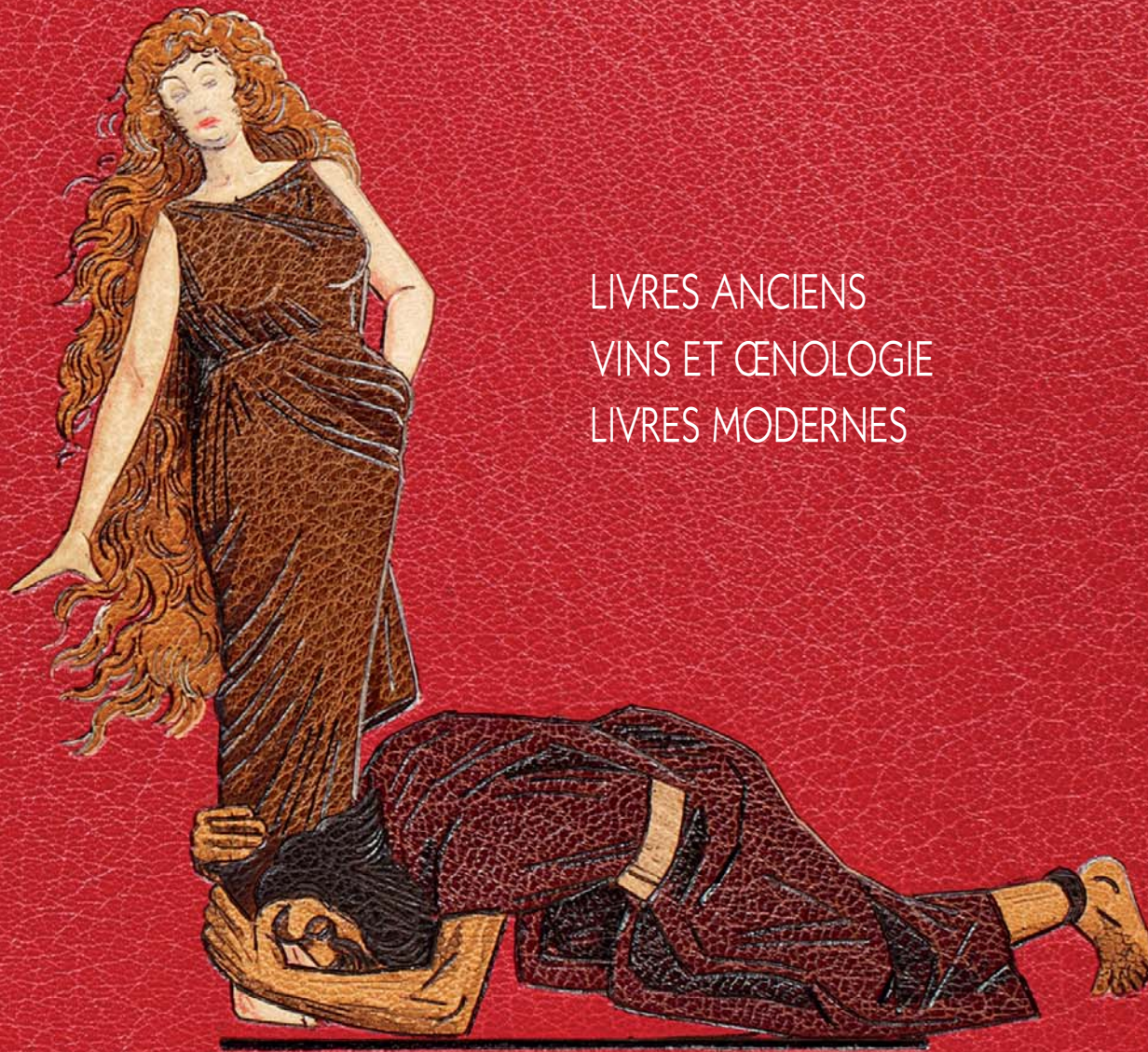


TESSIER **TS** SARROU
& Associés



LIVRES ANCIENS
VINS ET CÉNOLOGIE
LIVRES MODERNES

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2013 À 13H30
DROUOT-RICHELIEU SALLE 9

TESSIER **TS** SARROU

& Associés

Commissaires-Priseurs

Drouot-Richelieu
9, rue Drouot, 75009 Paris
Vente aux Enchères Publiques

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2013 À 13H30
Salle 9

LIVRES ANCIENS

Page 4

VINS ET ŒNOLOGIE

Page 22

LIVRES MODERNES

Page 48

Expert

Livres Œnologie
et Modernes

Eric Fosse

01 40 54 79 75

librairiefosse@orange.fr

12, rue Puvis Chavannes - 75017 Paris

Expositions publiques : mercredi 18 décembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

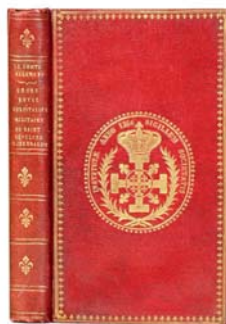
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

Drouot LIVE^{com}

LIVRES ANCIENS



1



2



4

1. ACTE DE NOTORIÉTÉ, donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny. Le 3 juin 1767. Paris, Herissant, 1768. Petit in-8, maroquin rouge aux armes non identifiées, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Vignette gravée de Marillier. Bon exemplaire.

200/300 €

2. ALLEMAND (vice-amiral comte Zacharie-Jacques-Théodore). *Précis historique de l'ordre royal hospitalier-militaire du Saint-Sépulcre de Jérusalem*. Paris, 1815. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lis, armes de l'ordre du Saint Sépulcre sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Envoi autographe signé de l'auteur « Pour Monsieur Le Vicomte de Chateaubriant, pair de France ». Il s'agit de François-René de Chateaubriand, nommé pair de France en 1815.

800/1.000 €

3. ALLETZ (Pons Augustin). *L'agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur*. Paris, les libraires associés, an VII-1799. 2 volumes in-8, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ouvrage contenant des conseils sur le jardinage, l'élevage, la médecine vétérinaire, la chasse, la vigne et le vin... et contenant de nombreuses recettes de cuisine. Dos passé ; aigle impérial doré sur les plats frappé postérieurement.

200/300 €

4. ALMANACH ROYAL, ANNÉE BISSEXTILE 1780. Paris, d'Houry, 1780. In-8, maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné de fleurs de lis, tranches dorées (reliure de l'époque). Aux armes de Henri-Louis-Marie de Rohan, dit le prince de Guéméné (1745-1809), grand chambellan de France. Coiffes et coins usagés, petites éraflures et épidermures au dos.

300/400 €

5. ANCIENS ET NOUVEAUX RÈGLEMENTS DE LA COUR DU PARLEMENT DE GUIENNE. Bordeaux, Lacornée, 1743. In 4, veau de l'époque. Reliure frottée.

150/200 €

6. ARNDTS (Johann). *Des hocherleuchteten theologi*. Schaffhausen, Emanuel Hurter, 1755. In-8, veau brun de l'époque usagé, dos à nerfs, un fermoir sur 2. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de 55 planches d'emblèmes.

Manque les pages 131/132. Petite galerie de ver.

200/300 €

7. ASCONIUS. *Commentationes in aliquot M. Tulli Ciceronis*. Leyde, 1644. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure XIX^{ème}).

80/100 €

8. AUSONE. *Opera*. Venise, sans nom [Simone Bevlacqua], 30 octobre 150. In-8 de (97) ff. (sur 102) ; veau brun estampé à froid, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du début XX^{ème} siècle de G. Huser). Il manque 4 feuillets du cahier i et le dernier feuillet qui est blanc.

200/300 €

9. BARBIER C. *Les Doges de Venise*. Mégarde et Cie imprimeur libraire, Rouen, 1855.

20/130 €

10. BASILE de Soissons (le père). *Abrégé très-clair de la doctrine chrestienne, avec les preuves de l'écriture sainte*.

Paris, Charles Fosset, 1679. In-12, maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première et seule édition. Avec à la fin, 8 pages non chiffrées d'une *Table des pechez, pour ayder la mémoire des fidelles qui se veulent bien confesser*. Aux de Michel Le Tellier (1603-1685), secrétaire d'état à la guerre, puis chancelier et garde des sceaux.

Bel exemplaire.

500/700 €

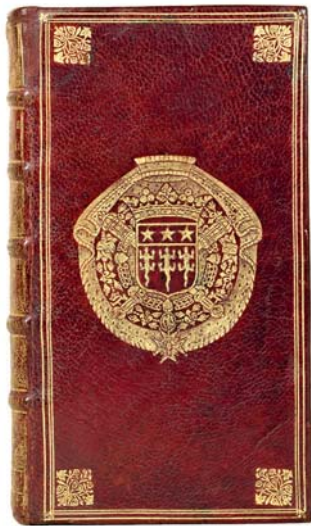
11. BELLIN (Jacques-Nicolas). *Description géographique de la Guyane*. Paris, Imprimerie Didot, 1763. In 4, basane très usagé de l'époque, tranches rouges, bon état intérieur, quelques rousseurs. Edition originale illustrée d'un titre gravé, de 20 cartes et de 10 planches.

500/700 €

12. BLONDEL David. *Familier éclaircissement si une femme a été assise au siège Papal de Rome*. Amsterdam, Jean Blaeu, 1649.

In-12, velin d'époque. Petite mouillure claire en marge de quelques feuillets.

80 €



11



13



14

13. BRESSIER. *Fables et poésies diverses*. Paris, Firmin Didot, 1828. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemplaire au chiffre de l'impératrice Marie-Louise placé postérieurement sur les plats.

300/500 €

14. BOILEAU. *Œuvres*. Genève, Fabri et Barrillot, 1716. 2 volumes in-4, veau blond, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 2 portraits et 6 figures gravées.

Bon exemplaire, coins et coiffes usés.

300/500 €

15. BOUFFLERS (Stanislas de). *Œuvres*. Paris, Briand, 1817. 4 volumes in-18 ; basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et 16 planches gravées par Marillier.

Coiffes et coins usagés.

50/80 €

- 16. BUSTIS (Bernard de).** *Rosarium sermonem predicabilium ad faciliorem predicantium commoditatem novissime compilatum.* Haguenau, Henri Gran pour Johann Rynman, 1503 ; In-folio de (26)-223-(1 bl.) ff. ; peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerf, traces de fermoir (reliure de l'époque). Manque les feuillets 47 à 50 (g3 à g6). Impression gothique à deux colonnes, initiales des chapitres rubriquées, nombreux passages et petites initiales soulignées de rouge. Première partie seule de ce recueil de sermon à l'usage des Franciscains.
[Avec, relié à la suite, et du même auteur:] *Defensorium Montis pietis contra figmenta omnia emule falsitatis.* Haguenau, Joannis Rynman, 1503. In-folio de (62) ff., le dernier blanc. Reliure roussie et frottées, anciennement restaurée avec du veau.
1.500/1.800 €
- 17. CARACCIOLUS (Robertus).** *Sermones de laudibus sanctorum.* Venise, Bernardinus Benalius, 1490. In-8 de 215-(1 bl.) ff. ; basane brune moderne sur ais de bois anciens, dos à nerfs muet. Impression gothique sur 2 colonnes. Manque le feuillet 8 ; parfois coupé court en tête avec perte d'une partie de la foliation.
1.000/1.200 €
- 18. CAYLA (J.M.).** *Toulouse monumentale et pittoresque.* Toulouse, Imprimerie Lagarrigue, (vers 1880). In-4, demi-chagrin d'époque usagé. Ouvrage illustré de 36 planches lithographiées hors texte. Bon état intérieur.
200/300 €
- 19. CÉSAR.** *[Opera] quae extant.* Amsterdam, Joannem Janson, 1657. Petit in-12 ; vélin à recouvrement aux armes non identifiées, titre inscrit à l'encre au dos (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un titre gravé et de 5 gravures sur bois. (*Petites taches sur les plats*).
150/200 €
- 20. CHATEAUBRIAND.** *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.* Paris, Le Normand, 1809. 2 vol. In-8, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition originale.
[Joint :] **CHATEAUBRIAND.** *Le génie du Christianisme.* 2 vol. sur 5 in-8 reliure de l'époque.
180/200 €
- 21. CICERON.** *Philippiques de Demosten et Catalinaires.* Paris, 1771, veau de l'époque.
[Joint :] **TITE-LIVE.** *Historiarum.* Paris, 1672-79. 3 vol. in-12, veau de l'époque.
CICERON. *Lettres de Cicéron à Brutus.* Paris, 1744. In-12, reliure de l'époque.
60/80 €
- 22. COMMINES (Philippe de).** *Mémoires du chevalier Philippe de Commines seigneur d'Argenton sur les principaux faits et gestes de Louis XI et Charles VIII.* Rouen, Jean Berthelin, dans la Court du Palais, 1605. In 12, veau dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Illustré de trois portraits gravés à pleine page. Défaut à la reliure, restauration en marge de la page de titre.
300/400 €
- 23. COTTE.** *Leçons élémentaires d'histoire naturelle à l'usage des jeunes gens.* Paris, 1787. Veau de l'époque. Bon exemplaire.
50/80 €
- 24. CURA CORPORIS HUMANI** pia at que salubris, Ingolstadt chez Wolfgang Edrum 1687. Velin estampé de l'époque, fermoirs métalliques. Bel exemplaire.
150/250 €
- 25. D'ALEMBERT.** *Eléments de musique théorique et pratique.* In-8, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Illustré de 10 planches gravées hors texte de musique. Coiffes usées.
100/120 €
- 26. DAHURON (René).** *Traité de la taille des arbres, et de la manière de bien les élever.* Liège, J.F. Broncart, 1699. In 12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure d'époque). Illustré de figures à pleine page dans le texte.
200/300 €

27. DEBRE Olivier. *L'éclésiaste. Les amis du livre contemporain*, Paris 1999 E.O. L'un des 220 ex sur pur fil, seul tirage. Exemplaire signé par l'artiste juste avant sa mort (il n'eut pas le temps de signer les planches de cet ouvrage) en feuille in-4 sous étui de toile noire.

800/1.000 €

28. DHANNETAIRE. *Observations sur l'art du comédien*. Paris, Duchesne, Costard. 1775. In 8, demi-basane, dos lisse (reliure d'époque). Bel exemplaire.

150/200 €

29. D'HOURY Laurent. *Almanach royal années bissextiles*. 1780. Paris, Ex Priuilegio Regis. 1548.

150/200 €

30. DIORAMA représentant une scène champêtre en couleurs, fin XVIII^{ème} siècle, chemise, étui, petit in-12.

[Joint :] *Le calendrier de la cour*. Paris, 1767. In-12, maroquin rouge, plats richement ornés.

Nouvelles étrennes spirituelles. 1775. In-12, maroquin rouge, plats ornés avec médaillons central.

100/120 €

31. DRYANDER (Johann). *Ätzenei Spiegel gemeyner Inhalt derselbigen, wes bede einem Leib unnd Wundartztt in der Theoric, Practic unnd Chirurgey zusteht*. Francfort-sur-le-Main, Christian Egenolff, 1557. Petit in-folio de 153-(1 bl.) ff.

Manque les 4 premiers feuillets liminaires avec le titre. Ouvrage de médecine et d'anatomie avec de très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

[Relié avec :] **KREUTERBÜCH**. Francfort-sur-le-Main, Christian Egenolff, 1557. Petit in-folio très incomplet et sans feuillets liminaires. Très nombreux bois gravés dans le texte.

GESSDORF (Hans von). *Feldtbüch der Wund-Artzney ; sampt vilen instrumenten der Chirurgey uss dem Albucasi contrafayt*.

Strasbourg, Hans Schotten, 1540. Petit in-folio de (4) ff., 210-20-145-(1) pp. (mal chiffré, la pagination revient de 193 à 192).

Manque la moitié du dernier feuillet et une partie des marges des feuillets précédant avec perte de mots. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et 2 planches gravées dépliantes détachées. La première partie, consacrée à la chirurgie est suivie d'une partie sur la chiromancie et la physiognomonie.

[Joint :] 2 planches anatomiques avec parties mobiles, en partie détachées, et avec de gros manques.

Soit 3 ouvrages reliés en un volume petit in-folio, veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, fermoir (reliure de l'époque). Rogné très court avec très souvent perte du surtitre et de la foliation. Ouvrage manié avec de très nombreux feuillets doublés, nombreuses pertes de lettres.

1.500/1.800 €

32. DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale*. Bordeaux, Imprimerie de P. Coudert, 1842 -1844.

2 volumes in-4, demi-basane, dos lisse orné (reliure d'époque). Ouvrage illustré de nombreuses planches lithographiées hors texte, quelques rousseurs.

200/300 €

33. DU HALDE (Jean-Baptiste). *Description géographique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichies de cartes générales et particulières.* La Haye, Henri Scheurleer, 1736. 4 volumes in-4, veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison de veau rouge et vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Seconde édition illustrée de 53 planches gravées hors texte. Bel exemplaire, (coins et coiffes usés).
3.000 €



33

34. DUHAMEL DU MONCEAU. *Traité de la conservation des grains et en particulier du froment.* Paris, Hippolyte-Louis Guerin et Louis-François Delatour, 1754. In 12, basane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure d'époque). Edition originale illustrée de 12 planches hors texte. Bel exemplaire, (coins et coiffes usés).
150/250 €

35. ENSEMBLE D'ANNUAIRES présentés au Roi par le bureau des longitudes pour les années 1822-23-24-27-32. 5 vol. in-12 en reliures décoratives de l'époque.
150/200 €

36. ENSEMBLE DE 6 VOLUMES XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle. Dont : *Etrennes mignonnes, curieuses, utiles et amusantes pour l'an 1811. Almanach du Bon Français. Avènement de Louis XVI au trône 1774.* 2 exemplaires, *Almanach généalogique, chronologique et historique.* Ballard fils, Paris, 1747. Corbeille de fruits. Imprimerie Richaume, Paris. 1824.
150/200 €

37. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES incomplets sur les armoiries, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.
250/350 €

38. FENELON. *Lettres.* Paris, Delussieux, 1737. In-12, maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées, chemise, étui (reliure signée de Trautz-Bauzonnet). Bel exemplaire.
500/700 €

39. FENELON. *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse.* Paris, Estienne, 1730. 2 tomes en un vol. in-4, reliure usagée et restaurée. Illustré de 25 planches gravées et d'une carte dépliant.
150/200 €

40. FILLEAU de LA CHAISE (Nicolas). *Discours sur les pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein.* Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moysé. Paris, Guillaume Desprez, 1672. In-12, maroquin La Vallière, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de la fin du XIX^{ème} siècle de Léon Pixon). Première édition. Bel exemplaire. Ex-libris de G. Grappe.
200/300 €

41. FLAMSTEED. *Atlas Céleste*. Paris, 1776. In-8, veau, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque usagée).

Bien complet des 30 planches gravées.

600/700 €

42. FLORIAN. *Fables choisies illustrées par des artistes japonais*. Paris, Librairie Marpon-Flammarion, 1896. In-4 oblong, demi-reliure de l'époque, reliée à la japonaise. Bel exemplaire.

150/250 €

43. FIELDING. *Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Londres et se vend à Paris, 1777. 4 vol. in-12, basane, dos lisse orné, tr. Rouges (reliure de l'époque). Illustré de planches gravées hors texte, défauts d'usage aux reliures.

[Joint :] **LE SAGE.** *Le Diable Boiteux*. Paris, Musier, 1765. 3 vol. in-12, veau, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Planches gravées hors texte. Défauts d'usage aux reliures.

100/120 €

44. GERBERON (dom Gabriel). *L'histoire de la robe sans couture de nostre seigneur Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil*. Avec un abrégé de l'histoire de ce monastère. Paris, Hélié Josset, 1677. In-12, maroquin noir à la du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition, illustré d'un frontispice gravé. Armes de la famille de Guermantes placées postérieurement.

200/300 €



45

45. GOETHE (Johan Wolfgang von). *Faust*, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, orné d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécuté sur pierre par M. Eugène Delacroix. Paris, Ch. Motte et chez Sautélet, 1828. Petit in-folio, demi-veau, dos lisse orné à froid, non rogné, couvertures illustrées conservées (reliure de la fin du XIX^{ème} siècle).

(Premier tirage de cette belle suite comprenant un portrait de l'auteur sur chine monté et 17 planches lithographiées à l'adresse de Charles Motte. Bon exemplaire. Rares piqûres, petites épidermures sur le dos).

3.000/4.000 €

46. HAVARD Henry. *La Hollande à vol d'oiseau.* Paris, Decaux, Quentin, 1881. In 4, maroquin, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure d'époque signées Champs). Ouvrage illustré de 25 héliogravures hors texte et enrichi de 20 planches de costumes en couleur et de 8 aquarelles originales signées E. Valton, quelques rousseurs. Bel exemplaire.

800/1.000 €

47. HERMANT (Max). *Idole Allemande.* Paris, Grasset, 1935. In-8, maroquin vert et doublure de maroquin vert, tête dorée, chemise et étui (reliure signée Elise Carteron). Bel exemplaire.

[Joint :] **HERMANT (Max).** *Achilles : de l'influence des arts du dessin sur l'industrie.* Paris 1857. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque. Avec une lettre orthographe signée de l'auteur.

200/300 €

48. HERVIEUX DE CHANTELOUP. *Nouveau traité des serins de canarie.* Paris, Saugrain, 1766. Reliure de l'époque.

Illustré de quatre planches hors texte. Bel exemplaire.

200/300 €

49. HEURES dédiées aux dames de St Cyr, en latin et en français. Paris, De Hansy, 1789. In-12, cuir de Russie rouge, dos lisse orné, chiffre AG sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Illustré de 8 planches gravées.

(Petites taches sur les plats).

150/250 €



49

50. HILL. *The Violin Makers of the Guarneri Family.* London, William Hill and Sons, 1931. In-4, demi-vélin d'époque, étui.

Illustré de planches hors texte. Bel exemplaire.

150/250 €

51. HOMERE. *Iliade.* Londres, Bowyer, 1715-1720. 5 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets d'encadrements sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Illustré d'un portrait en front., de vignettes et de lettrines gravées, et de 2 planches dépliantes. (Coiffes et mors usés, amorces de fentes, dos légèrement passé).

400/600 €

52. HUGO (Victor). *Œuvres.* 8 vol. in-8, demi-reliure de l'époque, comprenant les textes Odes et Ballades, Cromwell ou encore les Orientales. Bon ex.

70/80 €

53. HUGO (Victor). *Le roi s'amuse.* Paris, Renduel, 1832. In-8, broché, couverture imprimée non rognée, chemise et étui moderne. Edition originale illustré d'un frontispice de Tony Johannot gravé sur bois et tiré sur Chine. Petites mouillures sur les trois premiers feuillets et sur la première de couverture. Rare exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

800/900 €

54. HUME. *Œuvres philosophiques.* Londres, 1764. 5 vol. in-12, veau de l'époque.

[Joint :] **PIERON.** *Œuvres.* Paris, 1758. 2 vol. in-12, reliure de l'époque.

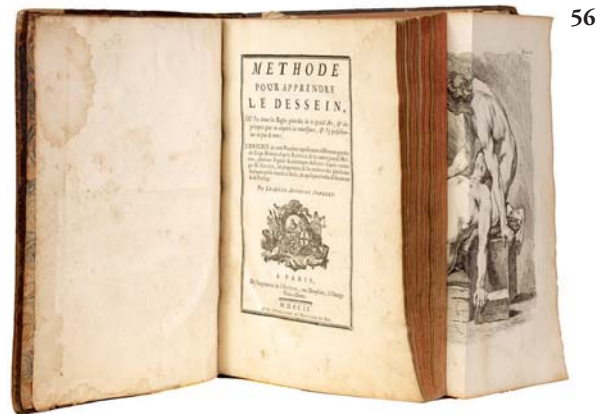
60/80 €

55. JÉRÔME (Saint). *Vitæ Patrum sanctorum.* Ulm, Johannem Zainer, sd ([vers 1478]). In-folio de (10)-375 ff. ; veau fauve estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs (reliure de l'époque). Impression à 41 longues lignes sans réclame ni signature.

Manque les feuillets 66 et 71. Dos refait avec réincrustation d'une partie de l'ancien dos, fermoirs refaits.

2.000/3.000 €

56. JOMBERT (Charles-Antoine). *Méthode pour apprendre le dessin.* Paris, Imprimerie de l'auteur rue Dauphine, à l'image Notre Dame, 1755. In 4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure d'époque). Edition originale, illustrée de 100 planches gravées. Mouillures claires marginales affectant le texte, (coins usés).
500/700 €



57. KIPPING. *Antiquitatum Romanorum.* Leyde, 1713. In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, reliure d'époque, un portrait un frontispice, planche hors texte, (coins usés).
100/200 €

58. L'ADIEU DU PLAIDEUR À SON ARGENT. 1626. In-12, maroquin bleu (reliure signée Veuve Niederer). [Joint:] **GODEAU.** *Paraphrases sur l'épître de Saint-Paul.* Paris, 1651. In-12, veau moderne. **WEILAND.** *Oberon ou les aventures de Huon de Bordeaux.* Paris, 1800. In-8, veau blond, dos lisse orné, armes aux centres des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Aux armes de Napoléon.
200/300 €

59. LA FABLE DE PSYCHÉ, *figure de Raphaël.* Paris, Didot, 1802. In-4, maroquin rouge à long grain dos à nerfs orné, plats orné, tranches dorées, filets d'encadrement (reliure signée par Boserian Jeune). Avec des planches gravées hors texte. (Rousseurs, coins émoussés).
300/500 €

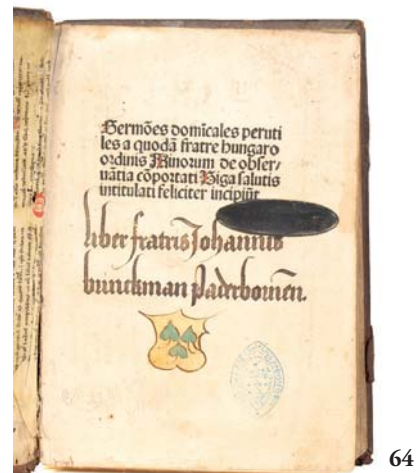
60. LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Rouen, 1810. Deux tomes en un volume in-12, basane, dos lisse orné (reliure d'époque). Ouvrage illustré d'un portrait et de nombreuses figures gravées dans le texte. Bon exemplaire, (coins usés).
80/100 €

61. L. APULEII. *Opéra.* Bâle, Henri Petri, vers 1650. In 12, velin d'époque.
150/200 €

62. [LA MARINIÈRE]. *La Maison académique,* contenant les jeux du picquet, du hoc, du tric-trac. Paris, Etienne Loyson, 1659. In-12, velin de l'époque. Avec un frontispice gravé. Bel exemplaire.
150/200 €

63. LA QUINTINIE. *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture.* Paris, compagnie des libraires associés, 1746-1756. 2 volumes, in 4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, (reliure d'époque). Illustré de 21 planches gravées hors texte, (reliure usagée, quelques rousseurs).
150/250 €

64. LASKO (Oswaldus de). *Sermones dominicales perutiles a quodam fratre hungaro ordinis Minorum de observantia comportati Biga salutis intitulati feliciter incipiunt.* Hagenau, Joannis Rynman, 1506. In-4 de (436) ff. ; veau fauve sur ais de bois estampé à froid, dos à nerfs, fermoirs (reliure de l'époque). Impression gothique sur 2 colonnes, initiales manuscrites en rouge. Recueil de sermons du frère Oswaldus de Lasko, moine franciscain hongrois. Cachet de couvents et ex-libris manuscrit du frère Johannes Bunckman sur le titre. (Mouillures, mors fendus, manques au dos, éraflures et taches sur les plats. Manque la partie mobile des fermoirs).
800/1.000 €



65. LES ANTIQUITÉS ROMAINES. Paris, Lottin, 1723. 2 vol. in-4, veau, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). (*Défauts d'usages aux reliures*).
100/150 €

66. LE BLOND. *Eléments de fortification.* Paris, 1756. In 12, veau usagé de l'époque. Illustré de 19 planches dépliantes hors texte. Exemple modeste.
80/100 €

67. LE BRUN (Denis). *Traité des successions.* Paris, Samson, 1775. In folio, veau, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure d'époque usagée*).
150/250 €

68. LES FIGURES et portraits des parties du corps humain. Paris, Jaques Kerver, 1557. In-folio de (23) ff. (sur 34) ; cartonnage à la bradel du XIX^{ème} siècle. Marque de Kerver au titre, et 43 planches gravées sur bois. Rare recueil anatomique reprenant les figures gravées sur bois de l'ouvrage de Charles Estienne, *De dissectione partium corporis humani*. Il manque les 8 derniers feuillets, 2 feuillets au cahier A et le feuillet B1. Exemple manié avec la marge externe du titre doublée.
300/400 €

69. LE MOYNE (Pierre). *La galerie des femmes fortes.* Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné, tranches marbrées sous or (reliure du XIX^{ème} siècle). Ouvrage illustré d'un frontispice gravé et de 20 planches gravées comprises dans la pagination. Bel exemple. Ex-libris armorié de Georges Montandon.
300/400 €

70. LEMERCIER (Alfred). *La lithographie française de 1796 à 1896.* [Paris, vers 1897]. In-4, demi-basane d'époque usagée, quelques rousseurs. Ouvrage illustré de 34 planches hors texte.
150/250 €

71. LE ROUGE. *Curiosités de Paris, de Versailles.* Paris, 1778. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 32 planches gravées hors texte. Bel exemple.
300/400 €

72. LE SACRE et couronnement de Louys XIV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le septième juin 1654. Reims, veuve François Bernard, 1654. Petit in-8, veau, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^{ème} siècle). Avec, relié à la suite : **LE MAIRE (Nicolas).** *Le sacre du roy avec la version des prières en françois.* Reims, Augustin Pottier, 1654. Armes d'alliance du XIX^{ème} siècle non identifiées sur les plats. (*Coiffes et coins usagés*).
150/250 €

73. LE SOUVENIR des ménestrels. Paris, Dentu et Delaunay, sans date [1815]. In-18 ; maroquin rouge aux armes de France, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de soie bleue (reliure de l'époque). Illustré d'un titre et de 12 planches gravées. (*Rousseurs, coins frottés, feuillets déboîtés*).
150/200 €



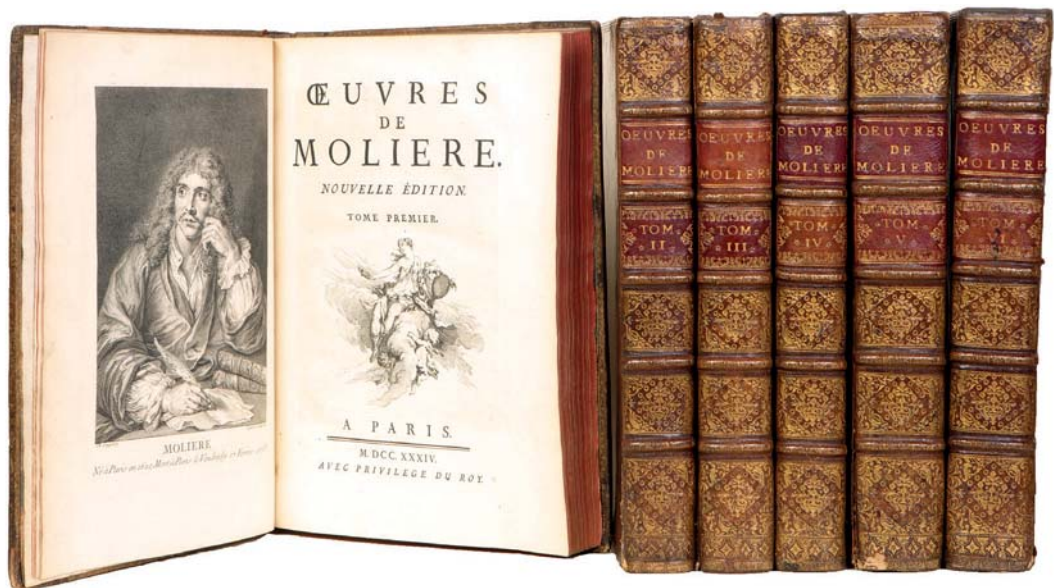
74



77

- 74. L'OFFICE des Chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit.** Paris, imprimerie royale, 1740. In-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, symbole du Saint-Esprit sur les plats, tranches dorées, papier de garde dominoté (reliure de l'époque). Illustré d'un titre gravé, de 2 vignettes et de 2 culs-de-lampe.
300/400 €
- 75. L'OFFICE DE L'EGLISE.** *Chez Pierre.* Le Petit, Paris 1723. In 8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées, fermoirs métalliques (reliure d'époque). Bel exemplaire.
150/250 €
- 76. LONGUEVILLE (Louis).** *Plan de Bordeaux et de sa banlieue.* Bordeaux, Feret et fils éditeurs, 1907. Grand plan entoilé et sous étui.
80/100 €
- 77. LOT DE 6 VOLUMES** du XVII^{ème} siècle en velin de l'époque.
80/100 €
- 78. MALLIOT.** *Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux civils et militaires des anciens peuples.* Paris, Didot l'Aîné, 1804-1809. 3 vol. in-4, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombreuses planches gravées. Bel exemplaire.
200/300 €
- 79. MARQUET-VASSELLOT.** *Ethnographie des prisons.* Paris, Dolin, 1841. Demi-chagrin rouge, dos lisse (reliure de l'époque). (*Rousseurs, reliure frottée.*)
150/200 €
- 80. MARQUIS DE CORN.** *Un émigré défendant sa cause.* Paris, J.G. Dentu, 1825. In 8, demi-veau bordeaux (reliure moderne). Petites mouillures claires marginales.
80/100 €
- 81. MASSILLON.** *Sermons.* Paris, 1749. 20 vol. in-12, reliure de l'époque, (*défauts d'usage.*)
60/80 €
- 82. MAZOIS.** *Les ruines de Pompeï.* Paris 1812. 2 volumes in-folio, demi-basane très usagée de l'époque. Ouvrage illustré de deux frontispices et 86 planches, (*quelques rousseurs*). Incomplet.
200/300 €
- 83. MENESTRIER.** *Histoire du Règne de Louis le Grand.* Paris, 1700. Petit in folio, veau usagé de l'époque. Ouvrage illustré d'un titre et de 94 planches gravées.
150/200 €





85

84. [MEURDRAC (Marie)]. *La chymie charitable et facile, en faveur des dames.* Lyon, Jean Baptiste Deville, 1680. Petit in-12; basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). (*Coiffes et coins usagés*). 100/200 €

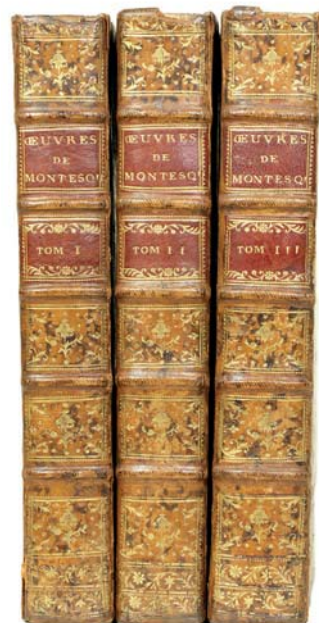
85. MOLIERE. *Œuvres.* Paris, 1734. 6 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un portrait gravé, et de 33 planches hors texte gravées d'après Boucher. (*Mors fendus, coiffes usées et restaurées*). 800/1.000 €

86. MONGEZ. *Tableaux, statues, bas reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti.* Paris 1789. Deux volumes in folio, demi basane très usagé d'époque, nombreuses planches gravées. 200/300 €

87. MONTESQUIEU. *Œuvres.* Londres, Nourse, 1767. 3 vol. in-4, veau raciné, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition collective illustrée d'un frontispice gravé, et de deux cartes dépliantes. (*Coiffes usées*). 400/500 €

88. NECKER. *Compte rendu au Roi.* Paris, Imprimerie royale, 1781. In-8, basane marbrée, dos à nerf orné. Ouvrage illustré de deux cartes dépliantes en couleurs et d'un tableau hors texte, Mouillure claires en marges des premiers feuillets. Petits défauts d'usages sur les plats. [Joint un autre exemplaire du même ouvrage :] In-8, demi-veau moderne avec 2 cartes et un tableau. 200/300 €

89. NECKER. *Sur le compte rendu au Roi, nouveau éclaircissement.* Lyon, 1780. In-8, demi-basane de l'époque. [Relié avec :] Plusieurs plaquettes de discours et mémoires de Necker, dont le Livre Rouge. Bel exemplaire. 150/200 €

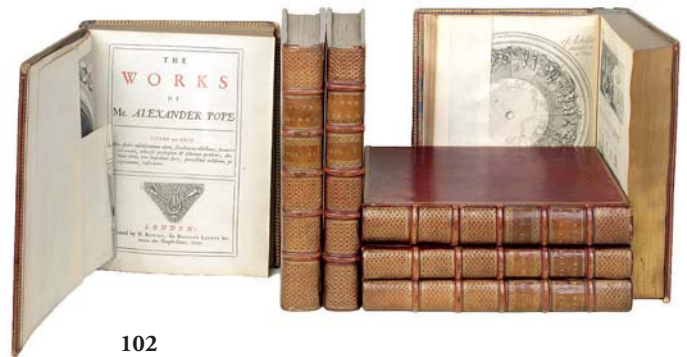


87

99. PICARD. *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.* Amsterdam et Paris, 1783. 4 volumes in folio, demi basane très usagé de l'époque, nombreuses planches gravées hors textes, rousseurs et mouillures marginales.
300/400 €

100. PIÈCES ORIGINALES ET PROCÉDURES DU PROCÈS fait à Robert-François Damiens. Paris, 1757. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure signée de Niedrer). Bel exemplaire. Ex-libris Robert Hue.
800/1.000 €

101. POMPONIO LETO (Giulio). *Romanæ historiae compendium ab interitu Gordiani Junioris usque ad Justinum III.* [Rome, Bernardinus Venetus, 1499]. Petit in-4 de (56) ff., sur 60; vélin souple ancien, titre inscrit à l'encre au dos. Manque les 4 derniers feuillets contenant une vie de l'auteur et le colophon. Le texte de l'auteur est complet. Quelques notes manuscrites de l'époque dans les marges. Petite tache sur les premier plat.
800/1.000 €



102

102. POPE (Alexander). *The Workes.* London, 1717-1735. 2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un portrait frontispice dépliant, de vignettes gravées d'en-tête et de lettrines gravées. (Coins usés, dos légèrement passés).
400/600 €

103. PREVOST (abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux.* Paris, Didot l'ainé, 1781. 2 volumes in-24; maroquin olive, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Aux armes de la Comtesse Du Barry placées postérieurement. (Coiffes et coins frottés, reliures passées).
200/300 €

104. PRINCIPES SUR L'IMPÔT ou la liberté et l'immunité des hommes et de leurs travaux. Londres, Libraires associés, 1775. Cartonnage de papier jaune, non rogné.
150/200 €

105. QUINAULT. *Le Théâtre.* Paris, Ribou, 1715. 5 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Illustré de planches gravées hors texte. Défaut d'usages.

[Joint :] **BOURSAULT.** *Théâtre.* Paris, 1725. 3 vol. in-12, reliure de l'époque.

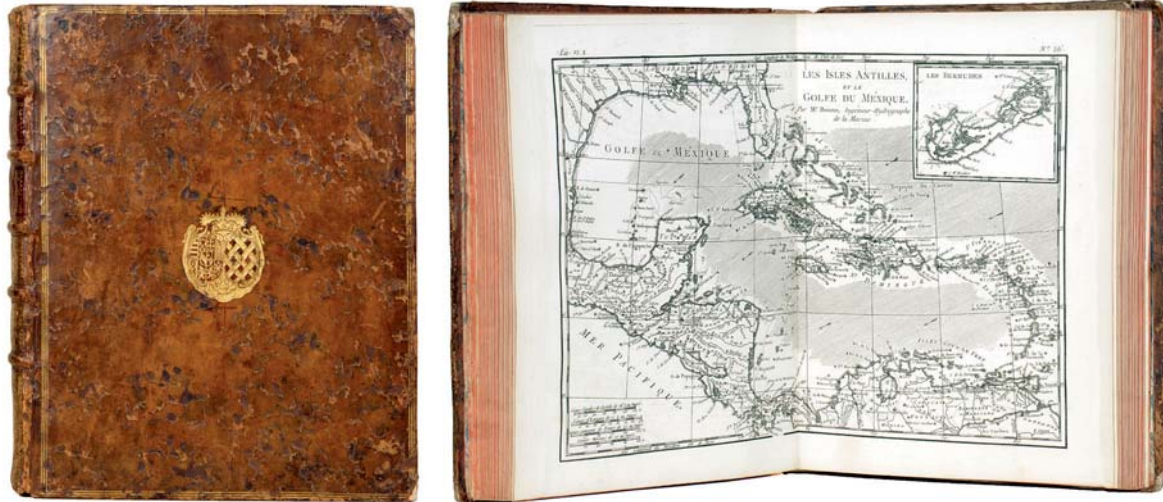
CORNEILLE. *Le Théâtre.* Paris, Cavalier, 1706. 5 vol. in 12, reliure de l'époque usagée.
120/150 €

106. RACINE (Jean). *Ceuvres.* Amsterdam, Bernard, 1722. 2 volumes in-12, veau, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 12 figures gravées. Bel exemplaire.
200/300 €

107. [RAYNAL (Guillaume) & BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique des établissemens et du commerce des européens dans les Deux Indes.* [Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780].

In-4, veau aux armes, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50 cartes gravées par Bonne (dont 2 mappemondes, 8 d'Asie, 7 d'Afrique et 23 d'Amérique et des Antilles). Aux armes de Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières (1710-1787), princesse de Ligne. (*Coiffes et coins usagés*).

1.000/1.200 €



107

108. REAUMUR. *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure d'époque). Edition originale illustrée de nombreuses planches gravées. Bon exemplaire, reliure différente au sixième volume.

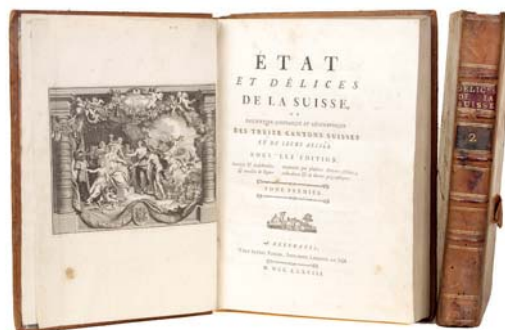
800/1.000 €



108



109 détails



110

109. RECUEIL DE TEXTES JURIDIQUES EN DANOIS. In-4 ; basane fauve, dos à nerfs orné, 3 jeux de roulette et fleurons à froid formant encadrements sur les plats (reliure de l'époque). Contient les recueils des édits et règlements des années 1746 à 179, sous les rois Christian V et Frédéric V, le traité de commerce et de navigation entre Frédéric V et Charles des Deux Siciles, et le traité entre le roi du Danemark et le dey d'Alger de 1746. Contient : *Kong Christian den Femtes allernaadigste Forordninger og Aabne Breve for Aar 1746.* Copenhague, Johan Jorgen Hopffmer, sans date. *Kong Christian den Femtes allernaadigste Forordninger og Aabne Breve fre den 8 de augusti 1746 til samme Aars udgang.* 1747. Copenhague, Johan Jorgen Hopffmer, sans date. *Kong Christian den Femtes allernaadigste Forordninger og Aabne Breve for Aar 1747.* Copenhague, Johan Jorgen Hopffmer, sans date. *Freds-Articuler, imellem Kongen af Dannemark og Norge &c, og Deyen af Republiquen Alger, sluttet Aaret 1159 [...] Aaret 1746.* Copenhague, Johan Jorgen Hopffmer, sans date. *Friedens Articuln, to zwischen [...] Konige von Dannemark und Norvegen, und dem Durchl Dey der Republik. Alger.* *Kong Friderich den Femtes allernaadigste Forordninger og Aabne Breve for Aar 1748.* *Traité perpétuel de commerce et navigation conclu entre sa majesté Frédéric V roi de Dannemarc et Norvège, et sa majesté Charles, roi des Deux Siciles.* 1748. *Kong Friderich den Femtes Allernaadigste Forordninger og Aabne Breve for Aar 1749.* 254-(2) pp. Coiffes et coins frottés.
500/700 €

110. RUCHAT (Abraham). *Etat et délices de la Suisse.* Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 volumes in-4, basane de l'époque. Edition originale, illustrée de 78 planches gravées hors texte sur 81. Mouillures marginales au début du tome 2, défauts d'usage aux reliures.
500/700 €

111. REGNIER. *Œuvres.* Londres, 1750. 2 vol. in-12, reliure de l'époque.
[Joint :] **CREBILLON.** *Œuvres.* Paris, 1772. 3 vol. in-12, reliure de l'époque.
SEGRAIS. *Zayde, histoire Espagnole.* Paris, 1719. 2 vol. in-12, reliure de l'époque.
80/100 €

112. RECUEIL de cantiques à l'usage des missions de France. Marseille, Jean Mossy, 1821. In-12, cuir de Russie vert, dos lisse orné, fleurons aux angles et croix au centre de plats (reliure de l'époque).
Avec, relié à la suite :
INSTRUCTION SUR LE CHEMIN DE LA CROIX, OU STATIONS DE LA PASSION. Marseille, Corentin Carnaud, 1801. Frontispice gravé sur bois. Neuvaine à la croix de Jésus-Christ. Marseille, Dubié, 1820. Exemple enrichi de 15 figures gravées montée sur papier.
300/400 €

113. Recueil des plus belles pièces des poètes François. Paris 1752. 6 vol. in-12.
[Joint :] 10 vol. in-12, maroquin vert, petits fers aux écoinçons (reliures signées David) Ensemble d'ouvrages reprenant les partitions de musique de Mozart, Beethoven...
60/80 €

114. RICHELET (Pierre). *Dictionnaire des rimes, où se trouvent I. Les mots & le genre des mots. II. Un traité complet de la versification, et les règles des différents ouvrages en vers.* Paris, Nyon, 1762. In-8; veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coins renforcés et fermoirs en basane postérieure.
Edition revue, corrigée et augmentée par Berthelin. (*Coiffes et coins usagés*).
80 €

- 115. ROTHSCHILD.** *Flore pittoresque de la France.* Paris, J. Rothschild. Vers 1880. In-4, demi-chagrin rouge, tranches dorées (reliure d'époque). Illustré de nombreuses planches hors texte. Bel exemplaire.
50/80 €
- 116. ROUTHIER (Guillaume).** *De l'organisation du conseil-d'état en cour judiciaire.* Paris, Renduel, 1828. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).
Ex-dono en lettres dorées sur le premier plat : Hommage à son excellence le Garde des Sceaux ministre de la Justice par Routhier auteur ». En 1828, le ministre de la justice était Joseph-Marie Portalis. (*Rousseurs*).
200/300 €
- 117. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Julie ou la Nouvelle Héloïse.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1759-1761. 6 volumes, in 12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, petits défauts d'usage aux reliures. Bons exemplaires.
150/250€
- 118. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Œuvres.* Paris, 1822-1825. 21 vol. in-12, basane de l'époque usagée.
60/80 €
- 119. ROUSSEAU.** *Œuvres.* Londres, 1749. 4 vol. in-12, reliure de l'époque.
[Joint :] **LE SAGE.** *Histoire de Gil Blas.* Paris, 1759. 5 vol. in-12, reliure de l'époque usagée.
80/100 €
- 120. SAINT-EVREMONT.** *Œuvres.* Amsterdam, 1739. 5 vol. In-12, vélin de l'époque. Illustré de 4 front. gravés.
[Joint :] **SAINT-EVREMONT.** *Mélange curieux des meilleures pièces.* Amsterdam, 1739. 2 vol. in-12, vélin de l'époque.
Bel exemplaire.
100/120 €
- 121. SERRES Claude.** *Les institutions du droit François.* Paris, Jean de Nully, 1753. In 4, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure d'époque). Bel exemplaire.
150/200 €
- 122. SHAKESPEARE.** *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, 1909. In-4, vélin illustré de l'éditeur.
Avec 40 planches hors texte d'Arthur Rackham. (*Reliure tachée*).
200/300 €

123. SIMPLICIUS de Cilicie. *Omnium Aristotelis interpretum.* Bâle, Michael =isengrin, 1551. In-folio de (6)-111-(1) ff. (mal chiffré 211); basane fauve, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Impression grecque des commentaires d'Aristote par Simplicius, philosophe néoplatonicien grec du VI^{ème} siècle. Marque de l'imprimeur sur le titre et au dernier feuillet et quelques schémas dans le texte. Commentaires manuscrits anciens en latin et en grec dans les marges. Coiffes et coins usagés, mors en partie fendus.
800/1.000 €



123

124. SPINA (Alfonso de). *Fortalium fidei contra fidei christiana hostes.* Sans lieu [Lyon, Guillaume Balsarin], 22 mai 1487. In-folio de (246) ff. Sur 250, signés a8, a-r8, s-v6, A-K8; veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre modernes (reliure du XVIII^{ème} siècle). Impression gothique sur 2 colonnes. Une petite gravure sur bois au feuillet aij montrant un diable chevauchant un chien. Il manque le premier et le derniers feuillet qui sont blanc, le premier feuillet de table, et le feuillet L1 du dernier cahier du volume. Traité regroupant tous les arguments qui peuvent être utiliser dans les controverses et prédications pour la défense du catholicisme, écrit par Guillaume de Spina, évêque espagnol et franciscain. Mouillure en début et fin de volume; quelques notes manuscrites. Reliure frottée, mors en partie fendus.

1.200/1.500 €



124

125. STAHL (P.-J.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, J. Hetzel et Paulin éditeurs, 1842.

2 volumes, grand in-8, demi-chagrin rouge d'époque. Bel exemplaire.

50/80 €

126. SCHONBORNER. *Politicorum.* Amsterdam, Elzervier, 1650. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches dorées

(reliure XIX^{ème}).

100/150 €

127. SUARES André : *Sienna.* Les francs-bibliophiles, Paris 1963, 1^{ère} édition illustrée par Yves TREMOIS.

L'un des 195 exemplaires sur Arches, seul tirage, en feuilles in-4 sous étui.

400/500 €

129. TISSOT. *Lonanisme.* Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Lausanne, Marc Chapuis et compagnie, 1768. In-12; basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). (Coiffes et coins usagés).

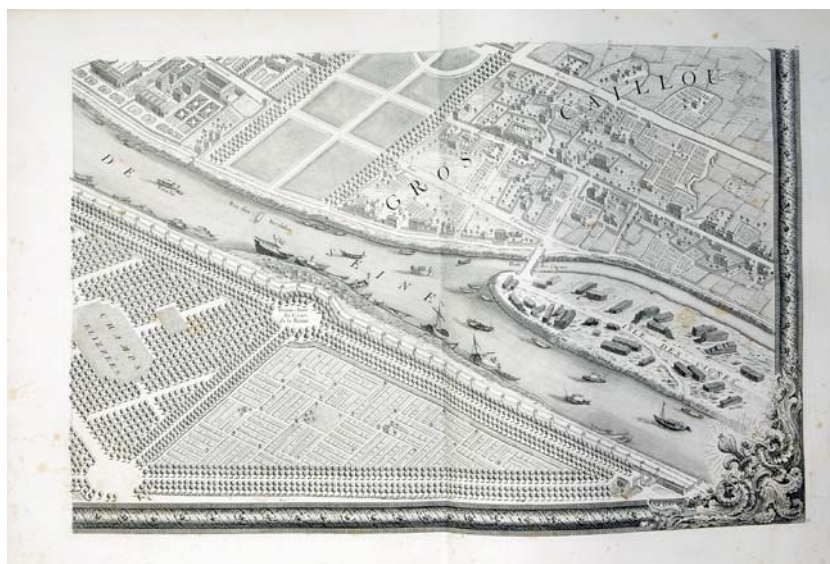
100/200 €

130. TURGOT (Michel-Etienne).

Plan de Paris. [vers 1840]. Grand in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs. Tirage de la calcographie du Louvre du célèbre plan de Turgot, bien complet du plan d'assemblage et des 20 belles planches doubles.

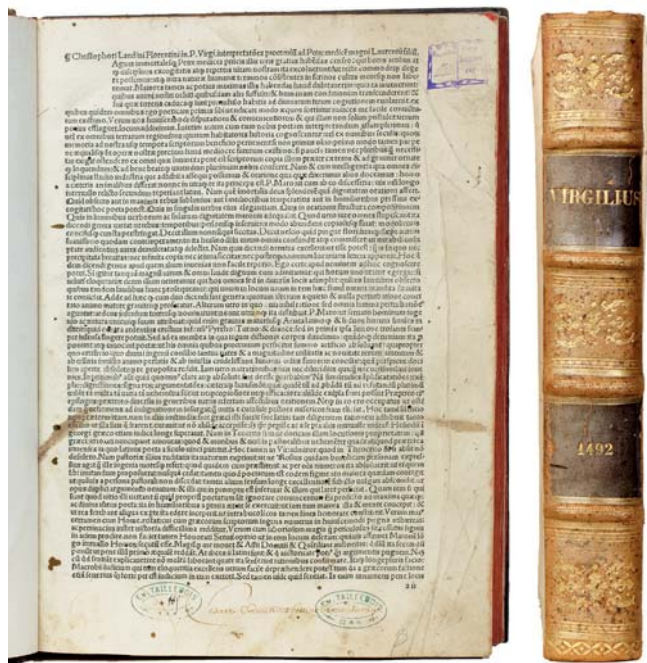
Bel exemplaire.

1.000/1.500 €



130

131. VIRGILE. [*Opera*]. Lyon, Antoine Lambillon, novembre 1492. In-folio de (296) ff. Signés a8, a-v8, x10, y-z8, &8, *8, **8, A-G8, H10, I8, K7; basane flammée, dos à nerfs orné (reliure du XX^{ème} siècle). Edition imprimée à Lyon, par Antoine Lambillon, avec des caractères vénitiens et pour le compte de Francesco Girardengo, alors établi à Venise. Texte de Virgile et importante glose contenant les commentaires de Cristoforo Landino, Maurus Honoratus Servius, et Donat. Importantes notes manuscrites dans les marge de plusieurs pages de l'Enéide. Manque le premier feuillet, les feuillets 129, 130 et l'angle supérieur externe des 12 derniers feuillets de texte avec perte de texte, et de presque tout le dernier feuillet avec le registre (il reste une partie du colophon et la marque de l'imprimeur). Taches brunes et trous f 57 avec perte de quelques mots. Cachet de propriétaire.
1.000/1.200 €



131

132. VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII, roi de Suède.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1816. In-8, veau porphyre, dos lisse orné, armes de France répétées au dos et fer orné au nom des pages du roi de Versailles sur le premier plat, tranches marbrées (reliure de l'époque). (*Coins et une coiffe usagés*).
150/250 €

133. VOLTAIRE. *La pucelle d'Orléans.* Londres, 1780. 2 vol. in-18, chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées. Ouvrage illustré de 21 vignettes en-tête des champs. Manque le front. Bel ex.
[Joint :] *Les perfidies supposées*, Paris, vers 1780. In-18. Almanach orné de douze planches gravées. Maroquin rouge de l'époque.
[Joint :] *Cœuvres mêlées de St-Lambert*. Paris, 1795. 2 vol. in-12, plein chagrin rouge.
100/120 €

134. WOILLEZ. *Les jeunes ouvrières ou l'épreuve et la récompense.* Mame et Cie, Tours, 1854.
20/30 €

I - VINS ET ŒNOLOGIE

A - AUTOURS DES VINS NICOLAS

135. MONSEIGNEUR LE VIN

Paris, Etablissements Nicolas, 1924-1927. Sous coffret NICOLAS

Coffret complet de 5 volumes

Véritable bible du vin en 5 volumes, in-12 carré, 148 x 198 mm. Brochés, couvertures velours marbrés, chemise et coffret (Maison Poyet). Chaque tome accompagné d'une lettre-prospectus de l'éditeur. Le coffret accompagné également d'une lettre explicative et argumentée sur l'assemblage des 5 volumes.

Livre premier, 1924, « Le vin à travers l'histoire »

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Marcel JEANJEAN.

Documents annexés :

Tableau dépliant sur la production vinicole mondiale (en hectos)

Diagramme dépliant des récoltes vinicoles totales (France et Algérie)

Livre deuxième, 1925, « le vin de Bordeaux », sur papier Madagascar

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Pierre LISSAC.

Documents annexés :

Tableau dépliant des récoltes vinicole du Bordelais,

Tableau dépliant des exportations des vins de la Gironde (quantités et valeurs)

Carte vinicole en couleurs du département de la Gironde

Livre troisième, 1926, « Le vin de Bourgogne », sur papier Lafuma

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins Armand VALLEE

Documents annexés :

Carte de la Côte d'Or, du Beaujolais, de Chablis

Statistiques des récoltes en Bourgogne

Livre quatrième, 1927, « Anjou, Touraine, Alsace, Champagne et autres Grands vins de France »

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de CARLEGLÉ

Documents annexés :

Carte de l'Anjou et de la Touraine

Carte du vignoble Alsacien

Carte de la Champagne

Carte de Pouilly-sur-Loire

Statistiques des récoltes en Champagne

Statistiques des exportations de vin de Champagne

Volume 5**L'art de boire - préparer, servir boire, 1927**

Texte de Louis FOREST,

Dessins de Charles MARTIN (1848-1934), baptisé peintre des modes et des manières.

Chef-d'œuvre de grâce et d'esprit, un des meilleurs livres illustrés qui aient été publiés en 1927.

Le seul imprimé par DRAEGER

400/600 €



136. MONSEIGNEUR LE VIN

Paris, Etablissements Nicolas, 1924-1927.

5 volumes, in-12 carré, 148 x 198 mm. Demi-velin à coins.
Couvertures velours marbré conservées. Bel exemplaire.

Livre premier, 1924, « Le vin à travers l'histoire »

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Marcel JEANJEAN.

Documents annexés :

Tableau dépliant sur la production vinicole mondiale (en hectos)

Diagramme dépliant des récoltes vinicoles totales (France et Algérie)

Livre deuxième, 1925, « le vin de Bordeaux », sur papier
Madagascar

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de Pierre LISSAC.

Documents annexés :

Tableau dépliant des récoltes vinicole du Bordelais,

*Tableau dépliant des exportations des vins de la Gironde
(quantités et valeurs)*

Carte vinicole en couleurs du département de la Gironde

Livre troisième, 1926, « Le vin de Bourgogne », sur papier
Lafuma

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins Armand VALLEE

Documents annexés :

Carte de la Côte d'Or, du Beaujolais, de Chablis

Statistiques des récoltes en Bourgogne

Livre quatrième, 1927, « Anjou, Touraine, Alsace, Champagne et autres Grands vins de France »

Texte de Georges MONTORGUEIL, dessins de CARLEGE

Documents annexés :

Carte de l'Anjou et de la Touraine

Carte du vignoble Alsacien

Carte de la Champagne

Carte de Pouilly-sur-Loire

Statistiques des récoltes en Champagne

Statistiques des exportations de vin de Champagne

Volume 5

L'art de boire - préparer, servir boire, 1927

Texte de Louis FOREST,

Dessins de Charles MARTIN (1848-1934), baptisé peintre des modes
et des manières.

Chef-d'œuvre de grâce et d'esprit, un des meilleurs livres illustrés
qui aient été publiés en 1927. Le seul imprimé par DRAEGER

400/600 €

137. MONSEIGNEUR LE VIN. Nicolas**Volume 5**

L'art de boire - préparer, servir boire, 1927

Texte de Louis FOREST,

Dessins de Charles MARTIN (1848-1934), baptisé peintre
des modes et des manières.

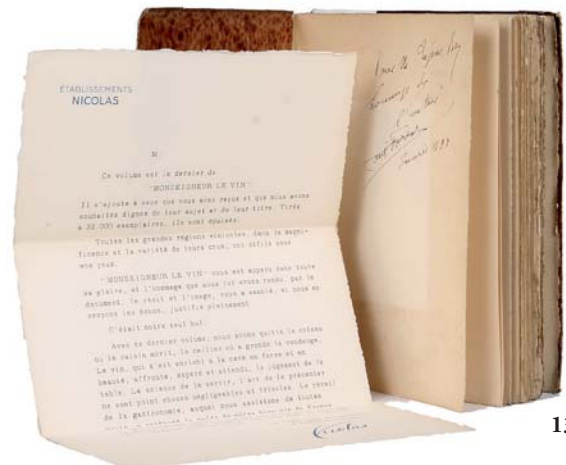
Dédié par l'auteur Louis FOREST en janvier 1928.

Joint la lettre-prospectus de l'éditeur sur papier vergé.

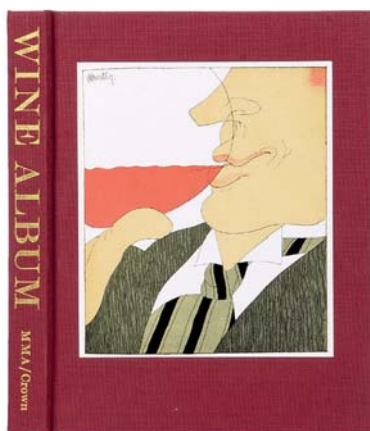
150/200 €



136



137



138

138. Wine Album. Adapted from « MONSEIGNEUR LE VIN » Volume 5

New York, Metropolitan Museum of Art, Crown Publishers, 1992,
165 x 210 mm, Reliure toile de l'éditeur, couverture illustrée.
A L'ETAT DE NEUF

Rare édition américaine de l'Art de boire, le plus réussi des
5 albums Monseigneur le Vin. L'ensemble du texte a été traduit en
anglais et toutes les illustrations de Charles Martin ont été reprises.
200/300 €

139. LES TARIFS DE LUXE NICOLAS

C'est en 1928 que DRAEGER imprima la première nomenclature
des prestigieuses bouteilles. Après le format allongé de 1928,
illustré par LOUPOT, le format se stabilisa à 18 x 24. Après
1930, où les studios DRAEGER l'illustrèrent de photos-montages
dus à la collaboration d'IRIBE et de François KOLLAR, où
CASSANDRE intervint, ce sont surtout des peintres graveurs
qui se virent confier l'illustration du tarif qui fut, jusqu'en 1952,
daté de l'année à venir. Si jusqu'en 1939 les thèmes tournèrent
autour de la vigne et du vin (sauf en 1932), à partir de 1949,
où les éditions reprirent avec une mise en page typographique
d'Alfred LATOUR, elles furent chacune placée sous un
signe différent confié à un artiste de l'Ecole de Paris et ceci
jusqu'en 1973 où le tarif de luxe disparut. La plaquette du cent
cinquantenaire fut illustrée par DERAÏN, reprenant le format
de « *Mon docteur le vin* », autre publication exceptionnelle,
illustrée par DUFY en 1936.



139

EXCEPTIONNELLE collection des catalogues « Tarifs de luxe Nicolas » de 1928 à 1974.

1928. Second catalogue cartonné (133 x 318 mm) ; 22 pp. – Superbe réalisation de DRAEGER. Couverture avec une composition art-déco sur fond doré, 2 compositions sur 2 doubles pages d'après les affiches de LOUPOT. (1927). Très rare
1929. Troisième catalogue cartonné (158 x 238 mm) ; 24 pp., 1 feuillet blanc. – Couverture sur papier noir de chiffon avec une composition art-déco en rouge et or. Sur 1 feuillet non relié imprimé en rouge sur fond or, on trouve une annonce : « Pour la première fois les Etablissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur « grande réserve » particulière... (voir pages 12 et 13) ». Ces pages 12 et 13 sont aussi imprimées sur fond doré, 4 photographies à pleine page, vignoble, cave de Château-Margaux, bouteille et verre. – Vignettes dorées. Feuillet doré joint.
1930. Premier catalogue de la série à dos spirale de fer. A partir de 1930, tous les catalogues sont de format 180 x 240 mm. 24 pp. – 2 compositions hors-texte collées : décor or sur fond bleu. Couverture or et bleu avec graphisme « Nectar » DRANZY. Superbe typographie avec ornements art-déco. Joint 1 feuillet illustré de publicités pour les vins de Bourgogne « crus d'origine ».
1931. 26 pp. – Couverture bleue avec étoile découpée, 1 feuillet en argent. Illustrations A.M. CASSANDRE dont 1 double page en couleurs.
1932. 32 pp. – Couverture noire à cadre ovale découpé laissant apparaître l'illustration de la page 1 – 9 illustrations en couleurs à pleine-page, vignettes in-texte par Edy LEGRAND.

- 8/ 1933. 32 pp. – Couverture argent à cadre découpé. – 22 illustrations en couleurs de Jean HUGO. Joint un petit carton de 1 feuillet in-16 : extrait du tarif général.
- 9/ 1934. 32 pp. Premier catalogue avec dos en spirale plastique. – Couverture « Bois en couleurs » et vignettes en couleurs par Alfred LATOUR. Joint une lettre de 2 feuillets in-4 sur papier bleu concernant les récoltes de 1934, ... *mauvaise année, vins anémiques...*
- 10/ 1935. 36 pp. – Couverture illustrée sur fond or ; catalogue tiré sur papier bleu marbré. 6 hors-texte et nombreuses vignettes in-texte par DARCY ; joint 1 petit carton illustré par A. LATOUR pour le champagne Doyen.
- 11/ 1936. 48 pp., 2ff.n.ch. – Couverture typographique en couleurs. Composition et typographie en couleurs par A. M. CASSANDRE.
- 12/ 1937. Il n'y a pas eu de catalogue en 1937. Remplacé par Mon Docteur le Vin (voir infra)
- 13/ 1938. 50 pp., 2ff.n.ch. – Couverture brune illustrée, titre orné, 5 hors-texte dont 1 sur double page, et 8 vignettes, le tout gravé sur bois en couleurs par GALANIS. Mise en page et typographie A. M. CASSANDRE ; Joint 1 feuillet 4 pp. In-8 extrait du tarif général.
- 14/ 1939. 44 pp., 2ff.n.ch. – Couverture blanche sur grand papier et calligraphie de C. ERIKSON – 7 grandes lithographies en couleurs et dessins en noir par C. ERIKSON. Mise en page et typographie A. M. CASSANDRE ; Joint 1 feuillet 4 pp. In-8 Nomenclature des vins supérieurs de table.

De 1940 à 1948 – Aucun catalogue n'a été publié.

- 15/ 1949. 34 pp., 2ff.n.ch. – Couverture et 5 illustrations à pleine page en couleurs et 8 dessins en noir par DIGNIMONT. Joint plaquettes de 4 pp. (tarifs). C'est le premier catalogue paru après la guerre. DIGNIMONT l'a placé « *Sous le signe de Paris* ». Direction artistique A. M. CASSANDRE ; Joint 1 feuillet 4 pp. In-8 extrait du tarif général + lettre d'annonce d'envoi du catalogue
- 16/1950. « Sous le signe du Soleil Levant » 34 pp., 1 f. blanc. – Couverture et 18 illustrations en couleurs, in et hors-texte de R. HARADA. Joint une liste de prix de 2 feuillets sur papier bleu et 1 carton publicitaire pour le Kina Rok. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 17/ 1951. « Sous le signe d'une Vierge folle de Strasbourg ». 36 pp., 1 f. blanc. – 14 illustrations en bistre par BERTHOMME SAINT-ANDRE. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 18/ 1952. Il n'y a pas eu de grand catalogue cette année-là. Il fut remplacé par un petit catalogue de tarifs (105 x 160 mm) 22 pp. – Couverture illustrée en couleurs par Jean de BRUNHOFF montrant « *Nectar et Glou-glou* ».
- 19/ 1953. « Sous le signe du Chevalier à la triste figure » [Don Quichotte]. 40 pp., 2 ff. – Couverture et 13 grandes compositions en couleurs de Léon GISCHIA. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR. Joint 1 feuillet de tarifs +
- 20/ 1954. « Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France ». 36 pp., 2 ff. – 15 aquarelles en couleurs de VAN DONGEN. Joint 2 feuillets de tarifs sur papier vergé beige. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 21/ 1955. « Sous le signe des Still life » (vies silencieuses). 34 pp. – Couverture illustrée en couleurs et 15 peintures d'André MARCHAND reproduites en couleurs. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 22/ 1956. « Sous le signe de l'Île-de-France ». 34 pp., 2 ff. – Couverture illustrée en couleurs et 18 peintures de Roland OUDOT reproduites en couleurs. Joint un tarif de 2 feuillets sur papier vergé saumon. Joint une lettre présentant le catalogue. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 23/ 1957. « Sous le signe d'une petite fille ». 34 pp., 2ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 16 aquarelles de Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH reproduites en couleurs. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 24/ 1958. « Sous le signe du Soleil » (Provence). 34 pp., 2ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 18 peintures de ROGER LIMOUSE reproduites en couleurs. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 25/ 1959. « Sous le signe du Mexique ». 43 pp., 2ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 11 peintures de Christian CAILLARD reproduites en couleurs. Joint une lettre présentant le catalogue. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 26/ 1960. « Sous le signe des Antilles françaises ». 36 pp., 2ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 11 peintures de Robert HUMBLOT reproduites en couleurs. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 27/ 1961. « Sous le signe des fruits de la terre de France ». 36 pp., 2ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 11 peintures de Georges ROHNER reproduites en couleurs. Joint un tarif de 2 feuillets sur papier vergé beige. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.

- 28/ 1962. « Sous le signe de l'été de la Saint-Martin ». 34 pp., 3ff.n.cb. – Couverture illustrée en couleurs et 11 peintures d'André MINAUX reproduites en couleurs. Joint un tarif de 2 feuillets sur papier vergé marron. Joint une lettre présentant le catalogue. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 29/ 1963. **A partir de cette date, changement de format. Les nouveaux catalogues sont brochés, cousus avec dos carrés. Ils sont de format 216 x 280 mm.** Liste des grands vins 1963 ; 32 pp., 2 ff. – Couverture « Toreros » et 6 aquarelles sur double-page et vignettes par Bernard BUFFET. Joint un tarif de 4 pages in-8 sur papier gris. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 30/ 1964. « Les Sept péchés capitaux ». 36 pp., 3 ff. – Couverture en couleurs et 9 peintures de Claude SCHURR reproduites en couleurs. Joint un tarif de 2 feuillets sur papier vergé beige. Ornaments, mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 31/ 1965. « Profondeurs marines ». 34 pp., 3 ff. – Couverture et 8 aquarelles de CHAPELAIN MIDY reproduites en couleurs. Joint un tarif de 4 pages in-8 sur papier gris. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 32/ 1966. « Gens du voyage ». 36 pp., 3 ff. – Couverture et 10 peintures de GUIRAMAND reproduites en couleurs. Joint un tarif 3 volets dont un coupon réponse sur bristol. Mise en page et typographie Alfred LATOUR.
- 33/ 1967. « La chaleur du terroir ». 38 pp., 2 ff. – Couverture et 8 peintures de Maurice SAVIN reproduites en couleurs ; vignettes in-texte. Mise en page et typographie Jean LATOUR.
- 34/ 1968. Aucun catalogue n'a paru en 1968**
- 35/ 1969. « Le Paradis terrestre ». 32 pp., 3 ff. – Couverture et 9 peintures de LORJOU reproduites en couleurs, dont 2 dépliants de format quadruple. Mise en page et typographie Jean LATOUR.
- 36/ 1970. « Les Saisons ». 34 pp., 2 ff. – Couverture et 7 peintures de GHIGLION GREEN reproduites en couleurs. Joint une lettre présentant le catalogue. Mise en page et typographie Jean LATOUR.
- 37/ 1971. « Des Alpilles à la mer ». 34 pp., 2 ff. – Couverture et 5 peintures de Maurice SARTHOU reproduites en couleurs. Joint une lettre présentant le catalogue. Mise en page et typographie Jean LATOUR.
- 38/ 1972. Pas de catalogue tarifs publié cette année. Remplacé par le génie du Vin (voir infra)
- 39/ 1973. « Liste des grands vins 1973 ». 34 pp., 2 ff. – Couverture et 7 peintures de GUERRIER reproduites en couleurs. Mise en page et typographie Jean LATOUR. Joint lettre d'annonce et catalogue de 12 pages.
C'est le dernier des catalogues de luxe de la série des grands catalogues.
- 40/ 1974. Catalogue dépliant de 6 feuillets en accordéon (153 x 310 mm).
- 41/ 1975. « Nicolas fines bouteilles ». **Inauguration d'un nouveau format (125 x 310 mm).** 16 pp. avec 7 illustrations en couleurs de Charles MARTIN. Réalisation S.R. MUGNIER. Maquette Jean-Louis GENSDARMES. Achievé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie C.I.F.C. à Colombes. Exemplaie sur Grand Papier Vergé.
- 42/ 1976. « Nicolas fines bouteilles ». 20 pp. – 10 compositions en couleurs reprenant des détails de l'affiche Nectar 1935 A.M. CASSANDRE. Réalisation S.R. MUGNIER. Maquette Jean-Louis GENSDARMES. Exemplaie sur Japon.
- 43/ 1977. « Nicolas fines bouteilles ». 16 pp. cartonnées en tout, tenues par une cordelette. Pas d'illustration.
- 44/ 1978. « Nicolas fines bouteilles ». 16 pp. cartonnées en tout, tenues par une cordelette. Pas d'illustration.
- 45/ 1980. « Nicolas fines bouteilles ». 12 pp. cartonnées en tout, agrafées. Pas d'illustration.
- 46/ 1981. « Nicolas fines bouteilles ». 12 pp. cartonnées en tout, agrafées. Pas d'illustration.
- 47/ 1992. « Nicolas fines bouteilles » Inauguration d'un nouveau format (218 x 284 mm).
Nicolas renoue avec le mécénat artistique en confiant à Philippe FAVIER l'illustration du « *Catalogue fines bouteilles 1992* ». 56 pp.,- Couverture et 5 illustrations en couleurs.
- 48/ 1993. « Carte fines bouteilles Nicolas ». 64 pp., Présentation à l'italienne, 310 x 250 mm.
Couverture et 5 illustrations en couleurs. Les 800 fines bouteilles, œuvres d'art si délectables, ont inspiré la palette et le pinceau de Gérard PUVIS.
- 49/ 1995. « Carte fines bouteilles Nicolas ». 32 pp., 245 x 315 mm. - Couverture et 9 illustrations en couleurs par Fiora TREMBOWICZ. Ce catalogue a été conçu et réalisé par la maison de communication et d'édition « les 3 ailes » et l'agence « Opha ».
- 50/ 1997. « Carte fines bouteilles Nicolas ». 32 pp., 220 x 280 mm. - Couverture et 21 illustrations en couleurs de Philippe DUPUY et Charles BERBERIAN. Conception et réalisation : Marion de ROUVRAY. Imprimé par Crystal Graphic Nantes.

1.500/2.000 €

140. MON DOCTEUR LE VIN

P., Draeger, 1936, 46 pp., grand in-4, (260 x 325mm), broché.
Couverture illustrée.

Avec un texte de Gaston DERYS, des aquarelles de Raoul DUFY, une typographie de A. M. CASSANDRE et une surprenante préface du Maréchal PETAIN, qui, dans un « hommage au vin », daté du 27 juillet 1935, évoque le rôle bienfaisant du vin durant la grande guerre.
200/300 €



140

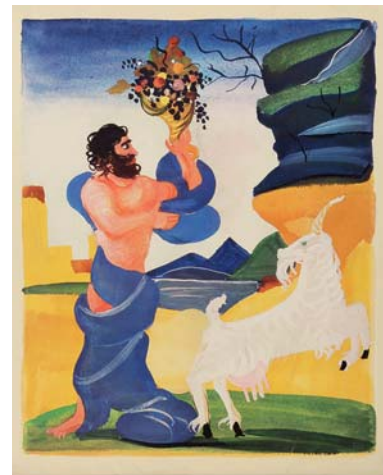
141. LE GENIE DU VIN

P., Draeger, 1972, grand in-4, broché. Couv. Illustrée.

Illustré de 13 gouaches d'André Derain.

Bien complet de la liste des grands vins sur grand papier blanc de 12 pages et de la lettre d'annonce.

100/150 €



141

142. CATALOGUES PRIX COURANTS NICOLAS

Collection de catalogues prix courants grand in-12.P., 1927- 1971, brochés. RARE ENSEMBLE

Nous proposons les années 1927, 1928, 1929, 1930,1931 (2 catalogues), 1932 (4 catalogues différents), 1933,1934, 1935 (3 catalogues différents), 1937, 1938, 1947, 1949, 1950 (2 catalogues différents), 1952, 1953, 1954, (3 catalogues différents), 1954,1955, 1957 (2 catalogues différents), 1959, 1960, 1962 (2 catalogues différents), 1963, 1965, 1966, 1969, 1971.

Collection incomplète de 39 petits catalogues de prix courants des Etablissements Nicolas. Couverture logotype gaufré sur couverture.

500/700 €

143. CATALOGUES DE PRIX « CARTE CADEAUX NICOLAS »

1994. « Carte cadeaux Nicolas ». Au bonheur du goût, 48 pp., 150 x 290 mm. – Couverture illustrée, impression or. Joint un bon de commande « Le plaisir d'offrir ».

1995. « Carte cadeaux Nicolas ». 36 pp., 185 x 265 mm.

1995. « Fête des Pères » 18 juin. Mille et une occasions d'offrir Nicolas, 16 pp., 208 x 275.

1996. « Carte cadeaux Nicolas ». 32 pp., 210 x 297 mm. Création : La compagnie Design.

1996. « Fête des Mères » 2 juin et « Fête des Pères » 16 juin. 20 pp., 160 x 297.

2003. « Idées cadeaux Nicolas ». 100 pp., 190 x 285 mm. Jaquette imitant un papier cadeau. Impression rouge et or. Création : Proximity BBDO.

200/300 €



142

DIVERSES AUTRES PUBLICATIONS DES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS

144. LETTRES PROSPECTUS DES ÉTABLISSEMENT NICOLAS

2 feuillets imprimés au recto, à l'en-tête des établissements Nicolas, in- 8. PEU COURANT

Première lettre Avril 1923 : C'est à 1,50 Francs que sera vendu désormais le Bordeaux Bonnes-Côtes.

Contre-collée sur la lettre une vignette en couleurs reproduisant l'affiche Nectar livreur de Dransy

Deuxième lettre Décembre 1923 : Le dépôt Nicolas vous offre la Veuve Galien (Champagne)

LETTRES PROSPECTUS DES ÉTABLISSEMENT NICOLAS deux. 4 pages imprimées au recto sur papier bleu, à l'en-tête des établissements Nicolas, P, 1924 in- 8. PEU COURANT

Publicité produit pour la Maison Nicolas

150/200 €

145. UNE ENQUÊTE SUR LA VENTE DES VINS DE FRANCE.

La vente au détail : le système Nicolas. Paris, Poyet Frères, s.d (vers 1929) petit in-8, 16 pp. broché.

ÉTAT PARFAIT. TRES RARE.

Tiré à part très rare d'un article de la revue VENDRE, édité par la Maison NICOLAS.

« Les Etablissements Nicolas vous présentent leurs civilités et sont heureux de vous communiquer l'extrait documentaire paru dans l'excellente revue « Vendre », signé par A. KAMINKER.

Double page centrale reprenant les illustrations de Nectar d'après DRANCY.

150/200 €

146. 1927. PROSPECTUS « L'ART DE BOIRE », « Le service des vins doit être une symphonie »

1 feuillet en couleur. (225 x 295 mm). Tiré du volume 5 de « Monseigneur le vin ». Illustrations de Charles MARTIN.

Impression DRAEGER

80/100 €

147. « FÊTE DE NUIT DES FOLIES BERGÈRE ».

Plaquette et programme sur la soirée du samedi 8 décembre 1928, organisée au profit de la maison de retraite des artistes lyriques (fondation DRANEM) grand in-8, 52 pp. tenu par un cordon. Couverture cartonnée illustrée. BEL EXEMPLAIRE.

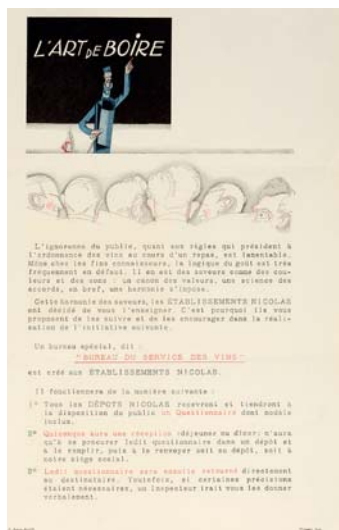
Publicité Nicolas en fin de volume sur double page dont une façonnée en biais avec d'une part Nectar en illustration, l'autre avec un bras et une main tenant un verre ; Impression en bistre

Très rare publicité NICOLAS, typique ART DECO.

100/150 €



145



146



147

148. 1929. MARQUE-PAGE NICOLAS.

Reprise de la couverture du catalogue de luxe de 1929. Impression or sur papier noir de chiffon par DRAEGER.

80/100 €

149. 1934. CARNET D'AUTOGRAPHES,

« **51^{ème} bal de bienfaisance** » de l'école Polytechnique. Opéra - 20 janvier 1934, placé sous le haut patronage de Monsieur Albert LEBRUN, Président de la République et de Madame Albert LEBRUN. Textes de Georges d'ESPARBES ; Illustrations de Gaston CLARIS. Couverture cartonnée illustrée. 32 pp., (95 x 153 mm) illustrées, reliure spirale « Plastic » Btée S.G.D.G.

Edité par les Etablissements Nicolas et imprimé par DRAEGER Frères.

Illustration : Nectar rentrant à l'Ecole Polytechnique

100/150 €

150. 1937. CARNET D'AUTOGRAPHES, « 54^{ème} Bal de l'X » de l'école Polytechnique. Opéra 2 mars 1937, placé sous le haut patronage de Monsieur Albert LEBRUN, Président de la République et de Madame Albert LEBRUN.

Textes de Paul Valéry et Paul Fort. Couverture cartonnée illustrée. 28 pp., (135 x 110mm) illustrées, petit-in-12 à l'italienne, reliure spirale « Plastic » avec crayon attaché par une ficelle. Edité par les Etablissements Nicolas et imprimé par DRAEGER Frères.

Illustration : Nectar rentrant à l'Ecole Polytechnique.

100/150 €

150. bis KINA ROK, dépliant « Carte de vœux » avec 2 calendriers pour Monsieur et Madame. Paris, 1948, petit in-12, broché.

KINA ROK, Paris, 1950, in-12, 3 volets dépliant, broché.

100/150 €

150. ter Petit dépliant sur l'apéritif crée par les Etablissements Nicolas, (à l'attention des fins connaisseurs).

80/100 €

151. « LE SIX À HUIT » des vins de France, Vade mecum de la maîtresse de maison. 20 pp., in-12 avec illustrations, 3 pages d'introduction par COLETTE.

Bel exemplaire

100/150 €

152. LE MÊME SANS l'introduction de Colette

80/100 €

153. 1950. « NECTAR VOUS SUIF

EN VACANCES». Petit fascicule liste des points de ventes. 24 pp., (125 x 170 mm). – Couverture illustrée par Jean Hugo. 1952. « Nectar et Glou-glou » vous suivent en vacances, petit dépliant liste des points de ventes avec carte. La couverture reprend l'illustration de Jean de BRUNHOFF du catalogue de 1952.

RARE

RARE

200/250 €

154. L'ART DE BOIRE ».

Paris, Etablissements Nicolas, P. s.d , 24 pp., in-12, couverture rouge, broché. Illustrations dans le texte.

« L'art de boire ». P., 1956, 24 pp., in-12, couverture bleu. Broché.

En introduction un extrait du 5^{ème} volume de

« Monseigneur le vin » « L'art de boire »,

texte de Louis FOREST.

Exemplaires à l'état de neuf

150/200 €



150 bis

Curnonsky
prince des gastronomes
ou les petites histoires de la
grande cuisine

155



150

154

154

155. « CURNONSKY PRINCE DES GASTRONOMES OU LES PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE CUISINE ».

P., 1970, 32 pp., 134 x 250 mm. Broché

Cet ouvrage est un inédit des interviews de CURNONSKY par René GINET. Recueil offert par les vins Nicolas et édité par Havas Conseil.

Ouvrage numéroté : N° 001137

Joint tarif dépliant cartonné « dans la cave de Nicolas-conseil, choisissez vos vins de fêtes ».

80/100 €



156

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON AYANT APPARTENU A ETIENNE NICOLAS**156. NICOLAS (Etablissements).****IRIBE (Paul). Blanc et rouge – Rose et noir – Bleu, blanc, rouge.** Paris, Etablissements Nicolas, 1930-1932 ; 3 albums grand in-4 brochés sur JAPON sous emboîtement marqué d'un N majuscule.

MAGNIFIQUES EXEMPLAIRES. RARISSIMES.

Cette série fut imprimée à 20 exemplaires sur JAPON et 500 exemplaires de luxe. Cette série sur JAPON est la seule connue (avec un exemplaire ROSE ET NOIR sur Japon décrit ci-dessous) et était la propriété de Etienne NICOLAS.

La série est dédiée sur l'album ROUGE ET BLANC à Etienne Nicolas, propriétaire et dirigeant de la société Nicolas, par Georges Montorgueil : *A Monsieur Nicolas en toute gratitude pour une collaboration qui m'a donné tant de joie*
Paul Iribé : *A Monsieur Etienne Nicolas avec toute ma fierté et mon plaisir d'être son collaborateur*
Draeger : *A Monsieur Nicolas*

Aucune collection complète n'est passée en vente et celle-ci est la seule connue. Les Etablissements NICOLAS conservaient quelques exemplaires qui ont disparu dans l'incendie des entrepôts dans les années 1970.

BLANC ET ROUGE Exemplaire sur Japon n° I

ROSE ET NOIR Exemplaire sur Japon n° VI

BLEU BLANC ROUGE Exemplaire sur Japon n° I

COLLECTION COMPLETE.

Prestigieuse publication, imprimée avec art et talent par DRAEGER. Le premier album « Blanc et rouge » intitulé « *La Belle au bois dormant* » est rédigé par Georges MONTORGUEIL. C'est « un dialogue au cabaret élégant entre deux fervents de Monseigneur le vin » avec 10 illustrations à pleine page de Paul IRIBE.

Le second « Rose et noir », titré « *Le Mauvais génie* » est une suite de 9 planches du même, d'une facture très personnelle, précédée d'un petit livret in-8 par René BENJAMIN « Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails ». – Le dernier « Bleu, blanc, rouge », titré « *France* », donne 6 planches de Paul IRIBE, dont 4 dépliantes sur doubles pages. On y dénonce les « poisons » étrangers : vodka, whisky, Mineral water, le « dumping », le machinisme germanique, la mégalomanie américaine, etc., avant d'illustrer les douceurs de la vie rustique française et le bon vin.

L'illustrateur et caricaturiste Paul IRIBE (Angoulême 1883 – Menton 1935) fut l'éditeur pendant la guerre de 14 de la célèbre revue *Le Mot* où collaborèrent Dufy, Sem, Cocteau et autres. Il illustra de nombreux périodiques, *L'Assiette au beurre*, *Le Canard sauvage*, *le cri de Paris*... Ces trois albums sont parmi les plus curieuses et les plus spectaculaires de ses productions

5.000/7.000 €

ROSE ET NOIR : EXEMPLAIRE SUR JAPON**157. « ROSE ET NOIR ».**

24 pp. Gr in-4 et un livret de 16 pp., 330 x 260 mm, illustrations en noir et rose, broché. RARISSIME

Un des 20 exemplaires sur JAPON (celui numéroté XI) de Rose et Noir, deuxième volume de la collection décrite ci-dessus.

« Rose et noir », titré « *Le Mauvais génie* » est une suite de 9 planches de Paul IRIBE, d'une facture très personnelle. Elle est considérée par les spécialistes comme

le chef d'œuvre de Paul IRIBE. Elle est précédée d'un petit livret in-8 par René BENJAMIN « Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails ».

Pour cet album, Iribe obtint à New-York en Mars 1931, le second prix d'un concours de photographie publicitaire.

Seul exemplaire JAPON connu avec la collection complète décrite ci-dessus.

1.500/2.500 €

EXEMPLAIRES DE LUXE**158. NICOLAS (ETABLISSEMENTS).**

IRIBE (Paul). Blanc et rouge – Rose et noir – Bleu, blanc, rouge. Paris, *Etablissements Nicolas*, 1930-1932 ; 3 albums grand in-4 sur grand papier, brochés. RARE

COLLECTION COMPLETE DES EXEMPLAIRES DE LUXE TIRES A 500 exemplaires (après 20 japon).

BLANC ET ROUGE Exemplaire de luxe n° 85/500

ROSE ET NOIR Exemplaire de luxe n° 167/500

BLEU BLANC ROUGE Exemplaire n° 265/500 avec une lettre des établissements Nicolas annonçant l'envoi de ce dernier volume

Prestigieuse publication, imprimée avec art et talent par DRAEGER. Le premier album « Blanc et rouge » intitulé « *La Belle au bois dormant* » est rédigé par Georges MONTORGUEIL. C'est « un dialogue au cabaret élégant entre deux fervents de Monseigneur le vin » avec 10 illustrations à pleine page de Paul IRIBE.

Le second « Rose et noir », titré « *Le Mauvais génie* » est une suite de 9 planches du même, d'une facture très personnelle, précédée d'un petit livret in-8 par René BENJAMIN « Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails ». – Le dernier « Bleu, blanc, rouge », titré « *France* », donne 6 planches de Paul IRIBE, dont 4 dépliantes sur doubles pages. On y dénonce les « poisons » étrangers : vodka, whisky, Mineral water, le « dumping », le machinisme germanique, la mégalomanie américaine, etc., avant d'illustrer les douceurs de la vie rustique française et le bon vin.

L'illustrateur et caricaturiste Paul IRIBE (Angoulême 1883 – Menton 1935) fut l'éditeur pendant la guerre de 14 de la célèbre revue *Le Mot* où collaborèrent Dufy, Sem, Cocteau et autres. Il illustra de nombreux périodiques, *L'Assiette au beurre*, *Le Canard sauvage*, *e cri de Paris*... Ces trois albums sont parmi les plus curieuses et les plus spectaculaires de ses productions.

600/800 €

159. ENCARTS NICOLAS

Encarts doubles Nicolas encartés dans la revue « L'illustration » à partir de 1925.

RARE ENSEMBLE EN BEL ETAT

1925. Décembre « Nicolas », tarifs catalogue, 4 pp., 215 x 280 mm. Nectar en ombre chinoise dans une cave. Couverture en jaune et noir. Création et impression DRAEGER. TRES RARE
1926. Décembre (« Nicolas », tarifs catalogue, 4 pp., 215 x 280 mm. Nectar en ombre chinoise dans une cave. Couverture en vert et noir. Création et impression DRAEGER. TRES RARE
1927. Février « Nicolas ». 4 pp., 220 x 320 mm. Nectar en bouteille (grisé sur fond noir) entouré des lettres Nicolas en vert, sur papier noir de chiffon. Création et impression DRAEGER.
1927. « Le service des vins doit être une symphonie ». 4 pp., 214 x 274 mm. Illustration tiré du volume 5 « L'art de boire » de « Monseigneur le vin » de Charles Martin. En dernière page « Le verre Nicolas en vente au grand dépôt 23 rue Drouot ». Impression DRAEGER.
1927. « Le service des vins doit être une symphonie ». 4 pp., 228 x 300 mm. Tiré du volume 5 de « Monseigneur le vin ». Illustrations de Charles MARTIN. En dernière page, variante, « Un questionnaire au service des vins ». Impression DRAEGER.
1929. « Vins rouges de Bourgogne », tiré du catalogue « tarifs de luxe » de 1929. 4 pp., 225 x 320 mm. Couverture noire avec une composition art-déco rouge et or sur papier noir de chiffon (reprise de la une du catalogue 1929). Illustration Nectar. Création et impression DRAEGER. RARE
1929. « Nicolas », tarifs catalogue « fines bouteilles ». 4 pp., 198 x 300 mm. Illustration de Nectar en ombre chinoise bleu par LOUPOT. Impression DRAEGER. RARE
1929. « Soyons, " up to date " ». 4 pp., 225 x 320 mm. Illustration de Charles MARTIN. Impression DRAEGER.
1929. « Allo Nectar. Je recommande le fins clos à 3,25 F la bouteille ». 4 pp., 225 x 320 mm Nectar stylisé. Impression DRAEGER
1929. Nectar au téléphone stylisé. Château Léoville 1922. 4 pp. 225 x 320 mm
1930. « Nectar vous présente ». 4 pp., 230 x 300 mm. En couverture illustration de Nectar d'après DRANSY. Impression DRAEGER.
1930. Janvier « Nectar », tarif catalogue sur les Bourgognes, 4 pp., 230 x 320 mm. Tiré du catalogue « tarifs de luxe » de 1930. En couverture, la couleur or de fond a été remplacée par le rouge. Illustration art déco par DRANSY. Impression DRAEGER.
1930. Janvier « Nectar », tarif catalogue sur les Bordeaux 4 pp., 230 x 320 mm. Tiré du catalogue « tarifs de luxe » de 1930. En couverture, la couleur or de fond a été remplacée par le rouge. Illustration art déco par DRANSY. Impression DRAEGER.
1930. Mai « C'est Nectar ». 4 pp., 230 x 320 mm. Illustration en noir et blanc de Nectar sonnant à la porte. Création et impression DRAEGER.
1930. « Sacrilège », tiré du catalogue « Blanc et rouge » titré « La belle au bois dormant ». 4 pp., 230 x 300 mm. En couverture, sur fond bleu pâle, une main enserrant une rose. En page intérieure reprise de l'illustration « Je n'entends pas ce que je bois » (p 15). L'ensemble signé Paul IRIBE. Impression DRAEGER.
1930. « La belle au bois dormant », tiré du catalogue « Blanc et rouge ». 4 pp., 250 x 320 mm. En couverture, calligraphie sur le titre. En page intérieure reprise de l'illustration en noir et or (p 23). L'ensemble signé Paul IRIBE. Impression DRAEGER.
1930. « Catastrophe », tiré du catalogue « Blanc et rouge » titré « La belle au bois dormant ». 4 pp., 230 x 300 mm. En couverture, un nuage noir traversé d'un éclair blanc. En page intérieure reprise de l'illustration « Elle m'a commandé un cocktail » (p 13). L'ensemble signé Paul IRIBE. Impression DRAEGER.
1930. Décembre (P.C.) « L'affiche de Félicité sur une palissade en face d'un dépôt Nicolas ». 4 pp., 234 x 310 mm. Création et impression DRAEGER.
1931. « C'est Nectar ». 4 pp., 145 x 218 mm. L'illustration de la couverture est tiré du catalogue « tarifs de luxe » de 1931 signé par Paul IRIBE. Impression DRAEGER.
1931. Mars « Champagne Doyen ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration d'une grappe de raisins or et bleu par DRANSY. Impression DRAEGER.
1931. Mars « L'affiche Nectar et Félicité sur une palissade à la Madeleine ». 4 pp., 234 x 310 mm. Création et impression DRAEGER.
1931. « Kiosque Nicolas ». 4 pp., 220 x 275 mm. Kiosque à journaux très 1930 situé devant l'église de la Madeleine, brillant de l'acier qui le compose. Encart Nicolas non signé mais illustré par Paul IRIBE au début des années 1930. Création et impression DRAEGER.
1931. Novembre « C'est l'affiche Nicolas ». 4 pp., 220 x 270 mm. Création et illustration Paul IRIBE. Impression DRAEGER.
1931. Décembre « Nectar au dessus de Paris la nuit ». 4 pp., 220 x 275 mm. Création et illustration DRANSY. Impression DRAEGER.

- 1931-1932. « Barbe bleue ». 4 pp., 250 x 320 mm. Création et illustration Paul IRIBE. Les sept lettres du mot Nicolas ont remplacé les sept femmes de Barbe bleue. Impression DRAEGER.
1932. Janvier « Fines bouteilles ». 4 pp., 225 x 290 mm. Illustration « le tire-bouchon », outil indispensable de l'amateur du vin. Création et impression DRAEGER, procédé 301.
1932. Mars « Nectar en forêt ». 4 pp., 225 x 290 mm. Illustration en or et bleu par Edy LEGRAND. Impression DRAEGER.
1933. « Nectar et Glou-glou ». 4 pp., 230 x 290 mm. En couverture illustration de Nectar et Glouglou d'après DRANSY (affiche 1925). Création POYET Frères – Paris.
1932. « Château RIPEAU ». 4 pp., 225 x 290 mm. Photographie en couleur, mise en scène d'une bouteille du château en question. Création et impression DRAEGER, procédé 301.
1933. Janvier « Arc-en-ciel sur le vignoble ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration de couverture tirée du catalogue « tarifs de luxe » de 1932 par Alfred LATOUR. Impression DRAEGER.
1933. Février « Nectar livreur ». 4 pp., 230 x 300 mm. La tête de Nectar en bleu sur fond noir. Création et impression DRAEGER.
1933. Octobre « Retour de vendanges ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration de couverture tirée du catalogue « tarifs de luxe » de 1933 par Jean HUGO. Façonnage en couverture. Impression DRAEGER.
1933. Octobre « Les vignes ». 4 pp., 225 x 300 mm. Photographie d'un pied de vigne or et noir. Création et impression DRAEGER.
1933. Novembre « Statuette de Nectar ». 4 pp., 230 x 300 mm. Les belles affiches, blanc sur fond noir. Création et impression DRAEGER.
1933. Décembre « Nectar et Glou-glou ». 4 pp., 230 x 300 mm. Couverture illustrée bleu. Création et impression DRAEGER.
1933. Décembre « La Garonne et la Loire ». 4 pp., 300 x 230 mm (à l'italienne). Illustration de couverture tirée du catalogue « tarifs de luxe » de 1934 par Alfred LATOUR. La Garonne en page 7 et la Loire en page 27. Impression sur grand papier DRAEGER.
1934. « Nectar et Glouglou ». 4 pp., 230 x 300 mm. Silhouettes en ombres chinoises de Nectar et Glouglou en brun, par DARCY. Impression DRAEGER.
1934. « Le champagne élégant ». 4 pp., 228 x 300 mm. Couverture or, illustrant une coupe de champagne et ses bulles. En page intérieure le champagne Doyen & Co par DARCY. Impression DRAEGER.
1934. « Cathédrale de Reims ». 4 pp., 255 x 360 mm. Illustration Alfred LATOUR. Impression sur grand papier DRAEGER.
1934. Décembre (P.C.) « La femme et le verre de vin ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration par DARCY. Impression DRAEGER.
1934. Décembre « Pressoir ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration d'un pressoir par DARCY. Couverture gaufrée. Impression DRAEGER.
1935. Décembre « Vignoble ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration Alfred LATOUR. Impression sur grand papier DRAEGER.
1935. Décembre « Bouteille de Bordeaux ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration Alfred LATOUR. Impression sur grand papier DRAEGER.
1935. « Labour » tiré du catalogue « tarifs de luxe » de 1935. 4 pp., 230 x 300 mm. En couverture reprise de la page 7, illustration de DARCY. Impression DRAEGER.
1936. Mars « Danseur ». 4 pp., 230 x 300 mm. L'illustration de couverture est extraite du film en couleurs « La belle au bois dormant » composé spécialement par ALEXEIEFF pour les Etablissements Nicolas avec une musique inédite de Francis POULENC. Impression DRAEGER.
1936. « Bouchons de Bordeaux ». 4 pp., 230 x 300 mm. L'illustration des verres et des bouchons par Alfred LATOUR. Impression sur grand papier DRAEGER.
1936. « Champagne Doyen & Co ». 4 pp., 230 x 300 mm. L'illustration de la bouteille par Alfred LATOUR. Impression sur grand papier DRAEGER.
1936. « Champagne Doyen & Co ». 4 pp., 230 x 300 mm. L'illustration des bouchons et muselets de champagne par Suzanne LALIQUE. Impression DRAEGER.
1936. « Labour des vignes ». 4 pp., 300 x 230 mm (à l'italienne). Illustration par Joseph HETCH. Impression DRAEGER.
1937. « Exceptionnellement, quelques somptueuses bouteilles ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration de couverture « Paon faisant la roue » tirée du catalogue « tarifs de luxe » de 1938 par GALANIS. Impression sur grand papier DRAEGER.
1938. « Champagne Doyen ». 4 pp., 230 x 300 mm. Illustration de couverture par ERICKSON. Impression sur grand papier DRAEGER.
1938. Novembre/Décembre « Vendangeuse contemplant le vignoble ». 300 x 230 mm (à l'italienne). Illustration de couverture tirée du catalogue « tarifs de luxe » de 1939 par ERICKSON. Impression sur grand papier DRAEGER.
1939. « Une clientèle de fins connaisseurs ». 4 pp., 300 x 230 mm, à l'italienne. Création et impression DRAEGER.

1.500/2.000 €

160. NICOLAS ET LA PRESSE : ANNONCES PRESSE

- 1/1929. 15 juillet. « Nicolas, fines bouteilles ». Illustration aux traits de Nectar. Annonce presse 234 x 314 mm, pleine page en noir et blanc. Parution dans la revue « Les annales ».
- 2/1929. 15 août. « Nicolas, fines bouteilles ». Illustration aux traits de Nectar. Annonce presse 234 x 314 mm, pleine page en noir et blanc. Parution dans la revue « Les annales ».
- 3/1929. 1^{er} septembre. « Nicolas, fines bouteilles ». Illustration signée Henri MERCIER. Annonce presse 234 x 314 mm, pleine page en noir et blanc. Parution dans la revue « Les annales ».
- 4/1947. Mardi 23 décembre 1947 « Clientèle de fins connaisseurs ». En tête et en une du quotidien « Le parisien libre », annonce Nicolas sur fond vert.
- 5/1929. 15 juillet. « Nicolas, fines bouteilles ». Annonce presse 234 x 314 mm, pleine page en noir et blanc. Parution dans la revue « Les annales ».
- 6/1950. « Les amoureux de PEYNET » titre « *Quel bon vin vous amène ?* ». Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Déclinaison d'une maquette de rideau de scène pour Nicolas.
- 7/1950. « Les amoureux de PEYNET » titre « *Vous préférez Nicolas ?* ». Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur.
- 8/1950. « Les amoureux de PEYNET » titre « *Comme Nicolas ! je livre à domicile* ». Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur.
- 9/ vers 1950 « Élégance », « La femme et le verre de vin ». Illustration par DARCY. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur
- 10/1953. 15 Mai. « Livraisons rapides à domicile ». ». Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Création DRAEGER.
- 11/1953. 15 septembre. « Le service des vins doit être une symphonie ». Illustration tirée du volume 5 « L'art de boire » de « Monseigneur le vin » de Charles Martin. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Création DRAEGER.
- 12/1954. 15 mai. « L'art de boire ». Illustrations tirées du volume 5 « Monseigneur le vin » de Charles Martin. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Création DRAEGER.
- 13/1957. 1^{er} trimestre. « Elle vous attend depuis 40 ans !... ». Illustration signée Paul IRIBE, tirée du catalogue « Blanc et rouge » titré « La belle au bois dormant ». Annonce presse 240 x 308 mm, pleine page en noir et blanc. Parution dans la revue mensuelle « Plaisir de France »
- 14/ 1957. « Elle vous attend depuis 40 ans !... ». Illustration signée Paul IRIBE, tirée du catalogue « Blanc et rouge » titré « La belle au bois dormant ». Annonce presse 243 x 314 mm, pleine page en noir et blanc.
- 15/ 1957. « Nectar le tentateur ». Illustration signée Paul IRIBE, tirée du catalogue « Blanc et rouge » titré « La belle au bois dormant ». Annonce presse 245 x 315 mm, pleine page en noir et jaune.
- 16/1957. Septembre. « Nicolas », stylisation de Nectar par LOUPOT. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Parution dans la revue mensuelle « Réalités, fémina-illustration.
- 17/1957 « Nicolas », stylisation de Nectar et de la typographie Nicolas par LOUPOT. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en couleur. Annonce presse 243 x 315 mm, pleine page en noir et blanc.

500/700 €

161. LES JOURNAUX DE NICOLAS :

- 1/1981. « Mon seigneur le vin », numéro 1. Directeur de la publication : Jean-Lou NICOLAS. Editorial : Thierry NICOLAS - Président Directeur Général. 8 pp., 300 x 390 mm. Impression en bichromie « L'avenir graphique ».
- 2/1985. Septembre. « Mon seigneur le vin », numéro 21. 16 pp., 300 x 390 mm. Hommage à Monsieur CAPUS, ancien ministre de l'agriculture, à l'initiative de la création en 1935 de l'Institut National des Appellations d'Origine Contrôlée (l'INAO). Encart 4 pp., tarifs et carte des vins. Impression en bichromie « L'avenir graphique ».
- 3/1985. Décembre. « Mon seigneur le vin », numéro 23. 48 pp., 210 x 297 mm. Spécial Noël. Encart de 12 pages, mets et vins : marions-les, carte des vins. Impression en quadrichromie.
- 4/1986. Mai. « Mon seigneur le vin », numéro 25. 16 pp., 300 x 390 mm. Dossier sur les vins de Loire. Impression en bichromie « L'avenir graphique ».
- 5/1986. Juillet-août « Mon seigneur le vin », numéro 26. 16 pp., 300 x 390 mm. Dossier sur le château La Lagune « La belle Chartreuse ». Encart 4 pp., tarifs et carte des vins, avec une reprise de Nectar en page 4. Impression en bichromie « L'avenir graphique ».
- 6/1986. Septembre-octobre « Mon seigneur le vin », numéro 27. 20 pp., 300 x 390 mm. Editorial anniversaire du journal, « cinq ans, ça se fête ! » signé par Nectar. Impression en bichromie « L'avenir graphique ».

7/1994. Septembre-octobre N°40 « Actualité du vin », Le journal de Nicolas. Nouveau titre, nouveau format : 8 pp., 210 x 287 mm. Impression en bichromie.

8/1994. « Actualité des eaux », Le journal de Nicolas. Edition Spéciale. 4 pp., 215 x 287 mm. Impression en bichromie.
200/300 €

162. « ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES N°1.

(parution tous les deux mois). P.1927, 90 pp., in-4, broché.

Parmi les planches que l'on y trouvera encartées se trouve la une de la carte des vins des Etablissements Nicolas 1926 *Nectar en ombre chinoise dans une cave. Couverture en vert et noir. Création DRAEGER.*

200/250 €

163. « ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES N°11.

Paris, in-4, broché.

Important article sur les Vins Nicolas : « *De l'utilité du beau : la publicité des Etablissements Nicolas* », illustré par plusieurs reproductions d'illustrations et couvertures de Charles MARTIN, LOUPOT et DRANSY. Une planche encartée extraite du catalogue Nicolas de janvier 1929 (DRAEGER imp.)

200/250 €

164. MODERN PUBLICITY 1931.

Commercial Art Annual. Edited by F.A. MERCER and W. GAUNT. Published by The Studio Limited. LONDON, grand in-8, 174 pp. broché.

Très intéressante revue EN ANGLAIS répertoriant et analysant les tendances de la publicité mondiale en 1931.

Dans la rubrique France nous retrouvons en page 45 l'illustration « **Elle m'a commandé un cocktail** », tiré du catalogue « **Blanc et rouge** » titré « **La belle au bois dormant** ». L'ensemble signé Paul IRIBE. En page 61, la couverture bleue avec étoile découpée de A.M. CASSANDRE du Catalogue de luxe 1931. En page 65, la couverture « **Catastrophe** », tiré du catalogue « **Blanc et rouge** » titré « **La belle au bois dormant** ». En page 66, la couverture du prix courant, 1931, illustrant « **L'affiche Nectar et Félicité sur une palissade à la Madeleine** ».

200/300 €

165. 1932. 18 JUIN. N°4659-90^{ème} année « **L'illustration** », journal hebdomadaire universel. Modèle dans lequel ont été encarté à partir de 1925 les prix courant et les tarifs courants des Etablissements Nicolas. Encarté dans ce numéro l'encart Tire-bouchon : 1932. Janvier « Fines bouteilles ». 4 pp., 225 x 290 mm. Illustration « le tire-bouchon », outil indispensable de l'amateur du vin. Création et impression DRAEGER, procédé 301.

150/200 €

166. WEILL (ALAIN) « **Nectar comme Nicolas** » de Alain WEILL P., 1988, in-4. Reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.

« Depuis son apparition en 1922, à l'occasion du centenaire de la maison, Nicolas rime avec Nectar, livreur entré depuis dans la légende publicitaire. Cette trouvaille, immédiatement populaire, est due au crayon de DRANSY et au génie de la communication d'Etienne Nicolas... ». Excellent ouvrage de documentation devenu une référence.

100/150 €

167. « PAGES D'OR DE L'ÉDITION PUBLICITAIRE ». Exposition à la bibliothèque FORNEY.

Ouvrage publié à l'occasion de cette exposition du 16 décembre 1987 au 19 mars 1988. Préface Anne-Claude LELIEUR. Paris, 1988, in-4, reliure de l'éditeur

Chapitre 46, description de « Monseigneur le vin, l'art de boire » (1927) avec en illustration pleine page « Déboucher » de Charles MARTIN.

Chapitre 47, description du catalogue de luxe 1928 avec en illustration pleine page couleur « Nectar gentleman livreur » de Charles LOUPOT.

Chapitre 48, « Les grands vins de Bordeaux » description du catalogue de luxe de 1929 avec en illustration pleine page couleur « Nectar en bouteille ».

Les chapitres 49, 49 bis et 49 ter décrivent la trilogie Blanc et rouge, titré « *La belle au bois dormant* » (1930).

Rose et noir « *Le mauvais génie* » (1931). Bleu, blanc, rouge « *France* » (1932) avec en pleine page une illustration de Paul IRIBE.

Chapitre 50, « Mon docteur le vin » (1936) avec en illustration pleine page « Le vin contre la dépression nerveuse et l'anémie » par Raoul DUFY.

150/200 €

168. LES DÉCORS DES BOUTIQUES PARISIENNES ».

Ouvrage collectif présenté par la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris. Rédigé par Georges GOMEZ y CACERES et Marie-Ange de PIERREDON. Editorial signé par Jacques CHIRAC. Paris, s.d ; (v. 1980), in-4, reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée.

En pages 189-204 très intéressant article consacré aux boutiques Nicolas avec de nombreuses photos de devantures de magasins et reproductions.

150/200 €

169. 1991. AVRIL-N°39. « Les dossiers du canard », « L'archipel du goulot », pour illustrer le propos, le Canard a choisi pour sa couverture « Nectar livreur » signé par ce billet d'humeur, « Le livreur de la célèbre affiche s'appelle Nectar, et le célèbre affichiste s'appelait DRANSY, on les remercie ».

80/100 €

170. 1995. VENDREDI 27 OCTOBRE-N°103. « La vie du collectionneur », l'hebdo de toutes les collections. 36 pp., 250 x 360 mm.

IMPORTANT DOSSIER NICOLAS Tout savoir sur... « Les catalogues publicitaires Nicolas (1927-1973) ». Illustrés par de grands artistes, les catalogues des vins Nicolas parus entre 1927 et 1973 forment l'un des ensembles publicitaires les plus intéressants à réunir. Descriptions illustrées de la page 12 à 17.

50/80 €

171. 1999. DIMANCHE 11 AVRIL. « Art de la publicité ». France-Chartres-Galeries de Chartres, vente aux enchères publiques.

En illustration sur la couverture du catalogue de la vente « Nectar livreur » création LOUPOT.

50/80 €

172. COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE NICOLAS :

1/1962. « Exercice 1961 », assemblée Générale ordinaire du 25 mai 1962. 32 pp., 207 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et or.

2/1963. « Exercice 1962 », assemblée Générale ordinaire du 7 juin 1963. 32 pp., 207 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et rouge.

3/1964. « Exercice 1963 », assemblée Générale ordinaire du 22 mai 1964. 32 pp., 207 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et vert.

4/1965. « Exercice 1964 », assemblée Générale ordinaire du 21 mai 1965. 32 pp., 210 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et orange.

5/1970. « Exercice 1969 », assemblée Générale ordinaire du 29 mai 1970. 28 pp., 210 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et kaki.

6/1971. « Exercice 1970 », assemblée Générale ordinaire du 28 mai 1971. 28 pp., 210 x 270 mm. Impression en bichromie, noir et orange.

Les dernières pages sur les statistiques vinicoles sont assez riches en enseignements.

150/200 €

173. NICOLAS (ETABLISSEMENTS) INSTRUCTIONS SUR LES VINS.

Paris, 1965, 126 pp. in-8, cartonnage toile de l'éditeur. Bel exemplaire. RARE

Manuel interne « *exclusivement réservé au seul usage de nos gérants, concessionnaires et dépositaires. Elles ne sont destinées à servir ni de document d'information*

de la clientèle, ni d'objet de publicité ».

Document de référence pour les Vins Français et étrangers, les vignobles, le choix des vins pour la table, etc.

A noter que le dépositaire a ajouté ses commentaires manuscrits ou imprimés jusqu'en 1976.

80/100 €

174. « CARTE DES VINS », Tarifs et instructions, exclusivement réservés à l'usage de nos gérants et de nos concessionnaires.

8/1973. Avril n°1. 8 pp., 280 x 242 mm à l'italienne

9/1973. Juillet n°2. 7 pp., 280 x 242 mm à l'italienne

10/1973. Novembre n°3. 8 pp., 280 x 242 mm à l'italienne

100/150 €

175. « PLAQUETTE IMAGE DES ETABLISSEMENTS NICOLAS. »

« Nicolas depuis 1822 », concept « tradition et progrès », Paris, 40 pp., 206 x 250 mm.

Couverture blanche et gaufrage. Impression en bichromie, noir et rouge. broché

« Nicolas depuis 1822 », concept « tradition et progrès », 40 pp., 206 x 250 mm.

Couverture blanche et gaufrage. Impression en bichromie, noir et jaune

100/150 €

RARE PRESENTOIR DE BOUTEILLE NICOLAS EN COULEURS.

176

176. PRESENTOIR DE BOUTEILLE NECTAR.

Hauteur 59 cm x largeur 27 cm en bois avec chevalet et chaîne, creusée pour accueillir une bouteille. couleur Bordeaux.

Ces présentoirs étaient destinés aux boutiques Nicolas pour présenter et mettre en valeur une bouteille exceptionnelle. Ils étaient habituellement de couleur crème.

Certains rares exemplaires, dont celui présenté ici, ont été livrés peints artisanalement en Bordeaux.

Selon certains spécialistes de l'histoire de la Maison NICOLAS, il existerait d'autres modèles en Jaune, bleu, vert et rouge.

Certains seraient restés à l'état de prototypes et d'autres, fabriqués à très petit nombre, livrés aux boutiques les plus représentatives du réseau NICOLAS

700/900 €



177

177. PUBLICITE VINS NICOLAS FIN XIX^{ème} S.L.N.D
(VERS 1890) Format en hauteur 24 x 44,5 en carton fort vernis, impression quadri, trou d'accroche. BEL EXEMPLAIRE. RARE.

Très rare publicité murale des Etablissements Nicolas datant de la fin du XIX^{ème} restée inconnue des collectionneurs et spécialistes.

Elle représente une jeune femme assise, habillée d'un costume de marin et coiffée d'un béret.

Au dessus l'inscription suivante : Etablissements Nicolas, Vins de table, vins fins, spiritueux.

800/1.000 €



178

EXEMPLAIRE UNIQUE

178. CASSANDRE Bouteille versant dans un verre.

Projet de 1935 refusé par la Maison NICOLAS. Format 58 x 38 sur Grand Papier. Reproduction à UN EXEMPLAIRE à la gouache et à l'aérographe par une artiste-peintre de ce magnifique travail de Cassandre inexplicablement refusé par la Maison Nicolas. L'original est entre les mains d'un collectionneur français.

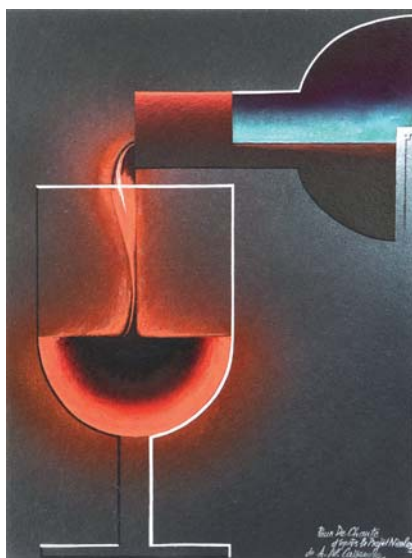
700/900 €

EXEMPLAIRE UNIQUE

179. CASSANDRE Nectar versant du vin dans une bouteille.

Projet de 1935 refusé par la maison Nicolas. Format 58 x 38 sur Grand Papier. Reproduction à UN EXEMPLAIRE à la gouache et à l'aérographe par une artiste-peintre de ce magnifique travail de Cassandre refusé par la Maison Nicolas.

700/900 €



179

180. SERVICE DES VINS P, 1930 IN-8, se dépliant en format grand in-quarto. Impression bleutée sur beau papier. Sous enveloppe bleu. Illustré par Nectar en chef d'orchestre.

BEL EXEMPLAIRE.

Questionnaire titré « Un repas bien conçu est comme une symphonie bien ordonnée ». Il était destiné aux clients Nicolas. Le client indique à gauche son menu et ses préférences et Nicolas donne ses propositions, remarques et observations

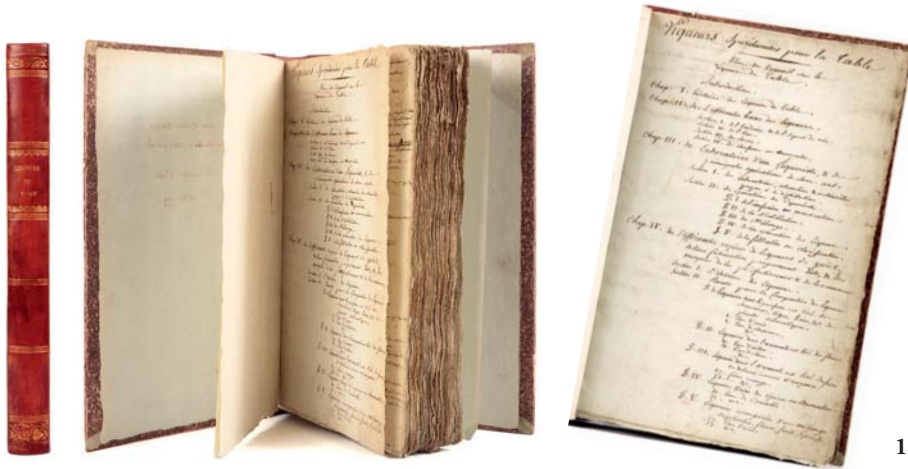
80/100 €

B - OENOLOGIE**181. ALCOOLS ET SPIRITUEUX. LES LIQUEURS DE TABLE.**

Important manuscrit du début du XIX^{ème} siècle. Un volume d'environ 200 feuillets grand in-8. Reliure demi chagrin vieux rouge, dos avec des fers à motif de vigne, gardes blanches. Reliure frottée.

Ce précieux document est constitué d'extrait d'articles spécialisés sur les liqueurs, eaux de vie, ratafia et sirops alcoolisés, porte le titre de « liqueurs spiritueuses pour la table ». L'auteur anonyme l'a divisé en quatre parties (une histoire des liqueurs, des différentes bases de liqueurs de table, des différentes espèces de liqueurs de goût et d'un laboratoire d'un liquoriste et des principales opérations de son art. cet ensemble constitue donc un recueil précieux et inégalé pour fabriquer des liqueurs

1.500/2.500 €



181

182. EXCEPTIONNELLES CARTES DES VINS de Bordeaux à Sauternes réalisées par la maison Feret et fils à Bordeaux. (dressé et illustré par Monsieur de FONREMIS). Deux cartes pliées et réunis sous étui, dos entoîlés et petits accrocs en pointes, De bordeaux à la Réole et panorama des rives de la Gironde. Superbes cartes en couleur illustrées de dessins des principaux monuments et château S.D (circa 30/40)

300/400 €

183. CARTE DES VINS DE LA MAISON, LE RELAIS DE LA BELLE AURORE à Paris. Carte réalisée par Pierre ANDRIEU avec une couverture illustrée d'un dessin de Guy ARNOUX, A la santé du citoyen cabaretier des vignes. Bon vin au Relais de la belle Aurore. 12 pages in-4 sans les prix

100/150 €

184. CROZE COMTE AUSTIN DE. *Comment boire nos bons vins de France.* Edité par les caves Félix Potin. Paris Janvier 1934. E.O. Illustrations de RAY BRET-Koch. Broché in-8.

100/150 €

185. GRANIER DE SAINTE-CECILE MODESTE. *Moyen d'améliorer l'état social en diminuant l'excès de la fréquentation des café.* Préfecture de l'Ain 1835. E.O. Reliure in-12 à la bradel plein papier marbré, pièce de titre au dos sur cuir noir. Rare projet de loi présenté par l'ex député du Vaucluse contre les débits de boissons et les billards

200/300 €

186. HEMARD JOSEPH. *Mémoires de l'escantarelle (bouteille de qualité).* Editions littéraire de France Paris 1941. E.O. Broché in-12. Jointe une lettre manuscrite de Hémarard datée du 3& janvier 1928. Une page in-12

50/80 €

187. HÔTEL CLARIDGE. *Les grands vins de France présentés par les caves de l'hôtel Claridge.* 1946. E.O L'un des 300 ex de tête sur pur fil. Broché in-8.

200/300 €

188. IRIBE PAUL. *Dessin cubiste à l'encre de Chine représentant une carafe, des bouteilles et des dés.*

Signé des initiales et daté 25-8-25. 33cmx25cm. Petite pliure et déchirure

200/300 €

189. IRIBE PAUL. Dessin cubiste à l'encre de Chine représentant une bouteille et des éventails stylisés. Signé des initiales. 33 cm x 25 cm
200/300 €

190. IRIBE PAUL. Dessin cubiste au crayon représentant une bouteille, un verre et des couverts sur une table. Signé des initiales et daté 14-8-25. 33 cm x 25 cm
200/300 €

191. LA BORIE PAUL DE. *Le docteur Rabelais et le vin.* Maurice Ponsot Editeur Paris 1948. E.O. L'un des 75 ex de tête sur pur fil. Illustrations de VAN ROMPAEY. En feuilles in-8 sous chemise. Petites piqures éparses et couverture jaunie
200/250 €

192. ROUSSAU JACQUES. *De vignes et chai.* Edition Delmas, Bordeaux, 1942. L'un des 110 exemplaires sur Hollande seul grand papier. Exemplaire de l'éditeur José Delmas avec un envoi manuscrit et un dessin signé de Jacques Roussau. Broché in 8, couverture poussiéreuse.
150/200 €

193. UTRECHT-FRIEDEL MADAME. *Le confiseur royal ou l'art du confiseur dévoilé aux gourmands.* Louis Tenré libraire-imprimeur Paris 1825. Septième et dernière édition revue et complétée. Trois planches gravées y compris le frontispice. Reliure in-12 demi chagrin marron, dos à fleuron éclairci.
200/300 €

194. VENTRE JULES. *Traité de vinification.* Poulain éditeur, Montpellier S.D (vers 1930). Edition originale, deux volumes brochés in 8, dos passé.
100/150 €

195. ENSEMBLE DE 6 LIVRES SUR LE VIN. Albert de LA FIZELIERE : Vins à la mode et cabarets au XVII^{ème} Siècle. Chez René Pincebourde 1876. Broché in-12 petit manque au dos et couverture jaunie/ KERMOAL Henry de : Bordeaux. Bordeaux 1968. Broché in-8/Guide album de l'amateur de grands vins de Bordeaux. Chez librairie Feret et fils Bordeaux 1931. Broché in-8 à l'italienne/ ROZET Georges : L'aventure étonnante de Don Quichotte et du vrai Moulin-à-vent. A l'enseigne du Château des Jacques Romanèche-Thorins 1946. E.O. Envoi manuscrit signé à Camille CHAMBONNEAU. Plaquette in-8/ LOUC Marcel et Roger : Cocktails et grands crus. Chez l'auteur Paris 1953. E.O. Reliure éditeur in-8 plein percaline, charnières fragiles et dos passé/ HARAUCOURT Edmond : Le musée de la soif. Editions Cusenier Paris 1925. E.O. Broché in-8. Soit 6 volumes
150/200 €

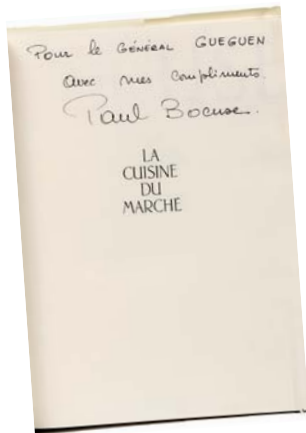
C - GASTRONOMIE

196. BEN PAUL ET DESREZ A. *Science du bien vivre ou monographie de la cuisine.* Suivi de mille nouvelles recettes par ordre régulier du service de la table. Au bureau du musée des familles. Paris S.D. Nouvelle édition. Broché in-8, petites piqures éparses, couverture avec petit manque
100/150 €

197. BLANDIN. *Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs.* Louis Damitot, libraire Dijon, 1920. Edition originale brochée in 8, dos abîmé et couverture poussiéreuse.
200/300 €



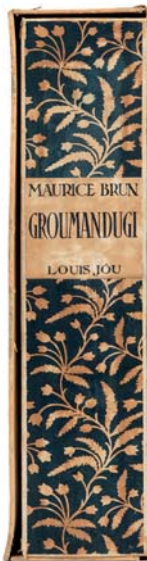
188-189-190



198



199



200

198. BOCUSE PAUL. *La cuisine du marché.* Flammarion Paris 1987. Nouvelle édition revue et complétée. Envoi manuscrit signé de Bocuse au Général GUEGUEN. Cartonnage éditeur in-8, bien complet de sa jaquette (petites fentes à la jaquette). Les dédicaces du grand chef cuisinier sont peu courantes.
80/100 €

199. PLAQUE EN BOIS PEINTE et vernissée d'une publicité pour la boulangerie PICARD. Motif représentant un boulanger portant un plateau recouvert de croissant, pain et brioche. 19x50 cm. S.D (circa années 50)
200/300 €

200. BRUN MAURICE. *Groumandugi.* Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Chez l'auteur Marseille 1949. E.O. L'un des exemplaires sur papier d'Auvergne, seul tirage. Superbe envoi pleine page à Paul BIOCHE. Préface inédite de Charles MAURRAS. Illustrations de Louis JOU. En feuilles in-4 sous étui. Petits frottements à l'étui. Les souvenirs du célèbre chef du Vieux-Port
400/500 €

MENUS, CARTES DE RESTAURANTS CELEBRES

201. DELMONICO de Paris, rue D'Antin à Paris. Menus sur bristol de 32 X 24 cm., recto-verso. Les premiers plats sont illustrés de scènes humoristiques en couleurs par VERTES représentant des enfants. Légendes en bas. Le menu est polycopié au verso, sous un bandeau vert à l'enseigne de l'établissement. Oh ! les hommes ...

Oh ! les femmes...

Comment trouvez-vous ma robe ?...

100/150 €

202. FERME DU PRÉ-CATELAN. (Mêmes maisons : Café de Paris – Pré-Catelan – Armenonville – Foyot – Fouquet's) 9 menus, 40 X 30 cm. Le premier plat est entièrement illustré en couleurs par Georges Redon. Il s'agit de scènes humoristiques d'enfants, certaines légendées. Le menu est polycopié au verso dans un décor de glycines.

Enfants devant une cheminée dans laquelle une volaille est embrochée. Enfants à dos d'âne dans un champ et d'autres cueillant des fleurs.

Enfants dans un verger, cueillant des pommes.

Deux enfants séparés par un paravent.

Jury de cinq « enfants faunes » devant un défilé de trois fillettes. Fleurs et plumes. Deux enfants coiffés de chapeaux géants.

Titis parisiens admirant deux fillettes « élégantes »

Deux enfants dans une chambre. La fillette est au lit, son « mari » est ivre.

Dans une chambre mansardée, une femme assise au bord du lit voit un angelot à sa fenêtre.

100/150 €

203. FAMILY-HÔTEL – ANDREZIEUX. 21 décembre 1929. 20 X 14 cm. Menu imprimé sur soie, (technique appelée « impression cadre », surmonté du monogramme B.S imprimé en couleurs Encadrement de treillage et large guirlande de roses.
80/100 €

204. AL LEON D' ORO. (Italie). 3 cartons souples de 24 X 16 cm., encadrement doré et guirlande végétal dorée. Illustrations (anonymes) contrecollées au centre dans un cadre doré. Deux enfants se disputent une volaille – Un cuisinier tenant une volaille dans chaque main, par les pattes – Un cuisinier portant un plateau garni d'une tête de cochon.

80/100 €

- 205. HÔTEL RITZ. PARIS.** Carte du jour. Déjeuner du 27 novembre 1913. Imp. Rosen 30 X 22 cm. Recto illustré au centre d'une lithographie allégorique, nom de l'établissement imprimé. Menu imprimé au verso dans un double encadrement rouge, angles ornés. Les rubriques sont également imprimées en rouge. A cette époque Marcel Proust résidait dans le célèbre établissement.
100/150 €
- 206. ILLUSTRÉ PAR ROBIDA.** 10 menus vierges. (Vers 1905). 28 X 19 cm. Chaque document est largement illustré de scènes « gastronomiques » dans le pur esprit du célèbre dessinateur. Des textes de Brillat-Savarin sont imprimés en rouge dans des encadrements.
100/150 €
- 207. CABINET PARTICULIER 68.** (vers 1900). Bristol de 22 X 14 cm. L'illustration en couleurs de S. Muffat représente des personnages dont la situation ne laisse aucun doute sur les activités de l'établissement.
80/100 €
- 208. CAFÉ MARTIN.** "All roads lead to the Café Martin". New York. Broadway, 5 th. Avenue. Dîners des 11 novembre 1906, 14 avril, 24 mars, 16 juin, 25 juin et 27 juin 1907. Ensemble, 6 cartes de 24 X 13 cm. Menu imprimé au recto, programme musical au verso. La partie supérieure de chaque document (sous forme de carte postale détachable), est illustrée en couleurs de scènes humoristiques, représentant des personnages se rendant au « Café Martin », à cheval ou en voiture.
80/100 €
- 209. L'ILE VERTE.** La musique du Palais. Ma Cave. Menu vierge, (vers 1930). 32 X 25 cm. Large bandeau illustré d'une lithographie de Camille Roche représentant quelques joyeux lurons.
50/80 €
- 210. HÔTEL D'ANGLETERRE - CAEN.** Menu vierge (vers 1950). 32 X 24 cm. Illustration en couleur de Martilly représentant un petit négrillon chargé d'un plateau de fruits.
50/80 €
- 211. AU ROY GOURMET.** « Victor ». 4 place des victoires. Cuisine soignée, vins de choix. Menu vierge, (vers 1950). 32 X 24 cm. Illustration anonyme en couleurs représentant un festin royal.
50/80 €
- 212. CAFÉ VOISIN.** G. Braquessac. 261 rue Saint Honoré. Paris. Alexis David, graveur (vers 1890). 2 volets repliés, 12 X 9 cm. formant carte de table. Recto imprimé et illustré en bistre. A l'intérieur, le menu manuscrit est entouré d'une guirlande de végétaux. L'établissement semble avoir eu une cave exceptionnelle. Pour preuve, la vente d'une bouteille de Château Latour estampillée « Café Voisin », adjugée 5 750 dollars chez Christie's en décembre 2001.
150/200 €
- 213. (DESSIN ORIGINAL)** Menu. S.l (Paris ?) 1909 1 feuillet in-8 sous passe-partout. Dessin à l'encre de chine représentant une femme assise en tenue légère et un homme debout en haut de forme et jaquette. Sans doute un projet de Une de Menu d'une maison de rendez- vous.
200/300 €
- 214. CARTE DU RESTAURANT** allemand (Dusseldorf. Chef Jean Claude) Im Schiffchen. Grand in-8 quatre pages et encart intérieur
50/80 €
- 215. CARTE DU RESTAURANT DROUANT** à Paris. 6 pages in-8 avec texte en français et en anglais. Premier plat illustré par **DU JANERAND**
100/150 €
- 216. COTTON CLUB.** The World Famous Cotton Club. Broadway & 48th. ST. N.Y.C. Herman Stark, Director. (vers 1930), 34 X 26 cm. Deux menus de 4 pages non chiffrées, sous couverture illustrée. Titre, carte des boissons et menu en pages 2 et 3, programme en page 4. (*quelques traces d'usure*)
- 216 A - COUVERTURE ILLUSTRÉE** en couleurs par **Julian Harrison** (décorateur de la salle). La première page comporte la signature de certains des musiciens figurant au programme ou invités: Jack Smith – J.H. Skelton – Chuck Berry - Mauricio Blonko – Cab Calloway, etc.
300/400 €

216 B - INTÉRESSANTE COUVERTURE illustrée de 5 dessins de **Julian Harrison**. Très typiques des années 30 et dans lesquels on reconnaît entre autres, Duke Ellington dans une « jam session »

Le célèbre Cotton Club était une salle de concerts et un dancing. Bien que situé dans le quartier de Harlem, l'entrée y était généralement refusée aux noirs, alors que leurs meilleurs musiciens s'y produisaient. Lieu de rendez-vous à la mode ; on rencontrait au Cotton Club nombre de célébrités de l'époque (Georges Gershwin, Al Jolson, Mae West, etc.)

En 1923, Owney Madden, contrebandier et gangster bien connu, reprit la direction du club, qui pendant la prohibition, en 1925, dut brièvement fermer.

300/400 €

217. CHAMPAGNE DOYEN. P., Imp. Gourmont. Vers 1920, bristol de 27 x 18 illustré en couleurs. Au bas de chaque menu est représenté un bouchon de champagne avec la marque.

100/150 €

216. bis GERBAULT. Pierrot trinque avec Colombine

100/150 €

216. ter WILLETTE. Arlequin, Pierrot, Colombine, etc. en pleine fête

100/150 €

218. LIEBIG. (Vers 1900). 6 menus vierges de texte, 20 X 15 cm., illustrations en chromolithographie, des résidences royales encadrées d'un décor rocaille et or. Le verso du menu imprimé en brun, à l'enseigne du produit, donne la biographie de chaque souveraine, sur 2 colonnes. (texte en anglais). Une languette, contenant la signature de Liebig en bleu, permet de présenter le menu à la verticale. représentant des reines et des impératrices de l'époque en robes d'apparat ; vues en arrière plan. L'ensemble de l'image est finement détourné, suivant le contour des personnages et du décor rocaille.

Ces menus, en parfait état, figurent parmi les plus rares des imageries produites par Liebig.

219. LA TSARINE DE RUSSIE. Princesse Alice, Grande Duchesse de Hesse. Vue du Kremlin.

200/300 €

220. LA PRINCESSE DE GALLES. Princesse Alexandra. Vue de Sandringham.

200/300 €

221. LA REINE DE HOLLANDE, fille du Roi William III. Vue de la résidence de La Haye.

200/300 €

222. L'IMPÉRATRICE D'ALLEMAGNE. Princesse Augusta Victoria de Schleswig-Holstein. Vue du Nouveau Palais de Potsdam.

200/300 €

223. LA REINE D'ITALIE. Margaret de Savoie. Vue du Palais Pitti à Florence

200/300 €

224. LA REINE D'ANGLETERRE. Victoria. Vue du château de Balmoral.

200/300 €

225. AIR FRANCE « CONCORDE ». 2 menus. Vol Paris-New York du 15 janvier 1989. 3 feuillets retenus par un cordonnet sous bristol illustré en couleurs. La couverture est illustrée en couleurs par **Marc Bohan**, Directeur artistique de la maison Christian Dior. Il s'agit ici d'un costume imaginé pour l'un de ses opéras favoris : Le Chevalier à la Rose, le second pour Don Giovanni.

150/200 €

226. EXCEPTIONNELLE CARTE-MENU DU CONCORDE pour l'an 2000. Quatre pages in-8. Plats illustrés par Jean BOGGIO

250/300 €

227. EXCEPTIONNELLE CARTE-MENU DU BRUNCH SUR LE CONCORDE pour l'an 2000.

Quatre pages in-8. Plats illustrés par Jean BOGGIO

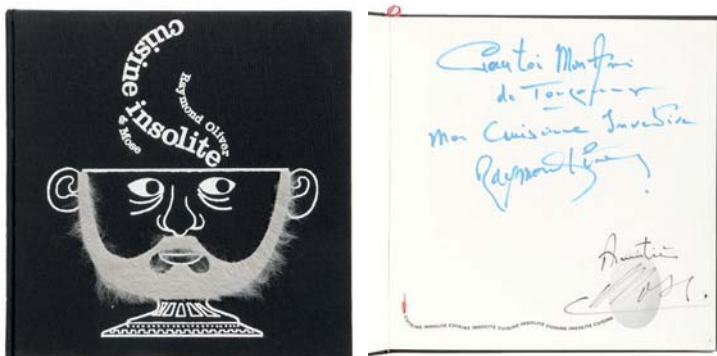
250/300 €

**RARE ALBUM DE REPRESENTANT DE COMMERCE D'UNE IMPRIMERIE
SPECIALISEE DANS LA FABRICATION DES MENUS**

228. ALBUM PETIOT. (IMPRIMERIE SPECIALISEE DANS LES MENUS) 6 Rue Servan, Paris.(Vers 1920)]. Très bel album pour représentant de commerce. Grand in-4, 11 feuillets de bristol et feuillets intercalaires de papier cristal légendés. Cartonnage imprimé or, demi-basane. L'album contient, outre un étonnant ensemble d'environ 100 modèles de superbes menus gaufrés, imprimés en or, en argent ou en couleur avec une typographie et des ornements très typiques des années 20 ; des cartes de table et de visite. Le tout classé par séries et mode d'impression est contrecollé et en parfait état de conservation.
300/400 €

229. MONSELET CHARLES. *Le double almanach gourmand.* Collection complète 1066/1970. E.O. Très recherché du fait des importantes contributions des grands écrivains de l'époque (HUGO, DUMAS, GAUTIER). 5 volumes in-12 reliés ensemble demi percaline verte. Petites rousseurs éparses et exemplaire court de marge. Joint deux volumes séparés, l'année 1866 et l'année 1870. Brochés in-12. Ensemble de trois volumes
500/600 €

230. OBERTHÜR J. *Poissons et fruits de mer de notre pays.* La nouvelle édition, Paris, 1944. L'un des 80 exemplaires en commerce sur vélin, broché grand in 8, nombreuses illustrations en marge du texte.
100/150 €.



231

231. OLIVER RAYMOND ET MOSE. *Cuisine insolite.* Editions Edilux Paris 1969. E.O. Amical envoi signé du grand cuisinier et de l'illustrateur de ce livre, MOSSE. Cartonnage éditeur in-8 carré, plat décoré d'une soupière en forme de tête d'homme avec une barbe postiche blanche en laine, illustrations pleines pages accompagnant des recettes les plus loufoques les unes que les autres
150/200 €

232. (LE POSTILLON) *Almanach du Postillon.* Exemplaire relié aux armes du postillon demi chagrin bleu nuit, plats avec dessin du postillon en filet or, dos lisse, légèrement éclairci, exemplaire vierge de toute annotation.
80/100 €

233. RAMBOSSON. *Histoire et légende des plantes utiles et curieuses.* Firmin Didot, Paris 1881. 187 gravures sur bois, cartonnage éditeur, in 8 pleine percaline rouge, dos richement orné, 3 tranches dorées, petits frottements et grosses piqures éparses.
100/150 €

234. ROZET GEORGES. *La confrérie des chevaliers du tastevin.* Editions EPIC Paris 1950. E.O. L'un des ex sur alfa. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse.
80/100 €

235. ENSEMBLE DE 9 LIVRES DE GASTRONOMIE. Annuaire du bon manger 1931 et 34/35. Brochés in-12/ CURNONSKY et DERYS : *Souvenirs de tables parisiennes.* Tomes I et II éditées par les laboratoires Reaumur/ Samuel CHAMBERLAIN : *Bouquet de France. An Epicurean tour of the french provinces.* Hamilton Editeur Londres 1957. Reliure in-8 à la bradel plein vélin/ DUMONT E. : *La bonne cuisine* (manuel économique et pratique). Alfred Degorce Editeur Paris. S.D Reliure in-8 pleine percaline rouge frottée/ DUPIN Pierre : *Les secrets de la cuisine comtoise.* Nourry Editeur Paris 1927. E.O. Broché in-8/ ROUFF Marcel : *La vie et la passion de Dodin-Bouffant.* Stock Paris 1970. E.O. L'un des ex sur Rives. Illustrations de Hémard. Broché in-8/ DURANDEAU C : *Guide de la bonne cuisine.* Administration de l'almanach-Vernot Paris 1887. Reliure in-12 pleine toile rouge, dos passé, charnières frottées/ LABOUREUR et BOULESTIN : *Petits et grands plats.* Trésor des amateurs de vraie cuisine. Au sans pareil Editeur Paris 1928. E.O. Ornaments de LABOUREUR. Cartonnage éditeur in-8. Soit 10 volumes.
200/250 €

236. ENSEMBLE DE 8 LIVRES DE GASTRONOMIE. Baron BRISSE : *la petite cuisine*. Donnaud Editeur Paris 1874. 2ème édition revue et complétée. Reliure in-12 demi chagrin bordeaux, plats frottés/ BONNECHERE Catherine de : *la cuisine du siècle utile à tous. Aux magasins du bon marché* Paris 1895. Reliure in-12 pleine percaline grise. Petites rousseurs éparées/ La véritable cuisine de famille par Tante Marie. Taride Editeur Paris 1959. Reliure cartonnée in-12/ Les sans-filistes gastronomiques : *les belles recettes des provinces françaises*. Flammarion Paris 1929. E.O (mention fictive de mille). Broché in-12/ POMIANE Edouard de : Radio cuisine (conférences gastronomiques). Albin Michel Paris 1949. E.O Deux volumes brochés in-12 ; couvertures jaunies/ Cinquantenaire du restaurant LASSERRE. Paris 1992. E.O. Cartonnage in-8/PELLAPRAT Henri-Paul : *La cuisine froide simple et pratique*. Comptoir français du livre Paris 1937. E.O. Reliure in-8 à la bradel plein cartonnage marron, dos légèrement éclairci/ PELLAPRAT Henri-Paul : *Les menus détaillés de la ménagère*. 180 menus simples et bourgeois. Comptoir français de livre Paris 1937. E.O. Reliure in-8 à la bradel plein cartonnage bleu, dos passé. Soit 9 volumes.
150/200 €

237. AFFICHE d'époque (circa 1914) de réclame publicitaire pour les cachous LAJAUNIE représentant une jeune femme rousse arborant fièrement une cigarette allumée et suçant un cachou pour garder l'haleine fraîche. Imprimerie Devambe Paris 1914. Célèbre affiche réalisée par le grand affichiste CAPPIELLO qui aura en charge la publicité des cachous Lajaunie à partir de 1914. 100X160 cm non entoillée.
1.000/1.500 €



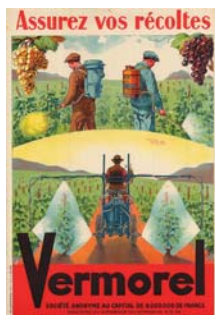
238

238. RICARD. Affiche originale années 40. 40x60cm
Roulée, parfait état
80/120 €



239

239. ROYAL HUNT SCOTCH.
Affiche originale années 40. 30x50cm
Entoillée, parfait état
120/150 €



240

240. VERMOREL, ASSUREZ VOS RECOLTES.
Affiche originale années 30. 30x44cm
Entoillée, parfait état
120/150 €



241

241. VIN APÉRITIF FRIQUET.
Affiche originale années 30. 55x75cm. Entoillée, parfait état
150/180 €



242

242. SOUFRE GRE, RECOLTES MAGNIFIQUES.
Affiche originale années 40. 60x80cm
Roulée, Très bon état
150/180 €



243

243. KINA-CADET LE MEILLEUR DES APÉRITIFS.
Affiche originale années 20. 65x85cm
Entoillée, Très bon état
150/180 €



244

244. ELIXIR COMBIER.

Affiche originale années 30. 80x120cm
MAURY, Entoilée, Très bon état
300/400 €



245

245. LES VIGNES DU SEIGNEUR.

Affiche originale 1958. 40x60
MARA, Roulée, Très bon état
70/100 €



246

246. CLOCHEMERLE.

Affiche originale 1947. 60x80cm
DUBOUT, Entoilée, Très bon état
250/350 €



247

247. LES VENDANGES.

Affiche originale 1957. 60x80cm
pliée, Très bon état
100/150 €

DOMAINE COCHE-DURY.

Situé à Meursault.

Jean-François Coche et son épouse Odile Dury, aidés de leur fils Raphaël et de son épouse Charline, produisent sur les 8,5 hectares de blanc et les 2 hectares de rouge qui composent cette propriété familiale de la fin des années 1920, les bourgognes blancs les plus réputés du monde.

	Millésime	Quantité	
248. Puligny Montrachet	2004	1	200/250 €
249. Puligny Montrachet	2007	3	600/750 €
250. Puligny Montrachet	2008	3	600/750 €
251. Puligny Montrachet	2008	3	600/750 €
252. Puligny Montrachet	2009	3	750/900 €
253. Puligny Montrachet	2009	3	750/900 €
254. Puligny Montrachet	2010	2	500/600 €
255. Meursault	2005	3	750/900 €
256. Meursault	2007	6	1.200/1.500 €
257. Meursault	2008	6	800/1200 €
258. Meursault	2009	6	800/1200 €
259. Meursault	2010	2	300/4000 €
260. Meursault Perrières	2007	3	600/800 €/ pièce
261. Meursault Perrières	2008	3	600/800 €/ pièce
262. Meursault Perrières	2009	3	600/800 €/ pièce
263. Meursault Perrières	2010	1	700/900 €
264. Auxey-Duresses	2010	2	60/100 €
265. Monthélie	2008	2	60/100 €
266. Monthélie	2009	2	60/100 €
267. Volnay	2006	3	200/300 €
268. Volnay	2008	2	200/300 €
269. Volnay	2009	2	100/150 €

DOMAINE CLAUDE DUGAT.

Situé à Gevrey Chambertin.

Thérèse et Claude Dugat habitent l'ancien cellier des dîmes, datant du XIII^e siècle, qu'ils ont entièrement rénové.

Ce lieu magnifique abrite également la tonnellerie et les caves où se déroulent toutes les opérations de vinification et de préservation de bouteilles de rêve. Une référence à Chambertin ! Laetitia, Bertrand et Jeanne oeuvrent également sur la propriété familiale de 3 hectares (3 autres sont loués).

	Millésime	Quantité	
270. Bourgogne	2008	12	300/400 €
271. Bourgogne	2009	12	300/400 €
272. Bourgogne	2010	12	300/400 €
273. Gevrey-Chambertin	2005	12	800/1200 €
274. Gevrey-Chambertin	2006	12	800/1200 €
275. Gevrey-Chambertin	2007	12	800/1200 €
276. Gevrey-Chambertin	2008	12	800/1200 €
277. Gevrey-Chambertin	2009	12	800/900 €
278. Gevrey-Chambertin	2010	12	800/900 €

DOMAINE SYLVAIN LANGOUREAU

Situé à Saint Aubin.

Sylvain Langoureau et son épouse Nathalie exploitent ce domaine familial de 9 hectares qui remonte au milieu du XIX^e siècle.

Ils habitent la belle demeure de 1647 qu'ils ont entièrement rénovée et dont la cave et les dépendances abritent toutes les opérations de vinification. Les blancs y sont à l'honneur.

	Millésime	Quantité	
279. Chassagne-Montrachet	2009	12	350/500 €
280. Saint-Aubin 1 ^{er} cru En Remilly	2009	12	350/500 €
281. Puligny-Montrachet Les Chalumeaux 1 ^{er} cru	2009	6	300/400 €
282. Puligny-Montrachet Les Chalumeaux 1 ^{er} cru	2010	12	600/800 €
283. Puligny-Montrachet Les Chalumeaux 1 ^{er} cru	2011	12	600/800 €
284. Puligny-Montrachet Les Garennes 1 ^{er} cru	2009	12	600/800 €
285. Puligny-Montrachet Les Garennes 1 ^{er} cru	2010	12	600/800 €
286. Puligny-Montrachet Les Garennes 1 ^{er} cru	2011	12	600/800 €
287. Meursault Blagny 1 ^{er} cru	2007	12	600/800 €
288. Meursault Blagny 1 ^{er}	2009	12	600/800 €
289. Meursault Blagny 1 ^{er}	2011	12	600/800 €

DOMAINE RÉMY JEANNIARD.

Situé à Morey Saint-Denis.

Depuis 7 ans, Rémy Jeanniard a repris une partie de l'entreprise familiale et produit une belle gamme de grands vins avec un excellent rapport qualité/prix.

	Millésime	Quantité	
290. Chambolle-Musigny	2008	12	400/600 €
291. Morey Saint-Denis 1 ^{er} cru	2008	14	400/600 €
292. Clos de la Roche grand cru	2007	3	200/250 €
293. Clos de la Roche grand cru	2008	12	700/900 €

DOMAINE J.J. CONFURON.

Situé à Premeaux Frissey.

Le domaine comprend 8 hectares, avec 12 AOC de la Côte de Nuits, Parmi elles, les prestigieuses Romanée Saint-Vivant Grands Crus.

	Millésime	Quantité	
294. Romanée Saint-Vivant	2009	6	1200/1500 €

VINS DE BORDEAUX

295. Pétrus	1988	4	1.200/1.500 € / pièce
296. Château Cheval Blanc	1983	3	400/500 € / pièce
297. Brane Cantenac	1986	1	50/60 €
298. Boyd Cantenac	1984	2	60/80 €
299. Château Margaux	1984	2	300/400 € / pièce
300. Lamarzelle Figeac	1985	1	30/40 €
301. Gruau Laroze	1985	2	150/200 €
302. La Pointe	1985	1	30/40 €
303. Château La Dominique	1982	1	100/150 €

II- ILLUSTRÉS MODERNES**304. AUBIGNE THÉODORE-AGRIPPA D'.** *Les petites œuvres* Meslées. Paris 1964.Illustrations de **Alain de LA BOURDONNAYE**. L'un des 80 ex sur papier à la forme, seul grand papier.

Ex signé et numéroté par l'illustrateur. Relié in-12 plein papier crème, dos jauni, étui.

100/150 €

305. BALZAC HONORÉ DE. *La vendetta*. Editions Ferroud Paris 1904. L'un des 180 ex sur Arches, 2ème papier.Illustrations de **LESIEUR**. Reliure in-8 demi chagrin havane à coins, dos lisse orné de caissons, couvertures conservées, tête dorée.

100/150

306. BALZAC HONORÉ DE. *Le colonel Chabert*. Editions la Renommée, Paris 1944. Edition illustrée par **Pierre LECOMTE**.

L'un des exemplaires sur vélin, reliure in 8 demi chagrin havane à coins. Titre à la chinoise, tête dorée, couverture conservée. Joint Le Colonel Chabert. Joseph Foch éditeur, Paris 1944. L'un des exemplaires sur vélin, illustration de Jean PICHARD, relié in 8 demi chagrin marron, identique à la précédente. Soit deux volumes.

80/100 €

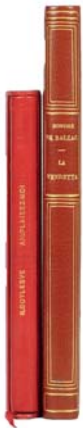
307. BARBEY D'AUREVILLY JULES. *Lettres à Trebutien*, Blaizot éditeur, Paris 1908. Portrait illustré par **Georges NOYON**.

Petite décharge sur la page de titre. 2 volumes in-8 reliés plein box bleu canard, motifs géométriques sur les premiers plats de cuir rouge, bordeaux, violet et filet or. Têtes dorées, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étuis de même cuir. Deux premiers volumes de cette correspondance qui sera complétée par l'éditeur Bernouard en 1927.

300/400 €

308. BARBUSSE HENRI. *L'enfer*. Albin Michel Paris 1921. Edition illustrée par **Edouard CHIMOT**. L'un des 355 ex sur Arches. Reliure in-4 plein maroquin noir, dos lisse à décors mosaïqué, plats à décors géométrique mosaïqué de filets entre-lassés rouge, or, argent et jaune, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée René Kieffer).

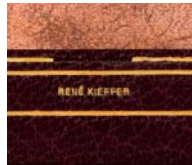
800/1.000 €



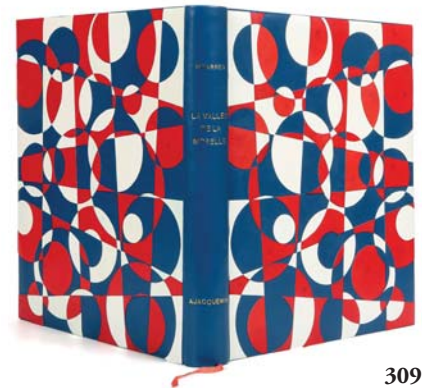
305



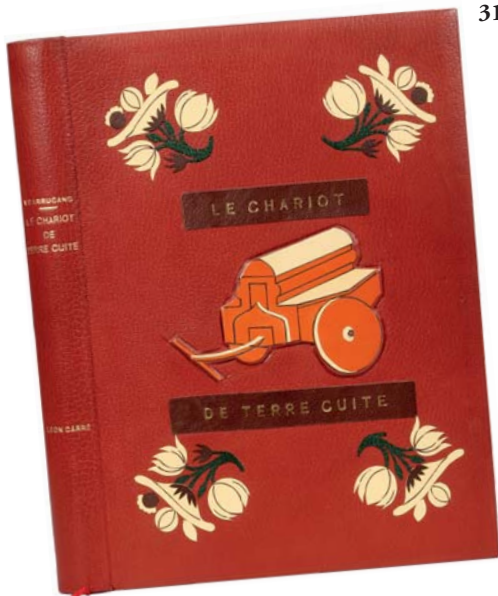
307



308



309



310

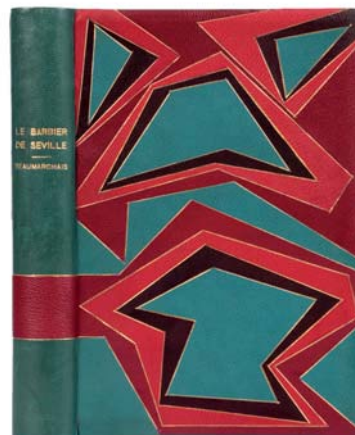
309. BARRES MAURICE. *La vallée de la Moselle*, les Bibliophiles de l'Est, Paris 1957. Illustrations de pointe sèche de **André JACQUEMIN**. L'un des 120 ex sur Rives. Reliure grand in-8, plein box bleu nuit, plat entièrement recouvert de pièces rondes de cuir bleu, blanc et rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 500/600 €

310. BARRUCAND VICTOR. *Le chariot de terre cuite*, édition Piazza, Paris 1921. Illustrations de **Léon CARRE**, l'un des 750 ex sur vélin. Reliure grand in-8, plein chagrin marron caramel, motifs incrustés sur le premier plat représentant le titre, un chariot et des bouquets de fleurs. Contre-garde de plein chagrin marron, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 700/800 €

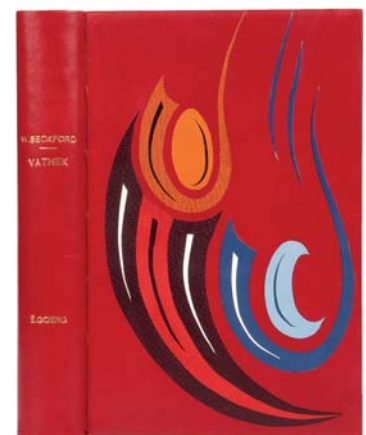
311. BEAUMARCHAIS. *Le barbier de Séville*, Pelletan éditeur, Paris 1903. L'un des 350 ex sur vélin, seul tirage. Illustrations de **Daniel VIERGE**. Petites rousseurs éparses. Ex signé par l'éditeur. Reliure in-8, plein chagrin bleu canard, motifs de maroquin bordeaux, rouge et marron foncé avec des filets or, dos légèrement foncé, tête dorée, couvertures conservées, étui. 400/500 €

312. BECKFORD WILLIAM. *Vatbek, le cercle du livre précieux*, Paris 1962. L'un des 500 ex sur Lana, illustrations d'**Edouard GOERG**. Reliure in-8, plein box bordeaux, plats recouverts de motifs mosaïqués de maroquin marron foncé, rouge, bleu, marron caramel et bleu ciel, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui du même cuir. 400/500 €

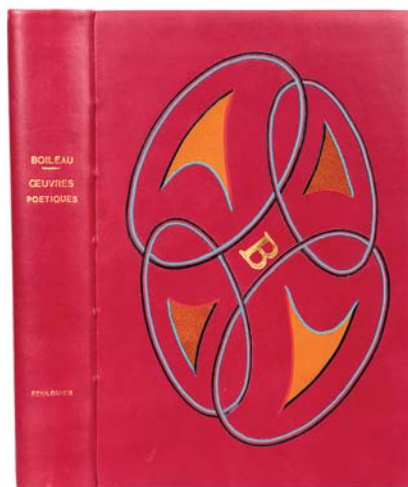
311



312

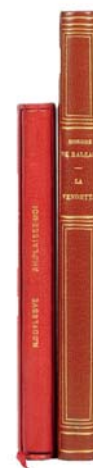


313. BOILEAU. *Ceuvres poétiques*, Alfred Mame éditeur, Tours 1870. L'un des 270 ex sur papier vergé. Illustrations de **FOULQUIER**. Reliure grand in-8, plein box bordeaux, dos lisses, plats recouverts de motifs mosaïqués bleu ciel, rouge et orange, têtes dorées, couvertures conservées, petites rousseurs éparses, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 800/1.000 €



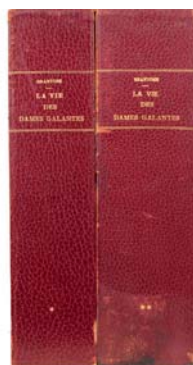
313

314. BOYLESVE RENÉ. *Ah ! plaisez moi !*, NRF Paris 1922. E.O. L'un des ex sur Rive. Reliure in-12, demi chagrin rouge à banes, dos lisses éclaircis, tête dorée, couvertures conservées, étui. 80/100 €



314

315. BRANTOME. *La vie des dames galantes*. Javal et Bourdeaux éditeurs, Paris 1930. L'un des 40 exemplaires de tête sur Japon impérial, bien complet de la suite des illustrations de **Marcel ARNAC** ainsi que de deux dessins originaux. Deux volumes brochés in-4 sous étui, un des étuis fragile avec partie détachée. 700/800 €



315

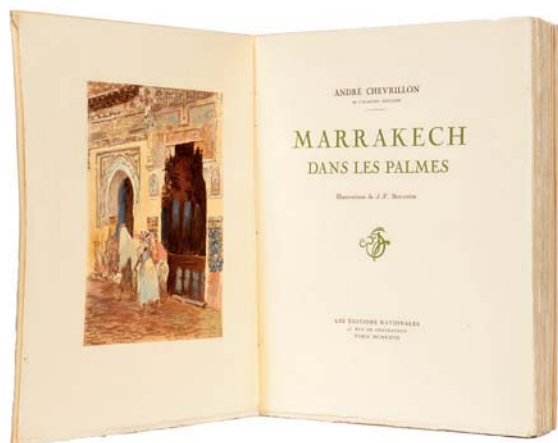


317



316

316. BRANTOME. *La vie des dames galantes*. Librairie Paul Cotinaud, Paris 1929. 1^{ère} édition illustrée par **André COLLOT**. L'un des 30 ex sur Japon Impérial bien complet d'un des cuivres de l'édition, d'une aquarelle originale signée, d'une suite des 10 eaux fortes en couleur refusée, d'une suite en noir et blanc des 40 eaux fortes et d'une suite en couleur des 30 eaux fortes. 2 volumes in-8, plein chagrin bordeaux, motif mosaïqué de cuir rouge, bleu, rose sur les premiers plats. Têtes dorées, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étuis de même cuir. 700/800 €



318

317. BRASILLACH ROBERT. *Le voleur d'étincelles*. Roger Wastiau Editeur Bruxelles 1970. Première édition illustrée par **Amandine DORE**. L'un des 10 ex. sur Japon Impérial, 2^{ème} papier. Bien complet de la suite des illustrations en trois états mais sans le dessin annoncé. En feuilles grand in-8 sous chemise et étui de maroquin vert olive 150/200 €

318. CHEVRILLON ANDRÉ. *Marrakech dans les palmes*. Editions Nationales Paris 1927. E.O. L'un des 500 ex. sur Arches. Illustrations de **J.F BOUCHOR**. Broché in-4 sous coffret plein papier imitation bois, fermé par des cordelettes. Une charnière légèrement frottée. 600/800 €



319

319. CHEVRILLON ANDRÉ. *Les puritains du désert*. Le livre Contemporain Paris S.D (1938-1944). E.O. L'un des 130 ex sur Vélín, seul tirage. Illustrations de **Paul-Elie DUBOIS**. En feuilles in-4 sous chemise et étui
800/1.000 €

320. MARC CHAGALL, *Ma vie*, 1957, Stock 1957. Nouvelle édition ex. numéroté sur offset. Précieux exemplaire de Maurice Chevalier avec un envoi et un dessin signé de l'artiste. Cartonnage d'éditeur in-12.
2.000/2.500 €



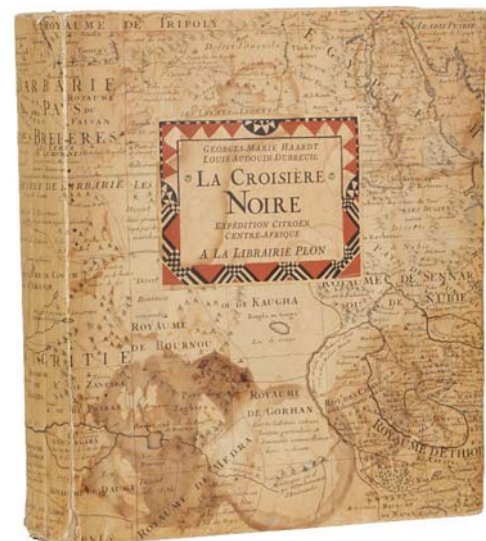
320



321

321. (CITROEN) HAARDT ET AUDOUIN-DUBREUIL. *La première traversée du Sahara en automobile*. Plon 1924. E.O. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs passé, décors sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, étui. Petites rousseurs sur les premières pages
200/300 €

322. (CITROEN) HAARDT ET AUDOUIN-DUBREUIL. *La croisière noire* (expédition Citroën Centre-Afrique) Plon Paris 1927. E.O. L'un des 500 ex de tête sur Madagascar. Bel envoi de Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Broché grand in-8, petites piqures aux premières pages et premier plat taché et déchiré
400/500 €



322



323

325. COCTEAU JEAN. *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes votre intérêt devient l'intérêt général.* Draeger Editeur Paris 1924. E.O tirée à petit nombre. Superbe album grand in-8 de publicité à la gloire des métiers des arts graphiques. Texte inédit de Cocteau et 11 planches parfaitement illustrées par **Charles MARTIN**. Extraordinaire et innovante typographie, l'une des plus belles réalisations des livres illustrés de la période art déco. Petite fente sans manque au dos.
700/800 €

326. COLETTE. *Fleurs du désert.* Editions les Francs-Bibliophiles Paris 1960. E.O. L'un des 157 ex sur Lana, seul tirage. Illustrations de **Christian CAILLARD**. En feuilles in-4 sous chemise et étui.
300/400 €

327. COLETTE. *L'ingénue libertine.* A la cité des livres Paris 1928. Edition illustrée par **DIGNIMONT**. L'un des 150 ex sur Hollande. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc et d'une suite supplémentaire en bistre. Broché in-4 sous chemise abimée
150/200 €

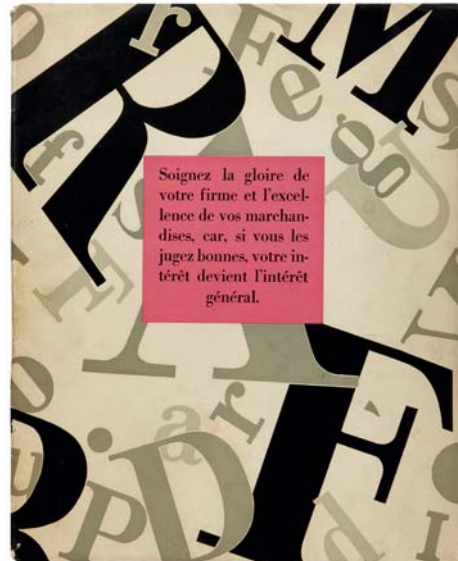
328. CONFUCIUS LOUEN YU. *Entretiens de Confucius avec ses disciples.* Lyon, édition du fleuve, 1959. UN volume grand in 8 sous couverture de laque tenue par des rubans. Titre en caractères chinois. Boitier en carton épais recouvert de papier crème.
150/200 €

329. COPPIN (MEDECIN PRINCIPAL). *Le grand palais pendant la guerre 1914-1915-1916.* Paris, Fournier éditeur militaire, s.d. (1916). In-4, oblong cartonnage de l'éditeur. 14 feuillets de texte et 55 photographies contre collées sur 41 feuillets verts, représentant les différentes salles du Grand Palais, aménagé en hôpital militaire pendant la première guerre mondiale. Le texte introductif comprend une notice historique sur le Grand Palais par M. Deglane architecte et conservateur, une note sur la création et l'organisation de l'hôpital par le Médecin principal Coppin. Envoi au général BELIN. Exemple n°164 sur 500. (*Quelques épidermures au dos du cartonnages*).
800/1.000 €

330. COWLES (CAPT. CALVIN D.) [COMPILER], *ATLAS TO ACCOMPANY THE OFFICIAL RECORDS OF THE UNION AND CONFEDERATE ARMIES, PUBLISHER, GOVERNMENT PRINTING OFFICE, WASHINGTON, 1891-1895.* 3 tomes en 2 volumes in-folio max., demi-basane brune, pièces de titre chagrin bleues, rouges et vertes. (Reliure de l'époque) EDITION ORIGINALE Atlas de la guerre civile des Etats-Unis. 1861-1865. 175 planches de cartes géographique coloriées, plans de bataille, photographies. Publié sous la Direction de Stephen B. Elkins secrétaire d'Etat à la Guerre, cet atlas indique tous les mouvements de troupes et de batailles de l'Union et des Confédérés, il comporte des illustrations sur les uniformes, les drapeaux et la vie des soldats pendant les opérations. (*Dos de la reliure du tome 1 frottée, coins émoussés.*)
2.000/2.500 €

323. CLEUZIQU HENRI DE. *L'art national.* Etude sur l'histoire de l'art en France. Librairie Pilon Paris 1883. E.O. Deux volumes reliés in-4 plein chagrin crème, plats et dos richement ornés d'incrustations noir et or et blasons, dos richement ornés, pièces de titre sur cuir noir et rouge, trois tranches dorées
200/300 €

324. COCTEAU JEAN. *L'éternel retour,* Nouvelles éditions Françaises, Paris 1947, édition originale. L'un des 375 exemplaires sur rive, bien complet des 21 photographies originales de Jean Cocteau, page de garde découpée. Feuilles in 8 sous étui abimé.
700/800 €

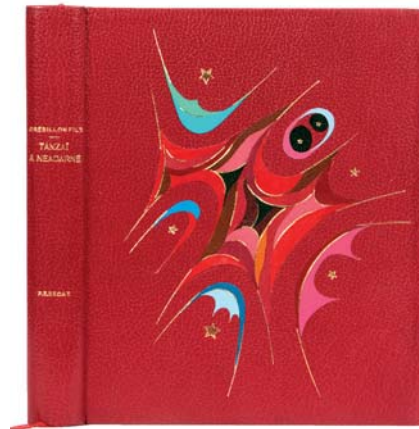


325



326

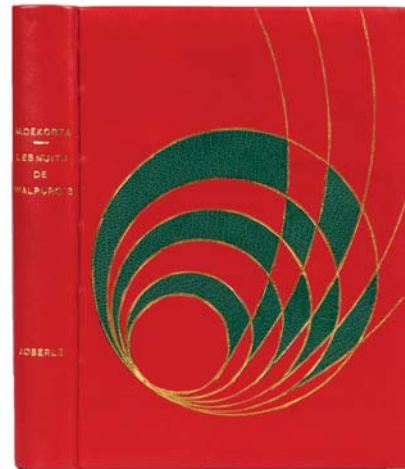
331. CREBILLON FILS. *Tanzai et Néadarné.* Editions Eryx Paris 1950. L'un des 175 ex sur Rives, bien complet de la suite en noir et blanc des illustrations de **Paul-Emile BECAT**. Reliure grand in-8 maroquin bordeaux, compositions mosaïquées sur les plats de cuir rouge, rose, vert et bleu, et étoiles or, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir 400/500 €



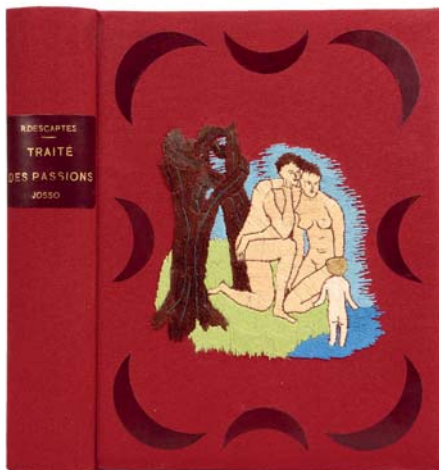
331

332. CROABBON A. *La Science du point d'honneur commentaire raisonné du duel.* Librairie Quantin Paris, 1894. Edition originale, reliure in 8 plein maroquin, dos à 5 nerfs richement orné, contre plat à encadrements à la roulette, trois tranches dorées, étui couverture conservée (reliure Poleura Bolivar). 150/200 €

333. DEKOBRA MAURICE. *Les nuits de Walpurgis,* Edition Baudinière, Paris 1926. L'un des ex sur Arches signé par l'auteur et l'illustrateur **Jean OBERLE**. Reliure in-8, plein box rouge, plat recouvert d'un motif représentant une spirale de cuir rouge et gris souris avec des filets or. Dos lisses, tête dorée, couverture conservée, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 400/500 €



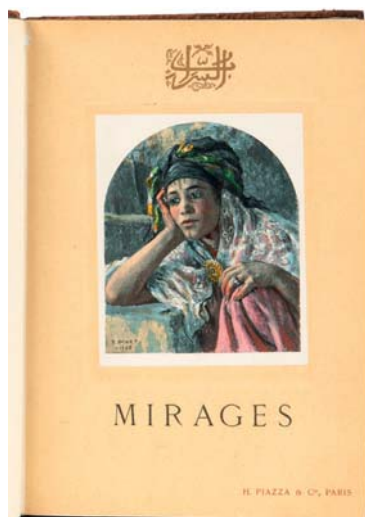
333



334

334. DESCARTES RENÉ. *Traité des passions,* édition Vialetay, Paris 1959. L'un des 21 ex sur Japon nacré comprenant un dessin original, une suite sur papier d'Auvergne, une suite avec remarque sur rive et une suite des quatre illustrations refusées. Exemplaire comprenant en plus une suite sur satin, des illustrations de **C.-P. JOSSO**. En revanche, le cuivre annoncé n'est pas présent. Reliure in-4, plein toile de jute bordeaux, motifs sur le premier plat brodés, représentant un couple avec un enfant, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et seconde chemises pour la suite sur satin, le tout dans un étui de cuir bordeaux.

1.500/2.000 €



335

335. DINET E/ SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages.* Editions Piazza Paris 1906. E.O. L'un des 40 ex sur Japon nacré (exemplaire sans la suite en noir et blanc des illustrations annoncées). Reliure in-8, plats à motifs incrustés à froid, dos à 4 nerfs frotté, couvertures conservées 1.000/1.300 €

336. DORE AMANDINE. *Florilèges*, chez l'artiste, Paris. L'un des 150 ex sur Rives. Illustrations de **Amandine DORE**. Reliure in-4, plein box marron, motifs mosaïqués de cuir bleu ciel, rouge et violet représentant une femme nue et une guirlande de motifs. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

300/400 €

337. DUBOUT. *La rue sans loi*. Editions du livre Monte-Carlo 1944. E.O. L'un des ex sur Rives, seul grand papier. Broché grand in-8, couverture piquée.

150/200 €

338. DUCLOS CHARLES. *Les confessions du Comte de ****, édition Vialetay, Paris 1956. L'un des 324 ex sur Lana. Illustrations de **Maurice POUZET**. Reliure in-8, plein chagrin violet, dos lisses, plat avec un motif de filet or, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

250/300 €

339. DUHAMEL GEORGES. *Les plaisirs et les jeux*. Kieffer Editeur Paris 1926. L'un des 500 ex sur Vélín. Illustrations de **Jacques SIMON**. Reliure Kieffer maroquin vert, plats et dos estampés à froid, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées, plats et dos passés.

100/150 €

340. DUMESNIL RENÉ. *La trappe d'Igny*, retraite de JK Huysmans. Edition Albert Morancé, Paris 1922. Edition originale, l'un des 25 exemplaires hors commerce sur Hollande, édition illustrée par **P.A. BOUROUX**. Dessin de ce dernier sur la page de faux titre. Suite des illustrations reliées en fin d'ouvrage. Reliure in 8, plain maroquin marron, contre plat de maroquin vert empire mosaïqué de fleurs orangées, dos à 5 nerfs, dos passé, étui (reliure signée Randeyné).

300/400 €

341. DUVERNOIS HENRI. *Morte la bête*. Edition Crès, Paris 1926. Illustrations de Lacoste, l'un des exemplaires sur Rives, demi chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée.

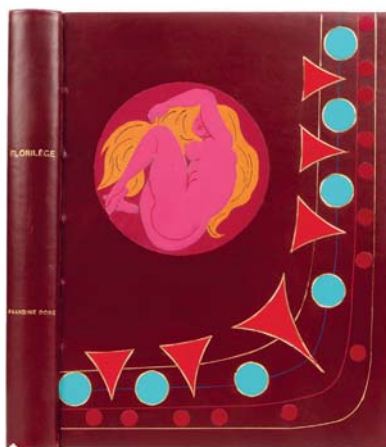
80/100 €

342. DUVERNOIS HENRI. *La poule, cercle parisien du livre*, Paris 1935. L'un des 130 ex sur vélín, seul tirage, illustrations de **Pierre E. KOHL**. Reliure in-8, plein chagrin à bandes pourpres alternant avec des bandes de daim rouge. Motifs géométriques de box bleu ciel et de chagrin bordeaux. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

350/400 €

343. ESTAUNIE EDOUARD. *L'empreinte*, Henri SYRAL éditeur, Paris 1924. L'un des 20 ex sur Arches. Illustrations de **André FOURNIER**. Reliure in-8 plein chagrin marron caramel, plat recouvert de motifs de filet or, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

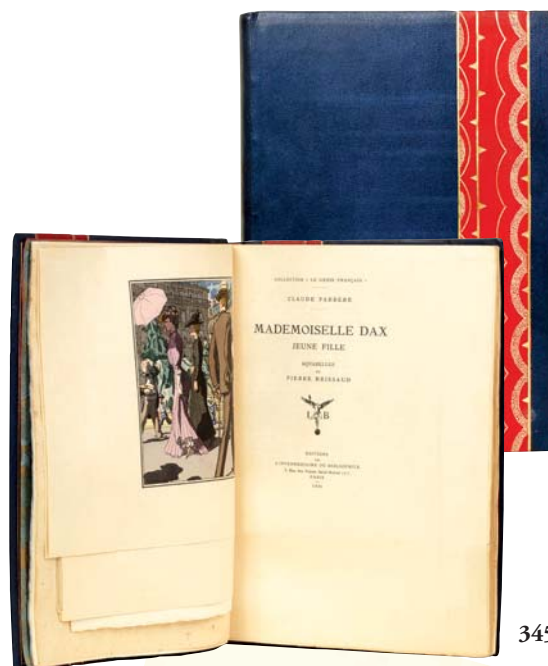
250/300 €



336



338-343

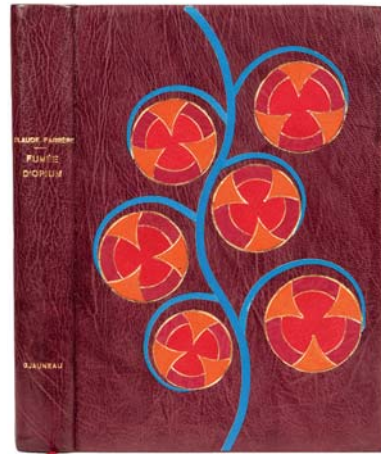


345



344. FABRE FERDINAND. *Sylviane*. Emile Testard éditeur, Paris 1892. EO illustrée par **ROUX**. L'un des quarante exemplaires de tête sur Chine. Reliure in 8, demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, reliure signée Durevand. 100/150 €

345. FARRERE CLAUDE. *Mademoiselle Dax*. Editions de l'intermédiaire du bibliophile Paris 1926. Edition illustrée par **Pierre BRISSAUD**. L'un des 10 ex de tête sur papier Japon Impérial comprenant un dessin original signé et quatre suites des hors textes. Reliure grand in-8 plein maroquin bleu nuit, plats à décors mosaïqué représentant une bande à motifs or sur maroquin rouge, dos lisse, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran) 400/500 €



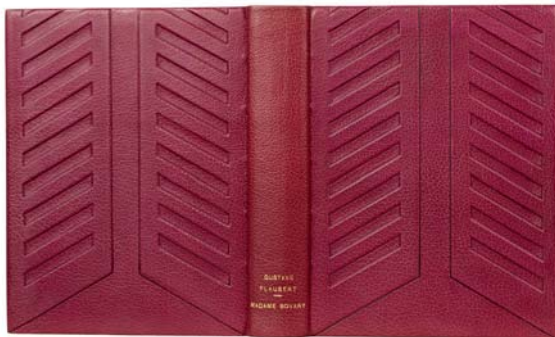
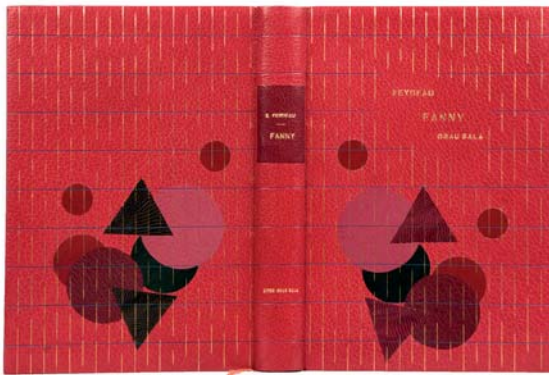
347

346. FARRERE CLAUDE. *Jonques et Sampans* Editions Horizon de France Paris 1945. Edition illustrée par **Charles FOUQUERAY**. L'un des 500 ex sur Vélin d'Arches, seul grand papier. Reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, plats à décors mosaïqués représentant une jonque, contre plats à encadrement, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Montereynard) 400/500 €

347. FARRERE CLAUDE. *Fumée d'opium*, Librairie Ollendorff, Paris 1921. L'un des 25 ex sur Japon Impérial. Illustrations de **Georges JAUNEAU**. Reliure in-8, plein maroquin pourpre, plat recouvert d'une fleur stylisée d'opium mosaïquée en cuir bordeaux, rouge, orange et bleu, plats et contre plats en daim pourpre, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 400/500 €

348. FEYDEAU ERN. *Fanny*, chez l'illustrateur, Paris 1948. L'un des 310 ex sur Lana. Illustrations de **Grau SALA**. Reliure in-8, plein maroquin, vieux rouge, plat quadrillé de filets or et bleu et motifs géométriques de chagrin violet et pourpre, pièce de titre au dos sur chagrin pourpre. Plat et contre plat de daim violet, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 400/500 €

348



349

349. FLAUBERT GUSTAVE. *Madame Bovary*, Javal et Bourdeaux éditeurs, Paris 1930. Edition illustrée par **HUARD**, l'un des 500 exemplaires sur Japon impérial. Bien complet des 4 états des illustrations, reliure in 4 plein maroquin violet, plats à incrustations géométriques, contre plat de plein maroquin vert empire avec des lignes géométriques or. Dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran). 800/1.000 €

350. FLAUBERT GUSTAVE. *Madame Bovary*. Editions du Nord, Bruxelles, 1956. Edition illustrée par **Pierre GANDON**, reliure in 8 demi chagrin vert empire, couverture conservée. Joint FLAUBERT Gustave : Salambo, édition Rombaldi, Paris 1939, illustration de **LOBEL-RICHE**, même reliure. Soit deux volumes 100/150 €

351. FLAUBERT GUSTAVE. *Herodias*, Paris. S.D L'un des 20 ex sur Arches. Papier de tête après un ex sur Japon. Bien complet du dessin original signé de **Léon COURBOULEIX** illustrateur de ce livre et de la suite en noir et blanc de toutes les illustrations. Reliure grand in-8, plein maroquin, vieux rouge, plat orné d'une composition mosaïquée de cuir rouge, vert, bleu, rose et noir. Garde et contre garde de daim, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

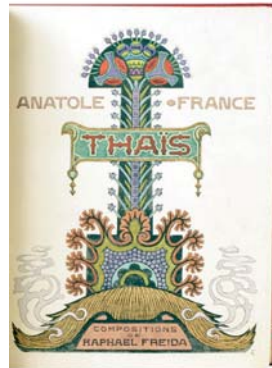
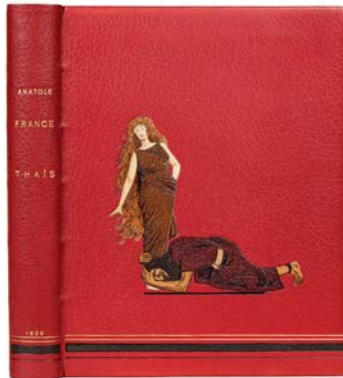
1.300/1.500 €

352. FRAIGNEAU ANDRÉ. *Les enfants de Venise*. Le livre et l'Estampe Paris 1944. E.O. L'un des 235 ex sur Vélin, 2^{ème} papier. Illustrations de **François SALVAT**. En feuilles in-8 sous chemise et étui.

150/200 €

353. FRANCE ANATOLE. *La pâtisserie de la reine Pédauque*. Kra Editeur Paris 1925. Première édition illustrée par **Guy de MONTABEL**. L'un des 750 ex sur Rives. Reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

100/150 €



353

355. FRANCE ANATOLE. *Marguerite*. Chez Coq, Paris 1920. L'un des exemplaires sur Hollande signé par l'éditeur, illustration de **SIMEON**. Reliure in 8 demi chagrin noir à coins, dos lisse tête dorée, couvertures conservées.

100/150 €

356. FURETIERE ANTOINE. *Le roman bourgeois*, les bibliophiles du Palais, Paris 1957. L'un des 200 ex sur rive. Illustrations de **Jacques BOULAIRE**. Ex complété d'un dessin original signé, du menu des bibliophiles du Palais et d'une suite des illustrations sur Chine. Reliure grand in-8 plein maroquin marron foncé, plat recouvert de motifs de chagrin rouge, bordeaux et violet, dos lisses, tête dorée, plat et contre plat de daim, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

800/1.000 €

357. FOUJITA. *Légendes japonaises*. Editions de l'abeille d'or, Paris 1923. L'un des exemplaires sur alfa broché in 8, bel état.

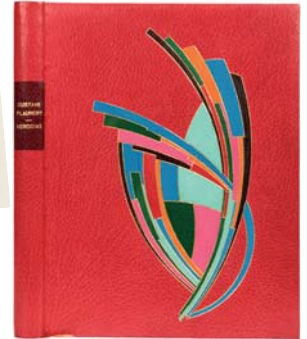
300/400 €

358. GANDON YVES. *Amanda*, Marcel Lubineau éditeur, Paris 1942. L'un des 40 ex de tête sur Arches, bien complet d'un dessin original de **DIGNIMONT** et de la suite des illustrations en noir et blanc. Reliure in-8, plein box bordeaux, plat recouvert de motifs mosaïqués de maroquin et peaux de serpent, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

600/800 €



351



352-353

354. FRANCE ANATOLE. *Thaïs*; Editions Plicque Paris 1924. Edition illustrée par **Raphaël FREIDA**. L'un des 700 ex sur Rives. Reliure in-8 plein maroquin vieux rouge, plats à décors mosaïqué représentant deux personnages, contre plats à encadrement, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Robert paris).

200/300 €

359. GAUTIER THÉOPHILE. *Fortunio*. Briffaut Editeur Paris 1934. Edition illustrée par **Paul Emile BECAT**. Reliure in-8 plein chagrin marron, plats à décors mosaïqué et géométrique, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées.
100/150 €

360. GENEVOIX MAURICE : *La Sologne des étangs*. Chez l'artiste Paris 1979. Première édition illustrée par **Jean-Pierre REMON**. L'un des 30 ex sur Arches, seul tirage. Exceptionnelle édition où chaque exemplaire est entièrement illustré à la main par des aquarelles originales peintes à même le livre par REMON. Exemplaire signé par l'artiste avec une dédicace où il confirme le caractère unique de chaque tirage. En feuilles in-8 sous chemise et étui.
400/500 €



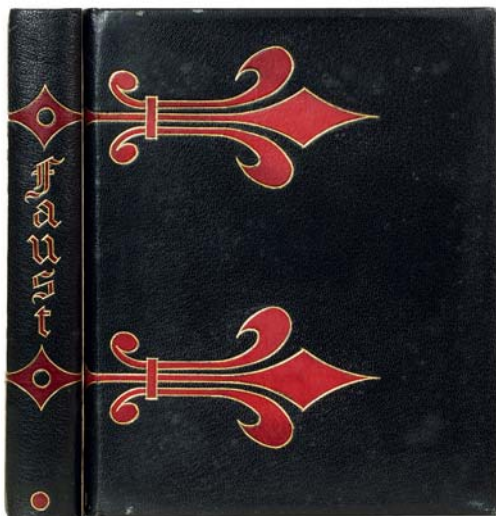
360

361. GOERG EDOUARD. *Parfums*, Paris 1956. L'un des ex de tête sur Japon Impérial. Ex comprenant un dessin original au crayon. Illustrations d'**Edouard GOERG**. Reliure grand in-8, plein maroquin marron, motifs incrustés de cuir rouge et filet or sur les plats, pièce de titre au dos sur cuir marron foncé, garde et contre-garde de daim marron foncé, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.
500/600 €



361

362

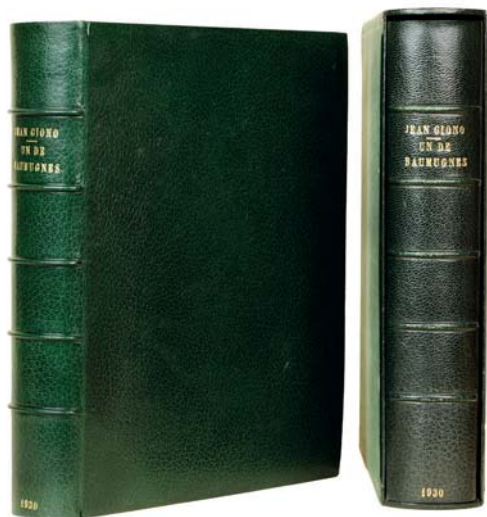


362. GOETHE WOLFGANG. *Faust*. Editions de la Tradition Paris 1937. Edition illustrée par **COLLOT**. L'un des 30 ex de tête sur Japon Impérial. Exemplaire signé par l'illustrateur et comprenant une suite de toutes les illustrations sur Japon avec dessins en marge de chaque planche, deux cuivres incrustés aux contre plats des deux reliures et trois dessins signés de Collot. Deux volumes grands in-8 reliés plein maroquin noir, titre et fausses charnières en cuir mosaïqués noir, rouge et or, têtes dorées, étui à double compartiment, petits frottements sur les reliures.
800/1.000 €

363. GOGOL NICOLAS. *Le manteau*, André Derue, Paris 1961. L'un des 150 ex sur Lana. Illustrations de **Lars BO**. Reliure in-8, plein box gris, plat avec une incrustation de box rouge représentant une fente fermée par un cordon. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim gris, étui de même cuir. 300/400 €



363



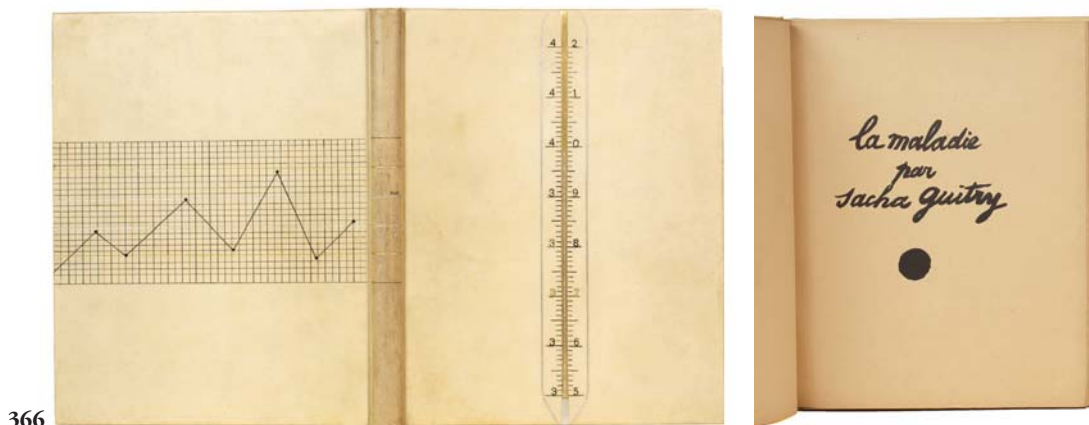
364

364. GIONO JEAN. *Un de Baumugnes*. Les bibliophiles de l'Amérique Latine Paris 1930. L'un des 135 ex sur Arches, seul grand papier. Edition illustrée par **Jacques THEVENET**. Petites rousseurs sur quelques pages. Reliure in-4 plein maroquin vert Empire, dos lisse, trois tranches dorées, couvertures conservées, chemise de maroquin vert Empire, étui (reliure signée Devauchelle) 500/600 €



365. (GRAU-SALA) VERNE JULES. *Le tour du monde en 80 jours*. Maurice Gonon éditeur, Paris 1966. Edition illustrée par **GRAU-SALA** l'un des 16 exemplaires de tête sur pur fil bien complet de la suite des illustrations en couleur et en noir et blanc et de l'aquarelle annoncée signée par l'artiste. Broché in 8 sous cartonnage rose. 600/800 €

366. GUITRY SACHA. *La maladie*. Editions E.O (pas de grand papier). Reliure in-8 plein vélin crème avec au centre un motif de thermomètre à graduation en or. Dos foncé, couvertures conservées, étui (reliure signée Langrand). 250/300 €



366

367. HERMANT ABEL. *Le cavalier Miserey*. Ollendorff Paris 1901. Première édition illustrée par **JEANNIOT**. L'un des rares ex de tête sur Japon. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs et motif d'épée, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Semet et Plumelle)

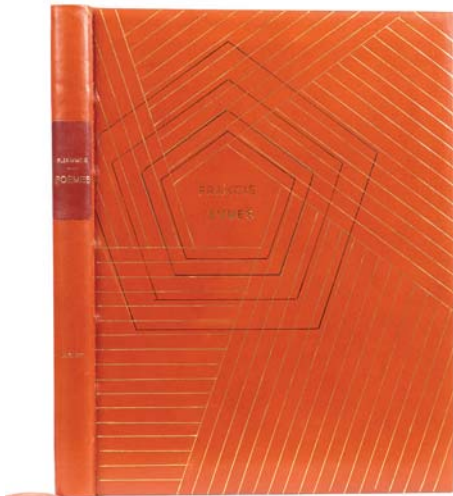
150/200 €

368. HERMANT ABEL. *Bigarrure*. Lapina Paris, 1928. L'un des exemplaires sur rive, illustration de **MADRASSI**, broché in 8 sous étui. Joint **HERMANT Max**, *Idoles allemandes* Grasset, Paris 1935. L'un des huit exemplaires de tête sur vélin, reliure in 132 plain maroquin vert empire, dos passé, chemise et étui en maroquin. Joint **HERMANT Achille**, de l'influence des arts du dessin sur l'industrie, chez l'auteur, Paris 1857. Edition originale, lettre manuscrite datée de 1861, reliure in 8, demi ércaline rouge. Soit 3 volumes.

80/100 €

369. HUGO VICTOR. *Le roi s'amuse*. Eugène Renduel libraire, Paris 1832. Edition originale, broché in 8 sous chemise étui demi maroquin vert empire, dos passé et rousseurs éparses.

80/100 €



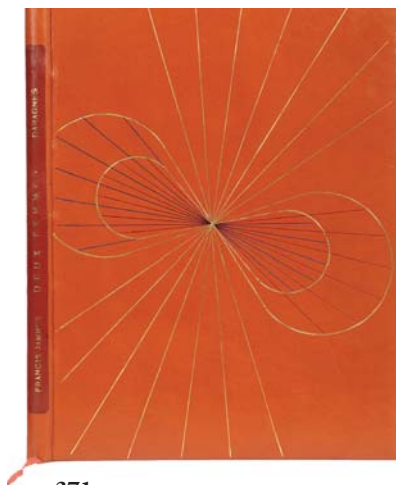
370

370. JAMMES FRANCIS. *Poèmes*, les bibliophiles Franco-Suisses, Paris 1945. L'un des 120 ex sur Arches, seul tirage. Préface inédite de Paul **CLAUDEL**, illustrations de Michel **CIRY**. Bien complet du menu des bibliophiles Franco-Suisses. Reliure in-4, plein box marron caramel, motifs géométriques de filets or et marron foncé sur les plats, pièces de titres au dos sur cuir marron, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

500/600 €

371. JAMMES FRANCIS. *Deux femmes*, Daragnès éditeur, Paris 1943. L'un des 45 ex sur Vidalon, signé par l'éditeur, seul tirage. Reliure grand in-8, plein box caramel, plat recouvert d'un motif de filet or, bleu et rouge, pièce de titre au dos sur cuir marron foncé, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

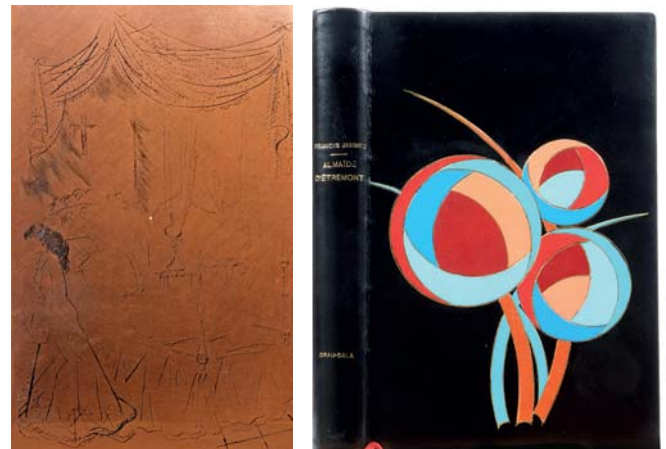
200/300 €



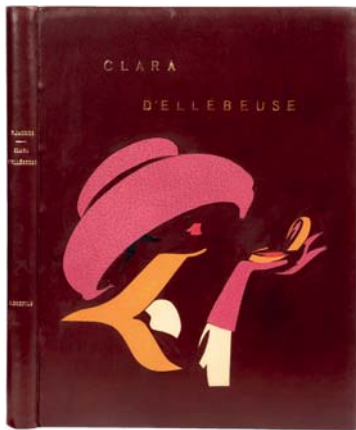
371

372. JAMMES FRANCIS. *Almaïde d'Etremont*, Marcel **LUBINEAU** éditeur, Paris 1955. L'un des 30 ex de tête sur rive. Bien complet de deux cuivres, d'une suite des illustrations de **GRAU-SALA**, de deux planches refusées et d'une épreuve sur soie du frontispice. Reliure grand in-8, plein box noir, plat recouvert de motifs mosaïqués rouge, bleu, saumon et marron représentant des fleurs stylisées, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim, étui du même cuir.

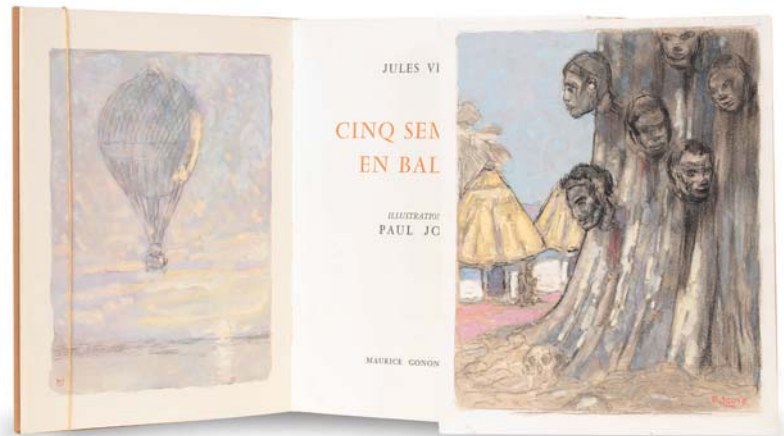
600/700 €



372



373



374

373. JAMMES FRANCIS. *Clara d'Ellebeuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille.* Mercure de France Paris 1912. L'un des 50 ex de tête sur Japon. Illustrations de **Robert BONFILS**. Reliure in-8 plein box marron foncé, premier plat avec une composition de maroquin rose, beige et havane représentant une femme avec un chapeau, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir

500/600 €

374. (JOUVE PAUL). *Verne Jules, Cinq semaines en ballon.* Maurice Gonon éditeur Paris 1967. L'un des 16 exemplaires de tête, bien complet de la suite des illustrations en couleur et en noir et blanc ainsi que d'une aquarelle originale signée de Jouve. En feuilles in 8 sous chemise et étui de toile beige.

1.500/2.000 €

375. JOFFO JOSEPH. *Un sac de billes,* Manoir du Mad éditeur, Paris 1975. L'un des 160 ex sur Arches. Illustrations de **Lucien Ph MORETTI**. Reliure in-4, plein box noir, dos lisses, motifs recouverts d'une composition mosaïquée géométrique, de cuir bleu, rouge, saumon et bordeaux, avec filet or et de couleur, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

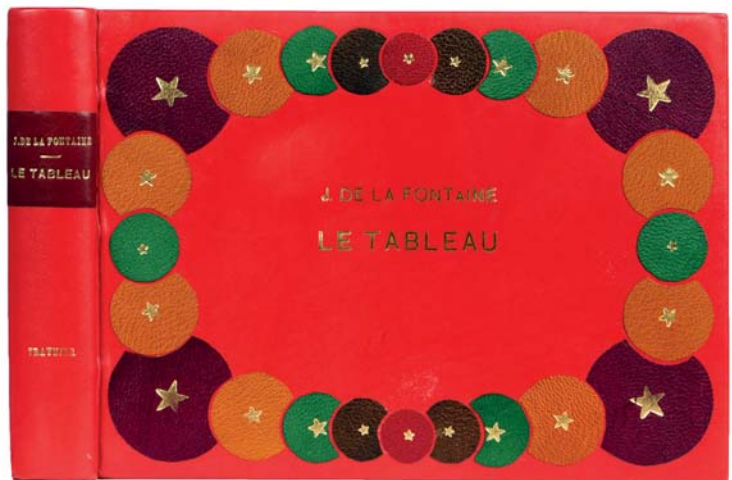
800/1.000 €

376. LA FONTAINE JEAN DE. *Le tableau (suivi d'autres contes),* aux dépens d'un amateur, Paris 1945. L'un des 70 ex sur vélin de Malaga, bien complet de la suite des illustrations sur Bistre et en couleur. Reliure in-12 à l'italienne, plein box rouge, pièces de cuir rondes marron, violettes et vertes faisant une ronde sur le premier plat avec titre au centre. Pièce de titre au dos sur cuir marron, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir. Ces illustrations restées anonymes sont le plus souvent attribuées à **Jean TRAYNIER** ou **André COLLOT**.

400/500 €



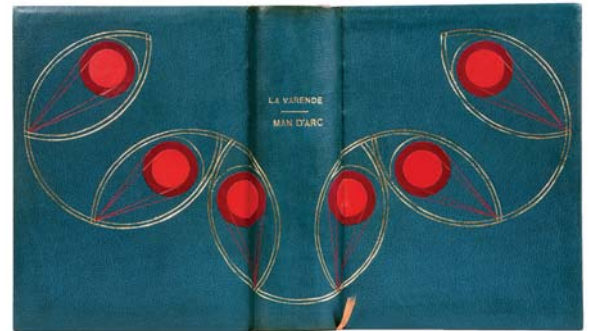
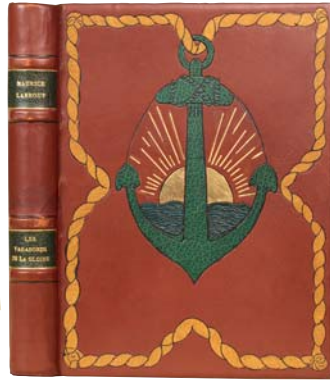
375



376



377



378

377. LARROUY MAURICE. *Les vagabonds de la gloire.* Le livre du bibliophile Paris 1930. Edition illustrée par Paul Louis GUILBERT. L'un des 30 ex sur Japon Impérial comprenant deux états des pointes sèches et un croquis original. Reliure in-4 plein chagrin marron, dos à 4 nerfs frottés, plats à décors mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui avec morceau de papier déchiré 700/800 €

378. LA VARENDE JEAN. *Man d'Arc.* Editions Rombaldi Paris 1943. L'un des 40 ex de tête sur Madagascar. Illustrations de Guy ARNOUX. Reliure in-8 plein chagrin bleu roy, plats et dos avec des motifs mosaïqués de filets or et pièce de cuir rouge et bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir. 400/500 €



379-380

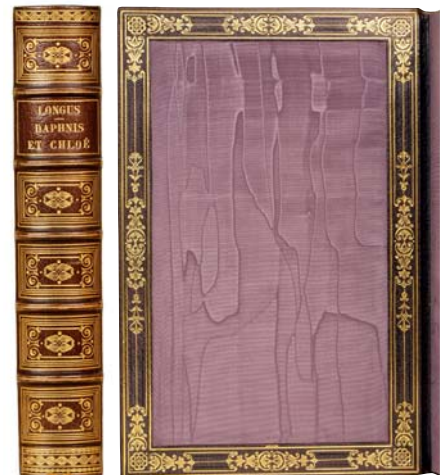
379. L'ERMITE PIERRE. *La femme aux yeux fermés,* chez l'auteur, Paris 1926. L'un des 475 ex sur simili-Japon, signé par l'auteur. Illustrations de DAMBLANS. Reliure in-8, plein box marron, motifs sur le premier plat mosaïqué représentant le portrait d'une femme à l'intérieur d'une guirlande de pièces de cuir violette crème ou bordeaux. Dos lisses, tête dorée, couverture conservée, chemises doublées de daim et étui de même cuir. 250/300 €

380. L'ERMITE PIERRE. *La femme aux yeux ouverts.* Bonne Presse éditeur Paris 1927. L'un des 475 ex sur simili Japon. Exemplaire signé par l'auteur. Reliure in-8 plein box marron, décor mosaïqué sur le premier plat de maroquin marron rouge et crème représentant deux femmes s'embrassant, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir. 250/300 €

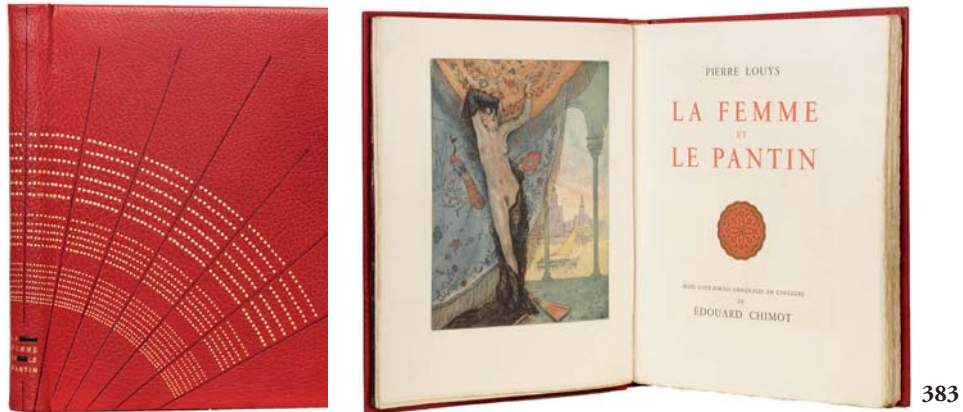
381. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Launette et Boudet Editeurs Paris 1890. Edition illustrée par Raphaël COLLIN. Préface de Jules CLARETIE. L'un des 50 ex sur papier à la cuve seul grand papier. Celui-ci réservé à l'éditeur A.FERROUD. Reliure in-4 plein maroquin prune, plats à filets d'encadrement, contre plats à décors d'encadrement aux motifs d'or, tête dorée, dos à 5 nerfs richement dorés, couvertures conservées, étui (reliure signée Affolter). 700/800 €

382. LONGUS. *Daphnis et Chloé.* 1928. Paris. Edition illustrée par Henri LE RICHE. L'un des 10 ex réservés aux collaborateurs. Celui-ci Arches avec suite des illustrations sur Arches et un dessin dédicacé. Reliure in-4 plein maroquin bleu canard, plats à décors géométriques de demi ronds or, dos lisse, contre plats à encadrement, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran relieur à Agen) 700/800 €

381



383. LOUYS PIERRE. *la femme et le pantin*. Editions d'art Devambe. Paris 1928. Edition illustrée par **Edouard CHIMOT**. L'un des 125 ex sur Arches comprenant l'état définitif des 16 illustrations en couleur. Reliure in4 plein maroquin vieux rouge, plats à décors de filets noir et points or, se prolongeant sur le dos lisse, contre plat en plein maroquin noir, avec encadrement de maroquin vieux rouge et décors mosaïqué or tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran)
800/1.000 €

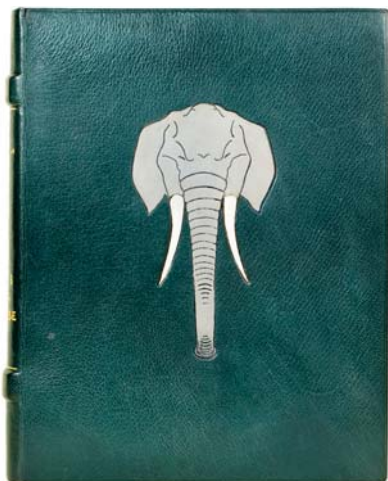


383

384. (MAILLOL) PONS JOSEPH-SÉBASTIEN. *Concert d'été*. Flammarion Paris 1945. E.O. L'un des 200 ex sur Lana. Bois de **MAILLOL**. En feuilles in-8 sous chemise et étui. Couvertures jaunies.
200/300 €



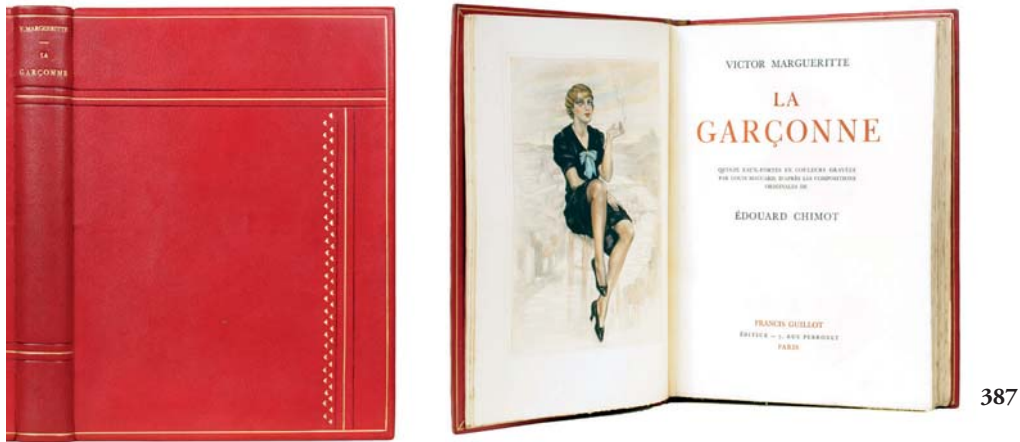
384



385

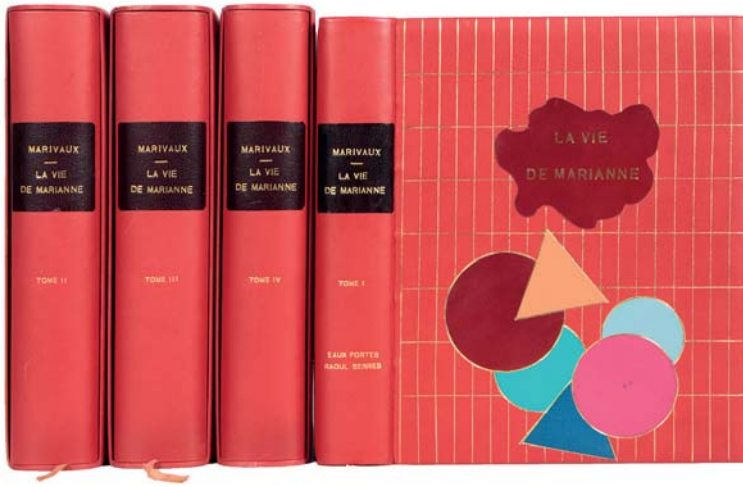
385. (MANET EDOUARD). POE Edgard. *Les poèmes*. Vanier libraire, 1889, traduction de Stéphane Mallarmé. Reliure in 8 demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs frottés, tête dorée, couverture conservée.
300/400 €

386. MARAN RENÉ. *Bêtes de la brousse au moulin de Pen-mur*, Paris, 1943. Illustrations de **André COLLOT**, l'un des 74 exemplaires sur Lana, bine complet de la suite en noir des bois de Collot. Reliure in 4, plein maroquin bleu nuit, plats légèrement éclaircies avec un motif mosaïqué de tête d'éléphant, dos à deux forts nerfs, tête dorée couverture illustrée, étui (reliure signée Martin).
500/600 €



387

387. MARGUERITTE V. *La garçonne*. Francis Guillot Editeur Paris 1936. Edition illustrée par **Edouard CHIMOT**. L'un des 285 ex sur Rives. Reliure in-8 plein chagrin rouge, plats à décors géométriques, contre plats à encadrement dos lisse couvertures conservées, étui 500/600 €

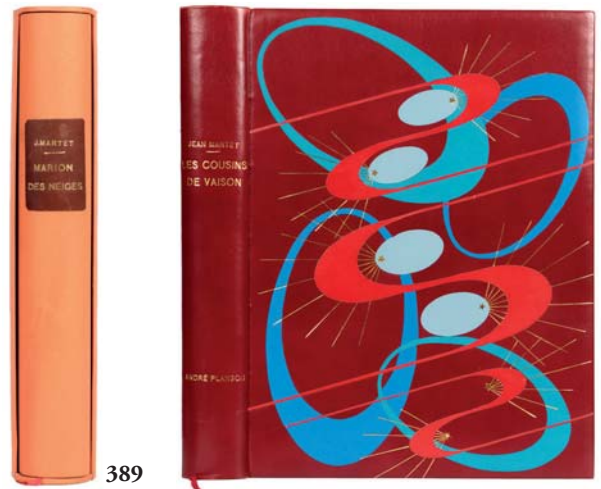


388

388. MARIVAUX : *La vie de Marianne*, La tradition éditeur, Paris 1939. L'un des 16 ex de tête sur Arches, bien complet de 4 cuivres, 4 croquis signés par **Raoul SERRES** et une suite de toutes les planches. 4 volumes reliés in-8 plein box rouge, pièce de box bordeaux, saumon et bleu sur les plats. Pièce de titre sur cuir noir, tête dorée, chemises doublées de daim, couvertures conservées, étuis de même cuir. 800/1.000 €

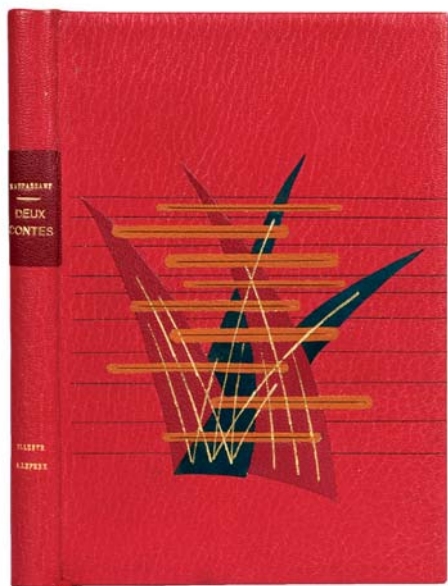
389. MARTET JEAN. *Marion des neiges*, au moulin de Pen-Mur éditeur, Paris 1946. L'un des 250 ex sur Arches. Ex complet de la suite des illustrations de **Pierre LECOMTE** sur papier d'Auvergne. Reliure in-8 plein box saumon. Pièce de titre au dos sur cuir marron. Garde et contre-garde de daim, couvertures conservées, chemises doublées de daim, étui de même cuir. 300/400 €

390. MARTET JEAN. *Les cousins de Vaison*. Les Amis Bibliophiles Paris 1963. L'un des 170 ex sur Rives, seul tirage. Exemplaire complété d'une suite des illustrations de **André PLANSON** sur Japon Hodomura signés par l'artiste, ainsi que du menu du diner. Reliure in-4 plein box bordeaux, plats recouverts de motifs mosaïqués de box rouge, bleu roi et bleu ciel, et filets or, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir. 700/800 €

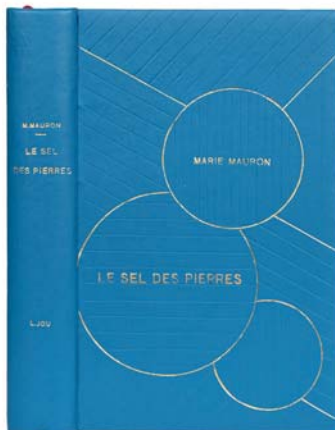


389

390



391



392



393

391. MAUPASSANT GUY DE. *Deux contes*, société Normande du livre illustré, Paris 1907. L'un des 120 ex sur Hollande, seul grand papier. Illustrations de **Auguste LEPERE**. Reliure in-8, plein marocain vieux rouge, plat recouvert d'un motif géométrique de cuir bleu, marron et bordeaux avec filets horizontaux, pièce de titre au dos sur cuir bordeaux, contre plat de chagrin bordeaux, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublée de daim et étui de même cuir.
1.300/1.500 €

392. MAURON MARIE. *Le sel des pierres*, Laffont 1947. L'un des 946 ex sur pur fil, illustrations de **Louis JOU**. Reliure in-8, plein chagrin bleu roi, plat recouvert de filet or et à froid, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublée de daim et étui de même cuir.
250/300 €

393. MATRAS PIERRE. *La vieille valse*, Marcel Sheurs éditeur, Paris 1920. L'un des 150 ex sur papier Sorel. Illustrations de **Lucien BOUCHER** et avant-propos de Pierre MAC-ORLAN. Illustrations en double-état, noir et blanc et couleur. Reliure in-8, plein chagrin marron, beige et marron caramel représentant des vagues, dos lisses, couvertures conservées, chemises doublées de daim, étui de même cuir.
400/500 €

394. MERLIN. *La trompe* (histoire babolique) Sans lieu, sans date. L'un des 50 ex de tête sur Hollande comprenant bien l'une des 10 séries de linogravure sur japon nacré numérotés et signés. En feuilles in-8 à l'italienne. Sous chemise de en cuir repoussé représentant le titre et l'une des illustrations
200/300 €

395. MIRBEAU OCTAVE. *La 628-E8*. Charpentier et fasquelle Editeurs Paris 1908. Edition illustrée par **Pierre BONNARD**. L'un des 200 ex sur Arches, 2^{ème} papier. Reliure in-8 demi maroquin havane à coins, dos lisse à motifs mosaïqués de cuir marron foncé reprenant la couverture, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Affolter).
1.000/1.200 €



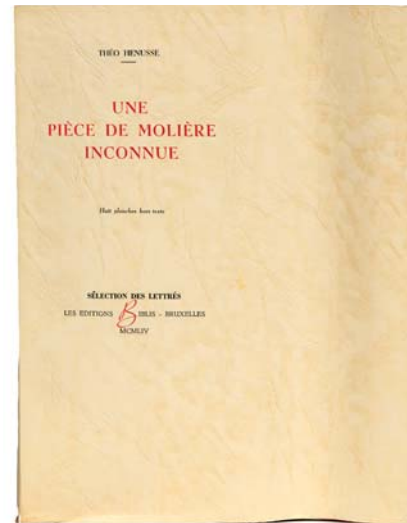
395



396

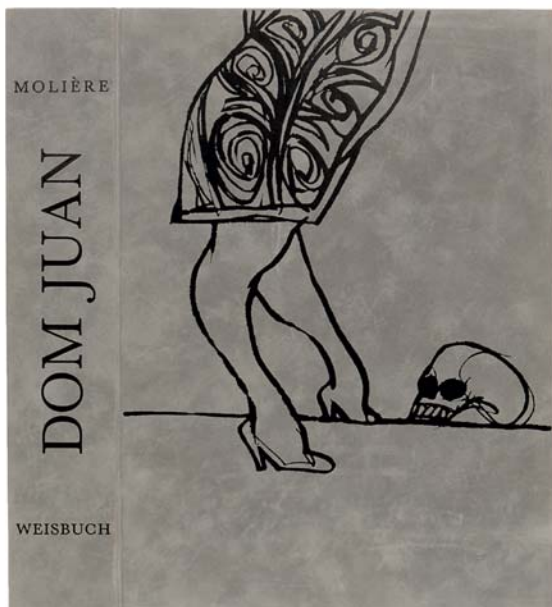
396. MIRBEAU OCTAVE. *Le jardin des supplices.* Les documents d'art Monaco 1945. Edition illustrée par **Pierre LEROY**. L'un des 10 ex sur fil, seul grand papier, bien complet de la suite des 24 eaux fortes avec remarques, un cuivre original (incrusté dans le contre plats) et un lavis original signé. Reliure in-4 plein maroquin vieux rouge, dos lisse avec motifs chinois sur cuir noir, plats avec un décors mosaïqué représentant un paysage de jungle avec une pagode, contre plat à encadrement et motifs mosaïqués, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran). Dos très légèrement assombri et taché.
700/800 €

397. (MOLIERE) HENUSSE THÉO. *Une pièce de Molière inconnue.* Editions Biblio Bruxelles 1954. E.O. L'un des 25 ex sur Hollande (celui-ci imprimé au nom de l'écrivain belge Alexis CURVERS avec un envoi manuscrit de Henusse à ce dernier). Broché in-4, texte à grandes marges sous chemise et étui (dos de l'étui éclairci).
150/200 €

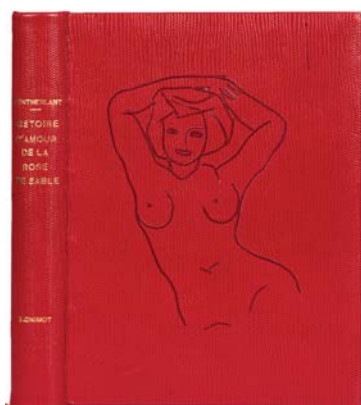


397

398



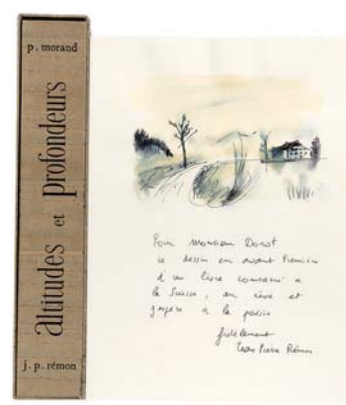
398. MOLIERE. *Don Juan.* Les amis du livre contemporain Paris 1990. L'un des 190 ex sur papier du Moulin de Larroque, seul tirage. Illustrations de **Claude WEISBUCH**. En feuilles in-4 sous étui de feutrine grise.
700/900 €



399



400



401

399. MONTHERLANT HENRY DE.

Histoire d'amour de la rose de sable, édition des deux rives, Paris 1951. L'un des ex sur Rives. Illustrations de **Edouard CHIMOT**. Reliure in-8, plein chagrin bordeaux, motifs sur le premier plat de filets de cuir marron représentant une femme. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

300/400 €

400. MONTHERLANT HENRY DE. *Celle qu'on prend dans ses bras*, Dominique WAPLER éditeur, Paris 1950. L'un des 250 ex sur Rives. Illustrations de **E-M PEROT**. Reliure grand in-8, plein box rouge, motifs sur le premier plat de cuir mosaïqué bordeaux, gris et beige représentant une femme assise, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, étui.

250/300 €

401. MORAND PAUL. *Altitudes et profondeurs*. Moulrot Paris 1969. E.O. L'un des 75 ex sur Rives. Exemplaire comprenant un dessin pleine page et un envoi de l'illustrateur, **Jean Pierre REMON**. En feuilles in-4 sous chemise et étui.

300/400 €

402. MUSSET ALFRED DE. *Rolla*, Paris. L'un des 20 ex de tête sur Japon impérial. Bien complet de deux dessins de l'illustrateur **Léon COURBOULEIX** de la suite sur papier bistre. Ex signé et dédié par l'illustrateur. Reliure grand in-8, plein box bordeaux, plat recouvert de motifs géométriques mosaïqués marron et bleu, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

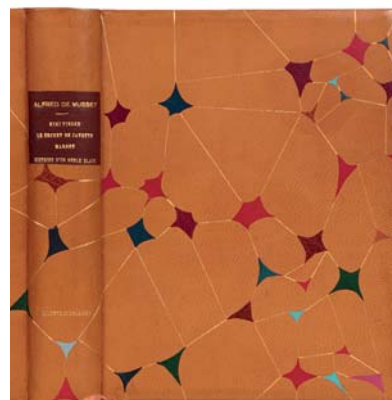
700/900 €

403. MUSSET ALFRED DE. *Mimi pinson*, Librairie Grunde, Paris 1941. L'un des 250 ex de tête sur Arches. Illustrations de **DIGNIMONT**. Reliure in-8, plein maroquin havane, plat et dos recouverts de petites pièces de cuirs bleu, rouge, bordeaux, reliés par des filets or, plat et contre plat de daim, pièce de titre au dos sur cuir marron, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui du même cuir.

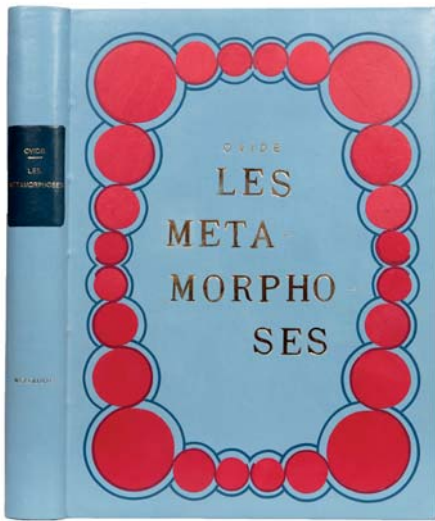
400/500 €



402



403



404

404. OVIDE. *Les métamorphoses*, édition SODAC, Nice 1947. L'un des 50 ex sur Lana. Bien complet d'une suite des illustrations de **Marianne CLOUZOT** en sanguine. Relié in-4, plein box bleu ciel, titre à la chinoise sur le premier plat. Guirlande de pièces de cuir rondes rouges.

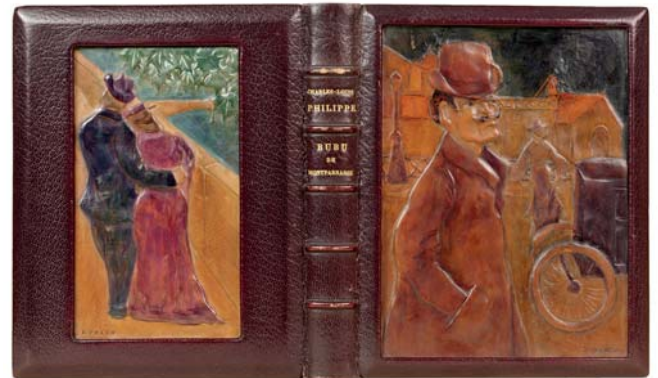
Titre au dos sur cuir bleu nuit. Plat et contre plat de box bleu ciel, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui doublé de même cuir.

900/1.200 €

405. PHILIPPE CHARLES LOUIS. *Bubu de Montparnasse*.

Librairie universelle Paris 1905. Edition illustrée par **GRANDJOUAN**. L'un des 30 ex de tête sur japon signé par l'illustrateur. Reliure in-8 plein chagrin avec motifs de cuir repoussé sur chaque plat, représentant une scène de rue et un couple enlacé. Dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui petits frottements au dos (reliure signée PRATH)

1.300/1.500 €



405

406. Photographs from the collection of the Gilman Paper Company, Pierre Apraxine, Benson, Gilman. The White Oak Press, 1985. Grand In Folio. Edition originale limitée, numérotée 612 sur 1200 exemplaires. 480 pp. 199 photographies reproduites en photolithographie par Richard Benson. Reliure en demi-cuir rouge. Dans son étui.

1.500/2.000 €



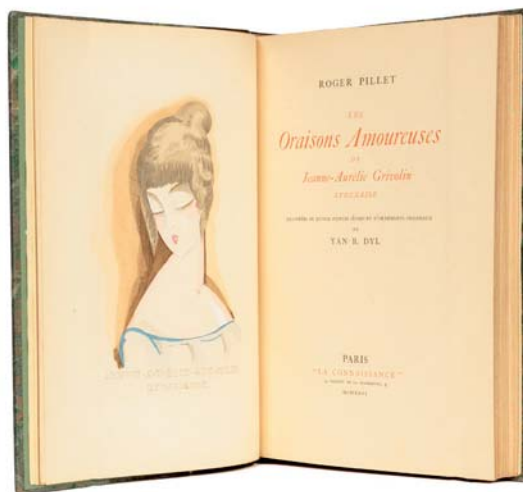
407

407. PICHETTE HENRI/ JAMES PICHETTE.

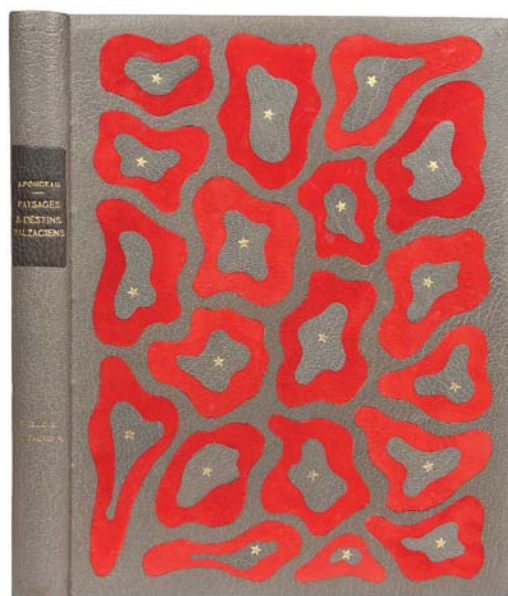
Fragments du «Sélénite». Editions La Rubeline Paris 1973. E.O. L'un des 88 ex sur Arches signé par l'écrivain et l'illustrateur de ce livre. Bien complet des 12 lithographies de James Pichette. Joint un mot manuscrit de ce dernier sur une carte postale reproduisant une œuvre de James PICHETTE (tapisserie d'Aubusson, Rouge noué). En feuilles in-8 carré sous emboitage.

150/200 €

408. PILLET ROGER. *Les oraisons amoureuses.* Editions la Connaissance Paris 1926. Première édition illustrée par **Yan DYL**. L'un des ex sur Annam, 2^{ème} papier. Agréable reliure in-8 demi maroquin vert foncé, pièce de titre au dos sur cuir noir, dos à 4 nerfs et fleurons, couvertures conservées.
250/300 €



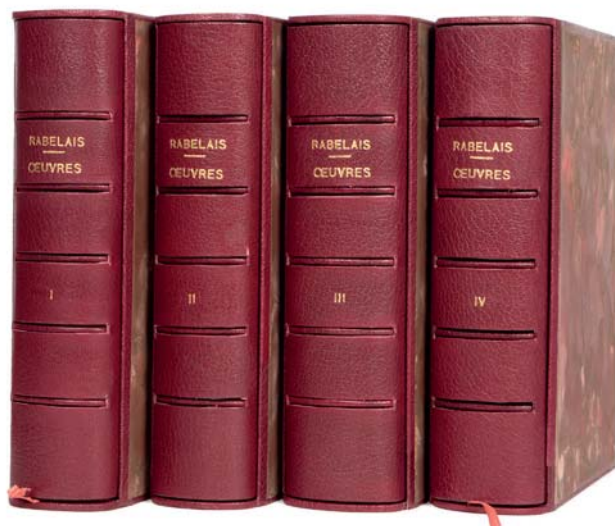
408



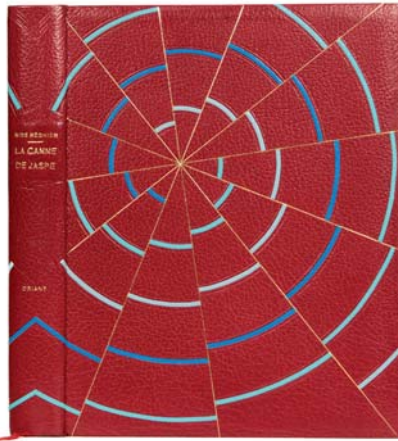
409

409. PONCEAU AMÉDÉE. *Paysages et destins balzaciens,* édition Jupiter, Paris 1960. L'un des 8 ex sur Arches. Illustrations de **Pierre-Yves TREMOIS** et **Hélène de BEAUVOIR**. Ex comprenant chacune des illustrations signées par les artistes. Un jeu sur Arches et un jeu sur Japon nacré. Reliure grand in-8, plein maroquin gris souris, plat recouvert de motifs mosaïqués représentant des bulles de cuir rouge avec au centre une étoile or. Dos lisses avec une pièce de titre en cuir gris foncé, plat et contre plat de maroquin gris souris, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.
1.000/1.300 €

410. RABELAIS FRANÇOIS. *Les œuvres,* Art et création, Monaco 1955. L'un des 75 ex de tête sur Vélin, bien complet de deux dessins originaux et d'une suite des illustrations de **Jean GRADASSI** en noir et blanc. Quatre volumes in-8, plein maroquin bordeaux, plat à motifs de filet or représentant un R avec des étoiles, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étuis de même cuir.
800/1.000 €



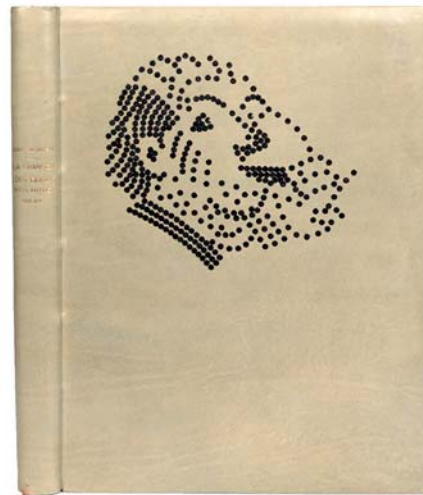
410



411



412



413

411. REGNIER HENRI DE. *La canne de Jaspe*, édition d'art Devambez, Paris 1924. L'un des 10 ex sur Japon ancien. Bien complet du dessin de l'illustrateur **DRIAN** ainsi que de la suite des 10 eaux fortes. Reliure grand in-8, plein maroquin bordeaux, plat recouvert d'une composition géométrique de filet d'or et de cuir bleu roi et bleu ciel. Plat et contre plats de daim rouge, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

500/600 €

412. REY PIERRE. *La vie et les paroles merveilleuses de Bouddha Gaudama*, imprimerie Ardin, Saïgon 1923. Edition originale, envoi manuscrit signé de l'éditeur, reliure in 4 plein veau marron, plats à décors géométriques d'incrustation de marbre foncé et or et au dernier plat d'un Bouddha en incrustation de cuir vert, marron et bleu. Important manque au dos et rousseurs éparses.

300/400 €

413. RICHEPIN JEAN. *La chanson des gueux (gueux des champs)*, Bibliamis éditeur, Paris 1950. Illustrations de **Van HELSEN**. L'un des 130 ex sur Arches. Petites rousseurs éparses, reliure grand in-8, plein box gris souris, plat recouvert d'un motifs central mosaïqué représentant une rose stylisée en maroquin rose, bleu et gris. Dos lisses, plat et contre plat de daim gris souris, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

600/800 €

414. RICHEPIN JEAN. *La chanson des gueux (Nous autres gueux)*, Bibliamis éditeur, Paris 1950. L'un des 130 ex sur Arches. Illustrations de **Van HELSEN**. Petites rousseurs éparses. Reliure grand in-8, plein box gris souris, motifs de points de maroquin marron foncé représentant un portrait stylisé sur le premier plat et d'un livre sur le second plat. Garde et contre-garde de plein gris, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

600/800 €



415

415. RICTUS JEHAN. *Les soliloques du pauvre.* Edition Vialety, Paris 1949. L'un des 26 exemplaires sur marais, signé par l'illustrateur, **Lela PASCALI**. En feuilles in 8 sous chemise étui abîmé.

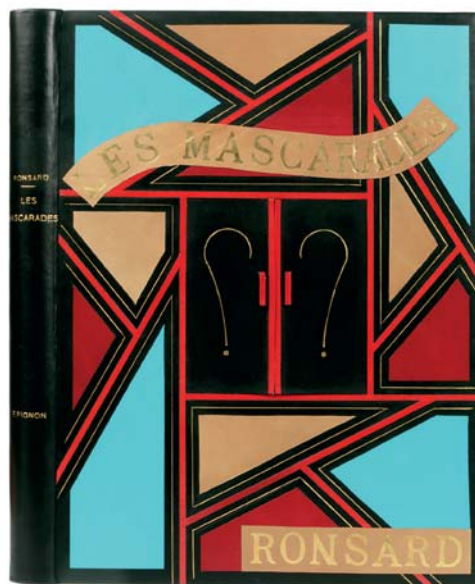
80/100 €

416. RIMBAUD ARTHUR. *Œuvres complètes.* Editions de la banderole Paris 1922. E.O en partie. L'un des 10 ex de tête sur vieux Japon. Trois volumes grands in-8 demi maroquin vert Empire à coins, têtes dorées, dos richement ornés et mosaïqués, couvertures conservées.

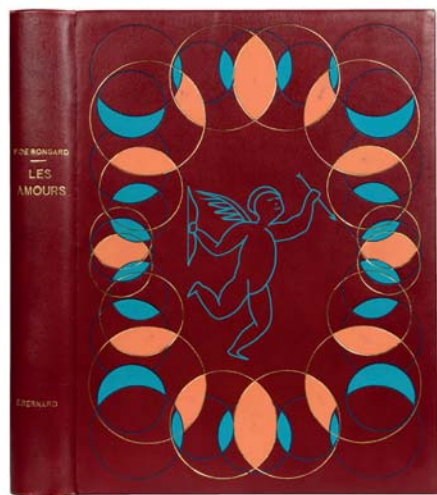
800/1.200 €

417. RONSARD PIERRE DE. *Les mascarades.* Les Bibliophiles de France et de Normandie Paris 1975. L'un des 150 ex sur Arches, seul tirage (L'un des 26 ex réservés aux collaborateurs et signés par l'artiste). Illustrations d'**Edouard PIGNON**. Bien complet du menu du dîner et d'un second menu daté du 8 février 1977. Reliure in-4 plein box noir, plats recouverts d'une composition mosaïquée de box rouge, crème et bleu représentant une façade avec deux volets de cuir noir s'ouvrant sur une femme nue, plats et contre plats de box rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir

1.300/1.500 €



417



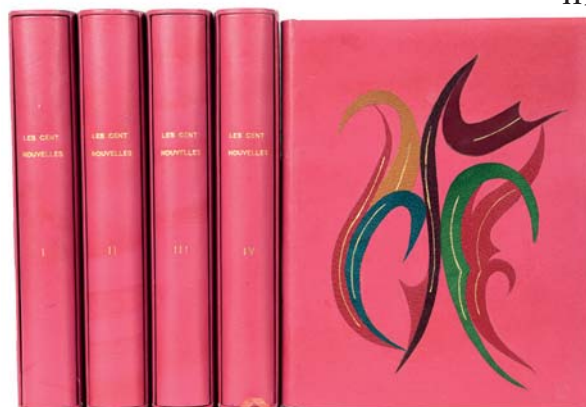
418

418. RONSARD PIERRE DE. *Les amours,* Ambroise VOLLARD éditeur, Paris 1915. L'un des 200 ex sur Hollande. Illustrations de **Emile BERNARD**. Reliure in-4, plein box bordeaux, plat recouvert de motifs mosaïqués représentant des ronds de box bleu ciel ou saumon et d'un angelot au centre. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

800/1.000 €

419. SALLE ANTOINE DE LA. *Cent nouvelles,* Roissard éditeur, Grenoble 1962. L'un des ex sur pur fil, illustrations de **Pierre LELONG**. 5 volumes, plein box rose, motifs mosaïqués de chagrin vert, bleu, marron et rouge sur les plats, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

300/400 €



419

420. SCHWOB MARCEL. *Le roi au masque d'or*, édition des bibliophiles de l'automobile club de France, Paris 1992. L'un des 115 ex sur Arches, seul tirage. Ex signé par l'illustrateur **Daniel AIRAM**. Reliure grand in-8, plein box rouge, premier plat recouvert d'une composition mosaïquée de chagrin bleu nuit, de box bordeaux et de peau de serpent. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

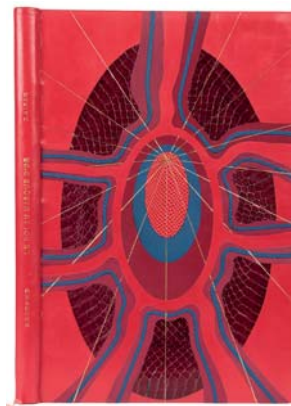
500/700 €

421. SCHWOB MARCEL. *Cœur double*, Edition Marie Jonquieres, Paris 1925. L'un des 60 ex sur rive. Illustrations de **Fernand SIMEON**. Reliure in-8 plein chagrin violet, dos lisse, garde et contre-garde de daim, tête dorée, couvertures conservées, étui.

250/300 €

422. SIMEON MICHEL. *Cécile ou les rencontres amoureuses*, Jacques HAUMONT éditeur, Paris 1961. L'un des 100 ex sur vélin bien complet de la suite des gravures de **Michel SIMEON** en noir et blanc. Reliure in-8 plein box bordeaux, titre sur le premier plat en lettres de cuir bordeaux et filet or et noir vertical, pièce de titre au dos de cuir bordeaux, petites griffures sur les plats, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

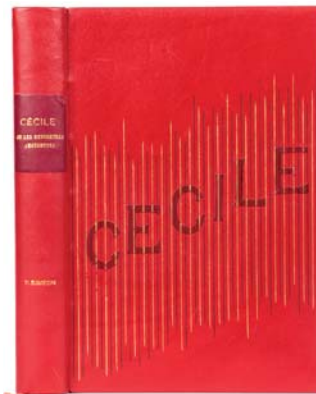
400/500 €



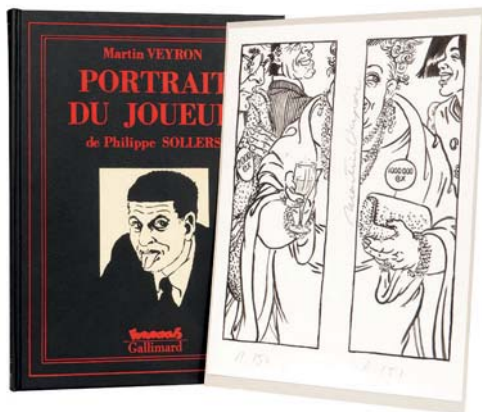
420



421



422



423

423. SOLLERS PHILIPPE. *Portrait de joueur*. Futuropolis/ Gallimard Paris 1991. Première édition illustrée par **Martin VEYRON**. L'un des 45 ex de luxe, seul grand papier. Bien complet du dessin original signé par VEYRON. Coffret de luxe cartonné avec une chemise séparée pour le dessin

400/500 €

424. STENDHAL. *L'abbesse de Castro*. Javal et Bourdeaux. Paris 1930. Edition illustrée par **MALASSIS**. L'un des 35 ex sur Japon Impérial avec une suite des illustrations sur en sanguine et en bleu ainsi que la décomposition des illustrations. Reliure in-8 plein maroquin violet, contre plats à encadrement violet et centre en maroquin rouge, et motifs or, dos lisse passé, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Ferran)

700/800 €



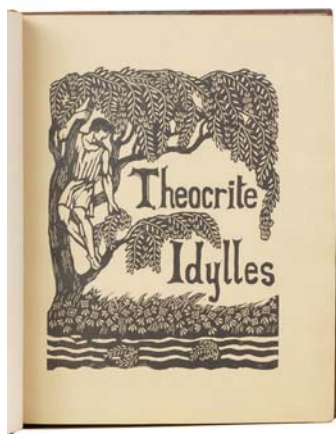
424



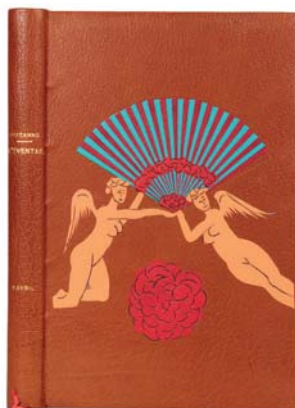
425

425. TYNAIRE MARCELLE. *L'amour qui pleure*, Calmann Levy, Paris 1908. E.O. l'un des 40 ex sur Hollande. Reliure in-8, plein chagrin rouge, plat recouvert de motifs géométriques de maroquin vert émeraude et bleu, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

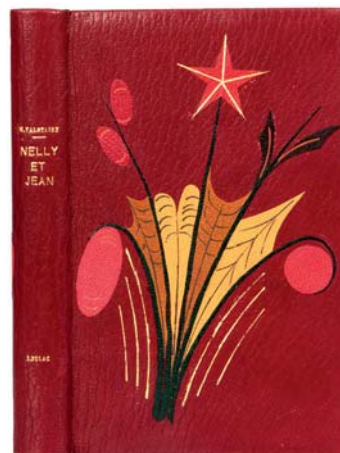
150/200 €



426



427



430

426. THEOCRITE. *Les idylles*, Gaston Boutit éditeur, Paris 1920. Edition traduite par Lecomte de Lisle, l'un des 25 exemplaires sur Watman, bien complet de la suite de 92 illustrations de Raphaël DROUART. Reliure in 8 demi maroquin vert empire à coins, dos à 5 nerfs uniformément passés e marron, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Klein.

400/500 €

427. TOUSSAINT FRANZ. *Les pins chantent*, René Kieffer, Paris 1925. Edition originale, l'un des exemplaires sur vélin teinté. Ornaments de VERGELY, reliure in 8 demi maroquin marron à coins, tête dorée, dos à motifs.

100/150 €

428. UZANNE OCTAVE. *L'éventail*, Quantin éditeur, Paris 1882. L'un des 100 ex sur Japon Impérial. Illustrations de **Paul AVRIL**. Reliure in-8 plein maroquin caramel, plat recouvert d'une composition mosaïquée représentant un éventail tenu par deux anges de cuir saumon, bleu et rouge. Dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

1.500/2.000 €

429. VALERY PAUL. *Le retour de Hollande*. Compagnie française des arts graphiques, Paris 1946. Edition originale en partie, 'un des exemplaires sur Lana, illustrations de **Jean-Eugène BERCIER**, en feuilles in 8 sous chemise étui, rousseurs éparses et étui tâché.

100/150 €

430. VALOTEIRE NELLY ET JEAN. *Nous deux*, ex imprimé pour les auteurs et leurs amis, Paris SD. L'un des 240 ex sur Arches. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, plats recouverts de motifs de cuir marron, noir et beige représentant un bouquet de fleurs, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées, plat et contre plat de daim bordeaux, chemises doublées de daim et étui de même cuir. Illustrations attribuées à **Jean DULAC**

300/400 €

431. VIALAR PAUL. *L'éperon d'argent*, les Bibliophiles franco-suisse, Paris 1957. Illustrations de **Jacques DESPIERRE**. L'un des 125 ex sur vélin, seul tirage. Deux volumes, grands in-8, plein box bleu ciel, plat recouvert de motifs géométriques bleu nuit, tête dorée, couvertures conservées, dos lisses, chemises doublées de daim et étuis de même cuir.

600/700 €



431

432. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Nouveaux contes cruels*, Marguerat éditeur, Paris 1947. L'un des 90 ex sur Lana, illustrations de **Edouard GOERG**. Reliure in-4, plein box rouge, motifs alternés verticalement de cuir noir et blanc séparés par du cuir rouge. Pièce de titre au dos sur cuir bordeaux. Tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

800/1.000 €

433. VILLON FRANÇOIS. *Le testament*. Aux Dépens de l'Artiste Paris 1945. L'un des 40 ex sur Rives bien complet de la suite des illustrations en deux états de Maurice L'HOIR. Reliure in-4 plein box bordeaux, plats recouverts de motif de box bleu ciel encadrant le titre, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, chemise doublée de daim et étui de même cuir.

600/800 €

434. VOLTAIRE. *Zadig ou la destinée*. Editions du Loup Paris 1927. Edition illustrée par P.E LANDA. L'un des 25 ex sur Arches, 2ème papier. Bien complet de la suite des pointes sèches de Landa. Reliure in-8 plein chagrin marron, plats à décors or, dos lisse richement orné avec petit accroc en tête, couvertures conservées (reliure signée Garric-Bouville)

300/400 €

435. VOLTAIRE. *Histoire de génie*. Kieffer, Paris 1930, édition illustrée par LAURO. L'un des 500 exemplaires sur vélin, relié in 8 plein chagrin marron, plats en cuir repoussé, dos à motifs en cuir repoussé, cuir passé et frotté.

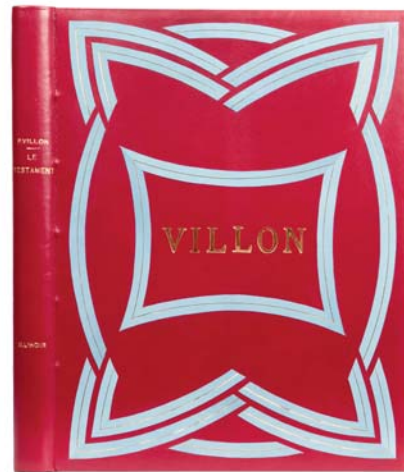
100/150 €

436. WEILL BERTHE. *Pan ! Dans l'œil ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine (1900 -1930)*. Librairie Lipschutz, Paris 1933. Edition originale, l'un des 500 exemplaires sur vélin. Illustrations de PICASSO, DUFY, PASCIN Broché in 8 sous emboitage.

300/400 €

437. YAMATA KIKOU : *Les huit renommées*, André Delpuech éditeur, Paris 1927. L'un des 270 ex sur Vélin. Illustrations de 51 dessins inédits de FOUJITA. Reliure in-8, plein box saumon, plat recouvert d'un motif mosaïqué de cuir rouge et marron représentant une femme fumant. Dos lisses, plat et contre plat de box saumon, tête dorée, couvertures conservées, chemises doublées de daim et étui de même cuir.

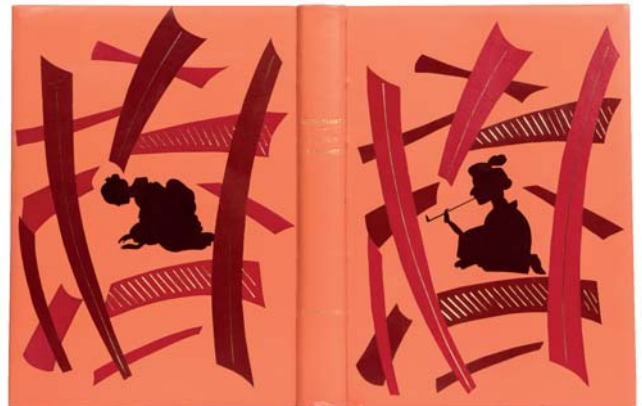
1.000/1.300 €



432



434



437

438. BARTHELEMY, Abbé. *Voyage du Jeune Anarchasis en Grèce.* Etienne Ledoux éditeur, 1822. Sept volumes in-8. Reliure contemporaine demi-veau framboise, dos lisse [Valentin à Epinal]. On joint l'atlas broché (incomplet).
150/200 €

439. BUFFON. *Histoire naturelle*, imprimerie Royale, 1769. 13 volumes in-8
Reliure contemporaine plein veau, dos à nerfs, caissons ornés. Deux cartes dépliantes dans le T1, 7 planches dans le T3, 20 planches et un tableau dépliant dans le T6, 32 planches dans le T7, 18 planches dans le T8, 21 planches dans le T9. 28 planches dans le T10, 28 planches dans le T11, 36 planches dans le T12. (Soit deux cartes et un tableau dépliant, et 190 planches)
300/400 €

440. BUFFON. *Histoire naturelle des oiseaux.* Imprimerie F. Dufart, Paris An XII. 28 volumes in-8.
Reliure contemporaine demi veau. Gravures couleurs par S. Sonnini. Planches 1 à 266 présentes, sauf 3 planches manquantes (101, 237, 160), 3 erreurs de numérotation (180, 237, 248). Plus une planche n°43 différente. (Soit 264 planches)
1.500 €

441. CHATEAUBRIAND. *Ceuvres complètes de Monsieur le Vicomte de Châteaubriand.* Pourrat Frères et Furne, 1832.
22 volumes in-8. Reliure contemporaine demi-veau Havane, dos lisse [Valentin à Epinal]. On y joint dans une reliure homogène : *Essai sur la littérature anglaise.* Charles Gosselin, Furne 1826, 2 volumes in-8. *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne et Négociations sur les colonies espagnoles.* Delloye, 1838. 2 volumes in-8. Et un album broché (dos restauré) de 20 gravures taille douce par MM Geoffroy et Monnin avec texte.
120/150 €

442. [CHAUDON, Louis Mayeul] SOCIETE DES GENS DE LETTRE. *Nouveau Dictionnaire historique.* Chez Lejay libraire, 1772. Six volumes in-8.
Reliure contemporaine plein veau, dos à nerfs, caissons ornés, (épidermures).
150/200 €

443. CHAUMETON, POIRET, CHAMBERET. *La Flore médicale.* Imprimerie Panckoucke à Paris, 1830.
Six volumes in 4. Reliure contemporaine demi-veau tabac, dos à nerfs, (accidents sur coiffes et mors). 349 planches couleurs plus 8 planches bis (33bis, 83bis, 112bis, 120bis, 123bis, 129bis, 148bis et 231bis). Quelques interversions de chapitres dans le tome 2. (Soit 357 planches)
500/600 €

444. COOPER, Fenimore. *Ceuvres.* Furne libraire-éditeur, 1830. 12 volumes in-8.
Reliure contemporaine demi-veau framboise, dos lisse. Truffé de gravures d'Alphonse Johannot.
100/150 €

445. DIANE DE POITIERS. *Lettres inédites de Dianne de Poytiers, publiées d'après les manuscrits par Georges Guiffrey,* Vve Jules Renouard à Paris, Imprimerie Louis Perrin à Lyon, 1866. Reliure contemporaine plein maroquin rouge, dos à nerfs, caissons ornés, plats ornés d'un fer à la fanfare monogrammé D, roulettes sur les gardes. Tranches dorées. (Bel exemplaire bien établi)
200/250 €

446. DELILLE, Abbé. *Ceuvres.* Furne éditeur, 1832-1833. Dix volumes in-8. Reliure contemporaine demi-veau havane, dos lisse.
50/80 €

447. DELVAU Alfred. *Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle.* Achille Faure, 1865.
Un volume petit in-8 (9x13,3cm)
Reliure contemporaine plein maroquin rouge, dos à nerfs, signature en queue illisible, tranches dorées. Un des dix exemplaires tirés sur papier de Chine, avec une eau forte d'Emile Therond en deux états.
150/200 €

448. DUCKETT, MW. *Dictionnaire de Conversation avec cartes géographiques.* Langlois et Leclercq éditeurs, Paris 1841, Béthune et Plon imprimeurs. Dix volumes in-12. Reliure contemporaine demi-veau tabac, dos lisse . Quelques cartes dépliantes.
100/150 €

444

445



449. GAVARNI. *Le Diable à Paris*. Hetzel, 1845-1846. Deux volumes in-4.

Premier tirage dans le cartonnage pleine percaline de l'éditeur, à fers romantiques, tranches dorées. (fatigué)
200/300 €

450. LA BRUYERE. *Caractères*. Emler Frères, 1829. Deux volumes in-8.

Reliure contemporaine demi-veau framboise, dos lisse [Valentin à Epinal].

MONTAIGNE. *Essais*. Lefevre, 1826. Cinq volumes in-8

Reliure contemporaine demi-veau framboise, dos lisse [Valentin à Epinal].

SANTILLANE. *Histoire de Gil-Blas* (avec gravures). Imprimeur G. Doyen, Librairie Philippe, 1831. Quatre volumes in-8

Reliure contemporaine demi-veau aubergine, dos lisse.
200/300 €

451. LAMARTINE. *Œuvres complètes*. Charles Gosselin et Furne, 1826-1838. 12 volumes in-8. Reliure contemporaine demi-veau tabac à coins, dos à nerfs. Comprend Méditations Poétiques, deux volumes, 1826. Harmonie Poétique, 2 volumes, 1830. Voyage en Orient, quatre volumes, 1835. Jocelyn, deux volumes. La Chute d'un Ange. 2 volumes, 1838. Dos insolés.

150 €

452. MARTIN, Henri. *Histoire de France populaire*. Librairie Furne, Jouvot et Cie éditeurs, Paris, 1880. Sept volumes in-4.

Reliure contemporaine demi-chagrin vert, tranches dorées. Gravures noir et blanc.

HANNING SPEKE, John. *Journal de Voyage du capitaine John Hanning*, Les sources du Nil. Librairie Hachette, 1864.

Un volume in-8 Reliure contemporaine demi chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, gravures.
80/100 €

453. ORBIGNY(d') M.C. (dirigé par). *Dictionnaire universel d'Histoire naturelle*. Editeurs L. Housiaux et Cie, 1861. 1

3 volumes in-4, dont 3 atlas. Reliure contemporaine demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Planches en chromolithographie.
650/700 €

454. SEGUR. *Œuvres Complètes*. Alexis Eymery libraire, 1825. 34 volumes in-8. Reliure contemporaine demi-veau vert d'eau, dos lisse. Tome 15 en deux volumes, tome 24 absent. Le Tome 34 est un atlas de 20 planches in-4 à l'italienne, habilement relié en in-8
200/250 €

455. SCOTT, Walter. *Œuvres complètes*, (avec gravures et cartes dépliantes). Charles Gosselin et A. Sautelet et Cie. Imprimerie H. Fournier, 1826 -1863. 74 volumes in-12 reliés en 32 volumes (tomaison non-continue).

Reliure contemporaine demi-veau aubergine, dos lisse. (Les tomes 8, 11, 12, 13, 33, 34, 35, 55, 56, 57 manquent aux 84 volumes que compte cette édition). On y joint dans la même reliure Chansons Nouvelles et Dernières de P.J Béranger. Perrotin, 1833.
100/150 €

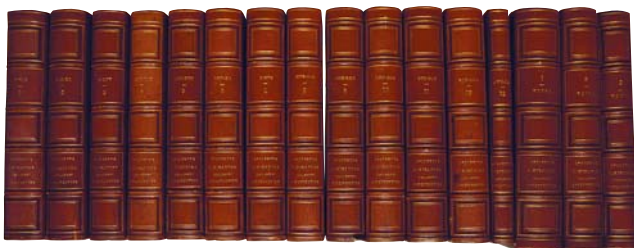
456. VOLTAIRE. *Œuvres de Voltaire*, Delangle Frères éditeurs-libraires, 1828-1834. 97 volumes in-8

Reliure contemporain demi- basane écarlate à coins, dos à quatre nerfs [Valentin à Epinal].
600/800 €

457. ZINI, Francesco Saverio *Il barone deluso, Le Baron Trompé, opéra-bouffon en deux actes, représenté pour la première fois à Paris au théâtre de l'impératrice, le 13 Thermidor An XIII*. Chez Mme Masson, libraire, An XIII-1805. Imprimerie Cordier. Un volume in-8.

Reliure contemporaine en plein maroquin rouge, aux armes de Napoléon 1er sur les plats, encadrement décors de plantes, d'abeilles et d'étoiles. Dos lisse muet à faux nerf, étoiles dans les saisons, gardes en soie bleue, tranches dorées. Note manuscrite sur un feuillet collé face à la page de titre : « Ce livre a servi à Napoléon Bonaparte, le 1er May 1806, il l'a laissé sur son fauteuil et m'en suis emparé. Grégoire, secrétaire général de la Musique de l'empereur, concerts et spectacles de la Cour ».

500/700 €



458. « LA NATURE » Revue des sciences illustrée

Masson, 63 volumes en cartonnage éditeur rouge, plats historiés, têtes dorées. 31 années complète de 1887 à 1917, plus le premier semestre 1918.

Bel état, quelques dos légèrement insolés.

200/300 €

459. « PARIS », lot de 9 volumes

- « Paris à travers les siècles » par H. Gourdon de Genouillac 1882 Roy éditeur. Complet en 5 volumes demi veau rouge dos lisse, carte dépliant couleur in fine dans le T5, nombreuses planches couleur. Reliures frottées, rousseurs.

- « Paris, histoire et visage d'une grande cité » par Charles Brisson, Paul Duval, Elbeuf circa 1939. Cartonnage éditeur. Bel état

- « Paris Illustré 1883-1884 » collectif, Lahure imprimeur. Reliure demi veau in-folio des N° 1 à 25 de cette revue abondamment illustrée en couleurs. Reliure frottée, intérieur en très bel état.

- « Nouveau Dictionnaire historique de Paris » par Gustave Pessard 1904 Eugène Rey, reliure demi chagrin à nerfs. Bel état

- « L'année parisienne » par Henriot [Henri Maigrot], Librairie Conquet, un des 300 exemplaires du tirage hors-commerce, celui-ci non justifié. Reliure demi percaline marbrée. Très bel état.

200/300 €

460. « HISTOIRE » lot de 11 volumes

- « Jeanne d'Arc racontée par l'image », Mgr Le Nordez, Hachette 1898, reliure in-4 demi chagrin bleu nuit, dos lisse mosaïqué d'une bannière fleur-de-lysée. Bel état.

- « Le XVIII^{ème} siècle, les mœurs, les arts, les idées » Hachette 1899, reliure in-4 demi chagrin brun, nerfs épais ornés, dos légèrement insolé, sinon bel état.

- « Napoléon raconté par l'image », Armand Dayot, Hachette 1895. Reliure in 4 demi chagrin émeraude, dos à nerfs, caissons ornés de fers napoléoniens. Bel état sauf un choc sur un des caissons.

- « Gloires et souvenirs militaires, Gloires et souvenirs maritimes », Maurice Loir, Hachette 1894/95. Deux volumes reliure in-4 demi chagrin rouge, dos lisse mosaïqué d'un pavillon tricolore. Bel état.

- « La Danse » par Gaston Vuillier Hachette et Cie 1898. Reliure demi chagrin havane, titres sur les nerfs. Bel état.

Revue « Le Panorama » aux éditions Baschet. Quatre volumes reliés in-4 à l'italienne, demi chagrin à coins, reprenant les séries « L'art en France », « France-Etranger », « Nos jolies actrices » « les 5 journées russes », « Napoléon », « Les tableaux célèbres » (reliures légèrement frottées, sans certaines pages de titre.)

- « Trente tableaux d'histoire de France », J. Hémar, Editions du Sourire 1912. Cartonnage éditeur, débroché.

250/350 €

461. « ILLUSTRATION ET ARTS GRAPHIQUES », lot de 8 volumes

- « Revue des Arts graphiques » Gutenberg Journal, dirigé par Paul Bluysen : N°296/297/298, Etrennes 1899, un volume in-4 relié demi chagrin-bleu nuit. Etrennes 1902 (N°505/506/507/508). Etrennes 1904 (N° 608/609/610/611/612). Etrennes 1905. Dec 1905 (N° 712/713/714/715/716). Etrennes 1907. Soit 5 volumes in-4 reliés demi percaline à coins. Surabondante iconographie selon divers procédés et sur des papiers variés. Très bel état.

- « Les Affiches étrangères illustrées » par Bauvers, Hasashi, La Forge, Meyer-Graeffe et Pennell, Librairie artistique Boudet-Flammarion 1897. Un des exemplaires non justifiés, reliés sans les H-T couleur, demi chagrin citron, dos lisse.

- La petite estampe. SLND. Ouvrage relié sans la page de titre et sans les HT couleur annoncé, demi veau rouge, reliure frottée ;

300/400 €

Plus 2 caisses.



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) et pour les livres 23,21 % (22 % + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

*All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 22,72 %. (19 % + T.V.A. 19,6 %)
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).*

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES • PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

TESSIER **TS** SARROU
& Associés



**NICOLAS
MONTORGUEIL
PAUL IRIBE
DRAEGER**