

*Experts*

**THIERRY BODIN**

*Syndicat français des  
experts professionnels en œuvres d'art*

*Les Autographes*

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 25 31 - Facs 01 45 48 92 67  
lesautographes@wanadoo.fr

&

**FRANÇOIS ROULMANN**

*Librairie de Musique Ancienne François Roulmann*  
10, rue de la Grande Chaumière 75006 Paris  
Tél. 01 43 54 46 74 - Facs. 01 43 54 46 74  
roulmann@club.fr  
pour les imprimés

**EXPOSITION PARTIELLE CHEZ LES  
EXPERTS**

*Sur rendez-vous uniquement*

**EXPOSITION PUBLIQUE  
SALLE ROSSINI**

*le jeudi 9 décembre de 10 heures à midi*

*Musique n<sup>os</sup> 1 à 107  
André Jolivet n<sup>os</sup> 108 à 337*

En première de couverture n° 198

En quatrième de couverture n° 202

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## Musique André Jolivet

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 9 décembre 2010 à 14 h 00

Salle Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris  
Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

7, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 53 34 55 00 - Fax 01 42 47 10 26  
contact@rossini.fr - www.rossini.fr

*présentera le n° 11, signalé par un R dans le catalogue*

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr  
Agrément n°-2006-583



11



33

Abréviations :  
 L.A.S. ou P.A.S.  
 lettre ou pièce autographe signée  
 L.S. ou P.S.  
 lettre ou pièce signée  
 (texte d'une autre main ou dactylographié)  
 L.A. ou P.A.  
 lettre ou pièce autographe non signée

1. **[ACCORDÉON]. MARIX.** *Méthode pour l'accordéon.* [chez l'auteur, circa 1836] ; in-8 oblong, broché, 24 pp. non coupées. 250/300
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE D'UNE DES PREMIÈRES MÉTHODES D'ACCORDÉON « suivie de seize airs choisis, simple et facile à comprendre qui mettra les personnes qui veulent apprendre cet instrument à jouer très bien après une étude de quelques jours » [sic]. Exemplaire en très belle condition originelle, avec ses couvertures vertes. Une mention au crayon indique « déc. 36 ».

## AFFICHES

2. **[Benjamin GODARD] COURTINES.** AFFICHE pour la première de *Jocelyn* (Paris, Choudens, 1888) ; lithographie en noir et blanc, 60 x 80 cm. 80/100
- Belle épreuve imprimée par Lemercier à Paris. La première de cet opéra en quatre actes d'après Lamartine par Silvestre et V. Capoul, eut lieu à la Monnaie de Bruxelles. Bon état, quelques petites déchirures et brunissures aux marges.
3. **[Fernand LE BORNE] LORENT-HEILBRONN.** AFFICHE pour la première de *Les Girondins* (Paris, Choudens, 1905) ; lithographie en bistre et noir, 60 x 80 cm. 80/100
- Belle épreuve imprimée par Paul Dupont à Paris. La première de cette tragédie musicale en quatre actes Le Borne (Charleroi 1862-Paris 1929), élève de Franck, Massenet et Saint-Saëns, eut lieu à Lyon. Bon état.
4. **[André MESSAGER] Henry BOUTET.** AFFICHE pour la première de *Madame Chrysanthème* (Paris, Choudens, 1893) ; lithographie en couleurs, 60 x 80 cm. 150/200
- Belle épreuve imprimée par Lemercier à Paris. La première de cette comédie lyrique d'après Pierre LOTI, eut lieu au Théâtre de la Renaissance à Paris. Bel état, quelques petites déchirures aux marges.
5. **[Gabriel PIERNÉ] Louis-Édouard FOURNIER.** AFFICHE pour la première de *La Fille de Tabarin* (Paris, Choudens, 1902) ; lithographie en couleurs, 60 x 80 cm. 80/100
- Belle épreuve imprimée par Lemercier à Paris. La première de cette comédie lyrique de Victorien SARDOU et Paul FERRIER eut lieu à l'Opéra-Comique. Bon état.
6. **[Henri RABAUD] Georges LEROUX.** AFFICHE pour la première de *La Fille de Roland* (Paris, Choudens, 1904) ; lithographie en noir et blanc, 60 x 80 cm. 80/100
- Belle épreuve imprimée par Monin à Paris. La première eut lieu à l'Opéra-Comique. Bon état, quelques petites déchirures et brunissures aux marges.
7. **[Tiarko RICHEPIN et Albert WILLEMETZ]. Charles GIR.** AFFICHE pour la première de *Venise* (Paris, Max Eschig, 1927) ; lithographie en couleurs, 60 x 80 cm. 100/150
- Belle épreuve imprimée par Chachoin à Paris. La première eut lieu au Théâtre Marigny. Bon état.
8. **[Gaston SERPETTE]. René PÉAN.** AFFICHE pour la première de *Shakespeare !* (Paris, Bouffes Parisiens, 1899) ; lithographie en couleurs, 60 x 80 cm. 150/200
- Belle épreuve imprimée par Chaix (Ateliers Chéret) à Paris. La première eut lieu en effet au Théâtre des Bouffes Parisiens. Bon état, coins pliés.
9. **[Johann STRAUSS]. Jules CHÉRET.** AFFICHE pour *La Reine Indigo* (Paris, Max Eschig, Au Ménestrel 1875) ; lithographie en couleurs, 50 x 70 cm. 250/300
- Très belle épreuve imprimée par Jules Chéret à Paris. Selon le texte de l'affiche, il s'agit s'un « grand succès du Théâtre de la Renaissance ». Bon état général, entoillée.
10. **[Louis VARNEY] ROYET.** AFFICHE pour la première de *Fanfan-La-Tulipe* (Paris, Choudens, 1882) ; lithographie en couleurs, 60 x 80 cm. 80/100
- Belle épreuve imprimée par Chaimbaud à Paris. La première eut lieu aux Folies Dramatiques à Paris. Bon état, quelques très petites déchirures aux marges.

\* \* \* \* \*

- R11. **ALBUM**. ALBUM MUSICAL avec 11 P.A.S. musicales, Paris 1840-1846 ; album oblong petit in-fol. contenant 16 pages avec riche décor d'encadrement gravé doré et colorié (sur le f. de garde cachet sec de Whatman, chez Chartier), reliure maroquin noir filets à froid et dorés (un peu usagée). 1.000/1.200

JOLI ALBUM ROMANTIQUE SUR FEUILLETS DÉCORÉS de Mlle Ursule de BEAUMONT, dans lequel elle a recueilli plusieurs manuscrits musicaux pour PIANO : Antoine de KONTSKI (*Le Mal du Pays*, 1840, 2 p.), Sigismund THALBERG (*Allegretto*, 2 mai 1842), Alexandre BATA (*Rêverie* « inédite », 6 mai 1842), Laurent BATA (*Moderato*, 6 mai 1842), Michael William BALFE (*Andantino*, 15 décembre 1842), Marius AUDRAN (*Andante*, 2 février 1843, Émile PRUDENT (1842), Alexander DREYSCHOCK (16 avril 1843), Antoine de KONTSKI (*La Résignation*, 26 septembre 1843, 3 p.), Henri HERZ (*Presto*, 14 mai 1844), Jacques HERZ (*Fragment d'étude*, 14 juin 1846). Plus quelques ajouts postérieurs, probablement par Mlle de Beaumont.

voir reproduction en frontispice

12. **[ARIETTES]**. *Recueil d'ariettes manuscrites et imprimées*. Paris, vers 1765, petit in-8, demi-basane à coins, pagination discontinue. 150/200

Intéressante réunion d'ariettes et d'airs détachés des succès de l'époque, gravés à Paris ou à Lyon : *Sancho Pança, Le Jardinier et son Seigneur, Le Bucheron* de PHILIDOR (20, 13, 18 pp.), *Les Deux chasseurs et la laitière* de DUNY (16 pp.), *Le Roi et le Fermier, Le Cadi Dupé* de MONSIGNY (12, 9 pp.), complétée par 24 pp. manuscrites principalement copiées d'*On ne s'avise jamais de tout* de MONSIGNY (Ex-dono manuscrit « Munier »). Bel état intérieur, reliure défraîchie (dos brûlé avec manques, coins frottés).

13. **Daniel François Esprit AUBER**. *Ouverture d'Emma, arrangée à Grand Orchestre par Auber* (Paris, Laffillé, 1821, cot. 435) ; in-folio, en feuilles non rognées. 200/250

ÉDITION ORIGINALE RARE du matériel d'orchestre complet composé de : violons 1 et 2, altos, basses (parties en double), flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, clarinettes 1 et 2, basson, cors 1 et 2, trompettes 1 et 2, timbales, trombone (cette dernière manuscrite). C'est l'exemplaire d'E. BOULY, 1<sup>er</sup> Violon de l'Opéra-Comique, avec ses cachets et signatures. L'opéra *Emma* a été créé en 1821 au théâtre Feydeau : « Cet ouvrage fortifia la réputation naissante du compositeur » [Clément et Larousse, 385].

ON JOINT 6 portraits d'Auber : 4 lithographies (Delarue, Julien, E. Desmaisons (1865), Lafosse (1865), grande caricature parue dans *Le Charivari* du 6 janvier 1840 (numéro complet), petite photographie (Erwin).

14. **Gaspard BARTHOLIN**. *De Tibiis Veterum et earum antiquo usu. Libri Tres...* (Romae, P. Manetae, 1677) ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs, fleurons dorés, VIII f. n. ch., 235 pp. et II f. n. ch. (*reliure de l'époque*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE RARE, consacrée aux anciens instruments à vent (flûte, flûte de Pan, flûte courbe, flûte double, fifres, flûte marine ou à bec, cornets et conques, cornemuse...). Ce texte est suivi (mêmes auteur, éditeur et date), de : *Expositio Veteris in Puerperio Ritus ex Arca Sepulchrali Antiqua desumpti*, 63 p. L'ouvrage est dédié au Danois Theodor Fuiren. Bel exemplaire, complet des quatre belles planches gravées dépliantes d'instruments de musique.

ON JOINT : \* **[CHÂTEAUNEUF Abbé François de Castagner de]**. *Dialogue sur la Musique des Anciens...* (Paris, Veuve Pissot, 1735) ; in-12, demi-basane brune marbrée, pièce verte, plats racinés, iv f.n.ch. et 127 pp., cat. de iv f. n. ch. (*reliure moderne*). SECONDE ÉDITION. Bel exemplaire complet des 7 planches gravées dont une dépliant. Avertissement de Jacques Morabin, secrétaire du Lieutenant Général de la Police de Paris, qui publia l'ouvrage après la mort de l'auteur. Châteauneuf (1645-1709) fut le parrain de Voltaire et l'un des ultimes amants de Ninon de Lenclos [Cioranescu 18816].\* **FENAROLI Fedele**. *Partimenti ossia Basso Numerato* (Paris, Typographie de la Sirène, Carli, circa 1809) ; grand in-4, demi-vélin vert, pièce de titre brune, II f. n. ch. (titre, liste des souscripteurs), IX et 167 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, préfacé et gravé par Imbimbo, qui a traduit le texte en français à droite du texte italien. Fenaroli (1730-1818) inventa une méthode très simple et pratique qui servit longtemps à l'éducation d'une multitude d'élèves. Maître au conservatoire de la Pieta di Turchini, il fut aussi le professeur de Cimarosa et Zingarelli. Bel exemplaire (plats frottés).

15. **Ludwig van BEETHOVEN**. *Grand Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle (N° 1 et 2) - 3<sup>e</sup> Quintetto, - 4<sup>e</sup> Quintetto, - 5<sup>e</sup> Quintetto...* (Paris, I. Pleyel ou Pleyel et fils aîné, [1811 à 1827, Cot. 533, 534, 941, 980, 1404]) ; 5 partitions en feuilles, complètes des parties, non rognées sauf 1 à 3. 150/200

Les deux premières partitions porte la mention imprimé « Médaille d'or, Exposition de 1827 » (retirage Pleyel sur les plaques originales de 1803/1804), les trois dernières sont en premier tirage (cot. 941, 1811/1812 ; cot. 980, 1812 ; cot. 1404, 1819). Elles comportent toutes une seule page de titre, toutes les parties des trois premiers quintettes sont encore liées par un cordon d'époque, donc jamais utilisées par des interprètes. Série complète des quintettes (le 5<sup>e</sup> est un arrangement par Beethoven du 3<sup>e</sup> trio de l'Op. I), en condition de parution à Paris chez Pleyel. Bel état.



16. **Hector BERLIOZ** (1803-1869). MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Hymne* [pour la Consécration du Nouveau Tabernacle, 1859 ?] ; 1 page in-4 (qqf fentes et déchirures réparées, avec petit manque restauré) légèrement rognée au bas (sans perte de texte ni musique), 27,7 x 24,4 cm. 3.500/4.000

SEUL MANUSCRIT CONNU DE CETTE ŒUVRE CHORALE.

[L'*Hymne pour la Consécration du Nouveau Tabernacle* (H 135), chœur avec accompagnement d'orgue ou de piano, a été composé et publié en 1859 pour la consécration d'un tabernacle qui devait être construit aux Champs-Élysées sur ordre du Dr Jean Henry VRIÈS, surnommé « le Docteur Noir », qui se révéla être un imposteur. Le tabernacle ne fut pas construit, et l'œuvre ne fut pas jouée – mais l'existence de ce manuscrit montre que Berlioz songeait à une exécution.]

Notre manuscrit est soigneusement écrit à l'encre noire sur un papier à 20 lignes. En tête, Berlioz a inscrit : « Hymne / Soprani 2<sup>di</sup> Contralti e Tenori 2<sup>di</sup> ». Marqué *Moderato assai*, il donne la ligne mélodique avec les paroles de 48 mesures, précédées d'une introduction instrumentale de 4 mesures. Les 48 mesures du chœur consistent en 3 strophes de 16 mesures (les strophes 1, 3 et 4 de l'hymne qui en compte huit). La *New Berlioz Edition* (vol. xiv) ne mentionne pas le fait que la strophe 4 du manuscrit est suivie de la mention « Da capo », qui renvoie à la strophe 1, à l'issue de laquelle Berlioz a inscrit le mot « fin ». On peut en déduire que le texte ne comportait originellement que trois strophes, la première étant répétée en guise de conclusion.

17. **Hector BERLIOZ**. *Mémoires... comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne et en Angleterre, 1803-1865* (Paris, M. Lévy, 1870) ; grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, iii f. et 514 pp. (reliure de l'époque). 1.000/1.200

ÉDITION ORIGINALE PUBLIQUE, bien complète du feuillet d'errata et du beau portrait photographique. Le fac-similé lithographique de la dernière page du manuscrit (Paris 3 nov. 1865) a été relié avant la table (p. 504). Bel exemplaire bien relié. Ex-libris Galoppe d'Onquaire, gravé par Devambez.

ON JOINT : **JULIEN Adolphe**. *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres* (Paris, Librairie de l'Art, 1888) ; grand in-4, broché, xvi et 388 pp. ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 lithographies originales de FANTIN-LATOURE sur chine appliqué, avec les serpentes imprimées, 12 portraits de Berlioz, dont un gravé par Gilbert d'après Courbet, 3 planches hors-texte et 122 reproductions : autographes, caricatures, décors, partitions..., dont la planche double du « Panthéon musical » de Traviès et « Une matinée chez Liszt », sur chine monté. Bon exemplaire broché, tel que paru (tranches lég. roussies). PLUS *Hector Berlioz* (numéro spécial de *La Revue Musicale*, 1956) ; in-4, broché, 149 pp ; bibliographie très détaillée par J. -G. Prod'homme.

18. **Henri BERTON.** *Les Maris Garçons* (Paris, Dufaut et Dubois, [1806, pl. 192]) ; in-quarto, demi-chagrin vert, 186 pp. (*reliure de l'époque*). 700/800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE. Complet du feuillet de dédicace imprimée « à Monsieur Talleyrand de Perrigord, Chanbellan de Sa Majesté l'Empereur et Roy ; Et Sur-intendant du Théâtre de l'Opéra Comique » dont le texte, signé par Berton, professeur au Conservatoire Impérial de Musique, vaut le détour : « Monsieur, Sans le Rang où votre Mérite et votre Naissance vous ont placé, les Compositeurs les plus Distingués auraient eû l'honneur de voir votre NOM associé aux leurs ; c'est donc à l'Amateur éclairé des Beaux-Arts, que j'ose dédier aujourd'hui mon opéra des Maris Garçons. Persuadé qu'un disciple du célèbre Paisiello, daignera lire et juger avec indulgence l'ouvrage d'un élève de Sacchini ».

Exemplaire de prix (« Conservatoire de Musique et de Déclamation, Concours de 1830, 2<sup>ème</sup> Prix de l'Opéra Comique, décerné à Mr Chevalier » [nom gratté]), exempt de rousseur, de la bibliothèque de Charles POISOT (ex-dono manuscrit daté 1866) ; en première et dernière gardes, deux pages collées du *Catalogue de vente de 300 partitions à grand orchestre* (Paris, Lavigne, 1866), dont semble provenir cet exemplaire. Étiquettes manuscrites au dos, coins émoussés.

19. **BIBLIOGRAPHIE MUSICALE.** Ensemble de 20 livres sur la musique et les compositeurs. 500/600

[BACH J.S.]. – DUFOURCQ Norbert. *Jean-Sébastien Bach, le Maître de l'Orgue* (Paris, Floury, 1948) ; in-4, broché, 432 pp. Édition originale de la grande édition. 32 planches. – SCHWEITZER Albert. *J.-S. Bach, le Musicien-Poète* (Leipzig, Breitkopf, 1913) ; in-8, broché, xx-455 p. Mention de « 3<sup>ème</sup> tirage » ; préface de Ch.-M. Widor.

CLÉMENT Félix. – *Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1885) ; in-4, demi-chagrin rouge très orné, tr. dor., II f., v-820 pp. (cart. éditeur). Édition originale très illustrée, dans sa belle reliure décorée par A. Souze. – *Les Musiciens Célèbres depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours* (Paris, Hachette, 1868) ; grand in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs très décoré, tr. dor., 2 f. n.ch., VIII-680 pp. (rel. éditeur). Édition originale illustrée de 44 portraits gravés à l'eau-forte (dos lég. passé).

GASPARI Gaetano. *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale de Bologna*. Volume I - Teorica... (Bologna, Romagnoli, 1890) ; grand in-8, demi-basane verte, xxxix-418 pp. (reliure de l'époque). Édition originale.

KINSKI (Georges). *Album Musical* (Paris, Delagrave, 1930) ; grand in-4, broché, vii-364 pp. Édition originale de cet ouvrage d'une très riche documentation, réalisé avec la collaboration de R. Haas, H. Schnoor et H. Pruniers. 1560 reproductions, de l'Antiquité à 1930 : portraits, autographes, instruments, titres de livres et de partitions. Bel exemplaire.

MALLARMÉ (Stéphane). *Oxford, Cambridge. La Musique et les Lettres* (Paris, Perrin, 1895) ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, filets dorés, iv f.-87 pp. (reliure vers 1900). Édition originale. Ex-libris G. Archimbault. Rousseurs claires, communes à tous les exemplaires.

[MOZART]. BORY Robert. *La vie et l'œuvre de W.A. Mozart par l'image* (Genève, les éditions contemporaines, 1948) ; in-folio en feuilles, couverture et étui, 226 pp. Édition originale, tirée à 320 ex. sur beau vergé. Un des 50 exemplaires nominatifs. – PITROU Robert. *La vie de Mozart* (Paris, Laurens, 1935) ; grand in-8, broché, 264 pp., 8 planches et répertoire des œuvres. – WILDER Victor. *Mozart, l'homme et l'artiste...* (Paris, Fasquelle, ca 1895) ; in-12, bradel demi-percaline bleue, couv. cons., II f.-372 pp.

POUGIN Arthur. *Les vrais créateurs de l'Opéra Français, Perrin et Cambert* (Paris, Charavay, 1881) ; in-12, demi-marquain à grain long prune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., 312 pp. (*Champs*). Édition originale.

SCHNEIDER Louis. *Claudio Monteverdi (1567-1643) Un précurseur de la musique italienne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Paris, Perrin, 1921) ; in-8, broché, XII-367 pp. Édition originale. 8 planches, index. Envoi a.s.

PROD'HOMME J.-G. *Écrits de Musiciens (XV<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècles)* (Paris, Mercure de France, 1912) ; in-12, broché, 456 pp. Édition originale.

[WAGNER Richard]. – CHAMBERLAIN Houston Stewart. *Richard Wagner, sa vie, ses œuvres* (Paris, Perrin 1899) ; in-12, demi-chagrin vert, dos orné, XII-395 pp. (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française d'Alfred Dufour et de l'auteur, portrait. – BERNARD Gabriel. *Le Wagner de Parsifal* (Paris, Méricant, 1914) ; in-8, broché, couv. ill. en couleurs, 320 pp. Édition originale. – *Wagner et la France*, numéro spécial de *La Revue Musicale* (Nrf, 1<sup>er</sup> octobre 1923) ; in-4, broché, 192 pp., sur pur fil, seul grand papier. – TIERSOT Julien. *Lettres françaises de Richard Wagner* (Paris, Grasset, 1935) ; in-8 broché, 416 pp. et 2 planches.

WECKERLIN Jean-Baptiste. – *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique* (Paris, Firmin-Didot, 1885) ; grand in-8, bradel de percaline verte, filet et fleurons dorés, II f., xxx-512 pp. (reliure de l'époque). Édition originale de cet excellent travail réalisé par le bibliothécaire du Conservatoire (1821-1910). – *Musicians*, extraits d'ouvrages rares ou bizarres... (Paris, Garnier, 1877) ; in-12, demi-veau blond, pièce de marquain rouge, II f.-356 pp. (reliure de l'époque). Édition originale ; illustrations et exemples musicaux, index.

20. **Nicolas-Charles BOCHSA** (1789-1856). L.A.S. comme « premier Harpiste de la musique de S.M. », 12 août 1813, aux membres du Comité du Théâtre Feydeau ; 1 page in-4, adresse. 200/300

. « M<sup>r</sup> SEWRIN m'a chargé de faire la musique d'un poème en trois actes que vous avez reçu il y a quelques tems. J'y travaille avec le plus grand zèle, mais pour réussir [...] je sens que j'ai besoin d'étudier les grands maîtres qui ont illustrés la scene, je sollicite donc la grace d'avoir mes entrées a partir de ce moment quoique mon opera ne puisse entrer en repetition que dans quelques semaines »... RARE.

ON JOINT le manuscrit d'une annonce pour son journal *L'Indicateur musical, français et étranger* (1819) ; et une L.A.S. de François-Joseph NADERMANN, 3 janvier 1835.

21. **Joseph CANTELOUBE** (1879-1957). L.A.S., [13 janvier 1926], au secrétaire des Concerts Colonne ; 1 page in-12, adresse. 150/200
- Au sujet du programme du 24 janvier, il indique qu'il a donné aux Concerts Colonne sous la direction de Gabriel PIERNÉ : *Vers la Princesse lointaine* (1912), *au Printemps* (1919), les Préludes du *Mas* (1922), *Triptyque* (1923), et *Nouveaux Chants d'Auvergne* (1925) ; il ajoute que les *Chants d'Auvergne* sont « au répertoire de tous les grands concerts tant à Paris qu'en province »...
22. **Pablo CASALS** (1876-1973). L.A.S., Paris 1<sup>er</sup> juin 1907, à Paul Boquel ; 1 page in-12, adresse. 180/200
- « Je reçois le bordereau de nos concerts – merci ». Il le prie de venir causera avec lui... ON JOINT l'affichette-programme de « Trois séances de Trios : Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals », Salle des Agriculteurs, 6-14 juin 1907.
- ON JOINT aussi : **Alfred CORTOT**. L.A.S., Lausanne 29 juillet 1948, à Jeanne Guionie ; 2 pages in-8 à son en-tête, enveloppe. Il est impossible de créer une nouvelle classe de chant à l'École Normale de Musique, les classes existantes étant largement suffisantes et les professeurs étant rémunérés au nombre des élèves. PLUS : une amusante caricature au crayon, mars 1920, signée Pierre Larouy (in-4) ; un manuscrit autographe d'Édouard SCHNEIDER (3 p. in-4, avec tapuscrit corrigé), sur un concert de Cortot à Florence en 1920 ; divers articles et coupures.
23. **François-Henri-Joseph CASTIL-BLAZE** (1784-1857). L.A.S., Paris 14 avril, à M. Vente, libraire ; 1 page in-8, adresse. 100/150
- « Je vous ai parlé dans le temps des poèmes de *Don Juan* et du *Barbier de Séville* de ROSSINI que je dois faire imprimer pour paraître en même temps que les grandes partitions de ces opéras. Ces partitions sont terminées et vont paraître avant la fin du mois ». Il le prie de venir le voir à la maison de santé de M. Dubois pour « parler de cette petite affaire »...
24. **[CATALOGUES D'INSTRUMENTS]**. *Érard, Gaveau, Lavest, Pleyel*... Collection de cinq plaquettes en feuilles ou agrafées. 150/200
- Un dépliant illustré ÉRARD (in-12, 6 pp., joint un feuillet de tarifs d'avril 1923) ; – un catalogue GAVEAU pour 1898, jolie plaquette imprimée par Devambez (in-12 oblong, 20 pp., nombreuses reproductions de pianos, joint un dépliant présentant la manufacture) ; – un dépliant illustré THERSEN, facteurs de piano (Paris, 1920, 4 pp.) ; – un catalogue illustré LAVEST, spécialiste de violons et mandolines (Montluçon, janvier 1909, grand in-8, 23 pp.) ; – une très belle plaquette de présentation des Usines de Saint-Denis de la Manufacture PLEYEL-LYON (Paris, Gorce, juin 1912, grand in-8 oblong, 20 pp.) illustrée de nombreuses photos des ateliers de fabrication de pianos et harpes. ON JOINT une facture PLEYEL-WOLFF datée et timbrée 1891 pour l'achat d'un piano droit à cordes verticales.
25. **[Emmanuel CHABRIER]**. PHOTOGRAPHIE ; 14,5 x 10 cm, papier albuminé monté sur carte in-8 à la marque du photographe BENQUE (légères rayures). 200/250
- Beau portrait par BENQUE du compositeur à mi-corps, une cigarette à la main.
26. **[CHANSONS]**. *Nouveau Recueil de Chansons Choisies* (La Haye, Gosse et Néaulme, 1729 à 1736) ; 7 volumes in-12, veau havane ronçoux, dos à nerfs richement décorés, pièces de maroquin rouge et brun, tranches rouges, chacun vi f. et 372 pp, sauf t. VI, 368 pp. (*reliure de l'époque*). 500/600
- Chaque volume parut séparément, et le tome VIII (paru seulement en 1743) est le plus souvent absent ; c'est le cas ici. Ce recueil contient un grand nombre de chansons érotiques, bachiques, rondes de table et à danser, avec la musique notée. Brunet ne cite que 2 volumes ; Viollet-le-Duc (cat. de 1859) possédait les 8 vol. : « rare et recherché » ; Écorcheville n'avait que les 5 premiers et Vincent d'Indy seulement deux. Mentions de 3<sup>ème</sup> édition au t. I, de 2<sup>ème</sup> édition aux t. II et III. Bonnes reliures de l'époque (sauf le t. III dans une reliure médiocre, coiffe sup. manquante au t. V).
- ON JOINT : *Chansons Choisies avec des Airs notés* et *Nouveau recueil de Chansons choisies, avec des airs notés* (A Genève [Paris, Cazin], 1782) ; 8 volumes in-18 reliés en veau fauve glacé, dos lisses ornés de petits fleurons et filets dorés, plats racinés, cernés de filets dorés, tranches marbrées (*reliures de l'époque, sauf volume 4, bonne reliure dans le goût de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX RECUEILS. Frontispice dessiné par Boilly. Choix de chansons érotiques, pastorales, bachiques, villageoises, libres et joyeuses... par divers auteurs. Le tome 4 contient 45 chansons de Charles COLLÉ. Exemplaire de premier tirage, avec la musique incorporée, différente de celle de l'album publié à Londres que l'on trouve habituellement. Au tome I sont deux airs pour le N° 69 et la notation s'arrête au N° 71 (feuillet xxv-xxvi, marqué « tome 1<sup>er</sup> B ») ; le verso n'a pas été terminé. C'est pourquoi dans certains exemplaires de ce volume il est placé un carton indiquant que le graveur chargé de la musique n'a pu rendre son travail à temps [*Manuel du cazinophile*, 1878, p. 124]. Bel exemplaire, avec de grandes marges et très frais (ce n'est pas le cas des exemplaires livrés par l'éditeur dans la « reliure Cazin » habituelle et qui sont très courts).

27. [CHANSONS] **BÉRANGER**. *Chansons*, suivie de *Ma biographie*. (Paris, Perrotin, 1847) ; 5 volumes grand in-8 demi-chagrin rouge. 150/200
- Belle édition ornée de nombreuses gravures sur acier, avec portrait et fac-similé de l'écriture du grand chansonnier de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Bonne reliure, rousseurs.
- ON JOINT : Pierre DUPONT. *Chants et Chansons*. (Paris, Houssiaux, 1852/1854) ; 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, 192, 172 et 178 pp. Second tirage avec les gravures sur acier d'après Johannot, Andrieux, Nanteuil, ... Le premier volume est bien complet du portrait de l'auteur en frontispice et de la rare « Notice sur Pierre Dupont » de Charles Baudelaire (pp. 6 à 14). Défauts d'usage à la reliure, quelques pages débrosées, une déchirure sans manque.
28. [CHANT]. **Jean BARTET**. ALBUM de 44 PHOTOGRAPHIES, format grand cabinet (11 x 19 cm). Fort volume in-4, chagrin bordeaux, tranches dorées. 800/1.000
- Belles et spectaculaires photographies du baryton Bartet en costume dans ses plus grands rôles : Kurvenal (*Tristan et Isolde*), Wolfram (*Tannhäuser*), Wotan (*Walkyrie*), Le Grand Prêtre (*Samson et Dalila, Sigurd*), Capulet (*Roméo et Juliette*)... Excellent état des photographies (certaines avec envoi autographe signé), plat détaché.
- ON JOINT : son PRESS-BOOK, 1893-1909 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, tranches dorées (reliure de l'époque) ; l'album contient une centaine de coupures de presse retraçant la carrière de Bartet. Plus 6 photographies cabinet et cinq cartes postales, et divers documents dont 4 diplômes du Conservatoire National de Musique et de Déclamation obtenus par Bartet et signés par Ambroise THOMAS en 1892 et 1893.
29. [CHANT. **Jean BARTET**]. **Alfred BELHOMME**. *Portrait en buste de Jean Bartet*. Pastel, 55 x 46 cm, cadre de chêne. 700/800
- Pastel signé en haut à droite et daté 1895, avec dédicace de l'artiste : « A mon bon ami Bartet ».
- ON JOINT : la collection de douze MÉDAILLES de prix en argent décernées par le Conservatoire national de musique à Jean Bartet, 1893-1908. Six médailles au portrait d'Habeneck signées BORREL, quatre médailles représentant Euterpe et Polymnie signées CHAPLAIN, deux médailles RF : premier prix de chant et deuxième prix d'opéra (1893). Poids : 830 g.
30. **CHANT**. 3 L.A.S. de chanteuses. 700/800
- Elena d'ANGRI (1850), Jane BATHORI (donne le programme de son récital), Angelica CATALANI (1835). On joint une l.a.s. de Mme de Vintimille de Girardin.
31. **Gustave CHARPENTIER** (1860-1956). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et L.A.S., à Claire FRICHÉ ; 14 x 9,5 cm., et 1 page in-8 contrecollée sur carton. 200/250
- Belle photographie par Chéri ROUSSEAU avec cet envoi autographe : « à Mademoiselle Claire Friché, en souvenir de la magnifique création de *Louise* au Théâtre de la Monnaie, son admirateur et reconnaissant Gustave Charpentier. Bruxelles, 9 février 1901 ». La lettre est adressée également à la chanteuse Claire FRICHÉ (1879-1968) : « Chère et admirable Louise [...] Merci de votre bon souvenir. J'espère que nous nous reverrons cet hiver ? »... ON JOINT une photographie de Claire FRICHÉ dans *La Tosca* (Opéra-Comique 1903 ; 13,5 x 10 cm.).
32. **Gustave CHARPENTIER**. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, et P.A.S. musicale ; 14,7 x 13 cm (sur carte, qqs rouss.), et 1 page obl. in-12. 200/250
- Belle photographie du compositeur jeune, par BENQUE, avec envoi à Paul CHARRIOL. – Amusante pièce musicale de 11 mesures, mai 1903, lettre en musique pour René THORELA : « Je veux bien vous faire plaisir. Mais à mon tour permettez que je réclame de vous un peu de sympathie pour Mimi Pinson... ». ON JOINT une carte postale photographique de G. Charpentier au pied du Sacré-Cœur dirigeant les chœurs pour *Le Couronnement de la Muse* lors du bimillénaire de Paris, avec dédicace a.s. au critique J. Ernest Charles ; plus 3 cartes de visite autogr., une photographie (carte postale par H. Manuel) et un article nécrologique.
33. **Frédéric CHOPIN**. *Ceuvres pour piano et divers*. (Paris, divers éditeurs, 1833-1855) ; 2 volumes demi-basane brune, 1 volume demi-chagrin bleu et 1 partition in-4 en feuilles. 4.500/5.000
- IMPORTANTE COLLECTION D'ÉDITIONS ORIGINALES, DE PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES OU DE TIRAGES D'ÉPOQUE (source : CFEQ), d'une trentaine d'œuvres majeures de Chopin :
- Volume de « Sonates, trio, concertos, fantaisies » (reliure endommagée, rousseurs éparses, quelques mouillures) : – *Premier Trio* Op. 8 (Paris, Maurice Schlesinger, [1833, cot. MS 1344]) ; 28 pp., avec les parties de violon et violoncelle séparées, en feuilles, 5 et 5 pp., sous couv. bleue de parution (défraîchie), édition originale. – *Premier Concerto pour le Piano*, Op. 11 (Paris, Maurice Schlesinger [1833, cot. MS 1409]) ; 44 pp., partie soliste en édition originale française. – *Second Concerto pour le Piano*, Op. 21 (Paris, Maurice Schlesinger [1836, cot. MS 1940]) ; 35 pp., partie soliste en édition originale française. – *Sonate*, Op. 35 (Paris, Troupenas [1839/40, cot. T. 891]) ; 19 pp, édition originale française, second tirage. – *Sonate*, Op. 58 (Paris, Meissonnier [1835/36, cot. JM. 2187]) ; 30 pp., édition originale française. – *Sonate pour piano et violoncelle*, Op. 65 (Paris, Brandus [1839/40, cot. B. et Cie 4744]) ; 19 pp, édition originale française, avec la ligne de violoncelle. – *Rondo*, Op. 1 (Paris, Maurice Schlesinger, [1836, cot. MS 1986]) ; 13 pp., édition originale française. – *La ci darem la mano, Varié pour le Piano*

*Forte*, Op. 2 (Paris, Maurice Schlesinger, [1833, cot. MS 1312]) ; 25 pp., édition originale française. – *Variations brillantes*, Op. 12 (Paris, Maurice Schlesinger, [1833, cot. MS 1499]) ; 11 pp., édition originale. – *Fantaisie sur des airs nationaux polonais*, Op. 13 (Paris, Maurice Schlesinger, [1834, cot. MS 1574]) ; 19 pp., édition originale française, second tirage. – *Krakowiak, Grand Rondo de Concert*, Op. 14 (Paris, Maurice Schlesinger, [1834, cot. MS 1586]) ; 23 pp., édition originale française. – *Rondo*, Op. 16 (Paris, Maurice Schlesinger, [1834/35, cot. MS 1703]) ; 18 pp., deuxième édition française. – *Allegro de Concert*, Op. 46 (Paris, Maurice Schlesinger, [1841, cot. MS 3481]) ; 15 pp., édition originale française, second tirage. – *Fantaisie*, Op. 49 (Paris, Maurice Schlesinger, [1841/42, cot. MS 3489]) ; 16 pp., édition originale française.

– Volume de « Nocturnes, barcarolles, impromptus » (reliure endommagée, rousseurs éparses, large mouillure en pied) : – *Barcarolle* Op. 60 (Paris, Brandus, [1846, cot. B. et Cie 4609]) ; 11 pp., édition originale. – *Impromptu*, Op. 29 (Paris, Maurice Schlesinger [1837, cot. MS 2467]) ; 9 pp., édition originale française – *Deuxième Impromptu*, Op. 36 (Paris, Troupenas [1839/40, cot. T. 892]) ; 7 pp., édition originale française, second tirage. – *Troisième Impromptu*, Op. 51 (Paris, Maurice Schlesinger [1843, cot. MS 3847]) ; 9 pp., édition originale française. – *Trois Nocturnes*, Op. 9 (Paris, Maurice Schlesinger [1833, cot. MS 1287]) ; 13 pp., édition originale française, second tirage. – *Trois Nocturnes*, Op. 15 (Paris, Maurice Schlesinger [1833, cot. MS 1529]) ; 11 pp., édition originale française, second tirage. – *Deux Nocturnes*, Op. 27 (Paris, Maurice Schlesinger [1836, cot. MS 1935]) ; 11 pp., édition originale française. – *Deux Nocturnes*, Op. 32 (Paris, Maurice Schlesinger [1837, cot. MS 2500]) ; 9 pp., édition originale française. – *Deux Nocturnes*, Op. 37 (Paris, Troupenas [1839/40, cot. T. 893]) ; 9 pp., édition originale française, second tirage. – *13ème et 14ème Nocturnes*, Op. 48, en deux livres (Paris, Maurice Schlesinger [1841/42, cot. MS 3487 - 3488]) ; 9 et 9 pp., édition originale française, second tirage. – *Deux Nocturnes*, Op. 55 (Paris, Maurice Schlesinger [1844, cot. MS 4084]) ; 11 pp., édition originale française. – *Deux Nocturnes*, Op. 62 (Paris, Brandus [1846, cot. B. et Cie 4611]) ; 13 pp., édition originale française.

– Partition en feuilles : *Prélude*, Op. 45 in *Keepsake des pianistes* (Paris, Supplément de *La Revue et Gazette Musicale*, décembre 1841) ; petit in-4, 45 pp. (une tache en page de titre, dérelié, sinon très bel état). Rarissime recueil de pièces pour piano, en édition originales, de Chopin, Döhler, Fontana, Heller, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Osborne, Rosenhain, Wollf et de Rossini ( ce dernier en fac-similé autographe).

– Un volume « Piano » : *Cœuvres posthumes pour piano, 1<sup>ère</sup> à 8 livraison* (Paris, Gérard [1855, pl. J.M. 3523 à 3532]) ; pagination discontinue (sans la lithographie annoncée, partie de deuxième piano du *Rondo* détachée sans soin). Collection complète des œuvres posthumes de Chopin en édition originale (*Fantaisie-impromptu*, *Mazurkas* n°1 à 8, *Valses* n°1 à 5, trois *Polonaises*, *Nocturne*, *Marche Funèbre*, *Trois Écossaises*, *Rondo à deux pianos*).

voir reproduction en frontispice

34. **Frédéric CHOPIN**. PREMIER TRIO POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (PARIS, MAURICE SCHLESINGER [1833, pl. M.S. 1344]) ; grand in-4, en feuilles, 28, 5, 5 pp. 500/600

Édition originale française de l'Opus 8, intitulé alors « premier » trio, publié au tout de début de l'année 1833, juste avant l'édition originale allemande de Kistner.

Superbe exemplaire parfaitement conservé, complet des parties, en état de parution avec sa couverture bleue originale.

35. **Frédéric CHOPIN**. *Sonate pour Piano et Violoncelle* (Paris, Brandus [1847, pl. B. et Cie 4744]) ; grand in-4, en feuilles, 31 et 10 pp. 500/600

Édition originale française de l'Opus 65, dédié « à son ami Auguste Franchomme ».

Très bel exemplaire, complet des parties, en état de parution avec sa rare couverture verte originale très lég. déf.

36. **Frédéric CHOPIN**. *Cœuvres posthumes pour piano, 1<sup>ère</sup> à 8 livraison* (Paris, Gérard [1855, pl. J.M. 3523 à 3532]) ; grand in-4, broché, pagination discontinue. 500/600

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES POSTHUMES DE CHOPIN EN ÉDITION ORIGINALE (*Fantaisie-impromptu*, *Mazurkas* n°1 à 8, *Valses* n°1 à 5, trois *Polonaises*, *Nocturne*, *Marche Funèbre*, *Trois Écossaises*, *Rondo à deux pianos*).

Superbe exemplaire en état de parution avec sa couverture crème, complet de la lithographie pleine page de RAUNHEIM présentant trois portraits de Chopin en 1830, 1839 et 1847. Quelques légères piqûres intérieures et petits défauts à la couverture.

37. **Johann Baptist CRAMER**. *Méthode, préludes et études pour Piano* (Paris, divers éditeurs) ; in-quarto, demi-chagrin brun, plats de percaline à décors (*reliure de l'époque*). 250/300

Comportant une dédicace autographe de CRAMER, ce volume contient :

*Nouvelle Méthode de piano* (Paris, Maurice Schlesinger [c. 1835]), 75 pp. Envoi autographe signé à Mlle Krenetz.

*Dulce et Utile, recueil de six morceaux pour le piano-forte*, Œuvre 55 (Paris, Delahante [c. 1833, pl. 817]), 39 pp. « Dédiés à Mme la Marquise de Montgeroult ».

24 *Préludes d'utilité générale...*, opus 96 (Paris, Canaux, [1841, pl. C.C. 675]), 12 pp.

36 *Préludes mélodiques, ou Pensées musicales...* Op. 91 (Paris, Lemoine [c. 1840, pl. L. et Cie 1215]), 25 pp.

*Les Parisiennes. Douze études caractéristiques pour le Piano, faisant suite aux cent premières...* 4<sup>ème</sup> livre (Paris, Richault [1842, pl. 6209 R.]), 51 pp.

38. **Johann Baptist CRAMER.** *Cœuvres pour le Piano* (Paris, divers éditeurs) ; in-quarto, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 250/300
- Intéressant album, comportant plusieurs DÉDICACES autographes, et contenant :
- Deux Sonates*...Œuvre 8 (Paris, Petit [1826, pl. 4. P.]), 31 pp.
- Rule Britannia* (London, Addison, [c. 1835, pl. 600]), 15 pp. Envoi autographe signé à Mademoiselle Krenetz.
- Le Retour à Londres*, œuvre 62 (Paris, Sieber, [1828, pl. 2039]), 20 pp.
- Les Deux Styles. Morceaux fantastique*, œuvre 97 (Paris, Richault [1843, pl. 6491 R.]), 9 pp. Envoi autographe signé à Mademoiselle Krenetz.
- Pensée funèbre et élégiaque. Souvenir du 13 juillet 1842*, Op. 98 (Paris, Supplément à la *Gazette Musicale*, 31 juillet 1842, pl. M.S. 3727), 4 pp. Envoi autographe signé à Mademoiselle Krenetz. Rousseurs, réparations en marge.
- ON JOINT : *Six variations sur l'hymne national autrichien pour le piano-forte* composées et dédiées à l'Académie royale de musique de Stockholm, Œuvre 82 (Vienne, T. Haslinger [1832, pl. T.H. 6981]), broché, 15 pp. Envoi autographe signé à Mademoiselle Krenetz.
39. **Félix DANJOU** (1812-1866) organiste et musicologue. L.A.S., Montpellier 9 mai [1848], à Th. de FONVERT, à Aix ; 3 pages in-8, adresse. 150/200
- Il s'est retiré dans sa famille « pendant toute cette tempête qui menace d'engloutir le vaisseau qui porte les arts », et répond à des questions. « 1° L'antiphonaire et le graduel publiés à Langres ne valent pas mieux que les autres éditions. [...] 2° La méthode de M. FELTZ est bonne mais très élémentaire. Les principes généraux y sont mieux énoncés que dans la méthode de Fétis. [...] En somme l'étude approfondie du chant ecclésiastique ne se peut guère faire dans ou par une méthode en lui-même, ce genre de chant n'a rien de difficile, il est simple et populaire, les premières notions élémentaires de solfège, suffisent pour en exécuter la mélodie, mais retrouver la tradition d'exécution c'est une autre affaire bien plus difficile. [...] Les anciens n'avaient pas de la mélodie la même idée que nous, ils ne concevaient le chant que comme une expression particulière de la parole, et par conséquent l'accentuation qui était la règle du langage était en même temps celle de la musique. Retrouver les règles de l'accentuation, en faire l'application au chant ecclésiastique, c'est tout le secret de sa restauration »... Etc.
40. **DANSE.** PROGRAMME : *Concerts de Danse N. Trouhanowa*, [avril 1912] ; petit in-fol. broché et lié par un cordon, couverture illustrée (légers accidents à la couv.). 300/350
- TRÈS BEAU PROGRAMME DE LUXE, imprimé par Maquet, pour les spectacles de Natalia TROUHANOWA au Théâtre des Arts en avril 1912, avec *Istar* de V. d'INDY, *La Tragédie de Salomé* de Florent SCHMITT, et en première audition *La Péri* de Paul DUKAS et *Adélaïde ou le Langage des fleurs* de Maurice RAVEL. Le programme est illustré par les décorateurs du spectacle : René PIOT, Georges DESVALLIÈRES, Maxime DETHOMAS et DRÉSA, avec de belles planches en couleurs des décors.
41. **DANSE.** PROGRAMME : *Ballets Russes 1919 – à l'Opéra - 1920*, décembre 1919-février 1920 ; petit in-fol. broché et lié par un cordon, couverture illustrée (couv. détachées et usagées). 120/150
- BEAU PROGRAMME illustré (Picasso, Derain, Bakst), avec de nombreuses photographies des spectacles et des danseurs... Au centre, le programme de la soirée du 2 février 1920 : *Thamar*, *Le Chant du Rossignol*, *Contes russes*.
42. **Paul DUKAS.** *Les Écrits de Paul Dukas sur la Musique* (Paris, SEFI, 1948) ; in-8, broché, 704 pp. 150/200
- ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA (n°4), seul grand papier. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SA FILLE « NONO ». Avant-propos de G. Samazeuilh. Cet important recueil d'articles écrits de 1892 à 1932 a été réuni en 1946 par Madame Dukas qui décéda en 1947. ON JOINT une L.A.S. de Paul DUKAS au *Courrier de la Presse* (1907, 2 p. in-8 et enveloppe) et une carte postale adressée à « Mademoiselle Dukas » (1951), qui a servi de marque-page. PROVENANCE : Vente Paul DUKAS du 19 janvier 1959.
43. **[Paul DUKAS]. Robert BRUSSEL.** *Sur le chemin du souvenir*. TAPUSCRIT avec additions et corrections autographes ; 73 pages in-4. 150/200
- TRÈS BEAU TÉMOIGNAGE SUR PAUL DUKAS par un de ses plus proches amis, publié dans le numéro spécial de *La Revue Musicale* consacré à Paul Dukas (mai-juin 1936). Après un portrait tout en finesse de l'homme et du musicien, Robert Brussel évoque ses idées philosophiques, sa vaste culture, son travail de critique, ses méthodes de travail... Ce tapuscrit très corrigé a été envoyé par R. Brussel (avec une carte de visite autographe jointe) à Édouard SCHNEIDER, qui y a porté à son tour quelques corrections. PLUS un article nécrologique sur Paul Dukas par Gustave Samazeuilh (*Le Temps*, 19 mai 1935).
44. **Henri DUPARC** (1848-1933). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Lamento* ; 1 page pet. in-4. 1.500/2.000
- Chant et paroles (sans accompagnement) de cette fameuse mélodie composée en 1868 sur un poème de Théophile Gautier : « Connaissez-vous la blanche tombe où flotte avec un son plaintif l'ombre d'un if ? Sur l'if une pâle colombe, Triste et seule au soleil couchant, Chante son chant ». 11 mesures sur 4 lignes, avec l'indication *Très lent*.

45. **Maurice EMMANUEL** (1862-1938). *MATÉRIEL MANUSCRIT AVEC CORRECTIONS ET ANNOTATIONS AUTOGRAPHES de la Suite française*, [1935] ; 19 parties in-fol. 400/500
- Composée en 1934-1935 en partie d'après sa cinquième *Sonatine*, pour un orchestre composé de 12 vents, timbales, cordes et un violon solo, la *Suite française* de Maurice Emmanuel comprend 5 mouvements : *Ouverture, Courante, Sarabande, Divertissement, Gavotte et gigue*. Dédiée au compositeur italien Franco ALFANO, elle fut créée le 13 octobre 1935 par les Concerts Lamoureux sous la direction d'Eugène Bigot, qui la dirigea ensuite avec succès lors d'une tournée en Angleterre. L'œuvre fut saluée par la critique. « Le musicien parle franc et net dans les cinq pièces brèves [...] La langue des anciens modes dont les vieux chants bourguignons ont gardé l'arôme, revit dans ces pages avec un accent qui nous pénètre » (Paul Le Flem, *Comœdia*, 14 octobre 1935). Un ouvrage « frais, limpide, souriant, comme un paysage de Touraine » (Jacques Ibert, *Marianne*, 23 octobre)...
- Le matériel, gardé par Maurice Emmanuel et soigneusement corrigé et annoté par lui, comprend 19 PARTIES : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, timbales, violon solo, violons I (3), violons II (3), altos (2), celli (2), contrebasses.
46. **Camille ERLANGER**. *Aphrodite* (Paris, Société Nationale d'édition musicale, 1905) ; grand in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, v f. n. ch. et 354 pp. (*reliure de l'époque*). 300/350
- ÉDITION ORIGINALE, piano et chant, de ce drame musical adapté par Louis de Gramont d'après le célèbre roman de Pierre Louÿs, créé à l'Opéra-Comique le 27 mars 1906. ENVOI autographe signé : « A Claire Friché, hommage de vive admiration et d'inaltérable gratitude, Camille Erlanger, 1906 ». Claire FRICHÉ créa le rôle de Bacchis, celui de Chrysis fut créé par Mary Garden : deux grandes divas pour servir le talent d'Erlanger. ON JOINT : – une PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE de C. Erlanger (Cauvin à Paris, 14 x 9,7 cm.) : « A Mademoiselle Claire Friché, en souvenir et en reconnaissance d'Aphrodite, son admirateur, Camille Erlanger, 1906 ». – L.A.S. à la cantatrice (2 p. in-8) : « On a changé 2 vers au rôle de Bacchis (Tiens ! Souffre par ma main ! meurs dans les supplices ! ), cette nouvelle version est celle que vous chanterez dorénavant ». – Photographie de Claire FRICHÉ en costume de scène (Paul Boyer, 19 x 27,5 cm.). – Une autre PHOTOGRAPHIE de C. Erlanger (Cauvin), avec cette dédicace : « A Madame Guionie, sympathiquement et admirativement en souvenir d'Aphrodite, Camille Erlanger, 1906 » (Mme Guionie créa le rôle de Mousarion). – L.A.S. d'Erlanger (1 p. in-8). – L.A.S. de Pierre LOUÏS (s.d., 2 p. in-8) à un ami, « pour la 50<sup>e</sup> d'Aphrodite »... – Article de Catulle Mendès. Le nom de Claire FRICHÉ est doré au dos du volume.
47. [FESTIVAL DE BESANÇON]. Programme du III<sup>e</sup> festival international. Besançon, 2-11 septembre 1949, in-8, broché, 102 pp. 150/200
- Riche programme abondamment signé à Louis Bertholon (sa « carte de service » est jointe), souvent auprès de la photographie de l'interprète, par : Gaston Poulet, Andres Segovia, Armando Larosa Parodi, Wilhelm Kempff, Devy Erlih (avec portée musicale), André Navarra, Serge Lifar, Gérard Souzay, Jacques Thiérac, Madeleine Grey, Arthur Honegger, Jacques Feschotte, Magda Tagliaferro... Couv. lég. défraîchie.
48. **François-Joseph FÉTIS**. *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* (Paris, Firmin Didot, 1866) ; 8 volumes, avec le Supplément et complément publié sous la direction de M. Arthur Pougin, 2 volumes, soit 10 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, tomes 1 à 8 et supplément 1 et 3 [pour 2], reliures de l'époque. 400/500
- Deuxième édition « entièrement refondue et augmentée de plus de moitié » de ce monument bio- et bibliographique, complet du supplément de plus de mille pages auquel participèrent entre autres Adolphe Jullien, Alexis Rostand, Jean-Baptiste Weckerlin, Jules Gallay... Bel exemplaire (quelques rousseurs en marges et sur les tranches).
49. **Henry FÉVRIER**. *Monna Vanna* (Paris, Heugel, 1908) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets dorés, iv f. n. ch. et 365 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200
- ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de ce drame lyrique, d'après la pièce de Maeterlinck (1902). ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, qui sera certainement une admirable Monna Vanna, Henry Février, 1909 ». JOINTE une lettre autographe signée de Février (1 p. in-12, enveloppe). Le nom de Claire Friché est doré au dos du volume. Rousseurs.
- ON JOINT : **Félix FOURDRAIN**. *La Légende du point d'Argentan* (Paris, Choudens, 1900) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., III f. -67 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mystère en un acte de Henri Cain et Arthur Bernède. ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, souvenir inoubliable de sa belle création de Rose-Marie. en très sincère reconnaissance. Félix Fourdrain ». Quelques corrections à l'encre rouge. Cette *Légende* fut créée à l'Opéra-Comique le 17 avril 1907. Nom de Claire Friché doré au dos du volume.

50. **François Gautier, dit Paul FRANZ** (1876-1950). 7 L.A.S. à STUART, régisseur de l'Opéra ; 1 page in-4 et 8 pages in-8. 100/120
- BELLE CORRESPONDANCE DU TÉNOR WAGNÉRIEN. *Nantes* : « Et voilà, ce soir je donne la deuxième de Lohengrin. Cela a très bien marché [...] j'étais un peu énervé, le geste s'en est ressenti et à deux reprises seulement [...] j'étais au-dessus de l'orchestre que je n'avais pas entendu. Ce n'est donc pas un défaut de voix. Le Graal a "épatamment" marché »... Il va rentrer à Paris pour *Samson* : « j'ai joué 6 ouvrages à l'Opéra sans aucune répétition à orchestre »... « Alors donc à ce soir la joie de revêtir la robe de Samson »... Il ne faudra pas compter sur lui pour Roméo le 26, « le temps matériel me manquant pour mettre en valeur un rôle tel, qui, je vous le répète doit m'affirmer et non m'engloutir »... Etc. ON JOINT un télégramme au même ; une L.A.S. (1909) ; une belle photographie (par Walery), in-8) dans *Les Maîtres Chanteurs*.
51. **Lucien FUGÈRE** (1848-1935) baryton. 2 L.A.S. et une carte a.s., et une PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s. ; 7 pages in-8, et 14,5 x 9 cm. 100/120
- 13 janvier 1890, à M. MAYER, au sujet de la location d'une maison pour les vacances en Bretagne... Carte de remerciements au sculpteur Albert BARTHOLOMÉ pour un bronze... Billet à son ami Clément pour écouter Marie DELNA. Photo par Boissonnas avec dédicace : « A ma chère camarade GUIONIE, à l'artiste exquise, à Rosine, à Papagena, bien affectueusement, 1912 Lucien Fugère ». ON JOINT 2 photographies, et une l.a.s. de sa femme.
52. **Rvd. Sabine-Baring GOULD**. *English Minstrelsie. A National Monument of English Song...* (Edinburgh, Jack, 1895-1896); 8 tomes reliés en 4 volumes grand in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, filets et roulette dorés sur les plats (*reliure de l'époque : Swiss à Davenport*). 200/250
- ÉDITION ORIGINALE, sur papier fort teinté. Arrangements faits par H. Fleetwood-Sheppard, F.W. Bussell, et W.H. Hopkinson. Les notes historiques sur les airs populaires et d'opéras anglais sont très intéressantes, analysant de nombreux chants, avec des reproductions de documents: portraits, instruments, autographes... Portrait de l'auteur et 16 beaux portraits imprimés en bistre : Clara Butt, Mary Davies, Mme Albani, Adelina Patti, Mme Melba... L'auteur, né à Exeter en 1834, fut juge de paix dans le Devonshire et consacra sa vie aux chansons populaires de l'Angleterre et à la théologie. Très bon exemplaire (quelques frottis aux charnières et coiffes).
53. **Charles GOUNOD** (1818-1893). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée ; 10,5 x 6 cm. 350/400
- Belle photographie en buste du compositeur par L. BACARD à Paris (vers 1875), portant au verso, à l'encre bleue, un envoi autographe : « à Monsieur E. Maubant / Souvenir amical / Ch. Gounod ».
- ON JOINT une L.A.S., 9 mai 1890, à « Ma chère Juliette » (1 page in-8). « Le petit morceau pour Marguerite Naudin est fait. C'est intitulé : *L'Ave Maria de l'Enfant*. Très court – 30 mesures. Voulez-vous le faire prendre chez moi [...] Vous me rendrez le manuscrit ». PLUS DEUX AUTRES PHOTOGRAPHIES : carte de la série *Figaro-Album*, et carte postale d'après Paul Nadar ; plus une carte de visite de Jean Gounod (son fils), avec 2 lignes autographes.
54. **Charles GOUNOD**. *Roméo et Juliette*, Opéra en 5 actes (Paris, Choudens, 1882) ; petit in-4, demi-chagrin rouge, 278 pp. 250/300
- Premier tirage avec le supplément (pp. 251 à 278) de la partition piano et chant.
- BEL ENVOI autographe signé de Charles Gounod : « Pour les Orphelines de l'œuvre de Ste Clotilde. 19 mai 82 ». Coiffe supérieure endommagée, mors frotté sinon bel exemplaire.
55. **André-Modeste GRÉTRY** (1741-1813). L.A.S., Paris 11 ventose, à la citoyenne SAINT-AUBIN ; 1 page in-8, adresse (portrait gravé joint). 200/300
- Il lui rappelle qu'elle a « promis de veiller à mes intérêts, et de faire remettre au Théâtre quelques-unes de mes pièces. Vous ne trouverez pas, j'espère, d'opposition de la part des acteurs, qui tous en particulier me semblent être animés du même désir »...
56. **Fromental HALÉVY** (1799-1862). 14 L.A.S. et 1 L.S. avec compliment autographe, Paris et Auteuil 1834-1861 et s.d. ; 16 pages in-8 ou in-12, qqs en-têtes et adresses (portrait joint). 200/250
- 15 mars 1843, à GUYARDIN, pour la première représentation de *Charles VI*. 31 mai 1846, à un rédacteur de journal, rectificatif de propos d'un député concernant une pension ministérielle et son « riche traitement » au Conservatoire... 26 décembre 1846, à FERRIÈRE du Conservatoire : « Je ne puis faire ma classe ce matin, je suis témoin d'un mariage, je viendrai mardi »... 22 novembre [1848], remerciant de l'appui du *Messenger des théâtres* au Val d'Andorre... 1<sup>er</sup> juillet 1853, à ESCUDIER, rendez-vous avec Saint-

Georges... 17 mai 1854, à Gabriel VICAIRE, « griffonnage » en réponse à la demande du collectionneur... 23 mai [1856, à Jules JANIN] : « Mon frère vient de donner une pièce en un acte aux Variétés, *Le Mari aux épingles*, cela est très gentil, très spirituel & très bien joué. Je la recommande à ta bonne amitié »... 27 juillet, à Mlle POINSOT de l'Opéra : « Voulez-vous prêter le concours de votre nom & de votre talent à une fête qui doit avoir lieu samedi soir au bénéfice des pauvres ? »... D'autres lettres à un éditeur, un collaborateur, Alexis, etc. *Ancienne collection Henri BACHIMONT.*

57. **Frédéric KALKBRENNER.** *Grand septuor pour piano, hautbois, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse, opus 132* (Paris, Maurice Schlesinger [1836, pl. M.S. 1939]) ; in-quarto, en feuilles, 31, 5, 5, 5, 5, 11 pp. 350/400

Édition originale rare, complète des différentes parties instrumentales. Kalkbrenner (1785-1849), dédicataire du premier concerto pour piano de Chopin dont il fut le professeur, fut « l'une des personnalités les plus brillantes de Paris » (Honegger) et l'un des plus grands virtuoses du piano avant Liszt. Très bel état, très légères piquures, couverture originale tiré sur papier rose bien conservée.

ON JOINT du même : – *Valse favorite de Beethoven variée pour le piano*, opus 118 (Paris, Maurice Schlesinger [1833, pl. M.S. 1351]) ; in-quarto, en feuilles, 15 pp. Édition originale, couverture rose d'origine bien conservée, légères piquures. – *Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement*, opus 143 (Paris, J. Meissonnier, [1838, pl. J.M. 1084]) ; in-quarto, broché, 73 pp. Édition originale, ornée d'un beau portrait lithographié du compositeur. Manque au dos, sinon bel état.

58. **Jean-Marie LECLAIR.** *Premier [Second] Livre de sonates à violon seul avec la basse continue...* (Paris, Boivin [Boivin, Leclerc], 1723 [1728]) ; deux volumes petit in-folio, pleine toile ocre chagrinée, 81 et 85 pp. (*reliures modernes*). 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES, EN TOUT PREMIER TIRAGE, selon le catalogue Philidor du Centre de musique baroque de Versailles, des célèbres livres de sonates du fondateur de l'école française de violon. Exemplaires complets des feuillets de dédicace et de privilège, belle et profonde gravure. Marges rognées mais correctes, nombreuses traces de scotch marginales, modestes reliures de conservation.

59. **[Franz LEHAR (1870-1948)].** Son PORTRAIT, dessin original par BILS ; encre de Chine, avec qqs rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite ; 22 x 11 cm. 100/150

Portrait en buste, de profil, du compositeur de *La Veuve joyeuse*, par un habile dessinateur de presse.

60. **Xavier LEROUX.** *La Reine Fiammette* (Paris, Choudens, 1903) ; grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets et lyres dorés, iv f.n.ch. et 262 pp. (*reliure de l'époque*). 100/120

Partition piano et chant de ce conte dramatique de Catulle Mendès. Mention de 2<sup>ème</sup> édition. Mary Garden créa le rôle d'Orlanda à l'Opéra-Comique le 23 décembre 1903. Claire FRICHÉ en fit un des grands succès de sa carrière. ENVOI autographe signé : « A ma chère interprète, à ma charmante amie Claire FRICHÉ, en fidèle et vive admiration. Xavier Leroux. ». Le nom de la cantatrice est doré au dos du volume. JOINTE une photographie de X. Leroux (P. Boyer, 13,5 x 9,3 cm.), avec DÉDICACE autographe signée : « A ma chère amie Jeanne Guionnie, en fervente admiration de son tout dévoué X. Leroux ».

61. **Serge LIFAR (1905-1986)** danseur et chorégraphe. L.S., Paris [début février 1939], à Jacqueline PATENOTRE ; 1 page et demie in-4 (trous de classeur). 100/120

Il est navré que le journal *Marianne* « n'ait pas une chronique de danse régulière. Les articles sur la danse qui paraissent en dehors de la critique de Georges AURIC sont parfaitement stupides ». Il faudrait une chronique hebdomadaire de danse, et il recommande la critique « le plus averti » Paul RISTELHUEBER, qui signe « Boulos »... ON JOINT le double dactyl. de la réponse d'André CORNU.

62. **Franz LISZT.** *Deux Allegri di bravura pour le Piano-Forte...* Œuvre 4, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>nde</sup> livraisons (Paris, Mlles Érard [1825, pl. 939, 1-2]) ; 2 volumes grand in-4, en feuilles, 15 et 19 pp. 1.200/1.500

ÉDITIONS ORIGINALES RARES DE CES PIÈCES DE JEUNESSE DE LISZT (*Raabe* 30, 31 ; pas à la BNF), dédiées au Comte Thadé d'Amadé.

Exemplaire comportant un envoi autographe signé de Ferruccio BUSONI à « Szanto » daté 1901 sur le premier volume. Gravure nette, rousseurs éparses, anciennes traces de reliure aux dos.



63

63. **Franz LISZT** (1811-1886). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, Dunkerque 19 novembre [1840] ; 2 pages in-fol. (qqz lég. fentes très bien réparées). 5.000/6.000

CONCLUSION D'UNE TRANSCRIPTION INÉDITE POUR PIANO DU KONZERTSTÜCK DE CARL-MARIA VON WEBER.

Cette transcription inconnue date de 1840 ; une note au crayon au verso, en partie effacée, indique que ce manuscrit avait été donné par Liszt au violoncelliste Alexandre Batta (1815-1902). Liszt a séjourné huit jours à Dunkerque, du 15 au 23 novembre 1840, dans une chambre d'auberge où Marie d'Agoult était venue le rejoindre, avant que Liszt ne s'embarque pour une longue tournée en Angleterre et en Irlande, au cours de laquelle il joua au moins deux fois le *Konzertstück* de Weber : le 1<sup>er</sup> décembre à Liverpool, et le 18 à Dublin. Le 29 décembre, Marie d'Agoult écrit à Liszt que Batta « ne peut prendre aucun engagement de concerts parce qu'il doit jouer à *tous les vôtres* ».

Sur deux feuillets de papier à 10 lignes (filigrané d'une cloche et des initiales HP) écrits au recto, à l'encre brune, le manuscrit comprend 7 systèmes de deux portées, et compte 21 mesures (plus une reprise de 3 mesures).

On sait que Liszt a effectué en 1868 pour l'éditeur Cotta de Stuttgart une transcription pour piano seul du fameux *Konzertstück* op. 79 pour piano et orchestre de Carl-Maria von Weber (S576a), et qu'un peu plus tard il a réalisé sa propre version de la partie de piano (S367a). Ce manuscrit révèle une version antérieure jusqu'alors inconnue, plus libre par rapport à l'original que celle de 1868 ; très virtuose, elle présente la fin de l'œuvre, à partir de la mesure 260.

64. [**Franz LISZT**]. **Charles-Louis GAY** (1815-1892) évêque auxiliaire de Poitiers, évêque *in partibus* d'Anthedon. 3 L.A.S. « Charles » et 1 L.A. (la fin manque), 1838 et s.d., à Franz LISZT ; 13 pages in-4 ou in-8, 3 adresses (qqz lég. défauts, petit manque à une lettre). 500/600

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET RELIGIEUSE. [1837]. Au sujet d'un différend financier de Liszt avec le violoncelliste Batta, qui veut l'attaquer en justice avec Crémieux, et provoquer un scandale... « Regardez dans quelle magnifique position vous êtes placé comme artiste, quels services vous pouvez et vous devez rendre : regardez quel bel avenir est devant vous. Ne compromettez pas, n'affaiblissez rien oh ! ne donnez pas même une apparence de légitimité je ne dis pas à un mépris mais à une déconsidération »... *Vichy 27 juin [1838]*. Deux mois seulement les séparent, et comme il ne connaît personne par-delà les Alpes, « nous pourrons donc tant que bon nous semblera nous appartenir l'un à l'autre »... La Foi lui donne la sérénité : « Il n'y a plus qu'une chose incompréhensible pour moi, Franz, c'est la manière dont vit le monde : je ne fais pas de déclamation sociale je ne me plains pas de l'humanité, je ne me fais pas le Jérémie du siècle oh ! j'ai un grand et bien sincère éloignement pour tous les grands sentiments impossibles et les paroles menteuses de ces gens qui vont déplorer les misères sociales [...] Oh ! L'amour de Dieu pour les hommes est un prodige qui ne se peut expliquer »... *12 janvier*. « Oh ! que la vérité est belle mon ami, et que je l'aime et que j'ai foi en elle et que Dieu est adorablement bon de se manifester à de pauvres créatures comme nous. [...] je n'aurai sur vous de paix entière et je ne serai complètement heureux que lorsque je vous verrai arrivé au catholicisme. Je vous

dis arrivé, mon bon frère : je sais bien que vous et bien d'autres croyez l'avoir dépassé mais je sais encore mieux que vous ne l'avez point atteint. [...] le catholicisme demande la foi dans l'intelligence, et dans la force l'humilité. Ce sont de grands mystères cela, mais ils ne font pas hors de la portée humaine. Vous serez catholique vous Franz et il est impossible que vous ne le soyez pas : c'est un de mes beaux rêves, un de mes espoirs bien aimés »... *Dimanche 20 août*. Il prêche la sainte cause avec véhémence, se déclarant toujours prêt au martyre et encourageant Liszt à trouver la lumière : « bien des fois j'ai surpris dans vos paroles, dans votre regard, des douleurs que vous ne vouliez peut-être pas laisser voir. Ce n'est pas l'histoire de ces douleurs que je vous demande oh ! non mais dites-moi seulement si la vie vous est plus douce qu'amère au fond, si vous connaissez le vide l'affreux vide et si vous avez été bien souvent trompé »... Le soir, une lettre de Liszt le convainc : « vous croyez »...

65. [Franz LISZT]. PHOTOGRAPHIE originale ; tirage sur papier salé monté sur carte, 26 x 20 cm. à vue (accidents, encadrée). 700/800

Beau portrait de Liszt par ADAM-SALOMON (1818-1881) ; Liszt, drapé dans une grande cape, est appuyé contre une colonne.

66. LUTHERIE. Ensemble de 14 livres sur les INSTRUMENTS et la LUTHERIE. 600/800

BACHMANN Alberto. *Le Violon (lutherie - œuvres - biographies), guide à l'usage des artistes et des amateurs* (Paris, Fischbacher, 1906) ; grand in-8, broché, 198 pp. Édition originale, avec une préface de Henry Gauthier-Villars (Willy). \* BLAVIGNAC J.-D. *La Cloche, études sur son histoire et sur ses rapports avec la Société aux différents âges* (Genève, Grosset, 1877) ; gr. in-8, demi-percaline bleue, iv, XXVIII, 478 pp. clair (reliure de l'époque). Édition originale rare imprimée sur vergé.

FISSORE Robert. – *Traité de Lutherie Ancienne. Les Maîtres Luthiers. Nouvelle cote des violons* (Paris, Dupuich [circa 1900]) ; in-8, broché, xix-147 pp. 4<sup>e</sup> édition de ce manuel de référence qui contient un dictionnaire des luthiers européens avec des notices sur leurs productions. Petit manque de papier au 2<sup>e</sup> plat. – *Traité de lutherie ancienne. La Lutherie* (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> partie) (Paris, l'auteur, 1900 et s.d.) ; 2 volumes in-8 broché, couv. ill., 103 pp. et 17 figures, 104 pp. Éditions originales publiées séparément. Sont ajoutées : 8 grandes planches dépliantes représentant des violons anciens, avec cotes réelles chiffrées (Stradivarius 1670, 1696, 1707, Paolo Magini, J. et N. Amati, J. Guarnerius, J. Stainer).

GREILSAMER Lucien. – *Le Vernis de Crémone. Étude historique et critique* (Paris, Société Française d'Imprimerie, 1908) ; in-8, toile ocre, pièce de titre verte, couv. ill. cons., viii-175 pp. Édition originale rare de cette célèbre étude, avec envoi autographe signé à Charles Bouvet. Relié à la suite : MORDRET Léon. *Les Violons de Crémone* (Rouen, Wolf, 1898), couv. cons, 34 pp. – *L'anatomie et la physiologie du Violon, de l'Alto et du Violoncelle. Aperçus nouveaux, suivis du vernis de Crémone...* (Paris, Delagrave, 1924) ; in-8 carré, broché, vii-239 pp. Édition originale pour la première partie. On joint : GALLICANNE Luc. *Le Vernis de Crémone et les lois d'Acoustique des maîtres crémonais* (Paris, chez l'Auteur, 1922) ; in-8, broché, 34 pp. Envoi autographe signé à René Jacquin.

JACQUOT Albert. *Essai de répertoire des Artistes Lorrains. Les Luthiers Lorrains* (Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903) ; grand in-8 broché, iv-91 pp. Édition originale rare. \* MAUGIN J.C. *Manuel du Luthier* (Paris, Roret, 1834) ; in-16, bradel de papier chamois, filets dorés, pièce vert pomme, couv. ill. cons., ii f.-224 pp., 2 grandes planches dépliantes ; catalogue Roret de 1834, 36 pp. Édition originale rare du premier manuel complet de lutherie en France [Vannes, 242]. Le bois ornant la couverture, gravé par Godard d'après Tellier, représente un luthier et son client. Bel exemplaire.

PIERRE Constant. *Les Facteurs d'instruments de musique. Les Luthiers et la facture instrumentale* (Paris, Sagot, 1893) ; in-12, toile verte, pièce de titre noire, couv. cons., xiii-439 pp. Édition originale de cet excellent ouvrage de référence. \* POIDRAS Henri. *Dictionnaire des Luthiers Anciens et Modernes* (Rouen, Impr. de la Vicomté, 1924-1929) ; 2 vol. grand in-8, brochés, xiv-245 pp., xvi-285 pp. Édition originale. 116 photographies de très nombreux violons et de 861 étiquettes. Bibliographie et index. \* SIBIRE Abbé Antoine. *La Chélonomie, ou le Parfait Luthier* (Bruxelles, Loosfelt, 1885) ; in-16, bradel demi-chagrin brun poli, dos lisse très orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, couv. ill. cons., 229 pp (reliure de l'époque). Troisième édition, après celle de 1806 et 1823. C'est le célèbre luthier parisien Nicolas Lupot (1758-1824) qui a fourni tous les matériaux pour ce livre. Son ami Sibire, amateur passionné de violon, n'a fait que rédiger. Beau frontispice gravé, charmante reliure. \* VANNES René. *Essai d'un dictionnaire universel des Luthiers* (Paris, Fischbacher, 1932) ; grand in-8 broché, xiii (1 f.) et 430 pp., (1 f.), LXXXVII pp. et v f. de publ. ill. Édition originale de cet ouvrage fondamental, rare en bon état, le papier étant fragile. Il contient 10310 notices biographiques, des photographies et les reproductions de 1252 étiquettes. Index des musicographes. Couv. lég. déf.

67. Martin MARSICK (1848-1924) violoniste. 13 L.A.S., Paris, Lille, Bruxelles, Le Vésinet 1878-1880, à Eugène ZILCKEN, secrétaire général des Affaires étrangères à La Haye ; 34 pages in-8, qqs à son chiffre, enveloppes (étiquettes de la collection Henri Bachimont). 300/400

12 mars 1878 : pour « éviter autant que possible de retomber dans le répertoire trop connu des violonistes », il propose des œuvres de VIEUXTEMPS, LALO... 27 mars, ne pouvant venir en Hollande de crainte de « manquer la saison de Londres », il promet pour l'an prochain « au moins une soirée pour faire des quatuors »... 2 octobre, il désire vivement se faire entendre dans toutes les villes de la Hollande « pour une tournée réglementaire, celle que font ordinairement les virtuoses »... 26 janvier 1880, proposition de programmes : Beethoven, Max Bruch, Vieuxtemps, Mendelssohn... 27 janvier : « le nouveau concerto de SAINT-SAËNS qui quoiqu'écrit dans une forme un peu ancienne, est intéressant et fait de l'effet »... 31 janvier : « Ma Prière peut se jouer au piano mais alors avec l'adjonction d'un harmonium. Avec orchestre le piano peut également remplacer la harpe »... 10 novembre : « Je viens de jouer un nouveau Concerto russe de LALO, écrit pour moi (au Châtelet avec Colonne) qui a obtenu un grand succès »... 25 novembre, programmes pour La Haye et Amsterdam : œuvres de Lalo, Marsick, Mendelssohn, Beethoven... 1<sup>er</sup> décembre, pour le Concerto russe, il voudrait deux répétitions : « la partie d'orchestre est fort importante »... Etc.

68. **Jean-Paul-Egide Schwartzendorf, dit MARTINI** (1741-1816). L.A.S., 8 janvier 1813, à M. ROCHEFORT, au journal *Le Moniteur* ; 1 page in-8, adresse. 200/300

Il a attendu en vain sa visite : « Pour me dédommager de cette privation je vous prie de venir entendre une répétition de ma Messe des morts qui aura lieu lundi prochain, 11 de ce mois, à midi, dans le grand foyer de l'opéra [...] Venes, mon cher ami, qui me témoignés de l'estime pour mon talent, je serais charmé que vous entendissiez cet ouvrage que j'ai le plus soigné »...

69. **Alessandro MELANI**. *Delectus sacrorum concertuum... Liber secundus* (Romae, Typis Mascardi, 1673) ; 4 cahiers grand in-8, brochés, 39, 39, 39, 39 pp. 1.500/1.800

RARISSIME RECUEIL DE MOTETS de 2 à 5 voix, complet des différentes voix : 4 parties séparées sont réunies ici en édition originale (Cantus, Altus, Ténor, Organum), 2 parties (Basso, Ténor) sont en copies manuscrites du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Alessandro MELANI (1639-1703), un des huit frères Melani qui tous eurent une certaine carrière musicale – Atto Melani, soprano et castrat, fut même un temps agent diplomatique secret pour Mazarin –, exerça plus de 25 ans la charge de Maître de Chapelle à Saint-Louis des Français.

Quelques mouillures.

voir reproduction page 19

70. **Darius MILHAUD**. *Ballets, etc...* (Paris, divers éditeurs, 1927-1970) ; un volume grand in-quarto, pleine toile noire. 500/600

Joliment titré « Ballets, etc. », ce volume d'œuvres pour piano, ou de transcriptions de Darius Milhaud, contient les partitions in-quarto suivantes, toutes reliées avec leurs couvertures d'origine, sauf exception :

– *Le Train bleu* (Paris, Heugel, 1924), 6+65 pp. Opérette dansée de Jean Cocteau, chorégraphie de Nijinska. Édition originale (Imp. Chaix, 5/24), avec un envoi autographe signé du compositeur « à James Harding, cette vieilleries. 1970 ».

– *Le Bœuf sur le toit* ou *The Nothing Doing Bar* (Paris, Eschig, c. 1960), 3 + 56 pp. Retirage de la célèbre « Farce imaginée et réglée par Jean Cocteau », avec un fac-similé de la lithographie de Raoul Dufy. Envoi autographe signé à James Harding.

– *Le Pauvre Matelot* (Paris, Heugel, 1927), grand in-8, 4+70 pp. Premier tirage de cette « Complainte en trois actes » sur des paroles de Jean Cocteau. Envoi autographe signé du compositeur à James Harding « Souvenir de Paris. 31.3.70 ».

– Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre. *Album des six* (Paris, Eschig, c. 1960), 12 pp. Retirage de cet ouvrage collectif, avec la signature autographe de Milhaud en couverture.

– *Tango des Fratellini*. Paris, Eschig, 1948, 3 pp. Retirage de cet extrait du *Bœuf sur le toit*, avec la signature autographe de Milhaud en première page de musique.

– Erik Satie. *Cinéma*. Réduction pour piano à 4 mains par Darius Milhaud (Paris, Rouart, Lerolle, 1926), 24 pp. Edition originale (Imp. Mounot) de cet « Entr'acte symphonique de Relâche ». Envoi autographe signé : « à James Harding, le transcripteur. 1970 ».

– *Saudades do Brazil*, livre I et II (Paris, Eschig, c. 1960), 13 et 13 pp. Retirage de cette « suite de danses ».

– *Caramel mou* (Paris, Eschig, 1948), 7 pp. Retirage de la version piano, avec envoi autographe signé à James Harding.

– *Le Carnaval d'Aix* (Paris, Heugel, 1947), 40 pp., sans les couvertures. Retirage de cette « Fantaisie pour piano et orchestre », ici en version 4 mains.

71. **[Jérôme-Joseph de MOMIGNY** (1766-1856)]. PORTRAIT, dessin original au fusain, avec rehauts de gouache [vers 1820] ; médaillon ovale de 15 x 13 cm., sur papier in-4. 500/600

CE BEAU DESSIN ANONYME SERAIT LE SEUL PORTRAIT CONNU DE CE MUSICIEN ET THÉORICIEN ; l'artiste se présente de face et tient un violon. Né à Philippeville en 1766, il est mort à Tours en 1856 ; organiste à douze ans à Saint-Omer, il est à Lyon en 1785, puis se réfugie en Suisse à la Révolution. Il revint à Paris en 1800, y fondant un magasin de musique où il édita ses propres ouvrages. Auteur de sonates pour piano et de quatuors de violon, il fut absorbé par l'idée d'opérer une réforme profonde de la théorie musicale. Protégé par Lacépède, il exposa son système dans une séance de l'Académie, le 17 décembre 1808, suscitant de vives oppositions. Il a publié un *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique* (1806, 3 vol., dédiée à Talleyrand) et *La seule vraie théorie de la musique* (1821). Il a aussi rédigé le second volume de musique de la grande *Encyclopédie Méthodique* (1818), où il a développé notamment la théorie du Phrasé, tant dans l'exécution que dans la notation et la lecture des œuvres musicales. L'inscription sous le dessin a été retouchée.

72. **Jean-Joseph Cassanéa de MONDONVILLE**. *Isbé* (Paris, Boivin, Le Clerc [1742]) ; grand in-4, plein veau, dos orné de fleurons, 185 pp. + 1 f. de privilège général. 1.000/1.200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE CETTE PASTORALE HÉROÏQUE.

Très bel exemplaire exempt de rousseurs, coiffe sup. fragile, légères épidermures et coins émoussés. Ex-dono manuscrit du musicologue dijonnais Charles POISOT en page de garde.

73. **Jean-Joseph Cassanéa de MONDONVILLE**. *Titon et l'Aurore* (Paris, L'Auteur, Boivin, Le Clerc, 1753) ; grand in-4, plein veau, dos orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, 205 pp. + 1 f. de privilège général. 900/1.000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette « pastorale héroïque dédiée à Monseigneur le Prince de Soubise », représentée à l'Académie royale de Musique pour la première fois le 9 janvier 1753.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs, très belle gravure, épidermures et légers défauts en pied à la reliure.

Paraphe autographe de MONDONVILLE, Maître de musique de la Chapelle du Roy, en première page de musique. Commentaire à la plume de Charles POISOT (son ex-dono manuscrit en page de garde est daté 1876) en page de titre : « Les paroles du prologue sont de Houdan de la Motte / Les paroles de la pastorale, de l'abbé de la Mauve ».

voir reproduction page 19

74. **[Pierre-Alexandre MONSIGNY]**. *Le Roy et le fermier*, par M. \*\*\* (Paris, chez Claude Hérissant [1762]) ; in-quarto, plein veau, dos muet, 187 pp. (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION D'ORCHESTRE de cette comédie en trois actes, « représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires de Roy le lundy 22 novembre 1762 ». Beau frontispice gravé, exemplaire exempt de rousseurs, épidermures, petits manques au dos et coins émoussés. Selon une indication au crayon en première garde, « partition donnée à Ch. Poisot par M. Dietrich à Dijon le 6 Xbre 1876 ».

75. **Hélène de Nervo, marquise de MONTGEROULT** (1764-1836) pianiste et compositrice. L.A.S., 30 octobre 1832, à Mme Rosine SAPIN à Nancy ; 3 pages in-8, adresse. 200/300

BELLE ET RARE LETTRE. Elle regrette de n'avoir pu l'accueillir à Paris. Elle se remet difficilement d'une cholérine. Elle espère qu'elle lui ramènera Mlle Léonie à Paris, « et que j'aurai le plaisir d'apprécier ses progrès. Il vient de nous arriver un des plus grands pianistes de l'Europe, Mr FIELD », qu'elle a reçu : « c'est un admirable talent. Il vient de Russie où il a acquis une grande réputation et une belle fortune. Il était autrefois l'émule et le compagnon de Mr CRAMER sous la direction de leur maître CLEMENTI »...

76. **[Wolfgang Amadeus MOZART]**. Manuscrit musical : *Salve tu Domine. Variazioni per il Clavi Cembalo Del Sigr Mozart*. « Vienne a presso Christofero Torricella ». Cahier oblong in-4, titre et 14 pages. 300/400

Belle copie contemporaine de ces variations K 398, composées en 1783 sur un thème de Giovanni Paisiello, *Gli Astrologi immaginari* (1779).

77. **[Wolfgang Amadeus MOZART]**. **Jean-Baptiste CIMADOR**. *Trois Grandes Symphonies composées par W.A. Mozart, Arrangées pour 2 Violons, 2 Altos, Basse, Contrebasse et Flûte....1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Suite (Symphonies I à VI) ...* (Paris, Janet et Cotelle, Imbault (pour certaines parties), [circa 1812, cot. 359 et 364]) ; 2 suites in-folio, en feuilles, entièrement non rognées. 500/600

MATÉRIEL D'ORCHESTRE COMPLET de cette importante partition. Jean-Baptiste CIMADOR, dit « le comte Cimador », né à Venise en 1761, se fixa à Londres vers 1791 pour y enseigner le chant. Indigné de ce que l'orchestre de Hay-Market refusa de jouer les symphonies de Mozart à cause des difficultés d'exécution qu'elles présentaient, il arrangea les six plus belles en sextuors à cordes, avec flûte ad libitum, et dans le plus grand respect de l'œuvre de Mozart. C'est ce qui permit à ces symphonies d'accéder au grand succès qu'elles n'avaient pu obtenir. Cimador est mort à Londres vers 1808. Partition rare. Bel exemplaire.

78. **MUSIQUE**. 30 lettres (la plupart L.A.S.) de compositeurs, interprètes, éditeurs de musique, etc. 300/400

Étienne Arnaud, Pierre BAILLOT, Alexandre BATA, Adolphe Boschot, Claire CROIZA (5 lettres à Lucie Vauthrin), Laure DAMOREAU-CINTI, Jules DANBÉ, DARCIER (à Gouzien), Gilbert DUPREZ (2), Jean-Baptiste FAURE, Charles GOUNOD (signature découpée), Olivier HALANZIER (3), Antoine de KONTSKY, Pierre LALO, Charles LAMOUREUX, Charles LEFEBVRE, prince de LA MOSKOWA, Adolphe PANSEON, Francis PLANTÉ, Charles POISOT, Rachel de RUY (4 cartes a. s. à Lucien Gauvin, plus divers documents : invitations, programmes, journaux...), Sylvain SAINT-ÉTIENNE, Eugène SAUZAY (2), Charles SOULLIER, – Charlotte TARDIEU, Henri VIEUXTEMPS (déchir.), etc. Plus un manuscrit d'article pour une encyclopédie sur le chanteur.

79. **MUSIQUE**. 53 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de musiciens, critiques et musicologues, pédagogues, etc. 200/250

J.B. ARBAN (2), Camille BELLAIGUE (3), Auguste BOTTÉE DE TOULMON, Alphonse HASSELMANS (2), F. Henry, Théodore LASSABATHIE (2), A. Lebrun, François-Joseph NADERMAN, Marie PICHOSZ, Constant PIERRE, Paul SCUDO, Déodat de SÉVERAC (carte à Calvocoressi), Albert SOUBIES, George STREET, Joseph TARIOT, Isidore TAYLOR (à Brandus), Mme Tinel de Kerolan, Eugène VIVIER (21, amusante correspondance), Gustave VOGT (4, dont un contrat avec Sieber), B. WILHEM (6).

80. **Mathieu ORFILA** (1787-1853) médecin. L.A.S., 28 juin 1834, à Guillaume-Louis WILHEM ; 1 page in-8, adresse. 100/120

PROJET DE GÉNÉRALISER L'INSTRUCTION MUSICALE. « Tout est ajourné ; les écoles primaires manquent d'instituteurs capables d'enseigner la musique [...] Dans cet état des choses, il faut s'occuper activement des écoles normales, savoir ce qui s'y passe, comment on y apprend, ce que l'on peut attendre de ceux qui y étudient la musique. On ne donnera suite à notre projet que lorsque les écoles normales auront envoyé des sujets dans les écoles primaires »...

81. [ORGUE]. **BEAUVARLET-CHARPENTIER**. *Théorie d'orgue...* (Paris, Launer [vers 1835, pl. 2677]) ; in-quarto, en feuilles, 26 pp. 150/200  
Édition originale de ce rare opuscule théorique et pratique de l'orgue, conçu « pour connaître ses différents effets, ainsi que les noms et le mélange de ses jeux ». Ainsi les trois premières pages sont consacrées à la description des jeux et l'art de les mélanger, suivies de l'Office complet des dimanches.  
Exemplaire sans rousseur, en condition originelle, couverture effrangée.
82. [PIANO]. *Valses et seguidilles* (Paris, divers éditeurs, c. 1800) ; plein maroquin tête de nègre, frise décorative dorée à froid, au chiffre de « Mme N. Duroc ». 250/300  
Beau recueil de pièces de divers auteurs dont LACHNITH, MOZART (*Douze Valses et Anglaises*, Sieber fils [1799, pl. 41] ; 9 pp [Gribenski, 18-22]) et CASTRO (*Six Seguidilles ou Chansons nationales espagnoles*, avec traduction française et accompagnement de piano, dédiées à Mr Joseph Martinez de Herva, Conseiller des Finances et Chevalier de l'Ordre royal de Charles III, chez l'auteur, c. 1800, 7 pp.). Le volume est complété par des *Canzonetas* de Villoteau et Mozin (13 pp.), des sonates et duos incomplets des parties d'accompagnement.  
ON JOINT : 2 volumes d'œuvres pour piano, sans les accompagnements : Beethoven (Premier concerto, Simrock, 1802), Mendelssohn-Bartholdy (Premier et second quatuors, Schlesinger), Haydn... ; et un volume composite comprenant entre autres les *Sonates à deux violons sans basse* de LECLAIR (Œuvre trois, Boivin, Leclerc, c. 1737, édition originale, premier violon seulement).
83. **POLYPHONIE**. MANUSCRIT MUSICAL, fin XIV<sup>e</sup>-début XV<sup>e</sup> siècle ; 2 feuillets in-4 de parchemin (bords abimés avec manques, habile restauration). 300/400  
Fragments d'une Messe de la Vierge à 3 voix : Introït *Salve Sancta parens...*, Kyrie, Gloria, Graduel [*Benedictatus et venerabilis*], Offertoire [*Felix nam que es sacra Virgo Maria*], Sanctus, Agnus Dei. En notations noires, mesurée, de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle ; on a peu d'exemples de polyphonie de cette époque.
84. **Antoinette Poisson, marquise de POMPADOUR**. *Génie de la Musique*. Médaillon gravé (diam. 9 cm., 13,5 x 11,5 cm.). 120/150  
Ce putto tenant un livret est gravé d'après une cornaline de F. Guay, sur le dessin de François BOUCHER. La marquise, élève de Boucher et de Cochin, grava 69 planches (celle-ci numérotée 17) ; Boucher avait guidé sa main. Cette *Suite d'estampes gravée par Mme de Pompadour* d'un frontispice et 52 planches parut à Paris vers 1775 ; les planches furent ensuite achetées par Basan qui en fit un nouveau tirage en 63 planches (Brunet IV-796-797).
85. **Francis POULENC**. *Deux Novelettes pour piano* (London, Chester 1930) ; 2 partitions in-folio, couv. jaunes, 4 et 4 pp. 250/300  
ÉDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS autographes signés à Suzette ALLARD : « [Pour ma tante Liénard (imprimé)] et pour Suzette en souvenir des soirées de Nazelles... très tendrement. Francis, Janvier 1930 » ; « Pour Suzette, tendrement, Francis, janvier 1930 ».
86. **Francis POULENC** (1899-1963). PHOTOGRAPHIE signée et datée, 22 mai 1958 ; 21 x 25.5 cm. (*Photo G. Boigontier*). 200/300  
Photographie réalisée lors d'un concert donné à Tours, le 3 avril 1957, par l'Orchestre symphonique de la VII<sup>e</sup> armée américaine sous la direction du sergent Ling TUNG, photographié ici aux côtés du compositeur (envoi a.s. de Ling Tung au dos).
87. [Francis POULENC]. PHOTOGRAPHIE originale ; environ 12 x 12 cm. 100/120  
Photographie d'amateur : Poulenc, coiffé d'un béret, est assis dans une voiture, à côté de la cantatrice Suzanne PEIGNOT à son côté, avec un chauffeur non identifié.
88. **Francis POULENC et Erik SATIE**. Ballets et Œuvres pour piano (Paris ou Vienne, divers éditeurs, 1917-1928) ; grand in-quarto, pleine toile bleue. 700/800  
Belle réunion de partitions rares d'œuvres réduites ou écrites pour le piano, toutes les couvertures sont conservées :  
– POULENC. *Les Biches* (Paris, Heugel, 1928), 4 + 90 pp. Première édition (deuxième tirage) de ce « ballet avec chant en un acte. Couverture illustrée par Marie Laurencin.  
– SATIE. *Mercur*. Œuvre posthume (Wien, Universal, 1930), 20 pp. Édition originale de ces « Poses plastiques », ex-dono « B.J. Harding » à l'encre violette en page de titre. – *Parade*. Paris, Rouart, Lerolle, 1917, 3 + 21 pp. Première édition (deuxième tirage avec le prix « 5 f. » imprimé, imp. Mounot) de ce « ballet réaliste » ici en version 4 mains. – *Relâche* (Paris, Rouart, Lerolle, 1926), 2 + 45 pp. Édition originale, un des cinq cents exemplaires sur Alfa Lafuma avec le beau frontispice au pochoir de Francis Picabia en excellent état. Ex-dono « B.J. Harding » à l'encre violette en page de titre. – *Jack in the Box* (Wien, Universal, 1931), 12 pp. Retirage (l'original date de 1929) de cette œuvre posthume. Ex-dono « B.J. Harding » à l'encre violette en page de titre. – *La Belle Excentrique* (Paris, Éditions de la Sirène, 1922), 25 pp. Édition originale de cette « Fantaisie sérieuse » pour 4 mains. Papier un peu cassant, une déchirure recollée à la 4<sup>ème</sup> de couv.



89. **QUINAULT L'AISNÉ**. *Musique du Triomphe du temps*, suivi du *Divertissement du Talisman* (Paris, François Flahault, 1724) ; petit in-4 oblong, demi-basane brune, 35 et 16 pp. non rognées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES TRÈS RARES de ces délicates pièces pour clavecin, parfois accompagnées d'une ligne de chant. Superbes pages de titres gravées aux attributs musicaux, gravées par Mlle Louise Roussel (la première est détachée).

Quinault l'Aîné (v. 1685-1744) présenté comme « musicien du Roy » en pages de titre, débuta le 6 mai 1712 au Théâtre-Français dans le rôle d'Hippolyte de Phèdre ; « Bon musicien » selon Fétis, « il fit représenter à l'Opéra *Les Amours des Déesses*, ballet-opéra en quatre actes, dont la musique eut du succès ». Les marges inférieures du *Talisman du Temps* sont fragiles, sinon l'ensemble des recueils bénéficie d'une gravure nette et profonde.

*voir reproduction page précédente*

90. **Jean-Philippe RAMEAU**. *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*, suivi de *Démonstration du principe de l'harmonie* (Paris, Prault, 1737, et Durand, Pissot, 1750) ; 2 volumes in-8 réunis en une reliure plein veau, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, (16), 227 pp. (227 numérotée 201 par erreur), (12) et deux séries de planches gravées (figures A à M, 5 pl. ; fig. I à XXXII, 12 pl.) ; XXIII, *xlvi*, 112 pp. (manquent les p. XXI-XIII de la *Préface* et *i-xvi* de l'*Extrait des Registres*) ; privilège et errata. 350/400

ÉDITIONS ORIGINALES de deux des plus importants écrits théoriques de Rameau, avec le *Traité d'harmonie*. Exemplaire exempt de rousseurs (seule la page de titre du premier volume est lég. brunie), comportant les deux séries complètes des planches reliées à la suite, mais un cahier de la *Démonstration du principe de l'harmonie* n'a pas été relié. Bonne reliure pour cette rare réunion.

91. **Maurice RAVEL** (1875-1937). PHOTOGRAPHIE originale avec DÉDICACE autographe signée ; tirage argentique 13,3 x 10 cm, monté sur carte à la marque du photographe *Pierre Petit*, 26,5 x 18,5 cm à vue (encadrée). 1.000/1.200

BEAU PORTRAIT DE RAVEL À L'ÉPOQUE « APACHE », assis, barbu et moustachu, cigarette à la main. Ce cliché, par Pierre PETIT, est dédié : « à mon cher abbé Léonce Petit / affectueusement / Maurice Ravel ».

L'abbé Léonce PETIT, aumônier de l'Opéra, était lié aux « Apaches » ; son abondante chevelure le faisait surnommer « Tignasse de Loyola ».

*voir reproduction ci-contre*

92. **Maurice RAVEL** (1875-1937). L.S. « conducteur Maurice Ravel » à la suite d'une L.A.S. par Jean MARNOLD, cosignée par 4 autres personnes, 14 rue Laferrière 26 septembre 1915, à la comtesse A. de CHABANNES LA PALICE à Chémazé (Mayenne) ; 1 page in-12, adresse. 500/600

Le critique musical Jean MARNOLD (1859-1935) écrit à la comtesse : « Ce petit mot vous montrera qu'on a pensé à vous en ce jour mémorable où on fête le passage à Paris du Cousin Pons en permission, que nous pourrions bientôt nommer le "Petit Caporal" »... Ont signé sa femme H. Marnold et leur fille Georgette, puis le « conducteur Maurice Ravel », H. Lahlenberg (?), et l'abbé Léonce PETIT (ancien du groupe des Apaches) qui signe : « Léonce Petit (Sect. 102) poilu sans métaphore », et Marnold explique en marge : « Parce qu'il a laissé pousser sa barbe ».

93. **Francesco REGLI**. *Ai Miei Amici, Strenna Letterario-Musicale* (Torino, tipografia E. Dalmazzo, 1856 à 1862) ; 6 albums grand in-8, cartonnages souples de l'éditeur, plats de carton-porcelaine blanc glacé, décor de fleurs en relief et en couleurs, bords de papier doré, dos souples. 200/250

BELLE REVUE LITTÉRAIRE, MUSICALE ET THÉÂTRALE, dans une présentation délicate : – 1856 (vol. XIX ; II f.-160 pp.). Dédié à Tamberlik. Fac-similé d'un autographe musical de Rossini, beau portrait lithographié de Verdi. – 1859 (vol. XXII ; frontispice en couleurs, IV f.-226 pp.). Dédié à Ang. Bosio. Fac-similé d'un autographe musical de Meyerbeer et 6 portraits lithographiés (Amalia Ferraris, L. Ardit, G. Modena...), jolis bois gravés romantiques. – 1860 (vol. XXIII, 48 p.). Dédié à Emma La Grua. 2 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). – 1862 (86 pp.). Dédié à Carolina Rosati. 4 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). Bon état général, quelques usures aux cartonnages.

94. **La REVUE MUSICALE**. Du n°1 (1<sup>er</sup> novembre 1920) au n°210 (février 1952) (Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, puis Richard-Masse) ; ensemble de livraisons brochées et 25 volumes fort in-4 (du n°3 de la 4<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> janvier 1923, au n° 209, mars 1949) bradels toile gris clair, pièces vertes, toutes couv., dos, suppléments musicaux, tables et publicités conservés. 1.000/1.200

TÊTE DE COLLECTION COMPLÈTE de la plus importante revue de musique française du XX<sup>e</sup> siècle (manquent n°s 107, 109/110, 196, 197). Pour la partie brochée, les premiers numéros très rares sont en état moyen, le reste est très beau (le n°2 de déc. 1920 est bien complet du supplément musical *Tombeau de Debussy*, dont la couverture est une lithographie originale de Raoul Dufy). Certains numéros des années 1924, 1925 et 1930 n'ont pas été reliés (suppléments musicaux manquants). On ajoute en livraisons brochées les n°s 214 (Juin 1952 : Satie), 219, le fascicule *Hommage à Henry Prunières*, 220, 222, 226 à 228, 233, 235-236, 238 à 240, 242, 244-245, 255, 256 258-59, 260-61 (Rameau, 1965).

Cette revue reste le phare de la vie musicale entre les deux guerres, fondée par le musicographe Henry PRUNIÈRES (1886-



91



102

1942) qui sut rapprocher les compositeurs majeurs et les grands plumes de la critique, ainsi que nombre d'écrivains et d'artistes : Alain, Boris de Schloezer, J. Cocteau, D. Galanis, J.E. Laboureur, A. Levinson, A. Suarès, P. Valéry... Les importants numéros spéciaux consacrés aux grands musiciens et aux disciplines musicales (le jazz, le film sonore, la danse, les décors...) constituent une base de référence incontournable pour toute recherche ou appréciation sur la période (biographies, tables détaillées, portraits et autographes, catalogues des œuvres, opinions contemporaines des créations, discographies...). Très bel état général, élégantes reliures.

ON JOINT un ensemble de 11 livraisons de diverses revues. – *Mercure Musical et Bulletin de la S.I.M.*, n°1 et 2 (Paris, impr. Fortin, 1907) ; 2 volumes in-4, couv. ill., 224 pp. Publiés après la fusion des revues par Louis Laloy et Jules Écorcheville. Les numéros de cette édition furent « accidentellement détruits » [cat. Ecorcheville, n° 119]. Textes de R. de Gourmont, Laloy, R. Rolland, Willy... Rare. – *Contrepoints*. N°s 1 (Janvier 1946), 2 (février 1946), 7 (Juin 1951) (Paris, Éd. de Minuit, puis Richard-Masse) ; 3 volumes in-8, brochés, 128, 94, 142 pp. Textes de Ch. Koechlin, M. Pincherle, Fr. Poulenc, Roland-Manuel... – *Polyphonie. Revue musicale trimestrielle* (Paris, Richard-Masse, 1947-1957) ; 6 volumes in-4, brochés. Articles de P. Boulez, H. Dutilleux, Fr. Lesure, Roland-Manuel...

95. **Ferdinand RIES** (1784-1838). L.A.S., Londres 9 janvier 1824, à Moritz SCHLESINGER, éditeur de musique à Paris ; 2 pages in-4, adresse ; en allemand. 300/400

Au sujet de la vente et de l'édition de ses œuvres, dont un *Divertissement Polonais*, un arrangement d'une *Polonaise* pour la flûte et pour le violon... Il parle également de ROSSINI et des opéras de MOZART...

96. **[Gioacchino ROSSINI]. GAMBARO Jean-Baptiste. Ouvertures des Opéras arrangées en Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Basse** (Paris, chez Gambaro, rue Croix des Petits-Champs n°44 [circa 1825]) ; 4 parties instrumentales sont reliées en 4 gros volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, larges fleurons dorés, entièrement non rognés, d'environ chacun 700 pp. numérotées au compositeur (*reliés vers 1860*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE des arrangements d'ouvertures des opéras de Rossini : *Mahomet II, Sémiramis, Zélamire, Mathilde de Sabran, La Dame du Lac, Cendrillon, Moïse en Égypte, L'Italienne à Alger, Richard et Zoraïde, Édouard et Christine, Le Turc en Italie, La Pie voleuse, Le Barbier de Séville, Tancrède, Othello, Le Siège de Corinthe, Le comte Ory, Guillaume Tell*. Table manuscrite à chaque volume. [Jean-Baptiste GAMBARO, né à Gènes en 1785, vint à Paris en 1814. Il y établit un commerce de Musique en 1816. Ce virtuose de la clarinette devint célèbre au Théâtre Italien. Il a écrit plusieurs quatuors, duos et caprices pour cet instrument et des extraits d'opéras italiens.] Ce recueil unique d'ouvertures de Rossini montre l'énorme phénomène musical que représente ce compositeur, et l'excellent parti que l'on pouvait tirer de la musique italienne en France. Gambaro étant mort d'une maladie de poitrine en 1828, les 3 derniers opéras sont arrangés par Ferdinando GASSE, né à Naples en 1788, élève de Kreutzer et de Gossec ; ils sont édités par Eugène Troupenas, l'éditeur et l'ami de Rossini. Très bel exemplaire de cet ensemble monumental (un accroc à une coiffe inf. et quelques rousseurs).

97. **Jean-Jacques ROUSSEAU**. *Dictionnaire de Musique* (Paris, Veuve Duchesne, 1768) ; in-8, demi-veau, XII-548 pp. (reliure de l'époque). 350/400

Cette édition est parue à la même date que l'édition in-4. Longtemps considérée comme l'édition originale, c'est en fait une contrefaçon, qui ne comporte d'ailleurs pas le privilège annoncé au titre. A la fin figurent bien les 13 planches de musique gravées, numérotées, comme dans l'édition in-4, de A à N. [*Chemerzine X-53, Dufour 250, Cat. Écorcheville 78*]. Bon exemplaire de travail (quelques marges courtes, planches fragilisées), exempt de rousseurs, dos frotté.

ON JOINT : [**Jean Le Rond d'ALEMBERT**]. *Éléments de Musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau*. Lyon, Bruyset, 1766, in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de maroquin rouge, XVI-236 pp., 1 f. d'errata, 1 f. blanc et 10 planches dépliantes de musique (reliure de l'époque). « Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée ». Bel exemplaire, excepté pour les deux premiers feuillets blancs et la page de titre dont les coins supérieurs droits sont endommagés.

98. [**Jean de SERRÉ des RIEUX**]. *Les Dons des Enfants de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. Poèmes dédiés au Roy* (Paris, Pierre Prault, 1734) ; in-8, veau brun granité, dos à nerfs, compartiments cernés de doubles filets, avec fleurons dorés, tranches rouges, XII f., 1 f. blanc, 14 pp. gravées, pages 15 à 28, 4 pl. gravées, pages 29 à 330 ; 1 f., 32 p. gravées et 1 f. de privilège, enregistré le 26 janvier 1734 (reliure de l'époque). 700/800

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage dédié à Louis XV, constitué par le poème *Apollon, ou l'origine des Spectacles en Musique*, paru en 1714 à Amsterdam, suivi par *De la Musique* et du catalogue chronologique des opéras présentés en France de 1645 à 1733. La seconde partie (p. 147-272) est composée de *Diane, ou les Loix de la Chasse du Cerf*, suivi d'un dictionnaire des termes usités dans cette chasse et de plusieurs airs parodiés sur les opéra [sic] d'Angleterre, avec différentes Symphonies étrangères (airs de Haendel, Fago, Leclerc...). Ce sont les célèbres fanfares du Marquis de DAMPIERRE, qui paraissent là pour la première fois au complet : *la Royale, la Fontainebleau, la Compiègne, la Chantilly, la Rambouillet...* 3 beaux frontispices gravés par Le Bas, le dernier d'après Oudry, 5 planches (andouillers et pieds) gravés par Le Bas d'après Oudry et 50 pages de musique gravée.

Bel exemplaire en condition strictement d'époque, portant le superbe et grand ex-libris gravé de Jean-Paul Timoléon de COSSÉ, 7<sup>e</sup> duc de BRISSAC, 1698-1780, maréchal de France, Gouverneur de Paris (gravé par George). [*Quérard*, IX-79 (fiche erronée), *Barbier*, I-1113, *Eitner*, IX-146, *Cohen*, 951-52, *Thiébaud*, 836-39]. Ce volume est bien complet du feuillet D.III, p. 53-54 qui fut enlevé et remplacé par un carton dans la majorité des exemplaires.

99. **Jean-Frédéric SILBERMANN** (1762-1817). MANUSCRIT musical : *Airs des Mariages Samnites, opera en trois actes, arrangés pour le clavecin...* ; cahier oblong in-4, titre et 16 pages. 300/400

Arrangement d'airs de l'opéra d'André-Modeste GRÉTRY, *Les Mariages samnites* (1776), par cet excellent facteur d'orgues et organiste strasbourgeois. Dans le coin supérieur droit du titre, signature : *Herrenschneider.1785*.

100. **Albert SOWINSKI** (1803-1880) pianiste et compositeur polonais. MANUSCRIT autographe signé en tête, et L.A.S. ; 2 pages in-4 et 3 pages in-12. 400/500

*Catalogue des Compositions d'Albert Sowinski* [vers 1828-1829], gravées à Vienne en Autriche, à Milan et à Paris : entrées bibliographiques complètes des 11 œuvres publiées, et précisions sur les deux dernières « en manuscrits » : « Op. 12. *Grandes Variations* avec orchestre exécutés au Concert donné à Paris le 7 mai 1828. Op. 13. *Grande Polonaise* avec accompagnement d'Orchestre ou de quatuor, exécuté dans plusieurs Concerts à Paris »...

*Paris mardi 5 avril [1853]*, à M. SYLVAIN. « Faute de mieux, il faut se réfugier au Casino Paganini pour faire entendre une *Composition sérieuse*. Venez donc je vous prie mercredi prochain sur les 9 heures du soir au Casino pour entendre mon *Mazepa* ! J'ai fait renforcer l'orchestre et il ne se comporte pas trop mal. Vous serez content des violons et des instrumens à vent ». PASDELOUP n'a pas répondu à sa lettre : « il se croit un nouvel HABENECK, cela promet, en attendant nous autres qui piochons mais n'avons pas le bonheur d'appartenir à l'école on nous repousse partout, on nous traite d'étranger bien qu'il y a quelque chose comme 22 ans que je réside en France où j'ai appris la composition et où mon talent a pris la direction que vous lui connaissez »...

101. **SPECTACLE**. 8 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de comédiens et chanteurs. 80/100

VICTOR CHÉRI, DAMIA (programme dédicacé), Yvette GUILBERT (2), Adolphe LEMOINE-MONTIGNY (*Gymnase Dramatique*), SAMSON, Jules TRUFFIER, XANROF.

102. **Igor STRAWINSKY** (1882-1971). PHOTOGRAPHIE AVEC DÉDICACE autographe signée, Hollywood 17 septembre 1947 ; tirage argentique, 25 x 20 cm à vue (encadré). 1.200/1.500

Portrait de face du compositeur devant une bibliothèque, livre ouvert à la main. Au-dessous, cette dédicace : « À Jeanne Gautier / À son violon / À la musique qu'elle fait, qu'elle aime comme j'aimerais qu'on l'aime / I Stravinsky / le 17 Sept. 1947 / Hollywood »...

voir reproduction page précédente

103. [**THÉORIE MUSICALE**]. Ensemble de 8 volumes de traités musicaux. 350/400

BELLE COLLECTION, réunissant :

– SUREMAIN-MISSERY (A.). *Théorie acoustico-musicale* ou *De la doctrine des sons...* Paris, Firmin-Didot, 1793, demi-

basane olive, 404 pp. et une planche non rognées. Édition originale rare. Reliure d'attente du XIX<sup>e</sup>, dos passé. – BUSSET (F.-C.). *La Musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement*. Paris, Lemoine, Bachelier, 1836, 2 tomes en un volume fort in-8, demi-chagrin bleu nuit, xiv-198, xviii-299 pp. Édition originale de cet ouvrage pédagogique peu commun, d'une complexité que son titre aurait tendance à édulcorer. Très bel exemplaire. – WILHEM (B.). *Manuel musical*. Paris, Perrotin, Hachette, 1839, in-8, demi-basane verte, xxxviii et 252 pp. Complet des planches musicales gravées. – EULER (L.). *Essai d'une nouvelle théorie de la musique*. Bruxelles, Établissement géographique près de la Porte de Flandre, 1839, in-8 demi-basane beige, 270 pp. Tome 5 des *Cœuvres complètes* d'Euler en français. Bel exemplaire complet des tableaux dépliant. – HELMHOLTZ (H.). *Théorie physiologique de la musique*. Paris, Victor Masson, 1868, fort in-8, demi-vélin, couv. cons., 636 pp. Édition originale de la première traduction française, nombreuses figures dans le texte. Très bel exemplaire.

– VINÉE (Anselme). *Principes du système musical et de l'harmonie théorique et appliquée*. Paris, Hamelle, 1909, grand in-4, broché, 299 pp. Édition originale de cet ouvrage peu commun, dédicace découpée de l'auteur en page de faux-titre, dos défectueux. – BRENET (Michel). *Dictionnaire de la musique*. Paris, Armand Colin, 1926, fort in-8, demi-chagrin vert à coins, couv. cons., 487 pp. Excellent ouvrage, dos passé. – CAUSSADE (Georges). *Technique de l'harmonie*. Paris, Lemoine, 1931. 2 volumes in-4, demi-percaline verte, 273 et 256 pp. Tirages de 1946 et 1947.

ON JOINT : DURAND (Émile). *Cours d'harmonie, réalisations*. Paris, Leduc, 187 pp. gravées ; REBER (Henri). *Traité d'harmonie*. Paris, Gallet, c. 1930, in-4 broché, 287 pp. Mention de huitième édition.

104. **Jean-Louis TULOU**. RÉUNION DE 11 PARTITIONS, gravées, en feuilles, certaines couvertures imprimées sur des papiers de couleurs tendres. 200/300

- *La Hongroise, fantaisie avec variations pour Flûte et Piano* (Paris, Dufaut, circa 1810, cot.137). Mal rogné, rousseurs, tampons sur la parties de flûte. - *La Fauvette (Zémir et Azor), chant et flûte solo, exécutée par Tulou et Mme Damoreau-Cinti* (Paris, Joly, circa 1845, cot. 341). - *Fantaisie concertante pour Flûte et Piano. Op.47* (Paris, Meissonnier, circa 1820, cot. T. 21). - 3 *Grands Duos favoris pour 2 Flûtes. Op.72, Duo n°2, 2<sup>e</sup> éd.* (Paris, Brandus, circa 1850, cot.314, n°2). - *Grand Trio pour Piano, Flûte et Violoncelle dédié à Cherubini, par Hertz et Tulou. Op.54* (Paris, Schonenberger, circa 1850, cot. 54) ; 8, 7, 34 pp. - *Premier grand solo pour la Flûte et Piano, Op.69* (Paris, Brandus, circa 1850, cot. 46 T.) ; Signature autographe de Paul Gennaro. Retirage. - 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, et 13<sup>e</sup> *Grands Solos pour la Flûte, avec accompagnement de piano. Op.93, 94, 96* (Paris, Brandus, circa 1850, cot.1820, 1983, 2120). - 24 *Duos pour 2 Flûtes, Duos 1,2 et 3, Op. 102* (Paris, Schonenberger, circa 1860, cot. 2139). - 15<sup>e</sup> *Grand Solo pour la flûte avec accompagnement de piano, Op.109* (Paris, Brandus, 1840, cot.10099). [TULOU, né à Paris en 1786, élève de Wunderlich, obtint à l'âge de 15 ans le premier prix de flûte (on le lui avait refusé plus tôt, à cause de son trop jeune âge). Premier flûtiste de l'Opéra après la mort de Wunderlich, professeur au Conservatoire jusqu'en 1856, il mourut à Nantes en 1865. Personne n'avait encore joué comme lui de cet instrument. Bien qu'il se soit aussi passionné pour la chasse et la peinture, il écrivit plus de cent œuvres pour la flûte et établit une fabrique de cet instrument.]

105. **Richard WAGNER**. *La Tétralogie de l'Anneau du Nibelung* (Paris, Dentu, 1894) ; fort in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs ornés de fleurons, 633 pp. 150/200

Édition originale de la traduction française intégrale de Louis-Pilate de BRINN'GAUBAST, qui signe aussi l'avant-propos et l'annotation philologique ; l'étude critique et le commentaire musicographique sont dus à Edmond Barthélémy.

ON JOINT les ouvrages suivants, dans des reliures similaires de l'époque : – *Correspondance de Wagner et Liszt*. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1900, 2 volumes in-8 reliés en un, 308 et 307 pp. Édition originale de la traduction française de L. Schmitt pour les années 1841 à 1861 ; – GRAND-CARTERET (John). *Richard Wagner en caricatures*. Paris, Larousse, 1900, grand in-8, couvertures conservées, 336 pp. Edition originale, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes. Légères rousseurs sur les tranches, sinon beaux exemplaires.

106. **[Richard WAGNER]. Jules MUELLE, et atelier**. 11 AQUARELLES OU GOUACHES originales, portant le cachet du costumier, et des signatures « J. Muelle », 1926-1938 ; environ 31,5 x 23,5 cm chaque. 700/800

BEL ENSEMBLE DE MAQUETTES DE COSTUMES pour *Lohengrin* (2 Lohengrin, et 2 Elsa, avec croquis au verso et de nombreuses notes pour la fabrication), *Tannhäuser* (3 Elisabeth, et Vénus), *La Walkyrie* (Sieglinde avec échantillon de tissu, et Hunding), *Le Vaisseau Fantôme* (Senta avec échantillon de tissu). Ces maquettes de costumes sont rares, l'essentiel du fonds Muelle (1500 maquettes) ayant été acheté en 1932 par la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris.

ON JOINT 4 PHOTOGRAPHIES de chanteurs portant le cachet de Muelle, dont Jean Noté dans *Lohengrin* et H.A. Sellier dans *Sigurd* ; une PHOTOGRAPHIE DÉDICACÉE de PHILIPPON dans le rôle de Mime ; le programme illustré de *Siegfried* au Grand Théâtre de Genève (1909-1910) ; plus divers documents iconographiques.

107. **[Pierre-Joseph ZIMMERMANN (1785-1853) pianiste]**. Plus de 110 lettres adressées au pianiste (ou à sa femme) ; défauts à qqs lettres. 800/1.000

BEL ENSEMBLE de lettres de compositeurs et interprètes, pianistes pour la plupart, dont plusieurs sont d'anciens élèves de Zimmermann. Delphin ALARD (2), Charles-Valentin ALKAN (6, et sa famille), Jules BENEDICT, A. BILLET (2), Ernest DEJAZET (2), Théodore DÖHLER, Henri François FIELD, Alexandre GORIA (3), Henri HERZ (4), Ferdinand HILLER (5), Frédéric KALKBRENNER (7), Antoine de KONTSKY (5), Louis LACOMBE, Alfred LEFÉBURE-WÉLY (4), Anna Lemaire, Karol LIPINSKI, Henri LITOLFF (2), Antoine MARMONTEL (5), Charles MAYER (2), Ignaz MOSCHELES (3), George Alexander OSBORNE (3), Adolphe PANSEON (2), Johann Peter PIXIS, Louis PRADHER (3), Émile PRUDENT (8), Henri RAVINA (3), Jacob ROSENHAIN (4), baron de ROUGEMONT, Bernard SARRETTE, Adrien-François SERVAIS (5), Caroline STAMATY, etc.

ANDRÉ JOLIVET.

né à Paris, le 8 Août 1905.

Elève de Paul Le Flem et Edgar Varèse.

Secrétaire général de "la Spirale" (Société de musique  
(harmonie, contrepoint) (composition, orchestration)  
de chambre.)  
Fondateur des "Conférences de culture musicale"  
à la Schola Cantorum.

Membre des jurys de concours de la Schola Cantorum.

Fondateur (avec Yves Baudrier, Olivier Messiaen et  
Daniel Lesur) de la "Jeune France", société  
créée pour la diffusion des œuvres symphoniques  
des jeunes compositeurs.

### Tendances

techniques Libération du système tonal  
esthétiques Essayer de rendre à la musique  
son caractère original antique, lorsqu'elle  
était l'expression magique et incantatoire  
de la religiosité des groupements humains.  
La musique doit être une manifestation sonore  
en relation directe avec le système cosmique  
universel.

Tendances nettement affirmées dans:

Mona, six pièces pour piano.

Cosmosonies, sept méditations pour piano.



307



307

**André JOLIVET**  
(1905-1974)

MANUSCRITS ET ARCHIVES  
*Indivision Jolivet*

Nous renvoyons, pour les œuvres, par la lettre K, au catalogue dressé par Lucie KAYAS, *André Jolivet, catalogue raisonné* (2007), qui a bien voulu mettre son travail à notre disposition ; nous l'en remercions chaleureusement.

Nous citons également (*Écrits*) : André JOLIVET, *Écrits*. Textes transcrits, présentés et annotés par Christine Jolivet-Erlih (Éditions Delatour France, 2006, 2 vol.).

(KAYAS) Lucie KAYAS, *André Jolivet* (Fayard, 2005).

*Portrait(s) d'André Jolivet*, sous la direction de Lucie Kayas (Bibliothèque nationale de France, 2005).

**MANUSCRITS MUSICAUX**

108. **André JOLIVET**. 4 MANUSCRITS MUSICAUX autographes de pièces pour piano, [vers 1925 ?] ; 9 pages in-fol. sous chemise titrée « Note Sonatine piano ou Sonate. Pièces piano faciles ». 600/800

PIÈCES POUR PIANO INÉDITES.

*Choral*, avec 2 variations, 2 pages à l'encre sur papier à 16 lignes. C'est, d'après l'écriture, la pièce la plus ancienne.

*Danse Hongroise*, marquée *Rustique*, 3 pages à l'encre sur papier à 14 lignes (la dernière page à 12 lignes), avec d'importantes ratures et corrections ; les feuilles ont été réutilisées pour des brouillons au crayon au verso, dont des esquisses pour *Équatoriales* (*Concerto pour piano*).

*Danse Irlandaise*, marquée *Allègre et léger*, 2 pages à l'encre sur papier à 14 lignes, avec quelques corrections au crayon.

*Danse des bergers*, 2 pages à l'encre sur papier à 20 lignes, avec des indications d'instrumentation au crayon.

ON JOINT 10 feuillets d'ESQUISSES, principalement au crayon, pour une *Danse roumaine*, une *Danse russe*, une *Sonatine* pour piano...

109. **André JOLIVET**. 3 MANUSCRITS MUSICAUX autographes, 3 *Préludes* pour piano, 1926 et sans date ; 4 ff. in-fol. sous chemise orange marquée *Préludes pour piano*. 400/500

PRÉLUDES POUR PIANO INÉDITS.

*Tamise* [K26], daté en fin « juillet 26 », 22 mesures, 1 page sur papier Durand à 18 lignes, à l'encre violette, marqué *Sec*. Au dos, début biffé un autre prélude, *Étiré*.

*Prélude pour piano*, marqué *méditatif, mais sans lenteur*, 32 mesures, 2 pages sur papier anglais à 16 lignes ; en haut de la première page, Jolivet a noté « non » au crayon.

*Prélude pour piano*, marqué *Allant*, inachevé, 10 mesures sur une page (papier anglais 16 lignes), avec l'indication en tête au crayon : « A développer ».

110. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *2 Poésies de Francis Jammes* [K36b], [1928 ?] ; 15 pages in-fol. 1.200/1.500

DEUX MÉLODIES POUR VOIX ET PETIT ORCHESTRE, sur deux poèmes de Francis JAMMES extraits des *Clairières dans le ciel*.

Ces deux mélodies : 1 « Ne me console pas »..., et 2 « Vous m'avez regardé »..., ont été composées à l'automne 1928 pour voix et piano, et éditées en 1996 chez Billaudot [K36a] ; cette orchestration est restée INÉDITE.

Jolivet a conçu un orchestre comportant flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. Il a mis soigneusement au net à l'encre sur papier à 22 lignes le chant avec les paroles, les armatures avec les instruments ; l'orchestration est notée avec soin au crayon. La première mélodie est marquée *Modéré*, la seconde *Assez vif*.

111. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé (A.J.), *Trois Prières de l'homme* [K47], 1927-1930 ; 12 pages in-fol. 1.200/1.500

CYCLE INÉDIT DE TROIS MÉLODIES POUR VOIX ET PETIT ENSEMBLE, SUR DES POÈMES DE JOLIVET LUI-MÊME. L'œuvre a été rayée du catalogue des œuvres établi par le compositeur.

Écrit de 1927 à 1930 pour voix et un petit ensemble comprenant flûte, clarinette et violoncelle, ce cycle comprend trois mélodies sur des poèmes d'André Jolivet, plus un interlude : I *Du matin* (« Je veux profiter de toute la lumière du jour »..., daté en fin 1927-1930), II *De midi* (« J'ai plié Seigneur sous de lourdes tâches »..., marqué *Pressé*, daté en fin 1927-1930), III *Interlude* (marqué *Lourd*, avec la voix « un peu en dehors » sans paroles), IV *Du soir* (« Mon Dieu, dans la lassitude qui me courbe »..., daté en fin « 14 déc. 1930 »).

MANUSCRIT DE TRAVAIL, à l'encre brune sur papier à 22 lignes, avec des corrections aux crayons noir, rouge ou bleu, certaines pages écrites au dos de feuillets d'une version primitive biffée. La fin de *Du soir* a été biffée et refaite, pour être encore biffée.

ON JOINT la copie par Jolivet des trois poèmes (2 pages in-8, encre violette).

112. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Sonatine pour piano et violon* [K35], 1928 ; 28 pages in-fol. en 3 cahiers. 2.000/2.500

SONATINE INÉDITE POUR VIOLON ET PIANO.

Cette sonatine, composée en mai 1928, comprend trois mouvements : 1 (la noire à 116), 2 *Souple*, 3 *Sec*.

Soigneusement écrit à l'encre noire sur 3 cahiers de papier Durand à 12 lignes, chacun daté en fin, le manuscrit est dédié à la fin : « Pour Jacqueline Brilli. Paris, Mai 1928. Jolivet ».

Amie de jeunesse d'André Jolivet, Jacqueline BRILLI (1910-1987) était violoniste et devint l'épouse du chef d'orchestre André Girard.

113. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Fugue pour quatuor à cordes sur un sujet d'A. Gédalge* [K50], 1930 ; 5 pages in-fol. et 4 parties (titre et 2 pages in-4 chacune). 600/800

Selon Lucie Kayas, cette fugue pourrait être un travail réalisé lorsque Jolivet était élève de Paul Le Flem. Elle a cependant été classée par le compositeur parmi les œuvres à part entière et non les devoirs.

Le manuscrit est à l'encre et au crayon sur papier à 18 lignes ; la strette finale est en brouillon sur un feuillet d'esquisses, au dos d'un Prélude pour violon et piano abandonné au bout de 18 mesures.

Les 4 parties autographes sont très soigneusement mises au net sur des feuillets doubles de papier à 12 lignes, portant chacune le titre, la signature d'A. Jolivet et la date : « mai 1930 ».

114. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Soir* [K58b-1], [1935] ; 15 pages in-fol. sous chemise rose avec titre. 1.000/1.200

MUSIQUE INÉDITE POUR PETIT ORCHESTRE, orchestration du second des *Trois Croquis* pour piano (1932, K58a), créés le 25 février 1933 par Monique Haas. L'orchestre rassemble flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, trompette, piano, violons 1 et 2, alto, violoncelle et contrebasse. Cette version orchestrale, restée inédite, a été créée à Paris le 3 février 1937. Jolivet réalisa également une version pour orchestre d'harmonie [K58b-2], publiée aux Éditions Sociales Internationales en 1937 sous l'égide de la Fédération musicale populaire.

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 22 lignes, ayant servi de conducteur comme en témoignent quelques annotations au crayon rouge ou noir.

ON JOINT le MATÉRIEL d'orchestre (23 parties, dont 15 autographes).

*voir reproduction ci-contre*

SOIR.

Extrait de "Le Capitaine Corcoran"

A. JOLIVET.

LENT.

114

Je ne (76)

115

I HUMANITÉ

Allant Je 57

117

115. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Trio pour flûte, harpe et violoncelle* [K60a], [1933-1934] ; 15 pages [plus 5] in-fol. 2.000/2.500

TRIO INÉDIT COMPOSÉ SOUS L'INFLUENCE DE L'ENSEIGNEMENT DE VARÈSE.

Ce *Trio pour harpe, flûte et violoncelle* a été composé par Jolivet de l'été 1933 à juin 1934, sur les conseils d'Edgar VARÈSE, à qui il soumettra sa partition, destinée au trio formé par le flûtiste Georges Barrère, le violoncelliste Horace Britt et le harpiste Carlos Salzedo. Après lecture, Varèse conseillera à Jolivet une instrumentation différente, à laquelle Jolivet, un peu déçu par les critiques de son maître, commencera à travailler en novembre 1934, avant de l'abandonner. Ce *Trio* a finalement été rayé du catalogue des œuvres établi par le compositeur.

« Le *Trio* est une œuvre de quinze feuillets, d'une durée approximative de sept minutes et que Jolivet a subdivisée en dix sections, de A à J. Harmonie à base de superposition de quarte et quarte augmentée, matériau sériel en construction progressive, son langage anticipe celui de *Mana* avec une gestion plus abrupte des articulations » (L. Kayas).

MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon sur papier à 20 ou 22 lignes, abondamment raturé et corrigé, avec des brouillons et esquisses biffées au dos de 5 feuillets, et des annotations au crayon rouge-bleu.

ON JOINT une feuille autographe (1 page in-8, papier bleu), notes en vue d'une transcription pour huit instruments.

Bibl. : KAYAS, p. 117-119 (qui cite les lettres de conseil de Varèse).

voir reproduction page précédente

116. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes, esquisses pour *Mana* [K67, 1935] ; 2 feuillets in-fol. recto-verso. 800/1.000

PRÉCIEUSES ESQUISSES POUR DEUX PIÈCES DU CHEF-D'ŒUVRE PIANISTIQUE DE JOLIVET, créé le 12 décembre 1935 au premier concert de *la Spirale* par Nadine DESOUCHES.

Esquisses au crayon sur papier à 18 lignes. Jolivet a utilisé le verso de ces esquisses en 1946 pour le brouillon des séquences C et D de la musique de film *La lueur qui s'éteint* [K125, voir n° 138].

I. *Beaujolais* : première page de la pièce, marquée « Avec entrain – mais non sans bizarrerie », 19 mesures ; biffée de deux traits de crayon.

III. *Princesse de Bali* : première page de la pièce, marquée « Très lent » (cette mention est ensuite rayée à l'encre), 14 mesures ; les 5 premières mesures sont biffées, avec la mention « Voir notes ».

ON JOINT 3 ff. de NOTES autographes, sous chemise avec titre *Mana* et l'ordre des 6 pièces : projet de page de titre, liste des pièces avec cette épigraphe : « cette force qui nous prolonge dans nos fétiches familiers », liste des pièces avec nombre de pages et minutage.

117. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Trois Chants des hommes* [K82a], 1937 ; [2]-86 pages grand in-fol. (plus ff. blancs), rel. dos toile rouge (usagée). 2.500/3.000

TROIS MÉLODIES POUR BARYTON ET GRAND ORCHESTRE sur des poèmes de Robert BOUDRY, créées à la salle Gaveau, le 4 juin 1937, au 2<sup>e</sup> concert du GROUPE JEUNE FRANCE, par le baryton Jacques BASTARD, avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Roger DÉSORMIÈRE. La critique a été dans l'ensemble assez réservée, voire hostile, non sans reconnaître une certaine puissance à l'œuvre. Jolivet en a réalisé une version chant-piano.

Trois poèmes ont été choisis par Jolivet dans le recueil de Robert BOUDRY, *De tous les jours*, publié à Tananarive en 1936 : I *Humanité* (« Ce n'est pas moi que je chante »...), II *Rencontre* (« S'est assis devant moi un homme »...), et III *Appel des héros* (« Oh ! Hommes de mon temps »...). L'orchestre comprend 3 flûtes (et piccolo), 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 3 batteurs, 4 timbales, 2 harpes, piano et cordes.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE est soigneusement écrit à l'encre noire, au recto de papier grand format à 40 lignes. Sur quelques feuillets, l'orchestration est écrite au crayon ; on relève quelques corrections, et des annotations aux crayons rouge et bleu. Il a servi de conducteur pour Roger Désormière à la création de l'œuvre, comme en témoignent des annotations du chef au crayon vert.

ON JOINT un texte autographe de présentation des *Trois Chants des hommes* : « Toutes les ressources de la voix sont utilisées dans ces trois chants, depuis la psalmodie presque parlée jusqu'au lyrisme des vocalises » ; et une petite note préparatoire. Plus 2 MANUSCRITS autographes : textes des *Chants d'hier et de demain* (1931-1937, d'après Marat, Robespierre et Jaurès), annotés par Jolivet, et de *Gloire de l'homme* (Jaurès).

Bibl. : KAYAS, p. 209-211 (qui cite longuement les critiques), et 540-542 (texte des paroles).

voir reproduction page précédente

118. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*Poèmes pour l'enfant*, K84], 1937 ; 4 pages in-fol. 400/500

Ce cycle de mélodies et pièces pour petit ensemble, en 5 mouvements, a été composé sur des poèmes d'André Jolivet lui-même pour son fils Pierre-Alain, né le 16 mai 1935 (mort en 2005). Ces *Poèmes pour l'enfant*, créés lors du 3<sup>e</sup> concert Jeune France, à l'École normale de musique, le 12 mars 1938, par Claire Croiza, ont ensuite été rayés du catalogue des œuvres établi par le compositeur. Ils ont été publiés posthument en 1991 chez Billaudot.

Brouillon au crayon de la deuxième pièce (et première mélodie) *Adoration* (« Ma chair est une et déjà double »...), noté sur 2 portées avec des indications d'instrumentation, biffé en croix, avec au dos un brouillon partiel au crayon de la quatrième pièce (et deuxième mélodie), *Berceuse* (« Ah ! Ô mon oiselet de lys »...), biffé au crayon bleu.

Manuscrit mis au net à l'encre d'*Adoration*, pour voix (chant et paroles) et accompagnement, noté sur un système de deux portées, avec indications au crayon d'instrumentation ; signé (A.J.) et daté en fin « Sept. 37 ».

ON JOINT le manuscrit autographe des deux poèmes (2 p. in-4), le premier daté 22/9/37 ; plus 2 feuillets d'esquisses musicales au crayon.

Bibl. : KAYAS, p. 211-212.

119. **DANIEL-LESUR et André JOLIVET.** MANUSCRIT MUSICAL autographe par les deux, *L'Infante et le Monstre* [K85b], 1938 ; [2]-54 pages in-fol. 5.000/7.000

BALLET INÉDIT COMPOSÉ PAR DANIEL-LESUR ET JOLIVET D'APRÈS OSCAR WILDE.

Ce ballet ou « divertissement chorégraphique » pour quatre ondes Martenot, piano et percussion, a été commandé à Daniel-Lesur par les Ballets de la Jeunesse ; le délai fixé étant très court, Daniel-Lesur demanda à Jolivet de l'aider ; Jolivet se chargea des morceaux du monstre, Daniel-Lesur de ceux réservés à l'Infante. Jolivet composa sa partie du 8 au 21 mai 1938, et le ballet put être donné à la soirée chorégraphique de l'association Art et Tourisme, le 2 juin 1938, pour un petit ensemble dirigé par Jane Évrard et comprenant quatre ondes Martenot, deux pianos et percussion. L'orchestration fut réalisée en août 1938, et comprend : 2 flûtes (et piccolo), 2 hautbois (et cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, harpe, piano, 3 timbales, 2 batteurs, et les cordes.

Les compositeurs ont ainsi rédigé l'argument, d'après *L'Anniversaire de l'Infante* d'Oscar Wilde : « C'est l'anniversaire de l'Infante, le seul jour de l'année où il lui soit permis de jouer avec des enfants qui ne sont pas de son rang. À cette fête vient un jeune monstre qui, auparavant, n'était jamais sorti de sa forêt. Ses danses grotesques font la joie de tous. L'Infante lui jette sa rose. Il se croit aimé d'elle et danse de plus belle. Puis, seul, il se voit tel qu'il est dans un miroir et meurt d'avoir pris pour de l'amour ce qui n'était que moquerie ».

Le MANUSCRIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE est écrit à l'encre noire sur papier à 28 lignes, et porte le cachet de dépôt à la SACEM, en date du 20 juillet 1939. Sur les 54 pages de la partition, la majeure partie est de la main de Daniel-Lesur ; les pages 29 à 49 sont de la main de Jolivet (sur cette dernière page 49, les parties de cordes ont été écrites par Daniel-Lesur). Daniel-Lesur a également rédigé la page de titre, et dressé au dos la composition de l'orchestre ; à la fin du manuscrit, il l'a daté : « Pesmes Août 38 ». En haut des pages de sa partie, André Jolivet a noté l'action chorégraphique : « Le monstre reste seul. Il est soulevé d'une certitude enivrante. – Il gesticule et danse. – Il respire le parfum de la Rose. – Il aperçoit une autre personne. Cet être est difforme. Il rit. Il fait une révérence solennellement ironique. Il va à la rencontre. Il crie. Il allonge la main, rencontre la glace. Les deux figures sont voisines. Il donne des coups. Il fait des grimaces. Recule. Il réfléchit, se retourne, détache la Rose, l'embrasse. La Vérité apparaît. Il tombe en sanglotant. Il désire la morts, met la Rose en morceaux, cherche l'ombre, frappe le sol de ses poings. On entend au loin la Ronde des enfants. Il a une brusque et étrange respiration. Il se renverse ».

ON JOINT : le MANUSCRIT autographe par Jolivet, daté « Mai 38 », des dernières pages (62 à 67) de la version pour petit ensemble du ballet, avec notamment la *Farandole finale*, composée ici par Jolivet (c'est Daniel-Lesur qui s'en chargea dans la partition d'orchestre) ; le BROUILLON autographe de Jolivet, au crayon, 5 pages au dos d'esquisses pour *Mana* (Pégase) et d'un projet de pièce pour orgue ; plus un tirage photographique du manuscrit, avec note autographe de Jolivet donnant la composition de l'orchestre.

Bibl. : KAYAS, p. 214-217 (qui cite la correspondance entre les deux compositeurs).

voir reproduction page précédente

120. **André JOLIVET.** 5 MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Déchiffrages*, 1938-1949 ; 8 feuillets in-fol. 500/600

*Déchiffage pour Saxo alto mi b et piano*, Reims 1938 ?, marqué *Modéré, sans lenteur*, 29 mesures ; 2 pages à l'encre ; au verso, brouillon d'une pièce pour piano à l'encre, et d'un prélude pour piano intitulé *Éveil* au crayon. \* *Déchiffage Trombone*, concours du Conservatoire 1942, marqué *quasi lento*, avec accompagnement de piano, 30 mesures, à l'encre. \* *Déchiffage clarinette*, concours du Conservatoire 1943, marqué *And<sup>o</sup> tranquillo*, avec accompagnement de piano, 12 mesures à l'encre et au crayon (la fin manque). \* *Déchiffage violon*, 1947, marqué *Allegro moderato e pesante*, avec accompagnement de piano, 37 mesures ; 2 pages in-fol. à l'encre et au crayon ; au dos, esquisses au crayon (musique de film ?). \* *Déchiffage Radio*, 12 novembre 1949, pour violoncelle et piano, marqué *A piacere*, 30 mesures.

121. **André JOLIVET.** MANUSCRITS MUSICAUX autographes (3 signés), *Trois Poèmes chantés* [K89], 1939 ; 24 feuillets et 17 pages in-fol. 1.200/1.500

CYCLE INÉDIT DE TROIS MÉLODIES POUR VOIX ET PIANO, sur des poèmes de José BRUYR, créé au théâtre des Mathurins, le 25 février 1941 par Marcelle BUNLET et Nadine DESOUCHES au piano, lors de la conférence d'André Jolivet sur *Berlioz et les quatre Jeune France*. L'œuvre a été ensuite rayée du catalogue des œuvres établi par le compositeur.

I *Offrande* (« Que le monde soit tien »...), marquée *Avec une passion allègre* ; II *Stèle* (« Tu ne passeras pas, voyageur, sans m'entendre »...) ; III *Litanies au matin* (« Matin, archer d'argent aux magiciennes flèches »...).

\* MANUSCRITS DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL des trois mélodies, au crayon sur papier à 20 lignes. *Offrande* (6 ff.) porte à la fin le minutage (3 minutes) ; le f. 5 est noté au dos d'un brouillon de la *Danse Initiatique* des *Cinq Danses rituelles* [K88] ; on y joint la première esquisse au crayon (2 pages petit in-4). *Stèle* (6 ff.), daté à la fin « 4/VI », porte également le minutage (5 m.) ; 4 feuillets portent au dos des brouillons biffés, dont une pièce pour violon et piano. *Litanies au matin* (9 ff.) porte à la fin le minutage (3 m. 1/2) ; au dos de 7 feuillets, brouillons et esquisses biffés, notamment pour la *Danse du Héros* des *Cinq Danses rituelles* [K88] ; on y joint 2 ff. d'esquisses préliminaires.

\* MANUSCRITS MIS AU NET d'*Offrande* et *Litanies au matin*, à l'encre noire sur papier à 12 lignes de la *Néocopie Musicale* (5 et 7 pages in-fol.), le second avec en fin la date « Royaumont, juillet 1939 ». Ils portent les cachets de dépôt à la SACEM, le 22 avril 1942. Plus un autre manuscrit d'*Offrande* sur papier à 20 lignes, sur 5 pages plus un feuillet de titre général, portant au crayon quelques annotations et doigtés.

ON JOINT 2 poèmes autographes (signés du monogramme) de José BRUYR, annotés par Jolivet : *Stèle* et *Litanies au matin*.

122. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Les Quatre Vérités* [K92a], 1940 ; [1]-23 pages et [2]-19 pages in-fol. 4.000/5.000

MUSIQUE DE BALLET INÉDITE.

Composé dans les premiers mois de l'Occupation, sur un argument de l'auteur dramatique Henri-René LENORMAND (1882-1951), ce ballet en un acte (environ 14 minutes) a été écrit pour la chorégraphe hongroise MADIKÁ et son groupe chorégraphique (elle et quatre danseuses). Achevé le 18 décembre 1940, il fut créé à la salle Pleyel, le 15 mars 1941, avec des masques et costumes du décorateur Paul COLIN, puis au Théâtre des Arts le 28 mars 1941, avant une tournée en province. André Jolivet a repris quasi intégralement sa partition dans sa *Symphonie de danses* [K92b] en 1943, puis, sur un nouvel argument, dans le ballet de Georges Skibine *Ombres lunaires* [K92c] pour l'Opéra-Comique (19 mai 1960).

« Sur les socles évoquant des appareils radio se dressent les trois Vérités représentant les idéologies contradictoires qui se disputent la conscience de l'Homme moderne : la Liberté, l'Esclavage consenti, l'Or. L'Homme interroge successivement les trois Vérités et reste perplexe. Les Vérités se retournent contre lui, prenant des masques de guerre, et le laissent au sol, agonisant. Du ciel descend l'Ange de la Mort qui arrache leurs masques aux trois Vérités, ranime l'Homme tout en lui révélant que seule la Mort le délivrera du mensonge » (Lucie Kayas).

La partition comprend 8 numéros : I *Introduction et mimodrame de l'Homme* ; II *Danse de la Première Vérité* ; III *Danse de la Deuxième Vérité* ; IV *Mimodrame de l'Homme* ; V *Danse de la Troisième Vérité* ; VI *L'Homme interroge successivement les trois Vérités* ; VII *Les trois Vérités se déchaînent* ; VIII *Danse de la Quatrième Vérité et Conclusion*.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, ABONDAMMENT RATURÉ ET CORRIGÉ, avec de nombreux passages biffés, à l'encre sur papier à 22 lignes, avec d'importantes esquisses ou modifications et annotations au crayon noir et marques au crayon rouge. Le découpage est légèrement différent de la version définitive.

\* MANUSCRIT MIS AU NET à l'encre noire de la version piano sur papier à 12 lignes. Ce manuscrit, qui a servi pour la direction et l'exécution au piano (l'œuvre aurait d'abord été donnée au piano, avec ondes Martenot, violoncelle, flûte et batterie), présente de nombreuses annotations au crayon et des doigtés. La page de titre est celle de la partition d'orchestre (réutilisée dans la *Symphonie de danses*), avec au verso la composition de l'orchestre.

ON JOINT 4 petits feuillets de notes et esquisses autographes ; plus une lettre d'Eugène Grunberg (26 mars 1942) donnant la composition de l'Orchestre du Wintergarten de Berlin pour l'arrangement de la musique.

Bibl. : KAYAS, p. 303-308, qui donne le texte complet de l'argument.

*voir reproduction ci-contre*

123. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Aimer sans savoir qui* [K96a], [1941] ; 14 pages in-fol. 600/800

BROUILLONS D'UNE MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE pour la pièce de LOPE DE VEGA mise en scène par Jean VILAR, achevée le 16 avril 1941 ; la pièce n'aurait jamais été montée. Jolivet a tiré de cette musique – dont l'effectif rappelle celui de la *Sonate en trio pour flûte, alto et harpe* de Claude Debussy (1915) – sa *Petite Suite pour flûte alto et harpe* [K96b].

MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL comprenant des extraits des parties I, II, III, VI à XI, XIII, XV, XVI, XVIII : musique instrumentale pour flûte, alto et harpe, et chanson d'Inès.

ON JOINT 2 feuillets de notes autographes préparatoires (découpage et minutage).

Bibl. : KAYAS, p. 299.

124. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Maisons mortes – Chéret* [K100], 1942 ; 32 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE DE FILM INÉDITE pour un documentaire sur le peintre et affichiste Jules CHÉRET (1839-1932), et le Musée Chéret de Nice. Ce film a été projeté par l'association Arts Sciences Voyage le 17 août 1943. Au musée de Nice, le peintre Chéret quitte son autoportrait, la baronne Vitta son portrait ; Arlequin (du tableau *Le Domino jaune*) sort de son cadre, suivi par d'autres personnages : Colombine, le cocher du fiacre, les danseurs et les musiciens tziganes. À la fin, l'Illusionniste fait disparaître Chéret et Vitta qui regagnent leurs cadres...

La partition comprend 6 séquences, pour un effectif comprenant : flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 cors, 2 trompettes, trombone, batterie, harpe, piano, et cordes.

Le manuscrit est à l'encre noire sur papier à 26 lignes ; Jolivet a noté au-dessus de sa musique les différents épisodes du film. Le manuscrit a servi de conducteur pour l'enregistrement, et porte des annotations aux crayons bleu et rouge : plusieurs mesures ont été notamment biffées à la fin de la 2<sup>e</sup> séquence. Il porte le cachet de dépôt à la SACEM, daté du 26 octobre 1943.

[13-14] (13-14) (13-14)

Handwritten musical score on page 18, featuring multiple staves with complex notation and various musical symbols.

24 4/4 *Andantino* Il est isolé dans un monde en mouvement.

Handwritten musical score on page 19, starting with a 4/4 time signature and the tempo marking "Andantino". The score includes vocal lines and piano accompaniment.

119

Les quatre vérités I. Introduction.

Handwritten musical score for "Les quatre vérités I. Introduction", showing piano and vocal parts with various markings and a red box.

LES QUATRE VÉRITÉS

SAUVEZ-VOUS UN PEU DE N.É. LANGRANZ

MUSIQUE DE ANGELO BOZZI

I. INTRODUCTION ET NIMBORENE ALLUMANT

Handwritten musical score for "LES QUATRE VÉRITÉS", including the title and composer information, with piano and vocal parts.

122

122

125. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *La parole est d'argent* [K101], 1943 ; 27 et 67 pages in-fol. 2.000/2.500

MUSIQUE DE FILM INÉDITE en 6 séquences. Cette musique constitue la première collaboration d'André Jolivet avec le docteur Pierre THÉVENARD, médecin et cinéaste français (1901-1992). En 1941, Thévenard obtint sa carte de réalisateur de films spécialisés et entra dans l'association *Les Artisans d'Art du Cinéma* ; il fit ensuite partie de l'équipe du département cinématographique de l'Institut Pasteur. De 1944 à 1955, André Jolivet composa pour lui sept musiques de films.

Lucie Kayas a ainsi résumé le scénario : « Ce que les gens sont bavards », dit la standardiste ; la suite du film développe ce propos dans les circonstances les plus variées : place de l'Opéra, à l'Université, au conseil d'administration d'un ministère ou à la radio ; sept locutions sont illustrées : « Tirer l'échelle », « Couper le sifflet », « Prendre la porte », « Graisser la patte », « Perdre la tête », « Manger des briques », « Tirer le diable par la queue ». L'orchestre comprend : piccolo, hautbois, clarinette, basson, saxophone alto, 2 trompettes, ondes Martenot, timbales, piano, et les cordes. Le film fut projeté au Cinéma des Champs-Élysées du 18 septembre au 14 octobre 1943.

\* BROUILLON au crayon et à l'encre sur papier sur papier à 10 lignes, noté sur deux portées avec les indications d'instrumentation ; Nombreuses ratures et corrections, passages biffés, annotations aux crayons rouge et bleu...

\* MANUSCRIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 26 lignes, avec de nombreuses annotations aux crayons noir, bleu et rouge, et quelques mesures biffées. En tête, on peut lire le premier titre : *Écoutez-vous parler*, biffé et remplacé par *La parole est d'argent*. Le manuscrit a servi pour la direction d'orchestre, et porte le cachet de dépôt à la SACEM daté du 20 avril 1944.

On joint : 5 pages in-4 autographes de notes pour le découpage et le minutage (plus 6 pages in-8 d'une autre main avec le découpage) ; plus une copie manuscrite de la réduction pour piano (13 p. in-fol., avec cachet SACEM du 20 avril 1944).

voir reproduction page 35

126. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *La Queste de Lancelot* [K103a], 1943 ; 28 feuillets, et [2]-134 pages in-fol. 4.000/5.000

LÉGENDE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour voix, chœur et orchestre sur un texte de Jean de BEER (1911-1995). Composée entre le 11 septembre et le 11 octobre 1943, cette légende fut diffusée à la Radiodiffusion nationale dès le 31 octobre ; elle fut redonnée le 21 janvier 1944 par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris et les chœurs de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de Félix Raugel. Jolivet en extraira peu après ses *Trois Chansons de ménestrels* [K103b, voir ci-dessous] qu'il publiera en 1949.

Divisée en deux parties, l'œuvre comprend 16 numéros : 1 *Introduction*, 2 *Attente de Guenièvre*, 3 *Tristesse de Guenièvre*, 4 *Départ de Lancelot*, 5 *Danse de la révolte*, 6 *Appel de la luxure*, 7 *Sommeil de Lancelot*, 8 *Suite des épreuves de Lancelot*, 9 *Final de la 1<sup>re</sup> partie* ; 10 *Fanfare du roi Pellès*, 11 *Salut de Lancelot*, 12 *Le Graal*, 13 *Inquiétude de Guenièvre*, 14 *Stances de Guenièvre*, 15 *Départ de Viviane au retour du festin*, 16 « *Amour me nuit* », 17 *Lamento de Jésus Christ*, 18 *Scène Saraïde-Lancelot et ensemble final*. L'effectif requiert un chanteur (baryton martin ou ténor), trois voix de femmes (soprano, mezzo, contralto), un chœur mixte, flûte, hautbois, clarinette, saxo alto, basson, 2 cors, 3 trompettes, 2 trombones, tuba, timbales, 3 batteurs, harpe et un quatuor à cordes.

\* BROUILLONS ET ESQUISSES au crayon sur papier à 14 lignes, noté sur 2, 3 ou 4 portées avec de nombreuses indications d'orchestration ; toutes les pages ont été biffées.

\* MANUSCRIT AU NET DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 28 lignes, daté en fin : « Paris 11.IX – 21.X 43 ». Il présente de nombreuses annotations aux crayons rouge et bleu pour l'exécution. Au verso du titre, Jolivet a noté la composition de l'orchestre.

ON JOINT LE MANUSCRIT DU TEXTE DE JEAN DE BEER, ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR JOLIVET ([2]-71 p. in-4) ; plus une page autographe (papier rouge) avec l'effectif orchestral.

Bibl. : KAYAS, p. 335-338.

127. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, *Trois Chansons de ménestrels* [K103b], [1943] ; [1]-4 et 6 pages in-fol. 1.000/1.200

TROIS MÉLODIES pour voix et piano sur des poèmes de Jean de BEER (1911-1995), extraites de la musique de la légende radiophonique *La Queste de Lancelot* [K103a] ; la première des mélodies, *Chanson du cœur dolent*, ne figure cependant pas dans la partition de *La Queste de Lancelot*, et a été ajoutée après coup.

I *Chanson du cœur dolent* (« L'amour de moi pour la guerre est parti »...), II *Lamento de Jésus-Christ* (« Prenez garde à votre joie »...), III *Amour me nuit* (« Amour me nuit si je l'appelle »...)

Ces mélodies ont été créées (sauf la première) à la Salle des Agriculteurs, pour un Festival Jolivet, le 21 janvier 1944, par Georges Cathelat. Les *Trois Chansons* ont été données à Paris, salle Debussy, 10 février 1945, par Renée Dyonis, avec Marcelle Soulage au piano. Elles ont été éditées chez Heugel en 1949.

\* Manuscrit à l'encre noire, sur papier Durand à 20 lignes. Les trois mélodies sont écrites à la suite l'une de l'autre. Quelques marques au crayon montrent que ce manuscrit a servi pour un accompagnement au piano. La page de titre porte des taches d'encre bleue.

\* Calques autographes, soigneusement calligraphiés par Jolivet à l'encre de Chine sur papier calque, destinés au clichage.

ON JOINT UN CLICHÉ des calques ayant servi pour la gravure, avec une petite correction à la fin de la première mélodie.

Bibl. : KAYAS, p. 338.

128. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Iphigénie à Delphes* [K106a], [1943] ; 35 pages in-fol. 2.000/2.500

IMPORTANTE MUSIQUE DE SCÈNE POUR LA PIÈCE DE GERHART HAUPTMANN, créée à la Comédie Française, le 31 mai 1943, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Pierre BERTIN, avec Mary MARQUET dans le rôle-titre. C'est la PREMIÈRE MUSIQUE COMPOSÉE PAR JOLIVET POUR LA COMÉDIE FRANÇAISE, à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de la naissance du dramaturge allemand Gerhart HAUPTMANN (1862-1946). Sollicité par Pierre Bertin, Jolivet va composer rapidement (du 18 avril au 5 mai) une musique forte, rituelle et primitive, qui, grâce aux modes grecs, veut évoquer la Grèce antique ; il en tirera sa *Suite delphique* [K106b] qui sera créée en Autriche à Vienne le 22 avril 1948, par l'Orchestre philharmonique sous la direction du compositeur.

Pour un petit effectif de 12 instrumentistes : flûte (et piccolo), cor anglais (et hautbois), clarinette, 2 cors, trombone, ondes Martenot, timbales, 2 batteurs et harpe, l'œuvre comprend 16 numéros : I *Prélude* (Aurore magique), II [rappel du Prélude], III *Entrée d'Électre*, IV *Entrée d'Oreste*, IV bis *Évocation des Chiens*, V *L'Ombre devient visible*, VI *Orage*, VII *Le repos est revenu dans la nature*, VIII *Procession*, IX *Aboiements*, X *Final du II* (Joie dionysiaque), X bis. *Introduction acte III*, XI *Entrée et Invocation de la Grande Prêtresse*, XI bis *Réveil de la Grande Prêtresse*, XII *Cortège d'Oreste*, XIII *Glas final*.

MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, principalement au crayon, sur un papier à 24 lignes, noté sur des systèmes de 2 à 7 portées, avec de nombreuses indications d'instrumentation, qui présente des ratures et corrections.

ON JOINT le TAPUSCRIT de la traduction française de la pièce par Eugène SUSINI, portant des annotations autographes de Jolivet ; – 6 feuillets de notes autographes de travail ; – 16 lettres (la plupart L.A.S.) d'Eugène SUSINI à André Jolivet, 1947-1962, au sujet d'un projet d'opéra d'après *Iphigénie à Delphes*, l'organisation de concerts à Vienne (Susini y dirigeait l'Institut français), etc., avec programmes joints et un tiré à part d'article de Susini sur la pièce de G. Hauptmann ; – le manuscrit autogr. d'une interview de Jolivet à propos de cette musique de scène (3 p. in-4).

Bibl. : KAYAS, p. 320-333 (qui cite notamment la belle critique de Paul Le Flem).

129. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Les Ultra-sons* [K113], [1944] ; 35 pages oblong in-fol. 1.000/1.200

MUSIQUE DE FILM INÉDITE POUR un documentaire du docteur Pierre THÉVENARD sur l'utilisation des ultra-sons par la marine, sur les bateaux sondeurs et câbliers, les navires de guerre, et enfin les chalutiers.

La musique est divisée en 5 séquences, pour l'effectif suivant : flûte, hautbois, clarinette, saxo, basson, trompette, ondes Martenot, vibraphone, batterie, piano, violons 1 et 2, alto, violoncelle.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à l'italienne à 20 lignes, a servi de conducteur pour l'enregistrement, comme en témoignent les annotations au crayon bleu (avec quelques mesures biffées) ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 15 juillet 1948.

ON JOINT : 6 feuillets dactylographiés sur papier à en-tête *Les Artisans d'Art du Cinéma*, donnant le scénario du documentaire ; 3 feuillets autographes d'esquisses au crayon ; et le MANUSCRIT autographe d'une causerie sur la musique du film *Les Ultra-Sons* (3 ff.).

130. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*Cantate du Fléau de Dieu et de la Cité de Paix*, 1944] ; 48 et 15 pages in-fol. 3.000/4.000

ORATORIO DRAMATIQUE INACHEVÉ sur un livret d'Henri GHÉON, composé en 1944.

Dans le contexte douloureux de l'Occupation, André Jolivet a sollicité dès août 1943 Henri Ghéon pour un projet d'oratorio s'inspirant « des textes d'Isaïe sur le Châtiment des dévastateurs et les visions de paix des peuples réconciliés », et des textes d'autres Prophètes, des psaumes, prévoyant l'insertion de psaumes, ainsi que des chœurs en latin. La mort brutale d'Henri Ghéon le 13 juin 1944 mit fin au projet, mais André Jolivet a composé de juin au début de septembre 1944 la quasi-totalité de la musique de la première partie, dont Ghéon lui avait envoyé le livret [voir la correspondance d'Henri Ghéon, n° 266].

MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL au crayon (48 feuillets), avec de nombreuses ratures et corrections, noté généralement sur 2, 3 ou 4 portées sur papier à 14 lignes, avec de nombreuses indications d'instrumentation et annotations et remarques. Il comprend : I *Chœur des anges* (en latin, daté « Fête-Dieu 44 (8 juin) »), II *Le Récitant*, III *Isaïe* (ténor), suivi d'un *Chœur des peuples*, IV *Air de Jérémie* (basse chantante) puis le *Chœur des Peuples*, V *Air d'Ézéchiël* (baryton), [pas de VI qui devait être une page orchestrale *L'Invasion*], VII *Lamentation des femmes*, VIII *Chœur des peuples* puis chœur en forme de *Fugue* et *Choral*, IX *Final* (inachevé).

MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT MIS AU NET à l'encre sur papier à 22 lignes, chant et piano (sauf le premier chœur) avec des indications d'instrumentation au crayon, comprenant : *Chœur des anges* (avec violons, orgue et contrebasse), *Récit et chœur des Prophètes* (puis chœur des Peuples), *Air d'Isaïe*.

ON JOINT : trois MANUSCRITS autographes d'Henri GHÉON de l'argument et du livret (3, 8 et 8 pages petit in-4 de cahier d'écolier), dont un abondamment annoté par André Jolivet avec quelques esquisses musicales (Jolivet a noté à la fin le minutage et les dates de composition de chaque morceau, du 7 juin au 2 septembre 1944) ; 6 pages de NOTES autographes de Jolivet.

Bibl. : KAYAS, p. 349-350.

131. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Musique de scène pour deux pièces de Henri Duvernois* [K115], 1945 ; 19 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour deux comédies d'Henri DUVERNOIS, *Le Haricot vert* et *Les Voisins*, créée à la Radiodiffusion nationale, le 1<sup>er</sup> avril 1945, dans l'émission *Cent ans de vaudeville*.

L'orchestre comprend flûte, hautbois, clarinette, saxo alto, basson, trompette, 3 violons, alto, violoncelle et contrebasse. La musique est ainsi divisée : A Générique. – *Le Haricot vert* : B Overture, C Sortie de Pierre, D Final. – *Les Voisins* : E Prélude, F Sortie des jeunes, Entrée des vieux, G 1<sup>ers</sup> bruits, H Conversation, I 2<sup>nds</sup> bruits, J Final.

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 26 lignes, portant les cachets de dépôt à la SACEM, le 24 mai 1945.

ON JOINT LE BROUILLON, incomplet, au crayon (16 ff. obl. in-4).

132. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Indicatifs pour « L'Épopée française en Afrique »* [K117], [1945] ; 8 (4 et 4) et 8 pages in-fol. 500/600

MUSIQUE INÉDITE POUR LA RADIO, probablement pour l'émission *Récit de guerre*, diffusée sur la Chaîne nationale, et à laquelle participait Hilda Jolivet.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET, noté à l'encre sur deux portées (papier à 14 lignes), avec de nombreuses indications d'instrumentation, comprenant les deux numéros : A *Introduction*, B *Conclusion*. Ces quatre pages sont écrites au dos d'esquisses et brouillons au crayon d'une sonate pour flûte ou violon et piano.

\* PARTITION D'ORCHESTRE de la seule *Introduction*, à l'encre noire sur papier à 26 lignes. L'orchestre comprend : piccolo, hautbois, clarinette, saxo alto, basson, 2 cors, 3 trompettes, 2 trombones, timbales, batterie, piano et cordes. Ce manuscrit porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 27 mars 1945.

133. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe signé, *Comédie Française. In memoriam*, 10 novembre 1945 ; 11 pages in-fol. 400/500

PROGRAMME D'UNE CÉRÉMONIE À LA COMÉDIE FRANÇAISE en mémoire des morts de la guerre, avec batteries de tambour, et trois MUSIQUES : C *Lent* (5 mesures pour 3 trompettes et tambour voilé), D *Vif* (14 mesures pour 3 trompettes, 4 cors, 3 trombones, tuba, timbales et tambour, en mémoire des martyrs de la Résistance et des déportés), et F *Chant du maquis* (7 pages pour orchestre : orchestration du *Chant des Partisans*, avant la *Marseillaise*). Les textes déclamés sont inscrits dans la partie supérieure de la partition.

134. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Sonate pour piano [n° 1, K118]*, 1945 ; cahier in-fol., avec 1 f. de titre et 33 pages (plus une biffée). 4.000/5.000

INTÉRESSANT MANUSCRIT DE LA *PREMIÈRE SONATE POUR PIANO*, PRÉSENTANT D'IMPORTANTES REMANIEMENTS.

La *Sonate* est divisée en 3 mouvements : [I] *Allegro*, [II] *Molto lento* et [III] *Largo – Allegro ritmico*. Composée en 1945, elle fut créée à l'École normale de musique, lors d'un concert du Triptyque, le 27 janvier 1947, par Yvette Grimaud. Lors de sa publication par Universal Edition, en 1951, Jolivet y inscrira cette dédicace : « À la mémoire de Béla Bartók ».

Dans une notice sur sa *Sonate*, Jolivet indique : « J'ai voulu inclure un certain nombre de procédés sonores ou rythmiques ou d'effets de résonance qui formaient la trame de *Mana* (écrit il y a dix ans), dans un discours rigoureusement développé (étayé dans le premier mouvement sur la forme sonate, dans le troisième sous la forme rondeau). [...] Réaliser un long discours dans l'atonal en des phrases mélodiques s'articulant sur de clairs appuis harmoniques. Utiliser des modes, non pas tellement pour eux-mêmes mais pour mieux ménager l'entrée de certaines notes-pivots extérieures au mode ». Citons également ce qu'il déclare à Antoine Goléa : « Si ma *Première Sonate* pour piano tente une synthèse, c'est celle de mes innovations pianistiques de *Mana* et d'une écriture en apparence néoclassique. Si vous regardez la partition de cette sonate, elle ne paraît pas différer au premier abord de l'aspect d'un prélude de Bach ou de l'*opus 111* de Beethoven, et pourtant le résultat sonore en est très différent. Je l'ai écrite comme exercice préparatoire à la composition d'un concerto de piano. J'y ai tenu compte, au point de vue formel, du travail d'analyse que j'avais fait des sonates de Beethoven pour écrire le livre que je lui ai consacré. Si l'œuvre est dédiée à la mémoire de Béla Bartók c'est que dans cette sonate les rapports établis entre les notes découlent des propres recherches du compositeur hongrois ». (8<sup>e</sup> Entretien avec Antoine Goléa, in *Écrits*).

MANUSCRIT MIS AU NET à l'encre noire, sur papier à 12 lignes, écrit recto-verso, en un cahier cousu. Jolivet a ajouté quelques annotations au crayon ; des doigtés ont été notés au crayon (par Yvette Grimaud ?). Il porte la trace d'IMPORTANTES REMANIEMENTS : de nombreuses mesures ont été biffées ; dans le 1<sup>er</sup> mouvement, les dernières mesures de la page 10 ont été occultées par une collette, et les 3 feuillets suivants ont été coupés et remplacés par un feuillet double paginé 11 à 13 ; d'autres collettes occultent plusieurs mesures du 2<sup>e</sup> mouvement ; de même pour le dernier mouvement, où de nombreuses mesures ont été également rayées, où une collette recouvre presque entièrement la page 32, entièrement réécrite ; au verso, ainsi que l'avant-dernière page (anciennement 36) est entièrement biffée. Il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 25 octobre 1954.

ON JOINT : 5 feuillets de BROUILLONS ET ESQUISSES autographes au crayon ; la reprographie d'une copie manuscrite (49 p.), où Jolivet a porté ses corrections (nombreuses mesures biffées), et a collé sur l'ancienne version les pages 16 à 19 autographes, ainsi que d'autres collettes autographes (pages 38, 41 et 47) ; les 3 feuillets supprimés du manuscrit autographe (pages 11 à 16), les 3 feuillets supprimés de la copie (pages 19-24), plus 3 feuillets de la reprographie.

Bibl. : KAYAS, p. 363-367.

voir reproduction ci-contre

*En forme de Marche*  
*Andante*  
 Marche

**Allegretto** **Andante** **Chopin** **Opus**

Handwritten musical score for a piece titled "En forme de Marche". The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. It includes performance markings such as "Allegretto", "Andante", and "Chopin". There are also handwritten notes in red ink, including "Lent" and "Vib", and a circled "Vib" at the bottom right.

125

*M. 125*  
 125

**SONATE pour PIANO**  
**André Jolivet** 1947

**Allegro**

Handwritten musical score for a piano sonata by André Jolivet. The score is written on multiple staves with musical notation and performance markings. It includes the title "SONATE pour PIANO" and the composer's name "André Jolivet 1947". The tempo marking is "Allegro".

134

10 *Fantasia (12)* *Andante* *Andante*

11 *Andante*

Handwritten musical score for a fantasia. The score is written on multiple staves with musical notation and performance markings. It includes the title "Fantasia (12)" and the tempo marking "Andante". There are also handwritten notes in blue ink.

154

*Andante* *Andante*

*Andante*

Handwritten musical score for a piece. The score is written on multiple staves with musical notation and performance markings. It includes the tempo marking "Andante". A large red X is drawn over a section of the score, indicating a deletion or correction.

165

135. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Graines de drame* [K119], 1945 ; [1]-13 pages in-fol. 800/1.000  
 MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour des *Dialogues d'amour*, diffusés à la Radiodiffusion nationale, le 25 janvier 1946.  
 Il s'agit de musiques pour des *Bucoliques* de Virgile, une églogue de Ronsard, un « Dialogue de Pétrarque avec Laure », *La Fille brune*, et un « Dialogue de Du Bellay », pour 2 flûtes, un hautbois et une harpe, d'une durée d'une dizaine de minutes.  
 Le manuscrit est à l'encre noire, sur papier à 20 lignes ; il est daté en tête et sur la page de titre : « 17.XII.45 », et porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 26 décembre 1945.
136. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Six Fanfares* [K120], 1946 ; 7 pages in-fol. 500/600  
 Musiques pour une matinée poétique de la Comédie Française, le 23 mars 1946, lors de la 5<sup>e</sup> Matinée poétique du cycle « La Poésie, compagne de l'homme » (V : « La Cité »).  
 Écrite pour 2 trompettes, 2 cors et timbales, cette musique comprend les numéros suivants : A *Gigue sur un thème de Chambonnières*, B *Choral*, C *Fanfare*, D *Évocation de la Marseillaise*, E *La Carmagnole*, F *Fanfare*.  
 Manuscrit à l'encre noire, daté en fin « 17.III.46 », avec 3 mesures rayées, et annotations au crayon bleu ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 15 avril 1946.  
 ON JOINT un manuscrit autographe au crayon, Étude en fanfare, pour trompette en ut (1 pages in-fol., au dos d'une page biffée d'une œuvre chorale).
137. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*Le Livre de Christophe Colomb*] [K123, 1946] ; 26 pages in-fol. ou in-4. 800/1.000  
 BROUILLONS POUR UNE MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour la légende de Paul CLAUDEL sur CHRISTOPHE COLOMB, créée à la Radiodiffusion Française, par l'Orchestre symphonique de la RTF sous la direction du compositeur, enregistrée et diffusée le 1<sup>er</sup> février 1947. André Jolivet en tirera en 1955 sa *Suite transocéane* [K193].  
 Manuscrits de premier jet et brouillons de travail au crayon pour le début (1 *Titre et prière de l'explicateur*), pour le n° 3 (*Les quatre quadrilles*), le n° 4 complet (*La colombe au-dessus de la mer*), ainsi que le n° 22 (*Essai pour le Paradis de l'Idée*), dont on a la première esquisse au crayon et un manuscrit de travail à l'encre corrigé et annoté au crayon.  
 ON JOINT : 9 feuillets autographes de notes préparatoires (in-4 ou in-8, plan et découpage, orchestre, extrait d'une conférence de Claudel, minutage, projet d'une *Suite claudélienne*) ; 3 lettres de la direction de la Radiodiffusion française au sujet de la commande de l'œuvre et de l'enregistrement (septembre-octobre 1946, dont une signée par Henri DUTILLEUX), et un plan de travail dactyl.
138. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *La lueur qui s'éteint* [K125], 1946 ; titre et 26 pages in-fol. 1.000/1.200  
 MUSIQUE DE FILM pour un court-métrage du docteur Pierre THÉVENARD  
 Le film raconte l'histoire d'une évasion manquée. André Jolivet a précisé : « dans *La lueur qui s'éteint*, j'ai été amené à écrire une musique différente de celle qui m'est habituelle. Le prétexte psychologique de tout le film étant l'audition, par un prisonnier, d'une valse-musette jouée à l'accordéon, audition qui lui redonne le goût de la liberté et provoque chez lui le désir de s'évader. J'ai donc écrit une valse-musette » (*Écrits*, t. 1, p. 202). La musique comporte 7 séquences : A *Générique*, B *Valse*, C *La Foire*, D *Rappel de la Valse*, E *Marche*, F *Rappel de la Foire*, G *Conclusion*. L'orchestre comprend : flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, piston, trompette, trombone, tuba, percussions, accordéon, piano (dont une partie de piano mécanique), et cordes.  
 Le manuscrit est à l'encre noire sur papier à 26 lignes ; il a servi pour la direction lors de l'enregistrement, et présente des annotations aux crayons bleu et rouge ; il porte le cachet de dépôt à la SACEM du 7 janvier 1947. Cette PARTITION D'ORCHESTRE est restée INÉDITE.  
 On joint : le MANUSCRIT du scénario-découpage, annoté par Jolivet (15 p. in-4) ; 2 pages de notes autographes pour le minutage et l'enregistrement (Rampal à la flûte et Cluytens au piano) ; et 3 exemplaires d'une édition de la réduction pour accordéon (10 p.).
139. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Divertissement sur des airs roumains* [K126], 1946 ; 6 pages in-fol. 1.000/1.200  
 MUSIQUE INÉDITE POUR PETITE FLÛTE, COR ANGLAIS, VIOLON ET HARPE, composée pour une émission radiophonique de Bronislaw Horowicz, à la Radiodiffusion Nationale, le 19 décembre 1946. L'œuvre a été rayée dans le catalogue des œuvres du compositeur, qui l'a reprise et étendue dans *Alla rustica* en 1963 [K240].  
 Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 20 lignes, est signé et daté en fin « 13.XII.46 », avec la durée (2'45"). Il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 7 janvier 1947, et présente de NOMBREUSES ANNOTATIONS ET CORRECTIONS au crayon, probablement lors du travail préparatoire d'*Alla rustica*.
140. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Documentaire* [K132, 1946] ; 43 pages in-fol., sous chemise beige titrée *Antergan + Documentaire*. 1.000/1.500  
 MUSIQUE DE FILM INÉDITE pour un documentaire de Léo JOANNON (1904-1969), reportage sur le voyage en France du président HO-CHI-MINH et de la délégation du VIÊT-NAM en France, avant de se rendre à la conférence de Fontainebleau.  
 La musique est une COMMANDE DES ONDES MARTENOT ; écrite à la fin d'août et au début de septembre 1946, elle est composée pour 3 ondes Martenot, harpe, piano (et célesta), et 2 percussionnistes, et comprend 13 séquences.  
 Le manuscrit est à l'encre noire sur papier à 22 lignes, avec de nombreuses annotations aux crayons noir, bleu et rouge ; il a servi de conducteur.

ON JOINT : la lettre de commande de Ginette MARTENOT D'AURIOL (23 août 1946) de cette musique originale de 30 minutes, « livrable dans les vingt jours en vue de l'enregistrement », payée 30.000 fr., plus 10.000 pour la direction de l'enregistrement ; découpage du film (5 ff. dactyl. et 2 ff. mss), annoté par Jolivet.

ON JOINT également le MANUSCRIT MUSICAL autographe signé de *Documentaire Antergan*, 12 pages in-fol., enregistré le 23 janvier 1947, commande des laboratoires SPECIA, pour laquelle Jolivet semble avoir réutilisé la musique du *Documentaire*, en y ajoutant 2 séquences (1 et 4) pour le même effectif instrumental. Plus un DOSSIER : notes autographes préparatoires (découpage, minutage, effectif, comptes pour l'enregistrement) ; facture du laboratoire Martenot pour location des ondes ; correspondance avec Specia et avec les syndicats d'auteurs et musiciens au sujet du paiement.

141. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le Chant de l'avenir* [K127], [1947] ; 2 pages in-fol.  
300/400

CHANT POUR VOIX ET PIANO, sur des paroles de Pierre MIGENNES, pseudonyme de Léon MOUSSINAC (1894-1964), responsable des pages culturelles de *L'Humanité* et directeur des Éditions Sociales Internationales. Ce chant a été publié au Chant du Monde en 1947.

Marqué *Tempo di marcia*, ce chant comprend 4 couplets : « Nous allons droit vers l'horizon »...

Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 14 lignes, a servi pour la gravure ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 28 mai 1947.

142. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Fanfares pour Horace* [K129], 1947 ; 36 pages in-fol.  
1.500/2.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE pour la tragédie de Pierre CORNEILLE, créée à Lyon, au théâtre de Fourvière, le 28 juin 1947, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Jean DEBUCOURT, et des décors de Georges Wakhévitch.

Ces fanfares, écrites pour 6 trompettes, 3 trombones, tuba, 2 percussionnistes, comprennent : A Ouverture, B Fin du 1<sup>er</sup> acte, C Fin du 2<sup>e</sup> acte, D1 Évocation du combat, D2 Acte 2, scène 3, D3 Acte 2, scène 4, D4 Acte 3, scène 6, E Fin acte 3, Le Combat, F Acte 4, fin, G Acte 5, scène 1, Entrée du roi, H Fin du 5<sup>e</sup> acte, Cortège final.

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 24 lignes, ayant servi de conducteur, avec quelques annotations au crayon rouge ; elle porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 15 septembre 1947.

ON JOINT une page de notes autographes préparatoires ; et le matériel d'orchestre, 8 parties de la main d'un copiste.

143. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Trois Monodies* pour ondes Martenot (ou violon) [K130a], 1947 ; 4 pages in-fol.  
800/1.000

TROIS PIÈCES INÉDITES POUR ONDES MARTENOT OU VIOLON, chacune d'une minute : I *Lent* (marquée *espressivo*), II *Modéré*, III *Lent*. Le manuscrit porte le cachet d'enregistrement à la SACEM, en date du 17 mars 1947.

Sur la quatrième page, Jolivet a noté les fanfares de la musique de scène d'*Andromaque* [K131], composées elles aussi au début de 1947 pour la reprise de la pièce de Racine à la Comédie Française le 11 février 1947, dans une mise en scène de Maurice Escande, qui jouait le rôle de Pyrrhus, Annie Ducaux incarnant Andromaque. Jolivet en dirigea les 29 représentations. Dans un entretien avec Antoine Goléa, Jolivet évoque ces fanfares comme étant « le prototype de ce qu'il ne faut pas faire. Elles n'étaient là que pour boucher les trous, pour pallier les insuffisances de la mise en scène. » (*Écrits*, t. I, p. 325). Le manuscrit présente la *Fanfare de Pyrrhus (Lent)* pour trompette (12 mesures), puis deux « Autres fanfares pour Andromaque », toutes deux notées *Allègre*.

144. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, [*Petite Suite*, K136] : *Ouverture*, [1947] ; 4 pages in-fol.  
300/400

La *Petite Suite* pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, piano et batterie, composée en 1947, créée sur Radio Sottens (Suisse), le 24 septembre 1948, fut publiée posthument en 1991 chez Billaudot.

Manuscrit du premier mouvement seul : I. *Ouverture*, à l'encre noire, sur papier Durand à 24 lignes.

145. **André JOLIVET**. 4 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, *Indicatifs*, 1947-1960 ; 9, 11, 12 et 7 pages in-fol.  
600/800

MUSIQUES INÉDITES POUR DES INDICATIFS RADIOPHONIQUES.

*Littérature* [K134 a et b], 1947 : 2 indicatifs de début et de fin pour trompette, piano et cordes ; et 18 interventions musicales pour piano, célesta, vibraphone et xylophone ; cachets de dépôt à la SACEM, le 19 janvier 1948.

*Frères de sang (Romans jeunesse)* [K135, 1947], indicatif pour piccolo, flûte, hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, 2 trombones, 2 percussions, et cordes ; cachets de dépôt à la SACEM, le 19 janvier 1948.

*Indicatifs pour les émissions de la Comédie-Française* [K156], 1950, indicatifs, ponctuations et fonds sonores (9 numéros), pour hautbois, cor anglais, 2 trompettes, vibraphone, célesta, harpe, percussions, et cordes ; cachets de dépôt à la SACEM, le 24 octobre 1950 ; la musique est inspirée du Menuet du *Bourgeois gentilhomme*.

*Indicatifs RTF* [K226], 1960 ; 8 numéros pour 3 trompettes, 3 trombones, et 2 percussions ; cachets de dépôt à la SACEM, le 16 janvier 1961.

ON JOINT une esquisse à l'encre pour un indicatif radio ; une note autographe sur les « Indicatifs retenus » ; un dossier d'ESQUISSES ET BROUILLONS, 18 feuillets principalement au crayon.

146. **André JOLIVET et Louis SAGUER.** MANUSCRIT MUSICAL en partie autographe signé, *Le Spitzberg* [K140, 1948], et *La Route du fer* [K160, 1950] ; 76 pages in-fol. (dont 18 par Jolivet). 1.200/1.500
- MUSIQUE DE FILM INÉDITE POUR UN FILM DOCUMENTAIRE, écrite en 1948 avec l'aide de Louis SAGUER ; la musique a été en partie réutilisée en 1950 pour le documentaire d'Édouard LOGEREAU sur *La Route du fer*.
- L'effectif comprend flûte (et piccolo), hautbois, clarinette, saxo alto, basson, ondes Martenot, trompette, cor, timbales et percussions, harpe, piano, et cordes.
- La PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 26 lignes, comprend, pour *Le Spitzberg* (32 pages) : I *Générique* par Jolivet, puis les n<sup>os</sup> III, V, VII, IX, XI par Saguer ; elle porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 15 juillet 1948. Les autres numéros ont été réutilisés, comme l'indiquent des grattages de titres en tête, pour *La Route du fer*, dont le manuscrit porte les cachets de la SACEM à la date du 19 septembre 1950, et comprend les n<sup>os</sup> suivants : I *Générique* (les deux premières pages par Jolivet, continué par Saguer), III *Au pays des Vikings* (par Saguer, titre et annotations par Jolivet), séquences 4 et 7 par Jolivet, « VI et 8 » par Saguer.
- ON JOINT 2 feuillets de notes autographes ; une L.A.S. à Louis Saguer au dos d'une note sur les percussions ; et une lettre du producteur Henri Beauvais (à en-tête de *Franfilmdis*), 17 mars 1948, pour l'enregistrement de *Spitzberg*.
147. **André JOLIVET.** MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Sim* [K141], 1948 ; 32 pages in-fol. 1.000/1.200
- MUSIQUE DE FILM INÉDITE POUR UN DESSIN ANIMÉ de Marcel BREUIL en 6 séquences, dont un générique. Le dessin animé raconte l'histoire du singe Sim dans un zoo.
- PARTITION D'ORCHESTRE pour flûte, hautbois, clarinette, saxo alto, basson, trompette, trombone, tuba, ondes Martenot, xylophone, célesta, harpe, piano et cordes. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier Durand à 24 lignes, a servi de conducteur pour l'enregistrement ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 25 août 1948.
- ON JOINT un feuillet manuscrit recto-verso avec le découpage du film (par Marcel Breuil), avec annotations autographes de Jolivet.
148. **André JOLIVET.** MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *La Flûte du Bœuf* [K142], 1948 ; titre et 2 pages in-4. 500/600
- MUSIQUE INÉDITE POUR FLÛTE pour *Les Femmes du Bœuf* de Jacques AUDIBERTI, créée à la Comédie Française (salle du Luxembourg), le 23 novembre 1948, dans une mise en scène de Jean DEBUCOURT et des décors de Raymond PEYNET, Louis Seigner jouant le rôle du Bœuf.
- Jolivet a écrit cinq brèves interventions musicales pour la flûte (durée totale : 1'45"). Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 16 lignes, a servi pour les représentations, comme en témoignent des notes au crayon ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 20 décembre 1948.
- ON JOINT le MANUSCRIT DE PREMIER JET au crayon (1 page in-fol., à 22 lignes), au dos d'esquisses pour la 3<sup>e</sup> des *Trois Complaintes du soldat* [K91].
149. **André JOLIVET.** MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le Champignon qui tue* [K143], 1948 ; 57 pages in-fol. 1.000/1.500
- MUSIQUE DE FILM INÉDITE en 9 séquences pour le film documentaire du docteur Pierre THÉVENARD, *Le Champignon qui tue*, sur l'amanite phalloïde, réalisé avec le conseil scientifique de Roger Heim ; ce film reçut l'Épi d'or lors du Festival international du film scientifique à Rome en 1954.
- Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 26 lignes, a servi pour la direction et présente des marques aux crayons bleu et noir ; il porte le cachet de dépôt à la SACEM, du 26 janvier 1949. L'orchestre comprend flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, trompette, trombone, ondes Martenot, célesta, harpe, et cordes.
- ON JOINT des NOTES autographes pour le découpage et le minutage (4 pages in-4).
150. **André JOLIVET.** MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Naissance de la paix*, [1948] ; 97 pages in-fol. 2.500/3.000
- OPÉRA-BALLET INACHEVÉ D'APRÈS DESCARTES, EN COLLABORATION AVEC JACQUES AUDIBERTI.
- En décembre 1948, Jolivet reçut une commande de l'État (Ministère de l'Éducation nationale) pour la célébration du Centenaire de la Révolution de 1848 et du Tricentenaire des traités de Westphalie. Sylvain DHOMME était chargé de mission pour ces célébrations, et élabora un livret, avec la participation de Jacques AUDIBERTI, d'après le texte d'un ballet chanté composé par René Descartes en 1649 pour la Reine Christine de Suède. La commande d'un opéra-ballet fut renouvelée en 1957, mais resta semble-t-il sans suite. Ce DOSSIER INÉDIT montre que Jolivet avait composé une grande partie de cet opéra-ballet, commencé en 1948, dont le livret dactylographié est joint et permet de se faire une idée de cet « opéra-ballet en deux actes et un intermède (quatre tableaux) ».
- Le manuscrit comprend la totalité de l'ACTE I en particelle, mise au net à l'encre noire sur papier à 18 lignes (57 pages). Outre les parties de chant et de chœurs, la partie instrumentale est notée sur 2 ou 3 portées, avec de nombreuses indications d'instrumentation. Mais on relève également de nombreuses annotations au crayon, souvent fort critiques, de Jolivet sur son œuvre, dont nous citerons quelques exemples. La scène I est un trio entre la Mère et les Amants (« possible », « à reprendre texte et musique », suivi d'un « chœur des âmes des soldats » (« trop monotone, varier rythme accompagnement »). La scène II est dansée avec chœurs : entrée et danse des Dieux de la Guerre (« Pompier »), la Science, la Force, l'Éloquence, la Terreur ; suivent l'*Hymne et Danse de la Mort* (« à démessiaéniser »), *Exaspération de la Danse des Dieux de la Guerre* (« à améliorer

comme écriture », puis le chant du coq. Scène III : duo Nicolas-Picard, fanfare, *Prélude et Madrigal en Forlane* (« à utiliser dans autre chose »). Scène IV : combat. Scène V : *Hymne de la Victoire*, puis *Variation de la Victoire, Danse générale* (« quelques éléments mais pas assez dansant »).

L'ACTE II est lui aussi complet : sont mis au net à l'encre la *Sarabande des Amants morts* (3 p.), *l'Entrée des diplomates et Appels des peuples à la Paix* (6 p.) ; le reste est en premier jet au crayon (38 p.), avec de nombreuses corrections, ratures et annotations, et comprend notamment : *Hymne de la Faim, Les Colombes*, récitatif et air de la Paix, puis la grande *Danse finale* ; ce premier jet est écrit en grande partie au verso de feuillets biffés de musique d'une cantate et de *La Queste de Lancelot*.

ON JOINT : – 2 L.A.S. et un DOSSIER DE MANUSCRITS autographes de Jacques AUDIBERTI (10 pages, la plupart in-4) sur l'ÉLABORATION DU LIVRET : brouillons (certains annotés par Jolivet) de *l'Hymne de la faim*, du *Madrigal*, de la scène des *Diplomates*, et de la scène finale avec les vers conclusifs : « La guerre ! La guerre est morte à son tour ! Le monde est plus grand que le monde. Joie au jour ! » ; plus un DESSIN original au stylo, esquisse de décor. – 6 feuillets de NOTES PRÉPARATOIRES d'André JOLIVET, dont le découpage et minutage de l'œuvre. – Un gros DOSSIER DE BROUILLONS ET ESQUISSES autographes d'André JOLIVET (environ 115 feuillets formats divers, plusieurs au dos d'autres esquisses ou de copies de matériel de musiques de film), notamment pour *l'Entrée des Dieux de la Guerre*, la *Danse des Génies de la Faim*, *La bataille*, la *Complainte des Amants morts*, etc. ; et 4 TAPUSCRITS DU LIVRET dans les versions successives, dont trois annotés par Jolivet.

151. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Couplet final de L'Épreuve* [K145], [1949] ; 2 pages in-fol. 250/300

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE pour la comédie de MARIVAUX, donnée par la Comédie Française, salle du Luxembourg, le 4 février 1949, dans une mise en scène de Julien BERTHEAU.

Cette brève musique de 33 mesures est écrite pour piccolo, violon et tambourin, avec le couplet chanté de Marivaux : « Maris jaloux, tendres amants »...

Le manuscrit, à l'encre noire à l'intérieur d'un feuillet double de papier Durand à 24 lignes, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 28 février 1949.

152. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Iphigénie en Aulide* [K146], [1949] ; 18 pages in-fol. au crayon. 500/700

ESQUISSES ET BROUILLON DE LA MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LA TRAGÉDIE DE RACINE, créée à la Comédie Française le 23 mars 1949 sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Julien Bertheau, avec Denise Noël dans le rôle-titre.

En 16 numéros, d'une durée d'environ quinze minutes, la musique est écrite pour cor anglais, saxo alto, 2 trompettes, trombone, ondes Martenot, percussions, harpe, 2 violons, alto et violoncelle. Ce brouillon de premier jet, au crayon, très raturé et corrigé, avec des esquisses biffées, est écrit sur un papier à 20 lignes (le manuscrit au net est conservé à la Bibliothèque-musée de la Comédie Française).

ON JOINT 2 pages in-4 de notes autographes : découpage, minutage, effectif...

153. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe pour le *Concerto pour flûte et orchestre à cordes* [K148, 1949] ; 3 feuillets in-fol. 300/400

BROUILLONS pour le *Concerto pour flûte et orchestre à cordes*, composé en 1949, et créé par Jean-Pierre RAMPAL le 19 février 1950, sous la direction du compositeur.

Manuscrit à l'encre du *Largo*, noté à l'encre sur un système de 3 portées (papier à 15 lignes), avec d'importantes ratures et corrections, et des indications d'instrumentation au crayon ; suit un feuillet d'esquisses pour le début du dernier mouvement, *Allegro risoluto*. Au dos de ces feuillets, esquisses au crayon, dont une *Communion pour orgue* sur les thèmes des prénoms de sa fille Christine Marie.

ON JOINT un feuillet au crayon, marqué en tête « B. Notes ».

154. **André JOLIVET**. Manuscrit musical autographe signé, *Hélène et Faust* [K150], 1949 ; [2]-139 pages in-fol. 3.000/4.000

IMPORTANTE MUSIQUE DE SCÈNE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour la tragédie d'Alexandre ARNOUX, commande de la Radiodiffusion française, diffusée le 4 mars 1950, sous la direction du compositeur.

D'une durée d'environ 30 minutes, la musique est écrite pour 3 trompettes, ondes Martenot, 3 percussionnistes dont un timbalier, harpe, et un orchestre à cordes, avec des rôles chantés : Euphorion (ténor léger), La Jeune Fille (soprano aigu), Deux Voix (soprano dramatique et baryton Martin), et un chœur de voix de femmes. Elle comprend 33 numéros, dont une grande scène lyrique finale/

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 28 lignes, en 6 cahiers, signée et datée en fin : « Paris-Carnac 30.VI – 12.VIII.1949 ». Elle a servi de conducteur pour l'enregistrement, comme en témoignent les nombreuses annotations aux crayons rouge et bleu. Elle porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 24 octobre 1953. Au verso de la page de titre, servant de couverture, Jolivet a dressé la liste des chanteurs et de l'orchestre.

ON JOINT un DOSSIER DE BROUILLONS ET ESQUISSES de premier jet au crayon ou à l'encre (31 ff. in-fol.), et 2 feuillets de notes préparatoires (découpage, minutage, orchestre) ; plus 4 L.S. d'Henry BARRAUD concernant la commande de cette œuvre par la RTF (juin-décembre 1949 : commande, durée, paiement, distribution), et une L.A.S. d'Alexandre ARNOUX au sujet d'un projet de développement de l'épilogue pour un oratorio ou un court opéra (23 nov. 1959).

155. **André JOLIVET**. 5 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour des films publicitaires, 1949-1955 ; 3, 5, 11, 5 et 4 pages in-fol. 1.000/1.200
- MUSIQUES INÉDITES POUR DES FILMS PUBLICITAIRES.
- Éléments musicaux pour dessins animés Saponite* [K144, 1949] : A *Indicatif*, B *Marche des ratons-laveurs*, C *Le Cygne*, partition d'orchestre (cachets SACEM du 26 janvier 1949) ; plus note préparatoire.
- Dentol NH4* [K161], 1951, 3 séquences pour clarinette, trompette, ondes Martenot, harpe, piano et 2 percussions.
- Dessins animés publicitaires Sanders* [K182, 1954], 3 numéros : I *Secret professionnel*, II *Au feu... au feu*, III *Ponte accélérée*, pour flûte, clarinette, basson, trompette, harpe, batterie, cordes, piano et guitare (cachets SACEM du 20 janvier 1954).
- L'Omoscope* [K189], 1954, dessin animé publicitaire pour Omo, pour piccolo, cor anglais, saxo alto, 2 trompettes, ondes Martenot, 2 percussions, harpe et contrebasse (cachets SACEM du 11 janvier 1955).
- Laden* [K197], 1955, pour petite flûte, clarinette, xylophone, piano et contrebasse (cachets SACEM du 25 janvier 1956).
- ON JOINT les brouillons autographes au crayon de *Laden* (3 pages in-4) ; et le manuscrit par un copiste de la musique du film *Le Lavoir en folie* [K124] pour Saponite (11 p., cachets SACEM du 25 novembre 1946).
156. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Baschibah* [K153], 1950 ; 3 pages in-4. 250/300
- MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE POUR UNE PIÈCE DE JACQUES DEVAL, donnée en février 1951 à la Radiodiffusion française, pour trompette, violoncelle et harpe. Le manuscrit est soigneusement écrit à l'encre noire sur papier à 16 lignes, et porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 12 mars 1951 (lettre jointe de la SACEM du 22 février 1951).
157. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *L'Otage* [K154], 1950 ; 6 pages in-fol. 700/800
- MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR la pièce de Paul CLAUDEL, donnée à la Comédie Française le 23 mai 1950 dans une mise en scène d'Henri Rollan qui jouait le rôle de Georges de Coufontaine.
- Ces « Éléments musicaux » pour l'acte III nécessitent 1 piccolo, 2 trompettes, 1 violon et 1 batterie (tambour de basque, tambour, tambourin, caisse claire et grosse caisse au pied). Ils comportent : A *Carillons joyeux* ; B *Appels joyeux de trompettes* ; C *Cortège baptismal* ; D *Reprise du cortège* ; E *Trompettes russes* (et E bis Reprise de E) ; F *Appel au rassemblement* ; G *On amène le drapeau tricolore* ; H *Charge* ; I (Scène finale) *Marche des Alliés*.
- Le manuscrit est écrit à l'encre noire sur papier à 18 lignes ; il a servi à Jolivet pour la direction de l'orchestre, comme en témoignent des indications aux crayons noir, bleu et rouge.
- ON JOINT UN FEUILLET D'ESQUISSES au crayon (1 page in-fol.).
158. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Film Laboratoires Roussel* [K159], 1950 ; 44 pages in-fol. 700/800
- MUSIQUE DE FILM INÉDITE POUR un film documentaire.
- Écrite pour orchestre à cordes avec harpe et piano, et célesta, cette musique comprend un générique et 10 séquences, plus un « séquence de fond ».
- PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier à 24 lignes, avec des annotations aux crayons noir et bleu.
- ON JOINT 2 feuillets de notes autographes ; et le synopsis dactylographié annoté par Jolivet.
159. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL en partie autographe, *Le Vrai Coupable* [K162], [1951] ; 57 pages in-fol. (dont 27 par un copiste). 2.000/2.500
- MUSIQUE DE FILM INÉDITE POUR un film du docteur Pierre THÉVENARD, avec Raymond Souplex et Pauline Carton. Le cadavre d'une jeune fille est découvert dans un terrain vague ; l'autopsie révèle qu'elle a succombé à un avortement. Le film campe le portrait de Georges, le « vrai coupable », qui avait séduit Josette, reconstitue leur histoire et s'achève sur des images du cadavre de Josette.
- D'une vingtaine de minutes, la partition comprend 13 numéros : I *Générique*, II *Joie de Georges*, III *Blues*, IV *Tango*, V *Disque valse*, VI et VII (enchaînés) *Tristesse de Georges*, *Courses*, VIII *La Fête foraine*, *Interrogatoire*, IX-X *Tango*, XI *Percussions sourdes*, XII *Samba*, XIII *Valse finale*. André Jolivet a réutilisé ici quelques pièces pour piano composées dans les années 1935 : *Don't Care Baby* (K74, séquence III), *Karamouchka* (K72, séquence IV), *Fom Bom Bo* (K71, IX-X). L'effectif comprend : flûte, hautbois, saxo, clarinette, basson, cor, 2 trompettes, trombone, tuba, timbales, batterie, harpe, piano, et cordes.
- Manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire, sur papier à 24 lignes, avec annotations au crayon rouge ; les n<sup>os</sup> III, IV, V, la fin du VIII et IX-X, ainsi que les n<sup>os</sup> XII et XIII sont de la main d'un copiste. Le manuscrit, qui a servi de conducteur pour l'enregistrement, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 13 octobre 1951.
- ON JOINT : 3 pages de notes autographes préparatoires (découpage, minutage, instruments) ; et 3 pages autographes de la version piano des séquences V (*Disque de valse*), X (*Tango*) et XIII (*Valse finale*).

160. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *La Petite Catherine de Heilbronn* [K163], 1950 ; 8 pages et quart in-fol. 600/800
- FANFARES INÉDITES POUR LA PIÈCE DE HEINRICH VON KLEIST donnée en avant-première radiophonique à la Radiodiffusion française le 14 janvier 1951, avant la création à la Comédie-Française.
- Écrite pour 2 cors, 2 trompettes, 2 bassons, et batterie (tambour militaire, grosse caisse et cymbales), l'œuvre comprend six numéros : A *Introduction*, B *Fin du 1<sup>er</sup> tableau*, C *Trompes d'alarme* (8<sup>e</sup> tableau), D *Fanfare de l'Empereur* (12<sup>e</sup> tableau), E *Deuxième fanfare de l'Empereur* (13<sup>e</sup> tableau), F *Fanfare et cortège* (16<sup>e</sup> tableau).
- À l'encre noire sur papier à 24 lignes, le manuscrit porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 12 mars 1951 ; en tête, au stylo rouge, Jolivet a noté la « Durée totale : 7 minutes ».
161. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *La Fille d'honneur* [K164], 1951 ; 24 pages in-fol. 1.000/1.200
- MUSIQUE DE SCÈNE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour une pièce de Philip MASSINGER diffusée à la RTF, le 31 mars 1951.
- D'une durée d'une dizaine de minutes, cette musique de scène est écrite pour flûte (et piccolo), hautbois (et cor anglais), basson, 2 trompettes, batterie, harpe, violon, alto et violoncelle. Elle compte 18 numéros : 1 *Prélude*, 2 *Fanfare pour l'entrée du Roi*, 3 *La maison de Camiola*, 4 *Prélude à l'Acte II*, 5 *Fanfarses* (reprise du 2), 6 *Entrée des musiciens*, 6b *Musique douce*, 7 *Camp devant Sienne*, 8 *Charge et trompette de victoire*, 9 *Le camp*, 10 *Sérénade*, 11 *Le Camp devant Sienne*, 11b *Fanfare d'arrivée d'Aurélia*, 11c *Sortie d'Aurélia*, 12 *La prison*, 13 *Fanfare pour Aurélia*, 14 *Musique de table*, 15 *Chez Camiola*, 16 *Prélude à l'Acte V*, 17 *Musique royale*, 18 *Apothéose de Camiola*.
- PARTITION D'ORCHESTRE écrite à l'encre noire sur papier à 26 lignes, datée en fin du 14 mars 1951 (une note au stylo rouge en tête indique que l'enregistrement a eu lieu le 31 mars) ; elle porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 5 octobre 1951.
162. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Jardins d'hiver* [K165], [1951] ; 19 feuillets in-fol. 1.200/1.500
- CYCLE DE 4 MÉLODIES POUR VOIX ET PIANO sur des poèmes de Georges LEFILLEUL, créé à la Galerie Devêche, le 27 avril 1951, par Bernard Demigny et Odette Pigault, puis rayé du catalogue des œuvres établi par le compositeur. Publication posthume en 1999 chez Billaudot.
- I *Aube* (« À l'heure du matin où ton âme sommeille »...), II *La Maison du bonheur* (« La maison du bonheur où s'abrite mon rêve »...), III *Combien de bras se sont ouverts...* (« Combien de bras se sont ouverts »...), et IV *Quiétude* (« Je voudrais du silence entre nos cœurs, ce soir »...)
- MANUSCRITS DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon, avec de nombreuses ratures et corrections ; la plupart des feuillets de ce brouillon sont notés au dos d'autres œuvres : musique de film, émission radiophonique, pièce pour violon et piano des années 1930, trio avec piano, brouillon pour *La Queste de Lancelot*...
- ON JOINT : un dossier de poèmes dactylographiés de Lefilleul, dont les 4 retenus ANNOTÉS PAR JOLIVET, plus la copie d'une lettre de Saint-Pol-Roux concernant Georges Lefilleul (1937) ; et une lettre de Lefilleul à Jolivet (6 septembre 1950).
- Bibl. : KAYAS, p. 422.
163. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Rondo Alla Turca*, [1951] ; 2 pages in-fol. 300/350
- Brève pièce de 17 mesures pour piccolo, hautbois, xylophone, célesta, harpe et violoncelle, marquée *Léger et ironique* puis *Triomphal sans lourdeur*. Le manuscrit à l'encre noire sur papier à 24 lignes, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 2 février 1951.
164. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Trois Poèmes galants* [K166], 1951 ; 9 et 8 pages in-fol. 1.200/1.500
- CYCLE DE TROIS MÉLODIES POUR VOIX ET PIANO, commande de la RTF, achevé le 14 avril 1951, et créé le 29 avril 1951 par Pierre BERNAC et Francis POULENC, dans le cadre de l'émission *Dans le secret des enchanteurs* (enregistrée le 20 avril) ; il a été publié chez Heugel en 1953. « Jolivet écrit une musique très française par sa diction, très proche de Poulenc par son langage » (L. Kayas).
- I *Sonnet à une lunatique* (Mellin de Saint-Gelais : « Il n'est point tant de barques à Venise »..., marqué *Spiritoso*), II *Épître imprécatrice* (Germain Colin-Bucher : « Après ma mort, je te feray la guerre »..., *Presto*), et III *Sonnet à Madeleine repentie* (le Père Lemoyne : « Ici d'un repentir célèbre et glorieux »..., *Dans un sentiment intérieur – quelque peu feint et ironique*).
- \* MANUSCRIT DE PREMIER JET, au crayon sur papier à 15 lignes, avec ratures et corrections, et quelques annotations au stylo rouge.
- \* MISE AU NET, à l'encre noire sur papier à 15 lignes, avec quelques corrections par grattage et une collette. Le manuscrit porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 23 juillet 1951.
- ON JOINT les textes poétiques dactylographiés (plus le Mellin de Saint-Gelais copié à la main) annotés par le compositeur.
- Bibl. : KAYAS, p. 422.

165. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Antigone* [K167a], 1951 ; [2]-98 pages in-fol. 1.500/2.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LE DRAME DE SOPHOCLE *ANTIGONE*, dans la traduction d'André BONNARD, donnée à la Comédie Française le 19 mai 1951 sous la direction du compositeur, dans une mise en scène d'Henri Rollan, Renée Faure jouant le rôle d'Antigone.

La partition compte 12 numéros : I *Prélude*, II *Sortie d'Antigone*, III *Hymne au soleil* (chœur non mesuré), IV *Ode à la nature*, V *Sérénité d'Antigone*, VI *Lamentation du chœur*, VII *Prélude et déploration d'Antigone*, VIII *Adieux d'Antigone*, IX *Introduction et marche funèbre*, X *Invocation à Iacchos*, XI *Reprise de la marche funèbre*, XII *Désespoir de Créon*. L'effectif orchestral comprend : flûte (et piccolo), cor anglais, 2 trompettes, ondes Martenot, harpe, timbales, percussions, et cordes. Jolivet a utilisé des modes grecs, et tenté de se rapprocher des rythmes grecs (même si le chœur déclamaît sur la musique au lieu de chanter), et, par le travail sur les harmonies et les timbres, il a voulu donner aux auditeurs « le sentiment qu'ils entendaient de la musique grecque ». Jolivet a profondément remanié sa partition pour une reprise avec Jean Vilar en 1960 [K167b, voir n° 187].

Le manuscrit est à l'encre noire, sur papier à 24 lignes, avec de nombreuses annotations aux crayons noir, bleu et rouge, notamment plusieurs mesures biffées, et d'importantes corrections avec collettes et ratures dans le VII ; il a servi à Jolivet pour la direction d'orchestre. Au verso du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT quelques NOTES autographes de travail (3 pages in-8).

Bibl. : KAYAS, p. 372-374.

voir reproduction page 35

166. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Fanfares pour Mithridate* [K171], [1952] ; 4 pages in-4. 400/500

FANFARES INÉDITES POUR LA TRAGÉDIE DE RACINE, créées à la Comédie Française le 1<sup>er</sup> décembre 1952, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Jean YONNEL qui tenait le rôle-titre, et des décors d'Yves Brayer.

Il s'agit de deux fanfares pour 2 trompettes, 2 saxos altos, 3 timbales et cymbale chinoise : I *Martial*, II *Funèbre* (30 et 36 secondes). Le manuscrit, à l'encre noire sur 2 feuillets doubles de papier à 12 lignes, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 20 mai 1960.

167. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *L'Empereur Jones* [K175], 1953 ; [2]-26 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour la pièce d'Eugene O'NEILL, diffusée à la RTF le 18 novembre 1953, dans le cadre de l'émission *Dramaturgie de l'étrange* de Bronislaw HOROWICZ (enregistrée le 14 octobre 1953).

La musique comprend 10 séquences (dont le générique, un « Chœur des nègres » et une « Entrée et danse du Féticheur »), alternant avec 10 autres séquences de tam-tam ; l'orchestre compte une flûte piccolo, un cor anglais, un saxophone alto, 2 trompettes, harpe, contrebasse, et 3 percussionnistes, plus un chœur d'hommes (6 barytons).

Le manuscrit de la partition d'orchestre, à l'encre noire sur papier Durand à 22 lignes, présente de NOMBREUSES ANNOTATIONS ET CORRECTIONS aux crayons noir et rouge ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 15 décembre 1953. Au dos de la page de titre, sur laquelle il a noté le découpage et le minutage, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT 9 feuillets autographes d'esquisses et brouillons au crayon (oblong in-4).

168. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Les Caprices de Marianne* [K176], 1952-1953 ; [2]-24 pages in-fol. 1.000/1.200

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE pour la pièce d'Alfred de MUSSET, créée à la Comédie-Française le 9 décembre 1953 sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Julien BERTHEAU et des décors de Suzanne Laliq, avec Renée Faure dans le rôle-titre.

Ces « illustrations musicales » comprennent : I *Ouverture* (au lever du rideau), II *Cloches du matin*, III *Thème de Caelio*, IV *Tarentelle*, V *Cloches*, VI *Thème de Marianne*, VII *Thème de Caelio*, VIII *Musique gaie*, IX *Cloches lointain cour*, X *Trois coups de cloches*, XI *Cloches et thème de Marianne*, XII *Course de Caelio à l'espérance*, XIII *Monologue d'Octave*, XIV *Conclusion*. Les instruments sont : une flûte (prenant le piccolo), une harpe, 2 altos, 2 cellos, et une batterie (jeu de tubes cloches, tambour de basque, tambourin).

Le manuscrit est à l'encre noire, sur papier Durand à 22 lignes ; il présente de nombreuses annotations et corrections aux crayons noir, rouge et bleu, ainsi qu'au stylo bleu ; il a servi de conducteur pour les représentations ; quelques mesures ont été biffées, ainsi qu'un morceau de guitare pour le XIII (remplacé par une pièce pour harpe).

Bibl. : KAYAS, p. 381.

169. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Dardamelle* [K177], [1953] ; 4 pages in-fol. 500/700

FANFARE INÉDITE pour la fin de l'acte II de la pièce d'Émile MAZAUD, *Dardamelle*, mise en scène par Henri Rollan pour la Comédie Française, salle du Luxembourg, créée le 18 décembre 1953, sous la direction d'André Cadou.

Marquée *Tempo di polka*, elle est écrite pour piccolo, clarinette, piston, bugle alto, saxo ténor, trombone, tuba, batterie (cymbales et grosse caisse).

Le manuscrit, à l'encre noire sur un feuillet double de papier Durand à 22 lignes, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 16 décembre 1954.

ON JOINT LE MANUSCRIT autographe signé du *Carillon de l'École des Maris* [K186] (1 page obl. in-8), pour la pièce de Molière donnée le 20 octobre 1954 à la Comédie Française (cachets SACEM, 16 décembre 1954).

170. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*Mélicerte*, 1953 ?] ; 13 feuillets oblong in-4 ou in-fol. 500/700

BROUILLONS INÉDITS D'UN PROJET DE MUSIQUE DE SCÈNE pour la comédie-pastorale héroïque de MOLIÈRE, composé à l'automne 1953, probablement destinée à être intégrée à *La Comtesse d'Escarbagnas*, que la Comédie Française renonça à monter.

Brouillon complet de la première scène de *Mélicerte* pour 4 chanteurs (Tyrène, Daphné, Acante et Eroxène) et accompagnement (flûte, harpe, hautbois, cordes...), noté sur 3 ou 4 portées, *Allegretto*. Il est conservé dans une chemise rose marquée au crayon rouge par Jolivet : *Escarbagnas*.

ON JOINT : 3 feuillets de notes autographes au stylo bleu (dont des couplets de Pourceaugnac) ; et une lettre de Jacques CHARON à Jolivet lui donnant des indications sur les interventions musicales.

171. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Prométhée enchaîné* [K185], 1954 ; 38 feuillets et 142 pages in-fol. 3.500/4.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LA PIÈCE D'ESCHYLE, adaptée par Jean de BEER, créée au Festival de Lyon Charbonnières, au théâtre antique de Fourvière, le 18 juin 1954, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Julien BERTHEAU, Jean-Pierre Jorris jouant le rôle de Prométhée.

La partition, d'une durée d'une demi-heure environ, comprend 13 numéros : A *Prologue et Marche*, B *L'Enchaînement*, C *Prométhée seul*, D *Apparition des Océanides*, E *Interlude du 1<sup>er</sup> Acte*, E bis *Récit de Prométhée*, F *Disparition d'Okéanos*, G *Fin du 1<sup>er</sup> acte et entrée d'Io*, H *Ponctuation*, I *Affolement de Io et fuite*, J *Ponctuation*, K *Apparition d'Hermès*, L *Final*. L'effectif comprend : 2 flûtes et piccolo, 2 hautbois (et cor anglais), 2 clarinettes, saxophone, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, 3 percussionnistes, harpe, et les cordes.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon, noté sur 2 à 6 portées avec de nombreuses indications d'instrumentation ; la plupart du manuscrit est écrit au dos d'esquisses biffées, notamment pour le *Concerto pour piano* et la *Première Symphonie*.

Le manuscrit de la partition d'orchestre, à l'encre noire sur papier à 30 ou 32 lignes, est daté en fin « 27 V 54 ». Il porte de nombreuses annotations au crayon rouge et a servi pour la direction d'orchestre ; quelques mesures ont été biffées.

ON JOINT : 7 feuillets d'esquisses, dont un sur l'enchaînement des différents modes ; 11 feuillets de NOTES autographes (découpage, plan, minutage, modes et rythmes, distribution, nomenclature des instruments, etc.), dont ce programme : « Des mélodies très nettes, très évidentes, très chantantes. Faire porter la nouveauté sur étrangeté des fonds sonores et des brusques gags sonores qui coupent les atmosphères denses »... ; 5 croquis (par le décorateur Olivier Decamps ?) du dispositif scénique ; 2 lettres de Rémo Bruni du Festival de Lyon Charbonnières (1954).

172. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Vingt minutes sous les mers* [K187], 1954 ; [2]-69 pages in-fol. 1.500/1.800

MUSIQUE DE FILM INÉDITE, pour un film documentaire du docteur Pierre THÉVENARD sur la plongée sous-marine, réalisé par le plongeur et cinéaste Michel ROCCA (1911-2007).

La musique, d'une durée de 25 minutes, comprend un générique et 13 séquences pour un effectif comprenant flûte, cor anglais (et hautbois), 2 trompettes, ondes Martenot, 2 batteurs-claviers, harpe, et cordes. Le manuscrit de la partition d'orchestre est écrit soigneusement à l'encre noire sur papier Durand à 26 lignes ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 21 décembre 1954.

173. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Les Aventures d'une mouche bleue* [K188], 1954 ; [2]-72 pages in-fol. 2.000/2.500

MUSIQUE DE FILM INÉDITE pour un documentaire du docteur Pierre THÉVENARD, retraçant l'histoire d'une mouche, depuis l'œuf jusqu'à la ponte. Produit par l'équipe du Département cinématographique de l'Institut Pasteur, et dédié à Jean Painlevé, le film fut présenté au XIV<sup>e</sup> Congrès national du film scientifique et technique de 1954, et fit l'objet d'une publication avec le médecin biologiste Pierre Lépine.

La musique, d'une durée d'une demi-heure environ, achevée le 17 septembre 1954, comprend 21 séquences, pour flûte, cor anglais (et hautbois), trompette, ondes Martenot, batterie, piano et célesta, harpe, et cordes.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 24 lignes, a servi de conducteur pour l'enregistrement, et porte des annotations et ratures au crayon rouge, ainsi que les cachets de dépôt à la SACEM, le 11 janvier 1955. Au dos de la page de titre, Jolivet a dressé la tablature des instruments.

ON JOINT un dossier de BROUILLONS ET ESQUISSES, principalement au crayon (18 ff., la plupart in-fol.), certains notés au dos de brouillons du *Concerto pour harpe* [K170] ; 2 notes autographes préparatoires ; le scénario dactylographié du film ainsi que son découpage, annotés par Jolivet ; et 3 lettres du Dr THÉVENARD (1953-1954).

174. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Les Amants magnifiques* [K190], 1954 ; [2]-209 pages in-fol. (dérelées), sous cartonnage percaline bleue avec pièce de titre sur le plat sup. 3.000/4.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE D'APRÈS LULLY pour la comédie-ballet de MOLIERE, créée à la Comédie Française, le 20 octobre 1954, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Jean MEYER et des décors de Suzanne Laliq, et une chorégraphie de Léone Mail, avec les petits rats de l'Opéra.

La page de titre est ainsi rédigée : « LES AMANTS MAGNIFIQUES / Comédie-ballet de Molière / Intermèdes empruntés à La Fontaine. / Musique de Lully / adaptée, complétée et orchestrée / par André Jolivet. 1954 ».

En effet, Jean Meyer avait renoncé aux intermèdes conçus par Molière et Lully, pour emprunter les thèmes de nouveaux intermèdes aux fables de LA FONTAINE : *Le Soleil et les grenouilles*, *Le Lion amoureux*, *Conseil tenu par les rats*, *Le Loup et l'Agneau*, pour finir sur un « Défilé des fables ». Jolivet a puisé la matière de sa musique dans l'édition Prunières de la partition de Lully pour *Les Amants magnifiques*, assemblant « les morceaux choisis par des passages de sa composition écrits à la manière de Lully. Il la simplifie et transpose comme bon lui semble afin de s'adapter aux possibilités des acteurs », sans respecter l'ordre lulliste des intermèdes. « Il est assez difficile de se retrouver et de retrouver Lully dans ce patchwork cousu avec art qui cependant fonctionne, sans souci de respect des sources » (L. Kayas). En 1961, André Jolivet tira de cette musique de scène une œuvre orchestrale intitulée *Les Amants magnifiques. Variations sur des thèmes de Lully* [K226, voir n° 189].

L'orchestre comprend 2 flûtes (et piccolo), 2 hautbois (et cor anglais), 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 percussionnistes (et timbales), clavecin, harpe, et cordes.

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 24, 26 ou 28 lignes, ayant servi de conducteur, portant de nombreuses annotations aux crayons noir, rouge, bleu et au stylo bille, ainsi que des collettes. Certaines pages sont partiellement de la main d'un copiste, copiant le chant et la basse de Lully avant son orchestration par Jolivet, ou d'après les brouillons de Jolivet, ensuite revues, complétées ou annotées par Jolivet. Au verso du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT le DOSSIER de BROUILLONS et manuscrits autographes au crayon et à l'encre et copies annotées préparatoires, 61 feuillets, certains notés au dos du brouillon du *Concerto pour harpe* ; 21 feuillets de notes autographes préparatoires (plan, découpage, minutage, sources, etc.) ; qq's feuillets du tapuscrit annotés ; une lettre (L.A.S.) de Jean MEYER du 13 mars 1954, donnant le thème et le minutage des intermèdes.

Bibl. : KAYAS, p. 379-380.

175. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Fantasio* [K191], 1954 ; [2]-57 pages in-fol. 2.500/3.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE pour la pièce d'Alfred de MUSSET, créée à la Comédie Française le 20 décembre 1954, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Julien BERTHEAU qui tenait le rôle-titre et des décors de Bernard Dayd.

Cette musique comprend 17 numéros : I *Défilé*, II *Petite fanfare*, III *Musique de fête*, IV *Entrée de Fantasio*, V-VI *Suite de la Fête*, VII *Réveil des soldats*, VIII *Entr'acte*, IX *Fin du jour*, X *Suite de l'Évocation*, XI *Suite et fin des précédents*, XII *Entrée pompeuse du Majordome*, XIII *Reprise du précédent*, XIV *Reprise*, XV *Défilé militaire*, XVI *Rappel lointain de la marche*, XVII *Conclusion*. L'orchestre est ainsi composé : flûte (et piccolo), hautbois (et cor anglais), clarinette, saxo alto, basson, 2 trompettes, batterie, harpe, clavecin (et célesta), et cordes.

Manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 22 lignes, avec de nombreuses annotations aux crayons noir, bleu et rouge, ayant servi de conducteur à Jolivet pour les représentations.

ON JOINT un feuillet de notes autographes préparatoires sur le découpage ; et 8 feuillets autographes (in-4) de brouillons et esquisses au crayon.

176. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le Veuf* [K195], 1955 ; [2]-29 pages in-fol. 1.000/1.200

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR UN PROVERBE DE CARMONTELLE, créée à la Comédie Française, le 9 décembre 1955, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Robert Manuel.

La musique comprend six numéros : I *Ouverture*, II *Entrée des personnages*, III [mélodrame], IV *Scène chantée*, V *Scène dansée*, VI *Final (Au bal de l'Opéra)* ; l'orchestre est composé de flûte (et piccolo), hautbois, clarinette, basson, cornet à piston, batterie, piano et cordes. La scène finale du *Veuf* se situant au bal de l'Opéra de Paris, Jolivet s'est inspiré de thèmes d'airs de Rossini.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE est mis au net à l'encre noire sur papier Durand à 26 lignes, et a servi de conducteur, comme l'indiquent des marques au crayon bleu-rouge et au stylo ; au verso du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments ; il porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 9 juin 1965. Le n° 3 (3 pages) est de la main d'un copiste.

Bibl. : KAYAS, p. 381-383.

177. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le soleil se lève à l'Est* [K196], 1955 ; 63 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE DE FILM INÉDITE, pour un film documentaire du docteur Pierre Thévenard, sur la Lorraine et l'Est de la France.

La musique comprend 17 séquences : I *Général*, II *Vosges*, III *Images d'Épinal*, IV *Nancy*, V *Daum*, VI *Buveurs de bière*, VII *Bouteilles*, VIII *Pont-à-Mousson*, IX *Rivière*, X *Paysages ruraux*, XI *Séquence rouge*, XII *Cokerie*, XIII *Le coron*, XIV *Avancée sur Sierk*, XIV bis *Danse allemande*, XV-XVI *Moselle allemande - Le Rhin*, XVII *Final*. L'orchestre comprend : flûte (et piccolo), hautbois (et cor anglais), clarinette, basson, trompette, batterie, piano, harpe, et cordes.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 26 lignes, a servi de conducteur pour l'enregistrement, comme en témoignent des annotations au crayon rouge. Il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 25 janvier 1956.

Les Amants méprisés Lully - Folies  
 2<sup>e</sup> couplet  
 Doucement - Grand presto - Très vif

174

L'AMOUR MÉDECIN Lully - Folies  
 I - OUVERTURE

178

Allegro molto 1782

180

DEUXIÈME SONATE pour CLAVIER  
 ANNEE 1782

180

178. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *L'Amour médecin* [K198], 1955 ; [2]-95 pages in-fol. 1.500/2.000

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE D'APRÈS LULLY pour la comédie de MOLIÈRE, créée à la Comédie Française, le 15 janvier 1956, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Jean MEYER, et des décors de Suzanne Laliq.

La page de titre porte : « Musique de LULLY recueillie, orchestrée et complétée par André Jolivet ». La musique comprend les numéros suivants : I *Ouverture, Prologue*, II *Suite*, III. *Orchestre de scène*, IV *Scènes de Champagne et Entrées des Médecins*, V *Entrée et Danse des Médecins*, VI *Berceuse* (supprimée), VII *Fin de l'Acte II*, VIII *Scène tendre*, IX *Finale*. L'orchestre requiert 2 flûtes (et piccolo), 2 hautbois, 2 bassons, trompette, batterie, harpe, clavecin, et cordes.

PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 26 lignes, ayant servi de conducteur pour les représentations, portant de nombreuses ratures, de passages supprimés, et des annotations aux crayons rouge et bleu, quelques passages sont de la main d'un copiste. Au dos de la page de titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT le MANUSCRIT DE TRAVAIL autographe (qq pages par un copiste), avec de nombreuses annotations et indications d'instrumentation ; plus 15 feuillets de notes préparatoires autographes (plan, découpage, minutage, composition de l'orchestre, etc.).

voir reproduction page 45

179. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *La France romane* [K202], 1956 ; [2]-68 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE DE FILM INÉDITE pour un documentaire d'Édouard LOGEREAU (né 1925), produit par René Marjac en 1956, panorama de l'art roman français. La partition comprend 11 séquences, et dure vingt minutes, pour l'effectif suivant : 2 flûtes, hautbois, cor anglais, clarinette, basson, 2 cors, 2 trompettes, trombone, tuba, harpe, percussions.

Le manuscrit est mis au net à l'encre noire sur papier Durand à 28 lignes, et a servi de conducteur, comme l'indiquent quelques marques au crayon rouge ; au verso du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments ; il porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 19 décembre 1957.

180. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Deuxième Sonate pour piano* [K204], 1957 ; 54 feuillets in-4, et [1]-30 pages in-fol. 5.000/6.000

PRÉCIEUX ENSEMBLE DES MANUSCRITS DE CETTE IMPORTANTE SONATE POUR PIANO.

Achevée le 15 avril 1957, la 2<sup>e</sup> *Sonate* a été créée par Yvonne LORIOD le 16 janvier 1959 à un concert du Triptyque, et publiée en 1959 chez Heugel. D'une durée de 17 minutes, elle comprend trois mouvements : I *Allegro molto*, II *Largo*, III *Finale*. « Dans cette pièce, Jolivet, en admirateur de Berg, conçoit la série comme un thème, une mélodie, plus que comme un langage. [...] C'est paradoxalement dans l'une de ses pièces où il s'approche le plus de ses contemporains sériels du point de vue du langage que Jolivet se montre le plus classique sur le plan formel » (L. Kayas).

\* MANUSCRIT DE TRAVAIL, au crayon sur papier à 10 ou 12 lignes, noté au dos des parties copiées non autographes du *Vrai Coupable* et de *Le soleil se lève à l'Est*, avec des ratures et corrections et des annotations.

ON Y JOINT un dossier d'ESQUISSES au crayon (23 feuillets) ; et 1 feuillet de notes préparatoires (à en-tête de la Comédie Française).

\* MANUSCRIT MIS AU NET, à l'encre noire sur papier à 12 lignes, en 3 cahiers, portant des annotations aux crayons ou aux stylos bleu et rouge, et des traces de correction par grattage ; il a servi pour la création (on relève quelques doigtés au crayon), et porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 21 mai 1958.

ON JOINT les calques pour l'édition (30 pages in-4).

Bibl. : KAYAS, p. 427-429.

voir reproductions page précédente

181. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *La Réunion des Amours* [K208], 1957 ; 6 ff. in-4 sous chemise (titrée : « Réunion des Amours Brouillon »), et 5 pages in-fol. 700/800

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LA PIÈCE DE MARIVAUX, créée à la Comédie Française le 27 septembre 1957, sous la direction du compositeur, dans une mise en scène de Jean PIAT.

Elle comprend 3 numéros (plus reprises) : A *Prélude et Danse des Flèches*, B *Entrée de Minerve*, C *Finale*, pour flûte (et piccolo), hautbois, clarinette, basson, trompette, piano (claveciné), harpe, et cordes.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET au crayon en particelle, noté sur 2 portées avec de nombreuses indications d'instrumentation, et des ratures et corrections, sur papier à 12 lignes au dos de pages du matériel d'orchestre pour les films *La France romane* et *Sunil*.

\* MANUSCRIT MIS AU NET POUR PIANO, à l'encre noire, sur papier à 20 lignes, avec quelques notes au crayon pour l'ajout de la harpe ; la musique est très différente du brouillon (la partition d'orchestre est conservée à la Bibliothèque-musée de la Comédie Française).

182. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, *Amphitryon* [K209], 1957 ; 10 pages et [2]-25 pages in-fol. 1.000/1.200

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LA PIÈCE DE MOLIÈRE, sur des thèmes de l'*Amphitryon* de GRÉTRY.

Cette musique fut composée sur des thèmes de Grétry pour une production de l'*Amphitryon* de Molière à la Comédie Française dans une mise en scène de Jean MEYER, avec Jacques Charon dans le rôle-titre et Robert Hirsch dans celui de Sosie. La pièce devait être créée le 15 octobre 1957 pour l'inauguration du théâtre Gabriel à Versailles, empêchée par une grève des machinistes. L'œuvre fut donnée à la Comédie Française sans la musique de Jolivet, à la suite du conflit juridique concernant ses droits d'auteur avec l'administration du théâtre, qui va provoquer son licenciement. Il s'agit ici de la DERNIÈRE MUSIQUE QUE JOLIVET COMPOSA POUR LA COMÉDIE FRANÇAISE, OÙ ELLE NE FUT JAMAIS JOUÉE.

La musique comprend : I *Ouverture*, II *Fin du Prologue* (Fuite de la Nuit et de Mercure), III *Interlude du 1<sup>er</sup> au 2<sup>e</sup> acte*, IV (reprise du III), Va *Descente de Mercure*, Vb *Envol de Mercure* (reprise de Va), VI *Descente de Jupiter*, VII *Apothéose*. L'orchestre est composé d'une flûte, hautbois, clarinette, basson, 2 trompettes, harpe, batterie, et cordes.

\* MANUSCRIT DE TRAVAIL, pour piano, à l'encre noire sur papier Durand à 20 lignes, avec de nombreuses corrections au crayon rouge, notamment des mesures biffées (dans le Va, et le VII), et une musique supprimée pour l'Envol de Mercure ; on relève également des notes au crayon pour l'instrumentation.

\* MANUSCRIT de la PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur papier Durand à 24 lignes ; au dos du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT 12 feuillets par un copiste d'extraits de la musique de Grétry, annotés par Jolivet.

183. **André JOLIVET**. 5 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour des films publicitaires, 1957-1958 ; 8, [2]-33, 6, 4-5 et 6-7 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUES INÉDITES POUR DES FILMS PUBLICITAIRES, pour la société de production LA COMÈTE.

*Sunil* IV et V [K 210-211], 1957 : 2 musiques pour piccolo, saxo alto, 2 trompettes, batterie, harpe et contrebasse (cachets SACEM du 5 octobre 1957).

*Pye* [K212], 1957, en 9 séquences, pour flûte (et piccolo), hautbois, clarinette, basson, trompette, ondes Martenot, 2 batteries, harpe et contrebasse ; pour la société de télécommunications britannique PYE (cachets SACEM du 24 septembre 1958).

*Croix verte* [K203, 1957], pour flûte, clarinette, saxo alto, trompette, harpe et batterie, au stylo bille bleu (cachets SACEM du 19 décembre 1957).

*Indicatifs Cinéma et Publicité* [K215 a-b], 1958, 2 versions différentes d'un générique et d'une conclusion, pour des effectifs différents avec et sans cordes (celui avec cordes déposé à la SACEM le 24 septembre 1958). On joint les brouillons et esquisses au crayon (5 pages in-4) et une note préparatoire.

*Total* [K216 a-b], 1958, 2 musiques, la première pour piccolo, clarinette, 2 saxos, 2 trompettes, trombone, ondes, 2 batteries et harpe, la seconde (cachets SACEM du 24 septembre 1958) pour piccolo, clarinette, saxo alto, basson, trompettes, trombone, 2 batteries, et cordes. ON JOINT les brouillons et esquisses au crayon (6 pages in-4), plus 2 notes préparatoires.

184. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Sonate pour flûte et piano* [K214], 1958 ; 58 pages in-4 ou in-fol. et [1]-31 pages in-fol. 4.000/5.000

LES DEUX ÉTATS DE CETTE CÉLÈBRE SONATE POUR FLÛTE ET PIANO ÉCRITE POUR JEAN-PIERRE RAMPAL.

Composée en 1958, cette Sonate comprend trois mouvements : I *Fluide*, II *Grave*, III *Violent*. Elle a été créée à Washington, à la Library of Congress, le 6 mars 1959, par Jean-Pierre RAMPAL et Robert VEYRON-LACROIX, à qui elle est dédiée, et qui en donneront la première audition parisienne, à l'École normale de musique, le 9 février 1961. L'œuvre fut remaniée à la demande des créateurs, à la fin de 1959, avant la publication chez Heugel en 1960.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon, au dos de copies manuscrites des parties de *Cinéma et Publicité* [K215] et d'esquisses du *Second Concerto pour trompette* [K192]. Ce manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections, et les deux versions de la fin du second mouvement ; plus une page de notes préparatoires sur le plan et le développement de la Sonate, avec des calculs concernant la durée et la section d'Or.

\* MANUSCRIT MIS AU NET, à l'encre noire sur papier Durand à 20 lignes, en cahier (qqz traces de scotch au dos, et lég. fentes à un feuillet). Il porte en tête la dédicace : « Pour Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix ». Il a servi à Robert Veyron-Lacroix pour la création (traces de doigtés en partie effacés par Jolivet), puis pour le dépôt à la SACEM (cachets en date du 11 juin 1959), et enfin, après remaniements, pour la gravure. Outre des grattages et corrections, le manuscrit porte la trace d'IMPORTANTES REMANIEMENTS : page 2, 2 mesures biffées remplacées par un becquet épinglé de 3 mesures ; collette épinglée sur la page 14 avec 2 mesures refaites ; la fin du 2<sup>e</sup> mouvement est entièrement refaite, le bas de la page 15 et toute la page finale (16), rayés au crayon rouge, ont été remplacés par 2 nouvelles pages (16 et 16 bis) ; une collette épinglée au bas de la page 29 avec 6 mesures refaites.

ON JOINT la L.A.S. de Robert VEYRON-LACROIX, cosignée par Jean-Pierre RAMPAL, 14 mars 1959, à André Jolivet, après la création à Washington : « le final détruit la réussite de l'œuvre. C'est très amicalement que nous vous demandons de refaire ce mouvement »...

voir reproduction page 49

185. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Le Guerrier de Rabinal* [K217], 1959 ; 22 feuillets in-fol., et [2]-39 pages in-fol. 1.500/2.000

MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour un drame maya de Nadine LEFÉBURE, diffusé à la RTF le 18 avril 1959, dans le cadre de l'émission *Analyse spectrale de l'Occident*, « Découverte de l'homme américain », produite par Pierre Sigurot.

La partition compte 14 numéros : A *Introduction*, B *Les cris*, C *Mystérieux*, D *Interlude*, E *Fanfare*, F *Processionnal*, G *Menaces*, H *Danse du guerrier Queche*, I *Les tambours*, J *La Mère des Plumes précieuses*, K *Danse sacrée*, L *Suite de la Danse sacrée*, M *Final (et générique de fin)*, plus N *Séquence de percussion*. Elle est écrite pour 2 petites flûtes, clarinette, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, et 3 percussionnistes (dont un joueur de marimba).

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET au crayon, avec de nombreuses ratures et corrections, et des annotations au crayon rouge, noté sur 3 à 6 portées, au dos de brouillons du *Concerto pour trompette*, et d'esquisses pour le *Trio d'anches*, le *Concerto pour harpe* et les *Trois Chants des hommes*.

\* Manuscrit au net de la partition d'orchestre, à l'encre noire sur papier Durand à 28 lignes ; au dos du titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments.

ON JOINT une page autographe de notes (in-4) ; et les copies manuscrites des 8 parties du matériel.

186. **André JOLIVET**. 5 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour des films publicitaires, 1959-1960 ; 2, [1]-9, 7, 7 et 3 pages in-fol. 1.000/1.200

MUSIQUES INÉDITES POUR DES FILMS PUBLICITAIRES, pour la société de production LA COMÈTE.

*Formula 21* [K221], 1959, pour célesta, harpe et cordes (cachets SACEM du 14 octobre 1959, avec la feuille de timbres). ON JOINT le premier jet au crayon (1 p. in-4).

*Monsavon* [K220], 1959, 2 musiques : 1 *Monsavon-Miroir*, 2 *Monsavon-Jardin*, pour 2 flûtes, saxo alto, célesta, harpe, et cordes (cachets SACEM du 14 octobre 1959). ON JOINT le manuscrit de premier jet de trois musiques pour *Monsavon* : 1 *Danseuse au miroir*, 2 *Danseuse*, 3 *Danseuse au moulin à vent* ; les scénarios dactyl. annotés par Jolivet ; une lettre de La Comète.

*Charbonnages de France* [K219], 1959, pour petite flûte, clarinette, saxo alto, basson, cor, 2 trompettes, trombone, tuba, batterie et piano (cachets SACEM du 15 juin 1959).

*Life* [K223], 1960, publicité allemande pour des cigarettes, pour saxo, trompette, trombone, vibraphone, xylophone et 2 batteries (cachets SACEM du 23 mai 1960).

*Pall-Mall* [K224], 1960, pour la télévision anglaise, pour saxo, trompette, trombone, vibraphone, et 2 batteries (cachets SACEM du 23 mai 1960).

187. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Antigone* [K167b], 1960 ; 38 feuillets obl. in-4, et [2]-140 pages in-fol. 2.000/2.500

MUSIQUE DE SCÈNE INÉDITE POUR LE DRAME DE SOPHOCLE, dans la traduction d'André BONNARD, donné au Festival d'Avignon par le Théâtre National Populaire dans une mise en scène de Jean VILAR (qui jouait le Coryphée, Catherine Sellers incarnant Antigone), le 15 juillet 1960, sous la direction de Maurice JARRE.

Jolivet a entièrement réécrit sa partition de 1951 pour la Comédie Française [K167a, n° 165]. Il a gardé le découpage en 12 numéros : I *Prélude*, II *Sortie d'Antigone*, III *Hymne au soleil* (chœur non mesuré), IV *Ode à la nature*, V *Sérénité d'Antigone*, VI *Lamentation du chœur*, VII *Prélude et déploration d'Antigone*, VIII *Adieux d'Antigone*, IX *Introduction et marche funèbre*, X *Invocation à Iacchos*, XI *Reprise de la marche funèbre*, XII *Désespoir de Créon*. L'effectif orchestral a été modifié et comprend : flûte (et piccolo), cor anglais, 2 trompettes, trombone, ondes Martenot, harpe, timbales, percussions, violoncelle et contrebasse (la contrebasse, dont la partie est écrite sur le manuscrit, sera en fait remplacée par un second violoncelle). Jolivet a notamment travaillé sur les rythmes grecs pour les interventions du chœur qui ont été réécrites, et dont la déclamation est maintenant rythmée musicalement.

\* MANUSCRIT DE TRAVAIL au crayon, avec notes et corrections au crayon ou stylo rouge, sur des feuillets oblongs, pour les numéros II, IV, VI, VII et X. Sur un feuillet, Jolivet a noté des modes hypodorien, phrygien, myxolydien...

\* Manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE à l'encre noire, sur papier Durand à 24 lignes. Il porte de NOMBREUSES RATURES, CORRECTIONS, ET ANNOTATIONS au crayon et stylo rouge ; de nombreuses mesures (parfois des pages entières) ont été biffées, certaines parties modifiées réécrites ; il a servi pour la direction d'orchestre.

ON JOINT 6 feuillets de NOTES autographes : rythmes grecs, composition de l'orchestre, découpage, etc., et un croquis (par Vilar ?) du dispositif de la scène du Palais des Papes.

Bibl. KAYAS, p. 372-374.

NE JAMAIS (comme, ne pas être) compte de l'œuvre  
 sur son titre d'œuvre et de son titre d'œuvre  
 36 pl. ensemble  
 9 pl. par n°

PROFITONS  
 MUSICALS

SONATE pour FLÛTE et PIANO

André JOLIVET  
 1917

Mus. 10246

184

mus. ensemble et solo pour la première fois par le Radio-Orchestre - 1917  
 première

PROFITONS  
 MUSICALS

SYMPHONIE pour CORDES

André JOLIVET  
 1917

Parcours des cordes

Violons 1  
 Violons 2  
 Violoncelles  
 Contrebasses

B. 3. H. 14017

Sp. 3. H. 14017

190

188. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *National Beer* [K225], [1960] ; [2]-41 pages in-fol. 800/1.000

MUSIQUE DE FILM INÉDITE pour un documentaire sur la fabrication de la bière américaine de la National Beer Wholesalers Association, qui s'achevait sur un ballet de bouteilles sur fond de la Chesapeake Bay (Virginie). L'œuvre fut achevée le 7 décembre 1960 et enregistrée le lendemain.

La musique comprend 5 séquences, pour 2 flûtes (et piccolo), clarinette, cor anglais, basson, trompette, trombone, ondes Martenot, 3 batteries, et cordes.

Le manuscrit de la PARTITION D'ORCHESTRE est soigneusement noté à l'encre noire sur papier Durand à 26 lignes ; il a servi de conducteur pour l'enregistrement, comme en témoignent des annotations aux crayons bleu et rouge. Au dos de la page de titre, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments. Il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 6 janvier 1961.

ON JOINT 12 feuillets de brouillons est esquisses autographes au crayon ; 1 page de notes préparatoires ; et 16 parties de matériel d'orchestre par un copiste.

189. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Les Amants magnifiques, Variations sur des thèmes de Lully* [K227], 1960 ; [2]-65 pages in-fol. 2.000/2.500

VARIATIONS POUR ORCHESTRE SUR DES THÈMES DE LULLY, d'après la musique de scène [K190, voir n° 174] composée en 1954 pour les représentations de la pièce de Molière à la Comédie Française.

Cette œuvre qu'on peut qualifier de néo-classique est composée pour un orchestre comportant 2 flûtes (et piccolo), 2 hautbois (et cor anglais), 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, « timbalier-batterie » et « batteur », « clavecin (ou piano) prenant le célesta, harpe, et le quintette à cordes.

Le manuscrit à l'encre noire sur papier à 28 lignes a servi pour la gravure, et porte le cachet de la SACEM à la date du 17 février 1961.

L'œuvre a été créée à Lyon, le 24 avril 1961, par l'Orchestre philharmonique de Lyon, sous la direction du compositeur, et publiée en 1962 par Boosey & Hawkes.

Bibl.: KAYAS, p. 469.

190. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Symphonie pour cordes* [K228], 1961 ; 69 ff. in-4 ou in-fol. et [2]-71 pages in-fol. 4.000/5.000

SPECTACULAIRE BROUILLON ET MANUSCRIT DÉFINITIF DE LA *SYMPHONIE POUR CORDES*.

Commande de la RTE, cette *Symphonie pour cordes* fut composée dans l'été 1961 et achevée le 30 août 1961 ; créée au Théâtre des Champs-Élysées, le 9 janvier 1962, par l'Orchestre National de la RTE, sous la direction de Manuel ROSENTHAL, elle fut publiée en 1962 par la firme Boosey & Hawkes, avec qui Jolivet avait signé un contrat l'année précédente. Dédiée à sa femme Hilda (surnommée *Ziz*), elle comprend trois mouvements : I *Farouche* ; II *Flottant* ; III *Trépidant* ; elle dure 23 minutes. « Plus question de la variété de timbres qui semblait être devenue une caractéristique de Jolivet. Cette limitation de moyens oblige le compositeur à affûter son écriture sans recourir à la couleur [...] Le langage est dodécaphonique et la technique sérielle, ce qui n'empêche pas la richesse mélodique et expressive » (L. Kayas). L'œuvre déconcerta la critique : trop moderne pour les uns, trop classique pour les avant-gardistes.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon. Spectaculaire brouillon, généralement écrit sur 2 ou 3 portées, en partie au verso de matériel d'orchestre pour des films publicitaires, avec de nombreuses esquisses et corrections, des passages biffés, et des annotations au crayon rouge, qui permet de suivre pas à pas la genèse de cette œuvre complexe.

\* MANUSCRIT MIS AU NET à l'encre noire sur papier Durand à 22 lignes, qui porte cependant la trace de REMANIEMENTS : corrections (notamment par grattage), mesures biffées, collettes, et de nombreuses annotations aux crayons rouge et bleu ; il a servi pour la direction d'orchestre, ainsi que pour la gravure, et porte le cachet d'enregistrement à la SACEM à la date du 6 février 1962. La page de titre porte la dédicace : « À ZIZ, ma première œuvre "B & H" pour son anniversaire 1961. A. » Au verso, Jolivet a noté les effectifs maxima et minima : 1<sup>ers</sup> violons (16 à 5), 2<sup>ds</sup> violons (14 à 4), altos (12 à 4), violoncelles (10 à 3) et contrebasses (8 à 2).

ON JOINT 11 feuillets d'esquisses et brouillons ; 5 pages du manuscrit coupées ou remplacées (13, 14, 27 à 30, 39, 40, 45, 46) ; et 7 feuillets de notes et plans préparatoires glissées dans un bulletin d'information de Boosey & Hawkes sur Bartók (dont l'influence est manifeste dans le 3<sup>e</sup> mouvement) ; plus une carte de visite de Mario Bois concernant le matériel.

Bibl. : KAYAS, p. 468.

voir reproductions page précédente



191. **André JOLIVET**. 3 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour des films publicitaires, 1961 ; 8, 7 et 16 pages in-fol. 500/600

MUSIQUES INÉDITES POUR DES FILMS PUBLICITAIRES, pour la société de production LA COMÈTE.

*Polycolor* [K231, 1961] (la fin manque), pour flûte, hautbois, clarinette, saxo alto, trompette, vibraphone, harpe, et cordes. ON JOINT le BROUILLON autographe complet au crayon (3 pages in-fol.) et le découpage.

*Idlewild* [K232] (paginé 1-9, manquent les p. 7-8), pour flûte, hautbois, clarinette, saxo alto, trompette, vibraphone, harpe, et cordes. ON JOINT le BROUILLON autographe complet au crayon (3 pages in-fol.) et le découpage.

*Consulate* [K233], 4 musiques pour des cigarettes au menthol, pour flûte, hautbois, clarinette, saxo, trompette, vibraphone, harpe, et cordes. ON JOINT des notes autographes préparatoires ; découpages et synopsis annotés ; correspondance avec André SARRUT des films *La Comète*.

192. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *L'Atrabilaire* [K236], [1962] ; 20 pages in-fol. 1.200/1.500

MUSIQUE RADIOPHONIQUE INÉDITE pour la pièce de MÉNANDRE adaptée par Jean DE BEER, enregistrée le 18 février 1962, et diffusée à la RTF le 21 février 1962.

Écrite pour un petit effectif comprenant une flûte, un hautbois, un trombone et une batterie, la musique est ainsi découpée : I A *Prélude*, I B *Les nymphes dans l'eau*, I C *Sortie de Pan. Entrée de Sostrate et Chéréas*, I D *Entrée de Cnémon*, II A *Fin du 1<sup>er</sup> Acte*, II B *Prélude du II<sup>e</sup> Acte*, III A *Interlude du II au III*, III B *Air de Flûte*, IV *Interlude du III au IV*, V A *Interlude du IV au V*, V B *Effets de Trombone*, V C *Sortie de Gorgias*, VI A *Entrée au Temple*, VI B *Petit cortège*, VII *Postlude*.

Le manuscrit, à l'encre noire sur papier Durand à 20 lignes, présente de nombreuses annotations au crayon rouge ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 13 février 1962.

ON JOINT 10 feuillets autographes de BROUILLONS ET ESQUISSES au crayon ; et 3 parties par un copiste (flûte, hautbois, trombone).

193. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Madrigal* [K238], 1963 ; 31 pages et [2]-26 pages in-fol. 3.000/3.500

CYCLE DE TROIS MÉLODIES POUR 4 VOIX ET 4 INSTRUMENTS SUR DES POÈMES DE MAX JACOB.

Commande de l'ORTE, *Madrigal*, achevé le 16 juin 1963, a été créé au Festival du Mont Saint-Michel, le 6 juillet 1963, par l'Ensemble polyphonique de la RTE, sous la direction de Charles Ravier, et publié chez Boosey & Hawkes en 1967. Il est écrit pour 4 voix : soprano, mezzo-soprano, ténor et basse, et un ensemble de 4 instruments : flûte (et piccolo), cor anglais, alto et basson, ou quatuor cordes ou orchestre à cordes. L'œuvre dure une douzaine de minutes. Les trois mélodies sont : I *Amour, ô mer...* (extrait des *Ballades*), marqué *chuchoté (quasi parlando)* ; II *Mère de Dieu* (« Disait la mère du Roi des Rois »..., des *Poèmes de Morven le gaëlique*) ; III *L'Aurore* (« Qui attend le Seigneur au matin de nacre ? »..., du *Laboratoire central*).

\* MANUSCRIT DE TRAVAIL au crayon sur papier Durand à 16 lignes, avec RATURES ET CORRECTIONS (certaines au stylo rouge), et quelques esquisses biffées au verso de certains feuillets et sur un feuillet joint.

\* MANUSCRIT MIS AU NET à l'encre noire sur papier Durand à 18 lignes, avec de nombreuses indications au crayon pour la direction. Ce manuscrit, qui porte le cachet de dépôt à la SACEM en date du 17 avril 1964, a servi pour la copie des parties. La page de titre porte cette dédicace : « à ma Femme pour nos trente ans de mariage » (Jolivet avait épousé Hilda Guighui le 23 septembre 1933).

ON JOINT : la copie par André Jolivet de 5 poèmes de Max Jacob, avec annotations (7 pages in-4) ; le bulletin de déclaration à la SACEM, rempli et signé par Jolivet, avec copie des incipit des mélodies, 29 novembre 1963 ; 4 feuillets de notes autographes ; l'autorisation par Carmen Baron, exécuteur testamentaire de Max Jacob (6 juin 1963), une carte de Jean Denoël, et une amusante L.A.S. de Michel PHILIPPOT (R.T.F., 1<sup>er</sup> août 1963) accompagnant le « dérisoire » paiement de l'œuvre.

voir reproductions page précédente

194. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes (un signé), *Suite en concert pour violoncelle seul* [K246], [1965] ; 14 pages et 13-[4] pages in-fol. 1.500/2.000

BROUILLONS ET MANUSCRIT REMANIÉ DE CETTE SUITE POUR VIOLONCELLE SEUL.

Composée en 1965 pour ROSTROPOVITCH (qui ne la jouera pas mais créera en 1967 le 2<sup>e</sup> *Concerto pour violoncelle*), la *Suite en concert*, en écho aux suites de Bach et aux *Pièces de clavecin en concert* de Rameau, dure quinze minutes et comprend 5 mouvements : A *Improvisation*, B *Ballade*, C *Air*, D *Sérénade*, et E *Sonate*.

C'est Reine FLACHOT qui créa l'œuvre à Madrid, le 18 janvier 1966, et en donna la création française à Paris, salle Cortot, le 9 mars 1966 ; la même année, la *Suite* parut chez Boosey & Hawkes.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon sur papier Durand à 16 lignes, avec de nombreuses RATURES ET CORRECTIONS, et des annotations aux crayons rouge et bleu et au stylo.

\* MANUSCRIT DÉFINITIF, soigneusement écrit à l'encre noire sur papier Durand à 16 lignes. Le dernier mouvement a été remanié : la première page (10) de la *Sonate* est entièrement rayée au crayon bleu : « Attention : ne pas photographier cette



page », et les 3 pages suivantes sont fortement corrigées au crayon noir et au crayon bleu. Puis Jolivet a entièrement réécrit la *Sonate* sur un double feuillet paginé 10-13. Le manuscrit porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 13 octobre 1965.

ON JOINT 3 pages de notes autographes, le premier avec le plan et notes préparatoires; le film photographique du ms (avec facture) ; une lettre de Boosey & Hawkes.

Bibl.: KAYAS, p. 506-507.

voir reproduction page 51

195. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Partition pour percussion et pianos*, [vers 1965] ; [2]-22 pages in-fol. 1.800/2.000

MUSIQUE INÉDITE ET INACHEVÉE POUR DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS, se rattachant à un projet de ballet pour le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, finalement abandonné.

MANUSCRIT DE TRAVAIL à l'encre noire, sur papier Durand à 18 lignes, avec de NOMBREUSES CORRECTIONS ET ANNOTATIONS au crayon. La page de titre porte également un titre biffé au crayon : *Cycle des Octants* ; au verso, Jolivet a dressé la nomenclature des instruments : deux pianos, et les trois percussionnistes avec leurs nombreux instruments.

Le premier mouvement – I *Introduction*, marqué *Rigoureux* – est complet, avec des parties parfois seulement esquissées au crayon ; Jolivet a marqué au crayon les 5 « entrées » du ballet ; plusieurs indications au crayon témoignent d'un projet d'orchestration, peut-être pour un concerto. Seule la première page du second mouvement (marqué *Compassé*) a été écrite.

ON JOINT un feuillet d'esquisse (glissé aux pages 14-15), et une page de notes préparatoires.

196. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Éléments sonores pour "La Montée aux Enfers"*, [1966] ; 7 pages in-fol. 400/500

MUSIQUE INÉDITE POUR GUITARE ET VOIX pour une émission dramatique radiophonique.

Elle comprend les numéros suivants : A *Improvisation à la guitare*, A' *Introduction à la guitare*, B *Chant d'Eurydice* (soprano et guitare), C *Voix d'enfant*, D *Guitare lointaine puis voix*, E *Eurydice chante*, F *Guitare frénétique puis voix*, G *Guitare déchirante, exacerbée*. Les voix sont notées sans paroles ; il s'agit probablement de vocalises.

Le manuscrit est à l'encre noire sur papier à 16 lignes ; il porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 12 avril 1967.

ON JOINT les ESQUISSES autographes au crayon (3 pages in-fol.) ; une page autographe de notes ; lettre de l'ORTF relative à cette commande (15 avril 1966).

197. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Cérémonial, hommage à Varèse pour six percussionnistes* [K253], [1968] ; 48 feuillets in-fol. paginés 1-42. 5.000/6.000

MANUSCRIT DE TRAVAIL DE CETTE IMPORTANTE ŒUVRE POUR PERCUSSIONS SEULES EN HOMMAGE À SON MAÎTRE EDGAR VARÈSE.

Commande de l'État sollicitée par les PERCUSSIONS DE STRASBOURG en décembre 1967, l'œuvre fut conçue par Jolivet à la manière d'un « tombeau » pour son maître Edgar VARÈSE, mort le 6 novembre 1965, qui avait lui-même écrit en 1932 *Ionisation* pour percussions seules. « *Cérémonial* se développe comme un énorme et fervent processionnal à la mémoire de Varèse, ce "ressuscité de la gloire" dont Jolivet fut l'ami et le seul élève. [...] Quant aux rythmes de base, ils se réfèrent à la fois aux rythmiques grecques [...], turco-romaines (Aksak), africaines et, aussi, européennes » (Hilda Jolivet, *Avec... André Jolivet*, p. 276). Achevée le 12 juillet 1968, l'œuvre fut donnée à Mexico à la fin de juillet 1969 par les Percussions de Strasbourg, qui la créèrent officiellement au festival de Lucerne le 6 septembre 1969 ; elle fut publiée en 1970 chez Billaudot.

*Cérémonial* est écrit pour les six percussionnistes des Percussions de Strasbourg, avec un riche instrumentarium. I : cencerros, claves, woodchimes, pandeiras, vibraphone, crécelle, 3 triangles, 2 bongos, crotales, tarole, caisse-claire tambour, 2 cymbales suspendues ; II : cencerros, grelots, castagnettes, coquillages, güiro, cabacca, sirène aiguë, tambour de basque, tom aigu, 3 toms-toms, caisse claire, cymbale sizzle, cymbale suspendue, cymbales frappées ;

III : gongs thaïlandais, 5 blocs chinois, güiro, enclume, fouet, cymbale charleston, tambour de basque, caisse claire, 4 toms-toms, tubes cloches, 2 cymbales suspendues ; IV : glockenspiel, 3 enclumes, maracas, 3 wood-blocks, planche de bois, cymbales frappées, tambour de basque, caisse claire, tambour militaire, 3 tambours africains, tambour à corde, 2 cymbales suspendues, 3 tam-tams ; V : xylorimba, 5 blocs chinois, 2 bongos, timbale créole, 2 congas, tambour de basque, caisse-claire tambour, maracas, crécelle, 3 cymbales suspendues, 3 tam-tams ; VI : marimba, 4 wood-blocks, 4 cloches à vache, maracas, 2 bongos, 2 timbales chromatiques, 2 mokubyos, 3 cymbales suspendues, 3 toms-toms, 2 grosses caisses, sirène grave.

MANUSCRIT DE TRAVAIL au crayon, présentant au dos de certains feuillets des brouillons biffés, ainsi que des esquisses d'une musique de scène pour *Bérénice*.

ON JOINT : \* 4 feuillets de BROUILLONS ET ESQUISSES. \* 9 pages petit in-4 de NOTES PRÉPARATOIRES autographes (études rythmiques, projets de répartition des instruments, notes et plans...). \* 3 pages in-4 autographes : *Nomenclature des*

*instruments*. \* CORRESPONDANCE : 2 lettres de Jean BATIGNE du *Groupe instrumental à percussion de Strasbourg*, 3 décembre 1967 et 18 mars 1968, commandant l'œuvre et donnant des précisions sur les instruments, plus une liste détaillée des instruments du Groupe ; 2 lettres du graveur E. Jolivet (1970). \* ÉPREUVES CORRIGÉES de l'œuvre (jeu complet, [1]-39 p. in-fol.).

Bibl. : KAYAS p. 488-491.

voir reproduction page 53

198. **André JOLIVET**. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographe (un signé), *Songe à nouveau rêvé* [K256], 1970 ; 77 feuillets et [2]-112 pages grand in-fol. 7.000/8.000

IMPORTANT CYCLE DE CINQ MÉLODIES POUR SOPRANO ET ORCHESTRE.

Composé en 1969-1970 sur des poèmes d'Antoine GOLÉA (1906-1980) pour une commande de l'ORTE, ce cycle sera créé au Théâtre de la Ville le 30 avril 1971 par la soprano Colette HERZOG (1923-1986), femme de Goléa, par l'Orchestre philharmonique de l'ORTE, sous la direction de Marius Constant ; il fut publié aux éditions Alphonse Leduc en 1970.

L'œuvre est ainsi divisée : I *Soleil* (« Le soleil pose des taches d'ombre »...) que prolonge une *Vocalise* ; II *Vision* (« Spectre vivant de mémoires souillées »...) ; III *Souvenir* (« Ah ! miroir créé d'azur immobile »...) ; IV *Salut* (« Cette brûlure profonde sur ma tête »... prolongé par la *Vocalise* II ; et V *Dualité* (« Émotion pure de tout mélange »...).

Au sein d'un grand orchestre (la nomenclature des instruments occupe tout le verso de la page de titre), la voix est entourée d'un ensemble de onze instruments (flûte, clarinette et clarinette basse, harpe, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse) ; un schéma explique la disposition de l'orchestre ; on notera également un important instrumentarium de percussions (güiro, claves, blocs chinois, wood-block, coquillages, cymbales, triangle, tambour basque, crotale, toms-toms, tambour à corde, grosse caisse, vibraphone, castagnettes, grelots, bongos, tumbas, tam-tams). L'œuvre dure une trentaine de minutes.

\* MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL, au crayon sur papier à 14 lignes, avec de nombreuses ratures et corrections ; au dos de plusieurs feuillets, on peut lire des esquisses biffées.

\* MANUSCRIT MIS AU NET DE LA PARTITION D'ORCHESTRE, à l'encre noire sur un papier à 40 lignes au nom du compositeur. Daté en fin « 12 V 70 », il porte le timbre de la SACEM en date du 8 juin 1971.

ON JOINT : un dossier de RELIQUAT D'ESQUISSES et brouillons (14 ff.) ; 4 pages de notes autographes préparatoires, et la copie par Jolivet de 6 poèmes de Goléa, avec annotations ; la plaquette *Treize poèmes* d'Antoine Goléa (Poésie d'aujourd'hui, Marseille, [1941 ?]), dédiée à A. Jolivet ; un tapuscrit de poèmes d'Antoine GOLÉA (avec 7 poèmes autographes) ; 6 lettres (la plupart L.S.) d'Antoine GOLÉA à A. Jolivet, 1968-1970, intéressante correspondance sur l'élaboration de l'œuvre ; la lettre de commande de l'ORTE, signée par PIERRE-PETIT (12 mai 1969) ; plus divers documents : cartons d'invitation, lettres reçues par Jolivet après la création (Carzou, M. Chattelun, L.M. Jullien), coupures de presse...

Bibl. : KAYAS p. 510-513, qui cite notamment un entretien du compositeur : « Sans négliger l'aspect essentiellement mélodique de la voix, j'ai cependant cherché à exploiter toutes ses possibilités techniques. [...] Du point de vue du langage, je suis parti d'échelles modales qui offrent une plus grande souplesse que la stricte technique sérielle ».

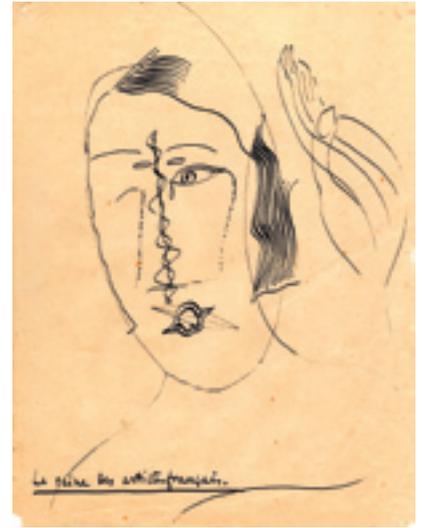
voir reproduction page 53

199. **André JOLIVET**. MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Hymne* ; 2 pages in-fol. 300/400

PIÈCE INÉDITE POUR VOIX ET ONDES MARTENOT, au crayon sur papier à 22 lignes, marquée *Modéré* ; elle compte 45 mesures ; la voix est notée sans paroles.



200



203



201

## ARCHIVES, ÉCRITS ET CORRESPONDANCE

200. **André JOLIVET.** DESSINS originaux en couleurs. 1920/1930, 6 feuillets in-8 et in-12, papier fin ou Canson, crayons de couleurs. 1.200/1.500
- TRÈS BELLES ABSTRACTIONS, dont Jolivet eut l'inspiration après sa rencontre avec le peintre cubiste Georges VALMIER (1885-1937), qui lui fit connaître Paul Le Flem : on trouve *La Mer* daté « Oct. 1923 », *Paysage-décor* et *Portrait de G.D.* monogrammés et datés 1925, *Mon Village*, *Nature morte banale*, un projet de tableau *Paysage pianistique* »...
- Reproduits dans *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 37 ; et dans les *Écrits* (cahier hors-texte).
- Bibl. : Gérard Denizeau, « Jolivet et les arts plastiques. Pratique, inspiration, interactions », in *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 23-33.
201. **André JOLIVET.** 2 DESSINS originaux, AUTO-PORTRAITS, signés en bas à droite des initiales, [vers 1925-1927] ; mine de plomb, 31 x 21 cm chaque (papier un peu jauni, lég. fentes). 800/1.000
- Beaux autoportraits du jeune Jolivet ; sur une des pages, il s'est amusé à calligraphier : « Photographies Super-Artistic ».
- Reproduits dans *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 26 ; et dans les *Écrits* (cahier hors-texte).
- ON JOINT un ensemble d'esquisses de jeunesse au crayon bleu, encre et crayon noir (24 pp.) pour des portraits et décors.
202. **André JOLIVET.** COLLAGE original, AUTO-PORTRAIT, [1927-1928] ; 12 x 10 cm. 600/800
- CURIEUX AUTO-PORTRAIT EN COLLAGE : photographie du compositeur assis, au centre d'un prisme coloré de papiers de couleurs disposés en étoile.
- Reproduit dans *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 37 ; et dans les *Écrits* (cahier hors-texte).
- Bibl. : Gérard Denizeau, « Jolivet et les arts plastiques. Pratique, inspiration, interactions », in *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 27.
203. **André JOLIVET.** DESSINS originaux en noir et blanc, la plupart à la plume. 1930/1940 ; 15 feuillets in-8 et in-4. 1.200/1.500
- Toute la palette de l'inspiration graphique de Jolivet est représentée, avec plus d'une trentaine de dessins et d'esquisses au crayon et à l'encre (la plupart non signés) : chevaux piaffants, silhouettes, caricatures (« 3 têtes de François Villon »), portraits imaginaires (*La Reine des artistes français* à la manière de Survage), abstractions (*Esquisse pour la Paix* datée « 4.IV. 40 »), projets de décors et de costumes, parfois commentés... Quelques feuillets effrangés.
- Reproduits dans *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 27-28 ; et dans les *Écrits* (cahier hors-texte).
- Bibl. : Gérard Denizeau, « Jolivet et les arts plastiques. Pratique, inspiration, interactions », in *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 23-33.
204. **André JOLIVET.** MANUSCRIT autographe, [*Conférence Gil-Marchex*, 1930] ; 12 pages in-8 (papier rouge). 700/800
- Conférence donnée le 26 février 1936 dans le cadre d'une série de cours d'esthétique musicale organisée par le pianiste Henri GIL-MARCHEX, à l'École normale de musique [*Écrits*, p. 40].
- « On n'accorde généralement au compositeur qu'un moyen d'expression : les sons. Les littérateurs se réservant le privilège (auquel ils tiennent jalousement) de philosopher sur les musiciens et leurs œuvres. / Mais l'intérêt assidu que vous portez à ces cours prouvent assez que vous n'estimez pas ridicule qu'un musicien parle et disserte de son Art – et essaye même de l'analyser non seulement au point de vue théorique mais aussi et surtout au point de vue philosophique »...
- Puis Jolivet présente sa suite pour piano, *Mana*, inspirée par six objets donnés par VARÈSE avant de quitter la France : « ces six objets sont devenus mes compagnons, et, par les souvenirs qu'ils représentent pour moi, par leurs formes naïves ou leurs caractères primitifs, par les influx qu'ils ont emmagasinés à vivre dans le champ magnétique de fort potentiel de Varèse, ils sont devenus en quelque sorte mes fétiches familiers. De là, le titre de la suite : *Mana*. / Mot emprunté aux civilisations primitives (dont certaines subsistent en Océanie) et où les individus de chaque clan ne font qu'un avec leurs fétiches, leurs totems et leurs objets usuels propres. [...] C'est par cette œuvre que j'ai tenté pour la première fois de réaliser ma conception de la musique »...
- Jolivet rend hommage à son maître Paul LE FLEM, puis à la personnalité de VARÈSE...
- ON JOINT un TAPUSCRIT avec additions autographes (6 pages in-4).
205. **André JOLIVET.** MANUSCRIT autographe, [*Confidences à un cahier d'écolier*, vers 1930] ; 6 pages oblong petit in-4 à l'encre rouge dans un cahier (couv. détachée). 300/400
- ÉMOUVANT TEXTE DE JEUNESSE [*Écrits*, p. 37], alors que Jolivet était instituteur. « Fatigue. / Grosse Fatigue. / Ennui. / Pas d'idées. / Du repos. Du repos ? Du REPOS ? / C'est-à-dire du travail – mais qui ne soit pas inutile – une activité qui ne soit pas vaine. / Je fais 34 heures par semaine un travail qui ne profite à personne puisque j'y dois être le plus impersonnel possible et que ceux qui sont censés en profiter n'en tireraient quelque chose que si j'y pouvais être moi-même. [...] On s'est arrangé pour que l'instituteur soit toujours un esclave »... Etc.

206. **André JOLIVET**. MANUSCRITS autographes de NOTES LITTÉRAIRES, [vers 1935] ; 13 pages in-8. 300/400  
Notes sur *La Condition humaine* d'André MALRAUX, sur *Les Thibault* de Roger MARTIN DU GARD [*Écrits*, p. 588 et 590], et sur *Une femme qui a le cœur trop petit* de Fernand CROMMELYNCK.
207. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Esthétique de l'orgue*, [vers 1935] ; 8 pages petit in-4 sous couverture de cahier avec titre. 200/300  
Notes sur les jeux, les claviers, l'harmonisation... On joint 2 cartes de visite autographes de Marcel DUPRÉ.
208. **André JOLIVET**. BROUILLONS autographes de lettres, [1934-1972] ; 17 pages formats divers (plus un feuillet d'esquisses). 400/500  
Importante lettre non envoyée à Antonin ARTAUD (août 1934) : « Il s'agit pour nous de redonner aux mots et à la musique leur sens incantatoire qu'ils ne peuvent avoir qu'ensemble »...  
Lettres à Georges DUHAMEL (28.VI.1942, longue lettre sur la guerre), à Jacques ROUCHÉ (3, avril-juillet 1943, à propos du ballet *Guignol et Pandore*), à Ernest ANSERMET, à Henry BARRAUD, à Michel de BRY (1972), etc.
209. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Rendre sa fonction à la musique*, [vers 1937] ; 15 pages grand in-8. 600/800  
TRÈS BEAU TEXTE SUR LA MUSIQUE [*Écrits*, p. 44]. « Quelques compositeurs veulent actuellement ramener le goût de la musique dans la famille. Ils se conduisent dans ce but comme, en politique, les réformistes qui veulent s'attirer les bonnes grâces des classes moyennes. Après avoir déçu le public par des outrances mal dirigées, une production inflative gonflée par une publicité tapageuse, après avoir cru imposer des œuvres comme on lance une marque commerciale (et ceci avec la complicité et les fonds du gouvernement), ils ont non seulement fait fuir un public bien disposé », et l'ont fait glisser vers l'insane, vers la bonne vieille chanson française et populaire. Or il ne faut pas être opportuniste ni populiste en musique. Jolivet prône un retour à la musique pure : « Un vrai retour à la terre, à la matière, au cosmos. Au rythme. [...] Il faut ramener la musique à la source »... Il faut aussi lui redonner son « sens magique »...  
ON JOINT 15 pages de notes sur l'évolution de la musique, etc.
210. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, [*Genèse d'un nouveau musical*, 1937] ; sur 83 ff., la plupart in-8 (plus qqs ff. dactyl. ou de la main d'Hilda Jolivet). 1.000/1.200  
Brouillons et notes pour la conférence donnée à la Sorbonne à la demande du Dr René ALLENDY, le 14 janvier 1937 [*Écrits*, p. 53]. Jolivet examine l'évolution de la musique : « L'œuvre de Bach marque la conclusion de toute une ère de l'expression musicale. L'œuvre de Beethoven, au contraire, a ouvert toutes les voies qui ont été suivies et élargies depuis lui par les musiciens. Il ne faut donc pas craindre d'insister sur l'œuvre et la personnalité de Beethoven. Je ne le ferai qu'en me bornant à envisager la mode de conception et d'expression musicales de Beethoven d'un point de vue assez particulier. Je considère que c'est une bénédiction que Beethoven ait été sourd, et, ainsi, complètement isolé du monde au point de vue acoustique ; ce qui le contraignait à ordonner la matière sonore de son expression musicale, uniquement avec son oreille intérieure »... Jolivet rappelle qu'il importe de ne pas dissocier la technique du spirituel... Il démontre « l'insuffisance du système tonal tempéré », et cite longuement Fabre d'Olivet... Il postule, en conclusion : « remontée des tendances spirituelles – développement de la musique et des principes physiques appliqués aux instruments »...
211. **André JOLIVET**. P.A.S., Paris 23 février 1938 ; 2 pages in-4. 500/700  
NOTICE AUTOBIOGRAPHIQUE.  
« ANDRÉ JOLIVET. Né à Paris, le 8 Août 1905. Élève de Paul Le Flem (Harmonie, contrepoint) et Edgar Varèse (composition, orchestration). [...] Fondateur (avec Yves Baudrier, Olivier Messiaen et Daniel-Lesur) de la "Jeune France", société créée pour la diffusion des œuvres symphoniques des jeunes compositeurs.  
*Tendances techniques* Libération du système tonal  
*esthétiques* Essayer de rendre à la musique son caractère originel antique, lorsqu'elle était l'expression magique et incantatoire de la religiosité des groupements humains. La musique doit être une manifestation sonore en relation directe avec le système cosmique universel.  
Tendances nettement affirmées dans : *Mana*, six pièces pour piano. *Cosmogonies*, sept méditations pour piano. *Cinq incantations* pour flûte seule »... Etc.  
voir reproduction page 24
212. **André JOLIVET**. MANUSCRITS autographes pour des PRÉSENTATIONS DE CONCERTS, [1938-1939]. 400/500  
Présentations de concerts donnés chez Mme Alice HALPHEN (veuve du compositeur Fernand Halphen) les 18 mai 1938 et 14 mars 1939 [*Écrits*, p. 593, programmes joints]. André Jolivet y analyse le *Second Quatuor* de Béla BARTÓK (9 p. in-8, plus brouillon), et la *Suite lyrique* d'Alban BERG (12 p. in-8, plus brouillon et notes).

213. **André JOLIVET**. MANUSCRITS autographes pour des PRÉSENTATIONS DE CONCERTS, et NOTES SUR LA MUSIQUE ; 24 pages formats divers. 400/500
- Présentations de *Stenka Razine* d'Alexandre GLAZOUNOV (1938), *Bostoniana* de Jacques IBERT (1963), *Wallenstein* de Vincent d'INDY (1937) ; articles : *Assez de Stravinsky* et *Propos de bonne humeur* (1945) ; déclaration sur la notation de Nicolas OBOUHOW (1946, journal joint) ; article : *À propos d'un triolet de quatuors* (1942, sur le prix Commanville donné par l'éditeur Durand, avec brouillon au dos d'esquisses musicales) ; brouillon sur la musique en URSS (1966). ON JOINT des notes sur le Quintette de Florent Schmitt.
214. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, notes pour *Plaid sur le vif*, [1939] ; sur 35 ff., la plupart in-8. 500/600
- Notes et brouillons pour l'article paru dans *La Nouvelle Saison*, en juillet 1939 [Écrits, p. 84]. Plan ; notes d'après DEBUSSY et BERGSON ; sur l'étymologie du mot musique, le sens de projection du son, « la musique, art universel et expression de l'universel », etc. « Chez nous, le désir d'un renouveau spirituel est provoqué, en grande partie, par une réaction naturelle contre la science. Je précise : la Science appliquée et l'illusoire progrès qu'elle nous apporte, ce soi-disant progrès matériel, avec lequel on veut trop souvent confondre la civilisation »... Etc.
215. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Berlioz et les quatre "Jeune France"*, [1941] ; 37 pages in-8 et 6 pages in-4 (plus 4 pages de notes, et dactyl. jointe). 600/800
- Quatre versions successives de cette conférence donnée le 25 février 1941 au Théâtre des Mathurins [Écrits p. 102]. Jolivet commence par retracer l'histoire de la formation du groupe JEUNE FRANCE, et il rattache leur esthétique à celle de BERLIOZ et de la musique française en général : « L'attitude de Berlioz en face du problème musical est authentiquement française. C'est celle de nos trouvères dans leurs monodies modales, celle de Couperin dans ses modulations par résonance inférieure. Son harmonie, conforme à l'expression et pour cela, au besoin hors de tous les usages, participera à créer l'atmosphère sonore – elle ne se bornera pas à être un accompagnement – elle augmentera la puissance expressive et descriptive de la mélodie. C'est ce que nous aimons chez les vieux maîtres français et aussi chez Debussy ». Puis il présente les œuvres données au concert : mélodies de Berlioz, Messiaen (*Poèmes pour Mi*) et Jolivet (première audition des *Trois Poèmes chantés*), pièces pour piano de Daniel-Lesur et Yves Baudrier..., avant de conclure pour un renouveau nécessaire en puisant « de nouvelles forces aux sources de la tradition ». ON JOINT le manuscrit du programme de la main de Jolivet, le programme impr. et des prospectus.
216. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Exemple de Berlioz* ; 8 pages in-4 avec ratures et corrections (plus 4 pages de plan et notes préparatoires, et dactyl.). 300/400
- Belle étude sur HECTOR BERLIOZ [Écrits p. 569], dont nous citerons la conclusion : « Mais nous, qui ne prenons plus pour idéal une tradition française d'une pureté exsangue, nous, pour qui l'art c'est la Vie – la Vie éternisée – mais d'abord la Vie, et qui aimons et admirons la musique de Berlioz pour son caractère essentiellement vivant, nous sommes persuadés que la jeune et vivace école française actuelle issue de Debussy, saura reconnaître Berlioz comme son vrai père, rechercher son exemple et s'adresser à lui comme à son premier maître ».
- ON JOINT des notes préparatoires à sa notice sur la *Symphonie fantastique* [Écrits p. 572] (6 p. in-4) ; une feuille sur laquelle il a noté des thèmes de Berlioz ; des notes pour une causerie à Grenoble en mars 1969 (10 ff.) et pour une émission à France-Musique le 6 mai (26 ff., plus deux revues).
217. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *L'Heure est venue d'organiser la culture musicale*, [1942] ; 3 et 5 pages in-4 avec ratures et corrections. 250/300
- Deux versions (dont une plus développée) de l'article paru dans *L'Information musicale* du 27 février 1942 sous le titre *Des jeunes devant la musique* [Écrits p. 107], sur les concerts organisés par René NICOLY au collège Stanislas pour éveiller les jeunes à la musique.
218. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, [*Hommage à Honegger*, 1942] ; 2 pages in-4 (au dos d'esquisses musicales pour *Dolorès*). 400/500
- Hommage à Arthur HONEGGER paru dans *L'Information musicale* du 26 juin 1942 : « Ce n'est pas seulement pour les œuvres qu'il nous a données que nous devons être reconnaissant à Honegger, envers cet aîné musical. Dans la simplicité de sa vie d'homme en même temps que la probité de sa vie d'artiste, il a communiqué à son œuvre une robuste santé. L'action de ce comportement et de cette œuvre n'aura pas peu contribué à débarrasser le milieu musical des miasmes du post-impressionnisme, à rendre plus cordiaux et moins hargneux les rapports entre confrères »...
- ON JOINT 3 brouillons d'hommages sur des lettres de demandes : hommages à Jean-Sébastien BACH (1950), à Alfred CORTOT (1957) et à Albert ROUSSEL (1957) ; plus dactyl. sur Marguerite Long et sur Francis Poulenc.

219. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe signé, *Ludwig van Beethoven*, et DOSSIER, 1942-1955. 5.000/6.000

MANUSCRIT DU LIVRE SUR BEETHOVEN, AVEC UN IMPORTANT ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONCERNANT LA PRÉPARATION ET LA PUBLICATION DU LIVRE.

Le livre d'André Jolivet, *Ludwig van Beethoven*, dont la publication était prévue chez Denoël en 1943, mais fut suspendue par suite des restrictions de papier, vit enfin le jour, au terme de nombreux rebondissements éditoriaux, en 1955, dans la « Bibliothèque d'études musicales » des Éditions Richard-Masse.

Le livre comprend trois parties : Biographie, « Beethoven et son époque », « Les œuvres ». Suivent quelques appendices et annexes, dont le catalogue des œuvres que Jolivet a dressé de sa main dans le manuscrit.

A. MANUSCRIT autographe signé ; 153 pages in-4, la plupart au dos de programmes de concert (concert Jeune France du 8 mai 1942, Musique de chambre française du 29 février 1932), plus qqs pages de notes autographes. Il est signé des initiales et daté 26 septembre 1942 à la fin de la première partie. Abondamment retravaillé, le manuscrit présente de nombreuses additions, suppressions et corrections. Il porte en tête le cachet *ajourné* de la *Commission de contrôle du papier d'édition*.

B. TAPUSCRIT AVEC ADDITIONS et CORRECTIONS autographes : 119 pages in-4 dactylographiées plus 71 feuillets autographes intercalaires, dont une page de dédicace a.s. à la mémoire de sa mère.

C. ÉPREUVE CORRIGÉE en placards (53 placards).

D. DOSSIER : plus de 40 lettres ou pièces (dont minutes autographes de lettres de Jolivet), relatives à la publication du livre : CONTRAT d'édition signé par Robert DENOËL et Jolivet (28 juillet 1942) ; lettres de Robert DENOËL et de son directeur littéraire Guy TOST ; correspondance avec les Éditions du Coudrier ; lettres de refus des éditions Correa, Nagel, Robert Laffont, la Table Ronde, Horizons de France ; correspondance avec les éditions RICHARD-MASSE ; prospectus, affichettes et bulletins de commande ; notes autogr. pour le service de presse ; qqs lettres ou cartes reçues à la sortie du livre (H. de Callias, G. Chamarat, N. Demuth, P. Gilson, F. Raugel, Cl. Rostand...) ; coupures de presse...

220. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Les Sources héroïques du lyrisme populaire*, [1943] ; 22 pages in-4 et 15 pages in-4 de brouillon. 600/800

Conférence-concert donnée à la Comédie des Champs-Élysées le 23 février 1943 [Écrits p. 157] avec la participation de Pierre BERNAC et Irène AÏTOFF, qui donnent, outre des chansons populaires, *L'Eau vive* de Maurice JAUBERT, à qui Jolivet rend hommage ému, et les *Trois Complaintes du soldat* de Jolivet, qui dit les circonstances dans lesquelles elles ont été écrites et les commente avec émotion, en les rattachant aux sources vives du lyrisme populaire ; il conclut : « Nées de multiples émotions, ces complaintes furent réalisées musicalement sans recours à un système technique préconçu. Cependant leur analyse approfondie prouverait qu'elles se sont coulées naturellement dans des formes mélodiques bien définies. Ce sont les formes des chants liturgiques d'où est issue la tradition lyrique française plus que millénaire : la forme *séquence* dans *La Complainte du soldat vaincu* ; la forme *hymne* dans la *Complainte du Pont de Gien* ; le *syllabisme psalmodique* dans le récit rapide de la première partie de la *Complainte à Dieu* et dans la seconde partie de celle-ci on reconnaît le genre ornemental du type *trait* »... ON JOINT un dossier de notes préparatoires (env. 30 ff.).

221. **André JOLIVET**. MANUSCRITS autographes pour des PRÉSENTATIONS DE CONCERTS, [1943-1944]. 500/600

Présentations de concerts pour les JEUNESSES MUSICALES [Écrits, p. 603] : 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> Symphonies de BEETHOVEN, *Fête polonaise* de CHABRIER, *Rédemption* et *Variations symphoniques* de César FRANCK, la *Symphonie avec orgue* et le *Concerto pour violoncelle* de SAINT-SAËNS, l'Ouverture de *Guillaume Tell* de ROSSINI (26 p. in-4).

Présentation d'un concert du violoncelliste Jean BRIZARD, le 16 décembre 1944 [Écrits, p. 600 ; programme joint] : « Voilà bien la vraie marque de ce renouveau : c'est le retour à la source réelle de l'émotion, au chant pur, au lyrisme vrai ; donc un rapprochement des causes essentielles de la musique, de l'authenticité, de ce qui la fit naître dans l'esprit populaire. Cette tendance peut amener à utiliser la musique populaire comme un *matériau historique*. Mais la musique populaire n'est pas un moyen commode de rendre à des formes fatiguées une ingéniosité supposée, comme cela arrive souvent aux exploiters de la chanson. Le chant populaire est un miroir de l'instinct, un reflet de la sensibilité, doublé d'une nécessité intérieure »... Jolivet présente notamment le *Duo pour violon et violoncelle* de Zoltan KODALY... (9 p. petit in-4).

ON JOINT un dossier de notes autogr. sur Franz LISZT, et diverses notices musicologiques imprimées.

222. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, notes pour des cours à l'IDHEC, [1944] ; sur 16 ff., la plupart in-4 et recto-verso. 400/500

Notes pour des cours donnés de janvier à avril 1944 [Écrits, p. 167], sur l'histoire et l'évolution de la forme Sonate, avant de s'attarder sur le rôle capital de BEETHOVEN dans cette évolution : « *Beeth.* a marqué le discours musical et l'audition de ce discours de caractères d'une empreinte indélébile. Et tout le génie d'un Fauré, d'un Debussy ou d'un Ravel, s'il parviendra à modifier la sensibilité musicale formée par Beethoven ne réussira pas toujours à se libérer de l'emprise de *Beeth.* sur la forme musicale. [...] *Beeth.* est à mon sens un vrai révolutionnaire »... Un autre cours aborde la forme cyclique, avec notamment l'analyse de la 3<sup>e</sup> Symphonie de SAINT-SAËNS et de la Symphonie de César FRANCK... Ces notes sont émaillées d'exemples musicaux.



223. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *L'Activité musicale en France depuis 1940*, [1945] ; 6 pages in-4. 300/400

Article publié dans *Noir et Blanc*, le 4 avril 1945 [*Écrits*, p. 184]. « Au milieu des malheurs qui s'abattaient sur eux, les Français se sont portés sur la musique. Ce grand mouvement de curiosité pour la chose musicale a touché toutes les couches sociales qui se sont littéralement ruées vers les harmonies consolatrices au festin sonore dispensateur de joies pures »... Jolivet évoque la création des Jeunesses musicales, le succès des concerts d'orgue du Palais de Chaillot, l'enthousiasme suscité par les œuvres d'HONEGGER, l'importance grandissante de l'œuvre de MESSIAEN, le rôle du disque en signalant les enregistrements les plus remarquables, etc. ON JOINT une note autogr. de présentation, et une liste « Enregistrements Florissoone ».

224. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, [*Rameau*, 1946] ; 11 pages in-8 (plus 2 p. de notes). 400/500

Étude sur Jean-Philippe RAMEAU pour l'ouvrage *Les Musiciens célèbres* (Genève, Mazenod, 1946) [*Écrits*, p. 561]. « Rameau n'a vécu que pour étudier et pour produire : étudiant pour mieux produire, produisant pour illustrer les résultats de ses études. Une existence de labeur opiniâtre, de recherches obstinées, des mœurs rigides et hautaines, à l'image de ce grand corps sec et nouveau, de ce visage brûlé par le feu intérieur, comme ces coteaux et ces ceps de Bourgogne qui, tout desséchés qu'ils paraissent, n'en nourrissent pas moins la sève ardente de la vigne, et transforment le soleil en grappes merveilles »...

225. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Musique de scène*, [1955] ; 30 pages in-4. 600/800

Conférence donnée le 2 mars 1955 à la Sorbonne pour le Théâtre des Nations [*Écrits*, p. 239]. Jolivet explique comment il est arrivé à diriger la musique à la Comédie Française, où il a passé dix-sept ans qui lui permettent de parler en connaissance de cause de la musique au théâtre. Il retrace à grands traits l'histoire de la musique de scène, des origines à nos jours, et il dégage quelques axiomes : « L'importance de la participation de la musique dans les représentations théâtrales est proportionnelle à leur caractère plus ou moins grand de festivité. [...] Étant donnée l'importance du metteur en scène dans les spectacles contemporains, un musicien doit moins écrire la musique de la pièce que la musique adéquate à la mise en scène de cette pièce. [...] Toute musique écrite pour le théâtre doit, avant tout, servir, non le compositeur mais l'action scénique ». Le compositeur doit donc, au théâtre, « limiter la durée de ses interventions. – Modérer son volume sonore. – Modifier son architecture suivant qu'elle est émise d'une fosse d'orchestre ou des coulisses. Enfin une bonne musique de scène doit suivre, dans la durée et l'expression, le développement temporel et spatial des jeux de scène »... Etc. Il termine en analysant *Le Roi David* d'HONEGGER...

ON JOINT 10 ff. de notes préparatoires (et l.s. de Charles Luck sur l'organisation de cette conférence) ; et divers manuscrits et notes autographes sur la musique de scène : – sur la partition de Lully pour *le Bourgeois gentilhomme* (3 p. in-4) ; – *Musique de scène* : « Il y a deux façons de concevoir la musique de scène »... (4 p. obl. in-8) ; – *Le Décor musical*, « Émission dramatique et musicale à propos de la diffusion des musiques de scène du répertoire par Hilda et André Jolivet »... (5 p. in-4) ; – sur sa musique de scène pour Eschyle (1 p. in-4)

226. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe signé, *Le Royaume de Beethoven*, [1961] ; 46 pages in-4 avec ratures et corrections. 800/1.000

IMPORTANTÉ ÉTUDE SUR BEETHOVEN pour le volume *Beethoven* de la collection « Génies et Réalités » (1961). Nous citerons le début de la conclusion : « Beethoven possédait au plus haut degré la principale qualité du musicien, qui est de ressentir et vivre les émotions le plus passionnément qui soit et de dominer froidement la pensée lorsqu'elle entreprend de couler le flot musical dans un cadre limité par les règles de l'écriture et les nécessités de l'acoustique »...

ON JOINT le tapuscrit de cette étude ; le tapuscrit du synopsis du volume ; les notes autographes préparatoires de Jolivet (14 p.) ; 13 L.S. de l'éditeur, G. d'ANGELIS (1961-1972).

227. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe de sept émissions sur BEETHOVEN, [1970] ; 10, 7 (pag. 1-4, 9-11), 7 (pag. 1-3, 6-9), 8 (pag. 1-5, 8-10), 8, 9 et 7 (pag. 4-8 avec bis) pages in-4. 600/800

ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES POUR L'ANNÉE BEETHOVEN, dans la série « Le billet du compositeur » ; elles ont été enregistrées le 12 février et le 6 juin 1970, et diffusées en février-mars puis juin-juillet 1970. La première série est publiée, d'après les bandes de l'INA, dans les *Écrits*, ainsi que la dernière de la 2<sup>e</sup> série (p. 625-642) ; les deux autres semblent inédites. Jolivet évoque la création beethovenienne, l'évolution de la sonate dans son œuvre, les sonates pour piano, l'évolution esthétique du compositeur à travers les sonates pour violoncelle et piano op. 5, le processus de composition avec l'exemple du quatuor op. 95 ; l'autre série analyse la sonate op. 101 et le « contenu poétique » des sonates de piano, le cycle des lieder *À la bien-aimée lointaine*, la sonate pour violoncelle op. 102 n° 2. Les quelques manques dans la pagination correspondent à l'utilisation de son étude *Le règne de Beethoven* du *Beethoven* de la coll. « Génies et Réalités » (1961).

228. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe signé sur les *Concertos pour piano et orchestre* de BEETHOVEN ; 30 pages in-4 (en partie sur papier du *Centre d'Art Radiophonique et de Télévision*). 500/700

NOTICES ET ANALYSES DES CINQ CONCERTOS POUR PIANO DE BEETHOVEN AVEC DE NOMBREUX EXEMPLES MUSICAUX, rédigées pour les éditions Heugel ; elles n'ont pas été reprises dans les *Écrits*. Chaque notice comprend 6 pages et présente quelques ratures et corrections ; les EXEMPLES MUSICAUX ont été écrits par Jolivet. ON JOINT 5 ff. de notes de préparatoires.

voir reproduction page 61

229. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Tendances de la musique française contemporaine à travers l'œuvre d'André Jolivet*, [1970] ; 19 pages in-4. 500/700
- NOTES POUR UNE CONFÉRENCE donnée à Amsterdam le 17 mars 1970, puis en Allemagne, et probablement au Japon [Écrits p. 392]. Jolivet, après avoir rappelé le rôle déterminant de BERLIOZ et DEBUSSY sur l'évolution de la musique française, veut montrer, à travers quelques exemples musicaux, comment il a tenté d'établir une synthèse des moyens techniques à la disposition du musicien et « de rechercher un langage universel qui exprime l'homme actuel dans son univers visible et aussi dans son univers invisible », en donnant toujours la priorité à la mélodie... ON JOINT le tapuscrit du texte rédigé.
230. **André JOLIVET**. MANUSCRIT autographe, *Portraits de la musique moderne*, [1972] ; 58 pages in-4 avec ratures et corrections, plus 3 pages de notes préparatoires. 1.000/1.500
- SÉRIE DE SEPT ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES SUR LA MUSIQUE MODERNE FRANÇAISE, diffusées en janvier 1972 [Écrits, p. 397-421]. Jolivet y présente successivement, avec « le point de vue du compositeur » : I *L'Homme et son désir* de Darius MILHAUD, *Les Bandarlog* de Charles KOEHLIN, *La Tragédie de Salomé* de Florent SCHMITT ; II le *Concert* d'Albert ROUSSEL, la 3<sup>e</sup> *Symphonie* de son maître Paul LE FLEM, et *Amériques* d'Edgar VARÈSE, tous trois élèves de la Schola ; III la *Mélodie concertante* d'Henri SAUGUET, *Paradis perdu* de Marius CONSTANT, *Métaboles* d'Henri DUTILLEUX ; IV, émission consacrée au groupe JEUNE FRANCE : *Musicien dans la Cité* d'Yves BAUDRIER, *Oiseaux exotiques* d'Olivier MESSIAEN, le *Cantique des cantiques* de DANIEL-LESUR, et *Cœur de la matière* de JOLIVET ; V la *Messe* d'André CAPLET, *Diane de Poitiers* de Jacques IBERT, *Concerto pour trompette et saxophone* de Jean RIVIER ; VI sur l'orgue : *Le Jardin suspendu* de Jehan ALAIN, *La Nativité du Seigneur* de MESSIAEN, *Symphonie initiatique* de Jean GUILLOU, *Mandala* de JOLIVET et *Luminescences* d'Antoine TISNÉ ; VII *Jeux pour lumière* d'Alain BANCQUART, *Antinomies II* de Philippe DROGOZ, *Concertino* de Jean-Paul HOLSTEIN et les *Variations pour une porte et un soupir* de Pierre HENRY.
231. **André JOLIVET**. MANUSCRITS ET NOTES autographes SUR LA MUSIQUE ; 40 pages formats divers. 500/700
- Non-conformisme* [vers 1935]. Notes sur le métier (1934). Réponse à une enquête sur le métier (6 novembre 1936, avec lettre de Claude Chamfray). *Bâtir la Mort ou Sens de la vie. Faisons le point* (1939, avec lettre de Jacques Paray). *Le Réveil des Muses* (1946). Manifeste de la S.I.M.C. pour la défense de la musique française (1951). Sur le CENTRE FRANÇAIS D'HUMANISME MUSICAL à Aix (1959). Interview. Enquête sur la musique et le cinéma (1950). Etc.
232. [AFFICHES DE CONCERTS] Ensemble de 20 affiches réunies par André Jolivet entre 1948 et 1970, divers formats. 250/300
- RARE RÉUNION DES CRÉATIONS ET CONCERTS DU COMPOSITEUR, depuis les concerts à Vienne en 1948 jusqu'aux concerts au Japon en 1970, en passant par Zagreb en 1961, Pleyel en 1965, Moscou en 1966 (voir la description des programmes).
- ON JOINT deux affiches posthumes, ainsi que la partition illustrée des *Trois Complaintes du Soldat*, Durand 1942, in-4 en feuilles, cordon, un des 100 ex. de luxe numérotés. – Un portfolio d'Andrée Jaclet pour le V<sup>ème</sup> Centenaire de la réhabilitation de Jeanne d'Arc (1961, sept images imprimées et coloriées au pochoir par l'Imagerie Pellerin ; exemplaire de Jolivet, avec une suite en noir). – Programme de la Soirée offerte par Georges Pompidou à Leonid Brejnev (Château de Versailles, 25 octobre 1971) ; une luxueuse plaquette illustrée grand in-4, cordon, tirée sur vélin B.F.K. – Affichette pour la sortie du livre de Jolivet sur *Beethoven*, impression rouge et noire, in-4.
233. **René ALLENDY** (1889-1942) médecin et psychanalyste. 4 L.A.S., 1936-1937, à André JOLIVET ; 4 pages in-8, et 4 pages in-12 (une à en-tête), 2 adresses. 200/300
- 22.IX.1936, refusant de faire une conférence sur l'inconscient et la musique : « je ne me sens pas capable d'aborder, même sous l'angle de l'inconscient qui est mon domaine, la musique que j'ignore autant que je l'apprécie, en profane. [...] Pour étudier un objet comme la musique, sous l'angle de mes recherches personnelles, il faudrait un minimum de connaissances techniques en musique qui me manquent »... Il propose à Jolivet de venir parler à la Sorbonne dans les conférences qu'il organise « sur tous les sujets concernant *les tendances nouvelles* »... 9.X, il se réjouit que Jolivet accepte de « faire une conférence sur les tendances nouvelles de la musique »... 23.XI, sur l'audition d'une flûte pendant la causerie.
234. **Pierre ANCELIN** (1934-2001). 3 L.A.S. et 2 L.S., 1965-1973, à André JOLIVET ; 7 pages et quart in-4 (2 à son en-tête). 200/250
- [1965], pour tenter de faire jouer sa « Première Symphonie (œuvre de mes 28 ans) » aux concerts Lamoureux, par le chef Jean MEYLAN... 18 novembre 1965, il félicite Jolivet pour sa belle cantate [Le *Cœur de la matière*] sur des textes de TEILHARD DE CHARDIN, « œuvre musclée animée d'un lyrisme très prenant [...]. Votre belle musique emporte toujours l'auditeur où vous voulez » ; il envoie une copie (dactyl. jointe) de son entretien avec L.-A. MARCEL... 18 mai 1971, il se désole de n'avoir pu aller écouter ses dernières œuvres, car « je tiens votre musique pour l'une des plus remarquables de ce temps »... 12 novembre 1972, félicitations pour le *Concerto pour piano et orchestre* : « Le musicien exceptionnel que vous êtes respire ici avec tout son être »... 30 juin 1973, au sujet de nominations aux services musicaux de l'ORTE, qui l'inquiètent beaucoup : « Si l'intolérance s'installe il faut renoncer à la liberté d'expression artistique. L'argent des contribuables ne doit pas servir à étouffer la liberté ! »...

235. **Tony AUBIN** (1907-1981). L.A.S., L.S. et P.A.S., 1938-1973, à André JOLIVET ; 4 pages formats divers, enveloppe (plus une carte de visite a.s.). 150/200
- 19 avril 1938 (en-tête de *Paris-Mondial*) : il va faire jouer l'*Andante pour cordes*, et des mélodies de Jolivet : « Vos couleurs seront défendues, elles ont l'éclat invincible de la franchise »... 18 septembre 1941 (en-tête de la *Radiodiffusion Nationale*), proposition d'émission en collaboration avec Claude-André PUGET. Novembre 1973, TEXTE SUR JOLIVET : « Une œuvre forte et accomplie. De la maîtrise, de l'originalité. Que cet auteur ne craigne pas d'être oublié ou méconnu. Il s'impose par son autorité et séduit par son mystère »...
236. **Jacques AUDIBERTI** (1899-1965). L.A.S., [1948], à André JOLIVET ; 1 page in-4. 120/150
- Il lui envoie *Les Femmes du Bœuf* [qui sera créé à la Comédie Française (salle du Luxembourg), le 23 novembre 1948, avec une musique de Jolivet (voir n° 148)] ; Jean DEBUCOURT lui enverra la fin ; « le texte de l'annexe est différent du dernier paragraphe tel qu'il se présente dans le bouquin. Néanmoins, la place de votre musique correspond à peu près »...
237. **Georges AURIC** (1899-1983). 6 L.A.S. ou cartes et 3 L.S., 1952-1967, à André JOLIVET ; 12 pages formats divers (3 à en-tête *Réunion des Théâtres lyriques nationaux* ; plus 2 cartes de visite). 300/400
- 7 mai 1957, sur la candidature de Jolivet à la SACEM, il serait ravi de collaborer avec un artiste tel que lui... Jeudi : malade, il envoie ses vœux de succès pour le livre *Ludwig van Beethoven*... 31 mars 1958, félicitations pour le succès de son ballet [*Concerto*] à l'Opéra-Comique, qu'il trouve extrêmement accompli « et dont l'action sur les auditeurs est d'une force remarquable »... 24 octobre 1960, sur la réunion concernant la grave et incompréhensible question de « la suppression et la destruction de nombreux et souvent capitaux enregistrements de musique française contemporaine »... 1965, au sujet de la reprise du *Concerto* de Jolivet à l'Opéra-Comique... 14 novembre 1967 : « Roland PETIT est décidé à abandonner la réalisation du ballet inspiré du *Diable amoureux* » qui lui tenait tant à cœur...
238. **[BALLETS] DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE DE GUIGNOL ET PANDORE**. Paris, 1944-1954, Seeberger, Lipnitzki, divers formats. 350/400
- 19 photos de scène montées en accordéon (9x14 cm.), 10 photos des danseurs en costumes (18x23), une photo de groupe avec Lifar, Jolivet, Fourestier, Dignimont (12x17).
- ON JOINT 12 photographies de scène des représentations des *Danses rituelles* à Lübeck (chorégraphie de Skibine, photos (montées en cartes postales) de Ursula Kache) et 8 belles photographies (17x24) de *Concerto* (1958), *Marines* (1961) et *Ariadne* (1965) (chorégraphies Skibine et Ailey, photos Roger Pic et Lipnitzki).
239. **Claude BALLIF** (1924-2004). 4 L.A.S., 1960-1965, à André JOLIVET ; 6 pages formats divers. 120/150
- 29.X.1960 : pour la commande, il va composer une *Sonate pour trois pianos*, qu'il aimerait faire jouer en fin de saison ; il a lu du Bach et du Mozart et se sent « tout en appétit »... 8.I.1964, au sujet de conférences et cours pour les classes d'été à Aix dont lui ont parlé Xenakis et Philippot... 2.II.1965, conférences et émissions sur la musique et les sons...
240. **Elsa BARRAINE** (1910-1999). 2 L.A.S., 23 septembre et 18 octobre 1960, à André JOLIVET ; 2 pages in-4. 120/150
- Au sujet de ses démarches pour trouver un logement, et, grâce à l'aide de Jolivet, son installation à Chaville ...
241. **Henry BARRAUD** (1900-1997). 10 L.A.S. et 9 L.S., 1944-1973, à André JOLIVET ; 31 pages in-4 ou in-8, plusieurs à en-tête de la *Radiodiffusion française* puis de l'ORTF. 700/800
- INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE MUSICALE, ET SUR LA COLLABORATION DE JOLIVET AVEC L'ORTF. 20 novembre 1944, refus par le Conseil Musical d'un projet présenté par Jolivet... 24 février 1949, il attend avec impatience la partition d'*Équatoriales* [*Concerto pour piano*], et s'interroge sur le choix du pianiste... 8 août 1951, longue lettre au sujet du *Concerto pour piano*, les raisons de l'ajournement de la création parisienne, les remous et le scandale de sa création à Strasbourg ; Barraud prend la défense du chef Louis MARTIN... D'autres lettres officielles évoquent le refus de projets soumis par Jolivet, des organisations de programmes, et annoncent des commandes : musique sur *L'Orage* de Giordano (1960), symphonie pour cordes (1961), etc. 10 août 1959, longue lettre personnelle au sujet du différend opposant Jolivet à la Radio sur la partition de *Dolorès*... 31 juillet 1960, sur sa 3<sup>e</sup> *Symphonie* qu'il aurait souhaité commenter aux élèves de Jolivet à Aix... 30 août 1960, suggérant l'ancien Préfet de Police André DUBOIS pour diriger l'Opéra... 12 décembre 1961, demande de conseils pour l'utilisation de percussions, avec exemple musical... 31 janvier 1968, il sollicite l'aide de Jolivet pour obtenir une commande et faire jouer sa musique... 23 juillet 1969, demande de conseils avant de se « remettre un peu à la composition musicale »... 13 mars 1973, éloge du *Concerto pour violon* de Jolivet...



242. **Yves BAUDRIER** (1906-1988). 16 L.A.S., 1936-1967, à André JOLIVET ; 23 pages formats divers. 1.200/1.500

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET MUSICALE ENTRE CES DEUX MEMBRES DUGROUPE JEUNE FRANCE.

16 septembre 1936. Le secrétaire de l'O.S.P. demande les partitions des *Offrandes*, de la *Suite française* et du *Raz de Sein*, mais refuse la *Danse incantatoire*, qui coûterait trop cher en répétitions ; il demande s'il aurait « quelque chose pour orchestre plus facile et moins cher (j'ai pensé à une de vos mélodies que vous pourriez orchestrer) ». Il est bouleversé par la mort d'un ami torturé à Barcelone, et de deux autres à bord du *Pourquoi Pas ?...* 18 novembre 1937, l'I.N.R. refuse de retransmettre leur concert de Paris, mais propos un concert à la radio ; il va tirer une suite du *Musicien dans la cité...* 19 avril 1938, il lui envoie la *Rêverie du Silence* d'Éléonora, pour faire copier les parties, et s'inquiète de la santé du « pauvre Claude »... [1938 ?] : « je travaille à mettre en ordre mes pensées et au *Grand Voilier*, deux abcès à crever avant que je puisse m'astreindre à des ballets ou musique de chambre »... 20 mai 1940 : la situation l'angoisse terriblement, et il se dégoûte « d'être là paisiblement à remplir des missions pour le moins bien peu importantes »... Vichy 10 et 19 octobre 1940 : il travaille à la musique du film *À moi Compagnons* ; Olivier [MESSIAEN] est prisonnier ; Daniel [DANIEL-LESUR] est à Radio-Jeunesse et lui-même à l'organisation musicale de Ciné-jeunesse : « Il s'agit de vivre. Ciné-jeunesse veut être le centre des jeunes créateurs », son but n'est donc pas que de faire de la musique de films, mais de faire vivre compositeurs et musiciens, de « créer un centre de la jeune musique avec édition, diffusion, enregistrement »... [Novembre 1941] : il annonce ses fiançailles, puis son mariage avec Christiane ; « travaille comme un cinglé », et compte finir le *Quatuor* pour décembre... 30 juillet 1942 : le *Quatuor* s'achève ; il a dédié à son « cher Dédé » *Le Grand Voilier*... 4 déc. 1964, il a raté la 3<sup>e</sup> *Symphonie* de Jolivet, qui tombait pendant l'enregistrement du *Roi Lear* pour la télé... 24 mai 1967 : il enregistre la musique de *La Bête du Gévaudan*, et a été très touché de recevoir le chèque de DANIEL-LESUR « où était incluse ta part. [...] C'est quelque chose de voir l'amitié se manifester juste là où il faut et rompre aussi une solitude qui m'est, crois moi, très cruelle. Ce à quoi le joli miracle de l'amitié "Jeune France" va aider, c'est à me faire reprendre confiance en tous, et peut-être aussi en moi, au delà de l'angoisse »...

ON JOINT 2 L.A.S. de son père à Mme Jolivet (1938, mauvais état) parlant d'Yves et Claude, et une carte post. de Christiane Baudrier (1940).

voir reproduction page précédente

243. **Pierre BERNAC** (1899-1979) chanteur. 6 L.A.S., 1948-1973, à André JOLIVET ; 11 pages in-8 dont une carte postale (plus une carte de visite a.s.). 200/300

CORRESPONDANCE AMICALE DU CHANTEUR : vacances, maladies, voyages, concerts... Il écrit de chez POULENC et donne son accord pour une séance, où il se réjouit de « connaître les deux airs de l'opéra bouffe » (*Dolorès*). 12 août 1958, il accepte de faire un disque avec Jolivet : « ce sera une vraie joie si vous croyez que votre vieil interprète n'est pas trop fini pour tenter cet enregistrement ». Félicitations pour la nomination de Jolivet à un poste important (novembre 1959), pour le Prix National (1972)...

244. **Roger BEZOMBES** (1913-1994) peintre. 5 L.A.S., 1952-1966, à André JOLIVET ; 5 pages et demie in-4. 250/300

19 juillet 1952, au sujet d'un texte de Jolivet [pour *L'Exotisme dans l'art et la pensée* par Roger Bezombes, 1953], lui conseillant d'élargir le paragraphe historique, craignant que le public soit surpris de ne pas voir cité certaines œuvres exotiques de Saint-Saëns, Boieldieu, Lully, Rameau, Félicien David, Moussorgski, Tchaïkovski, Gluck, Albert Roussel, Bartók, etc. Remerciements pour l'envoi du disque des *Pastorales de Noël*, félicitations pour ses succès à Moscou, souhaits d'anniversaires, etc.

ON JOINT une L.S. de LORJOU (1960).

245. **André BOUCOURECHLIEV** (1925-1997). L.A.S., 18 mai 1958, à André JOLIVET ; 2 pages in-4 (bord effrangé). 150/200

Remerciements pour l'envoi de la partition de *l'Épithalame*, œuvre qu'il admire et dont il a applaudi la création à Venise. Cette partition lui sera très utile, non seulement pour comprendre les beautés les plus secrètes de l'œuvre, mais encore sur le travail des voix, dont elle est « un des plus magistraux exemples d'écriture ». Très pris par ses travaux et sa classe, il regrette de n'avoir pu poursuivre les séances d'orchestration avec Jolivet, qui lui ont tant apporté...

246. **Nadia BOULANGER** (1887-1979). 7 L.A.S. et 1 L.A., 1931-1973, à André JOLIVET ; 10 pages in-8 ou in-12, à son adresse ou à l'en-tête du *Conservatoire américain* (plus une carte de visite). 200/300

14 novembre 1931, regrettant de « ne pouvoir répondre à votre cordial appel. Mais Maman vient d'être très malade »... 14 septembre 1955, félicitations pour sa nomination à la Légion d'Honneur, dont elle se réjouit pour des raisons « personnelles, humaines et musicales »... 2 janv. 1957 : « Quelle pénétrante et touchante exécution vous avez donné de la partition de FAURÉ »... Remerciements, amicales félicitations pour ses succès, regrets de ne pouvoir assez se voir, etc.

247. **Henri BUSSER** (1872-1973). 3 L.S. et 3 cartes de visite a.s., 1950-1955, à André JOLIVET ; 3 pages in-4 et in-8 à en-tête *Réunion des Théâtres lyriques nationaux*, et 3 cartes de visite. 70/80

Regrets de ne pouvoir assister à son concert et à la réception ; concours de trompette ; rendez-vous avec M. Lehmann pour le prêt de matériel pour des représentations de ballet à l'étranger...

248. **John CAGE** (1912-1992). L.S. avec compliment autographe, [New York 12 septembre 1967], à André JOLIVET ; carte obl. in-12 dactyl., adresse au verso ; en anglais. 400/500  
Il le prie d'écrire deux courts textes à insérer dans le livre *Notations*, qui sera composé d'une mosaïque de textes et illustrera le travail de compositeur...  
ON JOINT le MANUSCRIT autographe du texte d'André JOLIVET (brouillon, demi-page in-4), sur l'écriture musicale qui « a acquis une telle souplesse et une telle précision qu'elle a permis à la Musique de devenir le seul vrai langage international »... ; plus une enveloppe autographe de John CAGE à A. Jolivet, avec ses nom et adresse [21.II.1966].
249. **Pierre CAPDEVIELLE** (1906-1969). 3 L.A.S et 3 L.S., 1941-1968, à André JOLIVET ; 10 pages in-4 ou in-8, 4 à en-tête de la *Radiodiffusion française* puis de l'ORTF (plus une carte de visite). 200/250  
*Andrésy 30 juillet 1941* ; ayant reçu « le dernier Bulletin d'Informations de Jeune France », feuille à la fois « prétentieuse et nébuleuse qui ne représente plus rien pour moi », il donne le texte de sa lettre à FLAMAND pour protester contre son éviction avec Jolivet et Chailley ; il ne veut rien avoir affaire avec ces gens-là... *20 mars 1946*, au sujet de l'annulation du concert avec le *Quatuor* de Jolivet, et son enregistrement par le Quatuor Pascal... *23 mars 1949*, belle lettre sur les *Poèmes intimes* de Jolivet... *1966*, programmation d'un concert consacré « à vos œuvres de musique de chambre »... 1968, démarches pour la venue de la harpiste soviétique Hélène NOVIKOVA pour le *Concerto* de Jolivet... ON JOINT une lettre de sa femme.
250. **Marc CHAGALL** (1887-1985). L.S., *Les Collines* Vence 22 juillet 1965, à André JOLIVET ; 1 page in-4. 250/300  
Il se souvient fort bien de leur rencontre, à l'époque où SKIBINE remontait à l'Opéra *Daphnis et Chloé*, et dont il garde le meilleur souvenir : « J'espère toujours avoir le plaisir de vous rencontrer, malgré vos occupations, les miennes et nos voyages » ; il signera sa photo pour Mrs Barkin...  
ON JOINT le brouillon autogr. par JOLIVET de sa lettre à Chagall (13 juillet) plus le double dactyl. ; et une L.A.S. du pianiste et compositeur Frank GLAZER à Jolivet (sur une l.s. de Ben Barkin).
251. **Carlos CHAVEZ** (1899-1978). 3 L.S., *Mexico* 1966, à André JOLIVET ; 3 pages in-4, en espagnol. 250/300  
*5 juillet* : organisant une série de concerts au Collège National, il souhaite y inclure le *Concerto pour trompette* de Jolivet... *18 août* : l'exécution du *Concerto* a été splendide ; il parle de concerts de ses propres œuvres avec SZERING... *22 décembre* : félicitations pour la nomination de Jolivet comme professeur au Conservatoire de Paris, consécration méritée ; la 2<sup>e</sup> exécution du *Concerto* a été encore un grand succès...
252. **CHEFS D'ORCHESTRE**. 7 L.A.S. et 2 L.S., 1938-1961, à André JOLIVET. 200/250  
Roger DÉSORMIÈRE, Louis FOURESTIER (3), D.E. INGHELBRECHT (2), RHENÉ-BATON (2), Paul SACHER.
253. **Paul CLAUDEL et Jean-Louis BARRAULT**. TAPUSCRIT, *Le Soulier de Satin*, avec DÉDICACE autographe signée de Paul CLAUDEL, 29 novembre 1943 ; et MANUSCRIT autographe par Jean-Louis BARRAULT et André JOLIVET ; 226 pages in-4 dactylographiés en 3 cahiers agrafés avec cachets *Studio de la Copie Mme L. Sotier*, et 21 pages in-4 autographes liées. 1.200/1.500  
INTÉRESSANT ENSEMBLE AUTOUR DE LA CRÉATION DU SOULIER DE SATIN À LA COMÉDIE FRANÇAISE, le 27 novembre 1943, dans la mise en scène de Jean-Louis BARRAULT. C'est André JOLIVET qui dirigeait la musique d'Arthur HONEGGER.  
Dactylographie professionnelle du *Soulier de Satin* (manque la dernière page de la première journée). La copie présente quelques notes au crayon (noir, rouge ou bleu) d'André Jolivet. Le surlendemain de la création, Claudel l'a dédié à Jolivet : « À M. André Jolivet / mon cher collaborateur / Merci ! / Merci de tout cœur / P. Claudel / 29 nov. 43 ».  
Cahier d'indications pour la partie musicale, rédigé par Jean-Louis BARRAULT, annoté et terminé par André JOLIVET, indiquant des signaux sonores (sonnerie de théâtre, accords de l'orchestre, trompettes), des thèmes musicaux, des chansons, l'absence de musique dans certaines scènes, et des repères dans la partition d'orchestre ou la réduction pour piano... Ce cahier était probablement destiné à préparer le conducteur, qu'utilisera Jolivet pour diriger l'orchestre.  
ON JOINT une PHOTOGRAPHIE de Paul Claudel, Madeleine Renaud et Jean-Louis Vaudoyer, lors d'une répétition du *Soulier de Satin* (photo *Le Matin*) ; et une coupure de presse contemporaine (caricature des acteurs par Luc Vincent).
254. **Marius CONSTANT** (1925-2004). 4 L.A.S., 1963-1968, à André JOLIVET ; 4 pages formats divers dont une carte postale. 250/300  
*2 août 1963*, il garde un excellent souvenir de leur collaboration... *Vendredi [fin 1966]* : il ne pourra diriger la création mondiale des *12 Inventions pour 12 instruments* au grand Auditorium de l'ORTF, étant à Londres pour écrire et diriger son ballet pour Covent Garden ; Diego MASSON le remplacera à la tête d'Ars Nova... *19 août 1968*, succès des *12 Inventions* au Canada...
255. **Claire CROIZA** (1882-1946). 3 L.A.S., 1936-1938, à André JOLIVET ; 2 cartes postales avec adr. et 2 pages in-8. 100/150  
[18.XII.1936 et 12.XI.1937], voyages, cours au Conservatoire et leçons, remises de rendez-vous... *1<sup>er</sup> avril 1938*, elle souhaite retarder une séance avec Jolivet, ayant deux importantes auditions en Suisse...

256. **DANIEL-LESUR** (1908-2002). 33 L.A.S. et 1 L.S., 1934-1971, à André JOLIVET ; 55 pages formats divers, qq adresses. 1.000/1.500

TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE, NOTAMMENT AU SUJET DU GROUPE JEUNE FRANCE.

13 avril 1936, organisation du « Premier concert symphonique de la "JEUNE FRANCE" [...] salle Gaveau, avec le concours de Ricardo VIÑES sous la direction de DÉSORMIÈRE (O.S.P.). Ricardo jouera la *Ballade* de Germaine TAILLEFERRE ». Ils font une demande de radiodiffusion, que Jolivet devra appuyer en haut lieu, et dresse le programme détaillé de la soirée (dont les *Offrandes oubliées* de MESSIAEN et la *Danse incantatoire* de Jolivet)... 4 février 1937, il faut absolument que Jolivet et MESSIAEN renouent confiance : « Vous vous êtes donnés mutuellement assez de preuves de confiance, d'admiration et d'amitié depuis plusieurs années pour ne pas devoir vous attarder à des vétilles. L'avenir seul compte et trop de gens se réjouiraient de voir se dessiner (déjà !) une lézarde dans notre jeune édifice »... Organisation des concerts de LA SPIRALE, détails du répertoire, choix des interprètes, corrections des programmes, etc. La *Revue Musicale* consacrant une séance à la Jeune France, il faut choisir les pièces qui y seront exécutées, suggérant « que ce ne soit ni du piano, ni du chant, pour trancher mieux dans notre programme »... 11 et 30 août 1938, au sujet de leur ballet *L'Infante et le Monstre*, commande des Ballets de la Jeunesse, qu'ils écrivent en collaboration : suggestions, propositions, idées et détails sur l'orchestration de certains passages, avec un EXEMPLE MUSICAL (6 mesures) : la *Bagatelle*, la *Pavane*, la *Danse du Monstre*, etc. : « J'ai reçu tes feuilles et je les ai appréciées. Ton départ d'orchestre va trancher fantastiquement sur mes touches légères et "infantines". Tu pourras dire que je suis bon camarade de te ménager ainsi ton effet »... 22 septembre 1938 : malgré les heures sombres, « les Jeune France ont leur mission qui est [...] de travailler avec ardeur et sérénité jusqu'au dernier moment. Que faire sinon de la musique jusqu'au jour où nous serons appelés ailleurs. La Jeune France continue »... 10 août 1940 : il se réjouit de la mutation de MESSIAEN au Centre musical et théâtral d'armée ; projet d'un concert Jeune France... Talloires 13.IX.1941 : il a terminé son *Quatuor*, et son *Ricercare* sera donné à Genève. Il projette une « importante tournée de musique française ancienne et moderne (30 villes) avec des œuvres de JAUBERT, ALAIN et de nous quatre »... Marseille 9.X : Jolivet est chargé de l'organisation des concerts ; pour éviter toute confusion dans le public, il propose de s'appeler « le "groupe des quatre" ». Mais je crois que nous devons articuler intimement notre action avec celle de l'association Jeune France qui reste notre prolongement moral et social ». Il demande d'envoyer une œuvre d'orchestre pour la radio : « j'ai maintenant l'assurance qu'elle sera jouée. MESSIAEN idem, BAUDRIER idem »... Nice 2.I.42 : les enregistrements à la radio se font plus nombreux, et, réfugié à Nice, il essaie de monter là-bas un concert ; il a besoin d'œuvres anciennes peu connues de Couperin, Péroton, etc., de Jolivet, Messiaen, Jaubert... Mars-mai 1942 : au sujet de sa nouvelle émission « L'Actualité Musicale », pour laquelle Jolivet est son correspondant à Paris ; il évoque J. Martinon, Messiaen, Thiriet, J. Chailley, Passani, J. Françaix, etc. ; Pierre WISSMER a fait une conférence sur la Jeune France, illustrée de certaines de leurs œuvres, qui a fait « très grosse impression », avec de grosses retombées dans la presse (citations) ; ce succès, « c'est pour nous la chose la plus importante depuis longtemps »... Après la guerre, leur collaboration s'amenuise, mais l'amitié reste : félicitations pour la Légion d'Honneur, pour des concerts ou des publications, enregistrements pour l'ORTE, organisation d'une semaine Jeune France à Lyon, regret de ne pouvoir aller à la création de *Songe à nouveau rêvé*, etc.

voir reproduction page 65

257. **Marcel DELANNOY** (1898-1962). 5 L.A.S., 1941-1957, à André JOLIVET ; 5 pages in-4 ou in-8, une adresse et un en-tête *Comédie Française*. 150/200

13 février 1941, regrettant de refuser une proposition, ses chroniques hebdomadaires et l'orchestration urgente de son nouvel ouvrage lyrique ne lui laissant pas de temps pour un autre travail... 1<sup>er</sup> septembre 1941, au sujet d'une séance d'enregistrement : composition de l'orchestre, interprètes, chef d'orchestre (Désormière)... 3 janvier 1942 : il a abandonné *Philippine* qui « a choqué la "Maison" », et *Ginevra* va entrer en répétitions ; puis il parle des effectifs pour ses *Figures sonores*, la *Suite du Marchand de lunettes* et la *Rapsodie pour piano, trompette, saxophone et cello*, pour laquelle il conseille la pianiste Jacqueline Schweitzer... 16 janvier 1951, demande de renseignements sur les musiques de scène de Jolivet en vue d'une émission de radio...

258. **Claude DELVINCOURT** (1888-1954). 5 L.A.S. et 3 L.S., 1942-1953, à André JOLIVET (une à Mme) ; 13 pages in-4 ou in-8, la plupart à en-tête du *Conservatoire National de Musique*. 400/500

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE comme directeur du *Conservatoire National de Musique* et ami. 21 mai 1946, il explique le refus par une commission de la subvention demandée par le groupe JEUNE FRANCE par la Commission du Conservatoire... 7 février [1947], recommandation du jeune violoniste Pierre Baverey, dans une situation tragique... 13 décembre 1951, au sujet du morceau de harpe que compose Jolivet pour le concours du Conservatoire... 5 juin 1952, demande de conseils automobiles... 10 juillet 1952, il ne peut imposer le même compositeur deux années de suite pour les concours... 3 octobre 1953, projet de nomination de Jolivet au Conservatoire, il aimerait le « posséder »... Etc.

ON JOINT une L.A.S. (brouillon) de Jolivet à Jacques JAUIARD, directeur des Arts et Lettres, juin 1946 (6 p. obl. in-4), très longue explication au sujet du projet de concert anniversaire du groupe JEUNE FRANCE, sous la direction de Roger DÉSORMIÈRE, pour lequel Yves BAUDRIER, DANIEL-LESUR, Olivier MESSIAEN et lui-même avaient commencé à travailler, après le refus par une commission de la subvention nécessaire...

259. **Max DEUTSCH** (1892-1982). 2 L.A.S., 1937-1966, à André JOLIVET ; 2 pages in-4 et 2 pages obl. in-8. 150/200

*Vanves septembre 1937* : il donne rendez-vous chez lui (avec plan), ayant un travail d'orchestration à faire d'urgence ; il prie Jolivet d'apporter ses derniers essais, et précise : « Vous voulez apprendre certaine chose dont vous sentez le besoin de la connaître si vite que possible [...] Je suis peut-être le seul à Paris qui connaisse bien cette chose. Mais je ne suis pas assez riche pour vous instruire pour rien »... 20 juin 1966, noms et adresses de 3 Américains et 2 Anglais, « têtes de files » chargés de recruter les effectifs pour Aix ; réflexions sur les conditions financières...

260. **Henri DUTILLEUX** (né 1916). 9 L.A.S. et 2 L.S., 1949-1973, à André JOLIVET ; 14 pages formats divers. 800/1.000

14 mars 1949, invitation à adhérer à la Société Internationale pour la Musique Contemporaine... 3 août (en-tête *Radiodiffusion et Télévision Françaises*), au sujet de la musique de Jolivet pour *Hélène et Faust* d'Alexandre Arnoux, le contrat, la copie : « Il est bien entendu que vous dirigerez vous-même votre partition lors de l'enregistrement »... 17 septembre 1955, félicitations pour la promotion dans la Légion d'Honneur... 12 août 1960, sur *l'Épithalame* de Jolivet... 5 octobre, protestation (avec corrections et ajouts de la main de Jolivet) au nom du Syndicat National des Auteurs et Compositeurs, inquiets des nouvelles mesures qui lèsent les intérêts des auteurs... 14.XII.1962, félicitations pour le Grand Prix International de la Musique... 17/10/1973, belle lettre, de retour de Budapest, rappelant des souvenirs d'un voyage commun à Vienne en 1968, avec visite à Heiligenstadt et Grinzing ; rencontre d'Attila BOZAY...

261. **Louis ÉMIÉ** (1900-1967). 15 L.A.S. et 15 L.S., Bordeaux et Paris, 1943-1966 ; 45 pages in-8 et in-4 (plus un télégramme). 1.000/1.200

BELLE ET INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE SUR LEUR COLLABORATION POUR LES *POÈMES INTIMES*, créés le 4 avril 1944 par Pierre Bernac.

1943 : longues lettres sur le choix des poèmes, leur ordre, les « tripataillages » à apporter à certains vers, l'orchestre (note autographe de Jolivet jointe)... 1944 : sur la parution chez Gallimard du recueil d'Émié *Le Nom du feu* (d'où sont tirés les poèmes), son projet de venue à Paris, la question des droits, la préparation de la première audition... ; Émié évoque son ami Raymond GUÉRIN, récemment rapatrié d'Allemagne, qui souhaite voir *Le Soulier de satin*... ; il transmet à Jolivet les réactions de Gustave SAMAZEUILH après le concert ; il raconte la libération de Bordeaux... 1948 : il ne peut donner à Jolivet ses *Dormeuses* à mettre en musique, promises à son ami SAUGUET... 1949. Il reçoit l'édition des *Poèmes intimes* chez Heugel : « J'ai relu tout cela au piano, tranquillement. Il est bien évident que vous avez écrit là une œuvre qui compte. Je suis très fier d'avoir pu l'inspirer. Fier et satisfait aussi ». Il est enthousiasmé par l'interprétation de BERNAC, qu'il entend pour la première fois, le 22 mars 1949 à Paris : « On ne pouvait, on ne peut souhaiter une interprétation aussi pure, aussi émouvante – aussi totale »... Même enthousiasme lors de la diffusion par la radio bordelaise, le 10 novembre 1952, des *Poèmes intimes* avec orchestre : « Sabine de BUTLER les interprétait : c'était, ce fut magnifique. J'adore la harpe, le célesta de cet ensemble orchestral qui prolongent l'émotion suscitée par la voix »...

De cette collaboration est née une belle amitié, même si d'autres projets de mise en musique de ses poèmes n'aboutissent pas. Louis Émié s'insurge contre le refus du Festival de Bordeaux de programmer la première audition de la *Symphonie* de Jolivet (1954) ; il ne manque pas de féliciter Jolivet dès qu'il peut entendre une de ses œuvres au concert, à la radio ou par le disque ; il suscite une émission sur son ami à la radio locale... Il suit les interprétations et enregistrements des *Poèmes intimes* (par Colette HERZOG en 1962, Gaëtan AUZENEAU en 1965 et Gérard SOUZAY en 1966). Il évoque la vie musicale bordelaise, notamment les créations de son compatriote Henri SAUGUET... Il envoie en 1966 un disque de ses compositions personnelles de 1917 à 1925, et de ses œuvres plus récentes (*La Sirène et le Matelot*, ballet, *Cinq Pièces pour le Piano*)...

ON JOINT une P.A.S. d'André JOLIVET, témoignage sur Louis Émié (1958) à la demande du journal *Sud-Ouest* (lettre jointe) : « Sa vibrante sensibilité, Louis Émié la sertit dans la forme la plus rigoureuse. Il crée une eurythmie émotion-verbe. Ainsi son œuvre est de la poésie vraie, c'est-à-dire, aussi, de la Musique » ; un poème en fac-similé avec dédicace (1969) ; un ensemble de poèmes dactylographiés, dont *Invention de l'Amour* (4 ff.) annoté par Jolivet pour la préparation des *Poèmes intimes*.

262. **Jean FRANÇAIX** (1912-1997). L.S. et L.A.S., 1942-1955, à André JOLIVET ; 1 page in-4 à en-tête *Association Jeune France*, et 2 pages obl. in-12 à son en-tête. 100/150

Le Mans 10 janvier 1942, au sujet de la préparation d'un concert « Jeune France » ; il termine « un divertissement pour basson solo et quintette à cordes »... (annotations de Jolivet). 11 septembre 1955, au sujet de sa *Sérénade*...

263. **Isadore FREED** (1900-1960). 2 L.A.S. et 1 L.S., 1934-1935, à André JOLIVET ; 5 pages in-4, une enveloppe (qqq effrang.). 250/300

BELLES ET LONGUES LETTRES DU COMPOSITEUR AMÉRICAIN. [*New York 1934*], il le prie d'envoyer son *Quatuor*, pour essayer de le faire jouer à New York ; il parle des ennuis financiers de sa société de concerts. Le monde de la musique à Paris lui manque, et il mène une vie compliquée : habitant NY, il est professeur de composition à Philadelphie ; sa *Sonate pour piano* a eu quelque succès, ainsi que les *Jeux de timbres* et les *Pastorales* de Jolivet ; il n'a presque rien écrit depuis Paris « sauf un chœur et des petites choses de piano », mais a commencé plusieurs choses... 8 juillet 1935, sur ses travaux qui n'avancent pas, le statut des artistes dans la société américaine, sa société de concerts, etc. *Zandvoort 12 août 1935 ?*: paresseux, il n'arrive pas à travailler ; il parle de Pierre MONTEUX, qui cherche des mélodies contemporaines, et auquel il a recommandé Jolivet et les *Offrandes* de VARESE... ON JOINT une carte postale par Freed et son épouse, au sujet d'un article du *New York Times* sur Jolivet, et une carte de vœux impr.

264. **Oskar FRIED** (1871-1941). 9 L.A.S., 1933-1935, à André JOLIVET ; 11 pages in-8 ou in-12, plusieurs adresses. 500/700

17.I.1933, il déménage et part s'installer à Vaucresson... *Londres 23.I.1934* : il a trouvé la représentation de *Roméo et Juliette* admirable et juge l'orchestre de la BBC « peut-être maintenant le plus beau orchestre du monde »... Projets avec M. ESPÉRON, allusion à VARESE... *Leningrad 5.4.1934*, tournée en Russie : de Leningrad, où ses concerts ont eu un grand succès, il va à Kiev puis Tiflis... 1935 : toujours en tournée, il reste quelques jours à Vienne, et se rend à Londres où il dirigera l'Orchestre de la BBC ; il voulait passer par Paris, mais on lui refuse le visa, qui lui sera finalement accordé... Etc.

ON JOINT une carte postale autographe signée par Edgar VARESE, cosignée Pablo CASALS, Robert Gerhard, etc., adressée d'Espagne à O. Fried.

265. **Bernard GAVOTY** (1908-1981). 5 L.A.S. et 32 L.S., 1937-1973, à André JOLIVET ; 41 pages formats divers, plusieurs à en-tête du *Figaro* (effrang. à la première lettre). 500/700

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET MUSICALE. [19.X.1937], disant son intérêt pour la conférence de Jolivet et son « abondance d'idées neuves et justes »... 6 février 1949, il le remercie pour l'envoi des *Poèmes intimes*, « avant même de dire publiquement le bien qu'ils ne manqueront pas de m'inspirer »... 15 juillet, pour une enquête au sujet du « divorce entre la musique "moderne" et le public », qui se sent rebuté par les nouveaux vocabulaires musicaux ; Jolivet a abondamment annoté la lettre, avant de rédiger au dos le brouillon de son refus... 27 octobre 1950, préparation d'une émission avec DANIEL-LESUR, où l'orchestre Lamoureux jouera le *Concerto pour ondes Martenot*... 12 février 1954, préparation d'une émission de radio : envoi d'un questionnaire et demandes d'illustrations musicales et de fragments des œuvres à programmer ; nombreuses annotations de la main de Jolivet, pour répondre aux questions... Échanges sur différents projets d'émissions de télé ou radio (1958-1959)... 21 avril 1960, au sujet du nouveau projet pour l'Opéra-Comique... Remerciements pour l'envoi de la 2<sup>e</sup> *Symphonie* ; félicitations pour la *Messe* ; organisation de différentes séances où sont programmées des œuvres de Jolivet, compte rendu de l'enthousiasme que soulèvent ces séances ; recommandation de Jean-Claude HARTEMANN pour l'orchestre Lamoureux (1964) ; au sujet du « Festival Jolivet » (1965) ; rencontre avec « le camarade KHRENNIKOV » (1966)... Janvier-mars 1972 : pour un récital Jean GUILLOU, il demande de composer « un thème d'improvisation », ainsi qu'à MESSIAEN et DUTILLEUX... 1973, préparation d'une interview télévisée sur Gabriel FAURÉ ; remerciements pour sa contribution au film *Beethoven*... Etc. ON JOINT 2 L.A.S à Hilda Jolivet, 1957-1960.

266. **Henri GHÉON** (1876-1944). MANUSCRIT autographe signé, *Dolorès ou le Miracle de la femme laide*, et 12 L.A.S., s.d. et 1941-1944 ; un cahier d'écolier de 32 (+2) pages petit in-4, et 12 pages in-8, adresses. 1.500/2.000

TRÈS INTÉRESSANT DOSSIER SUR L'ÉLABORATION DE L'OPÉRA-COMIQUE DOLORÈS.

*Dolorès ou le Miracle de la femme laide* est le seul opera buffa d'André Jolivet, composé en 1941-1942, et orchestré jusqu'en 1944 ; il fut créé le 4 mai 1947 à la Radiodiffusion française, sous la direction de l'auteur, avant d'être donné à l'Opéra de Lyon en 1960. Ghéon a élaboré ce livret d'après sa comédie, *Le Miracle de la femme laide* ; il s'inspire d'un miracle de la vie de Saint Vincent Ferrier, qui fit de Dolorès, la femme laide qui avait été épousée pour sa dot, « la perle de Valence », au grand dam de son mari.

Le manuscrit, sur la couverture duquel Jolivet a inscrit : « manuscrit autographe de Henri Ghéon / A. Jolivet », à l'encre sur un cahier d'écolier, a donné lieu à d'importants remaniements, comme en témoignent des découpes, et des feuillets volants insérés ; il est COUVERT DE NOTES DE TRAVAIL ET D'ESQUISSES MUSICALES DE JOLIVET, principalement sur la page en regard du texte de Ghéon ou dans le texte même, au crayon ; Jolivet opère parfois des modifications au texte même : il a biffé p. 21 le texte de Ghéon de l'air de Dolorès, et l'a entièrement réécrit sur un feuillet ajouté, de même pour le Final. Sur la page 3 de couverture, Jolivet a noté la chronologie de composition, scène par scène, du 13 juillet au 2 décembre 1941, puis du 31 mai au 6 décembre 1942.

La CORRESPONDANCE concerne l'élaboration de *Dolorès*, et le projet d'oratorio de la *Cantate du Fléau de Dieu et de la Cité de Paix* [voir n° 130] que Ghéon ne pourra mener à bien, frappé par une mort brutale.

ON JOINT l'édition de la comédie *Le Miracle de la femme laide* dans les *Cahiers mensuels d'art dramatique* (n° 86, 15 février 1939) ; le livret dactylographié ; un manuscrit autographe d'André JOLIVET (7 pages in-4) présentant *Dolorès* ; un manuscrit autographe signé d'Henri GHÉON, *Présentation d'André Jolivet* (janvier 1944, 5 pages petit in-4) ; et une l.a.s. de la sœur de Ghéon au sujet de la cantate.

Bibl. : KAYAS, p. 315-320 ; et Jean-Yves Masson, « Les opéras d'André Jolivet », in *Portrait(s) d'André Jolivet*, p. 77-82.

voir reproduction page 65

267. **Antoine GOLÉA** (1906-1980). 3 L.A.S. et 12 L.S., 1944-1973, à André JOLIVET ; 11 pages formats divers, dont 2 cartes postales ill. avec adresse. 300/400

Il regrette de n'avoir pu assister au concert de musique moderne (1944) ; au sujet de son article sur les *Trois Complaintes du soldat* (1947) ; s'occupant de la programmation de festivals, il y inscrit des œuvres de Jolivet (*Quintette à vent*, *Poèmes intimes*, etc.), certaines chantées par son épouse la soprano Colette HERZOG ; inscription de son beau-fils à l'Académie Jolivet ; Colette rêve de chanter sous la direction de Jolivet, ou avec l'orchestre Lamoureux ; longue lettre sur le festival de Divonne, et sa rencontre avec Louis AUBERT, (1966) ; problème de programmation à la Musica Viva de Munich pour la saison 1967-68, au sujet du *Concerto pour violoncelle* qui devait être joué par ROSTROPOVITCH, qui va jouer celui de Lukas FOSS ; belle lettre sur le triomphe de Colette HERZOG à Munich où elle a chanté des œuvres de FORTNER (1967)... Nouvelles familiales et amicales, souvenirs de vacances, extraits d'articles et échos de la presse, etc. Plusieurs lettres sont relatives à l'élaboration de *Songe à nouveau rêvé* composé par Jolivet sur des poèmes de Goléa, aux projets de création par Colette Herzog à Heidelberg, puis à l'annulation de cette audition (1968-1971).

ON JOINT un prospectus pour une signature à la Librairie Bonaparte, et 3 lettres de Colette HERZOG aux Jolivet.

268. **Yvonne GOUVERNÉ** (1889-1983). 3 L.A.S., 1945-1959, à André JOLIVET ; 4 pages formats divers (plus une carte de visite a.s.). 100/150

[1945], au sujet du *Soulier de satin* : « c'est une œuvre qui mérite et qui doit être revue, réentendue et qui nourrit d'une substance telle qu'il faut en profiter en notre pauvre monde »... 19 juin 1959 : elle tient à lui exprimer son admiration pour l'audition de mardi : « J'y retrouve cette belle sincérité qui est la sève nourricière de toutes vos œuvres – cette force et ces contrastes qui font passer je puis dire de la terre au ciel »...

269. **Jean-Jacques GRUNENWALD** (1911-1982). 10 L.A.S., 1940-1973, à André JOLIVET ; 13 pages formats divers. 500/700

Avon 3 avril 1940, une crise de rhumatisme l'a fait hospitaliser à l'Hôpital Savoy, où il se repose ; il aimerait que Jolivet s'arrange pour y être de garde : « j'aurais tant de joie à bavarder avec vous ! »... 30 octobre 1959 : il regrette de ne pouvoir venir applaudir la *Vérité de Jeanne*... 12 novembre, félicitations pour sa nomination au titre de Conseiller technique pour la Musique,

auprès de MALRAUX... 1962, au sujet de l'enregistrement d'une œuvre d'orgue de Jolivet (*Hymne à l'univers*), qui se retrouve retardé car il doit auparavant enregistrer le coffret final de son *Intégrale Bach* ; corrections et registrations de cette pièce pour l'édition ; félicitations pour le *Concerto de violoncelle*, « monument sonore »... Remerciements pour l'envoi de 2 exemplaires de *Hymne à l'Univers* (1963) ; félicitations pour la nomination de Jolivet au Conservatoire (1966)... Etc.

270. **Tibor HARSANYI** (1898-1954). L.A.S., Paris 31 mars 1936, à André JOLIVET ; demi-page in-4. 200/250

Au sujet de la préparation d'un « concert hongrois » ; il aimerait corriger l'épreuve du programme, et va faire de la propagande : « Et ne mettez pas les prix trop élevés »...

271. **Vicente HUIDOBRO** (1893-1948). POÈME autographe signé, [*Voyage imaginaire*] ; 1 page in-4 (bord droit déchiré, sans toucher le texte). 500/700

BEAU POÈME en français, de 17 vers, recueilli dans *Tout à coup* (1925) ; ici sans titre, il fut mis en musique par Jolivet, sous le titre *Voyage imaginaire*, dans *Romantiques* (1935), dont c'est la troisième et dernière mélodie.

« Me voici au bord de l'espace et loin des circonstances

Je m'en vais tendrement comme une lumière

Vers la route des apparences »...

On joint une L.A.S. de V. Huidobro, au dos d'une carte postale illustrée (Topeadura en la barra) à Jolivet, pour l'inscription des droits d'auteur, et priant d'envoyer « vos choses s/ notre travail en collaboration »...

272. **Charles IVES**. *First sonata for piano, first and second orchestral sets*. [New York, Carl Fisher, G. Schirmer, c. 1950], 3 volumes in-folio, demi-toile brune, 48, 65 et 50 pp. 250/300

Exemplaire de travail d'André Jolivet, tirages photocopiés des manuscrits et épreuves d'édition des œuvres majeures de Charles Ives. ON JOINT un programme original des concerts Valmalète (Paris, juin 1931, plaquette agrafée, 4 pp.) présentant des compositions américaines – dont Ives et Varèse –, cubaines et mexicaines, avec une longue note biographique sur Ives par Nicolas Slonimski, qui dirigeait ces concerts.

273. **Groupe JEUNE FRANCE**. Dossier d'archives. Paris, 1936-1976, pièces autographes et imprimées et divers formats. 2.000/2.500

IMPORTANT DOSSIER DES ARCHIVES DU GROUPE MUSICAL CRÉÉ EN 1936 par quatre jeunes amis compositeurs partageant la même vision du renouvellement du paysage musical français : la Jeune France regroupe ainsi Yves BAUDRIER, DANIEL-LESUR, André JOLIVET et Olivier MESSIAEN.

La belle plaquette qui présente leur profession de foi (éditée par Jean-Jacques Brothier en 1954, avec la signature autographe des quatre musiciens, tirée à 200 exemplaires sur Vergé antique de Hollande, ici présente en deux exemplaires) fait le point en 20 pages sur le parcours du groupe (« Ils furent quatre par hasard... »), ses concerts et activités, ainsi que les nombreuses œuvres composées depuis 1936.

On trouve dans le dossier le brouillon de la présentation du groupe par Yves BAUDRIER (1936, 2 feuillets grand in-4 de papier à musique) et le MANUSCRIT original du *Manifeste de La « Jeune France »* et de la présentation du premier concert avec Ricardo Viñes par Daniel-Lesur et André Jolivet (4 pp. in-12 à l'encre noire) ; 6 pp. in-8 manuscrites (écritures de Jolivet, Baudrier...) de projets de concerts, les feuillets illustrés de souscription ; une passionnante correspondance autour de l'Association Jeune France concernant entre autres le débat sur le nom du groupe sous l'Occupation (brouillons autographes des lettres de Jolivet (5 pp. in-4) qui défend courageusement l'appellation que certains voudraient récupérer), ainsi que les programmes originaux du groupe soit 15 feuillets, divers formats, dont : – Premier concert symphonique de la Jeune France, œuvres de Germaine Tailleferre et des quatre compositeurs, avec R. Désormière, R. Viñes... (Paris, Gaveau, 3 juin 1936) ; deux feuillets in-8 et in-4 ; – *Poèmes pour l'enfant* de Jolivet avec Claire Croiza, *Deux Préludes* d'Olivier Messiaen... (Paris, chez le comte et la comtesse B. de Montesquiou-Fezensac, 19 décembre 1938) ; un feuillet grand in-4. – Première audition de la *Suite pour trio à cordes* de Jolivet, *Trois poèmes* (Cécile Sauvage) de Daniel-Lesur, *Le Musicien dans la Cité* de Baudrier, *Thèmes et variations pour violon et piano* de Messiaen, l'auteur au piano avec Jean Pasquier au violon (Paris, Les Soirées du Marais, 18 juillet 1941) ; un dépliant in-8. – *Quatuor pour la fin du temps de Messiaen*, l'auteur au piano, Jean et Etienne Pasquier au violon et violoncelle, André Vacellier à la clarinette (Paris, Concert privé, 25 mai 1945) ; un dépliant in-12. – Semaine musicale Jeune France (Lyon, 1969). Enfin une intéressante transcription du dialogue de Daniel-Lesur et Hilda Jolivet (janvier 1976, 7 feuillets in-4 tapés à la machine, avec corrections, et un feuillet manuscrit).

274. **Charles KOEHLIN** (1867-1950). 2 L.A.S., 1946 et s.d., à André JOLIVET ; 2 pages et demie obl. in-4. 150/200

22 juin [1936 ?] : il lui fixe rendez-vous chez lui : « je suis tout disposé à vous être utile. Merci de votre aimable lettre »... 7 juin 1946, belle lettre sur le *Quintette* de Jolivet, « où vous tirez des instruments à vent un excellent parti, et si logique [...]». Votre œuvre a de l'unité et cela marche »... ON JOINT 1 L.A.S. de Mme Koechlin à Jolivet (1952).

275. **Joseph KOSMA** (1905-1969). L.A. et 4 L.S. avec compliment autogr., écrites et cosignées par sa femme Marie, à André et Hilda JOLIVET ; 1 page in-12 (carte de visite), 3 cartes postales in-4, et une carte postale avec adresse. 200/300

[1959]. « Joseph Kosma se réjouit à chaque nouvelle étape de votre ascension : il vous félicite pour votre nomination à un poste qui vous met à la place éminente que méritent votre grand talent, votre dynamisme et votre jeunesse »... Cartes et lettres de vacances, évoquant concerts, festivals, récitals, etc.

ON JOINT 2 télégrammes (un annonçant le décès de Joseph Kosma) ; 3 L.A.S. de Marie Kosma aux Jolivet ; manuscrit autographe d'un hommage d'André Jolivet à Joseph Kosma (2.X.1970, 3 p. in-8 au crayon) ; brouillon autographe par André JOLIVET d'un texte évoquant leur amitié, et le dévouement de Marie Kosma pour l'œuvre de son mari.

276. **Laszlo LAJTHA** (1892-1963). 17 L.S., Budapest 1936-1937 et Paris 1947 ; 18 pages in-4 ou in-fol. (certaines à l'en-tête de la *Commission Internationale des Arts Populaires*, qqs bords effrangés et lég. mouill.) et 5 pages et demie obl. in-8 (cartes postales avec adr.) 500/700
- Au sujet de l'exécution du *Quatuor à cordes* de Jolivet par le Nouveau Quatuor Hongrois, concert retransmis pas la TSF de Budapest le 4 août 1936. Lajtha rencontre des problèmes d'organisation pour la venue à Paris du Nouveau Quatuor Hongrois qui donnera, en février 1937, à la Spirale, « le deuxième quatuor de HARSANYI, votre quatuor, mon deuxième quatuor et Prélude et Fugue en sol mineur de Mozart »... Il raconte ses entretiens avec le pauvre Ferroud pour faire venir le N.Q.H. au triton, avant son tragique accident... Il a beaucoup travaillé avec le quatuor pour « expliquer le style, l'esprit et la tendance de l'œuvre »... Mana a beaucoup intéressé l'auditoire... De passage à Paris en avril 1947, il regrette de ne pouvoir rencontrer Jolivet, et recommande un jeune chef d'orchestre hongrois, GERGELY... ON JOINT une L.S. de sa femme et un télégramme.
277. **Marcel LANDOWSKI** (1915-1899). 4 L.A.S. et 6 L.S., 1941-1973 ; 10 pages formats divers (plusieurs en-têtes Ministère des Affaires culturelles ; une lettre déchirée). 300/400
- 7 mars 1941 (en-tête *Association Jeune France*) : il prie Jolivet d'envoyer « les textes des différents épisodes de la vie de Jeanne d'Arc » que Vichy réclame... [1948], regrettant la négligence d'Opéra, il va envoyer Jacques Thierac pour un entretien. 1967-1969 : en tant que directeur de la Musique au Ministère des Affaires culturelles, il passe commande à Jolivet d'un oratorio pour le Festival de Provins, projet qui sera abandonné et remplacé par un *Concerto pour violon et orchestre*, pour lequel Jolivet demande une augmentation du prix (brouillon de Jolivet et doubles dactyl. des réponses joints). 1973 : nouvelle commande de l'État « d'une œuvre musicale d'une durée de 15 minutes, destinée à être créée par l'Ensemble Instrumental de France » ; Landowski va intervenir auprès de LIEBERMANN... ON JOINT une L.A.S. de sa sœur Françoise LANDOWSKI-CAILLET ; un communiqué corrigé par Jolivet lors du départ de Landowski, et des coupures de presse.
278. **Paul LE FLEM** (1881-1984). 17 L.A.S., 1934-1973, à André JOLIVET ; 34 pages, la plupart in-8 (une lettre un peu effrangée). 1.000/1.200
- BELLE CORRESPONDANCE À SON ANCIEN ÉLÈVE.
- 15 janvier 1934 : malgré des difficultés, il a réussi à faire programmer son *Quatuor*, le même jour que son *Quintette*... *Vieux-Marché 18 août 1941*, félicitations et encouragements devant les succès de Jolivet : « votre vieux maître est le premier à se réjouir de l'attention qu'on vous prête et qu'on vous prêter de plus en plus. [...] Continuez votre œuvre en vous fichant éperdument du tiers comme du quart. Suivez toujours votre idée, jusqu'au bout »... 23 mars 1949, belle lettre se réjouissant du concert triomphal de Jolivet, le félicitant du travail accompli, sachant comme il est difficile de se « frayer un passage à travers la brousse musicale [...] Vous aviez raison d'avoir confiance en vous comme j'ai eu moi-même confiance dès que j'ai suivi vos débuts. [...] vous êtes arrivé à affirmer une personnalité, ce qui n'est pas facile, car la mystérieuse étincelle n'est pas donnée à tous »... 1951, au sujet d'un article que Jolivet écrit sur Le Flem, qui lui envoie des documents et musiques... *Telgruc sur mer 10 juillet 1957*, félicitations pour *La Vérité de Jeanne* (1957)... 16 juillet 1959, il travaille à une nouvelle symphonie... *Juin-août 1960*, au sujet de Simone FÉJARD et du poste de professeur de rôles au Conservatoire... [Juillet 1963], belle lettre : « parmi ceux de votre génération, vous êtes peut-être le seul à avoir une pensée solide, profonde »... 6 avril 1966, éloge de Devy ERLIH : « quel magnifique interprète ! Quelle sensibilité et quelle technique à toute épreuve »... Etc. Nouvelles familiales, vacances en Bretagne, etc.
279. **Rolf LIEBERMANN** (1910-1999). 3 L.S., 1958-1974, à André JOLIVET ; 3 pages in-4, dont 2 à l'en-tête de l'Opéra. 150/200
- Hambourg 23 avril 1958, commande d'une œuvre pour l'orchestre symphonique de la Radio de Hambourg... 17 mai 1974, au sujet du contrat avec l'Opéra pour son opéra *Bogomilé ou le Lieutenant perdu* (inachevé).
280. **Marguerite LONG** (1874-1966). L.A.S., Saint-Jean Cap Ferrat vendredi 19, à André JOLIVET ; 2 pages in-8. 150/200
- Elle regrette de ne pouvoir répondre à son aimable invitation, mais sera avec eux par la pensée, « toujours fidèle aux concerts, vous le savez »... ON JOINT une L.A.S. à Hilda Jolivet, 2 juillet 1959 (2 pages in-4 à en-tête *Concours International Marguerite Long - Jacques Thibaud*), au sujet de son voyage pour un récital à Aix.
281. **Jeanne LORIOD** (1924-2010). 6 L.A.S., 1953-1974, à André JOLIVET ; 9 pages et demie in-4 (plus un télégramme). 200/250
- INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE DE L'ONDISTE, AU SUJET DES ŒUVRES DE JOLIVET POUR ONDES MARTENOT. Elle aimerait lui présenter son quatuor avec Maurice Martenot, Yvette Grimaud et Nelly Caron (1953). Elle a enregistré *Serempie* avec Geneviève Joy (1960)... Elle va jouer son *Concerto* avec Jean-Claude CASADESUS, lui envoie la liste des radios sur lesquelles cette œuvre a été diffusée, et va faire la tournée des Jeunesses Musicales, où elle jouera *Serempie* et *Chant de Linos*, et le pianiste quelques *Manas* : « J'ai en effet axé ma tournée sur deux compositeurs que j'aime profondément, vous-même et O. MESSIAEN » (1972)... MARTENOT lui a fait entendre son « nouvel instrument, sur lequel il travaillait, depuis 5 ans. C'est vraiment une invention génial ! » (1974)...
282. **Yvonne LORIOD** (1924-2010). 9 L.A.S., 1952-1972, à André JOLIVET ; 15 pages formats divers (plus un télégramme et une carte de visite). 400/500

BELLE CORRESPONDANCE DE LA PIANISTE AU COMPOSITEUR.

Au sujet des *Mana*. 4 juin [1945], elle remercie pour l'envoi de la partition, se réjouissant de les voir enfin édités : « j'espère bien que tous les pianistes les inscriront à leur répertoire ! »... Elle les a joués en Afrique, puis en tournée en Allemagne, partout avec un grand succès : « Vous savez avec quelle joie je joue cette œuvre ! » (1952-1953)... Elle les rejoue à Stockholm, avec le *Concerto* de Jolivet, qu'elle a beaucoup travaillé !, soirée qui a fait un triomphe (décembre 1955)... 13 juin 1958 : remerciements pour l'envoi de la *Sonate* qu'elle lui avait commandée, et qu'elle est impatiente de travailler ; préparation de tournées de sa sœur avec le *Concerto d'ondes* ; elle veut faire « un "Festival Jolivet" avec 3 concerti », dont celui de trompette... Grand succès des *Mana* en Allemagne (1960), aux U.S.A. (1970)...

283. **Raymond LOUCHEUR** (1899-1979). 3 L.A.S. et une carte postale a.s., 1955-1961, à André JOLIVET ; 5 pages formats divers, 2 à en-tête du *Conservatoire National Supérieur de Musique*. 100/150

Félicitation pour une promotion (1955). Il l'a inscrit au Comité d'Honneur pour le concours Pablo Casals en Israël (1961). Mort de Jean-Claude ; amitiés...

284. **Ivo MALEC** (né 1925). 8 L.A.S., Zagreb et Paris 1955-1964, à André JOLIVET ; 17 pages in-4 (plus 3 cartes de vœux a.s.). 500/700

BELLE CORRESPONDANCE DE L'ÉLÈVE À SON CHER MAÎTRE.

Zagreb juillet-novembre 1955 : préparation de la visite de JOLIVET en Yougoslavie, qui soulève un grand intérêt. L'article de Malec sur « l'instrument MARTENOT » a provoqué un intérêt tel qu'il demande s'il est possible d'ajouter au programme de la tournée les *Trois Poèmes pour Ondes Martenot*. Programmation des concerts et conférences de la tournée, mises au point musicales pour les orchestres, etc. Paris 30.IV.57, enthousiastes félicitations pour le *Concerto de piano*, une de ses œuvres préférées. Zagreb 2.III.58 : projet d'article de Jolivet pour la revue yougoslave *Zvuk* ; présentation d'un ballet sur une musique concrète faite par Malec avec Philippe ARTHUYS... 15.XI, annulation de sa tournée de concerts en Yougoslavie ; il s'est remis à sa *II<sup>e</sup> Symphonie*, et a fait une émission de radio sur Jolivet... 1960 et 1964, il se fait l'intermédiaire de deux cantatrices yougoslaves désireuses de mettre à leur répertoire des œuvres de Jolivet, et exprime son découragement : « je suis un peu las de me faire depuis bientôt dix ans l'ambassadeur de la musique française dans mon pays et d'être [...] le seul à se battre réellement pour qu'elle y soit jouée, sans que ses représentants n'aient jamais songé à me rendre la politesse en me faisant jouer à Paris ne serait-ce qu'une seule fois pendant toutes ces années »...

285. **Gian Francesco MALIPIERO** (1882-1973). L.A.S., Asolo 24 février 1957, à André JOLIVET ; 2 pages in-4 (bords effrangés). 120/150

Il lui envoie la partition de son *IV<sup>e</sup> Dialogue*, « dialogue entre 5 instruments (*a perdifiato*, c'est-à-dire qui perdent leur temps en soufflant !) », qu'il avait entendu et apprécié à Venise...

286. **André MARCHAND** (1907-1989) peintre. L.A.S., Voulaines 7 mars 1969, à André JOLIVET ; 1 page in-4. 200/250

Il tient à lui dire la joie qu'il a éprouvée en écoutant, tout en travaillant, son émission sur BERLIOZ : « Vous savez combien j'aime la musique que je considère très près de la peinture. Pour moi, les couleurs sont des lumières et des sonorités dans une architecture »...

287. **Maurice MARÉCHAL** (1892-1964) violoncelliste. 2 L.A.S., 1961-1964, à André JOLIVET ; 2 pages in-8, une adresse. 150/200

18 mai 1961, recommandant Lélia GOUSSEAU et Françoise GERVAIS pour succéder aux classes de Ciampi et Roland-Manuel... 15 mars 1964, remerciant pour l'envoi de son *Concerto* (pour violoncelle) et sa belle dédicace : « je vais le mijoter aux petits oignons ! »...

288. **Maurice MARTENOT** (1898-1980). 3 L.S., Neuilly 1934-1968, à André JOLIVET ; 1 page in-4 chaque à en-tête *Cours Martenot* (bord abîmé à une lettre). 300/400

29 juin 1934, évoquant ses conversations avec VARÈSE « sur l'évolution de la musique », et invitant Jolivet à « mieux connaître les possibilités de mon instrument »... 27 juin 1935, remerciant pour l'envoi d'une pièce « qui doit très bien sonner à l'instrument »... 21 novembre 1968, au sujet de la participation des Ondes à un ensemble de vents...

ON JOINT 7 lettres (5 L.A.S., plus une carte de visite) de sa sœur Ginette MARTENOT (1902-1996) au sujet des *Trois Poèmes pour ondes Martenot* (1938), un concert au Palais de la Découverte, une pièce de Baudrier, son « équipe d'ondiste », la *Suite liturgique* (1947), etc. ; et un dossier de brouillons autogr. d'intéressantes lettres d'André JOLIVET à M. Martenot, et 3 à M. Pellenc recommandant l'utilisation des Ondes Martenot à la radio (1935-1936).

289. **Paul-Marie MASSON** (1882-1954) musicologue. 3 L.A.S., 1943-1945, à André JOLIVET ; 3 pages et demie in-8 (plus une carte de visite). 100/150

21.X.1943, félicitations pour l'enregistrement des *Complaintes* ; il se réjouit d'aller bientôt applaudir son *Nocturne* en concert. 5 décembre : il regrette de n'avoir pu assister au concert privé de *Jeune France*, « car je suis très désireux de mieux connaître les tendances principales de votre "groupe" » ; il a apprécié « la richesse et la profondeur de votre *Symphonie de danses* »... 9 novembre 1945 : il a entendu sa *Suite liturgique* et *Sérénade* à la radio, qu'il a fort appréciées...

290. **Yoritsuné MATSUDAIRA** (1907-2001). 11 L.A.S. et 2 L.S., Tokyo 1957-1967, à André JOLIVET ; 20 pages la plupart in-4, 2 enveloppes. 700/800
- BELLE CORRESPONDANCE DU COMPOSITEUR JAPONAIS. Il recommande une cantatrice japonaise, Mme Yoshiko FURUSAWA, spécialiste des mélodies françaises et japonaises... Il travaille, mais compose trop lentement : « ça ne marche pas bien ». Préparation du voyage des Jolivet au Japon, des concerts (avec la NHK et le Tokyo Symphony Orchestra) et des conférences ; puis bilan de ce voyage (novembre-décembre 1959), qui a « donné beaucoup de bonnes influences au cercle musical du Japon »... Au sujet de ses œuvres, dont il fait parvenir quelques disques et partitions à Paris : *Samai, Métamorphoses d'après Saïbara, Danse rituelle et finale*, etc. ; il se réjouit que Jolivet les étudie avec ses élèves... Jolivet est intervenu auprès de Maurice WERNER pour faire jouer certaines pièces de compositeurs japonais, dont Matsudaira, au Festival de Royan, mais ce dernier ne rêve que de les faire exécuter à Paris, avec sa collaboration...
291. **Alain MESSIAEN** (1913-1990) poète, frère d'Olivier Messiaen. 7 L.A.S., Paris 1959-1963, à André JOLIVET (la dernière à Hilda JOLIVET) ; 10 pages in-8. 200/300
- 10 mai 1959, émouvante lettre à propos de son frère Olivier qui vient de perdre sa femme [Claire DELBOS] : « Cette mort – ou mieux cette entrée au ciel – aura été une délivrance pour cette pauvre Claire » ; rendez-vous pour préparer un concert *Jeune France*... 1961, sur leur collaboration pour son *Cortège d'Euterpe*, dont il a demandé la préface à Jolivet ; il lui a envoyé son manuscrit à relire, corriger et à dactylographier, et le remercie pour sa belle préface et son travail parfait, « tout à fait ce qu'il fallait »... 12.I.64. Il tâche de continuer ses *Cortèges* : le troisième, « *La Divine Comédie des musiciens*, contiendra une lettre-préface magnifique de Daniel (DANIEL-LESUR). [...] Mes Cortèges continuent toujours, et j'essaie de capter toute la musique du monde dont des titres qui te plairont »... Etc.
292. **Claire MESSIAEN née DELBOS** (1906-1949). 4 L.A.S. « Claire Messiaen », 1937, à André JOLIVET ; 4 pages in-8, cachet *Olivier Messiaen*, adresses et marques postales. 800/1.000
- RARES LETTRES DE LA VIOLONISTE ET COMPOSITEUR, PREMIÈRE FEMME D'OLIVIER MESSIAEN.  
30 avril et 6 mai, elle prie Jolivet d'inscrire au concert de La Spirale du 28 mai ses *Primevère* : 5 mélodies (dont elle donne les titres) sur des poèmes de Cécile SAUVAGE, interprétés par Madeleine CHARDON avec Olivier MESSIAEN au piano... 2 août : elle annonce aux Jolivet la naissance, le 14 juillet, de son fils Pascal : « Bien frère à sa naissance, le bonhomme s'est empressé de prendre une superbe direction de vie grâce au bon lait de sa Maman. Épais cheveux blonds argentés, grands yeux bleus et nez effroyablement retroussé » ; Messiaen la charge de demander à Jolivet de lui signaler quelques œuvres intéressantes de BERG, VARÈSE, SCHÖNBERG, BARTÓK : « Il aimerait mieux connaître ces auteurs »... Novembre, remerciant de la part du petit Pascal, dont elle donne des nouvelles, du cadeau d'un bénitier...
293. **Olivier MESSIAEN** (1908-1992). L.A.S., [6 février ? 1934], à André JOLIVET ; 1 page in-12, adresse. 500/700
- BELLE LETTRE. « Quoique soldat, j'ai pu me libérer et assister aux 2 séances de lecture de la Nationale où j'ai déchiffré au piano tous les manuscrits. Votre quatuor a eu beaucoup de peine à passer. J'ai plaidé pour vous avec une insistance particulière et je suis même arrivé à jouer potablement quelques pages de cette œuvre injouable au piano. Tant et si bien que tous les membres du jury ont fini par se rallier à mon opinion et que votre œuvre EST ACCEPTÉE. Ce sera une révolution dans le public de la Nationale : préparez-vous à des grincements de dents »... [Le *Quatuor* de Jolivet sera créé le 24 mars 1934.]
294. **Olivier MESSIAEN**. L.A.S., Petichet [14 septembre 1936], à Yves BAUDRIER ; 1 page in-8, adresse. 400/500
- Il est très intéressé par cette histoire de l'O.S.P., et prie de prévenir LESUR et JOLIVET. Il veut savoir auparavant qui est JOUVENSAL, et où lui envoyer sa partition des *Offrandes oubliées*... Il a beaucoup travaillé pendant les vacances, « mais il m'a été impossible de pondre pour orchestre ou pour orgue : alors j'ai fait autre chose [...] une "grosse" œuvre » dont il lui parlera en octobre...
295. **Olivier MESSIAEN**. 2 L.A.S., septembre-octobre 1936, à André JOLIVET ; 1 page in-8 chaque, la première à l'entête (biffée) *Docteur A. Sauvage*. 500/700
- [9.IX]. M. CUVELIER, Directeur de la Société Philharmonique de Bruxelles, s'intéresse au groupe JEUNE FRANCE et souhaite recevoir quelques noms d'œuvres symphoniques du groupe, et des partitions, pour une éventuelle exécution cet hiver... 24 octobre. Gilbert CHASE veut faire un article sur la JEUNE FRANCE dans un dictionnaire (la lettre de Messiaen est écrite au dos de la lettre de G. Chase, datée New York 14 octobre). D'autre part, Messiaen jouera la semaine prochaine à M. Cuvelier, de passage à Paris, « ma *Nativité* à la Trinité, puis après dîner nous nous retrouverons tous les 4 (BAUDRIER, LESUR, vous et moi) [...] pour lui faire entendre nos œuvres de piano ou nos œuvres d'orchestre au piano »...
296. **Olivier MESSIAEN**. L.S., 9 mars 1937, à André JOLIVET ; demi-page in-8 (la lettre est écrite par sa femme Claire DELBOS-MESSIAEN). 250/300
- M. Mangeot, directeur de l'École Normale, demande un compte rendu du concert de la Spirale du 12 mars ; Messiaen, pris par « le Concert Guilmant à la Trinité », prie Jolivet de faire ce compte rendu...
297. **Olivier MESSIAEN**. L.A.S., 3 avril 1940, à André JOLIVET ; 1 page in-12, adresse avec cachet *Centre Musical et Théâtral de l'Armée*. 500/700
- Sa nouvelle affectation au Centre Musical et Théâtral le soulage, bien que cela ne remplace pas « ma femme, mon petit Pascal, ma composition, enfin tout ce qui fait mon arc-en-ciel ! »... *Combat de la mort et de la vie* appartient à une série de pièces pour orgue qui fait pendant à sa *Nativité*, et qui reste inachevée... Il parle d'une nouvelle œuvre intitulée *Les Corps glorieux*, qui

« commente les différentes qualités : impassibilité, subtilité, agilité, clarté de la chair ressuscitée selon un dogme de la foi catholique qui a toujours hanté mon imagination et mes secrets désirs d'être moins près de l'homme et plus près de l'oiseau du ciel »...

voir reproduction page 77

298. **Olivier MESSIAEN**. 2 L.A.S., 1958-1971, à André JOLIVET ; 1 page et demie et demi-page in-8. 400/500

9 août 1958 : « les malheurs ont gravement altéré ma santé et mon comportement en général. Je ne joue plus du piano comme autrefois. Il m'est pénible, maintenant, de rester longtemps assis sur un banc d'orgue. Je me souviens très bien de votre messe, et je ne crois pas que l'immense voûte de la Trinité et son très grand orgue convienne à cette œuvre dépouillée ni à la très belle voix de Jane RHODES. D'autre part, *Mana* est un chef d'œuvre, et Yvonne LORIOD le joue d'une façon sublime ! Jamais, je ne pourrai le jouer comme elle ! [...] Je ne veux pas non plus abîmer votre belle musique par mes déficiences – techniques et autres »... 28 janvier 1971, il envoie un « papier pour notre ami Yves Baudrier, SIGNÉ de ma main »... ON JOINT un télégramme (1959).

299. **Olivier MESSIAEN**. L.S. avec 2 lignes autographes, 7 juillet 1975, à Hilda JOLIVET ; 1 page in-4 à son en-tête, enveloppe. 300/400

Au sujet d'un projet d'émissions consacrées à André Jolivet, auquel il se réjouit de participer et préparer avec elle : « Je suis très content que vous posiez vous-même les questions, ce qui nous permettra de faire des émissions plus techniques, plus nobles, et plus émouvantes ». Il part aux États-Unis pour les classes d'été, puis enchaîne sur une tournée de concerts et différents voyages ; il ne sera libre que début décembre... Il ajoute de sa main : « Votre courage est admirable et c'est cela qu'il faut faire : soutenir la musique de ce très grand musicien ! »...

300. **Georges MIGOT** (1891-1976). 54 L.A.S., 1933-1974, à André JOLIVET, avec qqs brouillons autographes de réponse ; 65 pages formats divers, une enveloppe (plus un carton d'invitation). 1.000/1.500

TRÈS BELLE ET RICHE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE.

2 juin 1933, envoyant des pages qui « contiennent des idées qui prolongeront et développeront ce que j'ai pu vous dire »... [Février 1935], pour entendre quelques pièces de son *Zodiaque*... Mai, vœux pour le nouveau-né : « que ses yeux voient un monde meilleur que le nôtre et que son cœur soit toujours vaillant et noble devant la vie à vivre »... 5 juillet 1935, il va répondre pour VARÈSE ; il parle de leurs difficiles conditions d'existence : « la vie est rude et nous la vivons avec nos illusions éternelles – c'est notre état divin »... 12 novembre, préparation du premier concert de la Spirale ; au dos, NOTICE AUTOBIOGRAPHIQUE DE JOLIVET... 13 décembre : « pourquoi ne pas dire qu'avec ces musiciens de la Spirale, si différents de tendances, vous présentez les différents aspects du mouvement musical en France »... 7 juillet 1936 : « Pour mon opéra de chambre – je ne dis pas non – surtout devant le geste de Lejeune – mais le travail de cette œuvre, pour sa parfaite mise au point, demande du temps »... 14 juillet, la ferveur et la compréhension de Jolivet le touchent beaucoup : « si j'étais convaincu que vous n'êtes pas seul à désirer cela dont vous m'entretenez, je dirai oui sans m'occuper des conséquences officielles de ma décision – car là où il y a mission à accomplir – et c'est le rôle des vrais artistes – on doit aller » ; un jour, il fera ce qu'une académie de musique étrangère lui avait demandé de faire : un cours d'esthétique musicale, « De la musique française depuis 1000 ans »... 12 août, il est au carrefour d'une année de décisions : « Tournant important où je dois mettre toute une vie d'homme et de musicien sur le plateau de la balance. Cette vie d'homme et de musicien ne sera-t-elle pas trop lourde pour Lejeune. – Non, puisqu'il en comprend tout le sens créateur et missionnaire, toute la force réalisatrice. Et dans ce cas, tout ce qui m'arrive pourrait avoir convergence à la Schola »... 19 août, appréciation de la personnalité de Nestor LEJEUNE, « tenace et idéaliste », « âme de chef » ; l'heure est venue pour Migot de transmettre ce qu'il sait... 24 mars 1937, obstacles à la première audition du *Rossignol en amour* à Paris ; il versera à la caisse de la Spirale les droits qu'il percera à Genève... 14 août : il a tenté un début à la Schola pour voir si l'Esprit y était, mais c'est Genève qui demande cet enseignement : « mes leçons étaient une introduction à cet enseignement humaniste c. à d. technique de l'esthétique et esthétique de la technique sous l'ordre de l'Esprit et de la Matière sonore Dualisme d'où naît la Connaissance »... 1<sup>er</sup> septembre : « C'est bon signe que vous vous rendiez compte vous-même de votre "piétinement" musical – c'est une étape nécessaire pour accepter des disciplines supérieures »... 24 juin 1938 : « Je ne vois pas exactement le sujet que vous voulez traiter. Les initiations ésotériques dépassent le nombre 3. [...] Mais pourquoi en vous-même ne pas faire l'étape initiatrice préparatoire pour l'œuvre. Et puis allez-vous vers l'Inde ou bien la Grèce – l'Égypte »... 29 juin : « Pour votre œuvre en devenir le voyage d'Orphée est un beau sujet – mais si vous pensez Égypte [...], n'oubliez pas que le mythe d'Isis et Osiris est l'ancêtre de celui d'Orphée » ; la légende eût été mise en musique par DEBUSSY s'il avait vécu : « j'en connais le livret qui est de V. Segalen »... 12 janvier 1939, il se réjouit de l'entrée de Jolivet chez Eschig... 18 septembre 1974 : « Quelle émouvante surprise [...] que cette fidélité reconnaissante venue à moi par Henri Sauguet. J'aime savoir l'inexistence de l'ingratitude et le demeurer du souvenir de ceux auxquels j'ai tenté de transmettre le sens secret et sa vie du message contenu en la Musique »... ON JOINT une note autographe de Jolivet sur Migot.

voir reproduction page 77

301. **Marcel MIHALOVICI** (1898-1985). 9 L.A.S., 1945-1974, à André JOLIVET ; 18 pages formats divers dont une carte postale ill. avec adr. 400/500

BELLE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE. 19.XII.1945, il a transmis sa lettre à Bucarest... 28 IX. 51, sur le *Concerto pour piano* : « J'aime cette œuvre puissante et forte et courageuse. Il y a un souffle très intense et la facture là est celle d'un maître vraiment » ; il travaille sa *Sonate*, œuvre remarquable aussi, qui aurait plu à BARTÓK... Baden-Baden 22.XI.59, félicitations pour le succès de sa *Rhapsodie*, si parfaite, qu'il a applaudi de toutes ses forces ; il espère que Jeanne a bien marché et se réjouit que Jolivet soit devenu le conseiller musical de MALRAUX... 8.4.66, il a beaucoup aimé son *Concerto pour violoncelle* : « Quelle écriture superbe et pleine d'audace ! »... 23.3.69, vive recommandation en faveur de Max DEUTSCH pour la commission des subventions... 27.5.71, il ne peut aller au concert de Jolivet, pris par un concert donné par les MENUHIN à la mémoire d'ENESCO « mon ami et mon véritable maître » ; il le félicite pour son magnifique *Songe à nouveau rêvé*, œuvre de génie qui l'a bouleversé... 14.XII.74, belle lettre de félicitations pour le Grand Prix National...

302. **Darius MILHAUD** (1892-1974). 10 L.A.S., 1954-1968, à André JOLIVET ; 10 pages formats divers (dont 2 cartes postales illustrées), enveloppes et adresses. 600/800
- CORRESPONDANCE AMICALE. *Mills College* 2 avril 1957, disant le « plaisir que j'ai eu en écoutant le disque de votre *Suite Transocéane*. Épatant. Bravo »... 14 avril [1959], il donne un cours sur l'œuvre de Jolivet, part en vacances à Aspen puis en Europe, a énormément écrit cette année... Paris 4 mai, il prépare pour Aspen une conférence sur Jolivet et demande « des documents biographiques et un programme mus. de chambre »... Aspen 16 juillet, sur sa conférence, où il a fait jouer *Mana*, 2<sup>e</sup> *Sonate de Piano*, *Sonate de Flûte*, *Hopi Snake Dances*. « Pour *Mana* j'ai lu la préface d'Olivier M[ESSIAEN] et j'ai fait projeter sur grand écran les 6 objets de CALDER » ; toutes ses œuvres ont beaucoup intéressé le public de jeunes musiciens ; il aime infiniment la *Sonate de Flûte* ... [22 août] : « la saison va se terminer par un concert de mes 20 élèves dont 17 1/2 (!) pleins de talent »... *Mills College* 9 octobre, il s'inquiète à propos de la classe de MESSIAEN au Conservatoire, qui n'accepterait plus les élèves de composition... 29 mai 1964, il est navré de la démission de Jolivet de l'Académie du Disque Français... 14 janvier 1968, le Comité National de la musique souhaite nommer Jolivet Vice-Président... ON JOINT le double dactyl. de 2 lettres de démission de Jolivet de l'Académie du Disque Français.
303. **Federico MOMPOU** (1893-1987). L.A.S., Barcelone 3 juin 1969, à André JOLIVET ; 1 page in-4. 300/400
- Il a été très touché de ses vœux pour son 70<sup>ème</sup> anniversaire, qu'il apprécie grandement, venant « d'un musicien aussi sensible et intelligent et qui a rendu à l'écriture actuelle de la musique l'expression de la beauté : "toujours recommencée" ... comme la mer définie par Paul Valéry »... ON JOINT une carte de vœux signée par Albert GINASTERA (1966).
304. **Ginette NEVEU** (1919-1949). L.A.S., 12 novembre 1943, à André JOLIVET ; 1 page in-4. 400/500
- RARE LETTRE DE LA VIOLONISTE. C'est avec plaisir qu'elle accepterait de faire « la Sonate avec Monsieur Francis POULENC » ; mais bien qu'elle soit prête à faire un effort pour le groupe Jeune France, elle ne peut accepter des frais de déplacement à moins de 1000 francs...
305. **Maurice OHANA** (1914-1992). 4 L.A.S., 1946-1972, à André JOLIVET ; 4 pages in-4 et in-8. 300/400
- Rome 8 février [1946], au sujet de la préparation d'un Traité d'instrumentation dont s'occupe CASELLA, et pour lequel, après Jolivet, il souhaite un exemple de MESSIAEN ; on joue beaucoup de musique contemporaine à Rome, « jamais rien de la jeune France. La jeune Italie est pleine de talent, voire de virtuosité, mais point d'idées, si ce n'est à la remorque du *Sacre* »... Londres 7 avril [1947] : il demande un renseignement au sujet d'un gong qui pourrait donner des notes différentes et « les harmoniques inférieures »... 14.XII.1972, félicitations...
306. [PHOTOGRAPHIES] **Robert DOISNEAU**. Portraits d'André JOLIVET. Paris, 1960, 3 clichés noir et blanc (18 x 24). 350/400
- Célèbres photographies du compositeur, fumant à sa table de travail et auprès de sa discothèque, dans la série réalisée par Doisneau pour *L'Aventure de la Musique au XX<sup>ème</sup> siècle* (Revue *Le Point*, 1961).
- voir reproduction page 61
307. [PHOTOGRAPHIES] **BELZEAUX, GABRIEL, HARCOURT, INGI, LIPNITSKI, SEYMOUR et divers**. Portraits d'André JOLIVET, seul ou avec ses amis et interprètes. Paris, 1936/1963, divers formats, en tout 29 photographies en noir et blanc. 500/600
- Très bel ensemble de photographies par Pierre BELZEAUX (3 clichés), GABRIEL (2), HARCOURT (3), INGI (9, 1955), LIPNITZKI (2), Maurice SEYMOUR (2), Akira TANNO, Sabine WEISS, Mottke WEISSMAN (avec Frank Galzer, 1960) et quelques anonymes (avec Georges Migot, avec David Oïstrakh et Isaac Stern, avec Lily Laskine...). ON JOINT un impressionnant tirage 50 x 60 du portrait de Jolivet par Pierre JAMET (collé sur contreplaqué, petit défauts).
- voir reproductions page 25 & 61
308. [PHOTOGRAPHIES] **Divers**. JOLIVET CHEF D'ORCHESTRE, COMPOSITEUR ET ENSEIGNANT. Divers lieux et divers formats, 1940/1960, en tout 21 clichés. 250/300
- Belles photographies de Jean-Pierre LELOIR (Grand Prix du disque 1968, 1 cliché, 17 x 23), Werner NEUMEISTER (Munich, 1965, 1 cliché 24 x 29, petites déchirures), Akira TANNO (Tokyo, 1959, 2 clichés 24 x 29, petites déchirures), Éric SCHALL, et quelques clichés anonymes (dont 2 en couleurs) montrant Jolivet à sa table de composition, au piano ou à la baguette. ON JOINT des photographies de Jolivet et sa classe au Conservatoire (3 clichés Papillon, 1968-1969, avec Philippe Hersant entre autres), ainsi que quelques contretypes.
309. [PHOTOGRAPHIES] JOLIVET À L'ÉTRANGER : Dresde 1962, U.R.S.S. 1966, Japon 1970. 2 Albums in-8 et in-4, et une série de photographies, divers formats, en tout une centaine de photographies. 450/500
- Intéressantes séries de photos du compositeur et de son entourage lors de ses déplacements à l'étranger, à l'occasion de conférences, repas et concerts. On reconnaît entre autres ROSTROPOVITCH en compagnie des Jolivet à Moscou en 1966. L'« album-souvenir » du Festival de Dresde comporte 47 photographies (7 x 10), l'album du Japon 15 photographies (tous formats), et la très belle et amusante série d'U.R.S.S., 36 clichés (deux sont signés par les interprètes d'œuvres de Jolivet), sur lesquels on reconnaît parfois Rostropovitch, qui créa à Moscou en 1967 le *Second Concerto pour violoncelle et orchestre* sous la direction du compositeur.
- ON JOINT 6 clichés de la collection d'André Jolivet concernant la Comédie française : – la troupe de la Comédie Française en tournée en Égypte, avec Jolivet, en 1950 ; Julien Bertheau, André Jolivet et Henry de Montherlant (Studio Bernard, 1952, petit manque) ; dîner de gala en 1954 (Riss-Photo) ; 3 clichés de Jolivet au pupitre lors des répétitions du *Barbier de Séville*, avec Micheline Boudet, Jacques Toja et Jean Piat en costumes (Bernand, 1955).



310. **Francis POULENC** (1899-1963). L.A.S., Noizay [octobre 1943], à André JOLIVET ; 4 pages in-8. 800/1.000

BELLE LETTRE. Il ne voulait jouer qu'une ou deux fois à Paris dans l'hiver, « las du troupeau du Palais de Chaillot ou des jolies idiotes de la Pléiade [Concerts de la Pléiade] », il donne son accord pour jouer sa *Sonate* (pour violon et piano) avec Ginette NEVEU ; il rentre à Paris fin novembre pour répéter son récital du 8 décembre avec Pierre BERNAC ; puis il doit jouer à Bruxelles son double Concerto [*Concerto pour deux pianos*] avec un pianiste belge et MUNCH ; il est disponible en janvier et février... Il espère que Jolivet a commencé ses répétitions à l'Opéra (pour le ballet *Guignol et Pandore*) : « C'est à mon avis le meilleur moment du travail. J'aimerais connaître votre partition »... Il travaille : « j'ai terminé ces jours-ci sur des poèmes d'ELUARD une Cantate pour double chœur a cappella (commande belge) qu'on entendra après la guerre [*Figure humaine*]. Maintenant je pense écrire un Concerto pour piano et orchestre pour ma tournée d'Amérique d'après-guerre. C'est en pensant à l'avenir, qu'avec optimisme j'envisage sans effroi, que je trouve le goût de composer, car la médiocrité actuelle du public avouez-le n'a rien d'excitant. Sans être philo-sémite il faut bien avouer que le levain juif est indispensable pour faire lever la pâte à flan des salles de concerts et que d'autre part j'aime mieux les *Mouvements perpétuels* joués par HOROWITZ que par Lucienne DELFORGE »... Il raille un article de « ce crétin de Machabey » sur Messiaen...

voir reproduction page 77

311. **Francis POULENC**. 10 L.A.S., 1950-1963, à André JOLIVET ; 14 pages formats divers, dont une carte postale avec adresse, et un programme imprimé. 1.000/1.200

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET MUSICALE. *Carmel (Californie) 28 février [1950]* : en tournée américaine avec BERNAC, il se réjouit du succès du *Concerto pour ondes Martenot* de Jolivet, mais se désole de ne pouvoir bientôt l'entendre, les concerts se poursuivant : « pour un vieux parisien 3 mois d'Amérique c'est beaucoup. J'ai eu la joie d'une superbe audition de *Figure humaine* au Carnegie Hall. Le Concerto a bien marché aussi, quoique jugé un peu "irrespectueux" par les critiques très Sibelius de certaines villes. Quel curieux pays, plein de bonne volonté, de possibilités fantastiques et bien souvent d'enfantillages »... *Noizay [avril 1952]* : il cherche à faire donner à Jolivet le Grand Prix de Musique de la Ville de Paris, « très heureux de vous être utile, ayant toujours regretté un mouvement d'impatience à votre égard et un manque de générosité humaine qui ne m'est pas habituel ». Il lui signale que partout, on s'intéresse beaucoup à sa musique, et donne ses impressions sur sa tournée en Allemagne... *10 juillet*, envoyant un programme allemand où figure le *Concerto pour ondes Martenot*... *13/3/60* : « Yes ! yes ! yes ! With great pleasure. Love from Denise and Poupoule ». *10 août*, après une conférence dans la classe de Jolivet ; il est heureux d'avoir intéressé ses élèves ; « Je me bats avec mon *Gloria*. Dire qu'on croit que j'ai la musique facile !! Hélas »... Etc. ON JOINT un télégramme, et le faire-part du décès de Poulenc.

312. [PROGRAMMES DE CONCERTS] Ensemble de 36 programmes réunis par André Jolivet entre 1927 et 1939. 350/400

TRÈS BEL ENSEMBLE (certains programmes d'apparence modeste, sont d'une grande rareté) comprenant entre autres : – Les Chanteurs de Saint-Gervais dirigés par Paul Le Flem, avec Gabrielle Gills et Lina Falk (Salle Gaveau, 17 novembre 1927) ; un dépliant in-8. – Société Nationale de Musique, 1<sup>ère</sup> audition des *Trois Temps pour piano* de Jolivet (Salle Érard, 14 mars 1931) ; un feuillet in-8. – Concert du Montparnasse, Les Compositeurs d'aujourd'hui dont Jolivet avec son *Trio à cordes* (6 bis rue Campagne Première, 22 octobre 1931) ; un feuillet in-12 dépliant. – Société Nationale de Musique, 1<sup>ère</sup> audition des *Trois Croquis pour piano* de Jolivet (Salle Chopin, 25 février 1933) ; 1 feuillet in-8 ; Concert de Musique Moderne donné par Olivier MESSIAEN avec le concours de Claire Delbos, œuvres de Messiaen et Jolivet (Schola Cantorum, 18 Mars 1935, 30 janvier 1936) ; deux feuillets in-4. – Inauguration des Grandes Orgues par Marcel Dupré et Olivier Messiaen (Église de la Sainte-Trinité, 28 mai 1935) ; dépliant in-4. – Première audition de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen (La Trinité, 27 février 1936) ; deux feuillets in-4 – XIV<sup>ème</sup> Festival de la S.I.M.C., nombreux concerts modernes (Barcelona, avril 1936) ; agrafé, 8 pp. – Uday Shan-Kar, danseurs et musiciens hindous (Salle Pleyel, 28 octobre 1936) ; un dépliant in-8 illustré de photographies. – Concert Colonne, Œuvres de Paul Paray et Raymond Loucheur... (Châtelet, 13 décembre 1936) ; un livret in-8, signé par Raymond Loucheur – *Konzerte Musik der Gegenwart, Französische Musik, Jolivet, Messiaen, Poulenc*... (Wien, 17 février 1937) ; un feuillet in-8 et une invitation – Concert de Cécile Bauduin et Suzanne Beunke, avec le concours de Georges Migot, André Jolivet et Olivier Messiaen (Salle Debussy, 12 avril 1937) ; un feuillet in-8 – Accueil aux jeunes d'Art et Tourisme, œuvres du Groupe Jeune France (Paris, 2 juin 1938) ; in-8 agrafé, 10 pp. – Programme de la Tranche de la Découverte scientifique (Loterie nationale), *Ballet des Ondes* de Daniel-Lesur et Jolivet par les quatuor d'Ondes Martenot (Palais de la Découverte, 2 juin 1939) ; un feuillet tapé à la machine.

313. [PROGRAMMES DE CONCERTS] Ensemble de 50 programmes, d'annonces et d'invitations réunis par André Jolivet entre 1940 et 1944 600/700

IMPORTANT ENSEMBLE, TÉMOIGNAGE UNIQUE SUR LA MUSIQUE VIVANTE SOUS L'OCCUPATION, comprenant entre autres : – Soirée musicale de Noël donnée par l'Institut allemand, *Messe en si mineur* de Bach, orchestre d'Aix-la-Chapelle sous la direction d'Herbert von Karajan (Chaillot, 19 décembre 1940) ; un dépliant in-8. – Spectacle de danse Madika, avec entre autres *Les quatre Vérités* de Jolivet (Pleyel, 15 mars 1941) ; in-4, couverture illustrée par Paul Colin. – Œuvres de Maurice Jaubert (Gaveau, 1<sup>er</sup> juin 1942) ; un feuillet in-8. – *Jeanne d'Arc*, oratorio de Beydts, Dandelot, Loucheur, Aubin, Chailley, Capdevielle et Jolivet (Société du Conservatoire, 28 avril 1942) ; une plaquette agrafée in-12. – Concert *Jeune France* avec Bernac, Aïtoff, Jolivet, Messiaen... (Association de musique contemporaine, 8 mai 1942), annonce et billet – Récital Bernac / Poulenc (École Normale de musique, 5 juin 1942) ; un feuillet in-8. – Festival Honegger pour son 50<sup>ème</sup> anniversaire, concerts Padeloup (Chaillot, 3 juillet 1942) ; un dépliant in-8 et un feuillet – Concerts de la Pléiade, musique française et Strawinsky (Galerie Charpentier, 8 février et 22 mars 1943) ; deux luxueuses plaquettes grand in-8, introductions par André Schaeffner – Les Voix de Paris, *Les sources héroïques*

du *lyrisme populaire*, conférence donnée par Jolivet, avec Aïtoff et Bernac (Comédie des Champs-Élysées, 20 février 1943) ; un dépliant et un feuillet in-12. – Conférence-récital, *La musique et le sport* par Arthur Honegger (Sorbonne, 10 avril 1943) ; un dépliant in-8. – Conférences-concerts du C.R.A.F., œuvres de Arrieu, Barraud, Jolivet... Jean-Pierre Rampal à la flûte (Paris, 4 juin 1943) ; un feuillet in-8. – Festival André Jolivet (Paris, Salle des Agriculteurs, 21 janvier 1944) ; un dépliant in-12. – Le Tryptique, Concert de musique contemporaine avec Daniel-Lesur, Jolivet,... (École normale, 3 avril 1944) ; un dépliant in-8. – Concerts de la Pléiade, musique française, 1<sup>ère</sup> Audition des *Poèmes intimes* de Jolivet, *Aubade* de Poulenc avec l'auteur au piano... (Salle du conservatoire, 4 avril 1944) ; luxueuse plaquette in-8, avec la signature autographe d'André Cluytens. – Grand festival de musique franco-hongroise de la Radiodiffusion nationale : Liszt, Kodaly, Bartók... (Paris, 12 Mai au 8 juin 1944) ; belle plaquette illustrée in-4. – *Cinq danses rituelles* de Jolivet (première audition), *L'Oiseau de Feu* de Strawinsky... sous la direction d'André Cluytens (Théâtre des Champs-Élysées, 5 décembre 1944) ; une plaquette agrafée petit in-12.

314. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]** Ensemble de 58 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1945 et 1949. 400/500

TRÈS BEL ENSEMBLE comprenant entre autres : – Séances de musique du Groupe Instrumental Féminin, œuvres de Dutilleux, Jolivet... (Immeuble Pleyel, 10 février 1945) ; un feuillet in-8. – Hommage à Max Jacob, œuvres d'Auric, Jolivet, Poulenc, Sauguet... (Théâtre de l'Œuvre, 6 mars 1945) ; un dépliant petit in-12. – Concert de musique à quarts de ton, œuvres de Wyschnegradsky, avec Yvonne Loriod, Pierre Boulez, Gisèle Peyron... (Salle Chopin, 11 novembre 1945) ; un feuillet in-4. – Musique française, œuvres de Jolivet, Messiaen, Milhaud... (Amsterdam, 7 mai 1946) ; un feuillet in-8. – *Musica francesca contemporanea* (Lisbonne, 19 mai 1946) ; un dépliant in-8. – *Le Mariage de Figaro*, musique de scène de Jolivet (Comédie Française, 14 octobre 1946) ; un dépliant petit in-12. – Le Tryptique, 397<sup>ème</sup> concert, 1<sup>ère</sup> audition de la *Sonate pour piano* de Jolivet (École Normale, 27 janvier 1947) ; un dépliant in-8. – Divers aspects de la musique d'aujourd'hui, œuvres de Boulez, Jolivet, Bo Mann... (Bruxelles, 28 février 1947) ; une plaquette agrafée in-8 – Programme des spectacles viennois (mars 1944) ; une plaquette in-8 agrafée, publiée par le Haut-Commissariat de la République française en Autriche. – *La Comédie Française reçoit La Marine* (Salle Richelieu, 27 juin 1947) ; belle plaquette grand in-8, couverture illustrée en couleurs par Guy Arnoux, un ruban et une épingle de marin entourent ce luxueux programme. – Les Concerts de l'Œuvre, *Quatuors* de Barraud et Jolivet (21 octobre 1947) ; plaquette in-12 agrafée, envoi autographe de Pierre Brasseur en couverture. – Œuvres d'André Jolivet sous la direction de l'auteur (Vienne, Institut français, 22 avril 1948) ; un feuillet in-4. – Reprise de *Guignol et Pandore*, ballet de Lifar, musique de Jolivet (Théâtre de l'Opéra, 30 juin 1948) ; plaquette in-4 illustrée, avec la signature autographe de Michel Renault, interprète de Guignol – Paris Opera Ballet, Œuvres de Jolivet, Sauguet... (New York City Center, 28 septembre 1948), une plaquette in-8 agrafée – Concert André Jolivet (Londres, Institut français du Royaume-Uni, 29 octobre 1948) ; un feuillet in-4 et une plaquette in-8. – Ensemble Instrumental à vent de Paris, œuvres de Milhaud, Ibert, Poulenc... (Salle du conservatoire, 22 février 1949) ; un dépliant grand in-8 – First Chamber Music Concert (Cape Town, Hiddingh hall, 25 may 1949) ; un dépliant in-8. – Quelques œuvres de André Jolivet, avec le concours de Lily Laskine, Bernac et Poulenc, Rampal... (École Normale de musique, 22 mars 1949) ; un feuillet in-8 et une plaquette agrafée – Semaines musicales internationales de Royaumont (juin 1949) ; un dépliant in-12. – Récital de chant de Madeleine Martinetti, contralto (Paris, Oriental Hall of American University, 16 décembre 1949) ; un feuillet in-8.

315. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]** Ensemble de 80 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1950 et 1955. 500/600

TRÈS BELLE RÉUNION comprenant entre autres : – Ginette Martinot, Henry Merckel et André Cluytens, 1<sup>ère</sup> audition du *Concerto pour ondes Martenot* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 5 février 1950) ; une plaquette in-8 agrafée – Concert de « SONATA », œuvres de Arma, Jolivet, Hindemith... (Lisbonne, 16 février 1950) ; un dépliant in-12 – Création de *L'Inconnue*, ballet de Lifar et Jolivet (Théâtre national de l'Opéra, 19 avril 1950) ; une plaquette agrafée in-8. – Tres Conciertos de Camara international contemporanea (Madrid, 20 avril – 4 mai 1950) ; une plaquette in-8. – Semaines musicales internationales (Royaumont, juin 1950) ; un dépliant in-8 – XXIV<sup>e</sup> Festival de la S.I.M.C. (Bruxelles, juin 1950) ; une plaquette grand in-8 agrafée, 40 pp. – Concerts Pasdeloup, 1<sup>ère</sup> audition du *Concertino pour trompette*, orchestre à cordes et piano de Jolivet... (Gaveau, 15 octobre 1950) ; une plaquette in-8 agrafée. – Concert de musique symphonique de musique contemporaine (Le Caire, 17 mars 1951) ; un feuillet in-4. – Ensemble instrumental à vent de Paris, avec Lily Laskine (Salle du conservatoire, 7 mai 1951) ; un dépliant et deux feuillets in-8 – 13<sup>ème</sup> festival de Strasbourg (juin 1951) ; un dépliant in-8 – Création de *Antigone*, musique de Jolivet (Comédie française, 20 juin 1951) ; un carton in-8, invitation à la répétition générale. – Concerts Colonne, 1<sup>ère</sup> audition à Paris du *Concerto pour piano et orchestre* de Jolivet (Châtelet, 25 novembre 1951) ; une plaquette agrafée in-12. – Concert de « SONATA », œuvres de Jolivet, Prokofiev, Lopes Graça... (Lisbonne, 6 mars 1952) ; un dépliant in-12, signature autographe de Lopes Graça. – 2 concerts de musique concrète, œuvres de Boulez, Henry, Hodeir, Messiaen... (Paris, 21 et 25 mai 1952) ; plaquette in-8, feuillets joints. Important programme qui présente les *Timbres-durées* de Messiaen en fac-similé. – *L'Œuvre du XX<sup>ème</sup> siècle*, les concerts (Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1952) ; importante plaquette illustrée in-4, agrafée. – Bayerischer Rundfunk, Konzerte mit neuer Musik (Munich, été 1952) ; une plaquette in-8. – Donaueschinger Musiktage (11-12 octobre 1952) ; un dépliant in-8. – Récital Christa Ludwig (Darmstadt, 15 décembre 1952) ; un dépliant in-12 avec photo et un feuillet in-4/ – Kammermusik, œuvres de Jolivet, Dallapiccola, Messiaen... (Hamburg, 19 decembre 1952) ; un dépliant in-8, couverture de Matisse. – Festival de Lyon Charbonnières (juin-juillet 1954) ; série des 5 programmes in-4 imprimée spécialement pour André Jolivet, intéressante maquette. – Diamond Jubilee series, concerts des Prom's (Londres, Royal Albert Hall, été 1954) ; une plaquette in-8 agrafée. – III<sup>ème</sup> festival de Vichy (septembre 1954) ; une plaquette agrafée in-12. – Concerts de musique contemporaine (Institut d'Art, 8 décembre 1954) ; une plaquette in-4, couverture de Cocteau. – Saison de la Nordwestdeutscher Rundfunk (Cologne, 1955) ; une plaquette in-8, papiers de couleurs. – Premier festival international de musique de chambre (Divonne-les-bains, juin-juillet 1955) ; une plaquette in-4 illustrée. « Cocktail Minuit », musique, danse et poésie (Théâtre Marigny, 14 décembre 1955) ; une plaquette in-4, couverture de Brayer.

316. [PROGRAMMES DE CONCERTS] Ensemble de 125 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1956 et 1960. 600/700

TRÈS BELLE RÉUNION comprenant entre autres : – Musik der Zeit, 4. Konzert, Westdeutscher Rundfunk (Cologne, 20 avril 1956) ; un dépliant in-4. – Concert dirigé par Jolivet (Zagreb, 7 mai 1956) ; un dépliant in-8 – *La Vérité de Jeanne*, oratorio de Jolivet (Domrémy, 10 mai 1956) ; luxueuse plaquette in-4, dépliant et invitation. – Los Angeles Music Festival (juin 1956) ; belle plaquette in-4. – XIX<sup>e</sup> festival internazionale di musica contemporanea (Venise, septembre 1956) ; importante plaquette in-8 illustrée. – Orchestre de chambre Fernand Oubradous, 1<sup>ère</sup> audition du 2<sup>ème</sup> concerto pour trompette de Jolivet (Salle Gaveau, 9 février 1957) ; une plaquette agrafée in-8. – Tanzabend, œuvres de Prokofiev, Françaix, Jolivet (Mayence, 16 mai 1957) ; plaquette in-8 illustrée. – Claudio Arrau, Pierre Dervaux (Théâtre des Champs-Élysées, 19 octobre 1957) ; une plaquette in-8 agrafée. – Concert Rostropovitch (Moscou, 1957) ; un feuillet in-4, rare. – 12. Volkskonzert, œuvres de Jolivet, Krenek, Nono, Zimmermann en premières auditions sous la direction d'Hans Rosbaud (Zürich, 7 janvier 1958) ; 4 feuillets in-4. – Konzerte des Städte Krefeld-Münchengladbach (1958) ; belle plaquette in-8. – Guilels, Kogan, Rostropovitch, Vishnevskaja (Ambassade de l'U.R.S.S. en France, 5 mars 1958) ; un dépliant in-8. – Ballet de l'Opéra-Comique, *Concerto* de Jolivet sur une chorégraphie de Skibine entre autres (Bruxelles, Exposition universelle, 8 juillet 1958) ; belle plaquette in-4 agrafée. – Concerts du Domaine musical, 50<sup>ème</sup> anniversaire de Messiaen, création du premier catalogue d'oiseaux (Salle Gaveau, 25 avril 1959) ; importante plaquette in-4 agrafée – Festival « Nuits de Sceaux » (mai-juin 1959) ; un dépliant grand in-8. – Il Curso international de Informacion e Interpretacion de la Musica española, nombreux participants célèbres (Saint-Jacques de Compostelle, septembre 1959) ; un dépliant in-4. – « Nos contemporains » Jolivet et Poulenc (« Les vendredis du Conservatoire », 8 janvier 1960) ; un feuillet in-8. – Création de *Dolorès*, opéra-bouffe de Jolivet (Opéra de Lyon, 8 avril 1960) ; belle plaquette illustrée in-4. – Alice Ridet et le sextuor de clarinettes de Paris (Comédie des Champs-Élysées, 11 juin 1960) ; un feuillet in-4. – Detroit Symphony Orchestra, Third Concert Pair (11-12 novembre 1960) ; importante plaquette illustrée in-8 agrafée. – Récital de danse par Anne et Michael Sendrez (Centre portugais de Bailado, 15 décembre 1960) ; un dépliant in-8 avec photos.

317. [PROGRAMMES DE CONCERTS] Ensemble de 154 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1961 et 1965. 700/800

TRÈS BELLE RÉUNION comprenant entre autres : Concert Ida Presti et Alexandre Lagoya (New York, Town Hall, 22 janvier 1961) ; un dépliant in-8. – Divertissement par les artistes du Théâtre National de l'Opéra, Réception au Palais de l'Élysée (19 avril 1961) ; un carton dépliant in-8. – Ensemble instrumental à vent de Paris (Vienne, Institut français, 17 novembre 1961) ; un carton et un feuillet in-4 ; Saison du Teatro Colon, Concerto de Jolivet et Skibine (Buenos Aires, 19 septembre 1961) ; plaquette illustrée in-8. – Société nationale de musique, 1<sup>ère</sup> audition de la *Sonatine pour flûte et clarinette* (École normale de musique, 14 mars 1962) ; un feuillet in-8. – Concours international Tchaïkovsky (Moscou, avril-mai 1962) ; une plaquette in-4 richement illustrée, introduction de Chostakovitch. – Un aperçu sur l'œuvre de Jolivet (Reims, 14 mai 1962) ; un dépliant in-8. – 28. Galeriekonzert des Deutschlandsenders (Dresde, 3 novembre 1962) ; un dépliant in-8. – Orchestre Fernand Oubradous, concert dirigé par Jolivet (Salle Gaveau, 24 février 1963) ; plaquette agrafée in-8, signée en couv. par Jolivet. – Cinquantenaire du Théâtre des Champs-Élysées, concert de clôture (2 juillet 1963) ; une plaquette illustrée in-4 (tache à la couv.) un dépliant in-4. – Orchestre Philharmonique de Rotterdam, présentation de la saison (1963) ; une plaquette illustrée in-8. – Ballet-Abend Strauss, Dutilleux, Jolivet (Wuppertaler Bühnen, juin 1963) ; une plaquette illustrée in-8. – Concert Rampal / Jolivet (Salle Gaveau, 24 janvier 1964) ; une plaquette in-8. – Balletabend (Lübeck, 2 février 1964) ; une plaquette in-8. – Société nationale de musique, 1<sup>ère</sup> audition de la *Sonatine pour hautbois et basson* (École normale de musique, 22 avril 1964) ; un feuillet in-8. – Festival de danse des Baux-de-Provence (Juillet 1964) ; importante plaquette in-4 oblong richement illustrée par la photographie. – Orquestra sinfonica nacional dirigé par Jolivet (Mexico, 7 août 1964) ; un dépliant in-8. – *Symphonie n°3* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 1<sup>er</sup> décembre 1964) ; un carton in-12. – Harkness ballet of New York (Paris, 12 mars 1965) ; importante plaquette in-4, très richement illustrée. – Concert André Jolivet présenté par le compositeur (Assas, 7 mai 1965) ; plusieurs documents de divers formats, « pour votre agrément : programme gratuit / pourboire interdit / placement libre ». – Audition des élèves de Lucette Descaves, dont Brigitte Engerer (Conservatoire national de musique, 19 mars 1965) ; un dépliant in-8. – Récital de piano à la Z.O.A. House (Tel-Aviv, 4 novembre 1965) ; un dépliant in-8. – « Paris de 1930 à 1960 » (Prague, Maison des artistes, 15 décembre 1965) ; plaquette de la Saison, in-8, avec le commentaire en français joint.

318. [PROGRAMMES DE CONCERTS] Ensemble de 130 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1966 et 1969. 400/500

IMPORTANTE RÉUNION, miroir très complet de la création musicale de l'époque, comprenant entre autres : Concert de musique contemporaine, avec Devy Erlih, Claude Bonneton, Max Bigot... (Salle des Conservatoires, 9 février 1966) ; un dépliant in-8 et une affichette. – Vladimir Ashkenazy et Manuel Rosenthal, *Concerto n°2* de Prokofiev, *Suite transocéane* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 26 février 1966) ; une plaquette in-8 agrafée. – Concert Ibert, Jolivet, Glass, avec Alice Kogan, Robert Myers... (Paris, Centre culturel américain, 8 juin 1966) ; un dépliant in-8, rare. – III<sup>ème</sup> Concours international de piano Magda Tagliaferro (Paris, décembre 1966) ; un dépliant in-8, avec une carte autographe signée de M. Tagliaferro. – Concert de musique de chambre, *Sonate pour violoncelle seul* de Jolivet (Athènes, Institut français, 12 janvier 1967), un dépliant et un feuillet in-8. – Récital Frank Glazer (Colodaro Woman's College, 13 avril 1967) ; un dépliant in-8. – Concert de l'orchestre de chambre Jean-Louis Petit, *Adagio 1960* de Jolivet (Paris, Saint-Etienne du Mont, 24 novembre 1967) ; plaquette in-4, agrafée. – Récital de harpe de Vera Dulova (Kyoto, février 1968) ; une plaquette in-8 carré, long et bel envoi autographe de l'artiste à Jolivet. – Concerts Colonne, œuvres de Bach et Jolivet (Paris, Cinéma « Le Royal », 30 avril 1968) ; un dépliant in-8, avec une amusante

signature apocryphe « J.S. Bach » dans l'esprit du temps. – Musique sacrée contemporaine, *Messe pour le jour de la Paix* de Jolivet, *Trois petites liturgies* de Messiaen... (Oratoire du Louvre, 20 mai 1968) ; un dépliant in-8 pour un concert d'actualité, joints le programme illustré in-4 et l'affichette pour la quasi reprise du concert en novembre– Orchestre National de l'O.R.T.F., concerts avec Kyryll Kondrachine, Samson François, Arthur Grumiaux... (Paris, janvier à mars 1969) ; une plaquette in-8. – Concert Jolivet/Davenet (Rouen, 22 mars 1969) ; un dépliant en éventail in-12, très intéressante maquette. – Société nationale de musique, 1<sup>ère</sup> audition des *Ascèses pour clarinette seule* (École normale de musique, 23 avril 1969) ; un feuillet in-8.

319. **[PROGRAMMES DE CONCERTS]** Ensemble de 132 programmes, annonces et invitations réunis par André Jolivet entre 1970 et 1974. 400/500

Dernière grande réunion d'éphémères conservés par le compositeur, comprenant entre autres : – Rencontres de musique contemporaine (Paris, saison 1969-1970) ; riche plaquette in-4. – Récital Turibio Santos, 1<sup>ère</sup> audition du *Prélude* de Jolivet (Gaveau, 14 avril 1970) ; une plaquette in-4 agrafée. – « Couleurs musicales de l'Europe », programme de la saison (Dijon, 1970) ; plaquette in-8 agrafée, avec un billet autographe d'André Ameller. – Concerts des œuvres de Jolivet (Japon, septembre 1970) ; une belle plaquette et deux dépliants in-8 – 2<sup>ème</sup> concert pour danse, voix et instruments, *Incantation* de Jolivet aux ondes Martenot par Tristan Murail (Théâtre de la Cité universitaire, 19 mars 1971) ; un dépliant in-8. – Colette Herzog / Jean Laforge, œuvres de Jolivet, Messiaen... (Florence, Mai musical 1971) ; belle plaquette in-8., jointe la plaquette de la saison – Holland Festival, programme de la saison (Zwolle, 1971) ; plaquette in-8. – Récital Devy Erlih, *Suite rhapsodique* de Jolivet (Paris, Centre culturel canadien, 25 janvier 1972) ; un feuillet in-8. – Georg Solti, Emil Guilels, œuvres de Jolivet, Brahms, hommage à Busser (Théâtre des Champs-Élysées, 8 mars 1972) ; plaquette in-8. – Festival du Marais, programme de la saison (Paris, juin-juillet 1972) ; plaquette in-8 étroit. – Zdenek Maçal, Luben Yordanoff, 1<sup>ère</sup> audition mondiale du *Concerto pour violon* de Jolivet (Théâtre des Champs-Élysées, 28 février 1973) ; une plaquette in-8. – Concert-débat Jolivet-Messiaen (Sceaux, France-Musique, 27 avril 1973) ; un feuillet in-8 – Theo Haug et Michael Studer, *La Flèche du temps* de Jolivet (Radio der rätoromanischen Schweiz, 12 novembre 1973) ; un dépliant in-4. – Orchestre de chambre Paul Kuentz, saison parisienne (mai-juin 1974) ; plaquette in-8, couverture illustrée par Jean Cocteau. – Ensemble instrumental de France, Mstislav Rostropovitch, création de Ying-Yang de Jolivet (Lille, 31 octobre 1974) ; plaquette in-4 agrafée. – 2<sup>ème</sup> festival de musique française contemporaine en U.R.S.S., œuvres de Dutilleux, Jolivet, Varèse... (Leningrad, Moscou, 23 novembre au 4 décembre 1974) ; 4 feuillets in-4, parmi les derniers concerts (*Concerto pour violoncelle* avec A. Navarra et Ch. Brück) donnés du vivant de Jolivet.

320. **Georges RIBEMONT-DESSAIGNES** (1884-1974). 6 L.A.S., 1933-1963, à André JOLIVET ; 12 pages in-4 ou in-8. 400/500

*Vendôme 24 septembre 1935*, au sujet de son poème *Marche funèbre*, mis en musique par Jolivet dans son cycle de mélodies *Romantiques* ; il se remet à écrire, et parle de ses obligations de « chef (!!!) de famille (!!!) »... *Villar d'Arène 23 décembre 1936*, au sujet de sa pension de famille de Villar d'Arène, où il regrette de ne pouvoir l'accueillir, son existence difficile (« quand on n'est pas capitaliste ! »...)... *Saint-Jeannet 9 octobre 1957*, au sujet de ses émissions de radio consacrée aux mouvements artistiques les plus actuels, pour lesquelles il souhaite interviewer Jolivet, rappelant les « temps héroïques où nous nous rencontrions avec Desnos, Varèse, Carpentier »... *26 mai 1960*, il lui envoie un texte (dactyl. jointe : *L'Oiseau dans sa cage*) de présentation de son *Concerto de Flûte* à France Musique, et parle de ses projets d'émissions... *18 septembre 1963*, il souhaite interroger Jolivet dans le cadre d'une série d'émissions sur « *L'homme tuera-t-il les hommes ?* »... ON JOINT le TAPUSCRIT (6 p. in-4) des questions de Ribemont-Dessaignes sur ce thème, avec ANNOTATIONS ET RÉPONSES AUTOGRAPHES d'André Jolivet.

321. **Jean-Claude RISSET** (né 1938). 11 L.A.S, 1963-1974, à André et Hilda JOLIVET ; 20 pages formats divers, dont 4 cartes postales ill. avec adresse, une enveloppe. 800/1.000

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE DE L'ÉLÈVE À SON MAÎTRE ET À SON ÉPOUSE.

*13 février 1963*, remerciant pour leur soutien : « Bien peu auront eu comme moi la chance d'une aide et d'une stimulation aussi exceptionnelle, à un moment aussi décisif »... *East Orange 9 septembre 1964 et 7 janvier 1965*, très intéressantes lettres des États-Unis, sur ses recherches aux laboratoires Bell ; il parle longuement de ses travaux sur le son électronique « à l'aide des machines à calculer I.B.M. [...] ces techniques constituent le moyen idéal pour étudier la correspondance entre les paramètres physiques du son et son effet auditif » ; enthousiasme pour l'intense vie artistique et musicale de New York (programme du *New York Avant Garde Festival* joint), etc. *Lausanne 28 novembre 1965*, longue lettre d'admiration à son Maître, louant ses œuvres, et disant sa gratitude pour ses conseils et son enseignement : « c'est vous qui m'avez permis ainsi "d'entrer en musique", obtenant ainsi l'acceptation de mes recherches de physique musicale » ; il dit aussi ce qu'il doit à Suzanne DEMARQUEZ, et évoque sa rencontre avec VARESE comme « un impérissable souvenir »... *Madison 9 septembre 1969*, il termine une période de travail intensif en Amérique : « J'ai en effet exploré dans quelques directions l'univers des sons de l'ordinateur », qui vont créer de « nouvelles ressources sonores » ; il a composé une musique de scène, entièrement réalisée par ordinateur, pour une pièce de Pierre HALET, *Little Boy*, qu'il commente longuement ; précisions sur l'avancée de ses travaux sur le son et la musique ; problématique de l'adaptation de ces techniques de synthèse digitale à la France, techniques que XENAKIS aimerait utiliser... Souvenirs de vacances, cartes de vœux, etc.

ON JOINT la convocation du professeur Jolivet à la soutenance de thèse de Risset à l'Institut d'Électronique (mai 1967) ; 2 L.A.S. de son père Raoul RISSET.

322. **ROGER-DUCASSE** (1874-1954). L.A.S., 25 février 1938, à André JOLIVET ; 1 page in-4. 150/200

Il se réjouit qu'il se soit inscrit à un concours, et lui conseille de demander les programmes des examens de l'État. Il parlera de son cas à l'administration. Il est très touché de ce qu'il a dit de sa musique : « les aînés ont toujours besoin d'être encouragés par les jeunes qui voient, pensent, agissent autrement. [...] nous gagnons, en faisant un effort pour les comprendre, et cet effort nous empêche de trop vieillir. Et tout est là : ne pas vieillir ! »...

323. **ROLAND-MANUEL** (1891-1966). 2 L.A.S., 1952-1955, à André JOLIVET ; 2 pages et demie in-8. 150/200

*Paris 12 mai 1952* : félicitations pour un prix décerné à l'unanimité par ses collègues musiciens (Grand Prix de la Ville de Paris)... *Saint-Pierre les Nemours 5 août 1955*, sur la musique de scène que Jean MARCHAT vient de lui commander pour la *Jeanne d'Arc* de PÉGUY à la Comédie Française ; il espère que Jolivet la dirigera, et demande des renseignements sur « les ressources instrumentales et chorales du théâtre dont vous êtes musicalement le maître après Dieu »...

324. **Manuel ROSENTHAL** (1904-2003). 6 L.A.S. et 2 L.S., 1958-1969, à André JOLIVET ; 10 pages in-4 ou in-8 (plus une carte de visite). 400/500

BELLE CORRESPONDANCE DU CHEF D'ORCHESTRE. *13 février 1958*, il prépare les programmes de la R.T.F. pour la saison 1958-59 et veut y inclure une œuvre importante de Jolivet, si possible inédite... *21 novembre 1960* : il est outré de ce qui se passe à l'Opéra, et l'a écrit à Malraux ; il compte sur l'appui de Jolivet « afin que l'or de l'Opéra ne soit pas uniquement réservé aux metteurs en scène, décorateurs et montreurs d'ours, mais [...] à ceux qui sont chargés de défendre les droits de la musique dans un théâtre lyrique »... *1961-1962*, au sujet de son opéra *Hop, Signor*, créé au Capitole de Toulouse... *1966*, invitation à un concert où il dirige l'orchestre de Liège et joue des œuvres de Jolivet, dont la *Suite Transocéane*, qu'il inscrit aussi à d'autres concerts... *7 janvier 1969*, longue lettre pleine d'amertume, expliquant que, malgré toute l'aide qu'il a apportée à ses collègues musiciens et à la musique vivante, « personne ne fait rien ni pour mes œuvres ni même pour ma baguette » ; les orchestres français l'ignorent, et il en profite pour égratigner quelques chefs qu'on lui préfère...

325. **Louis SAGUER** (1907-1991). 6 L.A.S. et 1 L.S., 1947-1970, à André JOLIVET ; 12 pages in-4 ou in-8. 400/500

*Juillet 1947*, relation détaillée de la représentation à Lyon d'*Horace* de Corneille, dont il a dirigé la musique de scène composée par Jolivet ; il donne ses impressions... Il traduit un ouvrage sur Fauré en anglais, se repose, veut pousser sa partition commencée, lit des ouvrages de biologie... *Septembre 1947*, au sujet du travail de copie des parties d'orchestre des *Chevaliers de la Table Ronde*... *30 juillet 1949* : *Pégase* et *Hopi* ont eu beaucoup de succès... *24 janvier 1970* : il a été très malade, et remercie Jolivet de son soutien...

326. **Henri SAUGUET** (1901-1989). 9 L.A.S. et 1 L.S., 1940-1973, à André JOLIVET ; 11 pages formats divers (plus une carte de visite). 500/700

*6 novembre 1940*, il lui propose de participer à une série de concerts de musique française contemporaine qu'il organise au Théâtre des Mathurins pour *Le Rideau de Paris* de Marcel HERRAND, auxquels participeront Auric, Poulenc, et lui-même, ainsi que Delannoy et Jean Françaix, concerts de musique de chambre ; Jolivet pourrait y parler de « la Jeune France » et de Berlioz, etc. *19 août 1941*, nouvelle proposition de concerts de musique française au Théâtre des Mathurins... *15 janvier 1949*, recommandant Jacques KELLER, inventeur d'un nouvel instrument, la lame sonore, qui l'a beaucoup intéressé... *18 janvier 1955*, envoyant deux courriers d'auditeurs (joint), réagissant à la diffusion du *Concerto* de Jolivet à la radio : il ne laisse pas le public indifférent !... *13 mai 1958*, au sujet de son procès avec la SACD... *9 décembre 1965*, il explique les raisons de son absence au concert donné pour les 60 ans de Jolivet, pour protester contre la décision des Concerts Lamoureux de chasser de ses programmes les compositeurs et artistes français... *14 décembre 1972*, félicitations pour le Grand Prix National...

ON JOINT 2 L.A.S. à Hilda Jolivet ; une circulaire du Comité National de la Musique ; 2 lettres d'auditeurs à Sauguet.

327. **Pierre SCHAEFFER** (1910-1995). P.S. cosignée par DANIEL-LESUR, Lyon 6 octobre 1941, adressée à André JOLIVET ; 1 page in-4 dactyl. 120/150

Mise au point concernant « la place et les attributions des quatre musiciens de Jeune France dans l'association qui s'est fondée sous ce nom en novembre 1940 », et souhaitant que Jolivet accepte de « collaborer aux travaux de la section "Musique" en zone occupée »... ON JOINT une circulaire ronéotée de l'*Association Jeune France* (dont P. Schaeffer est le directeur général), 16 septembre 1941.

328. **Andrés SEGOVIA** (1893-1987). 5 L.A.S. et 4 L.S., 1960-1974, à André JOLIVET ; 16 pages in-4, la plupart à son en-tête, une enveloppe. 1.000/1.200

BELLE CORRESPONDANCE MUSICALE DU GUITARISTE AU COMPOSITEUR.

25 avril 1960, renseignements sur une transcription pour vihuela d'une pièce de Josquin des Prés par Luis de Narvaez... 9 mai 1965, remerciant pour l'envoi des *Deux Études de Concert* avec sa dédicace, qu'il compte travailler cet été et inclure dans ses programmes la saison prochaine... 30 juillet 1966, il regrette de ne pouvoir rencontrer Jolivet à Santiago ; il aurait aimé travailler avec lui ses *Deux Études*. 9 février 1969, il travaille à ses *Études*, lui soumet quelques petites modifications « que la technique de la guitare souhaitait pour sa meilleure fluidité », et lui propose de diriger la classe de composition pour leur académie d'été *Musica en Compostela*... 4 août, victime d'un accident de la rétine, il ne peut jouer ses belles *Études*... 29 août : se rétablissant doucement, il expose les programmes de ses prochaines tournées ; il expose son projet de lui faire composer « une suite sans le style ancien – avec tous les traits modernisants que vous aimeriez – en hommage à Robert de VISÉE »... 28 novembre, sur le projet de l'hommage à Robert de VISÉE, luthiste et guitariste de la cour de Louis XIV : « Pensez seulement que la guitare est un instrument assez direct »... 28 mars 1974, amusant récit d'une croisière musicale mouvementée... 30 octobre 1974, longue lettre au sujet du *Tombeau de Robert de Visée* : il est navré que « votre belle Suite ne trouve pas dans la guitare toute sa valeur », malgré tout le travail qu'il y a consacré ; après quelques explications techniques, il conclut que s'il persiste à vouloir dédier cette *Suite* à la guitare, il faudra beaucoup la simplifier... ON JOINT un brouillon autogr. de Jolivet à Segovia au sujet du projet d'hommage à Robert de Visée : il voudrait « tenter une synthèse de l'esprit "luthiste" et de la technique guitaristique »...

voir reproduction page 77

329. **George SKIBINE** (1920-1981) danseur et chorégraphe. 9 L.A.S. et 8 L.S., 1957-1973, à André JOLIVET ; 23 pages in-4, qq's en-têtes du *Harkness Ballet*. 600/800

TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE SUR LEUR COLLABORATION ET SES CHORÉGRAPHIES. 25 juin 1957, longue lettre expliquant dans le détail « le développement chorégraphique de mon ballet *Ombres lunaires* », avec indications musicales de rythme, ambiance, durée : « je voudrais construire mon ballet d'après votre construction musicale, je ne voudrais que votre musique soit une musique de ballet [...], je voudrais plutôt que ce soit une composition symphonique intégrale »... 1<sup>er</sup> janvier 1959, préparation de la prochaine visite à New York du Ballet de l'Opéra de Paris (qu'il dirige en 1958-1961), dont il faut rapidement enrichir le répertoire, plutôt maigre ; il pourra présenter *Daphnis et Chloé*, plus *La Source* de Tony Aubin, et enfin leur ballet : il faut amener le *Concerto* à New York, qu'il apprendra aux danseurs de l'Opéra... 6 août 1959, l'Opéra a accepté *Fête étrange* ; il prévoit de donner le *Concerto* pour la fête du Prince Rainier à Monte-Carlo... Buenos Aires 1<sup>er</sup> juillet 1961, préparation du programme, avec « l'histoire de votre *Concerto* », qu'ils vont jouer 6 fois et sera au répertoire... 26 janvier 1964, directeur artistique du *Harkness Ballet* de New York, il recherche un pianiste, qui serait disponible pour la tournée européenne de la troupe... Avril-juin, au sujet de l'arrangement pour ballet des *Cinq Danses rituelles* de Jolivet ; il travaille à un nouveau ballet donné par Darius MILHAUD ; constitution de la troupe du *Harkness Ballet*, mise en place du répertoire, organisation des tournées, etc. : « je suis très content car je crois que j'ai une très bonne compagnie et [...] j'aurai un répertoire comme je le voulais »... [Août], projet de monter le *Concerto pour violoncelle* de Jolivet à l'Opéra de Berlin... Décembre, au sujet de leur collaboration pour le ballet *Ariadne* par le *Harkness Ballet*. 14 octobre 1966, tournée californienne du *Harkness Ballet* : grand succès d'*Ariadne* ; il va faire la chorégraphie de *La Peri*, « ballet très difficile à réussir », à l'Opéra de Paris... 1968. Plusieurs projet de collaboration : un *Don Quichotte* pour le printemps 1970, et surtout *Danses rituelles* qu'il sera ravi de chorégrapier pour la télévision, « rien qu'en y pensant mille idées de réalisation me viennent. Je tiens absolument à faire ce ballet »... 13 juin 1973, il est installé à Dallas avec le *Harkness Ballet*, où il veut monter *Concerto* ; il part pour Rio monter *Daphnis*...

ON JOINT 3 doubles dactyl. de lettres de Jolivet à Skibine plus un texte de télégramme ; et une lettre de l'éditeur Durand.

330. **Stanislas SKROWACZEWSKI** (né 1923) 5 L.A.S. et 1 L.S., 1958-1959, à André JOLIVET ; 14 pages in-8 et in-4. 200/250

À PROPOS DE L'EXÉCUTION D'ŒUVRES DE JOLIVET EN POLOGNE. Skrowaczewski a enregistré la *Suite Delphique* pour la Radio polonaise et espère donner à Varsovie à l'automne 1958 en première mondiale les 3 *Interludes*. Mais il est obligé d'y renoncer : « On a choisi très vite une chose d'un compositeur polonais (vivant) et ce nationalisme a vaincu ». Son orchestre donne cependant en février 1959 la *Suite Transocéane* « avec un plaisir et une passion et le public était vif en applaudissements », bien que Jolivet n'ait pu faire le voyage...

331. **La SPIRALE**. Dossier d'archives. Paris, 1935-1937, pièces autographes et imprimées et divers formats. 1.500/1.800

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE ÉCLAIRANT LA GENÈSE ET LES RÉALISATIONS D'UN DES GROUPES MUSICAUX MARQUANTS DES ANNÉES 1930. Sous l'enseigne de *La Spirale* (« Parce que cette courbe bien que rattachée constamment à son centre d'origine, ne cesse de se tracer une voie toujours nouvelle... »), se rassemblent des jeunes compositeurs tels que Jehan ALAIN, Henri BARRAUD,

Ermend BONNAL, André JOLIVET et Oliver MESSIAEN, mais aussi des artistes déjà reconnus comme Darius Milhaud, Anton Webern, Egon Wellesz... certains d'entre eux réservent la création de leurs œuvres à l'Association. On trouve dans ce dossier la COLLECTION COMPLÈTE DES PROGRAMMES DES 12 CONCERTS DE LA SPIRALE (le 10<sup>ème</sup> n'a jamais eu lieu), plus de 50 LETTRES ET CARTES autographes de correspondants de *La Spirale* – compositeurs, personnalités de la vie musicale, directeurs de journaux – dont on peut citer le projet de « Concert féminin », avec des lettres autographes de Claude Arrieu, Odile Fayau ; des BROUILLONS DE PROGRAMMES PAR JOLIVET. – Plusieurs lettres autographes de Jolivet, dont l'important brouillon d'une réponse à Oliver MESSIAEN (avril 1937, 2 pp. in-4) ; un précieux CAHIER donnant les adresses des abonnés et leurs contributions de la main de Jolivet ; un recueil de COUPURES de journaux ; un DOSSIER DE NOTES PRÉPARATOIRES ET DE PIÈCES COMPTABLES, dont les projets d'emblème au crayon et les ÉBAUCHES AUTOGRAPHES DE MANIFESTE ET DE PROGRAMMES PAR JOLIVET.

332. **Dom Angelico SURCHAMP** (né 1924). 67 L.A.S., *La Pierre-qui-vire* 1956-1974 ; 80 pages obl. in-8, la plupart à en-tête de *Zodiaque* (2 cartes post.), une enveloppe. 800/1.000

TRÈS RICHE CORRESPONDANCE DU MOINE BÉNÉDICTIN, PEINTRE ET SPÉCIALISTE DE L'ART ROMAN, FONDATEUR DES ÉDITIONS ZODIAQUE.

Dès 1956, il est question de faire un numéro de la revue *Zodiaque* sur André Jolivet : « Il faut qu'il soit fameux et fumant !!! » ; le père Surchamp invite Jolivet à venir travailler à La Pierre-qui-vire : « Ce serait chic que vous fassiez Jeanne d'Arc chez nous ». L'élaboration du cahier Jolivet, qui paraîtra en avril 1957, occupe la correspondance de cette époque. Fin 1958, on lui demande de rédiger l'article *Jolivet* pour l'*Encyclopédie musicale Fasquelle* ; il est prêt à accepter : « Vous pensez si je vais profiter de l'affaire : ce sera toujours ça de moins à l'ami BOULEZ ! Et il faut que justice vous soit rendue partout et par tous », mais, à la demande de Jolivet, et à son grand regret, il y renonce. Jolivet fait un court séjour en août 1960 à La Pierre-qui-vire. À la fin de cette même année, le Père Surchamp exécute une fresque à Troyes, et il a à nouveau un projet de fresque à Troyes dans une église toute neuve de la périphérie en 1965, puis en 1971 dans la chapelle de son collègue. En 1966, il prépare un article sur la musique religieuse de Jolivet. En 1968, il se lance dans l'exécution de vitraux pour son église. La liturgie en français le rend furieux : « A s'enfuir ! C'est écœurant... Vivement la *Suite liturgique* pour se remettre. J'en suis encore malade. Qu'est-ce que le Bon Dieu a fait pour être ainsi traité ! »... Malgré ses activités éditoriales et artistiques, et ses nombreux voyages pour la préparation de ses ouvrages sur l'art roman, il trouve le temps d'écouter de la musique, celle de Jolivet, bien sûr, mais aussi Roussel, Debussy, Webern... Il suit de près la carrière de Jolivet qui lui envoie ses partitions et ses disques, et se réjouit de ses succès, notamment pour sa nomination près de Malraux en 1958, lors de son voyage triomphal au Japon fin 1959, pour le Grand Prix du disque à son *Concerto pour piano* en 1968, etc. Lorsqu'il est à Paris, il tâche d'assister aux concerts : il est ainsi à la création parisienne de *La Flèche du Temps* à Saint-Séverin en 1974. Etc. ON JOINT 2 L.S. à Hilda JOLIVET, au sujet de la préparation du n° 119 de la revue *Zodiaque* sur André Jolivet (janvier 1979).

333. **THON-THAT TIËT** (né 1933). 2 L.A.S., 5 octobre et 3 décembre 1966, à André JOLIVET ; 3 pages in-8, enveloppe. 200/300

BELLES LETTRES DE L'ÉLÈVE À SON MAÎTRE. Ancien élève de Jean Rivier, ayant échoué au concours, il aimerait se représenter dans la classe de Jolivet... Il a déposé à la Radio son 2<sup>ème</sup> *Quatuor à cordes* ; il indique les prix qu'il a déjà reçus, et pense rester encore longtemps en France : « d'abord pour pouvoir apprendre et voir car j'ai besoin cela pour m'évoluer, ensuite pour pouvoir écouter ma musique parce que chez nous on ne veut pas et on n'est pas capable à jouer la musique moderne. Ici ma vie matérielle est pauvre mais je suis riche dans le domaine intellectuelle. Je suis très heureux d'être votre élève parce que je m'intéressais beaucoup à votre musique et votre philosophie »...

334. **Henri TOMASI** (1901-1971). 2 L.A.S., [1966-1971], à André JOLIVET ; 1 page in-8 avec adresse et 1 page in-4. 150/200

Félicitations pour sa nomination de professeur de composition au CNSM, où il prend la classe de Darius Milhaud et Jean Rivier (1966)... Remerciements pour la diffusion à la télévision de son *Concerto* ; il entend souvent à la radio « tes œuvres que j'aime beaucoup » (1972)...

335. **Georges VAN PARYS** (1902-1971). 5 L.A.S., [1958-1961], à André JOLIVET ; 8 pages formats divers. 250/300

[1958], sur la répartition des droits pour la musique du film du *Bourgeois Gentilhomme* : « vous toucherez 50% Lully – 50% Jolivet »... 6 et 21 février 1960, au sujet des droits pour l'arrangement de la musique de « notre éminent confrère LULLY » pour le film de Robert BRESSON, *Pickpocket*... 2 et 23 décembre 1961, il est très honoré que Jolivet l'ait choisi comme parrain à la SACEM, et il le félicite pour sa nomination...

336. **Jean VILAR** (1912-1971). L.A.S., 2 novembre 1963, à André JOLIVET ; 1 page et quart obl. in-12 (carte à en-tête du TNP). 150/200

Au sujet d'une proposition de collaboration du théâtre de Wuppertal, transmise par A. Jolivet... Vilar a reçu la proposition d'Arno WÜSTENHOFER, qui va diriger le théâtre de Wuppertal, et le prie « d'attendre un peu »...

ON JOINT 3 L.S. d'Arno WÜSTENHOFER (1963) à A. Jolivet et à J. Vilar, plus double dactyl. de la lettre de Jolivet à Vilar ; et une carte de vœux du TNP (illustrée par PICASSO).

337. **Bernd Alois ZIMMERMANN** (1918-1970). L.A.S., Cologne 9 janvier 1958, à André JOLIVET ; demi-page in-4 à l'encre rouge. 200/250

Ça a été une grande joie de le voir à Zurich, et il espère recevoir chez eux Jolivet et son épouse. Il lui envoie une partition : « Peut-être cette partition est un petit plaisir pour vous »...

---