ouvrages et plaquettes :

100 / 150

SAVINE (A.). *Théodore Aubanel et le nouveau théâtre provençal*. Paris, 1884. — MARIÉTON (P.). *Théodore Aubanel*. Montpellier, 1883. — [JEUX FLORAUX]. *Fêtes latines internationales de Forcalquier et de Gap*. Gap, mai 1882. — MISTRAL (E.). *Les Fêtes de la Tarasque en 1861. Extrait de l'Armana provençau (1862)*. S.l.n.d. — SEXTIUS-MICHEL. *Long dou Rose e de la Mar. Pouèsio provençalo*. Paris et Avignon, 1892. — GRAS (E.). *L'Eiretage de l'Ouncle Bagnou, coumèdi en tres ate*. Avignon, 1911. — MOUZIN (A.). *Eloge d'en Bonaparte-Wyse. Discours de recepcioun au Consistori felibren...* Avignon, 1893.

285 FÉLIBRIGE. — Ensemble 8 ouvrages :

150 / 200

[FÉLIBRES]. *Monuments Roumanille & Aubanel. Discours des Félibres*. [Avignon], s.n., 1894. Plaquette in-8 de 12 ff. non chiffrés, broché. Plaquette reprenant les discours et poèmes des Félibres, dont Mistral et Astruc, prononcés le 13 août 1894, lors de l'inauguration des monuments élevés à la mémoire de Joseph Roumanille et de Théodore Aubanel. Petit trou sur la couverture, dernier feuillet réemmargé. — TERRIS (Jules de). *Roumanille et la littérature provençale. 1818-1891*. Paris, Bloud et Barral ; Bar-le-Duc, Bertrand, s.d. Plaquette in-8 de 78 pp., broché. Envoi autographe signé. Couverture déchirée et désolidarisée. — DONNADIEU (Frédéric). *Le Félibrige et l'idée latine à Marseille*. Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, 1883. Plaquette in-8 de 37 pp., broché. Tirage à 50 exemplaires numérotés, tous sur Hollande. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille. Dos déchiré et décollé. — ASTRUC (Louis) et alii. *Autour dou Brès. Cantadisso pèr la neissenço de Severin Astruc*. Aubagne, Chabrier, 1889. Plaquette in-16 de 16 pp., broché. Envoi autographe signé de Louis Astruc à Mèste Roumaniho, c'est-à-dire à « maître » Joseph Roumanille. — BOUCHAUD (Pierre de). *Roumanille et le Félibrige*. Lyon, Mougins-Rusand, 1892. Plaquette in-8 de 29 pp., broché. Envoi autographe signé à Madame Roumanille. — ROUMIEUX (L.). *La Lucho d'estello. Pouèsio provençalo*. Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, 1878. Plaquette in-8 de 10 pp. Envoi autographe signé à Rose-Anaïs Roumanille. Couverture salie. — TAVERNIER (Eugène). *Le Félibrige à Marseille et la Calanco*. Aix, Marius Illy, 1881. Plaquette in-8 de 15 pp., en feuilles. Envoi difficilement lisible. Premier feuillet déchiré le long du pli. — CANONGE (J.), V. COURDOUAN et J. ROUMANILLE. *Lettres félibréennes*. Bergerac, J. Castanet, 1910. Plaquette in-8 de 40 pp., broché.

286 HONNORAT (Simon-Jude). Dictionnaire provençal-français ou Dictionnaire de la langue d'oc ancienne et moderne. *Digne, Repos, 1846-1847*. 3 volumes in-4, demi-vélin doré, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Naturaliste, fondateur des Annales des Basses-Alpes, S.-J. Honorat (1783-1850) se passionne pour la langue provençale et rédige ce dictionnaire réunissant quelques 100 000 mots dans différents dialectes et leurs équivalents dans d'autres langues latines. Cet ouvrage sera très utile à Mistral lorsqu'il rédigera *Lou Tresor dóu Felibrige*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JOSEPH ROUMANILLE contrecollé sur le faux titre et signature de l'auteur sur la page même.

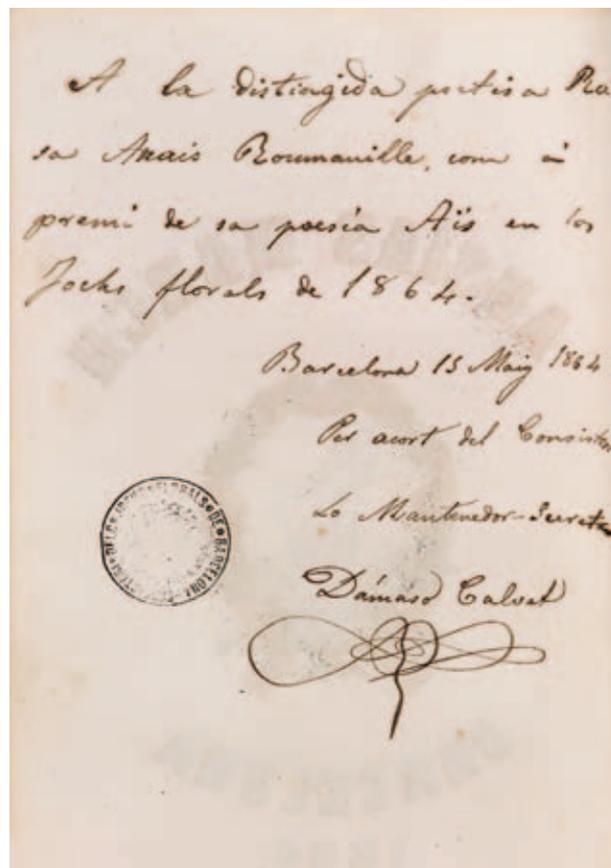
Reliure très frottée, deux charnières fendues, mors fendus, coiffes rognées. Intérieur très roussi.

287 LIVRES AYANT APPARTENU JOSEPH ROUMANILLE. — Ensemble 11 ouvrages de la bibliothèque du jeune Joseph Roumanille : 200 / 300

Biblia Sacra. Cologne, Balthasar d'Egmond, 1743. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Texte sur deux colonnes dans un encadrement. Ex-libris manuscrit : Jh. Roumanille. Annotations à l'encre brune sur plusieurs feuillets. Reliure usée, une charnière grossièrement restaurée. — PHÈDRE. *Fabularum Æsopicarum libri quinque*. Avignon, L. Aubanel, 1818. In-12, basane fauve, dos lisse, tranches marbrées. Ex-libris manuscrit : Jh. Roumanille. Reliure frottée, mouillures. — FLEURY. *Catéchisme historique*. Carpentras, Dornan, 1829. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex-libris manuscrit : Jh. Roumanille. Reliure frottée. — *De Imitatione Christi libri quatuor*. Besançon, Gauthier frères, 1821. Petit in-8, basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex-libris latin manuscrit : Jh. Roumanille. Citation manuscrite de Lamartine sur le premier contreplat. — LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Tome II. Paris, C. Gosselin, 1832. In-16, broché. Tome II seul. Ex-libris manuscrit : Jh. Roumanille, et de sa main, sur le faux titre : *Souvenir d'un bon ami, d'Antoine Mistral, mort à Eyragues le 15 juillet 1838*. Jh. Roumanille. Une étiquette précisant *livre de prix de Joseph Roumanille élève à St Rémy* est jointe. Manque le plat supérieur de couverture et la majeure partie du dos. Rousseurs. — LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn, épisode. Tome II*. Paris, C. Gosselin et C^{ie}, Furne et C^{ie}, 1838. In-16, broché. Tome II seul. Ex-libris manuscrit : Jh. Roumanille. Manque le plat supérieur de couverture et la majeure partie du dos. Rousseurs. — QUINTILIEN. *De l'institution de l'orateur*. Lyon, A. Leroy, 1812. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Tome II seul. Ex-præmio : J. Roumanille. Reliure frottée, rousseurs. — MALFILÂTRE. *Œuvres*. Paris, Jehenne, 1825. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches marbrées. Ex-præmio : J. Roumanille. Reliure frottée, rousseurs et taches. Deux ex-præmio attribués au même sont joints. — *Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier*. Paris, Tenré, Boiste, 1822. In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex-præmio : J. Roumanille. Reliure frottée, rousseurs. — LHOMOND. *Histoire abrégée de la religion avant venue de Jésus-Christ*. Perpignan, J. Alzine, 1817. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex-præmio : J. Roumanille. Reliure frottée, rousseurs. — FÉNELON. *Dialogue des morts anciens et modernes avec quelques fables*. Limoges, 1805. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées. Ex-præmio : J. Roumanille. Volume très usé : reliure extrêmement frottée, feuillets brunis, rousseurs.

288 MARCH (Ausiàs). *Obras*. Barcelone, E. Ferrando Roca, 1864. In-8, percaline mauve, plats gaufrés et ornés d'une vaste plaque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Belle édition des œuvres du poète-chevalier Ausiàs March (1397-1459), figure majeure du siècle d'or de Valence. Elle est due aux soins de Francesch Pelayo Briz et comprend une note biographique, un essai de traduction en castillan et un lexique. Texte en catalan.



EXEMPLAIRE DE ROSE-ANAÏS ROUMANILLE, l'épouse du père du Félibrige et la sœur de Félix Gras. Une mention manuscrite signée du secrétaire des Jeux Floraux de Barcelone, Damaso Calvet, rédigée en catalan, fait figure d'ex-dono. Elle-même poétesse, Rose-Anaïs Roumanille fut lauréate des Jeux Floraux d'Apt en 1862. Cet exemplaire lui fut offert lors des Jeux de 1864, en récompense d'un prix que lui valut son poème *Aïs*.

Dos insolé.

- 289 MIR (Achille). Lou Sermou dal Curat de Cucugna (avec traduction française). Pouëmo tragi-coumic. *Carcassonne, chez tous les libraires*, s.d. [vers 1885]. Grand in-4, demi-marouquin vert à coins serties d'un filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (David). 150 / 200

Nombreuses illustrations in et hors texte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON réglés en rouge.

Quelques rousseurs. Dos passé.



289 - 290

- 290 MIR (Achille). Lou Sermou dal Curat de Cucugna (avec traduction française). Pouëmo tragi-coumic. *Carcassonne, chez tous les libraires*, s.d. [vers 1885]. Grand in-4, broché. 150 / 200

Nombreuses illustrations in et hors texte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON réglés en rouge, celui-ci spécialement imprimé pour Joseph Roumanille.

Le *Sermon du curé de Cucugnan* est joint en tiré à part.

Couverture salie et affectée d'un petit accroc.

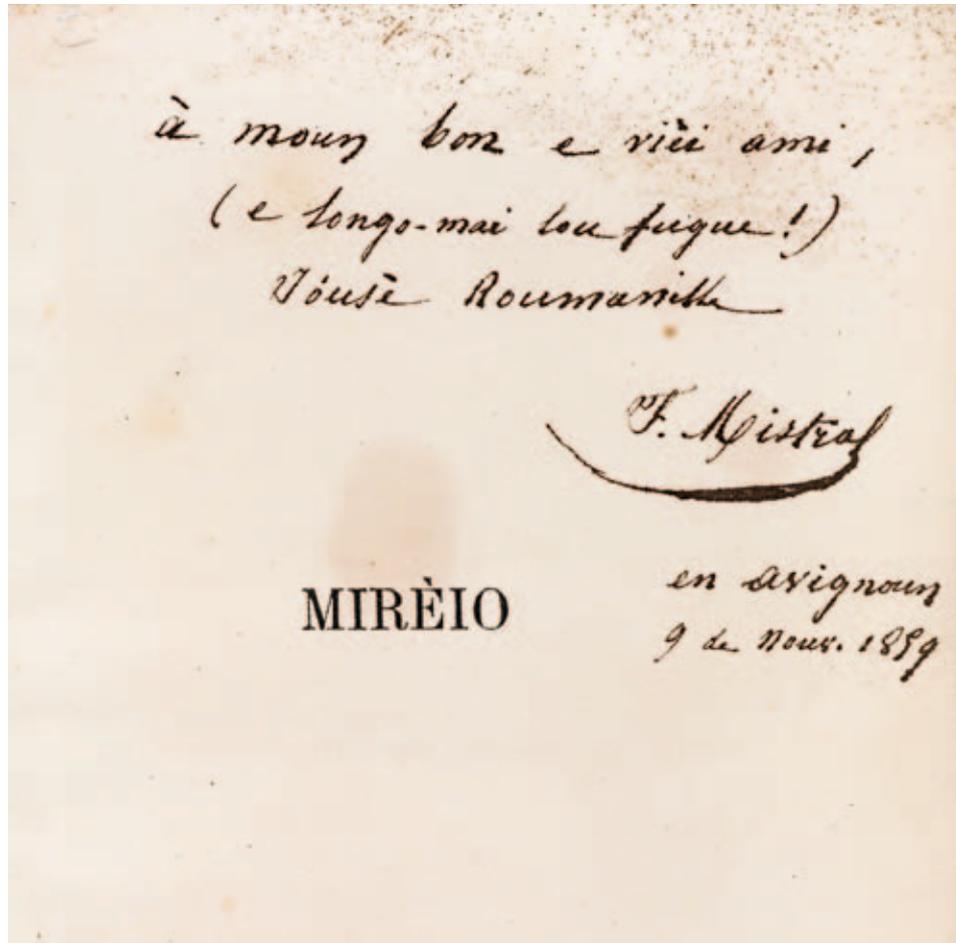
- 291 MISTRAL (Frédéric). Mirèio. Pouèmo Provençau. (Avec la traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille, 1859. In-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge estampée d'un filet gras d'encadrement (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

A. de Lamartine, *Cours familier de littérature*, 40^e entretien — Vicaire, V, 902.

Édition originale de ce poème épique en provençal, acclamé dès sa publication comme un chef-d'œuvre et pour lequel son auteur se verra récompensé en 1904 par un Prix Nobel de littérature. Charles Gounod en fera un opéra représenté au Théâtre lyrique de Paris en 1864.

Lamartine, que Mistral admirait beaucoup et auquel il avait envoyé un exemplaire, dira de lui : *Un grand poète épique est né, il y a une vertu dans le soleil... Un vrai poète homérique, en ce temps-ci... Oui, ton poème épique est un chef d'œuvre... le parfum de ton livre ne s'évaporerà pas en mille ans.*

MAGNIFIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ, EN PROVENÇAL, DE FRÉDÉRIC MISTRAL À SON MEILLEUR AMI ET ÉDITEUR, JOSEPH ROUMANILLE, sur le faux titre :



Premier exemplaire sorti des presses de Seguin aîné, offert par l'auteur à son éditeur, c'est sans doute LE PLUS PRÉCIEUX QUE L'ON PUISSE RENCONTRER DE CETTE ŒUVRE SI IMPORTANTE pour le mouvement.

Une charnière entièrement fendue, l'autre partiellement, dos brûlé avec petits manques. Intérieur frais malgré de rares taches.

- 292 MISTRAL (Frédéric). Mirèio. Pouèmo prouvençau. Avignon, J. Roumanille, 1859. In-8, demi-maroquin vert à coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons mosaïqués à motif floral, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs*). 400 / 500

Édition originale.

Exemplaire très bien relié, enrichi en frontispice d'une aquarelle originale, portrait de *Fanette*, par *Félix Ovdart*.

Piqûres sur les tranches. Rousseurs à quelques feuillets.

Reproduction page ci-contre



293

293 MISTRAL (Frédéric). *Mireya*, traduit en vers català. Barcelone, Joan Llorens, 1864. In-12, broché, non rogné.

400 / 500

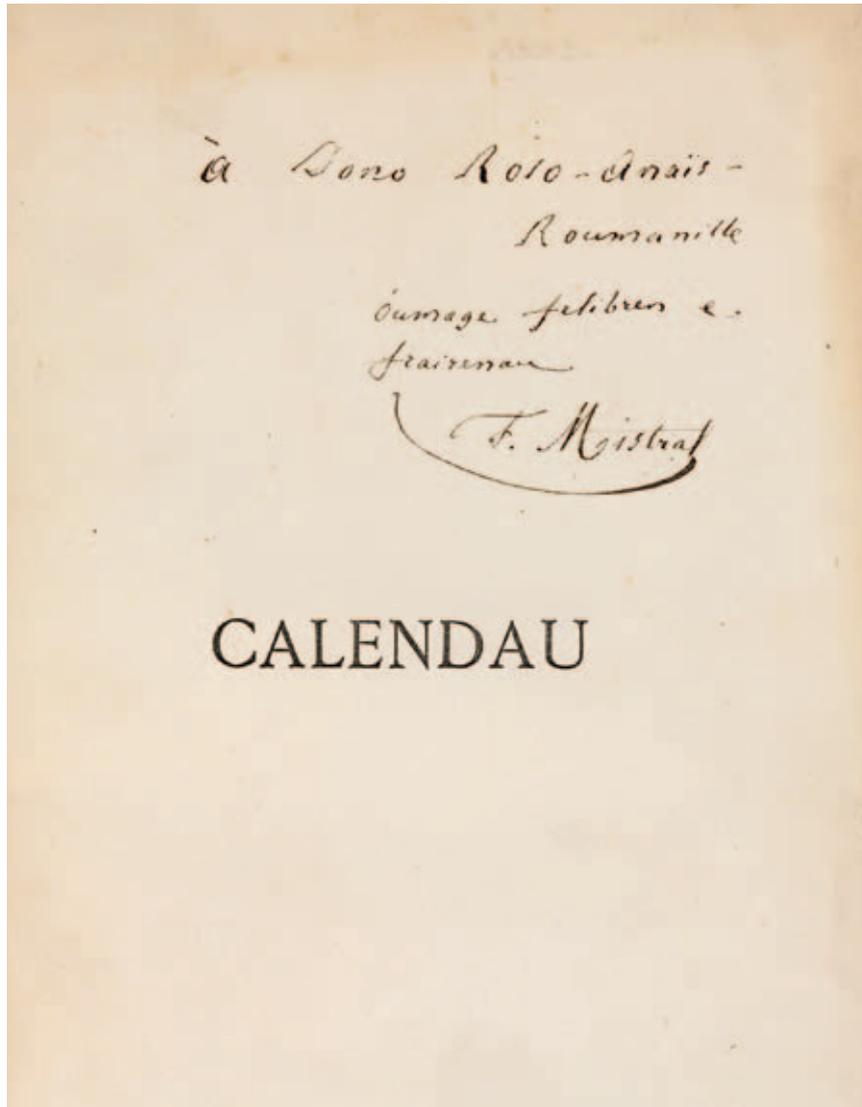
ENVOI AUTOGRAPHE rédigé en catalan du traducteur, F. Pelayo Briz, AU POÈTE JOSEPH ROUMANILLE, l'éditeur de la *Mireio* originale et grand ami de Mistral.

Exemplaire dans sa couverture imprimée originale.

Déchirures sans manque et pliures au dos.



292



294

- 294 MISTRAL (Frédéric). Calendau. Pouèmo nouvèu. Avignon, Joseph Roumanille, 1867. In-8, broché, non rogné, non coupé. 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée du fameux portrait de Mistral d'Hébert, gravé par J. Gaillard.

Traduction française en regard du texte provençal.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, sans justification de tirage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROSE-ANAÏS ROUMANILLE, Félibresse considérée et épouse de l'éditeur et meilleur ami de Mistral, Joseph Roumanille. Le poète lui présente en provençal un *oumage felibren e frairenan*.

Dos du brochage cassé et plié avec de légers manques. Intérieur bien frais.

- 295 MISTRAL (Frédéric). Lis Isclo d'or. Recuei de pouesio diverso. Avignon, Joseph Roumanille, 1876. In-8, en feuilles, non rogné, non coupé. 50 / 60

Édition originale.

Traduction française en regard du texte en provençal.

Exemplaire sur vergé, non numéroté.

Certains cahiers sont présents à plusieurs reprises, d'autres manquent : les cahiers 1, 3, 4, 6, 24, les premiers de la table des matières et le plat inférieur de couverture. Certains de ces cahiers sont tirés sur papier vélin et semblent provenir d'un état différent de l'impression.

Des feuillets brunis, des rousseurs, petites déchirures.

- 296 MISTRAL (Frédéric). *Lis Isclo d'or. Recuei de pouesio diverso. Avignon, J. Roumanille ; Paris, A. Lemerre, E. Thorin, 1876.* In-8, demi-marquin bleu à coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Canape). 1 200 / 1 500

Édition originale.

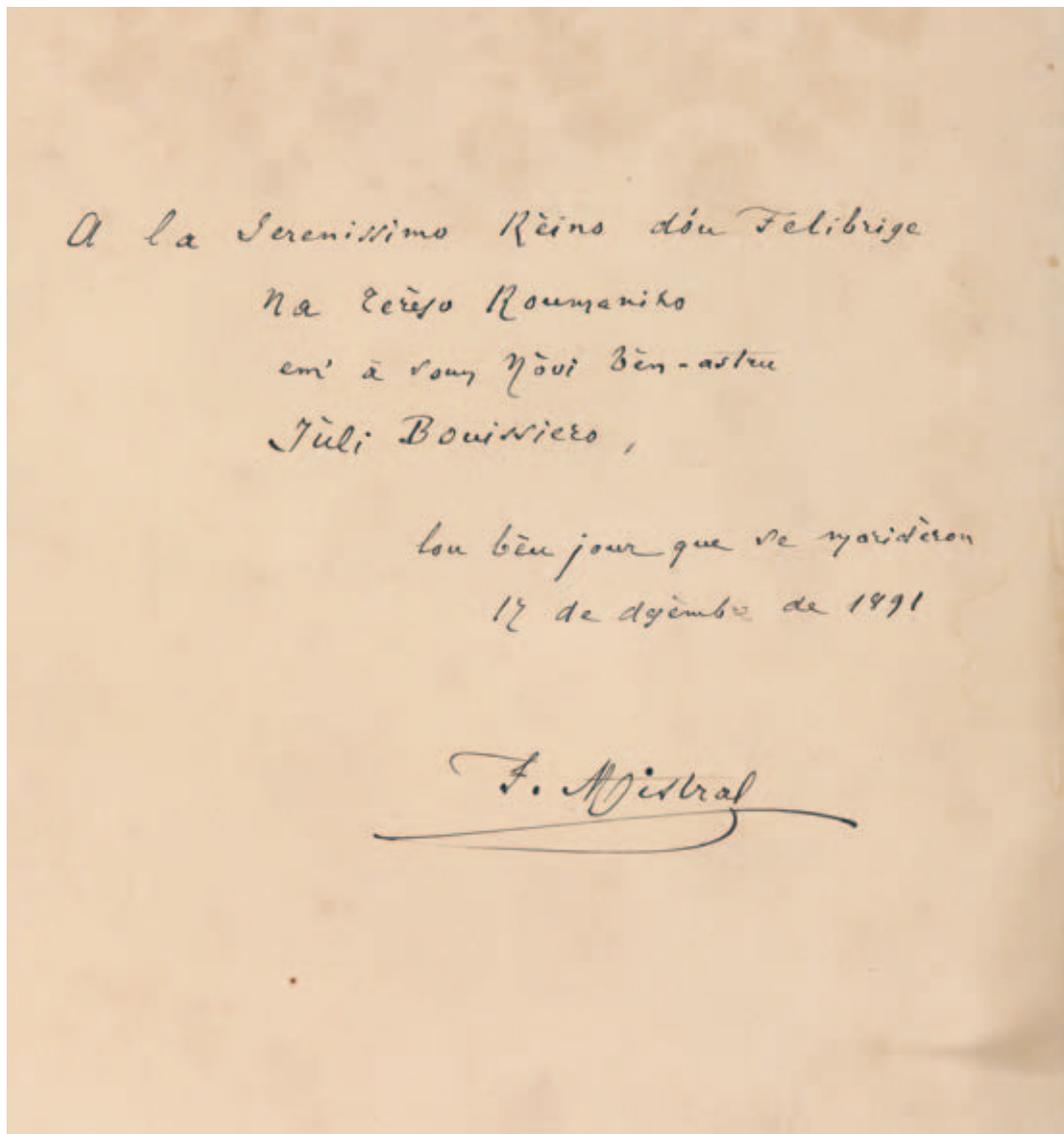
Traduction française en regard du texte provençal.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, seul grand papier.

Belle reliure de Canape.

- 297 MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Paris, Hachette et C^{ie}, 1891.* In-4, broché, non rogné, non coupé. 300 / 400

Édition illustrée d'un portrait de Mistral par Hébert, de 25 eaux-fortes d'Eugène Burnand et 55 vignettes du même, sous couverture illustrée en couleurs. Le texte est donné dans la traduction française qu'en a établi l'auteur.



BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À THÉRÈSE ROUMANILLE, la fille de Joseph Roumanille, à l'occasion de son mariage avec Jules Boissière le 17 décembre 1891 : *A la Serenissima Rèins dou Felibrige / Ma Terèsa Roumanilho...*

Corps d'ouvrage débroché.

On y joint, du même auteur : *Memoirs.* Londres, E. Arnold, 1907. In-8, percaline brune, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur). Traduction anglaise des *Mémoires* de Mistral (parus l'année précédente en France) par Alma Strettel. Elle est dédiée à Thérèse Roumanille et illustrée de photogravures hors texte, dont un portrait en frontispice de Mistral.

- 298 MISTRAL (Frédéric). Lou Tresor dóu Felibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. Paris, Librairie Delagrave, 1932. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos orné de motifs estampés à froid, plat supérieur de couverture (Reliure de l'éditeur). 200 / 300
Édition du Centenaire, sous la direction de V. Tuby président de l'Académie provençale et préfacée par Marie-Frédéric Mistral. Texte imprimé sur trois colonnes. Cette édition est illustrée de 32 pages de documentation iconographique en noir.
Reliure un peu frottée. Intérieur terni.
- 299 PROVENÇAL. — Ensemble 8 ouvrages : 150 / 200
[VIGNE (abbé J. G.)]. *Contes en vers provençaux*. Aix, [Pontier], 1806. Plaquette in-8 de 16 pp., broché sous couverture muette, non rogné. — TOURTOULOUN (Charle de). *Discours pronounciat dins l'assemblada generala de la mantenença tenguda a Mountpeliè*. Aix, Remondet-Aubin, 1877. Plaquette in-8 de 8 pp. Annotation manuscrite sur la couverture : M. Roumanille. Couverture salie. On y joint : Un sonnet du même auteur, intitulé *La Lauseta*, imprimé sur un feuillet in-4 plié en deux. — VIVARÈS (J.-B.). *Lou Curat e lou pelerin*. Cette, A. Giretto, 1889. Plaquette in-8 de 8 pp., broché. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille. Ouvrage débroché. — BELLOT (Pierre). *Cœuvres complètes*. Marseille, Olive et al., 1836. In-8, broché. Tome I seul. Envoi autographe signé à Joseph Roumanille. Ouvrage entièrement débroché et largement incomplet. — PIN (Fourtunat). *Dous Nouvè*. Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, 1875. Plaquette in-8 de 15 pp., broché. Texte latin et, en regard, traduction en provençal. Ouvrage débroché. — MAGNAN (C.). *La Santo-Terro lou 3 de Mai*. Avignon, J. Roumanille, 1921. Plaquette in-8 de 15 pp., broché. — CHABANEAU (C.). *La Langue et la littérature provençales. Leçon d'ouverture*. Paris, Maisonneuve et C^{ie}, 1879. Plaquette in-8 de 27 pp., broché. Envoi autographe signé. Importante mouillure atteignant tous les feuillets et l'envoi. — REYBAUD (Camille). *Pensionnat communal de Nyons (Drôme)*. Nyons, L. Gros, 1844. Plaquette petit in-8 de 8 pp., broché. Brochure publicitaire vantant les mérites de cet internat drômois. Longue annotation manuscrite au crayon sur le premier feuillet.
- 300 ROUMANILLE (Joseph). Li Margarideto. Poésies provençales. Paris, Techener, 1847. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 400 / 500
Édition originale du premier recueil poétique de Joseph Roumanille.
Exemplaire portant des corrections au crayon à papier (accent, localisation de composition).
Le prospectus de vente de l'ouvrage est joint à cet exemplaire.
Un frottement en queue. Des rousseurs et mouillures claires.
- 301 [ROUMANILLE (Joseph)]. Les Clubs. Étude de mœurs provençales. Avignon, Seguin aîné, 1849. Plaquette in-12 de 28 pp., en feuilles. 80 / 100
Reboul, *Patois du Midi*, 75.
Courte pièce de théâtre entièrement écrite en provençal.
Papier terni, infimes déchirures.
- 302 ROUMANILLE (Joseph). Louis Gros et Louis Noé, ou un drame dans les carrières de S. Rémy. Avignon, Seguin aîné, 1849. In-12, broché. 50 / 60
Rare édition du premier ouvrage de Joseph Roumanille, vendue au profit d'une bonne œuvre.
Texte en français.
Exemplaire usagé : couverture très frottée, manque le dos, corps d'ouvrage débroché.
On y joint : WELTER (N.). *Jousé Roumanille. Sein Lebensgang und seine Werke*. Diekirch, Justin Schroell, 1899. In-4, broché. Brochure de 44 pp. sur la vie et l'œuvre du poète et éditeur Joseph Roumanille. Texte en allemand. Couverture et premier feuillet déchirés sans manque important.
- 303 ROUMANILLE (Joseph). La Campano mountado. Pouèmo en set cant. Avignon, Joseph Roumanille, 1857. In-12, broché, non rogné. 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ À RENÉ TALLANDIER : *affectueux hommage de l'auteur à son ami Saint-René Tallandier*.
Mouillure et rousseurs sur la couverture.
On y joint, du même : *Sounjarello*. Avignon, Seguin aîné, 1852. Plaquette in-8 de 47 pp., non cousue. Édition originale. Déchirures avec manques importants.

- 304 ROUMANILLE (Joseph). *Lis Oubreto en vers*. Avignon, J. Roumanille, 1864. In-12, broché. 300 / 400
Troisième édition des œuvres poétiques de Roumanille, ornée d'un portrait de l'auteur. Préface en français d'Armand de Pontmartin. Texte en provençal.
ENVOI AUTOGRAPHE signé à *Saint-René Taillandier*, précisant qu'il s'agit du 1^{er} exempl. de cette 3^e édition.
Couverture déchirée, frottée et salie avec de légers manques de papier.
On y joint : une lettre autographe signée de Joseph Roumanille à René Taillandier datée du 1^{er} juin 1857, d'un feuillet in-4 plié en deux. Le poète s'y révèle homme de sens pratique puisqu'il rend compte précisément au mari des courses de vaisselle que l'épouse, Madame Taillandier, lui avait demandé de faire pour elle ; puis il traite d'une rivalité éditoriale avec un autre imprimeur.
- 305 ROUMANILLE (Joseph). — Ensemble 5 ouvrages : 120 / 150
Lis Entarro-Chin. Galejado boulegarello. Avignon, J. Roumanille, 1874. In-8, broché, non rogné. Édition illustrée de 16 figures hors texte par Charles Coumbe. Un des 350 exemplaires sur Hollande. — *Li Nouvè*. Avignon, J. Roumanille, 1880. In-8, broché. Exemplaire de Thérèse Roumanille, la fille de l'auteur. — *Lis Oubreto en vers*. Avignon, J. Roumanille, 1892. In-8, broché. Corps d'ouvrage débroché. — *Li Conte provençau e il cascareleto*. Avignon, J. Roumanille, 1908. In-8, broché. Réédition. — *Li Capelan. Étude de mœurs provençales*. Avignon, J. Roumanille, s.d. In-8, broché, non coupé. Réédition.
- 306 SABOLY (Nicolas), Antoine PEYROL, Joseph ROUMANILLE et alii. *Li Nouè*. Avignon, L. Aubanel, 1852. In-8, broché. 50 / 60
Rare recueil de Noël provençaux, principalement écrits par trois poètes : le premier du XVII^e siècle (Saboly), le deuxième du XVIII^e (Peyrol) et le troisième du XIX^e (Roumanille). Suivent des vers de Jean Reboul offerts à Roumanille, ainsi que divers poèmes et Noël d'autres *troubaires* provençaux. Il est important pour l'histoire des origines du Félibrige.
Couverture renforcée, mais aussi salie et déchirée avec de légers manques, dos largement fendu et déchiré avec manques. Rousseurs.
-

La Bresse

308 AIN. — Ensemble 16 ouvrages :

600 / 800

SIRAND (Alexandre). *Bibliographie de l'Ain*. Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1851. In-8, demi-marquain brun à coins sertis d'un double filet, dos fleuronné, tête dorée, non rogné (E. Thomas). Tirage à 100 exemplaires. Bel exemplaire de cette bibliographie qui recense les livres parus dans l'Ain, des manuscrits médiévaux à 1850. — BAUX (Jules). *Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel I^{er}*. Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1852. In-8, demi-basane havane, non rogné (Reliure moderne). — LE DUC (Philibert). *Histoire de la Révolution dans l'Ain*. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1879-1884. 6 volumes in-12, demi-veau rouge à coins, non rogné, couverture (Reliure moderne). 5 eaux-fortes de Paul Morgon et un portrait de Thomas Riboud. — BOSSI (M.). *Statistique générale de la France. Département de l'Ain*. Paris, Testu, 1808. In-4, veau raciné, dos lisse orné, non rogné (Reliure moderne). Un tableau et une carte dépliant. Petites mouillures à toutes les pages. — BOUCHET (Albert). *Histoire des prieures de l'ancien chapitre noble de Neuville-les-Dames*. Bourg, J.-M. Villefranche, 1889. In-8, toile écrue, couverture. — GUICHARD (Paul). *Anthologie poétique des pays de l'Ain*. [Trévoux], Éditions de Trévoux, [1971]. In-8, broché. Tome I seul, traitant des origines à Gabriel Vicaire (mort en 1900). — GUIGUE (M.-C.). *Topographie historique du département de l'Ain*. Trévoux, veuve Damour, 1873. In-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). — *Géographie de l'Ain*. Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1895. In-8, broché, non coupé. Déchirures. — PUVIS (M.-A.). *Notice statistique sur le département de l'Ain en 1828*. Bourg, P.-F. Bottier, 1828. In-8, demi-basane havane à coins, dos lisse, non rogné (Reliure moderne). Trou atteignant le texte tout le long du volume. — DEPERY. *Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain*. Bourg, P.-F. Bottier, 1835. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse (Reliure de l'époque). Reliure frottée. Intérieur roussi. — DUFAY (C.-J.). *Dictionnaire biographique des personnages notables du département de l'Ain. Galerie civile (II^e partie)*. Bourg-en-Bresse, F. Martin-Bottier, 1882. In-8, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture supérieure (Reliure moderne). Mantes-la-Jolie, s.n., 1961. Relié avec : 10 autres ouvrages du même auteur, publiés entre 1961 et 1970 et intéressant tous le département de l'Ain, son patois et son histoire. 11 ouvrages ronéotypés en un volume in-4, toile écrue, couverture supérieure de chaque titre.

309 BRESSE. — Ensemble 9 ouvrages :

300 / 400

ROUSSELET (Pacifique). *Histoire et description de l'église royale de Brou*. Bourg, P. F. Bottier, s.d. [1768]. In-12, broché. — LE DUC (Philibert). *Les Noël's bressans de Bourg, de Pont-de-Vaux et des paroisses voisines*. Bourg-en-Bresse, Martin-Bottier, 1845. In-12, broché, non rogné. Volume partiellement débrouché, déchirures. On y joint : Manuscrit de 2 ff. in-8. Rédigées au XIX^e siècle, ces 4 pages donnent les paroles d'un Noël en patois. — BAUX (Jules), Joseph BROSSARD. *Mémoires historiques de la ville de Bourg extraits des registres municipaux de l'Hôtel-de-ville, de 1536 à 1789*. Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier puis Authier, 1868-1888. 5 volumes in-8, demi-basane havane, non rogné, couverture (Reliure moderne). Rousseurs. — BAUX (Jules). *Histoire de l'église de Brou*. Bourg-en-Bresse, F. Martin-Bottier, 1862. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Troisième édition. Plusieurs planches hors texte, certaines en couleurs. Reliure frottée. Mouillures et rousseurs. — ROUSSELET (père). *Guide descriptif et historique du voyageur à l'église de Brou*. Bourg-en-Bresse, F. Martin-Bottier, 1879. In-8, demi-chagrin rouge à coins, non rogné, couverture (Reliure moderne). Dixième édition. Manque la gravure de la façade de l'église annoncée au titre. Nombreuses mouillures et rousseurs. — COMBES (Louis de). *Historiettes et documents inédits sur la Bresse au XVII^e siècle*. Lyon, veuve Mougins-Rusand, 1898. In-8, demi-basane havane, couverture supérieure (Reliure moderne). — Autre exemplaire du même ouvrage, broché, non rogné. — CHANEL (Émile). *L'Horloge de la ville de Bourg*. Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1913. In-8, demi-chagrin brun à coins, titre en long, tête dorée, couverture supérieure (Reliure moderne). Plaquette de 55 pp. — VAYSSIÈRE (A.). *Bourg-en-Bresse et la vallée de la Reyssouze*. Bourg, Martin-Bottier ; Lyon, A. Brun, 1879. In-4, cartonnage marbré, non rogné. Titre-frontispice et 12 eaux-fortes hors texte de Paul Morgon. Papier vergé. Ex-libris gravé de l'abbé L. Simard et cachet. Coins émoussés. Quelques légères rousseurs.

310 BUGÉY. — Ensemble 8 ouvrages :

300 / 400

Le Bugey. Société scientifique, historique et littéraire. Bulletin trimestriel. Belley, Chaduc frères, 1909-1971. 58 fascicules en 18 volumes in-8, toile écrue, couverture de chaque fascicule (Reliure moderne). Cette revue n'a pas paru entre octobre 1914 et 1919, ni entre 1939 et 1947. En revanche, elle n'a pas cessé de paraître en 1971, mais en 1983. Notre série est donc complète des 58 premiers fascicules, mais non exhaustive. — *Histoire de Lagnieu en Bugey*. Bourg, Imprimerie du Journal de l'Ain, 1924. In-4, broché sous couverture rempliée. Plusieurs planches de reproductions. État d'usage. — BRUYÈRE (chanoine). *Monographie civile et religieuse de Villieu-Loyes*. Belley, A. Chaduc, 1930. In-8, broché, non rogné. — DEPERY. *Archives saintes de Belley*. Belley, J.-B. Verpillon, 1855. In-8, demi-basane marbrée, non rogné, couverture (Reliure moderne). — DEBOMBOURG (G.). *Histoire de l'abbaye et de la ville de Nantua*. Bourg, F. Dufour et F. Martin-Bottier ; Nantua ; Belley ; Lyon ; 1858. In-8, demi-basane, non rogné, couverture (Reliure moderne). — *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des diocèses de Lyon et de Belley depuis la Constitution civile du Clergé jusqu'au Concordat*. Lyon, P. N. Josserand, 1867. In-8, toile écrue, couverture (Reliure moderne). Nombreuses mouillures. — JARRIN (C.). *Poèmes de Bresse et de Bugey*. Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1877. In-8, demi-basane havane à coins, couverture (Reliure moderne). Tirage à 200 exemplaires. — BAUX (Jules). *Nobiliaire du département de l'Ain (XVII^e et XVIII^e siècles)*. Bugey et Pays de Gex. Bourg-en-Bresse, F. Martin-Bottier, 1864. Grand in-8, demi-basane havane avec coins, couverture (Reliure moderne).

GODEFROY (Gisèle). *Les Orfèvres de Lyon et de Trévoux*. Paris, A. et J. Picard, 1965. In-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). — MOREL (O.). *La Vie à Châtillon-en-Dombes d'après les Comptes de Syndics (1375-1500)*. Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1925-1927. 2 volumes in-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. Une carte dépliant. État d'usage. — PERRET (Louis). *Mon vieux Châtillon*. Bourg, Imprimerie du Courrier de l'Ain, 1909. In-8, broché, non rogné. Quelques reproductions photographiques hors texte. État d'usage. — GUIGUE (M. C.). *Notes historiques sur les fiefs et paroisses de l'arrondissement de Trévoux*. Trévoux, J.-C. Damour, 1863. In-8, demi-basane brune, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Envoi autographe signé de l'auteur au président du tribunal de Trévoux, M. Le Duc. — EGLOFF (Wilhelm). *Le Paysan dombiste*. Paris, E. Droz, 1937. In-8, broché, non rogné. 12 planches de photographies, 2 cartes, vignettes. — MOREL (O.). *Inventaire sommaire des archives de la ville de Trévoux antérieures à 1790, précédé de notes sur le chapitre de Trévoux*. Trévoux, G. Patissier, 1931. In-8, demi-toile noire, couverture supérieure (*Reliure moderne*). — GUETTE (Georges). *La Tour octogone*. Récit. Paris, Éditions Planète, 1970. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'éditeur*).

- 312 ISÈRE. — PELLENC et alii. Statistique générale du département de l'Isère. *Grenoble, F. Allier, 1844-1847*. 4 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Très nombreux tableaux statistiques et une grande planche dépliant.

Plusieurs coiffes rognées, charnières fendues, petits manques de cuir et de carton. Volumes piqués et tachés de mouillures claires.

- 313 POIDEBARD (W.), J. BAUDRIER et L. GALLE. Armorial des bibliophiles de Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. *Lyon, Au siège de la société, 1907*. Fort in-4, broché. 300 / 400

Nombreuses reproductions in et hors texte.

Couverture déchirée.

- 314 REVEL (Charles), Samuel GUICHENON. Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex. Leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties. *Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1775*. 2 volumes in-folio, basane brune, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

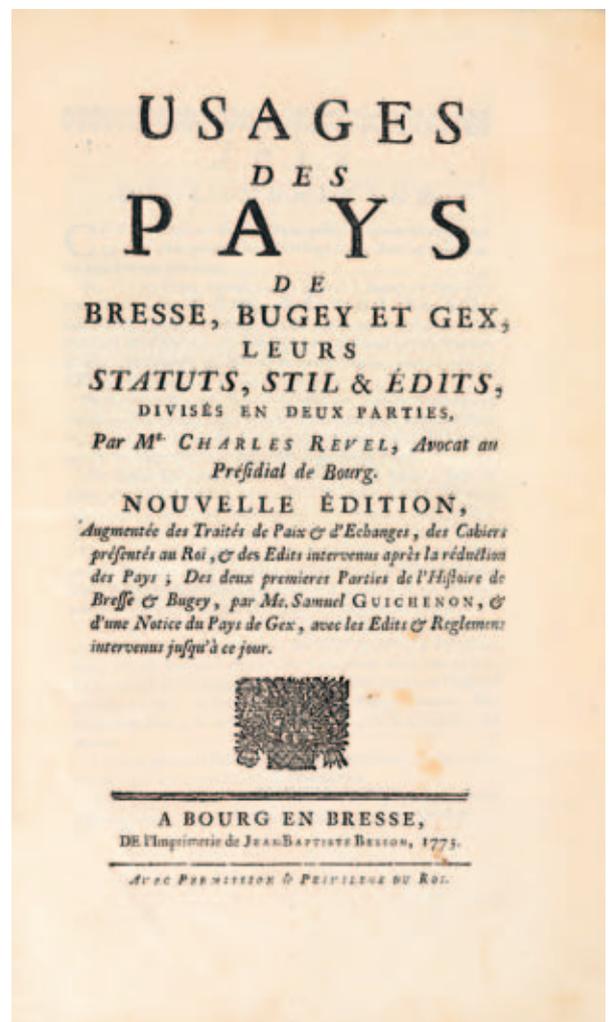
1 000 / 1 200

Gouron et Terrin, *Bibliographie des coutumes de France*, n° 677.

Nouvelle édition très augmentée. La première de l'ouvrage de Revel avait paru à Mâcon en 1663 et celle de Guichenon en 1650.

Cette édition est augmentée des statuts de Savoie par P. Collet, *des traités de paix et d'échanges, des cahiers présentés au Roi et des édits intervenus après la réduction des pays*, extraits du *Stilus regius* de P. Granet, *des deux premières parties de l'Histoire de Bresse et Bugey par S. Guichenon, et d'une notice du pays de Gex par Collet, avec les édits et règlements intervenus jusqu'en 1775* — ce qui fait de cette somme composite une importante référence pour l'histoire de la région.

Importantes restaurations assez maladroites en mors, coins et coupes, trois coiffes rognées, plusieurs manques de peau sur les plats. Importantes mouillures, intérieur piqué et roussi, garde et titre du tome I partiellement déreliés, quelques infimes déchirures.



Le Languedoc

- 315 BARTHEZ DE MARMORIÈRES (Guillaume). Mémoires d'agriculture pour la côte de la Méditerranée du royaume. Montpellier, Jean-François Picot, 1780. In-8, veau brun, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale.

Cet ouvrage contient un traité sur la culture de l'olivier, un mémoire sur les insectes qu'on rencontre en Languedoc et un autre sur la culture du chêne dans la même province. Le volume XVII du *Tableau du travail annuel de toutes les académies de l'Europe* (p. 325) vante cette idée *très utile* qu'a eue l'auteur d'écrire un traité relatif aux seules cultures de son canton et dicté en conséquence par l'expérience directe.

Une note manuscrite portée sur le premier contreplat indique que cet exemplaire a été offert à Monsieur le Comte de Durban par l'auteur.

Charnières fendues avec légers manques de peau, quelques piqûres.

- 316 BEAUCAIRE. — Ensemble 5 ouvrages : 300 / 400

NISMES (Jean Michel de). L'Embaras de la Fieiro de Beaucaire en vers burlesques vulgaires. Amsterdam, Daniel Pain, 1700. In-8, demi-marquin brun, tête dorée (Pagnant). Portrait gravé de l'auteur. — La Foire de Beaucaire. Nouvelle historique et galante. Amsterdam, Paul Marret, 1708. In-12, marquin janséniste tête de nègre, riche dentelle intérieure, tranches dorées (Lemardeley). À la suite de cette nouvelle, puisqu'elle *n'a pas été assez étendue pour faire un volume raisonnable*, a été imprimé un *Thalès de Milet* galant, puis le catalogue de la librairie de Paul Marret. Un frontispice non signé orne cette édition. Jolie reliure janséniste de Lemardeley, exempte de défaut. L'intérieur du volume, en revanche, est uniformément roussi. — Voyage à Beaucaire, ou l'Observateur pendant la foire de 1805, an premier de l'Empire français. Paris, s.n., 1806. 2 volumes in-16, demi-marquin brun à coins serts d'un filet doré, dos orné, tête dorée (*Stroobants*). — Nouvelles recherches pour servir à l'histoire de la ville de Beaucaire. Avignon, Seguin aîné, 1836. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée. Intérieur roussi et taché de mouillures. — BONAPARTE (Napoléon). Le Souper de Beaucaire. Avignon, Seguin frères, 1880. 2 parties en un volume in-8, demi-marquin rouge, titre en long, couverture de la revue (Pierson, Henry Joseph). Tiré du *Bulletin historique, archéologique & artistique de Vauchuse* de septembre 1880.

- 317 CANAL DE LANGUEDOC. — Ensemble 3 ouvrages : 150 / 200

RIQUET DE BONREPOS (Pierre-Paul). *Histoire du canal de Languedoc*. Paris, Deterville, an XIII - 1805. In-8, percaline bleue, non rogné (Reliure moderne). Portrait et grande carte dépliant du canal. — G. DE C***. *Guide du voyageur sur le canal du Midi et ses embranchements et sur les canaux des étangs de Beaucaire*. Toulouse, Jean-Matthieu Douladoure, 1836. In-8, percaline bleue, non rogné (Reliure moderne). Édition originale, illustrée d'un portrait et de deux grandes cartes dépliantes. — FABREGAT (Auguste). *Biographie des hommes illustres de Béziers* — P. P. Riquet. Béziers, A. Malinas, 1867. In-8, demi-percaline bordeaux, couverture (Reliure de l'époque).

- 318 [CARCASSONNE, RÉVOLUTION]. Recueil de 8 documents de formats divers reliés en un volume petit in-4, demi-marquin rouge (Pierson, Henry Joseph). 100 / 150

Procès-verbal de l'Assemblée générale des trois-ordres du diocèse de Carcassonne tenue le 4 février. Carcassonne, R. Heirisson, 1789. — Relié avec : *Mandement de Mgr. l'évêque de Carcassonne*. Carcassonne, R. Heirisson, 1789. — Et : *Délibération de l'Assemblée de la noblesse de la sénéchaussée de Carcassonne*. Carcassonne, R. Heirisson, 1789. — Et : *Fête patriotique donnée par la ville Carcassonne*. — *Délibération et adresse des citoyens de la ville et banlieue de Carcassonne*. Carcassonne, R. Heirisson, 1790. — *Adresse présentée à l'Assemblée Nationale par la Société des amis de la Constitution de la ville de Carcassonne*. Carcassonne, R. Heirisson, 1790. — VALADE. *Discours prononcé dans le temple de l'Être suprême*. Carcassonne, R. Heirisson, an III. — *Arrêt du Directoire du département de l'Aude*. Carcassonne, R. Heirisson, 1791. Placard replié.

- 319 [CAUMETTES (C.)] Eclaircissemens des antiquités de la ville de Nismes. Tarascon, Joseph Fuzier, 1746. Petit in-8, demi-veau gris, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150

Deschamps, 1216-1217.

4 planches dépliantes représentant la Tourmagne, l'Amphithéâtre, la Maison carrée et le Pont du Gard.

L'imprimeur de cet ouvrage, Joseph Fuzier, fut le second à s'être installé dans la ville de Tarascon, où l'imprimerie est apparue en 1732.

- 320 CÉVENNES. — MARTEL (E.-A.). Les Cévennes et la région des Causses (Lozère, Aveyron, Hérault, Gard, Ardèche). Paris, Ch. Delagrave, 1890. Grand in-8, toile rouge gaufrée et illustrée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 120 / 150
- 140 vignettes et deux cartes, dont une dépliant en couleurs.
Reliure usée avec manques de toile. Intérieur bruni.
- 321 DESVERNAY (Félix). Origines de l'imprimerie à Montpellier : description d'une plaquette inconnue, imprimée dans cette ville en 1501. Lyon, s.n., 1904. In-8, demi-maroquin rouge, couverture (*Pagnant*). 80 / 100
- La plaquette *De Siderum* de Thomas Rocha, parue à Montpellier en 1501, a été reproduite dans cet ouvrage. Elle est précédée d'une notice sur l'imprimerie montpelliéraine au début du XVI^e siècle.
On y joint : ANDRÉ. *Notice sur l'imprimerie à Mende*. S.l.n.d. 4 feuillets in-8, demi-maroquin rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Une couverture provenant vraisemblablement d'une autre revue a été placée, découpée, autour de cette notice constituée des pp. 241 à 247 d'une revue non identifiée.
- 322 EAUX. — Ensemble 7 ouvrages : 200 / 300
- AUCANE-EMERIC (Antoine). *Analyse des eaux minérales de la ville d'Aix en provence*. Avignon, s.n., 1705. Petit in-8, veau, dos orné, tranches jaspées. — [BALARUC-LES-BAINS]. — *Eaux thermales de Balaruc-les-Bains*. Montpellier, Boehm et C^{ie}, 1839. In-8, demi-maroquin brun, couverture (*Pagnant*). — [BOUSQUET]. *Notice et précis historique sur Balaruc-les-Bains et ses sources thermales*. Montpellier, L. Cristin et C^{ie}, 1874. In-8, demi-maroquin noir, tête dorée (*Pagnant*). — *Traité analytique et observations pratiques sur les eaux minérales de Balaruc*. Montpellier, G. Izard et A. Ricard, an VIII. In-8, demi-maroquin brun à coins, tête dorée (*Pagnant*). — [FABRE (Albert)]. *Histoire de Balaruc-les-Bains*. Nîmes, Clavel-Ballivet et C^{ie}, 1882. In-8, demi-percaline verte, titre en long (A. Valat). — CHEVANDIER. *Précis sur la nature, et les propriétés des eaux minérale de Montmirail*. Avignon, J. J. Guichard, 1790. In-16, demi-maroquin noir, tête dorée (*Pagnant*). Ouvrage de 45 pp. sur les eaux de Vaqueiras. Intérieur bruni. — SAISSET (A.-L.-H.). *Mémoire pratique sur les bains de la Malou*. Montpellier, Madame Picot, 1812. In-8, demi-maroquin brun (*Pagnant*). Seconde édition de cet ouvrage qui traite principalement des propriétés médicales des eaux de Lamalou.
- 323 ÉTATS-GÉNÉRAUX. — Compte-rendu des impositions et des dépenses générales de la province de Languedoc. Paris, Imprimerie des États de Languedoc, 1789. In-4, broché, sous couverture d'attente verte, non rogné. 100 / 150
- Sous l'Ancien Régime, le Languedoc fut un pays d'états jusqu'en 1789, c'est-à-dire une province pourvue d'une assemblée représentative dont le rôle principal était de négocier le montant de l'impôt avec les commissaires ou intendants royaux, d'en assurer ensuite la répartition par diocèse et paroisse et d'en contrôler la collecte. Cet ouvrage donne le compte-rendu de ces opérations
Couverture déchirée et restaurée, dos refait. Plusieurs galeries de vers marginales, quelques rousseurs et piqûres.
- 324 FUALDÈS. — Ensemble 7 volumes portant sur l'affaire Fualdès : 300 / 400
- L'Intrigue de Rodez. Infanticide imputé à Jausion*. Paris, Plancher, 1818. Une grande planche dépliant coloriée et 2 planches de portraits. — *Mémoires de Madame Manson*. Paris, Pillet, 1818. Un portrait, un fac-similé d'écriture et une vignette. — *Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès*. Paris, Pillet, 1817. Un portrait et une planche dépliant de portraits. — *Histoire et procès complet des assassins de M. Fualdès. Procédure d'Albi. Tome deuxième*. Paris, Pillet, 1818. Grand plan dépliant de Rodez, 5 planches dont une dépliant, 1 fac-similé. Manque le tome premier. — *Mémoires de Clémardot, en réponse à ceux de M^{me} Manson. Quatrième édition*. Paris, Ladvocat, A. Eymery, 1818. — Relié avec : *Confidences de Victoire Redoulez... en réponse aux mémoires de M. Clémardot. Seconde édition*. Paris, Plancher, 1818. Le premier ouvrage est tiré sur papier bleuté. — *Histoire complète du procès... relatif à l'assassinat du Sr Fualdès. Seconde édition*. Paris, A. Emery, Delaunay, 1817. 2 planches de portraits. — *Notice des débats publics sur la procédure instruite contre les nouveaux accusés de l'assassinat de M. Fualdès*. Albi, J.-B. Rodière, 1818.
- Ensemble de 8 ouvrages en 7 volumes in-8, demi-veau brun à petits coins, dos lisse, tranches mouchetées. Reliés à l'identique — hormis le dernier, qui est un pastiche moderne —, ces volumes sont assez roussis et tachés de mouillures brunes.
- On y joint : *Assassinat de M. Fualdès. Nouveaux débats publics devant la Cour d'assises, séant à Albi*. Toulouse, Bénichet aîné, 1818. Grand in-12, broché, couverture d'attente brune, titre au dos. De nombreuses pièces de quelques feuillets chacune et de formats variés, dont un grand placard replié orné d'un grand bois, ont été brochées à la fin de l'ouvrage. — *Collection des portraits des principaux personnages qui figurent dans l'affaire Fualdes*. Paris, l'auteur, Petit ; Albi, M. Sudré, 1818. Cahier in-8, demi-toile, dos muet, couverture. Collection de 15 lithographies en noir dessinées par Sudré, dont une en double page. Une pochette de papier contrecollée à la troisième de couverture contient 2 pièces autographes : la *Véritable plainte*, poème portant sur le crime (copie manuscrite d'un feuillet in-4 plié) et une lettre autographe signée de Jansion (un feuillet in-8, adresse au verso), l'un des assassins de Fualdès. — *Les Assassins de Fualdès*. Paris, H. Lebrun, s.d. In-4, demi-vélin ivoire, titre en long, couverture (*Pagnant*). Tiré de la collection des *Causes célèbres de tous les peuples* (t. V, cahier 23) d'A. Fouquier.

PERROT (J. F. A.). *Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs*. Nîmes, chez l'éditeur, 1846. In-8, demi-veau bleu (*Reliure de l'époque*). Dixième édition, illustrée de nombreuses figures hors texte et de cartes dépliantes. Reliure un peu frottée. — *Annuaire administratif et commercial du département du Gard pour l'année 1831*. Nîmes, J. B. Guibert, [1831]. In-12, broché, non rogné. Couverture déchirée. — LAMOUREUX (abbé). *Manuel pour le pèlerinage des Saintes-Maries de Provence*. Nîmes, Gervais-Bedot, s.d. Petit in-8, broché, non rogné. Piqûres.

On y joint : DUMAS (Alphonse). *Notice sur Eugène Abric*. Tiré à part de 7 ff. Débroché.

- 326 GENÊT D'ESPAGNE. — [Manuscrit]. Mémoire sur le genêt. *Spartium junceum*. Lin. Genêt d'Espagne. — Suivi de : Le Genêt d'Espagne dans l'arrondissement de Lodève. In-8, bradel demi-marquin vert, titre en long (*Pierson, Henry Joseph*). 50 / 60

Copies manuscrites d'un article de 1808 (4 ff.) et d'un autre de 1892 (2 ff.).

Le genêt d'Espagne a servi longtemps dans l'Hérault à la fabrication d'une toile très résistante pour la confection de draps et de linge.

Léger accroc avec manque de peau sur le plat inférieur.

- 327 GOLFE DU LION. — LENTHÉRIC (Charles). *Les Villes mortes du golfe de Lyon*. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1876. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Guétant*). 100 / 120

Ouvrage illustré de 15 planches, dont certaines dépliantes, et notamment une grande carte en couleurs du littoral ancien du golfe du Lion.

De la bibliothèque du château de Chazey, avec ex-libris.

Quelques mouillures claires.

- 328 LA CROIX (Henri de). *Heures pour les pénitents blancs de Montpellier*. Montpellier, Daniel Pech, 1654. Petit in-folio, basane aubergine, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Biographie montpelliéraine, I, 61.

Édition originale, fort rare, qui semble manquer à la bibliothèque de Montpellier et à la BnF.

Impression en rouge et noir.

Une vignette sur le titre et des figures in texte et lettrines gravées sur bois.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le dernier feuillet.

L'existence de la confrérie des pénitents blancs de Montpellier, réunie dans la chapelle Sainte Foy de cette ville, est avérée dès 1517 et se poursuit de nos jours. Elle a compté parmi ses membres certains personnages illustres, tel Frédéric Mistral.

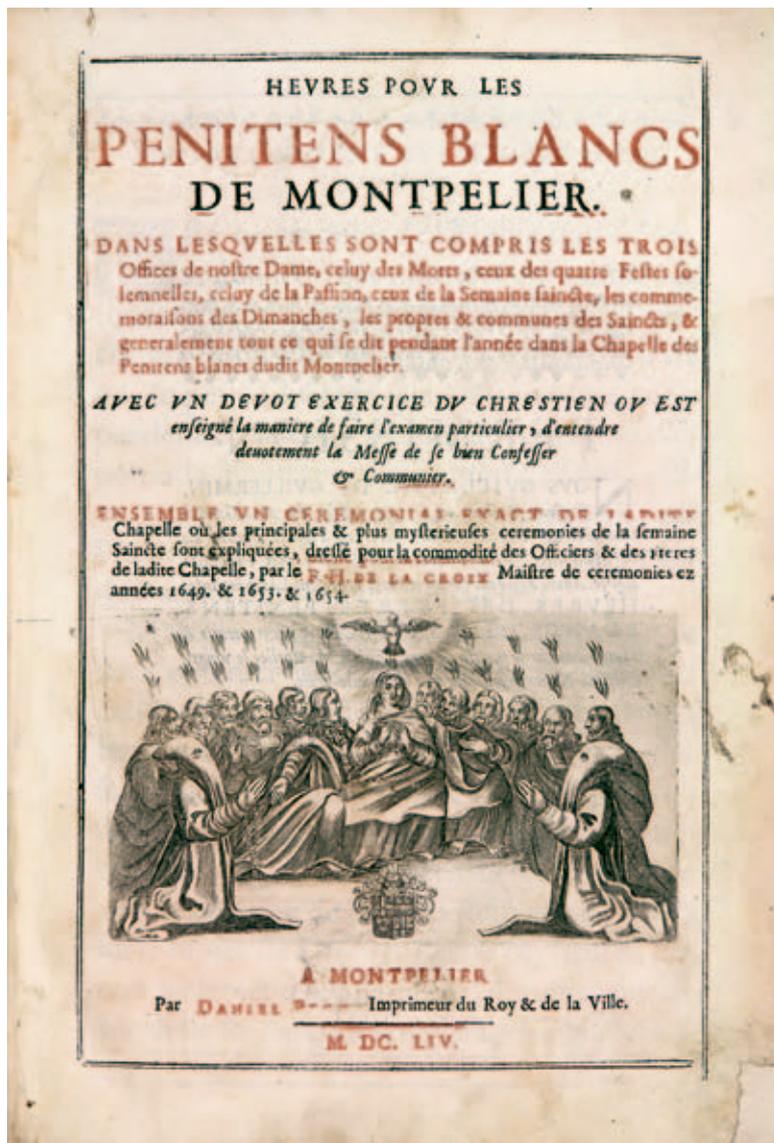
Reliure très frottée avec manques, dos noirci. Nombreux feuillets restaurés dans les marges, certains complètement réemmargés, avec d'infimes atteintes au texte, quelques déchirures marginales, rousseurs et mouillures.

Reproduction page ci-contre

- 329 LANGUEDOC. — Ensemble 12 ouvrages et plaquettes :

BÉCHARD (F.). *Les États du Languedoc*. Nîmes, 1871. — TEISSONNIER. *Notice historique sur Saint-Gilles avant et après sa mort ou S. Gilles, son monastère et son culte*. Nîmes, 1862. — ALÈGRE (L.). *Notices biographiques du Gard (Canton de Bagnols)*. Bagnols, 1880. Ouvrage en 2 volumes. — ALÈGRE (L.). *Notice historique sur le Pont-Saint-Esprit*. Bagnols, 1854. — LAMOUREUX. *Histoire locale. Bezouze, sa monographie*. Nîmes, 1901. — CARRIÈRE (G.). *Les Cimetières de l'époque du Bas Empire de Pouzilhac, Arpaillargues et autres lieux du département du Var*. Nîmes, 1902. — GOIFFON (abbé). *Notice historique sur les paroisses du canton de Sumène*. Nîmes, 1873. — SAVINIEN. *Les Écoles du Midi et la langue d'oc*. Montpellier, 1902. — CAUSSE (E.). *Le Château de Saint-Privat ou Guillaume et Marguerite, épisode du XII^e siècle*. Nîmes, 1866. — BARDON (A.). *Listes chronologiques pour servir à l'histoire de la ville d'Alais. Premier fascicule : les consuls (1250-1714)*. Nîmes, 1890. — RENARD (E.). *Notice biographique sur Alexis Gensoul de Connaux*. Alais, 1905. — ROMAN. *Cornillon, ses seigneurs, ses prieurs, ses vicaires et ses curés*. Toulouse, 1897.

- 330 LANGUEDOC. — Ensemble 14 plaquettes et ouvrages concernant cette région.



328

331 LANGUEDOC. — Ensemble 3 ouvrages religieux :

150 / 200

Cantiques à l'usage des retraites et des missions. Montpellier, Jean Martel, an XIII - 1804. In-12, demi-chagrin violet à coins, dos lisse (Stroobants). — *Catéchisme ou abrégé de la doctrine chrétienne... d'Agde.* Villeneuve-les-Avignon, Pierre Delaire, 1754. In-12, demi-maroquin noir (Pierson, Henry Joseph). Les armes de J.-F. de Cadenet de Charleval, évêque et comte d'Agde, sont gravées sur le titre. — *Cantiques à l'usage des missions et catéchismes du diocèse de Lodève.* Pézenas, Joseph Fuzier, 1777. In-12, demi-veau havane (Reliure du XIX^e siècle). Les armes de J.-F.-H. de Fumel, évêque de Lodève, sont gravées sur le titre. Intérieur bruni avec de nombreuses petites mouillures.

332 LANGUEDOC. — Ensemble 5 ouvrages :

150 / 200

CHARVET (G.). *Discours pitoyable du grand débordement de la rivière du Gardon advenu en la ville d'Allez & ès-environs...* S.l.n.d. In-8, demi-velin ivoire, dos lisse muet (Reliure moderne). Réédition d'un ouvrage concernant l'inondation d'Alès qui avait paru en 1605 à Paris, augmentée de notes par G. Charvet. — ANDRÉ (Ferdinand). *L'Abbaye de Mercoire. Ordre de Cîteaux.* S.l.n.d., [1868]. In-8, cartonnage, titre en long (Pierson, Henry Joseph). Plaquette de 63 pp. sans page de titre. — DOMAIRON (Louis). *Entrée de François I^{er} dans la ville de Béziers.* Paris, Auguste Aubry, 1866. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, non rogné (Pierson, Henry Joseph). — ROCHETIN (L.). *Le Pont du Gard.* Avignon, François Seguin, 1897. In-8, cartonnage bleu, titre en long, couverture supérieure de la revue (Pierson, Henry Joseph). Plaquette de 17 pp. tirée des Mémoires de l'Académie de Vaucluse, tome XVI, 3^e livraison. — SEEKER (John). *Voyage d'un ministre ottoman.* Montpellier, C. Coulet, 1874. In-8, demi-maroquin bleu à coins, titre en long, tête dorée, couverture (Pagnant). Tiré sur papier vergé.

- 333 LANGUEDOC. — Ensemble 7 documents imprimés, de format et volume divers, dont une carte du Pont du Gard (1847) et un placard de Tarif (1804). 50 / 60
- 334 LANGUEDOC. — Ensemble 7 ouvrages et plaquettes : 50 / 60
Notice sur les découvertes faites autour de la Maison-carrée en 1820 et 1821. [Nîmes], s.d. — ÉVERLANGE (P. E.). *Saint-Gilles et son pèlerinage.* Avignon, 1876. — ÉVERLANGE (P. E.). *Saint-Gilles et son pèlerinage. Troisième édition.* Avignon, 1878. — LOMBARD-DUMAS (A.). *Étude sur la vie et les travaux d'Émilien Dumas, de Sommière.* Nîmes, 1878. — DÉMIANS (A.). *Biographie. Ferdinand Béchar.* Nîmes, 1870. — NOULET (J. B.). *Recherches sur l'état des lettres romanes dans le Midi de la France au XIV^e siècle.* Paris, 1860. — BOYER (E.) et BELCHAMPS. *Résumé général des observations météorologiques faites à Nîmes (Gard) pendant les années de 1846 à 1855.* Nîmes, 1856.
- 335 LAUSSEL. Tombeau de François de Bosquet, évêque de Montpellier. *Montpellier, Firmin et Cabirou, 1875.* In-4, demi-marroquin bleu à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Stroobants*). 50 / 60
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.
- 336 MONTPELLIER. Ensemble 6 ouvrages : 200 / 250
L'Entrée de Madame de Montmorency à Montpellier. Réimpression de l'édition originale de 1617... Montpellier, Félix Seguin, 1878. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture (Pagnant). Exemplaire du tirage de tête, sur Hollande. — *Le Harlan des églises de Montpellier. Réimpression... de l'édition de 1622.* Montpellier, Félix Seguin, 1874. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (Pagnant). Exemplaire du tirage de tête, sur Hollande. — PLATTER (Félix et Thomas). *Félix et Thomas Platter à Montpellier. 1552-1559 — 1595-1599.* Montpellier, Camille Coulet, 1892. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque). Tiré à 190 exemplaires. — VITALIS (Alexandre). *Essai sur la vie et l'œuvre de Barthélémy Roger.* Montpellier, Serre et Roumégous, 1900. In-8, demi-marroquin rouge, titre en long, couverture (Pierson, Henry Joseph). Reproduction d'un portrait de B. Roger. — GERMAIN (A.). *Léon Ménard. Sa vie et ses ouvrages.* Montpellier, Jean Martel aîné, 1857. In-4, demi-marroquin rouge à coins, titre en long, couverture (Pierson, Henry Joseph). Portrait de Ménard par Follet et tableau généalogique dépliant. — DELORT (André). *Mémoires inédits sur la ville de Montpellier au XVII^e siècle.* Montpellier, Jean Martel, 1876-1878. 2 volumes in-8, demi-marroquin citron serti d'un rinceau végétal doré, dos orné (Reliure de l'époque). Exemplaire numéroté, tiré sur Hollande.
- 337 NÎMES. — Ensemble 3 ouvrages : 50 / 60
FLÉCHIER (Esprit). *Catéchisme ou abrégé de la doctrine chrétienne.* Nîmes, G. Fernel, 1798. — FLÉCHIER (Esprit). *Lettres sur divers sujets.* Lyon, L. Declaustre, 1711. — *Cantiques spirituels, à l'usage des missions royales du diocèse de Nîmes.* Nouvelle édition. Nîmes, G. Fernel, 1788. 2 feuillets déchirés.
3 ouvrages in-12, préparé pour la reliure, en feuilles.
On y joint : GAULTIER (Nicolas). *Abrégé de l'histoire de l'Ordre du S. Esprit.* II. Édition. Pézenas, J. Boude, 1656. In-12, préparé pour la reliure, en feuilles.
- 338 NÎMES. Ensemble 7 ouvrages : 200 / 300
PUECH (Albert). *Une ville au temps jadis ou Nîmes à la fin du XVI^e siècle.* Nîmes, Grimaud, Gervais-Bedot, 1884. In-8, demi-marroquin havane à coins, tête dorée, non rogné (Pierson, Henry Joseph). — PUECH (Albert). *La Vie de nos ancêtres d'après leurs livres de raison ou les Nîmois dans la seconde moitié du XVII^e siècle.* Nîmes, Grimaud, Gervais-Bedot, 1888. In-8, demi-marroquin havane à coins, tête dorée (Pierson, Henry Joseph). — *L'Impartial, ou Réfutation de l'écrit intitulé : Marseille, Nîmes et ses environs, en 1815.* Nîmes, Gaude fils, 1818. In-8, demi-marroquin brun, titre en long, non rogné (Pagnant). Plaquette de 75 pp. portant sur les crimes du Gard. — NICOLAS (Michel). *Histoire littéraire de Nîmes et des localités voisines...* Nîmes, Ballivet et Fabre, 1854. 3 volumes in-12, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné (Pagnant). Mouillures. — GERMAIN (A.). *Histoire de l'église de Nîmes.* Nîmes, Giraud ; Paris, Debécourt, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau rouge (Reliure du XIX^e siècle). Grand fac-similé dépliant en fin du tome II. — MAUCOMBLE (Jean-François-Dieudonné de). *Histoire abrégée de la ville de Nîmes avec la description de ses antiquités.* Amsterdam, s.n., 1767. 2 parties en un volume petit in-4, basane blonde, dos lisse orné, tranches rouges. Barbier, II, 632. 8 planches, la plupart dépliantes, dont une grande vue de Nîmes dépliant. Manque la planche 3. — THOMAS DE LAVERNÈDE (I.-E.). *Catalogue des livres de la bibliothèque de Nîmes.* Nîmes, Ballivet et Fabre, 1836. In-8, broché, non rogné. Dos cassé avec manques de papier à la couverture. Nombreuses mouillures.

- 339 POMARÈDES. — RAISIN (Jean). Jean Pomarèdes, ses crimes, son jugement, sa mort. *Montpellier, Imprimerie du Petit Méridional*, s.d. In-4, demi-maroquin rouge à coins (Stroobants). 150 / 200
- Feuilleton criminel paru dans le *Roman populaire*.
- Feuillets brunis, nombreuses rousseurs. Une mention manuscrite au crayon sur la garde décrit ce volume incomplet mais aucun passage ne semble manquer.
- On y joint : *Procès Pomarèdes*. Montpellier, J. Martel aîné, 1842. In-8, demi-basane brune, couverture (Reliure du XIX^e siècle). Avec un portrait gravé de Pomarèdes. — *Cour royale de Montpellier. Procès Pomarèdes*. Montpellier, J. Martel aîné, 1842. In-8, demi-maroquin rouge (Stroobants). — *Journal de Béziers. Affaire Pomarèdes et Rouyre*. Béziers, Millet, s.d. In-8, demi-maroquin rouge (Stroobants). Articles parus en 14 livraisons en pagination continue. Feuillets brunis, taches, nombreux feuillets restaurés en marge inférieure.
- 340 ROCH (Hippolyta). Lou Portafuïa de l'ouvriè. Recul de poezïas languedocienas. *Montpellier, Gras*, 1861. In-8, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque). 30 / 50
- Ex-libris : Louis Batigne.
- 341 SAINT-ÉTIENNE (Rabaut). Le Vieux Cévenol ou Anecdotes de la vie d'Ambroise Borély. *Toulouse, Société des livres religieux*, 1886. In-12, demi-maroquin bordeaux, tête dorée (Pagnant). 30 / 50
- 342 SÈTE. Faits historiques sur l'isle ou la presqu'isle de Sète et observations sur son port et sur son commerce. Nouvelle édition. *Montpellier, Bonnariq, Félix Avignon et Migueyron, an XIII*. In-8, demi-cartonnage vert, dos lisse, non rogné (Reliure moderne). 150 / 200
- Exemplaire bien complet des deux grandes cartes dépliantes de l'île de Sète, imprimées sur papier bleuté.
- On y joint : Relation du port de saint Loüis au cap de Sète en Languedoc. *Pézenas, Jean Martel*, 1666 [Nîmes, Édouard Thomas, 1874]. In-8, demi-cartonnage blanc, couverture (Reliure moderne). Réédition d'un ouvrage paru à Pézenas en 1666.
- 343 TOULOUSE. Ensemble 2 ouvrages : 100 / 150
- [DURANTI]. *Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose en la mort du président Duranti*. Toulouse, Auguste Abadie, 1861. In-12, demi-maroquin rouge, tête dorée (Stroobants). — CAYLA, PERRIN-PAVIOT. *Histoire de la ville de Toulouse depuis sa fondation jusqu'à nos jours*. Toulouse, Bon et Privat, 1839. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 12 planches hors texte. Ex-libris J. P. M. Morel. Intérieur uniformément roussi.
- 344 VIC (Dom Claude de) et Dom Joseph VAISSETTE. Histoire générale de Languedoc. *Paris, Jacques Vincent*, 1730-1745. 5 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200
- Brunet, V, 1029.
- Édition originale de cet ouvrage monumental — *l'une des meilleures histoires particulières de nos provinces*, selon Brunet — et essentiel pour l'histoire du Languedoc jusqu'en 1743.
- Elle est illustrée de 4 cartes, dont 3 en double page, aux liserés ici coloriés, et de 35 planches, dont 10 en double page. Ces planches furent dessinées par *Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin* et *Rollin* et gravées par *de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels* et *Le Parmentier*.
- Elle est de plus ornée d'une vignette sur le titre, répétée à chaque volume, de 54 vignettes en tête, de 56 lettrines, et de 36 culs-de-lampe dessinés par *Cazes, Homblotet Retout* et gravés par *Cochin, Tardieu* et *de Poilly*.
- Ex-libris manuscrit sur le titre : *Congregationis Missionis Domus Burdigalensis*.
- Nombreuses restaurations maladroites en charnières, mors, coins, dos et plats, reliure usée avec plusieurs accidents et manques. Nombreuses mouillures, feuillets parfois brunis. Tome V légèrement dérelié.

La Provence

- 345 AVIGNON, VAUCLUSE. — Ensemble 5 plaquettes et ouvrages. 50 / 60
Une plaquette figurant en 3 exemplaires, ce lot réunit en fait 7 volumes.
On y joint : DIVERS RÉGIONALISME. Ensemble 5 plaquettes concernant la Drôme, le Mâconnais, Monaco, le Lot et Lyon.
- 346 AVIGNON. — Ensemble 11 plaquettes et ouvrages concernant cette ville. 80 / 100
- 347 AVIGNON. — Ensemble 13 ouvrages imprimés à Avignon au XVII^e siècle : 300 / 400
MAHUET (J.). *Praedicatorum Avenionense seu historia conventus Avenionensis*. Avignon, Antoine Dupérier, 1678. Petit in-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées. — BOVIS (I.). *La Chaire des curez ou la vraie methode de bien annoncer les Festes aux églises parrochialles*. Avignon, J. Piot, 1643. In-8, vélin ivoire. Seconde édition. — CANISIUS (Pierre). *Petit catéchisme catholique*. Avignon, Pierre Offray, 1681. Petit in-8, vélin souple ivoire. — VOURRIC. *Harmonie du droict divin avec le droict humain*. Avignon, Pierre Offray, 1667. Petit in-4, vélin souple ivoire, titre à l'encre. — MORELL (Juliane). *Exercices spirituels sur l'Éternité*. Avignon, Jean Piot, 1637. In-12, vélin souple. — MALVEZZY. *David persécuté*. Avignon, Jean Piot, 1646. Relié avec : MALVEZZY. *Réflexions sur la vie de Tarquin, dernier roi de Rome*. Avignon, Jean Piot, 1646. In-12, veau. — ROUSSET (J. F. M.). *Traitez des Sacrements de Pénitence et d'Eucharistie, pour l'usage des enfans*. Avignon, Pierre Offray, 1688. Petit in-8, veau. — SAINTE FOY. *Les Fleurs de la Solitude*. Avignon, Pierre Offray, 1664. In-12, veau. — SOLLIER (Pierre). *Question du temps, ou Mémoires raisonnés sur la déclaration du Roy touchant les portions congruës des Vicaires Perpétuels*. Avignon, Michel Malard ; Aix, Guillaume Le Grand, [1694]. In-12, veau, dos orné, tranches jaspées. — GAUTRUCHE (P.). *L'Histoire poétique, pour l'intelligence des Poètes & des Auteurs anciens*. Avignon, Laurens Lemolt, 1686. Petit in-8, veau, dos orné. — ILDEFONSE (frère). *La Règle du Tiers-Ordre du séraphique père S. François dit de la Pénitence*. Avignon, Antoine Dupérier, 1683. In-12, veau, tranches jaspées. — RAYNALDI (Joseph). *La Nourriture de l'âme, ou Méditations sur la Passion de N. S. Jésus Christ*. Avignon, François S. Offray, 1693. In-12, veau, dos orné.
Toutes reliures très frottées, voire abîmées, intérieurs comportant des rousseurs, mouillures et taches brunes.
- 348 AVIGNON. — Ensemble 18 pièces de théâtre imprimées à Avignon : [Avignon, 1750-1822]. 150 / 200
Le Babillard — Tiridate — Le Peintre amoureux de son modèle — L'Apparence trompeuse — Les Vendanges de Suresne — Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés — Siliman second — Le Cadi dupé — La Soirée des boulevards — L'Intrigue épistolaire — Coriolan — La Clochette — La Pupille — Les Originaux ou les fourbes punis — L'Isle déserte — Le Fabricant de Londres — Le Devoir et la nature (impr. à Marseille) — *L'Enrôlement supposé*.
Ces 18 pièces imprimées presque toutes entre 1750 et 1822 à Avignon, de format in-8, ont dû être reliées auparavant ; les feuillets ne sont aujourd'hui plus que cousus et les pièces présentées comme des brochures indépendantes sans couverture. Leurs tranches sont de diverses couleurs. Des traces d'ancienne couverture subsistent au dos de ces ouvrages.
- 349 AVIGNON. — Ensemble 31 plaquettes et documents imprimés du XVIII^e et du début du XIX^e siècle concernant la vie politique, ecclésiastique et juridique de la ville d'Avignon, de format et volume divers, en feuilles ou cousues par la marge. On y joint : 4 pièces diverses d'un feuillet concernant la ville d'Avignon. 100 / 150
- 350 AVIGNON. — Ensemble 4 ouvrages imprimés à Avignon au XVIII^e siècle : 300 / 400
RAYNALDI (Joseph). *Réglementation de la Congrégation des femmes et des filles, établie dans la ville d'Alais*. Avignon, Joseph S. Tournel, 1756. In-12, veau, dos lisse orné, tranches rouges. — HAITZE (Pierre-Joseph). *Portraits ou éloges historiques des premiers présidens du Parlement de Provence*. Avignon, D. Chastel, 1727. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges. — *La Vie du Bienheureux Pierre de Luxembourg, Évêque de Mets & Cardinal*. Avignon, J.-T. Domergue, 1777. In-12, basane havane, tranches rouges. — EMERIC (Antoine Aucane). *Analyse des eaux minérales de la ville d'Aix en Provence*. Avignon, s.n., 1705. In-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées.
Toutes reliures très frottées, voire abîmées, intérieurs comportant des rousseurs, mouillures et taches brunes.
- 351 AVIGNON. — Ensemble 8 ouvrages : 100 / 120
MEYNET. *Notice historique des tableaux qui se trouvent au Musée d'Avignon*. Avignon, J. J. Niel, an X. 2 parties en un volume in-12, demi-marquin bordeaux à coins, titre en long, tête dorée, couverture (Pierson, Henry Joseph). — VISSAC (Marc de). *Le Pont d'Avignon*. Avignon, François Seguin, 1907. Plaquette in-8 de 22 pp., cartonnage, couverture de la revue (Reliure moderne). Tiré à part des *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 2^e série, volume VII. — MARCEL-BRIOL. *La Tour Langlade, ou l'Assassin de la rue de la Masse*. Avignon, Roumanille, Clément Saint-Just, s.d. In-8, demi-marquin rouge à coins, titre en long, couverture (Pagnant). Plaquette de 76 pp. — CLÉMENT (abbé). *La Vie de saint Agricol, évêque*

et patron de la ville d'Avignon. Avignon, Joseph Roberty, 1771. In-12, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, non rogné (Reliure moderne). Deux frontispices de Sibut gravés par Veyrier. Dernier feuillet coupé trop court. — [MARCONI (G. L.) et] Jean-Baptiste ALEGIANI. *Histoire abrégée de la vie et de la mort du serviteur de Dieu Benoît-Joseph Labre*. Avignon ; Lyon, veuve Rusand, 1784. In-12, demi-vélin ivoire, titre en long (Reliure moderne). Intérieur uniformément bruni. — DES COMMIIERS. *Récit véritable du foudre du ciel tombé dans la ville d'Avignon*. Paris, 1650 [Avignon, Prévot, 1900]. Réédition d'une plaquette de 1650. In-8 de 7 pp., demi-marquain vert à grain long, titre en long (Pagnant). — REQUIN (abbé). *Philippe Mellan, graveur d'Avignon*. 1657-1674. Caen, Henri Delesques, 1896. Plaquette in-8 de 14 pp., broché. Extrait du *Congrès archéologique de France* de 1893. Petite déchirure sans manque.

- 352 AVIGNON. — Le Courrier. *Avignon, Alexandre Giroud, 1766 et 1767*. 2 volumes petit in-4, veau marbré, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ces 2 volumes contiennent les 104 numéros, de 2 ou 4 ff. chacun, du *Courrier d'Avignon* de l'année 1766 et les 104 autres de l'année 1767.

Supprimé en 1768 lors de l'occupation d'Avignon par les troupes françaises, cet important journal était tout acquis à la cause des jésuites.

Les 2 volumes ne sont pas reliés de façon exactement uniforme. Reliure frottée avec incidents sur les coiffes, mors et coins. Intérieur bruni.

- 353 BARJAVEL (Casimir-François-Henri). Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département du Vaucluse. *Carpentras, L. Devillario, 1841*. 2 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cette utile bio-bibliographie vauclusienne.

Nombreuses petites mouillures, néanmoins bel exemplaire.

On y joint : GERMER-DURAND (F.). *Notes bibliographiques sur le département de la Lozère*. Mende, Auguste Privat, 1889. — Relié avec : du même, *Notes bibliographiques sur la Lozère*. Mende, Auguste Privat, 1901. 2 ouvrages reliés en un volume in-8, demi-marquain rouge, non rogné, couvertures (*Pierson, Henry-Joseph*). Envoi autographe signé à M. Claudin, libraire.

- 354 BÉGUIN (J. M.). La Madaleno. — La Madeleine. *Marseille, H. Aubertin et G. Rolle, 1905*. In-4, demi-toile mauve avec coins sertis de doubles filets ondulés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 40 / 60

Édition originale.

Texte en provençal et en français en regard.

Abondante illustration in et hors texte comprenant des photogravures en couleurs et en noir.

Rousseurs.

- 355 BONFA (Jean). Le Comté Venaissin par le R.P. Bonfa de la Comp. de Jésus professeur des mathématiques à Avignon. *Avignon, 1696-1762*. En 6 feuilles jointes et entoillées formant une carte de 1,45 x 1,35 mètres. 2 500 / 3 000

Carte murale du comté venaissin ou état d'Avignon, rassemblant près de 200 cités, figurées non pas par des plans mais par de fort jolies vues très détaillées. Elle s'étend jusqu'à Taulignan au nord, Bagnols-sur-Cèze à l'ouest, Cavaillon au sud et Sault à l'est. Commandée par les gouverneurs d'Avignon et du Comtat Venaissin au moment où la France menaçait l'enclave pontificale au niveau politique et économique, elle fut levée par le père jésuite Jean Bonfa, astronome provençal d'origine nîmoise, qui professa les mathématiques et la théologie à Avignon, et l'hydrographie à Marseille. Gravée par l'excellent Louis David, elle offre la représentation la plus exacte de la région à cette époque. Avec ses caractéristiques topographiques et allégoriques, elle affiche une géographie politique favorisant les intérêts du Pape. Le cartouche de titre, entouré d'une arabesque à motif floral, est illustré de deux personnages féminins soutenant les armoiries du Comtat Venaissin (tiare et clés papales). La première impression de cette carte fut réalisée en 1696. Puis en 1762, une seconde édition fut financée par le marquis de Caumont qui fit regraver la dédicace seule, afin de remplacer le nom et les armes du pape Innocent XII (1691-1700) par celles du pape Clément XIII (1758-1769). Ces armes figurent, avec 4 personnages, en bas à gauche de la carte. D'après les cuivres conservés à la Bibliothèque Inguimbertaine, le reste de la carte est strictement identique à l'édition du XVII^e.

Plusieurs manques, dont un important au bas de la carte où figure le nom du graveur, quelques déchirures, notamment au niveau des pliures.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, IL S'AGIT DE LA PLUS GRANDE CARTE ANCIENNE DU COMTAT VENAISSIN JAMAIS RÉALISÉE.

Lot décrit et présenté par Madame Bégonia LE BAIL

Librairie Le Bail - 13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris

Tél. 01 43 29 72 59 - Fax 01 40 46 85 57 - librairie.lebail@orange.fr

Reproductions page 93 et en 4^{ème} de couverture

- 356 [BRUNET (Gustave)]. Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du Midi de la France. *Paris, Leleux, 1840*. In-8, demi-marroquin vert avec coins, non rogné (*Reliure moderne*). 50 / 60
Édition originale de ce petit ouvrage de bibliographie dialectale.
Dos insolé.
- 357 CANTIQUES. — Ensemble 5 ouvrages : 120 / 150
Cantiques spirituels à l'usage des missions, en langue vulgaire. Avignon, F. Labaye, 1735. In-12, veau. — *Cantiques spirituels à l'usage de la Congrégation des pauvres*. Avignon, Claude Delorme, 1733. In-12, vélin souple. — *Cantiques spirituels à l'usage des missions royales du diocèse d'Alais*. Avignon, Claude Delorme, 1763. In-12, vélin souple. Manque de papier au titre, cahier Q dérelié. — *Cantiques spirituels à l'usage des missions royales du diocèse d'Uzès*. Nouvelle édition. Avignon, J.-J. Niel, 1777. In-12, basane marbrée, tranches jaspées. — *Nouveau recueil de cantiques spirituels*. Nouvelle édition augmentée. Avignon, François Seguin, 1787. In-12, demi-basane avec coins de vélin, dos lisse.
- 358 CAPPEAU (L. J. J. P.). Code rural, ou Recueil analytique des lois, réglemens et usages qui intéressent les habitans des campagnes et leurs propriétés, principalement en Provence. *Aix, Pontier ; Marseille, J. Mossy, 1817*. In-8, demi-basane brune, dos lisse, (*Reliure de l'époque*). 20 / 30
Reliure très frottée et épidermée, deux mors fendus, restauration grossière d'une charnière.
- 359 CARPENTRAS. — Ensemble 6 plaquettes et documents imprimés, de formats et volumes divers, concernant la ville de Carpentras. Une lettre de deuil imprimée provenant du monastère de l'Hôtel-Dieu (1772), 4 mémoires politiques ou juridiques (1771-1773) et un discours du lieutenant général civil et militaire de Carpentras (1768). On y joint : 3 pièces diverses sur la même ville. 100 / 150
- 360 COMTAT VENAISSIN. — Arrêt de la Cour de Parlement de Provence, portant réunion de la ville d'Avignon et Comté Venaissin au domaine de la Couronne. — Relié avec : Ordonnance de Messieurs les Commissaires députés par la Cour de Parlement de Provence sur la Réunion de la ville d'Avignon & Comté Venaissin, au Domaine de la Couronne. *Avignon, Georges Bramereau, 1663*. 2 placards repliés reliés en un volume, demi-marroquin rouge, titre en long (*Pagnant*). 150 / 200
L'État pontifical du Comtat Venaissin fut en effet occupé en 1663 par les troupes de Louis XIV, à la suite de l'un des différends qui opposèrent le pape et le roi. Ce ne fut pourtant qu'en 1791 que cette province et la ville d'Avignon furent définitivement rattachées à la France.
- 361 IMPRESSIONS PROVENÇALES. — Ensemble 3 ouvrages : 100 / 150
Le Véritable almanach nouveau de Pierre Larrivay, pour l'année 1854. Carpentras, L. Devillario, [1854]. Plaquette petit in-12 de 24 pp., broché, couverture muette. — [THOURON (Victor)]. *Lou Naufragé de la Meduso*. Toulon, A. Aurel, 1824. Plaquette in-8 de 31 pp., broché, couverture imprimée, non rogné. — *Instructions et prières pour le jubilé universel de 1826*. Avignon, E. Chaillot aîné, 1826. In-12, cousu par la marge, couverture imprimée.
- 362 MARSEILLE. — Ensemble 8 plaquettes et ouvrages concernant cette ville. 50 / 60
- 363 MORGUES (Jacques). Les Statuts et coutumes du pays de Provence. *Aix, Charles David, 1658*. — Relié avec : BOMY (Jean de). Recueil de quelques coutumes du pays de Provence, avec un petit Traité de Mélanges. *Aix, Charles David, 1665*. 2 ouvrages en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Gouron & Terrin, n° 1881 — Camus-Dupin, n° 1274/2.
Deuxième édition augmentée, la plus complète — la première ayant paru en 1642.
Manque le dernier feuillet blanc du premier ouvrage.
Plusieurs manques de peau à la reliure et importantes restaurations. Intérieur uniformément brun, rousseurs et taches.
- 364 [ORANGE]. Les Antiquitez de la ville et cité d'Orange. Reveu, & augmenté. *Nîmes, Édouard Raban, 1660*. Plaquette in-8 de 24 pp., broché, couverture d'attente marbrée (*Brochage du XVIII^e siècle*). 200 / 300
2 feuillets restaurés au coin.



355

- 365 ORANGE. — Almanach de l'arrondissement d'Orange, pour 1810. *Orange*, Joseph Bouchony, s.d. [vers 1810]. In-12, demi-veau vert, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 30 / 50
 Quérard, IX, 258.
 Almanach dédié au baron de Stassart, sous-préfet d'Orange.
 Frontispice représentant l'Arc de Triomphe d'Orange et une figure hors-texte.
 Reliure frottée, dos usé.
- 366 PROVENÇAL. — Ensemble 6 plaquettes et ouvrages en dialecte provençal. 30 / 50
- 367 PROVENCE. — Ensemble 10 plaquettes et documents imprimés des XVIII^e et XIX^e siècles, concernant Arles, Aix, Marseille, la Provence, de format et volume divers, parmi lesquels une collection brochée réunissant une douzaine de pièces juridiques imprimées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. 50 / 60
- 368 PROVENCE. — Ensemble 22 ouvrages et plaquettes : 50 / 100
 CHAILLAN (M.). *Saint-Rémy de Provence sous le pape Jean XXII. Documents inédits*. Aix et Marseille, 1922. — BENOÎT (Fernand). *Recueil des actes des comtes de Provence appartenant à la maison de Barcelone*. Monaco et Paris, 1925. Ouvrage en 2 tomes. — MARTINEAU (H.). *Stendhal méconnu*. Lourmarin, 1935. — CHABRAND (M.). *Viveto péço dramático en 4 ate, en prosa*. Châteaurenard, 1905. — DUBRANA-LAFARGUE (C.). *Le Trésor des danses provençales. Tome I*. Avignon, .../...

s.d. — LAVAL (V.). *Lettres et documents pour servir à l'histoire de la peste d'Arles-en-Provence*. Nîmes, 1878. — TAMIZEY DE LARROQUE (P.). *Deux allocutions au sujet de Peiresc*. Aix-en-Provence, 1894. — AUDE (E.). Éloge de M. Léon de Berluc-Perussis. Aix-en-Provence, 1906. — TERRIS (abbé P.). *Nos marins provençaux*. Toulon, 1883. — JAUBERT (A.). *Un Provençal illustre, Just-François-Marie Raynouard (1761-1836)*. Toulon, 1936. — Un second exemplaire du même ouvrage. — PONCY (C.). *Marguerite, ou le frère et la sœur*. Toulon, 1858. — *Relation de la mission de Toulon, à laquelle on a joint celle de la mission des galères*. Toulon, 1820. — FORESTA (marquis de). *Réponse à une Notice généalogique signée : Rey de Foresta*. Marseille, 1876. — [ANONYME]. *La Tragédie du Sac de Cabrières*. Marseille, 1927. — BERTIN (H.). *Le Furoncle*. Marseille, 1877. — LEGRÉ (L.). *Favorin d'Arles*. Marseille, 1878. — LEGRÉ (L.). *Discours de réception [à l'Académie de Marseille]*. Marseille, 1870. — FALLEN (J.). *La Santo-Baumo, pouèmo provençau. Traducien francesco en dessouto*. Marseille, 1928. — GARNIER (don J.-B.). *Cantico dei Roumihèu Marsihès à l'oucasien dou Jubilé prèirau*. Marseille, 1888. Ouvrage débroché. — *Leis Juechs de la festo dé Diou*. Aix, 1851. — PERRET. *Riboun, pastouralo*. Aix, 1925.

369 PROVENCE. — Ensemble 3 ouvrages : 100 / 150

LIEUTAUD (V.). *Notes pour servir à l'histoire de Provence. N°8. Discours prodigieux de ce qui est arrivé en la comté d'Avignon*. Marseille, Boy fils, M. Lebon ; Aix, Makaïre, 1873. In-8, demi-maroquin vieux rouge à long grain, titre en long, couverture (Pagnant). Plaquette de 16 pp. — ESTRANGIN (Jean-Julien). *Études archéologiques, historiques et statistiques sur Arles*. Aix, Aubin, 1838. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Illustré de gravures, dont une grande planche dépliant en frontispice. Ex-libris J. P. M. Morel. Charnières frottées. — CHAVERNAC. *Deux médecins et un spagyrique à Aix, en l'an 1600*. Aix, Marius Illy, 1875. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, titre en long, couverture (Pagnant). Essai sur les grands médecins provençaux du XVII^e siècle.

370 PROVENCE. — Ensemble 9 ouvrages et plaquettes : 50 / 60

Recueil des actes de la préfecture du département de Vaucluse. Avignon, 1827. Manquent les plats de couverture, ouvrage débroché, dos cassé. — *Décisions rendues par le tribunal de la Rote romaine, et suivies d'un arrêt définitif en faveur de M. le Comte de Fortia*. S.l.n.d. [1798]. — [ROBERT (L. J. M.)]. *Précis historique de la mission de Marseille en janvier et février 1820*. Marseille, s.d. [1820] — *Mémoire sur une demande en cassation de mariage ; pour cause d'impuissance, pendante au Parlement de Provence*. S.l., 1787. — VAUDOYER (J.-L.). *Nouvelles beautés de la Provence*. Paris, 1928. — JACQUEMIN (L.). *Monographie de l'amphithéâtre d'Arles. Tome premier[seul]*. Arles, 1845. — Autre exemplaire du tome premier de cet ouvrage. État très défraîchi et restauré. — *Congrès des orientalistes de Marseille. Compte-rendu des travaux du congrès*. Marseille, 1876. — *Réponse de l'association des vidanges d'Arles à la demande formée par les Propriétaires de la rive droite du canal du Bouc...* [Arles, 1838].

371 PROVENCE. — Ensemble 9 plaquettes et ouvrages concernant cette région. 50 / 60

372 PROVENCE. — MARY-LAFON. Histoire politique, religieuse et littéraire du Midi de la France. Paris, P. Mellier ; Lyon, Guyot, 1845. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge (Reliure du XIX^e siècle). 150 / 200

373 SURELL (Alexandre). Étude sur les torrents des Hautes-Alpes. Paris, Dunod, 1870-1872. 2 volumes in-8, demi-chagrin prune, couverture (Rochaix-Bourg). 150 / 200

Deuxième édition, avec une suite par Ernest Cézanne (contenue dans le tome II) — la première édition ayant paru en 1841. Elle est illustrée de 4 planches dépliantes par *Lemaître* et 11 figures, dont 10 in texte et une à double page par *Perot* d'après *Guigues*.

Ouvrage fondateur pour l'étude des torrents de montagne, considérant les dégâts qu'ils occasionnent et les moyens de s'en prémunir.

Manquent, comme à de nombreux exemplaires, les 2 cartes en couleurs extraites de la *Carte géologique de France* d'Elie de Beaumont.

Bel exemplaire en reliure moderne.

374 TRICHAUD (Jacques-Marie). Histoire de la sainte église d'Arles. Paris, E. Giraud ; Nîmes, L. Giraud, 1857. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau, dos lisse orné à la romantique (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale.

Un tome III est paru en 1858 et un tome IV en 1864 ; ils couvrent la période allant de l'archevêché de Gibelin de Sabran (XI^e siècle) à l'année 1859. Notre exemplaire ne les comprend pas.

Quelques rousseurs.

On y joint 5 ouvrages et brochures concernant la Provence : BLANCHARD (M.). *Vie de Monseigneur Arbaud, évêque de Gap (1823-1836)*. Gap, J.-C. Richaud, 1896. In-8, broché. — GUILLIBERT (H.). *Elzéar Gaufridy*. Marseille, Bérard, 1870. Plaquette in-8 de 31 pp., broché. — ILLE (C. d'). *Éloge de Joseph Vial, frère Samuel, des écoles chrétiennes*. Aix, J. Nicot, 1888. Plaquette in-8 de 19 pp., broché. Un portrait hors texte en héliogravure. — CONSTANS (L.). *Une rédaction provençale du statut maritime de Marseille*. Erlangen, F. Junge, 1907. Plaquette in-8 de 30 pp., broché. Tiré à part des *Mélanges Chabaneau*. — FLOTTE (G. de). *Des personnalités au théâtre*. Marseille, M. Olive, 1872. Plaquette in-12 de 37 pp., broché.

375 VAUCLUSE. — Ensemble 13 ouvrages et plaquettes : 100 / 120

BAUMEFORT (V. de). *Cession de la ville et de l'État d'Avignon au pape Clément VI par Jeanne Ire, in Mémoires de la Société littéraire, scientifique et artistique d'Apt, I/1*. Avignon, janvier 1874. — PANSIER (P.). *L'Œuvre des Repenties à Avignon du XIII^e au XVIII^e siècle*. Paris et Avignon, 1910. — *Annuaire administratif, statistique et historique du département de Vaucluse. Année 1863*. Avignon, [1863]. — REDON (abbé). *Le Révérend Père dom Charles Marie Saisson*. Carpentras, 1895. — *Catalogue du Musée municipal de Villeneuve-lez-Avignon*. Avignon, 1878. — BARBE (P.). *La Peste de 1721 à Avignon*. Avignon, 1873. — CARRIÈRE (abbé J.). *Notice historique sur le monastère de Sauve*. Avignon, 1885. — Un autre exemplaire du même ouvrage. — FAVRE (J.-B.-C.). *Lou Siege de Cadaroussa, pouëmo erouï-coumique*. Avignon, 1896. — GARNIER (J.-B.). *Recommandations de Madame l'abbesse de Saint-Véran... à ses moniales*. Avignon, 1883. — ACHARD (Félix). *La Municipalité et la République d'Avignon aux XII^e et XIII^e siècles*. Avignon, 1872. — *Témoignages de sympathie pour Madame Olympe Goudareau*. Avignon, 1875. — PROMPSAULT (J.-L.). *Choix de notes sur l'histoire de Bollène*. Avignon, 1887.

376 VAUCLUSE. — Ensemble 14 plaquettes et ouvrages concernant le Vaucluse et le Comtat Venaissin. 50 / 60

377 VAUCLUSE. — Ensemble 3 ouvrages : 150 / 200

CERQUAND (J.-E.). *L'Imagerie et la littérature populaires dans le Comtat Venaissin (1600-1830)*. Avignon, Seguin frères, 1883. In-8, demi-chagrin rouge, titre en long (Pierson, Henry-Joseph). Envoi autographe signé de l'auteur. — PELLECHET (Marie). *Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange...* Paris, Alphonse Picard, 1887. In-8, demi-marquain rouge à coins sertis d'un filet à froid (Pagnant). — [VAUCLUSE]. *Bibliographie des journaux publiés à Avignon, et dans le département de Vaucluse*. Avignon, Seguin aîné, 1837. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins sertis d'un double filet à froid, titre en long (Pagnant). Ouvrage de 40 pp. relevant les journaux publiés à Avignon, Carpentras, Orange et Apt de 1703 à 1837.

378 VAUCLUSE. — Ensemble 21 ouvrages et plaquettes : 150 / 200

LABANDE (L.-H.). *Autour du mariage. Mœurs et coutumes avignonnoises des XIV^e et XV^e siècles*. Avignon, 1894. Ouvrage débroché, manque le plat de couverture inférieur. — DUHAMEL (L.). *La Chronique d'un notaire d'Orange*. Paris, 1881. — [DUHAMEL]. *Une visite au palais des papes d'Avignon*. Paris, s.d. — FOURVIERO (S. de). *Santo Radegoundo e li vue beatitudo*. Avignon, 1836. Texte en provençal et traduction française en regard. — ROVÈRE (J.-S.). *Lettres inédites à son frère Simon-Stylite*. Paris, 1908. — [BONNEL (J.)]. *Un saint pénitent-gris, M. Gabriel de Vidaud. 1776-1834*. Avignon, 1881. — YVAREN (P.). *Épître*. Avignon, s.d. — MOREL (H.). *Épître à Rollin*. Paris, 1818. — PENJON (A.). *Avignon. La ville et le palais des papes. Troisième édition*. Avignon, s.d. — *L'Album d'Avignon, recueil d'intérêt social et littéraire. N°2*. Avignon, février 1838. — *L'Album d'Avignon, recueil d'intérêt social et littéraire. N°6*. Avignon, juin 1838. — MOUZIN (A.). *Madame Justine Favart, artiste et femme de lettres*. Avignon, 1922. — DUHAMEL (P.). *La Colline de Montdevergues*. Avignon, 1904. — *Paillettes d'or. Recueil complet. Tome IV*. Avignon, s.d. [vers 1905]. — VIDAU (L.). *Adolphe Dumas et son œuvre. 1806-1861*. Avignon, 1924. — GAP (L.). *Un atelier de fausse monnaie aux Beaumettes-lez-Faucon (Vaucluse)*. [Paris], 1915. — GAP (L.). *Le Château de Baucet (Vaucluse) au début du XVII^e siècle*. Paris, 1910. — GAP (L.). *Oudard de Pomponne, viguier et châtelain d'Alphonse de Poitiers au XIII^e siècle*. Paris, 1912. — JEAN (H.). *Le Château de Saint-Didier*. Avignon, 1916. — *Notice biographique de M. Durand Saint-Amand*. S.l., 1855. — *Notice historique sur la vie de Malachie d'Inguibert, évêque de Carpentras*. Avignon, 1817.

379 VAUCLUSE. — Ensemble 4 plaquettes et documents imprimés, de format et volume divers, dont un Mémoire juridique (s.d., vers 1750), une nécrologie (1850) et 2 feuilles concernant le Collège électoral de Vaucluse (1819 et 1824). 50 / 60

Les Pyrénées



383

- 380 BAINS. — BOUBÉE (Nérée). Bains et courses de Luchon. Vrai guide pour les courses et les promenades. Pau, Vignancour ; Toulouse, Lebon, Delboy et Gimet ; Paris, Dauvin et Fontaine, s.d. In-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (Bellegarrigüe aîné). 150 / 200

Ouvrage proposant des itinéraires de promenade aux alentours de Bagnères-de-Luchon. Il est illustré d'un frontispice et une carte hors texte.

Dos insolé.

On y joint : ABADIE (A.). *Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées servant de guide aux établissements thermaux...* Paris, Didier ; Tarbes, Lagleize ; Bagnères, Dossun, 1837. In-8, broché, non rogné. Troisième édition augmentée, illustrée d'une grande carte dépliant. Couverture déchirée avec plusieurs manques, notamment sur le dos. — Et : GIMET (François). *Luchon en poche. Guide du touriste et du baigneur.* Luchon, Lafont, s.d. In-12, toile rouge imprimée, tranches rouges (Reliure de l'éditeur). Dix-septième édition, illustrée d'une grande carte dépliant en couleurs. Reliure frottée.

- 381 COMMINGES. — Ensemble 5 ouvrages : 100 / 150

HIGOUNET (Charles). *Le Comté de Comminges de ses origines à son annexion à la couronne.* Toulouse, E. Privat ; Paris, M. Didier, 1949. 2 volumes in-8, broché. Ouvrage illustré de nombreux tableaux et cartes dépliant. — LIZOP (Raymond). *Le Comminges et le Couserans avant la domination romaine.* Toulouse, E. Privat ; Paris, H. Didier, 1931. In-8, broché. Ouvrage illustré d'une grande carte dépliant et de plusieurs planches de photogravures. — *Guide de la région de St. Gaudens et du Comminges.* Saint-Gaudens, Syndicat d'initiatives, s.d. In-8, broché. Nombreuses illustrations. Couverture désolidarisée et déchirée. — DUFOR (D.). *Le Pays. Polignan & Comminges, leur passé, leur présent.* Toulouse, E. Privat ; Paris, V. Palmé, 1878. In-8, broché, non rogné. Dos cassé et déchiré avec manques, taches et rousseurs. — BORDAGES (abbé). *Vie de saint Bertrand, évêque de Comminges... Avec une élégie sur le martyr de Saint-Gaudens.* Saint-Gaudens, J.-P.-S. Abadie, 1844. Plaquette petit in-8 de 52 et 6 pp., cousu par la marge.

- 382 GUIDES TOURISTIQUES. — Ensemble 4 ouvrages : 80 / 100

RICHARD. *Guide aux Pyrénées.* Paris, Maison, 1841. In-16, broché, non rogné. Deuxième édition. Complet du catalogue de la librairie Maison, broché avec l'ouvrage. Dos déchiré avec manques importants, mouillures et taches. — RICHARD et QUETIN. *Guide pittoresque et artistique du voyageur, du géologue et de l'homme du monde aux Pyrénées.* Paris, L. Maison, 1848. In-12, demi-veau brun, dos lisse. Troisième édition augmentée, illustrée d'un frontispice et d'une grande

carte dépliant (sur les deux annoncées, la seconde manque). Reliure frottée, charnières fendues. Carte désolidarisée du volume, intérieur uniformément bruni. — JOANNE (Adolphe). *Itinéraire descriptif et historique des Pyrénées*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, s.d. In-12, percaline bleue imprimée (*Reliure de l'éditeur*). Guide illustré de 9 panoramas dépliant et 8 cartes et plans. — JOANNE (P.). *Pyrénées. Les Routes les plus fréquentées*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1909. Petit-in-8, demi-toile rouge (*Reliure de l'éditeur*). Guide illustré de 7 cartes en couleurs, dont 6 dépliantes, et un grand plan à part. Il est précédé et suivi de nombreuses pages d'annonces publicitaires.

- 383 LA BOULINIÈRE (Pierre-Toussaint de). *Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françaises*. Paris, Gide fils, 1825. 3 volumes in-8, veau raciné, triple encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition originale.

Ouvrage illustré de 15 lithographies hors texte et d'une grande carte dépliant des Pyrénées françaises.

Quelques légers frottements, plusieurs coins émoussés. Piqûres et rousseurs atteignant le texte et les figures et notamment la carte, qui est déchirée sur 4 cm sans manque.

Reproduction page ci-contre

- 384 [LASSUS (baron Marie-Marc de)]. *Les Deviz comingeois, joyeux récipits du bon temps de nos pères*. S.l.n.n. [Saint-Gaudens, imprimerie Abadie], 1609 [vers 1869]. 4 volumes in-8, maroquin rouge, large guirlande florale d'encadrement, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 800 / 1 000

B. de Gorsse, *Comminges*, n° 2905.

Pastiche rare et recherché, écrit dans le style et l'orthographe du XVII^e siècle, sur la vie et les mœurs en Comminges. Il comprend quatre récits occupant chacun un volume : *Le Disner de Cuguron*, *Le Cappitaine Cornassol*, *La Truye de Montossé* et *Les Deulx crocodilz*. Il fut publié par le baron Marie-Marc de Lassus vers 1869 et tiré à 25 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré d'un portrait par F. Dupont, ici avant la lettre, et de 8 illustrations, ici remplacées par les 7 aquarelles originales et un dessin au crayon, tous signés. Chaque illustration est protégée d'une serpente opaque sur laquelle des indications la concernant ont été reportées à la main — peut-être par le baron de Lassus lui-même.

EXEMPLAIRE N° 1, RELIÉ AUX ARMES DES BARONS DE LASSUS. Il a probablement été relié pour son éditeur et vraisemblable auteur, le baron Marie-Marc de Lassus (1829-1897) ; à moins que ce ne fût pour son fils, Bertrand de Lassus (1868-1909), éminent pyrénéen au dandysme tout romantique — *une des personnalités les plus éminentes du pyrénéisme... [il] a mené pendant de longues années au milieu des solitudes l'existence fastueuse d'un délicat adonné aux jeux passionnants de la chasse ou de l'escalade* (H. Spont).

Bel exemplaire, à toutes marges, établi par Gruel. Un mors fendu sur 1 cm. La reliure du premier volume n'est pas exactement uniforme car la toison n'est pas précisée en queue. Les fleurons poussés au dos des quatre volumes diffèrent légèrement aussi.

L'EXEMPLAIRE LE PLUS DÉSIRABLE DE CE RARE OUVRAGE.



- 385 LUCHON. — Ensemble 5 ouvrages et plaquettes sur Bagnères-de-Luchon et ses environs. 50 / 60
- 386 MIEILLE (Paul). Pages de bibliographie pyrénéenne. *Tarbes, É. Champion, 1931-1932*. 2 volumes in-16, demi-chagrin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 La première série s'achève sur *Quelques poèmes du front* de Lucien Mieille, le fils de l'auteur, mort au combat en 1915.
 Seul le tome 1 est relié, le tome 2 est broché, non rogné.
 Les deux tomes sont des exemplaires numérotés et portent un envoi autographe signé à un ami de l'auteur.
 Plusieurs feuillets déchirés, des rousseurs.
- 387 [PICQUET (J.-P.)]. Voyage dans les Pyrénées françoises. *Paris, Le Jay, 1789*. In-8, demi-basane fauve avec coins, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Bel exemplaire, malgré de petits frottements.
- 388 PYRÉNÉES. — Ensemble 8 ouvrages et plaquettes diverses. 100 / 150
- 389 [RAMOND DE CARBONNIÈRES]. Observations faites dans les Pyrénées, pour servir à des observations sur les Alpes. *Paris, Belin, 1789*. 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos lisse orné, tranches muettes (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
 Labarère, n° 1221.
 Édition originale, recherchée, de ce *livre capital*, véritable *acte de naissance des Pyrénées* (Labarère).
 Elle est illustrée de 3 planches dépliantes de cartes et vues.
 Un mors fendu sur 5 cm, charnières frottées, coins et coiffes émoussés avec légers manques, accroc sur le plat inférieur.
 On y joint : SAINT-ANDRÉ (J. A. D.). *Topographie médicale du département de la Haute-Garonne... et la topographie plus particulière de... Toulouse*. Toulouse, J.-M. Douladoure, 1814. In-8, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
 Deux trous dans le dos.
- 390 RAMOND (L.). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées. *Paris, Belin, an IX - 1801*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Un frontispice dépliant représentant une vue de la vallée d'Estaubé et 4 planches dépliantes.
 Bon exemplaire malgré d'infimes frottements.
- 391 VOYAGES DANS LES PYRÉNÉES. — Ensemble 3 ouvrages : 50 / 60
 LAPORTE (Albert). *Aux Pyrénées le sac au dos*. Paris, T. Lefèvre, s.d. [vers 1880]. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées. Nombreuses figures in et hors texte. Quelques frottements, des rousseurs. — LECLERCQ (Jules). *Promenades dans les Pyrénées*. Tours, A. Mame et fils, 1895. In-8, demi-percaline rouge, tranches mouchetées. Figures in et hors texte. Nombreuses rousseurs. — TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1860. In-8, demi-chagrin vert, dos orné. Troisième édition, illustrée de figures in et hors texte de *Gustave Doré*.
- 392 VOYAGES DANS LES PYRÉNÉES. — Ensemble 5 ouvrages : 100 / 150
 [VAUDREUIL (comte P. de)]. *Promenade de Paris à Bagnères-de-Luchon*. Paris, Adrien Égron, 1820. In-8, broché, non rogné. — RUSSELL (comte Henry). *Pyrenaica*. Pau, Lafon-Grenier, 1902. In-8, broché, non rogné. — HARDY (J.). *A picturesque and descriptive Tour in the Mountains of the High Pyrénées*. Londres, R. Ackermann, 1825. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, titre en long. Une carte et 24 vues imprimées en couleurs. Dos très frotté, quelques rousseurs. — [ANONYME]. *Voyage aux Pyrénées*. Lille, L. Lefort, 1841. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées. Reliure extrêmement frottée avec manques importants. Rousseurs et mouillures. — LIÉGEARD (Stephen). *Vingt journées d'un touriste au pays de Luchon*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1874. In-12, broché, non rogné. Dos cassé.

Régionalisme

- 393 BARROIS. — MAXE-WERLY (Léon). L'Ornementation du foyer depuis l'époque de la Renaissance. *Paris, Imprimerie nationale, 1896 et 1898*. 2 plaquettes in-8 reliées ensemble, demi-maroquin noir, titre en long, couverture (Pierson, Henry Joseph). 40 / 50
Ces deux tirés à part du *Bulletin archéologique*, illustrés de planches et de reproductions, concernent au premier chef les familles du Barrois, comme le précise une mention manuscrite portée sur la couverture du second ouvrage.
- 394 BORDEAUX. — JULLIAN (Camille). Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895. *Bordeaux, Feret et fils, 1895*. In-4, demi-chagrin vert à coins sertis d'un filet doré, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Édition originale, illustrée de 235 vignettes gravées et de 32 planches hors texte, dont des photogravures.
Coupes inférieures frottées. Certaines planches sont piquées, petites mouillures, une planche déchirée (p. 390).
- 395 BOURGOGNE. — Ensemble 6 ouvrages : 200 / 300
COURTÉPÉE et BÉGUILLÉT. *Description générale et particulière du duché de Bourgogne*. Avallon, Édition F.E.R.N., 1967-1968. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition, illustrée de 12 cartes dépliantes. — [BEAUNE]. *Société d'histoire, d'archéologie et de littérature de l'arrondissement de Beaune. Mémoires, année 1886*. Beaune, Arthur Batault, 1887. — Relié avec : MONTILLE (L. de). *Vicomte A. de Vergnette de Lamotte. Notice biographique*. Beaune, Antonin Devis, 1887. 2 ouvrages in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). Le second ouvrage, une plaquette de 36 pp., est tiré sur papier vergé et comporte un envoi autographe signé de l'auteur. Le premier ouvrage est taché de rousseurs. — *Un diplomate bourguignon au XVIII^e siècle. Durand d'Aubigny*. S.l., imprimé pour ses arrière-neveux, 1919. In-8, broché. 2 grands tableaux généalogiques dépliantes et plusieurs planches hors texte. — HUGUENIN (Pierre). *La Bourgogne. Le Morvan. La Bresse*. Grenoble, B. Arthaud, s.d. In-8, demi-basane brune, non rogné, couverture supérieure (*Reliure de l'époque*). Une couverture illustrée en couleurs par A. Drouot et 275 héliogravures en noir. Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande de Rives. — DUMAY (Gabriel). *Le Mercure dijonnais ou Journal des événements qui se sont passés de 1742 à 1789 principalement en Bourgogne*. Dijon, Darantière, 1887. In-8, broché, non rogné. — BOURÉE (André). *La Chancellerie près le Parlement de Bourgogne de 1476 à 1790*. Dijon, Alfred Bellais, 1927. In-4, broché, non rogné, non coupé. Deuxième édition. 18 planches de blasons terminent l'ouvrage. Dos plié, couverture tachée de petites rousseurs.
- 396 CATALOGNE. — BALAGUER (Victor). Italia. Coleccion de cantos sobre la guerra de la independencia italiana. *Barcelone, Salvador Manero, 1859*. Petit in-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Recueil de poèmes en catalan composés par Victor Balaguer (1824-1901), homme politique et écrivain barcelonais.
Il est illustré de deux lithographies hors texte.
Envoi autographe de l'auteur à Marius Girard, *un buen amigo el distinguido poeta*, daté de 1867 à Avignon.
Deux importants frottements au dos avec manques.
- 397 DAUPHINÉ. — Statuta Delphinalia, hoc est, libertates per illustrissimos principes Delphinos Viennenses. *Grenoble, Pierre Charvys, 1619*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Gouron & Terrin, *Coutumes de France*, n° 942.
Ex-libris manuscrits anciens : Colaud et Jean Fanoïn.
Un coin froissé avec petit manque. Nombreuses rousseurs.
- 398 DAUPHINÉ. — CÔTE (Léon) et Paul BERTHET. La Poésie. *Grenoble, Rey, 1911*. 2 volumes in-8, broché. 50 / 60
Anthologie et bio-bibliographie de la poésie dauphinoise.
On y joint : [ANONYME]. *Le Collège de Vienne en 1788. Souvenirs d'enfance*. Avignon, s.n., 1836. In-8, broché.
- 399 DAUPHINÉ. — Ensemble 3 documents imprimés, de format et volume divers. 20 / 30

FOURQUET (Émile). *Les Hommes célèbres et les personnalités marquantes de Franche-Comté. Du IV^e siècle à nos jours.* Besançon, Éditions Séquania, 1929. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Alfred Augustin. Bel exemplaire. — ROUSSET (A.). *Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes de la Franche-Comté et des hameaux qui en dépendent, classés par département.* Paris, Éditions F.E.R.N., 1969. 6 volumes in-8, demi-chagrin, couverture supérieure (*Reliure moderne*). Reprint de l'édition de Besançon de 1853-1858. — PROST (Bernard) et S. BOUGENOT. *Cartulaire de Hugues de Châlon.* Lons-le-Saunier, Lucien Declume, 1904. Grand in-8, broché, non rogné. Dos plié et déchiré en coiffes. Mouillures sur la couverture. — [CHRISTIN]. *Dissertation sur l'établissement de l'abbaye de S. Claude.* S.l., s.n., 1772. In-8, cartonnage marbré (*Reliure moderne*). — BENOÎT (D. P.). *Histoire de l'abbaye et de la terre de Saint-Claude.* Montreuil-sur-mer, Imprimerie de la Chartreuse de N-D. des Prés, 1890-1892. 2 volumes grand in-8, demi-basane ocre, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations in et hors texte, dont des cartes et des photogravures. — BRUNE (abbé Paul). *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Franche-Comté.* Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1912. In-4, demi-chagrin bleu nuit, non rogné, couverture supérieure (*Reliure moderne*). Texte sur 2 colonnes.

401 LYONNAIS. — Ensemble 5 ouvrages :

200 / 300

AUDIN (Marius) et Eugène VIAL. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Lyonnais.* Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1918-1919. 2 volumes in-4, demi-chagrin, couverture supérieure (*Reliure moderne*). — Autre exemplaire de cet ouvrage, broché, non rogné, non coupé. — NIEPCE (Léopold). *Lyon militaire.* Lyon, Bernoux & Cumin, 1897. In-4, demi-chagrin bleu, couverture supérieure (*Reliure moderne*). 2 cartes dépliantes. — TRICOU (Jean). *Armorial de la généralité de Lyon.* Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1958. Grand in-8, demi-chagrin havane, couverture supérieure (*Reliure moderne*). Tirage à 300 exemplaires. L'armorial en question fut rédigé entre 1697 et 1702. Jean Tricou lui a ajouté une préface et un index. — BITTARD DES PORTES (René). *L'Insurrection de Lyon en 1793. Le Siège. L'Expédition du Forez.* Paris, Émile-Paul, 1906. In-8, broché, non rogné. Troisième édition. Un plan dépliant de Lyon. Exemplaire défraîchi.

402 MÂCONNAIS. — Ensemble 4 ouvrages :

200 / 300

MARTIN (Jean), Jacques MEURGEY. *Armorial du pays de Tournus.* Paris, Édouard Champion, 1920. In-8, broché, non rogné. — MURE DE PELANNE (A.). *La Saône et ses bords. Album.* Paris, chez l'éditeur, s.d. [1838]. In-8, demi-basane prune (*Reliure du XIX^e siècle*). Nombreuses gravures hors texte. 3 pp. manuscrites sont reliées à la fin de l'exemplaire. Dos insolé, reliure frottée. Nombreuses rousseurs atteignant le texte et les gravures. — LEX (L.) et P. SIRAUD. *Le Conseil général et les conseillers généraux de Saône-et-Loire (1789-1889).* Mâcon, Belhomme, 1888. In-8, broché, non rogné. Rousseurs. — ARCELIN (Adrien). *Indicateur héraldique et généalogique du Mâconnais.* Marseille, Lafite Reprints, 1976. In-8, chagrin brun (*Reliure de l'éditeur*). Reprint de l'édition de Mâcon de 1865.

403 MAINE. — BODREAU (Julien). Les Coustumes du païs et comté du Maine. Paris, Gervais Alliot, 1645. In-folio, veau brun, double encadrement, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Camus, *Livres de droit*, n° 1241-6.

Édition originale.

Un des grands et plus importants coutumiers du début du XVII^e siècle, concernant les régions du Maine, de Paris et d'Anjou. Notamment, il donne bon nombre de renseignements sur le règlement des litiges financiers.

Importante restauration des coiffes, charnières et coins, taches et griffures sur les plats. Taches et mouillures claires, travail de vers marginal sur 20 ff., angle du dernier feuillet restauré avec petit manque de texte, gardes renouvelées.

404 RÉGIONALISME. — Ensemble 12 plaquettes et ouvrages divers :

80 / 100

FARGUES (comte de). *La Vérité sur les événemens de Lyon en mil huit cent dix-sept. Réponse au mémoire de M. le colonel Fabvier.* Lyon, 1818. — L'HERMITE (vicomte de). *Annuaire officiel des Hautes-Alpes pour l'année 1876.* Gap, [1876]. — GUILLAUME (abbé P.). *Observations sur l'édition du Mystère de St-André de l'abbé J. Fazy.* Gap, 1884. — BOUDON (P. E.). *Manuel élémentaire de linguistique pour l'enseignement du français par les idiomes locaux.* Paris et Agen, 1894. — Autre exemplaire du même ouvrage. Couverture désolidarisée. — FERTIAULT (F.). *Des Traditions populaires dans les Noël's bourguignons de la Monnoye.* Paris, 1890. Couverture désolidarisée. — LA BOUILLERIE (Mgr de). *Le Bienheureux Pierre de Castelnau et les albigeois au XIII^e siècle.* Paris, 1867. — VALLIER (G.). *Le Comte Monnier de La Sizeranne.* Valence, 1885. — [INSTITUT]. À M. L.-H. Labande, membre de l'Institut, hommage de sympathie et d'amitié. [Paris et Monte-Carlo, 1928]. — PLAUCHUD (E.). *L'Abbé Émile Savy.* Forcalquier, 1889. — BARON (F.). *Le Cardinal Pierre de Foix le vieux (1386-1464) et ses légations.* Amiens, 1920. — AURES (J. des). *Légendes d'Auvergne (Haut-Livradois) des Montagnes du Forez et du Velay.* Givors, s.d.

VIRGILE. *Opera*. Tournon, C. Michel, 1597. — *Thesaurus rerum et verborum Virgilii*. Tournon, C. Michel, 1588. — *Les Diverses leçons de Pierre Messie*. Tournon, C. Michel, 1609. — *Les Diverses leçons d'Antoine du Verdier*. Tournon, C. Michel, 1616.

4 ouvrages in-8, préparés pour la reliure, en feuilles.

- 406 VIVARAIS. — VASCHALDE (Henry). Établissement de l'imprimerie dans le Vivarais. *Vienne, E.-J. Savigné, 1877*. In-8, demi-marouquin rouge, titre en long, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). 50 / 60

On y joint : VASCHALDE (Henry). Établissement de l'imprimerie dans le Vivarais. [*Revue du Dauphiné et du Vivarais*. N°4. Avril 1877]. S.l.n.n., [1877]. In-8, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un double filet à froid (*Pagnant*). 2 ff. de papier quadrillé ont été interfoliés à la fin de cet exemplaire, sur lesquels quelqu'un a reporté à la main certaines notices de livres non cités par H. Vaschalde.

- 407 VOSGES. — Ensemble 3 ouvrages :

L'HÔTE (E.). *Jean-Claude Sommier, Archevêque de Césarée et Grand-Prévôt de Saint-Dié*. S.l.n.d. [1910]. In-8, percaline rouge (*Pierson, Henry Joseph*). Article de 76 pp. du *Bulletin de la société philomatique vosgienne*, orné d'une reproduction d'un portrait de J.-C. Sommier. — BARDY (Henri). Un exemplaire de la *Cosmographiae Introductio* (25 avril 1507). Saint-Dié, L. Humbert, 1893. In-8, demi-toile à petits coins, couverture (*Reliure moderne*). Article de 24 pp. et 6 planches de photogravures du *Bulletin de la société philomatique vosgienne*. Dos déchiré et partiellement recouvert d'adhésif vert. — SAVE (Gaston). *Vautrin Lud et le Gymnase vosgien*. Saint-Dié, L. Humbert, 1890. — Relié avec : *La Miniature du graduel de la bibliothèque de Saint-Dié*. Saint-Dié, C. Cuny, 1910. 2 ouvrages en un volume in-8, percaline rouge, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). Ce volume comprend 2 tirés à part, de 45 pp. et 4 planches et de 24 pp. et 2 doubles planches, du *Bulletin de la société philomatique vosgienne*.



416

419

415

436

414

441

445

432

438

Bibliographie

- 408 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. — Ensemble 27 numéros de cette revue. *Paris, Arts et métiers graphiques, mai 1930-août 1936*. 27 volumes in-4, broché, sous couverture imprimée en couleur. 300 / 400
- Numéros 17 à 23, puis 34 à 41 et 43 à 54 de cette prestigieuse revue, dont au total 68 livraisons parurent entre 1927 et 1939.
- Nombreuses planches hors texte en noir ou en couleur sur différents papiers.
- Couvertures frottées, petites déchirures.
- On y joint : *Les Livres chez eux*. Paris, Union syndicale des maîtres imprimeurs, Noël 1930. In-4, demi-chagrin brun, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Fort volume contenant, après 130 pp. de texte illustré en noir, des échantillons hors texte de tous types de gravure, généralement en couleurs, et de matériaux employés dans l'imprimerie de l'époque. Corps d'ouvrage partiellement dérelié. Quelques planches mouillées. — Et, relié à l'identique : *Bréviaire de l'imprimeur et du bibliophile*. Paris, Union syndicale des maîtres imprimeurs, Noël 1931. In-4, demi-chagrin brun, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Malgré un titre différent, cette revue se présente exactement comme la précédente, et regroupe un grand nombre d'expérimentations intéressantes, tels les impressions sur papier-métal et des essais de typographie et de maquette.
- 409 ASSE (Eugène). Les Bourbons bibliophiles. *Paris, Henri Daragon, 1901*. In-12, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture (*Pagnant*). 30 / 50
- Exemplaire sur alfa vergé.
- 410 BELLEUDY (Jules). J. J. Balechou, graveur du roi. S.l.n.d. [Avignon, 1908]. In-8, demi-marquin vert, adresse en queue (*Stroobants*). 30 / 50
- Article tiré des *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, illustré de 2 reproductions de portraits de Balechou.
- 411 BÉRALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892*. In-4, demi-marquin rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Lemardeley*). 150 / 200
- Catalogue illustré de 40 reproductions hors texte de reliures, certaines en couleurs.
- Tirage limité à 390 exemplaires numérotés.
- Envoi autographe signé d'Henri Béraldi à Henry Houssaye. Une carte autographe signée et datée du 5 avril 1908 a été contrecollée sur une garde.
- De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris.
- Certains feuillets sont très piqués.
- 412 BIBLIOTHÈQUES. — Les Trésors des bibliothèques de France. *Paris, G. Vanoest, 1929-1946*. 5 tomes en 14 volumes in-4, broché et en feuilles. 200 / 250
- Collection complète de cette très intéressante publication présentant les diverses richesses des bibliothèques françaises en manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes et objets d'art, ornée de très nombreuses reproductions.
- Quelques rousseurs.
- 413 BLADES (William). Les Livres et leurs ennemis. *Paris, A. Claudin, 1883*. In-8, demi-marquin bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Ouvrage illustré de 4 planches : un portrait, une planche simple, une double en couleurs et une dépliant représentant le ver des livres.
- On y joint : HOULBERT (C.). Les Insectes, ennemis des livres. *Paris, A. Picard & fils, 1903*. In-8, percaline éditeur. Intérieur bruni.
- 414 BOSQUET (Émile). La Reliure. Études d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. *Paris, Lahure, 1894*. In-8, demi-marquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 80 / 100
- Bel exemplaire malgré des piqûres sur les tranches.

Reproduction page ci-contre

- 415 BOUCHOT (Henri). Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris, Édouard Rouveyre, 1888. In-4, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Marcellin Lortic). 100 / 150
Bel exemplaire malgré des piqûres sur les tranches.
Reproduction page 102
- 416 BRUNET (Gustave). La Reliure ancienne et moderne. Paris, É. Rouveyre et G. Blond, 1884. In-4, demi-marouquin brun à coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Marcellin Lortic). 150 / 200
Bel exemplaire malgré des piqûres sur les tranches.
Reproduction page 102
- 417 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Berlin, Josef Altmann, 1922. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, non rogné (Reliure moderne). 200 / 250
Réimpression de la cinquième et meilleure édition de l'inégalable Brunet.
Nombreuses rousseurs.
On y joint : DESCHAMPS (P.), BRUNET (G.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément. Paris, Dorbon Aîné, s.d. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun. Fac-similé de l'édition Firmin-Didot, 1878-1880.
- 418 CATALOGUES. — Ensemble 9 catalogues de ventes publiques brochés : 120 / 150
[SCHEVITCH]. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité... composant la collection de M. D. Schevitch. Paris, Georges Petit, 1906. In-4, broché. Catalogue de vente illustré de reproductions hors texte. — [GOUGY]. Bibliothèque de M. Lucien Gougy, ancien libraire. Paris, Besombes, Blazot, Giraud-Badin, 1934. 4 volumes in-4, broché. Nombreuses illustrations. Manque la troisième partie. — [ROEDERER]. Bibliothèque de feu M. Jules Roederer. Paris, C. Bosse et F. Lefrançois, 1936. In-8, broché. Reproductions hors texte. — [GÉLIS-DIDOT]. Catalogue de manuscrits et miniatures... composant la collection de M. P. Gélis-Didot. Paris, Théophile Belin, 1897. In-8, broché. Prix inscrits à l'encre. Corps de volume débroché. — [SPITZER]. Résumé du catalogue des objets d'art et de haute curiosité... composant l'importante et précieuse collection Spitzer. Paris, Imprimerie de l'Art, 1893. In-8, broché. Couverture déchirée. — [BERNARD]. Catalogue de faïences anciennes... provenant de la collection de M. Marius Bernard, de Marseille. Paris, Imprimerie de l'Art, 1913. In-4, broché. — [DELAFOSSÉ]. Très beaux livres modernes... composant la bibliothèque de M. Ch. Delafosse. Paris, J. Meynial, 1920. In-8, broché. — [DESTAILLEUR]. Catalogue des dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. Hippolyte Destailleur. Paris, D. Morgand, 1896. In-8, broché. — [MOREAU]. Bibliothèque de M. Georges Moreau. Paris, 1934. In-8, broché.
On y joint : DELTEIL (Léo), L.-M. LANG. Annuaire des ventes de livres. Guide du bibliophile et du libraire. Paris, Agence générale de librairie et de publications, s.d. 11 volumes in-8, broché. Résultats de ventes de livres d'octobre 1918 à juillet 1930. — Et : BRÉCOURT. Répertoire bibliographique et prix d'adjudication. Ventes de livres. Octobre 1933 à juillet 1934. Paris, Chez l'auteur, s.d. In-8, broché, non rogné.
- 419 DERÔME (Léopold). La Reliure de luxe. Paris, Édouard Rouveyre, 1888. In-8, demi-marouquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (Marcellin Lortic). 100 / 150
Bel exemplaire malgré des piqûres sur les tranches.
Reproduction page 102
- 420 DORBON. — Ensemble 31 catalogues de la librairie Lucien Dorbon : 50 / 60
Compris entre le n° 609 et le n° 641 inclus, ces catalogues sont de format in-8, brochés et uniformément recouverts d'une couverture brune imprimée.
Manquent les catalogues 617, 620, 629 et 639 pour que cette série soit complète et suivie. D'autres, en revanche, sont présents en double.
On y joint : 5 catalogues brochés des librairies R. Cogeval et C. Bosse.
- 421 FERRONNERIE, SERRURERIE. — Ensemble 3 ouvrages : 300 / 400
POPELIN (Claudius). Les Vieux arts du feu. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-4, marouquin havane, double encadrement de filet dorés autour d'une petite bande mosaïquée de marouquin beige doré et d'une large dentelle dorée, grand fleuron au centre des plats, dos orné, quadruple encadrement intérieur avec petits fleurons aux angles, tranches dorées (Amand). Deuxième édition, illustrée de vignettes, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines historiées et réglée en rouge à l'impression. Très bel exemplaire malgré quelques mouillures claires. — LIGER (F.). La Ferronnerie ancienne et moderne, ou Monographie du fer et de la serrurerie. Paris, chez l'auteur, 1873. In-8, demi-marouquin brun, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). Tome premier, seul paru. Nombreuses illustrations in et hors texte. Intérieur très piqué. — BIRET. Aperçu historique sur les serrures. S.l.n.d. [Avignon, 1902]. In-8, demi-marouquin vert, adresse en queue (Stroobants). Article tiré des Mémoires de l'Académie de Vaucluse.

- 422 FOURNIER (Édouard). *L'Art de la reliure en France aux derniers siècles. Paris, J. Gay, 1864.* In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150
Édition originale.
Légères mouillures marginales.
- 423 GIRAUD-BADIN. — Ensemble 17 catalogues de vente brochés : 80 / 100
Catalogues de ventes publiques organisées par la librairie Giraud-Badin dans les années trente, parmi lesquels : *S.A.R. le duc Robert de Parme. Livres de liturgie des XV^e et XVI^e siècles. 1932.* — *Albert Besombes. 1936. Deuxième partie seule. Une notice a été découpée et manque.* — *Comte de Gramont. 1933.* — [C. Lazard]. 1939. — *M^{me} Théodore Belin. 1936. 2 parties.* — *Émile Chouanard. 1936. Première partie seule.* — *Comte de Greffulhe. 1937. Première partie seule.* — *B***. 1934.* — *George Blumenthal. 1932. Joint l'album de 36 planches en feuilles.* — *Pierre Guérin. 1938. 2 parties.* — [Fauchier-Delavigne]. 1938. — *Denis Hubert. 1934. 2 parties.* — *L.-A. Barbet. 1932. Première partie seule.* — [du Tillet]. 1938. Première partie seule. — [Escoffier]. 1933. — *J. H***. Livres illustrés. 1931.* — *R. S***. Époque romantique. 1931. Première partie seule.*
On y joint : [GIRAUD-BADIN]. *Beaux livres anciens du XV^e au XVIII^e siècle dans de belles reliures.* Paris, L. Giraud-Badin, 1935. In-8 carré, broché. Reproductions hors texte. — *Catalogue de manuscrits et de beaux livres anciens.* Paris, L. Giraud-Badin, 1939. In-8 carré, broché. Reproductions hors texte. — *Beaux livres anciens, rares et précieux provenant de la bibliothèque d'un amateur.* Paris, L. Giraud-Badin, 1934. In-8 broché. Reproductions hors texte. — *Beaux livres anciens, rares et précieux.* Paris, L. Giraud-Badin, 1937. In-8 broché. Reproductions hors texte.
- 424 GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, Gruel et Engelmann, 1887-1905.* 2 volumes in-4, demi-marouquin prune avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Berger-Levrault*). 400 / 500
Première édition de l'un des meilleurs manuels sur la reliure, par le célèbre relieur Léon Gruel (1841-1923). Tirage limité et numéroté, sur vélin de Rives.
Seul le premier tome a été relié ; le second est dans son brochage d'origine.
Piqûres sur les tranches, néanmoins très bel exemplaire.
- 425 GUENIN (A.). *Historique des papiers timbrés et des timbres fiscaux mobiles de la France. Besançon, Ducret frères, 1899.* In-8, demi-marouquin rouge à grain long, titre en long, couverture (*Pagnant*). 20 / 30
67 vignettes illustrent ce petit ouvrage.
- 426 [GUMUCHIAN]. *Catalogue de reliures du XV^e au XIX^e siècle, en vente à la librairie Gumuchian et C^{ie}. Paris, Gumuchian et C^{ie}, s.d. [1930].* In-folio, broché. 50 / 60
Catalogue XII de la librairie Gumuchian, illustré de nombreuses reproductions hors texte.
On y joint : *Les Livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle.* Paris, Gumuchian et C^{ie}, s.d. [vers 1930]. In-4, broché. Catalogue de la même librairie présentant quelques 6 000 ouvrages enfantins. — [BELIN]. *Livres des XV^e et XVI^e siècles dans leurs reliures originales.* Paris, Théophile Belin, 1914. In-8, broché. 92 reproductions hors texte de reliures. Corps de volume débroché.
- 427 JAQUEMART (D. A.). *Bibliographie forestière française. Paris, Bureau des Annales forestières, 1851.* In-8, demi-marouquin rouge, titre en long, non rogné (*Pierson, Henry Joseph*). 30 / 50
Petit ouvrage de bibliographie de la sylviculture et de l'arboristerie forestière.
Mouillures claires.
- 428 [LA ROCHE-LACARELLE]. *Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. S. le Baron de La Roche-Lacarelle. Paris, Porquet, 1888.* In-4, demi-marouquin prune avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Berger-Levrault*). 150 / 200
Portrait gravé et nombreuses planches reproduisant des reliures.
Exemplaire sur Hollande avec les planches.
Importantes rousseurs aux planches.
On y joint le volume de *Table alphabétique des noms d'auteurs... de la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle suivie de la liste des prix d'adjudication.* Paris, Charles Porquet, 1888. In-4, demi-marouquin prune à coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Berger-Levrault*).

- 429 [LANTELME]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Alexandre Lantelme, de Grenoble. *Paris, Damascène Morgand, 1904*. 2 parties en un volume in-8, demi-velin ivoire, non rogné, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). 100 / 120
- Les prix supérieurs à 200 fr. ont été reportés en marge.
- On y joint : [COTTIER]. Catalogue de la bibliothèque formée par M. Charles Cottier. *Paris, É. Paul et fils et Guillemin, 1900*. In-8, demi-velin, non rogné, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). — [CLAUDIN]. Catalogue de livres anciens rares et précieux... provenant de la Bibliothèque de feu M. A. Claudin. *Paris, Pierre Lechanteux, 1914*. In-8, demi-marroquin rouge, titre en long, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
- 430 [LIGNEROLLES]. Catalogue des livres rares et précieux... de feu M. le comte de Lignerolles. *Paris, Charles Porquet, 1895*. 5 volumes grand in-8, broché. 50 / 60
- Complet du volume de tables et de prix d'adjudication. Couverture abîmée et intérieur défraîchi. — [LIGNEROLLES]. Album. *Paris, Charles Porquet, 1894*. Album de planches en feuilles de format in-folio, recueillies dans une chemise cartonnée portant le titre. Reproductions en noir et blanc de pages de titre, de reliures et de gravures.
- On y joint : [LIGNEROLLES]. LE PETIT (Jules). *La Bibliophilie qui passe. Notes sur un grand bibliophile d'hier, le comte de Lignerolles*. Paris, Émile Rondeau, 1895. In-4, demi-velin ivoire, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). Notice illustrée d'un portrait hors texte et de 4 vignettes d'après des croquis de Jules Le Petit.
- 431 [LUCIEN-GRAUX]. Bibliothèque du docteur Lucien-Graux. Éditions originales, livres illustrés, envois et lettres autographes, très belles reliures mosaïquées. *Paris, Vidal-Mégret, 1956-1959*. In-8, demi-marroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
- Catalogue complet des 9 parties de la vente, qui s'est déroulée entre 1956 et 1959 à l'hôtel Drouot.
- 432 MITIUS (Otto). Fränkische Lederschnittbände des XV. Jahrhunderts. *Leipzig, Rudolf Haupt, 1909*. In-8, demi-marroquin brun à coins sertis d'un simple filet doré, dos orné, non rogné, couverture (*Pagnant*). 50 / 60
- Ouvrage illustré de 13 reproductions de reliures du XV^e siècle.
- Reproduction page 102*
- 433 [MORGAND ET FATOUT]. Catalogue de la librairie Morgand et Fatout. Tome premier. *Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1876-1878*. 9 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge à coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Ce catalogue de vente est orné de plusieurs planches hors texte reproduisant des reliures, parfois en couleurs, et de vignettes. Un index alphabétique le termine.
- Coupes et coins émoussés.
- On y joint : *Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand*. Paris, D. Morgand, 1893. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, non rogné (*A. Valat*). Bel exemplaire.
- 434 NIEPCE (Léopold). Les Bibliothèques anciennes & modernes de Lyon. *Lyon, Henri Georg, s.d.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de lions dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 50 / 60
- Reproduction d'un portrait de C.-F. Ménéstrier en frontispice.
- 435 [PAILLET (Eugène)]. La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet. *Paris, Damascène Morgand, 1902*. 2 parties en un volume in-8, demi-veau blond, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris.
- On y joint : [BÉRALDI (Henri)]. *Bibliothèque d'un bibliophile. 1865-1885*. Lille, L. Danel, 1885. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Description raisonnée des livres d'Eugène Paillet. Envoi autographe signé de Béraldi à Henry Houssaye et lettre autographe de Paillet au même montée sur onglet. De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris. — *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet*. Paris, Damascène Morgand, 1887. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris. — VICAIRE (Georges). *Eugène Paillet*. Paris, Henri Leclerc, 1901. Plaquette in-8, broché. Envoi autographe signé à Henry Houssaye. Couverture désolidarisée. — CLÉRY (Léon). *Eugène Paillet*. Nancy, Berger-Levrault, 1903. Plaquette in-8, broché. Portrait en frontispice. Envoi autographe de Marie Paillet à Henry Houssaye.

- 436 [QUARITCH (Bernard)]. Catalogue of a Collection of fine and choice Books... offered by Bernard Quaritch. *Londres, B. Quaritch, novembre 1888*. In-8, demi-marquin brun à coins sertis d'un simple filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Pagnant*). 50 / 60
 Catalogue n° 93 de la librairie Quaritch présentant des livres désirables pour la qualité de leur reliure.
 Piqûres sur les tranches.
Reproduction page 102
- 437 [QUARITCH (Bernard)]. Bernard Quaritch's Catalogue : Examples of the Art of Book-binding... *Londres, Bernard Quaritch, janvier 1897*. Grand in-8, demi-marquin rouge à coins sertis d'un double filet à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 50 / 60
 Catalogue à prix marqués n° 166 de la librairie londonienne Quaritch ; il s'achève sur 22 reproductions de reliures en couleurs.
 Nombreuses rousseurs sur les feuillets de texte.
- 438 [RAHIR (Édouard)]. Livres dans de riches reliures des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. *Paris, Damascène Morgand, Édouard Rahir, 1910*. In-4, demi-marquin brun à coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Pagnant*). 120 / 150
 Célèbre catalogue de la librairie Morgand, dirigée alors par Édouard Rahir, illustré de nombreuses reproductions de reliures.
 Exemplaire très bien relié, monté sur onglets.
Reproduction page 102
- 439 RELIURE. — Ensemble 2 ouvrages : 60 / 80
 3 portefeuilles de demi-basane brune à coins, contenant des planches cartonnées bleutées sur lesquelles ont été contrecollées des reproductions en noir ou en couleurs de luxueuses reliures. Des notices de catalogues contrecollées ainsi que, parfois, des mentions manuscrites, apportent un commentaire à l'image. — AUBERT (E.). *Reliure d'un manuscrit dit Évangélaire de Charlemagne*. Paris, s.n., 1874. In-8, demi-percaline verte, non rogné (*Reliure moderne*). Tiré à part du tome XXXV des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*. Plusieurs planches de reproductions. Rousseurs.
- 440 RIS-PAQUOT Guide pratique du restaurateur-amateur de tableaux, gravures..., reliures et livres. *Paris, Henri Laurens, 1890*. In-8, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). 100 / 120
 Nombreuses planches hors texte et vignettes explicatives, ainsi que 2 gravures, l'une par *Veyrassat*, l'autre par *Reyron*.
 Bel exemplaire.
 On y joint : BONNARDOT. *Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*. Paris, Castel, 1858. In-12, demi-marquin brun. Seconde et meilleure édition de cet ouvrage.
- 441 [RUBLE]. Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. le baron de Ruble. *Paris, É. Paul et fils et Guillemin, 1899*. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*). 120 / 150
 Les prix ont été reportés en marge au crayon.
 Bel exemplaire sur Hollande avec les planches sur Japon, avec de très légères rousseurs.
 On y joint : [SALVAING DE BOISSIEU]. Catalogue d'une importante bibliothèque. Ancienne bibliothèque de D. de Salvaing de Boissieu. *Grenoble, Librairie dauphinoise, 1897*. In-8, demi-marquin rouge à coins, couverture (*Pagnant*). Catalogue de vente illustré de 8 planches hors texte. Les prix ont été reportés en marge à l'encre.
Reproduction page 102
- 442 SOLEIL (Félix). Les Heures Gothiques et la Littérature pieuse aux XV^e et XVI^e siècles. *Rouen, E. Augé, 1882*. In-8, demi-marquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Berger-Levrault*). 30 / 50
 Ouvrage illustré d'un frontispice et de 30 reproductions hors texte.
 Tirage à 300 exemplaires. Rousseurs sur les tranches.

- 443 SOUHART (Roger). Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie. *Paris, P. Rouquette, 1886*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 60 / 80
 Importante bibliographie cynégétique, tirée à 550 exemplaires.
 Reliure frottée avec légers manques de papier. Nombreuses mouillures.
- 444 SPITZER. — Ensemble 3 volumes du Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant l'importante et précieuse collection Spitzer. *Paris, Imprimerie de l'art, 1893-1895*. 3 volumes grands in-4, brochés. 100 / 150
 Les deux premiers volumes constituent les parties I et II de la vente Spitzer, le troisième concerne les armes et armures. Exemplaire complet de l'Album : grand portefeuille contenant 75 planches in-folio de reproductions en noir et blanc d'objets (orfèvrerie, émaux, faïences, instruments, armes et armures anciennes, etc.) appartenant à cette collection.
 3 volumes manquent donc notre exemplaire de cet ouvrage qui en compte 6.
 On y joint : [KUPPELMAYR]. *Kunst und Kunstgewerbe der Sammlungen Kuppelmayr*. Munich, s.n., s.d. In-folio, broché. Seconde partie du catalogue de la collection d'art et archéologie de Max Kuppelmayr. Nombreuses planches de reproductions en noir et blanc. Dos cassé.
- 445 STUDIO (The). *Modern Book-bindings & their Designers. Winter 1899-1900. Londres, 1900*. In-4, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un simple filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 50 / 60
Reproduction page 102
- 446 TISSANDIER (Gaston). *La Plus grande bibliothèque du monde des plus petits livres du monde. Collection de M. Georges Salomon. Paris, G. Masson, 1894*. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un double filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Pagnant*). 20 / 30
- 447 [VALÈRE-MARTIN]. *Catalogue des livres rares et curieux... provenant de la bibliothèque de feu M. Valère-Martin. Paris, A. Claudin, 1888*. 2 parties en un volume in-12, demi-vélin ivoire, dos lisse, couverture (*Pierson, Henry Joseph*). 20 / 30
 Papier uniformément terni, mouillures claires.
- 448 WALDZEMULLER. — Ensemble 2 ouvrages : 100 / 150
 GÉRARD (A.). *Martin Waldzemuller, savant géographe*. Saint-Dié, L. Humbert, 1882. In-8, percaline rouge, titre en long, couverture de la revue (*Pierson, Henry Joseph*). Cet exemplaire est enrichi, à la suite de l'article sur Waldzemuller tiré du *Bulletin de la Société philomatique vosgienne*, de 2 ff. sur lesquels ont été contrecollées des notices de catalogues, d'une carte dépliant en couleurs de l'Alsace — fac-similé d'une carte xylographiée ornée de blasons, imprimée à Strasbourg en 1513 — et d'un feuillet de *Note* concernant cette carte. Rousseurs et piqûres, notamment aux feuillets ajoutés en supplément. — [AVEZAC]. *Martin Hylacomylus Waltzemüller. Ses ouvrages et ses collaborateurs*. Paris, Challamel aîné, 1867. In-8, broché. Envoi manuscrit sur la couverture. Partiellement non coupé, non rogné. Couverture désolidarisée, dos cassé.
-