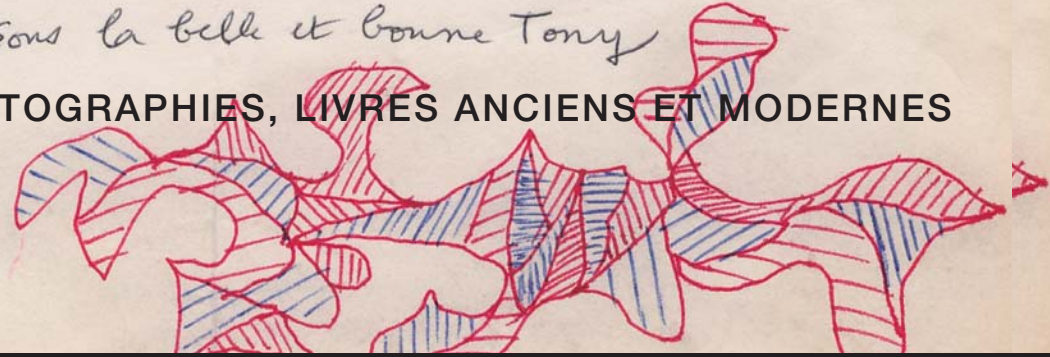


Jean Dubuffet

TAJAN

Nous embrassons la belle et bonne Tony

MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES



PARIS - MERCREDI 11 JUIN 2014 - HÔTEL DROUOT



MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 11 juin 2014 à 14 h 15

Hôtel Drouot, salle 11
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Lot 264 exposé uniquement à l'étude sur rendez-vous

Ce lot sera vendu sur désignation

T. +33 1 53 30 30 48

Hôtel Drouot, salle 11

9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 11

Mardi 10 juin de 11 h à 18 h

Mercredi 11 juin de 11 h à 12 h

Spécialistes

Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48

mariesaintgermain-e@tajan.com

Jessica Remy-Catanese

T. +33 1 53 30 30 56

remy-catanese-j@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Experts

Jérôme Cortade

Le Prosopographe

21 Quai Georges Clémenceau

78380 Bougival

T. +33 6 83 59 66 21

jerome_cortade@orange.fr

Lots 1 à 141 et 286 à 291

Anne Lamort

Librairie Anne Lamort

3 rue Benjamin Franklin

75116 Paris

T. +33 1 42 24 11 41

librairie@anne-lamort.com

Lots 142 à 355

Commissaires-Priseurs habilités

Astrid de Benoist

Elsa Kozlowski

Elsa Marie-Saint Germain

Claudia Mercier

Jessica Remy-Catanese

Pierre-Alban Vinquant

TAJAN  *Live* Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com
Retrouvez-nous aussi sur artifact.com, auction.fr et figaro.fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



2

1 — Pierre ALECHINSKY.

Les Tireurs de Langues. Turin, Édition d'Art Fratelli Pozzo, et Paris, Guy Le Prat, s.d.

Un volume in-4 oblong, envoi aut. sur le titre, 40 pp., illustrations, bradel toile noire, le plat sup. ill. (reliure de l'éditeur). Charnière int. fragile.

200/300 €

Envoi autographe de l'artiste au crayon rouge et bleu "à Eva, une amitié, quelques langues (...)".

2 — Guillaume APOLLINAIRE. 1880-1918. Écrivain poète.

Manuscrit aut. signé "La Vie Anecdote". S.d. (juillet 1918). 9 ff. paginées 1-5, 7, 9-11, sur papier de remploi dont à son adresse et celle du Mercure de France, collages, quelques ratures et corrections.

5 000/7 000 €

Extrait de ses rubriques de la "Vie anecdote" publiées dans le Mercure de France, intitulé ici "Edward Wortley - Montague; Alfred Franklin; calcul sur le tabac". Apollinaire y livre ses réflexions sur la liberté individuelle, doutant qu'elle puisse réapparaître après la guerre. *En détruisant la liberté, cette guerre que les Allemands ont rendue inévitable suscite notre curiosité à l'égard de ceux qui dans les âges écoulés ont pu vivre à leur guise. Les conditions qu'exige une telle existence ne sont jamais rencontrées comme au XVIII^e siècle (...). L'instinct de liberté qui est ancré dans l'homme n'a pas encore disparu (...).* Et d'illustrer son propos avec les mœurs adoptées par deux personnages différents, Wortley et Franklin. Le poète poursuit avec *ce curieux calcul touchant le temps perdu par les fumeurs*, distinguant le fumeur de pipe du fumeur de cigarette... terminant par quelques vers qui renvoient clairement à son portrait de poète soldat : *Aujourd'hui quand le poilu va se battre, il fait comme monsieur de Crac :*

Quand ce grand homme allait en guerre

Il portait dans son petit sac

Le doux portrait de sa bergère

Avec la pipe de tabac.

3 — [ARMÉE RUSSE].

Ordre du Jour à l'Armée impériale. Teplitz, 20 septembre 1813.

1 pp. ½ in-folio (21,5 x 37,5 cm) ; en russe.

800/1 000 €

Ordre du jour concernant la remise des décorations et les promotions de l'Armée impériale russe en septembre 1813, parmi lesquels : comte Schwarzenberg et le général Blücher décoré de l'Ordre de St-Grégoire 1^{re} Classe, prince Constantin pour la décoration de St-Georges 2^e Classe ; les généraux Benigsen et Barclay reçoivent du Tsar les titres de comte ; les généraux comtes Platow et Langeron reçoivent les insignes de l'ordre impérial d'Alexandre Newski ; attribution d'une épée d'or au prince-duc Golitsine ; mention encore des généraux Tcherbatov (St-Grégoire 3^e Classe), Volkonski (St-Vladimir 3^e Classe), Sacken, prince Ivgueni Vittemberg, Menchikov, etc.

Exemplaire du comte de Rochechouart (1788-1858), qui est cité pour sa promotion au grade de colonel des Chasseurs de la Garde.

4 — [ARTS].

10 portraits photographiques avec envois aut. signés.

200/250 €

Ensemble de portraits d'artistes et personnalités diverses, avec leur envoi autographe adressé à la famille Mendl, dont : Edouard Hanslick, Bronislaw Huberman ; Basevi ; Carducci ; Sgambatti ; Mesie Cantacuzène-Enesco.

5 — Charles ASSELINEAU. 1820-1874. Écrivain, intime de Baudelaire et son biographe.

L.A.S. avec dessin à son cher Deschamps. S.I.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-8.

400/500 €

Belle lettre d'Asselineau avec croquis, évoquant Baudelaire ; Votre bonne lettre me fait frémir de la peur de vous avoir écrit des impassibilités. Assurément, de nous deux, il n'y a qu'un coupable, et celui-là ne s'appelle pas Emile né Deschamps (...). Vous me faites entrevoir une fête à se lécher les doigts (...). Je ne pouvais aller troubler votre repas probablement très recommandé pendant mes marches et mes contre-marches (...). Je suis allé jusqu'à la porte aux chevaux (...). Il ajoute en p.s. : Je n'ai pas vu Baudelaire depuis une quinzaine. Banville va tout doucement. Quant à ce sauvage de Philoxène qui ne répond pas aux lettres, je déjeune avec lui vendredi, je vais lui couper l'appétit avec votre post-scriptum (...).

6 — Jacques AUPICK. 1789-1857. Général, commandant Polytechnique, ambassadeur à Constantinople puis à Madrid, beau-père de Charles Baudelaire.

3 L.A.S. à M. le duc. Janvier, février, avril 1848. 8 pp. sur 3 bi-feuillets in-8, en-tête en coin de l'Ecole Royale Polytechnique.

300/400 €

Correspondance du général au moment de la Révolution de 1848 : 4 janvier : Le général est sensible aux souvenirs du duc lorsque Aupick était l'aide de camp du prince de Hohenlohe et des témoignages de bienveillance qu'il a eue pendant sa carrière ; il a été heureux de pouvoir le dire au fils du duc en présence de ses camarades ; *il est bon que ces jeunes hommes voient que la reconnaissance se trouve parfois au cœur du vieux soldat (...).* 25 février : faisant allusion aux "terribles événements", le général assure que les élèves *sont revenus à l'école et ont organisé un service tant pour l'école que pour les points où leur présence leur paraît nécessaires.* Il conseille que son fils paraisse ici un instant



5

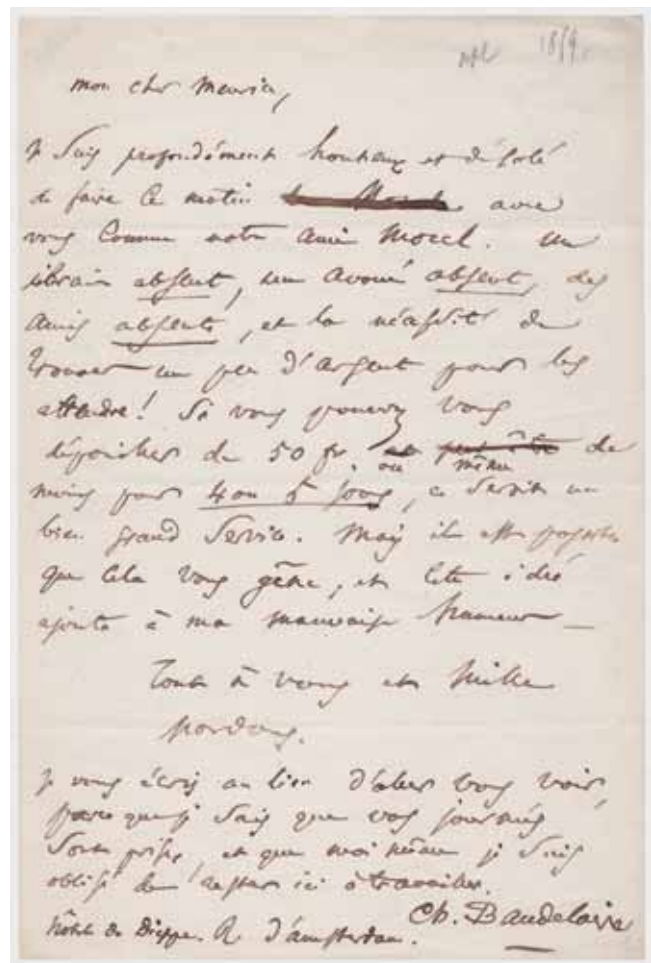
avec ses camarades. 8 avril : peu avant sa nomination à Constantinople, Aupick fait part de la désorganisation de l'école polytechnique; la rentrée a été fixée au 15 mai le programme est bouleversé; suspension des cours de littérature, de langues étrangères, et de dessin d'imitation, réduction des autres cours de telle sorte que ces cours soient terminés en 5 ou 6 semaines. Point d'examen généraux, examen de sortie seulement; toutes les dispositions seront prises en conséquence (...). Il comprend ses inquiétudes : le char est lancé. Où s'arrêtera-t-il ? et comment ? Tout homme né en 89 aura été spectateur et acteur dans de bien terribles circonstances ou plutôt convulsions politiques (...). Nous marchons vers l'inconnu (...).

7 — Henri BARBUSSE. 1873-1935. Écrivain.

7 L.T.S. à Jean Giono. 1932, 1934-1935. 2 pp. in-8 et 5 pp. in-4 sur papier en-tête à l'adresse de Barbusse, et du Monde.

200/300 €

Diverses pétitions de Barbusse demandant à l'écrivain son soutien moral; Giono participera de manière active à plusieurs de ses initiatives, intervenant en particulier dans l'affaire Thaelmann, secrétaire du parti communiste allemand, emprisonné par les Nazis en 1933. Février-avril 1932 : protestation sur le sort de Paul et Gertrud Ruegg-Noulens, agents soviétiques arrêtés en Chine, et dont la condamnation scandalisa alors le monde communiste; sur le cas Tom Mooney et Billings dont la détention est un des faits les plus monstrueux que l'on puisse porter à la charge d'un Etat contemporain (...). Juin 1934 : sur l'affaire Thaelmann; Les événements se précipitent et nous sommes vraiment au bord de la plus grave et de la plus terrible des tragédies sociales (...). Barbusse demande à Giono de rédiger "une brève et énergique protestation"; novembre 1934 : sur "l'héroïque ébauche de révolution ouvrière (...) violemment écrasée" en Espagne. Février 1935 (quelques mois avant la mort de Barbusse) : sur l'acquisition des œuvres de Giono par la Bibliothèque de littératures étrangères de Moscou, après lui avoir proposé d'adhérer à une "grande organisation internationale d'écrivains de gauche."



8

8 — Charles BAUDELAIRE. 1821-1867. Écrivain poète.

L.A.S. à Paul Meurice. Hôtel de Dieppe, rue d'Amsterdam, (juillet 1859). 1 pp. bi-feuillet in-8, 2 ratures, adresse au verso; joint un portrait à l'eau-forte de l'écrivain par Manet.

2000/3000 €

Après avoir épuisé les ressources de sa mère et de ses éditeurs, Baudelaire semble être dans la gêne et au désespoir avant de s'adresser à ses amis pour mendier sa subsistance; Je suis profondément honteux et désolé de faire ce matin avec vous comme notre ami Morel. Un libraire absent, un avoué absent, des amis absents, et la nécessité de trouver un peu d'argent pour les attendre! Si vous pouvez vous dépouiller de 50 F ou même moins pour 4 ou 5 jours, ce serait un bien grand service. Mais il est possible que cela vous gêne, et cette idée ajoutée à ma mauvaise humeur (...). Baudelaire observe qu'il lui écrit plutôt que d'aller le voir, obligé de rester ici à travailler (...).

9 — Hertor BERLIOZ. 1803-1869. Compositeur.

L.A.S.à M. Darboville, à Marseille. *Vendredi 27 juin (1845 ?).* 2 pp. bi-feuillet in-16, adresse au verso.

600/800 €

Berlioz fait appel au chanteur pour une interprétation ; *Permettez-moi de recourir à votre obligeance pour accompagner les chœurs de Trotebas pendant les deux ou trois répétitions qu'ils vont faire pour mon 3^e concert. Ce sera un vrai service que vous me rendrez (...).* Il indique la date de répétition salle Thubaneau et demande de lui envoyer un mot sur sa présence ; (...) *s'il sera possible de m'aider dans ces nouvelles études (...).*

10 — Hector BERLIOZ. 1803-1869. Compositeur.

L.A.S. (Paris), 1^{er} janvier 1866. 1 pp. in-8.

400/500 €

Berlioz apprend que par la "bienveillante proposition" de son correspondant, ses appointements du Conservatoire ont été portés à 3000 francs ; le musicien lui adresse ses sentiments de vive gratitude.

11 — Augustine de BERTHOLDI. Cousine de George Sand, "sa fille adoptive".

L.A.S. (à Charles Duvernet?). Ribérac, 7 avril 1849. 1 pp. in-8.

150/200 €

À propos de l'emploi de son mari ; *Madame George Sand ma mère adoptive, m'a instruit de toutes vos bontés pour mon mari (...). De grâce, Monsieur, achevez ce que vous avez si bien commencé et veuillez nous soustraire aux persécutions et aux coteries de la ville de Ribérac. Ici d'ailleurs, on n'a pas le moindre reproche à nous faire, on en veut qu'à notre modeste place et à notre parenté avec Madame Sand (...). Ce n'est pas une inconnue qui vous sollicite, j'ai eu le plaisir de voir une fois à Nohant. J'espère que ce sera un titre de plus pour vous faire accueillir ma demande (...).*

12 — Jeanne LEON BLOY. 1859-1928. Fille du poète danois Molbech, épouse de l'écrivain Léon Bloy.

2 L.A.S. "J.L. Bloy" à R. Gilbert, architecte. (Paris), 16 et 20 mai (1925). 1 pp. in-8 et 1 pp. in-12 sur pneumatique.

300/500 €

Relative à l'élévation du monument funéraire pour Léon Bloy. Elle vient d'apprendre la mort subite du sculpteur Frédéric Brou ; (...) *Le pauvre homme a juste pu réaliser son monument. Mais il devait en faire un dessin à l'encre pour le frontispice du nouveau livre (...). Il faudrait refaire le dessin à l'encre pour servir pour un cliché de trait (...). Pouvez-vous, cher ami, vous rendre sur la tombe de Léon Bloy et faire de croquis (...).* Quatre jours plus tard, le 20 mai, elle lui demande d'envoyer une copie du dessin à Van der Meer qui dirige une très belle revue catholique à Amsterdam. *L'éditeur ici ne saura rien de cette petite réclame (...).*

Joint une lettre de Pierre-Mathias van der Meer, filleul de Jeanne Léon Bloy, dans laquelle il demande de lui envoyer "aussitôt que possible" une photo du monument de Léon Bloy ; (...) *Je pourrai le publier dans le numéro prochain de ma revue hebdomadaire "Opgang" (...). J'y compte donc. J'ai l'intention de publier dans le même article un petit portrait de Léon (...) du temps où vous habitez encore Montmartre, dans l'atelier où nous nous sommes vus pour la première fois en 1911 ! (...).* L.A.S., Amsterdam, 19 mai 1925, 1 pp. in-4 avec en-tête de la revue.

13 — NAPOLÉON Bonaparte. 1769-1821. Empereur des Français.

P.S. Au Q.G. au Caire, 27 fructidor an 6 (13 septembre 1798). 1 pp. in-folio, en-tête de "Bonaparte général en Chef" avec petite vignette ; brûlure en pied de page sans manque.

1 500/2 000 €

Ordre de virement de Bonaparte, général en Chef de l'Armée d'Orient, pour *faire solder le citoyen Mailly* pour ses frais de poste et de mission. Accusé de réception signé du jeune Aristide Mailly qui aura la tête tranchée par le Grand Vizir au moment du siège de St-Jean d'Acre, Bonaparte l'ayant envoyé en parlementaire.

14 — Napoléon BONAPARTE. 1769-1821. Empereur des Français.

L.S. d'un grenadier de la Garde au général, avec signature aut. "Bonaparte". S.d. 1 pp. petit in-4 ; en-tête coupée, timbre ; encadrement sous verre.

1 000/1 500 €

Supplique d'Alexandre Jarry, grenadier de la Garde consulaire, vétéran de la campagne d'Italie et de la bataille de Marengo, demandant d'accorder un bureau de timbre pour sa mère, veuve d'un chirurgien-major des Gardes Suisses ; *Celui qui vous devra la vie de sa mère ne cessera de faire des vœux pour la vôtre.* Belle signature autographe "Bonaparte" au bas de la supplique que le premier Consul renvoie et recommande au ministre des Finances, le 16 thermidor.

15 — NAPOLÉON Bonaparte. 1769-1821. Empereur des Français.

L.S. "NP" au prince Eugène. À Aranda sur le Dairo, 26 novembre 1808. 1 pp. ½ in-4.

700/800 €

L'Empereur prévient le vice-Roi d'Italie des dispositions qu'il a prises pour la formation de l'Armée d'Italie. Il pense que le 52^e et le 102^e de l'Armée de Naples doivent être arrivés à Rome ; (...) *Si ce mouvement n'avait pas eu lieu, écrivez au ministre de la guerre, car c'est ma volonté. Vous ferez passer la revue de ces régiments et les préparerez à rendre un bon service (...). Le ministre lui fera connaître les ordres qu'il a donnés pour le retour de plusieurs bataillons de l'Armée de Dalmatie rentrant en Italie. Ainsi, avec les conscrits que vous recevrez, vous aurez à l'armée d'Italie une augmentation de huit bataillon et il n'y aura plus de régiments provisoires. Les 3^e et 4^e bataillons seront commandés par les majors comme les 1^{er} et 2^e bataillons seront commandés par les Colonels à l'Armée de Dalmatie et à Corfou. J'ai réitéré l'ordre que l'on vous envoyât tous les hommes qui sont disponibles aux dépôts provenant des conscriptions antérieures, l'hiver étant la saison la plus favorable pour acclimater les recrues en Italie (...).*

16 — Louis-Napoléon BONAPARTE. 1822-1891. Fils cadet de Jérôme Bonaparte, frère de la princesse Mathilde, cousin de l'Empereur Louis-Napoléon III

L.A.S. à Madame **. Paris, 18 janvier, samedi. 1 pp. bi-feuillet in-8.

150/200 €

Le cousin de l'empereur Napoléon III regrette de ne pouvoir satisfaire sa correspondante ; il ne peut lui envoyer les billets demandés ; (...) *Je n'ai reçu votre lettre que ce matin et il m'est impossible d'avoir ce que vous désirez à cette heure. Je suis bien contrarié de ne pouvoir vous prouver, Madame, tout le désir que j'ai de vous être agréable (...).*



10



14



21

17 — Louis BOURDALOUE. 1632-1704. Jésuite, prédicateur de la Cour de Louis XIV.

L.A. au supérieur d'une abbaye. *Paris, 24 avril (1684).* 2 pp. ¼ bi-feuillet in-12; en latin. Bords un peu effrangés, quelques réparations.

200/300 €

À propos d'une demande auprès de Le Pelletier qui vient de remplacer Colbert comme contrôleur général des Finances; le prédicateur a bien reçu ses correspondances et les a portés à Louvois. Mais après les avoir lues, on lui a signifié qu'il n'avait jamais eu à l'esprit de promettre l'exemption des redevances, que c'était des droits royaux. Il a finalement trouvé grâce auprès de Le Pelletier et Bourdaloue transmettra au révérend père les lettres qu'il a obtenues et qui lui ont été portées par Bunet au nom du ministre.

18 — Hans von BÜLOW. 1830-1894. Chef d'orchestre et compositeur.

C.A.S. à Giuseppe Buonimici, pianiste. *Février 1889.* 2 pp. sur bristol in-12, avec son enveloppe; en italien.

200/300 €

Belle lettre de Bülow à son ancien élève, dans laquelle il recommande fortement *una bellissima e spiritosissima signora, Madame Cecile Gorrissen-Mutzenbecher*. Il veut la détacher de sa méchante sœur à Wiesbaden et lui faire profiter d'un séjour *nella Dresda del biondo Arno*. Elle est musicienne, admiratrice de Brahms et de Wagner, etc. Il espère de ces nouvelles à son retour d'Amérique.

19 — Hortense Fiquet CÉZANNE. 1850-1922. Modèle et épouse de Paul Cézanne, inspira Zola.

C.A.S. à Mme Pissarro. *Mardi 29 (décembre), 10h (1896).* Bristol liseré de noir in-12, recto/verso.

300/400 €

Lettre amicale de l'épouse de Cézanne apportant des nouvelles de sa santé et de celle de son fils Paul; *Vous êtes donc restée à la campagne, puisque je n'ai rien reçu de vous (...).* Pour moi, j'ai continué à trainer et j'ai eu encore des crises de rhumatisme (...). Le mauvais temps la force à rester chez elle. Paul est un peu enrhumé, cela lui passe et lui revient. Vous devez avoir vos petites filles

avec vous (...). J'ai bien regretté depuis que je suis malade de n'être pas à la Condamine où le ciel doit être un peu plus beau (...). Elle adresse ses salutations à Lucien Pissarro.

20 — Hortense Fiquet CÉZANNE. 1850-1922. Modèle et épouse de Paul Cézanne, inspira Zola.

C.A.S. à Mme Pissarro (à Eragny, par Gisors). *Oberhofen, 6 septembre (1908).* Carte postale in-12 représentant un panorama des Alpes à Beatenberg; au crayon.

300/400 €

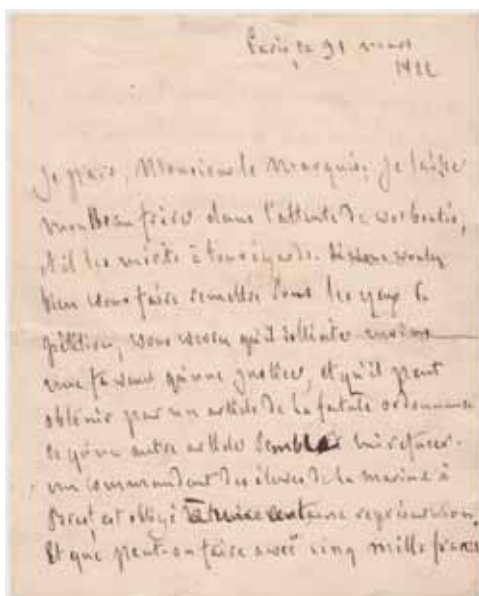
Hortense s'excuse de ne lui avoir pas répondu, mais lui écrira depuis *la Suisse allemande dans un très joli coin*. Bonjour à Lucien, s'il est toujours avec vous (...).

21 — CHARLES IX. 1550-1574. Roi de France.

L.S. à M. de Fourquevaux, ambassadeur en Espagne, contresignée par De Neuville. *Villers-Cotterets, 8 janvier 1571.* Demi-page in-folio, adresse au verso; petites restaurations au pli central.

1 500/2 000 €

Belle lettre du Roi peu après son mariage avec Elisabeth d'Autriche, touchant de près les relations diplomatiques avec le Saint-Empire et le prochain accueil des "princes de Bohême" en France; (...) *J'ay mandé par mes ports de Languedoc et Provence pour faire accommoder et recevoir mes frères les Princes de Bohesme, quant ils passeront (...).* Vous me ferez le plaisir de me faire savoir si l'on continue à parler d'envoyer es Pays Bas le duc de Medina et du temps qu'il partira (...). Charles IX demande à Fourquevaux de répondre à toutes les questions posées dans le mémoire, de bien instruire sur toutes les affaires le secrétaire Delaubespine qui, à son retour, en rendra compte au roi.



24

22 — CHARLES X. 1757-1836. Comte d'Artois, Roi de France.

L.A. à son cher Maillé. Samedi 23 avril. Demi-page sur bi-feuillet in-8.

150/200 €

Le roi reçoit favorablement sa recommandation, acceptant *ce que vous aviez désiré de moi. Je n'ai voulu en parler à personne. En conséquence, j'accepte ce que vous m'avez proposé et d'ici à 4 ans, je ne vous donnerai plus les 6000 fr que j'ai réservé à la Vtse de Laval (...)* Il compte toujours aller à Compiègne le 7 mai.

23 — [CHATEAUBRIAND]. Charles ALEXANDRE. 1797-1870. Écrivain helléniste.

Manuscrit. Morlaix, 11 août 1848. 25 ff. in-4.

1 500/2 000 €

Belles pages contenant le récit détaillé des funérailles de Chateaubriand par l'helléniste Charles Alexandre ; de l'arrivée du cortège à St-Malo jusqu'au tombeau creusé dans le granit face à la mer, avec plusieurs anecdotes sur le déroulement des cérémonies ; (...) *L'histoire, la poésie avaient à faire leur adieux (...)* Puis s'avance un petit homme frêle, modeste et simple, vêtu avec négligence ; tout l'aspect d'un savant, c'était Ampère. À cette physionomie un peu vulgaire, je regrettais déjà Hugo et sa belle figure pâle sous ses longs cheveux noirs (...). Suit un hommage sur la vie de Chateaubriand et ses œuvres.

24 — François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Écrivain.

L.A.S. à M. le marquis (de Clermont-Tonnerre). Paris, 31 mars 1822. 2 pp. ½ bi-feuillet in-4.

1 000/1 500 €

Très belle lettre de recommandation de Chateaubriand en faveur de son beau-frère, le comte du Plessis-Parscau, pour qui il sollicite le grade de contre-amiral : (...) *Je laisse mon beau-frère dans l'attente de vos bontés, et il les mérite à tous égards (...)* Vous verrez qu'il sollicite moins une faveur qu'une justice et

qu'il peut obtenir par un article de la fatale ordonnance ce qu'un autre article semble lui refuser : un commandement des élèves de la marine à Brest (...). Chateaubriand dénonce ses appointements : *Que peut-on faire avec cinq mille francs (...)*. Mon malheureux beau-frère a achevé sa ruine à ce métier et il va être obligé de vendre son dernier sillon. Le grade de contre-amiral le ferait vivre et serait une faible récompense de ses longs et fidèles services. Le Roi connaît M. du Plessis-Parscau et l'aime. Je ne crains pas le Roi pour lui, mais vos bureaux où ont été fabriquées les ordonnances à la St-Cyr, et qui sont remplis des ennemis des officiers de l'ancienne marine (...).

25 — Henri CLARKE. 1765-1818. Général, duc de Feltre, Maréchal de France.

L.S. au baron de Rottembourg. Paris, 6 août 1816. 1 pp. bi-feuillet in-4.

200/300 €

Les remerciements de Clarke, ministre de la Guerre de Napoléon puis de Louis XVIII qu'il suivit à Gand, à l'occasion de sa nomination à la dignité de maréchal de France en juillet 1816. Le baron de Rottembourg avait été major des Chasseurs à pied de la Garde impériale.

26 — Arthur CONAN DOYLE. 1859-1930. Écrivain, le créateur de Sherlock Holmes.

L.A.S. Hôtel Regina, 10 septembre 1925. 1 pp. in-12, en anglais ; petite déchirure.

200/300 €

Lettre de l'écrivain venu à Paris présider le Congrès spirite de France ; il remercie son correspondant de son invitation, *but I regret that it is impossible for me to go to Lyons.*

27 — Alfred CORTOT. 1877-1962. Pianiste.

2 L.A.S. Bucarest, 2 décembre 1935 et juillet 1939. 1 et 2 pp. in-4.

200/250 €

Cortot remercie sa correspondante pour son accueil dans la capitale roumaine et en particulier pour les bonbons "trop appétissants" ; *Je n'ai pas le courage de vous gronder de votre gâterie (...)* Il la remercie encore en 1939 du "témoignage de sympathie musicale" qu'elle lui apporte. *Oui, j'imagine bien la nature de vos préoccupations pendant ces jours si incertains et si lourds de menaces de tous ordres. Et je pense comme vous que seule la musique contient en elle assez de promesses, assez d'espoir latent, pour soutenir l'esprit et lui faire entrevoir un autre règne que celui de la force et de l'injustice (...)*

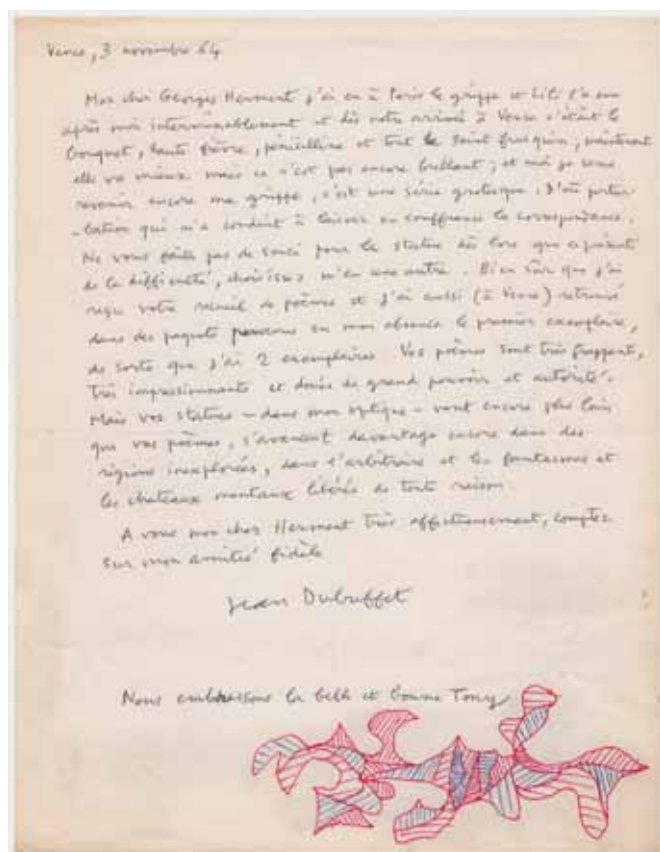
28 — Jean DUBUFFET. 1901-1985. Artiste peintre et sculpteur.

L.A.S. avec dessin, à Georges Herment. Vence, 3 novembre 1964. 1 pp. in-4, dessin à l'encre rouge et bleu.

2 000/3 000 €

Avec "Lili", Dubuffet sort d'une grippe interminable qui l'a retardé dans sa correspondance ; (...) *Ne vous faites pas de souci pour la statue, dès lors que représente de la difficulté, choisissez m'en une autre.* Il a bien reçu son recueil de poèmes en deux exemplaires ; *Vos poèmes sont très frappants, très impressionnants et doués de grand pouvoir et autorité. Mais vos statues — dans mon optique — vont encore plus loin que vos poèmes, s'avancent davantage encore dans des régions inexplorées, dans l'arbitraire et les fantasmes et les châteaux mentaux libérés de toute raison (...)*

Dubuffet termine sa lettre avec un dessin à rayures rouges et bleues.



28

29 — [ECCLÉSIASTIQUES].

200/250 €

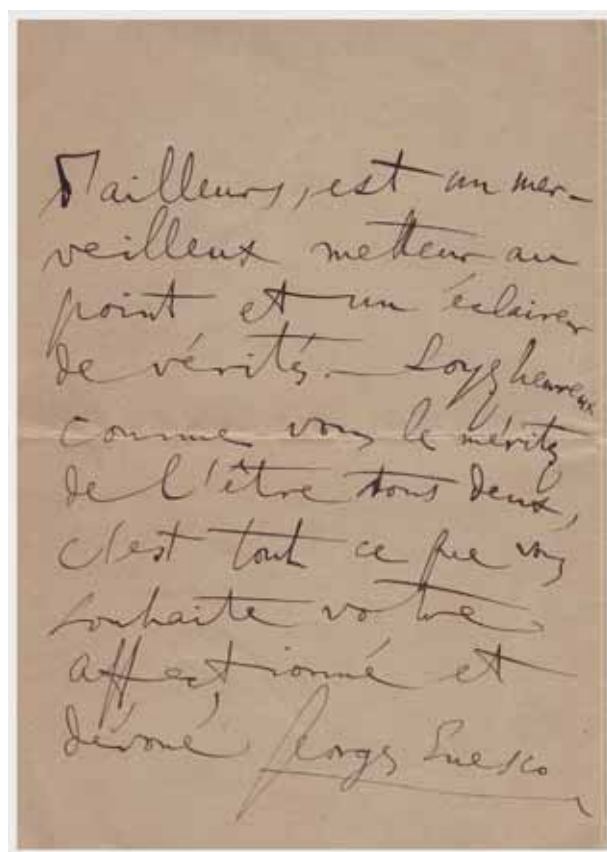
Jules MASCARON, prédicateur, évêque d'Agen, à propos d'une audience; Jean-Baptiste MASSILLON, évêque de Clermont (l.s. et l.a.s.) lettre de courtoisie et à propos de l'éloquence de son correspondant, ajoutant; *nous sommes à plaindre dans nos provinces. Nous n'y pouvons conserver quelques restes de bon goût que par reminiscence (...)*. Signature découpée de BOSSUET; cardinal de Bausset, en 1792, donnant des instructions peu avant son émigration.

30 — [ENCYCLOPÉDIE]. Joseph-André abbé GUYOT. 1739-1807. Écrivain bibliographe.

L.A. à Panckoucke. S.I., 2 avril 1784. 1 pp. bi-feuillet in-12.

200/300 €

Relative à la rédaction de l'Encyclopédie méthodique, l'abbé n'approuvant pas l'article sur la Logique et la Métaphysique; *L'abbé Guyot est très mortifié de ne s'être pas trouvé chez lui que Monsieur Panckoucke lui a fait l'honneur d'y passer. Il avait été prévenu le matin par M. de Vildeuil de la Commission très délicate de l'examen de la Logique et de la Métaphysique de l'Encyclopédie qu'il a acceptée. Quoiqu'il n'ait encore paru à aucun auteur minutieux dans sa censure, il voit avec peine qu'il lui sera impossible de s'accorder toujours avec les rédacteurs de cet ouvrage, s'ils sont décidés à copier les anciennes éditions. La 1^{re} feuille qu'il a examinée en est une preuve (...)*. Il renvoie le manuscrit qu'il approuve "sauf les corrections" et propose un rendez-vous pour en discuter.



32

31 — Georges ENESCO. 1881-1955. Violoniste, compositeur.

4 L.A.S. et B.A.S. et 2 C.V. annotées. 1921-1936. 9 pp. ½ in-12, 2 cartes de visites annotées recto/verso.

400/600 €

Correspondance amicale et de remerciements de Georges Enesco, en Roumanie et en France; à propos des avant premières de sa tragédie "Cédipe" qui sera donnée en mai 1936 à l'Opéra Garnier; (...) *Mes interprètes sont admirables non seulement artistiquement mais aussi humainement. Tant de dévouement et d'amour du travail, et tant de gentillesse! (...)*. Il est ému des témoignages de ses amis; *J'ai passé quelques cinq mois adorables avec mes collègues de l'Opéra (...)*. Il y a encore du bon dans l'humanité, surtout parmi ceux qui travaillent pour l'art sans en faire une question d'ambition (...).

32 — Georges ENESCO. 1881-1955. Violoniste, compositeur.

7 ensembles photos. avec envoi autographe signé. 1908-1949. Tirage argentique divers formats, 9 x 14 cm, 15,5 x 11 cm montée sur carton, 20,5 x 20,5 cm.

200/300 €

Bel ensemble de portraits de Georges Enesco: le représentant jeune en 1908 avec son violon (reproduction avec envoi aut. à Michel Shapira); en 1910 avec portée de musique; en 1931, pour Madame Ghita Shapira; 2 portraits de Enesco jouant du violon et le représentant dans son appartement en 1949, envoi de la part du violoniste; photographie représentant quelques musiciens chez nous à New-York, en 1949.

33 — [ENLUMINURE].

Page enluminée. XV^e siècle. 1 ff. (11 x 18 cm), encre brune et bleue, miniature enluminée et petite lettrine, larges marges de rinceaux bleu et or, fleurs et fruits (fraises); pièce sous encadrement.

600/800 €

Page enluminée tirée d'un livre d'heure du XV^e siècle, présentant le texte la nativité selon St-Mathieu II 1-2 sur la venue des Roi Mages; *Cum natus esset Iesus in Bethlehem lude in diebus Herodis regis, ecce magi ab Oriente venerunt Ierosolimam, dicentes. Ubi est qui natus est rex Iudeorum (...)*. Petite miniature représentant Saint Mathieu; Evangile précédé du texte de l'Annonciation selon Saint Luc.

34 — François de Salignac de La Mothe dit l'abbé de FENELON. 1651-1715. Archevêque duc de Cambrai, écrivain.

L.A.S. à l'abbé du Bois, précepteur de Mgr le duc de Chartres à St-Cloud. *À Versailles, vendredi 18 may (circa 1691)*. 2 ff. sur bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire armorié; joint 2 portraits gravés.

700/800 €

Jolie lettre d'invitation de l'abbé de Fénelon; *Vous m'aviez promis (...) que vous viendriez disner teste à tes avec moi un des jours de cette semaine et que vous m'en avertissiez. Cependant, je ne reçois point de vos nouvelles et je ne puis m'empêcher de vous en demander (...)*. Fénelon donne son emploi du temps; *Ainsi, nous ne pourrions faire nôtre petite débauche que demain samedi, ou mardi. Comme vous devez partir bientôt, je crains que vous ne m'échappiez (...)*. Il demande à s'entretenir avec lui et demande auprès du duc de Chartre *un moment d'audience libre (...)*.

Joint une lettre de Louise de la Cropte, comtesse de FENELON, mère du grand prélat, demandant à M. de Javel, qu'on lui envoie du drap noir de chalon et de la crêpe *pour faire un cordon à Monsieur de Fenelon*, ainsi que du drap de Hollande dont son fils lui avait envoyé un échantillon (L.A.S. à M. de Javel, 1658. 2 pp. in-8, adresse).

35 — François FERLUS. 1748-1812. Directeur du Collège de Sorèze.

4 L.A.S. à Scrophani. 1803-1805. 11 pp. ½ in-4, adresse au verso.

300/400 €

Correspondance du principal de l'Ecole de Sorèze sur l'administration de l'institution. Ferlus lui envoie un modèle de lettre pour le premier Consul, dans laquelle il offre une traduction des Lettres sur la Grèce; *Je suis arrivé bien portant et j'ai été accablé d'affaires. Il est cruel que celles de Paris aient manqué, cela me gêne bien fortement (...)*. Il demande de le tenir au courant des affaires de Milan. À propos du choix des professeurs à Sorèze; il serait charmé d'avoir Messia parmi ses collaborateurs, *mais le nombre de mes professeurs est au-delà du complet. J'ai pris Lampredi sans en avoir besoin et uniquement parce que je connaissais ses talens (...)*. Les professeurs surnuméraires sont pour lui "un véritable luxe". Ferlus poursuit en donnant son avis sur plusieurs professeurs du collège dont Arrighi. *J'ai appris que vous vous êtes raccommoqué avec Mde Visconti. Parlez-moi d'elle et de son étourdi de fils et rappelez-moi à son souvenir, quoique son enfant n'ait pas répondu à mes soins et qu'elle-même n'ait pas connu tout le prix de l'éducation de Sorèze (...)*. *Nous sommes tous frappés d'étonnement et de terreur à la nouvelle de l'attentat contre le Premier Consul*

(...). Déçu des démarches de Daru au Conseil d'Etat, il se plaint des tracasseries administratives touchant les dettes de l'école; (...) *Les lits appartenaient aux pensionnaires comme leur linge et les autres objets qu'on leur fournissait sur le prix de la pension; la nation n'y a jamais eu aucun droit. Si l'Empereur était à Paris, je lui présenterais un placet pour lui demander une justice que me refusent ces ministres (...)*. *J'ai soutenu et perfectionné un établissement précieux depuis seize ans, j'y sacrifie mon temps, mes peines, ma santé, toutes mes ressources que j'ai pu me procurer (...)*. À propos d'un curieux procédé de lessive à la vapeur inventé par Curaudeau, que Ferlus voudrait adopter. Etc.

36 — Esprit FLECHIER. 1632-1710. Evêque de Nîmes, un des plus grands prédicateurs de son temps.

L.A.S. À Montpellier, ce 26 novembre 1700. 3 pp. bi-feuillet in-12.

200/300 €

Réponse de Fléchier, alors à Montpellier pour l'Assemblée des Etats de la Province, donnant son avis sur l'élection d'une supérieure au couvent des Augustines de St-Rémi; (...) *Il est étonnant qu'on ait souffert si long temps les visions & les imaginations, les conduites même scandaleuses d'une Dévôte qui abusait pour sa vanité ou pour son intérêt de la simplicité du Peuple; & qui méritait d'estre punie (...)*. *Fléchier pense que les censures canoniques contre elle était méritées; il aurait esté à souhaiter qu'on eust aussi décrété les principales complices de ses dérèglements (...)*. *Vous avez la voye de l'autorité en vous adressant au Roy comme vous me le mandez, mais l'affaire est si remplie d'extravagances & d'indignités, qu'il y a de la charité à ne par les révéler outre qu'on pourrait trouver mauvais qu'on les eust tolérées si long-temps (...)*. Fléchier serait d'avis de priver de suffrage les coupables, mais préfère qu'on suive la voie canonique bien que le Concile de Trente ne prenne en compte ce cas particulier. *Vous auriez peine à souscrire l'élection d'une étrangère contre la moitié de la communauté qui s'y opposerait. Quoique vous ayez plus de conoissance que moy des droits de vostre juridiction, je prends la liberté, puisque vous le voulez bien, de vous mander ce que je ferais si l'affaire me regardait (...)*.

37 — Esprit FLECHIER. 1632-1710. Evêque de Nîmes, un des plus grands prédicateurs de son temps.

L.A.S. à M. de Nobile. *À Nismes, ce 29 may 1703.* 1 pp. bi-feuillet in-12.

200/300 €

L'évêque a reçu son factum dont il donne son avis; (...) *Il n'était pas besoin d'appuyer votre cause de tant de preuves et de citations. La seule lettre du Père de La Chaize doit confondre vos parties*. Il poursuit à propos de la publication de ses lettres; *Je croyais vous pouvoir envoyer aujourd'huy ma Lettre Pastorale que je fais imprimer à Montpelier & dont j'attends demain les exemplaires. On vous aura sans doute mandé avec quelle imprudence on l'avait faite imprimer icy sans ma participation (...)*. Il lui enverra quelques unes par le premier courrier.

38 — Esprit FLECHIER. 1632-1710. Evêque de Nîmes, un des plus grands prédicateurs de son temps.

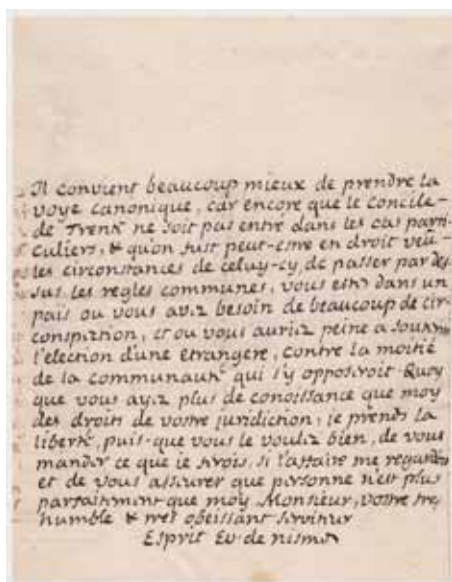
L.A.S. à l'abbé de La Fare-Lopès. *À Montpellier, 4 décembre 1709.* 2 pp. bi-feuillet in-8; légère brunissure. Cachet de collection.

200/300 €

Lettre élogieuse de la part du grand prédicateur félicitant l'abbé de Lopès pour ses sermons et lui donnant des conseils dans cette voie; l'évêque d'Alet lui a



33



36



42-41

remis celui prêché devant Messieurs de l'Académie française. Votre réputation quoy que naissante, était déjà venue jusqu'à nous. J'avais ressenti par avance le plaisir que vous aviez donné à une compagnie dont j'ay l'honneur d'estre & l'honneur que vous aviez fait à un país où je suis né (...). Vos premiers succès donnent de grandes espérances pour l'avenir & j'ay vu des prédicateurs qui faisaient du bruit dans le monde finir comme vous commencés (...). Il lui conseille de meilleurs modèles et l'incite à cultiver l'étude et l'application, faire valoir les talens dont Dieu vous a favorisé. L'évêque lui demande de préparer un sermon pour la prochaine assemblée du clergé.

39 — Esprit FLECHIER. 1632-1710. Évêque de Nîmes, un des plus grands prédicateurs de son temps.

L.A. S.l.n.d. 1 pp. ½ in-12.

200/300 €

Belle lettre sur le sacrement de l'Eucharistie ; Vous n'osez, dites-vous, approcher de ces Mystères qui sont selon nous si saints et si redoutables. Ne vous abusez-point (...). Si vous n'osez communier, ce n'est pas manque de courage, c'est manque de Religion (...). Ce n'est pas la prudence qui vous retient, c'est l'incrédulité qui vous rebute (...). La divine Eucharistie qui devrait vous attirer vous épouvante, en un mot, vous ne respectez pas le sacrement, vous le craignez. Se peut-il faire, O mon Dieu, que des Chrétiens nés sous la Foy de votre Evangile, sous la Loy de votre amour, refusent de croire à votre parole, ou négligent de profiter du plus grand de tous vos bien faits (...). On voudrait bien communier, mais on sent bien qu'on n'en est pas digne. Il est vray mais il faut travailler à le devenir (...). Etc.

40 — Jean-Pierre Claris de FLORIAN. 1755-1794. Écrivain.

L.A. au président d'Hornoy, en son château. Paris, ce lundi 20 novembre 1780. 3 pp. in-8, adresse au verso avec marque postale.

150/200 €

Relative à la représentation de sa pièce Jeannot et Colon ; (...) La première représentation fut très tumultueuse tout était plein, le parterre fut d'une sévérité extrême, l'affiche où j'avais mis le nom de M. de Voltaire, l'espèce de culte que je professe assez publiquement pour ce grand homme, tout cela m'avait attiré beaucoup de ses ennemis. Je n'étais guère en état de supporter tant de coups

(...). La fin de mon 2^e acte fut unanimement réprochée, le commencement de mon 3^e déplut, mais Colin raccommoda tout et ma pièce finit avec beaucoup d'applaudissements, mais non pas sans beaucoup de critiques (...). Il s'engagea à modifier sa pièce qui fut reprise jeudi avec un succès à peu près complet (...). Il fait part du travail que cela lui a demandé avant de demander des nouvelles du président, évoquant un dîner chez son oncle avec Viard, Cardonne et son libraire, etc.

Lot représenté page suivante.

41 — [GARDE de la PORTE du Comte d'ARTOIS].

2 P.S. 1779 & 1785. 2 pp. petit in-folio en partie imprimée avec en-tête du secrétaire de Mgr le comte d'Artois ; & 1 pp. in-folio en partie imprimée, en-tête du Prince d'Hénin, armoiries en tête et en pied ; des rousseurs.

300/400 €

Charge de capitaine des gardes de la Porte de Monseigneur, rachetée par la famille Malon de Bercy ; reconnaissance d'Armand-Frédéric-Ernest Nogaret, écuyer, conseiller secrétaire du Roy, Trésorier général des Maison, Domaines et Finances de Monseigneur le comte d'Artois.

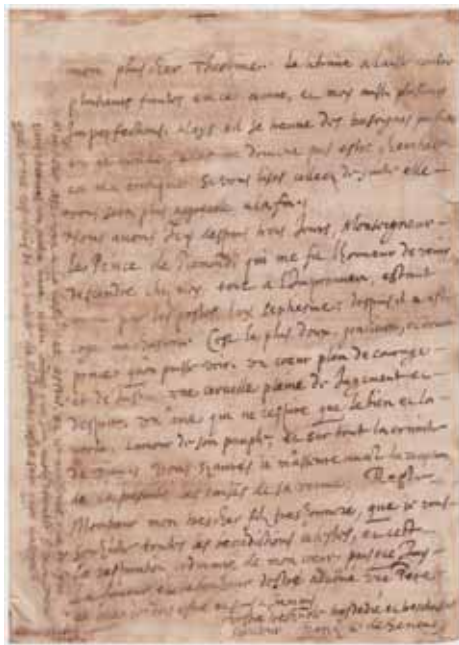
Joint : belle pièce avec armoiries d'un certificat attestant des services d'un Garde du Corps de Monseigneur le comte d'Artois en 1776 ; il a servi avec honneur et distinction avant qu'on lui accorde son congé en 1779.

42 — [GARDE de la PREVÔTE].

P.S. Paris, 9 août 1815. 1 pp. in-folio en partie imprimée, grandes armes royales gravées en en-tête.

150/200 €

"Permis de rester à Paris toute l'année" pour M. le chevalier d'Ornans, brigadier de la prévôté et de l'Hôtel, pour son service auprès de Sa Majesté, précisant que les autorités civiles et militaires françaises et alliées sont invitées à lui donner aide au besoin. Belle pièce signée pour le Grand-Prévôt de l'Hôtel, le lieutenant-général d'épée, le sieur de La Chapelle.



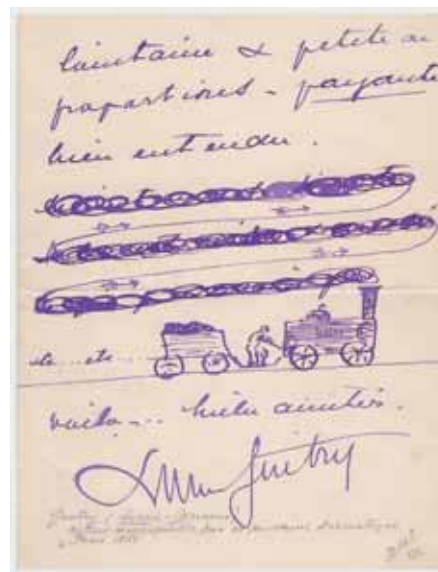
43

43 — Saint FRANÇOIS de SALES. 1567-1622. Évêque de Genève, docteur de l'Église.

L.A.S. [à Roger de Saint-Lary]. Annecy, 15 août 1616. 3 pp. bi-feuillet in-folio; mouillure.

4 000/5 000 €

Superbe lettre du saint évêque à l'un de ses disciples, probablement Roger de Saint-Lary, grand Ecuyer de France, gouverneur de Bourgogne et de Bresse, futur duc de Bellegarde, à qui il envoie un exemplaire de son Traité de l'Amour de Dieu. Après lui avoir témoigné son amitié et des conseils spirituels, il lui fait part de la publication de son ouvrage. Son correspondant ne doit pas s'excuser lorsqu'il interrompt leur correspondance; (...) *Je ne puis non plus douter de vostre amour filial envers moy, que je ne puis vivre sans sentir continuellement dedans mon cœur les eslans de l'amour paternel envers vous. Les défiances n'ont point de lieu ou l'Amour est parfait. Mais il est vray toutefois, Monsieur mon filz que vos lettres m'apportent tousjours une délectation extrême, y voyant ou du moins entrevoyant les traits de votre bonté naturelle, et de la Sainte charité de vostre âme (...). Faites souvent, je vous supplie cette grâce à mon esprit mais seulement pourtant quand vous pourrez bonnement sans vous incommoder (...), ayment plus vostre playisir que le mien, selon la coustume des pères. Et moy cependant (...) affin de suppléer en quelque sorte les défautz que le manquement de commodités me pourrayent faire faire de vous escrire souvent, je vous envoie le Livre de l'Amour de Dieu que j'ay ne-guère exposé aux yeux du monde; et vous supplie que si quelque fois l'affection que vous avés pour moy vous donnayt quelque désir d'avoir de mes lettres, vous preniés ce traitté et en lisiés un chapitre vous imaginant que s'il y a point de Théotime au monde auquel s'adresse mes paroles, vous estes celuy entre tous les hommes qui estes mon plus cher Théotime. Il poursuit en signalant les défauts d'impression de son ouvrage, se plaignant de son libraire qui a laissé couler plusieurs fautes en cette œuvre; et moy aussi plusieurs imperfections; mays s'il se treuve des besoigne parfaites en ce monde, elles ne doivent pas estre cherchées en ma boutique. Si vous lisiés celle-ci de suite, elle vous sera plus agréable à la fin (...). L'évêque lui fait part de la présence du prince de Piémont qui loge au château d'Annecy et qui me fit l'honneur de venir descendre chez moy tout à l'improvveu (...). C'est le plus doux, gracieux et dévôt prince qu'on puisse voir. Un cœur plein de courage et de justice, une cervelle pleine de jugement et d'esprit. Une âme qui ne respire que le bien et la vertu, l'amour de son peuple et surtout la crainte de*



46

Dieu (...). Ayant appris des nouvelles de Lyon, il se réjouit en post-scriptum de la grossesse de sa sœur (Paule de Saint-Lary mariée au marquis d'Antin).

Publiée dans les Œuvres complètes de Saint-François de Sales, lettre n° 320.

44 — [GOETHE].

80/100 €

Signature découpée "dell'immortele Goëthe" sur une lettre adressée par "Lady Sophia" à son ami le comte Luigi Cibrario (1802-1870) qui l'authentifie par une note.

45 — Yvette GUILBERT. 1865-1944. Célèbre chanteuse des Café-Concerts.

6 L.A.S. à Louis Barthou et sa femme. 1923-1932. 17 pp. in-8, 2 pp. in-4.

500/700 €

1928 : Elle sollicite une permission refusée à Marcel L'Herbier qui filme L'Argent de Zola: (...) *La Bourse fut facilement mise à notre disposition les jours où elle ferme, mais nous avons tout une scène au palais de Justice! (...) Peut-on oser lui souffler à l'oreille de vouloir bien intercéder pour que dimanche les portes du temple nous soient ouverte? (...) Obtenir ça pour L'Herbier qui l'a engagée (...), pour du travail. Voilà! Enfin si le plus délicieux des hommes et le plus artiste des présidents veut nous aider, une bande d'artistes recommandera sa chance à Dieu. Tout le studio nerveux, anxieux, attend votre réponse (...).* À propos d'une brochure de Piedagnel, sur la maladie de Mme Barthou souffrante. Elle demande l'intervention du ministre dans un procès: *Savez-vous qu'un honnête! directeur de théâtre perdit le procès qu'il me fit il y a deux ans, et que depuis allé en appel; je suis privé de l'argent qu'il me doit (...).* *Messenger, Raynaldo Hahn ont été "travaillés" par lui ces jours-ci pour les faire revenir sur leurs dépositions premières à mon procès! ils me prévinrent tous deux des agissement de ce T...* (...) Invitation pour venir assister à un concert à Pleyel salle Chopin. Elle répond à un reproche de Barthou qui n'a pas été invité à son banquet: *Si votre absence fut lourde à mon cœur, ami Barthou, elle me vaut votre affectueuse expression d'amitié qui rabiboche ma joie cassée et mon émotion est grande à vous dire comment et combien j'en reste touchée! (...).* Etc. Joint un article de presse annonçant Yvette Guilbert à l'Eldorado.

46 — Lucien GUITRY. 1860-1925. Comédien, père de Sacha.

L.A.S. avec dessin. *S.l.n.d.* 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête du Théâtre de la Renaissance.

200/300 €

Si vous faites l'argent que je vous souhaite, (...) réservez-moi une baignoire grillée et lointaine (...) payante bien entendu. Ici l'écrivain a rayé trois lignes spirituellement en utilisant les volutes de fumée d'une locomotive dessinée par lui.

47 — Jacques-Fromental HALEVY. 1799-1862.

Compositeur.

L.A.S. avec musique. *S.l.n.d.* 1 pp. bi-feuillet petit in-12.

100/120 €

Halevy demande une partition de la messe de Cherubini ; *Je voudrais deux parties de chaque voix de la messe en fa, à trois voix de Cherubini. Je n'ai pas besoin de parties d'orchestre. C'est sa 1re messe solennelle (...). Si les morceaux sont séparés, je n'ai besoin que du Kirie et du Credo (...).*

48 — Reynaldo HAHN. 1874-1947. Chef d'orchestre, compositeur.

4 L.A.S. et C.V. annotée. *Circa 1928-1931.* 6 ff. in-8 et in-4, 2 pp. in-12, carte de visite recto/verso.

400/500 €

Hahn propose de présider le Salon des musiciens à l'occasion de son concert le 6 mars au Conservatoire, et consacré à *un festival de ma musique. Il est paraît-il d'usage que ces séances soient présidées par une personnalité de marque, choisie de préférence parmi des amis de la musique et de l'auteur qu'on se propose de fêter (...).* Recommandation pour un ami commun, Charles Risler, architecte de grand mérite dont Hahn s'était occupé en 1911, avant que la guerre n'interrompe ses activités ; joint une carte de visite de R. Hahn avec ses remerciements. Recommandation pour un camarade de guerre, Marcel Jay, auteur d'un volume intitulé *Sur les voies Romaines : il dénote une grande culture et même un véritable sentiment poétique (...).* Le musicien remercie Barthou de la *si charmante et si ingénieuse dédicace* de son dernier ouvrage en 1931.

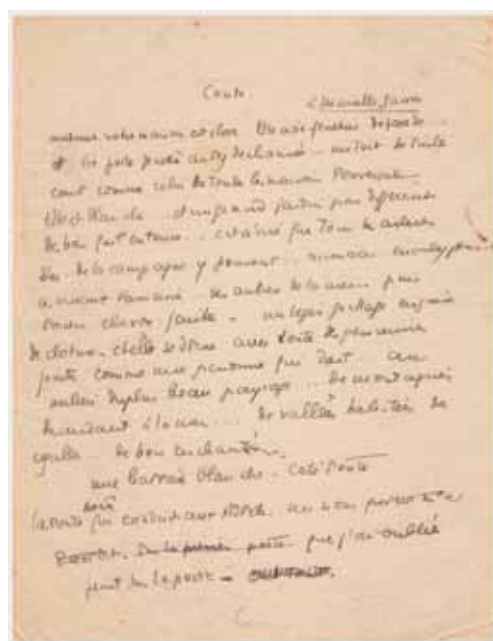
49 — Mireille HAVET de Soyecourt. 1898-1932. Ecrivain poète.

5 poèmes tapuscrits. 1919-1921. En feuilles, format in-4.

400/500 €

Ensemble de 5 poèmes de la jeune Mireille Havet en grande partie inédits. Promise à tous les succès dans les lettres, et soutenue par ses amis Colette, Cocteau, Paul Fort, Barney, et l'entourage des salons mondains, Mireille Havet avait été qualifiée de manière élogieuse par Apollinaire comme "sa petite poyettesse". Cette suite de poèmes est tapuscrite, avec de rare correction de coquilles, dans un texte suivant une composition soignée.

Arlequin. *s.d. (mai).* 8 ff. avec importantes variantes sur le texte qui sera publié dans les "Ecrits nouveaux" de juin 1922. Il s'agit du poème le plus connu de Mireille, inspiré de la trame de son roman autobiographique "Carnaval". **Image de Printemps.** *s.d.* 4 ff. **Récit d'Adieux.** *S.d.* 6 ff. **Dialogue.** *S.d. (mai).* 7 ff. **Narcisse (épopée).** 1919-1921. 19 ff.



50

50 — Mireille HAVET de Soyecourt. 1898-1932. Ecrivain poète.

Manuscrit. Conte, à Marcelle Garros. *St-Raphael en Provence, commencé le mardi 7 septembre, terminé le mercredi 8 septembre (circa 1921).* 1 pp. ½ in-4 avec léger manque en bordure droite, et 20 ff. in-4 ; nombreuses ratures et correction.

2000/3000 €

Conte dédié à son amie Marcelle, veuve de l'aviateur Roland Garros mort en 1918. C'est Cocteau qui lui présentera Mireille Havet ; Marcelle Garros deviendra un temps son amante et l'initiera à l'opium, tout en la soutenant et l'encourageant dans sa création littéraire. Ecrit sur un ton très sensuel, le manuscrit évoque les soirées dans une fumerie d'opium avec son cérémonial et une histoire d'amour saphique qui semble ressassée et emplit de nostalgie au parfum de Méditerranée... (...) *Vos amis aimaient votre maison, votre vie, votre beauté régulière qui dédaignait le luxe de la ville couchée dans la lumière et d'où vous êtes venue légère pour quelques saisons (...). Pour cette demeure silencieuse ou vous avez réussi l'atmosphère de conte, un songe aux yeux ouverts entre l'esprit et le corps docile d'une amie (...).* Mireille Havet accompagne son texte de cet envoi : *Pour toi Marcelle, cette histoire. Tu m'as toi-même répété, pour te distraire. Cette maison, nous l'avons vu hier en nous promenant. Tu m'as raconté ce qu'on disait autrefois (...).*

Texte probablement inédit ; peu publiés, malgré une écriture pléthorique à travers ses poèmes, ses essais et son journal intime, les manuscrits de Mireille Havet restent cependant d'une grande rareté, la plupart de ses papiers ayant disparus. Une partie seulement fut redécouverte à la fin des années 1990 dans les archives Savitzky, légataire de Mireille Havet et déposée dans une collection publique.



51

51 — Mireille HAVET de Soyecourt. 1898-1932. Écrivain poète.

Manuscrit de "Carnaval". *S.d. (circa 1921).* 115 ff. in-4; nombreuses ratures et correction.

4 000/5 000 €

Manuscrit original du texte emblématique de Mireille Havet, Carnaval, dans une de ses premières versions. Roman autobiographique témoin des soirées parisiennes des années folles, il s'agit du récit de la courte liaison amoureuse entre le poète et la comtesse de Limur, rencontrée lors d'une soirée mondaine du peintre Domergue, au printemps 1919; s'ensuivent les conséquences sentimentales d'un amour passionné après une brutale rupture. Il semble que ce soit "l'amour tendre" de Marcelle Garros qui sauvera la jeune poétesse de la dépression et qui l'incitera à relater sa liaison dans son journal. Après un séjour à Villefranche sur mer où Marcelle Garros l'initie à l'opium, elle écrira son roman en sa compagnie au Mont Dore en août 1921. Déposé à l'instigation de la princesse Murat au concours du Figaro, fin 1921, et remarqué par Colette, Henri de Régnier, Pierre Mille, le texte sera une première fois publié dans la série des *Œuvres libres* de Boylesve et Duvernois en novembre 1922, repris par Albin Michel en 1923.

Écrit dans sa version originale, les noms des principaux protagonistes ne sont pas encore changés, et le manuscrit présente de nombreux et larges passages avec d'importantes variantes, voir en partie inédits, comparés au texte définitif publié de 1923. La provenance du document laisse à penser qu'il s'agit du premier texte travaillé au Mont Dore pendant l'été 1921, dont l'original fut confié à sa nouvelle amante Marcelle Garros.

(...) f°89: *Suites des notes de Daniel. La cendre me reste de ce rêve atroce, j'en sors marqué, ensanglanté, possédé par ta sensualité infernale et dépossédé de mon âme (...) Je meurs! et c'est peut-être la réincarnation de la souffrance. Une seconde naissance sans souvenir. Si c'était la délivrance? Ah! je suis si malade d'amour, je veux guérir, j'écris... vers le jours (...).*

Provenance: Marcelle Garros qui fut l'amante de Mireille Havet entre 1920 et 1923. Restée fidèle amie, elle épousera en 1930 le comte Alain de Gravier de Vergennes.



53

52 — HENRI III. 1551-1589. Roi de France.

L.A.S. *S.l.n.d.* 1 pp. in-folio, adresse au verso.

500/800 €

Adresse à son oncle le cardinal de Bourbon, lui annonçant une visite "bien tost aujourd'hui" lui porter son fidèle souvenir.

53 — HENRI IV. 1553-1610. Roi de France.

L.S. avec compliment aut. "Votre bon amy Henry" à M. Forget, secrétaire du Roy. *Nerac, 27 janvier 1580.* Demi-page in-4, adresse au verso.

500/800 €

Il adresse une commission du Roi concernant l'administration de ses forêts pour le Sr de Maniquet; *Je vous ay parcy devant escrit de persuire une commission du Roy (...) pour le règlement de mes forestz (...). Je désire que vous mettiez peine de l'obtenir (...).*

54 — [HENRI V].

Correspondance à Son Altesse Royale Mgr Henri de France, comte de Chambord, duc de Bordeaux. 1860-1865. 5 l.a.s. 14 pp. divers formats sur papier gaufré et à dentelle, certaine avec rehaut polychrome et encadrement gravé.

400/500 €

Correspondance royaliste sur beau papier gaufré ou à dentelle, adressée au prétendant au trône de France, Henri V, ou à son ministre le duc de Lévis, composée de suppliques, hommages de dévouements, et adresses de vœux pour la famille royale en exil.

55 — Paul HERVIEU. 1857-1915. Écrivain, proche de Proust, Paul Bourget, Halevy, Maupassant.

4 L.A.S. et 3 C.A.S. à Henri Houssaye, L.A.S. à Barthou. 1894-1904 & 1914. 5 pp. in-12, en-tête à son adresse, 5 pp. sur carte.

300/400 €

1894: lettre de félicitations adressées à Houssaye qui vient d'être élu à



54



56



57

l'Académie. 1897 : à propos de sa présentation à la Société des Gens de Lettres, même s'il me faut subir des épreuves d'eau et de feu. Il regrette qu'Houssaye ne puisse pas être son parrain avec Alphonse Daudet; *Je vais chercher un second ami de lettres qui réunisse les conditions d'être membres de la société, de n'être pas du Comité, de vouloir bien m'assister...* Je crois que c'est tout (...). 1902; Hervieu ne pourra le voir à l'Académie, discussion sur l'élévation d'un buste à la mémoire d'Arsène Houssaye au Père Lachaise; il n'a pu assister au prononcé de son discours au théâtre Sarah Barnhardt. 1904; il le félicite pour son discours de Waterloo, et la publication de son "1815". Joint une lettre d'Hervieu à Barthou lui offrant sa correspondance avec Houssaye, *trop flatté que cette petite collection puisse avoir quelque attrait à vos yeux d'expert et d'ami (...)*. Joint un article retranscrit du Figaro de novembre 1913, sur le parrainage donné par Hervieu et Edmond Rostand à Louis Barthou pour le sociétariat des Gens de Lettres.

56 — Adèle HUGO. 1801-1868. Épouse du poète.

L.A.S. "Adèle Hugo" à Antony Thouret. 20 mars (1838). 1 pp. ¼ bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales.

400/500 €

Avec quelque retard, Adèle Hugo envoie à l'ami de son mari deux portraits; (...) *J'ai été malade le mois dernier; voilà pourquoi vous ne les avez pas reçus plutôt. Je désire qu'ils vous fassent un égal plaisir que celui que j'ai eu à les dessiner à votre intention. Je souhaite aussi qu'ils vous rappellent quelquefois des personnes qui ont pour vous une sincère amitié et qui mettent la vôtre au nombre de leurs richesses (...)*.

57 — Victor HUGO. 1802-1885. Écrivain.

Pièce autographe. S.l.n.d. (1855). 1 ff. ½ bi-feuillet in-8; texte au crayon, papier légt froissé.

2000/3000 €

Très beau texte de Hugo, sur une étrange rencontre à Jersey, évoquant le monde de l'au-delà; (...) *La rue était déserte, les boutiques fermées; une femme avec un grand châle et l'air égaré, m'a abordé en disant: - monsieur! monsieur! Les*

esprits des mors sont plus vivants que les vivants. — est-ce que vous avez vu les esprits des morts, lui ai-je dit? - oui. — où? Passons par là! Et elle me montrait les rues tortueuses derrière nous. Un homme a passé, elle s'est élancée vers lui en criant: en voilà un là. — l'homme m'a fait l'effet de s'enfuir (...). Elle me répondit: j'ai un esprit sur moi, et me montrant Hauteville House (...). Elle a crié: - il y en a un autre par là. Je le connais depuis plus de vingt ans. Je le vois tous les soirs (...).

58 — Alfred JARRY. 1873-1907. Écrivain poète, inventeur de la "pataphysique"!

L.A.S. Lundi soir (circa 1904). 1 pp. in-12.

300/400 €

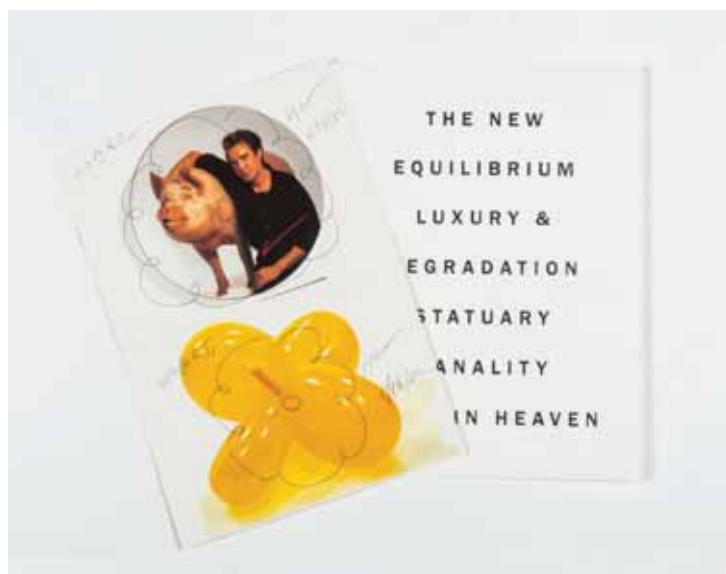
Jarry fait part de son séjour chez Octave Mirbeau; *Je suis arrivé fort heureusement dans l'admirable séjour de Mirbeau lequel vous attend tous les deux au plus tôt (...)*. Il adresse une rectification à sa copie *si elle peut passer à temps, concernant "Pantagruel"*.

59 — Camille JULLIAN. 1859-1933. Historien bordelais, redécouvre Vercingétorix.

2 L.A.S. au président Barthou. Ciboure, juillet 1922 et octobre 1927. 5 pp. in-12.

150/200 €

Belle correspondance évoquant le pays basque; (...) *Je vis dans votre pays qui est devenu le mien depuis quinze ans et je me vois obligé d'y rester encore (...)*. Il voudrait s'entretenir avec lui de sa candidature académique (Jullian sera élu à l'Académie en 1924). Il recommande avec détails les travaux de Jean Bourciez son filleul, sur la langue béarnaise et demande pour lui une chaire en cet enseignement des langues romanes (...). *Il est le meilleur élève et déjà l'égal de son père. C'est d'ailleurs le reproche que l'on fit à Gaston Paris quand il voulut remplacer Paulin au Collège de France (...)*.



60

60 — Jeff KOONS.

Catalogue d'exposition. 132 pp. un volume in-4, cartonnage éditeur sous jaquette éditeur.

400/500 €

Le catalogue des œuvres de l'artiste auquel on joint un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition de Jeff Koons "a Survey, 1981-1994" à la galerie Anthony d'Offay à Londres.

Joint 2 cartes postales représentant une œuvre de Koons, avec envoi autographe et croquis en forme de "ballon flower".

61 — Georges-Washington de LA FAYETTE. 1779-1849.

Militaire, fils du marquis de La Fayette.

L.A.S. *La Grange, 3 décembre 1826.* 1 pp. ¼ bi-feuillet in-8.

200/300 €

Correspondance relative probablement au soutien pour la candidature des législatives de 1826; il adresse à son correspondant une lettre du préfet d'Indre et Loire, signée de son père, et compte sur la lettre de Lepecq. (...) *Ne pensez-vous pas qu'il serait bien fait de repousser un peu vivement Mr Cheronnnet afin de nous débarrasser le plutôt possible de son opposition* (...). Il le remercie pour ses souhaits de rétablissement de son beau-frère, Louis de Lasteyrie [il mourra le lendemain 4 décembre]; *nous avons été bien alarmés avant-hier* (...). *Il y a 60 jours qu'il est tombé malade* (...).

62 — Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Écrivain, homme politique.

L.A. *S.l., 19 à 2 heures.* 1 pp. in-4.

300/350 €

Curieuse lettre dans laquelle Lamartine met en garde son correspondant; *Je rouvre encore ma lettre pour vous dire que l'homme de Paris le plus versé dans la publicité, M. Hachette* (...) *m'a dit exactement ce que je vous dis depuis cinq lettres. Nous sommes perdus, si vous croyez pouvoir remuer la France par quelques lettres et journaux de Mâcon* (...). *Demain, il me rédigera ses idées* (...). *C'est la loi et les prophètes* (...). *Soyez sûr que vous êtes dans une erreur terrible!*

63 — Stanislas LESZCZYNSKI. 1677-1766. Roi de Pologne, duc de Lorraine, beau-père de Louis XV.

P.S. *Lunéville, 29 novembre 1756.* 3 pp. in-folio sur vélin, cachet armorié sous papier à l'étoile.

700/800 €

Brevet signé du roi Stanislas, pour la réception dans sa compagnie des cadets gentilshommes, du chevalier Dupuy fils du comte Louis-Joseph Dupuy d'Avrainville et de la baronne Du Houx de Dombasle.

64 — [LECZINSKI, Roi de Pologne]. Charles marquis de BOUFFLERS de Remiencourt. 1736-1784.

P.S. *Lunéville, 1^{er} avril 1766.* 1 pp. in-folio en partie imprimée, lettrine, cachet de cire noire armorié en pied; mouillure en pied.

200/300 €

Congé absolu au Sieur Pierre Viller, lieutenant d'Infanterie, Garde du Corps de Sa Majesté, Brigade de Landreville, après y avoir bien & fidèlement servi pendant l'espace de 12 ans 7 mois (...). Pièce signée par le marquis de Boufflers avec son cachet armorié et ses titres et qualités en en-tête: *capitaine des Gardes du Corps de Sa Majesté le Roi de Pologne, maréchal des camps et armées du Roi, lieutenant — général du Beauvoisis, Grand Baillif de Beauvais, Gouverneur des Villes & Château de Pont-à-Mousson*. Rare document touchant le licenciement de la Garde du Roi de Pologne, Stanislas Leszczynski, peu après son décès survenu le 23 février à Lunéville.

65 — François-Marie de L'HÔPITAL, duc de VITRY. †1679.

Fils du maréchal de Vitry, gouverneur de Meaux.

L.A.S. *à l'abbé d'Ondedej. À Paris, ce 20 octobre 1654.* 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/300 €

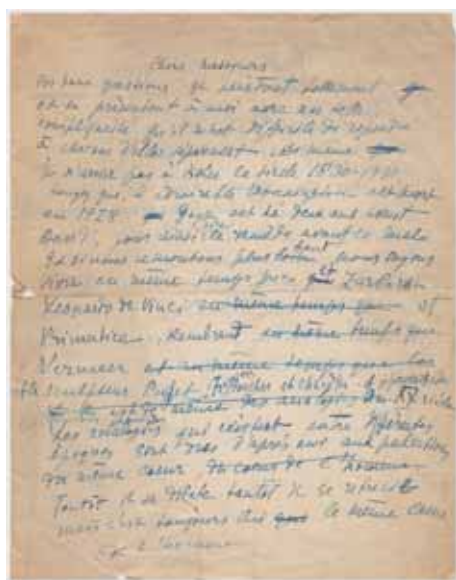
Le duc de Vitry annonce au père Ondedy, parent du cardinal de Mazarin, sont intention de se rapprocher de la Cour; *Le dessein que j'ay d'avoir une petite charge qui m'attache à la Cour et qui me mette en estat de pouvoir donner du plaisir au Roy et à Son Eminence [Mazarin] m'oblige à vous despescher ce présent* (...). C'est son secrétaire qui est envoyé solliciter cette place pour lui; *Je n'en escrit point à Son Eminence dans la crainte de l'importuner par ma lettre, et m'en remets absolument à vous* (...).

66 — Jacques Chaim LIPCHITZ. 1891-1973. Artiste sculpteur cubiste.

P.A.S. *S.l.n.d.* 2 pp. in-4, des ratures et corrections.

400/500 €

Réflexions de Lipchitz sur la continuité de l'art du XX^e siècle; (...) *Je n'arrive pas à isoler le siècle de 1830-1930. Songez que* (...) *Goya est né deux avant David, pour ainsi dire le remède avant le mal. Et si nous remontons plus haut, nous voyons vivre en même temps Greco et Zurbaran, Léonard de Vinci et Primatice, Rembrandt et Vermeer* (...). *Je pourrais citer bien d'autres exemples. Les analogies qui existent entre différentes époques sont dues d'après moi aux pulsations du même cœur, du cœur de l'homme. Tantôt il se dilate, tantôt il se rétrécit, mais c'est toujours lui le même cœur* (...). Pour lui, parmi les grands artistes de son temps, Rodin reste un maître et un génie, le vrai père du fauvisme (...). *Il a pratiqué même la soi disante écriture automatique puisque pour faire son jeux de Nymphe et de Faune, il interrogeait les tâches d'encre, les nuages, autant dire le mare du café* (...).



66

67 — Franz LISZT. 1811-1886. Compositeur.

Photographie signée. *S.d.* Format carte de visite, contre-collée sur papier fort.

300/500 €

Portrait de Liszt âgé, montrant le musicien en soutane, avec signature autographe ; une mention au crayon date le document de "Roma, 1877".

68 — [LITTÉRATURE].

14 documents (l.a.s. et poèmes).

200/250 €

Renée Bazin, Paul Bourget (2), Pierre Benoît, Sully-Prudhomme, Frédéric Mistral, Béatrice Dussane, Pichette (extrait d'un manuscrit), Maurice Barrès, Pétain (carte de visite), René Char (billet), Aristide Maillol (photo. représentant le sculpteur sur une terrasse de Banyuls) ; poèmes de Léo Larguier, Anna de Noaille.

69 — LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

P.S. (secrétaire), contresignée Phélypeaux. A Fontainebleau, 20 juin 1612. Vélin oblong (38,5 x 25,5 cm).

200/300 €

Laissez-passer avec exemption de douane délivré à Pierre de Médicis, gentilhomme de notre très cher oncle don Antoine de Médicis, s'en retournant en Italie (...) avec un gentilhomme et deux serviteurs avec leurs armes, chevaux et hardes, ensemble avec une croix d'or que led. Pierre de Médicis porte avec soy, enrichie de vingt-ung diamans de moyenne grandeur et trente-deux petits avec de petits cristaux, derrière pour y mettre des Reliques ; lad. Croix de prix d'environ (4 000) ll. de laquelle nous luy avons fait don et présent (...).

70 — LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

2 P.S. (secrétaire). Octobre 1614 et mai 1636. 2 ff. in-folio, contresignées par Phélypeaux, dont avec adresse au verso.

200/300 €

1614 : Lettre au président et trésoriers généraux de la généralité de Lyon concernant la levée des taxes et tailles pour l'entretien des garnisons et les



67

dépenses nécessaires pour la conservation du territoire ; le roi ne voulant surcharger ses sujets, prendra à sa charge la réparation des ponts de St-Ramber et d'Espinay.

1634 : ordre expresse du roi pour la convocation du ban et arrière ban, l'enrôlement des gentilshommes capables de servir, leur enjoignant de se monter et équiper en chevaux ; ce pour compléter son armée et se joindre aux troupes à pied, considérant que les principales forces des ennemis consistent au grand nombre de cavalerie qu'ils ont dans leurs armées.

71 — LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.

2 P.S. (secrétaire). Versailles, 17 septembre 1712. Vélin oblong (32 x 25 cm).

100/150 €

Lettre autorisant l'admission de demoiselle Elisabeth de Cursay receuë dans la maison royale de Saint-Louis établie à Saint-Cyr parmi les 250 places de l'institution. Joint extrait d'un édit de justice signé du Roi en 1673 (1 ff. sur vélin ; incomplet, légèrement défr.)

72 — LOUIS XVI. 1754-1793. Roi de France.

P.S. (secrétaire). Paris, mars 1791. Grand vélin oblong (59 x 48 cm).

150/200 €

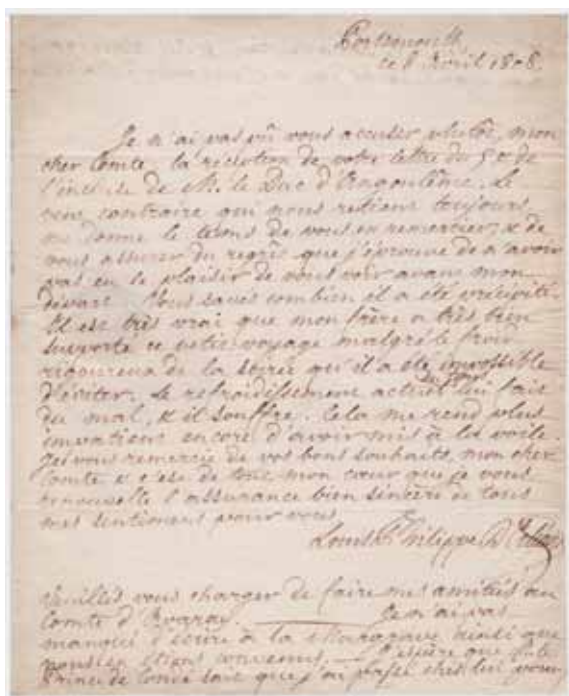
Lettre de Grâce et de Rémission accordé par le Roi au sieur Louis Guimont, caporal du Régiment de Piémont, impliqué dans une rixe mortelle au cours de laquelle il tira son sabre pour arrêter un convoi chargé de blé, soupçonné de partir à l'exportation ; avec le détail de l'affaire.

73 — LOUIS XVI. 1754-1793. Roi de France.

L.S. (secrétaire) à M. de Monti. Versailles, 27 novembre 1785. 1 pp. in-folio en partie imprimée, cachet à l'encre ; petites rousseurs.

150/200 €

Commission de sous-lieutenant pour Jean de Rimbotti, à la compagnie de Groucy du Régiment royal d'infanterie italienne. Pièce contresignée par le maréchal de Ségur et par le prince de Condé.



77

74 — LOUIS XVIII. 1755-1824. Roi de France.

L.A.S. à Mme Tabary. À Varsovie, 23 septembre 1803. Quart de page petit in-4.

300/400 €

Jolie lettre de compliments de Louis XVIII en exil, sur les dons musicaux de Mme Tabary, femme de lettres parente de Madame Vigée-Lebrun ; *Le comte d'Avary m'a remis (...) la cantate que vous lui aviez confiée pour moi. Il m'est doux de songer que vos talents et votre cœur m'ont fait participer à vos épanchemens de famille (...).*

75 — LOUIS-PHILIPPE d'Orléans. 1773-1850. Duc d'Orléans, Roi des Français (1830-1848).

L.A.S. au comte de La Chastre à Londres. Portsmouth, 8 avril 1808. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec marques postales et cachets de cire au chiffre du duc d'Orléans.

200/300 €

Rare correspondance du futur Roi des Français en émigration, s'appêtant à partir pour la Sicile avec son frère le comte de Beaujolais. Il accuse réception de sa lettre avec celle du duc d'Angoulême ; le vent contraire qui le retient ne lui a pas donné l'occasion de le voir avant son départ ; *Vous savés combien il a été précipité. Il est très vrai que mon frère [le comte de Beaujolais, † mai 1808] a très bien supporté ce petit voyage malgré le froid rigoureux de la soirée, qu'il a été impossible d'éviter. Le refroidissement actuel du temps lui fait du mal et il souffre. Cela me rend plus impatient encore d'avoir mi à la voile (...).* Il demande de transmettre ses amitiés au comte d'Avary et espère que le prince de Condé sait qu'il est passé chez lui, regrettant de ne pouvoir le suivre.

76 — LOUIS-PHILIPPE d'Orléans. 1773-1850. Duc d'Orléans, Roi des Français (1830-1848).

P.A. S.l.n.d. (1810). 2 pp. in-folio.

300/500 €

Extrait d'un mémoire militaire du jeune duc d'Orléans, alors envoyé en Espagne comme général au service de l'Angleterre, rédigeant ses réflexions sur la défense de l'île de Léon dans la baie de Cadix ; *Je crois le point le plus essentiel est de*

fortifier Sancti Petri (...). Il conseille d'élever un ouvrage régulier, casematté et fermé. Vu les moyens limités en temps et en argent, il préconise cependant d'en commencer les mesures et d'avancer un projet de fortification ; Je pense que la véritable ligne de défense de l'isthme de Cadix est à Sancti Petri (...). On pourrait se borner aujourd'hui à construire (...) des batteries telles que celles que j'ai vues, il ya déjà longtemps, dans les forts de Cherbourg et depuis dans la Baye de Palerme. Ces batteries sont des galleries à l'épreuve de la bombe dans lesquelles on monte des canons de 36 (...). Avec des batteries de cette espèce, il serait absolument impossible que les Français parvinssent à en établir aucune sur leur rive (...). Etc.

77 — Pierre LOUYS. 1870-1925. Écrivain poète.

P.A. mars 1914. 1 pp. in-8.

400/500 €

Quatrain en forme d'épigramme à l'adresse d'André Polak de la Comédie française, cocu dont je ne suis pas fier.

Afin que par ces quatre vers

Tout homme de cœur te connaisse

POLAK, change ton K en S

Et relis ton nom à l'envers.

Pierre Louys ajoute ce libelle : *M. Polak n'était point encore marié quand j'ai bien voulu le faire cocu avec une amie trop belle pour lui, laquelle ne l'a pas épousé.*

78 — Edme-Aimé LUCOTTE. 1770-1825. Général comte d'Empire, aide de camp du Roi Joseph Bonaparte.

L.A.S. Madrid, 8 mai 1809. 1 pp. in-8.

150/200 €

Lettre de famille ; *Vos sollicitations sont charmantes (...) mais il m'est refusé le pouvoir d'aller à Ségovie et de me réunir un jour plutôt à ma famille. Je suis de service journalier et quitter le Roi un seul jour serait un péché que ni l'amour ni l'amitié ne me feront pas commettre. La bonne, l'aimable Rosine et mes enfants sont partis de Bayonne le 1er mai (...). Il calcule l'arrivée de leur caravane autour du 14 à Segovie et donne des ordres pour recevoir sa famille et "garantir sa sûreté".*

79 — Françoise d'Aubigné, marquise de MAINTENON. 1659-1713.

L.A.S. à M. de Mereinville et M. de Guignonville. St-Cyr, 18 mars 1713. 1 ff. ½ sur bi-feuillet petit in-4, adresse au verso, trace de cachet de cire rouge.

500/800 €

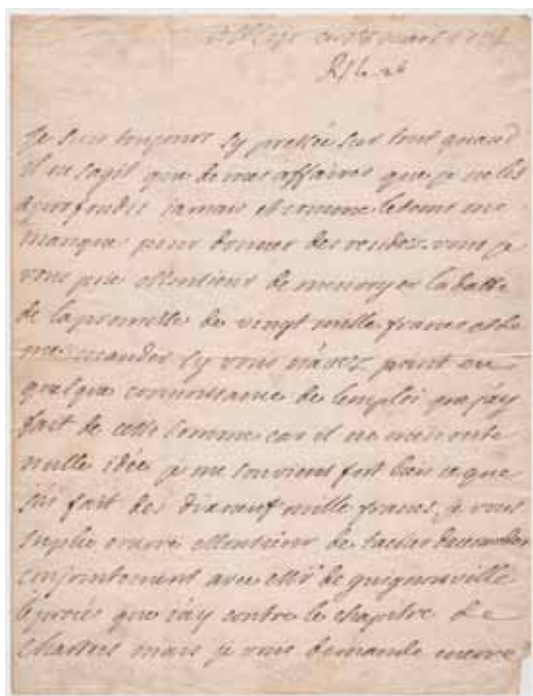
Belle lette à l'évêque de Chartres : Je suis toujours sy pressée, sur tout quand il ne s'agit que de mes affaires, que je ne les aprofondis jamais (...). Le temps lui manque pour donner rendez-vous et de s'expliquer sur la promesse de vingt-mille francs ; Mme de Maintenon demande s'il n'a pas quelque connaissance de l'emploi que j'ai fait de cette somme, car il ne m'en reste nulle idée. Je me souviens fort bien ce que j'ai fait des dix-neuf mille francs (...). Elle demande de s'entendre avec M. de Guignonville sur le procès qu'elle a en cours contre le chapitre de Chartres.

80 — Stéphane MALLARME. 1842-1898. Écrivain poète.

C.A.S. à Robert de Montesquiou. Valvins près Fontainebleau, septembre 1897. 2 pp. sur bristol in-16.

400/500 €

Très beau texte de Mallarmé félicitant Montesquiou à la parution de son essai : (...) *Roseaux pensants que je range dans ma bibliothèque en même temps qu'en*



79

ma mémoire les plus exquises heures de leur fréquentation, fut un enchantement, page à page, le plus Montesquieu imaginable. L'enguirlandement de votre pensée, aux points de repère en fleurs et en attributs merveilleux, évidents, joue à l'esprit un air unique ; cela, on sent, parce que l'auteur veut bien, il pourrait s'être tu, se contente des somnités et alors tout revient comme conquis sur ce premier silence qui reste pour fond ainsi qu'à toute causerie valant un concert (...).

81 — MARIE-AMELIE de Bourbon-Sicile. 1782-1866.

Épouse de Louis-Philippe, Roi des Français.

L.A.S. Paris, 15 janvier 1836. 3 pp. ½ bi-feuillet in-8, chiffre couronné "M.A." en coin.

200/250 €

Intéressante lettre au moment des couches de la bienheureuse Marie-Christine de Savoie, Reine des Deux-Siciles (†31 janvier 1836 à 23 ans) ; Marie-Amélie remercie son correspondant de s'être chargé de son courrier pour Naples ; (...) *Je compte encore sur vous pour faire parvenir les deux incluses à la Reine Isabelle et à mon frère (...).* Quant à la conduite à tenir au moment des couches de la Reine, le Roi désire qu'elle soit celle du représentant d'un membre de la famille, sans aucune affectation d'empressement, mais aussi sans rien qui puisse marqué de la froideur ou un manque d'intérêt. Nous comptons bien sur votre esprit et sur votre sagesse pour vous tenir dans la mesure convenable, de manière à laisser le tort dans cette triste affaire du côté où il est réellement (...). Elle fait part de la santé de Louis-Philippe et du duc d'Orléans encore affaibli depuis Mostaganem ; *J'ose avouer que j'ai été un peu fière comme Reine et comme mère (...).* Elle mentionne les travaux des chambres, de l'affluence des étrangers à Paris et du succès du carnaval.

82 — MARIE-AMÉLIE de Bourbon-Sicile. 1782-1866.

Épouse de Louis-Philippe, Roi des Français.

L.A.S. à Lady Elisabeth. Paris, 15 novembre 1839. 2 pp. bi-feuillet in-8, chiffre "AM" couronné estampé en coins.

200/250 €

La reine Marie-Amélie la remercie chaleureusement de son attention pour l'accident que j'ai failli avoir et dans lequel la Providence a encore montré d'une



83

manière particulière sa Divine protection sur nous. Elle la remercie encore de la part prise dans toutes les occasions, à mes joies comme à mes douleurs. Mon cœur a été bien sensible. J'ai prié notre bonne lady Isabella de vous l'exprimer de ma part en vous assurant que mon silence n'était pas par manque d'amitié mais par faute de temps, les fréquentes absences d'une partie de mes enfans m'obligeant à des correspondances qui l'absorbent entièrement (...). La reine donne ensuite des nouvelles de Louise, du Roi dont la précieuse santé est parfaite (...).

83 — [MARIE-ANTOINETTE]. LOUIS XV. 1710-1774. Roi de France

Apostille autographe "bon" sur une lettre du comte de Tessé. 16 may 1773. 1 pp. bi-feuillet in-4 et 1 pp. in-8.

700/800 €

Approbation du Roi Louis XV concernant le paiement des écuries de Madame la Dauphine ; le comte de Tessé, alors au service de la jeune Marie-Antoinette en qualité de Premier Ecuyer, représente au roi, qu'il est obligé de louer des écuries et des remises pour loger les chevaux et les voitures de Madame la Dauphine, ce qui devient à la longue fort cher (...). Considérant qu'il est possible de bâtir les écuries dans l'emplacement où existent celles de Madame la Dauphine, il demande une allocation de 25 mille livres pour la construction des bâtiments sous la direction de l'architecte Trouard. Louis XV approuve le projet en notant de sa main "bon".

Joint l'ordre adressé au contrôleur général pour la construction des écuries nécessaires pour le service de Madame la Dauphine (...). *Cet ouvrage a été commencé ; il demande que cette promesse soit effectuée dans le courant de cette année.*

84 — Jules MASSENET. 1842-1912. Compositeur.

L.A.S. *Vienne, octobre 1895.* 3 pp. bi-feuillet in-8.

100/120 €

Massenet a reçu, loin de Paris et tardivement, ses "exquises poésies", ajoutant ; *Je voudrais tant un jour devenir le collaborateur de celui que j'admire tant aussi (...).*

85 — François MAURIAC. 1885-1970. Écrivain.

Poème autographe signé "Délectation". *S.d. (1949).* 1 pp. in-8; annotations au crayon.

300/350 €

Poème de Mauriac tiré de son recueil "Orages" publié en 1925; annotations au crayon d'une autre main probablement pour sa publication dans une revue littéraire. *Je pleure mes péchés et ceux que j'ai commis / Et ceux que j'eusse aimé commettre (...) Mais quel homme s'aurait refléuri les péchers / Dans le verger de sa jeunesse? Le vertige n'est plus, ni cette ivre faiblesse./ On ne retombe pas dans les mêmes péchés (...). Je plonge en de profondes eaux pour m'assouvir / Délectation défendue! (...).*

86 — Gilles MENAGE. Poète, grammairien.

L.A.S. (à Huet). *À Paris, 15 janvier 1661.* 1 pp. in-4; joint un portrait gravé.

300/400 €

Ménage le remercie de lui avoir envoyé les Vies de Monsieur de Brieux et lui faire parvenir les portraits de Mr de Salmonet; *Quand vous les aurez examinés, comme je vous en supplie, vous me direz s'il vous plaise, ceux qui vous déplaisent le moins des hectasyllabes ou des Elegiaques. Ce Monsieur de Salmonet était un Escossais de grand mérite & fort de nos amis, qui a écrit en français l'Histoire des troubles d'Angleterre et d'Escoce qu'on imprime présentement en ceste ville et au devant de laquelle on doit mettre son portrait (...).* Il mentionne encore l'impression du traité d'Hippolyte qu'il lui enverra; *c'est un Allemand nommé Gudins qui le donne au public et qui l'a trouvé dans la Bibliothèque de Reims (...).* Ménage ajoute; *L'assurance que vous me donner de venir bientôt à Paris me réjouit extrêmement;* il a l'intention de lui faire part de ses observations sur ses Dialogues qu'il préfère discuter avec lui plutôt que d'écrire; Ménage le remercie de *ses bons avis* sur ses vies aux dames de Bourbons.

87 — Yehudi MENUHIN. 1916-1999. Violoniste, chef d'orchestre.

L.A.S. et 3 L.T.S. joint 2 photo. avec envoi aut. signé. 1929-1975. 2 pp. in-8, 2 pp. in-4 et 1 pp. in-8; en anglais. 2 tirages argentiques (17.5 x 22 cm).

400/500 €

1929 : lettre du jeune Menuhin à Georges Enesco dont il est l'élève; il est désolé de l'avoir raté à Paris; cependant c'est pour lui un plaisir d'étudier avec lui la sonate; il est impatient d'avoir une photo avec M. Charton, etc. Correspondance à François Shapira en Roumanie: il a eu grand plaisir de voir à Florence sa mère qui est venu rendre visite pour la musique de chambre; relative à diverses intentions sur la Roumanie, sur une recommandation de Bertini; il est heureux de pouvoir le voir au festival de musique, etc. joint 2 photos avec envoi autographe de Menuhin et de Enesco qui sont représentés.

88 — Charles-Louis de Secondat baron de

MONTESQUIEU. 1755-1824. Militaire, petit-fils de l'écrivain Montesquieu.

L.A.S. à M. de Wüstenberg, aux Chartrons. Bordeaux, 15 octobre 1816. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de "petite poste".

200/250 €

Lettre du baron de La Brède relative à une invitation dans son domaine; le porteur n'ayant pas attendu sa réponse, *je fis sur le champ une autorisation afin que l'on vous reçut dans ma maison de La Brède (...).* Il lui témoigne ses regrets, *si ses projets ont été contrariés ou différés par une circonstance qui n'est pas de moy (...).*

89 — [MOUSQUETAIRES du ROI].

700/800 €

Rare réunion de documents la plupart signés du marquis de La Grange, capitaine-lieutenant des Mousquetaires noirs du Roi pour la réception du lieutenant Pierre-André Frigard à la 2e Compagnie, comprenant:

- P.S. *Paris, 1^{er} janvier 1815.* Vélin oblong en partie imprimé, cachet à l'encre et sous papier; moullure claire. **Brevet de lieutenant de cavalerie** délivré au sieur Frigard, mousquetaire de la 2^e Compagnie de sa Garde. Pièce signée par le ministre de la guerre le duc de Feltre.

- P.S. *Paris, 1^{er} janvier 1815.* 2 ff. in-folio en partie imprimées, en-tête en coin de la 2^e Cie des Mousquetaire de la Garde du Roi. **Lettre circulaire** du commandant la compagnie des Mousquetaires reconnaissant les qualités engageant l'ancien militaire à faire partie des Mousquetaires en pied de la Garde, précisant que *Messieurs les mousquetaires doivent se monter et s'équiper à leur frais,* à hauteur de 3000 francs qu'ils doivent verser en totalité au trésorier de la compagnie. Suit une note sur la solde des Mousquetaires. Joint le tableau détaillant son uniforme et son équipement délivrés au moment du dépôt de la mise de 3000 francs en mars 1815 (2 pp. bi-feuillet in-folio) et 14 quittances sous formes de 9 bandeaux pour l'attribution de ses effets militaires, signées par le trésorier de la compagnie.

- P.A.S. *Paris, 8 août 1815.* 1 pp. ¼ petit in-folio en partie imprimée, avec en-tête de la Maison du Roi, 2^e Cie des Mousquetaire de la Garde, vignette aux armes de France. **Certificat du marquis de La Grange,** autorisant l'officier à séjourner à Paris, *où sa présence est exigée pour le service qu'il a l'honneur de faire auprès du Roi, comme appartenant à la Maison de Sa Majesté.* Apostille au verso du commandant les mousquetaires autorisant Frigard à se rendre à Louviers dans l'Eure, *pour y chercher son cheval d'escadron.*

- P.S. *Paris, 31 décembre 1815.* 1 pp. 1/3 bi-feuillet in-folio, en-tête de la Maison du Roi, 2^e Compagnie des Mousquetaires avec grandes armoiries de France, blason gravé, cachet de l'inspection. **Tableau matricule** vu et signé par le marquis de La Grange, dans lequel sont consignés les services et campagnes de l'officier; enrôlé volontaire au 15^e Régiment de dragons le 1^{er} frimaire an 11 (22 novembre 1802), maréchal des logis chef dans les Guides de l'Armée d'Angleterre le 17 ventôse an 12 (8 mars 1804), puis rentré au 15^e Régiment de Dragons le 8 pluviôse an 13 (28 janvier 1805), réformé en juin 1808, pris comme mousquetaire de la 2^e Compagnie en janvier 1815, licencié en décembre; il avait fait les campagnes sur les côtes de l'Océan puis celle de 1806 et 1807 en Pologne et en Prusse, et participé à la campagne de 1815 avec les Princes.

90 — [MUSICIENS]. 5 documents.

200/300 €

Correspondance adressée à Caroline Uccelli (1810-1885, compositeur italien) : François-Joseph Fétis (1784-1871), ayant reçu avec beaucoup d'intérêt sa symphonie : cet ouvrage m'a étonné par sa conception (...); Arthur Saint-Léon (1821-1870, danseur chorégraphe), déclinant en 1842 une offre pour des concerts, étant déjà engagé; Jenny Lind (1820-1887, cantatrice); Melesio Morales (1938-1908, compositeur chef d'orchestre mexicain); Camillo Sivori (1815-1894, violoniste), relatif à plusieurs concert et l'invitation de l'impératrice Eugénie au théâtre de Nice et à Paris

91 — [MUSICIENS]. 13 documents.

400/500 €

Correspondance à Giuseppe Buonamici (1846-1914, pianiste élève de Bülow, professeur de musique) : Antonio Bazzini (1818-1897, violoniste); Joseph Joacchim (1831-1907, violoniste); Sir Alexander Mackenzie (1847-1935, compositeur, élève de Bülow), à propos de son passage à Florence; Joseph Rheinberger (1839-1901, compositeur); Giuseppe Martucci (1856-1909, compositeur chef d'orchestre, professeur de Respighi), concernant les répétitions pour un concert à la Scala de Milan; Franklin Taylor (1843-1819, pianiste, élève de Clara Schumann, ami de Grieg), désirant des billets pour entendre Hans von Bülow en concert. **Joint 6 l.a.s. et une photo de Buonamici** à Flaminio et Lina Anau.

92 — [MUSICIENS]. 20 documents.

400/500 €

Alessandro Bonci (ténor); Giovanni Sgambati (pianiste); Jean Becker (violoncelliste); Jules Thomas (compositeur); Alexandre Cousa prince de Moldavie; Sigismond Thalberg; Giovanni de Candia (ténor); Charles-Auguste de Beriot (violoniste compositeur); Jean-baptiste Rubini (ténor); Eugénie Tadolini (cantatrice); Tamberlick (Ténor); Blumenthal; Gilbert Duprez (ténor); Filippo Galli (chanteur); comte Guido (musicien mécène); Vittorio Gui (chef d'orchestre); Sviatoslav Richter (pianiste) et Nina Dorliak-Richter, Mikhail Maisky.

93 — Charles-Dominique NICOLLE. 1758-1835. Fondateur d'un pensionnat en Russie, nommé par le duc de Richelieu visiteur des églises catholiques de Russie, aumônier de Louis XVIII, recteur de l'Académie de Paris.

2 L.A.S. dont à Tourgueniev. 1829 et 183-. 2 pp. in-4 et 1 pp. in-8, adresse.

250/300 €

Le préfet de la Seine lui a adressé une série de questions *relatives aux funérailles, aux inhumations et aux cimetières à St-Petersbourg. Il m'a fait plus d'honneur que je n'en mérite et je ne me sens pas en état de donner les réponses qu'on attend de moi.* L'abbé attend de son correspondant son obligeance et son amitié pour lui fournir les renseignements qu'on lui demande sur ce sujet. Adresse de Dom Nicolle à l'adresse de Tourgueniev, concernant le règlement de 5 exemplaires auquel il attache un grand prix; *je suis venu réparer mes torts et en demander humblement pardon. Je suis plus à plaindre que coupable; car ce serait pour moi un véritable bonheur de me trouver souvent avec un homme qui a été si bon pour moi en Russie (...).*



96

94 — Charles-Dominique NICOLLE. 1758-1835. Fondateur d'un pensionnat en Russie, nommé par le duc de Richelieu visiteur des églises catholiques de Russie, aumônier de Louis XVIII, recteur de l'Académie de Paris.

4 L.A.S. dont au baron de Raineval. (1789) et 1829. 2 pp. in-8 et 4 pp. 1/2 in-4, adresse.

250/300 €

Correspondance à M. de Raineval, demandant quel est le prochain courrier pour Constantinople (l'abbé Nicolle avait été nommé peu avant la Révolution précepteur du fils du comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur). 1829 : après s'être excusé de son silence, il donne rendez-vous à M. le baron; il lui recommande le jeune Ledhui dont la mère lui a écrit une lettre de désespoir, ainsi que le fils de M. Bretet attaché au ministère des Affaires étrangères pour une place dans la division des consulats, ainsi que pour son frère, précepteur "qui, pour la première fois, s'est mis à travailler de tout son cœur (...)." Concernant une inscription au collège, etc.

95 — [PASSEPORTS].

100/150 €

Passeport Turc (grande pièce in-folio manuscrite, XIXe siècle); Passeport autrichien, 1844 (1 pp. en partie imprimée avec encadrement et armoiries, timbres et cachets).

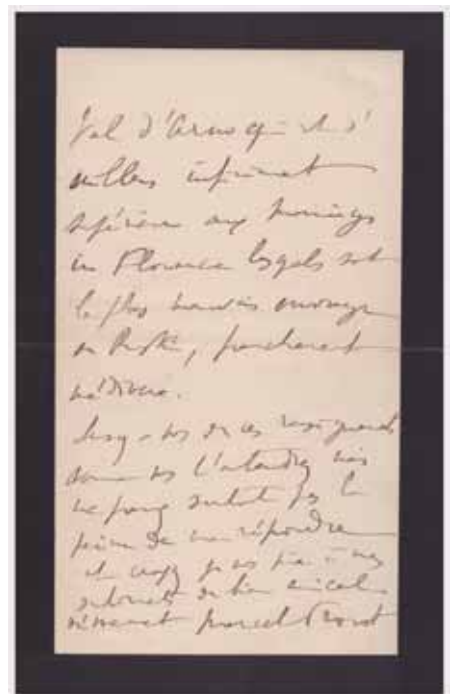
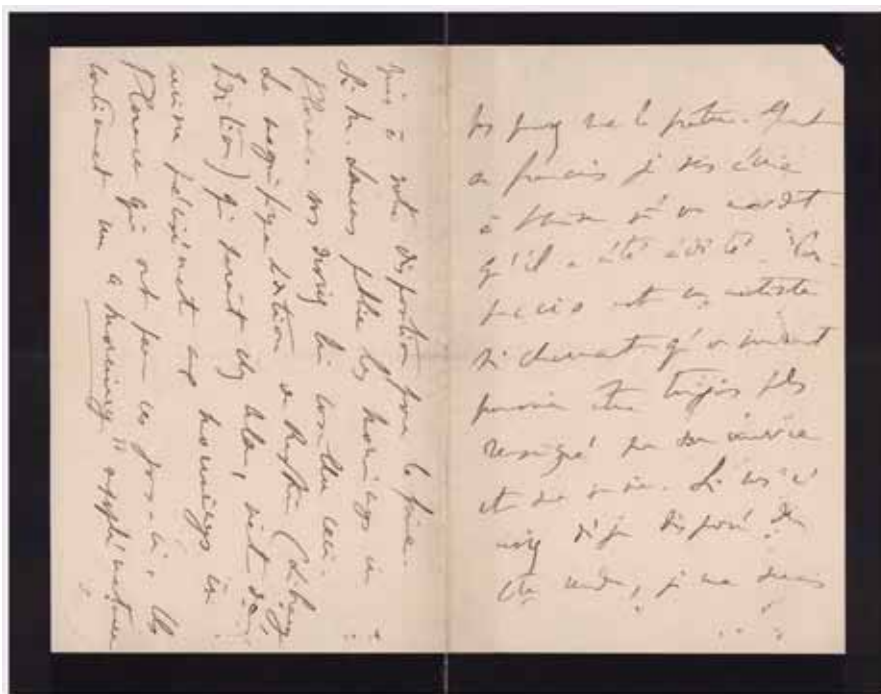
96 — Joseph-Antoine PONIATOWSKI. 1763-1813.

Maréchal de France, commandant la Légion polonaise, blessé de 2 coups de feu, se noya en traversant l'Elster à cheval.

P.A. S.I.n.d. 1 pp. 1/4 in-4 liseré de noir, avec croquis.

2000/3000 €

Notes pour l'agencement de l'appartement occupé jusqu'alors par le général Kaminiecki et destiné à la maîtresse du général Poniatowski, Mme de Vauban. // *faut tacher de rendre cette appartement bien propre (...); établir dans les chambre des tapis, les meubles avec simplicité mais élégance, rendre la chambre à coucher d'à présent au jolie sallon en détruisant l'alcove (...); établir des sonnettes*



97

partout, racomoder les cheminées (...). Il souhaite que toutes les pièces soient bien garanties du froid et de l'humidité et que l'agencement "convienne à ses dames"; à propos de la chambre de Mme de Vauban: *il faudrait mettre de jolie papiers, enfin aranger cette appartement avec les meubles, que nous avons les glaces, les trumaux, de la manière la plus jolie; et cela ne serait presque pas une objet de dépence (...)*. Etc. Le général joint à ses recommandations un croquis représentant le plan des différentes pièces. Très rare.

97 — Marcel PROUST. 1871-1922. Écrivain.

L.A.S. (à Auguste Marguillier). *S.I.n.d. (juin 1906)*. 6 pp. sur 2 double feuillet in-8, liseré de noire.

5 000/6 000 €

Belle lettre de Proust dans laquelle il confie son intérêt tout particulier pour l'œuvre du peintre vénitien Carpaccio; (...) *Si plus tard votre collaborateur vous rend le Carpaccio italien (que je ne connais pas) je serais très heureux de le lire si vous pouvez me le prêter. Quant au français, je vais écrire à Venise où on me dit qu'il a été édité. Carpaccio est un artiste si charmant qu'on voudrait pouvoir être toujours plus renseigné sur son œuvre et sur sa vie (...).* Si. M. Laurens publie les *Mornings in Florence*, vous devriez lui conseiller ceci. La magnifique édition de Ruskin (*Library edition*) qui paraît chez Alen (...). Ils contiennent un *Morning supplémentaire et inédit* *The visible Church*, très intéressant. M. Laurens n'aurait pas le droit de le publier, car il n'y a pas assez de temps qu'il a paru. Mais par voie d'appendice ou de note en disant franchement où il le prend, il pourrait en donner de longs extraits. Du reste, les *Mornings in Florence* sont bien courts pour constituer un volume, il devrait ajouter *Val d'Arno* qui est d'ailleurs infiniment supérieur aux *Mornings in Florence* lesquels sont le plus mauvais ouvrage de Ruskin, franchement médiocre (...). Proust l'autorise à se servir de ses renseignements.

Coll. Henri Mondor. Proust, *Correspondance*, Kolb, 1970-93, VI-78.

98 — Giacomo PUCCINI. 1858-1924. Compositeur italien.

C.A.S. à L. Prat et Giuseppe Buonamici. *Torre del Lago, 4 novembre 1896*. 1 pp. in-12 oblong sur cartolina de la poste italienne, en italien, adresse et timbre.

400/500 €

Puccini annonce qu'il envisage de venir à Florence. 1896 est l'année où il composa son meilleur opéra, la *Bohème* dont la première fut donné par Toscanini en février.

99 — Noémie RENAN. Fille d'Ernest, femme de Jean Psichari.

3 L.A.S. à Louis Barthou. *Paris, 1923, 1924 et 1926*. 10 pp. in-12.

200/300 €

Elle le félicite pour son travail consacré à son père; (...) *L'immense succès de vos paroles qui dure et qui aura de féconds résultats, vous a déjà prouvé combien ces accents nobles, énergiques et fins, avaient porté loin. Dans cette belle journée, vous avez été celui qui met le sceau à la gloire de Renan et qui a dégagé l'esprit français de mesquines discussions (...)*; Elle le remercie du cadeau de Barthou de la belle édition de son ouvrage consacré à son père; (...) *Je pense à la fin du mois avoir achevé la collecte des lettres de mon père qui a été assez difficile, mais qui présente, je crois, un ensemble intéressant (...)*; Elle lui remet les épreuves complètes du 1er volume de la *Correspondance de Renan*, dans l'espérance que Barthou écrive la préface. Elle précise que la publication n'est pas intégrales, ayant omis notamment une lettre adressée à George Sand et celle sur Voltaire, de lecture difficile.

100 — Pierre REVERDY. 1889-1960. Écrivain poète.

2 L.A.S. dont à Michel Perrin. 13 novembre 1935. 2 pp. in-4 oblong.
Et juin 1945. 1 pp. sur pneumatique.

200/300 €

1935 : Relative à l'aménagement de sa maison à Solesme; (...) *Après avoir réfléchi et envisagé tous les inconvénients et avantages d'entreprendre les travaux dès à présent, nous avons décidé Madame Reverdy et moi de remettre l'installation du chauffage (...). Madame Reverdy préfère en effet que je profite d'une période de liberté assez longue pour être présent au moment de l'exécution des travaux (...). Il demande que la peinture soit faite en même temps. Etc.* 1945; L'agence le renvoie à la gare Montparnasse; (...) *Votre tuyau composait-il un secret? Voulez-vous me téléphoner demain (...) s'il y a un renseignement supplémentaire qui m'éviterait la queue à Montparnasse. C'est assomant (...).* Joint une enveloppe avec adresse aut. à "René Char poète" (de Solesme, 1955).

101 — Pierre REVERDY. 1889-1960. Écrivain poète.

2 L.A.S. 20 décembre 1951 & 4 janvier 1952. 4 pp. in-4, des ratures.

300/400 €

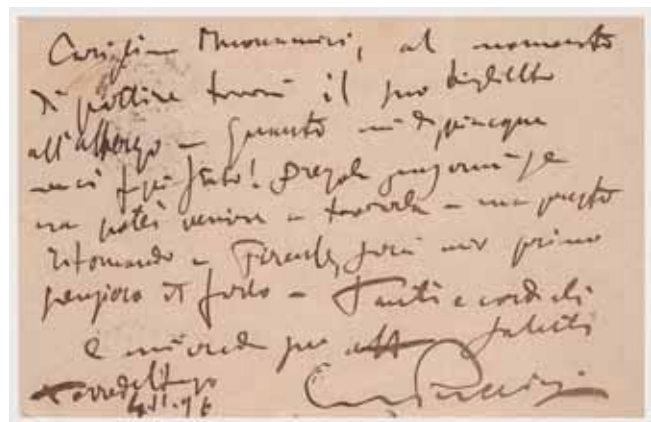
À propos de l'envoi de livres; il a eu *une fameuse frousse* en réceptionnant les colis abîmés, mais il est très content d'avoir ces exemplaires; *ceux en Alfa-marais sont, d'un certain côté aussi beaux parce que la teinte donne plus de douceur. Tout est parfait (...).* Reverdy demande de faire présenter pour l'émission de Duché l'harmonie des illustrateurs (...). *Il pourrait ajouter par exemple que la caractéristique de ce volume est de composer les illustrations des plaquettes parues il y a plus de trente ans par les amis du poète, Juan Gris, Picasso, Matisse, Braque, Léger, et qui étaient devenues depuis ce temps là introuvables (...).*

102 — Pierre REVERDY. 1889-1960. Écrivain poète.

L.A.S. à Georges Herment. S.I.n.d. 2 pp. in-4.

200/300 €

Belle lettre sur l'amitié et dans laquelle Reverdy prend ses distances avec Herment, l'ami de Julien Gracq; *D'abord quelle importance? de s'appeler par son petit nom (...). Jusqu'à 40 ans, l'on m'a toujours appelé Reverdy. Mes plus vieux amis continuent et moi de même pour eux. Ce n'était pas une coutume autrefois, ni un plus grand signe d'amitié, de familiarité plutôt et de camaraderie (...).* Reverdy fustige cette mode des anglo-saxons de s'entendre appeler comme un gosse. Il se rappelle de Panassié qui ne pouvait se résoudre à appeler ses amis autrement que par leur petit nom. *À partir de cet âge-là, on ne se lie plus*



98

d'amitié. Je veux dire d'amitié sentimentale. Il n'y a plus que l'esprit qui peut unir (...). Ce qui fait que les liaisons sont toujours à peu près et très superficielles. De plus, on n'a guère d'illusion sur la valeur, la solidité et les mobiles des ententes; il suffit, on le sait, d'un rien, mais quel rien! (...). Contrairement à Herment, encore jeune et par conséquent dangereux, Reverdy se sent en pleine involution, un vieillard déjà impropre à lutter (...). Vous menez en tout, un train que je ne peux pas suivre (...).

103 — Pierre REVERDY. 1889-1960. Écrivain poète.

L.A.S. à Georges Herment. S.I., 29 mai 1951. 2 pp. in-4.

200/300 €

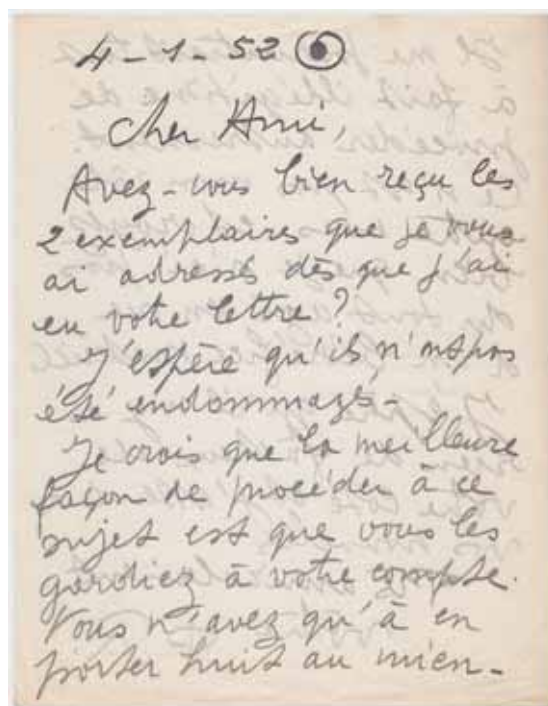
Longue lettre dans laquelle Reverdy conseille à l'artiste la sobriété s'il veut développer son art; (...) *Vous me demandez à quoi sert la lucidité? Mais à rien, à être lucide, à y voir clair ce qui est en général assez sombre. Mais la gueule de bois, à quoi ça sert? Alors, buvez tant que vous voudrez ou pourrez, tant que vous préférez boire à autre chose. Moi, quand j'ai bu, ça me répugne tellement après, que je préfère de beaucoup la sobriété. Malgré mon penchant aux excès (...) je commence à très bien supputer et pratiquer la modération (...). Si vous avez le bonheur d'écrire, ne buvez pas au point de perdre ce bonheur-là (...); où bien ce qu'on écrit ne vaut rien. Et ce serait dommage, car vous êtes, il me semble, au bon moment de votre trajectoire. Désormais, c'est tout simplement la maîtrise. Choisissez! (...).*

104 — Jean RICHEPIN. 1849-1926. Écrivain poète.

Poème aut. signée. S.d. 1 pp. in-4.

150/200 €

Poème de Richepin de 4 quatrains, dont une note indique en tête qu'il fut chanté par Got couronnant le buste d'Augier. *Salut!.. Dans les lauriers, les palmes et le lierre / Voici ton franc visage et ton sourire altier. / Ta place était marquée au foyer de Molière. / Sa maison soit la tienne, à toi, son héritier! (...).*



102



109-110

105 — [Louis comte de ROCHECHOUART]. 1788-1858.

Militaire français au service de la Russie sous l'Empire, général gouverneur militaire de Paris à la Restauration, sera chargé de l'exécution du maréchal Ney.

Brevet militaire. *Holme, 30 septembre 1813.* 1 pp. in-folio oblong en partie imprimée, cachet sous papier à l'étoile.

400/500 €

Brevet de chevalier l'Ordre royal du Séraphin de Suède, attribué au comte de Rochechouart, aide de camp du Tsar Alexandre de Russie, commandant sa Garde impériale.

106 — Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.

Billet autographe. *s.d. (13 novembre 1909.* 1 pp. in-12 oblong.

300/400 €

Billet autographe de Rodin indiquant son adresse à Meudon-Val-Fleury "par la gare des Invalides". Accompagné d'une note sur une enveloppe qui indique que le billet a été donné à E.D. Earle par le grand sculpteur dans son appartement de la rue de Varenne en 1909.

107 — Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur.

Photographie avec envoi aut., signée deux fois. *Passy, 1864.* Tirage argentique format carte de visite.

400/500 €

Photo de Carjat représentant le portrait du compositeur italien assis avec sa canne. Signature et envoi autographe au verso "offert à ma bien aimée Mathilde Martinez".

108 — Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur.

Photographie avec envoi aut. signée. *Paris, 18 mars 1860.* Tirage argentique format ovale monté sur grand carton.

500/700 €

Grand portrait de Rossini avec cette très belle dédicace : *offerto al mio carissimo Laudadio Della Ripa (...).*

109 — [Souvenirs de ROSSINI]. 8 documents.

400/500 €

Testament codicille de Rossini, imprimé à Pesaro, 1869 (8 pp. in-folio); **joint** 2 copies conformes émanant de la municipalité de Pesaro concernant la liquidation de la succession Rossini en 1868 et 1879 (6 pp. in-folio avec en-tête de la Citta di Pesaro). Manuscrit de l'éloge funèbre de la députation de Pesaro pour les funérailles de Rossini (10 pp. in-folio, nbres ratures et corrections). Portrait avec envoi fac-similé de Rossini en 1863.

Joint 3 imprimés : L. Ferrucci. *A Gioacchino Rossini, nel 76e anniversario della sua nascita (...)*, s.d., 16 pp. in-8; R. Gandolfi. *Gioacchino Rossini*. Firenze, 1887, 13 pp. in-8; *Prose e Rime in onore di Gioacchino Rossini*. Pesaro, 1864, 99-2 pp. in-4.

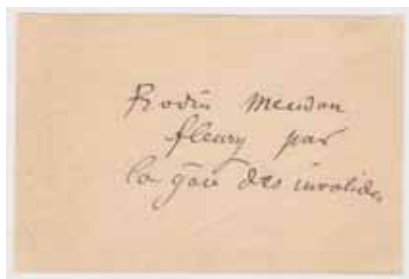
Décédé en sa maison de Passy le 13 novembre 1868, Rossini fut d'abord inhumé au cimetière du Père Lachaise après des obsèques grandioses à l'église de La Trinité; sa dépouille mortelle sera transférée en Italie en 1887, et repose dans la basilique Santa-Croce à Florence.

110 — [Souvenirs de ROSSINI].

Montre de Gousset *Genève, J.F. Bautre & Cie, 1853.* Montre échappement à ancre, boîtier en or, cadran émaillé à chiffre romain (4,5 cm), remontage à clé.

600/800 €

Montre de gousset offert par Rossini avec l'inscription gravée : *Dono di Gioacchino Rossini, 1853.* Il s'agit d'un cadeau du musicien à son ami le banquier Laudadio Della Ripa de Pesaro, dont le neveu fut médecin de Rossini.



106



107



108

111 — Jean ROYERE. Écrivain poète, directeur de La Phalange.

2 L.A.S. à Louis Barthou. Paris, 6 au 18 avril 1927. 6 pp. in-8, en-tête de la revue le Manuscrit Autographe.

100/150 €

Il fait part d'une discussion avec leur ami commun Auguste Blaizot, remerciant Barthou de s'être chargé du numéro spécial de la Revue sur Victor Hugo ; *Je vous connais depuis 1894, mon cher confrère ! à cette époque, j'aimais la politique et j'allais à la Chambre tous les jours. Vous étiez déjà ministre illustre ! c'était une époque d'éloquence : Barthou, Jaurès, Deschanel ! (...).* Nos monuments Moreas commencent à partir. Nous avons réuni une quinzaine de mille franc pour la première liste que le Mercure publiera bientôt (...). Il espère encore longtemps une collaboration avec la Grèce, le remerciant pour sa souscription ; Il lui apportera son *Baudelaire mystique* (...).

112 — Arthur RUBINSTEIN. 1887-1982. Pianiste polonais, un des plus grands interprètes du répertoire romantique.

Photographie avec envoi aut. signé. Bucarest, 10 avril 1927. Sur carte postale in-12.

200/250 €

Portrait du grand pianiste avec un bel envoi à Madame Mendl, ému de sa haute culture comme de sa grande bonté (...).

113 — Donatien-Alphonse-François marquis de SADE. 1740-1814. Écrivain.

L.A. à M. Gauffridi, homme de loi à Apt. Paris, (5 décembre 1791, datée par le destinataire). 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marque postale.

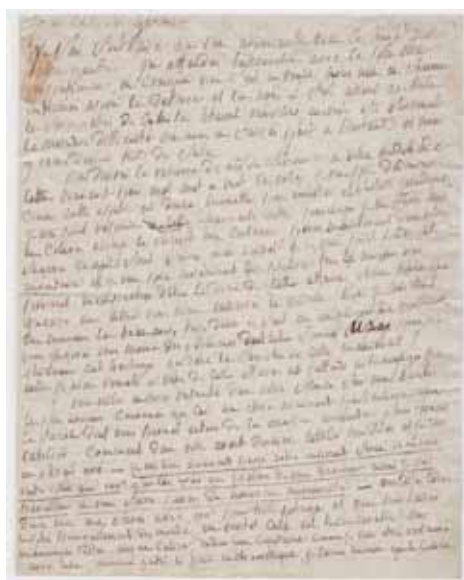
1 500/2 000 €

Intéressante lettre d'affaire ; Sade en explique tous les détails, ayant besoin de 24 000,00 francs pour acheter une maison (sans doute à Paris) ; il doit recevoir cette somme en février, soit en vendant une propriété en Provence, soit en obtenant de Mme de Villeneuve, un prêt de 24 000,00 francs ; (...) *Un mois pour décider Mme de Villeneuve à nous prêter 24 mil francs, dussions-nous lui donner*

une sûreté, un privilège, un hipotèque, tout ce qu'elle voudra (...). Espérant un délai d'un à deux mois pour le paiement de son acquisition, il charge Gauffridi de commencer l'affaire et d'en faire les avances lui envoyant toute procuration. *J'achète ma maison parce que je crois y gagner, mon loyer contre 1 200 fr [de rente]. D'une manière très légitime aux yeux de notre acquéreur, qu'il est comme vous le voyez très essentiel de tenir en bride, à fin de ne pas nous trouver comme dit le proverbe entre deux scelles le cul à terre.* Il demande d'agir à sa convenance, car il lui fait entièrement confiance. (...) *En attendant, dites-moi je vous prie si vous entretenez toujours un petit commerce avec Md de Sade ; connaissant votre extrême prudence, si cela est, je ne vous en veux pas ; mais dites le moi (...).* À propos des événements de la Révolution dont il semble vouloir écrire un article ; Je désirerais un petit détail bien fait, bien écrit et surtout bien circonstancié des troubles du Comtat depuis le 24 septembre. *Je désire qu'il soit susceptible d'être imprimé. Tachez de m'envoyer cela si vous pouvez, vous me ferez plaisir (...).*



112



114

114 — Donatien-Alphonse-François marquis de SADE.

1740-1814. Écrivain.

L.A. (à M. Gaufridi). Paris, ce 13 germinal (2 avril 1795). 4 pp. bi-feuillet in-8.

3 000/4 000 €

Longue et intéressante lettre dans laquelle le marquis fait part de diverses affaires, et d'abord de ses démêlés avec Mme de Villeneuve; (...) Vous désirez la réponse de Mme de Villeneuve à votre modèle de lettre, transcrit par moi mot-à-mot, la voilà: je vous prie d'admirer comme cette épître est douce, honnête, peu égoïste et surtout jésuistique. Je n'ai point répondu à cette charmante lettre parce que je me serais mis en colère et que le respect m'a contenu (...). Il va lui envoyer un modèle de lettre qu'il trouve encore trop doux; il faut en employer de meilleurs. Vous jugerez vous-même des sophismes dont cette femme use pour me chicaner cet héritage (...). Sade se plaint encore de la lenteur de son chargé d'affaire pour l'envoi d'argent en numéraire, mentionnant sa situation difficile et ces années passées en prison; Ma santé est très mauvaise, c'est tout ce que je puis faire que de tenir ma plume pour vous écrire. Je vais faire des remèdes sérieux et fort chers dans les deux mois d'avril et mai. Je vous demande deux grâces pendant ce temps-là, de ne pas me laisser manquer d'argent et de ne me rien dire d'affligeant ou d'inquiétant (...). Vous n'imaginez pas à quel point ma dernière détention a dérangé ma santé (...). Il parle ensuite de Mme de Sade; elle ne peut pas exiger son remboursement de mon vivant (...). Elle voudrait à présent du numéraire ou des assignats au cours, et le paiement me ruinerait (...). À propos de la vente de son château dont il désire tirer le meilleur parti possible; il en a absolument nul besoin, mais demande qu'on lui envoie sa batterie de cuisine, car il en est dépourvu et le prix des ustensiles est ruineux à Paris. Il lui demande de s'intéresser au nouveau papier monnayé connu sous le nom de mandat et qui va remplacer les assignats, qu'il croit très avantageux; il exige cependant qu'on lui paye ses différentes rentes en numéraire, donne diverses instructions concernant des ventes dont celle de "Mazan" pour laquelle il exige notamment que son ami Charles fasse le voyage d'Arles, etc. Et de faire allusion à un trésor caché; Rien ne presse pour le second calice, il ne faut déterrer la caisse que dans des temps parfaitement calmes mais avec celui de La-Coste, n'oubliez pas d'envoyer la patène (...).



115

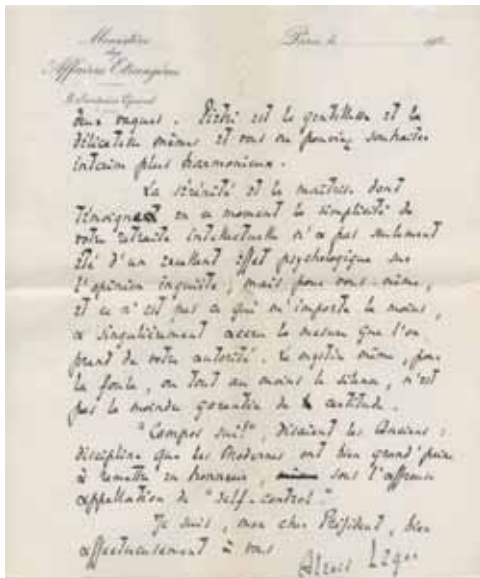
115 — Donatien-Alphonse-François marquis de SADE.

1740-1814. Écrivain.

L.A.S. (à M. Gaufridi). Paris, prairial an IV (juin 1796). 8 pp. bi-feuillet in-8.

3 000/4 000 €

Le marquis de Sade démontre à son avocat Gaufridi, que sa dernière lettre porte à la fois les caractères de l'impudeur, de la fausseté et de la méchanceté. Sont-ce là, Monsieur, les fruits de la reconnaissance que je croyais avoir mérité de vous et des vôtres? Si cela est, ils sont bien amers... bien à la mode et je vous félicite d'avoir d'aussi bonne heure monté votre âme au ton du jour (...). Il ne veut être responsable des dettes de ses fermiers et réclame le produit de ses domaines; (...) Je n'ai pas un seul créancier en Provence. Il y a des charges sur mes terres, mais en laissant mes terres à mon régisseur, ces dettes deviennent les siennes (...). Oh tout cela n'est pas sorcier, tout cela se devine aisément. Enfin, les dettes existent et sans doute il faut les payer, mais moi aussi j'existe et moi aussi je veux vivre. Or je ne le puis vu l'extrême cherté des choses (...). Il a besoin d'ici au 1^{er} mai 1797 "exclusivement" de 800 francs en numéraire par mois. À cette époque du 1^{er} mai, vous pouvez compter (...), je vous en donne ma parole d'honneur que de nouveaux arrangements se prendront (avec ses fermiers...). Je ne puis aujourd'hui entrer dans d'autres détails, mais ils seront pris et nous serons tous en paix, c'est de quoi je puis et dois vous donner ma parole d'honneur la plus sacrée et la plus authentique. Je vous prie donc, Monsieur, et vous devez le peu de baume aux playes que votre lettre m'a faite (...). Ou sinon, Monsieur, vous m'obligeriez à des partis violents et je les prendrai, parce que je n'ai pas envie de mourir de faim pour réparer les sottises de celui qui (...) laisse accumuler des dettes (...). Il fixe le prix des baux pour les terres de La-Coste et de Mazan et s'indigne "des pots de vins énormes" donnés à Mde de Sade. Le marquis poursuit: Monsieur, je vous demande avec instance de prendre bien garde à ce que vous dites lorsque vous parlez de la vente de la grande bastide; il ne vous appartient pas d'en parler comme vous le faites ni d'oublier que c'est votre père qui l'a vendue (...). Il détaille encore ces comptes et reproche la mauvaise gestion de ses affaires par Mde de Sade pendant ses 13 années de détention; j'eux alors obtenu à ma sortie un bien, clair et net. C'eût été ce qui s'appelait régir en mère de famille et non en mère de couvent comme



116

elle la fait (...). Il est déterminé à vendre Mazan, de garder Saumane qui sera son "quartier général" lorsqu'il descendra en Provence, ne devant conserver que le strict nécessaire en mobilier, et ne veut entendre parler d'aucune dette; Gaufridi a eu le tort de s'apitoyer sur le sort de ce Langlois qui est un très mauvais sujet et un tenor perpétuel de mauvais propos, ajoutant: Je ne sais pourquoi vous me parlez de ce que je puis devoir à M^{de} de Sade. Vous a-t-elle chargé de me parler de sa dette? ou est-ce de la profonde vénération dont vos parents sont bien mal à propos, pénétrés pour elle qui vous engage à la joindre au tableau? Je vous demande instamment de la tenir très à l'écart de toutes nos affaires; le moyen le plus sûr d'être mon ennemi étant d'être dans ses bonnes grâces, soit dit en passant et pour toujours (...). Etc.

116 — SAINT-JOHN PERSE pseud. d'Alexis LEGER. 1887-1975. Écrivain poète, diplomate.

L.A.S. à Louis Barthou. Paris, 19 août 1934. 3 pp. in-4, en-tête en coin du secrétariat gén. du Ministère des Affaires étrangères.

2000/3000 €

Superbe lettre de l'écrivain, prémonitoire, devant la montée du nazisme en Allemagne: (...) Votre éloignement me fait mieux sentir chaque jour tout ce que signifie pour moi, dans la vie de travail du Quai d'Orsay, le luxe humain d'un commerce d'esprit et de cœur. Je suis heureux d'imaginer en ce moment l'actif loisir dont se nourrit votre double méditation, diplomatique et littéraire (...). Il est bien qu'à une époque où l'amplitude humaine semble en raison inverse de celle des événements, il y ait encore des hommes et français pour sauvegarder "l'humanisme" dans son acception étymologique la plus large. J'aimerais lire, par-dessus votre épaule, quelques unes des pages dont Broglie en ce moment vous fournit peut-être le prétexte encore plus que le thème. Je pense aux lignes d'une fière préface, "les Amours d'un poète", où vous avez réservé les droits de l'homme politique sur la chose littéraire (...). Gardez toute liberté d'esprit et puisse un instant encore, en dépit de la presse, la lecture du poète créole, vous délivrer "du temps, de l'espace et du nombre." Tout est calme ici. C'est le creux entre deux vagues (...). La sérénité et la maîtrise dont témoignent en ce moment la simplicité de votre retraite intellectuelle, n'a pas seulement été d'un excellent



118

effet psychologique sur l'opinion inquiète (...). Le mystère même pour la foule, ou tout le moins le silence, n'est pas la moindre garantie de certitude (...).

117 — Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 1804-1864.

Écrivain, critique.

L.A.S. S.I., ce 5 mai. 1 pp. bi-feuillet in-8.

100/150 €

L'écrivain est très sensible aux félicitations aimables concernant la publication d'une de ses critiques sur le Grand Siècle; (...) *Les choses, pour s'être fait attendre, n'en sont venues que les plus gracieuses et les plus mûres. Le Sénat ne saurait me faire oublier que j'ai une dette envers Louis XIV. J'étais bien fatigué depuis quelques mois; j'évitais les lectures considérables. J'espère bien, après ce repos nécessaire, revenir à mon métier dans de dignes sujets (...).*

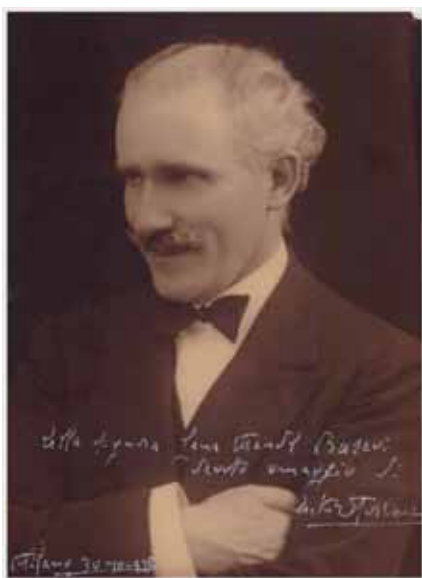
118 — [SAVOIE]. Paolo d'ONCIEU de LA BÂTIE. 1829-

1918. Lieutenant-général aide de camp du Roi d'Italie.

Épée d'officier supérieur. Garde en laiton doré à la monture ciselée, pommeau à la minerve, décors de tête de lion et palmettes, fusée à plaquettes de nacre cannelée, coquille en forme d'écu orné aux armes de Savoie, lame losangée gravée au tiers de trophée et fleurs, mention gravée "Vive le Roi" d'un côté et de l'autre aigle de Savoie surmontée de la Croix avec couronne de l'Ordre de Saint-Maurice et Lazare; signée "Claude Marlo"; fourreau en cuir à deux garnitures en laiton dorée. Longueur de la lame: 75 cm

2000/3000 €

PROVENANCE: Épée du comte d'Oncieu de La Bâtie, d'une ancienne famille savoyarde, page d'honneur du roi de Sardaigne, entré à l'académie militaire de Turin en 1843, colonel en 1866, major-général en 1875, a participé aux guerres d'Italie avant d'être promu lieutenant-général et nommé aide de camp particulier de Sa Majesté le Roi d'Italie Victor-Emmanuel puis Humbert de Savoie, entre 1877 et 1882, commandant du 12^e Corps d'Armée, sénateur italien en 1892, Grand Cordon de l'Ordre de Saint-Maurice et Lazare.



126

119 — Louis-Armand de SIMIANE. †1695. Évêque-duc de Langres, premier Aumônier de la Reine.

L.A.S. à Mde de Clairmont. *De Langres, 29^e may.* 3 pp. bi-feuillet in-12.

150/200 €

Lettre de Cour de l'évêque proposant de s'entretenir avec son correspondant par courrier ; *Puisque je n'ay pas esté assés heureux de vous rencontrer chés vous avant mon despart (...) et le plaisir de vous entretenir à cœur ouvert sur beaucoup de chose, ne seriez-vous point d'humeur, Madame, à lier ensemble quelque commerce de soing et nous entretenir quelque fois à la mode. Si cela est, je suis vostre homme attendant quelque chose de mieux, mais ne vous y engagés pas si vous n'avez envye de le soustenir, et surtout agissés sans contraincte car je n'en veux aucune des personnes que j'estime (...).* Etc.

120 — Philippe SOUPAULT. 1897-1990. Poète surréaliste.

Poème autographe "Partout et toujours". 1947. 1 pp. in-4.

200/300 €

Poème de Soupault tiré de son recueil *L'Arme secrète* : (...) *Avec la rage de l'enfant / Qui pleure tout ce qu'il peut / Pour le mal qu'il se fait / Qui me déchire à mon tour / Des ronces partout et toujours / Comme pour une fête expiatoire (...).*

121 — André SUARES. 1868-1848. Écrivain.

L.A.S. à Louis Barthou. *Paris, 30 janvier 1929.* 4 pp. bi-feuillet in-8 carré, encre rouge ; accompagnée de son enveloppe, encre bleue.

150/200 €

Belle lettre de recommandation en faveur Mlle Brisson pour laquelle il demande une audience ; (...) *On me dit que Mademoiselle Brisson s'est aussi peu fait comprendre de vous qu'elle m'a confusément rapporté ce que vous avez pu lui répondre. Selon elle, vous deviez me donner un rendez-vs, ce qui s'appelle une audience. Comme rien n'est venu, j'en ai désespéré. Mlle B. est charmante de zèle, de bonne volonté & si affectueuse qu'on ne se défend pas d'avoir beaucoup d'affection pour elle ; mais elle n'est ni exacte, ni précise : ou plutôt sa précision est toute féminine : elle n'écoute que ce qu'elle désire (...).*

122 — SULLY-PRUDHOMME. 1839-1907. Écrivain poète, prix Nobel de littérature.

L.A.S. à son cher confrère. *Paris, 30 mars 1890.* 2 pp. bi-feuillet in-12.

100/150 €

Le poète adresse des félicitations élogieuses pour les jeunes élèves de son correspondant, étant touché de la dédicace qu'ils ont faite au 3^e livret ; (...) *L'art déjà savant de ces débutants me stupéfie. A leur âge, j'étais encore en apprentissage. Ils sont en possession des secrets les plus intimes de la versification. Leurs poésies révèlent un goût fort distingué, une horreur de la banalité qui leur fait honneur (...). L'écueil de la recherche délicate, c'est l'étrange et le maniéré. Je le leur signal, parce que je suis jaloux des qualités précieuses et spontanées encore de leurs productions (...).*

123 — François-Joseph TALMA. 1763-1826. Le plus grand tragédien de son temps.

L.A.S. Bordeaux, ce mardi 4 mai. 1 pp. in-4. **Joint** un portrait gravée de sa première femme, Julie ; et 3 gravures représentant Talma en costume de théâtre, dont 2 par Martinet.

200/300 €

Talma envoie à son ami une deuxième lettre de change, pour acquitter tout ses frais, *ce qui fait 9000 fr avec les 6000 que je t'ai déjà envoyés en deux fois. Fais-moi le plaisir de m'accuser la réception de ces trois objets, car je n'ai pas encore reçu de réponse même à mon premier envoi (...).* Il lui demande d'écrire désormais à Toulouse, étant sur le point de quitter Bordeaux. Il ajoute : *Écris-moi, je t'en prie, pour me tirer d'inquiétude (...).*

124 — Jérôme THARAUD. 1874-1953. Écrivain.

P.A. S.I.n.d. (1927). 2 ff. in-4, qqs ratures.

200/300 €

Extrait de l'ouvrage "Mes années chez Barrès" publié en 1928 et qui paraîtra en épisode à la Revue hebdomadaire ; Jean Tharaud, frère de Jérôme et co-auteur, avait été le secrétaire de Barrès. Le passage rapporte une anecdote sur Aymard de Martel, descendant de Mirabeau, qui se distingua sur les bords du Niger pendant la colonisation. (...) *Un jour, avec six cavaliers noirs, il va cueillir dans son village un petit roi nègre en rébellion ; il s'en saisit, le ligote, le jette sur sa selle et l'emporte au milieu des guerriers stupéfaits, qui devant une pareille audace se rangent sur son passage (...). Même entreprise contre le roi de Sargadgé (...).*

125 — Ambroise THOMAS. 1811-1896. Compositeur.

L.A.S. à M. le Préfet. *Paris, 4 juillet 1879.* 1 pp. in-8, en-tête en coin du Conservatoire national de musique.

100/150 €

Ambroise Thomas, alors directeur du Conservatoire, accepte l'invitation du préfet qu'il lui a adressée.

126 — Arturo TOSCANINI. 1867-1957. Chef d'orchestre italien.

Note aut. signée. *Milan, 3 juillet 1923.* 1 pp. ½ in-4, au crayon. & **2 photographies avec envois aut. signés.** *30 avril 1892 & Milan, 30 octobre 1928.* Tirages argentiques 12 x 17 cm collé sur papier fort & 16.5 x 23 cm.

300/500 €

Portraits du chef d'orchestre Toscanini avec envoi autographe en hommage à Lena Mendl Basevi.

Joint une lettre de l'éditeur Ricordi demande à Toscanini en 1923 un facsimilé de l'autographe de Verdi sur la partition de Falstaff. Suit la note autographe du chef d'orchestre.

127 — Hélène VACARESCO. 1864-1947. Écrivain poète d'origine Roumaine.

6 L.A.S. et C.V. annotée. Circa 1920-1934. 10 pp. in-12 dont avec chiffre en-tête; carte de visite annotée.

200/250 €

Belle correspondance littéraire et de courtoisie; dédicace en vers, recommandations, félicitation de la princesse pour l'ouvrage de Barthou sur Wagner; remerciements pour les démarches de la France auprès de la Roumanie, mentionnant Titulesco (février 1934).

128 — [Paul VALÉRY]. 10 documents

200/300 €

Ensemble de textes rendant hommage à l'écrivain Paul Valéry en 1943 et à sa mort en 1945: Alain BORNE (1 pp.) qui qualifie Valéry en *grand exemple de probité artistique, de modestie et de courage intellectuel*. Maurice Chavardès (2 pp.) apportant une critique sur la suite de poème "Cimetière marin"; (...) *Aujourd'hui qu'il dort son plus long sommeil, je me demande si entre la vie et la mort de Valéry, il n'y a pas une limite encore moins réelle qu'entre l'azur des cieux et l'azur des flots* (...). Georges LECOMTE (1 pp. et c.v. annotée): *Attentif à la philosophie et à la science aussi bien qu'à l'art et aux lettres, Paul Valéry est un esprit universel* (...). *Son œuvre a la sobre et logique pureté d'un diamant* (...). *L'homme est simple, cordial, gai et charmant. La gloire ne l'a rendu ni solennel ni distant* (...). Michel SEUPHOR (2 pp. in-12), transcription des textes de Robert Kanter, René Fernandat, Seuphor, etc. **Joint** 3 portraits de Paul Valéry à la plume.

129 — [VARIA]. 10 documents.

200/250 €

François Arago et Raynouard (à propos de la réception d'ouvrage, avec vignette de l'Institut); Pierre-Hyacinthe Azaïs (réflexions sur l'opinion publique); Théodore Botrel; François Coppée; Isabey; Puvis de Chavannes; Adolphe Thiers; Eleonora Duse; Paul Deschanel.

130 — Henri VIEUXTEMPS. 1820-1881. Violoniste, compositeur.

L.A.S. Toulon, 18 février 1856. 1 pp. bi-feuillet in-8.

80/100 €

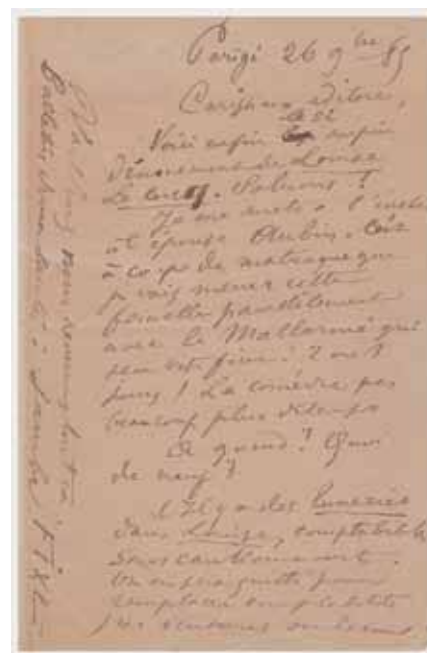
Le musicien remercie son correspondant de venir jouer à Nice mais il en décline l'offre; (...) *Je ne sais si je pourrai aller à Nice cette année et puis généralement je préfère donner moi-même des concerts à tous les engagements possibles* (...).

131 — Elisabeth VIGÉE-LEBRUN. 1755-1842. Peintre portraitiste.

L.S. Paris, 6 décembre 1820. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4; petite restauration.

100/150 €

Lettre à son banquier, concernant une rente qu'elle avait sur le Mont de Milan dont elle touchait les rentes jusque fin 1813; elle a appris que les créanciers



133

seraient maintenant à la charge du gouvernement Romain et lui adresse son titre original et une procuration pour qu'il puisse récupérer les intérêts échus sur cette rente; elle envisage de vendre ses titres et demande le moment le plus propice pour liquider l'affaire.

132 — Frédéric-Victor Vignon dit VIGNON-RETIF de La BRETONNE. 1794-1856. Littérateur, petit-fils de l'écrivain Nicolas Restif de La Bretonne.

2 L.A.S. à Firmin-Didot fils. Paris, 17 septembre 1819. 1 pp. ½ in-4, en-tête; et 10 avril 1820. 2 pp. ½ in-8.

200/300 €

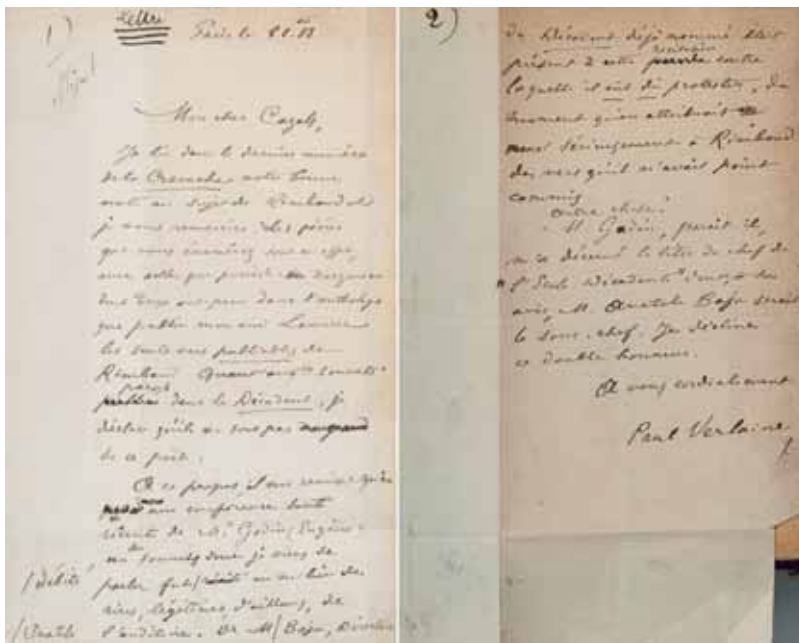
Lettre de remerciement dans laquelle Vignon Retif de La Bretonne est reconnaissant qu'on ait pris en considération son protégé pour le "superbe établissement" de l'imprimeur Firmin-Didot. 1820: il demande qu'on ajoute un avertissement à son manuscrit; (...) *Le but est de suppléer à l'absence de mon nom sur le frontispice de cet ouvrage. En disant que mon nom est connu dans littérature, je n'entends point parler de moi, mais bien de Rétif de La Bretonne, mon grand-père, dont la réputation fut grande, en effet dans les lettres*. Il compte sur l'ajout de son nom pour apporter de la notoriété à son roman.

133 — Paul VERLAINE. 1844-1896. Écrivain poète.

L.A.S. à "Carissimo editore" (Vanier). Paris, 26 novembre 1885. 1 pp. bi-feuillet in-12.

2000/3000 €

Belle lettre concernant "Louise Leclercq", qui paraîtra en 1886; (...) *Voici enfin le si rupin dénouement de Louise Leclercq. Saluons! Je me mets à l'instant à l'épouse Aubin. C'est à coups de Matraque que je vais mener cette femelle parallèlement avec le Mallarmé qui sera vite fini* (...). *Il y a des luneries dans Louise, comptabilités sans cautionnement. On en sera quitte pour remplacer comptabilité par écriture* (...). Bulletin de Santé: jambe FIXE.



134

134 — Paul VERLAINE. 1844-1896. Écrivain poète.

L.A.S. à son cher Cazals. Paris, 8 janvier 1888. 2 ff. sur bi-feuillet in-8, de petites ratures; plis. Reliée en tête de l'ouvrage de Verlaine, Confession, Paris, publication du "Fin du Siècle", un vol. in-12, portrait en frontispice, 246 pp., bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse (reliure de l'époque).

15 000/20 000 €

Le brouillon de la fameuse lettre ouverte de Verlaine concernant l'attribution de poèmes de Rimbaud; non publiée dans les *Œuvres complètes*, ni dans la *Correspondance*, cette lettre paraîtra pourtant dans la *Cravache* (n° 399), du 13 octobre 1888; elle sera reprise dans la préface du recueil de poésies d'Arthur Rimbaud, "Reliquaire", publié en 1891 (pp. xiv-xv), et fait désormais figure de référence dans l'œuvre de Rimbaud.

Je lis dans le dernier numéro de la *Cravache*, votre bonne note au sujet de Rimbaud et je vous remercie. Les pièces que vous énumérez sont en effet, avec celles que possède Darzens et dont deux ont paru dans l'anthologie que publie mon ami Lemerre, les seuls vers publiables de Rimbaud. Quand aux "sonnets" [publiés] parus dans le *Décadent*, je déclare qu'ils ne sont pas [du grand] de ce poète. À propos, il me revient qu'en une conférence toute récente de M. Godin (Eugène), une des sonnets dont je viens de parler a été réécité [barré pour débité] au milieu des rires, légitimes d'ailleurs, de l'auditoire. Or Monsieur Anatole Baju, directeur du *Décadent* déjà nommé, était présent à cette récitation contre laquelle il eût dû protester, du moment qu'on attribuait sérieusement à Rimbaud des vers qu'il n'avait [point] commis. Autre chose : M. Godin, paraît-il, m'a décerné le titre de chef de "l'Ecole Décadente" dont, à son avis, M. Anatole Baju serait le sous-chef. Je décline ce double honneur (...). Cf. Georges Zayed, *Lettres inédites de Verlaine à Cazals* (...). & *Lettre inédites à divers*. Genève, Droz, 1957 et 1991.



137

135 — [VOLTAIRE]. Charles père PORRÉE. 1675-1741.

Écrivain jésuite. Il fut le professeur de rhétorique et ami de Voltaire.

L.A.S. à la marquise du Châtelet. S.l.n.d. 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso; petite déchirure, manque à l'adresse sans atteinte.

200/300 €

Le père Porée demande l'intercession de la marquise auprès de Voltaire; (...) Vous savez que mon ancien et célèbre disciple ne m'a jamais trop obéi et que j'ai toujours fait ses volontés plutôt que les miennes. Je me persuade qu'il en est de même aujourd'hui pour vous qui êtes son élève et que c'est Monsieur de Voltaire votre maître qui est à vos ordres (...). Il demande de lui transmettre 4 gravures exécutées par ses missionnaires, représentant les "Conquêtes de la Chine sur les Tartares" que Voltaire lui a refusées, sous prétexte qu'elles ont trop de prix. (...) Ainsi j'ai la confiance qu'elles ne se peuvent refuser surtout en passant par vos belles mains (...).

136 — Richard WAGNER. 1813-1883. Compositeur.

Photographie. s.d. Tirage argentique montée sur carton du photographe "Sophus Williams" format bristol (11 x 16,5 cm). annotation au crayon portant la date à 1872.

400/500 €

137 — Richard WAGNER. 1813-1883. Compositeur.

L.A.S. (à Hans Richter). Lucerne, 23 février 1872. 1 pp. in-8 en allemand; joint son enveloppe timbré. Joint un fac-similé.

1 000/1 500 €

Intéressante lettre de Wagner au moment où il fondait le festival de Bayreuth; il écrit à son ami, le chef d'orchestre Hans Richter avec qui il donnera la première interprétation du Ring, à propos des musiciens dont il semble perdre patience. Il souhaite que son intendant lui trouve 1 000 fl. dont il a besoin. Il fait mention des enfants, de sa nièce Johanna Wagner qui chantera lors de la pose de la première pierre du Festspielhaus en mai.

PHOTOGRAPHIES



138 — Carlo Naya (1816-1882)

Ricordo di Venezia.

Album de 20 épreuves albuminées montées sur carton, en percaline rouge titré sur le premier plat en lettre dorées avec le lion ailé de Venise, c. 1860.

Ex libris d'Arthur Jacobsson et collection Lindstedt, avec le tampon : "Lindstedt-Kollektion" et un numéro d'inventaire N. 1.848

Divers formats, environ 27 x 35, 5 cm

600/800 €

139 — Carlo Ponti (1823-1893)

Photographies Venice.

Album de 26 épreuves albuminées montées sur carton, en percaline rouge titré dans un cartouche, c. 1855-1860.

Divers formats, environ 25.8 x 35 cm.

Ex libris de B. Edgington Fletcher.

Les planches sont détachées de l'album et volantes.

800/1 200 €





140 — Pascal Sébah (1823-1886) et Guillaume Berggren (1835 -1920)

Constantinople.
Album de 18 épreuves albuminées montées sur carton c. 1880, en demi percaline verte et cuir de Russie pour le cartouche et le dos. Titré Constantinople Berggren.
Divers formats, environ 21 x 27 cm.

1 800/2 000 €

141 — [Divers photographes : Bonfils, Zangaki, Abdullah frères...]

Egypt miscellaneous.
Album de 19 épreuves albuminées montées sur carton, en percaline verte portant seulement une petite étiquette manuscrite "Book of old photographs", c. 1880.
Divers formats, environ 22.5 x 28 cm;
Les planches sont détachées de l'album.

1 500/2 000 €



LIVRES ANCIENS





142

142 — ALBUM TYPOGRAPHIQUE DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Paris, Imprimerie Royale, 1830; in-4 de [32] ff., cartonnage gris, dos lisse muet, emboîtement à dos de maroquin rouge (défraîchi).

600/800 €

Album composé par le baron de Villebois à l'occasion de la visite de François Ier des Deux-Siciles et de Marie-Isabelle d'Espagne en juin 1830 dans les locaux de l'Imprimerie Royale. Le recueil témoigne de la richesse et de la modernité des travaux de l'imprimerie et contient plusieurs dizaines de modèles d'impressions, de typographies ou d'alphabets : feuillet de dédicace imprimé en lettres d'or sur papier glacé blanc, choix d'alphabets imprimés d'après les fameuses collections de caractères de l'Imprimerie royale, feuillet de présentation polychrome sur fond noir imitant un décor laqué pour une traduction chinoise, carte des routes réunissant les capitales sous le règne des Bourbons (Paris, Madrid et Naples), feuillets de musique notée, avec les airs nationaux des trois pays bourboniens, etc. - Quelques rousseurs.

143 — ARTEZÉ DE LA SAUVAGÈRE.

Recherches sur la nature et l'étendue d'un ancien ouvrage des Romains, appelé communément Briquetage de Marsal... Paris, Jombert, 1740; in-8 de [4] ff., 52 pp., 7 pl., veau marbré frotté.

200/250 €

Rare traité sur la découverte, près de Metz, d'une ancienne étendue de briques formant le sous-bassement d'une ancienne ville romaine posée sur des marais salés. L'auteur rappelle l'histoire de la ville et décrit quelques objets archéologiques retrouvés sur place. - Sept planches gravées repliées, dont 2 cartes. Nombreuses annotations à la mine de plomb.

144 — ASPECT M. d'.

Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. Paris, Veuve Duchesne,



143

1780; 3 vol. in-8 de xxxvj-371-[1] pp.; [2] ff., 450 pp.; xxxi-[1]-342 pp., [3] ff., reliures de l'époque, demi-basane porphyre, dos lisse, pièce noire, armes dorées en queue.

200/400 €

Édition originale. L'ordre de Saint-Louis avait été créé en 1693 par Louis XIV. Selon Saffroy, l'ouvrage est resté inachevé et s'arrête aux promotions de 1715. - On trouve à la fin du troisième volume la liste des souscripteurs.

De la bibliothèque de la famille Rebrevuette, originaire du Pas-de-Calais, avec son blason doré en queue.

Saffroy I, 6109. - Armes rares, inconnues du manuel d'Olivier, Hermal et Roton.

Quelques rousseurs éparses. Travaux de vers au dos des volumes, manque à la coiffe du tome III.

145 — ATLAS.- HOMANN Jean Baptiste.

Neuer Atlas bestehend in auserlesenen und allerneusten Land-Charten ueber die gantze Weltd... Nuremberg, chez l'auteur, 1707; in-folio, demi-toile du XIX^e siècle à coins.

10 000/12 000 €

Important recueil cartographique constitué d'un frontispice et de 110 planches : système solaire, planisphère céleste, système du monde, planisphère de la lune, mouvement des planètes, sphères artificielles, mouvement des ellipses, mappemonde, échelle des villes, et 101 cartes à double page, le tout colorié. - Liste sur demande.

Cartographe bavarois, Homann avait monté sa propre maison d'édition pour commercialiser ses cartes et c'est ici son premier atlas. Il publia jusqu'à 400 cartes.

146 — BARLEZIO Marin.

Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faicts d'armes & mémorables victoires à l'encontre des Turcs pour la foy de Jésus-Christ. Paris, Toussaint du



145

Bray, 1621 ; fort vol. in-4 de [14] ff., 601 pp., [24] ff. de table, 30-55-[3] pp., reliure de l'époque, basane blonde défraîchie.

400/600 €

Dernière édition augmentée par Jacques de Lavardin. Selon Brunet, Barlezio fut un compagnon de Scanderberg. Ouvrage rare malgré ses nombreuses éditions. Il s'achève par une chronologie de la Turquie au XVI^e siècle.

Vignette de titre gravée sur cuivre.

Papier roussi et défaut en marge de la p. 9. Reliure très épidermée.

Brunet I, 658.

147 — BELIDOR Bernard Forest de.

Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie... Paris, Claude Jombert, 1725 ; in-4 de [12] ff., 560 pp., [16] ff., reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce beige, tranches mouchetées.

300/500 €

Édition originale. Ce traité, dans lequel apparaît pour la première fois le terme *sinusoïde*, servira de référence à l'École nationale des Ponts et Chaussées.

Deux vignettes de chapitre gravées sur cuivre et 34 planches dépliantes.

Coiffe supérieure arasée. Quelques petits travaux de vers marginaux.

Ex-libris manuscrit Bauldry.

148 — BINET Etienne.

Consolation et Resjouissance pour les malades et personnes affligées. Rouen, Guillaume de La Haye, 1625 ; fort vol. in-12 de [12] ff, 636 pp., [1] f., reliure du Second Empire maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Adolphe Bertrand).

200/250 €

Curieux ouvrage sous forme de dialogue avec des gouteux, des hypocondriaques, les anorexiques, les mélancoliques. L'auteur distille quelques prêches mais aussi



150

des anecdotes bizarres ou historiques.- Cette édition est dédiée au cardinal François de la Rochefoucauld.

☞ Très bel exemplaire, relié par un artisan peu connu.

149 — [BLAKE William].- DARWIN Erasmus.

The Botanic Garden. A poem, in two parts. Part I containing the economy of vegetation. Part II the loves of the plants, with philosophical notes. Londres, Johnson, 1794-1795 ; 2 parties en un vol. in-4 de xx-218-124 pp. ; [1] f., viii-200 pp., reliure anglaise un peu postérieure demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

400/500 €

Poème dédié aux progrès de la botanique, par le grand-père de Charles Darwin. Deux frontispices d'après Fuseli, 8 figures dont 6 sont gravées par William Blake (dont les deux un peu ésotériques *la Fertilisation de l'Egypte et Tornado*) et 11 planches de botanique.

Un carton ajouté dans la première partie après la p. 174.- Sans le feuillet de placement des gravures.

Ex-libris héraldique gravé de John Jeane Coney.

150 — [BLAKE William].- HAYLEY William.

The Triumphs of Temper, a poem: in six cantos. The twelfth edition, corrected. With new original Designs, by Maria Flaxman. Londres, T. Cadell, 1803 ; in-12 de xii-165 pp., reliure de l'époque maroquin bleu nuit, plats ornés d'encadrements dorés et à froid, dos à nerfs très orné de motifs à fond criblé, roulette intérieure, tranches dorées.

400/600 €

Recueil orné de 6 figures de Maria Flaxman gravées sur métal par William Blake. Cette illustration est particulièrement moderne dans son inspiration parfois surréaliste. Exemplaire relié sans le faux-titre comme c'est parfois le cas pour les reliures anglaises de qualité.



151

151 — [BLAKE William].- HAYLEY William.

Ballads, founded on anecdotes relating to animals, with prints designed and engraver by William Blake. *Londres, Richard Phillips*, 1805 ; in-12 de [2] ff., 212 pp., [1] f., reliure de l'époque veau porphyre, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce bordeaux, tranches mouchetées (dos refait).

300/500 €

Poèmes ornés de 5 figures dessinées et gravées par William Blake, toute datées de juin 1805.

Le texte, inspiré par des passions animales, se marie très bien avec la veine onirique et allégorique du peintre-poète. Il semble manquer 2 ff. préliminaires.

152 — BOCHART Samuel.

Hierozoicon sive bipertitum opus de animalibus (...). De Animalibus in Genere, et de Quadrupedibus Viviparis & Oviparis. (...) De Avibus, Serpentibus, Insectis, Aquaticis & Fabulosis Animalibus *Leyde, Zunneri*, 1675 ; fort vol in-folio de [34] ff, 1094 pp., 36 ff. d'index ; [2] ff., 888 pp., 31 ff., vélin estampé sur ais de bois, restes d'attache.

600/800 €

Deuxième édition (parue 40 ans après la première) de cette remarquable encyclopédie zoologique du proche et du moyen orient, d'après les auteurs anciens.

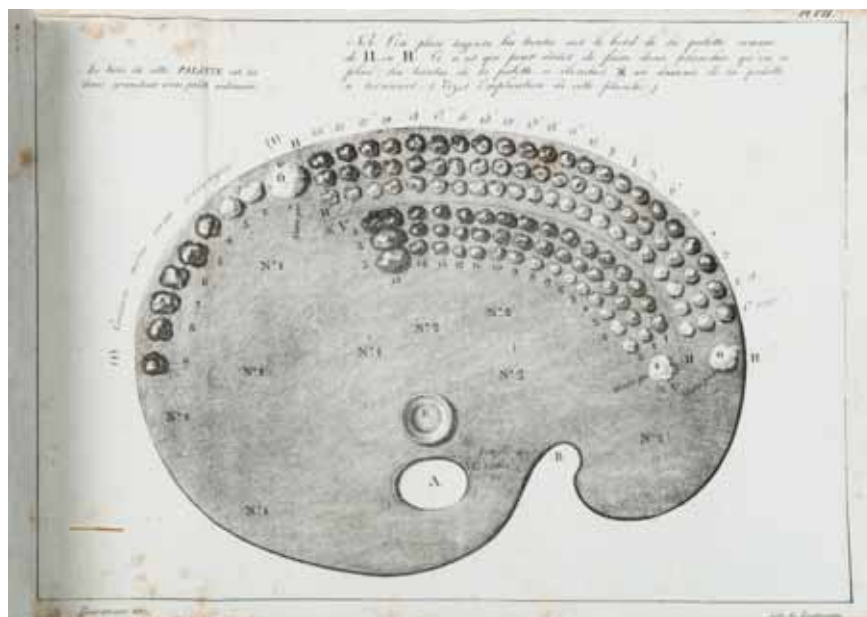
Portrait, vignette de titre et quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

Nombreuses galeries de ver.

153 — BOUVIER.

Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture...*Paris, Levrault*, 1827 ; in-8 de x-670 pp., [1] f., reliure de l'époque veau fauve dentelle à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs, filets intérieurs, tranches marbrées (*Simier, R[elieur] du Roi*).

500/600 €



153

Édition originale illustrée d'un titre gravé et de 7 planches dépliantes lithographiées par Engelmann : instruments du peintre, chevalets, châssis, palettes, pinceaux, etc. Ancien élève de l'Académie de Paris, Bouvier fut membre de la société des arts de Genève. Ce manuel est divisé en 35 leçons et traite pour une large part des couleurs. Bel exemplaire relié par Simier. Galerie de ver au mors inférieur du plat supérieur. Quelques rousseurs.

154 — BRAUN Jean.

[Bagede kohanim], id est, Vestitus sacerdotum Hebraeorum... *Amsterdam, Janson, Waesbergios, Elzevier*, 1680 ; 2 vol. petit in-4 de 1 f. de front., [29] ff., 430 pp., [18] ff. ; [2] ff., pp. 431 à 940, [24] ff., reliure de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés, chiffres répétés aux dos, tranches rouges.

2 200/2 500 €

Édition originale très rare, importante pour l'histoire des traditions et usages juifs. L'auteur traite de l'origine, de la matière, de la forme et de l'usage des vêtements sacerdotaux des Hébreux.

L'ouvrage est illustré d'un très beau titre frontispice gravé sur cuivre par Stoopendaal (parfois répété dans le second volume, ce qui n'est pas le cas ici), d'une vignette gravée, de 11 gravures à pleine page dans le texte et de 5 figures hors texte dont une dépliant : vêtements sacerdotaux, métiers à tisser, coiffes de prêtres...

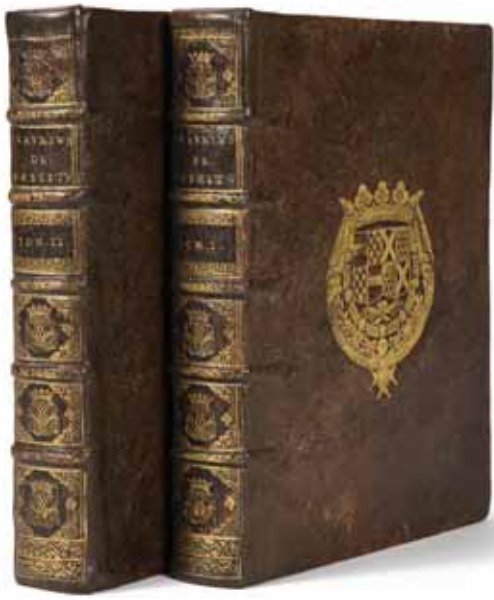
Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de Julie d'Angennes (1607-1671). Fille du marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonne, muse de la Guirlande de Julie, cette femme d'exception se distingua notamment par la protection qu'elle accorda à de nombreux écrivains. Les livres provenant de sa bibliothèque sont toujours recherchés des bibliophiles.

Bonne conservation. - Reliures habilement restaurées.

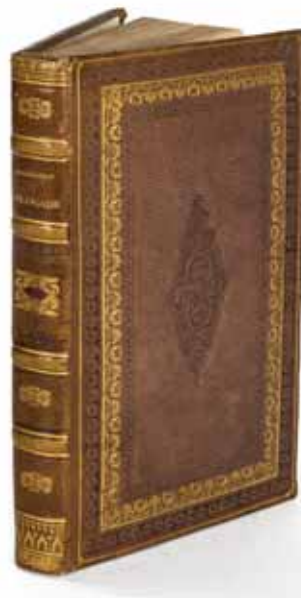
Colas I, 424. - Willems, 1575. - Olivier, Hermal et Roton 451, fers 1 et 3.



154



155



157



155 — BRUN.

Manuel pratique et abrégé de la typographie française, seconde édition. *Bruxelles, Lejeune*, 1826; in-12 de [2] ff., 236 pp., reliure de l'époque maroquin taupe, les plats ornés de trois roulettes d'encadrement dorées et à froid, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, l'un mosaïqué d'une pièce de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées.

200/300 €

Manuel très bien imprimé, agrémenté dans le texte de nombreux tableaux et exemples de symboles ou de composition. L'éditeur belge se flatte d'avoir imprimé l'ouvrage avec un soin égal à celui mis dans la publication de la première édition par Firmin Didot.

☞ Exemple imprimé sur papier vélin, conservé dans une ravissante reliure romantique décorée. Le dos a un peu bruni.

156 — CHÉNIER André.

Œuvres complètes. Paris, *Baudouin frères, Foulon et compagnie*, 1819; in-8 de xxiii-396 pp., reliure du début du XX^e siècle, demi-marquin bleu azur à petits coins, filet doré, dos lisse richement orné, tête dorée, gardes de papier bleu (Semet et Plumelle).

300/400 €

Édition originale posthume de la première édition des œuvres de Chénier. Victime de la Terreur, le poète (l'un des "maudits" selon Vigny) fut exécuté le lendemain de son arrestation. Son œuvre ne fut découverte que trente ans plus tard grâce à Henri de Latouche. Chénier est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme.

☞ Fine reliure signée de Semet et Plumelle.

Restauration de papier en marge intérieure des pages 214 à 224 et 305 à 320.

📖 Vicaire II, 351.

157 — CHIFFLET Jean-Jacques.

De Linteis sepulchralibus Christi servatoris crisis historica. *Anvers, Plantin Mortus*, 1624; in-4 de [8] ff., 228 pp., [7] ff. 1 f. bl., reliure de l'époque vélin blanc sali et déboîté.

300/400 €

Probablement l'un des tout premiers ouvrages sur le suaire de Turin, imprimé sur les presses de Plantin, très rare.

Huit gravures sur cuivre dans le texte par Corneille Galle représentent la mise au tombeau du Christ et l'installation du linceul. Une planche hors texte repliée donne 3 représentations du Saint Suaire gravées avec beaucoup de finesse pour rendre l'effet de transparence du tissu.

Deux opuscules du même sont reliés à la suite:

LACRYMAE PRISCO RITU FUSAE... Plantin, 1622, 24 pp. Gravures sur cuivre dans le texte.

DE LOCO LEGITIMO CONCILII EPOENSIS, Lyon, Cayne, 1621, 13 pp.

Dos décollé, garde blanche volante.

158 — COMPAGNIE DES INDES.

- Mémoire pour le sieur Dupleix, contre la Compagnie des Indes, avec les pièces justificatives. *Paris, Le Prieur*, 1759; in-4 de [2] ff., 294 pp., [1] f., 124 pp., veau de l'époque délabré.

200/300 €

Recueil de premier ordre pour la compréhension de l'histoire de la Compagnie des Indes. Dupleix qui avait été nommé gouverneur de la compagnie après de brillants services se tailla la part du lion.

Mouillures, reliure desquamée et décollée, déchirures sans manque.



162

159 — CONDÉ Charles de.

La Femme. *Rodez*, vers 1890 ; in-8 carré entièrement monté sur onglets, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs (*Canape*).

500/600 €

Exemplaire unique constitué du manuscrit original de ce poème (10 ff.), d'un jeu d'impression (12 ff.) et d'une suite de 7 gravures à l'eau-forte de Bouillerot. D'après une note, il aurait été tiré au moins 12 exemplaires sur Japon, mais on n'a pas trouvé trace de ces exemplaires. Le volume est paru chez Vanier, l'éditeur de Verlaine, en 1891, illustré par Jules Chéret (un seul exemplaire au CCFr).

On trouve reliée en tête une lettre autographe signée de l'auteur, sur un papier de deuil, et commençant par cette phrase : "L'ennui m'a ôté, jusqu'à présent, le courage d'écrire".

160 — DARWIN Erasmus.

The Temple of Nature ; or the Origin of society: a poem, with philosophical notes. *Londres, Johnson*, 1803 ; in-4 de [6]-174 pp., [1] f., 124 pp., reliure anglaise un peu postérieure demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce rouge, tranches marbrées.

300/400 €

Édition originale posthume.

Frontispice et 3 figures dessinées par Fuseli et gravées par Houghton.

Exemplaire imprimé sur papier vélin à grandes marges.- Ex-libris héraldique J. Griffith Dearden, *Walcot Hall, Stamford*. - Accroc à la coiffe.

161 — DIDEROT Denis.

Pensées philosophiques. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie*, 1746 ; in-12 de frontispice, titre, 136 pp, [6] ff., reliure de l'époque, veau moucheté et tigré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce noire, tranches dorées.

600/800 €

162 — DROIT.

- RECUEIL GENERAL DES LOIS, arrêtés, décisions... concernant la perception des droits réunis (6 vol.)- Manuel des droits réunis (1 vol). *Paris, Stone*, 1806-1813 ; 7 vol. in- 8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge décoré d'une succession de roulettes dorées, dos lisses, doublures et gardes de moire bleu ciel, dentelle intérieure.

800/1 000 €

Recueil de toute rareté récapitulant l'ensemble des lois concernant les impôts indirects sur la consommation : tabac, alcools, sel, cartes à jouer, bougies, etc., etc. La Régie de Droits Réunis, connue pendant l'ancien régime sous le nom de *Régie des Aides*, ne cessa d'augmenter le nombre de taxes et de complications durant tout l'Empire, et cette série, commencée avec 2 volumes en compta 6 à la fin du règne de Napoléon, créant une exaspération croissante chez les Français. Les Bourbons furent accueillis lors de la première Restauration par la clameur "Vivent les Bourbons ! À bas les Droits Réunis !".

Tous les volumes de cette série sont rares et la trouver complète est très exceptionnel (complète du moins pour la période impériale, car on a continuellement depuis inventé de nouvelles taxes).

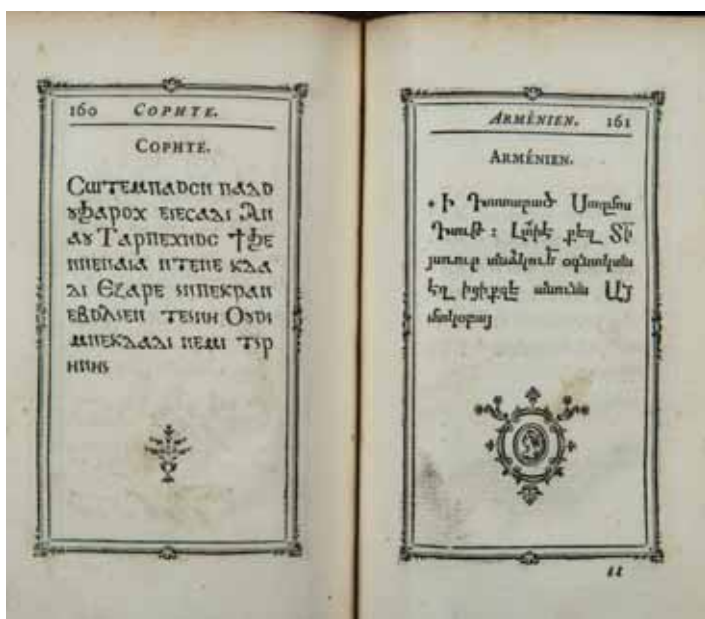
☞ Exemplaire relié sous l'Empire en maroquin rouge de qualité pour le secrétaire des Droits Réunis, Emile Ducrest de Villeneuve (ex-libris).- Quelques frottements sans gravité.

163 — FOURNIER Pierre-Simon.

Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. *Paris, chez l'auteur et chez Barbou*, 1764-1766 ; 2 vol. in-12 de xxxii-323-[5] pp. ; [2]-xliv-[2]-306 pp., reliures de l'époque veau blond moucheté, dos à nerfs, tranches rouges.

400/500 €

Édition originale de ce manuel à la fois fervent, plaisant et savant, considéré comme un modèle par tous les spécialistes de l'art typographique.



163



164

Il est illustré de 2 ravissants frontispices (par Gravelot et de Sève) et de 16 planches repliées : outils, calibres, moules de fonte, etc. Le second volume est constitué de 306 pp. d'exemples de polices, d'ornements typographiques, d'alphabets, de musique notée, etc. Certains feuillets sont dépliant.

Les reliures ont été discrètement restaurées aux angles. Le frontispice et la page de titre du tome I ont été abîmés par un objet collant non identifié, avec quelques manques. - Ex-libris de l'imprimerie Durand.

164 — GESSNER Salomon.

Œuvres. Paris, Antoine Auguste Renoir, 1795; 4 vol. in-12, reliure romantique, veau glacé bleu nuit, trois filets dorés en encadrement, plaque estampée à froid au centre, dos à deux nerfs ornés en long, tranches marbrées.

200 /300 €

Édition typographique imprimée à Dijon par Pierre Causse sur beau papier vélin. - Tirage à petit nombre, comme toutes les publications de ce typographe.

☞ On a ajouté à l'exemplaire 51 figures gravées sur cuivre d'après des dessins de Moreau le Jeune, certaines avant la lettre. Cette suite avait été composée pour illustrer une édition de Renouard de 1799. - Cohen, 435.

Charmante reliure romantique, non signée.

165 — JANKOVICH MIRIJEVSKI (ou de Mirievo) Theodor.

Rukovodstvo uchitel'am pervovo i vtorovo klassov narodnykh uchilishch... [Manuel des professeurs de la première et de la deuxième année des écoles publiques de l'Empire russe. Paru sur l'ordre supérieur de l'impératrice régnante Catherine II]. Saint-Petersbourg, 1783; in-8 de vii-114-32 pp. (mal ch. 34), demi-veau de l'époque très usagé.

2000/2500 €

Très rare ouvrage livrant les prémices d'un système éducatif et constituant le premier manuel russe à l'usage des professeurs.

Consciente du retard éducatif de la Russie, Catherine II avait décidé au début des années 1780 de créer ex-nihilo un vaste réseau d'écoles publiques. Elle se tourna

en 1782 vers Fiodor Yankovich de Mirievo, jusque-là chargé de l'éducation dans la province du Banat en Autriche. En septembre 1782 il dirige la "Commission pour la création d'écoles populaires", écoles laïques et ouvertes à tous les Russes des deux sexes. Élément central de la réforme, les premières écoles de professeur furent ouvertes, et Jankovic prit lui-même le soin d'en rédiger le manuel. Pour la première fois dans l'histoire russe, un ouvrage posait les bases d'une véritable méthode éducative et l'initiative mena en quelques années à la création de 250 écoles dans tout l'empire. Absent du CCFr, de la Bristish Library, de la Congress Library, non trouvé dans les collections publiques russes.

Bien complet des 4 tableaux dépliant, bon état intérieur. Importants manques au dos, frottements sur les plats.

166 — [JEZE M. de.]

État ou Tableau de la ville de Paris, considéré relativement au nécessaire, à l'utile, à l'agréable, à l'administration... Paris, Prault, 1761; in-8 de [21] ff., cvj-379-132 pp., [9] ff., reliure de l'époque, veau marbré, dos lisse orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

150/200 €

Seconde édition, très augmentée. L'auteur dresse un portrait vivant de la capitale au XVIII^e siècle : halles et marchés, bouchers, postes de pompiers, bains publics, maîtres d'armes, etc.

Tableau dépliant et plan de Paris avec rehauts d'aquarelle.

167 — LESSON René Primevère.

Histoire Naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes... Paris, Arthus Bertrand Libraire, [vers 1829-1830]; 2 vol. in-8 de xlvj pp., [1] f. bl., 223 pp. — 86 planches; reliures du XX^e siècle, chagrin bleu marine, encadrement de filet à froid, les 4 plats ornés d'oiseaux mosaïqués et stylisés, dos à nerfs ornés de filets à froid se rejoignant sur les plats, têtes dorées, étui.

800/1 200 €

Édition originale. Cette monographie consacrée aux oiseaux-mouches est l'œuvre du naturaliste René-Primevère Lesson. Il voyagea à bord de la corvette La Coquille entre 1822 et 1825 pour identifier les espèces. L'ouvrage est dédié à Mademoiselle (Louise de France [1819-1864], sœur du duc de Bordeaux).

Le traité est formé d'un volume de texte et d'un album de 86 planches montées sur onglets. "Le texte qui accompagne ces planches se compose de descriptions purement littéraires, et débarrassées des noms scientifiques [...] Des généralités sur les habitudes et les mœurs des oiseaux-mouches, envisagés au milieu des forêts du nouveau monde, servent d'introduction et offrent un tableau neuf des rapports établis entre ces oiseaux et les régions américaines qu'ils embellissent exclusivement". *Quérard*. Les illustrations gravées par Coutant d'après quelques-uns des plus grands dessinateurs animaliers ont toutes été finement aquarellées à la main. Reliures non signées.- Rousseurs éparses.- Nissen, IVB, 547 et 548.

168 — MANUSCRIT.- Emma ALLAIS.

Pensionnat des religieuses d'Ernemont. *Bolbec*, août 1873; très grand in-folio de 49 ff., demi-chagrin rouge usagé, étiquette losange sur le plat supérieur avec le nom d'Emma Allais doré.

200/400 €

Joli recueil de 49 feuillets de calligraphie aux encres de couleurs. Chaque double page synthétise les connaissances de la jeune pensionnaire sur différents sujets de géographie, d'histoire, de grammaire, etc.

Deux cartes aquarellées sont fixées au cœur du livre sur des feuillets plus petits. Le pensionnat de jeunes filles existe toujours, près du Havre.

169 — [MANUSCRIT]

— Livre d'Arithmétique fait par moi, Barthelemy Roche, sous les yeux et la direction de Sieur Honoré Bonnet, instituteur à Mouriers... 1828-1829; in-folio de 370 pp., demi-vélin blanc (*Gervais père, papetier à Nîmes*).

200/300 €

Manuscrit soigné, donnant les principes élémentaires du calcul et de la comptabilité. Il se termine par des axiomes sur la sagesse.

170 — MANUSCRIT DE PIÉTÉ.

- Manuscrit sur peau de vélin sans lieu ni date, vers 1650; in-8 de [1] f., 76 ff., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées.

200/300 €

Joli manuscrit, très soigné, entièrement calligraphié sur peau de vélin: commandements de Dieu, psaumes, De profundis, Litanies, etc.- Le volume est orné de 6 figures gravées en taille-douce, contrecollées, rehaussées d'or.

Les feuillets 16 et 32 manquent.- Ex-libris manuscrit postérieur: *Ce livre appartient à Magd[eleine] de Riberpray, ce 10 may 1743*.

171 — [MÉDECINE]

Réunion de 2 ouvrages de médecine ancienne en 2 vol. in-12, vélin blanc du XVII^e siècle.

On joint: HENRY-ANDRE. Les Ex-libris de médecins et de pharmaciens... Paris, Chez l'auteur, 1908; in-8 broché de [1] f., [2] ff. bl., couverture vert chiné illustrée.

150/200 €

172 — NIEUHOFF Jean.

L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine... *Leyde, Jacob de Meurs*, 1665; 2 parties en un vol. in-folio de titre gravé, [5] ff., 294 pp. mal chiffrées 290, 134 pp., [1] f., carte repliée, 34 planches doubles, veau de l'époque délabré.

400/500 €

☞ Intéressante relation du voyage diplomatique de l'ambassadeur des Provinces-Unies en Chine. Elle est ornée d'une grande carte, de 34 planches doubles et de 106 figures dans le texte. Exemplaire de travail, défraîchi et avec plusieurs défauts: sans le portrait de Colbert, il manque un feuillet préliminaire, le feuillet k4 a été découpé.- Le volume présente trois marques de provenances: signature du chevalier de Chambray (XVIII^e siècle), cachet héraldique du XIX^e siècle et cachet du général d'Osnobichine, célèbre collectionneur de souvenirs historiques.

173 — PIRON Alexis.

Œuvres complètes (sic). *Paris, Lambert*, 1776; 7 vol. in-8, reliures de l'époque, maroquin à long grain rouge, roulette à enroulement en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

500/800 €

Édition peu commune en 7 volumes, publiée par Rigoley de Juvigny, l'ami indéfectible de Piron, sur les manuscrits qu'il avait réunis. Elle est illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur dessiné et gravé par Saint-Aubin d'après le buste en marbre réalisé par Caffieri, conservé à la Comédie Française.

Bon vivant, membre du régiment de la Calotte et plaisantin non dénué de talent, Piron reste célèbre pour ses poèmes ironiques: *la Métromanie*, *l'Ode à Priape*, *le Mariage de Momus*, etc.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.- Quelques rares rousseurs. Graesse, V, 304.- Gay, III, 511.

174 — GUEVARA Antonio de.

Libro Aureo de Marco Aurelio, eperador, y eloquentissimo orador, nuevamente impresso. *Anvers, Steelsius*, 1539; in-12 de 175 ff., veau postérieur délabré.

150/ 200 €

Rare impression en espagnol.- Page de titre dans un encadrement orné et marque d'imprimeur, le tout gravé sur bois.- Trous de ver, mouillures, reliure abîmée.

175 — PHARMACIE.

- Manuscrit de recettes pharmaceutiques. *Sans lieu ni date* (vers 1750); in-4 de 193 pp., vélin souple de l'époque restes de lacets.

150/200 €

Recettes manuscrites (plusieurs mains), contre les maux les plus courants, le ver solitaire, le panaris, les maladies vénériennes, etc. Une recette d'eau miraculeuse guérit "toutes sortes de plaies de coups d'épée".



176



178



179

176 — [SACY Louis Isaac Lemaistre de].

L'Eclésiastique [de Salomon] traduit en françois, avec une explication tirée des Saints Pères... *Paris, Pierre le Petit*, 1684; in-8 de [6] ff., 755-[19] pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

300/400 €

☞ Exemplaire relié en maroquin rouge pour François de Harlay (1625-1695), archevêque de Paris en 1670 et membre de l'Académie française. Il célébra le mariage secret de Louis XIV avec Mme de Maintenon.

Mouillure à la marge des derniers feuillets, coins émoussés.- Cachet annulé sur la page de titre.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 743, fer 2.

177 — SAVOIE. [LESTCERAIN].

- Lettre de M*** à un de ses amis, touchant le titre d'altesse royale du duc de Savoie. Et les traitements royaux que ses ambassadeurs reçoivent... *Amsterdam, Reinier Leers*, 1703; in-12 de [6]-174 pp., basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

150/200 €

Ouvrage extrêmement favorable à la Maison de Savoie, ornée de son blason gravé sur cuivre sur la page de titre. Au-delà des preuves données par l'auteur, il se penche sur d'intéressantes questions de préséances.- Quelques épidermures.

178 — [SEDAINE Michel-Jean].

La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique. Le Pot-Pourri de Loth. *Londres, (Cazin)* 1781; 2 parties en 1 vol. in-8 de [1] - 10 ff., 8 pp.; [1] - 10 ff., 12 pp., reliure de la fin du XIX^e siècle, maroquin citron doré à la Duseuil, dentelle intérieure, dos à nerfs orné, pièces rouge et noire, tranches dorées (Cuzin).

300/500 €

L'ouvrage, entièrement gravé et peu courant, est un recueil de chansons licencieuses.

☞ Premier tirage des ravissantes gravures : 2 frontispices et 16 figures de Borel gravés par Elluin dont plusieurs très libres. Ce tirage se reconnaît aux figures découvertes.- Vingt pages de musique notée gravée.

☞ Dutel, I, 1049 et Cohen, 948, décrivent un feuillet séparant la première et la deuxième partie, avec le mot Fin gravé, que nous n'avons pas.- Taches un peu sombres à la jolie reliure.

179 — STEDMAN Jean-Gabriel.

Narrative of a five years' expedition against the revolted Negroes of Surinam, in Guiana, on the wild coast of South America... *Londres, J. Johnson & Th. Payne*, 1813; 2 vol. in-4 de frontispice, titre gravé, 423 pp., [2] ff. (index et table des gravures); titre gravé, iv-419-[5] pp. (index et table des gravures), reliures de l'époque, veau blond glacé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches marbrées.

400/500 €

Officier anglo-hollandais, l'auteur fut chargé de rétablir l'ordre dans la Guyane hollandaise. "Ouvrage très estimé, un des plus intéressants sur la Guyane..." (Chadenat 2738).

☞ Exemplaire bien complet du frontispice, des deux titres gravés et des 80 planches requises, parmi lesquelles 3 grandes cartes dépliantes : flore, faune, scènes de chasse et de pêche, costumes...

Défauts aux coins et aux charnières, restaurations au tome II.



180

180 — TRICANO.

Éléments de fortification, de l'attaque et de la défense des places... Paris, Musier, 1768; in-8 de 26-417-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, doublures de papier doré étoilé, tranches dorées.

600/800 €

Édition originale très rare de cet intéressant traité sur les systèmes anciens et nouveaux, illustré de 36 planches repliées. - Un tableau hors texte.

☞ Exemplaire relié en maroquin rouge pour Antoine de Quélen, duc de la Vauguyon (1706-1772), gouverneur des Enfants de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. - Olivier, Hermal et Roton, pl. 1537, fer non reproduit.

181 — VAUBAN Sébastien Le Prestre, marquis de.

De l'Attaque et de la Défense des places. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1737; in-4 de [10] ff., 216 pp., reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce beige.

200/400 €

Édition originale posthume, imprimée 30 ans après la mort de l'auteur, à partir de plusieurs manuscrits en circulation.

Le traité est illustré de 36 planches dépliantes gravées sur cuivre. De Hondt fera paraître en 1742 une seconde édition accompagnée d'un *Traité des Mines* d'un autre auteur. Cette seconde édition fut une source d'erreur pour Brunet et Quérard qui l'interprétèrent à tort comme une suite du volume publié en 1737.

Ex-libris manuscrit Bauldry sur le titre.

Défauts aux coiffes.



183



184

BIBLIOTHÈQUE D'ARTHUR CIFONELLI

182 — ALMANACH.

- Etrennes aux dames. Paris, 1881-1883; 3 vol. in-16, reliures en soie, chemises et étuis.

150/200 €

"Charmante petite publication imprimée avec grand luxe" (Carteret). Le texte de chaque année est précédé d'un portrait d'une femme de lettres célèbre gravé par Frédéric Regamey - Judith Gautier pour 1883. Chaque exemplaire est un des 300 sur Hollande. Celui de 1882 est imprimé pour Mme Noëlie de la Pommeraye. Les étuis sont un peu délabrés, mais les reliures en soie sont demeurées très fraîches. Trois premières années sur les 5 qu'a duré cet almanach.

Grand- Carteret, *les Almanachs français*, 664.

183 — BARTHOU Louis.

- Catalogue Louis Barthou. Paris, Aug. Blaizot, 1935-1937; 5 vol. in-4 demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées, couvertures.

200/300 €

Catalogue d'une des grandes collections de livres illustrés du début du XX^e siècle. Portrait et reproductions.

☞ Bel exemplaire, bien complet de l'index. Ce dernier volume renferme un envoi de Georges Blaizot à M. Sicolette, fervent bibliophile. On y a ajouté une belle gravure en couleurs de François-Louis Schmied représentant un paysage de la Côte d'Azur, gravure dédiée à Louis Barthou.

184 — BASILY-CALLIMAKI Mme de.

J.B. Isabey, sa vie, son temps. 1767-1855. Paris, Frazier-Soye, 1909; grand in-4, maroquin à long grain bordeaux, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de filets, tête dorée, couverture (charnières un peu frottées).

200/400 €

Héliogravures en couleurs et très nombreuses reproductions : 10 en-têtes, 10 lettrines, culs-lampe, 100 illustrations dans le texte, 72 planches à pleine page dont 2 en couleurs.

Tirage à 550 exemplaires.- Un des 500 sur beau vélin de cuve.

185 — BELIN Th.

Bibliothèque de Mme Th. Belin. *Paris, Bosse et Giraud-Badin*, 1936-1937 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré, têtes dorées, couvertures.

150/200 €

Catalogue de l'une des très belles collections d'entre deux guerres. Il est illustré de 123 planches hors texte de riches reliures anciennes.

186 — BENTZON Thérèse.

Jacqueline. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893 ; in-4 maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, filets intérieurs, doublures et gardes de moire corail, tête dorée, couverture, étui (*Bellevallée*).

300/500 €

Vingt et une figures d'après les aquarelles d'Albert Lynch.

☞ Un des 20 exemplaires sur Whatman avec gravures en couleurs et une aquarelle originale sur le faux-titre.- Bel exemplaire.

187 — BERTHIER Alexandre, maréchal.

Relation des campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, P. Didot*, 1799 ; in-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce rouge, tranches mouchetées.

200/300 €

Édition originale peu commune et recherchée. Chef d'état-major de Bonaparte pendant la campagne d'Égypte, Berthier livre un témoignage à chaud sur les événements militaires.

Monglond, V, 1493.- Petits frottements.

188 — CAIN Georges.

La Collection Dutuit au Petit-Palais des Champs Élysées. Histoire de la collection. *Paris, Goupil*, 1903 ; 10 fascicules en ff., rassemblés sous 2 vol. in folio, couvertures de livraisons, chemises et étuis.

400/600 €

Très belles reproductions en couleurs accompagnées de légendes.

Tirage à 200 exemplaires.

189 — CARNET D'UN VOYAGEUR,

ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood... *Paris, Pillet*, 1819 ; demi-chagrin rouge postérieur, dos à nerfs (passé), couverture conservée.

150/200 €

Récit très rare, demeuré anonyme, orné de 3 planches aquarellées donnant des vues de Longwood et de Sainte-Hélène.



191

190 — [CAZE].

Réfutation de la vie de Napoléon par Sir Walter Scott, par le général G***. *Paris, Locard et Davy*, 1827 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (accroc à la coiffe).

50 /100 €

Édition originale. Cette réfutation, apparemment par le général Gourgaud, serait en fait l'œuvre d'un certain Caze.

191 — CECCHINI, PIVIDOR & VIOLA.

Vedute dei principali monumenti di Venezia. *Venise, Testolini*, vers 1850 ; très grand in-4 oblong, cartonnage imprimé de l'éditeur sur papier vert d'eau, dos de toile.

1 500/2 000 €

Recueil composé d'un titre et 12 lithographies, le tout soigneusement et généreusement relevé d'aquarelle. Les vues de Venise, pont du Rialto, Grand Canal, place Saint-Marc, etc., sont lithographiées par Lefebvre d'après les dessins de Viola, Cecchini et Pividor.

192 — DELTEIL Léo.

Annuaire des ventes de livres, guide du bibliophile et du libraire. *Paris*, 1920-1931 ; 12 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

200/300 €

Cotes des ventes de livres depuis la première année (1918) jusqu'en 1931.

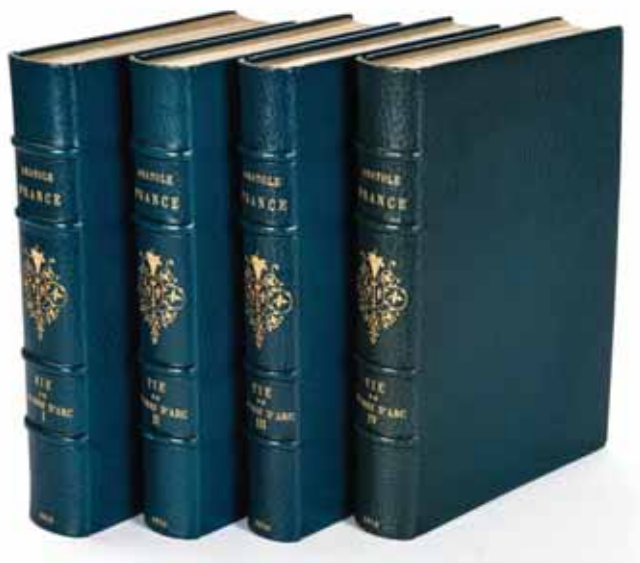
193 — DOUCET Jacques.

- Collection Jacques Doucet. Dessins et pastels.- Meubles et objets d'art.- Sculptures et tableaux. *Paris, Lair-Dubreuil et Baudoin*, 1912 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de filets, têtes dorées, couvertures.

200/300 €

Magnifique catalogue orné de reproductions de qualité.

Prix notés. Bel exemplaire malgré quelques éraflures.



198

194 — DRIAULT.

Le Roi de Rome. *Paris, Albert Morancé*, vers 1930. - Henri WELSCHINGER. Le Roi de Rome. *Paris, Plon*, 1898 ; 2 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, *N* avec couronne prussienne.

150/200 €

Réunion de deux volumes sur l'Aiglon, bien reliés. Le premier est abondamment illustré.

195 — FREUND-DESCHAMPS Charles.

Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Freund-Deschamps, censeur à la Banque de France. *Paris, Bosse et Charavay*, 1923 ; in-8 demi-chagrin vert émeraude à coins, filet doré, tête dorée, couverture.

150/200 €

Catalogue d'une collection composée de 850 livres anciens et modernes en exemplaires de choix.

Vingt-sept planches de reliures.

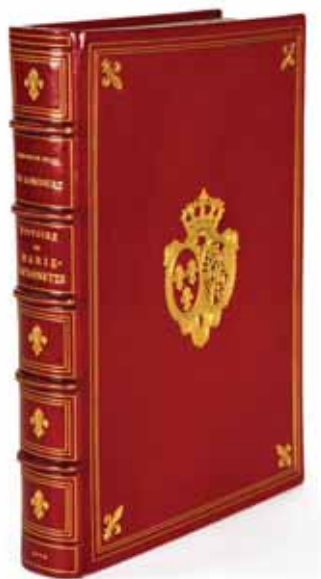
196 — FILHOL Antoine Michel et Joseph LAVALLÉE.

Galerie du musée Napoléon. *Paris, Filhol*, 1804-1809 ; 12 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses, non rognés.

600/800 €

Edition illustrée de centaines de planches au trait avec légende.

☞ Exemplaire en maroquin vert. Quelques petits défauts de papier sans gravité. Brunet, II, 1256 et Monglond, V, 1397.



201

197 — FLEURY DE CHABOULON.

Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de l'Empereur Napoléon en 1815. *Paris, Corréard*, 1822 ; 2 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés, tranches marbrées.

150/200 €

Mémoires importants. - Tulard, 551.

198 — FRANCE Anatole.

Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Manzi, Joyant et Calmann-Lévy*, 1909-1910 ; 4 vol. in-4 maroquin bleu roi, dos à nerfs avec armes de Jeanne d'Arc mosaïquées, encadrement intérieur de même maroquin avec armes de Jeanne d'Arc mosaïquées aux angles, doublures et gardes de soie ivoire, tranches dorées sur témoins, couvertures, étuis (*Septier*).

500/600 €

Édition définitive ornée de splendides reproductions en couleurs ou en sépia.

☞ Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Japon.

Exemplaire très bien relié en maroquin bleu avec les dos mosaïqués. - Il manque l'un des étuis.

199 — [GARNIER Athanase].

Mémoires sur Louis-Napoléon et sur la Hollande. *Paris, Ladvocat*, 1828 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées.

150/200 €

Édition originale, imprimée par Balzac sur ses presses de la rue Visconti juste avant sa faillite.

"Curieux ouvrage dû au chef du garde-meuble de Louis Bonaparte. Garnier donne de précieuses notices biographiques sur les personnages de la cour" (Tulard, 298). - Petits frottements.





203



205

200 — GEBHART Emile. Michel-Ange.

Paris, Goupil, 1908 ; très fort vol. grand in-4, maroquin framboise décoré, dos à nerfs très orné, doublures de maroquin vert pré orné de filets et d'écoinçons dorés, gardes de moire verte, tête dorée, couverture, étui (*Septier*).

500/600 €

Bel ouvrage documentaire, orné de 72 planches, certaines en couleurs.

☞ Un des 50 exemplaires sur Japon, avec une suite des gravures avant la lettre. Remarquable reliure de Charles Septier en maroquin doublé.

201 — GONCOURT Edmond et Jules de.

Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Charpentier, 1878* ; petit in-4, maroquin vermillon, filets dorés en encadrement sur les plats, armes de Marie-Antoinette au centre, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, gardes de moire bleue, double gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée (*Bellevallée*).

400/600 €

Édition ornée par Giacomelli d'encadrements à chaque page et de 12 figures hors texte, certaines en couleurs.

☞ Luxueuse reliure aux armes de Marie-Antoinette.

202 — [FABRY Jean-Baptiste].

Itinéraire de Buonaparte de l'île d'Elbe à l'île Sainte-Hélène... *Paris, Lenormant, 1816* ; in-8, demi-basane bleu nuit, dos orné en long.

100/150 €

Édition originale rare.

203 — LACLOS Pierre Choderlos de.

Les Liaisons dangereuses. Paris, Athènes, 1949 ; 2 vol. in-8 carré en ff., couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui de suédine rouge.

200/300 €

Édition ornée de 26 compositions en couleurs de Paul-Emile Bécot.

☞ Un des 12 exemplaires de tête, celui-ci n° 1 sur Annam enrichi de 2 dessins originaux de Bécot et de 2 suites : en noir et en couleurs. Monod, 2772.

204 — LACROIX Paul.

Directoire, Consulat et Empire... *Paris, Firmin-Didot, 1884* ; in-4, maroquin framboise, encadrement de filets et de fers spéciaux avec abeilles et aigles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Paul Bosquet*).

300/500 €

Très belle monographie de la France sous Napoléon : costumes, mœurs, arts, etc. Elle est illustrée de 10 chromolithographies et 410 gravures sur bois, certaines hors texte.

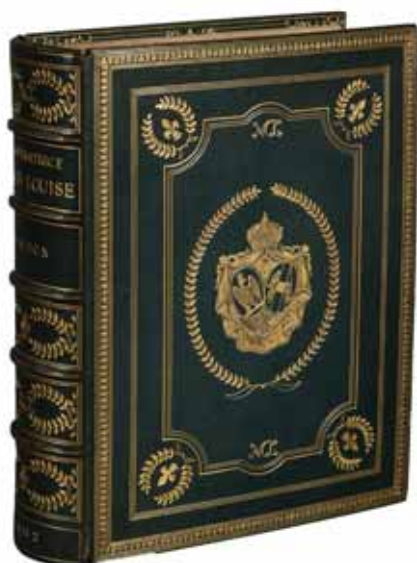
☞ Luxueuse reliure en maroquin.

205 — LELOIR Maurice.

Une femme de qualité au siècle dernier. *Paris, Boussod-Valadon, 1899* ; petit in-folio de 87 pl. entièrement montées sur onglets, reliure de l'époque maroquin bleu roi, large dentelle dorée en encadrement sur les plats à laquelle s'ajoute une plaque rocaille dorée, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure avec doublures de maroquin caramel et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tête dorée, étui (*Durvand*).

500/800 €

Remarquable suite de 87 planches en couleurs avec texte gravé résument



206



207

les occupations d'une dame de qualité sous l'Ancien Régime : toilette, jeux, musées, bals, dîners, parties de campagne, emplettes, etc. Les reproductions des aquarelles par Boussod-Valadon, maison spécialiste de cette technique, sont de toute beauté.

"Très belle publication, très cotée (...). Une des meilleures illustrations de Maurice Leloir. [Elles] représentent (...) des scènes gracieuses et fidèles, constituant une remarquable documentation sur le XVIII^e siècle au point de vue des costumes comme de l'ameublement et de la décoration" (Carteret, *Trésor du Bibliophile*, IV, p.237).

Tirage à 200 ex., tous numérotés et tirés sur beau vélin très fort.

☞ Splendide et luxueux exemplaire relié en maroquin bleu roi décoré de Durvand.

206 — MASSON Frédéric.

L'Impératrice Marie-Louise. *Paris, Goupil, 1902* ; maroquin gris-bleu, les plats décorés d'encadrements successifs avec couronnes de lauriers aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné d'initiales *ML*, de lauriers et de fleurs de lys, cadre intérieur de même maroquin, doublures de moire ivoire, tête dorée, couverture, étui (*John Bumpus, Oxford Street*).

600/800 €

Belle monographie ornée d'un frontispice en couleurs et de gravures en noir in et hors texte.

☞ Un des 150 sur Japon avec suite tirée en sépia sur Japon. Belle reliure en maroquin décoré aux armes et chiffre de Marie-Louise.

Ex-libris gravé Feodorovna avec devise *Naught but the highest shall content my soul* (initiales *AF* et couronne)

207 — MASSON Frédéric.

Napoléon et sa famille, 11 vol. (1897-1914).- L'Impératrice Marie-Louise (1902).- Napoléon à Sainte-Hélène (1912).- Le Sacre et le couronnement de Napoléon (1908) ; ensemble 14 vol. in-8, maroquin rouge décoré sur les plats d'une succession des filets et de roulettes dorés, armes de Napoléon dorées sur les plats, dos à nerfs ornés d'aigles et d'abeilles dorées, doublures de moire verte, tranches dorées sur témoins.

2 000/3 000 €

Remarquable ensemble étudiant par le menu la vie de Napoléon.

☞ Chacun des titres est l'un des rares exemplaires sur Hollande (le plus souvent, il n'y a eu que 20 exemplaires sur ce papier).

L'ensemble est très bien relié en maroquin décoré des armes de Napoléon. Le premier volume est truffé de deux lettres de Masson à Gaston Cahuette, du Figaro.

On joint les vol. 12 et 13 de *Napoléon et sa famille* en demi-chagrin moderne. Ces 2 volumes sont parus après la Grande Guerre.

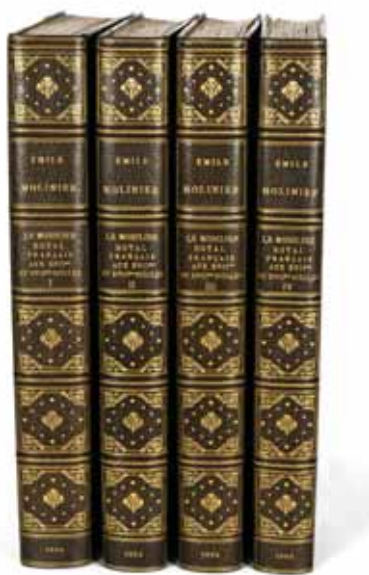
208 — MAUCLAIR Camille.

Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes. *Paris, Piazza, 1913* ; in-4 maroquin rose anglais, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (un peu bruni), roulette intérieure, tête dorée, couverture illustrée, étui (*De Samblanx*).

600/1 000 €

Ouvrage illustré de 100 gravures, in texte et hors texte, parfois tirées en couleurs ou en sépia.

☞ Exemplaire n° 1, l'un des 65 sur Japon accompagnés d'une suite des gravures avant la lettre.



210

209 — MAZE-SENCIER Alphonse.

Les Fournisseurs de Napoléon I^{er} et des deux impératrices. *Paris, Renouard*, 1893 ; fort vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, initiales G.M.S. en queue.

50/100 €

Édition originale. L'auteur a épluché les factures conservées dans différents fonds d'archives et donne des renseignements de première main sur les artistes et artisans bien en cour sous l'Empire.

210 — MOLINIER Emile.

Le Mobilier royal français. *Paris, Goupil*, 1902 ; 4 vol. in-folio entièrement montés sur onglets, demi-marquain olive à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures décorées (*Ch. Septier*).

800/1 200 €

Remarquable documentation sur le sujet, luxueusement éditée. Elle est illustrée de 150 planches, parfois en couleurs.

☞ Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort de grande qualité. Exemplaire très bien relié.

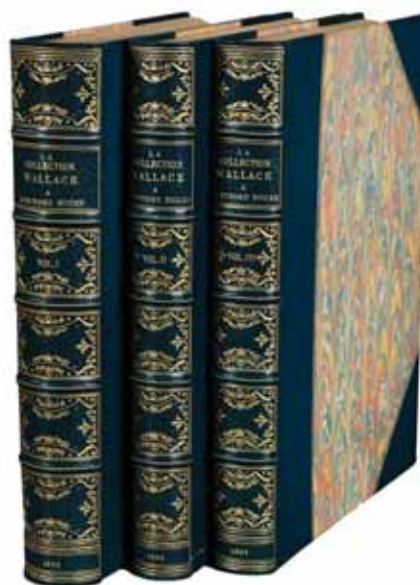
211 — MOLINIER Émile.

La Collection Wallace (objets d'art) à Hertford House. *Paris, Goupil*, 1903 ; 3 vol. très grand in-4, demi-marquain bleu roi à coins, roulette dorée, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures *Paris, Goupil*, (*Ch. Septier*).

800/1 200 €

Splendide catalogue illustré de nombreuses reproductions dans le texte et de 122 planches en noir ou en couleurs.

☞ Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort de grande qualité : 100 en anglais et 100 en français.



211

212 — MONTESQUIOU Robert de.

La Divine comtesse, étude d'après Madame de Castiglione. *Paris, Goupil*, 1913 ; grand in-8, marquain gris-bleu, les plats décorés d'encadrements de filets dorés et à froid et d'une guirlande végétale, initiale V couronnée au centre, dos à nerfs orné de filets dorés, cadre intérieur de même marquain, doublures de moire bordeaux, tête dorée, couverture, étui (*Durvand*).

400/600 €

Édition originale, publiée avec une préface de Gabriele d'Annunzio. Montesquiou vouait une véritable adoration à la comtesse de Castiglione, maîtresse de Napoléon III, connue pour être la plus belle femme de Paris (qui en compte tant). Édition ornée de 26 planches.

☞ Un des 200 exemplaires imprimés sur papier de Hollande avec gravures imprimées en camaïeu et 4 planches en couleurs.- Luxueuse reliure. Traces d'humidité peu graves à la doublure et à 3 ff.

213 — MURGER Henri.

Scènes de la vie de Bohème. *Paris, Athéna*, 1951 ; in-8 carré en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de suédine rouge.

150/200 €

Édition ornée par Paul-Emile Bécot de 13 pointes-sèches originales dont celle de la couverture.

☞ Un des 12 exemplaires de tête sur Annam pur chiffon de Rives avec les figures mises en couleurs à la main et enrichis du cuivre d'une des gravures et d'une suite en noir avec remarques (n° 1).
Monod, 8535.



214

214 — NAPOLÉON I^{er}.

Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1858-1869 ; 32 vol. in-4, reliures de l'époque chagrin rouge, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés du chiffre LN avec couronne fermée, doublures de moire vert Empire, tranches dorées (*Imprimerie Impériale*).

4 000/6 000 €

Colossale compilation de lettres de Napoléon I^{er}, rassemblée par une commission sous la direction d'Achille Fould à la demande de Napoléon III. Chaque volume renferme entre 500 et 700 pages de correspondance, soit 22 000 lettres ou proclamations, et les quatre derniers contiennent les œuvres de Napoléon à Sainte-Hélène.

☞ Magnifique exemplaire de présent imprimé sur papier vélin de qualité, relié par l'Imprimerie Impériale aux armes de Napoléon III avec son monogramme doré au dos (fers non reproduits par Olivier, Hermal et Roton).

Exemplaire présumé du préfet de la Moselle (lettre jointe sous chemise rouge émanant du Bureau de la Correspondance de Napoléon I^{er} remerciant le préfet pour le zèle qu'il a mis dans la transmission des 41 pièces de la correspondance). - On joint aussi, contenu dans la chemise, le rapport imprimé de fin de mission pour l'établissement de cette correspondance.

215 — NAPOLÉON.

Biographie des contemporains par Napoléon. *Paris, Ponthieu*, 1824 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées.

50 /100 €

Édition originale rare. C'est une compilation sous forme de dictionnaire des jugements portés en exil par Napoléon sur ses proches, sur le personnel diplomatique international, sur les maréchaux et généraux, etc... - Vicaire, VI, 27.

216 — NOLHAC Pierre de.

J.-M. Nattier, peintre de la cour de Louis XV. *Paris, Goupil*, 1905 ; 2 vol. in-4, maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bound by Rivier and son*).

150/300 €

Portrait de Madame Sophie en couleurs en frontispice et 27 portraits hors texte en noir.

☞ Un des 75 exemplaires imprimés sur Japon, avec 2 suites ajoutées (sur Whatman et sur Chine). - Un plat est détaché. La belle reliure mérite une restauration.

217 — NOLHAC Pierre de.

François Boucher, premier peintre du Roi. *Paris, Goupil*, 1907 ; fort vol. in-4 maroquin bleu azur, filets et large dentelle dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée (*Durvand*).

400/600 €

Bel ouvrage documentaire orné de 60 illustrations dont 6 planches en couleurs et 48 hors-texte en camaïeu.

☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur Japon, avec 2 suites ajoutées (sur Whatman et sur Chine). - Luxueuse reliure.

218 — NOLHAC Pierre de.

Madame Vigée-Lebrun, peintre de la reine Marie-Antoinette. *Paris, Goupil*, 1908 ; fort vol. in-4 maroquin bleu marine, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, doubles gardes, tête dorée (*Bellevallée*).

400/600 €

Frontispice et 59 planches dont 4 en couleurs et 46 en camaïeu.

☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur Japon, avec 2 suites ajoutées (sur vélin blanc et sur vélin teinté), celui-ci très bien relié.



217 - 218

219 — NOLHAC Pierre de.

J. H. Fragonard, 1732-1806. *Paris, Goupil*, 1906 ; in-4 maroquin à long grain citron, filets roulettes et dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*).

200/300 €

Frontispice et 62 reproductions dont 4 en couleurs et les autres en camaïeu.
 ☞ Un des 500 exemplaires imprimés sur vélin de Rives, relié en maroquin à dentelle.

220 — NOLHAC Pierre de.

Louis XV et Marie Leczinska. *Paris, Goupil*, 1900 ; in-4 maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée, couverture, étui (*Durvand*).

500/800 €

Frontispice en couleurs et 49 gravures hors texte.
 ☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur Japon, enrichis d'une suite en bistre.
 Splendide maroquin aux armes de Marie Leszczyńska.

221 — NOLHAC Pierre de.

Louis XV et Madame de Pompadour. *Paris, Goupil*, 1903 ; in-4 maroquin bleu gris, plats ornés de filets dorés en encadrement avec chiffre L aux angles et armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres dorés, cadre intérieur de maroquin décoré, doublures et gardes de moire ivoire, tête dorée, couverture (*Bound by Zaehnsdorf*).

500/800 €

Ouvrage illustré de 42 planches hors texte dont 3 doubles.
 ☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur Japon, avec une suite en sépia.
 Reliure aux armes et au chiffre du roi Louis XV. - *Ex-libris Feodorovna*.



222

222 — NOLHAC Pierre de.

Le Trianon de Marie-Antoinette. *Paris, Goupil*, 1914 ; in-4 maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tête dorée, couverture (*Bellevallée*).

500/800 €

Luxeux ouvrage orné de 55 planches dont 4 en couleurs et les autres tirées en camaïeu.
 ☞ Un des 75 exemplaires imprimés sur Japon, avec une suite en bistre sur vélin.
 Belle reliure en maroquin aux armes de Marie-Antoinette.

223 — NOLHAC Pierre de.

La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod et Valadon*, 1896 ; in-4 maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Durvand*).

500/800 €

Portrait de Marie-Antoinette en couleurs et 38 planches hors texte.
 ☞ Un des 75 exemplaires imprimés sur Japon, avec une suite ajoutée tirée en bistre. Belle reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette. - *Ex-libris Cortlandt Bishop*.



229

224 — NOLHAC Pierre de.

La Reine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod et Valadon*, 1890 ; in-4 maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné de filets et de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures, couverture (*Durvand Thivet*).

400/600 €

Portrait de Marie-Antoinette en couleurs et 28 reproductions de grande qualité in et hors texte.

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur Japon, avec une suite ajoutée tirée en bistre. Reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette. - Ex-libris Cortlandt Bishop, fastueux collectionneur américain du début du XX^e siècle.

225 — NORVINS Jacques de.

Storia di Napoleone. *Bastia, Fabiani*, 1833-1835 ; 5 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces rouges.

200/300 €

Première édition italienne.

Portraits de Napoléon et de Joséphine en couleurs et 26 gravures, certaines repliées. Le cinquième volume est formé de la correspondance à Joséphine. Reliures un peu émoussées. Cachet *L. Brunacci* à Rome.

226 — PÉLADAN Joséphin.

Frans Hals, 1580 (?) – 1666. *Paris, Goupil*, 1912 ; fort vol. in-4 maroquin bleu nuit, plats décorés de motifs dorés dans le style du XVII^e siècle, dos à nerfs orné, cadre intérieur de même maroquin avec motifs dorés, doublures et gardes de soie bleu nuit, tête dorée, étui (*Bellevallée*).

500/600 €

Frontispice en couleurs et 55 planches dont 3 en couleurs.

☞ Un des 75 sur Japon avec deux suites ajoutées : sur vélin blanc et sur Chine appliqué. Belle reliure en maroquin décoré.



233

227 — PERRAULT Charles.

Cendrillon et les fées. *Paris, Boussod Valadon*, 1887 ; in-folio de [34] ff., en feuilles sous portefeuille à rabats de l'éditeur délabré.

200/250 €

Ouvrage entièrement gravé. "Charmante et belle publication très estimée et cotée; elle est illustrée d'aquarelles reproduites à la poupée" (*Carteret*, IV, 314).

228 — PIRON Alexis.

Œuvres badines. *Paris, Athènes*, 1949 ; in-8 carré broché, chemise et étui.

150/200 €

Édition ornée par Paul-Émile Bécot de 18 pointes-sèches originales en couleurs.

☞ Un des 15 exemplaires de tête sur vélin d'Arches enrichis d'un dessin et d'une suite en noir.

229 — PRÉVOST.

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Launette*, 1885 ; 2 vol. in-4 dont un de planches, demi-maroquin rose à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées, couverture illustrée (*Maylander*).

500/800 €

Édition illustrée de 225 vignettes gravées sur bois et de 12 figures hors-texte gravées à l'eau-forte d'après les aquarelles de Maurice Leloir. - Préface par Guy de Maupassant.

☞ Exemplaire imprimé sur Japon, hors commerce, avec une belle et grande aquarelle de Leloir sur le faux-titre et un envoi de l'illustrateur à Jules Claretie. On trouve aussi à la justification un envoi de l'éditeur au même. Toutes les eaux-fortes sont en trois états : eau-forte pure avec remarque, définitif. On a relié à la fin du premier volume un fascicule contenant deux figures supplémentaires en 3 états. Le deuxième volume est formé d'une suite complète de toutes les vignettes. Traces d'humidité au bas des reliures, n'affectant pas le papier.

230 — REVEREND Albert.

Armorial du premier Empire. *Champion*, 1911 ; album grand in-4 en ff., sous portefeuille de l'éditeur.

300/400 €

Rare album, seul, de l'armorial de Révérend. Il est très précieux car il reproduit en couleurs tous les blasons des familles des premier et second Empires. On peut donc en le parcourant, même sans les textes, identifier une grande partie des armes du XIX^e siècle.

231 — ROLLIN Charles.

Œuvres complètes. *Paris, Firmin Didot*, 1821 -1835 ; 31 vol. basane blonde racinée, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes.

150/200 €

Édition annotée par Letronne.- Exemplaire bien complet du dernier volume contenant les éclaircissements historiques. Quelques frottements.

232 — ROVIGO René Savary, duc de.

Mémoires pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, Bossange*, 1828 ; 8 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu, dos à nerfs ornés, un peu usagés, coiffes élimées.

300/400 €

Très importants mémoires pour la période impériale. L'auteur fut aide de camp du ler consul et ministre de la Police de Napoléon.- Tulard, 1322.

233 — SCHEFER Gaston.

Documents pour l'histoire du costume de Louis XV à Louis XVIII. *Paris, Manzi*, 1911 ; 10 tomes en 5 vol. grand in-4, demi-marquin bleu azur à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures, étuis à bords de marquin et recouverts de soie brochée rose (*Septier*).

1 000/1 500 €

Spectaculaire publication, très rare, illustrée de 12 figures en noir et de 200 ravissantes planches de costumes très bien mises en couleurs.

☞ Tirage à 200 exemplaires sur beau papier fort. Exemplaire hors justification, imprimé pour M. Delpéch. Reliure impeccable malgré le poids des volumes.

234 — SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS.

Paris, Launette et Goupil, 1883 ; 8 fascicules in-folio en feuilles, sous portefeuilles illustrés.

500/600 €

"Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art". Il est orné de 24 hors texte et 72 vignettes, en-tête et culs-de-lampe.

☞ Un des 110 exemplaires de grand luxe, celui-ci un des 85 sur papier du Japon.

Joint, même éditeur, même format, même présentation :

LES GRANDS PEINTRES FRANÇAIS.- 8 fascicules.- Papier vélin blanc.

235 — LA TENDRESSE MATERNELLE.

Paris, Le Fuel, vers 1825 ; in-16 de 125 pp., reliure de l'époque marquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

100/150 €

Histoire d'une veuve au XV^e siècle. Ravissant ouvrage pour enfants orné d'un titre frontispice et de 9 figures aquarellées.

Gumuchian, 5569.

236 — TOUPEY Alexandre.

Le Champ de bataille de Waterloo. *Paris, Rapilly*, 1915 (1916); in-4 marquin à long grain rouge, 12 filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de filets, cadre intérieur de marquin rouge avec aigle aux angles, doublures de moire verte, tranches dorées, couverture (*Maylander*).

500/800 €

Ouvrage soigneusement orné de gravures : 18 eaux-fortes de Toupey, quelques en-tête et une très belle composition pour la couverture.

☞ Tirage à 200 exemplaires.- Un des 175 sur vélin fort, luxueusement relié.

237 — UN SIÈCLE, mouvement du monde de 1800 à 1900.

Paris, Goupil, 1900 ; 3 vol. in-4 marquin lie-de-vin, 5 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de filets, tranches dorées, couvertures (Bellevallée).

600/800 €

La préface pose une bonne question : "écolier de l'an 2000, comment tes maîtres résumeront-ils pour toi l'essentiel du XIX^e siècle ?". Evolution des questions politiques, sociales, techniques, religieuses, philosophiques, etc.

Le texte est illustré de 100 gravures hors texte.

☞ Un des 20 exemplaires imprimés sur Japon, enrichis d'une suite des gravures en bistre.

238 — VERNET Horace.

Campagne des Français, vers 1850 ; 60 ff. , cartonnage de l'éditeur aux armes de Napoléon.

150/200 €

Exemplaire bien complet des 58 planches requises (plus le titre et la table des planches) : frontispice, 5 planches de portraits et 52 scènes gravées des moments forts de l'épopée impériale.- Reliure délabrée, bon état des planches.

239 — WASSERMANN Eugène von.

Catalogue de la bibliothèque de M. Eugène von Wassermann. *Bruxelles*, 1921 ; in-4, demi-chagrin châtaigne à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

150/200 €

1406 numéros décrits et 48 planches. La collection contenait de splendides éditions incunables et du XVI^e siècle et de beaux anciens illustrés.



243

240 — Dépêches télégraphiques, Bulletins de la Grande Armée, Nouvelles officielles...

Paris et divers lieux, 1811-1814, réunion d'une cinquantaine de placards in-4 et in-folio en ff. On y ajoute une cinquantaine de planches de Carle Vernet représentant des scènes de batailles.

150/200 €

241 — [MUSIQUE]

Lot d'environ 20 vol. de partitions de musique.

150/200 €

242 — [BEAUX-ARTS]

Lot d'environ 20 vol. de documentation sur les beaux-arts dont Daumier, 4 recueils de 10 planches in-folio gravées par Murat, vers 1940 sous portefeuilles gris.

300/400 €

243 — [NAPOLEON]

Lot d'environ 30 vol. de documentation historique, la plupart sur Napoléon, dont *Funerali dell'imperatore Napoleone*, etc.

300/500 €

LIVRES MODERNES

244 — ADLEN.

Ile-de-France. *Paris*, Manuel Brucker, 1963 ; in-folio en ff., couverture et chemise à rabats.

100/150 €

Recueil de 24 lithographies originales par Adlen représentant des vues des environs de Paris.

Préface par Mac-Orlan.

Tirage à 160 exemplaires. Un des 10 hors commerce.

245 — ARAGON Louis.

Le Con d'Irène. *Paris, au Cercle du livre précieux*, [1962] ; grand in-8 de xix (dont le frontispice)-[1] pp., 1 f. bl., 110 pp., [3] ff., reliure de l'éditeur, basane blanche à la bradel, titre stylisé apparaissant en relief dans un encadrement sur le premier plat, dos lisse orné du même titre stylisé doré, tête dorée.

200/300 €

Roman érotique publié pour la première fois en 1928 sous le pseudonyme d'Albert Routis pour déjouer la censure. Cette édition, préfacée par André Pieyre de Mandiargues, est ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Hans Bellmer.

Tirage à 700 exemplaires sur vélin d'Arches (n°162).- Sans l'étui de l'éditeur.

246 — ARTISTES DU LIVRE (LES).

Paris, Henry Babou, 1927-1931 ; 21 vol. petit in-4 brochés, couvertures de couleur.

1200/1500 €

☞ Réunion de 21 volumes de cette collection présentant des monographies

d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et souvent des préfaces d'hommes de lettres en édition originale. Les exemplaires sont sur vélin de Rives : Barbier.- Belot.- Berthold-Mahn.- Bonnard (incomplet du titre).- Brouet.- Carlègle.- Chimot.- Hémard.- Jouve.- Laboureur.- Louis Legrand.- Lobel-Riche.- Marty.- Martin.- Morin.- Hermann Paul.- Perrichon.- Sauvage.- Touchet.- Vertès (2 exemplaires).- Le volume consacré à André Marty est sur Japon, sous portefeuille, avec une gravure originale ajoutée.

247 — BANVILLE Théodore.

Mes Souvenirs. *Paris*, Charpentier, 1882 ; in-12 de frontispice, [2] ff., 466 pp., reliure vers 1950, demi-basane chagrinée prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

200/300 €

Édition originale ornée d'un frontispice d'après Rochegrosse. L'auteur livre de piquants souvenirs sur V. Hugo, Balzac, Baudelaire, Gautier, etc.

☞ Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires sur Hollande et 10 sur Chine, celui-ci n°1 sur Chine.

Rousseurs éparses. Trois petites déchirures réparées.

248 — BAUDELAIRE Charles.

Florilège. Fleurs du mal et les pièces condamnées... *Nîmes*, Les Éditions Nîmoises, 1964 ; in-4 en feuilles de 95 pp., [2] ff. sous chemise et étui à dos de suédine rouge.

150/200 €

Exemplaire bien complet des 37 hors-texte en couleurs d'Antonio Galbez, gravés à la pointe et enluminés à la main par l'artiste.

☞ Tirage limité à 175 exemplaires, tous sur papier Canson Montgolfier, celui-ci appartenant à la série B (n°49).

249 — BELLMER Hans - Monseigneur BOUVIER.

Les Mystères du confessionnal. *Paris, Art et Valeur*, 1973 ; grand in-folio en ff., chemise cartonnée recouverte de moire violette, étui-boîte recouvert du même tissu à dos de chagrin noir.

3 000/5 000 €

Monumentale publication ornée de 9 grands burins originaux par Hans Bellmer, tous numérotés et signés au crayon.- Tirage à 149 exemplaires.

☞ Exemplaire n° 22, sur papier d'Auvergne.

250 — BERNARD Michel.

Helicon. *Paris, Michel Cassé*, 1974 ; petit in-12 en feuilles de [22] ff., chemise et étui de toile noire.

100/150 €

Ouvrage orné de 9 lithographies en noir de Max Schoendorff.

☞ Tirage "implacablement limité à L exemplaires", celui-ci signé à la mine de plomb par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, porte le numéro XLVI.

251 — BERNOUARD François.

En escriptant ceste parole... Étrennes pour l'année 1913. En petits poèmes à forme fixe... [*Paris*], *Géo Rouard*, 1913 ; in-12 oblong de [9] ff., 1 f. bl., reliés par un ruban de soie bordeaux, couverture illustrée en couleurs.

150/200 €

Curieuse brochure publicitaire composée de 12 poèmes de Bernouard faisant l'éloge du magasin de décoration de Géo Rouard avenue de l'Opéra à Paris : Lalique, Gallé, Saxe, etc.- Quatorze compositions en couleurs dans le texte de Marcel Goupil.

☞ Un des 50 exemplaires de tête sur papier Japon, celui-ci enrichi d'un envoi de Bernouard : "À Francis Carco. En souvenir de Cayenne. Hommage de son profond et inutile admirateur François Bernouard. Conscient et organisé, etc et Cgt. Paris 1913".

252 — BIROT Pierre-Albert.

La Belle Histoire, poème narratif. *Veilhès, Gaston Puel*, 1966 ; in-8 carré, en ff., couverture de papier incorporant des végétaux.

120/150 €

☞ Poème orné de gravures sur bois et sur linoleum, en couleurs, par Staritsky. Tirage à 80 exemplaires dont 10 sur papier angoumois du moulin de Puymoyen avec un collage de l'artiste, 50 sur vélin de Rives et 20 pour les collaborateurs.- Un des 50 sur Rives, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur à la justification.

253 — BLANC DE SAINT-BONNET A.

Restauration française. *Tournai, Casterman*, 1872 ; in-8 de xviii-5 à 483 pp., reliure de l'époque maroquin bleu de France, fleurs de lys dorées aux angles des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bleu azur, tranches dorées sur marbrure (*Auguste-Petit*).

500/600 €



249

Ouvrage légitimiste paru pour la première fois 23 ans plus tôt.

☞ Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc : *À Sa Majesté Henri V roi de France, Amour et vénération*.

Le volume porte l'étiquette du lot acquis par Maggs Bros après la succession de Jaime de Bourbon.

Ex-libris de Charles Moncorgé.

254 — BOULANGERIE & PATISSERIE.- MACHET.

Le Confiseur moderne. *Paris, Maradan*, 1817 ; in-8, reliure de l'époque, demi-veau caramel, dos lisse orné de filets dorés.

200/250 €

Art de choisir les matières premières, traités du sucre et du chocolat, des bonbons et des dragées, des arômes, des glaces, etc. Troisième édition. Frottements aux charnières.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 545-546.

255 — BOULANGERIE & PATISSERIE.- LE PASTISSIER FRANÇOIS.

Où est enseigné (sic) la manière de faire toute sorte de Pâtisserie, très utiles à toute sorte de personnes. *Paris, Dorbon Ainé*, 1931 ; in-4 broché.

120/150 €

Belle réimpression, tirée à petit nombre, de l'édition des Elzevier en 1655 (selon Brunet le plus précieux et le plus rare des elzeviers). Tirage à 415 exemplaires tous sur chiffon de Montgolfier.



257

256 — BOULANGERIE-PÂTISSERIE- COMPAGNONNAGE.

Réunion de 9 vol.

200/300 €

LEVASSEUR E. Histoire des classes ouvrières en France depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette*, 1867 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux-titre du premier volume.

DAUTRY Raoul. Compagnonnage par les Compagnons du tour de France. *Paris, Plon*, 1951 ; in-12 broché. 1 des 65 sur papier Alfa (n°16). Non coupé. État neuf.

COORNAERT Émile. Les Corporations en France avant 1789. *Paris, Gallimard*, [1941] ; in-8 broché, non coupé. Seconde édition.

HUBERT-VALLEROUX P. Les Corporations d'arts et métiers et les syndicats professionnels en France et à l'étranger. *Paris, Librairie Guillaumin*, 1885 ; in-8, demi-percaline grise à la bradel, pièce bordeaux.

PERDIGUIER Agricol. Mémoires d'un compagnon. *Paris, Édition Denoël*, 1943 ; in-8 broché. Préface de Jean Follain.

LES COMPAGNONS BOULANGERS ET PÂTISSIERS présentent l'histoire compagnonnique de leur corps d'état. *Imprimerie du compagnonnage*, 1991 ; petit in-4, reliure de toile grège à la bradel, dos lisse, étiquette imprimée collée au dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc.

URBAIN-DUBOIS. La Pâtisserie d'aujourd'hui renfermant 210 dessins... *Paris, Ernest Flammarion*, [sans date] ; percaline rouge de l'éditeur. Sixième édition.

REGIUS MANUSCRIT ANGLAIS de 1390 en forme de poème. *Paris, Librairie du Compagnonnage*, 1985 ; in-4 toile de l'éditeur imprimée et illustrée à la bradel. Transcription en vers français par René Dez. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés (n°68).

FRANKLIN Alfred. Dictionnaire des arts, métiers et professions exercées dans Paris depuis le treizième siècle. *Paris et Leipzig, Welter*, 1906 ; in-4, reliure de l'époque, demi-basane caramel, dos à nerfs orné, pièce rouge.

257 — BUKOWSKI Charles.

It catches my heart in its hands. *Nouvelle Orléans, Loujon*, 1963 ; in-8 de 97 pp. broché, couverture volontairement plus courte de la marge extérieure pour laisser apparaître les papiers de couleur.

200/300 €

Belle impression artisanale entièrement conçue par Bukowski et tirée sur papiers de différentes couleurs.

Bois macabre tiré en couleurs sur la couverture.- Exemplaire signé et daté au feutre argenté par Bukowski au verso du premier plat de la couverture.- Légère mouillure à la couverture.

258 — CÉLINE Louis-Ferdinand.

Réunion de 4 vol.

300/400 €

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; in-12 broché de 623 pp. Exemplaire paru l'année de l'originale, "réimprimé en offset par l'Imprimerie française de l'édition". Couverture défraîchie.

BAGATELLE POUR UN MASSACRE. *Paris, Éditions Denoël*, [1937] ; grand in-8 broché. Édition originale sur papier d'édition. Bon exemplaire.

FOUDRES & FLECHES, BALLET MYTHOLOGIQUE. *Paris, Charles Jonquières*, [1948] ; in-12 broché, non coupé. Édition originale.- Un des 925 exemp. sur vélin d'arches (n°380). Couverture tachée.

NORD. *Paris, Gallimard*, [1960] ; in-8, broché. Édition originale sur papier d'édition. Exemplaire du service de presse.- Couverture salie.

259 — CERVANTES Miguel de.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, les Heures Claires*, 1957-1960 ; 4 vol. in-4 en ff., couvertures en couleurs, chemises et étuis décorés.

300/500 €



260

Édition ornée de 92 compositions d'Henri Lemarié aquarellées. C Tirage à 2 900 exemplaires. Un des 90 imprimés sur vélin avec, pour chaque volume, une suite complète en noir et la décomposition d'une gravure.- Fente à un des étuis

260 — CHEVREUL Michel.

Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale... *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1861 ; 2 vol. 1 grand in-4 de texte de [3] ff., lxxij-937 pp et un atlas in-folio de 14 planches en couleurs, bradel papier moderne sur les plats de laquelle on a collé le papier de l'ancienne reliure, ancienne étiquette de titre au dos du volume de texte et sur le premier plat de l'atlas.

300/500 €

Édition originale importante, formée du tome XXXIII des *Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut impérial de France*. La théorie sur les couleurs de Chevreul a grandement influencé l'évolution de l'art pictural en occident.

Une planche dépliant à système en noir dans le volume de texte et un atlas constitué de 14 planches en couleurs dont une dépliant. Reliures tachées. La table des matières (pp. 937 à 944) du volume de texte manque (on joint une photocopie). Étiquette de la librairie Alain Brieux sur le premier contreplat.

261 — COCTEAU Jean.

Discours de réception à l'Académie française et Réponse de M. André Maurois. *Paris, Gallimard*, 1955 ; in-12 broché.

120/150 €

Édition originale en librairie.- Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil, après 38 sur Hollande.

262 — [CURIOSA].

- Réunion de 4 ouvrages érotiques, en 4 vol. in-12.

200/300 €

MACROBE Ambroise. La Flore pornographique. *Paris, Doubletzevir*, 1883 ; in-12 de [2] ff., 226 pp., [8] ff., demi-toile brique à la bradel, tête dorée, couverture.

Édition originale. Curieux dictionnaire coquin tiré de l'école naturaliste, orné d'illustrations de Paul Lisson.

HISTOIRE D'HOMMES ET DE DAMES. 1923 ; in-12 de 142 pp., demi-marquin vert à coins, à la bradel, couverture et dos (Yseux sr de Thierry Simier). Recueil de courtes histoires orné d'un frontispice à l'eau-forte non signé mais de Lobel-Riche. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 imprimés sur vergé à la forme. LANDES Louis de. Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours... *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1861 ; in-12 de xii-396 pp., demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

Glossaire tiré des auteurs les plus anciens et les plus réputés.

CONTES SECRETS RUSSES. Traduction complète. *Paris, Isidore Liseux*, 1891 ; in-12 de xiii pp., [1] f., 253 pp., [1] f., demi-marquin vert à coins, dos lisse orné, couverture et dos.

Recueil de contes grivois inspirés de la vie russe.- Édition unique tirée à 220 exemplaires numérotés.

263 — DECOBERT.

Priez pour nous... Illustré par Miette Rendu. *Paris, Editions Dareau*, 21 mars 1946 ; in-12 carré de 27 ff. brochés, couverture illustrée.

200/300 €

Exemplaire unique, entièrement calligraphié et aquarellé par Miette Rendu, artiste belge du XX^e siècle. Les éditions Dareau n'existent pas à notre connaissance. Au verso du premier feuillet, on peut lire : *il a été tiré de cet ouvrage un exemplaire sur papier Canson-Montgolfier. Exemplaire n° 1, imprimé pour monsieur Decobert.*

DERRIÈRE LE MIROIR EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE TOUS LES NUMEROS PARUS EN GRAND PAPIER



264 — DERRIÈRE LE MIROIR

Paris, Maeght, 1948-1982 ; 98 vol. in-4 en ff., sous chemise et étui.

80 000 / 100 000 €

Cette célèbre revue fondée par Aimé Maeght a mis en lumière d'innombrables représentants de l'art moderne en Occident : Marc Chagall, Joan Miro, Georges Braque, Fernand Léger, Henri Matisse, etc., etc. Les lithographies et reproductions sont accompagnées d'essais ou de poèmes par d'éminents hommes de lettres : Guillaume Apollinaire, André Breton, René Char, Jean Paulhan, Raymond Quenaud, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc.

Sur les 200 numéros publiés, seuls 98 ont fait l'objet d'un tirage en grand papier – vélin chiffon, de Lana, de Rives, etc., presque toujours signés au colophon par l'artiste. Pour neuf numéros, un tirage de tête avait été annoncé mais n'a finalement pas paru (179, 183, 190, 191, 204, 241, 251 à 253).

Cette exceptionnelle collection, rassemblée patiemment, présente la totalité des 98 titres parus en grand papier et contient en tout plus de 500 lithographies originales. Les deux premiers numéros décrits ont été publiés sans étui.



[MIRO]. n° 14-15, 1948.

8 lithographies originales de Miro dont 2 pour la couverture.
Textes de Tristan Tzara, Jean Cassou, Joan Prats-Vallès, Raymond Queneau, Georges Duthuit, Christian Zervos, Georges Limbour, Joaquim Gomis, Paul Eluard, Daniel-Henri Kahnweiler, Lise Deharme, Maurice Raynal, Paul Eluard, Robert Desnos, Michel Leiris, George Hugnet, René Gaffé, Pierre Loeb, Llorens-Artigas, Jacques Kober.

☞ 1 des 100 exemplaires sur vélin de Lana (n° 60), signé.

Exemplaire mis dans le commerce sans chemise ni étui

📖 Cramer Miro, n° 16. – Mourlot Miro, n° 69 et 70.



n° DLM 14-15



[POETES, PEINTRES, SCULPTEURS]. n° 119, 1960.

7 lithographies originales en couleurs (Braque, Chagall, Mirò, Bazaine, Ubac, Palazuelo et Chillida) 2 lithographies originales en noir de Fiedler et Giacometti.

Textes de René Char, Blaise Cendrars, Pierre Volboudt, Joan Brossa, Raymond Queneau, Léna Leclercq, André Frénaud, Jean Tardieu, Miguel Hernandez, Jorge Guillén, André du Bouchet, Jacques Dupin et Jean Davidson.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 6), non signés, avec une couverture illustrée avant la lettre et plusieurs pièces réservées à ces seuls exemplaires :

- un poème de Jean Davidson *Un Souffle ombilical*.

- une lithographie originale d'Alexandre Calder.

- une ardoise gravée originale de Raoul Ubac (deuxième plat de couverture).

📖 Cramer Chagall, n° 40. - Mourlot Chagall, 297. – Cramer Miro, n° 62. – Mourlot Miro, n° 197. – OPUS P1 n°60001 (Chillida).

[CHAGALL]. n° 66-68, 1954.

9 lithographies originales en couleurs dont une double et 2 lithographies originales en noir.

Textes de Marcel Arland *Et la peinture... n'est plus rien d'autre qu'une façon d'aimer* et de Lionello Venturi *Paris de Marc Chagall*.

☞ 1 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 2), signé.

Exemplaire mis dans le commerce sans chemise ni étui.

📖 Cramer Chagall, n° 24. – Mourlot Chagall, n° 93-103.



n° DLM 66-68



n° DLM 119



n° DLM 127



n° DLM 183

[GIACOMETTI]. n° 127, 1961.

14 lithographies originales.

Texte d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 18), signé.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 148 à 161).

[MIRO]. n° 128, 1961.

7 lithographies originales.

Textes de Jose Luis Sert *Peintures pour de grands espaces*, Joan Brossa El pu estrepit. Dialogue entre Joan Miró et Joan Brossa.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 117), signé.

☞ Cramer Miro, n° 68. – Mourlot Miro, n° 229 à 235.

[FIEDLER]. n° 129, 1961.

6 lithographies originales. Texte de Grenier François Fiedler.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 11), signé.

[UBAC]. n° 130, 1961.

7 lithographies originales en couleurs.

Textes de Francis Ponge *L'Ardoise* et de Pierre Volboudt *Stèles*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 85), signé.

[TAL-COAT]. n° 131, 1962.

5 lithographies originales en couleurs.

Texte de Charles Estienne.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 53), signé.

[DER BLAU REITER]. n° 133-134, 1962.

2 reproductions en impression lithographique en couleurs en double page d'après Kandinsky et 1 lithographie en couleurs d'après Rousseau. Textes de Pierre Volboudt, Will Grohmann et Hans Heinz Stuckenschmidt.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 23), non signé.

[BRAQUE]. n° 135-136, 1962.

1 lithographie originale en couleurs, 4 lithographies en couleurs et une photographie.

Textes de Stanislas Fumet et François Chapon. *Extraits de La Liberté des mers* de Pierre Reverdy.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 46), non signé.

[PALAZUELO]. n° 137, 1963.

7 sérigraphies originales dont 2 en couleurs.

Texte de Pierre Volboudt *Au creuset de la couleur*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 100), signé.

[BRAQUE]. n° 138, 1963.

5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des papiers collés.

Texte de Stanislas Fumet *Ne nous évadons pas, ma peinture*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 19), non signé.

[MIRO-ARTIGAS]. n° 139-140, 1963.

Bien complet des 8 pages de lithographie originale.

Texte d'André Pieyre de Mandiargues.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n°HC), signé.

☞ Cramer Miro, n° 83. – Mourlot Miro, n° 272 à 279.

[CALDER]. n° 141, 1963.

8 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page.

Textes de James Jones *L'ombre de l'avenir* et de Michel Ragon *Qu'est-ce qu'un Calder*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives, signé mais non numéroté.

[UBAC]. n° 142, 1964.

8 lithographies originales en couleurs et 4 fac-simile de dessins. Texte de Yves Bonnefoy *Des fruits montant de l'abîme*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 53), signé.

[CHILLIDA]. n° 143, 1964.

4 lithographies originales en noir dont 1 en double page.

Texte de Carola Giedion-Welcker *La Poésie de l'espace chez Chillida*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 97), signé.

☞ OPUS, P1 n°64003 à 64006 (Chillida).

[HOMMAGE À BRAQUE]. n° 144-146, 1964.

4 lithographies originales en couleurs de Miró, Tal Coat, Ubac et Pallut et 1 lithographie originale en noir de Picasso.

Textes de Georges Braque, Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Daniel-Henri Kahnweiler, Jean Cassou, Marc Chagall, Gaëtan Picon, Douglas Cooper, Georges Salles, Christian Zervos, Stanislas Fumet, Jean Grenier, Marcel Jouhandeau, Georges Ribemont Dessaignes, André Chastel, Antoine Tudal, Jean Leymarie, Frank Elgar, Claude Laurens, André Verdet, P.A. Benoît, Jacques Dupin et Pierre Reverdy.

☞ 1 des 350 exemplaires sur vélin de Rives (n° 252), non signé.

☞ Cramer, Picasso, n° 124. – Mourlot, Picasso, n° 401. – Cramer, Miro, n° 87. – Mourlot, Miro, n°351a (*Miro Lithographe* V/p. 201).

[CHAGALL]. n° 147, 1964.

2 lithographies originales en couleurs et une lithographie originale en noir.

Textes de Marcel Arland et de DM.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 139), non signé.

☞ Cramer, Chagall, n° 59. – Mourlot, Chagall, n° 410 à 412.

[KELLY]. n° 149, 1964.

4 lithographies originales en couleurs et 1 lithographie originale en noir.

Texte de Dale Mc Conathy *Ellsworth Kelly*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives non numéroté, non signé.

☞ Axsom (Kelly), EK n° 64.10 et 64.11 et EK n° 302, 333, 352.



n° DLM 139-140



n° DLM 144-146





n° DLM 162

[CINQ PEINTRES ET UN SCULPTEUR]. n° 150, 1965.

8 lithographies originales.

Textes de Jacques Prévert *Gerard Fromanger*, George Badin *Jean Capdeville*, Amable Arias *No Moverse*, Dora Vallier *Claude Garache*, Alain Badiou *Matieu* et Denys Chevalier *Jean Gardy-Artigas*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 68), signé.

Exemplaire revêtu de la signature des artistes: Capdeville, Garache, Fromanger, Gardy Artigas, Amable Arias, Mattieu.

[MIRO]. n° 151-152, 1965.

22 lithographies originales dont 21 en couleurs et 1 en noir (collation Mourlot), 2 pages doubles lithographiées en noir et blanc (imprimées à part).

Texte de Jacques Dupin *Les peintures sur carton de Miró*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n°HC), signé.

☞ Cramer, *Miro*, n° 102. - Mourlot, *Miro*, 360 à 381.

[TAL-COAT]. n° 153, 1965.

7 lithographies originales en couleurs.

Texte de Henri Maldiney *Solitude de l'universel*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 53), signé.

[KANDINSKY]. n° 154, 1965.

7 reproductions en impression lithographique en couleurs.

Texte de Werner Haftmann *Kandinsky 1927-1933*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 24), non signé.

[CALDER]. n° 156, 1966.

2 lithographies originales en couleurs.

Poème de Jacques Prévert *Oiseleur de feu*. Textes de Meyer Schapiro, Alexander Calder et Nicholas Guppy.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 102), signé.

[STEINBERG]. n° 157, 1966.

19 reproductions dont 7 en couleurs et 2 en double page.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 41), signé.

Traces de manipulation à l'étui.

[LA REVUE BLANCHE]. n° 158-159, 1966.

3 reproductions en impression lithographique en couleurs et 8 reproductions en impression lithographique en noir.

Textes d'Annette Vaillant *Les amitiés de la Revue Blanche* et de Jacques Salomon *Rencontres*.

☞ 1 des 250 exemplaires sur vélin de Rives non numéroté et non signé.

[RIOPELLE]. n° 160, 1966.

9 lithographies originales en couleurs.

Textes d'André du Bouchet *Percussion*, Pierre Schneider *Clairière infuse*, Jean-Luc de Rudder *Pour saluer un fauteur d'orages* et de Jacques Dupin *La traversée du tableau*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 34), signé.

L'exemplaire est truffé d'une lithographie originale dépliant (780 mm x 615 mm).

☞ *Riopelle*, 1966.01EST. LI

[UBAC]. n° 161, 1966.

5 lithographies originales en couleurs et 2 lithographies originales en noir.

Texte de Yves Bonnefoy *Proximité du visage*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 53), signé.

[BACON]. n° 162, 1966.

7 lithographies en couleurs d'après des peintures de Francis Bacon dont le triptyque.

Texte de Michel Leiris *Ce que m'ont dit les peintures de Francis Bacon* et interview de Francis Bacon par David Sylvester.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 109), non signé.

Exemplaire enrichi d'une affiche avant la lettre (*Maeght*, n° 98).

[REBEYROLLE]. n° 163. Paris, 1967.

8 lithographies originales en couleurs et 1 lithographie originale en noir.

Texte de Claude Roy *La peinture: l'apeinture*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 103), signé.

[MIRO]. n° 164-165, 1967.

4 lithographies originales en couleurs (selon la collation de Mourlot) dont une triple page.

Texte de Patrick Waldberg *Le Miramonde*. Poèmes d'André Frénaud *Deux oiseaux fabuleux à Altamiró* et Shuzo Takigushi *Itinéraire*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 50), signé.

☞ Cramer, *Miro*, n° 112. - Mourlot, *Miro*, n° 439 à 442.

[BRAQUE]. n° 166, 1967.

7 reproductions en impression lithographiques en couleurs (et non 4 comme l'annonce Maeght).

Texte de Jean Grenier *Braque dans son atelier*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 123), non signé.

[FIEDLER]. n° 167, 1967.

9 lithographies originales en couleurs.

Texte de Pierre Descargues *François Fiedler*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 74), signé.

L'exemplaire est enrichi d'une eau-forte non signée, intitulée *Gaia* (675x560).

[TAPIES]. n° 168, 1967.

5 lithographies originales en couleurs (dont deux doubles, complet ainsi selon Galfetti et malgré le colophon qui en indique 9)

Texte de Michel Tapié *Avec Antoni Tàpies* et de Jacques Dupin *Devant Tàpies*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 147), signé.

☞ Galfetti n° 139, 141, 142, 143 et 144.

[BAZAINE]. n° 170, 1968.

6 lithographies originales en couleurs.

Poèmes de René Char *Plein emploi*, d'André Frénaud *Naissance* et de Jean Tardieu *Toutes les fenêtres*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 109), signé.

☞ Greff n° 52.

[RIOPELLE]. n° 171, 1968.

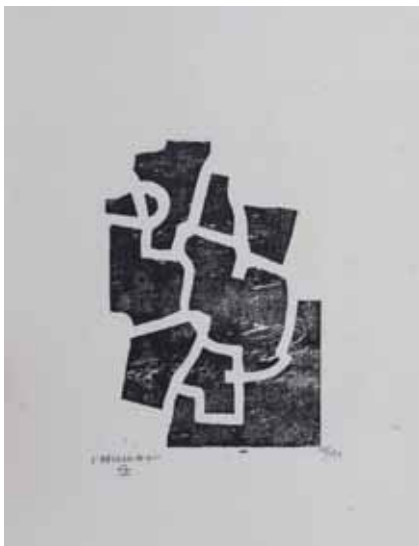
10 lithographies originales en couleurs.

Texte de Pierre Schneider *Passages*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n°HC), signé.



n° DLM 149



n° DLM 174

[CALDER]. n° 173, 1968.
6 lithographies originales en couleurs et 2 lithographies originales en noir.
Texte de Giovanni Carandente *Un géant enfant* et de Jacques Dupin *Note sur les flèches*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 111), signé.

[CHILLIDA]. n° 174, 1968.
6 illustrations d'après des bois originaux et 17 reproductions en noir.
Texte de Juan Daniel Fullaondo *Le Pari de Chillida*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 50), avec un bois original tiré sur Chine, numéroté et signé, réservé à ces seuls exemplaires.
📖 OPUS P1 n°68.008

[CHILLIDA]. n° 175, 1968.
5 lithographies originales en couleurs et 3 lithographies originales en noir.
Texte de Pierre Volboudt *La Matière et ses doubles*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 91), signé.
📖 Galfetti n° 163 à 172.

[LE YAOUANC]. n° 176, 1969.
8 lithographies originales en couleurs.
Texte de Patrick Waldberg *Alain le Yaouanc*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 116), signé.

[REBEYROLLE]. n° 177, 1969.
7 lithographies originales.
Texte de Carlos Franqui *Lettre-préface*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 146), signé.

[BURY]. n° 178, 1969.
7 lithographies originales en couleurs.
Texte d'André Balthazar *Alentour* et de Jacques Dupin *Les pièges de la lenteur*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 40), signé.

[TAPIES]. n° 180, 1969.
1 lithographie originale se déroulant sur 28 pages.
Poème de Joan Brossa.
☞ 1 des 150 exemplaires sur chiffon de Mandeure (n° 86), signé.
📖 Galfetti n° 209.

[CHAGALL]. n° 182, 1969.
2 lithographies originales.
Poème d'André Frénaud *Chant de Marc Chagall*. Texte de Claude Esteban *Comme un parfait chimiste*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 19), non signé.
– Avec un deuxième état de la couverture et de la lithographie des pages 4-5, états réservés à ces seuls exemplaires.
📖 Cramer *Chagall*, n° 81. – Mourlot, *Chagall*, n° 603 bis et 605.

[PALAZUELO]. n° 184, 1970.
11 lithographies.
Texte de Max Hölzer *Emblavure de l'infini*, Pablo Palazuelo *Notes de travail* et de Drower *The Mandeans*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 13), signé.

[RIOPELLE]. n° 185, 1970.
5 lithographies originales en couleurs.
Texte de Franco Russoli *Riopelle ou l'obsession de la peinture*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n°HC), signé.
L'étui est orné d'un motif gaufré.
📖 Riopelle, n° 1970.014EST. LI. DLM

[MIRO]. n° 186, 1970.
2 lithographies originales en couleurs.
Texte d'André Balthazar *les Sculptures de Miró* et de Jacques Dupin Miró sculpteur.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 35), signé.
📖 Cramer *Miro*, n° 134. – Mourlot, *Miro*, n° 671 et 672.

[REBEYROLLE]. n° 187, 1970.
5 lithographies originales en couleurs.
Texte Jean-Paul Sartre *Coexistences*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 140), signé.
[ADAMI]. n° 188, 1970.
9 lithographies dont 3 originales à double page.
Textes de Jacques Dupin *Valerio Adami* et de Valerio Adami *Perfusion*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n°HC), signé.



[LE YAOUANC]. n° 189, 1970.
6 lithographies originales en couleurs.
Texte de Alain le Yaouanc *Le chemin de ronde*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 80), signé.
[STEINBERG]. n° 192, 1971.
1 lithographie originale en couleurs.
Texte de Jacques Dupin *Steinberg 1971*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n°HC), signé.

[MIRO]. n° 193-194, 1971.
3 lithographies originales en couleurs.
Texte de Pierre Alechinsky *Ad Miró* et de Jacques Dupin *Couleurs à l'improviste blanc, noir, rouge, vert, bleu*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 111), signé.
📖 Cramer *Miro*, n° 145. – Mourlot, *Miro*, n° 738 à 740.

[UBAC]. n° 196, 1972.
6 lithographies originales en couleurs.
Textes de Gaëtan Picon *Les sillons et les corps* et de Claude Esteban *Avec la terre*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 34), signé.
[BAZAINE]. n° 197, 1972.
10 lithographies originales en couleurs.
Texte de Marcel Jouhandeau extrait de *Essai sur moi-même*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n°HC), signé.
📖 Greff n° 53.

[CHAGALL]. n° 198, 1972.
3 lithographies originales.
Texte de Louis Aragon *Chagall l'admirable*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 109), exceptionnellement signé.- Étui taché.
📖 Cramer *Chagall*, n° 91. – Mourlot, *Chagall*, n° 649 à 651.

[TAL-COAT]. n° 199, 1972.
8 lithographies originales en couleurs, 3 lithographies originales en noir.
Texte Pierre Tal-Coat *Dialogue*.
☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 79), signé.



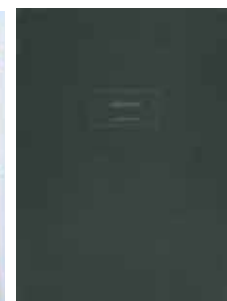
n° DLM 185



n° DLM 186



n° DLM 216



n° DLM 223

[TAPIES]. n° 200, 1972.

4 lithographies originales en couleurs.

Texte de Jacques Dupin *Tàpies aujourd'hui, assemblages et objets*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n°HC), signé.

📖 Galfetti, n° 314 à 317.

[TAPIES]. n° 201. *Paris, Maeght*, 1973.

5 lithographies originales en couleurs.

DLM édité en janvier 1973 pour l'exposition de 33 stables et mobiles à la Galerie Maeght. Textes de Maurice Besset *Retour au mobile* et d'André Balthazar *Calder ou le poids de l'air*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de La Dore (n° 119), signé.

[REBEYROLLE]. n° 202, 1973.

6 lithographies.

Textes de Michel Foucault *La force de fuir* et Ricardo Porro *Portrait de la crise*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur chiffon de La Dore (n° 78), signé.

[MIRO]. n° 203, 1973.

3 lithographies originales en couleurs.

DLM édité en avril 1973 pour l'exposition de Sobreteixims de MIRO à la Galerie Maeght. Texte d'Alexandre Cirić *Sobreteixims et sacs*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 62), signé.

📖 Cramer Miro, n° 167. — Mourlot, *Miro lithographe V*, n° 889 à 891.

[STEINBERG]. n° 205, 1973.

3 lithographies originales.

Texte de Hubert Damish *Tables d'évidences*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 140), signé.

Étui légèrement fendu en tête.

[ADAMI]. n° 206, 1973.

4 lithographies originales (complet selon la justification).

Texte de Pierre Gaudibert *Le travail de l'image* et de Valerio Adami.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 137), signé.

Frottement en tête de l'étui.

[RIOPELLE]. n° 208, 1974.

11 lithographies originales en couleurs et 1 en noir.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°HC), signé.

Texte de Jacques Dupin *Arctique*.

[BURY]. n° 209, 1974.

7 lithographies originales en couleurs et 1 disque souple enregistré.

Texte de Jean Tardieu *Les sculptures à cordes de Pol Bury*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 94), signé.

[TAPIES]. n° 210, 1974.

2 lithographies originales à double page.

Texte de Georges Raillard *Tàpies à mots découverts*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 44), signé.

📖 Galfetti, n° 408 et 409.

[FIEDLER]. n° 211, 1974.

4 lithographies originales en couleurs.

Texte de Claude Esteban *Un questionnement nécessaire*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 21), signé.

[CALDER]. n° 212, 1975.

6 lithographies originales en couleurs et une en noir.

Texte de Mario Pedrosa *Un tournant de Calder*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 141), signé.

[GARACHE]. n° 213, 1975.

10 lithographies originales en couleurs.

Texte d'Yves Bonnefoy *Peinture, poésie, vertige, paix* et Jacques Thuillier *Notes brèves sur Claude Garache*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 40), signé.

[GARACHE]. n° 214, 1975.

2 lithographies originales en couleurs. Bien complet de sa suite de fac-similés de 11 dessins.

Texte de Jacques Derrida *Le voyage du dessin*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 119), signé.

[BAZAINE]. n° 215, 1975.

7 lithographies originales en couleurs dont 2 pour la couverture.

Fragments et citations de peintres.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 8), signé.

📖 GrefF n° 54.

[VAN VELDE]. n° 216, 1975.

3 lithographies originales en couleurs.

Textes de Fernando Arrabal *Texte* et Hubert Juin *Le lièvre d'automne*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 28), signé.

[MONORY]. n° 217, 1976.

1 sérigraphie originale en couleurs en double page.

Texte de Gilbert Lascault *Opéras glacés*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 71), signé.

Couverture argentée.

[RIOPELLE]. n° 218, 1976.

4 lithographies originales en couleurs.

Texte de Paul Auster *Lumière boréale*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 54), signé.

[REBEYROLLE]. n° 219, 1976.

5 lithographies originales dont 3 en couleurs.

Texte Carlos Franqui *Peinture, nature morte et pouvoir*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 76), signé.

[ADAMI]. n° 220, 1976.

3 lithographies originales en couleurs à double page.

Extraits du journal de Valerio Adami du 19 décembre 1975 au 4 juin 1976, *Les règles du montage*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 87), signé.

[CALDER]. n° 221, 1976.

7 lithographies originales en couleurs.

4 textes de Jean Frémon et un de Jean Davidson en hommage à Calder décédé peu avant l'exposition.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 81), non signé.

[GARACHE]. n° 222, 1977.

11 lithographies originales en couleurs.

Textes de Jean-Marie Benoist *Garache, dérive essentielle de la chair* et John E. Jackson *L'expérience d'une venue*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 37), signé.

[ARAKAWA]. n° 223, 1977.

1 lithographie originale en couleurs et 2 lithographies en noir.

Textes de Madeline H. Gins *Arakawa, un air critique* et Nicolas Calas *Une lecture*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°HC), signé. - Accroc sur le haut de l'étui.



n° DLM 208



n° DLM 235

n° DLM 247

[STEINBERG]. n° 224, 1977.

4 lithographies originales en couleurs dont 2 pour la couverture.

Texte d'Italo Calvino *La Plume à la première personne*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 117), signé.

[CHAGALL]. n° 225, 1977.

1 lithographie originale en couleurs à double page.

Texte d'Aimé Maeght *Les Chemins de l'amitié*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 65), non signé.

📖 Cramer *Chagall*, n° 104. – Mourlot, *Chagall*, n° 917.

[LINDER]. n° 226, 1977.

Texte anglais de James Lord *Looking at the invisible* avec sa traduction française.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 78), signé.

[MONORY]. n° 227, 1978.

4 lithographies originales en couleurs.

Texte Alain Jouffroy *Une certaine exigence traverse la douleur et le rire*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 43), signé.

[BURY]. n° 228, 1978.

2 lithographies originales en couleurs.

Textes d'Eugène Ionesco et Pierre Descargues *Les deux perspectives*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 79), signé.

[PALAZUELO]. n° 229, 1978.

2 lithographies originales en couleurs.

Texte d'Yves Bonnefoy *Un héritier de Rimbaud*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 44), signé.

[TITUS-CARMEL]. n° 230, 1978.

Texte de Werner Spies *La suite Narwa de Gérard Titus-Carmel*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur non spécifié (couché), (n° 61), signé.

[MIRO]. n° 231, 1978.

2 lithographies originales en couleurs à double page.

Texte de Marcellin Pleynet Mirò et la culture moderne.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 125), non signé.

📖 Cramer *Miro*, n° 239. – Mourlot, *Miro* lithographe VI, n° 1150 et 1151.

[RIOPELLE]. n° 232, 1979.

9 lithographies originales en couleurs.

Texte de Thomas B. Hess *Jean-Paul Riopelle*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 14), non signé.

📖 Riopelle n° 1979.10EST. LI. DLM

[TAPIES]. n° 234, 1979.

2 lithographies originales en couleurs.

Texte de Julio Cortazar *Graffiti*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 47), signé.

📖 Galfetti n° 730 et 731.

[CHAGALL]. n° 235, 1979.

Texte de Vercors *Chagall vu par Vercors*.

2 lithographies originales en couleurs.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°HC), non signé.

📖 Cramer *Chagall*, n° 110. – Mourlot, *Chagall*, n° 945-946.

[GARACHE]. n° 237, 1980.

4 lithographies originales en couleurs.

Texte d'Alain Veinstein *Archéologie de la mère*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 56), signé.

[KLAPHECK]. n° 238, 1980.

13 reproductions en couleurs et 14 en noir et blanc.

Texte de Bernard Noël *Regarder Klapheck*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 39), signé.

[ADAMI]. n° 239, 1980.

2 lithographies originales en couleurs.

Texte d'Italo Calvino *Quatre fables d'Esopo pour Valerio Adami*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 40), signé.

[VAN VELDE]. n° 240, 1980.

2 lithographies originales en couleurs.

Texte de Pierre Alechinsky *Bram van Velde, le maître et Daniel Abadie*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de Lana (n° 42), signé.

[CHILLIDA]. n° 242, 1980.

2 illustrations en noir en gaufrage.

Texte de Bernard Noël *Ajours de Terre*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur papier non spécifié (vélin) (n° 76), signé.

[TITUS-CARMEL]. n° 243, 1981.

Texte de Alain Robbe-Grillet *Cathédrale, mémoire du monde*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur papier non spécifié (couché) (n° 33), signé.

[CHAGALL]. n° 246, 1981.

1 lithographie originale à double page.

Texte de Jacques Dupin *Sur quatorze lithographies de Chagall*.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de d'Arches (n°HC), non signé.

📖 Cramer *Chagall*, n° 111. – Mourlot, *Chagall*, n° 992.

[ALECHINSKY]. n° 247, 1981.

6 planches originales en couleurs en offset dont 2 pour la couverture.

Texte *Trouvé* par Pierre Alechinsky.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de d'Arches (n° 75), signé.

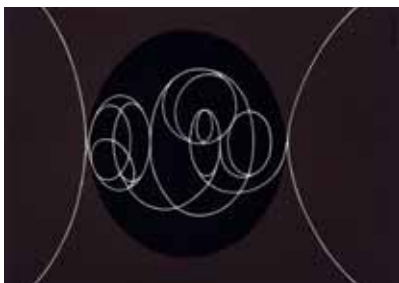
[HOMMAGE A AIME ET MARGUERITE MAEGHT]. n° 250, 1982.

24 lithographies originales dont une sur la couverture, par 24 artistes : Saul Steinberg, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Joan Miró, Pablo Palazuelo, Bram Van Velde, Paul Rebeyrolle, Antoni Tàpies, Pierre Tal-Coat, Pierre Alechinsky, Raoul Ubac, Pol Bury, Konrad Klapheck, Gérard Titus-Carmel, Ellsworth Kelly, Jacques Monory, Jean Bazaine, Valerio Adami, Shusaku Arakawa, Jean-Paul Riopelle, Takis, Claude Garache, Joan Gardy-Artigas et François Fiedler.

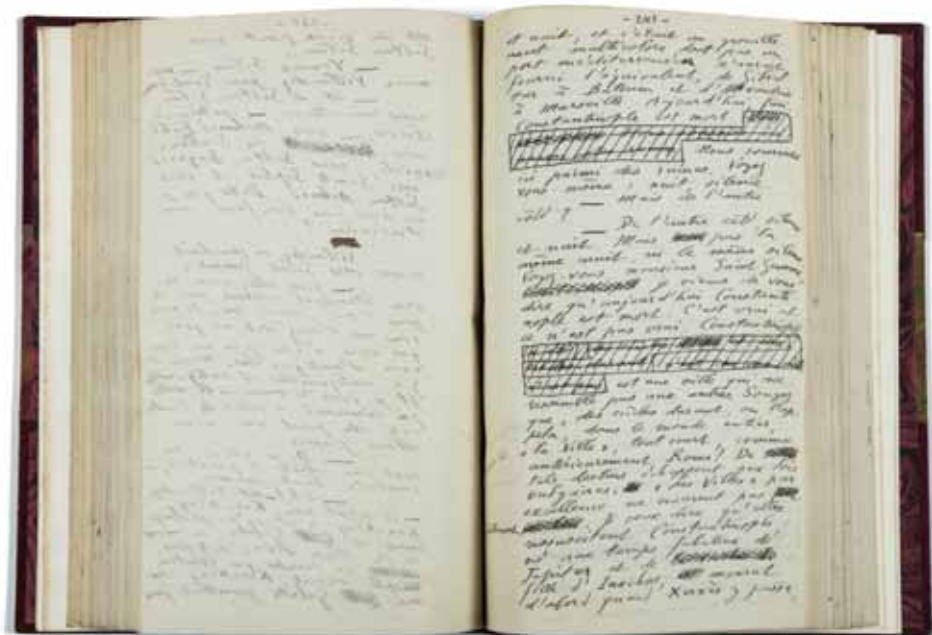
24 textes extraits de divers numéros, par : André Chastel, Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, Louis Aragon, Pierre Reverdy, Tristan Tzara, Henri Maldiney, Gaston Bachelard, Saint-John Perse, René, Jean Paulhan, Georges Limbour, Jacques Prévert, Michel Leiris, Francis Ponge, Yves Bonnefoy, André Frénaud, Jacques Derrida, Italo Calvino, Gaétan Picon, André du Bouchet, Meyer Schapiro, Raymond Queneau, Georges Duthuit, Samuel Beckett, Jean Genet, Alain Veinstein, Jean Tardieu, André Breton, André Pieyre de Mandiargues et Jean-Pierre Faye.

☞ 1 des 150 exemplaires sur vélin de d'Arches (n° 41), non signé.

📖 Greff n° 46. - 📖 Cramer *Chagall*, n° 113. – Mourlot, *Chagall*, n° 993. - 📖 Cramer *Miro*, n° 253. – Mourlot, *Miro*, n° 1251.



n° DLM 250



268

265 — DESNOS Robert.

La Liberté ou l'amour. *Paris, Simon Kra, [1927]* ; in-16 carré broché de [1] 183 pp., [3] ff., couverture.

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage censuré comme contraire aux mœurs. Les passages censurés sont matérialisés par des espaces blancs. Selon Pia, cette censure serait le seul fait de l'éditeur.

Fac-similé en frontispice.

Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives (n°445), après 35 sur Japon.

📖 Pia 799.

266 — DUTHUIT Georges.

Une Fête en Cimmérie. Illustrations de Henri Matisse. *Paris, Moulrot 1964* ; grand in-8 broché, couverture illustrée.

600/800 €

📖 Édition illustrée de 12 compositions de Matisse, reproduites en bistre plus celle de la couverture. C Tirage à 50 exemplaires imprimés sur vélin de Rives. Ils sont accompagnés de l'aquatinte originale reproduite sur la couverture.- Couverture salie.- Monod, 4146.

267 — ÉLUARD Paul.

Corps Mémorable. *Paris, Seghers, 1957* ; in-4, dos collé de 37 pp., [1] f., 10 photographies hors texte, couverture illustrée rempliée, chemise plastic.

200/300 €

📖 Première édition illustrée de ces poèmes composés après la disparition de Nush. Quelques grands noms, amis du poète, participèrent à cet hommage posthume : Lucien Clergue avec 12 photographies, Pablo Picasso pour la couverture et Jean Cocteau avec un poème liminaire. Quelques photographies se sont désolidarisées du livre.

268 — FARRÈRE Claude.

Les Quatre dames d'Angora. *Paris et Saint-Jean-de-Luz, 1931-1933* ; manuscrit original in-4 de 419 (mal ch. 418) pp., reliure de l'époque demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs (*Flammarion*).

5 000/6 000 €

Manuscrit original complet d'un roman paru en 1933 chez Flammarion. Farrère y évoque avec une grande sensibilité la modernisation de la Turquie, pays vénéré par l'auteur, où il séjourna onze fois. Prix Goncourt en 1905, il entra à l'Académie Française en 1935.

Le roman se situe dans une Anatolie en pleine évolution avec le choix d'Ankara (Angora) pour capitale, où les influences occidentales et traditionnelles se rencontrent sous la forme d'histoires sentimentales entre Turques et Français. "Le temps des Loti est périmé. Je ne vais pas chercher à Angora des pages d'album. Mais un peuple qui change de peau, c'est intéressant" (c'est le héros, un romancier qui ressemble diablement à Farrère, qui s'exprime).

Le manuscrit, très raturé, est écrit sur 419 ff., au recto seul. Il s'agit de l'original fourni à la maison Flammarion, d'ailleurs relié dans ses ateliers. Il est précédé de 11 ff. in-8 montés sur onglets : plan de l'ouvrage, table des personnages qui les situe dans le temps et donne leurs statuts sociaux et familiaux, fiche d'expédition de Flammarion.

Aux feuillets 188 et 191, Farrère a écrit à l'encre rouge : 6 mai 1932 - *Assassinat du président Paul Doumer. [Je suis] blessé au bras droit - Cinquante jours d'arrêt ! Voici comment Huguette Boussand, dans Les Confidences de l'Elysée, relate la scène* : "Le Président (...) se rendit à la fondation Rothschild (...) pour inaugurer la "journée du livre" des écrivains combattants. Au milieu d'une foule élégante et animée, le Président s'arrêtait devant les œuvres de Claude Farrère quand un individu de haute taille se détacha d'un groupe et tira sur lui quatre coups de revolver ; une balle l'atteignit à la tempe, une autre à l'aisselle, sectionnant l'artère axillaire. Paul Doumer s'affaissa au milieu de la stupeur consternée des assistants. Le romancier qui s'était jeté sur l'assassin fut lui-même blessé (...). Le Président, transporté à l'hôpital Beaujon, devait y succomber dans la nuit...".

Passionnant document historique, sociologique et littéraire.

📖 Talvart et Place, VI, 331.



269

269 — FLAUBERT Gustave.

Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Javal & Bourdeaux*, 1930 ; fort volume in-4 maroquin havane, dos à nerfs orné de filets à froid se prolongeant sur les plats avec pastille mosaïquée amande et fleuron à froid, titre doré, doublure de maroquin corail avec un cadre de même maroquin havane serti de filets dorés et de pastilles amande aux angles, gardes de soie moirée noisette, doubles gardes de papier marbré à reflets dorés, filet sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, chemise à dos et rabats de maroquin, étui (G. Levitsky).

est basé sur des citations d'auteurs grecs et latins, de moralistes, d'historiens, et même d'auteurs ecclésiastiques, soigneusement expliquées et commentées.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 19 planches très libres en héliogravure, gravés par Théophile Fillon d'après les compositions de Paul Avril, représentant tous les penchants sexuels y compris en dehors de l'espèce humaine. Peut choquer la sensibilité des jeunes lecteurs...

Chaque page de texte est ornée d'un encadrement en bistre.

Tirage à 500 exemplaires numérotés. - Un des 340 sur vélin de cuve des Papeteries d'Arches, contenant les gravures en noir.

📖 Dutel, n° 506. - Pia, colonnes 870-871.

1400/1600 €

📖 «Belle publication cotée» (Carteret, Le Trésor du bibliophile, IV, p. 159), illustrée de 25 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Huard : un frontispice, vingt et un hors-texte et trois bandeaux. - Tirage à 525 exemplaires. C Un des 25 exemplaires de tête sur Japon ancien (n° 11). Il est enrichi d'un dessin original au lavis à pleine page signé (hors-texte de la p. 205), de 3 suites des illustrations : l'eau-forte pure sur Japon mince ; en bistre sur Japon ; en couleurs avec remarques sur Japon ancien. Exemplaire très bibliophilique, dans une irréprochable reliure en maroquin doublé de G. Levitsky.

270 — FORBERG Friedrich-Karl.

Manuel d'érotologie classique (De Figuris Veneris) traduit littéralement du latin par Isidore Liseux... *Paris*, 1906 ; in-4 oblong de front., [3] ff., viii-167-[3] pp., 19 pl., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.

200/300 €

La plus belle des éditions du manuel d'érotologie du philosophe allemand Friedrich-Karl Forberg (1770-1848), dans la traduction d'Alcide Bonneau et non d'Isidore Liseux comme indiqué sur le titre.

Véritable anthologie érotique, fruit de trente années de recherches, le recueil

271 — GÉRARD Rosemonde.

Les Pipeaux. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889 ; in-12 de [2] ff., 139 pp., [1] f., reliure de l'époque, maroquin noir, dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs ornés, filets intérieurs, doublures et gardes de soie brique, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

200/300 €

Édition originale.

Premier recueil de poésies de l'épouse et muse d'Edmond Rostand.

📖 Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : à *André Lefèvre, en le remerciant d'une si magnifique reliure et d'une si fidèle amitié.*

📖 Vicaire, VI, 1198.

272 — GIRAUD Robert.

Les Cris de Paris. *Aux dépens d'un amateur*, [1961] ; in-8 en feuilles de [32] ff., couverture illustrée, étui boîte recouvert de toile grège.

150/200 €

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes de Lars Bo : la marchande de poissons, le crieur de journaux, l'hercule forain, la loterie nationale, le vitrier, le marchand de marrons, etc.

Tirage à 150 exemplaires tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 130 sur vélin de Rives (n°129).



270

☞ Exemplaire enrichi sur le faux-titre, d'un envoi de l'illustrateur à la mine de plomb accompagné d'un croquis : *Pour Monsieur André Laurent*.

273 — HEURES DE MARGUERITE DE BEAUJEU.

Paris, Belin, 1925 ; in-12 carré de [2] ff., frontispice en couleurs, 37 pp., [1] f., [25] feuillets, [50] ff., reliure de l'époque, maroquin bleu marine, armes argentées mosaïquées sur les plats, dos à nerfs, décor doré encadrant les plats intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

200/300 €

Publication peu commune et de très grande qualité, spécialement destinée à un public de bibliophiles, présentant la "reproduction de soixante-seize miniatures tirées des Heures de Marguerite de Beaujeu, manuscrit exceptionnel du XIV^e siècle". La reproduction des enluminures est de toute beauté.

☞ Tirage unique à 300 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté (83) et paraphé par l'éditeur, avec une suite tirée en bleu.- L'exemplaire est rogné un peu court.

274 — HEURES ROMAINES.

- Livre de mariage lithographié, sans lieu ni date, vers 1890 ; grand in-12 carré de 78 pp., reliure de l'époque maroquin brun, initiales gothiques MVP sur le plat supérieur, dos à nerfs, dentelle intérieure, doublures de moires châtaigne, tranches dorées.

200/250 €

Livre de messe de mariage lithographié sur des feuillets cartonnés et entièrement décoré à l'aquarelle et à la peinture dorée : encadrements historiés, lettrines, initiales, bouts-de-ligne et deux grandes figures.

☞ Le livre a été décoré pour le mariage de Marie-Joséphine Bernadac avec Joseph Ernest Vidaut de Pomerait.- Ex-dono à la fin daté Bordeaux, 1898, signé Jeanne Forsters (?).

275 — HUGO Victor.

Les Châtiments. Paris, Michel Lévy frères, 1875 ; in-8 de [2] ff., xi-455 pp., reliure de l'époque, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces noires.

400/500 €

☞ Première édition in-8 augmentée d'un texte intitulé Au moment de rentrer en France. L'originale de 1853 avait été abondamment mutilée. Vicaire IV, 315, décrit 10 eaux-fortes par Henry Guérard mais cette suite se vendait à part et ne fait pas partie de l'édition. C Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Victor Hugo sur le faux-titre à son «cher Alphonse Lecanu». Avocat à la cour d'Appel de Paris, Alphonse Lecanu fit partie du cercle d'amis de Victor Hugo et de Juliette Drouet. Dos un peu défraîchi.

276 — HUGO Victor.

Réunion de 2 titres en 4 volumes.

150/200 €

☞ LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques piqûres et dos cassé. «Ouvrage rare et recherché» Carteret. Joint du même : QUATRE-VINGT-TREIZE. Paris, Michel Lévy, 1874 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne. Édition originale.- Dos passés. Ex-libris du comte de Germiny.

277 — JACOB Max.

Poèmes de Morvan le Gaëlique. Paris, Gallimard, 1953 ; in-12 broché.

120/150 €

☞ Édition originale, de la collection Ecrits de peintres. Frontispice reproduit d'après l'artiste. C Exemplaire de tête, un des 50 sur pur chiffon Lafuma, avec une belle eau-forte originale de Marie Laurencin.



281

278 — JOB.

Tenue des troupes de France à toutes les époques... *Paris, Au bureau de la publication* [vers 1910] ; in-4 percaline décorée de l'éditeur.

100/150 €

☞ Volume renfermant 12 livraisons d'un des plus importants ouvrages sur les uniformes militaires français.

Il contient 48 planches en couleurs de Job, toutes protégées par une serpente légendée. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

279 — JONES Owen.

The Grammar of ornament. *Londres, Bernard Quaritch*, 1868; in-4 de [1] f. 157 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin aubergine à coins, deux filets dorés gras et maigre, dos à nerfs orné, tête dorée.

300/400 €

Précieux outil iconographique illustré de 112 planches hors texte en couleurs, dont le titre, et de nombreuses gravures en noir dans le texte. Toutes les inspirations décoratives sont décrites: égyptienne, perse, grecque, arabe, indienne, chinoise, celte, etc.

Cachet à sec 183, *Griffith avenue, Dublin* apposé sur plusieurs feuillets.

280 — KRUDENER Barbara Juliane de Vietinghoff, baronne de.

Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G.. *Paris, Henrichs*, 1804 ; 2 vol. in-12 de viii-261 pp. ; 208 pp., (1) f. d'errata, reliures à la bradel de la deuxième moitié du XIX^e siècle, cartonnage de papier marbré, pièces châtaigne, tranches mouchetées.

400/500 €

☞ Édition originale peu courante de ce roman inspiré de la liaison de l'auteur avec le diplomate Alexandre de Skatieff. Il marque le début de la période romantique en France. Exemplaire bien complet du feuillet d'errata. Carteret, I, 459.

281 — LA FRESNAYE Roger de.- Paul CLAUDEL.

Tête d'or. *Paris, Louis Brodier*, 1950 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

10 000/12 000 €

Édition ornée de 12 dessins de Roger de la Fresnaye gravés par Blaise Monod. La préface de Claudel est en édition originale et commente cette œuvre qu'il avait fait paraître en 1910 : "Salut, puisque ce beau livre dû à la collaboration d'un grand artiste et d'admirables artisans, me remet en communication avec ton élan original, héros".

☞ Le volume est accompagné d'un précieux carnet de croquis à la mine de plomb de Roger de la Fresnaye, témoin de la genèse du livre dans l'esprit de l'artiste. Le carnet au format 210 x 125 mm contient 72 dessins dont 20 sont les premiers jets en vue de l'illustration de *Tête d'or*. Chacun est accompagné d'une citation manuscrite du livre, montrant un choix personnel inspiré par le texte. Les dessins sont très proches de ceux retenus pour l'illustration.

Le carnet est intitulé de la main de l'artiste sur la couverture *Tête d'or*, 13-19 juillet 1910.

Il est remarquable de penser que le peintre a été séduit et inspiré par le livre à sa parution (en 1910) et qu'il aura fallu attendre 40 ans pour que cette illustration voie le jour, bien après la mort de l'artiste.

Provenance : Vente du collectionneur et mécène Pierre Lévy à Troyes en 2007.

📖 Monod, 2861.



284

282 — [LACROIX Paul].

Histoires d'autrefois racontées par le bibliophile Jacob à ses petits-enfants.- Contes littéraires du bibliophile Jacob à ses petits-enfants. *Paris, Delagrave, 1882* ; 2 vol. grand in-8 de [2] f., 379 pp., [1] f. ; [3] ff., 373 pp., [1] f., reliures de l'époque, chagrin rouge, encadrement de multiples roulettes et filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement ornés, roulette intérieure dorée, premier plat de couverture illustrée en couleurs conservé, têtes dorées.

400/500 €

Ensemble de 2 recueils de neuf contes chacun.

Les deux volumes sont ornés de nombreuses gravures en noir dans le texte et de 16 compositions en couleurs d'après Kauffmann.

Rousseurs éparées. Très bel exemplaire en maroquin décoré.

283 — LAFORGUE Jules.

Œuvres complètes de Jules Laforgue. *Paris, Mercure de France, 1902-1903* ; 3 vol. in-12, demi-marocain brun à la bradel, à coins, non rognés, couvertures et dos conservés.

500/600 €

Première édition collective : I – Moralités légendaires. Les Deux Pigeons. "Édition en partie originale pour *Les deux Pigeons* (pages 251 à 272). Publié par Camille Mauclair ; II – Poésies. "Édition en partie originale" (Talvart et Place). Sur les 29 poèmes qui composent *Le Sanglot long de la terre*, 26 sont inédits.

Tome III – Mélanges posthumes. Édition en partie originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande.

📖 Talvart et Place, IX, p. 359.



285

284 — LAPOINTE Savinien.

Une Voix d'en bas. *Paris, chez tous les libraires, [1844]* ; in-8 de [2] ff., xxxvii-[3]-456 pp., reliure de l'époque demi-veau noir, dos lisse orné d'un fer rocaille, tranches peigne.

200/250 €

☞ Édition originale rare. Savinien Lapointe était cordonnier à Paris quand survint la Révolution de Juillet. Il prit les armes contre la monarchie et fut emprisonné à Sainte-Pélagie où il profita de sa longue détention pour s'instruire. Ce premier recueil d'un des plus célèbres poètes ouvriers parut en 1844 sous le patronage de Victor Hugo et d'Eugène Sue.

Portrait-frontispice d'après Masson et 12 gravures hors texte d'après Elmerich, le tout gravé à l'eau-forte par Monnin : petits métiers, scènes de misères, occupations du quotidien, etc.

📖 Vicaire (V, 11) annonce 19 planches en plus du frontispice, mais il semble que dans la plupart des exemplaires il n'y en ait que 12.- Reliure un peu frottée, rousseurs éparées.

285 — LAURENCIN Marie.

Le Carnet des nuits. Genève, *Pierre Cailler, 1956* ; in-12 carré broché.

150/200 €

☞ Édition originale, de la collection Écrits de peintres. Frontispice reproduit d'après l'artiste. C Exemplaire de tête, un des 50 sur pur chiffon Lafuma, avec une belle eau-forte originale de Marie Laurencin.



286



290

MANUSCRITS ET OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉO LÉGER

Théo Léger (1912-1989), poète belge qui s'inscrit dans la lignée de Patrice de la Tour du Pin, ami de Paul Eluard et de Pierre-Jean Jouve.

286 — Paul ÉLUARD. 1895-1952. Écrivain poète.

L.A.S. à son cher Théo Léger. *S.I.n.d. (Paris, 1942).* 1 pp. in-8.

500/800 €

Jolie lettre dans laquelle Eluard évoque son amitié commune avec Valentine Hugo ; il félicite Théo pour son dernier recueil de poésies, "Andromède éblouie" ; Vous êtes un ange. *Nous sommes imbibés de la douceur de votre amitié. Andromède éblouie est très belle. Tout y est (...) comme je vous savais capable de l'exécuter. Cet après-midi, nous parlerons de vous avec madame Thirifays, ce soir avec Valentine, la forte Valentine qui vous aime bien (...).* Et répondant à l'invitation de Théo Léger ; *Oui, on ira à Bruxelles, si la santé et l'argent étaient certains (...).*

287 — Paul ÉLUARD. 1895-1952. Écrivain poète.

C.A.S. à Théo Léger. *S.I.n.d. (mercredi).* Carte postale in-12 représentant au recto un chapiteau roman de la basilique de Vézelay.

300/400 €

Eluard est à la campagne, pensant à Théo ; (...) *Je me promène en voiture à âne, en roi de la route. Il y a aussi des enfants de l'assistance qui sont les plus fragilement beaux des enfants (...).* Eluard demande s'il a reçu l'analyse de Renée Cordier.

Joint un faire-part mortuaire annonçant les obsèques de Madame Paul Eluard (†novembre 1946) auquel on joint son enveloppe adressée à Théo Léger.

288 — Pierre-Jean JOUVE. 1887-1976.

Écrivain poète. **5 C.A.S. à Théo Léger.** 1951-1955. Sur cartes postales représentant les Alpes suisses et une du clocher de Florence, adresse.

300/400 €

Correspondance très amicale de Jouve, donnant de ses nouvelles et de sa femme Blanche Reverchon, depuis la Suisse qu'il affectionne particulièrement ; avec les signatures et quelques mots de Blanche, Marie-Claire ; 1951 : *Mon cher Théo, Je ne veux pas partir d'ici (pays toujours incomparable) sans penser à vous. Blanche s'est fait énormément de bien. Nous partons demain pour Zürich où Mariette vient nous prendre en voiture. Un très bon point pour l'amitié (...).* Août 1953 : il lui annonce qu'il vient de terminer "la première écriture du *Journal sans date*", avant d'annoncer les dates de son retour à Paris. Septembre 1955 : *Notre pensée ne vous quitte pas. Cette image ne vaut point les vôtres. Il me semble que vous êtes ici dans la salle de pierre que vous aimez. Mais Hélène s'éloigne (...).* À Florence, il lui fait part d'une "admirable et touchante cérémonie dans le lieu le plus auguste" ajoutant : *Tout semble avoir été réuni sous une sorte de conte de la mémoire.*

289 — Pierre-Jean JOUVE. 1887-1976.

Écrivain poète. **Tapuscrit avec envoi aut. signé "Macbeth".** (1955). 187-6 ff., reliées en cahier demi-toile rouge, plats cart. noirs.

400/500 €

Première version de cette traduction de Macbeth qui paraîtra en 1959 dans les *Œuvres complètes de Shakespeare* publiées sous la direction de Pierre Leyris et Henri Evans. Cette traduction soignée est suivie de notes sur la pièce théâtrale, avec une réflexion sur la "matière démonologique dans Macbeth" la comparant à la Fatalité antique, ainsi que sur la figuration des "forces démoniaques de l'inconscient". Le tapuscrit contient un très bel envoi autographe de Jouve adressant *cette première copie, en souvenir des lectures de son vieil ami. Joint* une carte représentant le buste en bronze de Jouve, avec envoi autographe signé "à Théo".

Jouve sera encore le fin auteur de plusieurs autres traductions des tragédies de Shakespeare, dont Roméo et Juliette, Othello, et notamment d'une pièce de Tchekhov, les Trois Sœurs.

290 — Dora MAAR (Henriette Markovitch). 1907-1997.

Photographe, artiste qui fut l'amante et un des modèles de Picasso.

2 cartes aut. signées dont avec dessin à Théo Léger. 1954-1975.

Carte bi-feuillet in-8 avec dessin à l'encre noire et collage ; & carte postale représentant un tableau de Murillo de la galerie Pitti à Florence.

400/500 €

Carte de vœux avec dessin de Dora représentant la flamme d'un cierge pour Noël 1954 ; joint une carte de vœux à l'adresse du poète pour l'année 1975.



292



293



294

291 — DORA MAAR (Henriette Markovitch). 1907-1997.

Photographe, artiste qui fut l'amante et un des modèles de Picasso.

L.A.S. à Théo LÉGER. *S.I.n.d.* 2 pp. in-8, en-tête de l'hôtel Stafford à Londres.

300/400 €

Dora lui fait part de son exposition *qui se poursuit convenablement à Londres qu'elle trouve calme, élégant et plutôt plus amusant que Paris. Visité Oxford qui m'a enthousiasmée, vu Balthus de passage, diné avec lui et Antoinette et leur fils (...).*

292 — CHAR René.

Le Deuil des Nérons. *Le Cormier*, 1954 ; grand in-8 carré broché de 20 ff.

600/800 €

Édition originale ornée d'une eau-forte signée au crayon de Louis Fernandez.

Tirage à 180 exemplaires. Un des 150 sur vélin de Rives.

☞ Le poème de Char est suivi d'un court texte par Yves de Bayser : *Horoscope d'un poète*. A cette page figure un envoi de Bayser à Théo Léger, *dans l'amour de la poésie de René Char*.

293 — DU BOUCHET André.

Sol de la montagne. Poèmes ornés de quatre eaux-fortes de Dora Maar. *Paris, Jean Hugues*, 1956 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

1 000/1 500 €

Édition originale des poèmes et premier tirage des 4 eaux-fortes de Dora Maar, artiste exaltée qui fut dix ans la compagne de Picasso, et dont les productions gravées sont rares.

Tirage à 101 exemplaires dont 1 sur vergé avec tous les originaux et 100 sur beau vélin.

☞ Un des 100 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi de deux envois autographes signés à Théo Léger, du poète et de l'artiste.

294 — ÉLUARD Paul.

Facile. *Paris, GLM* 1935 ; petit in-4 en ff. de 2 ff. bl., 12 ff. plus la couverture.

800/1 000 €

Édition originale. Les poèmes d'amour inspirés par Nusch sont illustrés de 12 photographies du corps nu de la jeune femme, par Man Ray.

Exemplaire n° 160, sur vélin.- Légers frottements aux bordures de la couverture.

295 — ÉLUARD Paul.

Poésie involontaire et poésie intentionnelle. *Villeneuve, Poésie* 42 ; in-8 broché.

400/500 €

Édition originale.

☞ Un des 78 exemplaires de tête imprimés sur papier vergé de Montgolfier.

Envoi autographe d'Eluard : *Exemplaire de mon ami Théo Léger, Paul Eluard. Poètes qui s'oublent et poètes qui s'ignorent*.

On joint 2 vol. du même :

CHANSON COMPLETE. *Paris, Gallimard*, 1939 ; grand in-8 broché.- Exemplaire sur papier d'édition.

[ARAGON Louis et Paul ÉLUARD]. Deux poètes d'aujourd'hui. *Paris et Lausanne, Clairefontaine*, 1947 ; grand in-8 broché.- Exemplaire sur papier d'édition. Couverture décollée.



297

296 — ÉLUARD Paul.

Le Phénix. Paris, GLM 19525 ; petit in-4 en broché, couverture ornementée.

300/500 €

Édition originale ornée de 18 dessins de Valentine Hugo.

☞ Exemplaire hors commerce, non numéroté, sur vélin. Il est enrichi d'un envoi de Valentine Hugo *Pour Théo, avec mon affection pour toujours*, et de la signature de Paul Eluard.

297 — ERNST Max.

Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel. Paris, éditions du Carrefour, 1930 ; grand in-8 carré de 88 ff., couverture céladon illustrée (bordures insolées).

1 000/1 500 €

Édition originale du deuxième roman-collage de Max Ernst. L'ouvrage, imprimé au recto seul, est orné de 79 compositions surréalistes de l'auteur.

☞ Exemplaire offert par Paul Eluard à Théo Léger, avec cet ex-dono manuscrit : *à Théo, un jour de Clergy un peu mal frotté, bonjour. Paul.*

298 — GEISSMANN André.

Empreintes, orné par Monette Guermont. Paris, éditions Saint-Germain des Prés, 1976 ; in-8 en ff., couverture chemise et étui de toile brune.

150/200 €

Édition originale du texte, ornée de 2 gravures en relief de Monette Guermont.

☞ Tirage à 50 exemplaires plus 12 hors commerce, le tout sur vélin. Seuls ces exemplaires ont les deux gravures. Il y a eu aussi 500 exemplaires sur offset.



299

299 — HUGNET Georges.

La Septième face du dé. Poèmes — Découpages. Paris, Jeanne Bucher, 1936 ; in-4 cousu à la japonaise, couverture grise illustrée.

4 000/6 000 €

Édition originale rare et très recherchée. Cette pièce maîtresse du surréalisme illustré est ornée d'une couverture de Marcel Duchamp et de 20 collages de Georges Hugnet. Tirage à 294 exemplaires.

Un des 250 sur vélin blanc (n°22).

☞ Envoi autographe signé de Georges Hugnet à l'encre rouge : *à Théo Léger, la vie secrète des images / leurs manies / leurs habitudes / leurs réveils / leurs émotions / leur pouvoir / leurs accouplements / leur fidélité / leur démarche / tout ce qui concerne leur éducation et leur plaisir...*

300 — JOUVE Pierre-Jean.

Beau regard. Paris, Au Sans Pareil, 1927 ; in-12 broché (bordures de la couverture insolée).

400/500 €

Édition originale ornée de 3 visages gravés au burin et de quelques bois dans le texte par Joseph Sima.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, 3e papier

☞ Envoi autographe daté de 1946 : *pour Théo Léger, cette vieille chose.*

301 — JOUVE Pierre-Jean.

Noces. Paris, Au Sans Pareil, 1928 ; in-12 broché.

150/200 €

Édition originale.

☞ Exemplaire de passe justifié 00, imprimé sur papier d'édition (vélin d'alfa)

Envoi autographe signé *pour Bernard Gruethuysen, avec une amitié déjà ancienne*. Nous ignorons comment le volume a rejoint la bibliothèque de Théo Léger.- Quelques piqûres.

302 — JOUVE Pierre-Jean.

Le Paradis perdu. *Paris, les Cahiers Verts*, 1929 ; in-12 broché.

150/200 €

Papier vélin d'Arches. La justification en annonce 33 mais celui-ci n'est pas numéroté.

☞ Deux envois de Pierre-Jean Jouve : pour Maud en 1929 ; pour Théo Léger en 1949.

303 — JOUVE Pierre-Jean.

Sueur de sang. *Paris, Les Cahiers libres*, 1933; in-12 broché.

600/800 €

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon. Ces seuls exemplaires ont été ornés d'une eau-forte d'André Masson en frontispice. Envoi autographe signé *pour Maud Burt, avec un sentiment affectueux, juillet 1933* ; puis d'une autre encre *ensuite pour Théo Léger, 1949* Signature autographe d'André Masson en bas du faux-titre. - Tache brune sur la couverture.

304 — JOUVE Pierre-Jean.

Hélène. *Paris Guy Lévis Mano*, 1936 ; in-8 broché.

200/300 €

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin d'Arches. Envoi autographe signé de l'auteur à Théo Léger.

305 — JOUVE Pierre-Jean.

Tombeau d'amour, deux sonnets de Shakespeare par Pierre-Jean Jouve. *Paris Guy Lévis Mano*, 1937 ; in-8 carré broché, couverture muette.

250/300 €

Édition originale bien imprimée, avec ornements typographiques gravés sur bois.

☞ Un des 15 exemplaires imprimés sur papier vélin bleuté. Il est enrichi d'un envoi autographe signé "pour Théo Léger, ce livre blessé et réparé après la guerre pour le jour de l'année 1946". Les deux premiers ff. et la couverture sont détachés.

306 — JOUVE Pierre-Jean.

Kyrie. *Paris Guy Lévis Mano*, 1938 ; grand in-8 broché.

150/200 €

Édition originale ornée de 49 lettrines gravées sur bois par Joseph Sima. Tirage à 234 exemplaires.

☞ Un des 200 exemplaires sur vélin blanc.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté 1945, adressé à Théo Léger : "ce poème des temps prémonitoires, avec confiance et affection".



303

307 — JOUVE Pierre-Jean.

Résurrection des morts. *Paris Guy Lévis Mano*, 1939 ; grand in-8 broché.

300/400 €

Édition originale.

☞ Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon. Envoi autographe signé de l'auteur : *pour Théo Léger, ce grand thème de notre résurrection.*

308 — JOUVE Pierre-Jean.

Vers majeurs. *Fribourg, Egloff*, 1942 ; in-8 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur papier Montval. Envoi autographe daté 1946 "à mon cher Théo Léger, afin que la Poésie demeure au-delà de la catastrophe".

309 — JOUVE Pierre-Jean.

Le Bois des pauvres. *Fribourg, Egloff*, 1943 ; in-4 carré broché, couverture orangée.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 43 exemplaires imprimés sur papier Montval vergé. Il est enrichi d'un envoi autographe signé daté de 1954. "À Théo Léger, ce poème des épreuves".

310 — JOUVE Pierre-Jean.

La Vierge de Paris. *Fribourg, Egloff*, 1944 ; in-8 broché.

200/250 €

Édition en partie originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier Montval. Envoi autographe signé "pour Théo Léger, la douloureuse Vierge de Paris".

311 — JOUVE Pierre-Jean.

Gloire, 1940. *Fribourg, Egloff*, 1944 ; in-8 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur papier vergé de Rives.

Envoi autographe signé «pour Théo Léger, pour le poète et l'ami, cette œuvre de guerre ».

312 — JOUVE Pierre-Jean.

L'Homme du 18 juin. *Fribourg, Egloff*, 1945 ; in-8 broché.

250/300 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin d'édition non numéroté.

☞ Envoi autographe signé de juin 1958 «au cher Théo Léger, les débris de ce livre" (premiers ff. débrosés).

L'exemplaire a servi à une lecture de Jouve le 18 juin 1958 et porte certaines remarques au crayon noir sur le ton à mettre. Les passages à lire sont marqués à l'encre rose.

313 — JOUVE Pierre-Jean.

La Louange. *Fribourg, Egloff*, 1945 ; in-8 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 62 exemplaires sur vergé Montval. Envoi autographe à Théo Léger daté 1948.

314 — JOUVE Pierre-Jean.

Diadème. *Paris, Les Editions de Minuit*, 1949 ; in-8 carré broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin d'Arches, et parmi ceux-ci, un des 10 hors commerce réservés à l'auteur. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Théo Léger.

315 — JOUVE Pierre-Jean.

Ode. *Paris, Les Editions de Minuit*, 1950 ; in-8 carré broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin d'Arches, et parmi ceux-ci, un des 10 hors commerce réservés à l'auteur. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Théo Léger, *le poète qui vit les mêmes ciels*.

316 — JOUVE Pierre-Jean.

Langue, poème. *Paris, Mercure de France*, 1954 ; in-12 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur papier vélin de Lana.

Envoi autographe signé à *Théo Léger, dans une profonde confiance au poète, et beaucoup d'affection*.

317 — JOUVE Pierre-Jean.

Mélodrame. *Paris, Mercure de France*, 1957 ; in-12 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 40 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives.

Envoi autographe signé à *Théo Léger, pour le poète, et en souvenir de certains "soins avec l'Arbre"*.

318 — JOUVE Pierre-Jean.

Inventions. *Paris, Mercure de France*, 1958 ; in-12 broché.

200/250 €

Édition originale.

☞ Un des 22 exemplaires de tête imprimés sur papier pur fil des moulins Richard de Bas.

Envoi autographe signé et lettre autographe de remerciements à Théo Léger.

319 — JOUVE Pierre-Jean.

Le Monde désert. *Paris, Mercure de France*, 1960 ; in-12 broché.

150/200 €

Édition en partie originale.

☞ Un des 35 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin pur fil.

Envoi autographe signé à *Théo Léger, qui possède le manuscrit*.

320 — JOUVE Pierre-Jean.

Proses. *Paris, Mercure de France*, 1960 ; in-12 broché.

150/200 €

☞ Un des 24 exemplaires de tête imprimés sur papier vélin d'Arches.

Envoi autographe signé à *Théo Léger, au poète d'abord, puis à l'ami de toujours*.

321 — JOUVE Pierre-Jean.

Moires. *Paris, Mercure de France*, 1962 ; in-12 broché.

150/200 €

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, deuxième papier.

Envoi autographe signé à *Théo Léger, pour le poète et l'ami dont on déplore la si longue absence..*

322 — JOUVE Pierre-Jean.

Réunion de 13 volumes avec envois.

400/600 €

A UNE SOIE, prose et vers. *Fribourg, Egloff*, 1945 ; in-8 broché.- Papier vélin d'édition.- Envoi à Théo Léger, "en mémoire d'une Foi".

LA VIERGE DE PARIS. *Fribourg, Egloff*, 1946 ; in-8 broché.- Deuxième édition.- Envoi "à Mme Minne Léger et pour Louis Théodore Léger, avec un admirable souvenir des journées passées dans leur demeure à Bruxelles en décembre 1946"

APOLOGIE DU POETE. *Paris, GLM*, 1947 ; in-12 basane fauve frottée, couverture.- Exemplaire hors commerce sur papier vélin d'édition.- Envoi à Théo Léger, "qui aime ce texte...".

COMMENTAIRES. *Neuchâtel, la Baconnière*, 1950 ; in-12 broché.- Papier vélin d'édition.- Envoi à Théo Léger,

SUEUR DE SANG, nouvelle édition. *Paris, Mercure de France*, 1955 ; in-12 broché.- Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives.- Envoi autographe signé à Théo Léger.

QUATRE SUITES. *Paris, Caractères*, 1956 ; in-12 broché.- Envoi autographe signé à Théo Léger.

DECOR DE DON JUAN. Essai de Pierre-Jean Jouve avec illustration pour les décors et costumes de A. M. Cassandre... *Genève, René Kister*, 1957 ; in-4 carré en ff., couverture et étui.

Seize planches de costumes en couleurs.- Exemplaire sur vélin de Lana.- Envoi *Au cher Théo Léger, au poète et à l'ami de Mozart...* - Signature autographe de Cassandre.

TOMBEAU DE BAUDELAIRE. *Paris, Editions du Seuil*, 1958 ; in-12 broché.- Edition originale. - Exemplaire sur vélin neige, deuxième papier tiré à 50 exemplaires.- Envoi à Théo Léger,

PAULINA 1880. *Paris, Mercure de France*, 1959 ; in-12 broché.- Envoi autographe signé à Théo Léger.

LA SCENE CAPITALE. *Paris, Mercure de France*, 1961 ; in-12 broché. - Un des 35 sur vélin pur fil, et un des 8 hors commerce.- Envoi autographe signé.

POESIE. *Milan, Lerici*, 1963 ; in-8, toile rouge de l'éditeur, étui imprimé.- Traduction italienne des œuvres poétiques de Jouve.- Envoi autographe signé à Théo Léger.

POESIE. *Paris, Mercure de France*, 1964 ; in-12 broché.- Edition collective.- Envoi autographe signé à Théo Léger.

TENEBRES. *Paris, Mercure de France*, 1965 ; in-12 broché.- Edition originale.

323 — Réunion de 6 vol.

provenant de la bibliothèque de Théo Léger.

200/300 €

COLERIDGE Samuel Taylor. Le Dit de l'ancien marinier (...) Mis en français par Odette et Guy Lavaud & embelli de dessins par André Lhote. *Paris, Emile-Paul frère*, 1920 ; in-8, brochure de l'éditeur recouverte de chanvre de cordages.

MALLARME Stéphane. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, poème. *Paris, Gallimard*, 1940 ; in-4 broché.- Exemplaire sur papier alfa d'édition.

BRETON André. Anthologie de l'humour noir. *Paris, le Sagittaire*, 1940 ; in-8 broché.

CAILLOIS Roger. Impostures de la poésie. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-8 broché.- Édition originale.

NORGE. Le Gros Gibier. *Paris, Pierre Seghers*, 1953 ; in-12 broché.- Envoi.

SCHEHADE Laurice. Journal d'Anne. *Paris, Guy Lévis Mano*, 1947 ; in-12 broché.- Édition originale du premier livre de cette femme de lettres libanaise. Exemplaire sur papier d'édition avec envoi à Théo Léger (signé de son nom d'épouse Laurice Benzoni).

324 — SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger, dit).

Réunion de 3 titres, *Paris, Gallimard*, 1924; 3 vol. in-4 brochés.

200/300 €

ANABASE. 1924.- Édition originale très bien imprimée par Maurice Darantière.- Exemplaire n° 2, un des 550 sur vergé baroque, et parmi ceux-ci un des 50 hors commerce.

VENTS. 1946.- Exemplaire n° 795, sur papier châtaignier.

EXIL, suivi de Poème à l'étrangères. Pluies-neiges. 1945.- Exemplaire n° 517, sur papier d'édition.

★ ★ ★
★ ★

325 — LE LIVRE BELGE.

Bruxelles, le Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie et de toutes les professions qui s'y rattachent, [1890] ; in-4 de [126] ff ; percaline dorée de l'éditeur illustrée sur le premier plat d'une belle lithographie de G. Severeys, dos lisse orné, tête dorée.

200 /300 €

Remarquable ouvrage consacré à l'imprimerie, la bibliophilie et à "toutes les professions qui s'y rattachent". Il est abondamment illustré, en noir et en couleurs, notamment d'un titre chromolithographié et d'une eau-forte.

Parmi les textes, on trouve une *Notice sur la fabrication des caractères d'imprimerie* (10 pp.), *La Légende du livre* par Georges du Bosch (8 pp.), *l'Ornementation typographique du livre* par Em. De Munck - *Conte* par H. de Rimal, imprimé en brun, une notice sur la fabrication des caractères d'imprimerie, ainsi que quelques publicités pour les établissements Mertens, imprimeurs et lithographes. Chaque texte donne l'occasion de démonstrations d'impressions techniques.

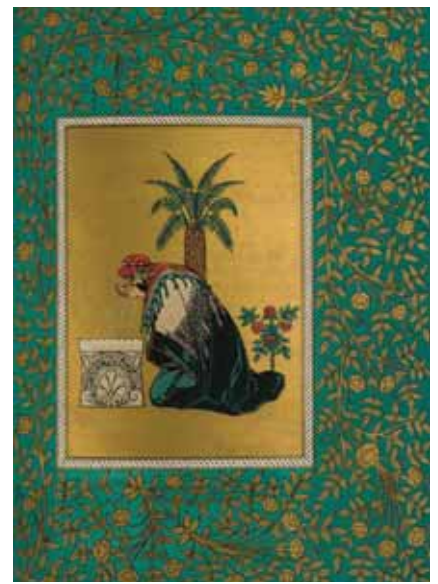
Belle reliure de l'éditeur en lithographie sur fond doré.



328



330



331

326 — LE MAOUT Jean-Emmanuel-Marie.

Histoire Naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire... *Paris, Curmer, 1853* ; grand in-8 de [3] ff. dont le frontispice, xlviii-425-[1] pp., reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos lisse orné.

100/150 €

Edition originale

Frontispice, 34 gravures hors texte dont 15 en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte.

Dos un peu passé. — Vicaire V, 189.

327 — LONLAY Dick de.

Français et Allemands. *Paris, Garnier, 1888-1891* ; 4 vol. in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

150/200 €

Nombreuses illustrations en couleurs.- Bon exemplaire. Le cartonnage du premier volume est éclairci.

328 — LOUYS Pierre.

Dialogue sur la danse, suivi d'un commentaire de Serge Lifar... *Paris, Georges Guillot, 1949* ; très grand in-4 de 62-[8] pp., couverture, chemise et étui.

2 000/2 500 €

Belle publication ornée de 10 aquarelles de Marie Laurencin gravées à l'eau-forte en couleurs par Maccard, à fond perdu.

Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Un des 130 avec suite en noir.- Prospectus illustré de 2 gravures en couleurs ajouté.

329 — [MANUSCRIT] - GASPARIN Comtesse Agénor de.

Quelques pensées. 7 avril 1903, in-8 de 56, reliure de l'époque, demi-peau de truie caramel à coins, plat de velours moiré vert d'eau, super libris Juliette frappé à froid, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés se poursuivant sur les plats, tête dorée (*P. Claessens*).

200/300 €

Copie manuscrite à la plume de qualité, d'un ouvrage de la comtesse Agénor de Gasparin (1813-1894). Auteur protestant, elle suscita l'admiration d'hommes de lettres de son temps. Sainte-Beuve la rapprochait de Leconte de Lisle ou de Barbey d'Aurevilly. *Quelques Pensées* parurent en 1892. Le manuscrit est décoré de nombreux motifs floraux aquarellés, dont, bien sûr, des pensées.

f 330 — MONTFORT Eugène.

La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris, Ambroise Vollard, 1930* ; in-4 de [2] ff., 249 pp., [5] ff., en feuilles sous couverture illustrée rempliée, étui de toile grège.

800/1200 €

Belle édition illustrée de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy. "L'éditeur et le peintre ont travaillé à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémenté d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique" (*Dora Perez-Tibi, Raoul Dufy, Lyon 1999, n° 164*).

Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches. L'exemplaire est enrichi d'une suite non annoncée dans la justification de 16 eaux-fortes sous chemise muette qui ne figurent pas dans le texte.



333

331 — MOORE Thomas.

Paradise and the Peri. *Day and son*, [1860] ; in-4 de [27] ff., reliure en percaline de l'éditeur décorée d'un large encadrement de feuillage doré, titre au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

100/150 €

Ouvrage inspiré de l'histoire orientale *Moore's Lalla Rookh* publiée en 1817.

L'édition, réalisée par Day & Son, l'un des plus importants lithographes anglais du XIX^e siècle, est entièrement enluminée d'après des compositions de Owen Jones et Henry Warren.

Elle comprend 54 pages sur papier fort alternant des poèmes de Moore dans de riches encadrements en couleurs de style orientaliste et des illustrations à pleine page. - Texte en rouge et noir sur fond doré.

Bon exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

332 — MUSÉE ROMANTIQUE, LE

— Réunion de 6 fascicules : albums 4, 5, 6, 7, 8, 10 et 11. *Paris, Éditions du Trianon*, 1927-1929 ; in-4 brochés, couvertures remplies et chemises. - Chaque fascicule est tiré à 225 exemplaires. - L'un est en grand papier, les autres sont parmi les 190 sur vélin de Rives.

200/300€

THÉRIVE André. Critiques et essayistes. [1] f., 56 pp., [3] ff. - Portraits-lettrines par Jacob-Hians, mais sans les portraits hors texte.

TISSERAND Pierre. Philosophes romantiques. 63 pp., [2] ff. - Portraits-lettrines gravés sur bois en couleurs par Vibert, 11 planches hors-texte gravées par Georges Gorvel, sous passe partout.

HENRI-CLOUZOT. Sculpteurs, Architectes, Décorateurs. 54 pp., [4] ff. - Portraits-lettrines gravés sur bois en couleurs par René Pottier, 10 planches hors-texte gravées par Georges Gorvel, et Pierre Gandon placées sous passe partout.

CLÉMENT-JANIN. Graveurs et illustrateurs. 77 pp., [3] ff. - Portraits-lettrines gravés sur bois en couleurs par Paul Baudier, 16 planches hors-texte gravées par Georges Gorvel, Pierre Gandon et Constant Le Breton. - Un des 25 numéroté en chiffre romains (n°XXII).



334

DUMESNIL René. Musiciens romantiques. [1] f., 71 pp., [3] ff. - Portraits-lettrines gravés sur bois en couleurs par Constant Le Breton, 10 planches hors-texte gravées par Georges Gorvel, Pierre Gandon et Édouard Vuralt.

LEVINSON André. Ballet romantique. 53 pp., [2] ff. Ouvrage illustré par Vibert de 6 portraits-lettrines gravés sur bois en couleurs et de 8 planches hors-texte gravées sur cuivre.

333 — ORLÉANS Charles d'.

Poèmes. *Paris, Tériade*, 1950 ; in-folio en ff., de 2 ff. bl., 100-[4] pp., 2 ff. bl., couverture ornementée.

2 000/2 500 €

Précieuse édition calligraphiée et ornée à toutes les pages par Henri Matisse : 100 lithographies en couleurs dont 5 portraits. Les lithographies ont été exécutées sous la direction de Matisse par les ateliers Mourlot. C'est l'un des très beaux livres d'artistes du XX^e siècle.

Tirage à 1 230 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signé par Henri Matisse. - Exemplaire sans l'étui d'éditeur.

334 — PARIS-GUIDE,

par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867 ; 2 tomes en 4 forts vol. grand in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, ébarbés.

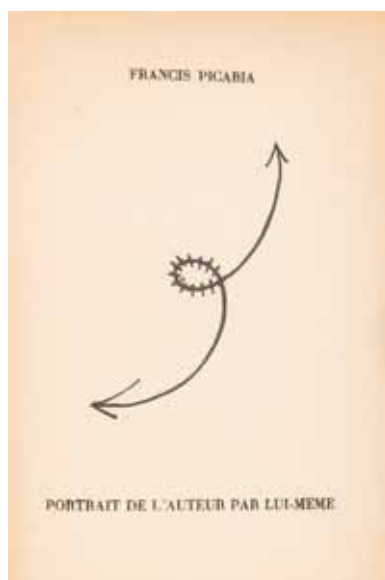
600/800 €

Célèbre guide de Paris sous le Second Empire.

Préface de Victor Hugo et textes de Th. Gautier, J. Janin, A. Dumas, Renan, Sainte-Beuve, George Sand, Champfleury, etc. Hymne à Paris et guide pratique, l'ouvrage traite des lieux à visiter et de la vie parisienne : communautés étrangères, politique, promenades, cuisines, services publics, etc.

Nombreuses illustrations gravées sur bois dont 134 planches (16 à double page), 4 cartes et 3 plans.

☞ Un des rares exemplaires sur Hollande avec les planches sur Chine.



340



341



342

335 — PERAHIM. Mythographies.

Paris, Michel Cassé, 1982 ; petit in-12 en feuilles de [22] ff., couverture muette rempliée, étui-boîte recouvert de toile grège.

100/150 €

Ouvrage peu courant illustré de 9 lithographies originales en couleurs de Perahim.

☞ Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci est numéroté 30 à la mine de plomb par l'artiste.

336 — PÈRE DUCHÊNE (Le).

Paris, Aux bureaux du père Duchêne, an 79 (1871) ; 68 nos en un vol. in-8, reliure de l'époque, percaline brique, dos lisse orné de filets dorés, couverture de papier violette imprimée conservée.

400/600 €

Très rare réunion des 68 fascicules du fameux journal quotidien publié au plus fort de la Commune entre le 6 mars et le 22 mai 1871. Violent et radical comme son prédécesseur révolutionnaire, il se remarque par son ton volontairement outrancier.

La publication du *Père Duchêne* fut interrompue le 11 mars (n°5) et reprit le 20 mars (n°6). Chaque fascicule est composé de 8 feuillets, avec une vignette répétée en en-tête : *la République ou la mort*.

Restauration de papier à la page 7 du premier fascicule.

337 — PÉRET Benjamin.

Il était une boulangère... *Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924* ; in-12 broché de 1 f. bl., 75-[1] pp., [2] ff., couverture grège rempliée.

200/300 €

Édition originale parue dans la collection *Les Cahiers nouveaux*.- Fac-similé d'un fragment du manuscrit autographe en frontispice.

☞ Tirage à 800 exemplaires. Celui-ci, un des 750 sur papier vélin, est enrichi d'un envoi autographe signé de Péret à *Eugène Montfort, diplômé de la faculté de Médecine de Paris*.

338 — PÉRET Benjamin.

Le Grand jeu. Paris, Librairie Gallimard, 1928 ; grand in-8 carré de frontispice, 229 pp., [1] f., [reliure de l'époque, demi-basane vieux rouge chagrinée à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture rose imprimée.

150/200 €

Édition originale dédiée à André Breton, ornée d'un portrait photographique de l'auteur.

☞ Un des 116 sur vergé des papeteries de Rives (n°13).

Dos légèrement passé.

339 — PICABIA Francis.

Pensées sans langage, poème. Paris, Figuière, 1919 ; in-12 broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale.- Couverture illustrée (mention de 4^e édition)

340 — PICABIA Francis.

Unique eunuque. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-12 broché, couverture chamois imprimée.

400/500 €

Édition originale. Portrait de l'auteur par lui-même et préface de Tristan Tzara.

Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci sur vergé bouffant (n° 510).

☞ Signature de Picabia sur le premier feuillet blanc.

341 — POIRET Paul.

Conte pour enfant manuscrit, sans titre, décoré d'aquarelles originales. Sans lieu ni date (vers 1830); 12 ff. très grand in-4, en ff., liés par un ruban de soie bleu clair.

300/500 €

Ce conte, inventé par Paul Poiret comme un "voyage circulaire au pays des étonnements", semble inédit. Il est "présenté par René Prou" (1889-1947, décorateur art-déco de renom qui participa entre autres à l'aménagement de l'Orient Express) : manuscrit très bien calligraphié, orné de 18 aquarelles non signées (attribuables à René Prou), dont une à pleine page.



344

342 — POUCHKINE.

Le Coq d'or. *Paris, Piazza*, [1925] ; in-4, demi-basane havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée.

200/400 €

Traduction française par N. Andreieff de quatre contes de Pouchkine.

L'illustration de B. Z. Worykine dans le style des miniatures russes des XVI^e et XVII^e siècles compte 20 hors-texte en couleurs ainsi que de nombreux ornements et encadrements.

🐉 Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 145 sur Japon impérial contenant une suite en noir de toutes les illustrations reliée in-fine.

Reliure épidermée.

343 — PROTESTANTISME.

- Réunion de 2 ouvrages.

150/200 €

FÉLICE G. de. Histoire des protestants de France, depuis l'origine de la réformation jusqu'au temps présent. *Paris, Librairie Protestante*, 1850 ; in-8, percaline taupe, dos lisse.

CHEVALIER Jules. Mémoire historique sur les hérésies en Dauphiné avant le XVI^e siècle, accompagné de documents inédits sur les Sorciers et les Vaudois. *Valence, Jules Céas & Fils*, 1890 ; in-4 reliure de l'époque, demi-percaline grise à la bradel, deux filets dorés, dos lisse, pièce brune, tête dorée.

Édition originale. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'éditeur Pierre Nourry avec le cachet humide portant son pseudonyme *Bibliothèque Pierre Saintyves*.

344 — PROUST Marcel.

Œuvres complètes. *Paris, NRF*, 1929-1935 ; 18 vol. in-8 brochés, couvertures grises imprimées.

5 000/8 000 €

Première édition collective publiée à 440 exemplaires en grands papiers : 14 Chine, 23 Japon et 403 Hollande.

Chaque volume est l'un des 23 exemplaires imprimés sur Japon impérial, et parmi ceux-ci un des 3 hors commerce.

DU COTE DE CHEZ SWANN, 1929 ; 2 vol. Exemplaire G.

A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS, 1929 ; 3 vol. Exemplaire G.

LE COTE DE GUERMANTES, 1930 ; 3 vol. Exemplaire G.

SODOME ET GOMORRHE, 1930 ; 2 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

LA PRISONNIERE, 1931 ; 2 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

ALBERTINE DISPARUE, 1932 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

LE TEMPS RETROUVE. 1932 ; 2 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

PASTICHES ET MELANGES. 1933 ; 1 vol. Exemplaire sur Japon impérial, non justifié

LES PLAISIRS ET LES JOURS. 1935 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

CHRONIQUES. 1935 ; 1 vol. Exemplaire E imprimé pour Mme Robert Proust.

Bien que les volumes, tout neufs, soient justifiés de façon variée, ils proviennent tous de la bibliothèque de Mme Robert Proust. Très intéressante provenance, car Robert Proust, avait pris la direction de la publication des œuvres de son frère aîné après sa mort en 1922.



348

345 — RÉGNIER Henri de.

La Sandale ailée. 1903-1905. *Paris, Mercure de France, Tirage spécial pour la Société des XX*, 1906 ; in-8 en ff. de 211 pp., [2] ff., sous chemise et étui de toile grège, double couverture en ff. conservée.

200/300 €

Edition originale.

☞ Exemplaire du tirage spécial à 20 exemplaires réimposé in-8 sur beau papier vélin d'Arches filigrané, réservés pour *la Société des XX*. Il porte la signature de l'auteur à la justification. L'exemplaire contient la couverture ordinaire ainsi que la couverture créée spécialement pour la Société des XX. Charnières de l'étui fragiles.

346 — RÉGNIER Henri de.

Contes à soi-même. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue. *Paris, Le Vasseur*, 1938 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de vélin blanc, étui.

400/600 €

Ouvrage entièrement calligraphié au burin par Louis Icart, orné de figures par le même artiste.

Tirage total à 200 exemplaires.

☞ Un des 45 exemplaires imprimé sur papier d'Auvergne enrichis d'une suite avec remarques. Nous n'avons pas le cuivre signalé à la justification.

347 — SAINT-VICTOR Paul de.

Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867 ; in-8 de [2] ff., ii-516 pp., reliure de l'époque demi-basane noisette, dos lisse, faux nerfs dorés, tranches mouchetées.

300/400 €

Édition originale. Articles sur Néron, Louis XI, les *Comédies de la Mort*, les Bohémiens, le Vocératrices de la Corse, la *Chanson de Roland*, Gil Blas, Swift, etc. ☞ Exemplaire de Louis Blanc, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Républicain socialiste, homme politique, historien et pamphlétaire, Louis Blanc était à la parution du livre exilé à Londres. Paul de Saint-Victor, l'un des critiques importants du XIX^e siècle avec Sainte-Beuve et Gautier, avait manifesté très tôt un penchant républicain, renonçant tout jeune à son titre de comte. Quelques rousseurs dans les marges.- Bonne reliure de l'époque. Gardes renouvelées.

348 — VERLAINE Paul.

Confessions. Notes autobiographiques. *Paris, Publications du «Fin de siècle»*, 1895 ; in-12 de 246 pp., [3] ff., reliure de l'époque demi-toile bleue à la bradel.

200/300 €

Édition originale. Une partie des notes avait déjà paru dans le journal littéraire *Fin de siècle*.

Portrait de Verlaine de profil par Anquetin en frontispice.

☞ Exemplaire sur papier d'édition — il y a eu 30 Hollande — celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Verlaine à René Andrieu.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n°208.

349 — VERLAINE Paul.

Parallèlement. *Paris, Léon Vanier*, 1889 ; in-12 de [4] ff., le premier blanc, 116 pp., demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture (sali).

200/300 €

Édition originale. Recueil composé de pièces "écrites autrefois en prison ou inspirées d'épisodes sentimentaux aimables ou peu avouables" (Chr. Galantaris). On y trouve aussi 6 poèmes lesbiens des *Amies* et 6 poèmes des *Filles*.

☞ Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi autographe signé de Léon Vanier, l'éditeur, "à l'ami Vittorio Pica, le bibliopole Vanier, oct. 89". — Ex-libris imprimé *Dai libri di Spartaco Asciamprener*.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n°118.

350 — VERNE Jules.

Réunion de 3 vol. en cartonnages d'éditeur. *Paris, Hetzel*, vers 1900-1910.

300/350 €

Le Pays des fourrures. 2 ff., 412 pp. (cartonnage à la bannière bleue, accroc à la coiffe.)

Les Indes noires. 4 ff., 224 pp. (cartonnage vert, bannière violette).

Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle. 4 ff., 464 pp., 4 ff. (cartonnage à la sphère armillière, accroc à la coiffe).



352

351 — VINOY Général Joseph.

Campagne de 1870-1871. L'Armistice et la Commune, Opérations de l'Armée de Paris et de l'Armée de Réserve. — Siège de Paris, Opérations du 13^{ème} corps et de la 3^{ème} armée. *Paris, Plon*, 1872 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-8 de [2] ff., 442 pp., [1] f. ; [2] ff., 536 pp. et 2 atlas in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couverture bleue des atlas conservée.

200/300 €

Éditions originales. Commandant en chef de l'armée de Paris, Vinoy vint à bout de la résistance des Communards. Vinoy donna en tout 13 titres sur la guerre de 70 et la Commune.

☞ Les atlas, rarement joints, contiennent chacun 7 planches en couleurs parfois dépliantes.
Bel exemplaire.

352 — WILDE Oscar. Salomé.

Drame en un acte. *Paris, Société des amis du livre moderne*, 1930 ; in-4 en feuilles de [4] ff., 95-[1] pp., [2] ff., couverture rempliée, chemise à dos de suédine grège et étui de papier rouge et or bordé de suédine grège.

800/1 200 €

Splendide édition ornée par Manuel Orazi d'un frontispice et de 25 compositions en couleurs gravées sur bois par Pierre Bouchet, avec rehauts d'or et d'argent. Tirage limité à 149 exemplaires numérotés.

☞ Un des 125 exemplaires dit "des sociétaires", celui-ci spécialement imprimé pour Victor Pagès (n°90).



353

353 — WOU-KI Zao.- FRANÇOIS Jocelyne

Feu de roue. *Montpellier, Fata Morgana*, 1971 ; grand in-8, couverture crème.

500/800 €

Recueil de poésie orné d'un frontispice par Zao Wou-Ki.

Tirage à 250 exemplaires : 200 sur vélin d'Arabie, 50 sur vélin d'Arches.

Celui-ci est un des 50 exemplaires de tête, avec le frontispice gravé à l'eau forte en couleurs, signé au crayon par Zao Wou-Ki.



354 — ZOLA Émile.

Nana. *Paris, Charpentier*, 1880 ; in-12 de [2] ff., frontispice, 524 pp., reliure un peu postérieure, demi-marquin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos.

150/200 €

Édition originale recherchée d'un des titres phares des *Rougon*.

☞ Exemplaires sur papier d'édition, enrichi d'une carte de visite de Zola avec ces mots : "Voici, ma chère Amélie, les papiers en règle. Nous sommes très heureux que toutes les difficultés soient aplanies...". Il s'agit peut-être d'Amélie Laborde amie intime de la famille Zola.

📖 Vicaire, VII, 1207. — Carteret II, 482.

355 — ZOLA Emile.

La Débâcle. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892 ; in-12 de [2] ff., 636 pp., reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs, pièces noires, tête dorée, couverture et dos.

200/300 €

Édition originale.

Dernier volume du cycle des Rougon-Macquart, le roman se déroule pendant la défaite de Sedan et l'effondrement du Second Empire.

☞ Un des 330 exemplaires sur papier de Hollande (n°268) seul grand papier après 33 sur Japon.

📖 Vicaire VII, 1214.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditative de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20% de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 20% (5.5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5.5% HT (soit 6.6% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 20% HT (soit 24% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n°2011-850 of July 20th 2011. TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20% excl. tax after

€50 001 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 6.6% incl. VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20% (i.e. 24% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Bank code

Sort code

Account

Key

30056

00050

00502009705

74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code IBAN

NSMBFRPP

FR 76 3078 8009 00011409 5000 159

Bank code

Sort code

Account

Key

30788

00900

01140950001

59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be

cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist de Gentissart
Elsa Kozłowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^E SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVRE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 83
debenoist-a@tajan.com

ARTS D'ASIE ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com
INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Le Galiot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / Choose the bid form (telephone or absentee bids)

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

**MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES,
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Hôtel Drouot, salle 11

Mercredi 11 juin 2014 à 14h

Vente n° 9928

PALIER D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Mercredi de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days
before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / Required signature

1 INFORMATIONS CLIENT / CUSTOMER DETAILS

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / Name & First Name _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Portable / Mobile _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / BANK DETAILS

Banque / Name of Bank _____

Adresse de la banque / Address of Bank _____

Numéro de compte / Account Number _____

Chargé de clientèle / Name of Account Officer _____

Téléphone de la banque / Bank Telephone Number

3 ENCHÈRES / BIDS

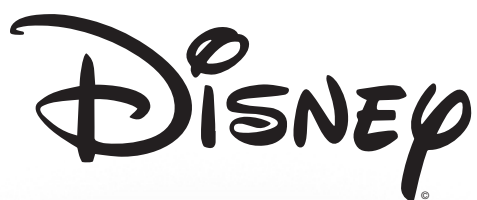
[illegible]

* Champs requis / Mandatory fields

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46





en collaboration avec TAJAN

Ma JOIE pour.

Vente aux enchères au profit de l'association La Source le 12 juin à 20 heures

Exposition : 10, 11 juin 10h-19h | 12 juin 10h-15h

Espace Commynes | 17, rue Commynes | 75003 Paris





T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com