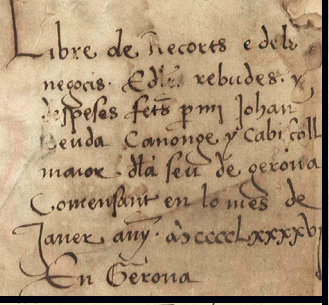
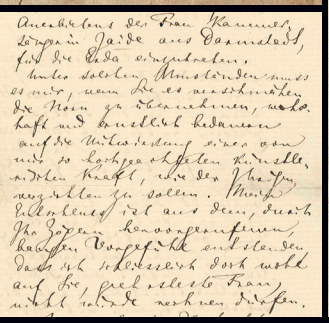
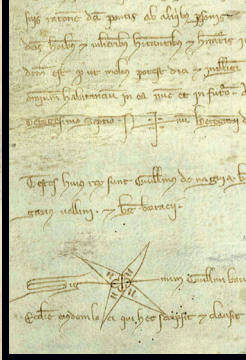
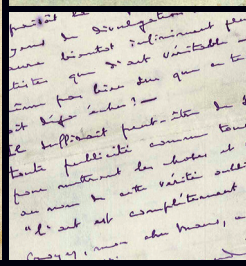


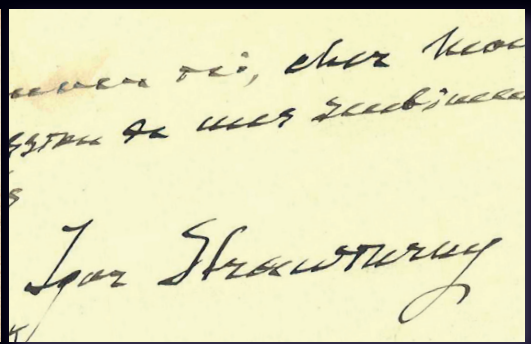


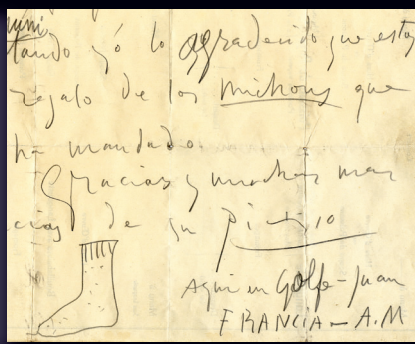


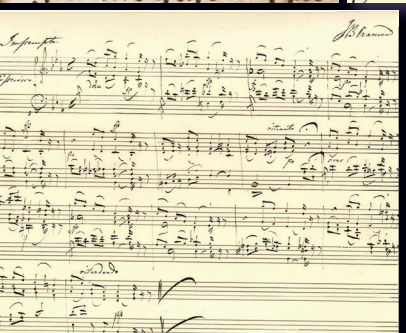


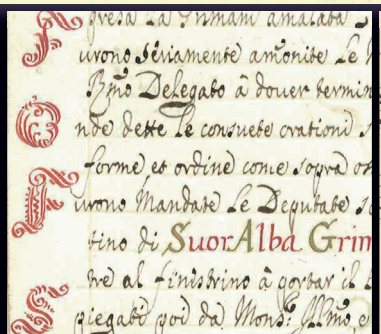
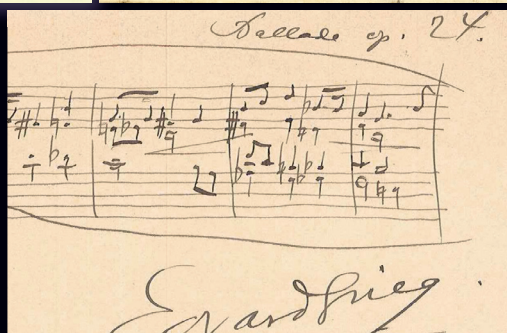
THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS
21 & 22 . 11 . 2014 - catalogue 54









207

219

225

206

211

220

215

217

237

THE ROMANTIC AGONY

VEILING BOEKEN & PRENTEN
VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES
AUCTION BOOKS & PRINTS

Vrijdag - Vendredi - Friday **21.11.2014 - 13 h/u - 1 p.m.**
Zaterdag - Samedi - Saturday **22.11.2014 - 13 h/u - 1 p.m.**

TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

Vrijdag	14-11 van 10 u tot 18 u	Vendredi	14-11 de 10 h à 18 h	Friday	14 November
Zaterdag	15-11 van 10 u tot 18 u	Samedi	15-11 de 10 h à 18 h	Saturday	15 November
Maandag	17-11 van 10 u tot 20 u	Lundi	17-11 de 10 h à 20 h	Monday	17 November
Dinsdag	18-11 van 10 u tot 18 u	Mardi	18-11 de 10 h à 18 h	Tuesday	18 November
Woensdag	19-11 van 10 u tot 18 u	Mercredi	19-11 de 10 h à 18 h	Wednesday	19 November
Donderdag	20-11 van 10 u tot 18 u	Jeudi	20-11 de 10 h à 18 h	Thursday	20 November

of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment

Aquaductstraat 40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B - 1060 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 FAX 32(0)2 544 10 57
auction@romanticagony.com www.romanticagony.com

DEVROE & STUBBE bvba
Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B-1060 BRUXELLES
VAT-TVA-BTW: BE 462 678 914

Johan DEVROE
auction@romanticagony.com
Trees STUBBE
trees.stubbe@romanticagony.com

TEL. 32(0)2 544 10 55
FAX 32(0)2 544 10 57
auction@romanticagony.com
www.romanticagony.com

BANK - BANQUE - BANK
KBC Havenlaan 2 1080 Brussels
IBAN: BE86 7341 6611 6650
BIC: KREDBEBB

Rédaction catalogue
Redactie cataloog
Isabelle CHIELENS
isabelle@romanticagony.com
Nadine REUSENS
nadine@romanticagony.com
Loedja BISKUP
loedja@romanticagony.com

Het opbieden gebeurt o.l.v.
Dominique van CALOEN
procède aux enchères.

Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice Gerechtsdeurwaarder

Verkoopsvoorwaarden en indexen achteraan catalogus
Conditions de vente et index à la fin du catalogue
Conditions of sale and indexes at the end of the catalogue

THE ROMANTIC AGONY

BOOK AUCTIONS
DEVROE & STUBBE

COMMISSIEBULLETIN VOOR DE VEILING - ORDER BIDS FOR THE AUCTION
BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE

Aquaductstraat 38-40 Rue de l'Aqueduc, B-1060 BRUSSEL-BRUXELLES
Tel.: 0032 (0) 2 544 10 55 - Tel.: 0032 (0) 2 544 10 56 - Fax. 0032 (0) 2 544 10 57

Naam - Nom - Name: .....

Adres - Adresse - Address: .....

e-mail: .....

Tel.: ..... BTW - TVA - VAT: .....

Nr.	Titels - Titres - Titles	€ Aankooplimieten excl. opgeld € Limites d'achat frais non compris € Limits exclusive of premium

❑ Aankopen opsturen a.u.b. / Envoyer les achats s.v.p. / Please send us the purchased goods

❑ Aankopen worden afgehaald / Les achats seront enlevés / The purchases will be picked up

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. - L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers.

Date - Datum: Handtekening - Signature:

Collecting acquisitions. Lots purchased can be collected during and after the sale, from Tuesday 25 November till Friday 28 November from 10 a.m. to 6 p.m., on Saturday 29 November by appointment.
Please mention shipment if required on the presale bid.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 25 novembre au vendredi 28 novembre de 10 à 18h et le samedi 29 novembre sur rendez-vous.
En cas d'expédition des achats, veuillez l'indiquer sur l'ordre d'achat écrit.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling en van dinsdag 25 november tot vrijdag 28 november van 10u tot 18u en op zaterdag 29 november na afspraak.
Indien verzending gewenst, gelieve dit te vermelden op het schriftelijk order.

AGENDA

VOLGENDE VEILING	24 & 25 - 04 - 2015
PROCHAINE VENTE PUBLIQUE	21 & 22 - 11 - 2015
NEXT AUCTION	

Meer dan 3000 foto's op de website ~ Plus de 3000 photos sur le site.
More than 3000 illustrations on the website.

www.romanticagony.com

Vendredi 21 novembre à 13 h — Vrijdag 21 november om 13 u

Dessins et gravures anciens	1	-	57	Oude tekeningen en gravures
Arts graphiques XIXe-XXe s.	58	-	180	Grafiek 19de-20ste eeuw
Photographies et cartes postales	181	-	196	Foto's en postkaarten
Images pieuses	197	-	288	Devotieprenten
Images populaires	289	-	361	Volksprenten
Livres populaires	362	-	390	Volksboeken
Archives	391	-	417	Archiefstukken
Autographes XVIe-XXe s.	418	-	509	Autografen 16de-20ste eeuw
Musique - Manuscrits et lettres autographes - Partitions	510	-	631	Muziek - Manuscripten en autografen - Partituren
Editions originales et illustrées	632	-	744	Originele en geïllustreerde uitgaven
Littérature néerlandaise	745	-	796	Nederlandstalige literatuur
Beaux-Arts et arts appliqués	797	-	833	Kunst en toegepaste kunsten
Histoire, varia	834	-	880	Geschiedenis, varia

Samedi 22 novembre à 13 h — Zaterdag 22 november om 13 u

Topographie	881	-	980	Topografie
Atlas, livres topographiques et voyages	981	-	1028	Atlassen, topografische boeken en reizen
Sciences XVIIe-XIXe s.	1029	-	1063	Wetenschappen 17de-19de eeuw
Médecine XVIIe-XIXe s.	1064	-	1073	Geneeskunde 17de-19de eeuw
Manuscrits anciens	1074	-	1111	Oude manuscripten
Incunabula	1112	-	1122	Incunabula
Editions XVIe s.	1123	-	1238	16de-eeuwse drukken
Editions XVIIe s.	1239	-	1405	17de-eeuwse drukken
Editions XVIIIe s.	1406	-	1555	18de-eeuwse drukken
Belgicana	1556	-	1608	Belgicana
Books on books	1609	-	1675	Books on books

Tous les lots sont illustrés sur le site.
Alle loten zijn op de website geïllustreerd.

Environ 130 lots à l'heure
Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 24% ~ Opgeld 24% ~ Premium 24%

www.romanticagony.com

OUDE TEKENINGEN EN GRAVURES
DESSINS ET GRAVURES ANCIENS

1 **[Aachen] - HOLTMANN, Theodor -** [Relics preserved in the Treasure of the Aachen cathedral], [1615?]. Engr. after Gerhardt Altzenbach [?], 36,5 x 27,2 cm. Used, tears rep., sm. lacks of paper at the corners, etc. **€ 120/160**
Very rare pilgrimage picture (?), divided in 29 numb. smaller scenes showing i.a. Charlemagne and various relics, reliquaries, shrines... preserved in the Aachen Treasure. By the Cologne engraver Holtmann. ***Ref.*** *Thieme-Becker XVII, p. 406.*
We join*: 2 woodcuts, 16th c., 1 col. (1 dam.). - Historical engr. plate, s.d., concerning Rudolph I of Austria (from a book). - [Grave of an unidentified nobleman], s.d., engr. - [Biblical scenes], 18th c., 4 German engr. - [Costumes of Jewish priests], 18th c., set of 6 pl. (dampst.) + 2 others. - 3 other pl. (20 pl.)*

2 **ALDEGREVER, Heinrich, after -** Iohan van Leyden eyn coninck der wederdoper tho Munster waerhaftich conterfeyting, 17th c. Copper engraving, c. 30,5 x 22,5 cm (cut short with loss of engraver's name at bottom). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
17th-c. copy by F. de Wit (1630-1706) of the famous 1536 engraving by H. Aldegrever (1501-1555/1561). Portrait of the Anabaptists' leader Johan van Leyden (1509-1536), holding a sceptre, a book and a rolled-up sheet of paper. Collector's stamp on verso. ***Ref.*** *New Hollstein 182, copy (Heinrich Aldegrever).*

3 **[Architecture - militaria] - PERRET, Jacques -** Des fortifications et artifices, architecture et perspective. Paris?, s.n., (1620), large folio, mod. quarter leather, sp. paper on sides, gilt titled spine on 10 raised bands, [31 (of 33?)] ff. (marginal dampstaining, lacking printed (text) ff. B & C). Very good copy. **€ 400/600**
Final ed. of Perret's (1540?-1619?) book on military architecture, 1st publ. 1601, with a revised dedication to the king dated July 1, 1620. Contains ***1 engr. title*** *by Thomas de Leu, 9 (of 11) ff. with annotations,* ***20 double-page engr. maps and designs*** *of buildings and armour (mostly by De Leu), and 1 f. with the dedication 'Au Roy'. É. d'Orgeix (www.architectura.cesr.univ-tours.fr.): "The texts are incomplete. Only seven of the eleven annotations indicated from A to L (without the letter J) exist and their alphabetical sequence does not correspond to the one in the first edition. The iconography is just as incomplete with many gaps. The organization of the plates does not depend on any editorial logic. Consulting various copies dated 1620 (the INHA library - Rare book collection Jacques Doucet, Paris; BnF-Library of the Arsenal, Paris; the library of the Historical Society of French Protestantism, Paris; Canadian Center of Architecture, Montreal) reveals great diversity in the copies, none of which is organized in the same way as any other".* ***The present copy has 9 of the 11 annotations****! Old armorial bookpl. Lord Walpole of Woolterton.* ***Ref.*** *BnF. Goldsmith (BL) P-816. Not in Fowler.*

4 **[Architecture] - KASEMANN, Rutger -** Livre darchitecture contenant plusieurs beaux ornementz, colonnes, frises, cornices, thermes, balustre et autres pieces (…) Curieusement recherche et pourtraict sur les plus rares antiques tant de rome que de Cologne. Paris, J. Messager, 1622, sm. folio, cont. limp vellum (stained), engr. title dated 1616, 18 (of 25) engravings (lacking 4 pp. with printed comments and 7 pls: A, B, C, G, O, P, Q; paper age-toned, some soiling, fore-edge inkstained). Good copy. **€ 150/250**
French repr. of the orig. German ed., publ. Cologne 1616 as "Seilen Bochg", with 25 plates, c. 22 x 13,5 cm, numbered A-BB. Kasemann (1585-1664) claims to represent the "pedestaux, thermes, bases, colomnes, chapiteaux, frises, cornices, balustres & autres pièces" of the various column orders, but not systematically. The purpose of these works is to promote the dissemination of the Vitruvian

column orders among the general public (stonemasons, bricklayers, sculptors, cabinetmakers etc.). ***Ref.*** *Not in Cat. Berlin, Cicognara, Fowler.*
Joined*:* ***Jombert, Charles-Antoine*** *- Méthode pour apprendre le dessin où l'on donne les regles générales de ce grand art, des préceptes pour en aquérir la connoissance (...) Enrichi de cent planches. Paris, A. Jombert, 1784, 4to, cont. sheep (loosening, rubbed), gilt spine on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, vij-[1]-159-[1] pp. (some traces of use). Good copy. Textbook of drawing by the French artist Jombert (1712-1784). Contains* ***1 folding plate*** *and* ***97 (of 100) engravings*** *with models (lacking pls 50, 51, 99). Printed within ruled border. (2 vol.)*

5 **BEHAM, Hans Sebald -** [Judith and Holofernes], 1547. Tool engr., 7,3 x 4,6 cm (trimmed to the picture, a little more at upper part); engr. monogr. and date, caption "Holoferni capvt dominvs (...)" at upper part. Pasted by upper margin. Sm. tear without lack of paper and very light scratch to the upper part. Good impression. **€ 200/300**
Judith with the head of Holofernes, seated in front of an arched window, the head in three-quarter profile to left and looking down at the head, the sword in her left hand. Copy after a engr. by B. Beham. Small blue stamp "W.D." on verso i.e. W.E. Drugulin, art dealer at Leipzig (Lugt 2612). ***Ref.*** *Bartsch VIII, p. 69, 12.*

6 **[Bible prints] - MERIAN, Matthaeus -** Icones Biblicae, praecipuas sacrae Scripturae historias (…) representantes = Biblische Figuren (…) = Figures de la Bible (...) = Bybel Printen (…) = Figgers [!] of the Bible (…) [= Pt. 1-2] [and] Novi Testamenti D.N. Iesu Christi (…) = Das Newen Testaments (...) [= Pt. 3]. Amsterdam, C. Danckertsz, 1648, 4to oblong, cont. overl. vellum, flat spine (lacking in Pt. 1-2 initial engr. and typographic title, pp. 1-8, 13-14, 39-40, 65-68, 187-190, in Pt. 3 pp. 41-42, 59-60; paper age-toned, traces of use, some tears, edges frayed or strengthened etc.). Acceptable copy (sold w.a.f.). **€ 250/400**
With ***225 (of 233) engravings*** *and 2 (of 3) engr. titles. The rare 1st Dutch pirated repr. of the famous quadrilingual "Icones Biblicae" (1st Frankfurt 1625-1627) of M. Merian (1593-1650). With additional Dutch verses by the young Reyer Anslo (1622-1669).* ***Ref.*** *Poortman II:60-66 nr. 30.1. STCN (i.a. BL). VD-17 39:118266T. Cp. ESTC R226018 = Wing I-31A (1659 re-issue).*

7 **[Bible prints] - Set of 6 woodcuts**, [Basel, 1514?], +/- 9,5 x 6,5 cm, orig. col. Framed 3 by 3 in 2 green and gold wooden frames (sl. rubbed, not unframed). Good copies. **€ 80/100**
6 scenes of Christ's life: Circumcision, Preaching in the temple, Changing of water into wine, Miraculous fish catch, Calling of the apostles and Feeding a poor (?).

8 **[Book of Hours] - 16 ff. from printed Books of Hours**, 16th c. Vellum and paper. Under passe-partout (1 margin def.). Generally in very good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
7 ***vellum ff****. (= 14 pp.), Paris?, c. 1500, from a 4to ed., Latin, grisaille, old coloured small initials. -* ***3 paper ff.*** *(= 6 pp.), France, early 16th c., from a 4to ed., Latin, rubricated, old coloured border ills. -* ***6 paper ff.*** *(= 12 pp.), Paris, early 16th c., from an 8vo ed., Latin, printed in red and black, nice old coloured border ills (Saints, biblical scenes).*

9 **[Callot, Jacques, after] - SCHENK, Leonard -** De Droeve Ellendigheden van den Oorlooch. Seer aerdigh en kostight afgebeeldt (...) en in druck uÿtgegeven door Gerret van Schagen. Leon: Schenk excudit. [Amsterdam, L. Schenk], s.d., obl. 12mo, 19th c. quarter sheep (rubbed, corners bumped), blind orn. flat spine (used), 18 pl. (waterstain on title, sl. brown., front flyleaf loose).
€ 200/300
Complete set in later impression (on vellum paper, end 18th or beginning 19th c.?). With the French verses of abbé de Marolles below the images, all plates numbered lower right and most with the engraver's mark of Israel in the lower margin. Dutch version of "Les grandes misères de la guerre", 1633, one of Callot's masterpieces. ***Ref.*** *STCN (i.a. BL London).*

10 **CALLOT, Jacques** - Le grand Ecce Homo, 1613. Burin, 30,4 x 23,7 cm (rogné dans le motif); légende gravée en latin. Passe-partout. Plis d'impression, plus. défauts marg., notamment au coin sup. g., grossièrement restauré, traces de montage ancien au verso. **€ 250/350**
Etat avec le privilège et le petit cartouche armorié central dans la partie inf., épreuve sans la sign. ni la dédic. gravée (4e ou 5e état?, sur 5). ***Ref.*** *Lieure 77 (selon une note).*

11 **CHALON, Christina & Jan** - 57 engravings, 2nd half 18th c. (or later imprints?). **€ 200/300**
Christina *(Amsterdam 1748-Leiden 1808), from a family of painters, engravers and musicians - 29 pcs, various papers & sizes, 7 pasted by corners on 2 ff., the others printed on 13 ff. Includes a suite of 24 engr. by Pieter de Mare (1758-1796) after Christina Chalon, numb. 1/2/3, 4/5, 7/8, 9/10, 13, 16/17, 18/19, 21, 29, 30, 31, 33 & 34, with numb. 33 & 34 in 3 states (1st state, etching with the name of Christina, 2nd state, etching and tool engr., 3rd state, id., with the name of P. de Mare). Nice set in the style of Van Ostade, representing popular types, women and babies, family scenes, interior scenes, children, a little school...* ***Jan*** *(Amsterdam 1749-London 1795), brother of Christina - 28 pcs, various sizes, 2 under passe-partout, the others pasted by corners on 5 ff. Three family scenes, the others consisting in studies of heads in the style of Rembrandt.*

~ "Grandes armoiries" of Charles the Bold, c. 1468. ~

12 **[Charles the Bold]** - ["**Grandes armoiries**"], [Bruges, c. 1468]. Engraving on paper, c. 33,5 x 20 cm (stained, edges frayed, a few sm. holes mostly in blank parts of engr.). In good condition, but in need of cleaning. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Extr. rare *early engraving (2nd recorded copy?) showing the "grandes armoiries" of Charles the Bold (1433-1477), Duke of Burgundy, with his device "IE LAY EMPRINS" in gothic letters, by Master W.A., in a decor of flamboyant gothic style, with, on pillars, the statues of St Andrew and St George, patron saints of the Order of the Golden Fleece and of the House of Burgundy. With the arms of 12 counties and of the 5 Burgundian duchies. The engraving by Master "W.A.", who was active at Bruges and at the Burgundian Court in the years 1465-1485, was made as a souvenir of the wedding festivities of Charles de Bold and Margaret of York at Bruges in 1468. Some contemporary writing (gothic letter) on the reverse, some scribbling in the blank margins.* ***Ref.*** *Catalogue "Karel de Stoute 1433-1477" (KBR) nr. 80 & Pl. 47 ("unicum"). J. van der Stock (Early prints, KBR) 331.*

13 **[DE BRY, Theodor]** - Eine Portugalische Armada/ von dem Türcken erlegt. - Heyrath und Hochzeitliche Solennitet deren in der Statt Bantam. Frankfurt, 1593, old col. and goldheightened copper engravings, 13,7 x 17,5 cm (staining not touching the engrs). Good copies. **€ 200/300**
From De Bry's "Ostindische Reisen".
We join*: Balthasar Moretus, engr. by Corn. Galle, s.d., 26,5 x 17cm (foxing margins no aff. engr.). Nice portrait engr. - Fox Hunting, going into cover, by Clark after H. Alken, London, T. Mc Lean, 1820, 22 x 31 cm. Very fine aquatint, hand col. - Oost-Indische Vruchten, Amst., Fresling & Co, [1881], 23 x 15 cm. - Milton, lithograph by Ch. Billoin, printed in de "Etabliss. lith. de P. Degobert, rue de Berlaimont 30" on chine collé, 45,5 x 37 cm (some minor spots on text, marg. waterstain). - Les modes de la saison, London, Mme Schild; Brux., J. Rosez, 1873, 25,5 x 35 cm, finely orig. col. fashion woodengr. - 4 plates of animals, various techniques, showing "Macaws", a "Toucan", "Pic Epeiche" and St Bernard dogs. Very good to exc. copies. (11 pcs)*

14 **DE JONGHE, Clement** - The Gipsy, s.d. Tool engraving after C. Visscher, 37,4 x 31,7 cm; in top right "C. de Visscher fecit", in lower right corner "Clemendt de Ionghe exc.", 1-line caption in Latin below "Spondeo divitius pauper,... verba dedissi". Mounted on passe-partout, under glass and frame (not unframed). Tiny tear in left lower corner rep. **€ 150/250**
Nice engraving showing a gipsy feeding her baby, with 2 children next to her, 1 weeping. In the background a landscape with 3 men and nearer by a dog.

15 **DE LEU, Thomas -** Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum. **- ID. -** Oraculum anachoreticum. [Paris], 1606, 2 vols, oblong 4to, mod. limp boards, paper strip on spines, engr. titles, 24, 24 numb. pl., c. 14,5 x 19 cm, with Latin verses underneath (1. old pen foliation 110-134, 2. old pen foliation 85-109). Plates underlaid, a few stains. Good copies. **€ 300/400**

Two nice collections of female and male hermits in a landscape, by the French engraver of Flemish origin Th. de Leu (1560-1612). Some names: Thais, Ivetta Leodiensis, Coleta, Boyletta, Dympna, Maria Oigniacensis and Beatus, Leonardus, Wendelinus.

16 **[De Vos, Maarten, after] - HONERVOGT, Jacques -** Solitudo sive Vitae foeminarum anachoritarum, 1688. Suite of 24 (of 25) tool engravings publ. by Jollain, +/- 14 x 20 cm (large margins); engr. Latin captions and numbers. Formerly sewn (titlep. brown. with marg. sm. tears, some marg. defects, some waterstains, etc.). **€ 120/150**

Title and 23 numb. pl. (of 24: lacking n. 21, supplied in xerox copy). Set of plates by J. and R. Sadeler and A. Collaert after M. De Vos, reworked or re-edited by J. Honervogt c. 1654-1656; titlep. and some pl. with the name of a member of the Jollain family, French engravers and publishers active 17th and 18th c. J. Honervogt (1583?-1666?) was a French engraver, printer and print dealer of German descent.

17 **[De Vos, Maarten, after] - WIERIX, Johannes -** La parabole du festin nuptial, s.d. Suite de 2 burins publ. par Sadeler, +/- 22 x 26,5 cm (rognés à la cuvette); noms et légendes en latin. 2 taches d'encre et 1 trou de ver sur 1 des pl., traces anciennes au verso. **€ 100/140**

D'une "suite de 6 (?) pl. dont 3 sont connues" (Mauquoy-Hendrickx): "Saint Paul prêchant" et "Le châtiment de l'homme sans robe nuptiale". Deux belles pl. très animées, peu courantes. ***Joint****: "Saint Paul prêchant" en double, sur un vergé différent, un peu plus rogné et bruni.* ***Ref.*** *Mauquoy-Hendrickx 279, 280. Inconnu à Alvin.*

Joint*:* ***Wierix, Hieronymus -*** *Lucrèce se donnant la mort, s.d. Burin d'après M. De Vos publ. par Ph. Galle, 14,5 x 9,5 cm (rogné avec texte gravé manquant). Joli tirage.* ***Ref.*** *MH 1647. Alvin 1455. -* ***Cum puero Ismaële*** *(...), s.d. Gravure, 20 x 25,5 cm. Extr. de "Thesaurus sacrarum historiarum (...)" publ. par G. De Jode. (5 pcs)*

18 **DEMARTEAU, Gilles-Antoine -** Sainte Thérèse, 1786. **- ID. -** St Jean de la Croix, 1788. Deux gravures en manière de crayon d'après Taillasson, publ. à Paris par Demarteau, +/- 54 x 42 cm à vue; en noir et rose, noms, titres & dates gravés. Sous passe-partout, verres et cadres (non désencadrées). Qqs déchirures, notamment aux cuvettes, qqs bruniss. & mouill. touchant davantage Ste Thérèse. **€ 150/200**

Par G.-A. Demarteau (Liège 1750-Paris 1802), graveur en manière de crayon, éditeur, neveu de Gilles Demarteau l'aîné, d'après le peintre néo-classique Jean-Joseph Taillasson (Bordeaux 1745-Paris 1809).

19 **DEUCHAR, David -** A collection of etchings ater the most eminent masters of the Dutch and Flemish schools. Particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius, Bega, and Van Vliet. Accompagnied with sundry miscellaneous pieces and a few original designs by **David Deuchar**, seal engraver, Edinburgh. S.l., s.n., s.d., large 4to, 35,5 x 26 cm, 19th c. half red leather, gilt lettered flat spine (rubbed, discol., head defect.), 130 ff. Inside good copy. **€ 250/350**

Later impression (1st 1803) on Japan paper of a selection of ***222 etchings (some aquatints) incl. front.*** *(num. 1-127 + 95 unnumb. or with erratic numb., e.g. front. = n. 166, etc.). Various sizes, most pl. showing 2 or 3 engr., often signed or monogr. by Deuchar. The plates reproduce paintings and drawings showing genre scenes or portraits, most by 17th c. Dutch artists (num. pcs after Van Ostade) as mentionned on the titlep., with also A. Brouwer, G.B. Castiglione, Della Bella, Berchem (?), some by Deuchar himself. Deuchar (1743-1818) was a goldsmith, seal engraver and an amateur etcher; the last engr. vignette in our copy is a "visiting card" ("David Deuchar Lapidary Edinburgh cuts and sels al sort of fine stones (...)"). Bookplate R.J.M.G. van Hasselt.*

20 **[Drawing - emblem]** - "**Amour souuent est sourd**", [Low Countries?, 17th c.?]. Pen drawing on vellum, c. 15-18 cm. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Probably from an Album amicorum. Nice scene taken from O. Vaenius' "Amorum emblemata" (nr. 34), with Fame trumpetting to a deaf Cupid. French quatrain (Expl. "Amour n'a nul soupçon, ny arriere pensée").

21 **[Drawing - Ghent]** - "**Het goet van mijn heere Baelde tot Heusden**", [Ghent, 17th c.]. Architectural drawing on paper, brown and red ink, c. 59,5 x 58 cm (old folds, holes and tears underlaid); not signed. In acceptable condition. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Frontal and side view of a Flemish mansion in the village of Heusden (Destelbergen).

22 **[Drawing]** - **[Arrival of the stage coach]**, 18th or 19th c. Watercolour, 12 x 18 cm; not signed. Nicely framed under passe-partout (not unframed). **€ 200/300**
Charming watercolour picturing the scenery of the arrival (or departure) of a stage coach with passengers, some horsemen and -women, the waitress of a pub bringing some drinks, a dog on top of the coach, etc.

23 **[Drawing]** - [**Landscape with ruins and boat**], 18th c. Gouache on vellum, 14,2 x 19 cm; not signed. **€ 150/250**
Nice gouache showing a mountaineous riverside, in the foreground a (antique? Italian?) ruin and on the river 2 boats loaded and ready to go. From a Liber Amicorum? By a Dutch artist?

24 **[Dürer, Albrecht, after]** - **WIERIX, Johannes, attr.** - Coat-of-arms with a skull, 1503. Tool engr., 21,5 x 15,7 cm (trimmed to the platemark); monogr. of Dürer and date "1503" in lower part. Stuck by upper corners under passe-partout. Some marg. repaired tears, some stains, esp. on verso. Otherwise good impression. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Copy attr. to J. Wierix by Mauquoy-Hendrickx, in 1st state. ***Ref.*** *Hollstein VII, p. 89, 98. Mauquoy-Hendrickx 1485 (= Alvin 1191).*

25 **[Emblems]** - **76 etchings**, 17th c. From C. Ripa's "Iconologie ou La science des emblèmes, devises", Amsterdam, Braakman, 1698, each 13,3 x 7,5 cm, pasted on 19 ff., folio. Sl. browning, 2 with def. margins. **€ 100/180**
Each pl. showing 6 circular emblems or allegorical figures with their attributes, with French captions above. ***Ref.*** *Landwehr 687.*

26 **KNAPTON, Charles** - [Landscape after Annibale Carracci], 18th c. Etching, 26,5 x 34 cm (uneven small margins); engr. sign. & name. Sl. fox., margins sl. crumpled. Good copy. **€ 150/200**
River landscape with trees, impression in sepia ink. Rare print ***in imitation of drawing****, probably from the homonym set by the British engravers Arthur Pond & Charles Knapton (1700-1760).*

~ 3rd known image of the Niagara Falls ~

27 **LECLERC, Sébastien I** - Elie enlevé dans un char de feu. Chute de la rivière de Niagara, c. 1700. Etching, laid paper, 18,2 x 27,2 cm. Margins faintly brown. Good copy. **€ 100/150**
2nd known separate print and 3rd known image of the Niagara Falls, with Elijah rising towards heaven in a chariot of fire in the upper left corner. The falls are greatly heightened and on a large bluff in the foreground gesticulating onlookers appear very small. "As in most of Leclerc's compositions, and indeed in many 17th-c. prints of natural phenomena, Niagara is more the occasion for religious allegory than a focus in and of itself" (Mc Kinsey, p. 17). Sebastien Leclerc (Metz 1637- Paris

1714), famous drawer and engraver, made here an artistic creation whereas the 1st print of the Niagara Falls by Hennepin in 1697 was a book illustration.

28 **LEFEBRE, Valentin** - [Landscape after Titziano Vecellio], s.d. Etching publ. Venice, J. Van Campen, 34,5 x 45,5 cm (trimmed to the platemark); engr. names and monogr. of Titian. Sl. fox., sm. lack of paper at upper right corner, some sm. marg. tears. Otherwise good impression. **€ 150/200**
Large landscape with a boy taking a horse to a river and another figure seated by the bank. By V. Lefebre (Le Fevre, Le Febre, Lefebure, Lefèvre, Brussels 1637-1677), painter and etcher. From the set "Opera Selectiora"?, etchings after Titian and Veronese.

29 **[LIEVENS, Jan, attr.]** - [Portrait of a young man], s.d. Pencil drawing heightened with black ink, 15,5 x 13 cm (on view); not signed. Framed under passe-partout (not unframed). Sm. unobtrusive hole in upper right corner, old stain in lower right corner, sl. foxing. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Nice head and shoulders portrait of a man turned to the left. Attr. to or in the style of Jan Lievens (1607-1674), Dutch painter, usually associated with Rembrandt, working in a similar style.

30 **[Marine] - LE GOUAZ, Yves-Marie** - Recueil des combats de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV, suivi de l'abrégé de sa vie. Paris, 1806, in-folio, en ff., cousu, (couv. manquante, page de titre fort brunie, souillée, éraflures, mouill., pet. manque, rouss.), 19 gravures sur 10 ff. et 8 pp. de texte in fine. **€ 150/250**
1er tirage *de ce rare recueil de 19 planches gravées par Y.-M. Le Gouaz (1742-1816) d'après les dessins de Pierre Ozanne, membre de la famille de graveurs originaire de Brest, spécialisé en sujets maritimes.*

31 **[Marine] - OZANNE, Jeanne-Francoise and Pierre.** - Livre IX. Diverses manoeuvres de barques et batteaux. Paris, Vve F. Chereau, [c. 1780], 12 engravings, 12,5 x 9 cm. Some soiling. - **ID.** - [Petits bateaux. Série D]. S.l., s.n., s.d., 7 engravings, 6 x 6 cm. Some soiling. **€ 120/200**
Interesting set of small engravings, part of the series of boats and ships, published in 12 parts, each part consisting of 12 engravings and drawn by Jeanne-Francoise Ozanne (1735-1795) and Pierre Ozanne (1737-1813), brother and sister from the well-known Ozanne-family of naval artists. The prints all illustrate single ships.
***We join**: Oran e Marsaguiur. Antwerp, Peeters, c. 1690, 26,5 x 11,5 cm (some soiling). Bird's eye town view with sailing ships etched by G. Bouttats (1640-1695). - Den dubbelen Arent een Westindis vaerder, de Parel een Oostingis vaerder. Danckerts, c. 1650, 23 x 13 cm (underlaid, trimmed to border). T.-p. of "'t Nieuw Schip Boeck".*

32 **MENGHINI, Niccolò** - [Venus and Adonis], s.d. Etching after Pietro Testa, 36,9 x 46,5 cm (trimmed to platemark); engr. name and Italian dedication. Underlaid. Margins sl. fox., a few marg. defects. **€ 150/200**
Venus and Adonis resting after a hunting party, surrounded by a number of putti and dogs. Nice scene by the Italian architect and sculptor N. Menghini (Rome 1610), probably a pupil and close associate of Bernini.

33 **[Mode] - DEPAIN** - Coeffure à l'indiennne. Se trouve à Paris, chez Depain, coeffeur des dames et auteur de cette coeffure, [fin XVIIIe s.]. Eau-forte rehaussée, vergé 23,2 x 15,3 cm (rognée à la cuvette ou un peu plus); sign. gravée "D.P. Inv." et privilège. Très fraîche. **€ 200/300**
Charmante gravure délicatement rehaussée, probablement extr. de l'album "Coëffures de dames" comportant 12 ou 14 pl. ***Ref.*** *Cp. Colas 830 (12 pl.), Cohen 286 (14 pl.).*

34 **[Mode] - DEPAIN** - Coeffure à la Thévenet. Se trouve à Paris, chez Depain, coeffeur des dames et auteur de cette coeffure, [fin XVIIIe s.]. Eau-forte rehaussée, vergé 22,5 x 16 cm à vue; sign. gravée "D.P. Inv." et privilège. Sous passe-partout, verre et cadre doré (non désencadrée). Très fraîche. **€ 200/300**
Charmante gravure délicatement rehaussée, probablement extr. de l'album "Coëffures de dames" comportant 12 ou 14 pl. ***Ref.*** *Cp. Colas 830 (12 pl.), Cohen 286 (14 pl.).*

35 **[Model book] - DE BISSCHOP, Jan** - Paradigmata graphices variorum artificum. Amsterdam, De Leth, [ca. half 18th c.] [bound with] **ID.** - Signorum veterum icones. S.l., s.n., s.d. 2 works in 1 vol., folio, cloth with gilt sign on upper cover (corners rubbed and bumped), flat spine (head and tail rubbed, waterstain). Very good copy. **€ 300/400**

*2 works totalling **2 engr. titles** and **157 pl.** (pl. 34-37 in 1st part misbound).*

***1.** Reissue of the ed. in Latin and Dutch (The Hague 1671) of a set of numb. engrs by the Dutch artist J. de Bisschop (1628-1671), with monogram J[anus] E[piscopius]. Incl. a frontisp. by Gerard de Lairesse. The pl. were made after drawings by Carracci, Cigoli, Domenichino, Salviati, Arpinas, Michelangelo, and after the antique. The front. states "ex formis Nicolai Visscher".*

***2.** Album of 100 numb. engrs (1-100). "Some of the classical sculptures reproduced in "Icones" were from the 17th-century collections of G. Uylenburgh and H. Scholten. The sequence of the "Icones" adhered strictly to the classical tradition: first the individual parts of the body were illustrated (this section was left unfinished at de Bisschop's premature death), then complete figures, followed by poses and suggestions for compositions with more than one figure. The prints were intended to provide artists with examples of ideal poses. From the paintings of A. van der Werrff and N. Verkolje, it is clear just how influential these studies were in the development of Dutch classical painting during the late 17th century" (Ger Luijten). **Ref.** STCN (5).*

36 **[Music] - 9 iconografische prenten betreffende muziek**, 17de-19de e. **€ 80/120**

***1 pl. 17de e.** (David spelend op een harp, excerpt van boek). - **1 grav.** late druk (reidans van jonge meisjes, engelen). - **4 pl.** uit een 18de e. enyclopedie ("maître joueur de flûte", "sistre", 2 ivm. luiten). - **Geill. titel** van een partituur van G.A. Kreusser, Amst., J.J. Hummel, s.d. - **Chromolith.** "Gambar-Gambar" (Indonesische muziekinstrumenten), c.1879, enz.*

***Bijgevoegd**: **Wagner, Carlo** - Variazioni per il flauto con l'accompagnamento del basso, Nr 2, 4to, 2 losse stukken, [4], [4] pp. (l. gebruind en vervuild). 2 partituren, 1 voor fluit en 1 voor "basso" door Charles Wagner (?), pianist en toondichter (Parijs 1816-?). **Ref.** Fétis, Biographie universelle des musiciens 8, p. 404.*

37 **[Norbertus] - 32 engravings** from "Vita S. Norberti (...) per icones XXXV repraesentata", I.A.P. exc., 18th c., 14,7 x 9,4 cm (some marg. foxing & staining). Kept in plastic maps. Good copies **€ 100/200**

32 (of 35) engravings with title on top and caption below the engraving describing the life of S. Norbertus, archbishop of Magdeburg, and founder of the Premonstratensians.

***We join**: **Collaert, Guill.** - Set of 10 engravings from the life of H. Pedro Nolasco, 9 x 6,5 cm; lacking n. 5. Nice set. (42 pcs)*

38 **OUVRIER, Jean** - L'école flamande. - L'école hollandaise, XVIIIe s. Deux gravures au burin d'après François Eisen, Paris, chez l'auteur et Bellot, 51,5 x 38 cm, vergé 53,7 x 40,4 cm; légendes gravées. Lavées, contrecollées, petits défauts dans la cuv. inf. **€ 150/200**

Pittoresques scènes de la vie scolaire d'après Fr. Eisen (Bruxelles 1695-Paris 1778).

39 **[Painting]** - [**Allégorie du théâtre et de la poésie**], fin XVIIe ou XVIIIe s.? Gouache et petits rehauts d'or, peau de vélin 16,4 x 19 cm; non signée. Qqs légers frottements et éraflures. **€ 350/450**

*Accoudée à une table supportant un encrier, une femme assise, couronnée de feuillage, est entourée de 3 putti, l'un jouant de la harpe, le 2e sonnant de la trompette et le 3e présentant un objet (masque de comédie? fort effacé). Dans le fond, une imposante bibliothèque à demi masquée par un rideau d'étoffe bleue. Cette jolie pièce présente **plusieurs références explicites à des oeuvres théâtrales ou poétiques françaises**: un livre ouvert sur qqs titres de Molière (dont "L'avare", 1668), un f. évoquant "Hérode et Mariane" (1636) de François Tristan L'Hermite, la tranche dorée d'un livre au nom du dramaturge Jean Mairet (1604-1686), des ff. portant les noms de Colletet, [Claude de] L'Estoile, etc.*

40 **[Painting]** - [**Allegory with Venus and Cupid**], 17th c.? Gouache heightened with gold, 10,5 x 17 cm; not signed. Stuck by corners on paper. Some sm. tears in margins, somewhat stained and rubbed. **€ 200/300**
In the center a lover, a lion skin over his shoulders looks at Venus and Cupid, on his right side: Minerva. All in a nice architectural setting. Underneath ms. caption: "Pellicit alma Venus sed contra prudentior ito?".

~ After a tondo by Botticelli ~

41 **[Painting]** - [**Virgin and Child**], s.d. (19th c.?). Painting (enamel?) on porcelain, tondo, diam. 9 cm; not signed. Faint traces on verso. Nice scene. **€ 80/120**
Copy in bright colours of the "Madonna of the Magnificat" by Sandro Botticelli. Delicately detailed, representing Maria crowned by angels; she writes the opening of the "Magnificat" on the right-hand page of a book. In the background, a landscape.

42 **[Portraits]** - **2 beautiful hand-col. engr. portraits**, 17th c. Marg. tears, sl. brown. & foxing. **€ 100/150**
Fridericus III. Alberti 1. filius (...) obit. 1330, 26 x 17 cm (margins uneven); engr. caption with additional coat-of-arms pasted on lower margin. - ***Galle, Ph.*** - *Hibraim imperator Turcarum (...), after Meyssens, publ. Antwerp, Gaspar de Hollander, 24,2 x 17 cm (good margins); engr. caption with name "P. de Jode excudit" pasted on lower margin.*
We join*: 18 other portraits, 17th-19th c., engr. or lithogr., various sizes and condition. With i.a. Egmond, de Hornes, Marguerite of Parma, Charles V, Alexandre Farnese, Charles the Bold, F. Dupanloup, etc. (20 pcs)*

43 **[Portrait]** - **Unfinished engraved portrait**, 17th c. Engraving, 26 x 21 cm; not signed. Paper age-toned and sl. soiled. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Portrait (of a Dutch physician?), finished with a pen drawing.

44 **RAIMONDI, Marcantonio** - Mars, Venus and Cupid, [1508]. Tool engr., 29,4 x 21 cm (trimmed to the borderline); engr. monogr., date erased. Passe-partout. Underlaid with old traces on verso, a few unobtrusive stains. Good impression. **€ 300/500**
Beautiful mythological engraving, possibly after Mantegna. ***Ref.*** *Bartsch XIV, p. 137, 345.*

45 **RAIMONDI, Marcantonio** - Mary and Martha ascending the steps of the Temple, s.d. Engraving, 23 x 34 cm (trimmed to the borderline); engr. name "Ant. Sal. exc" (i.e. Antonio Salamanca), no inscription on the tablet lower left. Pasted by upper left corner. Corners strengthened with left corners sl. damaged. **€ 200/300**
Mary and Martha ascending the steps of the Temple, at the entrance of which Christ is seated on a throne. From a design by Raphael called "Notre Dame à l'escalier". Small monogr. stamp of A. Donnadieu (French officer, art dealer at London) on verso (Lugt 724). ***Ref.*** *Cp. Bartsch XIV, p. 29, 45.*

46 **RIBERA, Jusepe de (lo Spagnoletto)** - Drunken Silenus, s.d. Etching, 26,7 x 35 cm (trimmed to the borderline); engr. name and mention "Romae D.D.", without date. Central vertical fold, underlaid. Pasted by upper part, passe-partout. **€ 150/200**
Reverse copy of "Ribera's final masterpiece in printmaking, this is a variant of the composition of a painting made two years earlier (in the Museo di Capodimonte, Naples), which in turn was inspired

by an engraving by Annibale Carracci of the same subject" (Fitzwilliam Museum). ***Ref.*** *Cp. Bartsch XX, p. 49, 13. Fitzwilliam Museum.*

47 **SADELER, Joannes I & Raphael I** - The kitchens of Sadeler, s.d. Set of 2 tool engr. after Jacopo Bassano, Venetian paper c. 1600, watermarks "Crown" and "Crown and circle", 23,6 x 29,5 cm (trimmed to the borderline), 23,5 x 29,4 cm (good margins); engr. names and dedic. Sm. tear just touching the picture repaired at upper margin of "The rich man", lower right corner of "Christ in Emmaus" repaired. Very good impressions. **€ 500/700**

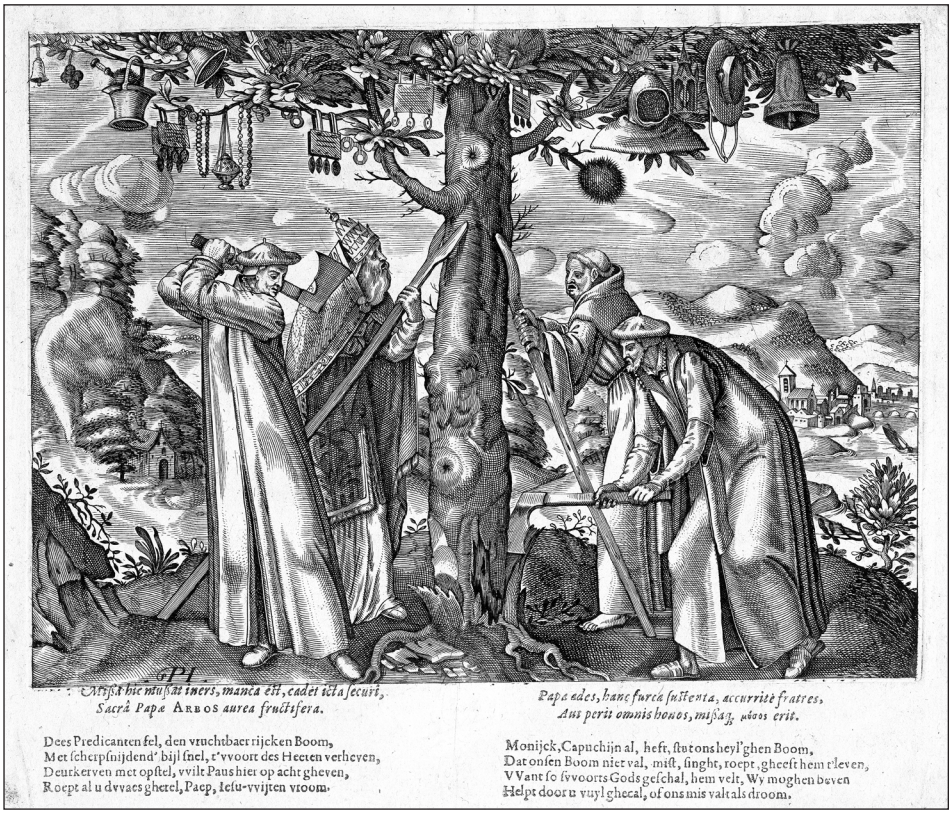
From a set of 3, probably ed. by Marcus Sadeler. ***Joannes I****: The rich man and the poor Lazarus. -* ***Raphael I****: Christ in Emmaus, 1593. Both with dedication to J.A. à Sprinzenstain and Neuhaus and Ferdinand, duke of Austria. Beautiful plates representing busy kitchens and abundance of food.* ***Ref.*** *Hollstein XXI, p. 112, 200 & p. 223, 43.*

48 **[Satire] - CRANACH the Elder, Lucas** - Two large satirical woodcuts from "Der Neundte Teil der Bücher (…) Martini Lutheri", Wittenberg, H. Lufft, 1558. In very good condition. **€ 150/250**

1. *"Deutung der grewlichen Figurn Bapstesels/ zu Rom funden" (= f. 184v), depicting a beast supposedly discovered in the Tiber in 1496. It is a composition of an ass, a cock, a snake or lizard, a man's face, and a woman's bosom. Luther used the image to satirize Pope Alexander VI.* ***2.*** *"Deutung des Münchkalbs zu Freiberg" (= f. 187r), depicting a malformed cattle fetus used as an allegory for monasticism. The crafty woodcuts by L. Cranach the Elder (1472-1553) were 1st published in 1523 with a commentary by Luther and Melanchthon.*

49 **[Satire] - Satirical print on the Mass**, [Low Countries, 2nd half 16th c.]. Engraving, c. 18 x 25 cm; with printed text (verses in Latin and Dutch) and monogram "PH". Very good copy. **Cfr. ill.**
€ 200/300

Three Reformers try to cut down a "Catholic" tree. ***Ref.*** *Atlas Van Stolk 345.*



49

50 **SLUYTER, Pieter** - Frontispiece of Arnoldus Landreben's "Over de Brieven aan de Thessalonicensen", Franeker, Leonard Strik, 1702. Drawing on paper, c. 18,8 x 13,5 cm (sm. def. at corners). In good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/500**
Nice drawing by the Dutch artist Pieter Sluyter (1675-1713), brown and black ink. On reverse a fragment of an engraving with an astronomical instrument. ***Ref.*** *STCN (ill.!).*

51 **[Teniers, after] - SORNIQUE, D.** - Les délices de la tabagie, XVIIIe s. Gravure, Paris, Basan (corrigé en DOL), "graveur, rue St Jacques" (corrigé en "rue Melle no. 47"), Amsterstam, P. Fouquet, vélin. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€ 100/200**
Gravure dédiée à M. Marin de la Haye, figurant 3 fumeurs assis, un quittant le local et 2 personnages se réchauffant devant le feu.

52 **VAENIUS, Otto** - Vita D. Thomae Aquinatis. Antwerp, at the expense of Otho Vaenius, 1610, 4to, cardboard with cloth spine, engr. title & 17 pl. (some staining not affecting the pl., title somewhat soiled). **€ 150/250**
1st impression *of one to the rare works of the engraver Vaenius (1556-1629): engr. title and 17 numb. pl. engr. by* ***C. Boel***, ***E. Van Paenderen***, ***G. Swanenburgh*** *and* ***C. Galle****, with explanatory text.* ***Ref.*** *Funck p. 404. BN Paris (1). Not in Simoni (BL London), Matagne (Namur).*

53 **VAN DEN BOSSCHE, Elias** - The Passion, s.d. Suite of 6 tool engravings after Christoph Schwarz (München c. 1545-1592), publ. by Perus Overraat, 28,2 x 18,4 cm, laid paper 40 x 28 cm; Latin captions. Marg. staining, some minor marg. wormholes. **€ 100/200**
Very nice suite of scenes from the passion of Christ engraved by E. Van den Bossche, who was active from 1600 to 1620 in Germany and Flanders. This suite was published by P. Overradt who worked in Cologne. ***Ref.*** *Hollstein III: W.2 (5 plates). Thieme-Beker IV, p. 391.*
We join*: Jesus as child teaching in the Temple, anonymous engr., 16,5 x 11,5 cm (folds, marg. tear). (7 pcs)*

54 **VAN NOORT, Adam** - [Walking couple], s.d. Lavis drawing on laid paper, 17,7 x 13,6 cm; signed in the lower left corner "Adam van Oort". Trimmed to the border, stuck by 2 corners on paper.
€ 200/3000
Very fine lavis drawing of a walking couple staying under a porch, with in the background a small landscape with a chapel. A. van Noort (1561-1641), Flemish painter and draughtsman, was a teacher of Rubens, Jordaens, etc. and dean of the Guild of St Luke (1598/99). ***Ref.*** *Thieme-Becker XXV p. 510*

55 **VAN OSTADE, Adriaen** - 38 engravings, 17th c. or later impressions (mostly). Pasted by corners or underlaid. Good general condition. **€ 300/400**
Interesting documentary set representing a large part of Van Ostade's engraved production. I.e. Bust of a laughing peasant, Hollstein 1, ***2 copies****. - Bust of a peasant, H. 2. - Peasant in a pointed fur cap, H. 3,* ***2 copies****. - Bust of a laughing peasant, H. 4. - Smoker leaning on the back of a chair, H. 6,* ***2 copies****. - The organ-grinder, H. 8. - Peasant leaning on his doorway, H. 9. - Village romance, H. 11. - Man and woman conversing, H. 12. - Mother with 2 children, H. 14,* ***2 copies****. - The empty jug, H. 15. - The doll, H. 16. - The schoolmaster, H. 17. - Peasant with his hands behind his back, H. 21. - Peasant with his hand in his cloak, H. 22. - The barn, H. 23. - The couple walking, H. 24. - The smoker and the drinker, H. 24a. - The woman winding upon a reel, H. 25. - The anglers, H. 26. - 3 grotesque figures, H. 28 +* ***1 reverse copy****. - The pater familias, H. 33. - Saying grace, H. 34. - The knifegrinder, H. 36. - The wandering musicians, H. 38. - The 2 gossips, H. 40. - The peasant settling his debt, H. 42,* ***2 copies****. -The hunchbacked fiddler, H. 44. - The dance under the treillis, H. 47. - The fair, H. 48. - The dance in the inn, H. 49. - The breakfast, H. 50.* ***Ref.*** *Cp. Hollstein XV, passim.*
We join *7 other engr., 1 attr. to Van Ostade but probably by W. Basse, 2 after Van Ostade, 1 after Van Mieris and 3 by or after D. Teniers.*

56 **[Weigel] - VOGEL, Bernhard -** Christophorus Weigelius chalchographus celeberrimi Norinbergae. Natus MDCLIIII, 1714. Mezzotint, Augsburg, Bernhard Vogel, March 1714, 49 x 33 cm. Clear stain in upper left corner. Under glass in wooden frame (not unframed). **€ 80/120**
*Impressive and **extr. rare mezzotint portrait** of Christoph Weigel (1654-1725) by Bernhard Vogel (1683-1737) after I. Kuperzky (1666-1740). Vogel excelled in the mezzotints, being the best ones of his period. He made a series of 73 mezzotints after paintings of Kupersky. He was a pupil of Christoph Weigel and made this portrait "obligationis et amicitiae ergo sculpsibat et offere". "Die enge Verbindung Weigels zu Bernhard Vogel manifestiert sich in den beiden Schabkunstporträts, die Vogel nach Kuperzky von Weigel 1714 und 1735 schuf - **diese Gemälde gelten heute als verschollen**" (Anne-Katrin Sors, Die Englische Manier, Göttingen, 2014). **Ref.** Thieme-Becker XXXIV, p. 475 (Vogel), XXXV, p. 277 (Weigel).*

57 **[Varia] - Ensemble varié de gravures et lithos**, XVIIe-XXe s. Formats et papiers divers. Assez bonne condition générale. **€ 150/200**
Parmi lesquels: +/- 50 gravures figurant des scènes bibliques et de dévotion, des monuments et sépultures, des scènes historiques, une joyeuse entrée, une scène allégorique, des vues de villes diverses etc. - 25 portraits identiques, XIXe s., par Schubert, Brux., lith. Dagobert - 6 portraits, gravures et lithos e.a. Maurice de Nassau - 15 cartes topographiques détaillées, lithos, "Service des environs de Bruxelles". - Plan de Paris, litho (?) tirée de "Une vie de cité...". - 3 lithos signées E. Goerg. - 5 images populaires figurant des soldats, Metz, Gangel avec au verso "modèles pour découpage sur bois". - 6 planches, XXe s., aquarelle, dessin, eau-forte, bois. - Lot de plusieurs ff. de publications diverses comme "Le Figaro lithographique", etc.

GRAFIEK 19DE-20STE EEUW ~ ARTS GRAPHIQUES XIXE-XXE S.

58 **[Architecture - Belgium] - 41 bleus d'architectes**, début XXe s. Formats et papiers divers. Qqs petits trous aux plis, qqs déchir. marg. sinon bonne condition générale. **€ 100/150**
***Sign. non ident.** - Elévation d'une façade vers la rue de l'Aurore, propriété de Mme Epsom, 1909. - **Même sign.** - Projet d'immeuble de rapport à ériger avenue Jean Volders pour M. Georges Rouleau, 1913. - **Michel, Achille** - Immeuble à appartements à construire à Albert Plage, Résidence "Prince de Liège", 1937, 2 pcs. - **Id.** - Résidence Georges VI avenue Louise à Saint-Gilles, Bruxelles, propriété de M. & Mme Albert Gheldolf, 1937-1938, 14 pcs. - **Collin, Jean-Florian** - Immeuble à appartements à construire rue de la Cascade à Ixelles, 1935, 15 pcs. - **Id.** - Immeuble à appartements à ériger à l'angle du Boulevard Brand Whitlock et de la rue Marie-José, 1935, 3 pcs. - **Non signées** - 5 pcs dont 2 dessins originaux.*

59 **[Architecture] - 23 architectural plans**, end 19th - begin 20th c., various authors and sizes, all orig. full watercol. (dusty, some marg. tears). Good set. **€ 100/120**
*Nice lot of architectural plans, probably study material: **Thomson, Henry** - 5 plans showing the various styles of columns drawn in 1899-1900. - 2 plans of late 18th c. arm chairs and 1 of the chimney pieces of Carrington's House Whitehall drawn in 1905. This plans are drawn by Henry Thomson, possibly the well-known American architect who introduced the architecturally refined mansion to Dallas. He traveled extensively in Europe and studied its period architecture. - **Trail Douglas** - 1 plan of a late 18th c. arm chair, signed and dated 1898. - 10 plans "Projet d'une chapelle" without name of place. - 4 plans "Projet conciergerie Grand Pensionnat" being the subject of an examination of the "Cours du Matin" without name or place.*

60 **[Armorial copperplate]** - **2 cuivres originaux** non signés. **€ 80/100**
1. *Armoiries non identifiées, 8,5 x 7,9 cm. Lettre gravée "N" au verso.* ***2.*** *Chiffre couronné non identifié, répété 2 fois sur la même plaque. Mention "Cottens & fils planeurs à Paris" gravée au verso.*

61 **[Art catalogue]** - **Galerie de tableaux du chevalier de Coninck**. Bruxelles, Impr. P. Dagobert, s.d., in-folio, demi-chagrin rouge (frotté, souillé, coins émoussés), dos lisse orné doré (lég. frotté), tr. jaspées, 38 pl. (rouss. et mouill. marg. passim épargnant toutefois les lithos). **€ 300/400**
Recueil avec ***titre, portrait et 36 planches lithogr.*** *exécutées par* ***H.*** **Borremans***, figurant la galerie de tableaux du Chevalier de Coninck de Merckem. Un catalogue de vente de cette collection mentionne "Cabinet de tableaux et d'objets d'art délaissé par feu Monsieur le Chevalier de Coninck de Merckem (...) jouit à l'étranger comme en Belgique, d'une réputation si bien établie, qu'il nous paraît inutile de chercher en faire ressortir l'importance". Oeuvres d'après e.a. Verboeckhoven, Ommeganck, Wappers, Schelfaut, Gallait, Van Bree, De Keyser, Leys, etc. Parmi les tableaux anciens, Berchem, Ruysdael, Teniers, Ostade, Miens, Douven, Albert Durer, Memling, Jordaens et Ghirlandaio.* ***Avec 2 dédicaces aut****. à la mine de plomb* ***du Chevalier de Coninck*** *à M. Franco Verhegghen.*

62 **[Art catalogue]** - **Catalogue du cabinet de tableaux de l'abbé Du Jardin**. Bruges, De Lay-De Muyttere, [1850], in-folio, cart. décoré d'édit. (part. détaché, souillé, dos manquant), [37-1 bl.] pp. (bruniss., rouss. et piq. passim épargnant toutefois en grande partie les lithographies, mouill.). **€ 200/300**
Rare recueil complet de ***38 planches lithogr.*** *imprimées en 2 couleurs, formats divers, titrées, inscrites dans un cadre décoratif, d'après Ruysdaal, Cuyp, Teniers, Van Dyck, Rubens, Steen, Van Stry, Canaletto, Perugino, Veronese, etc.*

63 **BASTIEN, Alfred** - [Chemin creux], s.d. Huile sur carton, 39 x 29 cm (partie visible); signée à la peinture noire dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre mouluré doré. **€ 120/160**
Impression d'automne dans le bois. Avec ***dédicace autogr. s.*** *au verso "A mon ami Emile Van Caneghem en souvenir".* ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 35: Ixelles 1873-Uccle 1955. Peintre et aquarelliste postimpressioniste de paysages, natures mortes et portraits.*

64 **[BAUGNIET, Marcel-Louis]** - Partition musicale: Arlita. Chanson lumineuse. Het lied van het licht. (Musique et paroles de = Muziek en woorden van Daniel J.A. Van De Vyver). Bruxelles, Edit. Le réveil artistique, 1925, gr. in-4, 4 pp. Minime déchir. sans manque au centre du dos sinon bon ex. **€ 150/200**
Jolie pièce très stylée Art Déco, aux coloris frais et lumineux, dédiée à la lampe Philips. Peu courant.

65 **[Belgian school]** - **14 gravures d'artistes belges**, XXe s. Formats et papiers divers. **€ 150/200**
Cocq, Suzanne *- "Mars", eau-forte signée et titrée à la mine de plomb. -* ***Mels, René*** *- Empreinte à sec sur une invitation à la galerie Synthèse, avril-mai 1972, 7 ex. identiques (qqs min. souill.). -* ***Van Straten, Henri*** *- 2 bois signés et just. "proef" à la mine de plomb: ex-libris pour René de Bock & vignette pour Lode Baekelmans. -* ***Weemaes, Margot*** *- 4 eaux-fortes signées à la mine de plomb dont 2 pour illustrer "Chansons d'amures" de M. Elskamp.*

66 **[Caricature - WWI]** - **A la baïonnette!..** [1ère série], 20 fasc. [- Nouvelle série], 3 fasc. Paris, s.n., 1915, 23 fasc., in-4, br. couv. ill. (couv. de la 1ère série plus abîmées, entièrement ou part. fendues au pli central, qqs défauts). **€ 100/150**
Ensemble discontinu de cette belle revue de caricature ***concernant la 1ère guerre mondiale.*** *Nous avons les num. 1-4, 7-9, 11, 13-24 de la 1ère série placée sous la dir. d'Henriot, la plus rare, et les num. 4 ("Bouillon de Kultur"), 13 ("Les optimistes") & 15 ("Les marraines") de la nouvelle série. Avec des ill. en noir et en couleurs par Henriot, J.E. Sutcliffe, H. Shepard, Maxa, Widhopff, Musoni, A. René, Bahr, R. Ordner, Caras y Caretas, A. Bailey, Calvelli, P. Gimel, M. Cappy, Griff, Z. Brunner... et A. Faivre, Cappiello, Iribe, G. Wegener, L. Métivet, Hérouard, Poulbot... pour la nouvelle série.*

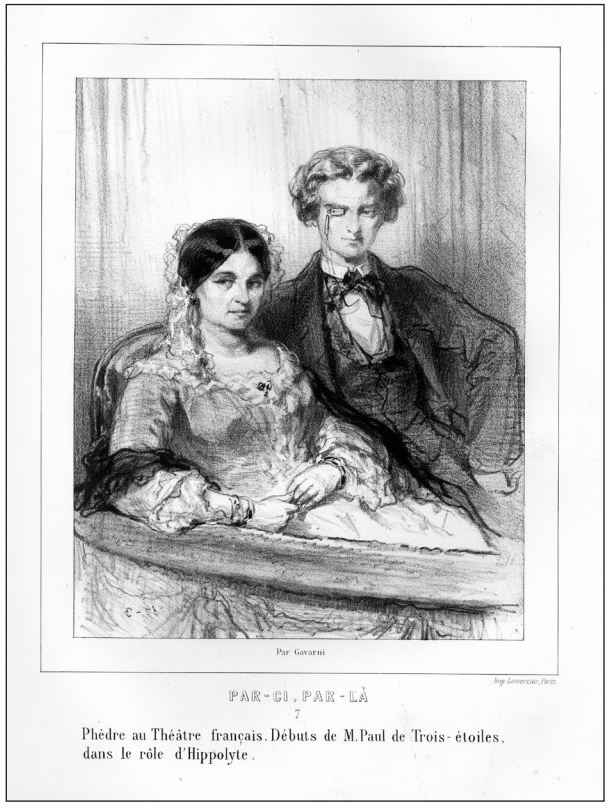
67 **[Caricature] - DORE, Gustave -** La ménagerie parisienne. Paris, au Bureau du Journal pour Rire, [1854], gr. in-4, obl., br., couv. de papier glacé vert vif impr. or (petits manques aux pourtours, coins et dos, déchir. avec manque au plat inf.), [2] pp., 24 pl. (pet. déchir. marg. aux 3 premiers ff., qqs lég. rouss. & piq. passim, minimes traces d'usage). Malgré les qqs défauts, bon ex. et pl. en bon tirage. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

1er tirage *de cet album rare. Complet du titre et des 24 belles pl. avec la lettre et les numéros (1-24) figurant des spécimens de la faune parisienne de l'époque, de "Lions" à "Merlan" en passant par les petits lion (ou "lions sots") les lionnes, les paons, les rats (d'opéra, d'égoût, les rats peintres ou "rapins"...), les loups, les vautours, les pies, les crapauds, les tigres, les panthères... "La "Ménagerie parisienne" constitue (...) une curieuse collection des Lorettes, des Gens de Bourse, des Grandes dames, des Gens du peuple, etc. On y reconnaît tantôt l'influence de Gavarni, tantôt le pastiche involontaire de Daumier" (Leblanc).* ***Ref.*** *Leblanc p. 237. Bn-Opale plus.*

68 **[Caricature] - GAVARNI -** Oeuvres nouvelles. Par-ci, par là et Physionomies parisiennes. 100 sujets. Paris, Aug. Marc et Cie, s.d., gr. in-folio, demi-chagrin rouge d'édit., plats de percal. rouge (pourtours lég. décol.), dos lisse orné d'un large fleuron doré (un peu souillé, mors et coiffes lég. frottés), tr. dorées, [2] pp., 100 pl. (qqs rouss. & piq., plutôt margin.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 350/450**

Bel album constituant une suite à la 1ère série de "Masques et visages", complet des 100 lithogr. sur blanc avec titres et légendes (num. 1-50, 1-50). Ex-libris R.J.M.G. van Hasselt. ***Ref.*** *Cp. Béraldi, VII, 298-299. Bn-Opale plus.*

Joint*,* ***du même****: La mascarade humaine. 100 grandes compositions (...) Introduction par Ludovic Halévy. Paris, Calmann Lévy, 1881, in-folio (rouss. variables passim), cart. percal. rouge et or d'édit. par Magnier d'après la maquette de Souze (coins lég. émoussés), dos lisse (lég. passé). Contient "Histoire de politiquer" (30 pl.), "Les propos de Thomas Vireloque" (20), "Les bohèmes" (20), "Manières de voir des voyageurs" (10) et "Les parents terribles" (20). Cat. d'édit. in fine. Ex-libris comme supra et Rud. J. Kijzer. (2 vol.)*



68

69 **[Caricature] - [SENNEP] -** [Suite de 8 caricatures originales], s.d. Encre de Chine, sur 8 ff. de vélin, formats divers; non signées. **€ 80/120**
Mettant en scène des hommes politiques vêtus à l'antique (dont 1 légendé "l'Archonte") ou des scènes de la vie politique de l'époque (distribution d'argent à des estropiés). Par le dessinateur de presse et caricaturiste français Sennep (Jean-Jacques Charles Pennès, 1894-1982).
***Joint**: **Id.** - 4 caricatures impr. en couleurs dont 1 sur double page, extr. d'une public. non ident. - 7 **héliogr.** dont 3 en couleurs par Vertès, Chas Laborde, etc. (19 pcs)*

70 **CHEMIAKIN, Mikhail -** [Still life], s.d. Col. lithogr., 63,5 x 45,7 cm, vellum paper 75,5 x 53,5 cm; signed and numb. 8/225 in pencil. Faint pink traces in lower margin, faint folds. **€ 125/175**
Still life with meats and bottle. By Mihail Chemiakin (Mikhail Shemyakin or Mikhail Shemiakin, Moscow 1943), Russian painter, stage designer, sculptor and publisher, and a controversial representative of the nonconformist art tradition of St. Petersburg.

71 **CHEMIAKIN, Mikhail -** [Strange characters], s.d. Col. lithogr., 50,5 x 43,5 cm, pearly Japan paper 75,5 x 53,5 cm; signed and numb. 14/75 in pencil. Large dampstain touching the lower half of the plate. **€ 200/300**
Strange vision of characters, some with animal heads. From the set "Carnaval à Saint-Pétersbourg"? By Mihail Chemiakin (Mikhail Shemyakin or Mikhail Shemiakin, Moscow 1943), Russian painter, stage designer, sculptor and publisher, and a controversial representative of the nonconformist art tradition of St. Petersburg.

72 **CHEMIAKIN, Mikhail -** [Two grotesque characters], s.d. Col. lithogr., 50,5 x 43,5 cm, pearly Japan paper 75,5 x 53,5 cm; signed and numb. 30/75 in pencil. Faint fold in lower part otherwise good copy. **€ 300/400**
From the set "Carnaval à Saint-Pétersbourg"? By Mihail Chemiakin (Mikhail Shemyakin or Mikhail Shemiakin, Moscow 1943), Russian painter, stage designer, sculptor and publisher, and a controversial representative of the nonconformist art tradition of St. Petersburg.

73 **CHEMIAKIN, Mikhail -** [Two soldiers], s.d. Col. lithogr., 63,5 x 45,9 cm, vellum paper 75,5 x 53,5 cm; signed and numb. 16/225 in pencil. Faint central horizontal fold. **€ 300/400**
2 grotesque soldiers wearing black hats, one sitting on a small blue horse. From the set "Carnaval à Saint-Pétersbourg"? By Mihail Chemiakin (Mikhail Shemyakin or Mikhail Shemiakin, Moscow 1943), Russian painter, stage designer, sculptor and publisher, and a controversial representative of the nonconformist art tradition of St. Petersburg.

~ Barbier, Brunelleschi, Drian, Martin... ~

74 **[Costumes - mode] - Journal des dames et des modes**. Paris, Aux Bureau du Journal des Dames, 1912-1913, 2 vol., in-8, en ff. (qqs pet. rouss.), sous couv. impr. bleues. Bon ex. **€ 300/400**
Les 2 premiers vol., complets, de cette luxueuse et célèbre revue de mode illustrée par les plus grands artistes de l'époque dont Georges Barbier, Léon Baskt, Umberto Brunelleschi, etc. Un des 1250 ex. n. sur hollande (T. 1, n. 883, T. 2, n. 546). Vol. 1 avec 43 pl. et un fac-similé, vol. 2 avec 51 pl. (dont une non num.). ***Ref.** Hiler, p. 486; Colas, 1567.*

75 **[Costumes - Vatican] - Costumi della Corte pontificia**. Rome, Presso d'Atri, s.d. [XIXe s.], leporello, in-16, 12 x 8,5 cm, papier gaufré orangé d'édit. (lég. souillé, coins émoussés), dos lisse muet (mors frottés), 31 pl. (qqs souill. d'usage y compris sur le titre, 1 pli part. fendu). **€ 125/175**
*Album **entièrement gravé** sur acier et **rehaussé de vifs coloris et d'or**, contenant 1 titre et figurant*

30 costumes de dignitaires pontificaux: le pape en diverses occasions ("in abito da udienza", "in abito privato"...), des cardinaux, des évêques (y compris grec, arménien et syrien), des gardes suisses, un chantre, etc. Plaisant petit album.

76 **COX, Jan** - "La toilette". - "Figure assise", 1947. 2 pentekeningen, 15 x 10 cm, velijn papier; getiteld in de rechter benedenhoek en gesign. en gedateerd in linker benedenhoek. Goede ex. **€ 100/150**

2 ontwerpen voor kaarten? De potlood schetslijnen zijn nog zichtbaar. ***Ref.*** *Arto, 2000, I, p. 168: Den Haag 1919-Antw. 1980, neo-expressionistisch schilder en etser. Deelnemer aan de "Jeune Peinture belge" in 1944. Onderhield c. 1950 nauwe contacten met Cobra-groep.*

77 **[Curiosa - illustrated manuscript]** - [**Fessées**]. Manuscrit non signé, XXe s., 27 ff., vélin +/- 31 x 24 cm. Monté sur onglets dans 1 vol., 32,5 x 27 cm, demi-maroquin bleu foncé à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs titré "Fessées". Bon ex. **€ 150/200**

Contient ***27 grands dessins aux crayons de couleur****, pour la plupart légendés au verso, le 1er avec au verso une manière de dédicace à "Ma petite chérie" signée "Ton page soumis Roger". Certains versos sont en outre ill. d'esquisses, croquis ou dessins +/- aboutis. Scènes de fessées bien saignantes généralement administrées par une femme (mère, tante...) à une jeune garçon pour diverses pécadilles, sous les yeux d'une grand-mère, d'une voisine, d'une cousine... et ressenties comme humiliantes. Facture plutôt naïve.*

78 **[Curiosa] - LEPRINCE, André** - F. Suite de gravures originales de **A. Leprince**. S.l., Edit. A la Verge d'or, 1979, in-4, en ff., sous couv. titrée en noir. **€ 150/200**

Recueil imprimé sur la presse à bras de l'artiste, composé de 6 gravures libres sur des textes de P. Louÿs, E. Arsan, Verlaine et Ronsard; en outre, qqs ff. ornés d'empreintes à froid. Tirage à 15 ex. num. contenant 1 dessin original signé et 1 suite en sanguine des 6 gravures (n. 13). Belle publication par le graveur et sculpteur belge A. Leprince (Romsée 1946), également créateur de nombr. ex-libris à caractère érotique.

79 **[Curiosa] - [MORISOT, Jean]** - Suite de 12 gravures libres en couleurs, +/- 26 x 20 cm, vélin 32 x 24,8 cm; monogr. "S" (pour **Sauteval**, pseudonyme de Morisot) et just. 23/25 au crayon rouge. Montées sur onglets et reliées en 1 vol., 33 x 27 cm, demi-maroquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs titré "Sauteval", contreplats de papier vert anglais, t. jaspée. **€ 200/300**

Suite très libre par le médecin et exlibriste français J. Morisot (1899-1967), qui utilisait le pseudonyme "Jean de Sauteval" pour signer ses oeuvres érotiques. Ex-libris Miranda Fassbender.

80 **[Curiosity - binding] - BECK, F. & Son - Chemise signée "F. Beck & son Stockholm"** sur le plat inf., XXe s.: chagrin poli vermillon, 27,5 x 21,3 cm, cadres de filets et roulettes dorés sur les plats, sur le plat sup., cartouche de maroquin poli vert serti d'un encadrement de métal embossé doré et incrusté d'un chiffre de même métal, dos souple de basane rouge (un peu frotté), bordures fil. et ornées dorées, gardes de papier marbré à reflets métalliques. Très lég. traces d'usage. **€ 150/200**

Jolie chemise datant probablement du 1er tiers du XXe s. L'atelier de reliure F. Beck est actif en Suède depuis 1845; une monographie lui a été consacrée dès 1893.

****** Nice portfolio****, polished red shagreen, gilt rules and orn. on covers with on upper cover a cartouche of polished green morocco decor. with a monogr. and a frame of gilt embossed metal.*

81 **DALI, Salvador** - [Silhouette dansante], s.d. Pointe sèche et aquatinte, 15 x 10,9 cm, japon nacré 37 x 27,3 cm; signée et just. "H.C." à la mine de plomb, cachet sec à la signature de Dali dans la partie inf. dr. Sous verre et cadre doré (non désencadrée). Minimes traces brunes marg. **€ 150/200**

Femme nue aux longues jambes dans un geste de danse, sur fond bleu ciel.

82 **DE BRAEKELEER, Henri -** [Op het erf], s.d. Potloodtekening, 11 x 8 cm; gesign. onderaan rechts. Scheur in linker marge, watervlek, gebruind, scheurtje in midden ondermarge, klein roestvlekje. Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 100/150**
Charmant tafereel met 2 kinderen spelend aan de waterkant terwijl hun moeder de was doet.
***Toegevoegd**: **Id.** - 17 etsen en gravures, versch. afmetingen, velijn papier; meestal getekend in de plaat, getiteld en gesign. op verso (eigenhandig?). L. gebruind, enkele met l. marg. roestvlekjes. Algemeen goede staat. **Ingelijst** (niet uitgelijst): "Linker zij der Schelde", 9,5 x 11 cm. - "Impasse Vieil Anvers", 7 x 11 cm. - "Le bastion du Kiel", 9,2 x 12 cm. - "L'Echoppe", 10 x 13,3 cm. - "Paysage", 11,7 x 15,5 cm. - "Femme à la fenêtre", 17 x 14,5 cm + 1 ex. niet ingelijst. - "Les dentellières", 20 x 24 cm. **Niet ingelijst**: "Interieur", 8 x 8 cm. - "Exterieur", 12,5 x 9,7 cm. - "Lezende vrouw", 31,5 x 23 cm, 3 ex., niet gesigneerd. - "Blinde jongen", 10 x 7 cm. - "Bij het kapelletje", 13 x 9,5 cm. - "Interieur met wieg", 10 x 14,5 cm. - "Bij de pomp", 13,3 x 10 cm. **Ref.** Arto 2000, I, p. 200: Antwerpen 1840-1888, schilder van figuren, genretaferelen, interieurs, stillevens en landschappen. (18 stuks)*

83 **DE BRUYCKER, Jules** - "Papillons de nuit", 1901. Met aquarel gehoogde pastel en tekening op papier, 21,2 x 26,2 cm; gesign., gedateerd en getiteld in rechter benedenhoek. Gekleefd op karton, ingelijst. Op verso oude etiket van "Leclercq Frères, Spécialité de cadres de tableaux" in Gent. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
Prachtig werk in fin-de-siècle sfeer, een burgerman met stijve kraag en wandelstok voorstellend, bij valavond op zoek naar verstrooiing, omringd door 3 opgedirkte prostituees.
**** Pastel rehaussé à l'aquarelle et au crayon; signé, daté et titré dans le coin inf.dr. Contrecollé et encadré. Au verso: ancienne étiquette d'un encadreur gantois. Magnifique oeuvre dans une atmosphère fin-de-siècle, représentant un bourgeois à col dur et canne, à la recherche de quelque détente, entouré de 3 prostituées joliment vêtues. **Ref.** Arto 2000, I, p. 202: Gent 1780-1945, etser, tekenaar en aquarellist.*

84 **DE BRUYCKER, Jules** - "Place Pharaïlde Gand", 1906. Ets, 22 x 37 cm, Japans papier; in de plaat gesign. en gedat., met potlood gesign. en getit. Ingelijst (niet uitgelijst) = Eau-forte, japon; signée et datée dans le cuivre, signée et titrée à la mine de plomb. Encadrée (non désencadrée). **€ 200/300**
*Eindstaat, niet genummerde oplage. Etat définitif, tirage non numéroté. **Ref.** Le Roy 7. JdB 13.*

85 **DE BRUYNE, Gustaaf-Christian** - [Boer te paard], "1940". Potloodtekening, velijn papier, 13 x 8,5 cm; met potlood gesign. & gedat. Ingelijst (niet uitgelijst). L. gebruind, gekreukt, geplooid, 2 vlekken. Toch mooi werkje. **€ 80/120**
***Ref.** Arto 2000, I, p. 204: Mechelen 1914-Poederlee 1981, schilder, tekenaar en etser.*

86 **DE GREEF, Peter** - 30 partitions musicales illustrées, monochromes, édit. et dates divers, +/- 26 x 17 cm. Qqs cachets de distributeurs sinon bonne condition générale. **€ 150/200**
*Sign. ou monogr. variés. **Belles compositions Art Déco**, parfois humoristiques, parmi lesquelles "Ispahan", "De New York à Paris", "Serr' bien ton frein", "Mon éventail/ My fan", "Oh! dis le Odile", "Qui veut un baiser", "On les aime", "Un p'tit sourire", "Tes yeux, miroirs... d'amour", "Elle a mis sa voilette" (fine allusion au fameux "Elle a mis son smoking" ill. par Magritte), "Une cigarette aux lèvres", "C'est tout de même gentil une femme" (en bleu et en vert), "C'est la garçonne!", "T'as le bonjour d'Alfred", "Les pompons", "C'est si petit un coeur", "Joujou de dancing", etc. Avec Magritte, Peter De Greef fut l'un des illustrateurs les plus marquants et les plus modernes des années 1920-1930.*

87 **[DE GROUX, Charles]** - Etude pour L'incendie, s.d. Fusain, vergé teinté 25,8 x 20 cm; non signé. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€ 200/250**
Dessin préparatoire pour la toile éponyme. Des anciennes collections E. Lambrechts, H. Lamertin

*et Maurice Delacre (en 1924). **Ref.** M. Delacre, "Le dessin dans l'oeuvre de Charles Degroux", Gand artistique, t. III, n. 3 (1/3/1924), p. 58 avec reprod. "Charles Degroux (1825-1870) et le réalisme en Belgique". Bruxelles, Crédit Communal, 1995, p. 135, n. 253 et 254.*

88 **DE GROUX, Henry** - 18 lithographies, 1916, +/- 48 x 64 cm; la plupart signées et datées dans la pl., num. à la mine de plomb. Bon état général hormis qqs souill. marg. **€ 300/500**
*En grande partie parues dans un recueil "Le visage de la victoire", dans lequel il exprime son dégoût pour la guerre et l'horreur qu'elle provoque. Soit: "Les éclopés", **2 ex.**, vélin & japon dont 1 signé et daté au crayon rouge. - "Fossoyeur", **2 ex.**, vélin signé et daté au crayon rouge & japon. - "L'Anniversaire", vélin monogr. au crayon rouge et titrée au crayon bleu. - "Les dévotions", **2 ex.**, vélin avec cachet de la Préfecture de Police et signature du commissaire & japon signée au crayon bleu et datée au crayon rouge. - "Imprécation", vélin. - "Soldat debout avec fusil", vergé d'Arches avec remarque signée au crayon rouge. - "Les catafalques", vergé d'Arches signée au crayon rouge. - "L'adieu", vélin. - "Spectatif", **2 ex.**, vélin & japon. - "Les Eumenides", vergé d'Arches signée et datée au crayon rouge. - "Le sanglant cortège", **2 ex.**, vergé d'Arches signée au crayon brun & japon avec remarque, signée au crayon rouge (important plis). - "L'âme des ruines", **2 ex.**, vergé d'Arches signées au crayon brun et rouge (1 ex. avec déchirure de +/- 10 cm, l'autre avec déchirure dans la signature, pet. déchir. dans la marge droite qui est souillée).*

89 **DELAHAUT, Jo** - Relation, 1974. Zeefdruk in kleur op glanzend papier, 47,5 x 99,4 cm; getekend, gedateerd en genummerd 197/500. **€ 300/400**
*Geometrisch-abstract werk in rood, blauw, paars en geel. Met blindstempel "Signimage - Belgium" in rechter benedenhoek. **Ref.** Arto 2000, I, p. 242: Vottem 1911-Brussel 1992, schilder van de geometrische abstractie. Ook zeefdrukker.*

90 **DELVIN, Jean-Joseph** - [Eau-fortes] (!). [Bruxelles, Van Campenhout, post 1922?], in-plano, en ff., sous chemise titrée d'édit. ornée d'un portrait photogr. de l'artiste (brunie, souillée), 8 pl. (qqs-unes brunies). **€ 150/200**
*Rare album non justifié contenant 8 (sur 13?) eaux-fortes sur vergé Van Gelder, formats divers, toutes signées au cachet d'atelier. Sujets: soldat à cheval, picadors à cheval (5 dont 1 avec marges brunies), têtes de pêcheurs (brunie), etc. **Ref.** Arto 2000, I, p. 256: Gand 1853-1922, peintre, pastelliste et dessinateur de figures, animaux, portraits et scènes de genre, cofondateur des XX, membre de la Libre Esthétique et de Kunst van Heden.*

91 **DENIS, Maurice** - Maternité devant la mer ou Maternité au Pouldu, 1900. Lithogr. en couleurs publ. par l'Insel Verlag, 34,5 x 25 cm, vélin crème 35,7 x 27,7 cm; monogr. dans la pierre, pet. mention ms. à la mine de plomb dans la marge inf., timbre de l'Insel Verlag au verso (Lugt 2861a). Petits froissements et défauts marg., traces de montage au verso. **€ 300/400**
*Une des nombreuses oeuvres réalisées par l'artiste sur le thème de la maternité. Jolie pièce. **Ref.** Cailler 120.*

92 **Dimensie**. [10 litho's door] Fred Bervoets, Jos Bolle, Mark Bosselaers, Jan Burssens, Frans Minnaert, Roger Somville, Yvan Theys, Serge Vandercam, Godfried Vervisch, Andrzej K. Wisniewski. (Anderlecht, Hogere Rijksschool voor Beeldende Kunsten, 1989), plano, los, bruin linnen map, [3] ff., 10 pl. Goed ex. **€ 300/400**
Volledig met 10 z/w litho's gedrukt door M. Bosselaers op de handdrukpers van de Hogere Rijksschool te Anderlecht. Met potlood gesign., genum. 1/90, enkele gejust. "Litho", 1 (Vandercam) getit. ("L'homme de Tollund"); met de droge stempel van de Hogere Rijksschool. Oplage van 100 ex. op vélin arches + 3 buiten reeks, eigendom van de kunstenaars.

93 **DUFY, Raoul** - [Frontispice pour "Poésies" de Mallarmé], 1928. Eau-forte, 16,2 x 11 cm, chine 21,5 x 12 cm à vue; signée et just. 107/125. Sous verre et cadre doré (non désencadrée). **€ 150/200**
Jolie gravure figurant dans un ouvr. paru en 1928 chez Gallimard, dans la collection "In octavo".

94 **ELMES, Willard Frederic** - Hungry!/ Spoiled work/ feeds the vulture/of waste/ Starve him!, [1929]. Large col. lithogr. poster, [Chicago, Mather & Compay], 102 x 85 cm (trimmed into the picture, normally 108 x 88 cm); signed in the stone. Stuck on cardboard. Some visible scratches, some stains, corners rubbed, sm. lack of paper at lower right corner, etc. **€ 400/600**
Impressive propaganda representation of a vulture perched on a branch, on a green background. By the American visual artist W.F. Elmes (1900-11956). "The Mather Work Incentive poster program represents some 350 posters printed in Chicago between 1923 and 1929. Designed to improve worker productivity and reduce turnover during a time of economic expansion and plentiful jobs, the posters featured traditional American virtues and represent a unique chapter in American advertising and economic history" (expressobeans.com/public/detail.php/110662).
***On verso**, same publ., date & size: **What's your score?** (...) Everybody likes the snappy worker. Col. lithogr. poster (trimmed but with the name of the publ. still visible); not signed. Stained, 2 large scratches, etc. Another propaganda poster representing a tennis player on yellow background, by an unknown artist.*

95 **[Embroidery - knitting]** - **+/- 50 échantillons de broderie, tricot, dentelle, crochet**..., début XXe s. Cousus ou épinglés sur ff. de support, reliés en 1 album, 21 x 30 cm, demi-percaline rouge (plats lég. souillés et éraflés), dos lisse muet (souillé, part. décoloré). Supports cassants et part. détachés, échantillons lég. poussiéreux avec qqs rouss. **€ 100/150**
*Album d'écolière d'Alice Desors, contenant des broderies à son nom, à ses initiales ou à sujets divers, des modèles de points, plissés, jours et ajours, qqs boutonnières... **A noter:** 11 vêtements miniatures délicatement exécutés: chemise à pan, chemises de femme avec ou sans manches, pantalon féminin, jupon, bavoir, robe, bonnet ou chaussons de bébé...*

96 **[Embroidery - model book]** - ["**Dessins pour coins de mouchoirs, pour manchettes et pour cols**"], XIXe s. [c. 1850?]. Encre de Chine et encres de couleur, 143 ff. dont 1 titré "Déssin pour cols" et 2 bl., fin vélin 31,5 x 19,5 cm. Brochés dans un album, 32 x 21,5 cm, couv. de papier (abîmée avec manques), plat sup. titré comme supra et illustré d'une vignette découpée et collée. Les 2 premiers ff. renforcés en fond de cahier, qqs déchir. parfois importantes vu la finesse du papier mais généralement sans manque. **€ 350/450**
Album non signé dont les motifs se présentent recto verso: au recto, le motif à l'encre noire, au verso le même motif repassé aux encres de couleur et donc inversé. Jolis modèles finement et profusément ornementés de motifs principalement floraux, soit très élaborés, d'une richesse quasi orientale, soit au contraire plus simples et plus répétitifs. Coloris clairs en divers tons de bleu, vert, jaune, rouge, rose...

97 **[Ex-libris]** - **Belangrijke collectie van +/- 3400 ex-libris**, in hoofdzaak 20ste eeuw, enkele tientallen ouder. Verschillende technieken en formaten; deels gesigneerd in de prent, andere met polood gesigneerd door de kunstenaar, voor een groot deel geïdentificeerd op de verso. Gerangschikt volgens land en in alfabetische volgorde van eigenaar. Gemonteerd op losse ff. in 18 dozen. Indrukwekkend geheel. **€ 400/600**
***België, +/- 785 st.** door of voor Max Elskamp, Doudelet, Rassenfosse, V. Stuyvaert, Severin, E. Van Offel, F. Timmermans (1 met gesigneerde foto en tekst op verso), Pol de Mont, Stijn Streuvels/ Frank Lateur, E. Van Heurck, Ernest Claes, Jef Leysen, R. Keuterickx, Alb. Isselee, Cluytmans, E. de Pooter, etc. en waarvan ongeveer 170 door A. Vlaanderen. - **Nederland, +/- 230 st.** door J.C. Maas, Ad. Mulder, H. Lons, de Mey, H. van Dokkum, Anton Pieck,etc. - **Spanje, +/- 325 st.** door J. Estiarte, M. Avellaneda, R. Abad, L. Garcia Falgas, E. Gavilan, A. de Sarva, A. Martinez, J. Chorro, etc. - **Italië, +/- 100 st.** door L. Angelini, G. Sabattini, etc. - **Frankrijk, +/- 40 st.** door Drechsel, R. Wiener, M. Dyvernesse, P.F. Morvan, etc. - **Tsjechië, +/- 75 st.** door V. Janäk, M.D. Zelenska, J. Konüpek, J. Marik, A. Dolezal, etc. - **Duitsland, +/- 130 st.** door R. Niesz, W. Glissler, P. Wolbrand, H. Ott, W. Funk, C. Rothy, G. Wedepohl, T. Hofer, etc. - **Portugal, +/- 75 st.** door D. Souza, E. da Silva, Joalfa Estremoz, Silva da Sousa, Fernando Carlos, L. de Navarra, Faria de Castro, etc. - **Oostenrijk, +/- 30 st.** door G. Mally, F. Lehrer, F. Witopil, A. Goltz, Holtmanns, E. Wittrisch, etc. - **Zweden, +/- 25 st.** door H. Axe, T. Carlen, Antoni, etc. - **Denemarken, +/- 30 st.** door E. Van Deden, N. Lindberg. - **Noorwegen, 5 st.** door FB Sommerflet, O. Jaer, Bongard. - **Hongarije, 13 st.** door*

*M. Pfeiffer, A. Radsay, P. Bela, etc.- **Varia, +/- 20 st.** door A. Lima (Brazilië), C. Pierce (US), O. Crhounek (Moravië).*
*Benevens de gemonteerde ex-libris nog **1 doos met +/- 1150 losse ex-libris**, gedeeltelijk nog te klasseren, gedeeltelijk bestemd voor de ruilbeurs, verschillende dubbels of gedrukt in verschillende kleuren, een aantal handgekleurd, een aantal heraldisch, en honderden adresbriefjes. - **1 doosje met +/- 175 st. identieke ex-libris** voor Hubert Thijs in verschillende kleuren, waarvan +/- 85 gesigneerd door R. Keuterickx en de overige niet gesigneerd maar veelal met stempel op verso + de **houtblok** van deze ex-libris.*
***Bijgevoegd**: **5 mappen** uitgegeven door de Antwerpsche ex-libriskring: 1954 (H. Orlowski en Het Ex-libris in Engeland), 1955 (Cor de Wolff en A. Herckenrath), 1956 (15 Nederlandse grafici). - **Mapje** met 21 losse ex-libris. - **Doos** met 11 losse ex-libris + boekje "Brugsche Kring voor Boek en prent", Kerstuitgave 1944, met 17 (van 20) ex-libris en 1947 met 24 st. + E.H. Thielemans, Serie I met 25 stuks. - **Farde** met verschillende schriftjes met inventaris van ruilprentjes. Verder nog correspondentie tussen collectionneurs (o.m. Hubert Thijs) betreffende de ruil van ex-libris.- **Farde** met +/- 160 st., deels opgeplakt, deels los.*

98 **[Ex-libris] - SEVERIN, Mark F.** - 21 ex-libris eroticis pour la plupart gravés sur cuivre, formats et papiers divers. Bonne condition. **€ 250/350**
*Jolies pièces à thèmes érotiques ou très libres, finement gravées, pour Nigel Lambourne, D. Wright (signé à la mine de plomb), R. Klinkovsky, E. Barnes, J.E. (gravé sur bois sur très fin papier), L. Asperslag, A. Rousseau, Gordon P. Smith, H. & O. Schoeters, I.U., "A.C." (initiales à la mine de plomb), M. Elshout, J.L. Wilson ("From the Daphnis & Chloe collection", en couleurs), A. Ker-Lindsay, V. Shrine, "Mirko Kaizl" (mention à la mine de plomb), etc. **Ref.** Arto 2000, II, p. 332: Bruxelles 1906-1987, aquarelliste, dessinateur et peintre, surtout connu comme graveur dont il maîtrise toutes les techniques.*

99 **[Ex-libris] - SEVERIN, Mark F.** - 25 ex-libris pour la plupart gravés sur cuivre, formats et papiers divers. Bonne condition. **€ 180/220**
*Jolies pièces finement gravées, sujets divers (chats, coquillages, sirènes, sciences naturelles, scènes ou paysages...) pour Lucy De Bruyne, André Schittecatte, Marianne Diercxsens, Mary Alice Ercolini, Daniel De Bruin (2), M. & C. Wolfers, Anne-Katrine Skovenborg, J. van Der Stricht, C. Graseman, Zelma Gartner, J. Brat (signé à la mine de plomb), Severin lui-même (3), etc. **Ref.** Arto 2000, II, p. 332: Bruxelles 1906-1987, aquarelliste, dessinateur et peintre, surtout connu comme graveur dont il maîtrise toutes les techniques.*
***Joint**: Petite gravure signée, non ident. (26 pcs)*

100 **GOETGHEBUER, Pierre-Jacques** - "Decoration d'avant la porte de Laeken à Bruxelles", 1876. Dessin à l'encre bistre sur vélin, 17,4 x 31 cm; titré dans la partie sup. et signé dans le coin inf. droit. Traces de plis, lég. défr., lég. tache d'encre. Monté par le bord sup. sur f. de support. - "Vue du Temple de Minerve, appellé Panthéon a Athenes (...)", s.d. Lavis, 14 x 22 cm, vergé 16,7 x 26,7 cm; titré et signé sous le dessin. Monté par les coins sur f. de support. **€ 150/200**
*2 dessins de l'architecte gantois P.J. Goetghebuer. **1.** Esquisse faite "à l'occasion de l'entrée de LL. AA. Royale Le Prince & Princesse d'Orange le 17??? 1876". **2.** Lavis figurant le Parthénon à Athènes "telle qu'il existée en 1754, mesure par D. Le roy architecte. au millieu se trouvait une Mosquée". **Ref.** Arto 2000, I, p. 423, Gand 1788-1866, dessinateur, graveur, architecte. Auteur de l'album lithographique "Choix des monuments les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas".*

101 **GONCHAROVA, Nataliia Sergeevna** - Partition musicale: L'amour sorcier. Manuel de Falla. El amor brujo. Paris, Max Eschig, cop. 1921, gr. in-4, en ff., couv. ill., 8 pp. Couv. un peu défr. avec légers plis. **€ 120/170**
Partition M.E. 1536 pour piano (Danse rituelle du feu). Belle couv. en n/bl, signée sous le motif par la Russe N. Gontcharova (1881-1962) qui croisa sans doute M. de Falla dans le cadre des Ballets russes. On trouve généralement des tirages plus tardifs (datés 1946 ou 1950).

102 **HALLET, André** - [Ruelle de Bruges], s.d. Huile sur panneau, 33,6 x 24 cm (partie visible); signée à la peinture noire dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre mouluré doré (non désencadrée).
€ 100/150

Charmant coin de ville avec maisons anciennes et une dentellière (?) installée devant sa porte. Touches de peinture épaisses. ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 446: Liège 1890-Kisenyi/Rwanda 1959. Peintre post-impressioniste de paysages, portraits et vues pittoresques. Travaille à Bruges ensuite à Louvain pour enfin s'établir définitivement au Lac Kivu.*

103 **HEINSDORFF, Emil** - Ein Gang durch Düsseldorf. 10 Radierungen (...) und Geleitwort von Herbert Eulenberg. (Düsseldorf, Stadion Verlag), s.d., obl. 4to, loose in publ. vellum portfolio (sl. stained and brown., flaps sl. fox.), gilt title on upper board, flat spine, [2] ff., 10 pl. (sl. fox.).
€ 1000/1500

Complete album on Japan paper: titlep., introd. and 10 engravings, all signed in pencil by the artist. With engr. marg. captions i.a. "Königsallee", "Jan Welmm", "Seufzerallee", "Marchenbrunnen", "Am Rheinufer", "Lambertus Kirche", etc. By the German painter, illustrator and etcher Heinsdorff (1887-1948).

104 **HERREYNS, Karel** - [La descente de croix], s.d. Dessin à la mine de plomb, +/- 27 x 24 cm, vergé, 30 x 27 cm; signé dans le coin inf. g. **€ 100/150**

Belle mise en page. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 687 & Dict. des peintres belges, I, p. 525: 1ère moitié du XIXe s., actif à Anvers, membre de la famille d'artistes anversois Herreyns active du XVIIe au XIXe s.*

Joint*:* ***Herreyns, Guillaume-Jacques*** *- [Homme en demi-buste], s.d. Dessin au fusain et estompe, 47,5 x 36,5 cm; signé dans le coin sup. g. Monté par les coins. Plis centraux, rest. au recto, une tache. -* ***Anonyme*** *- [Chemin de croix], s.d. Suite de 7 études à la mine de plomb, +/- 37 x 28 cm. Montées par les bords. Qqs souillures, etc. Esquissées ou mieux abouties, figurant 7 stations du Chemin de croix. (9 pcs)*

105 **HUMBLET, Theo** - 2 eaux-fortes et 11 petits bois, s.d., vélin à belles marges; non titrés, tous signés à la mine de plomb. **€ 200/300**

Eaux-fortes*: [Couple près d'une table], 9,5 x 6,4 cm. - [Bouquet], 9,8 x 5,7 cm.* ***Bois****: +/- 5/7 x 6/8 cm dont* ***3 coloriés*** *en double épr. mais en variante de coloris; sujets: personnages, coupe de fruits, couples, nus, etc.* ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 481: Louvain 1919-2006, peintre, illustrateur et aquafortiste post-expressionniste; il évolua vers un symbolisme poétique.*

106 **HUMBLET, Theo** - 4 tekeningen, 4 hout- of linosneden, 2 etsen en 3 originele koperplaten; meestal gesigneerd en getiteld. Mooi lot. **€ 180/220**

Pentekeningen*: "Katia", z.d., 18 x 16 cm, gesigneerd. - "Katia", 6-6-65, 27 x 21 cm, gesigneerd en gedateerd. - "[Zittend naakt]" en "[Zittende figuur]", 1958 en 11-1-55, beide 31,5 x 23,4 cm, gesigneerd en gedateerd.* ***Hout- en linosneden****: "[Strandzicht]", z.d., 30 x 40 cm, proefdruk op bruin papier, gesigneerd in potlood. - "[Zittende vrouw"], z.d., 11,5 x 8,5 cm, gesigneerd. - "Pia", z.d., 16 x 8 cm, in potlood getiteld en gesigneerd. - "Stilleven", z.d., 13,7 x 11,7 cm, getiteld en gesigneerd in potlood.* ***Etsen****: "[Vlucht naar Egypte]", 1977, 7,5 x 7,5 cm, ets en droge naald, genummerd 16/30, gedateerd en gesigneerd in potlood. - "Het huis "Sint Niklaas" te Leuven", 1971, 22,5 x 14,5 cm, gemonogr. in de plaat, proefdruk, getiteld, gedateerd en gesigneerd in potlood.* ***Koperplaten****: "[Venetië]", 18 x 12 cm. - "[Straatzicht met bergen]"en "Dorpsgezicht]", 17 x 24 cm. Alle 3 z.d. en gemonogr. in de plaat.*

Bijgevoegd*: 3 kaarten waarvan 2 gesigneerd met potlood.* ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 481: Leuven 1919-2006, evolueert van het post-impressionisme via het expressionisme naar een poëtisch symbolisme. (16 stuks)*

107 **[Hunting] - HOWITT, William Samuel -** 8 hunting plates, s.d. Hand col. aquatint engravings, laid paper, all +/- 37 x 49 cm. Some marg. waterstaining and browning. Good copies. **€ 200/300**
Unique aquatint engravings from the 2nd ed. of "Oriental Field Sports, being a complete detailed and accurate description of the Wild Sports of the East (...) authored by Captain Thomas Williamson and illustrated by W. S. Howitt" (c. 1765-1822), published by Thomas McLean in London 1818-19. Present are "Killing game in boats", "Hog-hunters meeting by surprise a tigress & her cubs", "Smoking wolves from their earths", "The Ganges breaking its banks; with fishing, etc.", "Shooting a tiger from a platform", "Decoy elephants catching a male", "The common wolf trap" & "Driving elephants into a keddah".

108 **IBELS, Henri-Gabriel -** "Sinistres pantins!", s.d. Eau-forte et vernis mou, 17,5 x 23,8 cm, vélin fort 30 x 40,4 cm; signée dans le cuivre, signée, titrée et just. 78/100 à la mine de plomb. Bon ex. **€ 180/200**
Deux personnages grotesques sur une scène. Par H.-G. Ibels (1867-1936), peintre, dessinateur, graveur et affichiste français.

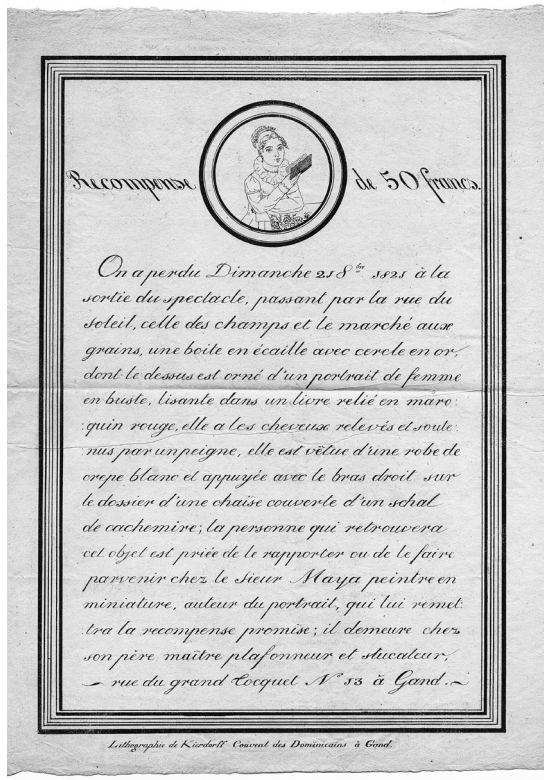
109 **JANCHELEVICI, Idel -** [Mansportret], 1969. Lijntekening in inkt, 36 x 27 cm, Steinbach papier; gesign. en gedateerd links onder. Klein def. aan rechter benedenhoek. **€ 80/100**
Sobere lijntekening een oudere man voorstellend. Mooi portret. ***Ref.*** *Arto 2000 I p. 487: Roemenië 1909-Frankrijk 1994, figuratief beeldhouwer, tekenaar, graveur en boekillustrator. Wordt Belg in 1945.*

110 **[Japan] - +/- 20 illustrated ff. from Japanese middle-size books** (chubon), s.d., col. or b/w. Under passe-partout or loose. Some marg. stains or sm. holes, some centerfolds strengthened otherwise good general condition. **€ 100/150**
Various representations: fragment of a book with text and illustr., birds, plants, flowers, kimono patterns... Includes 4 smaller ff. attributed to Hokusai (flowers and plants).

111 **KANDINSKY, Wassily -** Zwei Reiter vor Rot, 1911. Colour woodcut, 10,5 x 15,9 cm, vellum paper, large margins. **€ 120/140**
Later (1951?) impression from the original block of one of the 12 col. plates for "Klänge" (Munich, Piper, 1913).

112 **KIERDORFF, Franciscus -** Récompense de 50 francs, 1821. Lithogr. broadsheet, publ. Ghent, Fr. Kierdorff, c. 38 x 33,5 cm. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Unique *(?) lithograph by the pioneer artist Fr. Kierdorff (Trier 1777 - The Hague 1855), announcing a reward for a miniature portrait lost in Ghent by the painter Maya. Although Kierdorff is recorded in Ghent since 1820, no dated lithograph by him has been recorded before 1822. The present one must have been published at the end of October or the beginning of November 1821.*



112

113 **KUPKA, Frantisek** - [Abstract composition], s.d. Gouache, thick vellum paper, 19 x 26,5 cm; signed at lower right corner. Sl. brown., esp. on left margin, corners somewhat defect. **€ 400/600**
Blue, red, white and black circles and lines. By the Czech painter and graphic artist Kupka (1871-1957), a pioneer and co-founder of the early phases of the abstract art movement and orphic cubism. Kupka's abstract works arose from a base of realism, but later evolved into pure abstract art.

114 **LAUREYS, J.B.** - "Stad Mechelen/ Jubelfeesten 1830-1905/ Programma", 1905. Chinese inkt tekening en akwarel, 28,5 x 20,2 cm; gemonogr. "LJ" in de tekening, gesign. "J.B. Laureys" en gedat. "Juin 1905" op een stukje papier geplakt op de tekening, geplakt op velijn papier 37 x 28,5 cm (lichte vochtvlek in onderste rand). Ingelijst (niet uitgelijst). **€ 200/250**
Ontwerp voor een affiche? Mooie Art Nouveau compositie in de stijl van Mucha, door een niet geïdentificeerde kunstenaar. ***Ref.*** *Niet in Arto 2000.*

115 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: A Bruxelles. Créé par Parisys. Musique de Max Alexys. Paroles de Ch. Tutelier. Bruxelles, Edit. Vergucht, [1924], in-8, 1 double f., couv. ill. Défr., plis et qqs déchir. marg., cachet ancien sur le 1er plat. **€ 110/150**
Zincographie tirée en vermillon, non signée (seuls les grands formats le sont). Partition chant 5335. ***Ref.*** *Schwilden 4 E.*

116 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Au pays des mosquées. Musique de Sylvain Hamy. Paroles de Jacques Loar. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, 1925, in-8, 1 double f. Légers plis. **€ 125/175**
Zincographie tirée en violet, signée "Magritte 1925". Partition chant A.B. 271. La partition de grand format en couleurs est extrêmement rare, celle en petit format l'est à peine moins.
Joint, du même*, mêmes édit. et format, 1927: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Min. souill., plis, cachet de distributeur. Zincographie tirée en bleu vert, non signée. Partition chant A.B. 514.* ***Ref.*** *Schwilden 25 B & 36 R. (2 pcs)*

117 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Dublin-Bay. Taithneamh na greine ar bheann eadair. [Musique par] Jozef Cuypers. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, (1934), in-4, 2 doubles ff., 7 pp. Très fraîche. **€ 450/500**
Unique tirage *pour cette zincographie en vert et noir, signée "Emair".* ***Ref.*** *Schwilden 63.*

118 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, 1927, gr. in-4, 1 double f. Minime usure aux pourtours sinon bon ex. **€ 200/300**
Zincographie tirée en orange et bleu, non signée, avec la pommette gauche de la femme à peine marquée. Partition piano A.B. 512. Prix 6 fr. ***Ref.*** *Schwilden 36 C.*

119 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Epitaphe. Hulde. [Musique par] Aug. De Boeck. Poème de Charles van Lerberghe. Nederlandsche vertaling van Raymond Herreman. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, (1938), gr. in-4, 1 double f. Cachet moderne sur le 1er plat. Très fraîche. **€ 350/450**
Unique tirage *pour cette zincographie tirée en noir, signée "Emair". La dernière réalisation de Magritte dans le domaine de la partition illustrée.* ***Ref.*** *Schwilden 65.*

120 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Le tango des aveux. Musique de R. Demaret. Paroles de Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, 1926, in-8, 1 double f. Discrète mention d'appart. ancienne sur le plat sup. **€ 125/175**

Zincographie tirée en rouge, signée "Magritte". Partition chant A.B. 469 avec 2 médaillons photographiques "Gallez" et "Bisantz".
***Joint**, **du même**, mêmes édit. et format, 1927: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Pli vertical, déchir. marg. sans manque. Zincographie tirée en bleu vert, non signée. Partition chant A.B. 514. **Ref.** Schwilden 26 E & 36 V. (2 pcs)*

121 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Mes rêves. Musique de R. Demaret. Paroles de Paul Max. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, cop. 1926, in-8, 1 double f., 3-[1 bl.] pp. Très minimes défauts aux coins. **€ 150/200**
Zincographie tirée en orange, signée "Magritte". Partition chant A.B. 484. Peu courante.
***Joint**, **du même**, même édit.: Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys, 1927. Minimes souill., 1 petite déchir. marg. Zincographie tirée en bleu vert, non signée. Partition chant A.B. 514. - Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais. Musique de L.-Th. Langlois, 1926. Cachet de distributeur. Zincographie tirée en bleu pétrole signée "Magritte". Partition chant A.B. 499.*
***Ref.** Schwilden 27 D, 36 R & 30 S. (3 pcs)*

122 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Pendant l'attente. Chant et piano. Poème de C. Mendès. Musique de Francis de Bourguignon. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, [c. 1933], gr. in-4, 2 doubles ff., 5 pp. Cachet moderne sur le plat sup. Très fraîche. **€ 250/350**
***Unique tirage** pour cette zincographie tirée en bleu, signée "Emair". **Ref.** Schwilden 53.*

123 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Valse d'amour. Paroles de Fd Servais. Musique de L.Th. Langlois. Bruxelles, Editions musicales de l'Art belge, cop. 1926, gr. in-4, 1 double f., 3-[1] pp. Minimes froissements au pourtour. **€ 200/300**
*Zincographie tirée brun (rouge brique foncé) et fond bleu, signée "Magritte". Partition A.B. 498 pour piano et chant. **Etat non répertorié par Schwilden**, proche de l'état E mais avec portrait photographique "Création Gallez" à dr. et mention de prix "6 fr." dans le coin sup. dr. **Ref.** Cp. Schwilden 30 E.*

124 **MAGRITTE, René** - Partition musicale: Menuet des petits souliers d'argent. Menuet der zilveren schoentjes. Rinnce na mbroigin soillseach (...). [Musique par] Jozef Cuypers. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, (1934), gr. in-4, 2 doubles ff., 5 pp. Fraîche. **€ 400/500**
***Unique tirage** pour cette zincographie peu courante tirée en rouge et noir, signée "Emair". **Ref.** Schwilden 62.*

125 **MAGRITTE, René** - Partitions musicales: 4 pcs de format in-8. **€ 150/200**
*Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servais, musique de L.Th. Langlois. Brux., L'Art belge, 1926, **2 ex. identiques**: zincographies tirées en bordeaux, n.s. Partitions chant A.B. 504, avec médaillon photogr. "Création Mia Bairy" à dr. et la mention "Créé par Mondose" à g. Une p. défr. avec plis, l'autre avec cachet ancien. - Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois, paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Brux., ibid., 1927, **2 ex. différents**: zincographies tirées en bleu vert, n.s. Partitions chant A.B. 514. Une avec médaillon photogr. "Création Mia Bairy" à g. et mention "Chanté par Bru'r" à dr. (petits trous dans la marge de g., large cachet ancien, lég. souill., pet. déchir. marg.). L'autre avec 2 médaillons photogr. "Création Mia Bairy" à g. et "Création Gallez" à dr. (froissée, pli horizontal central avec déchir. sans manque).*
***Ref.** Schwilden 31 N, 36 M & X.*

126 **MAILLOL, Aristide** - [Vigne chargée de grappes], s.d. Gravure sur bois, 11,5 x 13 cm, vergé 32 x 24 cm; signée au cachet rouge, just. 83/100 à la mine de plomb. F. lég. insolée, min. rouss.
€ 100/150

Dans le style de ses illustrations pour Virgile ou Longus.

127 **MARA, Pol** - [Dubbelportret], 1972. Zeefdruk in kleur op transparante drager, 68,5 x 49,5 cm; getekend, gedateerd en genummerd 61/500. Met blindstempel "Signimage - Belgium" in r. benedenhoek. **€ 100/200**
Afgebeeld: 2 identieke vrouwenbustes, ondersteboven gedrukt (1 zwart, 1 fuchsia). ***Ref.*** *Arto II, p. 104: Antwerpen 1920-98, schilder, aquarellist, tekenaar en lithograaf. Schildert eerst surrealistisch, later lyrisch-abstract en evolueert dan naar pop-art.*
Bijgevoegd*: **Dibbets, Jan** - [Horizon 56°], s.d. Zeefdruk monochroom op papier, 100 x 65 cm; getekend, genummerd 19/500. Met blindstempel "Signimage - Belgium" in r. benedenhoek.* ***Ref.*** *Arto 2000 I, p. 318: Weert 1941. Schilder, tekenaar, conceptueel kunstenaar en fotograaf. (2 stuks)*

128 **MARA, Pol** - [Equilibre], 1971. Lithographie en couleurs, 70 x 50 cm, vélin 76 x 55,5 cm; monogr. et just. 107/325 à la mine de plomb, signée et datée dans la pl. Min. rouss. marg. et au verso, petit défauts dans les marges. **€ 80/120**
Jeune femme tenant une boule noire et une boule rouge. ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 104: Anvers 1920-1998, peintre, aquarelliste, dessinateur et lithographe; évolue du surréalisme à l'abstraction lyrique, puis se tourne à partir des années '60 vers le pop art.*

129 **[MARIËN, Marcel]** - [4 dessins à connotation érotique], s.d. Mine de plomb sur papier calque, +/- 27/29 x 21,5 cm; non signés, 1 légendé "La sentinelle distraite" avec cachet des "Lèvres nues". Une p. fendue sur quasi toute sa longeur sans manque, part. rest. au papier collant, 1 p. avec 2 découpes irrégulières sans atteinte. **€ 300/400**
Phallus et femmes nues à têtes phalliques. Le papier utilisé permet de suggestifs effets de transparence et des permutations.

130 **MARIËN, Marcel** - [Sans titre], "Pékin, 1964". Collage, form. total 30 x 24 cm; signé, localisé et daté à la mine de plomb sur le passe-partout rouge. **€ 125/175**
Découpure d'une photo en n/bl figurant des fesses nues et le mot "ture", 5,9 x 4 cm, collé sur papier mauve, sous passe-partout de papier rouge 17,5 x 14 cm, lui-même collé sur papier noir 30 x 24 cm. Par l'écrivain, plasticien et photographe surréaliste belge Mariën (1920-1994), auteur e.a. de nombr. collages.

131 **[Marines] - DONNY, Désiré** - [2 landschappen met boten], 19de eeuw. Akwarellen met gom gehoogd, velijn papier (1 blauw), 18,5 x 23,8 cm en 15,6 x 23 cm; gesign. Met de hoeken gemonteerd op drager. Kleine scheurtjes aan 2 hoeken. **€ 200/300**
Mooie marines van deze minder bekende, doch zeer begaafde vertegenwoordiger van de Vlaamse romantiek. ***Ref.*** *Arto 2000, I, p. 328: Brugge 1798-Brussel c.1861, schilder van genretaferelen, marines en portretten, en later van landschappen bij manenschijn.*
Bijgevoegd*:[Oude hoeve aan de waterkant], Nederland (?), J.P. van Heijen (?), 19de e., gewassen tekening, 15 x 22,7 cm. (3 stuks)*

132 **MASUI-CASTRICQUE, Paul-Auguste** - La légende de Thyl Ulenspiegel. 55 bois gravés originaux. [Londres, édité par l'artiste, impr. par E. et S. Butler, 1917], in-plano, en ff., sous chemise toilée titrée "Gravures". Sans le faux titre, la couv. ill. (bois 53 et 55) et le bois 21, titre abîmé, localement troué, fort souillé. Vendu sans retour possible. **€ 100/150**
52 (sur 55) bois; le bois 52 sur le titre, les bois 15, 23 & 54 provenant d'un autre ex. sur japon, découpés autour du motif, signés, légendés et just. IX/XXX à la mine de plomb. Tirage à 253 ex. Un des 30 sur japon (n. XXIV signé et just. par l'artiste), avec tous les bois signés à la mine de plomb. L'ex. contient une 2e épr. du bois du titre, découpé et just. IX/XXX (cf. supra). ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 116: Differdange 1888-Bruxelles 1981, peintre et graveur.*

133 **MEERTS, Franz** - [Portrait du peintre de marine François Musin], 1873. Aquarelle, +/- 9 x 9 cm, vélin 13,5 x 10,5 cm à vue; signée et datée à la mine de plomb dans le coin inf. dr.; fragment de carton ancien titré comme supra au verso du cadre. Sous passe-partout, verre et cadre doré (non désencadrée). Jolie pièce, bien encadrée. **€ 150/200**
Portrait en demi-buste bien enlevé de François Musin (1820-1888), peintre et aquarelliste de marines, tantôt romantiques et inspirées par l'histoire, tantôt réalistes; il décora aussi une des salles du Kursaal d'Ostende. ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 125: Gand 1836-Bruxelles 1896, peintre, aquarelliste et dessinateur formé à l'Acad. de Gand et dans l'atelier de J. Portaels.*

134 **MELS, René** - [Sans titre], s.d. Crayon gras noir et de couleurs, encre noire, vergé crème 31,3 x 39,5 cm; signé à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Sous passe-partout. **€ 100/150**
Composition abstraite, explosion de couleurs estivales. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 944: Herent 1909-Kraainem 1977, peintre et graveur, concepteur de vitraux. Membre de la "Jeune Peinture belge", travailla à Paris dans les ateliers de Hayter et Friedlaender.*

135 **MELS, René** - [Femme nue], s.d. Peinture sur papier, 36,5 x 27,5 cm; signée à la mine de plomb dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre. **€ 150/200**
Belle composition multicolore. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 944: Herent 1909-Kraainem 1977, peintre et graveur, concepteur de vitraux. Membre de la "Jeune Peinture belge", travailla à Paris dans les ateliers de Hayter et Friedlaender.*

136 **MESENS, E.L.T.** - [Sans titre], s.d. Pastel sur papier grainé, 17,6 x 11 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous verre et cadre (non désencadré). **€ 200/300**
Composition abstraite en mauve et orange avec petit bonhomme aux yeux bandés. ***Ref.*** *Arto II, p. 133: Bruxelles, 1903-1971, artiste surréaliste et dadaïste, également connu pour ses collages.*

137 **MESENS, E.L.T.** - [Sans titre], s.d. Pastel sur papier grainé, 22,5 x 16,7 cm à vue; signé dans le coin inf. g. Sous verre et cadre (non désencadré). **€ 200/300**
Pastel abstrait en vert et noir avec touches bleues et jaunes. ***Ref.*** *Arto II, p. 133: Bruxelles, 1903-1971, artiste surréaliste et dadaïste, également connu pour ses collages.*

138 **[Militaria]** - "**Garde civique de Belgique**", 1853. Dessin à la plume et aux encres de couleurs rehaussé à l'or, peau de vélin, 44,5 x 56 cm; signé "Ch. Bultinckx". Qqs plis et froissements marginaux. **€ 80/100**
Très beau dessin exécuté à l'occasion de l'élection d'Adolphe Ferdinand Hubert de Goupy de Quabeek (sic pour Quabeck) à la fonction de lieutenant de la 2e compagnie du 2e bataillon de la Légion de Saint-Josse-ten-Noode (commune bruxelloise). Pièce signée par J. Gillon, bourgmestre de Saint-Josse et par Guillaume, colonel chef de la garde. Pièce très décorative figurant au centre les armes et la devise de la Belgique sommées d'une représentation de la constitution belge et flanquées dans la partie sup. de 2 gardes en uniforme et sur les côtés des armes de 9 provinces et de couronnes de lauriers dans lesquelles sont inscrits divers faits d'armes anciens. Armoiries de Goupy de Quabeck au centre à droite. Cachet Philippe van Heurck.
Joint*: [Blason de la famille Le Candèle], XXe s. Gouache sur peau de vélin, 22,5 x 24,2 cm; signée "W. Goffin". Contrecollée sur carton de support. Traces de colle sur les pourtours. (2 pcs)*

139 **[Militaria]** - **Souvenir 4e Régiment de Ligne**, [c. 1900]. Large col. lithogr. plate, publ. Tournai, Desclée De Brouwer, c. 66,5 x 51 cm. Pasted on cardboard underlaid with newspaper cuttings (paper age-toned). In good condition. **€ 120/200**
Nice coloured lithograph with some detailed military scenes and images of soldiers in Belgian uniforms. At the bottom an oval photographic portrait of "Joseph Augustin Michaux".

140 **[Militaria] - VERTRAY, Charles -** Album de l'expédition romaine dessiné par C[har]les Vertray, cap[itain]e d'état-major. Lithographié par Barreau et Montillet. Moulins, Martial Place, 1851, in-plano obl., 42 x 61,5 cm, demi-chagrin vert foncé de l'époque (coupes lég. frottées, lég. mouill. sur le plat sup.), dos à 6 nerfs (mors frottés, coiffe sup. défect.), titre lith.-16 pp., 17 pl. (qqs mouill. essentiellement marg., piq. n'épargnant pas les pl., garde sup. pliée). **€ 500/700**
Album militaire peu courant relatif à l'expédition française (1848-1849) votée par l'Assemblée Nationale avec le soutien de Louis-Napoléon après la fuite du pape Pie IX suite à l'instauration de la République romaine; elle se solda par le rétablissement du pape dans ses prérogatives. Contient (complet) ***1 titre lithogr.*** *cerné de vignettes figurant des site romains,* ***13 pl lithogr. sur fond teinté****, 29 x 49 cm au TC, et* ***4 cartes ou plans*** *dont 2 dépl. Dessinées d'après nature par un participant à ces épisodes, les pl. figurent e.a. la marche sur Rome, les camps de Pâlo, de Castel di Guido, de S. Severa..., le bivouac de Santucci, l'attaque de Ponte-Molle, le Quirinal et la villa Borghese occupés par l'armée française.* ***Ref.*** *BnF.*

~ Rare copy signed in pencil ~

141 **MIRÓ, Joan -** Aidez l'Espagne, 1937. Pochoir original, +/- 24 x 18 cm, double f., vélin d'Arches, 31,8 x 24,5 cm; signé et just. "H.C." à la mine de plomb, texte en fac-similé dans la marge inf. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**
Pochoir publié dans le n. 4/5 de la revue "Cahiers d'art", vendu 1 fr. au profit des Républicains espagnols. Une des qqs épreuves signées à la mine de plomb, réservées aux collaborateurs de la revue. "Miró used the pochoir printing technique whereby shapes are cut out from a cardboard or zinc template (Miró used zinc), coloured and transferred to paper through contact" (Fundació Miró). ***Ref.*** *Cramer books IV. Fundació Joan Miró, Barcelona.*

142 **MIRÓ, Joan -** Petite fille au bois, [1958]. Lithographie en noir, vélin d'Arches 50,4 x 65,5 cm; signée et just. "H.C." à la mine de plomb. Pourtour lég. bruni. **€ 1500/2000**
Cachet "Fundacio Joan Miró" au verso. ***Ref.*** *Mourlot 183.*

143 **MOMMAERTS, Geo -** [Les grilles du Parc de Bruxelles], s.d. Pastel, 24 x 29 cm à vue; signé à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre (non désencadré). **€ 100/150**
Vue hivernale, avec les arbres dénudés. Tons doux. ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 154: Diegem 1923-2006, peintre et pastelliste de vues nostalgiques de Bruxelles, Amsterdam et Paris.*
Joint*:* ***Rops, Félicien -*** *Vieille gouge, s.d. Aquatinte et pointe sèche, signée dans le cuivre. -* *2 autres gravures. (4 pcs sous verres (1 cassé) et cadres, non désencadrées)*

144 **MUCHA, Alphonse - 2 menus Champagne Moët & Chandon**, 1900. Chromolith. et or, Paris, F. Champenois, 22 x 15 cm. Qqs très lég. rouss. & souill. Jolies pièces. **€ 150/200**
2 menus d'une suite de 4 commandée à Mucha par la firme champenoise Moët & Chandon: femme à la coupe robe verte et femme à la coupe robe bleue.

145 **[Musical score - WW1] - Plus de 450 partitions relatives à la guerre 14-18**, début XXe s., publ. en France ou en Belgique, ill. ou non ill. Sous pochettes en plastique dans 3 classeurs, sauf +/- 40 pcs de grand format, volantes. Condition variable, nombr. pcs avec traces d'usage, qqs pcs incomplètes, cachets de distributeurs, etc. **€ 500/700**
Qqs pcs en plus ex. ou en variantes, cert. avec ill. réutilisées, cert. avec texte seulement. Qqs pcs avec portrait de chefs militaires. ***Parmi les pcs de grand format****, pour la plupart ill. en couleurs: "Marche des poilus", "Tout le long de la Tamise", "Pot pourri des Alliés", "Aéroplane captif", "Défilé des nations", "France et Belgique", "Alsace Lorraine, marche", "Malgré tout, vainqueur", "Les Belges sont là!!", "La Marseillaise", "La Brabançonne", "Marche des ketjes"... Parmi les autres pcs,* ***à thèmes sentimentaux, héroïques, parfois satiriques, souvent d'intérêt belge****: "La Marseillaise belge", "Pierrot blessé", "Les infirmières", "Les tourneuses d'obus", "Virez! ailes légères! Hymne aux aviateurs", "Amour et charité", "La semelle en bois", "Les trois petits Flamands", "Fritz est frit!", "Au pîd du monumint" & "Li disfinse de fort di Loncin" (en wallon), "Camarades", "Manger s.v.p. ou La boulimie du jass", "La polka des Boches", "Nos tranchées",*

"Gloire à la Belgique", "A sa majesté Albert 1er le plus grand nom de l'histoire", "Vive le bon roi Albert", "Winnen of sterven", "Yzer", "La Belgionne", "Belge n'oublie pas!", "La permission", "Boum boum boum", "Gare la bombe!", "Jaune, rouge et noir", "Moselle et Rhin", "La guerre survint", "Merci, bons Allemands", "Ce que chantent les flots de la Marne", "On ne passe pas à Verdun", "Ce que c'est qu'un drapeau", "Petit pioupiou", "Roses de Picardie", "Tip..Tip.. Tippérary", "V'là les Gothas", "Leur Grosse Bertha", "Hip, hip, hip hourrah! chanson marche des Yankees", "Conquête canadienne", "C'est jour sans viande", "Vive le pinard", "Le chant des coloniaux", "Mon copain", "L'Angélus du front", "L'Angélus d'Alsace", "Yvonne l'écolière sacrifiée à la vengeance allemande à Marchienne-au-Pont", "L'enfant au fusil de bois", "Maman!.. c'est pour la France", "La prière des ruines", "Russes, soyez les bienvenus!", "L'agonie du soldat", "La boue", "La Margoton", "Corbeaux d'Allemagne", "Le fauve de Berlin", "Sale truc de Boche!!", etc. Avec des ill. de ***Clérice***, ***V. Valéry***, ***L. Pousthomis***, ***R. de Valerio***, ***L. Stollé****... Contient aussi des pcs sur Gabrielle Petit, le caporal Trésignies, les atrocités allemandes à Dinant, Tamines, Andenne..., des monologues patriotiques...*

146 **[Musical score - WW2]** - **Plus de 350 partitions relatives à la guerre 40-45**, XXe s., publ. en France ou en Belgique, pour la plupart ill. Sous pochettes en plastique dans 2 classeurs, sauf qqs pcs de grand format, volantes. Condition variable, qqs pcs usagées, abîmées, incomplètes, qqs cachets de distributeurs, etc. **€ 400/500**

Qqs pcs en plus. ex., qqs-unes avec textes seulement. Cert. avec ill. réutilisées ou portraits photographiques d'interprètes (Maurice Chevalier, Fernandel, Rina Ketty, Joséphine Baker, Ch. Trenet, Mistinguett, Edith Piaf, Tino Rossi...). ***Thèmes patriotiques, héroïques ou humoristiques****: "On r'prend du poil?", "Arrêtez la guerre", "Heil! Koning Leopold!", "Il travaille du pinceau" (caricature d'Hitler peignant l'Autriche, la Tchécoslovaquie, la Pologne), "Mon p'tit kaki", "O! mon Tommy", "Vive le train qui nous ramène", "Toinette... Toinon!", "Je vais me faire Chleuh!", "Victoire... la fille à Madelon", "Tant qu'il y aura du pinard", "Marche des mobilisés", "Le colis du soldat!", "Peuple debout!", "Cacar, el bia soudart" (en wallon), "Het regiment gaat voorbij", "Le chant des ploucs", "Ceux de la ligne Maginot", "Joséphine", "Quelque part en France", "Quelque part... ou ailleurs", "Quelque part en Belgique", "Quelque part dans l'pays", "Madelon nous revenons", "La Madelon de Belgique", "La Madelon 40", "Dans les abris de Paris", "La ligne 6 frites", "Bonjour Tommy", "Un Tommy chantait...", "It's a long, long way to Tipperary", "On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried", "Les Teutons et les tétons", "Jeanneton", "Francillon", "Ceux du maquis", "Le chant des F.F.I.", "Chant des partisans belges", "C'est nous les gars de la résistance!", "La chanson du maquis", "Je l'ai dit à Degrelle", "Maginette", "Mam'zelle Maginettte", "On s'est connu nus!", "Espoir", "Douce France" et "La Romance de Paris" (par Ch. Trenet, plus ex. en différentes variantes), "Pensez donc aux mamans", "Maréchal, nous voilà", "Au maréchal Pétain, jeunesse de France", "Terre de France", "Le ciel de France", "La route de France", "Prière des captifs", "Demain tu reviendras", "Dans un coin de mon pays", "J'attends ton retour", "L'absent", "Je suis seul ce soir", "Lili Marlen" (plus. versions), "Le bar de l'escadrille", "En vélo-taxi", "Elle avait des semelles en bois", "Haricots et lentilles", "Il manquait des tickets", "Elle faisait la queue", "Vive le rutabaga", "Quand? on r'mang'ra des frites...", "Tout au gazogène", "Marché rose", "Troc troc", "Faut se faire à tout", "Ertsatz", etc.* ***Dans les grands formats****: "Le chant de la libération (le chant des partisans)", "Marche officielle des parachutistes belges" & "Marche des chasseurs ardennais" ill. par P. De Greef, "Marche Lorraine" (avec portrait du général de Gaulle), "Hello... le soleil brille" (avec portrait d'Annie Cordy)... Avec des ill. de* ***Ch. Roussel***, ***Peter De Greef***, ***Würth***, ***Kifer****, etc.*

Joint*: 3 "marches officielles" pour l'Expo internationale de Bruxelles 1935, pour l'expo Vieux Bruxelles 1935 et pour l'Expo internationale de Bruxelles 1958.*

147 **[Musical score]** - **Environ 300 partitions musicales illustrées**, 1er tiers du XXe s., publiées en France pour la plupart. Sous pochettes en plastique dans 2 classeurs. Complètes ou incomplètes, qqs plis, divers cachets de distributeurs, etc. **€ 250/350**

+/- 150 des années 1920 à 1922*: partitions de fantaisie en couleurs ou monochromes,* ***souvent Art Nouveau et évoluant vers l'Art Déco****, ou ill. de photogr. Parmi lesquelles des airs ou chansons créés ou chantés par Maurice Chevalier, Léoni, Rose Amy, Max Trébor, Paul Gesky, Bérard, Mistinguett, Dréan, Perchicot, Benech, Fortugé, H. Pilcer, Dranem, Georgel, Suzanne Valroger, Dalbret,*

Georgius, Vincet Scotto, Yvonne Printemps... ill. par G. Desains, Choppy, Clérice, de Valerio, Ch. Gir, J. Jannet, Harry, H. Ferran, Gaston Girbal, Pousthomis... ***+/- 140 évoquant diverses danses et principalement la valse****, cert. fin XIXe s., ill. de fantaisie ou photogr. Qqs titres: "Le danseur des boîtes de nuit", "N'allez pas au dancing", "On danse au bord de l'eau", "Le vrai musette", "Dans un bal des faubourgs", "Le bal des pompiers", "C'est bon l'accordéon", "Czardas tragique", "Le tango obsédant", "Le tango argentin", "Mimi-tango", "Le tango des chimères", "Le tango du dimanche", "Tic-tac tango", "La valse des nuits", "Valse lampe", "La valse des cocus", "La valse rousse", "La valse des jarretières", "La valse des dessous", "Valse des monte-en-l'air", "La valse à Mimile", "La valse à Fredo", "La valse des moules", "Valse voluptueuse"...*

148 **[Musical score] - <u>Environ 600 partitions musicales illustrées</u>** consacrées à **Paulus** (+/- 180), **Mayol** (+/- 230) et **Georgius** (+/- 180), début XXe s., publiées en France. Sous pochettes en plastique dans 3 classeurs. Complètes ou incomplètes, qqs pcs +/- défr. ou abîmées, qqs déchir., divers cachets de distributeurs, etc. **€ 500/600**

Paulus (1845-1908)*, une des 1ères vedettes du café-concert, auteur de plus de 2500 créations. Qqs pcs en double ou en variantes. Ill. en lithogr. ou noir ou en couleurs par Faria, Clérice, Butscha, Donjean, Ch. Gangloff, Henriot, etc.; les ill. incluent souvent l'effigie du chansonnier. Qqs titres: "Le pompier de service", "L'Opéra-Comique", "Un scandale", "Mister Barbe-Bleue", "Le rieur ou Qu'c'est bêt'de rir'comm'ça", "Les deux bottines", "La li ou la", "L'invalide belge", "Une fille honnête", "La ronde des restaurateurs", "Les employés d'administrations", "Monsieur Rodin", "La levrette de la marquise", "Adieu mon vieux Paris", "Devant la Samaritaine", "L'amant de la Tour Eiffel", "Histoire de chiens", "Le sifflomane", "J'ons vu Paris", "La noce en plein vent", "La noce des infirmes", "Ben mon cochon", "La légion étrangère", "Lettre à la môme", "Pauvres mineurs ou La catastrophe de Courrières", "Le gâteau à la crème"...*

Félix Mayol (1872-1941)*, créateur d'environ 500 chansons. Nombr. pcs ill. de portraits photogr. ou de fantaisie mais aussi ornementées ou ill. par Serge (monogr. SS), Pousthomis, Sem, Clérice, Pidot, Raoul Laporte, Raoul Tellier, Henri Sastre, etc. Qqs titres: "Le petit mandarin", "Le gosse et le trottin", "Le gentil coiffeur", "Ah! dis-moi tu!", "Congoli-Congola", "Allo! mademoiselle", "J'étais pure", "J'suis un bon garçon", "La dactylographe", "Le parapluie", "Cinq minutes au ciné-journal", "Pens's-tu qu'ca réussisse?", "Come darling I love you", "Amours de trottins", "La lanterne", "L'amour muet", "Elle est gentille", "Rose a perdu ce matin", "La Javanette", "Paris-Trottin", "Gare les rayons X", "Monsieur & Mme Poisse"...*

Georgius (1891-1970)*, phénomène du music-hall pendant l'entre-deux-guerres. Nombr. pcs ill. de portraits photogr. mais aussi ornementées ou ill. par Pidot, Joe Bridge, Würth, Choppy, Grassiant, Yves Bonnat, Pousthomis, etc. Qqs titres: "Brou-de-noix, sérénade nègre", "Elle était myope", "Bibi", "Sur un air de shimmy", "Sauce moutarde électorale", "Enfin un remède à la crise (...) Deux oeufs durs dans du porto", "Ta peau de roux, un tango dramatico-dermatologique", "Hello! remonte ton pantalon", "Elle était vraiment charmante", "Cache tes mollets", "En sortant de la revue", "La fille aux yeux rouges, tango farouche et réaliste", "Les clouteux", "Le vieux matelassier"... Toute une époque...*

149 **[Musical score] - <u>Plus de 450 partitions de fantaisie</u>**, 2e moitié XIXe-début XXe s., publiées en France, illustrées en noir ou en couleurs ou ornementées. Sous pochettes en plastique dans 3 classeurs. Complètes ou incomplètes, cert. pcs +/- défr., plis, déchir. et/ou manques marg., qqs cachets de distributeurs, etc. **€ 400/500**

Rare ensemble de chansons, chansonnettes, monologues, romances, valses chantées... sur les thèmes les plus divers, sentimentaux ou comiques, témoignant d'une vivace culture de la chanson populaire. Ill. de lithogr. en noir ou en couleurs ou de clichés, les pcs plus récentes ornées d'un portrait de l'interprète ou ornementées dans le style Art Nouveau. Ill. par Faria, H. Gray, Donjean, Ixus, J. Aubin, G. Dascher, Beer, Punch, L. Oury, Ludovic, C. Rampin, R. Léon, H. Roy, O. Capitan, Butscha, Clérice, A. Lynen, Ch. Gangloff, E. Buval, Lochard, L. Setz, M. Lecoultre, Pousthomis, Henriot, Coll-Toc, Laporte, Edw. Ancourt, Bidar, etc.

150 **[Musical score] - Plus de 450 partitions musicales illustrées**, XXe s., publiées en France, consacrées à **Mistinguett** (+/- 50), **Maurice Chevalier** (+/- 130), **Tino Rossi** (+/- 110) et à des **musiques de films** (+/- 200). Sous pochettes en plastique dans 3 classeurs. Complètes ou incomplètes.

€ 350/450

Généralement ill. de portraits photogr. ou de fantaisie, avec qqs pcs ill. ou ornementées par de Valerio, Würth, Pousthomis, Kiffer, Jan-Mich, J. Boullaire, Richard Dujat, etc. Avec e.a. les ***photos d'acteurs ou chanteurs de divers films*** *(Bach, Tino Rossi, Dranem, Milton, Francen, Alice Field, Maurice Chevalier & Jeannette Mac Donald, le même & Jacqueline Francell, Fred Astaire & Ginger Rogers, Fernand Gravey, Spinelly, Fernandel, Marlène Dierich, Gaby Morlay, Danielle Darieux, Jean Gabin, Zarah Leander, Shirley Temple, Robert Taylor & Eleanor Powell...), 1 pièce ill. par les studios Disney, etc.*

151 **[Musical score] - WALT DISNEY - 6 partitions illustrées** en couleurs, sauf 1 monochrome, in-4. Qqs min. déchir. marg., qqs cachets ou étiq. de distributeurs sinon bonne condition générale.

€ 120/180

Qui craint le grand méchant loup? (who's afraid of the big bad wolf?). Paris, Fr. Day, cop. 1933. - Cendrillon = Cinderella. Les rêves d'amour. A dream is a wish your heart makes. - [Même titre]. Sélection pour piano seul. Paris, Edit. musicales Walt Disney, cop. 1948-1949, cop. 1950, 2 pcs avec ill. identique sur les couv. mais coloris lég. différents et contenu différent. - Blanche Neige et les sept nains. Paris, Salabert, cop. 1948, id., id., 3 pcs avec ill. identique sur les couv. (1 monochrome en bleu, 2 en couleurs). Les 2 pcs en couleurs (lég. différentes) sont des albums de luxe réunissant 8 partitions illustrées in texto en noir et en couleurs, la partition monochrome contient "Un sourire en chantant (with a smile and a song)".

152 **[Neapolitan school] - Porta occidentale della Villa Reale**. - **Napoli dal forte del Carmine**, mid-19th c. Pair of gouaches, +/- 43,5 x 64 cm; not signed, titled on passe-partout. Framed under passe-partout (not unframed). Good condition. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**

Clear nice colours. Provenance: Christie's, London, Sale 7524, "Turin London Corfu, The Collection of Giorgio Marsan and Umberta Nasi", from Villa Silvio Pellico in Moncaliere, prov. Torino, Vol. II, Session II, 12-13 Dec. 2007, lot 385.

153 **PICASSO, Pablo** - Partition musicale: **Poulenc, Francis** - Poèmes de Ronsard pour mezzo-soprano. Couverture dessinée spécialement pour l'auteur par Pablo Picasso. Paris, Au Ménestrel, Heugel, cop. 1925, in-4, br., couv. ill., [4]-23-[1 bl.] pp. Minimes traces d'usage et léger cachet d'un distributeur américain sur la couv. Bon ex. **€ 450/550**

1er tirage*. Cotation H. 29,028. Selon Francis Poulenc: "Ce qu'il y a de mieux dans cette oeuvre, c'est la couverture dessinée par Picasso" (cité par Hell, Poulenc musicien français, Plon, 1958).*

154 **PINELLI, Bartolomeo** - L'Eneide di Virgilio. Tradotta da Clemente Bondi. Inventata ed incisa all' acquaforte da **Bartolomeo Pinelli Romano**. Rome, Luigi Fabri, 1811, large obl. 4to, contemp. quarter green leather (corners rubbed, covers sl. stained), flat spine (upper part lacking), [1]-30 pl. (out of 50; some fox. with some pl. more affected, a few pl. brown., some marg. stains). **€ 300/400**

Engraved album consisting of 1 title and 30 pl. (numb. 1-30), +/- 26 x 33 cm (large margins), with Italian captions in lower margins. Nice plates picturing various mythological scenes from Vergilius' epic poem, by the Roman painter and engraver B. Pinelli (1781-1835). Old paper label "Ducreux le jeune papetier à Lyon".

155 **POREAU, Oswald** - [Sans titre], 1922. Dessin au crayon gras noir, vélin teinté 21,2 x 14 cm; monogr. au crayon rouge, titré (non déchiffré) et daté "17-X-22". Monté par le bord sup. sous passe-partout. **€ 100/150**

*Vieille femme en pèlerine de dos près d'une maison en pierre. **Ref.** P. Piron 1999, p. 1098: Bruxelles 1877-Waterloo 1955, peintre, graveur, dessinateur & lithographe.*
***Joint**: **Linnig, Egide ou Willem** - 3 eaux-fortes, XIXe s., formats et papiers divers. 2 par E. Linnig (bateaux) et 1 par W. Linnig (fillette dans une mansarde). (4 pcs)*

156 **RACKHAM, Arthur** - Piter Pan. Douze reproductions en couleurs des originaux de **A. Rackham**. Paris, Hachette, 1911, folio, orig. half vellum (somewhat soiled), bound with ties on spine (lacking some ties), 12 pl. (1st pl. loose, some clear waterstains on lower border, some mounts sl. brown., some leaves wrinkled along outer margins). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 7000/10000**
One of 100 numb. copies (n. 30) with 12 tipped-in large colour pl., each window-mounted and with captioned paper guards. The pl. are characterized by their bright colours.
***We join**: **Barrie, J.M.** - Peter Pan in Kensington Gardens. With drawings by A. Rackham. London, Hodder & Stoughton, s.d. [c. 1921 or earlier], 8vo, red cloth with gilt embossed element, flat spine. With 16 tipped-in colour pl. with captioned guards. (2 vol.)*

157 **RASSENFOSSE, Armand** - "La Lyre", 1895. Aquatinte, 23,4 x 15,7 cm, japon à belles marges; monogr. au crayon rouge dans la cuvette, titrée et just. "Vernis mou et pointe sèche (...) Epreuve du 1er état". Minimes défauts dans la marge inf., **€ 100/150**
*1er état (sur 3). Jolie pièce symboliste, étude pour l'ex-libris d'Albert Mockel. **Ref.** Rouir 349.*

158 **RASSENFOSSE, Armand** - Danseuse, s.d. Lithographie en couleurs, 33 x 13,3 cm, japon à toutes marges; état avec remarque, monogr. dans la pierre, cachets de L'Estampe moderne (Lugt 2790), sec au recto et humide au verso. Qqs froissements, plus accentués dans les marges et les angles, marges brunies. **€ 125/175**
*3e état (sur 4), avec l'impression en couleurs et la remarque. Epreuve du tirage de luxe de l'Estampe moderne, numérotée "8" au verso. **Ref.** Rouir 424.*

159 **RASSENFOSSE, Armand** - Femme au Bouddha, 1923. Vernis mou, aquatinte, sucre, pointe sèche, 17,4 x 11,8 cm, tirage en sanguine; signé à la mine de plomb dans le coin inf. g. Sous cadre mouluré doré (non désencadré). Belles marges. **€ 80/120**
*2ième état, avec travaux de pointe sèche sur le cou et le visage. Femme vêtue d'un long voile avec derrière elle une figure de Bouddha. **Ref.** Rouir 117.*

160 **RASSENFOSSE, Armand** - Le baiser du porion II, 1892. Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, roulette, 18,9 x 12,7 cm, japon à toutes marges in-folio; monogr. dans le cuivre. Sujet insolé, min. rouss. & souill. marginales, traces de montage au verso. **€ 100/150**
*5e état (sur 6): avec toutes les remarques marginales et le monogr. mais avant le texte, état publié par Pincebourde à Paris en 1892. **Ref.** Rouir 695.*

161 **RASSENFOSSE, Armand** - Le baiser du porion II, 1892. Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, roulette, 18,9 x 12,7 cm, japon 36 x 28 cm; monogr. dans le cuivre. Sous passe-partout. Traces de montage au verso sinon bon ex. **€ 125/175**
*6e et dernier état publié par Pincebourde à Paris en 1892: avec toutes les remarques marginales, le monogr. et le texte. **Ref.** Rouir 695.*

162 **RASSENFOSSE, Armand** - Mère nourrissant, 1918. Vernis mou imprimé en couleurs à la poupée, 19 x 16,2cm; signé à la mine de plomb dans le coin inf. g. Sous cadre mouluré (non désencadré).
€ 80/120

Plaisante gravure figurant une femme assise de 3/4, les cheveux serrés dans un mouchoir, allaitant un bébé vêtu d'une cape à capuchon. ***Ref.*** *Rouir 486.*

163 **RENOIR, Auguste** - Femme nue couchée, tournée à gauche, 1906. Eau-forte, 13,8 x 19,7 cm, vergé 17,5 x 26,5 cm; signée dans le coin inf. dr. du cuivre, serpente imprimée de la "Gazette des Beaux-Arts". Minimes rouss. touchant le bord inf. **€ 500/700**
Ref. *Leymarie, J. & Melot, M., Les gravures des impressionnistes, 1971, Renoir 15: pas d'état.*

164 **RODCHENKO, Alexander** - [No title], s.d. Ink and watercolour, +/- 17 x 9,5 cm, thick vellum paper 25 x 18,8 cm; signed in cyrillic at right lower corner. Lower corners somewhat defect. **€ 400/600**
Sketch for a theater costume? By the Russian artist, sculptor, photographer and graphic designer Aleksander Mikhailovich Rod(t)chenko (1891-1956). He was one of the founders of constructivism and Russian design.

165 **ROPS, Félicien** - Uylenspiegel au Salon. Revue de l'exposition de 1860. Dessins de **Félicien Rops**. Bruxelles, Vve Parent & fils, 1860, in-12, br. (débr.), couv. ill. (défr., petits manques au pourtour, dos fendu), 16 pp., [32] ff. (qqs rouss. & bruniss., surtout marg.). **€ 180/220**
4e Salon couvert par Rops après ceux de 1851, 1854 et 1857, conçu sur le même modèle que le fasc. de 1857. Contient une préface et un texte satirique impr. et ***32 pl. lithogr. hors texte****; les 2 plats de la couv. sont également lithographiés.* ***Ref.*** *Rouir I, p. 63 sq.*

166 **SEVERIN, Juliaan** - Civitas Marialis Antverpiensis. Juliaan Severin sculpsit. Antwerpen, s.n., 1939, gr. folio, uitgeversomslag op dik japans papier (?, scheur aan rug), [2] p., 5 pl. **€ 100/150**
Bevat 2 opgekleefde gegr. ills (1 op de omslag en 1 in de inleiding) en ***5 etsen*** *op velijnpapier, gesign. in potlood en "épreuve d'artiste". Allen afbeeldingen van Maria en kind in nis.* ***Ref.*** *P. Piron (1999), p. 1214: Borgerhout 1888-Kruibeke 1975, schilder, etser, pastellist, graficus. "Als etser vond hij o.m. inspiratie in oude Antwerpse stadshoekjes".*

167 **[Spectacle - dance]** - [**10 dessins aquarellés**], XXe s. Mine de plomb, encre et aquarelle, sur 10 ff., vélin +/- 25 x 16 cm; non signés, pour la plupart identifiés à la mine de plomb. Passe-partout. Petites traces de montage au verso sinon bonne condition. **€ 150/200**
Gestes de danse de célèbres danseurs du XVIIIe s., probablement inspirés de documents d'époque: Melle Guimard en 1773, Melle Malter en 1769 dans "La Provençale", Melle Larrivée en 1765 dans "Thétis et Pélée", Melle Allard en 1761, Melle Perceval en 1769 dans "Zoroastre", Melle Lionnois en 1769, etc.

168 **SPILLIAERT, Léon** - Plaisirs d'hiver. Dix lithographies originales dessinées par L. Spilliaert. Bruxelles, L'Art décoratif, C. Dangotte, 1918, in-4, br. (qqs légers plis), couv. ill. en noir (détachée, dos fendu, léger pli au plat sup.). **€ 300/400**
Couv. en noir, 5 planches en couleurs et 5 en noir. Ex. non num. du tirage sur vélin. ***Ref.*** *Tricot, 18.*

169 **STUYVAERT, Victor** - [Portrait d'une religieuse], 1959. Encre de Chine, crayon, aquarelle, vergé 33,5 x 24,5 cm; signé et daté dans le coin inf. g. Sous verre et cadre (non désencadré)., **€ 150/200**
Portrait à la fois réaliste et malicieux d'une religieuse ou béguine en coiffe blanche et vêtement noir, la mine réjouie. ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 371: Gand 1897-1974, graveur, illustrateur, aquarelliste, ex-libriste, membre de "La gravure originale belge".*

170 **TOUCHAGUES, Louis -** Nus. Vingt cuivres gravés par **Touchagues**. Textes d'Alexandre Arnoux. (Paris, Edit. du Tertre), s.d., in-4, en ff. (qqs rouss., plus prononcées aux 1ers et dern. ff.), sous chemise d'édit. (cassée). **€ 120/180**
Complet des 20 gravures en noir, sauf 1 en couleurs ("La perverse"), accompagnées d'une préface et de courts textes d'A. Arnoux. Tirage à 160 ex. num. dont 10 h.c., sur chiffon de Lana. Un des 100 num. en chiffres arabes (n. 25). ***Ref.*** *Monod 503.*

171 **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de** - Partition musicale: A Saint-Lazare. Par Aristide Bruant. Pour piano et chant. Pour chant seul. Paris, New York, Salabert, s.d., 1 double f., in-4, [4] pp. Pli horizontal central, petits manques marg. au 2e f., qqs déchir. sans manque restaurées au fin japon. Fragile mais bien conservée vu la qualité du papier. **€ 350/450**
Rare partition E.A.S. 4693 bis, ill. d'après une lithogr. exécutée en 1885. Signée "Treclau", anagramme utilisé par Lautrec au tout début de sa carrière parisienne. ***Ref.*** *Cp. Delteil 10.*

~ Basic for history on North American trains ~

172 **[Trains]** - **North American trains**, c. 1965. 277 ink and pen drawings mounted on 91 sheets. Bound in 3 albums, oblong folio, 34 x 27 cm, mod. cloth. **Cfr. ill.** **€ 3500/5000**
A very well executed and colourful ensemble of North American trains (locomotives and carriages) between 1840 and 1965. Minutely and painstakingly exact reproductions in different techniques such as ink and pencil drawings, gouache and oil paint. Some are finished with a layer of lacquer, presumably to preserve the colours. Important and exceptional collection showing most probably the majority of all trains that ever rode the American tracks in the given period. It is not unlikely that this collection was meant to illustrate a (never published?) publication concerning the history of trains in North America. (Complete list with details available upon request).

173 **[TYTGAT, Edgard]** - [Carnet de croquis], s.d. Crayon d'ardoise, 7 ff. de fort papier noir dont 4 monogr. "E.T.", dans un carnet, 12 x 7 cm, papier gaufré noir, plat sup. ill. d'une image chromolith. collée, tr. bordeaux, encoche avec crayon. Bon ex. **€ 250/350**
Carnet de jeunesse (?) sans doute réalisé lors d'un voyage en Italie. Quasi tous les ff. sont couverts de dessins fantaisistes, de facture assez naïve, voire rudimentaire: contient e.a. 1 dessin monogr. légendé "L'orangeraie Sorrente", 1 légendé "Le Vésuve/ Pompéi", 1 légendé "Rappelle toi, la via Tornacelli" [à Rome]. Un dessin est légendé "A la tabagie", un autre "Honni soit qui mal y pense", le dernier f., non ill., porte "(...) Tu connais le proverbe: qui tu hantes tu es - Tu vois, je deviens peintre; pardon toucheur au moins. C'est un début que vous voyez [non déchiffré]???". ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 404: Bruxelles 1879-1957, peintre, aquarelliste, graveur et lithographe.*

174 **VAES, Walter** - 3 etsen, s.d., versch. afm., vergé Van Gelder; gesign. in the plaat, droge stempel "Société des aquafortistes belges". Marges lichtjes verbruind. **€ 150/200**
[Klok in een belfort met zicht op een landschap], 17,5 x 21,5 cm. Met getit. stukje papier "Du haut du toit". - [Zijaanzicht van een man], 14,5 x 12 cm. - [Zicht op een trap in een gang], 22,5 x 14,7 cm. ***Ref.*** *P. Piron 1999, p. 1323: Borgerhout 1882-Antwerpen 1958, schilder van kleine stillevens, bloemstukken en portretten..., etser.*

175 **VAN OFFEL, Stan** - Alphabet macabre. (Préface par Grégoire Le Roy). Bruxelles, Edition de la Galerie Charlet, 1925, in-4, en ff. (qqs fines piq. épargnant généralement les pl.), couv. ornementée d'édit. (un peu défr. et brunie). **€ 200/300**
1er tirage*, posthume, de ces 24 planches figurant une danse macabre, de "Acteur" à "Zélatrice",* ***toutes habilement rehaussées à l'aquarelle****. Tirage à 250 ex. num. Un des 200 sur vergé anglais (n. 153).* ***Ref.*** *Arto 2000, II, p. 505: Anvers 1885-Bruxelles 1924, dessinateur, illustrateur, frère d'Edmond.*

176 **VILLON, Jacques** - Portrait de Paul Valéry, [1953]. Lithogr. en couleurs, 28,5 x 20 cm, vélin d'Arches 37,2 x 27,5 cm; signée et just. 79/80 à la mine de plomb. Qqs fines piq. marg., traces de montage au verso. **€ 250/350**
Tirage à part du portrait illustrant "Les Bucoliques" de Virgile dans la trad. de Valéry, Paris, Scripta et Picta, 1953.

177 **[World War I] - BROQUET, Léon** - Carnet de route d'un territorial. Album no. 1. Batailles de la Marne et de la Champagne. Paris, Editions d'Art guerrier A. Le Prince, [c. 1920], in-folio, en ff. (titre lég. défr.), 39 x 29 cm, sous chemise à rabats d'éditeur (défr.). Bon ex. **€ 100/150**
Portrait par Lucien Jonas et suite de 50 reproductions de croquis titrés et signés de batailles de la Marne et de la Champagne en 1914-18. Un des 250 ex. sur papier d'Ingres (n. 73). Ex. enrichi d'un ***dessin orig.*** *titré "Bois des zouaves octobre '17", signé et dédicacé à Mme Dailly "en souvenir de notre commune émotion patriotique". Par L. Broquet (1869-1935), artiste peintre et graveur, peintre aux armées durant la guerre 1914-1918.*
Joint*:* ***Jonas, Lucien*** *- Dessin représentant l'artiste sur le front en train de dessiner avec* ***dédic. aut.*** *"A mon ami Léon Broquet, le vaillant et puissant peintre-soldat 21 mars 1917".*

178 **[Varia]** - **15 etsen en houtsneden**, 20ste e., verschill. maten en papiersoorten. Algemeen goede ex. **€ 100/150**
1 ets van ***Jan Brusselmans****, getekend "Jean" en gedateerd 1920 in de koperplaat. - 1 ets van* ***Luc Dejaegher****, get. en genum. in potlood 15/50. - 1 ets van* ***Marcel Stobbaerts****, get. in de koperplaat. - 3 houtsneden van* ***Tytgat****, enkel gele druk. - 8 andere houtsneden van* ***N. Degouy****,* ***G. Gaudaen****, verder niet gesign. en gedateerd. - 1 get. ets niet geïdentificeerd.*

179 **[Varia]** - **3 gravures**, s.d. **€ 100/150**
Colin, Jean *- "St Guénolé Bretagne". Eau-forte, 22,5 x 27,5 cm, vélin à belles marges; signée et just. 97/200 à la mine de plomb. Feuille très lég. brunie. -* ***Comhaire, Georges*** *- [Maison à colombages et tourelle]. Eau-forte, 32,5 x 43,5 cm, japon nacré à toutes marges; signée et just 17/400 à la mine de plomb. Qqs rouss. marg. -* ***Decaris, Albert*** *- [Orphée]. Burin, 28,5 x 33,5 cm, vélin d'Arches à toutes marges; signé et just. 57/100 à la mine de plomb, cachet sec monogr. des Peintres Graveurs Français. Pet. traces de montage au verso.*

180 **[Varia]** - **Plus de 55 pièces**, XVIIIe-XIXe s. La plupart gr. sur cuivre, formats et papiers divers. Qqs marges souillées ou poussiéreuses, qqs défauts, qqs mouill. sinon bonne condition générale. **€ 100/200**
Parmi lesquelles: 11 pcs par ***P. Nolpe*** *(d'après 1 note). - 19 pcs animalières par ou d'après* ***N. Berchem****, tirage tardif. - 5 grav. XVIIIe s. d'après A. de Vois, Decker, Netscher... dont 4 "Tiré du Cabinet de Mr. le Brun". - 8 grav. sur acier ou sur bois XIXe s. d'après J. Breton, C. Duran, E. Sain... avec petit portrait de l'artiste en remarque et cachet sec d'une société de graveurs. - 1 litho d'après J. Breton. - qqs pcs par* ***J.A. Klein****, etc.*

181 **[Archives Madeleine Renaud-Thévenet]** - **11 photographies originales**, formats divers + 4 pcs div. **€ 120/150**
Madeleine Renaud-Thévenet (de son vrai nom Madeleine Stocq, Namur 1886-1963), comédienne belge, épouse du peintre Pierre Thévenet (1870-1967), créatrice du choeur parlé "Les Renaudins"; après la 1ère guerre mondiale, elle se rend à Paris où elle travaille jusqu'en 1921 avec Jacques Copeau au Vieux Colombier, y diffusant des auteurs belges. Revenue en Belgique en 1922, elle monte une école d'art dramatique; elle travailla notamment avec l'I.R.M. L'ensemble contient ***5 portraits photographiques de la comédienne*** *(3 par Klary, 1 par Robert Desmet et 1 photo d'amateur),* ***3 de Pierre Thévenet*** *(dont 2 par Klary), 1 du poète et dramaturge français* ***Henri Pichette****, 1 photo de groupe des Renaudins au travail dans un studio de l'I.N.R., 1 photo d'un groupe non identifié (avec notamment R. Wangermée), 2 textes impr. sur P. Thévenet (par Ch. Vildrac et prospectus d'une monogr. par P. Caso), 1 calendrier ill. par Louis Thévenet (frère de Pierre) avec notice biogr. & 1 l.a.s. par Hector Stocq (père de Madeleine?), Vichy, 13/8/1938. (15 pcs)*

182 **[Belgium - Antwerp] - SELB, Victor** - Fête des drapeaux - Août 1895, 20 photographies originales, entre 19,5 x 24,5 et 17 x 12 cm. Contrecollées sur cartons avec légende imprimée, dans un album, in-4, similicuir, titre doré sur le plat sup. **€ 100/200**
Album montrant l'exposition et le cortège de la fête des drapeaux en 1895. ***Dédic. aut.s. de Selb*** *à Aug. Posserniers. Brochure "Grande Fête Nationale et Internationale des Drapeaux" ajoutée.*
Joint*:* ***26 photographies****, s.d., sous chemise demi-percaline, 24,5 x 19,5 et 15,5 x 12 cm. Contrecollées sur cartons. Qqs-unes similaires à celles de l'album. Qqs-unes avec cachet.*

183 **[Belgium - Ostend]** - **12 photographies n.s.**, tirage albumine, c. 1890, 11,5 x 18, 5 cm. Collées sur cartons de support, 17,5 x 24 cm. Dans un album demi-chagrin rouge, plat sup. orné doré et titré "Ostende" (pet. mouillure), dos lisse muet (lég. frotté, coiffe sup. défect.), tr. dorées. Rouss. & piq. sur les supports sinon photos en bonne condition, bien lisibles. **€ 100/200**
Jolies vues très animées de la "reine des plages" figurant l'entrée du port au moment de la marée, la digue de mer et le phare, l'hôtel Royal Belge sur la digue, 5 vues du casino (le 2e Kursaal construit à la fin du XIXe s.), le palais du roi (avant les arcades) et 3 vues de la plage fourmillante de monde à l'heure du bain.

184 **[Congo - Compagnie minière des grands lacs africains]** - **+/- 155 photogr. originales en n/bl**, c. 1935-1955, formats divers + qqs pcs de très petit format, non comptées. Conservées dans 4 classeurs (collées ou montées par les coins sur ff. de support) ou volantes dans 6 grandes enveloppes à en-tête "Compagnie minière des Grands Lacs Africains". Pour la plupart légendées et datées au revers. Qqs pièces en plus. ex., éventuellement en formats différents. Bonne condition générale. **€ 300/500**

Important ensemble d'archives photographiques *relatives à une des nombreuses compagnie fondées par le groupe Empain, actif au Congo dès 1902. "Une filiale de la compagnie des Chemins de Fer des Grands Lacs, la Compagnie Minière des Grands-Lacs, en abrégé M.G.L., a été créée en 1923, pour le mettre en exploitation. Son capital social a été porté en 1927 à 20 millions. Dans les années 1950, les concessions de M.G.L. s'étendaient sur 49.000 kilomètres carrés. La direction générale était installée à Goma et les exploitations étaient groupées en trois directions: le Nord (Butembo), le Centre (Kabunga) et le Sud (Kamituga). En 1955, la production cumulée atteignait 54 tonnes d'or lingot et 22.000 tonnes de cassitérite ou minerai mixte (cassitérite avec wolframite ou columbo-tantalite). C'est le plus souvent dans des régions très tourmentées, couvertes de forêts denses, que se trouvaient les exploitations (...). Pour pénétrer dans cette nature sauvage, M.G.L*

a dû construire plus de 1.700 kilomètres de routes (...). Au milieu des années 1950, à l'apogée économique du régime colonial, le personnel européen du groupe Empain occupé au Congo et au Ruanda-Urundi comprend 800 agents accompagnés de 600 femmes et de 700 enfants. Le personnel congolais comprend à la même époque 50.000 travailleurs, accompagnés de 37.000 femmes et de 59.000 enfants". Vues des installations de ***Kabunga*** *(paysages, bâtiments de la Compagnie, maisons du directeurs, de divers responsables ou d'agents belges, hôpital, bassin de natation "pour indigènes", cité des travailleurs, écoles et écoliers, orphelinat...),* ***Goma*** *c. 1947-55 (bureaux, maison du directeur général, du postier, l'avenue du Karisimbi, le port de Goma et un camp de travailleurs dans le cratère du volcan, stand du M.G.L. au festival du Kivu, visite du Régent en 1947),* ***Butembo*** *(visite du roi Baudouin en 1955, fêtes du 25e anniversaire de la M.G.L. en 1949 avec défilés, messe, équipes de football...),* ***Mirudi*** *(Africains au travail, exploitations alluvionnaires, hôpital, dispensaire..), etc. Un des classeurs contient également une très grande carte dépl. des gisements de schistes bitumineux près de Stanleyville. Ensemble intéressant au point de vue de l'archéologie industrielle, historique (Belgique coloniale) et même architectural (maisons construites pour les cadres belges).* ***Ref.*** *Archives du groupe Empain, www.africamuseum.be/museum/...sciences/.../presentationEMPAINBCK.*

185 **[Ghémar, e.a.] - <u>48 portraits photographiques</u>**, c. 1860-1875. Tirés à l'albumine, format carte de visite, la plupart par Ghémar ou Deron, en partie identifiés et annotés au crayon. Montés dans un album in-8 obl., chagrin brun (fort usagé, dos manquant, complet des fermoirs). **€ 150/200**
Portraits e.a. des familles de Rosée, de Liederkerke, de Moreaux, del Marmol, Van den Steen de Jehay, de Woelmont, etc.

186 **[Italy - Rome] - <u>14 grandes photographies</u>**, tirage albumine, c. 1871, +/- 37/39 x 40/55 cm; non signées, anciennement et discrètement légendées à la main dans la partie inf. des supports. Collées en plein sur cartons, dans un album in plano, 63,5 x 49,5 cm, percal. rouge gaufrée à froid de l'époque (coins fort émoussés, qqs souill. ou décol.), 1er plat daté "1871", dos lisse muet (mors part. fendus, manques au dos). Qqs lég. piq., qqs bords un peu oxydés sinon photos en bonne condition, bien lisibles. **€ 400/500**
Belles et grandes vues: la basilique Saint-Pierre, le château Saint-Ange, la piazza Colonna, la piazza del Popolo (2), le Panthéon, le Capitole, le Forum et les arcs de triomphe (5), le Colisée et une fresque.

187 **[Italy]** - [**<u>Pressoir à vin mécanique à Al Passo, Toscane</u>**?], début XXe s. Tirage original, 25,5 x 37,5 cm; non signé. Sous verre et cadre (désencadré). Contrecollé, traces de montage ancien (clous rouillés, colle, etc.) au recto de la pièce. **€ 80/100**
Grand pressoir mécanique (?) sur roues à ciel ouvert, autour duquel s'affairent 3 hommes dont un vide un panier dans la machine. A l'arrière-plan, barriques tirées par un cheval. Intrigante photo.

188 **[Lenin - miniature photographs] - <u>Lenin [Cyrillic] 1807-1924</u>**. 10 miniature photographs, 2,6 x 2,4 cm, pasted in a leporello album, 3 x 2,5 cm, black leather, gilt title on upper cover, gilt tool on lower cover (Lenin's mausoleum?), gilt clasps (catches lacking). Good condition. **€ 120/160**
Small photogr. album picturing the Russian leader from young boy to older age. Complete with sm. ring pointing to the use of this booklet as an amulet or scapular (?).

189 **[Portrait] - CARJAT, Etienne -** <u>Alexandre Dumas</u>. Paris, Goupil, fin XIXe s., photoglyptie, 23 x 19 cm, montée sur support impr., 34 x 25,4 cm; légende "Cliché Carjat" et titre impr. Sous verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition. **€ 100/150**
Beau portrait d'A. Dumas père, inscrit dans un cadre fileté, extrait de la "Galerie contemporaine".

190 **[Portrait] - CARJAT, Etienne -** Zola. Paris, Goupil, fin XIXe s., photoglyptie, 24 x 18,7 cm, montée sur support impr., 34 x 25,5 cm; légende "Cliché Carjat" et titre impr. Sous verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition. **€ 100/150**
Beau portrait de l'écrivain naturaliste inscrit dans un médaillon ovale et dans un encadrement ornementé, extrait de la "Galerie contemporaine".

191 **[Portrait] - HARLINGUE, Albert -** [Portrait de Georges Bernanos], s.d. Tirage argentique, 23,5 x 17,7 cm; cachet du studio H. Roger-Viollet avec mention "photo Harlingue" au verso. **€ 100/150**
Beau portrait de l'écrivain catholique à mi-buste de face.

192 **[Portrait] - NADAR [Félix Tournachon dit] -** Edmont de Goncourt. Paris, Goupil, fin XIXe s., photoglyptie, 24 x 19 cm, montée sur support impr., 34 x 25,5 cm; légende "Cliché Nadar" et titre impr. Sous verre et cadre (non désencadrée). Bonne condition. **€ 100/150**
Beau portrait de l'écrivain assis de face, inscrit dans un encadrement ornementé, extrait de la "Galerie contemporaine".

193 **[Portrait] - REUTLINGER STUDIO -** [Portrait de Meyrianne Héglon (?)], fin XIXe s. Tirage de l'époque, 14 x 10 cm, collé sur carton du studio Reutlinger, avec mentions impr. au recto et au verso. **€ 80/120**
Selon une note, il s'agit d'un portrait de l'artiste lyrique Meyrianne Héglon (1867-1947), ici représentée dans un de ses rôles. D'origine belgo-danoise, Mme Héglon fit ses débuts à l'Opéra de Paris en 1890.

194 **[Postcards - WWI] - 108 cartes postales** et **11 livrets impr. format cartes postale**, relatifs à la guerre 14-18 dans nos régions. Cartes oblitérées ou non, mss ou vierges. Qqs pcs en double ou en variante de couleurs. 88 pcs sous pochettes en plastique dans un album, 20 pcs volantes. Bonne condition. **€ 200/300**
***Cartes postales**: intéressant ensemble principalement photographique figurant les destructions et ruines à Zeebrugge, Knocke, Westende, Oostduinkerke, Nieuport, Ostende, Duinbergen, Blankenberghe, Ypres, Lierre, Vosselaere, Comines..., avec aussi qqs cartes de fantaisie ill. par Bartsoen, Ysebaert, etc. Figurant e.a. plusieurs bateaux coulés dans le port de Zeebrugge, des canons à l'entrée du môle, le môle détruit, le roi Albert et le président Poincaré à Nieuport, un bunker à Duinbergen, une auto mitrailleuse belge sur le front, un gros tank, 1 soldat portant un masque à gaz, des prisonniers belges à Zeist, 1 blessé et 2 morts dans une rue, 1 Taube abattu par des auto canons belges, un hôpital belge en France, etc. **11 livrets par "Poilu de la tranchée"** (pseudonyme): **rares ephemera** non illustrés, doubles ff. (2 impr. à Royan), titrés "Debout les morts!", "Le songe du Kaiser", "Les cochons d'Allemagne", "Les curés sacs au dos", "La femme française pendant la guerre", "L'honneur de la Belgique", "Nos brancardiers" (2 ex.), etc.; les pp. intérieures contiennent des textes +/- poétiques ou polémiques sur la guerre.*
***Joint**: 10 carnets de cartes postales généralement relatives au même sujet: bataille de l'Yser, Ypres sous les obus, vues d'Ypres (avant/après), Nieuport, Zeebrugge sous les obus, le môle de Zeebrugge et Dixmude (4 dont 2 avant/après). - **Ypres and the battles for Ypres, 1914-1918**. France, Michelin, cop. 1920, pet. in-8, cart. d'édit. (lég. défr.). Guide très précoce et très documenté ill. de nombr. photogr. en n/bl, contenant e.a. un exposé des 3 batailles d'Ypres et un itinéraire de visite en 2 jours des champs de bataille en Belgique et en France, de Messines à Béthune. - **5 documents divers** dont 4 ill. de vues variées.*

195 **[Postcards] - Collectie van méér dan 3000 postkaarten**, begin, midden en eind 20ste eeuw. Al dan niet beschreven en gefrankeerd, gedeeltelijk gesorteerd en bewaard in plastik mappen, andere los. Een aantal dubbels en 16 extra grote kaarten. **€ 800/1000**
Grote collectie postkaarten waaronder veel toeristische voornamelijk van België (Ieper, kust, Oorlog

14-18, Brussel, Luik etc.), Frankrijk (Nîmes, Avignon, Côte d'Azur, Album van Mont Saint Michel en Versailles, etc.), Spanje (Barcelona, Toledo, stierengevechten, etc.), Italië, Nederland, etc. Verder fantaisiekaarten voor Kerstmis, Nieuwjaar of Pasen, humoristische kaarten, religieuse kaarten (Missies van Scheut in China, Pater Lievens in India, ikonen, heiligenbeelden, "H. Paterke van Hasselt", Christelijke erediensten, etc.), enkele beroemdheden (Streuvels, Verriest, Demedts etc.) en een tiental kleine albums met kaarten voor een welbepaalde gelegenheid uitgegeven zoals bv. "Visite de S.M. Léopold II à Anvers 1905", "Panorama de la Bataille de l'Yzer", "La Renaissance Louvain Resurrected", "Nieuport ruines", "Souvenir de l'Ossuaire de Douaumont", "Poorten van gebouwen in Antwerpen" (o.m. Osteriethhuis, Alpaertshuis, Academie, prive woningen in Hoogstraat, Oude Beurs, Wolstraat, Grote Goddaert, Raapstraat etc.), "Conscience stoet", etc.

196 **[Tonkin] - <u>Société métallurgique et minière de l'Indo-Chine. Photographies du Tonkin, 1900</u>**. 44 photographies originales argentiques, entre 23 x 17 cm et 11 x 8 cm, collées sur cartons montés sur onglets. Dans un album in-4, demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs (fort usagé, quelque peu disloqué). Photographies généralement assez pâles. **€ 400/500**
Recueil factice fort intéressant (unique?). Nombreuses annotations à l'encre dans les marges des photos. Chaque photo est titrée ce qui permet de localiser les vues.

DEVOTIEPRENTEN ~ IMAGES PIEUSES

197 **<u>Ecce homo</u>**, Paris, chez Chiquet, rue St. Jacques au grand St Henry, c. 1700, copper engraving, 68,5 x 48,5 cm (dusty, waterstains, some very clear marg. foxing, 1 sm. burnhole, 2 smaller holes, splitt. c'fold, some marg. tears not aff. the pl.). **€ 80/100**
Very impressive print from the "Imagerie Parisienne" representing Christ with thorn crown, with a soldier and a pharisee. Below a caption in Latin "Exivit ergo Iesus, portans coronam spineam et purpureum vestimentum".

198 **[Agatha] - <u>Ste Agathe vierge et martyre</u>** (...), s.d. Gravure sur papier et broderie en chenille sur canevas de soie crème, 39 x 30,8 cm. Sous cadre mouluré doré ancien (dorure refaite?, non désencadrée). Texte gravé bruni. **€ 200/300**
*Têtes, mains et pieds gravés et rehaussés, vêtements et décor **entièrement brodés au fil de chenille**, cartouche avec texte gravé dans la partie inf. Dans un décor architectural, saint Pierre accueille la sainte et ses tenailles au paradis. La chenille de soie à broder fut utilisée dès le XVIIe s.; elle fut très populaire auprès des brodeurs français du XVIIIe s.*

199 **[Anna] - <u>S. Anna ora pro nobis Bottelaere</u>**, s.d. [eind 17de-begin 18de eeuw?]. Houtsnede, opgehoogd met sjablonen, papier, 10,7 x 7,1 cm; niet gesign., gemonteerd in hoeken op papier. Sjabloon in linker bovenhoek geschaafd. **€ 280/350**
Heilige Anna, Moeder Maria en Kind in kerk. Gehoogd met sjablonen in rood, geel, groen, blauw en paars. Zeldzaam en kleurrijk stuk.
***<u>Bijgevoegd</u>**: <u>S. Anna tot Botelaer</u>, 19de eeuw? Houtsnede op handgeschept papier, 45,4 x 32 cm. Beeld in nis van de heilige Anna met in rechterhand Moeder en Kind en in linkerhand een appel. (2 stuks)*

200 **[Anna] -** [**Heilige Anna leert Maria lezen**], s.d. Gouache, op perkament, 14,2 x 11 cm; niet gesign., gemonteerd met hoeken op 1 bl. papier. Enkele vlekken, bovenste gedeelte licht vervaagd. **€ 100/150**
Heilige Anna met gele sluier gezeten op een stoel met groene bekleding, de Heilige Schrift op haar schoot en Maria aan haar linkerzijde. Een engeltje bekijkt het tafereel van boven.

201 **[Barbara]** - "**S. Barbara**", 18de eeuw. Handgetekende gouache en geklede prent op perkament, 12,5 x 9,5 cm. Mooi stuk in zeer goede staat. - **Maria Mater Dei Regina Coeli**, 18de eeuw. Handgekleurde en geklede grav. van S. à Bolswert op papier, 13,5 x 9,8 cm. Enkele l. roestvlekjes. **€ 150/250**

1. *H. Barbara met martelaarspalm en ciborie, in de achtergrond: toren met drie ramen. De H. is gekleed met luxueuse stoffen met gouddraad.* ***2.*** *Maria gekleed met blauwe mantel overplakt met papierstrookjes, aureool van verguld papieren stralen. (2 stuks)*

202 **[Bedevaartvaantjes]** - **Lot van +/- 320 bedevaartvaantjes**, enkele 19de e., overwegend 20ste e., meestal op papier, +/- 35 op stof, monochroom of in kleur, 15-tal gekleefd op houten stokjes. Goede staat. **€ 500/700**

Bedevaartvaantjes met betrekking tot verschillende bevedaartsoorden. ***België****: o.m. Temse, Bambrugge, Hakendover, Aalst, Wezemaal, Berlaar, Bocholt, Natoye, Leuven, Holsbeek, Zichem, Herseaux, etc. -* ***Duitsland****: Aachen, Heimbach, Kevelaer: waarvan 1 prentje gestikt op rood stoffen banier met oranje kwastjes centraal bevestigd op stokje. -* ***Nederland****: Boxmeer, Waalwijk, Gorcum, Elshout, Oud-Zevenaar, Roermond, Tienraai etc.*

Bijgevoegd*:* ***10 blazoentjes****. Prentjes op houten stokjes versierd met gekleurd- en zilverpapier, pluimpjes, etc., ter ere van St. Eloy, St. Amelberga, St. Maarten, etc., gedrukt bij Bevernage (Audenaarde). Uit de collectie Van Schoor. -* ***+/- 70 feestvaantjes****, uitgegeven ter gelegenheid van tentoonstellingen al dan niet religieus o.m. Maria, St. Pauluskerk, Santjeskring, Orpheon Gantois, Oud Vlaanderen, Oud Begijnhof, Antwerpen's glorie De aloude ommegang Uitgang 1948, kermis, voorstellingen in de Poesje, menu's.*

203 **[Bible]** - [**Scènes bibliques**], s.d. Deux grandes images gravées sur cuivre et habillées, sur toile +/- 37 x 60 cm à vue. Sous verres et cadres (non désencadrées). Défr., un peu brunies, qqs taches, etc. **€ 150/250**

Têtes et membres gravés sur papier et appliqués sur fond de toile crème, vêtements et décors constitués d'une mosaïque de pièces de divers tissus aux couleurs variées, cernées à la manière des vitraux de fins listels bruns. Technique sophistiquée pour des compositions très animées. ***Sujets****: Jésus empêchant la lapidation de la femme adultère et saint Jean-Baptiste baptisant des personnages maures ou africains (?).*

204 **[Canivet]** - "**Ecce Homo**" - "**S. Anna**" (?) - "[**Gekruisigde Christus**]" - "**Donum timbris Dni.**", 4 canivets op fijn perkament en papier, verschillende afmetingen 9/13 x 6,5/8 cm. Centrale aquarel omgeven met kantwerk en florale motieven. Enkele kl. scheurtjes en vlekken, beduimelde marges, kl. def. in kantwerk. **€ 200/300**

Eerste communie prentje van Maria Anna Leijen, 1775.

205 **[Canivet]** - "**Ecce Homo**", s.l., 18de eeuw, canivet op papier, groot formaat 28,7 x 16,8 cm: centraal gouache en getitelde cartouche, omgeven door kantwerk en sierlijke bloemmotieven, goudgehoogde randen. Lichtjes gebruind, vlek in cart., kl. verfverlies in rand van centraal motief. **€ 150/200**

Centraal de lijdende Christus met rode mantel tegen grijze achtergrond.

206 **[Canivet]** - "**HIS embleem**" - "**Ignatius**" - "**Jesu Ama:**" - "**SS. Trinitas**", 4 canivets op perkament en papier, alle +/- 11,5 x 6,5 cm, centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne florale motieven. Enkele vlekken. **Cfr. ill.** **€ 250/350**

1. *Fijn uitgewerkte bloemenruiker met centraal een IHS symbool. -* ***2.*** *Heilige geknield met boek met alfa en omega in de hand. Fijn kantwerk. -* ***4.*** *H.Drievuldigheid centraal met minder fijn kantwerk omheen en naïef getekende zuilen langs weerszijde. (4 stuks)*

207 **[Canivet]** - "**Pastor bonus**" - "**S. Franciscus**" - "[**S. Babara**]", "**Sapientia fructus (...)**", s. l., 18de eeuw, 4 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen, +/- 12 x 7,5 cm, fijne centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne motieven, goudgehoogde randen. Gemonteerd. Kl. def., lichte vlekjes, ietwat beduimelde randen. **Cfr. ill.** **€ 450/600**
1. *Uiterst fijne gouache van de Goede Herder met schaapje op de schouders, omgeven door een ragfijn kantwerk. -* ***2.*** *Heilige met doodshoofd en boek, in rocaille-vormig kantwerk versierd met bloemen. -* ***3.*** *Heilige met lelietak en ciborie (H. Barbara?), met bloemenranken en architecturaal decor. -* ***4.*** *Uitgesneden, schitterend geschilderd bloemendecor rond een vurig hart onder de stralen van de H. Geest, op perkament, met op verso ms. nota "An ‹83".*

208 **[Canivet]** - "**S. Andreas**" - "**S. Sebastianus**" - "**Das h. Blut**" - "[**Geestelijk hofke**]", s. l., 18de-19de eeuw, 4 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen 8,5/14,5 x 6,5/10 cm, fijne centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne motieven. Kl. def., lichte vlekjes, ietwat beduimelde rand. **€ 350/450**
1. *Heilige met Andreaskruis centraal. -* ***2.*** *Heilige door nagels (pijlen) doorboord, in rocaille-vormig kantwerk versierd met bloemen. -* ***3.*** *Christus met gespreide armen op lijkwade met 12 afdrukken van Zijn aangezicht. Zeer fijn kantwerk (kl. beetje los bovenaan). -* ***4.*** *Centraal een tuintje met hart, omringd door scheepjes. In de wolkenhemel de H. Geest in de vorm van een duif. Het geheel omlijst door een rand van uiterst fijne waaiers. (4 stuks)*

209 **[Canivet]** - "**S. Apollonia**", 18de eeuw, handgetekende gouache en canivet op papier, goudgehoogd, +/- 32 x 20 cm, lichte roestvlekjes in de marges. Gemonteerd met bovenrand op zwart papier. Schitterende prent. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Centraal de H. Apollonia met een tang waarin een tand zit, omgeven door zeer fijn gedetailleerd prikwerk gehoogd met felle kleuren bloemen en banderolle.
Bijgevoegd*: S. Petrus, 18de eeuw, gouache en canivet op papier, 19,2 x 13,5 cm, met de hoeken gekleefd op roze papier. Centraal de H. Petrus met sleutel, omgeven door gedetailleerd prikwerk versierd met fel gekleurde bloempjes. (2 stuks)*

210 **[Canivet]** - "**S. Caecilia**" - "**S. Dorothea**" - "**S. Jacobus**" - "**Hartenprent**", s. l., 18de eeuw, 4 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen, fijne centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne motieven. Kl. def., 1 klein ontbrekend hoekje.
€ 180/220
1. *Heilige met lelietak en orgelpijpen, omgeven door een rocaillevormig met bloemen versierd kantwerk, goudgehoogd randje. -* ***2.*** *Heilige met rond de centrale gouache uitgeknipte bloemenranken binnen een architecturaal portiekje. -* ***3.*** *Heilige omringd door fijn kantwerk. -* ***4.*** *Hartenprent met centraal doorboord en doornengekroond hart, daaromheen een zeer fraaie bloemenkrans.*

211 **[Canivet]** - "**S. Gertrudis**" - "**S. Catharina**" - "**S. Rosalia**" - "**Visitatie**", s. l., 18de eeuw, 4 canivets op papier, verschillende afmetingen, fijne centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne motieven. Kl. def., lichtjes beduimelde rand. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
S. Gertrudis in waaiervormig prentje met gouache randen. - Visitatie met rond de centrale gouache een architecturaal kader in gouache.

212 **[Canivet]** - "**S. Joannes Bap:**" - "**S. Augusting.**" s.l., 18de eeuw, 2 canivets op papier, 19,4/14,3 x 12/8,5 cm: centraal ovalen gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne florale motieven, randen gehoogd met goud. S. Augustinus: randen vervuild, lichtjes gerimpeld.
€ 280/350

***1.** Joannes de Doper met lammetje centraal met rondom een lauwerenkrans (2 blaadjes ontbreken), aan weerszijden een multicolore zuil. - **2.** S. Augustinus met aan weerszijden een roze zuil binnen een gegolfde rand. Boven de fijne centrale gouache een "goddelijk oog".*

213 **[Canivet]** - "**S. Joannes Bapt.:**" - "**Benoit Joseph Labre**" - "**Hartenprent**" - "**Dulce refrigerium**", 4 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen, 9/13 x 6,5/8 cm, centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne florale motieven. **€ 250/350**
***1.** St. Jan de Doper met lammetje en kruis. Fijne bloempjes op kantwerk.- **2.** Een rechte rand is waarschijnlijk verwijderd tot aan het knipselgedeelte. - **3.** Omheen het centrale gekleurde hart, witte knipselprent met engeltjes en girlandes. - **4.** Ingekleurde grav. centraal.*

214 **[Canivet]** - "**S. Joseph Labre**" - "**Kind Jezus op kruis**" - "**S. Philippus**" - "**S. Catharina**", s. l., 18de eeuw, 4 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen, 9 x 5,2/14 cm, fijne centrale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne bloemmotieven. Kl. def., licht beduimeld. **Cfr. ill.** **€ 350/450**
***1.** Heilige omgeven door een rococo met bloemen versierd kantwerk, afgesneden op de rocaillerand. - **2.** Slapend kind Jezus liggend op kruis met kantwerk omheen. Gotisch rijm in cartouche onderaan. In het kantwerk afbeelding van wijnamforen. - **3.** Heilige met kruis en boek. Vlekje in gouache.*

215 **[Canivet]** - "**S. Josephus**" - "**S. Ursula**" - "**S. Francisca**", s.l., 18de eeuw, 3 canivets op papier, verschillende afmetingen, 10,4/22,4 x 5,6/18 cm, centraal gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kant- en prikwerk met fijne florale motieven. 1 gekleefd, andere met hoekjes, op zwarte achtergrond. Enkele roest- en watervlekken, 1 geknipt tot kantrand, min. def. aan kantwerk. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
***1.** Heilige met kindje Jezus op arm en lelietak in de hand omgeven door rocaillevormig kantwerk versierd met roze en gele roosjes. - **2.** Heilige met doorboord hart. - **3.** Heilige biddend voor crucifix en doodshoofd. Beide omgeven door met bloempjes versierd kantwerk.*
***Bijgevoegd**: "S. Agnes", s.l., 19de eeuw (?), 12,5 x 9,4 cm. Ingekleurde en uitgeknipte grav. met heilige centraal, en naast haar een lammetje, in de girlandes rondom afbeeldingen van vogels en eekhoorntjes. Gesign. Charle Neel. (4 stuks)*

216 **[Canivet]** - "**S.Ludovicus**", s.l., 18de eeuw, groot formaat, 30,3 x 19,8 cm, centraal ovalen gouache en getitelde cartouche, omgeven door fijn kantwerk met bloemengirlande, randen opgehoogd met goud. Minieme scheurtjes in de bovenrand, vouw in linker rand, enkele wormgaatjes vooral in gouache. **€ 200/300**
Grote canivet met centraal de H. Ludovicus getooid met kroon en scepter en met in de hand een doornenkroon, rondom fijn uitgewerkte bloemengirlande en daaromheen rand van vergulde staafjes.

217 **[Canivet]** - "**S. Magdalena**", s.l., 18de eeuw, canivet op fijn perkament, 23,3 x 14,5 cm, centrale gouache en getitelde cartouche, omgeven door fijn kantwerk versierd met bloementuiltjes in gouache, randen opgehoogd met goud. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Ietwat baroke centrale afbeelding van de zichzelf kastijdende heilige met in de achtergrond een kerk, en als attributen een boek en doodshoofd. Zeer fijne prent.

218 **[Canivet]** - "**S. Theresia"** en "**S. Josephus**", s.l., 18de eeuw, 2 canivets op perkament, 15,5/18,5 x 11,2/11,8 cm, centraal ovale gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne florale motieven, randen met goud gehoogd. Gekleefd op rood, wit of paars papier. Kl. def. aan marges. **€ 420/600**
***1.** Heilige Theresia in bruine pij, witte halssluier en zwarte sluier, met een boek in de hand. **2.** Jozef met kind onder baldakijn.*

219 **[Canivet]** - "**S.Thomas**", s.l., 18de eeuw, canivet op papier, centraal een gouache en getitelde cartouche, omgeven door kantwerk met fijne bloemmotieven, randen opgehoogd met goud. Min. vlekjes. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Centrale afbeelding van de heilige, getooid in rood en geel gewaad, met zilveren en gouden omlijsting. Gegolfde randen. Mooi stuk.

220 **[Canivet]** - **3 stuks**, s.l., 18de-19de eeuw, op perkament en papier, verschillende afmetingen; met kleine gouaches en getitelde cartouches, omgeven door gedetailleerd kantwerk. **Cfr. ill.** **€ 250/300**
Afgebeeld: S. Michaël (fijn kantwerk), S. Barbara, Hartenprentje (met ponswerkjes in de 4 hoeken; zonder titel).
***Bijgevoegd**: S. Rosa van Lima, prikprent op papier, groot formaat, 28,4 x 18 cm, met aquarel getekend (grote vlekken). (4 stuks)*

221 **[Canivet]** - **6 stuks**, s.l., 18de-19de eeuw, op papier en perkament, verschillende formaten 9/20 x 6/14 cm, centraal gouache en getitelde cartouche, omgeven door kanten rand versierd met bloemmotieven, goudgehoogde randen. Enkele kl. def. **€ 300/400**
"S. Elisabeth" (?), heilige afgebeeld als koningin met kroon en scepter en boek in de hand, in de achtergrond een dienstmaagd, rondom zeer fijn kantwerk versierd met bloemen, gouden randen. Stuk afgesneden boven- en onderaan. - "Ecce Homo", 8-hoekige gouache met zeer fijn kantwerk omheen, H. Geest bovenaan. - "S. Helena", heilige met kruis, binnen onregelmatig afgelijnd kantwerk. - "Fortitudinis Fructus charitatis", landschapje met hart onder stralende H. Geest, kleurrijke bloemversiering. - "S. Anna", heilige in geel gewaad met Maria (?), bloementuiltjes. Licht beschadigd. - "S. Balthasar", heilige binnen kantwerk. Beschadigd, opgeplakt op blauw papier.

222 **[Canivet]** - **9 stuks**, s.l., 18de-19de eeuw, op papier en perkament, verschillende afmetingen, 4,5/15 x 6/10 cm, en technieken (snij-, knip-, plak- en vouwwerk), meestal met centraal element omgeven door kantwerk. Enkele vlekken, enkele opgekleefd. **€ 200/300**
H. Ursula, canivet met centraal heilige met doorboorde keel. - Jesus mon amour, aangekleed prentje met brokaatstof, omgeven door een bloemengirlande.- S. Barbara, ingekleurde grav. op perkament van I. de Man. - O Vierge immaculée (...), ingekleurde grav.op papier, met prikrand. - Vergiss nit (...), uitgesneden figuurtjes centraal met calligrafie decoratie en tekst boven- en onderaan. - 2 mechanische canivets, 1 met centraal gouache, 1 met centraal ingekleurde grav. - 2 vouw- en knipselprenten, mechanisch (?), 1 in rood papier met rood hart en gouden stralen, de andere in gebroken wit papier met een ciborie binnen een kanten krans.

223 **[Canivet]** - [**Christus aan het kruis**], s.l., 18de eeuw, grote canivet op perkament, +/- 28,5 x 18,5 cm: grote gouache en getitelde cartouche "consumatum est", omgeven door kantwerk met fijne florale motieven. Gekleefd op rood papier en grijs karton. Kleine vochtvlekken onderaan.
€ 350/500
Christus aan het kruis met geknielde heilige Catharina in wit-blauw kleed en rode mantel.

224 **[Canivet]** - [**Het bloedend hart**], s.l., 18de eeuw, grote canivet op papier, 28 x 20,8 cm: centraal een ovaal uitgeknipte waterverftekening met getitelde banderol, in een fijn uitgesneden en geprikte bloemenrand. Gekleefd in hoeken op zwarte stof en grijs papier. Gebruind, enkele roestvlekken in rechter benedenhoek, enkele stukjes los. **€ 300/450**
Centraal staat het brandend en bloedend hart, omgeven door de doornenkrans en getitelde banderol "l'amour, la croix et les espines mont fait pour toy une victime".

225 **[Canivet]** - [**Martelares voor bisschop**], s.l., 18de eeuw, op perkament, +/- 14 x 11 cm, centrale ruitvormige gouache, goudgehoogde rand en getitelde cartouche, omgeven door kantwerk met ragfijne florale motieven. Gekleefd op rood papier. Kleine def. aan randen, gouache licht geschaafd.
Cfr. ill. **€ 350/550**
Franciscanes met bruine pij en zwarte sluier geknield voor bisschop met mijter en staf. Onderaan in hoeken handgeschilderde bloementuilen, bovenaan getitelde banderol "Eclairé de vos lumieres animée par vos vertus tous ces coeurs ne vivent que pour Jesus". Schitterend stuk met heel bijzonder fijn gedetailleerd kantwerk.

226 **[Canivet]** - [**Profaan prentje**] - "**S. Franciscus seraph.**" - "[**Gekruisigde Christus**]" - "**S. Petrus**" - "**Consumatum**" - "**S. Francisca**", 5 canivets op perkament en papier, verschillende afmetingen, 11/19,5 x 6/14 cm, centraal gouaches en getitelde cartouches, omgeven door kantwerk met fijne bloemmotieven, goudgehoogd. Enkele roestvlekken, 1 marg. wormgaatje, sporen van vouwen. Enkele opgekleefd. **€ 300/400**
1. Zeldzaam profaan prentje *op papier, Duitsland, 19de eeuw (?), met centraal uitgeknipte gouache, geplakt op ovalen stukje mica, omgeven door blauw randje binnen uiterst fijn kantwerk dat evenals de cartouche is gekleefd op dunne tulle, versierd met roosjes in verguld papier.* **- *2.*** *Heilige met kruis en doodshoofd binnen fijn kantwerk versierd met enkele bloempjes. Lijmsporen in hoeken.* **- *3.*** *Gekruisigde Christus temidden doornentakken en 2 rozen.* **- *4.*** *Heilige (licht geschaafd in aangezicht) met sleutel boven 2 stralende harten, bloemenranken omheen.* **- *5.*** *Stervende Christus aan het kruis, in rococo kantwerk versierd met enkele bloemen.* **- *6.*** *Heilige met rozenkrans, kruis en doodshoofd.*

227 **[Catalonia]** - **Collection of 31 broadside "Goigs" or "Gozos"**, 1683-1898. Kept in large artificial leather ring binder (paper age-toned, minor flaws or staining). In good condition. **€ 280/300**
"Goigs" and "gozos" were popular verses and songs in praise of the Holy Virgin or of local Saints, esp. in Catalonia. Some titles: "Goigs de la Verge Maria", "Goigs de San Vidal", "Gozos de Nuestra Señora de Butsenit", "Gozos de Santa Margarita", "Cedula, y recort", "Cedula de recort". These small folio broadsheets were printed at Alcañiz (1), Barcelona (15), Cervera (1), Figueras (1), Gerona (6), Lérida (1), Manresa (1), Reus (1) and 4 "s.l.". Collector's stamps i.a. Dilis, Anvers.

228 **[Cornelia]** - [**Heilige Cornelia** en **Het bloedend hart**], 16de eeuw (?), handgetekend op papier, 6,8 x 10,1 cm, recto en verso; niet gesign., los in gemarm. omslag, gekleefd op papier. Klein gaatje onder de H. Cornelia. **€ 220/320**
Recto*: Afbeelding van de dode H. Cornelia in licht bruin habijt met zwarte sluier, doornenkrans en spijkers op een draagberrie. Bijschrift "O Cornelia prepara domi(ni) tuam quia morieries et non unies motu(m)".* ***Verso****: het bloedend hart met doornenkroon en spijkers omgeven door een cirkelvormige bloemenrand. Onderschrift: "Sinte Bernaert seet Dat en is gheen kerste(n) me(n) sche(n) die nog alle daghe en ondenct dr tijde(n) ons Ken Jh(e)s X(h)r(st)i En die u zalle daghe met suchte(n en gebert dat ewighe leven bi thu(n)ne te synn". Zeldzaam.*

229 **[Devotional objects]** - **3 objets de dévotion sous globe de verre**, présentation et format divers. **€ 200/300**
Bénitier*, s.l., XIXe s. Porcelaine polychrome et dorée, bois. Sous globe de verre posé sur support en bois, diam. 52 cm, H. +/- 42 cm. Christ en croix (un peu branlante) avec Marie et saint Jean; bénitier en forme de coquille.* **- *Fuite en Egypte****, s.l., XIXe s. Plâtre ou pâte de reliques peint. Globe ovale sur support en carton, 8 x 4,5 cm, H. 14 cm. Décor avec arbre et rose.* **- *Vierge de Montaigu****, s.l., XIXe-XXe s. Plâtre ou pâte de reliques, rehaussé et doré, couronne en feuilles en métal doré. Globe sur carton (détaché)12 x 9 cm, H. 20 cm. La Vierge noire de Montaigu sous une guirlande de feuilles en métal doré, avec à l'avant plan la basilique, un bouquet de lys et 2 anges agenouillés.*
Joint*:* ***Globe de mariée****, s.l., fin XIXe-début XXe s. Cire, tissu, métal doré (cuivre ou laiton) embouti, verre.Globe ovale en verre sur support de bois peint à 4 pieds, diam. 87 cm, H. 58 cm. Un petit oiseau manquant dans la partie inf., 2 miroirs ternis. Posée sur un trépied, une calotte de velours rouge*

matelassée de fleurs dorées sur laquelle repose une couronne de fleurs d'oranger en cire. Dans la partie sup. une étoile en verre (miroir) piquée d'une grosse perle de verre rouge et soutenue par 2 oiseaux dorés. Outre l'étoile, la pièce comporte 14 miroirs biseautés, chaque forme symbolisant une vertu du mariage. Le tout orné de nombreux éléments floraux en métal doré. Belle pièce, richement constituée. - ***Miroir ovale****, s.l., s.d. Verre (miroir), métal doré, matériau non identifié, 31 x 27,5 cm. Miroir central moderne, 1 des miroirs latéraux cassé, qqs fleurettes cassées etc., dans un cadre constitué de petits miroirs, de feuilles et fleurs en métal doré et de fleurettes et feuilles roses et vertes, un oiseau doré au sommet. (5 pcs)*

230 **[Devotional objects]** - **Lot devotionalia**, 19de - 20ste eeuw, diverse objecten, verschillende materialen. **€ 100/200**
Interessant lot bevattende: ***48 kruisen*** *meestal mét Christusfiguur, in diverse materialen: hout, koper, messing, verzilverd, stof, hout met parelmoer, 2 met medaille, 2 met gegraveerde inscriptie:"Van de Walle" en "Swillens 8 dec. 1909". -* ***3 paternosters*** *houten kralen, kruisen in hout, koper, hout en verzilverd metaal, "souvenir de Montaigu". -* ***reliekdoosje****, 19de e. (?), paars papier en groen fluweel versierd met goudkleurige randen, met 8 relikwieën van o.m. "11000 vierges", H. Marguerite, Bernard, Agathe, etc. versierd met groene paperolles, gouden engeltjes, centraal Christus met doornenkroon, alles op rode achtergrond. -* ***2 reliekdoosjes*** *van "Gerardi Maj.", verzilverd doosje met bloem en afb.van S. Hyacinth. -* ***6 scapulieren*** *in stof, verschillende presentatie, van o.m. B. Anne de St. Bartholomé, Marie de Jésus du Bourg, 1 met "sciure de bois du cercueil de Bernadette Soubirous". -* ***5 beeldjes****, 4 Mariabeeldjes, 1 Sint Antonius met kind, +/- 3 cm, waarvan 2 in metalen doosjes en 2 in kogelhulzen. -* ***Stempel*** *voor wassen zegel, ovaal, 6,5 x 4 cm.*

231 **[Dominicanes]** - [**Kloosterzuster**], s.d. [eind 17de-begin 18de eeuw?]. Houtsnede, gehoogd met waterverf en kleine stukjes papier (?), papier, 9,1 x 6,5 cm; niet gesign. **€ 180/250**
Dominicanes (?) in witte pij met zwarte sluier, in de rechterhand een monstrans en in de linkerhand een staf. Rechts van haar een andere kloosterlinge, links een bloeiende roos.

232 **[Engel]** - "**Den Engel brengt den staf bij Paus Sergiu**s" en "**De Boodschap van den Engel, om naar Romen te gaan**", s.d. [begin 19de eeuw?]. 2 waterverftekeningen, op papier, +/- 24,5 x 24 cm, gekleefd op papier; getiteld, niet gesign. Gebruind, vlekken. **€ 80/100**
1. *Geknielde paus voor een ligbank met kruisbeeld. De engel daalt neer met staf in handen.* ***2.*** *Heilige Franciscus (?) in bruin habijt met doodshoofd en boek, rechtsboven de Engel die de boodschap brengt.*

233 **[Funeral pictures]** - **+/- 325 doodsantjes**, 20ste e. Op papier gedrukt, overwegend in het Nederlands (enkele in het Frans), bijna alle gedrukt in Nederland en België. - **35 santjes**, waarvan 2 op kunststof, 1 prentje met bloementuil in handgekleurde gouache, 1 met een collage van paillettes en geborduurde bloemetjes. - **1 scapulier**, in groene ribstof met klein gravuurtje beplakt. **€ 50/80**
Groot lot bidprentjes betreffende overledenen in Nederland (Amsterdam, Woudsend, Heeg, etc.), België (Ghistel, Oostende, Liège, Galmarden, Denderwindeke, Tollembeek, Everbeek, etc.).
Bijgevoegd*: 40 prentjes met gebeden in het Nederlands of Frans, litanieën etc. -* ***Efemeer drukwerk****: almanach, etiketten uit prijsboeken.*

234 **[Funeral pictures]** - **Collectie van +/- 215 doodsantjes**, 1830-1850. Geïll. op recto-zijde, een 20-tal op perkament, de overige op papier, met gedrukte tekst op verso, overwegend in het Nederlands (enkele in het Frans), meestal gedrukt in België, o.m. Hanicq - Mechelen, Vander Schelden - Gent, Millis - Hasselt, etc. Zorgvuldig bewaard in daartoe geeigende farde met ringen. Zeer mooi geheel. **€ 800/1200**

*Mooie collectie doodsprentjes: **België**: nederlandstalig:Hannaert, van Cauwenberghe, Van Ham, Eyerman, Bamps, Vydt; franstalig: de Mérode, De Méan, Lemaître, Joostens etc.; **Nederland**: Schmitz uit Amsterdam, Nicasie uit Leiden etc. Klassieke iconografie: afbeeldingen van heiligen, Christus, vurige harten etc. door o.m. Galle, Huberti, Van Merlen, de Boudt etc.*

235 **[Funeral pictures] - <u>Collectie van +/- 205 doodsantjes</u>**, 1782-1891. Geïll. op recto-zijde, een 6-tal gekleurd, 2 met de hand geschreven, +/- 65 op perkament, de overige op papier, met gedrukte tekst op verso, in het Nederlands en in het Frans, gedrukt bij o.m. Van Linthout, Baumans, Wwe Meyer, Lith. Dorgermans, Vandennest etc. Zorgvuldig bewaard in daartoe geeigende farde met ringen.
€ 1000/1500
Zeer mooie collectie doodsprentjes betreffende overlijdens in Mechelen, Antwerpen, Turnhout, Lier, Brussel, Stembert, Breda, Dordrecht, Rotterdam, etc. De oudste prentjes (1782) komen uit Nederland: Amsterdam (Barent vander Beek, Bakker, Maju, Boom), Vlaardingen (Van Mourik), Oostzaandam (van der Stoot) etc. Enkele namen: nederlandstalig: De Wolf, Ruys, Renson, Swaen, Van Gastel, Tops, De Wael, Bincken, Verlinden, Gouy, Bamps, etc.; franstalig: Biart, de Cornelissen de Stier, Grignée, etc. Klassieke iconografie door o.m. Galle, Fruytiers, de Boudt, Bünel, Neel, Clouwet etc.: afbeeldingen van heiligen (Barbara, Raymundus, Claude, Martinus, Felix, Bonaventura, Gertrude, Gaietanus Thinaeus, Petrus de Alcantara, Patricius Hiberniae, Christus, de H. Familie, vurige harten etc.).

236 **[Funeral pictures] - <u>Uitzonderlijk verzameling van c. 3000 doods- en bidprentjes</u>**, 19de en 20ste e. Geïll. op recto-zijde, overwegend op papier, één enkel handgeschreven, bijna alle met gedrukte tekst in het Nederlands (enkele in het Frans), gedrukt in België en Nederland. Geklasseerd per periode. Uitzonderlijk geheel. **€ 1500/2000**
*Interessante collectie bidprentjes overwegend betreffende Oost- en West-Vlaanderen, enkele betreffende Maastricht etc. Klassieke iconografie: gegraveerde afbeeldingen van Christus, apostelen, heiligen, graven, kruisen, etc. Vanaf 1950 vaak dubbele prentjes soms met foto van overledene. **19de e. doodsprentjes** (c. 1550 stuks): 1820-'29: 14 st.;1830-'39: 67 st., waarvan 1 handgeschreven en 1 in het Latijn (Roeselare,1837, zeldz.?); 1840-'49: 195 st. overwegend lithografisch; 1850-'59: 350 st.; 1860-'69: 185 st.; 1870-'79: 260 st.; 1880-'89: 180 st.; 1890-'99: 280 st., enkele gekleurd.- **20ste e. doodsprentjes** (c. 1400 stuks): 1900-'19: 325 st., enkele zilvergehoogd en foto's; 1920-'39: 340 st.; 1940-'49: 210 st.; 1950-59: 200 st.; 1960-1969: 285 st.; > 1969: 50 st., mod. drukwerk gekleurd.*

237 **[Gertrude] - <u>Sainte Gertrude Vierge et première Abesse de Nivelle</u>**. Paris, André Basset, dit le Jeune, c. 1760, 48,5 x 34,5 cm, gravure en coloris d'époque (pet. déchir. dans la marge sup., rouss. et piq.). **Cfr. ill.** **€ 150/250**
Belle et grande gravure figurant Sainte Gertrude tenant dans la main droite une crosse où grimpent 2 rats, dans la main gauche un coeur ardent, à l'arrière plan probablement l'église Sainte Gertrude de Nivelles.

238 **[Heavenly ladder] - Geestelyke leeder of trap, gemaekt van de een-en-dertig dagen van de maend,** als zoo veel sporten, om van de eene deugd tot de andere op te klimmen (...). Ghent, J. Snoeck, [1808-1857], broadsheet, c. 45,5 x 38 cm, hand-made paper (paper age-toned, underlaid, edges def.). Printed in 5 columns within ruled border. In good condition.. **€ 100/150**
*Spiritual guidance, ultimately based on the "Heavenly ladder" of the Byzantine hermit Joannes Climacus (6th-7th c.). **Ref.** Not in Bibl. gant.*

239 **[Henricus - Antonius van Padua]** - "**<u>S. Henricus</u>**", 18de eeuw, met gouache gehoogde gravure op perkament, 19,5 x 15,8 cm, getiteld en gesign., gekleefd op zwarte achtergrond. - "**<u>S. Antoni de Padua</u>**", 18de eeuw. Handgetekende en goudgehoogde gouache, 27,5 x 20,7 cm, getiteld, niet gesign, l. vervuild. **€ 200/300**
***1.** Centraal in achthoek, de H. Henricus als koning met zwaard en wereldbol omringd door bloemenguirlandes. **2.** Centraal in ovale goudgehoogde lauwerenkrans, de H. Antonius met kindje Jezus en boek met lelie, 2 engelenhoofdjes, omringd door bloemen, titel in goudverf op zwarte achtergrond.*

***Bijgevoegd**: "Broederschap O.L.V. van zeven Weeën ter memorie ingestelt in der kerke van den Austricen Polder by 't Sas van Gend in 't iar 1720, 1810 (chronogram). Handgekleurde grav. op papier, met typogr. tekst, 21 x 17,5 cm, niet gesign. Kleine marg. def., vervuild. Zeldzame confrerieprent met centraal een gravure met O.L.V. van Schryboom te West-Dorpe (Zeeland), omringd door guirlande. - "Laudetur sanctis simum sacra mentum" - "A peste, fame, bello et morte mala liberent nos Jesus, Maria Joseph. Sta. Anna et virgo Teresa", 18de eeuw, gravures van C. De Boudt, handgekleurd, +/- 22 x 18 cm, l. vervuild, vouwen klein marg. scheurtje. 2 gelijkaardige devotieprentjes met centraal grav. omringd door bloemenguirlandes. (5 stuks)*

240 **[Johanna]** - "**S. Joanna**", 18de eeuw. Gouache op perkament, +/- 14 x 12,5 cm; getiteld, niet gesign., gekleefd op papier. In hoeken sporen van plakband. **€ 100/150**
Centraal: afbeelding van de heilige Johanna van Frankrijk gehuld in een rood kleed en gele mantel, een kruis in haar linkerhand houdend. Naast haar een kind met mandje.

241 **[Lace border pictures] - 120 images pieuses**, fin XIXe-début XXe s. Nombr. pcs à dentelle mécanique ou à bordures gaufrées, publiées à Paris par Bouasse-Lebel, Turgis, Basset, Dopter, Saintin, Letaille..., à Tours par Berthiault, en Suisse par Benziger, à Nuremberg par Serz, etc. Soigneusement déposées dans 2 albums: pet. in-12, velours rouge, plat sup. titré "Album religieux" en métal argenté découpé à l'emporte-pièce, fermoir de métal argenté, - ou sous pochettes en plastique dans un classeur in-4 obl. Qqs rares rouss., qqs petits manques marg. sinon ensemble bien conservé. **€ 200/300**
*Jolies pièces à dentelle mécanique très variées. Nombr. pcs finement gravées sur acier, qqs-unes rehaussées. Contient aussi des chromolith. et or et qqs pcs calligraphiées à l'encre et décorées à la gouache, sur galalithe. **A noter dans l'ensemble**: 3 images à volets de dentelle dont 2 rehaussés, 1 image chromolith. à pièce mobile, 1 "billet d'entrée pour le ciel", 1 image chromolith. sur fond gaufré rosé, qqs pcs à dentelle dorée, 2 images gouachées aux symboles des vertus théologales, 1 image aquarellée datée 1859 au verso, etc.*

242 **[Lace border pictures] - 137 images à dentelles mécaniques**, fin XIXe s.-début XXe s. Publiées à Paris par Basset, Bouasse Lebel, Villemur, Dopter, Turgis, Letaille, Sanguinetti..., Poitiers par Bonamy, Tours par Berthiaux et aussi à Bruxelles par Tettelin, Nuremberg par Serz, etc. Montées (62) sur fond bleu roi dans un album ad hoc, in-8 obl., percaline bleue, plat sup. titré "Album religieux", fermoirs de métal doré ouvragé (1 manquant, dos quasi détaché), tr. dorées, volantes (26) dans un petit album moderne ou volantes (49) dans une enveloppe. Qqs pet. manques marg., 1 p. souillée, 1 avec mouill. sinon bonne condition générale. **€ 350/450**
*Pour la plupart finement gravées sur acier, qqs pcs chromolith. Généralement avec texte impr. au verso et qqs mentions mss. Bel ensemble dont qqs pcs présentent des dentelles remarquablement et finement ajourées, notamment les images éditées par Letaille. **A noter dans l'ensemble**: 3 images chromolith. et dorées à pièces mobiles (2 souvenirs et 1 avec découpis figurant le Christ), 1 livret à 4 volets concernant Bernadette Soubirous, 1 "horloge vivante de Jésus-Christ", 4 pcs vivement rehaussées dont 3 sur N.-D. de Lourdes (1 rehaussée de pailettes métaliques polychromes), 1 p. avec photo centrale, 1 plaisante p. figurant saint François et le loup de Gubio, 2 pcs figurant le pape Pie IX, qqs pcs à dentelle dorée, etc.*

243 **[Lace border pictures] - 98 images pieuses**, fin XIXe-début XXe s. Pour la plupart à dentelle mécanique, publiées à Paris par Turgis, Bouasse-Lebel, Baldeveck, Dopter, Saintin, Letaille... mais aussi à Poitiers par Bonamy, en Suisse par Benzinger, à Nuremberg par Serz, etc. Soigneusement déposées dans un album ad hoc, gr. in-4, demi-velours vert à coins, plats de simili vélin, plat sup. titré "Album religieux" en lettres argentées, fermoir de métal argenté. Qqs rares rouss., qqs minimes défauts marg. sinon bon ensemble bien conservé. **€ 250/350**
*Pour la plupart finement gravées sur acier, qqs pcs rehaussées. Contient aussi qqs chromolith. & or et qqs pcs calligraphiées à l'encre et décorées à la gouache, sur galalithe ou sur simili vélin. **A noter dans l'ensemble**: une enveloppe "Souvenir" en dentelle contenant un coeur en mica (?) calligraphié et orné d'une petite photo originale, 1 pc. sur soie, qqs livrets dont 1 entièrement illustré, qqs pcs ornées de petites photos originales dont le portrait de la bienheureuse mère Julie Billiart, 1 image de communion chromolith., qqs pcs à dentelle dorée, etc.*

244 **[Magdalena]** - "**Ste Marie Magdelaine priez pour nous**", s.d. Peinture à l'aiguille (double face) et aquarelle, vergé 25 x 18,5 cm à vue; non signée. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Belle condition. **€ 300/500**

Tête, cou, bras et tête de mort finement dessinés, vêtements, table, cadre ovale et guirlande fleurie brodés aux soies de couleurs. Belle composition en miroir et magnifique travail de broderie figurant la sainte en larmes, les mains posées sur une tête de mort; richement vêtue de soie brodée multicolore, elle s'inscrit dans un cadre ovale cerné de guirlandes de fleurs et de feuilles.

245 **[Margaretha]** - "**Ste Marguerite**", s.d. [18de eeuw]. Prikprent en waterverf op papier, 26 x 19 cm, met de hoeken gekleefd op papier. Enkele lichte vlekken. **€ 110/160**

Margaretha van Antiochië in rood kleed met kruis en palm in de hand en staand op de draak. Linksboven een engelenhoofd. Mooie prikprent in felle kleuren.

246 **[Maria]** - "**Mère de grâce**", s.d. Geborduurd, stof en handgetekend, +/- 15,3 x 11,8 cm, gekleefd op papier; getiteld. Mooi stuk. **€ 70/100**

Maria, met handgetekend gezicht, haar sluier en kleed geborduurd, gehuld in blauw geborduurde mantel, geborduurde achtergrond. Het geheel omgeven door een stoffen rand met zilverdraad.

247 **[Maria]** - **3 prenten betreffende Maria verering**, 18de - 19de eeuw, verschillende afkomst en afmetingen. **€ 100/150**

"Onse L. Vrouwe van Montserrat", eenbladdruk, houtsnede 20 x 14,5 cm op papier, 39 x 29 cm. Erg gebruind, randen gerafeld, vouwen. Centraal O.L.V. van Montserrat met het Kind op de voorgrond en in de achtergrond berg met de verschillende kerken en kloosters o.a. S. Cruz, Santiago, S. Hieron., S.Antonio etc. Bovenaan gebed en onderaan de "aflaten en verdiensten die de Ghebroeders van 't alder-heylighste Broederschap van onze L. Vrouwe van Montserrat winnen". - "Oraison à notre Dame de Santé. la fête se fait à Carpentras, le 10 juillet", grav. op papier, 31 x 23 cm. Kleine marg. vlekjes. Onderaan in cart. gebed. - "Véritable portrait de la Très Sainte Vierge, telle qu'elle s'est montrée à deux enfans sur la montagne de Salette". Fontaine/Rhône, Meunier, éd. imp. lith. de l'Archevêque de Lyon, s.d., 33,5 x 26 cm, stoffig, marg. vlek onderaan. Litho met centraal O.L.V. en de 2 kinderen waaraan zij verschenen is in Salette (Dept. Isère), met het verslag van het evenement binnen een lith. omlijsting.

248 **[Maria]** - **4 devotional prints**, 18th-19th c., various authors, techniques and sizes, 1 b/w, 3 orig. col. In general good condition. **€ 100/200**

Effigies B. Mariae in Hanswyck Mechliniae Miraculis clara. Mechl., Op de Beeck, s.d., 31,5 x 20 cm, engr., goldheightened orig. col. - Het Beeld van Onze-Lieve-Vrouwe van Scherpen-heuvel, vermaert door Mirakelen. "Te bekomen by H. Leys tot Antwerpen", 1st half 19th c., 32 x 20,5 cm, orig. col. engr. (waterstains, folds, some marg. tears). - Notre Dame de Bon Succès. Brux., rue aux Choux, 19th c., hand col., mounted. Litho of the Holy Mary worshiped in the Finistère-Church in Brussels. - O.L.V. ten Roode. [Brux.], F. Van Coppenolle, s.d., 24 x 19 cm, b/w. Previously worshiped in Brussels in the St. Géry church, now in the church of N.D. de Bon Secours..

249 **[Maria]** - **La Vierge et l'Enfant Jésus** avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste, s.d. Gouache et broderie en chenille sur canevas de fin tissu, 36,5 x 25,5 cm. Sous cadre mouluré doré ancien (qqs défauts, non désencadrée). Petite déchirure avec manque au niveau du pied de Jean-Baptiste. **€ 200/300**

*Corps gouachés sur le canevas, décor végétal **entièrement brodé au fil de chenille** à l'arrière-plan. La Vierge et l'Enfant à gauche accueillent l'hommage d'Anne et Jean-Baptiste. Jolis coloris finement nuancés, tant pour la gouache que pour la broderie. La chenille de soie à broder fut utilisée dès le XVIIe s.; elle fut très populaire auprès des brodeurs français du XVIIIe s.*

250 **[Maria]** - **Maria mater Iesu consolatrix (...) Patriae Luxemburgensis** in sacello societatis Iesu miraculis Clara, s.d. Image gravée et habillée sur papier piqueté, 26 x 23 cm à vue. Sous verre et cadre doré (un peu écaillé, non désencadrée). Pourtour lég. bruni avec lég. traces de mouillure.
€ 200/300

Belle image figurant la sainte patronne de la principauté: têtes et mains gravées et part. rehaussées, luxueux vêtements de soie brodée de fils d'argent, dais et ornements floraux en soie polychrome cernés de fins listels noirs, cartouche gravé et rehaussé légendé comme supra, le tout sur papier cerné d'une bordure ornementée piquetée.

251 **[Maria]** - **VAN STEIVORT, H.** - [Onze Lieve Vrouw met S. Elisabeth en S. Ida], 17de eeuw (?). Gravure gesign. door H. Van Steivort?, handgekleurd, op papier, 14,7 x 9,6 cm; gekleefd op papier (kl. roestvlekken). Klein def. aan rechterbovenhoek, enkele kreuken. **€ 180/250**
3 rondboognissen met beelden van Onze Lieve Vrouw met Kind in linkerhand en Gekruisigde Christus in rechterhand, geflankeerd door de H. Elisabeth en de H. Ida. Onderschrift: "O mensch soeckt god soo int hemelsche Iherusalem / Dat ghy hem met spyt Cathryn vander Seynen vindt / Den hemel te sijn in u en gbr in hem (...)". Nr 17, deel van een suite?

252 **[Medals]** - **Lot van c. 650 religieuse medailles**, 19de - 20ste eeuw, verschillende afmetingen, grootste +/- 5 cm doormeter, kleinste nauwelijks 1 cm, meestal rond of ovaal met een ringetje om aan ketting te bevestigen. **€ 350/500**
Uitzonderlijk lot *religieuse medailles* ***ter ere van O.-L.-V. en heiligen*** *o.m. O.L.V. van Loretten, in 't Zand (Roermond), O.L.V. van Goede Wil (Duffel), van Hal, van Meerle, van Osseweg, van de Krocht (Bornem), van Troost en Vrede, van Dadizele, van Hanswijck, van Gaverland, van Sittard, van Cortenbosch, L. Frau unter d. vier Säulen (Wilten Tirol), N.D. du Mont Carmel, des Miracles, de Chèvremont, de la Treille (Lille), de Seez, de Attre, de Fribourg, de Walcourt, Mater Dolorosa, HH. Ignatius van Loyola, Maria (Eindilen), Alfonso de Lignori, Ursula & Angela Merici, Veron (Lembecq), Georgius (O.L.V. Cortenbosch), Cornil (Aalbeke), Maria (Kevelaer), Jozef, Coletta, Gabriel, Joachim & Anna, Gerard Marjella, Hubert, Roch, Adèle de Brye, Teresia, Christofel, Barbara, Leonard, Sacrament (Herckenrode), Corneille (Ixelles), Curé d'Ars, Sacrament de Miracle (Bois Seigneur Isaac), Wivina, H. Bloed (Brugge / Hoogstraten), Eutropie (Zepperen), Pius IX, X en XI, Petrus Canisius, Servatius (Maastricht), Maurice, Quentin, Jeanne d'Arc, Pietro Fourrier, Lucia, Bertile, Drei Königen (Köln), Machatus (Zwijndrecht), Christ miraculeux (Wyck, Maastricht), Cornelius (Diegem), Rolande & Hilaire, Symphorien (Deulemont), Amandus, J. Berchman, Guislain, Kruis (Hoboken), Ludovicus Flores (Antwerpen), Ghuislain, Coeur de Jésus (Montmartre), Salvator Mundi (Hakendover),* ***betreffende bedevaartsoorden*** *zoals Kevelaer, Scherpenheuvel, Mont S. Michel, Brusthem, Ryckel, Zepperen, of* ***uitgaande van broederschappen*** *zoals: Congregation de S. Louis de Gonzague, Genootschap van den gedurigen Rozenkrans in België, Carmel (Brugge), Genootschap van den H. Franciscus Xaverius 1854, Sodaliteit der Onbevlekte Maegd, jonge ambachtslieden (Antwerpen, 1838), Aartsbroederschap der Heilige Familie, etc.*
Bijgevoegd*:* ***12 nagels*** *verwijzend naar kruisiging (?), ijzer, veroest.*

253 **[Neerwaver]** - **D'Arcke des Verbonts** van het nieuwe Testament ofte Triumph-wagen van de H. Casse van Neerwaver, einde 17de e., 32,5 x 29 cm. Uitstekend gerestaureerd. Mooi exemplaar
€ 150/250

Met, in typografische lijst, 28,5 x 23 cm, een fraaie grav., 17,5 x 22,5 cm, door Arnold Loemans naar P. van Lint. Uiterst ***zeldzame prent*** *gepubliceerd als aankondiging van* ***Augustinus van Opstal O.S.B.****, "Historie ende mirakelen van O.L.Vrouw van Waver", Brussel 1665 (BCNI 12233). In Neerwaver was er een bedevaartskapel (resten van de Benedictijnerpriorij) ter herinnering aan de mirakelen door O.L. Vrouw gedaan in de Sint-Niklaaskerk te Brussel in 1150 en 1152.*

254 **[Norbertus - Theresia - Elisabeth]** - "**S. Norbertus**" - "**S: Theresiu:No:**" - "**S. Elisabetta**", 18de eeuw. Gouache goudgehoogd op papier, +/- 33 x 21 cm, 35 x 22 cm en 31,5 x 21 cm; getiteld, niet gesign. Vochtvelk, enkele l. vouwen, 1 hoek gescheurd en hersteld, 1 met spoor van oude tape. **€ 120/160**

1. *S. Norbertus met een monstrans.* ***2.*** *H. Theresia van Avila et boek en doorboord hart.* ***3.*** *H. Elisabeth afgebeeld als koningin met geknielde bedelaar (?). Onder de centrale fig. 2 vurige harten waarvan 1 met doornenkroon. Alle 3 afgebeeld onder rood baldakijn en omgeven door een mooie bloemenkrans.*

255 **[Poster]** - **Collectie van +/- 285 religieuse affiches**, verschillende afmetingen van plano tot quarto, grote formaten geplooid. Algemeen goede staat. **€ 250/400**

Interessant lot affiches betreffende bedevaarten, tentoonstellingen, herdenkingen etc. met religieuze connotatie ter ere van o.m. HH. Dimphna/ Geel, Rita/ Bevegem en Moerkerke, Gummarus/ Lier, Siardus/ Tongerlo, Christoffel/ Deurle, Helena/ Dilbeek, Livinus/ Elverdinge, O.L.V. van Hoboken, van Beauraing, van Mesen, van Hanswijck/Mechelen, van het H.Hart/Averbode, O.L.V. ten Traan/ Kalfort Puurs, Konijntjeskapel/ Poederlee, St. Antoniusbedevaart/ Balgerhoeve, H. Kruis van de Woestijn/ Gooik, Broeder Isidoor/ Kortrijk, H. Hartbonden/ Oostakker, N.D. de Bon Vouloir/ Havré, H. Paterke/ Hasselt, Norbertijnen/ Grimbergen, N.D. des Dunes/ Dunkerque,etc.

Bijgevoegd*: +/- 40 profane volkskundige affiches, betreffende tentoonstellingen, musea, etc. o.m. Museum van Carnaval en Masker (Binche), Sterckshof (Antwerpen), Volkskundemuseum, 100 jaar Antwerps Volksleven, etc. - Varia: +/- 115 documenten, prenten, programma's, spotliederen, etc. met vooral Antwerpse verkiezingspropaganda en caricaturen. (3 fardes).*

256 **[Relics]** - **Reliquaire**, Flandre, XVIIIe s. Peau de vélin, papier, fil métallisé argenté, soie, 16 x 12 cm. Sous cadre ancien en bois plaqué de style Henri III (minimes frottements). Jolie pièce. **€ 250/350**

Au centre, image gouachée sur peau de vélin cernée d'un canivet part. rehaussé légendé "S. Johanna", dans un cadre de bouclettes métallisées entouré d'un important décor floral de pampilles et fil métallisé torsadé dont certains éléments posés sur fond de soie rouge. Relique dans la partie inf. légendée "Relikwïen van verscheide H. Martelaren". Le tout sur fond de soie vert amande.

257 **[Relics]** - **Reliquaire**, sud de la France, XVIIIe s. (?). Os, cire (?), papier roulé. Dans une boîte vitrée ovale, 13,5 x 9,5 x 1,5 cm, cadre en bois sculpté doré à fronton (dédoré, petit manque au fronton), hauteur totale 23,5 cm. Belle pièce. **€ 350/450**

Dans la partie sup., petit Agnus Dei (?) dans un riche ostensoir de papier roulé, sur les côtés, reliques de Saint Vincent et de saint Lucien dans des motifs de papier roulé, le tout cerné d'un cadre ornementé de même papier. Pièce très séduisante.

258 **[Samaritan]** - [**Jésus et la Samaritaine**], s.d. Gouache et broderie en chenille sur canevas de fin tissu, 25,5 x 22,5 cm. Sous cadre mouluré doré ancien (minimes défauts, non désencadrée). Qqs petits trous sans atteinte dans la partie g. du canevas. **€ 150/200**

Visages, mains, pieds et ciel gouachés sur la toile, ***décor entièrement brodé au fil de chenille****, cadre de chenille ocre. Près du puits, Jésus prie la Samaritaine de lui donner de l'eau. Plaisante facture, quelque peu naïve. La chenille de soie à broder fut utilisée dès le XVIIe s.; elle fut très populaire auprès des brodeurs français du XVIIIe s. Etiq. ancienne de l'encadreur gantois Van den Spiegel au verso du cadre.*

259 **[Sebastiaan]** - [**S. Sebastiaan**], 18de eeuw. Gouache en handgetekend, ganzenveer, op papier, +/- 17 x 8,5 cm; gesign. (eerder onleesbaar), bevestigd op papier met touw. **€ 100/150**

Zeldzame afbeelding van een met pijlen doorboorde jongeman, geketend aan een boom. Onderaan gesign. L. Melin (?). Gemaakt in waaiervorm, met onderaan een ganzenveer. Kleurrijk stuk.

Bijgevoegd*:* ***Paeschman*** *- "Siet hier het waer afbelsel van de vijf wonden van onsen verlosser met vyf gebeden tot de selve (...)", 1790, handschrift op papier, dubbelgevouwen 12mo bl. Bruine vlekken. Geïll. met rode en gele verf. (2 stuks)*

260 **[Theresia]** - "**S. Theresia**" en "**S. Rosinna**", 18de eeuw. Gouache op papier, goudgehoogd, +/- 21 x 16,5 en 19,5 x 15,5 cm; getiteld, niet gesign., 1 gekleefd op papier. Enkele vochtvlekken.
€ 100/150
1. *Centrale afbeelding van de H. Theresia van Avila met boek, kruis en doorboord hart.* ***2.*** *Centrale afbeelding van de H. Rosina met schedel en kruis onder rood baldakijn. Beide omgeven door een mooie bloemenrand.*

261 **[Theresia]** - **DE MAN, Jacobus** - "**S. Virgo et mater Teresia**", [18de eeuw]. Gouache, op perkament, +/- 19 x 15 cm, goudgehoogd; getiteld en gesign. door Jacobus de Man, gekleefd op papier. Enkele vochtvlekken in rechtermarge. **€ 350/550**
Centraal een afbeelding van de H. Theresia, geflankeerd door een engel die haar hart doorboort met een lans. Marges met handgeschilderde bloemen in felle kleuren.

262 **[Varia]** - "**La virginité doit être courronnée**" - "**S. Margaretha**" - "**S. Paulus**" - "**S. Elisabetha**" - "**S.S. Trinitas**", 5 geaquarelleerde santjes op papier, groot formaat, 18/22 x 12,5/16,5 cm, centrale afbeelding omgeven door bloemenranken, baldakijn, zuiltjes etc. Getiteld. Enkele (water)vlekken, rimpels, kleine gaatjes vooral in hoeken, enkele verbrande vlekjes. Scheur hersteld. **€ 300/400**
Virginité: centrale hartenprentje in landschap met kerk en boot. - Drievuldigheid: onder de centrale afbeelding 2 harten in krans, op behandeld papier.

263 **[Varia]** - **Lot van meer dan 5200 devotieprenten en - drukwerkjes**, meestal i.v.m. Vlaamse bedevaartsoorden, 19de en 20ste eeuw. Verschillende formaten, druktechnieken, etc.: prentjes (c. 4150 st. waarvan ongeveer 325 doodsprentjes), foto's (c. 70 st.), postkaarten (c. 200 st.), en tekstdrukwerkjes (c. 800 st.). Enkele met scapuliertjes of medailles, 1 drie-koningenprentje op stof, enkele op cellulose gedrukt. Algemeen goede staat. **€ 800/1200**
Uitzonderlijke collectie devotiedrukwerk: prentjes, ter ere van o.m. HH. Philomena, Job, Hyacinthus, Siard (Tongerlo), Liborius (Hoogstraten), Machutus, Odrada, Anna a St. Bartholomeo, Expeditus, Veromus, Valentinus Paqua, Antonius, Franciscus, O.L.V. ter Ruste, van de Potterie, van Groeninghe, van Marialoop, van St. Jan, van Frezenberg, ter Koorts, van Hagelberg, van Gratie, van Goed Succes etc. vereerd in Eggewaartskapelle, Zoetenaaie, Emelgem, Vlamertingen, Mariekerke/ Schelde, Hoogstraten, Lembeek bij Hal, Leuven, Scherpenheuvel, Halle, Puivelde, Tielrode, Wieze, etc. Maar ook doodsprentjes, litanieën, drukwerkjes van congregaties en apostolaatswerken, ter gelegenheid van een inwijding, een jubelfeest, gebeden, "oefeningen", rondschrijven aan de "vereerders van de H. Siardus", etc.
Bijgevoegd: honderden kinderprentjes (dubbels, modern), en tientallen bladen allerlei zoals kleine affiches i.v.m. religieuse evenementen, noveengebeden, enkele liedjes, etc.

264 **[Varia]** - **+/- 100 images pieuses, style Empire**, XIXe siècle, +/- 12 x 8 cm, joliment rehaussées, parfois rehaussée à l'or. Qqs pcs montées par les coins sup. sur ff. de support bleu clair. Le tout dans une boîte en carton recouverte de papier marbré (frotté), étiquettée "Verzameling Anais De Meyere. Sanctjes - Empirestijl". **€ 200/300**
La grande majorité des images ont été imprimées à Paris, chez e.a. Bauce, Tessier, Chereau, Bulla, Basset, Pintard, Hocquard, etc. Présents sont e.a. SS. Eugène, Denis, Flore, Agnes, Catherine de Sienne, Véronique, Geneviève, Ambroise, Julie, Jean de la Croix, etc. Provenance: Anais De Meyere

265 **[Varia]** - **+/- 350 images et ephemera pieux**, XVIIIe-XXe s. Techniques variées. Sous pochettes en plastique. Condition moyenne, qqs pcs brunies ou défr. **€ 400/600**
Ensemble varié composé de pcs originales, canivets, pcs découpées, gravées, à dentelle mécanique, imprimées, etc. Parmi lesquelles 1 ***gouache originale*** *sur vélin titrée "H. Maria", 1* ***aquarelle*** *sur papier ("Divin coeur de Jésus"), 1* ***dessin à la plume*** *(adoration des bergers), 1* ***canivet*** *("S. Gertrudis"),* ***4 pcs ajourées****, 1 p.* ***brodée*** *sur papier (abîmée), 4 pcs anciennes gr. et* ***rehaussées*** *dont 1 sur vélin par Corn. de Boudt, 1 p.* ***piquetée*** *sur feuille d'arbre, des* ***représentations gravées*** *de saints ou religieux, cert. avec texte au verso (Augustin, Madeleine, Laurentius Justinianus, Le Maistre de Sacy, Ambroise, Dominique, Jérôme, les 4 évangélistes par Landry, Mathieu gr. par M. vanden Enden d'après G. Segers, 1 suite de pcs de très petit format découpées et collées sur support,*

1 p. de grand format figurant l'Assomption, texte au verso...), qqs images populaires rehaussées au pochoir... ***Nombr. images à dentelle mécanique*** *(qqs défauts marg., qqs souill.) éditées à Paris (Dopter, Bouasse Lebel, Letaille), Nuremberg (Serz), Meulan...* ***Pcs diverses****: brodées sur gros canevas de papier, souvenirs de 1ère communion, qqs pcs avec petite photo orig. centrale, chromolith. dont 1 suite de 6 cartes sur les sacrements, petits livrets pieux, prières impr., cartes postales, qqs médailles en métal, etc.*

266 **[Varia]** - **+/- 45 handgetekende devotieprenten**, 18de eeuw, aquarellen, waarvan 33 op perkament en 12 op papier, enkele lichtjes goudgehoogd, gemonteerd op papier en onder plastic bewaard in een album, verschillende afmetingen, grootste +/- 16 x 12,5 cm, kleinste 7,5 x 5 cm (dubbelzijdig). Papieren santjes soms licht bevuild of geplooid, 1 perkamenten prentje met wormgaatjes. Mooi geheel. **Cfr. ill.** **€ 1800/2600**
Mooie collectie geaquarelleerde sanktjes van o.a. de HH. Josepha, Hieronymus, Clara, Elisabeth, S. Antonius, Petrus, Johannes a Cruce, hartenprentje, etc.
Bijgevoegd*:* ***2 vaantjes*** *op zijde (randjes versleten) waarop afgebeeld wapenschilden van cardinalen. Met kwastjes in gouddraad.*

267 **[Varia]** - **+/- 48 santjes en religieuse gravures**, 18de-19de e., gedrukt op perkament (1), papier (14) maar vooral op (zijden) stoffen (29), verschillende formaten, 2,2/15 x 2,5/11 cm, verschillende technieken, gedrukt, geborduurd (4), collage etc. **€ 200/300**
Mooi geheel van prentjes, al dan niet als scapulier gebruikt van o.m. drie-koningenprentjes van Keulen, afbeeldingen van "Aanbidding van de 3 Wijzen", pentjes op stof van de H. Maria, enkele heiligen zoals S. François de Sales, Jeanne-Françoise Baronne de Chantal, "Ausstellung des heiligen Rockes, Trier 1891", S. Maria Carmelite, Gekruisigde Christus (geborduurd en gesigneerd "R. Delle"), etc.

268 **[Varia]** - **+/- 75 ingekleurde santjes**, 17de-18de eeuw, handgekleurde grav. waarvan ongeveer 40 op papier en 35 op perkament, verschillende formaten. Met **1 fijne neogotische miniatuur** met bladgoud gehoogd, een biddende H. monnik voorstellende (enkele vlekken, kleine scheurtjes en lichte vervuiling in papieren prentjes. Allen gemonteerd op papier. Mooi geheel. **€ 2500/3500**
Mooie collectie santjes gegraveerd door o.m. C. Deboudt, P. Sadeleer, J. De Man, A. Voet, Lommelin, A. Goetiers, I.B. De Wit, M. Bunel, L. Fruijtiers, etc. Met afbeeldingen van o.m. HH. Martinus van Tours, Maria Magdalena, Sebastianus, de Kruisiging, Iacobus Maior, Lucia, Leocadia, Ursula, Leopoldus, Barbara, Ambrosius, H. Familie, Christina, Birgitta, Veronica, Alexius, Amelberga, het Huisken van Loretten, 1 Harteprentje, etc.

269 **[Varia]** - **+/- 780 images et ephemera pieux** + nombr. pcs non comptées (200 à 300), XIXe-XXe s., avec qqs pcs plus anciennes. Techniques diverses. Soigneusement posés sous pochettes en plastique dans 2 classeurs ou volants dans 1 boîte. Condition moyenne, qqs pcs brunies, qqs défauts marg., etc. **€ 1000/1500**
Ensemble très varié présentant des images gravées sur cuivre ou sur acier, lithogr., chromolith., impr. en couleurs, etc. Avec des pcs ***gravées sur cuivre*** *découpées dans div. public. dont 1 série présentant des saints inscrits dans une rose, 1 p.* ***peinte sur soie****, 1 série de très petites images populaires* ***rehaussées au pochoir et à l'or****, 3 gants de saint Bernard, des pcs sur galalithe, des pcs à* ***dentelle mécanique*** *(petits défauts), 5 cartes post. chromolith. sur le "Notre Père", des pces ill. de petites photogr. originales centrales, des pcs en lithogr. et or de très petit format, des images et souvenirs de communion dont qqs-uns gouachés ou gaufrés, des pcs ill. par J. Goupy, des cartes postales, qqs médailles en métal, des portraits de Pie X, Jean Bosco, frère Mutien Marie, Louis-Joseph évêque de Liège..., des pcs ornées de fleurs de la Terre Sainte, qqs livrets pieux, des prières impr., etc.*

270 **[Varia]** - **13 geklede gravures**, voornamelijk Duits, 18de-19de eeuw, op papier, bekleed met metaal- en bladgoud, verschillende afmetingen, 10/19,5 x 6,9/14,3 cm (marg. vlekken, 1 hoekje gescheurd). **Cfr. ill.** **€ 800/1000**
Gravures van o.m. C. Harrer (München), J. Ottinger, I. Carmine (Augsburg) met afbeeldingen van S. Agatha, S. Nicolaus, S. Eustachius, S. Sebastianus, S. Martinus, H. Helena, etc.

~ Exceptional collection ~

271 **[Varia]** - **132 pcs**, XVIII-XIXe s., cert. probablement plus anciennes, gravées et/ou gouachées sur vélin (45), papier (82) ou divers, formats variés. Soigneusement montées par les coins dans un album moderne. Bonne condition. **€ 2000/3000**
Très belle collection d'images, pour la plupart rehaussées à la gouache et à l'or, cert. gommées. Qqs pcs avec texte impr. ou ms. au verso (1752, 1836, 1841). Par C. Galle, A.J. Heÿdreix, C. Van Merlen, C. Van Baele, G. Donck, L. Fruÿtiers, I. Hertsens, M. Cabbaey, C. De Boudt... figurant SS. Hubert, Casimirus, Sebastianus, Ignatius de Loyola, Cornelia, Caecilia, Antonius a Padua, Christine, Agnes, N.-D. de Scherpenheuvel, N.D. de Hal, les anges gardiens... ***A noter dans l'ensemble****: une belle* ***Barbara*** *gravée à Linz par J. Hendl, une grande et belle "****Pelagia paenitens****", ****Amelberga*** *patronne de Temsch, une* ***N.D. du Luxembourg*** *habillée, 1 p. gaufrée or et argent, 1 p. gaufrée sur mica, 1 suite de 8 petits emblemata, 1 très beau* ***canivet floral*** *figurant le Saint Esprit, 1 autre beau* ***canivet floral*** *figurant les instruments de la Passion, 7* ***gants ou mains*** *(4 découpés et ornés, 3 gravés), 1 suite de 12 pcs gravées sur vélin, la plupart par Huberti, représentant les saints sur fond ovale doré, 1 charmante p. gouachée figurant une pèlerine de St Jacques de Compostelle.*

272 **[Varia]** - **14 images pieuses anversoises**, s.d. Gravures sur cuivre rehaussées (sauf 1), vélin (1), vergé (4) ou papier vélin. Sous passe-partout. Qqs min. rouss. **€ 150/200**
Par Huberti, Verbruggen, A.M. Bunel, A. Wierix, J. de Man, J. Dewael, J.C. Craen, C. Van Merlen, A. Wielans, Ch. Neel, M. Cabbaey, etc. Représentations du Saint Sacrement de Miracle à Louvain, de la Sainte Famille, des évangélistes, st(es) Joseph, Lucie, Barbara, "Mater decor Carmeli", "Paradisus voluptatis", etc.

273 **[Varia]** - **29 stuks**, 18de-19de e., geklede, geborduurde of applicatieprentjes, met gouddraad of kostbare stoffen versierd, op papier, perkament (5) en stof, 3 op prikprentjes, 1 op vislijm, 1 prentje met begeleidend briefje (Duits) met een krans van gevlochten haar, 1 met relieken, 1 tweezijdig geborduurd, 1 met edelweisen versierd. Enkele lichtjes vervuild, over het algemeen goede staat.
€ 250/400
Opmerkelijke collectie van geborduurde en geappliceerde prentjes met afbeeldingen van o.m. Kindje Jesus van Praag, H. Maria, Petrus, Kruisen, Salvator Mundi, 1 handje, Pastor Bonus, etc.

274 **[Varia]** - **3 stuks**, 18de-begin 19de eeuw. Handgetekende aquarel, goudgehoogd, op perkament (2) en papier (1), 2 met getitelde banderol, gekleefd op 1 bl. papier, 35 x 26,2 cm. Eén met (vocht) vlekken aan randen. **€ 300/450**
Afbeeldingen van Jezus' brandend hart geplaatst op een rots in een beek, omgeven door een goudgehoogde rand versierd met vogels. - Landschap met bloementuil en duif, in een prachtige goudgehoogde sierrand. - Een bloem met Duits onderschrift "H. Maria Mutter Gottes Bitt für uns sündern".

275 **[Varia]** - **32 images pieuses encadrées**, XVIIe-XIXe s. Formats divers. Bonne condition générale. **€ 1000/1500**

*Parmi lesquelles: St Theresia, grande image **entièrement gouachée**, papier (plis, qqs défauts). - S. Antonius de Padua, grav. par J. Vanden Sanden, vélin, **rehaussée**. - [Portrait d'une religieuse], **gouache**, papier (coins découpés). Jolie petite p. - Le vrai portrait de la Ste Vierge (...), grav. **rehaussée** (marges rognées). - [La Sainte Famille], gr. par H. Wierix, Piermans ed. - Jesus am Oellberg, églomisé (verre cassé), étiq. d'une expo de 1937 au dos du cadre. - [Sainte non ident.], **gouache** ovale, papier (bords frottés). - S. Maria, grande image **gouachée**, papier (froissé), mention d'appart. datée 1809 dans la marge inf. - [Coeurs ardents], **gouache**, papier, dans un cadre en paille (défr.). - S. Thomas Aquinas gr. par C. Galle. - Laudetur S.S. Sacramentum par L. Fruitiers, grav. **rehaussée**. - S. Ioachim par M. Bunel, grav. **rehaussée**. - Sainte Sophie, grav. **rehaussée** (mouill.). - [La dernière Cène], grav. **rehaussée**, vélin, au dos souvenir de communion impr. daté Anvers 1845. - Pax vobis, **gouache**, papier, armes d'un évêque. - Stabat Mater & Ecce Homo, 2 pcs **embossées sur métal doré**. - St. Margaretha & St. Petrus, 2 pcs lithogr. par Felgner à Berlin, **rehaussées** à la gouache, à l'aquarelle et à l'or et semées de petits découpis métallisés et de paillettes de mica. Jolies pcs. - De verlosser van wereld = Le sauveur du monde, lithogr. par Vangenem, s.l., **rehaussée** (lég. brunie). - La Sainte Famille de Nazareth, chromolith. et or (qqs légers plis). - N.D. de Kazan, **icône**, peinture sur papier et métal argenté embossé. **A noter dans l'ensemble**: [Feuillet ms.], XVe s.? encre brune, 8 initiales peintes en bleu, rouge et rehauts d'or dont 1 sur 2 lignes: fragments des psaumes 62 & 66 de l'Office de la Vierge. - [Christ à la colonne], **gouache** ovale miniature, dans un cadre de bois sculpté; **au recto**, une logette cachant un médaillon de cire figurant la Vierge et une petite image gravée et rehaussée figurant saint Antoine de Padoue. - [Voeux d'obéissance], grande image **gouachée**, texte ms. central, 1740: Joannes à Capanaga, originaire de Mañaria (pays basque espagnol) fait voeux d'obéissance à l'Eglise et à l'ordre des Augustins, sign. de l'impétrant et de 2 autres personnes dans des coeurs ardents dans la partie inf.*

276 **[Varia]** - **44 ongekleurde santjes**, 18de-19de eeuw, meestal op perkament, een 8-tal op papier, verschillende formaten. Enkele stuks licht geschaafd of lichtjes vervuild, een enkele rechte insnede. **€ 500/700**
Mooie collectie santjes waarvan enkele gediend hebben als 1ste communieprentje. Gravuurtjes van o.m. I. De Man, L. Fruijtiers, I. Wierix, A. Wielans, A. Voet, C. De Boudt, J. Pasquier, M.Bunel, C. Galle, etc. Met afbeeldingen van diverse heiligen o.m. S. Alexander, Ignatius van Loyola, I. Chrysostomos, B. Aloysius Gonzagae, etc.

277 **[Varia]** - **5 stuks**, s.d. Gegr., handgetekend en/of geborduurd, stof, parels, op papier of stof, in kleur. Gekleefd op 4 bl. papier. Enkele roestvlekken. **€ 140/180**
Mooi geborduurde prenten, met voorstellingen van een geknielde kloosteringe voor een kruis, heilige (Jezuïet), Maria met blauwe mantel gekroond door engel met lauwerkrans, hartenprent, etc.

278 **[Varia]** - **5 ingekleurde santjes**, 18de-19de eeuw, op perkament met gouache gehoogd, grote formaten +/- 20 x 15 cm. Licht bevuilde randen, 1 prent gedeeltelijk lichtjes vervaagd. **€ 700/1000**
Centraal een ingekleurde gravure omgeven door een sierlijk uitgewerkte bloemenrand. Afbeeldingen van H. Familie, "L'Enfant Iesus" gesign. I. de Man, S. Petrus, S. Catharina gesign. C. Huberti en S. Ioanna gesign. Fruijtiers.

279 **[Varia]** - **6 geklede prenten**, 18de-19de eeuw, op papier en perkament, aquarellen en met aquarel en goudverf ingekleurde gravures, bekleed met kostbare stoffen en gouddraad. Verschillende afmetingen, 12/24 x 9/17,3 cm. Enkele vlekken, bevuilde randen. **€ 250/350**
Grote aquarel op papier van de Mater Dolorosa, bekleed met roze brokaat voor de jurk, blauw papieren jas en een laken van witte rips. Het geheel omlijst met randje van stro. - S. Theresia, aquarel op perkament van een decor met zuil, bloementuilen en vogels, rondom de heilig, gekleed met groen en rood brokaat en stukjes kant. Ook afgebeeld: S. Ioannes Battista, S. Franciscus Sales, Antonius van Padua met kind een niet verder geidentificeerde heilige.

280 **[Varia]** - **7 ingekleurde santjes**, Antwerpen, 17de eeuw, op papier, groot formaat +/- 18 x 13 cm, gegrav. en met gouache ingekleurd, enkele goudgehoogd. **€ 300/400**
Afbeeldingen van Maria met Jezus en Sint Jan (2 ex.), Maria met Anna en Jezus, S. Simon, S. Norbertus, Iesus Crucifixus en S. Franciscus de Sales. Gesign. door o.m. I. de Man, C. & J. Galle, J.B. Barbé.

281 **[Varia]** - **7 prikprenten**, 18de eeuw, geaquarelleerd op papier, gemonteerd met hoekjes op papier, een +/- 15, 5 x 10 cm, de andere allen +/- 13/13 x 8/9 cm (enkele met roestvlekjes). **€ 150/200**
Prikprentjes met heiligen omringd door bloemmotieven, etc. Afbeeldingen van S. Maria v. Grath., S. Paulus, S. Helena, S. Maria, S. Thaddeus, S. Andreas en S. Stephanus.

282 **[Varia]** - **72 pcs**, XVIIIe-XIXe s., cert. probablement plus anciennes, nombr. pcs sur vélin, gravées et/ou gouachées, formats variés avec qqs très petites pièces. Conservées sous passe-partout ou volantes, dans 2 albums modernes. Bonne condition générale. **€ 1200/1500**
Bel ensemble de pcs variées, qqs-unes avec texte ou date impr. ou mss au verso. Par C. ou Th. Van Merlen, C. De Boudt, J. Verbruggen, C. Galle, L. Fruÿtiers, P. Clauwet, M. Cabbaey, J.B. De Wit... Représentant SS. Sebastianus, Gommarus, Elena, Ioachim, Didacus, Petronella, Barbara, Thérèse, Caecilia, Elisabeth..., la fuite en Egypte, la descente de croix, etc. ***A noter dans l'ensemble****: un beau* ***Sébastien*** *par C. Van Merlen, 1 jolie* ***Petronella****, 1 p. relative à* ***Gommarus*** *patron de Lier,* ***5 charmantes gouaches originales*** *"O Dulcis Jesu", "S. Elisabeth", "S. Gasparus (?)", "S. Maria" et 1 souvenir d'amitié daté 1776 au verso,* ***7 pcs habillées****, 1 p. allemande rehaussée de papier métallisé,* ***3 coeurs*** *dont 2 brodés, 1 Vanitas, 1 main découpée (petit manque angulaire), 1 rare pièce profane par L. Fruÿtiers.* ***Joints****: 2 découpis.*

283 **[Varia]** - **9 geklede prenten**, 18de-19de eeuw. Papier, handgekleurd, uitgeknipt, met stof en metaalblad en/of stro bekleed, versch. afm. gekleefd op papier of karton. Enkele met vochtvlekken, stoffig, gebruind, marg. gaatjes, 1 onderrand te kort afgeknipt en bijgetekend. **€ 200/300**
1. *"Hilf Maria... vatterland". Duitse gegr. afbeelding van Maria en Kind, kleding in gekleurd papier, goudkleurig metalen aureool, zuilen in rood papier. Onderaan processie met kerk in de achtergrond. - [De doop van Jezus door Johannes de Doper]. Gegr. afbeelding (hoofd, benen, handen, planten), kleding van stof. Sierrand bloemen, stralen in stro. - "S. Hieronymus", uitgeknipte gegr. afbeelding van de heilige met witte albe en rood en groene mantel, met opengeslagen boek. Onder de heilige een banderol met tekst en daaronder een handgekl. grav. van de heilige met leeuw. Het geheel binnen een omlijsting in marmerpapier.- "S. Maria Einsiedlensis", houtsnede van Maria en het Zwitserse bedevaartoord aan haar gewijd, aangekleed met gekleurd en verguld papier (rand onderaan afgesneden en bijgetekend). - "La Coronation" - "La Salutation", 2 gegr. afbeeldingen van de blijde boodschap en van het kronen van Christus met doornenkroon, "zu finden bij Ioseph Ottinger in München", aangekleed met blauw, rood en verguld papier. - "Tristitia mihi magna est" - "Amaritudine plena sum", 2 gegr. prenten van Christus met hart en doornenkroon en van Maria met door 7 zwaarden doorboord hart, gesign. Klauber, aangekleed met luxueuse stoffen in zilver- en gouddraad. - "[Kruisiging]", grav., Martin de Vos inv., Joan Bussemecher sculps., handgekleurd met stukjes groen fluweel, blauwe zijde etc.*

284 **[Varia]** - **Méér dan 1250 devotie- en kinderprentjes**, 19de en 20ste eeuw, zorgvuldig bewaard in 6 daartoe geeigende albums. Zeer interessant lot. **€ 1000/1500**
1. Kantprentjes*: c. 140 stuks voor het overgrote gedeelte prentjes met kanten randjes of kanten achtergrond, enkele uitgeknipt, een enkel prikprentje, andere aangekleed, ongeveer de helft gekleurd.*
2. 19de e. devotieprentjes*: c. 230 st., gekleurd en zw/w, litho's, chromolitho's, grav., een enkel geborduurd, 1 met opgekleefde bloemblaadjes, houtsnedes.*
3. Neogotische prentjes*: 20ste e., c. 200 st., overwegend gekleurd. Ter ere van o.m. HH. Benedictus,*

Thadéeus, Petrus van Verona, Godelieve, Cornelius, Apollonia, Juliana, Maternus, Florentius, O.L.V. van Stobbe, van Hanswijck, van Bevingen, O.L.V. ter Muren, ter koortse, van Schryenboom, der Weedommen, etc.
***4. Kinderprentjes**: 19de - 20ste e., c. 740 st. overwegend kinderprentjes, communie-, missie-, herdenkingsprentjes, en een 25-tal reproducties van ikonen, etc.*

285 **[Varia] - Uitzonderlijke collectie van c. 1100 stuks, in hoofdzaak efemere drukwerkjes**, 19de-20ste eeuw, verschillende formaten en presentatie. **€ 750/1000**
Drukwerk i.v.m. honderden bedevaartsoorden en heiligdommen verspreid over heel Vlaanderen o.m. Geel, Tongeren, Halle, Tienen, Hanswijck, Bornem, Zoutleeuw, Leuven, Scherpenheuvel, Meersel, Grimmingen, Minderhout, Doorderwijk, Ramsel, Elewijt, Hoegaarden, Lebbeke, Oostakker enz. en in mindere mate in Wallonië o.m. Moresnet, Petit-Enghien, Florennes, Tournai, Scheut, Saintes, Ittre, Anderlecht, etc., betreffende plaatselijke heiligen vereerd tegen alle mogelijke kwalen en calamiteiten o.a. de HH. Dimphna, Maria Kevelaer, Maria's Genadedal, Maria van Woluwe, Leonardus, Jan Berchmans, Andreas Avellinus, O.L.V. van Groeninghe, ter Koorts, van de Strokapel, H. Paterke van Hasselt, H. Bloed van Brugge, N.D. du Lac, N.D. de Foy, SS. Vith, Hubert, Cleuthère, Josse, Gangulpe de Varennes, Eloi, Ste Waudru, Lutgarde etc. Deze collectie is een mooi representatief staal van een niet onbelangrijk aspect van de volksdevotie in ons land.
Benevens kleine brochures (o.m. ook lithanieën, gezangen,...) die meestal ter plaatse in de kerk of het bedevaartsoord gekocht werden door de gelovigen, zitten in deze unieke verzameling ook een aantal belangrijke monografieën over dezelfde thematiek o.m. ***Diva Tungrensis*** *of geschiedenis van het mirakuleus beeld van O.L.V. van Tongeren (Tongeren, Collée, 1884);* ***De Koninck, Lodewijk*** *- De wonderkerk van Hakendover (Mechelen, 1896);* ***Tanghe, G.F.*** *- Leven van Heilige Coleta, Maegd. (Roesselare, 1857);* ***[ID.]*** *- Leven van Petrus-Franciscus Valcke, pastoor van Rumbeke en deken van Rousselaere, met eene voorafgaende beschryving van Rumbeke. (Roesselare, 1852) en vele andere.*

286 **[Varia]** - [**Franciscaan met doornenkroon en kruis**], olieverf op houten paneel, gesign. en gedateerd onder r. Fr. Fructule Dubrulé, 1816 (?), 21,5 x 12 cm. - **Sanctus Bernardus**, gouache op perkament, s.d., 11,5 x 7,3 cm, gesign. "Abbaye S. Gertrude, Louvain". Fraaie afbeelding van de heilige met boek en pluim en gouden aura op bordeaux kleurige achtergrond. Gouden rand. Onder passe partout. **€ 200/300**
***Bijgevoegd**: [Jesus op de koude steen], s.l., 18de eeuw, C. van Bael, grav. op papier, gekleurd, scheurtje in prent hersteld, hoek buiten de tekening afgescheurd. Op verso ms. verwijzing naar de eerste communie van "Adriaen de Peirter, 29 maart 1795". (3 stuks)*

287 **[Reference] - 11 vol. over santjes**. Versch. formaten en present. **€ 100/150**
Spamer, A.** - Das kleine Andachtsbild vom xiv. bis zum xx. Jahrhundert. München, F. Bruckmann, 1930, 4to, gebonden. Heruitgave. -* ***Vandenpeereboom, A. *- Guillaume du Tielt, graveur, notes sur sa vie et sur ses oeuvres. Ieper, S. Lafonteyne, 1882, 4to, half leder. Met 16 gegraveerde pl. Met handgeschr. opdracht van de schrijver aan Prof. de Schrevel. -* ***Pirotte, J. -*** *Images des vivants et des morts. La vision du monde propagée par l'imagerie de dévotion dans le Namurois 1840-1965. Louvain-La-Neuve, Collège Erasme; Brussel, Edit. Nauwelaerts, 1987, 8vo, genaaid. -* ***Gugitz, G.*** *- Kärntens Gnadenstätten in der Graphik ihrer Andachtsbilder. Mit 52 Abbildungen. Klagenfurt, Verlag des Landesmuseums für Kärnten, 1963, 4to, uitgeverslinnen. -* ***Bernhard, F., Glotzmann, F.*** *- Fromme Bilderlust. Miniaturen auf kleinen Andachtsbildern. Dortmund, Harenberg, 1980, 8vo, linnen. -* ***de Beer, J.*** *- Cercle Anversois de l'image = Antwerpsche Sanctjeskring: liber memorialis, 1932-1942. S.l., s.n., c. 1943, 8vo, genaaid. -* ***5 andere vol.*** *tentoonstellingscatalogi.*

288 **[Reference] - VAN HEURCK, Emile H. -** Les drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins. Contribution à l'iconographie et à l'histoire des pèlerinages. Anvers, Buschmann, 1922, gr. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs (dos détaché, mouill. sur le titre). **€ 200/300**

Abondante iconographie dont 5 hors-texte. Tirage à 520 ex. num. Un des 500 (n. 203) sur Climax de Suède. Superbe ouvrage de référence classant les drapelets dans l'ordre alphabétique des communes. ***Ex. enrichi de 2 études*** *sur Van Heurck reliées in fine:* ***Demany, F.*** *- Le folkloriste Emile H. Van Heurck et son oeuvre. Brux., Savoir et Beauté, s.d. -* ***Gessler, J.*** *- Em.-H. Van Heurck. Notice bio-bibliographique. Brux., s.n., 1929. 1/125 ex. num. Carte postale de Notre-Dame de Liesse collée sur le contreplat sup. Ex-libris H. Stalpaert.*

Joint*:* ***Id.*** *- Les images de dévotion anversoises du XVIe au XIXe siècle. Sanctjes, bidprentjes et suffragiën. Anvers, De Coker, 1930, in-8, br. Ouvr. rare et recherché. 1/200 (sur 250) n. sur Featherweight. -* ***Id.*** *- Quatre images populaires(...) anversoises inconnues(...) Anvers, s.n., 1930, in-8, br. -* ***Id., Boekenoogen, G.J.*** *- Histoire du l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. Brux., Van Oest & Cie, 1910, in-4, maroquin rouge. Edit. orig., 1/500 (sur 520) n. sur vélin, ill. de 14 pl. h.-t. (qqs déchir. dues à la qualité du papier). -* ***Id.*** *- L'imagerie populaire de Turnhout. S.l., s.n., s.d., in-8, demi-percaline. Notice rédigée d'après l'ouvr. précédent. 21 pl. à la fin. Ex-libris Frans Van Bost. -* ***Id.*** *- L'imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande. Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, 1930, in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. 10 hors-texte rehaussés au pochoir, 2 hors-texte en noir, nombr. ill. in texto dont certaines montées. Ex. du tirage non num. sur Antique Hollande. (6 vol.)*

LITANIE
Van de Heylige ELISABETH,
Patroonerze der Gast-huyzen voor behoeftige en zieke Menschen.

H

Eere ontfermt u onzer.
Christe ontfermt u onzer.
Heere ontfermt u onzer.
Christe hoort ons.
Christe verhoort ons.
Godt hemelschen Vader,
Godt Zone Verlosser des Werelds,
Godt heyligen Geest,
H. Dryvuldigheyd eenen Godt,
Heylige Elisabeth,
Moeder van alle arme en behoeftige menschen,
Voedster der onnoozele ende verlaetene Kinderen,
Medicinerze der Zieken,
Troosterze der bedroefde,
Helpster der kranke,
Toevlugt der weduwen ende weesen,
Spiegel ende Voorbeeld van bermhertigheyd,
Uytverkoren Bruyt Christi,
Maget tot exempel van reynigheyd,
Gehouwde Vrouwe tot voorbeeld van gematigertheyd,
Weduwe tot onderwys van gedultigheyd,
Spiegel van Volmaekthеyd in dry verscheyde staten,
Wel-riekenden balsem van Devotie,
Aengenamen brand-offer van Liefde tot Godt,
Door uwe diepe Oodmoedigheyd,
Door uwe vlytige Gehoorzaemheyd,
Door uwen geest van Armoede,
Door uwe maegdelyke, houwelykche en wedulweluke Zuyverheyd,
Door uwe stantvastige verduldigheyd,
Door uwe strenge Lyf-kastyдinge,
Door uw volkomen Verlaeten ende verzaeken uws zelfs,
Door uwe minnelyke Goedertierentheyd,
Door uwe uytnemende Bermhertigheyd,
Door uwe ongemetene Miltheyd,
Door uwe hertelyke Liefde tot uwen even-naesten,
Door uw vierig Gebed ende Devotie,
Door uwe brandende Liefde tot Godt,
Door uwe volmaekte Over-een komинge met sijnen H. Wille,

Ontfermt u onzer. Bid voor ons.

Door uwe dry-dobbele Kroone,
Die van uwe teere Jaeren af Godt gekeurt, bemind ende gedient hebt
Die de H. Maget ende Moeder Godts, met den H. Joannes Evangelist tot Patroonen en bystand van uw leven verkozen hebt,
Die, als gy verjaegt wirt uyt uw Palys, als gy berooft wirt van uwe kinderen, in lydzaemheyd hebt uytgeschenen,
Die om Christus alle ydelheyd des werelds verfmaed hebt,
Die om Christus uw goed aen den armen uytgedylt hebt,
Die om Christus, tot baete der Zieken ende onderhoud der arme, Gasthuyzen gebouwt, ende om't zelve te doen veel andere verwerket hebt,
Die de arme en zieke zelf gedient hebt,
Die niet geschrikt en hebt den etter en vuyligheyd van hunne wonden en zeeren,
Die om Christus veracht en bespot zyt geweest,
Die menige zuchten in 't gebed met traenen over-gebragt hebt,
Dat gy alle vergaderingen, die u vieren, wilt jondig wezen,
Dat alle Ryken door uwe voorsprake mogen mildadig wezen,
Dat alle Armen door uwen bystand mogen verduldig wezen,
Dat alle die in hooge staten zyn, door u mogen ootmoedig wezen,
Dat gy aen alle die de Zieknen tot een Christelyke verduldigheyd wilt behulpzaem wezen,
Dat gy aen alle die de Zieknen dienen, uw Geloof, Verduldigheyd, en Liefde wilt verwerven,
Onze Patrouneresse ende Voorsprekerse,

Helpt ons, H. Moeder ELISABETH.

℣. Bid voor ons, heylige Moeder ELISABETH.
℟. Op dat wy weerdig mogen worden de belofte Christi.
℣. Heere verhoort myn gebed.
℟. En laet myn geroep tot u komen.

Bid voor ons. Helpt ons, H. Moeder ELISABETH.

Wy bidden u, hoort ons, H. Moeder ELISABETH.

GEBED.

ONtfermenden Godt, verligt de herten van uwe Geloovigen, en maekt, dat wy door de glorieuse gebeden van de H. ELISABETH den voorspoed des werelds mogen verfmaeden ende altyd genieten hemelschen troost. Door onzen Heer Jesus Christus, die met U ende den H. Geest leeft en regneert in alle eeuwen der eeuwen, Amen.

Imprimi petierunt: datum Antverpiæ 4. Septemb. 1745. P. VERHEYEN S. T. L. Fieb. Lib. Censor.

t'Antwerpen, by *J. P. DE CORT*, op de Lombaerde-veft in den gulden Bybel, by de Camme-ſtraet.

MORGENT-GEBEDT.

In den Naem *des Vaders, ende des Soons, ende des H. Geests*, Amen. *Onsen Vader. Wees Gegroet. Het Geloof.*

WY ſtellen ons in de tegenwoordigheyt Godts als eenen *Niet* voor de *Almogentheyt*: als een *Schepſel* voor ſinnen *Schepper*: als eenen miſdadigen voor ſinnen *Rechter*: Met een levende geloof, dat Godt ons ook dit ende aenhoort tot het binnenſte van onſe gedachten.

Eerſte Oeffeninge van aenbidding.

WY worpen ons nedet ter aerden voor *uwe Majeſteyt*: ô Heere'ende wy aenbidden U in alle uwe grootheden, bekennende dat gy alleen waerachtigh Godt zyt: onſen Schepper: onſen beſtierder, onſen Rechter. Wy onderworpen ons aen die ſouvereyne heerſchappye, die gy hebt over Hemel en Aerde en al t'gene in hun beſloten is.

II. Geloof, Hope, ende Liefde.

WAerachtigen Godt, *ô eeuwige Waerheyt*, die niet en kan liegen noch oeffriegen, oft bedrogen en kan worden, om uwen t'wil *gelooven* wy al het gene gy ons veropenbaert hebt en door u H. Kerck ons voorſtelt. Wy hopen en betrouwen op u Almogende ende Bermhertigen Godt, ende verwachten door de verdienſten van *Chriſtus Jeſus* vergeffeniſſe onſer ſonden, de gratie om wel te leven, en hier naemels te bekomen het eeuwigh leven. O Aldergrootſten Godt, het oppurſte goet, wy *beminnen u* boven al en uyt geheel ons herte, om dat gy alle liefde weerdig zyt, en ons vander eeuwigheyt met een oneyndige liefde bemint hebt.

III. Danck-ſeggінge tot Godt.

WY bedancken *uw' Goddelijcke Majeſteyt* voor alle de weldaden die gy ons gedaen hebt: dat gy ons geſchapen hebt om u *opperſte Goet* t' eens te genieten, dat gy ons door u H. Bloedt verloſt hebt, ende ons noch deſen nacht van alle ongeluck bewaert hebt.

IV. Op-offeringe ſijns ſelfs.

O Godt! wy offeren u ons ſelven, ons leven ende alle onſe wercken, op dat wy niet eenen oogenblick en ſouden ophouden van u te dienen en te beminnen. Wy draegen u op alle onſe moeyelijckheyt, lyden, tegenſpoet en verdriet, en al dat ons ſal overkomen, in een vereeninge met de wercken en lyden van *Jeſus Chriſtus*.

V. Bevelinge zynder wercken.

WY bidden u, goedertieren Jeſu, dat gy ons deſen dagh ende alle dagen van ons leven bewaren wilt van alle ſonden: wy nemen vaſtelijck voor ons, door uwe hulpe alle uwe geboden vierighlijk te volbrengen, ons ampt, en ons officie, ende al wat ons te doen ſtaet, neerſtelijck te bedienen, dele N. ſonde te ſchouwen, dele deught N. te oeffenen, en alle onſe wercken in uwen Naem en tot uwer eeren te doen.

VI. Verſoeckinge van Godt.

GY kent, ô Heere! onſe kranckheyt ende menighte der vyanden die ons dagelijcks beſtormen, wy bidden u ootmoedelijck, ô bermhertigen Vader! door het bitter lyden ende doodt van uwen eenigen Sone onſen Salighmaecker, door de verdienſten en tuſſchenſprake van de heylige Maget Maria, door de beſchermінge van onſen Engel Bewaerder, door de voor-ſprake van alle de Heyligen, namentlijck van onſe beſchermers en Patroonen NN. dat gy ons heden wilt voor-komen met u hulpe en gratie, en wilt verſtercken, op dat wy alle ſonden, en occaſien der ſelve mogen ſchouwen, en onſe goede begeerte volbrengen, tot u meerder glorie en onſe ſaligheyt. Amen.

De X. Geboden. De V. Geboden van de H. Kercke. De ſeven HH. Sacramenten.

MANIER OM SYN SELVEN DOOR DEN DAGH TE OEFFENEN.

OEFFENINGE *Van Godts tegenwoordigheyt.*

SONDAGHS.
Aenſiet Godt als uwen *Heer*
En u ſelven als ſijnen Dienaer.

t'Maendaghs.
Aenſiet Godt als uwen *Vader*,
En u ſelven als ſijn kint.

Dynſdaghs.
Aenſiet Godt als uwen *Leyts-man*,
En u ſelven als eenen blinden.

Woonſdaghs.
Aenſiet Godt als uwen *Meeſter*,
U ſelven als eenen Diſcipel.

Donderdaghs.
Aenſiet Godt als uwen *Herder*,
En u ſelven als ſijn Schapen.

Vrydaghs.
Aenſiet Chriſtus als uwen *Salighmaecker*, &c.

Saterdaghs.
Siet Godt als *Medecyn-Meeſter*,
U ſelven als eenen Siecken.

OEFFENINGE *Der Deughden.*

SONDAGHS.
Schouwt d'hooverdigheyt,
Oeffent d'ootmoedigheyt.

t'Maendaghs.
Schouwt de gierigheyt en begeerlickheyt,
Oeffent de bermhertigheyt.

Dynſdaghs.
Schouwt d'Onkuyſheyt en dertelheyt,
Oeffent de Suyverheyt en ſedigheyt.

Woonſdaghs.
Schouwt den Nydt en afgunſtigheyt,
Oeffent de Liefde en goedthertheyt de Sagtmoedigheyt.

Donderdaghs.
Schouwt de Gulligheyt en overdaet,
Oeffent de Soberheyt en Matigheyt.

Vrydaghs.
Schouwt de Gramſchap en ſpytigheyt,
Oeffent de Sagtmoedigheyt

Saterdaghs.
Schouwt de Traegheyt en Ledigheyt,
Oeffent de Neerſtigheyt.

OEFFENINGE *Van Verſtervinge.*

SONDAGHS.
Draeght u altydt als de minſte en ſpreeckt noyt tot uwen Iof.

t'Maendaghs.
Zyt behulpſaem, gevoeghſaem en gewillig.

Dynſdaghs.
En foeckt noyt u gemack oft eygen ſin te hebben.

Woonſdaghs.
En verhaelt geen gebreken van een ander ſonder noodt.

Donderdaghs.
Verſterft u in dun ſmaeck, curieuſheyt en veel ſpreken.

Vrydaghs.
Bidt voor hun als ſy u quaet doen, en doet hun goet.

Saterdaghs.
Doet alles op ſijnen tydt.

AVONT-GEBEDT.

In den Naem *des Vaders, ende des Soons, ende des H. Geests*, Amen. *Onſen Vader. Wees Gegroet. Het Geloof.*

I. Oeffeninge van danckbaerheyt.

WY bedancken u bermhertigen Godt voor alle de weldaden, die wy deſen dagh en geheel ons leven ontfangen hebben, en beſonderlijck dat gy ons van vele perycken en ſonden bewaert hebt, en dat gy om de ſonden die wy bedreven hebben naer ons verdienſten noch niet geſtraft en hebt.

II. Begeerte van verlichtinge.

OH. Geeſt; vervult ons herte met de ſtralen van u Goddelijck Licht, en ontfleeckt in ons het vier van uwe liefde, op dat wy mogen kennen alle onſe ſonden en kranckheden, die kennende met een oprecht berouw verſaken, en voortaen door uwe heylige gratie verbeteren.

Onderſoeck der Conſcientie.

MEn ſal onderſoecken ſijn Conſcientie in't gene dat aengaet ſijnen ſtaet, ſijn officie, ſijn werck, ſijn gewoonte, kranckheyt, tentatien, occaſien, geſelſchappen, en ſoo voorts. Men ſal bemercken, wat ſonden dat-men tegen of in de ſelve gedaen heeft, wat goet of deughden, achtergelaten, of wat manier men in het toekomende het ſelve ſal ſchouwen, en door wat middelen men het ſal verbeteren.

KORTE STILTE
Om het onderſoeck der Conſcientie te doen.

III. Verſoeck van Vergeffeniſſe.

OBermhertigen Godt, wy bekennen dat wy tegen u geſondight hebben door ons ſchult, door ons ſchult, door ons alder grootſte ſchult. het is ons leet uyt het binnenſte van ons herte, dat wy u Goddelijcke Majeſteyt vergramt hebben. Weeſt ons bermhertigh, alder-genadighſten Godt, ende vergeeft ons onſe ſonden door de verdienſten van Jeſus Chriſtus onſen Heere.

IV. Voor-nemen van beterniſſe.

BEtrouwende op uwe genaden, ô grooten Godt! wy nemen vaſtelijck voor ons, dat wy voortaen ons leven naer uwe Wet en Evangelie ſullen ſchicken, dele ſonden N. ſullen beteren, de occaſie N. ſullen ſchouwen; op dat wy met alle Heyligen u mogen loven en danken in der eeuwigheyt.

Tot de H. Maget Maria.

ONder uwe beſcherminge nemen wy onſen toe-vlucht alderſoetſte Maghet Maria, en verſtoot dogh onſe gebeden niet in onſen noodt, maer verloſt ons altydt van alle perycken, ô glorieuſe ende gebenedyde Maget.

Tot den Engel Bewaerder.

OHeyligen Engel Bewaerder, beſchermt ons als wy waecken, bewaert ons als wy ſlaepen, op dat wy in vrede mogen rutten, en naer Chriſto ontwaecken tot de eeuwige glorie.

Tot alle Heyligen.

ALle Godts lieve Heyligen komt ons te hulpe, en beſonderlijck gy Hemelſche Patroonen NN. aen u bevelen wy ons geheelijck, ons vrienden en overſten, levende ende dooden, op dat wy door u voorſpraeck, ende door den Goddelijcken zegen ſalighlijck mogen leven, nu en inder eeuwigheyt, Amen.

De X. Geboden. De V. Geboden van de H. Kercke. De ſeven HH. Sacramenten, &c.

Vidit *Arn. Eyben* Lib. Cenſ.

t'ANTWERPEN, by de Weduwe van HIERONYMUS VERDUSSEN, op de groote Merckt in S. Auguſtinus.

289 **[Antwerp] - Important collection of some 73 very large broadsides and prints on saints and churches in Antwerp**, esp. on the cult of the Holy Virgin; with a few similar ones on Brussels and Mechelen, 17th-19th c. (minor soiling or sm. def.). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

1. *Antwerp Cathedral and the Holy Virgin (40): printed by G.J. Bincken, 1821-1825 (7); Ph. Ville, 1826-1860 (23); Wid. J.S. Schoesetters 1836 (1); P.J. van Aarsen, 1846-1855 (3); L. Beerts, 1879-1881 (3); without imprint (3). -* ***2.*** *[Dutch prayers]. Wid. H. Verdussen, [n.d.]. -* ***3.*** *Litanie (...) H. Elisabeth. J.P. de Cort, 1755. -* ***4.*** *Other Antwerp churches and saints (30). -* ***5.*** *"Programma der tweehondertjarige feest ter eere van Rubens" (1840). -* ***6.*** *"Hanswyck". Mechelen, L. vander Elst, (1738). -* ***7.*** *"Jubilé 500 ans St. Sacrement de Miracle". Brussels, 1870. Coloured lithograph.*

290 **[Brepols] - <u>32 volksprenten</u>**. Turnhout, Brepols, begin 19de eeuw, geïll. eenbladdrukken (enkele met verstevigde marges), houtsneden op handgeschept papier en met sjablonen gekleurd.

€ 1000/1500

Zeer fraaie verzameling van vroege Brepols volksprenten: "Het laeste Avondmael n. 19", "Historie van het alderheyligste sacrament van mirakel n. 41", "Litanie ter eeren van den H. Donatus n. 7", "Den Godzaligen huyszegen n. 44", "Het stalleken van Bethlehem, oft de geboorte Jesu Christi" (n. 12), "Geloofweerdige en by een vergaederde beschryving (...) Alexander van Hohenlohe (...) n. 51", "Jezus wordt afgenomen van 't kruys n. 25", "De hemelvaart van de heylige Maegd Maria, Moeder Gods (...) n. 11", "De veertien Statien van onzen heere Jesus Christus" (n. 59), "Hoe dat Pilatus Jesus aen de Joden vertoont heeft (...)" (n. 45), "Het waer afbeeldsel van den wandelenden-jood (...)" (n. 50), "Vermaeninge dat men behoort zyn zelven te doen inschryven in het broederschap van het heylig Roosen-kransken" (n. 53), "My dorst na uwe zaligheyd o menschen" (n. 10), "Cadix word nauw belegt door 't Fransche leger-magt (...) n. 46", "Roosenkrans van Maria (...) (n. 49), ***2 ex.****, "De vlugt naer Egypten" (n. 31),* ***2 ex.****, "Het miraculeus beeld van O.L.V. te Scherpenheuvel (...), n. 1", "Het miraculeus beeld van O.L.V. te van Halle (...), n. 2", "Het mirakuleus beeld van onze lieve vrouwe van der linden tot uden (...)" n. 4, "Pius VII (...) n. 54", "Zyne heyligheyd Pius VII (...)" (n. 54), "Het leven van den heyligen Rochus, Belyder (...), n. 6", "Het leven van de H. Maeget en Martelaereses Catharina, n. 29", "Het leeven en de dood van den Heyligen Apostel Petrus" (n. 16), "Het Leven van de heylige Maegd en Martelaeresse Catharina" (n. 26), "Het leven van den heyligen Eligius bisschop van Noyon, Patroon der Zilver en andere Smeders" (n. 58), "Het Leven van den Heyligen Martelaer Georgius" (n. 37). Zonder nummer, maar wel in De Meyer: "Het leven van den heyligen Apostel Jacobus de Meerdere", "Het Leven van den Heyligen Franciscus Xaverius (...), "Het leven van den Heyligen apostel Andreas".* ***Ref.*** *De Meyer, De volks- en kinderprent in de Nederlanden.*

291 **[Calendar] - <u>2 kalenders</u>**, 18de-19de eeuw. **€ 400/600**

1. "Altyd durende almanak"*, 18de eeuw. Gouache op perkament, uitschuifbare delen op verso in papier, 30,3 x 19,6 cm; niet gesign. Wat stoffig. Centraal een kalender met dagen van de week (uitschuifbaar). Daaronder kindje Jezus in kribbe met Jozef en Maria, links de Driekoningen, rechts andere bezoekers. Bovenaan banderol met engeltjes: "eere zy God in de hoogste hemelen Luce.2. v:14". Zeldzaam. -* ***2. Delmotta, H****.- Pentekening, 26 maart 1817, papier 19,6 x 17,5 cm; gesign. Enkele vlekken. Rechthoekige kalender in een cirkelvormige laurierkrans, het geheel in een vierkanten sierrand. Met uitschuifbare delen (dagen en maanden). Mooi stuk.*

<u>Bijgevoegd</u>*:* ***<u>1 prent</u>****, [17de eeuw?]. Pentekening en handgeschreven tekst, opgehoogd met rood, papier 18,8 x 14,4 cm; niet gesign. Roestvlekken, enkele rest. met plakband, bovenaan kl. hoekje afgescheurd. Recto zijde driehoek met daarrond tulp en andere bloem, op verso kelk. Binnen beide afbeeldingen Latijnse tekst. Betreffende esoterie? (3 stuks)*

292 **[Caricature] - <u>De Vergelykinge Christi met de Roomsche Paus</u>**, by forme van een Stichtelyke en Leerzame Samenspraak voor de Liefhebbers der Waarheid. Amsterdam, Jan vander Heyde, 1753, broadsheet, 48,5 x 29 cm, composed of an engraving 19 x 24 cm, orig. col., with title and 2 4-line verses underneath and a title in red and text of 50 lines printed in 2 cols. Traces of folding, tiny holes, some stains. Fine copy. **€ 150/250**

Rare popular Dutch Calvinist caricature. The engr. shows Christ riding a donckey facing the Pope riding a luxurious horse. The text, based on Scripture texts, gives a comparison between the rules and ideas of Christ and those of the Pope. The Pope is presented as the Anti-Christ: underneath "Siet Lezer uit dit staaltje of 't wel mist dat men de Paus noemt den Antichrist".

293 **[Cartes porcelaine - Bruges] - <u>+/- 140 porceleinkaarten</u>** in onberispelijke staat en enkele andere kaarten op papier, 2de helft 19de eeuw, vnl. van Daveluy, enkele van Vertommen, Degobert, De Lay-Demuyttere, etc. Een enkel gedrukt door Barella in Leuven en 1 door Van West-Pluymen in St. Truiden. Verschillende formaten, waarvan een 40-tal groot tot erg groot, kleinste 5 x 8,5 cm en grootste 28 x 38 cm, geplakt in een folio album, mod. half leder, vergulde rug. **Cfr. ill.**

€ 1000/1500

Schitterende collectie porceleinkaarten- en kaartjes met afbeelding van monumenten "Le Bourg à Bruges", "Chasse du Saint Sang", "Pensionnat de jeunes demoiselles à l'Abbaye de Spermalie", publiciteit voor kantwerk "Maertens, Fabrique de dentelles", "fabrique de fleurs artificielles", hoeden "Carpels-Simons, fabricant de chapeaux", hotels "Au lion de Flandre", "A la vieille Bourse", etc., programma's voor prijsuitreikingen,waarvan 2 in zilver op koningsblauwe achtergrond, uitnodigingskaarten, gelegenheidsliederen, +/- 12 menu's voor banketten, huwelijken etc.

294 **[Cartes porcelaine] - <u>+/- 150 porceleinkaartjes, enkele menu's en publicitaire litho's</u>**, 2de helft 19de eeuw, verschillende afmetingen en technieken, overwegend porceleinkaarten, kleinste +/- 3 x 1,5 cm, grootste +/- 21 x 15 cm. Algemeen goede staat. **€ 250/350**

Lot publicitair- en gelegenheidsdrukwerk voor tandarts, wasserij, drukkers, kleermakers, juweliers, kappers, distilleries, steenkoolhandelaars, koordenmakers, parfumeurs, een kantwerkster, tabac, etc. gedrukt bij o.m. De Hermans, Hannotiau, Callewaert (Brussel), Schoesetters, van Merlen, Mayer, Ratinckx, Gyselynck Brandt, Ducaju (Antwerpen), Daveluy, De Lay-De Muyttere (Brugge), Hahn (Verviers), etc.

295 **[Cartes porcelaine] - <u>+/- 315 cartes porcelaine</u>** + 23 pcs sur papier. Lithogr. à Bruges (Daveluy, Delay-Demuytere, Petyt...), Verviers (Hahn), Anvers (Messens, Gyselynck, Decagny...), Audenaerde (Bevernage), Gand (Verhulst, Deferrez, Jacqmain...), Liège (Bindels), Huy (Daxhelet), Ypres (Lambin), Bruxelles (Schildknecht, Héger, Hannotiaux...), Malines (Seldenslagh, Steenackers), Louvain (Barella), qqs pcs impr. aux Pays-Bas ou en Allemagne. Formats divers (+/- 115 cartes de visite, les autres de format moyen à grand). Soigneusement posées dans 7 classeurs. Qqs traces anciennes de montage au verso, qqs défauts marg., 2 pcs abîmées sinon bonne condition générale.

€ 600/800

*Illustration +/- sophistiquée, coloris vifs ou légers, qqs pcs avant la lettre, qqs pcs en double. Jolies cartes **à usage commercial** (parfois avec vues des ateliers) pour des coiffeurs, tapissiers, miroitiers, relieurs, chapeliers, joailliers et bijoutiers, négociants en vins, pelletiers, imprimeurs lithographes (Bevernage à Audenaerde, Hahn à Verviers, Van Marcke à Liège, Delacre à Gilly, Bombeke à Bruxelles...), professeurs de piano, de chant, de dessin..., fabricants de papiers peints, plombiers, hôteliers, brasseurs... **Cartes de visite**, commerciales ou non, à ornementation plus sobre, cert. amusantes, cert. pour des membres de familles nobles. **Mais aussi** plus. faire-part de mariage, 1 menu de mariage (1853), "Hommage au peuple belge" au profit des crèches de Bruxelles, Harmonie de Lochristi (1846), diverses écoles à Deinze, Charleroi..., distribution de prix (1844), souhaits de bonne année (1844, 1859), Société du Casino (1848), "Aux magistrats d'Audenaerde", "St Wilhelboldus" à Audenaerde (1843), bal de la Société de la Concorde à Gand (1846), fête pour Anselme Antoine Van de Walle à Audenaerde (1844), "bal paré et masqué" (1848), Société royale de la Grande Harmonie (plusieurs), "Souvenir de la 1ère exposition d'objets d'art, d'industrie &c." à Louvain (1847), cortège de la Société royale de Guillaume Tell à l'occasion du mariage*

du duc de Brabant (1853), Cercle littéraire & artistique d'Anvers (avec calendrier pour 1868), calendriers pour 1849, 1851, Société charbonnière de Sart-lez-Moulin, divers hôtels, qqs vues de Bruges, Aachen... ***A remarquer*** *1 carte pour le pelletier Van Oudenhove Hase à Anvers avec vision dramatique d'un combat entre un tigre et un serpent ou celle du fourreur Vanschoor à Audenaerde figurant des animaux sauvages, des pcs pour "l'approbateur des cochons" Fr. Bullynck, pour le "commissaire entrepreneur des transports des vidanges" Fr. Maurus, le"professeur de peinture chinoise" A. Durin, les cartes impr. par Bevernage à Audenaerde, particulièrement jolies...*

296 **[Cartes porcelaine]** - **+/- 315 porceleinkaartjes, menu's en publicitaire litho's**, 2de helft 19de eeuw, verschillende afmetingen en technieken, overwegend porceleinkaarten, kleinste +/- 8 x 5 cm, grootste +/- 33,5 x 26,5 cm. Algemeen goede staat. **€ 500/800**
Mooi lot publicitair- en gelegenheidsdrukwerk, overwegend Belgisch, ook enkele Franse en Nederlandse stukken. ***Brussel****: "fabrique de cabas de paille", "sculpteur", "boîtes peintes", kant, etc. gedrukt bij Bouquillon, Hemelsoet, de Lagne, Meyer etc. -* ***Brugge - Ieper - Leuven****: visitekaartjes, likeuren, kleermakers, hotels, brasseries, o.m. gedrukt bij De Lay-De Muytere, Daveluy, etc. -* ***Gent****: hotels, patisseries, stoffeerders, etc. "A la grande Cour Royale", "Mouleur en plâtre", "Au Gastronome", "Petit Bazar", etc. gedrukt bij Hemelsoet, Onghena, Vanderhaeghe-Maya, Vandensteene, Defferrez etc. -* ***Antwerpen:*** *gelegenheidsdrukwerk (huwelijken, gouden bruiloft, eremis, herdenkingen, etc.) en menu's en uitnodigingen voor banketten van o.m. de "Harmonie Royale Anvers", de Zoo, de Burgerwacht (Garde Civique) gedrukt bij Vandennest, Mayer, Roeder & C°, Ratinckx, Ropoll, Gyselynck, Taymans (Lier), Seldenslagh-Vanderlinden (Mechelen) etc. -* ***Wallonië****: voor handelszaken in Spa, Luik, Dinant, Verviers, zoals "Hôtel des Pays-Bas", "Hôtel de FLandre", "fabricant de draps" etc. gedrukt bij Carbotte (Namur), Thomsin (Verviers), Van Marcke, Bindels etc. -* ***Nederland:*** *+/- 15 st. voor handelszaken in Rotterdam, Breda, Maastricht, "Hotel de Zwaan", "Het oude kasteel van Antwerpen", "Commissioner in horses" o.m. gedrukt bij Schmitz-Korff. -* ***Frankrijk****:+/- 28 st. (waarvan 18 op papier) voor "distillerie à vapeur", "tailleur", "carton-cuir pour toitures", "Sillery-Mousseux/St. Georges", gedrukt bij o.m. Boucher & Appel, Bregers, Delas, Barbat, Goldschmidt, etc.*

297 **[Cartes porcelaine]** - **32 stuks** + 2 op papier, enkele gedat. 1844, 1847 en 1850. Versch. formaten, de grootste: 11,2 x 17 cm, de kleinste 1,8 x 3,1 cm. Gedrukt te Brussel (Valcke, Seldenslagh), Gent (Jacqmain, Vande Steene, De Munter, Gyselynck), Oudenaarde (Bevernaege), Brugge (Daveluy), Roeselare (De Meester), etc. Geheel in goede staat. **Cfr. ill.** **€ 150/250**
Naamkaartjes voor Bogaert, koopman in Diksmuidse boter (Brugge), kleermaker Salomon De Clerck (Duinkerke), Vantomme-Verschaeve, fabrikant in snuif en tabak (Roeselare), schoenmaker Hermans-Cammaerts (Brussel), kapper Jonckers (Mechelen), wildhandelaar Wyngaerd (Gent), stoffenhandelaar Dugnolle (Gent), dansleraar Chaubet (Gent), restaurant "Au grand lion blanc" (Brussel), etc.

298 **[Chartres]** - **6 images populaires**, Chartres, Garnier-Allabre, début 19e s., c. 40 x 30 cm. Toutes sur papier vergé et coloriées au pochoir. Très bon état. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
"Sainte Elisabeth reine de France priez pour nous", "Sainte Solange, vierge et martyre, patronne du Berry n. 389", "l'Heureuse bénédiction des maisons n. 17", "O Crux ave", "Priez pour nous" et "Ste. Rosalie, Vierge et Martyre n. 17 & 18".

299 **[Chromos]** - **7 albums publicitaires**, présent. et formats divers. Assez bon état général. **€ 200/300**
Album Collection complète de chromos du Congo Belge*. =* ***Volledige chromos-verzameling van Belgisch Kongo****. Bruges, La Lithographie artistique, s.d., br. (couv. détachée), demi-toile chromolith. d'édit. (frottée, coins émoussés), 31 x 21 cm. Int. lég. souillé. Complet des 100 chromos Astra figurant des personnages, cultures, animaux, types congolais, etc., offert par les Nouvelles Huileries anversoises S.A. -* ***S.A.R. le Prince Royal*** *=* ***Z.K.H. de Koninklijke Prins****. Brux., S.A. Victoria Chocolats, s.d. Album avec 50 photos du Roi Baudouin, texte explicatif en français et néerlandais. -* ***De vogelen*** *=* ***Les Oiseaux****. Album N° 1 (- 2). Bruges, La Lithographie artistique, s.d., br., Complet de 200 chromos, texte explicatif en français et néerlandais. Offert par Chicorée Trappistes Vincart & Verburgh. -* ***[Pays du monde]****. Koekelberg, Biscuits-Chocolats "Victoria",*

s.d., in-8, demi-toile d'édit., titré doré. 228 (sur 240) chromos figurant des vues et des timbres-postes de nombreux pays. - ***Chromos Poste Internationale****. Album oblong, br., couv. d'édit. (souillée). 100 chromos avec textes explicatifs sur 100 pays, offert par Cacao et chocolat Kwatta S.A., Bois D'Haine. -* ***Patrons pâtissiers****. Brux., Société Coopérative d'Imprimerie des Patrons Pâtissiers, s.d., in-4, demi-toile (abîmée). Contenant en dehors des publicités, 95 (sur 100) chromos collés en séries de 5, relatifs à des sujets concernant la Belgique.*

300 **[Chromos Liebig]** - **+/- 1158 chromos**, Compagnie Liebig, midden 20ste eeuw. Per serie gemonteerd op 49, 45, 49 en 50 bl. gekleurd papier met uitgesneden passe-partout, bewaard in 3 albums, 4to, +/- 29 x 30 cm, uitgeversband, getiteld "Chromos Liebig chromo's". Enkele kl. def., 2-3 reeksen incompleet. Algemeen goede staat. **€ 100/150**

Publicitaire chromos, waaronder talrijke reeksen betreffende fauna & flora, geschiedenis, wetenschap, etc. Enkele titels: De geschiedenis van onze provincies, De Flora van de vijver, Jacht en visvangst in Belgisch Kongo, Uitheemse fruitsoorten, Pogingen tot Belgische Koloniale uitbreiding, Bosbloemen, Het Suez-kanaal, Vissen die een nest maken, Belgische geleerden en uitvinders met grote faam, etc.

301 **[Chromos Liebig]** - **+/- 1230 chromos**, Compagnie Liebig, début XXe s., après 1919. Montés sur ff. passe-partout, classés par série dans 4 albums ad hoc avec étuis, in-4, +/- 33 x 30 cm, reliure d'édit., titrés dorés "Chromos Liebig chromo's". Qqs séries en double. Très bon état général.

€ 1000/2000

Impression tardive. Les chromos publicitaires Liebig, parus entre 1872 et 1975, traitent de sujets divers concernant l'histoire, la science, la faune & flore, la vie d'hommes célèbres, les monuments, etc. Qqs titres: Coquillages de notre littoral, La vie de Molière (2 séries), L'histoire de nos provinces (8 séries), Histoire du Congo belge (3 séries), Oiseaux plongeurs, Apprentissage de la marche jadis, Berceaux exotiques, Lieux de pèlerinage, L'Astronautique, Tentatives d'expansion coloniale belge (2 séries), etc.

302 **[Chromos Liebig]** - **+/- 1428 chromos**, Compagnie Liebig, début XXe s. Montés sur 4 x 50 et 1 x 38 ff. passe-partout, classés par série dans 5 albums ad hoc avec étuis, in-4, +/- 29 x 30 cm, reliure d'édit., titrés dorés "Chromos Liebig chromo's". Très bon état général. **€ 1000/2000**

4 albums avec impressions tardives, 1 album chromolithos. Les chromos publicitaires Liebig, parus entre 1872 et 1975, traitent de sujets divers concernant l'histoire, la science, la faune & flore, la vie d'hommes célèbres, les monuments, etc. Qqs titres: Théâtres d'opéras renommés, Animaux issus de la préhistoire, Les gloires de l'aviation militaire belge, Histoire de la Finlande, Yougoslavie, Roumanie, etc., Jeux d'enfants d'autrefois, Fleurs des bois, Anciens bateaux de pêche à voile du littoral belge, Découverte de l'Amérique, etc.

303 **[Chromos Liebig]** - **+/- 2650 chromos**, Compagnie Liebig, fin XIXe - début XXe s., **avant 1915**. Montés par 6 sur ff. passe-partout, classés par série dans 10 albums ad hoc avec étuis, in-4, +/- 30 x 33 cm, reliure d'édit., titrés dorés "Chromos Liebig chromo's". Très bon état général. **€ 1000/2000**

Certaines séries ***sur fond doré****, d'autres* ***rehaussées*** *ou avec bords dorés. 2 séries incomplètes. Les chromos publicitaires Liebig, parus entre 1872 et 1975, traitent de sujets divers concernant l'histoire, la science, la faune & flore, la vie d'hommes célèbres, les monuments, etc. Qqs titres: Villes d'eaux, Noël, Les sept merveilles du monde, Sports, Carnaval de Rome, Ponts remarquables, Les progrès de l'éclairage, Chants nationaux de différents pays, Célébrités musicales, L'aérostation, Jeux cyclistes, Le sel, Le sucre, Les épices, Le Comte de Monte Christo, La Traviata, Villes disparues, Ordres accessibles aux femmes, Coiffures hollandaises, Jardins, Détroits Européens, Parasols et parapluies, Les phases de la fabrication d'un chromo Liebig, Foires et marchés, Le Masque, Chemin de Fer, Les trucs du cinéma, etc.*

304 **[Chromos]** - **+/- 169 chromos publicitaires**, XIXe s. Soigneusement conservés sous pochettes en plastique dans un classeur, sauf 13 de plus grand format, volants. Bonne condition. **€ 150/200**
Bel ensemble de chromos pour divers magasins français (A la ville de Paris, A Pygmalion, A Saint Joseph, Cie Anglo-suisse à Paris, Chanabié, Brande-Pauchet ou Pochet-Leclercq à Boulogne sur Mer, Kauffmann à Amiens...) ou belges (A la Bourse, A la Couronne) ou pour des produits (Zan, le chocolat Poulain ou Besnier, la farine lactée Nestlé...). Qqs pcs non publicitaires. ***Plus. séries sur fond doré*** *(7 et 28 timbres postaux, 6 Pierrots pour Zan, 6 journaux, 6 "astronautes" et 12 mois pour le chocolat Poulain, 5 pour du lait concentré, 9 pcs diverses), les autres figurant e.a. un alphabet complet, 1 suite numérique complète, des chaussures (6), des chapeaux (6), des lanternes (6), des coucous (6). Parmi les pcs volantes, 10 humoristiques pour "A la ville de Paris" dont 2 sur fond doré.*
Joint*:* ***110 cartes à jouer*** *issues de 4 jeux différents, XXe s.: 30 publ. par Jatekkartyagyares Nyomda à Budapest. - 32 d'un jeu divinatoire en néerl., s.l., s.n. - 24 d'un fac-similé d'un ancien jeu français, s.l., s.n. - 24 id. d'un ancien jeu anglais (?), s.l., s.n. (+/- 279 pcs)*

305 **[Chromos]** - **+/- 690 chromos publicitaires**, fin XIXe s. Formats divers. Soigneusement montés sous coins photos sur ff. de support, dans 3 chemises en carton. Très bonne condition générale.
€ 350/450
Bel ensemble varié, d'une charmante fantaisie. Nombr. pcs avec textes publicitaires impr. au recto ou au verso, cert. avec verso vierges et avant la lettre, pour la plupart pour des maisons de commerce belges (Anvers principalement et aussi Bruxelles, Liège) ou françaises (Paris, Cannes). ***Nombr. pcs sur fond doré*** *dont 12 vues de Bruxelles format carte postale, +/- 38 pcs de fantaisie pour les produits Liebig, 6 pcs "Midi à Paris...", 6 palettes de peintres, 4 valets de jeu de cartes, 8 pcs sur l'amour (filial, de l'or, de la patrie...), 6 pcs sur les décorations de divers pays,6 fillettes couronnées de fruits...* ***Et aussi*** *10 pcs sur les provinces belges, 6 pcs sur les bijoux et horloges, 6 pcs sur le thème du parapluie neuf et ses embûches, 12 cartes à jouer avec les figures sur fond doré, 6 enfants & insectes, 6 enfants & poussin, 7 pcs sur les arts (dont la photographie), 12 papillons, 4 pcs de plus grand format, gaufrées et ajourées pour Fr. Classen à Liège, 8 pcs sur Cendrillon, 6 enfants déguisés en oiseaux, 6 enfants acrobates, 9 enfants exotiques pour les biscuits Huntley & Palmer, 8 journaux français (1 un peu abîmée), 8 promenades galantes d'un Incroyable et d'une Merveilleuse, 8 billets de banque, 6 enfants jongleurs, 8 enfants fleurs, 6 "1ères fois" (1ère barbe, 1ère culotte, 1er prix...), 8 jeux d'enfants & 12 "Morale de Pierrot" (quadrichromie) pour la Phosphatine Falières, 12 pcs pour le "Chocolat de la Cie française", 12 assignats, 16 pcs sur la mode, qqs pcs pour Noël, souvenir, bonne fête..., qqs pcs anglaises, etc.*

306 **[Games - Etteilla]** - "**Etteilla**". Jeu manuscrit et dessiné, plume et encre de Chine, 2e moitié du XIXe s. Enseignes latines et françaises, en pied, 11,3 x 7,7 cm, coins lég. arrondis, 78/78 cartes. Dos: marbrés à l'encre vert foncé. Traces d'usage. **€ 125/150**
Tarot de voyante assez habilement dessiné au verso de cartes publicitaires pour une société de transport (mentions impr. peu lisibles car masquées par l'encre). ***A noter****: les cartes numérales portent des enseignes latines et françaises.*

307 **[Games - Etteilla] - Petit Etteilla**. Paris, B.P. Grimaud, Chartier, Marteau & Boudin successeurs, fin XIXe-début XXe s. Enseignes françaises, en pied, chromolith., 8,8 x 5,5 cm, coins lég. arrondis, 33/33 cartes. Dos: motif répétitif de trèfle à 4 feuilles sur fond pointillé bleu. Sous étui cigare (lég. frotté, partie sup. détachée), étiq. titrée comme supra. **€ 150/200**
Petite version du tarot divinatoire inspiré par celui de Marseille, composé à la fin du XVIIIe s. par l'occultiste français Jean-Baptiste Alliette dit Etteilla (1738-1791). Contient les 32 cartes d'un jeu de piquet et 1 carton pour le questionnant. Timbre "12 avril 1890" sur as de trèfle. Complet de la plaquette ***Le nouvel Etteilla ou Moyen infaillible de tirer les cartes et de lire dans l'avenir****. Paris, Grimaud, s.d., in-16, br. (sans couv.), 120 pp. (1ers & dern. ff. un peu défr., pet. manques angulaires).*

308 **[Games - Etteilla] -** [**Tarot d'Etteilla**]. S.l., s.n., s.d. [2e moitié du XIXe s.?]. Enseignes latines, en pied, chromolith., 12,2 x 6,4 cm, coins arrondis, 78/78 cartes. Dos: rose uni. Traces d'usage, petit manque angulaire à la lame 19. **€ 150/200**
Jeu divinatoire inspiré par le tarot de Marseille, composé à la fin du XVIIIe s. par l'occultiste français Jean-Baptiste Alliette dit Etteilla (1738-1791). Timbre "12 avril 1890" sur 2 d'épée.

309 **[Games - Etteilla] -** [**Tarot d'Etteilla**]. [Paris, Grimaud, fin XIXe s.]. Enseignes latines, chromolith., coins lég. arrondis, 78/78 cartes, 11,7 x 6,5 cm. Dos: rectangles entrelacés bleu clair ponctués de pastilles blanches. Sous étui toilé moderne. Minimes traces d'usage, pet. mouill. marg. à la lame 64. **€ 150/200**
Réédition sans nom ni cachet, avec qqs changements dans les lames et les enseignes représentées sous une forme peu habituelle. Jeu divinatoire inspiré par le tarot de Marseille, composé à la fin du XVIIIe s. par l'occultiste français Jean-Baptiste Alliette dit Etteilla (1738-1791).

310 **[Games - Le Normand] - Grand jeu de Mlle Le Normand**. Paris, B.P. Grimaud, Chartier, Marteau & Boudin, fin XIXe s. Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins très lég. arrondis, 54/54 cartes, 12,8 x 9 cm. Dos: petits motifs pointillés bleus. Sous étui cigare (sans la partie sup., abîmé, restauré) ill. d'une image chromolith. (brunie, souillée). Minimes traces d'usage sinon bonne condition. **€ 150/200**
Jeu divinatoire abondamment illustré: dans le coin sup. g. les figures et les nombres, au milieu des figures de géomancie, dans le coin sup. droit des lettres. Chaque carte présente une scène différente agrémentée de 2 plus petites scènes et de plantes emblématiques; 2 des cartes figurent seulement un homme et une femme en costume XVIIe s. Timbre "12 avril 1890" sur as de trèfle. Complet du livret par la cartomancienne ***Marie-Anne Adélaïde Le Normand*** *- Grand jeu de société et pratiques secrètes (...). Paris, Grimaud, s.d., pet. in-12, br. (couv. part. détachée mais intacte), 104-[1] pp. (min. traces d'usage).*

~ Playing cards and obituary notices ~

311 **[Games - playing cards] - 15 figures et 56 cartes numérales à usage particulier**, extr. de divers jeux en pied ou à 2 têtes, gravées sur bois et rehaussées au pochoir. Dos: annotations mss ou mentions impr. Soigneusement conservées, sous pochettes en plastiques, dans un classeur. Qqs pcs usagées, qqs rares manques, galeries de vers, etc. **Cfr. ill.** **€ 1800/2200**
Par les cartiers "J. Batiste Vianey" (inscriptions mss sur le dos datées 1698 & 1699), "IF" (Jean Franck, cartier à Anvers ou Namur, 1576-1588), "J.B.J. Massy", les autres non ident. 8 pcs avec annotations mss au dos ou à l'avant, 1 avec le dos vierge, 1 découpée pour servir de signet, les autres avec ***annonces impr., pour la plupart mortuaires****, en français ou en néerl. (entre 1780 et 1807), concernant principalement des habitants de* ***Louvain****. Dans l'ensemble, qqs faire-part de mariage (chevalier d'Udekem x Jeanne Ludwine de Cuypere-de-Riemen, etc.), des cartes de visite, des offres de service (guérison d'ulcères chancreux, location de voitures et chaises), des annonces de nominations, etc. Qqs pcs avec noms des imprimeurs (Stryckwant, Pauwels, Corbeels, J.P.G. Michel, Fr. Michel, J. Meyer).*
Joint*, dans le même classeur:* ***151 annonces impr., pour la plupart mortuaires****, 1791-1846, non illustrées, même format que supra, relatives à des habitants de* ***Louvain*** *(mais aussi Bruges, Bruxelles, Geel, Deurne, Breda, Amsterdam...). Dans l'ensemble, qqs cartes de visite pour des négociants en vin, un "magasin de modes de Paris", un homme de loi, un "dégraisseur de profession", 2 billets d'entrée... Très bel et rare ensemble* ***totalisant 222 pièces****.*

312 **[Games - playing cards] - 2 jeux** édités à Francfort par Wust (sur valets de trèfle), fin XIXe-début XXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., 9,2 x 6 cm. Sous étuis d'origine. **€ 150/200**
[Jeu Luxus n. 3, Whist*], 52/52 cartes, coins lég. arrondis. Dos: motifs roses élaborés. Valets légendés "Valet", as décorés de 2 vues de Suisse (Thoune/Vevey, Interlaken/Lausanne, Lac des IV cantons/Berne, Neuchâtel/Genève et le Mont Blanc). Figures et as lég. frottés, étui part. restauré. -*

*[**C.L. Wust House Pattern**], 32/32 cartes. Dos: même motif que supra mais en bleu. Dans l'enveloppe d'origine, **non ouverte**, légendée "Piquet Karten 32 Blatt. n° 54", scellée d'une bande de papier ornée d'une vue de Francfort. Photocopies de 3 fig. et 1 dos jointe.*
***Joint**: **Jeu Viennese Pattern**. Vienne, Piatnik (sur roi de pique et as de coeur), c. 1910. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., 20/20 (?) cartes, 9,9 x 6,5 cm, coins arrondis. Dos: impr. vert foncé sur vert clair. Cachet fiscal KKK30 sur as de coeur. Sous étui de papier moderne. - **3 jeux de fantaisie**, XXe s. (non collat.): **Paper poker** ill. par le Studio Disney, Milan, Erresei Plastic Cards, sous emboît. de plastique noir et étui ill. d'édit. - **Mummy playing cards**, Boston, Museum of Fine Arts, 1992, étui moderne. Cartes en forme de sarcophage. - **Souvenir playing cards of Egypt**. Espagne, Fournier, emboît. d'édit. Jeu ill. de photogr. en couleurs de sites célèbres. (6 jeux)*

313 **[Games - playing cards] - 2 jeux** édités en Allemagne. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith. Montés sous coins photos sur 2 ff. de support. Bonne condition. **€ 120/180**
***Costumes traditionnels**, Bad Dürkheim, Rheinberger (sur 7 de coeur), 1er quart du XXe s., 32/32 cartes, 9 x 6 cm. Dos: filets ondulés verts entrecroisés. Les figures en costumes traditionnels (Tirol, Schwarzwald, Niedersachsen, Ostsee), les as représentant des habitations régionales. - **Jeu Rokoko**, Francfort, Dondorf (sur valet de trèfle), 1895, 52/52 cartes + Joker, 8,3 x 5,7 cm. Dos: décor floral polychrome. Etui avec mention "N° 158" cons. (abîmé). Cachet fiscal sur l'as de coeur. As cernés de motifs floraux, "The jolly Joker" en noir.*

314 **[Games - playing cards] - 3 jeux** édités à Francfort par B. Dondorf (sur valets de trèfle), fin XIXe-début XXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., 9 x 6,2 cm, coins arrondis. Sous étuis ornementés d'origine. Bonne condition générale. **€ 150/200**
***Jeu 122 Whist**, 52/52 cartes, coins dorés. Dos: arrangement floral bleu clair. - **Jeu 173 Playing cards**, 32/32 cartes. Dos: roses blanches sur fond rose et doré. Minimes traces d'usage, y compris à l'étui. Joli jeu avec les figures en costume Directoire et Ier Empire, as légendés "Ace". - **Jeu 174 Whist**, 54/54 cartes, coins dorés. Dos: edelweiss sur fond rose et doré. Petit renforcement interne à l'étui. Luxueux jeu à doubles enseignes, avec les figures en costume régional et les as représentant 2 paysages de Suisse (Genève/Lucerne, Matterhorn/ Mönch & Eiger, Chillon/Chute du Rhin, Lion de Lucerne/Axenstrasse).*

315 **[Games - playing cards] - 3 jeux asiatiques**. Bonne condition. **€ 160/220**
***Tickets chinois**. Turnhout, Mesmaekers, 1900, 56/56 cartes, impr. en noir sur fond jaune, rouge, blanc et vert, 5 x 2 cm. Dos: jaunes. Emballage impr. en rouge figurant un orang outan cons. (doublé). Monté sous coins photos sur f. de support. Jeu destiné à la clientèle du Sud-Est asiatique, Singapour, Batavia, Bangkok, etc. - **Cartes monétaires**. Turnhout, Brepols & Dierckx, [1896-1911], 60/60 cartes, impr. en noir, 6 surimprimées en rouge, 5,8 x 2,8 cm. Dos: jaunes. Emballage impr. en noir à la marque de l'imprimeur sur papier jaune cons. (doublé). Monté comme supra. Jeu dérivé du jeu des sapèques (ancienne monnaie), destiné à la Thaïlande et à la Malaisie. - **Mah Jong and how to play it. By Chiang Lee**. Londres, Thomas De La Rue, [1923], 144/144 cartes + 6 pour la présentation, impr. en couleurs, 8,2 x 5 cm. Dos: jaune vif. Emboît. toilé d'édit. Luxueux jeu aux tr. dorées.*

316 **[Games - playing cards] - 4 jeux de petit format**, impr. divers. Montés sous coins photos sur 4 ff. de support. Bonne condition générale. **€ 100/150**
***Patience**, Vereinigte Stralsunder spielkarten-Fabriken (sur l'étui et valet de trèfle), c. 1930. Enseignes françaises, chromolith., 52/52 cartes, 6,5 x 4,3 cm. Dos: oiseaux sur une branche fleurie, sur fond bleu. Etui cons. (abîmé). Cachet fiscal sur as de coeur. As décorés de 2 vues de villes ou sites allemands (München Bavaria / Stuttgart Schloss, Schloss Heidelberg / Mainz Promenade, Berlin Reichstagsgeb. / KyffhauserDenkmal., Dresden Elbbrücke / Leipzig Reichsger.). - **Jeu Lady**, Vienne, Piatnik (carte de la firme), c. 1935. Enseignes françaises, impr., 52/52 cartes + 2 Jokers + carte de la firme, 6,6 x 4,5 cm. Dos: oiseau sur fond bleu et doré. - **Jeu des costumes suisses**, [Sciaffusa, Müller & Co, c. 1925, selon une notice]. Enseignes françaises, impr., 52/52 cartes + Joker. Dos: emblème de la Suisse et edelweiss. Joli jeu à doubles enseignes, as figurant 2 vues de villes ou sites*

(Genève / Schaffhausen, Jungfrau / Piz Bernina, Bundespalast / Tellskapelle, Locarno / Rheinfall bei Schaffshausen). - ***Jeu Cadiz*** *(sur 1 de deniers), s.n., XXe s. Enseignes latines (espagnoles), impr., 48/48 cartes, 5,6 x 3,9 cm.*

317 **[Games - playing cards] - 5 jeux** édités à Turnhout, XXe s. Bonne condition générale. **€ 150/200**
Cartes patience*, La Turnhoutoise, c. 1935-1940. Enseignes françaises, à 2 têtes, photochromolith., 6,5 x 4,4 cm, 52/52 cartes + Joker et 2 bl. Dos: vase fleuri rose sur fond blanc glacé. Etui d'édit. (défr.). Jeu de petit format.* - ***Superfine Gladiator playing-cards****, [Brepols], s.d. Enseignes françaises, à 2 têtes, impr., 8,8 x 6,4 cm, 52/52 cartes + Joker. Dos: ornementés en bleu. Etui d'édit. (lég. défr., rabat sup. renouvelé). Jeu au portrait anglais, avec le* ***Joker Art Déco****.* - ***Luxus Skatkarte nr. 1134****, Brepols, 1940. Enseignes françaises, à 2 têtes, quadrichromie, 8,9 x 5,7 cm, 32/32 cartes + 1 bl. Dos: ornementés en rouge et jaune pâle. Etui d'édit. (défr., rest.).* - ***L'Union fait la force 1945-1940****, Mesmaeker, 1945. Enseignes françaises, impr., 52/52 cartes + Joker, 8,8 x 5,8 cm. Dos: motif élaboré en rouge. Etui d'édit. Plaisant jeu dont les rois figurent Churchill, Staline, de Gaulle & Roosevelt, avec les as décorés de monuments correspondants. Le Joker représente Hitler bombardé.* - ***Naipes superfinos****, Biermans, 1950. Enseignes latines, impr., 40/40 cartes, 9 x 5,7 cm. Dos: écossais rouge et bleu. Etui d'édit. Fig. au portrait espagnol.*
Joint*:* ***Club****, Amsterdam, Faddegon, début XXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., 52/52 cartes, 9,4 x 6,4 cm. Dos: motif en bistre et or sur fond crème. Etui d'édit. (lég. défr.). Luxueux jeu aux coins dorés, as Art Nouveau. (6 jeux)*

318 **[Games - playing cards] - 5 jeux de petit format** édités à Francfort, Dondorf (sur les valets de trèfle, sur les fig. pour le dernier), début XXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., +/- 4/6 x 4 cm. Montés sous coins photos sur 5 ff. de support. Bonne condition générale. **€ 150/200**
Jeu des capitales*, 52/52 cartes. Dos: motif floral en rose foncé sur rose clair. Etui cons. avec mention "N° 229" (abîmé, restauré; 1 coin du 6 de pique coupé, qqs traces d'usage). As figurant 2 vues de villes (Rotterdam / St-Petersburg, Berlin / Wien, London / Paris, Rom / Zermat).* - ***Jeu Baronesse****, 52/52 cartes + Joker (lég. traces d'usage). Dos: 2 oiseaux sur une branche fleurie. As décorés, cachet fiscal sur as de coeur.* - ***Jeu des costumes suisses****, 52/52 cartes. Dos: edelweiss sur fond rose et doré. Etui avec mention "N° 189 Patience" cons. Joli jeu à doubles enseignes, avec les figures en costume régional et les as représentant 2 paysages de Suisse (Genève / Lucerne, Matterhorn / Mönch & Eiger, Chillon / Chute du Rhin, Lion de Lucerne / Axenstrasse).* - ***Patience****, 52/52 cartes. Dos: motif rose foncé sur rose clair. Joli petit jeu aux figures très juvéniles et as décorés.* - ***Jeu des 4 continents****, 52/52 cartes. Dos: oiseaux et fontaine jaillissante. Coeur = Europe, pique = Asie, carreau = Amérique, trèfle = Afrique, as décorés d'une double vue de paysages locaux.*

319 **[Games - playing cards] - 7 jeux de petit format** édités en Belgique, fin XIXe-début XXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, +/- 3/4 x 5/6 cm. Montés sous coins photos sur 7 ff. de support. Bonne condition générale. **€ 180/250**
Patience*, Bruges, Daveluy (sur as et roi de trèfle), 52/52 cartes, chromolith. Dos: cercles pointillés rose sur fond blanc. Traces d'usage. Figures représentées sur fond de châteaux ou de paysages, as décorés.* - ***Id.****, Turnhout, Brepols, 52/52 cartes, impr. Dos: étoiles et points bleus sur fond crème. Fig. archaïsantes en rouge et noir.* - ***Id.****, ibid., 52/52 cartes, impr. Dos: comme supra, un peu plus foncé. Fig. archaïsantes en rouge et noir presque semblables à celles de jeu supra, avec qqs fig. inversées.* - ***Id.****, ibid. (sur les dos et l'étui), 52/52 cartes, impr. Dos: comme supra. Emballage ill. cons. (abîmé). Fig. archaïsantes en rouge et noir, semblables à celles du 2e jeu mais réduites.* - ***Id.****, ibid., 52/52 cartes + Joker, chromolith. Dos: corne d'abondance en bleu sur fond crème. Etui cons. (défr.).* - *Id., Turnhout, Mesmaekers, 52/52 cartes + Joker, chromolith. Dos: bouquet de roses sur fond rose. Etui avec mention "N° 46" cons. (abîmé).* - ***Id.****, Turnhout, s.n., 52/52 cartes, impr. Dos: pointillés roses. Fig. au portrait anglais en noir, jaune et rouge.*

320 **[Games - playing cards] - Ancien tarot de Marseille**. Paris, B.P. Grimaud, XXe s. Enseignes latines, chromolith., coins arrondis, 78/78 cartes, 11,9 x 6,2 cm. Dos: petits motifs pointillés bleus sur fond crème. Sous étui cigare (défr., partie sup. détachée), étiq. titrée comme supra sur le plat sup. (un peu brunie). Bonne condition. **€ 150/250**

Réédition d'un jeu ancien, avec mention "1748/ B.P. Grimaud/ 1930" sur 2 de denier, le nom de Grimaud sur quasi toutes les lames du tarot et toutes les figures. Timbre "République française - décret du 12 avril 1890" sur as de denier (utilisé entre 1890 et 1917 et de 1922 à 1940).

321 **[Games - playing cards] - Cartes à rire de Thalie**. France, s.n., [c. 1819]. En pied, gravé sur métal, figures rehaussées, cartes numérales en 2 couleurs au pochoir, coins carrés, 50/52 cartes (manquent roi & dame de carreau, présents en facsimilé), 9 x 6 cm. Dos: vergé blanc. Qqs lég. traces d'usage. Sous étui d'origine illustré, titré comme supra (bruni, pourtour frotté). **€ 300/400**

Cartes transformées *dont les figures évoquent les théâtres et les salles de spectacle parisiens de l'époque, ainsi que leurs principaux comédiens et comédiennes. Avec le théâtre Feydeau, la Porte Saint-Martin et le Cirque olympique (trèfle), le Français, les Variétés et le Gymnase (coeur), l'Ambigu (carreau) et l'Odéon, la Gaîté et le Vaudeville (pique). Parmi les personnalités: Boïeldieu, Franconi, Talma... Cartes numérales d'une charmante fantaisie, voire facétieuses; il s'agit des mêmes illustr. que celles du "Jeu de la presse" paru à la même époque. Etiq. du papetier Susse à Paris sur l'étui.* ***Ref.*** *D'Allemagne I, p. 264 sq.*

322 **[Games - playing cards] - Important ensemble documentaire** composé de reproductions (clichés XIXe s.) de jeux de cartes anciens, de manuscrits, de lettres aut.s. et de coupures de presse ou de publ. Sous pochettes en plastique, l'ensemble dans une chemise à rabats, demi-basane marbrée à coins, dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés), étiq. de cuir rouge "Anciennes cartes à jouer".

€ 300/400

De l'ancienne collection Baron de Vinck de Deux Orp (cf. The Romantic Agony, cat. 26, 11/3/2005). Contient: ***28 ff. de clichés en noir de fragments de jeux anciens*** *(enseignes diverses, qqs tarots), signés ou n.s. Avec e.a. 1 double f. avec mention "Naypes refinos" sur 4 de coupe et mention "Collection du baron de Vinck" dans la marge inf. - 1 f. signé "de chez Vanden Borre" (Bruxelles) sur valet de pique et "VBD" sur un autre valet. - 1 f. avec mention "Real fabrica de Madrid por D. Felix Solesio e hijos" sur as de denier. - 1 f. avec mention "Blanchard" et "Honni soit qui mal y pense" sur as de pique. - 5 ff. par Sarton (?) avec mentions "Pour connoistre" sur 2 de coupe, atout II "Le 'spagnol capitano Fracasse" et atout V "Bacus". - 1 f. avec "Cartes de Suisse fabriquées par F.I. Vandenborre cartier à Bruxelles" sur as de denier. - 2 f. avec mention "J. Deporre fabt de cartes à Gand" sur 1 valet et "à gand" sur les valets. - 1 f. avec mention "J. Deporre te Gend" sur 2 dames, etc.* ***Manuscrits****: "Nomenclature des cartiers [belges]", 2 ff., n.s. Liste de cartiers, classés par ville (Tournai, Gand, Bruxelles, Anvers....) et par ordre chronologique (XVe-XIXe s.). - Manuscrit n.s., 18 ff., formats divers. Copie d'ordonnances et textes légaux XVIe-XVIIIe relatifs aux jeux de cartes, notes bibliographiques.* ***Lettre aut. s.*** *du collectionneur* ***H.T. Morley*** *à la baronne d'Huart, Londres, 1938 + 3 prospectus ill. d'expos ou de public. -* ***Lettre aut.s****. (sign. non déchiffrée) à "Mon cher cousin", Berlin, 15/10/1888, concernant les jeux de cartes allemands. -* ***Divers****: reprod. extr. du "Magasin pittoresque". - qqs coupures de presse ou de publications dont 1 article du baron de Vinck de Deux Orp sur Pierre Delestre.*

323 **[Games - playing cards] - Importante collection de jeux de cartes XXe s., livres**, etc.

€ 180/220

Plus de 110 jeux de cartes*, principalement XXe s., complets ou incomplets, non collationnés + nombr. cartes dépareillées. Lieux (surtout Belgique), édit. et formats divers, la plupart dans leur enveloppes (qqs-unes abîmées, déchirées, qqs-unes intactes), étuis ou boîtiers orig. Parmi lesquels "Great Moghul superior cards" édité par Biermans pour les Indes et la Birmanie, "Gonesh playing card" édité en Belgique, des "Cartes françaises" monogr. "FB", "Le nouveau jeu de cartes Nomika" édité à Paris, qqs jeux de très petit format, qqs jeux publicitaires ("Offley Porto", "Top bronnen", "Cigarettes C. Vital" à Courtrai, "Oude Klare Orbec", "Gueuze Ch. Van Den Stock", "Glace V.D.B.", "Krüger pils"), qqs fac-similés ("Altenburger Bauerntachten", "Jeu de l'an 2", "Dames de France" par Grimaud, "Islenzk spil"), 1 jeu des familles (usagé), 1 jeu de société ("Madame n'aime pas les 000!..; Que lui donnerez-vous?"), 1 jeu belge avec paysages de Suisse*

sur les as, 1 jeu au portrait anglais (figures seulement en plus. ex. num. "26" au composteur), 1 jeu dont les dos représentent des artistes ou personnalités culturels flamands, 1 jeu "Hobby-Club Lokeren", 1 jeu de cartes transformées "Commedia dell'carte", 1 tarot édité par Kosmos à Anvers/ Utrecht, 1 "Nain jaune" sans les cartes, nombr. jeux de whist, bridge, canasta, rummy, etc.
Livres**, form. & prés. div.: **Boll, M.** - La chance et les jeux de hasard. Paris, Larousse, 1936. - **Hervey, G.F.** - The Hamlyn illustrated book of card games. Londres e.a., Hamlyn, (1977). - **Turnhoutse speelkaarten**. Expo, Turnhout, 17/9-8/10/1983. - **Sciuto, G.** - Votre avenir par les tarots. Paris, Grancher, (1983). - **Janssen, Han** - De geschiedenis van de speelkaart. (Rijkswijk, Elmar, 1985). - **Wiggers, H., Glerum, H.** - Speelkaarten. Amsterdam, Holland Casino, 2001. Complet du jeu incorporé dans les ff. - **5 autres public.

324 **[Games - playing cards] - Jeu de luxe des 4 continents**. Francfort, Dondorf (sur valet de trèfle et les as), 1880-1906. Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins arrondis, 52/52 cartes, 9,4 x 6,5 cm. Dos: décor floral polychrome. Monté sous coins photos sur f. de support. Bonne condition. **€ 500/600**

*Très beau jeu dessiné par **Friedrich Karl Hausmann**, dont toutes les cartes sont illustrées différement, les figures et les as en couleurs, les cartes numérales en camaïeu de brun. Les trèfles symbolisent l'Amérique et représentent la découverte du continent par Christophe Colomb, les autochtones, la faune et la flore. Les carreaux pour l'Europe (Justice sur l'as, découverte de l'imprimerie par Gutenberg sur le 3), les piques pour l'Afrique (chameaux sur l'as, scènes de harem) et les coeurs pour l'Asie (éléphant de parade sur l'as, scène de sati sur le 3).*

325 **[Games - playing cards] - La Sibylle des salons**. Paris, B.P. Grimaud [= étiq. de relais], 2e moitié du XIXe s. (ou un peu avant?) Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins très lég. arrondis, 54/54 cartes, 11,5 x 7,6 cm. Dos: écossais bleu et rouge. Sous étui cigare (frotté), ill. d'une image chromolith. (lég. défr.) avec étiq. de relais de Grimaud. Bonne condition. **€ 150/200**

*Jeu divinatoire inventé par Mansion c. 1830 et dont les lames auraient été dessinées par Grandville ou par André-Léon Larue (notice Bnf). Contient 1 carte illustrée figurant la Sibylle et 2 élégantes, titrée comme supra, 1 carte blanche et 52 cartes très joliment ill.: dans le coin sup. g. les figures et les nombres, dans le coin sup. dr. un chiffre. Chaque carte présente un personnage ou une scène différents et est titrée dans la partie inf., par ex. pour les rois "Homme de loi" (pique), "Protecteur" (trèfle), "Militaire" (carreau) et "Rentier" (coeur). Timbre "12 avril 1890" sur as de trèfle. Complet du livret: **Art de tirer les cartes** avec la Sibylle des salons [Melle Le Normand?]. Paris, Grimaud [= étiq. de relais], s.d., pet. in-12, br., [2]-23-[3] pp. C'est en 1851 que B.P. Grimaud (1819-1899) fonda sa firme de cartier, qui fut liquidée en 1962. **Ref.** D'Allemagne I, p. 482.*

326 **[Games - playing cards] - Le jeu du destin antique**. Paris, B.P. Grimaud, 2e moitié du XIXe s. Enseignes françaises, à 2 têtes, chromolith., coins carrés, 32/32 cartes, 12,2 x 8 cm. Dos: papier glacé bleu ciel. Sous étui cigare ill. d'une image chromolith. (sans la partie sup., pet. trace d'arrachage d'une étiq. de relais). Bonne condition. **€ 150/200**

*Jeu divinatoire joliment illustré: dans le coin sup. g., les figures et les nombres, dans le coin sup. droit, signes du zodiaque ou emblèmes, chaque carte présentant une scène différente. Complet du livret par **Eugène d'Auriac** - Le destin antique rétabli d'après les anciens manuscrits chaldaïques, syriaques et autres. Avec une introduction historique (...). Paris, Grimaud, s.d., pet. in-12, br. (couv. un peu défr.), 61-[3] pp. Etiq. de relais "Librairie des sciences psychiques" sur le titre de la plaq.*

327 **[Games - playing cards] - <u>Les joueurs de cartes</u>**, XVIIIe s. Gravure sur cuivre d'après Van Ostade, 33,7 x 23,7 cm (rognée à la cuvette); mentions gravées "Barberini sculp." dans la marge de dr. et "Brichet sculp." dans le cuivre à g. Sous passe-partout. **€ 80/120**

Scène animée figurant 3 joueurs entourés de 3 observateurs attentifs.

328 **[Games - playing cards] - Nouveau jeu de la main. 56 cartes**. Paris, B.P. Grimaud, 2e moitié du XIXe s. Enseignes françaises, en pied, chromolith., coins carrés, 57/57 cartes (num. 1-56 + 1 blanche), 11,6 x 6,3 cm. Dos: écossais bleu et rouge. Sous étui cigare (lég. frotté), ill. d'une image lithogr. titrée comme supra (un peu brunie). Bonne condition. **€ 180/220**
*Jeu divinatoire basé sur la **chiromancie**, avec le nom de Grimaud sur la plupart des cartes à figures. Chaque carte, tête bêche, figure une main avec dans les angles les figures et les nombres, les planètes, les tempéraments en 7 couleurs et divers symboles. Timbre "12 avril 1890" sur as de trèfle. Complet du livret par **Adèle Moreau** & A. de Para d'Hermes - L'avenir dévoilé dans le nouveau grand jeu chiromancique des formes, lignes et signes des mains (...) Jeu instructif et amusant (...) 56 cartes et 7 couleurs. Paris, Grimaud, s.d., pet. in-12, br., 62 pp. Bon ex.*

329 **[Games - playing cards] - PERROCET, André** - 2 fragments de cartes à figures, +/- 30 x 10 cm. [Lyon], André Perrocet, XVIe s. Sans enseignes, au portrait français, en pied, xylographie, +/- 9,5 x 5,5 cm. Utilisés comme couverture d'un registre manuscrit, début XVIIe s., 31 x 10,5 cm. Abîmés avec manques dans la partie inf., brunis. Très fragiles. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
***Fragments inconnus** (?) d'un jeu dû au cartier A. Perrocet (Perroset, Perrouset), actif à Lyon entre 1491-1542; il appartenait à une famille de cartiers originaire d'Avignon. **Contreplat inf.**: 5 valets de profil à droite, debout, le pied droit en avant, tenant une hallebarde dans la main gauche. Cartes signées dans une banderole dans la partie inf.: "andre per/ros/et". **Contreplat sup.**: 5 valets debout, de dos, têtes non visibles, tenant une pique (?, parties sup. non visibles) dans la main droite. Non signées. D'Allemagne reproduit 10 cartes d'un autre jeu d'A. Perrocet, de style similaire mais non semblable. Le registre manuscrit contient des notes et décomptes en italien (?) dont la plupart datés 1608. **Ref.** D'Allemagne I, 84, 87. Rondot, Les graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XVe siècle", p. 130.*

330 **[Games - playing cards]** - [**Tarot de Besançon**]. Paris, Grimaud, fin XIXe s. Enseignes latines, chromolith., coins arrondis, 77/78 cartes (manque 6 de denier, 5 de denier en double), 11,9 x 6,2 cm. Dos: brun chocolat. Bonne condition. **€ 150/200**
Réédition d'un tarot ancien, avec mention "1748/ Arnoult/ 1748" sur 2 de denier et le nom de Grimaud sur quasi toutes les cartes; initiales "V.T." sur le chariot (arcane VII). Timbre "12 avril 1890" sur as de denier. Dans le tarot de Besançon, le pape et la papesse sont remplacés par Jupiter et Junon.

331 **[Games - playing cards]** - [**Tarot de Marseille**]. "Neuchâtel, Joseph Henri Rochias, 1816" (sur 2 de deniers). Enseignes latines, xylographie rehaussée au pochoir, coins carrés, 78/78 cartes, 12 x 6 cm. Dos: blancs. Bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Initiales "J.R." sur le chariot (arcane VII) et sur le 2 de coupe. Par le suisse J.-H. Rochias actif à Neuchâtel au début du XIXe s.

332 **[Games - playing cards]** - [**Tarot de Marseille**]. [Marseille], Conver (sur 2 et valet de denier) [i.e. Camoin?], fin du XIXe s. Enseignes latines, xylographie (?) rehaussée au pochoir, coins lég. arrondis, 78/78 cartes, 12 x 6,2 cm. Dos: carrelage rose et pointillé rose sur fond crème. Déchir. marg. sans manque au 4 de denier, min. traces d'usage sinon bonne condition. **€ 150/200**
*Réédition c. 1890 d'un tarot daté 1760 (sur 2 de denier), de style archaïsant. Initiales "V.T." sur le chariot (arcane VII). Le matériel de Nicolas Conver, cartier marseillais actif à la fin du XVIIIe et au début du XIXe s., fut racheté par la maison Camoin à la fin du XIXe s. Cachet "12 avril 1890" sur 2 de bâton. **Ref.** D'Allemagne II, p. 326.*

333 **[Games - playing cards]** - [**Tarot**]. [Paris, B.P. Grimaud] (sur 2 de denier), fin XIXe-début XXe s. Enseignes latines, à 2 têtes, chromolith., coins arrondis, 78/78 cartes, 10,8 x 6,4 cm. Dos: petits motifs bleus et blancs en forme de puzzle. Bonne condition. **€ 150/200**
Probable réédition d'un joli tarot ancien dont seul le 2 de denier porte le nom de Grimaud. Cachet "12 avril 1890" sur as de denier.

334 **[Games] - 3 catch penny prints,** Paris, Basset, c. 1810, +/- 21 x 32 cm, orig. col. Sl. browing edges, single stain. Fine copies. **€ 150/2000**

3 French children's prints used for teaching young children in a playful way: Divers sujets indisqués (...) pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse. Each ill. showing professions and popular characters has its title in 4 languages (French, Latin, Italian and German), printed in different types intending to teach the various types as well (old rest. at back). Depicted characters are i.a. a fortune-teller, a harlequin, ***the Wandering Jew*** *etc. - Les amis de la Joie. Les Bons enfans du Bastringue. Print with musicians playing and people dancing. "La Bastringue" was an old French folkdance. - Jean Bon, (- des Vignes, - le Gros, - Farine, - Pâte, - relève sa culotte, - Manche, - Broche). The pictures that could be cut out and mounted on cardboard to play with depict a fisherman, a wine seller, a fat man, a man pulling up his trousers etc.*

335 **[Games] - Jeu du moulin. Avec ou sans musique**. Paris, Watilliaux, dernier quart du XIXe s., 56/56 cartes lithogr. et rehaussées + 2 cartes impr. avec musique, 8,5 x 5,6 cm, et les règles du jeu sur 1 f. impr. (plis, pet. déchir.). Dos: bleu turquoise ou blanc pour les cartes musicales. Sous étui cigare ill. d'une vue de moulin. Bonne condition. **€ 120/180**

Joli jeu de société évoquant la meunerie artisanale de jadis. Jeu des familles, avec le meunier, la meunière, la servante, les meules, le sac de farine, la roue, les poules, les canards, le chat... Etiq. ancienne de Silvent à Lyon, "Tabletterie, jeux de salons et de jardins".

336 **[Games] - L'oracle symbolique. Jeu de salon amusant et varié**. Paris, Watilliaux, [c. 1875?], 20/20 cartes lithogr. et rehaussées, 10,5 x 7,5 cm. Dos: bleu roi. Sous étui cigare ornementé titré comme supra (pourtours anciennement renforcés avec petits manques de papier). Lég. traces d'usage. **€ 120/180**

Jeu de société joliment illustré de cartouches centraux ronds figurant des sujets symboliques, cernés d'entrelacs décoratifs. Plaisant sujets non dénuées d'humour, voire gentiment caricaturaux, figurant un paresseux, un gourmand, un aveugle "à l'âge de 45 ans", une corne d'abondance, une concierge et son perroquet, Don Quichotte, un arlequin et un pierrot, etc. Complet de la plaquette ***L'oracle symbolique****. Paris, Watilliaux, s.d., in-16, br., couv. impr. (qqs manques de papier), [2]-44 pp.*

337 **[Games] - Les sept cartes mystérieuses. Jeu de salon**. Paris, Watilliaux, dernier quart du XIXe s., 16/16 cartes impr., 11,8 x 7,7 cm. Dos: papier glacé rose bonbon (8) ou bleu ciel (8) (qqs coins lég. frottés, qqs décol. partielles, 1 carte bleue pliée). Sous étui cigare d'édit. (cassé, fond et partie sup. manquants). **€ 125/175**

Rare jeu de société non illustré permettant de deviner l'âge et le nom d'une personne, présentant 2 cartes explicatives et 14 cartes portant des listes de noms féminins ou masculins. Etiq. ancienne d'un opticien rouennais sur l'étui.

338 **[Games] - Mon petit jardin = Mein Hausgärtchen = My house-garden**. S.l., s.n., [19e s.], in-4 obl., demi-percal. brune d'édit., plats de carton ornementé (min. rouss. et traces de papier collant), cordonnets de toile (renouvelés?), rabats (restaurés, 1 manquant), 6 pp., 4 pl. Bon ex. **Cfr. ill.**
€ 250/300

Très rare ***livre à transformation****, dans lequel les planches chromolith. figurant des vases comportent des entailles pour y insérer les fleurs et fruits découpées également chromolith., afin de composer des bouquets et des vases fleuris. Complet des 6 pp. d'explication dont le 1er avec titres parallèles ("Ein lieblicher Zeitvertreib" = "Passe-temps de bon goût" = "A tasteful pastime"), comportant 54 descriptions symboliques de fleurs.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus (1 ex.).*

339 **[Games] - Règle du jeu des juifs**. Paris, J. Chereau, XVIIIe s., 60,5 x 46 cm, col. d'époque. Bords un peu poussiéreux, qqs min. rouss. marg., 2 taches dans la marge sup. Très jolie pièce. **Cfr. ill.**
€ 200/300

Extr. rare. *Jeu de dé de forme circulaire avec 10 cases entourant la représentation d'un juif en costume traditionnel de l'époque assis à une table, jouant le même jeu. Très jolie suite de 10 estampes, numérotées formant les casiers du Jeu du Juif, qui devait offrir beaucoup de similitude*

avec le jeu de l'oie. Chacune de ces vignettes représente des fleurs ou plantes (oeillet, vigne, rose, bleuet, tulipe etc.) excepté la case 12 où sont représentés une torche et un moulinet joints par un ruban bleu. En dessous du cercle une banderole tenue par 2 angelots avec la règle du jeu.
***Ref.** Adrian Seville, La Nouvelle Combinaison du Jeu du Juif un intrigant jeu de dés imprimé du XVIIIe siècle. (http://www.giochidelloca.it/storia/VP_410.pdf)*

340 **[Games] - Second jeu de cartes historiques**, contenant un abrégé de l'histoire de la monarchie française (...). Lille, Vanackere; Paris, Nicolle, "à la librairie stéréotype", début XIXe s., 48/48 cartes impr. et illustrées, 10,2 x 6,8 cm. Dos: blancs. Qqs min. rouss. Sous étui cigare d'édit. de papier bleu foncé (un peu abîmé), plat sup. ill. d'une étiq. titrée comme supra (brunie avec petits manques). **€ 100/150**
***Jeu éducatif** relatif à l'histoire de France, avec les cartes ill. de vignettes rondes ou ovales figurant les portraits des rois, de Pharamond à Louis XVI, "gravés d'après les meilleures médailles" (étui).*

341 **[Games] - TITZ, Louis** - Villes & monuments de Belgique. Jeux instructifs (...) Série A. Bruxelles, Le Foyer des orphelins, s.d., 52/52 cartes, impr. en brun sur fond orange, 11,5 x 7 cm. Dos: orange uni. Etui ill. (lég. défr.). **€ 200/300**
Jeu des familles dont l'objectif est l'enseignement de la géographie en Belgique et la diffusion de ses plus beaux monuments artistiques. Les cartes représentent des vues de villes ou sites des diverses provinces belges. Clichés prêtés par le Touring Club de Belgique. Complet des 2 doubles ff. de règle du jeu.
***Joint**: [**Châteaux de Belgique**], Turnhout, Carta Mundi, s.d., 52/52 cartes + 4 Jokers, impr. en couleurs, 8,5 x 5,6 cm. Dos: vue d'un château impr. en brun. Etui assorti. Jeu dont toutes les cartes figurent des châteaux avec Ooidonk, Beersel, Laarne et Loppem pour Jokers. (2 jeux)*

342 **[Games] - Toilette**. S.l., s.n., [19e s.], gr. in-4, demi-percal. brune d'édit., plats de carton ornementés avec image chromolith. collée sur le plat sup. (lég. traces d'usage, petits manques au bord doré de l'image), lien de toile brune, rabats (1 déchir.), 1 f. et 22 accessoires (qqs attaches manquantes). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
*Très rare **livre à transformations** chromolith. consistant en 1 f. de support ornementé d'un cadre de feuillage, 1 poupée à mi-corps en simple chemise blanche et 21 accessoires de costume et de coiffure +/- sophistiqués, rehaussés et gommés, à accrocher au motif principal pour modifier l'apparence de la demoiselle, ainsi transformée en une marquise, une communiante, une mariée, etc.*

343 **[Malines] - Horrible drame à Malines**. Bruxelles, R. Landucci, einde 19e-begin 20ste e., 45,5 x 30 cm (gebruind, gespleten vouw over 13 cm). Goed ex. **€ 100/150**
Zeldzame litho, getekend in de steen (Schoonjans) met onderaan het verslag van de "gruwelijke misdaad te Mechelen".

344 **[Medals] - Lot van c. 380 Antwerpse herdenkingsmedailles**, 19de en 20ste eeuw, brons, koper, verzilverd, verschillende afmetingen, overwegend rond, grootste +/- 8 cm doormeter, kleinste +/- 1 cm doormeter, enkele in andere vormen, 1 op marmeren voet. **€ 400/600**
***Uitzonderlijk lot** medailles ter ere van Antwerpse kunstenaars en politieke figuren zoals Rubens, V. Driessens, A. Grisar, H. Conscience, E. Coremans, V. Desguin, F. de Mérode, J.F. Loos, N. De Keyser, M. Rooses, J.F. Willems, J. van Rijswijck, P. Benoît etc., ter herdenking van Antwerpse evenementen zoals de inhuldiging van: Théâtre Royal (KNS 1834), Afrika- en Amerikadok (1887), Vlaamse Opera (1907), Royersluis (1907), Aquarium en Reptielenhuis in de Zoo (1911), Kruisschanssluis (1928), de onthulling van het gedenktekens: Leopold de Wael, Schelde vrij, Wereldtentoonstelling (1885), 50ste verjaardag van het Plantijn Museum, "Consecr:. du Temple O:. Anvers La Persévérance (5883)", "La chambre de commerce d'Anvers célèbre l'annexion du Congo à la Belgique 1909", "Embarquement de la Reine (Victoria)", "Verwerping der Conventie - Terneuzen, 1876" en medailles van verenigingen of bedrijven zoals: "Papeteries Anversoises Moorrees & Cie", "Ateliers de réparations maritimes Beliard Crighton", "La Mutuelle congolaise", "Moulins de Merxem", "Antwerpsche diamantkring", "Cercle de l'Epée 1906", "Les enfants martyrs d'Anvers", etc. en enkele (honden)taksmedailles.*

***Bijgevoegd**: +/- 40 medailles met betrekking tot andere steden (Brussel / Parijs): "Concours boulangerie/Patisserie", "Foire du bétail Anderlecht", "Exposition universelle de Paris 1878", "Concours régional (Napoléon III)", "Banquet Garde Civique 1905", etc. - +/- 40 muntstukken uit België (Leopold II, Albert) en Frankrijk.*

345 **[Menus]** - **Meer dan 250 menus**, c. 1869-1970, geïllustreerd en niet geïllustreerd, gedrukt en handgeschreven, in het Nederlands of het Frans. Verschillende formaten. In mapjes bewaard in 2 classeurs. Enkele lichtjes vuil. **€ 120/180**
Menus voor maaltijden aangeboden ter gelegenheid van huwelijk, verjaardag, Eremis, Zilveren ambtsjubileum, Feest van de Rijkswacht, Eerste steenlegging etc. Enkele namen: Douwen-Jacobs, Lux, Fierens, Heeren-Janssens, Ramaekers-Muziek, Ford Werke Genk, SM Landwaarts, etc. ***Bijgevoegd**: 2 balboekjes 1879 en 1880.*

346 **[Popular picture - acrobatics]** - **Le gagneur, premier sauteur du roi de France**, s.d. Gravure sur cuivre, 51,5 x 39 cm (bonnes marges); non signée. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Manques de papier sans atteinte anciennement rest. dans la marge inf., qqs défauts marg., petit accroc sans manque mais visible dans la partie centrale, lég. mouill., plis, verso fort souillé. Spectaculaire malgré les défauts. **€ 150/250**
Très rare pl. représentant un acrobate en pied dans la partie sup. et ses performances (sauts périlleux) en 11 scènes: dans un tonneau bouché, dans des cerceaux, par dessus un homme à cheval en longueur, par dessus 24 épées croisées, par dessus 5 hommes à cheval, etc. Chaque scène se présente dans un cadre orné de troncs d'arbres et d'oiseaux. Mention ms. "Nec plus ultra" dans la banderole de la partie sup.

347 **[Popular picture - circus]** - **Salto del Pallone**. Italy, c. 1840, woodcut 37 x 28 cm on laid paper, orig. col. (clear waterstain in lower left corner, minor traces of folding). Good copy. **€ 100/200**
Very attractive popular print showing a circusact: 3 men, 1 on horseback, holding a sphere wherein a 4th man is tumbling. Probably used as a poster for a circus show.

348 **[Popular picture]** - **3 paintings on wood**, [Germany], s.d., 2 pcs signed (?) or monogr. (unreadable) but all 3 by the same hand, +/- 30 x 30 cm. Some split. wood, with loss of some chips of paint. **Cfr. ill.** **€ 150/250**
Bright colours. Charming set of popular paintings depicting a military on horseback, a commoner on horseback (face faded) and a walking couple embellished with flowers, curtains, a house. Signed in lower right corner (unreadable).

349 **[Popular picture]** - **5 nice old coloured engravings**, 18th c., Paris, various publishers and sizes, some foxing. Good general condition. **€ 200/300**
[Le Notaire, contrat de marriage]. - Nouveaux Mariez. Paris, F. Guérard, early 18th c., 29 x 19 cm & 27 x 18,3 cm (1 corner torn off and repaired), goldheightened (oxidized). - Philippe de France, Roy d'Espagne. - Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Iollain, s.d., 30,5 x 20,5 cm, goldheigthened. - Eleonore Magdelene Therese Princesse de Neubourg. Paris, I. Mariette, s.d., 30,5 x 20 cm. Very good copy.
***We join**: Toilette d'Esther. - Triomphe de Mardochée. - Aman aux genoux d'Esther. Paris, Codoni, s.d., +/- 24 x 29 cm, orig. col. (browning and foxing, some sm. marg. def.). (8 pcs)*

350 **[Popular picture]** - **6 small popular prints**, s.l., Marc Engelbrecht exc. A.V., 18th c., 13,5 x 20,4 cm, orig. col. Some minor soiling, 1 single sm. marg. hole. Fine copies. **€ 150/250**
Set of nice children's prints showing on each sheet 8 to 10 small etchings illustrating tales (?) and

depicting an owl, a woodpekker, a wine seller, activities in a romantic setting, ***Reynard the Fox****, Apollo in his chariot, bucolic scenes etc.*

351 **[Popular pictures]** - **Carnet de poésie ill.**, fin XIXe s., in-12 obl., 14 x 21,3 cm, cuir gaufré brun (lég. décoloré), plat sup. titré "Album", plat inf. doré aux initiales "B.L.", dos lisse muet, tr. dorées. **€ 80/120**
Carnet de poésie constitué par une certaine "Berthe" [Lienhardt?] contenant des découpis chromolith., ***2 dessins à la mine de plomb et 2 aquarelles*** *et des souvenirs, pensées et poésies soigneusement calligraphiés par des cousin(e)s et ami(e)s, en français ou en allemand, datés Strasbourg, Mulhouse ou Dornach entre 1886 et 1892 et agrémentés d'images chromolith. collées en vis-à-vis. Charmant album.*

352 **[Popular picture]** - [**La vendeuse de pommes**], s.d. Aquarelle partiellement piquetée, 24,3 x 19 cm, vergé 34,2 x 23,8 cm. Qqs plis, traces de montage au verso. **€ 100/150**
Jeune paysanne poussant une brouette remplie de pommes, accompagnée par un chien; à l'arrière-plan, une ville avec clochers et une coupole, cette partie non piquetée.

353 **[Popular picture]** - [**Vase fleuri**], s.d. Image piquetée en creux et en relief, et partiellement rehaussée, vergé 26 x 20,5 cm. Montée sur f. de support. Feuille lég. poussiéreuse, davantage dans les angles, qqs lég. rouss. et souill. **€ 180/250**
Jolie pièce aux frais coloris piquetée sur l'endroit et sur l'envers, ce qui permet des accentuations de couleurs.

354 **[Sint-Niklaas]** - **25 wensbrieven**, midden en eind 19e eeuw, overwegend met de hand geschreven op papier, enkele gedrukt waarvan 1 porceleinkaart. Enkele vervuild of stoffig, enkele roesvlekjes. Over het algemeen goede toestand. **€ 80/100**
Verschillende handgeschreven wensen en liederen ter gelegenheid van huwelijk, nieuwjaar, naamfeest etc. in het Nederlands of in het Frans, binnen kanten rand of goudgekleurde omlijsting met bloemenprentjes beplakt. De meeste brieven betreffen de families Reychler, Van Eyck en Lefils van Sint-Niklaas en zijn gedateerd tussen 1866 en 1886.

355 **[Varia]** - **11 patacons**, Vlaanderen, 2de helft 19de eeuw, pijpaarden sierschildjes, meestal rond of ovaal, verschillende afmetingen: grootste +/- 10 cm, kleinste +/- 5 x 3,5 cm. **€ 140/160**
"De benaming 'patacon' is afgeleid van een zilveren munt die ten tijde van het 'Ancien Régime' in de Zuidelijke Nederlanden gangbaar was. Met dergelijke pijpaarden sierschildjes werd in Vlaanderen feestbrood opgesmukt" (Volksdevotie, beelden van religieuze volkscultuur in Noord-Brabant. 1990). Speciale broden of koeken werden gebakken op de verschillende heiligendagen. 3 zijn bijzonder fijn afgewerkt, ze stellen voor: O.L.V. aan het spinnenwiel met naast haar een schaapje, de H. Hubertus met hert en een anonieme theoloog. Ze zijn nauwelijks te vergelijken met de andere aangeboden patacons die volks naïef en gekleurd zijn en die bloemen, een haan, een ster, militairen en het africhten van een hond voorstellen.
Bijgevoegd*:* ***1 piëta****, 19de e., s.l., reliëf in klei of pijpaarde, +/- 11 x 8 cm, afgeplatte rugzijde.* ***- 2 koperen plaatjes*** *dansende boertjes en boerinnetjes voorstellende, Nederland, 19de e., 10 x 14,5 cm, halfverheven reliëfs. (14 stuks)*

356 **[Varia]** - **9 patacons**, Vlaanderen, 2de helft 19de eeuw, pijpaarden sierschildjes, meestal rond of ovaal, verschillende afmetingen: grootste +/- 15 x 12 cm, kleinste +/- 3 cm doormeter. **€ 150/250**
"De benaming 'patacon' is afgeleid van een zilveren munt die ten tijde van het 'Ancien Régime' in de Zuidelijke Nederlanden gangbaar was. Met dergelijke pijpaarden sierschildjes werd in

Vlaanderen feestbrood opgesmukt" (Volksdevotie, beelden van religieuze volkscultuur in Noord-Brabant. 1990). Speciale broden of koeken werden gebakken op de verschillende heiligendagen. De aangeboden patacons stellen voor: paarden (gebruikt bij paardenwijding?), een zwaan, een koning, een zaaier, etc.
***Bijgevoegd**:**2 heiligenreliëfs**, een bisschop en St. Jan de Doper (?) voorstellende, 19de e., klei of pijpaarde, +/- 18 x 12 cm, afgeplatte rugzijde. Licht beschadigde randen. - **Mal voor reliëf**, afdruk van Christus met doornenkroon op doek, voorstellende, 19de e., gips (?), +/- 10 x 10 cm. (12 stuks)*

357 **[Reference] - 10 vol.**, 4to, sewn or publ. cloth. **€ 100/120**
***Riff, A.** - Artisans et paysans de France. Recueil d'études d'art populaire. Strasbourg, Edit. Le Roux & Cie, 1948. - **Cuisenier, J.** - French folk art. Tokyo, New York, San Francisco, Kodansha International, 1977. - **Desvallées, A., e.a.** - Arts populaires des pays de France. [Boulogne, Cuénot, 1975], 2 vol. - **L'art populaire en Wallonie**. Liège, Edit. du Musée de la vie Wallonne, 1970. - **Nissen, P.** - Geloven in de Lage Landen. Scharniermomenten in de geschiedenis van het christendom. Leuven, Davidsfonds, 2004. - **Klein, B., e.a.** - Swedish folk art. All tradition is change. New York, H.N. Abrams; Stockholm, Kulturhuset, 1994. - **3 other vol.** on the same subject.*

358 **[Reference] - 21 vol.** Diff. sizes and present. **€ 80/120**
***Peeters, J., Van Hemelryck, J.** - Antwerpse devotieprenten vanaf de contrareformatie tot aan de Franse Revolutie. Leuven, Provinciaal van Humbeeck-Pironmuseum, 1981, obl. 4to, publ. bind. - **Engels, M.** - Das kleine Andachtsbild. Prägedrucke und Stanzspitzenbilder des 19. Jahrhunderts. Recklinghausen, A. Bongers, 1983, 4to, publ. cloth. - **Boyadjian, N.** - Vom Andachtsbild zu den Wunderheiligen. Glaube und Herz. Antw., Esco Books, 1986, 4to, publ. cloth. - **Van den Bergh, K.** - Bidprentjes in de Zuidelijke Nederlanden. Brussels, Aurelia Books, 1975, 4to, publ. cloth. - **Verspaandonk, J.A.J.M.** - Het hemels prentenboek. Hilversum, Gooi en Sticht, 1975, 4to, sewn. - **Schoonvliet, R. & Y.** - Heilige honingparels. Meer dan 200 manueel gekleure miniaturen en santjes. Ranst (Emblem), Schoonvliet & Schoonvliet-Archief, 2009, 4to, publ. bind. - **Dröge, K., e.a.** - Sprüche zur Konfirmation. Bilder zur Erstkommunion. Detmold, Westfälisches Freilichtmuseum, 1985, 4to, publ. bind. - **Kurras, L.** - Zu gutem Gedenken. Kulturhistorische Miniaturen aus Stammbüchern des Germanischen Nationalmuseum 1570-1770. München, Prestel-Verlag, 1987, obl. 8vo, publ. bind. - **Veigel, R.** - Wenn Dich des Glückes Wonne trifft. Glückwunschkarten des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin, Eulenspiegel Verlag, 1987, 4to, publ. cloth. - **van den Bergh, K.** - Antwerpse kerken op bidprentjes. Geel, s.n., 1966, 4to, sewn. - **Mullebrouck, E.** - Ingelmunsterse bidprentjes en rouwgebruiken. S.l., Het Streekboek, 1992, 4to, sewn. - **Rickards, M.** - Collection printed ephemera. New York, Abbeville Press, 1988, 4to, publ. cloth. - **9 exhibition cat**.*

359 **[Reference] - 21 vol.** Diff. sizes and pres. Good condition. **€ 80/120**
Schlee, E.** - L'art populaire en Allemagne. Rayonnement, modèles et sources. Fribourg, Office du Livre, 1980, 4to, publ. cloth. - **Vogel, H.** - Bilderbogen und würfelspiel. Leipzig, Edition Leipzig, 1981, 4to, publ. cloth. - **Giraldo, W.** - Volksdevotie in West-Vlaanderen. Brugge, Van de Wiele, 1989, 4to, publ. cloth. - **van Dijk, P.** - Volksgeneeskunst in Nederland en Vlaanderen (...). Deventer, Ankh-Hermes, 1982, 4to, publ. cloth. - **Dezutter, W.P., e.a.** - Volkskunde in Vlaanderen. Huldeboek Renaat van der Linden. Brugge, Van de Wiele, s.d., 4to, publ. bind. - **Wiegersma, H.** - Volkskunde in de Nederlanden. Klein-beeldhouwwerk. Helmond, Boekdrukkerij Helmond, 1941, 4to, publ. bind. - **De Keyser, P.** - Ars folklorica belgica. Antw., De Sikkel, 1949, 1956, 2 vol., 4to, publ. cloth. - **Koldewij, A.M., van Vlijmen, P.M.L.** - Schatkamers uit het Zuiden. (Utrecht, Rijksmuseum Het Catharijneconvent, 1985), 4to, genaaid. - **Jaeger, W.** - Augenvotive. Votivgaben, Votivbilder, Amulette. Sigmaringen, J. Thorbecke, 1979, 8vo, publ. cloth. - **von Zglinicki, Fr.** - Die Wiege. Volkskundlich, kulturgeschichtlich, kunstwissenschaflich, medizinhistorisch. Eine Wiegen-Typologie mit über 500 Abbildungen. Regensburg, F. Pustet, 1979, 4to, publ. cloth. - **10 andere vol.

360 **[Reference] - DE MEYERE, Victor** - L'art populaire flamand. Meubles, faïences et porcelaines, travaux en fer, en cuivre et en étain, verrerie, vannerie, art pictural, travaux de modelage, de ciselage et de sculpture (...), images populaires (...), bibelots populaires. Anvers, Bruxelles, De Sikkel, Nouvelle Société d'Editions, 1934, gr. in-4, br., couv. rose ornementée (dos un peu abîmé), 332 pp. (pp. 307-310 détachées avec pet. défauts marg.). **€ 100/150**
*Intéressante iconographie présentant **5 hors-texte rehaussés au pochoir** dont 4 dépl., **272 bois in texto** tirés de l'ancien fonds Brepols de Turnhout et **243 reprod. photogr.** en noir et en coul. dont qqs-unes hors texte.*

361 **[Reference] - DE MEYERE, Victor** - L'art populaire flamand. Meubles, faïences et porcelaines, travaux en fer, en cuivre et en étain, verrerie, vannerie, art pictural, travaux de modelage, de ciselage et de sculpture (...). Antwerpen, Brussel, De Sikkel, Nouvelle Société d'Editions, 1934, 4to, moderne band gesign. **E. Courtmans**, linoleumsnede op voor- en achterplat door J. Kellens, oorspr. omslag bewaard, in doos. Mooi ex. **€ 150/200**
*Met 5 uitslaande platen in kleur en talrijke ills in tekst. Verrijkt met 4 linoafdrukken van voor- en achterplat, **gesign**. door J. Kellens en **genum.** 1/18 & 2/18 (voorplat) en 1/12 & 3/12 (achterplat). Bevat ook 1 mod. afdruk van een bedevaartvaantje en 1 postkaart. Ex-libris Daniel Pichon.*

VOLKSBOEKEN ~ LIVRES POPULAIRES

362 **[Aalst imprint] - De groote bende van Jan de Lichte**, bewerkt naar de oorspronkelijke processtukken, en de meest herhaalde en meest verspreide overleveringen 1745-48. Aalst, J. Van Branteghem, 1888, 8vo, gebonden, oorspr. omslag bewaard. **€ 100/150**
***Zeldzaam ex.** uit de bibliotheek van Buisman, met zijn handtek. op schutblad. Verhaal over de beruchte bendeleider Jan De Lichte die die na een klopjacht werd gearresteerd en terechtgesteld. Het verhaal van de bende vormde een inspiratiebron voor o.a. Louis Paul Boons gelijknamige roman. Ex-libris Buijnsters-Smets. **Ref.** Buisman 2618.*

363 **[Advertisements - medicine] - Important collection of some 100 (many unique) advertisements** for pharmacists and quacks, in Dutch, English, French, Italian or Latin, published in the Low Countries, England, France and Italy, 17th-19th c. In excellent condition. **€ 1500/2000**
***1.** 87 advertisements (broadsides and bifolia) mounted in a mod. red half leather album with gilt titled spine. **2.** Loosely added: 13 similar broadsides or pamphlets, e.g. "Dell'uso, et virtù della theriaca di Andromaco il Vecchio", Venice, Heirs of G. Salis, [1634-1646].*

364 **[Almanac - Antwerp imprint] - Almanach voor het schrickel-iaer ons Heere M.D.C.C.VIII.** Antwerp, J. van Soest, [1707], broadsheet, c. 33,5 x 43 cm (folds, spotted, sm. holes). Good copy. **€ 200/300**
*Apparently **unrecorded** Antwerp almanac. Printed in red & black in 7 cols, within border of type ornaments. Woodcut ill. in bottom right corner. **Ref.** Not in Anet, Warzée, Zech du Biez.*

365 **[Almanac - binding] - Almanach royal**, pour l'an M DCCC XXVII, présenté à Sa Majesté. Paris, A. Guyot, Scribe, 1827, in-8, maroquin cerise à grain long signé **Bonnaire**, cadres de filets et dentelle dorés sur les plats (min. érafl.), dos lisse à compartiments ornés de larges fleurons dorés (lég. passé), filets et palettes dorés en tête & queue, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, 953-[1] pp. (qqs lég. bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**
*Importante source de renseignements de tous ordres, y compris sur l'organisation de la marine et des colonies, les chambres de commerce, les postes, les grandes écoles, les médecins, le chiffre de la population, les messageries et diligences, etc. Vignette fleurdelisée gravée sur le titre. Ex. bien relié par Bonnaire (étiq.) qui exerçait à l'époque de la Restauration. **Ref.** Fléty p. 28.*
***Joint**: **Almanach de Paris** (...) pour l'année 1789. Paris, Lesclapart, s.d., in-12 (qqs bruniss., qqs mouill. en fond de cahier, traces d'usage), maroquin rouge de l'époque, triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées. (2 vol.)*

366 **[Almanac - Bruges imprint] - VANDEN LANDE, Lucas** - Nieuwen Brugschen almanach voor het jaer ons Heere Jesu-Christi 1771. Gemaeckt en gecalculeert op den Meridiaen van Brugge ende d'omliggende landen. Brugge, M. de Sloovere, s.d. [samengebonden met] **Taryf der goude en zilvere specien met hunnen evaluatien volgens de leste placcaeten (...)**. Brugge, P. De Sloovere, 1767 [en met] **Reductie van het Frans-gelt, in ryssels-gelt**, in vlaems-courant en in vlaems-wissel-gelt (...). Brugge, P. De Sloovere, 1767, 3 werken in 1 vol., 8vo, blauw omslag (bevuild, def. aan rug), [16], 48, 55-[1] pp. (min. vochtvlekken). Binnenin goed ex. **€ 100/150**
1. *Houtsnede-ill. op titelpag. Gedrukt in rood en zwart. Doorschoten ex.* ***2.*** *Geïllustreerd met 48 houtsnede-ills van munten.* ***3.*** *Met enkele sluitstukken in houtsnede.*
Bijgevoegd*:* ***Den grooten Brugschen comptoir almanach voor het jaer MDCC. LXXXI*** *benevens het hof van hunne koninglyke hoogleden Maria Christina Josepha (...) en Albertus Casimirus (...). Brugge, J. De Busscher, s.d., 8vo, eigentijdse lederen band (geschaafd, def. aan rug), [16]-p. 5-260-[36] pp. (bruine vlekken op laatste pagina's).* ***- Den grooten Brugschen comptoir almanach voor het jaer MDCC. LXXVIII*** *benevens het hof van syne koninglyke hoogheyd Carel Alexander (...). Brugge, J. De Busscher, s.d., 8vo, genaaid, [16]-284-[4] pp. (omslag gescheurd, papierverlies). Met enkele houtsnede-ills. Doorschoten ex. (3 vol.)*

367 **[Almanac - Ghent imprint] - 15 almanacs, 1789-1906**. Various sm. sizes (some staining). Generally in good condition. **€ 100/200**
Snoeck's almanack *voor het jaer (...) 1874, 1875, 1893, 1906 (Snoeck-Ducaju).* ***- De kluchtige Gentenaer****. Almanak voor 1861, 1864, 1865, 1867, 1870, 1872 (Van der Schelden).* ***- Den Alsterschen guychelaer*** *ofte Almanack voor (...) M.D.CC.LXXXIX. Aalst & sold Ghent, Wid. Somers, (1788).* ***- Nieuwen Nederlandschen hoveniers-almanack*** *(...) 1799. Ghent, Gimblet, (1798).* ***- Nuttigen en koddigen Gendschen almanak*** *(...) voor 1830 (De Busscher).* ***- Le petit almanach de la grande ville de Gand*** *(...) pour l'an XIV (s.n.).* ***- Den nieuwen dobbelen schaepers-almanach*** *voor (...) M.D.CCC.XV. (Houdin).*
Joined*:* ***Bangma, O.S.*** *- De van ouds vermaerde echte Stichters Enkhuizer almanak voor het jaar 1830. Amsterdam, Van Staden, (1829). (16 vols)*

368 **[Almanac - Ghent imprint] - Nieuwen vlaemschen zak-almanach voor het jaer ons Heere Jesu-Christi M.DCC.LXXXVI.** inhoudende de naemen en woonplaetsen van Hooge ende Mogende Heeren van den Raed in Vlaenderen, van de Advocaten, Procureurs enz. Ghent, Begyn, 1786, 24mo, cont. giltruled calf (somewhat rubbed, sm. scratch in lower corner upper cover), gilt orn. spine on 2 raised bands (joints sl. rubbed), ivory clasps, a.e.g., [84] pp. Nice, interleaved copy. **€ 120/200**
Illustrated with 20 woodcuts depicting coins. ***Ref.*** *Not in Bibl. gant.*

369 **[Children's book - minuscula] - 2 livres**. Paris, Pairault & Cie, 1895, id., 3,6 x 2,8 cm, maroquin rouge foncé d'édit., plats fil. à froid, dos lisses, couv. part. cons. **€ 150/250**
Les rondes de l'enfance*. Illustrations de Steinlen. Choix de 15 chansons bien connues avec musique impr. Ill. d'un frontisp. & 4 hors-texte.* ***- Buffenoir H.*** *- Jeanne d'Arc. Illustrations de G. Marie. Frontisp. et 3 hors-texte. Dans chaque vol., mention de prix et de tirage: 100 japon (50 impr. en rouge et 50 en noir), papier vélin non relié (1,50 fr.), id. relié en maroquin (nos ex., 3 fr.) et 6 ex. sur soie blanche pour le 1er vol. (50 fr.!).* ***Ref.*** *Bondy p. 80. Bn-Opale plus.*

~ 2 rare minuscula ~

370 **[Children's book - minuscula] - Le petit paroissien de l'enfance**. Paris, [Marcilly] (impr. de Firmin Didot), 1806, 2,7 x 2 cm, maroquin rouge d'édit. (minimes frottements), petits fers dorés sur les plats, dos lisse orné doré en long, tr. dorées, 80 pp. (papier lég. bruni). **€ 150/200**
Ill. de 5 hors-texte gravés sur cuivre dont 1 frontisp. ***Ref.*** *Grand-Carteret 1493. Bondy p. 77 sq. Bn-Opale plus.*
Joint*:* ***Etrennes musicales****. Receuil (!) de morceaux choisis d'opéras français et étrangers. Première année. Paris, Charles Sedille (Chalcographie de Melles Lélu), s.d., 5,5 x 8,2 cm, couv. muette de papier vert clair (plat inf. abîmé avec manque), 47-[1] pp. (qqs pp. mal impr., peu nettes). Rare petit ouvr. contenant des airs notés de Meyerbeer, Rossini, Veigl, etc. (2 vol.)*

371 **[Children's book] - ANTOINE de SAINT-GERVAIS, A. -** Nouvel album des peuples, ou Collection de tableaux, représentant les usages et cérémonies les plus remarquables des diverses nations du monde, accompagné d'un texte historique (...). Paris, Langlumé, Peltier, 1835, in-8, demi-chagrin rouge XXe s., dos à 5 nerfs, [2]-118 pp. (charnière sup. fendue, 1ers ff. pliés en fond de cahier, qqs rouss. & traces d'usage, pl. lég. brunies, qqs petits défauts marg.). **€ 200/300**
*Rare album illustré de **21 planches gravées et coloriées** légendées dans la marge inf., à usage éducatif mais qui relèvent plutôt de la curiosité tant les thèmes abordés sont originaux: supplice des battoges en Russie, gymnase des Persans, supplice de la langue en Chine, déclaration de guerre de la nation des Akanças de la Louisiane, etc. **Ref.** Gumuchian 358 (signale 20 pl.). Bn-Opale plus.*

~ By the grandmother of général de Gaulle ~

372 **[Children's book] - GAULLE, Joséphine-Marie de -** Récits et nouvelles pour l'enfance. Ornés de gravures. Paris, J. Langlumé, [c. 1856], in-12 (qqs pet. rouss. passim, gardes brunies), cart. papier crème chromolith. d'édit. (coins lég. émoussés), dos lisse (coiffes frottées et un peu écrasées). Bonne condition générale pour un ouvr. de ce type. **€ 125/175**
*Charmante publication ill. d'un frontisp., 1 titre et 10 hors-texte n.s. gravés sur cuivre, **tous joliment rehaussés à l'aquarelle**. J.-M. de Gaulle (1806-1886), grand-mère de Charles de Gaulle, est l'auteur de nombr. livres pour enfants. Ex dono daté 1859 sur la garde sup. **Ref.** Gumuchian 2680. Manque à Bn-Opale plus (autres édit.).*

373 **[Devotion - Antwerp imprint] - CERIZIERS, René de, S.J. -** Het leven van de heylighe Nederlantsche Susanna, ofte Genoveva, huys-vrouwe van den doorluchtigsten Palatyn Sifridus (…). Antwerp, Wed. Thieullier, 1743, 8vo, eigentijds kalfsleder (geschaafd), [16]-223-[1] pp. (enkele vlekken). Eigendomsnotitie en -stempel. **Ref.** Livre populaire 78. Anet. - **Het nieuw natuerlyk toover-boek** ofte den nieuwen vermeerderden zak der konsten (…). Antw., J.H. Heyliger, s.d., 8vo, genaaid (bijna los), 60-[3-1 bl.] pp. (gebruind, vlekken). Houtsneden: ill. op titelp. en 2 volledige p. **Ref.** Niet in Livre populaire, Anet, STCV. **€ 200/300**
***Bijgevoegd**: **Devote ghebeden of de feestdaghen van de H. Maghet Maria** voor de gheloovighe zielen. Antw., J. Mesens, 1692, 8vo, papieren omslag (losjes), 10-[2 bl.] pp. Gegr. ill. op titelp. en verso titelp. **Ref.** Opac KBR. Anet. Niet in STCV. - **Pauli, M. -** Acht historien van het Heylich Sacrament van Mirakel (...). Antw., J. van Soest, 1716, 4to, perkamenten omslag, 103-[1] pp. (enkele vochtvlekken). Houtsnede ill. op titel en op einde. **Ref.** Niet in Le livre populaire, Anet, STCV. (4 vol.)*

374 **[Devotion - Gistel] - BERGENSIS, Drogo -** Wonderlyk leven van de heylige Godelieve, maegd en martelaeresse, wiens heylige reliquiën berusten in de parochiale kerke tot ghistel, benevens vele schoone mirakelen (...). Ghent, J. Begyn, [c. 1800-1811], 4to, cont. wr., 64 pp. Nice copy. **€ 100/150**
*One of 3 undated Begyn eds, c. 1800-1811, of a popular Life of St Godeliva (Godelieve), an 11th-c. Flemish saint who preferred virginity to marriage. **9 rectangular woodcuts**. Printed in 2 cols in gothic type. **Ref.** Bibl. gant. 5845. Le livre populaire 289. Not in STCV, Devolder.*

375 **[Folklore] - 41 vol.**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 100/120**
***Elskamp, M. -** Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivies d'un glossaire. Antw., A. De Tavernier, 1914. 1/300 genum. ex. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan J.B. Vervliet. Ex-libris J.B. Vervliet. - **Wieffering, F. -** Glorieuze orgeldagen. Utrecht, A. Oosthoek, 1965. - **Frere, J. -** Volkskunde in Limburg. Gent, Stichting Mens en Kultuur, 1992. - **Vandewiele, L.J. -** Mandragora ook in de Nederlanden. Brussel, Paleis der Academiën, 1962. - **de Meyere, V. -** Labber-de-Zwie. Amst., Van Kampen & Zoon, 1978. - **Haberlandt, A. -** Die Deutsche Volkskunde. Eine Grundlegung nach Geschichte und Methode im Rahmen der Geisteswissenschaften. Halle/Saale, M. Niemeyer, 1935. - **Gysseling, M. -** Folklore uit Oudenburg en omliggende. Overdruk uit "Oostvlaamsche Zanten", 14e jg. nr. 1-2, 1939. - **Stalpaert, H. -** Westvlaamse kantwerkstersfolklore.*

Kortrijk, Uitgeverij voor Gemeenteadministratie, s.d. - ***5 museumcatalogi*** *met o.a. De volks- en kinderprent in de Nederlanden; Volkskunst im Rheinland; Volkskunst; etc. -* ***Ter Schelde, L.*** *- De ezel (wetenschappelijke opstellen). Antw., Integral, 1953. -* ***Buerbaum, J.*** *- Kabaske! Zedenroman uit het Antwerpsch Schipperskwartier tijdens de tweede helft der XIXe eeuw. Antw., L. Opdebeek, 1925. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur. Ex-libris Prosper Arents. -* ***Id.*** *- Keldermond-vertellingen. Antw., Leeslust, [1923]. Ex-libris Prosper Arents. -* ***Id.*** *- Schetsen uit het Antwerpsch Schipperskwartier. Antw., Volkslectuur, [1880]. -* ***Van Der Ven, J.*** *- Het carnavalsboek van Nederland in elf hoofdstukken. Heerlen, Winants, s.d. -* ***Id.*** *- Met brulfteneugers op stap. Baarn, Bosch & Keuning, s.d. Ex-libris Filip Lemmens. -* ***Id.*** *- Van Nederlansche luilakken. Ibidem, s.d. Ex-libris Filip Lemmens. -* ***Van de Wiele, J.*** *- De markt (...). Gent, Museum voor Industriële Archeologie en Textiel; Leuven, Kritak, 1988. -* ***van Oirschot, A.*** *- Spreuken zo te zien: een kleine 1000 spreuken uit Brabant. Heeze, Stichting "Brabantse Dag", 1976. -* ***Heidendal, F.*** *- Leidraad voor heemkunde. Torhout, V. Van Coppenolle, 1941. -* ***Goyert zur Huede, G.*** *- Flanderns Vergangenheit im Spiegel seiner Sagen. Jena, Diederichs Verlag, 1942. -* ***Fraenger, W.*** *- Der Bauern-Bruegel und das deutsche Sprichwort. Erlenbach-Zürich, Rentsch Verlag, 1923. -* ***16 andere vol.***

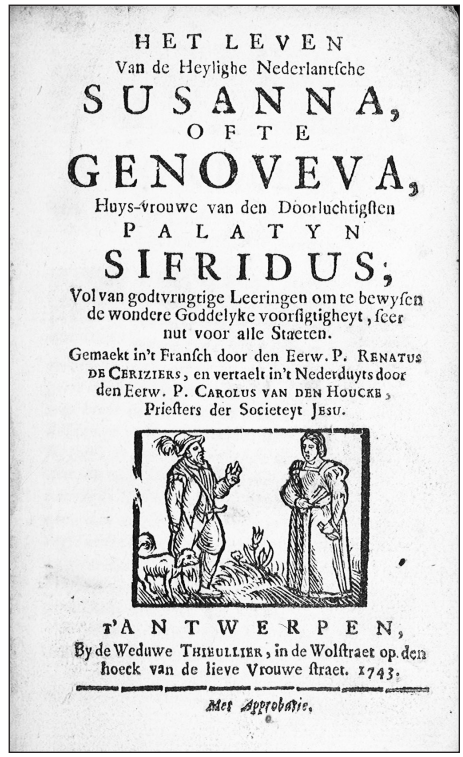
376 **[Gardening - gastronomy] - VAN DER GROEN, Jan -** Den Nederlandtschen hovenier, zÿnde het I. deel van het Vermakelijck landt-leven (…) [and] **Twee hondert modellen** voor de lief-hebbers van hoven en thuynen (…) [and] **NYLANDT, Petrus -** Den ervaren huys-houder (…). Amsterdam, for Marcus Doornick, 1669, 4to, mod. wr. (loosening), 3 parts: [30]-45-[61], 40 pp. (lacking pp. 27-30; cut short shaving plate borders, soiling and thumbing, bottom corner of M1 torn off with loss of part of plate). Working copy s.w.a.f. **€ 120/200**
3 parts of this set of bestseller works on gardening, horticulture, domestic medicine, bee-keeping and basic gastronomy of the Dutch 17th c. With 2 engr. front., large engr. on title 3, ***15 full-page engravings and 49 full-page woodcuts*** *depicting gardens, gardening designs, fountains, showing garden groundplans etc. Some smaller woodcut in text.* ***Ref.*** *STCN. Cp. Cat. of Avery Arch. Library (ed. 1672, 3 pts with 66 pl.).*

377 **[Hagiography] - +/- 100 vol. over heiligenlevens, martelaren, heiligdommen, etc.** Versch. formaten en present. **€ 100/150**
Collectie (20ste eeuw) van kleine boekjes over: Willebrordus, Rembert van Torhout, Gertrudis van Nijvel, Trudo Jans, Jan van Xanten, H. Rita van Cassia, Fatima, H. Juliana van Cornillon, St. Christoffel, Bernard van Clairveaux, St. Augustinus, Joannes Chrysostomus, H. Veronus, Maria Amandine, H. Siardus, H. Rolende, Imelda, Norbert van Gennep, Ignatius van Loyola, H. Thomas, H. Idesbald, H. Bavo, H. Brigida, H. Aldegonde, etc. ***Bijgevoegd****:* ***+/- 10 andere vol.*** *over opvoeding, kunst, de Vlaamse Strijd, etc.*

378 **[Liège imprint] - Collection of 6 Liège imprints by D. de Boubers**, 1774-1791. **€ 150/250**
*[****Bernard, P.J.****] - Les heureux malheurs, ou Adelaïde de Wolver. 1774, 12mo, old boards (rubbed), 2 vol., 168, 143-[1] pp.* ***Ref.*** *De Theux 639. -* ***Du Perron*** *Nicette, ou L'école de la vertu. Comédie en trois actes & mêlée d'ariettes. Musique de M.F. de Lange. 1776, 8vo, later wr., 76 pp.* ***Ref.*** *De Theux 647-648. Cat. Soleinne 2959. -* ***La fille trouvée****, ou La sympathie paternelle. 1777, 8vo, cont. marbled boards (rubbed) with gilt label, 216 pp.* ***Ref.*** *Not in de Theux. -* ***De Ceriziers, René, S.J.****, L'innocence reconnue, rev. Abbé Richard. 1783, 8vo, sewn, 98 pp., printed on coarse paper (title loose, edges frayed).* ***Ref.*** *De Theux 363 Cp. DBS II c. 994-996 nr. 4. -* ***Le Sage*** *- Le diable boiteux. Avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les béquilles dudit diable. 1789, 12mo, 2 vol. in cont. wr., 253-[3], 264 pp. Very good uncut and partly unopened copy.* ***Ref.*** *De Theux 724. -* ***La bergerie des Alpes****. Conte nouveau. 1791, 8vo, later marbled boards, 45-[1] pp., printed on coarse paper. Mod. bookpl. Leon Lahaye.* ***Ref.*** *Not in De Theux.*

379 **[Popular literature - Brussels imprint] - De bedervenisse oft destructie van Hierusalem,** een waerachtigh verhael, hoe de stadt vernielt is gheweest van de keyseren Vespasiano ende Tito. Ghetrouwelyck ghetrocken uyt de boecken van Josephus ende Egesippus. Brussels, J. Mommaert, 1648, 4to, 19th-c. half cloth, gilt flat spine, 38-[2] pp. (cut short shaving some margins, some soiling and spotting, a few edges frayed, sm. tears). Good copy. **€ 300/400**
Unrecorded (?) ed. of a popular Dutch narrative of the Destruction of Jerusalem in AD 70. At

the end a Dutch poem (in roman type) and a list of numerals (within border of type ornaments). Woodcut ill. on title and 7 woodcuts in text. Title within border of type ornaments. Printed in gothic type in 2 cols. ***Ref.*** *Not in STCV, Anet, Opac KBR, cat. Le livre populaire (cp. 177-181: other eds).*


HET LEVEN
Van de Heylighe Nederlantſche
SUSANNA,
OFTE
GENOVEVA,
Huys-vrouwe van den Doorluchtigſten
PALATYN
SIFRIDUS;
Vol van godtvrugtige Leeringen om te bewyſen de wondere Goddelyke voorſigtigheyt, ſeer nut voor alle Staeten.
Gemaekt in't Franſch door den Eerw. P. RENATUS DE CERIZIERS, en vertaelt in't Nederduyts door den Eerw. P. CAROLUS VAN DEN HOUCKE, Prieſters der Societeyt JESU.
T'ANTWERPEN,
By de Weduwe THEULLIER, in de Wolſtraet op den hoeck van de lieve Vrouwe ſtraet. 1743.
Met Approbatie.

380

380 **[Popular literature - Ghent imprint] - CERIZIERS, René de, S.J.** - Het leven van de heylighe Nederlantsche Susanna, ofte Genoveva, huys-vrouwe van den doorluchtigsten Palatyn Sifridus (…). Ghent, C. Meyer, 1713, 8vo, eigentijds leder (def. aan rug), [16]-223-[1] p. (enkele vlekken). Houtsnede ill. op titelp. Eigendomsnotitie op schutblad. **Ref.** Niet in Bibl. gantoise, Le Livre populaire. - **De heerlyke en vrolyke daeden van keyzer Carel den vyfden** (…). Gent, C.J. Fernand, J. Begyn, s.d. [c. 1811], 12mo, gemarm. papier (licht bevuild), [16]-253-[9] p. Gegr. front. en 6 pl. **Ref.** Bibl. gantoise 6465. Le livre populaire 615. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Bijgevoegd*: **Gebeden om godvruchtelyk te oeffenen den heyligen en bloedigen kruysweg van Jesus-Christus** (...). Gent, J. Snoeck-Ducaju, s.d., 24mo, versierd papieren omslag, 24 p. Houtsneden: ill. op titelp. en 14 in tekst. - **De zeven psalmen der penitentie van den Koning David** (...). Gent, Jan Meyer, s.d., 8vo, papieren omslag (gaatjes), 16 p. (enkele vochtvlekken). Houtsnede ill. op titelp. (4 stuks)*

381 **[Popular literature - Ghent imprint] - Collection of six Ghent editions of popular (school) texts**, printed by J. Begyn (and his successor Ad. van der Meersch), 4to, printed in 2 cols in gothic or roman type, n. 3-4 also in **civilité**. In good condition. **€ 300/500**
1. De schoone historie van Julius Caesar en de Romeynen*, hoe zy deze Nederlanden eerst gewonnen en daernaer verloren hebben. Ghent, J. Begyn, [c. 1800], later half cloth, 77-[3] pp. - **2. Idem**. Ghent, A. van der Meersch, [s.d.], wr., 77-[3] pp. - **3. De schoone historie van den vromen en godvrugtigen jongeling Joseph**. Ghent, J. Begyn, [s.d.], wr. (front cover gone), 55-[1] pp. Woodcuts. **4. Idem**. Ghent, A. van der Meersch, [s.d.], 55-[1] pp. Woodcuts. - **5. De prochiale schole leydende tot de hemelsche wijsheyd** (...) door J.B.V.L.P. Ghent, J. Begyn, [after 1811], wr., 55-[1] pp. Nice woodcut front. - **6. Den dobbelen zielentroost** ende vaderlyke leeringe (...) verklaerende de Tien Geboden Gods. Ibidem, [s.d.], wr., 80 pp. **Ref.** Livre populaire 186-187 (1), 190 (2), 259 (3), 263 (4), 339 (5), 380 (6). Bibl. gant. 5858 (1), 5859 (3), 5831 (5), 5832 (6). (6 vols)*

382 **[Popular literature - Verdussen imprint] - Een schoone historie van het leven ende vrome daeden** van den kloekmoedigen ende alderonverwinnelijksten keyser van Roomen Carolus den V. van dien naam. Antwerpen, J. Verdussen, [1761-1782], 4to, mod. omslag, 96 pp. (licht gebruind, enkele vlekjes). Goed ex. op grof papier. **€ 120/160**
Zeldzame ed. *van een volksboek over het leven van Karel V. Grote houtsnede (kroning) op titelblad. Gedrukt in gotiek in 2 kol. Oud eigendomsmerk op schutblad "Joseph Hallijnck tot Cassel 1784".* ***Ref.*** *Cat. Livre populaire 204. Niet in STCV.*
Bijgevoegd*: **De schoone historie van Julius Caesar en de Romeynen** (...). Diksmuide, P. Stock, [c. 1830], 4to, cont. omslag (beschadigd), 80 pp. (pp. 71-74 ontbr.; licht bevuild, gaatjes in binnenmarge van B4-5 met verlies van enkele letters). Goed ex. op grof papier. Zeldz. Diksmuidse ed. van een populair verhaal over Julius Caesar.* ***Ref.*** *Cat. Livre populaire 189. Niet in Devolder. (2 vol.)*

383 [Popular literature - Verdussen imprint] - Een schoone historie vanden vromen ridder Maleghys die 't vervaerlijck Ros beyaerdt wan. Ende vanden kleoecken vermaerden ridder Vivien van Eggermont, van sijnen sone Aymijn (…). Antwerp, H. Verdussen, [c. 1700?], 4to, cont. soepel perkamenten omslag (kort afgesneden, wat vervuild), bewaard in kartonnen omslag, 176 pp. (enkele marg. vlekken). Goed ex. **€ 250/350**

Mogelijk niet-gerepertorieerde ed. van het verhaal van Malegijs en het Ros Beyaart, een der legenden uit de kring van Karel de Grote. Houtsnede op titelpagina (herhaald p. 30). Gedrukt in gotiek in 2 kol. Mod. ex-libris. ***Ref.*** *Vgl. Debaene pp. 224-225. Niet in STCV, cat. Le livre populaire.*

384 [Popular literature] - Een schoone historie van Margareta van Limburgh, en Hendrik haar Broeder/ die veel wonderlijke avontuure gehad hebben (...). Alsmede van de groote Victorie (...) tegen de Sarazynen. Amsterdam, Heirs of H. van der Putte & B. Boekhout, [c. 1780?], 4to, mod. marbled wr., [60] ff. (ff. P2-3 loose, paper age-toned, a few stains, some edges frayed). Good copy. **€ 200/400**

Rare ed. of a popular chivalric novel. Large woodcut on title. Printed in 2 cols in gothic type. ***Ref.*** *Livre populaire 70. STCN (2).*

Joined*:* ***Historie van doctor Jan Faustus, grooten tooveraer en zwarten konstenaer****, inhoudende zynde duyvelsche beschryvinge, als mede van zyn onchristelyk leven. Amst., H. vande Rumpel, [c. 1800], 12mo, old marbled wr., 172 pp. (lacking front., pp. 23-24 loose). Good copy printed on coarse paper. Perhaps a fake address for* ***Ghent, P.A. Kimpe****. Old names on endpapers.* ***Ref.*** *Livre populaire 125. STCN (1). (2 vol.)*

385 [Popular songs] - 38 vol. over volksliederen. Versch. formaten. **€ 100/200**

Peere, I., Top, S. (eds) *- Ballads and diversity: perspectives on gender, ethos, power and play. Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2004. -* ***Catteeuw, P., e.a. (eds)*** *- Toplore: Stories and songs. Ibidem, 2006. -* ***Van de Graft, C.*** *- Middelnederlandsche historieliederen toegelicht en verklaard. Arnhem, Gysbers & Van Loon, 1968. -* ***Duijzer-van Dijk, B.W., Duijzer, D.*** *- 'In der gerechtigheid'. Het Nederlandse volkslied als lied van de bevrijding. S.l., Callenbach, 1995. -* ***De Vuyst, J.*** *- Het sterrelied in het gebied van Dender en Schelde. Gent, Koninklijke Bond der Oostvlaamse Volkskundigen, 1967. -* ***Valerius, A., Meertens, P.J., e.a.*** *- Nederlandtsche gedenck-clanck. Amst., Wereldbibliotheek, 1942. -* ***Wouters, D.*** *- Hofken van geestelijke liederen. Utrecht, Spectrum, s.d. -* ***28 andere vol.***

Bijgevoegd*:* ***Doornbosch, A.*** *- Onder de groene linde. Verhalende liederen uit de mondelinge overlevering. Amst., Uniepers, 1987-2008. -* ***21 andere vol.*** *over liederen met liedteksten o.a. motetten, stapliederen, folkloristische liederen, ballades, etc. (60 vol.)*

386 [Songs - Ghent] - Important collection of 154 printed Dutch popular songs, mostly from Ghent, [Southern Netherlands, 17th-19th c.], many issued as broadsides or bifolia, a few duplicates. Mounted in 3 albums (I: 52, II: 52, III: 50 pcs) bound in green simili leather, spine gilt titled "Nederlandsche volksliedjes 17e-19e eeuw". In excellent condition. **€ 1000/1500**

Fascinating collection *of Dutch songs on crime, love, politics, religion and events in Antwerp, Ghent, Louvain etc. Only a few with imprint, nearly always Ghent (often Van Paemel), and a single Antwerp one. Many texts are anonymous, but there are a number from the repertoire of travelling singers, i.a. P. Beeckaert (6), A. Andelof (4), J. de Mat (2). In the future it will be very difficult to find so many pieces in such a good condition.*

387 [Songs - Gistel] - Geestelyke liedekens waer in betoont wort het leven van de H. Godelieve, martelaresse ende patroonersse van Ghistel. Bruges, P. de Sloovere, s.d. [18th c.], 2 copies printed together on a single broadsheet, 40 x 31,5 cm, to be cut in half (folded, 2 holes). **€ 100/150**

Extr. rare local devotional songbooklet. Title within border of type ornaments. With 2 woodcut ills depicting st. Godelieve.

***We join**: **Statuts de la confrérie du Verbe-Incarné** etablie par la bulle de Nôtre Saint Pere le Pape Clement X. Lyon, Chr. Reguilliat, 1739, 24 pp. printed on a single broadsheet, 47,5 x 40 cm, to be cut (folded, marg. waterstains). Devotional booklet printed for the sisterhood of the Sisters of the Incarnate Word established in Lyon in 1669. (2 pcs)*

388 **[Songs] - Collection of over 30 popular songs**, printed at Antwerp and Ghent, 18th-19th c. with 2 manuscripts. Condition as usual (coarse paper, edges frayed, some staining). **€ 200/300**
***1. Antwerp imprints** (8): 4 by J. Thys:"Den spiegel des lydens", "Liedeken van den gulden A.B.C. / Den klappenden papegaey" (2 eds), "Lied van de maegden"; 1 by Rosalie Worst; 3 political pamphlets with songs on "1830". **2. Ghent imprints** (6): 4 by I.C. van Paemel i.a. "Kluchtig liedeken (...) eenen Sinjor van Antwerpen", "Geestig liedeken van acht-en-veertig verscheyde dronkaerds"; 1 by Th. Hemelsoet, 1 other. **3. Without imprint** (14): i.a. "Van een melkboerin van Hoboken", "Op de vreede moord geschied tot Meldert", "Verheffing der Societeyt van de Meezenvangers te Sint-Nicolaes", "Schoon liedeken van den Hertog van Bronzwyk", "Liedeken van de vier gasten die naer Jeruzalem trokken" (2 eds). **4. Manuscripts**: "Samenspraek tusschen Jan & Dries" (3 pp.), "De verstandeloose" (2 pp., 1838).*

389 **[Songs] - Collection of some 47 printed Dutch popular songs and similar texts.** [Low Countries, 18th - 19th c.], mounted in 1 vol., gilt half leather, marbled paper on sides (some staining, thumbing and traces of use). In reasonably good condition **€ 400/500**
Nice collection of popular songs on famous crimes and disasters (floods), love, politics ("Conscrits", "Oorlog tusschen de Russen en de Turken"), religion, soldier's and student's life, weddings. Many printed on coarse paper and uncut. Mostly anonymous and without imprint; some printed at Antwerp (2), Bruges (1), Brussels (1), Ghent (4), St.-Niklaas (1), Amsterdam (11), Rotterdam (2).

390 **[Varia] - +/- 22 vol.** Diff. sizes and present. **€ 100/150**
***Maynard, U. -** La Sainte Vierge. Ouvrage illustré (...). Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877, 4to, gilt decor. red cloth (disbound). **- De Meyere, V.** - Inleiding tot de Vlaamsche volkskunst. Antw., De Sikkel, 1938, folio, half cloth. - **Giorgi, R.** - Heiligen. 365 dagen kunst en geloof. (Bussum, Thoth; Roeselare, Roularta Books, 2010), 8vo, publ. cloth. - **Klein, D.** - Das grosse Hausbuch der Heiligen. (Aschaffenburg, Pattloch, 1984), 8vo, publ. cloth. - **Worringer, W.** - Die Altdeutsche Buchillustration mit 105 Abbildungen. Munchen, Piper & Co, 1919, 4to, publ. bind. - **Mistler, J, e.a.** - Epinal et l'imagerie populaire. Paris, Hachette, 1961, 4to, sewn (loosening). - **Pesch, D.** - Wallfartsfähnchen. Religiöse Druckgrafik. Köln, Rheinland-Verlag, 1983, 4to, publ. cloth. - **De Meyer, M.** - Volksprenten in de Nederlanden 1400-1900. Amst., Scheltema & Holkema; Antw., Standaard Wetenschappelijke Uitgeverij, 1970, folio, publ. bind., slipcase. - **Claes, J. & A., Vincke, K.** - Sanctus. Meer dan 500 heiligen herkennen. Leuven, Davidsfonds, 2002, 8vo, sewn. - **Id.** - Sancti. Nog meer heiligen herkennen. Ibidem, 2004, 8vo, sewn. - **Id.** - Sanctorum. Heiligen herkennen. Ibidem, 2007, 8vo, sewn. - **11 other vol.** on the same subject.*

ARCHIEFSTUKKEN ~ ARCHIVES

391 **[Aalst] - MARIA THERESA** - Document, signed, Wien, 29 November 1779, French manuscript on vellum c. 31 x 23 cm, 4 ff., cloth ribbon, expertly written within ruled border. In good condition (some soiling). **€ 250/400**
On a house in Erondeg(h)em near Aalst, built by the parish priest, Arnold-Ange Josse de Maeseneer (1735 - after 1793).

392 **[Antwerp] - 4 akten** verleden voor de schepenen van Antwerpen, 15de-16de eeuw. Handschrift op perkament, Nederlands, verschillende formaten (geplooid). Enkele met resten van zegels.
€ 150/200

*Bevat: **1.** Stuk betreffende de verkoop van een huis en toebehoren in de Minnebroederstraat door Marie Pynaerts, weduwe Claus Spapen, 1476. **2.** Verkoop van een huis in bezit van de weduwe van Berlo Suys, 1513. **3.** Verkoop van "een somme gelts" van Kaerle van Hasselt aan Jehanne van Roosbroeck, 1585. **4.** Overdracht van een rente van Andries Gerardi, "gesworen advocaet alhier" aan Lenaerde Verschueren, "boeckbinder" en Martine de Pape, zijn vrouw, 1598. Stempels Philippe van Heurck.*
***Bijgevoegd**: **Akte** verleden voor de schepenen van Leuven, 1549. Handschrift op perkament, 15 x 27,5 cm (zegel verwijderd met verlies van perkament). Betreffende de verkoop van een goed gelegen te Berchem door Henryck van Mechelen.*

393 **[Antwerp] - 4 akten** verleden voor de schepenen van Antwerpen, 17de eeuw. Handschrift op perkament, Nederlands, verschillende formaten (geplooid). Enkele met resten van zegels.
€ 120/160
*Bevat: **1.** Stuk betreffende Adriaen de Witte, "greffier van weescamer alhier inden name ende als rechterlijke curateur van Jouffrouwe Clara Manteau", 1613. **2.** Verkoop van een rente op een huis "Sint Andries Cruys, gelegen opden hoeck van den Pensgate alhier tusschen thuys genaempt den Ancker" door Kerstiaen Sammels (?) aan zijn dochter Marie, 1623. **3.** Verdeling van de erfenis van Kerstiaen Sammels en Elisabeth Boon, 1628. **4.** Stuk betreffende Cornelia Sammels, "begijne opden begijnhove alhier", die een rente op het huis "Sint-Andries Cruys" verkoopt aan Hendrick Claessen, "viscooper" en Anna Sammels, zijn vrouw, 1638. Stempels Philippe van Heurck.*

394 **[Antwerp] - Two documents on paper concerning Nicolaas Rockox** (1560-1640), Antwerp mayor and art collector. **€ 150/250**
***1.** Latin transcript, early-19th c. (?), of his testament of 21 November 1640, i.a. on the foundation of scholarships. Bifolium, c. 32 x 19,8 cm, 3 pp., Dutch. In very good condition. **2**. 3 French documents with genealogical trees of Adriana Perez, Rockox' wife: **a.** large paper, c. 39 x 48,50 cm, folded. **b.** another one, c. 33,5 x 41,5 cm, folds. **c.** fragment (dam.) of a similar smaller doc.*

395 **[Archives d'Olmen de Poederlé] - 17 brieven** gericht aan mevrouw barones Louise d'Olmen de Poederlé, geboren de Maret, kasteel van Poederlee (Saintes, Tubeke), 18de-19de eeuw. Gevouwen, enkele met wassen zegels en poststempels. Bewaard in een perkamenten omslag met sluitlinten.
€ 120/150
*Privé-briefwisseling met haar man Philippe A.E.G. d'Olmen de Poederlé (1773-1815)?, s.l., 21/01: liefdesbrief: "c'est bien le souhait de mon coeur que ton cris de réunion quant le serons nous? quant pourrai je te revoir te presser sur mon coeur?" en Eichtersheim, 27/02/[17]98: hij zendt een kopie van een brief die hij ontvangen heeft van hun dochter Alexandrine. - Brief van haar vader, s.l., 2/06: betreffende het vertrek van haar man; zijn compagnon voor de jacht is terug. - Haar dochter: Villers-Cotterêts, 25/04/1807: ze is op reis vertrokken vanuit Parijs naar de Champagne streek, vraagt naar haar moeders gezondheidstoestand. - Haar nicht, Wesel, 17/06/1797: ze zou graag bij haar verblijven om haar te steunen, binnenkort vertrekt ze naar Frankrijk. - Ongeïdentifieerd, s.l., 17/11: het is nodig om de erfenis te regelen: "l'acquisition de votre terre en question a été transcritte en même temps que cette de Philippe, au Bureau des hipothèques à Nivelles le 1 septembre 1808". **Ingesloten**: **3 brieven** gericht aan haar man, Cevviry (?), 28/09, 21/10/1803 en 11/01/1807. Stempel Philippe van Heurck.*

396 **[Church of Rome] - Printed form, issued Rome, 29 May 1684** and attesting to the acceptation of "Joannes Baptista le Vasseur de la Boessiere" as "diaconus". Paper leaf, c. 22 x 31,5 cm, woodcut arms at top. Stuck by corners on board (old folds). In good condition. **€ 80/100**
Issued during the papacy of Innocent XI (1676-1689) by Cardinal Gasparo Carpegna (1625-1714), since 1675 Prefect of the Roman Curia. Sealed.

397 **[Flanders] - Copy (26 August 1557) of the statutes of Hijfte, Desteldonk, Doornzele, Sleidinge, Lovendegem, granted by the Countess of Flanders in September 1243.** Dutch manuscript on paper, c. 30 x 20 cm, [8] ff. (incl. 2 final blanks; last p. soiled, minor wormtrack). In very good condition. **€ 200/300**
"Dijt es de kuere van desseldonck alzoe van vrau mergriete gravenne [van] vlaenderen (...)".

398 **[Flanders] - Eye-witness account in Dutch** of an episode in the French conquest of the Spanish Netherlands during the War of the Spanish Succession (1701-1714). Dutch manuscript on paper, 2 narrow sheets, c. 30 x 10 cm, 4 pp. (mounted with sellotape). Good condition. **€ 300/500**
*Anonymous letter to "Monseigneur" about events in Ghent, but also about the "hertogh van Beijeren" (i.e. Maximilian II Emanuel, Elector of Bavaria (1662-1726), last governor of the Spanish Netherlands, about "**Dendermonde** het welcke noch niet en wilt overgheven het gheene sij hebben beghinnen te bombaerden ende bijnaer in asschen gheschoten", "hollantsche schepen", "alhier comen daghelijckx met honderden schepen aen uijt hollandt".*

399 **[France] - 31 documents relatifs à la noblesse française**, XVIIe-XVIIIe s. Pour la plupart mss. sur papier, étendue et format divers. Bonne condition générale. **€ 250/350**
***Dépt de la Lys**: 2 procès-verbaux d'adjudication de biens appartenant au chapitre saint-Donat (Bruges), dans les communes de Uitkerke (20 floréal an 8) ou Vlissingen (20 avril 1811). - **Id.**: bon pour l'emprunt forcé de l'an 4, Bruges, s.d. - **Dépt de l'Ourthe**: quittance de paiement en "bons de religieux supprimés", Liège, 26 ventose an 5. - **Id.**: serment de haine à la royauté et à l'anarchie et d'attachement et fidélité à la République par Jean-André Tixhon de Huy, 23 vendémiaire an 6 (extrait, bruni, déchir. marg.). - **Dépt de Sambre et Meuse**: déclaration d'adhésion au Concordat par S.A.G. Decharau (?), chanoine du chapitre de Namur, Namur, 8 thermidor an 10 (extrait conforme). - **Dépt de la Dyle**: "carte civique" de Nicolas Jos. Heijse, Bruxelles, an 5. - **Dépt des Deux-Nèthes**: lettre signée par le maire d'Anvers à F.P.J. Van Grimbergen, "maître de cens", Anvers, 18 pluviose an 13, relative au paiement du cens. - **1 f. d'assignats** de 50 sols, an 2.*

400 **[France] - Akte**, 1256. Handschrift op perkament, Latijn, 38 x 27,3 cm (geplooid, 3 kleine gaten). Zonder zegel. **€ 200/300**
Overeenkomst tussen Lambert, abt van de Cisterciënzersabdij te Chéhéry (Chatel-Chéhéry, Noord-Oost Frankrijk) en de religieuzen van het kapittel Montfaucon betreffende een uitwisseling van goederen. Vermelding van Uxermont, "campo dni Harduini", "Hayviestable", "Warins de Gevicourt", "Tronleuve". Interessant historisch document. Stempel Philippe van Heurck.
****Charte, 1256. Accord passé entre les religieux de l'abbaye cistercienne de Chéhéry et ceux du chapitre de Montfaucon, concernant un échange de biens e.a. le bois de la petite Bronsal, une métairie appartenant au dr Chebu et les bois de fermage du chapitre de Montfaucon.*

401 **[France] - HENRI IV** - Ordre de paiement. Fontainebleau, mai 1605. Document ms. sur parchemin, 21 x 39,4 cm. Pli central, large manque de peau avec manque de texte dans le coin sup. g., longue coupure sans manque restaurée dans la partie dr. **€ 150/200**
*Ordre de payer la somme de 24.000 livres au marquis de Lavardin, maréchal de France. Compagnon d'enfance de Henri IV, Jean de Beaumanoir, marquis de Lavardin (1551-1614), mena une carrière militaire dès l'âge de 18 ans; protestant converti au catholicisme, il se rallia à Henri IV par lequel il fut nommé maréchal de France en 1595. **Signature autographe** et contresignature de Louis Potier de Gesvres, secrétaire d'Etat.*
***Joint**: **Henri IV** - Brevet avec signature pratiquement illisible. Document sur parchemin, 14 x 26 cm. Usagé. (2 pièces avec cachet Philippe van Heurck)*

402 **[France] - LOUIS XIV** - Permis d'exploitation. Versailles, 27/8/1692. Document ms. sur papier, 1 double f., in-folio, 37,5 x 24,5 cm, plis, déchir. dans la marge inf. **€ 150/200**
*Permis à la dame de Virieux de la région de Grenoble d'exploiter et de vendre son bois de galère de haute futaie à Triaire et à ses associés. **Signature de Louis XIV** (secrétaire), contresignature de Phélippeaux. Sceau sous papier. Cachet Philippe van Heurck.*

403 **[France] - Two vellum documents** in French on the administration of the Court of Burgundy, 1403-1410. In very good condition. **€ 200/300**

1. *7/11/1403, c. 11 x 28 cm.* ***Jean Aubert****, administrator for the duchess of Burgundy, acknowledges the receipt of 500 francs for the expenses made by the countess of Nevers and her children when sojourning in Burgundy. The money was paid by "Jehan Chousat receveur general des finances de monsieur le duc de Bourgogne".* ***2.*** *2/9/1410, c. 13,5 x 33 cm. Letter of* ***Pierre des Essarts*** *(1360-1413), provost of Paris and general treasurer of war, to Denys du Puys, receiver at Monstreuil, ordering a payment of 10 livres to Raoulin Dardel. With type-written transcriptions and/or English translation and commentaries.*

404 **[Ghent] - Inventory of the estate of the Widow of Jan van Salenson**, Ghent printer and bookseller, 1635-1636. Dutch manuscript on paper, c. 32 x 20 cm, 2 quires of 16 and 8 ff. (some edges soiled). In good condition. **€ 450/600**
Important documents for the history of Ghent printing. The printer and bookseller Jan van Salenson, son of Gerard, died in 1623. His widow Catherina de Caluwe continued the business until her death on 29 October 1635. The 1st inventory lists her possessions and accounts on 29 October 1635. The 2nd one is a detailed survey of the division among her heirs. Some interesting details: debts to "Martin Jacobs, coopman to Antwerpen, over de leverijnghe van papier" and to "dhoirs van Jeronimus Verdussen d'oude over leverijnghe van boucken".

405 **[Liège - Hannut] - 14 archiefstukken betreffende de familie Radart te Hannut**, 17de-18de eeuw. Handschrift op perkament en papier, Frans, verschillende formaten. In goede staat. **€ 100/140**
Bevat stukken betreffende ***renten*** *("le dit Conlin Radar en nom avoué et au prouffit du dit Charle de Lymon, de ses heirs, remanants ou ayant cause, par leal tiltre d'accense et rendaige héritable perpétuelle...", 20/03/1587. - "... vendu et absolumente transporté, comme il faict par cette au proffict du Sr et Rd Mre Nicolas Robert, pasteur du dit Hannut, présent acceptant tant pour luy que ses héritiers, cincque florins de rente...", 28/03/1699. -* ***Akte*** *betreffende een verkoop door baron de Zegrardi aan heer de Chentinnes, gesign. door de griffier H. Radar, 23/05/1695. - Stuk betreffende Martin Radar (rue de Tombeur) en Jean Radart ("renonce a certain place ou il y avait une maison, qu'at été brullée par les Français").* ***- Kopieën van geboorte- en overlijdensakten*** *van o.a. Nicolas Joseph Tilman en Jeanne Radart, 1785. Stempels Philippe van Heurck.*

406 **[Limburg] - Patent of nobility**, on 1 July 1816 granted and signed by **Willem I, King of the Netherlands**, to **Charles Lambert Marie Dieudonné baron de Rosen van der Maesen** (Liège 1787 - Tongeren 1858). Manuscript on vellum, c. 45 x 63 cm, plica 7,6 cm, with cauda and a large red wax seal (ø 100 mm), kept in a rusty metal box (a single hole). In good condition. **Cfr. ill. € 200/300**
Baron Rosen van der Maesen was in July 1816 nominated member of the Provinciale Staten van Limburg, a function he held from 1816-1831. With his official coat-of-arms (c. 17,5 x 16 cm), with i.a. three red roses. ***Ref.*** *Rietstap (Nederl. adel) Pl. 71.*

407 **LORRAINE, Charles de** - Signed passport for Count Van der Noot and his family, printed form, broadside, c. 36 x 46 cm. In good condition. **€ 200/300**
Signed by Charles de Lorraine (1712-1780), Austrian governor of the Southern Netherlands, and by H. Crumpipen "A notre Quartier General au Chateau d'Amby", 31 October 1746, with seal. Collector's stamp.

408 **[Louvain - Opvelp] - "Erfuytgevinge van de twaelf apostelen van blommaerts hof tot opvelp"**. Louvain, 8 July 1462, vellum, c. 15,5 x 245 cm, plica 3 cm, remains of cauda, no seal. In very good condition. **€ 100/200**
Rare early document from the accounts of the Louvain "Godshuis van de Twaalf Apostelen", founded in 1422. With xerox copies of mod. documentation.

409 **[Low Countries] - Five records** (4 on vellum, 1 on paper), Dutch and Latin, 1462-1593. In good condition. **€ 200/300**
1. *Very rare document on the "Victorinnenklooster Jeruzalem" in Biezelinge (Zeeland), 24/8/1539, paper, c. 9,5 x 19 cm. "Ick Jacop hoemaecker (...) der ghodshuyse oft Cloostere tot Bieselinghe". The convent was dissolved in 1572.* ***2.*** *Vellum, c. 20,5 x 27 cm. From the "schepenen van liere", 23 June 1462.* ***3.*** *Vellum, c. 30,5 x 25 cm, Latin, with gothic penwork, 15th c.* ***4.*** *Vellum, c. 15,5 x 42,5 cm, Dutch, 1553, remains of wax seal.* ***5.*** *Vellum, c. 18 x 28,5 cm. "Schepenen van Antwerpen", February [15]93 (?).*

410 **[Low Countries] - Five records on vellum**. [Southern Netherlands, 16th c.], In reasonably good condition. **€ 100/200**
1. *Large French fragment, c. 17,5 x 56 cm; early 16th c. (?), worn (some holes).* ***2.*** *Dutch document by "Joos van Ghistelle hoochballiu van beueren (?)", May 1538, c. 8,5 x 24,5 cm. On the "denombrement van (...) Reijninghe".* ***3.*** *French document, c. 32,5 x 37,5 cm, plica 5,5 cm, Ciney, 28 November 1589.* ***4.*** *French document, c. 27,5 x 36 cm, plica 3,5 cm, Ciney (?), 20 December 1591.* ***5.*** *Dutch document, c. 9 x 21 cm, plica 2 cm, "hauttem (...) 1631 (...) 1644", remains of seal.*

411 **PAULUS III, Pope -** Papal bull of 3 November 1534, on vellum, c. 46 x 60 cm, plica 6,5 cm, sewn with cloth ribbon (a few holes). In very good condition. **€ 200/300**
One of the very 1st bulls of Paulus III (1468-1549, Pope 1534-1549), who was elected on 13 October 1534. Confirmation of the rights of Antonius and Nicolaus Tertullius. Penwork initials at top line with decoration extending into margins. Endorsed "B. de Alexandris".

412 **[Rome - Tournai] - Printed indulgence**, issued Rome, 3 (?) July 1724. Small broadsheet, c. 19 x 24 cm, with 3 woodcuts (underlaid, soiled). In good condition. **€ 80/100**
Granted by the Dominican "poenitentiarius" of Santa Maria Maggiore (Rome) to a Ludovicus Franciscus Cahot (?) Tornacensis on an account of his visit to the church and his confession there.

413 **[Visé] - Account book of the wool merchant De Herve at Visé**, c. 1788 - c. 1804. French manuscript on paper, c. 29 x 17,5 cm, c. 90 ff. (incl. a number of blanks, some staining, some ff. loose or torn out), cont. sheep (worn, ties gone). In reasonably good condition. **€ 120/180**
The 1st 17 ff. consist of material from a former user (a schoolboy?, since it contains exercises in Latin composition). With a number of loosely inserted ff. (sheets, notes, some letters etc.). Tax (?) certificate on front endpaper.

414 **[World War I] - DE HOOG, Leon -** Correspondence and other documents 1897-1924, mostly 1914-1918. In very good condition. **€ 200/300**
10 files with some 65 documents *on various kinds of stationary: 6 letters from his brother Cesar (1914-18), 5 documents on Jules Dehoog "mosselkoopman" (1914), 21 letters to De Hoog (1908-24) i.a. from the IJzerfront, 7 printed documents (1908-1910) i.a. on the "Burgerwacht", personal documents from L. de Hoog (Antwerp 1897-1907) i.a. New Year's letters and list of class mates, 2 letters and 1 postal card (1916-1917) sent to Granville (Manche), 5 Dutch letters from his mother (Ierseke 1918), 4 letters from "Grégoire", 2 letters from "Vrouw Huige" (1918-19), 2 letters from F. Vinck (1917).*

415 **[Ypres - Bruges] - 33 letters**, various paper sizes. Some letters with wax seals. Mod. quarter red morocco, decorative paper on sides, flat spine. In very good condition. **€ 200/300**
Letters on family matters and general news from **F. de Bave** *(Ypres) to his nephew Jacques van den Bogaerde (Bruges), 1704 (?)-1720, and to "Michel vanden Bogaerde Eschevin" (Bruges),*

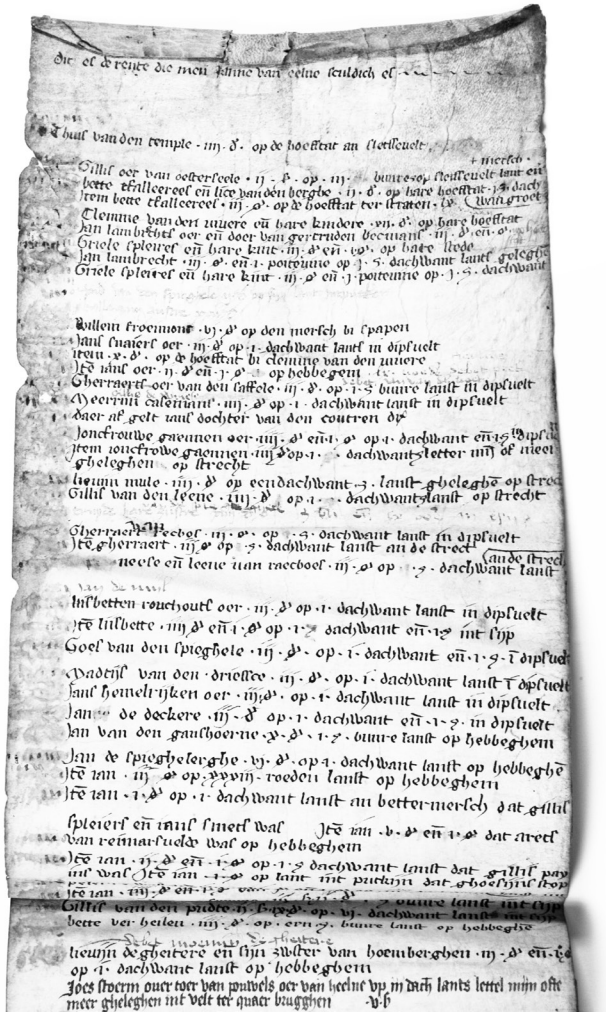
1729-1735. Loosely inserted a bifolium with attestation by "godtschalck tabellionaris hereditaire binnen der stede van Iperen" on financial transactions (18th c.).

416 **[Ypres] - FABER, Petrus** - Letter, sign., to his son Salomon Faber, Norwich (England), 5/10/1587, paper, bifolium (c. 32,5 x 22 cm), 2 pp. and address. In very good condition (folds, marginal soiling). **€ 250/400**

Interesting letter in Latin and Dutch from Petrus Faber "Cortracus" (from Kortrijk), a religious refugee in Norwich, to his son Salomon with i.a. advice and instructions to rent a house ("In de Violette") in Ypres, to repay loans etc. The letter halfway changes from Latin to Dutch, and finishes with Latin again. It gives us a rare glimpse of life in troubled times.

417 **[Zottegem] - Three vellum rolls with accounts of Herzele and Elene** (Zottegem), 14th-15th c. In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

Important medieval documents from this region, with valuable sources for genealogical and toponymical research. References to Oosterzele, Dombergen and other villages. ***1.*** *"Dit es de rente die men Gillis van den Kerchof schuldich es die den leen van Herzele toebehoort", 3 strips, c. 62 x 18 cm each, of a very large roll, early 14th c. (or late 13th c.?).* ***2.*** *"Dit es de rente die men schuldic es Janne van Eelne": roll, c. 74 x 18,5 cm, 15th c.* ***3.*** *"Dit es de rente die men Janne van Eelne schuldich es": roll, c. 67 x 18 cm, 15th c. (5 pcs)*



417

418 **ABEILLE, Louis-Paul** - Archives autogr. inédites contenant des mémoires, rapports, dossiers et correspondance et pièces d'archives, papier ou vélin, cert. reliés sous forme de cahier. Excellent ensemble. **€ 300/400**

Autobiographie intellectuelle, mémoires et quelques éléments de la correspondance de ***Louis-Paul Abeille*** *(Paris, 1719-1807), économiste français, un des grands administrateurs de l'Ancien Régime. Il créa la Société d'Agriculture de Rennes et fut nommé en 1765 inspecteur général des Manufactures. Il fut un ami de Turgot, de Malesherbes, de Mirabeau père, de Dupont (de Nemours), etc; et fut à l'origine de la suppression des corporations avant la Révolution et de la réforme industrielle sous Louis XVI. Pendant la Révolution, il fut à la tête du Bureau du Commerce.*

Mémoires et rapports: 1. Nomination *d'Abeille comme inspecteur général des manufactures, sur parchemin, signée "Phélyppeaux" (le comte de Saint-Florentin), 3 pp. -* ***2.*** *"****Occupations successives de L.P. Abeille****", c. 1805, cahier de 26 pp. Autobiographie, liste de ses ouvrages imprimés et manuscrits. -* ***3.*** *"****Ouvrages*** *dont j'ai été chargé par divers administrateurs". - "****Liste des personnes*** *qui m'ont honoré de leur confiances" (ministres, académiciens, intellectuels célèbres). - "****Fonctions publiques****", "****Ouvrages imprimés****". Autre autobiographie, avec une lettre de 1800 faisant allusion au consul Lebrun. -* ***4.*** *"****Occupations successives de Louis-Paul Abeille****". Version primitive du doc. 2, daté de la fin de 1804. -* ***5.*** *"****Réflexions*** *sur le projet d'établir une nouvelle Académie Royale d'Ecriture", août 1773, 1 cahier oblong. Avec une l.s. de Sartine (3/7/1773) lui commandant le projet. -* ***6.*** *"****Mémoire*** *sur l'administration du commerce et des manufactures", 1773, 1 cahier oblong. Mémoire envoyé à Trudaine de Montigny, 7/8/1778 + 2 l.a. de Trudaine de Montigny à Abeille, s.d. et 7/8/1773. -* ***7.*** *"****Sommaire d'un ouvrage à faire****, lequel auroit comme objet l'historique des arts et métiers en France, avec les principes politiques de la police des Manufactures et du Commerce d'Industrie", 1768, 1 cahier oblong. -* ***8.*** *"****Mémoire*** *pour prouver que tous les hommes éprouvent les mêmes sensations en regardant les objets colorés", 1 cahier. In fine, commentaire de l'article "Couleur" de l'Encyclopédie.-* ***9.*** *"****Observation sur la destruction des lapins****", 1775, 1 cahier. Rapport au Roi.*

Dossiers: 10. *"****Notes, pensées détachées****". Extraits divers dont du Chamfortiana, an 9. -* ***11.*** *Extraits de La Politique naturelle de Holbach (ici attribuée à Malesherbes), affaire d'émigrés, etc. -* ***12.*** *"****Signification des mots tohu et bohu, à Voltaire****", 1 cahier signé "Le Brigant". En 1787, Abeille comptait collaborer avec Le Brigant pour des "Observations fondamentales sur les langues anciennes et modernes". -* ***13. Dossier ayant rapport au projet Le Brigant****. Notes et définitions de termes: "Développement", "Projection", "Liberté", "Egalité", "Abus", "Mots dont l'usage et l'abus changent et dénaturent l'acceptation primitive", 6 pp. -* ***14.*** *Minutes de 2 l.a. à Mirabeau père, 8/12/1762, 2 pp., et 20/4/1763, 2 pp. -* ***15.*** *Minutes de 2 l.a. à Mme d'Arragon, 2 x 2 pp., an X. -* ***16. 4 lettres à Abeille*** *de son agent d'affaires à Rennes (nombreux détails sur la chouannerie et la réaction thermidorienne en Bretagne), an 5. -* ***17. L.a.s.*** *de Guymerais à Abeille, Saint-Malo, 5/4/1758, sur la Société d'Agriculture.*

419 **ALLAIS, Alphonse** - Lettre aut.s. à Jules Lévy, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-12. **€ 125/175**

Il lui demande des invitations pour sa "cérémonie" (une manifestation des Hydropathes ou des Incohérents dont Lévy fut le cofondateur?) dont 4 pour Maurice Maindron, "un brave garçon que tu dois connaître d'ailleurs", 4 autres pour "notre camarade et collaborateur Narcisse Lebeau au Chat Noir" et 2 encore "pour des joyeux drilles qui apporteront un vif éclat à ta cérémonie".

Joint*: Portrait photogr. d'Allais (tirage moderne). -* ***Hennique, Léon*** *- Lettre aut.s. à Jean de Boeck, s.l., 28/3/1932, 2 pp. sur 1 double f., in-12, envel. Il lui renseigne le libraire parisien Blaizot comme un possible fournisseur d'autographes. -* ***Pia, Pascal*** *- Lettre aut.s. au philologue liégeois Maurice Piron, Paris, 1/1/1973, 2 pp. sur 1 f., in-12, envel. Il le remercie pour sa bonne opinion de ses articles -* ***Malraux, André*** *- Qqs mots autogr. sur 1 carte de visite. (5 pcs)*

420 **[Archives Julien Delforge - marine] - Livre d'or** du capitaine de vaisseau Julien Delforge, 1949-1953, contenant de nombr. signatures ou dédic. aut.s. Dans un carnet in-12, 20 x 13,5 cm, peau de truie bordeaux (reliure part. détachée), dos lisse muet (mors lég. frottés), tr. dorées. **€ 150/200**
Julien Delforge (1910-1990) fut capitaine de frégate de la Force navale belge et fit partie de la section belge de la Royal Navy; il commanda e.a. la frégate "Victor Billet", ancienne frégate américaine, d'abord navire météorologique, ensuite réaffecté comme garde-pêche. ***Très nombr. signatures*** *de dignitaires belges et étrangers (anglais, écossais, irlandais, danois, français, hollandais...), avec e.a. celles du* ***roi Baudouin Ier*** *(1953), d'****Albert prince de Ligne*** *(id.), de* ***Paul-Emile Victor*** *(1951, avec petit dessin figurant un igloo), de ministres, ambassadeurs, consuls..., de généraux, capitaines, commandants... (à identifier). Contient aussi qqs* ***documents volants*** *dont 2 invitations du Palais émanant du roi Baudouin Ier, 1 lettre aut.s. et 1 télégramme d'****Albert de Belgique*** *(futur Albert Ier), 5 cartes de visite, 2 photos, etc. Intéressant ensemble, à étudier.*

421 **BANVILLE, Théodore de** - "Contes héroïques - Le sonnet". Manuscrit aut.s., 6 pp. in-folio découpées en bandelettes lors de la composition typogr. selon l'usage du temps. Qqs renforts au verso. **€ 150/200**
Fait partie de la série des "Contes héroïques".
Joint*,* ***du même****, 3 l.a.s.: A Jean Moréas, Paris, 26/1/1885, 2 pp., envel. Il remercie le poète pour l'envoi de "Les Syrtes". - A Georges Rénory, à la rédaction du journal "La Réforme", Paris, 12/1/1888, 2 pp., envel. - A [Valéry Vanier], Paris, 8/7/1866, 5 pp. (4 pcs)*

422 **BANVILLE, Théodore de** - "Les fables de La Fontaine". Manuscrit aut.s., 10 1/2 pp. in-folio. - **ID.** - 3 l.a.s à Motteroz et à son éditeur, Paris, 27/10/1881, 27/1/1893 (i.e. 1883) et s.d. (1883 ajouté au crayon). **€ 120/150**
1. *Le manuscrit avec les corrections de la main du poète, contient une préface, dans laquelle Banville veut prouver que "nul ne fut plus grand poète que La Fontaine et nul plus poète".*
2. *Les lettres sont relatives à cette préface que Banville écrivit pour les fables de La Fontaine (Paris, Rouquette, 1883).*

423 **[Bells] - VAN AERSCHODT, A.L.J.** - Lettre aut.s. à "Monseigneur Reverend Curé D'upigny", Louvain, 1858, 1 1/2 p. sur 4 pp., in-4, à l'en-tête "Fonderie de Cloches", envel. cons. Plis fendus, très fragile. **€ 100/150**
Note sur des cloches livrées à Liernu, village de la province de Namur et section de la commune belge d'Éghezée (cfr. cachet postal au verso). Van Aerschodt était le successeur de Vandengheyn, fondeur de cloches à Louvain. Il prie de remettre cette lettre à Mlle Petit à qui il demande un acompte sur les cloches "parceque... j'ai quelques payements à faire".

424 **BOUFFLERS, Louis-François de** - 2 lettres aut.s. **€ 150/200**
Au marquis d'Herbouville, Condé, 30/4/1693, 1 p. sur 1 f., in-8. Pet. défauts marg. Il le remercie pour la lettre "que vous m'avez fait l'honneur de m'escrire au sujet de la grace infinie qu'il a plu au Roy de me faire en m'honorant du baston de Mareschal de France". Au marquis Louis-Hector de Villars, maréchal de France, Versailles, 26/5/1709, 4 pp. sur 1 double f., in-8. A situer dans le contexte de la guerre de succession d'Espagne et spécialement de la bataille de Malplaquet (sept. 1709) lors de laquelle le maréchal de Villars affronta le prince Eugène et le duc de Marlborough. "Il me semble qu'on a encore aucun avis certain que le Prince Eugene ny le duc de Marlboroug soient partis de la haye pour s'avancer ny a Bruxelles, ny a Gand". Il lui conseille la plus extrême prudence dans ses actions. Le duc de Boufflers (1644-1711) fut élevé à la dignité de maréchal de France en 1693 et fait pair de France en 1708. Il participa activement à la guerre de succession d'Espagne dans les Pays-Bas.

425 **CANOVA, Antonio** - Lettre aut.s. en italien à Joseph-Denis Odevare, Rome, 1/6/1819, 2 pp. sur 1 double f., in-4, adresse "A Monsieur Monsieur Le Chev. J. Odevaere Peintre de S.M. le Roi des Pays-Bas", cachet de cire rouge (brisé). Plis et rouss. **€ 200/300**
Le sculpteur italien (1757-1822) remercie le peintre (Bruges 1775-Bruxelles 1830) pour son aimable lettre. Cependant, il ne peut l'aider quant à sa demande de dédicacer une gravure (d'après son buste de Pie VII?) au pape car celui-ci refuse toute demande de cet ordre.

426 **CATS, Jacob** - Letter, signed to A. van Steenlant, secretary of St Peter's Abbey (Ghent), Sorghvliet, 19/2/1655, paper, bifolium, c. 31,5 x 20,5 cm, 1 p. and address, red wax seal. **€ 600/800**
In Dutch. Cats (1577-1660), Dutch poet and statesman.
***Joined**: **Receipt of payment**, 13/2/1572, sign. by **Viglius** ab Aytta Zuichemius (1507-1577), statesman and abbot of St Baafs, paper, c. 10,5 x 21,5 cm. - **Wagener, A.** - Letter, signed, to "Monsieur Heins" (Armand Heins?, 1856-1938), Ghent, 29/12/1887, c. 21 x 13,5 cm. In French. On a meeting of the "Union des artistes gantois". Wagener (1829-1896), Ghent professor.*

427 **CLAUS, Emile** - 23 lettres ou cartes post. aut.s., corresp. divers, 1885-1921, formats et étendues div. Une lettre déchirée, sinon bonne condition générale. **€ 600/800**
A Mertens, Anvers, 3/3/1885: exposition au salon de peinture de Paris 1885. - A "Frans" [Hens], s.l., c. 1891, en néerl.;: il envoie une liste de 7 oeuvres à exposer et évoque les XIII (groupe d'artistes anversois actif 1891-1899, dont Claus et Hens faisaient partie). - A Sulzberger, Astene, 25/2/1893: sur son expo à la Libre Esthétique. - A Hannon, Astene, 27/1/1896: remerciements et excuses. - A "Théo" [Van Rysselberghe?], s.l, s.d.: "Ça va bien les meules auprès de ton frère un vrai amoureux de la bonne et saine nature et pour cloturer mon exposition la vente de ma grande toile "La Ferme". - A Ranulph (?), Astene, 12/9/1896: il évoque le monument funéraire de Xavier De Cock, Omer Coppens, et se plaint du temps pourri de ce mois d'août qui l'empêche de travailler. - A Van Nieuwenhuyze, Astene, 19/6/1901: sur 2 de ses tableaux ("Maisons roses" et "Hiver (matin)"), il lui donne l'adresse de Baertsoen. - A Gaspar, Gand, 6/1/1904: lettre amicale à un "zelé secrétaire". - A Moelles, Astene, 10/4/1904: à propos d'une visite à Astene. - A "mon cher Abbé", Astene, 22/5/1905: il arrange une visite et détaille les heures de train pour Astene. - A O. Maus, Astene, 12/3/1908: il serait heureux de sa visite à son expo. - A Gr. Le Roy, 2 pcs, 1 s.d., déchirée, l'autre Astene 8/4/1908: "Je lis et relis ce que vous dites, parce que dans ces quelques lignes vous dites toute une vie d'art". - A Delacre, 2 pcs, 13/11 et 15/12/1908, 1 envel. cons.: sur une visite projetée. - A M. Wyseur, 6 pcs, Londres, 1916-1917, 2 envel. cons.: corresp. amicale, compliments sur son oeuvre littéraire, etc. - A un bourgmestre, Astene, 16/3/1921 (bord dr. plié): il l'invite à visiter son expo de toile londoniennes galerie Giroux. - Non ident., Astene, 12/3/1921: même invitation.

428 **COLBERT, Jean-Baptiste** - Signature aut. sur une lettre ms., corresp. non identifié, Fontainebleau, 19/10/1682, 1 p. sur 1 double f., in-8. **€ 200/300**
Instructions très détaillées sur le paiement des rentes: "Je donne ordre à Mr. de Bartillat de vous payer vingt mil livres pour commencer a payer les arrerages des rentes de vostre partie; ne manquez pas d'ouvrir le bureau à l'hostel de ville au jour et heure qui vous seront donnez par Mr. Le Prevost des marchands (...) prenez bien garde que les rentiers soient satisfaits de la conduite que vous tiendrez (...)". Cachet Philippe van Heurck.

429 **COLONNA, Fabien** - Album contenant des poèmes autographes et impr., in-8, veau rose par **Richardot**, triple cadre de filets dorés ou à froid sur les plats (plat sup. un peu souillé), dos à 5 nerfs et caissons fil. dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex. **€ 120/150**
*Recueil dédié à M. et/ou Mme Marcel Le Roy-Dupré, contenant **2 poèmes aut.s.**, datés "Château de Naudet", oct. 1909 ou 1910: "La maison, vieux castel de Gascogne..." et "C'est un soir florentin...". - les pp. 100-105 de la revue "Pan", février 1910, contenant 3 poèmes de Colonna*

dont "La maison, vieux castel...". Les Leroy-Dupré étaient apparemment les châtelains de Naudet (à Vianne, Lot-et-Garonne).

430 **COOLEN, Antoon** - Autogr. gesign. brief aan "Heer [Jef] Laureys", Waalre, 31/5/1938, 2 p. op dubbelgevouwen 4to. **€ 100/120**
De Nederlandse romanschrijver, bezig aan zijn nieuwe roman, belooft een stuk klaar te maken voor het feestnummer van "Onze Kempen", een driemaandelijks tijdschrift van Jef Laureys.

431 **COPPEE, François** - [Toute une jeunesse]. Manuscrit aut. non signé, [46] ff., in-folio. Traces d'usage, souill., etc. **€ 200/300**
Manuscrit de travail abondamment raturé, incomplet: nous avons les chapitres 1-4 et 9 à 17 (et dernier). Publié en 1890 chez Lemerre, ce roman n'est ni une autobiographie ni une confession mais "Amédée Violette, personnage imaginaire dans une action imaginaire, sent la vie comme je la sentais quand j'étais un enfant et quand j'étais un jeune homme" (cf. préface de l'édit. impr.).
***Joint**, **du même**, 7 ff. épars (abîmés, 1 déchiré) dont 2 évoquant Emile Augier et 3 présentant des brouillons de poèmes.*

432 **DELVAUX, Paul** - Sign. aut. sur 1 lettre dactyl. à Paul Van den Abbeel, Veurne, 10/11/1984, 1 p. sur 1 f., in-4, envel. cons. **€ 80/120**
Il précise que son ami Emile Salkin est bien représenté dans son tableau "Le musée Spitzner" mais il ne peut le renseigner sur ses relations avec Igor Stravinsky.

433 **DEMOLDER, Eugène** - 2 lettres dont 1 illustrée et 1 texte aut.s. **€ 100/150**
*A "mon cher Jules", Demi-Lune, 2/9/1899, 4 pp. sur 1 double f., in-12, **enrichie de 4 petits dessins humoristiques**: amusante lettre dans laquelle il représente des animaux familiers, une oie qui vole les oeufs, 2 chiens se reniflant, son autoportrait après un abus de bière lambic et une caricature légendée "Levy, continue! Vos finira par acheter un chateau!". A Sacha Guitry, s.l., [c. 1907], au verso d'une facture du "Petit Parisien" adressée à Mme Duluc: il aimerait le revoir et l'embrasser tendrement "en échange des la profonde affection dont témoignent vos si charmantes lettres"; il lui souhaite à Bruxelles un "succès retentissant". **Texte titré "Saint Nicolas"**, Demi-Lune, s.d. (déchir. sans manque aux plis), probablement pour "L'almanach judiciaire". Adresse à saint Nicolas dans laquelle il fait allusion aux avocats Eugène Robert et Edmond Picard, ainsi qu'au juriste et homme politique Alexandre Braun. **Joint**: 7 photogr. (retirages), format carte postale, figurant sans doute diverses vues de la Demi-Lune, la maison, le jardin, etc. (10 pcs)*

434 **[Demolder] - 6 lettres aut.s.** à Eugène Demolder à propos de "La route d'émeraude" et de "La mort aux berceaux", corresp. divers. **€ 180/250**
***Charles Buls**, 2 pcs: Bruxelles, 1899, 1 p. sur 1 double f., in-12, envel. cons.: il le remercie de son bon souvenir et de son aimable attention, - Bruxelles, 1904, 4 pp. sur 1 double f., in-12: il a enfin eu le temps de le lire et constate "avec bonheur que nos auteurs, tout en publiant leurs oeuvres à l'étranger, en s'y fixant quelquefois, conservent néanmoins un style savoureux et coloré (...) J'ai retrouvé ces qualités caractéristiques de notre école flamande de peinture dans les jolis tableaux de la "Route d'Emeraude" (...) La patrie restera encore longtemps la source la plus pure et la plus vivante de l'Art, malgré l'internationalisme et le cosmopolitisme (...)". **Jules Destrée** (monogr.), Marcinelle, 8/10/1899, 4 pp. sur 1 double f., in-12, deuil, envel. cons.: il le remercie pour l'envoi de son livre et évoque avec émotion la cruelle maladie de son père. **Jules Le Jeune**, Münsbach, 31/7/1899, 1 p. sur 1 double f., in-12, envel. cons.: il remercie pour l'envoi de "La mort aux berceaux". **René Ghil**, Paris, 22/11/1899, 2 pp. sur 1 double f., in-12, envel. cons.: "... je tiens ce livre pour une oeuvre d'art somptueux, médité" et souhaiterait en faire la chronique dans "La Critique". **Oswald Allard**, Bruxelles, oct. 1899 (cachet postal), 6 pp. sur 2 doubles ff., in-12, envel. cons.: il remercie pour le "beau livre" ("C'est du Rubens littéraire (...) Kobe m'intéresse et je suis curieux de voir comment tu vas le faire arriver à la maîtrise (...) car te voilà passé maître (...) mon bon ami que tu dois être heureux et combien ta charmante et douce compagne doit être fière (...)".*

435 **ELIAS, Hendrik** - Autogr. gesign. brief aan "Mejuffrouw Lauwers", Leuven, 14/3/1925, 2 p. op dubbelgevouwen 4to. **€ 100/120**
Uitnodiging van H. Elias namens de Noord-Brabantsche Hoogstudenten Club te Leuven. Lauwers wordt gevraagd te spreken tijdens een opvoering van "het Belang van Ernst", een komedie van O. Wilde. H. Elias (1902-1973), in die tijd student geschiedenis in Leuven, was een Vlaams-nationalistisch politicus en collaborateur met de Duitse bezetter.

436 **ENSOR, James** - 11 lettres ou cartes post. aut.s. relatives à des expositions au cercle "Vie et Lumière" créé en 1904 par E. Claus, R. De Saegher, Adr. Heymans et G. Morren e.a. **€ 800/1200**
A Georges Lemmen, (?)/1/1906 et au secrétaire du cercle Maurice Des Ombiaux, Ostende, 2 pièces, 29/1 et 1/2/1906: il ne peut exposer ni "L'entrée du Christ à Bruxelles" ni "La mangeuse d'huîtres" car ces toiles sont trop grandes pour être roulées ou transportées sans dégât. Il refuse également d'exposer des oeuvres appartenant à des particuliers. "L'attitude du public, des peintres et des critiques m'écoeure! Tout est arrivisme". Le 1er février, il réitère à Des Ombiaux son refus catégorique. A Georges Morren, 12/4/1909: il accepte d'exposer des oeuvres appartenant à des particuliers qu'il nomme, mais ne peut rien lui envoyer d'Ostende. A Camille Gaspar, 7 pièces entre 1907 et 1911: attermoiements concernant sa présence dans diverses expos: "J'aime peu les expositions et prendre une décision est pour moi chose impossible" (17/7/1907), "Je suis le plus indécis des hommes et prendre une décision est pour moi le pire des supplices" (5/2/1908). Il évoque quand même qqs participations, à Bruxelles, Anvers, etc. ***Joint****: 1 envel. vide à Maurice Benoidt "secrétaire de la Société des aquafortistes belges".* ***Provenance****: ancienne collection Paul Van der Perre.*

437 **ESCOFFIER, Auguste** - Dédic. aut.s. (nom du dédicataire gratté), Londres, déc. 1913, sur un portrait photographique par **Jacquier**, 14,5 x 10 cm, collé sur carton 19 x 13 cm. Léger frottement dans le coin sup. g. **€ 100/150**
Beau portrait du "roi des cuisiniers" et "cuisinier des rois", dédicacé à un "ami de New York".

438 **FARNESE, Alexandre - 2 letters**. In excellent condition. **€ 600/800**
1. *Autogr. sign. letter to his father Ottavio (1524-1583), Duke of Parma, Piacenza, 27/4/1573, paper, bifolium, c. 32 x 21 cm, wax seal gone, stamped (archival?) numbers "692" and "693". In Italian. On the Venetians and the Turks, on the "revolta di Fiandra", on a visit of the wife of Alvaro di Sando, etc.*
2. *Letter, signed "Alexandre" to the Lord of Montigny, written "Du camp a Bruges Le xxx Jour D Octobre 1578", paper, bifolium, c. 32 x 21 cm, sealed, mounted in a volume bound in boards covered with vellum-like paper, 4 ff. In French. Lord of Montigny, i.e. Emanuel Philibert de Lalaing (1557-1590), leader of the "Malcontents" in Hainaut.* ***Joined*** *a French catalogue cutting, - an engraved equestrian portrait of Farnese by Raphael Sadeler after Giovanni Caraca, - a typed English translation, - a typed English description.*

439 **FARRERE, Claude** - Lettre aut. monogr. à Pierre Louÿs, [Toulon, 13/9/1906, cachet postal], 5 1/2 pp. sur 2 doubles ff., in-12, envel. cons. (défr.). **€ 250/350**
Il cite un certain Tardif dont il ignore de qui il s'agit, ***Segalen****: "Çà, je sais. C'est un candidat au prix Goncourt [Pierre Louÿs, dispensateur du Prix Goncourt]. Maintenant, je ne crois pas que Segalen ait l'intention de vous rien demander à ce sujet, parce qu'il n'a rien publié jusqu'à présent, sauf sa thèse de doctorat. Il est médecin de marine, intelligent (très), d'un enthousiasme vif et jeune (...) et morphinomane (du moins, je crois)". Il évoque aussi son prix Goncourt (obtenu en 1905 pour "Les civilisés"): "... c'est vous qui me l'avez donné. Tout le monde le sait". Pour autant, il ne souhaite pas que son ami Louÿs soit directement ou indirectement importuné par des quémandeurs, fussent-il ses amis: "... j'aimerais mieux voir tous ces braves gens au bagne que de vous causer deux heures d'ennui". Et en p.s.: "Je fume ce soir soixante pipes. Çà sera une fumerie vraiment bien. Il y aura une esclave nue pour servir le thé".*

440 **FRANCE, Anatole** - 4 lettres aut.s. à Monsieur ou Madame Chapelle, 1914-1916 [datées ou cachets postaux], étendues et formats divers, envel. cons. **€ 180/220**
Concernant notamment l'acquisition du domaine de La Béchellerie, où l'écrivain vivra jusqu'à sa mort en 1924. Le 1/9/1914 (s.l.), il annonce qu'il occupera La Béchellerie et passera chez Me Martini pour lui donner les signatures nécessaires à la régularisation de l'achat. Le 6/9 (Nogent-le-Rotrou, à l'en-tête de l'hôtel du Dauphin), il tente de se rendre à Tours pour y rencontrer Me Martini, mais la circulation est difficile en raison de la guerre. Le [4/12/1915] (La Béchellerie), il félicite Mme Chapelle de soigner les blessés; quant à lui, il est accablé du poids de son inutilité mais garde l'espoir d'une heureuse issue de "cette terrible guerre". Le [14/1/1916] (id.), il compte passer la voir à Paris et regrette que son mari ait déjà regagné le camp d'Avord.
***Joint, du même** - Lettre aut.s., corresp. non identifié, La Béchellerie, 24/11/1922, 2 pp. sur 1 f., pet. in-8. Il se porte bien mais Ti-co nourrit "des idées tristes et lunatiques"; il va se rendre à Paris et lui envoie un bon à payer: "Les pièces jointes à cette lettre vous instruiront des circonstances qui m'y obligent (...) Nous allons être délivrés des deux grosses notes qu'on nous réclamait fréquemment". Toutes les lettres avec cachet Philippe van Heurck, acquises en avril 2004 dans une vente Piasa, expert Th. Bodin. Certificat français pour un bien culturel valable pour les 5 pièces.*

441 **FRANÇOIS I** - Sign. aut. sur une lettre ms. à "mon cousin le duc de Guise", Saint-Germain-en-Laye, 28/4/1543, 1 p. sur 1 f., in-folio, adresse. Manque de papier sans atteinte dans le coin sup. g. **€ 750/1000**
Le duc de Guise était lieutenant général en Champagne. Instructions militaires: le roi a reçu sa lettre du 23 avril et lui fait envoyer 2000 francs pour le blocus devant Lumes. Il évoque Guillaume de Furstemberg et ce qu'il "a semé en Allemagne". A propos d'un marchand demandant un sauf-conduit, il est d'avis de faire cesser tout commerce de grains et de vin. Il faut employer 4000 francs à la fortification du château de Sainte-Menehould. Les lansquenets doivent se réunir à Andelot avant de partir vers Laon etc. Contresignature par Bayard. Cachet Philippe van Heurck.
***Joint**: Portrait de François Ier, XIXe s., gravé sur acier (traces de colle dans la marge de g.). (2 pcs)*

442 **FREELING, Sanford** - Aut. signed letter to Mariano de la Roca, Spanish consul, Gibraltar, 19/05/1860, 1 p. on 2 ff., 4to, envelop with red wax seal. **€ 150/200**
"I am directed by the Governor to return herewith her Majestys [= Queen Victoria] approbation of your appointment as consul". Signed by Freeling, colonial secretary. Stamp Philippe van Heurck.
***Enclosed**: **Russell** - Aut. signed document, Saint James, 29/03/1860, 2 pp. on 2 ff., folio, red wax paper seal. Countersigned by Mitchell, chief clerck of the secretary office at Gibraltar. "We [= Queen Victoria] having therefore approved of the said Mariano de la Roca as consul for our said good sister". (2 pcs)*

443 **FREUD, Sigmund** - Handwritten envelope to "Frau Kata Levy", s.l., 17/10/1918, 11 x 14,5 cm, with stamp. **€ 250/300**
Kata Levy (1883-1969) was a teacher trained to educate students with special needs but dedicated herself to sculpting. She started psycho-analysis by Freud during a stay in Budapest in 1918 and continued it later. Afterwards she became a member of the association of psycho-analysts in Hungary where she focused on child psychology and pedagogy.

444 **GARIBALDI, Giuseppe** - Sign. aut. à la plume et à l'encre noire sur un portrait photographique par **Vittorio Besso**, tirage albuminé, 13,5 x 10,3 cm, collé sur carton de support 16,5 x 11 cm; légende "Generale G. Garibaldi Caprera, 8 Luglio 1880" et adresse du photographe impr. en rouge, filet rouge cernant le carton. **€ 150/200**
Beau portrait en buste de Garibaldi (1807-1882), un des pères de l'unité italienne. Pris à Caprera où Garibaldi séjourna à la fin de sa vie par le photographe italien V. Besso (1828-1895).

445 **GROTIUS, Hugo** - Autogr. sign. letter to Franciscus Sweertius (Antwerp), Paris, 3 September 1621, paper, c. 11,5 x 21,5 cm. In reasonably good condition (soiled and dampstained).
€ 3000/4000
Letter in Latin of the Dutch scholar and statesman H. Grotius (1583-1645) to the Antwerp merchant and literary scholar Sweertius (1567-1629), on E. Puteanus, Grotius' "Silva" etc., with greetings to P.P. Rubens and other Antwerp friends. A reply to Sweertius' letter of 12 August 1621, and answered by Sweertius on 16 september 1621. Sold at Sotheby's (N.Y.) 20 March 1973. ***Ref.*** *Briefwisseling Grotius, II nr. 683 (copied from the ed. in Vaderlandsch Museum, 1859-1860, by C.P. Serrure, who owned the document at the time).*

446 **HAGEMANS, Maurice** - 2 lettres aut.s. à Félicien Rops, 4/1/1876, 3 pp. sur 1 double f., in-12 et s.d., 3 pp. sur 1 double f., pet. in-12. **€ 150/200**
1876*: il espérait le trouver à Anseremme. "Mais le maître vénéré n'y était plus. Je n'ai été reçu que par son turbulent disciple, tournoyant autour de Pericles [en grec, le peintre grec Périclès Pantazis?]". Lettre assez elliptique dans laquelle il évoque un "crispé produit de la vieille Flandre", à nouveau "Pericles" ("Il aura oublié dans les bras d'une contemporaine aimable (...) la divine tête-morte et Courbet lui-même"), le peintre hollandais Cornelis Scherner, "batave au laudanum", les visites "du R. Dom Martin" (l'écrivain Léon Dommartin) et une certaine Mme Moore qui se trouve alors en Egypte ("... après un an d'absence les oreilles lui tintent encore des énormités que vous avez cru devoir lui débiter pour faire son éducation!"). **S.d.**: "Décidemment Bruxelles "peste" trop. Je n'y tiens plus". Il lui envoie son petit "jas" ("Puisse-t-il donner des inspirations à vos tailleurs respectifs et contribuer à rendre tous les hôtes d'Anseremme plus "pochards" et plus irrésistibles que jamais").*

447 **HASENCLEVER, Walter** - Autogr. signed postcard to Eduard Glock (Berlin), Heyst (Belgium), 11/12/1913, c. 9 x 14 cm. In very good condition. **€ 150/250**
In German. Hasenclever (1890-1940) was a German expressionist poet and playwright.

448 **HEINSIUS, Nicolaus** - Autogr. sign. letter to the Italian musicologist in Florence Gianbattista Doni (1594-1647), Padua, 6 December 1647, paper, bifolium, c. 28 x 20,5 cm, 1 p. with address, remains of wax seal. In good condition. **€ 250/400**
Typical Latin humanist letter of Heinsius (1620-1681), Dutch classical scholar, son of the Leiden professor Daniel Heinsius (1580-1655). On correspondence transmitted to (G.J.) Vossius in the Netherlands, on manuscripts (Boethius) and printed books (his father's Orations) etc.

449 **HEINSIUS, Nicolaus** - Autograph letter to Ismaël Boulliau, The Hague, 18 February 1660, 2 pp. on 4to f., c. 21 x 16,2 cm. Written on both sides in brown ink. In exc. condition. **€ 200/300**
Nice letter from the Dutch classical scholar Nicolaus Heinsius (1620-1681) to the French scientist Ismaël Bullialdus (1605-1694): apologies for the late reply, on the erudite Parisian circle around de Thou, on Bigot, Ménage, on planned or recent publications by Golins and Radbodus Schelius, on Gronovius' 2nd marriage, on his own ed. of Ovid, greetings of Christiaan Huygens etc.

450 **HUGO, Victor** - Pensée aut.s., 2 lignes sur 1 f., 13 x 20,5 cm, monté par les coins sur carton de support. **€ 200/300**
"Aimer, c'est agir", La devise favorite de V. Hugo, probablement pour un album amicorum.

451 **IBSEN, Henrik** - Autogr. signed sentence on a photogr. portrait, 9 x 13,5 cm, b/w, mounted on paper. Framed, 2 sm. holes of pushpins in lower corners, sm. wrinkle in right upper corner.
€ 200/300

Portrait of the Norwegian playwright (1828-1906) sitting at a table. In left upper corner in ink: "En ce monde, l'homme le plus fort est celui qui est seul", with signature of H. Ibsen. In right lower corner indication "413".

452 **ISABELLA CLARA EUGENIA** - Letter of the governor of the Spanish Netherlands (1566-1633), signed, in Spanish, to the "M(aest)ro de Campo" Marquis Geri de la Rena, Brussels, 17 November 1631, paper, bifolium, c. 31 x 20 cm, 1 p., with seal. In good condition. **€ 200/300**
Geri de la Rena was a Spanish military commander, remembered for the bombardment of Perpignan in 1640.

453 **JASPERS, Karl** - Signed presentation inscription to his colleague and friend "prof. Kurt Schneider" of his article "Arzt und Patient", offprint from "Studium Generale" (Berlin etc.). **€ 100/200**
German psychiatrist and philosopher K. Jaspers (1883-1969) and Schneider (1887-1967) founded the psychopathologically orientated Heidelberg School of Psychiatry.

454 **KANDINSKY, Wassily** - Typed letter with autogr. sign. and post scriptum to André De Ridder, Berlin-Südende, 21/8/1933, 1 p. on 1 f., obl. 8vo. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
In French. A. De Ridder (1888-1961) was a Belgian poet, writer, essayist and art critic, strong supporter of Expressionism, whose periodical "Selection" published a special Kandinsky issue in July of 1933. "M. Ralfs m'écrit qu'il a vendu presque tous les 50 exemplaires et qu'il a encore des personnes intéressés pour un cahier". He asks for 25 extra copies and adds: "Y avait il les bonnes critiques dans les journaux belges?".

455 **LEEMPOELS, Joseph** - 13 lettres aut.s., corresp. divers, formats et étendues div. Une lettre souillée sinon bonne condition générale. **€ 200/300**
Par le peintre belge J. Leempoels (1867-1935), peintre de marines et de paysages, portraitiste. A Hubert, 2 pcs, Bruxelles, 15/5/1896 et 14/7/1898 (souillée): il le remercie de sa sincère estime et de ses démarches répétées en sa faveur et il lui envoie une gravure. - A Sulzenberger, Bruxelles, s.d.: à propos de la vente d'une toile ("Au sermon"). - A Edmond Picard, 2 pcs, 14/11/1900, envel. cons. et 21/1/1909: il a lu sa "brillante et combien juste apologie dans la Chronique par Camille Lemonnier"; il l'invite à visiter son expo au Cercle artistique et littéraire car, bien que n'étant plus ni critique ni sénateur, "vous êtes et restez une des grandes personnalités du pays, une de ses forces les plus agissantes (...)". - A O. Maus, Bruxelles, 20/1/1909: il l'invite à visiter son expo au Cercle artistique et littéraire. - A un docteur, 4 pcs dont 1 carte de visite s.d. portant qqs mots autogr., les autres datées février-décembre 1927: à propos de l'état de son coeur. - Non identifiés, 2 pcs dont 1 à une demoiselle + 1 carte portant des renseignements sur le peintre Jan Van der Hoecke.
***Joint**: **Artan, Louis** - 2 lettres aut.s. à Delacre (le pharmacien Charles Delacre?), Heyst, 2/4/1882 ou Blankenberghe, 27/4/1882: lettres amicales dans lesquelles il remercie pour l'envoi d'un squelette, lui propose une visite au cours de laquelle il fera un croquis dans son album, lui signale que sa "petite pharmacie" est vide, etc. - **De Braekeleer, Henri** - Lettre aut.s. à Stiénon, "secrétaire de l'exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles 1884", Anvers, 29/10/1884: son tableau "La toilette" appartient à Léon Deleval et doit lui être envoyé à Anvers. (16 pcs)*

456 **LEMONNIER, Camille** - 2 lettres, 1 billet et 3 cartes post. aut.s. à l'écrivain belge Maurice Des Ombiaux, c. 1909-1913, étendues div. **€ 150/200**
En [1909], il le remercie pour son essai "Camille Lemonnier": il a reçu la publication à Paris "et c'est de Paris sous le coup de l'émotion qu'elle m'a causée, que j'ai voulu vous dire le plaisir goûté [illisible] pages de souvenirs vivants de notre compagnonnage. J'aime votre "Lemonnier" (...)". Il évoque la relieuse Juliette La Bruyère qui relia pour lui de nombr. ouvrages, Max Hallet, son traducteur russe Lopachow, l'oeuvre de son corresp. qu'il admire... Les cartes post. figurent des vues de Roquebrune et datent de 1913.
***Joint**, **du même** - Lettre aut.s., corresp. non ident., s.l., s.d., 1 p. sur 1 double f., in-12, initiales "C.L." gaufrées à froid dans la partie sup. Forte mouill. dans la partie sup. Il entendra sa lecture avec plaisir et le prie de faire venir Rops s'il y a moyen. (7 pcs)*

457 **[Leonard, Jos] - Correspondentie aan Jos Leonard** (1892-1957). **€ 500/800**
*Postkaart (met postzegel en stempels) van **E. de Bom**, Antwerpen, 13/6/1916. - Nota van **M. Gilliams** over de film "Vlaamse vissers in de storm", 23/11/1954. - 2 brieven en 1 postkaart van **Theo van Doesburg,** Leiden, 3/12/1920, 18/12/1920, 2/1/1921 op briefpapier van NB De Stijl, internationaal maandblad voor nieuwe kunst, wetenschap en cultuur o.l.v. Theo van Doesburg. Van Doesburg wiens medewerking door het tijdschrift "Het Getij" was ingeroepen als redacteur d'avant-garde vraagt Leonard om een maandelijkse bijdrage te willen schrijven: "Als zodanig nodig ik u hierbij uit om voor "Het Getij" eens per maand een artikel in briefvorm te schrijven". Leonard gaat hierop in en zijn eerste bijdrage verschijnt in januari 1921. - 6 brieven en 1 postkaart in het Frans, Duits en Nederlands van **Heinrich Campendonk** en zijn vrouw **Edith Van Leckwyck**: o.a. Middelkerke, 15/6/1932, Antw., 27/4/1934, Amst., 31/?/1955, 26/12/1955, 31/1/1956 en 14/2/1956. Grotendeels over de voorbereidingen en het opzoekwerk in het kader van de publicatie van [Mathias T.] Engels over Campendonks grafische werk.*

458 **LEOPOLD I** - Signature et qqs mots aut. sur 1 dépêche manuscrite à Napoléon III, Laeken, 26/1/1864, 1 p. sur 1 f., in-4, envel. avec sceau cons. (décharge du sceau sur la dépêche). **€ 100/150**
Pour des motifs de convenance personnelle, il rappelle son ambassadeur en France, Firmin Rogier (1791-1875, frère de Charles Rogier). Beau cachet de cire noire, non brisé, sur l'enveloppe. Cachet Philippe van Heurck.

459 **LONGFELLOW, Henry Wadsworth** - Autogr. sign. letter to an unidentified friend, Cambridge (Mass.), 7/7/1857, bifolium, c. 18 x 11 cm, 3 pp. In good condition. **€ 250/400**
Longfellow (1807-1882), American poet. Invitation to come to his summer house at Nahant (Peninsula, burnt 1896): "we are off in a couple of days for Nahant... during the Summer... you will not find the journey long nor tedious".

460 **LOUIS-PHILIPPE Ier** - Ms. autogr. n.s., s.d. [1832], 4 pp. sur 1 double f., pet. in-4, envel. au duc de Broglie cons., cachet de cire rouge (intact). Fentes aux plis, marges part. renforcées, envel. renforcée. **€ 350/500**
Il soumet au duc de Broglie, ministre des affaires étrangères, le brouillon abondamment raturé d'un discours à "Messieurs les Pairs". Il reçoit avec satisfaction l'assurance de leur coopération franche et entière "qui peut seule assurer à mon Gouvernement la force dont il a besoin pour répondre au voeu national & consolider de plus en plus l'ordre politique établi par la révolution de Juillet". Il se réjouit des "mesures promptes et rigoureuses" prises pour arrêter l'invasion de la Belgique par les Hollandais et faire respecter la "neutralité d'une nation amie", évoque ses fils qui "s'estiment heureux de consacrer leurs premières armes à la défense d'une aussi belle cause" en combattants dans les tranchées d'Anvers. En 1832, l'armée française était venue au secours des Belges envahis par les Hollandais; en Belgique, le maréchal Gérard, à la tête d'une armée de 70 000 hommes, avait prêté main forte à la jeune monarchie belge pour repousser cette agression et, notamment, reprendre la citadelle d'Anvers, qui capitulait le 23 décembre. Beau cachet de cire rouge.

461 **LOUIS-PHILIPPE Ier** - Sign. aut. sur une lettre de dispense pour cause de mariage accordée à Adolphe Michel Male, Palais de Saint-Cloud, 29/10/1844. Partiellement imprimée et complétée à la plume, 35,5 x 48 cm (pliée). Avec large sceau en cire verte, diam. 12 cm, dans une boîte métallique. **€ 100/150**
Signée par Louis-Philippe, contresignée par le garde des sceaux, ministre secrétaire d'Etat au département de la Justice et des Cultes Martin. Dispence d'alliances accordée à Adolphe Michel Male pour épouser sa belle-soeur Joséphine Nivelle. Large sceau de Louis-Philippe, représentant au recto le profil du roi Louis-Philippe et au verso ses armoiries. Cachet Philippe van Heurck.

462 **LOUISE OF ORLEANS** - Autograph letter in German to "Prince Leopold of Saxe Coburg", Claremont, 5/3/1830, paper c. 16,5 x 15 cm, 1 p., underlaid. **€ 150/200**

Louise of Orléans (1812-1850), Queen consort of Leopold I of Belgium. On i.a. Kew, Marlborough House.
***Joined**: **A German letter on stationery paper** ("Hotel Esplanade, Baden/Wien, 191."), signed "Louise von Belgien". A 20th-c. document about an order of textile. (2 pcs)*

463 **LOUYS, Pierre** - Lettre aut.s. à son frère Georges Louis, Biarritz, "samedi" [21/7/1906, cachet postal], 3 1/2 pp. sur 1 double f. in-8, en-tête ill. au nom de la "Maison carrée" (hôtel), envel. ill. cons. **€ 200/300**
A propos d'un conflit domestique. "Paz [sa belle-soeur] a trouvé hier dans la chambre d'Augusta [une domestique] trois lettres de ta cuisinière (...) Chacune de ces lettres commence par 1 p. 1/2 ou 2 p. des injures les plus grossières contre toi, à propos des observations et des scènes que tu lui fais, par exemple pour ne pas être levée à 8h 10 (...) les deux tiers de chaque lettre n'ont plus trait qu'à des histoires de coucheries (...) Le concierge introduit qui elle veut et à n'importe quelle heure (...) Encore une fois il suffit que le premier rôdeur venu entre la nuit au ministère en disant qu'il va coucher avec une cuisinière pour que le concierge lui ouvre les portes sans autre explication. "Le ministère du Secret d'Etat", comme disait son architecte, est bien gardé". Il lui conseille de renvoyer "cette fille" immédiatement et de prendre éventuellement des mesures contre le concierge. Quant à Augusta, elle va être congédiée elle aussi car "Paz (...) ne sent plus en sûreté avec sa bonne".

464 **MAETERLINCK, Maurice** - 3 lettres aut.s. à un "cher confrère", Oostacker par Gand ou Gand, s.d. sauf 1, 10/2/1892, 4, 3 ou 3 pp. sur 3 doubles ff., in-12. **€ 175/250**
La lettre datée concerne le succès de "L'intruse" à Copenhague (représentation le 6/2/1892 au Studentensamstfundets Frie Teater). "Ce succès, c'est à vous que je le dois (...)". En contraste, il évoque le fiasco rencontré par la pièce à Londres qqs jours auparavant: "Là, ce n'était pas un poète qui était l'âme de l'interprétation mais un vulgaire directeur de théâtre, qui dans sa bonne volonté trop inconsciente avait jugé prudent d'alléger le petit drame de tout ce qu'il y croyait inutile, c'est à dire de tout ce qui sert à créer l'atmosphère trouble (...)". Les 2 autres lettres contiennent des renseignements bio-bibliographiques, notamment sur les diverses représentations de "L'intruse" et des allusions à une interview faite par Jules Huret: "Quant aux menus propos sur le symbolisme (...) ils sont la transcription de notes fournies par moi à Huret; mais je n'ai pas besoin d'ajouter que je n'attache pas grande importance au symbolisme et à ces questions d'écoles (...)".

465 **MAGRITTE, René** - Lettre aut.s. à un "bien cher ami", Bruxelles, 24/8/1961, 1 1/2 pp. sur 1 f., in-12. Trace de montage au verso. **€ 200/300**
A un poète non identifié qui lui a envoyé "La transparence", "La précision" et "Les noces de l'enfant". "Je crois que vous avez le secret incommunicable - autrement que par l'écriture poétique - d'écrire avec des mots quelconques en leur donnant une vie de bonheur". Il va commencer un paysage: "ce n'est pas une "variante" de "La Condition humaine" malgré que tout extérieurement il a des points communs avec ce tableau. Si le sens qu'aurait immédiatement "Le Retour à la nature" n'était difficile à supporter, ce serait un bon titre à condition de le comprendre en toute innocence (...) entendue comme réflexion spontanée, non-soumise à des considérations étrangères à ce qui est à réfléchir".

466 **MALLARME, Marie** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Valvins, 17/9/1898, 2 pp. sur 1 f., pet. in-12, deuil. Perforations de classement, déchir. avec pet. manque de papier dans la partie sup. Fragile. **€ 100/150**
Quelques jours à peine après la mort de Mallarmé (le 9 septembre), sa veuve demande de continuer l'envoi des coupures de journaux le concernant. "Lorsque ces affreux jours de deuil immédiat seront un peu éloignés, je commencerai le triage habituel des argus (...)". Touchante lettre.

467 **MANET, Edouard -** Lettre aut.s. à Henri Guérard, s.l., "vendredi" [c. 1879-1883], 1 p. sur 1 f., pet. in-12. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
Il donne des nouvelles de sa femme qui va mieux mais dont la convalescence sera sans doute longue. "Vous me semblez contents de votre séjour à Dieppe puisque vous le prolongez Madame Eva travaille-t'elle?". Eva Guérard-Gonzalez (1849-1883) était la fille du romancier Emmanuel Gonzalez; elle fut élève et modèle de Manet ainsi que de nombreux autres artistes impressionnistes; peintre elle-même, elle épousa en 1879 le graveur Guérard, fort apprécié de Manet.

468 **MARLBOROUGH, Duke of -** Autogr. sign. letter to Edward Villiers, 1st Earl of Jersey (1656-1711), from the "Camp of Over-Asselen" (Overasselt, Gelderland), 9 July 1702, bifolium, c. 23 x 18 cm, 2 pp. In good condition. **€ 200/300**
In English. Letter of the English military commander and statesman on military matters during the War of the Spanish Succession (1701-1714).

469 **MARY of HUNGARY -** Sign. letter to the Lier Charterhouse, Brussels, 4/6/1553, paper, c. 29,5 x 32,50 cm, folded, seal gone. Well preserved. **€ 400/600**
Letter in French of Mary of Hungary, sister of Charles V, governor of the Low Countries. Addressed to "Religieuses personnes, nos chers et bien amez frers (?) prieur et procurateurs des chartreux a lyere". On financial transactions with France.

470 **MASCHELIER, Robert -** Letter, signed, to "le baron d'Eyne et de esques souverain et grand bailly de Flandres et de Gand", Brussels, 26/3/1608, paper, bifolium, c. 32 x 20,5 cm, 2 pp. + address. In good condition (hole in central fold, dampstained). **€ 200/300**
In French. On hereditary matters.

471 **MAURICE DE SAXE -** Letter, signed, to the "Marechal de Lovendal", from the "Camp de Tongre", 30/9/1747, paper, c. 31,5 x 20 cm, 1 p. In good condition. **€ 150/250**
Letter in French of French army commander Maurice de Saxe (1696-1750) on military and financial matters.

~ To Samuel Bing, with the poster of the Maison de l'Art Nouveau ~

472 **MEUNIER, Constantin -** Lettre aut.s. à Samuel Bing, Bruxelles, 28/[12?]/1897, 2 1/2 pp. sur 1 double f., in-12. Petits trous sans atteinte sans la marge sup. **€ 300/400**
Il évoque un projet d'expo à Londres pour le printemps prochain mais qui coïnciderait avec une autre expo à Munich. Il le prévient toutefois que depuis Desde, il a "majoré" la plupart de ses modèles: "(...) à Berlin je les vends dans ces conditions même à Londres où l'on m'en a demandé un, et que j'ai majoré de cent francs (...) Je suis très content de l'acceuil que l'on m'a fait à Berlin et je fais des ventes très sérieuses". En 1896, S. Bing avait consacré avec succès une exposition particulière à Meunier dans sa galerie "L'Art Nouveau". Une autre expo de bronzes aura lieu en 1900.
***Joint**: **Avis aux artistes et artisans**. S.l., [Bing], [1895], 1 f. impr. Affichette annonçant l'ouverture au 1er octobre 1895 dans les galeries de Bing d'une "exposition permanente et internationale" sous le titre "L'Art Nouveau". Belle affichette impr. en rouge et noir sur japon. (2 pcs)*

473 **MIRÓ, Joan -** Enveloppe aut. à Georges Hugnet, Varengeville-sur-Mer, [21/5/1940, cachet postal peu lisible], avec au verso "Exp. - miró/ Varengeville s/mer/ (Seine Inf.)". **€ 200/300**
Miró séjourna à Varengeville-sur-Mer de 1939 à 1940, en compagnie notamment de G. Braque qui y possédait un atelier, Calder et R. Queneau. Le poète surréaliste français G. Hugnet avait fait la connaissance de Miró dès 1920 par l'intermédiaire de M. Jouhandeau et M. Jacob; en 1940, on relève 2 collaborations entre eux: "Non vouloir", avec un frontisp. et le 3e et dernier numéro (avril 1940) de la revue "L'usage de la parole", avec une couverture illustrée.

474 **[Moretus] - BORREKENS, Marie-Thérèse-Joséphine - 4 autograph letters**, in French, to her son (probably Jacob Paul Moretus, 1756-1808), Antwerp, 4 [January] 1780, Doncq, 23 September 1780, Antwerp, 4 July 17[81] and 11 August 1781, c. 24 x 20 cm. In good condition. **€ 500/700**
M-Th.-J. Borrekens (1728-1797) was widow of Fr.-J. Moretus (1711-1769), and manager of the Officina Plantiniana. The young Moretus was at that time in Ostend as an apprentice in the "Handels-Maatschappij" De Gruijtters and Solvijns. ***Joined****: typed transcripts.*

475 **MUNO, Jean -** 78 lettres ou cartes autogr. à l'éditeur Jacques Antoine, du 23/9/1973 au 13/02/1987 (qqs-unes s.d.). **€ 150/180**
Importante collection de lettres et cartes de Jean Muno, fils de l'écrivain Constant Burniaux. Parmi les documents, on trouve le contrat qui liait l'écrivain à J. Antoine. La collaboration se termina en dispute concernant les droits, peu avant la mort de Muno en 1988.
Joint*: Qqs coupures de presse, le faire-part de décès de Jean Muno, le tiré-à-part des discours de Thomas Owen et de Muno lors de la réception de Muno à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique, avec* ***envoi de Muno*** *à J. Antoine.*

476 **NIN, Anaïs -** Autogr. signed letter to Jean Stevo, s.l., 3/12/1972, 1 1/2 pp. on 2 ff., 4to, envelop cons. **€ 150/200**
She sends the photographs he asked her for. "I do not have the round one (...) but you can cut a circle from any of them". She thanks him "for all the marvelously interesting books and magazines you sent me. You are my only link with surrealism now - which I have never renounced". Jean Stevo (1914-1974) was a Belgian painter and engraver, a friend of J. Ensor, R. Magritte, F. Labisse, J. Cocteau, P. Delvaux, M. Ernst i.a.; in 1972 he apparently realised an engraved portrait of Anaïs Nin.

477 **[Nobility] - +/- 75 lettres, cartes ou pcs aut.s.** émanant de divers membres de familles nobles belges ou françaises, fin XIXe-début XXe s. Qqs annotations inopportunes. **€ 300/400**
Collection provenant en grande partie des familles belges d'Overschie de Neerysche et de Kerckove d'Exaerde (notamment Inès, remariée au notable fréjusien Joseph Thévenet), avec des dons du comte Vanden Burch à de Kerchove. Intéressant ensemble, à classer.
Avec e.a. ***Edouard de Ligne*** *à de Kerchove (+ id.? au comte Albert Vanden Burch),* ***Robert d'Orléans duc de Chartres*** *à un marquis,* ***Henriette de Belgique duchesse de Vendôme*** *à Thévenet + 2 lettres de secrétaire,* ***Joséphine de Belgique*** *à Inès de Kerchove d'Exaerde,* ***Eugénie de Saint-Arnaud*** *à son neveu,* ***Frédéric de Reiffenberg*** *à un ami,* ***prince Mestchersky*** *à un ami,* ***Félix évêque de Fréjus*** *à Thévenet,* ***Augustin évêque de Fréjus et Toulon*** *à la même (+ 2 autres cartes),* ***duc d'Ursel*** *(à propos du mariage de sa soeur),* ***comte de Voyna****,* ***Isabelle de Bourbon*** *à un comte + id. à Inès de Kerchove ("nous irons prier ensemble"),* ***2e duc de Bassano*** *à Limnander,* ***prince de Chimay****,* ***duc de Doudeauville*** *au comte Vanden Burch,* ***princesse Felipe de Borbón y Braganza*** *à Mme Thévenet et au baron d'Overschie de Neeryssche, général de Rumigny, marquis de La Rochejaquelein, prince de Béthune au comte Albert Vanden Burch (selon une note), prince d'Arenberg au même, baron de Stassart à Félix Verdeyen, comte de Liedekerke Beaufort,* ***Philippe comte de Flandre*** *au baron de Vrière,* ***prince Xavier de Bourbon*** *à Mme Thévenet, Geneviève d'Orléans comtesse de Chaponay, Marcelle de la Chesnaye... et autres pcs non ident. ou fragmentaires.*

478 **[Orange-Nassau] - 3 letters by members of the House of Orange-Nassau**. In very good condition. **€ 350/500**
1. *Sign. letter of* ***William of Orange*** *(1533-1584) &* ***August I*** *(1526-1586), Elector of Saxony, to Ferdinand II, Archduke of Austria (1529-1595), 7 October 1569, paper, bifolium, c. 32 x 21,5 cm, 2 pp. and address. In German. This letter is not recorded among the 15979 letters in the database of Willem's correspondence (resources.huygens.knaw.nl./wvo).* ***2.*** *Autogr. sign. letter of* ***William III***

(1650-1702), Prince of Orange Nassau, "int leger bij Aelst", 12 June 1676, paper, bifolium, c. 31,5 x 20 cm, 1 p. In Dutch. On warfare in Flanders. ***3.*** *Autogr. sign. letter of* ***William III****, King of England, Whitehall, 1 February 1695 to the Raden van Utrecht, paper, bifolium, c. 31,5 x 20,5 cm, 1 p. In Dutch. On the continuation of functions.*

479 **[Painting] - +/- 26 lettres, cartes ou pcs aut.s.** émanant de divers peintres, sculpteurs ou personnalités, XIXe-XXe s. Qqs pcs XXe s. à M. et/ou Mme Thévenet. Qqs annotations inopportunes. **€ 150/200**
Avec e.a. une liste ms. d'une vingtaine de peintres et hommes de lettres XIXe s., apparemment réunis pour une occasion spéciale, et ***2 pp. avec sign. aut. des participants*** *dont Edouard Hamman, Giovanni Maria Benzoni, Edmond Tschaggeny, François-Joseph Navez, Herman ten Kate, L.R. Beÿnen, Louis Alvin, L. Roelands, Jean-Baptiste Durand Brager, Arie Johannes Lamme, John Prescott Knight, Robert Fleury, Théodore Gudin, Jacob de Vos, Auguste Böhm, Heinrich von Rustige, Michel Massoul (?), "Ma Jong" et Nicolas Swertschkoff de Saint-Pétersbourg (avec petit dessin d'une palette). Les autres pcs par L. Robbe, G. Wappers, J.-Fr. Portaels, Bradford Johnson (3), Bogomir Dalma (7), Marcel Cogniet (3), Henri Mottez, Paul Bret, M. Alléon, Paul-Chabas (carte de visite), A. Barbier, etc.*

480 **PANSAERS, Clément** - "Matinée enfantine". Poème aut.s., s.d., 2 pp. sur 2 ff., in-4, encre noire sur papier mauve pâle. **€ 200/250**
Inc.: "Dzim Dzim Dzim des soleils contre les lunes", exc.: "Tam tam dzim dzim/ raid du canard aérien sur ballons de baudruche". Poème dadaïste dans une belle mise en page.

481 **PERMEKE, Constant** - 24 handgeschreven en gesigneerde brieven aan Ernest Van den Bosch, tussen 28/8/1928 en 28/5/1942. Met 23 gefrankeerde omslagen. **€ 1500/2000**
Belangrijke briefwisseling tussen kunstschilder Constant Permeke (1886-1952) en zijn vriend Ernest Van den Bosch (1879-1949?), connoisseur en secretaris van de befaamde Antwerpse collectioneur François Franck. Van den Bosch schreef ook een belangrijk werk over Jacob Smits. Uit de brieven blijkt de hechte vriendschap tussen de twee mannen, maar ook de zelfverzekerdheid van Permeke, in die jaren een gevestigde meester.
****** 23 l.a.s.*** *à l'amateur d'art belge E. Van den Bosch, secrétaire du fameux collectionneur anversois Fr. Franck, également auteur d'une monographie sur J. Smits. Importante correspondance témoignant d'une profonde amitié entre les 2 hommes et de l'assurance de Permeke, alors reconnu comme un maître.*

~ Illustrated letter ~

482 **PICASSO, Pablo** - Lettre aut.s. agrémentée d'un petit dessin, en espagnol, corresp. non ident., Golfe-Juan, s.d., au crayon noir au verso d'un menu, 1 p. sur 1 f., in-4 obl. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**
"Aqui estamos todos juntos con Minuni" (le banderillo Francisco Reina dit "El Minuni"). Il le remercie pour l'envoi de "michons" (chaussettes en catalan) et orne sa lettre du dessin d'un chaussette. Belle signature.

483 **PROUST, Marcel** - Enveloppe aut. à Georges de Lauris, "22 rue Lalo", Paris, 16/3/1915 (cachet postal). **€ 100/150**
Proche de Bertrand de Salignac-Fénelon, le comte de Lauris avait fait la connaissance de Proust en 1902 par l'intermédiaire des frères Bibesco. Il prendra la succession de Louis d'Albufera dans les amitiés de Proust et sera avec Reynaldo Hahn, un de ses proches confidents, jusqu'en 1913. Il fut de bon conseil lors de la rédaction du "Contre Sainte-Beuve". Les lettres de Proust à G. de Lauris furent publiées en 1948.

484 **RICTUS, Jehan** - 2 lettres aut.s., corresp. divers. **€ 100/150**

1. *Au collectionneur et bibliophile belge Ivan Lamberty, Paris, 10/10/1913, 4 pp. sur 1 double f., in-12. A propos de "Barrabas" de Lucien Descaves, ill. par Steinlen. Le livre (Paris, Rey, 1914) n'est pas encore imprimé mais Steinlen a terminé les dessins ("splendides") qui sont en cours de clichage. Il lui conseille de souscrire l'ex. sur japon qu'il désire directement chez Rey et non via Dechenne à Bruxelles. "Certainement Descaves ne me refusera pas de mettre sa griffe sur votre exemplaire. Quant au n°1 du tirage Japon il le réserve toujours pour son frère".* ***2.*** *A son "cher petit vieux", Paris, 22/4/1932, 1 p. sur 1 double f., in-12. Une interview de lui va passer à Radio-Paris le 26 à 20h; il lui annonce également une autre interview dans "La Rampe" et un article de souvenirs sur Verlaine dans "Les Nouvelles littéraires".*

485 **RICTUS, Jehan** - Lettre aut.s. à "Monsieur et très illustre Maitre", Paris, 20/11/1911, 3 1/3 pp. sur 1 double f., in-12. **Cfr. ill.** **€ 100/150**

Il évoque un séjour en Belgique au cours duquel il a rencontré Lamberty (collectionneur belge) et l'écrivain Maurice Des Ombiaux. Il explique sa réception difficile en France: "Ici j'ai un peu plus de mal à être admis surtout par les Officiels. Ce retour violent à l'expression poétique populaire que j'essaie de prononcer en chiffonne pas mal (...) Si Hugo, et avant, les Classiques ont atteint le Sublime par l'Eloquence rimée, je m'efforce de l'atteindre par la simplicité de l'Emotion (...) Cette esthétique, outrecuidante de ma part, certes, a cependant des partisans en Belgique".

Joint, du même*: Les soliloques du pauvre. Edition revue (...) et augmentée de poèmes inédits. Illustrations par* ***A. Steinlen****. 10e édition. Paris, E. Rey, 1903, pet. in-8, bradel demi-percal. brune à coins, dos titré or (coiffes lég. écrasées), couv. ill. cons. (2 pcs)*

486 **ROPS, Félicien** - 2 billets aut.s. à 2 directeurs du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, respectivement Stoumont, Paris, 22/4/1895 et Calabresi, s.l., 23/4/1895, 2 pp. sur 2 doubles ff., in-16, envel. cons. **€ 200/300**

Il leur recommande le compositeur autrichien Sylvio Lazzari (1857-1944), élève de Franck "(...) qui désire vous soumettre une de ses oeuvres, dont tous les musiciens disent un bien ***tout spécial****. C'est un homme de grand talent". Certaines de ses oeuvres furent créées par de célèbres violonistes tels Eugène Ysaïe ou Georges Enesco. Provenance: ancienne collection Paul Van der Perre.*

487 **SACHER MASOCH, Leopold von** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Paris, 14/4/1884, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Pli central part. fendu. **€ 150/200**

Le célèbre auteur de "La Vénus à la fourrure" (1836-1895) a tenté à 3 reprises de rencontrer son corresp. au Théâtre-Français, en vain. Il lui demande donc de bien vouloir penser à lui "un jour où on jouera Bazajet; et un autre où on donnera le mariage de Figaro".

488 **[Sand] - Extrait du rôle général des contributions directes des années 1822 et 1823** concernant "Dupin Marie Aurore" demeurant à "Nohant", feuillet impr. avec qqs mentions mss. du percepteur. **€ 120/180**

Décompte des contributions de George Sand pour le foncier et les portes et fenêtres de sa propriété de Nohant dans l'Indre. Au verso, mention ms. des acomptes versés.

489 **SEUPHOR, Michel** - Lettre dactyl. avec sign. aut. à ses "chers frère et soeur" [Paul Dermée et Céline Arnauld], Menton, 28/6/[1928], 1 p. sur 1 f., in-4, à l'en-tête de "Documents internationaux de l'esprit Nouveau". **€ 150/200**

Belle lettre dans laquelle il évoque "Lecture élémentaire" (Paris, les Ecrivains réunis, 1928) et se dit curieux de connaître leur opinion ("Surtout rien de flatteur, car cela ne m'apprendra rien: je sais que c'est bien... puisque c'est ce que je veux!"). Il décrit le charme de son séjour à Menton et parle de son "Greco" (qui paraîtra en 1931): "Je travaille beaucoup mais lentement (...) La difficulté, c'est que toute mon érudition consiste dans ma mémoire (voyages et lectures) et deux Guides Bleus (...) Je m'en tirerai finalement en faisant de la vulgarisation ou en me laissant aller au lyrisme". Très bel en-tête typographique en rouge et noir.

Joint*:* ***Id.*** *- Lettre aut.s. au peintre et sculpteur wallon Marcel Caron, Lisseweghe, "13 juillet"*

[1932?], 1 p. sur 1 f., in-4. Il travaille à un ouvrage sur la peinture flamande ("Un renouveau de la peinture en Belgique flamande", Paris, 1932?) et lui demande de lui faire parvenir qqs photos de son oeuvre, car il s'intéresse aussi aux peintres wallons "parmi les plus originaux", Mambour notamment. ***Joint****, au même:* ***Rassenfosse, Armand*** *- Lettre et carte post. aut.s., 1926 et 1929. Corresp. amicale. (4 pcs)*

490 **SEVERINE (pseud. de Caroline Rémy)** - Lettre aut.s. à un "confrère" non ident., s.l., 29/9/1980, 1 1/2 pp. sur 1 double f., in-12, vignette au bonnet phrygien et "Credo" en tête. **€ 150/200**
Elle livre son opinion sur la Belgique où, selon ses dires, elle a vécu 6 mois. "Votre hospitalité si exquise, si accorte, rend l'éloignement de la patrie moins amer à l'exilé, moins dur au voyageur. Or j'étais une passante et Vallès un proscrit, quand on me l'a présenté chez vous, à Bruxelles, en avril 1880. Je suis redevable à votre bonne ville de cette rencontre qui a décidé de mon sort intellectuel. Ce que je pense de la Belgique, il le pensait (...)".

491 **[Spectacle] - 24 pièces diverses** relatives à de célèbres chanteuses ou comédiennes fin XIXe-début XXe s. **€ 150/200**
Jane Hading *- 2 l.a.s. + 1 cliché Nadar en photoglyptie + qqs photos découpées. -* ***Anna Judic****, inspiratrice d'un des personnages de Zola - L.a.s. -* ***Céleste Mogador****, danseuse, courtisane... - L.a.s. + 1 programme 23/4/1865. -* ***Gaby Morlay*** *- L.a.s. -* ***Alice Regnault****, femme d'Octave Mirbeau - 4 l.a.s. + 1 cliché Waléry en photoglyptie + couv. ill. d'une partition. -* ***Réjane*** *- L.a.s. + qqs photos découpées + 1 l.a.s. et 1 cliché Tourtin de son mari, le comédien Porel. -* ***Véra Sergine*** *- L.a.s. + qqs photos découpées et 1 coupure de presse. -* ***Louise Théo*** *- L.a.s. à Oswald + 1 cliché Gaston et Mathieu en photoglyptie + 1 photo Chalot. -* ***Delphine Ugalde*** *- Carte de vis. + 1 cliché Truchelut en photoglyptie. -* ***Hortense Schneider****, interprète favorite d'Offenbach - L.a.s. à Oswald + 1 pl. lithogr. "1ère série des jolies actrices de Paris".*

492 **THACKERAY, William Makepeace** - Autograph signed note to Mrs. Milman (Mary Ann Cockell), London, 21 May [1863], bifolium, c. 18 x 11,5 cm. In good condition. **€ 150/250**
Thackeray (1811-1863), English novelist, inviting Mrs. Milman and "The Dean" (Henry Hart Milman, 1791-1868, Dean of St Paul's) for dinner on 4 June.

493 **TOURGUENEV, Ivan** - Lettre aut.s. en français à Désirée Artot, [Paris, 29/5/1858 d'une autre main], 1 p. sur 1 f., in-12. **€ 300/400**
Il annonce sa visite à la cantatrice belge Désirée Artot (ou Artôt, 1835-1907): "Nous causerons de la représentation d'hier (...) vous êtes déjà maintenant une excellente cantatrice et rien ne s'oppose à ce que vous en deveniez une grande". Issue d'une famille de musiciens, D. Artot fut l'élève de Pauline Viardot; elle débuta à Paris en 1858 dans "Le prophète" de Meyerbeer. Comme bien d'autres célébrités de l'époque, Tourguenev fréquentait les soirées musicales de Pauline Viardot où il rencontra vraisemblablement la jeune artiste.

494 **TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.** - "Hoe 't was toen we jong waren", handgeschr. en gesign. manuscript, s.d., 3 p. op 6 blz., 4to. **€ 100/150**
Orig. handschrift van Toussaint van Boelaere over zijn jaren in het atheneum te Brussel. Toussaint schrijft over "de strijd dien Vlaamsch gezinde leerlingen van het Brusselsch athenaeum voerden tot behoud van (...) [de] Vlaamsche bewustheid". Hij beschrijft hoe hij zelf betrokken raakt in de kwestie toen de vijandigheid tussen de "Vlaamsche en Fransche afdeeling" uitmondde in een handgemeen. Samen met een aantal strijdlustigen hield Toussaint door middel van voordrachten, het oprichten van een tijdschrift en het organiseren van prijskampen de vlag van de Vlaamsche literatuur hoog.

495 **VAN DER MEER DE WALCHEREN, Pieter** - Handgeschr. en gesign. brief aan "mejuffrouw Judith De Cuypere", Breda, 5/1/1952, 1 p. op 1 bl. 4to, balpen-aantekeningen bovenaan. **€ 100/150**
In de brief reageert van der Meer positief op een verzoek van De Cuypere om een lezing bij te wonen. Verdere correspondentie gaat over de gezondheid van van der Meer en de vader van De Cuypere.

496 **VAN DER NEER, Eglon** - Autogr. sign. love letter to "Mademoiselle Wagens vels", Amsterdam, 13/11/1658, paper, c. 22,5 x 26,5 cm, folded, with gilt border. **€ 250/400**
Letter of the Dutch painter at the court of Charles de Castille E. Van der Neer (1634-1703).

497 **VENDÔME, César de Bourbon de** - Lettre aut.s. à Monsieur du Hirel, Anet, 13/10/1614, 2 1/2 pp. sur 2 ff., in-folio. **€ 180/220**
Fils naturel légitimé d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, César de Vendôme (1594-1665) fut nommé gouverneur de la Bretagne en 1598. Il envoie une longue lettre d'instructions au capitaine du Hirel, gouverneur de la ville et du château de Lamballes, concernant e.a. la destruction controversée de la muraille, et le rassure quant au futur. Le château de Lamballes fut démoli en 1626. Cachet Philippe van Heurck.
***Jointes**: 2 gravures sur acier XIXe s. et 1 carte postale représentant Henri IV et Gabrielle d'Estrées. (4 pcs)*

498 **VERHAEREN, Emile** - "Le rythme humain". Manuscrit aut.s., s.d., 7 1/4 pp. sur 4 ff., in-12. **€ 200/300**
Extr. des "Rythmes souverains" (Paris, Mercure de France, 1910). Manuscrit complet, quasi sans ratures, ayant sans doute servi à l'impression, avec qqs indic. typographiques. Ce sensuel poème en 3 chants conte le Paradis terrestre et la chute d'Adam et Eve: "Jours d'hosannas, jours de louanges/ Jours lucides, jours merveilleux,/ Quand les plantes, les fleurs, les hommes et les anges/ Tout le paradis bleu/ Vivait et s'exaltait en Dieu! (...) Libre et belle, par un chemin de mousses vertes,/ Elle aperçut le seuil du paradis, là-bas;/ L'ange était accueillant, la porte était ouverte,/ Mais détournant la tête, elle n'y rentra pas".

499 **VERHAEREN, Emile** - "XIIe poëme des Heures du soir", poème aut., 1 p. sur 1 f., in-4. - Les heures du soir précédées de Les heures claires, Les heures d'après-midi. Paris, Mercure de France, 1921, in-12 (1er et dern. ff. brunis par décharge), br. à témoins. **€ 150/200**
*Beau manuscrit de travail abondamment raturé témoignant de l'incessante recherche du poète et livrant un texte bien différent de celui de 1921 (orig. Leipzig, Insel Verlag, 1911). Inc.: "Nos roses de pourpre et d'or au long de la muraille/ ne nous regardent plus quand nous rentrons chez nous", exc.: "A l'heure ou s'exaltait l'orgueil blanc de nos lys/ Et la montante (?) ardeur de nos roses tremieres" vs "Les fleurs du clair accueil au long de la muraille/ ne nous attendent plus quand nous rentrons chez nous (...) A l'heure où s'exaltait l'orgueil blanc de nos lys/ Et l'ascendante ardeur de nos roses trémières". Des 5 strophes du poème, seuls qqs vers ont été conservés intégralement. Sur le 1er f. bl. du livre, **dédic. aut.s. de Marthe Verhaeren** au libraire et éditeur René Helleu, Saint-Cloud, 20/3/1922, "afin que ce livre qu'il aime déjà lui soit plus cher encore". (2 pcs)*

500 **[Vialatte] - BESSON, Ferny** - 58 lettres et cartes autogr.s. à l'éditeur Jacques Antoine, datées entre 1971 et 1989. **€ 150/200**
*Important ensemble de lettres, cartes et documents. La romancière et essayiste française Ferny Besson (1906-1999), grand-mère du politicien français Eric Besson, y parle de ses travaux littéraires, de son amitié avec **Franz Hellens**, de sa collaboration avec son ami **Alexandre Vialatte**, de la mort de son mari Raoul Besson et la réédition par Jacques Antoine de la revue "Le Disque Vert".*
***Joint**: **Besson, Raoul** - L.a.s. à Jacques Antoine (écrite "comme secrétaire de rédaction" pour sa femme F. Besson qui est à l'hôpital). - Photo n/b de F. Besson avec Alexandre Vialatte et Franz Hellens. - Copie d'un article de F. Besson "Alexandre Vialatte, célèbre et méconnu". - Faire-part de décès d'Alexandre Vialatte, avec envel. adressée à Jacques Antoine - **Antoine, Jacques** - L.a.s. à Ferny Besson, 5/5/1971, écrite après la mort de Vialatte.*

501 **VIGLIUS AB AYTTA ZUICHEMIUS** - Autogr. sign. letter to his nephew Bucho de Montzima, Brussels, 9/5/1556, paper, bifolium, c. 30 x 21 cm, 2 pp. + address. In good condition. **€ 400/600**
Interesting letter in Latin from the Low Countries statesman Viglius (1507-1577) to Utrecht canon Bucho di Montzima (1548-1594) on a vacancy in the Church of St Peter's (Utrecht). With typed English translation.

502 **VIGNY, Alfred de** - Lettre aut.s. à Bourdilliat, "à l'Imprimerie de la Librairie nouvelle", s.l., 8/11/1858, 1 p. sur 1 f., in-12, envel. cons., cachet de cire rouge (brisé). Petits trous d'épingle dans la partie sup. **€ 200/300**
A son éditeur Achille Bourdilliat: il le prie d'ajouter aux ex. de "Cinq-Mars" qu'il a demandés 5 ex. du "Théâtre" et 5 de "Stello". "J'attends les premières épreuves des Poëmes".

503 W**ATTEZ, Omer** - 10 brieven en postkaarten aan Willem Van Eeghem, tussen 1916 en 1924. **€ 150/200**
Interessante correspondentie tussen de flamingant O. Wattez (1857-1935) en W. Van Eeghem (1888-1974), hoogleraar en taalkundige, vooral actief binnen de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde en lid van de Commissie voor het Nationaal Biografisch Woordenboek. O.a. een briefkaart met handgeschr. gedicht "Drie Torens", als ook een briefkaart met hetzelfde gedicht gedrukt de achterkant van de briefkaart, brieven uit Parijs en Nieuwpoort-Bad over de toestand van de oorlog, de gezondheid van Wattez, een zitting van de Academie [voor Taal- en Letterkunde] en 12 sonnetten uit "Gedichten van een Belgischen Banneling".

504 **WELLINGTON, Arthur Wellesley** - Autogr. signed letter, unidentified corresp., London, dated (not read), 2 1/2 pp. on 1 double f., 12mo. Sewn in portfolio. **€ 200/300**
By the Duke of Wellington (1759-1852) about paintings of Pieter-Paul Rubens: "I find that I have in London only two works by Rubens. One (a head that I bought) and the holy family which was a present of Ferdinand the 7th of Spain. The Hercules and the lion is in the country and quite unimportant (...) I can give no account of the Bacchus which I think is not in my possession at all. The holy family was always much admired by Sir Thomas Lawrence".

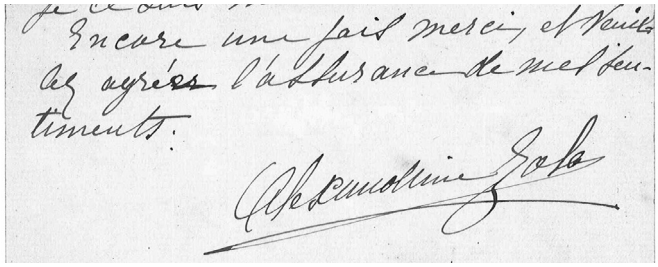
505 **WELLS, Herbert George** - 2 autogr. signed notes: 1. Autogr. signed note, unidentified corresp., s.l., s.d., 8,5 x 11 cm, postcard. - 2. Autogr. signature on a visiting card of Raymond de Rienzi (1890-1971), French writer and advocate. **€ 150/200**
1. *Photo on postcard of "The Barn and Garden, Easton Glebe, Dunmow" where Wells (1866-1946) lived. Wells thanks for the "works" which he shall "read with great interest".* ***2.*** *Visiting card probably exchanged during a banquet of the "Association France-Grande Bretagne" in hotel Lutetia, 16/3/1927.*
Joined*: [Menu of Mrs and Mr H.G. Wells for the banquet], with autogr. notes of R. de Rienzi? to Wells on verso, 16/3/1927, 16 x 20,5 cm, folded. -* ***West, A.*** *- H.G. Wells. Aspects of a life. London, Hutchinson, 1984, 8vo, publ. cloth. (4 pcs)*

506 **WOOLF, Virginia** - Autogr. sign. letter to the Belgian journalist and critic Paul Colin (1895-1943), Hogarth House (Richmond, Surrey), 11 January 1923, c. 25 x 20 cm, 2 pp., with envelope. In very good condition. **€ 300/500**
V. Woolf (1882-1941) agrees with the publication of French translations in the journal "Europe", "in the understanding of course that the trsl. is carefully made". Indeed, the 1st French trsl. of Woolf appeared in March 1923 ("La marque sur le mur" = "The Mark on the Wall").

507 **[Ypres] - CROY-SOLRE, Emanuel, Duke of Croÿ** - Three letters to "De Gheuse, premier echevin de la ville d'Ipre", 1745-1757. In very good condition (minor staining). **€ 200/300**

Letters of the Duke of Croÿ (Condé-sur-l'Escaut 1718-1784), Marshal of France. ***1.*** *Paper, bifolium, 3 pp., 19 April 1745, from Paris: i.a. on Maubeuge.* ***2.*** *Paper, bifolium, 1 p., 31 January 1752, from Paris, wax seal: on the "Bailliage de Condé".* ***3.*** *Paper, bifolium, 2 pp., 25 July 1757, from Calais: i.a. on "Dranoutre".*

508 **ZOLA, Alexandrine** - Carte aut.s., corresp. non ident., s.l., 29/9/1898, 2 pp. sur 1 carte.
Cfr. ill. **€ 80/120**
Sur l'affaire Dreyfus à propos de laquelle la polémique fait rage suite à la publication de l'article de Zola dans "L'Aurore" en janvier 1898. Elle remercie son corresp. pour son envoi de "L'innocence de Dreyfus" ("... lorsque mon mari [alors en exil en Angleterre] sera de retour, je lui soumettrai soyez en sûr"). Elle lui donne l'adresse de Mme Dreyfus qui sera elle aussi "très touchée".


encore une fois merci, et veuille
agréer l'assurance de mes sen-
timents.

508

~ Unique collection ~

509 [**Album de Spa**]. Protection de l'enfance. Autographes. 1901. Spa. **125 pièces autographes signées**, soigneusement montées par les coins sur ff. de support, dans un album, gr. in-4 obl., 31,5 x 41 cm, chagrin brun signé **Wettstein & Merlot Verviers** (frottements et érafl., coins émoussés, dos manquant), plat sup. orné et titré or comme supra. Autogr. en bonne condition. **Cfr. ill. € 1200/1800**

Lettres, poèmes, pensées... par des personnalités belges ou étrangères, formats et étendues div., destinés à être reproduits en fac-similé dans un album vendu à l'occasion des fêtes de Spa (cf. infra). Certaines des personnalités pressenties ont donné plusieurs aut., présents dans l'album mais dont 1 seul a été reproduit. ***Parmi les dignitaires, hommes politiques ou intellectuels****: Philippe comte de Flandre, sa soeur la princesse Joséphine, Clémentine de Belgique, Elisabeth de Belgique, Jules Lejeune, Paul Hymans, E. Vandervelde, L. Errera, Th. Wahis, le comte von Bülow, le général Brialmont, Ch. Woeste, H. Pirenne, le prince d'Arenberg, I. Gatti de Gamond, O. Maus...* ***Parmi les compositeurs ou musiciens*** *(avec qqs portées musicales): J. Sibelius, E. Grieg, M. Moszkowski, V. d'Indy, Fr.A. Gevaert, E. Ysaïe, C. Thomson, Ch. Bordes, J. Joachim, M. Crickboom, A. Nikisch...* ***Parmi les écrivains****: A. Strindberg, J. Verne, E. Zola, P. & V. Margueritte, J. Claretie, P. Adam, C. Mauclair, E. Verhaeren, C. Lemonnier, G. Eekhoud, Th. Hannon, M. Maeterlinck, E. Picard, A. Mockel, Maubel, E. Demolder (jolie pièce ill. de 2 petits dessins), V. Gille, I. Gilkin, Bl. Rousseau, P. de Mont & G. Antheunis (en néerl.), etc. L'original de la lettre du grand rabin de Belgique manque (d'autres également?). Supralibros C. Centner sur le plat sup. Provenance: vente publique P. de Sadeleer, 27/4/1998, n. 190.*
Joint*:* ***Protection de l'enfance. Arrondissement de Verviers.*** *Album d'autographes et de dessins édité à l'occasion des fêtes données à Spa au profit de l'oeuvre du 3 au 6 août 1901. Sous le haut patronage de sa majesté la reine des Belges. Liège, Gordinne, [1901], in-4 obl., br., couv. ill. en couleurs (défr., dos manquant). Outre les fac-similés (sauf le poème de Verhaeren qui est imprimé), contient de* ***nombr. reprod. clichées en n/bl.****: affiche d'Aug. Donnay pour la fête, eau-forte de Marie comtesse de Flandre et dessins par des artistes belges tels par X. Mellery, A. Rassenfosse, J. Smits, C. Meunier, A. Donnay, Ch. Van der Stappen, J. Lambeaux, J. Leempoels, V. Gilsoul, J. Gouweloos, Mars...* ***- 2 autres pcs aut.s.****, volantes, absentes de l'album, par* ***J. Massenet*** *(3 lignes) et par* ***M. Zamacoïs*** *(texte titré "Faits de guerre", 3 1/4 pp.). (2 albums et 2 pcs)*

Tous les lots sont illustrés sur le site. Alle loten zijn op de website geïllustreerd.
www.romanticagony.com

510 **ALBERT, Eugen d'** - Autogr. sign. letter, Cologne, 3/11/1907, 1 p. **€ 150/200**
E. d'Albert (1864-1932), Scottish-born German pianist and composer.
***Joined**: **9 other (unidentified) German letters** and 1 envelope (with postage stamp), 1861-1896, from Berlin, Dresden, Leipzig. (10 pcs)*

~ Liszt, Gounod, Rubinstein... ~

511 **[Archives Victor Lynen] - 14 lettres, télégrammes, photos**... à Victor et/ou Marie Lynen, riches Anversois, amis et mécènes de nombr. musiciens, qui accueillirent Liszt à plusieurs reprises lors de ses séjours en Belgique. En 1885, V. Lynen fut "commissaire général de l'Exposition Universelle d'Anvers", cf. envel. d'Ambroise Thomas. Bel ensemble illustrant un pan de la vie musicale belge dans les années 1880. **€ 500/700**
***Liszt, Franz** - 3 télégrammes à M. ou Mme Lynen, mai 1881 ou juin 1885: il annonce son arrivée + sign. aut. sur 1 portrait photogr. par Louis Held à Weimar d'après une gravure de A. Weger. - **Godard, Benjamin** - Dédic. aut.s. à Mme Lynen, Paris, février 1890, sur 1 portrait photogr. par Géruzet fr. à Bruxelles. - **Gounod, Charles** - Carte de visite aut.s., Paris, 31/12/1897 (cachet postal), envel. cons. Meilleurs voeux pour 1880. - **Jacques-Dalcroze, Emile** - Dédic. aut.s. à Mme Lynen, 12/1/1901, sur 1 portrait photogr. par Lacroix à Genève. - **Rubinstein, Anton** - Signatures aut. en russe sur 2 portraits photogr., par E. Bieber à Hamburg, 1883 et par J. Ganz à Bruxelles, 1884 + sign. aut. en russe sur 1 portrait lithogr. le représentant au piano + lettre aut.s., en français (aux Lynen?), s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-12: il propose une autre date pour un rendez-vous. - **Thomas, Ambroise** - 2 lettres à Victor Lynen: 1 ms. avec qqs mots et sign. aut., Paris, 22/4/1885 et 1 aut.s., Paris, 25/7/1885, envel. cons. + 1 envel. aux Lynen, 2/6/1894 (cachet postal). Il ne peut assister à l'ouverture de l'Expo universelle d'Anvers, il lui demande une décoration de l'Ordre de Léopold pour son ami Henri Heugel, "chef d'une des plus importantes maisons de librairie musicale". - **Zarembski, Jules** - Dédic. aut.s. à Marie Lynen, Bruxelles, 20/10/1883, sur 1 portrait photogr. par J. Ganz à Bruxelles.*

~ Chagall, Léger, Dufy, Braque... ~

512 **ARMA, Paul** - 6 partitions illustrées, extraites du cycle "Chants du silence". Paris, Heugel & Cie, 1953, gr. in-4, en ff., couv. ill. (minimes froissements, qqs lég. bruniss.). **€ 150/200**
*6 des 11 mélodies composées par le Français d'origine hongroise P. Arma (1904-1987) durant les années où il vécut dans la clandestinité: Confiance sur un texte de P. Eluard, couv. dessinée par **André Beaudin**. - Civilisation...! (...) texte de R. Maran, couv. par **Fernand Léger**. - Fuero (...) texte de Vercors, couv. par **Marc Chagall**. - Présent (...) texte de P. Claudel, couv. par **Maurice Estève**. - Chant du désespéré (...) texte de Ch. Vildrac, couv. par **Raoul Dufy**. - Depuis toujours (...) sonnet de J. Cassou, couv. par **Georges Braque**. Cachet du musicien belge André Vandebosch sur les titres.*

513 **Association des artistes musiciens] - 16 signatures aut.** sur une lettre ms. émanant du Comité de l'Association des artistes musiciens à Louis-Joseph Croharé, Paris, 28/8/1850, 1 p. sur 1 f., in-4 (plis, pet. défauts marg.). **€ 150/200**
Fondée en 1843 et présidée par le baron Isidore Justin Taylor, cette association avait pour but d'assurer un statut social aux artistes. Le comité remercie le pianiste, lui-même membre de l'Association, pour le concours "brillant et dévoué" qu'il a apporté à une fête donnée à Asnières.

*Avec les signatures du **baron Taylor**, **H. Berlioz**, Dobigny Derval, Dubourjal, Bourquelot (les autres à identifier).*
***Joint**: **12 lettres ou cartes aut.s**. émanant d'artistes ou critiques musicaux, corresp. divers, XIXe-XXe s. Par André Hekking, Calvocoressi, Curt Mey, Adolphe Mayer, Willibalt Gurlitt (en allemand), Bressler, Arthur Pougin, etc. (13 pcs)*

514 **BARTOK, Bela** - Autogr. dedic. to Jean Bedetti, Boston, 18/2/1928, on a photogr. portrait by **Nickolas Muray**, 25 x 20 cm. Photographer's stamp on verso. **€ 200/300**
Black-and-white portrait of B. Bartok by Hungarian-born, American photographer N. Muray (1892-1965). In upper right corner, "To Mr Jean Bedetti. Many thanks for your excellent playing". Bedetti was the principal cellist in the Boston Symphony Orchestra during a concerto for Piano & Orchestra, 17 & 18 February 1928. Bartok played the piano, Serge Koussevitzky conducted the concert.

515 **BARTOK, Bela** - Autogr. sign. postcard to "Frau Irma Laszlo", Budapest, 28/4/1908, 16 x 13 cm, with stamp. **€ 200/250**
In German. Bartok (1881-1945) asks I. Laszlo, his student, to come over 'jetst Donnerstag d.i. den 30. sten April um 4 Uhr".

516 **BARTOK, Bela** - Autogr. signed letter to M.D. Calvocoressi, Budapest, 19/1/1923, 1 p. on 1 f., 4to, with envelope and stamps. **€ 700/900**
Letter in German to the music writer and critic Calvocoressi (1877-1944). Bartok writes about the talented young Hungarian violonist Zoltan Szekely (1903-2001) with whom Bartok already had played in public. Bartok hopes everything is going alright with Calvocoressi from whom he lately heard very little. Székely became a friend of Bartok and was the one to request the composition of Bartok's Second Violin Concerto and its dedicatee as well as performer at its premiere in March, 1939.

517 **BENOIT, Peter, DE GEYTER, Julius** - De waereld in! Kindercantate. Gent, Vuylsteke, 1890, 4to (enkele roestvl. binnenin), half lederen band met titel in goud (hoeken gerafeld). **€ 300/400**
*Muziek van de componist en muziekpedagoog P. Benoit (1834-1901). Op woorden van Julius De Geyter (1830-1905), journalist en schrijver, creëerde Benoit een nieuw genre: de kindercantate. Met handgeschr. en gesign. **opdracht van Benoit** aan pianiste "mevrouw? Declercq-Devos", als herinnering aan haar medewerking aan de eerste opvoering van de kindercantate. **Bijgevoegd**: Overlijdensbericht van P. Benoit.*

518 **BERG, Alban** - Autogr. letter to a "gnädige Frau", not identified, s.l., 9/3/1932, on the reverse of a signed by Berg photogr. portrait by **Trude Geiringer** and **Dora** Horovitz (enbossed sign.).
€ 350/450
Interesting letter of A. Berg (1885-1935), Austrian composer and member of the second Viennese School. The handwriting is hard to read. In the beginning Berg mentions a novel "Golofin" which he has read (but not appreciated very much). He also writes down a title of a book "Erinnerungen an G. Mahler v. Natalie Bauer-Lechner". The 2 photographers Geiringer, autodidact, and Horovitz, who followed graphic studies, shared a studio for portrait photography in Vienna between 1926-1938.

519 **BERLIOZ, Hector** - Billet aut.s. à Joseph Tagliafico, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-12, adresse "Monsieur Tagliafico Très pressé". **€ 200/300**
Il lui demande de le retrouver le lendemain matin "dans la cour des messageries notre dame des victoires. C'est très important, je vous le demande instamment". Joseph Tagliafico (1821-1900)

était un chanteur lyrique, baryton-basse; il a chanté à Paris au Théâtre italien de 1844 à 1847. Il joua notamment le rôle de Fieramosca dans "Benvenuto Cellini" de Berlioz à Londres en 1853.
***Joint**: **Legouvé, Ernest** - Lettre aut.s. à une dame, s.l., [8/11/1862 selon une note au crayon], 1 1/2 pp. sur 1 double f., in-12. L'écrivain et dramaturge Legouvé (1807-1903) fut un des amis les plus fidèles du compositeur. Il s'adresse ici à un membre de la famille des banquiers Péreire-Rodrigues et lui demande son appui afin de fournir à Louis Berlioz (1834-1867, fils unique du compositeur) un poste dans les "services maritimes, organisés par M. Péreire (...) Le pauvre Berlioz, plus riche en talent qu'en argent, aurait grand besoin d'un dénouement. Pouvez-vous l'aider? le présenter à M. Péreire?". (2 pcs)*

520 **BINET, Jean** - "L'or perdu", poème pour chant et orchestre, poësies de Jean Cuttat". Autogr. signed music manuscript, dedic. "à mon ami Adolf Strenli", 1954, 11 p., folio, 1/2 page mounted with tape on last p. showing some differences in music notation with the other notation. **€ 200/300**
Manuscript in black ink. Music for vocals and piano on poetry of Jean Cuttat by J. Binet (1893-1960), Swiss composer. On top of first page "à Paul Sacher" (Swiss conductor, patron and impresario).

521 **BIZET, Georges** - Billet aut.s., s.l., s.d., qqs lignes sur 1 f., 12,5 x 9,8 cm. **€ 200/300**
Laconique billet citant "Danville" et "Prière de mettre a porte" (?).

522 **BIZET, Georges** - Lettre aut.s., corresp. non identifié, s.l., s.d., 1 1/2 pp. sur 1 f., in-12. **€ 300/400**
Lettre de condoléances par le célèbre auteur de "Carmen": "La sympathie que vous nous avez toujours témoignée à mon père et à moi vous est une sûre garantie de la part que nous prenons à votre douleur (...) je tiens à vous dire une fois de plus que je vous aime de tout mon coeur".

523 **BORODINE, Aleksandr Porfirievitch** - Autogr. signed letter, in French, to "Mon cher Monsieur" [Théodore Jadoul?], St Petersburg, 29/6/1884, 8 pp. on 2 double ff., 12mo. **€ 4000/6000**
Very interesting letter, probably to the Liège (Belgium) composer and conductor Théodore Jadoul (1848-). Together with the comtesse of Mercy-Argenteau, he promoted Russian music in Belgium and France around 1880. Borodine thanks him for his photogr. portrait and the 4 letters and answers to his question: " Vous voulez savoir, si dans la nouvelle école russe il n'y a pas de jeunes compositeurs de valeur dont les productions mériteraient d'ête connues? Eh bien - oui". He mentions "Alexandre Glazounoff" ("un talent tout à fait exceptionnel"), "Anatole Liadoff" ("élève de Mr. Rimsky-Korsakoff et jeune professeur du concervatoire de St Petersbourg"), "Nicolas Schterbatschoff" [i.e. Stcherbatcheff] et "Nicolas Ladygensky". He will welcome him in Russia but "Quant à moi, j'ai peu de chance d'aller en Belgique". He gives him some advice about the Russian music concert he wishes to perform at Liège: "Ne trouveriez vous pas prudent de commencer par la 1re symphonie en Mi-bémol qui porte un cachet plus européen? Elle est plus facile à comprendre et puis elle a déjà une certaine réputation en Allemagne (...)".

524 **BOTREL, Théodore** - Les chansons des petits Bretons. Quinze chansons choisies pour la jeunesse (avec musique de chant et d'accompagnement pour piano). Couverture et trente-deux illustrations (...) par **Magdeleine Jacquier**. Paris, Georges Ondet, 1909, in-4 obl. (qqs traces d'usage, qqs déchir. marg. sans atteinte), demi-chagrin rouge à coins (papier des plats lég. frotté, coins lég. émoussés), dos lisse muet (min. frottements). **€ 100/150**
Complet des chansons parues en livraisons, ill. in texto de charmantes aquarelles reprod. par le procédé Reymond, évoquant les paysages et les costumes bretons (Bécassine!). ***Gentille dédic. aut.s. rimée de Botrel*** *à sa "petite amie belge Andrée Mathieu", conseillant à "Andréïk mignonnette" d'apprendre ces chansons afin de pouvoir à son tour les chanter "auprès d'une bercelonnette".*

525 **BRAHMS, Johannes** - Autogr. sign. postcard to Fritz Simrock in Lausanne, Thun, 11/9/1888, 9,5 x 14,5 cm. **€ 250/350**

Concerning his Op. 106 and 107. Brahms (1833-1897) writes he will leave for Vienna where he will correct his proofs. Composed in the summer of 1886 and published in 1889, the Songs, Op. 106, were written while Brahms was at Lake Thun, near Bern, Switzerland. It's also there where he composed the second song of Op. 107. F. Simrock (1837-1901) was a German music publisher, most noted for publishing most of the music of Brahms and Dvorak. Simrock published almost all of Brahms's pieces from Opus 16 to Opus 120 and was very good friends with Brahms.

***We join**: **Cramer, Johann Baptist** - Autogr. sign.? manuscript to William Sterndale Benneth, London, 26/8/1840, 1 p. on 1 f., 4to. Sterndale Benneth (1816-1875) was an English composer and conductor. (2 pcs)*

526 **BRAHMS, Johannes** - Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und Orchester. (Orgel ad libitum). Op. 45. Leipzig, J. Rieter-Biedermann, folio, boards, orig. wr. pres. (somewhat browned and spotted), 102 pp. (some waterstains in the margins off 1st pp.). Good copy. **€ 250/300**

***Orig. ed.** of this **fully engraved** score of Brahms' Requiem composed during 3 key moments in his life, for the most part after his mother's death in 1865. The oratory was a setting of texts which Brahms selected from the Luther Bible. His largest choral work went into premiere in Bremen, in 1868 and confirmed his European reputation. Bookpl. Erich und Frieda Strohmer.*

***We join**: **Id.** - Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. op. 106. Berlin, Simrock, 1889, folio, sewn, 19 pp. (sm. tears, some sm. spots on title). Orig. lithographic ed. with PN 9043. With stamp on title. (2 vol.)*

527 **CASALS, Pablo** - 9 lettres ou cartes post. (3) aut.s., corresp. divers. **€ 500/700**

Au marquis de Castrone, [Paris, 25/11/1899, cachet postal], envel. cons.: il ne peut lui rendre visite pour diverses raisons mais espère le rencontrer plus tard. - A Rosalie Vescio, Gstaad, 29/7/1945, envel. cons.: malheureusement, il a très peu de nouvelles de ses compatriotes ("Les communications avec l'Espagne sont comme en temps de guerre et puis les gens en Espagne (...) ont peur de se compromettre"). - A Pierre-Henri Thiébaut, 1 lettre et 3 cartes post., Prades, 17/8/1947, 26/12/1948, 7/1 & 9/12 1949: remerciements, regrets de ne pouvoir être présent. - Au docteur Bernoulli, 2 pcs, Prades, 22/10/1949 & 13/1/1951, 1 envel. cons.: remerciement pour l'envoi d'un cat. sur les tapisseries d'Angers, remarques navrées sur un certain Francesco dont l'état est déplorable. - Corresp. non ident., Prades, 26/1/1951: il se voit obligé de décliner sa proposition car il est trop occupé par la préparation du prochain festival.

528 **CHABRIER, Emmanuel** - Carte aut.s. à G. de Bar, Paris, 4/10/1889, 9 x 11,3 cm, envel. cons. **€ 125/175**

Il viendra déjeuner demain. "Hommage à votre chère mère et amitiés à la maisonnée".

529 **CHAUSSON, Ernest** - "La tempête. Musique de scène pour le drame de Shakespeare. Traduction de Maurice Bouchor. Musique de Ernest Chausson op. 18". Manuscrit aut.s., s.d., [1]-6-[2]-5-[4]-[2] ff., in-folio, en ff., portées impr. Qqs lég. souill. et traces d'usage, titre barré d'une large croix à l'encre violette. **€ 1500/2000**

*Manuscrit complet des 5 pièces composant l'Op. 18, dans la version piano et chant: "N° 1 Chant d'Ariel", piano et chant, andante, "N° 2 [gratté] Air de danse", piano, allegro vivo, "N° 4 [sic pour n° 3] Duo de Junon et de Cérès", piano et chant, allegro moderato, [N° 4] "Danse rustique", piano, allegro moderato, mention "à Henri Signoret" sur le titre, et "N° 5 [barré au crayon] Chanson d'Ariel", piano et chant, allegretto. Composée en août 1888, cette musique de scène pour voix solistes et petit orchestre a été donnée au Petit Théâtre des Marionettes (Paris) le 5 novembre 1888. **Ref.** www.musicologie.org/Biographies/c/c003.html.*

530 **CHAUSSON, Ernest** - "Viviaene, poème symphonique pour orchestre, op. 5. Réduction pour piano à 4 mains par Vincent d'Indy". Manuscrit musical aut.s., s.d., titre et 20 pp. in-folio.

€ 1500/2000

Beau manuscrit complet à l'encre noire, avec des indications d'instrumentation portées à l'encre rouge. Malgré l'indication de la page de titre, le manuscrit est entièrement de la main de Chausson. Ce poème symphonique sur la légende des Chevaliers de la Table ronde constitue la première véritable composition orchestrale de Chausson, écrite en 1882. ***Dédic****. sur le titre à Jeanne Escudier (qu'il épousa en juin 1883).*

~ Dedicated to Octave Maus ~

531 **CHAUSSON, Ernest** - 3 partitions musicales **dédicacées** à Octave Maus. **€ 400/600**

Quatuor en la majeur *pour piano, alto et violoncelle. Op. 30. Paris, E. Baudoux et Cie, s.d., in-4 (qqs lég. rouss.), br., couv. impr. (petit manque au plat inf.). Cotation E.B. et Cie 471.* ***Dédic. aut.s.****: "à l'Hotel du Bon Berger et à l'ami Maus, un locataire très satisfait", datée 3/12/1898. -* ***Hymne védique****. Choeur avec accompagnement d'orchestre. Paris, Hamelle, s.d., in-8 (titre part. bruni), br. Cotation J. 3012 H.* ***Dédic. aut.s.*** *-* ***Quelques danses pour piano****. (Op. 26). Paris, E. Baudoux & Cie, s.d., in-4, en ff., sous couv. Cotation E.B. et Cie 296.* ***Dédic. aut.s.*** *E. Chausson participa fidèlement entre 1889 et 1913 aux concerts de musique contemporaine organisés par les XX puis La Libre Esthétique dont la cheville ouvrière était Octave Maus. Cachet d'édit. sur le titre.* ***Ref.*** *Madeleine Octave Maus, Trente années de lutte pour l'art, p. 82 sq.*

Joint*,* ***du même*** *- Quatuor en la majeur. [Paris, E. Baudoux, s.d.], 3 parties séparées pour violoncelle, alto et violon, in-4, br., sans couv. - Concerto en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes. Transcription pour 2 pianos par A. Pierret. Paris, Rouart, Lerolle & Cie, s.d., in-4, br. R.,L. & Cie 4780. - Recueil de 20 mélodies. Paris, Rouart, Lerolle & Cie, cop. 1910, in-4, br. Cotations diverses. - Quatuor à cordes (inachevé). Paris, A. Durand & fils, s.d., in-4, br. D. & F. 5668. - Chant funèbre. Choeur pour 4 voix de femmes, op. 28. Paris, Edit. Mutuelle, s.d.,* ***2 ex.*** *E.M. 3010. - Chanson perpétuelle pour soprano et orchestre (Op. 37). Paris, A. Durand & fils, s.d., in-4, en ff. sous couv. D. & F. 6277. - Paysage pour piano. Op. 38. Paris, Baudoux et Cie, s.d. E.C. 1. - 1 autre part., sans couv. -* ***Faire-part de décès*** *d'E. Chausson, "décédé par accident le 10 juin 1899 (15 pcs)*

532 **CHERUBINI, Luigi** - Lettre aut.s. à "Vinet (recto) Mon cher sergent major (verso)", s.l., 15/11/1818, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse, traces de cachet. Lég. trace de montage au verso.

€ 150/200

Lettre amicale: "Je te renvoie le mémoire de Mr. Tourte [l'archetier François Tourte] visé et prêt à être payé; mais il te faut de l'argent et tu n'en a pas!". Il l'autorise dès lors à "faire l'appel à la compagnie, d'un trimestre pour te procurer des fonds". Cachet de collectionneur Arm. S. de Sacy.

533 **DE BOECK, August** - Autogr. signed portrait by **Buyle**, Bruxelles, 1935, under tissue, pasted in paper wrappers. **€ 80/120**

Nice portrait of Belgian composer, organist and music pedagogue August De Boeck (1865-1937) by the Belgian photographer Ferdinand Buyle (1872-1950). Signed in ink on the photo by De Boeck and in pencil under the photo by Buyle.

534 **DE CARAMAN-CHIMAY, Louisa** - 2 lettres aut. signées "Mercy Argenteau", à une "Chère Madame", Paris, 6 mars et 7 avril [1886 ou avant], 4 et 2 1/2 pp. sur 2 doubles ff., in-12, deuil.

€ 200/300

Lettres marquées par l'amour passionné pour la musique russe de la comtesse Louisa de Mercy-Argenteau (1837-1890) née princesse de Caraman Chimay, amie de Liszt, proche d'Anton Rubinstein et mécène de nombreux autres musiciens; elle contribua largement à la diffusion de la musique

russe en Belgique. Elle évoque un concert auquel elle n'a pu assister. "Je regrette que vous n'ayez pas entendu en entier le quatuor de Borodine. Il est superbe d'un bout à l'autre. Je regrette aussi que Mr. Auer n'ait pas joué de préférence la cavatine de la suite [de César Cui] dédiée à Marsick (...) Liszt est parti samedi (...) Son séjour ici a été une véritable ovation, une suite de triomphe mais aussi de fatigues (...) Rubinstein a commencé sa prodigieuse série de concerts (...)". Elle évoque encore "la très sympathique Mme Falk". Dans la 2e lettre, elle lui demande de lui envoyer les comptes rendus des soirées et concerts de musique russe. "Cela me serait infiniment utile pour une petite étude sur "la musique russe à l'étranger" (...) les journaux de la localité surtout". ***Ref.*** *Marie Cornaz, "Louisa de Mercy-Argenteau, une comtesse musicienne" in Revue de la société liégeoise de musicologie, 20 (2002), p. 123 sq.*

535 **[Debussy, Claude] - 3 témoignages aut.s.** Pour publication dans la revue "Terres latines" dirigée par l'écrivain et éditeur belge Jean-Robert Delahaut. **€ 200/300**

Camille Mauclair*, littérateur - Texte signé, s.d., 3 pp. sur 3 ff., in-8. Il évoque son admiration précoce pour le compositeur, les circonstances de leur rencontre ("J'ai connu Debussy chez Mallarmé, puis chez Pierre Louys. C'est à Louys et à moi-même que Debussy fit d'abord entendre au piano (...) la partition de Pélléas"), la première de Pelléas ("presque une chute, suivie d'une éclatante ovation"), Manuel de Falla ("nous nous émerveillions ensemble de ce que Debussy, qui n'alla jamais en Espagne, eût pu exprimer avec tant de vérité et de charme cette mélancolie islamique plus encore qu'ibérique"), etc. -* ***Raoul Bardac****, beau-fils de Debussy - Texte monogr. et daté 25/2/1936, 3 pp. sur 3 ff., in-4. Il évoque la mort de Debussy le 25/3/1918, ses traits de caractère, ses préférences (son jardin, ses incursions chez les libraires d'où il ramenait des livres et magazines anglais dont la présentation le séduisait, ou chez les marchands d'objets et estampes de Chine, sa réputation de gourmand/gourmet, son goût pour le whisky et le thé, le bridge et les échecs), ses goûts musicaux, son mode de création, etc.* ***Hélène (dite Dolly) de Tinan****, belle-fille de Debussy, soeur de R. Bardac - Lettre signée à [Jean-Robert Delahaut], s.l., 24/2/1936, 5 pp. sur 3 ff., pet. in-8. "J'ai été élevée dans la musique de Debussy, que ma mère fut une des premières à connaître et à chanter; puis ai passé plusieurs années entre elle et le maître et leur enfant avant mon propre mariage". Cependant, elle préfère le renvoyer à son frère pour des souvenirs plus circonstanciés et lui donne son adresse à Dieppe.*

Joint*:* ***Mauclair, Camille*** *- 2 cartes post. à Jean-Robert Delahaut, 2 textes aut.s. & 1 carte de visite aut. -* ***Ambrogiani, Pierre*** *- Lettre aut.s. au même. (9 pcs)*

536 **DEBUSSY, Claude** - Lettre aut.s. à Octave Maus, Bicham par Villeneuve-la-Guyard, [1903], 2 pp. sur 1 double f., pet. in-12. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

En 1903, O. Maus ouvrit dans "L'Art moderne" une enquête sur l'utilité des concours annuels des conservatoires de musique. De nombreux musiciens belges et étrangers y répondirent, dont Debussy: "La question posée par votre lettre me semble insoluble... Tant qu'il y aura des hommes, il y aura des concours (...) Au surplus, il serait désirable que s'apaisât la rage de multiplier les moyens de divulgation en art, car il y aura bientôt infiniment plus de faux artistes que d'art véritable - je ne suis même pas bien sûr que ce temps là ne soit déjà échu (...) l'art est complètement inutile". Infatigable organisateur des XX puis de La Libre Esthétique, O. Maus fit la connaissance de Debussy en 1894 par l'intermédiaire d'Ernest Chausson. Le 2e concert de La Libre Esthétique de cette année lui fut entièrement consacré, bien que le compositeur fût alors "parfaitement inconnu" (O. Maus cité par A. Vander Linden).

Joint*:* ***Vander Linden, Albert*** *- Claude Debussy, Octave Maus et Paul Gilson. Tiré à part de la Revue belge de musicologie, vol. XVI, fasc. 1-4, pp. 107-116, in-8, agrafé.*

Ref. *Lettre publiée dans "L'Art moderne" du 4/10/1903 & par A. Vander Linden, Claude Debussy, Octave Maus et Paul Gilson in "Revue belge de musicologie", vol. XVI, fasc. 1-4. Voir aussi Madeleine Octave Maus, Trente années de lutte pour l'art, pp. 174 sq. (2 pcs)*

537 **DEBUSSY, Claude** - Pelléas et Mélisande. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck. Musique de Claude Debussy. Partition d'orchestre. Théâtre national de l'Opéra comique (... Paris 1902). Paris, A. Durand & fils, copyright by E. Fromont, 1902 [1904?], in-folio, demi-vélin, plats cartonnés avec le plat sup. impr. et décoré en rouge brique (lég. poussiéreux), dos lisse titré en rouge et daté "1902", [6]-409 pp. (qqs minimes déchir. marg.). Bon ex. **€ 150/200**
Partition pour orchestre. Cotation D. & F. 6577 à la p. 1 et E.1418.F. aux pp. suivantes, avec le copyright du titre daté 1902 et le copyright de la partition daté 1904. Avec 2 ff. collés extr. de "Musica", août 1908 (Maggie Tayte dans le rôle de Mélisande, critique par G. Pioch) et 3 cartes postales collées au verso du titre, figurant certains interprètes dont Mary Garden au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Mary Garden créa le rôle de Mélisande en 1902. Cachet "Durand et fils" sur qqs ff. ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Opac KBR. COPAC.*

538 **DVORAK, Antonin** - Quartett (E dur) No. 4 für zwei Violinen, viola und violoncell. Op. 80. Partitur. Berlin, N. Simrock, 1888, 8vo, sewn, paper wr. with title label pasted on front, 51 pp. (some occ. foxing). **€ 100/200**
First ed. *of these* ***fully engraved*** *music scores of A. Dvorak (1841-1904), Czech composer. With stamp and ownership entry on title.* ***Ref.*** *Burghauser 57.*

539 **FAURE, Gabriel** - Ving mélodies pour chant et piano. Paris, J. Hamelle (Ancienne maison J. Maho) [cachet], s.d. - **ID.** - Vingt cinq mélodies pour une voix avec accompagnement de piano. 2e recueil. Paris, J. Hamelle, s.d., 2 partitions en 1 vol., gr. in-8, toile rouge de l'époque, dos lisse titré or en long (lég. frotté). **€ 200/300**
Cotations respectives A.C. 4595 et J. 4103 H. Sur des poésies de V. Hugo, Th. Gautier, Ch. Baudelaire, Sully Prudhomme, A. Silvestre, P. Verlaine, etc. ***Dédic. aut.s.*** *(lég. rognée) à Octave Maus "souvenir très affectueux et très reconnaissant" sur le titre du 1er vol. Fauré participa aux concerts organisés par Les XX dès 1888, année de création du groupe bruxellois; il y eut en 1888 une "matinée supplémentaire" entièrement consacrée aux oeuvres de Fauré qui y tint lui-même la partie piano; il participa ensuite à quasi tous les concerts des XX et de La Libre Esthétique. Cachet des édit. sur les titres.*
Joint, du même *- Vingt mélodies pour une voix avec accompagnement de piano. 2e recueil. Paris, J. Hamelle, s.d., gr. in-8, br. Cotation J. 4103. H. Cachet de Hamelle et cachet de relais A. Durand & fils sur le titre. - [Même titre]. 3e recueil. Ibid., s.d., in-8, br. Cotation J. 5700. H. Cachet comme supra.* ***Ref.*** *M. Octave Maus, Trente années de lutte pour l'art, p. 62 sq. (3 vol.)*

540 **FETIS, François-Joseph** - 7 lettres aut.s. (6) ou avec sign. aut. (1), pour la plupart à la "Commission administrative du Conservatoire de musique de Bruxelles", 1866 (6) et 1870 (1) + 1 lettre auts. de son petit-fils Charles à la même Commission, 1866. Pour la plupart sur papier à en-tête du Conservatoire, "Cabinet du directeur", formats et étendues div. Qqs plis part. fendus. **€ 250/350**
Compositeur, critique musical et musicographe belge, Fr.-J. Fétis (Mons 1784-Bruxelles 1871) fut le premier directeur du Conservatoire royal de Bruxelles, de 1833 à sa mort. Courrier administratif concernant l'admission d'élèves étrangers, la nomination de maîtres de musique, une demande de subside pour acquérir des ouvrages en vente publique à Paris...
Joint*:* ***13 lettres ou cartes aut.s.*** *par divers mucisiens belges, cert. en rapport avec le Conservatoire royal, XIXe-XXe s. Par Ch. de Wulf, Maurice Kufferath, Ernest Closson, Auguste de Boeck, Victor Vreuls, Albert Huybrecht, Adolphe Max, Alphonse Mailly, Joseph Gregoir et 4 non ident. dont 1 concernant Henri Vieuxtemps. (21 pcs)*

541 **FETIS, François-Joseph** - Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art. Paris, Brandus et S. Dufour, 1867, in-4, demi-chagrin signé **E.Tinel**, dos lisse fil. doré. Bon ex. **€ 120/180**
9e édit. corrigée et augmentée d'une préface philosophique et de notes par F.-J. Fétis (1784-1871), compositeur et musicologue belge. Cachet d'éditeur sur le titre. ***Ref.*** *BNF (1).*
***Joint**: **Id.** - Traité du contrepoint et de la fugue, contenant l'exposé analytique des règles de la composition musicale depuis deux jusqu'a huit parties réelles. S.l., s.n., s.d., in-4, demi-maroquin rouge à coins signé **A. Wouters**, dos orné doré à 4 nerfs, [1]-160, 161 pp. (bruniss. passim, particulièrement sur le titre; étiq. du relieur collée sur le titre cachant l'éditeur). Avec des airs de musique gravée. Titre lithogr. (2 vol.)*

542 **FRANCK, César** - "Hulda. Marche et airs de ballet. Transcription à 2 pianos", daté "18 novembre 1883" sur la dern. p. Manuscrit aut.s., 61 pp., in-folio, portées mss. Sous chemise de papier calligraphiée et titrée "Marche et airs de ballet d'Hulda pour 2 pianos (manuscrit signé)" d'une autre main. Pet. déchir. et froissements à la chemise, traces d'usage, surtout aux coins. **€ 500/700**
Manuscrit complet de la version pour ballet allégorique ("La lutte de l'hiver et du printemps") de l'opéra "Hulda". Contient [N° 1], allegro maestoso, N° 2, istesso tempo, [N° 3], "Danse des elfes", allegretto, N° 4, "Danse des ondines", pochissimo lento, [N° 5], "Ronde", allegro brioso. Composé entre 1881 et 1886 sur un livret français de Charles Grandmougin, "Hulda" est basé sur la pièce "Halte Hulda" (1858) de l'écrivain norvégien Bjorstjerne Bjornson; l'opéra ne fut créé que partiellement en 1894 et il fallut attendre 1994 pour en voir la création complète à Londres. Quant à sa musique pour le ballet, Franck en était particulièrement content; il l'évoqua avec enthousiasme auprès de plusieurs de ses correspondants dont d'Indy et Duparc, allant même jusqu'à écrire qu'il avait lui-même dansé sur cette musique, interprétée au piano par sa femme.

543 **FRANCK, César** - Lettre aut.s. à Roger, s.l., 4/9/1864, 1 p. sur 1 f., in-12. **€ 300/400**
Il manque de temps pour faire partie de réunions régulières "comme celles qui auront dorénavant lieu chez vous et chez Mr Rousseau". Il lui renouvelle ses offres de service soit comme organiste soit comme compositeur "mais seulement pour une circonstance particulière et non périodiquement".
***Joint**, **du même** - Les Eolides. Poëme symphonique transcrit pour 2 pianos à 4 mains (dos renforcé au papier collant). - Les djinns. Poëme symphonique pour piano et orchestre, **2 ex.** - Variations symphoniques pour piano et orchestre. Paris, Enoch fr., "Collection Litolff", s.d., id., id., 3 vol., in-4, br. ou en ff. sous couv. Cotations E.F. & C. 821, E.F. & C. 1149 & E.F. & C. 1150a. - Le chasseur maudit. Poème symphonique. Transcription 2 pianos 4 mains par Pierre de Bréville. Paris, L. Grus, cop. 1911, gr. in-4, en ff., sous couv. impr. Contient **2 ex.** de la partition, le 2e sans couv. Cotation L.G. & Cie 6133. (5 pcs)*

544 **FRANCK, César** - Lettre aut.s. à Louis Brandus, s.l., s.d. [1884], 2 1/2 pp. sur 1 double f., pet. in-12. **€ 200/300**
La maison d'édition musicale parisienne Brandus et Cie édita les "Béatitudes" de César Franck c. 1879-1880. Le compositeur (Liège 1822-Paris 1890) lui demande d'envoyer les "Béatitudes" au pianiste virtuose italien Giovanni Sgambati et au violoniste Jules Daubé. Il aimerait également en recevoir 2 ou 3 ex. D'une autre main, mention "Env. 3 mai 84". ***Ref.*** *Lettre publiée dans la correspondance de C. Franck réunie et annotée par Joël-Marie Fauquet, Mardaga, 1999, n. 119.*

545 **FRINGS, Léon** - 4 manuscrits aut.s., in-folio, portées mss, bradel percal. brique, plats titrés or et fil. dorés, dos lisses titrés or en long. Bon ensemble. **€ 250/350**
Beaux mss complets, inédits?, soigneusement exécutés, comportant chacun un titre calligraphié à l'encre noire. ***1.*** *"Pavane pour ma reine. Partition d'orchestre", [27] pp. Dédiée "à la douce mémoire de S.M. Astrid reine des Belges", signée et datée "novembre 1935", resignée à la dern. p. -* ***2.*** *Suite pour orchestre, [96] pp. Signée à la dern. p. Quatre mouvements: "Préambule",*

maestoso, "Divertissement à Versailles", mouvement modéré de menuet, "En automne dans un vieux parc", lent et calme, "Marche nocture", tempo giusto. - ***3.*** *"A l'amie perdue, triptyque pour chant et orchestre. Poésie d'Auguste Angellier", [52] pp. Trois mouvements: "Les caresses des yeux", lent, "Dans la petite église", moderato, "Ainsi nous resterons séparés", lento espressivo. -* ***4.*** *Six mélodies pour chant et orchestre, [87] pp. Sur des poèmes d'A. de Musset, R. Verboom, H. Vacaresco, P. Verlaine, P. Aguétant et A. Samain. Pianiste et compositeur, L. Frings (Bruxelles 1891-1965) fonda en 1915 la maison d'édition "L'Art belge" dont le catalogue ne rassembla quasiment que des auteurs belges; quelques-unes de ces partitions furent illustrées par René Magritte ou Peter de Greef.*

Joint*,* ***du même****: 13 autres partitions aut.s., cert. constituant des mss de travail avec annotations ou des variantes, cert. incomplètes, dont "Strange dream", "My heart must know", "Visions of the past", "Air ancien, poésie de Grégoire Le Roy", "La nuit sans étoile, poèmes de Grégoire Le Roy", "Premier [- troisième] rondel", "Pater Noster", "Deux mélodies, poésies de Grégoire Le Roy", dédiée à sa femme Irma et datée 1939, etc. -* ***La Revue musicale belge****. Bruxelles, s.n., 11e année, n. 23, in-8, br. Contient un court article sur L. Frings. (18 pcs)*

546 **GADE, Niels Wilhelm** - Autogr. sign. letter to Hans Christian Andersen, Amaliegade, Copenhagen, [before August 1875], bifolium, c. 21,5 x 14 cm. In good condition. **€ 300/400**
In Danish. N.W. Gade (1817-1890), Danish composer and conductor. Invitation for dinner ("Mandag middag spise"). ***Joined****: transcription and English translation by Knud Ottosen (Aarhus Universitet), sent to Prof. J. Lateiner (15 June 1990).*

547 **GLAZUNOV, Aleksandr** - Autogr. dedication to N.A. Sokolov, Saint Petersburg, 12/5/1907, on a photogr. portrait by **Boissonnas** and **Eggler**, 13,5 x 10,5 cm, mounted on thick 4to size paper. Photographers blindstamp. **€ 200/400**
In Russian. Photo of Glazunov (1865-1936), Russian composer and conductor, turned to the left holding a manuscript in his left hand. With dedication to the Russian composer N.A. Sokolov (1859-1922), "In appreciation for the kind support during a difficult period" [translation]. Sokolov was like Glazunov a composition scholar of Rimskij-Korsakov. He was working as professor at the conservatory of St. Petersburg, which was directed by Glazunov. Photo taken by Boissonnas et Eggler, official photographers i.a. of the Imperial Russian Family.

548 **GOUNOD, Charles** - "Berceuse (Peacefully Slumber!), composée et transcrite pour Violon". Autogr. signed music manuscript, dedicated "à son ami J.B. Colyns", double folio. Splitting to foldline, some sm. marg. tears. **€ 300/400**
Music score written for violin and piano. It was originally an English melody written in London in 1873 titled "Peacefully Slumber". The French version "Clos ta paupière" dates from 1875, the same date as the arrangement for violin and piano. Gounod (1818-1893) is best known for his operas.

549 **GOUNOD, Charles** - Lettre aut.s. "ton vieil ami" à "ma chère enfant", Villa Elise, Nieuport-Bains (en-tête), 12/7/1886, 2 1/2 pp. sur 1 double f., in-12. **€ 175/250**
Le compositeur séjourne alors à Nieuport dans la villa de Mme Elisa Mols-Brialmont, fille du général Brialmont, où il faisait de fréquents séjours. Il évoque un travail en cours: il a déjà indiqué pour les 2 premiers actes les suppressions qui lui semblent utiles dans l'intérêt de la pièce et aussi de la musique "mais le travail des coupures est surtout un travail d'ensemble destiné non seulement à alléger telle ou telle période mais encore à équilibrer entre eux les divers actes (...)". Il n'aura guère de temps à consacrer à la musique mais il lui demande quand même d'envoyer le poème qu'il lui remettra "avec toutes mes notes et indications. Je compte sur toi pour faire une saison fructueuse en vue de ta carrière".

550 **GOUNOD, Charles** - Que ta volonté soit faite. - L'ouvrier. - L'absent. Paris, Bruxelles, Lemoine et fils, s.d. - **GOUNOD, Jean** - Salve, Regina. Paris, L. Grus, s.d. Soit 4 partitions, gr. in-4, en ff., sous couv. ill. en couleurs. Bon ensemble. **€ 150/200**

*Toutes **dédicacées par Jean Gounod** (1856-1935) qui signe "le fils de l'auteur" à Léon Du Bois "Directeur du Conservatoire royal de Bruxelles". Léon Du Bois fut directeur du Conservatoire entre 1912 et 1925. Fils de Charles (1818-1893), Jean Gounod fut peintre et compositeur. Cotations respectives: 7336 HL, 7343 HL, 8008 HL & L.G. & Cie 6231. Cachet de l'éditeur et cachet fac-similé de Ch. Gounod sur les 3 premières partitions. Jolies couvertures illustrées Art Nouveau, répétées pour les 3 premières pcs.*

551 **GRANADOS, Enrique** - Lettre aut.s. à Mathieu [Crickboom], s.l., s.d., 2 pp. sur 1 double f., in-12. **€ 200/300**

Au grand violoniste belge Mathieu Crickboom (1871-1947), disciple d'Eugène Ysaÿe; il vécut plusieurs années à Barcelone où il dirigea une école de musique et une société de concert. Granados fait une tournée de 9 concerts en Espagne (Barcelone, Madrid, Bilbao, San Sebastian et Pampelune). "Veux tu organiser quelque chose pour octobre prochain? Je désire jouer 4 concerts avec les Pleyel".

***Joint**: **Casals, Pablo** - Lettre aut.s. à Rey, Piriac, 22/9/1903, 4 pp. sur 1 double f., pet. in-12. Pli central part. fendu. Il sera enchanté de jouer aux concerts du conservatoire, de préférence en octobre, et accepte également le concert de la Philarmonique en décembre; il se rendra ensuite aux Etats-Unis. P. Casals était l'un des membres du Quatuor Crickboom fondé en 1897; le quatuor devint à l'occasion un quintette, avec la participation de Granados comme pianiste. (2 pcs)*

552 **GRETRY, André-Ernest-Modeste** - Lettre aut.s. à "de Salgues", Paris, 24/3/1806, 1 p. sur 1 double f., in-12, adresse, trace d'un cachet rouge. **€ 150/200**

Au littérateur et publiciste Jacques-Barthélémy Salgues (1760-1830)? "Je lis votre journal avec confiance, monsieur (...) il est bien autant difficile, monsieur, des varier un compliment, un éloge que de trouver la vraye expression en musique. je ne sais si je mérite ce que vous dites de moi (...)".

553 **GRETRY, André-Ernest-Modeste** - Lettre aut.s. à Rouget de Lisle "aide de camp du General Valence a L'armée des ardennes", s.d. [c. 1792], 1 p. sur 1 double f., pet. in-8, adresse. Cachet sous papier, cachet postal. **€ 250/350**

A son ami, le célèbre auteur de "La Marseillaise". "Il paroit mon ami, que c'est votre armée qui ira dans le pays de Liege. N'oubliez pas je vous prie d'accorder amitié et protection à ma soeur Ernestine Gretry prieure des chanoinesses regulières de Ste Hildegonde à Huy (...) Si vous allez à Liege je voudrois y etre avec vous". Il évoque Fabry et Bassenge "les saints martirs de notre ancienne revolution" ainsi que Desprez "qui boude toujours Paris".

554 **GRIEG, Edvard** - Autogr. signed dedic. to "Monsieur Lambertini Pinto", on a photogr. portrait, postcard, 14 x 9 cm. Stamps on verso. **€ 100/150**

Nice portrait of E. Grieg (1843-1907), Norwegian composer and pianist with his signature on the front. The postcard is adressed to Lambertini Pinto, "Secrétaire de Légation" and Portuguese diplomat in Rome.

555 **GRIEG, Edvard** - Romancer og Sange. Ny af komponisten revideret udgave. Copenhague, Wilhelm Hansens Musik-Forlag, s.d., 4to, gilt titled red cloth (orig. back cloth loose), orig. wr. pres. **€ 100/150**

*With **dedication** of E. Grieg to Margit Schjelderup?, June 1899. Bound at the end: **Rejseminder fra fjeld og fjord**. Digte af Holger Drachmann. Musik af Edvard Grieg. Ibidem, s.d.*

556 **HONEGGER, Arthur** - Première sonate pour violon et piano. Paris, Maurice Senart, cop. 1921, gr. in-4 (titre lég. souillé, qqs bruniss.), br., couv. impr. (dos et coins anciennement renforcés). Traces d'usage. **€ 150/200**

Nouvelle édition (1ère Salabert 1916-1918) de cette oeuvre de musique de chambre créée au Théâtre du Vieux Colombier en 1918; elle est dédiée à Andrée Vaurabourg, future épouse du compositeur. Cotation E.M.S. 4398. ***Dédic. aut.s.*** *à Louis Duvieusart "très cordialement 1935". Cachet de l'éditeur bruxellois Vriamont sur le titre.*

557 **INDY, Vincent d'** - "Fervaal. Acte I = Scène II. Role de Guilhen". Autogr. signed music manuscript to "Madame Sulzbach", 1893, 15 pp. on 10 ff., folio, bound together with a red string. Good condition. **€ 200/250**

Fine manuscript in black ink of a part of d'Indy's "Fervaal", opus 40. D'Indy (1851-1931), French composer and teacher, wrote this Celtic opera in 3 acts between 1889 and 1895. He wrote his own libretto, partly based on the lyric poem "Axel" by the Swedish author Esaias Tegnér. As part of the post-Wagnerian movement d'Indy tried to find a way in using local folklore to celebrate nationalism. By creating this monumental work d'Indy delivered one of the very first works which transposed the Wagnerian material into a French style.

***We join**: **Id.** - "L'art et le Peuple (Victor Hugo)". Autogr. signed music manuscript, s.d., 13 pp. on 8 ff., folio, loose. Very neat manuscript in black ink. Orchestral score (1918) of d'Indy's composition for four male voices after a poem of V. Hugo. (2 pcs)*

558 **KNOSP, Gaston** - "Cydalise. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de Henri Liebrecht. Musique de Gaston Knosp". Manuscrit aut.s. **dédicacé** "à ma femme", octobre 1916, [4]-184 pp. + qqs ff. bis (sans les pp. 157-158?, pagin. erratique), portées impr., part. br., sous couv. (1er plat) dessinée Art Nouveau (souillée, détachée). Traces d'usage. **€ 200/300**

Partition de travail complète pour piano et chant, resignée et redatée "A Bruxelles, 10 octobre 1916" à la dern. p. Par le compositeur, musicologue et musicographe belge G. Knosp (Milan 1874-Bruxelles 1942), connu des spécialistes des musiques extrêmes-orientales et des musicologues pour sa contribution à "Mme Butterfly" (Puccini fit appel à son expertise pour composer son opéra). Il étudia à Paris sous la direction de J. Massenet, A. Gédalge et A. Savignac. Il est aussi l'auteur de plus. études sur les musiques du Congo belge.

Joint**, **du même** - Cydalise. Air du voyage. Brux., L'Art belge, s.d., in-4, br. (abîmé). Cotation A.B. 241. - "Six mélodies avec accompagnement de piano". Manuscrit aut. monogr., s.d., [c. 1912?], [2]-24 pp. (1 pet. déchir. marg.), portées impr., br., sous couv. en demi-toile grise. Mention "Ms n° 3" au verso du titre. - 5 partitions impr., in-4: Tarentelle. Cotation A.B. 142,* ***dédic. aut.s. *à Arthur De Heuvel, datée 1915. - Lettre à Manon. A.B. 113. - Lettres (...). A.B. 110, 1/50 ex. n., n. 4 spécialement impr. pour A. De Heuvel avec* ***dédic. aut.s.*** *Bel ex. - Réponse à Des Grieux. A.B. 156. Brux., L'Art belge, s.d. - Musardises. Brux., Schott fr., s.d. (couv. souillée). Cotation S.F. 5590(1),* ***dédic. aut.s.*** *à Léon Frings. -* ***De Heuvel, Arthur*** *- Copie aut.s. de "La vague et la cloche" de Henri Duparc sur un poème de Fr. Coppée, [7] pp. (3 mss et 6 partitions, ensemble assez défr.)*

559 **KREUTZER, Auguste** - "Sonate pour le violon". Autogr. signed music manuscript, s.d., 7 p. on 4 f., folio, somewhat spotted and waterstained. **€ 200/250**

Notation in left upper corner "Sonate pour le violon par Auguste Kreutzer copie par lui".

560 **KREUTZER, Auguste** - Trois duos concertans pour deux violons. Composés et dédiés à son Excellence Monsieur le Comte Archinto. Paris, Naderman, [1821], 2 parts, hold together with a sm. rope, folio, edges sl. frayed, [2]-20, [2]-21 pp. (some spotting). **€ 100/150**

***Fully engraved** music score (number 1678) of August Kreutzer (1778-1832), French violonist and composer. Kreutzer composed mainly sonates and pieces for violin, especially two concertos.*

561 **KREUTZER, Conradin -** Autogr. sign. letter, in German, unidentified corresp., Stuttgart, 7/6/1816, 1 p. on a double f., 4to. **€ 150/200**
Kreutzer (1780-1849), German composer and conductor, sends his correspondent the famous "Schlacht-Synfonie", Wellington's Victory, Op. 91 of Beethoven. He asks to pay as soon as possible. In that time Kreutzer quits his position as "Kapellmeister" to the king in Württemberg to write operas i.a. for the Kärntnertor-Theater in Vienna.

562 **LANDORMY, Paul -** "Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle en mi b majeur", [mai 1903-juin 1906]. Manuscrit aut.s., [1]-64 pp. (les 4 dern. bl., dern. f. part. découpé), portées impr., in-8 obl., 28 x 16 cm, br., couv. de papier rouge titrée à l'encre noire (défr.). **€ 300/400**
Rare manuscrit complet de ce quatuor à cordes, composé de mai 1903 à juin 1906. Il comprend trois mouvements, chacun daté au début et à la fin: I "Large", puis "Vif, chaud et clair", avril 1905, II "Adagio", mai 1903, III "Large", puis "Vif, décidé mais avec ampleur", juin 1906. P. Landormy (1869-1943) est un compositeur et critique musical français, également auteur de nombr. biographies de musiciens.

~ Verhaeren, Baudelaire ~

563 **LAPARRA, Raoul -** 2 manuscrits aut. monogr., 4 pp. sur 4 ff., in-4, id., portées mss. **€ 250/350**
Partitions musicales complètes à l'encre noire: "Les heures claires. O la splendeur de notre joie! Poésie d'Emile Verhaeren", datée Le Tréport, 6/8/1924. Fragment surcollé dans la partie sup. du 4e f. - "Spleen. Poésie de Charles Baudelaire", datée Ménil Val, 2/9/1924. Identifiée "La Parra" sur le 1er f., qqs traces de crayon repassées à l'encre.

564 **LEGRENZI, Giovanni -** Letter to an unnamed person ("V.C."), Venice, 15 /2/1659, paper, bifolium, c. 30 x 21 cm, 1 p. In good condition. **€ 150/200**
Excuses for having missed a visit. G. Legrenzi (1626-1690) composer and organist.

565 **LEHAR, Franz -** Autogr. signed photo-postcard, unidentified corresp., Vienna, 20/4/1940, 8,5 x 13,5 cm. **€ 150/200**
Lehar writes to a friend about his "erster Erfolg". He received good critique "Das ist der Kommende Mann".
***We join**: 2 sign. visiting cards of Franz Lehar, autogr. signed by Lehar. **1.** 26/11/1928, signed by **Bela Jenbach** and **Heinz Reichert**, librettists of the operetta "Der Zarewitsch" (1927) with music of Lehar. **2.** 27/5/1929, "Herrn Adolf Lindne(r?), für Erinnerung an die? Friederike". "Friederike" (1928) was an operetta of Lehar. (3 pcs)*

566 **LEKEU, Guillaume -** "Adagio pour violon, alto et violoncelle". Autogr. signed music manuscript, 2 pp. on 1 folio. **€ 250/350**
Rare manuscript in black ink by G. Lekeu (1870-1894), Belgian composer influenced by his friend Cesar Franck. After Franck's death, he met Vincent d'Indy who introduced him to Octave Maus. He also composed a violin sonata for Eugène Ysaÿe which is considered as his masterpiece. Although Lekeu died at a young age, at a time when his compositional skills were not yet perfected, his music displays a remarkable maturity often with a sense of melancholy.

567 **LISZT, Franz -** Lettre aut.s. à Olga Janina, [Weimar, cachet postal, date non lisible, c. 1869-1871], 3 pp. sur 1 double f., in-12, envel. cons. Ancienne coupure de cat. collée sur le 1er f., qqs lég. bruniss. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

Olga Janina ("née Comtesse Zielinska" sur l'envel.) se trouvait alors à Varsovie. Lizst fit sa connaissance en 1869. Assez fantasque, la jeune femme devint éperdument amoureuse de son professeur; repoussée, elle tenta de l'assassiner puis se suicider, à Budapest en 1871. Lettre assez ambiguë dans laquelle le compositeur évoque "l'amoureuse étreinte de [son] âme (...) triste jusqu'à la mort (...) les deux cahiers rouges, avec l'étoile d'or, que vous m'apportiez à la Villa d'Este" mais la morigène quant à son comportement: pour ne pas vicier l'expansion de son "très rare et admirable talent musical, il faut corriger vos humeurs fantasques et quinteuses, intolerables en bonne compagnie, et non moins contraires à mes souhaits qu'à la dignité de votre caractère". Il parle encore de sa "nature de salamandre", de son "travail de nègre" d'un "attirail de pharmacie, revolvers et autres nauséabondes niaiseries".

568 **LISZT, Franz -** Qqs mots aut.s. en français, sur un billet de 8 x 10 cm. Mention ms. d'identification dans la partie sup. **€ 300/400**

Il confie quelque chose "aux soins obligeants de Madame Baudin".

***Joint**: **Liszt, Marguerite -** 3 lettres aut.s. à M. Hogg, "président de "L'oeuvre des artistes", Liège, 1927, 3 doubles ff. de deuil, pet. in-8. Défr. Elle sera très flattée de participer comme cantatrice au gala organisé à Liège "en faveur de [son] grand-oncle" dont elle vénère le souvenir, lui demande un cachet de 2,500 frs belges mais accepterait néanmoins un cachet limité à 1,500 frs, lui communique la liste des oeuvres qu'elle interprétera, ainsi qu'une photo. (4 pcs)*

569 **LUALDI, Adriano -** "La duchesse di Padova. Musica di scena e intermezzi per la tragedia di Oscar Wilde". Autogr. sign. manuscript, Milan, 18 November - 3 December 1931, [57] pp., bound in 1 vol., 4to obl., brown morocco with gilt title. **Cfr. ill.** **€ 700/900**

Manuscript in black and red ink divided into 50 scenes, with notes of the composer referring to the several actors/singers. Music written for the play "The Duchess of Padua", a melodramatic tragedy set in Padua by Oscar Wilde. Referring to the title "Musica di scena" i.e. incidental music, Lualdi probably wrotes this music specially for a performance of this tragedy. Lualdi (1885-1971), Italian composer and conductor, composed several operas.

~ Dedicated to Octave Maus ~

570 **MAGNARD, Albéric -** Yolande. Drame en musique en un acte. Partition chant et piano. Paris, Choudens fils, cop. 1892, in-8, percaline souple brune, étiq. de cuir crème en long sur le dos lisse, plat sup. de la couv. cons. (pet. déchir. rest.). **€ 250/350**

*Rare **édition originale** de la partition. Cotation A.C. 8914. Ce drame dédié à Auguste Savard fut représenté pour la 1ère fois au théâtre de la Monnaie à Bruxelles le 27/12/1892. **Dédic. aut.s.** à Octave Maus "si cordial pour moi lors de l'apparition de ce petit drame", datée 25/12/1892, soit 2 jours avant la première! A. Magnard participa dès 1890 et jusqu'en 1907, généralement avec des oeuvres en 1ère audition, aux concerts qui accompagnaient les expositions bruxelloises des XX et de la Libre Esthétique dont la cheville ouvrière était Octave Maus. Ses oeuvres y étaient interprétées avec celles de V. d'Indy, G. Fauré, E. Chausson, C. Franck, E. Chabrier, J. Jongen, Cl. Debussy, M. Ravel et autres prestigieux représentants de la musique contemporaine. **Ref.** M. Octave Maus, Trente années de luttes pour l'art, p. 98 sq. Bn-Opale plus.*

571 **MAHLER, Gustav** - Autograph signed letter to "Mein liber Herr Morris", s.l., s.d., 1 p. on 1 f. 4to, on the letterhead an orange Art Nouveau monogram. **€ 300/400**
To the British composer Reginald Owen Morris (1886-1948) relating to the activity of the Generalmusikdirektor of Vienna: "Die Damen des Committs haben mir selbst ein Programm vorgeschrieben [...] Die Composition Ihres Freundes ist absolut fur da Theater gedacht und eignet sich in keinem Fall zur Vorfuhrung in einem Conzert".

572 **MASSENET, Jules** - 6 lettres aut.s., corresp. divers. Format et étendue divers, 2 envel. cons. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Au commandant Deppe, Paris, 11/1/1893: "Oui, je suis très fier de mon élection à l'Académie Royale de Belgique". - A Dorchain, 1 carte de visite n.s., s.d. et 1 lettre, s.l., s.d. (lég. souillée): "mes yeux fatigués ne me [permettent] plus la somme de travail d'autrefois". - A "Cher Président ami", s.l., 13/7/1894: "je n'oublierai pas cet excellent Mr Dufour, il aura son prix". - A une dame, s.l., 22/10/1882 (brunie): "(...) Gounod qui nous a fait entendre "Rédemption" - St Saëns accompagnait, le maître chantait - et nous écoutions avec admiration". - A Bertha Nelson, Paris, 26/9/1911: "(...) puisque Mr Sonzogno vous a désignée pour cette création en Italie, je suis bien certain que vous devez avoir toutes les qualités dramatiques et vocales (contrastes) que demande le personnage".
***Joint, non ident.** - Lettre aut.s., à une "Chère madame", Bruxelles, 20/10/1869. Il lui recommande Melle Graux. (6 pcs)*

573 **MENDELSOHNN-BARTHOLDY, Felix** - Lieder mit pianoforte. Bound in 1 vol., 4to obl., brown gilt titled and decor. shagreen (on upper cover: "F. Mendelssohn Bartholdy. Lieder mit Pianoforte. Louise Bunge), gilt edges (some minor wormholes in lower right corner, browning and staining in the margins). **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**
*Superb collection of **engraved scores** bound together for Louise Bunge: **1.** Zwölf Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 8. Heft I-II. S. 1422. Berlin, Schlesinger, s.d. **2.** Zwölf Lieder mit Begleitung des Pianoforte. (Erstes Heft: Der Jüngling. Zweites Heft: Das Mädchen.) Op. 9. Heft I. 1581. Ibidem, s.d. **3.** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19. 5281. Op. 34. 5783. Op. 47. 6210. Op. 57. 6929. Op. 71. 7736. Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. **4.** Drei Gesängefür eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 84. 8302, 8527. Ibidem, s.d. **5.** Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 86. 8319. Ibidem, s.d. **6.** Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 99. 8527. Ibidem, s.d. All engraved scores with separate elaborate title. Stamps on titles. Mendelssohn (1809-1847) was a German composer of the early Romantic period. He wrote many songs, both for solo voice and for duet with piano, mainly simple or slightly modified strophic settings. This collection includes songs for solo with piano.*
***We join**: **Id.** - Scherzo, from a Midsummer Night's Dream, for the piano forte. London, Metzler & C., s.d., folio, sewn, spine in cloth, 11 pp. (title somewhat soiled). Purely instrumental movement of Mendelssohn's well-known music composed for Shakespeare's "Midsummer Night's Dream". The Scherzo is part of the incidental music which Mendelssohn wrote in 1842 for a production of the play. It has a sprightly score and acts as an intermezzo between acts I and II. It leads directly into the first melodrama, a passage of text spoken over music. Ownership entry on title. (2 vol.)*

574 **MENUHIN, Yehudi** - Dédic. aut.s. "Aux chers collègues M. et Mme Grumiaux" + dédic. aut.s. de sa femme Diana "Avec sympathie et compréhension collégiales" aux mêmes, dans le programme d'un récital tenu à Bruxelles au Palais des Beaux-Arts le 20/11/1954, in-4, agrafé, couv. ill. d'un portrait du virtuose. **€ 150/200**
Belle rencontre entre le chef d'orchestre et violoniste américain (1916-1999) et le violoniste virtuose belge Arthur Grumiaux (1921-1986), le plus célèbre représentant de l'école belge du violon depuis Eugène Ysaye et Henri Vieuxtemps.
***Joint**: **Kubelik, Rafaël** - Phrase musicale aut.s. et datée 10/5/1987, accompagnée d'une petite photo découpée et collée, sur 1 f., 14,7 x 21 cm. (2 pcs)*

575 **MERCADANTE, Saverio -** "Lo sospiro. Poesia di Marco d'Arienzo. Musica di S. Mercadante". Manuscrit aut.s., s.d., 3 pp. sur 1 double f., 22 x 27,8 cm, portées mss. **€ 300/400**
Partition musicale pour chant et piano-forte de la 1ère strophe du poème "Suspiro, da 'stu pietto tutto ardore (...) lo core suojo cerca e llà te posa", du librettiste M. D'Arienzo (1811-1877) qui travailla à plusieurs reprises avec le compositeur Mercadante (1795-1870).

576 **MESSIAEN, Olivier** - "Quatuor pour la fin du temps. I. Liturgie de cristal". Manuscrit aut.s. dédicacé à Pierre Tassin, 17/6/1987, 2 pp. sur 1 double f., gr. in-4, portées impr. 2 petites fentes marginales. **€ 1000/1500**
Beau ms. soigneusement calligraphié à l'encre noire, présentant les 1ères mesures de "Liturgie de cristal", 1er mouvement du "Quatuor pour la fin du temps" (1940) pour violon, violoncelle, clarinette et piano, avec l'indication "Bien modéré, en poudroiement harmonieux". Les 2 ff. sont signés et ***dédicacés*** *à Pierre Tassin, "très amicalement".*
Joint, du même - *Lettre aut.s. à Mme Ghislaine Tassin, Paris, 17/6/1987, 1 p. sur 1 f., in-12. Lettre d'envoi de la partition ci-dessus: "Vous trouverez ci-jointes les premières pages de mon "Quatuor pour la fin du Temps", copiées de ma main (...) J'espère que cela satisfera votre fils Pierre (...) Comme lui, j'ai la chance d'avoir la Foi, et cela m'a toujours soutenu au milieu des plus grandes difficultés".*

577 **MESSIAEN, Olivier -** Lettre aut.s. à Louis Emié, Paris, 7/2/1950, 2 pp. sur 1 f., in-4, envel. cons. **€ 300/400**
Belle et importante lettre sur "Trois petites liturgies de la présence divine", dans laquelle il fournit à L. Emié (1900-1967), romancier, essayiste et journaliste, tous les renseignements nécessaires à l'étude qu'il désire écrire: date de rédaction, éditeur, mouvements, nomenclature des instruments, auditions diverses en France et à l'étranger... "Le poème, conçu en même temps que la musique et pour la musique, en reste inséparable. Sa langue se rapproche un peu de celle de Paul Eluard (...). Le style est polymodal et polyrythmique. Des modes qui ne se transposent pas, des rythmes qui ne se rétrogradent pas, y créent une sorte d'ubiquité musicale, plusieurs temps et plusieurs espaces sonores simultanés (...)".

578 **MESSIAEN, Olivier -** Lettre aut.s. à une "Chère Madame", Paris, 28/5/1946, 1 p. sur 1 f., in-12. **€ 150/200**
Concernant la création d'une des oeuvres ("Harawi") à Bruxelles par la soprano Marcelle Bunlet. Pour diverses raisons, il juge plus sage de ne pas maintenir la date du 27 juin pour ce concert ("1° Nous aurons selon vous très peu de monde. 2° Vous ne pouvez garantir les cachets de façon précise et immédiate") et de reporter cette création à la saison prochaine. Cependant, l'oeuvre pour soprano et piano (poèmes de Messiaen, onomatopées et textes écrits dans un dialecte des indiens du Pérou) fut bien créée à Bruxelles le 27 juin 1946.

579 **MESSIAEN, Olivier -** Lettre dactyl. avec sign. aut. à Geneviève Leroy, Paris, 24/7/1968, 1 p. sur 1 f., in-4. **€ 150/200**
A une responsable de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, il donne qqs renseignements complémentaires sur le ballet "Turangalîla", transposition pour ballet de sa "Turangalîla-Symphonie", composée en 1946-1948: chorégraphie par Roland Petit, décors de Max Ernst. Il en énumère les représentations à l'Opéra de Paris entre le 21 juin et le 23 juillet 1968.
Joint, du même*: Technique de mon langage musical = The technique (..) = Technik (...). Vol. 2: Exemples musicaux = Musical examples = Musikalische Beispiele. Paris, Leduc, cop. 1966, in-4, br. (couv. lég. défr.). Cotation A.L. 20227. (2 pcs)*

580 MEYERBEER, Giacomo - Autogr. signed small envelope to "Dokter Lindner", s.n., s.d.
€ 150/200

With short notation in left upper corner: "...bei folgend ein Paket bücher...". Meyerbeer (1791-1864) was one of the most succesfull opera composers of the 19th c. Ernst Otto Lindner (1820-1867), music scholar and journalist, wrote in 1850 a critique of "Le Prophète", one of the opera's of Meyerbeer.

581 MILHAUD, Darius - Quatre poèmes de Catulle pour chant et violon. Paris, Au Ménestrel, Heugel, cop. 1926, gr. in-4, en ff., sous couv. impr. Bon ex. **€ 150/200**

Cotation H. 29,406. ***Dédic. aut.s.*** *sur la couv. "à Régine de Lormois cordialement" (i.e. la cantatrice Régine de Lormoy, épouse du compositeur belge Arthur Hoérée).*

582 MIRY, Karel - "En breng hulde aan mijne meesters!". - "Een dapper soldaat is altijd zeker van de overwinnig". 2 handgeschr. (autograaf) gesign. partituren, Gent, mei en juni 1867, 20 en 11 p. Scheurtjes in laatste blad eerste werk. **€ 150/250**

2 partituren van Karel Miry (1823-1889), Belgisch componist, muziekpedagoog, dirigent en violist.

583 MOSCHELES, Ignaz - Manuscrit musical dédic. à "Madame" [non identifiée], Bruxelles, 16/12/1835, 1 p. sur 1 f., in-4, à l'encre noire. **€ 250/350**

16 mesures d'un fragment du "Concerto fantastique" par Moscheles (1794-1870), compositeur et pianiste virtuose tchèque qui vécut à Londres et Leipzig; élève de Mendelssohn, il lui succéda à la tête du Conservatoire de Leipzig. Ce concerto fut composé en 1834.

584 NABOKOV, Nicolas, MARITAIN, Raïssa - "Chants à la vierge Marie. Paroles et musique de Nicolas Nabokoff. Version française de Raïssa Maritain". Anjou, s.n., 1926, 4 vol., in-folio, cartonnage (dos partiellement fendus). **€ 500/600**

4 autogr. musicaux du compositeur N. Nabokov signés et datés à la fin de chaque partie. Chants pour voix de soprano et piano contenant "Chant d'introduction", "Chant 1, Cana" (3 pp.), Chant 2, pièta" (3 pp.) et "Chant 3, dormition" (2 pp.). Ces chants ont été édités par Rouart Lerolle en 1928 et contiennent une cinquième pièce: "Chant final". Raïssa Maritain, poétesse d'origine juive, née en Russie (1883-1960) était la femme de Jacques Maritain, l'un des plus éminents penseurs chrétiens du 20e s. N. Nabokov, ami des Maritains, composait de belles chansons sur des textes de Raïssa Maritain.

***Joint**: **Id.** - 7 lettres et 1 carte postale aut.s. à "Chère Madame" [Mme Casella], lieux divers (Prieuré de Chênehutte, Gennes), Kolbsheim, Bas-Rhin), entre 1925 et 1931. Correspondance amicale: "je vous remercie beaucoup pour votre aimable invitation" (26/6/1925), "je suis en plein travail sur ma sonate et espère bientôt la terminer" (2/11/1925), "en vous remerciant mille fois pour tout".*

585 NABOKOV, Nicolas - Autogr. signed typed letter to the "Senor Rector y Consejo Directivo" of the National University in Bogota, Columbia, s.l. [letterhead of the Peabody Conservatory of Music in Baltimore], s.d. [c. 1950], 1 p. on 1 f. 4to, together with a card, 10 x 15,5 cm, signed by Nabokov.
€ 100/150

Letter in which Nabokov (1903-1978) asks for the renewal of L. Escobar's scholarship. Escobar (1925-1993) became a pupil of Nabokov at the Peabody Conservatory in 1947. Convinced of his talent Nabokov asks if his student can continue his studies in New York, a city which offers "important advantages to a young gifted musician".

586 **ORFF, Carl** - Autogr. sign. on a photogr. portrait by **Fayer**, 23 x 14 cm. **€ 100/120**
Portrait of C. Orff facing left. Orff (1895-1982) was a German composer most know for "Carmina Burana". Photograph taken by Fayer in Vienna.

587 **PENDERECKI, Krzysztof** - Autogr. signed letter to "Il Maestro Ch. Bruck" [Charles Bruck], s.l., [19/9/1972], 1 p. on 1 f., 4to. **€ 100/200**
In German. He regrets that he cannot attend the rehearsal but he must meet his solist "Frau Blumental" [Felicja Blumental?]. Penderecki is a Polish composer and conductor. Ch. Bruck (1911-1995) was a Hungarian-French conductor. ***Joined****: Contact details of Penderecki in Krakow on the verso of an invitation card, with also contact details of Jo Elsendoorn written in ballpoint.*

588 **PFITZNER, Hans** - Autogr. signed photo-postcard to Hans Menges, Strassburg, 11/10/1918, 9 x 14 cm, poststamps. **€ 100/150**
H. Pfitzner (1869-1949) was a German composer. His best known work is the post-Romantic opera "Palestrina", loosely based on the life of the great sixteenth-century composer Giovanni Pierluigi da Palestrina.
We join*:* ***Weinberger, J.*** *- Autogr. signed visiting card with short music notation on verso to Hans Menges, 10/10/1930, 6 x 10 cm, typed envelop with stamp. Weinberger (1896-1967) was a Czech American composer. (2 pcs)*

~ Dedicated to Maurice Ravel ~

589 **PIJPER, Willem** - "A Maurice Ravel. Strÿkquartet n° 4. Partituur". Manuscrit aut.s., "Amsterdam 1928", 20-[4 bl.] pp., portées impr., br. - **ID.** - Lettre aut.s. en français à Maurice Ravel, Amsterdam, 5/3/1929, 1/12 pp. sur 1 f., in-4. **€ 3000/4000**

Partition complète dont les notes sont joliment rehaussées à l'encre dorée, signée et datée sur le titre et sur la p. 3, redatée "6-7 sept. 1928 Amsterdam" à la dern. p. Avec une aimable lettre d'accompagnement dans laquelle il le félicite pour son anniversaire et le prie de trouver le manuscrit de son quatuor "dont vous avez bien voulu accepter la dédicace". Le compositeur se rappelle avec joie "(...) les quelques jours si agréablement passés à Chougny. On avait tant de choses mi-musicales à discuter que le temps nous manquait de causer musique (...) Et c'est en souvenir de notre première rencontre que j'ai désiré vous dédier ce petit quatuor (...) Tous mes meilleurs voeux pour Jeanne d'Arc, pour le Concerto (...)". Compositeur, professeur et critique, le néerlandais W. Pijper (1894-1947) est considéré comme ayant apporté une contribution significative à la musique de son pays.

590 **PROKOFIEFF, Serge** - Lettre aut.s. à "Cher ami", non identifié, Moscou, 11/8/1937, 1 p. sur 1 f. in-4. **€ 200/300**
Correspondance amicale concernant la possibilité d'organiser un concert, la date de l'exécution d'un autre concert et une "tournée européenne" de Prokofieff.

591 **RACHMANINOV, Sergej** - Autograph signed note to Mr. Uschs?, 12/12/1924, 1/2 p. on 1 f. 4to, black ink. **€ 300/400**
Concerning an invitation to "Maibowle". ***Joint****: Postcard representing S. Rachmaninov. (2 pcs)*

592 **RAMEAU, Jean-François** - Lettre aut.s. à [Loppin de Gémeaux, avocat général au Parlement de Bourgogne], Paris, 26/8/1761, 1 p. sur 1 f. in-4 à l'encre. **€ 300/400**

Très rare lettre *de J.-F. Rameau (1716-1767), organiste, claveciniste et compositeur, neveu du grand Jean-Philippe Rameau, concernant la sympathie qu'il reçoit suite à la mort de son père Claude Rameau (1690-1761).*

593 **RAMEAU, Jean-Philippe** - Code de musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la musique (...). Paris, de l'Imprimerie royale, 1760, 4to, cont. marbled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. defect at upper joint), red edges, [2]-xx-237-[1 bl.]-33 music engr.-[3 bl.]-14 pp. (some marg. spotting). Good copy. **€ 1000/1500**

First and rare ed. *of this music theory book by J.-P. Rameau (1683-1764) one of the most important French composers and music theorist of the Baroque era. Rameau, seen as the "Isaac Newton of music" was most famous for his "Treatise on Harmony" with which he initiated a true revolution in music theory. Ill. with an* ***engr. front.*** *and a title vign.* ***Ref.*** *Graesse VI 20. Rahir, p. 604.*

594 **RASSE, François** - "Deux mélodies. A Madame Henry Le Boeuf". Manuscrit aut.s., 1921, [5] pp., sur 2 doubles ff., gr. in-4, portées impr. **€ 200/300**

Contrairement à la mention du titre, contient seulement "Trois tout petits enfants: Ballade" sur un poème d'Emile Polak. Date et monogr. sur le titre, signature et date "Bruxelles 1921" sur la dern. p. Fr. Rasse (1873-1955) est un chef d'orchestre et compositeur belge; il obtint le prix de Rome en 1899 et exerça également d'importantes fonctions dans divers conservatoires. Louise Le Boeuf était la femme du banquier, mécène de mélomane Henry Le Boeuf (1874-1935) qui a laissé son nom à la salle principale du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, construit par Victor Horta.

Joint*: Portrait photogr. du compositeur jeune par* ***Klary*** *à Bruxelles, 14,8 x 10 cm, sur carton 16,5 x 10,5 cm. Petit trou de punaisage dans la partie sup. -* ***Carte de remerciement*** *de la famille Rasse, 1955, avec au recto le buste du compositeur par N. Philippart-Jamar. Traces de montage. -* ***1 coupure de presse****. (4 pcs)*

595 **RAVEL, Maurice** - [L'enfant et les sortilèges]. Partition aut.s., s.d., 1 p. sur 1 f., 16,5 x 26 cm, portées impr. Petites traces de montage au verso. **€ 500/700**

Les dernières mesures ("L'Enfant/ Maman/ Il est si doux/ Il est si doux") de "L'Enfant et les Sortilèges", fantaisie lyrique en 2 parties composée par Ravel entre 1919 et 1925, en collaboration avec Colette qui en a écrit le livret (intitulé initialement "Ballet pour ma fille").

596 **RESPIGHI, Ottorino** - "E se un giorno tornasse.../ (di Vittoria Aganoor - Pompilj/ (da Maeterlinck)/ Recitativo per canto e orchestra". Manuscrit autogr.s., "Roma - 1930" sur la 1ère p., daté "25 mayo 1930" à la dern. p., 5 pp. sur 3 ff., in-folio (nombr. déchir. marginales restaurées), portées impr., reliés en 1 vol., 40 x 30,5 cm, bradel demi-percal. bleue signé **G. Gauché**, dos lisse muet.

€ 250/350

Texte d'une des "Douze chansons" de Maeterlinck ("Et s'il revenait un jour", 2e chanson, originale en 1896), dans la traduction de la poétesse italienne Vittoria Aganoor-Pompilj (1855-1910). La création de cette partition date de 1911.

597 **RIES, Ferdinand** - Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle composés et dediés à son altesse monseigneur le prince Antoine Radziwil. Leipzig, s.d., folio, unbound, [36] pp. (some staining in the margins, sm. marginal tear on title, title partially loose at spine). **€ 100/150**

First ed. *of these* ***fully engraved*** *music scores composed by F. Ries (1784-1838), German composer and pianist. Stamps on title.* ***Ref.*** *Hill, p. 65-66.*

598 **RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolaj** - Autogr. signed letter, in French, unidentified corresp., St. Petersburg, 21/2/1899, 2 1/2 p. on 1 f., 4to. Traces of tape. **€ 250/350**
The composer discusses the arrangements which are needed for a concert of his own works in Paris. With the composer's home adress at the end of the letter.

599 **ROGER-DUCASSE, Jean** - "Variations plaisantes sur un thème grave. Pour orchestre et harpe obligée. A Monsieur A. Blondel". Manuscrit aut.s., daté "octobre 1906", [4]-14 pp., en ff., in-folio, portées mss. Premier et dern. ff. un peu souillés. **€ 300/400**
Partition complète de cette œuvre pour harpe, ici avec l'orchestre en réduction. La partie de harpe est notée à l'encre bleue, et l'orchestre à l'encre rouge. Datée et dédiée au harpiste Albert Blondel sur le titre, ensuite offerte à "Jean Aubry" avec une ***dédicace monogr****. "en souvenir du 24 février". Elégant manuscrit aux encres rouge et bleue, comportant qqs annotions mss au crayon d'une autre main. L'œuvre fut créée le 24 janvier 1909 et éditée la même année. Le compositeur français J. Roger-Ducasse (1873-1954) entretint une abondante correspondance avec des très nombr. corresp. dont G.-Jean Aubry (Jean Frédéric Emile Aubry dit G. Jean-Aubry, 1882-1950), critique musical et traducteur, ami notamment de Debussy et Ravel.*

600 **ROGER-DUCASSE, Jean** - 6 lettres aut.s. à G. Jean-Aubry, Paris, le Taillan ou s.l., c. 1910-1913 [cachets postaux], sur 6 doubles ff., in-12, 6 envel. cons. (+ 1 vide). Fente au pli central d'une pièce. **€ 250/350**
Aimable corresp. (non datée, cachets postaux peu lisibles) avec G.-Jean Aubry (Jean Frédéric Emile Aubry dit G. Jean-Aubry, 1882-1950), critique musical et traducteur, ami notamment de Debussy et Ravel. Il le remercie pour son sympathique intérêt ("Je vous connaissais par les mélodies de Caplet, et aussi par le soin précieux que vous apportez à de jeunes gloires"). Son éditeur Jacques Durand lui enverra tout ce qu'il lui demandera. Il sera ravi de recevoir quelques-unes de ses "Paroles à l'absente", bien qu'il soit mal à l'aise dans la composition de mélodies ("Il me faut forcer mon talent, et encore n'arrivè-je qu'à un résultat médiocre. J'étouffe dans ce cadre étroit et, à ma honte, j'avoue ne pouvoir ramasser ma pensée et lui imposer certaines limites"). Il évoque un concert donné à Paris, un concert qu'il va donner à Londres bien que la traversée et le mal de mer l'effraient, son domaine du Taillan avec ses grenouilles, sa roseraie, son ciel plein d'étoiles... Il se prépare pour un concert à Paris ("Il faudra subir les 15 répétitions de choeur, les 6 répét. de quatuor, les 6 répétitions des vents et des cuivres, et enfin ouïr, le 18 avril, tout cela présenté sur un plat de 13.000 frs au public grossier (..)". Il a aussi qqs mots malveillants pour V. d'Indy et C. Saint-Saëns.
***Joint**, **du même**: Lettre aut.s., corresp. non ident., s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-4, en-tête de la Direction de l'enseignement primaire. Il a été fort occupé à transcrire pour "Musica" le prélude d'un ballet de Calvocoressi et il était de plus affligé d'un rhume "où les quintes se succédaient comme dans la musique moderne". (7 pcs)*

601 **ROGER-DUCASSE, Jean** - 7 lettres aut. s. à "Chère Madame & amie" [Louise Cruppi], Le Taillan ou s.l., s.d. (c. 1909-1925), la plupart sur doubles ff., in-12. Qqs fentes aux plis. **€ 500/600**
Belle corresp. avec Louise Cruppi (née Crémieux, 1862-1925), épouse de l'homme politique Jean Cruppi; amie de Marguerite Long et de Maurice Ravel (qui lui dédia "L'Heure espagnole" et écrivit "Le Tombeau de Couperin" à la mémoire de son fils Jean-Louis, mort à la guerre), elle écrivit sous le pseud. Louise Dartigues et entretint une corresp. suivie avec Roger-Ducasse qui fut le maître de son fils Paul (mort prématurément en 1910). En 1909, après sa nomination d'inspecteur de l'enseignement du chant dans les écoles de Paris, grâce aux Cruppi, longue lettre de 8 pp. dans laquelle il évoque plusieurs de ses compositions: " (...) je remets sur pied mon quatuor avec piano, c'est à dire que je n'en conserve que les thèmes qui étaient jeunes et ardents, mais dont je dirige les développements avec une maturité sûre que je ne possédais point il y a 10 ans (...) Je me suis attaché à la Sarabande, mais l'idée que je veux réaliser va me conduire bien loin et cependant, j'y

voudrais mettre tout ce que je ne veux pas exprimer par des paroles: car les sons, tout en livrant exactement ma pensée, me semblent cependant ne la réaliser que pour moi seul, qui y vois, seul, tout ce que j'ai voulu y mettre: et puis, avec les modifications qu'apporte nécessairement le travail patient de la pensée et de l'idée, cette œuvre sera peut-être tout autre chose, réalisée, que conçue. La Pastorale pour orgue que je vous enverrai, est partie de très peu et la voilà une grande œuvre (...)". Il évoque aussi son projet d'opéra sur "La Ville Morte" de D'Annunzio, Jean et Marcel Cruppi... En 1910, il refuse un concert à Londres (la mer à traverser!), à Saint-Pétersbourg (trop de neige!), parle de la "Sarabande", et ajoute: "De la jeune école, Ravel et moi, seuls, sommes joués aux séances françaises de Munich. Voilà qui devrait réjouir Fauré; mais il a d'autres chiens à fouetter!". En [1913], longue lettre de 6 1/2 pp. sur son opéra "Orphée" qu'il doit faire représenter à Saint-Pétersbourg: "Quand l'Hébé emporte vers la mer la tête et la lyre lumineuse d'Orphée, je fais chanter un grand chœur au peuple émerveillé, mais chœur sans paroles: seulement à chaque aboutissement, à chaque sommet des phrases musicales de ce chœur, arriveront étincelants, les deux noms d'Orphée et d'Eurydice. Je crois que cela pourra faire très bien". En 1925, belle lettre après une exécution de la "Sarabande", enfin admirée onze ans après sa création; il évoque la genèse de l'œuvre et son élève Paul Cruppi: "J'ai retrouvé, au Taillan, la première ébauche du thème initial que je lui avais montrée, pensant l'introduire dans quelque suite de Danses anciennes, et, devant la portée, il avait fait une grande croix au crayon pour attirer mon regard vers cette idée musicale et l'œuvre est née, et je l'aime, parce que c'est lui et parce que c'est moi".
***Joint**, **du même**: "Sarabande". Manuscrit aut.s., s.d., 7 x 15 cm. Les 4 premières mesures de la "Sarabande pour piano", composée en hommage à Paul Cruppi. Probablement extr. d'un album (traces de montage au verso). (8 pcs)*

~ About Albéric Magnard ~

602 **ROPARTZ, Guy** - Lettre et manuscrit aut.s., 4 1/2 pp. sur 4 ff., in-12. Bonne condition. **€ 250/300**
*Bel ensemble relatif à son ami le compositeur français **Albéric Magnard** (1865-1914). **Lettre**, corresp. non ident., Lanloup, 30/1/1947, 2 pp. sur 1 f., in-12: il lui envoie la "petite note" demandée concernant ses souvenirs d'A. Magnard et énumère les oeuvres qu'il a fait jouer à Strasbourg et à Nancy ("... le nom de Magnard a paru 27 fois sur mes programmes, 17 fois à Nancy en 19 années de concerts, 10 fois à Strasbourg en 10 ans de concerts"). **Manuscrit**, 2 1/2 pp. sur 3 ff., in-12: il raconte les circonstances de leur rencontre au Conservatoire, dans la classe d'harmonie de Théodore Dubois et dresse son portrait psychologique: "Ceux qui n'ont pu que superficiellement connaître cet être exceptionnel ignorent tout de sa vraie nature. Il leur est apparu hautain et distant dans ses attitudes, sec et dur dans ses propos, alors que sa bonté, sa sensibilité, sa tendresse, son enthousiasme étaient extrêmes (...)". Il termine en déplorant le comportemant "'de nos théâtres et de nos concerts qui négligent obstinément de faire connaître et de mettre à leur rang les oeuvres de ce très grand musicien si parfaitement français".*

603 **ROSSINI, Gioachino** - Stabat mater pour deux soprani, tenore et basso et choeur à quatre ou cinq voix dédié à son Exc.e Mr. Emmanuel Fernandez Varela. 6588. Mainz, Schott frères, [1842], folio, sewn, orig. green wrappers (some sm. tears), 109 pp. (some marginal waterstains, spotting throughout). **€ 200/250**
Orchestral score of Rossini's final work written late in his career after a period of inactivity of 12 years. Rossini (1792-1868) began the work in 1831 but did not complete it until 1841. Initially he used his own librettos and compositions for a portion of the work and asked Giovanni Tadolini (1789-1872) to complete it. However, under pressure of his publisher in Paris, Rossini finished the work himself after 10 years replacing Tadolini's work with music of his own. The first performance in Paris (1842) became a great success. Mss notes on title.

604 **SACCHINI, Antonio -** Chimène ou Le Cid. Tragédie lyrique en trois actes. Représenté devant leurs majestés le mardy 18. novembre 1783. Et pour la premiere fois sur le théatre de l'Académie royale de musique le lundi 9 février 1784. Mise en musique par M. Sacchini. Paris, Chez l'auteur, Mr Sieber et aux adresses ordinaires (...), [1784], in-folio, veau marbré à l'éponge de l'époque (petits frottements), dos lisse doré "à la grotesque", étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-274 pp. (qqs ff. un peu brunis). Bon ex. à bonnes marges. **€ 350/450**

Partition gravée, titre, musique et paroles, mention "imprimé par Basset" et "A.P.D.R." sur le titre. Le texte seul du livret de Nicolas-François Guillard (1752-1814) d'après la pièce de Pierre Corneille fut publié en 1783. Antonio Sacchini est un compositeur italien de l'école napolitaine né à Florence en 1730 et mort à Paris en 1786; protégé par la reine Marie-Antoinette, il écrivit 5 opéras, 8 oratorios, de la musique sacrée, 2 symphonies et de la musique de chambre. Mention d'appart. ms. "Le comte d'Argenteau Mercy", Florimond de Mercy-Argenteau, 1727-1794? Il fut le protecteur de la cantatrice Rosalie Levasseur qui créa e.a. le rôle d'Armide dans "Renaud" de Sacchini. ***Ref.*** *Bn-Opale plus. COPAC.*

605 **SAINT-SAENS, Camille -** Carte aut.s., corresp. non identifié, Paris, 17/7/1901, 9,5 x 13,8 cm, deuil. **€ 150/200**

Il ne peut lui donner l'autorisation demandée mais lui conseille de s'adresser à son éditeur, Calmann-Lévy, "votre voisin qui vous donnera tous les éclaircissements à ce sujet".

***Joint**: **Annonce des obsèques** de Charles Camille Saint-Saëns "membre de l'Institut, Grand'Croix de la légion d'honneur" en l'église de la Madeleine le samedi 24 décembre 1921. (2 pcs)*

606 **SCHMITT, Florent -** "Tristesse au jardin (Laurent Tailhade)". Manuscrit aut. signé entre parenthèses au verso du titre, monogr. et daté "1er au 2 mars [18]97 à une heure vague de la nuit" à la dern. p., xi pp. (avec les pp. ix-xi répétées, la p. x bis barrée), portées impr. Relié en 1 vol., in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse titré or en long "Florent Schmitt - manuscrit". **€ 1500/2000**

Partition complète pour voix et piano: "Le doux rêve que tu nias, je l'ai su retrouver parmi les lis et les pétunias (...) Voici que par les allées meurent les blanches azalées". Texte de Laurent Tailhade, extrait de "Vitraux" in "Poèmes élégiaques", Paris, Mercure de France, 1907. La partition fut publiée en 1910 chez A.-Z. Mathot. Beau manuscrit soigneusement rédigé aux encres noire et violette.

607 **SCHUMANN, Clara -** 2 autogr. visiting cards. **€ 120/150**

1. *Autogr. signed visiting card to "Mr Hipkins", s.l., 19/3/1889. "Dear Mr Hipkins, will you kindly forward the enclosed lettre. I do not know if Dumfries is a part of England or a faubourg of London? Or is it in Scotland? I thank you for your kindness, and remain yours. Very sincerely, Cl. Schumann". Alfred Hipkins (1826-1903) was an English musicologist and authority on ancient instruments. He acted as a consultant to musicians including Clara Schumann (1819-1896). Cl. Schumann, German pianist and composer and wife of Robert Schumann, is considered as one of the most distinguished pianists of the Romantic era. 2. Autogr. visiting card, München, 20/9/1886. In German.*

608 **SERVAIS, Adrien-François -** 4 lignes aut.s., s.l., 7/5/1842, sur 1 f. **€ 150/200**

D'un liber amicorum?: "Monsieur, je serai bien charmé que cette niaiserie puisse vous rapporter cent cinquante mille livres de rentes". Rare autographe du compositeur et violoncelliste A.-Fr. Servais (Hal 1807-1866). Ses contemporains le surnommaient "le Paganini du violoncelle". Il est le père du compositeur et chef d'orchestre Franz Servais.

609 **SEVERAC, Déodat de** - Lettre aut.s. à Jean Poueigh, Céret, [22/6/1910, cachet postal], 1 1/2 pp. sur 1 f., in-4, en-tête impr. "Grand café de Céret", envel. cons. Petite trace de rouille dans la marge de g. **€ 150/200**

Au compositeur, musicologue et folkloriste toulousain J. Poueigh (1878-1956). Sur son opéra "Héliogabale" (créé aux Arènes de Béziers en août 1910): "Héliogabale touche à sa fin, je viens de le précipiter dans le Tibre à coups de trombones, de gongs et même d'Alleluhia! (...) Il y a beaucoup de danses (même un grand ballet)". Il explique comment il procède pour l'orchestration qu'il n'a malheureusement pas le temps de réaliser lui-même: "J'ai considéré mon orchestre comme un gd orgue divisé en plusieurs claviers (...) J'indique sur mon esquisse d'orchestre les timbres désirés soit une couleur d'ensemble soit un détail (...)". Il évoque également Joseph Charry, un temps directeur des Arènes de Béziers: "Il faudra le voir avant Béziers car tu devines s'il va être sollicité".

610 **SIBELIUS, Jean** - Pencil autogr. sign. dated 1952 on a photogr. portrait by **Fred Runeberg**, 15 x 11 cm, mounted. **€ 200/300**

The composer in profile. Silver print with aut. sign. by F. Runeberg (1909-1976), Finnish photographer and teacher.

611 **STRAUSS, Richard** - Autogr. sign. postcard, s.l., s.d., 8,5 x 10,5 cm. **€ 80/100**

Signature in black ink of R. Strauss (1864-1949), German composer and conductor.

612 **STRAVINSKY, Igor** - Autogr. sign. and dedic. "pour Mr René Bernier" in pen and black ink on a photographic portrait by **Lipnitzki**, 8,5 x 13,5 cm. Adress of the photographer stamped on verso. **€ 200/250**

Nice portrait of Stravinsky (1882-1971), Russian composer, sitting next to his piano with his shadow playing on the wall behind him. Photograph taken by Boris Lipnitzki (1897-1971) in Paris. R. Bernier (1905-1984) was a Belgian composer and music pedagogue.

***We join**: **Collaer, P.** - Stravinsky. Bruxelles, Editions Equilibres, s.d., 8vo, sewn (red inkspot on cover). Letter of Collaer joined. (2 pcs)*

613 **STRAVINSKY, Igor** - Autogr. signed letter, in French, unidentified corresp., Voreppe, 8/3/1932, 1 p. on 1 f., 8vo. Marginal perforations. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

The Russian composer asks him "comme l'année dernière" a letter of recommendation for the Belgian customs authorities: he has to go to Antwerp to take part in a festival "des Nouveaux concerts". He adds "Je suis porteur d'un passeport français ce qui est mentionné dans le document" and asks him to send the letter, care of Pleyel.

614 **SUPPE, Franz von** - Autogr. signed postcard to Heinrich Bohrmann, Gars am Kamp, 29/6/1881 [postmark], 8,5 x 14 cm, **€ 100/200**

Von Suppé (1819-1895), Austrian composer of light operas writes: "Stimatissimo Signor Bohrmann! Was ist's mit der Corsin? Schon fertig? Ich wohne: Gars in nid. österr: bei Eggenburg an der Franz Josef Bahn...". Heinrich Bohrmann-Rieger (1838-1908) was a librettist.

615 **TCHEREPNIN, Alexander** - 2 typed letters with autogr. signature, 1 autogr. signed letter and 1 autogr. signed letter by Somsme Tcherepnin, all to "Herr Ticher", all c. 1930 and later. **€ 200/300**

***1.** Beijing, 8/6/?, in other? handwriting 12/7/1934, stationary of "Grand Hotel de Pekin", 3 p. on 2 f., 4to, traces of a paperclip, sm. waterstains in the margins. Tcherepnin writes about his stay in China and the classical music-scene over there. **2.** Baden Baden, 22/7/?, stationary of "Brenners Parkhotel Kurhof", 1 p. on 1 f., 8vo. Writing about the pre-war situation in Germany and Tcherepnin's*

*admiration for "den nationalen Aufbau Deutschlands". **3.** Hagengut, 22/8/?, hotel stationary, 2 p. on 1 f., 4to. Writing by Somsme Tcherepnin i.e. Lee Hsien Ming, the wife of Tcherepnin. **4.** Baden Baden, 17/7/?, same paper as the 2nd letter, 1 p. on 1 f., 8vo. Letters to G[erhard]? Tischer (1877-1959) publisher and lecturer in musicology "who became an early proponent of National Socialism in the pages of his journal" (K. Painter, Mahler and his world).*

616 **TOSCANINI, Arturo -** [Portrait of Toscanini], photogr., 18 x 13 cm, **signed** in red ink on a separate paper pasted on a passe-partout. **€ 100/150**
Nice frontal b/w portrait of A. Toscanini (1867-1957), Italian conductor. "Riverdale on Hudson" may refer to Toscanini's home during and after W.W. II.

617 **VAUGHAN WILLIAMS, Ralph -** Typed letter with autogr. sign. to "Professeur J. Migeon", Surrey, 15/10/1952, 1 p. on 1 f., 8vo. **€ 80/100**
Short letter of R. Vaughan Williams (1872-1958), English composer to a professor at the "College Moderne de Redon".

618 **VERDI, Giuseppe -** Autogr. dedication to Sofia Hanslick, Rome, 19/4/1893, on a photogr. portrait, pasted on cardboard, 15 x 11 cm. **€ 1000/1500**
Showing the composer facing right. Sofia Hanslick was the wife of the German Bohemian music critic Eduard Hanslick. Stamp "Proprieta Riservata G. Ricordi & C. deposito".

619 **VIEUXTEMPS, Henri -** Autogr. sign. letter to "Herrn Kapellmeister Reinecke", Paris, 5/1/1877, 2 pp. on 1 f., double 8vo. **€ 200/300**
In German. Letter to C. Reinecke (1824-1910), German composer and conductor recommending the young Joseph Servais (1850-1880), cellist and son of the renowned François Servais. Vieuxtemps writes that Servais would like to come to Leipzig to perform with the world famous "Gewandhausorchester" which was led by Reinecke. He hopes Reinecke takes his request serious and ascertains him "...dass Sie dadurch ein grosses künstlerisches Vergnügen dem Leipziger Publikum bereiten werden...". Vieuxtemps (1820-1881), Belgian composer and violinist, is seen as a prominent exponent in the history of the violin during the mid-19th century.

620 **WAGNER, Richard** - 7 handwritten envelopes to Albert Niemann, various places, dates and sizes. **€ 150/200**
*Envelopes adressed to A. Niemann (1831-1917), leading German tenor opera singer especially associated with the operas of Richard Wagner. They were sent to "Konigliches Opernhaus Berlin", to "Mitglied des Konigliches Hoftheaters Hannover" or to "Konigliches Hofopern sänger" in Hannover. All with postage or other stamps, 1 with an intact red seal and 1 with "R.W." embossing on the backside, dated 22/4/1860, 25/11/1859, 19/12/1881, 15/12/1881, etc. **Joined: Id. -** Autogr. sign. envelope to Wendelin Weissheimer, Biebrich, [c. 1862], 7 x 11 cm, with postmark and stamps. Weissheimer (1838-1910), German composer and conductor, became a good friend of Wagner in the autumn of 1861 when he returned to the Mainz theatre as music director. In that time Wagner completed "Die Meistersinger" renting a small apartment nearby Biebrich where he and Weissheimer were together almost every day. (8 pcs)*

621 **WAGNER, Richard -** Autogr. sign. letter to [Sarah Oppenheimer], Bayreuth, 17/7/1875, 2 p. on 1 f., 8vo. **Cfr. ill.** **€ 600/700**
In German. Letter to singer Sarah Oppenheimer in which Wagner tells her he has lost "das Vertrauen" that she would be able to attend the rehearsals of 1875. She was due to other appointments not able to take part in the rehearsals for the performances of 1876. Oppenheimer had sung for Wagner in 1874, in Bayreuth after he had seen her in 1873 as Fides in Meyerbeers "Der Prophet".

622 **WAGNER, Richard** - Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. 23406. - Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. 16152. - Siegfried. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott frères, s.d., 3 vol., 4to, half red shagreen (corners bumped), spines on 5 raised bands (tails rubbed), 261, 216, 299 pp. **€ 700/800**

1. *WWV 111. Earlier imprint (April? 1882) of the orig. ed. of this piano score of which there are several variations. Piano and vocal score. Only 20 copies were lithographed, our copy "eines der in lithographischen Umdruckverfahren hergestellten Exemplare" without publisher number (23406) on title and with 2 blank pages between the list of voices and the first music notation.*

2. *WWV 86 A. Later imprint (c. 1870) of the first ed. (1861) with Gothic architectural title-page. The title was criticized by Wagner who demanded to remove and replace it by a simple border. Schott complied with Wagner's demands and a new title page without illustration, frame or plate number was published as early as 11 April 1861. This copy with publisher number on all pages and with list of actors.*

3. *wwv 86 C. Later ed. (after 1871) of the orig. one with publisher number on all pages.*

623 **[Wagner] - FANTIN-LATOUR, Henri** - Lettre aut.s., corresp. non identifié, Paris, 20/2/1883, 3 pp. sur 1 double f., in-12. **€ 150/200**

Il lui demande de l'inscrire pour 25 francs à la souscription Wagner. "Je suis très heureux de pouvoir dans cette occasion m'associer à l'hommage de la Belgique car ici on n'a pas pu s'entendre pour envoyer une couronne à Bayreuth". En 1886, Fantin-Latour illustra de 14 lithographies l'ouvr. d'Adolphe Jullien sur Wagner.

624 **WEBERN, Anton von** - Autogr. signed letter to Egon Wellesz, Traunkirchen, 2/9/1922, 3 p. on 1 1/2 p., 8vo. **€ 1000/1500**

Letter to E. Wellesz (1885-1974) British composer and musicologist. Webern (1883-1945) talks about the arrangments which have to be made concerning an upcoming concert "das wir betreffend die von Ihnen angeregte Tourne... nach London bestimmte Anträge haben". In that time Webern worked for the "Verein für musikalische Privataufführungen" guided by von Schönberg.

625 **[Wien] - Guestbook of the hotel "Weisses Rössl" (Annagasse, Wien)**, 1936-1937 (with additions 1955-1960). German manuscript on paper, c. 25 x 19 cm, c. 86 ff. (some blank), cont. embossed leather (rubbed, head and tail def.), spine on 4 raised bands, marbled endpapers (some ff. loose or stained, minor thumbing). In good condition. **€ 250/400**

*Numerous inscriptions and some drawings (i.a. a White Horse, some caricatures) by i.a. Hermann Thimig, **Franz Windisch-Graetz** (with selfportrait), Emil Fey, **Ralph Benatzky** and Edmund Eysler (both with "Notenzitat"), Zarah Leander, The Manhattan String Quartet (5 March 1937), The Faraday Society (19 February 1937), the cast of the opening night of Benatzky's operetta "Axel an der Himmelstür" (Stadttheater, 16 March 1937), Ludwig Hofmann (Statsoper Wien), etc.*

626 **YSAYE, Eugène** - Lettre aut.s. "Eugène" à un "Cher ami", Bruxelles, 17 avril 1892, 4 pp. à l'encre rouge sur 1 double f., in-12. Petite fente au pli central. **€ 150/200**

A Octave Maus ou Edmond Picard? à propos d'un futur concert. Il a reçu le quatuor et il l'a travaillé avec Jacob, Van Hout et Crickboom ("... nous n'avons fait que pousser des exclamations d'enthousiasme. Jacob souriait béât! Van Hout levait les yeux au plafond, Crickboom s'emballait et s'oubliait à jouer - trop fort - ces phrases -solos"). Il souhaite pouvoir jouer 3 oeuvres ("Castillon, 1er quatuor à Cordes, Chausson 2e sextuor, Castillon 3e quatuor avec piano"); il estime qu'Alexis de Castillon (1838-1873) "joue un des plus grands rôles dans la transformation de la musique en France" et termine "Est-il bien nécessaire de démolir un établissement vermoulu qui tombera tout seul un des ces jours? C'est égal, ton Ravacholisme me plaît".

627 **YSAYE, Eugène** - Manuscrit musical, Paris, 16/5/1909, 1 p. sur 1 f. in-8, à l'encre noire.
€ 100/150
2 mesures intitulées "Lento" de E. Ysaye (1858-1931), célèbre violoniste et compositeur belge. ***Joint:*** *Carte postale représentant Eugène Ysaÿe (trace de montage au verso). (2 pcs)*

628 **[Varia] - Pièces de piano** par divers compositeurs. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, s.d., in-4, demi-chagrin (coins frottés, lég. émoussés), dos à 5 nerfs (mors et coiffes frottés). **€ 150/200**
Partitions dédicacées à div. personnes, chaque pièce avec couverture orig.: ***Billiet, E.*** *- Valse élégante. A.B. 202.* ***Dédic. aut.s.*** *à Léon Frings.* ***- Behault, E. de*** *- Dryades. A.B. 120.* ***- De Boeck, A.*** *- Soir sur l'eau. A.B. 106.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Frings, juin 1917.* ***- Id.*** *- Valse-caprice. A.B. 102.* ***Dédic. aut.s.*** *-* ***Delcroix, L.*** *- Danse lente. A.B. 130.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Frings.* ***- Dumoulin, G.*** *- Final appassionato. A.B. 169.* ***- Knosp, G.*** *- Hamlet, prince de Danemark. Drame lyrique en 5 tableaux. Tirés de Shakespeare par A. De Heuvel. A.B. 137.* ***- Id.*** *- Scherzare. A.B. 100.* ***- Id.*** *- Tarentelle. A.B. 142.* ***- Scharrès, C.*** *- Heure mélancolique. A.B. 149.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Frings.* ***- Id.*** *- Deux pièces anciennes. A.B. 162.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Frings.* ***- Sévenants, J.*** *- Humoresque. A.B. 118.* ***Dédic. aut.s.*** *à L. Frings.* ***- Id.*** *- Le jardin enchanté. A.B. 129.* ***- Id.*** *- Pan et les nymphes. A.B. 166.* ***- Id.*** *- Plébéienne dansant. A.B. 103.* ***- Id.*** *- Scène de la forêt. A.B. 177.* ***- Id.*** *- Toccatelle. A.B. 152.*

629 **[Varia] - +/- 30 lettres ou cartes aut.s.** par des compositeurs, musiciens ou gens de spectacle, corresp. divers (le compositeur belge Armand Limnander, le notable fréjusien Joseph Thévenet ou non précisés). Qqs annotations inopportunes. **€ 150/200**
Dont ***Léon Kreutzer*** *(il invite son corresp. à partager un dîner avec Fiorentino, Berlioz et sa femme),* ***Ch. de Bériot****, S. de Lapeyrouse, Truffier de la Comédie française, Nestor Roqueplan (à Limnander), Edouard Lemoine, Victor Staub (2), Louis Diémer (4), Gustave Nadaud (6), Adelina Patti (?), Aimé Paris (à Limnander), Emile Perrin (à Limnander + 1 p. par un autre directeur de l'Opéra impérial), Juliette Borghese, Noël Desjoyaux,* ***Raoul Laparra*** *(3), Renée Mottez-Eldese, Antoine (?) Marmontel, Alice Wilna, etc.*

630 **[Varia] - 16 pièces diverses**, lettres, partitions, etc. **€ 150/200**
Boubnov, Nicolas *- 3 lettres aut.s. (1 incomplète) à Charles Scharrès, Vichy, 29/8 et 8/9/1926. Longues lettres douloureuses à propos du suicide de son fils Vladimir Boubnov, à propos duquel il pose plusieurs questions à son corresp. qui était apparemment son professeur de piano.* ***- Bruneau, Alfred*** *- 2 lettres aut.s., à une dame, s.l., 27/10/1895, concernant sa femme malade et à un "Cher ami", Paris, 29/12/1910, concernant la reprise de "L'attaque au moulin" à Bruxelles.* ***- Louthe, René*** *- 2 lettres aut.s. à Charles Scharrès, Houdeng, 3 & 9/11/1936, concernant la diffusion de l'oeuvre musicale d'un certain Jean, apparemment décédé jeune.* ***- Palhadille, Emile*** *- Carte aut.s. à Pougin, Seine-Port, s.d., sur une prochaine rencontre à Paris.* ***- Vandrunen, James*** *- Lettre aut.s. à Victor Reding, contresignée par M. Kufferath et 1 autre personne, Bayreuth, s.d., papier à lettre au portrait de Wagner. Sur une représentation de "Parsifal" à laquelle il a assisté, sur l'atmosphère à Bayreuth, il a été chez Wagner...-* ***Dupuis, Sylvain*** *- Vieille chanson. Paroles de Charles Méan. Brux., L'Art belge, s.d., gr. in-4, en ff., sous couv. (mouill.).* ***Dédic. aut.s.*** *à Mme van T'Hof Simony, 1917, sur la couv.* ***- Houdret, Charles*** *- Pavane, op. 6. Brux., Ed. Ysaÿe, cop. 1928, gr. in-4, en ff., sous couv.* ***Dédic. aut.s.*** *à Philippe Devaux (?).* ***- Hummel, J.N.*** *- La Galante, rondeau pour piano (...) Nouv. éd. par Adolphe F. Wouters. Brux. e.a., Schott, s.d., gr. in-4, en ff., sous couv. orn. (défr.).* ***Dédic. aut.s. de Wouters*** *(nom gratté) sur la couv.* ***- 2 fragments*** *de partition musicale.* ***- 1 photogr.*** *dédicacée par un interprète de "La dame de pique" au théâtre de la Monnaie en 1933.* ***- 1 autre document ms****.*

631 **[Varia] - Diverses partitions gravées**, XVIIIe s., reliées en 3 vol., in-4 ou gr. in-4, demi-basane de l'époque (nombr. érafl., plats usagés), dos à 5 nerfs (frottés, abîmés). **€ 100/200**
Vol. constitués à usage privé, chacun semblant contenir des parties (complètes?) pour différents instruments, cf. mentions anciennes sur les plats sup. ***1. Clavecin****:* ***Haydn, F.J.*** *- Simphonie pour le clavecin ou le Forte-Piano avec accompagnement de deux violons (...). Offenbach, Jean André, s.d., titre ill., 13 pp. -* ***Clementi*** *- La chasse. Sonate pour le clavecin (...). Oeuvre XVI. Ibid., s.d., 9 pp. -* ***Hoffmeister, F.A.*** *- Deux grandes sonates pour le clavecin (...). Oeuvre VIII. Francfort, W.N. Haueisen, s.d., 17 pp. -* ***Feuilles de Terpsichore*** *ou Journal composé d'ouvertures, d'airs arrangés (...) pour le clavecin (...). Paris, [Cousineau], s.d., 4 livr. Contient aussi 1 partition ms. "Quatriemes Potpourri d'airs connus arranges pour le Piano forte par D. Steibelts".* ***2. Basse****: oeuvres de J.L. Dussek (sonates), Pleyel (quatuors), Kozeluch (sonates) ou non identifiées (sans titre), etc.* ***3. Violon****: oeuvres de Dussek (sonates), Kozeluch (id.), Pleyel (quatuors), V. Nicolay (sonates), César (Ouverture de Colinette), C. Fodor (sonates) et des airs non identifiés (sans titre).*

ORIGINELE EN GEÏLLUSTREERDE UITGAVEN

EDITIONS ORIGINALES ET ILLUSTRÉES

632 **ALECHINSKY, Pierre, BURY, Pol** - Le dérisoire absolu. La Louvière, Daily Bul, 1980, in-4, br., logo dessiné par Folon sur le plat inf. Bel ex. **€ 100/120**
Ex. dédicacé par ***Alechinsky*** *et* ***Bury*** *à Paul van den Abbeel.*

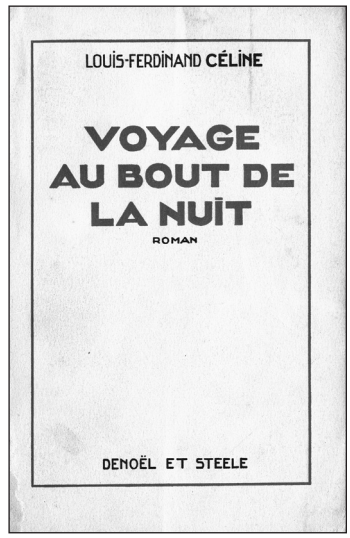
633 **BEDIER, Joseph** - Le roman de Tristan et Iseut. Gravures au burin de **C.-P. Josso**. Paris, Lubineau, (1948), in-4, en ff., sous chemise et emboît. rouge d'édit. **€ 180/250**
28 burins originaux soit un frontispice, 8 hors texte et 19 in-texte. Tirage à 500 ex. num. Un des 72 ex. (n. 60) contenant ***1 suite en 1er état*** *des gravures.*

634 **[Bohemian literature] - WALDAU, Alfred von** - Böhmische Naturdichter. Literar-historische Studie. Prague, K. Gerzabek, 1860, 8vo, cont. red half morocco, gilt titled flat spine, marbled endpapers, cloth marker, original printed wrappers bound with, 156 pp. (some spotting). Uncut copy, partly unopened. **€ 100/150**
Very rare *early anthology of Bohemian authors such as Hàjek, Lukàs, Novàk, Stroupeznickà, Volny etc., by A. von Waldau, pseud. of Joseph Jarosch (1837-1885). Mod. bookpl. Balassa Józsefe.* ***Ref.*** *BL. KVK. Not in BnF.*

635 **BROOKE, Rupert** - Poems. London, Sidgwick & Jackson, 1911, 8vo, orig. blue cloth, paper spine label (sl. rubbed) green case. Good copy. **€ 450/650**
Very rare 1st ed. *of Brooke's first book of poetry. R. Brooke (1887-1915), who was 23 when he published this book, died four years later on his way to the front at Gallipoli. Bookpl. Anna c. Paues.*

~ Avec une dédicace autographe signée ~

636 **CELINE, Louis-Ferdinand** - Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932, pet. in-8, br., couv. impr. (défr. avec petit manque en queue du plat sup. et pet. travaux de vers sur le dos). **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Edition originale *du 1er roman de l'auteur qui obtint le prix Renaudot et éveilla une vive polémique "entre des inconditionnels discernant le génie de l'écrivain et des détracteurs effrayés par la nouveauté du style et le caractère nihiliste de l'oeuvre" (En français...).* ***Ex. de 1ère émission*** *(Grande imprimerie de Troyes, [oct.] 1932, 623-[1 bl.] pp.). Ex. du service de presse (mention impr. sur le dos) sur papier d'édit., sans le cahier d'annonces in fine, contenant une* ***dédic. aut.s.*** *"Hommage de l'auteur Louis Céline" à Georges Rency, écrivain et critique littéraire belge (1875-1951). Il collabora dès sa jeunesse à de nombr. revues dont "Le Soir" et "L'Indépendance belge" et fut élu en 1930 à l'Académie royale de langue et de littérature francophone de Belgique.* ***Ref.*** *Dauphin & Fouché 32A1. En français dans le texte 366.*



636

637 **CELINE, Louis-Ferdinand** - Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932, pet. in-8, br., couv. impr. (lég défr., petit coup au dos qui est piqué). **€ 150/200**
Réimpression en offset la même année que l'originale par l'Imprimerie française de l'édition (cf. mention au dern. f., mais sans mention d'édit. sur le plat sup. de la couv. et sans les ff. d'annonces sur papier vert). Ce 1er roman de l'auteur qui obtint le prix Renaudot éveilla une vive polémique "entre des inconditionnels discernant le génie de l'écrivain et des détracteurs effrayés par la nouveauté du style et le caractère nihiliste de l'oeuvre" (En français...). Mention d'appart. datée 16/12/1932 sur le 1er f. bl. ***Ref.*** *Dauphin & Fouché 32A1. En français dans le texte 366.*

638 **CHATEAUBRIANT, Alphonse de** - La Brière. Compositions de **Méheut** gravées sur bois par Soulas et Méheut. Paris, Mornay, 1924, in-8, br., couv. ill. (petit décollement en queue du dos, minimes défauts au pourtour). **€ 150/200**
Frontisp. et nombr. ill. in texto de grandeur variable ou à pleine page, gravés en camaïeu de brun. Tirage à 1110 ex. num. dont 110 h.c. Un des 912 sur Rives (n. 918). Belle illlustration, toujours recherchée, et un des 1ers livres ill. par Méheut (1882-1958). ***Ref.*** *Mahé I-486.*

639 **COCTEAU, Jean** - Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs. (Paris), Grasset, (1957), 2 vol., in-8, cartonnage d'édit. d'après une maquette de J. Cocteau (très minimes souill.). Bon ex. **€ 300/500**
Edition en partie originale *ill. de 40 lithogr. hors texte tirées par Mourlot; bandeaux in texto en noir. Contient 15 pièces, "Arguments scéniques et chorégraphiques" et 1 bibliographie. Ex. num. sur vergé de Voiron.* ***Ref.*** *Monod 2937.*
Joint*:* ***Milhaud, Darius, Cocteau, Jean*** *- Le boeuf sur le toit [avec]* ***Id., Cendrars, Blaise*** *- La création du monde. S.l., Les discophiles français, s.d., microsillon 33T, sous jaq. ill. par Cocteau. Par l'orchestre du Théâtre des Champs-Elysées sous la direction de D. Milhaud. Complet du double f. contenant 1 texte en fac-similé par Cocteau et 1 texte impr. par Cl. Rostand. (3 pcs)*

640 **[Collection "Les images du temps"] - 9 vol.** Paris, Lapina, d. div., in-8, br., étuis d'édit. Qqs rares rouss., notamment sur les tr., qqs dos passés sinon bonne condition générale. **€ 120/180**
***Editions originales**. Ex. num. sur vergé de Rives. Chaque vol. contient un fac-similé d'écriture. Soit: **Béraud, H.** - Plan sentimental de Paris. Portr. par Madrassi, pointes sèches de J. Boullaire. - **Billy, A.** - Route cavalière de la solitude. Portr. par Madrassi, bois par de Pidoll. - **Bouteron, M.** - La véritable image de Madame Hanska. Portr. par Madrassi, documents de l'époque. - **Giraudoux, J.** - Fugues sur Siegfried. Portr. par Gorvel, eaux-fortes par Laboureur. - **Hermant, A.** - Bigarrure. Portr. par Madrassi, eaux-fortes et bois de L. Icart. - **Larbaud, V.** - Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Portr. par Madrassi, ill. de J. Hémard. - **Maurois, A**. - Les derniers jours de Pompéi. Portr. par Madrassi, lithographies d'E. Legrand. - **Rilke, R.M.** - Lettres à Rodin. Portr. par A. Delzers, sépias d'après Rodin. - **Valéry, P.** - Choses tues. Portr. par E. Marie, eaux-fortes et dessins de l'auteur.*

641 **COUSIN, Charles** - Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. [Bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots]. Paris, A la librairie de "L'Art", 1887, gr. in-4, demi-maroquin brun à coins signé **Ritter**, dos orné doré à 5 nerfs, t. dorée. Bon ex. **€ 100/120**
***Edition originale** de cet ouvrage fourmillant d'anecdotes dû à Charles Cousin, vice-président de la Société des Amis des Livres. Ill. hors texte: 42 planches dont **22 chromotypies figurant essentiellement des céramiques et de très belles reliures anciennes** et 6 eaux-fortes par Cattelain; en outre, nombr. ill. et fac-similés d'autographes in texto. Tirage unique à 650 ex. sur japon impérial. Un des 500 non num. La vente des collections de Charles Cousin eut lieu en 1891. **Dédic. aut.s.** à M. Alfred Firmin-Didot.*

642 **CROMMELYNCK, Fernand** - Le cocu magnifique. Farce en trois actes. Paris, Edit. de la Sirène, 1921, pet. in-12 carré (verso du dern. f. lég. bruni), demi-maroquin jaune ("jaune cocu") à bandes, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs (lég. patiné), t. dorée, couv. et dos cons., étui. Bon ex. **€ 100/150**
***Edition originale** tirée à 130 ex. n. Un des 100 sur pur fil Lafuma-Navarre (n. 14). **Dédic. aut.s.** à Elie Van de Voorde datée 1943 sur le titre, "très cordialement". "Acteur et metteur en scène, proche de Maeterlinck dans ses premiers essais dramatiques, [Crommelynck] se révèle et connaît la gloire avec "Le cocu magnifique". Créée à Paris en 1920 par Lugné-Poe, cette "farce lyrique" s'affirme comme l'un des textes majeurs de la littérature théâtrale de l'entre-deux-guerres. Elle inspire nombre de metteurs en scène, parmi lesquels Meyerhold qui conçut pour la monter en Russie son premier grand dispositif constructiviste (1922)" (lamediatheque). Cachet "Libr. Vient de paraître Brux.". **Ref.** Grisay 1996, p. 20. Fouché 89. www.lamediatheque.be/the/auteurs.../crommelynck_fernand_.htm.*

643 **[Curiosa - minuscula] - 4 rares petits livres illustrés**. **€ 150/200**
***Piron, Alexis** - Ode à Priape. Paris, s.n., s.d. [1935], in-32, 6 x 4,5 cm, en ff., sous couv. impr., chemise (défr.) et étui d'édit. 12 gravures libres en noir par **André Collot**, 1/200 ex. sur vélin de Rives. - **Le chapitre des cordeliers**. Paris, s.n., s.d. [c. 1935], in-32, 6,2 x 4,5 cm, en ff., sous couv. impr., chemise et étui d'édit. 12 gravures libres en noir par **A. Collot**, 1/200 ex. sur vélin de Rives. - **Fougeret de Montbron** - Margot la ravaudeuse. Avec 12 gravures sur cuivre. Imprimé sur la copie de Hambourg (...) [Paris, René Bonnel, 1932], in-32, 10 x 7 cm, en ff. (qqs min. rouss.), sous couv. ill. (sans l'étui). 12 eaux-fortes en bistre par **D. Galanis**, 1/250 ex. n. sur vélin Montgolfier. - **Contes libertins** par Grécourt, Nogaret, Vergier, Piron etc. S.l., s.n., [fin des années '30], in-16, br., couv. impr. Ex. lég. défr. Avec 7 (sur 8) ill. libres en couleurs, volantes. **Ref.** Dutel 2075, 1199, 1925 & 1294.*

644 **[Curiosa] - 16 vol. ou fasc. d'édit. ou réimpressions XIXe s.** d'ouvr. rares et curieux, in-12 ou in-8, br. Condition très médiocre, couv. abîmées ou manquantes, débr., etc. **€ 100/150**
***Revue romantique et facétieuse** (...) tous les romans qui contiennent des faits piquants ou facétieux. Paris, A. Barraud, 1872, 5 fasc. Num. 1, 3-6/7 de la 2e série. - [**Petigny, J. de**] - Dissertation*

étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu avec des notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois. Blois, s.n., 1835, 2 ex. - ***Sinistrari, L.M., Liseux, I. ed.*** *- De la démonialité et des animaux incubes et succubes. Paris, Liseux, 1882. - [****Fiévée, J.****] - Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer, suivi de la translation du clergé aux enfers. Paris, Fiévée, 1791 [post 1863]. -* ***Argens, J.B. de Boyer*** *- Dialogue entre une coquette qui a trompé plus de vingt amants et une jeune femme qui a fait une infidélité à son mari (...). Brux., Moens, 1881. Tirage à 120 ex. -* ***De Weyer, Streel de*** *- La Cinéide ou la vache reconquise. Poème national héroï-comique en vingt-quatre chants. Liège e.a., F. Renard e.a., 1859. -* ***Gay, J.*** *- Analectes du bibliophile. Première livraison. Turin, J. Gay, 1876. -* ***Duvernet, T.-I.*** *- Les dévotions de Mme de Bethzamooth. La retraite, les tentations et les confessions de la marquise de Montcornillon. Brux., Gay et Doucé, 1880. 1/500 n. -* ***Leroy, A.*** *- Le Momus français ou Aventures divertissantes du duc de Roquelaure. Brux., Moens, s.d. 24 ill. hors texte en fac-similé. - [****Brunet, G.****] - La papesse Jeanne. Etude historique et littéraire. Brux., Gay et Doucé, 1880. 1/500 n. -* ***Fonteny, J. de*** *- Estrenes de l'asne. Paris, Binet, 1590 (Arras, impr. de Rousseau-Leroy, [19e s.]).*

645 [Curiosa] - 3 rares ouvr. illustrés par Martin van Maele. **€ 175/250**

Villiot, Jean de *- Dix-sept ans. Etude sociale. Eaux-fortes de Martin van Maele. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1905, in-8 agenda, br. (couv. défr., petit manque au dos, ff. limin. brunis). Pseudonyme collectif d'Hector France, Hugues Rebell et Charles Carrington, 2 in texto et 2 hors-texte, 1/300 (sur 310) n. sur hollande. -* ***Sweet seventeen****. The true story of a daughter's awful whipping (...). Copper-plate etchings by Martin van Maele. Paris, for the subscribers only, 1910, in-8 agenda, br. (qqs mauvaises coupures, qqs rouss.), couv. muette. Edit. h.c. limitée à 250 ex. n., ill. des mêmes eaux-fortes que le titre précédent. -* ***Van Rod, Aimé*** *- Nos belles flagellantes. Orné de 10 dessins hors texte de Martin van Maele. Paris, Edit. parisienne, 1907, in-12, demi-maroquin bordeaux à coins signé* ***J.J.****, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé rose, non rogné, couv. ill. cons. (avec cachet de majoration sur le plat sup.). 10 hors texte clichés en noir, tirage non just.*

646 [Curiosa] - 4 ouvr. illustrés. **€ 150/200**

3 orfèvres à la Saint-Eloi*... Du Quartier latin à la salle de garde. "En Sorbonne, pour l'esbaudissement des escholiers, 1430", 2 vol., pet. in-8, br. Edit. h.c. tirée à petit nombre, ill. de 41 planches hors texte libres en n/bl par "Homunculus" et "Dagobert", sous chemise spéciale (ici replacées in situ). -* ***Catherine du Plantin*** *- Catherine ou Le bilboquet. [Paris, Nemrod, milieu des années '50], in-8 agenda, br. Edit. orig. sans p. de titre comme il convient, ill. de 12 hors-texte libres en n/bl et de nombr. in texto, 1/500 (sur 1000) n. en "édition de luxe". -* ***Claude Arno*** *- Gourmandises libertines. Illustrations de Chamy. Paris, Edit. du Couvre-Feu, s.d., pet. in-8, demi-basane chamois (petits coups et érafl. sur le plat sup.), dos à 5 nerfs (lég. passé), plat sup. de la couv. impr. cons. (souillé). 16 ill. galantes clichées en n/bl. -* ***Guy d'Arezzo*** *- Les caprices de Viviane. S.l., s.n., [milieu des années '50], in-4, bradel demi-percal. rouge, plat sup. de la couv. impr. cons. Edit. orig., texte ronéotypé, 11 ill. libres en n/bl hors texte.* ***Ref. 1.*** *Pas dans Pia ni Dutel.* ***2.*** *Dutel 1162. Pas dans Pia.* ***3.*** *Pas dans Pia ni Dutel.* ***4.*** *Dutel 1141. Pas dans Pia.*

647 [Curiosa] - 4 ouvr. non illustrés. **€ 100/150**

Ervillier, Ralph d' *- Friandises amoureuses. -* ***Id.*** *- La croisière des étreintes. Paris, Edit. du Chevet, s.d., id., 2 vol., pet. in-8, le 1er br., couv. impr. (défr., traces d'usage), le 2e demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs (lég. frotté), couv. et dos cons. -* ***Marly, Robert*** *- Ardeurs précoces ou Mes petites amoureuses. S.l., s.n., 1937, in-8, br., couv. impr. 1/500 ex. n. -* ***Dorival, Jacques [pseud. de J.M. Berge]*** *- Frénésies d'amant. S.l., s.n., c. 1950, in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos orné doré à 5 nerfs, couv. non cons. Sans les 6 ill.* ***Ref. 1.*** *Pas dans Pia ni Dutel.* ***2.*** *Pia 1998, 292, pas dans Dutel.* ***3.*** *pas dans Pia ni Dutel.* ***4.*** *Dutel 1613.*

648 [Curiosa] - 5 ouvr. illustrés. **€ 150/200**

Orgies princières*. Par la comtesse Olga. S.l., s.n., 1937, in-8, br., couv. impr. 1/500 n., enrichi (?) d'un frontisp. érotique volant signé* ***Klem****. -* ***Guy d'Echara*** *- Orgies démoniaques. "Orgies à bord d'un yacht". S.l., Collection des lits clos [Losfeld, milieu des années '50], in-8, br. (débr.), couv. impr. (défr.). Réédition d'un texte paru en 1912 ill. de 6 hors-texte libres tirés en brun. -* ***Lamothe-Phyne*** *-*

Baignades fin de siècle. [Toulouse, Francis Flores, fin des années '50], in-8, en ff., sous couv. impr. et chemise d'édit. 1/300 non num., ill. de 12 hors-texte libres clichés en noir. **- *Marie d'Anjou* -** *Les vices de Virginie. Barcelonnette [Losfeld, fin des années '50], gr. in-8, br., couv. ill. Edit. orig., 21 ill. libres hors texte comprises dans la pagin.* **- *Séduction. Jeunes amours*.** *Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. S.l., aux dépens d'un amateur (...), 1939, pet. in-4, br., sous couv. lie-de-vin muette. 1/99 n., ill. d'une suite volante de 10 lithogr. libres n.s. en n/bl et* ***enrichi d'une suite des mêmes ill.*** *sur papier différent; cette édit. se présente aussi ill. de pointes sèches rehaussées.* ***Ref. 1.*** *Pas dans Dutel ni Pia.* ***2.*** *Dutel 2121. Pia 1998, 1061.* ***3.*** *Dutel 1085. Pia 1998, 112.* ***4.*** *Dutel 2607. Pia 1503.* ***5.*** *Dutel 2377. Pia 1998, 1478.*

649 **[Curiosa] - 6 éditions XXe s.** de textes XVIIIe et XIXe s. Bonne condition. **€ 175/250**
Aretino, Pietro *- La putain errante. Au Mont de Vénus, 1934, in-12, br. 18 ill. en couleurs par* ***A. Collot****, 1/300 n. -* ***[Gervaise de Latouche, Jean-Charles]*** *- Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux. Nouvelle édition (...) précédé d'une préface par Helpey [Louis Perceau]. Cluny, chez le sacristain des Carmes [Paris, Maurice Duflou, c. 1924], in-8, bradel demi-vélin à coins, dos lisse titré à la main, t. dorée, couv. cons.* ***Ex. enrichi de 18 gravures libres*** *XVIIIe s. en tirage moderne, 1/350 n. sur vélin. -* ***Andréa de Nerciat*** *- Le doctorat impromptu. Vignettes de Jean de Guethary [****J.G. Daragnès****]. Bayonne (...) [Paris, Daragnès, 1920], in-12, br. (lég. débr.). 4 bois en couleurs, 1/300 (sur 411) n. sur Hollande. -* ***[Protat, Louis]*** *- Examen de Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain. Paris, s.d. [c. 1935], in-12, br. 14 ill. en couleurs par* ***Rojan****, 1/300 (sur 315) n. sur vélin. -* ***[Droz, Gustave****, attr.] - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes (...). Mitylène, Libraires associés, [1920], pet. in-8, demi-maroquin lavallière à coins signé* ***J.J.****, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé gris vert, non rogné, couv. et dos cons. Sans les 12 eaux-fortes de Van Troizem (i.e. M. van Maele) annoncées sur la couv.,* ***avec une suite de 10 planches libres en n/bl*** *non ident. -* ***Eveline****. Aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde. Londres, 1911 [Paris, Marcel Seheur, c. 1931], 2 t. en 1 vol., in-12, bradel demi-chagrin bleu nuit, dos lisse titré or, non rogné, couv. cons. 12 (sur 18) lithogr. rehaussées libres monogr. "A".* ***Ref. 1.*** *Dutel 2276.* ***2.*** *Pia 1998, 625 (ne mentionne pas les gravures).* ***3.*** *Dutel 1412.* ***4.*** *Ibid. 1532.* ***5.*** *Pia 1998, 1464.* ***6.*** *Dutel 1527.*

650 **[Curiosa] - ARISTOPHANES -** Lysistrata. In deutscher Übertragung. Mit den acht illustrationen des **Aubrey Beardsley**. [Vienna], Privatdruck, 1905, 4to (faint marg. traces of use), quarter burgundy morocco signed **J.J.**, spine on 5 raised bands, wraps not cons. Good copy. **€ 200/300**
New ed. (1st 1896) containing 8 bl/w drawings pasted on dark grey paper. Privately printed ed. limited to 400 copies on laid paper (n. 397). ***With 4 extra impressions in red*** *(pasted on verso of pl. 2, 3, 4 & 5) from another ed. &* ***1 extra ill.*** *("Bathyllus", pasted on limin. f.).*

651 **[Curiosa] - [BETTENCOURT, Pierre sous le pseud. SADINET, Jean] -** Les plaisirs du roi. [Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1953], 2 vol., in-16, br., couv. ornementée, sous étui commun, basane brune, plat sup. ornée d'une étiquette fleurdelisée dorée, dos lisse titré or en long (lég. passé), 71-viii-[3]-[2]-75/152 pp. Bon ex. **€ 175/250**
Edition originale *peu courante impr. par P. Bettencourt sur sa presse privée. Il publia ses textes érotiques sous le pseud. de "Sadinet" qui désignait autrefois le sexe de la femme. Edit. non justifiée tirée à 210 ex. Un des 200 sur vélin d'Arches (non num. contrairement à Dutel). Les couv. sont ornées de puttis.* ***Ref.*** *Dutel 2210 (avec collation un peu différente).*
Joint*: [****Bataille, Georges, sous le pseud. Lord Auch****] - Histoire de l'oeil. Nouvelle version. Burgos, 1941 [Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1951], in-12, br. 3e édit. tirée à 500 ex. num. h.c.* ***Ref.*** *Dutel 1700. (2 vol.)*

652 **[Curiosa] - BLASCO-IBANEZ, Vicente -** Sonnica la courtisane. Ouvrage illustré de soixante eaux-fortes en couleurs de **Maurice de Becque**. (Traduction [par] Jean Carayon). Paris, chez Maurice de Becque, peintre-graveur (impr. Coulouma), 1928, in-4 (qqs lég. décharges), demi-maroquin

tête-de-nègre à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs (très petit frottement au mors sup.), contreplats de vergé havane, non rogné, couv. et dos cons. (dos doublé avec petits défauts). Bon ex. **€ 350/450**
60 compositions: frontisp., vign. de titre, 17 hors-texte dont 2 portraits monochromes ouvrant et fermant le texte et 41 in texto de grandeur variable. Tirage à 270 ex. num. dont 10 h.c. Un des 200 sur vélin pur fil Lafuma (n. 185). ***Ex. enrichi d'une suite de 6 planches libres refusées*** *réservée aux amis de l'artiste, chaque pl. accompagnée d'un f. explicatif.* ***Ref.*** *Monod 1596. Mahé I-273. Les 2 bibliogr. signalent un tirage à 300 ex. Dutel 2423 pour la suite (mentionne 7 pl.).*

653 **[Curiosa] - [BREDEDIN, Jacques dit Docteur Jacobus]** - La vie des seins. Imagée de 15 hors-texte à l'eau-forte et de 15 culs-de-lampe par **Louis Icart**. Paris, Georges Guillot, 1945, in-4 (qqs rares et minimes rouss., lég. décharges des e.-f., pl. de la p. 20 lég. éraflée en fond de cahier), demi-maroquin havane à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé orangé, non rogné, couv. impr. en rose cons. Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 1000/1200**
15 eaux-fortes en couleurs dont 5 sur doubles pages tirées dans les ateliers de Manuel Robbe, 15 vignettes tirées en rose et noir. Tirage à 200 ex. num. Un des 130 sur Arches contenant l'état définitif des gravures (n. 105). Belle édition tirée en noir et rose. ***Ref.*** *Monod 1912.*

654 **[Curiosa] - FAUCHERAND de MONT-GAILLARD, Pierre -** Les Gaillardises du sieur de Mont-Gaillard, dauphinois. Suivies d'autres poésies du même auteur publiées d'après l'édition originale de 1606. Avec une préface et des notes, par Ad. Van Bever. Paris, Sansot, 1905, in-12, demi-chagrin orangé à coins signé **Riondet**, plats fil. dorés, dos lisse joliment fleuronné doré en long, t. dorée, couv. cons. Bon ex. **€ 100/150**
Dans la collection "Varia Curiosa". Réimpression de l'unique recueil de ce poète très peu connu (Paris, M. Guillemot, 1606). Tirage à 499 ex. num. Un des 12 de tête sur japon impérial (n. 9). Ex. joliment relié. Ex-libris G.C. Mioche. ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*
Joint*: [**Berry, André**] - Romance de la dame interdite par un trouvère du XXe s. (...). Bois de V. Le Campion. Se trouve dans l'officine de maître Escat (...) (Chartres, impr. Lainé & Tantet, 1936), pet. in-8, br., couv. impr. Edit. orig., 1/400 n. sur vélin. (2 vol.)*

655 **[Curiosa] - GRAPPE, Georges** - Meisterwerke der erotischen Kunst Frankreichs. Erstes Stück: **Henry Monnier**. Mit vierzig Bildern. Leipzig, Privatdruck, 1909, large 4to (sl. fox., some traces of use), quarter cloth (sl. rubbed), gilt title on upper cover, gilt orn. orig. vellum spine pasted on, red leather label, gilt top. **€ 80/120**
Privately printed ed. limited to 400 numb. copies (n. 127). Complete with 40 reprod. of erotic watercolours by Henry Monnier, various sizes.

656 **[Curiosa] - HANNON, Théodore** - Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de **Félicien Rops**. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, pet. in-8, br. (faux titre part. bruni par décharge, qqs rares et minimes rouss., décharge des gravures), couv. impr. Bon ex. **€ 180/220**
Edition originale *ill. d'un frontisp. et de 3 hors-texte: L'art moderne, Femme à la fourrure, debout et Folies-Bergères. Tirage à 530 ex. Un des 480 non num. sur hollande.* ***Ref.*** *Pia 1998, 1274. Gay-Lemonnyer III-1025. Rouir 533.1 (héliogr. retouchée à la pointe sèche et au vernis mou), 484.8, 523, 660.3 (eaux-fortes et pointes sèches) et III, p. 691.*

657 **[Curiosa] - L'Arétin d'Augustin Carrache**, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. S.l., s.n., c. 1925, in-4, maroquin janséniste bleu nuit signé **Max Fonsèque**, dos à 5 nerfs, dentelle dorée sur les bordures, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes ornées dorées, t. dorée, [4]-10-[2]-80 pp. (1er et dern. ff. brunis, faux-titre part. détaché). Bon ex. **€ 150/250**
Edition en fac-similé présentant le texte de Simon Célestin Croze-Magnan et 20 héliogravures libres d'après les pl. de ***Jacques-Joseph Coiny*** *pour la très rare édit. de 1798. Tirage non justifié. Selon Dutel, les ex. de cette édition se trouvent souvent reliés par Max Fonsèque.* ***Ref.*** *Dutel 1043. Cp. Pia 1998, 85.*

658 **[Curiosa] - Le Roman de Godemichet**. Epopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès (...) émule de Priape et illustrée par un maître du genre. Paris, pour les amis de l'auteur, 1948, in-8 agenda, en ff., sous couv. impr., chemise et étui titré "Le roman de G***" (un peu brunis). Bon ex. **€ 150/200**

Edition originale *restée anonyme, peu courante, ill. de 12 gravures en couleurs dont 1 frontisp. et 3 hors-texte, attr. par Dutel à* ***Jean Reschofski****. Tirage unique à 200 ex. sur vélin Lafuma (n. 185).* ***Ref.*** *Dutel 2336. Pia 1998, 1278.*

659 **[Curiosa] - LOUYS, Pierre -** Les aventures du roi Pausole. Illustrées par **Suzanne Ballivet**. Monte-Carlo, Edit. du Livre, cop. 1945, in-4 (qqs fines piq.), demi-maroquin pourpre à fines bandes signé **Cl. Delpierre - K. Vinding** (très minime égratignure au bas du plat sup.), plats de papier marbré, dos lisse orné de vaguelettes de petits fers dorés, contreplats de papier marbré assorti, t. dorée, couv. ill. et dos cons., étui bordé. Bel ex. **€ 300/400**

37 lithogr. en noir tirées par Mourlot: vignette de couv. répétée sur le titre, 20 hors-texte dont 1 frontisp. et 16 in texto. Tirage à 973 ex. Un des 925 sur vélin de Renage (n. 848). ***Ex. enrichi d'une suite de 11 lithogr****. libres sur même papier, sous chemise spéciale, suite normalement réservée aux 48 ex. de tête. Jolie illustration galante. Ex-libris Robert Glinne.* ***Ref.*** *Carteret XXe s., IV, p. 250. Monod 7375.*

660 **[Curiosa] - LOUYS, Pierre** - Pibrac. Edition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles. Londres [Paris, Marcel Seheur], 1933, in-8, demi-basane noisette (coins lég. frottés), dos à 4 nerfs (lég. frotté), non rogné, couv. de papier gris vert impr. en rouge brique cons. Bon ex. **€ 150/200**

20 eaux-fortes hors texte en noir avec remarques, extrêmement libres, non signées mais par ***Berthommé Saint-André****; publiées en 1934 par le libraire Robert Télin, elles remplacent les 12 pochoirs de Marcel Stobbaerts illustrant normalement l'édit. de Seheur. Tirage à 175 ex. num. sur vélin teinté (ex. de passe non num.).* ***Ex. enrichi in fine de 6 ill. libres*** *n.s. rehaussées au pochoir (par Marcel Stobbaerts?).* ***Ref.*** *Cp. Dutel 2196 & 2198.*

661 **[Curiosa] - LOUYS, Pierre -** Poésies érotiques. Imprimé à Liège [Paris, René Bonnel], 1927, pet. in-8, demi-chagrin bleu foncé à coins, plats fil. à froid, dos à 5 nerfs non titré, monogr. P.K.M. doré en queue, t. dorée, couv. de papier bleu clair cons. Bon ex. **€ 300/400**

Edition originale rare*, ayant été tirée à 69 ex. seulement selon le voeu de Charles Hayoit qui possédait le manuscrit de l'oeuvre. Un des 60 sur vergé de Hollande Van Gelder (n. 38). Monogr. non ident. en queue du dos, ex-libris eroticis.* ***Ref.*** *Dutel 2227. Pia 1998, 1154.*

662 **[Curiosa] - [MAC ORLAN, Pierre] -** Les contemporaines galantes. Paris, s.n., 1931, in-12, en ff. (titre lég. souillé, qqs traces d'usage), sous couv. impr. en bleu foncé (dos abîmé avec petit manque en queue, sans l'étui). **€ 200/300**

Edition originale *de ces 10 nouvelles ill. par Dignimont d'une vign. de titre et 10 grands bandeaux rehaussés au pochoir et de 10 culs-de-lampe tirés en bleu pâle, tous libres. Tirage à 212 ex. num. Un des 200 sur vélin de Rives (n. 150).* ***Ref.*** *Dutel 1292. Pas dans Pia.*

Joint*:* ***Histoires d'hommes et de dames****. Frontispice à l'eau-forte. [Paris, J. Chevrel,], 1913, in-12 (qqs rares rouss.), demi-maroquin brun à coins signé* ***Joseph Janssens****, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé lilas, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. Ex. bien relié. Edit. orig. de ce "recueil d'histoires raides, crûment racontées" (Dutel) ill. d'un frontisp. n.s. mais par* ***Lobel-Riche****. Tirage à 600 ex. n. Un des 98 sur japon impérial, papier de tête (n. 19), contenant* ***1 suite avec remarques*** *du frontisp.* ***Ref.*** *Dutel 396. Pia 1998, 600. (2 vol.)*

663 **[Curiosa] - RADIGUET, Raymond -** Vers libres. La Varenne, A la Corne d'abondance, [fin des années '30], in-4 agenda (sans les ff. bl. ni le fac-similé), demi-maroquin rouge à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé sable, non rogné, couv. ill. en couleurs et dos cons. Bon ex. **€ 250/350**

3e édit. illustrée (originale clandestine en 1926 par René Bonnel) contenant 28 compositions érotiques rehaussées au pochoir dont 1 sur couv. et 2 sur doubles pages, dans le style de Rojan mais par ***René Ranson****. Tirage à 300 ex. num. sur vélin d'Arches (n. 188).* ***Ex. enrichi d'une suite en noir*** *de toutes les ill. sur vélin plus léger. Contient 2 courtes notices dont 1 signée "P.M.H.". Plaisants coloris.* ***Ref.*** *Dutel 2594. Pia 1998, 1501.*

664 **[Curiosa] - Sensualités**. S.l., s.n., c. 1938, in-8, agenda, demi-chagrin bleu foncé à coins (petit coup au plat inf.), dos à 2 larges nervures, t. dorée, couv. de papier crème impr. en rouge et dos cons., [4 bl.]-167-[2 bl.] pp. (titre probablement manquant). Bon ex. **€ 200/300**

Réédition (orig. c. 1937) de ce texte anonyme, tirée à 250 ex. h.c. réservés aux souscripteurs. Sans les 12 gravures originales en couleurs signalées par Dutel, ***enrichi de 11 compositions extrêmement libres****: 4 aquarelles et 6 encres de Chine hors texte, 1 cul-de-lampe aquarellé, non signées, sauf 3 aquarelles monogr. "N". Selon une note, il s'agit de compositions du britannique* ***David Wilde****, pseud. de Norman Shatlock (1918-1978), bien connu pour ses illustrations érotiques. Etiq. d'une librairie bruxelloise collée sur la garde sup.* ***Ref.*** *Dutel 2389.*

665 **[Curiosa] - TAILHADE, Laurent -** Poésies érotiques. Genève, aux dépens de quelques amateurs [Paris, Simon Kra], 1924, pet. in-12, br., couv. impr. Bon ex. **€ 100/150**

Nouvelle édition (originale 1922 par Kra également) au tirage non mentionné. Ex. sur vélin. Plaquette composée par Simon Kra à qui Mme Tailhade avait vendu divers papiers, "sans beaucoup de discernement" d'après Pia car 2 des poèmes ne sont pas de Tailhade ("Lamento d'un vieux poil" serait une oeuvre de jeunesse de Jules Verne parue dans un recueil publié par Kistemaeckers en 1881). ***Ref.*** *Dutel 2226. Pia 1998, 1153.*

Joint*:* ***Apollinaire, Guillaume -*** *Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou La rose. Le verger des amours. Lausanne, Au verger des amours [Paris, Marcel Duflou], 1945, in-8, br., couv. impr. en rouge et noir. Edit. clandestine, préfacée par J. Texcier. Un des 100 (sur 251) n. sur vélin de Lana.* ***Ref.*** *Dutel 2232. Pia 1998, 1156. (2 vol.)*

666 **[Curiosa] - VERLAINE, Paul -** Oeuvres libres. Amies, Femmes, Hombres. Paris, Pour la société des amis du symbolisme, [c. 1940], gr. in-8, demi-maroquin vert à coins signé **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs, contreplats de vergé vert amande, t. jaspée, non rogné, couv. cons. Bon ex. **€ 150/200**

Edition clandestine ill. de 12 hors-texte libres n.s. rehaussés au pochoir. Tirage à 1000 ex. num. Un des 964 sur offset, contenant ***une suite en noir*** *des ill. Dutel ne découvre pas le nom de l'artiste.* ***Ref.*** *Dutel 2091.*

667 **[Curiosa] - VERTES, Marcel -** Interdit au public. [Paris, Paul Cotinaud, c. 1926], gr. in-4, demi-maroquin turquoise à coins signé **J.J.** (qqs lég. ombres), dos à 5 nerfs, contreplats de vergé noir, non rogné, couv. de papier vert ornée d'une étiq. impr. cons. Bon ex. **€ 400/500**

Album contenant une notice de Pierre Mac Orlan et 20 héliogr. libres par Vertès, de formats variables, tirées en noir, bistre, sanguine et vert et présentées sous passe-partout. Tirage unique à 250 ex. num. sur japon impérial (texte et pl., n. 24). Ces héliogr. sont tirées d'après des eaux-fortes provenant de 2 portefeuilles précédemment parus. Etiq. titrée "Entrée interdite au public" sur la couv. ***Ref.*** *Dutel 1487. Pia 432.*

668 **[Dada] - Manifestation Dada**. Maison de l'Oeuvre (salle Berlioz) (...) Le samedi 27 mars, à 8 h.15 précise. [Paris], s.n., [1920], affichette, 26,7 x 37,2 cm. Plis. **€ 1000/1500**
Impression en rouge et noir sur papier rose clair. Importante manifestation Dada organisée dans le cadre du théâtre de Lugné-Poe à l'occasion de la parution du n. 7 de la revue "Dadaphone". Avec des textes de Tristan Tzara, ***Francis Picabia*** *qui a aussi illustré l'affichette, André Breton, Louis Aragon, Musidora, Philippe Soupault, Paul Eluard, etc. A noter la représentation du "double quatralogue" de Tzara, "La première aventure céleste de M. Antipyrine", dont les rôles étaient tenus par Soupault, Aragon, C. Arnauld, Eluard, Breton, Ribemont-Dessaignes, Fraenkel et Tzara en personne.*

669 **DE COSTER, Charles** - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre & ailleurs. Illustrations de **Amédée Lynen**. Préface inédite de Emile Verhaeren. Bruxelles, Lamertin, Lacomblez, 1914, in-4, demi-chagrin violet à coins (petits frottements aux coins et coupes), plats fil. dorés, dos à 4 nerfs perlés dorés (1 pet. éraflure, mors très lég. frottés), caissons fil. et fleuronnés dorés (grotesques et fleurs), t. dorée, plat sup. et dos de la couv. cons. Bon ex. **€ 100/150**
Illustr. en noir et en couleurs courant dans les marges et dans le texte et comprenant en outre 14 hors-texte dont un portrait-frontisp. Tirage à 350 ex. num. Un des 200 sur vélin (n. 331). Une des plus séduisantes illustrations de ce classique de la littérature belge, parée de "mille croquis légers, vifs et prestes" (Verhaeren). Cette édit. contient également une préface de Camille Lemonnier.

670 **DE COSTER, Charles** - La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs (...). Bruxelles, Grand Orient de Belgique (sur les presses de Lielens), 1982, gr. in-4, en ff., sous chemise en acétophane et emboît. ill. toilé d'édit. (coins inf. lég. écrasés). Bon ex. **€ 150/200**
Edition publiée à l'occasion du 150e anniversaire du Grand Orient de Belgique avec des préfaces par le Grand Maître Nicolas Bontyes et les professeurs Raymond Trousson et Henri Plard, et les notes de Joseph Hanse pour la 2e édit. Tirage à 1100 ex. dont 100 h.c., tous sur vergé d'Arches (n. 181). Contient qqs ill. et bandeaux n.s. in texto et 28 hors-texte en reprod. par ***Somville****, Jef Verbrak, Jacques Bidault, F. Rops, Marc Bosquet, Poffé, N. Bloem, G. Gaudaen, Colon, Leloup, José Minne, F. Somers et autres n.s. ou non ident.*

671 **DENNE-BARON, Pierre-Jacques-René** - Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses (...). 3e édition. Paris, Le Normant, 1806, in-12, demi-veau glacé vert foncé signé **Ledoux**, plats de papier caillouté, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors et coiffes lég. frottés), entrenerfs fleuronnés à froid, tr. cailloutées assorties aux gardes. **€ 125/175**
Poème imitée de Musée le Grammairien (poète égyptien de langue grecque, 4e-5e s.), suivi de traductions de chapitres de Lucain, Virgile, Ovide, du Cantique des cantiques, etc. Ill. d'un hors-texte gravé sur cuivre d'après Monsiau. ***Dédic. aut.s.*** *"à son ami de Courcy". Ex-libris armorié non ident. Fine reliure (lég. frottée) par Ledoux, relieur parisien qui exerça sous la Restauration et jusqu'au cours des années 1840.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Fléty p. 108.*

672 **DESBORDES-VALMORE, Marceline** - Poésies inédites publiées par Gustave Revilliod. Genève, Jules Fick, 1860, in-8 (qqs rouss. aux 1ers ff.), cart. d'édit.: percaline bleu roi décorée à froid, dos lisse titré or. Bon ex., partiellement non coupé. **€ 125/175**
Edition originale *posthume publiée par le bibliophile, collectionneur et mécène suisse Revilliod (1817-1890). La poésie de Mme Desbordes-Valmore fut admirée par ses contemporains dont Balzac, Baudelaire et spécialement Verlaine qui s'inspira de sa prosodie dans "Romances sans paroles". Cadre gravé sur bois sur le titre, qqs vignettes in texto. Complet du f. d'annonce in fine.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 212. Vicaire III-198.*

~ Enrichi d'une lettre autographe signée ~

673 **DESBORDES-VALMORE, Marceline** - Poésies inédites publiées par Gustave Revilliod. Genève, Jules Fick, 1860, in-8 (qqs rares et min. rouss.), demi-maroquin turquoise à coins signé **L. Guétant** (coins lég. frottés), plats fil. dorés, dos lisse fil. et joliment fleuronné doré en long (lég. frotté), t. dorée, couv. ornementée cons. (doublée, petits manques marg. au plat sup.). Bon ex. **€ 250/350**
Edition originale *posthume publiée par le bibliophile, collectionneur et mécène suisse Revilliod (1817-1890).* ***Ex. enrichi d'une lettre aut.s.*** *à l'imprimeur et éditeur lyonnais Léonard Boitel, s.l., 28/10/[1843], 4 pp. sur 1 double f., in-12. Belle lettre dans laquelle elle évoque avec douleur 2 peintres qui viennent de mourir: Antoine Berjon (1754-1843: "On n'a pas assez honoré sa vie à Lyon. Sa vie innocente, honorable et glorieuse - mon Dieu! quel talent! - mon Dieu! quelle tristesse - il est en allé") et Petrus Perlet (1804-1843: "Comment! il est donc mort debout, en souriant à ses amis? - et sa pauvre mère? comme tout cela est silencieux et triste. Quelle année pour mes affections (...)". La poésie de Mme Desbordes-Valmore fut admirée par ses contemporains dont Balzac, Baudelaire et spécialement Verlaine qui s'inspira de sa prosodie dans "Romances sans paroles". Cadre gravé sur bois sur le titre, qqs vignettes in texto. Couv. à l'adresse de "Paris, Dentu". Complet du f. d'annonce in fine. Petit cachet de collectionneur dans le coin sup. g. de la lettre. Etiq. ancienne du libraire Charpentier à Mâcon au verso de la couv.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 212. Vicaire III-198.*

674 **DUBUFFET, Jean** - Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet satrape. (Charleville, imprimé pour le Collège de Pataphysique sur les presses de L'Ardennais, 7 clinamen LXXXVII [1960]), gr. in-8, couv. de papier noir ill. en gris rosé (pourtour du plat sup. lég. écrasé), 157-[3] pp. Bon ex. **€ 200/300**
Edition originale *tirée à 299 ex., tous num. sur "Grand Papier Rose Romanesque" et présentés sous couv. dessinée par Dubuffet (n. 127). Important ouvr. consacré à Dubuffet, devenu membre du Collège en 1954, avec des textes par Dubuffet, Fr. Laloux, G. Limbour, H. Bouché, I. Gondoire... et une "Chronologie Pathologique des Expositions et Bibliographies" par Noël Arnaud. Ill. photogr. en noir in et hors texte sauf 1 pl. en couleurs ("La vache au pré noir").*

675 **EEKHOUD, Georges** - Magrice en Flandre ou Le buisson des mendiants. Roman picaro-chevaleresque. Bruxelles, Les Cinquante, 1927, in-8, en feuilles, sous emboîtage d'édit. **€ 200/300**
Edition originale *tirée à 68 ex. num. sur Chine et ill. par* ***Edmond Van Offel*** *de 100 bois dont 1 en frontisp. et 2 répétés sur la couverture. Un des 50 réservés aux Membres de la Société (n. 50 pour Lucien Tonnelier), contenant une épreuve en bistre du frontisp. et* ***enrichi de 3 lavis*** *dont 2 signés et 1 monogr. par Van Offel avec des instructions pour le relieur au crayon.* ***Ref.*** *A. Grisay 1996, p. 30.*

676 **ELSKAMP, Max** - Chansons désabusées. Bruxelles et Paris, Van Oest, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1922, gr. in-8, br., couv. impr. (pourtour bruni, lég. fendue, qqs rouss.). **€ 80/120**
Edition originale*, ill. de bois de l'auteur. Tirage à 300 ex. n. sur hollande Van Gelder (n. 32).* ***Envoi*** *à "Gab, la bien aimée".*
Joint*,* ***du même****: Les délectations moroses. Bruxelles, Van Oest, 1923, in-8, br. Edit. orig., 1/300 n. sur Fabriano. - Aegri somnia. Anvers, Buschmann, 1924, in-8, br. Edit. orig., 1/200 n. sur Featherweight.* ***Ref.*** *Sadeleer 43, 48, 57. (3 vol.)*

677 **ELSKAMP, Max** - En symbole vers l'apostolat. Ornementation de la couverture par **Henry van de Velde**. Bruxelles, Lacomblez, (1895), in-8, demi-chagrin (dos frotté, mors fatigués), t. dorée, couv. cons. (lég. brunie). Intérieur très frais. **€ 150/200**
Edition originale *tirée à 207 ex. n. Un des 200 sur hollande Van Gelder (n. 54).* ***Envoi*** *au poète belge Albert Giraud.* ***Ref.*** *Sadeleer 8.*

678 **ELSKAMP, Max** - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. (Anvers, Edit. du Conservatoire de la Tradition populaire (Buschmann), 1901), in-4, br., 29 double ff. imprimés d'un seul côté (couv. fort piquée et défr.). Intér. Frais. **€ 120/150**
Edition originale *de ce recueil entièrement xylographique de "mannekesbladen" dessiné et gravé par Max Elskamp et imprimé par J.E. Buschmann. Tirage à 215 ex. num. Un des 100 sur vergé anglais (et non sur vélin comme indiqué à la justif., n. 139), tiré en noir, bleu et jaune (d'autres ex. sont tirés en mauve et rose). Belle* ***dédic. aut.s.*** *à Emmanuel de Bom (sur 1 f. collé après la couverture, plis), avec la date "8 sept. 02" ajoutée au crayon.*
Joint*:* ***Id. -*** *Remembrances. [Ornementation par M. Elskamp]. Anvers, Buschmann, 1924, in-8, br., non coupé. Edit. orig., 1/200 ex. n. sur vélin blanc.* ***Ref.*** *Sadeleer 24 & 60. (2 vol.)*

679 **ELSKAMP, Max** - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. [Ornementation par **Max Elskamp**]. Anvers, De Tavernier (impr. chez Buschmann), 1914 [i.e. 1918], in-12 carré (min. rouss. sur les tranches), cart. décoré d'édit. (dos lég. bruni, 1 coin frotté). **€ 100/150**
Edition originale *ill. en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement ornementé gris vert. Tirage à 350 ex. num. Un des 300 sur Satin surfaced (n. 82).* ***Ex. enrichi du prospectus d'édit.*** *volant éclairant le colophon en latin ("Omne Quod Sylvicola Plantabit Juvabit Nostrum Belgium" à lire "Oh! Quels Sales Porcs Jugulent Notre Belgique") et le chronogramme final à la date fallacieuse du 4 juin 1914, et du* ***bulletin de commande*** *(prospectus et bull. en 2 ex.).* ***Ref.*** *Sadeleer 32.*

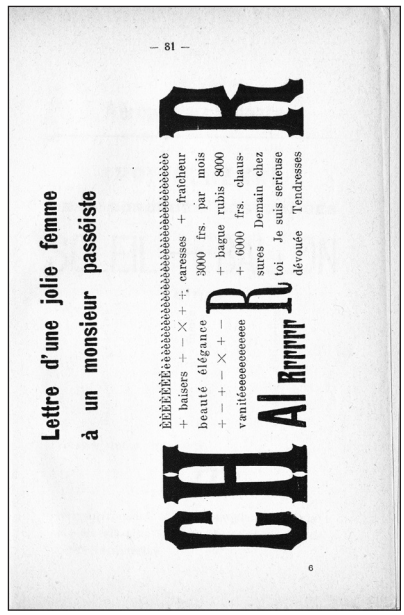
680 **[Elskamp] - PIERARD, Louis** - Un poète de la vie populaire: Max Elskamp. Orné de bois gravés par **Max Elskamp**. Bruxelles, Paris, Van Oest (impr. Buschmann), [1914], in-4 (qqs bruniss.), br. (dos part. fendu), couv. ornementée (brunie). **€ 100/200**
Edition originale *de cette 1ère grande monographie consacrée au poète, ill. de bois tirés en vert clair. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollande (n. 158). Ment. d'appart. sur le titre (part. effacée). Ex-libris F. Leytens.* ***Ref.*** *Sadeleer 101.*
Joint*:* ***Elskamp, M. -*** *La louange de la vie. 2e édit. Paris, Mercure de France, 1898, in-12, br. (couv. cassée).* ***- Guiette, R. -*** *Max Elskamp. Paris, Seghers, 1955, in-8, br. Ex-libris P. Larents.* ***- Van de Velde, H. -*** *De poetische vorming van Max Elskamp. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1943, in-8, cart. d'édit.* ***- De Bosschère, J. -*** *Max Elskamp. Essai. Avec douze reproductions de bois gravés (...). Paris, Bibl. de l'Occident, 1914, in-8, br. Ex-libris P. Larents.* ***- 6 autres plaq.*** *concernant principalement Elskamp. (11 vol.)*

681 **FRANCE, Anatole** - Le crime de Sylvestre Bonnard membre de l'Institut. Paris, Calmann-Lévy, 1881, in-12 (sans le f. de table ni le dern. f. bl.; pet. tache p. 103, min. rouss. sur les tranches), bradel demi-maroquin bordeaux à coins signé **Bretault**, petit fleuron doré sur le dos lisse (petit coup en queue du dos), non rogné, couv. cons. Bon ex. **€ 150/200**
Edition originale *sans grand papier du 1er grand roman d'A. France. Ex. de 2e émission revêtu d'une couverture jaune portant la mention "membre de l'Institut": suite au succès de l'ouvrage, l'éditeur fit remplacer la couv. bleu pâle sur laquelle manquait cette mention par la couv. jaune réservée à ses auteurs à succès. Il existe une 3e couverture portant en plus "Ouvrage couronné par l'Académie française".* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 278. Talvart & Place VI, p. 136.*

682 **FRANCE, Frédéric de** - Edmond van Offel. Paris, Borel, 1902, in-4 carré (rouss. passim), couv. ill. (lég. souillée, qqs pet. déchir). Bon ex. **€ 80/100**
Monographie abondamment illustrée. Tirage à 800 ex. num. Un des 775 sur antique Wove (n. 168).

683 **[Futurisme] - MARINETTI, Filippo Tommaso -** Le monoplan du pape. Roman politique en vers libres. Troisième édition. Paris, Sansot, 1912, in-8, br., couv. impr. (lég. souillée, pet. manque au bord infér., int. lég. bruni) - **Id.** - La bataille de Tripoli (26 octobre 1911), vécue et chantée. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1912, in-8, br., couv. impr. (mouill.). Intér. frais. **€ 200/250**
***Joint**: **Lista, Giovanni** - Futurisme. Manifestes, proclamations, documents. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, gr. in-8, br. (3 vol.)*

684 **[Futurisme] - MARINETTI, Filippo Tommaso -** Les mots en liberté futuristes. Milan, Edizioni futuriste di Poesia, 1919, in-12, br., couv. typogr. en rouge et noir (lég. brunie). **Cfr. ill.** **€ 500/700**
***Edition originale**. Ex. complet des 4 pl. dépl. présentant des exemples de mots en liberté (déchirure sans manque et quasi sans atteinte à "Joffre"). Traité théorique des conceptions de Marinetti et des futuristes quant à une mise en page novatrice du livre futuriste. "La multiplication des caractères employés pour composer le texte, la conquête spatiale de la page, l'explosion phonétique, les recherches "bruitistes", les utilisations d'onomatopées font de la nouvelle typographie expérimentale le reflet du monde quotidien qui noie l'homme dans la technique, les signes et l'information. La langue explose, l'alphabet se désarticule, la lecture devient mosaïque et les artistes détruisent la linéarité de l'écriture classique de l'avant-garde" (Muriel Paris). Cat. des éditions futuristes "Poesia" in fine. **Ref.** Muriel Paris, Les mots en liberté, la lettre travaillée comme une image, en ligne, classes.bnf.fr/ecritures/arret/page/textes_images/05.htm.*



684

685 **GAUTIER, Théophile -** Honoré de Balzac. Sa vie & ses oeuvres. Biographie par Théophile Gautier. Analyse critique de la Comédie humaine par H. Taine. Bruxelles, Librairie internationale, 1858, pet. in-12 (pet. piqûres), demi-maroquin brun clair à coins XXe s., plats fil. dorés, dos fleuronné doré à 5 nerfs, t. dorée. Bon ex., finement relié. **€ 120/150**
***Edition originale** sans grand papier illustrée d'un portrait de Balzac lithogr. sur chine appliqué avec sa signature en fac-similé. **Ex. enrichi d'un 2e portrait**, gravé à l'eau-forte sur vergé par Hédouin, provenant de l'édition Poulet-Malassis 1859. Ex-libris Jean Jacobs et Philippe van Heurck. **Ref.** Vicaire III, 921-922.*
***Joint**: **Album Hugo**. - **Album Zola**. (Paris), Gallimard, "Bibliothèque de la Plèiade", (1964, 1963), 2 vol., in-12, peau souple d'édit., jaq. ill. et jaq. en acétophane, étuis. Bons ex. avec ex-libris Philippe van Heurck. (3 vol.)*

686 **GERALDY, Paul -** Toi et moi. L'histoire d'un amour en trente-trois poèmes (...) illustrés de lithographies originales de **Valadié**. (Bièvres en Essonne), Pierre de Tartas, (1982), gr. in-8, reliure d'édit., plaque dorée sur le plat sup., dos à 4 nerfs, gardes de reps moiré blanc, t. dorée, étui.
€ 125/175

De la collection "Poètes et troubadours", ill. de 50 lithogr. en couleurs jouant avec le texte, cert. sur doubles pp. Parmi les 342 ex. de tête sur japon nacré, un des 300 num. en chiffres arabes (n. 54, incomplet des 2 suites annoncées).
***Joint**: **Rousseau, Jean-Jacques** - Les rêveries du promeneur solitaire. Précédé de Dix jours à Ermenonville par J. de Lacretelle. Vign. gravées sur bois par A. Latour. Paris, Chamontin, 1926, in-8, br. 1/50 de tête n. sur chine. (2 vol.)*

687 **GHELDERODE, Michel de** - Le jeu de Marie la Misérable. Raconté et illustré par **Edgard Tytgat**. Woluwé-Saint-Lambert, par les soins du syndicat d'initiative, impr. Laconti, 1952, in-16, br., couv. impr. **€ 100/150**
*Rare plaquette ill. par Tytgat de 16 compos. à pleine page clichées en couleurs, éditée à l'occasion des premières représentations de la pièce de Ghelderode sur le parvis de l'église Saint-Lambert en juin 1952. Ex. du tirage non num. sur vélin (il existe un tirage h.c. à 100 ex. num. + 14 ex. pour l'artiste). **Ref.** Beyen 4075. Taillaert 109.*

688 **GIDE, André** - La symphonie pastorale. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1919, in-12 (qqs rares défauts marg.), demi-maroquin rouge à coins signé **Gruel** (minimes frottements aux coins, lég. souill. d'usage), dos à 4 nerfs (mors sup. lég. frotté), t. dorée, très peu rogné, couv. cons. **€ 100/150**
***Edition originale**. Ex. non num. sur papier ordinaire (18 x 11 cm, "quelques ex." selon Naville) portant le millésime "1919" sur le titre et le plat sup. de la couv. (les grands papiers sont datés 1919 et/ou 1920). **Ref.** Naville LI, tirage 99.*

689 **GRAIVE, Georges, CARCAN, René** - Le ciel ainsi gravé. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1987), in-folio, en ff., sous emboît. toilé d'édit. Bon ex. **€ 120/180**
***Edition originale** ill. de 2 eaux-fortes et aquatintes de R. Carcan, signées, titrées et just. 15/60 à la mine de plomb. Tirage à 60 ex. num. sur vélin d'Arches (n. XV), tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.*

690 **GUITRY, Sacha** - Des goûts et des couleurs. Aquarelles de **Dignimont**. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, (1943), in-4, br., couv. impr. (défraîchie, dos très abîmé). **€ 100/150**
*15 ill. coloriées par Duval et Beaufumé: frontisp., vignette de titre, 2 bandeaux et 11 hors-texte; en outre, nombr. ill. en noir in texto. Tirage à 1042 ex. num. Un des 980 sur vélin (n. 210). **Ex. enrichi d'une belle et grande aquarelle originale inédite, signée et dédicacée**, datée 1944 (nom du dédic. gratté) et de **2 lettres aut.s.** à un bibliophile non identifié, concernant des livres qu'il a illustrés. **Ref.** Monod 5763.*

691 **HELLENS, Franz** - 22 vol., form. et présent. div. Edit. originales ou en réimpressions, non num., pour la plupart **dédicacées** à Raphaël De Smedt. Condition moyenne à médiocre. **€ 150/200**
*Massacrons les innocents. Dessin de G. Lemmen. Brux., Lamertin, 1911. - Les clartés latentes. Brux., Assoc. des écrivains belges, 1912 (rouss.). - Oeil-de-Dieu. Paris, Emile-Paul fr., 1925, **2 ex.**: 5e et 10e édit. - Eclairages. Paris, Cahiers libres, 1926. - Le naïf. 6e édit. Paris, Emile-Paul fr., 1926 (bruniss., couv. piquée). - Les filles du désir. 2e édit. Paris, Gallimard, (1930). - L'enfant et l'écuyère. Portrait par A. Lhote. Marseille, Cahiers du Sud, 1927. - Grippe-coeur. Paris, Valois; Brux., Labor, 1931, **2 ex.** sous 2 couv. différentes. - Réalités fantastiques. Paris, Gallimard, 1931. - Le rendez-vous dans une église. Frontisp. de J. Kerremans. Maestricht, Stols, 1931 (couv. souillée, rouss.). - Poésies de la veille et du lendemain. Portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, NRF, 1932. - Objets. (Paris), Seghers, (1966). - Le dernier jour du monde. (Paris), Belfond, (1967). - Le fantastique réel. Brux., Amiens, Sodi, 1967. - Célébration de la pomme. Ill. de Survage. [Provence], Morel, (1967). - Paroles sans musique. (Paris), Seghers, 1969. - Cet âge qu'on dit grand. Frontisp.*

de Ianchelevici. Brux., Jacques Antoine, 1970, ***2 ex.*** *dont 1 avec jaq. ill. - Modigliani le voyant. Ill. d'Elisabeth Ivanovsky. (Brux.), Jacques Antoine, (1981). - Petit théâtre aux chandelles. Paris, Dutilleul, s.d.*
Joint*:* ***4 autres vol.*** *comportant des préfaces ou textes par Fr. Hellens. (26 vol.)*

692 **[Hellens] - Franz Hellens. Recueil d'études, de souvenirs et de témoignages** offert à l'écrivain à l'occasion de son 90e anniversaire. Publié sous la direction de Raphaël De Smedt. Bruxelles, De Rache, 1971, gr. in-8, br. Bon ex., non coupé. **€ 150/200**
Edition originale *tirée à 1307 ex. Un des 1200 mis dans le commerce. Ex. de Raphaël De Smedt* ***signé sur le faux titre par quelques-uns des collaborateurs****: Léopold Sédar Senghor, Jean Cassou, Marie Gevers, Vercors, Paul Neuhuys, Robert Vivier, Constant Burniaux, Norge, Robert Goffin, Louis Guilloux, Maurice Zermatten, Edmond Vandercammen, Fernand Verhesen, Roland Beyen, Michel Décaudin, Dominique Aury, Philippe Soupault, Hubert Juin, Robert Sabatier, André Pieyre de Mandiargues, etc.*

693 **HUGO, Victor** - L'âne. Paris, Calmann Lévy, 1880, in-8 (fortes rouss. passim), bradel demi-toile rouge à coins XXe s., dos lisse titré or, couv. cons. (brunie, petits manques, plat inf. part. renforcé). **€ 150/200**
Edition originale *de ce poème philosophique rédigé en 1857-1858. Ex. sur papier d'édit.* ***dédicacé*** *sur le faux titre à M. Bergerat (le poète et écrivain Emile Bergerat, 1845-1923?).* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 427.*
Joint*:* ***Id.*** *- Les chansons des rues et des bois. Paris, Libr. internationale; Bruxelles e.a., Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865, in-8 (qqs mauvaises coupures marg.), br. (couv. défr.). Ex. lég. usagé. Edit. orig., ex. sur papier d'édit. -* ***Id.*** *- Pensées et poèmes inédits (...) commentés par P. Paraf. Paris, Goulet, 1925, in-8 carré, br. 1/425 (sur 500) n. sur alfa. -* ***Victor Hugo en Belgique****. Les séjours du poëte et la commémoration du cinquantenaire de sa mort (...). Bruxelles, L & M, 1935, in-8, br., chemise d'édit. (4 vol.)*

694 **HUGO, Victor** - Le pape. Paris, Calmann Lévy, 1878, in-12 (qqs lég piq. & bruniss.), demi-chagrin rouge à coins signé **Gruel** (qqs traces noires sur le plat sup. et en tête du dos), dos à 5 nerfs finement pincés (mors sup. à peine fendillé), t. dorée, couv. non cons. **€ 125/175**
Edition originale *sur papier d'édit. Provient selon une note de la bibliothèque du poète belge Georges Marlow (vente en 1948).* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., I, p. 426.*

695 **HUGO, Victor** - Les chansons des rues et des bois. Paris, Bruxelles, Leipzig, Livourne, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1865, in-8 (pet. rouss. aux 1ers & dern. ff.), demi-chagrin brun de l'époque (coins très lég. émoussés), dos lisse à compartiments fil. dorés et à froid (mors et coiffes lég. frottés), tr. jaspées, couv. non cons. **€ 200/300**
Edition originale *impr. à Bruxelles, parue en même temps que l'édition française (post)datée quant à elle 1866 et impr. à Paris. Pas de grands papiers. Edit. à 440 pp. avec la préface et "Le cheval" paginés en chiffres romains. En juillet 1865, Hugo avait vendu pour 12 ans les droits des "Chansons" et des "Travailleurs de la mer" aux éditeurs bruxellois Lacroix & Verboeckhoven. Mention d'appart. ms. sur le 1er f. bl.* ***Ref.*** *Cp. Carteret XIXe s., II, p. 422 & Vicaire IV-334 sq. qui donnent la priorité à l'édit. parisienne. R. Journet, G. Robert, Notes sur les Chansons des rues et des bois, Paris, Ann. litt. de l'Univ. de Besançon, 1973, p. 35.*

696 **LECOMTE, Marcel** - Les minutes insolites. Avec trois bois d'**Elisabeth Ivanovsky**. Bruxelles, à l'enseigne du Paradis-Perdu, (1936), in-4, br. (pet. manques marg. aux 3 premiers ff., bruniss. dues à la médiocre qualité du papier), couv. ornementée (abîmée, dos abîmé avec manques). **€ 150/200**
Edition originale *peu courante de ce recueil de 10 récits. Ill. de 3 bois en noir hors texte inclus dans*

la pagin. Tirage à 250 ex. num. dont 40 h.c. Un des 200 sur "papier de bois-vieux" (n. 75). ***Dédic. aut.s.*** *à un poète (nom effacé) datée 1936.* ***Ref.*** *Bibliogr. des écrivains français de Belgique, III, p. 193.*

Joint*:* ***Lemonnier, Camille*** *- Noëls flamands. [4 eaux-fortes] par R. Hebbelinck. Anvers, Le Papegay, (1945), in-12, bradel demi-buckram à coins, couv. & dos cons. (souillés). Ex. hors série pour Gustave Vanzype, signé par la fille de l'auteur, l'artiste et l'imprimeur.* ***- Verhaeren, Emile*** *- Il fait dimanche sur la mer! Choix de poèmes établi et présenté par Marie Gevers (...). Anvers, Libr. des Arts, 1966, in-12 agenda, br. 1/20 de tête n. sur Ossekop. (3 vol.)*

~ Charmante reliure romantique ~

697 **LEGOUVE, Gabriel** - Le mérite des femmes, et autres poésies. Paris, Louis Janet (impr. de P. Didot l'aîné), s.d, pet. in-12, maroquin à grain long rouge de l'époque (coins très lég. frottés), plats ornés d'un fleuron central losangé doré et cernés d'un important jeu de cadres et roulettes ornés ou filetés dorés ou à froid, dos à 5 nerfs et caissons fil. et fleuronnés dorés (minimes frottements), gardes de papier marbré, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, xviii-294-[2] pp. (qqs lég. rouss. & piq., plus prononcées aux 1ers et dern. ff., qqs défauts marg.). Charmante reliure romantique, fraîche et bien conservée. **€ 150/200**

Une des nombr. rééditions de ce court et célèbre poème (originale en 1800), accompagné d'un extrait du discours prononcé par le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely en 1813 et d'autres pièces ou poèmes. Ex. sur vélin, ill. d'un titre gravé par Rouargue et de ***5 figures hors texte*** *par Lecomte, Bonvoisin et Pauquet d'après* ***Devéria****. Gabriel Legouvé (1764-1812) devint membre de l'Académie française en 1803. Ex-libris moderne Philippe Haumont.* ***Ref.*** *Cp. Vicaire V-175 (signale 5 fig. d'après Desenne).*

698 **LEMONNIER, Camille** - L'arche. Journal d'une maman. 6e édition. Paris, Dentu, s.d., in-12 (papier un peu bruni), bradel percaline gris bleu, dos lisse titré or, supralibros G. Vanstrydonck en queue, couv. cons. (volante, rouss.). **€ 100/150**

Nouv. édit. de ce roman paru en 1894. ***Dédic. aut.s.*** *"à mes amis Van Strydonck En sympathie" sur le faux titre. En 1895, le peintre Guillaume Van Strydonck (1861-1937) réalisa de Lemonnier un portrait au pastel actuellement conservé à la Maison Camille Lemonnier à Ixelles.* ***Ref.*** *Cp. Grisay, 1996, p. 55.*

699 **LOTI, Pierre** - Romans complets illustrés. Avant-propos par H. de Régnier. Illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors texte (...). Paris, Pierre Lafitte, 1923, 5 vol., gr. in-4, demi-basane naturelle à coins d'édit. (coins lég. frottés), dos lisses fleuronnés dorés (mors sup. d'un des vol. fendu sur qqs cm), étiq. de cuir brun (1 part. décollée), t. dorées. Bon ensemble. **€ 100/150**

Série complète contenant "Madame Chrysanthème", "Pêcheur d'Islande", "Ramuntcho", "Aziyadé", "Les désenchantées", "Matelot", "Le roman d'un spahi", "Mon frère Yves", "La troisième jeunesse de Madame Prune" et "Le mariage de Loti". Ill. variée, parfois vivement colorée, par R. Woog, A. Devambez, R. Lelong, Lobel-Riche, M. Orazi, Gaumet, H. Zo, Styka, Z. Brunner, Brunelleschi, A. Gorguet, Fouqueray, Lalau, Rochegrosse... Ex-libris Luc Bomal.

700 **MALLARME, Stéphane** - Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par **Marcellin Desboutin**. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892, in-12 carré (titre et portraits lég. brunis par décharge, lég. bruniss. marg.), br., couv. parcheminée impr. en bleu et noir (lég. brunie). **€ 200/300**

2e édition peu courante (originale en 1890 à 50 ex. seulement) de cette conférence donnée à 6 reprises en Belgique et une fois à Paris dans le salon de Mme Eugène Manet. Tirage à 600 ex. num. Un des 25 sur hollande Van Gelder (n. 18), ***avec le portrait en double état*** *en sanguine et en bistre.* ***Joint****:* ***Id.*** *- Autobiographie. Lettre à Verlaine (...). Paris, Messein, 1924, in-4 (qqs lég. rouss.), br. Edit. orig. en fac-similé, 1/1000 n. sur Lafuma.* ***- Villiers de l'Isle-Adam, A. de*** *- Trois contes. Avec un portrait et trois eaux-fortes de Henry de Groux. Paris, La Connaissance, 1919, in-8 (min. rouss. sur les tr.), en ff., sous couv. impr. (lég. défr.). 1400 (sur 525) n. sur vélin. Complet du fac-similé. (3 vol.)*

701 **MALO, Charles** - La corbeille de fruits. Paris, Janet, [1816], in-12, veau de l'époque (coins inf. émoussés et frottés), plats ornés à froid de plaques "à la cathédrale" dans un cadre fil. doré, dos à 4 nerfs, caissons fil. dorés et fleuronnés à froid, tr. dorées, [4]-viii-188 pp. (rouss. et bruniss.).
€ 100/150
Edition originale *par Ch. Malo (1790-1871). Titre gravé avec vign. coloriée à la main et 11 pl. de fruits hors texte finement gravées et coloriées à la main par Pancrace Bessa.* ***Ref.*** *Vicaire V-479. Cp. Nissen 1264.*

702 **MALRAUX, André** - L'espoir. Lithographies originales de **Walter Spitzer**. [Paris], Imprimerie nationale, Edit. Lidis, 1961, fort in-4, en ff., sous couv. impr., chemise et étui ornementés d'édit. Bon ex. **€ 80/120**
16 lithographies en couleurs dont 1 frontisp. et 2 sur doubles pp., tirées par Mourlot. Tirage limité. Parmi les 1493 ex. sur vélin d'Arches filigrané "André Malraux", un des 500 (n. 506), sans la suite annoncée.

~ Avec une eau-forte de Léopold Survage ~

703 **MELOT du DY** - A l'amie dormante. Paris, Denoël et Steele, (1935), pet. in-8 (pet. tache marg. au faux titre), br., couv. impr. Bon ex. **€ 150/200**
Edition originale *tirée à 30 ex. num. dont 5 h.c., tous sur japon impérial et présentant en frontisp. une eau-forte de* ***Léopold Survage****, signée à la mine de plomb. Un des 25 mis dans le commerce (n. 4) contenant une* ***dédic. aut.s.*** *datée 1945 "aux Vanden" (i.e. le peintre Jean Van den Eeckhoudt), "bien tard, bien vite, bien affectueusement!".*

704 **MIKHAEL, Ephraïm** - Halyartès. Poème en prose. (Illustration par **Paul Gervais**). Paris, Société du Livre d'art, 1904, gr. in-8, **reliure doublée** signée **Ch. Meunier 1906**: maroquin prune, filets et petits fers angulaires dorés sur les plats, dos à 4 nerfs (très lég. terni, 1 minime érafl. et 1 petit accroc en tête du mors sup.), caissons fleuronnés dorés et argentés avec la partie centrale ornée de 2 motifs mosaïqués, **doublures de maroquin orange** ornées d'un large cadre polychrome mos. aux fleurs de lotus, gardes de reps à reflets verts et orangés, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées à témoins, couv. ornementée et dos cons., étui bordé. Bon ex. **€ 600/800**
13 eaux-fortes gravées par Maccard et tirées au repérage et à la poupée par H. Geny-Gros: 1 à la justif., 1 vign. de titre, 1 hors texte et 10 in texto. Tirage à 100 ex. num. dont 90 h.c., tous sur vélin d'Arches filigrané au nom de la Société. Parmi les h.c., un des 75 réservés aux membres de la Société (n. 13 pour Georges Bourgarel). Ex. contenant ***1 suite à l'eau-forte pure*** *de toutes les gravures et* ***1 suite aquatintée en noir*** *des 12 gravures principales.* ***Enrichi*** *de 2 épr. d'état du bandeau de la p. 1 et du menu illustré du 8/6/1905 en 2 états dont 1 avant la lettre. Chatoyante illustration orientaliste du peintre Paul Gervais (1859-1944) et belle reliure mosaïquée contemporaine de l'édit. par Charles Meunier. Etiq. du libraire parisien A. Blaizot.* ***Ref.*** *Carteret XXe s., IV, p. 281. Monod 8146.*

~ The Obelisk Press ~

705 **MILLER, Henry** - Max and the white phagocytes. Paris, The Obelisk Press, s.d. (1945?), large 8vo, orig. publ. wr. (sl. dam., dogeared). The 2d Obelisk ed. printed from the 1st ed. plates, with the Acknowledgements, Dedication and Contents bound in before the t.-p. - **ID. -** The Obelisk trilogy: Tropic of cancer. Preface by Anaïs Nin. - Tropic of Capricorn - Black Spring. Paris, Obelisk Press, n.d., orig. wr. (used). - **HARRIS, Frank** - My life and loves. Paris, Obelisk Press, (1945), 4 vol., 8vo, (loose in) wr. (8 vol.) **€ 80/100**

706 **MOCKEL, Albert** - Clartés. - **ID.** - La guirlande de mai (Clartés). Bruxelles, A l'enseigne de l'Oiseau bleu (Liège, Bénard pour Ch. Castermans), 1928, id., 2 vol., gr. in-4, br., couv. ornementées. Bons ex., le 1er non coupé. **€ 100/150**
1er vol.*: nouvelle édit. (orig. 1901) composée d'une dédic. à E. Verhaeren, 4 parties et une bibliogr. Chacune des parties a aussi été impr. séparément. Tirage à 160 ex. num. Ex. de passe sur japon*

Edogawa (papier de tête, 10 ex. annoncés). ***2e vol.****: 1ère édit. séparée tirée à 50 ex. sur papier de fil (n. XXXIX).* ***Dédic. aut.s.*** *à la poétesse belge Berthe Bolsée (1905-1983) "pour lui dire de cultiver avec des soins sévères son jeune don de poésie (...)".* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 74.*

707 **MOLIERE** - [Oeuvres]. Illustrations de **Dubout**. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1953-1955, 8 vol., in-4, br., couv. impr., chemises en demi-basane bleu foncé, dos lisses ornés dorés (+/- frottés) et étuis d'édit. (importante mouill. sur la chemise et l'étui du Misanthrope avec lég. répercussion sur le plat sup. de la couv.). Bon ensemble. **€ 200/300**

1er tirage *des 173 ill. coloriées à la main par Maurice Beaufumé pour Tartuffe, L'avare, Le bourgeois gentilhomme, L'école des femmes, Les femmes savantes, Le malade imaginaire, Les fourberies de Scapin & Le misanthrope. Chaque t. ill. de 20 à 25 compos. pour la plupart hors texte dont 6 sur double page. Un des 500 ex. de tête sur vergé d'Arches (n. CCCXX) contenant* ***1 suite en noir des ill****. sur vergé de Renage. Plaisante et inventive illustration très colorée.* ***Ref.*** *Monod 8291.* ***Joint****:* ***Chevallier, G.*** *- Clochemerle. Aquar. de Jacques Touchet. Brux., Edit. du Nord, 1943, in-8 carré, br., couv. ill. Ex. n. sur vélin. -* ***Louÿs, P.*** *- Les aventures du roi Pausole. Ill. de J. Touchet. Paris, Piazza, (1939), in-12, br. Ex. n. sur vélin. -* ***Le roman de Tristan et Iseut****. Renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Piazza, 1942, in-12, br. Ex. n. sur vergé. -* ***Vioux, M.*** *- Une enlisée (Cécile Rambaud). Ill. de Berthommé-Saint-André. (Brux., impr. Gutenberg, 1943), in-8, br. Ex. n. sur vélin. (12 vol.)*

708 **MUSSET, Alfred de** - Rolla. Compositions de **Georges Desvallières** reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Paris, Romagnol, "Collection des Dix", 1906, gr. in-8 (petit accroc marg. à 1 des dern. ff. bl., min. piq. à qqs ff.), maroquin brun signé **Vermorel** (lég. traces de cire inadéquate), dos à 5 nerfs (bruni, 1 éraflure restaurée), contreplats de soie brochée à cadres de maroquin cernés d'un listel vert et ornés de filets et petits fers dorés, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. ill. en couleurs et dos cons, étui. Bon ex. **€ 250/350**

Dernier ouvrage de la "Collection des Dix", ill. de 24 compos. en couleurs dont 1 sur la couv. et 5 hors texte; texte imprimé en belle page. Tirage à 300 ex. num. Un des 20 sur vélin (2e papier, n. 88) contenant ***1 suite en noir*** *de toutes les ill. et* ***1 suite en couleurs avant la lettre*** *des 5 hors-texte. Belle illustration en couleurs proche du symbolisme par le peintre G. Desvallières (1861-1950).* ***Ref.*** *Mahé II-1030. Carteret XXe s., IV, 299.*

709 **[Pléiade] - 12 vol. + 1 album.** Paris, Gallimard, d. div., in-12, peau souple d'édit., jaq., 7 sous étuis. **€ 100/150**

Flaubert, G. *- Correspondance I & II. -* ***Id.*** *- Oeuvres I & II. -* ***Apollinaire, G.*** *- Oeuvres poétiques. -* ***Id.*** *- Oeuvres en prose I. -* ***Camus, A.*** *- Théâtre, récits, nouvelles. -* ***Voltaire*** *- Romans et contes. -* ***Balzac, H. de*** *- La comédie humaine II, III, VI & VII. -* ***Album Flaubert****, 1972.*

710 **[Pléiade] - 8 vol.** Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", d. div., in-12, peau souple d'édit. Bonne condition générale. **€ 80/120**

Chateaubriand *- Mémoires d'outre-tombe, I-II. -* ***Id.*** *- Oeuvres romanesques et voyages, I-II. -* ***Id.*** *- Essai sur les révolutions. Génie du christianisme. -* ***Las Cases, comte de*** *- Le mémorial de Sainte-Hélène, I-II. -* ***Courier*** *- Oeuvres complètes.*

711 **[Reliure]** - **MISLIN, Jacques** - Livre d'heures. Avec un choix d'autres prières. Ouvrage orné de 24 miniatures du XIVme et du XVme siècle et de riches encadrements de la même époque. Vienne, Henry Reiss, (1867), in-12, veau glacé brun (min. traces d'usage, 1 petit coup sur le plat sup.), cartouche chiffré couronné et fermoirs de métal argenté ouvragé (noircis), dos à 5 nerfs (très lég. terni), doublures de reps moiré brun à cadres ornés dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier chromolith. bleu et or, tr. dorées. **€ 150/200**

*Luxueuse publication ill. en chromoxylographie, or et argent d'un titre, 24 hors-texte dont 1 frontisp. par **H. Paar** and **H. Knoefler** et d'encadrements très variés à motifs végétaux dans le style des mss gothiques. Contient a.e. des cantiques, des litanies, des hymnes, des messes et des psaumes. Chiffre couronné non ident. sur le cartouche central de la reliure.*

712 **REVENTOS, Ramón** - Dos contes. El centaure Picador. El capvespre d'un faune. Gravats par **Pablo Picasso**. Barcelona, Juan Baptista de Terranova, 1947, in-4 (sans le f. d'errata; rouss. & piq. passim), en ff., sous couv. titrée en noir par l'artiste (brunie, dos manquant) et ais de bois dont le plat sup. titré en rouge, cordonnets de soie rouge. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**
*4 gravures au burin tirées par Lacourière, datées dans le cuivre et non signées (et non 5 comme erronément annoncé à la justif.); en outre, reprod. en phototypie d'après Picasso sur la couv., le titre et in texto. Tirage à 250 ex. num. sur vélin de Lana filigrané à la tête de bélier (n. 243). Texte en catalan par Ramón (Moni) Reventós, ami de jeunesse de Picasso, belles illustrations figurant des faunes et des centaures, thèmes iconographiques chers à l'artiste. Une traduction française ill. de 4 pointes sèches très différentes parut la même année. **Ref.** Cramer 44.*

712

713 **[Revue] - Commerce. Cahiers trimestriels** publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud, 30 fasc. dont l'index. **- Le nouveau Commerce** (publié par les soins d'André Dalmas), 5 fasc. Paris, s.n., 1924-1967, 35 fasc., pet. in-4, br. Qqs couv. défr. sinon bonne condition générale. **€ 150/200**
***Collection complète** de "Commerce" avec l'index 1924-1928. Ex. num. sur alfa (tirage sur ce papier oscillant entre 1400 et 2500 ex.). Contient des textes en originale ou pré-originale par Aragon, Artaud, Breton ("Nadja"), Claudel, Drieu La Rochelle, Elskamp, Fargue, Gide, Giono, Hellens, Jacob, Jouhandeau, Larbaud, Michaux, Paulhan, Supervielle, Valéry, etc. ainsi que des traductions d'auteurs étrangers tels que G. Buchner, T.-S. Eliot, R. Fry, Th. Hardy, Fr. Hölderlin, J. Joyce (fragments d'"Ulysse"), G. Leopardi, O. Mandelstam, Fr. Nietzsche, B. Pasternak, R.-M. Rilke, G. Ungaretti, V. Woolf, etc. **Tête de collection** de "Nouveau Commerce" i.e. fasc. 1-4 & 10. Ex. num. sur bouffant. Avec des textes de J. Gracq, P. Klossowski, P. Leyris, A. Pieyre de Mandiargues... **Ref.** BN-Opale plus.*

714 **[Revue] - L'Hémicycle. Revue illustrée mensuelle de littérature et d'art**. Rédacteur en chef Pierre de Querlon. Paris, L.-Didier Des Gachons, 1901, 6 fasc. en 1 vol., in-12 carré (qqs rares et lég. traces marg.), demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, t. dorée, couv. ill. de livr. cons. Bon ex.

€ 100/150

Rare revue symboliste complète en 29 fasc. dont nous avons la 2e année (du n. 13/14 au num. 23/24, avec titre général et table). Ex. non just. sur bon vélin d'Arches. Fondée en 1900 "pour faire suite à l'"Album" et au "Livre des légendes" d'André et Jacques Des Gachons" (cf. n. 13/14), contient des textes de R. Boylesve, Th. Braun, H.-D. Davray, Fagus, A. Fontainas, J. Des Gachons, J. Gasquet, Isi-Collin, L. Hennique, Fr. Jammes, St. Merrill, J. Moréas, E. Pilon, P. de Querlon, H. de Régnier... ***Ill. et ornementations clichées in ou hors texte Art Nouveau****, en noir, en couleurs ou monochr. par Coront, Fougeray du Coudrey, A. Des Gachons, A. Rassenfosse, P. Berthon, Valloton, Vibert, etc.* ***Ref.*** *Arbour 57. Bn-Opale plus.*

715 **[Revue] - Le Centaure**. (Recueil trimestriel de littérature et d'art). Paris, s.n., 1896, 2 vol., in-4, percal. verte d'éditeur (lég. frottée), titre et tomaison dorés sur les plats, dos lisses (mors, têtes et queues lég. frottés et écrasés), couv. ill. cons., 130-[4]-xxii-[2], 156-[4]-[xvi] pp. (papier lég. bruni). Bon ex. **€ 500/700**

Collection complète *de cette revue de la 2e génération symboliste rédigée par H. Albert avec la collab. d'A. Gide, P. Louÿs, A.-F. Hérold, A. Lebey, H. de Régnier, J. de Tinan et P. Valéry sous les initiales P.V. Complet des 14 planches hors texte de la "partie artistique". Dans le vol. 1, couv. par* ***L. Anquetin****, 3 lithos en noir ou en couleurs par* ***J.-E. Blanche****,* ***M. Dethomas*** *et* ***C. Léandre****, 1 vernis-mou par* ***F. Rops****, 1 eau-forte par* ***G. Leheutre*** *et 1 pl. par Ch. Conver. Dans le vol. 2, couv. par* ***E. Delacroix****, 1 eau-forte par* ***A. Besnard****, 2 lithos en noir ou en couleurs par* ***A. Point*** *et* ***P. Ranson****, 1 estampe en 3 couleurs par* ***H. Heran****, 1 fac-similé d'autogr. de* ***J.M. de Heredia*** *et 1 pl. par* ***C. Maurin****. En outre, ornements in texto par A. Besnard, Ch. Léandre, G. Bottini, etc. Avec les suppléments sur papier vert ou beige, contenant d'intéressantes informations et de nombr. ill. (notamment par Vallotton).*

716 **[Revue] - Le Journal des poètes**. Mensuel de création et d'information poétique. Dirigé par Pierre-Louis Flouquet [- et Arthur Haulot]. Dilbeek, La Maison du poète, 1951-1955, 45 fasc., in plano, en ff. Pliés (qqs pet. défauts & bruniss.). **€ 100/150**

De la 21e à la 25e année (sans les fasc. 6/1954 et 5, 6, 9 & 10/1955) de cette importante revue fondée en 1931 par Pierre Bourgeois, Maurice Carême, Georges Linze, Norge et Edmond Vandercammen, rapidement rejoints par P.-L. Flouquet qui en fut le principal animateur. Présente un large panorama de la poésie contemporaine. ***Ref.*** *Aron & Soucy 563.*

717 **[Revue] - Les Feuilles libres**. Dir. Marcel Raval, secrétaire W. Mayr. Paris, s.n., 1922-1925, 12 fasc., pet. in-4, br. (qqs couv. poussiéreuses ou lég. brunies). Bonne condition générale.

€ 800/1200

Fasc. discontinus de la 2e série (n. 25, février 1922 à 28, 31 à 34, 36 à 39, mars-avril 1925). ***Avec des textes*** *de P. Valéry, Bl. Cendrars, P. Morand, R. Radiguet, M. Proust, J. Cocteau, J. Epstein, J. Giraudoux, Drieu La Rochelle, P. Reverdy, M. Jacob, Ph. Soupault, Tr. Tzara, M. Arland, J. Delteil, A. Rimbaud, L.-P. Fargue, M. Jouhandeau...,* ***une chronique musicale*** *assurée par E. Satie, Fr. Poulenc, G. Auric, A. Honneger, D. Milhaud... (avec qqs partitions en fac-similé), une chronique d'art ou de peinture par A. Lhote ou G. Ribemont-Dessaignes, des critiques et comptes rendus...* ***Importante collaboration artistique****: dessins de Chagall, R. de la Fresnaye, Picasso, Creixams, F. Léger, J. Pascin, R. Delaunay, J. Hugo..., qqs fasc. avec hors-texte volants. N. 26 sans la photo de Man Ray, n. 32 sans le hors-texte de Chirico, n. 34 sans le hors-texte de Picasso, n. 38 sans le hors-texte de R. de la Fresnaye.*

718 **RONSARD, Pierre de** - Folastrie. (Une jeune pucelette). [Illustré par **Mariette Lydis**]. S.l., Les Indifférents, (1936), pet. in-8, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, t. dorée, couv. impr. en rose cons. Bon ex. **€ 150/200**

*Poème gentiment érotique extrait du "Livret de folastrie" (1553), ill. de 2 eaux-fortes hors texte en noir. Tirage h.c. à "quelques exemplaires" (n. CVIII). Avec **1 suite en sanguine** des 2 gravures. **Ref.** Monod 9910.*

719 **SALMON, André** - Le calumet. Edition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par **André Derain**. Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1920, in-12, br. (pet. déchir. marg. au 1er f. bl., coin inf. dr. lég. plié passim), couv. ill. (dos passé). **€ 150/200**

*Edit. en partie originale ill. de 60 bois in texto en noir, sauf celui du titre (répété sur la couv.) en 2 tons. Tirage unique à 760 ex. num. dont 10 h.c. sur vélin de Navarre (n. 358). Belle édition. **Ref.** Monod 10100.*

***Joint**: **Soupault, Philippe** - Rose des vents. Avec 4 dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1920, in-12, br. Edit. originale, 1/1000 (sur 1040) n. sur alfa. - **Seghers, Pierre** - Piranese. (Neuchâtel), Ides et Calendes, (1960), in-4, br., couv. ill., jaq. (abîmée au plat inf.). Edit. originale, 1/25 de tête n. sur vélin d'Arches. (3 vol.)*

720 **SAND, George** - Oeuvres illustrées. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de **Tony Johannot** [- et **Maurice Sand**]. Paris, Hetzel, Libr. Blanchard, Libr. Marescq, 1852 [-1856], 9 t. en 4 vol., gr. in-8 (qqs manques, cf. infra; qqs rouss. & traces d'usage, petit manque de papier au 1er faux titre du 2e vol.), demi-chagrin brun à coins (coins frottés à émoussés avec le coin sup. du t. 2 plus abîmé), dos à 4 nerfs (frottés, éraflés), tr. jaspées. **€ 80/120**

*Edition collective parue en livraisons, avec les textes en **1ère édit. illustrée** contenant de nombr. gravures sur bois in texto; texte cerné d'un cadre fileté noir. T. I, II, IV, V et VII complets des faux titres, titres et textes; t. III sans les faux titre et titre ni François le Champi, Monsieur Rousset, Indiana, Melchior & Jeanne, avec Teverino en double (également présent dans le t. IV); t. VIII sans les faux titre et titre ni Procope le Grand; t. VI & IX sans les faux titres et titres. Cette édit. contient les grands romans de G. Sand (La mare au diable, Mauprat, La petite Fadette, Les maîtres mosaïstes, Lélia, La comtesse de Rudolstadt...) mais aussi des textes courts, moins connus (La fauvette du docteur, Mouny-Robin, L'Orco, Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris, Les Mississipiens, Les mères de famille dans le beau monde, Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau, Kourroglou, Lettre à M. Lerminier, George de Guérin, La vallée noire, Une visite aux catacombes, Le cercle hippique de Mézières-en-Brenne...). **Ref.** Vicaire VII-312.*

721 **SHELLEY, Percy Bysshe** - The poems of Percy Bysshe Shelley. London, Sold by Hacon & Ricketts, The Vale Press, 1901-1902, 3 vol., 8vo, orig. white buckram (some faint spotting), gilt lettering on spines. Good set. **€ 150/200**

*Ed. limited to 300 copies. Each vol. contains a full-page wood-engr. border and elaborate initial designed by **Charles Rickett** who founded the Vale Press. The private press closed down after a fire which destroyed Rickett's original blocks and most of the electrotypes of the borders, initials, and other decorations used in the earlier books.*

~ Avec 2 lettres autographes d'Akarova ~

722 **SOETENS, Géo** - Temps de la terre. Préface de Maurice Carême. Illustré par **Akarova**. (Bruxelles), La Maison du poète, (1952), in-8, br., couv. ill. **€ 125/175**

***Edition originale** ill. de 10 compositions originales à pl. page dont 1 sur la couv. Tirage à 755 ex. Un des 725 non num. sur vélin. Ex. enrichi d'une **dédic. de G. Soeten** à Roger de Vlaminck, d'un prospectus d'édit. sous forme de carte postale ill. par Akarova et adressé au même et de **2 lettres aut.s. d'Akarova** au même, s.d. [c. 1952], 4 et 2 pp. sur 2 doubles ff., in-8 (localement brunies); 1 des lettres contient un **ajout aut.s. de G. Soetens**. En mauvaise santé, elle le remercie pour son*

"geste si amical (...) vous avez eu la toute grande amabilité de m'amener Victor Rousseau", évoque le placement dans un parc d'un des monuments de Rousseau, placement qui se fait attendre ("L'art est une chose terrible, il faut presque mendier (...) je suis toujours malade, la mort de Plisnier m'a fauchée (...) Je pense à cette belle tête de Rousseau, à sa poésie qu'il ne m'a jamais confiée"). Elle serait très heureuse d'aller en sa compagnie saluer Victor Rousseau "au milieu de ses oeuvres".

~ Enrichi d'un poème autographe ~

723 **SUARES, André** - Soleil de jade. Poèmes du Japon. Paris, Léon Pichon, 1928, pet. in-8 carré, br., chemise en demi-toile brune signée **Bauwens** et étui assorti. **€ 100/150**
Edition originale *tirée à 325 ex. num. dont 15 h.c. Parmi les 190 sur vélin d'Arches, un des 76 réservés à l'Union liégeoise du Livre & de l'Estampe (n. 82 pour Albert Dumont). Ex. enrichi d'un* ***poème autogr. inédit*** *"Vertige", calligraphié aux encres noire et rouge. Jolie édition impr. en ocre et vert jade.*
Joint, du même*: Musique et poésie. Paris, Aveline, 1928, pet. in-8, br. Ex. n. - Rêves de l'ombre. Paris, Grasset, 1937, 2 ex., br. (1 couv. défr.). (4 vol.)*

724 **[Swedish literature] - 46 vol. in Swedish** about Swedish poetry, plays, music and classical literature. Diff. sizes and present. Generally in good condition. **€ 150/250**
Lägerlöf, S. *- Stenen i sjön rottnen. Stockholm, Centraltryckeriet, 1914, 8vo, half shagreen. -* ***Kellgren, J.H.*** *- Samlade skrifter. Örebro, Lindh, 1838, 8vo, red cloth. -* ***Martinson, H.*** *- Kap farväl. Stockholm, A. Bonnier, 1933, 8vo, half shagreen. -* ***Utmärkta och klassiska arbeten af svensa författare****. Attonde delen. Kexél. I. Stockholm, Hellsten, 1837, 8vo, half calf. -* ***Söderberg, H.*** *- Martin Bircks ungdom. Stockholm, A. Bonnier, 1901, 8vo, half cloth. -* ***Ekmarck, C.E.*** *- Berättelser af Adam Oehlenschläger. Strengnäs, s.n., 1818, 8vo, half sheep. -* ***Klassiska författare i svenska witterheden****. Oxenstjerna. Stockholm, Göteborg, A. Bonnier, 1836, 2 vol., 8vo, cloth. -* ***Kipling, R.*** *- Just sa-historier för sma barn. Stockholm, Gebers, 1921, 8vo, red ill. publ. cloth. -* ***Forssell, H.*** *- Sveriges inre historia fran Gustaf den förste med särskildt afseende pa förvaltning och ekonomi. Första delen. Stockholm, Norstedt & Sönner, 1869, 8vo, half leather. -* ***Ekelund, V****. - In Candidum. Stockholm, A. Bonnier, 1905, 8vo, half vellum. First ed. -* ***Id.*** *- Dithyramber i aftonglans. Stockholm, Aktiebolaget Ljus, 1906, 8vo, half vellum. First ed. -* ***Id.*** *- Syner. Stockholm, A. Bonnier, 1901, 8vo, half vellum. First ed. Bookbinder's label. -* ***Asklund, E, e.a.*** *- Fem unga. Unglitterär antologi. Stockholm, A. Bonnier, 1929, 8vo, half vellum. First ed. -* ***Geijer, E.*** *- Skaldestycken. Stockholm, Norstedt & Söner, 1869, 8vo, gilt ill. cloth. -* ***Malmström, B.E.*** *- Dikter. Örebro, Lindh, 1867, 8vo, half sheep. -* ***Atterbom, P.D.A.*** *- Lyriska dikter. Första delen. Ibidem, 1863, 8vo, half calf. -* ***Heidenstam, V. von*** *- Dikter. Stockholm, A. Bonnier, 1900, 8vo, half shagreen. -* ***Ödman, S.*** *- Dikter. Upsala, s.n., 1848, 8vo, half sheep. -* ***Löwenhjelm, H.*** *- Dikter. Rasunda, Handpresstryckeriets, 1920, 8vo, bound. -* ***Karlfeldt, E.A.*** *- Dikter. Stockholm, Föringen för Bokhandtverk, 1916, 4to, half morocco. -* ***Holberg, L.*** *- Den danske Skueplads eller Ludvig Holbergs samtlige Comoedier i eet Bind. Kopenhagen, Forlags-Foringen, 1843, 8vo, half sheep. -* ***Horatius Flaccus, Q., Stamberg, H.*** *- Quintus Horatius Flaccus. Med historiska, mythologiska och philologiska anmärkningar. Västerås, Björkbom, 1817, 8vo, cont. half calf, flat gilt spine. -* ***Polybius, Emanuelsson, P.J.*** *- Historiska arbeten. Stockholm, Hjerta, 1834, 2 vol., 8vo, half cloth. -* ***Herodotus, Carlstedt, Fr.*** *- Muser, eller nio historiska böcker. Ibidem, 1832-33, 3 vol., 8vo, half cloth. -* ***Livius, T., Kolmodin, O.*** *- Romerska historien. Ibidem, 1831-32, 3 vol., 8vo, half calf signed* ***Löfströms bokbinderei****, flat gilt orn. spine (rubbed at joints, some defects at head and tails, spine vol. 1 loosening). -* ***15 other vol****.*

725 **[Swedish literature] - ASPLUND, Karel** - Axel Fridell. Ett konstnärsliv. Malmö, J. Kroon, 1937, 4to, half sheep, spine on 5 raised bands (discolored), top edge gilt, orig. wr. pres. **€ 100/150**
1/500 numb. copies (n. 265) with self-portrait of A. Fridell as frontisp.

726 **[Swedish literature] - FRANCE, Anatole** - Drottning gasfot. Med illustrationer av **Bertil Bull Hedlund**. Stockholm, Norstedt & Söner, 1945, 4to, blue leather with gilt decor. on front cover, a.e.g., slipcase. **€ 70/90**

1/200 numb. copies (n. 129) with engr. front. of B. Hedlund.

***We join**: **Horisontus, P.** - Grev Archibald den grymme och de båda bröderna Dunkan och Skinkan. Skottsk ballad av Pontus Horisontus. Med bilder av A. Hennix. Stockholm, Boktryckerivara, 1941, 4to, half red shagreen, flat spine with gilt lettering, orig. wr. pres. (2 vol.)*

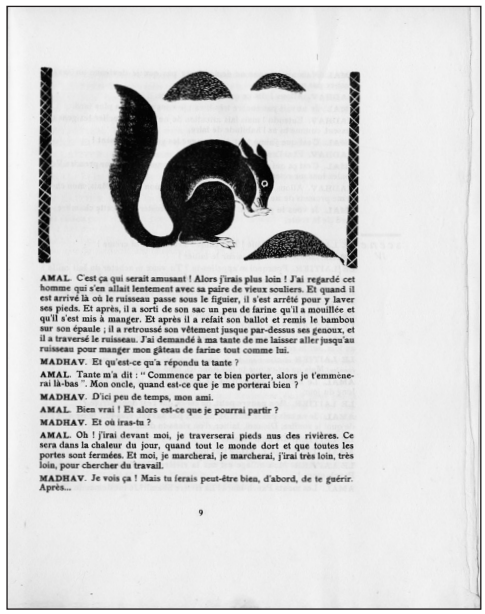
727 **[Swedish literature] - STRINDBERG, August - 21 vol. in Swedish**. Diff. sizes and present. Some with fine bindings and orig. wr. All in general good condition. **€ 100/150**

*Utopier i verkligheten. Stockholm, A. Bonnier, 1885, 8vo, half calf, flat spine (rubbed). First ed. Bookbinder's label. - 1. Stockholm, Aktiebolaget Ljus, 1907-1909, 2 vol., 8vo, half red shagreen, spines on 4 raised bands. - Giftas I-II. Stockholm, A. Bonnier, Kungsholms Bokhandel, 1884/86, 2 vol., 8vo, half calf, gilt orn. flat spines, red leather title label. First ed. - Dikter pa vers och prosa. Stockholm, A. Bonnier, 1883, 8vo, half red shagreen. First ed. - Sömngangarnätter pa vakna dagar. Stockholm, C. & E. Gernardts, 1900, 8vo, half shagreen. - Historiska miniatyrer. Stockholm, A. Bonnier, 1905, 2 vol., 8vo, half cloth. First ed. - Till Damaskus. Stockholm, Gernardts, 1898, 8vo, half green publ. cloth. First ed. - Tjensteqvinnans son. En själs utvecklingshistoria (1849-1867). Stockholm, A. Bonnier, 1886, 1 of 5 vol., 8vo, green cloth. First ed. - Tjänstekvinnans son. Författaren (1877-1887). Stockholm, A. Bonniers, 1909, 8vo, half shagreen. - I röda rummet. En själs utvecklingshistoria (1872-1875). Stockholm, A. Bonnier, 1887, 8vo, half cloth. - Skärkarlslif. Stockholm, A. Bonnier, 1888, 8vo, half cloth. - Lycko-pers resa. Sagospel i fem akter. Stockholm, A. Bonnier, 1882, 8vo, cloth. - Jardin des plantes. Göteborg, T. Hedlund, 1896, 8vo, half red shagreen. - Endares försvarstal (Le plaidoyer d'un fou). Översättning fran franskan av Tage Aurell. Stockholm, A. Bonnier, 1962, 8vo, half cloth. - Ur ockulta dagboken. Äktenskapet med Harriet Bosse. [Stockholm], A. Bonnier, 1963, 8vo, cloth. - Röda rummet. Skildringar ur artist- och författarlivet. Stockholm, A. Bonnier, 1978, 8vo, red cloth. - En blå bok: aflämnad till vederbörande och utgörande kommentar till "Svarta fanor". Stockholm, Björck & Börjesson, 1907-08, 8vo, half shagreen. - **Id., Eklund, T.** - Vivisektioner. Stockholm, A. Bonnier, 1958, 8vo, half shagreen.*

~ Premier livre illustré par Foujita, avec une suite des bois ~

728 **TAGORE, Rabindranath** - Amal et la lettre du roi. Traduit par André Gide. Bois de **Foujita**. Paris, Lucien Vogel, (1922), in-4 (lég. décharge des rabats sur les ff. bl., pet. traces marg. d'usage, pet. rouss. sur les tr.), br., couv. de papier rouge (très abîmée avec plus. manques, pourtour anciennement renforcé au papier collant), étiq. impr. sur le plat sup. Malgré les défauts, int. en bonne condition et suite des bois en bonne condition. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

***Edition originale** de la trad., ill. d'une vign. sur le titre et de 6 bois in texto. Tirage à 142 ex. num. dont 12 h.c. Un des 7 de tête sur vieux japon (n. 4), **avec 1 suite des 6 bois principaux** "tirés d'après le procédé japonais sur Massa Dosa du Japon" (i.e. papier légèrement micacé). Charmante illustration animalière par Foujita dont il s'agit du **1er livre illustré**. Monogramme d'appart. du sculpteur Victor Rousseau sur le faux titre. **Ref.** Naville p. 156. Monod 10554.*



AMAL. C'est ça qui serait amusant ! Alors j'irais plus loin ! J'ai regardé cet homme qui s'en allait lentement avec sa paire de vieux souliers. Et quand il est arrivé là où le ruisseau passe sous le figuier, il s'est arrêté pour y laver ses pieds. Et après, il a sorti de son sac un peu de farine qu'il a mouillée et qu'il s'est mis à manger. Et après il a refait son ballot et remis le bambou sur son épaule ; il a retroussé son vêtement jusque par-dessus ses genoux, et il a traversé le ruisseau. J'ai demandé à ma tante de me laisser aller jusqu'au ruisseau pour manger mon gâteau de farine tout comme lui.

MADHAV. Et qu'est-ce qu'a répondu ta tante ?

AMAL. Tante m'a dit : " Commence par te bien porter, alors je t'emmènerai là-bas ". Mon oncle, quand est-ce que je me porterai bien ?

MADHAV. D'ici peu de temps, mon ami.

AMAL. Bien vrai ! Et alors est-ce que je pourrai partir ?

MADHAV. Et où iras-tu ?

AMAL. Oh ! j'irai devant moi, je traverserai pieds nus des rivières. Ce sera dans la chaleur du jour, quand tout le monde dort et que toutes les portes sont fermées. Et moi, je marcherai, je marcherai, j'irai très loin, très loin, pour chercher du travail.

MADHAV. Je vois ça ! Mais tu ferais peut-être bien, d'abord, de te guérir. Après...

9

728

729 **TISSOT, James** - La vie de Notre Seigneur Jésus Christ. Trois cent soixante-cinq compositions d'après les quatre évangiles avec des notes et des dessins explicatifs par **J. James Tissot**. Tours, Mame, 1896, 2 vol., in-folio, en ff., sous couv. orn. (abîmées), chemises à rabats en toile décorée doublées de reps rouge (rabats abîmés, qqs-uns détachés) et coffrets de bois d'édit. (qqs souill.). Qqs souill., déchir. marg. au 2e f.bl. et à la p. 31 du t. 1. **€ 150/200**

Edition juxtalinéaire latin/français. Iconographie très variée composée de lithographies en couleurs in ou hors texte, de tailles-douces en couleurs à la poupée hors texte et de gravures sur bois sur fond teinté in texto. Contient 36/37 hors-texte (manque 1 pl. et sa suite dans la 1ère partie, manque 1 pl. en couleurs remplacée par l'état en noir dans la 2e partie). Tirage à 1000 ex. num. portant tous le timbre sec du Cercle de la Librairie. Un des 980 sur vélin du Marais (n. 831 offert au père Henri M. Guelette par M. & Mme Ch. Dubras, signé par ce dernier), contenant ***1 suite en noir des hors-texte*** *(incomplète, 21 pl. seulement).* ***Remarquable illustration fin-de-siècle*** *par le peintre et graveur français James Tissot (1936-1902) qui passa une partie de sa vie en Angleterre où il fut très apprécié comme portraitiste; à partir de 1888, il se consacra exclusivement à des sujets bibliques et voyagea en Palestine et à Jérusalem. Les gouaches illustrant cet ouvr. ont été acquises par le Brooklyn Museum en 1900.*

730 **TITUS-CARMEL, Gérard** - Légende. [Roubaix], Brandes, 1992, 6 x 62 cm, leporello, chemise titrée à rabats d'édit. **€ 150/200**

Edition originale *dont toutes les pp. sont ornées de* ***compositions originales à l'aquarelle****. Tirage à 57 ex. "pour les amis". Ex. just. 13/57 et signé à la mine de plomb par l'auteur/artiste. Joli petit livre d'artiste par G. Titus-Carmel (Paris 1942), peintre, graveur, poète et essayiste; il a également illustré de nombr. livres de poètes et d'écrivains.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

731 **[Turn of a Century]** - **BRADLEY, Will** - Bradley, his Book. Volume 1, n. 1 [- 2]. Springfield, Massachusetts, The Wayside Press, 1896, 2 vol., 8vo agenda, orig. ill. wrappers. 1st vol. in good condition; vol. II lacking 1 f. at the beginning, lower cover loose, spine and edges defect., traces of rusty staples inside, 1 pl. browning and defect., etc. **€ 200/300**

Rare 1st two issues (of 8), with reproductions of drawings, posters and book illustrations by Edward Penfield, Maxfield Parrish, Burne-Jones, William Morris, Aubrey Beardsley and with original designs by Will Bradley. "In this publication, which was his first entirely independent venture of this kind, many of Will Bradley's truly great gifts appear as designer, typographer, layout man and illustrator of books and posters" (The Turn...). ***Ref.*** *The Turn of a Century, 136.*

732 **UZANNE, Octave** - La locomotion à travers l'histoire et les moeurs. Illustrations dans le texte et hors texte de **Eugène Courboin**. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes. Paris, Ollendorff, 1900 (1899), gr. in-4, br., couv. ill. (petit manque à la coiffe inf., mors sup. part. fendu), sous chemise en demi-chagrin noir à bandes, plats fil. dorés, dos lisse titré or et étui bordé assorti. Bel ex., int. frais. **€ 400/500**

Edition originale *ill. de 20 triptyques hors texte joliment rehaussés au pochoir; ornementation Art Nouveau en noir par* ***Rudniki*** *sur les volets; en outre, 18 hors-texte en noir ou monochromes dont 2 sur doubles pages et abondante iconographie in texto. Tirage à 1570 ex. num. Un des 60 sur japon impérial (n. LIV) contenant* ***1 suite en noir des triptyques*** *sur chine. Bel ouvr. traitant de toutes les formes de locomotion, du "fardier à roues pleines" à la voiture électrique, sans oublier les chemins de fer, les tramways, les vélocipèdes, etc.; le dern. chapitre est consacré aux moyens spéciaux (chars funèbres, corbillards, ascenseurs, "escaliers mouvants", etc.).* ***Ref.*** *Monod 10834.*

733 **VALERY, Paul** - 29 vol., in-12 ou in-8, pour la plupart br. Condition moyenne à médiocre, qqs couv. défr., qqs rouss., etc. **€ 250/350**

Publiés à la Nrf, Gallimard*, 18 vol.: La soirée avec M. Teste, 1922, ex. n. - Charmes ou poèmes, 1922, ex. n.,* ***dédic. aut.s.*** *à Victor Rousseau (défr.). - Variété, 1924, 3e édit. - Une conquête méthodique, 1925, ex. n. - Discours de réception à l'Académie française, 1927, ex. n.,* ***2 ex.*** *- La jeune Parque, 1927, ex. n. - Littérature, 1930, ex. n. - Cahier B 1910, 1930, ex. n. - Poésies, 1930,*

cart. d'édit. - Choses tues, 1932, ex. n. - Rhumbs [- Autres Rhumbs], 1933-1934, ex. n. - Analecta, 1935, ex. n. - La jeune Parque. Poème commenté par Alain, 1936, ex. n., demi-rel. - Discours aux chirurgiens, 1938, ex. n. (couv. très abîmée). - Tel quel, 1941-1943, 2 vol. ***Autres éditeurs****, 11 vol.: Album de vers anciens, 1920, ex. n. - Etudes pour Narcisse, 1927, ex. n. - Quatre lettres de Paul Valéry au sujet de Nietzsche, 1927, ex. n. - Lettre à Madame C..., 1928, ex. n.,* ***2 ex.*** *- Remarques extérieures, 1929, ex. n. - Variation sur une "pensée" annotée par l'auteur, 1930, ex. n. - Regards sur le monde actuel, 1931, ex. n. - Voltaire. Discours (...), 1945. - Henri Bergson, 1945, ex. n. - Souvenirs poétiques, 1947, ex. n. (couv. souillée).*
Joint*: **11 vol.** contenant des textes de Valéry ("Commerce", "Revue musicale"...) ou relatifs à Valéry par E. Noulet, H. Mondor, G. Hanotaux, etc. (40 vol.)*

734 **VERHAEREN, Emile** - 15 vol., formats divers, br. Qqs rouss. & bruniss., qqs couv. défr.
€ 100/150
Editions originales*: Le cloître. Bruxelles, Deman, 1900. - Toute la Flandre. Les tendresses premières. [Orn. par H. Van de Velde]. Ibid., 1904. - Les heures d'après-midi. [Orn. par H. Van de Velde]. Ibid., 1905. - Pages belges. Bruxelles, Renaissance du livre, 1926.* ***Autres édit.:*** *Parmi les cendres. La Belgique dévastée [2e édit.]. Paris, Crès, 1916. - Les forces tumultueuses. Ibid., 1922. - La Belgique sanglante. [6e édit.]. Paris, NRF, 1915. - Les ailes rouges de la guerre. 12e édit. - Toute la Flandre, 3 vol. - Les heures du soir,* ***2 ex.*** *- Oeuvres II. - A Marthe Verhaeren. 219 lettres (...) présentées par R. Vandevoir. Paris, Mercure de France, 8 vol., 1916, 1920, id., id., 1921, 1922, 1929, 1937.*
Joint*: **Zweig, Stefan** - Emile Verhaeren, sa vie, son oeuvre traduit (...) par P. Morisse et H. Chervet. Paris, Mercure de France, 1946, in-12, br. (16 vol.)*

735 **VERHAEREN, Emile** - Afternoon [trsl. by] Charles R. Murphy. New York, John Lane, 1917, New York, John Lane, 1917, gilt cloth, 77-[1] pp. **Ref.** Not in Anet, Opac KBR, BL. **€ 120/150**
Joined*: **Id.** - The evening hours [trsl. by] Charles R. Murphy. New York, John Lane, 1918, gilt cloth, 73-[1] pp.* ***Ref.*** *Not in Anet, Opac KBR, BL. -* ***Id.*** *- Stikhi [Poésies, traduit du français]. Moscou & Leningrad, Khudozhestvennaya literatura, 1961, publ. cloth, dustwr., 325 pp. Russian anthology.* ***Ref.*** *Not in Anet, Opac KBR. (3 vol., good copies)*

736 **VERHAEREN, Emile** - Les Flamandes. Poésies. Bruxelles, Hochsteyn, 1883, in-12, reliure mosaïquée signée **A. Austraet r.:** chagrin poli bleu nuit, plats ornés de pièces géométriques de chagrin vert et orangé et de petits fers dorés, dos à 4 nerfs mos. dans le même style (passé), bordures fil. dorées et ornées de pet. pièces mos., t. dorée, couv. verte impr. en rouge cons. (lég. traces d'arrachage sur les versos), étui (part. et lég. décoloré). **€ 150/200**
Edition originale *peu courante du 1er recueil de Verhaeren. Ex. sur papier d'édit., les grands papiers ayant été limités à 25 hollande. Curieuse reliure mosaïquée.*
Joint, du même*: Les apparus dans mes chemins. Bruxelles, Lacomblez, 1891, in-12 carré, demi-percal. brune à coins, dos lisse titré or, couv. non cons. Edit. orig. tirée à 400 ex. dont 15 num., 1/385 non num. sur vélin.* ***Dédic. aut.s.*** *à Maurice Willemotte (i.e. le philologue belge Maurice Wilmotte?).* ***Ref.*** *Grisay 1996, p. 128, id. Culot, p. 13 & 15. (2 vol.)*

737 **VERLAINE, Paul** - Biblio-sonnets. Poèmes inédits. Illustrations de **Richard Ranft**. Paris, Floury, 1913, in-4, br., couv. impr. Bon ex. **€ 200/300**
Edition originale posthume *ill. de 28 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par R. Ranft. Tirage à 131 ex. num. Un des 100 sur vergé d'Arches (non num.) accompagnés d'****une suite sur chine*** *des 28 bois.* ***Ex. enrichi*** *d'un portrait de Verlaine gravé à l'eau-forte.* ***Ref.*** *Monod 11067. Carteret XXe s., IV, p. 392.*

738 **VERLAINE, Paul** - Epigrammes. Frontispice de F.-A. Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire (La Plume), 1894, in-8, br., couv. impr. (souillée). Ed. orig.- **ID.** - Fêtes galantes. Paris, Vanier, 1886, pet. in-8, carton. marbré (lég. souillé), couv. cons. (piq.). **€ 120/150**
***Joint, du même**: Femmes. - Hombres (hommes). S.l., s.n., s.d., 2 plaq., in-8, br., couv. impr. Tirage à 200 ex. (4 vol.)*

739 **VERLAINE, Paul** - Odes en son honneur. Paris, La Connaissance (Maestricht, sur les presses de Leiter-Nypels), 1931, in-4, toile d'édit. (lég. passée). Frontisp., 1/100 n. sur Van Gelder. - **ID.** - Les mémoires d'un veuf. Paris, Vanier, 1886, in-8, br. - **ID.** - Confessions. Notes autobiographiques. Illustrations de F.-A. Cazals. Paris, La Plume, 1899, in-8, br.- **ID.** - Voyage en France par un Français. Publié d'après le manuscrit inédit. Préface de Louis Loviot. Paris, Vanier, 1907, in-8, br., non coupé. (4 vol.) **€ 120/150**

740 **VIGNY, Alfred de** - Chatterton, drame. Paris, Hippolyte Souverain, 1835, in-8 agenda (trace d'effaçage de cachet sur le titre), demi-maroquin à grain long vert à petits coins signé **Huser**, dos à 5 nerfs perlés dorés soulignés de filets gras dorés (bruni, min. frottements), entrenerfs fleuronnés à froid, t. dorée, non rogné, couv. cons. (lavée, coins rest). Bon ex. **€ 250/300**
***Edition originale** sans grand papier, ill. d'un frontisp. à l'eau-forte par **Edouard May**. Ce drame romantique fut représenté pour la 1ère fois sur le Théâtre-Français le 12 février 1835; Marie Dorval, la maîtresse de Vigny, y tenait le rôle de Kitty Bell. Prospectus de 4 pp. in fine. Ex-libris de cuir vert Raoul Simonson. **Ref.** Carteret XIXe s., II, p. 458. Vicaire VII-1061.*

741 **WYSEUR, Marcel** - Les beffrois au soleil. Poèmes. Illustrations de **Herman Courtens**. S.l., chez l'auteur (Bruges, impr. Sainte Catherine), 1927, in-4, demi-chagrin bordeaux à coins signé **De Meyer** à Gand (très minimes frottements, notamment aux coins), dos à 5 nerfs (lég. frottés), t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex. bien relié. **€ 100/150**
***Edition originale** ill. de 4 reprod. en couleurs (frontisp.) ou en noir collées dans l'ex. Tirage à 335 ex. Un des 25 de tête sur japon impérial (n. XXI signé par l'auteur). **Ill. signées à l'encre noire par l'artiste**, le peintre H. Courtens (1884-1956), membre d'une famille de peintres, sculpteurs et architectes bruxellois.*

742 **[Varia - auteurs belges] - +/- 55 vol.** Lieux, édit., dates et formats div., br. Condition médiocre, couv. abîmées, rouss., etc. **€ 100/150**
*Edit. originales ou non, num. ou non num., cert. avec **dédic. aut.s.** au peintre Jean Van den Eeckoudt, à sa famille ou à Roger de Vlaminck. Avec des oeuvres de A. Misson, Ch. Govaert, R. Limbosch (dont "Symphonie macabre" ill. par W. Sauer; fortes rouss.), E. Tant, Gr. Le Roy, H.H. Dubois (avec photo et dédic.), G. Libbrecht, P. Fierens, A. Giraud (+ "La nuit de la Saint Jean", poème aut. (?) extr. de "Le sang des roses"), Th. Braun ("Ex-voto" ill. par M. Brocas), A. Beaufort, J. Dominique, M.-M. Brumagne (+ 1 l.a.s. et 1 photo), Ph. Jones, E. Vandercammen, G. Marlow, M. Carême, A. Revelard (**dédic. aut.s.** à Marcel Lecomte), Mélot du Dy (dont cert. **dédic.** à Georges Marlow + **3 pcs aut.** dont 1 où il évoque Victor Rousseau + **4 l.a.s.** à Georges Marlow), Y. Herman-Gilson, M. Elskamp, etc.*

~ Tous dédicacés à Victor Rousseau ~

743 **[Varia - auteurs belges] - +/- 75 vol.** émanant pour la plupart de poètes belges, tous **dédicacés** à Victor Rousseau. Lieux, édit., dates et formats div., br. Traces d'usage, rouss. & bruniss. +/- importantes, qqs couv. abîmées ou manquantes, etc. **€ 200/250**

Intéressant ensemble d'ouvr. pour la plupart en éditions originales (qqs-uns num.) permettant de préciser le cercle de connaissances et d'influence du sculpteur belge Victor Rousseau (1865-1954). Témoignages de respectueuse admiration et d'affection par ***Marie Gevers*** *(4 dont "Missembourg" ill. d'un bois d'Elskamp, 1914), -* ***Jean Dominique*** *(8), -* ***Yvonne Herman-Gilson*** *(5 + 1 carte post. aut.s. à R. de Vlaminck), -* ***Charles-André Grouas*** *(4 dont "Le Fablial d'Hermée", 1/10 n. sur japon impérial contenant 1 poème aut. & "Les silves", 1/15 h.c. sur hollande), -* ***Gaston Heux*** *(5), -* ***Emma Lambotte*** *(2 + 1 l.a.s.), -* ***Edgar Tant*** *(4 + 1 lettre et 1 carte post. aut.s.), -* ***Geo Libbrecht*** *(3), -* ***Mélot du Dy*** *(3 + 1 l.a.s. + 1 l.a.s. de Victor Rousseau),* ***Jean De Bosschère*** *(3 ill. par l'auteur), des ouvr. de Cl. Bernier, P. Champagne, R. Limbosch, A. Mockel, R. Hautier, A. Misson, P. Caso, E. de Bongnie, A. Revelard, Hulin de Loo, F. Verhesen, F. Séverin, A. Dasnoy, J. De Bosschère, A. Giraud, G. Marlow, V. Gille, R. Petrucci...*
Joint*: **5 autres ouvr.** dédic. au même par Stuart Merrill (2 dont 1 ouvr. posthume dédic. par sa femme contenant 1 photo originale collée) et Paul Fort (3). -* ***2 cartes post. aut.s.*** *non ident. au même. -* ***Copie ms.*** *non ident. d'un poème de Mallarmé. -* ***Hannonia 1930****. Ouvr. abondamment ill. en noir et en couleurs, ex. num. offert à V. Rousseau par "Les amis du Hainaut". -* ***Varlez, A.*** *- Les Belges en exil. Bruxelles, Londres, Libr. Moderne, 1917, 1/250 n. (+/- 80 vol.)*

744 **[Varia - auteurs français] - +/- 70 vol.** Lieux, édit., dates et formats divers, généralement br. Condition moyenne à médiocre, rouss. & bruniss., couv. défr. ou abîmées, etc. **€ 100/200**
Avec des ouvr. d'A. de Noailles, Fr. Jammes, K. Yamata, J. Green, J. Giraudoux, O. Wilde, Ch. Vildrac, G. d'Houville, Ch. Guérin ("Douze sonnets" ill. par W. Fel, ex. sur japon avec 3 états du frontisp.), Ch. Maurras, R. de Gourmont (dont "La patience de Griselidis" ill. par P.A. Moras), J.-K. Huysmans, Aragon, P. Louÿs (dont "Poésies" avec frontisp. en lithogr. par Maillol), M. Scève, A. de Musset, Ch. Baudelaire (dont "A une courtisane", pastiche par P. Pia ill. de 8 eaux-fortes de Creixams et "Amoenitates Belgicae" en édit. orig.), R. Kipling, Leconte de Lisle, M.-J. Durry, P.-J. de Béranger ("Chansons érotiques" ill. par J. Hémard), J. Romains ("Maisons", couv. ill. par P. Colin), H. de Balzac ("La messe de l'athée" ill. d'eaux-fortes par A.-M. Martin), St. Merrill, E. Poe ("Le corbeau" avec frontisp. par M. Lydis; couv. abîmée, mouill.), Colette, R.M. Rilke, Fr. Carco, L. Fabre, P. Verlaine, J. Prévert, etc.

NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR
LITTÉRATURE NÉERLANDAISE

745 "**Vrye nieuwjaer gifte, voor het jaer 1852, aen myn Vaderland**". Bloemlezing met Nederlandse en Franse gedichten van Vlaamse auteurs 1824-1838, en andere teksten. genaaid, los in later omslag. In goede staat. **€ 120/200**
Handschrift op papier, c. 19,5 x 15,5 cm, [25] ff. Bevat teksten van N. Cornelissen (2, Frans, 1824 & 1842), J.Fr. Willems (1837), Pr. van Duyse (2, o.a. "Justus Lipsius" van 1835), Hoffmann von Fallersleben (Duits, 1839), Fr. Rens, C.A. Vervier (1838), J.L. K[esteloo]t ("Ter bruiloft van myn neef Pieter Kesteloot", Nieuwpoort 1837), Maria Doolaghe.

746 **[Autograaf] - GILLIAMS, Maurice** - Correspondentie met Hubert en Alfons Thijs over niet-literaire onderwerpen, 1961-ca. 1980, met o.m. geschreven en gedrukte nieuwjaarskaarten, gelukwensen enz. Enkele documenten m.b.t. Gilliams (1900-1982) als Vast Secretaris van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde te Gent. Alles in Gilliams' sierlijk kalligrafisch handschrift of getikt (vaak in doorslag). Bevat ook een lang gestencilled interview met Gilliams. **€ 300/400**

747 **[Autograaf] - Verzameling brieven van Vlaamse letterkundigen en culturele personaliteiten**, deels afkomstig van Lode Monteyne, Prosper Arents, Hub. Thijs. In goede staat (vaak met omslagen). **€ 150/200**
Brieven van o.m. ***L. Baekelmans****, J. Blockx, A. Cornette, E. de Bom, P. de Mont, N. de Tière,* ***L. Franck****, C. Gerretson, M. Gevers, W. Gijssels, M. Lamberty, J. Simons,* ***Fr. van Cauwelaert****, E. van Hemeldonck, E. Wambach (gesign. foto). In totaal 50 à 60 brieven/autografen.*

748 **BAEKELMANS, Lode** - 33 vol., 8vo, genaaid of gebonden. Met handgeschr. **opdrachten** van de auteur aan Prosper Arents (enkele met ex-libris). **€ 80/100**
Baekelmans, L. *- De ongerepte heide. Zomerverhaal. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d. -* ***Id.*** *- Dwaze Tronies. Rotterdam, M. Boogaerdt, 1907. -* ***Id.*** *- Pleisteren. Antw., Het Kompas, s.d. -* ***Id.*** *- Het rad van avontuur. Antw., De Sikkel, 1933. -* ***Id.*** *- Ontmoetingen. Leuven, De Clauwaert, 1951. -* ***Id.*** *- Ommegang. Leuven, Boekengilde 'Die Poorte', s.d. -* ***Id.*** *- Robinson. Antw., De Sikkel, s.d. -* ***Id.*** *- Marieken van Nijmegen. Antw., Janssens & Zonen, 1924.-* ***Id.*** *- Drie Vlaamsche realisten. Antw., Kauch, 1918. -* ***Id.*** *- Mijnheer snepvangers. Brussel, De Lage Landen, s.d. -* ***Id.*** *- De doolaar en de weidsche stad. Amst., Nederlandsche Keurboekerij, 1930. -* ***21 ander vol.*** *van Baekelmans.*

749 **[Baekelmans] - 10 vol. van of over Lode Baekelmans**. Versch. formaten en present. **€ 80/120**
Baekelmans, L. *- De nuchtere minnaar en andere verhalen. Met een woord vooraf door Marnix Gijsen. Antw., De Sikkel, Amst., Wereldbibliotheek, 1954, 8vo, linnen. -* ***Id.*** *- De dolaar en de weidse stad. Zele, Reinaert Uitgaven, 1978, 8vo, uitgeversomslag. Ex-libris Prosper Arents. -* ***Id.*** *- Onze voorouders in den Hollandschen spiegel. Een bloemlezing uit reisbeschrijvingen van 1787 tot 1846. Antw., Lectura-uitgaven, 1942, 8vo, half linnen. 1/270 genum. ex. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Aanteekeningen van een boekenwurm. Antw., Lectura, 1931, 8vo, genaaid (gevlekt). Eerste druk. Handgeschr.* ***opdracht*** *aan van L. Baekelmans aan Prosper Arents. -* ***Id.*** *- De doolaar en de weidsche stad. Wageningen, J. Pieterse, 1904, 8vo, half linnen. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Tille. Zele, Reinaert Uitgaven, 1979, 8vo, linnen. -* ***Id.*** *- In den ouden spiegel. Keus uit de werken van Lode Baekelmans. Gent, Rombaut-Fecheyr, [1940], 8vo, genaaid. 1ste druk. Handgeschr.* ***opdracht*** *van L. Baekelmans aan Prosper Arents. -* ***Id.*** *- Een ongeacht gelegenheidsdichter: Maantje van den Burg. S.l., s.n., s.d., 4to, geniet. Handgeschr.* ***opdracht*** *van Lode [Baekelmans] aan Lode Monteyne. -* ***Florquin, J.*** *- Ten huize van... Ontmoetingen met Vlaamse kunstenaars en andere vooraanstaanden. Leuven, Davidsfonds, s.d. -* ***Hellinckx, W.*** *- Even praten met Lode Baekelmans. Mechelen, Van Dijck, 1964, 4to, genaaid. Handgeschr.* ***opdracht*** *van W. Hellinckx aan Prosper Arents.*

750 **BUYSSE, Cyriel** - De vroolijke tocht. Bussum, Van Dishoeck, 1911, 8vo, geïll. linnen uitgeversband. - **ID.** - De twee pony's. Amst., Meulenhoff, 1919, 8vo, kartonnen band. Eigendomsvermelding op schutblad. - **ID.** - Mea culpa. Amst., Becht, [1896], 8vo, geïll. linnen band. - **ID.** - Zomerleven. Bandversiering van W.F. Gouwe. Ibidem, 1915, 8vo, genaaid. - **ID.** - Wroeging. Den Haag, Loman & Funke, [1895], 8vo, half lederen band. Eigendomsvermelding Maurits Sabbe. - **ID.** - Daarna. Amst., Van Holkema & Warendorf, [1903], 8vo, geïll. kartonnen band. **1ste edities. Ref.** Roemans, p. 17-18, 20-22. **Bijgevoegd**: **Van Puymbrouck, H.** - Cyriel Buysse en zijn land. Antw., Resseler, 1911, 8vo, genaaid. - **Roemans, R.** - Kritische bibliographie van Cyriel Buysse gevolg door een bibliographie over Cyr. Buysse. Kortrijk, Steenlandt, 1931, 4to, genaaid. (8 vol.) **€ 100/120**

751 **[Buysse] - 8 vol. van/over Cyriel Buysse**, 8vo, genaaid of uitgeversomslag (enkele versleten of verschenen). **€ 80/100**
Buysse, C. *- Stemmingen. Bussum, Van Dishoeck, 1911. Eerste druk. -* ***Id.*** *- Het "ezelken" wat niet vergeten was. Ibidem, 1914. Handgeschr. opdracht. -* ***Id.*** *- Het leven van Rozeke van Dalen. Roman in twee deelen. Bandversiering van Herman Teirlinck. Ibidem, 1917, 2 vol. Handgeschr. opdracht. -* ***Id.*** *- Tusschen Leie en Schelde. Amsterdam, Vennootschap "Letteren & Kunst", s.d. -* ***De Meyere, V.*** *- Un romancier Flamand. Cyriel Buysse. Paris, Bibliothèque Internationale D'Édition E. Sansot, 1904. -* ***Verkerken, W.*** *- Het land van Buysse volgens Cyriel Buysse. Gent, Cyriel Buysse Genootschap, 1994. -* ***Mededelingen van het Cyriel Buysse genootschap*** *IX (- XI). Gent, s.n., 1993, 1995, 2 vol.*

752 **[Buysse] - SACRE, Edmond** - [Portret Cyriel Buysse], Gent, s.d., 23,5 x 17,5 cm, droogstempel van Sacré, in orig. omslag. **€ 100/150**
Portret van Cyriel Buysse met pet. Met ***opdracht*** *van Buysse aan Maurits Roelants "herinnering aan Deurle".*

***Bijgevoegd**: **Hertmans, St.** - Het kasteel bestaat niet meer. Over Maurice Gilliams. [Gent], Stichting Vita Brevis, Poëziecentrum, 1992, 8vo, genaaid. (2 stuks)*

753 **CONSCIENCE, Hendrik** - Flämisches Stilleben, in drei kleinen Erzählungen. Aus dem Flämischen übersetzt von Melchior Diepenbrock. Regensburg, Fr. Pustet, 1845, 8vo, cont. half lederen band (lichte slijtage), platten met marmerpapier overtrokken, 3 dln: 106, 84, 32 pp., (enkele vlekken). Goed ex. **€ 80/100**
*Zeldzame 1ste Duitse vertaling van "Siska van Roosemael" (1844), "Hoe men schilder wordt" (1844) en "Wat een moeder lijden kan" (1844). Interessant voorwoord van M. Diepenbrock (1798-1853), in 1844 Generalvikar in Regensburg, later "Fürstbischof von Breslau" en kardinaal (1850). Front. Houtgravures in tekst. Stempel op titelpagina. **Ref.** Anet (1). Niet in Opac KBR.*

754 **DE CLERCQ, René** - 11 vol., 8vo (enkele met roestvlekken), (geïll.) linnen uitgeversband of genaaid. Versch. met boekversiering van J.B. Heukelom. In goede staat, enkele omslagen met scheurtjes. **€ 100/150**
*De zware kroon. Verzen uit den oorlogstijd. Bussum, Van Dishoeck, 1915. Ex-libris J.J.A. Poley. - Gedichten. Eerste volledige uitgave [- Tweede vermeerderde druk]. Amst., van Looy, 1907, 1911, 2 ex. - De vlasgaard. Een landelijk tafereel in verzen. Ibidem, 1916, 2 ex. - Terwe. Een verhaal in verzen. Ibidem, 1916. Ex-libris J.A. Klijn. Eigendomsvermeld. op Franse titel. - De noodhoorn. Vaderlandsche liederen. Utrecht, Dietsche Stemmen, 1916. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Karel Van den Oever. - Harmen Riels. Roman. Amst., van Looy, 1913. - Toortsen. Ibidem, 1909. - "Tamar". Bijbelsch verhaal in verzen. Met teekeningen van Fritz Van Den Berghe. Antw., Mercurius, s.d. - Van aarde en hemel. Amst., Simons, 1915. **Bijgevoegd**: **Wijnstroom, J.J.** - René De Clercq's levensloop. Amst., s.n., 1937. (12 vol.)*

755 **DE CLERCQ, René** - De vlasgaard. Landelijk tafereel in verzen. Gent, Plantijn, 1902, 8vo (licht gebruind), genaaid. Genum. en gesign. ex. - **ID.** - Te lande. Tielt, Lannoo, [1928], 8vo, genaaid. - **ID.** - Het boek der liefde. Amst., Meulenhof, 1921, 8vo, genaaid. - **ID.** - Meidoorn. Amst., Veen, [1925], 8vo, linnen band. - **ID.** - Uit de diepten. Amst., Van Looy, 1911, 8vo, genaaid. - **ID.** - Maria Magdalena. Bijbelsch verhaald in verzen. Ibidem, 1919, 4to, genaaid. **€ 100/120**
***1ste edities**.*
***Bijgevoegd**: **Id.** - Het beste uit de gedichten van René de Clercq. Zeist, De Torentrans, 1932, 4to, linnen band. - **Id.** - Van aarde en hemel. Amst., Van Looy, 1924, 4to, genaaid. - **Id.** - Gedichten. Derde verm. druk. Boekversiering van J.B. Heukelom. Amst., Van Looy, s.d. Handgeschr. **opdracht** van de auteur aan J. Cantré. - **6 andere vol.** van en over R. De Clercq. (15 vol.)*

756 **ELSSCHOT, Willem** - 6 vol., 8vo, orig. (geïll.) omslag of uitgeversband. In goede staat, enkele met roestvlekken. **€ 100/150**
*Tsjip. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d. [1934] & [1936], 2 ex. **1ste ed.** met **gesign**. titelpagina "A. De Ridder (W.E.)". Een paar kl. **potloodverbeteringen** in de tekst, vermoedelijk van Elsschot. - De verlossing. Bussum, Van Dishoeck, 1921. 1ste ed. met handgeschr. **opdracht** van A. De Ridder aan M. Sabbe. - De leeuwentemmer. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d. [1940]. 1ste ed. - Het tankschip. Ibidem, s.d. [1942]. 1ste ed. - Kaas. Antw., Wereldbibliotheek, s.d. [1933]. Met omslag en ill. van J. Cantré.*

757 **[Gezelle] - 14 vol. over Guido Gezelle**, 8vo, genaaid. **€ 80/120**
***Janssen, E.** - Gezelles wonderjaar 1858. Antw., Amst., De Nederlandsche Boekhandel, (1976). - **G. Gezelle en de scheurkalender**. Op zoek naar het ontstaan van de dagblokkalender. Brugge, Stedelijk Museum voor Volkskunde, 1999. - **Couttenier, P.** - Het Guido Gezellemuseum te Brugge. Brugge, Stad Brugge, 1999. - **Id.** (red.) - Een eeuw Gezelle 1899-1999. Colloquium, Brugge 19 & 20 november 1999. (Leuven), Peeters, 2000. - **Van Sint-Jan, R.** - Het West-Vlaamsch van Guido Gezelle. Antw., De Sikkel, 1930. - **Boets, J.** - Gezelles leermaren. Journalistiek werk uit 1881. Antw., Amst., De Nederlandsche Boekhandel, (1975). - **Id.** - Gezelles Cortracena. Antw., Utrecht, De Nederlandsche Boekhandel, 1972. - **de Bruijn, P.G.** - Guido Gezelles handschriften uit het Engels klooster te Brugge. Antw., Centrum voor Gezellestudie, Universitaire Faculteiten Sint-Ignatius,*

1991. - ***Lissens, R.F.*** *- Gezelle-Briefwisseling 1. Verzameling archief en museum voor het Vlaamse cultuurleven Antwerpen. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1970. -* ***Grolleau, Ch.*** *- Une gloire de la Flandre. Guido Gezelle, prêtre et poète (1830-1899). Paris, G. Crès & Cie, 1917. Ex-libris Prosper Arents. -* ***Westenbroek, J.J.M.*** *- Van het leven naar het boek. Onderzoek naar het ontstaan en de aard van Guido Gezelles gedichten, gezangen en gebeden (1862-1879-1893). Kapellen, Guido-Gezellegenootschap, 1967. -* ***De Vos, A.*** *- Gezelles 'Gouden Eeuw'. De Zuidnederlandse zeventiende-eeuwse literatuur in het werk van Guido Gezelle. (Leuven), Peeters, 1997. -* ***van der Plas, M.*** *- Mijnheer Gezelle. Biografie van een priester-dichter (1830-1899). Tielt, Lannoo, Baarn, Anthos, 1998. -* ***Gedenkboek Guido Gezelle****, Kortrijkse periode 1872-1889. Kortrijk, De Leliegouw, 1972, jg. xiv, afl. 3. -* ***Guido Gezellemuseum Brugge****. (Brugge), Stadsbestuur Brugge, (1976).*

758 **GILLIAMS, Maurice** - Het Maria leven. Gedichten. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1942, 4to, uitgeversomslag. 1/262 genum. ex. gesign. door de auteur. - **ID.** - Oefentocht in het lichtledige. Antw., s.n., 1933, 8vo (roestvl.), groene orig. omslag (rug lichtjes verkleurd). 1ste ed. 1/121 genum. ex. Gesign. door de auteur. Met handgeschr. **opdracht** van Gilliams aan Pater Sigisbertus. - **ID.** - Eenzame vroegte. [Antwerpen, z.n., 1928], 8vo, lichtgroene orig. omslag. - **ID.** - De kunst van de fuga. Lier, Colibrant, 1953, 8vo, genaaid. Gedeeltelijk 1ste ed., beperkte oplage, 500 ex., ongeopend. - **ID.** - Het verleden van Columbus. [Antw., privé-druk, 1933], 8vo, orig. omslag. 1/500 genum. ex. Gesign. door de auteur. - **ID.** - De man voor het venster. Aanteekeningen. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1943. **€ 100/120**
Ref. *Vander Loo, p. 20-21, 15-16, 21.*

759 **[Greshoff] - WALLAGH, Gerrit Hartog** - Typoscript "Een interview met Jan Greshoff dat aardig had kunnen zijn (indien het zou zijn gehouden)", 4 bl. (alleen recto), 4to, s.d., met enkele doorhalingen, correcties en toevoegingen in het handschrift van de auteur. **€ 100/150**
Ironische tekst van de met Greshoff bevriende journalist en schrijver G.H. Wallagh (1908-1967) die zijn verbeeldingen de vrije loop liet in een nooit gehouden interview "(Buiten verantwoordelijkheid van de hoofdredactie en iedereen)" naar aanleiding van Greshoffs 50ste verjaardag. Aan het eind van de tekst schrikt Wallagh wakker in de trein naar Brussel.

760 **MINNE, Richard** - In den zoeten inval. Brussel, Reimond Herreman & Maurice Roelants, (1927), 8vo, orig. omslag. **€ 200/250**
Omdat de eerste uitgave van "In den zoeten inval" door Reimond Herreman nooit in de handel werd gebracht wordt deze editie beschouwd als "de openbare eerste druk". Geïll. met een frontisp. portret van de auteur ("Zelfportret") en de titel getekend door ***Jan van Krimpen****. Oplage van 335 genum. ex. Eén van de 20 ex. buiten de handel op Pannekoek (nr. 15). Met handgeschr.* ***opdracht*** *van Minne (?).* ***Ref.*** *Vlaamse bibliofiele uitgaven 54.* ***Bijgevoegd****:* ***Id., Vere, R.*** *- Eros. Gent, Plantijn, s.d. [1914], 8vo, genaaid. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteurs aan Richard De Cneudt. -* ***Minne, M.*** *- In 20 lijnen. Amst., Van Oorschot, 1955, 8vo, uitgeverslinnen. -* ***Id.*** *- Heineke Vos en zijn biograaf. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1933, 8vo, uitgeverslinnen. -* ***Id., Herreman, R.*** *- Album 1944. Brussel, Manteau, 1944, 8vo, uitgeversband. -* ***Herreman, R., Minne, R., Lamp, H., De Vos, R.*** *- Standpunten in de literatuur. Gent, Leesclub Boekuil, 1948. (6 vol.)*

761 **MOENS, Wies** - 5 vol. Verschil. formaten en present. **€ 100/120**
Moens, Wies *- De Boodschap. Antwerpen, De Sikkel; Amsterdam, Querido, s.d. [1920], 8vo, orig. omslag. 1ste druk. -* ***Id. -*** *Celbrieven. Ibidem, 1920, vierkant 8vo, uitgeversband. 1ste druk. Geïllustr. door Jos Leonard, met* ***opdracht*** *van de auteur. Ex-libris van Emiel Beuckeleers (door Edm. Van Offel). -* ***Id. -*** *Verzen. Ibidem, z.d., 8vo, orig. omslag. Front. gesign. door W. Moens. -* ***Id. -*** *Golfslag. Antw., De Sikkel, 135, 8vo, orig. omsl. 1ste druk. Gesign.* ***opdracht*** *van de auteur. -* ***Id.*** *- Het vierkant. Antwerpen, De Sikkel, 1938, 8vo, (los in) orig. omslag. 1ste druk. 1/500 op Featherweight (nr. 433), met gesign.* ***opdracht*** *van de auteur.*

762 **[Private press - de Praetere] - GEZELLE, Guido -** Kerkhofblommen. Sint-Martens-Latem, De Praetere, (1899), 8vo, linnen (rug licht verschenen), sluitlinten (1 ontbreekt), foedraal. Mooi ex. **€ 150/200**

Beperkte oplage van 200 genum. ex. (n. 2) op de handpers van J. de Praetere. Met ***handgeschr. opdracht*** *van J. de Praetere aan Joris Vriamont, Brussel, 4/9/1938 en* ***notitie*** *"dit boek heb ik gedrukt, oktober 1899, St Martens-Laethem, Julius de Praetere" op de laatste blz.* ***Ref.*** *Rousseeuw, B. - Bibliografie van de handpersdrukken van Julius de Praetere, p. 33.*

763 **[Private press - de Praetere] - VONDEL, Joost van den -** Lucifer. Treurspel. Sint-Martens-Latem, De Praetere, 1902, 4to, gemarmerde band. Mooi, onafgesneden ex. **€ 120/150**

Beperkte oplage van 200 genum. ex. (n. 92) op de handpers van J. de Praetere. ***Ref.*** *Rousseeuw, B. - Bibliografie van de handpersdrukken van Julius de Praetere, p. 25.*

764 **ROELANTS, Maurice -** 6 vol., 8vo, gebonden of genaaid, 1e edities. **€ 80/120**

Het leven dat wij droomden. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1931, 8vo, linnen band. Met handgeschr. ***opdracht*** *van de auteur aan A. Hans. - Gebed om een goed einde. Brussel, Manteau, 1944, 8vo, half linnen band. - Het verzaken. Maastricht & Brussel, Stols, 1930, 8vo, genaaid. 1/150 genum. ex. (nr. 146). - Lof der liefde. Omvattende Pygmalion, Aphrodite op aarde, Wat het orakel weet. Amst., Elsevier, 1949, 8vo, genaaid. - Altijd op nieuw. Gent, Snoeck Ducaju, 1943, 8vo, uitgeversband. - Alles komt terecht. Rotterdam, Nijgh, Van Ditmar, 1937, 8vo, uitgeverslinnen.* ***Bijgevoegd,*** *8vo, genaaid of gebonden:* ***Id.*** *- Drie romanellipsen. Bestaande uit Zusterliefde, Het negerinnebeeld, De jazzspeler. Brussel, Manteau, 1943. -* ***Id.*** *- Schrijvers, wat is er van de mens? Brussel, Manteau, 1956. -* ***Id.*** *- Komen en gaan. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1931. (9 vol.)*

765 **[Sabbe] - +/- 40 vol. van en over Maurits Sabbe**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**

Sabbe, M. *- Mozaïek. Verspreide opstellen. Antw., L. Opdebeek, s.d. -* ***Id.*** *- De muziek in Vlaanderen. Ibidem, 1928. -* ***Id.*** *- Dierkennis en diersage bij Vondel. Antw., G. Janssens, 1917. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan L. Monteyne. -* ***Id.*** *- Letterkundige verscheidenheden. Antw., Lectura, 1928. -* ***Id.*** *- Uit den taalstrijd in Zuid-Nederland tusschen 1815-1830. Ibidem, Lectura, 1939. -* ***Id.*** *- Vondel en Zuid-Nederland. Met andere opstellen. Ibidem, 1939. -* ***34 vol.*** klein drukwerk

766 **[Seven Sinjoren] - 22 vol.** uit de reeks van de Seven Sinjoren, 8vo, genaaid. **€ 100/200**

Puteanus, E., Moreau, J.J. *- Honderd veertien Nederlandse brieven van Erycius Puteanus aan de astronoom Michael Florent van Langren. Antw., De Sikkel, 1957. 1/500 genum. ex. -* ***Van Zevecote, J., Dambre, O.*** *- Nederduytsche dichten (1626-1638). Ibidem, 1939. 1/450 genum. ex. -* ***Verlooy, J., Vanroosbroeck, R.*** *- Verhandeling op d'onacht der moederlyke tael in de Nederlanden. Ibidem, 1937. 1/550 genum. ex. -* ***de Harduyn J., Dambre, O.*** *- Goddelicke lof-sanghen (1620). Ibidem, 1933. Luxe-ex. 1/20. -* ***Id.*** *- Den val ende op-stand van den coninck ende prophete David met by-voegh van de seven leed-tuygende psalmen. Ibidem, 1928. 1/360 genum. ex. -* ***Van Elslander, E.*** *- Het volksboek vanden, x, esels. Ibidem, 1946. 1/450 genum. ex. -* ***Broeckaert, K.*** *- Jellen en Mietje naer de nagelatene veranderingen en verbeteringen van den schrijver. Ibidem, 1932. Luxe-ex. 1/20. -* ***de Harduy, J., Foncke, R.*** *- De weerliicke liefden tot roose-mond (1613). Ibidem, 1922. 1/300 genum. ex. -* ***Verheyden, P.*** *- Passietooneelen uit Frans Vervoort's die woestijne des heeren (1551). Ibidem, 1924. 1/300 genum. ex. -* ***Boudewyns, K., Van Belle, H.*** *- Het prieelken der gheestelyker wellusten. Ibidem, 1927. Luxe-ex. 1/20. -* ***Broeckaert, K., Jacob, A.*** *- Den jongen Tobias. Ibidem, 1924. 1/300 genum. ex. -* ***Id.*** *- Borgers in den estaminé. Ibidem, 1922. Ex-libris Emiel Beuckeleers. -* ***Lipsius, J., Mourentorf, J., Van Crombruggen, H.*** *- Twee boecken vande stantvasticheyt. Ibidem, 1948. Luxe-ex. 1/10. -* ***9 andere vol.*** *uit dezelfde reeks.*

767 **SWARTH, Hélène** - 10 vol., 8vo (enkele met roestvl.), het merendeel met mooi geïll. uitgeverslinnen. Versch. met ex-libris Firmijn van der loo. Gent, Hoste, 1887, **€ 100/120**
Beelden en stemmen. Gent, Hoste, 1887. - Diepe wateren. Amst., Van Kampen & Zoon, 1897. - Uit het meisjesleven. Edam, Roldanus, s.d. - Verzen. Amst., Maatsch. voor Goede en Goedkoope Lectuur, s.d. - October loover. Amst., Van Kampen & Zoon, 1903, bandontwerp van ***L.W.R. Wenckebach****. - Stille dalen. Amst., Van Kampen & Zoon, 1898. - Hermelijntje. Amst., Veen, s.d. - Eenzamen. Amersfoort, Slothouwer, s.d. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Smallegange. - Eenzame bloemen. Roeselaere, De Seyn Verhougstraete, s.d. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de schrijfster. -* ***Id., Vacaresco, H.*** *- Roemeensche volksliederen en balladen. Amst., Maatsch. voor Goede en Goedkoope Lectuur, [1909].*

768 **SWARTH, Hélène** - Fleurs du rêve. Poésies. Paris, Ghio, 1879, 8vo, halfmarokijn, orig. omsl. bewaard, verg. kopsnede. - **ID.** - Poëzie. Amst., Van Kampen, z.j., 8vo, versierde uitgeversband (losse rug), frontisp. (los). Eigendomsvermeld. "Victor de Meyere" op schutblad. - **ID.** - Blanke duiven. Amst., Van Kampen & Zoon, [1895], 8vo, geïll. uitgeverslinnen. Ex-libris Firmijn van der Loo en C.M. de Boer-sinia. - **ID.** - Episoden. Amersfoort, Slothouwer, s.d., 8vo, genaaid. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Smallegange. - **ID.** - Diepe wateren. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d., 8vo, geïll. linnen uitgeversband van **L.W.R. Wenckebach.** - **ID.** - Morgenrood. Feestuitgave in beperkte oplaag 25 october 1929. Amst., Maatsch. tot Verspreiding van Goede en Goedkoope Lectuur, s.d., 8vo, genaaid. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Smallegange. - **ID.** - Beeldjes uit vrouwenleven. Zwolle, La rivière & Voorhoeve, s.d., 8vo, genaaid. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Smallegange. - **ID.** - Late liefde. Liederen en sonnetten. Leiden, Sijthoff, 1919, 8vo, genaaid. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Smallegange. - **ID.** - Dagen. Amersfoort, Slothouwer, s.d., 8vo, genaaid. Met handgeschr. **opdracht** van de auteur aan Smallegange. - **ID.** - Verzen. Amst., Maatsch. voor Goede en Goedkoope Lectuur, s.d. Ex-libris Firmijn van der Loo. - **ID.** - Eenzame bloemen. Sonnetten, liederen, etsjes. Met eene teekening door J. Van Genegen. Roeselare, De Seyn Verhougstraete, s.d., 8vo, genaaid (loszittend). - **ID.** - Eenzame paden. Een bundel verzen. Amst., Van Holkema & Warendorf, 1916, 8vo, uitgeverslinnen. - **ID.** - Vrouwenlot. Amst., Van Kampen & Zoon, s.d., smal 8vo, genaaid (2 losse delen). - **ID., LIEBAERS, H.** - Brieven aan Pol de Mont. Gent, Kon. Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 1964, 4to, genaaid, 2 ex. **€ 100/120**

769 **[Tijdschrift]** - **Avontuur.** Antwerpen, Bussum (gedrukt in Brussel bij Breue), febr. - april 1928, 3 afl., 8vo, orig. omslag. Goed ex. **€ 250/300**
Volledige set*. Door de dood van Paul Van Ostaijen bleef het door hem en door Eddy du Perron opgerichte blad "Avontuur" bij drie afleveringen. Het laatste nummer, met een in memoriam door Gaston Burssens, is grotendeels gewijd aan het nagelaten werk van P. van Ostaijen.* ***Ref.*** *Roemans, 929-930.*

770 **[Tijdschrift]** - **De Stroom**. Algemeen maandschrift voor Vlaanderen. Antwerpen, Flandria, 1918, 4 afl., 8vo, orig. omsl. (gebruikelijke roestvlekjes). Goed ex. **€ 800/1000**
Volledige set *(nr. 1, 15 juli - 4, 15 okt.), compleet met prospectus: "(...) het tijdschrift van de intellectueele en artistieke krachten, die op het oogenblik in Vlaanderen werkende zijn en den drang naar uiting in zich voelen", onder wie Paul Van Ostaijen, Pol De Mont, Lode Baekelmans, Lucien Brulez, Eugeen De Bock en de kunstenaars Paul Joostens, Floris en Oscar Jespers. In de nrs 2, 3 & 4 publiceerde Van Ostaijen zijn essay "Ekspressionisme in Vlaanderen", waarmee hij het woordvoerderschap van de moderne kunstenaars verwierf. In nr. 3 zit ook het "Belangrijke bericht" over "de papiervoorraad die zeer beperkt is". Deze set werd verrijkt met 7* ***kleine pentekeningen*** *(3 x 5,5 cm) gesign. door* ***Paul Joostens****, waarvan er een werd gebruikt als vignet op de omslag. Ex libris-stempel Constant Voet.* ***Ref.*** *Borgers, P.v.O. Een documentatie, p. 180-181.*

771 **[Tijdschrift] - Helikon**. Maandschrift voor poëzie. Brussel, Maastricht, Stols, 1931-1932, 21 afl., 8vo, orig. omslag. Goede set. **€ 150/200**
*Eerste twee (volledige) jaargangen van "Helikon", uitgegeven door A.A.M. Stols, met werk van K. Van de Woestijne, P.C. Boutens, J. Van Nijlen, A. Roland Holst, M. Nijhoff, H. Marsman, J. Slauerhoff, Richard Minnen, R. Herreman e.a. Met extra-nummer "Vlaamsche arbeiders-poëzie". **Ref.** Van Dijk, p. 175-177.*

772 **[Tijdschrift] - Het Nederlandsch tooneel**. Weekblad voor tooneelbelangen. Antwerpen, s.n., 1888-1889, folio (kleine scheurtjes, gebruind, met vlekken), half linnen (gestompte hoeken, versleten platten, defect aan rug). **€ 80/100**
Eerste jaargang, nrs 1-26.

773 **[Tijdschrift] - Regenboog**. Gent, Plantijn, ca 1918. **€ 120/150**
*1ste en enige nummer (!) van het tijdschrift dat verscheen in Gent begin 1918. 1/50 nrs op groot formaat, in handschrift genum. (nr. 3) en getekend door Jozef Cantré. **Bijzonder zeldzaam luxe-exemplaar**, compleet met prospectus, reclamebandje en aankondiging met houtsnede van **J. Cantré**. In dit enige verschenen nummer "Het gestoorde feest" en "Drie liedjes aan den wandelaar" van **Richard Minne**. Werkten ook mee **M. Roelants, R. Herreman, A. Mussche**. Met ingekleurde houtsnede 'Pan' van **J. Cantré**. **Ref.** Roemans, 813-814.*
***Bijgevoegd**: **'t Fonteintje.** Laken-Brussel, 1ste jg. (1921-1922), nrs 1-2; 2e jg. (1922-1923), nrs 1-5; 3e jg. (1924), nrs 1-3. **Ref.** Roemans, 147-154. - De dichters van 't Fonteintje. Karel Leroux, Reimond Hereman, Richard Minne, Maurice Roelants. Een keur uit hun gedichten. Inleiding door **Jan Van Nijlen**. Maastricht, Boosten & Stols, nr. 6 in de reeks De Schatkamer, uitgegeven o.l.v. **Jan Greshoff**, 1924, 8vo, uitgeversband, beperkte oplage, 400 genum. ex. op Engels papier (nr. 222). **Ref.** Van Dijk, 13.*

774 **[Tijdschrift] - Reinaert de Vos.** Zondagblad voor verstandige lieden, aeneengeknoopt door zeven filosofen. Antwerpen, L. Vleeschouwer, 1861-1868, 5 vol., folio (gebruind, met vlekken), half linnen (platten 1ste vol. beschadigd, hoeken afgestompt). **€ 200/300**
*Vlaams satirisch weekblad opgericht door Lodewijk Vleeschouwer met o.a. bijdragen van **G. Gezelle** onder het pseudoniem Spoker. Jg. 1 (28 nrs), jg. 2 (52 nrs), jg. 3 (52 nrs), jg. 4 (52 nrs), jg. 5 (52 nrs), jg. 6 (53 nrs), jg. 7 (52 nrs), jg. 8 (52 nrs) en jg. 9 (45 nrs). Met prospectus en 2 nrs verschenen in juni 1872 als kiesblad van de anti-regeringsgezinde, radicaal flamingantische Meetingpartij. Ex-libris Alfons Thijs. **Ref.** Boets - Gezelles zelfstandige publikaties, p. 108.*

775 **[Tijdschrift] - Ruimte.** Antwerpen, De Sikkel, januari 1920 (12 nrs) - oktober 1921 (8 nrs), in 11 dln., orig. omslag. **€ 400/500**
*Volledige set van Ruimte, het Antwerpse avant-gardetijdschrift en totemblad van het humanitair expressionisme, opgericht door uitgever Eugène De Bock. Het blad werd gedragen door een keur van medewerkers, o.a. Paul Van Ostaijen, Gaston Burssens, Marnix Gijsen, Wies Moens, V.-J. Brunclair en kunstenaars als Paul Joostens die het eerste (dubbel)nummer illustreerde, Jos. Leonard, Jan en Jozef Cantré, Prosper De Troyer, Floris Jespers, Karel Maes. Tot en met het dubbelnummer 1-2 van de tweede jaargang (1921) werden 20 exemplaren van Ruimte op "bizonder papier" getrokken, genum. van 1 tot 20. Dit is nummer 12. **Ref.** Roemans, p. 827-834, Vlaamse Bibliofiele, 38.*

776 **[Tijdschrift] - Ter Waarheid**. Maandschrift. Gent, 1ste jg., 1921, nrs 1-11, compleet met het manifest 'Aan alle denkende menschen uit Vlaanderen' en de prospectus. **€ 100/150**
*Bijna volledige eerste jaargang van dit zeldzame tijdschrift opgericht door o.m. **Wies Moens**, maar waar ook **Cyriel Verschaeve, Joris Van Severen, Emmanuel De Bom, Oscar De Gruyter, Achilles Mussche, Jef Van Hoof, Pol Verbrugghe, Jef Verdegem** aan meewerkten. **Ref.** Roemans, 837-847.*
***Bijgevoegd**: **Pogen**. Maandschrift der jonge gedachte in Vlaanderen. Gent, 1ste jg. 1923, nrs 1-8, 2de jg., 1-5, 7-12. De nrs waren kennelijk ooit ingebonden. **Ref.** Roemans, 849-861.*

777 **[Timmermans] - 10 vol. over Felix Timmermans**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/100**
Vercammen, L. *- Vijftig jaar pallieter. Een historische terugblik. Hasselt, Heideland, 1966.* - ***Id.*** *- Felix Timmermans. De mens, het werk. Hasselt, Heideland-Orbis, 1971.* - ***Timmermans, L.*** *- Mijn vader. Brugge, Desclée De Brouwer, 1962.* - ***Dupon, E.*** *- De Vlaamse Timmermans. Brugge, "Wiek op", s.d.* - ***Keersmaekers, A.*** *- Felix Timmermans. Wonder van eenvoud. Leuven, Davidsfonds, 1990.* - ***Peeters, D.*** *- Felix Timmermans. Tekenaar en schilder. Ibid., s.d.* - ***De Ceulaer, J.*** *- Kroniek van Felix Timmermans 1886-1947. Brugge, Orion, Desclee De Brouwer, 1972.* - ***Verstreken, H.*** *- Onze-Lieve-Vrouw der vissen. Een verfilmd verhaal van Felix Timmermans. Oudenaarde, Sanderus, 1968.* - ***Dom, I.*** *- Felix Timmermans. De pelgrim. Lier, Liers Genootschap voor Geschiedenis, 1986.* - ***Durnez, G.*** *- Felix Timmermans. Een biografie. Tielt, Lannoo, 2000.* ***Bijgevoegd****:* ***Van Leeuwen, W. (red.)*** *- Dichterschap en werkelijkheid. Geïllustreerde literatuurgeschiedenis van Noord- en Zuid-Nederland en Zuid-Afrika. Utrecht, De Haan, 1951. (11 vol.)*

778 **TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.** - 6 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 100/120**
Petrusken's einde. Een spel van luttel gebeuren. Brussel, De Nieuwe Boekhandel, 1917. Los in omslag. Ex-libris "Herman Sabbe". - *De Peruviaanse reis. Met een portret van den schrijver en illustraties door Karel Maes. Antw., De Sikkel, 1925. 1/353 ex. (n. 187).* - *Le dialogue dans un music-hall. Traduit du néerlandais par Betty Colin. Bois de Henri van Straten. Brux., Kryn, 1931, 2 van de 50 ex. buiten de handel.* - *De gouden oogst. Gedichten. Antw., De Magneet, s.d. [1944]. 1ste ed. 1/250 ex. (n. 121).* - *Anthea. Keurverzameling van sonnetten. Brussel, Kryn, 1926. 1ste ed. Ongenum. ex.* ***Ref.*** *Roemans, p. 9, 10, 14.*

779 **[Toussaint van Boelaere] - 8 vol. van of over Toussaint van Boelaere**, 8vo of 4to, genaaid (enkele licht gevlekt, omslagen versleten). **€ 80/100**
Toussaint van Boelaere, F.V. *- Anthea. Keurverzameling van sonnetten. Brussel, Kryn, 1926.* - ***Id.*** *- Heroondas' Mimiamben. Uit het Grieksch vertaald. Boekversiering van Jan De Lantsheer. Ibidem, 1935. 1ste druk. 1/200 genum. ex. Handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Lode Monteyne.* - ***Id.*** *- Zurkel en blauwe lavendel. Ibidem, 1926. 1ste druk. 1/200 genum. ex. Ex-libris Prosper Arents.* - ***Id.*** *- Landelijk minnespel. Het verhaal van een dag te lande. Met voorhang en aanhang. Bussum, Van Dishoeck, 1912, ongeopend ex. Definitieve druk.* - ***Id.*** *- De zilveren vruchtenschaal. Ibidem, 1934, ongeopend ex.* - ***Id.*** *- De bloeiende verwachting. Ibidem, 1913, ongeopend ex. 1ste druk.* - ***2 andere vol. Ref.*** *Roemans, p. 14, 12, 8, 9.*

780 **[Van Cauwelaert] - 8 vol. van August Van Cauwelaert**, 8vo, genaaid of uitgeversband (enkele ex. gevlekt). **€ 80/100**
Van Cauwelaert, A. *- Liederen van droom en daad. Met een borstbeeld van Stephan De Vriendt en teekeningen van Sam. De Vriendt. Bussum, Van Dishoeck, 1918. 1ste druk.* - *Ibidem. Antw., Het Vlaamsche Land, 1921.* - ***Id.*** *- Liederen voor Maria (- Tweede druk). Leuven, De Vlaamsche Boekenhalle; Hilversum, P. Brand, s.d., 2 ex.* - ***Id.*** *- De romancier en zijn jeugd. Antw., Standaard Boekhandel, 1944. Buitentekstill.: o.a. geboortehuis van E. Claes en Communieportret G. Walschap.* - ***Id.*** *- De Vlaamsche jongeren van gisteren en heden. 1910-1927. Antw., Leeslust; Eindhoven, Lecturis, 1927. 1ste druk.* - ***Id.*** *- Liederen voor Maria. Antw., Standaard Boekhandel, 1946.* - ***Id.*** *- Verzen. Nieuwe reeks. Antw., "Veritas" [etc.], 1913.*

781 **VAN DE WOESTIJNE, Karel & TEIRLINCK, Herman** - De leemen torens. Eerste deel [- Tweede deel]. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1928, 2 vol., 8vo, gebonden. **€ 100/120**
Eerste druk. Met handgeschr. ***opdracht*** *van H. Teirlinck.* ***Ref.*** *Baeyens 2.*
Bijgevoegd*, 8vo of 4to, genaaid of gebonden, 1ste druk:* ***Id.*** *- Interludiën [- De tweede bundel der Interludiën]. Bussum, Van Dishoeck, 1912, 1914, 2 vol. Ex-libris AS in 1ste vol.* - ***Id.*** *- De schroeflijn. I - Opstellen over plastische kunst; II -* ***Id.*** *- Opstellen over literaire kunst. Brussel, Bussum, Standaard-Boekhandel, Van Dishoeck, 1928, 2 vol.* - ***Id.*** *- Kunst en geest in Vlaanderen.*

Eerste bundel opstellen. Bussum, Van Dishoeck, 1911. - ***Id.-*** *Verhalen. Versierd met 4 drogenaaldetsen door P. Gorus. Brussel, Standaard Boekhandel, 1944.* ***1ste ed.*** *voor 5 van de 8 verhalen. 1/300 ex. op Van Gelder (n. 183). -* ***Id.*** *- Afwijkingen. Bussum, Van dishoeck, 1910.* ***Ref.*** *Baeyens 10, 11, 24, 25, 9, 12, 34, 7. - Id. - Drie gevoelige parabelen. Aken, Kunstgewerbeschule, 1932. -* ***Id.*** *- De nieuwe esopet. Met zestien teekeningen van Jozef Cantré. Amst., W.B. Vereeniging, 1933, 2 ex. -* ***Van de Voorde, U.*** *- Essay over Karel van de Woestijne. Antw., De Sikkel, 1934. -* ***3 andere vol.*** *(16 vol.)*

782 **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Christophorus. Antwerpen, De Sikkel, 1926, 4to (lichte roestvl.), genaaid. 1ste ed. Geïll. met 6 volle blad houtsneden van **Jozef Cantré**. Oplage van 110 genum. ex. 1 van 100 op Van Gelder Zonen (n. 33). - **ID.** - Substrata. Geschreven en verlucht door. Ibidem; Santpoort, Mees, [1924], 4to, half linnen band. 1ste ed. 5 volle blad illustraties door Marfurt, leerling van J. de Praetere. Oplage van 215 genum. ex. 1 van de 200 (nr. 179). - **ID.** - Laethemsche brieven over de lente. Geïllustreerd door Mark F. Severin. Antw., Standaard-Boekhandel, 1943, 4to, uitgeversomslag (kl. scheurtjes en roestvl.). 1ste geïll. ed. Oplage van 300 genum. ex. (n. 137). Grote initialen in rood. - **ID.** - De boer die sterft. Verlucht met houtsneden van Jozef Cantré. Antw., De Sikkel, 1937, 4to, orig. geïll. omslag. Geïll. met 9 houtsneden (7 volle bl., 1 titelvignet en 1 ill. op de omslag) door **J. Cantré**. Oplage van 110 genum. ex. 1 van de 100 op Steinbach (n. 17). - **ID.** - De nieuwe esopet. Met zestien teekeningen van Jozef Cantré. Antw., De Sikkel, 1934, 4to, uitgeverskarton. 1ste ed. 1 van de 110 genum. ex. op Keizerlijk Japans papier (nr. 52) gedrukt voor "De Sikkel". - **ID.** - Over schrijvers en boeken. Bussum, Van Dishoeck; Antw., Standaard-Boekhandel, 1933, 8vo, half linnen band. - **ID., VERHOEVEN, B.** - Een karakteristiek en een keur uit zijn gedichten. Utrecht, Spectrum, [1940], 4to, uitgeverskart., étui. 1 van de 750 genum. ex. op Pannekoek (n. 318). **Ref.** 1ste ed.: Baeyens 21, 15, 49, 43, 28. Vlaamse bibliofiele uitgaven 51, 46, 101. **€ 100/120**

Bijgevoegd*:* ***Rutten, M.*** *- De lyriek van Karel Van de Woestijne. Brussel, Karel Van de Woestijne - Genootschap, 1933, 4to, genaaid. -* ***Durmez, E, Somers, M.*** *- Latemse memoires. Herinneringen van Mevrouw Karel Van de Woestijne en Julius De Praetere, Antw.-Baarn, Hadewijch, 1995. (9 vol.)*

783 **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - De modderen man. Brussel, Het Roode Zeil, 1920, 4to, genaaid. **€ 120/150**

1ste ed. 1/250 genum. ex. sign. door de auteur. ***Ref.*** *1ste edities: Baeyens 18, 19, 22 en 14.*

Bijgevoegd*:* ***Eeckhout, J.*** *- Herinneringen aan Karel Van de Woestijne. Kortrijk, Steenlandt, s.d., 8vo, half linnen (roestvl. binnen). (2 vol.)*

784 **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Het zatte hart. (Arnhem, Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande Boekverkopers), "Palladium", 1926, 4to, orig. omslag. **€ 120/150**

1ste ed. *Oplage van 190 ex., ongenum. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan J. Kuypers.* ***Ref.*** *Baeyens, 18.*

Bijgevoegd*, 1ste edities:* ***Id.*** *- God aan zee. Bussum, Stols, 1926, 8vo, genaaid. 1/300 genum. ex. -* ***Id.*** *- Het bergmeer. Maastricht, Stols, 1928, 8vo, genaaid. 1/300 genum. ex.* ***Ref.*** *Baeyens, 19, 22. (3 vol.)*

785 **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Laethemsche brieven over de lente aan Adolf Herckenrath. Amersfoort, Arnhem, G.J. van Amerongen & Co, Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande Boekverkopers), "Palladium", 1921, 8vo, genaaid, orig. omslag (licht gevlekt, scheur aan rug). **€ 80/120**

Heruitgave van 1904. ***Ref.*** *Cp. Baeyens, 3.*

786 **[van den Oever] - 21 vol. van of over Karel van den Oever**, (kl.) 8vo, genaaid of uitgeversband (enkele versleten, gescheurd of licht gevlekt). Talrijke werken met ex-libris van Prosper Arents. **€ 100/150**

van den Oever, K. *- De zilveren flambouw. Verzen. Antw., "Mercurius", s.d. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Het drievuldig beeld. Antw., Boucherij, 1907. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Het rood paard. Antw., Vlaamsche Arbeid, [1919]. 1ste druk. -* ***Id.*** *- De Bruggebranders. Antw., Die Poorte, (1943). 1ste druk. Met 3 houtsneden door Luc De Jaegher. -* ***Id.*** *- Lof van Antwerpen. Antw., Leiden, Mercurius, [1919]. -* ***Id.*** *- Geestelijke peilingen. Roermond, Romen & Zonen, [1924]. 1ste druk. -* ***Id.*** *- De Geuzenstad. Historieele verbeeldingen uit de XVIde eeuw. Kortrijk, Vermaut, [1911]. -* ***Id.*** *- Oud-Antwerpsche vertellingen. Teekeningen van F.V.D. Velde. Antw., Leiden, "Mercurius", [1920]. 1ste druk. -* ***Id.*** *- In schemergloed der morgenverte. Antw., F. Gilliams-Lambrechts, 1901. 1ste druk. -* ***Id.*** *- De Vlaamsche beweging. Politiek-historische schets met beschouwingen. Baarn, Drukkerij Oranje Nassau, 1917/18. -* ***Id.*** *- De "Hollandsche natie" voor een Vlaamsche spiegel. Roermond, Romen & Zonen, 1925. -* ***Id.*** *- Joffrouw Suzanne Roemers. Antw., Veritas, 1914. Van den Oevers enige toneelwerk. -* ***Id.*** *- De heilige berg. Prenten Gerard Rutten. Roermond, Romen en Zonen, 1925. 1ste druk. 1/200 genum. ex. -* ***Id.*** *- Kritische opstellen. Antw., Veritas, 1913. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Godvruchtige maanrijmen. Met een voorwoord van Marnix Gijsen. Antw., Neerlandia, 1923. 1ste druk. -* ***Id.*** *- Verzen van Karel van den Oever (...). Averbode, Uitgave der Abdij van Averbode, 1926. 1ste druk.* ***Id.*** *- Van stille dingen. Maldegem, V. De Lille, 1904. 1ste druk. -* ***Verachtert, Fr.*** *- Karel van den Oever. [Leuven], Davidsfonds, 1940. -* ***Id.*** *- Karel van den Oever (1879-1926). Antw., Brussel, Gent, Leuven, Standaard Boekhandel, 1937. -* ***Muls, J.*** *- Mijn handel met K. van den Oever. [Antw.], Vlaamsche Arbeid, 1927. -* ***Gijsen, M.*** *- Karel van den Oever 1879-1926. Brussel, Manteau, 1958.*

787 **VAN EEDEN, Frederik** - De kleine Johannes. Met een portret van den auteur door **Jan Veth**. Den Haag, Mouton & Co., 1915, 8vo, geïll. linnen (rechter benedenhoek licht geschaafd). Mooi ex. **€ 80/100**

Latere druk. Met handgeschr. ***opdracht*** *van F. Van Eeden aan M.S. de Solpray.*

788 **VAN EYCK, Pieter Nicolaas** - Getijden. Bussum, Van Dishoeck, 1910, 8vo, uitgeversomslag. - **ID.** - Opgang. Rotterdam, Brusse, 1918, 8vo, uitgeversomslag. - **ID.** - Uitzichten. Ibidem, 1912, 8vo, linnen band. - **ID.** - Voorbereiding. Bussum, Van Dishoeck, 1926, 8vo, genaaid. **€ 100/120**
1ste edities.
Bijgevoegd*:* ***Verwey, A.*** *- De figuren van de sarkofaag. Santpoort, Mees, 1930, 8vo, genaaid. 1ste ed. -* ***Van Suchtelen, N****. - Verzen. Haarlem, de ervan F. Bohn, 1905, 8vo, uitgeversband. 1ste ed. -* ***Stuiveling, G.*** *- Jacques Perks. Mathilde-Krans. Den Haag, Boucher, 1941, 3 vol. in cassette, 8vo, gebonden. -* ***Boutens, P.C.*** *- Liederen van Isoude. Bussum, Van Dishoeck, 1921, 8vo, genaaid. 1ste ed. Ex-libris en eigendomsnotitie O. Dambre. -* ***Id.*** *- Lente-maan. Ibidem, 1916, 8vo, genaaid. 1ste ed. Ex-libris en eigendomsnotitie O. Dambre. -* ***Id.*** *- Vergeten liedjes. Tweede druk. Ibidem, 1910. (12 vol.)*

789 **VAN LOOY, Jac** - 4 vol., 8vo, mooi uitgeverslinnen (licht verkleurd). In goede staat, enkele met lichte roestvlekken. **€ 100/120**
Gekken. Amst., Van Looy, 1892. - Reizen. Ibid., 1913. Ex-libris M. van der Noordaa. - Jakob. Leiden, Sijthoff, s.d. [1930]. - ***Id., Shakespeare, W.*** *- Treurspelen. Utrecht, W. de Haan, s.d. [1922].*

790 **VAN OSTAIJEN, Paul** - Krities proza I [-II]. Antwerpen, De Sikkel, s.d., 2 vol., 4to, half leder, orig. omslag bewaard. **€ 100/150**
Verzameld werk van Paul Van Ostaijen. Oplage van 525 genum. ex. Eén van de 20 op pannekoek (n. XV).

791 **VERHULST, Rafaël** - Tijl Uilenspiegel en lamme goedzak of de lustige gezellen. S.l., s.n., s.d., 4to, gebonden, 952 pp. **€ 80/120**
Satirisch werk over Vlaanderen door R. Verhulst verschenen in wekelijks geïllustreerde afleveringen. Ex-libris L. Braekman.
***Bijgevoegd**: **[Bruylants, J.]** - Tijl Uilenspiegel aan 't front en onder de Duitschers. Antw., L. Opdebeek, 1921, 4to, gebonden. (2 vol)*

792 **VERSCHAEVE, Cyriel** - Verzameld werk. Brugge, Zeemeeuw, 1955-1961, 8 vol., 8vo, linnen uitgeversband. **€ 80/120**
Volledige set van het verzameld werk van C. Verschaeve.

793 **VONDEL, Joost van den** - De werken van Vondel. Ingeleid en van aanteekeningen voorzien door R. Blijstra en H. Bruch. Amsterdam, Antwerpen, Van Ditmar, s.d., 6 vol., 8vo, half simili-leder. **€ 120/150**
Ex-libris Roger De Kesel.
***Bijgevoegd**: **De Backer, e.a. (red.)** - Algemene literatuur geschiedenis. Geschiedenis van de belangrijkste figuren en stromingen in de wereldliteratuur in vijf delen. Utrecht, De Haan; Antw. etc., Standaard Boekhandel, s.d., 5 vol., 4to, halflinnen uitgeversband. (11 vol.)*

794 **[Varia] - 13 vol.**, 8vo of 4to, genaaid, enkele met losse omslag of rug. **€ 80/100**
***Deprez, A.** - Briefwisseling van Dr. Ferdinand Augustijn Snellaert (1809-1872). Gent, Kon. Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 1977, 2 vol. - **Id.** - De jonge Snellaert (1809-1838). Gent, Seminarie voor Nederlandse Literatuurstudie, s.d. - **Id.** - Kroniek van Dr. F.A. Snellaert 1809-1872. Brugge, Orion, Desclee De Brouwer, 1972. - **Id.** - Brieven uit Wenen en Gent. F.A. Snellaerts en J.A. de Laets correspondentie met G. Höfken (1842-1850). Gent, Kon. Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 1983. - **Colloquium F.A. Snellaert**. Gent, s.n., 1972. - **Crick, J.** - Dr. F.A. Snellaert, Dr. Guislain, Frans De Potter, Florimond Van Duyse. Gent, Campo Santos, s.d. - **Snellaert, F.A.** - Schets eener geschiedenis der Nederlandsche letterkunde. Gent, H. Hoste; Utrecht, J.L. Beijers, 1866. - **van de Woestijne-Vanagt, H.** - F.A. Snellaert en zijn tijd. Gent, Sint-Pietersabdij, 1972. - **Hulde aan H. Van Peene (...)**. Gent, J. Reyniers, 1911. Met handtekening van Eggen ter Laan? op de omslag. - **Rooses, M.** - Herinnering aan de plechtige onthulling van het praalgraf van Jan Van Rijswijck. Antw., Buschmann, 1895. - **Koenen, B.** - Karel Lodewijk Ledeganck. Antw., L. Opdebeek, 1923. - **2 andere vol**.*

795 **[Varia] - 14 vol.**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**
***Pertcheval, J., e.a.** - Pertcheval's Den camp vander Doot. Amst., Onze Oude Letteren, 1948. 1/730 genum. ex. - **Hoefnaghel, J., e.a.** - Patientia. 24 politieke emblemata. Antw., De Sikkel, 1935. Facsimile uitgave van de ed. 1569. 1/400 genum. ex. - **Denuce, J.** - Calcoen. Verhaal van de tweede reis van Vasco da Gama naar Indië, 1502-1503. Ibidem, 1931. Facsimile uitgave. 1/300 genum. ex. - **Debaene, L.** - De historie van broeder Russche. Ibidem, 1950. 1/20 genum. ex. - **Ogier, G., e.a.** - De gramschap. Ibidem, 1955. 1/600 genum. ex. - **Id.** - De hooveerdigheyt. Ibidem, 1934. 1/500 genum. ex. - **Id.** - De gulsigheydt. Ibidem, 1921. 1/800 genum. ex. - **Blommaert, Ph.** - De Nederduitsche schryvers van Gent. Gent, Van Doosselaere, 1861. - **Lyna, F., Van Eeghem, W.** - De sotslach. Klucht uit ca. 1550. Brussel, De Vrienden van het Boek, 1932. - 1/100 genum. ex. - **Hansen, C.J.** - Over Reinaard den Vos en het Nederduitsch, naar aanleiding des Reineke Voss van Karel Tannen. Brussel, L. Truyts, 1864. Ex-libris Ed Ipers, N. Dujardin, V.D. Avoort. - **Roemans, R., van Assche, H.** - Terug naar de oorsprong. Hasselt, Heideland, 1966. - **Huysmans, C.** - Don Juan in de vier jaargetijden. Rederijksspel van het einde der 18e eeuw. Gent, Volksdrukkerij, s.d. - **Reinaart de Vos of het Oordeel der dieren** (...). Gent, Snoeck-Ducaju en Zoon, s.d. - **Schoone historie van den edelen Jan van Parijs**, koning van Frankrijk (...). Gent, Snoeck-Ducaju en Zoon, s.d.*

796 [Varia] - Verzameling werken van en over Jan De Schuyter, Jos. Van den Branden, W. Van Eeghem e.a. Versch. formaten en present. Enkele in slechte staat. **€ 80/120**
*+/- 26 vol. van **Jan De Schuyter**. - +/- 11 vol. van **Jos. Van den Branden**, overwegend toneelwerken. - +/- 59 nrs 'Verslagen en Mededelingen' van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, overwegend door **W. Van Eeghem**. - **Bijgevoegd**: +/- **38 andere vol.** deels over hetzelfde onderwerp.*

KUNST EN TOEGEPASTE KUNSTEN
BEAUX-ARTS ET ARTS APPLIQUÉS

797 [Aalst] - VAN BEUGEM, Isidoor - De beeldende kunsten te Aalst. Aalst, S.M. Volksverheffing, (1932), 4to, genaaid (omslag licht bevuild, rug gekraakt). **€ 80/100**
Oplage van 400 ex. 1 van 395 (nr. 73) op Featherweight. Belangrijke biografie van streekkunstenaars geïll. met 84 pl.

798 [Africana] - LECLUSE, Jean - Pipes d'Afrique noire. Liège, chez l'auteur, 1985, 2 vol., gr. in-4, br., couv. ill. (dos de percal. manquant au t. II, lég. souill. sur le plat sup. du t. II), 721 ff. Bon ex. **€ 300/400**
*Rare et monumentale ouvrage de référence miméographié, abondamment illustré de dessins, photographies et cartes. Le t. I concerne les pipes congolaises ("zaïroises"), le t. II celles des autres pays d'Afrique noire. **Ref.** COPAC (1 ex. au British Museum). Manque à Opac KBR, Bn-Opale plus.*

799 ALVIN, Louis-Joseph - Compte-Rendu du Salon d'Exposition de Bruxelles. Avec gravures et lithographies des meilleurs tableaux des peintres belges et étrangers, exécutées à l'École Royale de Gravure et à L'Établissement Lithographique de M. Dewasme-Pletinckx. Bruxelles, J.P. Meline, 1836, large 8vo, cont. half leather (cover loose, rubbed), flat gilt spine (rubbed), iv-517-[2] pp. + 59 pl. (some foxing & marg. staining). Good copy. **€ 100/160**
*Important critique of the Brussels Salon of 1836. The book is also remarkable for its illustrations (lithographs, engravings) as this was the 1st attempt in Belgium to revive the art of engraving to illustrate a book. Text in French. **Ref.** Van der Marck; Romantische Boekill., pp 160.*

800 [Applied art - ceramics] - BREMMER, Henricus - Delftsch aardewerk. Eerste (- achtste) aflevering. Amsterdam, Versluys, s.d., 12 vol., 4to, sewn, pl. loosely inserted in orig. unif. wr. (some wr. torn off or frayed, wr. of fasc. 1 partly missing), slipcase. **€ 80/100**
With 96 ill. in black and white.
***We join**: **Helbers, G.C, Goedewaagen, D.A. -** Goudsche pijpen = Goudaer Pfeifen = Pipes de Gouda. Amst., Atlantic, (1942), 8vo, half cloth. Dedication by **Goedewaagen** to Goossens. (2 vol.)*

801 [Applied art - crystal- and glassware] - PHILIPPE, Joseph - Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. Liège, Halbart, 1974, in-4, demi-percaline à coins, dos orné doré à 5 nerfs, couv. cons., étui. **€ 80/120**
Edit. orig. hors commerce num. et sign. (illisible).
***Joint**: **L'art populaire en Wallonie**. Liège, Edit. du Musée de la vie Wallonne, 1970, in-4, toile d'édit., jaq. ill., étui. (2 vol.)*

802 [Applied art - furniture] - VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel - Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Vve A. Morel [ou Librairie centrale d'architecture], 1873-1874 [sauf t. I & VI, s.d.], 6 vol., in-8 (qqs rouss., lég. bruniss.),

demi-veau vert, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors frottés). Intérieur frais et bonne condition générale. **€ 150/250**
*Réédition (l'originale parut en livraisons entre 1858 et 1875), illustrée de **118 hors-texte dont 43 chromolith.** et d'une abondante iconographie in texto. Intéressante publication traitant du mobilier, mais aussi des ustensiles, de l'orfèvrerie, des instruments de musique, des jeux et passe-temps, des outils, des vêtements, bijoux et objets de toilette, et enfin, des armes de guerre. Index général in fine du t. VI. Ex-libris Philippe van Heurck.*

803 **[Applied art - glass painting] - SCHMIDT, Leopold -** Hinterglas. Zeugnisse einer alten Hauskunst. Mit 48 Farbtafeln. (Salzburg), Residenz Verlag, (1972), 8vo, publ. cloth, ill. wr. **€ 80/100**
***We join**: **Helbig, J. -** De glasschilderkunst in België. Antw., De Sikkel, 1943, 2 vol., 4to, gebonden. - **Buyle, M., Bergmans, A. -** Middeleeuwse muurschilderingen in Vlaanderen. Brussel, Bestuur Monumenten en Landschappen, 1994, 4to, genaaid. - **8 Belgian, German and French exhibition cat.** on reverse glass painting. (12 vol.)*

804 **[Applied art - private collections] - Les collections célèbres d'oeuvres d'art** dessinées et gravées d'après les originaux par **Edouard Lièvre**. Textes historiques et descriptifs par F. de Saulcy, Adrien de Longpérier, A.W. Franks e.a. Paris, Goupil & Cie, 1866-1869, 2 vol., in plano, demi-maroquin brun à coins (plats de percal. lég. souillés, décol.), dos à 6 nerfs (lég. frottés), t. dorées, [6-51 ff.], 51 pl., [4-50] ff., 50 pl. Ouvr. anciennement monté sur onglets, entièrement dérelié avec qqs défauts marg., mais int. en bonne condition. **€ 300/400**
*Rare et monumental ouvr. dédié à la princesse Mathilde, impr. sur beau vergé. Complet des **101 planches finement gravées en 1er tirage** tirées par Delâtre (1-100 + 27 bis non num.), figurant des armes, armures, céramiques, reliures, émaux, horloges, meubles, pièces d'orfèvrerie, de joaillerie, de verrerie... provenant pour le plupart de collections privées (Napoléon III, comte de Nieuwerkerke, comte d'Armaillé, Spitzer, baronne Salomon de Rothschild, baron & baronne James de Rothschild, L. Double, L. Mahou...) avec aussi qqs pcs du musée du Louvre. Chaque pl. est accompagnée d'un texte par M. de Vogüe, E. de Beaumont, P. Mantz, Barbet de Jouy, A. Firmin Didot, E. Fournier, Ph. Burty, etc. **Dédic. aut.s. de Lièvre** (1828-1886, également ébéniste et ornemaniste) à "Monsieur Van Gogh", probablement le marchand d'art Vincent Van Gogh (1820-1888), oncle de Vincent (le peintre) et de Theo Van Gogh. Il travailla en partenariat avec la maison Goupil entre 1861 et 1872; ses neveux travaillèrent également dans plusieurs succursales de Goupil, notamment à La Haye, à Londres et à Paris. **Ref.** Bn-Opale plus.*

805 **[Applied art - stained-glass windows] - HELBIG, Jean -** Corpus vitrearum medii aevi. Belgique. Tome I de 1200 à 1500. Tome II de 1500 à 1550. Tome III de 1500 à 1550. Brussels, Weissenbruch, 1961-1974, 3 vol., 4to, bound. **€ 100/120**
With a lot of reproductions.
***We join**: **Matous, Fr. -** Mittelalterliche Glasmalerei in der Tscherchoslowakei. Prague, Academia, 1975, folio, publ. cloth. (4 vol.)*

806 **[Applied art - textile] - CLOUZOT, Henri -** Histoire de la manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France. Paris, G. Van Oest, 1928, 2 vol., in-4, toile avec motif floral. **€ 100/150**
Ouvr. de référence sur l'histoire et la fabrication de textiles imprimés en France avec des listes et notes par région. Ill. dans le vol. 2 de 87 pl. h.-t. figurant des tissus et des motifs.
***On joint**: **Textieldruk, evolutie en techniek**. Tentoonstelling Sterckshof, Provinciaal Museum voor Kunstambachten, 24 juni - 1 oktober 1978. Anvers, Het Museum, 1978. (3 vol.)*

807 **[Applied art - William Morris] - VALLANCE, Aymer -** William Morris. His art, his writings and his public life. London, George Bell and sons, 1897, 4to, half shagreen. **€ 100/120**

First ed. *Vallance's biographical study of William Morris, examining his life and career. Included are a bibliography of Morris' printed works and a list of Kelmscott Press publications. Frontisp., 37 plates, incl. 1 fold. colored pl.*

808 **[Applied arts - embroidery] - Modèles de broderies genre moyen-âge**. Publication trimestrielle. [Bruges], Desclée, De Brouwer, Société Saint-Augustin, 1889-1892, 2 vol., in-4, demi-percaline à coins, vol. 1: relié, vol. 2: en feuilles de papier calque. **€ 100/120**
Ouvr. curieux et rare *sur des modèles de broderies, paru en livraisons et* ***totalisant 65 pl.****: 1ère série, 1889, 40 pl.; 2e série, 1890, 8 pl.; 3e série, 1891, 8 pl.; 4e série, 1892, 9 pl. La 1ère série montre une collection de modèles de dessins à exécuter aux fils rouge et bleu. Les séries postérieures figurent des broderies plus riches, surtout consacrées aux ornements d'église avec des pl. en chromo, nombreux patrons, etc. Le vol. supplémentaire contient* ***20 feuilles de patrons sur papier calque*** *à repasser sur une étoffe. Sous l'action de la pression et de la chaleur du fer, le dessin est transporté sur l'étoffe. Les patrons ne semblent pas faire partie des séries décrites ci-dessus.* ***Ref.*** *Manque à Bn-Opale plus.*

809 **[Architecture - restauration] - 14 vol.**, 8vo of 4to, genaaid. **€ 80/100**
Des Marez, G. *- Traité d'architecture dans son application aux monuments de Bruxelles. Brussel, Touring Club de Belgique, 1921. -* ***Janssen, C.*** *- Behoud en herstel. Restauratie-technieken en monumentenzorg. Haarlem, Fibula-Van Dishoeck, 1980. -* ***Lemaire, R.*** *- De Romaanse bouwkunst in de Nederlanden. Brussel, Paleis der Academiën, 1952. -* ***Steppe, J.*** *- Het koordoksaal in de Nederlanden. Brussel, Paleis der Academiën, 1952. -* ***Handelingen van het centrum v. archeologische vorschingen*** *(...). Antw., De Sikkel, 1942, 8 vol. -* ***De Belgische stad van vandaag****: waarheen? Brussel, Gemeentekrediet, 1985. -* ***1 tentoonstellingscat.***

810 **[Architecture] - VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel -** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, A. Morel, 1867-68, 10 vol., in-8 (rouss. passim), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs (passés), têtes dorées. Qqs légers frottements et éraflures, sinon bonne condition générale. **€ 120/180**
Réédition, l'originale étant parue en livraisons entre 1854 et 1868. Abondante iconographie in texto. Le t. X est une table analytique des localités citées et des termes employés. Ex-libris Philippe van Heurck.

811 **[Art sale catalogue - Netherlands] - Three Dutch art sale catalogues**, Dordrecht 1811, Amsterdam 1817, Utrecht 1839, 8vo. **€ 300/400**
1. Catalogus van het kabinet schilderijen*, zoo als het zelve is nagelaten door (...) Arend van der Werff van Zuidland (...) verkocht (...) op (...) 31 Julij 1811. Dordrecht, P. van Braam, 1811, later gilt half leather (rubbed), [4]-84 pp. (1st & last p. soiled). 141 lots, i.a. a portrait by Rembrandt (84), 'Rubbens' (86), and works of Dou, Metsu, Van Mieris etc.* ***With names and prices****. Libr. stamp.* ***Ref.*** *Lugt 8054.* ***2. Catalogus van een fraaije verzameling uitmuntende schilderijen*** *door de meest beroemde Italiaansche en Nederlandsche Meesters. Bijeenverzameld door een kundig liefhebber (...) verkocht (...) op (...) den 25sten August 1817. Amsterdam, B.J. Crajenschot, 1817, sewn, [4]-31-[5] pp. (1st & last p. soiled). 118 lots (+ 1 added in handwriting) from the Engelberts collection, i.a. Michelangelo (1), Van Dyck (21-22), Dürer (23: portrait of Erasmus), Titian (94).* ***With names and prices****. Tax stamps.* ***Ref.*** *Lugt 9208.* ***3. Catalogus van een uitgebreide verzameling schilderijen*** *(...) nagelaten door (...) Jan Bleuland (...) verkocht op 6 mei 1839. Utrecht, Wid. P. Muntendam, 1839, orig. decorative printed wr., [8]-131-[1] pp. 517 paintings + 20 portfolios with over 600 drawings and prints, i.a. works attributed to Rembrandt (280-282) and 20 works by Elisabeth Alida Haanen (1809-1845), who was patronised by Bleuland. Tax stamps.* ***Ref.*** *Lugt 15433.*

812 **[Art sale catalogue - Paris] - Five catalogues of Paris art sales**, 1816-1826, 8vo. **€ 400/600**
1. Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France *(...) vente (...) 2 avril. Paris, Leblanc, 1816, mod. cloth. vj-42 pp. (soiled). Uncut copy. 253 lots from the collections of Faucher (Préfet) and Trescat (engraver), i.a. Fra Angelico (1), Perugino (35-36), Pontormo (40), "École des Pays-Bas" (80-104), Michelangelo (128).* ***Ref.*** *Lugt 8854.* ***2. Catalogue*** *(...) tableaux (...) vente (...) 26 octobre 1818. Paris, Nouzou, 1818, sewn, 64 pp. 156 lots from the Rubichon*

collection, i.a. Correggio (1-6), Murillo (44-45), Poussin (55-57), Rembrandt (58), Rubens (59-62), Tintoretto (74). ***Ref.*** *Lugt 9454.* ***3. Catalogue*** *(...) tableaux des écoles Hollandaise et Flamande (...) vente (...) 2 novembre 1819. Paris, Nouzou, 1819, gilt half morocco, [4]-24 pp., collector's tickets. 156 lots from the Bareira and Varroc collections, i.a. J. Steen (63), D. Teniers (66), L. Cranach (68).* ***Ref.*** *Lugt 9676.* ***4. Catalogue*** *(...) tableaux (...) vente (...) 16-17 février. Paris, Charriot & Laneuville, 1824, decorative boards, 42 pp. 156 lots from the Chevalier de Langeac collection, i.a. A. del Sarto (8), Caravaggio (28), Cranach (36), Jordaens (41), Lucas van Leyden (72), A. Moro (89), Rubens (115).* ***Ref.*** *Lugt 10595.* ***5. Catalogue*** *(...) tableaux (...) vente (...) 29 mars 1826. Paris, Laneuville & Lacoste, 1826, loose in wr., [2]-33-[1] pp. 56 lots i.a. Cranach (6), Fr. Floris (7), Holbein (10: portrait of Erasmus), Raphael (24), Rubens (31-32), Titian (33-36), Van Dyck (37-41).* ***Ref.*** *Lugt 11118.*

813 **[Art sale catalogue - Paris] - Six catalogues of Paris art sales**, 1815-1826, 8vo. **€ 300/500**
1. Catalogue de tableaux *(...) du Cabinet de Mr. Petit-Jean (...) vente (...) 30 janvier. Paris, Leblanc, 1815, mod. cloth, iv-24 pp. 149 lots, i.a. P. Breughel (6), Tiepolo (25), Velazquez (26).* ***Ref.*** *Lugt 8636.* ***2. Catalogue (...) de tableaux et de dessins*** *(...) vente (...) 3-5 février. Paris, Leblanc, 1824, mod. cloth, [4]-47-[1] pp. 211 lots from the Devoix collection.* ***Ref.*** *Lugt 10585.* ***3. Catalogue (...) tableaux*** *(...) vente (...) 8 février 1824. Paris, Henry, 1824, decorative boards (loosening), 40 pp.,134 lots from the Henry collection, i.a. Caracci (2), Cranach (25-26), O. Vaenius (57), Rembrandt (58), Teniers (65-72). With prices.* ***Ref.*** *Lugt 10589.* ***4. Catalogue (...) tableaux et dessins*** *(...) vente (...) 3-4 avril. Paris, Schroth & Petit, 1826, loose in wr., 16 pp.139 lots from the Du Sommerard collection.* ***Ref.*** *Lugt 11124.* ***5. Catalogue*** *(...)* ***tableaux, dessins et estampes modernes*** *(...) vente (...) 20 avril. Paris, Schroth & Petit, 1826, mod. wr., 24 pp. 209 lots.* ***Ref.*** *Lugt 11148.* ***6. Catalogue (...) tableaux*** *(...) vente 22-24 novembre. Paris, Tiersonnier & Durand-Duclos, 1826, loose in wr., 26 pp. 234 lots from the Petit collection.* ***Ref.*** *Lugt 11294.*

814 **[Asia - China] - VAN GOIDSENHOVEN, J.-P.** - La céramique chinoise sous les Ts'ing 1644-1851. Bruxelles, Simonson, 1936, in-4, br., couv. ill. **€ 120/150**
Tirage à 521 ex. Un des 20 ex. de luxe sur papier de Hollande (n. 18). 136 pl. h. t. en noir et en coul. ***Joint****:* ***Soulié de Morant, G.*** *- Histoire de l'art chinois de l'antiquité jusqu'à nos jours. Avec 77 illustrations dans le texte et 149 en phototypie hors texte. Paris, Payot, 1928, in-4, demi-maroquin rouge. -* ***d'Ardenne de Tizac, H.*** *- La sculpture chinoise. Paris, Van Oest, 1931, in-4, demi-maroquin rouge. (3 vol.)*

815 **[Asia - Japan] - MORRISON, Arthur** - The painters of Japan. London, Edinburg, Jack, 1911, 2 vol., large folio, red publ. cloth, gilt flat spine, d.w. (sl. soiled), gilt topedges. Good set. **€ 150/200**
We join*:* ***Challaye, F.*** *- Le Japon illustré. Paris, Larousse, 1915, 4to, half leather, blindstamped cloth covers, flat blindstamped spine (rubbed), red edges. -* ***Brown, L.N.*** *- Block printing & book illustration in Japan. With forty-three plates (eighteen in colours), and copious indexes of titles and artists. London, Routledge & Sons; New York, Dutton, 1924, folio (some spots), half cloth, printed wrappers (soiled). -* ***Gonse, L.*** *- L'art japonais. Paris, Quantin, 1883, 1 (of 2) vol., folio, ill. cloth by Engel (upper cover loose). Ill. with numerous pl. Engr. bookpl. Ch. Andiffred. -* ***Holme, C.G****. - Glimpses of Old Japan from Japanese colour prints. Birds and flowers [- The Geisha]. London, The Studio Limited, s.d., 2 (of 4) vol., 4to (spotting), publ. boards. Part 3 & 4, ill. with 16 plates. (7 vol.)*

816 **[Barbizon School] - HENRIET, Frédéric** - Le paysagiste aux champs. Croquis d'après nature. (12 eaux-fortes par Corot, Daubigny, L. Desbrosses, J. Desbrosses, M. Lalanne, Lhermitte, Péquégnot, Portier). Paris, Achille Faure, 1866, in-8, br. (papier lég. bruni, part. débr., qqs rouss. sur le frontisp. et dans les marges des pl.), couv. impr. (défr., dos fendu, poussiéreuse, etc.). **€ 500/700**
Edit. orig. *peu courante de cet ouvrage sur la peinture en plein air dont la pratique commençait alors à se répandre, sous l'influence de l'école de Barbizon. Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 25 hollande. Complet des* ***12 eaux-fortes hors texte*** *avant la légende sur vélin blanc tirées par Delâtre, figurant essentiellement des paysages ou des scènes champêtres, par* ***Jean-Baptiste-Camille Corot*** *(Solitude),* ***Daubigny****,* ***Maxime Lalanne*** *(2), Péquégnot (3 dont le frontisp.), Léopold Desbrosses (2), Léon Lhermitte, Portier et Jean Desbrosses. Frédéric Henriet (1826-1918) était également peintre et graveur.* ***Ref.*** *Vicaire IV-71. Delteil n. 8.*

817 **[Bruegel] - LEBEER, Louis -** Bruegel. Les estampes. Catalogue raisonné. Bruxelles, Lebeer-Hossmann, (1991), in-folio, toile d'édit., jaq. ill., étui. Bel ex., quasi neuf. **€ 75/100**
Nouvelle édition corrigée de l'édit. de 1969.

818 **[Constructivism - Russia] - Iskoestva Rabotsjich.** (World of art of the worker). Leningrad, Izdanie Ruskovo Museja, 1928, 8vo, paper wr. (sl. soiled), 72 pp., ill. Good copy. **€ 100/200**
Small exhibition catalogue edited by the Russian State Museum, under supervision of Varobjov. With explanatory texts on constructivism and ill. of some constructivist artworks (made by workers?, amateur artists?). In fine: lists of participating organisations to the exhibition of 1925-26. Lim. ed. 1/3000 (no. 2321). Libr. stamp on the lower cover.

819 **[Dance of death] - MECHEL, Christian von -** Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre. Basle, G. Haas, s.d., folio, half cloth (corners bumped and rubbed, spine and some pp. loose), 12-[2] pp.-14 pl. **€ 100/150**
1st Part "Le Triomphe de la mort". 12 pl. containing in all 47 engravings, followed by two folio plates: "Triumphus divitiarum" & "Triumphus paupertatis".
***We join**: **Todtentanz der Stadt Basel** = The dance of death at Basle (...). Basel, Beck, s.d., 4to, cloth. Bookpl. Vicomte Vilain XIIII. - **Schultz Jacobi, J.C.** - De Nederlandsche doodendans. Nijmegen, Alfa reprint dept., 1976, 8vo, sewn. Reprint of the orig. Utrecht ed., Dannenfelser & Doorman, 1849. (3 vol.)*

820 **[Dutch school] - SCHEEN, Pieter A. -** Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars 1750-1950. Den Haag, Scheen, 1969, 2 vol., lge 8vo, red publ. cloth (spine 1st vol. sl. discoloured). **€ 150/200**
*An authoritative dictionary of Dutch artists, with good bibliographies. **Ref**. Arntzen & Rainwater E133.*

821 **[Engraving] - DELTEIL, Loys -** Manuel de l'amateur d'estampes des XIXe et XXe siècles (1801-1924). Avec 158 reproductions hors texte, 2 vol. [- 700 reproductions d'estampes (...) pour servir de complément (...)], 2 vol. Paris, Dorbon-Aîné, (1925-1926), 4 vol., in-8, demi-percal. maroquinée à coins, couv. et dos cons., 634-[1] pp. (qqs lég. rouss.). **€ 100/150**
*Ex. num. au composteur à la fin de chaque série. Abondante iconographie photogr. en noir hors texte **totalisant 858 pl.**: 158 dans les vol. de texte et 700 dans les vol. de complément. Nombr. tables.*

822 **[Engraving] - LABOUREUR, Jean-Emile -** Considérations sur la gravure originale. Bruxelles, La Gravure originale belge (impr. J.-E. Goossens), 1928, in-4 obl., br., couv. impr. **€ 150/200**
***Edit. originale** ill. d'un frontisp. volant à l'eau-forte par **Laboureur** et de 2 burins de décoration par **Emile-H. Tielemans**. Tirage unique à 115 ex. sur vergé d'Arches dont 15 pour les collab. (n. 69). Jolie édition. **Ref.** Monod 6621.*

823 **La femme dans l'art contemporain**. Préface de Michel Frantz. [Gravure originale de **Jacqueline Hotton**]. Monte-Carlo, Edit. Christian Hals, (1972), in-8, en ff., sous couv. et chemise toilée d'édit. Bon ex. **€ 80/120**
Contient une courte biographie de 49 artistes européennes, avec 49 reprod. d'oeuvres en noir ou en couleurs. Tirage de luxe à 100 ex. num. (n. 21 pour J. Hotton), tous accompagnés d'une gravure de J. Hotton, signée et just. à la mine de plomb.
***Joint**: **Montpellier, Béatrice de** - Ferdinande. Histoire (...) illustrée par B. de Montpellier. S.l., s.n., s.d., in-8 carré, cart. ill. d'édit. **Dédic. aut.s.** à J. Hotton. - **4 pcs dactyl., impr. ou mss** à la même dont 1 lettre de l'édit. Chr. Hals. (6 vol. ou pcs)*

824 **[Les XX - La Libre Esthétique] - OCTAVE-MAUS, Madeleine -** Trente années de lutte pour l'art. 1884-1914. Bruxelles, Librairie l'Oiseau bleu (impr. Veuve Monnom), 1926, in-8 (rouss. & piq. passim, plus importantes aux 1ers et dern. ff., dern. p. part. renforcée), br., couv. impr. (abîmée). Ex. de travail. **€ 150/200**

Edition originale *ill. d'un portrait-frontisp., 40 pl. photogr. hors texte et une 20taine de vign. clichées in texto. Tirage à 523 ex. num. dont 3 h.c. Un des 500 sur papier anglais (n. 156). Source essentielle de documentation année par année sur "Les XX" et "La Libre Esthétique".*

***Joint**: **Laurent, M., Van der Pluym, W. -** Les chefs-d'oeuvre de la sculpture et de l'architecture depuis l'Antiquité à nos jours. Paris, Flammarion, s.d., in-4, demi-percal. verte à coins. - **Les très riches heures du duc de Berry**. Paris, Verve, 1945, in-4, cart. d'édit. - **4 autres vol.** (7 vol.)*

825 **[Magritte] - View. Surrealism in Belgium**. Charles Henri Ford editor. New York, décembre 1946, gr. in-4, br., couv. ill. en vert. Bel ex., très frais. **€ 350/400**

*Important numéro partiellement "belge" de cette revue new-yorkaise d'avant-garde parue entre 1940 & 1947. Contient e.a. une couverture conçue spécialement par **Magritte** et tirée en vert, 1 petit portrait photogr. de Magritte, 6 reprod. de toiles ou dessins du même, des textes de R. Magritte ("Lifeline"), Mariën (qui a rassemblé les éléments de ce numéro), Scutenaire, Nougé, Colinet & P. Magritte (trad. par P. Bowles). **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 211.*

826 **[Periodical] - Derrière le miroir**. Paris, Maeght, 2 fasc., gr. in-4, en ff. sous couv. ill. Bons ex. **€ 80/120**

*Juin 1948, n. 11/12: **Bram et Geer van Velde**, [16 pp.]. 2 lithogr. de G. van Velde sur la couv., 16 reprod. en noir, textes par S. Beckett et J. Kober. Avril 1949, n. 19: **Kurt Seligmann**, 2e édit., [8] pp. 3 lithogr. en 2 tons et 2 en noir, textes par P. Mabille, G. Duthuit et P. Courthion.*

827 **[Photography] - 4 vol.**, in-8 ou in-4, br. ou toile d'édit. **€ 80/100**

***Salon international d'art photographique**. Palais des Beaux-Arts. Gand, A. Vander Haeghen, 1913. - **Robinson, H.-P.** - De l'effet artistique en photographie. Paris, Gauthier-Villars, 1885. - **Heilbrun, Fr., Bajac, Q.** - La photographie. Paris, Edit. Scala, 2000. - **Abeels, G.** - Les pionniers de la photographie à Bruxelles, Zaltbommel, Bibliothèque européenne, 1977.*

828 **[Photography] - MUYBRIDGE, Eadweard -** Animals in motion. London, Chapman & Hall, 1902, obl. 4to, burgundy publ. cloth (dam., stained, dirty, partly loose), 261 pp. (badly waterstained, some mouldy stains, some ff. loose). **€ 100/150**

Portrait of the author and throughout the book, a series of photographs depicting the progressive movements, frame by frame, of animals in motion. E. J. Muybridge (1830 - 1904) was an English photographer important for his pioneering work in photographic studies of motion and his early work in motion-picture projection.

829 **[Rembrandt] - 30 vol. about Rembrandt.** Diff. sizes and present. **€ 150/250**

***Slive, S.** - Drawings of Rembrandt (...). New York, Dover Publications, 1965, 2 vol., 4to, publ. cloth. - **Catalogus van de verzameling etsen van Rembrandt** in het bezit van I. De Bruijn en J.G. De Bruijn-Van Der Leeuw. Den Haag, Nijhoff, 1932, 4to, half cloth. - **Singer, H.** - Rembrandt. Des meisters Radierungen in 402 Abbildungen. Stuttgart & Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1906, 4to, red gilt orn. publ. cloth. - **Les grands graveurs**. Rembrandt. Paris, Hachette, 1914, 8vo, boards. - **25 other vol.** about the same subject.*

830 **[Toulouse-Lautrec] - WITTROCK, Wolfgang -** Toulouse-Lautrec: The complete prints. Edited and translated by Catherine E. Kuehn. Volume one. [- two]. London, New York, Sotheby's, (1985), 2 vol., 4to, green publ. cloth with Lautrec seal embossed on fronts, gilt spines, fine ill. dust jackets, both in the orig. green cloth covered slipcase. **€ 500/600**
Complete catalogue raisonné of Toulouse Lautrec's prints. Describes in detail all known trial proofs, proofs, states, editions and re-editions of the 368 prints (lithographs, drypoints, monotypes and posters) created between 1891 and 1900 by the artist. Each print is illustrated in one or more stages of its creation. 100 color pls.

831 **[Vlaminck] - WALTERSKIRCHEN, Katalin de -** Maurice de Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé. Gravures sur bois, gravures sur cuivre, lithographies. (Paris), Flammarion, (1974), in-4, toile d'édit., jaq. ill. Bon ex. **€ 80/120**
Important cat. reproduisant toutes les oeuvres répertoriées.

832 **[Varia] - 4 vol.** on photography, Picasso, Chinese art and the artist Daumier. Diff. sizes and present. **€ 80/100**
***Baudelaire, Ch. -** Les dessins de Daumier. Paris, G. Crès et Cie, (1924), 4to, sewn, orig. wr. -* ***Frizot, M. (red.) -** Nouvelle histoire de la photographie. (Paris), Bordas, (1994), 4to, publ. binding, slipcase. -* ***Leiris, M., e.a. -** Picasso écrits. (Paris), Réunion des Musées Nationaux, Gallimard, 1989, 4to, publ. binding, slipcase, etc.*

833 **[Varia] - 7 vol.** Various sizes and present. **€ 80/100**
***Vanzype, G. -** Henri De Braekeleer. Brussels, Van Oest, 1923, 4to, bound, half leather. Artist's portrait and* ***67 photographic pl.** (complete). 1/550 copies (n. 293). Contains 1 catalogue raisonné with 145 paintings of the artist. -* ***Errera, I. -** Répertoire des peintures datées. Ibidem, 1920-1921, 2 vol., 4to, sewn. -* ***Vanbeselaere, W. -** Moderne Vlaamse schilderkunst. Brussels, Arcade, 1959, 4to, publ. cloth, slipcase. -* ***Delteil, L. -** Le peintre-graveur illustré. (XIXe et XXe siècles). Tome second. Charles Meyron. Paris, Chez l'Auteur, 1907, 2 vol., 4to, publ. cloth. -* ***Ter Schelde, L. -** De ezel (wetenschappelijke opstellen). Antw., Integral, 1953, 8vo, sewn. 1/250 sign. by the author.* ***We join**: +/-* ***70 vol.** (brochures, catalogues, monographs, etc. about i.a. E. Wijnants, G De Smet, Opsomer, Servranckx, F. Franck).*

GESCHIEDENIS ~ VARIA ~ HISTOIRE

834 **[Archaeology] - LÖWENSTERN, Isidore -** Remarques sur la deuxième écriture cunéiforme de Persépolis, précédées d'une lettre sur cette écriture. Paris, Leleux, 1850, gr. in-4, chagrin cerise (qqs ombres, pet. érafl. sur le plat sup.), double cadre fil. doré sur les plats, dos fil. doré à 5 nerfs (lég. frotté), contreplats de reps moiré cerise à cadres fleuronnés dorés (petits travaux de vers sur les charnières), gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [4]-48 pp. Bon ex., à grandes marges. **€ 300/400**
Rare extrait de la "Revue archéologie", 6e année. L'archéologue autrichien I. Löwenstern (1807-1856) fut l'un des premiers à s'intéresser au déchiffrement des textes assyriens, et à émettre l'hypothèse que l'idiome que les inscriptions cunéiformes de Ninive recouvraient, appartenaient au groupe sémitique. Il ne vécut pas suffisamment pour voir aboutir ses théories, reprises et complétées par les assyriologues allemands de la 2e moitié du siècle. ***Dédic. aut.s.** au pasteur nancéien Othon Cuvier (1812-1896), cousin du célèbre naturaliste.*

835 **[Binding - France] - Ministère de la Guerre**. Ordonnance du roi, du 16 mars 1838, pour l'exécution de la loi du 14 avril 1832, sur l'avancement dans l'armée. Paris, Imprimerie Royale, 1838, in-folio, maroquin à grain long rouge de l'époque (minimes traces noires sur le plat inf.), plats ornés d'un grand fleuron central inscrit dans un large cadre ornementé à froid et cernés d'un encadrement de

filets, roulettes et petits fers dorés, dos lisse à compartiments fil. et fleuronnés dorés (mors et coiffe sup. très lég. frottés), contreplats et gardes de papier bleu turquoise, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, 162 pp. (qqs rares et lég. bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**
Ordonnance donnée par le roi Louis-Philippe. Bois figurant la Charte de 1830 sur le titre. Cachet monogr. "HdD" sur le titre. Belle reliure, non signée, mais de main de maître et certainement issue d'un excellent atelier.

836 **[Binding] - SLICHER, Janus Jacobus** - Specimen juridicum inaugurale continens Quaestiones aliquot, ex jure romano et hodierno, quod, annuente summo numine, ex auctoritate rectoris magnifici Lucae Suringar (...) pro gradu doctoratus (...) in Academia Lugdono-Batava (...) ad diem xxiii. Junii MDCCCXXVI (...). Leyde, Hazenberg, 1826, pet. in-8, cuir gaufré cerise de l'époque, filets et dentelles d'encadrement dorés sur les plats, dos lisse à compartiments fleuronnés dorés, bordures ornées dorées, gardes de papier glacé rose (qqs ombres, lég. traces de colle), coupes ornées dorées, tr. dorées, [6]-64 pp. Bel ex. **€ 100/120**
Rare thèse de doctorat présentée par J.J. Slicher, originaire de Middelburg. Ex. imprimé sur épais papier vélin et revêtu d'une ***luxueuse reliure****, de bonne facture bien que non signée, très probablement réservé à l'auteur ou peut-être à sa mère, dédicataire de l'ouvr.* ***Ref.*** *Libis (avec autre mention d'édit.). Manque à COPAC, Bn-Opale plus, KB Den Haag. *** Cont. gauffered red leather, gilt rules and dentelles on covers, gilt orn. flat spine, pink endpapers, a.e.g. Very nice copy. Rare thesis printed on thick vellum paper in a deluxe binding, probably the author's (or his mother's?) copy.*

837 **[Economy] - COLQUHOUN, Patrick** - Précis historique de l'établissement et des progrès de la Compagnie anglaise aux Indes Orientales, suivie d'un tableau de sa situation à l'époque actuelle, et des derniers actes rendus par le Parlement, servant à compléter sa législation politique et commerciale. Traduit de l'anglais […] par M. R***. Paris, Nicolle, 1815, in-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisse fil. doré (passé, mors lég. frottés), tr. jaspées, [4]-viii-204 pp. (qqs rares rouss.). **€ 300/400**
Edit. orig. de la trad. partielle *par Bertrand et Rodouan de "A Treatise on the population, wealth, power, and ressources of the British Empire" (orig. 1814) de P. Colquhoun (1745-1820), marchand écossais, statisticien et magistrat; il fonda à Londres le premier corps de police préventive. Concerne principalement la Compagnie des Indes. Contient 4 tableaux statistiques dépl.* ***Ref.*** *Cp. Kress B 6292 & 6464 (pour les éditions anglaises). Bn-Opale plus.*

838 **[Economy] - [DUPONT de NEMOURS, Pierre-Samuel]** - Rapport fait sur le droit de marque des cuirs. Par un Conseiller d'Etat. Paris, impr. Vve Goujon fils, 1804, in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné doré (terni, lég. frotté), tr. jaspées, viii-296 pp. Bon ex. **€ 1500/2000**
Edit. orig. *rare, tirée à très petit nombre hors commerce (cf. Préface) par l'économiste physiocrate Dupont de Nemours (1739-1817). Complet du tableau impr. dépl. Contient un historique des impôts et droits de marque sur les cuirs depuis 1585 et les nouveaux projets présentés au ministre. Ex-libris Paul Schmidt.* ***Ref.*** *INED, 1624. Bn-Opale plus. Pas dans Kress.*

839 **[Economy] - SAY, Jean-Baptiste** - Traité d'économie politique, ou Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent, et se consomment les richesses (...). Paris, Rapilly, 1826, 3 vol., in-8, veau à coins de l'époque (qqs frottements, coins émoussés), dos fil. dorés à 4 nerfs (coiffes frottés), [4]-cviii-385, [4]-iii-408, [4]-iii-455 pp. (rouss. et bruniss. passim). **€ 200/300**
I'mportant traité (orginale 1803) qui connut un grand succès dès sa parution: "Intéressé, Bonaparte demande à Say d'infléchir certaines thèses; à la suite de son refus, la 2e édition du "Traité" est interdite et Say fait partie des tribuns éliminés par Bonaparte (...) Esprit indépendant, généreux et optimiste, Say livre dans le "Traité d'économie politique" une synthèse de la pensée économique classique (Mercantilistes, Physiocrates et Adam Smith) (...)" (En français...). J.-B. Say (1767-1832) a également énoncé une loi qui porte son nom, la "loi des débouchés" ou "loi de Say". "La fécondité du concept de production et la loi des débouchés ont assuré la célébrité de Say en France et à l'étranger" (ibid.). Ment. ms. d'appart. "H. Nicaise". ***Ref.*** *Brunet V-177. Graesse VI-287. Sabin 18-77362. En français dans le texte 207.*

840 **[Egyptology] - BROWNE, James -** Aperçu sur les hiéroglyphes d'Égypte et les progrès faits jusqu'à présent dans leur déchiffrement. Traduit de l'anglais. Paris, Ponthieu, 1827, in-8, br., couv. impr. (défr., mention ms. sur le plat sup.), xii-80 pp. (piq. & rouss. passim, pl. lég. brunie).

€ 150/200

Traduction par Julius von Klaproth d'un article publié en 1822 par J. Browne (1793-1841) dans "La Revue d'Edimbourg", faisant le point sur le sujet. Complet de la ***pl. gravée d'hiéroglyphes*** *in fine.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

841 **[Egyptology] - KLAPROTH, Julius von -** Lettre sur la découverte des hiéroglyphes acrologiques, adressée à M. le chevalier de Goulianoff (...), [4]-43 pp. - **ID.** - Seconde lettre sur les hiéroglyphes, adressée à M. de S***, 45 pp. Paris, Merlin, 1827, id., 2 fasc., in-8 (rouss.), br., couv. impr. (défr., petits manques de papier aux dos). **€ 500/600**

Ouvrages rares. La 1ère lettre est destinée à présenter la méthode de déchiffrement des hiéroglyphes d'Ivan Alexandrovitch Goulianov (1789-1841). La 2e est une attaque du compte-rendu que Champollion fit de la 1ère. Klaproth fut effectivement très froissé à l'égard de Champollion et se consacra à amoindrir et critiquer les découvertes du grand égyptologue. Il fit aussi paraître en 1832 un "Examen critique des travaux de feu M. Champollion sur les hiéroglyphes", Paris, 1832. Voyageur et orientaliste, J. von Klaproth (1783-1835) fut envoyé par le gouvernement russe en 1805, avec une ambassade, à Pékin. Il resta six mois à Irkoutsk, où il étudia plusieurs langues asiatiques. En 1812, par suite d'un grave abus de confiance commis au préjudice du gouvernement russe, il dut quitter la Russie et vint s'établir à Paris. ***Ref.*** *Hage Chahine, 2488, 2489.*

842 **[Egyptology] - LETRONNE, Antoine Jean -** Recherches pour servir à l'histoire de l'Égypte pendant la domination des Grecs et des Romains, tirées des inscriptions grecques et latines relatives à la chronologie, à l'état des arts, aux usages civils et religieux de ce pays. Paris, Boulland-Tardieu, 1823, in-8, br., couv. impr. (défr. avec petits manques), [6]-lx-524 pp. (rouss. & piq. passim).

€ 100/150

Edit. originale *tirée à 500 ex. Ill. de* ***3 pl. épigraphiques*** *dont 1 dépl. Helléniste et archéologue, membre de l'Institut des inscriptions et belles-lettres, un temps opposé à Champollion, A.J. Letronne (Paris 1787-1848) consacra plusieurs ouvrages à l'Egypte et particulièrement à l'époque des Ptolémées et des Romains.* ***Ex dono de l'auteur*** *à Feuillet "comme un hommage d'amitié", avec cachet d'annulation.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

843 **[Egyptology] - SALVOLINI, Francesco -** Campagne de Rhamsès-le-Grand (Sésostris), contre les Scèta et leurs alliés. Manuscrit hiératique égyptien, appartenant à M. Sallier, à Aix en Provence. Paris, Vve Dondey-Dupré, 1835, in-8, br., couv. impr. (petits manques au plat sup.), 124 pp. (qqs rouss. & bruniss.). **€ 200/300**

Rare ouvr. par l'égyptologue italien Fr. Salvolini (1810-1838), élève de Jean-François Champollion; après la mort de ce dernier, il s'appropria quelques-uns de ses manuscrits et publia ses recherches sous son nom. Contient ***2 pl. dépl.*** *figurant des hiéroglyphes. Maire d'Aix-en-Provence de 1802 à 1806, Fr. Sallier (1767-1831) se constitua un riche cabinet de tableaux de maîtres, de médailles, d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines et autres curiosités, et notamment des papyrus égyptiens; Champollion visita son cabinet en 1828 et y identifia le présent manuscrit.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

844 **[Fencing] - MELOTTE de LAVAUX, Adrien de -** L'escrime, les armes, le duel au Pays de Liège. Liège, Cormaux, 1911, gr. in-4, maroquin marron signé **Ch. De Samblanx 1914**, plats ornés d'armoiries centrales cernées de jeux de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons filetés comme les plats, bordures joliment ornées de petits fers azurés sur fond piqueté doré, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. ornementée cons., xi-[1]-203 pp. Bel ex., bien relié. **€ 350/450**

Edit. originale *tirée à 250 ex. num. sur hollande Van Gelder dont 200 souscrits (n. 72). Préface par*

*Robert de Rossius-Humain, **8 hors-texte** photogr. Ouvr. très documenté avec annexes et table des noms propres, évoquant l'escrime liégeoise du Moyen-Age à 1911. Probablement ex. de l'auteur avec ses armes et sa devise "Me l'ote qui pourra" dorée sur les plats, luxueusement relié par De Samblanx. **Ref.** Opac KBR. Bn-Opale plus.*

845 **[Folklore - games] - 11 vol. over spelen**. Versch. formaten en present. **€ 80/100**
***Willemsen, A. -** Kinder delijt. Middeleeuws speelgoed in de Nederlanden. Nijmegen, KU Nijmegen, 1998. - **Van Der Linden, R.** - Het bolspel in Vlaanderen. Vroeger en nu. Zottegem, in eigen beheer, 1966, 8vo, genaaid. - **Kepper, G.L.** - Wiskunstig tooverboek. Aangename toepassingen en merkwaardigheden op methematisch gebied. Schoonhoven, Van Nooten, [1882], 8vo, genaaid (omslag los). - **Lievevrouw, L.** - Spelen mijner jeugd. Gent, Uitgave van de Bond der Oostvlaamse folkloristen, 1952, 8vo, genaaid, ongeopend ex. - **von Wilckens, L.** - Spiel, Spiele, Kinderspiel. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1986, 4to, genaaid. Museumcat. - **Colf, kolf, golf**. Van middeleeuws volksspel tot moderne sport. Zutphen, Terra, [1982], 4to, genaaid. Tentoonstellingscat. - **Grunfeld, F.V., e.a.** - Spelletjes uit de hele wereld. Fijn om te maken en te spelen. Amstelveen, Plenary Publications International, 1975, 4to, genaaid. - **Stap-Loos, A.** - Speelgoed van alle tijden. Koog aan de Zaan, Out, 1980, 4to, uitgeversband. - **Pluis, J.** - Kinderspelen op tegels. Assen, Van Gorcum, 1979, 4to, uitgeversband. - **Krahé, H.** - Lothar Meggendorfers Spielwelt. München, H. Hugendubel Verlag, 1983, 4to, uitgeversband. - **King, C. E.** - Grote geïllustreerde speelgoed encyclopedie. Alphen aan de Rijn, Septuaginta, 1978, 4to, uitgeversband.*

846 **[Folklore - pilgrimage] - 23 vol. over pelgrimstochten en heiligenlevens**, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/100**
***Van Herwaarden, J.** - Pelgrimstochten. Bussum, Fibula-Van Dishoeck, 1974. - **Margry, P.J.** - Bedevaartplaatsen in Noord-Brabant. Eindhoven, Bura Boeken, 1982. - **Barret, P., Gurgand, J.N.** - Priez pour nous à Compostelle. [Paris], Hachette, 1978. - **Raff, Th**. - Wallfahrt kennt keine Grenzen. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum. München, Bayerisches Nationalmuseum, 1984. - **Van Nueten, L.J., Van Wassenhove, R.** - Catharina van Siena 1380-1980. Leuven, Provincialaat Vlaamse Dominikanen, 1980. - **Benker, G.** - Christophorus. Patron der Schiffer, Fuhrleute und Kraftfahrer. Legende, Verehrung, Symbol. München, Callwey, 1975. - **Teeuwen, N., Dekesel, G.** - Sint Nicolaas van Tolentino. Een volksheilige in Vlaanderen. Gent, P.P. Augustijnen, 1946. - **Blaton, P.** - Vita Amalbergae. Temse, Gemeentemuseum, 2003. - **Tschochner, F.** - Heiliger Sankt Florian. Unter Mitarbeit von Matthias Exner. München, Callwey, 1981. - **Die Hystori, oder, Legend von den heilligen dryen Koeningen**: Faksimileausgabe eines Pilgerbuches von 1520: mit einem Verzeichnis der Drucke des Servatius Kruffter in Köln. Keulen, Bibliophilen-Gesellschaft, 1964. - **12 andere vol**. over hetzelfde onderwerp.*

847 **[Folklore - religion] - 15 vol.** over religie, volkskunst en feesten. Versch. formaten & present. **€ 80/100**
Brauneck, B. -** Religiöse Volkskunst. Votivgaben, Andachtsbilder, Hinterglas, Rosenkranz, Amulette. Köln, Dumont, 1978. - **Melchers, E. & H.** - Das Jahr der Heiligen. Geschichte und Legende. München, Südwest Verlag, 1965. - **Ruland, J.** - Weihnachten in Deutschland. Bonn, Howacht, 1978. - **Van De Velde, V.** - De Goede Week en het Paaschfeest. Geschiedkundige studie. Brugge, Excelsior, s.d. - **Ars sacra**: inventaris en Beschrijving van Kerkelijke Kunstschatten in het Pajottenland. Sint-Kwintens-Lennik, Andreas Masius, 1975. - **Lampen, W.** - Willibrord en Bonifatius. Amst., Van Kampen & Zoon, 1939. - **Id.** - Willibrord en zijn tijd. Ibidem, 1948. - **5 tentoonstellingscat.** en **3 andere vol.

848 **[Folklore] - 4 vol. over heksen en duivels**, 8vo of groot 4to, genaaid. **€ 80/120**
***Wolthuis, G.W.** - Duivelskunsten en sprookjesgestalten. Studiën over literatuur en folklore. Amst., C. De Boer, 1952. - **Olbrechts, F.M.** - Een oud Mechelsch bezweringsformulier. Gent, Vanderpoorten*

& Co, [1925]. - ***Rooijakkers, G., e.a.*** *- Duivelsbeelden. Een cultuurhistorische speurtocht door de Lage Landen. Baarn, Ambo, 1994. -* ***Hauschild, T., e.a.*** *- Hexen. Katalog zur Ausstellung. (Hamburg, Hochschule für bildende Künste, 1979).*

849 **[France - Flanders] - BERTHOUD, Samuel-Henry** - Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre. Publiées par Ch. Lemesle [- Deuxième, - Troisième série]. Paris, Werdet, 1831-1834, 3 vol. (1ers et dern. ff. jaunis par décharge, déchir. rest. au titre du t. III, qqs rares rouss. & bruniss.), in-8, demi-maroquin à grain long marron à coins signé **Stroobants**, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs fil. et caissons fil. et fleuronnés dorés (lég. décol., mors lég. frottés), non rognés, couv. ill. et dos cons. Bon ensemble. **€ 200/300**

Edition originale *et* ***rare série complète*** *de ce recueil de contes et nouvelles concernant la Flandre française et son folklore par le journaliste et écrivain Berthoud (1804-1891), originaire de Cambrai. Ill. gravées sur bois: vign. par Porret d'après T. Johannot sur le titre du I, 9 (sur 12) hors-texte dans le t. II, 2 hors-texte dans le t. III; en outre, vign. figurant le "Sot-Seuris" sur les couv. des t. II & III. Prospectus d'édit. in fine du t. I. Ex-libris monogr. et ill. de Victor Mercier, légendé "Librorum flos illibatus".* ***Ref.*** *Vicaire I-441.*

850 **[France - French Revolution] - LAMARTINE, Alphonse de** - Histoire des Girondins. Paris, Furne & Cie, Coquebert, 1848, 8 vol., in-8 (qqs rares et lég. rouss.), veau naturel de l'époque (pet. érafl. sur le plat sup. du t. I, qqs min. frottements, plus particulièrement aux coins inf. des t. VI & VII), cadres de filets dorés et pointillés à froid sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et finement fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge ou brun, coiffes et coupes ornées dorées, tr. marbrées assorties aux gardes. Bon ensemble, bien relié. **€ 150/200**

Nouvelle édition de ce "manuel d'histoire politique" (BnF), parue un an après l'originale, présentant la particularité d'incorporer les tables des sommaires à la fin de chaque t. Ces tables manquant dans l'originale, l'éditeur avait fait imprimer un fascicule spécial qu'il livra aux acheteurs à la fin de la publication. L'ouvrage connut à l'époque un très grand succès et de nombr. rééditions dans divers formats. Jolie reliure de l'époque, non signée mais provenant sûrement d'un bon atelier. ***Ref.*** *Cp. Carteret XIXe s., II, p. 27, Vicaire IV-985 sq.*

851 **[France - French Revolution] - LENOTRE, G.** - Un agent des princes pendant la Révolution. Le marquis de La Rouërie et la conjuration bretonne 1790-1793. D'après des documents inédits. Paris, Perrin, 1899, in-8, demi-maroquin havane à coins signé **Pagnant** (2 lég. griffes), plats fil. à froid, dos à 5 nerfs, supralibros couronné doré en queue, t. dorée, couv. cons. (brunie), xviii-418-[2] pp. (qqs min. bruniss.). Bon ex., bien relié. **€ 100/150**

Edit. originale *de cette biogr. de Armand-Charles Tuffin, marquis de La Rouërie (1751-1793), héros de la guerre d'indépendance américaine et organisateur de l'Association bretonne; il fut un précurseur de la Chouannerie. Ill. de* ***3 hors-texte*** *dont 1 portrait-frontisp. Chiffre couronné doré non ident. en queue de la reliure.*

852 **[France - French Revolution] - Tableaux historiques de la Révolution française** ou Analyse des principaux événemens qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenue à Versailles en 1787; contenant cent soixante sujets (...) ainsi que soixante-cinq portraits (...) par **J. Duplessi-Bertaux**. Paris, l'éditeur, Joubert, Leblanc e.a. (Leblanc impr.), 1817, 2 vol., in-folio, papier marbré de l'époque (mouill. sur les bords des plats, plus prononcées pour le t. II et se répercutant à l'int. des vol.), étiq. de papier sur les plats sup. et les dos lisses, [4]-ii-50, [4]-51/104 pp. (rouss. et piq., mouillure marg. passim dans le t. II avec plus forte atteinte et manques aux 80 1ères pp. et aux 15 dern. pl.). **€ 300/400**

Dernière édition de cette importante entreprise éditoriale lancée en juillet 1791 et qui connut des états successifs au niveau des gravures comme des textes, plusieurs fois remaniés au gré des fluctuations politiques. L'édit. de 1817 contient un texte résumé par P.-A.M. Miger et des notices modifiées dans un sens "bourbonien". L'ouvr. est recherché pour son illustr. gravée sur cuivre, d'une grande précision documentaire: ***3 beaux frontisp. néo-classiques*** *par Fragonard fils ("Tableaux de la Révolution française", "République française" & "Droits de l'homme et du citoyen"),* ***153 tableaux*** *(complet?) finement gravés par Prieur, Duplessi-Bertaux, Swebach, Girardet... et* ***66 portraits en médaillon*** *par Duplessi-Bertaux avec texte explicatif gravé. A noter: les portraits de*

Louis XVI et Marie-Antoinette sont accompagnés de 2 ff. de texte impr., le dern. portrait (absent dans la table) figure Napoléon. ***Ref.*** *Cohen 969. Brunet V-627 (153 grav. pour le 1er tirage, 160 pour l'édit. de 1817).*

853 **[France - Napoléon III] - SCHŒLCHER, Victor** - Histoire des crimes du 2 décembre. Edition considérablement augmentée. Bruxelles, chez tous les libraires, s.d. [1852?], 2 vol. in-18, demi-veau glacé cerise de l'époque, dos lisses à compartiments fil. dorés et à froid (minimes frottements), tr. jaspées, 399, 384 pp. Joli ex. **€ 150/200**
L'originale de cette virulente dénonciation du coup d'Etat était parue à Londres en 1852. Par l'homme politique français V. Schoelcher (1804-1893); il prépara le décret qui abolit l'esclavage dans les territoires français. Après son exil en Angleterre (1852-1870), il devint sénateur (1875-1893). ***Ref.*** *Opac KBR (autres édit.). Bn-Opale plus.*

854 **[France - Napoléon] - ARNAULT, Antoine-Vincent** - Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'école française, exécutées par les plus habiles artistes, et imprimées par C. Motte. Paris, Emile Babeuf, 1822-1826, 2 vol., in-plano, demi-maroquin à grain long rouge à coins (coins frottés avec le coin sup. du t. I presque cassé), plats de papier gaufré rouge (frottés, qqs éraflures), dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (lég. frottés), non rognés, [6]-136, [4]-173-[1] pp. (larges déchirures horizontales sans manque, restaurables, au faux titre, au portrait-frontisp. à cheval et à 3 autres pl. du t. I, souill. en fond de cahier au titre et aux 1ers ff. du t. I, fortes bruniss. intermittentes touchant aussi les pl. dans le t. II, qqs déchirures, piq., rouss., souill. et pp. abîmées dans les 2 t., gardes volantes du t. II abîmées, etc.). **€ 800/1000**
Edition originale *de ce monumental ouvrage paru en livraisons, par le poète, fabuliste et dramaturge A.-V. Arnault (1766-1834), deux fois élu à l'Académie française (pour cause de radiation en 1816). Complet (?) des* ***134 planches*** *dont 1 frontisp. et 2 portraits (à cheval et à pied). Belles lithogr. d'après Boulanger, Chasselat, Gudin, H. & C. Vernet, V. Adam, Géricault, Girodet, Gros...* ***Ref.*** *Brunet I-490 (collation différente).*

855 **[France - Napoléon] - [BOWYER, Robert]** - The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings of Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action; including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. To which is prefixed a history of the campaign, compiled from official documents and other authentic sources. London, T. Bensley & Son, 1816, folio, half leather (1st ff. loose, rubbed on joints, sl. def. on head & tail), embossed green paper on covers (rubbed at the edges, rep. on lower cover, bumped corners), [2]-34-10 pp (occ. foxing). Good copy. **€ 400/500**
5 fine coloured aquatints *on three plates, folding coloured* ***aquatint of the Battle of Waterloo*** *(3 tears rep.),* ***full-page engr. map****, one vignette to the text (island of St Helene), a fac simile of signatures (loosely inserted). Also bound into this vol. are the* ***2 engr. with some hundred portraits*** *of "the Sovereigns, Warriors, and Statesmen who have eminently signalised themselves in the Campaigns of Moscow, Leipsic, France, and Waterloo". (Loosely inserted a 2nd copy of the second pl.).*

856 **[France - Napoléon] - Nouvelles officielle de la Grande Armée.** Deuxième partie. (Campagne de 1813). S.l., s.n., 1813, in-8, br., couv. muette de l'époque (défr., dos abîmé), 396 pp. (1ers et dern. ff. brunis). **€ 100/150**
Extraits du "Moniteur" d'avril à novembre 1813, retraçant une grande partie de la campagne d'Allemagne ou campagne de Saxe qui suivit la campagne de Russie et précéda la campagne de France. Elle se déroula au cours de l'année 1813 et constitua le véritable tournant de la guerre liée à la Sixième Coalition (1812-1814), lorsque les pays vaincus de multiples fois par la France au cours de l'épopée napoléonienne (guerre d'Espagne, campagne d'Autriche en 1805, 1809...) se retournèrent contre elle les uns après les autres (Wikipédia).

857 **[France - Napoléon] - Nouvelles officielles de la Grande Armée**. Ghent, Wid. A.B. Stéven, (1815), broadsheets, loose in mod. half cloth. Very good set. **€ 200/300**
Extr. rare complete (?) suite of n. 1-27. ***Ref.*** *Bibl. gant. 13780 (1 issue only!).*

858 **[France] - CAUCHOIS-LEMAIRE, Louis, GUYET, Antoine -** Appel à l'opinion publique et aux États-Généraux du royaume des Pays-Bas, en faveur des proscrits français, contre leurs proscripteurs (...). La Haye, Imprimerie Belgique, 1817, in-8, demi-basane fauve à coins (lég. frottée), dos lisse orné doré (lég. frotté), étiq. de cuir rouge, tr. jaunes, 287 pp. (qqs bruniss.). **€ 100/150**
Protestation par les journalistes français Cauchois-Lemaire (1789-1861) et Guyet, "domiciliés pendant dix-sept mois, à Bruxelles, sous la garantie de l'article IV. de la loi fondamentale; exilés, le 24 mai 1817, en vertu d'une lettre de cachet lancée par M. le comte de Thiennes, ministre d'État" (titre). Cauchois-Lemaire était le principal publiciste du "Nain jaune"; il fut expulsé vers la Prusse pour avoir continué sa publication à Bruxelles ("Le Nain jaune réfugié"). Ex-libris Henri-Raven. ***Ref.*** *Opac KBR (= Knuttel 24532). Manque à Bn-Opale plus.*

~ With the extremely rare Plan des barricades ~

859 **[France] - CHARRIN, Pierre-Joseph** - Un mois de 1830, ou Mémorables journées de juillet et d'août, tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par **Victor Adam**; accompagnés d'un texte français et anglais et précédés d'un précis de la Révolution française de 1789 à 1830 = A month of 1830, or The memorable days (...). Paris, Bulla, 1830-1831, in-folio obl., demi-chagrin noir de l'époque (réemboîté à l'envers, plats frottés avec petits manques de papier), dos fleuronné doré à 4 nerfs (frotté, coiffes abîmées), [4]-xx-14-[26-1] ff. (forte mouill. passim, rouss., piq., bruniss., etc., n'épargnant pas les pl.). **€ 200/300**
Edition originale *&* ***1er tirage*** *de ce rare album dédié par l'auteur au roi Louis-Philippe, relatant en images les principaux événements de la chute de Charles X, des journées d'émeutes subséquentes (les "Trois Glorieuses") et du début de la monarchie de Juillet, avec l'avènement de Louis-Philippe comme "roi des Français". Illustr. lithogr. composé de* ***3 pl. de portraits*** *(famille royale et protagonistes politiques) d'après Maurin et de* ***26 pl. très animées*** *lithogr. par Delaporte d'après V. Adam.* ***Complet du très rare "Plan figuratif*** *des barricades et des positions et mouvements des citoyens armés et des troupes" dressé par Motte en 9 feuilles, la f. 3 portant le titre; ce plan manque très souvent en raison de son grand format.* ***Ref.*** *Béraldi, Graveurs du XIXe s., I, p. 21. Bn-Opale plus. COPAC.*

860 **[Freemasonry] - GOULD, Robert Freke** - The history of freemasonry. Its antiquities, symbols, constitutions, customs, etc. Embracing an investigation of the records of the organisations of the Fraternity in England, Scotland, Ireland, British Colonies, France, Germany, and the United States. London, The Caxton Publ. Co, [1885-1887], 3 (of 6) vol., 4to, publ. half leather, gilt orn. blue cloth on covers (3rd vol. sl. rubbed), gilt orn. flat spines (sl. rubbed), a.e.g. Nice set. **€ 150/200**
One of the best 19th c. work on European freemasonry by Gould (1836-1915), a lieutenant in the 31st Regiment, English Army and an early proponent of the authentic school of masonic research. Ill. with ***3 front., 44 full-page pls*** *(38 chromolithogr.) representing Masonic clothing & Regalia, arms, coins, portraits..., 6 charts (3 folding) of i.a. the chief perversions of Freemasonry, synopsis of French Freemasonry, of the Italian Grand Lodges, etc. Blind stamps and bookpl. Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *Cp. Caillet II 184, Bibl. Esot. 1913-1915, BL London (earlier? ed. in 6 vol.)*

861 **[Gastronomy - oenology] - FRANCK, William** - Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde. 3e édition (...) accompagnée de vingt-deux vues (...). Bordeaux, 1853, pet. in-8, demi-chagrin vert bouteille de l'époque (coupes lég. frottées), dos à 4 nerfs sertis de filets à froid (mors et coiffes frottés), tr. jaspées, [4]-326-[1-1 bl.] pp. (découpure part. au 1er f. bl., qqs lég. rouss. & bruniss. passim). **€ 200/300**
Ouvrage rare et recherché (orig. 1824) détaillant les cépages, la production par arrondissement et contenant une analyse chimique des vins de Bordeaux et un examen analytique du bois de chêne employé dans la tonnellerie par le chimiste Fauré. Contient (complet) ***1 titre ill.*** *gravé sur bois par Pauquet,* ***26 hors-texte*** *(sur 22 annoncés) gravés sur bois ou lithogr. représentant pour la plupart divers châteaux,* ***5 tableaux dépl.*** *(prix et pays de destination de la production) et* ***1 grande carte dépl. de la Gironde*** *(déchir. sans manque dans la partie g.). Catalogue des livres de Chaumas in fine.* ***Ref.*** *Bitting p. 165. Cp. Vicaire, Gastr., 372. Bn-Opale plus.*

862 **[Gastronomy] - [GRIMOD de LA REYNIERE, Alexandre-Balthasar-Laurent]** - Manuel des amphitryons; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Par l'auteur de l'Almanach des gourmands. Paris, Capelle et Renand, 1808, in-8, cart. mod. couvert de papier jaspé, dos lisse, tr. jaspées, 384 pp. (qqs rouss., traces de mouill., qqs coins rest.). Bon ex. **€ 500/700**
Edition orig. *très recherchée. Ex. complet des 17 pl.:* ***un frontisp. et 16 hors-texte*** *figurant la dissection de diverses viandes, inspirés par "l'Art de trancher la viande" publié par Pierre Petit sous Louis XIII. Avec la table alphabétique et raisonnée des matières (pp. 357-384) qui manque dans de nombreux ex. "Né en 1758, mort en 1838, cet homme du XVIIIe siècle, fantasque, cynique et spirituel, est le véritable créateur de la littérature gourmande" (Oberlé).* ***Ref.*** *Vicaire 427. Bitting p. 203. Oberlé, 135 et p. 97.*

863 **[Germany] - [BUCHHOLZ, Paul Ferdinand Friedrich]** - Galerie de caractères prussiens. Paris, Colnet, Fain, Debray e.a., 1808, x-341 pp. [relié avec] [**LOMBARD, Jean Guillaume**] - Matériaux pour servir à l'histoire des années 1805, 1806 et 1807; dédiés aux Prussiens, par un ancien compatriote. Ibid., 1808, 216 pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-8, bradel carton brun de l'époque, étiq. de cuir rouge sur le dos lisse (mors frottés à fendus, coiffe sup. frottée). **€ 120/150**
1. *Réunion de portraits de diverses personnalités militaires prussiennes ainsi que de ministres d'état et savants. Buchholz (1768-1843) composa beaucoup d'écrits de circonstance inspirés par les événements de la Révolution et de l'Empire. Il semble dresser son autoportrait in fine.* ***2.*** *"Lombard était un homme d'état prussien d'origine française. Chargé de la conduite de la politique extérieure de son pays, il s'efforça, en vain, de maintenir la Prusse dans sa neutralité. Il fut rendu responsable de la défaite de 1806 et, poursuivi, se réfugia en France où il finit ses jours. L'ouvrage est destiné à justifier son attitude" (Tulard).* ***Ref. 1.*** *Bn-Opale plus.* ***2.*** *Tulard 912. Bn-Opale plus.*

864 **[Heraldry - monograms]** - **+/- 175 monogrammes**, XIXe s. Pour la plupart gravés en noir ou en couleurs, découpés et collés sur 20 ff. (nombr. ff. vierges), dans un album, in-4 obl., percal. maroquinée noire (lég. frottée), plat sup. titré "Album", dos lisse, tr. dorées. **€ 120/150**
Chiffres et monogrammes dont certains de nos régions, certains couronnés, certains identifiés à la main (orthographe correcte?): Van Helewyt, De la Potterie, Della Faille, Stiénon, Delcourt, Barbaix, De Séjournet, De Baudigny, D'Udekem, D'Oultremont, De L'Escaille, Vergauwen, De Glymes, Lord Howard, Baron Dons, Reine d'Angleterre, D'Aerschotte, Duc d'Aremberg, Duc de Tétuan, Duc d'Assina (= Ossuna), Baron de Mévius, Van Havre, Marquise d'Assche, Comtesse d'Ursel, Baron de Vrière, Princesse de la Trémouille, Roi de Hollande, Reine des Belges, etc.

865 **[Heraldry] - NARES, Edward** - Heraldic anomalies. London, G. and W.B. Whittaker, 1824, 2 vol., 8vo, cont. red shagreen, gilt stamped coat-of-armes of Pavé de Vendeuvre, inside dentelles. Good copy. **€ 100/200**
2nd ed. of these entertaining, historically well informed meditations on the quirks and peculiarities of heraldic issues such as the niceties of the usage of "Lady" before and after marriage, the symbolism and history of wigs, and the nature of academic titles by E. Nares (1762-1841) English historian and theologian.

866 **[Hunting] - KUTEPOV, Nikolaj Ivanovic** - La chasse grand-ducale et tsarienne en Russie. Essai historique. Période du Xe au XVIe s. [- La chasse tsarienne en Russie. XVIIe siècle. La chasse des tsars Mikhail Féodorovitch et Alexis Mikhaïlovitch]. Edition illustrée par **V.M. Vasnetsoff** et **N.S. Samokiche.** Saint-Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'état, 1896-1900, 2 vol., gr. in-4, demi-veau marbré à coins signé (monogr.) **L. Peeters** (coins lég. éraflés, qqs frottements sur les plats), dos à 5 nerfs fleuronnés dorés à la grotesque (mors lég. frottés au t. I, plus abîmés au t. II avec la coiffe sup. part. soulevée), étiq. de cuir rouge (décol.), t. dorées, couv. ill. ou impr. cons., xvii-[1]-233-[3], xxvi-[2]-297-[3] pp. (qqs fines piq. passim, mouill. aux dern. ff. du t. II). Bon ex.
Cfr. ill. **€ 2000/3000**

Edit. originale *et* ***ensemble complet*** *de la traduction par A. Lupus de ce monumental et luxueux ouvr. "d'une remarquable exécution typographique" (Thiébaud), paru en russe en 4 vol. aux frais du gouvernement russe; seuls les 2 premiers t. furent traduits en français. Abondante illustration totalisant* ***46 hors-texte*** *(8, 38) dont la plupart en chromolithogr. et or/argent ou en photogravure en couleurs,* ***16 bandeaux et culs-de-lampe*** *en chromolith. et or (8, 8) et* ***plus de 150 in texto*** *de grandeur variable dont cert. partiellement en chromolith. Superbe iconographie aux motifs ethniques ou historiques, particulièrement pour les pl. en couleurs, par* ***Viktor Mikhaïlovitch Vasnetsov*** *(1848-1926) considéré comme l'un des peintres les plus influents de l'art russe de la fin du XIXe et du début du XXe siècle et par* ***Nikolaï Samokish*** *(1860-1944), peintre de batailles. L'ouvr. est dédié à la mémoire du tsar Alexandre III.* ***Ref.*** *Thiébaud 217. Bn-Opale plus. Manque à Copac.*

867 **[India] - BJÖNSTJERNA, Magnus Frederik Ferdinand** - Tableau politique et statistique de l'empire britannique dans l'Inde**,** examen des probabilités de sa durée et de ses moyens de défense en cas d'invasion (...). Traduit librement de l'allemand [par A.H. de Jomini], avec des notes et un supplément historique, par M. Petit de Baroncourt. Paris, Amyot, 1842, in-8, demi-cuir vert de l'époque, plats de papier gaufré cernés d'un filet doré, dos lisse fil. doré (lég. bruni, mors lég. frottés), tr. jaunes, [4]-526-2 pp. (papier lég. bruni avec qqs rouss.). **€ 300/400**
Edit. orig. *et* ***unique*** *de la trad., assez rare, par le général suisse Antoine-Henri Jomini d'après l'éd. allemande (Stockholm 1839). Plus. chapitres sont consacrés aux questions militaires.* ***Carte dépl.*** *de l'empire britannique aux Indes dressée par Lapie en 1842. Signature autographe du prince Dietrichstein au verso de la garde sup.* ***Ref.*** *Bibliothèque historique vaudoise, XLI, Jomini, 34. Bn-Opale plus.*

868 **[Jesuits] - 16 vol. over de orde van de Jesuïten**. Versch. formaten en present. **€ 80/120**
Poncelet, A. *-* ***Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas. Brussel, Lamertin, 1928, 2 vol. -*** ***Id.*** *- Nécrologie des Jésuites de la province Flandro-Belge. Wetteren, De Meester et Fils, 1931. -* ***Id.*** *- La Compagnie de Jésus en Belgique, aperçu historique, à l'occasion du 75e anniversaire de l'érection de la Province belge (3 décembre 1832 - 3 décembre 1907). [Brussel, Ch. Bulens, 1907]. -* ***Peeters, P.*** *- L'oeuvre des Bollandistes. Brussel, Paleis der academiën, 1942. -* ***Bonenfant, P.*** *- La suppression de la Compagnie de Jésus dans les Pays-Bas autrichiens (1773). Brussel, Lamertin, 1925. -* ***Beutels, R.*** *- Leonardus Lessius 1554-1623. Portret van een Zuidnederlandse laat-scholastieke econoom. Een bio-bibliografisch essay. Wommelgem, Den Gulden Engel, 1987. -* ***Hardeman, R, S.J.*** *- Franciscus Costerus (1532-1619). Alken, Bode van het H. Hart, 1933. -* ***Van Sull, Ch., S.J.*** *- Léonard Lessius de la Compagnie de Jésus (1554-1623). Leuven, Édition du Museum Lessianum, 1930. -* ***Delehaye, H. S.I.*** *- A travers trois siècles. L'oeuvre des Bollandistes, 1615-1915. Brussel, Bureaux de la Société des Bollandistes, 1920. -* ***Peeters, P., S.J.*** *- Figures Bollandiennes contemporaines. Brussel, Durendal; Paris, Lethielleux, 1948. -* ***5 andere vol****.*

869 **LIGNE, Charles-Joseph de** - Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires; contenant des Mémoires sur la Pologne, les Juifs, les Bohémiens, etc.; les armées françaises, russes et autrichiennes; des fantaisies militaires; le portrait de Catherine II (...). Précédées de quelques détails biographiques sur le prince de Ligne, et publiées par un de ses amis. Genève, Paris, Paschoud, Buisson, 1809, 2 vol., in-8, demi-veau glacé blond signé **Thouvenin**, dos à 4 nerfs ornés dorés (mors très lég. frottés), entrenerfs fleuronnés à froid, étiq. de cuir bleu foncé, tr. cailloutées assorties aux gardes, [4]-xxii-[2]-416, [2]-442 pp. (qqs pet. rouss.). Bel ex. **€ 500/600**
1ère édit. collective *des œuvres présentées dans ce recueil préparé par Malte-Brun et Propiac. Selon Quérard, cette édition fut désavouée par le prince de Ligne; il voulut en imprimer une nouvelle mais la mort l'empêcha de mener son projet à terme. Les écrits qui s'y trouvent sont forts variés, de textes très connus comme les "Fantaisies militaires" à des textes plus confidentiels comme les "Pièces inédites sur le Comte et Bacha de Bonneval". Ex-libris armorié Comte Franciscus Zichy.* ***Ref.*** *Quérard, V, 307.*

870 **[Linguistics] - 15 vol.**, 8vo, genaaid. **€ 80/100**
Duponselle, R. *- Ijzerfront en dialect (...). Tongeren, G. Michiels-Broeders, 1942. -* ***Maerevoet, L., De Bondt, F.*** *- Bijdragen tot de studie van de woordenschot van de Scheldevissers te Mariekerke. Gent, Secr. der Academie, 1961. -* ***Goemans, L.*** *- Leuvensch taaleigen woordenboek. Brussel, Drukkerij voor Nijverheid en Geldwezen, 1936-1954, 2 vol. -* ***Lievevrouw-Coopmans, L.*** *- Gents woordenboek. Gent, Erasmus, 1950-1954, 8 vol. -* ***Taal en sociale integratie****. Brussel, s.n., 1978-1986, 3 vol., nrs 1, 7 & 8.*

871 **[Low Countries] - 7 vol.** regarding the history of the Southern Netherlands, 8vo or 4to, sewn or bound. **€ 100/150**
de Vriendt, S. *- Reyse van Bruussele vut Brabant te Constantinopels in Thracyen en Reyse van Weenen in Hoosteryc te Constantinopels in Thracyen. Twee reisjournaals uit de jaren 1570-1585. Gent, Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 1971. -* ***Coppens, H.*** *- De financiën van de centrale regering van de Zuidelijke Nederlanden aan het einde van het Spaanse en onder Oostenrijks bewind (ca. 1680-1788). Brussel, Paleis der Academiën, 1992. -* ***Avonds, P.*** *- Brabant tijdens de regering van Hertog Jann III (1312-1356). De grote politieke krisissen. Ibidem, 1984-1991, 2 vol. -* ***Piot, Ch.*** *- Chroniques de Brabant et de Flandre. Brussel, Hayez, 1879. -* ***Van Roosbroeck, R.*** *- De kroniek van Godevaert Van Haecht over de troebelen van 1565 tot 1574 te Antwerpen en elders. Antw., De Sikkel, 1929-1933, 2 vol. 1/30 numb. copies.*
We join*:* ***Vere, Sir Francis*** *- The commentaries of Sr. Francis Vere, being diverse pieces of service, wherein he had command, written by himself in way of commentary. Published by William Dillingham, D.D. Cambridge, J. Field, 1657, 4to, cont. calf (rubbed, corners bumped and rubbed), flat spine (joint split., head and tail def.), [12]-209-[2] pp. (lacking all engr. ills). Account of the famous "Commentaries" by Sir Francis Vere (1560-1609) on his military campaigns with forces sent by Elizabeth I in the Low Countries. (8 vol.)*

872 **[Netherlands] - SCHINKEL, Adrianus David** - Geschied- en letterkundige bijdragen (...). Met twee fac simile's. Niet in den handel. Gedrukt honderdvijfentwintig exemplaren. The Hague, Van Cleef, 1850, 8vo, cont. embossed cloth (sl. stained), gilt central ornament on cover, gilt titled flat spine, a.e.g., [8]-116 pp. Good copy. **€ 80/100**
Collection of articles on historical and literary subjects: Jacob van den Eynde, student life anno 1600, Olivier van Noort, P. Scriverius, J. Jordaens, C. Huygens, J. Oudaen, Fr. van Mieris, G. van Loon, the early history of printing.

873 **[Numismatics] - 30 vol. over munten en medailles**. **€ 80/100**
Exposition numismatique *= Numismatische tentoonstelling. Brussel, s.n., 1966, 4to, genaaid. -* ***Lippens, J., Van Keymeulen, A.*** *- De medaille in België van 1951 tot 1976. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1980, 4to, genaaid. -* ***Van Keymeulen, A.*** *- Munten van de Zuidelijke Nederlanden, Van Albrecht en Isabella tot Willem. Ibidem, 1981, 4to, genaaid. -* ***De geschiedenis doorheen munten en medailles****. Vijftien jaar werkzaamheden van de Cercle d'Etudes Numismatiques. Ibidem, 1980, 4to, genaaid. -* ***Frederiks, J.W.*** *- Penningen. Amst., A. De Lange, 1947, 2 ex., 8vo, gebonden. -* ***Wenzel, A.*** *- Auflösungen lateinischer Legenden auf Münzen und Medaillen. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1974, 4to, uitgeversband. -* ***La gazette numismatique****. Brussel, s.n., 1898-1913., 8vo, genaaid, 53 nrs uit versch. jg. (2, 3, 4, 13, 14, 15, 16 & 17). -* ***26 kleinere drukwerkjes*** *over hetzelfde onderwerp.*

874 **[Ottoman literature] - SAIKH ZADAH, Ahmed Misri** - Contes turcs en langue turque, extraits du roman intitulé Quarante Vizirs, par feu M. Belletête. Paris, Imprimerie Nationale; sold by De Bure, 1812, 4to, mod. half cloth, marbled paper on sides, flat spine with gilt title label (def.), [260] pp. (partly uncut, paper age-toned). Very good copy. **€ 500/600**

1st French trsl. *of Saikh Zadah by the orientalist Henri-Nicolas Belletête (1778-1808), a member of Napoleon's Egyptian expedition. French and Arabic titles. Arabic title and prelims within ornamental border.* ***Ref.*** *Atabey 908. BnF. Not in BL.*

875 **[Puppetry] - 16 vol. over het poppentheater**. Versch. formaten. **€ 100/150**
Schuyter, J. de - *De Antwerpsche Poesje. Zijn geschiedenis en zijn speelteksten. Antw., De Sikkel, 1943, folio, uitgeversband. -* ***Mignon, P.-L.*** *- J'aime les marionnettes. Paris, Edit. Denoël, 8vo obl., uitgeversband. -* ***Guiette, R.*** *- Marionnettes de tradition populaire. Brussel, Edit. du Cercle d'Art, 1950, 8vo, uitgeversband. 1/120 genum. ex. -* ***Buurman, P.*** *- Wayang Golek. De fascinerende wereld van het klassieke West-Javaanse poppenspel. Amst., Sijthoff, 1980, 4to, genaaid. -* ***Gervais, A.-C.*** *- Marionnettes et marionnettistes de France. Paris, Bordas, 1947. -* ***11 vol.*** *over hetzelfde onderwerp o.a. 2 albums met foto's, artikels en ephemera over de Poesje.* ***Bijgevoegd****:* ***Meurant, R.*** *- Géants processionnels et de cortège. En Europe, en Belgique, en Wallonie. Tielt, Edit. Veys, 1979, 8vo, genaaid. -* ***Id.*** *- La ducace d'Ath. Etudes et documents. S.l., s.n., 1981. (16 vol.)*

876 **ROBERTSON, William** - Histoire de l'empereur Charles-Quint (...). Traduite de l'anglais par J.B. Suard. Précédée d'une notice par J.-A.-C. Buchon. Bruxelles, Wouters, Raspoet et Cie, 1842, 4 t. en 2 vol., in-8, demi-chagrin bleu foncé de l'époque (coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 4 nerfs (lég. frottés), tr. jaspées, 328, 238, 235, 242 pp. (rouss. aux 1ers et dern. ff., qqs lég. bruniss., qqs petits défauts marg.). **€ 70/100**
Nouvelle édit. de cette traduction (1ère en 1771, orig. à Londres en 1769) par Jean-Baptiste Suard, l'abbé Roger et Le Sueur. Portrait-frontisp. lithogr. de Charles-Quint et biographie de Robertson dans le t. I, tables in fine de chaque t. ***Ref.*** *Opac KBR.*

877 **SALGUES, Jacques Barthélemy** - Des erreurs et des préjugés répandus dans la société. Tome premier (- troisième). Paris, F. Buisson, e.a., 1811-1813, 3 parts: xviij-564, xj-[1]-442, xj-[1]-468 pp. [bound with] **RICHERAND, Balthasar Anthelme** - Des erreurs populaires relatives à la médecine. Paris, Crapelet for Caille & Ravier, 1810, vj-234 pp., 2 works in 2 vols, 8vo, cont. green vellumcovered boards (1 joint starting to split), gilt flat spines with red labels, sp. edges. (paper age-toned, occ. spotting, 1st half-title loosening). Good copy. **€ 120/180**
1. *Rare collection of essays on popular topics and beliefs by J.B. Salgues (1760-1830). Pt. 1 in 2nd ed., 2-3 in 1st. Some subjects: "songes", "du Phénix", "Mer morte - Pomme de Sodome - Femme de Loth" [1], "Nostradamus", "Nègres", "pluies de petits pois" [2], "L'intelligence des femmes", "Des dindons et des jésuites", "Accouchemens extraordinaires", "mémoire artificielle", "les Templiers" [3]. Armorial bookpl. Comte de Robersart. Bookseller's stamp.* ***Ref.*** *BnF. BL.*
2. *Similar work on medical topics by Richerand (1779-1840), in 1st ed.* ***Ref.*** *Wellcome IV:522. BnF. Not in BL.*

878 **[Slavery] - 19 decrees by Queen Victoria of England on the abolition of slavery.** London, G. Eyre & A. Spottiswoode, 1838-1853, folio, some sewn, all as issued, from 4, 20 to 38 pp. Very good copies. **€ 150/250**
Issued from the 1st through the 17th year of her reign. I.a. (1) "Treaty with the Netherlands relating to the slave trade" (27 July 1838), (13) on the "East India Company" (10 August 1842), (17) "for the relief of certain of her Majesty's colonies and plantations in the West Indies" (6 June 1844), (19) "to remove doubts as to the rights of the liberated Africans in Sierra Leone" (20 August 1853).

879 **[Varia] - FUCHS, Eduard** - Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Renaissance, Die galante Zeit, Das bürgerliche Zeitalter, 3 vol. - Ergänzungsband, 3 vol. München, Albert Langen, s.d., 6 vol. - **MERGEN, Armand** - Sexualforschung. Stichwort und Bild. Band I [-II]. Hamburg, Kulturforschung, s.d., 2 vol. - **Bilder-Lexicon**. Kulturgeschichte. Ein nachschlagwerk für die Begriffe und Erscheinungen (...) Kulturgeschichte, Sittengeschichte, Folklore, Ethnographie (...). Vienna, Leipzig, Kulturforschung, cop. 1928-1931, 4 vol. (12 vol., 4to or 8vo, publ. cloth or binding, some spines rubbed or stained, etc.) **€ 125/175**
With num. b/w or col. in text illustr. and plates.

880 **[Varia] - Lot of incomplete books** and books in less good condition. S.w.a.f. **€ 100/200**

Seneca, L.A. *- Tomus secundus In quo epistolae, et quaestiones naturales. Amst., Elsevier, 1649, 12mo, green morocco (upper cover lacking), spine on 5 raised bands (rubbed), gilt edges, 718 pp.* - ***Curtius R., Snel, A.*** *- Hoogberoemde historie van 't Leven ende de daden Alexandri de Groote (...). Antw., Verdussen, 1727, 8vo, cont. sheep (used), 508-[20] pp. (lacking some or more pp., waterstains throughout). Ms. ownership entries.* - ***Bartsch, A.*** *- Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt (...). Seconde partie. Vienna, Blumauer, 1797, 8vo, without wrappers, 208 pp.-3 pl. (spotting thoughout).* - ***Bennettis, H. a*** *- Chronologia et critica historiae profanae, et sacrae in tomos VI tributa (...). Pars I Tomus IV. Rome, heirs of Komarek, 1767, 4to, cont. sheep (somewhat rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (defect. at head), viii-582 [i.e. 583] pp. Stamps on title.* - ***Bouchaud, M.-A.*** *- Commentaire sur la loi des douze tables, dédié au premier consul. Paris, Imprimerie de la République, 1803, 2 vol., 4to, cont. half calf, spine on 4 raised bands (joints splitting), xvi-669-[1], [4]-602 pp. (stamps cut out, spotting and staining throughout).* - ***Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers****. Arrondissement d'Anvers. Antw., Buschmann, 1856, 1863, 2 vol., half shagreen (corners rubbed), spine on 5 raised bands (joints splitting and rubbed).* - ***Vergilius, M.*** *- P. Virgilii Maronis Opera, in locos communes ad academiae Turnoniae inventutis utilitatem digesta. Nunc secunda hac editione (...). Douai, Ex officina Balthasaris Belleri, 1595, 8vo, cont. sheep. Used copy.* - ***La Fontaine, Jean de*** *- Contes et nouvelles en vers. Paris, Tilliard, 1809, 2 vol., cont. calf with gilt orn. borders on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands, 2 vol. Without pl., spotting throughout.* - ***Grati, M. de*** *- Discours de droit moral et politique (...). Première partie. Liège, Hovius, 1676, 4to, later binding.* - ***Amaral, A.C.*** *- Liber utilissimus judicibus, et advocatis (...). Coimbra, Ferreyra, 1695, 4to, cont. blindstamped calf. Used copy.* - ***Lessius, L.*** *- De iustitia et iure ceterisque virtutibus cardinalibus. Libri quatuor. Antw., Plantin Press of J. Moretus, 1609, 4to, no binding, only front cover. Used copy.* - ***Mudzaert, D.*** *- Generale kerckeliicke historie van het begin der werelt tot het iaer onses Heeren Iesu Christi M.DC. XXIV (...). Antw., Verdussen, 1624, 4to, cont. calf over wood. Used copy.* - ***Gall, F.J.*** *- Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier. Paris, Grecque-Latine-Allemande, 1810-1819, 4 vol., 4to, mod. boards. Without pl.* - ***Augustinus, A.*** *- Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi operum. Venice, Variscus, 1670, 7 vol. of 10, 8vo, cont. vellum.*

Samedi 22 novembre à 13 h			Zaterdag 22 november om 13 u
Topographie	881	- 980	Topografie
Atlas, livres topographiques et voyages	981	- 1028	Atlassen, topografische boeken en reizen
Sciences XVIIe-XIXe s.	1029	- 1063	Wetenschappen 17de-19de eeuw
Médecine XVIIe-XiXe s.	1064	- 1073	Geneeskunde 17de-19de eeuw
Manuscrits anciens	1074	- 1111	Oude manuscripten
Incunabula	1112	- 1122	Incunabula
Editions XVIe s.	1123	- 1238	16de-eeuwse drukken
Editions XVIIe s.	1239	- 1405	17de-eeuwse drukken
Editions XVIIIe s.	1406	- 1555	18de-eeuwse drukken
Belgicana	1556	- 1608	Belgicana
Books on books	1609	- 1675	Books on books

Tous les lots sont illustrés sur le site.
Alle loten zijn op de website geïllustreerd.

Environ 130 lots à l'heure
Ongeveer 130 loten per uur ~ About 130 lots per hour

Frais 24% ~ Opgeld 24% ~ Premium 24%

www.romanticagony.com

TOPOGRAFIE

TOPOGRAPHIE

881 **[America - New York] - MILBERT, Jacques Gérard, by or after** - [View of New York taken from Weehawken], 1st half 19th c. Oil painting on canvas, 32 x 40 cm; not signed. Framed. Upper corners sl. rubbed, a few small unobtrusive holes, some light cracks. **Cfr. ill.** **€ 2500/3000**
Nice animated view of Weehawken; this site offered to the New Yorkers a pastoral retreat and was a popular picnic area. Based on a sketch by or a lithograph after the French naturalist and artist ***J.G. Milbert*** *(1766-1840); he studied art with the landscape painter Pierre-Henri Valenciennes, taught drawing at the School of Mines and in 1800 went on the Baudin expedition to Australia. After coming to America in 1815, he stayed for 8 years, living in New York City and travelling extensively, especially in upstate New York. On October 1823, he returned to Paris and published 3 lithographic albums of picturesque sites he visited during his stay and travels. Although with some differences (a cow in the field in the left part of the lithogr., boats somewhat different...),* ***our view is plate n. 1*** *of "Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson", his major work, published in 13 installments, Paris, Gaugain, 1828-1829. The original sketches for this album were apparently not preserved (except for one conservated in the New York State Library of Albany) nor any original painting by Milbert. Was our painting inspired by the lithogr. or is it the opposite?* ***Ref.*** *Philip J. Weimerskirch, "Two great illustrated books about the Hudson River" in Caroline Mastin Welsh, Adirondack Prints and Printmakers: the Call of the Wild, Syracuse University Press, 1998, p. 25-44.*

882 **[America]** - **7 maps**, Amsterdam, Jacob van Meurs, 1671, +/- 29 x 35 cm, b/w (some soiling, browning, staining, some minor splitt. c'folds). Good set. **€ 400/600**
Set maps from A. Montanus' "De nieuwe en onbekende Weereld", edited by van Meurs. With nice cartouches showing native people, exotic animals etc.: Virginiae partis australis et Floridae (...). - Nova Hispania nova Galicia Guatimala. - Yucatan (...) Guatimala. - Guiana sive Amazonum regio. - Peru. - Villa d'Olinda de Pernambuco. City map and panoramic view of this Bresilian town. - Arx Principi Guiljelmi. Impressive view of the Dutch Fort William with its central church and strong palisades. Olinda is located on a hill in the background. Ribbon style cartouche in sky.

883 **[Argentina]** - **Plano de los Ferro-Carriles 1902**. Buenos Aires, Monquant & Vasquez Millan, (1902?), bound in cloth covers, c. 91,5 x 69 cm, front cover gilt titled, marbled endpapers. Very good copy, underlaid with cloth (minor traces of use). **€ 250/350**
Publisher's stamp.

884 **[Asia - Sri Lanka]** - **La ville Colombo sur le Grand Isle de Ceylon**, Augsburg, Collection des Prospects, "gravé par Bergmüller", c. 1750, optical print, 26 x 40, nicely framed (not unframed). Good copy. **€ 100/200**
Nice optical print with see-through on windows in order to create a "by night" effect. The passe-partout masks the caption below (if present).
***We join**: **Bantam**, 23 x 33,5 cm, full col., hightened with arabic gum (marg. foxing), framed (not unframed). View of Bantam with the attack on the Portuguese fleet in 1601: depicted is the victory of Admiral Wolfert Harmensz. and his 5 ships over 30 Portuguese vessels before the coast of Bantam. (2 pc.)*

885 **[Austria - Salzburg] - Vue du théâtre taillé dans le roc, près du jardin de la maison de plaisance d'Hellenbrun prise dudehors**. Copper engr. by Carl Hempel, after August Franz Heinrich von Naumann, c. 1790, 33,4 x 44,5 cm, full hand col. (sl. soiled marg., 1 marg. tear). Good copy. **€ 150/250**

Very rare *engraving after a drawing of A. Fr. H. von Naumann (1749-1795), showing the theatre built in the gardens of Hellenbrun, the pleasure palace or "Lustschloss" of the Archbishop of Salzburg. A Lustschloss" was a place for parties, dancing, literature, painting and music, often located in a splendid castle park, mostly distinguished by especially extensive and valuable decorations.* ***Ref.*** *Universitätsbibliothek Salzburg G1165 III.*

886 **[Austria] - Austria archiducatus auctore Wolfgango Lazio**. Amsterdam, Blaeu, 1647-49, 36,7 x 54,7 cm, bright full-col. (minor marg. stain). Very good copy. **€ 180/250**

Nice map with coats of arms. ***Ref.*** *Van der Krogt 2710:2.2.*

887 **[Austria] - Maiestas Austriaca sive Circul. Archi. Ducat. Austriae**. **- Moravia Marchionatus in sex circulos divisus (...)**. Augsburg, c. 1730, +/- 50 x 59 cm, orig. full col. (1: trimmed to neatline, 2 sm. tears in upper edge, some foxing; 2: soiled & sl. mildewed margins, folds, marg. tear underlaid). **- La Haute (- Basse) Autriche**. Paris, Le Rouge, 1743, 2 maps, 20 x 26,5 cm, orig. col. (trimmed to border). Good copies. **€ 100/150**

1. *Very detailed map of the southern part of Europe from Switzerland and Northern Italy to Hungary and Bohemia. With rivers and lakes, mountains, fortifications, cities and tiny villages. Cart. featuring Cronus, the patron of harvest, a geographer and 8 coats-of-arms.* **- *2.*** *Detailed map of Moravia with cart. & inset uncol. Inset: panoramical view of Brinn. (4pcs)*

888 **[Balkan States] - Fluviorum in Europa principis Danubii cum Adiacentibus (...) Graeciae et Archipelagi novissima tabula**. Nürnberg, I.B. Homann, c. 1720, 49,5 x 58,7 cm, orig. col. (browned c'fold, some marg. foxing). Framed (not unframed). Good copy. **€ 100/200**

Map showing the course of the river Danube from Ingolstadt to the Black Sea and the adjacent countries with Italy and Greece. In an inset the course of the river Danube from its origin to Ingolstadt.

889 **[Belgium - Aalst] - Nieuwe ende seer exacte Caerte van het Lant en Graefschap van Aelst in t' Keyserlyck Vlaenderen**. Joannes Baptist Vander Massen tot Strypen, uitgever onbekend, 1794, 24,5 x 31 cm, z/w. Zeer goed ex. **€ 200/300**

Zeer zeldzaam *kaartje van het land van Aalst met Gent, Dendermonde, Aalst, Ninove, Geeraardsbergen, Zotegem, Ronse en Oudenaarde. Met gegr. cartouche voor titel en legende. Onderaan schaal "een vlaamsche myle van 1000 roeden".*

890 **[Belgium - Antwerp - Rubens] - HARREWYN, Jacob** - "Parties de la maison Hilwerue A anuers 1692". [Antwerp, 1715-1764], large engraving, c. 34 x 43,5 cm (marg. dampstaining and spotting). Good copy. Framed (not unframed). **€ 200/300**

Engraved by J. Harrewyn (1660-1732) after J. van Croes (2nd half 17th c.). View of the house of Hil(le)werve in 1692, built by and formerly inhabited by P.P. Rubens and his family. It shows the garden and the finely decorated house with reliefs and sculptures, the inset showing 2 interiors and an exterior of the house. In top right corner the arms of the owner canon Hendrik Hillewerve. ***Ref.*** *Hollstein 14. Schneevoogt 226.28.*

891 **[Belgium - Antwerp]** - "**Antwerp**", 1826. Anonymous, lavis, 5 x 10 cm, on paper, 9 x 13,5 cm; titled, dated and signed with monogram "J.F." in ink. Charming piece. **Cfr. ill.** **€ 150/200**

Nice panoramic view of Antwerp "sketched from nature augt 1826" (in pencil on verso), drawn in the middle of an embossed border of flower garlands.

891

892 **[Belgium - Antwerp]** - **Antverpia Gallis Anvers vernacule Antwerpen**. Amsterdam, Blaeu, 1649, 41,7 x 53,5 cm, bright full col. Detailed plan of the city of Antwerp with extensive key to principal buildings. Lower left title cartouche with Mercurius pointing to 2 coats-of-arms of the city. - **Plan de la ville et citadelle d'Anvers**. Amst., P. Mortier, c. 1705, 73,5 x 56 cm, full col. With inset "Marquisat du St Empire d'Anvers". Very good copies. **€ 500/700**
***We join**: Antwerp. Antwerpen. Anvers. Engr. & printed by B.R. Davies, London, drawn by W.B. Clarks, 19th c., 31,5 x 40,5 cm, hand col. lithography (sl. browned edges, 1 fold). Good copy showing the city map with inset a panoramical view and a "Plan of the Scheldt & forts from Antwerp to Lillo", below: "a comparison of the principal buildings at Antwerp". (3 pcs)*

893 **[Belgium - Antwerp]** - **Vue de la Tête de Flandre prise du côté de la villed'Anvers**. s.l., 19th c., Wexelberg aqua fortis., Coqueret sculps. after a drawing by Fleury, 54 x 76 cm, b/w (rubbed, heavily restored, underlaid). **€ 100/150**
Nice view of the harbour activities with outer the working dockers, playing children, a walking couple, some military. With large sailing ship. Dedicated to Vice-admiral Decrès, Minister of Marine and Colonies.

894 **[Belgium - Argenteau - Liège]** - **3 vues de châteaux**: Ochain, Micheroux et Kinkempois. Lithogr. en couleur par Stroobant, Vanderhecht et Simonau & Toovey d'après des dessins de Wasse, Impr. Simonau & Toovey, XIXe s., +/- 15 x 22 cm (lég. souill. marg.). Bons ex. - **Argenteau**. Lith. en n/b par P. Lauters, impr. par J. Lots pour la Lith. de la Société des Beaux-Arts, XIXe s., +/- 26 x 30 cm. Bon ex. (4 pcs) **€ 100/150**

895 **[Belgium - Brabant]** - **5 maps of Brabant**, various authors and sizes. In general acceptable condition. **€ 200/300**
Tetrarchia Lovaniensis una cum Arschotano Ducatu (...). Louvain, van Medtman, s.d., 58,5 x 74 cm, printed on 2 joined sheets (frayed & soiled edges, some minor stains, tear +/- 5 cm on fold joints). Map of the Louvain part completed with the Brussels part of Brabant. Pasted on on verso: a sm. map of the "Bataille de Ramelies", 7 x 7,5 cm. - Ducatus Brabantiae, complectens Dominia, Louanii, Bruxellarum, Antverpiae, SilveDucis, Mechliniae &c. Paris, Iallot, 1696, 61 x 51 cm, orig. col. (trimmed to border, sl. soiled & frayed edges). - Le Duché de Brabant. Brux., Fricx, 1703, 47,5 x 57 cm, col. (folds, stains, some sm. tears rep.). - Carte des routes des Pays-Bas et des Frontières de France. Brux., J.B. de Bouge, s.d., 39 x 27 cm, orig. col. dissected in 8 parts mounted on linen (soiled, 2 stains). - Carte du théâtre de la guerre. Lith. de Burggraaff, 19th c., 35 x 59,5 cm, border col., mounted on linen (browned & stained, folded). - 3 more maps of Belgium & Northern France. (8 maps)

896 **[Belgium - Brussels] - +/- 170 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...) provenant de l'ancienne collection J. Lemercier. Sous pochettes dans 4 classeurs. **€ 100/200**
Rues des Harengs & Chair et Pain*: vues, commerces dont chromos, devantures, restaurants...* ***Rue de la Colline****: id., établissement du Coffy (cartes porcelaine 1857, 1858), "Au gâteau royal"...* ***Rue d'une Personne****: qqs vues et témoignages de la vie nocturne (essentiellement des photos) + 3 cartes porcelaine (Marché aux Peaux, aux Herbes...). Ancienne collection Jacques Lemercier.*

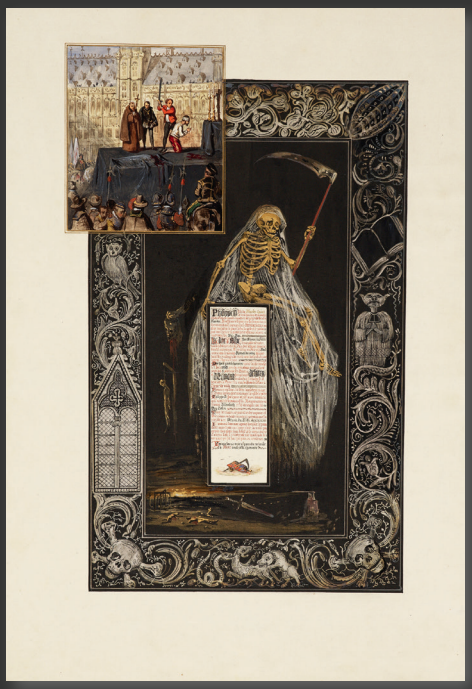
897 **[Belgium - Brussels] - +/- 170 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...) provenant de la colletion J. Lemercier. Sous pochettes dans 2 classeurs. **€ 180/250**
Rue de l'Ecuyer*: vues avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes, commerces dont le photographe Géruzet, le glacier Marchal, cafés (de l'Europe, American Bar), restaurants (de Londres, du Helder)...* ***Rue Marché aux Poulets****: id. dont hôtels de la Bourse d'Amsterdam, de la Campine, de Dunkerke..., Grande Maison de deuil, Bonneterie Mathieux (chromos), etc. Ancienne collection Jacques Lemercier.*

898 **[Belgium - Brussels] - +/- 600 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, chromos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...) provenant de l'ancienne collection Lemercier. Sous pochettes dans des classeurs. **€ 400/500**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. ***Bd de la Senne*** *i.e. Jacqmain depuis 1917: vues, commerces, fabriques, cafés, devantures, grands travaux, 3 photos panoramiques..., une vingtaine de cartes post. et doc. sur l'hôtel-restaurant Canterbury (détruit)...* ***Bd du Nord*** *i.e. Adolphe Max depuis 1918: nombr. commerces, cert. avec chromos ("A la fillette", "Grande chapellerie du High Life"), cinémas (Majestic, Marigny, Marivaux... avec programmes), hôtel Plaza, librairie Moorthamers, du Nord, illuminations...* ***Place de Brouckère****: 2 vues de l'église des Augustins (démolie en 1893, façade transportée à Ixelles), avant et après le monument Anspach dont qqs tirages albumine, hôtel Métropole, qqs pcs publicitaires ou factures de la Compagnie anglaise, cafés, restaurants, cinémas (Eldorado, Scala)...* ***Bd Anspach****: fresque murale de la brasserie des Augustins, commerces (cert. avec chromos), cinémas (Cinéac, Pathé-Palace), Grand Bazar Anspach, hôtels et cafés, la Bourse (qqs tirages albumine)... Rues de la Fiancée dont qqs cartes porcelaine, du Finistère, de Malines, du Pont-Neuf. Ancienne collection Jacques Lemercier.*

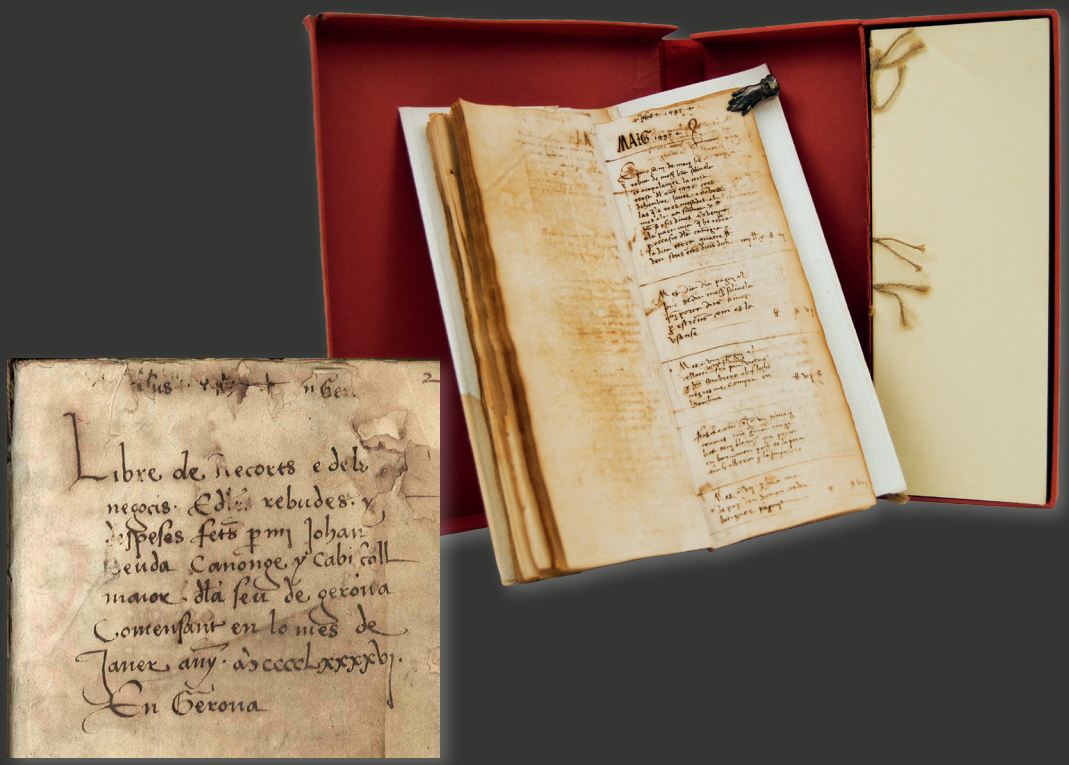
~ Le plus grand plan de Bruxelles ~

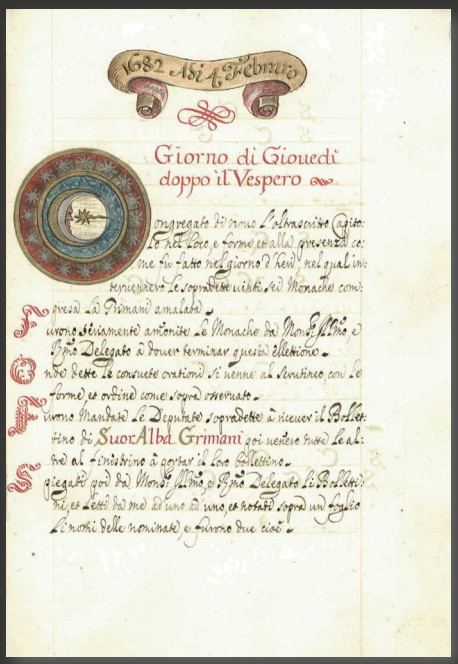
899 **[Belgium - Brussels] - Plan géométrique de la ville de Bruxelles, dressé en 1835 par W.B. Craan** (...) lithographié et publié par les soins de Ph. Vandermaelen. Bruxelles, Ets. géographique de Bruxelles, [c. 1836], gravé par P.J. Doms et J. Peeters, 108 x 163,5 cm (lég. bruniss., qqs rouss.), en 32 pièces entoilées, 176,7 x 120 cm, plié sous jaquette en papier jaune et dos vert (usagé et souillé). Très belle pièce. **€ 600/800**
Très rare. *Ce très grand plan fort exact et détaillé (toutes les impasses et ruelles sont mentionnées), publié par Ph. Vandermaelen, représente un document important de l'époque. De part et d'autre du plan sont des tables alphabétiques des rues et bâtiments. Egalement inclus sont le "Canevas trigonométrique" et un "Croquis de la ville".* ***Ref.*** *Dankaert, Bruxelles, cinq siècles de cartographie, p. 111. Fincoeur, Silvestre, Inventaire raisonné Vandermaelen, IV, 14, p. 22.*

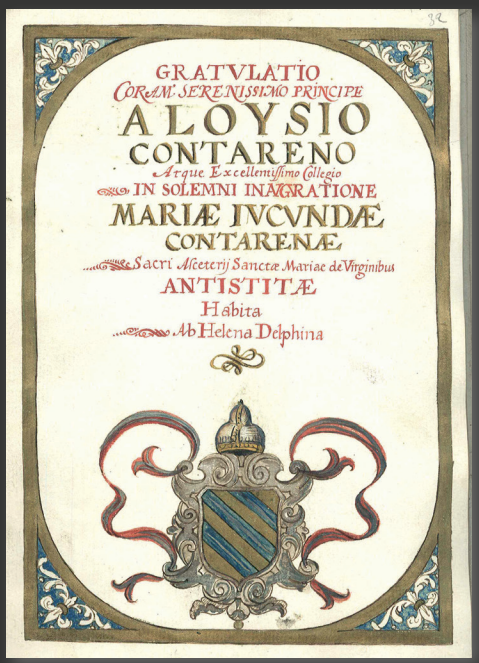
900 **[Belgium - Flanders] - 11 arrondissement en district kaarten**, [Brussel, J.B. de Bouge, F. Deleu], 1757-1833, verschillende afm., eigentijdse kleuring (randen erg stoffig, enkele marg. roestvl.). Goede ex. **€ 200/300**
Interessant lotje kaarten van de arrondissementen Antwerpen, Turnhout, Mechelen, Leuven en de districten Dendermonde, Sint-Niklaas, Veurne, Thielt en Roesselare.
Bijgevoegd*: 2 gelijkaardige kaartjes van het District Nijvel.*



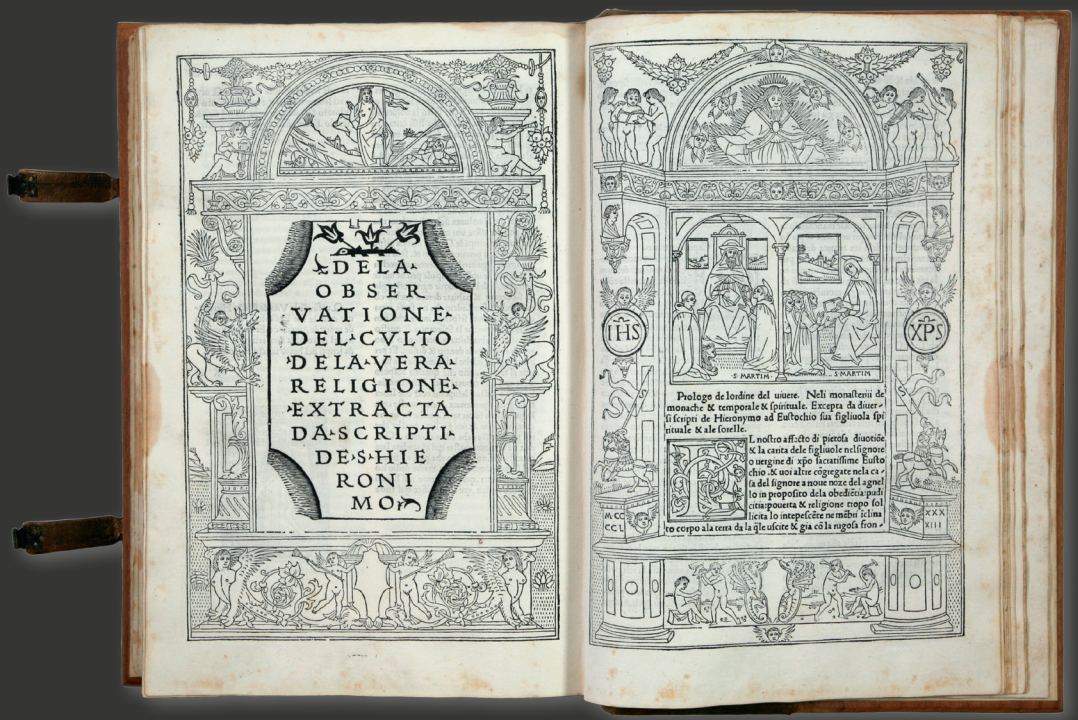
1080: Bruno Christiaenssens, superb 19th c. neo gothic illuminated manuscript from the collections of King Leopold I and Philip Count of Flanders

1109: Catalonian medieval Latin manuscript about the famous “Pont del Diable” in Martorell, 1287

1108: “Libre de records”, 15th-c. Catalan manuscript, Gerona, 1498

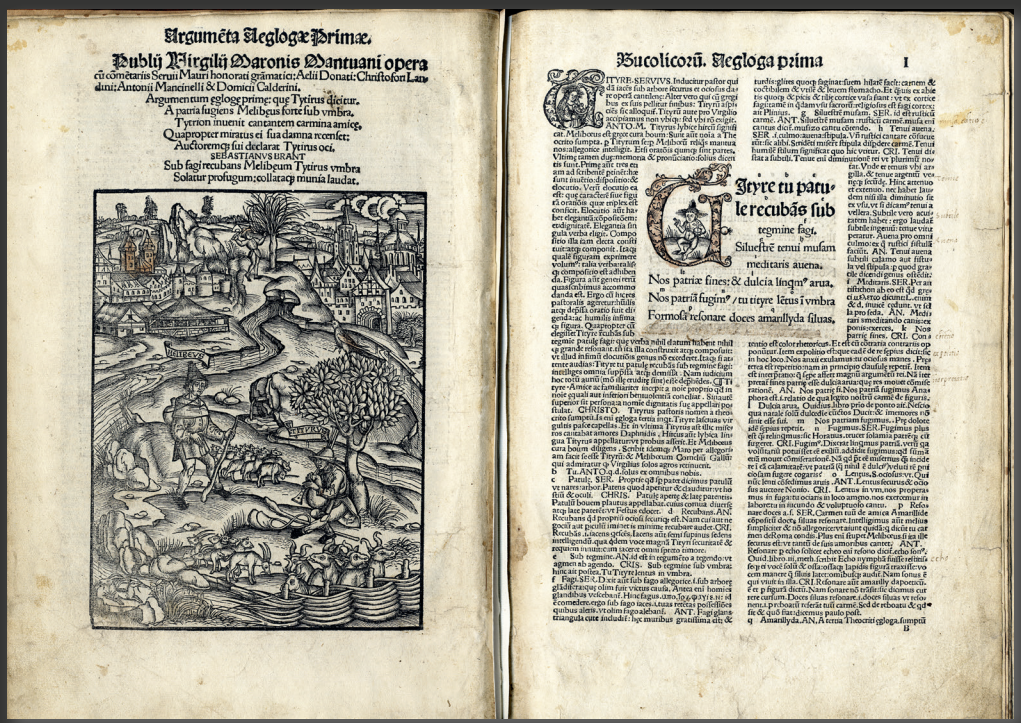




1111: Manuscript in Venetian baroque binding for the Contarini family, Venice, 1683

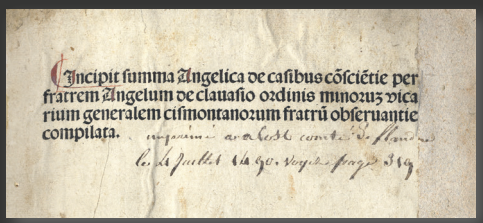


1114: St Hieronymus, Epistole. Ferrara, L. de Rubeis, 1497. Only Italian incunable edition

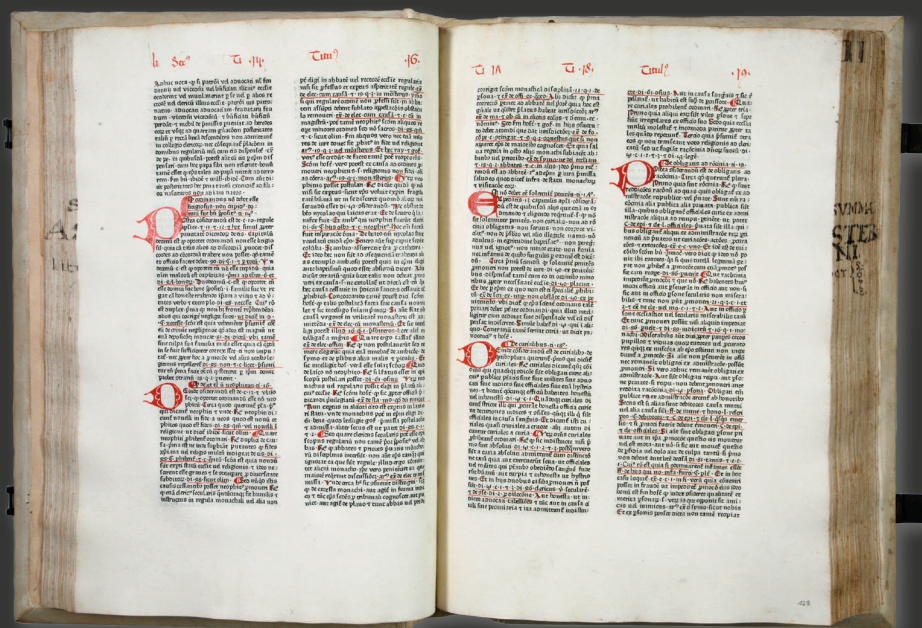


1235: Vergilius, Opera. Strasburg, Gruninger, 1502. One of the great German woodcut books of the Renaissance

1115: Biblia Latina. Lyon, J. Siber, c. 1488



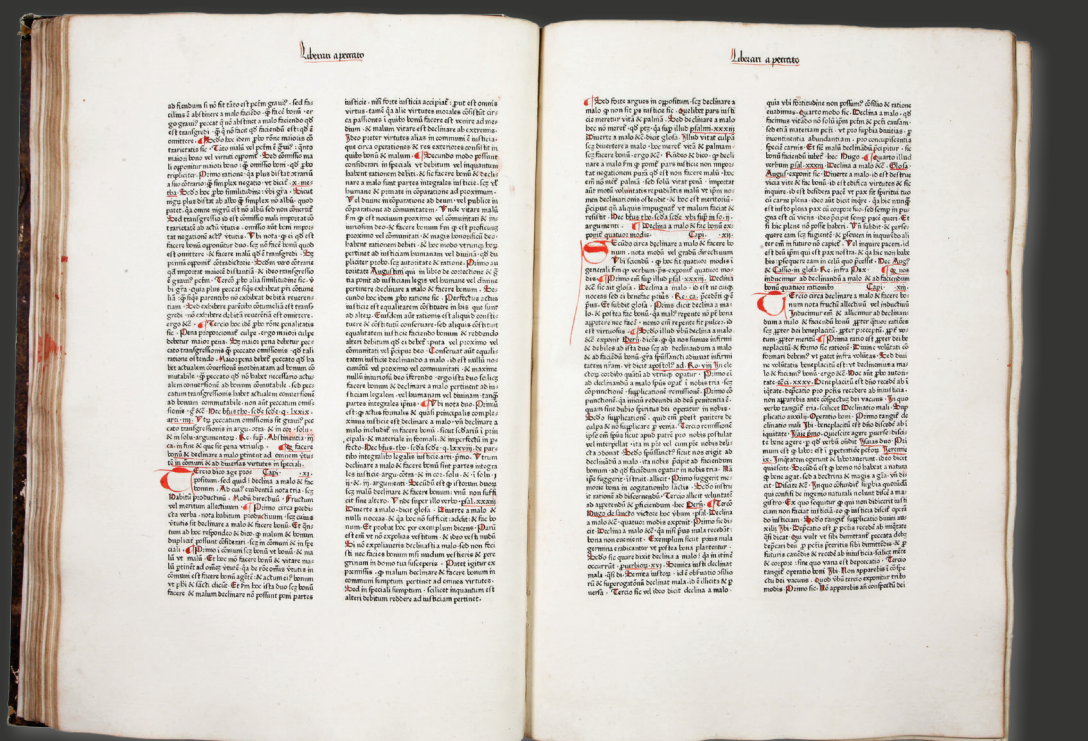
1112: Angelus de Clavasio, Summa Angelica. Aalst, Dirk Martens, 1490



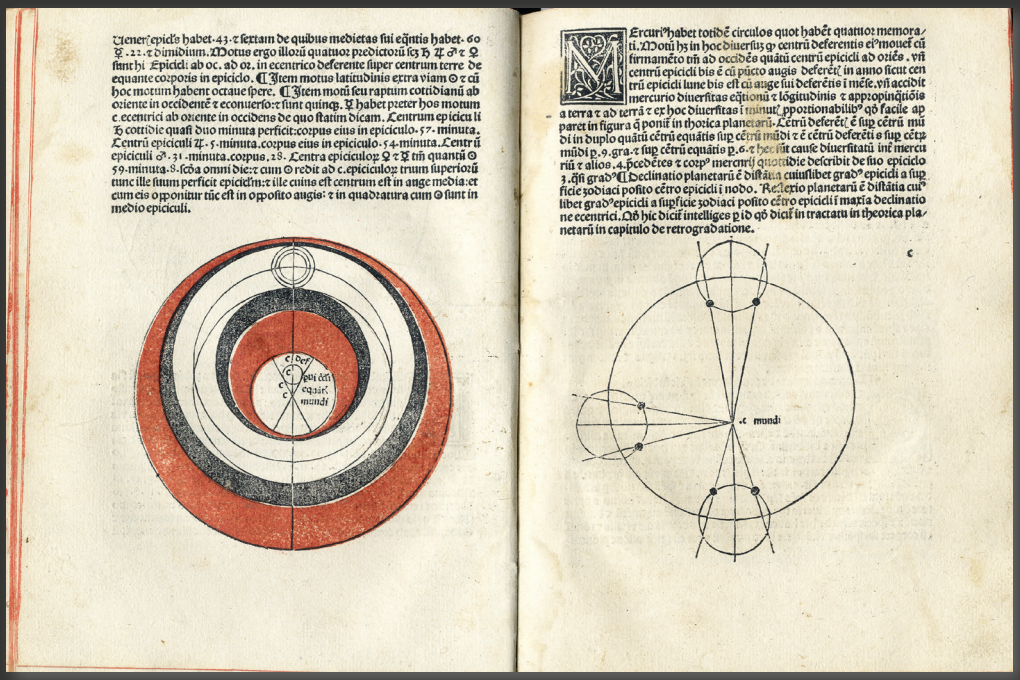
1118: Astesanus de Ast, Summa de casibus conscientiae. Strasburg, Mentelin not after 1473

1115: Biblia Latina. Lyon, J. Siber, c. 1488

1116: S. Fridolin, Der Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils. Nürnberg, Koberger, 1491. 78 full-page woodcuts



1117: Rainerius de Pisis, Pantheologia sive Summa universae theologiae. Nürnberg, Koberger, 1474

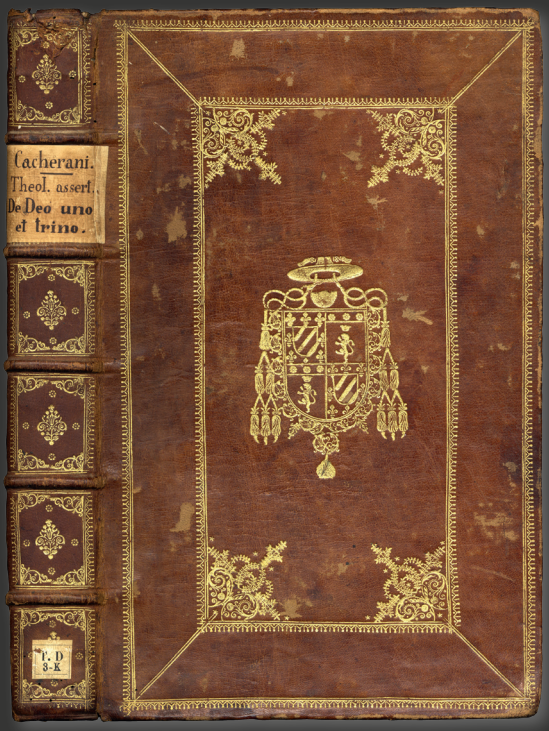


1113: Leopold of Austria, Compilatio de astrorum scientia (…). Augsburg, Ratdolt, 1489

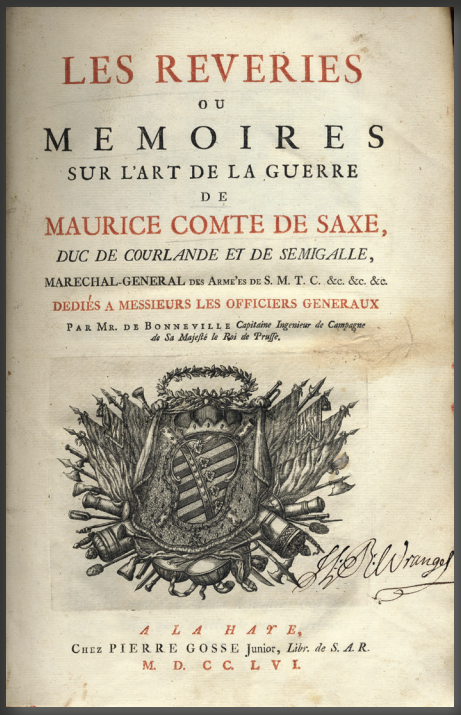
1234: H. Adriani, Catholycke sermoonen. Antwerp, Verdussen, 1499

1152: Algerus, Von der Warheyt des aller heyligsten Leibs und Bluts unsers Herren Jhesu Christi. Mainz, 1551. With 2 other German imprints

1057: M.R. Besler, Gazophylacium rerum naturalium. Nürnberg, 1642, 33 engraved plates



1356: J. Cacheranus, Theologia assertiva. Lyon, Anisson, 1673



1519: Comte de Saxe, Les rêveries. The Hague, Gosse, 1756, 40 folding plates

1076: Latin and Middle Dutch manuscript of a liturgical compendium for a Brigittine convent at Dendermonde

1302: P. d'Hozier, Les noms (…) et blasons des chevaliers(…) de l'ordre du S. Esprit. Paris, Tavernier, 1634. With another illustrated work on heraldry

1281: E. Van Meteren, Historien der Nederlanden. Amsterdam, Schipper, 1647

406: Patent of nobility granted and signed by King Willem I, 1816

1193: Armorial bookplate in Ivo Carnotensis' Decretum. Louvain, Gravius, 1561

1275: 19th-c. tortoise shell binding round Nakatenus' Palm-hof. Antwerp, 1683

1384: J. Bolland, Imago primi saeculi societatis Jesu (…). Antwerp, Plantin Press, 1640. One of the most beautiful emblem books printed in the Low Countries (detail)

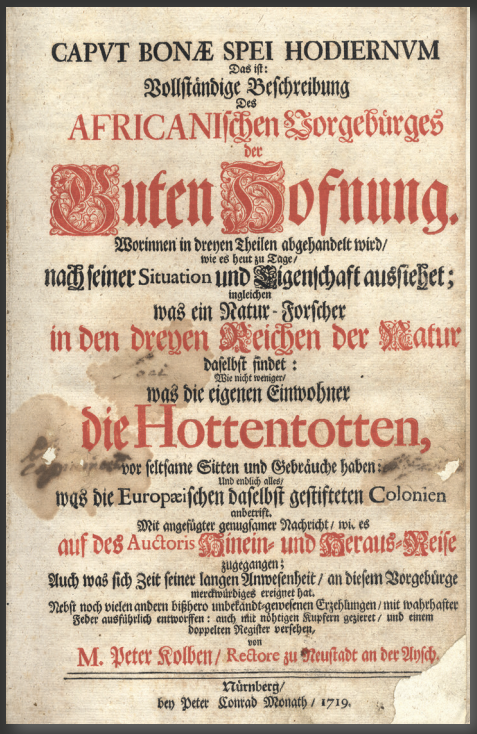
152: Napolitan school - pair of gouaches, 19th c.

50: P. Sluiyter, drawing for a frontispiece, 1702

12: “Grandes armoiries” of Charles the Bold, engraving c. 1468

933: Orders of the Holy Roman Empire, hand coloured copper engraving, s.d.

990: M. Quad, Europae totius orbis terrarium. Cologne, 1596, 67 maps


CAPVT BONÆ SPEI HODIERNVM
Das ist:
Vollständige Beschreibung
Des
AFRICANischen Vorgebürges
der
Guten Hofnung.
Worinnen in dreyen Theilen abgehandelt wird/
wie es heut zu Tage/
nach seiner Situation und Eigenschaft aussiehet;
ingleichen
was ein Natur-Forscher
in den dreyen Reichen der Natur
daselbst findet:
Wie nicht weniger/
was die eigenen Einwohner
die Hottentotten,
vor seltsame Sitten und Gebräuche haben:
Und endlich alles/
was die Europæischen daselbst gestifteten Colonien
anbetrift.
Mit angefügter genugsamer Nachricht/ wie es
auf des Auctoris Hinein- und Heraus-Reise
zugegangen;
Auch was sich Zeit seiner langen Anwesenheit/ an diesem Vorgebürge
merckwürdiges ereignet hat.
Nebst noch vielen andern bißhero unbekandt-gewesenen Erzehlungen/ mit wahrhafter
Feder ausführlich entworffen: auch mit nöhtigen Kupfern gezieret/ und einem
doppelten Register versehen,
von
M. Peter Kolben/ Rectore zu Neustadt an der Aysch.
Nürnberg/
bey Peter Conrad Monath/ 1719.

1004: P. Kolb, Caput Bonae Spei hodiernym. Nürnberg, Monath, 1719

987: O. Dapper, Naukeurige beschryving van Asie. Amsterdam, Van Meurs, 1680

2: H. Aldegrever, 17th c. copy of an engraved portrait

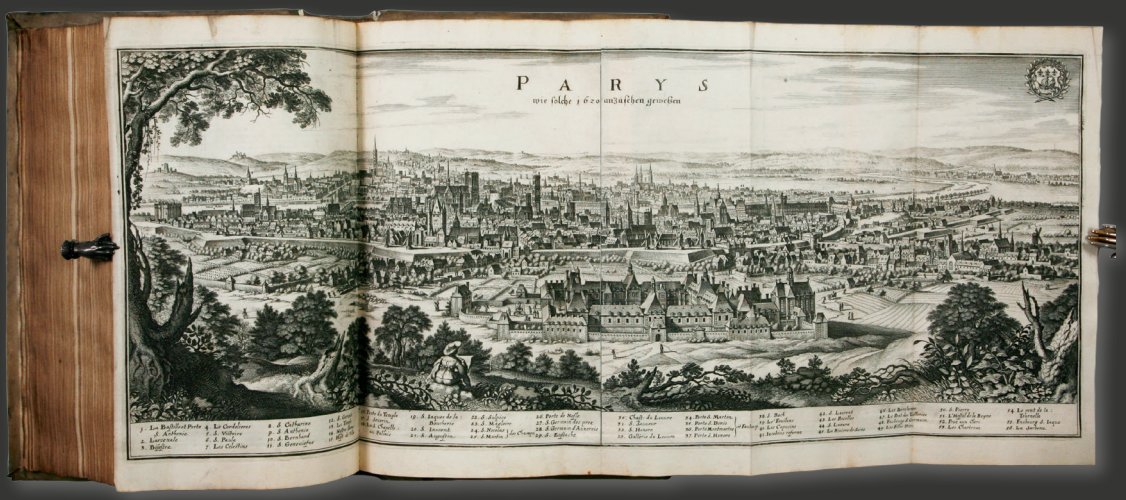
29: Pencil drawing attr. to Jan Lievens, 17th c.

43: Unfinished engraved portrait, 17th c.

24: Coat-of-arms with a skull, attr. to J. Wierickx after A. Dürer

20: Emblem drawing, Low Countries?, 17th c.?

1038: H. Conyers, 2 botanical drawings on vellum, 18th c.



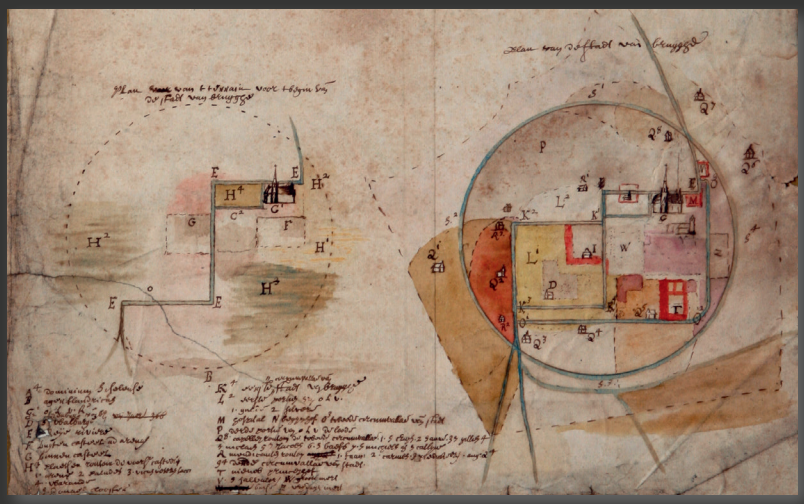
997: Zeiller, Topographia Galliae. Amsterdam, 1660-63. Magnificent iconography of the 17th c. France

921: P. Aveline, View of Paris, after 1676

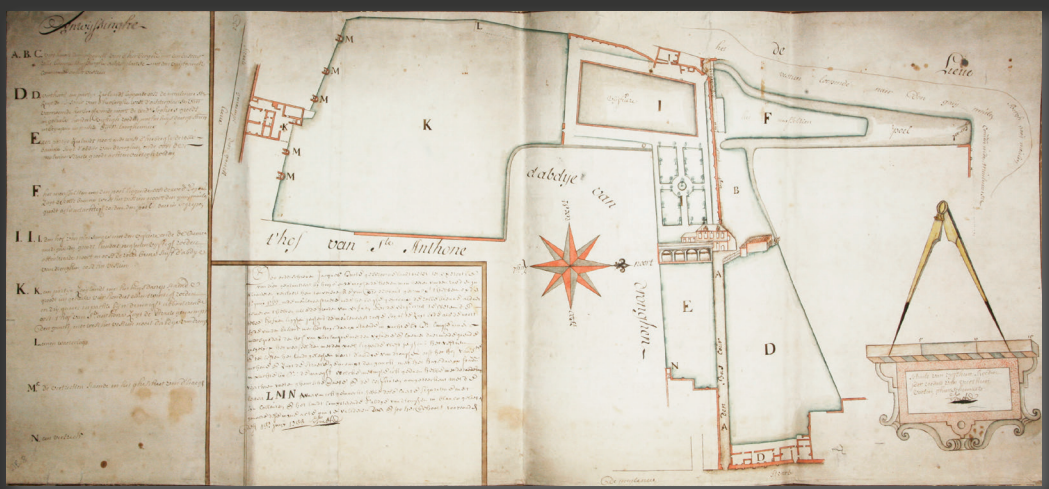
929: [Hamburg], s.d., oil painting on canvas

881: J.G. Milbert by or after, View of New York taken from Weehawken, 1st half 19th c., oil painting on canvas

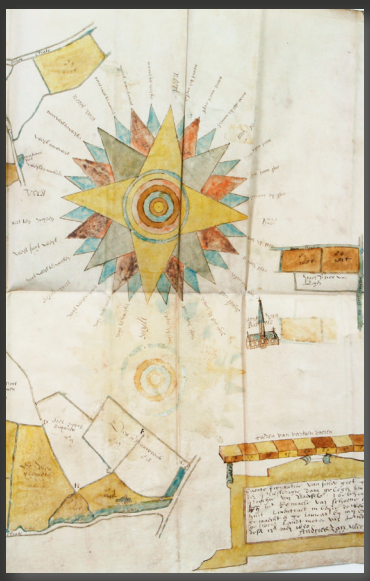
21: Architectural drawing on paper,
Ghent, 17th c.



951: Bruges, manuscript map, c. 1600.



953: Drongen, manuscript map, 18th c.



948: Bazel, manuscript map, s.d. (detail)

957: Cooigem, manuscript map, 1st half 16th c.

955: French Flanders, manuscript map, c. 1600 ? (detail)

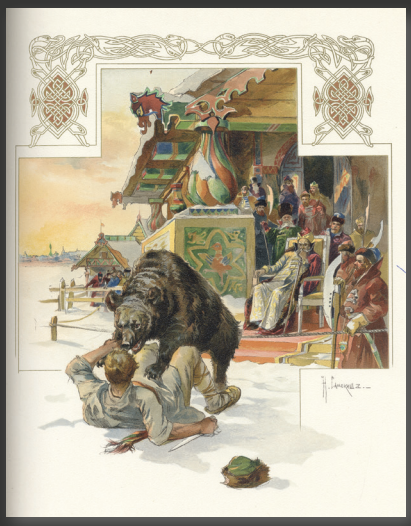
961: Sas van Ghent, manuscript map, 1706. (detail)

959: Meuse region, manuscript map, 18th c.

958: Laeren, manuscript map, s.d.

945: Italian map of the Low Countries and Luxemburg. Rome, Zatta, 1795

1014: D. Roberts, The Holy Land. Syria, Idumea, Arabia (…). London, 1855, 250 plates



866: N. Kutepov, Hunting in Russia. Saint Petersburg, 1896-1900. Superb iconography by Vasnetsoff & Samokiche.

1008: F. Garnier, Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine. Paris, 1873, 40 plates

209: Canivets on paper, 18th c.

266: Collection of +/- 45 devotion pictures, 18th c.

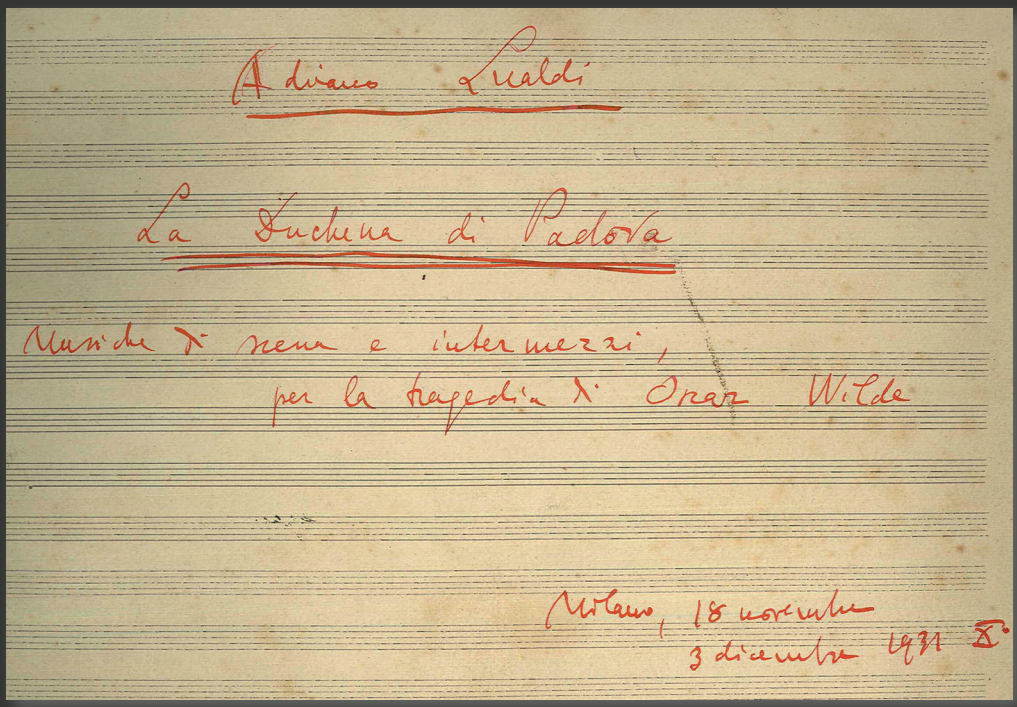
331: Tarot of Marseille. Neuchâtel, Joseph Henri Rochias,1816.

348: 4 popular pictures. Germany, s.d.

311: Collection of playing cards with obituary notices

298: Popular picture. Chartres, Garnier-Allabre, begin. 19th c.

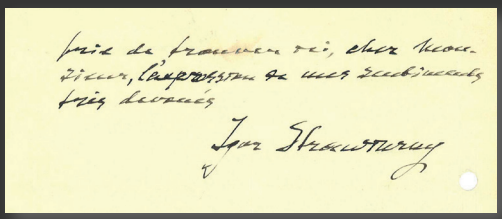
329: Unrecorded playing cards. Lyon, André Perrocet, 16th c.



569: A. Lualdi, "La duchesse di Padova", autogr. signed manuscript, 1931

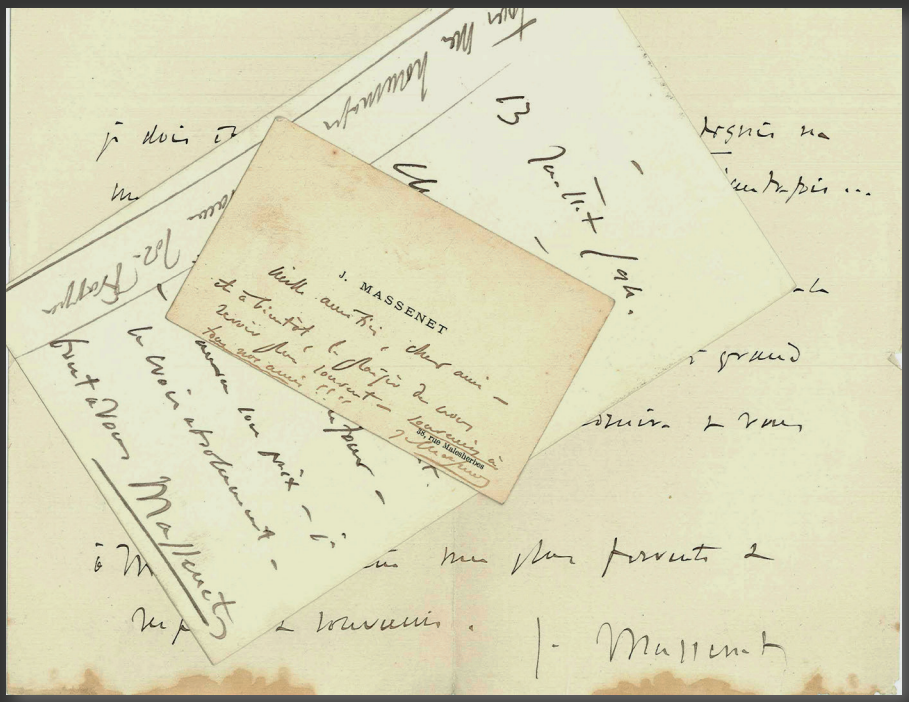
573: F. Mendelsohn-Bartholdi, Lieder mit pianoforte. Collection of engraved scores

612: I. Stravinsky, autogr. signature and dedic. on a photographic portrait by Lipnitzki

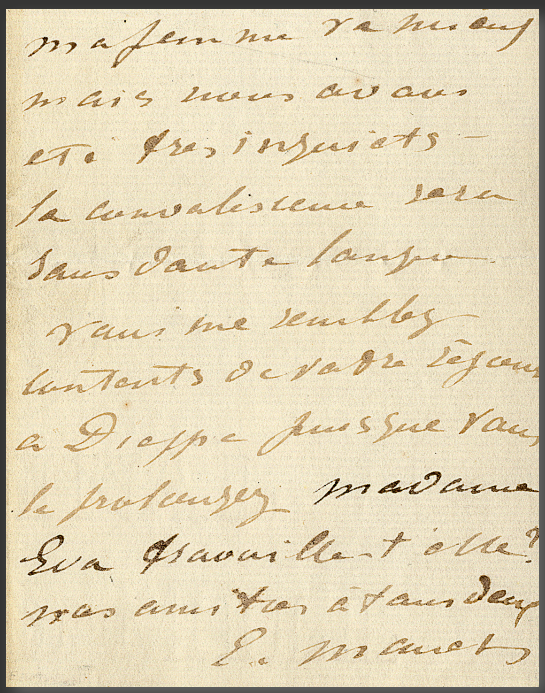


613: I. Stravinsky, autogr. signed letter, 1932

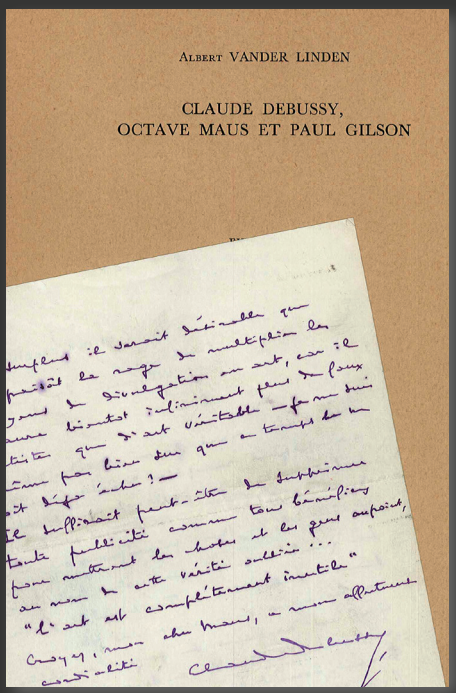
567: F. Liszt, autogr. signed letter, Weimar, c. 1869-1871



572: J. Massenet, autogr. correspondence

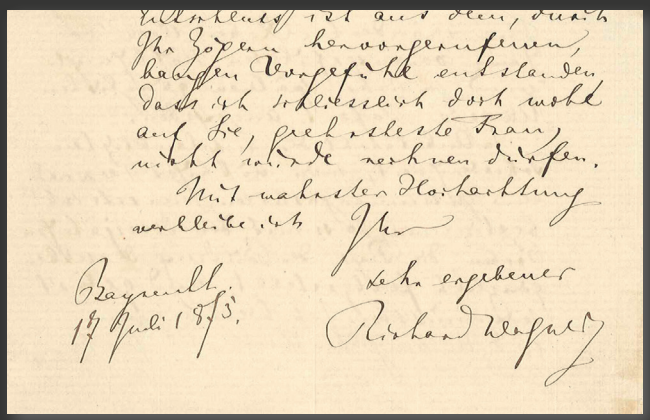


467: E. Manet, autogr. signed letter, c. 1879-1883

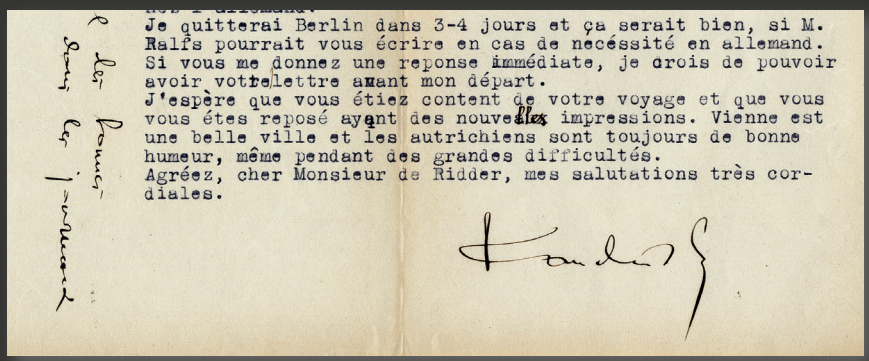


536: Cl. Debussy, autogr. signed letter to Octave Maus, 1903

509: Album de Spa with 125 signed autographs, 1901:

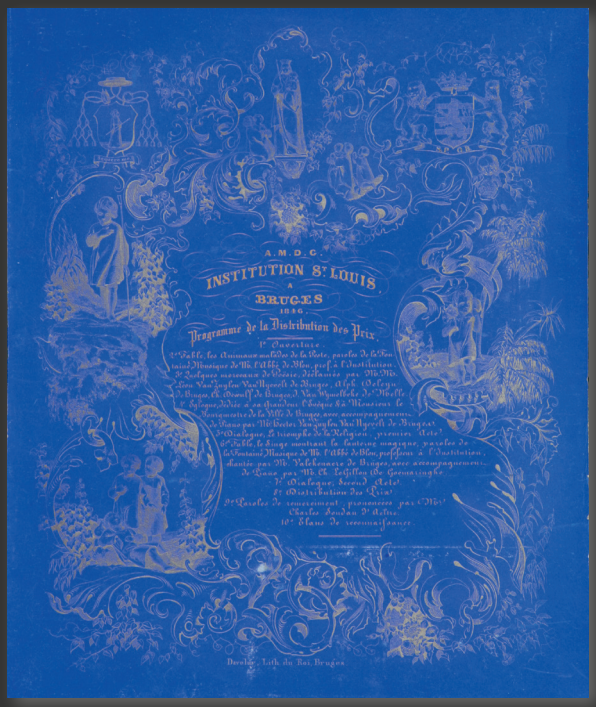


621: R. Wagner, autogr. signed letter to S. Oppenheimer, 1875



454: W. Kandinsky, autogr. signed letter to André De Ridder,1933

1087: Dutch manuscript on paper.
Ghent, 1691



293: Collection of c. 140 cartes porcelaine from Bruges

293: Collection of c. 140 cartes porcelaine from Bruges

172: Collection of 277 drawings of North American trains, c. 1965

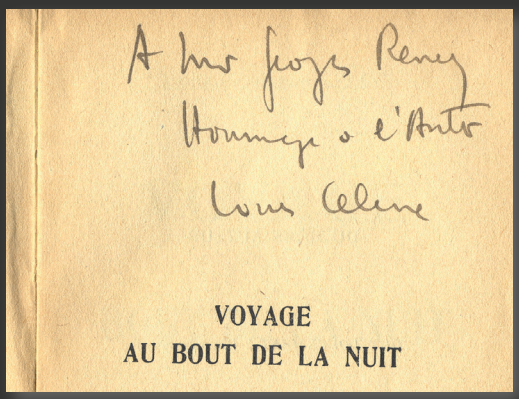
342: Toilette. Game with movable pieces, 19th c.

338: Mon petit jardin. Game with movable pieces, 19th c.

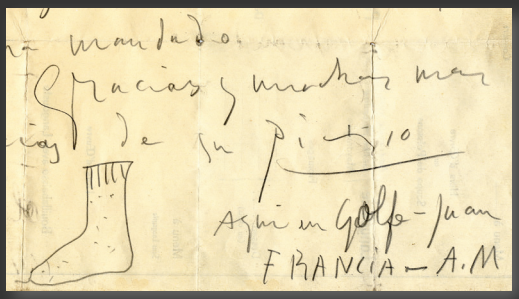
67: G. Doré, La ménagerie parisienne. Paris, 1854, 24 lithogr. plates

653: J. Brededdin, La vie des seins. Paris, 1945, 15 etchings by L. Icart

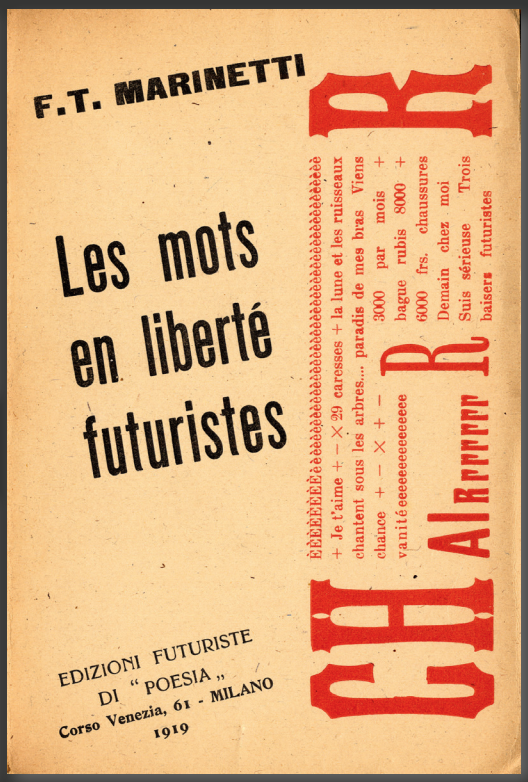
156: A. Rackam, Piter Pan. Paris, 1911, folio album with 12 plates



636: L. F. Céline, autogr. signed dedication to Georges Rency, 1932



482: P. Picasso, drawing on an autogr. signed letter, s.d.



684: F. T. Marinetti, Les mots en liberté futuristes. Milan,1919

83: J. De Bruycker, " Papillons de nuit ", 1901. Pastel and watercolour

141: J. Miro, “Aidez l’Espagne”, 1937, pochoir signed in pencil

901 **[Belgium - Flanders]** - **Flandriae comitatus**, Amsterdam, N. Visscher, c. 1690, 50x 58,5 cm, old col. Very good copy. **€ 100/160**
Nicolaas Visscher's attractive map of Flanders. Embellished with a title-cartouche with a coat-of-arms. From Frederick de Wit's "Atlas Maior".

902 **[Belgium - Gent]** - **9 potlood tekeningen en 4 aquarellen**, [François Boulanger?], 19de e., verschillende afm. Algemeen goede staat, enkele l. bevuild, met sporen van tape, etc. **€ 200/300**
Lot schetsen van pittoreske hoekjes of details van gebouwen in Gent, toegeschreven aan F. Boulanger (1819-1823), enkele beter uitgewerkt, andere eerder rudimentair. Naam en titel in potlood op verso (autograaf?). ***Ref.*** *Arto, I, 2000 p. 80 Schilder van stadsgezichten vooral actief in Gent. Belangrijk als iconografische documentatie van Gent in de 19de e.*
Bijgevoegd*: [Gent Kerk op St. Annaplein], anoniem, 19de e., potloodtekening op velijnpapier, met portaal uitgewerkt in aquarel. Licht vervuild. -* ***Marchand, Ach.*** *- "Toreken Gent Vrijdagmarkt", 1891. Mooie gewassen pentekening in sepia. Gesign. en gedat. in rechter beneden hoek. - [Gent - Sint Baafs, gezien van de visserij], anon., potloodtekening, 19e e. Sterk vervuild, sporen van tape aan boven- en benedenrand, hoek vervangen. Verso: nog enkele schetsjes. -* ***Niffee (?), Louis*** *- [Strijdtoneel]. Potloodtekening, 19de e. Gesign. links onder. Vlekken in hemel, sporen van lijm en papier op verso. -* ***Baertsoen, Albert*** *- Grote Huidevetterskaai te Gent. Ets op velijnpapier, 38 x 19 cm, in sepia gedrukt. Mooi ex. (18 stuks)*

903 **[Belgium - Gent]** - **Lot van 11 zeldzame topografische gravures**. Verschillende auteurs en afmetingen. Algemeen goede ex. **€ 150/200**
Vue du pont à Meulestede près de Gand. Tronchez, 1789, 13,8 x 17,5 cm. Zeer zeldz. - Gand Casino Société d'Horticulture et de Musique. Gent, Tessaro, litho van Fourmois, 22 x 26 cm. - Eglise des Augustins à Gand. S.l., s.d., 26 x 20 cm. - Etablissement horticole de Louis Van Houtte à Gand, Belgique. Porceleinkaart, c. 1850, litho Gysely, 20 x 30 cm. Zeer zeldz. - Porte de la Poterne. Gent, P. Allaert, 1842, houtgrav., +/- 11 x 15 cm. - 2de volksrifter onder het Stadhuis (Botermerkt). Houtgrav., 7 x 11 cm. - Voorgevel van kerk en klooster der Augustynen, tweekleurige litho Hebbelynck, 19 x 15 cm. + 4 andere.

904 **[Belgium - Gent]** - **Panorama von Gent = Panorama de Gand**. Keulen, F.C. Eisen, s.d., aquatint, 18 x 65,3 cm, z/w. (enkele (marg.) roestvlekjes). Goed ex. **€ 120/180**
"Nach der Natur gezeichnet u. gemalt von A. Ditzler. Gestochen von Burkhard". Uit: "Eisen's Panoramen". Belgien, Köln, Verlag von Franz Carl Eisen. Zeer mooi panoramisch zicht van Gent met vooraan spoorweg en stoomtrein.
Bijgevoegd*: Limiten van S. Pieters, van op de Nieuwstraete door de Savaenstraete, tot op de ketelveste. Manuscriptkaart, 1782, 48 x 59 cm (vouw, vuile randen, enkele marg. scheuren). Handgekleurd plan van enkele straten in Gent. Getekend door A. Benthuys, naar een "aude caerte berüstende inde abdye van Sinter pieters". Enkele toponymen: "Het hof van Aijshove", "s Meijers huys", "den lochtingh van Hooris", "Jooris Vrancx Clooster" etc. - [Plan van Gent], s.l., s.d., Armand Weins, handgekleurde gravure, 43,5 x 60,6 cm (vochtvlekken, ontbrekend stukje bijgetekend, marg. scheuren versterkt, bevuild). (3 stuks)*

905 **[Belgium - Kortrijk]** - **Incendie de la Tour et de l'Eglise de St Martin, à Courtrai, détruites par la foudre le 7 Août 1862**. Kortrijk, lith. Ed Vandesteene, s.d., litho, 27,2 x 16,4 cm (gebruind, rechter beneden marge beschadigd, 1 vlekje in prent). Goed ex. **€ 100/150**
Zeer zeldzaam. De brandende Sint-Maartenstoren van de Grote markt uit gezien. De Kerkstraat is gevuld met toeschouwers. ***Ref.*** *Van Hoonacker, Ikonografie van Kortrijk, nr. 831.*

906 **[Belgium - Lillo]** - **Plan de l'inondation de Lillo** et des autres communes, exposées à être submergées par suite de la rupture de Lillo. Dressé par C.B. Verhoeven, Arpenteur à Eeckeren (13

Février 1837). Antwerpen, Imprimerie Schoesetters, 46 x 59 cm, handgekleurde litho (l. gebruind en vervuild, vouw). Goed ex. **€ 150/250**
Zeldzame kaart met verklarende tekst rechts van het lithografische plan betreffende de herhaaldelijke overstromingen van de Lillopolder van oktober 1830 tot 1837.

907 **[Belgium - Louvain - Dyle]** - **Nouvelle carte du département de la Dyle divisée en trois arrondissements (...)**, "Ph. J. Maillart & Soeur, an 8 de la République Française, à Bruxelles, chez l'auteur, rue des Pierres plus bas que le Poids de la ville...", engr., 34,7 x 48,5 cm, orig. col. (some soiling, marg. tears, 1 tear in map, frayed, trimmed to 1 plate border). Good copy. **€ 80/120**
Rare and detailed map made in the French Period.

908 **[Belgium - Louvain]** - **Hotel de Ville, at Louvain**. London, aquatint by J.C. Stadler after **Samuel Prout**, published at R. Ackermann's Repository of Arts, 1827, 64 x 50 cm, orig. col., (some minor marg. stains, some clear foxing). Nice copy. **€ 150/250**
Attractive view on the city hall and S Peterschurch at Louvain, with in front a lively market scene. Prout was an English artist and drawing master (1783-1852) specialising in continental architectural subjects.

909 **[Belgium - Namur]** - **31 gravures iconographiques,** XVIe-XIXe s., formats et auteurs divers, (qqs lég. bruniss. et mouill., qqs manques marg.). Bon état général. **€ 150/200**
*Lot varié: **18 vues** extr. de "Het verheerlijkt Nederland of Kabinet van hedendaagsche gezichten" par Spilman, Amsterdam, Tirion, 1746, formats divers. Charmantes vues gravées 2 par 2 sur 9 planches. - **13 plans et vues**, formats divers, de Guicciardini, Harrewijn, Délices des Pays Bas, Merian, Capt. Batty etc.*

910 **[Belgium - Oostende]** - **4 maps of Ostend and surroundings**, various sizes and authors. Good condition. **€ 120/180**
*Plan de la ville d'Ostende avec ses environs. Anon., 18th c., 16 x 81 cm, printed on 2 joined sheets, b/w (sm. tear underlaid). **Very rare map**. - Ostende. - Grondtekening der stad Ostende. Anon., 18th c. (from same work?), 23 x 27 cm & 17,5 x 20 cm, b/w, large margins (frayed and soiled edges). Good copies. - Ostende wie es itziger zeit gelegen (...). Hogenberg, c. 1604, 21,5 x 34 cm (trimmed to border). Map of the siege of Ostend in 1604. Inset: fights around the bastion on the western side. - [Canal Bruges - Ostend], 56,3 x 11,6 cm (trimmed to borderline). Part of the very rare "triple map of Bruges", published in Despars' "Chronyke van Vlaenderen...". Bruges, 1726-36.*
***We join**: 4 more city maps of Ostend on 3 ff. Good copies. (8 ff.)*

911 **[Belgium - Oostende]** - **Vue de la plage de l'est à marée basse**. Bruxelles, Imp. de Degobert et Spelle, 1840, lithographie chine collée d' A.T. Françia, 24,5 x 36,3 cm, qqs lég. taches marg., chine lég. décollée, légers plis. Bonne copie. **€ 150/200**
Très rare vue d'Ostende.

912 **[Belgium - Oudenaarde - Veurne]** - **Aldenarda vulgo Audenaerde**. - **Furna vernacule Veurne**. Amsterdam, from Blaeu's "Stedeboek", c. 1650, 39,4 x 50,7 cm & 41,7 x 52 cm, old col. (browned, 2 holes in upper margin, c'fold sl. rep.). Framed (not unframed). Good copies. **€ 80/120**
2 nice bird's-eye city views with panorama above, key to locations, with coats-of-arms.

913 **[Belgium - Spa]** - **20 vues de Spa et environs**, formats et auteurs divers, n/bl (qqs rouss. et souill. surtout marg.). Bon état général. **€ 80/120**

8 gravures extr. des "Amusements des eaux de Spa", c. 1750, +/- 14,5 x 12,5 cm, e.a. "Fontaine de Geronstere", "Vue de la place et de la fontaine de Pouhon", "La prairie de quatre heures", etc. - Portique de la Fontaine du Pouhon, à Spa. Aquatinte, XIXe s., 22 x 30 cm. - 8 vues de Spa et environs, XIXe s., lithogr. de Jobbard, J. Lotz, Manche, Stadler, etc., formats divers, e.a. "Source de la Sauvenière", "La salle de spectacle en salon de fleurs", "Waux-Halle à Spa", "Le Tonnelet", etc. - 2 vues de Spa, xylogravures, Brux., G. Muquardt, XIXe s., et Lacoste Jeune, XIXe s. - Vue de Spa, gravure sur acier, A. Numans, XIXe s., 15,5 x 22 cm (rouss.).

914 **[Belgium - Zoutleeuw] - Veuë de Leuve, place tres forte dans le Brabant**, située au milieu d'un marais, attaquée et forcée de nuit par les François, en l'année 1678 **= Prospectus Leuiae, urbs in Brabantia munitissimae (...)**. Paris, F. Vander Meulen, 1678, 50,9 x 88 cm, printed on 2 joined sheets (waterstain). Good copy. **€ 200/250**
Copperengr. showing the siege of the town of Zoutleeuw and the French cavalry advancing in the direction of the city, by F. Ertinger, (1640-1710?) after F. van der Meulen (1632-1690) who was a Flemish Baroque painter specializing in battle scenes. He was active 1st in Brussels and from the 1660s onwards in Paris. ***Ref.*** *Verbouwe, VII, no. 8.*

915 **[Brabant] - Carte du Brabant (...). Par Guillaume del'Isle**. Amsterdam, Covens & Mortier, c. 1700, 65,5 x 64 cm, printed on 2 joined sheets, some borderline col. and col. of the main places. Good copy. **€ 200/300**
Map of Brabant with cart. in b/w.

916 **[Canary Islands] - Insulae Canariae olim Fortunatae dictae**. Amsterdam, Janssonius, c. 1650, 42,7 x 53,5 cm, full col. (expertly rep.). Good copy. **€ 150/200**
Decorative easterly oriented sea chart with navigation lines of the Canary Islands and the island of Madeira. With compass rose and 3 ships. Nice title cartouche with cherubs and vines. Left under mileage scale with Poseidon and a mermaid. ***Ref.*** *Van de Krogt 8970.1.*

917 **[Egypt] - 7 plates**, from Giovanni Battista Belzoni's "Plates illustrative of the researches and operations of G. Belzoni in Egypt and Nubia", Murray, 1820, various sizes, printed on paper watermarked "Whatman", delicate colouring (some trimmed to border, some marg. waterstains & sm. def., some minor clear foxing, 1 waterstain invading pl.). Good set. **€ 100/200**
Very attractive plates by G.B. Belzoni (1778-1823), one of the 1st and greatest archaeologists of Egypt, lithographed by Charles Joseph Hullmandel (1789-1850) and published by J. Murray. Present are "Temple of Dakke in Nubia", "Bedouins camp", "City of Bacchus on the Lake Moeris", "Overflowing of the Nile", "The Temple at Erments", "Temple on the road to Berenice on the Red Sea" and "Exterior view of the two temples at Ybsambul".

918 **[Europe & Tartary] - Route d'Amsterdam à Moscow et de la à Ispahan et Gamron**. Amsterdam, C. De Bruyn, 1718, 29,5 x 38,5 cm, nicely col. (2 wormtracks on top). Framed in a gilt wooden frame (not unframed). Good copy. **€ 100/150**
French version of this attractive map of Europe, west of the Caspian sea. Key to symbols beneath the title cartouche. With the tracks of Dutch artist De Bruyn's travels: by sea from Amsterdam to Archangel, then on via Moscow, Ispahan and Gamron. Cities, villages and caravanserays are named in detail. The map was also published in Dutch.
***We join**: **Nieuwe kaart van Tartarie. Na de alderlaaste ontdekking int ligt gebragt**. Amst., I.Tirion, c.1750, 28,5 x 35,5 cm, orig. full-col. (marg. waterstain in upper corners). Very good wide-margined copy. Nice map of the Asian part of Russia. (2 pc.).*

919 **[France - Arras]** - **Arien - Arras Atrecht**. Frankfurt, Merian, c. 1660, 2 vues, 53 x 14/11,5 cm, imprimées sur 2 feuillets joints. Bon ex. - **Arras**. Braun & Hogenberg, c. 1600, 48 x 15,5 cm (lég. déf.) - **Arras**. Guicciardini, c. 1600, 23,5 x 31,5 cm. Plan de ville. **€ 80/120**
***Joint**: **St Omer**. Guicciardini, c. 1600, 16 x 24 cm. Plan de ville. Bon ex. (4 pcs)*

920 **[France - Normandie]** - **Britannia & Normandia cum confinib' regionibus**, Amst., Mercator, 1619, French ed., 35,5 x 47,3 cm, orig. border col. (sm. tear +/- 1 cm in c'fold, fold). Good copy. **Ref.** Van der Krogt 4001:1. - **Normandia Ducatus**. Amst., Blaeu, 1642, Dutch ed., 39 x 52,5 cm, orig. border col. (marg. waterstains, sm. paperflaw). Large paper copy. **Ref.** Van der Korgt 4400:2. (2 pc.) **€ 150/250**

921 **[France - Paris]** - **Paris, Lutetia, Parisii, ville capitale du Royaume de France (...)**. Paris, P. Aveline, après 1676, 38,5 x 51 cm, col. d'ép. (?) (rouss. marg.). Bel ex. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Vue rare de Paris d'après la vue de Merian, prise depuis la colline de Belleville. Vue actualisée: avec boulevards plantés d'arbres, nouvelles portes Saint-Denis et Saint-Martin, etc. Gravure postérieure à 1674, année de construction de la porte Saint-Martin. Avec titre sur une banderole tenue par 2 angelots. Variante sans la large frise de fleurs et motifs.
***Joint**: **Carte des frontières de France et d'Espagne**. Paris, Tavernier, 1642, 56,5 x 60,5 cm, imprimé sur 3 ff. joints cachant qqs lettres (pli fendu sur 20 cm, coin renforcé, marges lég. brunies, renforcée au verso). Carte "contenant la Gascogne, le Bearn, la Navarre (...) Roussillon avec tous les ports, passages et entrées de France en Hespagne par les monts Pyrenees". Bonne carte. **Ref.** Cp. Boutier, Les plans de Paris, no. 117. (2 pcs)*

922 **[France]** - **Carte routière de France divisé en départemens** indiquant les différentes routes avec distances en kylomètres, les chemins de fer éxécutés et en cours d'éxécution et les itinéraires des bâteaux à vapeur. Dressée par **Simencourt** géographe. Lyon, J. Pintard, 1853, 57 x 60 cm, **imprimé sur textile de soie**, plié dans sa chemie en papier gaufré aubergine à motifs floraux. Qqs lég. bruniss. Très bel état. **€ 120/160**
Carte routière de France très détaillée par Edouard Simencourt, exemple imprimé de la tradition lyonnaise de la soierie.

923 **[France]** - **Le Port de Cette en Languedoc, vû du côté de la mer derrière la jettée isolée.** Cochin & Le Bas, 1762, 53 x 74 cm (rouss.). Sous passe-partout, verre et cadre mouluré doré. Belle planche. **€ 150/250**
Grande gravure de Cochin et Le Bas d'après les peintures de Joseph Vernet, "peintre des marines de sa majesté", faites sur ordre de Louis XV en 1753. Sur demande du roi, Vernet a surtout peint les activités économiques et maritimes des ports de France afin de montrer la force du pays, en guerre à cette époque avec l'Angleterre. La présente planche (Pl. 8 de la série des grands ports de France) dépicte le port de Cette en Languedoc avec à l'avant plan 2 bateaux à voile affrontant le ressac battant la côte.

924 **[France]** - **Le Royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand**. Augsbourg, T.C. Lotter, engr. by J. Christofle Steinberger, c. 1760, 46,5 x 57 cm, full col., cart. uncol. (tear in lower part underlaid with Japanese paper, waterstain in lower part, trimmed to plate border, dusty verso). Good copy. **€ 150/200**
***Very decorative map** of France surrounded by 20 insets of town plans: Philisbourg, Mons, Longwy, Hombourg, Saar-Louis, Perpignan, Barcelone, Alger, Le fort de la Kenoque, Fort St. Iacques, Cadis, Brisac, Nancy, Haguenau, Le fort Louis du Rhein, Huningue, Strasbourg, Roses, Palamos et Girone. In lower cartouche 3 scales with the address of the publisher.*
***We join**: Atrebatum Gallis Arras, Belgis Atrecht dicta. Amst., F. De Wit, c 1690, 41 x 51,7 cm, n/b (marg. foxing & staining). Nice bird's-eye view of Arras with key to monuments. Good copy. - Bethune. Brux., Fricx, 30,5 x 38,5 cm, b/w (dusty margins, 1 frayed margin). Good copy. - La Savoye. Paris, Le Rouge, 1745, 20 x 27 cm, orig. col. (trimmed to border). - Carte de la Picardie. Par Mr. de Vauchelle. Amiens, chez Agnes, 1778, 54 x 67 cm, col. (splitt. folds, 2 sm. holes in upper*

margin, waterstains, dusty verso). - Carte particulière des environs de Dunkerque, Bergues, Furnes, Gravelines, Calais et autres. Brux., Fricx, 1709, 42 x 54,5 cm, uncol. (soiled, dusty, folds). (6 maps)

925 **[Germany - Bavaria - Saxonia] - 10 maps**, various authors and sizes, 7 orig. col. (staining & soiling, some folds, some holes on fold joints, frayed edges, waterstains, some tears underlaid etc.). **€ 100/200**
Bavariae pars inferior (...). Amst., Visscher, 49 x 57,2 cm (soiled, stained, folds). - Bavariae olim Vindeliciae. Amst., Dankert, 1632, 38,5 x 48,6 cm, b/w (heavy browning, tear +/- 10 cm rep.). - Mappa Geographica Circuli Metalliferi eletoratis Saxoniae (...). - Silesiae Ducatus (...). Augsburg, Matth. Seutter, c. 1730, 58,5/50,5 x 50,5/57,2 cm, orig. full col., cart. b/w, mounted on linen (soiled edges, trimmed to plate border). Silesia map with inset city map of Breslau. - Regni Bohemiae, (...). Nürnberg, J.B. Homann, c.1720, 47,5 x 59 cm, orig. col., cart. b/w (stains, folds, holes on fold joints, tears underlaid). - Lusatia superior. Nürnberg, Weigelius, c. 1750, faded full col., cart. with coat-of-arms, b/w (soiled, lower margin def.). - Marquisat et électorat de Brandbourg. Paris, le Rouge, 1757, 48,3 x 61 cm, border line col. (some folds, sl. splitt. c'fold). - L'électorat de Cologne (...). - La Franconie (...). - Le duché de Silésie (...). Paris, le Rouge, c. 1745, full col., cart b/w, 20,5 x 27 cm (trimmed to border). Good copies.

926 **[Germany - Bayreuth] - Grund Riss von der Hoch Fürstlich Brandenburgischen Eremitage ohnweit Bayreuth** = Plan du chateau de plaisance près de Bayreuth l'Hermitage. "Dessiné par Jean Gottlieb Riedel, Archit. et peintre, Concierge du dit Hermitage", 55,5 x 47,5 cm, b/w (some foxing, folds, some marg. tears, printer's flaw +/- 10 cm, l. marg. waterstain, sl. frayed edges). Interesting pc. **€ 150/250**
***Very rare** engraving of the court hermitage built by Margrave Georg Wilhelm near the residential town of Bayreuth. "The court used to retreat here from Bayreuth and, regarding it as a hermitage, slept in comfortable cells. There are parterres, a semi-circular orangery, an extravagant fountain, an outdoor theatre in the form of a Roman ruin, a cascade and a heavily rusticated grotto with a group of nymphs". (www.gardenvisit.com). With key to the locations in German and French and scale of "10 toises, 10 pieds de Nüremberg la Toise". Decorative cartouche.*

927 **[Germany - Dresden - Leipzig] - Dresda ad Albim, Saxoniae Superioris Metropolis**, ac magnifica Ducis Electoris et Regis Poloniae Sedes opera et sumptibus Matth. Seutteri Sac. Caes. May Geogr. Augustani. = **Dresden an der Elbe, eine Haupt. Stadt des Obern Sachsen (...)**. Augsburg, Heirs of Matth. Seutter, c.1740, 49,7 x 56,5 cm, orig. col. of city map, panoramical view b/w (foxing mostly in margins, lower edge strenghtened, tear +/- 3 cm rep.). Good copy. With key to the monuments. - **3 optical prints**, Augsburg, various publ., 18th c., c. 29 x 40 cm, very nice old colouring (sl. soiled margins, 1 trimmed to plate border). Good copies. **€ 250/400**
2 optical prints of the "Collection des Prospects": Vuë du Palais electorale dans le Grand Jardin à Dresden, engraved by Nabholz & Vuë de Leizig, engraved by Hauer. - Prospect von Dresden, engraved by J. Carmine. (4 pls)

928 **[Germany - Dresden] - Perspectivische Grundlage der Königl. und Churfürstl. Sächs. Residenz-Stadt Dresden**/(...) wie auch eine Anzeigung, wie viel Häuser bey der zweymahligen Abbrennung derer Vorstädte, nehmlich am 10. Nov. 1758. und 30. August 1759. im Feuer drauf gegangen. Stolpen, P. Richter, [1759?], large broadsheet, c. 42 x 62 cm, with map of Dresden, c. 22 x 29 cm, and a panoramic view, c. 8 x 28,5 cm, both in bluish grey (folds). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
***Extr. rare**. With a list of inhabitants and houses lost in the fires of 1758-1759.*

929 **[Germany - Hamburg/painting] - [Hamburg]**, anonymous, s.l., s.d., oil painting on canvas, 53 x 66 cm. On verso label with ms. title "Hamburg". Hole in the middle of the sky, sm. hole on the left and 1 tear on the right upper part, paint very sl. cracked. Framed in gilt wooden frame (def.). **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
Nice architectural view of the city with 2 bridges crossing the Alster (?). In the background the tower of a church and in the foreground some characters strolling around.

930 **[Germany - Netherlands]** - **Aich**, Cologne, Braun & Hogenberg, c. 1572-1624, 29,5 x 36 cm, b/w. - **Aquisgranum Gallis Aix la Chapelle Germanis et Belgis Aken**. Amst., Blaeu, 1649, 42 x 53 cm, (some marg. wormholes and tears). - **Aquisgranum vulgo Aich (...)**. Guicciardini, c. 1625, 3 nice bird's-eye views of Aachen, based upon a map by H. Steenwyck. With coats-of-arms of German Empire and the City of Aachen. **€ 200/300**

***We join**: **3 views** of Aachen by Harrewyn, c. 1700, +/- 14,5 x 19,5 cm (frayed edges). - **2 engravings**: "De vredehandel te Aaken" & "Mr. Gerard Aarnout Hasselaer Burgemeester (...) Aken". - 't Stadhuis teMaastricht. S.l., 18th c., 17,5 x 24 cm. Nice engraving. (9 pcs)*

931 **[Germany]** - **9 maps**, Amsterdam, Blaeu, c. 163, various sizes, 8 double + 1 singlepage pls, b/w (some minor marg. browning). Wide margins. Very good copies. **€ 200/300**

Good set of Blaeu-maps showing city maps and sieges of Meurs (2), Gochum, Jülich, Embden, Reinberg (2), Schenckenschans (2).

932 **[Gibraltar]** - **Plan de la ville de Gibaltar située au détroit de ce nom - Plan de la ville de Ceuta - Veue de la ville de Gibaltar**. Paris, N. de Fer, 1706, 39,5 x 49,5 cm, b/w (trimmed to plate border, some folds near c'fold). Good copy. - **Plan de la ville de Gilbraltar - Aftekening van Gibraltar**. The Haghe, P. Husson, c.1710, 2 engr. on 1 sheet, 57 x 47,5 cm, orig. col. (sl. splitt. c'fold). Very good copy. **€ 150/250**

***1.** Engraving consisting of 3 maps: the city of Gibraltar, 23,5 x 49,5 cm, a city map of Ceuta in the lower left corner and a panoramic view of Gibraltar in the lower right corner. **2.** Panoramic view on the city, 17,5 x 37 cm, with below a **rare** and fine bird's-eye plan of Gibraltar and Spanish mainland, 33 x 43,2 cm, showing the positions of both armies during a siege by the Dutch, English and French armies.*

928

933 **[Holy Roman Empire] - <u>Ordines Sacri Romani Imp. ab Ottone III instituti = Die Ordnungen u. Stände dess H.K. Reichs von Ottone III eingefest</u>**. S.l., s.n., s.d., 50 x 58,5 cm, orig. col., blank verso (some marg. spotting and foxing, 2 tiny holes, waterstains, sm. marg. tear rep.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Only 1 sheet of an orig. copper engraving made on 2 plates. Highly decorative engraving, showing the dignitaries of the Holy Roman Empire entitled to choose German Emperors. The Emperor, in the middle, has on his right hand 3 ecclesiastical and on his left hand 4 lay dignitaries. The 2nd rank shows 4 dukes and 4 marquesses, the 3rd rank 8 earls and the 4th rank 4 earls and 4 military dignitaries, all with their coats-of-arms. This engr. is much like the well known engr. from Ortelius' "Parergon", but not quite the same. Here are 4 ranks, on the upper sheet of Ortelius' engr. are 3 ranks. Although incomplete, very attractive plate.

934 **[Hungary - mining] - <u>Mappa metallographica celebris fodinae semnitziensis in Hungaria Superiori (...)</u>**. S.l., Luigi Ferdinando Marsili, c. 1700, 45,5 x 71,4 cm, b/w (marg. waterstains, marg. tears rep., sl. splitt. c'fold rep., some tiny little holes). Good copy. **€ 120/200**

Rare engr. of the mining town of Banská Štiavnica (German: Schemnitz), published in the 1726 work "Danubius Pannonico-Mysicus" by the Italian naturalist and soldier L. F. Marsigli (1658 - 1730) (Wikipedia). Nice panoramic view of the mining town above and of the mineshafts with working miners below. Remarquable windrose.

935 **[Iceland] - <u>Tabula Islandiae Auctore Georgio Carolo Flandro</u>**. Amsterdam, Janssonius, c. 1638, 38 x 49,5 cm, orig. col. (some browing & marg. spotting, sm. marg. tears, tiny holes near c'fold). Good copy. **€ 200/300**

Attractive map of Iceland with an elaborate title cartouche in lower left corner. Impressive map, with an erupting volcano, sea monsters, a sailing ship, decorative cartouches and the spectacular landscape of Iceland. ***Ref.*** *Van der Krogt 1250:1B.1.*

936 **[Italy] - <u>6 historical engravings</u>**, s.l., Jan van Huchtenburg, late 17th, early 18th c., all +/- 46 x 57 cm (sl. dusty, some sl. frayed edges, splitt. c'folds mostly rep., sm. chip of paper lacking in text below 1 engr.). Good set. **€ 300/400**

Engravings by ***Jan van Huchtenburgh*** *(Haarlem, le 20 novembre 1647 - Amsterdam, 1733), painter of battles, published by Jean Dumont in "Batailles gagnées par le Prince Fr. Eugène de Savoye...", Den Haag 1725, showing battles and sieges of Coni in Piemont, Luzzara, Cassano, Chiari and Turin from 1691 up to 1706.*

<u>We join</u>*: <u>7 engravings</u> from the same work (same condition): Portrait of Eugene, prince of Savoye, the battles of Mons or Malplaquet, Oudenarde, Zenta, Belgrade, Hochstedt & Peterwaradin from 1679 up to 1717. - <u>Bourdeaux</u>. Frankfurt, Caspar Merian, 1652, 25 x 69,5 cm, printed on 2 joined sheets, (trimmed to side borders, some folds). Striking large bird's-eye view of Bordeaux from across the river, showing the fortified walls guarding the city, the main town within the walls and the surrounding countryside. (14 pcs)*

937 **[Italy] - <u>Carte d'Italie divisée en ses divers états. Avec les plans des principales villes. Par N. Maire</u>**. Paris, F. Delamarche & Ch. Dien, 1820, 61 x 93 cm, **printed on fine linen**, 84 x 96 cm, some foxing. Good copy. **€ 300/350**

Interesting map of Italy engraved by Perrier and B. Tardieu, printed on linen and surrounded by 6 city maps of major Italian cities: Florence, Venice, Torino, Rome, Naples & Milan, each with key to main monuments and with explanatory note below.

938 **[Japan]** - [**<u>Japan</u>**], 19th c.?, 40,5 x 55cm, colourprint on japanese paper (folds). Very good copy. **€ 700/800**

Very rare and interesting map of Japan showing in a panoramical view the whole country with all its isles, mountains, towns etc. This map dates probably from the Kaikoku period (= opening of the land) which followed the Sakoku period (= closing of the land). Sakoku, lasting more than 200 years, was the foreign relations policy of Japan under which no foreigner could enter nor could any Japanese leave the country on penalty of death. In fact strict regulations were applied to commerce and foreign relations. The policy stated that the only European influence permitted was the Dutch factory at Dejima in Nagasaki.

939 **[Low Countries - Brabant] - Le Duché de Brabant, qui comprend les quartiers de Louvain, Brusselles, Anvers et Bos Le Duc (...) Par le Sr. Sanson**. Paris, H. Jaillot, 49,5 x 81 cm, printed on 2 joined sheets, old border col. (single stain in right margin). Very good copy. **€ 150/200**

940 **[Low Countries - Brabant] - Partie méridionale du Duché de Brabant qui comprend les quartiers de Louvain et Brusselles, la Seigneurie de Malines, et le Duché d'Arscot & partie de l'Evesché de Liège. Par le Sr. Sanson**. Paris, H. Jaillot, 1692, 50 x 80 cm, printed on 2 joined sheets (sl. browned, waterstain), old col. Good copy. **€ 200/300**
Fine map of the Duchy of Belgium Brabant with a figurative armorial cartouche and small scale of miles. Boundaries outlined in hand colour. The map is fully and richly engraved. However the map notes Nicolas Sanson as the mapmaker and claims that the map was published by Jaillot (1632-1712), it is from the newly engraved Dutch counterfeited ed. of the "Atlas Nouveau", published by P. Mortier in Amsterdam.
***Joined**: Table alphabétique des noms de villes villages, etc. qui sont sur la Carte de la Partie méridionale du Duché de Brabant par le Sr. Sanson. 48,5 x 43 cm, old col. (2 pc.)*

941 **[Low Countries] - Carte des XVII Provinces des Pays Bas dressée d'après les memoires de G. Freidag, Adr. Metie, C. Pynacker, H. le Sengre, B. Wicheringe et les meilleurs auteurs modernes**. Chez Spanoghe, Imp. Libr. d'Anvers, c. 1785, 67 x 80 cm, printed on 4 joined sheets, full col. (edges underlaid, some sm. marg. tears, expertly repaired). Good copy. **€ 300/400**
Very rare map of the Low Countries with large decorative cartouche with coats-of-arms.

942 **[Low Countries] - Carte des XVII Provinces des Pays Bas Tiree de Plusieurs Cartes Faites sur les Lieux par Corneille Pyncacker (...). Par C. Inselin**. Paris, B. Jaillot, 1713, 68 x 84 cm, printed on 3 joined sheets, full col. (single tiny wormhole). Very good copy. **€ 300/400**
Nice big map of the Low Countries from Amiens, Charleville, Mézières (France) to Mainz, Bonn, Oldenburg (Germany) and the North of the Netherlands. Impressive cartouche with coats-of-arms of the provinces.

943 **[Low Countries] - Les dix-sept Provinces des Pays-Bas, (...). Par le Sr. Sanson, géographe du Roy**. Paris, H. Jaillot, 1689, 59,5 x 90,7 cm, printed on 2 joined lvs, orig. col. (some minor marg. tears, some browning, edges underlaid). Good copy. **€ 300/400**
Nice cartouche with coats-of-arms of all provinces.

944 **[Luxemburg] - +/- 60 gravures iconographiques**, XIXe s., auteurs et formats divers, non col. Bon état général. **€ 120/200**
***Lot iconographique et historique important** composé de planches xylographiques concernant la ville et le duché de Luxembourg et 3 concernant Trèves.*
***Joint**: Philippe de Bourgogne, 3 grav. représentant le duc de Bourgogne. - Reinaert De Vos, 2 xylogravures. (68 pcs)*

945 **[Luxemburg] - Carta generale de Paesi Bassi sesto folio che comprende il Ducato di Luxemburgo e parte del vescovato di Liegi.** Roma, Zatta, presso la Calcografia Camerale, 1795, 35,5 x 49,5 cm (neat cuts near c'fold expertly repaired). Good copy with attractive cartouche. - **Ducatus Lutzenburgici tabula nuperrime in lucem edita per Fredericum DeWit**. Amst., c. 1690, 47 x 56,5 cm, b/w (sl. browned edges). 2nd state with "v" in upper right corner. - **Nieuwe**

kaart van het Hertogdom Luxemburg en het Graafschap Namen. Amst., Tirion, c. 1760, 28,5 x 33 cm, full col. Large margins (sl. browned in corners). **Cfr. ill.** **€ 300/400**
***We join**: Het aan den Koning der Nederlanden afgestane gedeelte des Groot Hertogdoms Luxemburg. - 4 views of Luxemburg on 1 leaf. The Hague, Reding, 19th c., lithographies from "Album voor de Aardrijkskunde". Map coloured, views b/w (5 pcs).*

946 **[Luxemburg]** - **Carte de la Province de Luxembourg** lithographiée et publiée par Konon, Marché aux Bois no. 23 à Bruxelles, 40 x 50 cm, col. d'ép. (qqs taches au pli central horizontal). - **Limbourg divisé en arrondissemens et cantons de justice de paix**, dressé et gravé par C.Van Baarsel et fils à La Haye, lith. par Konon à Bruxelles, 70 x 50,5 cm, col. d'ép., reliées dans "Traité conclu à Londres le 15 Novembre 1831, entre S.M. le Roi des Belges, d'une part, et de l'autre part, LL.MMM. L'Empereur d'Autriche, le Roi des Français, le Roi de la Grande-Bretagne, le Roi de Prusse et l'Empereur de toutes les Russies" e.a. documents (rapports des Affaires Etrangères, Discours, etc.), 8vo, carton. bradel (souill., mors inf. lég. fendu). **€ 100/150**
*Document extrêmement intéressant concernant le traité définissant le territoire belge et ses frontières avec les pays limitrophes, lors de l'Indépendance de la Belgique. Les 2 cartes portent des **sign. autogr. (?)** de: **Sylvain Van de Weyer** pour la Belgique, **le Prince d'Esterhazy** et le **Baron de Wessenberg** pour l'Autriche, **le Prince-Duc de Talleyrand** pour la France, **Vicomte Palmerston** pour le Royaume-Uni, **le Baron de Bülow** pour la Prusse, **le Prince de Lieven** et le **Comte de Matuszewic** pour la Russie.*

947 **[Manuscript map - Antwerp]** - "**Projet d'un bassin pour la sécurité et l'avantage du commerce qui envelopperoit la ville d'Anvers**. En employant les terreins des fortifications et de la citadelle y inclus le tracé des ponts, quais (...)". Manuscript kaart, Franse periode begin 19de e., 54 x 91 cm, eigentijdse kleuring (l. vervuilde randen). **€ 400/600**
Mooie en uiterst interessante kaart "fait à la demande du Citoyen Herbouville, préfet du dép. des deux Nèthes par Sr. Verly architecte": plan opgesteld door de toenmalige stadsarchitect van Napoleon, François Verly (1760-1822). Het betreft een project om de bestaande omwallingen om te bouwen tot een kanaal dat de stad zou omringen. Links en recht van de kaart legende met opgave van kaden, bruggen, gebouwen, markten etc. "Bassin dans lequel les navires même de la plus grande charge seraient toujours à flôt, garantis des débacles pour le temps des glaces et des bourasques aux quelles l'Escaut est sujet".

948 **[Manuscript map - Bazel]** - "**Caerte figurative van seker goet (...) gelegen binnen de prochie van Baesele toebehooren(de) dheer Remacle van schoone heere van hurt Licentiaet in beyden de rechten**". Manuscript map by Andries van Meerscche, on vellum, c. 51 x 61 cm, hand-coloured, with compass rose. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/400**
Van Meerssche was "landtmeter vanden lande van Waes". With a sm. view of the "kerck van Basele".

949 **[Manuscript map - Belgium]** - "**Carte figurative pour la levée d'une chaussée de Mons à Tournaÿ**", XVIIIe s. Carte dessinée et rehaussée, vergé 51 x 96 cm; non signée, titre sur cartouche collé au verso. Plis, qqs minimes manques dans la partie dr., renforts locaux au verso, petits défauts et souill. marg. Bon ex. **€ 400/600**
Belle carte joliment rehaussée avec échelle et mention ms. "Echelle de mil verges de 20 pieds d haÿnau/ 770 faisant la lieu comune de 25 au degré/ et 955 pour la lieu marinne de 20 degré qui est celle usitée dans la flandre et Brabant". De droite ("Levant", Mons) à gauche ("Couchant", Tournai) avec mention de Nimy, Saint-Ghislain, Jemappes, Hautrage, Beloeil, Roucour, Antoing..., mention des écluses et ponts et indication des villages, moulins et églises.

950 **[Manuscript map - Bruges]** - "**Declaratie van beide dese caerten figuratijv het stuck (...) polder van Zandvoorde binnen de prochie Oudenburgh (...)**". 2 manuscript kaarten op 1 f. perkament, door "gesworen landmeter slandts van den vrijen Brugsche (...) C. Pulinx", juli 1733, c. 23,5 x 32,5 cm, eigentijdse kleuring (l. vervuild, oude vouwen). Interessante kaart. **€ 150/250**
2 kaartjes op 1 blad getekend door de landmeter van het Brugse Vrije Pulinx, voor Phil. Billiet, met legende (erg vervaagde tekst), "schaele van vijftigh landroeden" en windroos. Enkele toponymen: "innondation de la mer", "zeedyk", "creke", percelen toebehorend aan "Carolina Losschaert","Grave Gistel", "Abdije Oudenb.", "Canonijn O. Vrouwe in Brugghe 1602", "dhr ende Mv Nicolaus van Meulebeke", "Van den Bogaerde", etc.

951 **[Manuscript map - Bruges]** - "**Extrait vyt sekere gheschil van de caerten berustende soe in thof van maele als de camer van de weth van scheepen binne Brugghe met (...) Parte van maele schoole**". [Bruges, c. 1600?], manuscript map on paper, c. 39 x 31 cm, hand-coloured. Underlaid and stained. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
With underneath key to the depicted monuments and lots. Some toponyms: "St Pieters op dijcke", "steenbrugge", assebrouck", "Spermalie", "Jacobinessien", etc.

952 **[Manuscript map - De Clinge]** - "**Teekening opgesteld inzake van Robijn Boniface beschuldigd van brandstichting**", einde 19de eeuw, kaart met 2 plannen en een legende hierbij. Het geheel opgesteld door de "ondergeteekende architect tot Dendermonde den 24 Xbre 1883. Eduard Bauwens", 50 x 103 cm, gedrukt op 2 samengevoegde vellen. Enkele vouwen. **€ 100/200**
Document opgesteld ter illustratie van een brandstichting in De Clinge met 2 uitgebreide plannen van een deel van de gemeente De Clinge. Enkele toponiemen: Kerk, "Molenstraat", "Schooldreefken", "Kesselaeren Dreefken", "Paddenhoek", "Steenweg van De Clinge naar Holland", "Herberg in den Appel", " Herberg In de Zwingel molen", etc.

953 **[Manuscript map - Drongen]** - [**Drongen**], 13 June 1733, manuscript map on paper by Jacques Mote, c. 49,5 x 104 cm, hand-coloured. Underlaid with cloth (some soiling, edges frayed). In good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/500**
Very interesting map showing i.a. "Thof van St Anthone", "de Lieve", "dabdije van dronghen" (with view).

954 **[Manuscript map - Erpe Mere]** - "**Meere**", manuscript kaart op papier, opgemaakt en gesigneerd door Lucas Horenbault, 1608, op 2 aaneengekleefde vellen, totaal 56 x 51 cm, eigentijdse kleuring, volledig verstevigd aan de achterzijde (vervuild, scheurtjes, roestvlekken). Aanzienlijke stukken ontbreken en zijn vervangen door op verso gekleefde papierstroken o.m. rechter bovenhoek en linkerzijde. **€ 200/300**
Interessante ms. kaart met kadastergegevens betreffende percelen behorende tot de fam. Guillame (?) "met purper ghecoleurt" en met opgave van de namen van buren o.m. "Fam Weijtens", "Ste Claren", "Gillis Baeiens" etc. Met vermelding van enkele sites zoals "watermeulen", "Hof van Chartereuse", "het kerckevelt", "vijver", "Den schof van franchois Carire", etc. Aan 3 zijden zwarte omlijsting. Onderaan rechts ms. nota "chaerte ghemaeckt bij my lucas hore... in de proghie van meere int jaer 1608".

955 **[Manuscript map - French Flanders]** - [**French Flanders**], [Flanders, c. 1600?], manuscript map on paper, c. 47 x 59 cm, hand-coloured. In good condition although with waterstains. **Cfr. ill.**
€ 500/700
With very sm. views of churches. Some toponyms: "Fort Royael S. Gillis Waten", "Borborch Ambacht", "Bergen Ambacht", "Cassel Ambacht", "riviere d'A".

956 **[Manuscript map - Gembloux]** - **Carte des campements de Gemblours de Longchamp de Hemptines, d'Acoche et des ennemis**, carte manuscrite en encre noire avec détails en encre brune, XVIIIe s., signée dans le coin inf. d. "par du Vivier", joliment rehaussée, 33,7 x 48,4 cm, montée sur toile (petits trous dans la toile, mouill.), plis. Bon ex. **€ 200/300**
Carte du siège de Namur avec mention des campements aux alentours de Gembloux, les "camps du Prince d'Orange", les bois de "Marche les Dames", "de Fero", "de Buffe", "Chateau de Tilly", etc. Mention ms. au verso.

957 **[Manuscript map - Kooigem]** - " **La Court de Coyghem**". [Flanders, 1st half of 16th c.]. Manuscript map on vellum, c. 55 x 64 cm, hand-coloured (edges frayed, hole in central fold). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 500/800**
Unique *document of Kooigem (between Kortrijk and Tournai), with sm. view of a manor and of the parish church.*

958 **[Manuscript map - Laarne]** - "**Laeren**", manuscript kaart op 2 aan elkaar gehechte bladen gevergeerd papier, s.d., 60 x 49,5 cm, eigentijdse kleuring (lichtjes gerafelde randen, gespleten middenvouw hersteld, klein gaatje op oude vouw, enkele vlekken). **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Interessante ms. kaart met aanduiding van de grenzen met onderaan "Wetteren", en bovenaan "Heus[d]en". Met centraal Kerk (St. Macharius?), en de dorpskern, "'t Casteel", enkele molens o.a. "Langvelde meulen". Enkele straatnamen: "Den Pontwegh", "De Meirburgge", "De Brouckstraet", "De Brandemans str.", "De Wulle Straet", "De ascoop straet", etc. Nog enkele toponymen:""Kiekenhaegh", "Posthoorn", "Sterre", "'t clijn Gent", "Magaret" etc.

959 **[Manuscript map - Meuse - Brabant Revolt]** - **Meuse region from Charlemont to Huy**. 18th c., manuscript map in brown ink, on paper, within ruled border, c. 50,5 x 39,5 cm (old folds). At top mounted on cardboard. In good condition. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Nice map with towns in red and river borders in bluish green. Ms. text in right bottom corner: "Nota. Les tentes rouges designent les endroits ou les autrichiens sont campés. Celles en bleu les camps des troupes belgiques. B. denote batterie. à monia et à bouninnes il y a un canon de 36 livres". Some toponyms: Profondeville, Boninne, Dinant, Charlemont, Spontin, Huy.

960 **[Manuscript map - Oordegem]** - **Oordeghem**, manuscript kaart op papier, 17de - 18de eeuw, c. 21 x 30,5 cm, eigentijds gekleurd (lichtjes vuil, watervlekken, kleine gaatjes en scheuren hersteld). Voorheen in 4 gevouwen. **€ 200/300**
Naief getekende kaart van de streek van Oordegem (o.m. de St. Martinuskerk). Enkele toponymen: "Massemen" (met de St. Martinuskerk), "Wetteren" (met de St. Gertrudiskerk?), "Calsijds wegh".

961 **[Manuscript map - Sas van Gent]** - [**Polders and the fort of Sas van Gent**], [Sas van Gent], 23 December 1706, manuscript map of Polders and the fort of Sas van Gent (Zeeuws-Vlaanderen) on paper, c. 45,5 x 58 cm, vivid hand-colouring (folds underlaid). In good condition. **Cfr. ill.**
€ 300/400
Perhaps for parcelling, with numbered "cavels" (lots) for sale. Some toponyms: "St. Andries polder", "Maria polder""de groot ofte lange straete", "den landt dijck loopende van affsonder naer het sas van gent", etc.

962 **[Manuscript map - Temse]** - **VAN LANDEGHEM, J.N.** - Plan figuratif in den vrouwenshofwijk te Temsche, Bazel, J.N. Van Landeghem, 18 February 1846, manuscript map with a view of "De parochiekerk van Temsche" on paper, c. 41 x 58,5 cm, nicely hand-coloured. In very good condition (hole in central fold). **€ 150/250**

963 [Manuscript map - Waasmunster] - "**Kaerte der gronden van Dheer F. Rollier tot Gend gelegen binnen de commune van Waesmunster zijnde het pachthoef bewoont en gebruikt by Alexander Zaman (...) Sinay den 19 Maert 1800 een en twintig**". Manuscript kaart, landmeter B. de Steel, 1821, c. 102 x 70,5 cm, eigentijdse kleuring (randen l. vervuild, kleine scheurtjes op oude vouwen. Mooie kaart. **€ 250/350**

Grote kaart met legende, "schaele van 100 Gendsche Roeden" en windroos. Enkele toponiemen: "Steenweg van Gent en Lokeren nae St Nicolaes en Antwerpen", "Straetjen leydende nae de Verdoemenisse", "ouden aerdeweg leydende van Lokeren nae St. Nicolaes", "waterloop", "wijk Baverick". Met aanwijzing wat betreft de gebruikte kleuren: "de zaeylanden bleekrood, de boschen rostagtig couleur, de boomboschen enige bomen gefigureerd en de sparren groen". Onderaan rechts: "Separaet kaertjen van gedeeltelijk den Heywijck op Waesmunster (...)".

966 [Manuscript map - Wetteren] - "Prochie van Wetteren", [Wetteren], J. Van Bouchauten, 1673, manuscript map on paper of the land of the "Prochie van Wetteren" with a list of owners, c. 36 x 46,5 cm. Some loss at bottom, edges frayed, underlaid. **€ 200/300**

965 [Manuscript map - Wondelgem] - **Drawing of the church of Wondelghem.** [Before 1579], drawing on paper, c. 29 x 20,5 cm, hand-coloured (marg. soiling). In very good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/500**

Nice unrecorded (?) drawing of St Catherine's Church of Wondelgem (Ghent), demolished in 1579. Oldest image of this church?

966 [Mediterranean Area] - **5 maps concerning countries in the Mediterranean area**, various authors and sizes. In general acceptable condition. **€ 150/250**

Patrimonio di S. Pietro, olim Tuscia Suburbicaria. Roma, G.G. Rossi, 1696, 43,5 x 57 cm, uncol. (fold, dusty copy, big tear +/- 30 cm rep.). Decorative regional map of Tuscany, centered on Lago Bolseno, big decorative cart. The map is the Northwest sheet of Rossi's rare 4 sheet map of Tuscany, one of the finest regional maps of Tuscany printed in the 17th c. - Exactissima tabula tam Danubii Fluvii pars superior (...) regiones adjacentes. Amst., Visscher, c. 1690, 49 x 59 cm (splitt. c'fold underlaid, sl. soiled edges). Map with the area of the northern Danube, incl. Switzerland, northern Italy, Austria and parts of the Balkans. - Plan géométral de la ville et de la montagne de Gibraltar. Nouvellement corrigé (...) par L. Denis. 1782. Paris, Basset, s.d., 60,3 x 35,5 cm, orig. col. (soil. & staining, marg. tears rep.). Nice cart. and sailing ships. - De stad en kasteel van Corfu. 17th.c., 29 x 36 cm (sm. marg. tear, staining all over). - Magni Turcarum Dominatoris Imperium. Augsburg, Seutter, c. 1750, 30 x 26,5 cm, orig. full col. Good copy.

967 [Mediterranean] - **Orbis per creationem institutus - Orbis per diluvium destitutus**. - **De Beschryvinge vande Reysen Pauli en van de andere apostelen**. - **De Reysen Christi des Heyland en Pauli met andere syne bloedgetuygen**. Amsterdam, Lindenberg, c. 1700, engr. by R. de Hooghe, +/- 33 x 46 cm, orig. goldheightened col. (water & mildew stains, several holes & tears repaired, some offsetting of col.). Unfortunately in rather bad condition. **€ 120/180**

***1.** Circular map of the biblical world with 4 biblical cart. in corners. **2.** East side of the Mediterrenean Sea with Italy, Greece, Cyprus and Crete, the Middle East, North-Africa. Biblical scenes above and below the map. **3.** Map with South Italy, Sicilia, Greece, Crete, Cyprus and the Middle East. Panel of biblical scenes under the map. Nice cart. (3 maps)*

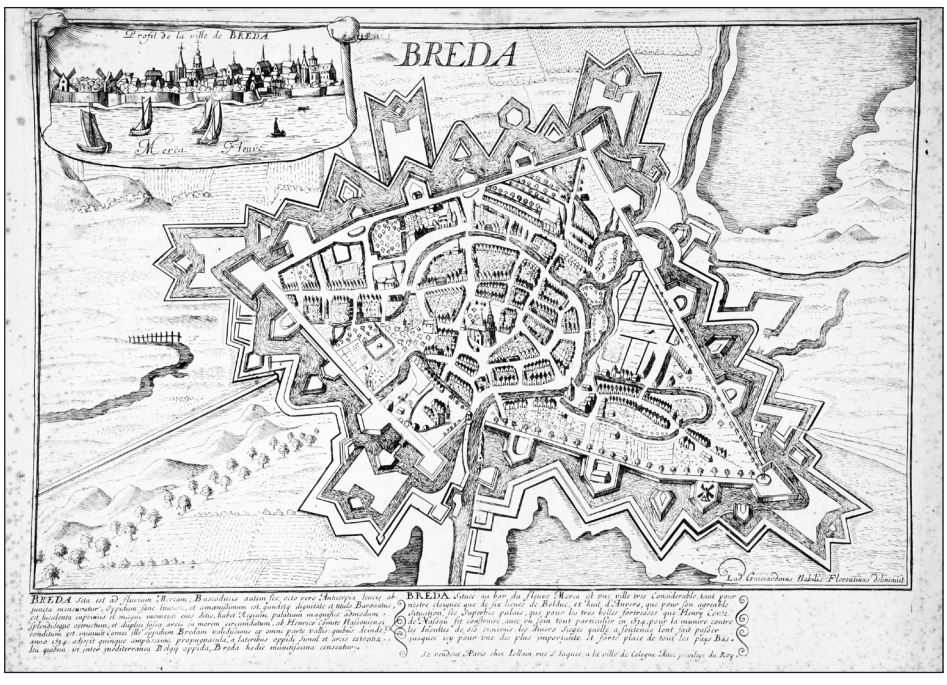
968 [Netherlands - Breda] - **Breda Lud. Guiciardinus Nobilis Florentinus delineavit**. "se vendent à Paris chez Iollain, rue S. Jaques, a la ville de Cologne. Avec privilege du Roy", 35 x 48,5 cm, b/w (marg. foxing, some tiny holes, waterstain in inset, sm. marg. tears). Good copy. **Cfr. ill. € 400/600**

***Very rare** city map of Breda with caption in Latin and French below. Inset with "Profil de la ville de Breda" on a banderole.*

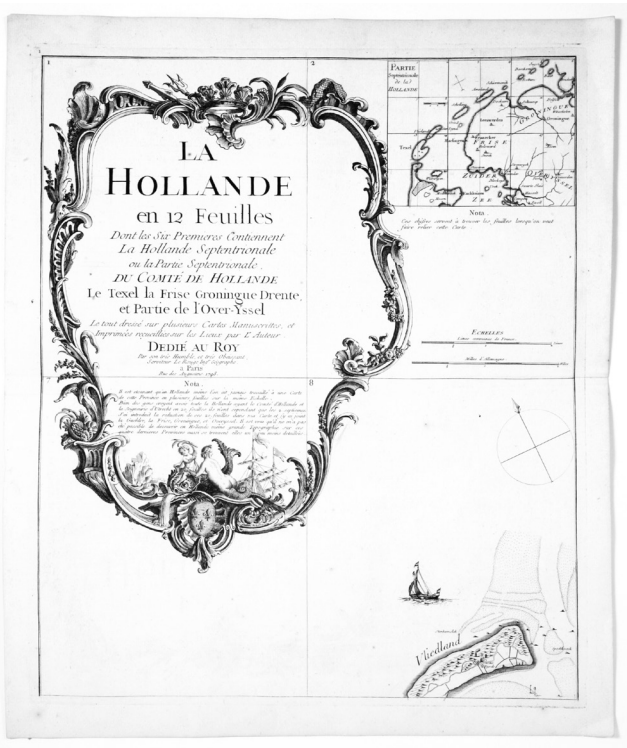
969 **[Netherlands - Zype] - <u>Afbeeldingh van de Zijpe, haar dykagie, wegen, wateringhen, molens (...)</u>**. "Opnieuw gemeeten en gekaarteert door Jan Dierckz Zoutman, geadmiteert Landmeeter uit Alkmaar," 1665, 45 x 66,5 cm, printed on 2 joined sheets, b/w. Good copy. **€ 300/400**
Interesting map of the polders of "De Zijpe" with decorative cart. showing landmen with cattle and baskets of fruit, titlecart. with 2 putti. With coat-of-arms, compass rose, gattered people on the shores and sailing ships.

970 **[Netherlands] - <u>3 optical prints</u>**, various authors and sizes. Acceptable condition. **€ 180/250**
<u>Middelbourg</u>. Paris, Charpentier, end 18th c., orig. full col. in bright colors (3 tears invading the pl. rep., compl. underlaid). - <u>Vuë de la Porte des Zaag-Moolens à Amsterdam</u>. Augsburg, Leizelt, Collection des Prospects, c. 1775, 30 x 43 cm, full col. (waterstain, folds, some marg. foxing, browning). - <u>Le Canal qu'on appelle Kleveniers (...) Amsterdam</u>. Augsburg, G.B. Probst, c. 1750, 30,5 x 41,5 cm, full col. (marg. soiling, marg. tears rep., fold, 2 tiny marg. holes).
***<u>We join</u>**: <u>Thof van Zeelandt. A. 1644</u>. Engr. by B. Berkenrode after Z. Roman, Middelburg, 1644, later reprint, 21,5 x 29,6 cm. (trimmed to border), mounted on laid paper. - <u>t' Raedhuys tot Tholen</u>. - <u>St. Lievens Monster</u>. - <u>Zieric-zee aen de zee syde</u>. From Smallegange's,"Nieuwe Cronyk Van Zeeland", c. 1700, various sizes, b/w (St. Lievens Monster: splitt. c'fold rep., Zierik-zee: printed on 2 joined sheets, trimmed to border, part of sky lacking clumsily repaired). (7 pcs)*

971 **[Netherlands] - <u>3 maps</u>**, Amsterdam, F. de Wit, c. 1680-1725. In all acceptable condition. **€ 120/200**
<u>Corectissima nec non novissima Dominii et Provinciae Groningae et Omlandiae (...)</u>. Ex officina I. Covens et C. Mortier, c. 1725, 49,5 x 58,2 cm, outline col. (waterstains, soiled & frayed edges, splitt. c'fold rep.). - <u>Ducatus Geldriae et Comitatus Zutphaniae, tabula auctore F. de Wit</u>. - <u>Ultraiectini Dominii tabula</u>. 2 maps c. 1680, 46,52 x 54,9/57 cm, cities shown in red (splitt. c'folds +/-18 cm & marg. tears underlaid, marg. rep., waterstains).
***<u>We join</u>**: Nieuwe kaart van het Westelykste (- Oostelykste) gedeelt van Staats-Vlaanderen. Amst. Is. Tirion, 1747, 33,3 x 74 cm, 2 maps printed on 2 sheets joined together, orig. col. (some minor marg. foxing). Good copy. Nice map with Vlissingen, Zuid-Beveland, Markgraafschap Bergen-op-Zoom, Antwerp, Hulst, Axel, Bruges etc. (4 maps)*



968


LA
HOLLANDE
en 12 Feuilles
Dont les Six Premieres Contiennent
La Hollande Septentrionale
ou la Partie Septentrionale
DU COMTÉ DE HOLLANDE
Le Texel la Frise Groningue Drente
et Partie de l'Over-Yssel
DEDIE AU ROY
Nota.
Vlieland

973

CARTE
DE LA COMTÉ
et
SEIGNEURIE
NOUVELLE
DE HOLLANDE
de la
D'UTRECHT.
Leeuwarden

972

~ Extremely rare huge wall map of the Netherlands ~

972 **[Netherlands] - Carte nouvelle de la Comté de Hollande et de la Seigneurie d'Utrecht**. Amsterdam, Covens & Mortier, after 1726, 40 plates, 41 x 30,5 cm, printed 2 by 2 on 20 leaves, (single marg. waterstain, sl. soiled margins). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**
*2nd Covens & Mortier edition (after the dike rupture of 1726) of this **huge wall map** in 40 pls, when mounted together, 162 x 299 cm! **Splendid impressive cartouches** showing coats-of-arms, Neptunus and on each side of the main cartouche a fisherman and a landman with their attributes, fish, duck, plants, basket, net etc. **Ref.** Blonk-van der Wijst, Hollandia Comitatus 53.6.*

973 **[Netherlands] - La Hollande en 12 feuilles** dont les six premières contiennent la Hollande septentrionale ou la partie septentrionale du Comté de Hollande le Texel la Frise Groningue Drente, et partie de l'Over-Yssel. Paris, Le Rouge, 1748, 12 maps, each +/- 57 x 50 cm, orig. border line col. (single sm. marg. inkstain). Splendid copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2000**
***1st state of this huge wall map** (when joined together +/- 229 x 151 cm!), each part with a separate titel. The map showing the VII Provinces is (erroneously) titled "Holland": in foreign countries the VII Provinces were often called "Holland". Titel in rococo cartouche by Mordon. **Ref.** Van der Heijden/ Blonk, VII Provinciën, 87.*

974 **[Prussia] - De Caerte Ofte Zee Custen van Pruijssen, met zijne Haffen ofte Groote Rivieren,** vander Memel off tot Heel tho, alsoe Tlant Aldaer in zijn Wesen is. / Borussiae cum suis portubus et fluminibus (...). Leiden, L. J. Waghenaer, 1588, 33 x 52 cm, orig. full col. (sm. marg. waterstain & tears, 3 tiny holes, sm. offsetting stain, fold). Good copy. **€ 300/400**
*Nautical chart, including coastal profiles of Gulf of Gdansk. Oriented southeast. From: Waghenaer's "Speculum nauticum super navigatione maris Occidentalis confectum,..." (Sea atlas). Decorative map with nice cart., sailing boats, dolphins and wind rose. **Ref.** Koeman IV, Wag5A (39b)*

975 **[Scandinavia] - Les Couronnes du Nord, le Danemarck, la Norwège, l'Islande et la Suède (...)**. Paris, C.F. Delamarche, 1792, 91 x 63 cm, printed on 2 joined sheets, borderline col. (splitt. c'folds expertly rep.). Very nice copy. **€ 120/200**
Nice detailed map of the Scandinavian countries by Delamarche, successor of Sanson and Robert de Vaugondy. With parts of Russia, Poland, Prussia, Germany and France. With inset map of Iceland in upper left corner.

976 **[Spain] - Accuratissima totius regni Hispaniaetabula**. Amsterdam, Dankerts, c. 1690, 50 x 58,2 cm, orig. col. Very good copy with nice cart. Old ms. note in margin. - **Carte historique et géographique des royaumes d'Espagne et de Portugal (...)**. Amst., from Chatelain's "Atlas Historique", 1719, 45 x 54,5 cm, border col. Good copy of this highly detailed map of Spain and Portugal, showing coats-of-arms and substantial details throughout. (2 pc) **€ 150/200**

977 **[Switzerland] - Carte de Suisse suivant sa nouvelle division en XVIII Cantons format la République Helvétique**. S.l., H. Mallet, 1798, 72 x 100 cm, printed on 2 joined sheets, a few col. details (remargined & splitting c'folds and tear expertly repaired, marg. waterstain). Good copy. **€ 100/150**
Detailed map of Switzerland with part of France, Austria and Italy. With inset "Partie du Païs des Grisons" in upper r. corner and in lower r. corner an "avertissement".

978 **[Terrestial & celestial globes] - DELAMARCHE, Félix -** Paire de globes terrestre et céleste. Sur le 1er, mention gravée: "Globe terrestre gravé par Fx Delamache succr. de R. de Vaugondy. Gravé par Barrière frères. Ecrit par Pelicier". Pas de mention visible sur le 2e. [Paris, Delamarche], 1833. **€ 1500/2000**

Rares globes mobiles à ossatures en bois ou carton fort (?) sur lesquelles sont collées les cartes, gravées sur cuivre sur papier et vernies, aux pourtours lég. rehaussés. Méridiens et tables d'horizon en bois, pourtours peints en rouge foncé. Noms des mois et signes du zodiaque sur les tables d'horizon, diverses indications de constellations, étoiles... sur les méridiens. Les globes témoignent encore d'une vision fin XVIIIe s. du monde, avec p.e. "Nouvelle Hollande" pour l'Australie. Charles-François Delamarche avait racheté en 1784 le fonds d'atlas et de globes de Robert de Vaugondy. Son fils Félix lui succéda en 1817 et les activités éditoriales de la maison Delamarche se poursuivirent tout au long du XIXe s.

979 **[World] - Mappe-monde pour connoitre les progrés (...) dans l'un et l'autre Hemisphère. - Mapmonde ou description générale du globe terrestre. - Plan de l'Histoire universelle (...). - Première carte (...) la sphère, le globe céleste (...)**. Amsterdam, Chatelain, 1719, various sizes, b/w (some minor soiling). Good copies. **€ 250/350**

*Finely engr. maps from Chatelain's monumental "Atlas Historique": **Double hemisphere worldmap**, intended to illustrate the successes of the Dutch East India and Dutch West India Companies throughout the world. With California as an Island, decorative sailing ships, several lions and other embellishments. - **Double hemisphere world map** with California as an island, New Guinea separate from Australia and just 1 coast for "Nouvelle Zeelande", with tables of notes below. A few explorers' tracks are depicted. In upper left corner the appearance of the sun according to Mr. Kircher and upper right corner the moon according to Cassini. - **Eastern Hemisphere**, with an inset of the Western Hemisphere, (California as an Island) with 7 medallions illustrating the 7 wonders of the world. - **Double celestial hemisphere** with a number of other Celestial and Solar models.*
***We join**: **Carte du gouvernement de l'Amérique**. From the same atlas. Double page map including a fine map of America, with California as an island with indented northern coastline. Text and 4 engr. insets of governments of 4 regions. Good copy. (5 maps)*

980 **[World] -** [**World map**], **Japanese? Chinese? map, end 19th - begin 20th c.**, 59 x 85,4 cm, full col., printed on 2 joined sheets, folded in orig. yellow covers (sl. soiled, wormtrack, chip of paper lacking). Good copy. **€ 400/500**

Worldmap with underneath a double-hemisphere of the poles, a map showing rivers and one showing mountains. On the bottom of the map 11 sm. views of monuments. On top title cart. and 104 flags. Inset: a map of Japan.

981 **[Atlas - Congo] - LAUWERS, J., e.a.** - Fleuve Congo, 1917. [S.l., s.n.], 1918, plano oblong, demi perc. verte, coins lég. émoussés, [2]-75 ff. (titre lég. souill.). **€ 100/200**
Rare *atlas hydrographique du fleuve Congo de Léopoldville à Stanleyville, réalisé par le Service hydrographique du Haut Congo, sous la direction de J. Lauwers. Intéressant atlas destiné principalement aux capitaines de steamer qui naviguaient sur le Haut-Congo. Cachet et étiqu. de Kahn Frères. Bruxelles.*

982 **[Atlas - France] - VUILLEMIN, M.** - La France et ses colonies. Atlas illustré cent cartes dressées d'après les cartes de Cassini, du Dépot de la guerre, des Ponts-et-chaussées et de la Marine (…). Texte redigé d'après les documents officiels (…). Par Ernest Poirée. Paris, Migeon, 1851, demi-cuir vert d'époque oblong, 28,5 x 36 cm (frotté, partiellement détaché), dos lisse titré doré (frotté, part. décoloré, coin inf. et coiffes abîmés), coins émoussés, [4] (souill. et rouss.), titre gravé et 100 cartes col. très fraîches sans rouss. (déchirure à la carte 89 et à la grande carte dépliante in fine). Bon état général. **€ 120/200**
Une carte de chaque département et chaque colonie française est présente, ornée de jolies gravures et accompagnée d'un texte descriptif. ***Joint****:* ***Vuillemin, A.*** *- Atlas classique de géographie ancienne. [Paris, s.d.], folio oblong, demi-toile, plats marbrés (lég. frotté, coins émoussés), étiq. de titre sur le plat sup., 15 cartes, col. d'époque (rouss. sur la 1ère pl.). Int. frais. Album contenant des cartes e.a. "Mondu connu des Anciens", "Egypte", "Empire Romain", "Grèce", "Asie Mineure", "Europe en 1789", etc. Ex-libris armorial Comte de Robersart. Cachet. -* ***Crevier, J.B.L.*** *- Histoire des Empereurs Romains. Atlas par D'Anville. [Paris, s.d.], folio, demi-cuir, plats marbrés, dos orné doré (frotté), étiq. de titre en cuir rouge et vert, 5 cartes doubles. Bon ex. frais. Contient les cartes de la Palestine, Empire des Parthes, la Grande Bretagne, la Dace et la Germanie. (3 vols)*

983 **[Atlas - Prize binding - Antwerp]** - **Nieuwen atlas der jeugd**, Of duydelyke grondregels om de Géographie gemakkelyk en op korten tyd te leeren. Gevolgt van een bequaeme verhandeling over den Wereld-Bol (...). Verrykt met XXIV. afgezette kaerten. Brussel, Le Franq, 1780, 12mo, cont. marbled sheep (upper cover rubbed, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (def. at head & tail, splitt. joints), red edges, [4]-223-[1] pp. Fresh interior. **€ 200/300**
Geographical textbook by means of questions and answers, for self-instruction and for the use at school. Illustrated with 25 numb. engr. plates: allegorical frontisp. and 24 folding, handcoloured maps depicting Europe, the Netherlands, Russia, Norway, Denmark, America, etc. With the price awarded to Petrus Van den Nest Antverpiensis by Coll. St. Augustino-Antverpiensi (Antwerp, 30 August 1784). ***Ref.*** *Opac KBR. Anet.*

984 **[Atlas - Rhein] - FOLTZ, F.** - Halenza's Rheinisches Album gezeichnet und gestochen von F. Foltz. Mainz, Verlag von J. Halenza, [c. 1860], oblong 4to, gilt titled publisher's embossed cloth, 23,5 x 32,5 cm (sl. soiled, edges & spine sl. dam.), title printed in violet & 22 steelengravings (some marg. foxing but views generally free of stains). Good copy. **€ 200/300**
Nice album with 22 engr. by Foltz, showing Rhine River valley scenes, includes landscapes and cityscapes with views of castles, bridges, boats and churches of i.a. Heidelberg, Bonn, Frankfurt, Coblenz, Bad Ems, Cöln etc. Engr. captions in German. With (violet) tissue guards. 1 engr. by the artist Rohmer. ***Ref.*** *Copac.*

985

985 **[Africa] - DAPPER, Olfert** - Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation & les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes & leurs habitations, leurs plantes & leurs animaux; les moeurs, les coûtumes, la langue, les richesses, la religion & le gouvernement de ses peuples. Avec (...) des figures en taille-douce (...). Traduit du flamand. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686, in-folio, veau de l'époque (coins émoussés, déchir. au plat inf., décharge au plat sup.), dos orné doré à 6 nerfs (mors fendus, manque de cuir en queue), [8]-534-[22] pp. (à part qqs min. rouss., int. bon). Bon ex. **Cfr. ill.** **€ 1800/2500**
Edition originale *rare et recherchée de la traduction de "Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten" (Amsterdam, 1668). Belle iconographie composée d'un frontisp. et de* ***43 hors-texte gravés sur cuivre*** *(e.a. la carte générale de l'Afrique) et de* ***55 illustr. in texto****. Parmi les hors-texte: 13 cartes (Egypte, Barbarie, Maroc, Guinée, Ethiopie, Congo & Angola, Madagascar, îles du Cap-Vert, Malte...), vues des pyramides, d'une caravane, de Tripoli, Alger, Alexandrie, Le Caire, Tanger, Tunis, Gorée..., qqs pl. de botanique, etc.; les in texto représentent des autochtones, des scènes et costumes, la faune et la flore etc. Ex-libris Gustavi Von Hofsten. Les traductions françaises des ouvrages d'Olfert Dapper ne se trouvent pas facilement.* ***Ref.*** *Chadenat 1832. Tiele 298. STCN (3 dont 2 à la BL). Bn-Opale plus. COPAC.*

986 **[Arabia - Africa] - AL-IDRISI** - Edrisii Africa [ed. Joannes Melchior Hartmann, 2nd ed.]. Göttingen, J.Chr. Dieterich, 1796, 8vo, cont. boards (rubbed), gilt flat spine with title label, green edges, cxxiv-530-[50] pp. Very good copy. **€ 120/200**
2nd ed. (1st 1792) of a trsl. of Idrisi's geographical treatise on Arabian geography as it related to Africa. Muhammad al Idrisi (c.1099-1154), a Muslim geographer and cartographer, was employed by King Roger II of Sicily who commissioned Idrisi to compile a description of the "known world" which became known as the "Rogerian Treatise". J. M. Hartmann (1764-1817) from the University of Marburg translated this work from a mediaeval ms. in original Arabic at the University of Jena. He also included notes by other Moslem writers on Africa, making this a compendium of known mediaeval Arabic writings on the geography of Africa. ***Ref.*** *BL. BnF. Not in VD-18.*

***Joined**: **Möllinger, Oskar** - Lehrbuch der wichtigsten Kartenprojektionen mit besonderer Berücksichtigung der stereographischen, Bonne'schen und Mercatorprojektion (...). Mit 50 in den text gedruckten Figuren. Zürich, C. Schmidt, 1882, 8vo, cont. boards (rubbed) by **E.A. May** (Basel), flat spine, viiii-142-[2] pp., 1 folding lithogr. pl. (paper age-toned). Good copy. (2 vols).*

987 **[Arabia - Asia - Islam] - DAPPER, Olfert** - Naukeurige beschryving van Asie: behelsende de gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie, of Klein Asie: beneffens eene volkome beschrijving van gantsch gelukkigh, woest, en petreesch of steenigh Arabie. Vertoont in een bondigh ontwerp van 's lants benamingen, bepalingen, verdeilingen, steden, vlekken, gewassen, dieren, zeden, en aert der inwoonders, bestiering, geschiedenissen en godsdienst, inzonderheit die van d'oude Arabieren, Mahomet en Mahometanen (...). Amsterdam, J. van Meurs, 1680, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (lower part & cover sl. stained), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints sl. rubbed, sm. repairs at lower part), [8]-357-[3], 324-[4] pp. (endpaper loosening, lower part missing, tear in p. 83, 2nd part with lack of some paper, lower corner dampstained throughout, esp. in 2nd part and somewhat mouldy at last quire, sm. tears in lower margin of pl. "de tooren van Babel"). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1600**

***First edition** of this detailed description of some Asian islamic countries and Arabia (part 2) by O. Dapper (1639-1689), also translated in German. **Engr. ills**: title, **3 double-page maps** ("Delineatio regionis Bassora cum pagis", "Natolia quae olim Asia minor", "Nova totius Arabiae foelicis, Petraeae et desertae"), **13 double-page views** (some folding, 4 signed by Charles Vasteau and one by K. Decker) showing **Babel and the Tower (2)**, **Bagdad**, **Ninive**, **Ephese, Smirne, Magnesie**, etc. and **22 half-page ills in text**. Title in red & black. Text in 2 cols. Ownership entry on endpaper "Franciscus Uyttenbroek Lier". **Ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 141g. Tiele 300. STCN (i.a. BL). BnF.*

988 **[Asia] - D'AVITY, Pierre** - Description generale de l'Asie, premiere partie du monde. Avec tous ses empires, royaumes estats, et republiques. Paris, L. Cottereau, 1643, [8]-872-[20] p. [bound after] **IDEM** - Le monde ou la description generale de ses quatre parties, avec tous ses empires, royaumes, estats, et republiques (…) [2nd ed. rev.] F. Ranchin. Ibid., 1643, [28]-358-[22] pp., 2 works in 1 vol., folio, cont. calf (rubbed, joints splitting), gilt spine on 6 raised bands (paper age-toned and spotted, tear in Asia title (+/- 8 cm), tear in c'fold (+/- 6 cm) & lower fold of map (+/- 15 cm), sm. tears on fold separations). Good copy **€ 300/500**

*Initial volume(s), complete in themselves of the world history of P. d'Avity (1573-1635) edited by François Ranchin (1564-1641). They combine the general geographical introduction with the extensive volume on Asia, dealing with the Ottoman Empire (pp. 1-290), Persia (290-455), India & South East Asia (455-647), China (647-694), Japan (695-714), the Southern Islands (Maldives, Ceylon, Indonesia, Philippines (714-778), the Spanish possessions (779-835), and the Tartar Empire (836-872). Engr. on titles. Titles in red & black. Full-page engr. portrait of d'Avity facing p. 1. Large folding engr. map of Asia (dated 1640). **Ref.** Cp. Cordier, Sinica 23 & Japonica 299 (other issue). Not in BnF, Goldsmith (BL).*

989 **[Asia] - Vierde reys van de Engelse Maatschappy na Oost-Indien, onder het beleyd van Alexander Sharpey (...) en Richard Rowles (...)**; neffens het aandoen van de Roode-Zee door de Ascension, gedaan 1608. en vervolgens beschreven door Thomas Jones. Mitsgaders de Voyagien en Berigten van William Nicols, Samuel Bradshaw en Joseph Salbank (...). Als ook de vijfde reis (...) bysonder na Java en Banda, gedaan en beschreven van Mr. David Middelton in 't jaer 1609. en volgende [trsl. from the English]. Leiden, P. vander Aa, 1707, folio, mod. half vellum, [1] f.- 32 cols.- [1] f. (paper age-toned). Very good copy. **€ 100/150**

*"Offprint", complete in itself, from Pt. 2 of "De wijdberoemde voyagien na Oost- en West-Indiën (...) gedaan door de Engelsen". Compilation from shorter English narratives of travels and expeditions to Asia, i.a. by S. Purchas (1577-1626). Engr. on title by **J. Goeree**; 1 half-page engr. in text. Printed in 2 cols in gothic type. **Ref.** STCN (4). BL. BnF.*

990 **[Atlas - Europe] - QUAD, Matthias** - Europae totius orbis terrarium partis praestantissimae, universalis et particularis description (…). Cologne, A. Lambert & J. Bussemechers, 1596, sm. folio, cont. blindruled vellum, central ornament within ruled rectangle (gilt faded, wormholes on sides), flat spine (sl. def.), [4]-66 (= 67)-[3] ff. (some browning and staining, tear in inner fold of some maps, i.a. "Florentissimus Rheni Palatinatus", "Braunswick ducatus", map of "Septentrionalium regionum Svetiae Gothiae Norvegiae Daniae" upside down). **Cfr. ill.** **€ 10000/12000**
Nice atlas *of Europe by the German cartographer M. Quad (1557-c. 1613).* ***Engr. ills****: portrait of the dedicatee Philipp Cratz a Scharpfenstein (verso of title),* ***67 double-page maps*** *(starting with world map) by M. Quad, H. Nagel or J. Bussemecher. Most maps with nice cartouche or portraits of kings or rulers. Some outer borders or cities underlined or coloured in red.* ***Ref.*** *Meurer Qua 5 variante A (exactly same collation), VD-16 Q-6. COPAC.*

991 **[Atlas - world] - BONNE, Rigobert** - Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, J. L. Pellet, 1780], 4to, cont. giltruled calf (rubbed, scratches, stain, cracked lower corner, bumped corners), gilt flat spine, green and red leather title labels, [4]-28 pp., 50 pl. (some marg. soiling, offsetting, 2 sm. rusty stains). Nice copy. **€ 700/900**
Atlas for abbé Raynal's successful "Histoire philosophique et politique (...) des Européens dans les deux Indes" (1st ed. 1770). Illustrated with ***50 engr. numb. double-page maps*** *(nrs 1-49 + 17 bis, 2 maps wrongly numbered and bound) made by the engineer R. Bonne (1727-1794). Containing a map showing the Old and the New world, a worldmap after Mercator, continental en detailed maps of Europe (11: Italy, Greece, France, Spain etc.), Asia (9: China, India, Philippines etc.), Africa (5: Guinea, South Africa, West coast etc.), America (24: Canada, North America, Florida, Perou, Chili, Brasil, Cuba, Mexico, etc.) With 23 tables. Collector's stamps.* ***Ref.*** *BnF (1, without 23 tables at end). BL (1).*

992 **[Belgium - Brabant] - CANTILLON, Philippe de** - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen. Vervattende een beknopte en zaakelyke historische, chronologische, geographische en genealogische beschryving der steden, dorpen, vlekken (...) van dit hertogdom (...). Uit het Fransch vertaald en met 200 konstplaaten versiert. 1ste deel vervattende het Kwartier van Leuven (- 2de, - 3de, - 4de deel). Amsterdam, David Weege, 1770, 4 parts in 1 vol., folio, quarter spikkled calf (joints rubbed, corners bumped), gilt spine on 6 raised bands (def. on head & tail), marbled paper on covers, [4]-39-[1], [2]-43-[1], [2]-30-[1-1 bl.], [2]-27(=23)-[1] pp. (some minor browning offset on B1-2). Very fresh inside. Good copy. **€ 1000/1200**
Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Louvain, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch & Malines. Nice engr. ills by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc.: 2 tailpcs and ***192 (20, 75, 73, 24) plates*** *on 100 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats-of-arms) or monuments, 1 "schema metallorum" and 3 armorial plates. Titles in black & red with* ***engr. vign.***

993 **[Belgium - Ghent - Facsimile] - VAN DER HAEGHEN, Victor** - Le grand plan de Gand par Sanderus & Hondius. 1641. Gent, N. Heins, 1904, folio, los onder omslag (vervuild, rug gespleten), [12] pp., 8 uitsl. pl. (licht beduimelde t.-p.). - Carte du district de Gand gravée par Henri Hondius, 1641. Ibidem, 1904, folio, los onder omslag (lichtjes bevuild), [4] pp., 1 uitsl. pl. - Groot plan van Gent. Anno 1619 door Jacq. Horenbault. Ibidem, 1900, folio, los onder lichtgroene moirée uitgeversomslag met titelgrav. (enkel voorblad, beduimeld, watervlek, kl. scheurtje), [8] pp. (kleiner formaat), 15 pl. in chromolitho. **€ 100/150**
Fac-simile publicaties van de "Commission des Monuments de Gand" samengesteld uit verklarende teksten door V. Van der Haeghen en lithografische reproducties. Alle 3 met de hand genum. ex. (nr. 20). De 2 eerste met ***opdracht van de auteur*** *aan A. Verhaegen, lid van de Commissie, op t.p.* ***Bijgevoegd*** *bij 1.: Publicitair blad betreffende montage van het plan op toile of chassis.*

994 **[Denmark - Schleswig-Holstein] - ZEILLER, Martin -** Regnorum Daniae & Norwegiae, ut & Ducatuum Slesvici & Holsatiae (...) descriptio nova. Iconibus praecipuarum civitatum adornata. Cum Praefatione de rebus gestis Normannorum. Amsterdam, A. Janssonius Valckenier, 1655, 12mo, cont. vellum, flat spine, red edges, [24]-280-[22], 95-[1 bl.-11-1 bl.] pp. (waterstain in upper part, some marg. wormholes). Good copy. **€ 200/300**

Very rare illustrated history of Denmark/Norway and of Schleswig-Holstein, with a short history of the Normans, by the German historian Martin Zeiller (1589-1661). Foreword dated 19 January 1647. ***Engr. title with author's portrait*** *&* ***25 folding engr. views and maps of towns*** *(lacking the folding map of Scandinavia). Among the towns: Bergen, Helsingborg, Copenhagen, Lund, Hamburg, Kiel, Lübeck and Schleswig.* ***Ref.*** *STCN (2: BL copies only!). BnF (1). Not in Matagne (Namur).*

995 **[Europe] - D'AVITY, Pierre -** Description generale de l'Europe, quatriesme partie du monde, avec tous ses empires, royaumes estats, et republiques (…). Tome I-II, [ed. François Ranchin]. Paris, L. Cottereau, 1643, 2 vols, folio, cont. calf (rubbed, joints splitting, spine def.), covers with double gilt ruled border, [8]-895-[22], [4]-460-[40] pp. (quires Lll in wrong order; paper age-toned, occ. dampstaining, tear in S3 of II and in some map folds). Very good copy. **€ 400/600**

Extensive description by P. d'Avity (1573-1635) edited by François Ranchin (1564-1641), of the regions of (I): Spain and Portugal, Great Britain and Ireland, the Spanish Netherlands and the Dutch Republic, Switzerland, Germany, the Austrian territories in Central Europe, and (II): France. Engr. on titles. Titles in red & black. ***5 folding engr. maps****, by Michel van Lochom, of Europe (dated 1640), Spain and Portugal (dated 1640), Great Britain and Ireland (dated 1639), (greater) Germany (dated 1637), and France (dated 1633; with portrait of Louis XIII). Old name on 1st title. A few old marg. notes.* ***Ref.*** *Not in BnF, Goldsmith (BL). (2 vols)*

996 **[Flanders - Facsimile edition] - VAN RAEMDONCK, J. -** De groote Kaart van Vlaanderen vervaardigd in 1540 door Geeraard Mercator (...) bij middel van den lichtdruk weergegeven (...) door Jos. Maes, fotograaf en voorzien van eene verklarende inleiding door Dr. J. Van Raemdonck = La grande carte de Flandre dressée en 1540 par Gérard Mercator. Reproduction phototypique de l'exemplaire conservé au Musée Plantin-Moretus (...). Anvers, Veuve De Backer, 1882, plano, halflinnen uitgeversmap met titel op beide platten (vuile randen, roestvlekjes, rug lichtjes gescheurd), [13] ff., 9 pl. (lichtjes gebruinde randen). Goed ex. **€ 80/100**

Zeldzame facsimile uitgave van de grote Vlaanderenkaart van Mercator. De begeleidende tekst bestaat uit 6 Nederlandse en 7 Franstalige bladen. Geïll. met 9 kaarten.

~ Splendid iconography of 17th c. France ~

997 **[France] - ZEILLER, Martin -** Topographia Galliae, dat is, een Algemeene en naeukeurige lant en plaets-beschrijvinghe van het machtige koninckrijck Vranckryck (...). Amsterdam, Wid. J. Broersz. & C. Merian [- C. Meriaen, B. & J.J. Appelaer], 1660-1663, 4 vol., folio, contemp. vellum (small traces of use, some light stains), blind rules and tools on covers, hand titled spines on 6 raised bands, [6]-374-[6], [2]-184-[4], [2]-420-]4], [2]-473-[5] pp. (a few small stains, some ff. or quires brown., esp. in parts III & IV, some sm. marg. tears). Good copy with plates in very good impression and mounted on stubs. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

New, revised and enlarged ed. (1st ed. in German 1655-1661), profusely illustrated by ***Matthaüs Merian****: 4 different ill. titlepages,* ***18 folding maps*** *including 1 general map of France and* ***306 pl.****, most doublepaged, some folding, some representing more than 1 view. Magnificent iconography of the 17th c. France, picturing around 400 perspective or bird's eye views of sites, cities, castles, abbeys, churches, fortifications... Complete with the* ***2 large panoramic views and the 2 folding maps of Paris****, also containing large views of Bordeaux, Lyon, Rouen, Metz, Reims, Troyes, Dijon, Nevers, Marseille...*

**** Splendide iconographie de la France du XVIIe s., comprenant 4 titres illustrés, 18 cartes dépliantes dont 1 carte générale et 306 planches, pour la plupart dépliantes, figurant près de 400 vues. Complet des 2 grandes et belles vues panoramiques et des 2 plans de Paris.* ***Ref.*** *Schurchhard 71-84 (German ed.). STCN. BnF.*

998 [Gaul] - ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d' - Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens Romains dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc de Chartres (...). Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1760, in-4, veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorées (mors inf. part. fendu), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, [4]-xxiv-754 pp. (qqs pet. taches). Bon ex. **€ 100/200**

*Nouv. edit. de ce dictionnaire topographique très détaillée des noms de lieux romains en France par le géographe et cartographe J.-B. B. d'Anville (1697-1782). Carte de France dépl. par d'Anville, grav. par **H.-F. de Gravelot**, culs de lampe et lettrines. A la fin: "Table de quelques lieux principaux d'aujourd'hui, sous leur nom moderne". **Ref.** COPAC.*

999 [India - China] - ELLIOTT, Robert, ROBERTS, Emma - Views in India, China and on the shores of the Red Sea. London, H. Fisher, R. Fisher & P. Jackson, 1835, 2 vols. in 1, 4to, cont. quarter maroon calf (front hinge loose, sl. rubbed), paper on covers with pattern of blind stamped repeating garlanded design, blind stamped dentelles on leather borders, flat gilt titled and orn. spine (sl. rubbed on joints), 68, 64 pp. (foxing spots on titles and some plates). In general fine copy.

€ 120/160

With col. frontisp., engr. vignettes on t.-ps and 61 pls drawn by Prout, Stanfield, Cattermole, Purser, Cox, Austen, etc. after original sketches by Commander Robert Elliott (1801-1875), who from 1822 to 1824 travelled in India, Canton, and the Red Sea. The text is written by Emma Roberts (c.1794-1840). The plate showing the British residency at Hyderabad is erroneously bound after the 1st vol.

1000 [Italy - Rome] - Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della Città di Roma e sue vicinanze, incise a bulino da Domenico Pronti. Tomo I. Rome, D. Pronti, 1790, half calf (sl. loosening, rubbed, tail def.), gilt titled front cover "Vues d'Italie", 49 ff. with 98 numbered half-page engr. views (2 views = 17 x 12 cm; lacking title and last f. with nos 99-100, some ff. soiled). **€ 100/200**

Nice collection of views of Rome at the end of the 18th c. Nr. 53 signed "Arnolfo Spagnolin" (°1764, Turin architect).

1001 [Italy] - Beknopte Beschryving van Italien, behelzende 's Lands Outheid, Beginselen, Voortgang, Oorlogen, Verwoestingen, en tegenwoordige staat. (...) Versierd met afbeeldingen der voornaamste steeden. Amsterdam, N. Ten Hoorn, bookseller, 1703, 8vo, cont. calf (rubbed, corners bumped), def. on joints, head and tail, frontisp., [14]-405-[9] pp. (soiling throughout, tear in pp. 315/316 & map Verona, marg. soiled and frayed). Soiled copy. Maps generaly in rather good condition. **€ 200/300**

*Extr. rare edition of this anonymous detailed description of Italy. With engr. **frontisp.** ascribed to **Jan Luyken** (not signed) and **24 fine engr. city maps**, panoramical views or bird's-eye views of italian cities s.a. Trente, Venice, Padua, Verona, Milan etc. of which 8 by **J. Deur.** General map of Italy lacking. **Ref.** STCN (3 compl. copies).*

1002 [Malta] - BRES, Onorato - Malta antica illustrata co'monumenti, e coll'istoria (…). Rome, De Romanis, 1816, 4to, quarter calf, decorated paper on covers, flat spine (some wormholes, sl. faded), yellow edges, xiv-[1-1 bl.]-480 pp. (minor spotting, upper margin of 1 pl. repaired). **Cfr. ill.**

€ 800/1200

***1st edition** of this historical work of Malta by O. Bres (1758-1818). **Engr. ills**: title-vign., **1 folding map** by P. Ruga showing Malta, **3 folding pl**. (1 signed C.E. Gaucher showing coins). Sm. collector's stamp on title. **Ref.** Opac SBN. SUDOC. BnF. COPAC. BL.*

1003 [Netherlands] - VAN SPAAN, Gerard - Beschryvinge der stad Rotterdam en eenige omliggende dorpen, verdeeld in III. boeken [3rd enl. ed.]. Rotterdam, Ph. Losel, 1738, 8vo, cont. papercovered vellum (paper wom at spine), [24]428-[4] pp. (margins stained, some traces of use, tear in 15).

€ 120/160

*Last ed. (1st 1698) of an historical description of Rotterdam by Van Spaan (1651-1701), enlarged with a **folding engr. map of Rotterdam in 1488**. Engr. frontisp. portrait by Wandelaar. Gothic type. **Ref.** Nijhoff/Van Hattum 297. STCN.*

1004 [South Africa] - KOLB, Peter - Caput Bonae Spei hodiernym. Das ist: Vollständige Bescheribung des Africanischen Vorgebürges der Guten Hofnung (...) was die eigenen Einwohner die Hottentotten, vor seltsame Sitten und Gebräuche haben. Nürnberg, P.C. Monath, 1719, folio, cont. vellum (rubbed, edges def., front joint starting to split, scribbling on front cover), [20]-846-[82] pp. (somewhat spotted, title and half-title underlaid with old inscription erased, sm. tears in some plate margins). **Cfr. ill.** **€ 1800/2500**

CAPVT BONÆ SPEI HODIERNVM
Das ist:
Vollständige Beschreibung
Des
AFRICANIschen Vorgebürges
der
Guten Hofnung.
Worinnen in dreyen Theilen abgehandelt wird/
wie es heut zu Tage/
nach seiner Situation und Eigenschaft aussiehet;
ingleichen
was ein Natur-Forscher
in den dreyen Reichen der Natur
daselbst findet:
Wie nicht weniger/
was die eigenen Einwohner
die Hottentotten,
vor seltsame Sitten und Gebräuche haben:
Und endlich alles/
was die Europæischen daselbst gestifteten Colonien
anbetrifft.
Mit angefügter genugsamer Nachricht/ wie es
auf des Auctoris Hinein- und Heraus-Reise
zugegangen;
Auch was sich Zeit seiner langen Anwesenheit/ an diesem Vorgebürge
merckwürdiges ereignet hat.
Nebst noch vielen andern bißhero unbekandt-gewesenen Erzehlungen/ mit wahrhafter
Feder ausführlich entworffen: auch mit nöhtigen Kupfern gezieret/ und einem
doppelten Register versehen,
von
M. Peter Kolben/ Rectore zu Neustadt an der Aysch.
Nürnberg/
bey Peter Conrad Monath/ 1719.

1004

*Original German ed. of this classic description of South Africa, with accounts of the native Hottentots (Khoikhoi), the Dutch settlements and their modes of existence; it contains the earliest description of the local fauna. **Engr. ills**: **front. portrait** of Kolb by W.P. Kilian after N. Krüger, **folding map**, **1 full-page plan**, and **21 (of 22) full-page plates** with 2 views each (as often, lacking Pl. "O"). Attractive plates including a fine, folding view of the Cape of Good Hope, representations of the Hottentot natives and a variety of animals, and folding maps of the East Coast, the Cape and Cape Colony. Vol. I, chapter XVI (pp. 241 - 259) concerns the food of the Hottentots; chapter XVII (pp. 259 - 271) their childbirth practices; Vol. II, chapter IX (pp. 121 - 159) details the diseases of the Europeans in the Cape and their methods of cure. "Exact and detailed description of the Cape of Good Hope, containing a very circumstantial account of its settlements, harbour, fortress, form of government, extent, and the regions recently discovered in its vicinity; together with an erudite description of the climate and soil of the territory, of its animals, fishes, birds, plants and herbs" (Mendelssohn). Title printed in red & black. Text in 2 cols in gothic type. **Ref.** Mendelssohn I:842. Not in VD-18.*

1005 [Travels - America - Asia] - Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indiën, mitsgaders andere gewesten (...) gedaan, zedert het jaar 1508 tot 1513. Leiden, P. van der Aa, (1706-) 1707, 8vo, cont. sheep (rubbed, tail dam., front joint splitting, head def.), 6 parts: [6], 52-[6], [2]-23-[3], 144-[10], 77-[7], [2]-47-[7] pp. (1st ff. and some pls loose, part of blank front flyleaf cut off). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/450**

*Part 6 (of 28) of the famous collection of travel and exploration narratives published by the Leiden bookseller Van der Aa. The present one contains a general introd., 3 narratives taken from the "Historia general" of Antonio de Herrera y Tordesillas (1549-1625) and 2 from the writings of João de Barros (1496-1570). The longest one deals with **Columbus' voyage of 1510** and Cuba. Engr. mark on titles. **1 folding map of Central & South America + 13 (of 14) double-page engravings** (lacking pl. K3 in Pt 3 p. 50). General title and half title printed in red & black. Text in gothic type. Mod. bookpl. J.K. Leeksma. **Ref.** Tiele 5. Alden/Landis 706/101, 109, 127. Palau 114300, 114301, 114307. Sabin 31556, 31554, 31551.*

M. Peter Kolbens

Reise/

an das

CAPO DU BONNE ESPERANCE,

oder das

Africanische

Vorgebürge

Der

Guten Hofnung:

nebst einer

Ausführlichen Beschreibung

desselben/

In Dreyen Theilen

abgefasset.

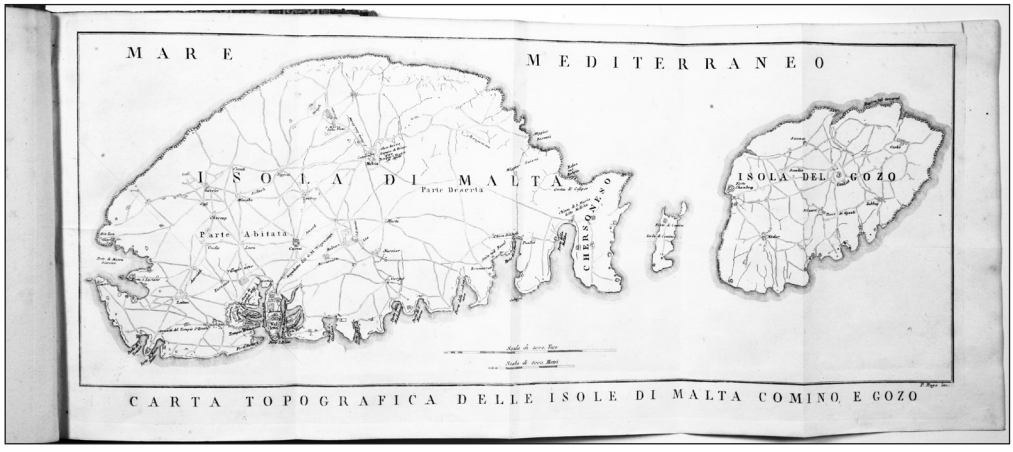
Nürnberg/

bey Peter Conrad Monath.

1719.

1004

1004



1002

1006 [Travels - America] - HENNEPIN, Louis - Nouveau voyage d'un pais plus grand que L'Europe Avec les reflections des entreprises du Sieur de la Salle, sur les Mines De St. Barbe, &c. Utrecht, Antoine Schouten, 1698, 12mo, cont. calf (some scratches), spine on 4 raised bands (joints rubbed), [70]-389 pp. (some min. browning). Good copy. **€ 1500/2000**

First ed. *of this classic travel book and a third series of L. Hennepin's (1640-1705) travels. "It gives an account of La Salle's unfortunate journey and describes at greater lenght the manners, customs, and superstitions of the Indian tribes" (Sabin). Despite the fact that Hennepin exposed himself to plagiarism, the work is still considered as an important testimony. With* ***2 (of 4) folding pl.*** *(some (underlaid) tears) and* ***1 fold. map****.* ***Ref.*** *Sabin 31351. STCN (= BL).*

1007 [Travels - Asia] - DELLA VALLE, Pietro - Voyages de Pietro Della Vallé, dans la Turquie, l'Egypte, la Palestine, la Perse, les Indes Orientales, & autres lieux. Paris, Savoye, 1745, 8 vol., in-12, veau de l'époque (qqs coins frottés), dos lisse ornés dorés (mors sup. du t. 1 part. fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [20]-426-33, [8]-430-16, [6]-452-[28], [6]-424-32, [6]-432-27, [4]-410-14, [6]-420-[16], [6]-416-[12] pp. Bon ex. **€ 750/1000**

Nouv. édit. et la plus complète (orig. Rome, 1650-1653). Récit sous forme de lettres adressées par l'auteur (Rome 1586-1652) à l'un de ses amis, le physicien napolitain Schipano, pendant son long voyage (de 1614 à 1626) qui l'emmena d'abord à Constantinople où il étudia les langues turque et arabe, ensuite à Bagdad, l'Egypte, la Terre Sainte, la Perse, la Côte occidentale de l'Inde, l'Arabie pour rentrer par Chypre, Malte et la Sicile. Edit. illustrée des portraits de l'auteur et de sa femme morte durant le voyage. ***Ref.*** *Chadenat 1771. BnF (2). Cp. Graesse VI 251.*

~ Indo-China, Cambodia, Laos and China ~

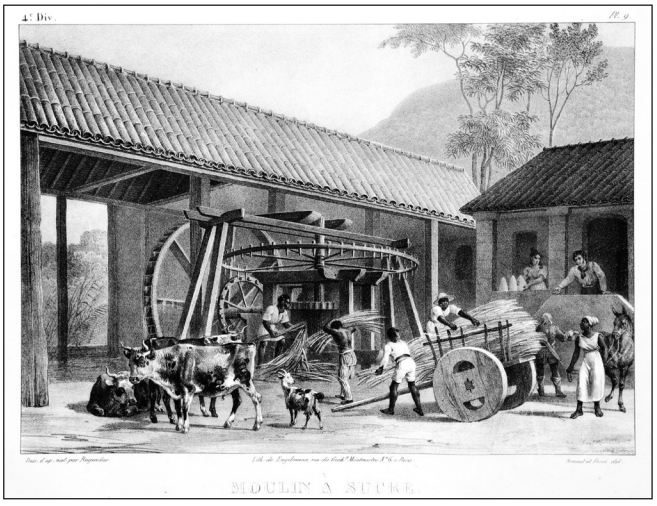
1008 [Travels - Asia] - GARNIER, Francis, DOUDART de LAGREE, Ernest - Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française (...) publié par les ordres du ministre de la Marine sous la direction de (...) Francis Garnier. Deuxième partie. Atlas pittoresque exécuté d'après les dessins de (...) **L. Delaporte**. Paris, Hachette, 1873, large folio, mod. dark brown half morocco, gilt titled flat spine, upper orig. cover pres. (locally dampstained, expertly remargined), slipcase, xii pp., 40 pl. (a few pale marg. dampstains). Very good well preserved copy, entirely mounted on stubs. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**

"Atlas pittoresque" only (without 2 text vol. and 1 vol. of maps and plans) of this rare official account of the exploration of the Mekong and the Yangtze rivers. ***1st ed.*** *and* ***1st printing*** *of the pl., limited to 800 copies. Complete with* ***40 lithogr., chromolith. or engr. plates*** *of which 6 on double-page presenting 48 views (numb. I-XLII, 3/4/5, 11/12, 13/14, 36/37, 40/41, 44/44bis and 45/46 on 1 pl.), including* ***11 chromolith.*** *and some col. lithogr. Beautiful plates by different artists after* ***Louis Delaporte*** *(1842-1925), a marine officer, archaeologist and geographer, pionneer of Cambodian studies in France: ethnic types, large landscapes, temples (i.a. 4 of Angkor Vat in Cambodia), sanctuaries ("Intérieur de la grotte du Nam Hou"), costumes, buildings, plants (orchids), popular scenes ("Course de pirogues à Bassac", "Fête dans une pagode de Nong Kay", "Marché de Luang Prabang").* ***Particularly spectacular*** *is the double pl. IX "Ruines du Baion (monument aux 42 tours)". Francis Garnier (1839-1873) was a French officer and explorer. "It was at his suggestion that the marquis de Chasseloup-Laubat determined to send a mission to explore the valley of the Mekong River, but as Garnier was not considered old enough to be put in command, the chief authority was entrusted to Captain Ernest Doudard de Lagrée (1823-1868)" (Wikipedia). In the course of the expedition from Cambodia to Shanghai, 5392 miles were traversed, and of these, 3625 miles, chiefly of country unknown to European geography, were surveyed with care, and the positions fixed by astronomical observations, nearly the whole of the observations being taken by Garnier himself. When shortly afterwards Lagrée died, Garnier naturally assumed the command of the expedition.*

**** Atlas pittoresque seul du voyage effectué en Indo-Chine, au Cambodge, au Laos et en Chine par une expédition de découverte emmenée par Doudart de Lagrée et menée à bien par Fr. Garnier après sa mort. Edit. originale tirée à 800 ex. Complet des 40 belles planches dont 6 sur double page et 11 chromolith., figurant 48 sujets.* ***Ref.*** *Cordier Sinica 329. Cordier Indosinica 1012. Brunet, Suppl. I-533. Bn-Opale plus.*

1005

1008



1009

1009 **[Travels - Brazil] - [RUGENDAS, Johann Moritz -** Voyage pittoresque dans le Brésil. Traduit de l'allemand par M. de Golbéry. Paris, Engelmann, 1835], in-folio, bradel demi-percal. brune de l'époque, plats de papier caillouté, dos lisse (trace d'une étiq. ms. arrachée), non rogné, 32, 26, 30, 23 pp. (manquent texte et pl.; qqs lég. rouss. & piq. passim, qqs ff. brunis), [58] pl. (qqs piq. marg. avec qqs pl. plus affectées et/ou brunies, petite mouill. marg. touchant 8 pl.). Bon ex. **Cfr. ill.**

€ 3000/4000

1ère édit. française *parue en livraisons. Incomplet du titre, de livraisons et de 42 planches, notre ex. contient 1 titre ms. "Texte & planches de choix du Voyage pittoresque dans le Brésil par Rugendas 1827-1835", 4 "divisions" (1ère division, "Paysages", 32/48 pp., - 2e, "Portraits et costumes", 26/34 pp., - 3e, "Moeurs et usages des Indiens", 30/51 pp., - 4e, "Moeurs et usages des Nègres", 23/32 pp.) et* ***58 planches lithogr.*** *(sur 100, num. 1-20 sans 15 & 19 pour la 1ère division, - num. 1-10 + 12, 17, 18 & 19 (numérotation variable lithogr. ou ms. au crayon) pour la 2e, - num. 1-15 pour la 3e, - num. 1-15 sans 5, 7, 11, 12 pour la 4e). Belles lithographies exécutées par Villeneuve, V. Adam, A. Joly, Bichebois, Bonington, Sabatier, Deroi...* ***d'après les dessins de l'auteur****, figurant des* ***vues ou sites*** *(plus. vues de Rio de Janeiro, de la rade, de l'aqueduc, de l'église de N.-D. de la Gloire..., Rio Jnhomerim, Serra Ouro-Banco, montage de Corecovado, cascade de Tijucca, Porto de Estrella, Rio Panahyba...), des* ***types ethniques*** *(famille indienne Botocudos, nègre et négresse dans une plantation, nègre et négresse de Bahia, créoles...), des* ***scènes de la vie des Indiens*** *(rencontre d'Indiens avec des voyageurs européens, Indiens dans leur cabane, chasse au tigre, guerillas, enterrement...) et des* ***scènes de la vie des esclaves noirs*** *(nègres à fond de cale, débarquement, marché aux nègres, transport d'un convoi de nègres, récolte du café, moulin à sucre, châtiments domestiques, punitions publiques...). Peintre, dessinateur et graveur allemand, Rugendas (1802-1858) voyagea au Brésil dès 1821 comme dessinateur-illlustrateur de l'expédition commanditée par Langsdoff. Il est considéré comme l'un des principaux illustrateurs du Nouveau Monde au XIXe s. "Aujourd'hui encore, le livre est considéré comme l'un des plus importants documents iconographique du XIXe s. sur le Brésil" (Enciclopedia Itaú Cultural de Artes Visuais). *** 1st French ed. publ. in instalments. Lacking titlep., some instalments and 42 pl. Contains 58 b/w lithogr. pl. by various artists after drawings by Rugendas, depicting landscapes, ethnic types, scenes of the life of Indians and scenes of the life of black slaves.* ***Ref.*** *Sabin 73935. Colas 2594 (= Lipperheide 1631). Brunet IV 1425. Enciclopedia Itaú Cultural de Artes Visuais (en ligne).*

1009

1010 [Travels - Congo] - STANLEY, Henry Morton - Comment j'ai retrouvé Livingstone. Voyages aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'Anglais (...) par Mme H. Loreau. Contenant 60 gravures et 6 cartes. Paris, Librairie Hachette, 1884, 8vo, half shagreen, blindstamped cloth on covers (front hinge loose, rubbed esp. on corners, stain on top), gilt titled spine (sl. rubbed on joints and bands), a.e.g., 600 pp. (edges sl. browned, t.-p. and frontisp. sl. loose). Good copy. **Ref.** Wauters, Bibl. du Congo, p.54. **- FRANCK, Louis** - Belgisch Congo. Antw., De Sikkel, 1930, folio, publishers binding, gilt titled front cover, xx-231-[1 bl.] pp. Numerous ills, libr. stamps. - **DE ROUCK, René** - Atlas géographique et historique du Congo Belge et des territoires sous mandat du Ruanda-Urundi. Brux., Eds. De Rouck, 1938, folio, half cloth publ. binding. With 45 maps and plans on 12 pls. 11 pp. index (some foxing on t.-p.). Good copy. **€ 100/160**
***We join**: **Segers, W., Van Limbergen, Jos**. - Patria's verklarende en geillustreerde Wereldatlas (...). Antwerpen, De Dag, 1938, folio, quarter calf, 367-[1 bl.] pp. With hundreds of maps, pictures etc. Very good copy. - **Kiepert, Heinrich** - Atlas Antiquus. Zwölf Karten zur Alten Geschichte. Berlin, Verlag von Dietrich Reimer, s.d., publ. cloth (sl. rubbed on corners and edges), gilt title on cover. Very good copy. (5 vols)*

1011 [Travels - Congo] - STANLEY, Henry Morton - The Congo and the founding of its free state. A story of work and exploration. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1886, 2 vol., 8vo, illustrated publ. cloth (sl. rubbed, hinges somewhat soft, corners sl. bumped). Still fine copy.
€ 300/400
Nice copy of the so-called cheaper ed., complete with all ills and the fold. maps in each vol. Ownership stamp in 2nd vol.

1012 [Travels - Crimea] - CRAVEN, Elizabeth - Voyage en Crimée et à Constantinople en 1786. Traduit de l'Anglois par M. Guedon de Berchère. Enrichi de plusieurs cartes & gravures. Londres et se trouve à Paris, Maradan, 1789, in-8, basane jaspée de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors partiellement fendus, coiffes frottés), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-443-[5] pp. (rouss., pet. restaurations et renforcements au scotch des pl.). Bon ex. **€ 100/200**
***Edit. orig.** de la trad. française par P. Guédon de Berchère. (Edit. orig. anglaise parue la même année). Illustrée d'une **carte dépl.** de la Crimée et de **6 pl.** gravées hors texte. Dans ces lettres au margrave d'Anspach-Bayreuth, qu'elle épouserait plus tard, E. Craven relate son voyage à travers la France, l'Italie, la Russie et la Crimée, jusqu'à Constantinople. **Ref.** Chadenat 3180. COPAC. BnF.*

1013 [Travels - Germany] - RADCLIFFE, Ann - Voyage en Hollande et dans les mers du Nord. Détails sur les mœurs, le caractère, les ressources, les richesses, les productions et le commerce des habitans de ces contrées. Traduit de l'anglais sur le manuscrit original par A. Cantwel. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1832, 2 vol., in-8, br., couv. impr. (fort souillées), [4]-296, [4]-304 pp. (sans la table des chapitres dans le t. I?; rouss. sur les 1ers ff., qqs piq. & rouss. internes avec qqs ff. davantage brunis, déchir. avec manque de qqs lettres au f. I3/I). Ex. médiocre. **€ 150/200**
Remise en vente avec nouveau titre de l'édition de 1798 (seules les pp. d'introduction n'ont pas été reprises). Relation de voyage concernant principalement l'Allemagne, par la célèbre romancière anglaise (1764-1823), pionnière du genre gothique, avec passage par Amsterdam, Rotterdam, Delft, La Haye, Utrecht, Cologne, Coblentz, Mayence, Francfort, Manheim, Fribourg, le Rhin, Andernacht, etc. Ex-libris Ch[â]teau de St Estève.

1014 [Travels - Holy Land & Egypt] - ROBERTS, David - The Holy Land. Syria, Idumea, Arabia, Egypt & Nubia. After lithographs by Louis Hague from drawings made on the spot by **David Roberts**. With historical descriptions (...). London, Day and Son, 1855, 6 parts in 3 vol., 4to (a few spots and stains, some marg. waterstains), cont. publ. quarter brown shagreen (corners sl. rubbed), gilt arms of Jerusalem on covers, gilt orn. spines on 5 raised bands (sl. discol., joints somewhat rubbed), a.e.g. Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/600**

*New ed., in smaller format (1st 1842-1849, 3 folio vol.) of Roberts' monumental iconographic work on some Near East countries. Ill. (complete) with **250 attractive plates** reproduced photographically at smaller size (n. 1-250), most on tinted ground, some in colours, incl. a portrait of David Roberts, 6 ill. titlepages and 2 maps. Parts 1-3 are devoted to Holy Land, 4-6 to Egypt and specially Cairo (in part 6). David Roberts (1796-1864) was a prominent Scottish Orientalist painter. He is specially known for a large series of detailed lithograph prints of Egypt and Near East that he produced from sketches he made during long tours in the region (1838-1840). On his return to Britain, Roberts worked with the Tournai lithographer Louis Hague (1806-1885) to produce the lavishly illustrated plates of the "Sketches in the Holy Land and Syria" and "Egypt & Nubia series". Historical descriptions by George Croly for parts 1-3 and by William Brockedon for parts 4-6. Armorial ensigns of Jerusalem on covers. Armorial bookplate Samuel Bowring. **Ref.** Abbey, Travel, 388. Cp. Van der Marck p. 166 sq. COPAC. Not in Bn-Opale plus.*

1015 [Travels - Indians] - HOWITT, Emanuel - Selections from letters written during a tour through the United States, in the summer and autumns of 1819; illustrative of the character of the native Indians and of their descent from the lost ten tribes of Israel; as well as descriptive of the present situation and sufferings of emigrants, and of the soil and state of agriculture. Nottingham, J. Dunne, [1820], 8vo, mod. half vellum, marbled paper on sides, flat spine, marbled endpapers, xxi-[1]-230 pp. (occ. spotting). Good copy. **€ 250/300**

*Rare early travel account of the United States publ. by a smaller English publisher. With special attention to the Indians. **Ref.** Sabin 33372. BL. Not in BnF.*

1016 [Travels - Italy] - SPUHLER, A. - Mon voyage en Italie. Album illustré de huit cents photographies. Neuchâtel, Paris, Comptoir de Phototypie, A. Schlachter; Leipzig, K.F. Koehler, [1899], gr. in-4 obl., cart. percaline rouge d'édit. (coins émoussés, toile éraillée), plat sup. ornementé en noir et argent, dos lisse muet (mors fendus), [8]-306-[2] pp. (déchir. marg. aux faux titre & titre et à qqs ff., qqs ff. pliés). **€ 80/120**

*Ouvr. paru en 26 livraisons ill. de photogravures d'après des photos originales des **frères Alinari** et de **Sommer & fils**; préface par J. Bachelin. Vues de formats variables, à pleines pp. ou in texto, en noir ou monochromes: Venise, Florence, Rome, Naples et environs, Pompeï, Palerme, Livourne, Pise & Sienne, Gênes, La Riviera, Turin, Piémont, Milan, Lacs italiens, Lombardie & Parme, Bologne & Modène, Ravenne, Ferrare & Ancone, Padoue, Vérone & Vicenza; les livr. 24 & 25 représentent des tableaux de maîtres célèbres.*

1017 [Travels - Low Countries] - LEPEINTRE-DESROCHES, Pierre-Marie-Michel - Quatre mois dans les Pays-Bas, voyage épisodique et critique de deux littérateurs dans la Belgique et la Hollande. Deuxième édition. Paris, Leroux, 1830, 3 vol., in-8, br. (mouill. sur la couv. et au début du tome III, qqs rouss.). **€ 100/150**

*Nouv. édit. (orig. en 2 tomes seulement) de cette relation fort anecdotique d'un voyage effectué juste avant l'indépendance belge, contenant des remarques toujours d'actualité...; quittant Paris, l'auteur passe par Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Anvers..., Rotterdam, La Haye, Haarlem, Amsterdam, Leiden..., et enfin retour dans "le midi des Pays-Bas", Utrecht, Breda, Gand, Bruxelles à nouveau, Namur, Liège, Chaufontaine et retour par "Mastrecht". **Frontisp. lithogr.** dans le t. I (vue de Brouk). **Ref.** Bn-Opale plus. Opac KBR.*

1018 [Travels - Ottoman Empire] - OLIVIER, Guillaume Antoine - Voyage dans l'empire Othoman, l'Egypte et la Perse fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. - **ID. -** Atlas pour servir au voyage dans l'Empire Othoman, l'Egypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la république. Paris, H. Agasse, 1801-1807, 6 vol., in-8 et folio, demi-veau de l'époque, dos lisses ornés dorés (queues du 1er vol. déf.), tr. rouges, texte: xx-387-[5], [4]-373-[6], [4]-iv-355-[6], [4]-451-[5] pp., atlas: vii-17 pl.-vii-17 pl., viii-17 pl. Bon ex. **€ 750/1000**

Ouvr. très estimé et rare. *Première édit. in-8 de ce voyage scientifique par G.A. Olivier (1756-1814), médecin et zoologue français. Comme naturaliste, il fait un grand voyage de six années au Moyen-Orient et visite notamment l'Empire ottoman, la Perse et l'Égypte. Il rassemble une collection de spécimens d'histoire naturelle considérable (aujourd'hui conservée au Muséum national d'histoire naturelle de Paris) et revient en France en 1798. Atlas contenant* ***50 belles planches, cartes, plans, vues, costumes, figures d'histoire naturelle etc.*** *(dont qqs dépl.).* ***Ref.*** *Atabey 887. Chadenat 142. Nissen ZBI 3011. COPAC. BnF.*

1019 [Travels - Switzerland] - WILLIAMS, Helen Maria - Nouveau voyage en Suisse. Contenant une peinture de ce pays, de ses moeurs et de ses gouvernemens actuels; avec quelques traits de comparaison entre les usages de la Suisse et ceux de Paris moderne. Deuxième édition. Paris, Ch. Pougens, Levrault fr., an X, 1802, 2 vol., in-8, veau raciné de l'époque, cadres fil. et ornés dorés sur les plats (coins très lég. émoussés), dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (coiffes frottées), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. mouchetées, xvi-xvi-285, 284 pp. (petit manque en fond de cahier au 1er f. de la 2e préface, qqs rares & lég. rouss. & piq.). **€ 400/500**

2e édit. de la trad. par l'économiste français Jean-Baptiste Say (1ère trad. en 1798, orig. anglaise en 1796), avec préface propre. Romancière, poétesse et traductrice anglaise, H. M. Williams (1761-1827) était une abolitionniste, favorable aux idéaux de la Révolution française et proche des Girondins; emprisonnée à Paris durant la Terreur, elle s'évada de la prison du Luxembourg d'où elle passa en Suisse. Son itinéraire part de Paris tout d'abord pour Bâle, Zurich, Lucerne, Altdorf, le St. Gothard..., se terminant par Vevey, Fribourg et Berne. Elle revint ensuite en France où elle fut encore inquiétée par Napoléon. Son ouvr. contient des réflexions géographiques, politiques et ethnographiques. ***Ref.*** *Manque à Bn-Opale plus.*

1020 [Travels - Turkey] - LECHEVALIER, Jean-Baptiste - Voyage de la Troade fait dans les années 1785 et 1786. Paris, Dentu, 1802, 3 vol. in-8, demi-veau, dos lisse orné doré, étiq. de quir rouge, [4]-303-[1bl.-1]-vi/xviii pp., [4]-332 pp., [4]-315-16 pp. (catalogue à la fin du t. 3 rogné avec manque de qqs lettres). **€ 100/200**

3e édit., la plus complète. L'atlas rare de J.-B. Lechevalier (1752-1836), est paru à part. "On trouve dans la troisième édition bien d'autres choses que le tableau de la plaine de Troie: elle renferme, en effect, des observations sur toutes les contrées parcourues par Lechevalier, qui a décrit notamment les principales îles du golfe Adriatique, la ville et les environs d'Athènes et quelques îles de la mer Egée" (Vinet). ***Ref.*** *Chadenat 5086. Vinet 213.*

1021 [Travels] - JURIEN de LA GRAVIERE, Edmond - Les ouvriers de la onzième heure. Les Anglais et les Hollandais dans les mers polaires et dans la mer des Indes. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890, 2 vol., in-12, br., couv. impr., 334, 358 pp. Bon ex., part. non coupé. **€ 80/120**

Edit. originale *de cette histoire des navigations aux XVIe et XVIIe s. par le vice-amiral Jurien de la Gravière (1812-1892), directeur des cartes et des plans au ministère de la Marine, membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie française.*

1022 [Travels] - KERCUELEN TREMAREC, Yves-Joseph de - Relation d'un voyage dans la Mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland; des Orcades & de Norwége; fait en 1767 & 1768. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1772, in-4, veau de l'époque (coins émoussés), dos lisse orné doré, vii-[1]-220 pp. **€ 300/400**

Edition ornée d'une ***vign. de titre, 2 bandeaux et 18 cartes et pl. gravées hors texte*** *rehaussées. Officier de marine et navigateur français du xviiie siècle, l'auteur obtient en 1767 le commandement de la Frégate "la Folle", afin de protéger et encourager la pêche à la morue sur les côtes d'Islande. Son récit donne une description, s'accordant parfaitement aux relations que donneront plus tard, Povelsen, Olassen et Troil. L'importance de cette mission consiste dans les directions que Kerguelen donne aux marins, sur la manière de naviguer de l'Islande vers la Norvège, sans y faire naufrage.* ***Ref.*** *Sabin 37616. Boucher de la Richarderie I, p. 380.*

1023 [Travels] - LA PEROUSE, Jean-François de Galaup - Relation abrégée du voyage de la Pérouse, pendant les années 1785, 1786, 1787 et 1788; Pour faire suite à l'Abrégé de l'histoire générale des voyages, par Laharpe. Leipzig, s.n., 1799, in-8, veau de l'époque (qqs frottements), dos à 5 nerfs, xxxvi-562 pp. (mouill. dans les coins inf.). Bon ex. **€ 500/600**

Rare édition abrégée du journal de cette célèbre expédition publiée d'après les documents que La Pérouse (1741-1788) avait fait parvenir en France, notamment par l'intermédiaire de Lesseps, avant de disparaître dans les récifs de Vanikoro où les épaves de ses 2 corvettes "La Boussole" et "L'Astrolabe" ne furent retrouvées qu'en 1826. Chargé par Louis XVI de poursuivre les travaux de Cook et de trouver un passage au nord-ouest de l'Amérique dans un but à la fois scientifique et économique, La Pérouse quitta Brest en août 1785 avec une équipe de scientifiques, contourna le Cap Horn en janvier 1786 et visita le Chili, l'île de Pâques, les îles Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, les mers de Chine et du Japon et les îles Tonga; sa dernière lettre date de Botany-Bay. Avec la ***grande carte dépl.*** *(déchir. de 5 cm) "Mappemonde ou Carte réduite des parties connues du globe pour servir au voyage de La Pérouse",* ***5 pl. dépl.*** *et un portrait de l'auteur.* ***Ref.*** *Barbier IV-200. Cp. Chadenat 5082, Sabin 38960 (2e édit.).*

1024 [Travels] - LUCAS, Paul - Voyage du Sieur Paul Lucas, fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique. Paris, N. Simart, 1712, 2 vol., in-12, veau de l'époque (coins lég. frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs (min. défauts marg. en tête et au mors inf.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [30], 410, [2], [10], 417, [3] pp. (rouss. passim). Bon ex. **€ 500/700**

Edit. orig. *du second voyage de P. Lucas (1664-1737). Tome 1 contenant "la description de la Natolie, de la Caramanie et de la Macedoine"; T. 2 contenant "la description de Jerusalem, de l'Egypte et du Fioume, avec un mémoire pour servir à l'histoire de Tunis, depuis l'année 1684". Ill. de 2 cartes dépl.: "Carte des Pays du Levant" par G. Delisle et "Carte du Pays de Fioum" et 16 pl. h.t.* ***Ref.*** *Querard III 987. Barbier 4 1081. Atabey 732.*

1025 [Travels] - THEVENOT, Jean de - Voyages de Mr. De Thevenot en Europe, Asie & Afrique (...). Troisième édition. Amsterdam, M. Ch. Le Cene, 1727, 5 parties en 4 vol., in-12, veau de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs trous de vers), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [12]-378, [8]-381/939-[38], [42]-414, [4]-415/709-[28]-[12]-344-[22] pp. Bon ex. **€ 300/450**

3e édit. (orig. Paris 1689) par J. de Thévenot (1633-1667), célèbre voyageur français polyglotte, très instruit en mathématiques, géographie, botanique. Ill. de 51 gravures sur cuivre dont 2 frontisp., un portrait, 37 hors texte à pleine page et 11 dépliantes. Titres en rouge et noir. Index à la fin de chaque partie. ***Ref.*** *Atabey 1216. STCN (1). BnF (2).*

1026 [Travels] - WHELER, George - Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. La Haye, R. Alberts, 1723, 2 vol., in-12, veau de l'époque (coins lég. frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés, pet. déf. en queue du 2e vol.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, xii-358, [2]-332 pp. Bon ex. **€ 200/300**

2e édit. française (orig. Lyon, 1678) de l'un des plus importants voyages dans le Levant. Ill. de 2 frontisp., 16 pl. de médailles, une grande carte dépl. et 82 pl. montrant des plantes, bâtiments, costumes, relevés cartographiques, inscriptions grecques etc. Titre en rouge et noir. ***Ref.*** *Brunet V, 1438. Blackmer 1787. STCN (3). BnF (1).*

1027 [Turkey] - GUER, Jean-Antoine - Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane. Paris, Merigot & Piget, 1747, 2 vol., 4to, cont. calf, gilt. orn. spines on 5 raised bands (heads and tails repaired), red leather title labels, red edges, [4]-xxiv-453-17, [1]-viii-537[2] pp. (faint marg. waterstains at the end of the 1st vol., sm. tear in 1st pl. of 2nd vol., frontisp. of 1st vol. mounted). Bon ex. **€ 1000/1400**

"This work is especially valued for its engravings of Turkish costume figures and genre ***scences by Duflos*** *after Boucher and Hallé" (Navari Greek), as well as for "its fine folding* ***panorama of Constantinople****" (Atabey). "The French writer and jurist Guer (1713-64) had not travelled.*

His work is based on a wide knowledge of historiography and travel literature. It is singled out by the high quality of its wealth of illustrations" (cf. Chatzipanagioti-Sangmeister). First publ. by Coustelier in Paris, 1746-47. The same year, our copy, a 2nd ed. was publ. by Merigot & Piget in Paris. With 2 engr. frontisp., 2 engr. title vignettes, engr. initials, 20 engr. headpieces and endpieces and ***28 engr. pl.*** *(of which 7 fold.).* ***Ref.*** *Atabey 534. Blackmer 762. Weber II, 761. Chatzipanagioti-S. 382. Cohen/R. 465. Colas 1348. Hiler 401. Navari (Greek) 308. Sander 872. Brunet II, 1783.*

1028 [Reference] - KOEMAN, C., HOMAN, H.J.A. - Atlantes Neerlandici. Volumes I-V. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880 [- Volume VI. A Supplement to the volumes I-V and a bibliography of geographical, celestial and thematic atlases published in the Netherlands between 1880 and 1940]. Amsterdam, Alphen aan den Rijn, Theatrum Orbis Terrarum, Canaletto, 1967-1971, 1985, 6 vol., large 4to, blue publ. cloth. Good copy. **€ 150/250**

Complete set of this unsurpassed, exceptionally thorough detailed biblio-cartographic work with listings and collations of numerous atlases. Bookpl. A.J. Van Den Tol.

WETENSCHAPPEN 17DE-19DE EEUW
SCIENCES XVIIE-XIXE S.

1029 [Alchemy] - PALISSY, Bernard - Le moyen de devenir riche et la maniere veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier & augmenter leurs thresors & possessions. Paris, R. Fouet, 1636, 8vo, 19th c. half calf (sl. rubbed), marbled paper on sides, gilt spine, marbled endpapers, red silk marker, 2 parts: [16]-255-[1], [16]-526 pp. (lacking final blanks, on somewhat coarse paper; unobtrusive dampstaining in blank bottom margin of some quires). Nice copy. **€ 1200/1800**

1st collected ed. of Palissy's two major books: "La recepte véritable" (1st ed. 1563) and "Discours admirables" (1st ed. 1580). In "Recepte véritable", "Palissy (1510-1589) discussed a wide variety of topics, including agriculture (for which he proposed better methods for farming and for the use of fertilizers), geology (in which he touched upon the origin of salts, springs, precious stones, and rock formations), mines, and forestry. He also suggested plans for an ideal garden, to be decorated with his earthenware and with biblical quotations (...). "Discours admirables" probably incorporates Palissy's Paris lectures. It, like the earlier work, deals with an impressive array of subjects: agriculture, alchemy, botany, ceramics, embalming, engineering, geology, hydrology, medicine, metallurgy, meteorology, mineralogy, paleontology, philosophy, physics, toxicology, and zoology. The book is divided into several chapters, the first and longest of which is concerned with water. The others take up metals and their nature and generation; drugs; ice; different types of salts and their nature, effects, and methods of generation; characteristics of common and precious stones; clay and marl; and the potter's art (...). Palissy was one of the few men of his century to have a correct notion of the origins of rivers and streams, and he stated it forcefully, denying categorically that rivers can have any source other than rainfall (...). He was probably one of the first men in France to teach natural sciences from facts, specimens and demonstrations rather than hypotheses." (D.S.B., X, pp. 280-81). ***Ref.*** *Goldsmith (BL) P-127. Duveen 446 ("A book of great importance in the history of chemistry and science generally, written in dialogue form" (on 1580 ed.).*

1030 [Astronomy] - Astronomische oefening, verhandelende de beginselen der sterreloopkunde in XIV. plaatjes, waar op 48 astronomische figuuren verklaard worden, by wyze van vraagen en antwoorden (…) (- Tweede deel). Amsterdam, Heirs of F. Houttuyn, 1769-1771, 8vo, cont. polished calf (sl. rubbed), richly gilt spine, gilt sides, marbled edges, [16]-220-[16], [16]-292-[12] pp. (some minor offsetting of plate colouring). Nice copy. **€ 300/400**

2nd ed. (1st 1759-1761) of an educational textbook for amateur astronomers and pilots, sometimes ascribed to Jan de Vries. Ill. with ***24 folding engravings in nice cont. handcolouring****, incl. 2 fine celestial maps (Zodiac). 3-page stocklist at the end of Pt. I. Titles in red and black.* ***Ref.*** *STCN (5). Bierens de Haan 5606-7. Buijnsters (1700-1800) 508.*

1031 [Astronomy] - BLEIBTREU, Ludwig - Beschrijving van den sterrenhemel of Onderrigt om de sterrebeelden te leeren kennen door eigen oefening (...) Met eene voorrede voorzien door G. Moll (...) [2nd rev. ed. F. Kaiser]. Amsterdam, C.G. Sulpke, 1830, 8vo, cont. gilt quarter calf, flat spine, marbl. endpapers, xvi-173-[3] pp. + "Aanhangsel" [4] pp. (minor spotting). Very good copy.
€ 100/150

Very rare 2nd ed. (1st 1825) of the Dutch ed. of "Darstellung des Sterrenhimmels" (1823) of L. Bleibtreu (d. 1825). With a preface by the Utrecht professor Gerard Moll (1785-1836), and revisions and additions by his Leiden colleague Frederik Kaiser (1807-1872). The 'Aanhangsel' is titled "Verschijning der planeten in het jaar 1832". Engr. title and 3 folding engravings (constellations).

1032 [Astronomy] - GASSENDI, Pierre - Tychonis Brahei, equitis Dani, astronomorum coryphaei, vita. Accessit Nicolai Copernici, Georgii Peurbachii, & Joannis Regiomontani, astronomorum celebrium, vita [2nd enl. ed.]. The Hague, A. Vlacq, 1655, 4to, old mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands with title label (tail def.), red edges, [2]-lx-373-[11] pp. (paper age-toned, minor soiling). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/400**

Re-issue of the 1654 ed. with an additional new titlepage in red and black (the 1654 title in black only), of this collection of biographies of famous astronomers compiled by the French scholar P. Gassendi (1592-1655). With a ***full-page engr. portrait of Copernicus*** *(upper margin short touching engr.; lacking portrait of Brahe) and 2 woodcut diagrams (p. 76 & 303) illustrating Brahe's and Copernicus' system. Cont. ms. notes on p. 205.* ***Ref.*** *STCN (i.a. BL). BnF.*

1032

1033 [Astronomy] - LA LANDE, Jérôme de - Exposition du calcul astronomique. Paris, Imprimerie Royale, 1762, in-12, demi-basane à coins de l'époque (coins frottés à émoussés, papier des plats lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs (mors inf. part. fendu, coiffes défect.), tr. jaspées, [4]-280-[4] pp. (cahier N davantage bruni, qqs lég. mouill. marg. ou en fond de cahier). Bon ex. **€ 1100/1700**

Ed. orig. *peu courante d'un ouvr. de l'astronome français J. de La Lande (1732-1807), réputé tant pour ses recherches dans le domaine de la mécanique céleste (parallaxes de la lune, du soleil...) que pour son important travail de vulgarisation scientifique. Ex. complet des* ***3 planches dépliantes*** *("Noms des taches de la lune" et 2 pl. pour le calcul des longitudes en mer). Qqs annotations marginales anciennes.* ***Ref.*** *Conlon 62:1013 (= BL, BnP, NUC).*

1034 [Astronomy] - SACROBOSCO, Joannes de - Sphaera (…) emendata. Eliae Vineti Santonis scholia et Annotationibus Iacobi Martini Pedemontani aucta. Petri Nonij Salaciensis Annotatio in caput de climatibus, eodem Vineto interprete. Compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum Belunensem. Paris, H. de Marnef for D. Cavellat, 1608, 8vo, cont. vellum, flat spine, 37-[3]-190 (= 176) pp., 2 folding tables (lacking L2 & 7 = pp. 177-178 & 187-188; paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**

Rare later printing of the annotated ed. by the Bordeaux scholar Elie Vinet (1509-1587) of Sacrobosco's textbook on astronomy, 1st publ. Paris 1551. ***Woodcut ills****: device on î3v., num. astronomical ills and diagrams in text, large folding woodcut at end. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *Desgraves (Vinet) 130. Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1035 [Botany - facsimile edition] - MUNTING, Abraham - Naauwkeurige beschryving der aardgewassen (...) boomen, heesters, kruyden, bloemen, (...), genees-krachten (...). Handzame, Familia et Patria, 1968, 3 vol., 4to, uitgeversband. Mooi ex. **€ 80/120**

Facs. ed. van de 1ste ed. (Leiden, Utrecht, 1696).

1036 [Botany - France] - LAMARCK, J-B.P.A. de MONET de - Flore françoise ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France (…). Tome premier (-troisième). Paris, Imprimerie Royale, 1778, 3 vol., 8vo, cont. sp. calf (rubbed, sm. def. at head & tail), gilt ornamental border on covers, richly gilt flat spine, marbled edges, marbled endpapers, silk marker, [2]-cxix-223-[1]-131-[1]-xxix-[1], [2]-iv-684, [2]-654-xx-[2] pp. (some spotting). Good copy. **€ 300/400**

"Drawing on nine years of field study and collecting, Lamarck (1744-1829) published a three-volume flora of France in 1778. Botany had become universally popular, and a wide public greeted his Flore françoise as a useful manual of identification. It did not adhere slavishly to the methods of the Swedish botanist Carolus Linnaeus and won for Lamarck appointment to the Academy of Sciences, which at that time was restricted to 42 members" (Enc. Brit.). ***9 folding engravings*** *by* ***Claude Fessard*** *(8 ills, 1 table). Collector's stamp.* ***Ref.*** *Conlon 78:1131. Pritzel 5002. BL. BnF. Not in Nissen.*

1037 [Botany] - "**Tulipe des jardiniers**", 1827. Aquarelle, vélin 28,2 x 20,5 cm; non signée, légendée et datée "mai 1827" à l'encre noire dans le coin inf. g. Sous passe-partout. Verso lég. bruni.

€ 250/400

Fleur finement détaillée, aux pétales blancs flammés de rouge.

1038 [Botany] - CONYERS, Henrietta - Rudbeckia Dwarf Carolina Sunflower. - Chelone, 1752. Gouache on vellum, 22,8 x 17,7 cm; signed "H. Conyers 1752" (lower right corner), titled (lower left corner) and numb. (upper right corner) "4" & "5" in pen and black ink. **Cfr. ill. € 800/1000**

Very fine drawings by Henrietta Conyers (British 1727-1793). Nothing could be traced on the artist, who could be related to the English flower painter Matilda Conyers (1753-1803). Top quality.

1039 [Botany] - DE PUYDT, Paul-Emile - Les orchidées. Histoire iconographique. Organographie, classification, géographie, collections, commerce, emploi, culture. Avec une revue descriptive des espèces cultivées en Europe. Ouvrage orné de 244 vignettes et de 50 chromolithographies dessinées d'après nature sous la direction de M. Leroy, dans les serres de M. Guibert. Paris, Rothschild, 1880, gr. in-8, demi-veau vert à coins de l'époque, plats fil. dorés (part. décolorés, minimes manques), dos orné doré à 5 nerfs (bruni, coiffes lég. frottées), t. dorée, viii-348 pp. (qqs piq. & rouss. passim, plus prononcées aux 1ers et dern. ff., mais épargnant généralement les pl.). **€ 500/700**

Edition originale *dédiée à la reine Marie-Henriette de Belgique par l'économiste et botaniste montois De Puydt (1810-1888 ou 1891). Complet des* ***50 lithogr. rehaussées hors texte*** *(la pl. XIV*

en frontisp.), chacune accompagnée d'un f. de texte explicatif; en outre, nombr. bois en noir dans le texte. L'ouvr. parut dans le cadre de l'engouement généralisé du XIXe s. pour les orchidées, particulièrement en Belgique et à Bruxelles, véritable centre européen de la culture des orchidées. ***Ref.*** *Nissen 1572. Hortus belgicus, p. 62 sq.*

1040 [Botany] - DUCHESNE, Edouard-Adolphe - Répertoire des plantes utiles et des plantes vénéneuses du globe (...) augmenté d'un atlas contenant 128 planches. Bruxelles, Deprez-Parent, 1846, 2 vol., in-8, demi-percaline (dos du 1er vol. part. détaché), xlv-505 pp., 20 pp.-128 pl. (qqs rouss. sur certaines pp. et pl.). Bon ex. **€ 120/180**
Nouvelle édit. par E.-A. Duchesne (1804-1869), médecin-expert auprès du Tribunal de première instance de Paris et membre du Conseil d'hygiène de la ville. Cet ouvrage présente une flore très diversifiée, depuis les algues, lichens, cucurbitacées jusqu'aux jasminidées. Complet des ***128 jolies pl. lith.*** *par Deshayes.* ***Ref.*** *Nissen, BBI, 537. Pritzel 2444.*

1041 [Botany] - ELWES, John Henry, GROVE, Alfred - A supplement to Elwes' monograph of the genus lilium. London, Dulau & Co, 1933-62, 11 instalments (part I-IX, parts VIII & IV double), folio, loose (part I-VII) or sewn (part VIII & IX), orig. illustr. wr. **€ 300/400**
With 41 coloured pl.*: 30 handcol. lithographies by L. Snelling and 10 chromolithogr. by M. Stones. Parts 1-7 are by A. Grove and A.D. Cotton dated 1933-1940, the final parts 8 and 9 by W.B. Turrill are dated 1960-1962. H.J. Elwes (1846-1922) was a British botanist, collector and traveller who became renowned for collecting specimens of lilies during trips to the Himalayas and Korea.* ***Ref.*** *Nissen BBI, 594.*

1042 [Botany] - KARR, Alphonse - Voyage autour de mon jardin. Illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851, gr. in-8 (rouss. et bruniss. marg.), demi-cuir rouge (minimes frottements), plats de percaline, dos à 4 nerfs, caissons fil. et ornés dorés. Bon ex. **€ 120/150**
1er tirage *des illustrations gravées sur bois: 8 hors-texte* ***joliment rehaussés*** *figurant des fleurs (roses, fuchsias, gardenias...) et protégés de serpentes légendées, 7 hors-texte en noir compris dans la pagin. et nombr. in texto. L'édit. originale de cette agréable promenade botanique était parue en 1845.* ***Ref.*** *Carteret XIXe s., III, p. 323.*

1043 [Entomology] - **<u>127 engr. hand-col. plates</u>** from an ed. of Johannes Goedaert's work on insects "Metamorphosis et historia naturalis insectorum" (different ed. in various languages from 1662). Bound in 1 vol., 12mo, 16,3 x 10 cm, later half leather, orig. flat gilt spine pasted on, green leather label titled "Van de rupsen", sp. eges. Sl. brown., some sm. marg. defects, 1 pl. torn with lack of paper. **€ 250/350**
Portrait of Goedaert *engr. by Persyn and* ***126 unnumb. pl.*** *in 3 sets with internal numeration (I-LXXIX + 1 not numb. i.e. 63 pl., 1-51 i.e. 42 pl., A-Z i.e. 21 pl.) representing num. insects, butterflies... after the author's drawings,* ***all hand-col.*** *"Metamorphosis..." by the Dutch painter Goedaert (1617-1668) was the 1st basic work on entomology and the 1st monograph on the Dutch insect fauna ill. with copper engr.*

1044 [Entomology] - 53 plates from various works, various sizes (some waterstains, some sl. browning, some foxing). Some under passe-partout. Good copies **€ 100/200**
Interesting lot plates of ***insects & shells*** *containing <u>6 Hyménoptères</u> by J.-Cés. Savigny, 1805-12, b/w, depicting various species of* ***bees.*** *- <u>11 Coloptera</u>. - <u>12 various insects</u>. - <u>10 shells</u>, various sizes & origins, nice orig. col., 2 chromolith. - <u>4 bees & other insects</u>, b/w (****bees****,* ***aptarium****, dragon flies, scorpions, spiders etc.).*

1045 [Ethnology] - WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. Asie. Océanie. Europe. Afrique, Amérique. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1843-1844, 4 vol., in-8 (qqs rouss. ou bruniss., qqs défauts marg.), demi-veau (lég. passé, plats et coins lég. frottés), dos ornés dorés (frottés). Intérieur en bonne condition. **€ 250/400**

Un des monuments de l'édition belge du 19e s., recherché pour les belles planches représentant des types du monde entier, exécutées par des artistes tels que Duverger, Doms, Mercier, Vermorcken, Pannemacker... Les ex. bien constitués doivent contenir 184 pl. annoncées aux tables, 12 souscrites et 16 non annoncées et ajoutées, soit 212 pl. Notre ex. contient ***212 planches coloriées et gommées****: 84 pour l'****Asie****, 36 pour l'****Océanie****, 49 pour l'****Europe*** *et 43 pour l'****Afrique et l'Amérique*** *et 4 vign. de titre col. Ex. complet du f. concernant les Isles Ioniennes dans le vol. sur l'Europe.* ***Ref.*** *Van der Marck, p. 154-155. Chadenat 1507. Colas 3041.*

1046 [Geology - mineralogy] - BERTRAND, Elie - Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels. Contenant une description des terres, des sables, des sels, des soufres, des bitumes; des pierres simples & composées, communes & précieuses (...) avec des recherches sur la formation de ces fossiles (...). Avignon, Louis Chambeau, 1763, sm. 8vo, contemp. marbled sheep (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (somewhat cracked, head defect.), red edges, xxxii-606 pp. (local waterstain on title). Good copy. **€ 200/300**

Avignon issue publ. the same year as the original (The Hague, 2 vol.). "Comprehensive encyclopedia of minerals, fossils, ores, stones, etc. and with numerous entries for gemstones, with brief definitions and with references from which information derived (...) Valuable for its indications on contemporary knowledge" (Sinkankas). By E. Bertrand (1713-1797), Swiss naturalist and geologist (1713-1797), pastor at Berne, private counselor of the King of Poland, member of num. Academies. Old ownership entry "B. Delmotte". ***Ref.*** *Sinkankas 602. Schuh 524. Bn-Opale plus. Copac.*

1047 [Geology - mineralogy] - BERTRAND, Elie - Recueil de divers traités sur l'histoire naturelle de la terre et des fossiles. Avignon, Louis Chambeau, 1766, 4to, contemp. marbled calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed at head & tail), red edges, [8]-552 pp. (some pp. or quires sl. brown., a few stains). Good copy. **€ 500/700**

Very scarce ***1st collected reprint*** *of 6 of Bertrand's earlier works including: "Mémoire sur la structure intérieure de la terre", "Essai sur les usages des montagnes", "Mémoires historiques et physiques sur les tremblemens de terre", "Essai d'une distribution méthodique des fossiles", "Essai de minérographie et d'hydrographie du canton de Berne", etc. By E. Bertrand (1713-1797), Swiss naturalist and geologist (1713-1797), pastor at Berne, private counselor of the King of Poland, member of num. Academies. "Perhaps the most important monograph contained in the collection is the "Essai de minérographie, et d'hydrographie du Canton de Berne". This is the first 'Mineralography' which is a alphabetical listing of the Cantons throughout Switzerland, with details given of the minerals and therapeutic springs that may be found at each location. When this work was written, this was a quite new, and useful format for describing the mineral wealth of a geographical area" (Schuh). Index at the end. Bookplate J.G. Mazziotti.* ***Ref.*** *Conlon 66:592 (= BN, BL, NUC). Schuh 525. Not in Sinkankas.*

~ Pioneer work on rocks ~

1048 [Geology] - DE LAUNAY, Louis - Essai sur l'histoire naturelle des roches, précédé d'un exposé systématique des terres et des pierres (…). Brussels, Paris, Lemaire, Cuchet, 1786, 12mo, cont. mottled sheep (bottom corners bumped), gilt spine with title label, red polished edges, marbled endpapers, lxxv-[1]-150-[2] pp. Excellent copy. **€ 250/350**

12mo ed. of a pioneer work on rocks by L. de Launay (1740-1805), 1st publ. in 4to at St Petersburg in the same year. ***Ref.*** *Cp. Conlon 86:1451 (4to). BL, BnF, Opac KBR. Not in Sinkankas.*

1049 [Geology] - HAÜY, [René Just] - Traité des caractères physique des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. Paris, Vve Courcier, 1817, in-8, demi-basane gaufrée bleu nuit de l'époque (coupes lég. frottées), dos lisse fil. à froid (coiffes frottées), tr. jaspées, xvi-xxii-253 pp. (piq. & rouss. passim). **€ 600/700**

*Édit. orig. Ill. de 3 pl. dépliantes par **Cloquet**. Considéré par certains comme le fondement de la gemmologie, cet ouvrage important s'inscrit dans le cadre plus large des travaux minéralogiques et cristallographiques de l'abbé Haüy (1743-1822), lui-même possesseur d'une importante collection de minéraux et de cristaux. **Ref.** Sinkankas 2811. Bn-Opale plus. COPAC.*

1050 [Horology - sundials] - RIVARD, Dominique-François - La gnomonique, ou L'art de faire des cadrans. Troisième édition revue par l'auteur. Paris, Jean Desaint (Orléans, impr. de J. Rouzeau-Montaut), 1767, in-8, basane marbrée à l'éponge de l'époque (lég. frottée, qqs éraflures), dos orné doré à 5 nerfs (petits défauts en tête et queue, min. travaux de ver), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, xv-[1]-16-324-51-[1] pp. (garde volante sup. et 1er f. bl. part. détachés, mouill. pâle intermittente dans la partie sup.). Bon ex. **€ 120/150**

*3e éd. (1ère en 1742, 2e en 1746) de ce traité essentiellement théorique par le mathématicien et philosophe Rivard (1697-1778), professeur au Collège de Beauvais. Ill. (complet) de **12 planches dépliantes hors texte**, surtout des schémas. Les pp. 1-16 au début contiennent une "Addition pour la description d'une méridienne (...)", les pp. 1-45 in fine des "Tables de gnomonique". **Ref.** BnF.*

1051 [Ichthyology] - GERVAIS, Paul - Les poissons. Synonymie, description, moeurs, frai, pêche, iconographie des espèces. Paris, Rothschild, 1876, 8vo, half cloth (covers loose, spine gone). S.w.a.f. **€ 120/150**

*Vol. one only of this well illustrated work on the freshwater (volume I) and marine (volumes II-III) ichthyofauna of France. With **59** (of 60) **chromotyp. pl. Ref.** Nissen ZBI, 1548.*

~ Compendium of Kircher's scientific observations & experiments ~

1052 [Kircher] - KESTLER, Joannes Stephanus - Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur. Quam ex vastis operibus (…) Athanisii Kircheri extraxit (…). Amsterdam, Janssonius - Van Waesberge Press, 1680, folio, cont. marbled sheep (stained), richly gilt spine (def. at head and tail, joints sl. splitting), [8]-248-[8] pp. (occ. minor spotting, blank upper margin of frontisp. cut off). Good copy. **€ 2000/3000**

*"A codification of **Kircher's scientific observations and experiments**, edited by his pupil Joannes Kestler and published the year of Kircher's death. Naturally there are large sections on light and shadow, magnetism, acoustics, and music; but there are also experiments and observations in hydraulics, alchemy, and a myriad of other topics. This compendium was perhaps a response to entreaties from Kircher's fellow scientists, who appreciated his keen observations and experiments but did not care to wade through some 40 volumes to glean them" (Merrill). Ill. with a **frontisp.**, **8 engravings** and some **180 small woodcuts**. The work includes a **discussion of the magic lantern** (which Kircher did not invent, although he did publish a study of its principles in his "Ars magna lucis et umbrae" [1646]), and the **1st recorded experiment on hypnosis of animals**. The Jesuit polymath and experimentalist Athanasius Kircher was one of the scientific stars of the 17th century. He was the first scholar to enjoy a global reputation, and the first to support himself financially through the sale of his books. Kircher produced some forty treatises "on virtually every imaginable aspect of ancient and modern knowledge", each one "demonstrat[ing] his dizzying array of linguistic, paleographic, historical, and scientific skills, and... advertis[ing] his myriad inventions, possession of strange and exotic artifacts, and mysterious manuscripts" (Findlen)." (J. Norman).*

Printed in 2 cols. Libr. stamps. ***Ref.*** *DBS IV c. 1076. STCN. BL. BMN I 518. Krivatsy 6404. Matagne (Namur) K-39. Wellcome III 396. Merrill, Athanasius Kircher (1602-1680): Jesuit Scholar, [1989], p. 71. Findlen, ed., Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything [2004], p. 2.*

1053 [Magnetism] - KLAPROTH, Julius von - Lettre à M. le baron A. de Humboldt sur l'invention de la boussole. Paris, Dondey-Dupré, 1834, grand in-8, br., couv. impr. (dos fendillé), 138 pp. (mouill. claire sur les pl.). **€ 400/500**

Edit. orig. *de cette lettre publiée par l'orientaliste allemand J. von Klaproth (1783-1835) en réponse à une demande formulée par Humboldt sur l'époque où les Chinois auraient connu la polarité de l'aimant et en auraient fait l'application à la boussole. Ill. de* ***3 pl. lithogr. dépliantes*** *figurant des idéogrammes et des boussoles chinoises. Klaproth défend la thèse selon laquelle la Chine aurait eu la première connaissance de la polarité de l'aimant et, par conséquent, l'usage de la boussole dans la navigation. Une étude comparée de l'étymologie du mot "aimant" dans les différents idiomes asiatiques et européens précède l'exposition des données historiques qui permettent à Klaproth d'affirmer que "l'usage de l'aiguille aimantée était généralement connue en Europe vers la fin du douzième et dans le treizième siècle de notre ère" (p. 54). L'orientaliste allemand en déduit que ce fut pendant les croisades que les Européens eurent connaissance de cette aiguille et du parti que l'on pouvait en tirer pour la navigation, par l'intermédiaire des Arabes. "Quant aux Chinois, écrit-il, ils ont connu, dès la plus haute antiquité, l'aimant, sa force attractive et sa polarité; mais la plus ancienne mention de la propriété particulière à cette pierre de communiquer le fluide magnétique au fer, ne se trouve explicitement énoncée que dans le célèbre dictionnaire "Choue wen", de Hiu tchin, qui le termina dans la quinzième année du règne de l'empereur Ngan ti des Han, ou 121 de J.-C." (p. 66).* ***Ref.*** *Cordier, Bibliotheca sinica, 1458. Bourquelot, IV, 465.*

1054 [Mathematics] - EULER, Leonhard - Auszug aus Herrn Leonhard Eulers vollständigen Anleitung zur Algebra; mit einigen Erläuterungen und Vermehrungen herausgegeben von Johann Jacob Ebert. Erster (- zweyter) Theil. Frankfurt/Main, J.G. Fleischer, 1789, 8vo, cont. boards (rubbed), sp. edges, [2]-viii-246 + [6]-282 pp. Very good copy. **€ 120/200**

Very rare German abridgement of the "Elements of Algebra", publ. 1765, by the Swiss mathematician Euler (1707-1783). It is one of the 1st books to set out algebra in the modern form. "It opens with a discussion of the nature of numbers and the signs + and -, before systematically developing algebra to a point at which polynomial equations of the fourth degree can be solved, first by an exact formula and then approximately." (Wikipedia). Engr. ill. on title. ***Ref.*** *Not in VD-18, Sauvenier-Goffin, BL, BnF.*

We join*:* ***Cauchy, A. L.*** *- Lehrbuch der algebraischen Analysis [trsl. from the French C.L.B. Huzler]. Königsberg, Bornträger (printed Leipzig, Brockhaus), 1828, 8vo, cont. sp. boards (rubbed), xvi-416-[2] pp. (paper age-toned and spotted). Rare German trsl. of "Analyse algébrique" by the French mathematician Cauchy (1789-1857).* ***Ref.*** *Not in Sauvenier-Goffin, BL, BnF. (2 vol.)*

1055 [Mathematics] - LAMY, Bernard - Les elemens de geometrie ou De la mesure de l'etendue (...). Cinquiéme edition revue & augmentée. Paris, Pralard, 1732, in-12, veau de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 24-461-[6] pp. (bruniss., mouill. dans les coins inf.). **€ 100/150**

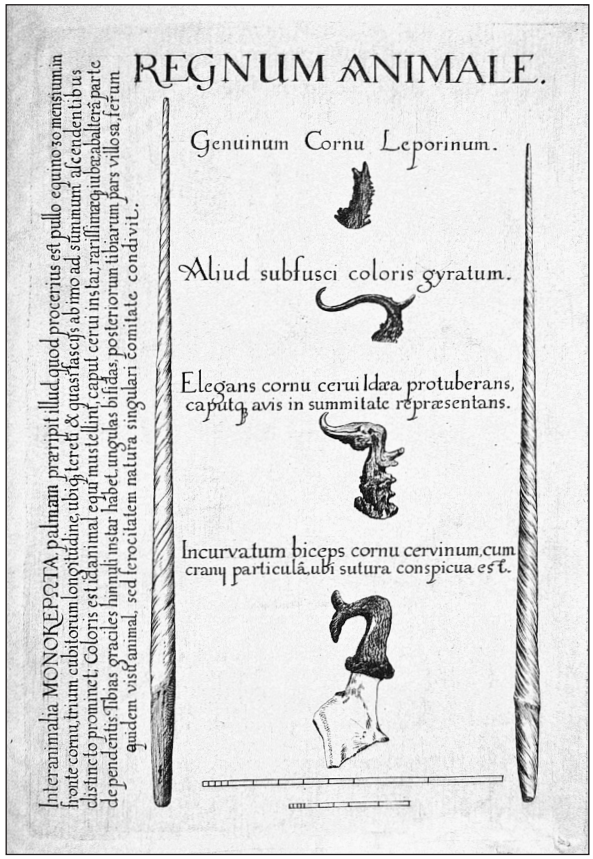
Nouv. édit. (orig. 1685) par B. Lamy (1640-1715), prêtre de l'Oratoire et grand défenseur des théories de Descartes. Ill. de nombr. figures in texto. ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

1056 [Mathematics] - RIVARD, Dominique-François - Abrégé des élémens de mathématiques. Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1772, 2 part. en 1 vol., in-8, veau de l'époque (coins défect.), dos orné doré à 5 nerfs (mors fendus, coiffes défect.), [14]-291-[5], 293-[3] pp. (bruniss., taches particulièrement dans les marges, traces de vers). **€ 80/120**

Réédition de ce "livre (qui) a été pendant longtemps classique" (Hoefer) et qui connut 8 éditions de 1740 à 1771. Ill. de ***10 pl. dépl.*** *Rivard fut pendant plus de quarante ans professeur de mathématiques au Collège de Beauvais. Ex-libris Joannis Gimet, Henrici Gimet.* ***Ref.*** *Poggendorff II/656. Hoefer NBG XLII/326. COPAC. BnF.*

1057 [Natural history] - BESLER, Michaël Rupert - Gazophylacium rerum naturalium e regno vegetabili, animali et minerali depromptarum, nunquam hactenus in lucem editarum, fidelis cum figuris aeneis ad vivum incisis repraesentatio opera Michaelis Ruperti Besleri medici et reipublicae Norib. physici ordinarii et officinarum pharmaceuticarum p.t. visitatoris senioris. [Nürnberg, s.n.], 1642, folio, later blind paper binding, engr. title and 33 (of 34) unnumbered engr. plates (some worm holes on the inner margin not touching the images, lower margins cut a little short, touching 2 images). **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

Very rare 1st edition *of natural history objects and antiques of the "Wunderkammer" of the brothers Basil (1561-1629) and Hieronymus (1566-1632) Besler. This "protomuseum" was inherited and enriched by Basil's nephew, the Nürnberg physician and pharmacist Michaël Rupert Besler (1607-1661). This "treasury of natural things from the vegetable, animal and mineral kindoms" contains birds, shells (some delicately carved), corals, minerals and typical Wunderkammer artefacts such as a unicorn horn, several "Archimboldo" grotesque of shells, antique coins and pretty polished marble slabs, along whith such unica as the sword of the Bohemian knight Johann Zisca (c. 1378-1424; leader of the Hussites). Many rare plants and birds are figured along with ethnographic objects such as a Brazilian Indian girdle made from the nuts of the Brazilian tree Cerbera ahovai. The image of this plate was used for the border of Valentini's Museum museorum (Frankfurt 1714). Besler was a Nürnberg virtuoso scholar-collector. He also assembled an important collection of art and antiquities. The present plates were reissued in 1716 and 1733. In this 1st edition there is no further text, other than the (sometimes extensive) plate captions. This copy is printed on blue proof paper and* ***before letters and numbers****. Only the last plate (pl. 13 in copies with numbering) bound in is on white paper. Pl. 14, with the intestines of the wolf, is not present here. This suggests that initially the plates were printed and perhaps distributed in a more random order and that this copy was bound before the work was truly finished.* ***Ref.*** *Cobres p. 102 n. 10. Nissen ZBI 346. Pritzel 747. Hunt 238.*



1058

1058 [Natural history] - BUFFON, Georges-Louis Leclerc de - Oeuvres complètes (...) avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4 de l'Imprimerie Royale et annotées par Flourens. Paris, Garnier frères, 1853-1855, 12 vol., gr. in-8 (rouss.), demi-percaline brune à coins (plats lég. frottés), dos lisses (coiffes et coupes éraflées, dos des t. II, III, V et XII part. détachés). Traces d'usage sinon bon ex. **€ 150/200**

***Série complète** avec les pl. sur vélin fort. Ex. complet des **163 hors-texte**: portrait de Buffon, frontisp., 2 cartes et 159 planches, **toutes rehaussées** et partiellement gommées, gravées d'après **Victor Adam**, la plupart à plusieurs sujets par pl. (81 pour les mammifères, 69 pour les oiseaux, 6 pour les minéraux et 3 div.). Le t. XII contient divers textes et les tables. **Ref.** Cp. Nissen ZBI, 704. COPAC. Bn-Opale Plus.*

1059 [Natural history] - PLUCHE, Antoine - Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle (...). Paris, veuve Estienne & fils, Frères Estienne, 1741-1755, 9 vol., in-12, veau de l'époque (coins émoussés et frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs ou dos lisses (mors frottés ou partiellement fendus, qqs coiffes défect.), tr. rouges ou marbrées. Texte et pl. non collationnés. Bonne condition générale. **€ 150/200**

*Nouvelle édition (originale entre 1732-1750) de cet important ouvrage de vulgarisation, donnant un "état" des sciences de l'époque. Illustré de frontisp. et **planches hors texte** par J.C. Back et de Meuse dont plusieurs dépl. Elles figurent diverses inventions de l'époque, des procédés de fabrication, des phénomènes naturels (éclipse de soleil...), des cartes terrestres et célestes, etc. Lot composé de plusieurs éditions. Tome I-IV imprimé chez la Veuve Estienne & Fils, tome V-VIII imprimé par les Frères Estienne. **Ref.** Cp. Barbier IV 557-558. Cp. Conlon 32:555.*

1060 [Optics] - MARAT, Jean-Paul - Découvertes (...) sur la lumière; constatées par une suite d'expériences nouvelles qui ont été faites un très-grand nombre de fois sous les yeux de MM. les commissaires de l'Académie des Sciences. Londres, Paris, Jombert, 1780, in-8, br., sans reliure ni couv., 6-141 pp. (qqs rouss., notamment sur le titre). **€ 600/700**

*Édit. orig. rare de cet opuscule scientifique de Marat (1743-1793), qui lui suscita de très grandes difficultés avec les membres de l'Académie des Sciences, cf. l'avis aux lecteurs dans lequel il conte ses démêlés avec l'Académie. Médecin, physicien et homme politique, Marat est l'auteur de plus. études scientifiques, notamment sur le feu et l'électricité. **Ref.** Conlon 80:1373 (BL, NUC). Chevremont, Marat, 14*

1061 [Philosophy of science] - WITTGENSTEIN, Ludwig - Philosophical investigations. Translated by G.E.M. Anscombe. Oxford, Blackwell, 1958, 8vo, publ. cloth, dust wr. (sl. browned, sm. tears on head & tail, some foxing on top edges). 2d revised ed. Very good copy. - **ID. -** Tractatus logico-philosophicus. With an introduction by Bertrand Russel. London, Routledge & Kegan Paul, (1958), 8vo, publ. cloth, dust wr. (frayed edges, worn). Ms. notes on dust wr. and inside. **€ 80/120**

***We join**: **Pole, D. -** The later philosophy of Wittgenstein. London, The Athlone Press, 1958, 8vo, publ. cloth, dust wr. - **Goffin, P. -** The realm of art. London, Lindsay Drummon, 1946, 8vo, publ. cloth. - **Einstein, A., Infeld, L. -** The evolution of physics. The growth of ideas from early concepts to relativity and quanta. New York, Simon and Schuster, 1942, 8vo, publ. cloth. Libr. stamps. (5 vol.)*

1062 [Physics] - VOLTA, Alexander - Briefe über die entzündbare Luft die aus den Sümpfen entstehet [trsl. from the Italian]. Zürich, Orelli e.a, 1778, 8vo, cont. marbled boards (edges rubbed), flat spine, red sp. edges, 162-[2] pp. (spotted). Good copy. **€ 120/160**

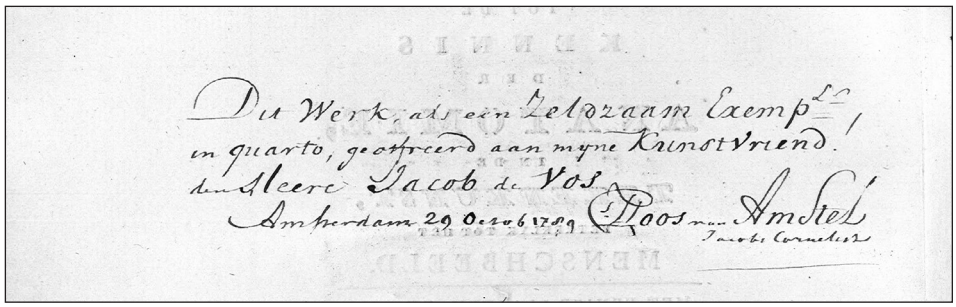
*Rare German trsl. of 10 letters by A. Volta (1745-1827) on marsh gas (methane), 1st publ. Milan 1777. Engr. front. and **12 engr. vignettes**. **Ref.** VD-18 11394366. Santangelo/Garbarino (Volta) 121. Not in BL, BnF.*

1063 [Physiognomy] - LAVATER, Johann Caspar - Le Lavater portatif ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Sixième édition augmentée d'une notice sur la vie de Lavater, d'un recueil d'anecdotes physionomiques, etc. Avec trente trois planches. Paris, Saintin, 1831, in-8, demi-toile à coins, étiq. de cuir rouge, non rogné, [1-1 bl.]-92 pp. **€ 80/120**
*Bien complet de **33 pl. gravées coloriées hors-texte**. Ex-libris armorié Don Joannes Baptista Moens.*

GENEESKUNDE 17DE-19DE EEUW ~ MÉDECINE XVIIE-XIXE S.

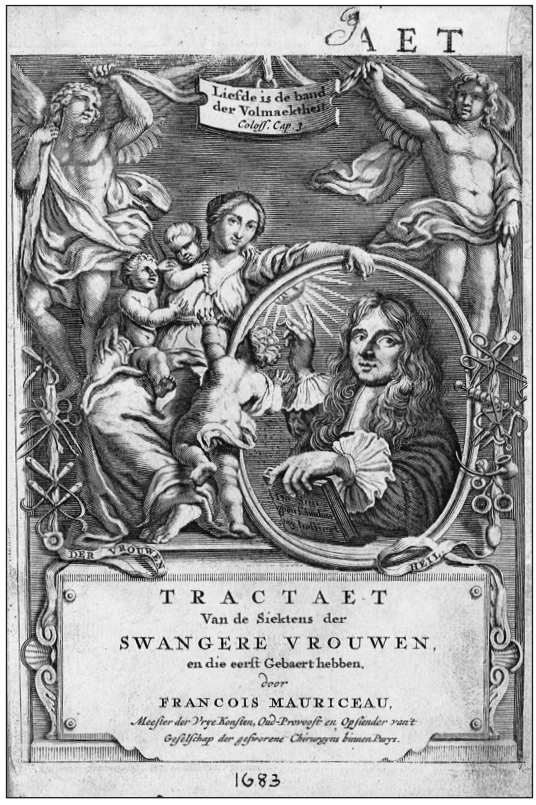
1064 [Anatomy] - DU LAURENS, André - Toutes les oeuvres (…) [trsl. from the Latin Theophile Gelée]. Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1621, folio, cont. calf (sl. rubbed), spine on 5 raised bands, [10]-385-[9], 53-[3], 43-[3], 57-[3], 30-[4] ff. (flyleaf reïnforced, some marg. spotting). Good copy. **€ 800/1200**
*2nd ed. (1st 1613) of the French trsl. of the medical writings of A. Du Laurens (1558-1609), physician of Henri IV. **Engraved ills**: title, fine **portrait of Laurens** facing p. 1, **26 full-page pls by J. de Weert after Vesalius** (ff. 137-165). Ownership notes on flyleaf. Ownership entries on title. **Ref.** Krivatsy 3507. Wellcome I 1942. BN Paris (1). Not in Goldsmith (BL London).*

1065 [Anatomy] - PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis - Aanleiding tot de kennis der anatomie, in de tekenkunst, betreklyk tot het menschbeeld (…). Amsterdam, J. Yntema, 1783, 4to, cont. sp. boards, [10]-iv-114 pp. (1 prel. f. loose, very minor spotting on a few plates). Very good uncut large paper copy. **Cfr. ill.** **€ 300/500**
*Beautiful introduction to anatomical drawing by C. Ploos van Amstel (1726-1798). Ill. with **27 engr. plates** (9 folding and traced with brown ink). Engr. headpiece with arms of dedicatee. On verso of title **author's presentation inscription** to "Jacob de Vos". **Ref.** De Man, Kunst op schrift 1099. STCN (4). BL, BnF.*

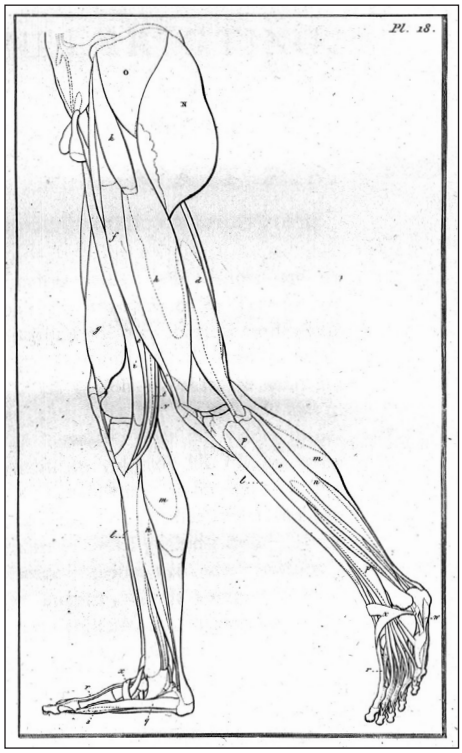


1065

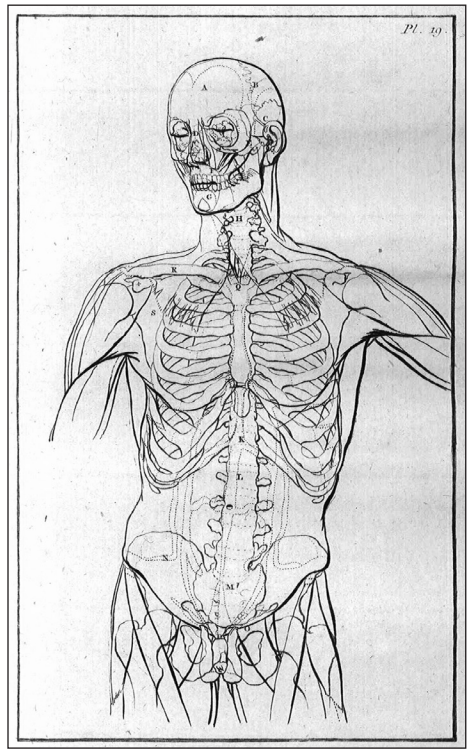
1066 [Balneotherapy] - VETTER, August - Theoretisch-praktisches Handbuch der Heilquellenlehre. Nach dem neuesten Standpunkte der physikalischen und physiologischen Wissenschaften, sowie nach eigenen ärtzlichen Erfahrungen systematisch bearbeitet. Erster (- zweiter) Theil. Berlin, Wien, A. Hirschwald, C. Gerold, 1838, 2 vol., 8vo, cont. blue boards (rubbed), gilt flat spines, xxiii-[1]-464, viii-515-[3] pp. Very good copy. **€ 120/200**
*Extensive textbook of balneotherapy, dedicated to "Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen". **Bound with**: autograph presentation letter (5/7/1838) in French by Vetter to his colleague Charles Martin in Paris (letter folded). **Ref.** Wellcome V:346. BL. BnF.*
***Joined**: **Winnertz, J.** - Beitrag zu einer Monographie der Sciarinen [hrsg. von der K.K. zoologisch-botanischen Gesellschaft in Wien]. Wien, W. Braumüller; Leipzig, F.A. Brockhaus, 1867, 8vo, cont. half cloth, gilt flat spine, marbled edges, 187-[1] pp. (minor spotting). Rare monograph on fungus gnats by the German entomologist Winnertz (1800-1890), a specialist of Diptera. Ill. with 1 lithogr. pl. **Ref.** BL. Not in BnF. (3 vol.)*



1070



1065



1065

1067 [Bloodletting] - QUESNAY, François - Traité des effets et de l'usage de la saignée (…) [rev. ed.]. Paris, d'Houry père, (1750), 12mo, cont. mottled calf, gilt arms on covers, richly gilt spine, [10]-ix-[3]-734-[2] pp. (some very minor spotting). Excellent copy. **€ 120/160**

Manual of bloodletting by the French physician Quesnay (1694-1774). Engr. front. portrait of Quesnay by J.G. Will after J. Chevalier. Gilt Arenberg arms (on covers) and heraldic bookpl. Bookseller's stamp. ***Ref.*** *Blake 368.*

1068 CHAVY de MONGERBET - Nouvelles observations sur la goutte, et sur les qualités de la poudre, ou ptisane (!) balsamique (...) Dédiées aux seigneurs affigés de cette maladie. Paris, Michel Lambert, 1761, in-12, veau marbré de l'époque, dos fleuronné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, coiffes et coupes fil. dorées, tr. rouges, 135 pp. Bon ex., frais. **€ 125/175**

Edit. originale *de ce manuel d'hygiène générale qui contient aussi qqs études de cas sous forme de lettres, constituant en réalité des publicités rédactionnelles pour la poudre et la "ptisane balsamique" de l'auteur; p. 131 sq., ses jours et heures de consultations, ses différentes adresses, etc.* ***Note ms. (autogr.?) volante*** *jointe concernant la "ptisane" et son mode d'emploi. Ex-libris armorié ancien François de Bournonville et ex-libris ill. Robert duc d'Ursel avec mention "Hingene".* ***Ref.*** *Conlon 61:570 (= BN, Wellcome, pas dans NUC). Cp. Blake 85.*

1069 DIGBY, Kenelm - Nouveau remedes et rares secrets (...). Bruxelles, De Grieck, 1678, in-12, basane fauve XIXe s. (plats lég. frottés), dos lisse orné doré, étiq. de cuir rouge, 402-[6] pp. Bon ex. **€ 100/120**

Nouv. édit. publiée par l'assistant de Digby, George Hartmann, d'après les notes de son maître. L'ouvr. est un mélange de recettes chimiques, médicales, gastronomiques et cosmétiques. Bookpl. R.A. Chermside M.D. ***Ref.*** *STCV.*

1070 [Gynaecology] - MAURICEAU, François - Tractaet van de siektens der swangere vrouwen en der gene die eerst gebaert hebben. Aenwysende de rechte en ware manier om de vrouwen in hare natuurlyke baringen wel te helpen, de geboortens tegen de natuur te recht te brengen, en de siektens der jong-geborene kinderen te genesen [trsl. from the French]. Amsterdam, A. Magnus, [1683], 4to, cont. vellum (a recasing, stained), flat spine, new endpapers, [16]-408-[24] pp. (traces of use, somewhat stained and thumbed, 1st ff. partly remargined, lower part of f. X4 cut off with loss of text and ill.). In all an acceptable copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Dutch trsl. (from the 3rd French ed. of 1681) of "Traité des maladies des femmes grosses" by Fr. Mauriceau (1637-1709), the book which "established obstetrics as a science" (G&M). ***Engr. ills****: front. with portrait and* ***32 pl.*** *"This was the outstanding textbook of the time, the first important textbook of obstetrics for nearly 60 years (since that of Jacques Guillemeau in 1609), and the first important obstetrical text to be published in five vernacular languages as well as Latin. The work also included several important new features, such as Mauriceau's detailed analysis of the mechanism of labor, his introduction of the practice of delivering women in bed rather than in the obstetric chair (...)" (Norman).* ***Ref.*** *Bibl. Med. Neerl. I:342. Krivatsy 7595. STCN. Cp. Wellcome IV:86.*

1071 [Surgery] - CROISSANT de GARENGEOT, René - Traité des operations de chirurgie fondé sur la mécanique des organes de l'homme, & sur la théorie & la pratique la plus autorisée. Paris, Huart, Cavelier, 1738 (t. I et III), 1731 (t. II), 3 vol., in-12, veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés), tr. rouges, xviii-[18]-476-[4], [2]-468, [2]-472 pp. (qqs bruniss.). Bon ex. **€ 120/180**

2e édit. revue, corrigée et augmentée (orig. 1720) par chirurgien français Croissant de Garengeot (1688-1759). La plupart des observations dans cet ouvrage sont tirées de la pratique des chirurgiens comme Arnaud, J.L. Petit, Lapeyronnie, etc. Cependant on doit à Garengeot le perfectionnement de certains instruments de chirurgie et en particulier celui d'une clef qui porte son nom et qui fut longtemps utilisée par les chirurgiens dentistes. ***24 pl. gravées sur cuivre*** *(pas dans l'édit. orig.) représentent des scènes animées d'opérations chirurgicales (trépanation, amputation, taille de la pierre, etc.). Ex-libris (illisible), mention d'appart. sur la p. de titre coupé.* ***Ref.*** *Blake 166.*

1072 [Surgery] - Mémoires sur les sujets proposés pour les prix de l'Académie Royale de Chirurgie. Nouvelle édition avec notes. Paris, Ménard & Desenne fils, 1819, 10 vol., in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés de caissons de fil. et point. dorés, étiq. de titres et tomaisons en cuir rouge, tr. mouchetées (table du 2e vol. des Mémoires reliée en fin du 4e vol. des Prix). Bon ensemble, sans les planches. **€ 100/200**

2e édit. de cette collection (orig. 1768 à 1798). Les mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie comptent 5 vol., les prix sont répartis en 7 parties reliées en 5 vol. ***Ref.*** *Brunet I-26.*

1073 [Surgery] - SCULTETUS, Johannes - L'arcenal de chirurgie (...) [trsl. from the Latin] François Deboze. Lyon, A. Cellier, 1675, 4to, cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, [16]-385-[27] pp. (spottings mostly in the margins). Good copy. **€ 500/700**

French trsl. of the "Armamentarium chirurgicum" of J. Scultetus (1595-1645). "Scultetus is famous for his illustrations of surgical procedures and instruments" (Garrison Morton). ***Engr ills: 49 in text*** *("Tab. XXII" present twice) showing surgical instruments and operations, 2 pl. showing a 'portrait d'un enfant monstre',* ***frontisp****. and* ***engr. dedication*** *to Monseigneur l'Archeveque Comte de Lyon by Pinehard. Title in red and black. Ex-libris Remensis Medicinae Doctoris.* ***Ref.*** *Merland, Lyon XVIIe s. i.v. Cellier nr. 61 (3). Krivatsy 10757. NUC (2). Not in BL London, BN Paris.*

OUDE MANUSCRIPTEN ~ MANUSCRITS ANCIENS

1074 [Belgian Independence 1831 - Lord Palmerston] - Manuscript document written in the name of Lord Palmerston "one of His Majesty's Principal Secretaries of State", and sent by Command of the Lordship J.R. Graham and T.M. Hardy, October 26th, 1831, 5 folio ff., sewn. Folds. **€ 350/450**

Important document concerning a turning point for the Belgian independence. While Antwerp was still under Dutch control, Lord Palmerston, after consulting with plenipotentiaries of Austria, France, Prussia and Russia, left as shown in this draft, clear instructions to Rear Admiral Frederic Warren to head a naval force off the cost of Holland in case "hostilities against Belgium unfortunately be resumed by the King of the Netherlands (...) you are hereby required and directed to proceed forthwith to the Downs (...) for the purpose of taking in board pilots acquainted with the Dutch coast from the Texel to the mouth of the Scheldt and haven done this with as little delay as possible you are to make the best of your way to the said Coast (...) stationing your ships in such manner as will afford you the best and speediest means of communication with Sir Charles Bagot at the Hague leaving the Viper schooner to keep up a communication with Sir Robert Adair [in Brussels]. In the event of receiving from either of the above Ambassadors information of the Dutch the squadron under your command to send into port all vessels navigating under the Dutch flag wherever met with and by keeping up a strict blockade of the Texel, the Maes and the Scheldt seize all vessels belonging to Holland whether attempting to enter or come out until you shall be called by one of the above mentioned Ambassador to act (...)".

1075 [Benedictine ceremonies] - Three manuscripts describing novitiate ceremonies of female novices taking the veil in Benedictine convents. [Southern Netherlands, 1731-1766). In good condition. **€ 200/300**

1. *"Sermoenÿen [= Ceremonie] vande Crosse; inde cleedinghe der nouitien". [Southern Netherlands], 1766, Dutch ms. on paper, c. 15,5 x 10,5 cm, cont. vellumcovered boards with loop fastening on beads (1 gone), silk marker, [10] ff., written in red & black ink. F. [10]v: "1766... Sr. Marie Placida Bens".* ***2.*** *"La maniere de recevoir femme ou fille dans l'ordre sacré du tres S. pere Benoit & de leurs donner l'habit". [Southern Netherlands?], 1731, French and Latin ms. on paper, c. 19,5 x 15 cm, cont. wr. (loose), [11] ff., written in red & black ink.* ***3.*** *"Maniere de recevoir femme ou fille dans l'ordre sacré du tres saint pere Benôit [!], et de leurs donner l'habit [and: Maniere de*

recevoir une soeur à la profession sous la regle de nôtre s. pere Benôit]". [Southern Netherlands], 1731, French and Latin ms. on paper, c. 18,5 x 12 cm, cont. gilt calf (rubbed), 26 ff. numbered [6]-15-[3], pp. 16-32, [11] pp., cont. gilt calf (rubbed).

1076 [Brigittines - Dendermonde] - Latin liturgical compendium with Middle Dutch headings and Middle Dutch prayer cycles for St Anna and St Catharine. Written for the use of a Flemish female Brigittine Convent (Maria Troon in Dendermonde?), [probably late 16th c., with additions 1649-1650], Latin and Dutch manuscript on paper, c. 10,2 x 9 cm, blindstamped leather over wood (rubbed, tail def., flyleaves gone), metal clasps and catches, red edges, [109 (of 110] ff. (13 quires of 8 ff. numbered 'A'-'N' + 1 [O] of 6 ff), written in brown/black ink, cont. In very good condition (paper age-toned, minor staining or traces of use). **Cfr. ill.** **€ 1400/1800**
Contents: A1r-8v "Seer deuote en(de) crachtige gebede(n) tot de H. moeder Anna"; B1r-K4r Liturgical texts, with Dutch headings ("De Benedictie op het Capittel", "De Benedictie op de geestelijke collatie", "Te kersmis lof" etc.); K4r-M2v "Het is ghemeijnelijck in alle(n) S. Birgitte(n) Cloostere(n), soo wie Maria(m) eyge(n) wil zijn …"; M3r-4v "Gebedt voor het H. Cruijs door welcke een religieus soo (Christus) verhaelt inde Reuelatie van onse H. Moeder Birgitta …"; M4v-[O]4v, 6r "Anno 1649. Dit is den dienst d(er) H. maget Ste Catharina diemen houden sal 15. dage(n) voor hare(n) dach", [O6]r "A° 1650.". On [O]6v (19th-c.? schoolboy's?) scribbling (names 'permentier', 'Adolf roels'). Rubricated throughout (initials and headings).

1077 [Bruges - goldsmiths] - "Dit zijn de Cueren ende ordonnancien vanden ambochte vanden goudsmeden binnen der stede van Brugghe. [Bruges], 1441 (with additions from the 16th-17th c.), loose in mod. quarter red morocco, decorative paper on sides, flat spine. In very good condition (some soiling). **€ 1000/2000**
Middle Dutch manuscript on vellum c. 28,5 x 20,5 cm, (30) ff. (mod. pencil foliation), expertly written in a gothic bastarda. Nice cont. copy of the statutes and privileges of the corporation of Bruges goldsmiths from 5 November 1441 (f. 1r).

1078 [Bruges] - Reglement de la ville de Bruges faict a Bruxelles le 18e de Mars 1683, French manuscript on paper, c. 31,5 x 20 cm, sewn, 12 ff. (old folds, 1st p. soiled and stained, blank lower part of last f. cut off), expertly written in brown ink. Good copy. Issued by the government of the Spanish Netherlands in the name of Charles II of Spain. **€ 200/300**
***Joined**: **1**. **Similar document,** cont. copy of the reaction of the City of Bruges on the "Reglement" of 1683, French ms. on paper, c. 31,5 x 20 cm, sewn, 18 ff. (1st p. soiled). In good condition. **2-3: 2 Bruges documents in manuscript**: **a.** Declaration by Fr.J. Serweytens on his marriage to A. van Huele and the birth of their 6 children 1767-1776. **b.** Attestation by the police of the change of address of the couple Serweytens-D'herbe. **4-10**: **7 printed forms** with ms. data by Fr. Wynckelman (6) and J. Vermersch (1), 1820-1823. **11-17**: printed **ephemeral verse:** 5 in French on weddings of members of the **Grossé** family 1843-1875; 1 in French on the wedding of A. Tant & M. Everaert, 1885; 1 in Dutch on the novitiate of the Franciscan Carolus Hermans, Bruges 1852, by his brother H. Hermans ("Bloemenkrans", printed Antwerp, P.J. van Aarsen, 1852), 8 pp. (decorative wr.). (18 pc.)*

1079 [Calligraphy] - French texts calligraphically written, paper quire, c. 24 x 16 cm, 8 ff., text written "vertically" resulting in an obl. 4to format booklet (soiled and stained, edges frayed, some holes in last ff.). In reasonably good condition. [S.l., 17th c. (?)], **€ 120/140**
Short French texts (Inc. "Honneste entretien") calligraphically written by a 'Claude Moissonier' (?), on the recto side of each f., with large initials and some pen drawn bird ills.

1080 CHRISTIAENSSENS, Bruno - "Gand et Flandre. Chronicques inédites avec cartes, miniatures, monuments, armories, seels et aultres choses historiques & tant curieuses; par B. Christiaenssens, Inv. Del. Scrip.", Gand, 1844. Manuscrit entièrement calligraphié et enluminé dans le style médiéval, gr. in-folio, 58 x 44 cm, chagrin vert de l'époque (minimes épidermures), plats ornés d'un imposant décor de filets gras et minces et roulettes à froid et d'un large cadre central doré ponctué de 4 grands écoinçons de style romantique, chiffre couronné doré de Philippe comte de Flandre au centre des plats, dos à 7 larges nerfs ornés dorés (minimes frottements), caissons fil. et fleuronnés dorés, contreplats de papier moiré ivoire cernés d'une bordure dorée, gardes de même papier (pourtours lég. oxydés), coiffes et coupes guillochées dorées, tr. dorées, housse de protection moderne, 54 (sur 56) ff. Très bel ex. **Cfr. ill.** **€ 15000/20000**

Magnifique manuscrit *qui s'inscrit dans le cadre de la renaissance de l'enluminure médiévale au XIXe s. en Europe et en Belgique, précurseur du courant néo-gothique. Il retraçe l'histoire de Gand et des Flandres depuis sa christianisation jusqu'au règne de Philippe II et présente* ***une infinie variété dans l'ornementation*** *qui s'inspire des enluminures des mss des XIVe et XVe s. Composé de 28 ff. de papier bleu ciel, 56 x 40 cm, portant le faux titre et les annonces illustrées des chapitres et de 26 ff. (sur 28: manquent Charles le Téméraire & Charles Quint) de fort vélin crème, 45 x 36,5 cm, montés sur ff. de papier bleu contrecollés sur carton chamois, comportant les textes et les enluminures.*

Contient ***1 titre avec portrait du roi Léopold Ier en médaillon****, le lion des Flandres sur fond doré, diverses armoiries et petite vue de ville et* ***27 chapitres****, e.a. "Gand converti au christianisme", "Bauduin Bras de fer", "Godefroy de Bouillon", "Richilde", "Robert le Frison", "Flandre au IXe siècle" (carte), "Charles le Bon", "Jeanne de Constantinople", "Guy Dampierre", "Jacques Van Artevelde", "Philippe Van Artevelde", "Marie de Bourgogne", "Belgique au XVIe siècle", "Philippe II" et le colophon. Chaque f. est calligraphié aux encres de couleur et différemment enluminé aux encres de couleur, à la gouache et à la feuille d'or de lettrines, parfois gaufrées, de miniatures, de portraits ou vues, d'encadrements à motifs végétaux, floraux ou grotesques..., d'une extrême finesse d'exécution.* ***Particulièrement spectaculaires****, les ff. "Belgique du XVIe siècle" figurant un* ***grand Leo Belgicus*** *et "Philippe II" représentant l'exécution des comtes d'Egmont et de Horne et la Mort brandissant une faux.*

Artiste peu connu, ***Bruno Christiaenssens*** *(Gand c. 1810-1889) fut agent général de la compagnie d'assurances "Les propriétaires réunis"; il consacrait ses loisirs à la calligraphie et à l'ornementation des manuscrits. Outre notre "Chronicque", on connaît de lui un autre manuscrit enluminé, "Conquête de l'Algérie", conservé à la Bibliothèque de Gand. Suite au don de ce manuscrit, bien digne d'un roi, il fut nommé chevalier de l'Ordre de Léopold en 1846 ("... M. Christiaenssens a passé cinq années de sa vie à terminer l'admirable livre qui lui a valu son admission dans l'ordre de Léopold (...)", Le livre d'or...).*

Provenance*: le manuscrit fut offert en 1844 par Christiaenssens au roi Léopold Ier de Belgique dont le portrait en médaillon figure sur le titre. Il passa plus tard dans la bibliothèque de son fils, Philippe comte de Flandre (1837-1905), qui le fit revêtir d'une reliure à son chiffre; dans le catalogue de sa bibliothèque établi par Auguste Scheler publié en 1870, il figure sous le num. 5762, alors "relié à l'antique avec fermoirs et armoiries en métal". La bibliothèque du comte de Flandre qui compta plus de 30.000 volumes fut partiellement dispersée mais la plus grande partie se trouve encore de nos jours dans les collections royales.*

**** Verlucht kalligrafisch handschrift in middeleeuwse stijl. Groot folio, eigentijdse groene chagrijnen band, imposant geïllustreerde en vergulde platten met centraal de gekroonde initialen van Filips, Graaf van Vlaanderen, vergulde rug met 7 nerven, schutbladen in ivoorkleurig moiré papier met gouden randen. Zeer mooi ex. Prachtig handschrift, voorbeeld van de heropleving in*

Europa en België, van de middeleeuwse verluchting als voorloper van de neo-gotische stijl. De geschiedenis van Gent en van Vlaanderen, van het begin van het Christendom tot Filips II, wordt hier verbeeld met een grote variatie aan versieringen, geinspireerd op de handschriften van 14de en 15de eeuw. Het bevat 1 titel met, in een medaillon, een portret van Leopold I, een Vlaamse Leeuw op gouden veld, een aantal wapenschilden, stadsgezichten en 27 hoofdstukken. Elk blad is kalligrafisch geschreven in kleureninkten en verschillend gehoogd met gekleurde inkten, lettrines in gouache en bladgoud, miniatures, portretten en zichtjes, bloemenmotieven en grotesques, alles in een uiterst verfijnde afwerking. Spectaculair zijn de ff. een grote Leo Belgicus, de terechtstelling van de hertogen van Egmont en Hoorn en de met een zeis zwaaiende Dood voorstellende. Weinig bekend als kunstenaar, besteedde B. Christiaenssens, zijn vrije tijd aan het maken van verluchte kalligrafische handschriften. Hij schonk dit handschrift in 1844 aan koning Leopold I en werd hiervoor geridderd in de Orde van Leopold in 1846. Het handschrift kwam later terecht in de bibliotheek van Filips, Graaf van Vlaanderen, die er een band met zijn initialen liet rondplaatsen. De bibliotheek van de Graaf van Vlaanderen bevatte meer dan 30 000 volumes die gedeeltelijk verspreid werden maar waarvan toch nog een grote hoeveelheid deel uitmaakt van de koninklijke collecties.

**** Calligraphic illuminated manuscript in medieval style on folio-size paper and vellum, c. 58 x 44 cm, [54 (of 56)] ff., cont. green leather (sl. rubbed), covers goldtooled in 'romantic' style, with central crowned monogram of Philippe Count of Flanders, gilt spine on 7 raised bands, ivory endpapers with gilt borders, tooled gilt edges. In excellent condition. Beautiful very early neo-gothic manuscript with an illustrated history of Ghent and the County of Flanders until Philip II. 28 ff. on blue paper and 26 (of 28) ff. on ivory vellum (lacking portraits of Charles the Bold and Charles V). General title incorporating a medallion portrait of Leopold I, a Flemish Lion, coats-of-arms small townscapes. Very nicely calligraphed and illuminated by the lesser-known Ghent artist Christiaenssens (1810-1889), with some spectacular pages, e.g. a large Leo Belgicus and the Execution of Egmont and Hornes. The manuscript was presented to Leopold I in 1844, and passed to the library of his son Philippe Count of Flanders (1837-1905, who had it bound with his monogram on covers.* ***Ref.*** *Messager des Sciences Historiques, Gand,ˈ 1889, pp. 498 & 501 (annonce nécrologique). Aug. Scheler, Catalogue de la bibliothèque de S.A.R. le comte de Flandre, 1870, n. 5762. Le livre d'or de l'ordre de Léopold, Bruxelles, 1858, t. II, p. 381. Notice Wikipedia.*

1081 [Confession] - Confession aid, most probably for deaf-and-dumb persons. [Southern Netherlands ?, 2nd half 18th c.], Latin manuscript on greyish paper, c. 16,5 x 9,5 cm, mod. half calf, decorative paper on sides, gilt flat spine, 24 (+ 6 blank) ff., written in brown ink. In good condition.

€ 500/700

Fascinating document, almost resulting in a comic strip. Probably compiled by a priest in an institute for deaf-and-dumb children. It has 23 ff. (2 suites numbered 1-4 (5) and 1-35) with a coloured pen drawing and a Latin subscription, representing a situation that could elicit sins. The person who wanted to confess then could point to the appropriate drawing. A rare survivor of a practical aid for priests.

1082 [Devotion - Ghent] - Attestation by the Ghent canon E.A. Hellin on 12 August 1767, of the authenticity of the joined "amulet" (a very rare and engraved image by M. Cabbaey, having touched the relics of St Macarius during the jubilee of 1767), paper, c. 16 x 20 cm, coloured engraving, 7 x 5 cm pasted on. In good condition. **€ 150/200**

~ Ancestors of Queen Mathilde of Belgium ~

1083 [Division of inheritance] - VAN HULTHEM, Jan - Wettelijcke vercaevelingue ten sterfhuysen van Jan Van Hulthem ende jonckvrouw Martyne Helaut, jonckvrauw Cathelyne van der Beke, weduwe van Adriaan van Hulthem ende jonckvrauw Anna Elaut, gepasseert voor schepenen van gedeele den 16 December 1625. Ghent, 16 December 1625 (signed 1626), manuscript on vellum,

29 x 22 cm, cont. vellum wr. (stains, neat cut at the foot of the gutter not aff. text), 69 ff. (marg. stain on 1st f.), written in 1 hand. **€ 500/800**

*Extensive and enlightening document of the wealthy van Hulthem family of Ghent providing new information on the genealogy of **Queen Mathilde of Belgium**, wife of the actual King Philippe. The present document was drawn up by the aldermen and councillors of the city of Ghent, in 1625, on the death of Martyne Elaut wife of Jan van Hulthem. His inheritance was equally divided among his 5 children. Each received several houses and parcels of land, as well as money and obligations totalling nearly 2500 pounds each. Several properties were in Ghent itself, others in neighbouring areas: Wondelgem, Wetteren, Royagem, Calcken, Velscke, Balegem, Poesele, Baerle(velde?), Drongen, Oostakker and Lovendegem. The document gives also valuable information about grandparents, uncles, aunts, stepfather, neighbours, tenants etc. One of the 2 minor sons mentionned may be the van Hulthem whom King Philip IV of Spain granted arms on July 14th 1659. One grandson became counsel to the Raad van Vlaanderen. Via this grandson, Mathilde d'Udekem d'Acoz is now the most famous descendant of Jan van Hulthem. Beside the direct descent from Jan van Hulthem, she is descended by 2 other routes from his brother and grandfather. The present doc. provides soms additions and corrections to the recently compiled record of her ancestry. Another likely descendant is the book collector **Charles J.E. van Hulthem** (1764-1832), whose library was acquired by the Belgian government in 1836 and formed the core of the new Royal Library.*

1084 [Facsimile edition] - Tafereelen uit het leven van Jesus, een handschrift van de XVe eeuw. Gent, Annoot-Braeckman, 1863, folio, kartonnen band. **€ 80/120**

Met 14 p. reproducties van het manuscript. Oplage van 100 ex. (nr. 80).

***Bijgevoegd**: 2 nrs uit de reeks van de "Maetschappy der Vlaemsche Bibliophilen": **Het beclach van joncheer Jan van Hembyse**. - **Dagverhael van den oproer te Antwerpen**. [Gent, s.n., 1839], 4to, losbladig, onafgesneden.*

1085 [Folklore] - VAN HEURCK, Emile H. - Les livres populaires flamands. (Antwerp, J.E. Buschmann), 1931, set of printed proofs **with many manuscript corrections** and related documents, from the collection of Oscar van Schoor. In good condition. **€ 300/500**

***Joined**: **Smaller collection of autograph and typed letters and documents**, 1920-1931, by or about the great Antwerp collector **E. van Heurck** (1871-1931), including postcards, cuttings, invitations, a bookplate, typescripts and obituaries.*

1086 [France - nobility] - [LENOIR, Gabriel] - 7 pièces autogr. + 1 lettre aut. s. **de Morville**, c. 1725, soit 8 pcs mss, étendues div. reliées en 1 vol., in-8, 29,4 x 21 cm, veau de l'époque (craquelé), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), étiq. de cuir rouge titrée "Piece/ de M/ le/ Noir", étui moderne (part. cassé). Bonne condition. **€ 250/350**

*Copies aut. de lettres ou écrits relatifs à la publication par Gabriel Lenoir, avocat au Parlement et au Conseil du roi, de "receüils des ordonnances de maintenue de noblesse (...)". G. Lenoir avait été chargé avec d'autres de la révision générale des preuves de noblesse. Il tente ici d'obtenir de faire publier ces preuves. Contient 1 lettre au garde des sceaux (non nommé, Joseph Fleuriau de Morville?), 1 lettre à Joseph Fleuriau de Morville ou à son fils Charles-Jean-Baptiste, 1 lettre de **Fleuriau de Morville** à Lenoir + la réponse orig. (sign. aut.) dans laquelle il se montre favorable au projet, "Avertissement" pour une édition future (non réalisée), "Services du sieur Lenoir", "Etat des volumes communiquez par M. Lenoir a M. de Clairambault", "Table des Nobiliaires" et "Volumes comuniquez par Mr. le noir". Cette public. ne vit jamais le jour et à la mort de Lenoir, ces documents qui formaient 50 volumes disposés par ordre de provinces furent réunis au dépôt général de la Recherche et remis à Clairambault (Archives hist. du Poitou).*

1087 [Ghent - Gavere] - Solennelen trauw-dach vernieuwt door D'heer ende Mr Marcus Anthonius Baselius ende Iof. Iudoca Theresia van Overwaele hun samen verblijdende over het 22 Jaer des huwelijcx op de 25 Augusti 1691. [Ghent?, 1691], Dutch ms. on paper c. 104 x 52 cm! consisting of sheets pasted together. Underlaid with cloth (some soiling and marg. staining). In good condition. **Cfr. ill.** **€ 300/500**

Very large manuscript: Dutch poem of some 100 ll., written in 2 cols, followed by a "Jaerschrift" and a "Vier dobbel jaerschrift". Written within elaborately decorated border. At top a very large coloured love emblem (Cupid shooting an arrow through 2 hearts). Wide vividly coloured border with large flowers. At bottom a (fictitious) coat-of-arms with 6 hearts and the device "Unum sufficit". M.A. Baselius was a lawyer at the Court of Flanders, a Ghent alderman in 1676-1677, and Lord of Lilare (Gavere). On 25 August 1669 he married Jossine Thérèse van Overwaele (° 1639).

1088 [Ghent - printing - pigeons] - Two short manuscript documents on Ghent subjects of the early 19th c. Good condition (some soiling or spotting). **€ 120/180**

1. *Curious woodcut with a short biographical text on Pierre-François III de Goesin(-Verhaege) (1753-1831), printer 1787-1831, paper c. 22,5 x 17 cm, 1 f.* ***Ref.*** *Bibl. gant. IV:253-256.* ***2.*** *Reglement der groote Societeyt de Merminne, onder den titel van Onafhangelyke lieffhebbers der duyven van gend. [Ghent, 5 January 1835], Dutch manuscript on paper, c. 26 x 21 cm, [4] ff. With signatures of the members of the Board. Cont. wr.*

1089 [Gunpowder Plot] - Anonymous account, in French, of the execution of 4 English Catholics on "16 February"1606 in London, written in a letter from Stepney sent to a "Monseigneur" (in Brussels?). paper, 2 bifolia, c. 30 x 20,5 cm, [7] pp. (+ 1 blank), expertly written (hole in f. 3 with loss of a few letters). In very good condition. **€ 200/300**

On 30 January 1606 four conspirators of the failed Gunpowder Plot of 1605 were executed in front of Old St Paul's Cathedral. In this letter they are named "Syr Edward Digby" (Everard Digby), "Robert Winter" (Wintour), "Edward Graunt" (John Grant), "Barts" (Thomas Bates).

1090 [Heraldry - Low Countries] - La maniere et les termes dont il faut se servir en blasonant les escus, auce une considerable quantité d'ecus blassonez. Ai gouda, 1704, mod. mottled calf "à l'antique", gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers. In very good condition. **€ 250/400**

French manuscript on paper c. 15 x 9 cm, [1]-60-[7] ff. Survey of coats-of-arms of especially Low Countries (but also German, French,...) families. Alphabetical index of names at the end. With over 500 small coloured coats-of-arms.

Joined*: **Two coloured paper ff. with similar arms**: (a) 1 f. with arms of Van Wonsel, De Ber, Gelder, Swalen; (b) bifolium with on f. 1r "Les huict quartiers de dame Iacqeline Le Clercq Ditte D'Olmen, compaigne a messire Jean Francois Godin Seig(neu)r de Beaumetz, Merlicourt etc.".*

1091 [Law - mathematics] - Manuscript with historical documents and mathematical exercises. [Southern Netherlands], c. 1662, old wr. (soiled), sewn (loosening). In good condition (some marg. soiling). **€ 120/180**

Dutch and Latin ms. on paper, c. 20 x 16 cm, [36] ff., written in brown/black ink. 2 parts: ***1.*** *Historical and legal texts in Dutch:* ***(a)*** *ff. 1r-4v Dutch trsl. of the Latin patent of nobility granted by Emperor Charles V to "****Gillis ende Cornelis vanden Boogaerd****, gebroeders van Antwerpen" and their heirs (Brussels, 16 September 1555), with pendrawn coat-of-arms (f. 2r);* ***(b)*** *ff. 5r-16r "Gulde annotatien bequaem ter inleijdinge vande keyserlijcke statuijten" = a collection of quotations from Marcus Aurelius, De la Noue, Plato, Plutarchus, Terentius, Aristoteles;* ***(c)*** *ff. 16v-17v quotations from "Barent van Zutphen Civile Zaecken";* ***(d)*** *ff. 18r-28v blank.* ***2.*** *9 ff. (in reverse starting from the end) with ruled border: ff. 1r-4r (= 7 pp.) Mathematical exercises (fractions), dated 23/2/1662.*

1092 [Law] - Miscellaneorum liber primus. [France?, 16th - 17th c.], Latin & French manuscript on paper, c. 19 x 12,5 cm, cont. limp vellum (stained), 1000 [!] pp. (cont. pagination, heavily dampstained throughout with mouldy spots at the beginning). **€ 120/200**

Probably a university course on Roman law.

***Joined**: 3 other legal or university manuscripts: **1.** University (or seminary?) course on philosophy and psychology etc. [France?], 1787 (p. 259: 24 February 1787), Latin ms. on paper, c. 19 x 15,5 cm, cont. half leather (worn), some 300 pp., at the end interleaved with numerous ff. with French notes on psychology ("Des sensations"). In acceptable condition (soiled and stained). **2.** Fragment of a collection of 18th-c. transcripts of 16th-17th-c. Liège acts, French ms. on paper, c. 32 x 20,5 cm, blindstamped calf (worn and loose), some 75 ff. (numb. 43-108, with inserted ff., some blank). Copied by or for Pierre Plenevaux. In good condition (soiled). **3.** "Liquidation en partage de la succession de Mr. Celestin Joseph Boulenger, 25 Janvier, 1828, Me Clairet Notaire a Paris", French ms. on paper, c. 30 x 21 cm, some 100 unnumb. ff. (4 pcs)*

1093 [Liturgy - geography] - SANTOLIUS, Joannes Baptista - Hymni sacri et novi [and] Synopsis geographica Europae. [France?, c. 1700], Latin manuscript on paper, c. 23,5 x 18 cm, 18th-c. calf (rubbed, joints splitting, head and tail def.), gilt spine on 5 raised bands with label, marbled endpapers (paper age-toned, bottom corner dampstained at beginning and end), [1]-184-[75, some blank] ff., written in brown ink in a semi-calligraphic hand, with pen decoration. In very good condition. **€ 100/200**

*Well-written manuscript copy of the "Hymni sacri et novi" of the Neolatin poet Santolius (1628-1684), after the ed. Paris 1689. They consist of 53 hymns for saints' days and the Great Festivals of the Church's year, and of 12 hymns for collective and general use for martyrs, bishops etc. With some **liturgical music**. The 2nd work is a geographical survey of Europe (61 ff.), with Latin place names and French trsls. On f. 1r is pasted a half-sheet with a French epitaph of Louis Ellies Du Pin (1657-1719). The last ff. have "L'extrait d'une lettre de M. de Comange à M. de Pamiers" (22 January 1668).*

1094 [Mesen - Wervik] - Liefde Letterwensch. Opgedraeghen aen den princen, deken, hooftman ende bewinthebbers der princelicke Reden gulde van Wervick (...) door prince (...) der Redencamer van meesen wesende de 3e vande 19 caemeren geconfirmeert (...) voerende voor patronesse Maria inden Noodt op den 18en Junij 1752. [Mesen, 1752], Dutch manuscript on paper, bifolium, c. 32 x 19 cm, 3 pp. In good condition. **€ 150/250**

Poem for the visit of the Mesen Chamber of rhetoric "Maria inden Noodt" to their fellow Chamber "De St. Michaelisten" of Wervik, on 18 June 1752.

1095 [Militaria] - CALAGES, Lieutenant de - "Artillerie. École d'Auxonne. De l'attaque et de la deffense des places selon la méthode de M. Trincano comparée à celle de M. de Vauban traittée par M. de Calages lieutenant en premier avec commission de capitaine au régiment de Metz du corps royal de l'artillerie dans les conférences de MM. les capitaines de ce régiment tenües à l'école d'Auxonne pendant l'hiver de 1768 à 1769 par les ordres de M. de Lapelouse commandant en chef de cette école". Manuscrit aut., c. 1769, in-folio, br., [14] pp., 3 pl. dépl. (petites fentes aux plis). Couv. ms. un peu poussiéreuse. **€ 500/700**

*Intéressant manuscrit inédit de fortification comparée qui illustre les débats tactiques qui animaient l'armée française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ill. de **3 pl. dépl.** dessinées à la plume et soigneusement rehaussées au lavis et ombrées. Le système proposé par Trincano (1719-1792), professeur de mathématique des chevau-légers de Versailles et auteur de plusieurs ouvrages de fortification, est rejeté par l'auteur du manuscrit avec la conclusion suivante: "Les raisonnements de ce nouvel auteur partent d'un homme qui n'a fait la guerre que dans le cabinet...". Vingt ans après, Bonaparte intégrera cette école d'Auxonne.*

1096 [Miniature] - 2 initials, on vellum, 16th c. (?). Painting heightened with gold. **€ 280/350**
Initial "D", 18,6 x 18,8 cm, cut out from an antiphonary (?). Stuck by upper edges on 1 f., 27,5 x 36 cm. Painted and decorated flowers in diff. colours on gilt background. - [The Holy Family in the temple in initial "S"], 14,8 x 14 cm, on a leaf from an antiphonary (folded, letters somewhat faded). Large initial "S" in red, green and gilt, on the left side a view on the temple scene. All within a gilt double ruled border. Printed music on red staves.

1097 [Miniature] - Historiated letter "S", on vellum, 18th c. (?). **€ 150/200**
Historiated initial-letter "S" showing a Pope (perhaps the 1st Pope Petrus = Simon) with at his feet books and a tiara, the triple crown of popes. In the background a hilly landscape.

1098 [Miniature] - [2 women at the tomb of Christ in initial "A"], s.n. [Flanders?], 15th c. (?), painting heightened with gold, 3 x 4 cm, vellum 18 x 12,5 cm. Stuck on grey paper (sl. browned), pricking holes. Some sm. stains, sm. tear of 1 cm in left border. **€ 200/300**
Fragment of a Book of Hours with a blue 5-line initial painted in blue, green and pink representing 2 women mourning at Christ's tomb, and a 2-line initial "h"? Text within a fine executed penwork border depicting flowers with some gilt leaves, strawberries, a bird and a man. On verso 2-line initial "D". 16-line Latin text.

1099 [Miniature] - [Woman saint in letter "D"], 16th c. (?), painting heightened with gold, +/- 6,5 x 7,4 cm, with marginal extensions totalling +/- 15 cm, vellum 16,5 x 12,6 cm. Some scratches, a few sm. black stains in the blue backgroud. **€ 350/550**
Fragment of an antiphonary, representing a saint holding the palm of martyrdom in one hand and bloody pliers in other hand: St. Agatha (breasts) or St. Apollonia (teeth)?, wearing a pink dress on azure blue background, initial painted in gold, dark pink and purple with sm. white penwork decoration, vegetal ornaments in blue and green extending in the left margin.

1100 [Philosophy - Saint-Brieuc] - Logica data a D.D. Bonamy Gymansiarcha et P(hiloso)phiae P(ro)fessore in celeberrimo Brioci Collegio anno d(omi)ni 1719. Menager. [Saint-Brieuc, c. 1719], cont. blindruled calf (endpapers gone), spine on 4 raised bands. In very good condition. Latin manuscript on paper, c. 17 x 13 cm, [10]-391-[23] pp. (old numbering). **€ 120/2000**
Rare philosophy course given in the College of Saint-Brieuc (Bretagne). P. [1] Title; p. [2] 'menager curé'; pp. [3-10] Latin and French texts; pp. 1-391 Latin course; pp. [392-394] Latin verses; pp. [395-407] Latin index.

1101 [Philosophy - science] - Physica seu Lycei peripatetici schola tertia ad tertium volumen Aristotelis, quo libri ad contemplationem rerum na(tur)aliu(m) p(er)tinentes exponuntur. [France?, after 1696], cont. vellum (stained), flat spine (upper half heavily dampstained, occ. worming, tear in last f., some old marg. repairs at end). Acceptable condition. **€ 200/300**
Latin manuscript on paper, c. 28,5 x 18,5 cm, some 450 pp., written within ruled border. Course on Aristotelian physics given in the Arts Faculty of a university in North-West Europe, dealing with nature and astronomy (at the end).
***Joined**: **Phil(osophi)ae pars 3tia universam Physicam complectens.** [Spain, 18th c.], cont. vellum (sl. loosening, stained, scribbling on covers), flat spine titled in ink (some staining, a single burning hole, tear in last f.). Latin manuscript on paper, c. 21 x 15 cm, [328] pp. (mod. pencil numbering), written in a legible hand. Similar course from 18th-c., Spain, full-page woodcut front. "San Agustin". Early 19th-c. Spanish ownership entries on endpaper and flylvs. Typed survey of contents loosely inserted. (2 vol.)*

1102 [Rhetoric - Lyon] - SUFFREN, Paul, S.J. - Rhetorica sacra et humana in triplici dicendi genere. Lyon, 1650, cont. gilt calf (spine repaired), covers with gilt central 'IHS' ornament within double ruled border, gilt titled spine on 4 raised bands, marbled edges, mod. marbled endpapers and flylvs (some minor staining). Nice well-preserved copy. **€ 150/250**

Latin ms. on paper, c. 17,5 x 12,5 cm, [4]-474 pp. (old numbering; pp. 97-8, 278-9, 358-9, 372-3, 469-470 cut out), skilfully written. Latin rhetoric course given by the Jesuit professor at Lyon Paul Suffren (d. Aix 1678); written down by the student "A.I.F. Maurier, Lugd. 1650". Later ms. index at the end. 3 initial ff. with extensive penwork decoration, as well as pp. 7, 133, 226, 24-5. Some later ownership entries. ***Ref.*** *DBS VII c. 1701 (course mentioned, but no copy located!).*

1103 [Rhetoric - St. Dié] - THIEBAUT, Nicolas - Rhetorica - Préceptes de rhétorique - Introductio ad philosophiam. St.-Dié, 1787, Latin and French ms. on ruled paper, c. 19,5 x 15,5 cm, cont. sheep (rubbed), flat spine, red edges (some soiling & thumbing), some 136 ff. numbered [2]-112-[2]-15-[5]-16-[44] pp. + [38] blank ff. In good condition. **€ 120/150**

Rhetoric and philosophy course of a student from St. Dié (Vosges): P. 112:"Cette humanité appartient à N[icol]as Thiébaut Etudiant qui l'a ecrit en douze jours [?] fait et passé à St. Diez Le premier janvier De L'Année Mil Sept Cent Quatre Vingt Sept. 1787. N[icol]as Thiébaut." On front endpaper some ownership entries, i.a. 6-line Latin verse.

1104 [Riddles] - Recueil d'enigmes. [France?, c. 1750], 4 vols in cont. limp boards (rubbed, soiled; paper age-toned, somewhat dampstained). In good condition. **€ 150/250**

4 manuscripts (from a set of at least 7) on paper, c. 20 x 16 cm, written in brown ink. "Premier", "troisieme", "quatrieme" and "septieme recueil" of an extensive collection of French rhyming riddles (over 750, with solutions!). ***1****. [2]-62 pp., (200 numb. riddles) + solutions.* ***2****. 64 pp. (135 numb. riddles) + 2 pp. solutions + 1 loose bifolium with additional riddles (2,5 pp.).* ***3****. 56 pp. (110 numb. riddles).* ***4****. 88 pp. + 1 p. as pastedown (276 numb. riddles). A fascinating collection, well worth studying.*

1105 [Songs - Ghent] - Large collection of 113 popular Dutch songs, many in relation to Ghent. [Ghent, 1860-1880], Dutch manuscript on paper, c. 17 x 11 cm, mod. half simili leather, gilt titled spine (some staining and thumbing), 309-[1] pp. (pencil pagination); with mod. ms. index bound with. In good condition. **€ 150/250**

Important collection of Ghent songs, here attributed to August Hendrickx (1846-1918). Some titles: "Uilenliedje (wyze: Koekoek)", "Het volk van Artevelde", "De visschers van Blankenberghe", "Alles es diere", "De Prondelmarkt", "Gentsche Pot-Pourri", "St Colette", "De Schoolwet". Mod. bookpl.

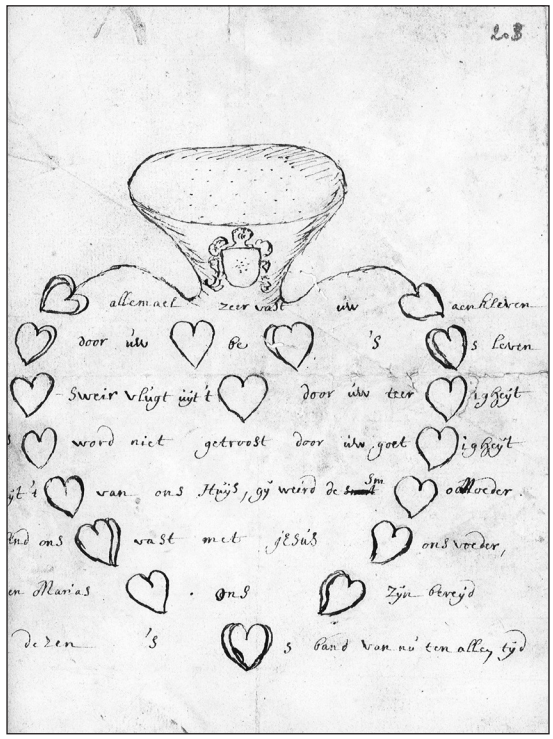
1106 [Songs] - "**Liederen handschrift geschreven in 1717 door Heriaen Timmermans tot Zierikx Zee**". Dutch manuscript on paper, c. 32 x 10 cm, mod. boards., [21] ff. (old pagination: 25-26, 35-48,51-56, 61-80; pp. 75-78 only partly preserved; some ff. stained, frayed or def.). In good condition. **€ 300/400**

*Important remains of a collection of rare Dutch ms. songs, with the text of 16 complete and 5 incomplete songs, many with the name of the melody to be sung: love songs, political songs, farcical texts etc. Some titles: "Een vermakelijcke klucht tussen eenen boer en eenen heer", "Klach liet van Kupido", "Liedeken van borgerhout", "****Een nieuw liedeken van belgis gestaen int landt van halst****", "Een nieu liedeken van slach van kaloij gheschiedt in hetjaer 1638", "Een nièu liedeken tot spijt van sienioor van antwerpen". Provenance: 'behoorde eens toe aan Snellaert', i.e. F.A. Snellaert (1809-1872) (pencil note).*

Joined*:* ***Collection of 17th-19th c. manuscript songs in Dutch*** *(and 1 in German, 8 pp.), bound together, mod. half cloth, decorative paper on sides, manuscript(s) on various kinds of paper, c. 21,5 x 16,5 cm, [40] ff. (some ff. partly torn, stained or fragile). In reasonably good condition. Some titles: "Liedeken van acus" (1691), "Den heiligen geest wilt ons verstereken" (trsl. of 'Veni Creator*

Spiritus' with facing Latin), "Een waarachtich nieu liedeken van het vergeven der stadt hulst 18 aug. 1596" (17th-c. copy of ed. Antwerp, A. de Ballo, 1596), "Een liedeken vandejacht" (1661), "Droevich liedeken oft beklach van een nonneken" (10 stanzas, 4 pp.), "Liedeken 1681", "Joos Jooris"'. (2 vol.)

1107 [Songs] - "**Vlaamse liederen in handschrift, 17e-19e eeuw**". Important collection of 116 Dutch songs, with a few in French or German. [Southern Netherlands, 17th-19th c.], Dutch manuscript(s) on paper, various sizes, some folded, mod. gilt half leather, 22 x 17,5 cm, titled "**Vlaamse liederen**", 243-[1] pp. (mod. pencil pagination; some ff. stained, frayed or partly def.), table of contents (11 pp.) bound with at front. In reasonably good condition. **Cfr. ill.** **€ 500/700**
Extensive and interesting collection of manuscript song texts (many with melody indication "Stemme"): love songs, soldiers' songs, religious songs (i.a. on Christmas, one with music notation, pp. 36-37), political songs i.a. "De Vlaamsche Leeuw", "Vlaemsche Marseillaise" [c. 1830], "Nieuwen Belgischen onzen Vader" [c. 1830]), but also on daily life (i.a. on tea). Text on p. 203 written in the shape of a heart. At the end (p. 237) a letter of Richard de Cneudt to P. Frédéricq (2 December 1909).



1107

~ Fascinating 15th-c. document in Catalan ~

1108 [Spain - Catalonia] - "**Libre de Recorts e dels negocis Ed(e)les rebudes y despeses** fet(e)s p(er) mj Johan Beuda Canonge y cabiscoll maior d(e)la seu de gerona Comensant en los mes de Janer any mcccclxxxxvj. En Gerona". January 1498-July 1498, Catalan manuscript on narrow folio-size paper, c. 28,5 x 10,5 cm, sewn and unbound in coarse wr. (dampstained); kept in a half cloth box (cardboard sides def.), filled up with a similar sewn vol. of blank paper (some ff. seriously dampstained or with ink fading, a few tears), [1 blank]-[1]-110-[4] ff. (f. 10 torn out; ff. 48-50 & 53-55 loose; ff. 21, 23, 37, 38, 41, 42, 47, 59, 66, 72, 92, 97, 98, 102, 105-107, 110-[114] blank). In reasonably good condition. **Cfr. ill.** **€ 6000/9000**
Fascinating document on (ecclesiastical) life in late medieval Girona (and Catalonia) 1496-1498, compiled by Johan Beuda, canon of the Cathedral Church of Saint Mary and principal of its Latin School. The detailed account of his expenses and income is a "Fundgrube" for local social and

economic historians, linguists etc., and an interesting source for prosopographical research. On f. [1] a Latin list of ecclesiastical dignitaries involved, i.a. 'episcopus, archidiaconus, sacrista'. Some names: " don Jaime de Cardona, Sagrista maior", "Barthomeu Strada cirurgia y familiar de nostro santo pare alexandro sesto" (a "Barthomeu Strada" is listed in the "fogatge" ["hearth tax"] of 1497).

~ No toll on crossing the Devil's bridge for inhabitants of Cervera ~

1109 [Spain - Catalonia] - Medieval document by notary public Guillem Batlle about the famous Pont del Diable (Devil's bridge) in Martorell (Baix Llobregat, Catalonia). [Martorell, 17 September 1287], Latin record on vellum, c. 18,5 x 19cm, expertly written in brown ink (some marginal staining, tiny hole in blank bottom part). Kept in a cloth box. In very good condition **Cfr. ill.**

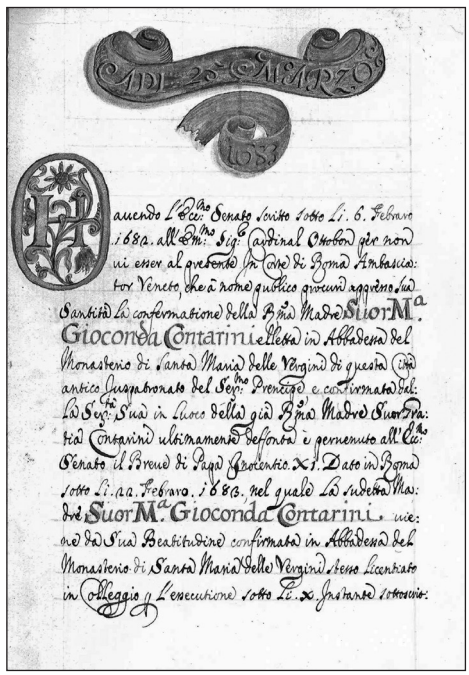
€ 2000/3000

One of the earliest documents on the Devil's bridge of Martorell. It was constructed in 1283 on the foundations of an earlier Roman bridge, and adorned with a stone chapel on top. The bridge was destroyed in 1939 during the Spanish Civil War, and rebuilt in 1965. It was part of the Roman Via Augusta, and the only bridge crossing the lower valley of the Llobregat, the second longest river in Catalonia. The document, made up by the priest and notary public "Guillelmus Batulus" (Guillem Batlle), confirms that ***inhabitants of Cervera are exempted from toll*** *(taxes due on crossing the bridge).*

1110 [St. Omer] - Three French poems for Félicien Dumetz, President of the "Petit Séminaire". [St. Omer], 1832, each in mod. half leather, marbled paper on covers. **€ 100/140**

1. *"A M. Félicien Dumetz, président du petit Séminaire de St. Omer". 1832. French ms. poem, c. 24 x 17,5 cm, [1] f.* ***2.*** *Idem. French ms. poem, c. 24 x 17,5 cm, [4] ff., written on verso of each f. only.* ***3.*** *"A M. Félicien Dumetz, président du petit Séminaire de S. Omer, chanoine honoraire d'Arras. Par un élève dudit Séminaire à son départ pour le Séminaire Episcopal d'Arras". French ms. poem, c. 24 x 18,5 cm, [2] ff.*

Joined*: Printed form, sm. broadsheet, c. 30,5 x 20,5 cm, not filled in, issued in the name of Joseph-Alphonse de Valbelle de Tourves (1689-1754), Bishop of St. Omer (1727-1754). Latin and French questionnaire for female novices. (4 pcs)*



1107

~ Beautifully decorated manuscript in a rich Venetian baroque binding for the Contarini family ~

1111 [Venice - binding] - "**Eletione in Abbadessa dem Monas(teri)o delle Verg(i)ni di Vene(zi)a dell' Ordine di S. Agostino**, Congregatione di S. Marco di Mantoua dell' illustriss(i)ma & reuerend(issi)ma Madre Suor Maria Gioconda Conta(ri)ni" [and] "**Gratulatio coram serenissimo principe Aloysio Contareno** atque excellentissimo collegio in solemni inauguratione Mariae Iucundae Contarenae Sacri Asceterij Sanctae Mariae de Virginibus antistitae habita ab Helena Delphina". [Venice, 1683], Italian and Latin manuscript on 4to-size paper, c. 25,5 x 18,5 cm, richly goldtooled cont. vellum (somewhat loosening, a few tiny defects), covers with double rectangular pattern of gilt ornamental borders with interior corner pieces and oval central painted Contarini coat-of-arms within gilt oval border, gilt flat spine, a.e.g. with small tooled gauffering (a few unobtrusive sm. dampstains), [47 (+ 9 blank)] ruled ff. Very well preserved. **Cfr. ill.** **€ 6000/7000**

Elegant italic handwriting in brown ink, titles and names rubricated, title-pages (ff. 1 & 32) with coloured decoration within gilt ruled borders, initials gilt with a few historiated calligraphic initials heightened in red or gold. Italian and Latin ***texts on the election in 1683 of Maria Gioconda Contarini as new abbess of the Venetian convent of Santa Maria delle Vergini****. Important text for the monastic history of Venice and its leading patrician dynasties. The 2nd text is a very rare speech held by* ***Helena Dolfin in the presence of Alvise Contarini (1601-1684), 106th Doge of Venice*** *(1676-1684). At the end follows a short added chronicle of events under abbess Contarini in the period 1682-1693. Armorial bookpl. M. Lugol. Collector's tickets of Comte Henry Chandon de Briailles 1898-1937. Catalogue cutting pasted on front flyleaf describing a very similar manuscript. A more detailed description is available.*

INCUNABULA

1112 [Aalst] - ANGELUS DE CLAVASIO O.F.M. - Summa Angelica de casibus conscientiae [with additions by Hieronymus Tornieli]. Aalst, Dirk Martens, 4 July 1490, folio, 17th-c. mottled calf (rubbed, some repairs), gilt spine on 5 raised bands, blue sp. edges, 234 (of 334) ff., numbered [1], 1-218, 319, [14] (lacking text ff. 219-318 and 2 blanks; prelims bound at the end, margins of 1st and last ff. strengthened, bottom corner of last quires dampstained with some mouldy patches). Good copy, **rubricated in red and blue**. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**

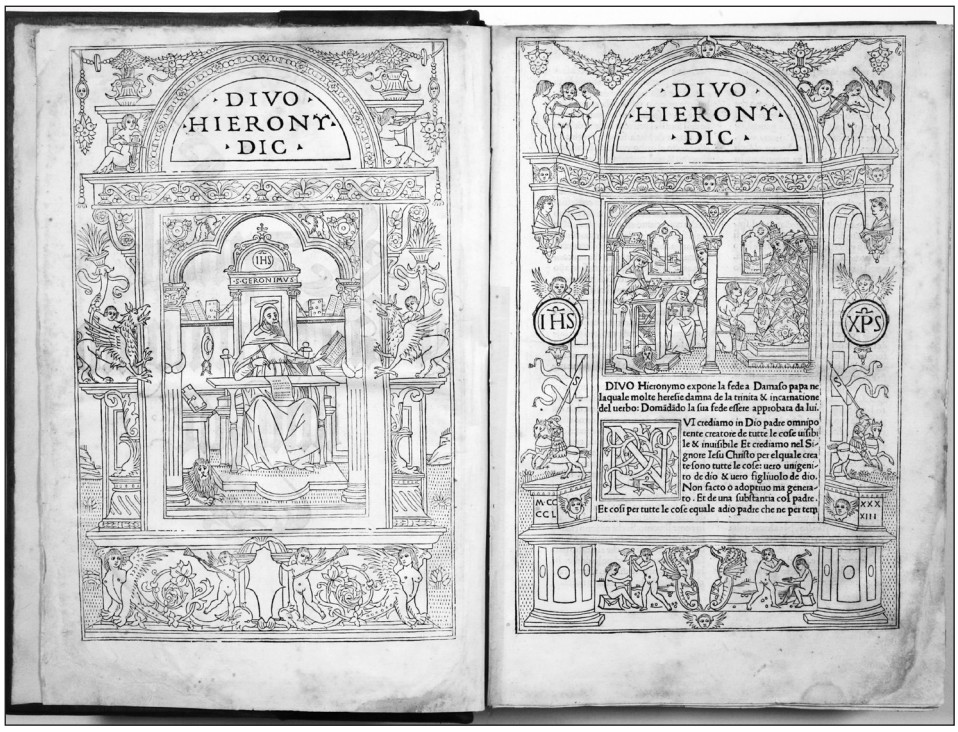
Large part (letters A-N) of this impressive folio ed. from the 2nd Aalst (Alost) press (1486-1492) of Dirk Martens. This is the only Low Countries ed. of the "Summa Angelica" of the Franciscan canon lawyer Angelo Carleti (1411-1495), 1st printed in Chivasso. His alphabetically arranged encyclopedia of cases of conscience was very popular, although Luther detested it and had it publicly burned in 1520. Printed in 2 cols of 56 ll. ***Ref.*** *ISTC ia00720000. GW 1931. ILC 243. Goff A-720. Polain 210. IDL 294. BMC IX:127. BnF A-387. Mees 84. Heireman A-132. Not in BSB München.*

~ Compilation of medieval astronomical knowledge ~

1113 [Augsburg] - LEOPOLD OF AUSTRIA - Compilatio de astrorum scientia decem continens tractatus. Augsburg, E. Ratdolt, 9 January 1489, 4to, old vellum (18th c.), red edges, [107 (of 110)] ff. (lacking final blank, half title and final f. in exc. facsimile on old paper; somewhat short, some tears repaired, a few ff. mounted, worming in blank inner margin of some ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

Only incunable ed. *of this compilation of medieval astronomical knowledge by Leopold, Duke of Austria (1176-1230), dealing with the Zodiac, the planetary system, meteorology and theology. Ill. with* ***numerous woodcuts****: large "Sphaera mundi" (a2r), 35 large ills of mythological figures and Zodiac signs, 54 half-page diagrams. Printed in gothic type, 41 ll. Extensive cont. ms. notes (some cropped).* ***Ref.*** *ISTC il00185000. GW M17974. Goff L-185. Polain 2485. BSB München L-130. Klebs 601.1.*

1113



1114

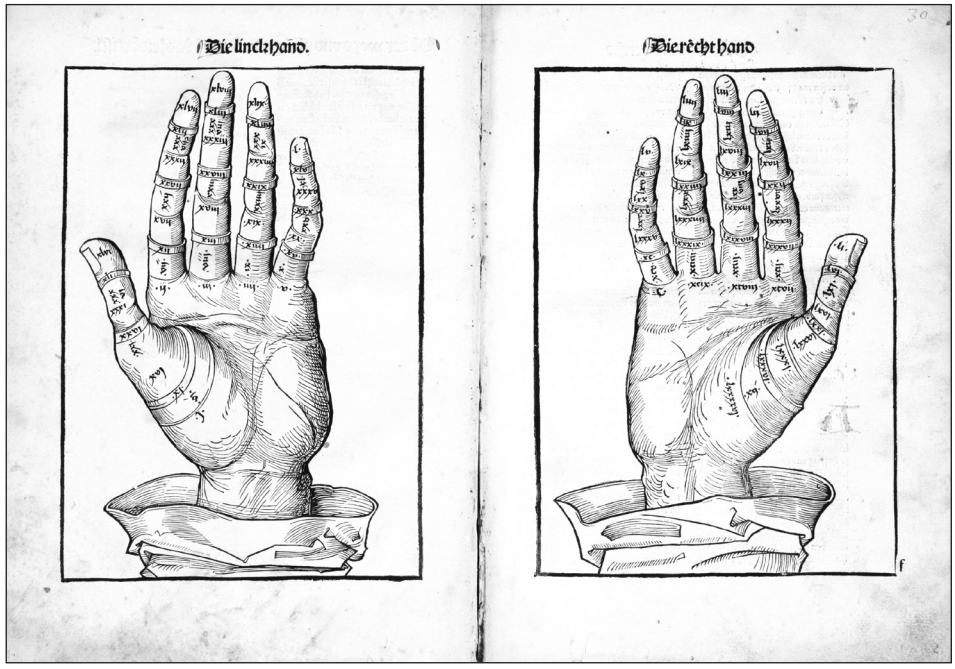
~ Most beautiful illustrated Ferrara incunable ~

1114 [Ferrara] - HIERONYMUS (St.) - Epistole de san hieronimo vulgare. Ferrara, L. de Rubeis, 12 October 1497, folio, mod. half calf over wood with remains of old blindstamped calf pasted on, spine on 4 raised bands, metal clasps on leather tongues and catches, 270 (of 276) ff. (lacking 6 prelim. ff.; some staining in inner and fore-edge margins, a few ff. repaired or strengthened). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**

***1st** and **only incunable ed.** of the Italian trsl. of Jerome's letters. It also is the most beautiful illustrated Ferrara incunable, with **4 full-page and 162 smaller woodcuts**. Printed in roman type in 2 cols of 46-50 ll. **Ref.** ISTC ih00178000. GW 12437. Goff H-178. BMC VI:614. BnF H-109. BSB München H-257. Sander 3404. Not in Polain, IDL.*

1115 [Lyon] - Biblia latina (cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering) [and] **de Lyra, Nicolaus -** Contra perfidiam Judaeorum. [Pt. 3]. [Lyon], J. Siber, [after 7 May 1485, c. 1488], folio, cont. half pigskin over wood (tiny wormholes, clasps and catches gone), spine on 5 raised bands, blue-green edges (colour fading), [282] ff. (incl. blank Y7; f. V7 printed as 2 pp. and pasted together; minor marg. dampstaining, a few sm. tears and wormholes). Very good copy **rubricated in red and blue**. **Cfr. ill.** **€ 2500/3500**

*Complete Pt. 3 of this 4-vol. annotated Bible ed., containing Isaiah - 2 Maccabees printed in large gothic type, with the commentary of the Franciscan exegete Nicolaus de Lyra (1270-1349) in smaller type (52, 72-73 ll.). Ill. with **15 (4 full-page) woodcuts**, i.a. a **view of Jerusalem**, Solomon's Palace, genealogical trees of Alexander the Great and of Cleopatra. Old ownership entries on f. 1r. Mod. bookpl. Robert Bouvier. **Ref.** ISTC ib00615000. GW 4290. Goff B-615. Polain 672. IDL 850. BSB München B-454. Not in BMC, BnF.*



1114

1116 [Nürnberg] - [FRIDOLIN, Stephanus] - Der Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils. Nürnberg, J. Koberger, 8 November 1491, folio, loose in cloth covers and slipcase, [338 (of 354)] ff. (lacking 14 text ff. and 2 blanks; some wormholes in 1st lvs, some soiling, a few sm. def., some 35 ff. washed). Good but incomplete copy, **partly rubricated in red and blue**. S.w.a.f. **Cfr. ill.**
€ 6000/8000

1st and only ed. *of the* ***best illustrated German incunable****, publ. in* ***only 150 copies****, the "Treasure chest of the true riches of the saints and eternal salvation". Made-up copy from 2 incomplete ones, ill. with* ***78 (of 96) full-page woodcuts****. It was written by Stephan Fridolin, spiritual guide and confessor to the Poor Clares at Nürnberg, almost certainly at the behest of the nuns and their abbess, Caritas Pirckheimer, sister to Willibald. The text is based on Scripture and tells the story of the life and passion of Christ in 100 events; the accompanying illustrations by* ***Michael Wolgemut*** *(1434-1519, Master of Dürer) and* ***Wilhelm Pleydenwurff*** *(1420-1472) were intended to impress the story more firmly on the mind of the audience, specifically those unable to read, as Fridolin states in the preface. It thus joins other late medieval works popularizing Scripture in text and image, such as the blockbook "Biblia Pauperum". In his discussion of each woodcut, Fridolin explicates the literal and metaphysical meaning of the image, thus giving the modern reader an invaluable insight into medieval interpretation of imagery. Printed in a bastarda type in 2 cols of 40-43 ll. Libr. stamp (Breslau duplicate).* ***Ref.*** *ISTC is00306000. GW 10329. Goff S-306. Polain 1521. IDL 1868. BMC II:434. BSB München F-263. Not in BnF.*
Joined*:* ***Facs. ed.*** *(1972), from the series "The printed sources of Western art". (2 vol.)*

1117 [Nürnberg] - RAINERIUS DE PISIS O.P. - Pantheologia sive Summa universae theologiae [ed. Jacobus Florentinus. Pt. 2]. [Nürnberg], A. Koberger, 3 August 1474, Royal folio, c. 47,5 x 33,5 cm, old sp. boards (sl. loosening, rubbed, corners bumped), flat spine, bottom edge titled, 411 (of 425) ff. (lacking 5 blanco lvs [*1][aa1][PP8-10] & initial 9 text lvs; sm. wormholes in 1st and last ff. touching some letters). Very nice well-preserved wide-margined copy rubricated in red. **Cfr. ill.**
€ 3000/5000

Well printed imposing vol. (over 10 kg), containing the 2nd part (of 2) of the 2nd ed. (1st 1473) of this enormous theological encyclopaedia by the Italian Dominican Raniero Giordani of Pisa (d. 1348). It is one of the 1st works printed by Anton Koberger. Printed in double cols of 57 ll. Running title at top of each page in cont. ms. (i.e. Lex vetus, Liberum arbitrum, Luxuria, Matrimonium, etc.). In lower right corners ms. indications (quires) for the binder (?). Mod. bookpl. Attilii Monaco. ***Ref.*** *ISTC ir00007000. GW M36936. Goff R-7. IDL 3865. BMC II:412. BN Paris R-5. BSB München R-3. Not in Polain.*

1118 [Strasburg] - ASTESANUS DE AST O.F.M. - Summa de casibus conscientiae. [Strasburg, J. Mentelin, not after 1473], folio, mod. vellum over wood (front joint starting to split), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands, tooled metal clasps and catches, fore-edge titled, 237 (of 433) ff. (lacking Pt I and the "Appendix"; damp & mouldy stains on last 20 ff.). Very good copy **rubricated throughout with penwork extending into the margins**. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**

2nd and last part (= Books 5-8), complete in itself, of this imposing early incunable ed. of an extensive survey of cases for confessors, i.a. crimes and marriage problems. ***With an additional 19 ff. ms. treatise*** *on (il)licit relationships with kinship trees. Little is known about its author, a Franciscan canon lawyer from Piedmont, active in the first decades of the 14th c. Johann Mentelin (1410-1478) was a professional scribe before he became a printer (with Gutenberg in Mainz?). Printed in gothic type in 2 cols of 62 ll. 17th-c. ownership entry of the Mainz Jesuits at the end.* ***Ref.*** *ISTC ia01161000. GW 2750. Goff A-1161. Polain 331. IDL 453. BMC I:56. BSB München A-794. Not in BnF.*

1119 [Leaf - Nürnberg] - **Nuremberga**, handcol. double page woodcut from the latin ed. of Hartmann Schedel's "Nuremberg Chronicle", Nürnberg, A. Koberger, 1493, 34 x 52,5 cm, leaf 36,5 x 55 cm (visible part). Framed (not unframed). Central fold, as usual. **€ 200/300**
Large beautiful perspective view of the city. Only the city of Nuremberg is given a double page illustration, with no text.

1120 [Leaf - Nürnberg] - [SCHEDEL, Hartmann] - Liber chronicarum. Nürnberg, A. Koberger, 1493, 2 ff., c. 47 x 33 cm (some edges strenghtened with tape). **€ 100/120**
Blat CXIIII and CXX. Der Werlt / Das sechst alter. Two incunabel leaves from the German edition of the famous Nuremberg Chronicle. With 13 and 11 woodcuts depicting several saints like Policarpus, Felicitas mit de. VII sune, Aulus gellius, Praredis, Ptolomeus etc.

1121 [Leaf - Nürnberg] - **Sexta etas mundi**, single-leaf woodcut from Schedel's "Liber chronicarum", Nürnberg, A. Koberger, 1493, 36 x 22,5 cm, coloured, text on verso. Framed (not unframed; sl. rubbed). **€ 150/250**
Beautiful presentation of Jesus Christ surrounded by the Twelve Apostles. Each of the evangelists being represented by his symbol in the corners.

1122 [Leaf] - Large rubricated leaf, c. 36,5 x 28 cm, from an early printed Latin dictionary, in 2 cols. Well-preserved. **€ 100/150**

16DE-EEUWSE DRUKKEN ~ EDITIONS XVIE S.

1123 [Aldine imprint - agriculture] - **Libri de re rustica**. M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Columellae lib. XII. Eiusdem de arboribus (...). Palladii lib. XIIII. De duobus dierum generibus, simulque de umbris, & horis (...). Venice, Heirs of A. Manutius & A. Torresani, Dec.1533, 4to, old vellum (front flyleaf gone), gilt spine, [54]-295-[1] ff. (usual spotting, stain on title, faint marg. dampstain at end). Good copy. **€ 900/1200**
2nd Aldine ed. (1st 1514) of the corpus of Roman agriculture. A few woodcut diagrams. Woodcut Aldine device on title, A1r and O8v. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. A few old marginal ms. notes. ***Ref.*** *Index Aur. 134.373. UCLA 264. Renouard 109:9. STCItalian (BL) Suppl. 29. Wellcome I 5899. Not in Durling, Machiels.*

~ Famous fraud by Giovanni Nanni ~

1124 [Antiquity] - **BEROSUS** - Antiquitatum Italiae ac totius orbis libri quinque, Commentarijs Ioannis Annij Viterbensis (…) illustrati. Antwerp, (J. Grapheus for) J. Steelsius, 1552, 8vo, cont. blindstamped calf (rubbed, joints splitting, head and tail def.), spine on 4 raised bands, remains of vellum ties, [48]-748-[44] pp. (paper age-toned, some quires dampstained). Good copy. **€ 250/350**
Rare Antwerp ed. of a famous fraud by Giovanni Nanni (Annius, 1432-1502). During 1498 Annius, an official of Pope Alexander VI, claimed to have discovered lost books of the Babylonian Greek author Berosus. These were in fact an elaborate forgery. However, they greatly influenced Renaissance ways of thinking about population and migration, because Annius provided a list of kings from Japhet onwards, filling a historical gap following the Biblical account of the Flood. Annius also introduced characters from classical sources into the biblical framework, publishing his account as "Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus". Some ms. notes and underlinings.Woodcut mark on title. In italics. ***Ref.*** *BT 307. Pettegree NB 22133. Index Aur. 117.910. Adams B-789.*

1125 [Antiquity] - CURTIUS RUFUS, Quintus - De rebus gestis Alexandri Magni Regis Macedonum opus (…). Omnia (…) in laudem (…) Alberti, Comitis Palatini Rheni (…) congesta, per Christophorum Brunonem (…). Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), (March) 1545, folio, old vellum (sl. loosening, def. at head, tail & bottom edge of lower cover), [8]-171-[13] pp. (some ff. spotted). Good wide-margined copy. **€ 500/700**

Important humanist ed. of the ancient Latin biography of Alexander the Great. It is the 1st ed. with the supplements to Books I-II. ***Splendid full-page woodcut arms of dedicatee*** *on verso of title, and of C. Bruno on *4r. Woodcut mark at the end. Bookpl. Bookseller's stamp.* ***Ref.*** *VD-16 C-6466. Index Aur.148.802. Adams C-3123. Machiels C-847. STCGerman (BL) 233. Not in BnF.*

1126 [Antwerp imprint] - GARETIUS, Joannes, O.S.A. - De vera praesentia corporis Christi in sacramento Eucharistiae (...). Antwerp, Widow of Martinus Nutius, 1561, 8vo, cont. overl. vellum, new endpapers, 221-[10-1 bl.] ff. (some soiling and dampstaining, sm. tear in title). Good copy. **€ 300/400**

Only ed. *of this religious work by the learned Louvain theologian J. Garetius (Louvain 1499-1571). It is a collection of texts and quotations from hundreds of authors on the presence of Christ in the Eucharist. The texts are divided in 10 classes, the last ones reserved for "heretics" and Jews. Other writers cited incl. Ruusbroek, Erasmus, Vives, etc. Woodcut mark on t.-p. Blind stamp on title.* ***Ref.*** *BT 5834. Adams G-239 (1). Not in NUC.*

1127 [Antwerp imprint] - LANSPERGIUS, Joannes, O.Carth. - Enchiridion militiae Christianae, ad nouitatem vitae (...). Antwerp, (D. Vervliet for) L. Bellerus, 1576, 16mo, cont. calf, gilt spine & covers (fading) dated "1579" (sl. rubbed, old repairs to spine), spine on 4 raised bands, [8]-168 ff. (some marg. spotting or soiling). Good copy. **€ 250/300**

Rare Antwerp repr. of a devotional work by the Cologne Carthusian Lansperg (1489-1543), 1st publ. Cologne 1538. Old ownership entries. ***Ref.*** *Pettegree NB 17977. BT 8638. BCNI 3568. Not in Adams, BnF, STCDutch (BL).*

1128 [Architecture] - GRAPALDI Francisco Maria - Lexicon de partibus aedium [rev. ed.]. Lyon, (M. & G. Trechsel for) Heirs of Simon Vincent, 1535, 8vo, cont. limp overl. vellum, flat spine titled in ink, 361-[47] pp. (minor spotting, tiny worming in blank bottom margin of 1st ff.). Good copy. **€ 250/400**

Early dictionary (1st Parma 1494) by F.M. Grapaldi (1465-1515) and "probably the first to include architectural terms" (Fowler). Woodcut mark of Vincent on title. Woodcut cartouche at the end. Printed in italics. Old names on title and flyleaf. ***Ref.*** *Pettegree FB 72443. Fowler 148. SvGültlingen (Trechsel) 46 = Baudrier XII:244. Adams G-1014.*

1129 [Astrology] - SCHUUTE, Cornelis - Pronosticatie van de(n) Jare ons heren M.CCCCC. en(de) XLIIII. [Antwerp?, W. Vorsterman?, 1543], 4to, mod. quarter calf (rubbed, tanned), marbled paper on sides, gilt spine with gilt label, [4] ff., (bottom of ff. 1 & 4 gone with loss of text, holes throughout with loss of words and letters). "Not a good copy". **€ 200/300**

Probably ***unique and unrecorded (but defective) copy*** *of a prognostication for 1544 by the 16th-c. Bruges physician and astrologer Cornelis Schuute. Woodcut arms of Schuute on A1r. Printed in gothic type with quotations in* ***Greek****. Bound with: a xerox copy of an article on Schuute (Biekorf 1981).* ***Ref.*** *Not in BT, Pettegree (Cp. 27663: for 1543).*

1130 [Astronomy - chronology] - SACROBOSCO, Joannes de - Libellus (...) de anni ratione, seu ut vocatur vulgo, Computus Ecclesiasticus. Cum praefatione Philippi Melanchthonis. Paris, [B. Prevost for] G. Cavellat, [c. 1564], 8vo, old marbled wr. (1st quire loosening), 50 ff. (marg. soiling, bottom-edge dampstained, tear in f. 46). Good copy. **€ 250/350**

Very rare undated (re-)issue of the 1561 Cavellat ed. (Renouard 171) of the medieval standard treatise on the (astronomical) calculation of the year. Ill. with ***7 astronomical woodcuts*** *in text.*

The prefatory letter of Ph. Melanchthon to the Swiss Achilles Pirmin Gasser is dated August 1538 (Hartfelder 269). Woodcut mark of G. Richard on title. A few old reader's notes and underlinings. ***Ref.*** *Renouard (Imprimeurs), Cavellat 197. Pettegree FB 75679. Adams H-713. STCFrench (BL) 389.*

1131 [Augsburg imprint] - Artickel das fürgenumen Concilium betreffend/ Von dem allergrossmechtigisten Herren/ Kayser Karolo/ dem Fünfften/ Vnd Babst Clemente/ Herzog Hannsen Friderich von Sachsen Churfürsten/ newlich überschickt Antwort Herzog Han(n)sen Friderich von Sachsen (...). [Augsburg, S. Otmar, 1533], 4to, disbound, [11] ff. (lacking final blank, paper age-toned, minor soiling). Good copy. **€ 100/150**

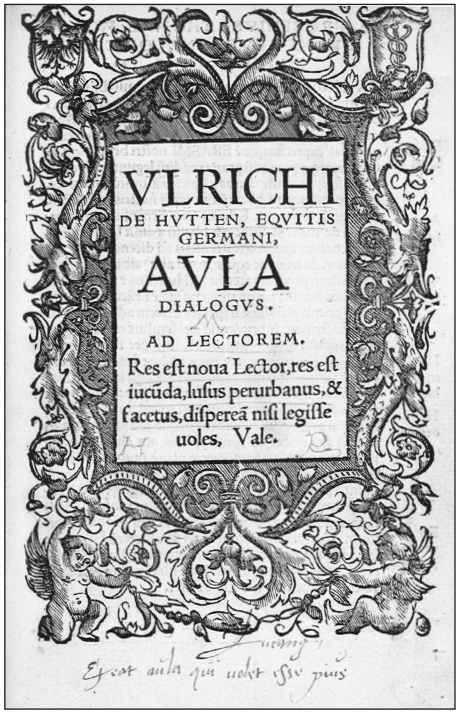
German trsl. of documents concerning the Consilium proposed by Emperor Charles V and Pope Clemens VII, and the reaction of Johann Friedrich (I) Elector of Saxony (1503-1554). This ed. was printed at Augsburg. Gothic type. Libr. stamp. ***Ref.*** *VD-16 D-981 [7]. Not in Adams, BnF, STCGerman (BL).*

~ Second copy known ~

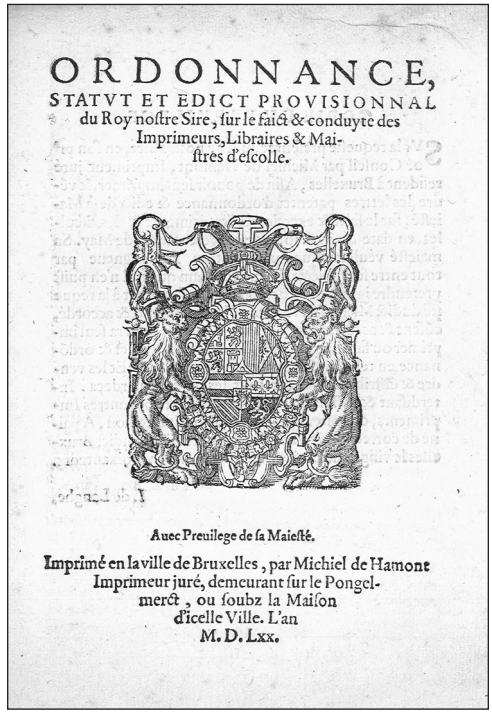
1132 [Basel imprint] - HUTTEN, Ulrich von - Aula dialogus. Basel, J. Froben, November 1518, 4to, mod. blindruled leather, red edges, 63-[1] pp. (some minor soiling). Very good copy. **Cfr. ill.**

€ 1500/2500

Extr. rare (2nd copy known?) Froben ed. of the satirical dialogue on courtly life by the German humanist Hutten (1488-1523), 1st publ. Augsburg 1518. Two dedications: by Froben to ***Thomas More****, and by Hutten to Heinrich Stromer, physician of the Mainz Elector. Title within elaborate woodcut border. Large woodcut mark at the end. Cont. annotations on title and in margins.* ***Ref.*** *Benzing, Hutten 74 & VD-16 H-6297 (same Berlin copy only). Not in Adams, BnF, STCGerman (BL), etc.*


VLRICHI
DE HVTTEN, EQVITIS GERMANI,
AVLA
DIALOGVS.
AD LECTOREM.
Res eſt noua Lector, res eſt iucũda, luſus perurbanus, & facetus, diſpereã niſi legiſſe uoles, Vale.

1132


ORDONNANCE,
STATVT ET EDICT PROVISIONNAL
du Roy noſtre Sire, ſur le faict & conduyte des Imprimeurs, Libraires & Maiſtres d'eſcolle.
Auec Preuilege de ſa Maieſté.
Imprimé en la ville de Bruxelles, par Michiel de Hamont Imprimeur juré, demeurant ſur le Pongelmerct, ou ſoubz la Maiſon d'icelle Ville. L'an M. D. Lxx.

1136

1133 [Basel imprint] - MYLAEUS, Christophorus - De scribenda universitatis rerum historia libri quinque. Basel, J. Oporinus, March 1551, [8]-317-[3] pp. [bound with] **LYCOSTHENES, Conradus -** Apophthegmatum sive responsorum memorabilium (...) collectorum, loci communes, ad ordinem alphabeti redacti (...) ed. Philipp Bech. Ibidem, August 1555, [14] ff., 988 cols, [1 blank] f., 2 works in 1 vol., folio, cont. blindst. pigskin over wood (rubbed, clasps gone), bevelled edges, spine on 4 raised bands, metal catches (paper age-toned, dampstaining in I, extensive dampstaining (partly mouldy) in II, tear in prel. f. 2 of II, hole in F1 of II with loss of some letters). **€ 200/300**
Old acquisition and ownership entries on titles; some schoolboy's notes; cont. notes, i.a. a prayer, on endpapers and flylvs. ***1.*** *Important major work by one of the 1st authors of cultural history. Mylaeus (Milieu?) was the 1st to use the term "historia literaturae" and to have a critical conception of this genre. Woodcut mark on title and at the end.* ***Ref.*** *VD-16 M-7363. Adams M-2100. STC German (BL) 639.* ***2.*** *Extensive collection of commonplaces and anecdotes by the Alsatian humanist Wolffhart (1518-1561). Woodcut mark on title. Large woodcut arms of dedicatee on verso of title.* ***Ref.*** *VD-16 W-4313. Adams W-246. Not in STC German.*

1134 [Basel imprint] - VIVES, Juan Luis - Excitationes animi in Deum. Praeparatio animi ad orandum. Commentarus in orationem Dominicam Preces & meditationes quotidianae (- generales). Eiusdem Ad ueram Sapientiam introductio. Satellitium animi (…). Basel, J. Oporinus, August 1548, 16mo, mod. board**s**, 410-[6] pp. Very good copy (stain at bottom of title). **€ 350/500**
2nd ed. (1st 1540) of this collection of devotional and philosophical texts by the Spanish & Low Countries humanist Vives. ***Ref.*** *VD-16 V-1893 (has "408 (= 410)" pp.). Estelrich 85. Not in Adams, STCGerman (BL).*

1135 [Bible - Exodus] - PEPIN, Guillaume, O.P. - Expositio in Exodu(m)/ iuxta quadruplice(m) sacre scripture sensum: literale(m) scilicet, moralem, allegoricum, & anagogicum [ed. Thomas Laurent & Jean Benoît]. Paris, Cl. Chevallon, 1534, 8vo, old limp overl. vellum (ties gone, lower joint splitting, sm. def. at head & tail), spine titled in ink, [4]-dccj (= 700) ff. (some dampstaining and spotting, tear in y5). Good copy. **€ 300/500**
Very rare, posthumously publ., ed. of an extensive commentary on Exodus by the Dominican theologian, and prior of Evreux, G. Pepin (d. 1533). Gothic type in 2 cols. Woodcut mark on title. Old ownership entry on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 82160. Moreau IV:1106. Adams P-627.*

~ Regulation of book trade in the Low Countries ~

1136 [Book trade - Low Countries] - Ordonnance, statut et edict provisionnal du Roy nostre Sire, sur le faict & conduyte des imprimeurs, libraires & maistres d'escolle. Brussels, M. van Hamont, 1570, 4to, loose quires as issued, [10] ff. (edges sl. soiled or frayed). Very good uncut & partly unopened copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Rare & important government regulation of the book trade in the Low Countries, issued 19 May 1570 in French (here) and Dutch. It establishes a control system of printers, booksellers and schoolmasters, who were all made responsible for the books in their possession. Woodcut Spanish arms on title. ***Ref.*** *BT 2553. Pettegree FB 43168 = NB 24572. Not in Adams, BL, BnF.*

1137 [Bruges imprint] - Alzoo tot beteren onderhout ende ghereeder executie van diueersche gheboden Stadts (...) vanden Raedt van Oorloghe (...). [Bruges, s.n., 1581], sm. broadsheet, c. 31 x 19,5 cm, as issued (minor soiling). Very good copy. **€ 250/300**
Unique (?) broadsheet *from troubled times. Decree issued 16 June 1581.* ***Ref.*** *Not in BT, Cabrio, Pettegree NB.*
Joined*:* ***Le comte de Fontaine Sur-intendant de la Gensd'armerie [!] de la Prouince de Flandres, &c.*** *Bruges, N. Breyghel, 1636, sm. broadsheet, c. 31,5 x 20,5 cm, as issued (marg. soiling, blank left top corner torn off). On a garrison quartered between Ghent and Bruges. Issued "à Zelsalen le sixiesme d'Aougst 1636". Ref. Not in Cabrio. (2 pcs)*

1138 [Brussels imprint] - Placcaet ende ordinantie ons genaedichs Heeren des Conincx. Inhoudende den voet ende orden diemen voortaen houden zal/ op tstuck van de Coopmans-handel/ ende traffyck op Licenten met Hollandt/ Zeelandt ende andere landen houdende de tegenpartye van Zyne Coninckclycke Maiesteyt. Brussels, R. Velpius, 1597, 4to, sewn as issued, [8] ff. (paper age-toned, central fold). Very good **uncu**t copy. **€ 120/150**
Rare ordinance, issued Douai 31 August 1597, on trade in the Low Countries during this phase of the Dutch Revolt. Woodcut Spanish arms on title. Gothic type. ***Ref.*** *Pettegree NB 25418. BT 7646. Goldsmith's-Kress 280. Not in Opac KBR.*

1139 [Calvinism] - RAINOLDS, William - Calvino-Turcismus id est, calvinisticae perfidiae, cum mahumetana collation, et dilucida utriusque sectae confutatio (…). Antwerp, P. Bellerus, 1597, 8vo, cont. calf over wooden boards, upper cover with central stamp and some smaller stamps in corners, lower cover with rolled borders, spine on 3 raised bands (def.), [32]-1038 pp. (lower corner of title repaired with loss of a few letters, wormtrack in last f.). **€ 120/180**
1st ed*. of this anti-calvinist work by the English Roman Catholic theologian and Biblical scholar Rainolds (1544-1594), posthumously publ. by William Gifford (1554-1629) who later became Bishop of Rheims. Ownership entry on title: "Monasterij Coronowiensis 1660".* ***Ref.*** *BT4098. Adams R-41. Pettegree NB 26250. COPAC. Allison/Rogers 929.*

1140 [Church Councils] - Conciliorum quatuor generaliu(m) Niceni, Consta(n)tinopolitani, Ephesini, & Calcedone(n)sis (…). Tomus primus (- secundus) [ed. Jacobus Merlinus]. Paris, Fr. Regnault, 1535, 8vo, cont. blindstamped calf (rebacked, rubbed), gilt titled spine on 4 raised bands red edges, new endpapers, [24]-cccxxvi, [8]-ccxxij ff. (clear dampstaining throughout, old tears and repairs in top margin of ff. rr2-3). Good copy. **€ 250/350**
"Première collection conciliaire comprenant les actes de 6 conciles généraux, de 47 conciles provinciaux et des conciles oecuméniques de Constance et de Bâle, ainsi que les décrétales de 69 papes d'après la collection du Pseudo-Isidorus" (Moreau). Title within elaborate woodcut border. Gothic type in 2 cols. ***Ref.*** *Moreau IV:1266. Pettegree FB 67028. Adams C-2767. STC French (BL) 108.*

1141 COCHLAEUS, Johannes - Speculum missae (...) [rev. ed.] Nicolaus Aurificus O. Carm. Venice, Francesco Ziletti, 1572, 8vo, old vellum (part of front cover torn off), [32]-263-[1] ff. (some quires browned owing to paper quality). Good copy. **€ 250/450**
Collection of ***medieval treatises on the Mass****, edited by the Counter-Reformation author J. Cochlaeus (Dobneck, d. 1552). This ed. was revised by the Sienna Carmelite N. Aurificus and is dedicated to G. Ferreri, cardinal of Vercelli. Woodcut mark on 1st and last leaf. Ownership entry pasted on title, another one erased.* ***Ref.*** *Edit16 12729. Adams C-2291. NUC (1). Not in Machiels, BnF.*

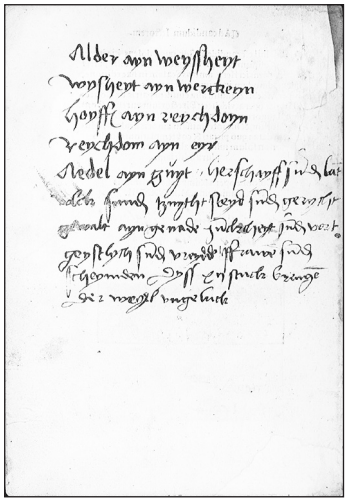
1142 [Cologne imprint] - DIONYSIUS CARTHUSIANUS - Opuscula aliquot, quae spirituali vitae & perfectioni tam vehementer conducunt, quam universae etiam inseriunt Ecclesiae. Cologne, M. von Neuss, 1534, 8vo, cont. blindstamped calf over wood (rubbed), spine on 3 raised bands (spine def., endpapers, clasps and catches gone), fore-edge titled, [8]-311-[1] ff. (some minor dampstaining and soiling, blank part of last f. torn off, bottom margins strengthened, tear in f. 263, stain partly erased on ff. 22v-223r). Very good **rubricated** copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Rare collection of 10 smaller religious treatises of Dionysius van Leeuwen or van Rijkel (1402-1471), prior of the Roermond Charterhouse, all listed on the title-page. On verso of the title a Latin poem by the humanist ***Franciscus Craneveldius*** *(1485-1564). Title within elaborate woodcut border. Woodcut tailpiece. Woodcut mark at the end. Cont. inscriptions and name on title and at the end i.a. "F. Nicolaus Schafs a Rykel 1599" - "1598" at end). On the last p. a 10-line manuscript poem with Dutch and German proverbs: Inc. "Alder ayn weyssheyt'; Expl. 'bringe(n) dir (...) vngeluck".* ***Ref.*** *VD-16 D-1894. Ind. Aurel. 154.051. Not in Adams, STC German (BL).*

1143 DEMOSTHENES - Logoi [Greek] (…) [ed. G. Morel, J. Bienné, D. Lambin, comm. Ulpianus]. Paris, J. Bienné, 1570 (col.: 1 Febr.; Greek preface: 22 March), folio, cont. gilt calf (rebacked, rubbed), covers with gilt central ornament (head def., scratch on front cover), [52]-798-[2] pp. (unobtrusive dampstain in upper margin, tear in A6, some minor marg. worming in 1st ff.). Good copy. **€ 800/1200**

*Impressive **1st ed. printed in France** and **1st ed. entirely printed in "Grecs du Roi"** (but for the short Latin preface), of the writings of the Greek orator Demosthenes. The ed. was started by Guillaume Morel in 1558, interrupted by Morel's death in 1564, and finished by Bienné in 1570 and is based on the edition published in Basel (Hervage, 1532), corrected by G. Morel and J. Du Puys after comparison of 8 manuscripts of the Royal Library. "En 1558, Guillaume Morel commença un grand travail sur Démosthène; et, après sa mort, Denys Lambin l'acheva. Cette belle édition, est fort correcte, surtout dans la partie soignée par Morel" (Schoell). "C'est assurément l'édition la plus estimée de la Renaissance. Les Discours de Démosthène et la dédicace de Denys Lambin à Charles IX sont imprimés en Gros Romain 118. Les différentes "biographies" de Démosthène, par Plutarque, Lucien, Strabon, Diodore de Sicile, Pausanias, Aristide, etc., les Prolegomena d'Ulpien et le riche apparat critique entourant le texte de Démosthène sont en Cicero 80 (Schweiger, page 87; Schoell II, 259). Mark on title. Jesuit ownership entry on title. **Ref.** Renouard "Bienné" 628 (ext. descr.). Hoffmann I:509. Adams D-267. STCFrench (BL) 130. BnF (3). Not in Index Aur.*

1144 [Douai imprint] - CLENARDUS, Nicolaus - Absolutissimae institutiones in Graecam linguam. Cum succinctis annotationibus Renati Guillonij (…). His accesserunt Meditationes in linguam Graecam. Douai, J. Bogardus, 1577, 8vo, mod. boards, flat spine, 187-[5] pp. (somewhat spotted and sl. dampstained). Good copy. **€ 400/500**

*Only recorded copy (?) of this Douai ed. of the influential Greek grammar of the Louvain professor Clenardus (1495-1542), with notes by R. Guilon (1500-1570). Woodcut mark on title. **Ref.** Pettegree NB 8471 (no copy!). Not in Bakelants/Hoven, Adams, Buisson, Labarre, BL, BnF.*



1142

1145 [Douai imprint] - TURSELLINUS, Horatius, S.J. - L'histoire memorable de Nostre Dame de Lorette [trsl. from the Latin N.D.S.]. Douai, J. Bogardus, 1600, 8vo, cont. limp vellum (ties gone), flat spine titled in ink, [8]-201-[7] ff. (1st ff. dampstaining, minor thumbing and staining). Good copy. **€ 200/250**

Rare French trsl. of a work on the Holy House of the Virgin Mary in Loreto by the Italian Jesuit O. Torsellini (1544-1599), 1st publ. Rome 1597. Woodcut ill. on title. Cont. Jesuit ownership entry

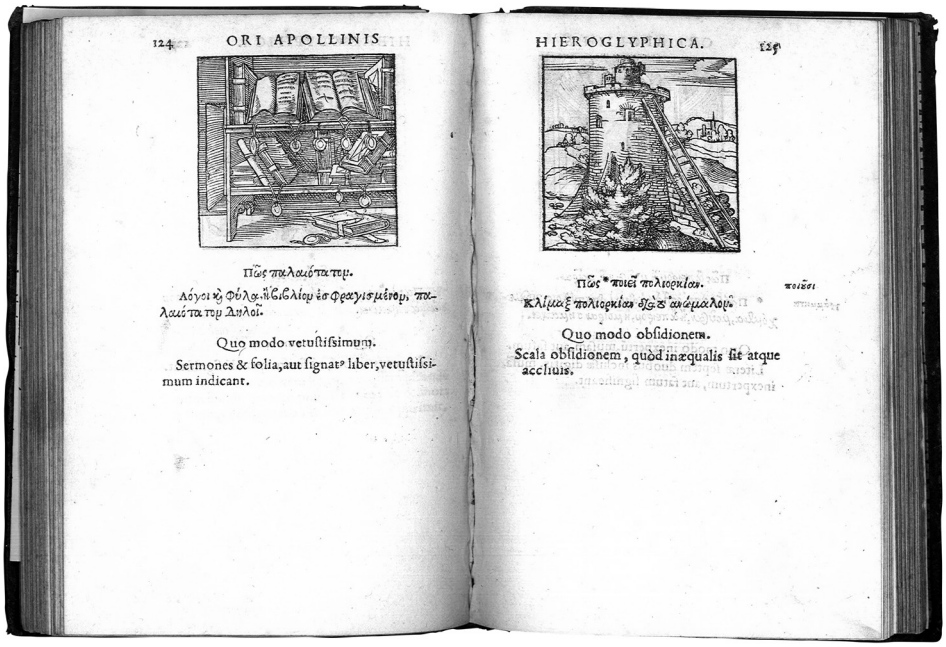
on title. ***Ref.*** *DBS VIII c. 145 nr. 9. Pettegree NB 29577 = FB 50080. Labarre 307. Bibl. Marian. Lovan. 1615. Not in Adams, BL.*
Joined*:* ***Sautel, Petrus Justus, S.J.*** *- Lusus poëtici allegorici sive Elegiae oblectandis animis et moribus. Douai, M. Mairesse, 1686, 12mo, cont. gilt calf (front joint splitting, rubbed), 161-[7] pp. (somewhat stained and thumbed). Douai ed. of the Latin poetry of the French Jesuit Sautel (1613-1662). Old ownership entries i.a. "Philippus Albertus van pouille ex dranoultre 1698". Libr. st.* ***Ref.*** *Labarre 2615. DBS VII c. 666 nr. 2. BCNI 14635. Not in Oberlé. (2 vol.)*

1146 [Douai/Antwerp imprint] - ALLEN, William - Libri tres. Id est, De sacramentis in genere (…). Antwerp, J. Fowler (in fine: Douai, L. de Winde), 1576, 4to, cont. vellum (stained), flat spine (some def., heav. stained), green edges, [28]-653 (= 657)-[19] pp. (somewhat staining and spotting, upper margins of 2A2-3 def. sl. touching running title). **€ 200/300**
1st ed. 1st issue *of this work on the Lord's Supper and the Sacraments by William Allen (1532-1594), English cardinal and professor of theology at the English College of Douai. Mark on title. Engr. armorial bookpl. of the Bavarian Grand ducal library ("ex electorali bibliotheca sereniss. Utriusq. Bavariae ducum").* ***Ref.*** *BT 5029. Pettegree NB 710. Adams A-754. Bn-Opale plus. COPAC. Allison/Rogers 6.*

1147 [Duelling] - MUZIO, Girolamo - Il duello del Mutio iustinopolitano con le Risposte cavalleresche [rev. ed.]. Venice, D. Farri, 1566, 8vo, 18th-c. blindstamped vellum (head def.), spine on 4 raised bands with gilt label, 223-[13] ff. (lower margin of 2nd half def. and strengthened (touching a few letters), some ff. stained or spotted). **€ 100/150**
Rare ed. (1st 1550) of a famous treatise on the laws and usages of duelling by G. Muzio from Capodistria (1496-1576). Woodcut mark on title and part title. In italics. Old name on title. ***Ref.*** *Edit16 37976. BnF (1). Cp. Thimm (Fencing) 201 (other eds.). Not in Adams, STC Italian (BL).*

1148 [Dutch Revolt] - Eersame goede manne(n)/ het is nu hooch tijt dat ghy lieden eenmael besluyt oft ghy het Spaensch iock wilt teenemael aflegghen ofte niet. [Low Countries, s.n., 1579], 4to, disbound, [4] ff., good copy (cut short shaving bottom lines and sheet signature, blank bottom corner of A1 torn off, last p. soiled). **€ 100/200**
Extr. rare pamphlet against Catholic attempts of reconciliation with Spain. It is also an appeal to rise against treacherous kings (in Spain and in France). Large (14 ll.) historiated initial "E". Gothic type. ***Ref.*** *Pettegree NB 13458. BT 5854. Knuttel 427. BSB München (1).*

1149 [Elzevier imprint] - BOXHORNIUS, Henricus - Anticuyckius et Commentariorum de eucharistica harmonia, libri tres, adversus Henrici Cuyckij Cancellarij Academiae Louaniensis orationem paraeneticam, transsubstantionem pontificiam, Missae idolomaniam, & manducationem carnis Iesu Christi corporalem. Accessit Iustitia reformationis, congregationisque Ecclesiae Wourdanae, ad Christianam communitatem, cum Hollandiae & aliarum Prouinciarum Belgicarum Ecclesijs ex Dei verbo reformatis. Leiden, L. Elzevier (col. Pt. 1: Woerden, A. Schouten), 1598 (col.: 1599), 8vo, 18th-c. half calf (worn, covers loose), blue sp. edges, 126 (= 127)-[1], 421-[15] pp. (incl. Errata, but lacking the folding "Tabula methodica", cut short occ. shaving printed marginalia, paper age-toned, some minor thumbing). Good copy. **€ 500/700**
1st ed. *of the "Anticuyckius" combined with a re-issue of the 1595 ed. of "Harmonia" (Willems 27) minus the prelims. H. Boxhorn (1545-1631), a former* ***Tienen*** *parish priest, became a fervent opponent of the Catholic doctrine of transsubstantiation. The present ed. contains his attack on the Louvain theologian H. Cuyckius (1546-1609), bishop of Roermond. Name on front flyleaf "J.Fr. Vandevelde", Louvain theologian and librarian, (1743-1823).* ***Ref.*** *Pettegree NB 5633. Typogr. Bat. 763. Willems 35. STCN (i.a. BL).*



1150

1150 [Emblems - hieroglyphs] - HORAPOLLO - Orou (…) Hieroglyphika [Greek]. Ori Apollinis Niliaci, De sacris notis & sculpturis libri duo (…) Quibus accessit uersio recens, per Io. Mercerum Vtice(n)sem concinnata. Paris, (G. Morel for) Jacques Kerver, 1551, 8vo, 18th-c. sp. leather (sl. rubbed), spine on 5 raised bands with gilt title piece (sm. def. at head & tail), decorative endpapers, [20]-240-[4] pp. (some spotting & staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1500**

*Rare ed. of a work on hieroglyphs, ascribed to Horapollo, a fictitious author, supposed to be an Egyptian. Ill. with **195 woodcut emblems** (incl. repeats; woodcut on p. 110 pasted over blank space). "Kerver was the first to commission the emblematic woodcuts and to print the Horapollo text itself in the form of an emblem book" (Mortimer). This is the 1st illustrated ed. with text in Latin and Greek (in Garamond's "Grec du roi"). Woodcut mark at the end. Old bookpl. Raphaelis Mecenate. **Ref.** Mortimer, French 315. Pettegree FB 74164. Adams/Rawles/Saunders, French embl. books F.330. Landwehr, Romanic 374. Adams H-850.*

1151 [Erasmus - Estienne imprint] - TERENTIUS, Publius - Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione (…) emendatae (…) studio & opera Des. Erasmi Roterodami. Paris, R. Estienne, 1541 (col.: 10 January 1542), 4to, cont. blindstamped and blindruled calf (partly rebacked & repaired), spine on 5 raised bands, new endpapers, 621-[31] pp. (marg. dampstaining, t.-p. & some ff. soiled or stained, single marg. wormhole in central quires). Good copy. **€ 200/300**

*Typical humanist annotated ed. of Terence's Comedies. Woodcut mark on title. **Ref.** Pettegree FB 87960. Renouard 54:11. Schreiber 67. Adams T-33. Erasmus Online 4816.*

1152 [Erasmus - German imprint] - ALGERUS, O.S.B. - Von der Warheyt des aller heyligsten Leibs und Bluts unsers Herren Jhesu Christi [German trsl. after the Latin ed. of Erasmus by Nicolaus Hug]. Mainz, Ivo Schoeffer, 1551, ccxxi (= 220) ff. [bound with] **WICELIUS, Georg** - Publicum

Ecclesiae sacrum: Von der Warheit der Altkyrchischen Liturgy und Opfferung das ist Catholischer Wissen. Antwort (…) wider den Matthis Illyric. zu Magdenburg. Cologne, J. Quentel, 1551, [96] ff. [and with] **HELDING, Michael -** Etliche schone Christenliche Predig von dem Glauben und guten Wercken (…) Gepredigt zu Augspurg im Thumbstifft Anno M.D.xlvij [ed. Joannes Fabri O.P.]. Dillingen, S. Mayer, 1551, [56] ff., 3 works in 1 vol., 4to (paper age-toned, a few single wormholes, 1st title loose), fine cont. blindstamped pigskin over wood (spine rubbed, sm. wormholes in covers), bevelled edges, roll stamp with sm. scenes (man and woman), a central geometrical decoration, metal clasps and catches. Exc. wide-margined copy. **Cfr. ill.** **€ 4000/6000**

*Copy from the library of Sebastian Stattmüller, abbot of the **Cistercian Schöntal Abbey** (Württemberg) with abbot's stamp and presentation inscription: "Closter Schönthall", "(...) Sebastiano Abbati Schontalen(si) 1551". Schöntal binding? Throughout cont. **marg. annotations**.*
***1.** Extr. rare German trsl. of "De veritate corporis & sanguinis dominici in Eucharistia" by the Liège teacher and Cluny monk Algerus (d. 1131), **edited by Erasmus** (Freiburg 1530) with a dedicatory letter (Allen 2284) to B. Mercklin (1479-1531) on Transsubstantiation. Large woodcut (Last Supper) on title and **4 woodcuts in text** (H3-4), **all coloured**. **Ref.** VD-16 A-1872. Erasmus Online 3753. Not in Ind. Aur., Adams, STCGerman (BL), BnF. **2.** Refutation of the Lutheran controversialist Flaccus Illyricus (1520-1575) by G. Witzel (1501-1573), a Catholic theologian who first turned Lutheran, but later rejoined Catholicism. **Ref.** VD-16 W-4007 [9]. Not in Adams, STCGerman (BL), BnF. **3.** German sermons on the hot items of faith and good works, dedicated to Johann Count Nassau by the Augsburg Dominican Fabri (1504-1557). Title in red & black. **Ref.** VD-16 H-1591 [6]. Bucher, Dillingen, 12. Adams, STCGerman (BL), BnF.*

1153 ERASMUS - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus (…) libri VIII (…). Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), 1558, 8vo, skilfully rebound in calf over wood with remains of old blindstamped calf pasted on, covers with blindstamped title, bevelled edges, [16]-750-[98] pp. (somewhat stained, tear in Gg4, 2 single wormholes in margin of 1st quire). Good copy. **€ 500/700**
*Voluminous ed. of Erasmus' popular book of classical quotations, 1st publ. Basel March 1531. With the 2 dedications to William Duke of Cleves (Allen 2431 & 2711). Woodcut mark on title and at the end. In italics. Mod. bookpl. Philippe van Heurck. **Ref.** Index Aur. 163.620. VD-16 E-2046. B.B. II:450 E-351. Vanderhaeghen I:13. Erasmus Online 391. Bezzel 218. Cat. Rotterdam 23. De Reuck 71.*

1154 ERASMUS - Auctarium selectarum aliquot epistolarum Erasmi Roterodami ad eruditos, et horum ad illum [ed. Beatus Rhenanus]. Basel, J. Froben, August 1518, 4to, mod. limp vellum, flat spine, 223-[1] pp. (some marg. staining, unobtrusive sm. single wormhole in last quires). Good copy.
€ 1500/2000
***1st ed. 1st issue** (2nd March 1519) of an important collection of letters from, to, or about Erasmus, edited by Beatus Rhenanus (1485-1547). Correspondents include G. Budé, J. Eck, P. Gillis, J. Grolier, Henry VIII, J. Lefèvre d'Etaples, Th. More, and C. Tunstall. Title within elaborate woodcut border. Large woodcut mark at the end. Numerous marg. ms. notes. **Ref.** Erasmus Online 2062. Ind. Aur. 161.521. VD-16 E-2936. Adams E-849. Bezzel 1015. Not in De Reuck.*

1155 ERASMUS - Ecclesiastae sive De ratione concionandi libri quatuor. Antwerp, Guilielmus Montanus, 1539, 8vo, old blindstamped calf (rebacked, skilfully repaired), 549 (= 544)-[32] pp. (age-toned, bottom margin stained). Good copy. **€ 1000/1500**
*Very rare Antwerp ed. of Erasmus' long treatise on the art of preaching, 1st publ. Basel 1535. Title within woodcut border. Woodcut mark at the end. Old ownership entries i.a. "Johannis puce pbri Sancti Jacobi lexouie". **Ref.** NKr. 2923. Index Aur. 162.977. Erasmus Online 1682. Vanderhaeghen I 78. Cat. Rotterdam 94. De Reuck 179. Adams E-631. Machiels E-405. Not in Bezzel, STCDutch (BL), BnF.*

1156 ERASMUS - Enchiridion militis Christiani, saluberrimis praeceptis refertu(m) (...) cui accessit noua, mireque utilis praefatio. Cologne, J. Soter, May 1523, 8vo, mod. half vellum, red sp. edges, 219-[1] pp. (some soiling, clear dampstain at bottom, fore-edge margin of title skilfully repaired). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 3000/4000**

Extr. rare early ed. *of Erasmus' succesful devotional manual for the "Christian Knight", 1st publ. 1503. Preliminaries include Latin verses by Thomas More. Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark (with Greek & Hebrew text) at the end. Fully annotated with neat cont. interlinear and marg. ms. notes.* ***Ref.*** *Erasmus Online 1989 [7]. B.B. II:792 E-1030. VD-16 E-2770. Index Aur. 162.054. Cp. Gibson, More 272. Not in Adams, Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck, BL., BnF.*

1157 ERASMUS - Parabolae. Strasburg, Heirs of Matthias Schürer, Febr. 1521, 8vo, mod. boards covered with incunable leaf, [96] ff. (blank m8 present; occ. minor soiling and waterstaining). Good copy. **€ 2000/3000**

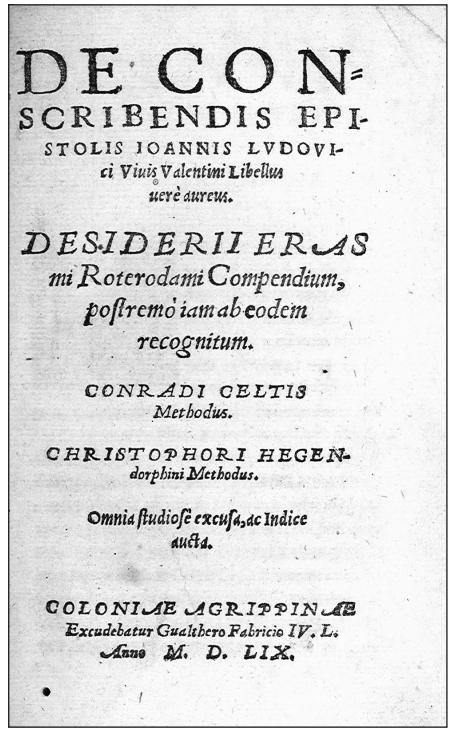
Early edition of one of Erasmus' succesful educational texts (1st ed. 1514): a collection of metaphors from Greek and Latin authors. The work is dedicated to Pieter Gillis (1496-1533), town clerk of Antwerp. Title within woodcut border. ***Ref.*** *Erasmus Online 2781. VD-16 E-3249 (1). Bezzel 1374 (2). Ritter (IV) 1614. Benzing (Strasbourg) 525. Muller II: p. 210 nr. 1521 (= Benzing +). Not in De Reuck, Machiels, BL, BnF, NUC.*

1158 [Erasmus] - VIVES, Juan Luis - De conscribendis epistolis (...) libellus uere aureus. Desiderii Erasmi Roterodami Compendium (...). Conradi Celtis Methodus. Christophori Hegendorphini Methodus (...). Cologne, W. Fabritius, 1559, 8vo, mod. blindruled calf "à l'antique", spine on 4 raised bands, 162-[12] pp. (lacking final f., blank?, paper age-toned, minor soiling, last p. stained, single wormholes in blank bottom margin). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1200/1600**

Extr. rare (2nd copy recorded?) Cologne ed. of 4 major humanist letter-writing textbooks. In italics. ***Ref.*** *VD-16 ZV18581 (1: Trier). Erasmus Online 5505. Not in Adams, Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck, Estelrich, BL, BnF.*

ENCHI-
RIDION MILITIS
Christiani, saluberrimis
præceptis refertũ, au
thore D. ERAS.
Roterodamo, ad
auersit noua,
mireq; uti-
lis præfa-
tio.

1156


DE CON-
SCRIBENDIS EPI-
STOLIS IOANNIS LVDOVI-
ci Viuis Valentini Libellus
uerè aureus.

DESIDERII ERAS
mi Roterodami Compendium,
postremò iam ab eodem
recognitum.

CONRADI CELTIS
Methodus.

CHRISTOPHORI HEGEN-
dorphini Methodus.

Omnia studiosè excusa, ac Indice
aucta.

COLONIAE AGRIPPINAE
Excudebatur Gualtherо Fabricio IV. L.
Anno M. D. LIX.

1158

1159 [Estienne imprint - schoolbook] - ESTIENNE, Charles - De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus: additus vulgaris linguae interpretatione, in adulescentulorum gratiam atque utilitatem [2nd ed.]. Paris, Robert Estienne, 13 April 1541, 8vo, mod. boards covered with an incunable leaf, 68-[12] pp. (a few minor stains). Exc. copy. **€ 400/600**
This children book deals with ancient Roman dress (from hats to shoes, incl. carpets, etc). At that time Ch. Estienne was tutor of J.A. de Baif, Lazare's son. Also of lexicographical interest (French trsls). Woodcut mark on t.-p. ***Ref.*** *Renouard 52:14. Pettegree FB 2532. Adams B-45. Not in Schreiber, Machiels, STCFrench (BL).*

1160 [Estienne imprint - schoolbook] - ESTIENNE, Charles - De vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari Latinarum vocum interpretatione. Paris, Robert Estienne, 18 May 1536, 8vo, mod. boards covered with an incunable leaf, 56-[8] pp. Exc. copy. **€ 400/600**
One of Estienne's (1504-1564) children books dealing with ancient Roman vessels, containers, dishes, vases and receptacles, compiled from Lazare Baif's original Basel ed. of 1531. Also of lexicographical interest (French trsls). Woodcut mark on t.-p. ***Ref.*** *Renouard 44: 21. Pettegree FB 2526. Moreau V: 35. Adams B-54. BnF (2). Not in Schreiber.*

1161 [Estienne imprint] - MAXIMUS TYRIUS - Sermones siue Disputationes XLI. Ex Cosmi Pacii Archiepiscoi Florentini interpretatione (...) [ed. Henri Estienne]. [Geneva], Henri-Albert Gosse & Comp, 1557, 8vo, old overl. vellum, spine with gilt title label, [16]-320 pp. (somewhat browning, title sl. stained). Very good copy. **€ 250/300**
Latin trsl. by archbishop Cosimo Pazzi of Florence (1st publ. 1517) of the philosophical essays of the sophist Maximus Tyrius (1st c. A.D.). Estienne republished it to accompany his own ed. of the orig. Greek, also in 1557. Woodcut mark on title. In italics. A few old marg. notes and reader's marks. ***Ref.*** *Renouard 16: 2. Schreiber 141b. Chaix/Dufour/Moeckli 33. Hoffmann II 587. Adams M-940. BnF (3).*

1162 [Estienne imprint] - PLATO - Opera quae extant omnia [Greek & Latin texts], [Latin trsl. & comm.] Joannes Serranus [ed. Henricus Stephanus]. [Geneva], Henri Estienne, 1578, 3 vol., folio, 18th-c. mottled sheep (rubbed), richly gilt spines on 6 raised bands (def. to front joint III, traces of damp), gilt sides, marbled edges, [36]-542-[2], [8]- 992, [8]-416-139-[1] pp. (incl. original blank Yy8; paper occ. age-toned or spotting, I: blank top margin of title torn out, title soiled, tear in margin of N1; II: worming in blank bottom margin of 1st ff.; III: unobtrusive dampstain in top margin). **Excellent well-preserved set with wide margins**. **€ 3500/4500**
"Henri Estienne's monumental edition of Plato, the first complete edition ...; to this day its pagination is universally accepted as the standard system of reference to the text of Plato" (Schreiber). "Édition monumentale Platon, qui fit autorité pendant des siècles. La version latine a été demandée à Jean de Serres, pendant qu'Estienne établissait le texte grec. Estienne qui n'appréciait que modérément la version trop littéraire de Jean de Serres entra en conflit avec le traducteur. En outre, il faut dire que ce dernier travaillait sur une version plus ancienne, sans connaître les variantes proposées par Estienne. Le conflit se termina par une transation: Jean de Serres maintint sa version, Henri Estienne la critiquait éventuellement dans la marge extérieure et le traducteur pouvait se défendre dans l'autre marge." (GLIN). With the 3 dedications to Elizabeth I of England, James VI of Scotland, and the Republic of Berne. Large woodcut mark on 1st title. Printed in 2 cols with Greek near the gutter. Armorial bookpl. Dampierre. ***Ref.*** *Renouard 145-146:1. Schreiber 201. Hoffmann III:119-121. Adams P-1439. GLIN 2690.*

1163 [France - Church taxes] - Numerus et tituli cardinalium, archiepiscoporum, & episcoporum Christianorum. Taxae et valor beneficiorum regni Galliae, cum taxis cancellariae apostolicae, necnon sacrae poenitentiariae itidem apostolicae (…). Paris, G. du Pré, 1 May 1545, 16mo, old vellum, flat spine, [8]-183-[1] ff. (some marg. spotting, sm. holes in last f. touching woodcut mark). Good copy. **€ 150/250**

Extr. rare 2nd Du Pré ed. (1st 1533) of a survey of the official organisation of the late medieval Church of Rome, as proposed by the Cancellaria Apostolica. With a survey of basic taxes applied in France. Woodcut mark at the end. ***Ref.*** *Pettegree FB 66999 (i.a. BnF). Not in Adams, STCFrench (BL).*

1164 [France - Jesuits] - BOUCHER, Jean (pseud. François de Verone) - Apologie pour Jehan Chastel parisien, execute a mort, et pour les peres & escholliers, de la Sociéte de Iesus, bannis du Royaume de France. Contre l'arrest de Parlement, donné contre eux à Paris le 29. Decembre 1594. [Low Countries, s.n.], 1595, 8vo, cont. limp vellum, flat spine titled in ink, [12]-243 (= 253)-[3] pp. (blank top margin of title cut out). Good copy. **€ 200/300**

A defence of J. Chastel's failed attempt upon the life of Henri IV in 1594, and of the Jesuits who had approved the attack and who were going to be banished from France. The French priest J. Boucher, a leading member of the Ligue, urges for a more fortunate attempt (which eventually happened in 1610). This ed. was probably printed in the Catholic part of the Low Countries. Type ornament on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 50702 = NB 5579. BT 377. Adams B-2569. Hauser 3122. Not in Knuttel.*

1165 [France - Lorraine/Bar] - ROSIERES, François de - Stemmatum Lotharingiae ac Barri ducum tomi septem (…) ad Caroli tertii Ducis Lotharingiae tempora. Paris, G. Chaudiere, 1580, folio, cont. blindstamped calf over wood, edges bevelled inside, spine on 5 raised bands (spine dam., clasps and catches gone, head and tail repaired), [8]-xxxii-461-[39] ff. (incl. orig. blanks; quire ô bound between ê and î; clear dampstain in top inner margin). Very good copy. **€ 150/250**

Rare work on the genealogy and history of the Dukes of Lorraine and Bar. Large folding genealogical tree between ff. 344-5. Woodcut genealogical trees in text. Large woodcut "Tempus" mark on title. Printed within ruled border. Old ownership entry of Antwerp Jesuits on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 85103. Adams R-796. STC French (BL) 385.*

1166 [France] - [BANOS, Théophile] - De postremis motibus Galliae varia utriusque partis scripta scitu dignissima (…) [trsl. from the French]. Frankfurt (Main), J. Wechel, 1586, 8vo, old overl. vellum (sl. soiled), [16]-387-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**

Collection of 17 documents (listed on A2r-v) about the religious troubles in France. Th. Banos(ius) was a French Calvinist preacher in Germany (fl. 1576-1594). Old armorial bookpl. Johann Conrad Feuerlein' (1725-1788), Nürnberg banker and 'Ratsherr', whose library was sold in 1768. Bookseller's ticket C.J. Stewart, London. ***Ref.*** *VD-16 P-4499. Adams F-852/853. Not in STC German (BL).*

1167 [France] - BOUCHER, Jean - De iusta Henrici tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor. Paris, N. Nivelle, 1589, 8vo, old polished calf (worn, spine dam., front cover loosening), red edges, marbled endpapers, silk marker, [8]-288 (= 286)-[22] ff. (paper age-toned, some marg. dampstaining). Good copy. **€ 200/300**

Appeal for the abdication of the French king Henry III (1551-1589), by the theologian J. Boucher (1548-1644), a partisan of the Catholic Ligue. Woodcut mark on title. Old acquisition note on title. A few old ms. notes. Old bibliographical data on flyleaf. Armorial bookpl. of Augustus Frederick (1773-1843), Duke of Sussex, brother of George IV - his collection was auctioned in 1844. ***Ref.*** *Pettegree FB 58818. Ind. Aur. 122.808. Pallier (Ligue) 547. Adams B-2570.*

1168 [France] - [BOYER, Philibert] - Le purgatoire des prisonniers, envoyé au Roy [and: L'emprisonment D.C.D. Presenté au Roy]. [Paris, s.n., c. 1590-1594], 8vo, mod. wr., 16 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 120/180**

Extr. rare verses on the political situation in France, composed by Ph. Boyer (1551-1601). ***Ref.*** *Pettegree FB 7291 (1: BnF). Ind. Aur. 123.262. Not in Adams, STC French (BL).*

1169 [France] - [HOTMAN, François] - Gasparis Colinii Castellonii, magni quondam Franciae amiralij vita. [S.l., s.n., 1575], 8vo, old marbled boards (worn, front cover almost loose), 118-[2] pp. (paper age-toned, minor spotting). Good copy. **€ 200/300**

Very rare ed. of the Latin biography of the Huguenot leader Gaspar de Coligny (1519-1572), a victim of the St Bartholomew's Day massacre. The work is ascribed to Fr. Hotman (1524-1590) or to J. de Serres (1540-1598). ***Ref.*** *GLN 6173. BnF. Not in Adams, STC French (BL).*

1170 [France] - [RAINOLDS, William] - De iusta reipub. Christianae in reges impios et haereticos authoritate: iustissimaque Catholicorum ad Henricum Nauarraeum & quemcunque haereticum a regno Galliae repellendum confoederatione liber. Antwerp, J. Keerbergen, 1592, 8vo, cont. blind decorated overl. vellum, covers with oval ornament within decorative border with corner pieces, [20]-833 (= 827)-[21] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 180/220**

A defence of the League directed mainly against Henry of Navarre. Written by the Catholic English theologian W. Rainolds (Exeter 1544 - Antwerp 1594); but also ascribed to "Gulielmus Rossaeus" (= William Gifford) who edited, dedicated, and probably co-authored the work. Antwerp repr. of the Paris 1590 ed. Woodcut mark on title. Old ownership entry on front endpaper. ***Ref.*** *BT 4099. Allison/Rogers 932. Pettegree NB 26248. Adams R-43.*

1171 [Freiburg imprint - geography] - GLAREANUS, Henricus - De geographia liber unus. Freiburg (Breisgau), S.M. Gravius, 1543, 4to, mod. limp boards, 35-[1] ff. (bottom corner sl. dampstained, stain in top inner margin). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 1000/1500**

Extr. rare *Freiburg ed. of the textbook by the Swiss humanist Heinrich Loriti (1488-1563). It is a treatise on mathematical geography, incl. chapters on the constrution of globes, and a passage mentioning America. Some* ***woodcut diagrams****. Woodcut mark on title. In italics.* ***Ref.*** *VD-16 L-2631 (1 incompl. copy at München). Buisson 326 (1: Carcassonne). Not in Adams, Machiels, BL, BnP, Wellcome etc.*

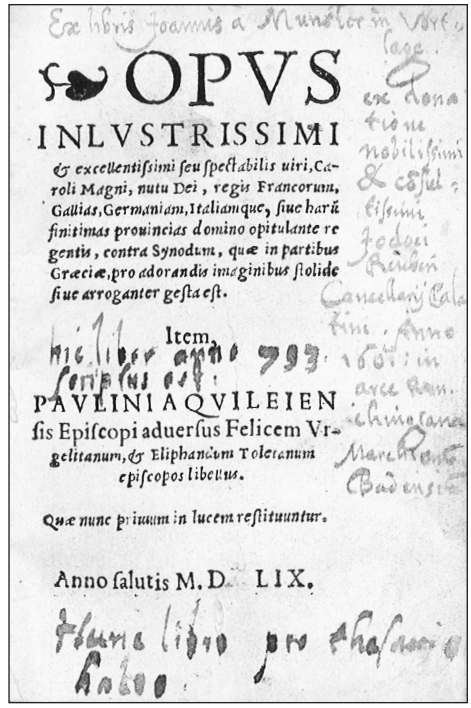
HENRICI
GLAREANI HELVETII,
POETAE LAVREATI DE GEOGRAphia Liber unus, ab ipso Authore iamno uissime recognitus.

FRIBVRGI BRISGOIAE

Stephanus Melechus Grauius excudebat, Anno

M. D. XLIII.

1171


OPVS
INLVSTRISSIMI
& excellentissimi seu spectabilis uiri, Caroli Magni, nutu Dei, regis Francorum, Gallias, Germaniam, Italiamque, siue harū finitimas prouincias domino opitulante regentis, contra Synodum, quæ in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolide siue arroganter gesta est.

Item,

PAVLINI AQVILEIEN
sis Episcopi aduersus Felicem Vrgelitanum, & Eliphandum Toletanum episcopos libellus.

Quæ nunc primum in lucem restituuntur.

Anno salutis M. D. LIX.

1173

1172 [Geneva imprint] - [REGNAULT, Gilbert] - Legende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits & gestes, depuis sa natiuité iusques à la mort du Cardinal de Lorraine: & des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme (...) durant ledit temps. [Genève, J. Lertout?], 1581, 8vo, mod. overl. vellum, flat spine, [20]-256 pp. (some spotting, single wormholes mostly in blank bottom margin of 2nd half). Good copy. **€ 400/500**

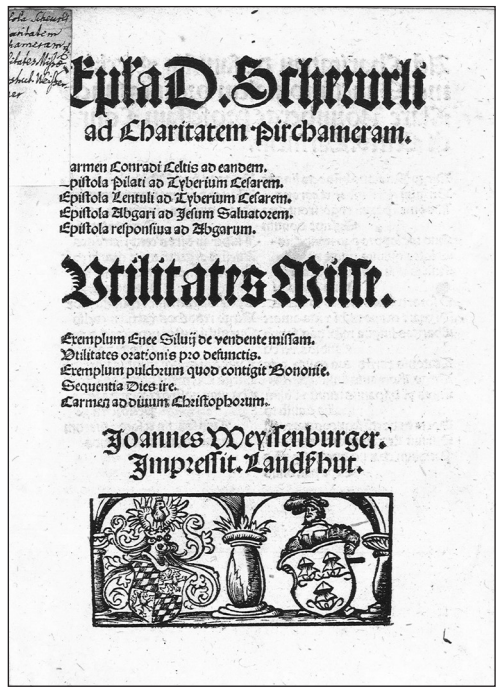
Very rare *Protestant attack on the Guise family, ascribed to G. Regnault (GLN) or J. Dagonneau (or Dragoneau) (Adams). Cont. name on title "Brüggler", i.e. Sulpitius Brüggler, Swiss bailli of the Teutonic Order, d. 1600.* ***Ref.*** *GLN-2909. Pettegree FB 24408. Adams D-1. STC French (BL) 213.*

1173 [Greek Church] - CAROLUS MAGNUS - Opus inlustrissimi (…) Caroli Magni (…) contra Synodum, quae in partibus Graeciae, pro adorandis imaginibus (…) gesta est. Item Paulini Aquileiensis Episcopi Aduersus Felicem Urgelitanum, & Eliphandum Toletanum episcopos libellus [ed. Jean Du Tillet]. [Paris, s.n.], 1549, 16mo, cont. limp overl. vellum, [40]-646-[2]-29-[27] pp. Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 300/500**

Editio princeps *of "the 'Libri Carolini', composed on the command of Charlemagne around 790, to refute the supposed conclusions of the Byzantine Second Council of Nicaea (787), particularly as regards its acts and decrees in the matter of sacred images. They are much the fullest statement of the Western attitude to representational art that has been left to us by the Middle Ages. The 'Libri Carolini' were never promulgated at the time, and remained all but unknown until they were first printed in 1549, by the French theologian Jean Du Tillet (d. 1570), later bishop of Meaux. They contain 120 objections against the Second Council of Nicaea, and are couched in harsh, reproachful terms. The work was refuting a bad copy of a very incompetent translation of the Byzantine decrees." (Wikipedia). Cont. acquisition and ownership entries on title.* ***Ref.*** *Pettegree FB 60191. Adams C-1345. STC French (BL) 103.*

Heſiodi poete
Georgicorū liber: per Nicolaum de Valle cōuersus
e greco in latinum.
MAGISTER GREGORIVS LATIcephalus de Konitz Lectori.
Exagro celebres vrgentur viuere reges:
Viuit fœcundo maximus orbis agro.
Atteritur vomer/ tum ſudat taurꝰ aratro-
Vt domini digitis aurea dona gerant.
Agricolę inūeras ducūt & i horrea fruges:
Cūcta ſuis paſcāt oppida pulchra cibis.
Fœlix diuitias fidis qui congerit aruis.
Haud nugis quenq̄ decipit ille ſuis,
Sed claros ſoles/largū iā poſtulat imbrem
Conſtanti diuos orat & vſq̄ prece
Aruorū cultus Aſcręa natus in vrbe
Heſiodus docuit, lector amande legas.

1174


Epſta D. Schenvrli
ad Charitatem Pirchameram.
armen Conradi Celtis ad eandem.
Epiſtola Pilati ad Tyberium Cęſarem.
Epiſtola Lentuli ad Tyberium Cęſarem.
Epiſtola Abgari ad Jeſum Saluatorem.
Epiſtola reſponſiua ad Abgarum.
Vtilitates Miſſe.
Exemplum Enee Siluij de vendente miſſam.
Vtilitates orationis pro defunctis.
Exemplum pulchrum quod contigit Bononie.
Sequentia Dies ire.
Carmen ad diuum Chriſtophorum.
Joannes Weyſſenburger.
Impreſſit. Landshut.

1180

1174 [Greek literature] - HESIODUS - Georgicorum liber [Latin trsl. from the Greek] Nicolaus de Valle. [Leipzig], M. Lotter, 1516, 4to, mod. boards covered with an incunable leaf, sp. edges, [22] ff. (a few minor stains). Very fine, well-preserved copy. **Cfr. ill.** **€ 700/900**
Extr. rare *Leipzig ed. (2nd or 3rd recorded copy?) of the Latin trsl. of Hesiod (1st Rome 1471) by a young humanist at the court of Pius II, Niccolò della Valle (1444-1473). Title within elaborate woodcut border.* ***Ref.*** *VD-16 ZV 21519 (2: Halle [but: "Verlust"], Wien). Not in Adams, STC German (BL), BnF, Hoffmann.*

1175 [Greek literature] - THEOPHRASTUS - Notationes morum, Isaacus Casaubonus recensuit, in Latinum sermonem vertit, & libro commentario illustravit [rev. ed.]. Lyon, (G. Jullieron) for A. de Harsy, 1599, 8vo, cont. limp vellum (loosening at end), flat spine, [24]-351-[49] pp. (paper age-toned, some marg. soiling). Good copy. **€ 200/250**
Important annotated ed. by the famous Casaubon (1559-1614). Greek text with facing Latin trsl. in 2 cols (with Greek near fore-edge). Woodcut mark on title. Nordkirchen bookplate. ***Ref.*** *Pettegree FB 88258. Baudrier Suppl. 40:49. Adams T-574. Hoffmann III:720. STCFrench (BL) 419.*
Joined*:* ***Idem*** *- Notationes morum, cum versione Latina Isaaci Casauboni (...) in commodiorem docentium & discentium usum [ed.] M. Smidius. Helmstedt, G.-W. Hamm, 1682, 4to, mod. limp boards, [4]-76 pp. (paper age-toned and spotted). Ed. for the use of German Latin schools. Greek with facing Latin, in 2 cols. Woodcut mark on title. Bibliographical notes and ownership entry at bottom of title (cropped).* ***Ref.*** *VD-17 23:284028D. Hoffmann III:721. Not in BnF, Paisey (BL). (2 vol.)*

1176 GREGORIUS XIII - La Bulle de la confirmation et concession des indulgences baillees par nostre sainct pere le Pape Gregoire 13. aux confreres de la société dite du Confalon (…) Sur l'exe(m)ple & forme de laquelle est dressee la confrairie des penitens, que nostre treschrestien Roy a faict eriger ceste presente année en sa ville de Paris. Paris, M. Jullian, 1583, 8vo, old half calf (worn, front cover loose), gilt titled red leather label on front cover, green edges, filled up with blank paper, 10-[2] pp. Good copy. **€ 120/160**
One of 2 almost identical editions of the French trsl. of a papal bull on confraternities. Full-page woodcut on verso of title. 2 woodcuts on pp. 10-11. ***Ref.*** *Pettegree FB 23496 or 23497 (i.a. BnF). Not in Adams, STCFrench (BL).*

~ Celebrated Armorial ~

1177 [Heraldry - France] - LE FERON, Jean - Catalogue des noms, surnoms, faits et vies, des connestables, chanceliers, Grands Maistres, admiraux et mareschaux de France; ensemble des Preuosts de Paris (...) iusques à (...) Henry IIII. (...). Auec la figure & blason de leurs armoiries. Paris, F. Morel, (1598-)1599, folio, cont. limp vellum (endpapers loosening), flat spine, 32, 22, 29-[1], 12, 31-[1], 17-[1] ff. (upper half of 1st and last quires dampstained, some minor traces of use, a few sm. marg. wormtracks). Good copy. **€ 600/800**
2nd ed. (1st 1555) of this celebrated armorial of France. Large woodcut mark on title and part titles. General title in red and black. ***448 woodcut coats of arms on shields*** *(incl. repeats). Old ownership entries on title. Old ms. index ff. loosely inserted or added on blank ff.* ***Ref.*** *Pettegree FB 33476-77. Mortimer (French) 345. Adams L-380.*

1178 [Heresy] - COUSSORD, Claude - Valdensium ac quorundam aliorum errores, praecipuas ac pene omnes, quae nunc vigent, haereseis continentes (…). Paris, Th. Richard, 1548, 8vo, old calf (worn, covers loose), 130-[13] ff. (lacking final blank; a few stains in last ff.). Excellent copy in need of rebinding. **€ 200/300**
Very rare treatise on heresies, esp. the Waldensian (Vaudois)- movement of the 12th-13th centuries by the Paris theologian Coussord. Bookseller's ticket C.J. Stewart, London. ***Ref.*** *Pettegree FB 63538. Ind. Aur. 146.168. Adams C-2853. Not in STC French (BL).*

1179 [Insomnia] - VELSIUS, Justus - Utrum in medico variarum artium ac scientiarum cognitio requiratur, Oratio (...). Item, Hippocratis Coi De insomnijs liber. Cl. Galeni Pergameni De ea quae ex insomnijs habetur affectionum dignotione. Quinti Hippocratis Aphorismi vera lectio, & Galeni super eundem enarratio. Eodem Iusto Velsio interprete. Item, Ratio castigationis (…). Adiectis etiam ijsdem Galeni & Hippocrat. lib. graece. Basel, J. Oporinus, August 1543, 4to, old limp vellum with 1st endpaper renewed, soiled, ties gone), flat spine, bottom edge titled, 82-[2] p. (paper age-toned and spotted, occ. dampstaining). Good copy. **€ 350/450**

Extr. rare 2nd ed. (1st 1540) of the 1st work, i.a. in favour of dissection, of the Antwerp physician and Louvain and Cologne professor Justus Velsius (1510-1581). On account of his outspoken opinions he was persectued by the Inquisition. On p. 32 a Latin poem by the Dutch scholar Hadrianus Junius (1511-1575). Last part (pp. 72-82) in ***Greek****. Woodcut mark at the end.* ***Ref.*** *VD-16 V-532. Séguenny (Velsius) 1b. STCGerman (BL) 886. Not in Adams, Bibl. Med. Neerl., Durling, Wellcome.*

1180 [Landshut imprint] - SCHEURL, Christoph - Ep(isto)la D. Schewrli ad Charitatem Pirchameram. Carmen Conradi Celtis ad eandem. Epistola Pilati ad Tyberium Cesarem. Epistola Lentuli ad Tyberium Cesarem. Epistola Abgari ad Jesum Salvatorem. Epistola responsiua ad Abgarum. Utilitates Misse. Exemplum Enee Siluij de vendente missam. Utilitates orationis pro defunctis. Exemplum pulchrum quod contigit Bononie. Sequentia Dies ire. Carmen ad diuum Christophorum. Landshut, J. Weissenburger, [c. 1514], 4to, mod. quarter vellum, [8] ff. Very good copy. **Cfr. ill.**
€ 300/400

Very rare Landshut ed. (1st 1507) of religious texts publ. in praise of Caritas Pirckheimer (1467-1532), famous Nürnberg Franciscan abbess, by the former Wittenberg humanist lawyer and diplomat Scheurl (1481-1542). Woodcut arms on title. Gothic type. ***Ref.*** *VD-16 S-2784. Not in Adams, BnF, STCGerman (BL).*

1181 [Law - Antwerp] - Rechten ende costumen van Antwerpen, Cologne, s.n., 1584, [31-1 bl.]-415-[1 bl.] pp. [and] **Ordonnantie ende verhael vanden stijl**/ ende maniere van procederen (...). Ibid., 62 pp. (pp. 49-50 lacking), 2 parts in 1 vol., 8vo, later calf (rubbed), gilt ruled spine on 5 raised bands (def. at tail, joints rubbed). **€ 180/220**

Compilation of local legislations of Antwerp. Part title with woodcut arms. ***Ref.*** *STCN. Anet. Not in Opac KBR, BL, BnF.*

We join*:* ***Beschryving der stad Antwerpen*** *behelsende eene verhandeling van des zelfs oorsprong, benaeming, vergrooting (...). Eersten deel. Antwerp, P.J. Parys, s.d., 8vo, contemp. calf, richly gilt orn. flat spine, red edges, [12]-69-[1] pp. (2 vol. with bookpl. Philippe van Heurck).*

1182 [Law - France - Moulins] - PICARD, Nicolas - Legum codicis cum edictis iegiis, et celebrioribus Galliae consuetudinibus, & senatusconsultis, concinnitudo & collatio. Paris, J. Richer, 1588, 8vo, cont. overl. limp vellum (front endpaper and ties gone), flat spine, [4]-158-[6] ff. (paper age-toned and spotted). Very good copy. **€ 200/300**

Rare commentary of legislation in France. Mark on title. Old name on title "Anquetil Duperron". Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 82892. BnF (1). Not in Adams, STC French (BL).*

Joined*:* ***Ordonnances faites par le Roy a Moulins****, au mois de Feurier M.D.LXVI. sur les plainctes, & remonstrances faictes à sa Maiesté en ces voyages derniers, pour le règlement de la iustice & police de son Royaume. Publiees à Tholose Ie XXVIII. de Mars. Lyon, B. Rigaud, 1567, 8vo, mod. cloth, older wr. bound with, 87-[9] pp. (paper sl. age-toned). Mark on title. Libr. bookpl.* ***Ref.*** *Pettegree FB 11733..SvGültlingen (Rigaud) 383 = Baudrier III:250. Not in Adams, BL. (2 vol.)*

1183 [Law - France] - Coustumes du Bailliage de Vermandois en la Cité, ville, Baillieue & Preuosté foraine de Laon. Mises & redigées par escrit (...) par Christophle de Thou President, Barthelemy Faye, & Iacques Viole, Conseilliers du Roy (...) au mois de Nouembre 1556. Reims, J. Foigny, 1571,

4to, mod. cloth, [6]-90 (= 92)-[4] ff. (some quires bound in wrong order; somewhat dampstained). Good copy. **€ 300/400**

Very rare Reims ed. of the local legislation of parts of Northern France. Woodcut mark on title. Old name on title "J.-Bte Roze". Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 50678. Arnoult (Reims) Foigny 54. BnF. Not in Adams, STC French (BL).*

Joined*:* ***La Fons, Claude de*** *- Coûtumes generales et particulieres du Bailliage de Vermandois [new ed.]. Metz, Fr. Bouchard, 1688, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine (repaired) on 5 raised bands, [2]-475-[11] pp. Good copy. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif.* ***Ref.*** *Ronsin (Metz) 490 (ref. only). BnF (I). Not in Goldsmith (BL). -* ***[Le Paige, Jean]*** *- Coutumes du bailliage de Bar. Avec un commentaire tiré du Droit Romain, des Coûtumes de Paris, de Sens & autres; & des Arrêts & Reglemens de la Cour de Parlement. Paris, G. Saugrain, 1698, 12mo, cont. sheep, gilt spine (repaired) on 5 raised bands, [16]-360-85[27] pp. Libr. bookpl.* ***Ref****. BnF (1). Not in Goldsmith (BL). (3 vol.)*

~ French, the language of French legal courts ~

1184 [Law] - BOURDIN, Gilles - La paraphrase de M. Gilles Bourdin procureur general de la cour de Parlement de paris, sur l'ordonnance de l'an mil cinq cens trente neuf [trsl. from the Latin]. Paris, J. Borel, 1578, 8vo, 19th-c. polished calf (front joint splitting), triple gilt ruled border on covers, richly gilt spines on 5 raised bands with red and green labels, gilt inside dentelles, a.e.g., marbled endpapers, silk marker, [8]-402 (= 398)-[2] pp. (some sl. marg. staining). Good copy. **€ 300/500**

Very rare French trsl. of a commentary (1st Latin 1549) by the lawyer G. Bourdin (1515-1570) on François I's edict of 1539 ***making French the language of French legal courts****. Woodcut mark on title. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif.* ***Ref.*** *Pettegree FB 7045. Not in Adams, BnF, Ind. Aur., STC French (BL).*

1185 [Law] - DAMHOUDER, Jodocus - Pupillorum patrocinium, legum et praxeos studiosis, non minus utile quam necessarium (…). Item. Subhastationum compendiosa exegesis [rev. ed.]. Venice, G.A. Farri, 1572, 8vo, cont. limp vellum (sl. loosening, soiled), flat spine titled in ink, [40]-183-[1] ff. (incl. blank e8 & Z8), (some quires age-toned, occ. marg. sl. dampstained). Very good copy. **€ 300/400**

4th ed. (1st Bruges 1544) of a succesful treatise on guardianship and patronage by the Bruges lawyer Damhouder (1507-1581). With an additional treatise on auctions. Woodcut mark on title and at the end. Old name on title. ***Ref.*** *Edit16 15911. B.B. II:11 D-73. Ind. Aur. 149.404. Dekkers 44:2. Not in Adams, BnF, STC Italian (BL).*

1186 [Law] - HOTMAN, François - In tractatum de actionibus ex libro Institutionum Iuris quarto. Lyon, S. Gryphius, 1548, 8vo, cont. limp vellum (stained, ties gone), flat spine titled in ink, blue edges, 283-[17] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 250/350**

One of the rarer publications of the influential French protestant lawyer Fr. Hotman (1524-1590). It is a commentary on the part of Book 4 of the Institutes dealing with legal procedure. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 74407. SvGültlingen (Gryphius) 1038 = Baudrier VIII:222. Not in Adams, STC French (BL).*

1187 [Law] - JUSTINIANUS - Digestum novum nova auxesi cumulatum (…) [and: Petrus Rebuffi, Arbor exceptionum]. Lyon, [Thomas Bertheau for the] Senneton Brothers, 1550, folio, mod. calf signed **Van de Loo 1983**, with remains of old leather pasted on, spine on 5 raised bands with gilt title, [22] ff.-1742 cols-[13] pp. (quire dd bound at end, paper age-toned, single wormholes throughout). Good copy. **€ 300/400**

Well-printed extensive volume containing a major work of Roman Law. ***Woodcut ills****: "Salamander" mark (coloured red), large woodcut facing col. 1 and repeated at the end, 1 full-page of the "Arbor exceptionum" (dd1r). Title in red & black within elaborate woodcut border. Printed in red & black in 2 cols (index in triple cols).* ***Ref.*** *Pettegree FB 76320. SvGültlingen (Senneton) 74 = Baudrier VII:414. Adams J-567. Not in BL, BnF.*

1188 [Law] - OLDENDORPIUS, Joannes - Actionum forensium progymnasmata in septem classes distincta. Lyon, A. Gryphius, 1577, 8vo, cont. limp overl. vellum (stained), [32]-1279-[1] pp. (some staining, minor traces of use). Good copy. **€ 300/450**

Very rare Lyon ed. of a succesful textbook for law students by the German law professor Oldendorp (1480-1567). It was used for legal-practice training, providing an insight and case studies in procedural law. Woodcut marks on (part)titles and at the end. Ownership entries on title. A few ms. notes and underlinings. ***Ref.*** *Baudrier VIII: 371. Pettegree FB 80980. Not in Adams, BL, BnF.*

1189 [Law] - REBUFFI, Pierre - Praxis beneficiorum absolutissima, acquirendi, conservandique illa, ac amittendi, modos continens, usumque & stylum literarum Curiae Romanae (...) [rev. ed.]. folio, old limp vellum, cloth ties with loops (beads gone), [12]-606-[106] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 200/300**

Very rare Lyon ed. of a popular treatise on Church "beneficia" and on the uses of the Roman Curia by the Montpellier lawyer Pierre Rebuffi (1487-1557). Large woodcut mark on title. Old ownership entries on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 84520 (1: Beaune). Adams R-249. SvGültlingen (Baudin) 14 = Baudrier V:30. Not in BnF, STC French (BL).*

1190 [Law] - VIGELIUS, Nicolaus - Methodus universi iuris civilis absolutissima [rev. ed.]. Lyon, (P. Roland for) the Heirs of G. Rouillé, 1591, folio, mod. half calf (sl. rubbed), [18] ff.-1580 cols-[3] ff. (paper age-toned, clear dampstain in last part). Good copy. **€ 150/250**

Extensive survey of civil law by the Marburg law professor Vigelius (1529-1600). Large woodcut mark on title. Title in red & black. Old name on title and flyleaf. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 90721. SvGültlingen (Rouillé) 1032 = Baudrier IX:457. Not in Adams, STC French (BL).*

1191 [Liège imprint] - POLANCO, Juan Alphonso, S.J. - Breve directorium ad confessarii ac confitentis munus recte obeundum (…). Antwerp, J. Bellerus, (col. Liège, G. Morberius), 1581, 113 (= 114) ff. [bound with] **ID. -** Methodus ad eos adivvandos (sic) qui moriuntur (…). Liège, H. Hovius, 1579, 156-[3-1 bl.] pp. (somewhat spotting), 2 works in 1 vol., 16mo, cont. blindruled calf (sl. repaired, some wormholes at lower cover), spine on 6 raised bands (def. at head), clamps and catches pres., red edges. Good copy. **€ 200/300**

1. *Later ed. (1st 1554) of instructions for confessors and penitents by Polanco (1517-1576), Spanish Jesuit and secretary of Ignatius Loyola. Ownership entry on title "Colleg. Societatis Jesu Bruxellis 1693".* ***Ref.*** *BT 6571. Pettegree NB 25837. de Theux 15. BCNI 3759.* ***2.*** *Later ed. of this manual. Title within woodcut border.* ***Ref.*** *BT 6575. Pettegree NB 25836.de Theux 14. BCNI 3730.*

1192 [Louvain imprint] - Catechismus ex decreto Concilii Tridentini, ad parochos, Pii V. Pont. Max. iussu editus [3rd enl. ed.]. Louvain, J. Bogardus, 1570, 8vo, old half leather (dam., 1 cover gone, 1 loose), gilt spine, 578 (= 570)-[50] pp. Copy cut short, paper age-toned. **€ 200/250**

Early Louvain ed. of the Catechism of the Council of Trent. Woodcut mark on title (old coloured). Woodcut ornament at the end. ***Extensive manuscript notes*** *(cropped) in 1st quires and at the end. Monastic ownership entry on title. Name on front flyleaf "J.H. Lammertz".* ***Ref.*** *Pettegree NB 29657. BT 5391. BCNI 3220. Not in Adams, BL, BnF, Libis.*

Joined*:* ***Sasbout, Adam, O.F.M. -*** *Opus homiliarum(...), iam recens auctum (...) Adiecta est ad finem Oratio quodlibetica & funebris [ed.] Cornelius Verburch. Louvain, A.M. Bergaigne, 1556, 8vo, cont. vellum (loosening), flat spine, [4]-258 ff. (lacking front. portrait; paper age-toned, top margin of 1st and last ff. heavily stained). 2nd ed. (1st 1554) of the sermons of the Franciscan A. Sasbout (1516-1553), edited by the Louvain theologian Verburch. It also reprints the funeral oration on Tilmannus, President of Pope College, by the Franciscan theologian Adam Delphius (1st Louvain 1552). Woodcut mark on title. Jesuit ownership entry on title. Mod. bookpl.* ***Ref****. Pettegree NB 27411. BT 4266. De Troeyer 422. BCNI 2567. Not in Adams, Machiels, BL, BnF, Libis. (2 vol.)*

1193 [Louvain imprint] - IVO CARNOTENSIS - Decretum D. Ivonis episcopi Carnutensis septem ac decem tomis sive partibus constans (...), nunc autem primum diuulgatur cura ac studio Io. Molinaei Gandensis V.I. Doctoris & Regij Decretorum Louanij professoris. Louvain, B. Gravius for himself & Heirs of A. Birckmann, 1561, folio, cont. blindstamped pigskin over wood (soiled, wormed), edges bevelled inside, spine on 4 raised bands (head def., clasps gone), metal catches, [4]-484 ff. (minor dampstaining in top inner margin, occ. spotting, single wormholes, worming in last half touching some letters). Nice copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Very rare monumental ed. of 17 works by St Ivo (1040-1116), Bishop of Chartres, edited by the Louvain law professor Jan van der Meulen (1525-1575). Large woodcut mark on title and at the end. Old coloured gold heightened woodcut arms as bookplate (front endpaper). ***Ref.*** *Pettegree NB 16307. BT 1580. Adams I-255. Dekkers 117. Not in STCDutch (BL).*

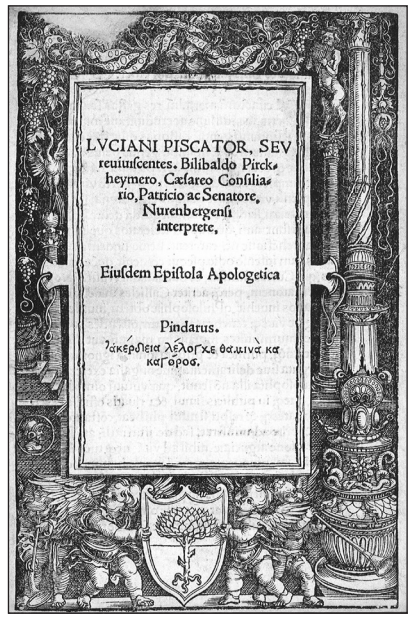
1194 [Louvain University] - NESEN, Konrad - Eruditi advlescentis Chonradi Nastadiensis Germani Dialogus sane quam festiuus bilinguium ac trilinguium, siue de funere Calliopes. [Basel, J. Froben, 1520], 4to, mod. goldtooled dark morocco, flat spine, [7] ff. (lacking final blank, some holes and sm. def. repaired, paper age-toned, occ. staining). Good copy. **€ 600/800**

Extr. rare ed. (5th recorded copy?) of this satirical dialogue by the German humanist K. Nesen (1495-1560) on the opposition of the Louvain theologians against the teaching of Greek and Hebrew (Collegium Trilingue!). In Louvain rumor had it that ***Erasmus*** *must have been its true author.* ***Ref.*** *VD-16 N-535 [3]. BnF (1). Not in Adams, STCGerman (BL).*

1195 LUCIANUS - Piscator, seu reuiuiscentes [Latin trsl. from the Greek] Wilibald Pirckheimer [and] **PIRCKHEIMER, Wilibald -** Epistola apologetica. Nürnberg, F. Peypus, 2 October 1517, 4to, mod. limp boards, [26] ff. (somewhat browning, def. at top border of title underlaid). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**

Only ed. *of the Latin trsl. of a dialogue of the Greek satirist Lucian (2nd c. A.D.) by the Nürnberg humanist W. Pirckheimer (1470-1530). It is accompanied by a long defense of the Hebrew scholar Johann Reuchlin (1455-1522). Reuchlin had been vehemently attacked by J. Pfefferkorn (1469-1521), who wanted to suppress all Hebrew writings. To Pirckheimer Reuchlin was the archtype of the ideal theologian. Title within elaborate border. Larger woodcut mark at end. Cont. ms. notes to the Lucianus text.* ***Ref.*** *VD-16 L-3025 (2). Hoffmann II 555. STCGerman (BL) 531. BnF (1). NUC (3). Not in Adams, Machiels.*

1193



1195

1196 [Luther - Eilenburg imprint] - MÜNTZER, Thomas - Ordnung und berechunge des Teutschen ampts zu Alstadt durch Tomam Müntzer/ seelwarters ym vorgangen Osteren auffgericht. 1523. Eilenburg, N. Widemar, 1524, 4to, mod. boards covered with a rubricated incunable leaf, [6] ff. (paper age-toned). Very good copy. **€ 500/700**

Very rare early imprint from Eilenburg (near Leipzig, Saxony). In 1523 the protestant Leipzig printer Stöckel opened offices in Eilenburg and Grimma, to escape the restrive measures of George, Duke of Saxony (1471-1539) against Lutheran sympathies. The fierce Reformation theologian Thomas Müntzer (1489-1525) in 1523 became pastor in Allstedt (Saxony-Anhalt), where he married a former nun. "In December 1523, Müntzer produced the first completely German liturgy, the Order of German Church Service, for use in Allstedt. On 13 July 1524, he apparently delivered his "Sermon to the Princes", allegedly given to Duke John of Saxony and his advisors in Allstedt. Probably as a result of this event, combined with Luther's "Letter to the Princes" of early July 1524, which attacked Müntzer and Karlstadt, Müntzer and others from Allstedt were called to a hearing at Weimar before Duke John of Saxony on 31 July or 1 August. He decided that the printing press at Allstedt was to be shut down. Müntzer fled Allstedt soon after" (Wikipedia). He became a leader of the Peasants' War and was decapitated after their final defeat in 1525. Large woodcut arms on title. Cont. reader's marks. ***Ref.*** *VD-16 M-4891. Köhler (Flugschriften) 3387. Not in Adams.*

1197 [LUTHER, Martin] - Passional Christi vnd Antichristi. [Erfurt, M. Maler, 1521], 4to, mod. sheep, [14] ff. (paper age-toned, some marg. staining). Good copy. **€ 1500/2500**

1 of 3 Erfurt reprints copied after the 4 original Wittenberg editions, all from 1521. Ill. with ***26 half-page woodcuts*** *(13 "couples") by* ***Lucas Cranach Sr.*** *(1472-1553)* ***and his Workshop****, depicting Luther's views of the Pope as Antichrist: scenes from the Passion of Christ were matched by a print mocking practices of the Catholic clergy, so that Christ driving the money-changers from the Temple was matched by the Pope, or Antichrist, signing indulgences over a table spread with cash. "Texte (ausgewählte Bibelsprüche) unter den Szenen mit Christus von Philipp Melanchthon; Texte unter den Papstszenen von dem Wittenberger Juristen Johann Schwertfeger aus dem Kanonischen Recht entnommen" (cat. Wittenberg 1986, p. 114). In a letter to Spalatin (7 March 1521) Luther called it "ein gutes Buch für die Laien". Title within elaborate woodcut border (title space & columns old coloured). Gothic type. A single old pen correction in text.* ***Ref.*** *Benzing 1020 ("Passional mit i-Punkt"). VD-16 L-5579. Not in Adams etc.*

1198 [Luther] - CAPITO, Wolfgang Fabritius - Vas man halten vnd antworte(n) sol/ von der spaltung zwische(n) Martin Luther/ vnd Andres Carlstad. [Erfurt, J. Loersfeld], 1525, 4to, mod. boards covered with an incunable leaf, [8] ff. (marg. staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 500/700**

Rare pamphlet by the Strasburg Reformer Capito (1478-1541) on the position of Luther and his fellow Reformer Karlstadt (1486-1541). "In July 1524, Luther described Karlstadt as a dangerous sectarian with revolutionary tendencies. On 22 August 1524, Luther preached in Jena. Karlstadt hid in the crowd during Luther's preaching, and wrote to Luther, asking to see him. This led to the well-known confrontation at the Black Bear Inn in a conversation recorded by a Martin Reinhardt. Karlstadt continued to reject the violence that led to the German Peasants' War. In September 1524 he was exiled from Saxony." (Wikipedia). Title within elaborate woodcut border. ***Ref.*** *VD-16 C-849. Ind. Aur. 131.642. STCGerman (BL) 180. Not in Köhler (Flugschriften), Adams.*

1199 [Luther] - HUS, Jan - Epistolae quaedam piissimae & eruditissimae Iohannis Hus, quae solae satis declarant Papistarum pietates, esse Satanae furias. Addita est D. Martini Lutheri Praefatio. Wittenberg, Johann Luft, 1537, 8vo, cont. blindstamped calf over wood (rebacked, clasps lacking, endpapers renewed), covers with "Lucretia" stamp, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands, [172] ff. (lacking 1 blank, minor soiling, holes in blank parts of t.-p. repaired). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 800/1200**

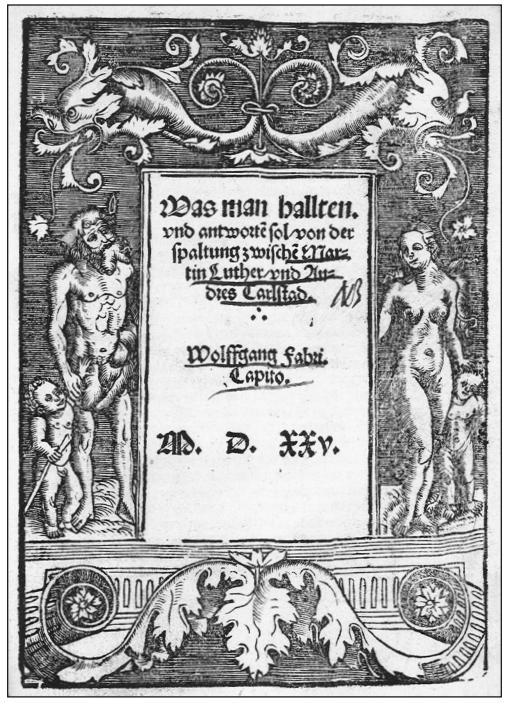
The anti-papal complaints of the Bohemian reformer Jan Hus (1372-1415) were picked up as another weapon in the Lutheran Reformation. Luther himself contributed a Preface to the new Wittenberg ed. of 1537 (WA 50, 123). Woodcut mark at the end. In italics. ***Ref.*** *VD-16 H-6165. Benzing 3254. Adams H-1206. STCGerman (BL) 438. Not in Machiels, BnF.*

EPISTOLÆ
QVAEDAM PIISSIMAE
& eruditissimæ Iohannis Hus,
quæ solæ satis declarant Papistarum pietates, esse
Satanæ furias.

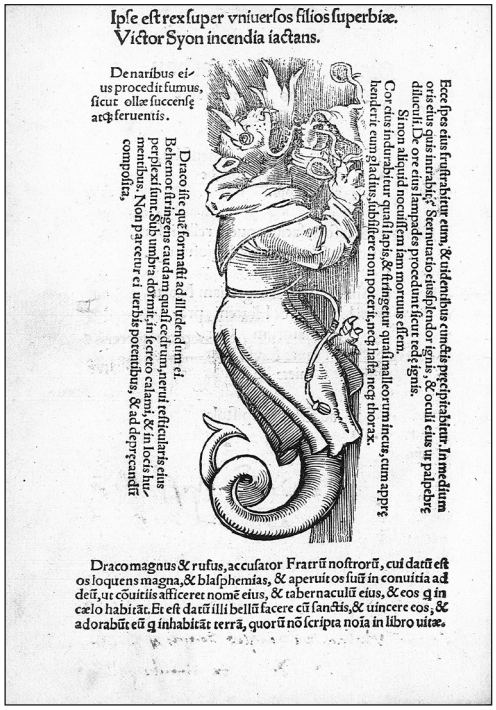
Addita est D. Martini Lutheri
Præfatio

VITEMBERGAE EX
officina Ioannis Lufft.
Anno M. D
XXXVII.

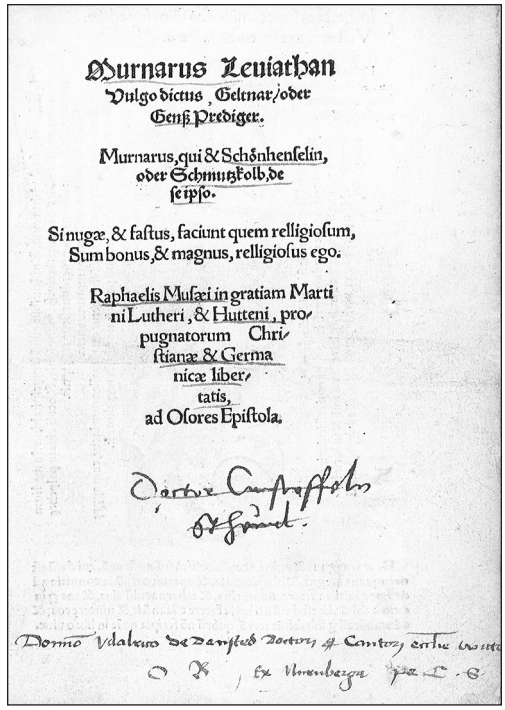
1199



1198



1201



1201

1200 [Luther] - HUTTEN, Ulrich von - Ad Carolum Imperatorem, adversus intentatam sibi a Romanistis vim & iniuriam, conquestio (...). [Strasburg, J. Schott, after 28 Sept. 1520], 4to, mod. boards covered with incunable leaf, [24] ff. (sl. browning, title somewhat soiled, upper corner of title repaired). Good copy. **€ 300/400**

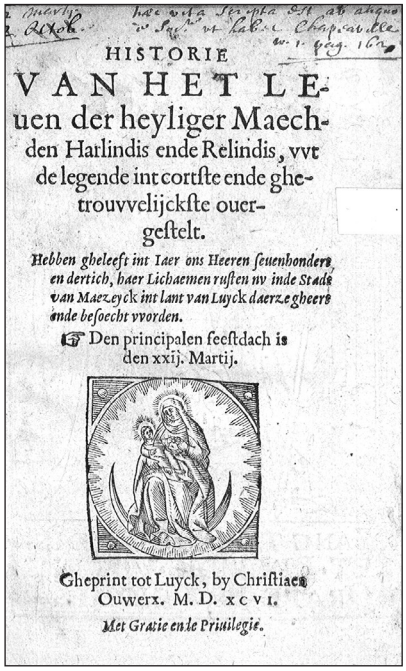
Defense of Hutten (1488-1523), champion of the free Imperial knights against attacks from Rome. On title "Martino Luthero" (16th c. hand). ***Ref.*** *VD-16 H-6237. Köhler (Flugschriften) 1667. Benzing 133. Adams H-1216.*

1201 [Luther] - MUSAEUS, Raphael (pseud?) - Murnarus Leuiathan, vulgo dictus, Geltnar/ oder Gensz Prediger (...) Raphaelis Musaei in gratiam Martini Lutheri, & Hutteni (...) ad osores Epistola. [Strasburg, J. Schott, 1521], 4to, mod. boards covered with incunable leaf, [16] ff. (somewhat short at top, paper age-toned, def. at top margin of C4 with loss of 2 letters of running title, tiny hole in blank part of title). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 600/800**

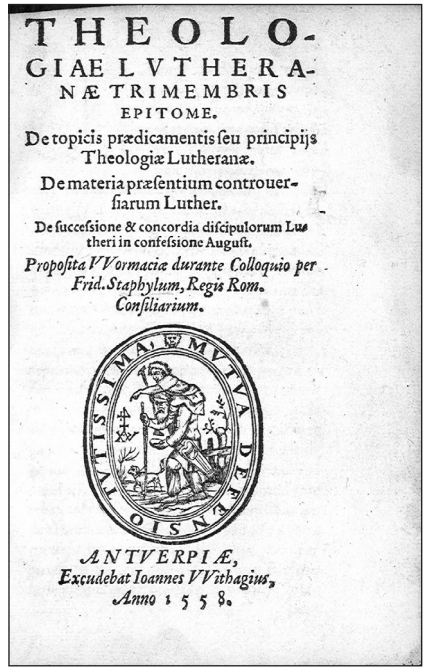
Satirical dialogue in defense of Luther and Hutten against Thomas Murner (1475-1537), who is described and depicted as a drake/monster in monk's dress. "Raphael Musaeus" could be a pseudonym of the Strasburg humanist lawyer Nikolaus Gerbel (1485-1560). ***7 satirical woodcuts in text*** *(1 correction woodcut pasted on C4v, by the printer?).* ***Author's (?) presentation inscription to the Wittenberg lawyer, theologian and "Kantor" Ulrich von Denstedt*** *(1460-1525) and ownership entry on title.* ***Ref.*** *VD-16 M-7112. Köhler (Flugschriften) 3421. Muller 95 = Ritter 1597. Not in Adams, STCGerman (BL).*

1202 [Luther] - STAPHYLUS, Fridericus - Theologiae Lutheranae trimembris epitome. De topicis praedicamentis seu principijs Theologiae Lutheranae. De materia praesentium controuersiarum Luther. De successione & concordia discipulorum Lutheri in confessione August. Antwerp, Joannes Withagius, 1558, 8vo, mod. calf, 56 ff. (clear dampstain, some marg. soiling, sm. hole in blank part of title, tear in E1-2, some scribbling on last p.). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 350/500**

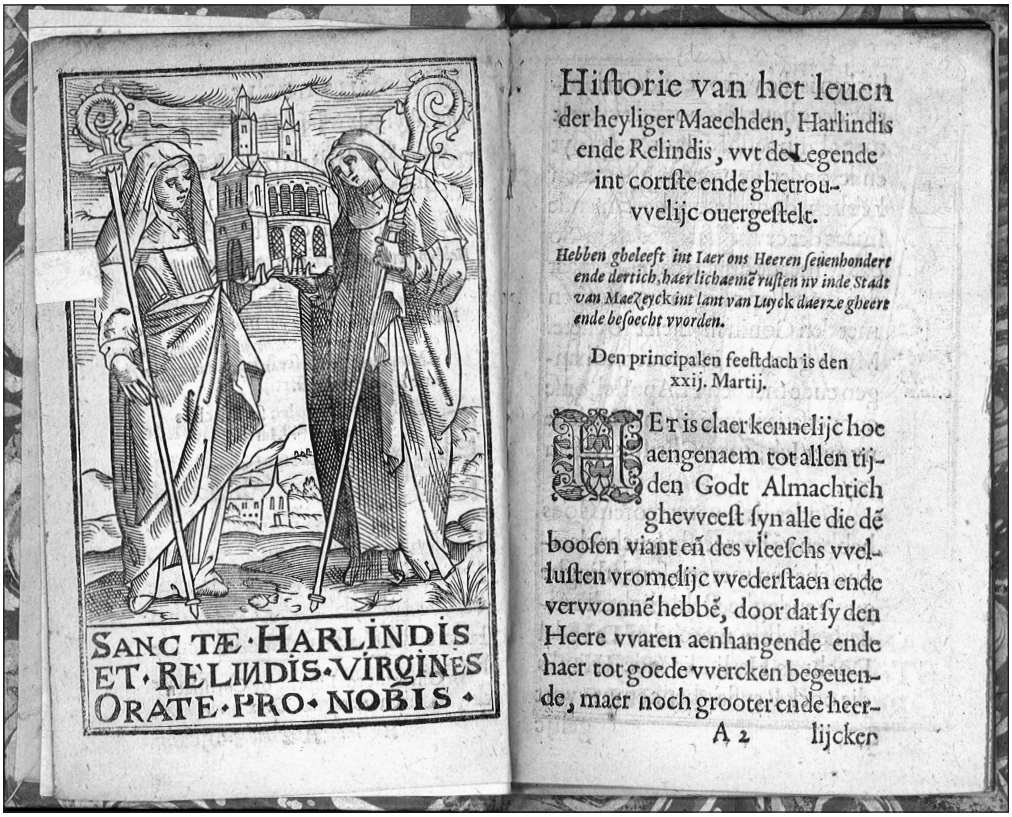
Early Antwerp ed. (same year as the orig. ed. in Germany) of this anti-Lutheran work by the German theologian Friedrich Staphylus (1512-1564), at 1st a Protestant and then a Catholic convert. It severely attacked the lack of union in Protestantism, the worship of Luther, and religious subjectivism. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *BT 4407. Adams S-1641. STCDutch (BL) 193.*


HISTORIE
VAN HET LE-
uen der heyliger Maech-
den Harlindis ende Relindis, vvt
de legende int cortſte ende ghe-
trouvvelijckſte ouer-
geſtelt.
Hebben gheleeft int Iaer ons Heeren ſeuenhonderd en dertich, haer Lichaemen ruſten nv inde Stadt van Maezeyck int lant van Luyck daerze gheert ende beſoecht vvorden.
Den principalen feeſtdach is den xxij. Martij.
Gheprint tot Luyck, by Chriſtiaen Ouwerx. M. D. xcvi.
Met Gratie en de Priuilegie.

1203


THEOLO-
GIAE LVTHERA-
NÆ TRIMEMBRIS
EPITOME.
De topicis prædicamentis ſeu principijs Theologiæ Lutheranæ.
De materia præſentium controuerſiarum Luther.
De ſucceſsione & concordia diſcipulorum Lutheri in confeſsione Auguſt.
Propoſita VVormaciæ durante Colloquio per Frid. Staphylum, Regis Rom. Conſiliarium.
ANTVERPIÆ,
Excudebat Ioannes VVithagius,
Anno 1558.

1202



Historie van het leuen der heyliger Maechden, Harlindis ende Relindis, vvt de Legende int cortste ende ghetrouvvelijc ouergestelt.

Hebben gheleeft int Iaer ons Heeren seuenhondert ende dertich, haer lichaem̃ ruſten nv inde Stadt van Maezeyck int lant van Luyck daerze gheert ende beſoecht vvorden.

Den principalen feestdach is den xxij. Martij.

HET is claerkennelijc hoe aengenaem tot allen tijden Godt Almachtich ghevveest syn alle die dē booſen viant eñ des vleeſchs vvelluſten vromelijc vvederſtaen ende vervvonnē hebbē, door dat sy den Heere vvaren aenhangende ende haer tot goede vvercken begeuende, maer noch grooter ende heerlijcker

1203

1204

1204

1203 [Maaseik - Liège imprint] - [ROTZ, Zacharias, S.J.] - Historie van het leven der heyliger maechden Harlindis ende Relindis, wt de legende int cortste ende ghetrouwelijckste ouergestelt (...). Liège, Chr. Ouwerx, 1596, 8vo, mod. limp marbled boards, blue edges, [40] ff. (paper marker pasted on fore-edge title margin). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Extr. rare work by the Flemish Jesuit Rotz (1552-1605) on the Maaseik saints Harlindis and Relindis, who "hebben gheleeft int Iaer ons Heeren seuenhonderdt en dertich, haer lichaemen rusten nv inde Stadt van Maezeyck int lant van Luyck daerze gheert ende besoecht worden. Den principalen feestdach is den xxij. Martij" (title). Woodcut mark on title. Full-page woodcut ill. on verso of title. At the end woodcut arms of bishop Ernest of Bavaria (1554-1612). ***Ref.*** *Pettegree NB 26954 = BT 8500 (2). de Theux 26. BCNI 4323. DBS VII c. 221-2 nr. 2. Not in Adams, BL, BnF.*

~ Not in Belgian libraries ~

1204 [Martens imprint] - HUTTEN, Ulrich von - Outis [Greek]. Nemo. Louvain, Dirk Martens, October 1518, 4to, old calf (18th c.?, rebacked), red edges, [12] ff. (title soiled, sm. def. in fore-edge border, old strengthening of fore-edge margins). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 3500/5000**
Extr. rare ed. (no copy in Belgian libraries) of the satirical poem "Nemo" II of the German humanist Hutten (1488-1523), 1st publ. Augsburg (August) 1518. It is a revised and extended version of an earlier poem ("Nemo" I, 1510). Elaborate woodcut title copied after the original Augsburg ed., showing the Polyphemus scene in Homer's Odyssey. Large woodcut mark at the end. Old ms. note on verso of title. A few cont. marg. annotations (cropped). ***Ref.*** *Benzing, Hutten 67. NKr. 1149. Pettegree NB 16113. Heireman A-315 (long note). STCDutch (BL) 100. Not in Adams, BnF.*

1205 [Mysticism] - COVARRUVIAS Y LEYVA, Diego - In Quartum Decretalium libru(m) epitome. Item in titul. de testament. & Co(n)stit. Bonifacii VIII. ultima, quae incipit, Alma Mater de senten. excom. Interpretatio. Lyon, (H. Penet for) Heirs of J. Giunta, 1558, 8vo, cont. limp overl. vellum (holes in front cover), flat spine, [40]-549-[3] ff. (occ. staining). Good copy. **€ 200/300**
Lyon ed. of one of the major treatises on canon law by the Spanish lawyer Diego de Covarrubias y Leyva (1512-1577), 1st publ. Salamanca 1550. Woodcut mark on title. Text printed in 2 cols. Latin notes on flyleaf. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 63557. SvGültlingen (Penet) 14 = Baudrier VI:290. Ind. Aur. 145.957. Cp. Palau 64178 (1550 ed.). Not in Adams.*

1206 [Neolatin poetry - Ingolstadt imprint] - WEIGEL, Georg - In Iesu Christi promissi & exhibiti Messiae, Dei & Mariae filij natalem, carmen elegiacum. Ingolstadt, [A. & S. Weissenhorn], 1558, 4to, paper strip on spine, [12] ff. (some spotting & marginal dampstaining). Good copy. **€ 200/300**
Rare Latin Christmas poem, with liminary verses by J. Aldenburch and N. Marius. ***Ref.*** *VD-16 W-1486. Not in Stalla, Adams, BnF, STCGerman (BL).*
Joined*:* ***Poematia sacra****, augustissimo Christi corpori dicata a B. Mariae Virginis Congregatione Acadaemica, [ed. Dionysius Grasser]. Ingolstadt, W. Eder, 1583, 4to, disbound, red edges, [2]-18 ff. (minor soiling). Nice copy. Latin verses on Christ, and against Luther and Calvin. Libr. stamp.* ***Ref.*** *VD-16 P-3833. Stalla 904. STCGerman (BL) Suppl. 40. Not in Adams, BnF. -* ***Jacobius, Wolfgang, Thrybius, Georg -*** *Poemata sacra de augustissimo Eucharistiae sacramento scripta B. Virginis Academicae Congregationis nomine [ed. Joannes Faber]. Ingolstadt, D. Sartorius, 1584, 4to, disbound, red edges, [14] ff. Nice copy. Latin verses on the Eucharist, and against Luther. Title within border of type ornaments. Libr. stamp.* ***Ref.*** *VD-16 J-92. Stalla 1504. Not in Adams, BnF, STCGerman. (3 vol.)*

1207 [Nobility] - CHASSENEUX, Barthélemy de - Catalogus gloriae mundi (...) apud aquas sextias in senatu decuriae praesidis (...). Lyon, A. Vincentius (for G. Regnault), 1546, folio, later calf (damaged), gilt orn. spine (def. at head & tail, wormholes, joints rubbed, music leaf in vellum to reinforce the spine), [8]-330 ff. (F3 loose, F4 lacking, browning, heavy dampstains, some wormtracks, tear in f. 13). Used copy. **€ 200/300**

Rare 2nd ed. *(1st 1529) of this discursive survey of all ranks of society by the Lyon jurist Chasseneux (1480-1541). Ill. with* ***woodcuts****: 96 initials, 48 (of 51) coat-of-arms, 13 full-page plates, 1 small ill. in text and a half-page ill. at end. Printer's mark on title. Ms. notes on title and end. Stamp Bibliotheek van het Ruusbroec-Genootschap.* ***Ref.*** *Saffroy I 8849. BL. BnF. Not in Adams, Machiels.*

1208 [Nobility] - SCOHIER, Jean - L'estat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentilshommes et officiers d'armes. Brussels, J. Mommaert, 1597, folio, cont. vellum (sl. rubbed), flat spine (def.), [11-1 bl.]-88 (=107)-[1] pp. (large brown spots on title and A2, prelim. ff. spotting, some dampstaining, sm. wormtrack in upper margins, errors in pagination). **€ 250/350**

First ed. *of this heraldic and genealogical work by Scohier (1530-1609), canon of Berghes. Ill. with* ***114 woodcut coat-of-arms****, num. genealogical trees in text and beautiful head- and tailpieces. Woodcut printer's mark on title.* ***Ref.*** *Saffroy 2072. BT 4310. Machiels S-232. Not in Adams.*

We join*:* ***Menestrier, Claude-François, S.J. -*** *La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée (...). Lyon, Bruyset, 1734, 12mo, cont. calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine (sl. rubbed, def. at head, upper joints sl. splitting). Engr. front. and 31 full-page pl. Bookpl. i.a. comte de Nedonchel.* ***Ref.*** *Saffroy 2204. DBS V 937 n. 127. (2 vol.)*

1209 [Orléans imprint] - ROUSPEAU, Yves - Traité de la preparation a la saincte Cene de nostre seul Sauveur & Redempteur Iesus Christ. "Suiuant la copie imprimée à la Rochelle, par Barthelemy Berton". Orléans, Eloy Gibier, 1565, in-8, carton. mod., 77 pp. (manque le f. blanc E8). Bel ex. **€ 200/300**

Très rare édition d'un traité théologique de Y. Rouspeau (1540-1601). ***Ref.*** *Pettegree 46829 (1: Bodleian). Desgraves, Gibier 96ter. Pas dans Adams, Machiels, BnF, BL, NUC.*

1210 [Plantin Press - Flanders] - OUDEGHERST, Pierre d' - Les chroniques et annales de Flandres: contenant les heroicques et tresvictorieux exploicts des Forestiers, & Comtes de Flandres (...) depuis l'an (...) VIc. & XX jusques a l'an M.CCCC.LXXVI. Antwerp, J. Withagen for Chr. Plantin, 1571, 4to, 17th c. sheep, spine on 5 raised bands (repaired and strengthened), [19]-340 ff. (some waterstains). Good copy. **€ 200/300**

Only ed. *of this history of the County of Flanders up to 1476. P. d'Oudegherst (Lille 1540-Madrid 1592) was a Flemish lawyer and historian, at one time in the service of Emperor Maximilian II, to whom the work is dedicated. The Biographie Nationale attributes part of the text to his father Jean d'Oudegherst (d. 1559). The text is preceded by a prologue by Fabio Masqui d'Urbino. Plantin had too much work with his famous Biblia Polyglotta and had a number of printing tasks done by his colleague Jan (Ver)Withagen. Publisher's mark on t.-p. Woodcut historiated initials and ornaments. Coat-of-arms pasted on verso front cover.* ***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 1841. BT 2314. Pettegree FB 40114 = NB 23327. Adams O-422.*

1211 [Plantin Press - Louvain] - GREGORIUS XIII - Indictio sancti Iubilaei. De eodem Epistola (…) Cardinalis Borromaei (…) Quibus accedunt tres Quodlibeticae quaestiones Henrici Cuyckii habita Louanij in Scholis artium pridie Calendas Ianuarias Iubilaei Anni 1575. Antwerp, Chr. Plantin, 1575, 8vo, later half calf (worn, backstrip gone), marbled endpapers, 79 (= 83)-[1] pp. Good copy. **€ 500/700**

Rare Plantin publication on the Holy Year 1575. Copy with the "Litterae (...) suspensionis omnium indulgentiarum" (2 ff.), that were added during the production of the book and bound between pp. 8-9. According to Voet Plantin had it ***printed by Joannes Masius at Louvain****. The work also contains some texts by the Louvain theologian and bishop of Roermond H. Cuyckius (1546-1609).*

Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree NB 13763. BT 5867. Voet, Plantin Press 1260 (no copy in MPM). BCNI 3507. Not in Adams, BnF, Sorgeloos, STCDutch (BL).*

1212 [Plantin Press] - ARIAS MONTANO, Benito - Elucidationes in omnia sanctorum Apostolorum scripta. Eiusdem in S. Ioannis Apostoli et Evangelistae Apocalypsin significationes. Antwerp, Chr. Plantin, 1588, 4to, old overl. vellum, flat spine titled in ink, blue edges, 481-[3] pp. (title soiled, some minor spotting, marg. staining on pp. 204-205). Nice copy. **€ 350/450**

Text of the Letters of the Apostles and of the Apocalypse with notes by B. Arias Montano (1527-1598). The Apocalypse (pp. 429-481) has notes with the explanation of its symbolic meaning proposed by ***Hendrik Barrefelt/Hiel****. Woodcut mark on title. Old ownership entries on title. Old bookpl., libr. stamp.* ***Ref.*** *Voet (Plantin Press) 583. BT 157. Pettegree NB 2523. Ind. Aur. 107.297. Palau 16484. Adams B-1867. Not in Sorgeloos.*

1213 [Plantin Press] - BAR KEPHA, Moses - De Paradiso commentarius (...) Adiecta (...) Basilii Caesariensis Episcopi Leitourgia (...) Praeterea professiones fidei duae (...) [trsl. from the Syriac] Andreas Masius. Antwerp, Chr. Plantin, 1569, 8vo, cont. limp vellum (loosening at front), flat spine titled in ink, 276-[4] pp. (some minor spotting, blank bottom margin of A1-2 and bottom corner of G3 cut off, bottom corner of quire S frayed). Very good copy. **€ 400/500**

Rare Plantin ed. of an extensive commentary on the Paradise story in Genesis 2-3 by the 9th-c. Jacobite bishop of Beth-Raman, translated by the Brabant humanist Andreas Masius (1514-1573). ***Complete copy*** *with the often missing "Professiones fidei". Woodcut mark on title. Libr. stamps.* ***Ref.*** *Pettegree NB 21730. BT 2167. Voet, Plantin Press 621 (incompl. copies only!). Adams M-1863. Sorgeloos 122 (cpl.).*

1214 [Plantin Press] - DU PREAU, Gabriel - Collectio plurium locorum e divina Scriptura excerptorum, ad orationis Dominicae, articulorum Fidei, & decem Praeceptorum Legis interpretationem non parum conducentium. Antwerp, Chr. Plantin, 1567, 16mo, mod. boards, 127-[1] pp. Nice copy. **€ 300/400**

Collection by the French scholar Du Préau (1511-1588) of biblical quotations useful for the understanding of the principal Christian prayers. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree NB 10456. BT 6586. Voet, Plantin Press 1958. BCNI 3088. Not in Adams, Sorgeloos.*

1215 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus - Ad C. Cornelium Tacitum curae secundae. [Leiden], Plantin Press (F. Raphelengius), 1588, 8vo, mod. gilt green half morocco, marbled endpapers, [16]-160 pp. (some sl. marg. dampstaining). Good copy. **€ 250/300**

The rare ***1st and only separate ed.*** *of a series of new critical notes on Tacitus' "Opera" by the great Justus Lipsius. With a long liminary poem by Janus Dousa. Sm. woodcut coin ills. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *Pettegree NB 19292. Typogr. Bat. 3134. B.B. III:1077-1078 L-519. Voet, Plantin Press 1564. Not in Adams, Bibl. Lips. Brux.*

1216 [Plantin Press] - Montis Domini totiusq. Sacri Templi exemplum ex antiquis descriptionibus a bened. Aria Montano observatis, ad apparatus sacri instructionem. Antwerp, Chr. Plantin, 1578, copper ill. broadside, 37,5 x 54 cm, engraving 37,5 x 47,5 cm with to the left a printed text 37,5 x 6,5 cm, b/w (sl. frayed & soiled edges, sm. marg tears rep., splitt. c'fold well rep.). Good copy. **Cfr. ill. € 1500/2500**

Extr. rare, apparently not present in Belgium*, copper engraving showing in detail the Temple at Jerusalem "according to old descriptions by Arias Montanus". The mention "Ad apparatus sacri instructionem" seems to imply that the broadside was primarily intended to give supplementary (visual) information to the description (and the accompanying illustrations) as given in the "Apparatus" of the Polyglot Bible (more esp. vol. 8) (Voet). The printed text gives the key to the engraving with underneath: "Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, M.D.LXXVIII".*

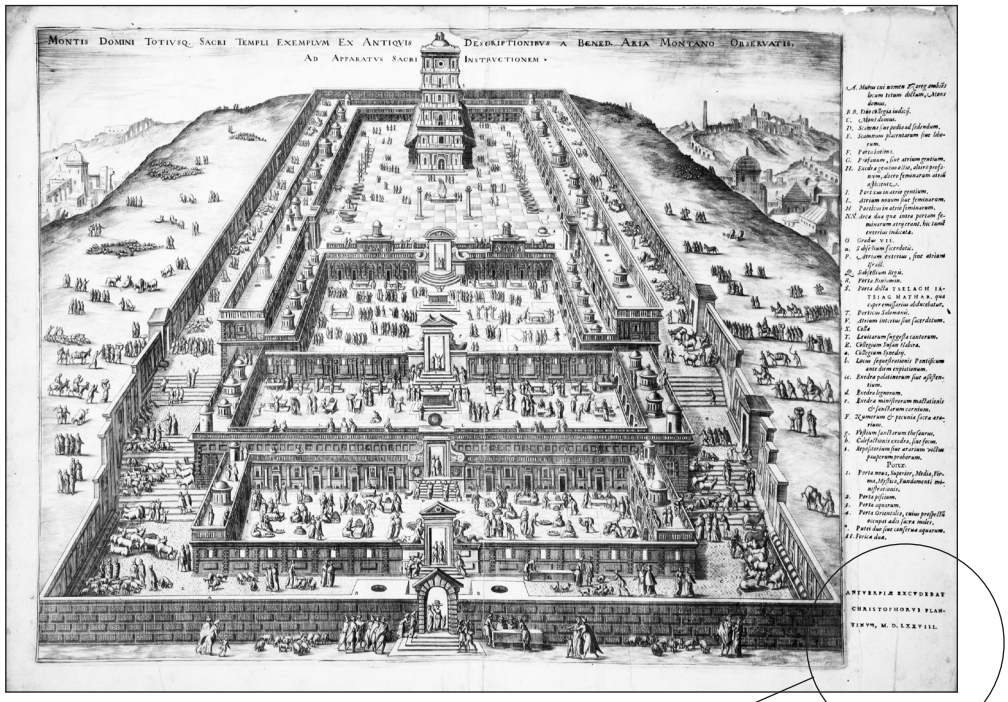
Later on, the ill. (without the printed explanation) has been reproduced as hors-texte in Montanus' "Antiquitatum Iudaicarum libri IX", Leiden, Officina Plantiniana apud Fr. Raphelengium, 1593. ***Ref.*** *Cp. Voet no 584 (knows only 1 copy in BnF dated 1576!).*

1217 [Plantin Press] - NUENARIUS, Hermannus - De Gallia Belgica commentariolus. Antwerp, Chr. Plantin, 1584, 8vo, sewn, paper strip on spine, 29-[3] pp. (t.-p. dusty, paper age-toned, some sm. def., somewhat stained). Good copy. **€ 120/180**

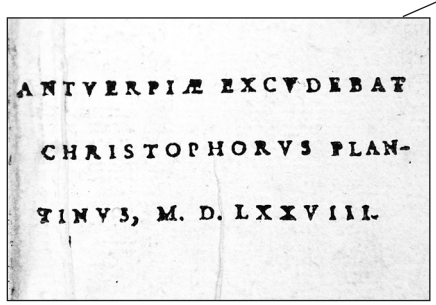
Small Plantin publication, usually found added to the 1584 ed. of P. Divaeus. It is a description by Hermann Count Neuenar (1491-1530) of the region of Rhine and Moselle in Roman times. Woodcut mark on title. In italics. ***Ref.*** *Pettegree NB 23037. BT 943. Voet, Plantin Press 1759. Sorgeloos 383.*

1218 [Plantin Press] - PALEOTTI, Gabriel - De bono senectutis. Antwerp, J. Moretus, 1598, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, 288-[39-1 bl.] pp. (minor browning). Good copy. **€ 150/200**

Later ed. (1st 1595, Rome) of this theological work by the canonist and later Cardinal of Bologna Paleotti (1522-1597). Nice full-page engr. portrait of Ph. Nerius (1515-1595). Mark on title and at end. 17th c. ownership entry on title. ***Ref.*** *BT 3921. Pettegree NB 23496. Adams P-84.*



1216

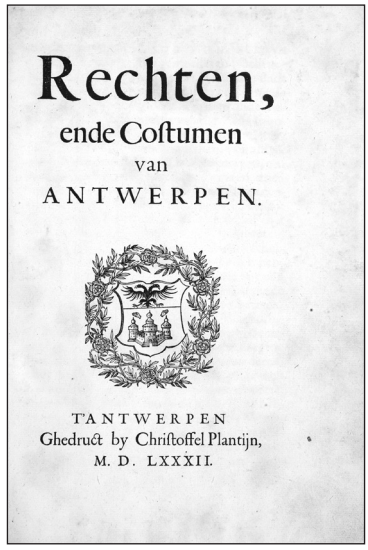


1219 [Plantin Press] - Rechten, ende Costumen van Antwerpen. Antwerp, Chr. Plantin, 1582, [28]-390-[2] pp. [bound with] **Ordonnantie** ende verhael vanden stijl/ ende maniere van procederen/ voor amptman/ borghemeester/ ende schepenen der Stadt van Antwerpen. Ibidem, 1582, 56-[4] pp. 2 works in 1 vol., folio, 18th-c. polished calf (sl. rubbed, head and tail repaired) covers with gilt ornamental border, richly gilt spine with 6 raised bands and gilt titled label, red sp. edges, marbled endpapers, cloth marker (paper age-toned, some minor spotting). Excellent copy. **Cfr. ill.**

€ 650/800

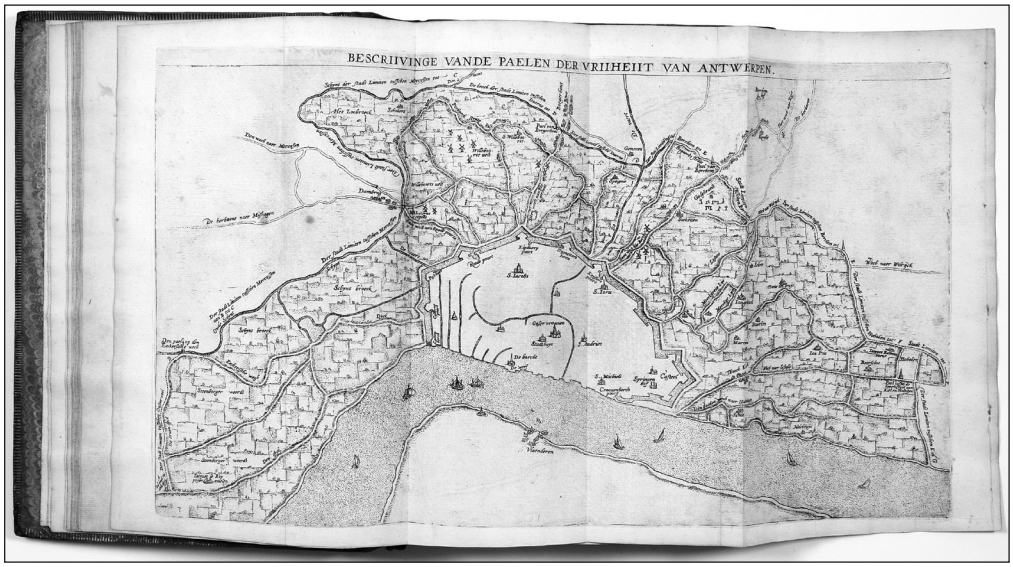
1. *Important Plantin ed. of the Antwerp Common Law. Woodcut arms on title. With the often lacking* ***folding map of Antwerp****. Gothic type with some texts in roman or civilité, and bastarda initials.* ***Ref.*** *Pettegree NB 1538. BT 4109. Voet, Plantin Press 569. Not in Adams, Sorgeloos.*

2. *Issued 29 November 1582. "On the procedure to be followed in civil litigations before the competent judicial authorities at Antwerp" (Voet). Woodcut arms on title. Gothic type.* ***Ref.*** *NB 1535. BT 2265. Plantin Press 108. Not in Adams, Sorgeloos.*


Rechten,
ende Coſtumen
van
ANTWERPEN.

TANTWERPEN
Ghedruct by Chriſtoffel Plantijn,
M. D. LXXXII.

1219



1219

~ One of the masterpieces of French Renaissance prose ~

1220 PLUTARCHUS - Les oeuvres morales & meslees (...) [rev. trsl. from the Greek Jacques Amyot]. Paris, M. Vascosan (& F. Morel), 1575, folio, old mottled calf (rubbed, sm. def., some corners bumped), spine on 6 raised bands with gilt labels, sp. edges, [6]-668-[88] ff. (1st ff. marginally dampstained). Good copy. **€ 800/1200**

Rev. ed. (1st 1572) of the French trsl. of Plutarch's philosophical essays by the scholar J. Amyot (1513-1593), teacher of Charles IX and Henri II, famous as a Greek translator. It is one of the masterpieces of French Renaissance prose - in fact a greater scholarly performance than the "Lives", but less succesful. The printing was done by Vascosan and his son-in-law Morel. Index in 3 cols. Cont. ownership entries on title of i.a. "Ludovici de Thesut" (1538-1623), author of "Melanges historiques", 1589, and of another member of this Châlons family, "Caroli Benigni de Thesut". Bookseller's stamps. ***Ref.*** *Pettegree FB 44127. Dumoulin, Morel 254. Hoffmann III:385. STCFrench (BL London) 358. Not in Adams.*

Joined**: **Idem** - Les vies des hommes illustres Grecs & Romains, comparees l'une avec l'autre (...) [trsl. from the Greek Jacques Amyot] [and] Les vies de Annibal & de Scipion l'Africain [trsl. from the Latin Charles de l'Escluse]. Lausanne, Fr. Le Preux, 1574, folio, uniformly bound with the "Oeuvres morales", [16]-1336-[44] pp. (title soiled, occ. spotting). Very good copy. New ed. (1st Paris 1559) of the famous French trsl. of Plutarch's "Lives" by J. Amyot. Ill. with **50 small circular woodcut portraits** within a border of type ornaments. It is one of the masterpieces of French Renaissance prose - Montaigne called it "nostre bréviaire". Amyot's French version was translated into English by Sir Thomas North (1535-1604) and soon became "Shakespeare's Plutarch", a major source for his Roman and Greek plays (Julius Caesar, Antony and Cleopatra, Coriolanus, Timon of Athens). The present ed. adds 2 similar lives translated from Latin by Carolus Clusius (1526-1609). Woodcut mark on title and at the end. Provenance identical with the "Oeuvres morales". Collector's stamps and notes Empain Gérard.* ***Ref. *Pettegree FB 44125. Cp. Adams P-1625 (1575 issue). Not in Hoffmann, STCFrench (BL London), BN Paris. (2 vol.)*

1221 [Poitiers imprint] - BOICEAU DE LA BORDERIE, Jean - Ad legem regiam Molinaeis habitam, De abrogata testium, a libra centena, probatione, commentarius. Poitiers, 1582, 4to, 18th-c. catspaw calf (sl. rubbed), gilt spine, red edges, marbled endpapers, silk marker, [12]-165-[15] pp. (paper age-toned, some spotting). Good copy. **€ 250/400**

Very rare Poitiers ed. of a legal commentary by the French lawyer Boiceau de la Borderie (1513-1591). "Il est connu surtout pour son commentaire sur l'article 54 de l'ordonnance de Moulins à propos de la preuve testimoniale, paru pour la première fois en latin en 1582. On retrouve des extraits de cet ouvrage, fréquemment réimprimé avec des additions, dans plusieurs articles du Code civil français." (Wikipédia). Woodcut mark (printing press) on title. 18th-c. armorial bookpl. Auda de Montolieu (Nice). Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Pettegree FB 58469. Desgraves (Poitiers) Bouchet 31. Ind. Aur. 121.297. Cioranesco 4244. Not in Adams, STC French (BL).*

1222 [Postincunable - Deventer] - BARTHOLOMAEUS COLONIENSIS - Libellus elegiacus de septenis doloribus illustrissime ac gloriosissime virginis marie (...). Deventer, Jacobus de Breda, 6 Nov. 1514, 4to, mod. half vellum, [16] ff. (some minor soiling). Very good copy. **€ 1000/1500**

Rare copy of this Neolatin poetry in praise of the Virgin by B. Coloniensis (d. 1516). On title a 6-line Latin poem by Joannes Murmellius. Large woodcut ill. at end. A few German ms. words on last page. ***Ref.*** *NKr 241. Pettegree NB 3199. Index Aur. 113.641. Not in Adams, Machiels, BL, BnF, NUC.*

1223 [Postincunable - Paris] - ANGELUS DE CLAVASIO O.F.M. - Summa Angelica (…) pernecessaria sacerdotibus et maxime animarum curam habentibus; casus conscientie et vitiorum remedia continentes (…). Paris, (J. Prevel for) J. Petit, 14 January 1519, 8vo, old calf (rebacked), blue marbled edges, [16]-ccccviij (= 408) ff. (margins of 1st and last ff. strengthened and soiled). Good copy. **€ 200/300**

Very rare later ed. of the "Summa Angelica" of the Franciscan canon lawyer Angelo Carleti (1411-1495), 1st printed at Chivasso in 1486. His alphabetically arranged encyclopaedia of cases of conscience was very popular, although Luther detested it and had it publicly burned in 1520. Woodcut mark of Petit on title. Title in red & black. Text in 2 cols in gothic type. ***Ref.*** *Pettegree FB 53230 (2, i.a. BnF). Moreau II:2010. Not in Adams, STC French (BL).*

1224 [Postincunable] - Collection of fragments and leaves of postincunables and early printed editions, Low Countries and other regions, 1534-1689. In good condition. **€ 500/700**

3 final ff. of Eusebius*, Historie der heyligher Kercken, Antwerp, G. vander Haghen, 1534 (NK 883), with a cont. Dutch monastic presentation inscription. -* ***Title leaf of Livius****, Conciones, Antwerp, J. Grapheus, 1535 (NK 1377). -* ***Fragment*** *(underlaid)* ***of an unidentified Dutch almanac for 1538****, with a woodcut "Aderlassmann". -* ***Final quire*** *("y'") of a 2nd copy of* ***Fernando de Rojas****, Celestina, Antwerp, H. de Laet, 1550 (Pettegree NB 7188. -* ***Title and conjugate leaf of Macropedius****, Adamus, Utrecht, H. Borculo, 1552 (TB 3286). -* ***Leaf with mark of Jehan Petit****, Paris, 1517 (?). -* ***Woodcut (mark?)*** *with Latin, Greek and Hebrew subscriptions.*

We join*:* ***23 leaves*** *from German 16th-c. editions. In good condition.* ***Cicero****, Officia (...) von den tugentsamen ämptern, Augsburg, H. Steiner, 16 February 1531, folio, 8 ff. -* ***Justinus****, Warhafftige Hystorien, ibid., 1531, folio, fragment of f. R. -* ***Brant Sebastian****, Das Narrenschiff, 14 ff. with 12 woodcuts, from an unidentified 4to ed. (perhaps Strasburg, J. Cammerlander, 1545). -* ***Elmenhorst, Heinrich E.****, Der im Christenthum biss in den Todt beständige Märter Polyeuct. Vorgestellet in einem Singe-Spiel, [Hamburg, s.n.], 1689, 4to, disbound, [29 (of 30] ff. (title lacking). Adaptation of P. Corneille's Polyeucte: libretto by Elmenhorst (1632-1704), music by Johann Philipp Förtsch (1652-1732).* ***Ref.*** *VD-17 32:681057M. (33 pcs)*

1225 [Reims imprint] - DE L'ISLE, François - La legende de Charles, Cardinal de Lorraine, & de ses freres, de la maison de Guise. Descrite en trois livres. Reims, P. Martin, 1579, [6]-74 ff. (ff. 69-70 bound among prelims) [bound with] **Le tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France** (...) Adressé à tous les Princes Chrestiens (...). Reims, J. Martin, 1579, [8]-261 (= 263)-[1] pp. [and] **LA HAYE, Jean de -** Les memoires et recherches de France, et de la Gaulle Acquitanique (...) Contenans l'origine des Poicteuins (...) Ensemble l'estat de l'Eglise, & Religion de la France, depuis l'an 436. iusques à ce iourd'huy. [Paris], J. Parant, 1581, [4]-293 (= 294)-[18] pp., 3 works in 1 vol., 8vo (somewhat short occ. shaving printed marginalia, hole in front flyleaf), old vellum, flat spine titled in ink. Good copy. **€ 500/700**

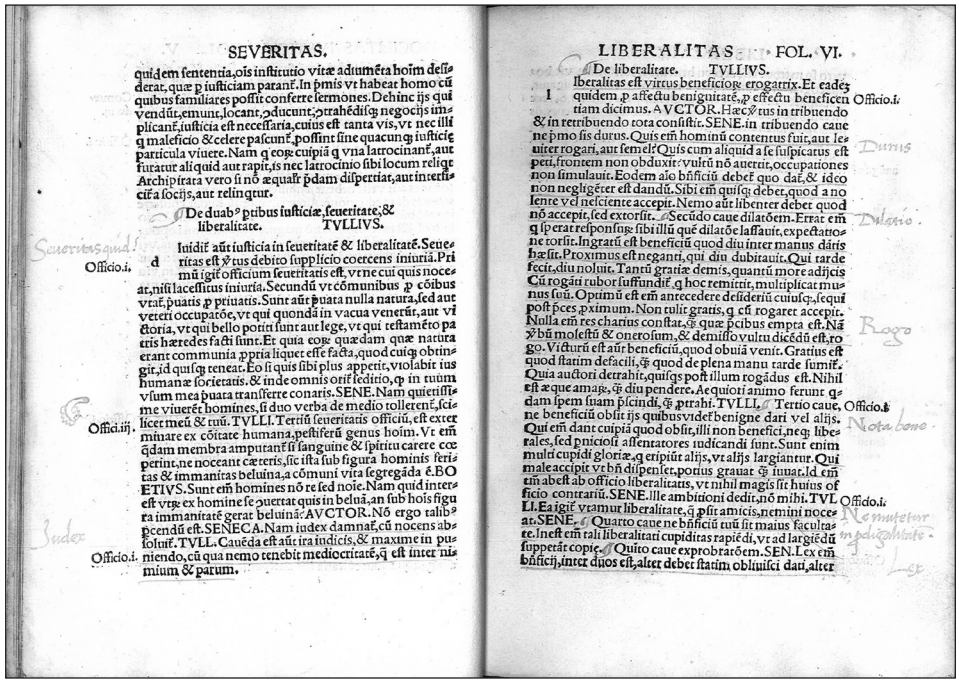
3 rare pamphlets on the Wars of Religion in France. ***1.*** *Defense of members of the House of Guise and their actions against Calvinist politics. The work is ascribed to Louis Régnier de la Planche. "Fausse adresse bibliographique; la première édition a paru en 1576 avec l'adresse de Jacques Martin" (Arnoult).* ***Ref.*** *Pettegree FB 32071. Arnoult (Reims) P. Martin 1. Cioranescu 13739. STCFrench (BL) 268. Not in Adams, BnF.* ***2.*** *2nd enl. ed. (1st 1577). "Pamphlet particulièrement violent à l'égard des organisateurs du massacre de la Saint-Barthélémy. La reine Mère subit une attaque violente tandis que Charles IX est disculpé d'avoir participé à une quelconque tuerie. L'ouvrage exhorte la nation, les princes français et la reine d'Angleterre à délivrer la France de la reine mère. Des astrologues ont prédit "quelle ruinera la maison en laquelle elle prendra alliance". L'ouvrage dresse l'histoire de la Saint-Barthélémy et expose des parallèles historiques, sans oublier un message politique fort à l'adresse des gouvernants." (Le Feu Follet). "Ouvrage très rare, renfermant le récit de tous les malheurs dont les Protestants furent victimes et qui firent de notre France une Turquie" (Cat Stroelin II:1140).* ***Ref.*** *Pettegree FB 49454. Arnoult, J. Martin 2. Adams F-885. STCFrench 185. Hauser 2156.* ***3.*** *Early church history of Aquitaine and Poitou, comparing this with the actual situation.* ***Ref.*** *Pettegree FB 31845. BnF (3). Not in Adams, STCFrench.*

1226 [Saints] - HARAEUS, Franciscus - Vitae Sanctorum ex (…) Aloyisio Lipomano (…) Laur. Surio, breui compendio (…) collectae [2nd rev. ed.]. Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin & J. Moretus), 1594, 8vo, cont. overl. vellum (soiled, front flylvs gone), [28]-953-[7] pp. (paper age-toned, minor soiling, tear in *3). Good copy. **€ 150/250**

Rev. repr. of the Antwerp 1590 ed. of this 1-volume collection of Saints' Lives by the Douai theologian and historian Haraeus (Verhaer, 1554-1631). Engr. title. Cont. ownership entry on title. Later entry of a Tongerloo monk (1678) on lower flyleaf. Libr. stamp. ***Ref.*** *Pettegree NB 14225. BT 1382. BCNI 4221. Adams H-56.*

1227 [Strasburg imprint] - CLICHTOVEUS, Jodocus - Dogma moralium philosophorum, compendiose & studiose collectum. Strasburg, M. Schürer, July 1512, 4to, mod. blindstamped calf "à l'antique", spine on 5 raised bands, xxv-[1] ff. (some thumbing and staining). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 1500/2500**

Strasburg ed. (1st: Badius, c. 1511), with an additional letter by J. Wimpfeling to Schürer encouraging him to print this text. "Petit traité de morale stoïcienne, composé en majeure partie de sentences empruntées à des auteurs latins anciens" (B.B.). With a dedication by Clichtoveus (1472-1543) to the French Royal Confessor Guillaume Petit. Capital spaces with guide letters. Some underlinings and marg. ms. notes in red ink. Old flyleaf bound with containing a quotation, a schoolboy's drawing and the name "Johannes Albini [De Witte?], Brugensis sum, 1611". ***Ref.*** *B.B. II 237 D-195. Index Aur. 141.705. VD-16 C-4191. Muller "Schürer" 75. STCGerman (BL) 214. Not in Adams, BnF.*


SEVERITAS.

quidem sententia, eos institutio vitæ adumbrata hoim desiderat, quæ p iusticiam paranť. In pmis vt habeat homo cũ quibus familiares possit conferre sermones. Dehinc ijs qui vendũt, emunt, locant, conducunt, contrahẽdis q negocijs implicanť, iusticia est necessaria, cuius est tanta vis, vt nec illi q maleficio & celere pascunť, possint sine quacunq; iusticię particula viuere. Nam q eoꝝ cuipiã q vna latrocinanť, aut furatur aliquid aut rapit, is nec latrocinio sibi locum relict Archipirata vero si nõ æquaľ pdam dispertiat, aut interfi cię socijs, aut relinqtur.

De duab⁹ ptibus iusticiæ, seueritate, & liberalitate. TVLLIVS.

Officio.i. Inidit aũt iusticia in seueritatẽ & liberalitatẽ. Seueritas est ỹ tus debito supplicio coercens iniuriã. Primũ igit officium seueritatis est, vt nec cui quis noceat, nisi lacessitus iniuria. Secundũ vt cõmunibus p cõibus vtať, puatis p ptiuatis. Sunt aũt puata nulla natura, sed aut veteri occupatõe, vt qui quondã in vacua venerũt, aut victoria, vt qui bello potiti sunt aut lege, vt qui testamẽto patris hæredes facti sunt. Et quia eoꝝ quæ dam quæ natura erant communia, ppria liquer esse facta, quod cuiq; obtingit, id quisq; teneat. Eo si quis sibi plus apperit, violabit ius humanæ societatis. & in de omnis orit seditio, q in suum vsum mea puata transferre conaris. SENE. Nam quierissime viuere homines, si duo verba de medio tollerent, sci Officii.ij. cet meũ & tuũ. TVLLI. Tertiũ seueritatis officiũ, est exterminare ex cõitate humana, pestiferũ genus hoim. Vt em̃ ędam membra amputanť si sanguine & spiritu carere cœperint, ne noceant cæteris, sic ista sub figura hominis feritas & immanitas beluina, a cõmuni vita segregãda é. BOETIVS. Sunt em̃ homines nõ re sed noie. Nam quid interest vtę ex homine se quertat quis in beluã, an sub hois figura immanitatẽ gerat beluinã? AVCTOR. Nõ ergo talib⁹ pcendũ est. SENECA. Nam iudex damnať, cũ nocens absoluit. TVLL. Cauẽda est aũt ira iudicis, & maxime in pu Officio.i. niendo, cũ qua nemo tenebit mediocritatẽ, q est inter nimium & parum.

LIBERALITAS FOL. VI.

De liberalitate. TVLLIVS.

Liberalitas est virtus beneficioꝝ erogatrix. Et eadẽ quidem, p affectu benignitatẽ, p effectu beneficen Officio.i. tiam dicimus. AVCTOR. Hæc ỹ tus in tribuendo & in retribuendo tota consistit. SENE. in tribuendo cane ne pmo sis durus. Quis em̃ hominũ contentus fuit, aut seuitter rogari, aut semel? Quis cum aliquid a se suspicatus est peti, frontem non obduxit? vultũ nõ auertit, occupationes non simulauit. Eodem aĩo bñficii debeť quo dať, & ideo non negligẽter est dandũ. Sibi em̃ quisq; debet, quod a no lente vel nesciente accepit. Nemo aũt libenter debet quod nõ accepit, sed extorsit. Secũdo caue dilatiõem. Errat em̃ q sperat responsuꝝ sibi illũ quẽ dilatõe lassauit, expectatione torsit. Ingratũ est beneficiũ quod diu inter manus dãris hæsit. Proximus est negant, qui diu dubitauit. Qui tarde fecit, diu noluit. Tantũ gratiæ demis, quantũ more adijcis Cũ rogãtu rubor suffundit, q hoc remittit, multiplicat munus suũ. Optimũ est em̃ antecedere desiderii cuiusq;, sequi post pces, proximum. Non tulit gratis, q est rogaret accepit. Nulla em̃ res charius constat, q quæ pcibus empta est. Nã ỹ bũ molestũ & onerosum, & demisso vultu dicẽdũ est, rogo. Victurũ est aũr beneficiũ, quod obuiã venit. Gratius est quod statim de facili, q̃ quod de plena manu tarde sumit. Quia auctori detrahit, quisq; post illum rogãdus est. Nihil est æque amaꝝ, q̃ diu pendere. Aequioti animo ferunt qdam spem suam pscindi, q̃ prahi. TVLLI. Tertio caue, Officio.i. ne beneficiũ obsit ijs quibus videť benigne dari vel alijs. Qui em̃ dant cuipiã quod obsit, illi non benefici, neq; liberales, sed pnicios assentatores iudicandi sunt. Sunt enim multi cupidi gloriæ, q eripiũt alijs, vt alijs largiantur. Qui male accipit vt bñ dispensẽt, potius grauat q̃ iuuat. Id em̃ em̃ abest ab officio liberalitatis, vt nihil magis sit huius officio contrariũ. SENE. Ille ambitioni dedit, nõ mihi. TVL Officio.i. LI. Ea igit vt amur liberalitate, q̃ plit amicis, nemini noceat. SENE. Quarto caue ne bñficiũ tuũ sit maius facultate. Ineſt em̃ tali liberalitati cupiditas rapiẽdi, vt ad largiẽdũ supperãt copię. Quinto caue exprobratiõem. SEN. Lex em̃ bñficij, inter duos est, alter debet statim obliuisci dati, alter

1227

1228 [Trent Council - Louvain imprint] - Canones, et Decreta Sacrosancti Oecumenici et Generalis Concilii Tridentini (…). Louvain, J. Bogardus, 1564, 8vo, 17th-c. overl. vellum, flat spine, silk marker, 283 (= 293)-[3] ff. (title soiled, top margin of 1st ff. strengthened, some marg. staining). Good copy. **€ 400/600**

Very rare (3rd recorded copy?) Louvain ed. of the decrees and canons of the Trent Council. Woodcut mark on title. On front flyleaf ownership entry of "J.Fr. Vandevelde". ***Ref.*** *Pettegree NB 29630 (2: Ghent, Harvard). BT 8015 (1: Ghent). Not in Adams, BnF, STC Dutch (BL).*

1229 [Trent Council - Reims imprint] - Le sainct, sacré, universel, et general Concile de Trente, legitimement signifié & assemblé sous nos saincts perse les Papes (…) trsl. from the Latin Gentian Hervet. Reims, J. de Foigny, sold Paris, N. Chesneau, 1564, 8vo, 18th-c. polished claf (rubbed, joints splitting, lower cover loosening, head def., left top corner of front cover def.), ornamental gilt border on covers, [4]-236 ff. (cut very short shaving printed marginalia, last ff. strengthened, bottom corner of Gg3 repaired with loss of some letters, last f. underlaid). Good copy. **€ 200/300**

Extr. rare Reims ed. *of this early history of the Trent Council, translated by the French theologian G. Hervet (1499-1584). Woodcut mark on title. Ownership entry on front flyleaf of the Mechelen collector of historical publications G.J. de Servais (1735-1807).* ***Ref.*** *Pettegree FB 49760. Arnoult (Reims) Foigny 29. Cioranesco 11519. Not in Adams, BL.*

1230 [Trent Council - Salamanca imprint] - Canones & Decreta Sacrosancti Oecumenici, & Generalis Concilij Tridentini (…) Cum citationibus (…) collectis ab Horatio Lutio Calliensi (…) additis (…) Bullis (…). Salamanca, J.B. de Terranova, 1571, 8vo, old leather (worn, joints splitting, spine def.), sp. edges, [8]-272 (= 280) ff. (cut short, paper age-toned, borders of 1st ff. strengthened, some staining, blank bottom corner of Ii2 torn off). Good copy. **€ 250/400**

Extr. rare (2dn recorded copy?) Salamanca ed. of the decrees and canons of the Trent Council. Woodcut mark on title. A few old marg. notes (cropped). On front flyleaf ownership entry of "J.F. Vandevelde ex Beveren [17]96". Collector's stamp and bookpl. of Capitaine Michiels. ***Ref.*** *Pettegree IB 5561 (1: Montserrat). Ruiz Fidalgo (Salamanca) 784. Cp. Palau 42393 ff. (other eds.). Not in Adams, BnF, STC Spanish (BL).*

1231 [Trent Council] - Acta Concilij Tridentini. Paris, R. & Cl. Calderius, 1546, 8vo, 18th-c. burgundy morocco (sl. rubbed, sm. def. at head), covers with triple gilt ruled borders, richly gilt flat spine, a.e.g., marbled endpapers, blue silk marker, [64] ff. (1st ff. soiled, tear in title repaired and underlaid, a few letters completed in ink). Good copy. **€ 100/200**

One of the 1st publications on the Council of Trent (1545-1563), containing some of the opening speeches and a list of participants. Woodcut "Tempus" mark on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 67054. BnF (3). Not in Adams, STCFrench (BL).*

1232 [Trent Council] - GENTILLET, Innocent - Le bureau du Concile de Trente: auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles & Canons, & à l'autorité du Roy. [Geneva], E. Viollier, 1586, [8]-382 (= 381)-[31] pp. [bound with] **AQUILINIUS, Caesar (pseud. of Scipione Errico) -** De tribus historicis Concilii Tridentini. Antwerp [= Amsterdam?], J. Verbrugge, 1662, 96 pp., 2 works in 1 vol., 8vo, old polished calf (joints starting to split, head & tail def.), triple gilt ruled border on cover, gilt spine on 5 raised bands, red edges (cut short, paper age-toned, blank bottom of title cut off and underlaid). Good copy. Unidentified gilt arms on covers. **€ 200/300**

1. *Attack on the authority of the Council of Trent, and on its legitimacy in France, by the Huguenot lawyer Gentillet (1532-1588). The work was 1st publ. in Latin in 1585.* ***Ref.*** *Pettegree FB 22649. GLIN 3178. Chaix/Dufour/Moeckli 116. STC French (BL) 470. Cp. Adams G-435 (other issue).* ***2.*** *Polemical work on the Trent Council by Scipione Errico (1592-1670). A* ***fake Antwerp imprint****, probably produced by E. Weyerstrate in Amsterdam. Woodcut ornament on title.* ***Ref.*** *STCN (3). Not in Anet, STCV.*

~ 1st book published at Verdun ~

1233 [Verdun imprint] - WASSEBOURG, Richard de - Premier (- second) volume des antiquitez de la Gaule Belgique, Royaulme de France, Austrasie & Lorraine. Avec l'origine des Duchez & Comtez, de l'ancienne & moderne Brabant, To(n)gre), Ardenne, Haynau, Mozelane, Lotreich, Fla(n)dres, Lorraine, Barrois, Luxembourg, Louuain (...). Paris & Verdun, Fr. Girault for V. Sertenas, 1549, folio, 18th-c. mottled calf (sl. rubbed, front flyleaf gone), richly gilt spine on 6 raised bands with red label, red polished edges, marbled endpapers, [5]-ccccliii-[39] ff. (lacking general title; occ. sl. stained, hole in P1 with loss of some letters). Very good copy. **€ 600/800**

Very rare work by the archdean of Verdun, and probably the 1st book published at Verdun. "Histoire détaillée des évêques de Verdun, mêlée au récit d'événements généraux étrangers à la Lorraine, et à des traditions fabuleuses. Il renferme un très grand nombre de documents originaux que l'on ne trouve pas ailleurs et qui avaient été empruntés par l'auteur aux cartulaires les plus authentiques des établissements religieux de ce diocèse. La vie de chacun des évêques de Verdun jusqu'en 1508 est le noyau autour duquel l'auteur a groupé l'histoire générale d'une partie de l'Europe, tout en retraçant avec détails l'histoire ecclésiastique de son diocèse" (Bonnefoi). Large woodcut (Our Lady of Verdun) on A2r & AA1v. Title in red & black within woodcut border. Bookseller's stamps. ***Ref.*** *Pettegree FB 51549. VdVekene, Verdun 1 (p. 54). Cp. STCFrench (BL) 447 (other issue). BnF (2). Not in Adams.*

1234 [Verdussen imprint - binding] - ADRIANI, Henricus - Catholycke sermoonen op alle de Epistelen ende Evangelien van de sondaghen ende heylighe daghen vanden gheheelen jare [4th ed.]. Antwerp, H. Verdussen, 1599, folio, cont. blindstamped embossed calf over wood (expertly repaired), edges bevelled inside, spine on 5 raised bands, metal cornerpieces, central ornament, clasps and catches, [8]-323-[1], [228], 266 (of?) ff. (lacking all after Z1; paper age-toned, occ. staining). **Cfr. ill.**

€ 200/300

Imposing collection of Dutch Catholic sermons by H. Adriani (d. 1607). Extr. rare; the 2 recorded copies (Bodleian and Ruusbroecgenootschap) are also incomplete. Woodcut Jesuit device on title. Title printed within border of type ornaments. Gothic type in 2 cols. ***Ref.*** *BT 4997. BCNI 4468. Cp. Pettegree NB 104 & 27847. Not in Adams, BL, BnF, STCV.*

~ One of the great German woodcut books of the Renaissance ~

1235 VERGILIUS MARO, Publius - Publij Virgilij Maro(n)is opera [ed. Sebastian Brant]. Strasburg, Johann Grüninger, 28 Aug. 1502, folio, old blindstamped leather over wood (rebacked), bevelled edges, cover with circular and lozenge-shaped stamps (i.a. two-headed eagle), modern endpapers, [6]-CCCCVII (= 410), XXXIIII ff. (lacking V5-6 = ff. 151-152, supplied in xerox copies bound with; somewhat stained and soiled, tear in 1st and last f. underlaid, tear in CC8, some old marg. repairs with loss to a few letters in bottom corner of a2). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 4000/5000**

One of the great German woodcut books of the Renaissance*, the masterpiece of the artist known as the "Late Master of the Grüninger Workshop". Ill. with* ***large woodcut ills*** *on title and approx. 210 other woodcuts, some full-page and one double-page (a few touched with amateur early colour). Sebastian Brant was commissioned by the publisher to edit the work and based his commentary on that of Cristoforo Landino, adding several poems not in earlier editions of Vergil, as well as "Book 13" of the "Aeneid" by Maffeo Vegio (1407-1458). Large "grotesque" initials at the start of each "Book". Woodcut mark at the end. Title in red and black. Text of Vergil within double cols with commentary in smaller type. Contemp. marg. ms. notes to "Eclogues" and "Aeneid 4". Old ownership entries on title, Liesborn and A2r, "ex libris petri Briconneti ex dono Jacobi Minatij Legum doctoris".* ***Ref.*** *VD-16 V-1332. Mambelli "Ed. Virgil." 99. Ritter 2411. Adams V-457. Kristeller "Strassburger Buchillustration" (1888), pp. 32-46, nr. 99. Not in Machiels.*

1236 [Witchcraft - Switzerland] - STUMPF, Johann - Recueil entier des procedures tenues a Berne contre quelques Iacopins executez de mort pour leurs sorceleries & mescha(n)cetez horribles l'an M.D.IX. De nouveau traduit d'Alleman par Nicolas Marruell (…) Auquel sont accouplez les Cordeliers d'Orleans en pareilles impostures & execrations desquelles le siege de l'Antechrist de tout temps s'est emparé. Geneva, J. Crespin, 1566, 8vo, mod. decorative limp boards, 88 pp. (dampstained, 1st and last ff. soiled). Good copy. **€ 350/500**

Protestant account of the "Jetzertragödie". The Dominican Johann Jetzer (1483-1515), who claimed to have been instructed by the Holy Virgin on her Immaculate Conception, and who had

already fiercely attacked the Franciscans on this doctrine, in 1509 denounced 4 of his fellow friars as sorcerers and heretics. They were publicly burnt at Bern on 31 May 1509. The memory of these atrocities had a great influence on the growth of the Reformation in Switzerland. Johann Stumpf (1500-1578), a former priest, was an early Swiss Reformer and historian. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Pettegree FB 48572. Gilmont, Crespin 66/7. GLIN 15/16 GLN-1718. BnF (1). Not in Adams, Coumont, STCFrench (BL).*

1237 [Zürich imprint] - WILLICH, Jodocus - De formando studio in quolibet artium et sacrarum et prophanarum genere consilium. [Zürich, Rudolf Wyssenbach], 1564, 8vo, mod. blindruled leather, spine on 4 raised bands, [8]-170-[3] ff. (minor spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

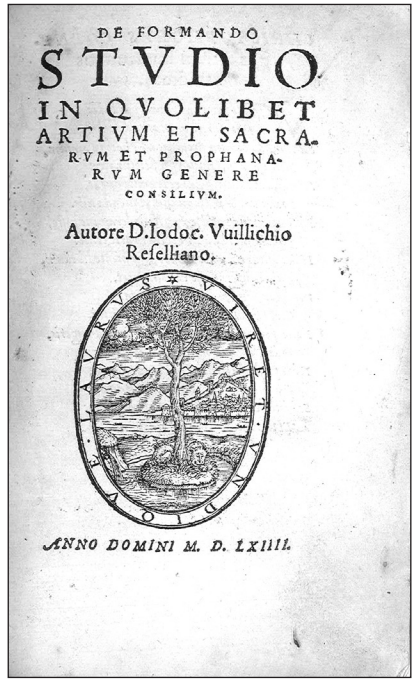
Rare 3rd ed. (1st-2nd Frankfurt/Oder 1550-1551) of a humanist treatise on education by the German physician J. Willich (1501-1552). Oval woodcut mark on title. In italics. ***Ref.*** *VD-16 W-3253. Not in Adams, Buisson, Machiels, BL, BnF.*

1238 [Zwickau imprint - Reformation] - FRITZHANS, Johann - Wie mann das klar hell gots wort predigen soll Zü wider den Dobenden vn(nd) wüttenden gotlosen menschen. [Zwickau, J. Schönsperger, 1524, 4to, mod. limp sp. boards, [14] ff. (sl. browned, some spotting). **Cfr. ill.**

€ 300/400

Very rare pamphlet on sermons by the Lutheran preacher Johann Fritzhans, a former Franciscan monk. Cont. marg. ms. notes. ***Ref.*** *VD-16 F-3033. Köhler Flugschr. 1211. STCGerman (BL) 323. Not in Adams, Machiels, BnF, NUC.*

1238



1237

1239 [Aalst - Dendermonde] - Eene schoone prochie ende heerelyckheydt te koope geleghen tusschen de steden van Aelst, ende Dendermonde. Brussels, M. van Bossuyt, 1667, broadsheet, c. 41 x 33,5 cm. Good copy. **€ 250/350**
Public sale of the Seigneury of Wieze. ***Ref.*** *Not in Opac KBR.*
Joined*:* ***Four official announcements****. Ghent, H. Saetreuver, 1694-1698, broadsheets. In good condition.* ***1.*** *Men ghebiet (...) 11. Mey 1694 (...) Stad van Aelst (...) reparatien aen het metswerck vande Waeter-meulen.* ***2.*** *= 1, d.d. 8. Junij 1694. (...) Stad van Aelst.* ***3.*** *Men laet (...) 12. Februarij 1697 (...) binnen de Stede van Dendermonde (...) verpachten den Watermeulen.* ***4.*** *Men ghebiet (...) 20 Maerte 1698 (...) binnen de Prochie van Lockeren (...) reparatien aenden wint-meulen.* ***Ref.*** *None in Bibl. gantoise! (5 pcs)*

1240 [Amboina] - DANCKAERTS, Sebastiaen - Historisch ende grondich verhael/ vander standt des Christendoms int quartier van Amboina (…) met het Schip Walcheren/ onlanghs uyt Oost-Indien in Zeelandt aenghekommen/ over-ghesonden. The Hague, A. Meuris, 1621, 4to, mod. half leather, [4]-30-[2] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 120/180**
Rare report *on protestant missionary activities in Amboina (Maluku). Woodcut ornament in title. Gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 3243. STCN (i.a. BL: Simoni D-9).*

1241 [Amsterdam imprint] - [BERAIN, Nicolas] - Les differentes moeurs et coustumes des anciens peuples, dans les actions les plus considerables de la vie. Amsterdam, 1670, 12mo, cont. vellum (soiled), flat spine (front joint splitting at head, head def., front endpaper gone), [6]-126-[4] pp. (paper age-toned, some spotting). Good copy. **€ 80/120**
Amsterdam ed. of an early work on popular ethnography (1st Paris 1668) by the French writer N. Bérain (fl. 1665-1675). ***Ref.*** *STCN (only copy: BL, not in Goldsmith). Not in BnF.*

1242 [Antiquity] - MERULA, Paulus - Opera varia posthuma de sacrificiis (...) sacerdotibus (...) legibus (...) comitiis & praemiis &c. Romanorum. Leiden, P. van der Meersche, J. du Vivie, 1684, 4 parts in 1 vol., 4to, late 18th c. half sheep (rubbed), goldtooled spine with morocco label (def. at tail, some sm. marg. holes), [16]-144-[4], [2]-55-[1 bl.]-[1]-[3 bl.], [2]-288-[4], [2]-49-[3] pp. Good copy. **€ 200/300**
First and only ed. *of a posthumous collection of works on the Roman Empire by P. Merula (1558-1607) with a one-page biography of the author, a poem by B. Vulcanius and other preliminaries. Each of the four parts has its own divisional title. The* ***frontisp****. shows numerous classical figures and sculptures. Du Vivié's* ***publisher's device*** *with motto "Ab Uno Vita" on title. The t.-p. is a press variant, with 1 line of text differing from that illustrated by the STCN (which also shows Van der Meersche's "Laurea Vincenti" device) extending the title of the last part "Comitiis & Praemiis" with "quae Militiam sequebantur".* ***Ref.*** *Graesse IV 501. STCN.*

1243 [Antwerp - newspaper] - Den ordinarissen postilion. Numero 67. 20 Augusti 1650, Antwerp, M. Binnaert, (1650), broadsheet, c. 30 x 19 cm (dampstained). Good copy. **€ 100/140**
Rare issue of an early newspaper. Printed in 2 cols in gothic type. ***Ref.*** *Not in Anet.*
Joined*:* ***Gheboden ende uyt-geroepen (...) der Stadt van Antwerpen****, op den dry-en-twintighsten Iulij, 1636. [Antwerp, s.n.] (1636), broadsheet, c. 43,5 x 31,5 cm (some holes underlaid with loss of text). (2 pcs).*

1244 [Antwerp imprint] - DE BOEYE, Andreas, S.J. - Levens der gehouder persoonen die heylighlyck geleeft hebben, al-hoe-wel sy noch niet al in 't ghetal der Heylighen gestelt en zyn. Antwerp,

J. Cnobbaert, 1631, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-696-[46] pp. (paper age-toned, occ. marg. soiling or dampstaining, bottom corner of Dd4 torn off with loss of some letters). Very good copy.

€ 120/200

Uncommon treatise by the Flemish Jesuit A. de Boeye (1572-1650) on married couples who have lived in an exemplary way, but who have not yet been beatified. Engraved title. Gothic type. ***Ref.*** *DBS I c. 1585 nr. 1. BCNI 8310. STCV. Not in BL, BnF.*

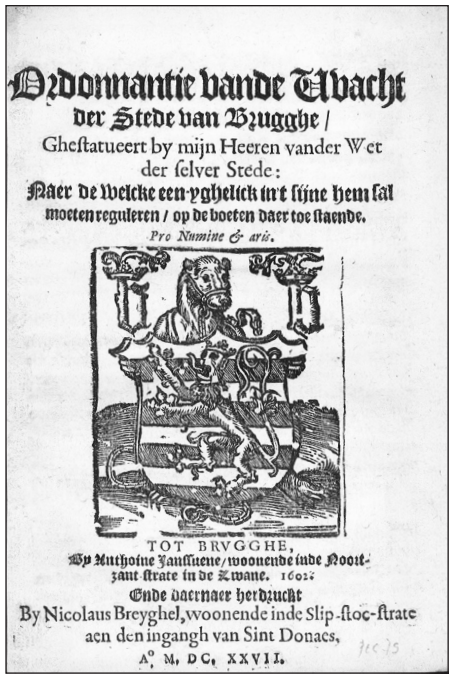
1245 [Antwerp imprint] - Officium Beatae Mariae Virginis. Nuper reformatum et Pii V. p.m. iussu editum. Cum Kale(n)dario Gregoriano a Sixto PP. V. & S.D.N. Clemente VIII. Pont. Max. aliquot SS. Festis aucto [and: Vesperae dominicales de tempore]. Antwerp, J. Keerbergen, 1611, 24mo, cont. overl. vellum, 2 parts: 505 (= 550)-[2], 48 pp. (cut short occ. shaving fore-edge margin, paper age-toned, some thumbing). Good copy. **€ 250/350**

Unrecorded *(?) pocket-size repr. of the 1603 ed. of the Liturgy of the Holy Virgin. Ill. with 1 woodcut on title and* ***28 woodcuts*** *in text. Printed in red & black within ruled border.* ***Ref.*** *Not in STCV, Anet, BCNI, Simoni (BL), BnF etc.*

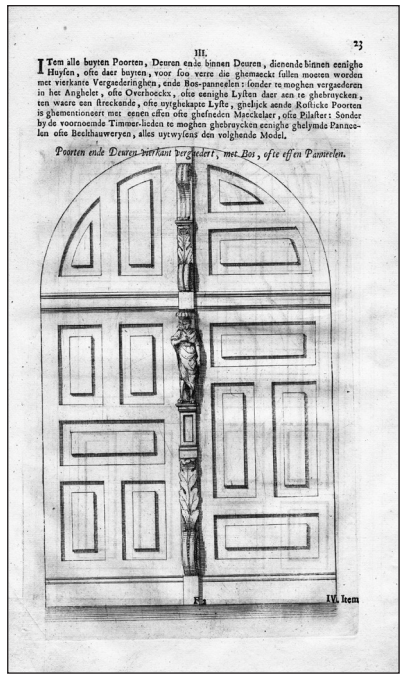
1246 [Antwerp] - 20 stedelijke ordonnanties betreffende criminele zaken: diefstal van vaten wijn, moord op een priester, voortvluchtige schuldenaars, aanranders, ontsnapte gevangenen, bedrieglijk bankroet. Antwerpen, z.n., 1625-1683, eenbladdrukken, 4to, met houtsneden (wapen) bovenaan en een grote sierinitiaal. Meest in gotische letter (sommige gebruind, watervlekken, enkele met wormgaatjes). In redelijk goede staat. **€ 250/350**

1247 [Antwerp] - 21 stedelijke ordonnanties betreffende schermersgild, meiboomplanting, avondklok, eerbied voor processies, vechten of spelen op kerkhoven, verkoop van schilderijen buiten de St. Lucasgilde om, bedelen, vuurwerk op St. Maartensavond, zwemmen in grachten, verkoop van "sedicieuse libellen" enz. Antwerpen, z.n., 1625-1683, eenbladdrukken, 4to of folio, met houtsneden (wapen) bovenaan en een grote sierinitiaal. Meest in gotische letter (enkele vlekken of rafelige randen). In goede staat. **€ 200/300**

<u>Bijgevoegd</u>*: **2 latere stukken**, 1790, 1794, o.a. over het bezoek van keizer Frans II.*


Ordonnantie vande Wacht
der Stede van Brugghe /
Ghestatueert by mijn Heeren vander Wet
der selver Stede:
Maer de welcke een-yghelick int't sijne hem sal
moeten reguleren / op de boeten daer toe staende.
Pro Numine & arâ.
TOT BRVGGHE,
By Anthoine Jansssiene / woonende inde Noort-
zant-strate in de Zwane. 1602.
Ende daernaer herdruckt
By Nicolaus Breyghel, woonende inde Slip-stoc-strate
aen den ingangh van Sint Donacs,
A°. M. DC. XXVII.

1284


III.
Item alle buyten Poorten, Deuren ende binnen Deuren, dienende binnen eenighe Huysen, ofte daer buyten, voor soo verre die ghemaeckt sullen moeten worden met vierkante Vergaederinghen, ende Bos-panneelen: sonder te moghen vergaederen in het Angheleer, ofte Overhoeckx, ofte eenighe Lysten daer aen te ghebruycken, ten waere aen Breeckende, ofte uytghekapte Lysten, ghelijck aende Rollicke Poorten is ghementioneert met eenen effen ofte ghefneeden Maeckeleer, ofte Plaester: Sonder by de voornoemde Timmer-lieden te moghen ghebruycken eenighe ghelymde Panneelen ofte Beckhauweryen, alles uytwysens den volghende Model.
Poorten ende Deuren verhaut vergaedert, met Bos, ofte effen Panneelen.
IV. Item

1249

1248 [Antwerp] - 25 stedelijke ordonnanties betreffende handel, landbouw en nijverheid, o.m. producten uit opstandige provincies, houthakken, vuilophaling, werken op zondagen, belastingen, brood, wijnaccijns, Scheldebakens, veemarkten, transport enz. Antwerpen, z.n., 1625-1657, eenbladdrukken, 4to of folio, met houtsneden (wapen) bovenaan en een grote sierinitiaal. Meest in gotische letter (enkele gebruind, met vlekken, wormgaten of rafelige randen). In goede staat.
€ 250/350

1249 [Architecture - Ghent] - Reglement generael accord ende transactie tusschen de twee neeringhen van de timmer-lieden, ende vande schryn-werckers binnen de Stadt van Ghendt, waer naer jder in t'exerceren vande selve neeringhen hem moet reguleren. Ghesloten den 22. December 1689. ende gheapprobeert (...) den vyfden Mey 1692. Ghent, Heirs of M. Graet, 1692, folio, 19th-c. quarter calf (rubbed), marbled paper on sides, spine on 5 raised bands with gilt label, marbled endpapers, 41-[1] pp. (paper age-toned, marg. dampstaining, title underlaid). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/350**
Famous regulation of the architectural professions in Ghent. Woodcut mark on title. 7 full-page and 2 half-page engravings with examples to be followed. ***Extra-illustrated copy****: front. drawing (?) in red penwork, and 4 lithograph (?) plates bound with.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 1440. STCV (3).*

1250 [Architecture] - VITRUVIUS, Marcus Pollio - De architectura libri decem [ed. Joannes de Laet]. Amsterdam, L. Elzevier, 1649, folio, old vellum (a recasing with new endpapers, some wormholes), flat spine, 3 parts: [8]-30-[2]-272-[28], 144, 69-[3] pp. (lacking pp. 145-164 of Pt. 2: "Scamilii Impares Vitruviani"; paper age-toned and spotted, sm. tears in bottom of some ff.). Good copy.
€ 250/400
Only Elzevier ed. *of the Roman classic on architecture, containing Vitruvius' text with notes by G. Philander, D. Barbarus, Cl. Saumaise, Henry Wotton's "Elementa architecturae" (1624) in a Latin version by the volume's editor J. de Laet (Antwerp 1581-Leiden 1649), (3) the "Lexicon Vitruvianum" of B. Baldi, (4) similar treatises by L.B. Alberti and L. Demontiosius. The volume is dedicated to Christina of Sweden. "Questa è fra le edizioni di questo Classico la più ricca di opuscoli Vitruviani riprodotti con nitidezza d'impressione, e correzione nei testi" (Cicognara). Nice engr. title. Numerous woodcuts in text.* ***Ref.*** *Willems 1097. Fowler 417. Cicognara 726. STCN.*

1251 [Arras/Valenciennes imprint - Ypres] - GAZET, Guillaume - L'histoire ecclesiastique du Pays-Bas (…) Ensemble un Catalogue des Saincts (…). Les fondations des eglises, abbayes (…). Plus la succession des comtes d'Arthois. Valenciennes, J. Vervliet, 1614 (col.: Arras, G. de la Rivière, 1613), 4to, cont. overl. vellum (loose, endpapers gone), spine titled in ink, [8]-581-[9] pp. (dampstain at bottom). **€ 200/300**
Valenciennes issue of the 1613-1614 Arras ed. (B.B. G-149, Labarra 111) of this history of Catholicism in Southern Flanders by the Aire canon G. Gazet (1554-1612). Woodcut mark on title. Title in red and black within double ruled border. Ypres provenance: on covers blindstamped arms of François de Mamez, canon of St Martin's; at top of title 'Bibliothecae S. Augustini Ypris ex dono d. Mamez'. ***Ref.*** *B.B. III:113-114 G-150. Labarre (Valenciennes) 16. Goldsmith (BL) G-262 = Simoni G-14.*

1252 [Art - Estienne] - URBANUS VIII - Bulle de N.S. Pere le Pape Urbain VIII. touchant la forme & le vestement des images sacrées, tant peintes que taillées, tant dedans les Eglises, qu'és autres lieux. Paris, P. Targa, 1643, 14-[2] pp. [bound with] **ID. -** Bulle (...) sur la celebration du Iubilé uniuersel en la ville de Paris. Avec le Mandement de Monseigneur l'Archeuesque. Paris, R. Estienne for Fr. Julliot, 1628, 13-[3] pp. [and] **ID. -** Bulle (...) sur la celebration du Iubilé (...). Paris, R. Estienne, 1630, 15-[1] pp. [and] **Ordonnance de Monseigneur l'Archevesque de Paris**. Portant cassation du pretendu Mandement du Prieur de S. Germain des Prez, pour la publication du Iubilé (...). Paris, P. Targa, 1636, 20 pp., 4 works in 1 vol., 8vo, old boards covered with sp. vellum, vellum fore-edge

tabs (somewhat short, soiled and dampstained, tear in fore-edge margin of II touching woodcut). Good copy. **€ 150/250**

*4 rare Paris ecclesiastical publications, 2-4 on the Holy Jubilee (**incl. 2 eds by the last Estienne**), and esp. 1 on **religious art**. Woodcut papal or episcopal arms on titles 2-4, woodcut Estienne mark on verso of titles 2-3, large woodcut with initials "TX" at end of 3. **Ref.** BnF (1-4). 3: Goldsmith (BL) R-1040 (1-2, 4 not in BL). 2-3 not in Renouard.*

1253 [Belgium] - CHRISTYN, Jean-Baptiste - Jurisprudentia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia (...) [- Pars secunda]. Brussels, Balthasar Vivien [- Foppens], 1668 [- 1689], 2 parts in 1 vol., folio, contemp. calf (corners rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting, head and tail defect.), [16]-586-[29-1 bl.] pp. (some browning and spotting, mostly marginal, tears, some underlaid, waterstaining mostly marginal). Good copy. **€ 150/200**

*2nd edition of this important legal handbook on the Belgian nobility and their devices by Christyn (1622-1690). With many documents in Latin, Dutch and French. **Engr. ills**: frontisp. by P. Danoot after **Fr. Quellin**, title-vignette by P. Clouwet, "Schema metallorum", **5 full page portraits** and **10 (of 18?) double-page genealogical tables**, num. smaller coat-of-arms, coins or scenes in text. Title in red & black. **Ref.** Saffroy I 8286: "Son livre forme un important traité qui renferme une foule de détails curieux et intéressants pour l'hist. de la noblesse belge". Ghellinck Vaernewyck 313: "Oeuvre maîtresse en la matière". Dekkers, p. 35: 1. STCV.*

1254 [Bible - Haarlem imprint] - Biblia sacra. Dat is de heylige schriftuer, bedeylt in het Oude en Nieuwe Testament. Oversien ende verbetert na den laetsten Roomschen text. Amsterdam, J. Stichter; Haarlem, N. Braeuw, 1690, folio, cont. calf (rubbed, minor def., corners rubbed and bumped), spine on 5 raised bands (splitted joints, def. at head and tail, title label rubbed), [553] ff. (some min. browning, some sm. wormtracks in the 1st pages). Good copy. **€ 100/150**

*Rare reprint of the standard 1599 Moretus ed. of the Dutch Catholic Bible. The (unillustrated) book was intended for Catholics in the Dutch Republic. Engr. titles. In 2 cols, gothic type. Stamps. Several ownership entries, some erased. **Ref.** STCN. Not in Darlow & Moule.*

1255 [Bible commentary - Antwerp imprint] - CORNELIUS A LAPIDE - Commentaria in Salomonis Proverbia. Antwerp, J. Meursius, 1649, folio, old blindruled calf over wooden boards (sl. rubbed, sm. piece of leather on upper cover lacking), spine on 5 raised bands (def. at head), gilt green leather title label, catches and clasps pres., [8]-903-[1 bl.-110-2 bl.] pp. (somewhat browning and spotting, margins last ff. sl. mouldy and stained). Otherwise good copy. **€ 150/250**

*2nd enlarged ed. of the voluminous commentary on the "Proverbs of Solomon" by the Flemish biblical exegete Cornelius Van den Steen (°Bocholt 1567-1637), professor at Louvain and Rome, where he finished his celebrated erudite commentaries. **Engr. title** by Corn. Galle after E. Quellinus. Ownership entry on endpaper "H.S. Donneaux". **Ref.** DBS IV 1519 n. 7. STCV (3). Not in BnF.*

1256 [Bible N.T. - binding] - Tès kainès diathèkè apanta [Greek]. Amsterdam, W. Blaeu, 1633, 24mo, goldtooled calf, covers with gilt central and corner ornaments within double ruled border, richly gilt flat spine, covers with later decorative silver corner pieces, tooled silver clasps and catches, a.e.g., 454-[6] pp. Exc. copy. **€ 150/250**

*The revised Greek New Testament text of Th. Beza (1519-1605) in a beautiful pocket ed. by Blaeu, luxuriously bound. Engr. title. Entirely printed in Greek. **Ref.** Bibles Paris 3719. Darlow/Moule 4681. STCN (i.a. BL).*

1257 [Bordeaux imprint] - Abregé de l'histoire du tres-sainct et precieux suaire de N. Sauueur Iesus-Christ, transporté de l'Orient en France dans l'Abbaye de Cadouin, de l'Ordre de Cisteaux, Dioceze de Sarlat en Perigord. Avec le procez verbal faict & dressé (...) par (...) Euesque de Sarlat.

Bordeaux, P. de la Court, 1645, 4to, mod. marbled wr., 64 pp. (paper age-toned, title badly stained). Still good copy. **€ 100/150**

Rare booklet published by Jean de Lingendes (bishop of Sarlat 1642-1647) in defense of the authenticity of the "Saint-Suaire de Cadouin", against accusations by the protestants. At bottom of titel ***presentation inscription*** *"Pour le R.P. Philippe Labbe Jesuite", i.e. Philippe Labbé (1607-1667).* ***Ref.*** *Desgraves (Bordeaux) 834. BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1258 [Brescia imprint] - BELLARMINO, Roberto, S.J. - Dell'arte di ben morire libri due [trsl. from the Latin] Marcello Cervini. Brescia, B..Fontana, 1622, 12mo, old half sheep (rubbed), [24]-403-[5] pp. (some marg. soiling). Good copy. **€ 100/140**

Rare Brescia repr. of the Italian trsl. (1st Florence 1620) of a treatise on dying by the Italian Jesuit Bellarmino (1542-1621), 1st publ. in Latin Rome 1620. Woodcut on title and at the end of the preliminaries. Woodcut mark at the end. Collector's ticket. Libr. stamp. ***Ref.*** *Cp. DBS I c. 1246 nr. 40 ("1632"). Not in BnF, Rhodes (BL).*

1259 [Bruges imprint] - Collection of 7 official publications, Bruges 1627-1791. In good condition (some dampstaining). **€ 300/400**

1. Ordonnantie vande wacht der stede van Brugghe*/ ghestatueert by mijn Heeren vander Wet der selver stede. Bruges, N. Breyghel, 1627, 4to, sewn, [18] ff. Woodcut arms on title. Repr. of ed. A. Janssuene, 1602.* ***2. Loop-plaetsen/ in tijde van alarme ofte van brande by daghe ofte nachte****. Ibidem, 1631, 4to, [4] ff., uncut and unopened.* ***3. De ses deelen oft quartieren der stadt Brugghe****. Bruges, A. Michiels, 1672, 4to, old wr., [4] ff.* ***4. Addres aen Zyne Doorl. Hoogweerdigheyd door de Heeren Proost, Capittel en commun. van O.L.V. in Brugge****. [Bruges, s.n., 1788], 8vo, 8 pp.-* ***5. Geheyme en hekelagtige t'samenspraek*** *tusschen de dry keyzerlyke generaels d'Alton, d'Arberg en Schröder over den slegten uytval van hunne krygs-daeden tegen de patriotten in de Nederlanden. Bruges, F. van Eck, [1789], 8vo, mod. half cloth, [2]-32 pp. Engr. front.* ***6. Brief*** *aen den opstelder van het schrift beginnende met deze woorden: Den eenen Borger vraegt. [Bruges, s.n.], 1790, lge 8vo, mod. half cloth, 8 pp.* ***7. Declaratie van den keyzer en koning*** *van den 19 Maerte 1791. Raekende het Verdrag van den Haghe van den 10 December 1790. Bruges, J. Bogaart, 1791, lge 8vo, mod. half cloth, 15-[1] pp.* ***Ref.*** *1, 3, 4, 6, 7 not in STCV. (7 vol.)*

1260 [Bruges imprint] - Six broadsheets printed at Bruges or with a link to Bruges, 1680-1848. In good condition. **€ 200/300**

1. *Men ghebiedt (...) van weghen de Pachters van het schaep-ghelt van (...) Vlaenderen. Wid. A. Michiels, (1680).* ***2.*** *Prys-kaert uytgegeven inde Reden-rijcke (...) Reden-Gilde der Weerde Drye Santinnen (...) Junij 1704, P. Roose, (1704).* ***3.*** *Caimo, Joannes Robertus, Ael alle die dese sullen sien. Wid. F. Beernaerts, (1768). Issued 4 Febr. 1768. On paper.* ***4.*** *[Lofdicht op priester Cassianus van Bocxelaere]. C. de Moor, [1772].* ***5.*** *Couplets à l'occasion de l'heureuse arrivée du Premier Consul, à Bruges, le vingt-quatre Messidor an onze. Wid. De Moor, (1803). On Napoleon's visit of 13 July 1803.* ***6.*** *Koninglyke Maetschappy van Rhetorica, (Kunstliefde) der Stad Brugge (...) vertoonen Theresia, of Het weeskind van Genève (...) op zondag 26 November 1848. [Antwerp, s.n.] (1848).* ***Ref.*** *1, 2, 4, 6 not in Cabrio. Cabrio: 3 (vellum?), 5. (6 items)*

1261 [Brussels imprint] - Den schat der christelycke waerheden, behelzende eenen korten ende sekeren middel, om wel te leven, ende saligh te sterven (…). Alsmede het boecxken Peyster wel op. Brussels, J. van Hees, 1677, 2 parts: 95-[1], 179-[1] pp. [bound with] **Verscheyde gulde spreucken ende leeringhen der Out-Vaders.** Ibid., 1677 (approb.), 56-[4] pp., 2 works in 1 vol., 12mo, old calf, flat spine with gilt label. Very good copy. Collector's stamp Jan Borms. **€ 250/350**

1. *Extr. rare Brussels ed. of a devotional work, 1st publ. 1666. "Peyster wel op" is the Dutch trsl. of "Pensez-y bien" (Lyon 1654) of the French Jesuit Paul de Barry (1587-1661). 4 full-page engravings.* ***Ref.*** *STCV (1). Not in Opac KBR. Cp. BCNI 13551. Cp. DBS I c. 954 nr. 14 (Barry).* ***2.*** *Short aphorisms etc. derived from patristical authors.* ***Ref.*** *STCV (1). Not in Opac KBR. Cp. BCNI 13643.*

Joined*:* ***Van Craeywinckel, Ludolphus, O.Praem. -*** *Een lelie onder de doornen. De edele (...) maghet Dympna (...) patronerne van de Vryheydt van Gheel (...). Daer by gevoeght de Letanie (...). Diversche geestelycke liedekens. Brussels, Wid. G. Jacobs, [1711-1746], 12mo, cont. limp*

vellum, 96 pp. Rare booklet on St Dympna, with approbation of 1652. Roman type. Loosely inserted sm. 17th-c. leaf with a devotional text in gothic type and a woodcut image of Dympna. ***Ref.*** *Not in STCV, Anet, BCNI, Opac KBR. -* ***Id. -*** *Idem. 82-[2] pp. (lacking title). Old wr. (worn). Another ed., in gothic type, not identical with the Wid. J. Sleghers ed. (Antwerp, 1688-1714).* ***Ref.*** *Not in STCV, Anet, BCNI. -* ***De Ceriziers, René -*** *Het leven van de Heylige Nederlandsche Susanna, of Genoveva [trsl. from the French] Carolus van den Houke S.J. Antwerp-Brussels, J.B. Jorez, 1758, 8vo, cont. leather (worn), xvi-224 pp. (traces of use). Engr. front.* ***Ref.*** *Cp. DBS IV c. 484-485 nr. 2 (other eds). Not in STCV, Opac KBR. -* ***Leven en mirakelen van de Heulige Philomena****, maegd en martelares, bygenaemd de wonderdoenster der 19e eeuw [trsl. from the French]. Brussels, J.-J. Vanderborght, 1835, 8vo, cont. half calf, 287-[1] pp.* ***Ref.*** *Not in Opac KBR. (5 vol.)*

1262 [Brussels imprint] - Sermons pour tous les dimanches et grandes fêtes de l'année. Tome premier (- second). Brussels, Foppens, 1691 (1689?), 2 vol., 12mo, cont. sheep (sl. rubbed), richly gilt spines on 5 raised bands with red labels, gilt sides, [10]-490, [8]-419-[1] pp. Good copy. **€ 250/350**
Rare Brussels ed. of a collection of liturgical sermons. ***Ref.*** *Not in Opac KBR, STCV.*
Joined*:* ***Cicero -*** *Les Epîtres familieres de Ciceron, en latin et en françois. Nouvelle traduction (...) Tome premier (- second). Brussels, G. de Backer, [1691-1726], 2 vol., 8vo, cont. sheep (rubbed), red edges, 534 + 573-[3] pp. Good copy. Rare undated Brussels ed. of a French trsl. of Cicero's Letters.* ***Ref.*** *Not in Opac KBR, STCV.* ***- [Treuve, Simon Michel] -*** *Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens de penitence et d'eucharistie. Paris, G. Desprez; Brussels, L. Marchant, 1698, 12mo, cont. vellum, flat spine, [20]-577-[13] pp.* ***Ref.*** *Not in Opca KBR, STCV, Goldsmith (BL), BnF. -* ***Nicolas Le Tourneux -*** *Histoire de la vie de Nostre Seigneur Jesus-Christ, 30th [!] ed. Brussels, H. Flict [!], 1717, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine, 64-172-[12] pp.* ***Ref.*** *Not in Opac KBR, STCV, BCNI. - Waerachtig verhael van de veroveringe der Stad Brussel, door haere inzetenen. Brussels, Ghent, J.F. vander Schueren, 1789, 8vo, mod. boards, 16 pp.* ***Ref.*** *Not in Opac KBR, Bibl. gant., STCV. - Saemen-spraek tusscen eenen Pastor en zynen parochiaen. [S.l., s.n.], 1813 (chronogram date). 8vo, old wr., 47-[1] pp. (8 vol.)*

1263 [Byzantium] - RAMUSIO, Paolo - De bello Costantinopolitano et imperatoribus Comnenis per Gallos, et Venetos restitutis historia [2nd ed.]. Venice, M. Broglioli, 1634, folio, old polished calf (joints splitting but firm), covers with triple gilt ruled border, gilt spine on 6 raised bands, red edges, marbled endpapers, [16]-279-[37] pp. (some very minor dampstaining or marg. soiling). Exc. well-preserved copy. **€ 200/400**
2nd ed. (1st 1604) of the original Latin version of this work by P. Ramusio (d. 1599) on the Fourth Crusade. "The Fourth Crusade (1202-1204) was originally intended to conquer Muslim-controlled Jersusalem by means of an invasion through Egypt. Instead, in April 1204, the Crusaders of Western Europe invaded and sacked the Orthodox Christian city of Constantinople, capital of the Byzantine Empire. This is seen as one of the final acts in the Great Schism between the Eastern Orthodox Church and Roman Catholic Church, and a key turning point in the decline of the empire and of Christianity in the Near east." (Wikipedia). Woodcut Elzevier mark on title. ***3 full-page engr. portraits of Byzantine rulers****.* ***Ref.*** *Griffante, Ed. venez. Seicento R-104. Rhodes (BL) 720.*

~ Important and unrecorded calligraphic book ~

1264 [Calligraphy] - Schryf-konst boeck van differente gheschriften gheschreuen ende ghesneden door Peeter Jansen. [Southern Netherlands?, 17th c.], obl. folio, c. 21 x 37,5 cm, old marbled wrappers (spine def.), **engraved title + 52 calligraphic engravings** (dampstain in upper half of last ff., some minor thumbing). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 2000/3000**
Extr. rare (unique copy?) *high quality ed. with calligraphic examples by an accomplished master. Texts in Dutch, French, Spanish or Latin. With Jansen's devices "Al doende leert men / En faisant on apprend" and "Niet de pen maer tgebruyck". He probably was a Catholic master (plates with "Magnificat" and "IHS"). No further biographic information concerning Peeter Jansen could be found. Nice drawings of women, and of some animals (e.g. a crocodile). Some well-drawn pen and pencil illustrations on front endpaper.*

1264

1270

1270

1265 [Calligraphy] - VAN DEN VELDE, Jan - [Deliciae variarum insigniumque scripturarum]. (1 of 4 eds 1604-1649). oblong, disbound, **44 engravings**, c. 10,5 x 16 cm, numbered 4-47 (lacking title and 1st ff., and 5 ff. at the end; soiled, some edges frayed with loss of plate margin, worming in blank inner margin of last ff. occ. touching pls). S.w.a.f. **€ 200/300**

Nice example of one of the 1st works of the great Dutch writing-master Jan van den Velde (1568-1623). ***Ref.*** *Croiset van Uchelen (Van den velde, 2005) pp. 130-134.*

We join*:* ***Chandelet*** *- Système d'écriture américaine dévoilé, ou L'Art d'apprendre à écrire l'Anglaise et perfectionner la plus défectueuse écriture dans l'espace d'un mois, sans le secours d'aucun maitre, 5th ed. Brussels, L. Dumont, 1828, oblong, cont. wrappers, [2]-17-[1] pp. + 17 lithogr. plates by Macaire after Kreins, good copy (edges soiled or sl. frayed). Very rare Brussels repr. of a popular writing manual.* ***Ref.*** *Opac KBR (1). Not in Devolder, BnF. (2 vol.)*

1266 CASSANDER, Georgius - Opera quae reperiri potuerunt omnia, Epistolae CXVII. et Colloquia II. cum Anabaptistis, nunc primum edita. Paris, A. Pacard, 1616, folio, 17th-c. blindstamped Dutch vellum (joints splitting, tail def., ties gone), spine on 5 raised bands with gilt black label, [8]-1352 (= 1350)-[18] pp. Good well-preserved copy. **€ 250/400**

The rarest of the 2 issues of the collected works of the Flemish irenic theologian Cassander (1513-1566). It was placed on the Index the following year, on account of its partially protestant views. On pp. 1251-1269 his "Oratio in laudem urbis Brugarum". ***Nice engr. portrait*** *of Cassander (â4r). Large woodcut mark on title. Title in red & black. Old ownership entry on front flyleaf.* ***Ref.*** *Cp. Goldsmith (BL) C-394 and BnF (both the Drouart issue).*

1267 [Church history] - Historia Ecclesiastica. Dat is warachtighe beschrijvinghe aller ouder Christelijcker kercken. Ten eersten de Historia Ecclesiastica Eusebij (...) elf boecken. Ten anderen de Historia Ecclesiastica Tripartita, Sozomeni/ Socratis/ ende Theodoreti twaelf boecken (...). Noch is hier van nieus bijghevoeght/ eene Historische ende Warachtighe gheschiedenissen/ wat de Kercke Gods wedervaren is in verscheyden Provintien. insonderheyt in Vranckrijck. Beginnende van den Jare 1517. tot het Jare 1556. Dordrecht, P. Verhaghen, 1613 (Pt II: 1612), 3 parts in 1 vol., folio, cont. overl. vellum, [24]-488-[42]-xxxvi pp. (minor dampstaining). Good copy. **€ 500/700**

Rare Dutch trsl. of the oldest histories of the early Christian Church by Eusebius of Caesarea (265-340) and Cassiodorus' (486-580) Latin version of the "Historia Ecclesiastica Tripartita" by various Greek scholars. With an additional chapter on the dawn of the Reformation in France. Large woodcut on title. General title in red & black. Text in gothic type in 2 cols. ***Ref.*** *STCN. Not in Simoni (BL), BnF, NUC, Matagne (Namur).*

1268 [Church history] - SALIANUS, Jacobus, BARONIUS, Caesar, a.o. - Generale kerckeliicke historie, van het begin der werelt tot het iaer onses heeren Iesv Christi M DC XXIV (...). Doch verrijckt (...) met eene bysondere kerckeliicke historie van Nederlandt (...). Alle getrocken uyt oude registers ende tijt-boecken door F. Dionysius Mudzaert (...). Antwerp, Hieronymus Verdussen, 1624, 2 parts in 2 vol., folio, cont. blindstamped calf over wood (rubbed, lacking parts of leather), spine on 5 raised bands (joints rubbed, head and tail defect.), [18]-541-[1], [8]-644 pp. (title soiled and dusty). S.w.a.f. **€ 100/150**

New enlarged edition of this extensive church history by the Praemonstratensian historian Mutsaerts (c. 1580-1635), with a new chapter relating to the Netherlands. Text printed in 2 cols. Without the engr. title in the 2nd part. Ownership entries on front endpaper. ***Ref.*** *STCV (5). Cp. BN Paris (1 part). Not in BL London.*

1269 CICERO, Marcus Tullius - Oratio pro A. Licinio Archia poeta. In usum studiosorum seorsim excusa, & Alexandri Scot Scoti studio dissecto. Cologne, Birckmann Press at the expense of H. Mylius, 1634, 8vo, decorative wr., [8] ff. (browning). **€ 150/250**

Apparently unrecorded ed. of one of Cicero's speeches, intended for the use of students: marginal paragraph numbering! Printed on coarse paper. Woodcut mark on t.-p. ***Ref.*** *Not in VD-17. Not in Paisey (BL), BnF, NUC, Matagne (Namur).*

1270 [Cologne imprint] - Vita B. Mariae Virginis iconibus aeneis et brevissimis precatiunculis illustrata. Cologne, G. Grevenbruch, 1627, 8vo, old vellum, flat spine, [80] ff. (somewhat short and soiled, top fore-edge corners stained and partly repaired, some edges frayed). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**

*Extr. rare Life of the Holy Virgin illustrated with **38 numbered full-page engravings** after Great Masters. The text was probably compiled by a Carthusian monk. Woodcut on title. Engr. front. Printed within ruled border. **Ref.** VD-17 3:679839P (1: Halle). Not in Bibl. Mariana Lovan., BnF, Paisey (BL).*

1271 [Courtesy] - GUAZZO, Stefano - Van den heuschen burgerlycken ommegangh, een seer sin-rijcke/ lieflijcke/ ende nuttighe Tsamen-sprekinghe/ in vier boecken verdeylt (…) Door Gomes van Triere, geboren tot Mechelen in Brabant/ uyt d'Italiaensche in Nederduytsche tale overgheset. Alkmaar, J. de Meester for G. van Triere, 1603, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [8]-439-[21] pp. (paper age-toned, top corner of 1st quires dampstained). Good copy. **€ 700/900**

*Very rare **only ed. of the Dutch trsl.** of a popular work on courtesy and manners by S. Guazzo (1530-1593), 1st publ. Brescia 1574. "La civil conversatione" ranks with Castiglione's "Courtier" as one of the most popular and best known books during the Elizabethan period. Written in the form of a dialogue between Annibal Magnocabello and Guglielmo Guazzo, a Knight who has grown weary of court life, the work addresses the need for balance in life, covering topics such as education, family life, society, public behavior and morality. The trsl. contains many Dutch proverbs (listed in the extensive index). Woodcut mark on title. Ornamental headpieces. Gothic type. **Ref.** Clemens, Ital. boeken 114. STCN (3). Not in Anet, BnF, Opac KBR, Simoni (BL).*

1272 [Crusades] - MAIMBOURG, Louis, S.J. - Historie der Kruisvaarders tot de verlossing van 't Heilig land. Behelzende een zeer nette beschrijving van de zeven kruisvaarten, welke door de pausen, keizers, en koningen, sedert het jaar 1095. tot het jaar 1336. tot de verovering van Palestina zijn aangesteld; mitsgaders een kort verhaal van d'acht-en-tachtigjaarige regeringe der Negen Kristene koningen van Jeruzalem [trsl. from the French] Gotfried van Broekhuizen. Amsterdam, T. ten Hoorn, 1683, 4to, cont. sp. sheep (rebacked), spine on 5 raised bands with new title label, [8]-827-[37] pp. (marginally dampstained, worming in blank bottom margin of 1st part, blank for-edge margin of 1 plate partly cut off). Good copy. **€ 300/500**

***1st ed. 1st issue** (re-issued 1684) of the Dutch trsl. by Van Broekhuizen (fl. 1681-1708) of this extensive history of the Crusades by the (former) French Jesuit Maimbourg (1610-1686). **Engr. ills.**: frontisp. and **25 pl.** (some double-page) by **Jan Luyken** (21) and **T. Doesburgh** (4). Folding map of "tBeloofde-Landt Canaan" pasted on front flyleaf. **Ref.** Klaversma/Hannema 1060. DBS V c. 350 nr. 16 (1684 ed.). STCN.*

1273 [Cryptography - Brussels imprint] - COMIERS D'AMBRUN, Claude - L'art d'écrire et de parler occultement et sans soupçon. Paris, Brussels, M. Guerout, J. Leonard, 1690, 12mo, old boards (rubbed), gilt titled flat spine, 72 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 300/400**

*Rare Brussels ed. (1st 1653?) of a treatise on cryptography by the French mathematician Comiers d'Ambrun (1600-1693). **Ref.** Not in Opac KBR, STCV. Cp. Caillet 2526 (other eds), Goldsmith (BL) C-1277 (Paris ed.).*

***Joined**: **Molière -** L'étourdy ou Les contretems. Comedie. Brussels, G. de Backer, 1694, 12mo, limp vellum wr. (archival document), 92 pp. Rare Brussels ed. of "L'étourdi" (1st 1663). Also publ. as part of the 4 vols "Oeuvres". Engr. front. by J. Harrewijn. Old name at bottom of p. 87 'J. van Gijsenbroek'. **Ref.** Guibert, Molière, L'étourdi 8. BnF (1). Not in Opac KBR, STCV, Goldsmith (BL). (2 vol.)*

1274 [Devotion - Antwerp/Bruges] - Verhael vande miraculeuse genesinghe die door den salighen Stanislaus Kostka (…) gheschiedt is (…) tot Lima in Peru op den 13. Novemb. in't jaer 1673 (…) [trsl. from the Spanish]. Brussels, P. Vleugart, 1675, 8vo, [8] ff., engr. front. (def.), stained. **€ 150/250**

***Ref.** BCNI 13433. DBS IX c. 1359-1360. Not in STCV, Opac KBR. Bound with **19 small devotional publications** in cont. sheep (rubbed; some soiling). **1.** Vereenigde godtvruchtigheyt van het Broederschap van beyde de geslachten onder de bescherminge van den Engelschen jongelinck den*

H. Aloysius Gonzaga ... Ghent, P. de Goesin, 1756, 16 pp. Not in STCV, Bibl. gant. ***2.*** *Carolus vanden Abeele S.J., Wys gedrag van de jeugdminnende ziel. Antwerp, J.F. de Roveroy, 1761, 45-[5] pp.* ***3.*** *Vriendelyke aenspraek tot de deugdminnende jongheyd. Antwerp, H. Bincken, [1787]. 28 pp.* ***4.*** *Gebedt tot het H. Sacrament. Manuscript, 18th c., 16 ff.* ***5.*** *T'eere genegentheyd tot het H. Sacrament. Antwerp, J.P. de Cort, 1766, [2] ff.* ***6-14.*** *Small publications: litanies, prayers and the like. Antw., 18th c., by C.H. de Vos, H. Verdussen, J. Saeyens, J.B. Carstiaenssens, H.P. van der Hey, J.H. Heyligen.* ***15.*** *Getyden van den H. Joannes Nepomucenus. Antwerp, H. Bincken, [1753-1805]. [8] ff.* ***16.*** *Geestelyke vermaeningen. Antw., A.P. Colpyn, [1750-1762], 16 pp.* ***17-18.*** *Small publs. by J.B. Carstiaenssens, Wid. G. Woons. 19.* ***Beschryvinge van de vermaerde victorie behaeld op de Turken. [19th c.?], s.l., s.n., 16 pp.***

Joined*:* ***Schat-kiste der litanien****. Bruges, C. de Moor, [1789-], cont. sheep (rubbed, head and tail def.), gilt spine. Good copy. Some 172 short litanies of 1-3 ff., that were also available separately.* ***Ref.*** *STCV (1).*

1275 [Devotion - binding] - NAKATENUS, Wilhelm, S.J. - Hemels palm-hof beplant met Godtvruchtige oeffeningen. Antwerpen, J.B. Verdussen for J. Stichter & Fr. van Metelen (Amsterdam), 1683, 8vo, 19th-c. tortoise shell binding (a recasing, loosening at top), flat spine, tooled silver clasps, catches, and joints, a.e.g., marbled endpapers, [20]-574-[6] pp. (lacking pp. 79-80, bottom margin dampstained).Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**

Extr. rare 1st ed. *of the Dutch translation of "Himmlisch Palm-Gärtlein" (1660) by the German Jesuit Nakatenus (1617-1682). With additional texts: "Psalmen voor de vesper" (24 pp.), and "Oeffeninge ende gebeden om te besoeken (door den geest) de seve Kercken tot Roomen" (12 [= 16] pp.). Engr. front. Engr. on title. Silver pieces ascribed to Johannes van Asperen (Amsterdam, 1910).* ***Ref.*** *BCNI 14254. Not in STCN, STCV. Cp. DBS V c. 1551 nr. 3 (later eds. only).*

1276 [Devotion - Louvain/Haarlem imprint] - [CAMP, Felix, O.F.M. Recoll.] - Geestelycke trompet, 't welck uytblaest ende verkondight den wijtvermaerden aflaet welcke gejont is (…) aen den Seraphijnschen Vader den H. Franciscus in de Kercke van onse Lieve Vrouwe der Engelen, genaemt. Haarlem, N. Braau, 1686, 12mo, cont. limp vellum with wallet flap (soiled), 237-[3] pp. (1st and last ff. soiled or stained). Good copy. **€ 150/250**

Rare devotional text on the Portiuncula Indulgence. Nicolaas (Claes) Braau was a Catholic publisher in Haarlem 1671-1705, often using Louvain or Antwerp addresses. ***Ref.*** *BCNI 14646. STCN (5). Not in STCV.*

1277 [Devotion - Maria] - GUMPPENBERG, Wilhelm, S.J. - Atlas Marianus sive De imaginibus Deiparae per orbem christianum miraculosis. München, J. Jaecklin (I) & L. Straub (II), 1657, 12mo, cont. richly gilt havana morocco (spine sl. worn, head def.), flat spine, a.e.g., [30]-217-[9], [2]-207-[3] pp. Very good copy. **€ 250/400**

Rare survey of miraculous statues and images of the Holy Virgin by the German Jesuit Gumppenberg (1609-1675), dealing i.a. with Scherpenheuvel, Tongeren, Den Bosch, Zichem, Carravaggia, Candelaria, Montserrat, etc. Ill. with engr. front. (Loreto), titles and ***50 engravings*** *with statues and paintings.* ***Ref.*** *VD-17 12:118401B (I) & 12:118403S (II). DBS III c. 1952 nr. 1. Cp. Bibl. Marian. Lovan. 726-727. Not in Paisey (BL).*

1278 [Dunes Abbey] - Arrest du Conseil d'estat du Roy, qui confirme la translation de l'Abbaye de Nostre-Dame des Dunes de l'Ordre de Cisteaux dans la Ville de Bruges. Du 21. Iuillet 1683. Paris, Fr. Leonard, 1683, folio, cont. marbled wr., [2]-13-[1] pp. (some marg. soiling). Good copy. **€ 250/400**

Very rare decree of Louis XIV on the move of the Dunes Abbey to Bruges. Woodcut arms on title. ***Ref.*** *BnF (1). Opac KBR (1). Not in Cabrio, Goldsmith (BL).*

Joined*:* ***Lof-bazuyn geblaezen tot roem van den zeer eerweerden en menschlievenden heer Mynheer Maurus de Mol****, dry-en-vyftigsten prelaet der wyd-beroemde Abdie van Duynen in-gewyd door (...) Felix Guilielmus Brenart, Bisschop te Brugge (...) den 30 Juny 1793. Bruges, C. de Moor, 1793, 4to, cont. marbled wr., [4] ff., (paper age-toned, marg. soiling). Good copy. In Dutch verse. Printed within ornamental border.* ***Ref.*** *STCV (1). Not in Opac KBR. (2 vol.)*

1279 [Dunkirk imprint] - CAUWE, Franciscus, O.F.M.Recoll. - Het leven ende goddelycke leeringhen van Sr. Francoyse Clara van S. Lieven, religieuse van de derde Orden van S. Francoys in het Clooster vande Poenitenten op S. Pieters, neffens Ghendt. Dunkirk, J. Wyns, 1677, 8vo, cont. leather covered with blue-grey paper (spine def.), 454 (= 444)-[12] pp. (paper age-toned, some marg. dampstaining, old repair to tear in margin of D2). Good copy.
€ 200/300
Extr. rare Dutch devotional Dunkirk imprint, repr. 1685, by the Franciscan Cauwe (1631-1679). ***Engraved ills.:*** *front. by* ***Fred. Bouttats after Van Loijbos****, full-page arms of dedicatee, 4 full-page engrs in text (pp. 46, 84, 106, 142) and 2 outside collation. Old name on front flyleaf "Coleta Bral".* ***Ref.*** *Labarre (Dunkerque) 2. BCNI 13574. STCV (3, inc.). Not in BnF, BL.*

1280 [Dutch Revolt] - Codicille van de Nederlandsche Oorloghe/ waer in sy eenighe vrienden (…) in haer principael Testament van date den tweeden Februari 1609. vergheten zynde (…) Noch een Wellecom-Dicht van het Bestandt. Noch andere Ghedichten van Bestandighe Vrede (…) Alle door Yemand van Waer-Mond. "Tot Franc end al, By Fredrijck de Vrije". [Low Countries, s.n., 1609], 4to, old wr., [6] ff. Good copy. **€ 200/300**
Rare Dutch poems in favour of the Twelve Years' Truce (1609-1621). Gothic type. ***Ref.*** *Knuttel 1584.* ***Joined****:* ***Missive*** *(...)* ***aende Heeren Staten vande particuliere Provintien*** *(...) jeghens de Stadt Utrecht. The Hague, H. Jacobsz, 1610, 4to, mod. half cloth, [4] ff. Woodcut arms on title. Gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 1722. -* ***Grotius, H.*** *- Tractaet vande oudtheyt vande Batavische nu Hollandsche Republique [trsl. from the Latin]. Ibidem, 1610, 4to, old wr., [8]-52 pp. (cut short, dampstained and wormed). Poor copy.* ***Ref.*** *B.B. III:338-339 G-342. Ter Meulen/Diermanse 698. Knuttel 1735. -* ***Placcaet opt t'stuck van de successien ab intestato****. Ibid., 1606, 4to, mod. half cloth, [4] ff. Issued 18-12-1599. Arms on title. Gothic type.* ***Ref.*** *STCN. -* ***Propositie ghedaen vanden Ambassadeur Peckius*** *(...) met het Antwoordt (...) opten vijf- en twintichsten Meert/ 1621. The Hague, A. Meuris, 1621, 4to, mod. half leather, [4] ff. Gothic type. Old name on title 'Arnoldus Baert'.* ***Ref.*** *Knuttel 3187. (5 items)*

1281 [Dutch Revolt] - VAN METEREN, Emanuel - Historien der Nederlanden en haar naburen oorlogen tot het iaar 1612. Amsterdam, J.J. Schipper, 1647, folio, cont. blindst. calf over wood (expertly rebacked and repaired), bevelled edges, spine on 6 raised bands, metal clasps and catches, new endpapers, [6]-673-[11] ff. (single wormholes through 1st and last quires, marg. dampstaining at the end). Excellent copy. **Cfr. ill.** **€ 400/500**
Standard version (1st ed. 1614) of the monumental history of the 1st phase of the Dutch Revolt, written by the committed historian Van Meteren (1535-1612). Ill. with an engr. title with i.a. allegories of the 4 Continents and portraits of Maurice of Nassau and Van Meteren and ***53 engravings*** *by* ***C. van Sichem*** *(mostly full-page). Printed in gothic type in 2 cols.* ***Ref.*** *Haitsma Mulier/VdLem, Repert. geschiedschr. 333c. STCN (i.a. BL).*

1282 [Elzevier imprint - Polyglot textbook] - GARNIER, Philippe, DONATI, Luca - Gemmulae linguarum, Latinae, Gallicae, Italicae & Germanicae [corr. ed.]. Leiden, B. & A. Elzevier, 1648, 8vo, cont. vellum (stained, head dam.), spine on 3 raised bands, 239-[1] pp. (scribbling on final blank). Good copy. **€ 200/300**
Rare 3rd Elzevier ed. of a polyglot textbook by Ph. Garnier (d. 1655), French professor at Giessen, including the Italian part by L. Donati, in 1620 added to the original trilingual ed. of 1610. Woodcut mark on title. Printed in 4 cols (roman, italic, roman, gothic). ***Ref.*** *Bingen, Maître italien I A8. Willems 638. STCN (1: St Petersburg). BnF. Not in BL.*

1283 [Elzevier imprint] - BAUDIUS, Dominicus - Oratio funebris dicta honori & memoriae maximi virorum Iosephi Iusti Scaligeri. Leiden, (J. Paets? for) L. Elzevier & A. Cloucquius, 1609, 4to, mod. blue wr., 23-[1] pp. Very nice wide-margined copy. **€ 140/180**
Funeral speech on the great J.J. Scaliger (1540-1609) held at Leiden by his colleague Baudius (1561-1613). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Willems 53. Simoni (BL) B-58. STCN. Not in Smitskamp (Scaliger).*

1284 [Elzevier imprint] - SCRIVERIUS, Petrus - Inferioris Germaniae provinciarum unitarum antiquitates scilicet; De Rheni tribus alveis ostiisque, & de Toxandris, Batavis, Caninefatibus, Frisiis, Marsacis (…). Leiden, L. Elzevier, 1611, 1609, 5 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine, blue edges, [8]-184, [8]-232-[10-2 bl.], 232, 56, 40 pp. (some sm. repairs in titlepage of 1st work, upper margins of pp. 1-2 repaired, minor browning). **€ 300/400**
Latest ed. of Scriverius' (1576-1660) "Batavia illustrata", incl. Ph. Cluverius' "Commentarius de tribus Rheni alveis, et ostiis". Ill. with ***3 engr. maps*** *(2 full-page, 1 folding).* ***Woodcuts:*** *3 coat-of-arms, 1 ill. in text,* ***36 oval portraits*** *within ornamental border and* ***33 ills in text*** *(illustrating "Antiquitatum Bataviorum tabularium"). Ms. notes on endpaper. Libr. stamps.* ***Ref.*** *Haitsma Mulier/VdLem 114 a en 436b. Willems 68. STCN (i.a. BL).*

1285 [Emblems - fables] - [COURT, Pieter de la, Jr.] - Sinryke fabulen, verklaart en toegepast tot alderley zeede-lessen, dienstig om waargenoomen te werden in het menschelijke en burgerlijke leeven. Amsterdam, H. Sweerts, 1685, 4to, cont. sheep (rubbed, tail def.), gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [20]-727-[1] pp. (some marg. toning, tear in margin of H3; tiny little hole in T4). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
Only ed. of this collection of "political" emblems and fables by P. de la Court jr. (1664-1692). Engr. front. Woodcut mark on title. ***100 numbered engr. emblems by J. Gole****.* ***Ref.*** *Landwehr 433. Wildenberg (Johan & Pieter de la Court) 1131. STCN (i.a. BL).*

De Poffer ende Loogenaar. 481

Al is de Loogen nog ſo ſnel,
De Waarheid afterhaaltſe wel.

77

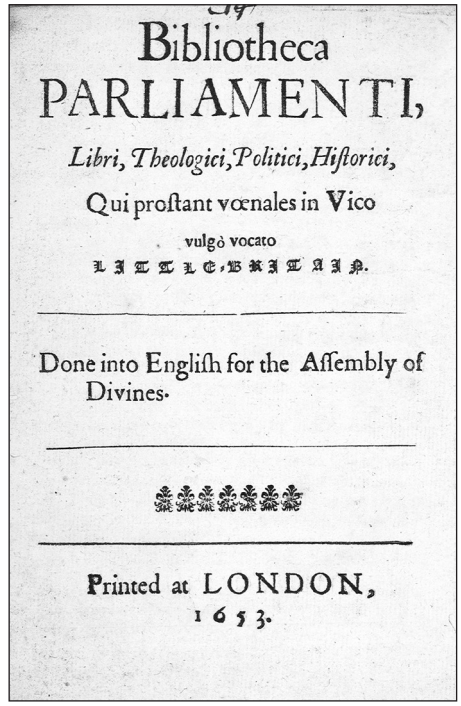
Mendaci non creditur etiam verum dicenti.

77. De Poffer ende Loogenaar.

EEn rijke *Boer*, die in ſijner Jeugd als een *Reiſer*, veele vreemde ende verre afgeleegene Landen had beſogt, ende veele Jaaren naa een uitlandig was geweeſt, eindelik weederom in ſijnen Vaderlande komende, roem-

Ppp de

1285


Bibliotheca
PARLIAMENTI,

Libri, Theologici, Politici, Hiſtorici,

Qui proſtant vœnales in Vico

vulgò vocato

LITTLE-BRITAIN.

Done into Engliſh for the Aſſembly of Divines.

Printed at LONDON,
1653.

1292

1286 [Emblems] - DAVID, Joannes, S.J. - Paradisus sponsi et sponsae in quo Messis Myrrhae et Aromatum (...) et [second part] Pancarpium Marianum, Septemplici Titulorum serie distinctum (...). Antwerp, Plantin Press of Jan Moretus, 1607, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints starting to split), [16]-212-[3-1 bl.]-[16]-213-[1] pp. (some occ. spotting, clear waterstains in the upper corners of the first part, lacking pls 33, 43 and 47 in the 2nd part). Good copy. **€ 150/250**

First ed. *of these two works on the passion of Christ and the virgin Mary by J. David (1546-1613). With 99 pl. (51, 48) engr. emblems of which the 1st of the 2nd part signed by Galle. All pl. with captions in Latin, Dutch and French. Ex-libris "Fr. Leonis vlaming 1803".* ***Ref.*** *BCNI nr. 5239. BB II, 81-83. DBS II 1847 nr. 10.*

We join*:* ***Sailly, Th. -*** *Thesaurus precum et exercitiorum spiritualium, in usum presertim sodalitatis partheniae. Antwerp, Plantin Press of Jan Moretus, 1609, 8vo, cont. calf (corners sl. rubbed), spine on 4 raised bands (joints splitting, head and tail defect.), [32] (with the engr. title)-551-[8] pp. Engr. title, frontisp. and 26 full-p. pl.* ***Ref****. DBS VII c. 405 nr.7. BCNI 5503. cp. STCV. (2 vol.)*

1287 [Emblems] - HUGO, Herman, S.J. - Goddelycke wenschen verlicht met sinne-beelden, ghedichten en vierighe uyt-spraecken der ovd-vaeders. Antwerp, Aertssens, 1629, 8vo, cont. calf (corners sl. bumped), flat spine (head and tail sl. rubbed), [12]-604-[5] pp. (some browning and waterstaining, small strip of paper lacking from first bl. p.). Good copy. **€ 120/200**

Rare orig. ed. *of the Dutch translation of "Pia desideria" by the Jesuit H. Hugo (1588-1629). Nicely illustrated with* ***48 woodcuts****: title, 1 coat-of-arms and 46 full-page emblems (mostly by* ***Christoffel van Sichem*** *after Boëtius à Bolswert). Each emblem with a Latin Bible quotation. Cont. ownership entry on verso front cover.* ***Ref.*** *DBS IV 518 nr. 6. BCNI 8001. Landwehr 357.*

We join*:* ***van de H. Barbara, J. -*** *Het geestelyck kaert-spel met herten troef, oft het spel der liefde. Verçiert ende vermeerdert met veel schoone copere platen. Antw., J. Van Gaesbeeck, s.d. [c. 1730], 8vo, half calf (corners rubbed), flat gilt orn. spine (head sl. defect.), [8]-520-[8] pp. (lacking engr. title, some occ. spotting). Later ed. of this curious love emblem book. With 14 engr. pl. by F. Bouttats.* ***Ref.*** *cp. STCV. (2vol.)*

1288 [Emblems] - LUYKEN, Jan - Voncken der liefde Jesu, van het Godtbegerende zielenvier. Bloemitjes der salige hoope, tot verheugelykheid der wandelaars, langs den weg, na vreden ryk (...). Amsterdam, P. Arentsz, 1687, 8vo, old half calf (corners sl. rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands with gilt leather labels, [16]-224-[8] pp. (lacking frontisp.; occ. soiling, a few sm. stains). Very good copy. **€ 150/200**

1st ed. *of one of the major Dutch emblem books by the talented artist Jan Luyken (1649-1712). Ill. with* ***50 very nice numb. half-page engr. emblems****. Mod. bookpl. Henry Edouard Weber.* ***Ref.*** *Landwehr 485. Hannema/Klaversma (Luyken te boek) 1024-25. Emblem books Leiden 336. Praz 406. Not in BL, BnF.*

1289 [Emblems] - POIRTERS, Adrianus, S.J. - 4 Dutch religious emblem books by the Jesuit A. Poirters (1605-1674). **€ 120/200**

1. Het masker van de wereldt afgetrocken *[12th ed.]. Antw.p, for J. Stichter (Amsterdam), 1688, 12mo, [18]-370-[8] pp., engr. title (mounted),* ***16 emblems*** *by F. Bouttats, 10 text ills.* ***Ref.*** *Landwehr 653. DBS VI c. 929 nr. 3. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1173.* ***2. Idem*** *[13th ed.]. Antw., J.F. van Soest, [1738-1749], 8vo, 375-[9] pp. Engr. title,* ***15 emblems****, 10 text ills.* ***Ref.*** *Daly/Dimler J.1177. DBS. Not in Landwehr.* ***3. Idem*** *[13th ed.]. Antwerp, J. van Soest, [1741?], 8vo, 372 pp. (lacking final 6 ff. with "Liedekens"). Engr. title,* ***15 emblems****, 10 text ills.* ***Ref.*** *Landwehr 655. Daly/Dimler J.1176. DBS.* ***4. Het heyligh herte ver-eert*** *aen alle godt-vrughtighe herten voor eenen nieu-iaer, verciert met beelden en poësie. Antw., C. Woons, 1659, 8vo [14]-192-[16] pp. (lacking engr. title, printed title cut out and mounted).* ***15 emblems*** *after A. Wierix.* ***Ref.*** *Landwehr 674. DBS VI c. 931 nr. 10. Daly/Dimler J.1154.*

Joined*: [****Spanoghe, C.M.****] - De zes-en-tagentig wonderbaere gezigten ofte Rampspoedige voorzeggingen van den verligten Jonas der agthiende eeuw over het trotserende Nederlands Ninive (...). Tweede deel. "Gedrukt buyten Enchuyzen", 8vo, 216 pp.* ***60 emblems by G. Bouttats****. Only ed., compl. in itself.* ***Ref.*** *Landwehr 907. (5 vol.)*

1290 [Emblems] - POIRTERS, Adrianus, S.J. - Het duyfken in de steen-rose, dat is eene mede-lydende siele op die bittere passie Iesu Christi mediterende [5th ed.]. Antwerp, C. Woons, 1665, 8vo, cont. sheep (rubbed, joints splitting at top), gilt spine on 4 raised bands, [16]-367-[1] pp. (cut short at top occ. shaving headline, paper age-toned, a few stains). Good copy. **€ 80/120**
5th ed. (1st 1657) of a popular Dutch emblem book with meditations on the Passion by the prolific Jesuit Poirters (1605-1674). "Most of the emblems depict Amor and Anima figures in the manner of Hugo's Pia desideria" (Daly/Dimler). ***Engr. ills:*** *title, 5 (unemblematic) text ills, and 14 emblems.* ***Ref.*** *DBS VI c. 930-931 nr. 7. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1146. Landwehr 670. Embl. books Leiden 412. BCNI 12237.*

1291 [Emblems] - VAENIUS, Otto - Amoris divini emblemata. Antwerp, M. Nutius and J. Meursius, 1615, 4to, 18th-c. sp. calf (sm. def. at tail), covers with double gilt border, gilt spine on 5 raised bands with red title label, red edges, marbled endpapers, silk marker, 127-[1] pp. (some minor spotting). Very nice copy. **€ 250/350**
1st ed. *of a famous collection of religious emblems, with texts in Latin, Spanish, French and Dutch. Engr. ill. on title.* ***60 large engraved emblems****.* ***Ref.*** *Landwehr 837. Peeters-Fontainas 1329. Palau 358570. BCNI 6196. Simoni (BL) V-20.*

1292 [England - satirical catalogues] - Bibliotheca Parliamenti, libri, theologici, politici, historici, qui prostant voenales [!] in Vico vulgo vocato Little Britain. Done into English for the Assembly of Divines. London, [s.n.], 1653, [2]-6 pp. [bound with] [**BIRKENHEAD, John**] - Paul's Churchyard. Libri theologici, politici, historici, Nundinis Paulinis (una cum Templo) prostant venales. Iuxta seriem Alphabeti Democratici. Done into English for the Assembly of Divines. [London, s.n., 1651], [8] pp. [and] **ID. -** Idem. Centuria secunda. [London, s.n., 1652], [8] pp. [and] **ID. -** Idem. Centuria tertia. [London, s.n., 1659], pp. 17-24, 4 works in 1 vol., 4to, mod. limp marbled boards (paper age-toned, marg. worming occ. touching text, bottom corner of B1 of 3rd work torn off with loss of text). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Very rare "satire on the Commonwealth in the form of book-sellers' lists" (ESTC). Title of 3rd work in red & black. ***Ref. 1.*** *ESTC R18538 = Wing B2485A.* ***2-4.*** *Wing B2970 = ESTC R206615, R233284, R206767 (only 6 copies of 3-4!).*

1293 [England - Spain] - Een waerachtich verhael ende iournael van de maniere van de aenkomste des (...) Princes Caerle, Prince van Groot Britannien, inde Stadt van Madril, ende van't magnifijck onthael by den koninck van Spanien hem aldaer te hove aengedaen. The Hague, A. Meuris, 1623, 4to, mod. half leather, [6] ff. (somewhat browned and soiled). Good copy. **€ 120/180**
Rare Dutch account of the reception of the English prince Charles by the Spanish king Philip IV in 1623 in order to conclude the Spanish Match: "The climax of the ensuing decade of high-level negotiation to secure a marriage between the leading Protestant and Catholic royal families of Europe occurred in 1623 in Madrid, with the embassy of the Prince Charles and James's favourite, George Villiers, 1st Duke of Buckingham. The wedding never took place despite the signing of a marriage contract by King James; criticism instead led to the dissolution of Parliament." (Wikipedia). Gothic type. ***Ref.*** *Knuttel 3409. Tiele 1965. STCN.*

1294 [England] - [GAUDEN, John] - Eikoon basilikè. Koninclick memoriael. Waer in het innerlijck gemoet van sijne H. Majesteyt Carolus Stuart, Koninck van Engelandt (...) naer 't leven afgebeeldt wordt (...) [trsl. from the English]. Amsterdam, 1649, 4to, cont. vellum (sl. duststained), [2]-130 pp. Good copy. **€ 150/250**
Rare ed. of the Dutch trsl. of the famous "Eikon basilikè" ("The image of the King"), that was publ. within a few days after the execution of Charles I on 30 January 1649. The work offers in the voice of the imprisoned king, a sentimental and self-exonerating account of his rule, and particularly of his conflict with the parliament. The main author was probably clergyman John Gauden. Woodcut royal arms on title. Title within ruled border. Gothic type. ***Ref.*** *STCN. Knuttel 6351. Van der Wulp, Meulman 3036. Not in BL, NUC.*

1295 [English Church] - [ANDREWES, Lancelot] - Een sermoon, ghepredickt in de teghenwoordicheyt van zijne Coninckliycke Maijesteyt van Groot Britannien/ in zijn Hoff tot Hampton, aengaende t'recht ende de macht om vergaderingen by een te roepen, ende dat met naeme, Kerckelijcke, als Synoden, [trsl. from the English]. Leiden, 1610, 4to, old boards (last quire loose), [8]-28 pp. (upper half dampstained, bottom edge last ff. strengthened). Good copy. **€ 120/180**

Dutch trsl. of "A sermon preached before the kings maiestie" (STC 615) by the Bishop of Winchester, La(u)ncelot Andrewes (1555-1626). Woodcut ornament on title. ***Ref.*** *Van Dorsten (Basson) 164. Knuttel 1789. STCN (i.a. BL).*

Joined*:* ***Seker vraghen ende antwoorden****: belanghende de leere vande Predestinatie (...) Inhoudende het gevoelen vande Gereformeerde Kercken van Groot Britanien [trsl. from the English]. Dordrecht, J. Waters, 1611, 4to, old wr., [4] ff. (cut short shaving bottom of ff. 1-2). Woodcut arms on title. Title printed within border of type ornaments. In gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 1902. STCN (i.a. BL).* ***- TUKE, Thomas -*** *De coninckliycke wech tot den hemel [trsl. from the English H. Hexham]. Ibidem, 1611, 4to, old wr., 87-[1] pp. (lacking initial quire A1-4). Trsl. by H. Hexham (1580-1658) of "The high-way to heaven" (1609) of Th. Tuke (d. 1657).* ***Ref.*** *Knuttel 1901. STCN (i.a. BL). (3 vol.).*

1296 ERASMUS - Adagiorum epitome. Ex novissima Chiliadum recognitione excerpta (…) Cum indice rerum ac verborum. Wittenberg, Z. Schürer, 1616, 8vo, overl. vellum (consisting of a leaf from a 15th-c. Gospel ms. with text of Luke 1, 7-15), [10]-658)[76] pp. (paper age-toned, some paper flaws). Good copy. **€ 150/250**

Rare Wittenberg ed. of the Epitome of Erasmus' Adages by the German humanist Eberhard Tappe (d. 1542). Woodcut mark on title. ***Ref.*** *VD-17 547:697674P. B.B. II:344-345 E-184. Erasmus Online 174. Not in BnF, Paisey (BL).*

1297 [Esoterics - astrology] - [GADROYS, Claude] - Discours sur les influences des astres, selon les principes de M. Descartes. Paris, J.-B. Coignard, 1671, 12mo, cont. sp. sheep, richly gilt spine on 4 raised bands, red sp. edges, [20]-218-[2] pp. Very good copy. **€ 200/300**

Rationalist essay on astrological beliefs, i.a. on the correlation between season and diseases, on talismans, on horoscopes. Ill. with 4 sm. engr. in text. Collector's ticket Champvieux. ***Ref.*** *Caillet 4289. Wellcome III:79. Goldsmith (BL) G-11. Not in Krivatsy.*

1298 [Esoterics - Christian kabbalah] - GAFFAREL, Jacques - Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des patriarches. Et lecture des estoilles. Paris?, s.n., 1637, 8vo, cont. limp vellum (some sm. defects, book block somewhat loose), [16]-315 pp. (faint waterstaining throughout, ownership entries on title removed, leaving two holes). Good copy. **€ 350/500**

Third ed. (1st 1629) of the "Unheard of Curiosities" by J. Gaffarel (1601-1681), Christian kabbalist who defended the kabbalah against attacks by Mersenne and others. The work is divided into 4 parts. Part 1 defends orientals, esp. Hebrews, from Christian charges, stating that many Jewish ideas are not alien to Christianity. Part 2 deals with Persian talismanic sculpture. In part 3 Gaffarel defends ancient Hebrew, Egyptians and Arabic astrology against the condemning views of Scaliger, and describes how the ancient Hebrews drew horoscopes. Part 4 presents Gaffarel's theory that the stars, according the Hebrews, have been arranged in the form of letters, and by knowing how to "read" the heavens, one can foretell anything that will take place in this world. This part is accompanied by ***2 fold. woodcut celestial maps*** *on which stars have been depicted in the form of Hebrew letters. Ownership entries and annotations on inside covers and title.* ***Ref.*** *Bibl. Esot. 1810. Brunet II-1433. Cp. Caillet 4293.*

1299 [Esoterics] - CAUSSIN, Nicolas, S.J. - De symbolica Aegyptiorum sapientia, in qua symbola, parabolae, historiae selectae, quae ad omnem emblematu, aenigmatu, hieroglyphicorum cognitione via praestat. Köln, Joannes Kinckius, 1631, 8vo, sewn, paper wr. (defects at spine), 8-150-[6] pp. (some browning, sm. strip of underside title cut out). **€ 150/250**

Later ed. (1st 1618) of this treatise on the occult and symbolism by the French Jesuit N. Caussin (1583-1651). ***Ref.*** *DBS II c. 903 nr. 4. Cp. Caillet 2103.*

We join*:* ***[Gröning, J.]*** *- Historia numismatum novorum, das ist: Die Neu-Eröffnete historie der Modern-Medaillen, samt einder Liste der bewehrtesten Scribenten, wie auch der vornehmsten Cabinetten und Kunst-Kammern. Hamburg, B. Schillers, 1715, 12mo, sewn, paper wr., 336-[4] pp. (some spotting). With title vign. and* ***28 engr.*** *(2 vol.)*

1300 [Fort-Mardijk - Cromwell] - RETZ, Cardinal de - Unterthänigst vnd Hochwichtigste Remonstration, gethan an ihre May. in Franckreich/ wegen Einraumung derer an dem Meer gelegener Oerter in Flandern an die Engeländer [trsl. from the French]. [S.l., s.n.], 1658, 24 pp. [bound with] [**FRISCHMANN, Johann**] - Responsum ad nuperam illam admonitionem (...) ex caussa Mardici Anglis belli contra Regem Catholicum sociis cessi. [S.l., s.n], 1658, 32 pp. (2 copies) [and] **Statera veritatis** ad quam Responsum Gallicum (...) de Mardico (...). [S.l., s.n], 1658, 27-[1] pp. [and] **Mardicum a Gallis Anglo inique traditum, indefensum**. [S.l., s.n, 1658], 8-[16] pp. [and] [**FRISCHMANN, Johann**] - Statera veritatem transgressa subversa. [S.l., s.n, 1658], 19-[1] pp. [and] **Trutina staterae** veritatis de Gallico Zygostrata nondum subversae. [S.l., s.n], 1658, 16 pp. [and] **Delirvs** prodromus. [S.l., s.n], 1658, 14 pp. [and] Delirus prodromus in viam reductus. [S.l., s.n, 1658], 16 pp. [and] **Delirus prodromus** in viam malignorum seductus. [S.l., s.n, 1658], [5] ff., 9 works in 1 vol., 4to (paper age-toned), cont. vellumcovered boards (sl. loosening, sm. def.), flat spine, cloth ties. Very good copy. **€ 350/450**

Collection of 10 pamphlets (incl. 1 duplicate) on Fort-Mardijk (1-7) and Oliver Cromwell (8-10). "The fort of Mardyck (now part of Dunkirk) was constructed in 1622. It was built for the Spanish who ruled Flanders at the time. The fort was captured, lost, and captured again by the French between 1644 and 1658. After the Battle of the Dunes (June 14, 1658) the fort came under the control of the English Commonwealth, in accordance with the terms of their involvement. After having bought Dunkirk and the fort of Mardyck from the English in 1662, King Louis XIV of France ordered that the fort be dismantled." (Wikipedia). ***Ref. 1.*** *VD-17 12:111065U. Paisey (BL) G-892;* ***2.*** *VD-17 23:284619N. Paisey F-1173.* ***3 & 5.*** *VD-17 14:050468V.* ***4.*** *VD-17 39:123244W.* ***6.*** *VD-17 14:050470R. Paisey F-1174.* ***7.*** *VD-17 14:050472F.* ***8.*** *VD-17 14:007693B. Paisey F-1171.* ***9.*** *VD-17 14:007695S.* ***10.*** *VD-17 23:286856L.*

1301 [France - curiosa] - [LE NOBLE, Eustache] - Les amours d'Anne d'Autriche epouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C.D.R. le véritable père de Louïs XIV. aujourd'hui roi de France (...). Nouvelle édition revue & corrigée. [Amsterdam, Cologne, A. Wolfgang?], Pierre Marteau, 1693, 2 part. en 1 vol., in-12, veau marbré de l'époque (lég. griffes, coins habilement restaurés), dos à 5 nerfs (habilement restauré), caissons fleuronnés dorés avec pet. fleur de lys frappée en queue, étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, [20]-132-57 pp. (sans le dern. f. bl., petit croquis à l'encre sur le dern. f., souill. d'encre et petit croquis sur la garde bl. inf.). Bon ex. **€ 180/200**

Réédition de ce pamphlet (orig. en 1692) constituant une traduction anonyme de "The Amours of Ann, queen to Louis XIII", attribué à Eustache Le Noble (1643-1711), baron de Tennelière; contient in fine "Examen des pretextes de l'invasion des François pour l'instruction des Anglois", "trad. anonyme de "The Pretences of the French invasion" de William Lloyd évêque de Worcester, d'après le N.U.C. qui signale aussi l'attribution à Daniel Finch, comte de Winchilsea et de Nottingham" (notice BNF). Ill. d'un ***frontisp. gravé sur cuivre****, non signé; vignette à la sphère sur le titre rouge et noir. L'ouvr. concerne les supposées amours d'Anne d'Autriche avec le cardinal de Richelieu ou autres.* ***Intéressantes provenances:*** *mention ms. "Ex bibliotheca D. Crozat" au verso du titre i.e. Antoine Crozat, marquis du Chatel (1655-1738) ou sa femme, Marguerite Legendre, étiq. Bibliothèque de Madame de la Borde, ex-libris Bruno Monnier et Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer I-130. Bn-Opale plus, notice FRBNF36117358. STCN (3 dont 1 à la BL).*

Joint*:* ***Le tombeau des amours de Louis le Grand &. ses dernières galanteries.*** *Cologne [= Pays-Bas], P. Marteau, 1695, in-12, demi-cuir bleu foncé XIXe s., dos à 5 nerfs (nerfs, mors et coiffes +/- frottés), caissons fil. et fleuronnés dorés, [4]-171 pp. (qqs bruniss.). Ed. orig. à la sphère (imprimée aux Pays-Bas selon Weller, STCN) de ce "résumé de la chronique scandaleuse" du règne de Louis XIV. Ill. d'un* ***frontisp. gravé non signé*** *figurant le roi prenant congé de nombreux Amours, avec légende "Adieux trop aimables Amours (...)". Ex-libris armorié à la devise "Per ardua gradior"*

*(Victor Foucher) et ex-libris Philippe van Heurck. **Ref.** Conlon, Prélude, 7053. Gay-Lemonnyer III-1221. BnF. Manque à STCN (1 ex. à la BL). COPAC. (2 vol.)*

1302 [France - heraldry] - [MAGNENEY, Claude] - Le recveil des armes de plvsievrs nobles maisons et familles tant eclesiastiques princes ducs marquis comtes barons cheualiers escuÿers et autres selon la forme que l'on les porte de present en ce royaume de France. Paris, Claude Magneney, s.d., [3-60]-xxii-[10]-f. xxxiii-[1]-12 ff., soit titre-frontisp., dédic., privilège et 106 (sur 209) ff. [relié avec] **HOZIER, Pierre d' -** Les noms, svrnoms, qvalitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre dv S.Esprit. Creez par Lovis le Ivuste, XIII. dv nom (...). Avec les figures en tailles-douces (...). Paris, Melchior Tavernier, 1634 (20/3/1634), [11]-59-[1 bl.-2] ff. (qqs rest. marg. anciennes, 3 pl. rest. et doublées, qqs rares souill.). Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-folio, 28,9 x 19 cm, demi-veau à coins de l'époque (coins émoussés) plats de papier moucheté (qqs frottements), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), étiq. de cuir bleu, tr. marbrées. Bon ex., int. frais. **Cfr. ill.**

€ 500/700

***1.** Très beau et rare recueil **entièrement gravé au burin** par **Claude Magneney**, avec le titre et les armoiries **joliment rehaussés à la gouache**: titre-frontisp. à portique avec les figures en pied de Henri IV et Louis XIII, dédicace à Mgr de La Ville-aux-Clercz avec bandeau armorié, privilège portant l'achevé d'imprimer du 30/7/1633 et 106 ff. présentant chacun 6 armoiries gravées, soit 636 écus. **Ref.** Saffroy I-2974: Paris, s.d., sans collation; autres éd. ou tirages sous les num. 2972 (Paris, 1633, [3]-209 ff. num.) et 2973 (s.l., 1633, [3-209] ff. non num.). **2.** Ouvrage commémorant les cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit à Fontainebleau, le 14/5/1633. L'ill. comporte un **beau frontisp.** figurant le roi avec ses nobles, **3 doubles pl.** gravées par **A. Bosse** (1 avec les marges part. restaurées, les 2 autres entièrement remontées et doublées) et **59 armoiries rehaussées**. Contrairement à Saffroy, la pl. 29 existe bien (armoiries du maréchal de Toyras). **Ref.** Saffroy 4812.*

1303 [France - heraldry] - MORIN, Jacques - Les armes & blasons des chevaliers de l'ordre du Sainct Esprit creez par Louys XIII Roy de France et de Nauarre. Paris, Pierre Firens, "a linprimerie de taille doulce", (15/2/1623), in-folio, vélin souple de l'époque, dos lisse titré à l'encre noire, [84] ff. Bon ex. **€ 300/500**

*Recueil assez rare. Notre ex. est composé comme suit: titre finement gravé et illustré figurant le roi recevant ses chevaliers, 5 ff. impr. (dédic., avertissement, table, 1 f. libellé "Chevaliers et commandevrs de l'ordre dv S. Esprit. Créez au Chapitre tenu par le Roy Lovys XIII. en l'Eglise des Augustins à Paris, le dernier iour de l'an M.DC.XIX.", privilège avec colophon daté comme supra) et **78 ff. d'armoiries gravées** avec texte impr. Selon une note ms. XIXe sur la garde volante, la gravure des armoiries est due à Pierre Firens. **Ref.** Saffroy 4809-4811 signale des variantes, notamment 79 armoiries (mais notre ex. est complet p/r à la table) ou la présence d'un titre typogr.*

1304 [France - portraits] - PERRAULT, Charles - Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: Avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696 (= 30 mai 1700)-1700, 2 t. en 1 vol., in-folio, veau jaspé de l'époque (abîmé avec manques de cuir rest., mors fendus, coiffes abîmées), tr. jaspées, [8]-100-[2], [4]-102-[1-1 bl.] pp. (qqs rouss.). Reliure abîmée, int. en bonne condition. **€ 500/800**

*Exemplaire du 1er tirage imprimé sur grand papier. Ouvrage recherché pour son **illustration gravée sur cuivre**: **vignette** répétée sur les titres, **frontisp.** (faux pli) à la statue équestre de Louis XIV par Edelinck d'après Bonet, **portrait de Perrault** par le même d'après Tortebat et **102 portraits hors texte par Gérard Edelinck** (47), **Jacques Lubin** (37), **Van Schuppen** (7), **Duflos** (4), **Simonneau** (1), **Nanteuil** (1) ou n.s. (5). T. I **avec les notices et les portraits d'Arnaud et de Pascal** (p. 15 et 65), supprimés par la censure lors du 1er tirage et remplacés par ceux de Thomassin et Du Cange, également présents dans notre ex. La suppression des portraits et notices d'Arnauld et de Pascal sur l'instance des jésuites, n'a fait qu'augmenter l'intérêt de ces 2 portraits et de ce beau recueil. **Vers mss ajoutés** au portrait d'Arnauld (T. I, p. 15), apparemment inspirés de l'épitaphe de Boileau. Splendide galerie de portraits de personnalités civiles, religieuses ou artistiques du Grand Siècle, chacun accompagné d'une notice biographique par Perrault (1628-1703). On doit l'idée de ce recueil à l'intendant des galères à Marseille, Michel Begon (1638-1710), un bibliophile, numismate et antiquaire averti, qui conçut le dessein d'immortaliser les grands Français du XVIIe s. Ex-libris J.D. van Langenhove. **Ref.** Tchémerzine V, p. 181 sq. Brunet IV-509 sq. BnF. COPAC.*

1305 [France - Trent Council] - AMBOISE, François d' - De l'impossibilité & impertinence du Concile, tel qu'il est demandé par requeste au Roy. Et des inconveniens qui en pourroient arriver. [France, s.n.], 1607, 64 pp. [bound with] **Extraict de plusieurs articles du Concile de Trente**, contraires aux droict des Roys de France, libertez de l'Eglise Gallicane, privileges & exemptions des chapitres, monasteres, & communautez. [France, s.n.], 1615, 60-[2] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, 18th-c. green boards (worn, front cover loose, age-toned and dampstained copy, 2nd work cut very short). **€ 100/150**

1. *Rare pamphlet by Fr. d'Amboise (1550-1620) against the project of a French Council proposed by Guillaume Ribier. Name on 1st title "J.F. Vandevelde".* ***Ref.*** *BnF (2). Not in Goldsmith (BL).* ***2.*** *Pamphlet presenting France's reasons for not fully accepting the Tridentine decrees.* ***Ref.*** *BnF (2). Not in Goldsmith (BL).*

1306 [France] - GREGORIUS TURONENSIS - L'histoire des François (...) Avec le Supplément de Fredegaire, écrit par les ordres de Childebrand, frere de Charles Martel [trsl. from the Latin M. de Marolles]. Paris, Fr. Leonard, 1668, 2 vol., 8vo, cont. sp. sheep (repaired), gilt spine, [48]-876-[40], [32]-723-[19] pp. (some minor spotting). Good copy. **€ 120/200**

Rare French trsl. by Michel de Marolles (1600-1681) of this early medieval history of France. Woodcut mark on titles. Full-page portrait of Louis XIV by ***Edelinck****. Armorial bookpl. of Augustus Frederick (1773-1843), Duke of Sussex, brother of George IV. Collector's ticket Fink-Errera.* ***Ref.*** *BnF. Goldsmith (BL) G-715. (2 vol.)*

1307 [France] - GREGORIUS TURONENSIS - L'Histoire francoise de S. Gregoire de Tours contenu en dix livres (...) Augmentée d'un unziéme livre. [French trsl. from the Latin Claude Bonnet Dauphinois]. Paris, C. de la Tour, 1610, 8vo, cont. overl. vellum (loosening at lower cover), flat spine (sl. soiled), [80]-564 ff.-54 pp. (wormholes in lower corners towards the end, waterstains in lower margins, minor spotting). **€ 120/150**

French translation (1st, Paris, 1561) of this early, eschatological history of France. Stamps. ***Ref.*** *COPAC.*

1308 [France] - JUVENAL des URSINS, Jean - Histoire de Charles VI. roy de France, et des choses memorables aduenuës durant 42. années de son regne, depuis 1380. iusques à 1442 [2nd enl. ed. by] Denys Godefroy. Paris, Imprimerie Royale (S. Cramoisy), 1653, folio, cont. sheep (rubbed, joints starting to split, def. at head & tail), large gilt arms on covers, richly gilt spine on 6 raised bands, gilt sides, red edges, [52]-800-[8] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 200/400**

2nd ed. (1st 1614) by the royal historian Godefroy (1615-1681) of a detailed contemporary history of the reign of Charles VI (1368-1422) by Juvenal des Ursins (1388-1473). With 2 folding genealogical tables. Engr. mark on title & engr. headpcs. Armorial bookpl. de Mouchy (i.e. duc de Noailles). ***Ref.*** *Goldsmith (BL) J-620. BnF (2).*

1309 [France] - La rencontre de Pont-Gibaut, et du Comte de Chalais. Au voyage de l'Autre Monde. [Paris?, s.n., c. 1626], 8vo, mod. wr., 14-[2] pp. (paper sl. age-toned). Good copy. **€ 120/180**

Rare satire on the execution of the Comte de Chalais. "Henri de Talleyrand-Périgord, comte de Chalais (1599-1626) was a favorite of Louis XIII of France. He married Charlotte de Castille and fought and killed her lover in a duel. He was accused of conspiracy against Richelieu, arrested at Nantes, and beheaded by an unskilled axeman who took over 30 blows to sever the head." (Wikipedia) ***Ref.*** *Arbour 12369. Not in Goldsmith (BL).*

1310 [France] - Recueil factice de 11 pcs impr. (8) ou mss. (3) relatives à l'"affaire des franchises". Reliées en 1 vol., in-4, veau moucheté de l'époque (petit travail de vers sur les coupes), dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons richement fleuronnés dorés, étiq. de cuir brun, tr. jaspées. Bon ex. **€ 600/700**

Ce conflit opposa Louis XIV et Innocent XI Odescachi en 1687. Les relations entre le roi de France et le pape se trouvaient au comble de la détérioration, à la suite des affaires de la Régale et des Quatre articles de 1683. C'est alors qu'Innocent décida de supprimer les "franchises" des quartiers

des ambassadeurs des Rois catholiques à Rome. Ces franchises consistaient en un droit d'asile dont jouissaient non seulement les bâtiments des ambassades eux-mêmes, mais aussi les quartiers qui les entouraient. Pour régler ce nouveau problème, le Roi ne trouva qu'un seul volontaire, le marquis de Lavardin: nommé ambassadeur extraordinaire, ce dernier fit une entrée solemnelle à Rome, or non seulement il ne fut pas reçu par le Pape, mais fut excommunié! La situation s'envenima très rapidement entre les deux Cours, et seule la mort d'Innocent XI le 12 août 1689 y mit un terme. Ensemble exceptionnel du fait de son homogénéité.
Soit: ***1. Arrest rendu en la Cour de Parlement*** *(...) sur la Bulle du Pape, concernant les franchises dans la ville de Rome, & l'ordonnance renduë en conséquence le 26 du mois de décembre dernier. Paris, François Muguet, 1688, 29-4-4 pp. -* ***2. Lettre du Roy****, à Monsieur le Cardinal d'Estrées. Ecrite à Versailles le 6. septembre 1688. Paris, J.-B. Coignard, 1688, 17 pp.,* ***2 ex. - 3. Procès-verbal de l'assemblée*** *de Messeigneurs les archevesques et évesques qui se sont trouvez à Paris pour les affaires de leurs diocèses, tenuë par ordre du Roy dans l'Archevesché le jeudy trentième du mois de septembre mil six cens quatre-vingt-huit. Paris, Fédéric Léonard, 1688, 13 pp. -* ***4. Acte d'appel interjetté au futur concile****, par Monsieur le Procureur général du Roy, & arrest rendu en conséquence par la Chambre des vacations. Le 27 septembre 1688. Paris, François Muguet, 1688, 10 pp.,* ***2 ex. - 5. Actes des assemblées*** *du clergé de la ville et fauxbourgs de Paris, tenuës dans l'Archevesché par ordre de Monseigneur l'Archevesque, les cinq & sept octobre 1688. A l'occasion de la Lettre du Roy écrite à M. le Cardinal d'Estrées le 6 septembre dernier, & de l'appel au futur concile (...). Ibid., 1688, 20 pp. -* ***6. Extrait des registres de l'Université de Paris****, contenant ce qui s'y est passé, lors que Monsieur le Procureur général du Roy y a esté par ordre de Sa Majesté, le huitième du mois d'octobre mil six cens quatre-vingt-huit. Ibid., 1688, 32 pp. -* ***7. Protestation de Monsieur le Marquis de Lavardin****, Ambassadeur extraordinaire de France à Rome. S.l., s.n., [1688], 7 pp. -* ***8. Réfutation d'un libelle italien*** *en forme de réponse à la protestation du Marquis de Lavardin (...). S.l., s.n., 1688, 44 pp. (avec le texte italien incriminé in fine). -* ***9.*** *"****Mémoire sur les franchises*** *des quartiers de Rome où logent les ambassadeurs du Roy, et sur l'excommunication que le Pape prétend que M. le Marquis de Lavardin a encourüe". Manuscrit n.s., 1688, [110] pp., encre noire. -* ***10.*** *"****Réflections sur le plaidoyé de M. Talon****, avocat général au Parlement de Paris touchant la Bulle de N.S.P. le Pape Innocent XI contre les franchises des quartiers de Rome". Manuscrit n.s., s.d., 17 ff., encre noire. -* ***11.*** *"****Qui maledixerit patri suo (...)****". Manuscrit en français, n.s., s.d., 123 pp., encre noire. Liste ms. ancienne volante dans l'ex.*

1311 [France] - RIBIER, Guillaume - Lettres et memoires d'estat, des roys, princes, ambassadeurs, et autres ministres, sous les regnes de François premier, Henry II. & François II (...). Tome premier (-second). Paris, Fr. Clouzier & Wid. P. Aubouyn, 1666, 2 vol., folio, cont. sheep (rubbed), gilt spines on 6 raised bands (head & tail def.), red edges, 1-6, 5-642, 1-12-[2]-842-20 pp. (paper age-toned, minor spotting). Good copy. **€ 350/600**
"Mémoires du conseiller d'Etat Guillaume Ribier (Blois, 1578-1663) publiés après sa mort par son neveu Michel Belot. Ribier succéda à son père dans la charge de lieutenant au présidial de Blois et devint ensuite lieutenant général et président au même siège. Dans l'assemblée des états tenue en 1614 à Paris, il siégea comme député du tiers et présenta au roi au nom de quarante-cinq de ses collègues, une requête tendant à obtenir une réduction assez considérable de l'impôt. On ne fit point droit aux justes réclamations des députés, mais on accorda par honneur à Ribier le brevet de conseiller d'État. Il avait recueilli un très grand nombre de documents historiques pour servir à l'éclaircissement des règnes de François Ier, Henri II et François II, objet de cette publication posthume" (Bonnefoi). ***Engr. portraits*** *of Ribier and Colbert (dedicatee). Titles in red & black. Armorial bookplate de Mouchy (i.e. duc de Noailles).* ***Ref.*** *Cp. Goldsmith (BL) R-718 (Blois issue). BnF (3). Hauser II:806.*

1312 [Frankfurt Fair] - Catalogus universalis pro nundinis Francofurtensibus autumnalibus de anno M.DC.LXVI. Hoc est: Designatio omnium librorum, qui hisce nundinis autumnalibus vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnüss aller Bücher/ so zu Franckfurt in der Herbst-Mess Anno 1666. (...) in der Buch-Gassen verkaufft werden. Frankfurt/Main, Heirs of S. Latomus, 1666, 4to, mod. wr., [6] ff. (paper age-toned). Very good copy. **€ 400/600**

Nice sample of the famous Book Fair catalogue. Imperial arms on title. Roman and gothic type. ***Ref.*** *BnF. Cp. Paisey (BL) F-893 (Spring only). Not in VD-17.*

1313 [Geneva imprint] - GOULART, Simon - Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, memoires & avis de divers endroits [2nd ed.]. Geneva, J. Crespin, 1628, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-971-[5] pp. Good copy. **€ 150/250**
Rare ed. of this collection of historical and literary anecdotes by the Reformed theologian S. Goulart (1543-1628), 1st publ. 1600. Woodcut mark on title. ***Ref.*** *Jones, Goulart 54p. BnF (2). Not in Goldsmith (BL).*

1314 [Geneva imprint] - HALL, Joseph - Remede contre la profanité ou Traitté de la vraye veuë & crainte du Tout Puissant. En deux lirves [!] [trsl. from the English] Theodore Jaquemot. Geneva, P. Chouet, 1663, [34]-232-[2] pp. [bound with] **ID. -** L'extinction des dards enflammez de Satan, ou Les tentations de Satan repoussées [trsl.] Th. Jaquemot. Ibidem, 1664, 359-[1] pp. [and] **ID. -** Remede contre les mescontentemens ou Traité du contentement en quelque condition que ce soit [trsl. Th. Jaquemot]. Ibid., 1664, [16]-159 (= 156)-[4] pp. [and] **ID. -** Le sainct ordre ou La confrairie des menants dueil en Sion (...) A quoy sont adioustés Les hymnes de la nuict, ou La ioye en tribulation [trsl. Th. Jaquemot]. Ibid., 1664, 153-[3] pp., 4 works in 1 vol., 12mo, cont. overl. vellum (soiled), flat spine (paper age-toned, some spotting, bottom corner of f. 2 of II torn off with loss of some words). Good copy. **€ 250/350**
Collection of French trsls by Th. Jaquemot, son of the 16th-c. protestant poet Jean Jaquemot, of 4 popular writings of the "English Seneca", bishop Joseph Hall (1574-1656): "The remedy of prophanenesse" (1637), "Satans fiery darts quenched" (1647), "The remedy of discontentment" (1645), "The holy order, or Fraternity of the mourners in Sion [and: Songs in the night]" (1654). Old presentation inscription on front flyleaf. ***Ref. 1-4*** *None in BnF, Goldsmith.* ***1.*** *Haag VI:40 nr. XVII.* ***2.*** *XXIV.* ***3.*** *Not in Haag.* ***4.*** *XXII.*

1315 [Giessen/Gotha imprints] - BACHMANN, Conrad - Poetica major, per Academiae Giesenae, nonnullos professores. Praeceptis (...) ex veteribus et recentibus poetis (...) conscripta [rev. ed.]. Giessen, J.D. Hampel, 1657, [8]-359-[1] pp. [bound with] **REYHER, Andreas -** Compendium prosodiae specialis ejusque latinae (...) pro gymnasio et scholis Gothanis. Gotha, J.M. Schall, 1646, 80 pp. [and] **ID. -** Compendium adverbiorum pro manuductione poetica [2nd ed.]. Ibid., 1653, 79-[1] pp. [and] **ID. -** Compendium epithetorum pro manuductione poetica [2nd ed.]. Ibid., 1651, 288 pp. [and] **ID. -** Manuductio poetica, qua tyroni ratio, orationem solutum quamvis carmine latino reddendi (...) regulis (...) traditur. Ibid., 1654, 40 pp.,5 works in 1 vol., 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, blue edges (paper age-toned). Good copy. **€ 300/400**
1. *Latin poetics by the Giessen professor C. Bachmann (1572-1646), 1st publ. 1607. On prel. f. 4v Fr. Taubmann "Epistola ad C. Bachmann" (Oct. 1612) about "poeticam vestram". Old names on front flyleaf. Mod. bookpl.* ***Ref.*** *Not in VD-17, Paisey (BL).* ***2-5.*** *4 poetics textbooks by the Gotha rector Reyher (1601-1673).* ***Ref.*** *None in BnF, Paisey (BL). 2: VD-17 547:660483M. 3: VD-17 1:084114T. 3: VD-17 3:007611K. 4: VD-17 1:084111V.*

1316 [Greek] - HILNER, Johann - Gnomologicum graecolatinum vel sententiarum graecarum (...). Leipzig, 1606, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, 363-[5] pp. (usual spotting, paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**
Various series of alphabetically arranged Greek proverbs and expressions, with Latin trsl., collected by J. Hilner (b. 1549). ***Ref.*** *VD-17 14:695990D (1: Dresden). Paisey (BL) H-1112. Not in BnF.*
Joined*:* ***Heinsius, Daniel -*** *Sacrarum exercitationum ad Novum Testamentum libri XX. In quibus contextus sacer illustratur, SS. Patrum aliorumque sententiae examinantur, interpretationes denique antiquae aliaeque ad eum expenduntur, [2nd corr. ed.]. Cambridge, R. Daniels, 1640, 4to, cont. blindstamped calf (head dam., endpapers gone), spine on 4 raised bands, red edges, [8]-34-597-[67] pp. (paper age-toned, some staining). Good copy. 2nd ed. (1st Leiden 1639) of an extensive study of New Testament Greek by D. Heinsius (1580-1655). Woodcut mark on title. Extensive Greek and Hebrew quotations. Stamp on title.* ***Ref.*** *ESTC S103934. STC 13040. Sellin, Heinsius 398. (2 vol.)*

1317 [Greifswald imprint - Sweden] - BOTVIDSSON, Samuel - Dissertatio de propagatione religionis Christianae in regno Sveo-Gothico (...) praeside Dn. Jacobo Henningio (...) die 4. Julij (...) M DC LXXXIX (...). Greifswald, D. B. Starck, 1689, 4to, sewn with paper strip on spine, [16] ff. (paper age-toned, lower margin (blank) of title cut off, bottom of last f. underlaid with loss of a few letters). Good copy. **€ 100/140**

Rare compl. copy of a dissertation by the Swedish theologian Botviddson (1651-1695) defended at Greifswald University under J. Henning (1633-1704). With a final quire "D" containing Latin verses, not described by VD-17. ***Ref.*** *VD-17 3:321625H (12 ff. only!). Not in BnF, Paisey (BL).*

Joined*:* ***Mende, L.J.C. -*** *De Luthero coelibatum clericorum sanitatis perniciem subvertente oratio saecularis (...). Greifswald, F.W. Kunike, 1818, 4to, cont. marbled wr., 18 pp. (2 vol.)*

1318 [Grotius] - RACHEL, Joachim - Christlicher Glaubens-Unterricht oder Gespräch zwischen Vater und Sohn. Meistentheils aus dem Lateinischen Hugonis Grotii [4th ed.]. Halberstadt, J.E. Hynitzsch, 1687, 12mo, mod. vellum, [30] ff. (cut very short, paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**

Extr. rare 4th ed. (1st Aurich) of the German adaptation of Hugo Grotius' (1583-1645) "Baptizatorum puerorum institutio" by the poet J. Rachel (1618-1669), a native of Lunden (Schleswig) and a rector in Heide, Norden, Schleswig. ***Ref.*** *VD-17 3:671041F (1: Halle). Cp. Ter Meulen/Diermanse (Grotius) 104 (n. 2). Not in Paisey (BL), BnF.*

1319 [Hamburg imprint] - Epithalamia scripta in honorem (...) Iohannis Deckeri, organistae Hamburg. peritissimi, sponsi, nec non (...) Marthae (...) Dn. M. Georgii Dedekenni, Hamburgi in aede D. Catharinae Verbi divini praeconis (...) filiae, sponsae. Hamburg, H. Mose, 1626, 4to, mod. wr., [8] ff. (lacking final blank, paper age-toned, title stained, edges frayed, title border underlaid, sm. hole in blank part of title). **€ 200/300**

Unrecorded *(?) Latin verses for the wedding of the* ***Hamburg organ composer Johann Decker*** *(1598-1668). From the 8 poems, at least 5 were written by Hamburg divines, as the bride was a daughter of the minister of St Catherine's. Title within border of type ornaments.* ***Ref.*** *Not in VD-17, Paisey (BL), BnF etc.*

1320 [Heraldry] - CADOT, Thibault - Le blason de France ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries. Dédié au roy. Paris, Charles de Sercy e.a., 1697, in-8, veau de l'époque (assez usagé, manque de cuir au coin inf. du 1er plat), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes arrachées), tr. jaspées, [16]-174-[192] pp. (sans le f. d'errata). **€ 500/600**

Edit. originale *et* ***unique****, rare, de ce panégyrique de l'édit de 1696 dont Thibault Cadot, conseiller à la Cour des monnaies, était le promoteur. Contient: "Le blason de France ou notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries", - "Édit du roy portant création d'une grande maîtrise, établissement d'un Armorial général à Paris (...)", - "Dictionnaire ou Table par alphabet et explication des termes, figures et pièces du blason (...)", - "Planches (...)". Beau* ***frontisp. allégorique*** *par Le Pautre d'après Santer, vignette armoriée à la dédic. et* ***+/- 240 blasons*** *in texto dans la dern. partie. Mentions d'appart. mss "Chevalier Gougnon".* ***Ref.*** *Saffroy, 2275. Guigard, 1054. Conlon Prélude 8075.*

1321 [Heraldry] - NOLIN, Pierre - Le Mirouër armorial dans lequel se voyent les armes de beaucoup de maisons nobles de ce Royaume et pays estrangers, avec les ornemens de toutes les dignitez (...). Avec une manière de connoistre et faire connoistre par la graveure les métaux et couleurs qui les composent (...). Paris, à l'enseigne des Armes, 1650, petit in-4, basane blonde XIXe s. (coupes lég. frottées), triple cadre fil. doré ponctué dans les angles de fleurs de lys dorées, dos à 4 nerfs fleurdelisé doré (mors et coiffes lég. frottés), coiffes et coupes ornées dorées, 63 ff. (qqs ff. inégalement rognés, gardes refaites). Bon ex. **€ 1000/1500**

Ouvr. entièrement gravé *par* ***P. Nolin****, graveur d'ornement, comportant (complet) 1 titre frontisp., 1 faux-titre, 1 dédicace au garde des sceaux, le marquis de Chasteauneuf, et* ***60 belles pl. gr. au burin****.*

"Recueil fort rare et parfaitement gravé" (Saffroy). Il s'agit d'un des 1ers ouvrages héraldiques à utiliser systématiquement le système des hachures pour l'expression des métaux et des émaux, qui ne fut mis au point que dans les années 1630. ***Ref.*** *Saffroy I, 2985. Guigard, 3249.*

1322 [Ingolstadt imprint] - FONSECA, Christophorus, O.E.S.A. - Amphitheatrum amorum [trsl. from the Spanish Cornelius Curtius O.E.S.A.]. Ingolstadt, W. Eder, 1623, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-747-[29] pp. (erasure holes in blank part of title underlaid, bottom edge of final quires inkstained, minor dampstaining). Good copy. **€ 120/160**
Rare ***only ed.*** *of the Latin trsl. by the Brussels Augustinian Curtius (1590-1638) of Cristobal Fonseca's "Tratado del amor de Dios" (Salamanca 1592). Title within engr. border. Text printed within ruled borders. Old name on flyleaves "Cuyermans".* ***Ref.*** *VD-17 1:075305F. Palau 93172. Not in BnF, Paisey (BL).*

1323 [Inquisition - Tournon imprint] - SOUSA de MACEDO, Antonio de, O.P. - Aphorismi inquisitorum in quatuor libros distributi, cum vera historia de origine Sanctae Inquisitionis Lusitanae, & quaestione de testibus singularibus in causis fidei. Tournon, L. Durand, 1633, 8vo, old blindruled calf (rubbed, spine broken), red edges, [8]-606-[16] pp. (lacking final blank; book block broken in 2). Good copy. **€ 250/400**
Very rare Tournon (Ardèche) ed. of a treatise on the Portuguese Inquisition (1st Lisbon 1630) by the Dominican Sousa (1580-1632), ambassador in Spain. Woodcut mark on title. Title in red & black. Unidentified gilt arms on covers. ***Ref.*** *VdVekene 158. Chomarat (Tournon) 136. Palau 320753. Goldsmith (BL) S-867.*

1324 [Inquisition] - CARENA, Caesar - Tractatus de officio Sanctissimae Inquisitionis, et modo procedendi in causis fidei (...). Opus hoc omnibus Episcopis, Inquisitoribus (...) perutile (...). Hac novissima Editione addita fuit Praxis Inquisitorum Francisci Pegnae. Lyon, L. Anisson, 1669, folio, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands (joints splitting), marbled endpapers, [28]-501-[67] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€ 200/400**
Lyon ed. of the often reprinted Inquisitors' manual of Cesare Carena (fl. 1631-1669), 1st publ. Cremona 1636. Woodcut mark on title. Title in red & black. Printed in 2 cols. ***Ref.*** *VdVekene (Inquisition) 240. Merland (Anisson) 194. Not in Goldsmith (BL).*

~ Handbook of the Inquisition ~

1325 [Inquisition] - DEL BENE, Thomas - De officio S. Inquisitionis circa haeresim, cum bullis (...). Pars prior (- posterior) [2nd ed.]. Lyon, Arnaud & Borde, 1680, 2 vol., folio, cont. limp vellum (I somewhat loosening, sm. def. at edges), flat spines titled in ink and with gilt labels, endpapers of I made of printed waste paper, [16]-634-[78], [8]-662 (= 710)-[44] pp. (some spotting). Good copy. **€ 300/500**
2nd ed. (1st Lyon 1666) of an extensive handbook of the Inquisition, describing in great detail the procedures to be followed in dealing with heresies. Large woodcut mark on titles. Titles in red & black. Text in 2 cols. Old ownership entry. Libr. stamps i.a. Libreria de la Victoria de Madrid. ***Ref.*** *Merland, Arnaud 335. VdVekene, Inquisition 259. Goldsmith (BL) D-299. Not in BnF.*

1326 [Italy] - La rédvction de la ville d'Albinga, et de plusieurs villes et chasteaux de l'Italie: A l'obeyssance du serenissime prince de Piedmont: Depuis le 13. may 1625. jusques à present. Soubs la conduitte des armes de France et de Savoye. Paris, impr. de Cl. Hulpeau et N. Alexandre, 1625, petit in-8, bradel carton bleu postérieur, étiq. de cuir rouge titrée or en long, 12 pp. (petits manques, trous et mouill. marg.). **€ 250/300**
Rare public. décrivant de façon détaillée le début de la campagne menée par le duc de Savoie contre la république de Gênes du 13 au 14 mai 1625 (André, 3544). ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

1327 [Italy] - Seven attestations for Flemish visitors in Rome (6) and Loreto (1), 1670-1775. Broadsides (some staining, a few holes, folds, traces of use). In reasonabie condition. **€ 150/250**
1. *Engraving c. 21 x 14,5 cm of the Domus Lauretana (Loreto), with ms. attestation given to "Franciscus Grecq Belga" on 2 July 1670.* ***2.*** *Attestation of a pilgrimage to Rome given to "Petrus Kop Mechliniensis" on 8 August 1775. With additional dates of presence in i.a. Milan and Turin in 1775.* ***3.*** *Five attestations (various formats) given to "Alexander Halewick Dioecesis Iprensis", aged 22 years, in 1758-1759. Concerning (a) health ("nuIlo... Epidemia seu Pestis morbo laborare"), (b) visits to the "limina beatorum Petri & Pauli", (c) passport for travelling in the Republica di Venezia and in the Holy Roman Empire. (7 pcs)*

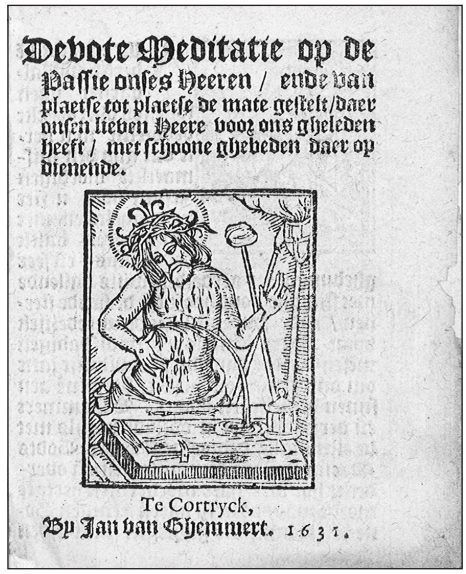
1328 [Jansenism - Louvain] - Constitutiones et decreta apostolica praecipue utilia hoc tempore adversus quosdam abusus in materia Fidei, & Morum. Quibus praefigitur Epistola pastoralis Episcopi Castoriensis [3rd enl. ed. by J. van Neercassel]. Cologne, J.W. Friessem, 1686 (-1687), 217-[15]-16 pp. [bound with] **Ms. text of "Breve alterum** (...) **Innocentius papa xii"**, 4 pp. bound between P2-3 of Constitutiones [and with] **Breve** (...) **Innocentii Papae XII. ad Episcopos Belgii. - Breve** (...) **ad Facultatem theologicam Lovaniensem**). [Southern Netherlands, s.n., 1694], folded 4to, 4 pp. [and with] **Decretum Feria V. die VII. Decembris 1690** (...) Juxta exemplar Romae (...) M.DC.XC. [Southern Netherlands, s.n., 1694], folded broadsheet [and with] **BENEDICTUS XIV** - Epistola circularis (...) ad poenitentiarios & confessarios de anno sancto magni Jubilaei M.D.CC.L. [Latin trsl. from the Italian F.E.C.I. Provinc. Bavar. Capuc., 2nd ed.]. Brussels, Wid. J.L. Marchant, 1751, [16]-129-[7] pp., 5 works bound in 1 vol., 8vo, 18th-c. polished calf (rebacked, rubbed at edges; paper age-toned, occ. spotting, blank top margin of 1st title cut off and underlaid). Good copy. **€ 200/300**
Rare collection of documents on Jansenism in the Low Countries. Monastic ownership entry on 1st title. ***2.*** *Very rare Brussels ed. on the Holy Year 1750.* ***Ref. 1.*** *Willaert 4753. BnF. Not in Paisey (BL), VD-17.* ***4.*** *Not in Opac KBR, STCV.*

1329 [Jesuits] - Les propheties anciennes. Pour seruir de miroir aux Peres Iesuites, & à tous les gens de bien. [France?, s.n., 1625], 8vo, mod. wr., 39-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 150/250**
A series of French attacks on the Jesuits and their loyalty to Rome. On p. 38 "Advis de plusieurs docteurs de la Faculté de Theologie de Paris, donné le 30. Aoust, 1625". ***Ref.*** *BnF (2). Not in Goldsmith (BL).*

1330 [Jesuits] - NEGRONE, Giulio, S.J. - Regulae communes Societatis Iesu commentarijs asceticis illustratae [3rd rev. enl. ed.]. Cologne, J. Kinckius, 1617, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, red edges, [12]-660-[24] pp. (somewhat dampstained). Good copy. **€ 150/250**
Annotated Cologne ed. of the Rules of the Society of Jesus by the Italian Jesuit Negrone (1553-1625). Engr. title. Printed in 2 cols. Libr. stamp. ***Ref.*** *VD-17 12:115113U. DBS V:1615 nr. 6. Not in Paisey (BL).*

1331 [Jesuits] - [PERRAULT, Nicolas] - La morale des Jesuites, extraite fidelement de leurs livres imprimez avec la permission et l'approbation des superieurs de leur compagnie. Par un docteur de Sorbonne. Mons, Widow Waudret, 1667, 4to, old polished calf (rubbed), gilt ornamental border on covers, gilt spine (joints splitting), [40]-755-[3] pp. (some minor soiling). Good copy. **€ 150/250**
Original ed. *(also publ. in 12mo) of a violent attack on the Jesuits by the French Jansenist N. Perrault (1611-1661). 18th-c. armorial bookpl. of the Antwerp canon and dean Ph. Jos. de Cano (1702-1758). 18th-c. Antwerp bookseller's ticket Karavel.* ***Ref.*** *Rousselle 440. Willaert 3328. Not in Goldsmith (BL).*

1332 [Kortrijk imprint] - Devote meditatie op de Passie onses Heeren/ ende van plaetse tot plaetse de mate gestelt/ daer onsen lieven Heere voor ons gheleden heeft/ met schoone ghebeden daer op dienende. Kortrijk, J. van Ghemmert, 1631, 16mo, mod. boards, [13 (of?)] ff. (bottom margin of ff. 2, 7 [partly] and 9 cut off with loss of text and underlaid, some margins strengthened). Acceptable copy. **Cfr. ill.** **€ 400/600**
Unique copy *(?) of an unrecorded Kortrijk ed. of a popular devotional compilation. Woodcut 'Arma Christi' on title, and 3 woodcuts in text. Gothic type.* ***Bound with****: fragments (upper half of 2 ff., with 2 woodcuts) of "De Doorne Croone onses liefs Heeren Iesu-Christi" usually accompanying the "Devote meditatie".* ***Ref.*** *None in STCV, BCNI, Opac KBR, Anet etc.*


Devote Meditatie op de
Passie onses Heeren / ende van
plaetse tot plaetse de mate gestelt/daer
onsen lieven Heere voor ons gheleden
heeft / met schoone ghebeden daer op
dienende.
Te Cortryck,
By Jan van Ghemmert. 1631.

1332

1333 [LABROSSE, Joseph] - Gazophylacium linguae Persarum, triplici linguarum clavi italicae, latinae, gallicae, nec non specialibus praeceptis ejusdem linguae reseratum. Amsterdam, Jansonius-Waesbergius, 1684, folio, cont. calf (corners bumped and rubbed, lacking part of leather), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints completely split, defect. at head and tail), [18]-18-473-[1]-index-[19] pp. (lacking front., some spotting and browning, title repaired). **€ 150/200**
First ed. *of the first proper Persian dictionary. Dictionary entries are in Italian and followed by translations into Latin, French and Persian along with rules of grammar, for use with Persian dealings. Labrosse (c. 1636-1697), one of the earliest of missionaries to the region, travelled to the East in 1664, spending a decade in Persia and Arabia. He composed this work during his stay in the Levant from 1664 to 1679. Title in red and black. Ownership entry on title.* ***Ref.*** *STCN. Bn-Opale plus.*

1334 [Law - Antwerp imprint] - ANSELMO, Antonius - Consultationes seu resolutiones et advisamenta diurna. Ad quaestiones a consultoribus, & litigantibus propositas (…). Dat is dagelyckxse consultatien, resolutien, ende advisen op diversche qestien (…). Antwerp, P. Bellerus, 1671, folio, cont. calf (rubbed, corners bumped), richly gilt spine on 5 raised bands (def. at head & tail), 2 parts: [20]-606-[28], [2]-120-[3-1 bl.] pp. (some browning). Good copy. **€ 80/120**
Only edition*, publ. posthumously, of a commentary on daily legal practice by A. Anselmo (1589-1668), for the larger part in Dutch. Large woodcut mark by C. Jegher on titles. Title in red & black. Text in 2 cols. Bookpl. i.a.* Philippe van Heurck*.* ***Ref.*** *Dekkers p. 5: 6. STCV. Matagne (Namur) A-225.*

1335 [Law - Antwerp] - Rechten ende costumen van Antwerpen. [16]-284 pp. [bound with] **Die Blyde Incomste den Hertochdomme van Brabant** (...). 24 pp. [and] **Ordonnantie ende eeuwich edict** vande Ertz-hertoghen onse Souvereyne Princen (...). [2]-pp. 19/32 [and] **Interpretatie ende verclaringhe** van seeckere twijfelachticheden ende swaricheden (...). 15-[1 bl.] pp. (some marg. dampstaining). Cologne [= Netherlands], s.n., 1660, 4 works in 1 vol., 4to, cont. gilt ruled polished calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine (upper joints sl. splitting), gilt red leather title label. Good copy. **€ 120/150**

Later editions, prob. with false imprint (= Amsterdam?) of this local legislation of Antwerp. ***Engr. ill. on title*** *depicting a nice view of Antwerp and a* ***folding map*** *"Dioecesis episcopatus Antverpiensis" pasted before title (browned, some tears). Last 3 works with woodcut arms of Antwerp on title. Bookpl. [François Jean Joseph Mols] (1722-1790), famous Antwerp bibliophile and Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *BL. Libis.*

1336 [Law - Brussels imprint] - 14 broadsheets with official documents (ordonnances), 1609-1691, various sizes, max. 44 x 34 cm, loose as issued (folds, some paper flaws and sm. def., age-toned). In good condition. **€ 150/250**
Printed by R. Velpius, L. Meerbeek, H.A. Velpius (7), M.A. Velpius (4), E.H. Fricx. Mostly on military matters (12), but also on distillation, wheat and crops. Many signed by officials.

1337 [Law - Brussels imprint] - CHRISTYN, Jean-Baptiste - Consuetudines Bruxellenses, latine et gallice redditae, commentariis ac notis tam ex jure romanorum, quam edictis principum, nec non sententiis ac turbis in earumdem verificationem exhibitis (...). Brussels, P. De Dobbeleer, 1689, folio, cont. calf (sl. rubbed, corners bumped, stains), spine on 6 raised bands (joints splitting), [4]-506-[34] pp. (minor spotting). Good copy. **€ 100/150**
1st edition *of this customary law of Brussels by J.B. Christyn (1659-1707). With notes in Latin, Dutch and French. Woodcut printer's mark on title and some woodcut endpieces. Title in red & black. Cont. notes on title: "acheté le 13 mars 1804 par madame la Douarière de patin née de Grou à la vendition de mr Vander Esp". Bookpl. i.a. [baron Houtart] and Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *Dekkers, p. 36 n. 4. Matagne (Namur) C-430. STCV.*

1338 [Law - France] - BOUCHEL, Laurent - La iustice criminelle de la France signalee des exemples les plus notables, depuis l'establissement de ceste monarchie, iusques à present. Paris, J. Petit-Pas, 1622, 4to, old calf (recased, joints & corners repaired), gilt spine, silk marker, [12]-785-[15] pp. (cut short, paper age-toned and spotted). **€ 200/300**
Rare survey of French criminal law by L. Bouchel (1588-1629), "advocat en la Cour de Parlement". Woodcut mark on title. Title in red and black. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1339 [Law - France] - Coustimes du duché et bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Avec les annotations de maistre Estienne Pallu, Sieur de Periers, ancien conseiller & aduocat du Roy au Siege Presidial de Tours, & Escheuin de ladite ville. Tours, E. La Tour, 1661, 4to, old mottled calf (rubbed), gilt spine (front joint splitting, some def.), [28]-775 (= 755)-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 200/250**
Local legislation of Touraine by the Tours magistrate Pallu (1588-1670). With a 56-page ms. addition "Notes de Me Bernard advocat de Tours". Woodcut mark on title. Title in red and black. Some reader's marks. Old ownership entries. Bookseller's ticket A. Durand, Paris. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *BnF (2). Goldsmith (BL) T-482.*

1340 [Law - Hainaut] - Recveil de plvsievrs placcarts fort utiles au pays de Haynnav, dont les chartes dudit pays renvoient à quantité d'iceux. Avec le décret de l'an 1601, l'édit perpétuel, le règlement de la navigation, mesures des héritages du susdit pays & d'autres circonvoisins, aussi la largeur des chemins & voyes d'iceluy. Le tout fait pour l'utilité des practiciens. Mons, Simeon de la Roche, 1664, [4]-246-[12] pp. (titre souillé avec petit trou, pet. déchir. sans manque au 2e f., déchir. sans manque p. 77/78) [relié avec] **Règlement pour la terre et principauté de Chimay**, du 9me janvier 1716. Mons, Gilles Albert Havart, s.d. [c. 1716], 16 pp. (qqs bruniss.). Soit 2 ouvr. en 1 vol. (un peu déboîté, court de marges, gardes refaites), pet. in-4, vélin de l'époque (souillé), restes de lacets, dos titré à la main (abîmé avec manques). Ex. usagé. **€ 300/400**

Rare complément aux Chartes de Hainaut, relatives au droit coutumier du Hainaut. Armoiries du Hainaut gravées sur cuivre au verso du titre, vign. armoriée gravée sur bois sur le titre. Div. mentions d'appart. sur le titre du 1er ouvr. ***Ref.*** *Rousselle 383 pour le 1er ouvr., le 2e pas dans Rousselle. Dupin (1832), 1233.*

1341 [Law - Louvain] - ZOESIUS, Henricus - Commentarius ad digestorum seu pandectarum juris civilis libros L. [ed. Andreas Valerius]. Louvain, Aegidius Denique, 1688, folio, cont. blindstamped vellum, spine on 6 raised bands, [8]-1000-[32] pp. (lacking paper strip of flyleaf, title browned, some waterstaining). Good copy. **€ 100/150**
Later ed. (orig. 1645) of this Latin textbook by law professor H. Zoesius (1571-1627). Title in red and black. ***Ref.*** *Dekkers 197:2. STCV (2).*

1342 [Law - Orléans] - HARLAY, Achilles de - Coustumes des duché, bailliage, prévôté d'Orléans, & Ressort d'iceux (...). Avec un Almanach des jours non plaidoyables. Orléans, Wid. J. Boyer, 1690, 24mo, cont. vellum, flat spine, 432 pp. (some minor thumbing). Very good copy. **€ 150/250**
Extr. rare Orléans ed. of the local legislation, compiled by A. de Harlay (15361616) and 1st pub!. 1583. Old name on title "Caumon la Roche". Mod. bookpl. Anatole Basseville. ***Ref.*** *Not in BnF (has Boyer 1667). Not in Goldsmith (BL).*

1343 [Law - Waasland] - Costumen vanden Lande van Waes (...). Ghent, J. van den Steene, 1620, 4to, mod. half vellum, marbl. paper on covers, flat spine, [4]-92 pp. (a few stains). Good, wide-margined copy. **€ 200/350**
Very rare early legislation of the "Land van Waas", between Ghent and Antwerp. Cont. ms. notes refering to the local legislation of Ghent and Dendermonde. ***Ref.*** *Bibl. gant. 640. STCV (3). Not in Simoni (BL), Matagne (Namur).*

1344 [Law] - FABER, Antonius - Coniecturarum iuris civilis libri viginti (…). Cum indici copiosissimo. Geneva, J. Crespin, 1630, folio, cont. blindst. vellum, spine on 5 raised bands with gilt leather label, [12]-904-[32] pp. (paper age-toned, minor spotting). Very good copy. **€ 150/250**
Repr. of the 1615 ed. of a monumental commentary on civil law by Antoine Favre (1557-1624). Large woodcut crown on title. Title in red & black. Text in 2 cols. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Not in BnF, Goldsmith (BL).*

1345 [Law] - MATTHAEUS, Antonius - De probationibus liber. Leiden, F. Lopez and A. Doude, 1678, 8vo, cont. vellum, ink titled flat spine (sm. def. at head), [16]-516-[22] pp. (first quires and upper margins dampstaining). **€ 100/150**
One of the two ed. printed in 1678 of this juridical work by the Leiden law professor Antonius (III) Matthaeus (1635-1710). Title in red & black. Mark on title. Ownership entries on title. ***Ref.*** *STCN (2 = UB Amst. & UB Utrecht). BnF. COPAC.*

1346 [Law] - MATTHAEUS, Antonius - Paroemiae Belgarum jurisconsultis usitatissimae. Editio altera, cui accesserunt Additiones post quamlibet paroemiam, continentes jus et praxim. Brussels, P. De Dobbeleer, 1694, 4to, cont. sheep (rubbed, front joint starting to split, head & tail def.), gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [20]-239 (= 259)-[33] pp. Good copy. **€ 150/180**
Brussels repr. (re-issued 1721) of the original Utrecht ed. of 1667 of this collection of legal aphorisms with annotations by the Utrecht law professor Antonius II Matthaeus (1601-1654). With in addition the "Oratio de eversionibus rerumpublicarum" held in 1665 by his son Anthonius III (1635-1710). ***Ref.*** *Ahsmann, Utrecht 187. Dekkers 111:9. STCV (3). Opac KBR (3). Not in BnF, BL.*

1347 [Law] - MORNAC, Antoine - Observationes in quatuor priores libros Codicis, ad usum fori Gallici [corr. ed.] François Pinson. Paris, A. de Sommaville, 1654, folio, mod. half calf (rubbed), gilt titled spine on 6 raised bands, red sp. edges, [8]-604-[28] pp. (paper age-toned, sm. hole in Ddd8 with loss of a few letters). Good copy. **€ 120/200**
Extensive commentary on Roman law by the lawyers A. Mornac (1554-1619) and Fr. Pinson (1612-1691). Woodcut royal arms on title. Libr. bookpl. Law Library, Los Angeles Co. Calif. ***Ref.*** *Goldsmith (BL) M-1487. Not in BnF.*

1348 [Leiden imprint] - TACITUS, Publius Cornelius - Agricola, et in eum Marci Zuerii Boxhornii Commentarius. Leiden, 1642, [4]-258-[2] pp. [bound with] **BOXHORNIUS, Marcus Zuerius -** Apologia adversus Dialogistam pro Commentario ad Agricolam Taciti. Ibid., 1642, 24 pp., 2 works in 1 vol. 12mo, 19th-c. marbled boards (rubbed), gilt flat spine, sp. edges (some spotting, 1st title mounted). Good copy. **€ 200/240**
Very rare ed. and commentary of Tacitus' Agricola by the Leiden historian Boxhorn (1612-1653). With the rare defense against his critics. Woodcut mark on titles. ***Ref.*** *STCN (1). BnF. Not in BL.*
Joined*:* ***Suetonius -*** *Caius Suetonius Tranquillus cum annotationibus diuersorum. Amsterdam (= Paris), Wid. Cl. Thiboust & P. Esclassan, 1671, 24mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, gilt sides, sp. edges, 369-[15] pp. (a few sm. stains). Fake Amst. ed. A Paris piracy of the 1671 Amst. Elzevier ed. Engr. title. Old names on front flyleaf.* ***Ref.*** *Cp. Willems 1461 (same collation and pagination). BnF (1). Not in STCN, Goldsmith (BL), Schweiger. (2 vol.)*

1349 [Lexicography] - CALEPINO, Ambrogio - Dictionarium (...) tot recens factis accessionibus ita locupletatum, ut jam Thesaurum linguae Latinae quilibet polliceri sibi audeat. Adjectae sunt Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae (...) [rev. ed.] Laurent Chifflet S.J. [corr.] Joannes-Ludovicus de la Cerda S.J. Lyon, J. & J. Anisson & J. Posuel, 1681, 2 vol., folio, cont. blindstamped vellum, spines on 7 raised bands (joints split but firm), [8]-1004, 862-[2] pp. (some marg. staining or spotting). Good copy. **€ 350/500**
One of the most extensive editions of this monument of Latin lexicography, with trsls into 7 languages, here edited by the "Belgian" Jesuit Chifflet (1617-1658) and his Spanish colleague J.-L. de la Cerda (1560-1643). Titles in red & black with large woodcut mark. Printed in 2 cols. ***Ref.*** *Merland, Anisson 48. Labarre (Calepino) 196 (ext. descr.). DBS II c. 990 nr. 7 & 1139 nr. 21.*

1350 [Liège imprint - Cortenbosch] - LAMBERT, Robert, O.P. - Diva virgo de Cortenbosch, eus miracula (…). Liège, J.M. Hovius, 1656, 12mo, cont. calf, spine on 4 raised bands (sl. rubbed), [24]-391-[6-1 bl.] pp. (some staining). **€ 200/300**
Early devotional work on Our Lady of Cortenbosch by Lambert (1617-1666), prior of the monastery of Averbode. ***Engr. ills:*** *1 on title and 1 full-page pl. by* ***L. Neeffs.*** *Ownership entries F.S. Blijckaerts and F.H. Van De Can. (Rel. Averb.). Libr. st.* ***Ref.*** *de Theux 213. BCNI 11247.*

1351 [Louvain imprint] - AUGUSTINUS - Contra secundam Iuliani responsionem, operis imperfecti, libri duo priores, quos anno 1617. ex vetustissimo manuscripto codice Parisijs primum editos (...) restituere conatus est F. Michael Paludanus. Louvain, C. Coenesteyn, 1642, 4to, cont. blindstamped sheep (rubbed, sm. def.), spine on 4 raised bands, [8]-464 pp. Good copy. **€ 150/200**
Rare Louvain publication (also issued by J. Zegers, with variation in prelims) of a recently discovered Augustinian treatise, edited by the Louvain Augustinian theologian Paludanus (1593-1652) in the wake of the hype caused by Jansenius' "Augustinus" (1640). Woodcut mark on title. Old name on title "Motmans". ***Ref.*** *Willaert 2183. STCV (2). BnF. Not in BL.*

1352 [Louvain University] - Collection of 10 theological theses defended under Gummarus Huygens (1631-1702) in the Collegium Adriani VI. Louvain, G. Styckwant, 1683-1689, 4to, disbound (paper age-toned). Good copies. **€ 250/400**

Theses defended by J.P. Fourneau Leodiensis, A.E. Lantremenge Leodius, N.H. vande Poort Hagae-comitanus, A. Verhagen Oisterwyckanus, A. Cambier Wargniensis, L. Laurenti Verviensis, J. Beauver Gemblacensis, C.F. Krys Amstelaedamensis, J.B. van Boterdael Bruxellensis, C.F. Mascart Binchiensis.

1353 [Louvain University] - Collection of 4 rare Louvain legal and theological disputations and theses, 1666-1699. **€ 200/300**

***1. Disputatio de testamento** inter liberos (...) defendet (...) Petrus Nicolaus Bourgoigne Bruxellensis (...) 8. Aprilis. Louvain, Wid. Fr. Wyckmans, 1666, broadsheet (folds). Good copy. **2. De beatitudine quaestio theologica** (...) 4. Aprilis (...) Joannes Cottart Bruxellensis. [Louvain], H. van Overbeke, 1699, broadsheet (fold, stained). Good copy. **3. Theses theologicae de doctrina S. Augustini** circa praedestinationem (...) praeside Gummaro Huygens (...) Henricus Franciscus Del'borne Stabulensis (...) 14. Januarij. Louvain, G. Stryckwant, 1683, 4to, disbound, [8] ff. **4. Thesis historico-logico-theologica** pertinens ad theses in Collegio Adriani Papa VI. propugnatas (...) 1682 (...) & (...) 1683 (...) praeside (...) Gummaro Huygens (...) Adrianus Engelbertus Lantremenge Leodius die 18. februarii. Louvain, Wid. Th. Lipsius, 1683, 4to, disbound, [2] ff. **Ref.** 1-2, 4 not in STCV, Libis. (4 pcs)*

1354 [Loyola - Pistoia imprint] - PICCINELLI, Filippo - Il mongibello nevoso ed infuocato. Sacro discorso alle glorie del Patriarca S. Ignatio di Loiola. Detto in Pistoya l'anno 1647 (...). Pistoia, Pier' Antonio Fortunati, 1647, 4to, mod. half vellum, 19-[1] pp. (somewhat browned, dampstain in top outer corner). Good copy. **€ 150/200**

*Extr. rare eulogy of Ignatius Loyola (1492-1556) by F. Piccinelli (1604-1667). Title within ornamental border. Woodcut ill. on title. **Ref.** Not in Rhodes (BL), BnF, NUC, Matagne (Namur).*

1357

1362

1355 [Luzern imprint] - BIDERMANN, Jakob, S.J. - Silvulae hendecasyllaborum libri tres. Luzern, D. Hautt, 1647, 132 pp. [bound after] **ID. -** Epigrammatum libri tres [2nd rev. enl. ed.]. Dillingen, K. Sutor, 1639, [8]-232 pp., 2 works in 1 vol., 12mo, later half calf (sl. worn, dampstained and spotted). **€ 200/300**

1. *Extr. rare 2nd Luzern ed. (1st 1635) of a collection of verses by the German Jesuit Bidermann (1578-1639), 1st publ. Rome 1634. Woodcut Jesuit device on title. Old ownership entry on title partly erased.* ***Ref.*** *Dünnhaupt 568 nr. 40.4 (2 copies). DBS I c. 1452 nr. 37. Not in VD-17, BnF, Oberlé, Paisey (BL).* ***2.*** *Equally rare 2nd ed. (1st Dillingen 1620) of Bidermann's epigrams. Woodcut Jesuit device on title.* ***Ref.*** *Dünnhaupt 558 nr. 19.15 [2]. DBS I c. 1447 nr. 17. VD-17 12:655711L. Not in BnF, Oberlé, Paisey (BL).*

1356 [Lyon imprint] - CACHERANUS, Josephus, B. (C.R.S.P.) - Theologia assertiva complectens tractatus scholasticos (…). Tractatus duo, quorum unus de Deo Uno, alter vero de Deo Trino.Lyon, L. Anisson, 1673, folio, richly gilt sheep (rubbed, some worming, front flyleaf loosening), covers with gilt ornamental borders and corner pieces, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., [36]-708-[28] pp. (some spotting, minor worming not affecting the text). Good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**

Very rare Lyon ed. of a voluminous scholastic treatise by the Turin theologian and Barnabite (Cleric Regular of St Paul) Cacheranus (fl. 1670-1685). Engr. front. Woodcut mark on title. Title in red & black. Text in 2 cols. 18th-c. Italian acquisition notes on front flyleaf. On covers unidentified gilt coat-of-arms of an Italian bishop from a noble family. Bookseller's ticket Ermanno Loescher, Torino. Libr. stamp. ***Ref.*** *Not in Merland (Anisson), BnF, BL.*

1357 MACHIAVELLI, Niccolò - De discoursen (…) over de tien eerste boecken van Titus Livius leerende hoemen alle raetslaghen, ende daden, inde republijcken, of gemeine landts regieringhen, nae t'exempel van de oude Romeinen, wel ofte qualijck sal aenlegghen, ende volbrenghen [and] Boeck vanden Prince, hoe hem een vorst in syn regieringhe draghen, en aenstellen sal [trsl. from the Italian A. van Nievelt]. [Amsterdam, N. (III) Biestkens?], 1615, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-456 (= 454)-[10], 121-[7] pp. (paper age-toned). Nice copy. **Cfr. ill.** **€ 700/900**

Very rare ***1st ed. of the Dutch trsl.*** *of Machiavelli's (1469-1527) "Discorsi" (Florence 1531) and "Principe" (Rome 1532). Engr. title. Gothic type. Mod. bookpl. Albert Verwey.* ***Ref.*** *Clemens, Ital. boeken 142a-b. STCN (2). Not in Lenger, Machiavel. Not in Simoni (BL).*

1358 [Magdeburg & Dresden imprint] - ARNDT, Johann - Zwey alte und edle Büchlein. Das Erste. Die Deutsche Theologia/ Das ist: Ein edles Büchlein vom rechten verstande/ was Adam und Christus sey/ und wie Adam in uns sterben/ Christus aber in uns leben soll. Das Ander. Die Nachfolgung Christi/ Wie mann alle Eitelkeit dieser Welt verschmehen soll (...). Magdeburg, (Heirs of A. Seydner for) J. Francke, 1606, 2 parts: [24]-192, 338 (= 339)-[5] pp. [bound after] **TAULER, Johann -** Tauleri Christliche Lehre/ von den fürnemsten hept-stücken der heiligen Schrifft (...) Aus seinen Predigten (...) zusammen gezogen von M. Petro Glasern/ Prediger zu Dreszden. Dresden, G. Bergen, 1583, [95] ff. (lacking title), 2 works in 1 vol., 8vo, old leather (worn, loosening, smaller work taken out of the binding). **€ 200/300**

1. *2nd ed. (1st 1605) by the German mystic theologian Arndt (1555-1621) of 2 major devotial works: the "Theologia Deutsch" (with* ***Luther's "Vorrede"*** *of 1520), and his* ***German version of the "Imitatio Christi"****. General title in red & black.* ***Ref.*** *VD-17 39:151813C. Paisey (BL) A-878. Not in De Backer (Essai).* ***2.*** *Rare Dresden ed. of a treatise by the German mystic Tauler (1300-1361), in the trsl. of Peter Glaser (1528-1583). Woodcut portrait of Tauler on aa2v. Old genealogical notes on front flyleaves.* ***Ref.*** *VD-16 J-787. Not in Adams, STCGerman (BL).*

1359 [Martyrology] - BARONIO, Caesar - Martyrologium romanum ad novam kalendarii rationem, et ecclesiasticae historiae veritatem restitutum. Gregorri XIII. Pont. Max. iussu editum. Paris, Claude

Chappelet, 1607, 4to, cont. calf (covers scratched with loss of leather), gilt. orn. spine on 6 raised bands (serious wormholes affecting head and tail, bands rubbed), red leather title labels, [6]-xxii-499-[100] pp. (some wormholes, waterstains on 1st leaves, title and last p. repaired). **€ 150/200**
Later ed. (1st Venice, 1586) of this revised martyrology by C. Baronio (1538-1607), Italian cardinal and ecclesiastical historian. Stamps on title. ***Ref.*** *BnF (1). COPAC (1).*

1360 [Mary II of England] - JURIEU, Pierre - L'ame affligée dans le silence, ou Sermon prononcé sur la mort de la reine d'Angleterre sur le 10. vers du Ps. 39. The Hague, A. Troyel, 1695, 12mo, mod. boards, sp. edges, [12]-66 pp. (some dampstaining in last ff., title underlaid). Good copy.**€ 200/300**
Unrecorded (?) The Hague ed. of a funeral sermon for Mary II of England (1662-1694), wife of William III, held by P. Jurieu (1637-1713), minister of the Église Wallonne in Rotterdam. There is also a London ed. of the same year (Wing J-1199). Woodcut mark on title. Cont. name on title ('Perrin'). ***Ref.*** *Not in STCN, BnF, BL. Cp. Conlon (Prélude) 7214 = Goldsmith (BL) J-594 (London ed.).*

1361 [Militaria - antiquity] - ONOSANDER - L'art militaire (...) ou il traicte de l'office et deuoir d'un bon chef de guerre [trsl. from the Greek Blaise de Vigenère]. Paris, A. l'Angelier, 1605, 4to, cont. blindst. vellum (stained), spine on 4 raised bands (def. and clumsily repaired), mod. endpapers, [4]-734-[2] ff. (fore-edge margin of 1st ff. frayed, occ. spotting or marg. staining, one single wormhole). Good copy. **€ 180/250**
French trsl. by the diplomat and cryptographer Blaise de Vigenère (1523-1596) of the main work of Onosander (1st c.). It is a treatise on the duties of a general, and one of the rare surviving military texts from Greek Antiquity. Engr. title, engr. arms of Maximilian de Bethune, woodcut diagrams in text. Old name on title "Jo[ann]es Galle" (the engraver?). Mod. bookpl. J. Cayron. ***Ref.*** *Hoffmann III:162. Almirante 576. Cockle 14. Cioranescu 21754. Not in Goldsmith (BL).*

1362 [Militaria - fortification] - DE BREUIL, Jean, S.J. - L'art universel des fortifications, françoises, hollandoises, espagnoles, italiennes, et composées. Paris, J. du Breuil, 1665, 4to, cont. calf (sl. worn), gilt spine on 5 raised bands (joints splitting), [20]-133 (= 156)-[4] ff. (occ. soiling and spotting, some marg. staining). Good copy. **Cfr. ill. € 800/1000**
Complete 1st ed. *in 4 parts (2nd ed. 1667) of this textbook on military perspective and warfare by fortifications, by the French Jesuit Du Breuil (1602-1670). Engr. front. by* ***J. le Pautre*** *(1618-1682).* ***Engr. ills.****: device on title,* ***98 full-page pl.*** *(incl. 4 part front.).* ***Ref.*** *DBS II c. 147 nr. 3. Sloos (Warfare) 8043. Goldsmith (BL) B-1158. Poggendorff I:607.*

1363 [Militaria] - BILLON, Jérémie de - Les Principes de l'art militaire. Où il est sommairement traicté de la plus part des charges & devoirs des hommes qui sont en une armée: ensemble du mot & prééminence des charges. De la charge & considération du général de l'armée (...) [- Suite des Principes de l'art militaire (...)]. Lyon, Simon Rigaud, 1637, 2 part. en 1 vol., in-8, vélin souple de l'époque (lég. défr.), dos lisse titré à l'encre, tr. jaspées, 8-402 (= 392), 148-[10] pp. (infime galerie de vers sans manque au milieu du vol., usure d'usage). **€ 600/700**
Nouvelle édit. (orig. 1613), de cet exposé très méthodique de l'art militaire dans lequel les évolutions sont décrites avec minutie. Ill. de ***nombr. figures in texto gravées sur bois****, avec 3 pl. dépl. typogr. La "Suite" ill. de qqs fig. gravées sur bois in texto, avec 7 pl. dépl. typogr.* ***Ref.*** *Cp. Cockle 616 (confus). Cioranescu, XVII, 12215 & 12216. Bn-Opale plus.*
Relié avec*:* ***Sainct-Estienne, de -*** *Mémoires militaires et advis pour l'exercice de la charge de Mareschal de camp de la cavallerie légère. Troyes, Jean Jacquard, 1629, [15]-40 ff. (coupure sans manque sur le titre).* ***Edit. orig.****, fort rare. Priv. daté 22/1/1629.* ***Ref.*** *Cioranescu, 60786. Bn-Opale plus.*

1364 [Militaria] - IMBOTTI, Bernardin - La milice moderne, où sont comprises les évolutions tant de cavalerie que d'infanterie (…). Paris, Vve Jean Camusat, Pierre Lepetit, 1646, in-8, vélin souple de l'époque, dos lisse muet, tr. jaspées, [12]-430 [= 410]-[4] pp. Bon ex. **€ 600/800**

Edit. orig. *et* ***unique*** *de ce traité des évolutions militaires rédigé par le professeur de mathématiques des pages de la reine régente, d'origine florentine.* ***Titre-frontispice gravé****, nombr. figures in texto dont 4 figurant des évolutions gravées sur cuivre à pleine page, 1 pl. dépliante. Les pp. 223-239 en allemand à l'usage des Suisses. Cachet Fürstliche Hofbibliothek Donaueschingen (i.e. collection des princes de Fürstenberg) au verso du frontisp.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Pas dans Cockle.*

1365 [Militaria] - LAURENS de VILLE - La justice militaire de l'infanterie, comprenant les considérations que les chefs doivent avoir sur toute sorte de iugemens; l'ordre de plusieurs façons de Conseil de guerre; & d'imposer les peines, de chacune desquelles les espèces sont descrites: avec le pouvoir des chefs & des officiers (...) [avec] **ID. -** Ordre des sépultures, du colonel, des chefs, officiers, & soldats d'un régiment, & de la conservation & distribution de leurs biens. Ensemble le rapport des testamens privilegiez des gens de guerre. Paris, Antoine de Sommaville, 1633, id., 2 ouvr. en 1 vol., in-8, veau blond signé **E. Pouget**, double jeu de cadres fil. dorés sur les plats (plat sup. quasi détaché), dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir vert, tr. dorées, [16]-464 [= 444]-[34], [4]-127 pp. Reliure fragile. **€ 600/700**

Edit. orig.*, très rares, de ces traités de police militaire dont le 1er est dédié au cardinal de Richelieu. Ils constituent une source précieuse sur l'état de la discipline en vigueur dans les armées, et sur sa pratique. Une édition collective des 2 titres sera publiée en 1672.* ***Ref.*** *Bn-Opale plus. Manquent à Dupin & Cockle.*

1366 [Militaria] - MANESSON-MALLET, Allain - Les travaux de Mars, ou L'art de la guerre. Divise en trois parties. (...) Avec un ample détail de la milice des Turcs, tant pour l'attaque que pour la deffence. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravées en taille-douce. Paris, D. Thierry, 1684-1685, 3 vol., 8vo, cont. calf (rubbed, some waterstains), richly decorated gilt (faded) spines (def. tail of vol. III, sl. splitt. front joints, sl. bumped corners), red lether title labels, sp. edges, [26]-363-[5], [14]-341-[3], [6]-387-[8-1 bl.] pp. (some minor marg. waterstains, waterstain in 1st quire of vol II, sm. part of margin of 1st ff. neatly cut off, paperflaw). Good copy. **€ 1000/1500**

2nd enlarged and revised ed. (1st 1671) of this profusely illustrated military treatise on war and military engineering by the french military engineer and cartographer A. Manesson-Mallet (1630-1706). With 3 front. and more than 400 nice engravings showing small maps and panoramical views of european towns i.a. Douay, Arras, La Rochelle, Brest, Ath, Lisbon, Breda, Madrid, Barcelona, Geneva, Naples, Paris, Speyer, Venice, Crete, etc., fortifications, military equipment & costumes, battle formations etc. In the 5 first parts the author deals with the fortication in general, the various methods of fortification, building techniques, "gens de guerre & de leurs évolutions"; the 6th part deals with the "Milice des ***Turcs****", with strongholds in Hungary, Albania etc. and a view of the siege of Vienna.* ***Ref.*** *COPAC. Not in BnF, STCV.*

1367 [München imprint] - Serenissimo (...) principi (...) Maximiliano Emmanueli Utr. Bav. ac Sup. Palat. Duci (...) Electoralem haeredem filium Josephum Ferdinandum natum ex (...) Maria Antonia Archid. Austr. Com. Tir. &c. (...) gratulantur Musae Monacenses Collegij Soc. Jesu. München, J.L. Straub, 1693, folio, disbound, [14] ff. (paper age-toned, minor spotting). Good copy. **€ 150/180**

Latin verses by the München Jesuit students on the birth of the Kurprinz of Bavaria Joseph Ferdinand (1692-1699), son of the ***governor of the Southern Netherlands*** *Maximilian Emanuel II (1662-1726) and Maria Antonia of Austria (1669-1692).* ***Ref.*** *VD-17 12:127814B. Not in DBS, BnF, Paisey (BL).*

Joined*:* ***Widemann, J.E. -*** *Ecloga genethliaca serenissimae Mariae Amaliae archi-ducissae Austriae, Ducissae Bojariae (...) Lucina auspice seu obstetricante gratia puerperae (...). München, Widow Riedlin, 1727, folio, disbound, 8 ff. numbered [2] 5-16. Good copy. Latin verses on the birth of Maximilian III Joseph (1727-1777), Elector of Bavaria, son of Maria Amalia of Austria (1701-1756), daughter of Joseph VI and wife of Charles VII. (2 vol.)*

1368 [Münster imprint] - BUSENBAUM, Hermannus, S.J. - Medulla theologiae moralis, facili (...) methodo resolvens casus conscientiae [10 th ed.]. Münster, D. Raesfeldt, 1661, 12mo, cont. vellum (def.), spine titled in ink, metal clasps on pins, [66]-660 (= 960) pp. (paper age-toned). **€ 200/300**
Rare Münster ed. of a popular treatise by the Westphalian Jesuit Busenbaum (1600-1668), 1st publ. Münster 1645. Cont. ownership entry on title. ***Ref.*** *VD-17 12:106885U. DBS II c. 446 nr. 3. Not in Paisey (BL).*
Joined*:* ***Junius, Hadrianus -*** *Nomenclatoris Hadriani Iunii compendiolum in usum studiosae iuventutis. Münster, Wid. Raesfeldt, 1692, 8vo, mod. vellum, flat spine, [15 (of 20)] ff. (title reprint on old paper, lacking A2-3, 6-8; paper age-toned, somewhat stained). An unrecorded (?) school ed. of the most popular work by the Dutch humanist H. Junius (1511-1575). The present Münster ed. has German trsls. added to the thematic Latin wordlists. Woodcut mark on title. Roman and gothic type.* ***Ref.*** *Not in VD-17, Paisey. (2 vol.)*

1369 [Nassau] - ORLERS, Jan Jansz - Genealogia illustrissimorum Comitum Nassoviae. In qua origo, incrementa, & res gestae ab ijs, ab anno 682 ad (…) 1616. Cum effigiebus XVI praecipuorum (…) heroum. Leiden, (G.A. van der Marsse for) J. Orlers, 1616, folio, old sheep (worn, flyleaves gone), spine on 6 raised bands, red sp. edges, [8]-98-[2] pp. (paper age-toned, some soiling, tear in top margin of title and other ff., worming in blank inner margin of 1st ff., top corner of G2 torn off and strengthened). **€ 200/300**
Latin ed. of a genealogy of the House of Nassau by the Leiden publisher Orlers (1570-1646), also publ. in French (1615) and Dutch (1616). It deals with the Nassau dynasty in Hessen, Saarbrücken and the Low Countries. Large woodcut mark on title. Folding engr. map of Nassau, 8 folding genealogical trees (hand coloured) and 16 half-page engr. portraits. Printed within ruled borders. ***Ref.*** *Haitsma Mulier/VdLem (Repert.) 362c. Lipperheide Gb15. STCN (i.a. BL).*

1370 [Neolatin literature] - [BARCLAY, John?] - Virtus vindicata, sive Polieni Rhodiensis Satyra. In depravatos orbis incolas. [S.l., s.n.], 1617, 12mo, cont. overl. vellum, flat spine, bottom edge titled, [16]-269-[1] pp. (incl. blank *8; paper age-toned, some minor worming in blank margin, a few paper flaws). Good copy. **€ 200/300**
Very rare Neolatin satire on cont. attitudes and habits, dedicated to Louis XIII of France and variously ascribed to the Neolatin satirists John Barclay (1582-1621) and Nicolas Rigault (1577-1654). Ornament on title. ***Ref.*** *VD-17 14:645226Z (2: Dresden). De Smet, Menippean satire, p. 66. BL (1). Arbour 20744. BnF (2).*

1371 [Neolatin literature] - BARCLAY, John - L'Argenis de Iean Barclay. De la traduction nouuelle de M.G. Paris, Cl. Griset, 1633, 8vo, old vellumcovered boards, spine titled in ink, [10]-797-[1] pp. Good copy. **€ 200/300**
Rare French trsl. of the famous political novel on the dangers of courtly life, written by the Scottish neolatinist in France Barclay (1582-1621). The trsl. was made by M[arcassus] G[rimontois], i.e. the classical scholar Pierre de Marcassus (1584-1664). Engr. title. Old bibliographical notes. ***Ref.*** *Arbour 14795. Goldsmith 5BL) B-234. BnF.*

1372 [Neolatin literature] - STEFONIO, Bernardino, S.J. - Crispus. Tragoedia. Lyon, J. Pillehote, 1609, 16mo, old sheep (dam.), 191-[1] pp. (stained, wormtrack in blank inner margin). **€ 150/250**
Rare ed. *of this Neolatin play by the Italian Jesuit Stefonio (1560-1620). "Avec son Crispus, le jésuite B. Stefonio met sur la scène, à Rome, en 1597, un épisode problématique d'histoire romaine: l'exécution capitale de Crispe et de sa belle-mère Fausta, decrétée par l'empereur Constantin" (Torino & Questa 2003). Mark on title. Libr. ticket.* ***Ref.*** *Merland (Pillehotte) 126. Arbour 5559. DBS VII c. 1528 nr. 2.*
Joined*:* ***Pontanus, Jacobus, S.J. -*** *Poeticarum institutionum libri tres. Iuxta secundam editionem Ingolstadij. Lyon, P. Rigaud, 1612, 16mo, contemp. overl. vellum (stained), [12]-289-[3] pp. (somewhat browning). Good copy. Influential manual of poetics by the German Pontanus*

(1542-1626). Mark on title. Libr. ticket and stamp. ***Ref.*** *Merland (Rigaud) 228. Arbour 6644. DBS VI c. 1012 nr. 5. Not in BnF, BL, Matagne (Namur). (2 vol.)*

1373 [Netherlands] - Four pamphlets on Dutch foreign politics and events, 4to, mod. half leather or cloth. In good condition. **€ 120/200**

Winterpraatje voorgevallen in een treffelijke herberge *in den Hage (...) handelende van den Ooorlog [!] inde Zont, van zyijn Exellentie, den Heere Baron van Wassenaar (...) van den Admiraal de Ruiter. The Hague, [s.n.], 1660. [24] ff. Gothic type. Eyewitness' defense of Wassenaar's actions in Scandinavia. With a Dutch poem 'Bato redivivus'.* ***Ref.*** *Knuttel 8292. -* ***De Geest van Jan de Wit****, aen den Heer van Beverningh. [S.l., s.n., 1672]. [2] ff. Dutch verses against Beverningh's changed loyalty.* ***Ref.*** *Knuttel 10454. -* ***Haec libertatis ergo.*** *Of Brandmerk van de Stadhouderlike regering. "Gedrukt in Vrystad, by Waarmond Staet-Vorst" [Netherlands, s.n., 1704], 14-[2] pp. Dutch verses against the Stadholder, signed "H.S.E.".* ***Ref.*** *Knuttel 15137. -* ***De voornaamste levensbyzonderheden van Pieter Brakel****, boomkweeker te Boskoop, thans gevangene op de Voorpoorte van den Hove van Holland. Amsterdam [etc.], Conradi [etc.], [1782]. [2]-15-[1] pp. On Brakel's supposed part in a planned English invasion in Zeeland during the Anglo-Dutch War (1780-1784).* ***Ref.*** *Knuttel 20023.*

1374 [Nobility] - MIRAEUS, Aubertus - Origines equestrium sive militarium ordinum libri duo. Antwerp, D. Martinius, 1609, 4to, mod. wr., [8]-46-[2] pp. (paper age-toned). Very nice wide-margined copy. **€ 140/180**

Rare treatise on knighthood by the Brabant historian Miraeus (1573-1640), written on occasion of the marriage of Marquis Spinola. The text also appeared in French. Woodcut on title. ***Ref.*** *De Ridder XVIII. Simoni (BL) L-67. STCV.*

1375 [Numismatics] - FOY-VAILLANT, Jean - Seleucidarum imperium, sive Historia regum Syriae ad fidem numismatum accomodata. Paris, L. Billaine, 1681, 4to, cont. vellumcovered boards (front joint starting to split at top), spine on 5 raised bands with gilt label, red marbled edges, [24]-463-[1] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 250/400**

1st ed. *of this numismatic classic of Foy-Vaillant (1632-1708), giving a detailed numismatic history of the 27 emperors of the Hellenistic Seleucid Empire in the Near East (312-63 B.C.). Engr. titel and* ***138 engravings*** *in text.* ***Ref.*** *Dekesel F-50. Goldsmith (BL) F-444.*

1376 [Numismatics] - PATTIN, Charles - Imperatorum Romanorum numismata ex aere mediae et minimae formae. Paris, Wid. Cramoisy, 1696, folio, cont. calf (rubbed, some def. expertly repaired), richly gilt spine on 6 raised bands with gilt label, sp. edges, mod. marbled endpapers, [28]-432-[2] pp. (some quires browned, sm. tears in margin of pp. 369-370 and of Pl. facing p. 124 & 228). Very good copy. **€ 350/500**

Major numismatic work on the Roman Emperors by Ch. Pattin (1633-1693). Engr. front. Large engr. on title. 2 folding engr. maps (Mediterranean). Full-page engr. portrait, 7 sm. engr. in the text and 6 full page engr. Title in red & black. ***Ref.*** *Dekesel P-71. Goldsmith (BL) P-646.*

1377 [Ottoman Empire - Islam] - RYCAUT, Paul - Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman: contenant les maximes politiques des Turcs (...). Amsterdam, A. Wolfgang, 1678, 12mo, cont. polished calf (corners sl. bumped), spine on 4 raised bands (rubbed), 498-[6] pp. (sm. hole in lower border of pl. p. 110 touching the description). Good copy. **€ 200/250**

Corr. enl. ed. of this important work on the Ottoman Empire translated by P. Briot. The work is mainly based on Rycaut's (1628-1700) personal experiences during his secretaryship to the British Ambassador in Constantinople from 1661 to 1667 (then appointed consul at Smyrna). Frontisp. and ***18*** *(mostly fold.)* ***pl. depicting Turkish costumes****. Ms. dedication to "Chevalier J. B. De Goethem".* ***Ref.*** *STCN (4). Graesse. Cp. Atabey 1069. Lipperheide 1408, Willems 1872 (all Amsterdam 1670).*

1378 [Papacy - Sedan imprint] - DU MOULIN, Pierre - Nouveauté du papisme, opposee a l'antiquité du vray Christianisme. Contre le livre de monsieur le Cardinal Du Perron, intitulé Replique a la response du serenissime roy Jaques I. Roy de la Grand'Bretagne. Sedan, J. Jannon, 1627, folio, cont. overl. vellum, flat spine, red edges, [68]-1083-[37] pp. (some worming in initial quires with sm. loss of text). Good copy. **€ 200/300**

Original ed. *of a voluminous treatise on Church and State, defending the Protestant views on the subject and on the status of the Papacy. P. Du Moulin (1568-1658) was a Huguenot minister and professor at Sedan. Woodcut mark on title. Old name on title "Jehan Dibbets". **Ref.** Armstrong, Bibl. Molinaei LXXVI. Desgraves, Controverses 34943. Cioranescu 27283. Not in Goldsmith (BL).*

1379 [Philology] - SCHOPPE, Kaspar - De arte critica, & praecipue, de altera ejus parte emendatrice, Quaenam ratio in Latinis scriptoribus ex ingenio emendandis observari debeat commentariolus. Amsterdam, J. Pluymer, 1662, [24]-128-[8] pp. [bound with] **ID. -** Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus [ed.] Gaspar Scioppius. Padua (= Amsterdam), G. Nicolaus V., 1664, [16]-175-[1] pp. [and] **ID. -** De paedia humanarum ac divinarum literarum. Amsterdam, J. Pluymer, 1666, 47-[1] pp. [and] **ID. -** In (...) Gerardi Joannis Vossii libro, De vitiis sermonis Animadversiones. Ibidem, 1666, 28-[4] pp. [and] **ID. -** Verisimilium libri quatuor, in quibus multa (...) loca, Symmachi maxime, Cor. Nepotis, Propertii, Petronii (...) emendantur. Ibidem, 1662, [32]-168 pp., 5 works in 1 vol., 8vo, cont. vellum (soiled, sm. def.), flat spine with gilt label (paper age-toned). Good copy. **€ 250/300**

*Collection of philological treatises and editions (i.a. the Roman erotic collection of Priapus poems) of the German humanist Gaspar Scioppius (Kaspar Schoppe, 1576-1649), active in Italy. Engraved or woodcut mark on titles. **Ref. 1-5**: STCN (i.a. BL). **2**: Schweiger 821.*

1380 PHILOSTRATUS - De la vie d'Apollonius Thyaneen en VIII. livres. De la traduction de B. de Vigenere, Bourbonnois. Reveuë & exactement corrigée sur l'original grec par Fed. Morel, lecteur & interprete du Roy (...). Paris, A. l'Angelier, 1611, 2 vol., sm. 4to, later half calf, marb. paper on covers, gilt ruled spines (sm. def.), gilt red and green leather title labels, [48]-904, 759-[40-1 bl.] pp. (some spotting, burning hole in p. 381). **€ 120/170**

*French trsl. by de Blaise de Vigenère (1523-1596) of Philostratus' (170-245) biography on Apollonius of Tyana, a philosophizing mystic of the 1st c. With plenty of mystical and orientalizing tendencies to counter Christian propaganda. **Engr. ill.** on title depicting the portrait of Apollonius. Title in red & black. Bookpl. Philippe van Heurck. **Ref.** BnF. BL (2).*

1381 [Plantin Press - Antwerp] - SCRIBANI, Carolus, S.J. - Antverpia [and] Origines Antverpiensium. Antwerp, J. Moretus, 1610, 2 works in 1 vol., 4to, cont. calf (rubbed), covers with gilt central ornament within single gilt border, spine on 4 raised bands (defect. and loose, joints split, lacking part of leather at head), [8]-146-[1-1 bl.], 24, 172-[3-1 bl.] pp. (minor spotting). **€ 200/300**

1. First ed. *of a history of Antwerp by the Jesuit Carolus Scribani (1561-1629). Illustrated with an engr. printer's mark on title and 7 **folding engravings**: 3 maps & 4 views (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange). Includes the 24 pp. with Greek and Hebrew poetry. Cont. ownership entries, stamp on title erased. **Ref.** DBS VII, c. 984, 6. Brouwers/Gilmont, Scribani S-435. Matagne (Namur) S-158. STCV (3). **2. First ed.** Engr. printer's mark on title. **Ref.** DBS VII, c. 984, 7. Brouwers/Gilmont, Scribani S-436. Matagne (Namur) S-169. STCV (3).*

1382 [Plantin Press - Brabant] - HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres (...) cum ducum seu principum imaginibus (...). Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow J. Moretus & J. Meursius), 1623, 3 parts in 2 vol., folio, cont. calf (sl. rubbed, corners repaired), richly gilt spines on 6 raised bands (upper joints sl. rubbed), red edges, [36]-707-[115], [8]-678-[117] pp. (some spotting, last bl. lacking, 1st vol.: sm. hole in margin of p. 89, tear in p. 145 rep.). Good copy. **€ 350/500**

*Extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Louvain. **Engr. ills**: 2 titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and **44 (43, 1) full-page portraits** of i.a. Dukes of Brabant, Princes of Netherlands, and Albert & Isabella. At end woodcut printer's marks. Bookpl. i.a. Wittock. **Ref.** STCV. Matagne (Namur) H-19. Judson-Van de Velde 51-52. BL (2).*

1383 [Plantin Press - Church history] - BOUCHIER, Gilles, S.J. - In Victorii Aqvitani canonem Paschalem scriptum anno Christi vulgari CCCCLVII. (...) commentarivs. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1633, 4to, cont. blindstamped calf over wood (sm. defects), spine on 5 raised bands (upper joint cracked, def. at head and tail, clasps & catches gone), xxxii-500-[2-2 bl.] pp. (title somewhat soiled). Good copy. **€ 120/200**

First ed. *of this work on church history by G. Bouchier (1576-1598), French Jesuit and chronological scholar. His study on the computation of the date of Easter (the cycle of Victorius of Aquitaine) is seen as an important chronological document. Engr. vign. on title. Some woodcuts and tables (to calculate the date of Easter) in texto. Title in red & black. Ownership entry on title.* ***Ref.*** *DBS I c. 1867 nr. 2 (only mentions editions of 1636 and 1664, with different titles). STCV. BnF.*

1384 [Plantin Press - emblems] - [BOLLAND, Jean, S.J. e.a.] - Imago primi saeculi societatis Jesu a provincia Flandro-Belgica eiusdem societatis repraesentata (…). Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1640, folio, cont. vellum (corners bumped), spine on 5 raised bands (upper part repaired, joints sl. splitting), [8]-952-[22-2 bl.] pp. (somewhat spotting and browning, upper margins sl. dampstaining, sm. part of blank lower corner of p. 191 torn off). **Cfr. ill.** **€ 1800/2500**

1st and only ed. *by J. Bolland, Jan de Tollenaer and others. Each book is followed by "Exercitatio poetica" (Latin verse, some Greek, Hebrew) by Sidronius de Hossche, Jacob van de Walle and others.* ***Engr. ills****: title by C. Galle after Ph. Fruytiers, 1 large ill. on *4 and* ***125 emblems*** *within borders of varying designs. Mark at end. 17th-c. ownership entry on title: "coll. Germ. et Hung. Bibl. insompt 20. Jan 1671". One of the most beautiful emblem books printed in the Low Countries.* ***Ref.*** *DBS I 1625, n. 5. Landwehr 378-379. STCV. BCNI 9332.*

1385 [Plantin Press - Netherlands] - GROTIUS, Hugo - Liber de antiquitate Reipublicae Batavicae. Leiden, Plantin Press (Raphelengii), 1610, 4to, mod. wr., [12]-LX pp. Nice wide-margined copy. **€ 150/180**

1st ed. *Hugo Grotius (1583-1645), advocate-fiscal of the province of Holland, in 1610 wrote an official version of historical events leading to the foundation of the Dutch Republic as recognised by the States-General, in which he attempted to establish the continuity between the Batavians, as described by Tacitus, and the rebellious Dutch Republic warring with Spain. His main argument was that the Dutch had been a free people from ancient times onwards: free to elect their sovereign, and free to remove this same sovereign if he did not act in the best interest of the people. Woodcut mark on title.* ***Ref.*** *B.B. III 337-338 G-341. Ter Meulen/Diermanse 691. Knuttel 1734. Simoni (BL) G-169.*

1386 [Plantin Press] - BEYERLINCK, Laurentius - Seminarij Antuerpiensis parentalia in funere (...) Ioannis Miraei Antverpiensium Episcopi (...) VII. Kal. April. M.DC.XI. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1611, 36-[2] pp. [bound with] **DELRIO, Joannes -** Oratio in funere (...) Ioannis Miraei (...) habita XVI. Ianuarij M.DC.XI. Ibidem, 1611, 20-[2] [and] **DE SAINCT-LAURENS, Joannes** - Oratio funebris in obitum (...) Ioannis Miraei (...) habita Duaci in Consessu Academico, XIII. Kal. Martij. An. M.DC.XI. in Aula Collegij Regij. Douai, P. Auroy, 1611, 26-[2] ff., 3 works in 1 vol., 8vo, 18th-c. polished calf (sm. def.), richly gilt spine on 5 raised bands with green label, marbled endpapers, silk marker. Nice copy. **€ 200/250**

3 funeral orations for the Antwerp bishop J. Miraeus (1560-1611), 2 held at Antwerp, 1 at Douai. ***1-2.*** *Engr. arms on title. Woodcut mark at the end. Ownership entries of "G.J. de Servais" and "J.Fr. vande Velde" (partly erased).* ***Ref. 1.*** *STCV (5). Simoni (BL) B-113. VdWulp, Meulman 1239.* ***2.*** *STCV (5). Simoni D-41. VdWulp 1237.* ***3.*** *Labarre 508. Not in Simoni.*

1387 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus - De Vesta et Vestalibus syntagma [rev. enl. ed.]. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1609, 4to, mod. wr., [8]-58-[6] pp. Very good copy. **€ 150/180**

Rev. ed. incorporating Lipsius' personal notes on the 1st ed. of 1603, of one of his model studies of classical subjects, viz. the cult of Vesta, Roman goddess of the family, and the life of her priestesses,

the Vestals. ***Engr. ills in text*** *(coins, medals, statues). Engr. mark on title, woodcut mark at the end.* ***Ref.*** *B.B. III:1080 L-525. Bibl. Lips. Brux. 352. STCV. Not in Simoni (BL).*

1388 [Plantin Press] - MIRAEUS, Aubertus - Notitia episcopatuum orbis Christiani: in qua Christianae religionis amplitudo elucet. Libri V. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1613, 8vo, cont. sheep (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands (head and tail def., front joint splitting), gilt sides, [16]-418-[6] pp. Good copy. **€ 150/200**

Only ed. *of a survey of bishoprics in the Christian world by the historian A. Miraeus (1573-1640). Woodcut mark on title and at the end. (French Imperial?) stamp on title and at the end. Bookseller's ticket.* ***Ref.*** *De Ridder (Le Mire) XXI. Simoni (BL) L-66. STCV.*

1389 [Plantin Press] - PALLAVICINO, Sforza, S.J. - Vera Concilii Tridentini historia [trsl. from the Italian Joannes Baptista Giattini]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1670, 3 vol., 4to, cont. blindstamped vellum, spine on 5 raised bands, speckled edges, xx-48-814-[44], [4]-820-[52], [4]-898-45 pp. (some marginal browning and spotting, some minor waterstains). Good copy.

€ 150/250

First ed. *of the Latin translation by G.B. Giattini (1601-1672) of this work by the Italian cardinal and historian Pallavicino (1607-1667). Engr. title, woodcut mark on printed title and on last leaf of 1st part.* ***Ref.*** *DBS III c. 1398 nr. 39 and VI c. 130 note. Matane P-30/32.*

1390 [Plantin Press] - PIUS V - Apostolicarum epistolarum libri quinque [ed. Franciscus Goubau]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1640, 4to, cont. goldtooled overl. vellum (sl. soiled), covers with gilt ruled border and lozenge-shaped central ornament, flat spine titled in ink, a.e.g., [12]-447-[37] pp. Very good copy. **€ 200/300**

Collection of letters by Pope Pius V (1504-1572) on the political and religious affairs of the age, i.a. to Mary Queen of Scots. Engr. title. Woodcut mark at the end. Long old bibliographical note on front flyleaf. Numerous pencil notes and marks. ***Ref.*** *BCNI 9366. STCV, BnF, BL.*

1391 [Popes] - HAZART, Cornelius, S.J. - Triomph der pausen van Roomen over alle hare benyders ende bestryders met eene volkomen, ende overtuygende wederlegginghe van alle lasteringen, en valschede vande sactarisen. Antwerp, Knobbaert, 1678-1781, 3 vol., folio, cont. calf (partly rebacked and recased, some rubbing and scratching), gilt orn. spine on 5 raised bands, [22]-452-[18], [8]-430-[14], [6]-333-[13] pp. (lacking frontisp. in 1st vol. and 2nd vol.,several pl. and 2 fold. pl.). **€ 100/150**

First and only ed. *of this history on the popes by C. Hazart (1617-1690). With 122 (of 132) full page engr. (32, 41 and 49). Title in red and black.* ***Ref.*** *DBS IV, 192, n. 66. STCV.*

1392 [Rupelmonde] - Factum pour Dame Anne Marie née Comtesse de Truxis zu Wolfeg, Comtesse Doüariere de Rupelmonde (...) ayant la Grande-noble du Comte de Rupelmonde, contre Le Comte de Groesbeque, touchant l'arrest rendu entre parties au Grand Conseil (...) à Malines le 20. de l'an 1691. Mechelen, A. Jaye, (1691), 4to, mod. quarter leather, [4] ff. Nice **uncut** copy. **€ 200/300**

Rare local legal publication on a dispute among the nobility. Woodcut ornament on title. ***Ref.*** *Opac KBR (1). Not in STCV, Anet.*

1393 [Sacraments - baptism] - [VERRYN, Jacobus] - Korte verklaringe van den heyligen waterdoop. Met eenig nader aenmerckingen van den Doop der jonge kinderen. Utrecht, R. van Zyl, 1688, 8vo, mod. boards, 106-[6] pp. Good copy. **€ 180/200**

Rare theological essay on baptism with water. Woodcut ornament on title. Printed in gothic type. ***Ref.*** *STCN (5). Not in BL, BnF, Matagne (Namur).*

1394 [Stralsund imprint] - Form zu Beichten/ vnd Christliche Fragstücke/ für dieselbigen/ so zum Abendmahl des Herrn gehen wollen. Wie sie zum Stralsund in Pommern in den Kirchen den Kindern vnd Gefinde von der Cantzel vorgelesen werden. Stralsund, M. Meder, 1640, 8vo, mod. wr., [8] ff. (paper flaws, some staining, hole in A3 touching some letters). Good copy on coarse paper.

€ 250/300

Extr. rare complete copy of the regulation for confession and eucharist in Stralsund (Pomerania). Title within border of type ornaments. Gothic type. ***Ref.*** *VD-17 23:642370D (2, both inc.). Not in BnF, Paisey (NL).*

Joined*:* ***5 other Stralsund imprints*** *1660-1831:* ***1. Threnodiae in obitum*** *(...) Philippi Friedliebii (...) in Ecclesia Jacobaea (...) pastoris (...). Stralsund, M. Meder, 1660, 4to, [6] ff. Latin and German verses.* ***2. Ultimum vale exsequiis*** *(...) Adami Fabricii, theologi (...). Ibidem, 1682, 4to, [4] ff. Latin and German verses.* ***3. Viro juveni*** *(...) Hartwig Fabricio (...) subrectori Scholae Stettinensis (...) [and]* ***Rottmann, Z. -*** *Beatis manibus (...) Hardovici Fabricii (...) [and]* ***Letzter Ehren-Dienst*** *(...) Hardwig Fabricio. Ibidem, 1692, 4to, 3 parts of a larger work (?).* ***4. Pylius, C. -*** *Iubilaeum Sundense, solutae feliciter, ante centum annos. Obsidionis Wallensteinianae, animi orisque pietate, in Gymnasio Sundensi, d. XXVI., Julii Anno M DCC XXVIII, actu oratorio celebrare (...). Stralsund, G.C. Schindler, 1728, 48 pp.* ***5. Orthus, Z. -*** *Lobgedicht auf Stralsund. Einleitung, lateinische Urschrift, Uebersetzung, Anmerkungen und Anhang von Ernst Heinrich Zober. Stralsund, C. Löffler, 1831, x-152 pp.* ***Ref.*** *1-3: not in VD-17 (3c not identical with 7:685010Z!). (6 pcs)*

1395 [Sweden - Poland] - [FRISCHMANN, Johann] - Animorum in Europa, et vicina Asia motus. De Suecici belli motu in Polonia. Upsaliae recusi & aucti. [Frankfurt/Main, W. Serlin], 1656, 4to, cont. vellumcovered boards, flat spine, cloth ties, 77-[3] pp. Very good interleaved copy. **€ 200/250**

Rare Latin verses, in the style of inscriptions, by the Alsatian diplomat Frischmann (1612-1680), variously in Swedish, German and French service. In 1658 Mazarin appointed him French resident in Strasburg. Three Neolatin poems on Carolus Gustavus of Sweden and on Poland in cont. ms. on f. between A1-2. ***Ref.*** *VD-17 23:625868S. Paisey (BL) F-1162. Warmholtz 4581.*

1396 [Theatre] - BREDERO, Gerbrand Adriaensz. - Alle de wercken soo spelen, gedichten, brieven, kluchten en liederen [corr. ed.]. Amsterdam, J. ten Hoorn, 1678, 8vo, cont. vellum (title and last part loose), flat spine, [16]-732 (= 728), [2]-62 pp. (marg. dampstaining almost throughout). **€ 200/300**

Last complete 17th-c. ed. of the popular plays and poems of Bredero (1585-1618). ***Engr. portraits*** *on *8v and part title. General title printed in red & black. Bookseller's ticket.* ***Ref.*** *Unger I. E. STCN (i.a. BL). Not in BnF.*

1397 [Theatre] - VAN NIEULANDT, Willem - Claudius Domitius Nero Tragoedie. Antwerp, G. van Tongheren, 1618, 4to, later half calf, flat spine, [12]-55-[1] pp. (paper age-toned). Good copy.

€ 200/300

Only ed. *of an early Dutch tragedy in verses on Emperor Nero by Willem van Nieuwelandt (1584-1635), a member of the Antwerp Chamber of Rhetorics "De Olijftak". Engr. on title.* ***Ref.*** *B.B. IV:475 N-4. STCV (3). Simoni (BL) N-297.*

1398 [Trade - Antwerp] - Nievwe liiste van t'recht vande licenten, datmen voortaen betalen sal voor alle toeghelaten ende ghepermitteerde waeren, ende coopmanschappen, varende ende komende naer de landen gehouden by den Vijant ende Rebellen (...) lanckx de riviere van Antwerpen, Sas van Gendt, ende de riviere komende van de stadt Sluys naer de stadt van Brugghe. Antwerp, Verdussen, 1629, 4to, sewn, as issued, [20] ff. (partly unopened, old vertical fold). Good uncut copy.

€ 100/120

Rare decree on trade in the Scheldt region, issued April 1629. Woodcut arms on title. ***Ref.*** *Not in STCV, Anet.*

1399 [Trade - Bruges imprint] - VANDEN BOGAERDE, Donaes - Tafel van interest/ waer-inne lichtelijck ghevonden konnen worden de interesten/ ofte verloopen van alderhande renten (…) Seer nut ende gherieuigh voor alle cooplieden, rentiers, ende ontfanghers [2nd rev. ed.] Bruges, L. vanden Kerchove, 1672, narrow 4to (agenda format), cont. limp overl. vellum (sl. loosening), [16] ff. Very good copy. **€ 300/400**

Extr. rare Bruges ed. of tables of interest, for the use of local merchants and officials. Probably printed in a limited number of copies, to be replaced by later editions. Woodcut ornament on title. ***Ref.*** *Not in STCV, Cabrio, Opac KBR.*

1400 [Trent Council] - GILLOT, Jacques - Instructions et lettres des rois tres-chrestiens, et de leurs ambassadeurs, et autres actes concernant le Concile de Trente, pris sur les originaux [4th enl. ed. by Pierre & Jacques Dupuy]. Paris, S. & G. Cramoisy, 1654, 4to, cont. gilt sp. calf (rubbed, joints splitting, spine dam.), double gilt ruled border on covers, gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [24]-609-15] pp. (some minor spotting, sm. hole in blank part of title). **€ 100/150**

4th ed. (1st 1608) of an extensive collection of documents illustrating the role of the French delegates in the Trent Council, and its reception in Gallican France. Engr. mark on title. Ownership entry on title erased. ***Ref.*** *BnF. Not in Goldsmith (BL).*

1401 [Turks - Balkan] - 't Slaen der Turcken bij Budua door de Venetianen 1686. Amsterdam, A.D. Oossaan, 1686, large broadsheet, c. 59,5 x 39,5 cm (some soiling, tears underlaid). Good copy. **Cfr. ill. € 400/500**

Very rare illustrated ***newssheet on the Batlle of Budva*** *(Montenegro) between the Venetians and the Turks in 1686. The upper half is an engraving, c. 22,5 x 39,5 cm by* ***Jan Luyken*** *(1649-1712). The lower half consists of two columns with a text in French and in Dutch: "Copie d'une lettre escrite au Doge de Venise, par Monsieur le Comte de St. Pol = Copy van een brief aen den Doge van Venetien geschreven, door den Grave van St. Pol".* ***Ref.*** *Van Eeghen (Luyken) 807. Not in Muller (Historieprenten), Knuttel.*

1402 [Verdussen imprint] - Herderlycken brief van den H. Carolus Borromaeus, vyt-ghegheven in't VI. Concilie van Milanen. Antwerp, H. Verdussen, [1691-1693], broadsheet, c. 48,5 x 38,5 cm (some spotting, tears underlaid with loss of some letters in central fold). At top mounted on cardboard, under passe-partout. Good copy. **€ 150/250**

Rare Verdussen broadsheet on attending Mass. At the top an engraved portrait, c. 9 x 6,5 cm of Borromeo (1538-1584) by ***Van Lanckbelt****. Text printed in 2 cols.*

1403 [VOC] - Ooghen-salve tot verlichtinghe, van alle Participanten, so vande Oost, ende West-Indische Compaignien, mitsgaders verscheyden notabele consideratien. The Hague, L. de Lange, April 1644, 4to, mod. half leather, 35-[1] pp. (paper age-toned, title stained at top). Good copy. **€ 150/200**

Pamphlet on the situation of the Dutch East and West India Companies. Gothic type. ***Ref.*** *Landwehr (VOC) 65. Knuttel 5123. Tiele 2942.*

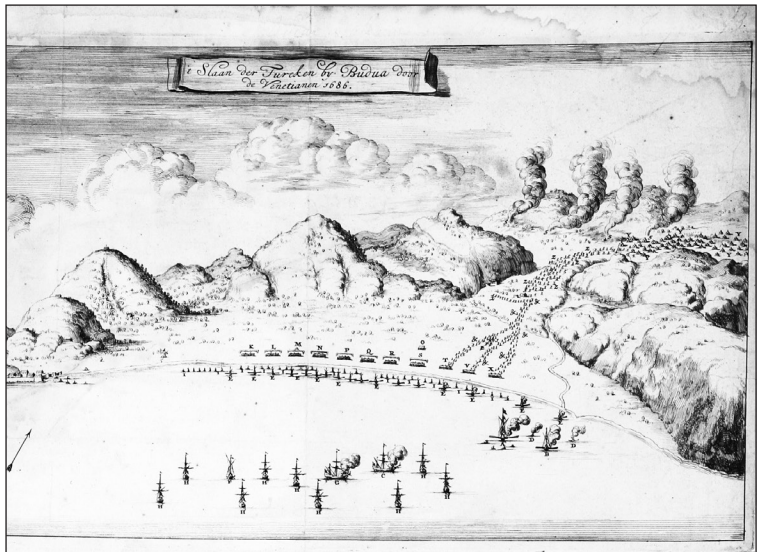
1404 [VOC] - Three pamphlets on the situation of the VOC in 1644. 4to, mod. half leather.**€ 150/250**

1. Twee deductien*, aen-gaende de Vereeninge van d'Oost ende West-Indische Compagnien. 21-[3] pp. (cut short at top shaving pagination). Good copy. Arms on title. Gothic type.* ***Ref.*** *Landwehr (VOC) 57. Knuttel 5113. STCN (i.a. BL).* ***2. Aenwysinge:*** *datmen vande Oost en West-Indische Compagnien, een Compangie [!] dient te maken. Mitsgaders Twintich consideratien op de trafyque, zeevaert en commertie deser landen. [18] ff. (paper age-toned, title soiled). Good copy. Woodcut on title. Gothic type.* ***Ref.*** *Landwehr 58. Knuttel 5117.* ***3. Bedenckinge*** *over d'Antwoordt der Heeren bewinthebbers vande Oost-Indische Compagnie. [4 (of 20)] ff. (prelims only). Woodcut arms on title.* ***Ref.*** *Landwehr 61. Knuttel 5116.*

Joined**: [**Graswinckel, Dirk**] - Aan-spraeck aen den getrouwen Hollander, nopende de proceduren der Portugesen in Brasill. The Hague, I. Burghoorn, 1645, 4to, mod. half leather, 16 (of 24) pp. (lacking final quire C), working copy (title stained). Woodcut mark on title.* ***Ref. *Knuttel 5227. (4 vol.)*

1405 [Ypres] - Edit du Roy, pour les droits imposez à toutes les communautez seculieres, & regulieres, & tous particuliers, qui ont des eaux derivées des rivieres navigables, non navigables, ruisseaux, sources, & fonteines. Du mois d'octobre 1694. [Ypres, s.n.], 1694, large broadsheet, c. 50 x 37,5 cm (some marg. soiling, a few old wrinkles). At top mounted on cardboard, under passe-partout. Good copy. **€ 120/180**

Rare French royal decree, issued Paris 3 Dec. 1694, reprinted with additional part in Dutch, issued 13 Dec. 1694, for the "Bailliu ende Schepenen des Zaele ende Casselrie van Ipre". Woodcut French royal arms at top. Printed in 2 cols separated by type ornaments. Dutch text in gothic type. ***Ref.*** *Not in Diegerick.*



1401

1406 [Aalst - crimes] - Vonnissen, verleent binnen de Stadt Aalst, ten laste van menigvuldige moordenaeren, dieven, vagebonden ende andere quaetdoenders, op het vervolg vande Collegien der Casselryen ende Landen van Cortryck, Audenaerde, Aelst ende Dendermonde, begonnen 7. October 1748. ende ge-eyndigt 14. December daer naer. Ghent, [c. 1749], 4to, mod. half cloth, [2]-93-[1] pp. (paper age-toned, single wormhole in blank inner margin of some quires). Good copy. **€ 450/600**

*Rare official publication on the condemnation of the famous "**Bende van Jan de Lichte**". "Recueil de 99 jugements. La plupart des malfaiteurs furent condamnés et pendus" (Bibl. gant.). It was the source for the 1957 and 1961 novels about this gang by L.P. Boon (1912-1979). Mod. bookpl. W.L. Braekman. **Ref.** Bibl. gant. 2792. STCN (1). Opac KBR (1).*

1407 [Aarschot] - Kort begryp van de stadt Aerschot, synde een Hertoghdom in Brabant, haere opkomste, met eene korte beschryvinge van het Beeldt der Moeder Godts, aldaer in de collegiaele kercke miraculeuselyck rustende: Met eenige gebedekens (...). Brussels, J. Jorez, [c. 1766], 8vo, decorative paper wr. (soiled, def. at spine), 80 pp. (minor spotting). Good copy. **€ 80/120**

*Rare short history of Aarschot, with special attention to the local devotion to the Virgin. Dedication of the inhabitants of the city Aarschot to Franciscus-Carolus-Josephus de Mesemacre, "heer van Audenhoven". **Ref.** Opac KBR.Not in STCV.*

1408 [Agronomy - Den Bosch] - THYS, Isfridus, O. Praem - Memorie of vertoog (…) over het uytgeven en tot culture brengen der vage en inculte gronden in de Meyereye van 's Hertogen-Bosch (…) bekroond ten jaere 1788. Mechelen, P.J. Hanicq, 1792, lge 8vo, 19th-c. half calf (sl. rubbed, tail def.), marbled paper on sides, gilt spine, sp. edges, marbled endpapers, 426-[4] pp. Very good copy. **€ 120/200**

*Prize-winning essay by I. Thys (1749-1824) on new agricultural possibilities in the region of Den Bosch. Engr. front. by **J. Hunin** after P. Bultos. Some woodcuts in text. Cont. ownership entry on verso of title. **Ref.** STCV. Not in BL.*

1409 [Agronomy] - Recueil factice de 3 mémoires rares. Berne, Société typographique, petit in-8, basane mouchetée de l'époque (coins frottés), dos lisse fil. doré (frotté, petit travail de ver sur le mors sup., coiffe sup. défect.), étiq. de cuir brun clair, tr. jaspées. **€ 500/700**

***Chaves, C.** - Mémoire sur la manière la plus avantageuse et la moins coûteuse de ramasser la graine du trèfle, 1775, 15 pp. Réédition (orig. 1771). **Ref.** Quérard, II, 168. Manque à Bn-Opale plus. - **Saussure, Nicolas de** - Manière de provigner la vigne sans engrais, 1775, 30 pp. Edit. orig. de cette intéressante étude par le patriarche (1709-1790) de cette famille de savants suisses. **Ref.** Conlon 75:1637 (= BL, BN, NUC). - **Muret Jean-Louis** - Mémoire sur la mouture des grains, et sur divers objets relatifs, 1776, 241 pp., tableaux dépl. pp. 115 à 241. Edit. orig. Le faux-titre porte "Mémoires et observations recueillies par la Société économique de Berne. Année 1773. Seconde et dernière partie". **Ref.** Conlon 76:1325 (= BN, pas dans NUC). Les trois ouvrages manquent à Vicaire et Bitting.*

1410 [Annuntiates] - DE BOECK, Joannes, O.F.M. - Heylig leven, wondere deugden en schoone mirakelen van de heylige Joanna de Valois, koninginne van Vranckryck (...), fondatersse van het orden der Annuntiaten (...) In het getal van Godts Geluck-salige verklaert door (...) Benedictus den XIV. den 18. van Junius 1742. Brussels, F. t'Serstevens, 1752, 8vo, cont. mottled calf (sl. rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands with red label, gilt sides, sp. edges, marbled endpapers, xxxij-286-[2] pp. Exc. copy. **€ 150/200**

*Dutch hagiography of Joan of France (1464-1505), founder of the order of the Sisters of the Annunciation of Mary, publ. on occasion of her beatification by Benedictus XIV in 1742. Engr. front. **Ref.** Anet (3). Opac KBR (2). Not in STCV.*

1411 [Antiquity - Jerusalem] - Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum integris Jos. Simleri, Hieron. Suritae, et And. Schotti notis. Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Grammatici Synecdemus, ed. Petrus Wesselingius. Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith, 1735, 4to, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers, silk marker, [26]-762-[58] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 120/180**
Important collection of Roman travels, edited by the Dutch scholar Wesseling (1692-1764), and with the annotations by J. Zurita (1512-1580), J. Simler (1530-1576) and A. Schottus (1552-1629). Engr. front. and mark. Title in red & black. Text in 2 cols. Libr. stamp. ***Ref.*** *DBS VII c. 878 nr. 18. STCN (i.a. BL).*

1412 [Antiquity] - FOURMONT, Etienne - Reflexions critiques sur les historiens des anciens peuples, Chaldéens, Hébreux, Phéniciens, Egyptiens, Grecs, &c. jusqu'au tems de Cyrus, en trois livres. Tome premier (- second). Paris, (J. Bullot for) Musier, Jumbet, Briasson, Bullot, 1735, 2 vols, 4to, mod. half calf, mottled paper on sides, gilt spines on 5 raised bands with labels, red sp. edges, [8]-viij-lvi-383-[5], 503-[3] pp. (paper age-toned, some spotting). Good copy. **€ 150/250**
Important early comparative chronology by the French orientalist Fourmont (1683-1745), who tried to connect Chinese chronology with Western. In vol. II pp. 441-451: ***List of Chinese Emperors (with names in Chinese)****. Old name on 1st title "Anquetil Duperron".* ***Ref.*** *Conlon 35:422. Not in Cicognara, Cordier (Sinica). (2 vols)*

1413 [Antiquity] - GOGUET, Antoine-Yves, FUGERE, Alexandre-Conrad - De l'origine des loix, des arts et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples. Paris, Desaint & Saillant, 1759, 6 vol., in-12, veau de l'époque (qqs frottements, coins lég. émoussés et frottés), dos lissse fleuronnés dorés, étiq. de cuir brun, tr. jaspées, xl-403-[4-1 bl.], vii-[1 bl.]-387, vii-[1 bl.]-399, viii-395, viii-484, vi-382 pp. Bon ex. **€ 150/200**
2e édit. (originale en 1758) de ce traité sur les peuples de l'Antiquité par Goguet (1716-1758) et Fugère, fort apprécié en son temps, traduit en anglais et republié jusqu'au début du XIXe s. Ill. (complet) de ***9 pl. hors texte dépl.*** *(charrues, hiéroglyphes, pyramides, monuments égyptiens...); 3 tableaux chronologiques dépl. Fondé sur la chronologie biblique (depuis le déluge jusqu'au retour des Hébreux de captivité) mais aussi sur de nombr. documents (cf. bibliographie in fine du t. VI), il fournit un* ***tableau de l'organisation civile & politique et des arts & métiers chez les Anciens*** *(art de faire le pain, l'huile..., labourage, fabrique des métaux, origine de l'écriture, médecine, astronomie, commerce, navigation, art militaire, moeurs et usages...). Le t. VI contient diverses "dissertations" et des "Extraits des historiens chinois" par Le Roux des Hautesrayes.* ***Ref.*** *Brunet II, 1647. Cp. Kress 5695. Bn-Opale plus. COPAC.*

1414 [Antwerp imprint] - Manier van leven voor dochters, die met malckanderen woonende hun saligheyt in vrede betrachten. [Antwerp, s.n., 1708], 8vo, old boards (sl. loosening, spine def.), [10]-39-[1] pp. (some marg. dampstaining). Very good copy. **€ 150/200**
Rare rules for young religious women living in a community. Woodcut on title. ***Ref.*** *Anet (5). Not in STCV, BCNI, BL, BnF.*

1415 [Antwerp imprint] - [SCHOCKEEL, Ignatius] - Den bloeyenden staet van Antwerpen tydelijk vervallen, maer geestelijk herstelt door de loffelijke en uytmuntende werken van bermhertigheyd bewezen aen de arme en behoeftige door (…) de heeren aelmoesseniers, voedster-vaders der armen dezer stad Antwerpen (…). Antwerpen, Wed. H. Verdussen, [1758], 38 p. [gebonden met] **VERHEYEN, Petrus** - Lof-sprake ofte Vlaemsche oratie tot lof van de heeren aelmoesseniers der stad Antwerpen, vierende hun dry-hondert-jaerig jubilée (…). Antwerpen, wed. H. Verdussen, [1758], 30 p. (enkele roest- en vochtvlekken), 2 werken in 1 vol., 4to, eigentijds half perkament, gemarm. papier op platten. Goed ex. **€ 150/250**
2 drukken t.g.v. het 300-jarig jubilé van de Antwerpse aalmoezeniers. Bevat een "lier-zang voor een Toe-maetjen", een beschrijving van de kerkdienst, een jaarschrift, 4 "zinne-beelden" (zonder gravure), een lijst met de namen van de huidige en oude aalmoezeniers, etc. ***Ref.*** *STCV. DBS VII 840 (1ste werk).*

1416 [Antwerp imprint] - Three rare Antwerp editions on Vilvoorde, Willebroek and Antwerp. In very good condition. **€ 150/200**

1. Kort begryp der historie van (...) O.L. Vrouwe van Troost *(...) tot Vilvoorden in de Kerke der Carmeliterssen. Antwerp, J.E. Parys, [1780-1806], cont. wr., 77-[1] pp.* ***Ref.*** *STCV (1).* ***- 2. Leven van (...) Joannes Benedictus de Clerck****, pastor van Willebroeck (...) overleeden den 4 July 1804. Antwerp, C. Parys, (1804), cont. goldtooled green calf, flat spine, 200-[2] pp.* ***Ref.*** *Devolder L-343.* ***- 3. Guide des étrangers dans la ville d'Anvers*** *ou Description succincte de tous les principaux objets d'art en peinture, sculpture, architecture etc. Antwerp, Ph. Ville, 1821, cont. decorative wr.,102-[14] pp.* ***Ref.*** *Devolder G-613.*

1417 [Antwerp] - Antwerpsch chronykje, in het welk zeer veele en elders te vergeefsch gezogte geschiedenissen, sedert de jare 1500. tot het jaar 1574. (…) byzonderlyk op het stuk der geloofs-hervorminge voorgevallen, omstandig zyn beschreeven. Leiden, P. Vander Eyk, 1743, 4to, mod. vellumcovered boards, in slipcase, [12]-260 pp. (a few stains in last ff.). Exc. copy. **€ 120/180**

Account of the religious troubles in Antwerp at the start of the Dutch Revolt. Variously ascribed to "Frater Gasper Verstockt" (1614-1683), to Gerard van Loon (1683-1758) and to "Franciscus Godefridus Ullens". Woodcut ornament on title. ***Ref.*** *Anet. STCN (i.a. BL).*

1418 [Antwerp] - BOUVAERT, Godefridus, O.Cist. - Almanach voor 't Jaer ons Heere J.C. 1777. Verçiert met de beschrijving van den toren der Cathedrale Kerke van O.L.V. binnen Antwerpen. In Nederduytschen Rym. Antwerp, P.J. Parys, [1776], old decorative wr. (margins and spine repaired with paper strip), [28] ff. Good, partly interleaved copy. **€ 100/200**

Almanac containing also the verse description of the spire of the Antwerp Cathedral, by G. Bouvaert (1685-1770), 1st publ. 1723. 1st parts within decorative border. Ownership entry on front flyleaf. A few ms. texts in Latin and French in blank spaces. ***Ref.*** *Anet (1). Not in STCV.*

1419 [Antwerp] - [ROUVEROY, J. de] - Chronyke van Antwerpen (...). Met alle het Gedenkweerdig tot den Jaere 1775. Vercierd met 54. Copere Plaeten. Antwerp, J. de Roveroy, [1775 (approb.)], folio, half calf (paper on covers worn, corners and sides bumped and rubbed), spine on 6 raised bands (rubbed, joints splitting), 32-368 pp. (tear in half-title, little labels pasted on title). **€ 100/150**

Chronicle of Antwerp with on each page a printed border composed with volutes and crowns. ***Illustrated with engr. of Bouttats, G. Donck and J. de Man****: vign. on title, armed headpiece on dedic. leaf by L. Fruytiers, 33 devotional pictures within elaborated borders, a suite of 18 emblematical vign. depicting the* ***victory on the Turks*** *and 2 engr. showing the outside of the cathedral and the fire in the church of the Jesuits. Copy interleaved with +/- 100 blank ff. with the same printed border. Some with ms. notes.* ***Ref.*** *STCV (2). de le Court, p. 264, 209.*

1420 [Architecture - Trier imprint] - ANTOINE, Jean - Traité d'architecture, ou Proportions des trois ordres grecs, sur un module de douze parties. "Imprimerie Electorale", sold at Nancy & Metz, N. Gervais & Marchal, 1768, 4to, cont. quarter calf (rubbed), sp. paper on sides, gilt spine on 5 raised bands, red sp. edges, [54]-186 pp. (minor soiling). Very good copy. **€ 500/700**

Rare textbook on architecture by the Metz architect Antoine. The author proposes (pp. 116-128) a new plan for the center of Metz i.e. a large square surrounded by public buildings. Pt.1 is an alphabetical dictionary of architectural terms; pt.2 is a systematic survey. 5 folding woodcut plates + numerous woodcut ills (incl. some 35 full-page). ***Ref.*** *Conlon 68:522. Not in Fowler. Berlin Cat. 2425.*

1421 [Architecture] - VAN DE WALLE, Alphonse - Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Discorso, [2nd enl. ed.]. Padua, Stamperia del Seminario, 1749, lge 8vo, cont. vellum (sl. soiled), flat spine with gilt label, xij-[4]-153-[3] pp. (Pls. 3-4 loose). Good copy. **€ 150/200**

Enl. ed. (1st 1733) of a study of the "Teatro Olimpico" of Vicenza, designed by the Renaissance architect Palladio (1508-1580), and finished in 1585. With the "Vita di A. Palladio" by P. Gesualdo. Engr. front. portrait of Palladio by ***F. Zucchi*** *after G.B. Marioti.* ***5 folding engr. plates****. Bookpl. removed.* ***Ref.*** *Cicognara 767. Berlin Kat. 2803. Cp. Fowler 201 (1773 ed.).*

1422 [Art - drawing] - SPRUYT, P.L.J - De beginselen der teeken-konst, behelzende de maniere om te teekenen na printen, teekeningen, schilderyen, plaester ende het leven ofte model (…). Met twintig plaeten. Ghent, P. de Goesin, [1795], 4to, cont. quarter sheep (rubbed), sp. paper on sides, gilt spine, red sp. edges, 68 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 150/250**

Treatise on drawing by Philippe L.J. Spruyt (1727-1801), director of the Ghent Academy. 20 full-page engravings (many folding). Mod. bookpl. B[ob] L[uza]. ***Ref.*** *Bibl. gant. 7297. Not in De Man (Kunst op schrift), BL, STCV.*

1423 [Art - Middelburg prize binding] - LAIRESSE, Gerard de - Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen (...) Met voorbeelden uyt de beste konst-stukken der oude en nieuwe puyk-schilderen (...). Eerste (- tweede) deel. Amsterdam, H. Blank, 1716, 4to, early 19th-c. richly goldtooled mottled calf, covers with rectangular ornamental border patterns and central circular pc. of dark leather within gilt laurel, richly gilt flat spine with green leather title label, gilt sides, blue marbled edges, marbled endpapers, 2 parts: [16]-434-[36], 400-[38] pp. (cut somewhat short, paper age-toned, fore-edge of 1 plate frayed). Exc. copy. **€ 500/700**

An early history of painting by G. de Lairesse (1640-1711). Engr. ills: fronts by ***G. Gouwen****, mark on titles, 6 folding and* ***60 full-page pl.*** *Titles in red & black. Prize book of the Tekenacademie of Middelburg, with gilt inscriptions on covers: "Vernuft en Vlyt" (front), "9 M. | 1830 | ID." (back). Red wax seal on front endpaper. Prize gone.* ***Ref.*** *STCN (1). De Man (Kunst op schrift) 167-168. Cp. J. Storm van Leeuwen in De Boekenwereld (1985). Not in BL, BnF.*

1424 [Art - painting] - GOEREE, Willem - Inleydinge tot de algemeene teyken-konst (...). In desen vierden druk van den auteur nieuwlijks oversien. Amsterdam, A. Van Damme, 1705, 8vo, mod. half vellum, old paper on covers, red edges, [12]-151-[1 bl.] pp. (clear dampstain on upper corner of title and 1st quire). Good copy. **€ 100/150**

Later ed. of this important treatise and primary course on painting by W. Goeree (1635-1711). Engr. front. by ***J. Baptist*** *and 1 full-page engr. pl. A few sm. woodcuts in text.* ***Ref.*** *De Man (Kunst op schrift) 100. STCN.*

1425 [Art - perspective] - VAN HOUTEN, Hendrik - Verhandelinge van de grontregelen der doorzigtkunde, of tekenkonst (perspectief). Amsterdam, J. ten Hoorn, 1705, 4to, cont. vellum (soiled), [4]-72 pp. (edges soiled, pl. 19, 44 and 52 repaired with some loss). Good copy. **€ 300/400**

Rare early Dutch illustrated essay on perspective. Ill. with a large allegorical engr. on title and ***52 numb. fold. plates****. Woodcut diagrams and 1 folding plate in text part. Old ownership entries.* ***Ref.*** *STCN. Not in De Man, Kunst op schrift.*

Joined*:* ***Brender a Brandis, G. -*** *De schilder kunst, in drie zangen, uitgesprooken ter gelegenheid van het uitdeelen der prijzen in de Academie der Tekenkunste te Amsteldam op woensdag den 13de van herfstmaand 1780. Amst., A.J. van Toll, 1780, 8vo, cont. sp. wr. (backstrip gone), xx-[2]-99-[1] pp. Uncut copy. Engr. title by Th. Koning after J. Buys and* ***3 full-page allegorical engr. Ref.*** *De Man 995.-* ***Van Laar, G. -*** *Magazijn van tuin-sieraden of verzameling van modellen van aanleg en sieraad, voor groote en kleine lust-hove. Amst., 1802. 2 large fragments of this famous publication on garden architecture, bound in cont. half calf or mod. cloth, containing pp. 1-24 & 49-72 and* ***62 (of 190) pl. - Bilderdijk, Willem*** *- Grondregelen der perspectief of doorzichtkunde. Dordrecht, J. de Vos, 1828, 8vo, cont. boards (rubbed), flat spine with paper labels, xi-[1]-41-[1] pp. and* ***11 folding engr.*** *by J.C. Zurcher after Bilderdijk. (5 vol.)*

1426 [Art sale catalogue - Amsterdam] - Catalogus van het uitmuntend kabinet schilderyen, tekeningen, prenten, beelden, enz., door geheel Europa beroemd, en in veele jaaren byeenverzameld door (...) Gerret Braamcamp (...) verkogt (...) op woensdag den 31.July 1771. Amsterdam, J. Smit [e.a.], 1771, 8vo, cont. marbied wr. (loosening, backstrip gone), [2]-226 pp.(1 st ff. sl. spotted). Exc. copy. **€ 250/400**

*Important catalogue of an Amsterdam art collection, with some extensive descriptions: 315 (+5) paintings, 282 drawings, 240 engravings, 82 sculptures. With some names of buyers and prices in ms. Some names: Breugel(s) (30-35), Dou (52-57), Dürer (59), Holbein (83), Metsu (125-133), Rembrandt (172-178), 'Rubbens' (193-197,305), Titian (229). Mod. bookpl. H.A. Höweler. **Ref.** Lugt 1950.*

1427 [Art] - LE BRUN, Charles - Afbeelding der hertstogten, of middelen om dezelve volkomen te leeren afteekenen [trsl. from the French] F. de Kaarsgieter. 8vo, cont. wr. (front cover def. and loosening), [16]-55-[1] pp. (some dampstaining and soiling). Good copy. **€ 140/180**

*Dutch trsl. of "Conférence... sur l'expression" by Ch. Le Brun (1619-1690). Engr. front. by **R. Sluyter**. Engr. on title, **43 numbered engravings**. **Ref.** De Man (Kunst op schrift) 85. STCN.*

***Joined**: **Le Clerc, S. -** Les vrais principes du dessein. Suivis du Caractere des passions. Paris, Lamy, [c. 1800?], oblong 8vo, cont. half calf (worn, def.), red edges, [91 (of 92)] ff. with **89 (of 92) numb. ills** (lacking Pl. with nos 20-22) by **Le Clerc** (1637-1714). - **Schuback, Emil -** Sammlung von Charakter Köpfen. 32 Vorlagen. Nach der Natur auf Stein gezeichnet. Hamburg, O. Meisner, 1864 (date partly erased), loose in orig. printed boards with ties, **31 (of 32) numb. lithogr. pls** (lacking Pl. 8-9) by **Schuback** (1820-1902). (3 vols)*

1428 [Art] - MARSY, François-Marie de, S.J. - Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture, où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts, avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres & des architectes célèbres, & une description succincte des plus beaux ouvrages de peinture, d'architecture, & de sculpture, soit antiques, soit modernes. Paris, Nyon fils, Barrois, 1746, 2 t. en un vol. in-12, veau marbré de l'époque (lég. frotté, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors sup. fendu, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-431, [4]-394-[2] pp. (qqs piq. & rouss. intermittentes). **€ 120/150**

***Édit. orig. de ce dictionnaire des termes, de "Abajour" à "Gaëtano Julio Zumbo"**. L'ancien jésuite Fr.-M. de Marsy (1710-1763, jésuite de 1728 à 1739) s'était spécialement intéressé aux beaux-arts, dès son séjour dans la Compagnie; il fut également traducteur et compilateur. Cachet sur le faux-titre. **Ref.** Conlon 46:689 (= BN, NUC). Cioranescu, XVIII, 43339.*

1429 [Augsburg Confession - Neolatin] - REUSCH, Erhard - Carmen saeculare memoriae Augustanae Confessionis (...) Carolo V Augustae Vindelicorum d. XXV Iunii A. MDXXX in Comitiis Principum exhibitae dicatum (...) In Iuleo maiori A.D. XXVIII Iunii (...) recitando praeludit (...). Helmstedt, P.D. Schnorr, 1730, 4to, disbound, 8 pp. Very good copy. **€ 100/150**

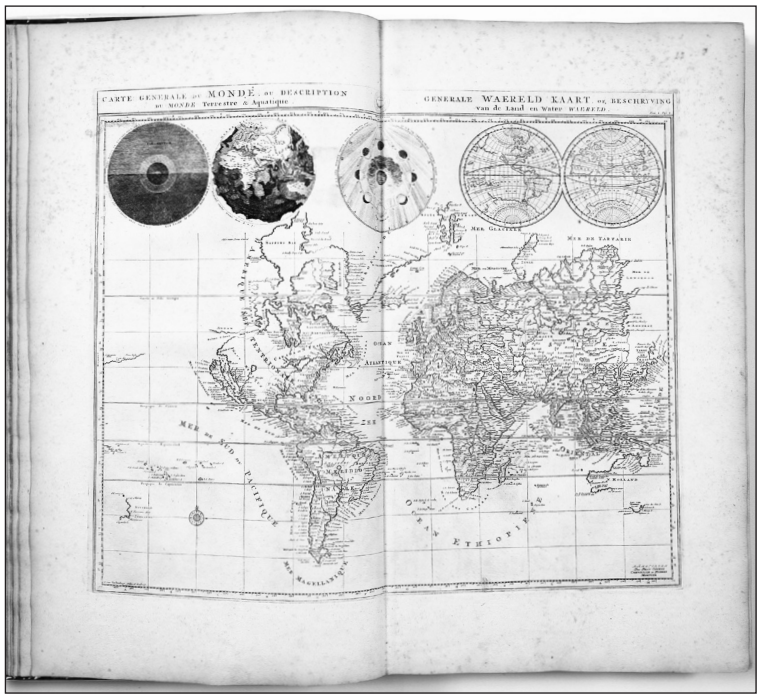
*Very rare Neolatin poem in praise of the Augsburg Confession, the primary Confession of faith of the Lutheran Church. On 25 June 1530 it was presented to Emperor Charles V during the Augsburg Diet. Reusch (1678-1740) was a professor in the Lutheran University of Helmstedt. **Ref.** Not in VD-18, BL, BnF.*

1430 [Bacon] - MALLET, David - Histoire de la vie et des ouvrages de François Bacon, grand-chancellier d'Angleterre (…) [trsl. from the English Théodore Pierre Bertin]. London, (1: Jannot de Campis; 2: Jean de Vingle) for Etienne Gueynard, (1: 15 Nov.; 2: 14 Nov., 1742), 8vo, cont. boards covered with green paper (rubbed, sm. def.), flat spine with gilt label, red polished edges, [16]-207-[1] pp. (paper age-toned, occ. spotting). Good copy. **€ 120/160**

*Early biography by D. Mallet (1705-1765) of the English philosopher and statesman Francis Bacon (1561-1626), 1st publ. 1740. On M5r-N7r a list of Bacon's works found in the 4-volume London folio ed. of 1740. Engr. with **portraits of Bacon and R. Walpole** on title. Title in red & black. **Ref.** ESTC T100647. STCN (4, i.a. BL). Cp. Gibson (Bacon) 480b (issue with Moetjens' name in imprint).*

1431 [Bible - illustrations] - Afbeeldingen der merkwaardigste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. In het koper geëtst door (...) **Jan Luiken**, en met nieuwe en leerzame beschryvingen opgeheldert. Amsterdam, Covens & Mortier, 1729, large folio, somewhat later quarter calf (corners rubbed, bumped), gilt flat orn. spine (joints splitting, def. at head & tail, heav. rubbed), [10]-76, [2]-44 pp., 15-[1] ff. (pl. 3 lacking; somewhat spotting). Large paper copy, with the double-page pl. mounted on stubs. **Cfr. ill.** **€ 400/600**

*Dutch trsl. of "Icones biblicae Veteris et N. Testamenti". Beautiful engr. illustr. by **Jan Luyken**: **double-page frontisp**., title-vign. by B. Picart (repeated in part II), **5 double-page maps** (i.a. "Generale waereld kaart", "Heylige land verdeeld inde twaalf stammen Israels"), **60 double-page pl.** with engr. Dutch and French captions (of 61, lacking n. 3, numb. 1-61) representing various, often spectacular, biblical scenes (i.a. "Adam geeft aan alle de dieren naamen", "De toorn van Babel", "Sodom door 't vuur vergaan", "De ontmoeting van Jacob en Esau", "De Verryzenis van Lazarus") and **30 smaller ills in text**. Mod. bookpl. Hubert Dupond. **Ref.** STCN. Klaversma & Hannema 159-164. BL. Not in Bn-Opale plus.*



1431

1432 [Bible - O.T. - Hebrew] - MICHAELIS, Johann Heinrich - 'Esrim ve-arba' Sifre ha-Kodesh sive Biblia Hebraica, ex aliquot manuscriptis (...). Halle/Saale, Orphanotropheum, 1720, 8vo, old vellum, marbled endpapers, [8]-32 pp., 332-[1] ff., 16 pp., ff. 334-402, 12 pp., ff. 403-464, 4 pp., ff. 465-848 incl. frontisp. (a few leaves sl. foxed, occ. spotting). Good condition. **€ 200/300**

***First and only ed.** of Michaelis' critical text of the Hebrew Bible, with such extensive foot and shoulder notes (giving both criticism and variant readings) that on some pages they occupy four or five times as much space as the Bible text itself. Darlow & Moule calls it "**the first attempt at a critical edition**". Michaelis (1668-1738), prof. of oriental languages and theology at Halle, compared 5 manuscripts and 19 printed ed. With **engr. frontisp.** (5 biblical figures around a Bible i.a. King David). Title in red & black with engr. publ. mark. Without the 2-leaf errata present in some copies. Bookpl. Rochester Theological Seminary. **Ref.** Darlow & Moule 5144. Steinschneider 834.*

1433 [Biblical encyclopedia] - LAMY, Bernard - Apparatus biblicus, sive Manuductio ad Sacram Scripturam (...). Editio novissima magis ac magis adauéta. Cum figuris aeneis. Lyon, (P. Bruyset for) J. Certe, 1723, 4to, cont. quarter calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands with title label, red edges, decor. endpapers, [30]-602[74] pp. (paper age-toned, 1st ff. dampstained at bottom, a few tears in plate folds). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 250/400**
"In this work, Bernard Lamy (1640-1725), the renowned French Oratorian mathematician and theologian, calls in question the historical character of the book of Tobias and book of Judith, and maintains that even after the Council of Trent a difference of authority should be recognized between the proto-canonical and deutero-canonical books of the Bible. This study examines also such subjects as the history of the Hebrews and the Holy Land, a description of the Tabernacle and Temple, a history of the scriptures, and a great many tangential matters like the plants, animals, minerals, diseases, and customs mentioned in the Bibie. This book is exquisitely illustrated with 1 in text engraving, and ***22 fine copper plate engravings*** *(including 11 folding). One folding plate shows the Greek & Hebrew alphabets. Others include 11 pls depicting animals and plants, two maps, a plan of Jerusalem, a detailed temple plan, a priest with garments, a rabbi with tefillin, and 3 charts of coinage and measurements." (Kline). Collector's ticket Bertulphus Weyl. Libr. stamp on title.* ***Ref.*** *Not in BnF, BL, Conlon.*

1433

~ Amsterdam prize-binding ~

1434 [Binding - Amsterdam] - PLINIUS Secundus, Caius - Panegyricus cum notis integris Francisi Jureti, Joannis Livineji, Justi Lipsii (...) et selectis aliorum curante Joanne Arntzenio qui & suas adnotationes adjecit (...). Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1738, [24]-469-[67] pp. (somewhat browning and spotting) [bound with] **PACATUS DREPANIUS, Latinus** - Panegyricus cum notis integris Claudii Puteani, Francisci Jureti, Joannis Livineji (...). Amsterdam, wid. and son S. Schouten, 1753, [10]-xv-[1 bl.]-178-[34] pp. [and] **MASSON, Jean** - C. Plinii Secundi junioris Vita ordine chronologico sic digesta; ut varia dilucidentur historiae Romanae puncta, quae Flavios imperatores (...). Editio altera. S.l. [Amsterdam], s.n., s.d., xcii-[4] pp., 3 works in 1 vol., 4to, cont. gilt stamped vellum (sl. rubbed, def. at 1 single stamp), central coat-of-arms of Amsterdam on covers within 2 gilt ruled rectangular flowered borders alternated with small coat-of-arms, gilt spine on 5 raised bands, orn. with the city coat-of-arms, remains of green ties. Nice, large paper copy.
€ 250/300

*3 works bound in a beautiful Amsterdam prize-binding. With **prize**, partly pre-printed with the engr. coat-of-arms of Amsterdam and completed by hand for Andreas Conrad Bonn (4th class), dated 1798 and **signed** by H. Hana, rector of the gymnasium of Amsterdam.*
***1**. Public speech by Plinius on the occasion of his assumption of the consulship containing an eulogy of Trajan, edited and annotated by J. Arntzenius (1702-1759). **Engr. ills**: front. by W. Jongman and title-vign. Title in red and black. **Ref.** STCN (i.a. 1 at BL London). **2**. Extant speech by Pacatus, prof. of rhetoric of Bordeaux in honour of Theodosius I, edited and annotated by J. Arntzenius (1702-1759). Woodcut ill. on title. Title in red and black. **Ref.** STCN. **3**. Biography of Plinius by J. Masson (1680-1750). **Ref.** Cp. STCN (1709 ed.).*

1435 [Binding - liturgy] - Missale Cisterciense juxta novissimam Romani recogniti correctionem editum. Paris, [s.n.], 1788, folio, cont. goldtooled dark morocco over wood (sl. rubbed), edges bevelled inside, covers with decoration of gilt ornamental borders, richly gilt spine on 6 raised bands, metal clasps and catches, gauffered gilt edges with vellum tabs, [60]-530-civ pp. (some margins strengthened esp. those with tabs, some marg. staining). Well-preserved copy. **€ 300/500**
*Monumental & rare Carthusian Missal, never intended for the common book market. Ill. with **5 full-page engr.** Printed liturgical music. Title in red & black within black ruled borders. Printed in red & black, in 2 cols, within ruled borders. **Ref.** Weale/Bohatta 1790. Not in BL, BnF.*

1436 [Bodoni imprint] - HESIODUS - Opera omnia Latinis versibus expressa atque illustrata a Bernardo Zamagna Ragusino. Parma, (G.B. Bodoni), 1785, folio, blindstamped brown morocco "à l'antique" by **Gruel**, covers with large central panel with 9 rows or ornaments, and a pattern of ruled borders, gilt titled spine, gilt inside dentelles, a.e.g., marbled endpapers, silk marker, [6]-16-110-xxxv-[1]-248 pp. (incl. half-titles, 2 stamps removed). Beautiful near-mint copy. **€ 300/500**
*The 1st paginated section contains the Greek text of Hesiod, the 2nd a dedication to Ferdinand of Austria in a calligraphic italic type, and the 3rd a Latin verse trsl. by the Croatian Neolatin poet Bernardo Zamagna (1735-1820). All 3 parts are printed with **Bodoni's characteristic elegance**. "A splendid and correct edition, founded on Le Clerc's, with some of Graevius's and that editor's notes. There are, according to Renouard, four sorts of paper of this edition: one of bluish tint, one of fine white, one of strong white, and 25 only of fine, white, **large paper**, like his own" (Dibdin). Brooks does not mention any paper variation. Engr. portrait of Hesiod on titles. Ownership entry and collector's stamp of the French politician and historian François Pierre Guillaume Guizot (1787-1874). **Ref.** Brooks 290. Hoffmann II:391-392.*

1437 [Brabant Revolution - Ghent] - Tract binding with 10 pamphlets, some printed at Ghent, 1789-1790, 8vo, cont. half sheep (worn and loosening). Good copy. **€ 200/300**
***De staets-gezinden boer**, of Den patriotiquen doortogt. Ghent, J.F. van der Schueren, [1790], 34 pp. Extr. rare political theatre play. **Ref.** Not in Bibl. gant., STCV. - **Voor de Religie en het Vaderland**. [S.l., s.n., n.d.], [2]-10 pp. - Vervolg van 't Staeten sot-huys. "Tot Schaerebeke, by Pieter Guardiaen", 1790, [2]-12 pp. - **De verdryvinge der Oostenryksche**. 1790, 34 pp. - **Relation détaillée avec la Marche-Route**. Ghent, B. Poelman, [1789], 11-[1] pp. **Ref.** Bibl. gant. 13578. - **De dood van den generael graeve d'Alton**. 1790. 12 pp. - **Sermoen, gepredikt door** (...) **M.J. Gailiard**, pastor (...) van S. Gillis, binnen Brugge, op den 19 December 1789. [Bruges], P. Parain, [1790], 20 pp. **Ref.** Not in STCV. - **Brief (…) aen zekeren Sandelyn** (...) 18 Meye 1790. [S.l., s.n.], 1790, 20-[2] pp. - **Den bekeerden boer patriot**. Ibid., [n.d.], 32 pp. - **Vérités éternelles**. 7-[1] pp.*
***Joined**: **4 similar titles** on Ghent matters, 8vo: **Onderzoek van de waerheyd**. Ghent, P.F. Cocquyt, [1790], 31-[1] pp. **Ref.** Bibl. gant. 13451. - **Samen-spraek tusschen eenen patriot van Brussel** en eenen Gendschen Vonckist. [S.l., s.n., 1790], 16 pp. - **Eerste broederlyke-berispingen van eenen goeden borger** van Gend aen zyne mede-borgers. Ibid., 8 pp. - **Vry of dood**. Ibid., 1790, 12 pp. (14 items)*

1438 [Bruges imprint] - HENNEQUIN, Antonius - Sermoenen voor d'eerste communicanten op den dag van hun eerste Communie. Bruges, J. B. Macqué, 1772, 8vo, cont. marb. calf, gilt orn. spine on 4 raised bands (def. at head & tail), [16]-221-[1-2 bl.] pp. (somewhat dampstaining, some wormholes). Good copy. **€ 80/100**

Devotional work by Hennequin (1710-1797) containing 14 sermons for the First Communion. Title within ornamental woodcut border. ***Ref.*** *Opac KBR. STCV (2).*

1439 [Brussels imprint - devotion] - [SMET, Corneille, S.J.] - Exposé historique de l'honneur et du culte qu'on rend au bois de la vraie Croix dans l'église paroissiale de Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles, dédié à l'archi-confraternité de la Très-Sainte Trinité et de la Sainte Croix. Brussels, Antoine D'Ours, [after 2 April 1790], 8vo, old boards, flat spine, [4]-40 pp. (minor soiling). Very good copy. **€ 100/200**

Only edition *of the history of the devotion to the Holy Cross in the Brussels Church of Notre-Dame de la Chapelle, written by the former Jesuit C. Smet (Moorsel 1770-1812).* ***Engr. ills*** *of the Church of N.-D. de la Chapelle,* ***folding engr. pl.*** *by H. de Cock with ills of relics. Woodcut ornament on title. Name on title.* ***Ref.*** *DBS VII c. 130 nr. 4. Opac KBR (4). Not in BL London, BN Paris.*

1440 [Brussels imprint - Trent Council] - [RASSICOD, Etienne] - Notes sur le Concile de Trente touchant les points les plus importants de la discipline ecclesiastique & le pouvoir des evêques, les décisions des Saints Peres (...) Avec une Dissertation sur la reception & l'autorité de ce Concile en France. Brussels, Fr. Foppens, 1708, 8vo, cont. sheep (rubbed, joints splitting, head and tail def.), gilt spine on 5 raised bands, [8]-308-2]-37-[5] pp. (paper age-toned, somewhat soiled). Good copy. **€ 150/250**

Rare work by Rassicod (1646-1718) on the Council of Trent and its decrees as applied in France, 1st publ. 1706. Old ms. note on title. ***Ref.*** *Conlon, Prélude 13355. Cp. Willaert 7432 (1706 ed.). Not in BL, Opac KBR, STCV.*

1441 [Brussels imprint] - Conditien op de welcke men biedt te pachten meest-biedende de naeste van weghen de Gheestelijcke ende Leden s' Landts van Vlaenderen, allen de middelen ende rechten der selve Provincie. Brussels, E.H. Fricx, 1702, folio, cont. marbled wr. (spine def.), 74-[2] pp. (some marg.soiling). Good copy. **€ 100/150**

Rare tax decree issued 18 February 1702. Engr. arms on title. Large woodcut arms at the end. ***Ref.*** *STCV (1). Not in Opac KBR.*

We join*:* ***Lof-galm*** *tot (...) Joannes Franciscus Thys (...) Curaet van het (...) Beggyn-hof tot Brussel, op den 9. Julii MDCCLXXI. [Brussels, s.n., 1771], sm. broadsheet, c. 29,5 x 21,5 cm (soiled). Dutch verses in 2 cols.* ***Ref.*** *Not in Opac KBR. -* ***Avertissement*** *concernant la maladie (...) bêtes à cornes. Brussels, [G.] Pauwels, 1787, sm. broadsheet, c. 31 x 19 cm. (3 doc.)*

1442 [Brussels imprint] - Epithalame pour le mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de la serenissime Archiduchesse fille ainée de Sa Majesté Impériale et Catholique. Brussels, J. Leonard, 1736, 4to, disbound, 8 pp. Very good copy. **€ 150/180**

2 full-page engr. portraits of "François Etienne de Lorraine grand duc de Toscane" and "Marie Therese reine d'Hongrie". ***Ref.*** *Not in Opac KBR, Conlon, STCV.*

Joined*:* ***1. Dissertation sur un médaillon*** *frappé à l'honneur de Son Altesse Royale François III. Duc de Lorraine (...) à l'occasion de son avénement à la couronne en l'année 1729. [S.l.s.n.], 1729, 4to, disbound, 15-[1] pp., good copy. Engr. (medal) on p. 6.* ***Ref.*** *Conlon 29:80. Not in Opac KBR, STCV. -* ***2. Relation abregée de la pompe funebre*** *pour les obseques solennelles de Sa Majesté Impériale & Catholique Charles VI. Namur, Ch. Lahaye, 1741, 4to, disbound, [4] ff. Very good copy.* ***Ref.*** *Not in Doyen, Opac KBR, BnF. 3. Josephus. -* ***Cleenput O.P.****, Epicedium in exequiis Caroli Sexti Imperatoris (...) quas (...) celebravit (...) Magistratus Territorii Iprensis. Ypres, P.J. de Rave, 1741, 4to, disbound, 16 pp. Good copy.* ***Ref.*** *Diegerick 815. Not in Opac KBR, STCV. (4 vol.)*

1443 [Brussels imprint] - Le dépositaire, ou Choix de lettres sur différens sujets; par une société de gens de lettres & de gens du monde. Bruxelles, Paris, H. Dujardin, Defer de Maisonneuve, 1789, 2 vol., in-12, demi-cuir gaufré vert foncé début XIXe s., plats de papier gaufré vert (minimes taches), dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés dorés (mors sup. du t. I fendus sur qqs cm, coiffe inf. du t. II manquante, qqs petits travaux de vers), tr. jaunes, 454, 475 pp. (f. A3/I part. détaché, petits trous avec atteinte aux ff. C3/I et N/II, qqs lég. mouill. marg. dans le t. II, qqs défauts marg. inhérents au papier). Malgré les petits défauts, plaisant ex. **€ 150/200**

Rare édition originale de ce pot-pourri contenant des textes tantôt amusants voire frivoles, tantôt critiques, généralement signés de pseudonymes tels "le Solitaire des Pyrénées", "un Marin", "Dit Toujours", "Feydel", "l'Amateur français" etc. Dans l'avant-propos, l'éditeur déclare prendre modèle sur le "Spectator", périodique anglais fondé par Pope, Adisson, Steele et Arbuthnot, mais dans un "esprit français" marqué par "ce caractère observateur qui est parmi nous l'ouvrage des lumières d'un siècle philosophique". L'ouvr. peint le "spectacle changeant de nos moeurs, de nos qualités, de nos ridicules" et contient des lettres traitant de théâtre, de musique (Gluck...), d'architecture (Boullée...), de l'éducation (Rousseau), de figures du passé (Mme de Tencin...) ou contemporaines (Bernardin de Saint-Pierre et ses "Etudes de la nature", Frédéric II de Prusse), du langage à la mode, de la mode, des carosses inconfortables, des suppositions formées sur un manteau de femme, que n'aurait pas désavouées Sherlock Holmes... Ex-libris armorié Frigoult de Liesville. ***Ref.*** *Conlon 89:1801. Manque à Barbier, de le Court, Opac KBR, COPAC.*

1444 [Brussels] - ROMBAUT, Josse-Ange - Bruxelles illustrée, ou Description chronologique et historique de cette ville, tant de son ancienneté, que de son état présent, orné de 10 planches en taille-douce. Bruxelles, Pauwels, 1777-1779, 2 vol., pet. in-8, veau marbré de l'époque (pet. manque de cuir au plat inf. du 2e vol.), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés), viii-[4]-416, [6]-360-12 pp. (pl. du Scheutveld déchirée, 1 pl. manquante, titres restaurés dans la partie sup., qqs mouillures). **€ 140/180**

Seule édition complète**, le t. II n'étant jamais paru en néerlandais, et édit. orig. (de la trad. pour le t. I d'abord paru en néerl.). Ouvrage peu courant concernant essentiellement la collégiale SS. Michel & Gudule et sa paroisse, contenant de nombreux relevés épigraphiques et des listes chronologiques de dignitaires ecclésiastiques. Ill. de **18 (sur 19) planches gravées sur cuivre**, la plupart dépl., dont 1 plan de Bruxelles, 1 plan de la paroisse Ste-Gudule, **1 grande et jolie vue panoramique de la ville**, les portraits d'Albert et Isabelle et diverses pl. relatives à la collégiale, au couvent des frères prêcheurs, etc. Table ms au tome 1.* ***Ref. *Opac KBR. Bn-Opale plus (t. I seul). Manque à COPAC.*

***Joint**:[**Didace de Saint-Antoine, père (ps. of De Becker, Jean**)] - Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant, contenant: les quatre chef-villes de ce duché & tout ce qui en dépend; comme aussi la description du marquisat d'Anvers, de la seigneurie de Malines & du Wallon-Brabant (...). Première Edition. Brux., J.J. Boucherie, 1756, in-8, veau marbré de l'époque (frotté), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, pet. déf.), [2]-x-[2]-458-[2 bl.] pp. (qqs lég. mouill. dans les 1ers cahiers). Bon ex.*

1ère édit. de cet ouvr. sur le Brabant et plus spéc. sur les institutions religieuses. Notices d'appartenance sur la page de titre T.D., Havaux et J.B. Coosemann. Ex-libris et cachet Philippe van Heurck. ***Ref.*** *de le Court, p. 318. Opac KBR. Manque à COPAC. (3 vol.)*

1445 [Celts] - [MARTIN, Jacques, O.S.B. Maur.] - La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité (...). Tome premier (- second). Paris, Saugrain fils, 1727, 2 vols, 4to, cont. mottled sheep (rubbed, joints starting to split, head and tail def.), richly gilt flat spines, marbled edges, marbled endpapers, [4]-xxxiij-[3]-535-[1], viij-*110-403-[3] pp. incl. "Avis au relieur'" (paper age-toned, occ. spotting). Good copy. **€ 150/250**

Pioneer work on the Celts in France by the Benedictine scholar Martin (1684-1751). ***44 numbered full-page engravings**, and a few woodcuts in text. Collector's ticket P.Fr. Casti Innocentis Ansaldi.* ***Ref.*** *Conlon 27:593. Cicognara 4724 ("piena di preziosa erudizione"). (2 vols)*

1446 [China] - Nouvelles des missions orientales, reçues au séminaire des missions étrangères, à Paris, en 1785 & 1786. Amsterdam et se trouve à Paris, Hérissant, 1787, 2 part. en 1 vol., xx-275-[1-2 bl.]-[2]-292-[4] pp. - **Nouvelles des missions orientales**, reçues au séminaire des missions étrangères, à Paris, en 1787 & 1788. Paris, Crapart, 1789, 2 part. en 1 vol., 203-[1 bl.]-212-[4] pp. soit 2 vol. (sur 5), in-12, br. (qqs mouill. et rouss., manque un coin du titre). Ex. non rogné, non coupé. **€ 120/180**
Recueils de lettres de missionnaires français concernant principalement les missions chinoises. Les lettres sont caractérisées par "la brièveté qui se borne aux faits" (Discours préliminaire, 1787) et un style simple: "on doit leur pardonner si quelquefois ils paraissent oublier la grammaire; leur style n'en est que plus naïf et plus touchant; c'est celui qui convient à des apôtres" (Préface de 1789). 5 vol. furent publiés de 1785 à 1794, nous avons les vol. 2 et 3. ***Ref. 1.*** *STCN (seulement University Library Cambridge).* ***1. & 2.*** *COPAC. BnF.*

1447 [Chronology] - [DANTINE, Maur, CLEMENCET, Charles, DURAND, Ursin, O.S.B.] - L'art de verifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique (...). Avec un calendrier perpétuel (...). Paris, Desprez, Cavelier, 1750, 4to, cont. calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges, [4]-lxviii-726 pp. (somewhat spotting and browning). Good copy. **€ 400/600**
First ed. *of this monumental scholarly work on chronology, still of use today, compiled by Maur Dantine (Liège 1688-1746) and Fr. Clément (1713-1793). It contains exact chronological tables, and a method for calculating historical dates, as well as extensive indexes. Printed in 2 cols within ruled borders.* ***Ref.*** *Conlon 70:782. Barbier I, 296/297. Brunet I, 513*

1448 [Church history] - CHAIS, Charles - Lettres historiques et dogmatiques sur les jubilés et les indulgences,à l'occasion du jubilé universel célébré à Rome par Bénoît XIV l'an MDCCL & étendu à tout le monde catholique-romain en MDCCLI. La Haye, Jean Swart, 1751, 3 vol., petit in-8, cartonnage d'attente de l'époque (qqs rouss.), dos titrés à la main (lég. souillés), xvi-930-[60]-clxxxii pp. (qqs lég. rouss.). **€ 200/300**
Édit. orig. *rare de ce livre de controverse sous forme de 30 lettres, composé par Ch. Chais (1701-1785), ministre réformé de l'Église de Genève et originaire d'une famille dauphinoise réfugiée. Les indulgences et jubilés ont toujours suscité et réveillé la polémique protestante. In fine du t. III, table des matières et 5 pièces dont la bulle d'indiction du jubilé de 1750, une lettre circulaire de Benoit XIV et un mandement de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, sur le même sujet. Ex-libris armorié H. Tronchin.* ***Ref.*** *Haag III, 312. STCN (= BL). Conlon 51:486 (= BL, NUC).*

1449 [Courtesy] - CLAUS VAN LAAR, Jan Willem - Het groot ceremonie-boek der beschaafde zeeden, welleevendheid, ceremonieel, en welvoegende hoffelykheden, onderwyzende hoe ieder een, volgens zyne sexe, geboorte, rang, vermogen, bediening, beroep, rykdom (…) zich behoorden te gedragen (…) Voorgesteld in verscheidene briefwisselingen. Amsterdam, B. Mourik, [1736], 4to, cont. mottled sheep (sl. rubbed), gilt spine on 5 raised bands, marbled edges, silk marker, [12]-52-536 pp. Nice copy. **€ 300/400**
Extensive philosophical essay on courtesy and manners by Claus van Laar (1697-1769), with historical and literary digressions, not in the form of letters (as stated on the title-page), but in the form of dialogues. On p. 431 Prince Eugene of Savoy is called "wylen". He died on 21 April 1736 - hence the date. Title in red & black. ***Ref.*** *STCV (i.a. BL). Not in BnF.*

1450 [Devotion - Holy Sepulchre] - Erit sepulchrum eius gloriosum. [Brussels, s.n., approb. Brussels, 24 October 1767], ill. broadsheet, c. 48 x 40 cm (folds, clear dampstain). Good copy. **€ 80/100**
Appeal to support the Franciscans as keepers of the Holy Sepulchre in Jerusalem. At top an unsigned engraving, c. 20,5 x 28 cm, with texts underneath in 2 and 4 cols, i.a. listing 24 places in Jerusalem and the Holy Land that need alms for preservation. Compiled at the request of "Pater Agabius Weyland, Vice-Commissaris van het heylig Land".

1451 [Devotion - Kortrijk imprint] - 2 verschillende uitgaven van "Wonderlyk leven van de heylige Godelieve, maegd en martelaeresse, wiens heylige reliquien berusten in de parochiale kerke tot Ghistel (…)". Kortrijk, J. Blanchet, 1792, en Kortrijk, Louis Blanchet, s.d., 4to, perkamenten of half linnen, 64 p. (enkele vochtvlekken). **Cfr. ill.** **€ 300/400**

*Beide met houtsnede-ill. op titelp. en **8 ills in tekst. Ref. 1.** Niet in STCV. Niet in Livre populaire. **2.** Livre populaire 290. Niet in STCV.*

***Bijgevoegd**: **Het leven van de H. Godelieve** maget ende martelaresse naer den sin van de oude Vlaemsche legende. Gent, F. Bernaert, s.d. (1750), 4to, grijs omslag (def. aan rug), 67-[1] p. (vochtvlekken). Houtsnede-ill. op titelp., 8 in tekst en 1 op het laatste bl. **Ref.** Livre populaire 285. Bibl. gantoise 3999. STCV (1 ex. = Brugge) (3 stuks).*

1451

1452 [Devotion - Malines] - Prael-treyn (...) **aen het duyzend-jaerig jubilé van** (...) **patroon der stad ende provincie van Mechelen, den Heyligen Rumoldus.** Mechelen, Vander Elst, 1775, [12]-65 p. [samen gebonden met] **Prael-treyn, plegtigheden, vreugde-feesten en vercieringen van het vyftig-jaerig jubilé der martelie van den Heyligen Rumoldus**, apostel en patroon der stad Mechelen. 1825. Waer by gevoegd is een kort begryp van het leven van dien H. Martelaer; eenen oog-slag op Mechelen, etc. etc. Mechelen, Van Velsen-Vander Elst, [1825], 65 p. folio (roestvlekken (vnl. in 2de deel) en kl. scheurtjes in de pl.), half leder, vergulde rug (licht versleten). Goed ex.

€ 120/200

***1.** Met 2 gegrav. vign. en 11 (van?) platen gegraveerd door of naar Klauber, G. Herreyns, A. & L. Suetens. **Ref.** Vinet 818 (ed. in Frans), vermeldt 18 pl. STCV.*

***2.** Geïll. met 1 plan van Mechelen geëtst door J.F. Van der Velde en Berlin, 2 litho's door Jan Vervloet ("reliquie-kas" en "Bekkeneel" van H. Rumoldus) en 12 (volledig?) losse platen naar Vervloet, waarvan 5 "prael-wagens", 1 schip (gescheurd), het Ros-Bayard, "De reuze familie", "Den reus, genaemt groot-vader" en "De kemels en het rad van aventuer". **Ref.** Devolder 796. de le Court p. 991.*

1453 [Devotion - Malines] - Prael-treyn verrykt door ry-benden, prael-wagens, zinne-beelden en andere oppronkingen toegeschikt aen het duyzend-jaerig Jubilé van den (…) patroon der stad en provincie van Mechelen, den heyligen Rumoldus (…) uytgewerkt door de Latynsche School onder de zorg der Priesters van't Oratorie. Mechelen, J.-Fr. Vander Elst, 1775, 4to, 19th-c. half calf (sl. rubbed, head def.), gilt flat spine, marbled endpapers, red edges, [12]-34 (= 38) pp. (tear in last Pl.). Good copy. **€ 180/250**

Memorial volume of the festivities for the millennium of St Rumoldus. ***15 folding and 2 full-page engravings****.* ***Ref.*** *STCV.*

Joined*:* ***Train triomphal orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens*** *à l'occasion du Jubilé de mille ans de Saint Rombaut (...) exécuté (...) par l'École Latine sous la direction des Prêtres de la Congregation de l'Oratoire. Ibid., 1775, 4to, cont. polished calf (sl. rubbed), richly gilt spine on 6 raised bands, gilt sides, sp. edges, marbled endpapers, [12]-34 pp. Very good copy. 12 folding and 4 full-page engravings. Mod. bookpl. Laenens.* ***Ref.*** *STCV. -* ***Prael-treyn, plegtigheden, vreugde-feesten en vercieringen van het vyftig-jaerig Jubilé der martelie van den Heyligen Rumoldus****, apostel en patroon der stad Mechelen, MDCCCXXV. Ibid., Van Velsen-Van der Elst, 1825, 4to, later half calf, marbled paper on sides, gilt spine on 5 raised bands with red label, marbled endpapers, original printed wr. cut out and mounted, [4]-65-[1] pp. Good uncut copy, engr. map with facing printed legend, 11 folding and 3 full-page engravings. (3 pcs)*

1454 [Devotion - Turnhout imprint] - 3 verschillende edities van "**Maniere om godvrugtelyk en met profyt der zielen te lezen het Heylig roozen-kransken van Maria**, ingestelt en verkondigt door den H. Dominicus (…)" [gebonden met] **Verhoeven, J.B. -** Het nieuw Scherpenheuvels trompetje, uytblaezende verscheyde geestelyke liedekens. Turnhout, P.J. Brepols, s.d., 12mo, eigentijds leder of kartonnen band. **1.** 93-[1], 38 p. Geïll. met houtsneden: frontisp., kopvignetten en ill. op laatste pag. - **2/3.** Brepols & Dierckx, zoon of P.J. Brepols, 120 p. Geïll. met houtsneden: frontisp. en 16 ills in tekst [beide gebonden met] **Kort begryp der mirakelen** (…) Maria, geviert binnen Scherpenheuvel. Turnhout, P.J. Brepols, s.d., 108 p. (enkele vochtvlekken). **€ 250/350**

Bijgevoegd*:* ***Regulen van het devoot broederschap****, van de geloovige zielen op-gerecht in de Collegiale kerke van S. Peeters tot Turnhout (...). Turnhout, P.J. Brepols, 1802, 12mo, omslag, 36 p. -* ***Novene ter eere van den gelukzaligen Franciscus de Hieronymo****, priester der societyt Jesu (...). Turnhout, P.J. Brepols, s.d., 12mo, omslag, 24 p. -* ***Christelijke onderwijzing of Verklaring en uitbreiding van den catechismus*** *gedeeld in vijf deelen en een-en-veertig lessen. Turnhout, P.J. Brepols, s.d. [1788], 8vo, eigentijds kalfsleder, 508-[2] p. Frontisp. (houtsnede). (6 stuks)*

1455 [Dictionary - trade] - SAVARY DES BRUSLONS, Jacques - Dictionnaire universel de commerce, d'histoire naturelle, & des arts & metiers (...) [ed. Philemon-Louis Savary]. Tome premier (- cinquieme). Copenhague, C. & A. Philibert, 1759-1765, 5 vols, folio, cont. mottled sheep (occ. rubbed), richly gilt spines on 6 raised bands with red and green labels, marbled edges, marbled endpapers, [8]-xxxix-[1] pp., 1104 cols, [6] pp.-500, 800 cols, [4] pp. -1202 cols-[3] pp., [4] pp.-1278 cols-[1] f., [4] pp.-1712 cols-[11] ff. (some spotting and minor soiling). Good set. **€ 500/700**

Later ed. (1st Paris 1723-1730) of this 1st "Universal dictionary of trade and commerce". Savary (1657-1716), son of the author of "Le Parfait Négociant", was French Inspector General of the Manufactures for the King at the Paris Customs. He describes all "aspects of trade and commerce as well as legal and historical matters. Among the subjects covered are trading cities throughout the world and their manufactures, fisheries, colonies and plantations in America, trading companies and corporations (including histories of the South Sea and East India Companies), currency and banking (including an account of John Law's Mississippi Bank) etc." (P. Harrington). The 5th vol. contains long surveys of trade in various regions, incl. Russia, Africa, India, America, and various indexes. With subscriber's lists in vols II-V. Woodcut head and tail pieces. General title in red & black. Printed in 2 cols. Mod. bookpl. ***Ref.*** *Goldsmith's-Kress Libr. 9482. 8. Sabin 77275. Cp. Goldsmith's 6181 (other eds).*

1456 [Dictionary] - [CHAUDON, Esprit Joseph] - Dictionnaire interprete-manuel des noms Latin de la géographie ancienne et moderne (...). Paris, Lacombe, 1777, in-8, veau marbré de l'époque (coins très lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, 444-[2] pp. Bon ex.

€ 100/120

Dictionnaire intéressante de E.J. Chaudon. Pour chacun des lieux figurent le nom moderne, la localisation, et quelquefois une particularité historique ou géographique. Ex-libris Vicomte de Noailles.

1457 [Dictionary] - [FELLER, François-Xavier de, S.J.] - Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus (...). Nouvelle édition, revue, corrigée, abrégée & augmentée (...). Augsbourg, Rieger; Liège, Lemarié, 1781-1784, 6 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (qqs frottements et éraflures, qqs coins frottés à émoussés), dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (lég. frottés, t. V plus abîmé avec mors sup. fendu et coiffe sup. défect.), étiq. de cuir vert (frottées), tr. jaspées, [4]-xvi-134-[2]-574, 692-[1], 747, 678, 768, 752-12 pp. (qqs parties de cahiers interverties dans le t. IV, qqs erreurs de pagin. passim, qqs mouill. et défauts marg.). Bon ex. **€ 125/175**

***Edit. originale** impr. à Liège malgré les mentions du titre. Par le théologien belge Fr.-X. de Feller (1735-1802), avec la collab. du baron de Cler, de l'abbé B. de Saive et de J.-L. Burton e.a. Ouvr. souvent réimprimé avec des augmentations, emprunté pour le fond au dictionnaire de Chaudon mais marqué par l'hostilité de l'auteur contre les jansénistes et les philosophes. Chronologie de l'histoire universelle au début du T. I, supplément et extraits du "Journal historique & littéraire du Luxembourg" in fine du t. VI. Notice ms. ancienne sur 1 f. bl. dans le t. I. **Ref.** Conlon 81:1105 (= BN, pas dans NUC). DBS III c. 616, 19. de Theux 672. Manque à Opac KBR.*

1458 [Dictionary] - [LACOMBE, Jacques] - Encyclopediana, ou Dictionnaire encyclopédique des ana. Paris, Panckoucke, 1791, in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percaline, dos à 5 nerfs (mors lég. frottés, qqs rouss. et lég. bruniss.). Bon ex. **€ 200/300**

*Un des tomes de la monumentale "Encyclopédie méthodique" publiée par Panckoucke, complet en soi. Il s'agit d'un recueil d'anecdotes "ayant pour but l'amusement des lecteurs", écartant "tout ce que les sciences et les arts ont de sérieux, & ne prenant de toute chose que la fleur et le plaisir". Jacques Lacombe (1724-1811) participa à la rédaction de plusieurs autres vol. de cette encyclopédie, notamment les arts et métiers mécaniques, les jeux, les amusements des sciences mathématiques et physiques, etc. Impr. sur 2 colonnes. **Ref.** Barbier II-106. Cioranescu 35355. Brunet II-974.*

1459 [Diplomatics] - [PECQUET, Antoine] - Discours sur l'art de négocier. Paris, Nyon fils (impr. Vve P. Du-Mesnil), 1737, in-12, veau marbré de l'époque (lég. frotté, étiq. ancienne de classement sur le plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs (mors sup. localement fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, lviii-168 pp. Bon ex. **€ 150/200**

***Edit. orig.** peu courante de ce traité théorique de diplomatie, le plus important du XVIIIe s. français après celui de Fr. de Callières ("De la manière de négocier avec les souverains", 1716). Le nom de l'auteur apparaît sous l'"Epitre au roi". A. Pecquet (1700-1762) fut premier commis des Affaires étrangères sous Louis XV puis Grand-maître des Eaux-et-Forêts de Rouen. Son traité sera réimprimé en 1738 à La Haye sous le titre "De l'art de négocier avec les souverains" et traduit en espagnol en 1741. Mention ms. d'appart. "Auguste comte de Terring", président du Conseil aulique du roi de Bavière, sur le titre. **Ref.** Conlon 37:665 (= BL, BN, NUC).*

1460 DUGUAY-TROUIN, René - Mémoires de monsieur Du Guay-Trouin lieutenant général des armées navales, commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis. Amsterdam, P. Mortier, 1740, in-8, veau de l'époque (coins frottés et lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés et fendus), tr. rouges, [1]-xxxvi-279 pp. (pet. mouill. dans le coins, qqs souill. et bruniss., grav. court de marges). **€ 120/160**

Célèbres mémoires de René Trouin du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736) né dans une famille d'armateurs bretons. En 1689, il débute sa carrière de corsaire français et dès 1691, reçoit le commandement d'un navire. Edition ornée d'un portrait en frontisp., d'une vignette gravée au titre,

de 5 gravures dépliantes de combats navals et 1 carte dépliante de la baie de Rio de Janeiro dessiné et gravé par Coquart. Titre en rouge et noir. ***Ref.*** *Cohen 334-335. Pas dans STCN. BnF (ed. in-4).*

1461 [Dutch Republic - North Africa] - Tractaet tusschen Haer Hoogh Moog. de Heeren Staten Generael der vereenighde Nederlanden, ende de Regeringe van Tunes. The Hague, P. Scheltus, 1713, 4to, disbound, 10 pp. Good copy. **€ 150/200**
Rare ed. of the treaty concluded 18 June 1712. Arms on title. ***Ref.****: VdWulp (Meulman) 8620. STCN (2). Not in Knuttel.*
Joined*:* ***Tractaat tusschen... Vereenighde Nederlanden, en de regeeringe van Algiers****. The Hague, J. Scheltus, 1726, 4to, mod. half cloth, 15-[1] pp.(dampstain at bottom). Good copy. Treaty concluded 8 September 1726, arms on title. Gothic type.* ***Ref.*** *Knuttel 16686b. STCN (3).* ***- Vertoog, van een opregt Engels protestant****, beweerende dat een rechtvaardigen oorlog eer te verkiesen is als een slaafachtige vrede, en dat het Engelands en Hollands interest is, met den Keyser en syne Geallieerden (...) tegen Vrankryk en Spanien aan te gaan. The Hague, M. Uytwerf, 1701, 4to, mod. half cloth, 23-[1] pp. (title and bottom corner of last ff. soiled). Very good copy.* ***Ref.*** *Knuttel 14608. STCN (i.a. BL). (3 vols)*

1462 [Economy - Lyon] - BERTHOLON, Pierre - Du commerce et des manufactures distinctives de la ville de Lyon. Montpellier, Jean Martel, 1787, in-8, br., couv. de papier marbré de l'époque (défr., manques de papier, etc.), viii-220-[2] pp. (marges un peu brunies et inégales, petit trou inhérent au papier avec atteinte à qqs lettres au f. T2). **€ 200/300**
Edit. orig. *de cet intéressant traité qui remporta le prix de l'abbé Raynal à la question "Quels ont été les principes qui ont fait prospérer les manufactures de la ville de Lyon? (...)", cf. Avertissement. L'abbé Bertholon (1741-1800) fut théologien et physicien; il rédigea notamment des ouvr. sur l'électricité, les paratonnerres, etc. Tableau dépl. in fine.* ***Ref.*** *Conlon 87:1432 (= BL, NUC). Kress, B 1164. INED, 457.*

1463 [Economy] - BOUCHAUD, Mathieu-Antoine - Théorie des traités de commerce entre les nations. Paris, Vve Duchesne, 1777, in-12, basane marbrée de l'époque (qqs lég. érafl.), dos à 5 nerfs orné doré (étiq. de papier en queue), tr. marbrées, xv-[1]-538-[1] pp. Bon ex. **€ 400/500**
Édit. orig. *par le juriste Bouchaud (1719-1804); il rédigea des articles de jurisprudence et de droit canonique pour l'Encyclopédie et fut professeur de droit au Collège royal et à l'Ecole militaire. Contient des chapitres sur l'origine du commerce, le droit maritime, la navigation, les moyens d'assurer l'exécution des traités de commerce (forteresses, ambassades, flottes, représailles et guerre), etc. Cachet Château de Malesherbes Loiret sur le faux-titre.* ***Ref.*** *Conlon 77:711 (= BL, BN, NUC). INED, 686.*

1464 [Economy] - CHILD, Josias - Traités sur le commerce, et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérest de l'argent (...). Avec un petit traité contre l'usure par Thomas Culpeper. Traduits de l'anglois. Amsterdam, Berlin, Jean Neaulme, 1754, "et se vend à Paris, Chez Guérin & Delatour", 1754, in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse à compartiments fil. et ornés dorés (mors lég. frottés, coiffe sup. rest.), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, xii-483 pp. Bon ex. **€ 800/1000**
Edit. orig. de la trad. *de "A discourse about trade" (1690) par V. de Gournay et G.M. Butel-Dumont. "Un des ouvrages fondamentaux du mercantilisme (...) Une œuvre remarquable (...) Le "Discourse" traite des problèmes pratiques - l'emploi, les salaires, les échanges, la monnaie, les exportations et les importations, etc. à la lumière de "lois" clairement esquissées du mécanisme des marchés capitalistes (...) L'instrument que nous appelons théorie de l'équilibre est, pour ainsi dire, présent derrière la scène (...) Child était l'incarnation même des grands milieux d'affaires les plus haïs de l'époque, il était le président de la Compagnie des Indes, en outre, il était personnellement très riche" (Schumpeter, Histoire de l'analyse économique, I, 277). Adam Smith s'en prit à lui comme mercantiliste, tout en utilisant largement ses travaux. Marque d'appart. sur le titre. Ex-libris Villeneuve-Butel.* ***Ref.*** *Conlon 54:554 (= BN, NUC). Einaudi, 1083. Kress, 5335. STCN.*

1465 [Economy] - [DARIGRAND, Edme-François] - L'Anti-financier, ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers-Généraux (...): servant de réfutation d'un écrit intitulé: "Lettre servant de réponse aux remontrances du Parlement de Bordeaux", précédée d'une épître au Parlement de France (...) [- Supplément (...) ou Exposé de quelques nouveaux abus (...)]. Amsterdam [Paris?], s.n., 1764, 2 part. en 1 vol. in-8, veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos lisse orné doré, étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-100-[2]-26 pp. (qqs lég. rouss. & bruniss.). Bon ex. **€ 200/300**

Une des émissions de la 2e édit. (orig. 1763) de ce pamphlet attribué à l'avocat E.-Fr. Darigrand mais aussi à Pierre Le Ridant. Ill. d'un ***frontisp. allégorique*** *n.s. Avec un "Supplément" de [2]-26 pp. qui ne figure pas dans l'éd. de 1763. Contient in fine 3 pièces complémentaires:* ***Réponse à l'auteur de l'anti-financier****. S.l., s.n., s.d. [1764], pp. 3-22 (sans le titre).* ***- La pure vérité****. Réponse d'un procureur (...) sur un ouvrage qui a pour titre: Réponse à l'auteur de l'Anti-financier. S.l., s.n., 1764, xvii pp.* ***- Le Contrôleur général imaginaire****. S.l., s.n., s.d., [2]-50 pp., avec un tableau dépl. Note ancienne au verso de la garde volante sup.* ***Ref.*** *Kress 6086 et S 4358 (Supplément). INED, 1276 (y compris les 3 pcs). Manque à STCN, BN-Opale plus.*

1466 [Economy] - [GOYON de LA PLOMBANIE, Henri de] - Vues politiques sur le commerce,ouvrage dans lequel on traite particulièrement des denrées, & où l'on propose de nouveaux moyens pour encourager l'agriculture et les arts, et pour augmenter le commerce général du Royaume. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1759, in-12, cart. d'attente de l'époque, viii-296 pp. Bon ex. **€ 600/800**

Édit. orig. *de cet ouvrage remarquable par ses vues audacieuses et novatrices par l'économiste périgourdin Goyon de La Plombanie (1737-1808), collaborateur du "Journal d'agriculture", auteur de plus. ouvr. importants sur l'agriculture et le commerce. Mention d'appart. ancienne sur le titre, cachet au verso du titre. Ex-libris armorié Comte Étienne Karolyi. Etiq. d'appart. en hongrois.* ***Ref.*** *Conlon 59:827 (= BN). INED, 2119. Kress, 5781. STCN.*

1467 [Economy] - SENAC de MEILHAN, Gabriel - Considérations sur les richesses et le luxe. Amsterdam [France?], "et se trouve à Paris, chez la Vve Valade", 1787, in-8, basane mouchetée de l'époque (petits travaux de ver sur les coupes), dos lisse (très frotté, coiffe sup. défect.), tr. jaspées, viii-499-(3) pp. **€ 250/350**

Édit. orig. *Concurrent de Necker, Sénac de Meilhan (1736-1803) devint son farouche opposant lorsque celui-ci fut nommé par Louis XVI. Ses "Considérations" sont une attaque frontale des thèses financières défendues par le Suisse.* ***Ref.*** *Conlon 87:2726 (= BL, BN, NUC). STCN.*

1468 [Emblems] - [POIRTERS, Adrianus, S.J.] - Het duyfken in de steen-rotse, dat is eenen medelydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende (...) [3rd enl. ed.]. Antwerp, Widow J. Woons, 1710, 8vo, cont. sheep (corners bumped and rubbed, covers defect.), [16]-367-[1] pp. (cut short, shaving margins, some soiling or staining). In all a good copy. **€ 100/150**

Later ed. of this devotional emblem book by the Jesuit A. Poirters (1605-1674). ***Engr. ills****: frontisp.,* ***14 large emblems and 5 sm. ills by J. Neefs****. Ownership entries and stamps on flylvs and endpapers.* ***Ref.*** *BCNI 11363. DBS VI c. 930 nr. 7. Landwehr 666. STCV (2).*

1469 [England] - SPELMAN, Henry - Kort begryp van een werk (…) Historie en rampen der hyligschenders (…) getrokken uyt (…) Henricus Spelman (…). "Te Londen, 1787". [Brussels, 1787], 8vo, old limp boards (loosening), 47-(1) pp. (title dusty). Good copy. **€ 80/120**

Extensive summary of "The history and fate of sacrilege" (London 1698) by the English church historian H. Spelman (1564-1641), describing the secularisation of Church properties in England under Henry VIII and Elizabeth I. The present pamphlet has some notes with Catholic comments, one of which referring to Brussels. ***Ref.*** *STCN (1).*

1470 [Ephemera - Ghent, Bruges] - 22 documents impr. Formats et étendues div., anciennement br. en 5 cahiers ou volants. **€ 150/200**

Parmi lesquels: ***Aen den edelen ende raedsamen heer (...) Franciscus Josephus Cabiliau*** *van Gent doende syne licentie in beyde de rechten in de vermaerde universiteyt van Loven (...). Louvain, P.A. Denique, 1718. -* ***[3 listes de bâtiments ou parcelles mis en vente publique*** *à Bruges]. Bruges, J. Van Praet, 1782. -* ***In collegio regio Gandavi*** *(...) habebuntur exercitationes literariae (...) invitamus. Gand, P. de Goesin & fils, 1786. -* ***Ordonnantie van den keyzer*** *[Joseph II], voorschryvende een denombrement van alle de pieuse weirelyke fondatien. Van den 20 Januarii 1787. Gand, P. De Goesin & fils. -* ***Bekentmaekinge raekende de verdrinkelingen*** *uitgegeven door (...) stad van Brugge. Bruges, J. Van Praet, 1789. Avec 1 grav. collée représentant une noyée. -* ***Tabelle vertoonende de contrebutie van Gend van den 7 Frimaire 3de jaer****. Gand, Vander Schueren, [1794-1795]. -* ***Aenmerking op het overlyden van (...) Guillielmus Kinjedt****, pastor van Sint Jans hospitaels (...) 22 September 1805. Bruges, Vve De Moor, s.d. -* ***Arlet, Thomas*** *- A son excellence Monseigneur Van der Mersch (...). Acrostiche. Gand, Spillebaut, s.d. -* ***Journal du département de l'Escaut****, 3 fasc., 25/11, 29/11 & 3/12/1811. -* ***Tabel van de ingezetenen der stad*** *[Gand], welke de vereischten bezitten om tot kiezers te konnen worden benoemd. S.l., s.n., 1830.*

1471 [Esoterics] - BOCK, Jean-Nicolas-Etienne de - (Oeuvres diverses). Essai sur l'histoire du sabéisme, auquel on a joint un catéchisme, qui contient les principaux dogmes de la religion des Druses, [12]-182 [= 172] pp. [relié avec] **GRELLMAN** - Mémoire historique sur le peuple nomade, appelé en France "Bohémien", et en Allemagne "Zigeuner". Avec un vocabulaire comparatif (...), traduit de l'allemand (...) par M. le B. de Bock, [4]-91 pp. Metz, Paris, impr. de Claude Lamort, Devilly, Belin, 1788, 2 ouvr. en 1 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, mors inf. fendu), tr. rouges. Reliure usagée, int. en bonne condition.

€ 500/600

Edition collective peu courante de 2 ouvr., complets en soi, faisant partie des "Oeuvres diverses" (cf. faux titre, ici relié après l'approb., sans le 3e vol.) du baron de Bock (1747-1809). Le 1er ouvr. complet de la ***planche gravée dépl.*** *(reliée in fine) figurant des "caractères inconnus" relevés sur une inscription trouvée à Persépolis (pet. déchir. marg.). Le 2e est une traduction par Bock de "Die Zigeuner" (1783) de Grellman, déjà parue en français en 1787. Le baron de Bock fut l'un des premiers érudits français, avec Anquetil-Duperron, à s'intéresser au zoroastrisme et au mazdéisme; il fait partie des précurseurs dans le domaine du comparatisme. Cachet d'une biblioth. parisienne au verso du 1er titre.* ***Ref.*** *Conlon 88:2547 (= BL). Caillet 1263. Bibl. Esot. 385. COPAC.*

1472 [Esoterics] - LEBRUN, Pierre - Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les savans. Avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Nouvelle édition, augmentée. Paris, Poirion, 1750-1751, 4 vol., in-12 (qqs rouss. & bruniss.), demi-veau bleu 1ère moitié XIXe s., dos à 5 nerfs ornés et entrenerfs fleuronnés dorés (mors et coiffes frottés, dos du t. 1 craquelé, 1 coiffe plus abîmée), tr. cailloutées.

€ 250/350

Edition la plus complète et une des meilleures (orig. 1702, 2e édit. augm. par J. Bellon de Saint-Quentin 1732-1737) de ce traité par l'oratorien Pierre Lebrun (1661-1729). Une grande partie du texte est centrée sur la baguette divinatoire, et les figures qui lui sont consacrées s'avèrent précieuses pour notre connaissance de la pratique ancienne de cet usage. ***Ill. gravée sur cuivre****: frontisp. par* ***Cochin*** *d'après Coypel dans le t. I,* ***3 hors-texte*** *et* ***qqs in texto****, concernant principalement l'usage de la baguette divinatoire. Table alphabétique dans le t. III. Cachet M. Darblay, Château de St-Germain-les-Corbeil.* ***Ref.*** *Caillet 6322. Bibl. Esot. 2546. Coumont L. 39.7 (= BN, Wellcome, BL).*

1473 [Esoterics] - PLUCHE, Antoine - Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition. Paris, Frères Estienne, 1765, 2 vol., in-12, veau de l'époque (coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés, mors sup. du t. I fendu, coiffes frottées à défect.), tr. rouges, [4]-xxxv-[3]-518-[2], [2]-515-[1] pp. (mouill. marginales à la fin du t. I et dans le t. II). Bon ex. **€ 100/150**

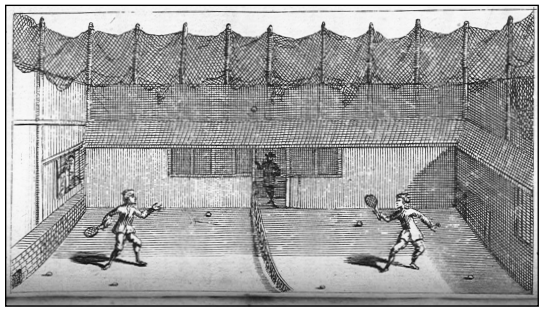
*Réédition (orig. en 1739) de ce traité de l'abbé naturaliste Pluche (1688-1761) qui, comme son "Spectacle de la nature", connut un grand succès. Ill. sur cuivre (complet) d'****1 frontisp.*** *et de* ***25 planches*** *(i-xxiv avec vii bis), figurant des dieux et déesses égyptiens, grecs, des personnages*

mythologiques, des plantes, masques et instruments... "Ouvrage utile à toutes personne s'occupant de l'occulte; on y trouve des renseignements précieux" (Caillet). ***Ref.*** *Cp. Caillet 8755 et 8756, Bibl. Esot. 3689 et 3690. COPAC (2). Manque à Bn-Opale plus (autres édit.).*

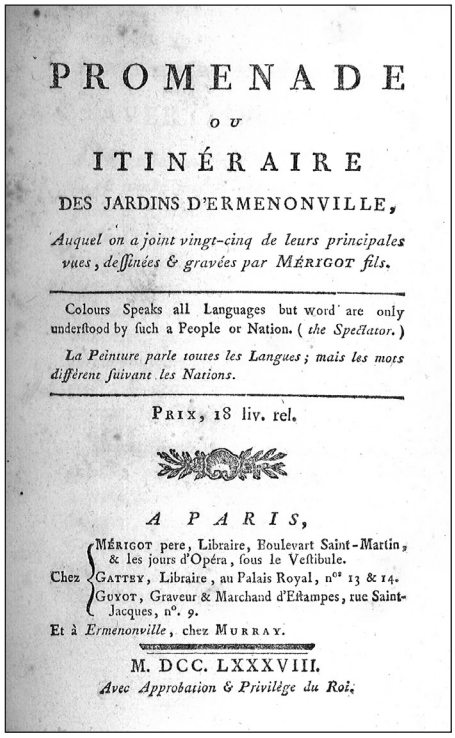
1474 [France - Artois] - Recueil des avis et arrêtés pris par les Trois-Ordres des Etats d'Artois, dans l'assemblée générale desdits états convoquée à Arras, au 29 décembre 1788, par ordre du Roi, du 27 novembre de la même année, en conséquence du premier arrêté de l'Ordre du Tiers. Précédé d'une liste particulière des membres de chacun des Ordres qui ont assisté à ladite Assemblée, & terminé par l'extrait de l'acte d'offres remis à MM. les Commissaires du Roi, le 21 janvier 1789. S.l., s.n., 1789, in-4, 74 pp., dérelié. **€ 120/150**
Ref. *Bn-Opale plus.*

1475 [France] - DAVILA, Enrico Caterino - Historia delle guerre civili di Francia (...). Nella quale si contengono le operationi di quattro Rè, Francesco II., Carlo IX., Henrico III. & Henrico IV. cognominato il Grande, annot. Giovanni Balduino. Venice, Fr. Hertzhauser, 1733, 2 vols, lge folio, cont. vellum (soiled), flat spine with gilt label, blue sp. edges, [8]-xxvii-[3]-592, [2]-560-[36] pp. Excellent well-preserved copy. **€ 200/300**
Repr. (1st 1630) of a voluminous history of the French Civil Wars (1560-1598) by the Italian historian Davila (1576-1631), with notes by Jean Baudouin (1590-1650). Engr. front. by Fr. Zucchi. Full-page engr. genealogy and portrait of Davila. Engr. ill. on titles, head and tail pieces, initials. Old armorial bookpl. Clare. Mod. bookpl. M.A. Elton. ***Ref.*** *BnF (3). Not in BL. (2 vols)*

1476 [French literature] - [COURTILZ de SANDRAS, Gatien de] - Memoires de Monsieur le Marquis de Montbrun. Enrichis de figures. Amsterdam, N. Chevalier & J. Tirel, 1701, 12mo, mod. marbled boards, flat spine with gilt label, sp. edges, [16]-541-[1] pp. (bottom corner of 1 pl. strengthened). Very good copy. **Cfr. ill.** **€ 200/300**
Rare Amsterdam ed. of this work by the French novelist and journalist Courtilz de Sandras (1644-1712). "His memoir-novels describe the social and political world of Richelieu and Mazarin with a picaresque realism (spies, kidnappings, and political machinations predominate) and they were important precursors to both French picaresque novels and literary realism in the 18th century." (Wikipedia) Engr. front. and ***9 full-page engravings*** *i.a. "tennis"game. Title in red & black.* ***Ref.*** *Cioranescu 22331. STCN (2).*


1476

1477 [French literature] - Les bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition (…) revue, corrigée & augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France, & des Remarques (…) de M. de la Monnoye & de M. le Président Bouhier (…) de M. Falconet (…) par M. Rigoley de Juvigny. Tome premier (- sixième). Paris, M. Lambert for Saillant & Nyon, 1772-1773, 6 parts in 5 vols, 4to, cont. mottled calf (rubbed, some joints splitting, a few sm. def.), richly gilt spines on 5 raised bands, red edges, marbled endpapers, 92-[2]-608, [4]-444-civ-108-[2], [4]-viij-xliij-[1]-698-[2], [4]-650-[2], [4]-571-[1], viij-359-[1]-118-[2] pp. (some minor soiling). Good set. **€ 600/900**
Revised combined ed. by Jean Antoine Rigoley de Juvigny (d. 1778) of the major works of the 1st French bibliographers, François Grudé sieur de La Croix du Maine (1552-1592) and Antoine du Verdier (1544-1600). ***Ref.*** *Besterman 2346. Conlon 72:912. En français dans le texte 281.*



PROMENADE

OU

ITINÉRAIRE

DES JARDINS D'ERMENONVILLE,

Auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, deſſinées & gravées par MÉRIGOT *fils.*

Colours Speaks all Languages but word are only underſtood by ſuch a People or Nation. (*the Spectator.*)

La Peinture parle toutes les Langues ; mais les mots différent ſuivant les Nations.

PRIX, 18 liv. rel.

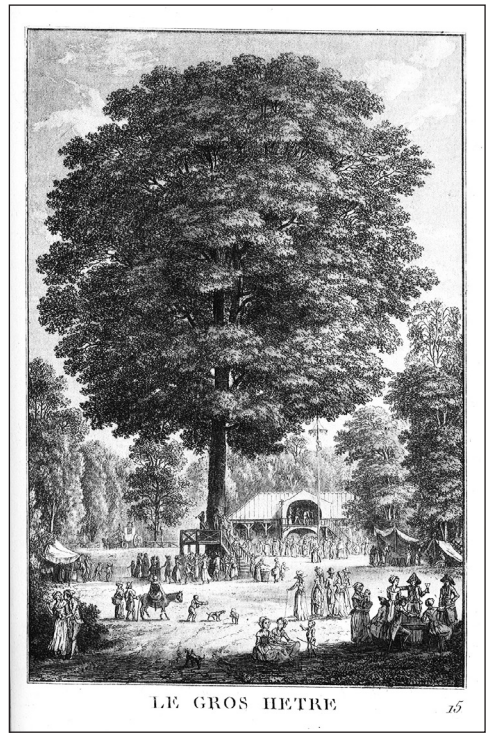
A PARIS,

Chez { MÉRIGOT pere, Libraire, Boulevart Saint-Martin, & les jours d'Opéra, ſous le Veſtibule. / GATTEY, Libraire, au Palais Royal, n^os 13 & 14. / GUYOT, Graveur & Marchand d'Eſtampes, rue Saint-Jacques, n°. 9.

Et à *Ermenonville*, chez MURRAY.

M. DCC. LXXXVIII.

Avec Approbation & Privilége du Roi.



LE GROS HETRE 15

1478

1478 [Gardening] - [GIRARDIN, Stanislas] - Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par **Mérigot fils**. Paris, Ermenonville, Mérigot père, Gattey, Guyot, Murray, 1788, in-8, veau naturel de l'époque (ou lég. postérieur), quadruple filet doré sur les plats (coins lég. frottés), dos lisse à compartiments dorés à la grotesque (mors frottés à fendillés, un peu davantage au plat sup.), étiq. de cuir noir, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, 68 pp. (qqs lég. rouss. n'épargnant pas les pl.). **Cfr. ill.**

€ 500/700

Edit. originale *de cet ouvr. attribué au comte Stanislas-Xavier de Girardin (1762-1827), fils du marquis René-Louis de Girardin, propriétaire du parc d'Ermenonville célèbre pour avoir été le 1er jardin créé en France et sur le continent sur le modèle des parcs à l'anglaise; le peintre Hubert Robert en fut le conseiller artistique. Complet des* ***25 charmantes planches aquatintées en 1er tirage*** *(n. 0-24, pl. 8 placée après la 12) présentant les perspectives les plus pittoresques du parc (dont le tombeau de Jean-Jacques Rousseau) et du* ***double f. de musique gravée*** *sur vergé à la fin ("Chanson du berger de la grotte verte").* ***Ref.*** *Conlon 88:3111 (= BN, NUC). de Ganay 124. Cohen 439. Berlin Kat. 3476.*

1479 [Gardens - art] - ZEYHER, Johann Michael & ROEMER, G. - Beschreibung der Gartenanlagen zu Schwetzingen [enl. ed.]. Mannheim, Schwan & Götze, [c. 1815], 8vo, cont. half leather (rubbed, label def.), marbled paper on sides, viii-102-[4] pp. (some spotting, tear in map). Good copy.

€ 200/300

Description of the gardens of Schwetzingen Castle (near Heidelberg and Mannheim). Engr. front. Engr. title. 7 engravings (1 folded). Folding engr. map. ***Ref.*** *Not in BL, BnF.*

Joined*:* ***L[udwig] v[on] W[inckelmann], [Johann Heinrich]*** *- Kurzes Mahler-Lexicon, oder Vorbereitung zur näheren Känntnisz alter und guter Gemählden. Regensburg, Breitfeld, 1779, 8vo, cont. half calf (rubbed), sp. paper on sides, spine with blindstamped label, red sp. edges, [8]-128 pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. Early biographical dictionary of artists by a Dresden art dealer.* ***Ref.*** *Not in VD-18, BL, BnF. (2 vols)*

1480 [Gastronomy] - [MENON] - La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons, contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes (...). La façon de faire des menus pour les quatre saisons, & des ragoûts des plus nouveaux (...). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs aprêts (...). Paris, Guillyn, 1776, in-12, bradel demi-percal. brune XIXe s. (plats lég. frottés, coins lég. émoussés), dos lisse titré or (mors inf. part. fendu, coiffe sup. écrasée), tr. anciennement jaspées, xxiv [= xix]-[1]-434 pp. (sans le(s) dern. f(f). de table, titre bruni, qqs rouss. & bruniss. passim, qqs défauts marg., qqs ff. remargés en fond de cahier, etc.). Ex. usagé. **€ 100/150**

Réimpression (originale 1746) de ce livre "devenu classique et qui a été très souvent réimprimé" (Vicaire) avec des augmentations et des "rajeunissements" jusque dans la 2e moitié du XIXe s. Contient e.a. des chapitres sur les confitures, les sirops, les conserves, etc. Avec qqs recettes nouvelles marquées d'une étoile dans la table. ***Ref.*** *Cp. Vicaire, Gastr. 235-236, Oberlé, Fastes, p. 91. Manque à Bn-Opale plus.*

1481 [Genealogy - Louvain] - [CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Septem tribus patriciae Lovanienses. Editio emendatior, & auctior usque ad annum 1754. Louvain, J. Jacobs, 1754, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine, red sp. edges, [12]-192-[24] pp. (paper age-toned, some spotting, front. sl. wrinkled). Good copy. **€ 100/150**

2nd enl. ed. (1st 1672) of genealogies of 7 old Louvain families: Utenliminghen, Van den Calstre, Van Redinghen, Van den Steen(e), Ver(r)usalem, Gielis, Van Rode. Engr. front., 7 engr. coat-of-arms. Folding table. Woodcut ornament on title. ***Ref.*** *STCV (1). Not in BL, BnF.*

1482 [Genealogy - Low Countries] - Généalogies de quelques familles des Pays-Bas, dressées en partie sur titres, & en partie tirée des mss. de T.A. Casetta; de H. Butkens; de P. d'Assignies, moine de Cambron; de L. Le Blond, & d'autres fameux généalogistes; comme aussi des auteurs les plus accrédités. Amsterdam, s.n., 1774, in-8, basane marbrée de l'époque (coins lég. frotéés), dos lisse fleuronné doré (coiffes lég. défectueuses), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-318 pp. (qqs pet. souill., qqs ff. lég. brunis). Bon ex. **€ 120/180**

Rare édit. orig. *concernant 35 familles belges ou établies aux Pays-Bas,* ***avec blason familial gravé en tête de chaque notice****. Saffroy attribue l'ouvr. à l'official Dumont, Ghellinck Vaernewyck évoque une attribution à Dumont ou au chev. de Holleber d'Ascow.* ***Ref.*** *Saffroy II-23109. Ghellinck Vaernewyck 881: "rare". STCN. Opac KBR.*

1483 [Ghent - medicine] - Ordonnantien ende statuten gemaeckt by Heer ende Weth der Stadt Gendt (...) **op 't faict van de medicyne, raekende de doctoren, apotecarissen, ende chirurgyns**. Ghent, Wid. J. Meyer, [1771-1784], 4to, cont. marbled wr. (spine def.), 46-[12] pp. Very good copy. **€ 100/150**

Rare official publication on the duties of physicians, apothecaries and surgeons in Ghent. Issued 11 Sept. 1655, 25 Nov. 1684, and 7 April 1685. Woodcut arms on title. ***Ref.*** *Bibl. gant. 3953. STCV (2).*

1484 [Ghent imprint] - Collection of 4 Ghent imprints, 1790-1798. In good condition (margins soiled). **€ 150/200**

1. Adresse aux Flamands*, au sujet des dons patriotiques = Aenspraeke tot de Vlaemingen, ten opzigte der patriotique giften. Ghent, Ch. de Goesin, 1793, 4to, 11-[1] pp. Very good uncut copy. Title within ornamental border. Woodcut arms on title.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 7545. Not in STCV.* ***2. Lettre d'un bon citoyen****. [S.l., s.n.], 1790, bifolium, [2] ff. "Éloge de la Convention de La Haye du 10 déc. 1790" (Bibl. gant. 14112).* ***3. Ordre des cérémonies*** *qui seront observé à la fête de la fondation de la République et de la Réunion, qui doit être célébrée à Gand, les 1er et 2 Vendémiaire an VII. Ghent, A.B. Stéven, (1798), bifolium, [2] ff.* ***Ref.*** *Not in Bibl. gant.* ***4. Het al-te-Iang beroepen ongedult aen den Advocaet Hosselet****. [S.l., s.n., s.a.], broadsheet, c. 36,5 x 22 cm.*

1485 [Ghent] - Staet en leest. Het jaer 9 der Republieke, den 19 Nivose (...). [Ghent, s.n., 1801], large broadsheet, c. 52 x 41,5 cm (paper age-toned and spotted). At top mounted on cardboard, under passe-partout. Good copy. **€ 120/200**
French decree of 9 January 1801 on the public sale of the "Hof van St. George" in Ghent. ***Ref.*** *Not in Bibl. gant.*

1486 [Hebrew] - CORDOVERO, Moses ben Jacob - Sefer tomer Deborah. Livorno, J. Nunes Vais (Weiss) & R. Meldola, [c. 1794], 8vo, cont. limp boards covered with marbled paper (loosening, leather spine dam.), green edges, [14 (of 16)] ff. (lacking 1 or 2 ff. in last quire; paper age-toned). Good copy. **€ 100/150**
Livorno repr. of "The palm tree of Deborah",1st publ. Venice 1588. The work, a classic of Kabbalah, is a small ethical and inspirational treatise, composed by R. Moses ben Jacob Cordovero (Ramak, 1522-1570), the greatest theoretician of Jewish mysticism. Title printed within border of type ornaments. Cont. Italian ownership entry on endpaper. ***Ref.*** *M.J. Heller (Studies in the making of the early Hebrew book, 2008) pp. 278-283.*

1487 HELVETIUS, Claude-Adrien - (Oeuvres complettes): De l'esprit, 2 vol. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Ouvrage posthume, 2 vol. Liège, Bassompierre, 1774, 4 vol., in-8, veau marbré de l'époque, triple filet doré sur les plats (lég. frottés, davantage au plat sup. du t. II), dos à 5 nerfs (mors frottés à fendus, 1 coiffe défect., les autres lég. frottées), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. cailloutées, [4]-viii-634, [4]-226 (qqs erreurs de pagin.)-201, xvi-495, [4]-615 pp. (qqs rares rouss. & lég. bruniss.). Bon ex. **€ 150/200**
1ère édition collective*, posthume, des 2 principaux ouvr. d'Helvétius. Ill. d'un* ***beau portrait-frontisp. n.s****. Le t. II contient également "Le bonheur, poëme en 6 chants; avec des fragmens de quelques épîtres", précédé d'une longue préface biographique non signée.* ***Ref.*** *Tchémerzine III, p. 678. Cioranescu 33636. Manque à de Theux. Bn-Opale plus.*

1488 [Heraldry - Switzerland] - Hochadeliche und gottselige Versammlung vom Sternkreuz genannt, welche von (…) Eleonora, verwittweten röm. Kaiserin im Jahre 1668 errichtet worden ist. Wien, Ghelen, 1805, 8vo, cont. calf (rubbed), gilt flat spine with red label, decor. endpapers, yellow edges, silk marker, 164 pp., 2 full-page engravings. Nice copy. **€ 150/250**
On the Sternkreuzorden, founded 3 May 1668 by Eleonora Magdalena Gonzaga von Mantua-Nevers, widow of Emperor Ferdinand III. Mod. bookpl. Castello di Duino. ***Ref.*** *BL. Not in BnF.*
Joined*:* ***Hottinger, Johann Jacob*** *- Hans Conrad Escher von der Linth. Charakterbild eines Republikaners. Zürich, Orelli, 1852, 8vo, cont. red half leather (edges rubbed), gilt spine, sp. edges, marbled endpapers, viii-415-[1] pp. (minor spotting). Biography of the Swiss geographer Escher von der Linth (1767-1823). Lithograph front. portrait after Eslinger. 2 folding maps. Very good copy* ***Ref.*** *BL. BnF. (2 vols)*

1489 [Heraldry] - LA ROQUE, Gilles-André de - Traité de la noblesse, de ses différentes espèces de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes (...) Avec plusieurs questions & maximes qui concernent la noblesse, confirmées par grand nombre de chartres & maximes autentiques, & par une infinité d'arrêts intervenus sur cette matiére [!]. [Nouv. édit.]. Rouen, Nicolas Le Boucher, Pierre Cailloué, 1740, in-4, veau de l'époque (usagé, coins frottés et émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors fendillés à fendus, coiffes défect.), tr. jaspées, [20]-598-[2] pp. (qqs mouill. aux marges inf., souill. marg.). **€ 200/300**
Nouv. édit. (orig. 1678) d'un ouvr. estimé selon Brunet III-849 qui ne cite pas notre édit., plusieurs fois réédité, cf. Saffroy. Lettrine et bandeau armorié gravé par Thomassin à la dédicace au duc de Luxembourg, de Montmorency et d'Epinay. Etiq. armoriée collée sur le contreplat. ***Ref.*** *Brunet III-849. Saffroy 8707.*

1490 [Hubertus (St.)] - WILLEMAERS, Petrus, O. Praem. - Vita sanctissimi confessoris et pontificis Huberti. Brussels, E.H. Fricx, 1730, 4to, mod. boards, [12]-68-[2] pp. (bottom corner of F4 and G3 skilfully repaired). Nice copy. **€ 220/260**
*Rare life of St Hubert by P. Willemaers, monk of Park Abbey and parish priest in 's-Gravenvoeren. Engr. frontisp. by **Berterham**. Old name on *2r "Vander Elst". **Ref.** Opac KBR (3). Not in STCV.*

1491 [Huguenots] - CLAUDE, Jean - Les plaintes des Protestans, cruellement opprimez dans le Roiaume de France. Nouvelle édition, augmentée d'une Préface, contenant des réfléxions sur la durée de la persécution, & sur l'Etat présent des Réformez en France. [Netherlands, s.n., 1713], 8vo, cont. vellum, flat spine, sp. edges, clxvi-[2]-126-[2] pp. Good copy. **€ 100/150**
*Dutch ed. of the complaint of the Huguenots about the Edict of Nantes by J. Claude (1619-1687), 1st publ. 1686. Woodcut "sphere" mark. **Ref.** STCN (i.a. BL). Cp. Conlon, Prélude 2842 (1686 ed.).*

1492 [Hunting - Evreux] - Sentence de la capitanerie des chasses du Comté d'Evreux, contenant plusieurs deffenses & injonctions concernant la chasse. Du 11. Mars 1757. Evreux, J. Malassis, 1757, broadsheet, c. 49 x 39 cm (folds, minor marg. soiling). Good copy. **€ 80/100**
*Decree against illegal hunting and illegal sales of game in the Comté d'Evreux. **Ref.** Not in Souhart nor in Thiébaud.*

1493 [Hunting] - [MAGNE de MAROLLES, Gervais-François] - Essai sur la chasse au fusil; contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des canons soit ordinaires, tordus, à ruban, ou filés: l'examen de plusieurs questions touchant leur portée (...) avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer. Paris, Théophile Barrois, 1781, in-8, demi-chagrin vert XIXe s., dos lisse orné doré (mors lég. frottés), tr. jaspées, [4]-iv-104-[4] pp. (G 1-2 reliés après G6 avec pagin. erronée, qqs piq. & rouss. passim, plus prononcées aux 1ers et dern. ff.). **€ 200/300**
*Très rare édit. originale de cet opuscule publié qqs années avant l'ouvr. principal de l'auteur (1727-1795), cf. num. suivant. Il s'agit de l'un des 1ers ouvrages traitant de la chasse au fusil, "amusement simple, peu dispendieux & sans appareil" contrastant avec la vénerie, "chasse savante, & en même temps bruyante et fastueuse", plaisir dispendieux réservé aux gens riches (avant-propos). **Ref.** Conlon 81:1494 (= BL, BN, NUC). Souhart 313. Thiébaud 621.*

1494 [Hunting] - [MAGNE de MAROLLES, Gervais-François] - La chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant: la première, des recherches sur les armes de trait (...) et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse (...). La seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier (...). Paris, Imprimerie de Monsieur, et se vend chez Th. Barrois, 1788, xvi-582-[10] pp. [relié avec] [**ID.**] - Supplément au traité de la chasse au fusil (...). Paris, Th. Barrois, de l'impr. de P.-F. Didot jeune, 1791, 111 pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-8, demi-maroquin marron à coins XXe s., dos à 5 nerfs, supralibros doré en queue, t. dorée, non rognés (qqs pet. déchir. marginales inhérentes au non rognage). Bon ex., relié sur brochure. **€ 400/500**
***Edit. originale**. Ex. bien complet de l'**addition au supplément** qui manque à la plupart des ex. et des **9 pl. gravées hors texte** (1 reliée à la p. 82: marques des canonniers de Paris, - 6 dont 1 dépl. num. I-VI: modèles d'arbalètes, - et 2 plan dépliants non num.: palomière et pantière). "Ce livre est non seulement le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la sauvagine" (Thiébaud). Supralibros doré Domaine de Bossimé, ex dono du général Menier à Georges Marquet "juniori equestri domino de Bossimé", daté 1926. **Ref.** Souhart 312. Thiébaud 622. Bn-Opale plus. Manque à Conlon.*

1495 [Italy - Ferrara imprint] - BARUFFALDI, Girolamo - Comentario istorico-erudito all' inscrizione eretta nel Almo studio di Ferrara l'anno M.DCCIV. In Memoria del famoso Antonio Musa Brasavoli Ferrarese già vivente nel secolo XVI. Ferrara, Pomatelli, 1704, 4to, cont. limp vellum (sm. spots), spine on 4 raised bands, titled edge, [16]-264 pp. (lower margins of Q3-4 spotting, front. lacking?). Good copy. **€ 100/200**

1st ed. *of this historical work on the Brasavoli family by the Italian priest Baruffaldi (1675-1755).* ***Woodcuts*** *in text: coat-of-arms of the dedicatee Giuseppe Sacripante, 1 full-page pl. depicting 5 arms, coat-of-arms of Hieron. Gebuileri Hagnoensis and the Brasavoli family (repeated several times). 1 folding genealogical table. Mark on title. Ownership entry "Fran(cis)co Anto(nio) Pagliavini". Armorial stamp on title.* ***Ref.*** *Opac SBN. COPAC. Not in BnF.*

1496 [Jansenism - Mechelen] - Kort verhael wegens de teekeninge der Bul Unigenitus gedaen door den Eerw. Pastoor van S. Jans, en twee andere Priesters van het Oratorie binnen Mechelen den 19. November 1726. Met eenige bemerkingen. [Mechelen?, s.n., c. 1726], 4to, loose in mod. boards, 27-[1] pp. (worming in blank bottom margin). Good uncut copy. **€ 100/150**

Extr. rare pamphlet on Jansenist priests in Mechelen. On p. [28] "libelle scandaleuse". Mod. bookpl. W.L. Braekman. ***Ref.*** *STCV (1: inc., only 16 pp.). Not in Opac KBR, Willaert.*

1497 [Jansenism/Jesuits - Louvain imprint] - [SERRY, Jacques-Hyacinthe, O.P.] - L'histoire des congregations de auxiliis, justifiée contre l'auteur des Questions importantes &c. Louvain, H. Nempaeus, 1702, 8vo, cont. gilt sheep (somewhat worn), sp. edges, xvi-522-[14] pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 120/160**

One of the numerous polemical works on predestination and Jansenism. In the years 1597-1607 a "Congregatio de Auxilius", a study group under papal control, reflected on the 1588 theses of the Jesuit Luis de Molina. The discussion lasted over a century and was mingled with the rise of Jansenism. Serry, a Dominican theologian at Padua, here attacks the French Jesuit B. Germon and his "Questions". ***Ref.*** *Willaert 6844. STCN (1).*

1498 [Jesuits] - CLEMENS XIV - Breve tot vernietinge van de tot hier toe genoemde Societeyt Jesu [trsl. from the Latin] Ghent, J. Meyer & J. Begyn, 1773, 4to, sewn, 12 pp. (fold, last p. soiled). Good uncut copy. **€ 100/150**

Rare Ghent ed. of the papal Breve on the dissolution of the Jesuit Order. Printed in 2 cols. Cont. reader's marks. ***Ref.*** *Bibl. gant. 5141. Not in STCV (has a Brussels ed.).*

1499 [Jesuits] - FREY de NEUVILLE, Pierre-Claude - Observations sur l'institut de la Société des Jésuites. Avignon, 1761, 108 pp. [bound with] **Lettre d'un évêque à un de ses confrères**, assemblés à Paris par ordre du Roi, pour donner leur avis à S.M. sur quatre points concernants l'affaire des Jésuites. [France?, s.n., 1762?], 48 pp. [and] **Avis des évêques de France sur l'utilité, la doctrine, la conduite & Ie régime des Jésuites de France**. [France?, s.n., 1762], 48 pp., 3 works in 1 vol., 12mo, cont. mottled sheep (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, red edges, decorative endpapers (some spotting and soiling, top margin of 1st ff. frayed, tear in fore-edge margin B7). Good copy. **€ 150/200**

3 polemical texts on the Jesuits and the French government. The 1st work is attributed to Pierre-Claude (1692-1773) and to his brother Charles (1693-1774). ***Ref.*** *Conlon 61:685. DBS V c. 1692 nr. 2.*

1500 [La Flèche imprint] - DESPAUTERIUS, Joannes - Latinae grammatices epitome (…) In tenerioris gratiam pueritiae latinis literis initiandae. La Flèche, J. Laboé, 1711, 8vo, 19th-c. half leather (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, marbled endpapers, 480 pp. Copy cut very short shaving headlines. **€ 200/250**

Apparently unrecorded (?) later ed. of the epitome of the Latin grammar by the Louvain humanist Despauterius (1460-1520). Woodcut ornament on title. Old ownership entries on title. Libr. stamps. ***Ref.*** *Not in B. B., BL, BnF, Libis, Opac KBR.*

1501 LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies (...) traduites en vers latins, et autres pièces de poésies latines et françoise = Fabulae selectae e gallico (...) Latine redditae. Antwerp, M. Bonnefoy, 1738, 12mo, cont. sheep (rubbed, head def.), gilt spine on 5 raised bands, red edges, [20]-288 pp. (paper age-toned, some minor spotting, burning hole in ê1r touching a few letters). Good copy. **€ 150/200**
Fake Antwerp imprint (perhaps a Rouen printing) of the Latin verse trsls by the Oratorians Vinot, Tissart (and others) of selected fables of La Fontaine and related French poetry. Latin and French texts on facing pages. Blind collector's stamp. ***Ref.*** *Conlon 38:528. BnF (1). Cp. Landwehr F-130 (1761 ed.!). Not in STCV, Anet, BL.*

1502 LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers avec la vie d'Esope. Nouvelle édition, augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. Paris, par la Compagnie des libraires, 1737, in-12, veau de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs, [16]-506-[14]. Bon ex. **€ 80/120**
Réimpression ill. d'un ***frontisp. gravé*** *représentant de nombreux animaux.*
Joint*:* ***Phaedrus*** *- Les fables de Phedre, affranchi d'Auguste, traduites en françois (...). Paris, N.-P. Armand, s.d. [18e s.], in-12, veau de l'époque (coins lég. émoussés et frottés), dos orné doré à 5 nerfs (mors inf. défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [24]-467 pp. (qqs rouss.). Texte en Latin et traduction en français. Ex dono à M. Merault, ment. d'appart. ms. (2 vol.)*

1503 [Law - Brabant] - WYNANTS, Goswinus Arnoldus de - Supremae curiae Brabantiae decisiones recentiores. Brussels, Foppens, 1744, folio, cont. polished mottled calf (some stains, corners rounded), gilt orn. spine on 6 raised bands, red edges, viii-[24]-532-[24] pp. (minor spotting). Nice copy. **€ 200/300**
1st edition *of the main work of the Brabant lawyer Wynants (1661-1732).* ***Engr. ills****: frontisp. author's portrait by* ***F. Pilsen*** *after Sauvage, title-vign. & headpiece. Title printed in red & black. Bookplate Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *Dekkers, p. 196 n. 4. Roberts, p. 341. Opac KBR.*

1504 [Law - dictionary] - BOEY, Thymon - Woorden-tolk of Verklaring der voornaamste onduitsche en andere woorden, in de hedendaagsche en aalöude [!] rechtspleginge voorkoomende, mitsgaders Korte schets van den oorspronk en het departement der Hoven van Justitie en andere voornaame staats-collegien. Eerste (- tweede) deel. The Hague, J. Gailliard, 1773, 4to, cont. mottled sheep (rubbed, front joint splitting, head def.), gilt spine on 5 raised bands, [4]-6-827-[1] pp. (some minor soiling, tear in bottom margin of title). Good copy. **€ 100/200**
Early Dutch legal dictionary by Th. Boey (1721-1798), secretary of the Court of Holland. General title in red and black. Printed in 2 cols. Armorial bookpl. Th. de Jonghe. ***Ref.*** *Dekkers 19:4. STCN. Not in BL.*

1505 [Law - Germany] - Four smaller publications on international law, peace, ambassadors and the like, 1702-1745. **€ 150/180**
1. Dissertatio juris gentium publici de guarantia pacis *(...) praeside Dn. Henrico Coccejo (...) autor et respondens Daniel de Stephani (...) ad diem IV. Februar. (...). Frankfurt (Oder), [s.n.], 1702, 4to, disbound, [6]-34 pp. (paper age-toned). Good copy.* ***2. De iuribus et iudice competente legatorum****, vom Recht und eigentlichem Richter der Abgesandten, dissertatio iuris gentium et publici universalis quam auspiciis Io. Laurentii Fleischeri (...) submittit (...) III. Novembris M DCC XXIV. Nicolaus Ludovicus de Scharden [2nd ed.]. Halle (S.), J.F. Grunert, 1745, 4to, as issued, [2]-69-[1] pp. Good copy, uncut and unopened (some soiling).* ***3. Modrevius, Constantinus*** *- De conturbata ratione successionis ab intestato apud Germanos, imprimis quoad principatus et alia feuda imperii, brevis expositio. Qua simul praetensiones Hispaniarum regis in terras Austriacas convelluntur (...). Nancy, Bassett, 1741, 4to, in quires, 24 pp. (paper age-toned). Good copy.* ***4. Vita viri perillustris ac jcti summi Henrici de Cocceji*** *(...). Quedlinburg & Aschersleben, G.E. Struntz, 1721, 4to, later boards, [8]-95-[1] pp. (paper age-toned, somewhat dampstained). Good copy. Biography and bibliography of the law professor Heinrich von Cocceji (1644-1719), active at Heidelberg, Utrecht and Frankfurt (Oder). Engr. front. portrait. Title in red & black.*

1506 [Louvain University] - Collection of 9 Louvain "disputationes" and "repetitiones", 1776-1782, printed "Typis Academicis", broadsheets. Very good copies (hole in 1 item). **€ 250/300**
8 legal and 1 theological theses by students from Cortil, Ferrières, Herenthout, Kluizen, Lier, Mons, defended under professors H. Goessens, A. van Elewyck, D.J.H. Nelis, J. Le Plat, and G. Deckers.

1507 [Louvain] - Statuyt ofte ordonnantie van servituyten inder stadt, ende Vryheydt van Loven. Louvain, Wid. J. Sassenus, 1730, 4to, cont. marbled wr., 73 (= 71)-[1] pp. (paper age-toned, some edges soiled or frayed, hole in some ff. with loss of page numbers). Very good **uncut** copy. **€ 120/160**
Very rare ed. of the Louvain customary law. Woodcut arms on title. ***Ref.*** *Not in STCV, Libis, Opac KBR.*

1508 [Luxemburg imprint] - [BENNINCK, Jean de] - Coutumes générales des pays duché de Luxembourg et comté de Chiny [and: Ordonnance et edit perpetuel des Archiducs nos princes souverains (...)]. Luxemburg, A. Chevalier, [1780], 8vo, cont. sheep (rubbed), flat spine, red edges, 118 pp. (some soiling or staining). Good copy. **€ 80/120**
Rare later ed. of local legislation in Luxemburg and Chiny, including the French text of the "Édit perpetuel" of 1611. ***Ref.*** *VdVekene (Luxembourg) E-123.*

1509 [Luxemburg/Maastricht imprint - periodical] - La clef du cabinet des princes de l'Europe ou Recuëil historique & politique sur les matières du tems. Journal historique et littéraire. Luxembourg, Maastricht, heirs of André Chevalier, Cavelier, 1770-1794, 73 vol., 8vo, cont. half calf, spines on 5 raised bands (some sm. défect., somewhat rubbing), red leather title label titled "Journal Feller". **€ 400/600**
Rare collection *of the 1st newspaper published in Luxembourg. The 1st part appeared in 1704 by Cl. Jordan and André Chevalier. From 1773 on the montly periodical was published under a different name: "Journal historique et littéraire". The number of 1 march 1788 is thought to be the first to be publ. in Maastricht by Cavelier although this assumption remains unclear (Van der Vekene). Between 1773 and 1794 the "Journal historique" was edited and in great part written by the Jesuit F.X. de Feller (1735-1802), Belgian author and Louvain professor. Due to a declining interest the publication ceased in july 1794.* ***Ref.*** *VdVekene (Luxembourg) E-2, E-102. Heynen, Maastrichtse drukken, 882.*

1510 MAES, Bonifatius, O.F.M. Recoll. - Vocabularium psalterii Davidici. Ghent, M. vander Ween, 1706, 4to, half calf, spine on 5 raised bands (wormholes at tail), [4]-486-[22] pp. (some minor spotting, tiny hole in title). Good copy. **€ 120/150**
Corrected from the 1st ed. (Ghent, 1705, "Vocabularium psalterium"). Stamp and ms. notes on title. ***Ref.*** *Bibl. gant. 1860.*

1511 [Maldegem] - Portraiten van seven persoonen gheaccuseert van op den Tweeden Juny 1723 af-gheset te hebben Twee Vrouws-persoonen (...) boven Maldeghem. [Southern Netherlands, s.n.], (1723), broadsheet, c. 52 x 40,5 cm. Good copy. **€ 100/150**
Extr. rare local police document, with a detailed physical description of the accused, with special attention to their clothes. Printed in 2 cols.

1512 MARCUS AURELIUS ANTONINUS - Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin (...). Paris, L. Cellot, 1773, in-8, veau raciné de l'époque (qqs éraflures), dos lisse orné doré (coiffes lég. frottées), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, xlviii-437 pp. (bruniss. sur les contreplats et gardes). Bon ex. **€ 80/120**

2e édit. de la trad. française du grec par M. de Joly. Marc Aurèle règna de 161 à 180 après J.C. Inspiré par Epictète, Apollonius de Chalcédoine, Sextus de Chéronée, il conçut une philosophie pratique de la vie qu'il exposa dans son unique ouvrage. Notes mss sur le contreplat (2e prix pour un élève du lycée). ***Ref.*** *COPAC.*

1513 [Militaria - Americana] - HOWE, William - Campagnes militaires du lieutenant général Sir William Howe**,** en Amérique: d'après le compte rendu par lui-même dans un Committé (!) de la Chambre des Communes le 29 avril 1779; et d'après les observations qu'il a publiées contre les lettres à un Gentilhomme. Van Cleef, Gosse, Detune e.a., 1781, in-8, br., couv. de papier dominoté (plat sup; quasi détaché, dos manquant), viii-70-[2]-116 pp. (coins cornés passim, ex. fatigué, à relier). **€ 300/400**

Edit. originale de la trad.*, peu courante, de "The narrative of (...) William Howe" (orig. 1780), du général anglais William Howe (1729-1814), commandant en chef des forces britanniques pendant la guerre d'indépendance américaine. Intéressante documentation.* ***Ref.*** *Sabin VIII-486. Conlon 811246 (= NUC). STCN. Manque à Bn-Opale plus.*

1514 [Militaria] - [LA NOUE du VAIR, Stanislas-Louis] - Nouvelles constitutions militaires, avec une tactique adaptée à leurs principes. Et démontrée en vingt planches (...). Francfort/Main, Knoch, Eslinger, 1750, in-8, veau moucheté de l'époque (qqs érafl.), dos lisse fil. doré (mors et coiffes lég. frottés), coiffes et coupes ornées dorées, tr. jaspées, viii-328 pp. (qqs ff. brunis avec mouill. marg. au début du vol.). **€ 300/400**

Edit. orig. *et* ***unique*** *du seul ouvrage du comte de La Noue (1729-1760), militaire français apparemment influencé par l'organisation de l'armée "à la romaine" mais se voulant aussi novateur dans ses principes. Complet des* ***20 pl. dépl. gravées sur cuivre*** *(n. 1-20) figurant des évolutions militaires et des plans de batailles. Table des matières in fine.* ***Ref.*** *Conlon 60:891 (= BN, NUC).*

1515 [Militaria] - [FOISSAC-LATOUR, François-Philippe de] - Examen détaillé de l'importante question de l'utilité des places forteset des retranchements, dans lequel on rapporte toutes les objections militaires et politiques qu'on a faites contre leur usage et leur effet, tant dans le système des anciennes guerres, que depuis l'invention des armes à feu. Amsterdam, Van Haering, Van Koess, 1789, 174-[1] pp. [avec **ID.**] - Plaidoyer contre l'usure des juifs des évêchés, de l'Alsace et de la Lorraine. S.l., s.n., s.d., 109 pp. (titre manquant?) [et **ID.**] - Le chantre de la liberté, poésies fugitives et patriotiques (...). Paris, Migneret, Maret, An III [1794], 52 pp. Soit 3 ouvr. en 1 vol., in-8 (qqs rares rouss.), veau raciné de l'époque (coins émoussés), cadre orné doré sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir rouge, tr. marbrées. Bon ex. **€ 1000/1500**

Très rare réunion de 3 ouvr. de Fr.-Ph. de Foissac-Latour (1750-1804). Il participa notamment à la guerre d'indépendance des Etats-Unis sous Rochambeau et poursuivit sa carrière militaire jusqu'au grade de général de division; il fut destitué par Bonaparte en 1799. Il rédigea des ouvrages de théorie militaire ainsi que plus. ouvr. relatifs à la communauté israélite d'Alsace. Table ms. ancienne au début de l'ouvr. ***Ref. 1.*** *Manque à STCN et Bn-Opale plus.* ***2 & 3.*** *Bn-Opale plus.*

1516 [Militaria] - GUIGNARD, Pierre Claude de - L'école de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manoeuvres ausquelles (!) elles sont employées. Paris, Simart (impr. Louis-Denis Delatour), 1725, 2 vol., in-4, veau de l'époque (qqs griffes et érafl., t. I davantage taché, coins +/- frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, [8]-xx-[2]-739, [2]-641-[1] pp. (marge g. du frontisp. pliée, qqs lég. bruniss. et pet. rouss., qqs petits trous de rouille, qqs travaux de ver en queue du t. II). Bonne condition générale. **€ 900/1400**

Edit. orig. *et* ***unique*** *peu courante par P.-Cl. de Guignard (1665-1741), officier d'infanterie français; il fit notamment campagne en Flandre et en Espagne, et fut réformé en tant que lieutenant-colonel*

*du régiment d'infanterie du Thil. L'ouvr. traite de tous les corps d'armée avec une attention particulière portée à la **cavalerie**. Ill. sur cuivre (complet) d'un **frontisp. allégorique** et de **31 pl. hors texte** (10, 21 dont 3 dépl.) figurant des armes, des armoiries, des médailles, des chevaux et des cavaliers, des mors, des fortifications, des bateaux (dont 1 scène de combat naval), des pavillons, etc. Tableau impr. hors pagin. **Ref.** Conlon 25:437 (= BL, BN). Menessier de La Lance II, p. 594.*

1517 [Militaria] - LA COLONIE, Jean-François Martin de - Mémoires de Monsieur de La Colonie, maréchal de camp des armées de l'électeur de Bavière; contenant les événemens de la guerre depuis le siège de Namur en 1692, jusqu'à la bataille de Bellegrade en 1717 (...). Avec les avantures et les combats particuliers de l'auteur. Bruxelles, aux dépens de la Compagnie, 1737, 2 vol., in-12, veau blond marbré de l'époque (1 pet. éraft.), triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors et coiffes très lég. frottés), caissons fil. et joliment fleuronnés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées, [2]-iii-[1 bl.]-459, [2]-374 pp. (qqs rares rouss.). Bon ex. **€ 200/300**
*Très rare édit. orig. (?) de ces mémoires par un ingénieur militaire et officier français (1674?-1759) au service de l'Electeur de Bavière (Maximilien Emmanuel, gouverneur des Pays-Bas espagnols 1692-1706) entre 1702 et 1721. Rédigé dans un style très vivant, l'ouvr. traite principalement de la guerre de Succession d'Espagne (1701-1714) dans laquelle l'Electeur de Bavière prit le parti de la France et **concerne aussi nos régions** avec le siège de Namur, les batailles de Ramilly, Audenarde, Malplaquet, Denain, etc. Ex-libris Colonel Douglas Mercer, Scots Fusilier Guards et Earl of Buckinghamshire 1906. **Ref.** Opac KBR. COPAC. Manque à Conlon (et à la BN!).*

1518 [Militaria] - [MESNIL-DURAND, François-Jean de] - Projet d'un ordre françois en tactique, ou La phalange coupée et doublée, soutenue par le mêlange des armes, proposée comme systême général (...) qui n'est autre chose que le Systême du chevalier de Folard étendu & développé, auquel on a joint des idées des plus grands maîtres, particulièrement du Maréchal de Saxe (...). Paris, Antoine Boudet, 1755 [avec **ID.**] - Suite du projet d'un ordre françois en tactique (...). Nouvelle édition revue (...). Paris, Ch.-A. Jombert, 1758, 2 ouvr. en 1 vol., in-4, veau marbré à l'éponge de l'époque (plat sup. éraflé), dos orné doré à 5 nerfs (mors lég. frottés), tr. rouges, xxix-[1]-446-[2], vi-90 pp. (titre du 1er vol. quasi détaché, lég. mouill. marg. aux 1ers ff., mention d'achat ancienne effacée avec petits trous sur la garde sup.). **€ 500/600**
***Edit. orig.** du 1er ouvr., réédition du 2e (orig. 1756). Ill. de **17 (16, 1) pl. dépl. gravées sur cuivre** figurant principalement des ordres de bataille. Officier de cavalerie, brillant tacticien, le baron de Mesnil-Durand (1729-1799) se signala dès 1747 par son courage et resta au service du roi jusqu'à la Révolution. Il conçut une nouvelle théorie de tactique militaire en voulant substituer l'ordre profond à l'ordre mince. Le gouvernement fit expérimenter les deux systèmes stratégiques par un camp de 30.000 hommes mais le résultat fut défavorable à Mesnil-Durand. **Ref.** Conlon 55:914 (BL, BN, NUC).*

1519 [Militaria] - SAXE, Maurice de - Les reveries ou Memoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle (…). The Hague, P. Gosse, jun. (col.: D. Monnier), 1756, 2 parts in 1 vol., folio, cont. mottled calf (rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (def. at head & tail), red edges, xii-228-[3-1 bl.] pp. (stains in inner margins of 2L-2L2). **Cfr. ill.** Good copy. **€ 500/700**
***1st ed.** of this treatise on war by the German born military commander Maurice de Saxe (1696-1750), posthumously publ. by Zacharie de Pazzi de Bonneville (c. 1710-1780). With descriptions of the principles of war, military doctrines, information on strategy and discipline, etc. **Engr. ills**: title-vign. showing coat-of-arms, **23 headpcs, 20 endpcs and 40 folding numb. pl.** (one with a sm. hole) by J.V.S. depicting fortifications, equipment, battles, etc. Ownership entry on title. **Ref.** Mennessier de La Lance II, p. 494. STCN (2). BnF. COPAC. Cp. Conlon 56:1269 (8vo, publ. the same year, 11 pl.).*

1520 [Militaria] - SAXE, Maurice de - Mes rêveries. Ouvrage posthume (...): augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces (...) par l'abbé Pérau. Amsterdam, Leipzig, Paris, Arkstée, Merkus, Desaint & Saillant, Durand, 1757, 2 vol., in-4, veau marbré à l'éponge de l'époque (coins lég. frottés), triple cadre fil. doré sur les plats, dos fleuronnés dorés à 5 nerfs (mors sup. du t. I

part. fendu, coiffes défect., pet. travail de ver en queue du t. II), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées, [10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp. (déchir. marg. sans manque ni atteinte au f. Aii/I, qqs bruniss., taches & piq., qqs pl. mal repliées avec souill. marg.). Bonne condition générale. **€ 1500/2000**

1ère édit. in-4 (orig. in-folio et édit. in-8 en 1756 par Pazzi de Bonneville) impr. en France et publiée sous fausse adresse et ***1ère édit. strictement conforme au ms. original*** *des mémoires militaires du maréchal de Saxe (1696-1750) donnée par Gabriel-Louis Pérau (1700-1767). Contient aussi une biographie de l'auteur par Pérau, ses "Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine" et div. pcs, lettres ou diplômes.* ***La meilleure édit. et la mieux illustrée****, contenant (complet)* ***84 hors-texte*** *dont 62 dépl. gr. par ou sous la direction de* ***Patte****, figurant e.a. des uniformes, des cavaliers, des enseignes (qqs-unes part. rehaussées), des plans, des fortifications, etc.; en outre, qqs jolis bandeaux gravés sur bois par Papillon. Ex-libris moderne Robinson Crusoé.* ***Ref.*** *Conlon 57: 1206. Menessier de La Lance II, p. 494 (seul à signaler un portrait par ailleurs non mentionné dans l'avis au relieur). STCN. BnF. COPAC.*

1521 [Militaria] - SILVA, marquis de - Pensées sur la tactique, et la stratégique ou Vrais principes de la science militaire (...) [avec, **ID.**] - Considérations sur la guerre de 1769 entre les Russes et les Turcs. Écrites partie du mois d'octobre, & partie au mois de décembre de cette même année. Nouvelle édition corrigée, & augmentée (...). Turin, Imprimerie Royale, 1778, 2 part. en 1 vol., in-4, demi-basane brune de l'époque (plats part. décol.), dos lisse orné doré (craquelé, mors fendus, coiffes défect.), étiq. de cuir vert, [14]-359, [4]-55 pp. (mouill. marg. intermittente, qqs rouss. & piq., plus importantes sur le titre). **€ 400/500**

Nouv. édition (1ère Paris 1768 pour la 1ère partie, 1773 pour la 2e) de ce traité de théorie militaire dédié à Victor Amédée duc de Savoie par le marquis de Silva, officier dans l'état major du roi de Sardaigne. Complet des ***30 planches dépl. gravées sur cuivre*** *(n. I-XXX) figurant la composition d'un bataillon, des soldats, des plans, ordres et mouvements de bataille, notamment de Maxen en 1759, Prague en 1757, Leuthen en 1767, Suptitz en 1760, Breslau, Hochkirch, Panten, etc.* ***Grande vignette au monogr. de Victor Amédée*** *sur le titre de la 1ère partie.* ***Ref.*** *Quérard, IX,139. Cp. Conlon 68:1427. Bn-Opale plus.*

1522 [Militaria] - TURPIN de CRISSE, Lancelot-Théodore - Commentaires sur les institutions militaires de Végèce. Montargis, Cl. Lequatre, 1779, 3 vol., 4to, cont. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands with unidentified coat-of-arms (sm. def. at heads, sides sl. rubbed), red edges, (4)-xxx-458, (4)-428-(1-1 bl.), (4)-627-(2) pp. (very minor spotting, margin of pl. 4 loose). Nice set.

€ 1000/1500

Rare 1st ed. *of count Turpin de Crissé's (c. 1716-c. 1795) commentaries on an antique military treatise by Vegetius (4th c. AD). Ill. with* ***20 folding numb. engr. pls*** *i.a. "Plan d'un camp de trente-deux bataillons, de trente-deux escadrons de cavalerie et de seize de dragons suivant le systême de l'auteur" and "Plan de l'affaire du Pruth entre les Russes commandés par le Czar Pierre premier en personne" (...).* ***Ref.*** *Conlon 79:1649 = BnF. Not in BL.*

1523 [Militaria] - TURPIN de CRISSE, Lancelot-Théodore - Essai sur l'art de la guerre. Tome premier (- second). Paris, Prault & Jombert, 1754, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum (stained), flat spine titled in ink, red edges, [10]-443-[1], [4]-204 pp. (margins age-toned, some ff. spotted, fore-edge margin of Pl. XI cut off with sm. loss, Pl. XV loose and marg. stained). Good copy. **€ 450/650**

Orig. edit. *of this military textbook by the French commander Turpin de Crissé (1716-1795). "[Il] cherche ici à établir une armée dans toutes les positions et dans tous les pays où elle peut se trouver dans le cours d'une campagne, en fournissant les moyens de la défendre et de l'attaquer. Il ne manque jamais d'accompagner de réflexions solides le récit des plus grandes opérations de la guerre, et celui des manoeuvres pratiquées par les plus célèbres généraux anciens et modernes" (Quérard IX:585).* ***Engr. ills****: title vignettes,* ***25 folding pls****, with 21 (of 25) ff. "Explication" (lacking ff. 19-22),* ***4 half-page views*** *as head piece, allegorical tail pcs. Titles in red & black. Cont. ownership entry on front flyleaf "Comte Daniel de Schulenburg". Armorial bookpl. W[illia]m Fawkener.* ***Ref.*** *Conlon 54:1054. BL, BnF.*

1524 [Missal] - Missale romanum ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. Jussu editum et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani Papae Octavi auctoritate recognitum. Lyon, F. Barbier, 1716, 4to, cont. calf (rubbed, corners bumped), spine on 6 raised bands (rubbed, some worming, sm. def. at 2nd band), [40]-596-civ-[8] pp. (some staining mostly marginal, several pp. underlaid or repaired, traces of use). **€ 150/250**
With historiated woodcut initials, title vign. and 7 full page engr. Printed in red and black throughout, within filet border and printed music. Contains 16 4to leaves of "Missae propriae sanctorum, quorum officia continentur in supplemento dioecesis Camberiensis" pasted on inside lower cover (stained, last pp. underlaid). Ribbons and pagemarkers in cloth. Ms. ownership entry and notes on flyleaf "La chapelle de St. Germain", etc.

1525 MONTESQUIEU, Charles de Secondat de - Il tempio di Gnido [trsl. from the French] Carlo Vespasiano. Paris, Prault, 1767, 12mo, cont. wr. (rubbed, sm. def.), [2]-45-[3]-147-[9] pp. Good uncut copy. **€ 120/150**
1st Italian ed. *Bilingual ed. (French-Italian). Engr. title.* ***Ref.*** *BnF.*

1526 [Music theatre - Wien] - Répertoire des théâtres de la ville de Vienne depuis l'année 1752. jusqu'à l'année 1757. Wien, J. L. von Ghelen, 1757, 12mo, cont. calf (sl. rubbed), gilt flat spine, sp. edges, marbled edges, [59] ff. Very good copy. **€ 120/180**
Rare and important survey of theatres and operas in Wien, with description of their decoration, and their programmes for the years 1752-1757. Old collector's stamp. ***Ref.*** *Cat. Soleinne Suppl. 347. BnF (1). Not in BL, VD-18.*

1527 [Neolatin poetry] - ZACCO, Giuseppe, S.J. - Elegiae octo sanctissimae Deigenitricis octo praecipua festa concinentes ipsimet Virgini Mariae sine labe conceptae dicatae. Viterbo, G. Poggiarelli, 1780, 8vo, cont. decorated boards (sl. rubbed at edges), 34 pp. Very good copy on somewhat coarse paper. **€ 100/150**
Extr. rare ***only ed.*** *of this suite of 8 elegies in praise of the Holy Virgin, including a paraphrase of the Magnificat. The Sicilian Jesuit Giuseppe Zacco (1716 - after 1780) was a teacher in his native Modica. Collector's stamp. Libr. stamps.* ***Ref.*** *DBS VIII:1435 nr. 1. Not in Bibl. Mariana Lovan., BL, BnF, Oberlé.*

1528 [Netherlands] - LE CLERC, Jean - Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas (...). Avec les principales medailles et leur explication (...). Amsterdam, Chatelain, 1728, 2 parts of 4 in 1 vol., folio, cont. calf (some scratches), spine on 7 raised bands (upper front joint starting to split, head restored), leather title label, [22]-342, [6]-419-[20] pp. (some minor browning). Good copy.
€ 200/300
Part 1 & 2 only *of this historical work on the United Provinces of the Netherlands bythe Swiss theologian and biblical scholar Jean Le Clerc (1657-1736). He settled in Amsterdam in 1684 and became professor of philosophy, literature and Hebrew in the Remonstrant seminary.* ***Engr. ills:*** *2 allegorical frontisp. by B. Picart (I), I. v. Munnichuysen after G. de Laresse (II), 2 title-vign. by B. Picart, 2 headpieces by J. Schynvoet, coat-of-arms of the dedicatee Jean Henri, count of Wassenar,* ***double-page folding map****,* ***large folding pl.*** *by D. Marot titled "La grande sale d'audience de La Haye". Title and part-titles printed in red & black.* ***Ref.*** *Conlon 23:421. Cumont 1218-1219. STCN (i.a. 1 BL). Haitsma Mulier/Vander Lem 110 l.*

1529 [Netherlands] - RICHER, Adrien - Vie de Michel de Ruiter, lieutenant-amiral-général de Hollande et de West-Frise. Paris, Belin, 1783, 2 parts in 1 vol., 12mo, cont. calf (rubbed), spine on 5 raised bands (sl. rubbed), [4]-xviii-208, [4]-258-[2 bl.] pp. (tear in endpaper and p. 147 (II), minor spotting). Good copy. **€ 0/0**
1st ed. *of this biography of admiral M. de Ruyter (1607-1676).* ***Engr. frontisp.-portrait*** *by* ***Pierron****. Armorial bookpl. Ownership entry on endpaper erased.* ***Ref.*** *Conlon 83:1657. Bn-Opale plus. BL London.*

1530 [Netherlands] - VAN HEEMSKERK, Johan - Batavische Arcadia, waer in: Onder 't Loof-werck van Liefkooserye, gehandelt werdt, van den oorspronck van 't Oudt Batavien, vryheydt der voorige en volgende Bataviers, vrye zee, zee-vonden, vinders van verborgen schatten (...). Amsterdam, Adriaan Wor, Erven G. Onder de Linden, 1729, 8vo, cont. vellum, flat ink titled spine, [24]-679-[79] pp. (some dampstains in the upper corners). Good copy. **€ 150/250**
Later ed. (4th?) of the famous hybrid history-novel of the lawyer and poet Van Heemskerk (1597-1656), 1st published in 1647. It is a galant, romantic story, interspersed with poetry and learned historical essays (footnotes!) and topographical details. ***Engr. illustr.****: frontisp., title vign. and coat-of-armes by A.V. Laan &* ***5 fold. pl.*** *depicting a witch and a* ***view of Batavia****. Bookpl. Buijnsters-Smets. Ms. ownership entry "Buisman".* ***Ref.*** *STCN (2). BN Paris (4). Cp. BL London.*

1531 [Newspapers - Antwerp] - Seventeen issues of Antwerp newspapers, 1702-1807. In good condition (folds, usual soiling). **€ 200/300**
1. *Antwerpsche dijnsdaeghsche post-tijdinge. Antwerp, H. Aertssens, 1702-1718, present: (1702) 81, (1708) 88, (1709) 64, (1712) 51, (1713) 44 & 103, (1718) 22.* ***2.*** *Gazette van Antwerpen, (1784-1791 by J.H. van Soest), 8 issues: (1731) 55, (1732) 9 & 69, (1783) 56, (1784) 76, (1788) 63, (1791) 90 & 91.* ***3.*** *Wekelyks boere nieuws-blad. Antwerp, Spanoghe, (1792) 3.* ***4.*** *Gazette. Het Antwerpsch nieuws-blad, (1807) 80.*

1532 [Newspapers - Low Countries] - Collection of 33 issues of newspapers, (1651), 1702-1817, from Ghent, Bruges, Brussels and elsewhere. Various sizes. In good condition (folds, usual soiling). **€ 180/250**
1. Ghent*: **(a)** Wekelijksche Gendsche spie, [1791], 1, 4, 10, 11.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 11992.* ***(b)*** *l'Argus aux Pays-Bas. Ghent [etc.], Le Maire [etc.] nr. 1 (?).* ***(c)*** *Letter- en staatkundig dagblad. G. de Busscher, (1820) 6.* ***Ref.*** *Bibl. gant. 8686.* ***(d)*** *Allemans gerief. J. Boffyn, nr. 1 [19th c.].* ***2. Bruges****: Gazette van Brugge en van 't Departement der Leye. J. Bogaert, (1809), nos 96, 97, 103, 109, 111, 115, 116, 120, 121, 122 + Byvoegschel (13 Oct. 1809).* ***3. Brussels****: **(a)** Relations veritables. (1651) 27, (1724) 1 Sept.* ***(b)*** *Gazette des Pays-Bas. (1790) 61.* ***(c)*** *Le postillon. "Imprimerie des Armées". (1796) 1.* ***(d)*** *Den onpartydigen Brusselaer, A. de Braeckenier, (1797) 66, 74, 132.* ***4.*** *Alia: Gazette du 14 may 1702; Gazette de Cologne (1745) 26; Courrier de l'Europe (1785) vol. 17 nr. 26; Le courier de l'Escaut (1787) 69, (1788) 77; Le courier belgique (1790) 91; De vrolyke burgervriend, Amsterdam, J. de Vogel, (1816) 19 Sep., (1817) 11 Jan., 15 March.*

1533 [Numismatics] - KHEVENHÜLLER, Franciscus Antonius, Count - Regum veterum numismata anecdota, aut perrara notis illustrata. Wien, J. Th. Trattner, 1753, 4to, cont. mottled sheep (sl. rubbed, head and 1 corner def.), richly gilt spine on 3 raised bands, red edges, green silk marker, [8]-182-[4] pp. (paper age-toned). Very good copy. **€ 200/300**
Treatise on Persian, Illyrian, Macedonian, and Mauretanian coins. Khevenhüller was a pupil of Erasmus Frölich (1700-1758), curator of the Granelli collection, teacher and librarian at the Theresianum, who, according to Lipsius, may even be the author. "Opera apparamente giovanile ... ma ... poi profonda" (Cicognara). 3 folding engravings. Engr. tailpc. ***Ref.*** *Cicognara 2898. Lipsius 209; DBS III c 1021-22 nr. 12. Not in VD-18.*

1534 [Order of Malta] - VERTOT, René Aubert de - Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée. Amsterdam, par la Compagnie, 1766, 5 vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. frottés), dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs coiffes lég. défect.), tr. rouges, [12]-576, [2]-468, [2]-528, 506, [2]-477 pp. Bon ex. **€ 250/350**
Nouvelle édit. (1ère en 1726) de cet ouvrage qui connut un grand succès. ***Ref.*** *STCN. Cp. Conlon 26:687.*

1535 [Oudenaarde imprint] - Adagiorum maxime vulgarium thesaurus, ex probatissimis scriptoribus partim selectus, carminibus partim redditus, in gratiam studiosae juventutis. Oudenaarde, P.J. Vereecken, [1753], 8vo, mod. vellum, marbled endpapers, [2]-70 pp. (paper age-toned, top corner of last f. partly torn off just touching page numerals). Good copy. **€ 150/200**
Rare schoolbook with Dutch proverbs (in gothic type) and Latin trsls (in roman type, partly in verse). Repr. of a Ghent ed. of 1730 (Bibl. gant. 2109). ***Ref.*** *Vander Meersch p. 47 nr. 13. STCV (2).*

1536 [Oudenaarde] - Regel ende ordonnantie die men schuldig is te observeren ende te achtervolgen ter Camer, ende in het Hof van het Gulden van den Edelen Ridder St.Jooris, onderhouden met den Voet-bogen binnen de Stadt Audenaerde. Oudenaarde, P.J. Vereecken, 1751, large broadsheet, c. 58,5 x 48,5 cm, printed in 2 columns, with ornamental borders (paper age-toned, folds). Very good copy. **Ref.** Not in Vander Meersch. **€ 200/300**
Joined*: Litanie van den H. Blasius, die geheert ende geviert word in de Kapelle te waele tot Pamel binnen Audenaerde. Ibidem, [1751-1803], 8vo, old marbled wr., [2] ff. Good copy. Woodcut on verso off. 1.* ***Ref.*** *Not in STCV, Vander Meersch. (2 vol.)*

1537 PALISSOT de MONTENOY, Charles - Oeuvres (...). Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788, 4 vol., in-8, veau raciné de l'époque (qqs coins lég. émoussés), cadres ornés dorés sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronnés dorés (min. frottements, coiffes du t. III plus abîmées), étiq. de cuir rouge, bordures ornées dorées, tr. dorées, [4]-vii [erronément reliées après la p. 16]-517, [4]-528, [4]-537, [4]-527-[1] pp. (qqs rares piq. ou rouss., qqs ff. ou cahiers brunis, qqs petits défauts marg. généralement inhérents au papier; mouill. intermittentes +/- fortes dans le t. IV; 1 pl. reliée à l'envers dans le t. II). Malgré les petits défauts, bon ex., généralement frais. **€ 300/400**
Edit. collective des oeuvres de Ch. Palissot de Montenoy (1730-1814), écrivain, critique et auteur dramatique connu comme opposant au parti philosophique et particulièrement à Diderot; il fut également administrateur de la Bibliothèque Mazarine. Ill. (complet) d'1 ***portrait-frontisp.*** *gravé par Choffard d'après Monnet et de* ***18 figures*** *dont 10 n.s. d'après* ***Monnet*** *pour "La Dunciade", les autres par Thérèse Martinet d'après* ***Méon****. Les t. I et II contiennent des pièces de théâtre ("Ninus second", "Les tuteurs", "Le barbier de Bagdad", "Le cercle ou Les originaux" (dont le frontisp. représente* ***Jean-Jacques Rousseau****), "Les philosophes"...) ainsi que "La Dunciade", poème inspiré par l'oeuvre de Pope. Le t. III contient "Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature depuis François Ier jusqu'à nos jours" sous forme d'un dictionnaire d'auteurs, le t. IV contient e.a. "Histoire des premiers siècles de Rome (...)" et "Lettres de M. de Voltaire à l'auteur, avec les réponses de ce dernier", "Éloge de M. de Voltaire" et "Précis historique sur la vie et les ouvrages de M. Rousseau de Genève".* ***Ref.*** *Cohen 781. Bn-Opale plus.*

1538 [Passau imprint] - Leich-Begängnusz oder Solenner Conduct und Exequien Seiner Hochfürstl. Eminenz (...) Joannis Philippi (...) Cardinal von Lamberg (...) Fürstens zu Passau. Passau, Cailleau, 1712, 4to, disbound, [8] ff. Good copy. **€ 100/150**
Extr. rare Passau publication on the death of Johann Philipp Kardinal Graf von Lamberg (Wien 1651-Regensburg 1712), prince-bishop of Passau. ***Ref.*** *Not in VD-18, BL, BnF.*

1539 [Philosophy] - [BOULANGER, Nicolas-Antoine] - Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume (...). S.l., s.n., 1773, in-8, demi-veau glacé XIXe s., dos à 5 nerfs fleuronné dans le style du XVIIIe s. (mors et coiffes frottés, coiffe sup. défect.), tr. cailloutées, [4]-194 pp. **€ 300/400**
Nouvelle édition (originale 1761) par N.-A. Boulanger (1722-1759), homme de lettres, philosophe et ingénieur des Ponts et Chaussées; il fut également un spécialiste des langues orientales. Il collabora à l'Encyclopédie Diderot-d'Alembert mais ses ouvrages ne furent publiés qu'après sa mort par le baron d'Holbach. ***Ref.*** *Quérard, I, 456. Cp. Caillet 1532 (pour la 1ère éd.).*
Relié avec*:* ***Thomas, Antoine-Léonard -*** *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Paris, Moutard, 1772, [4]-210-[2] pp. (qqs rouss. & piq.). Edit. orig. ill. d'un frontisp. par Saint-Aubin d'après Charles-Nicolas Cochin.* ***Ref.*** *Gay-Lemonnyer II-167. Cioranescu, 61765. Cohen, 990. INED, 4314. Albistur et Armogathe, Histoire du féminisme français, 187. Cachet M. Darblay château de St-Germain-les Corbeil sur le f.t. du 1er vol.*

1540 [Plantin Press] - Rituale Romanum Pauli V. Pont. Max. jussu editum. Addita formula pro benedicendis Populo & Agris a S. Rituum Congregatione approbata. Antwerp, Plantin Press, 1744, 8vo, cont. calf (rubbed, cover leather loosening at joints), gilt spine, marbl. endpapers, [8]-383-[1] pp. Very good copy. **€ 100/140**

*Rare liturgical publication (1st 1617) by the Officina Plantiniana. Engr. ill. on title. Printed **liturgical music**. Printed in red & black throughout. Libr. stamp and ticket. **Ref.** Anet (1). Opac KBR (1). Not in STCV, Libis.*

1541 [Politics] - BURLAMAQUI, Jean-Jacques - Principes du droit politique. Tome premier (- second). Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1751, 2 vol., 8vo, cont. marbled calf (rubbed, def. at head & tail), gilt flat spines, [6]-303-[1], [2]-220-[4] pp. (occ. spotting). Good set. **€ 220/360**

*Very rare Amsterdam reprint of the original Geneva ed. by Jacob Vernet of a famous treatise on politics by the Swiss political philosopher Burlamaqui (1694-1748), author of i.a. "Principes du droit naturel". The present work was immediately forbidden, and could only be published anonymously. A Dutch trsl. appeared at Haarlem in 1752. **Ref.** Cp. Conlon 51:466. Not in STCN!*

1542 [RESTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme] - Monument du costume physique et moral, de la fin du dix-huitième siècle ou Tableaux de la vie. Londres, s.n., 1793, 2 t. en 1 vol., in-12, maroquin à long grain rouge début XIXe s., triple cadre fil. doré sur les plats, dos lisse à compartiments ornés dorés (terni, mors frottés), contreplats et gardes de tabis vert Empire (charnière sup. fendue, 1ers ff. quasi détachés), coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [2]-xii-185, [2]-162 pp. (décharges brunes dues aux gravures qui sont parfois courtes de marge). **€ 1000/1200**

*2e contrefaçon anglaise ill. comme la 1ère de **26 gravures** avec légendes bilingues anglais/français, "interprétées à la manière anglaise, avec des types et des costumes empruntés à l'Angleterre" (Rives Child). C'est Moreau le jeune qui avait dessiné et gravé les fig. de l'édit. originale (1789). Ex-libris armorié Robert Bland. **Ref.** Lacroix, 332. Rives Child, 311.*

~ Rare Saint-Malo imprint ~

1543 RETZ, Cardinal de - Mémoires (...), contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. Augmentez (...). Amsterdam, s.n. (Raoul de la Mare "Impr. et Marchand Libraire devant l'Eglise Cathedrale"), 1718, 3 vol., in-12, veau de l'époque (qqs coins lég. émoussés), dos fleuronnés dorés à 5 nerfs (qqs coiffes défect.), tr. jaspées, [4]-xviii-427, [2]-426, [2]-408 pp. (décharges anciennes sur les 1ers et dern. ff. bl., qqs rare rouss., qqs minimes travaux de ver marg.). Bon ex. **€ 250/350**

*Rare édit. (contrefaçon) malouine, complète en 3 vol. (originale Amsterdam & Nancy, J.-B. Cusson, 1717). Etiq. impr. au nom de Raoul de la Marche in fine du t. II. Dans ses mémoires rédigés entre 1675 et 1677, le cardinal de Retz (1613-1679) raconte, d'une plume spirituelle et sous forme romancée, son implication dans la Fronde et ses démêlés avec Mazarin, suite auxquels il connut l'exil pendant plusieurs années. Titres en rouge et noir avec fleurons gr. sur bois (identique pour les t. I & II). **Ref.** Manque à Tchémerzine, STCN, Bn-Opale plus.*

1544 [Songbook - Burgundy] - LA MONNOYE, Bernard de - Noei Borguignon de Gui Barôzai [4th ed.]. [Dijon, A. Lyron, 1720], 8vo, cont. mottled sheep (rubbed, wormspur), gilt spine (def. at head & tail), sp. edges, [8]-416 pp. (single wormhole/spur throughout mostly marg.). Good copy. **€ 150/200**

*Rare collection of Christmas songs in the dialect of Burgundy, by the French author Bernard de La Monnoye (Dijon 1641-Paris 1728). This popular collection was reprinted several times. Pt. 2 consists of 36 pp. with **printed music**. Armorial bookpl. George Wilbraham. **Ref.** RISM L403. Conlon 20:474. Cioranescu 39592; 2.*

1545 [Songbook] - Apollo's kermis-gift, aan de Haagsche vermaaks-gesinde jeugd. Eerste (- tweede) deel. Amsterdam, A. Cornelis, [1756-1780], 124 (= 122)-[4], 122-[4] pp. [bound with] **Apollo's kermis-gift aan de Amsterdamsche juffers**. Derde deel. Amsterdam, J. Friesewyk, 1746, [8]-116-[4] pp., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. mottled calf (rubbed, rebacked), gilt-titled spine on 5 raised bands, gilt sides (paper age-toned). Good copy. **€ 200/300**

*Rare three-part songbook with festival songs. Ill. with an **engr. front.** Stocklist at the end. **Ref.** Scheurleer 206. STCN.*

1546 [Songbook] - Apollo's vastenavondgift. Voorzien met de nieuwste en aangenaamste minne-, harders- en bruylofs gezangen. Zynde een ieder van dezelve, met veel moeiten, op verscheide muziek- en zangwyzen gestelt. Dordrecht, H. Walpot, [1745-1761], 124-[4] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. - **Apollo's nieuwe-jaarsgift aan het bekoorlyke Hollandsche jufferschap.** Ibidem, 1750, 120-[8] pp. (paper age-toned), both: 8vo, mod. boards, flat spine. Good copies.

€ 200/300

***1.** Rare collection of popular love songs, pastoral and wedding songs, with indication of tunes. Engr. front. **Ref.** Scheurleer 208. STCN. Not in BnF, BL. **2.** Collection of Dutch New Year's songs, esp. for young ladies. Engr. front. **Ref.** Scheurleer 207. STCN. Not in BnF, BL. (2 vol.)*

1547 [Spain] - TARGE, Jean Baptiste - Histoire de l'avénement de la Maison de Bourbon au trône d'Espagne (...). Tome premier (- sixieme). Paris, Saillant & Nyon, Vve Desaint, 1772, 6 vol., 12mo, cont. mottled sheep (rubbed, heads and tails def.), richly gilt flat spines with red labels, red edges, marbled endpapers, silk markers, xx-[4]-448, [4]-462, [4]-457-[1], [4]-462-[2], [2]-499-[1], [2]-472 pp. Very good set. **€ 200/300**

*Still useful detailed history of the years 1697-1715 (War of the Spanish Succession) by the French historian Targe (1720-1788). Lithograph armorial bookpl. of the ducal Arenberg library. **Ref.** Palau 327683. Conlon 72:1251. Cioranescu 61400.*

1548 [Spa] - [PÖLLNITZ, Karl Ludwig von] - Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, & agréable pour tous les lecteurs. Londres, s.n., 1752, 5 vol., in-18 (qqs souill. & bruniss.), basane marbrée de l'époque (frottée, coins émoussés, manques aux dos, etc.), tr. rouges. Ex. usagé. **€ 100/150**

*Nouv. édit. (orig. 1734) de cet ouvrage célèbre qui sera réédité jusqu'en 1784. Edition non illustrée, jointe selon Body à la collection Cazin. Mention "Bibliothèque amusante" sur les f.-t. des t. I & II. Cet ouvr. très anecdotique qui inaugura le genre des "Amusements" est selon Body le seul "qui fournisse des renseignements complets et intéressants pour l'histoire des moeurs dans les villes d'eaux au commencement du XVIIIe s.". Ex-libris armorié moderne (nom gratté). Etiq. d'un libraire verviétois. **Ref.** Body, Bibliogr. spadoise, p. 32. Barbier I-159. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.*

1549 [Spa] - PÖLLNITZ, Karl Ludwig von - Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux. Enrichi de tailles-douces, qui représentent les vues & les perspectives du bourg de Spa, des fontaines, des promenades, & des environs. Nouvelle édition. Amsterdam, Pierre Mortier, 1740, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (coins frottés, qqs pet. défauts), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés, coiffes sup. restaurées), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, ix-[3]-424, [1]-414 pp. (pet. trou touchant les 1ères pp. du 1er vol., qqs mouill. dans les marges sup.). Bon ex. **€ 175/250**

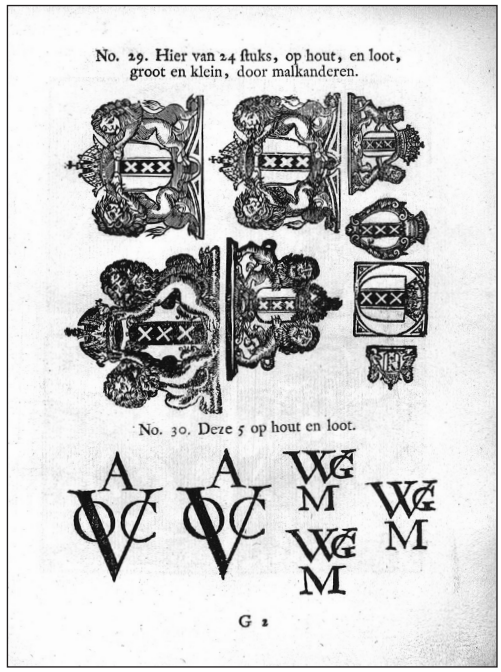
*Nouvelle édition (originale 1734) de cet ouvrage célèbre qui sera réédité jusqu'en 1784. Complet des **16 charmantes planches dépliantes** dont 1 frontisp. (daté 1734), légendées en français, néerlandais et anglais. Cet ouvr. très anecdotique qui inaugura le genre des "Amusements" est selon Body le seul "qui fournisse des renseignements complets et intéressants pour l'histoire des moeurs dans les villes d'eaux au commencement du XVIIIe s.". Ex-libris moderne. **Ref.** Body, Bibliogr. spadoise, p. 32. STCN (2). COPAC. Manque à Bn-Opale plus (autres édit.).*

1550 SULLY, Maximilien de Béthune de - Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques, par M.L.D.L.D.L. (Nouvelle édition, revue et corrigée). Londres [Paris?], s.n., 1747, 3 vol., in-4, basane de l'époque (plats frottés à éraflés, coins émoussés avec qqs manques de cuir), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors frottés, coiffes +/- défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, frontisp.-[4]-xxxvi-607, [4]-x-612, [4]-vi-617 [i.e. 623]-[1] pp. (gardes, ff. limin. & titres partiellement brunis, qqs rouss.). Reliure usagée. **€ 100/120**
2e édition de la version donnée par l'abbé de l'Ecluse des Loges (1ère édit. en 1745; édit. originale en 1638), avec pagin. différente et qqs augmentations dans les notes. Ill. d'un frontisp. gravé par Baudet d'après ***L. Licherie*** *et de 3 vign. de titre et 3 bandeaux par Fessard d'après* ***Gravelot****; contient en outre 1 portrait de Sully par Tardieu fils et 1 portrait de Henri IV par Mathey. Ex-libris de Grandry de Modave, château de Schaltin et Philippe van Heurck.* ***Ref.*** *Brunet V-588 sq. Bn-Opale plus. COPAC.*

1551 [Theatre] - [NOMSZ, Johannes] - De tooneelspeler en zijn aanschouwer kunstmaatig beschouwd, of grondregelen voor beiden. Gevolgd van eene handleiding om zich in de tooneelspeelkunde te onderwijzen. Amsterdam W. Holtrop, 1791, lge 8vo, cont. sp. boards (rubbed, backstrip gone), 171-[1] pp. Nice **uncut** copy.
€ 180/250
Rare essay on the art of acting by the playwright Nomsz (1738-1803), partly based on "Observations sur I'art du comédien" (Paris 1774) of J.-N. Servandoni (1718-1780). On front flyleaf ***author's presentation inscription*** *(dated 1796) to "Madame d'Suasso, née Fonseca".* ***Ref.*** *De Man (Kunst op schrift) 1340. STCN.*

1552 [Tournai] - [POUTRAIN, Joseph-Alexis] - Histoire de la ville et cité de Tournay, capitale des Nerviens, et premier siège de la monarchie françoise, contenant le récit de ses événements les plus mémorables (...) jusqu'à l'année 1749. Avec l'histoire particulière de ses accroissements, de ses magistrats, de ses châtelains, de ses avoués, de ses gouverneurs (...) un essai de son histoire ecclésiastique, & et quelques suplémens. Avec figures. La Haye, Moetjens [Tournai, Nicolas Jovenau], 1750, 2 vol., in-4, veau de l'époque (un peu frotté, qqs lég. griffes & érafl., coins +/- émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge (décol.) ou beige, tr. rouges, [18]-423, [2]-425/803-[5]-50-[10] pp. (titres lég. brunis, qqs bruniss. et souill., qqs défauts marg. dont lég. mouill., min. galerie de vers marg. in fine du t. I, etc., garde volante sup. du t. I manquante). Ex. quelque peu usagé. **€ 500/700**
Ed. orig. et unique rare*, sortie des presses tournaisiennes de Joveneau et non impr. à La Haye comme mentionné, par le juriste et historien belge Poutrain (1684-?, "né accidentellement à Templeuve", Desmazières). Ill. (complet) d'****une grande vue dépl. de Tournai*** *gr. par Merché à Lille (mal repliée, petits défauts aux intersections) et de* ***6 pl. dans le t. I*** *(dont 5 figurent les objets en or trouvés en 1653 dans la tombe de Childéric, disparus en 1831 alors qu'ils étaient confiés au Cabinet des médailles de la BN!); 2 pl. dépl. de généalogie dans le t. II (châtelains et avoués de Tournai). Qqs annotations marg. anciennes. Mentions mss d'appart. sur le titre du t. I datées 1751 ("Jean Anrÿs à Escanaffle") et 1791 ("Raphael Pecqueriau (?) à Russeignies"), autre mention datée 1907 au verso du titre.* ***Ref.*** *Conlon 50:841 (= BL, BN, NUC). de le Court p. 478. Desmazières 869. STCN (1). Opac KBR*

1553 [Typography] - Stocklist/catalogue of fonts and ornaments. [Amsterdam, c. 1750?], 4to, sewn (loosening), [35] ff. (stained, edges soiled and frayed). S.w.a.f. **Cfr. ill.** **€ 150/250**
Unidentifed stocklist of materials in a printing shop, signed "C-K4 L3". The text is Dutch, with name and weight of fonts (incl. Greek, Hebrew, Arabic, Syriac, Samaritan), the number of ornaments, rows of initials etc. Among the woodcuts are the arms of Amsterdam (various sizes) and 2 copies of a mark with the device "Tiliae sub tegmine tectus" (G1r) i.e. the firm of Gerard Onder de Linden (1711-1727, widow and heirs 1728-1750). Trade stamp on last p.



1553

1554 [VOLTAIRE] - Collection des lettres sur les miracles. Ecrites à Genève et à Neuchâtel. Par M. le Proposant Théro, Monsieur Covelle, Monsieur Néedham, Mr. Beaudinet, & Mr. de Montmolin, &c. [s.n.], 1767, in-12, demi-veau fauve XIXe s., plats de papier caillouté, dos à 4 larges nerfs guillochés dorés, entrenerfs fleuronnés dorés, tr. marbrées, [4]-258 pp. Bel ex **€ 200/300**
Édit. publiée à Amsterdam par M.M. Rey? (originale Genève 1765). Contient 20 lettres et des pièces annexes. Selon Grimm, un jeune étudiant en théologie réformée (Voltaire) proposa au digne professeur de théologie de Genève, le pasteur Claparède, quelques questions sur les miracles. Les lettres furent publiées isolément sous divers pseudonymes. L'ouvr. sera repris dans les œuvres sous le titre "Questions sur les miracles". Scandaleux, l'ouvrage fut placé à l'index en 1771. Ex. frais et joliment relié vers 1830. ***Ref.*** *Quérard, Supercheries, III, 262. Bengesco, II, 157. STCN.*

1555 VOLTAIRE - Traité sur la tolérance, augmenté d'une lettre de Jean Locke sur le même sujet. [S.l.], s.n., 1764, in-12, veau de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés), 309-[2] pp. (mouill. dans les marges). **€ 150/200**
Le "Traité sur la tolérance" est ici précédé d'un "Avertissement" dû à l'éditeur, et suivi de la "Lettre de Locke". ***Ref.*** *Bn-Opale plus.*

BELGICANA

1556 [Antwerp - law] - +/- 18 vol. over Antwerpse justitie, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**
Vereycken, N. *- Op stap met gerecht en politie. s.l., Saeftinge-boek, 1973. -* ***Les jésuites dans le procès de Buck****. Histoire et roman. S.l., Les Principaux Libraires, 1864. -* ***[de Buck, B.]*** *- L'affaire De Buck. Interposition de personne au profit de l'ordre des Jésuites. Comte-rendu exact et complet extrait des documents officiels. Brussel, Mertens et, 1868. -* ***Lis, C., Soly, H.*** *- Te gek om los te lopen? Collocatie in de 18de eeuw. [Turnhout], Brepols, 1990. -* ***Victor, R.*** *- Schets ener geschiedenis van de Vlaamse conferentie der balie van Antwerpen 1885-1960. Antw., Vlijt, 1960. -* ***Rahlenbeck, G.*** *- Der praktische rechtsbeistand für Deutsche in Belgien (...). Brussel, Misch & Thron, s.d. -* ***12 vol.*** *kleiner drukwerk.*

1557 [Antwerp] - +/- 105 vol. over de Schelde, de forten en de haven van Antwerpen. Versch. formaten en present. **€ 80/100**

Suykens, F., e.a. *- Antwerp. A port for all seasons. Antw., MIM, 1986. -* ***Van Peel, E.*** *- Van oever tot oever aan de Schelde te Antwerpen. S.l., s.n., 1969. -* ***Denucé, J.*** *- Pigafetta. Relation du premier voyage autour du monde par Magellan 1519-1522. Antw., G. Janssens, 1923. -* ***Wauwermans, H.*** *- Henri le navigateur ou L'académie Portugaise de Sagres. Introduction à l'histoire de l'Ecole Cartographique Belge et Anversoise du XVIe siècle. Brussel, Institut National de Géographie, 1895, 2 vol. -* ***Bijgevoegd****: +/-* ***100 vol.*** *overwegend korte studies of kleine monografieën over hetzelfde onderwerp.*

1558 [Antwerp] - +/- 110 vol. van Floris Prims. Versch. afmetingen en present. **€ 100/150**

Verzameling van brochures en monografieën van en over Floris Prims (1882-1954), Belgisch priester, schrijver en archivaris van de stad Antwerpen.

1559 [Antwerp] - +/- 110 vol. over religie, religieuze instellingen en kerken in Antwerpen. Versch. formaten en present. **€ 80/100**

Verzameling monografieën, brochures over kerken, religieuze instellingen en religieuze geschiedenis in Antwerpen.

1560 [Antwerp] - +/- 23 vol. over Antwerpen in W.O. I en W.O. II. € 80/120

Buerbaum, J. *- Gedenkschriften van Janus Droogstoppel uit den Duitschen bezettingstijd 1914-1918. Antw., Buerbaum-Van Der Goten, s.d., 3 vol. -* ***De Rautlin de La Roy, R.*** *- Les allemands au port d'Anvers en 1912. Paris, Larose & Tenin, 1913. -* ***Van Waes, F.*** *- Onder de Jefkes. Soldateske herinneringen. Met tekeningen van George Van Raemdonck. Amst., Ontwikkeling, 1927. -* ***Vermandere, R.*** *- De Duitsche furie te Antwerpen. Indrukken, toestanden en voorvallen tijdens de bezetting. Teekeningen van Gustaar Donnet. Antw., Veritas, s.d. -* ***Delattin, G.*** *- Gevolgen van den oorlog. Antwerpen vóór, tijdens, en na het bombardement. Antw., Van Dieren & Cie, s.d. -* ***Binder, H.*** *- Antwerpen. Rückblicke und Ausblicke. München, Müller, 1916. -* ***De Schuyter, J.*** *Gemarteld Antwerpen. Sinjorenstad onder de V bommen. Met teekeningen door Gaston Schuermans. Antw., De Palm, 1945. -* ***Schuyten, M.C.*** *- Oorlogsdagboek. Antwerpsche nota's 1940-1944. Antw., De Techniek, s.d. -* ***13 andere vol.***

1561 [Antwerp] - 12 vol. over gemeenten in de provincie Antwerpen. Versch. formaten. **€ 120/200**

Boeren, P.C. *- De heren van Breda en Schoten ca. 1100-1281. Leiden, Sijthoff, 1965. -* ***Sledsens, A.*** *- Wommelgem vroeger en nu. Bijdrage tot de geschiedenis van Wommelgem 1962. S.l., s.n., s.d. -* ***Prims, F.*** *- Geschiedenis van Wilrijk. Wilrijk, Gemeentebestuur, s.d. -* ***Gedenkboek O.L. Vrouw Van De H. Rozenkrans****. Wilrijk-Kiel 1906-1956. Wilrijk, s.n., 1956. -* ***Van Passen, R., Roelandts, K.*** *- Toponymie van Wilrijk. Wilrijk, Gemeentebestuur, 1967. -* ***Van Passen, R.*** *- Geschiedenis van Edegem. Edegem, Gemeentebestuur, 1974. -* ***Id.*** *- Geschiedenis van Kontich. Kontich, Gemeentebestuur, 1964. -* ***Id.*** *- toponymie van Kontich en Lint. Gent, Secretarie der Academie, 1962. -* ***Id.*** *- Geschiedenis van Wilrijk. Wilrijk, Gemeentebestuur, 1982. -* ***Snacken, G.*** *- Bijdragen tot de geschiedenis der gemeente Lillo. Tijdvak der omwenteling van 1830. (Antw., Algemene Antwerpsche Drukkerij, 1931). -* ***Dierickx, H.*** *- Geschiedenis van Hoboken (...). Antw., De Sikkel, 1954. -* ***Jongenelen, J.H.*** *- Bouwstoffen voor de geschiedenis van Meerhout met eenige Historische aanteekeningen over de oude Kempen. Meerhout, Kinderen Le Bon; Turnhout, J. Splichal, 1900. -* ***Bijgevoegd****:* ***22 kleine drukwerkjes*** *over Antwerpse gemeenten o.a. Deurne, Mortsel, Berchem, Borgerhout, etc. (34 vol.)*

1562 [Antwerp] - 14 vol., 8vo of 4to, genaaid. **€ 100/120**

Doehaerd, R. *- Etudes Anversoises. Documents sur le commerce international à Anvers 1488-1514. Paris, S.E.V.P.E.N., 1963, 3 vol. -* ***Antwerpen 1860-1960****. S.l., s.n., 1960/62, 3 vol. -* ***Een eeuw openbare werken te Antwerpen****. Gedenkboek en catalogus. Antw., Stedelijke Feestzaal, 1964/68, 2 vol. -* ***Tentoonstelling "Antwerpen 1830-1980"****. Catalogus. Ibidem, 1980. -* ***Houtman-De Smedt, H.*** *- Charles Proli, Antwerps zakenman en bankier, 1723-1786. Een biografische en bedrijfshistorische studie. Brussel, Paleis der Academiën, 1983. -* ***Van den Abbeele, O.*** *- Jubileumuitgave van*

de Antwerpse verenigingen voor vee en vlees 1988. Antw., Stad Antwerpen, 1988. - ***Maclot, P., Pottier, W.*** *(red.) - 'n Propere tijd!? (On)leefbaar Antwerpen thuis en op straat (1500-1800). Antw., Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek, 1988. -* ***Warmenbol, E.*** *(red.) - Het ontstaan van Antwerpen. Feiten & fabels. Ibidem, 1987. -* ***Veeckman, J.*** *- Blik in de bodem. Recent stadsarcheologisch onderzoek in Antwerpen. Antw., Stad Antwerpen, 1992. -* ***Bijgevoegd****: 3 dozen met varia over Antwerpen.*

1563 [Antwerp] - 21 vol. Versch. formaten. **€ 100/150**

Van Tichelen, H. *- Vóór honderd jaar. Uit en om de geschiedenis van het eerste gemeenteonderwijs te Antwerpen. Antw., Buschmann, 1984, 4to, genaaid. 1/220 genum. ex. Met handgeschr.* ***opdracht*** *van de auteur aan Lode Monteyne. -* ***Vroom, W.H.*** *- De Onze-Lieve-Vrouwe-kerk te Antwerpen. De financiëring van de bouw tot de beeldenstorm. Antw., Amst., De Nederlandsche Boekhandel, 1983, 8vo, uitgeverslinnen. -* ***Prims, F., Verbeeck, M.*** *- Antwerpsch straatnamenboek (...). Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1988, 8vo, genaaid. -* ***Van Laar, A., Francken, F.*** *- Beknopte geschiedenis van Antwerpen. Antw., De Sikkel, 1931, 8vo, genaaid. 1/12 genum. ex. -* ***Goris, J.-A.*** *- Lof van Antwerpen. Hoe reizigers Antwerpen zagen van de XVe tot de XXe eeuw. Brussel, Standaard-Boekhandel, 1940, 8vo, uitgeverslinnen. -* ***Torfs, L.*** *- Feestalbum van Antwerpen. Herinneringen uit de blijde inkomsten, landjuweelen, tornooispelen, ommegangen, jubelfeesten en andere openbare vieringen in de Scheldestad. Antw., Buschmann, 1864, 4to, half leder. Met houtsneden en lith. geïll. -* ***van Cauwenbergh, G.*** *- Het Antwerpen van toen. Het verhaal van een stad tussen twee oorlogen toen alles anders was. Brugge, Van de Wiele, [1983], 4to, uitgeverslinnen. -* ***Nieuwenhuijzen, K.*** *- Antwerpen gefotografeerd in de 19de eeuw. Antw., Diogenes; Amst., Van Gennep, 1976, 4to, uitgeverslinnen. -* ***Schoonhoven, E.*** *- Anvers, son fleuve et son port. S.l., Lloyd Anversois, 1958, 4to, uitgeverslinnen. -* ***Werumeus Buning, J., Doeve, J.*** *- Antwerps' prentenboek. Antw., RotterdamPrisma, Rotterdam, Donker, 1952, 8vo, uitgeverslinnen. -* ***Van Den Branden, F.*** *- Geschiedenis der academie van Antwerpen. Antw., Buschmann, 1867, 4to, half percaline. -* ***Asaert, G., e.a.*** *- De Antwerpse naties. Zes eeuwen actief in stad en haven. Tielt, Lannoo, 1993, 4to, uitgeverslinnen. +* ***9 andere vol.*** *over Antw. poortjes, straatjes, weldadigheid, etc.*

1564 [Antwerp] - 5 vol., 4to of folio, genaaid of gebonden. **€ 80/100**

Corbet, A. *- Cornelis Floris en de bouw van het stadhuis van Antwerpen. Antw., De Sikkel, 1937. -* ***Van Roosbroeck, R.*** *- De kroniek van Godevaert Van Haecht over de troebelen van 1565 tot 1574 te Antwerpen en elders. Antw., De Sikkel, 1929. -* ***Denucé, J.*** *- Afrika in de XVIde eeuw en de handel van Antwerpen = L'Afrique au XVIe siècle et le commerce Anversois. Antw., De Sikkel, 1937, 2 ex.*

1565 [Antwerp] - 9 vol. Versch. formaten en present. **€ 80/100**

Delen, A.J.J. - *Iconographie van Antwerpen. Brussel, Kryn, 1930, 4to, uitgeversband (1ste pp. gevlekt). 1/500 genum. ex. -* ***Baetens, R.*** *- Industriële revoluties in de provincie Antwerpen. Antw., Weesp, Standaard Uitgeverij, (1984), 4to, uitgeversband. -* ***Duncker, D.R., Weiss, H.*** *- Het hertogdom Brabant in kaart en prent (...). Tielt, Lannoo; Bussum, Fibula-Van Dishoeck, 1983, 4to, uitgeversband. -* ***Goetschalckx, P.J.*** *- Geschiedenis van Schooten, Merxem en Sint Job in 't Goor. Eekeren-Donk, J. Vermeiren, 1919, 3 vol., 8vo, linnen. -* ***Kuyl, P.-D.*** *- Hoboken en zijn wonderdadig kruisbeeld (...). Antw., Buschmann, 1866, 8vo, half leder. -* ***Springael, G.*** *- Eenige historische herinneringen en bijeenrapelingen over Wynegem en omstreken. Antw., L. Janssens & Zonen, 1897, 8vo, half linnen. -* ***Stockmans, J.-B.*** *- Geschiedenis der gemeente Mortsel (...). Antw., F. De Coker, 1882, 8vo, half linnen. Stempel op Fr. titel uitgescheurd.*

1566 [Antwerp] - MERTENS, François-Henri - Album historique de la ville d'Anvers. Collection de vues et de monuments des temps passés, dessins d'après nature et gravés sur cuivre par **J. Linnig**, avec notices historiques par F.H. Mertens. Antwerpen, Buschmann, 1868, gr. 4to, rode halflederen uitgeversband, vergulde platten met stadswapen (l. bevuild, geschaafd), vergulde rug (geschaafd aan scharnieren), goud op snee, [6]-vi-[2 bl.]-126-[1 bl.-1-1 bl.] p. (enkele roestvl., l. gebruind, enkele bl. los). Goed ex. **€ 200/300**

Franse ed. van dit topografisch werk dat de oude monumenten van Antwerpen weergeeft. Compleet met ***60 kopergrav. van J. Linnig*** *(Antwerpen 1815-1891). Met historische nota's van de*

stadssecretaris F.-H. Mertens. Achteraan een lijst van de intekenaars voor dit gezochte werk. Ex-libris Ph. van Heurck. ***Ref.*** *Bibliogr. nat. II, p. 663. P. Piron, 1999, p. 866. Van der Marck, p. 210.*

1567 [Antwerp] - MERTENS, François-Henri - Historisch Album der Stad Antwerpen. Verzameling van gezichten en gedenkteekens van vroegere tyden, naer de natuur geteekend en in koper gesneden door **J. Linnig**, met historische aanteekeningen door F.H. Mertens. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1868, gr. 4to, wijnrode half marokijnen band met hoeken (licht gedeukt en geschaafd, enkele vlekken), vergulde filets op lederrand, rug met 5 ribben, verguld met lelies en onderaan wapenschild van Antwerpen, vii-126-[1 bl.], (enkele randen licht vervuild of lichtjes gebruind). Goed ex.

€ 250/400

Charmante album met een suite van 60 etsen door J. Linnig, verschillende afmetingen, chine-collée op 60 ff. velijnpapier, getekend en genum. in de plaat. Fijn uitgewerkte platen, pittoreske hoekjes en monumenten van Antwerpen weergevend o.m. het Steen, de Palingbrug, de Vischmarkt, het Vleeshuis, het Stoelstraatje, Het Oostershuis, de oude Hessebrug etc. Lijst der intekenaars en inhoudstafel voorin mee ingebonden.

1568 [Antwerp] - Verzameling klein drukwerk over Antwerpen. Versch. formaten en present. Slechte staat, versleten omslagen. **€ 80/120**

+/- 12 vol. van Amand De Lattin *o.a.: Oud-Antwerpsche vizioenen. Met bandtekeningen en drie lino's van Elza Severin. Antw., De Vos-Van Kleef, s.d. Met handgeschr. opdracht van de auteur. -* ***Het marktlied.*** *Wat de liedjeszangers zongen. Antw., Standaard-Boekhandel, 1943. -* ***+/- 50 vol. van Fernand Donnet*** *over diverse onderwerpen. -* ***+/- 26 vol. van Arthur Corette*** *over schilderkunst, muziek en Nederlandse letterkunde. -* ***+/- 8 vol. van Edmond Geudens****, overwegend over de straten van Antwerpen. -* ***+/- 9 vol. van Emile Dilis*** *over versch. onderwerpen. -* ***Bijgevoegd****: +/- 8 andere vol. (+/- 113 vol.)*

1569 [Antwerp] - [WILLEMS, Jan Frans] - Historisch onderzoek naer den oorsprong en den waren naem der openbare plaetsen en andere oudheden van de stad Antwerpen. Antwerpen, Van der Hey, 1828, 8vo (roestvlekjes), half leer met hoeken (licht geschaafd), vergulde rug (licht verkleurd), rood lederen titelschild. Onafgesneden ex. **€ 100/120**

Zeldzaam. Met uitslaande kaarten en platen. ***Ref.*** *Van Laar, Bibliographie van de geschiedenis van de stad Antwerpen, I, 219.*

Bijgevoegd*: 8vo, genaaid of gebonden:* ***Thys, A.*** *- Historiek der straten en openbare plaatsen van Antwerpen. Antw., Kennes, 1893, 8vo (licht gebruind), half leder met hoeken (licht geschaafd), vergulde rug, rood lederen titelschild. -* ***Gens, E.*** *- Histoire de la ville d'Anvers. Antw., Van Mol-Van Loy, 1861. Gekleurd frontisp. en talrijke buiten- en binnentekstplaten. -* ***Exposition du croquis et de la caricature judiciaires****. Novembre 1904. Anvers, Buschmann, 1904. -* ***Dumercy, Ch.*** *[préface] - Exposition du document juridicaire. Novembre 1911. Ibidem, 1911, 2 ex. Un des 2 ex. num. 1/60 ex. imprimé pour M. Auguste Dupont. (6 vol.)*

1570 [Belgian Revolt] - Four Dutch texts (in prose and verse) on the Belgian Revolt of 1830. Amsterdam, A. Feteris & A. Pieterse, [1831], 8vo, cont. blue boards (rubbed). Nice copy.

€ 300/400

Beschrijving van het oproer te Brussel*, begonnen in de maand september 1830 (...) Alsmede: Eene korte beschrijving van de Stad Brussel. 16 pp. Portrait of 'Prins Frederik'. -* ***Beschrijving der gebeurtenissen, voorgevallen te Antwerpen****, sinds den opstand in België, tot den glorierijken geëindigden tiendaagschen strijd. Komende hierin voor: Het bombardement door den Baron D.H. Chassé, de edele zelfopoffering van J.C.J. van Speyk, en het heldhaftig gedrag van H. van Leuven. Benevens eene Korte beschrijving van Antwerpen, in vroegere dagen. 16 pp. Portraits of Chassé and Van Speyk. -* ***Beschrijving van Staats-Vlaanderen*** *(...) komende hierin voor, de kloeke daad van J. Hobein. Alsmede eene Beschrijving der Schelde, en van de steden en dorpen van Staats-Vlaanderen. 16 pp. Portrait of 'een schutter'. -* ***Korte beschrijving van de 10 daagsche veldtogt****, en de glorierijke overwinning, behaald door de dappere troepen van Oud Nederland, onder het opperbevel van Z.K.H. Willem van Oranje (...) en deszelfs broeder Z.K.H. Frederik (...), op de oproerige Belgen bevochten in de maand Augustus 1831. Benevens eende Korte beschrijving der*

steden en dorpen, waar onze helden zijn binnen getrokken. 16 pp. Portrait of Willem I. With 5 coloured lithograph portraits. ***Ref.*** *Not in KB Den Haag. Anet (1). Opac KBR (1).*

~ Rare copy on blue paper ~

1571 CARTON, Charles Louis - Anna ou L'aveugle sourde-muette de l'Institut des sourds-muets de Bruges. Gand, Annoot-Braeckman, 1843, in-8, demi-chagrin noir à coins de l'époque (pourtour et coins lég. frottés), plats fil. dorés, dos à 4 nerfs (lég. frotté), [2]-94 pp. (sans le portrait?).**€ 120/180**
2e édit. (1ère 1838) de cette étude extraite de "Le Sourd-muet et l'aveugle", revue dirigée par l'abbé Carton (1802-1863), directeur de l'Institut des sourds-muets à Bruges et un des pionniers de l'enseignement adapté aux enfants multihandicapés en Belgique. ***Edit. de luxe*** *(à but caritatif?)* ***entièrement impr. en or et argent sur papier bleu roi*** *(qqs pp. ou passages ternis). La Bibl. nat. ne signale pas de tirage de luxe mais bien un portrait, manquant dans notre ex.; les notices de la KBR ne mentionnent ni l'un ni l'autre.* ***Ref.*** *Bibl. nat. I, p. 201. Opac KBR.*

1572 [Charleroi] - Société du jeu de balle de la ville de Charleroi. Réglement. Charleroi, 1851, feuillet manuscrit, monté sur toile, 59 x 47 cm (souillé, taché, déchir. marg., qqs restes de cire rouge).
€ 100/150
Le règlement du jeu de balle est repris en 53 art. avec qqs corrections à l'encre ou à la mine de plomb. Pièce intéressante signée par tous les membres présents en la séance du 2 juillet 1851. "La région carolorégienne constitue au XIXe siècle la principale région vouée au jeu de balle au tamis. Des gros commerçants, des industriels ou des représentants d'une profession libérale prennent l'initiative de former des équipes de jeu de balle. Les joueurs appartiennent régulièrement à la haute bourgeoisie de l'époque. Parmi les localités les plus illustres du moment, il faut citer Charleroi, Gilly, ou encore Marcinelle, Montigny-sur-Sambre et Fontaine l'Evêque." (users.swing.be/sw123868/hier.htm)

1573 [Chronicles] - Mémoires sur le marquis de Varembon. Avec notice & annotations par Jules Borgnet. Bruxelles, C. Muquardt, 1873, ix-73 pp. (1er f. bruni) [relié avec] **WARNY DE WISENPIÈRE,Philippe** - Mémoires sur le siège de Tournay (1581). Avec notice et annotations par A. G. Chotin. Bruxelles, Heussner; La Haye, Nijhof, 1860, xii-49 pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., pet. in-8, demi-toile noire à petits coins, dos lisse, étiq. de cuir rouge, 1 couv. cons. **€ 80/120**
De la "Collection de Mémoires relatifs à l'histoire de Belgique", XVIe s.

1574 [Chronicles] - VAN VAERNEWIJCK, Marcus - Mémoires d'un patricien gantois sur les troubles religieux en Flandre. Journal autographe (...) traduit en français par Hermann van Duyse. Gand, N. Heins, 1905, 2 vol., in-4 (qqs minimes rouss., 1 pl. détachée dans le t. I), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés dorés, plats sup. ill. des couv. cons. Bon ex., bien relié. **€ 100/150**
Edit. orig. *de cette traduction par H. van Duyse (1848-1899), revue et munie d'une préface et d'une iconographie par Maurice de Smet de Naeyer. Originale en néerl. en 1560 sous le titre "Vlaemsche Auduremdigheyt". Tirage à 400 ex. num. Un des 385 sur papier d'édit. (n. 118). Abondante iconographie documentaire d'après les documents de l'époque dont* ***43 hors-texte****, certains en couleurs.*

1575 [Congo - Baudouin Ier] - Divers documents autogr. i.e. notes de **Claude de Valkeneer**, ou impr. relatifs au Congo belge et spécialement à la visite officielle au Congo du roi Baudouin en 1955.
€ 150/250
De Valkeneer, Cl. *- "Notes sur le voyage royal au Congo. 15 mai 1955 12 juin 1955.", 36 pp. sur 36 ff., in-8. Cl. de Valckeneer (1922-2012) fut attaché culturel et de presse près de l'ambassade*

de Belgique à Paris; il fut ensuite durant près de 30 ans (1952-1983) attaché au cabinet du roi Baudouin où il se fit parfois remarquer par son franc-parler. Il publia en 2002 un livre de souvenirs "De Cour à jardin. 30 ans au palais royal". Il s'agit ici de notes éparses et réflexions personnelles sur le déroulement du voyage, l'arrivée et l'accueil, la psychologie des Congolais, le costume blanc du roi, le bruit des bambous dans la nuit, Matadi, Boma, Kolwezi, les pygmées dansant et chantant, la commande et l'achat de vannerie, une garden-party, "Les enfans du gouverneur crient vive Léopold", etc. - ***Henry, B., Francis, J.*** *- S.M. le roi Baudouin au Congo belge et au Ruanda-Urundi (...) sous le patronage du Touring Club royal du Congo belge (...). Anvers, Sheed & Ward, s.d., in-8, cart. d'édit., jaq ill. -* ***Menu du déjeuner*** *du 10/7/1955 à Stanleyville. -* ***Coupure de presse****, extr. du "Courrier d'Afrique", 3/5/1955. -* ***Ganshof van der Meer, W.J.*** *- Congo mai-juin 1960. Rapport du ministre chargé des affaires générales en Afrique. S.l., s.n., 1960, in-8, br. -* ***2 menus*** *de la Sabena.*

1576 [Geography] - MEERTS, Charles - Dictionnaire géographique et statistique du Royaume de Belgique, contenant la description générale des provinces et la description particulière de toutes les communes (...). Bruxelles, M. Vanderborght, 1845, in-8, demi-toile à coins d'édit. (lég. souillée, frottée), dos lisse, étiq. de titre, tr. marbrées, [4]-iv-xxxvi-[1]-830 pp. (titre lég. pouss., min. rouss.). Int. très frais. Bon ex. **€ 120/160**

Complet des 10 cartes dépliantes lithogr., pourtours rehaussés (1 générale et 1 de chaque province). ***Joint****:* ***Bochart, Eug. -*** *Bruxelles ancien et nouveau. Dictionnaire historique des rues, places, édifices, promenades, etc. Précédé d'un résumé historique de la ville et de ses faubourgs. Brux., chez l'auteur et tous les libraires, s.d., in-12, demi-percaline à coins de l'ép. (frottée, mors inf. lég. fendu), dos lisse orné doré, 591-[1 bl.] pp. (bruniss., rouss. aux 1ers et dern. ff.). Cachet de coll. (2 vol.)*

1577 [Ghent] - 14 affiches, eind 19de eeuw betreffende verenigingen in Gent, éénbladdrukken, in het Nederlands, versch. formaten, op gekleurd, dun papier (geel, rood, roze), sommige geplooid, met affichezegel of stempel. **€ 120/160**

Interessante collectie affiches betreffende evenementen en amusementsavonden georganiseerd door verschillende verenigingen in Gent. Sommige met karikaturale tekeningen. Bevat 4 affiches van de parochie van Leutegem met aankondiging van een Vlaamse kermis en foor. - 1 affiche "Achthonderdjarige jubelfeest van den heiligen Macarius". - 1 affiche van de "Schuttersmaatschappij Club der Ware Vrienden". - 8 aankondigingen voor 'Lollekens'-concerten, amusementsavonden, etc. georganiseerd door "Maatschappij der Vrijheidsliefde" en "Maatschappij Zanglust". - 1 affiche "De Wrrreede mooard".

1578 [Ghent] - Jubeldicht opgedragen aen mejufvrouw Coleta Louisa Schoorman, groot-jufvrouw van het Beggynhof van O.L.V. ter Hoeijen, te Gent. Ghent, I. Tytgat, [1851 (chronogram date)], very large broadsheet, c. 73,5 x 52 cm! (marg. staining), pasted on cardboard (corners sl. bumped). Good copy. **€ 120/200**

Dutch poem of 10 quatrains "uit liefde en dankbaarheid opgedragen door al de Beggyntjes van de Infirmery". ***Delicately handcoloured****.* ***Ref.*** *Not in bibl. gant.*

Joined*:* ***Neogothic school certificate for Edmond de Stobbelaere****, pupil of the school in the Sassepoortstraat. Ghent, December 1883, coloured lithograph pl., c. 60 x 37 cm (paper age-toned, tears in margins partly underlaid with sellotape). In good condition. Gothic lettering. Decorative border with coat-of-arms of towns in East Flanders (i.a. Aalst, Dendermonde, Eeclo, Ronse, etc.). Large historiated decorative initial "P". Heading: "Koninkrijk België. Provincie Oost-Vlaanderen. Prijskampen tusschen de leerlingen der lagere scholen". Signed "L. Verhaeghe de Naeyer, Gouverneur". (2 pcs)*

1579 [Heraldry] - JONGHE d'ARDOYE, vicomte de, HAVENITH, Joseph, DANSAERT, Georges - Armorial belge du bibliophile. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930, 3 vol., in-4, en ff., sous couv. impr., xii-384, [6]-387/629, [6]-633/947-[3] pp. Bon ex. **€ 100/120**
*Complet des **38 planches hors texte**, répertoire des meubles, relevé des devises et index. **Ref.** Ghellinck Vaernewyck 1554.*

1580 [Heraldry] - [JONGHE, Théodore de] - Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les Souverains des Pays-Bas, depuis 1659 jusqu'à 1794; précédées d'une notice historique. Bruxelles, Vandale, 1847, in-12, demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés (frotté), tr. marbrées, [4]-liv-376 pp. (qqs lég. rouss.). **€ 100/150**
*"Compilation privée de toutes les listes officielles, suivie de la nomenclature exacte des dernières patentes octroyées par les Habsbourg jusqu'en 1806, d'après les documents authentiques". Index des noms in fine. Mention d'appart. ms. "Bon Victor van Eyll". **Ref.** Ghellinck-Vaernewyck 1193. Opac KBR.*

1581 [Heraldry] - Sceaux et armoiries des villes, communes, échevinages, châtellenies, métiers et seigneuries de la Flandre ancienne et moderne. Paris, Desclée De Brouwer, 1935, in-4, demi-similicuir, couv. cons. Bon ex. **€ 150/250**
*Précieux instrument de travail relatif aux familles de Flandre, ill. de 780 reproductions photogr. de sceaux. **Ref.** Ghellinck Vaernewyck 1598. Saffroy II-22369.*

1582 [Heraldry] - STALINS, Gaston - Histoire, généalogie et alliances des Stalins de Flandre, depuis le XVIe siècle, et quelques considérations sur le briquet héraldique, dit briquet de Bourgogne ou fusil de la Toison d'Or. Illustrations documentaires de **J.A. Van Hemelryck** et **A. Pichon**. Paris, De Tavernier, Saffroy, (1945), gr. in-4, br., couv. ornementée (lég. souillée, mors fendillés), 292 pp. Défr. **€ 100/150**
*Abondante iconogr. en noir, 10 pl. de blasons. **Ref.** Saffroy I, 2615a. Opac KBR.*

1583 [Mechelen] - 20 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/120**
***Vervloet, V. -** Album du jubilé de 875 ans, en l'honneur de Notre-Dame d'Hanswyk ou description historique de la grande cavalcade et des fêtes publiques qui seront célébrées solennellement à Malines pendant la dernière quinzaine du mois d'Aout 1863. Mechelen, Dierickx-Beke, s.d. - **Id. -** Album van den jubilé van 875 jaren, ter eerde van O.-L.-Vrouw Van Hanswyk of geschiedkundige beschryving van den grooten praeltrein en der openbare feesten die plegtiglyk zullen gevierd worden te Mechelen, gedurende de vyftien laetste dagen der maend augusty 1863. Ibidem, s.d., 2 ex. **- David, J.** - Geschiedenis van de stad en de heerlykheid van Mechelen. Leuven, Vanlinthout, 1854. - **Schoeffer, J.** - Historische aanteekeningen rakende de kerken, de kloosters, de ambachten en andere stichten. Mechelen, Verhavert-Buelens, s.d., 3 vol. - **Delafaille, F.E.** - Bijdragen tot opheldering der geschiedenis van Mechelen. Mechelen, Dierickx-Beke, s.d. - **Verhulst, A., e.a.** - Historische stedenatlas van België. Mechelen. Brussel, Gemeentekrediet, 1997. - **Van Den Bergh, K.** - De voorste hoeve onder Kalmthout. Historische schets van een Kempisch landbouwbedrijf. Tongerlo, St. Norbertusdrukkerij, 1950. - **Lauwerys, J.** - Volksdevoties en volksgebruiken in oud-Herenthals en omtrek. Hoogstraten, J. Haseldonckx, 1929. - **De Pue, J.** - De paters van de kluis. De Dominikanen te Lier. Leuven, De Pater Dominikanen, 1983. 1/700 genum. ex. - **Van Gysel, A.** - Bijdrage tot de geschiedenis van Hove. Boechout, Verheyen, 1957. - **Liekens, L.** - Het resoort van Mechelen of de geschiedenis der gemeenten Heist-op-den-Berg, Boisschot, Hallaar en Gestel (...). Mechelen, L.&A. Godenne, 1897. Ex-libris Hubert Thijs. - **6 kleinere drukwerkjes**.*

1584 [Mechelen] - Collection des principaux chronogrammes, emblèmes, vers et autres inscriptions qui ont décoré la ville de Malines à l'occasion de l' entré solennelle de S.A. le Prince de Méan

comme Archevêque de cette ville, le 13 octobre 1817. Mechelen, P.J. Hanicq, (1817), 8vo, cont. quarter cloth, marbled paper on sides, flat spine with gilt label, marbled endpapers, [2]-40 pp. (paper age-toned). Good copy. **€ 120/160**
*Rare collection of Dutch, French and Latin chronograms and verses written (by students of the Latin School) for the entrance of archbishop de Méan. Collector's tickets G. van Caster. **Ref.** Devolder C-1747. Opac KBR (1).*

1585 [Militaria - costume] - Uniformes de l'armée belge = Uniformen des Belgischen (...) = Uniforms (...). Bruxelles, Kiessling & Cie, 1893, in-4, percal. rouge d'édit., titre doré sur plat sup., 38 pp., 12 pl. (qqs minimes rouss.). Bon ex. **€ 250/300**
*Bel et rare album ill. de **12 pl. chromolith.** avec texte explicatif français/ allemand/ anglais. Chaque planche est signée "F. K." et présente 4 ou 5 types d'uniformes. Mention d'appart. ms. "Guiraud Jean François" sur le titre et sur qqs ff. **Ref.** Colas 2931.*

1586 [Oost- en West-Vlaanderen] - PASQUINI, J.-N - Histoire de la ville d'Ostende et du port précédée d'une notice des révolutions physiques de la cote de Flandre tirée de M. Delpaire, et suivie du Vade-mecum du voyageur à Ostende. Brussels, A. Lacroix, 1863, 8vo, half cloth, orig. covers pres. 2 folding plans and 2 ill. - **GAILLIARD, J., DE MUYNCK, J.F.** - Geschiedkundige navorschingen omtrent de kapel van het H. Bloed, te Brugge, met eene omstandige beschryving van de bewonderenswaerdige oude gedenkstukken, die men daer ontmoet. Brugge, J. Gialliard, 1847, 8vo, half cloth. With 14 lith. (some col. or fold.) - **Beschryvinge van het zeven honderdjaerig jubilé van den heyligen Macarius**, bezonderen patroon tegen de peste, het welk geviert zal worden binnen de stad van Gend (...). Gent, J. Meyer, 1767, 4to, gebonden, lederen rug (loszittend), [8]-xii-80 pp. (watervl., scheurtjes vooraan gerestaureerd, scheur in pl. 2, pl. van het vuurwerk ontbreekt). **€ 100/150**
Ex-libris R. Verbist, A. Thijs. Grav. S. Macharius geplakt op verso voorplat.
***Bijgevoegd**: +/- 37 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden: **De Smidt, F.** - De Sint-Niklaaskerk te Gent. Archeologische studie. Brussel, Paleis der Academiën, 1969. - **Dhondt, J., De Keyser, P.** - Gent. Antw., De Sikkel, 1947. - **De Cock, A.** - Catalogue de la bibliothèque du Cercle Archéologique du Pays de Waes. Sint-Niklaas, De Puysserlaer-Laenen, 1906. - **+/- 34 kleinere drukwerkjes**. (+/- 40 vol.)*

1587 [Oost-Vlaanderen] - DE POTTER, Frans, BROECKAERT, Jan - Geschiedenis van de gemeenten der provincie Oost-Vlaanderen. Gent, Annoot-Braeckman, 1864-1870, 8 vol., 8vo, half groen leder (ruggen licht verschenen). **€ 100/120**
*Interessante reeks (eerste 8 delen) betreffende de geschiedenis van het arrondissement Gent. Ex-libris Baronis Surmont. **Ref.** Bibl. nat, I. 488 (27 vol., 1864-80).*

1588 [Periodical - Antwerp] - De Schrobber. Weekblad van dezen tyd, door geene zeeldraeijers opgesteld. Antwerp, J. Deleu-Van Assche, 1847-1848, folio, c. 31 x 23 cm, cont. half leather, gilt titled flat spine (occ. toning). Exc. well-preserved copy. **€ 150/250**
Rare complete set of a satirical political weekly with literary and cultural news items, continued as "Het Vaderland". Contains nrs 1 (1 June 1847) - 45 (18 March 1848) and a loosely inserted large bifolium (folded), dated 14 August 1847, printed in gold colour.

1589 [Periodical - Vlaams-nationalisme] - Hamer. Maandblad. Amsterdam, Hamer, 1941, 1943-1944, 20 nrs, 4to, gebonden + 1 los nr., 4to, genaaid. **€ 120/180**
Prestigieus en rijk geïll. nationaalsocialistisch volkskundig tijdschrift verschenen tussen 1940 en 1945. Hamer verkondigde de culturele denkbeelden van de Nederlandsche SS en had als doel de volkskunde in Nederland te populariseren met fotoseries over oude gebruiken, klederdrachten,

*versierde gevelstenen en verloren gewaande Germaanse symbolen. De redactie bestond uit Nico de Haas en Gerda Schaap. Sinds januari 1943 verscheen er ook een **Vlaamse editie**. Hier 1 nr. van de Nederlandse ed.: nr. 2, november 1941 (2de jg.) en 20 nrs (volledig) van de Vlaamse ed., 1943-1944, nrs. 1-12 en 1-8.*

1590 [Periodical] - Collectie van 19de eeuwse Antwerpse kranten. In goede staat. **€ 120/150**
***De Roskam**. Een weekblad van den ouden eed, 1847-1848, nrs 2-3, 5-11, 22-26, 28-29, 32, 35-43, 47-55, 57-58, 60-61. - **De Schrobber.** Weekblad voor dezen tyd, 1847, nr. 2. - **Het handelsblad der stad en provincie Antwerpen**, 1844, 'Specimen'. - **Het vaderland**. Een nationaal weekblad, 1848, nrs 2, 4, 7, 11, 18, 24, 25, 30, 32. - **Le Ménage**. Journal d'économie domestique, 1885-1887, 83 nrs.*

1591 [Periodical] - Collection of over 150 specimens of Belgian journals and weeklies, 1793-1952. In good condition. **€ 100/150**
Interesting collection with a focus on politics, the Flemish Movement, World War II, the Royal Question etc. Includes i.a. Le courrier de Belgique (1793), Journal de la Belgique (1818-1824), Uylenspiegel (1835), Het handelsblad van Antwerpen (1865-1869), L'indiscret (1870), Hooger leven (1908-1914), Antwerpen vooruit = Anvers en avant (1913), Ons vaderland (1919), Storm (Brasschaat 1919), De Ploeg (1922-1924), Burgersbelang (Aalst, 1924), Kampioen (De Vlaamsche Voetbalbond, 1930), Masker af (Aalst, 1936-1937), Dinaso-jeugd (1941), Handel & distributie van voedingswaren (1941), De Roode Vaan (Nov. 1944), De guillotine (1945), Wit en zwart (1947), Opstanding (1949-1951), Hier Dinaso! (1951).

1592 [Periodical] - Collection of some 100 issues of Belgian newspapers and weeklies, 1856-1951. In good condition. **€ 100/150**
Interesting research collection, containing some rare and unexpected items. I.a. Feuille dominicale. Journal des travailleurs (Liège, 1855-1857), De Draak (1881), Le rush (Antwerp, 1896-1897), Le journal des pressophiles (spec. nr. Abraham Verhoeven, 1897), Het volksrecht (1897), De Zweep (1897), Ontwaking (1902, 1906), Het Kartel te Hoboken (1903), Weg met de taksen! (1903), De raadselbode (Wytschate, 1909, 33 nrs!), Het raadselblad (Merchtem, 1909-1910), Radersleven (Mol, 1911), St.-Victorsgalm (Turnhout, 1912-1921), Pallieter (1922-1927, i.a. on Josephine Baker), Tybaert de Kater (1925), Jong Dietschland (Kerstnummer 1930), De Humorist (1934), De Vlaamsche radiogids (1934), De akker. Landbouwmaandblad (1936), Ons Leven (1940-1941, 8 nrs), 't Pallieterke (1945), De Vendeljongen (1951).

1593 [Periodical] - De groene lantaarn. Weekblad voor letteren en kunst. (Antwerpen, De Regenboog, 1925), folio, genaaid. Goed ex. **€ 120/250**
*Literair weekblad met slechts 11 verschenen nummers (compleet) dat beginnende schrijvers en kunstenaars aan het woord liet. Artikels met **Edmond van Offel**, **Pol de Mont**, Fritz Francken, Viktor Delhez, etc.*

1594 [Periodical] - De Tassche. Leuven, Fonteyn, s.d., 12 vol., 4to, losbladig. **€ 80/120**
*Leuvens studentenblad opgericht door Lauwers, Depla en Adriaans in de geest van Rodenbachs, "Het nieuw Pennoen". Met in deze (enige?) jaargang (1881, nrs 1-12) bijdragen van G. Gezelle. **Ref.** Boets - Gezelles zelfstandige publikaties, p. 111.*

1595 [Periodical] - Onze vlagge. Jong-Vlaamsch strijdblad. Antwerpen, Gilliams & Co, 1897-1899, 8vo, half groen linnen. **€ 120/150**
1ste jg., afl. 1-20. Anarchistisch jongerentijdschrift verschenen van 1897-1899 door toedoen van Victor Resseler en zijn omgeving. Bijdragen van Lode Baekelmans, Jan Eelen, etc. Ex-libris Prosper Arents.

1596 [Periodical] - Oostvlaamsche zanten. Driemaandelijksch tijdschrift [later tweemaandelijksch]. Aalst, Van den Broeck-Jacobs, Vyncke, Vonksteen, 1926-2002, **€ 100/200**
Jg 1 (nr 1 & 2), jg 2 (nr 1-4), jg 3-14 (nr 1-6), jg 15 (nr 1-4), jg 16 (nr 3-6), jg 17 (nr 1-5), jg18 (nr 1-6), jg 19 (nr 1-4), jg 20 ontbreekt, jg 21 (nr 1, 2, 5 en 6), jg 22-28 (nr 1-6), jg 29 (nr 1-4 en 6), jg 30 (nr 1-6), jg 31 (nr 1-5), jg 32 (nr 1-3, 5 en 6), jg 33-59 (nr 1-6), jg 60-68 (nr 1-4), jg 69 (nr 1-3), jg 70-76 (nr 1-4), jg 77 (nr 2-4), jg 78 nr 1. Enkele nrs dubbel, totaal van +/- 376 nrs.
***Bijgevoegd**: 2 vol. Van de Bond der Oostvlaamsche Folkloristen.*

1597 RAEPSAET, Jan Jozef - Mémoire sur l'origine des Belges, présenté à l'Institut de Hollande. Gand, Houdin, 1811, pet. in-8, bradel demi-percal. XXe s., dos lisse titré or, t. rouge, [2]-129 pp. (qqs pet. rouss., qqs défauts marg. dûs au non rognage). **€ 100/150**
***Edit. originale** de cette savante étude sur l'origine des Belges que l'auteur situe dans le Pont-Euxin.*
***Ref.** Devolder R-22. Bibl. gant. 8161. Opac KBR.*

1598 [Rex] - 5 ouvr. **€ 100/150**
***Degrelle, Léon** - Les grandes farces de Louvain. Dessins de Guibert Gérard. Préf. de L. van der Essen. (Louvain, Paris), Rex, 1932, in-12 br., couv. ill. en couleurs (petit accroc). Nombr. ill. en noir in texto. - **Id.** - La guerre en prison. Brux., Ignis, s.d., in-12, demi-percal. bordeaux à coins, dos lisse muet. - **Daye, Pierre** - Portrait de Léon Degrelle. (Brux., Rex), s.d., plaq. in-12, br. Nombr. ill. photogr. - **Vroylande, Robert de** - Quand Rex était petit... Louvain, Lovanis, (1936), in-12, br. - **Narvaez, Louise, duchesse de Valence** - Degrelle m'a dit... (Traduit de l'espagnol). (Paris, Morel, 1961), in-8, cart. d'édit., jaq. ill. Qqs ill. photogr. en noir hors texte.*

1599 [Roermond] - Notitia necrologica (…) D. Joannis Baptistae Roberti baronis van Veldede Melroy et Sart-Bomal, XIV Episcopi Ruroemundensis. Brussels, P.J. Heyvaert Pauwels, (1824), 4to, as issued, [2]-11-[1] pp. (dampstained, soiled). Good copy. **€ 80/100**
*Rare Latin announcement of the death of the last bishop Roermond Van Velde de Melroy et Sart-Bomal (1743-1824). He was bishop for the years 1794-1801 and then degraded by Napoleon. Woodcut arms on title. Title within ornamental border. **Ref.** Opac KBR (1). Not in Devolder (K-130 = Dutch text).*
***Joined**: **Broadsheet**, c. 32 x 39,5 cm, with a bilingual announcement by the French government of Brabant on "Recensemens des grains, bestiaux" = "Het opnéemen der graenen, beesten", issued Brussels 29 January 1795. (2 pcs)*

1600 [Spa] - 3 ouvr. illustrés, XIXe s. **€ 120/180**
***Les délices de Spa** et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de 12 vues (...) par Th. Fourmois. Bruxelles, De Wasme et Laurent, 1839, in-12 (lég. bruniss. et mouill. marg., décharge brune p. 48 sq.), demi-percal. bordeaux à coins, dos lisse, étiq. de cuir noir, couv. cons. (fort défr.). Complet des 12 hors-texte gr. sur bois. - **Lezaack**, **Jules** - Les eaux de Spa. Leurs vertus et leur usage. Ostende, Blanckenbergh, Chaudfontaine. Paris, Hetzel, [1864], pet. in-8 (rouss.), br. 2e édit. totalement refondue, ill. de 8 lithogr. hors texte d'après V. De Doncker. - **Dommartin, Léon** (pseud. Jean d'Ardenne) - Spa et ses environs. Avec 39 ill. de J. Weber et 1 carte. Zürich, Orell Füssli, [1892], in-12, demi-chagrin brun à coins (frotté), dos à 4 nerfs, couv. cons. Ill. in et hors texte dont 1 vue générale sur double p., sans la carte. **Ref.** Body p. 82, 96, le dern. pas dans Body.*
***Joint**: **2 guides Joanne** sur Spa, 1855 et 1870. - **Body, A.** - Les promenades de Spa. Guide du promeneur à pied (...). Liège, Grandmont-Donders, 1869. - **Id.** - Gustave III roi de Suède aux eaux de Spa. Brux., Vanderauwera, 1879 (couv. abîmée). - **Spaillier, G.** - La vie quotidienne à Spa sous Jospeh II. Spa, Cahiers ardennais, 1966. (8 vol., form. & prés. div., +/- usagés)*

1601 [Spa] - 7 ouvr., XIXe s. **€ 150/200**

Jones, Edwin Godden *- Analyse des eaux minérales de Spa avec des observations (...). Liège, Desoer, 1816, in-8, br., sous couv. factice. Avec le tableau sur double p., sans la gravure.* **- *[Leclerc, Jean-Baptiste]* -** *Abrégé de l'histoire de Spa, ou Mémoire historique et critique sur les eaux minérales et thermales (...). Liège, Collardin, 1818, in-18, bradel papier marbré, étiq. de cuir sur le dos lisse. Edit. orig.* **- *Lezaack, Lambert*** *- Traité des eaux minérales de Spa. Liège, Rongier-Duvivier, 1837, in-12, cart. papier souple (1ers ff. détachés, qqs mouill.). Edit. orig., frontisp. & titre gravés, sans la carte.* **- *Derive, Théodore*** *- Tablettes spadoises (...). Brux., Paris, Londres, chez les principaux librairies; Spa, chez l'auteur, 1844, in-12, demi-percal. gaufrée. Edit. orig.* **- *Cutler, Thomas*** *- Notes sur Spa et ses sources ferrugineuses (...). Londres, Dulau; Brux., Leipzig, Muquardt, 1849, in-12, cart. percal. gaufrée d'édit. (dos lég. passé). Edit. orig. de la trad., sans le f. d'errata.* **- *De la composition des eaux minérales de Spa***. *Rapport (...). Dison, Debois, 1872, in-12, demi-percal. de l'époque. 2e édit. avec 1 pl. dépl.* **- *[Pöllnitz, baron de]*** *- Les Bobelins ou La vie aux eaux de Spa en 172.. Ouvrage attribué au baron de P... (...). Spa, Goffin, 1875, in-12, br. (sans couv., fort défr.).* ***Ref.*** *Body pp. 75, id., 81, 84, 87, 115. Le dern. pas dans Body.*

1602 [Tienen] - 9 werken gedrukt in of m.b.t. Tienen en omgeving. € 200/300

Schilders, Laurent - *Nieuwe volmaeckte spraek-konst der Fransche tael, met 46. Fransche en Nederduytsche saemen-spraeken en eenige brieven = Nouvelle grammaire parfaite de la langue françoise, avec quarante-six dialogues et quelques lettres (...). Tienen, L. Fauconnier, 1802, 8vo, versleten lederen band, [8]-366-[4] pp. (enkele defecten).* ***Ref.*** *Niet in Devolder.* **- *Cartuyvels, François -*** *Récit (...) de l'origine, progrès et fondation de l'Eglise Miraculeuse du Sauveur du Monde au village d'Haeckendover, ou Haeckendoren [vert. uit het Nederlands]. Tienen, P.-J. Merckx, [19th c.], 12-mo, halflinnen band, 69-[1] pp. Kleine houtsneden.* **- *Leven van de Heylige Ermelindis, patroones van Meldert***. *Ibidem, 1849, 32 pp. Oorspr. bedrukt omslag. (2 ex.).* **- *Davidts, M.H. -*** *L'Église est-elle une boutique, oui? ou: non? Dialogue entre un voyant, un aveugle et un myope. Ibid., 1849, 8vo, halflederen bandje, 111-[1] pp. [gebonden met]* ***Id. -*** *Wat doet de priester in den biechtstoel? Ibid., 1850, 256 pp. [en met enkele devotieblaadjes].* **- *De Hagelander***, *1ste-4de jaargang. Zoutleeuw, K. Peeters, 1893-1897.* **- *Franse brief over deserteurs***, *in hs., van l'Escaille (Tienen) aan het stadsbestuur van Brussel (13 december 1775).* **- *Balet des Franchois et Hollandois en Brabant***, *suivi de la relation véritable de ce qui s'est passé en la ville de Tillemont par l'armée françoise et hollandoise. Douai, A. d'Aubers, 1842. Herdr. van 2 pamfletjes uit 1635.* **- *Bets, P.V. -*** *Geschiedenis der gemeenten Oplinter, Bunsbeek en Hauthem, alsook der abdij van Oplinter. Leuven, C.-J. Fonteyn, 1870, 8vo, orig. bedrukt omslag (def.), 300 pp.*

1603 [VAN BOUCHOUT, Jean-Joseph] - La réunion de la Belgique à la Hollande serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique? Par A.B.C. Bruxelles, Weissenbruch impr., [1814], in-12, br., couv. muette de l'époque. - [**VILAIN XIIII, Hippolyte**] - Appel au Congrès, par un ami de la patrie. Gand, Vanryckegem-Hovaere, 1830, pet. in-8, br., couv. orn. - **BOCHART, Eug.** - Les cendres de la reine des Belges. (Bruxelles, Detrie-Tomson), [1850], in-12, en ff., sous couv. de deuil: papier glacé noir impr. en argent. **€ 80/100**

Trois rares plaquettes. ***Ref.*** *Opac KBR.*

Joint*:* ***1830-1880***. *Le chant national belge La Brabançonne. (2e et 4e couplets). Bruxelles, Keym, [1880], 1 f., in-12 (manques marg.).* **- *Leconte, Jacques-Robert*** *- La Réunion centrale, club patriotique, révolutionnaire et républicain (1830). Tiré à part non ident.* **- *1 autre vol.*** *(6 pcs)*

1604 [Vlaamse Beweging] - 8 vol. over de Vlaamse Beweging, 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 80/100**

Roosens, A. *- De Vlaamse kwestie. 'Pamflet' over een onbegrepen probleem. Leuven, Kritak, 1981.* **- *Bährens, K.*** *- Die flämische Bewegung. Europäisches Problem oder innerbelgische Frage. Berlijn, Volf und Reich Verlag, 1935.* **- *Gevers, L.*** *- Bewogen jeugd. Ontstaan en ontwikkeling van de katholieke Vlaamse studentenbeweging (1830-1894). Leuven, Davidsfonds, 1987.* **- *De Clerck, K., e.a.*** *- Kroniek van de strijd voor de vernederlandsing van de Gentse universiteit. Beveren, Orion,*

*1980. - **Wils, L.** - Kopstukken van de Vlaamse Beweging (...). Kortrijk, Heule, 1978. - **Lamberty, M.** - Philosophie der Vlaamsche Beweging. Brugge, Cayman-Seynave, 1933. - **Voor vrede en vrij Vlaanderen**. S.l., s.n., 1917-1918, 15 nrs. - **Mielants, F.** - De Vlaamsche Strijd in de literatuur. Voordracht gehouden op 7 december 1917. S.l., s.n., 1917, 8vo, half linnen. Ex-libris Prosper Arents. - **Bijgevoegd**: 3 vol. over het daensisme: **Van Isacker, K.** - Het daensisme 1893-1914. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1965. - **Delafortrie, L.** - Priester en Pieter Daens. Mannen van de doorbraak. Hasselt, Heideland, Orbis, 1973. - **Wils, L.** - Het daensisme. De opstand van het Zuidvlaamse platteland. Leuven, Davidsfonds, 1969. + **39 andere vol.** over dezelfde 2 onderwerpen. (50 vol.)*

1605 [Varia] - 11 vol. over de geschiedenis van België. Versch. afmetingen en present. **€ 80/120**
***Augusty en september**, of voor, tijdens en na den opstand van Brussel. [Antw., G. van Merlen], 1834. - **Van Driessche, E.** - 1830 of Belgiës onafhandelykheid, vaderlandsch drama in drie bedryven. Brussel, J.-H. De Hou, 1859. - **De Jonghe, A.** - De taalpolitiek van koning Willem I in de Zuidelijke Nederlanden (1814-1830). De genesis der taalbesluiten en hun toepassing. Brussel, Steenlandt, 1943. - **Verlooy, J., e.a.** - Verhandeling op d'onacht der moederlyke tael in de Nederlanden (1788). Den Haag, Nijhoff, 1979. - **Geyl, P.** - De Groot-Nederlandsche gedachte. Historische en politieke beschouwingen. Haarlem, Willink & Zoon, 1925-1930, 2 vol. - **Van Isacker, K.** - Werkelijk en wettelijk land. De katholiek opinie tegenover de rechterzijde 1863-1884. Antw., Standaard-Boekhandel, 1955. - **Scènes guerrières en Belgique** pendant les années 1792-94. Antw., De Vlijt, 1912. - **Theiner, A.** - Jean Henri comte de Frankenberg, cardinal archevèque de Malines, primat de Belgique (...). Paris, Didot frères, 1852. - **Dirr, P.** - Belgien als französische Ostmark. Zur Vorgeschichte des Krieges. Berlijn, M. Kirstein, 1917. - **Schillings, A.H.** - Overzicht van de geschiedenis onzer instellingen. Brussel, Edit. Universitaires, 1945. **Bijgevoegd**: 1 doos met varia over Vlaamse (lokale) geschiedenis, vnl. kl. brochures.*

1606 [Varia] - +/- 29 vol. Versch. formaten en present. **€ 80/120**
Ons volk ontwaakt**, geïllustreerd weekblad. 1911-1913. Brussel, Ons Volk, 1911-1913, 2 vol., half linnen band. - **Thonissen, J.-J.** - La Belgique sous le règne de Léopold Ier. Liège, Lardinois, 1855, 4 vol., 8vo, half leder. - **Kauch, P.** - De nationale bank van België 1850-1918. S.l., s.n., 1950, 4to, linnen. - **La sentinelle du royaume des Pays-Bas**. Brussel, s.n., 1925-1926. - **vande Kerckhove, G.A.** - Geschiedenis der graven van Vlaenderen (...). Brugge, Van Hoorenbeke - De Vlieghere, 1846, 4 vol., half leder. - **Gent. Sinte-Stevenskerk, gezegend der Augustyne**n. S.l., s.n., s.d., folio, half leder. - **Album van den historischen stoet "Gent door de eeuwen heen" 1894**. Gent, Van Heule, 1894, 4to obl., half linnen. - **Van Coppenolle, M.** - Onze Lieve Vrouw van het Boompje te Sint-Andries (Brugge). Kapellen, Boekuil en Karveel uitgaven, 1945, 8vo, genaaid. - **De Schuyter, J.** - Over rolzangers en rolzangersliederen. Ibid., 1944, 8vo, genaaid. - **Van Lerius, Th.** - Notre-Dame d'Anvers, avant la seconde invasion française en 1794. Anvers, De cort, 1841, 8vo, half leder. - **De Smet, J.J.** - Notice sur la cathédrale de S. Bavon, à Bavon. Gand, Vanryckegem-Lepère, 1853, 8vo, half leder. - **Gentsche studenten-almanak** voor het jaar 1918. 1e jaargang. S.l., s.n., s.d., 8vo, genaaid. - **Eekhoud, G.** - Les fusillés de Malines. Brux., Lacombiez, 1891 [samengebonden met] **Martinelli, F. di** - 800 namen uit den boerenkrijg. Gent, Siffer, 1898 [samengebonden met] **De boerenkrijg.** Tijdschrift. Sint-Niklaas, Van Haver-Martens, 1897-1898, 8vo, gebonden (slechte staat). - **9 andere vol.

1607 [Varia] - 50 vol. Versch. formaten en present. **€ 100/150**
***Helbig, J.** - Le baron Bethune, fondateur des Ecoles Saint-Luc. Lille, Société Saint-Augustin, Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie, 1906, 4to, genaaid (omslag gescheurd). - **Cordemans, M.** - Edmond Rubbens. Een levensverhaal met een bloemlezing uit zijn werken 1894-1938. Gent, Story-Scientia, s.d., 8vo, uitgeversband. - **Fredericq, L.** - Notes sur la famille Fredericq-Beaucarne. S.l., s.n., s.d., 8vo, genaaid. - **Speth-Holterhoff, Fierens, P.** - Camille Van Camp 1834-1891. Brussels, La Renaissance du Livre, 1952, 8vo, genaaid. - **Daxhelet, F.** - Joseph Lebeau. Brussels, Dessart, 1945, 8vo, genaaid. - **Gailliard, B.-J.** - Kronyk of tydrekenkundige beschryving der stad Brugge,*

sedert derzelver oorsprong tot op heden. Brugge, Gailliard, 1849, 8vo, gebonden. - ***Berlemont, F.A.*** *- Mechelse kronieken van het jaar I tot 1945. Brussel, Uitgeverij Kultuur en Beschaving, 1975, 4to, uitgeversband. -* ***Voisin, A.*** *- Examen critique des historiens de Jacques van Artevelde ou un grand homme réhabilité. Gand, Annoot-Braeckman, 1841, 8vo, gebonden. -* ***Colenbrander, H.T.*** *- De afscheiding van België. Amsterdam, Meulenhoff, 1936, 4to, uitgeversband. -* ***Bosschere, J. de*** *- Edifices anciens. Fragments et détails Anvers. Anvers, Buschmann, 1907, 8vo, genaaid. -* ***16 ander vol.*** *over hetzelfde onderwerp en +/-* ***24 vol. van Jan Prins****.*

1608 [Varia] - 6 vol. Formats et présent. divers. Bonne condition générale. **€ 100/120**
Baie, Eug. *- Le siècle des gueux (Histoire de la sensibilité flamande sous la renaissance). Tome premier (- deuxième). Edition définitive. Brux., Nouvelle Société d'Editions, 1937-1838, 2 vol., in-4, demi-maroquin à coins, couv. cons. -* ***Sabbe, M.*** *- Brabant in 't verweer. Bijdrage tot de studie der Zuid-Nederlandsche strijdliteratuur in de eerste helft der 17de eeuw. Antw., V. Kesseler, 1933, in-4, br. Ex. num. (2) et signé par l'auteur. Notes ms. au faux-titre. -* ***De Geyter, J.*** *- Keizer Karel en het rijk der Nederlanden. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1907, in-4, br. -* ***Remy, F.*** *- Les grandes indulgences pontificales aux Pays-Bas à la fin du Moyen Age 1300-1531. Louvain, Uystpruyst, 1928, in-4, br. -* ***Van der Noot, J.J.*** *- Gedichten. Met inleiding en aanteekeningen van Albert Verwey. Amst., Scheltema en Holkema, 1895, in-8, demi-vélin.* ***Discours contenant le vray entendement de la pacification de Gand*** *(...). [Gand, Vanderhaeghen], 1878, in-8, percaline. Réimpression de l'ed. orig. (1579).*

BOOKS ON BOOKS

1609 [Auction catalogue - Goncourt] - Collection des Goncourt. Paris, (Motteroz), 1897, 4 t. en 1 vol., petit in-4, bradel demi-percaline rouge à coins signé **E. Carayon**, dos fleuronné doré, plats sup. des couv. et dos cons., xvi-175, xvi-184, xvi-67, 63 pp. (mouill. marg. sur le frontisp. du t. I). Bonne condition. **€ 400/500**
Rare réunion des cat. de vente de la mythique collection des frères Goncourt, qui eut lieu du 5 avril au 1er mai 1897 et comportait 1096 numéros. Chaque t. avec introd. par divers érudits et portrait-frontisp. Soit: I. Livres modernes. Ouvrages avec le portrait des auteurs peint sur la reliure. Romantiques. Auteurs contemporains. Œuvres des Goncourt (...). II. XVIIIe siècle. Livres, manuscrits, autographes, affiches (...). III. Gravures du XVIIIe siècle. IV. Estampes modernes, aquarelles et dessins. ***Avec les prix atteints des ventes de livres*** *au début du vol.*

1610 [Auction catalogue - Leiden] - Bibliotheca Te Waterana, sive Catalogus librorum selectorum (…) quae omnia per septuaginta circiter annos collegit (…) Jona Guilielmus Te Water (…) [- Pars altera, sive Catalogus (…) epistolarum autographorum]. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1823, [12]-407-[1], 118 pp. [bound after] **Levens-berigt (…) door hem zelven vervaardigd (…)**. [Ibidem, 1823?], xvi-400 pp. 8vo, 2 works in 1 vol., cont. gilt titled calf (head & tail def.), marbled paper on sides, marbled edges, marbled endpapers (paper age-toned). Good copy. **€ 150/200**
Sale catalogue of the large collection of historical publications and autograph documents brought together by the historian J.W. Te Water (1740-1822). Pt. II contains the letters, manuscripts, coins, medals and portraits. With some prices (cropped). ***Ref.*** *Blogie IV:57. Vandenhole 854.*

1611 [Auction catalogue - Paris] - 12 auction catalogues, 4to, sewn or bound. **€ 80/120**
Bibliothèque Victor Mercier*. Paris, Ader, Carteret, 1937, 2 vol. -* ***Bibliothèque de M. Lucien Gougy****. Paris, Besombes, Blaizot & Fils, Giraud-Badin, 1934, 4 vol. (part I, II, IV & V). -* ***La bibliothèque de feu Edouard Rahir****. Paris, Lefrançois, 1930, 6 vol.*
We join*:* ***Weisse, F.*** *- Der Handvergolder im Tageswerken und Kunstschaffen. Stuttgart, Buchbinder-Verlag, 1951. (13 vol.)*

1612 [Auction catalogue - Paris] - 3 auction catalogues. Diff. sizes and pres. **€ 100/150**
Catalogue de la bibliothèque de feu Mr Albert Bélinac*. Première (- seconde) partie. Paris, A. Durel, 1909, in-4, maroquin blue à coins signé* ***Fouillet*** *(coins lég. frottés), dos à 5 nerfs. couv. cons. Avec 167 planches à pleine page. -* ***Catalogue de très beaux livres*** *anciens et modernes provenant*

***de la bibliothèque de feu M. le Marquis de Piolenc**. Paris, H. Leclerc, A. Blaizot, 1913, in-4 (rouss.), br. (couv. déchirée). Ex. part. non coupé. - **Livres dans de riches reliures** des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Paris, D. Morgand, 1910, in-4, br. (couv. défect.). Cachets.*

1613 [Auction catalogue - Paris] - 3 catalogues de vente publique. Form. et présent. div. **€ 100/120**
***Catalogue de livres & manuscrits** la plupart rares et précieux provenant du grenier **de Charles Cousin**. Paris, Hôtel Drouot, 1891, in-4, demi-chagrin (coins frottés), dos à 5 nerfs (mors frottés), couv. cons. - **Catalogue des livres** illustrés du XVIIIe siècle (...) **de M. George Blumenthal**. Paris, Giraud-Badin, 1932, in-4, demi-toile, couv. cons. - **Catalogue de cent reliures d'art** (...) composant la collection du **Vte de La Croix-Laval**. Paris, Durel, 1902, 2 vol., in-4, vol. de texte: br., pl.: en ff. sous chemise, en boîte. Nombr. prix d'adjudications mss.*

1614 [Auction catalogue - Paris] - Catalogue des livres de la bibliotheque de feu M. de Lamoignon, garde des sceaux de France (…). Tome premier (- troisième). Paris, Mérigot jr, 1791-1792, 3 vol., 8vo, cont. wr. (worn), xvj-xx-400-4, [4]-376-40, [4]-355-[1] pp. (some spotting, some ff. dogeared). Good set. **€ 150/250**
Rare auction catalogue (over 6000 lots) of the library of Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789). In Pt. I "éclaircissemens sur la bibliothèque"; in Pt. II a "catalogue particulier des manuscrits" (40 pp. at end); in Pt. III the "Table des auteurs". Libr. stamp on frontpapers. ***Ref.** Blogie II:18-19. Vandenhole 430.*

1615 [Auction catalogue - Schäffer] - The collection of Otto Schäfer. New York, Sotheby's, 1994-1995, 4 vol., 4to, sewn. **€ 80/120**
Complete set of auction catalogues of the famous Otto Schäfer collection. With list of results and list of buyers (only of part III).
***We join**: **Collection du Baron de Redé** provenant de l'Hôtel Lambert. Paris, Sotheby's, 2005, 2 vol., 4to, sewn, portfolio. With list of results. (6 vol.)*

1616 [Auction catalogue - Sotheby's] - 19 catalogues de vente publique. Lieux divers, Sotheby's, d. diverses, gr. in-4, br. Bonne condition. **€ 150/200**
*Abondamment ill. en couleurs, la plupart avec listes des prix. Avec e.a. **The Chevalier collection** of English 20th c. bookbindings, 1990. - **Bibliothèque J.P.G.**, 1995. - **From Stendhal to René Char**. Le cabinet de livres de **Renaud Gillet**, 1999. - **Bibliothèque littéraire Charles Hayoit**, 2001, 5 vol. - **A private collection of illustrated books** and fine bindings, 2001. - **Six centuries of book bindings**, 2002. - **Bibliothèque littéraire Gwenn-Aël Bolloré**, 2002. - **Collection littéraire Pierre Leroy**. Grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre, 2002. - **Bibliothèque d'un grand amateur européen**, 2006. - **Photobooks**, 2007, etc.*
***Joint**: **Très beaux livres modernes**. Album des reliures. Vente du 24 février 1911, hôtel Drouot. Paris, s.n., 1911, in-4 agenda, bradel demi-toile beige à coins (lég. souillée). 32 reprod. en héliogravure de reliures de Mercier, Meunier, Gruel, Ruban, Kieffer, etc. - **Des livres rares** depuis l'invention de l'imprimerie. Cat. d'expo sous la dir. d'A. Coron. Paris, BnF, 1998, in-4, toile d'édit., jaq. ill. Bel ex. (21 vol.)*

1617 [Auction catalogue - Sotheby's] - 9 vol., 4to, sewn or bound. **€ 100/120**
***The Holford Libary**. Part I-IV. The magnificent series of illuminations on vellum. 1927, 4 vol. - **The Mensing Library**. Catalogue of the very valuable and important library. 1936. 2 vol. - **Catalogue of the valuable library formed by the late Edward Arnold**. 1929. - **Catalogue of the library of the late Edward Gordon Duff**. 1925. 2 vol.*
***We join**: **Foot, M.** - The Henry Davis gift. A collection of bookbindings. Vol. I. London, The British Library, 1978. - **Sommerlad, M.J.** - Scottish 'Wheel' and 'Herring-bone' bindings in the Bodleian*

Library. Oxford, Oxford Bibliographical Society, Bodleian Library, 1967. - ***Kyriss, E.*** *- Verzierte Gotische Einbände im alten Deutschen Sprachgebiet. Stuttgart, Hettler, 1958. (12 vol.)*

1618 [Auction catalogue] - 6 vol., 4to, sewn or bound. **€ 120/150**
Bibliothèque Jean Borderel*. Deuxième partie. Paris, Ader, Carteret, 1938. -* ***Précieux manuscrits à peintures*** *du XIIIe au XVIIe siècle. 1960. -* ***Catalogue des livres*** *rares et curieux anciens et modernes composant la bibliothèque de M.M. B***. Paris, Giraud-Badin, Duchemin Frères, 1925. -* ***Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive****. Paris, Carteret, Lille, Raoust-Leleu, 1925. 3 vol.*
We join: Gruel, L. *- Etude sur les Magnus. Relieurs Hollandais au XVIIe siècle. Paris, Leclerc, 1922. -* ***Id.*** *- Les origines de la reliure des livres. Livre de comptes de Agnolo Ferrini, chapelain-relieur 1473-1489. Ibidem, Giraud-Badin, 1923. -* ***Id.*** *- Quelques mots sur les reliures exécutées pour Marguerite de Valois. Ibidem, 1922. -* ***Fine books in fine bindings*** *from the fifteenth to the present century. Catalogue 104. New York, Breslauer, s.d. 2 vol. -* ***Van Der Vekene, E.*** *- Bemerkenswerte Einbände in der Nationalbibliothek zu Luxemburg. [Luxemburg], Nationalbibliothek Luxemburg, 1972. -* ***Callery, B, Mosimann, E.*** *- The tradition of fine bookbinding in the twentieth century. Pittsburgh, Hunt Institute for Botanical Documentation, 1979. Exhibition cat. (13 vol.)*

1619 [Auction catalogue] - Bibliothèque de M. **Louis Barthou** de l'Académie Française. Paris, Blaizot, 1935-1936, 4 vol., in-4, toile. **€ 80/120**
Ill. de pl. en noir et en couleurs h.t. donnant des reprod. de documents, manuscrits, reliures, etc. Ex-libris Gérard Bauër, membre de l'Académie Goncourt. ***Ref.*** *Blogie II, 330, 332, 333, 335.*
Joint*:* ***Catalogue des livres*** *anciens composant la librairie de M.* ***Georges Lemallier****. Paris, L. Giraud-Badin, 1927, in-4, demi-toile rouge. -* ***Catalogue de la bibliothèque*** *de M.* ***Charles Freund-Deschamps****. Paris, Ch. Bosse, N. Charavay, 1923, in-4, demi-veau. (6 vol.)*

1620 [Auction catalogue] - Catalogue of the celebrated library of major J.R. Abbey. London, Sotheby, 1970, 7 vol., 4to, sewn or bound. **€ 80/120**
Sixth (4 copies), seventh, eight and ninth portion.

1621 [Auction catalogue] - Catalogue of the library of Robert Hoe of New York. New York, D. Taylor & Co, 1911-1912, 4 vol., 8vo, cloth. **€ 100/120**
Voluminous sales catalogue, describing one of the greatest 19th c. American collections.
We join*:* ***Catalogue of a portion of the library of a collector*** *(...). London, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1896, 8vo, half cloth. -* ***Bookbindings of Great Britain****. Sixteenth to the twentieth century. London, Maggs Bros, 1957, 1964, 2 vol., 8vo, sewn. (7 vol.)*

1622 [Auction catalogue] - GUIGNARD, Jacques - Bibliothèque **Raphaël Esmerian**. Première (- cinquième) partie. Paris, Blaizot, Guérin, 1972-1974, 5 vol., 4to, green cloth. Good set. **€ 100/120**
Auction catalogue of one of the greatest collections of fine bindings, manuscripts and illustrated books from the 14th century to the present. Without the suppl. to part II.

1623 [Auction catalogue] - The collection of miniature books formed by Arthur A. Houghton, Jnr. London, Christie's, 1979, 3 vol., 4to, 2 vol. bound, 1 sewn. **€ 80/120**
Includes realised price list showing buyers names.
We join*:* ***A selection of precious manuscripts****, historic documents and rare books. The majority from the renowned collection of Sit Thomas Phillipps, Bt. London, W.H. Robinson, 1950, 4to, sewn. -* ***Catalogue de très beaux livres*** *(...). Catalogue n. 9. Lausanne, Livres anciens F. Roth & Cie. S.A., 1946. (5 vol.)*

1624 [Auction catalogue] - The Gibson Craig library. Catalogue of the valuable and very extensive library of the late James T. Gibson Craig, esq. First (- third and concluding) portion. London, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1887, folio, half red morocco (corners bumped and rubbed), spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt top edge. Good copy. **€ 200/250**

Lim. ed. *One of 100 large paper copies. Loosely inserted:* ***ms. letter*** *of James Gibson Craig to R. Aikman. Bookpl. Thomas S.G.H.R. Aikman. Ms. notes on verso of front endpaper.*

1625 BERALDI, Henri - Estampes et livres 1872-1892. Paris, Conquet, 1892, in-4, demi-chagrin à coins, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), xiii-277 pp. (qqs pp. souillé, part. non coupé). Bon ex. **€ 150/200**

Tirage à 390 ex. num. (n. 289). Frontisp. gravé par Wittmann après Dujardin, 40 pl. et portrait de Francisque Cuzin à la fin.

1626 [Bibliography - almanac] - GRAND-CARTERET, John - Les almanachs français. Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures (...) et autres publications annuelles éditées à Paris. (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes. Paris, J. Alisié et Cie, 1896, gr. in-8, demi-chagrin de l'époque, dos à 5 nerfs (lég. frotté), couv. et dos cons. Bon ex. **€ 120/150**

Tirage à 1250 ex. num. Un des 1200 sur vélin (n. 533). Ex-libris armorié.

1627 [Bibliography - Arabia] - SCHNURRER, Christian Friedrich von - Bibliotheca Arabica [enl. ed.]. Halle (S.), J.C. Hendel, 1811, 8vo, cont. marbled boards (rubbed), flat spine, red polished edges, xxi-[3]-529-[1] pp. (paper spotted). Good copy. **€ 100/200**

Important early systematic bibliography of Arabic language and literature by Schnurrer (1742-1822), 1st publ. 1799-1806. On p. 530 Hendel stocklist. Victor Chauvin published a "Table aplphabétique" in 1892. Libr. stamp on verso title. ***Ref.*** *Besterman 453.*

1628 [Bibliography - Asia] - CORDIER, Henri - Bibliotheca Indosinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à la péninsule indochinoise. Mansfield, Martino Publ., s.d., 5 t. en 3 vol., in-8, bradel toile d'édit., vii-3030-309 pp. Bel ex. **€ 150/250**

Réimpression en fac-similé à 100 ex. de l'édit. de Paris, Van Oest, 1932.

1629 [Bibliography - incunabula] - Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part I [- X, - XII, - Facsimiles parts I-VII]. Lithographic reprint. London, Trustees of the British Museum, 1963-1971, 12 vol., folio, half cloth (some spines sl. damaged) but 1 vol. in green cloth. Good set. **€ 300/400**

Reprint (1st 1908) of this massive bibliography of the incunables in the British Museum including 11 (of 13) parts concerning xylographica and books printed with types at Mainz, Strasbourg, Bamberg and Cologne (pt 1), Germany: Eltvil-Trier (pt 2), Germany: Leipzig-Pforzheim, German-speaking Switzerland and Austria-Hungary (pt 3), Italy: Subiaco and Rome (pt 4), Venice (pt 5), Italy: Foligno, Ferrara, Florence, Milan, Bologna, Naples, Perugia and Treviso (pt 6), Italy: Genoa, unassigned, addenda (pt 7), France, French-speaking Switzerland (pt 8), Holland, Belgium (pt 9), Spain, Portugal (pt 10), Italy, supplement (pt 12) and facsimiles of parts 1-7.

We join**: **German incunabula in the British Museum**. 152 facsimile plates of fine book-pages from presses of Germany, German-Switzerland and Austria-Hungary printed in the fifteenth century in gothic letter and derived founts. With an introduction by Stanley Morison. London, V. Gollancz, 1928, folio, ill. cloth. With numerous plates. -* ***Grothe, W. *- Wiegendrucke in der Zeitenwende. Klagenfurt, Kleinmayr, 1950, 8vo, half cloth, ill. d.w. (sl. soiled). -* ***Ernst, K.*** *- Die Wiegendrucke des Kestner-Museums. Hannover, Culemannsche Buchdruckerei, 1963, 8vo, sewn. -* ***Buchler-Mattmann, H.*** *- Inkunabeln der Bodmeriana. Katalog. Cologny-Genève, Bodmer, 1976, 8vo, publ. binding. -* ***Roth, F.W.E.*** *- Geschichte und Bibliographie der Buchdruckereien zu Speier im XV. und XVI. Jahrhundert. Nieuwkoop, De Graaf, 1966, 8vo, publ. cloth. -* ***Von Arnim, M.*** *- Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Teil I. Erster [- Zweiter] Halbband. Stuttgart, Hauswedell, (1984), 2 vol., 4to, publ. cloth, slipcase. -* ***Bachmann, Fr.*** *- Die alten Städtebilder. Ein Verzeichnis der graphischen Ortsansichten von Schedel bis Merian. Zweite, unveränderte Auflage. Stuttgart, Hiersemann, 1965, 4to, publ. cloth, d.w. -* ***2 catalogues of Sotheby*** *(New York, 10 and 11 January and London, 11 June 2002). -* ***9 other works*** *on similar subjects. (31 vol.)*

1630 [Bibliography - incunabula] - Incunabula in Dutch libraries. A census of fiteenth-century printed books in Dutch public collections. Nieuwkoop, De Graaf, 1983, 2 vol., 8vo, publ. blue cloth.
€ 120/200

Vol. 1: cat.; vol. 2: indexes & concordances.
***We join**: **Campbell, M.F.A.G.** - Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle (...). The Hague, Nijhoff, 1962, green publ. cloth. Reprint of the 1874 ed. - **Hellinga, W. and L., ed.** - Henry Bradshaw's correspondence on incunabula with J.W. Holtrop and M.F.A.G. Campbell. Amsterdam, Hertzberger & Co, 1966, 2 vol., 8vo, publ. cloth. (5 vol.)*

1631 [Bibliography - Low Countries] - [PAQUOT, Jean Noël, ed.] - Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept Provinces des Pays-Bas, de la Principauté de Liège, et de quelques contrées voisines. Louvain, l'Imprimerie Académique, 1763, 18 vol., in-8, cartonnage (qqs frottements et déchir.). **€ 100/200**
*Ouvrage bio-bibliographique de base pour tous les collectionneurs de livres anciens. Avec un index cumulatif à la fin. Ex-Libris moderne. **Ref.** Barbier III 250. de le Court 779.*

1632 [Bibliography - Voltaire] - BENGESCO, Georges - Voltaire. Bibliographie de ses œuvres. Paris, Rouveyre et Blond, 1882-1890, 4 t. en 2 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs (lég. frottés et usagés), marque dorée en queue, qqs couv. cons. (brunies), xix-494, xviii-438, xv-609, xxii-391 pp. (rouss. & piq. intermittentes). **€ 300/400**
3 portraits et 1 fac-similé en frontisp. Tirage à 550 ex. num. Un des 500 sur vélin (n. 389). Cachets sur la couv. et le titre du t. I. Ex. de la librairie Dorbon avec sa marque poussée en pied.

1633 [Bibliography] - 26 vol., 8vo of 4to, genaaid of gebonden. **€ 100/200**
***Saint-Genois, J. de** - Antoine Sanderus et ses écrits (...). Gent, De Busscher Frères, 1861. - **Andries, R.** - Rembertus Dodoens 1517-1585. Zijn leven en zijn werken. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1917, 2 ex. - **Ter nagedachtenis van Karel Miry**, Vlaamsch toondichter. Gent, Snoeck-Ducaju en Zoon, s.d. - **Huyghebaert, L.** - Juste Lipse. Ami des fleurs, des chevaux et des chiens. Elsene, Vromans, 1929. - **Van Durme, M.** - Correspondance mercatorienne. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1959. - **Gerlo, A., Vervliet, H.** - La correspondance de Juste Lipse conservée au Musée Plantin-Moretus. Ibidem, 1967. - **Stevin, S.** - Het burgherlick leven, herdrukt naar de eerste uitgaaf van 1590. Amst., N.V. Wereldbibliotheek, 1939. - **Deschamps, J.** - Middelnederlandse handschriften uit Europese en Amerikaanse bibliotheken. Leiden, Brill, 1972. - **Glorieux-De Gand, T., Kelders, A.** - Het woord van de kopiist. Colofons van gedateerde handschriften. Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 1991. - **Lyna, F.** - De Vlaamsche miniatuur van 1200 tot 1530. Brussel, Standaard-Boekhandel, 1931. - **Vlaemsche bibliographie**, of lyst der Nederduitsche boeken, van 1830 tot 1855 in België uitgegeven. Gent, Vanderhaegen, 1857. - **Vlaemsche bibliographie**, of lyst der Nederduitsche boeken, in België sedert 1830 uitgegeven. Gent, Hoste, 1851. - **Allossery, P., Van Coppenolle, M.** - E.H. Paul Allossery. Tielt, Lannoo, 1946. - **Amter, E.-Fr.**, e.a - Jan Broeckaert zijn leven en zijn werk. Wetteren, Studiekring voor heemkunde, 1940, 2 ex. - **Leclair, Fr.** - Bibliografie van en over Gustaaf Vermeersch. Antw., s.n., 1965, 2 ex. - **Arents, A.** - Bibliografie van en over Hendrik Van Tichelen. Antw., Opdebeek; Groningen, Wolters, 1943. - **Van Tichelen, P.** - Bibliografie van Prof. Dr Arthur H. Cornette. Gent, Erasmus, s.d. - **Id.** - Bibliografie van en over Emmanuel De Bom. Ibidem, s.d., 2 ex. - **Filliaert, J.** - E.H. Deken de Bo. Tielt, Lanno, 1947. - **De Gryse, H.** - Pastoor Vanhee. Ibidem, 1945. - **Boschvogel, F.R.** - Pastoor J. Leroy. Ibidem, 1944. - **Steghers, O.** - Dichter René De Clercq. In zijn werk en zijn leven. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1917. - **18 andere vol.** over H. Teirlinck, C. Huysmans, C. Verschaeve, P. de Mont, L. Baekelmans, K. van de Woestijne, H. Verriest, J. Romein, A. Coolen, C. De Coster, L. Indestege en W. Moens.*

1634 [Bibliography] - GRAESSE, Johann Georg Theodor - Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés. Milan, Görlich, (1950), 8 vol., in-4, toile d'édit. **€ 300/400**
*Reprint de l'édit. de Dresde, Kuntze, 1859. Le t. VIII est un supplément. Excellente et précieuse bibliographie. **Ref.** Cp. Besterman 911.*

1635 [Bibliography] - PELLETAN, Edouard - Catalogue général annoté des éditions d'art Edouard Pelletan. Avec une préface de Clément-Janin. Paris, Edit. d'art Edouard Pelletan, 1908, 8vo, sewn (sl. loosening). **€ 100/150**

First and only ed. *of this bibliography and catalogue raisonne of Pelletan's books. One of only 25 numb. copies on imperial japan paper (n. II), signed and inscribed by Pelletan. The catalogue includes extremely detailed descriptions with complete justifications and prices at time of issue of dozens and dozens of books.* ***Author's dedication*** *to F. Leseur.*

1636 [Bibliography] - VAN DER HAEGEN, Ferdinand - Bibliographie gantoise. Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs de Gand (1483-1850). Gent, Vanderhaeghen, 1858, 7 vol., 8vo, genaaid. Meerdere met ex-libris A. Thijs. **€ 80/120**

Bijgevoegd*: **Dermul, Am., Bouchery, H.F.** - Bibliographie betreffende de Antwerpsche drukkers. [Antw.], Uitgave van het Comite der antwerpsche propagandaweken, 1938, 8vo, genaaid. 1/20 genum. ex. -* ***Goudswaard, J.*** *- Uit 't leven van een leurder. Amst., Elsevier, 1915, 8vo, uitgeversband. -* ***Van De Groote, H.L.*** *- Vijftig jaar boekdrukkunst te Antwerpen 1764-1814. Antw., Vereeniging der Antwerpsche Bibliophielen, 1961, 8vo, genaaid. -* ***Van Heurck, E.H.*** *- De Vlaamsche volksboeken in het Nederlandsch vertaald door Drs J. Truyts. [Antw., Buschmann, 1943], 8vo, genaaid. -* ***Bronselaer, M., Delsaerdt, P., Simons, L.*** *- Zichtbaar zeldzaam: hoogtepunten uit de Antwerpse Stadsbibliotheek = highlights from Antwerp's City Library. Antw., Stadbibliotheek Antwerpen, 2005, 4to, genaaid. -* ***Van Otroy, F.*** *- Bio-bibliographie de Gemma Frisius, fondateur de l'école belge de géographie de son fils Corneille et de ses neveux les Arsenius. [Bruxelles, M. Lamertin, 1920], 8vo, genaaid. (13 vol.)*

1637 [Bibliophily - France] - 5 vol., in-8, br., qqs ex. non coupé. **€ 100/150**

Boulard, D.L. *- Marques de livres anciennes et modernes françaises et étrangères. Paris, Giraud-Badin, 1925. -* ***Olivier, E., Vialet, G.*** *- Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Paris, C. Bosse, 1927. 1/700 ex. num. -* ***Hesse, R.*** *- Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1950. Les sociétés Parisiennes d'avant-guerre. Paris, Giraud-Badin, 1929. 1/300 ex. num. sur vergé d'Arches. -* ***Id.*** *- Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1950. Les sociétés d'après-guerre. Ibidem, 1931. 1/300 ex. num. sur vergé d'Arches. -* ***Renouard, Ph.*** *- Documents sur les imprimeurs, libraires (...) ayant exercé à Paris de 1450 à 1600. Paris, H. Champion, 1901.*

1638 [Bibliophily] - 5 vol., 8vo, publ. cloth or sewn. Good condition. **€ 80/100**

Hellinga, Festschrift, feestbundel*. Forty-three studies in bibliography presented to Prof. Dr. Wytze Hellinga on the occasion of his retirement (...). Amst., N. Israël, 1980. -* ***Gedenkboek der Plantin-dagen 1555-1955****. Internationaal congres voor boekdrukkunst en humanisme (...). Antw., Vereeniging der Antwerpsche Bibliophielen, 1956. -* ***Quaritch, B., Burbidge, E., e.a.*** *- Contributions towards a dictionary of English book-collectors as also of some foreign collectors. Nieuwkoop, B. De Graaf, 1969. -* ***Duff. G.*** *- A century of the English book trade (...). London, The Bibliographical Society, 1948. -* ***Studies in the book trade****. In honour of Graham Pollard. Oxford, The Oxford Bibliographical Society, 1975.*

1639 [Bibliophily] - Le livre. Historique, fabrication, achat, classement, usage et entretien. Paris, Flammarion, 1905-1908, 5 vol., in-8, demi-percaline rouge, couv. cons. **€ 120/150**

Collection complète de ce classique qui embrasse toutes les techniques du savoir bibliophilique.

On joint*: **Renouard, Ph.** - Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles. Paris, H. Champion, 1926, in-4, pleine toile, etiq. de cuir rouge. (6 vol.)*

1640 [Bookbinding - Sweden] - RUDBECK, Johannes - Svenska Bokband under nyare tiden. Stockholm, Föringen för bokhandtverk, Tullberg, 1910-1914, 3 vol., 4to, sewn (covers somewhat browned, sm. tears). **€ 100/150**

Chronological study of Swedish bookbinding.

1641 [Bookbinding] - 6 vol., 8vo, 4to or folio, bound. **€ 120/200**

***Brassington, W. (ed.)** - A history of the art of bookbinding. With some account of the books of the ancients. London, E. Stock, 1894, binding somewhat dam. Lim ed. 1/50 numb. copies. - **Loudon, J.H.** - James Scott and William Scott, bookbinders. London, Scolar Press, 1980. - **Bookbindings and rubbings** of bindings in the National Art Library South Kensington. London, Printed for H.M. Stationary Office, 1894. Catalogue. - **Crane, W.** - Bookbinding for amateurs. Being description of the various tools and appliances required and minute instructions for their effective use. London, Gill; New York, C. Scribner's Sons, 1903. Bookpl. A.H. Fairhurst. - **Mitchell, W.** - A history of Scottish bookbinding 1432 to 1650. Edinburgh, Oliver and Boyd, 1955. - **Davenport, C.** - English embroidered bookbindings. London, Paul, Trench, Trübner & Co., 1899.*

***We join**: **Furstenberg, J.** - Le grand siècle en France et ses bibliophiles. Hamburg, Hauswedell & Co, 1972. - **Meunier, Ch.** - Cent reliures de la Bibliothèque Nationale. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1914. Numb. copy. - **Culot, P.** - Jean-Claude Bozerian. Un moment de l'ornement dans la reliure en France. Brussels, Speeckaert, 1979. - **Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise**. Paris, Edit. du Chêne, 1972. - **Le livre.** Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale. Ibidem, 1949. (11 vol.)*

1642 [Bookbinding] - 2 vol., 4to, bound. **€ 80/100**

***Gutenberg-Jahrbuch 1962**. [Mainz], [Gutenberg-Gesellschaft], [1962]. - **Adam, P.** - Archiv für Buchbinderei und verwandte Geschäftszweige. Zeitschrift (...). I. Jahrgang 1902. Halle, Knapp, 1902.*

1643 [Bookbinding] - 3 vol., 4to, publ. bind. **€ 80/120**

***Helwig, H.** - Handbuch der Einbandkunde. II. Band. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1954. - **Loubier, H., Klette, E.** - Jahrbuch der Einbandkunst. Leipzig, Verlag für Einbandkunst, 1927. 2 vol. (I & IV).*

1644 [Bookbinding] - 4 vol., 4to, sewn or publ. cloth. **€ 80/120**

***Rivière, R. & Son** - Examples of modern bookbinding. London, Quaritch, 1919. - **Gray, G.** - The earlier Cambridge stationers and bookbinders and the first Cambridge printer. Oxford, Oxford University Press, 1904. - **Anstruther, E.** - The bindings of to-morrow. London, Printed for the Guild of Women-Binders, 1902. - **Davenport, C.** - Little gidding bindings. Bibliographica, Part VI, 1896.*

1645 [Bookbinding] - 5 vol., 4to, sewn or publ. bind. **€ 80/120**

***Sonntag, C.** - Kostbare Bucheinbände des XV. bis XIX. Jahrhunderts. Leipzig, Boerner, [1912]. - **Herbst, H.** - Bibliographie der Buchbinderei-Literatur 1924-1932. Leipzig, Hiersemann, 1933. - **Mansfield, E.** - Modern design in bookbinding. The work of Edgar Mansfield. London, Owen, 1966. - **Severin, M., Reid, A.** - Engraved bookplates. European ex libris 1950-70. Pinner, Private Libraries Association, 1972. - **Callery, B, Mosimann, E.** - The tradition of fine bookbinding in the twentieth century. Pittsburgh, Hunt Institute for Botanical Documentation, 1979. Exhibition cat.*

1646 [Bookbinding] - 6 vol. on bookbinding and bibliophilism, 8vo or 4to, bound. **€ 80/120**

***Zaehnsdorf, J.** - The art of bookbinding. London, G. Bell & Sons, 1880. - **Lehmann-Haupt, H., e.a.** - Bookbinding in America. Three essays. New York, London, Bowker Company, 1967. - **Rare books illustrated by esteemed artists** (...). London, Pickering & Chatto, s.d. - **Penney, C.L.** - An album of selected bookbindings. New York, The Hispanic Society of America, 1967. - **Needham, P.** - Twelve centuries of bookbindings 400-1600. New York, The Pierpont Morgan Library; London, Oxford University Press, 1979. - **Pène du Bois, H.** - Four private libraries of New-York. A contribution to the history of bibliophilism in America. New York, Duprat & Co, 1892.*

1647 [Bookbinding] - 6 vol., 4to, bound. **€ 80/120**

***The history of bookbinding 525-1950 A.D**. Baltimore, Trustees of the Walters Art Gallery, 1957. - **Ramsden, C.** - London bookbinders 1780-1840. London, Batsford, 1956. - **Id.** - Bookbinders of*

the United Kingdom (outside London) 1780-1840. S.l., publ. for the author, 1954. - ***Id.*** *- French bookbinders 1789-1848. London, Lund Humphries & Co, 1950. -* ***Waterer, J.W.*** *- A guide to the conservation and restoration of objects made wholly or in part of leather. London, G. Bell & Sons, 1973. -* ***Nixon, H.*** *- English restoration bookbindings. Samuel Mearne and his contemporaries. S.l., British Museum Publications, 1974.*

1648 [Bookbinding] - 6 vol., 8vo or 4to, bound of loose (some bindings with rubbings). **€ 80/100**
Délégation des ouvriers relieurs*. Paris, Clémence, 1868, 2 vol. -* ***Bosquet, Em.*** *- Guide manuel théoritique et pratique de l'ouvrier ou praticien doreur sur cuir et sur tissus à la main et au balancier. Paris, Béranger, 1903. -* ***Bouchot, H****. - De la reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. Paris, Rouveyre, 1891. -* ***Börjeson, I.*** *- Leçons de reliure pour amateurs. Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1926. -* ***Exposition de reliures organisée par le cercle de la Librairie****. Paris, Au Siège Social, 1892.*

1649 [Bookbinding] - 8 vol. on bookbinding in Germany, 4to or folio, sewn or bound. **€ 100/200**
Archiv für Buchbinderei*. Zugleich Fortsetzung der illustr. Zeitung für Buchbinderei u. Cartonnagefabrikation. Halle, W. Knapp, 1909-10. -* ***Westendorp, K.*** *- Die Kunst der alten Buchbinder auf der Ausstellung von Bucheinbaenden im alten Schloss zu Strassburg Als. Ibidem, 1909. -* ***Baer, J.*** *- Bucheinbände = Bookbindings, historical and decorative = Livres dans de riches reliures. S.l, s.n., s.d. -* ***Loubier, H., Klette, E.*** *- Jahrbuch der Einbandkunst. Leipzig, Einbandkunst, 1928-30. Part II-IV. -* ***Trobas, K.*** *- Papierrestaurierung in Archiven, Bibliotheken und Sammlungen. Probleme und Methoden. Graz, Akademische Druck - u. Verlagsanstalt, 1980. -* ***Haebler, K.*** *- Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts, die Fürsten von Anhalt, ihre Bücher und ihre Bucheinbände. Leipzig, Hiersemann, 1923. -* ***Herbst, H.*** *- Alte deutsche Bucheinbände. Braunschweig, E. Appelhaus, 1926. -* ***1 other vol****.*

1650 [Bookbinding] - 9 vol. Diff. sizes and present. **€ 100/150**
Brunet, G. *- Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célébres. Bordeaux, Moquet, 1891, 8vo, half leather. -* ***Neveux, P.*** *- L'art du livre en France. Des origines à nos jours. Paris, Delagrave, 1931, 4to, sewn. -* ***Livres anciens de provenances historiques****. Livres avec armoiries des rois, reines, princes, princesses, favorites et bibliophiles célèbres. Paris, T. Belin, 1910, 8vo, sewn. -* ***Devaux, Y.*** *- Dix siècles de reliure. Paris, Pygmalion, 1977, 4to, publ. binding. -* ***Le livre****. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale. Paris, Edit. du Chêne, 1942, 4to, publ. binding. -* ***Minzloff, R.*** *- Notice sur les reliures anciennes de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. Paris, Tchener, 1859, 8vo, sewn. -* ***Michel, M.*** *- Essai sur la décoration extérieure des livres. Paris, Morgand & Fatout, 1878, 8vo, sewn. 2 ex. -* ***Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs****, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe. Paris, Renouard, 1834, 8vo, blindstamped leather, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title labels. Bookbinders etiq. Frederico Almeich.*

1651 [Bookbinding] - BOUCHOT, Henri - Les reliures d'art à la Bibliothèque Nationale. Paris, Edouard Rouveyre, 1888, in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, qqs mouill. à l'intérieur. **€ 100/150**
Ill. de 80 pl., reproduites d'après les originaux. Tirage à 1000 ex. (n. 288).
Joint*:* ***Bosquet, Em.*** *- La reliure. Etudes d'un praticien sur l'histoire et la technologie de l'art du relieur-doreur. Paris, A. Lahure, 1894, in-8, demi-chagrin brun, qqs rouss. et taches à l'int. -* ***De Backer, H.*** *- Comment relier? Brux., H. De Backer, 1918, in-4, demi-chagrin. (3 vol.)*

1652 [Bookbinding] - Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trent-six reliures. Paris, Blaizot, 1965, in-folio, en feuilles, chemise et étui cartonnée de toile brun, ex. non coupé. **€ 120/150**
Tirage à 600 ex. num. Un des 500 (n. 474). Importante ouvrage illustré de 7 pl. en couleurs et de 243 reproductions de reliures en héliogravure réparties en LXXII planches.

1653 BOUCHOT, Henri - The book. Its printers, illustrators, and binders, from Gutenberg to the present time. With a treatise on the art of collecting and describing early printed books (...). London, Grevel, 1890, 4to, gilt decorated vellum, flat spine. Good copy. **€ 200/300**
A revised and much-enlarged ed. of the first English translation of Henri Bouchot's 'Le Livre'. Lim. ed. One of 100 large paper copies (n. 54).
***We join**: **Dudin, M.** - The art of the bookbinder and gilder. Leeds, The Elmete Press, 1977, folio, quarter green gilt orn. leather, cloth covers. 1st publ. in 1772 and translated into English by R. Atkinson. 1/490 numb. copies. Facsimile pl. from the orig. Paris ed. (2 vol.)*

1654 [Catalogue] - 4 vol., 4to, sewn or bound. **€ 80/120**
***Catalogue d'un choix de très beaux livres**. Empire - restauration, époque romantigue, éditions originales. London, Maggs Bros, 1938. - **Bibliothèque de Mme Th. Bélin**. Paris, Bosse, Giraud-Badin, 1936. - **Catalogue de très beaux livres modernes** (...) composant la collection de Mr A. Romagnol. Paris, Durel, 1906. - **Moura, E.** - Beaux livres anciens, rares et curieux. Bordeaux, par les continuateurs de Simon Millanges, 1921.*

1655 [Catalogue] - COLIN, Georges e.a - Bibliothèque de Madame **Louis Solvay**. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 1969, 3 vol., in-4, br. **€ 80/120**
***Joint**: **Quentin-Bauchart, E.** - Mélanges bibliographiques (1895-1903). Paris, H. Leclerc, 1904, in-4, br. - **De Beauchamps, J., Rouveyre, Ed.** - Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. Paris, E. Rouveyre, s.d., in-8, br. - **Dubois D'Enghien, H.** - La reliure en Belgique au dix-neuvième siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs. Brux., A. Leclercq, P. Van Der Perre, 1954, in-4, toile. (6 vol.)*

1656 [Curiosity - paper] - Important lot of hundreds of empty ff. of laid paper, 17th - 18th c., various sizes, partly bound, partly loose. Good set with mostly clean ff. **€ 200/300**
*+/- **820 loose ff.**, (410 + 420), 33 x 19 cm with a variety of watermarks "C", "VI", "crowned coat - of - arms with lily of France" etc. Some sl. soiled edges, very few with stains, some folds. Very good condition. - **Register**, 17th c., cont. vellum (soiled, lower cover torn), +/- 29 x 21 cm, +/- 36 blanco ff. with red margins. Some soiling, staining. Watermark with crown. A few cont., ms. notes on 1st ff., dated 1684. - **Register** titled "Traités - Portefeuille", 17th c., folio, quarter vellum, 27 blanco ff. with watermark "IHCNIG" Some ff. sl. dusty. - +/- **20 blanco ff.**, bound, 17th-18th c., folio, 50 x 31 cm. 1st and last ff. soiled. - 7 **quires of 12 double ff.**, 18th c., bound, folio, 40 x 25 cm. Watermark with crown. 1st and last ff. soiled, waterstain in lower part. - +/- **150 blanco pp.** with red margins, bound, folio, 37 x 24 cm size, watermark "CDG". 1st and last ff. dusty, some foxing. - **14 quires of 4 double ff.**, sewn, 39 x 50 cm, red margin, watermark. Some ff. sl. dusty.*

1657 [Illustration - incunabula] - SCHRAMM, Albert - Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Leipzig, Hiersemann, 1920-1937, 19 vol. (1-18 & 20, out of 23), folio, half leather, flat spine. Nice set.
€ 2500/3500
*Each volume of Der Bilderschmuck der Frühdrucke is complete in itself. This life's work of the German bibliographer Albert Schramm (1880-1937) is still a fundamental reference tool for the study of early printing and illustrated incunables in Germany. This set includes the work of the most important German 15th-c. printers, Albrecht Pfister, Koberger, Fust und Schöffer, e.o. **Ref.** Besterman 3015-3016.*

1658 [Illustration - Savonarola] - GRUYER, Gustave - Les illustrations des écrits de Jérôme Savonarole publiés en Italie au XVe et au XVIe siècle et Les paroles de Savonarole sur l'art. Paris, Firmin-Didot, 1879, gr. in-4, demi-chagrin bleu à coins (coins frottés), monogr. doré dans le coin sup. dr., dos orné doré à 5 nerfs (passé, mors et coiffes frottés), t. dorée, couv. cons. (défr.), 221 pp. (charnière sup. entièrement fendue). **€ 100/150**
***Edit. orig.** de cette iconographie, ill. de 33 gravures in et hors texte d'après les bois originaux par **A. Pilinski et fils**. Tirage à 300 ex.*

1659 [Library catalogue - 16th c.] - MORTIMER, Ruth - Harvard College Library Departement of Printing and Graphic Arts. Catalogue of books and manuscripts. Part I: French 16th Century Books. Compiled by Ruth Mortimer under the supervision of Philip Hofer and William A. Jackson. Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 1964, 2 vol., 4to, publ. cloth. **€ 200/300**

Catalogue containing "many unusual and remarkable volumes" (foreword). Richly illustrated.

***We join**: **[Murray, Ch.F.] -** Catalogue of a collection of early French books in the library of C. Fairfax Murray. London, The Holland Press, 1961, 2 vol., 4to, publ. binding, ill. d.w. (sm. tears). (4 vol.)*

1660 [Library catalogue] - 6 vol. Diff. sizes and pres. **€ 120/150**

***Bibliothèque de madame G. Whitney Hoff**. Paris, Gruel, 1933, 2 vol., 4to, cloth, orig. covers and spine pres. - **Bibliothèque de M. Eugène Renevey** (...). Paris, Meynial, Giraud-Badin, 1924, 4to, half-morocco, orig. wr. and spine pres. - **Vever, H. -** Collection de M.H. **Couderc de Saint-Chamant**. Paris, Lair-Dubreuil, Meynial, (1910), 2 vol., 4to (some spotting and browning), sewn and loose under wr. - **Van Der Vekene, E. -** Les reliures aux armoiries de Pierre Ernest De Mansfeld. Luxembourg, Edit. de l'Imprimerie Saint-Paul, 1978, 4to, publ. bind. 1/300 numb. copies not for sale. **Dedication** by V.D. Vekene to B. Van Maele.*

1661 [Library catalogue] - 7 vol., 4to or folio, bound (somewhat soiled). **€ 100/150**

***Bibliotheca Burghesiana**. Catalogue des livres composant la bibliothèque de S.E. Don Paolo Borghese, prince de Sulmona. Rome, V. Menozzi, 1892-93, 2 vol. - **Bibliothèque Léon Abrami**. Livres illustrés du XVIIIe siècle reliés en maroquin la plupart armoriés ou ornés de dentelles. Paris, Carteret, 1926. - **A catalogue** of a portion of the library **of Charles Isaac Elton** and **Mary Augusta Elton**. London, Quaritch, 1891, 2 copies. - **The Gibson Craig Library**. Catalogue of the valuable and very extensive libary of the late James T. Gibson Craig. - **Book bindings**, historical & decorative. London, Maggs Bros, s.d.*

1662 [Library catalogue] - Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, Renouard, 1819, 4 parts in 2 vol., cont. calf signed **R. Armstrong**, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints rubbed and partly splitted, spine 1st vol. loosening), marbled edges. Some marg. spotting. **€ 120/150**

***First and rare edit.** of this library catalogue of the famous library-expert A.-A. Renouard (1765-1853) best known as bibliographer of the work of the Aldine press. Bookpl. Baron Northurck. **Ref.** Brunet IV, 1235-36.*

1663 [Library catalogue] - DUTUIT, Eugène, RAHIR, Edouard - La collection Dutuit. Livres et manuscrits. Paris, D. Morgand, 1899, folio (watermarks in the margins), half vellum **signed** [illegible], decor. paper on pl. **€ 200/250**

***Superb catalogue** describing and illustrating a magnificent collection of books and manuscripts. Many of the pl. reproduce magnificent bindings. These reprod. are made in embossed chromolithography, heightened with gold, some pl. are in photoengraving. The quality of the binding illustrations will remain unsurpassed. The Dutuit Collections survive today in the Musée du Petit Palais; for the books Rahir's work must still be consulted as no modern catalogue supersedes it. Lim. ed. of 350 numb. copies (n. 263). Bookpl. Paul Hirsch.*

1664 LIBRI, Guillaume - Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri. London, s.n., 1864, in-folio, en ff., portfolio (lég. souillé). **€ 100/120**

Rare album comprenant 60 pl. de reliures anciennes obtenues par Libri.

1665 [Printing - France] - CHRISTIAN, Arthur - Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris, Imprimerie nationale, 1900, in-folio, en ff., chemise cart. d'édit. (lég. souillée, mors part. fendus), [8]-lxiv-128 pp. (qqs mouill.). Bon ex. **€ 150/200**
Ill. de nombreuses planches d'impression des XVe et XVIe siècle (e.a. la Bible à 36 et 42 lignes de Gutenberg, "Les grandes chroniques de France" de Pasquier Bonhomme, "Missel de l'église de Paris" de Jean du Pré).
***Joint**: **Martin, H., e.a.** - Le livre français des origines à la fin du second empire. Exposition du pavillon de Marsan avril 1923. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1924, in-4, demi chagrin à coins (coins frottés et émoussés), dos à 5 nerfs (mors frottés, pet. accros en tête), couv. et dos cons. (manquent pl. 48). (2 vol.)*

1666 [Printing - France] - LEVY, Armand - Mémoire pour les ouvriers typographes. Paris, Dubuisson, 1862, 77-[1] pp. [bound with] **ID.** - Procès des ouvriers typographes. Appendice: La question typographique. Paris, (Renoult & Maulde for) Poulet-Malassis, 1862, 104 pp. [and] Les ouvriers typographes en appel. Ibidem, 1862, 80 pp., 3 works in 1 vol., 4to, mod. quarter calf, marbled paper on sides, gilt flat spine, sp. edges, marbled endpapers. **€ 120/200**
*"Originally published in the Opinion Nationale, of Paris, in the year 1861, and afterwards printed separately, concerning the prosecution by the French Imperial Government of some members of the Parisian society of compositors accused of having coalesced for the organization of a strike" (Bigmore/Wyman). Important documents collected by A. Lévy (1827-1891) on the social history of printing in the age of the Industrial Revolution. **Ref.** Bigmore/Wyman 435.*

1667 [Printing] - 10 vol. on the early age of printing. **€ 100/120**
***Oliver, J.** - Gothic manuscript illumination in the diocese of Liège (c. 1250 - c. 1330). Leuven, Peeters, 1988, 2 vol., 4to, sewn. - **Storm van Leeuwen, J.** - The golden age of bookbinding in Cracow 1400-1600. Krakow, Biblioteka Jagiellonska, 2011, 4to obl., publ. bind. - **The Gutenberg Bible**. New York, Christie's, 1978, 4to, publ. cloth. Auction cat. - **Arnould, M.-A.** - L'exemplaire de la bible de Gutenberg conservé à Mons. Etude critique. Mons, s.n., 1960, 4to, sewn. 1 of 150 numb. copies. - **Piérard, C.** - Un feuillet de vélin de la Bible de Gutenberg conservé à Mons. Mons, s.n., 1970, 4to, sewn. - **Six block-books**. Together with a complete set of block-printed court playing cards. London, Maggs Bros, 1931, 4to, sewn. - **Stejskal, K.** - Velislai Biblia picta. [Prague, Pragopress, 1970], 4to, sewn. - **2 other vol**.*
***We join**: **Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle**. Paris, Labitte, 1868, 4to, loose, green covers. Text and 57 pl. with more than 300 woodcut reproductions illustrating incunables and printer's marks. (11 vol.)*

1668 [Printing] - LOOSJES, Vincent - Gedenkschriften wegens het vierde eeuwgetijde van de uitvinding der boekdrukkunst door Lourens Janszoon Koster; van stadswege gevierd te Haarlem den 10 en 11 julii 1823. Haarlem, Vincent Loosjes, 1824, 8vo, rode kalfslederen band met in reliëf geïll. platten, rug met goudstempeling (scharnieren licht geschaafd tot gespleten), vergulde snedes. Mooi ex. **€ 80/100**
Geïllustreerd met een gegr. frontisp.-portret door P. Velyn, een gegr. titel met vignet, 2 gegr. platen door J.E. Marcus en D. Veelwaard naar J. Reckers met o.a. afbeeldingen van een gedenksteen voor Koster en penningen en een handgekleurde uitslaande plaat ("Plattegrond van de groote kerk te Haarlem...").

1669 [Prosper Verheyden] - 47 vol. met o.a. bijdragen van P. verheyden, 8vo, genaaid. **€ 80/100**
***Verheyden, P.** - Boekbanden met blinddruk. Mechelse boekbinder. Boekhandelaars te Mechelen. Mechelen, Godenne, 1905. - **Id.** - De boekbinderij van Groenendael. Tielt, Lannoo, s.d. - **Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen**. Antw., De Nederlandse Boekhandel, 1903-1919, 7 vol. Losse nrs van jg. 1, 3, 6 en 7. - **Het boek.** Tweede reeks van het tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen.*

Den Haag, Nijhoff; Gent, A. Herckenrath, 1913-1923, 11 vol. Losse nrs van jg. 2, 3, 11 en 12. - ***Exposition de reliures****. Du XIIe siècle à la fin du XVIe. Du XVIIe siècle à la fin du XIXe. Brussel, s.n., 1930-1931, 2 vol. -* ***Le cercle de la librairie de Paris à l'exposition du livre****. Catalogue. Paris, s.n., 1890. ex. gedrukt voor J. Bouchery. -* ***24 overdrukjes en bijdragen*** *uit o.a. Tijdschrift voor boek- en bibliotheekwezen, Handelingen van den Kon. Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, De Gulden Passer, Museum Plantin-Moretus etc.*

1670 [Rare books] - PEIGNOT, Gabriel - Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse (...). Dijon, Victor Lagier, 1823, 2 vol., in-8, demi-veau blond signé **Petit, succ. de Simier**, dos à 5 nerfs fil. dorés, étiq. de cuir rouge ou bleu foncé, non rognés, lx-413, [3]-492 pp. Bel ex. **€ 500/600**
Édit. originale *de l'un des livres fondateurs de la bibliophilie moderne dans la lignée de Nodier, par l'érudit dijonais Gabriel Peignot (1767-1849). Très bel exemplaire relié sobrement par Petit.*

1671 VERVLIET, Hendrik D.L. - Liber librorum. 5000 ans d'art du livre. Brussels, Arcade, 1973, 4to, publ. binding, slipcase. Good copy. **€ 100/150**
We join*:* ***Taubert, S. -*** *Bibliopola. Bilder und Texte aus der Welt des Buchandels. Hamburg, Hauswedell & Co, 1966, 2 vol., 4to, publ. binding. -* ***Woude, S. van der (ed.). -*** *Studia bibliographica in honorem Herman de la Fontaine Verwey. Amst., Hertzberger & Co, 1966. (4 vol.)*

1672 WEBER, Joseph Carl - A thousand and one fore-edge paintings. With notes on the artists, bookbinders, publishers (...). Maine, Colby College Press, 1949, 8vo (front endpaper torn off), publ. cloth, ill. wr. **€ 80/120**
We join*:* ***Venturi, L. -*** *Bibliothèque Pillone. Paris, P. Berès, 1957, 8vo, sewn. Magnificent catalogue produced by Pierre Beres, who assembled the world's finest collection of Pillone bindings. (2 vol.)*

1673 WEISS, Emil - E.R. Weiss zum fünfzigsten Geburtstage, 12. Oktober 1925. [Leipzig, Insel-Verlag, 1925], large 4to, quarter vellum, cardboard covers (corners sl. bumped). **€ 100/200**
Lim. ed. of 500 numb. copies. 1 of 450 (n. 345). Interesting work for graphic designers and typographers due to the extensive reprod. of title-pages, decorative initials, typefaces, decorations, pattern papers and bindings, all designed by this German artist, poet, typographer, and book designer.

1674 [Varia] - 10 vol., 8vo, genaaid of gebonden. **€ 80/100**
Sauvy, A. - *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701. The Hague, Nijhoff, 1972. -* ***Drujon, F. -*** *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris, E. Rouveyre, 1879, rug los. -* ***Bollème, G. -*** *Livre et société dans la France du XVIIIe siècle. Paris, The Hague, Mouton & Co, 1965-1970, 2 vol. -* ***Zwager, H. -*** *Nederland en de Verlichting. Haarlem, Fibula-Van Dishoeck, 1980. -* ***Benjamin, R. -*** *L'hôtel des ventes. Paris, sa faune et ses moeurs. Paris, G. Oudin, 1914. -* ***Darnton, R. -*** *L'aventure de l'Encyclopédie 1775-1800. Un best-seller au siècle des Lumières. Paris, Perrin, 1979. -* ***Ventre, M. -*** *L'imprimerie et la librairie en Languedoc au dernier siècle de l'Ancien Régime 1700-1789. Paris, The Hague, Mouton & Co, 1958. -* ***Renouard, Ph. -*** *Imprimeurs & libraires parisiens du XVIe siècle. Paris, Bibl. Nat., 1984. -* ***1 ander vol****.*

1675 [Varia] - 15 vol., 8vo, genaaid. **€ 80/100**
Contributions à l'histoire des bibliothèques *et de la lecture aux Pays-Bas avant 1600. Brussel, s.n., 1974. -* ***Exposition de la cartographie belge aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles****, organisée au Musée Plantin-Moretus à l'occasion du Cinquantenaire de la Société Royale de Géographie d'Anvers. Antw., s.n., 1926. -* ***Burger Jr, C. -*** *Een Hollandsche wereldkaart uit de eerste helft van de 16e eeuw. Den Haag, Nijhoff, 1912. -* ***Leleux, F. -*** *Charles Van Hultem 1764-1832. Brussel, Paleis der Academiën, 1965. -* ***Handelingen van het Eerste (- Zesde) wetenschappelijk Vlaamsch congres*** *voor Boek- en Bibliotheekwezen. Antw., De Sikkel, 1931-1941, 6 vol. -* ***Le Petit, J. -*** *La bibliophile qui passe. Notes sur un grand bibliophile d'hier, le Comte de Lignerolles. Paris, E. Rondeau, 1895. 1/220. -* ***4 veilingcat.***

PRINCIPAUX AUTEURS ~ BELANGRIJKSTE AUTEURS

ABEILLE, Louis-Paul: 418
ADRIANI, Henricus: 1234
AL-IDRISI: 986
ALBERT, Eugen d': 510
ALECHINSKY, Pierre, BURY, Pol: 632
ALGERUS, O.S.B.: 1152
ALLAIS, Alphonse: 419
ALLEN, William: 1146
ALVIN, Louis-Joseph: 799
AMBOISE, François d': 1305
ANDREWES, Lancelot: 1295
ANGELUS DE CLAVASIO O.F.M.: 1112, 1223
ANSELMO, Antonius: 1334
ANTOINE de SAINT-GERVAIS, A.: 371
ANTOINE, Jean: 1420
ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d': 998
ARIAS MONTANO, Benito: 1212
ARISTOPHANES: 650
ARMA, Paul: 512
ARNAULT, Antoine-Vincent: 854
ARNDT, Johann: 1358
ASPLUND, Karel: 725
ASTESANUS DE AST O.F.M.: 1118
AUGUSTINUS: 1351
BACHMANN, Conrad: 1315
BAEKELMANS, Lode: 748
BANOS, Théophile: 1166
BANVILLE, Théodore de: 421,422
BAR KEPHA, Moses: 1213
BARCLAY, John: 1370-1371
BARONIO, Caesar: 1359
BARTHOLOMAEUS COLONIENSIS: 1222
BARTOK, Bela: 514-516
BARUFFALDI, Girolamo: 1495
BAUDIUS, Dominicus: 1283
BEDIER, Joseph: 633
BELLARMINO, Roberto, S.J.: 1258
BENGESCO, Georges: 1632
BENNINCK, Jean de: 1508
BENOIT, Peter, DE GEYTER, Julius: 517
BERAIN, Nicolas: 1241
BERALDI, Henri: 1625
BERG, Alban: 518
BERGENSIS, Drogo: 374
BERLIOZ, Hector: 519
BEROSUS: 1124
BERTHOLON, Pierre: 1462
BERTHOUD, Samuel-Henry: 849
BERTRAND, Elie: 1046,1047
BESLER, Michaël Rupert: 1057
BESSON, Ferny: 500
BETTENCOURT, Pierre: 651
BEYERLINCK, Laurentius: 1386
BIDERMANN, Jakob, S.J.: 1355
BILLON, Jérémie de: 1363
BINET, Jean: 520
BIZET, Georges: 521,522
BJÖNSTJERNA, Magnus Frederik Ferdinand: 867
BLASCO-IBANEZ, Vicente: 652
BLEIBTREU, L.: 1031
BOCK, Jean-Nicolas-Etienne de: 1471
BOEY, Thymon: 1504
BOICEAU DE LA BORDERIE, Jean: 1221
BOLLAND, Jean, S.J..: 1384
BONNE, Rigobert: 991
BORODINE, Aleksandr Porfirievitch: 523
BORREKENS, Marie-Thérèse-Joséphine: 474
BOTREL, Théodore: 524
BOTVIDSSON, Samuel: 1317
BOUCHAUD, Mathieu-Antoine: 1463
BOUCHEL, Laurent: 1338
BOUCHER, Jean: 1164, 1167
BOUCHIER, Gilles, S.J.: 1383
BOUCHOT, Henri: 1651,1653
BOUFFLERS, Louis-François de: 424
BOULANGER, Nicolas-Antoine: 1539
BOURDIN, Gilles: 1184
BOUVAERT, Godefridus, O.Cist.: 1418
BOWYER, Robert: 855
BOXHORNIUS, Henricus: 1149
BOYER, Philibert: 1168
BRADLEY, Will: 731
BRAHMS, Johannes: 525,526
BREDEDIN, Jacques: 653
BREDERO, Gerbrand Adriaensz.: 1396
BREMMER, Henricus: 800
BRES, Onorato: 1002
BROOKE, Rupert: 635
BROWNE, James: 840
BUCHHOLZ, Paul Ferdinand Friedrich: 863
BUFFON, Georges-Louis Leclerc de: 1058
BURLAMAQUI, Jean-Jacques: 1541
BUSENBAUM, Hermannus, S.J.: 1368
BUYSSE, Cyriel: 750
CACHERANUS, Josephus, B. (C.R.S.P.): 1356
CADOT, Thibault: 1320
CALAGES, Lieutenant de: 1095
CALEPINO, Ambrogio: 1349
CAMP, Felix, O.F.M. Recoll.: 1276
CANOVA, Antonio: 425
CANTILLON, Philippe de: 992
CAPITO, Wolfgang Fabritius: 1198
CARENA, Caesar: 1324
CAROLUS MAGNUS: 1173
CARTON, Charles Louis: 1571
CASALS, Pablo: 527
CASSANDER, Georgius: 1266
CATS, Jacob: 426
CAUCHOIS-LEMAIRE, Louis, GUYET, Antoine: 858
CAUSSIN, Nicolas, S.J.: 1299
CAUWE, Franciscus, O.F.M.Recoll.: 1279
CELINE, Louis-Ferdinand: 636,637
CERIZIERS, René de, S.J.: 373,380
CHABRIER, Emmanuel: 528
CHAIS, Charles: 1448
CHARRIN, Pierre-Joseph: 859
CHASSENEUX, Barthélemy de: 1207
CHATEAUBRIANT, Alphonse de: 638
CHAUDON, Esprit Joseph: 1456
CHAUSSON, Ernest: 529-531
CHAVY de MONGERBET: 1068
CHERUBINI, Luigi: 532
CHILD, Josias: 1464
CHRISTIAENSSENS, Bruno: 1080
CHRISTIAN, Arthur: 1665
CHRISTYN, Jean-Baptiste: 1253,1337,1481
CICERO, Marcus Tullius: 1269
CLAUDE, Jean: 1491
CLAUS VAN LAAR, Jan Willem: 1449
CLAUS, Emile: 427

CLEMENS XIV: 1498
CLENARDUS, Nicolaus: 1144
CLICHTOVEUS, Jodocus: 1227
CLOUZOT, Henri: 806
COCHLAEUS, Johannes: 1141
COCTEAU, Jean: 639
COLBERT, Jean-Baptiste: 428
COLIN, Georges e.a: 1655
COLONNA, Fabien: 429
COLQUHOUN, Patrick: 837
COMIERS D'AMBRUN, Claude: 1273
CONSCIENCE, Hendrik: 753
COOLEN, Antoon: 430
COPPEE, François: 431
CORDIER, Henri: 1628
CORDOVERO, Moses ben Jacob: 1486
CORNELIUS A LAPIDE: 1255
COURT, Pieter de la, Jr.: 1285
COURTILZ de SANDRAS, Gatien de: 1476
COUSIN, Charles: 641
COUSSORD, Claude: 1178
COVARRUVIAS Y LEYVA, Diego: 1205
CRAVEN, Elizabeth: 1012
CROISSANT de GARENGEOT, René: 1071
CROMMELYNCK, Fernand: 642
CROY-SOLRE, Emanuel, Duke of Croÿ: 507
CURTIUS RUFUS, Quintus: 1125
D'AVITY, Pierre: 988,995
DAMHOUDER, Jodocus: 1185
DANCKAERTS, Sebastiaen: 1240
DANTINE, Maur, CLEMENCET, Charles, DURAND, Ursin, O.S.B.: 1447
DAPPER, Olfert: 985,987
DARIGRAND, Edme-François: 1465
DAVID, Joannes, S.J.: 1286
DAVILA, Enrico Caterino: 1475
DE BOECK, August: 533
DE BOECK, Joannes, O.F.M.: 1410
DE BOEYE, Andreas, S.J.: 1244
DE BREUIL, Jean, S.J.: 1362
DE CARAMAN-CHIMAY, Louisa: 534
DE CLERCQ, René: 754,755
DE COSTER, Charles: 669,670
DE HOOG, Leon: 414
DE L'ISLE, François: 1225
DE LAUNAY, Louis: 1048
DE MEYERE, Victor: 360-361
DE POTTER, Frans, BROECKAERT, Jan: 1587
DE PUYDT, Paul-Emile: 1039
DEBUSSY, Claude: 536,537
DEL BENE, Thomas: 1325
DELAMARCHE, Félix: 978
DELLA VALLE, Pietro: 1007
DELTEIL, Loys: 821
DELVAUX, Paul: 432
DEMOLDER, Eugène: 433
DEMOSTHENES: 1143
DENNE-BARON, Pierre-Jacques-René: 671
DESBORDES-VALMORE, Marceline: 672,673
DESPAUTERIUS, Joannes: 1500
DIGBY, Kenelm: 1069
DIONYSIUS CARTHUSIANUS: 1142
DU LAURENS, André: 1064
DU MOULIN, Pierre: 1378
DU PREAU, Gabriel: 1214
DUBUFFET, Jean: 674
DUCHESNE, Edouard-Adolphe: 1040
DUGUAY-TROUIN, René: 1460
DUPONT de NEMOURS, Pierre-Samuel: 838
DUTUIT, Eugène, RAHIR, Edouard: 1663
DVORAK, Antonin: 538
EEKHOUD, Georges: 675
ELIAS, Hendrik: 435
ELLIOTT, Robert, ROBERTS, Emma: 999
ELSKAMP, Max: 676,677,678,679
ELSSCHOT, Willem: 756
ELWES, John Henry, GROVE, Alfred: 1041
ENSOR, James: 436
ERASMUS: 1153,1154,1155,1156,1157,1296
ESCOFFIER, Auguste: 437
ESTIENNE, Charles: 1159,1160
EULER, Leonhard: 1054
FABER, Antonius: 1344
FABER, Petrus: 416
FANTIN-LATOUR, Henri: 623
FARNESE, Alexandre: 438
FARRERE, Claude: 439
FAUCHERAND de MONT-GAILLARD, Pierre: 654
FAURE, Gabriel: 539
FELLER, François-Xavier de, S.J.: 1457
FETIS, François-Joseph: 540,541
FOISSAC-LATOUR, François-Philippe de: 1515
FOLTZ, F.: 984
FONSECA, Christophorus, O.E.S.A.: 1322
FOURMONT, Etienne: 1412
FOY-VAILLANT, Jean: 1375
FRANCE, Anatole: 440,681,726
FRANCE, Frédéric de: 682
FRANCK, César: 542,543,544
FRANCK, William: 861
FRANÇOIS I: 441
FREELING, Sanford: 442
FREUD, Sigmund: 443
FREY de NEUVILLE, Pierre-Claude: 1499
FRIDOLIN, Stephanus: 1116
FRINGS, Léon: 545
FRISCHMANN, Johann: 1395
FRITZHANS, Johann: 1238
FUCHS, Eduard: 879
GADE, Niels Wilhelm: 546
GADROYS, Claude: 1297
GAFFAREL, Jacques: 1298
GARETIUS, Joannes, O.S.A.: 1126
GARIBALDI, Giuseppe: 444
GARNIER, Francis, DOUDART de LAGREE, Ernest: 1008
GARNIER, Philippe, DONATI, Luca: 1282
GASSENDI, Pierre: 1032
GAUDEN, John: 1294
GAULLE, Joséphine-Marie de: 372
GAUTIER, Théophile: 685
GAZET, Guillaume: 1251
GENTILLET, Innocent: 1232
GERALDY, Paul: 686
GERVAIS, Paul: 1051
GEZELLE, Guido: 762
GHELDERODE, Michel de: 687
GIDE, André: 688
GILLIAMS, Maurice: 746,758
GILLOT, Jacques: 1400
GIRARDIN, Stanislas: 1478
GLAREANUS, Henricus: 1171
GLAZUNOV, Aleksandr: 547
GOEREE, Willem: 1424
GOGUET, Antoine-Yves, FUGERE, Alexandre-Conrad: 1413
GOULART, Simon: 1313
GOULD, Robert Freke: 860
GOUNOD, Charles: 548-550
GOYON de LA PLOMBANIE,

Henri de: 1466
GRAESSE, Johann Georg Theodor: 1634
GRAIVE, Georges, CARCAN, René: 689
GRANADOS, Enrique: 551
GRAND-CARTERET, John: 1626
GRAPALDI Francisco Maria: 1128
GRAPPE, Georges: 655
GREGORIUS TURONENSIS: 1306-1307
GREGORIUS XIII: 1176,1211
GRETRY, André-Ernest-Modeste: 552-553
GRIEG, Edvard: 554,555
GRIMOD de LA REYNIERE, A.-B.-L.: 862
GROTIUS, Hugo: 445,1385
GRUYER, Gustave: 1658
GUAZZO, Stefano: 1271
GUER, Jean-Antoine: 1027
GUIGNARD, Jacques: 1622
GUIGNARD, Pierre Claude de: 1516
GUITRY, Sacha: 690
GUMPPENBERG, Wilhelm, S.J.: 1277
HAGEMANS, Maurice: 446
HALL, Joseph: 1314
HANNON, Théodore: 656
HARAEUS, Franciscus: 1226,1382
HARLAY, Achilles de: 1342
HARREWYN, Jacob: 890
HASENCLEVER, Walter: 447
HAÜY, [René Just]: 1049
HAZART, Cornelius, S.J.: 1391
HEINSIUS, Nicolaus: 448,449
HELBIG, Jean: 805
HELLENS, Franz: 691
HELVETIUS, Claude-Adrien: 1487
HENNEPIN, Louis: 1006
HENNEQUIN, Antonius: 1438
HENRI IV: 401
HENRIET, Frédéric: 816
HERREYNS, Karel: 104
HESIODUS: 1174, 1436
HIERONYMUS (St.): 1114
HILNER, Johann: 1316
HONEGGER, Arthur: 556
HORAPOLLO: 1150
HOTMAN, François: 1169,1186
HOWE, William: 1513
HOWITT, Emanuel: 1015
HUGO, Herman, S.J.: 1287
HUGO, Victor: 450,693-695
HUS, Jan: 1199
HUTTEN, Ulrich von: 1132,1200,1204
IBSEN, Henrik: 451
IMBOTTI, Bernardin: 1364
INDY, Vincent d': 557
ISABELLA CLARA EUGENIA: 452
IVO CARNOTENSIS: 1193
JANSEN, Peeter: 1264
JASPERS, Karl: 453
JONGHE d'ARDOYE,de, HAVENITH, J., DANSAERT, G.: 1579
JONGHE, Théodore de: 1580
JURIEN de LA GRAVIERE, Edmond: 1021
JURIEU, Pierre: 1360
JUSTINIANUS: 1187
JUVENAL des URSINS, Jean: 1308
KANDINSKY, Wassily: 111,454
KARR, Alphonse: 1042
KERCUELEN TREMAREC, Yves-Joseph de: 1022
KESTLER, Joannes Stephanus: 1052
KHEVENHÜLLER, Franciscus Antonius, Count: 1533
KLAPROTH, Julius von: 841,1053
KNOSP, Gaston: 558
KOEMAN, C., HOMAN, H.J.A.: 1028
KOLB, Peter: 1004
KREUTZER, Auguste: 559,560
KREUTZER, Conradin: 561
KUTEPOV, Nikolaj Ivanovic: 866
LA COLONIE, Jean-François Martin de: 1517
LA FONTAINE, Jean de: 1501,1502
LA LANDE, Jérôme de: 1033
LA MONNOYE, Bernard de: 1544
LA NOUE du VAIR, Stanislas-Louis: 1514
LA PEROUSE, Jean-François de Galaup: 1023
LA ROQUE, Gilles-André de: 1489
LABOUREUR, Jean-Emile: 822
LABROSSE, Joseph: 1333
LACOMBE, Jacques: 1458
LAIRESSE, Gerard de: 1423
LAMARCK, J-B.P.A. de MONET de: 1036
LAMARTINE, Alphonse de: 850
LAMBERT, Robert, O.P.: 1350
LAMY, Bernard: 1055,1433
LANDORMY, Paul: 562
LANSPERGIUS, Joannes, O.Carth.: 1127
LAPARRA, Raoul: 563
LAURENS de VILLE: 1365
LAUWERS, J., e.a.: 981
LAVATER, Johann Caspar: 1063
LE BRUN, Charles: 1427
LE CLERC, Jean: 1528
LE FERON, Jean: 1177
LE NOBLE, Eustache: 1301
LEBEER, Louis: 817
LEBRUN, Pierre: 1472
LECHEVALIER, Jean-Baptiste: 1020
LECLUSE, Jean: 798
LECOMTE, Marcel: 696
LEEMPOELS, Joseph: 455
LEFEBRE, Valentin: 28
LEGOUVE, Gabriel: 697
LEGRENZI, Giovanni: 564
LEHAR, Franz: 565
LEKEU, Guillaume: 566
LEMONNIER, Camille: 456,698
LENOIR, Gabriel: 1086
LENOTRE, G.: 851
LEOPOLD I: 458
LEOPOLD OF AUSTRIA: 1113
LEPEINTRE-DESROCHES, Pierre-Marie-Michel: 1017
LETRONNE, Antoine Jean: 842
LEVY, Armand: 1666
LIBRI, Guillaume: 1664
LIGNE, Charles-Joseph de: 869
LIPSIUS, Justus: 1215,1387
LISZT, Franz: 567,568
LONGFELLOW, Henry Wadsworth: 459
LOOSJES, Vincent: 1668
LORRAINE, Charles de: 407
LOTI, Pierre: 699
LOUIS XIV: 402
LOUIS-PHILIPPE Ier: 460,461
LOUISE OF ORLEANS: 462
LOUYS, Pierre: 463,659-661
LÖWENSTERN, Isidore: 834
LUALDI, Adriano: 569
LUCAS, Paul: 1024
LUCIANUS: 1195
LUTHER, Martin: 1197
LUYKEN, Jan: 1288
MAC ORLAN, Pierre: 662
MACHIAVELLI, Niccolò: 1357
MAES, Bonifatius, O.F.M.: 1510
MAETERLINCK, Maurice: 464
MAGNARD, Albéric: 570
MAGNE de MAROLLES, Gervais-François: 1493,1494

MAGNENEY, Claude: 1302
MAGRITTE, René: 115-125,465
MAHLER, Gustav: 571
MAIMBOURG, Louis, S.J.: 1272
MALLARME, Marie: 466
MALLARME, Stéphane: 700
MALLET, David: 1430
MALO, Charles: 701
MALRAUX, André: 702
MANESSON-MALLET, Allain: 1366
MANET, Edouard: 467
MARAT, Jean-Paul: 1060
MARCUS AURELIUS ANTONINUS: 1512
MARIA THERESA: 391
MARINETTI, Filippo Tommaso: 683,684
MARLBOROUGH, Duke of: 468
MARSY, François-Marie de, S.J.: 1428
MARTIN, Jacques, O.S.B. Maur.: 1445
MARY of HUNGARY: 469
MASCHELIER, Robert: 470
MASSENET, Jules: 572
MATTHAEUS, Antonius: 1345,1346
MAURICE DE SAXE: 471
MAURICEAU, François: 1070
MAXIMUS TYRIUS: 1161
MECHEL, Christian von: 819
MEERTS, Charles: 1576
MELOT du DY: 703
MELOTTE de LAVAUX, Adrien de: 844
MENDELSOHNN-BARTHOLDY, Felix: 573
MENON: 1480
MENUHIN, Yehudi: 574
MERCADANTE, Saverio: 575
MERTENS, François-Henri: 1566,1567
MERULA, Paulus: 1242
MESNIL-DURAND, François-Jean de: 1518
MESSIAEN, Olivier: 576-579
MEUNIER, Constantin: 472
MEYERBEER, Giacomo: 580
MICHAELIS, Johann Heinrich: 1432
MIKHAEL, Ephraïm: 704
MILHAUD, Darius: 581
MILLER, Henry: 705
MINNE, Richard: 760
MIRAEUS, Aubertus: 1374,1388
MIRÓ, Joan: 141-142,473
MIRY, Karel: 582
MISLIN, Jacques: 711
MOCKEL, Albert: 706
MOENS, Wies: 761
MOLIERE: 707
MONTESQUIEU, Charles de Secondat de: 1525
MORIN, Jacques: 1303
MORNAC, Antoine: 1347
MORRISON, Arthur: 815
MORTIMER, Ruth: 1659
MOSCHELES, Ignaz: 583
MUNO, Jean: 475
MUNTING, Abraham: 1035
MÜNTZER, Thomas: 1196
MUSAEUS, Raphael (pseud?): 1201
MUSSET, Alfred de: 708
MUYBRIDGE, Eadweard: 828
MUZIO, Girolamo: 1147
MYLAEUS, Christophorus: 1133
NABOKOV, Nicolas: 585
NABOKOV, Nicolas, MARITAIN, Raïssa: 584
NAKATENUS, Wilhelm, S.J.: 1275
NARES, Edward: 865
NEGRONE, Giulio, S.J.: 1330
NESEN, Konrad: 1194
NIN, Anaïs: 476
NOLIN, Pierre: 1321
NOMSZ, Johannes: 1551
NUENARIUS, Hermannus: 1217
OCTAVE-MAUS, Madeleine: 824
OLDENDORPIUS, Joannes: 1188
OLIVIER, Guillaume Antoine: 1018
ONOSANDER: 1361
ORFF, Carl: 586
ORLERS, Jan Jansz: 1369
OUDEGHERST, Pierre d': 1210
PALEOTTI, Gabriel: 1218
PALISSOT de MONTENOY, Charles: 1537
PALISSY, Bernard: 1029
PALLAVICINO, Sforza, S.J.: 1389
PANSAERS, Clément: 480
PAQUOT, Jean Noël, ed.: 1631
PASQUINI, J.-N: 1586
PATTIN, Charles: 1376
PAULUS III, Pope: 411
PECQUET, Antoine: 1459
PEIGNOT, Gabriel: 1670
PELLETAN, Edouard: 1635
PENDERECKI, Krzysztof: 587
PEPIN, Guillaume, O.P.: 1135
PERMEKE, Constant: 481
PERRAULT, Charles: 1304
PERRAULT, Nicolas: 1331
PERROCET, André: 329
PFITZNER, Hans: 588
PHILIPPE, Joseph: 801
PHILOSTRATUS: 1380
PICARD, Nicolas: 1182
PICASSO, Pablo: 153,482
PICCINELLI, Filippo: 1354
PIERARD, Louis: 680
PIJPER, Willem: 589
PIUS V: 1390
PLATO: 1162
PLINIUS Secundus, Caius: 1434
PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis: 1065
PLUCHE, Antoine: 1059,1473
PLUTARCHUS: 1220
POIRTERS, Adrianus, S.J.: 1289,1290,1468
POLANCO, Juan Alphonso, S.J.: 1191
PÖLLNITZ, Karl Ludwig von: 1548,1549
POUTRAIN, Joseph-Alexis: 1552
PROKOFIEFF, Serge: 590
PROUST, Marcel: 483
QUAD, Matthias: 990
QUESNAY, François: 1067
RACHEL, Joachim: 1318
RACHMANINOV, Sergej: 591
RADCLIFFE, Ann: 1013
RADIGUET, Raymond: 663
RAEPSAET, Jan Jozef: 1597
RAINERIUS DE PISIS O.P.: 1117
RAINOLDS, William: 1139,1170
RAMEAU, Jean-François: 592
RAMEAU, Jean-Philippe: 593
RAMUSIO, Paolo: 1263
RASSE, François: 594
RASSICOD, Etienne: 1440
RAVEL, Maurice: 595
REBUFFI, Pierre: 1189
REGNAULT, Gilbert: 1172
RESPIGHI, Ottorino: 596
RESTIF de LA BRETONNE, N.-E.: 1542
RETZ, Cardinal de: 1300, 1543
REUSCH, Erhard: 1429
REVENTOS, Ramón: 712
RIBIER, Guillaume: 1311
RICHER, Adrien: 1529
RICTUS, Jehan: 484,485
RIES, Ferdinand: 597
RIMSKIJ-KORSAKOV, Nicolaj: 598

RIVARD, Dominique-François: 1050,1056
ROBERTS, David: 1014
ROBERTSON, William: 876
ROELANTS, Maurice: 764
ROGER-DUCASSE, Jean: 599,600,601
ROMBAUT, Josse-Ange: 1444
RONSARD, Pierre de: 718
ROPARTZ, Guy: 602
ROPS, Félicien: 165,486
ROSIERES, François de: 1165
ROSSINI, Gioachino: 603
ROTZ, Zacharias, S.J.: 1203
ROUSPEAU, Yves: 1209
ROUVEROY, J. de: 1419
RUDBECK, Johannes: 1640
RUGENDAS, Johann Moritz: 1009
RYCAUT, Paul: 1377
SACCHINI, Antonio: 604
SACHER MASOCH, Leopold von: 487
SACRE, Edmond: 752
SACROBOSCO, Joannes de: 1034,1130
SAIKH ZADAH, Ahmed Misri: 874
SAINT-SAENS, Camille: 605
SALGUES, Jacques Barthélemy: 877
SALIANUS, Jacobus, BARONIUS, Caesar, a.o.: 1268
SALMON, André: 719
SALVOLINI, Francesco: 843
SAND, George: 720
SANTOLIUS, Joannes Baptista: 1093
SAVARY DES BRUSLONS, Jacques: 1455
SAXE, Maurice de: 1519,1520
SAY, Jean-Baptiste: 839
SCHEDEL, Hartmann: 1120
SCHEEN, Pieter A.: 820
SCHEURL, Christoph: 1180
SCHINKEL, Adrianus David: 872
SCHMIDT, Leopold: 803
SCHMITT, Florent: 606
SCHNURRER, Christian Friedrich von: 1627
SCHOCKEEL, Ignatius: 1415
SCHOPPE, Kaspar: 1379
SCHRAMM, Albert: 1657
SCHUMANN, Clara: 607
SCHUUTE, Cornelis: 1129
SCHŒLCHER, Victor: 853
SCOHIER, Jean: 1208
SCRIBANI, Carolus, S.J.: 1381
SCRIVERIUS, Petrus: 1284
SCULTETUS, Johannes: 1073
SENAC de MEILHAN, Gabriel: 1467
SERRY, Jacques-Hyacinthe, O.P.: 1497
SERVAIS, Adrien-François: 608
SEUPHOR, Michel: 489
SEVERAC, Déodat de: 609
SEVERINE: 490
SHELLEY, Percy Bysshe: 721
SIBELIUS, Jean: 610
SILVA, marquis de: 1521
SLICHER, Janus Jacobus: 836
SMET, Corneille, S.J.: 1439
SOETENS, Géo: 722
SOUSA de MACEDO, Antonio de, O.P.: 1323
SPELMAN, Henry: 1469
SPRUYT, P.L.J: 1422
SPUHLER, A.: 1016
STALINS, Gaston: 1582
STANLEY, Henry Morton: 1010,1011
STAPHYLUS, Fridericus: 1202
STEFONIO, Bernardino, S.J.: 1372
STRAUSS, Richard: 611
STRAVINSKY, Igor: 612-613
STRINDBERG, August: 727
STUMPF, Johann: 1236
SUARES, André: 723
SUFFREN, Paul, S.J.: 1102
SULLY, Maximilien de Béthune de: 1550
SUPPE, Franz von: 614
SWARTH, Hélène: 767,768
TACITUS, Publius Cornelius: 1348
TAGORE, Rabindranath: 728
TAILHADE, Laurent: 665
TARGE, Jean Baptiste: 1547
TCHEREPNIN, Alexander: 615
TERENTIUS, Publius: 1151
THACKERAY, William Makepeace: 492
THEOPHRASTUS: 1175
THEVENOT, Jean de: 1025
THIEBAUT, Nicolas: 1103
THYS, Isfridus, O. Praem: 1408
TISSOT, James: 729
TITUS-CARMEL, Gérard: 730
TOSCANINI, Arturo: 616
TOURGUENEV, Ivan: 493
TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.: 494,778
TURPIN de CRISSE, Lancelot-Théodore: 1522-1523
TURSELLINUS, Horatius, S.J.: 1145
URBANUS VIII: 1252
UZANNE, Octave: 732
VAENIUS, Otto: 52,1291
VALERY, Paul: 733
VALLANCE, Aymer: 807
VAN AERSCHODT, A.L.J.: 423
VAN BEUGEM, Isidoor: 797
VAN BOUCHOUT, Jean-Joseph: 1603
VAN DE WALLE, Alphonse: 1421
VAN DE WOESTIJNE, Karel: 782,783,784,785
VAN DE WOESTIJNE, Karel & TEIRLINCK, Herman: 781
VAN DEN VELDE, Jan: 1265
VAN DER GROEN, Jan: 376
VAN DER HAEGEN, Ferdinand: 1636
VAN DER HAEGHEN, Victor: 993
VAN DER MEER DE WALCHEREN, Pieter: 495
VAN DER NEER, Eglon: 496
VAN EEDEN, Frederik: 787
VAN EYCK, Pieter Nicolaas: 788
VAN GOIDSENHOVEN, J.-P.: 814
VAN HEEMSKERK, Johan: 1530
VAN HEURCK, Emile H.: 288,1085
VAN HOUTEN, Hendrik: 1425
VAN HULTHEM, Jan: 1083
VAN LANDEGHEM, J.N.: 962
VAN LOOY, Jac: 789
VAN METEREN, Emanuel: 1281
VAN NIEULANDT, Willem: 1397
VAN OSTAIJEN, Paul: 790
VAN RAEMDONCK, J.: 996
VAN SPAAN, Gerard: 1003
VAN STEIVORT, H.: 251
VAN VAERNEWIJCK, Marcus: 1574
VANDEN BOGAERDE, Donaes: 1399
VANDEN LANDE, Lucas: 366
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: 617
VELSIUS, Justus: 1179
VENDOME, César de Bourbon de: 497
VERDI, Giuseppe: 618
VERGILIUS MARO, Publius: 1235
VERHAEREN, Emile: 498,499,734,735,736
VERHULST, Rafaël: 791
VERLAINE, Paul: 666,737,738,739

VERRYN, Jacobus: 1393
VERSCHAEVE, Cyriel: 792
VERTES, Marcel: 667
VERTOT, René Aubert de: 1534
VERTRAY, Charles: 140
VERVLIET, Hendrik D.L.: 1671
VETTER, August: 1066
VIEUXTEMPS, Henri: 619
VIGELIUS, Nicolaus: 1190
VIGLIUS AB AYTTA ZUICHEMIUS: 501
VIGNY, Alfred de: 502,740
VILLON, Jacques: 176
VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel: 802,810
VITRUVIUS, Marcus Pollio: 1250
VIVES, Juan Luis: 1134,1158
VOLTA, Alexander: 1062
VOLTAIRE: 1554,1555
VONDEL, Joost van den: 763,793
VUILLEMIN, M.: 982
WAGNER, Richard: 620,621,622
WAHLEN, Auguste: 1045
WALDAU, Alfred von: 634
WALLAGH, Gerrit Hartog: 759
WALTERSKIRCHEN, Katalin de: 831
WASSEBOURG, Richard de: 1233
WATTEZ, Omer: 503
WEBER, Joseph Carl: 1672
WEBERN, Anton von: 624
WEIGEL, Georg: 1206
WEISS, Emil: 1673
WELLINGTON, Arthur Wellesley: 504
WELLS, Herbert George: 505
WHELER, George: 1026
WILLEM I, King of Netherlands: 406
WILLEMAERS, Petrus, O. Praem.: 1490
WILLEMS, Jan Frans: 1569
WILLIAMS, Helen Maria: 1019
WILLICH, Jodocus: 1237
WITTGENSTEIN, Ludwig: 1061
WITTROCK, Wolfgang: 830
WOOLF, Virginia: 506
WYNANTS, Goswinus Arnoldus de: 1503
WYSEUR, Marcel: 741
YSAYE, Eugène: 626-627
ZACCO, Giuseppe, S.J.: 1527
ZEILLER, Martin: 994,997
ZEYHER, Johann Michael & ROEMER, G.: 1479
ZOESIUS, Henricus: 1341
ZOLA, Alexandrine: 508

PRINCIPAUX RELIEURS ~ BELANGRIJKSTE BOEKBINDERS

Armorial binding: 865,1067,1080,1111,1308,1356, 1522
Austraet, Ad.: 736
Bauwens: 723
Beck, F. & Son: 80
Bonnaire: 365
Bretault: 681
Carayon, Emile: 1609
Cartonnage: 68,338,372,672,686
Courtmans, E.: 361
De Meyer: 741
De Samblanx, Ch.: 844
Delpierre, Cl., Vinding, K.: 659
Fonsèque, Max: 657
Fouillet: 1612
Gauché, G.: 596
Gruel: 688,694,1436
Guétant, L.: 673
Huser, G.: 740
J.J.: 77,645,649,650,652, 653,663,667
Janssens, Joseph: 662,666
Ledoux: 671
Meunier, Charles: 704
Pagnant: 851
Peeters, L.: 866
Petit, Succr Simier: 1670
Pouget, E.: 1365
Prize binding: 1423,1434
Richardot: 429
Riondet: 654
Ritter: 641
Stroobants: 849
Thouvenin: 869
Tinel, Edgar: 541
Van de Loo: 1187
Vermorel: 708
Wettstein, Merlot: 509

PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS ~ BELANGRIJKSTE ILLUSTRATORS

Adam, Jean Victor: 859,1058
Akarova: 722
Aldegrever, Heinrich: 2
Ballivet, Suzanne: 659
Baptist, J: 1424
Barbier, George: 74
Bastien, Alfred: 63
Baugniet, Marcel-Louis: 64
Beardsley, Aubrey: 650
Becque, Maurice de: 652
Beham, Hans Sebald: 5
Berterham: 1490
Berthommé Saint-André: 660
Bessa, Pancrace: 701
Besso, Vittorio: 444
Boissonnas, Eggler: 547
Borremans, H.: 61
Bosse, A.: 1302
Bradley, Will: 731
Broquet, Léon: 177
Brusselmans, Jan: 178
Buyle, Ferdinand: 533
Callot, Jacques: 9,10
Cantré, Jozef: 781
Carcan, René: 689
Carjat, Etienne: 189,190
Cazals, Frédéric-Auguste: 738,739
Chagall, Marc: 512
Chalon, Christina & Jan: 11
Chemiakin, Mikhail: 70-73
Christiaenssens, Bruno: 1080
Cocteau, Jean: 639
Coiny, Jacques-Joseph: 657
Conyers, Henrietta: 1038
Corot, Jean-Baptiste: 816
Courboin, Eugène: 732
Courtens, Herman: 741
Cox, Jan: 76
Cranach the Elder, Lucas: 48
Dali, Salvador: 81
De Bisschop, Jan: 35
De Braekeleer, Henri: 82

De Bruycker, Jules: 83-84
De Bruyne, Gustaaf-Christian: 85
De Bry, Theodor: 13
De Greef, Peter: 86
De Groux, Henry: 88
De Man, Jacobus: 261
De Weert, Jacob: 1064
Decaris, Albert: 179
Degroux, Charles: 87
Delahaut, Jo: 89
Delaporte, Louis: 1008
Delvin, Jean-Joseph: 90
Demarteau, Gilles-Antoine: 18
Denis, Maurice: 91
Depain: 33,34
Derain, André: 719
Desboutin, Marcellin: 700
Desvallières, Georges: 708
Deuchar, David: 19
Devéria: 697
Dibbets, Jan: 127
Dignimont, André: 662,690
Doesburgh T.: 1272
Donny, Désiré: 131
Doré, Gustave: 67
Dubout, Albert: 707
Dubuffet, Jean: 674
Duflos: 1027
Dufy, Raoul: 93
Duplessi-Bertaux: 852
Edelinck, Gerard: 1306
Elliott, Robert: 999
Elmes, Willard Frederic: 94
Elskamp, Max: 676, 678-680
Fessard, Claude: 1036
Foujita, Léonard Tsuguharu: 728
Fourmois, Théodore: 1600
Fridell, Axel: 725
Gavarni: 68
Geiringer, Trude, Horovitz, Dora: 518
Gervais, Paul: 704
Goedaert, Johannes: 1043
Goeree J.: 989
Goetghebuer, Pierre-Jacques: 100
Gole, Jacob: 1285
Goncharova, Nataliia Sergeevna: 101
Gorus, Jaak: 781
Gouwen, G.: 1423
Gravelot, Hubert: 998
Hallet, André: 102
Harlingue, Albert: 191
Harrewijn, J.: 992
Hedlund, B.: 726
Heinsdorff, Emil: 103
Herreyns, Karel: 104
Holtmann, Theodor: 1
Honervogt, Jacques: 16
Hotton, Jacqueline: 823
Howitt, William Samuel: 107
Humblet, Theo: 105,106
Hunin, J.: 1408
Ibels, Henri-Gabriel: 108
Icart, Louis: 640,653
Ivanovsky, Elisabeth: 696
Jacquier, Magdeleine: 524
Janchelevici, Idel: 109
Jansen, Peeter: 1264
Johannot, Tony: 720
Joostens, Paul: 770
Josso, Camille-Paul: 633
Kandinsky, Wassily: 111
Kellens, Jean: 361
Kierdorff, Franciscus: 112
Knapton, Charles: 26
Kupka, Frantisek: 113
Laboureur, Jean-Emile: 822
Late master of the Grüninger Workshop: 1235
Laureys, J.B.: 114
Le Pautre, Jean: 1362
Leclerc, Sébastien I: 27
Leclerc, S.: 1427
Lefebre, Valentin: 28
Le Gouaz, Yves-Marie: 30
Leprince, André: 78
Lievens, Jan: 29
Lièvre, Edouard: 804
Linnig, Jozef: 1566,1567
Lipnitzki, Boris: 612
Luyken, Jan:1272, 1401,1431
Lydis, Mariette: 718
Lynen, Amédée: 669
Magneney, Claude: 1302
Magritte, René: 115-125,825
Maillol, Aristide: 126
Mara, Pol: 127, 128
Mariën, Marcel: 129,130
Marot, Daniel: 1528
Masui-Castricque, Paul-Auguste: 132
May, Edouard: 740
Meerts, Franz: 133
Méheut, Mathurin: 638
Mels, René: 134,135
Méon: 1537
Menghini, Niccolò: 32
Merian, Matthaüs: 6,997
Mérigot, Jean-Gabriel: 1478
Mesens, E.L.T.: 136,137
Milbert, Jacques Gérard: 881
Miró, Joan: 141,142
Mommaerts, Geo: 143
Monnet: 1537
Monnier, Henry: 655
Monsiau, Ch.: 671
Morisot, Jean: 79
Mucha, Alphonse: 144
Muray, Nickolas: 514
Nadar: 192
Neefs, Jacob: 1468
Nolin, Pierre: 1321
Ouvrier, Jean: 38
Ozanne, Jeanne-Françoise & Pierre: 31
Ozanne, Pierre: 30
Paar, H., Knoefler, H.: 711
Perrocet, André: 329
Picabia, Francis: 668
Picasso, Pablo: 153,482,712
Pierron: 1529
Pilsen, Frans: 1503
Pinelli, Bartolomeo: 154
Poreau, Oswald: 155
Rackham, Arthur: 156
Raimondi, Marcantonio: 44,45
Ranft, Richard: 737
Rassenfosse, Armand: 157-162
Renoir, Auguste: 163
Reschofski, Jean: 658
Reutlinger Studio: 193
Ribera, Jusepe de: 46
Rickett, Charles: 721
Roberts, David: 1014
Rodchenko, Alexander: 164
Rojan: 649
Rops, Félicien: 165,656
Runeberg, Fred: 610
Sadeler, Johannes I & Raphael I: 47
Selb, Victor: 182
Seligmann, Kurt: 826
Sennep: 69
Severin, Juliaan: 166
Severin, Mark F.: 98,99
Sluyter, Pieter: 50
Sluyter, R.: 1427
Somville, Roger: 92,670
Sornique, D.: 51
Spilliaert, Léon: 168
Spitzer, Walter: 702
Steinlen, Théophile-Alexandre: 369
Stuyvaert, Victor: 169
Survage, Léopold: 703
Tissot, James: 729
Titus-Carmel, Gérard: 730
Titz, Louis: 341
Touchagues, Louis: 170

Toulouse-Lautrec, Henri de: 171
Tytgat, Edgard: 173,687
Vaenius, Otto: 52
Vaes, Walter: 174
Valadié, Jean-Baptiste: 686
Van Croes, J.: 992
van de Velde, Henry: 677,734
van den Bossche, Elias: 53
Van Huchtenburg, Jan: 936
Van Maele, Martin: 645
van Noort, Adam: 54
Van Offel, Edmond: 675,682
Van Offel, Stan: 175
Van Ostade, Adriaen: 55, 327
Van Sichem, Christoffel I: 1281,1287
Van Steinvort, H.: 251
Vasnetsoff, V.M., Samokiche, N.S.: 866
Vasteau, Charles, Decker, K.: 987
Vertès, Marcel: 667
Vertray, Charles: 140
Veth, Jan: 787
Villon, Jacques: 176
Visscher, Cornelis: 14
Vlaminck, Maurice de: 831
Vogel, Bernhard: 56
Walt Disney: 151
Weemaes, Margot: 65
Wierix, Johannes: 17,24
Wilde, David: 664
Zucchi, F.: 1421

INDEX TOPOGRAPHIQUE ~ TOPOGRAFISCHE INDEX

Aachen: 930
Aalst: 889
America: 881-882
Antwerp: 891-893, 947
Argenteau: 894
Argentina: 883
Arras: 919
Asia: 1008
Austria: 885-887
Balkan States: 888
Bavaria: 925
Bayreuth: 926
Bazel: 948
Brabant: 895,915,939,940,992
Brazil: 1009
Breda: 968
Bretagne: 920
Bruges: 950-951
Brussels: 896-899,1444
Cambodia: 1008
Canary Islands: 916
China: 1008
Congo: 981
Dresden: 927-928
Drongen: 953
Düsseldorf: 103
Egypt: 917, 1014
Flanders: 900-901
France: 924,982
French Flanders: 955
Ghent: 902-905,961, 993
Germany: 925, 931,1013
Gibraltar: 932
Hamburg: 929
Holy Land: 1014
Hungary: 934
Iceland: 935
Indo-China: 1008
Italy: 936,937,1001,1016
Japan: 938
Kooigem: 957
Laarne: 958
Laos: 1008
Leipzig: 927
Lillo: 906
Louvain: 907-908
Low Countries: 941,942,943
Luxemburg: 944-946
Maastricht: 930
Mediterranean: 966,967
Meuse: 959
Namur: 909,956
Netherlands: 970,971,972,973
New York: 881
Normandie: 920
Oordegem: 960
Ostend: 183,910-911
Oudenaarde: 912
Paris: 921
Persia: 918
Prussia: 974
Rhein: 984
Rome: 1000
Russia: 918
Salzburg: 885
Scandinavia: 975
South Africa: 1004
Spa: 913, 1548-1549, 1600-1601
Spain: 976
Sri Lanka: 884
Switzerland: 977
Temse: 962
Veurne: 912
Waasmunster: 963
Wetteren: 964
Wondelgem: 965
World: 979,980,991
Zoutleeuw: 914
Zype: 969

INDEX PROVENANCE ~ INDEX HERKOMST

Aikman, Thomas: 1624
Albinus, Johannes (= De Witte?): 1227
Anquetil du Perron: 1412
Anrys, Jean: 1552
Antoine, Jacques: 475,500
Arenberg: 1067,1547
Arents, Prosper: 749,757,779, 786,1595
Artot, Désirée: 493
Attilius: 1117
Balassa, Jozsefe: 634
Basseville, Anatole: 1342
Bauër, Gérard: 1619
Bedetti, Jean: 514
Bernier, René: 612
Beuckeleers, Emiel: 761
Bing, Samuel: 472
Bland, Robert: 1542
Bohrmann, Heinrich: 614
Boitel, Léonard: 673
Bolsée, Berthe: 706
Bomal, Luc: 699
Bourdilliat, Achille: 502
Bournonville, François de: 1068
Bouvier, Robert: 1115
Bowring, Samuel: 1014
Braamcamp, Gerret: 1426
Braekman, W.L.: 1406,1496

Bral, Coleta: 1279
Brandus, Louis: 544
Briconnetus, Petrus: 1235
Bruck, Charles: 587
Brüggler, Sulpitius: 1172
Buckinghamshire, Earl of: 1517
Buijnsters-Smets: 362, 1530
Buisman: 362, 1530
Bunge, Louise: 573
Calvocoressi, Michel-Dimitri: 516
Caumon la Roche: 1342
Cayron, J.: 1361
Centner, C.: 509
Champvieux: 1297
Chandon de Briailles, comte Henry: 1111
Chermside, R.A.: 1069
Clare, Elton: 1475
Colin, Paul: 506
Colyns, J.B.: 548
Comogne, Joseph de: 1460
Contarini family: 1111
Courcy, de: 671
Crickboom, Mathieu: 551
Cruppi, Louise: 601
Cuvier, Othon: 834
Cuyermans: 1322
Dampierre: 1162
De Bom, Emmanuel: 678
de Cano, Ph. Jos.: 1331
de Jonghe, Th.: 1504
De Kesel, Roger: 793
De Meyere, Anais: 264
De Ridder, André: 454
De Smedt, Raphaël: 691,692
De Vlaminck, Roger: 722
Delforge, Julien: 420
Denstedt, Ulrich von: 1201
Des Ombiaux, Maurice: 456
Dibbets, Jehan: 1378
Dilis, Emile: 227
Donnadieu, A.: 45
Donneaux, H.S.: 1255
Drugulin, W.E.: 5
Du Bois, Léon: 550
Duino, Castello di: 1488
Dumont, Albert: 723
Dupond, Hubert: 1431
Duvieusart, Louis: 556
Emié, Louis: 577
Escudier, Jeanne: 530
Faber, Salomon: 416
Fassbender, Miranda: 79
Fawkener, William: 1523
Firmin-Didot, Alfred: 641
Frigoult de Liesville: 1443
Fürstenberg: 1364
Gimet, J. & H.: 1056
Giraud, Albert: 677
Glinne, Robert: 659
Grandry de Modave: 1550
Guelette, Henri M.: 729
Guerard, Henri: 467
Guizot, François Pierre Guillaume: 1436
Hanslick, Sofia: 618
Haumont, Philippe: 697
Heins, Armand: 426
Hipkins, Alfred: 607
Hirsch, Paul: 1663
Hotton, Jacqueline: 823
Höweler, H.A.: 1426
Hugnet, Georges: 473
Jacobs, Jean: 685
Jadoul, Théodore: 523
Jean-Aubry, G.: 599,600
Jesuits Brussels: 1191
Jesuits Mainz: 1118
Karolyi, Comte Etienne: 1466
Labbé, Philippe, S.J.: 1257
Laenens: 1453
Lahaye, Léon: 378
Lammertz, J. H.: 1192
Larents, P.: 680
Laszlo, Irma: 515
Laureys, Jef: 430
Lauwers: 435
Law Library, Los Angeles Co. Calif.: 1184,1186,1190,1205,1221, 1344,1347
Le Boeuf, Henry: 594
Lemercier, Jacques: 896-898
Leonard, Jos: 457
Léopold Ier de Belgique: 462, 1080
Leseur, F.: 1635
Levy, Kata: 443
Leytens, Frans: 680
Liesborn: 1235
Lindner, Ernst Otto: 580
Loppin de Gemeaux, Charles-Catherine: 592
Lormoy, Régine de: 581
Louis, Georges: 463
Lugol M: 1111
Luza, Bob: 1422
Lynen, Victor & Marie: 511
Malesherbes, château de: 1463
Mamez, François de: 1251
Marlow, Georges: 694
Marquet, Georges: 1494
Marsan, Giorgio, Nasi, Umberta: 152
Maus, Octave: 531,536,539,570
Mecenate, Raphael: 1150
Melotte, A. de: 844
Menges, Hans: 588
Mercer, Douglas: 1517
Mercier, Victor: 849
Mercy d'Argenteau, Florimond de: 604
Migeon, J.: 617
Mioche, G.C.: 654
Moens, Jean-Baptiste: 1063
Mols, François Jean Joseph: 1335
Monasterium Coronowiensis: 1139
Monteyne, Lode: 765, 779
Montolieu, Auda de: 1221
Morris, Reginald Owen: 571
Motmans: 1351
Mouchy, de: 1308,1311
Nicaise, H.: 839
Niemann, Albert: 620
Noailles, vicomte de: 1456
Northurck, baron: 1662
Odevaere, Joseph-Denis: 425
Oppenheimer, Sarah: 621
Pagliavini, Francisco Antonio: 1495
Parker, G.L.: 1366
Paues, Anne: 635
Pavée de Vendoeuvre, baron: 865
Pecqueriau (?) Raphael: 1552
Philippe de Belgique, comte de Flandre: 1080
Pichon, Daniel: 361
Pinto, Lambertini: 554
Ravel, Maurice: 589
Raven, Henri: 858
Reinecke, Carl: 619
Robersart, comte de: 877,982
Rochester Theological Seminary: 1432
Roelants, Maurits: 752
Rouget de Lisle: 553
Rousseau, Victor: 728,733,743
Ruusbroec Genootschap: 1207
Salgues, Jacques-Barthélémy: 552
Schmidt, Paul: 838
Schulenburg, comte Daniel de: 1523
Servais, Gaspard-Joseph de: 740, 1229, 1386
Simonson, Raoul: 740
Smallegange: 768
Sokolov, Nikolai Alexandrovitch: 547
Solpray, M.S. de: 787
Stalpaert, H.: 288
Stattmüller, Sebastian: 1152
Stevo, Jean: 476

Strenli, Adolf: 520
Strohmer, Erich & Frieda: 526
Suasso, née Fonseca, Mme d': 1551
Sulzbach: 557
Surmont, baron: 1587
Sussex, Augustus Frederick, Duke of: 1167,1306
Tagliafico, Joseph: 519
Tassin, Pierre: 576
Terring, Auguste de, comte: 1459
Thesut, L. & C.B. de: 1220
Thijs, Alfons: 774
Tischer, G.: 615
Tonnelier, Lucien: 675
Tronchin, H.: 1448
Upigny, Curé d': 423
Ursel, Robert, duc d': 1068
Uyttenbroek, Franciscus: 987
Van Caster, G.: 1584
Van de Voorde, Elie: 642
Van den Abbeel, Paul: 432,632
Van den Bosch, Ernest: 481
Van den Eeckhoudt, Jean: 703
Van den Nest, Petrus: 983
Van Den Tol, A.J.: 1028
Vander Elst, Charles: 461,802,810,1153,1490, 1566
Van der Loo, Firmijn: 767-768
Van der Perre, Paul: 436,486
Van Eeghem, Willem: 503
Van Eyll, Victor, baron: 1580
Van Gogh, Vincent: 804
Van Hasselt, R.J.M.G.: 19,68
Van Heurck, Philippe: 138,392,393, 395,399,400,401,402,405,428,440,441,442,458,461, 497,685, 802, 810, 860,1153, 1181,1301, 1334,1335, 1337, 1380,1503,1550, 1566, 1603
Van Langenhove, J.D.: 1304
Van Maele, B.: 1660
Van Schoor, Oscar: 1085
van Steenlant, A.: 426
Van Strydonck, Guillaume: 698
Vandevelde, J. Fr.: 1149,1228,1230, 1305, 1386
Verhegghen, Franco: 61
Verwey, Albert: 1357
Villeneuve-Butel: 1464
Vinck de Deux Orp, baron de: 322
Voet, Constant: 770
Von Hofsten, Gustav: 985
Vriamont, Joris: 762
Walpole of Woolterton, Lord: 3
Weber, Henry Edouard: 1288
Wellesz, Egon: 624
Weyl, Bertulphus: 1433
Wilbraham, George: 1544
Wittock, Michel: 1382
Ypres, Bibl. S. Augustini: 1251
Zichy, Franciscus, comte: 869

VERKOOPSVOORWAARDEN

1. De koper betaalt contant, de hamerprijs in **€** met bovenop een opgeld van 24%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf **€** 2000.

2. De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de cataloog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10 %. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

3. De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

4. De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

5. De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de cataloog samenvoegen.

6. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met “n.c.” en “sold w.a.f.” zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

7. Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkoopsorder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in **€** (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum **€** 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

9. Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

10. De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

11. Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

12. Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

13. Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

14. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS OF SALE

1. The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 24 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

2. The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

3. The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

4. Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

5. The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

6. Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention “n.c.” and “sold w.a.f.” are not collated and cannot be returned.

7. Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.

8. In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

9. Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

10. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

11. Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer’s expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

12. All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoic. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid picked up or mailed within the prescribed period.

13. If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

14. Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les acquéreurs paieront 24% en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

2. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.

3. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

4. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

5. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

6. Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

7. Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

8. L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

9. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

10. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

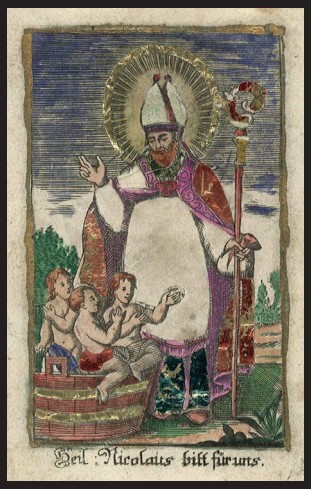
11. Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

12. Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai l'expert n'est plus responsable pour des lots.

13. En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12 % l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

14. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

8



270

271

271

214

271

271

271

266

THE ROMANTIC AGONY

BOOK & PRINT AUCTIONS

965

339

347

21 & 22 . 11 . 2014 - catalogue 54

WWW.ROMANTICAGONY.COM