

SUBASTA SELECCION  
LIBROS Y CARTELES ANTIGUOS  
SECCIÓN ESPECIAL: FACSÍMILES

11 DICIEMBRE 2014



*SOLER y LLACH*  
subastas internacionales s.a.

# **SUBASTA SELECCIÓN**

## **LIBROS. CARTELES. SECCIÓN ESPECIAL: FACSÍLIMES**

11 de Diciembre de 2014 a las 17 h

Organizada por

**SOLER y LLACH**  
subastas internacionales s.a.

En nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA  
TELÉFONO: (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93  
202 33 06  
E-mail: [syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Catálogo redactado por Marta Pijuan y Raquel Méndez

Esta subasta puede consultarse en  
**[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)**  
y los precios realizados a partir del  
día siguiente

Participe de esta subasta:



### **EXAMEN DE LOS LOTES:**

Días 9 y 10 de Diciembre de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 11 de Diciembre de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 16 h.

REVISION DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.

Día 3 de Diciembre de 9:30 a 13:30 h. y de 16 a 20 h.

Lotes solicitados hasta el 1 de Diciembre a las 13 h.

LOS LOTES ADQUIRIDOS EN LA SUBASTA SE PODRÁN RETIRAR A PARTIR DEL LUNES 15 DE DICIEMBRE

## CONDICIONES:

- 1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS.
- 4º A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.
- 5º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS	2 EUROS.
De	50 a 100 EUROS	5 EUROS.
De	100 a 200 EUROS	10 EUROS.
De	200 a 500 EUROS	20 EUROS.
De	500 a 1.000 EUROS.	50 EUROS.
De	1.000 a 5.000 EUROS.	100 EUROS.
De	5.001 en adelante	mínimo 5%.

- 6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviarán por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 7º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 8º **AUTENTICIDAD.** De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.
- 12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 13º **FACILIDADES DE PAGO** para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH.
- 14º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.A. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.A. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 16º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 17º **PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.
- 18º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 19º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 20º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

## SALE CONDITIONS:

- 1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.  
If there are two identical bids, the one received first is given priority.
- 4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS	2 EUROS.
From	50 to 100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to 200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to 500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to 1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to 5.000 EUROS.	100 EUROS.
From	5.001 onwards	minimum increase 5%

- 5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th **AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.
- 12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 13th **PAYMENT FACILITIES** for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 14th **Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.A. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 16th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 17th **PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 18th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 19th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 20th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

# REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 11 de Diciembre  
de 9:30 a 13:30 y de 16 a 20 h.

Se podrán revisar los lotes  
solicitados hasta el 1 de  
Diciembre a las 13 h.



Esparteros, 1-2º 28012 Madrid  
Tel.: 91 521 65 68

**PUEDE SEGUIR ESTA SUBASTA  
EN VIVO, ON LINE**



**LIBROS ANTIGUOS  
COLECCIONISMO DE PAPEL**

Jueves, 11 de Diciembre  
de 2014 a las 17 horas

Sólo tiene que registrarse en:

**[www.soleryllach.com](http://www.soleryllach.com)**  
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

**IMPORTANTE:**

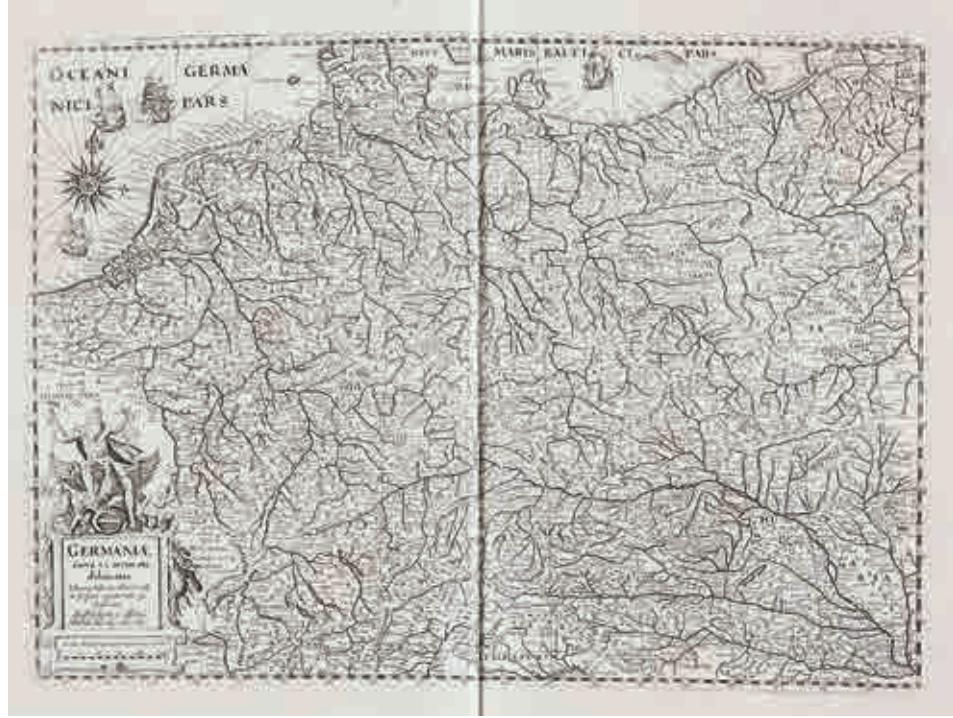
*Como máximo se podrá registrar hasta 6  
horas antes del inicio de la subasta*

La compra a través del sitio Online no tiene un coste  
adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.

## INDICE

ATLAS .....	1-3
GRABADOS .....	4-24
MANUSCRITOS.....	25-31
COLECCIONISMO .....	32-35
FOTOGRAFÍAS.....	36-41
REVISTAS .....	42-43
FACSÍMILES	
Moleiro .....	44-59
Edilán .....	60-69
Casariego.....	70-79
Arte y Bibliofilia .....	80-83
Millenium .....	84-88
Testimonio .....	89-95
Patrimonio .....	96-101
Scriptorium.....	102-104
Vicente García.....	105-112
Otras editoriales.....	113-152
Códices prehispánicos.....	153-169
BIBLIOFILIA .....	170-199
EXLIBRIS Y ENCUADERNACIONES .....	200-211
ARTE .....	212-236
CERVANTINA .....	237-241A
HISTORIA .....	242-273
CATALUNYA .....	274-292
MISCELÁNEA .....	293-327
CLÁSICOS Y HUMANIDADES.....	328-392





1 1630 ca. IANSONIUS; HONDIUS; GOTHO: ATLAS-COMPILACION DE 71 MAPAS DEL S. XVII DE EUROPA. 44x31 cm. los mapas a doble página, encuadrados en media piel, nervios. Hay una primera hoja de índice. Buen estado de conservación general a pesar de que algunas hojas tengan el papel levemente tostado. Grabados de gran calidad, con buena impresión de tinta. Compilación realizada ad-hoc por su primer poseedor.

8.000,-





**2 1709. (ATLAS). FER, N. DE: ATLAS OU RECUEIL DE CARTES GEOGRAPHIQUES.**

Paris: chez l'auteur, 1709. Gran folio. Portada grabada con orla arquitectónica. Atlas con 102 mapas dobles, de los cuales: 5 mapas: esfera, mapas celestes, mapamundi; 4 mapas de los continentes; 3 de Francia, 5 de Paris y alrededores, 22 de departamentos franceses; 7 de Paises bajos y alrededores; 3 de las Islas Británicas; 1 de Alemania; 1 de Suiza; 5 de las tierras del curso del Rin; 6 de Europa del norte y el este; 10 de España; 11 Italia e islas; 1 del imperio turco; 2 de Grecia; 1 del mundo antiguo; 4 de imperios; 1 de Indias Orientales; 1 del curso del Nilo; 9 de America. Destacamos los mapas de América: Partie Meridionale de la Riviere de Mississipi, le Cours de Mississipi ou de St. Louis, La Californie ou Nouvelle Caroline, Golf de Mexique, Isle Domingue, Terre Ferme, Bresil, Perou, Chili-Paraguay-terres Magellaniques. Enc. muy deteriorada en plena piel. Algunos mapas con roturas, o manchas. Preferible examinar. **7.500,-**





- 3 1697. (ATLAS). AFFERDEN, FRANCISCO DE: EL ATLAS ABREVIADO, Ó COMPENDIOSA GEOGRAPHICA DEL MUNDO ANTIGUO, Y NUEVO, conforme à las ultimas Pazes Generales del Haya, ilustrada con quarenta y dos mapas.** En Amberes: por Juan Duren, 1697. 8º. 4 h. + 264 p. Ilustr. con 43 mapas calcográficos a color, plegado s. Capitulares y culs-de-lampe xilográficas. Enc. de época en pergamino rígido, tejuelo. Segunda edición del atlas de Afferden (1653-1709). La obra se inscribe en el género de los atlas en miniatura, muy popular entre los siglos XVI y XVII. Los mapas que contienen estas publicaciones son codiciados por varios motivos, entre ellos porque son una oportunidad de tener un número considerable de países y áreas geográficas a un precio razonable y en segundo lugar porque su pequeño tamaño resuelve numerosos problemas de presentación. A menudo son versiones reducidas de mapas de mayor tamaño y fueron muchos los geógrafos que trabajaron también en este formato. Entre ellos destaca el célebre Nicholas de Fer, autor de los mapas del atlas de Afferden y también de los que recoge la obra de J. Robbe Methode pour Apprendre facilement la geographie (Utrecht, 1688). CCPB 252220-9. Tooley's Dictionary of Mapmakers, 1999, I, pág. 10. Phillips: A list of Geographical Atlases, vol. IV, pág. 143 p. Nº 4275 , Jean Peeters-Fontainas: Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux, 1965, vol.I, p.3. **700,-**



- 4 1923. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: **LOS DESASTRES DE LA GUERRA.** Colección de Ochenta láminas inventadas y grabadas al aguafuerte. Madrid: Ed. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1923. 2 h. 80 láminas grabadas al aguafuerte. 17 x 22 cm. aprox. c/u. sobre papel de hilo con filigrana de Joseph Guarro, con castillo. Enc. original en media tela. QUINTA EDICION limitada a 100 ejemplares. Este ejemplar es extraordinario, con una gran estampación. Harris, II p. 175. La Guerra de la Independencia contra los franceses (1808-1814) supone para Goya una etapa difícil y amarga. Debido a la carestía de materiales que sufrió durante este período sabemos que para varios de los grabados reutilizó planchas, normalmente por la cara posterior. Con extraordinaria lucidez, Goya retrata los acontecimientos bélicos con todo su horror y desde le punto de vista de las víctimas. Los grabados pueden dividirse en tres bloques temáticos. El primero de ellos, láminas 1 a 47, son estampas centradas en la guerra; la segunda (estampas 48 a 64), centrado en el hambre, bien sea consecuencia de los Sitios de Zaragoza de 1808 o de la carestía de Madrid entre 1811 y 1812; el tercero o «Caprichos enfáticos» (estampas 65 a 82), corresponde al período absolutista tras el regreso de Fernando VII. En esta sección abunda la crítica sociopolítica y el uso de la alegoría mediante animales. **12.000,-**



- 5 1877. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CONJUNTO DE 4 GRABADOS REALIZADOS PARA INCLUIR EN LOS PROVERBIOS, PERO PUBLICADOS POR PRIMERA VEZ EN LA REVISTA PARISINA L'ART. Conjunto de 4 aguafuertes 21,5x32,5 cm. Todos ellos llevan en la izquierda la inscripción 'Goya inv. et sc.', 'L'Art' y a la derecha 'François Liénard Imp. Paris'. Estampados sobre buen papel de hilo, en tinta negra.1. [Dos a uno, meten la paja en el culo]. Publicado por l'Art con el título 'Que guerrero'.2. [Bailando en una cuerda floja] Publicado por l'Art con el título 'una reina del Circo'.3. [Quien le pondrá el cascabel al gato?] Publicado por l'Art con el título 'Otras leyes por el pueblo'.4. [Al toto y al aire darles calle] Publicado por l'Art con el título 'Lluvia de toros'. **Primera edición** de esta rara serie de cuatro láminas preparadas para ser incluidas en los Proverbios pero que nunca llegó a imprimirse hasta que apareció publicada en la revista *L'Art* en 1877. Incluimos un número de esta revista. Esta serie de cuatro aguafuertes fue descubierta en posesión del pintor Eugenio Lucas poco después de que la Real Academia de San Fernando publicara por vez primera, en 1864, las dieciocho láminas de los Proverbios. Fueron publicadas en la revista francesa *L' Art* por Liénard, elevando así el número completo de láminas compuesto para los Proverbios de dieciocho a veintidós. Las planchas de los dieciocho grabados de la serie principal se encuentran la Calcografía de Madrid, mientras que estas cuatro están en posesión de Mme. Le Garrec en París. De acuerdo con Harris, esta primera edición de los cuatro grabados adicionales publicados en *L'Art*, tienen una técnica de impresión más cercana a las pruebas que había realizado Goya que el resto de los grabados de la serie. Efectivamente, estos cuatro grabados mantienen el espíritu de lo que Goya quería representar en sus escenas de una manera mucho más clara que en las dieciocho láminas que fueron publicadas por la Academia ya que, mientras Léonard se preocupó de conservar los profundos contrastes que Goya quiso aplicar con el juego de las luces y la iluminación, en los grabados preparados por la Real Academia, los contrastes aparecen más difuminados, eliminándose la expresividad que intencionaba Goya según podemos observar en las pruebas que él realizó y se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano. No se conoce ninguna prueba de estos cuatro grabados antes del aguafuerte, tampoco ningún dibujo original de ninguno de ellos, solamente alguna prueba de impresión sin texto sobre papel japonés. Esta primera edición publicada por *L'Art* es muy rara. **2.500,-**



6 1814-1816. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS POR UN SOLO TORO. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. 24,5x35 cm. Plancha 32 de La Tauromaquia. Impresión sobre papel verjurado Arches. Tercera edición, Harris 235. Dramática y dinámica escena, una de las más expresivas de la serie.

450,-



7 1814-1816. GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CARLOS V LANCEANDO UN TIRO EN LA PLAZA DE VALLADOLID. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. 24,5x34,5 cm. Plancha 10 de La Tauromaquia. Sexta edición, Harris 213. Sello circular en seco con el retrato de Goya en el margen inferior derecho. 300,-



8 1780 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: VEDUTA DEGLI AVANZI SOPRA TERRA DELL'ANTICO USTRINO, E DELLE FABRICHE PERTINENTI AL MEDESIMO. Aguafuerte. Plancha 40x60 cm, papel 55x77,5 cm. Papel verjurado con filigrana de la flor de lis. 750,-



9 1780 ca. PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA: TROFEI D'AUGUSTO ESISTENTI SUR LA PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO. [Más:] FRAMMENTO DI UNO SCUDO CADUTO DA TROFEI DI OTTAVIANO AUGUSTO. 2 grabados, placha 19x29 cm y 14x27 cm, sobre un solo papel de 56,5x39,5 cm. 400,-



10 s. XVIII. OSTALD: HOMBRE MICCIONANDO. Grabado al cobre, 14x11 cm. Firmado en plancha A.O.S. **300,-**



11 1747. HOGARTH, W.: THE IDLE PRENTICE BETRAY'D BY HIS WHORE & TAKEN IN A NIGHT CELLAR WITH HIS ACCOMPLICE. Grabado al cobre, 26,5x35 cm. Plancha 9 de la Serie Industriosidad y Pereza. **300,-**



12 1747. HOGARTH, W.: THE INDUSTRIOUS PRENTICE ALDERMAN OF LONDON, THE IDLE ONE BROUGHT BEFORE HIM & IMPEACH'D BY HIS ACCOMPLICE. Grabado al cobre, 26x35 cm. Plancha 10 de la Serie Industriosidad y Pereza. **300,-**



13 1870 ca. SEGUI; FORTUNY: CONJUNTO DE 7 GRABADOS DE OBRAS DE FORTUNY. Edición por M. Seguí, sobre papel japon. Planchas de 22x15,5 cm., papeles de 44x32 cm. **300,-**



14 1775. BURGKMAIR, HANS: ESCENA MILITAR. Grabado en madera, plancha 22x19,5 cm, papel 26,5x1,5 cm. Procedente de la obra de Wib Kunig, Vida de Maximiliano I. No se conoce primera edición, este procede de la edición de Viena, 1775. **250,-**



15 1620 ca. CALLOT, JACQUES: MASSACRE DES INOCENTS. Grabado al cobre, 22,8x19,5 cm. Restauraciones marginales. **200,-**



16 1647. OSTADE, ADRIAN VAN: LA GRANJA. Aguafuerte sobre papel verjurado, 15,8x19,5 cm. Brillante impresión, contrastadas y de negros intensos. En muy buen estado. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda. **350,-**



17 1650 ca. WATERLOO, ANTHONIE: PAISAJE. Aguafuerte sobre papel verjurado. Uno de los escasos paisajes 'puros', sin figuras, del s. XVII. **200,-**



**18 1756. (ACCION-BARCELONA). TRAMULLAS, EMMANUEL; VALLS, IGNACI: ACCIÓN DE LA REAL COMPAÑIA DE COMERCIO ESTABLECIDA EN BARCELONA.** Barcelona, 30 de mayo de 1756. 29 x 37,5 cm. Acción extendida a nombre del Sr. Phelipe Wits por valor de 250 pesos de a cien y veintiocho cuartos cada una. Conserva el sello de lacre dibujada por Emmanuel Tramullas y grabada al cobre por Ignaci Valls. **600,-**



**19 1892. CONJUNTO DE 5 EMPRESTITOS DEL BANCO DE VALLS.** Obligaciones de diferentes valores, cada una ilustrada con un retrato de un personaje diferente. **200,-**



**20 (FRANCIA-ILUSTRACION-COMIC). DRANER: SOUVENIRS DU SIEGE DE PARIS.** *Les défenseurs de la capitale par ... 93 GRABADOS EN TOTAL.* Paris: au Bureau de l'Eclipse; Imp. Coulboeuf, sa. 31 + 31 + 31 láminas ilustradas a color. Enc. en media piel con nervios y hierros en el lomo. conserva la portada original en rústica. TODAS LAS LAMINAS COLOREADAS A MANO. Buen estado de conservación. Jules Renard, conocido como 'Draner' fué uno de los más importantes ilustradores franceses desde 1861 colaborando con la mayoría de publicaciones periódicas francesas. La mayoría de su trabajo es de carácter satírico. **300,-**



**21 1955 ca. VALLS, XAVIER: EL BUCARO.** Aguafuerte, plancha 25x16 cm, papel 34x25 cm. Firmado y numerada por el artista. Tiraje de 100 ejemplares. Comentario de María Luz Morales. Edición de Los Artistas Grabadores de la Rosa Vera. **300,-**



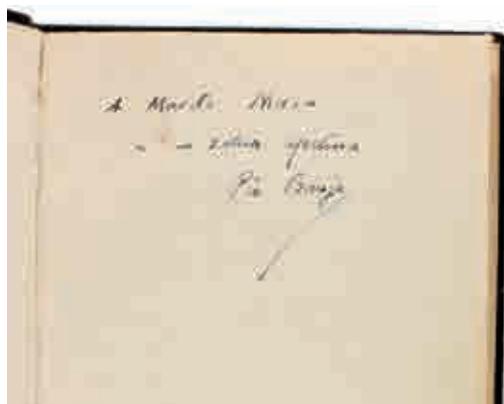
22 1955. BRANDELER, AGNES VAN DEN:  
**PLAÇA REIAL.** Punta seca, plancha  
29x20,5 cm, papel 34x25 cm. Firmado  
por la autora, ejemplar de colaborador.  
Comentario de Andrey A. Martín.  
Grabado de la obra 'Dotze paisatges  
urbans de Barcelona', grabadores de la  
Rosa Vera. **200,-**



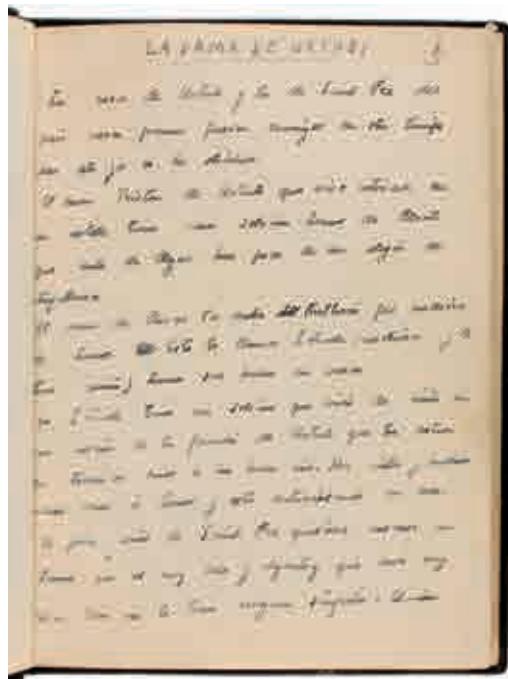
23 1957. HUMBERT, MANUEL: TAULA DE  
**CUINA.** Aguafuerte y aguatinta, plancha  
22x17,3 cm, papel 34x25 cm. Firmado  
y numerado por el artista, edición de  
75 ejemplares. Comentario de Maurici  
Serrahima. Grabado de la obra 'Dotze  
natures mortes' de ediciones de la Rosa Vera.  
**200,-**



24 1960 ca. BARBARA, JOAN: EL MARTIRIO  
**DE SAN BARTOLOMEO.** Aguafuerte, a  
partir de una obra de Ribera, el Españolet. Placha 30x22,5 cm, papel. 43x32,2 cm. Placha muy marcada. Firma manuscrita del artista. **300,-**



25 1916 ca. (LITERATURA CASTELLANA). BARAOJO, PIO: LA DAMA DE URTUBI.  
Manuscrito original de Pio Baroja, 40 folios manuscritos por una cara en 4º menor, de la mano de Baroja, y 4 hojas mecanografiadas al final con la lista de personajes y la secuencia de la representación. Las hojas están numeradas a mano, los folio 12 y 13A están compuestos de varios fragmentos montados sobre el mismo folio. Enc. firmada por Tomás Alonso, en plena piel, título en dorado en el plano anterior. Dedicatoria manuscrita en la primera hoja. Este ejemplar parece una traslación a obra de teatro de su cuento corto que lleva el mismo título, y que se publicó por primera vez en 1916 en la colección de Novela Corta. Interesantísimo y único ejemplar. **15.000,-**





26 1498. (FIRMA REAL-REYES CATÓLICOS-VALLADOLID). CARTA CON FRANQUICIA REAL 'POR EL REY Y LA REYNA' MANUSCRITA. Carta manuscrita dirigida al corregidor de la villa de Valladolid. Con las firmas manuscritas 'YO EL REY. YO LA REYNA'. **700,-**

27 1497. (FIRMA REAL-REYES CATÓLICOS-VALLADOLID). CARTA CON FRANQUICIA REAL 'POR EL REY Y LA REYNA' MANUSCRITA. Carta manuscrita dirigida al corregidor de la villa de Valladolid, Alonso Ramírez de Vilaescusa. Con las firmas manuscritas 'YO EL REY. YO LA REYNA'. **700,-**



28 1750 ca. PHILOSOPHIA PARS TERTIA UNIVERSALIS PHYSICAM COMPLECTENS PROEMIUM. Manuscrito en 8º mayor. 200 fol. aprox. Enc. en pergamino. **180,-**

29 1760 ca. QUESTIÖNS IN 8 LIBROS OHISRUM ARLIS IUXTA MIRA ANGELICI DOCTORIS DE T. ET EIUS SCOLAE DOCTRINA. Manuscrito en 8º mayor. Aprox. 200 folios manuscrito. Enc. de época en pergamino. **300,-**



30 1773. (BARCELONA). SAGARRIGA, JUAN: LIBRETA DE TODO LO ACONTECIDO EN LA CIUDAD DE BARCELONA, DESDE EL AÑO 1767 ASTA EL AÑO 1773. Barcelona. 8º. 259 p. Todas manuscritas. Enc. en pergamino reciente. Clara caligrafía muy inteligible que empieza con el relato del día 25 de Enero de 1767 con el traspaso del Capitán General Marqués de la Mina. El manuscrito original se da por perdido en el incendio de la biblioteca del Colegio Sant Antoni de Barcelona, en el contexto de la semana trágica (1909). De dicho documento el abogado Cosme Parpal i Márques realizó en 1907 una edición limitada de 200 ejemplares (Palau 284732). **500,-**



31 1910 ca. DOMENECH I MONTANER, LUIS: LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER, MANUSCRITOS PARA 'ARMORIA NACIONAL. CASA REAL DE BARCELONA Y DE CASTELLA FINS AL EMPERADOR. Apuntes, cartas y dibujos relacionados con el estudio del origen de la bandera catalana. Este estudio ganó el premio Martorell en 1922. Bibliografía de referencia: R. Serra i Pagès, 'Lluís Domènech y Montaner (1850-1923)', «Butlletí de la Real Acadèmia de Bones Lletres», Barcelona, 1926, p. 408. Un total de 169 hojas originales, de las cuales al menos 60 tienen dibujos originales de escudos, banderas, caballeros. **3.000,-**



**32 1936-1939. (GUERRA CIVIL). IMPRESIONANTE Y UNICA COLECCIÓN DE SOLDADOS DE PAPEL DE LA GUERRA CIVIL (1936-1939).** Unica colección en el mundo, por la cantidad y calidad de recortables que incluye, teniendo en cuenta que este juguete que fue pensado para ser efímero en un período de guerra. Las imágenes que los conforman ya de por sí tienen interés y el hecho que se hayan conservado, sobretodo los republicanos, es una proeza. Como José Corredor-Matheos dice el prólogo del catálogo de la colección, ‘ver juntos aquí figuras de un lado y de otro constituye una cierta superación de aquella terrible confrontación’. Descripción del contenido: REPUBLICANOS: Almacenes Alemanes: serie de 12 cromos Epopeyas de la Guerra y 104 recortables (soldados, transportes, barcos, ..) y dos sobre dentro de los que se ofrecían a los niños los ‘cromos sorpresa’; y 40 láminas, entre las que se encuentran la colección Milicias del Pueblo, fuertemente inspiradas en las imágenes de prensa de la época y suponemos que, entre otras, salidas de las prensas de Bruguera, el rarísimo recortable Episodios de la Lucha por la Libertad, corresponde a los combates de las Atarazanas barcelonesas del 19 de Julio de 1936, portada y contraportada de Pulgarcito Diciembre 1936, con recortables, 7 figuras troqueladas dentro de un sobre sorpresa de tamaño 16,5x7,5 cm. titulado batería antiaérea; 4 hojas con unidades del ejército o de la guardia de asalto militarizada con uniforme azul, y supuestamente impresas en Madrid, de extrema rareza. NACIONALES: al inicio del conflicto, la mayoría de imprentas que quedaron en el lado nacionalista no tenían tradición de recortables y su capacidad de producción era muy limitada, por lo que los recortables fueron también impresos donde los carteles publicitarios o las etiquetas de vinos, este fué el caso de Fournier, de los que incluimos una muestra y no conocemos a nadie que sepa a ciencia cierta cuantas láminas diferentes fueron impresas. En total ofrecemos 64 láminas nacionales entre los que cabe destacar, por su rareza, las 3 editadas por A. Anel de Granada: legionarios, regulares y requetés , y impresas en Zaragora, 14 hojas por Uriarte, el Hospital de Sangre por Portabella o una hoja impresa por Cecilio Gasca, un barco de guerra de V.P; Pocholo y Cholita editados por Celta y ‘La Auténtica Shirley’, editado por Hergan. Se adjunta en el lote el libro-catálogo Soldados de Papel, de Ricard Martí y Manuel Ortega, editado por Salvatella en 2006, donde aparecen la totalidad de los recortables que ofrecemos.

15.000,-



33 1880 ca. CONJUNTO DE 6 HABILITACIONES DE TABACO CUBANO.  
Cromolitografías con dorados. Varios tamaños siendo la más pequeña  
11x17 cm. 100,-



34 1890-1970 ca. (FIGUERAS).  
LOTE DE 8 ALBUMES DE  
POSTALES CON APROX. 1550  
POSTALES DE FIGUERES. El  
lote lo componen aprox. 1430  
postales antiguas y el resto son  
modernas. 3.000,-

35 1890-1970 ca. (CADAQUES).  
COLECCIÓN DE 15 ALBUMES  
DE POSTALES CON UN TOTAL  
DE APROX. 2140 TARJETAS  
POSTALES DE CADAQUES. El  
lote lo componen unas aprox.  
850 postales antiguas; aprox. 280  
modernas (años 40-70); aprox.  
148 postales de 'Homenatge a  
la vellesa' y el resto de postales  
modernas. 4.000,-



36 1975. OCAÑA: SERIE DE CINCO FOTOGRAFIAS DOMESTICAS. 17x11 cm. aprox. cada una excepto la mayor, de 28x18 cm. Buen estado de conservación. Ocaña aparece en dos de ellas. Expuestas y catalogadas en: *Formas biográficas, construcción y mitología individual* (pág. 376 – 377), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (27/11/13 – 31/02/14). *Ocaña, 1973 – 1983: acciones, actuaciones, activismo* (pág. 331), en La Virreina Centre de la Imatge (26/3 – 24/5/10) y en el Centro Cultural Montehermoso (19/10/11 – 15/01/12). 900,-

**37 1980 ca. OCAÑA: AUTORETRATO.** 18,5x13 cm. Diminutas manchas blancas en la parte central. Expuesta y catalogada en: Ocaña, 1973 – 1983: acciones, actuaciones, activismo (pág. 257), en La Virreina Centre de la Imatge (26/3 – 24/5/10) y en el Centro Cultural Montehermoso (19/10/11 – 15/01/12). Catalogada en *Universitat 2012: lecturas reciprocas y alternativas de la modernidad* (pág.104).

**200,-**



**38 1999 ca. PÉREZ-MÍNGUEZ, PABLO** (Madrid, 1946 – 2012): AUTORRETRATO DE PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ CON GUILLERMO PÉREZ VILLALTA Y SANTIAGO AUSERÓN. Gelatina de plata, 24x18 (enmarcada, 32x28), firmada y con sello húmedo, tiraje de época. Expuesta y catalogada en *El papel de la Movida, arte sobre papel en el Madrid de los ochenta*, Museo ABC, del 22 de junio al 22 de septiembre de 2013.

**600,-**





**39 1880 ca. (ITALIA). TAGLIARINO; RIVE, ROBERT; SOMMER, GIORGIO; POWERS, L.: ALBUM CON 50 ALBUMINAS DE ITALIA.** Palermo, Taormina, Siracusa, Messina, Castellamare, Pompei, Nápoles, Milan, Venecia, Florencia y Roma. Albúminas montadas en álbum, 19x24 cm. Album de época en 4º mayor apaisado, media piel, planos en tela, con antiguas restauraciones. **600,-**



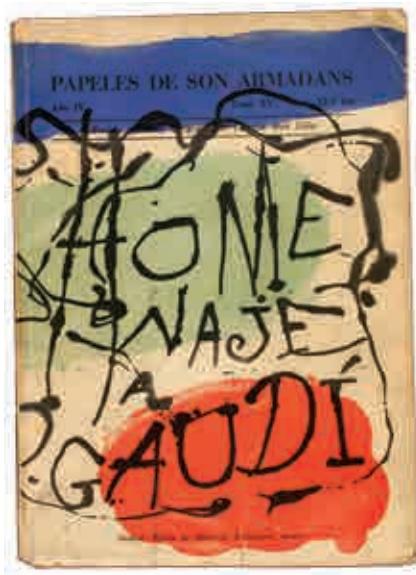
**40 1900 ca. WILD: ALBUM VON BADEN-BADEN.** Álbum con 18 albúminas 10x15 cm. montadas en cartoné. Enc. tipo acordeón en tela edit., dorados y hierros secos en los planos. **100,-**



**41 1920 ca. [MADOS]: DANIEL SABATER Y SALABERT (Valencia, 1888 – Barcelona, 1951), el PINTOR DE LAS BRUJAS.** México. 20x12 cm. Sello en seco del fotógrafo de difícil lectura. **80,-**



**42 1937. (GUERRA CIVIL). OCCIDENT. Le bi-mensuel franco-espagnol.** Paris: Imprimerie Georges Lang, 1937-1939. 39 números en folio mayor, desde num. 1 del 27 de Octubre de 1937 al num. 39 del 30 de Mayo de 1939. 8 p. cada número excepto nums. 20, 32 y 33, que son de 12 p. Texto a 5 columnas, con profusión de artículos políticos, periodistas, militares y literatos, franceses y españoles-. Cientos de fotografiados, bibliografía, chistes, mapas, gráficos, croquis, caricaturas, dibujos, sellos de correos, billetes, facsímiles, retratos, ... y el 'Manifiesto de los intelectuales franceses a los intelectuales españoles'. Enc. de época en media piel. **600,-**



43 1956. COLECCION COMPLETA DE 276 núms. de PAPELES DE SON ARMADANS. comprendidos desde Mayo de 1956 hasta Marzo 1979. Palma de Mallorca: Imp. Mossèn Alcover, 1956-1979. 276 núms. en 8º mayor. 200 p. c/u aprox. Rústica. 500,-



44 1994. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA CODICE DE DON FERNANDO Y DOÑA SANCHÁ. Barcelona: Moleiro Editor, S.A, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción, de gran calidad, del Beato. El original se encuentra en la Biblioteca Nacional. Encuadrado en ante con cierres. Edición numeada de 777 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, de la mano de Manuel Sánchez Mariana y Joaquín Yarza Luaces. Se conserva en el embalaje editorial puesto que nunca fué abierto, por ello, el estado de conservación es excepcional. 2.500,-

**45 1995. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII REY DE FRANCIA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. 4º. 112 fol. iluminados. Enc. piel gofrada. Nervios. Lomo cuajado. Cortes dorados. Cierres metálicos. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Perfecto estado de conservación, permanece en su embalaje editorial. Jacques de Besançon es el autor de las miniaturas de este libro de horas con más de 200 decoraciones vegetales en los márgenes y 190 escenas con motivos del antiguo y nuevo testamento, de la vida de la Virgen y, ocasionalmente, escenas militares.

**1.900,-**



**46 1996. (FACSIMIL). MAPAMUNDI CATALAN.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. 115 x 115 cm. Presentado en un impactante estuche en cartóné, con el interior dorado y decoraciones metálicas. Ejemplar 649/999. Se adjunta el correspondiente certificado notarial. Preservado en el embalaje editorial.

**350,-**

**47 1996. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARIA DE NAVARRA.** Barcelona: M. Moleiro Editor, 1996. 8º. Volumen de facsimil enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, ruedas doradas en las cejas, presentado en un elegante estuche en piel. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares. El Libro de horas de María de Navarra fue confeccionado en la época de florecimiento y desarrollo de los libros de horas, cuya difusión se vio impulsada por el deseo de los seglares de poseer un libro de rezo. Se acompaña del libro de estudios.

**2.000,-**





48 1997. (FACSIMIL). MARTIROLOGIO DE USUARD. Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. Folio mayor. 200 h. aprox. imitación pergamino con el facsímil de gran calidad del manuscrito y las ilustraciones con abundantes dorados. Enc. en plena piel con los planos decorados. Presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios.



49 1997. (FACSIMIL). LIBRO DE ORACION DE ALBERTO DE BRANDENBURGO. Barcelona: Moleiro Ed., Il Bulino Ed. Arte, 1997. 8º mayor. Aprox. 350 p. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones realizadas por Nikolaus Glockendon. El original se encuentra custodiado en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. Enc. en plena piel con los planos decorados en seco. Se acompaña de un libro de comentarios y viene presentado en un estuche de piel. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, con certificado.

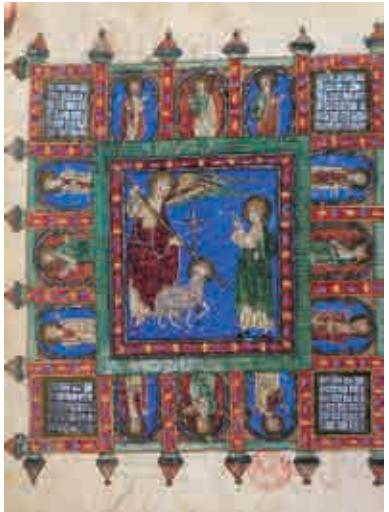
650,-



50 1997. (FACSIMIL). THERIAKA Y ALEXAPHARMAKA. Barcelona: Ed. Moleiro, 1997. 8º. 50 p. aprox. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y sus ilustraciones. Enc. en plena piel con ruedas doradas en los planos y dorados en el lomo. Presentado en un estuche en plena piel y seda en el interior, también con ruedas doradas en los planos y cejas y lomo decorado.

400,-





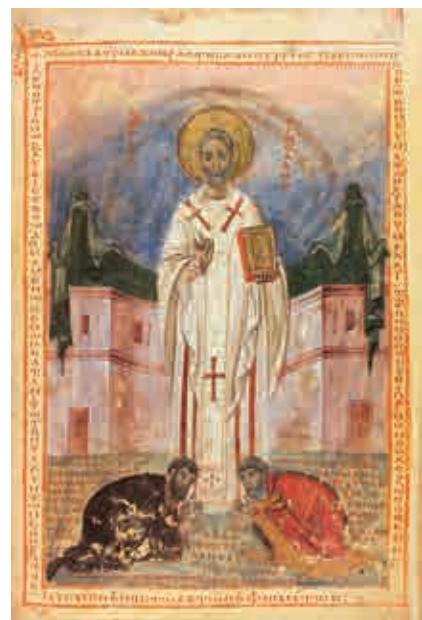
**51 1998. (FACSIMIL). EL BEATO DE LIEBANA. CODICE DE SAN ANDRES DE ARROYO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. Iluminados. Enc. plena piel. Nervios. Presentado en un estuche del mismo material con dorados en los planos. Se acompaña del libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, este Beato se considera el ejemplo más tardío y único entre los beatos MSS combinando elementos tardíos y elementos del principio de la Edad Media en la tradición de los Beatos. En parte supone un retorno a las bases del clasicismo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. **1.900,-**

**52 2000. (FACSIMIL). BEATO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.**

Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Facsimil en gran folio. 200 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel, bullones. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con certificado notarial. Se acompaña del libro de estudios. **2.000,-**



**53 2000. (FACSIMIL). ATLAS UNIVERSAL.** Moleiro, 2000. Folio mayor. 50 p. aprox. Enc. plena piel, presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Perfecto estado de conservación. El original de este Atlas se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo. Se acompaña del libro de estudios. **800,-**



**54 2001. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vols. Facsimil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo. Estuche en piel. Edición numerada de 987 ejemplares. Acta notarial. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Mirando García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta. **2.000,-**



55 2003. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. CODICE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsimil en gran folio. 279 fol. Bellísima enc. en plena piel repujada, con estuche en plena piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudio. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. El beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió en numerosos monasterios.

2.500,-



56 2003. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. CODICE DE GIRONA. Barcelona: Moleiro Editor, S.A. 2003. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción, de gran calidad, del Beato. El original se encuentra en la Catedral de Girona. Encuadernado en ante con cierres y presentado en un estuche en grueso metacrilato que incorpora los soportes para ser expuesto. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios.

1.900,-



57 2004. (FACSIMIL). LIBRO DEL GOLF. Barcelona: Moleiro Ed., 2004. 1 vol. en 8º con aprox. 100 p. imitación pergamino y con el facsímil de las ilustraciones medievales. Presentado en un estuche en piel con decoraciones en dorado en los planos y el lomo. Se acompaña del libro de comentarios en folio. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. 350,-

**58 2004. (FACSIMIL). PSALTERIUM GLOSATUM - SALTERIO ANGLO-CATALAN.** Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsimil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en Paris, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel. Nervios. Tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios. **1.400,-**



**59 2005. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4º. 237 fol. iluminados, y 75 láms. ilustradas. Enc. plena piel. Nervios. Triple tejuelo. Ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en los planos. Cortes dorados. Presentado en un estuche de piel con la misma decoración. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios. **1.900,-**



60 1975. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsimil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h., 284 p., 1 h. Facsimil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Edición numerada y limitada a 3.000 ejemplares. **300,-**



61 1979. (FACSIMIL). [ALFONSO X]: LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA. Edición facsimil del Codice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial siglo XIII. Madrid: Ed. Edilan, 1979. Folio imperial. 300 p. fol. aprox. Ilustr. Enc. plena piel gofrada. Edición numerada limitada a 2000 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudios titulado EL CODICE RICO DE LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Edilan, 1979. Gran folio. Enc. en plena piel. **450,-**



63 1980. (FACSIMIL). APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Edición facsimil del codice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsimil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados con orlas doradas. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. **750,-**



**64 1981. (FACSIMIL). AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO).** Madrid: Edilán, 1981. 4º. 2 volúmenes. I: 50 h. imitación pergamino con buena reproducción, gran cantidad de miniaturas doradas.; II: 115 p. imitación pergamino. Enc. en seda amarilla. Edición de 200 ejemplares numerados y autentificados.

100,-



**65 1982. (FACSIMIL). PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO.** Madrid: Ed. Edilán, 1982. 2 vols. en gran folio, uno con el facsímil y otro con el libro de estudios de la mano de Brey y Mariño, Jose Luis Amorós Portolés y Ana Domínguez Rodríguez. Enc. plena piel. Nervios. Papel pergamino. El manuscrito esculiarense h.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice.

500,-

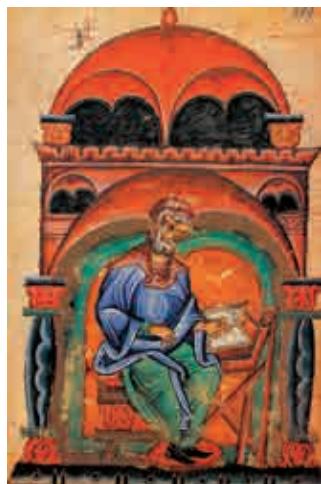


**66 1984. (FACSIMIL). BEATO DE SAINT-SEVER.** Madrid: Ed. Edilán, 1984. Folio. 500 p. aprox. Enc. plena piel. Edición facsímil de 2.000 ejemplares de este Beato custodiado en la Bibliothèque Nationale de París, con certificado editorial. Se acompaña del libro de estudios y comentarios. 333 p. Texto a dos columnas. Enc. en media piel.

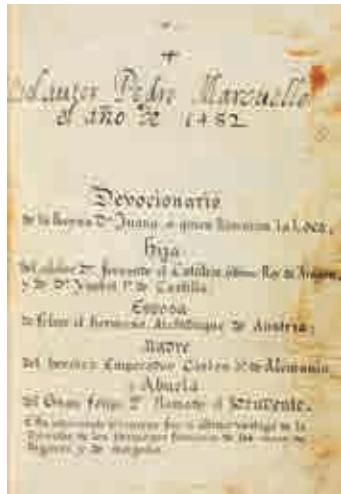
500,-



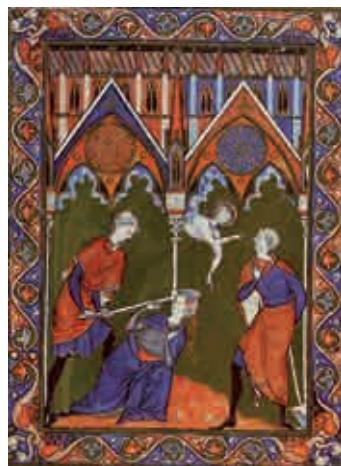
**68 1992. (FACSIMIL). SPECULUM ANIMAE.** Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox. 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Encuadrado en ante gofrado; II: volumen de comentarios enc. en media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de París, con el código Espagnol 544. **300,-**



**70 1984. (FACSIMIL). MEDICINA ANTIQUA.** Madrid: Ed. Diaz-Casariego; Ed. Arte y Bibliofilia, 1984. 2 vol. en 4º mayor. I: Aprox. 100 hojas de imitación pergamino. Enc. plena piel repujada, protegido en un estuche en media tela. II: Volumen de comentarios. 235 p. Enc. en tela. Edición de 350 ejemplares cuyo original recibe la inscripción Codex Vindobonensis 93 y está custodiado en la Biblioteca Nacional de Viena. **300,-**



**69 1995. (FACSIMIL). RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA.** Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada con motivos arabescos y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé, Institut de France, con el num. de registro 1339. [Más:] RUIZ-GALVEZ PRIEGO, ESTRELLA: Libro de Estudio. 4º menor. 452 p. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **600,-**



**71 1985. (FACSIMIL). SALTERIO DE SAN LUIS.** Madrid: Ed. Casariego, 1985. 2 vol. en 8º mayor. I: Aprox. 120 hojas imitando pergamino con la reproducción facsimilar de 78 miniaturas a toda página del Ms. lat. 10525 de la Bibliothèque Nationale de París. Enc. en plena piel decorada con dorados; II: libro de comentarios. Enc. en media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **250,-**



72 1987. (FACSIMIL). **CODICE DE CERRUTI**. Madrid: Ed. Casariego, 1987. 2 vol. en folio. I: Aprox. 150 hojas de facsímil. Enc. en plena piel de ante, decorada. II: Volumen de comentarios a cargo de Franz Unterkircher. Enc. en tela. Los dos volúmenes presentados juntos en un estuche en media tela. Edición numerada de 335 ejemplares para España. 250,-



73 1992. (FACSIMIL). **CODICE EUSEBIO**. Madrid: Ed. Casariego; Graz: Akademische Druck-u. Folio. Aprox. 60 p. imitación pergamino con el facsímil del original custodiado en la Biblioteca Queriniana de Brescia, impreso a todo color más oro. Enc. en plena piel decorada en seco. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Satoko I Parker, también en folio, encuadrado en tela. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche de media tela. Edición numerada limitada a 225 ejemplares. 300,-



74 1994. (FACSIMIL). **LIBRO DE HORAS ROTHSCHILD**. Codex Vindobonensis Series Nova 2844 de la Biblioteca Nacional de Austria. Madrid: Ed. Casariego, 1994. 2 vols. en 4º menor. I: Aprox. 200 hojas imitando pergamino con el facsímil del manuscrito y de sus ilustraciones, con dorados. II: volumen de comentarios de la mano de Ernst Trenkler. Los dos volúmenes enc. en seda. El volumen del facsímil con aplicación metálica en el plano superior. Presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 250 ejemplares. 500,-



75 1994. (FACSIMIL). **CODEX VINDOBONENSIS 1859**. Madrid: Ed. Casariego, 1994. 8º mayor. Aprox. 300 p. imitación pergamino con ilustraciones medievales. Enc. plena piel. Se incluye un libro de comentarios. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares. 250,-



76 1995. (FACSIMIL). ROMAN DE LA ROSE (*libro de la Rosa*). Madrid: Ed. Casariego, 1995. 4º mayor. Aprox. 120 h. que imita pergamino, con ilustraciones y dorados. Enc. en terciopelo. Nervios. Edición limitada a 150 ejemplares, cuyo original se encuentra custodiado en la Pierpont Morgan Library de Nueva York. Se trata de un poema francés del S. XIII, didáctico y alegórico, eco lejano del Ars Amatoria de Ovidio. [Más:] VOLUMEN DE COMENTARIOS dirigido por Guillaume de Lorris y Jean de Meun. Idem. Los dos libros presentados en un estuche en media tela. **750,-**



78 1997. (FACSIMIL). BIBLIA DE TOLEDO. Madrid: Ed. Casariego, s.a. 2 vol. en folio mayor. I: 64 p.; II: 10 h. Enc. I: tela editorial; II: plena piel decorada; presentados en un estuche media piel y cartón. Edición numerada y limitada a 495 ejemplares. El primer tomo es una presentación y comentarios de la Biblia y el segundo es el facsímil. La también llamada 'Biblia Rica' de Toledo fué pensada para la formación del rey francés Luís IX. Debió tener todos los lujos que se puedan acumular en un libro. Posteriormente pasó a posesión de Alfonso X. Sabemos que se escribió entre 1226 y 1234. Actualmente se conserva en la catedra de Toledo a excepción de estas hojas. **250,-**

77 1995. (FACSIMIL). BIBLIA DE LA HAYA (BIBLIA PAUPERUM). Madrid: Casariego, 1996. 2 vols. en 8º apaisado I: Facsímil. Enc. en ante estampado. II: Vol. de estudio con textos de Juan J. Aramo, James H. Marrow, Gerhard Schmidt. 106 p. 39 x 19 cm. Enc. en tela. Los dos volúmenes se presentan en un estuche de cartón y tela. Tiraje de 295 ejemplares numerados. Muy buenos ejemplares. Mientras que en las biblias ilustradas tradicionales las imágenes están subordinadas al texto, en las Biblia Pauperum (biblias de los mendigos) se coloca la figura en el centro, con sólo un breve texto o, a veces, no hay texto en absoluto. Este tipo de biblias es una simplificación de la tradición de las Bible moralisée, que eran similares, pero con más texto. Como éstas, la Biblia pauperum estaba por lo general escrita en la lengua vernácula local, y no en latín. Una Biblia pauperum no estaba destinada a ser adquirida por los pobres - algunos manuscritos eran opulentos y muy caros, aunque las versiones de libros impresos en bloques de madera son mucho más baratos, y probablemente al alcance de los párrocos. Las versiones más simples, sin embargo, fueron probablemente utilizadas por el clero como medio de enseñanza para los que no sabían leer, que incluía la mayor parte de la población. El nombre Biblia pauperum fue aplicado por los académicos alemanes en la década de 1930. **300,-**

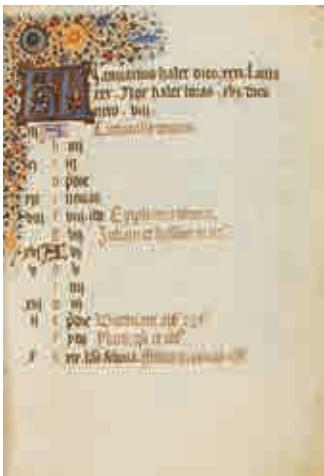
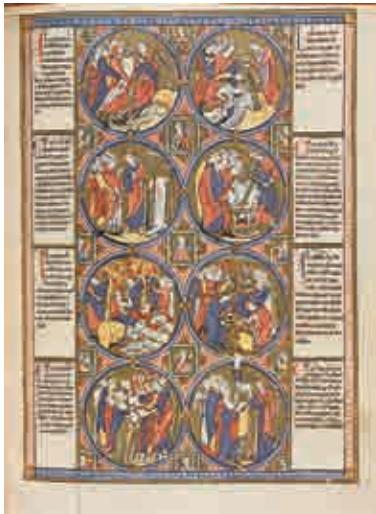


- 79 1998. (FACSIMIL). LAS GESTAS DEL CONDE WILLEHALM CON LA HISTORIA PREVIA DE ULRICH VON DEM TURLIN Y LA CONTINUACION DE ULRICH VON TURHEIM.** Madrid: Casariego, 1998. Volumen de facsímil: 651 folios imitación pergamino. Texto a dos columnas, ilustr. y cabeceras. Enc. en plena piel; Vol. de estudio: 77 p. Enc. en tela. Edición numerada de 100 ejemplares. Con estuche en media tela.

**600,-**

- 80 1983. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Madrid: Arte y Biblio filia, 1983. 4º. Aprox. 400 p. imitación pergamino con el facsímil. Enc. en plena piel con decoraciones en dorado. Estuche en tela. Libro de comentarios encuadrado en tela. El original del libro de horas se conserva en la Biblioteca Saltykov Stschedrin, consta de 1.000 ejemplares numerados para todo el mundo. Impresos en la República Democrática Alemana, los ejemplares para España fueron encuadrados por Alfonso y Miguel Ramos.

**500,-**



- 81 1984. (FACSIMIL). BIBLIA MORALIZADA.** Madrid: Adeva y Ediciones de Arte y Biblio filia, 1984. Folio mayor. 60 h. aprox. imitando pergamino con la reproducción de las ilustraciones medievales, con dorados. Enc. en plena piel gofrada. Nervios y tejuelo. Se acompaña del libro de comentarios y los dos volúmenes vienen presentados en un estuche de tela. Edición numerada y limitada a 250 ejemplares.

**500,-**

- 82 1993. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DEL MARQUES DE DOS AGUAS.** Valencia: Kolor Litografos, S.L. Grupo de Arte y Biblio filia, 1993. 8º mayor. 362 p. Cientos de miniaturas y capitulares dibujadas con pan de oro, una a una, tal como se ejecutó en el siglo XV, obteniendo impecables tonos dorados. El original se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé Marchs de Palma de Mallorca. Enc. en seda. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con certificado notarial. Se acompaña de un libro de comentarios enc. en tela y todo el conjunto viene presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, con acta notarial.

**1.400,-**



**83 1998. (FACSIMIL). BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA.** Burgos: Ed. Siloé Arte y Bibliofilia, 1998. 4º menor. 484 p. con multitud de dibujos coloreados, hojas en orla, etc. Se atribuye la obra a Martín Villaverde y se data hacia 1570. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, tejuelo y cierres metálicos. El manuscrito original se conserva en el monasterio de Santa María de la Vid, Burgos y se trata del único bestiario del mundo en lengua castellana. El facsimil respeta los defectos de las faltas de papel del original. Edición de 696, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios y todo el conjunto viene presentado en un estuche en plena piel.

700,-

**84 2002. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA.** Barcelona: Ed. Millennium, 2002. 8º mayor. 178 h. imitación pergamino, reproduciendo el facsimil cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano. Enc. plena piel con tejuelo y lomo cuajado. Ruedas en los planos. Edición numerada limitada a 995 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un libro de estudio escrito por Elisa Ruiz García. Los dos volúmenes presentados en un estuche de terciopelo.

800,-



**85 2005. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS.** Barcelona: Millenium Liber, s.l., 2005. 2 vol. en 4º. I: aprox. 300 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones, en color y con dorados. Enc. en plena piel gofrada y decorada; II: libro de comentarios encuadrado en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche en terciopelo. Edición numerada limitada a 550 ejemplares. Se acompaña del acta notarial.

900,-



**86 2007. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA 'CODICE DE NAVARRA'.** Barcelona: Ed. Millennium, 2007. Aprox. 120 hojas imitación pergamino con el facsimil de las ilustraciones y el texto medievales. Enc. en plena piel con cierres. Presentado en un estuche en ante. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares con acta notarial. En el estuche se incluye el libro de comentarios.

700,-



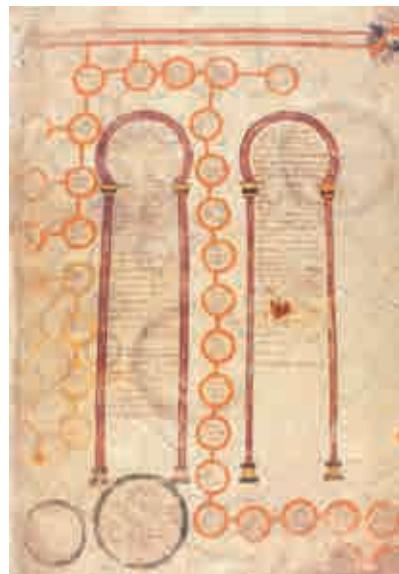
**87 2008. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS INCUNABLE EN LATÍN Y FRANCES ILUMINADO PARA EL CONDOTIERO FERRANTE D'ESTE.** Barcelona: Millenium Liber, 2008. 8º. Aprox. 100 h. imitando pergamino con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en plena piel con decoraciones en dorado. Cortes dorados. Se adjunta un libro de comentarios en folio, de la mano de Julián Martín Abad. Los dos volúmenes presentados en un estuche en terciopelo. Edición numerada y limitada a 1050 ejemplares, con acta notarial. El original se conserva en la Biblioteca Nacional.

**400,-**



**88 2009. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES.** Barcelona: Ed. Millenium, 2009. 8º. Aprox. 80 p. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en seda bordada. Presentado también en un estuche de seda y acompañado de una bandeja con protección de metacrilato para su exposición. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares con acta notarial. Imppecable estado de conservación puesto que viene aún presentado con el embalaje editorial del que nunca se sacó. Incluye el libro de comentarios.

**700,-**



**89 1974. (FACSIMIL). BEATO DE TABARA.** Madrid: Testimonio Compañía Ed., 1974. Aprox. 100 h. en folio mayor imitación pergamino. Enc. en plena piel decorada en seco con cierres metálicos. Edición limitada a 955 ejemplares, numerados, con acta notarial.

**1.200,-**





**90 1991. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA.**

Madrid: Ed. Testimonio. 1991. 4º menor. 200 fol. aprox., iluminados. Enc. plena piel. Lomo y planos decorados con dorados. Guardas de seda. Presentado en un estuche de terciopelo que contiene el libro de estudios. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con acta notarial.

**2.000,-**



**91 1997. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. CODEX URGELLENSIS.**

Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1997. Folio mayor. 238 p. imitación pergamino escritos por ambas caras. Capitales y preciosas ilustraciones medievales en texto, algunas a plena página. Enc. plena piel gofrada, ruedas en los cantos y cierres metálicos. Edición limitada de 980 ejemplares con certificado de la editorial.

**1.600,-**



**91A 1997. (FACSIMIL). CAPITULARIO DEL S. XVI DE FELIPE II.**

Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduciendo en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, ante, con cantos, bordes y escudos metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial. Se acompaña del libro de comentarios.

**600,-**



**92 2000. (FACSIMIL). BEATO DE VALCAVADO.** Madrid: Testimonio

compañía Editorial, 2000. Folio. Aprox. 150 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímilar del manuscrito y las ilustraciones. Enc. plena piel con decoración gofrada en los planos y tejuelo. Cierres metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con certificado de la editorial.

**1.200,-**





**93 2000. (FACSIMIL). BEATO DE TURIN.** Madrid: Testimonio Compañía Edit., 2000. Edición facsimil del Beato de Turin, original de la Biblioteca Nazionale de Turín, con la signatura ms. J.II.1 (antes lat. 93), que fue copiado teniendo por modelo al magnífico beato de Girona. Folio. 221 h. Enc. en plena piel, cierres metálicos. Edición numerada limitada a 980 ejemplares, con certificado. Se acompaña del libro de comentarios en gran folio, encuadrado en seda ilustrada. **800,-**



**94 2002. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE DOÑA MENCIA DE MENDOZA.**

Valencia: Testimonio Compañía Editorial, 2002. 1 vol. en 12º con aprox. 300 p. imitación pergamino. Enc. en plena piel con decoraciones en dorado. Viene presentado en un cofre de terciopelo con abundantes aplicaciones metálicas y una gran llave que lo cierra. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares. Se acompaña del libro de comentarios.

**400,-**

**95 2005. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: FACSIMIL DE LA 1ª EDICIÓN DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA Y DE LA SEGUNDA PARTE DE 1615.**

Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2005. 2 vols. en 8º mayor. Enc. en plena piel el 1 er. vol. y en pergamino el 2º. Ambos originales están custodiados en la Biblioteca Nacional. Edición numerada limitada a 980 ejemplares. Cada volumen con certificado. Ejemplar en perfecto estado de conservación.

**300,-**



**96 1996. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE FELIPE II.**

Valencia: Patrimonio Ediciones, 1996. 4º mayor. 150 h. aprox. imitación pergamino, con ilustraciones y dorados. Enc. plena piel, nervios, planos decorados con dorados. Edición numerada y limitada a 979 ejemplares, con autentificación notarial. El original se encuentra en el Monasterio de El Escorial. Presentado en un estuche de terciopelo que contiene también el libro de comentarios.

**800,-**



97 2001. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA CODICE DE MANCHESTER. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2001. Gran folio. Aprox. 100 hojas imitando pergamino, iluminadas con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres. Uno de los cierres desprendidos pero se conserva. **1.500,-**

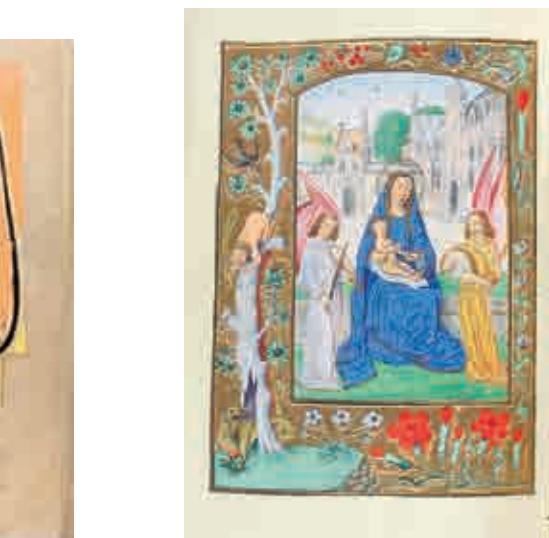


98 2002. (FACSIMIL). TRATADO DE ARITMETICA DE LORENZO 'EL MAGNIFICO'. Valencia: Ed. Patrimonio, 2002. 8º. Aprox. 100 hojas imitación pergamino, Enc. en terciopelo con aplicaciones y cierres metálicos. Se acompaña del libro de estudio. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares.

**300,-**



99 2003. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA CODICE DEL MONASTERIO DE SAN NAMEDE DE LORVAO. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2003. Folio mayor. Aprox. 180 p. imitación pergamino con el facsimil del original que se encuentra custodiado en el Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo de Lisboa. Enc. en plena piel con decoraciones en seco y aplicaciones metálicas. Presentado en un gran estuche de terciopelo. Edición limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Perfecto estado de conservación a la excepción de la aplicación metálica de uno de los cierres que se conserva desprendida, al igual que la trasera del estuche. **1.500,-**



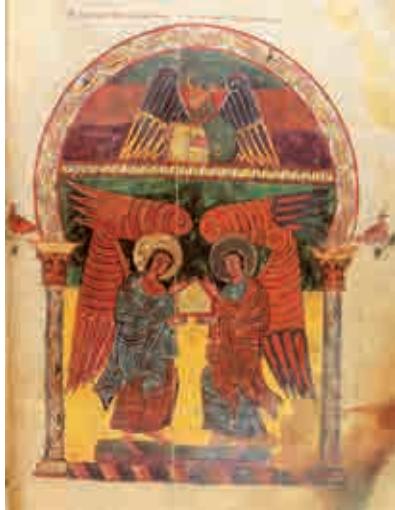
100 2004. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE ALEJANDRO VI 'PAPA BORGIA'. BORGIA HOURS. DAS STUNDENBUCH BORGIA. Valencia: Eds. Patrimonio, 2004. 2 vols. Facsimil en 8º mayor. 209 fol. Abund. ilustr., algunas páginas completas miniadas, capitales dorados. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Presentado en un estuche en y un pequeño tapete, todo el conjunto en terciopelo. Con acta notarial. Se adjunta el LIBRO DE ESTUDIO por Amadeo Serra Desfilis. Folio. 185 p. Texto a dos columnas. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr. **1.200,-**



101 2004. (FACSIMIL). **BIBLIA DE TOURS** también llamado **PENTATEUCO DE TOURS O DE ASHBURNHAM**. Valencia: Ed. Patrimonio, 2004. Folio mayor. Papel imitación pergamino. Láminas a color. Enc. media piel con planos de robusta madera. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudio. **1.800,-**



102 1995. (FACSIMIL). **EL LIBRO DE LA GENEALOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA DE ALFONSO DE CARTAGENA**. Valencia: Scriptorium, 1995. 2 vols. en folio. Libro del facsimil, 46 folios. Abund. ilustr. Enc. en plena piel, esquinas y cierres metálicos, escudo con el águila bicéfala en el plano anterior. Con acta notarial. Edición numerada de 600 ejemplares. Se incluye LIBRO DE ESTUDIO. Estudio, transcripción y traducción de Bonifacio Palacio Martín. 386 p. Enc. en media piel. Presentados en un estuche en tela, algo deteriorado. **600,-**



103 2000 ca. (FACSIMIL). **BEATO DE LIEBANA. BEATO MORGAN (BEATUS MS 644 PROPIEDAD DE THE PIERPONT MORGAN LIBRARY)**. Valencia: Scriptorium, s.a. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 100 hojas imitación pergamino en cada volumen, con ilustraciones. Encuadrados en pergamino con cierres de piel. Edición numerada limitada a 490 ejemplares, con acta notarial. Cada volumen viene presentado en un estuche de terciopelo y se acompaña de un libro de comentarios. **1.900,-**



- 104 2004. (FACSIMIL). BEATO DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS.** Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 2004. Folio imperial. Aprox. 400 hojas imitando pergamino con una fidedigna reproducción facsímil del manuscrito e ilustraciones que es propiedad de The Pierpont Morgan Library de NY. Encuadrado en plena piel decorada con cantos metálicos. Edición numerada y limitada a 666 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios en folio, enc. en tela. **1.500,-**



- 107 1987. (FACSIMIL). LIBROS DEL AXEDREZ, DADOS ET TABLAS.** Madrid: Ed. Poniente; Imp. Artes Gráficas Vicent, 1987. Folio mayor. 100 h. imitación pergamino con el facsímil cuyo manuscrito original se encuentra custodiado en la Biblioteca de El Escorial. Enc. plena piel. [Más:] Transcripción completa del texto y estudios complementarios. Folio mayor. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 2.000 ejemplares, con certificado editorial. **500,-**

- 105 1983. (FACSIMIL). PTOLOMEO: COSMOGRAFIA DE... CODICE. LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA.** Valencia: Vicent Garcia, 1983. 2 vols. en folio mayor. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con cantos de metal. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo. II) a partir del código del siglo XV. Presentado en estuche. Edición numerada y limitada a 3.000 ejemplares. Se acompaña de un libro de estudios en folio mayor y encuadrado en media piel. **400,-**



- 108 1987. (FACSIMIL). LIBROS DE AXEDREZ, DADOS ET TABLAS.** Valencia: Vicent Garcia Editores, 1987. Folio mayor. 100 h. imitación pergamino con el facsímil cuyo manuscrito original se encuentra custodiado en la Biblioteca de El Escorial. Enc. plena piel. [Más:] Transcripción completa del texto y estudios complementarios. Folio mayor. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **450,-**



109 1992. (FACSIMIL). APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (BEATO DE LIEBANA DE EL BURGO DE OSMA). Valencia: Vicent García Ed., 1992. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción del original que se conserva en el Archivo de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria). Enc. en pergamino con cierres de piel. Presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada limitada a 1380 ejemplares, con acta notarial. **500,-**



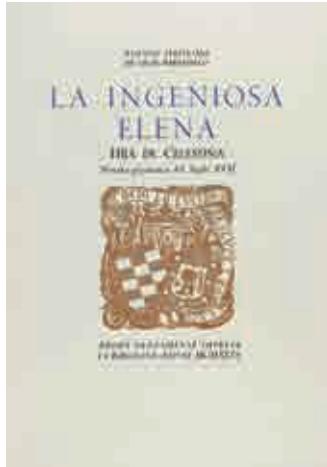
110 1995. (FACSIMIL). SCHEDEL, HARTMANNUS. LIBER CHRONICARUM. Valencia: Coedición de la Biblioteca Nacional y Vicent García, 1995. Gran folio. CCXCIX folios de facsímil del original impreso en Nuremberg por Anton Koberger en 1493. Enc. en pergamino y presentado en un estuche. Edición numerada de una tirada de 3160, con acta notarial. **200,-**



111 2000. (FACSIMIL). BIBLIA DE GUTENBERG. Valencia: Vicent García Ed., 2000. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 400 h. cada volumen con el facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca Pública del Estado Español, en Burgos. Enc. plena piel repujada con cantos y cierres metálicos. Edición numerada limitada a 690 ejemplares, con acta notarial. **700,-**



112 2007. (FACSIMIL). EJERCICIOS DE LA GINETAS. Valencia: Vicent García Editores, 2007. 8º menor apaisado. Aprox. 200 p. de facsímil del original custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en pergamino. Edición numerada y limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial. Se presenta en un estuche en media piel. **200,-**



**113 1946. (FACSIMIL). SALAS BARBADILLO, ALONSO JERÓNIMO: LA INGENIOSA ELENA.** Barcelona: S.A. Horta, 1946. Folio. 140 p, 1 h. Ilustr. con xilografías y 9 aguafuertes de Pedro Riu, en el texto. Edición de 150 ejemplares numerados en papel de hilo con el estado definitivo de cada una de las planchas, estampado en diferente color. Enc. en plena piel con nervios. Salas Barbarillo (1581-1635) fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista, en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos. Pero su obra más famosa es esta novela picaresca, *La hija de la Celestina o la ingeniosa Elena* (1612), que adopta la forma dialogada y posee una protagonista femenina. En esta obra censura todos los defectos y vicios de su época con gracia y soltura manteniéndose fiel al canon picaresco.

400,-



**114 1972. (FACSIMIL). CODICE C-67 DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA.** Granada: Ed. Universidad de Granada; Imp. Vitoria: Talleres Veraclio Fournier, 1972. Folio mayor. 116 p. Ilustrado. Enc. plena piel gofrada. Nervios. Impreso en papel couché gofrado. [Más:] CANTIMPRE: DE NATURA RERUM (Libro IV-XII) TACUINUM SANITATIS. COMENTARIOS A LA EDICION FACSIMIL. Idem. Folio mayor. 330 p. Texto a dos columnas. Enc. media piel. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares.

800,-



**115 1974. (FACSIMIL). VINCI, LEONARDO DA: CODEX MADRID.** Madrid: Taurus Ed., 1974. 5 vol. en 4º menor. Enc. en plena piel y presentado en un estuche. Lomos cuajados. Facsímil de interesantes tratados manuscritos de Leonardo da Vinci, que se custodian en la Biblioteca Nacional de Madrid.

200,-

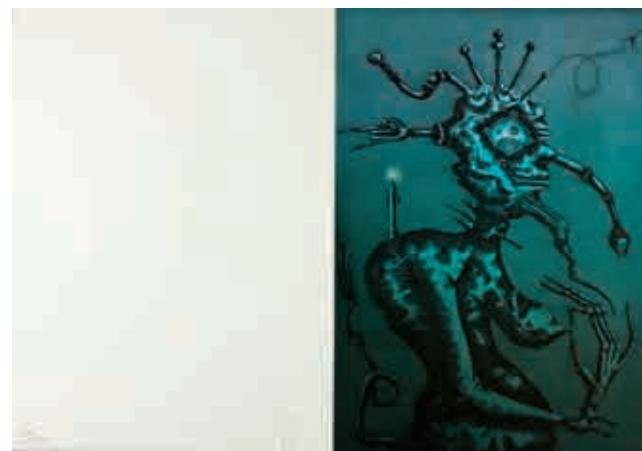
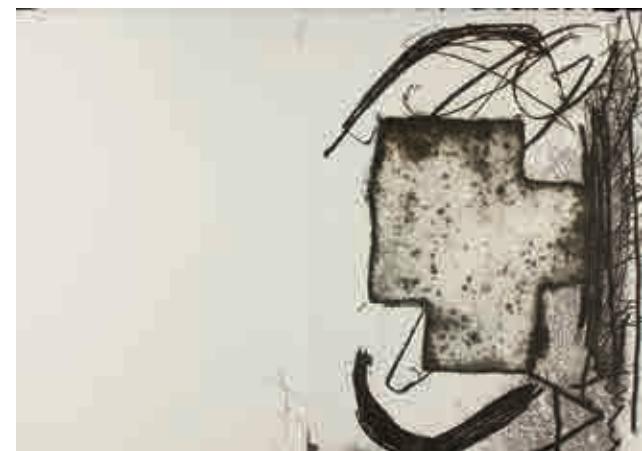
**117 1979. (FACSIMIL).**  
**VINCI, LEONARDO DA: IL**  
**CODICE ASHBURNHAM**

**361.** Florencia: Giunti Barberà, 1987. 3 vol. en folio. 1 vol. de facsimil imitacion pergamino y 2 vol. de comentarios. Los tres encuadrados en media piel y presentados en un estuche de tela. **300,-**



**119 1980 ca. (FACSIMIL).**

**DAU AL SET.** Olot: Aubert imp. ART-3, 1981. 4 vols. en 4º menor. Ilustr. con láms. montadas en b/n y color. Facsimil de la revista. Presentado en rama. con cubiertas en arpillera y un estuche en metacrilato.  
**CADA VOLUMEN INCLUYE UN GRABADO FIRMADO POR EL ARTISTA Y NUMERADO SOBRE 150** de THARRATS, TAPIES, JOAN PONÇ i CUIXART. **500,-**



**118 1979. (FACSIMIL).**

**GOTTFRIED VON STRASBURG: TRISTAN UND ISOLDE.** Stuttgart: verlag Muller und Schindler, s.a. 2 vols. en 4º menor. Vol. de facsimil: 109 fol. con abund. ilustr. Enc. en plena piel; Vol. de comentarios: 140 p. Enc. en media piel. Presentados en un estuche en cartoné. Edición numerada de 950 ejemplares.

**300,-**





**120 1980. (FACSIMIL). CRONICAS DE JERUSSALEN ABREVIADAS. LES CHRONIQUES DE JHERUSALEM ABREGIES. THE CHRONICLE OF CRUSADER KINGDOM OF JERUSALEM.** Munchen: IDION Verlag, 1980. Folio imperial (57cm x 30 cm.). Aprox. 40 p. imitación pergamino con el facsimil cuyo original se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional de Austria en Viena, con el num. de reistro 2533. Enc. en pergamino rígido. La obra se imprimió a 12 colores y posteriormente se aplicaron los abundantes dorados. Edición numerada y limitada a 950 ejemplares.

700,-

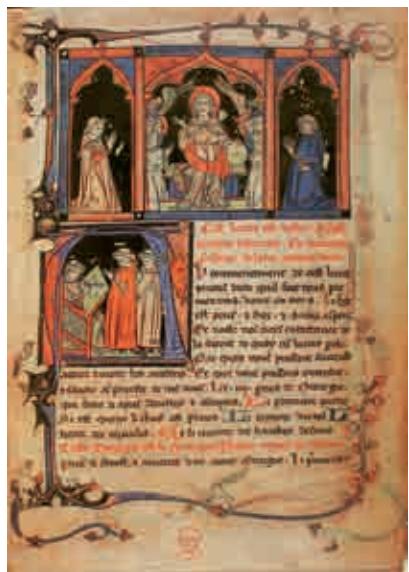


**122 1984. (FACSIMIL). VIDA DE MATILDE CANOSSA. Codex Vaticanus Latinus 4922.** Zurich: Belser Verlag, 1984. 2 vol. en 8º mayor. Vol de facsimil enc. en plena piel con decoraciones en seco y vol. de comentarios, enc. en tela. Los dos presentados en un estuche en cartoné. Edición limitada a 2.000 ejemplares.

150,-

**121 1981. (FACSIMIL). I MODELLI DI MEISSEN PER LE CINESERIE HÖROLDT.** Firenze: Giunti, 1981. Tres grandes carpetas de tela tamaño folio imperial que contienen comentarios y facsímiles de los dibujos que se custodian en el Museo del Artigianato di Lipsia. Las tres carpetas están protegidas en un mismo estuche ilustrado. Scoperto a principios del s. XVIII ostentaba el secreto químico de la porcelana. En 1710, en Meissen, Alemania, nació la primera fábrica de porcelana dura de Europa. J.G. Höroldt (1696-1775) fué el mejor artista decorados que en ella trabajó, y dió nombre a un estilo propio basado en las 'chinoiseries' (fantasías inspiradas en motivos orientales). Los modelos de Meissen se convirtieron, en breve tiempo, en el modelo a seguir por todos los artesanos de Europa. La publicación (de la mano de Rainer Behrends, en italiano, tedesco, francés, inglés y español) presenta la reproducción integral del Codice Schulz, la afamada colección de diseños y bocetos que se usaron hasta finales del s. XIX para decorar las famosas porcelanas de Meissen. Edición limitada para todo el mundo a 1500 ejemplares.

400,-



**123 1985. (FACSIMIL). SALERNO, ROGER: LA CIRUGIA.** Edición española de la colección Codices Notables. Madrid: Ed. Casariego, 1985. 2 vol. en 4º. Facsimil y libro de comentarios. El primero encuadrado en ante y el segundo en tela. Los dos presentados en un estuche en tela. El original del codice se conserva en la British Library de Londres. Ejemplar numerado.

200,-



**124 1985. (FACSIMIL). OFICIO DE LA VIRGEN. COD. VAT.**

**3781.** Madrid: Ed. Encuentro, 1985. 1 vol. en 8º con aprox. 200 p. imitación pergamino facsimiladas con el texto y las ilustraciones del manuscrito. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un libro de estudios en 8º mayor, encuadrado en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. Certificado firmado por el Preceptor de la Biblioteca Apostólica del Vaticano.

**300,-**

**126 1988. (FACSIMIL). BIBLIA DEL PATRICIO LEON.** Madrid:

Ed. Encuentro, 1988. Folio mayor. 20 p. imitación pergamino con la reproducción de las ilustraciones de la biblia. Enc. en plena piel con decoraciones en seco y presentado en un estuche en cartóné. Edición numerada limitada a 980 ejemplares.

**150,-**



**125 1987. (FACSIMIL). OFICIO DE LA VIRGEN VAT. LAT. 10293.**

**FLANDES, HACIA 1500.** Madrid: Ed. Encuentro, 1987. 12º. 400 p. aprox. imitación pergamino con el facsímil del códice. Enc. en plena piel decorada en seco. Se acompaña de un libro de comentarios enc. en tela. Los dos presentados en un estuche de tela. Edición numerada y limitada a 2900 ejemplares.

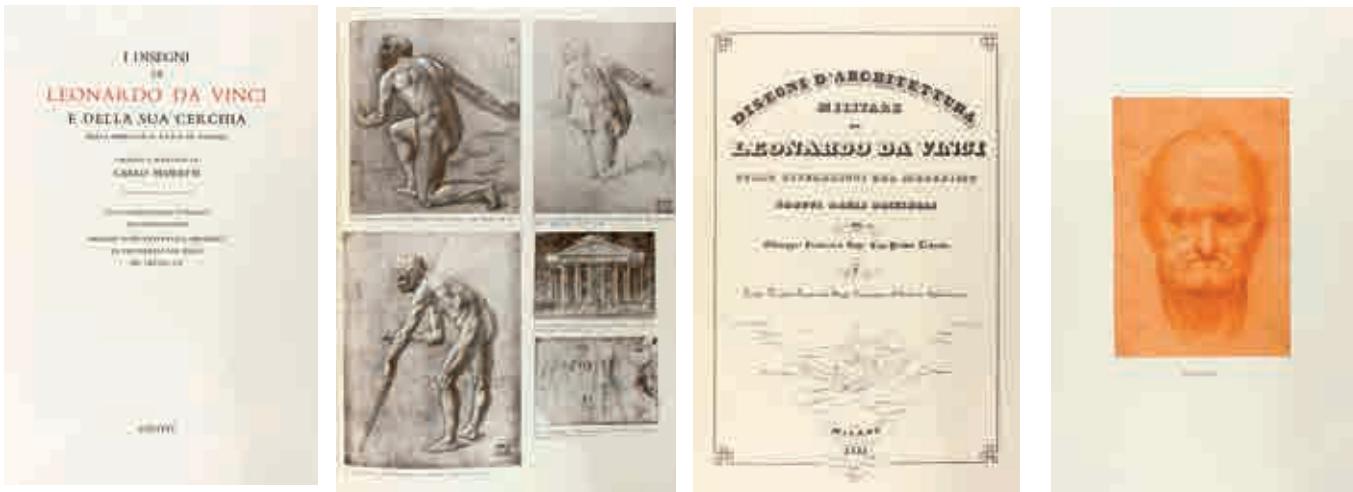
**250,-**



**127 1988. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE MARIA STUART.** Zurich:

Art & Edition Abert KG, 1988. 16º. Aprox. 200 p. imitación pergamino con el facsímil del texto medieval. Enc. en plena piel con dorados y cierres metálicos. Cortes dorados. Presentado en un estuche en tela que incluye una lupa. Se acompaña de un libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares.

**150,-**



**128 1990. (FACSIMIL). I DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI E DELLA SUA SCUOLA ALLA BIBLIOTECA REALE DI TORINO.** Ordinati e presentati da Carlo Pedretti. Firenze: Giunti Editore, 1990. 2 vols. en rama en folio imperial. 131 p. de texto e ilustraciones en rama, cubiertas en rústica, papel de hilo. [Más:] 22 láminas [Más:] **DISEGNI D'ARCHITECTURA MILITARE DE LEONARDO DA VINCI...** Milano? 1841. 200 p. aprox. Enc. cartoné facsimilado con las cubiertas originales en piel. Los tres volúmenes presentados en un estuche en plena piel con los cantos y el interior en tela de seda. Edición numerada y limitada a 998 ejemplares.

500,-



**129 1991. (FACSIMIL). TIRANT LO BLANCH.** Valencia/Barcelona: Huerta/Jover, 1991. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsimil en negro de la edición de 1490, 1 p. color, 177 fols. a dos tintas, 36 p., de índice, 10 láminas; II: 1 facsimil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color, 203 fol. a dos tintas, 10 p., de índice a dos tintas, 10 láminas. Enc. en símil piel decorado. Edición limitada a 3000 ejemplares. Facsímil de la gran novela catalana de Martorell según la edición estampada por Octavio Viader en Sant Feliu de Guixols, en 1920-1921, con el estudio de J. Givanel sobre la obra publicado en 1916, y un breve prólogo de Martí de Riquer. La edición comprende una página inicial enmarcada en una orla policromada con escudo, obra de Canibell, y delicadas iniciales y viñetas, dibujadas por G. Viader. Cada tomo incluye un facsímil de la primera página de la edición.

150,-



**131 1993. (FACSIMIL-GASTRONOMIA). EL LLIBRE DE CUINA DE SCALA-DEI.** Prefacio y transcripción por Josep Iglesias. Barcelona: Tall. Graf, 1993. 4º menor. XII + 57 p. Ilustr. con 10 aguafuertes de Jordi Catafau. Edición numerada de 50 ejemplares estampados en papel de 250 gr. con filigrana de Scala-Dei, encuadrados a mano por Josep Cambras, con la firma manuscrita del artista. Se acompaña de un olor característico creado expresamente para esta obra. Presentados con cubiertas y estuche en arpiller. Edición numerada y limitada a 30 ejemplares.

120,-



132      1994. (FACSIMIL). EXULTET. S.l.: Piruli & Verlucca, 1994. Facsímil del gran pergamo y dos libros de comentarios en 8º, enc. media piel. Todo el conjunto es presentado en un gran entuche en media piel. El original está custodiado en la Biblioteca Casanatense de Roma. Edición numerada y limitada.

300,-



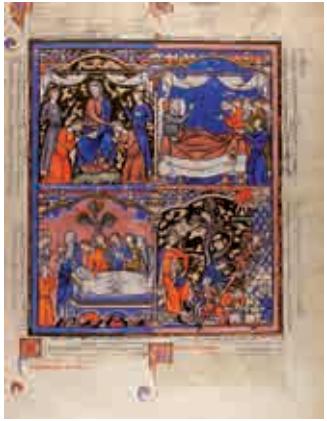
133      1996. (FACSIMIL). THEATRUM ILLUSTRIORES HISPANIAE URBES (CIVITATES ORBIS TERRARUM). Barcelona: EBRISA, 1996. Gran folio. 250 p. aprox. con la reproducción facsímil. Enc. en plena piel presentado en un estuche de tela que incluye un libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares.

180,-



134      1997. (FACSIMIL). LES PETITES PRIERES DE RENEE DE FRANCE. Italia: Il Bulino Edizioni d'arte, 1997. 2 vol. en 12º. I: facsímil con aprox. 50 p., todas con ilustraciones medievales propias de un libro de horas. Enc. en terciopelo con ricos bordados plateados; II: libro de comentarios en rústica. El conjunto se presenta en un estuche en plena piel decorado en seco que incluye un certificado de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena.

300,-



- 136      1999. (FACSIMIL). **LA BIBLIA DE LOS CRUZADOS.** Madrid: Ars Milleni, 1999. Folio mayor. Aprox. 70 hojas que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada y aplicaciones metálicas en el plano anterior. Edición numerada de 960 ejemplares. [Más:] WEISS; VOELKLE; COCKERELL: LIBRO DE COMENTARIOS DE LA BIBLIA DE LOS CRUZADOS. Idem. Enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche en media tela. **900,-**

- 137      1999. (FACSIMIL). **LIBRO DE HORAS DE CARLOS V.** Madrid: Ed. Club Bibliófilo Servicio Integral, s.l. (Versol). 4º. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional con la signatura Vitr. 24.3. Enc. en plena piel con decoraciones en los planos y el interior con guardas de seda. Presentado en un estuche en plena piel firmado Santiago Martín. En el estuche se incluye un libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares con acta notarial. **500,-**



- 138      2000. (FACSIMIL-MAGIA). **TRATADO DE ASTROLOGIA Y MAGIA DE ALFONSO X EL SABIO.** Valencia: Ed. Grial, 2000. folio. 35 hojas imitando pergamino, con el facsimil del manuscrito y las ilustraciones, cuyo original se encuentra custodiado en la biblioteca Apostólica Vaticana de Roma. Enc. en plena piel con decoraciones mozárabes doradas. Se acompaña de un volumen de comentarios y transcripción escritos por Carlos Alvar y Alfonso d'Agostino. Los dos volúmenes se presentan en un estuche en piel. Edición numerada limitada a 580 ejemplares, con acta notarial. **450,-**

- 139      (FACSIMIL). **LAS PROFECIAS DE NOSTRADAMUS.** S.l.: Monograf, 2000. 2 vols. en folio. Facsimil del manuscrito, enc. en plena piel, y libro de estudio, enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en estuche. Edición limitada a 995 ejemplares, con acta notarial. **350,-**



**141 2000. (FACSIMIL). EL APOCALIPSIS DE LAMBETH.** Manuscrito 209 de la Biblioteca de Lambeth Palace en Canterbury. Resumen y traducción de Adela R. Vargas. Madrid: Ars Millenii, 2000. Volumen del facsímil: 54 fol. Profus. ilustr., abund. dorados. Enc. en plena piel, cierres metálicos, escudo de la Biblioteca Lamethana en la cubierta anterior; Volumen de texto: 383 p. Enc. en media piel; Folleto con el resumen y datos de la edición. Presentado en estuche en ante. Edición numerada de 550 ejemplares.

700,-

**142 2001. (FACSIMIL). FABULAS DE ESOPO.** Madrid: Universidad de Bolonia y Ars Magna, 2001. Folio. 40 h. aprox. imitación pergamino con ilustraciones medievales y capitales doradas. Peresentado en un estuche en plena piel. Se acompaña del libro de comentarios.

350,-

**143 2001. (FACSIMIL). LEGENDA MAIOR.** Madrid: A y N Ediciones, 2001. 4º. Aprox. 100 h. imitación pergamino con el facsímil del texto y las ilustraciones medievales. Enc. en plena piel con cierre metálico. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares.

250,-



**144 2002. (FACSIMIL). BEATO DE SAN MILLAN.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2002. Folio mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino con bellas ilustraciones medievales y dorados. Enc. en plena piel con decoración en seco y cierres metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial.

1.500,-



**145 2002. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES.** Barcelona: A y N Ediciones en coedición con la Biblioteca Nacional, 2002. 8º. Aprox. 300 p. imitación pergamino con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones con dorados. Enc. en plena piel con dorados. Se presenta en un estuche de piel. Se adjunta el libro de comentarios en folio menor, encuadrernado en tela decorada con dorados.

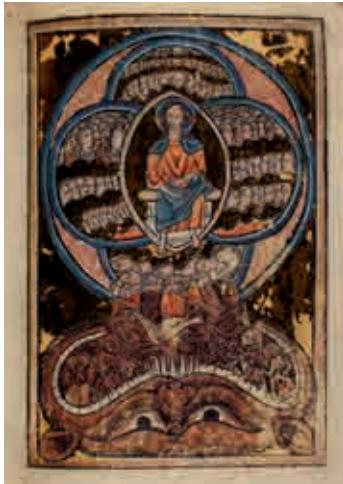
1.000,-



146 2002. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE FELIPE EL HERMOSO. Valencia: Codices Artisticos, 2002. 2 vols. en 8º mayor. Facsimil con abund. de dorados. Se acompaña del libro de estudios. Presentados en estuche de tela. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con certificado. 500,-



147 2003. (FACSIMIL). BIBLIA GOTICA ILUSTRADA. Facsimil del Manuscrito Cod. Ser. n. 2661, fol. 1-22 de la Biblioteca Nacional de Austria. Madrid: Eikon Editores-Stuttgart; verlag Muller & Schindler, 2003. 2 vols. en 8º menor. Vol. de facsmil, 22 fol. que imitan pergamino, con ilustr. y dorados. Enc. en plena piel. Vol de estudio: 87 p. Enc. en tela. Presentado en estuche en tela, con medalla dorada en el plano anterior. Edición numerada de 850 ejemplares. 150,-



148 2004. (FACSIMIL). DIE OXFORDER BIBELBILDER. THE OXFORD BIBLE PICTURES. Luzern: Faksimile verlag, 2004. 2 vols.: Vol. facsimil, en 8º menor. 23 fol. ilustr. abund. dorados. Enc. en terciopelo, cierres metálicos. Panel de marfil en la cubierta anterior. Vol. de comentarios: 8º mayor. 263 p. Enc. en tela. Presentados en estuche en símil piel. Edición numerada de 980 ejemplares. 400,-



149 2005. (FACSIMIL). GRANDES HORAS DE ROHAN. Madrid: A y N Ediciones, 2005. 4º mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino con el facsimil del manuscrito y las ilustraciones en pan de oro del manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia con el registro Lat. 9471. Enc. en plena piel con nervios, tejuelo, lomo cuajado y ruedas en los cantos. Edición numerada y limitada de 995 ejemplares con acta notarial. Se presenta en un estuche en piel y tela. Se acompaña del libro de estudios. 1.300,-



**150 2005. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN MARIA.**

Madrid: Taberna Libraria, 2005. 12º. Aprox. 100 p. con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones procedentes de Flandes en el S. XV. El original perteneció a la prestigiosa biblioteca de D. Luís Cervera Veray y en la actualidad forma parte de una colección privada. Enc. en plena piel decorada con dorados y ruedas en las cejas. Edición numerada y limitada a 250 ejemplares. Se acompaña de un libro de comentarios en 8º mayor encuadrado en seda. Los dos volúmenes presentados en un estuche.

**300,-**



**153 1961. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODICES BECKER I/II.**

Austria: Akademische Druck, 1961. Reproducción facsimilar de los dos códices y libro de comentarios en folio mayor. Presentado en una carpeta de media piel y estuche de cartón.

**90,-**



**154 1965. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODES EGERTON**

2895. Graz: Akademische Druck, 1965. Facsímil del códice y libro de comentarios. Presentados en un estuche en media piel de 25,5x31 cm.

**150,-**

**152 2006. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE BORBON.** Valencia:

Sorli Ediciones, 2006. 4º menor. Aprox. 250 p. imitación pergamino con el facsímil del libro de horas y las ilustraciones medievales, con dorados. Enc. en terciopelo. Con acta notarial. Presentado en un robusto estuche en metacrilato con escudo metálico montado. Se adjunta la separata con comentarios.

**600,-**



**155 1966. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX LAUD.** Austria:

Akademische Druck, 1966. Facsímil del códice y libro de comentarios, presentados en un estuche en cartón de 24x18 cm.

**120,-**

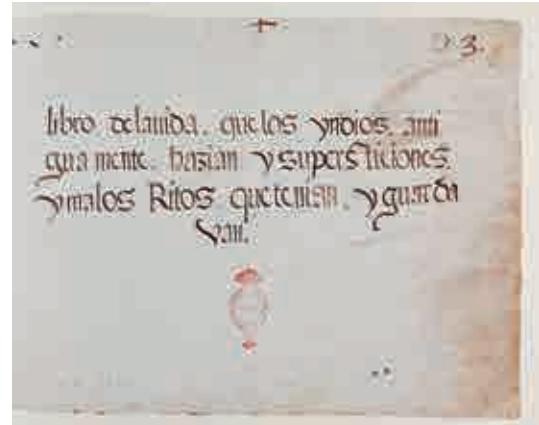
**156 1968. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX PERESIANUS.** Graz:

Akademische Druck, 1968. Facsímil del códice y libro de comentarios. Presentados en un estuche en media piel de 29x21 cm.

**120,-**



**157 1968. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX COSPI.** Graz: Akademische Druck, 1968. Facsímil del códice (incluida la encuadernación) y el libro de comentarios, en un estuche en media piel. **120,-**



**158 1970. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX MAGLIA BECHIANO.** Graz: Akademische Druck, 1970. Facsímil del códice encuadrado en plena piel y libro de comentarios. Presentado en un estuche en media piel. **150,-**

**159 1971. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX FEJERVARY-MAYER. 12014.** Graz: Akademische Druck, 1971. Facsímil del códice y libro de comentarios. Presentados en un estuche en media piel de 25,5x19 cm. **150,-**



**160 1974. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX VINDOBONENSIS MEXICANUS I.** Graz: Akademische Druck, 1974. Códice facsimilado y libro de comentarios. Las dos piezas presentadas en un estuche en media piel de 25,5x31 cm. **120,-**

**161 1974. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX BORBONICUS.** Graz: AkademischeDruck, 1974. Reproducción facsimilar de este extenso códice que se conserva en la Bibliothèque de l'Assamblée Nationale de Paris. Se acompaña de un libro de comentarios. Todo el conjunto viene presentado en un estuche de fuerte cartón con refuerzo en piel que mide 44x45 cm. **180,-**



162

- 162 1975. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX DRESSENSIS.** Graz: Akademische Druck, 1975. 2 códices facsimilados y libro de comentarios. Las tres piezas presentadas en un estuche en media piel de 27x27 cm. **120,-**

- 163 1976. (FACSIMIL-PREHISPANICO). ANALES DE TULA [Más:] EL LIBRO DE CHILAM BALAM DE TIZIMIN [Más:] MATRICULA DE TRIBUTOS [Más:] CODEX IXTLILXOCHITL.** Austria: Akademische Druck, 1976. 4 volúmenes en folio mayor. Cada vol. contiene el facsímil del códice y libro de comentarios. Todos con idéntica encuadernación en tela. **100,-**

- 164 1976. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX BORGIA.** Graz: Akademische Druck, 1976. Facsímil del códice y libro de comentarios. Presentado en un estuche en media piel de 30x29 cm. **150,-**

- 165 1979. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODEX VATICANUS 3738.** Colección CODICES SELECTI ... CODICES E VATICANIS SELECTI. Graz: Akademische Druck, 1979. Folio mayor. 96 p. Con la reproducción facsímil del códice y los comentarios. Enc. en media piel. **50,-**

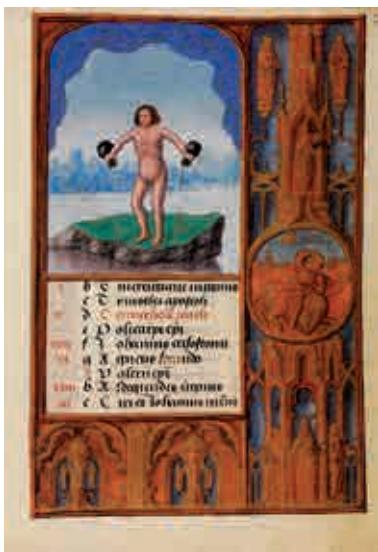
- 166 1992. (FACSIMIL-PREHISPANICO). CODICE ZOUCHE-NUTTALL. CRONICA MIXTECA.** Austria: Akademische Druck; España: Sociedad Estatal Quinto Centenario, México: Fondo de Cultura Económica, 1992. Facsímil del códice y libro de comentarios. Presentados en un estuche en arpilleria de 28x29 cm. **100,-**



- 167 1993. (FACSMIL-PREHISPANICO). CODICE VATICANO. A 3773.** México: Fondo de Cultura Económica; Graz Akademische Druck 1993. Estuche en arpilleria de 29x38 cm. que contiene la reproducción facsímilar por un lado y el libro de comentarios-transcripción por el otro, de la mano de Ferdinand Anders y Maarten Jansen. **150,-**

- 168 1976. (FACSIMIL). CODEX VINDOBONENSIS 1859.** Austria: Akademische Druck, 1976. 8º. Aprox. 400 p. imitación pergamino con el facsímil. Enc. en terciopelo. Presentado en un estuche de tela que contiene un libro de comentarios. **200,-**

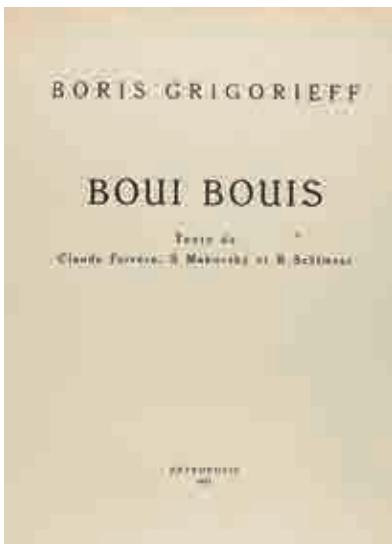




**169 1987. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE JACOBO IV DE ESCOCIA Y MARGARET TUDOR.** Austria: Akademische Druck, 1987. 8º mayor. 200 h. aprox. que imita pergamino, con ilustraciones y dorados. Enc. terciopelo. Nervios. Cortes dorados. Edición numerada y limitada a 700 ejemplares. [Más:] VOLUMEN DE COMENTARIOS. Los dos volúmenes presentados en una caja en tela. **750,-**



**170 1889. (BIBLIOFILIA).** ECHEGARAY; NUÑEZ DE ARCE; MAÑE Y FLAQUER; PALACIO; PEREDA; PEREZ; GALDOS; TRUEBA; VALERA: **LOS MESES**. Barcelona: Ed. Henrich y Cia., 1889. Folio mayor. 283 p., 2 h. Con litografías acompañando al texto y 15 a toda plana, 13 de ellas en color. Ilustradores: BENLLIURE, DOMINGUEZ, FARRANT, GALOFRE, MARTINEZ CUBELLS, MAS I FONTDEVILA, MESTRES, MORENO CARBONERO, PELLICER, PLASENCIA, RIQUER, VILLEGAS y VILLOGAS. Enc. en pergamino con estampaciones de tipo modernista en dorado y rojo. Cortes dorados. Sello estampillado en portada de anterior poseedor. **200,-**



**171 1924. (BIBLIOFILIA-ARTE).** GRIGORIEFF, BORIS: **BOU! BOUIS**. Petropolis, 1924. Folio mayor. 62 p. con texto de Claude Farrère, S. Makovsky y B. Schloezer. 28 láminas con ilustraciones y las hojas de protección. Grueso papel de hilo. Enc. en plena piel con el título grabado en seco. **300,-**



172    1930. (BIBLIOFILIA). GUIMERA, ANGEL: **TERRA BAIXA. DRAMA EN TRES ACTES I EN PROSA.** Barcelona: Edit. Orbis, 1930. 4º mayor. 132 fol. Texto orlado. Ilustr. a plena página, dibujos de Marici de Vassal. Ejemplar sobre papel Japon. Enc. METROPOLITANA en plena piel, dorados y mosaico en el plano anterior. **1.000,-**



173    1943. (BIBLIOFILIA). CRUZ, SAN JUAN DE LA; CAPMANY [ilustrador]: **POESIAS.** Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1943. Folio menor. 130 p., 5 h. Láminas de grabados e ilustraciones en el texto. Grueso papel de hilo. Enc. plena piel con decoraciones en dorado en los planos, lomo y cejas. Doble tejuelo y nervios. Guardas de seda. Edición numerada y limitada a 210 ejemplares. **200,-**

174    1945. (BIBLIOFILIA). GOETHE: **WERTHER.** Trad. y prólogo de M.A. Cassanes. Barcelona: Eds. Mons Floris, 1945. 4º menor. 211 p. Decoración de las viñetas e ilustraciones de Ivori, adaptadas de las pinturas de porcelana originales de Juan David Schubert realizadas en el año 1788. Enc. en pergamino, nervios, planos decorados con dos dibujos originales de Ivori. Estuche. Ejemplar de la tirada marcada A, B, C, D, E, iluminado a mano y con un original inédito. **350,-**



175 1946. (BIBLIOFILIA). LUJAN, NESTOR; PLA, JAUME: *POEMES I CANÇONS DE NADAL*. Selección y prólogo de Nestor Lujan. Barcelona: Eds. Selene, 1946. 2 vols. en 8º mayor. I. Volum de text: 117 p., 3 h. Ilustr. con 6 aguafuertes y culs-de-lampe de Jaume Pla; II: volumen con las pruebas y originales de las planchas tal como se detalla en el tirage. Ejemplar único en papel de las Manufactures Imperiales del Japó que contiene: los dibujos y estudios de todas las planchas, todas las pruebas de estado, la descomposición del frontispicio, una serie de pruebas definitivas en papel China, una tirada sobre seda y los dos cobres del frontispicio. Los 2 vols. presentados en estuche, funda y petaca. **600,-**



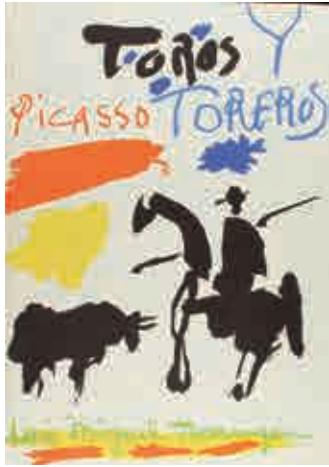
176 1947. (BIBLIOFILIA). OPISSO, A.: *L'ENCÍS DE NADAL*. Barcelona: Mª de Montserrat Borrat Ed., 1947. Folio. 215 p. Ilustr. de Alfred OPISSO. Ejemplar en rama, cubiertas y estuche en cartóné. Ejemplar correspondiente a los 25 sobre papel Casa Guarro, con las estampadas tiradas conjuntamente con el texto, todas coloreadas a mano, un esbozo de una de las estampas, una prueba en negro de las estampas en papel y en pergamo. **500,-**



177 1948. (BIBLIOFILIA). ROJAS, FERNANDO DE: *LA CELESTINA* tragicomedia de Calisto y Melibea. Barcelona: ARGOS, 1948. Folio menor. 241 p., 2 h. Ilustr. con 10 aguafuertes y 27 planchas de MANUEL HUMBERT. Papel de hilo. Ejemplar en rama con cubiertas en cartóné y estuche del mismo material. Edición limitada a 160 ejemplares. **300,-**



**178 1949. (BIBLIOFILIA). ANGLADA, LOLA: LA BARCELONA DELS NOSTRES AVIS.** Barcelona: Fidel Rodríguez, 1949. 4º mayor. 337 páginas, 1 hoja. Ejemplar. número 21 de la tirada limitada sobre papel de hilo. Muy bien conservado. Bellas reproducciones en color de dibujos de Lola Anglada. Preciosa encuadernación en tela, símil seda con dorados en lomo y planos. Estuche. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. **220,-**



**179 1961. (BIBLIOFILIA-TAUROMAQUIA-ARTE).** DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS. París: Cercle d'Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustraciones en negro y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia, una litografía de Murlot y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Tela editorial, ilustrada también por Picasso. Estuche cartoné ilustrado. **750,-**



**180 1962. (BIBLIOFILIA).** CELA, CAMILO JOSE; PICASSO [ILUSTRADOR]: GAVILLA DE FABULAS SIN AMOR. Dibujos en color de Pablo Picasso realizados expresamente para esta edición y magníficamente impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Barcelona: SADAG, 1962. Folio. 158 p., 6 h. Enc. en arpillera. Dedicatoria y firma autógrafa del autor. Edición numerada de 2135 ejemplares. **300,-**



**181 1965. (BIBLIOFILIA).** CELA, CAMILO JOSE; PLA, JAUME [grabador]: VIAJE AL PIRINEO DE LERIDA. Primer País EL PALLARS SOBIRÁ. Segundo país EL VALLE DE ARÁN. Tercer país EL CONDADO DE RIBAGORZA. Barcelona: Sociedad Alianza de Artes Gráficas de Barcelona bajo la dirección de Jaume Pla; Ediciones Alfaguara, Colección: El Gallo en la Torre, 1965-6. 1965. 2 vols. 161 p. + 3 hs. + TREINTA LITOGRAFIAS A TODA PLANA DE JAUME PLA ; 224 p. + 4 hs. + TREINTA Y TRES LITOGRAFIAS A TODA PLANA DE JAUME PLANA. Plena tela arpíllera editorial. Edición numerada limitada a 300 ejemplares, firmados a mano por Cela y Pla al final del 1 er. volumen. **250,-**



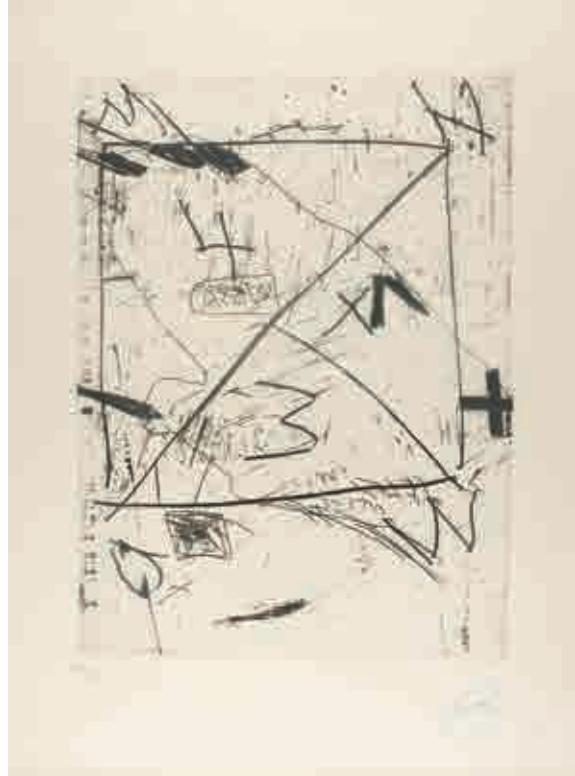
**182 1966. (BIBLIOFILIA). TAPIES, ANTONI: NOU VARIACIONS SOBRE TRES GRAVATS (1947-1948).** Barcelona: Sala Gaspar, 1966. Folio mayor. 9 grabados calcográficos firmados por el artista o marcados con una cruz. Edición limitada a 67 ejemplares presentado en un estuche en arpilla. El ejemplar incluye una suite de los grabados tirados con diferentes tintas.

**12.000,-**



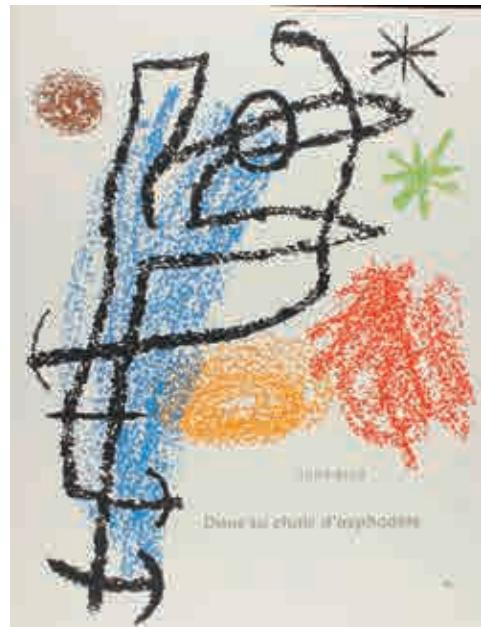
182A 1975. (FACSIMIL). **L'ATLAS CATALÀ DE CRESQUES ABRAHAM.** Primera edició en el sis-cents aniversari de la seva realització 1375-1975. Barcelona: Diafora, 1975. Folio menor. XV + 140 p., 2 h. Facsímil del atlas en 6 hojas plegables. Enc. en plena piel. Ejemplar de los 90 que se acompañan de un aguafuerte original de **ANTONI TAPIES** firmado por el artista.

1.000,-



183 1967. (ALTA BIBLIOFILIA). **GOLL, YVAN; MIRO, JOAN: BOUET DE REVES POUR NEILA.** Paris: Fernand Mourlot, 1967- Folio. 78 p. 18 litografías a color, en y fuera del texto. Ejemplar en grueso papel de hilo, con barbas, en rama. Cubiertas en cartóné, sobrecubiertas y estuche de tela. Firma del artista. Buen estado de conservación.

1.500,-

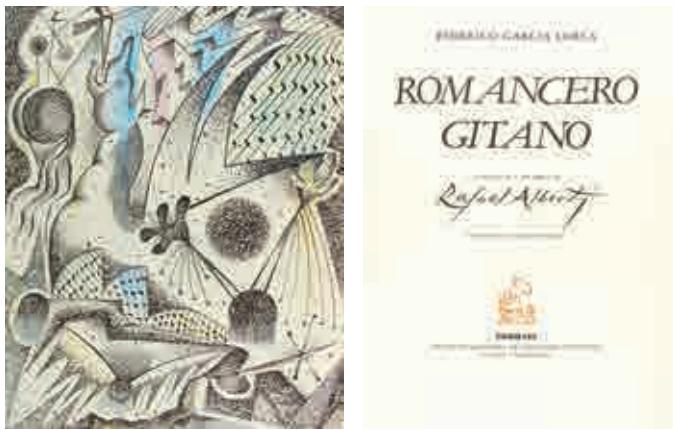




**184 1970. (EROTICA-BIBLIOFILIA). EROTQUES DE BEARDSLEY.**  
S.I.: Editions des Yeux Ouverts, 1970. 44 láminas litográficas a dos tintas de 46x32 cm. En rama, presentado en una carpeta de tela.  
Edición numerada y limitada a 499 ejemplares. **200,-**



**185 1976. (BIBLIOFILIA). REBEYROLLE, SAMIR AMIN: ELOGE DU SOCIALISME. UNE UTOPIE CONCRETE.** Paris: Editions Maeght, 1976. Gran folio (57 x 38,5 cm.). Con tel texto y 15 litografías a color, a doble página y firmadas. Edición limitada a 175 ejemplares. Presentado en un estuche en cartoné, levemente deteriorado en el extremo inferior del lomo. **600,-**



**186 1977.(BIBLIOFILIA). GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: ROMANCERO GITANO.** VI Litografías y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario. Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas, Madrid: Tall. Altamira, 1977. Folio. 215 p., 5 h. Ilustr. con 19 litografías a color, cubierta estampada a por RAFAEL ALBERTI. Enc. en piel, presentado en un estuche de terciopelo decorado por Alberti. Ejemplar numerado VI y firmado por el ilustrador. **300,-**



**187 1978. (ALTA BIBLIOFILIA). DELGADO, ALVARO [ilustrador]: LAZARILLO DE TORMES.** Alicante: Rembrandt Ediciones, 1978. Gran folio. 23 p. y 20 láminas litográficas a color del artista Alvaro Delgado. Presentado en un estuche en piel y madera. Edición numerada y limitada a 95 ejemplares. **800,-**

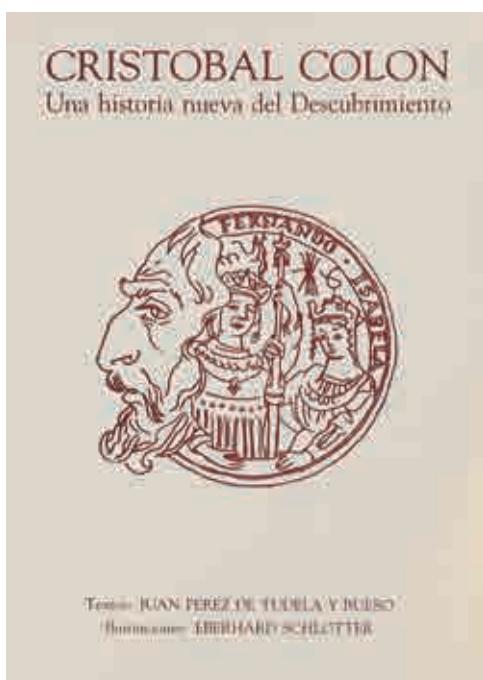


188 1986. (BIBLIOFILIA). PEREJAUME; BROSSA, JOAN: **EL BOSC A CASA**. Barcelona: Polígrafa, 1986. Folio apaisado. Poemas de Joan BROSSA y collages postales, aguafuertes, litografías y fotografías de Perejaume. Enc. en tela decorada, con estuche en cartón. Ejemplar numerado de un tiraje de 500, con las firmas de los autores. **400,-**



189 1986. (BIBLIOFILIA). ALBERTI, RAFAEL; RIVERA, MANUEL: **GOLFO DE SOMBRAS. 23 poemas de Rafael Alberti y 23 dibujos de Manuel Rivera**. Madrid: Eds. Villamonte, 1986. Folio. 12 h. + 23 pliegos. Ejemplar en rama, presentado en un estuche en tela. Edición numerada de 999 ejemplares con las firmas a lápiz de Alberti y Rivera. **200,-**

190 1989. (BIBLIOFILIA). PEREZ DE TUDELA Y BUESO: **CRISTOBAL COLON. UNA HISTORIA NUEVA DEL DESCUBRIMIENTO**. Alicante: Rembrandt Ed., 1989. Folio imperial. Aprox. 200 p., 29 aguafuertes numerados y firmados por SCHLOTTER. 49 dibujos litografiados en el texto. Papel de hilo en rama presentado en un estuche de piel decorado. Edición de 107 ejemplares. **800,-**





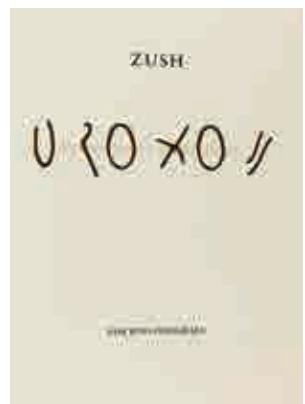
191 1991. (BIBLIOFILIA). CATAFAL, JORDI; SERRA, RAMON [ilustrador]: SÚNION. 'HOMENATGE AMB MOTS' DE RAMÓN PLÀ I ARXÉ. Barcelona: 1991. Folio mayor. Hojas sin numerar, pliegos cosidos. Ilustr. con 12 grabados de Jordi Cafatal. Grueso papel de hilo con barba. Presentado en estuche original en telal. Edición limitada i numerada. Ejemplar H/C E de 10 numerados de la A a la J, firmados por el autor y el artista. **250,-**



192 1993. (BIBLIOFILIA). ALBERTI, RAFAEL: POEMAS DE AMOR. Pamplona: Liber Ediciones, 1993. Folio mayor. 79 p. en grueso papel de hilo. Ilustrado con láminas litográficas a color de Miguel Angel Lombardía, algunas de ellas en rama. Enc. en tela presentado en un estuche de metacrilato. Edición numerada y limitada a 99 ejemplares con acta notarial. Firma autógrafa del escritor y el artista. **400,-**



193 1993. (BIBLIOFILIA). CELA, CAMILO JOSE; SUBIRACHS [ilustrador]: LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS. Barcelona: Les Edicions de l'Estol d'Ocells del Pas, 1993. Folio mayor. Consta de sesenta y cuatro láminas con textos manuscritos (el último es el índice) de Camilo Jose Cela y otros tantos dibujos de Josep Maria Subirachs, realizados sobre el mismo papel. 64 p. más con el texto tipografiado. Papel de hilo. Enc. media piel y presentado en un estuche de tela y una caja en cartón. Ejemplar 624/1000 . Firmado por autor y artista. **400,-**



194 1994. (BIBLIOFILIA). ZUSH: UROXOS. Barcelona: Polígrafa, 1994. 8º mayor. 39 textos con otras tantas ilustraciones en color. Ejemplar en acordeón con cubiertas en tela. Edición numerada, ejemplar de los 50 que se acompañan de un aguafuerte firmado y numerado por el artista. Pesentado en una bolsa en terciopelo y estuche en cartón. **150,-**



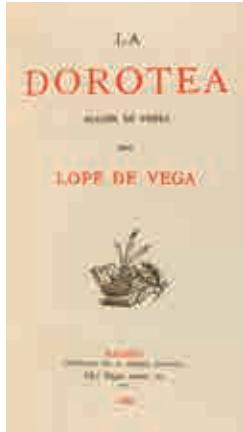
195      1996. (BIBLIOFILIA). ALBERTI, RAFAEL: **TETRALOGÍA SOBRE LOS TOROS, EL AMOR, LA NATURALEZA Y EL MAR.** Madrid: Testura, Liber Ediciones, 1996. 4 vols. en folio mayor. Cada vol. contiene 6 grabados al aguafuerte, 24 en total, y a color, en rama y presentados en un estuche de tela en vistosos colores. También decorado con diseños de Alberti. Edición numerada y limitada a 99 ejemplares. Alberti como pintor, se manifiesta con toda belleza en estos 24 grabados a color, en los que su mundo mágico y característico emerge con toda evidencia, creando unas imágenes en las que los toros, el mar, las flores y los desnudos, trascienden la realidad, creando un ambiente en el que los elementos adquieren una espacialidad aérea de flotación, que los ubican dentro de un mundo donde lo onírico queda implícito. Los fragmentos de los poemas que se acompañan estos grabados, como pinceladas alusivas, acentúan y sumergen dentro de su inmensa expresividad barroca, haciendo que Alberti quede 'condensado' en esta colección en una perfecta simbiosis. **400,-**



196      1997. (BIBLIOFILIA). GOMEZ I OLIVER, VALENTÍ; RAFOLS CASAMADA, RAFOLS: **7 PLANETES.** Proemio de Pere Gimferrer. S.I.: Ediciones Mercart, 1997. Folio mayor. 80 p. aprox. de grueso papel de hilo con barba. Libro de bibliófilo con 8 poemas en catalán de Valentí Gómez i Oliver y 8 ilustraciones de Rafols Casamada, litografías a color y punta seca. Libro en catalán que incluye la versión de los poemas en castellano de Manuel Vázquez López y en inglés de Stephen C. Ejemplar en rama presentado en un estuche de tela. Firmado por el autor y el artista. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares. **700,-**



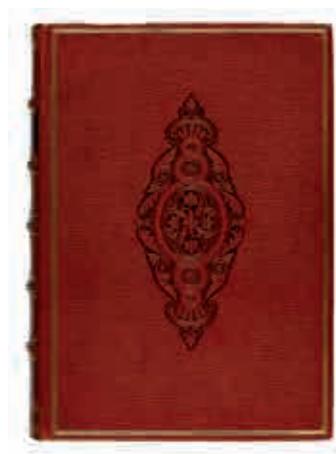
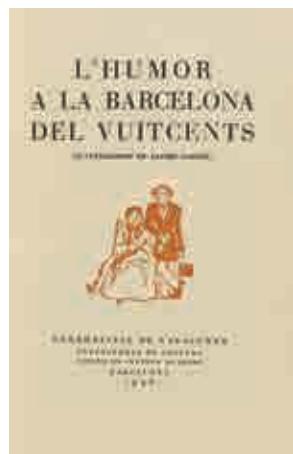
199 2003. (FACSIMIL). CODICE DE LA GUERRA DE TROYA. Madrid: A y N Ediciones, 2003. Folio mayor. Aprox. 120 h. imitando pergamino con la reproducción del manuscrito y de las ilustraciones, con dorados. Enc. en terciopelo. Edición numerada, limitada a 995 ejemplares con acta notarial. El original está custodiado en la biblioteca Nacional de Rusia. Se acompaña de un gran libro de comentarios. 700,-



200 1886. (LITERATURA-ENCUADERNACION). VEGA, LOPE DE: LA DOROTEA. ACCION EN PROSA. Madrid: Imp. de Perez Durbrull, 1886. 12º. 478 p., 1 h., 2 retratos del autor. Enc. firmada por A. PALOMINO en plena piel, hilos, cortes dorados. Camisa en piel. 1.000,-



201 1887. (ENCUADERNACION). DEROME, L.: LA RELIURE DE LUXE. LE LIVRE ET L'AMATEUR. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron Frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontis reliure peinte par J. Adeline. PAris: D. Dumoulin et Cire. Imprimeurs/ Edouard Rouveyre, Ed., 1887 (1888 en la portada). Folio menor. 246 p., 1 h. Frontispicio a doble página y 64 láminas, acompañadas de una hoja protectora en la que figuran las características de la encuadernación, y el encuadernador; bellas cabeceras, letras capitulares y viñetas. Cartón editorial, ilustrado con motivos modernistas. Corte superior pintado. Edición única, en tirada de 900 ejemplares sobre papel vélín de las fábricas de MM. et Barnéoud. 300,-



202 1938. (ENCUADERNACION-BRUGALLA). L'HUMOR A LA BARCELONA DEL VUITCENTS. Barcelona: Serveis de Cultura al Front de la Generalitat de Catalunya, 1938. 8º menor. 316 p., 3 h. Ilustr. en texto. Papel de hilo. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados en los planos y hierros, corte superior dorado. Conserva la rústica edit. Ex-libris de anterior poseedor. Estuche. Aparecen en esa obra los siguientes autores: Robert Robert, Frederic Soler, Emili Vilanova, Albert Llanas, Narcís Oller, Pompeu Gener, Francesc Manuel Pau, Joan Pons i Massaveu, Simó Alsina i Clos, Apel·les Mestres i Josep Serra. 350,-



(encuadernación)

203 1942. (BIBLIOFILIA-BRUGALLA). KLEIN, PAUL GEORGES: COSTUMES DU SUD-EST. XVIIIe ET XIXe SIECLES. Bresse, Dauphiné, Comtat Benaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie. Prefacio de Jean Perquelin. Grenoble: Imp. Generale, 1942. Folio menor. 100 láms. litográficas en color firmadas en plancha por Klein. Enc. de BRUGALLA (pero sin firmar) en plena piel, nervios, hilos y ruedas doradas en los planos, cejas, cortes dorados. Estuche, ex-libris de anterior poseedor. **800,-**

204 1948. (BIBLIOFILIA-MUSICA-BRUGALLA). APLEC DE NON-NONS I CANÇONS DE BRESSOL. Recollides i exposades per Josep Gibert amb comentaris musicals del mestre Enric Roig i ilustracions d'Elvora Elias. Barcelona: Tipolit. Bosch, 1948. 4º mayor. 95 p., 1 h. Notaciones musicales. Ilustr. en texto, grabados coloreados a mano. Enc. firmada por BRUGALLA en pergamino, con dibujo original en el plano anterior, camisa y estuche. Ex-libris de anterior poseedor.

**450,-**



205 1977. (ENCUADERNACION). BRUGALLA. EL ARTE EN EL LIBRO Y EN LA ENCUADERNACION. Bilbao: Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, 1977. Folio mayor. 559 p. Texto a dos columnas. Ilustr. con 254 reproducciones de sus destacadas encuadernaciones, elegidas entre más de dos mil, realizadas en el período de cincuenta años (1926-1976). Enc. en plena piel decorada, estuche. Dedicatoria manuscrita de Brugalla. **300,-**

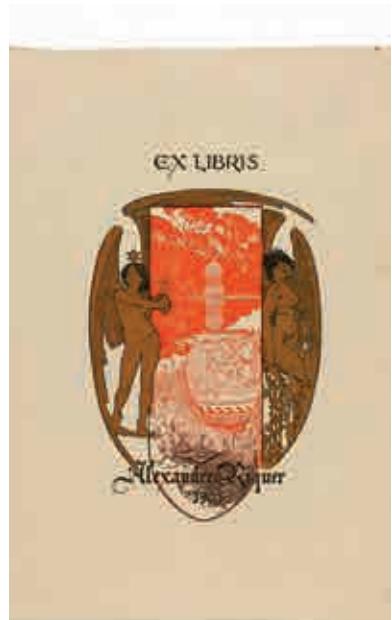




**206 (BIBLIOFILIA-BRUGALLA).** VALLSMAELLA, G.: **TIPOS POPULARES DE BARCELONA SIGLES XIX I XX.** Álbum con 33 dibujos originales firmados por Vallsmaella, 27x16 cm. Enc. por BRUGALLA (pero sin firmar) en plena piel, nervios, cejas, hilos, cortes dorados. Mosaico con la reproducción en piel del primer dibujo del álbum 'La Monyos'. Estuche. Ex-libris de anterior poseedor. **2.500,-**



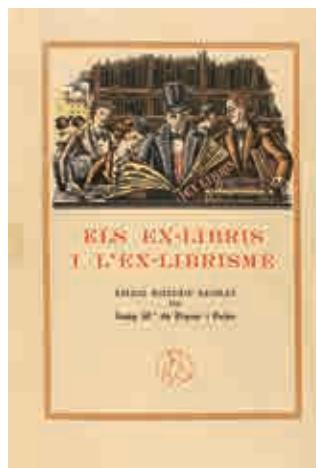
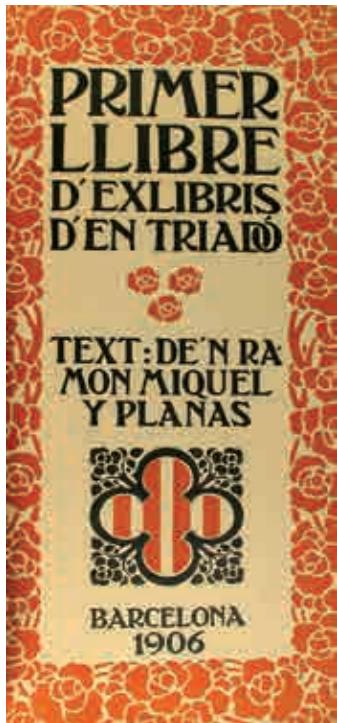
**207 1903. (EX-LIBRIS).** RIQUER; TRIADO; SMITH, ISMAEL; 86 EX-LIBRIS DE GRAN CALIDAD ARTISTICA. Montados en una libreta de papel satinado enc. en plena piel. La mayoría han sido realizados por A. de Riquer. **300,-**





**208 1904. (EX-LIBRIS). REVISTA IBERICA DE EX-LIBRIS. SEGUIDA DEL INVENTARIO DE EX-LIBRIS IBERICOS. VOL. II. 1904.**  
Barcelona-Vilanova: Oliva-Fidel Giro, 1904. 4º mayor.VIII + 130 p., 1 h., 12 lám. Ilustraciones en el texto. Láminas y una lámina en cartoné con ex-libris montado. Enc. en tela edit. decorada por TRIADO, corte superior dorado. Edición de 3000 ejemplares sobre papel de hilo. **400,-**

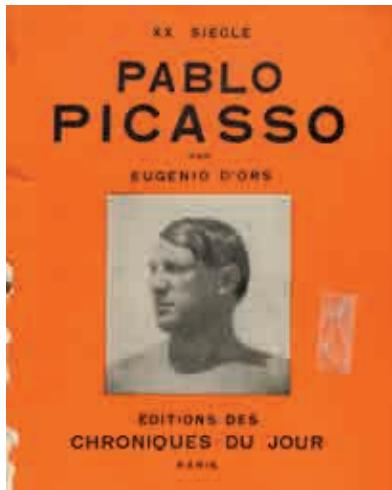
**209 1906.(EX-LIBRIS). MIQUELI PLANAS, RAMON: PRIMER LLIBRE D'EXLIBRIS D'EN TRIADO.** Barcelona: Elzeviriana, 1906. Folio alargado. 36 hojas. Texto orlado e ilustraciones de Triadó. Rústica original. Buen estado de conservación. Edición limitada de 300 ejemplares. Preciosa obra de ex-libris modernistas. Esta publicación fue una de las auspiciadas por la famosa Revista Ibérica de ex-libris. Palau 171257. **300,-**



**210 1954. (EX-LIBRIS). RIQUER I PALAU, JOSEP M<sup>a</sup>: ELS EX-LIBRIS I L'EX-LIBRISME.** Assaig històric raonat. Barcelona: Ed. Millà, 1952. 4º. 242 p., 2 h. Texto emmarcado. Ilustr. con abundantes ex-libris en texto y láms. A modo de frontispicio un Ex-Libris grabado al aguafuerte del maestro Ramon Borrell. De este grabado se hizo un tiraje único en 1921 de 67 ejemplares destinados a los socios de la asociación 'Pro Ex-libris' y un segundo tiraje para la presente edición. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares. El que ofrecemos tiene dedicatoria manuscrita del autor a Antoni Palau. Rústica editorial con camisa. **150,-**



**211 1985. (EX-LIBRIS). MARTIN DE RETANA, JOSE MARIA: LIBRORUM LIBER O EL ELOGIO DEL LIBRO.** Orlando con millares de preciosos exlibris de los cinco continentes. Presentación de Luis de Castresana. Prólogo de Bernardo Arrizabalaga. Epílogo de Elias Amezaga. Bilbao: Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, 1985. Folio. 341 p. Ilustr. en texto con reproducciones de ex-libris. Encuadrado en media piel. **100,-**



212 1890 ca. (CUSACHS-MILITARIA). BARADO, FRANCISCO; CUSACHS, JOSE: **LA VIDA MILITAR EN ESPAÑA**. Barcelona: Ed. Oris, sa. Gran folio. XI + 343 p., 2 hojas. Ilustr. en texto y 24 láms. dobles a partir de dibujos y pinturas originales de CUSACHS. Enc. editorial en tela decorada por Alexandre de Riquer, lomo en piel.

200,-

213 1930. (ARTE). ORS, EUGENI D': **PABLO PICASSO**. Paris: France Chroniques Du Jour, 1930. 1<sup>a</sup> edición francesa traducida del español por Francisco Amunategui. 4º mayor. El texto está impreso en 61 págs. numeradas. 4 láminas a color pochoir, incluidas en la numeración, con hoja de protección, y 48 láminas en b/n después del texto, discretamente numeradas en el reverso, por lo que sabemos que la obra está completa. Hay también otras pequeñas ilustraciones en el texto. Conserva la rústica original con retrato del artista realizado opr Man Ray. Pérdidas en el lomo y pequeña rasgadura en la cubierta anterior. Edición limitada a 550 copias. Esta obra es la 5<sup>a</sup> que vió la luz dentro de la colección XXe Siècle Collection. 300,-



214 1937. (ORIGINALES-ARTE POPULAR). AMADES, JOAN; D'IVORI [ilustrador]: **LES RAJOLES DELS OFICIS**. Barcelona: Imprenta Neotípica, 1937. 4º. 59 páginas ilustradas. con 135 dibujos y fotografías. Láminas con originales de D'Ivori y otras con litografías coloreadas a mano por D'Ivori. Edición numerada de 160 ejemplares. Enc. en pergamino con originales en los planos, también de D'Ivori. Presentado en un estuche en cartoné. 350,-

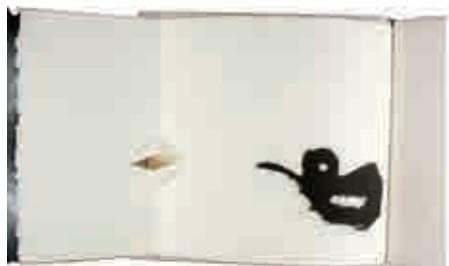


215 1947 ca. (ARTE). THE PRINTS OF PAUL KLEE. [NY: Curt Valentin, 1947]. 40 láminas de 31x23 cm., varias de ellas a color. Presentados en una carpeta en cartón. Ex-libris reproducido de Lowe Gallery Library. Esta colección muestra la evolución de Klee desde 1903 hasta 1931.

200,-

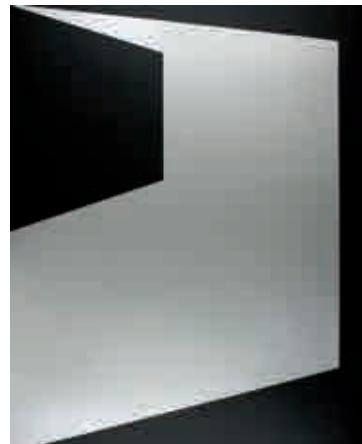
216 1987. (LIBRO-OBJETO). RAMIREZ, VICTOR [texto]; GARCIA, CONCHA [artista]: ANAGRAMA DEL ACOSO HUMEDO. Barcelona: Ed. Galeria; Edicions Aixa, 1987. Folio menor. 8 p. en acordeón. Grueso papel de hilo con barbas. Cubiertas en cartón ilustradas con collage. Edición numerada y limitada a 80 ejemplares. CONCHA GARCIA, Santander 1960. Vive y trabaja en Madrid. Su obra se encuentra en varios Museos y colecciones públicas y privadas, tales como el Museo Nacional Reina Sofía, La colección de la Fundación La Caixa, El Museo de Arte de Santander, La colección Caja de Burgos, El Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria Artium, o el Centro de Arte Patio Herreriano de Valladolid.

300,-



217 1992. (LIBRO-OBJETO). SALA-SANAHUJA, JOAQUIM; ALCARAZ I TARRADAS, JORDI: EL VIATGE A TOKUSHIMA. Calella, 1992. 4º mayor cuadrado. El presente libro se estampó en el taller de serigrafía BO-15 por Josep Maria Calzado, con dioramas y tallas dulces de Jordi Alcaraz. Con caligrafía japonesa de Kenzo Miura. Encuadrado en cartón y papel de arroz. Edición numerada y limitada a 50 ejemplares. Firmado por los dos artistas.

400,-



**219 1998. (BIBLIOGRAFIA-GRABADOS-BARCELONA).**

**SOLEY, RAMON: ATLES DE BARCELONA.** Barcelona: Ed. Mediterrània, 1998. 2 vols. en folio apaisado. I: LXXII + 511 p.; II: pp. 515 a 1093. Contiene un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, castellano e inglés. Enc. en tela arpilleria con dibujo original de Antoni Tàpies en los planos anteriores. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, entre el año 1572 y 1900, mostrando las reconversiones que sufrió la misma a lo largo de los siglos.

**250,-**



**222 1553. (LITERATURA). C. INVENCU COELII SEDULII ORATORI**

**SACRA POESIS.** Lugduni: apud Ioan. Tornaeum et Gul. Gazeium, 1553. 12º. 316 p. Marca tipográfica en portada. Subrayados de anterior poseedor. Enc. desprendida en pergamino.

**450,-**

**220 1998. (LIBRO-OBJETO/POP-ART). MENDOZA, EDUARDO; PAZOS [ilustrador]: EL MUNDO DE LA MUSICA.** Barcelona: Tabelaria Ed., 1998. Folio menor. Cinco litografías de Carlos Pazos, acompañadas de un texto en prosa titulado : Cancionero del negro José, de Eduardo Mendoza. Escrito para esta edición y un desplegable. Las litografías fueron estampadas en piedra sobre fondo de offset, el papel y la portada fueron hechos especialmente. Tiraje de 75 ejemplares numerados y firmados a mano. Con cubierta azul decorado. **150,-**

**221 1999. (LIBRO-OBJETO). DACHS, RAMON [poesía]; ARBOSMI, EDUARD [ilustraciones]: SINE.**

Barcelona: Galería Alejandro Sales, 1999. Gran folio. Tres aguafuertes y tres serigrafías de 50x40 cm., a las que acompañan unos poemas de Ramon Dachs. En rama y presentado en un estuche de tela. Sine fué el título de la exposición de Eduard Arbós y también del libro que, como parte de esta exposición, realizó en colaboración con Ramon Dachs. Ambos compartían el objetivo de depurar el lenguaje artístico hasta lograr expresar lo esencial con los recursos mínimos y este libro-objeto es la culminación del proceso.

**300,-**



**223 1574. (LITERATURA). MIRAN, OCTAVIANUM: FLORES**

**ILLUSTRUM POETARUM.** Venetiis: apud Ioannem Comezium, 1574. 8º menor. 669 p., 2 h. Enc. en pergamino, lomo rotulado.

**600,-**



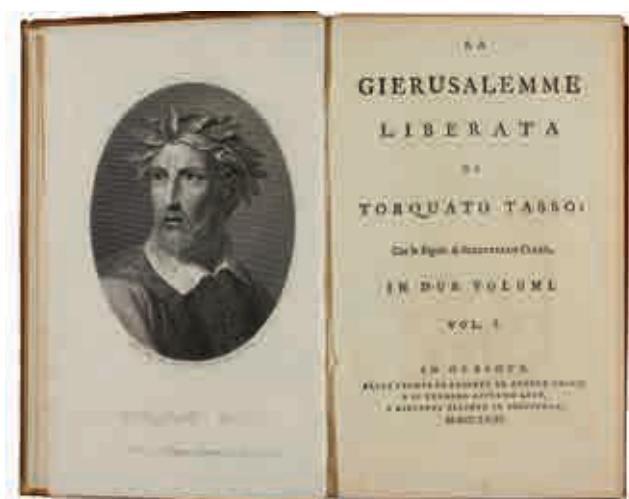
224 1607. (LITERATURA). BONCIARII, M. ANTONII: IDYLLIA & SELECTARUM EPISTOLARUM CENTURIA NOVA CUM DECURRIIS DUABUS. Perusiae: apud Academicos Augustos, 1607. 12º. 12 h.  
+ 192 p. [Sigue:] ID.: OPUSCULA DECEM VARII ARGUMENTI. AD ILLUSTRISSIMUM AC REVERENDIIS COMITEM. Id.: di., id. 120 p. Enc.  
semidesprendida en pergamino. 200.-



**226 1658. (LITERATURA). LETTERE DEL SIGNOR DI BALZAC.**  
Venetia: presso Gio. Battista Ferretti, 1658. 8º menor. Portada + 7 h.  
+ 340 p. Capitales. Enc. en pergamino. Lomo rotulado. **200.-**



**225 1629. (LITERATURA). COLLURAFFI, ANTONINO: LETTERE.**  
Venetia: presso Marco Ginammi, 1629. 12°. 6 h. + 437 p., 1 h. Enc. en pergamino. **250,-**



**227 1763. TASSO, TORQUATO: LA GIERUSALEMME LIBERATA.**  
Glasgua: della stampa di Roberto ed Andrea Foulis, 1763. 2 vols. en  
8º menor. I: Portada + 331 p.; II: 372 p. Ilustr. con un retrato y 20 láms.  
grabadas. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, hilos dorados en  
los planos, cortes dorados. Vol. I con rasgadura entre el lomo y el plano  
anterior. **250.-**

- 228 1778. BEAEMELLE, MR. DE LA: MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON. Mestricht: chez Jean-Edme Dufour & Phil Roux, 1778. 16 tomos en 8 vols. en 8º. I: VII + XIV + 298 p.; II: 2 h. + III p. + 271 p.; III: 4 h. + 338 p.; IV: 4 h. + 309 p.; V: VII + 354 p.; VI: 2 h. + IV p. + 306 p.; VII: VIII + 327 p.; VIII: VIII + 294 p.; IX: VII + 300 p.; X: VII + 384 p.; XI: VI + 283 p.; XII: VII + 308 p.; XIII: X + 345 p.; XIV: XII + 372 p.; XV: VIII + 339 p.; XVI: 2 h. + 201 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. **200,-**



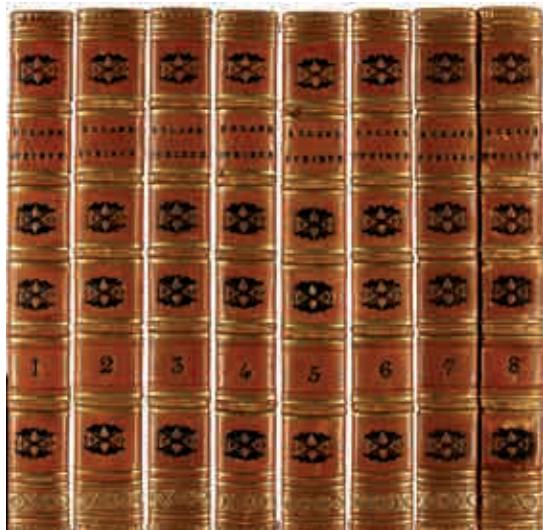
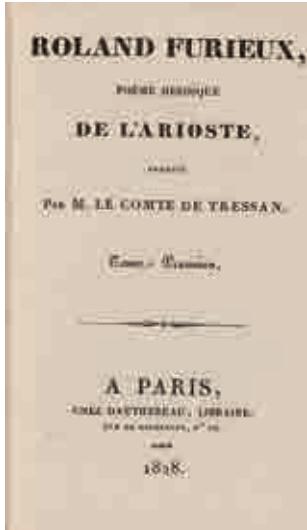
- 229 1779. (LITERATURA-MUSICA). YRIARTE, TOMAS DE: LA MUSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4º menor. 10 h. + 126 p., XL p., 1 h. Ilustr. con 6 láms. grabadas. **400,-**



- 231 1784-1804. ANDRES, JUAN: ORIGEN, PROGRESOS Y ESTADO ACTUAL DE TODA LA LITERATURA. Madrid: Antonio de Sancha, 1784-1795. 8 vols. en 8º mayor. I: 6 h. + XXIII + 5 h. + 482 p.; II: 8 h. + 492 p.; III: XXIV + 3 h. + 428 p.; IV: 5 h. + 551 p.; V: 7 h. + 526 p.; VI: 12 h. + 724 p.; VII: XXVIII + 515 p.; IX: XVII + 769 p., 1 h. Enc. en pergamino. Ex-libris estampillados de anterior poseedor. **200,-**

- 232 1787. (LITERATURA). FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO: DEMONSTRACION CRITICO-APOLOGETICA DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL. Pamplona: Imp. Benito Cosculluela, imp. y mercader de libros, 1787. 2 vols. en 8º mayor. I: 20 h. + 484 p.; II: 526 p. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. **200,-**

- 230 1777-1779. (LITERATURA). FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO: TEATRO CRITICO UNIVERSAL, O DISCURSOS VARIOS EN TODO GENERO DE MATERIAS, PARA DESENGAÑO DE ERRORES COMUNES. Madrid: Joachin Ibarra, 1778-1779. 7 vols. en 8º mayor. I: LXXXII + 414 p.; II: XXXV + 439 p.; IV: XL + 478 p.; V: XLVIII + 432 p.; VI: XLVIII + 419 p.; VII: XLV + 446 p.; VIII: LVI + 459 p. Falto del tomo III. [Más:] ID.: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE POR LA MAYOR PARTE, SE CONTINUA EL DESIGNIO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL. Id.: Imp. Real la Gazeta, 1777. 5 vols. en 8º mayor. I: XXXVI + 375 p.; II: XXXII + 430 p.; III: LVI + 408 p.; IV: XL + 394 p.; XVI + 454 p. [Más:] ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRITICO. Id.: Pantaleon Aznar, 1777. XXXII + 248 p. [Sigue:] SOTO MARNE, FRANCISCO: JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA. Id.: id., 9 h. + 164 p. [Sigue:] ADICIONES A LAS OBRAS DEL MUY ILUSTRA Y REVERENDISIMO PADRES MAESTRO... Id.: id., 1783. 2 h. + 75 p. **450,-**



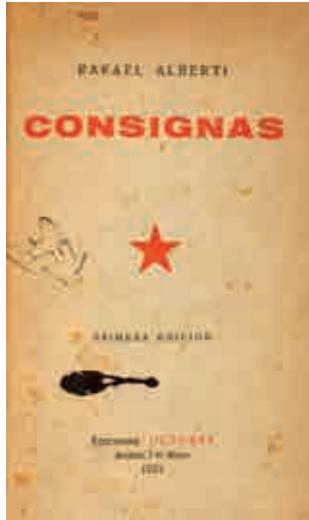
233 1828. (LITERATURA). TRESSAN, LE COMTE DE: ROLAND FURIEUX POEME HEROIQUE DE L'ARIOSTE. Paris: chez Dauthereau libr., 1828. 8 vols. en 12º. I: 201 p.; II: 245 p.; III: 221 p.; IV: 202 p.; V: 228 p.; VI: 210 p.; VII: 206 p.; VIII: 209 p. Enc. en plena piel, nervios, planos decorados, cortes pintados. 50,-



235 1926. (1ª EDICIÓN). NERUDA, PABLO: TENTATIVA DEL HOMBRE INFINITO. Santiago: Tall. de la Editorial Nascimento, 1926. 4º cuadrado. 24 h. (blancas 3 de ellas). Enc. tela moderna, con tejuelo en el plano superior, conservando las cubiertas originales. Primera edición muy rara. Palau 189840. No en Becco. 600,-



234 1924. (PRIMERA EDICION). ALBERTI, RAFAEL: MARINERO EN TIERRA. POESIAS. Premio Nacional de Literatura 1924-5. Madrid: Biblioteca Nueva: pero impreso en s.l. (Segovia): Est. Tip. 'El Adelantado de Segovia', 1925. 8º. 217 p., 1 h. Retrato del autor por Vázquez Díaz, e ilustraciones musicales de Gustavo Durán, y Ernesto y Rodolfo Halffer. Enc. reciente en plena piel moderna, con nervios y dorados en el lomo, y recuadros gofrados en ambos planos; conservando las cubiertas originales. Dentro de un estuche. Primera edición de la obra inicial del autor, según Dámaso Alonso, de poesía 'blanca, azul, mar y salinas'. 500,-



236 1933. (1<sup>a</sup> EDICIÓN). ALBERTI, RAFAEL: **CONSIGNAS**. Madrid: Ediciones de Octubre, 1 de Mayo de 1933. 8º. 16 h. Enc. reciente en media piel. Conserva las cubiertas originales en rústica. Primera edición de la obra más difícil de hallar de Alberti. Pequeña mancha y garabato en la portada original. **600,-**



237 1768. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE**. Amsterdam y Leipzig: Akestée & Merkus, 1768. 6 vols. en 8º mayor. I: 7 h. + 370 p.; II: 3 h. + 369 p.; III: 4 h. + 371 p.; IV: 3 h. + 453 p.; V: 3 h. + 420 p.; VI: 3 h. + 422 p., 1 h. Ilustr. con 32 grabados por FOLKEMAN & FOKKE según dibujos de COYPEL. Portadas a dos tintas con grabado tipográfico y viñetas. Enc. plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo algo rozado. 'Bella edición y una de las más codiciadas por los bibliófilos'. Palau 52746. **650,-**



238 1905. (FACSIMIL-CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA**. Facsímil de la edición impresa en Valencia en casa de Pedro Patricio Mey en 1605. 8º. 767 p. de facsímil. Enc. en plena piel. Presentado en un estuche en media piel y interior de seda, en forma de libro. Incluye una medalla de bronce con el busto de Cervantes y un libro de comentarios encuadrado en tela. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares con acta notarial. Impecable estado de conservación puesto que permanece en el embalaje editorial del que nunca salió. **300,-**

239 1981. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; SCHOOLET [ilustrador]: **EL QUIJOTE. LECTURA DE CAMILO JOSE CELA**. Alicante: Ed. Rembrandt (1981). 4 vols. en folio con dibujos en el texto y láminas, ilustraciones de Eberhard Schlotter. I: 218 p., II: 339 p.; III: 273 p.; IV: 298 p. Enc. medio pergamino y presentados en dos estuches. **320,-**



240 1982. (BIBLIOFILIA). AZORIN; REDOLDELA [ilustrador]: **LA RUTA DE DON QUIJOTE**. Alicante: Galería y Ediciones Rembrandt, 1982. Gran folio. 150 p. aprox. Láminas litográficas a color de Redondela. Ejemplar en rama en grueso papel de hilo. Cubiertas en media piel y estuche de tela. Edición numerada y limitada a 199 ejemplares. **700,-**



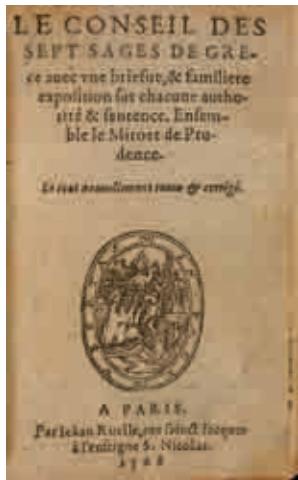
241 1982. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**. Edición preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales. Madrid: Ed. Aguilar, 1982. 4 vol. en 4º mayor. Ilustrado con 120 láminas de Gustavo Doré. Encuadernados en plena piel decorada. **120,-**



241A 1997. (BIBLIOFILIA). QUIJANCHO. Madrid: Andersen Consulting, 1997. Folio menor. 241 p. Ilustr con 12 láms. montadas que reproducen los grabados de la edición del Quijote de Tomás Gorchs de 1863. Enc. en plena piel, cierres metálicos, cortes pintados. Ejemplar numerado. **350,-**



242 1551. (HISTORIA). SILII ITALICI, POETAES CLARISSIMI. DE BELLO PUNICO LIBRI SEPTEMDECIM. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1551. 12º. 430 p. Marca tipográfica en portada. Señal marginal de polilla que en ocasiones afecta muy levemente el texto. Enc. semidesprendida en pergamino. **250,-**



**243 1568. LE CONSEIL DES SEPT SAGES DE GRECE AVEC UNE BRIESUE & FAMILIERE EXPOSITION SUR CHACUNE AUTHORITE & SENTENCE.**  
Paris: par Ichan Ruelle, 1568. 12°. 112 p. Ilustr. con xilografías en texto. Ejemplar corto de márgenes. Enc. firmada por BUENO en plena piel, nervios. Con ex-libris grabado en dorado. **750,-**



244 1574. (1<sup>a</sup> EDICION). CERDAN DE TALLADA, THOMAS: VISITA DE LA CARCEL, Y DE LOS PRESOS: EN LA CUAL SE TRATAN LARGAMENTE SUS COSAS, Y CASOS DE PRISION, ASSI EN CAUSAS CIVILES, COMO CRIMINALES; SEGUN EL DERECHO DIVINO, NATURAL, CANONICO, CIVIL,Y LEYES DE PARTIDA, Y FUEROS DE LOS REYNS DE ARAGON, Y DE VALENCIA. En Valencia: en casa de Pedro de Huete, 1574. 4º. 8 h. (incluída la portada), con el Escudo Imperial en el anverso, y un grabado, alusivo al tema del libro, en el reverso, 242 p., 10 h. (a la vuelta de la última un escudo grabado) y 1 h. (con el colofón). Enc. de época en pergamino. Primera edición. Rara. Palau 51653: 'se imprimió en 1604'. Desconocida para Salvá. García Rico: conoció sólo la segunda edición. 1.300,-



245 1587. (HISTORIA). PETRI MAGNI DE  
CONSILIO AD OCTAVIUM FARNESIUM PARMAE AC  
PLACENTIAER DUCEM. Romae: apud Zannettum &  
Russinellum, 1587. 8º mayor. 4 h. + 100 p. Capitales.  
Subrayados de anterior poseedor. Enc. en pergamino.  
500.-



246 1592. (HISTORIA). MERULA, GAUDENTIO: DE GALLORUM CISALPINORUM ANTIQUITATE, AC ORIGINE. Bergomi: typis Comini Venturae, 1592. 8º menor. 7 h. + 1bl. + 175 p. Viñetas. Antiguo cerco de humedad. Enc. en pergamino. **1.200,-**



248 1629. HISPANIA SIVE DE REGIS HISPANIAE REGNIS ET OPIBUS. Lulg. Batav.: ex officina Elzeveriana, 1629. 12º. 520 p., 3 h. Frontis grabado con los escudos de los reinos de España. Enc. en plena piel, rotura con pérdida en la cubierta anterior. Segunda edición que amplia la primera al recoger información sobre Canarias y la América Española. **180,-**



247 1601. (GRANADA). ORDENANCIAS DE LA REAL AUDIENCIA Y CHANCILLERIA DE GRANADA. Impreso en Granada: por Sebastian de Mena, 1601. Folio. 6 p. + 438 p., 43 h., 1 h. Portada con grabado calcográfico a plena página con escudo real de los Reinos de Castilla. Enc. de época en plena piel con nervios, tejuelo, ruedas y hierros en el lomo. CCPB 36931-4. Ejemplar en buen estado de conservación de este libro muy raro en comercio. **2.500,-**



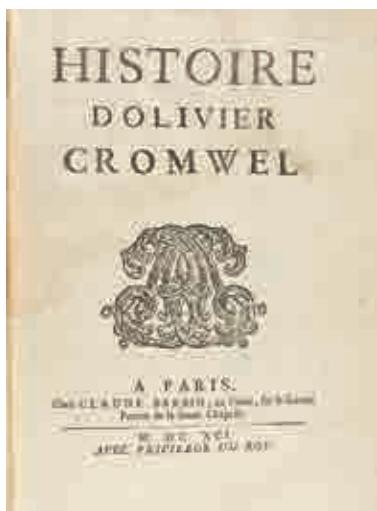
249 1640. (HISTORIA). ALLATII, LEONIS: PHILO BYZANTIVS DE SEPTEM ORBIS SPECTACVLIS. Romae: ex. Mascardus, 1640. 8º menor. 4 h. + 112 p. Texto en griego y latín. Enc. en pergamino. **500,-**



**250** 1645. (HISTORIA). LUCII CORNELII EUROPAEI MONARCHIA SOIIPSORUM. Venetiis: 1645. 8º menor. 144 p., 3 h. manuscritas al final. Enc. en pergamino, cortes pintados. Lomo rotulado. **700,-**



251 1687. (HISTORIA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: FLORO HISTORICO DE LA GUERRA SAGRADA CONTRA TURCOS. TERCERA PARTE. que contiene los sucessos del año M.DC.LXXXVI. [Más:] QUARTA PARTE QUE CONTEINE LOS SUCESOS DEL AÑO MDCLXXXVII. Parte Tercera: Madrid: Imp. Antonio Roman, 1687. 8º mayor. 8 h. + 252 p. Portada grabada al cobre. Papel tostado, puntos de óxido. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. Parte quarta: Barcelona: vendase en casa Antonio Ferrer y Baltazar Ferrer, s.a. 2 h. + 224 p., 3 láms. grabadas. Enc. en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. 500.-



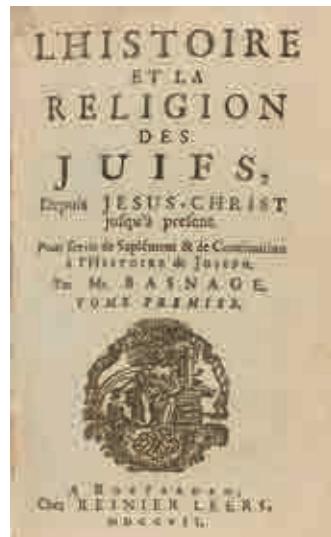
**252 1691. (HISTORIA). HISTOIRE D'OLIVIER CROMWEL.**  
Paris: chez Claude Barbin, 1691. 4º mayor. 10 h. + 433 p., 10 h. Retrato de Cromwel montada en una hoja blanca a modo de frontis. Antiguo cerco de humedad. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados. Lomo con rotura y pequeñas pérdidas. **200-**



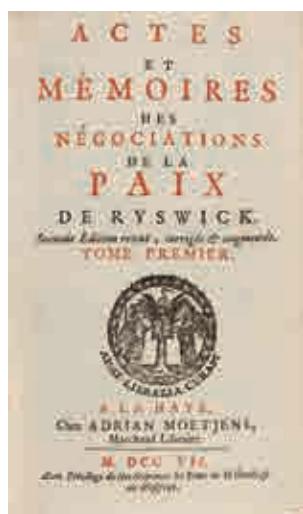
**253 1695. (POLITICA). TRAITE DES INTERETS DES PRINCES ET SOUVERAINS DE L'EUROPE DIVISE EN DEUX PARTIES.** Anvers: chez Pierre van Braumeurs, 1695. 2 tomos en 1 vol. en 12º. I: 6 h. + 280 p.; II: Portada + 224 p. Cada tomo con portada propia a dos tintas. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado, cortes pintados. **200,-**



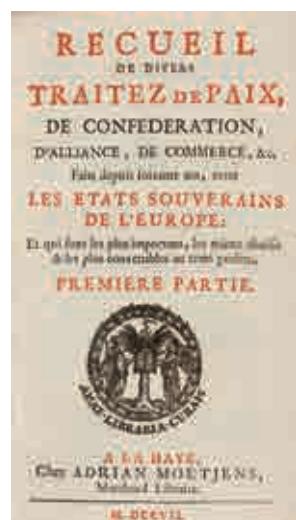
**254 1697. (HISTOIRE). DISDIER: HISTOIRE DES NEGOTIATIONS DE LA PAIX DE NIMEGUE. [Más:] ACTES ET MEMOIRES DES NEGOTIATIONS DE LA PAIX DE NIMEGUE.** La Haye: Adrian Moetjens, 1697. 8 vols. en 8º mayor. Histoire: 10 h. + 330 p., 10 h.; Actes (4 tomos en 8 vols). I-I: 14 h. + 363 p.; I-II: 364-784 p., 7 p.; II-I: 10 h. + 377 p., 1 lám. plegada; II-II: 378-771 p., 2 h.; III: 6 h. + 588 p., 6 h.; IV-I: 8 h. + 379 p.; IV-II: 379-750 p., 8 h. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. **200,-**



**255 1707. (HISTORIA-JUDIOS). BASNAGE: L'HISTOIRE ET LA RELIGION DES JUIFS DESPUIS JESUS-CHRIST JUASQU'A PRESENT.** Rotterdam: chez Reiner Leers, 1707. 4 vols. en 8º menor. I: 28 h. + 600 p.; II: Portada, 603-1132 p., 18 h.; III: 5 h. + 912 p.; IV: Portada +915-1430 p. Papel algo tostado. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Enc. rozada. **400,-**



**256 1707. (HISTORIA). ACTES ET MEMOIRES DES NEGOTIATIONS DE LA PAIX DE RYSWICK.** La Haye: chez Adrian Moetjens, 1707. 5 vols. en 8º menor. I: 24 h. + LXXV + 587 p., 12 h.; II: 8 h. + LXIV + 581 p., 9 h., 2 grabados y 6 estados plegados; III: 8 h. + 499 p., 10 h., 1 estado plegado; IV: 8 h. + 391 p., 11 h.; V. CONTINUATION DES ACTES ET MEMOIRES... 7 h. + 686 p., 9 h. Portadas a dos tintas. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo decorado, cortes pintados. Enc. algo rozada. **500,-**



**257 1707. RECUET DE DIVERS TRAITEZ DE PAIX DE CONFEDERATION, D'ALLIANCE, DE COMMERCE & C. faits depuis soixante ans, entre LES ETATS SOUVERAINS DE L'EUROPE.** La Haye: chez Adrian Moetjens, 1707. 8º menor. 7 h. + 772 p., 12 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado. **200,-**



**258 1708. (HISTORIA). DOUJAT: ABREGE DE L'HISTOIRE ROMAINE ET GREQUE.** Paris: chez Jean Musier, 1708. 2 vols. en 8º menor. I: 13 h. + 351 p.; II: 243 p., CVII p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado. **200,-**



**259 1736. RIVAROLA Y PINEDA, JUAN FELIX FRANCISCO DE: MONARQUIA ESPAÑOLA. BLASON DE SU NOBLEZA.** Madrid: en la Imprenta de Alfonso de Mora, 1736. 2 vol. en folio. I: 6 h. + 376 p.; II: 4 h. + 464 p. Portadas orladas. Ilustrado con 263 escudos grabados en madera. Enc. en pergamino de época con el lomo rotulado. Palau 269950, colaciona altísimas cotizaciones. No en Salvá. **1.200,-**



**260 1742. (COLONIZACION PERU).** ZARATE, AGUSTIN DE: **HISTOIRE DE LA DECOUVERTE DE LA CONQUETE DU PEROU.** Traduite de l'espagnol par S.D.C Paris: par la Compagnie des Librairies, 1742. 2 vol. en 8º. I: XL + 360 p., frontis, 1 mapa plegado y 13 láminas, 2 de ellas plegadas; II: VIII + 479 p. Enc. en piel de época algo deteriorada en el lomo. Palau: 379644 da como traductor a De Broë, Signeur de Citry et de la Guette. **240,-**



**261 1744. (HISTORIA-INGLATERRA).** LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI E POPOLI DEL MONDO NATURALE, POLITICO, E MORALE. VOLUMEN XII DEL REGNO D'INGHILTERRA. Napoli: presso il Ricciardi, 1744. 8º. 382 p., 3 h. Frontispicio grabado, 2 mapas plegados, 26 grabados plegados. Grabados de Francisco Seoane. Enc. algo rozada en pergamino. **250,-**

262 1775. (HISTORIA ANTIGUA). HISTOIRE ANCIENNE DES EGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, DES BABYLONIENS, DES MEDES ET DES PERSES, DES MACEDONIENS, DES GRECS. Paris: chez les freres Estienne, 1775. 12 vols. en 8º menor. I: XXXVI + 491 p.; II: 523 p.; III: VIII + 616 p.; IV: VII + 479 p.; V: VIII + 515 p., 1 h.; VI: 591 p.; VII: 525 p., 1 h.; VIII: 580 p.; IX: 500 p.; X: 460 p.; XI: 314 p.; XII: 318-625 p.; XIII: VIII + 616 p. Láms. plegadas. Enc. de época en plena piel. Sellos estampillados de anterior poseedor. 350,-

263 1782. (HISTORIA DE ESPAÑA). LARDIZBAL Y URIBE, MANUEL: DISCURSO SOBRE LAS PENAS CONTRAHIDO A LAS LEYES CRIMINALES DE ESPAÑA PARA FACILITAR SU REFORMA. Madrid: Joachin Ibarra, 1782. 8º. XIV + 293 p. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. 200,-

264 1784. (HISTORIA). MONTPALAU, ANTONIO: COMPENDIO CRONOLOGICO-HISTORICO DE LOS SOBERANOS DE EUROPA. Madrid: Oficina Miguel Escrivano, 1784. 2 vols. 8º mayor. I: 3 h. + 355 p.; II: 117 p. [Más:] DESCRIPCION POLITICA DE LAS SOBERANIAS DE EUROPA. Id.: id., 1786. 5 h. + 494 p. Enc. de época en plena piel, doble tejuelo, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. 200,-

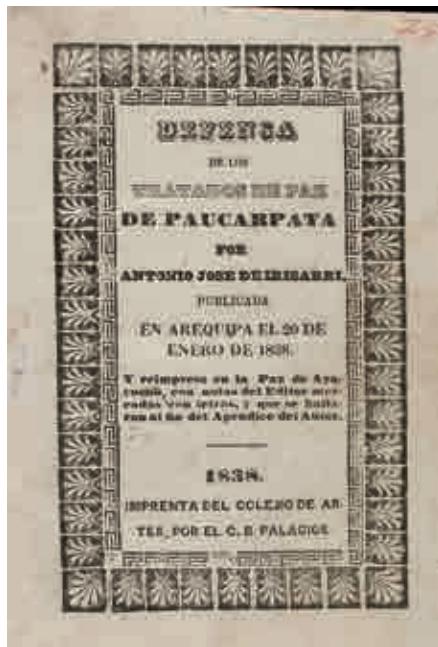
265 1792-1803. (HISTORIA DE ESPAÑA). MASDEU, JUAN FRANCISCO: HISTORIA CRITICA DE ESPAÑA Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. de Sancha, 1792-1803. 20 vols. en 8º mayor. Aprox. 450 p. c/u. Señal marginal de polilla en las primeras hojas del tomo XX sin afectar el texto. Enc. de época en pergamino. Sello estampillados de anterior poseedor. 200,-



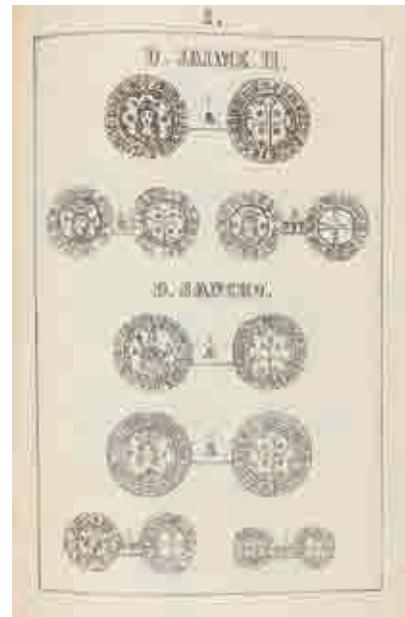
266 1805. (HISTORIA). FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO: CONSERVACION DE MONARQUIAS Y DISCURSOS POLITICOS SOBRE LA GRAN CONSULTA QUE EL CONSEJO HIZO AL SEÑOR REY DON FELIPE TERCERO. Madrid: Imp. Tomas Alban, 1805. 8º mayor. XXXVIII + 402 p. Enc. en plena piel, tejuelo. Sellos estampillados de anterior poseedor. 250,-

267 1820. (CONSTITUCION). DISCURSO PRELIMINAR A LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Barcelona: Imp. Nacional de Serra y Martí, 1820. 8º menor. 110 p. [Sigue:] CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812. Id.: id., 1820. 134 p., 2 h. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. 200,-

- 268 1851. (HISTORIA AMERICA). FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES, GONZALO; AMADOR DE LOS RIOS, JOSE: HISTORIA GENERAL Y NATURAL DE LAS INDIAS, ISLAS Y TIERRA-FIME DEL MAR OCEÁNO. Cotejada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor, e ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo por... Madrid: Imp. Real Academia de la Historia, 1851-1855. 4 vols. en folio. I: CXII + 632 p., 5 láms., 1 h.; II: VII + 2 h. + 511 p., 3 láms. (2 de ellas plegadas), 1 h.; III: VIII + 651 p., 1 h., 2 láms.; IV: VIII + 619 p., 1 h., 5 lám. (1 de ellas plegada). Texto a dos columnas. 4 vol. enc. en tela edit, hierros secos en ambos planos y escudo dorado en la cubierta anterior. La tela algo rozada en las lomeras y puntas y cubierta posterior del vol. IV. Oviedo describe los hechos de una manera muy diferente a como lo hace B. de las Casas ambos están en lados opuestos a la naturaleza y derechos de los indios. A pesar de ello Oviedo se revela como un gran observador de la naturaleza del nuevo mundo. Vivió más de 20 años en Panamá, Colombia y La Española y observó con gran interés a sus habitantes y la naturaleza que les rodeaba. Gracias a él nos han llegado las primeras descripciones y clasificaciones de especies de animales desconocidas en el viejo mundo. Palau califica esta obra como una edición magnífica en todos los conceptos, tanto por el mérito histórico y literario como por la presentación nítida y correcta. Palau 89532. 700,-



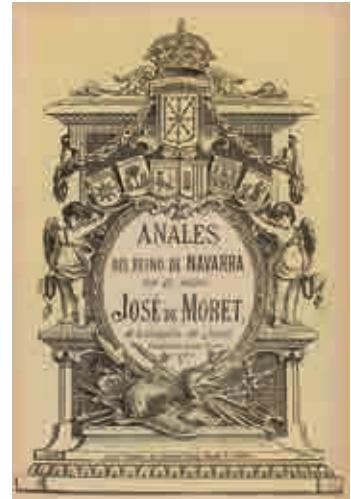
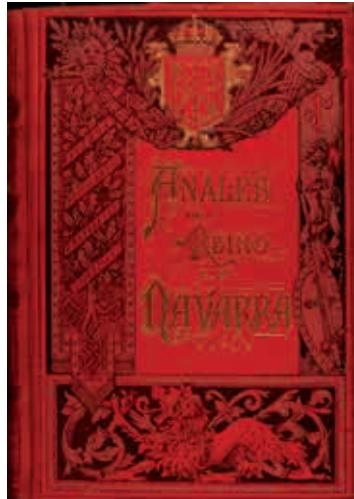
- 270 1838. (HISTORIA COLONIZACION CHILE). IRISARRI, ANTONIO JOSE DE: DEFENSA DE LOS TRATADOS DE PAZ DE PAUCARPATA. Publicada en Arequipa el 20 de Enero de 1838 y reimpresa en la Paz de Ayacucho, con tonas del Editor marcadas en letras, y que se hallarán al fin del Apéndice del Autor. S.I. (La Paz de Ayacucho): Imp. del Colegio de Artes, por el C.B. Palacios, 1838. 8º. Portada enmarcada, 55 p., XVIII p., 1 h. Enc. moderna en ante. Estos tratados de paz ponían fin a la guerra entre la República de Chile y la Confederación Perú-Bolivia, poniéndose el cumplimiento de los mismos bajo la garantía de Su Majestad Británica. Palau 121470. 340,-



- 271 1855. BOVER, JOAQUÍN: HISTORIA DE LA CASA REAL DE MALLORCA, Y NOTICIA DE LAS MONEDAS PROPIAS DE ESTA ISLA. Palma: Imp. de Don Felipe Guasp y Barbberi, 1855. 4º. 363 p. y vuelta; frontis, lámina con el retrato de Isabel II y 20 láminas. Enc. en media piel de principios del s. XX, con escudo nobiliario, gofrado, en el plano superior. Palau 34197. 340,-
- 272 1864. GEBHARDT, VICTOR: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS HASTA NUESTROS DIAS. Barcelona: Luis Tasso, 1864. 2 vols. en 4º menor. I: VIII + 426 p.; II: 587 p.; III: 658 p.; IV: 765 p.; V: 782 p.; VI: 684 p.; VII: 685-1399. Ilustr. con numerosas láms. Enc. en plena piel, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. Palau 101019. 200,-

273 1890. (NAVARRA). ANALES DEL REYNO DE NAVARRA. Tolosa: Ed. Eusebio López, 1890. 12 vols. en 4º. 400 p. aprox c/u. Enc. tela editorial decorada. Buen estado de conservación.

250,-



274 1869-1989. (CATALUNYA). BIBLIOTECA DE APROX. 370 OBRAS DE POLÍTICA CATALANA, SOBRE CATALANISMO, FEDERALISMO Y REGIONALISMO. Completa colección de obras de temática catalanista. En ella encontramos una representación de todos los autores más reconocidos como Pi i Margall, Valentí Almirall, Asambleas Catalanistas, Torras y Bages, Prat de la Riba, Mañé i Flaquer Francesc Cambó, Marcelino Domingo, Enric Jardí, Enric Prat de la Riba, Antoni Rovira i Virgili, etc. Casi toda la colección está encuadrada en las rústicas originales, muchos de los libros están dedicados por varios personajes relevantes. **Todas las ediciones son originales.** Disponemos de la lista detallada.

3.500,-



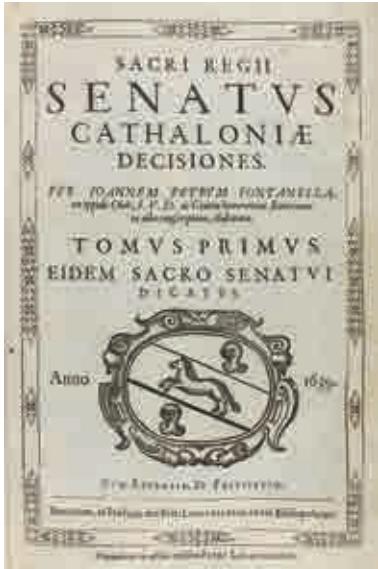
- 275    1628. (CATALUNYA-HERALDICA). **SUMMARI, INDEX O EPITOME DELS ADMIRABLES, Y NOBILISSIMS TITOLS DE HONOR DE CATHALUNYA, ROSELLO Y CERDANYA Y DE LES GRACIES, PRIVILEGIS, PRERROGATIVES, PREHEMINENCES, LLIBERTATS, E IMMUNITATS GOSAN ...** Perpinyà: Pere Lacavalleria, 1628. 4º mayor. 4 h. + 586 p., 11 h. Papel levemente tostado. Enc. de época en pergamino. Primera edición. Palau 33407. Uno de los libros catalanes más importantes del siglo XVII y uno de los grandes intentos de crear una historia y un hecho diferencial noble en catalán, en un siglo de considerables problemas dinásticos y territoriales entre España, Cataluña, Portugal. **1.200,-**

**276 [1544]. (BARCELONA-DERECHO). [ANTIQUORES BARCHINONENSIVM LEGES , QUAS VULGUS USATICUS APPELLAT, CUM COMENTARIIS].** [Impressum Barchinonae : per Karolum Amorosum Prouensal : impensis Honorabilium Mercatorum Raphaelis dauder & Iacobi Laceras bibliopolarum ..., 1544] Falto de la portada y de las hojas de colofón. 4º mayor. 15 h. + 160 fol. Capitulares adornadas en tres tamaños, texto a dos columnas y letra gótica al comienzo de cada página. Enc. en pergamino, sellos estampillados de anterior poseedor. Edición príncipe y única de los comentarios a la más importante obra de derecho catalán, los 'Usatges', hechos por los famosos jurisconsultos Jaime de Montjuich, Jaime y Guillermo Vallseca y Jaime Callís con vigencia hasta, prácticamente. CCPB199184-1. Palau 13067. **1.000,-**



- 277    1576. **FRANCISCI SOLSONA ANGULARIENSIS NOTARI PUBLICI BARCINONAE IURIMUMQUE PROFESSORIS LAUDEMIORUM LUCERNA.** Barcinonae: Jocabus Sendrat & viuda Monpesat, 1576. Folio. 9 h. + 178 p. Grabado en la portada y capitales. Texto a dos columnas. Algunas anotaciones manuscritas de anterior poseedor. Enc. de época en pergamino, sellos estampillados de anterior poseedor. **300,-**

- 278    1627. (HISTORIA PAISOS CATALANS). **MEMORIAL O, DISCURSO HECHO EN FAVOR DEL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. CONTRA LA PRETENCIO DE LA VILLA DE PERPIÑAN, Y DE LOS CONDADOS DE ROSELLON, Y CERDAÑA, QUE QUIEREN DESUNIRSE DEL DICHO PRINCIPADO. DE ORDEN DE LOS SEÑORES DEPUTADOS.** S.I. [Barcelona]: por Geronymo Margarit, 1627. Folio. 8 h., incluida la portada, con el escudo de Cataluña grabado, a 2 columnas y con alguna anotación manuscrita marginal. Cartón moderno. Palau 161766: 'firman: Fontanella, Magarola, y Sala'. **240,-**



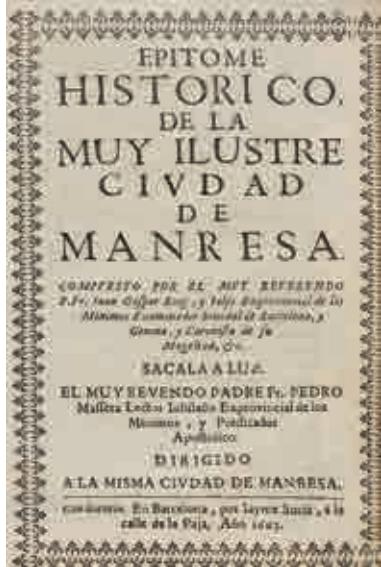
280 1639. (CATALUNYA). FONTALENNNA, JOAN: SENATUS CATHALONIAE DECISIONES. VOL I. Barcino: Petri Lacavalleria, 1639 - 1645. 2 vols. en folio. I: 14 h., 766 p., 65 h.; II: 808 p., 56 hojas. 1 lámina. Enc. pergamino de época. Primera edición. Ejemplar en buen estado de conservación, con el retrato del autor grabado que cita Palau 93382, difícil de encontrar. **300,-**



281 1641. (CATALUNYA). SALA, GASPAR: EPITOME DE LOS PRINCIPIOS Y PROGRESSOS DE LAS GUERRAS DE CATALUÑA EN LOS AÑOS 1640-1641 Y SEÑALADA VITORIA DE MONJUYQUE. Equivelo el P.M.F... del Orden de San Agustín, Catedrático de Teología de la Universidad de Barcelona, y Letor Magistral de la Santa Iglesia de Lerida. Dedicado a los Muy Ilustres Señores Deputados, y Ohidores, y a los muy ilustres Señores Conselleres, y sabio Consejo de la Ciudad de Barcelona. En Barcelona: por Pedro Lacavalleria, 1641. 8º. 2 h. (portada principal y una segunda portada, con un epítome del título y una imagen del Santísimo Sacramento) y 38 h. Enc. pergamino moderno con tejuelo. Cinta de registro. Ex-libris de anterior poseedor. Palau: 285724: 'primera edición muy estimada'. Salvá 3166. **500,-**



282 1641. (CATALUÑA). MARTI Y VILADAMOR, FRANCISCO: CATALUÑA EN FRANCIA, CASTILLA SIN CATALUÑA, Y FRANCIA CONTRA CASTILLA. PANEGYRICO GLORIOSO AL CHRISTIANISIMO MONARCA LUIS XIII. EL IUSTO. Barcelona: Lorenço Deu, 1641. 8º mayor. 13 h. + 426 p., 23 h., retrato grabado al cobre. Sello real grabado en portada, margen inferior de ésta algo corto. Papel algo tostado, leve señal de humedad. Enc. en cartóné, lomo en piel. Sellos estampillados de anterior poseedor. **300,-**



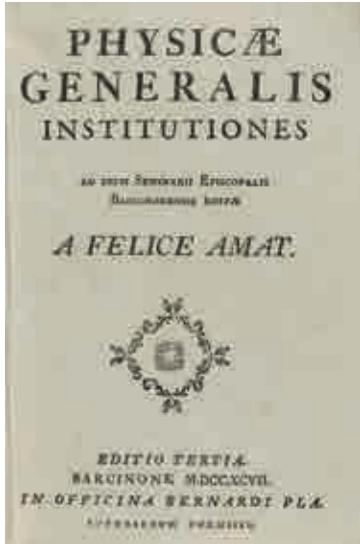
283 1692. ROIG, JUAN GASPAR: EPITOME HISTORICO DE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE MANRESA. Barcelona: por Jayme Suriá, a la calle de La Paja, 1692. 4º. 6 h. (incluida la portada, orlada). 492 p., 3 h. Enc. en pergamino de época. 600,-



284 1709. (CATALUNYA). ANALES DE CATALUNYA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESOS Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION Catalana, de sus santos, reliquias, conventos y singulares grandezas y de los más señalados y eminentes varones, que en santidad, armas y letras han florecido desde la primera población de España...hasta el presente de 1709. 3 volúmenes en folio menor impresos a 2 columnas. I: Barcelona: Joseph Llopis, 1709. 10 h., 364 p., 18 h. Cuenta los sucesos desde la primera población de España hasta el año 1163; II: Id.: Jaime Surià, 1709. 12 h., 504 p., 30 h. Contiene los sucesos desde el año 1163 hasta el 1458. III: Id.: Juan Pablo Martí, 1709. 11 h., 655 p., 26 h. Contiene los sucesos del año 1458 hasta el de 1709. Enc. en pergamino de época. Sello estampillado en portada. Ejemplar con algunas hojas levemente tostadas pero en general en buen estado de conservación. Palau 87471. 700,-



285 1742. (CATALUNYA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: por Joseph Texidó, Impressor del Rey Nuestro Señor, 1742. Folio, 3 h., incluida la portada, orlada y con el escudo de España, grabado. 144 p., 2 h. Enc. en pergamino de época. Palau 202661. 300,-



287 1797. AMAT, FELICE: PHYSICAЕ GENERALIS INSTITUTIONES AD USUM EPISCOPALIS BARCINONENSIS EDITAE. Barcinone: in Officina Bernardi Pla, 1797. 3 tomos en 1 vol. en 8º menor. I: 4 h. + 240 p., 1 lám. plegada; II: 4 h. + 219 p., 1 h., 3 láms. plegadas; III: 90 p., 1 h. Enc. en pergamino.

300,-



288 1818. (CATALUÑA-NUMISMATICA). SALTA, JOSEF: TRATADO DE LAS MONEDAS LABRADAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA CON INSTRUMENTOS JUSTIFICATIVOS. Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1818. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. I: XVII + 333 p.; II: XXVIII + 170 p., III p.; 48 p. Ilustr. con 8 láms. plegadas. Enc. de época en pergamino.

300,-



288A 1826. (HISTORIA). LAFFAILLE, G.: MEMOIRES SUR LA CAMPAGNE DU CORPS D'ARMEE DES PYRENEES ORIENTALES, COMMANDE PAR LE GENERAL DUHESME, EN 1808; SUIVIS D'UN PRECIS DES CAMPAGNES DE CATALOGNE DE 1808 A 1814, ET DE NOTES HISTORIQUES SUR LES SIEGES DE BARCELONE ET DE GERONE; SUR L'EXPEDITION DES ANGLAIS CONTRE TARRAGONE EN 1813, SUR LES GENERAUX DUHESME ET LACY; etc. Paris: Imprimerie de Gaultier-Laguio/Anselin et Pochard, Libraires pour l'Art Militaire, 1826. 8º mayor. VII + 344 p., 1 h.; 2 láminas plegadas: Mapa de Catalunya y plano de Barcelona y alrededores. Enc. reciente en media piel. Señales de óxido. Palau 129603. Almirante, p. 420.

400,-

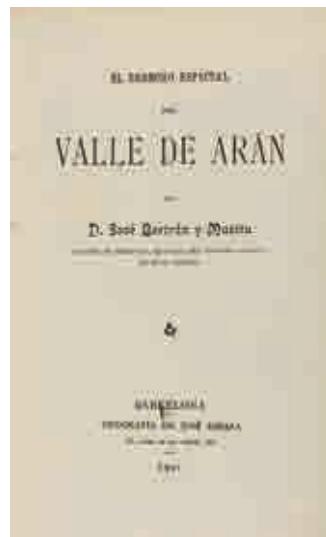


**289 1839. (HISTORIA). JUSTIFICACION DE LOS DEPORTADOS DE BARCELONA A CANARIAS Y PINOS, Y RELACION DE VICISITUDES DE LOS FUGADOS, HASTA SU ARRIBO A BARCELONA.** Barcelona: Imprenta del Constitucional, 1839. 8º. 41 p. Enc. de época en pergamino. Rarísimo libro, fechado en Marsella a 20 de Abril de 1839; en la que 6 de los desterrados a la Isla de Pinos, en Cuba (otros 19 hombres fueron extrañados a Canarias), por el Barón de Meer en 1837 (José María Canalejas, Antonio Ribot, Joaquín Jaumar, Antonio Giberga, Cirpiano Munné y Rafael Degollada), narran las vicisitudes del viaje, estancia y evasión, el 12 de Noviembre de 1838 (Los otros 2 Sres. Bruguera y Baiges, decidieron no seguir su suerte). Palau 126750. **300,-**

**291 1901. BERTRAN Y MUSITU, JOSE: EL DERECHO ESPECIAL DEL VALLE DE ARAN.** Barcelona: José Espasa, 1901. 8º. 158 p. Enc. reciente en media tela. Papel de hilo. Palau 28574. **200,-**



**290 1871. (BARCELONA). BRUGUERA, MATEO: HISTORIA DEL MEMORABLE SITIO Y BLOQUEO DE BARCELONA Y HEROICA DEFENSA DE LOS FUEROS Y PRIVILEGIOS DE CATALUÑA EN 1713 Y 1714.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Luis Fiol y Gros, 1871. 2 vols. en 4º menor. I: 752 p., 2 h., 3 láms.; II: 684 p., 2 h., 4 láms. Enc. en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. **200,-**



**292 1948. SANAHUJA, DAVID: POEMES DE CIRC.** Pròleg de Salvador Espriu. Ilustr. de Ramon Rogent. Barcelona: Ind. Graf. Iranzo, 1948. 4º menor. 84 p., 3 h. Ilustr. con 8 grabados de Ramon Rogent, coloreados a mano. Enc. en media piel, puntas, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 160 ejemplares. Dedicatoria manuscrita del autor. **250,-**

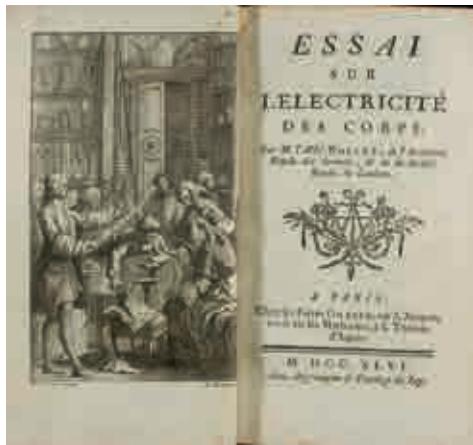


**293 1552. (ASTROLOGIA). MIZALDO NIMONLUCIANO, ANTONIO: ULTIMI DE MUNDI SPHERA.** [Paris: Cavellat, 1552]. 8º. 94 p. Abundantes grabados de madera con ilustraciones astronómicas. Uno de éstos diagramas tiene un movimiento que funciona perfectamente. Enc. en pergamino. Ciudad, editorial y año obtenidos de anotación manuscrita en las guardas. *Sphaera Mundi* se publicó por primera vez en 1542. **600,-**

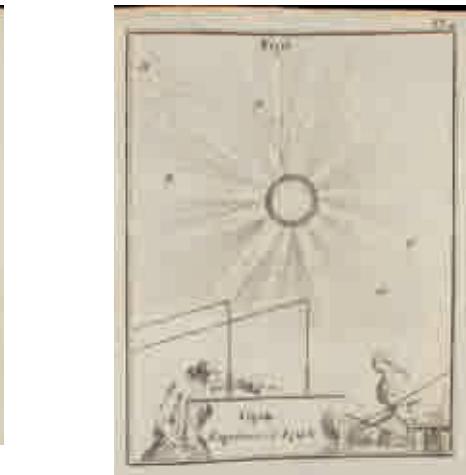
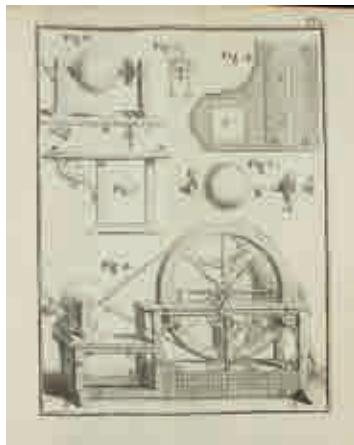


**294 1672. (VIAJES). SANTA CATERINA DE SIENTA, VIZENDO MARIA DE: IL VIAGGIO ALL'INDIE ORIENTALI.** Roma: nella Stamperia di Filippomaria Mancini, 1672. Frontis grabado + 10 h. + 482 p., 10 h. Frontis grabado y portada montados en hoja blanca, primera página remarginada. La portada y la primera hoja tenían leves pérdidas que han sido completadas de forma manuscrita. Enc. en pergamino, nervios. **500,-**

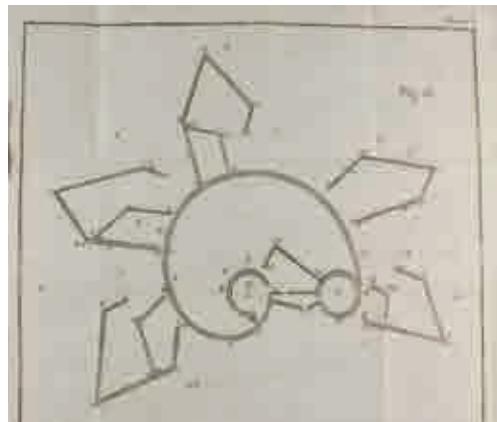
**295 1730. (UTRERA). MELENDEZ, PEDRO ROMAN: EPILOGO DE UTRERA: SUS GRANDEZAS, Y HAZAÑAS GLORIOSAS DE SUS HIJOS.** Sevilla: por Juan Francisco Blas de Quesada, Impressor Mayor de dicha Ciudad, 1730. 4º. 14 h., incluida la portada, en rojo y negro, y 1 lámina, con el escudo de la ciudad, grabado por Valdés; 240 p. Pergamino de época, con cierres de botón. Palau 160168: 'El Sr. Muñoz y Romero dice que el libro primero de esta historia no merece crédito por basarse en los falsos cronicones y en autores sospechosos; pero los tres restantes son dignos de consulta'. **750,-**



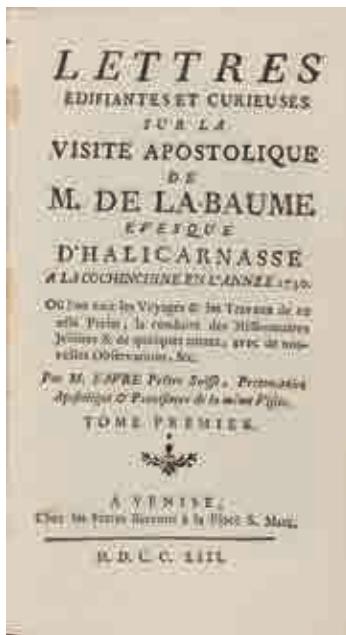
**296 1746. NOLLET, JEAN ANTOINE: ESSAI SUR L'ELECTRICITE DES CORPS.** Paris: chez les frères Guerin, 1746. 8º. XX p. + 2 h. + 327 p. y vuelta. Frontis, dibujado por N. le Seur y grabado por R. Brunet, y 4 láminas plegadas, que contienen 15 figuras. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes tintados. Palau 192584 colaciona una edición en castellano impresa en Madrid en 1747. **240,-**



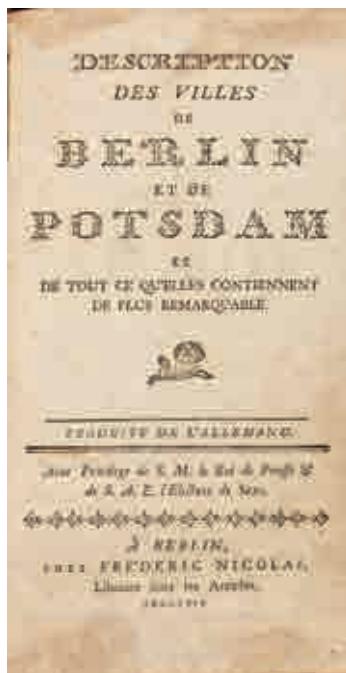
**297 1750 ca. (MILITARIA). TOUZAC: TRAITE DE LA DEFENSE INTERIEURE ET EXTERIEURE DES REDOUTES.** Paris: chez Cellot, Jombert Jeune, s.a. 8º mayor. 52 p., 5 láms. plegadas. Texto enmarcado. [Sigue:] **BELAIRE, J.; GAUDI: INSTRUCTION ADRESSEE AUX OFFICIERS D'INFANTERIE POUR TRACER ET CONSTRUIR TOUTES SORTES D'OUVRAGES DE CAMPAGNE.** Paris: chez Magimel, 1793. 160 p., 17 láms. plegadas. Enc. en plena piel, doble tejuelo, lomo con roturas. Sellos estampillados de anterior poseedor. **250,-**



**298 1753. (VIAJES-RELIGION). LA-BAUME: LETTRES EDIFIANTES ET CURIEUSES SUR LA VISITE APOSTOLIQUE DE M. LA BAUME EVEQUE D'HALICARNASSE A LA CONCHINCHINE EN L'ANNE 1740.** Venise: chez les freres Barzotti, 1753. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. I: 280 p.; II: 246 p., 1 h., 14 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. **400,-**



**299 1769. (BERLIN-POSTDAM). DESCRIPTION DES VILLES DE BERLIN ET DE POSTDAM ET DE TOUT CE QU'ELLES CONTIENNENT DE PLUS REMARQUABLE.** Berlina: Frederic Nicolai, 1769. 8º. 10 h. + 622 p., 6 h., 2 planos plegados, uno de cada ciudad. Enc. rozada en plena piel, tejuelo. **220,-**



**300 1773. (MATARÓ-NAVEGACION). REGLAMENTO DE NAVEGACION, PESCA, CARGA, Y DESCARGA , GOBIERNO ECONOMICO, Y CUENTA, Y RAZON DE LOS FONDOS COMUNES DE LA GENTE DE MAR Y MAESTRANZA DE LA PROVINCIA DE MATARÓ, UNIDAS RESPECTIVAMENTE EN CUERPO O GREMIO SEPARADO, E INDEPENDIENTE.** Concretado en Revista de Inspección celebrada de Orden del Rey de 13 de Noviembre último; con arreglo al artículo 198, título tercero, Tratado diez de las Ordenanzas. S.l.: s.i., s.a. (pero fechado al fin en Mataró, el 27 de Agosto de 1773). 8º menor. 245 p. (incluida la portada, ilustrada con el escudo de España, sobre un mar con embarcaciones). Enc. en plena piel de época, con tejuelo e hierros en el lomo. Pequeño injerto en la punta superior de la portada. Este raro reglamento de Navegación de Mataró consta de 326 artículos, en los que se reseña el modo de usar las diferentes Artes de Pesca que se utilizan en esta Provincia (Palangre, Javega o Arte Real, Boliche, Sardinal, Traina, Nansas, Solta, Batudas y Fitora) e individualizados los Puertos (Mataró, Tossa, Lloret, Blanes, Malgrat, Calella, Pineda, Canet, Sant Pol, Arenys, Masnou, Alella, Tiana, Vilassar, Premià, Caldas y Llavaneras). Se indican los santos bajo cuya protección se encuentran, y las funciones y obligaciones del Cuerpo, o Gremio de Mareantes. Palau 255180.



301 1776. (NAVEGACION). MAZARREDO SALAZAR: RUDIMENTOS DE TACTICA NAVAL PARA INSTRUCCION DE LOS OFICIALES SUBALTERNOS DE MARINA: ordenados por ... Madrid: Por D. Joachín Ibarra, 1776. 4º menor. 216 p. Amplios márgenes. 1 h. 40 láminas plegadas. Sutil marca en la esquina inferior derecha.

250,-

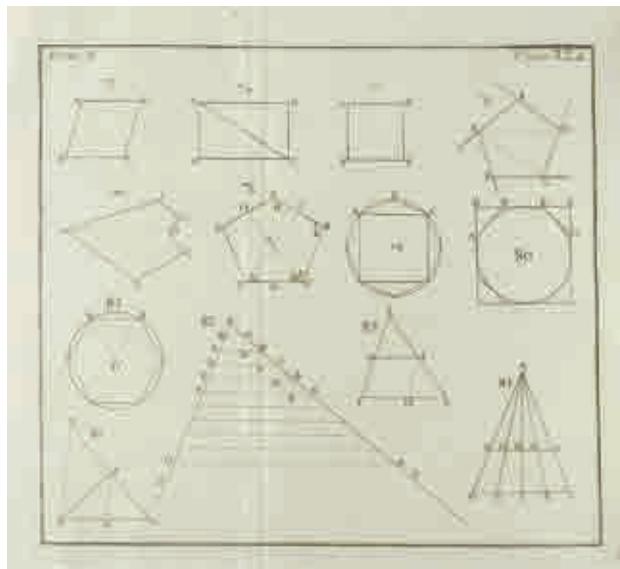
302 1 7 7 8 .  
**(AGRICULTURA).** VIDAL Y CABASES, FRANCISCO: CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS EN QUE SE TRATA DE FOMENTAR LA AGRICULTURA POR MEDIO DEL RIEGO DE LAS TIERRAS. Madrid: Antonio Sancha, 1778. 8º mayor. 3 h. + CCV p., 2 h. Frontis grabado, 4 láms. plegadas. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. CCPB 135086-2. Francisco Vidal y Cabasés fue un divulgador científico español nacido en Tortosa con fecha de nacimiento y muerte desconocidas, del cual únicamente se conservan datos biográficos correspondientes al último cuarto del siglo XVIII.

250,-



303 1782. (ECONOMIA). WARD, BERNARDO: PROYECTO ECONOMICO en que se proponen varias providencias, dirigidas a promover los intereses de España, con los medios y fondos necesarios para su plantacion escrito en el año de 1762. Madrid: Imp. Joachín Ibarra, 1782. 4º menor. XXVIII + 319 p., LXXX p. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. Este es uno de los estudios económicos más importantes del XVII. Toda la segunda parte trata sobre América. Palau 373989.

300,-



304 1 7 8 3 - 1 8 0 4 .  
**(CIENCIAS).** BAILS, BENITO: ELEMENTOS DE MATEMATICA. Madrid: Imp. viuda Joaquín Ibarra, 1783-1804. 10 vols. en 4º menor. I: LXVIII + 597 p., 29 láms. plegadas; II: XVI + 418 p., 51 láms.; III: XLIV + 579 p., 25 láms.; IV: XLIV + 534 p., 20 láms.; V: XLIV + 604 p., 18 láms.; VI: XX + 624 p., 48 láms.; VII: XL + 732 p., 21 láms.; VIII: XIV + 662 p., 20 láms.; IX: VI + 888 p., 64 láms.; X: XII + 531 p. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. 750,-



305 1786. (CIENCIAS). POY Y COMES, MANUEL: ELEMENTOS DE ARITMETICA Y ALGEBRA PARA LA INSTRUCCION DE LA JUVENTUD. Barcelona: Francisco Suria y Burgada, Imp. del Rey, 1786. 8º. 4 h. + 230 p., 2 h. Ilustr. frontispicio y algunos ejemplos matemáticos. Enc. de época en pergamino, casi desprendida. **275,-**



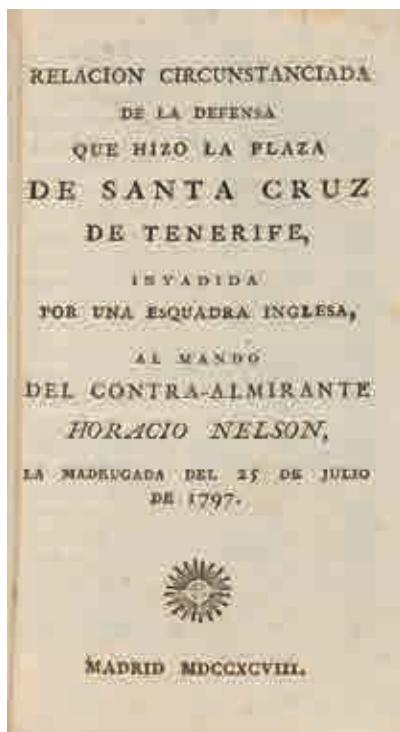
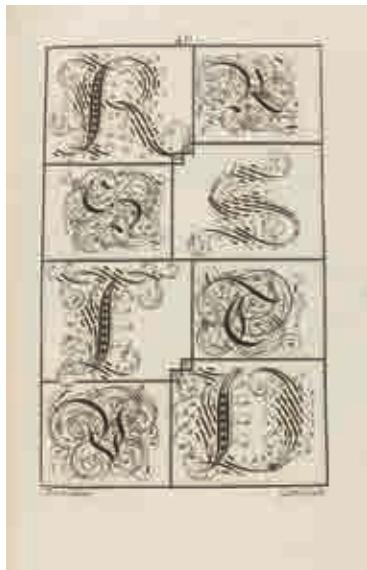
307 1791. (GNOMOTICA). MARECHAL, PEDRO: ARTE DE CONSERVAR Y ARREGLAR LOS RELOXES DE MUESTRA, PARA LAS PERSONAS QUE NO TIENEN CONOCIMIENTO ALGUNO DE LA RELOXERIA. Madrid: en la imprenta de Don Joseph Doblado, 1791. 8º. Portada y 79 p. Enc. reciente en tela con tejuelo sobre el plano superior. Señal antigua de humedad en algunas hojas. Palau 151435. **240,-**



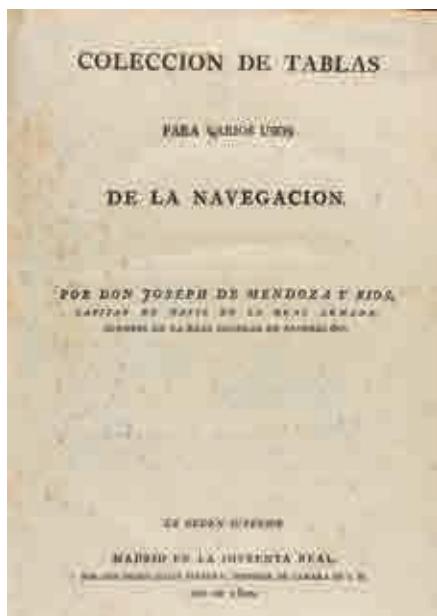
306 1788. (CIENCIAS NATURALES). PALAU Y VERDERA, ANTONIO: SISTEMA DE LOS VEGETABLES O RESUMEN DE LA PARTE PRACTICA DE BOTANICA DEL CABALLERO CARLOS LINNEO. Madrid: Imp. Real, 1788. 8º mayor. XII + 713 p. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. **200,-**



308 1794. (AMERICA-FARMACIA). DEMOSTRACION DE LAS EFICACES VIRTUDES NUEVAMENTE DESCUBIERTAS EN LAS RAICES DE DOS PLANTAS DE NUEVA ESPAÑA, ESPECIES DE AGAVE Y DE BEGONIA PARA LA CURACION DEL VICO VENEREO Y ESCROFULOSO, ... Madrid: en la Imprenta de la Viuda de D. Joachin Ibarra, 1794. 8º. 347 p. 2 láminas plegadas y coloreadas: Agave Americano y Begonia. Enc. pasta española. Tejuelo. Rara obra de gran interés. **700,-**

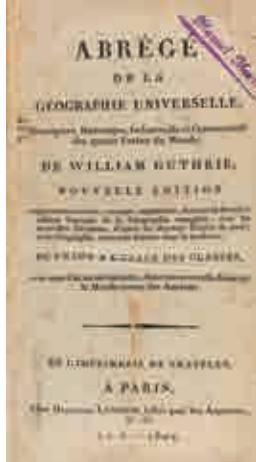


- 309 1798. (ESCRITURA). TORIO DE LA RIVA, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS SEGUN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES. AUTORES ANTIGUOS y modernos, extranjeros y nacionales. Acompañado de unos principios de aritmética, gramática y. ortograf. Madrid: Imp. viuda de don Joaquin Ibarra, 1798. 4º mayor. XXVIII + 418 p., 1 h. Portada grabada, retrato y 58 láms. grabadas. Señal de óxido en los márgenes. Enc. de época en plena piel, nervios, hilos dorados en los planos, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. **250,-**

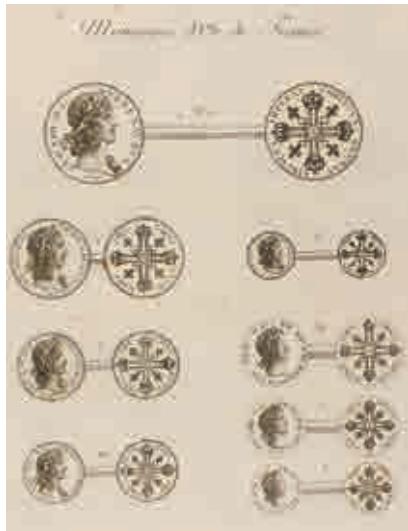
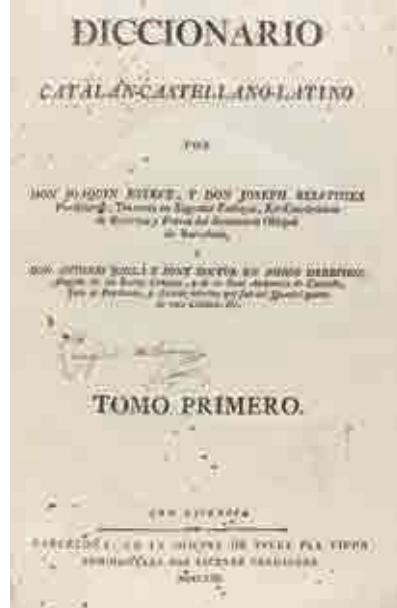


- 310 1798. (SANTA CRUZ DE TENERIFE.). [MONTEVERDE Y MOLINA, JOSÉ]. RELACION CIRCUNSTACIADA DE LA DEFENSA QUE HIZO LA PLAZA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE INVADIDA POR UNA ESQUADRA INGLESA AL MANDO DEL CONTRA-ALMIRANTE HORACIO NELSON LA MADRUGADA DEL 25 DE JULIO DE 1797. S.I.: s.i., 1798. 8º menor. 60 p. Enc. reciente en tela. Ex-libris manuscrito de anterior poseedor. Se narra el intento frustrado del almirante Nelson de conquistar la plaza de Tenerife para someter la isla a la corona británica. El ataque fue resistido bajo el mando del general Antonio Gutiérrez de Otero, entre los días 22 y 25 de julio de 1797. **1.800,-**

- 311 1800. (NAVEGACION). MENDOZA Y RIOS, JOSEPH: COLECCION DE TABLAS PARA VARIOS USOS DE LA NAVEGACION. Madrid: Imp. Real, 1800. Folio menor. XII + 410 p., 73 p. Enc. en plena piel, cortes pintados, lomo algo rozado. **180,-**



312 1802. (GEOGRAFIA). GUTHRIE, WILLIAM: ABREGE DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE. Paris: Imp. de Crapelet, 1802. 8º mayor. 715 p. Ilustr. con 8 mapas plegados, 1 tabla plegada, 1 grabado de una esfera. Enc. en plena piel, rozada. Sellos estampillados de anterior poseedor. 300,-



314 1806. (NUMISMATICA). BONNEVILLE, PIERRE-FEDERIC: TRAITE DES MONNAIES D'OR ET D'ARGENT QUI CIRCULENT CHEZ LES DIFFERENTS PEUPLES; examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris: chez l'auteur et Duminiel-Lesueur, 1806. Folio. XL + 250 p., 1 h. Ilustr. con 188 láms. de modernas. Enc. en cartoné. 300,-



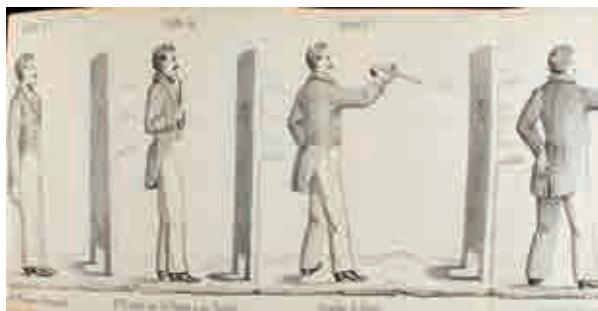
315 1817. (VIAJES-NORUEGA). BUCH, LEOPOLDO DI: VIAGGIO IN NORVEGIA, ED IN LAPPONIA FATTO NEGLI ANNI 1806, 1807 E 1808. Milano: dalla Tip. Sonzogno e Comp., 1817. 4 vols. 8º menor. I: XXXVI + 219 p., 4 láms.; II: 287 p., 4 láms.; III: 257 p., 5 láms.; IV: 255 p., 5 láms. Enc. en media piel, cortes pintados. 300,-



**316 1832. (GITANOS-ANTROPOLOGIA-1ª EDICION).**

**J.M.: HISTORIA DE LOS GITANOS.** Barcelona: Imp. de A. Bergnes y Cia., 1832. 8º estrecho. 94 p. 1 bella lámina plegada, titulada 'gitanos', litografía de J.E. Monfort. Enc. reciente en cartoné. Primera edición de esta obra, probable traducción de la de M. Jauberty de Passa: *Essai historique sur les Gitanos*, 1827, que George Borrow censuró con dureza en *The Zincali*, y que considera a los gitanos descendientes de los moriscos; pintando su carácter, inclinaciones, trajes, ocupaciones, y todas las particularidades dignas de noticia. Palau 115170: 'Rare. 200 pts. Bardón 1948.'

**400,-**



**317 1854. (CAZA-ARMAS).**

**ANGULO, ALFONSO DE: EL TIRADOR DE PISTOLA. Tratado para el conocimiento y manejo de este arma.** Granada: Imp. de D.J.M. Zamora, 1854. 8º. 63 p. y vuelta. 4 h. plegadas, que contienen 12 láminas engarzadas, en las que se acoje un total de 34 figuras. Enc. en medio pergamino moderno, con el título a lo largo. Edición única de esta importante y rara obra. Palau 12718. **500,-**

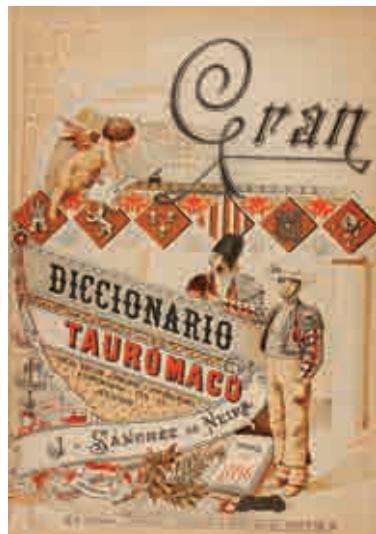


**318 1892. (GASTRONOMIA).**

**MUÑO, ANGEL: DICCIONARIO GENERAL DE COCINA. OBRA COMPLETA.** Madrid: Ricardo Alvarez Impresor/José María Faquinetto Ed., 1892. 2 vol. en 4º. I: 1019 p. Frontis y 4 láminas; II: 1031 p., 1 h. 9 láminas. Láminas cromolitográficas por Palacios y Mateu. Enc. en media piel. Parte de los cortes de cabeza y delantero del tomo I con marca de humedad. Palau 186237, da altas cotizaciones. **300,-**



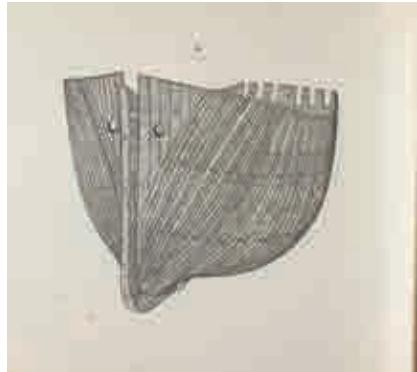
319 1894. (EUSKADI). HENAO, GABRIEL DE: AVERIGUACIONES DE LAS ANTIGÜEDADES DE CANTABRIA, ENDEREZADAS PRINCIPALMENTE A DESCUBRIR LAS DE VIZCAYA, GUIPUZCOA Y ALAVA PROVINCIAS CONTENIDAS EN ELLAS. Tolosa: Imp. Librería y Enc., de E. López, 1894-1895. 7 vols. en 4º menor. I: 406 p.; II: 349 p.; III: 433 p.; IV: 398 p.; V: 398 p.; VI: 395 p.; VII: 450 p. Viñetas. Enc. edit. en tela decorada. **300,-**



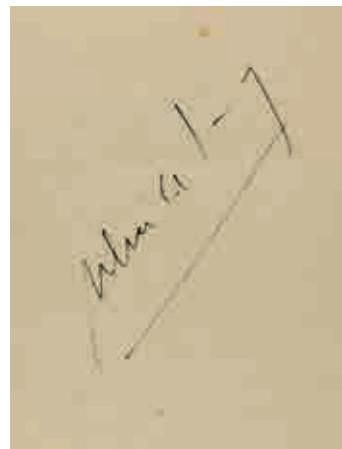
320 1896. (TAUROMAQUIA). SÁNCHEZ DE NEIRA, J.: GRAN DICCIONARIO TAURÓMACO. Comprende: todas las voces técnicas conocidas en el arte, origen, historia, influencia de las costumbres, defensa y utilidad de las Corridas de Toros; explicación detallada del modo de ejecutar cuantas suertes antiguas y modernas se conocen, lo cual constituye el más extenso 'Arte de torear', tanto a pie como a caballo, que se ha escrito hasta el día; biografías, semblanzas, bocetos y reseñas de escritores, artistas, lidiadores, y otras personas que con sus talentos, influencias o de cualquiera manera han contribuido al fomento de nuestra Fiesta Nacional, ganaderías, hierros, divisas, plazas, instrumentos de toreo, etc... Nueva edición, corregida y notablemente aumentada por su autor. Madrid: R. Velasco, 1896. XVI + 1068 p. y 4 h. Frontispicio en color, 1 lámina con el retrato del autor, e infinitad de grabados dentro del texto. Enc. en media piel con los planos decorados. Palau 295849. Díaz Arquer 1633. **300,-**



321 1899. (CAZA). GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSE: CARTILLA VENATORIA PARA LA ENSEÑANZA DEL PERRERO DE MUESTRA. TOMO UNICO. Madrid: Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra, 1899. 8º. 63 p. Enc. reciente en tela con tejuelo. Intonso. Biblioteca Venatoria de Gutiérrez de la Vega - Vol. V. **240,-**



322 1908. (MARINA). PAASCH: DICTIONNAIRE DE MARINE. ANGLAIS-FRANÇAIS-ALLEMAND-ESPAGNOL-ITALIEN. Paris: Augutin Challamel edit., 1908. 8º mayor apaisado. 4 h. + 803 p., 109 láms. y aprox. 100 h. de índices. Enc. en media piel, planos en tela. **200,-**



323 1920. GUTIERREZ SOLANA, JOSE: LA ESPAÑA NEGRA. Madrid: Imp. de G. Hernández y Galo Sáez, 1920. 8º. 256 p. [Sigue:] GUTIERREZ-SOLANA, JOSE: MADRID CALLEJERO. Madrid: Idem, 1923. 8º. 189 p. (numeración romana para las 13 primeras), 1 h. Enc. en media piel de mediados del s. XIX, conservando la primera obra la cubierta superior y, la segunda, ambas; todas bellamente ilustradas por el autor. Primeras ediciones las dos. Palau 111687-88. **300,-**



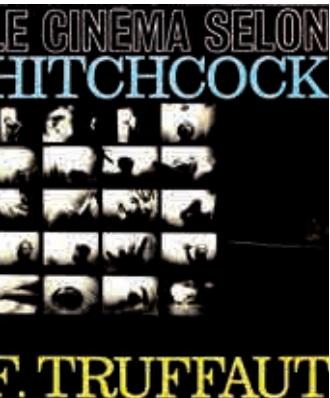
324 1929. DARIAS Y PADRON, DARIO VICTORIANO: NOTICIAS GENERALES HISTORICAS SOBRE LA ISLA DEL HIERRO, UNA DE LAS CANARIAS. San Cristóbal de La Laguna: Imprenta Curbelo, 1929-1930. 4º. 407 p., 5 h. 40 láminas. Enc. reciente en media piel. Dedicatoria autógrafo en la portada. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 68428, colaciona sólo 36 láminas. **240,-**

325 1938-1939. (GUERRA CIVIL). INFORMACION DEL SERVICIO DE GUERRA QUIMICA. Conjunto que recoge las publicaciones de los meses de agosto a diciembre de 1938 y enero de 1939. 35 p. c/u aprox. Edición ciclostilada. Rústica. **200,-**





326 1950. LACOMBIERRE, PIERRE: COLECCION 'LOS AMIGOS DE LA LUJURIA' :: QUE GUSTO DA. Con ilustraciones de Oysemel. Edición de cien ejemplares. Trabajo todo manual, que justifica el elevado coste del libro. Lyon 1950. En 8º. 31 h. 7 láminas, con dibujos en color altamente eróticos, y 1 lámina fotográfica, igualmente erótica. Media piel de época, conservando la cubierta superior original, ilustrada.



327 1966. (AUTOGRAFO HITCHCOOK). TRUFFAUT: LE CINEMA SELON HITCHCOOK. Paris: Robert Laffont, 1966. 4º cuadrado. 260 p. Enc. cartoné editorial. **Dedicatoria, dibujo y autógrafo de HITCHCOOK en la primera hoja.** Ex-libris del receptor de la dedicatoria.

190,-



328 1498. (INCUNABLE). SOLINO, CAYO JULIO (s. III d.C.): POLYHISTOR SIUE COLLECTANEAE DE MEMORABILIBUS AUT MIRABILIBUS MUNDI. Brescia: Jacobo Británico, 1498. Folio (29 x 20 cm). 44 hojas. Encuadrernado en piel moderna al estilo de la Francia del siglo XVIII. La multihistoria de Solino titulada 'Colección de hechos memorables' o Collectanea rerum memorabilium, también conocida como De mirabilibus mundi y finalmente como Polyhistor o 'El Erudito' es una enciclopedia geográfica e histórica antigua que tuvo un éxito arrollador. Extracto de la gran enciclopedia de Plinio el Viejo y la Corografía de Pomponio Mela; en esta obra, Solino ordenó los materiales de Plinio con un criterio geográfico y en ella se utiliza por vez primera el nombre 'Mar Mediterráneo'. El texto describe el mundo conocido en aquella época, comenzando por Italia y el origen de Roma y recorriendo después Europa y el norte de África, llegando hasta Asia central y la India. No se trata únicamente de un compendio histórico o geográfico sino que recoge de forma sistemática fenómenos curiosos, noticias sobre pueblos lejanos y descripciones de prodigios y alcanzó gran popularidad, quizás por esa fascinación que siempre ha sentido la sociedad por las cosas extraordinarias. Se conocen alrededor de trescientos manuscritos desde los primeros conservados que se remontan al siglo VIII. La Edad Media disfrutó de la lectura de esta obra, por sus infinitas alusiones a animales reales e imaginarios; en el siglo XVI, aún gozaría de fama, como se desprende de la traducción que Cristóbal de las Casas dio a la luz en Sevilla, 1573, bajo el título De las cosas maravillosas del mundo. A Solino lo leyeron Amiano, Marciano Capella, Agustín, quizás Servio el comentarista de Virgilio y es citado por Prisciano e Isidoro de Sevilla.

6.000,-



- 329 1523. (1<sup>a</sup> EDICION-GOTICO). FERRER, SAN VICENTE: EXPOSITIO DECE PCEPTOR BTI VINCE. PER UTILIS EXPOSITIO DECEM PRECEPTORUM LEGIS PER MODUM FERMONUM: A VEATO VICENTIO FACRE THEOLOGIE PROSESSORE ORDINIS FRATRUM PREDICATPRUM AD OMNIA FACERDOTUM UTILITATEM ET INSTRUCTIONEM EDITA: ET NUFR BACTENUS IMPRESSA... S.l.: s.i., [Lyon: por Petrus Vicens], 1523. 8º. 30 h. con el texto de 5 líneas y a 2 columnas (incluida la portada, orlada, que contiene la imagen del Santo y de personas que le escuchan con fervor; hallándose a la vuelta de la última hoja la marca del impresor). 1 grabado de madera a la vuelta de la portada, representando el Paraíso Terrenal, en el que presidido por Dios vemos a Adán y Eva, el sol, la luna, escenas de caza, pesca y labranza, aves, edificaciones, etc, ... Enc. moderna en pergamino con el lomo rotulado. 1<sup>a</sup> edición en letra gótica, de este raro texto de San Vicente Ferrer sobre los Diez Preceptos. Palau 293708 y 293768: Considera que el impresor de ésta obra fué Simon Vicens, aunque por las siglas P.V. que figuran en la marca de impresor de este ejemplar, deducimos que fué Petrus Vicens.** 800,-



- 330 1550. (HUMANIDADES). CERRUTI, ANTONII: NOVARIENSIS CARMINUM LIBRI QUATTUOR. Venetiis: 1550. 8º menor. 4 h. + 100 fol. Marca tipográfica en portada. Capitales. Enc. en pergamino. 400,-**

- 331 1555. (HUMANIDADES). CAEPOLLAER, BARTHOLEMAEI: VARII TRACTATUS D. BARTHOLEMAEI CAEPOLLAE VERONENSIS, I.V.D. CAUTELAE INSCRIPTI VULGO. Venetiis: apud Cominum Tridino Montisferrati, 1555. 8º menor. 52 h. + 1047 p. Sello grabado en portada. Texto a dos columnas. Capitales. Antiguo cerco de humedad. Enc. en plena piel. 300,-**



- 332 1559. IOAN. RAVISII TEXTORIS NIVERNEN DIALOGI ALIQUIOT FESTIVISSIMI, ESTUDIOSAE INVENTITUTI CUM PRIMUS UTILES. Antuerpiæ: ex Ioannes Latius in Rpo, 1559. 8º menor. 5 h. + 205 p. Enc. desprendida en pergamino. 500,-**



333 1560. (HUMANIDADES). RAGIONAMENTO DI MONSIGNOR PAOLO GIOVIO SOPRA MOTTI, ET DISEGNI D'ARME, ET D'AMORE, CHE COMMUNEMENTE CHIAMANO **imprese** con un **Discorso di Girolamo Ruscelli**. Venetia: appresso Giordano Ziletti, 1560. 8º menor. 8 h. + 216 p. Portada remarginada, con escudo xilográfico. Enc. en pergamino, cortes pintados. 500,-



334 1565. (DERECHO). **METHODUS IURIS CIVILIS NICOLAI VIGELII IURISCONS. ABSOLUTISSIMA**. Lugduni: apud Haeredes Iacobi lunctae, 1565. 8º menor. 16 h. + 1278 p. Grabado xilográfico en portada. Algunas hojas tostadas. Enc. en pergamino, lomo rotulado. 1.500,-



335 1566. PRUDENTI CLEMENTII, AURELII: AURELII PRUDENTII CLEMENTIS VIRI CONSURALIS OPERA A VICTORE GISELINO CORRECTA & ANNOTATIONIBUS ILLUSTRATA AD HIPPOLYTUM ESTENSEM CARDINALEM. Parisiis: apud Hieronymum de Marnes, 1566. 12º. 540 p., 1 h. Marca tipográfica en portada y grabado en la vuelta de la última p. Enc. en pergamino, cortes pintados. 400,-



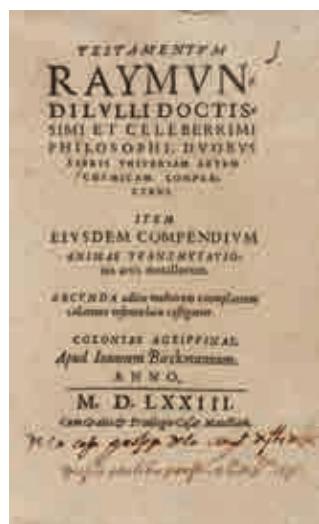
336 1567. (HUMANIDADES). BEMBI, PETRI: PETRI BEMBI, PATRICII VENETI QUAECUNQ; USUQUAM PRODIERUNT OPERA IN INUM CORPUS COLLECTA & NUNC DENUM. Basileae: per Thomam Guarinum, 1567. 8º menor. 16 h. + 645 p. Enc. pergamino. 200,-



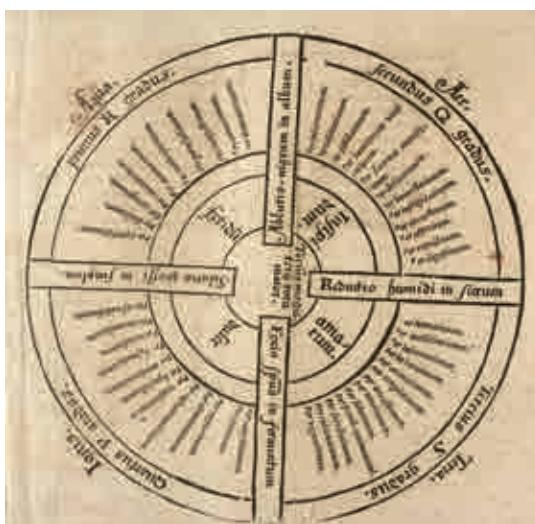
**337 1568. (CLASICOS). DANTE CON L'ESPOSITIONE DI M. BERNARDINO DANIELLO DA LUCCA, ... In Venetia: apresso Pietro da Fino, 1568. 8º mayor. 13 p. + lámina grabada + 727 p. Capitales y cul-de-lampe a plena hoja. Enc. de época en pergamino. 500,-**



**338 1568. (HUMANIDADES). TOSCANELLA, ORATIO: MODO DI STUDIARE LE PISTOLE FAMIGLIARE DI M. TULLIO CICERONE.**  
Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1568. 8º mayor. 4 h. + 197 p., 1 h. Escudo xilográfico en portada y última hoja. Leve señal de pollilla marginal en unas pocas hojas. Enc. en pergamino, con leves roturas marginales. **500,-**



**339**      **1573. (LULIANA). TESTAMENTUM RAYMUNDI LULLI DOCTISSIMI**  
**et celeberrimi philosophi, ... Coloniae Agrippinae, 1573.** 8º menor. 4  
h. + 231 p., 16 p. Grabados en el texto y lámina plegada. Enc. de época  
en pergamino. 2ª hoja con falta en la esquina inferior sin afectar al texto.  
Anotaciones manuscritas de época en la hoja de cortesía. **300.-**



340 1575. (HUMANIDADES). D. HIPPOLYTIBONACROSSAE  
NOBILIS FERRARIENSIS IV. UT D. DE SERVIS, VEL FAMILIS  
TRACTATUS. Venetiis: apud Damianum Zenarum, 1575. 8º  
mayor. 8 h. + 56 fol., 21 fol., 3 h. Marca tipográfica en portada.  
Antigua señal de humedad. Enc. en pergamino. 450.-



341 1576. (HUMANIDADES). PERONIO, IOACHIMO: PHYSICORVM ARISTOTELIS LIBRI. Lugduni: Apud Guliel Rovillium, 1576. 8º. 780 p. Marca tipográfica en portada. Enc. de época en pergamino. Abundantes anotaciones manuscritas en los márgenes. 400,-



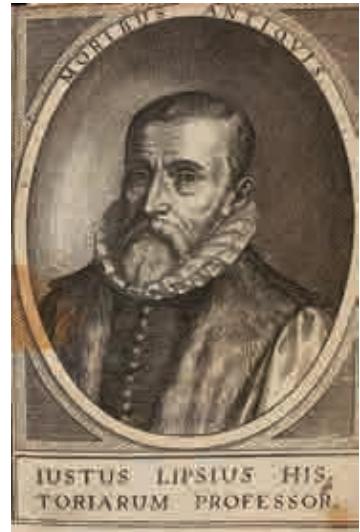
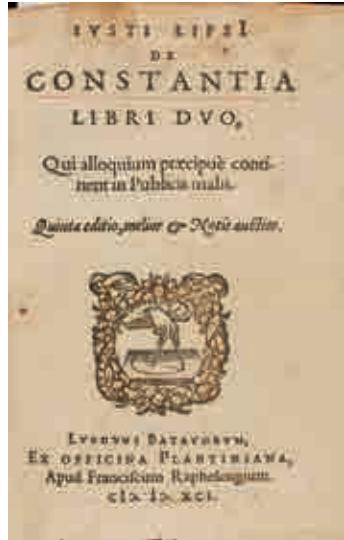
343 1580. (HUMANIDADES). SARNANUM, CONSTANTIUM: DIRECTORIUM IN LOGICAM, PHYLOSOPIAM, ATQUE THEOLOGIAM, AD MENTEM SCOTTI DOCTORIS SUBTILIS. Venetiis: s.i., 1580. 8º menor. 8 h. + 183 fol. Grabado en portada y en la vuelta de la última hoja. Viñetas. Texto con apostillas marginales. Enc. semidesprendida, en pergamino. 700,-



342 1578. (HUMANIDADES). ACHILLE TATIO ALESSANDRINO, DELLA'AMORE DI LEVCIPPE ET DI CLITOFPONTE. Vinegia: appresso Gio. Angelo Russinelli, 1578. 12º. 7 h. + 1 bl. + 111 fol. Enc. en pergamino. 500,-



344 1583. (HUMANIDADES). PROPOSITIONI OVVERO CONSIDERATIONI IN MATERIA DI COSE DI STATO, SOTTO TITOLO DI AVVERTIMENTI, AVVEDIMENTE CIVILI & CONCETTI POLITICI. Vinegia: presso Altobello Salicato, 1583. 8º menor. 8 h. + 156 fol. Grabado en portada y en la vuelta de la última hoja introductoria. Viñetas. Antiguo cerco de humedad. Enc. en pergamino. 400,-



**345 1584. (RELIGION). PINTO, HECTOR: F. HECTORIS PINTI LUSITANI ORDINIS D. HIERONYMI IN ESAIAM PROPHETAM COMMENTARIA.** Antuerpiae: In aedibus Petri Balleri sub scuto Burgundaie, 1584. 8º menor. Portada + 810 p., 11 h. Muy leve señal de polilla en algunas hojas. Sello tipográfico en portada. Enc. en pergamino, lomo rotulado. **900,-**



**347 1592. (HUMANIDADES). DIVINI PLATONIS OPERA OMNIA. Tomus primus.** S.l.: apud Iacobum Stoer, 1592. 12º. 22 h. + 867 p., 8 h. Portada a dos tintas, viñetas, texto con apostillas marginales. Subrayados manuscritos. Enc. semidesprendida, en pergamino. 350.-

346 1591. (HUMANIDADES). LIPSI, IUSTI: IUSTI LIPSI DE  
CONSTANTIA LIBRI DUO, QUI ALLIQUIUM PRAEPIE CONTINENT  
IN PUBLICIS MALIS. Lugduni Batavorum: ex Officina Plantiniana,  
1591. 8º menor. 8 h. + 119 p., 4 h. Retrato grabado del autor. [Sigue:]  
**ID.: EPISTOLARUM CENTURIAE DUEA.** Id.; id., id. 304 p. [Sigue:] **ID.: DE RECTA PUONUNCIATIONE LATINA LINGuae DIALOGUS.** 96  
p., 4 p. [Sigue:] **ID.: EPISTOLICA INSTITUTIO.** Id.; id., id. 44 p. Enc. en  
pergamino, lomo rotulado. 500,-



348 1592. (RELIGION). BROZII, IACOBI: TRACTATUS DE VICARIO  
EPISCOPI, OFFICIO EIUS, ET POTESTAE CONSTITUENDA,  
EXERCENDA, ET FINIENDA. Venetiis: apud Iulium Somaschum, 1592.  
8º mayor. 30 h. + 163 fol. Grabado tipográfico en portada. Texto a dos  
columnas. Viñetas. Enc. en pergamino. 800.-



349 1592. MENOCHII, IACOBI: DE ADIPISCENDA ET RETINENDA POSSESSIONE AMPLISSIMA ET DOCTISSIMA COMMENTARIA. Venetiis: apud Haeredes Iohann. Baptista Somaschi, 1592. En colofón, 1591 Folio menor. 18 h. + 130 fol. Texto a dos columnas. Portada con grabado tipográfico. Portada y 3 últimas hojas remarginadas. Errores de paginación. Enc. en medio pergamino. 1.200,-



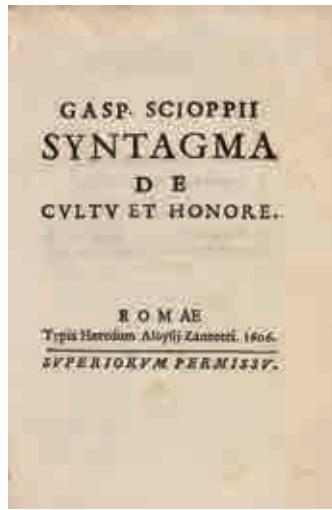
351 1598. NEBRIJA, ANTONIO DE: AUREA EXPOSITIO HYMNORUM, UNA CUM TEXTUM AB ANTONII NEBRISSENSIS CASTIGATIONES FIDELITER TRANSCRIPTA. Caesaraugustae: apud Laurentium Robles, 1598. 8º menor. 123 fol., 1 h. Puntos de polilla en el lomo. Pequeña pérdida en el año de Felipe de Alvaro, en frente las casas de la mayoría. Enc. en plena piel, cortes pintados. Sellos estampillados de anterior poseedor. 400,-



350 1597. (RELIGION). TURSELLINI, HORATII: LAURETANAE HISTORIAE LIBRI QUINTI. Romae: apud Aloystium Zannettum, 1597. 8º mayor. 6 h. + 275 p., 4 h. Marca tipográfica en portada y la vuelta de la última hoja; grabado a plena página en la vuelta de la última página introductoria. Capitales y culs-de-lampe. Enc. en plena piel, cortes pintados. 6.000,-



352 1598. (HUMANIDADES). LANGII, IOSEPHI: LOCI COMMUNES SEU POTIUS FLORILEGIUM RERUM ET MATRIARUM SELECTARUM. Argentorati: apud haeredes Iosiae Rihelii, 1598. 8º. 12 h. + 753 fol. Viñetas. Papel algo tostado. Enc. de época en pergamino, nervios, cortes pintados. 500,-



353 1606. (HUMANIDADES). SCIOPPI, GASP.: SYNTAGMA DE CULTU ET HONORE. Romae: typis Haereditum Aloysii Zannetti, 1606. 8º menor. 8 h. + 204 p., 3 h. Antiguo cerco de humedad en una esquina. Enc. semidesprendida en pergamino. **300,-**



354 1613. (HUMANIDADES). IESUS MARIA, IOANNEM: LIBER DE STUDIO PACIS. Romae: apud Iacobum Mascardum, 1613. 8º menor. 6 h. + 117 p. Marca tipográfica en portada, coloreada a mano. Viñetas. Texto enmarcado. Enc. en pergamino. **250,-**



355 1614. (HUMANIDADES). ALAMOS DE BARRIENTOS, BALTASAR: TACITO ESPAÑOL ILUSTRADO CON AFORISMOS. En Madrid: por Luis Sanchez a su costa y de Juan Hasrey, 1614. 4º mayor. 16 p. + 1003 p., 100 p. aprox. Portada con orla ilustrada. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. 2 p. con el margen superior remarginado y corto de margen en otras. Enc. de época en pergamino con nervios. **1.200,-**



356 1614. MERLI, CESARE: LUME NOTTURNO OERO PRATTICA DE SOGNI DUE SI DISCORRE DELLA NATURA, DELLE CAGIONI, & DELLE DIFFERENZE DI ESSI. Bologna: presso Bartolomeo Cochi, 1614. 8º menor. 179 p., 2 h. Viñetas. Enc. en pergamino. **450,-**



357      1616. (HUMANIDADES). APONTE, AMAEDI: DE LAUDIMIIS  
TRACTATUS VARI, IN QUIBUS RESERANTUR. Taurini: apud haeredes  
Io. Dominic Tarini, 1616. 8º. 20 h. + 782 p. Marca tipográfica en portada.  
Varios ex-libris manuscritos. Enc. en pergamino.      350,-



358      1624. (HUMANIDADES). AMATIS, MARCO ANTONIO DE:  
DECISIONES ALIAE ROTAE FERRARENSIS. Venetiis: ex. Typ.  
Antonii Pinelli, 1624. 16 h. + 198 p., 1 h. Texto a dos columnas. Papel  
algo tostado. Enc. en medio pergamino. Falto del pergamino de los  
planos.      400,-



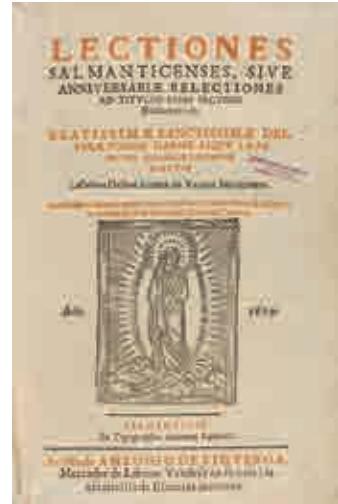
359      1625. GALAZ Y VARAHONA, FRANCISCO: PARADOXAS DE...  
EN QUE (PRINCIPALMENTE) PERSUADE A UN PRETENDIENTE A LA  
QUIETUD DEL ANIMO DIRIGIDO A GASPAR DE GUZMAN. Madrid:  
emprenta Real, 1625. 8º mayor. Portada grabada + 4 h. + 88 p. Texto  
enmarcado y a dos columnas. Portada grabada por luan Schorquens.  
Enc. en pergamino.      1.500,-



360      1628. (HUMANIDADES). GUINETI, FRANCISCI:  
IUSTINIANUS MAGNUS. Parisiis: apud Sebastianum Cramoisy,  
1628. 8º. 16 h. + 219 p., 2 bl. [Sigue:] ORATIO. 7 p., 231-261 p.  
Enc. en pergamino, lomo rotulado.      400,-



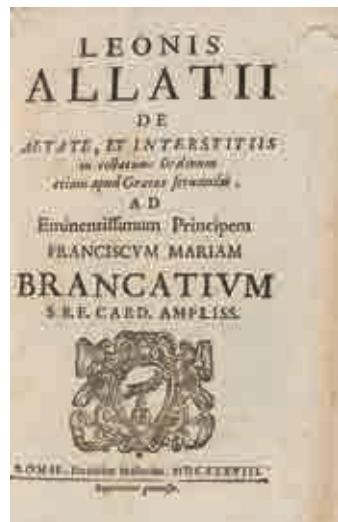
361 1628. (CLASICOS.). M. VAL. MARTIALIS EX MUSEO PETRI SCRIVERII. Amstelodami: apud Ioann Iansonium, 1628. 12º. 318 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, hilos dorados en los planos, cortes dorados.. **150,-**



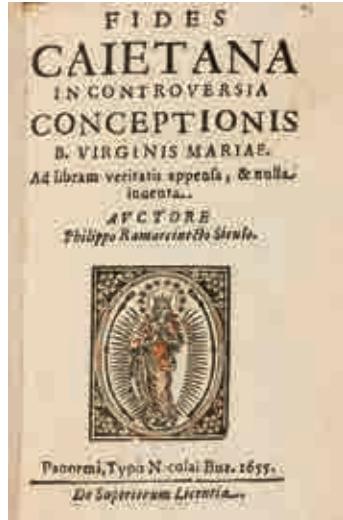
362 1629. LECTIOES SALMANTICENSES, SIVE ANNIVERSARIAE RELECTIONES AD TITULOS LIBRI SECUNDI DECRETALIUM. Salmanticae: ex Typ. Antoniae Ramirez, 1629. 4º mayor. 2 h. + 48 p.; 90 p.; 141 p.; 68 p.; 95 p.; 9 h., 1 h. blanca. Texto a dos columnas. Papel tostado. Leve señal marginal de polilla en una esquina que no afecta el texto. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. **600,-**



363 1634. (DERECHO). MYNSINGERI, IOACHIMI: IOACHIMI MYNSINGERI A FRUNDECK, IC. APOTELESMA, ID EST CORPUS PERFECTUM SCHOLIORUM AD INSTITUTIONES IUSTINIANAEAS PERENENTIUM. Lugduni: s.i., 1634. 4º mayor. 10 h. + 854 p., 36 h. de índices. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino. **200,-**



364 1638. (HUMANIDADES). ALLATI, LEONIS: LEONIS ALLATII. DE AETATE ET INTERSTITIIS IN COLLATIONE ORDINUM ETIAM APUD GRAECOS SERUANDIS. Romae: exc. Mascardus, 1638. 8º. 8 h. + 224 p. Papel algo tostado. Muy pequeña pérdida en una esquina de la portada, sin pérdida de texto. Enc. en pergamino, cortes pintados. **500,-**



365 1651. (RELIGION). MARRACCI LUCENSIS, HIPPOLYTI: ISIDORI ARCHIEPISCOPI THESSALONICENSES MARIALE. QUO EIUSDEM MISIDORI DE MARIA... Romae: typis Dominici Manelphii, 1651. 8º menor. Retrato grabado + 10 h. + 246 p., 11 h. Enc. en pergamino. 300,-

366 1655. (RELIGION). RAMARCIENCTO SICULO, PHILIPPO: FIDES CAETANA IN CONTROVERSIA CONCEPTIONIS B. VIRGINIS MARIAE. Panormi: Typis Nicolai Bua, 1655. 8º menor. 45 p., 1 h. Grabado xilográfico en portada y última hoja, coloreados. Enc. en pergamino. 150,-



367 1658. (HUMANIDADES). MANZINI, GIO. BATTISTA: FRINE GENEROSA AZIONE ACCADEMICA DEL MARCH. D. GIO. BATTISTA MANZINI ALL'ALTEZZA SERENISS. DEL SIG. PRINCI. CARD. CARLOS DE MEDICI. Bologna: per Gioacomo Monti, 1658. 8º mayor. 4 h. + 102 p., 1 h. Capitales. Enc. en pergamino. 350,-

368 1664. (HUMANIDADES). HIERONYMO, CAMILLI A. S.: IOSEPHUS PROSA-ELOGIACIS EXPRESSUS ENCOMIIS SEU VITA, ET VIRTUTES VERENAB. DEI SERVI. Romae: Typis & sup. Fabii de Falcho, 1664. 8º menor. Frontis grabado + 19 h. + 316 p., 2 h. Viñetas. Retrato grabado, plegado. Colofón con grabado xilográfico. Enc. en pergamino. 500,-



369     1666. (HUMANIDADES). PELLIZZARIO, FRANCISCO: TRACTATIO DE MONIALIBUS IN QUA RESOLUUNTUR OMNES FERE QUAESTIONES. Romae: Guillelmio Halle, 1666. 8º menor. 4 h. + 887 p. Portada a dos tintas. Gradabo xilográfico en portada y en la vuelta de la última hoja. Enc. en pergamino. 500,-



370     1666. FELICII, HECT.: TRACTATUS DESIDERATISSIMUS DE COMMUNIONE SEU SOCIETATE DEQUE LUCRO ITEM AC QUAESTU, DAMMO ITIDEM AC EXPENSIS. Gorinchemi: ex Officina Pauli Vink, 1666. 8º. 6 h. + 494 p., 26 h. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino. 300,-

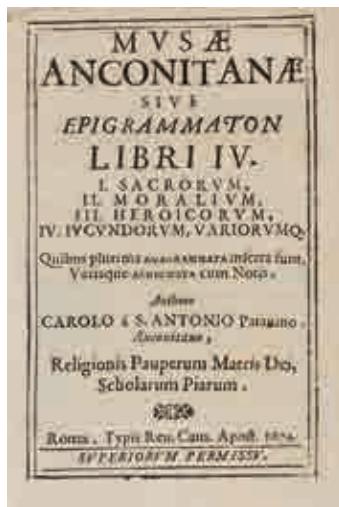


371     1667. (DERECHO). BORDONUM, FRANCISCUM: HOMICIDI PRODITORII VINDICATIO ET RESTITUTIO IN EUM PRISTINUM STATUM, IN QUO ILLUD BORTOLUS CONSTITUERAT. Parmae: apud Marium Vignam, 1667. 8º. 6 h. + 284 p. Marca tipográfica en portada. Enc. en pergamino. 450,-



372     1669. (HUMANIDADES). PETRONIO, NICOLAO: VIRGINII CAESARINI CARMINA. Venetiis: apud Heredes Francisci Storti et Io. Marie Panciritti, 1669. 8º menor. Frontis grabado + 15 h. + 132. Viñetas. Enc. en pergamino. 250,-





- 373      1671. (HUMANIDADES). BARBATI, HORATII: NOVISSIMUS TRACTATUS DE ASSISTENTIA AD GERMANUM INTELLECTUM REGIAE PRAGMATICAE SIVE CONTINUATIONES. Neapoli: ex. Typ. Lucae Antonii de Fusco, 1671. Folio menor. 4 h. + 146 p., 8 h. Texto a dos columnas. Papel algo tostado. Enc. en pergamino, nervios, lomo rotulado.      500,-



- 375      1675. BARONIO, MAURO: VARII DISCORSI SACRI E MORALI. Bologne: per Giac. Monti, 1675. 8º mayor. Portada grabada + 4 h. + 560 p. [Sigue:] CORONA DI PINDO APPLAUSO POETICO AL MERITO DEL REVERENDISS. PADRE D. MAURO BARONIO. Id.: Id., 1673. 96 p. [Sigue:] NUOVA CORONA DI FIORI POETICI AL MERITO DEL REVERENDISSIMO PADRE D. MAURO BARONIO. Id.: id., 1674. 52 p. Manchas. Enc. en pergamino.      300,-

- 374      1674. (HUMANIDADES). ANTONIO PATAVINO, CAROLO: MUSÆ ANCONITANÆ SIVE EPIGRAMMATON LIBRI IV. Romae: Typis Reu. Cam. Apost., 1674. 8º menor. 10 h. + 387 p., 10 h. Enc. en pergamino.      500,-



- 376      1677. (RELIGION). DOMITII, IOSEPHI: IO. ANTONII NOVARII SUMMAE BULLARVM SIVE APOSTOLICARUM CONSTITUTIONUM USU FREQUENTIORUM COMMENTARIA. Romae: Felicis Caesaretti, 1677. Folio menor. 8 h. + 600 p., 87 h., 19 p. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino, nervios.      500,-



377 1681. (HUMANIDADES). GARAU, FRANCISCO: **EL OLIMPO DEL SABIO INSTRUIDO DE LA NATURALEZA Y SEGUNDA PARTE DE LAS MAXIMAS POLITICAS Y MORALES.** Barcelona: Imp. Antonio Ferrer, 1681. 8º mayor. 12 h. + 512 p., 9 h. Portada orlada y a dos tintas. Enc. de época en pergamino, semidesprendidas. Hojas de guarda reaprovechadas. **250,-**



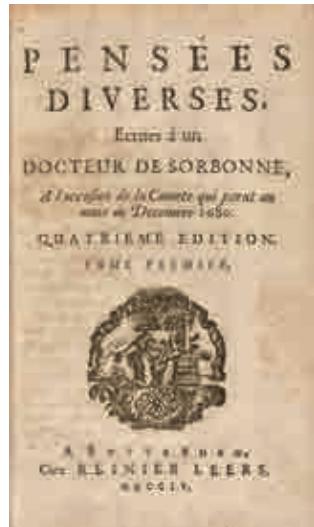
378 1683. CONTI D'ARCANO, LUCIO DE: **LETTERA DI RAGGVALIO SCRITTA AD UN NOBILE VENEZIANO ECCLESIASTICO SOPRA IL CLAMORI DELLE FEMINE DI ROMA.** Roma: nella stamperia di Marco Antonio & Orazio Campana, 1683. 12º. 12 h. + 84 p. Viñetas. Enc. en pergamino. **300,-**



379 1685. (RELIGION). PREDICHE ANNUALI DEL PADRE DON TOMASO SOMMI CHERICO REGOLARE CREMONENSE. Roma: per Giuseppe Vannaci, 1685. 2 vols. en 4º menor. I: 15 h. + 812 p.; II: 8 h. + 669 p., 20 h. Enc. en pergamino. **400,-**

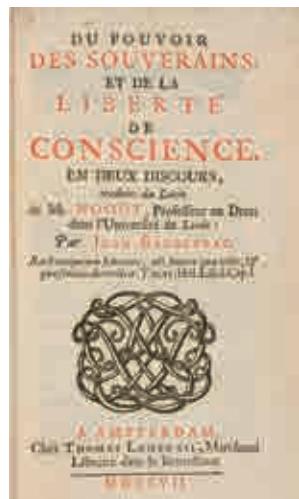


380 1691. (FILOSOFIA). SYLVAIN REGIS, PIERRE: **SYSTEME DE PHILOSOPHIE CONTENANT LA LOGIQUE, METAPHYSIQUE, PHYSIQUE & MORALES.** Lyon: chez Anisson, Posuel & Rigaud, 1691. 7 vols. en 8º menor. I: 26 + 535 p.; II: 5 h. + 405 p., 1 láms. plegada; III: 6 h. + 601 p.; IV: 5 h. + 528 p. Grabados en texto y 5 láms. plegadas; V: 5 h. + 516 p., grabados en texto y 1 lám. plegada; VI: 4 h. + 420 p., grabados en texto; VII: 5 h. + 292 p., 147 h. Señal de humedad en todos los vols. Enc. rozada en plena piel, nervios, lomo decorado. A examinar. **300,-**



- 381      1700. (HUMANIDADES). GARAU, FRANCISCO: TERCERA PARTE DEL SABIO INSTRUIDO DE LA NATURALEZA CON ESFUERZOS DE LA VERDAD, EN EL TRIBUNAL DE LA RAZON. Barcelona. Imp. de Cormellas, 1700. 8º mayor. 5 h. + 531 p., 6 h. Bellas viñetas grabadas al cobre. Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas. Primeras hojas con machas marginales. Enc. de época en pergamino, sellos estampillados de anterior poseedor.      200,-

- 382      1704. (FILOSOFIA). PENSEES DIVERSES. Rotterdam: chez Reinier Leers, 1704. 3 tomos en 1 vol. con paginación correlativa. 616 p., 9 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado. [Más:] CONTINUATION DES PENSEES DIVERSES OU REPONSE A PLUSIEURS DIFFICULTEZ DE MONSIEUR... Id.: id., 1705. 2 tomos en 1 vol. I: 15 h. + 360 p.; II: Portada + 363-802 p., 15 h. Textos con apostillas marginales manuscritas de anterior poseedor.      300,-



- 383      1707. BARBEYRAC, JEAN: DU POUVOIR DES SOUVERAINS ET DE LA LIBERTE DE CONSCIENCE EN DEUX DISCOURS. Trad, Noodt. Amsterdam: chez Thomas Lombrail, 1707. 8º menor. Portada a dos tintas + XX + 186 p., 30 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo.      400,-



- 384      1726. EUCHERII, CAMILLI: CAMILLI EUCHERII DE QUINTIS ET SOC. JESU IN ARIME SEU DE BALNEIS POTHECUSARUM LIBRI VI SERENISS. LUSITANIAE REGI JOANNI V. Neapoli: Felix Mosca, 1726. 8º mayor. 20 h. + 320 p., 12 h. Portada a dos tintas con escudo grabado. Ilustr. con 8 láms. grabadas por Ant. Baldi grabados por Maillar. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en plena piel, tejuelo, lomo decorado, cortes dorados. Rotura en el lomo.      600,-



385 1736. CONILL, MIGUEL: HEROICA VIDA Y EXEMPLARES VIRTUDES DEL VENERABLE DOCTOR D. FRANCISCO DE QUERALT. Cervera: Imp. de la Universidad por Manuel Ibarra, 1736. 4º menor. 14 h. + 1 retrato + 210 p., 1 h. Portada a dos tintas. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. **200,-**



386 1738. (RELIGION). VILLARROEL, GASPAR: GOBIERNO ECLESIASTICO-PACIFICO, Y UNION DE LOS DOS CUCHILLOS PONTIFICIO, Y REGIO. TOMO I. Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1738. Folio. 26 h. + 812 p. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. **200,-**

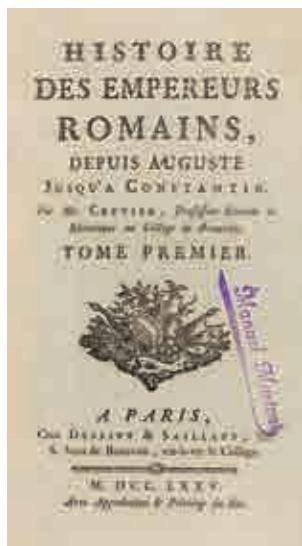


387 1750 ca. (CLASICOS). LULLI, RAYMUNDI: ARS BREVIS. Palmae Balearium: Typis Petri Antonii Capé Typ., sa. 8º menor. Frontis, 3 hojas + 18 p. + 131 p. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. 5 láminas plegadas, una de ellas con elementos superpuestos. Todo completo y en buen estado de conservación. Enc. de época en pergamino. **400,-**





388 1755. (RELIGION-MONTSERRAT). SANCTO BENEDICTO, JOSEPHI: OPERA OMNIA TUM LATINO, TUM HISPANO SERMONE CONSCRIPTA... Gerundae: Typis Antonii Oliva, 1755. 4º mayor. Portada + retrato del autor + 26 h. + 430 p., 3 h. Portada a dos tintas con un grabado de la virgen de Montserrat con la montaña al fondo. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. Sellos estampillados de anterior poseedor. 300,-



390 1775. (HISTORIA). CREVIER: HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS, DESPUIS AUGUSTE JUSQU'A CONSTANTIN. Paris: chez Desaint & Saillant, 1775. 12 vols. en 8º menor. 450 p. c/u aprox. Mapas plegados. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado. Sellos estampillados de anterior poseedor. 200,-



389 1767. (DERECHO). BERNI, JOSEPH: INDICE DE LAS LEYES DE LAS SIETE PARTIDAS DEL REY S. ALFONSO EL SABIO. Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1767. Folio. Portada + 164 p.; XVI p. [Sigue:] INDEX SEY REPERTORIUM MATERIRARUM, AC UTRIUSQ. JURIS DECISIONUM. Id.: id., id. 548 p. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel, nervios, lomo decorado, cortes pintados. 200,-

391 1779-1788. (HUMANIDADES). PHANJAS, ABBEE DE: THEORIE DES ETRES INSENSIBLES OU COURS COMPLET DE METAPHYSIQUE SACREE ET PROFANE. Paris: chez L. Cellot & Jombert, 1779. [Más:] ID.: ELEMENS DE METHAPHYSIQUE SACREE ET PROFANE. Id.: id., 1780-1781. 2 vols. [Más:] PRINCIPES DU CALCULE ET DE LA GEOMETRIE: OU COURS COMPLET DE MATHEMATIQUES ELEMENTAIRES. Tome premier. Le calcul. Id.: chez Alexander Jombert, 1783. [Más:] ID.: THEORIE DES ETRES SENSIBLES OU COURS COMPLET DE PHYSIQUE. Id.: chez Barrois, 1788. 2 vols. Enc. homogenea en pergamino, tejuelo. 250,-

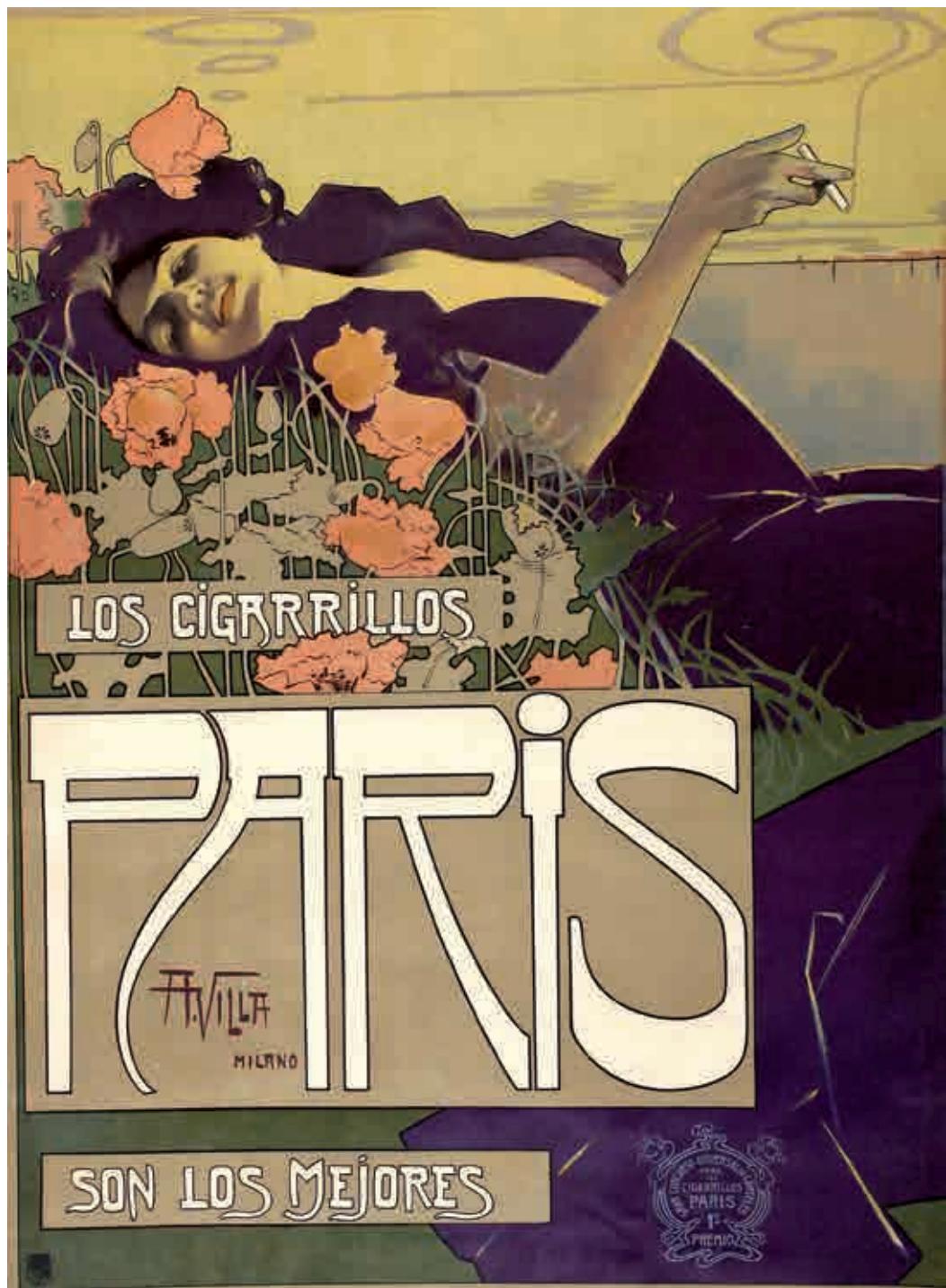
392 1784. (RELIGION). DELLO STATO DE REGOLARI. Roma: dalle Stampe del Desider, 1784. 8º. 270 p., 1 h. Antiguo cerco de humedad. Enc. en pergamino, cortes pintados. 300,-

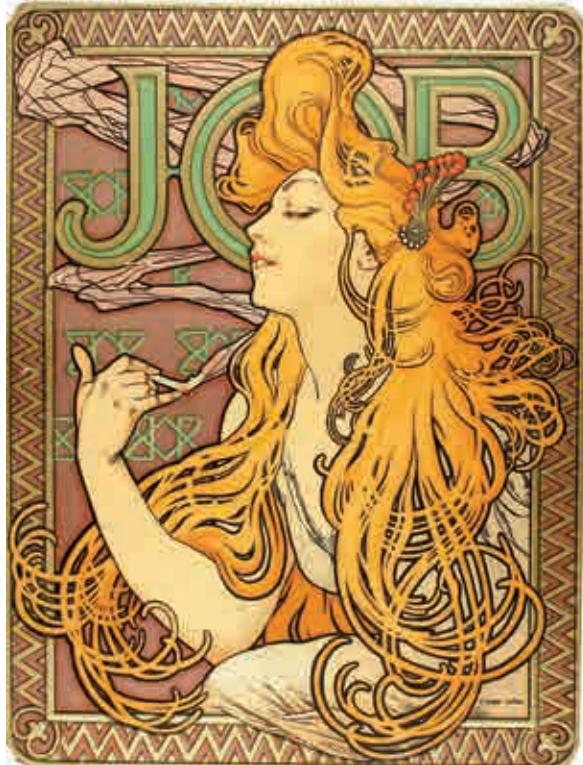
A detailed Art Deco style illustration of a woman with long, wavy blonde hair. She is wearing a dark red dress with a green geometric pattern. She is smoking a cigarette, with a plume of smoke visible. Her left hand is resting on her chest, showing a tattoo of a tiger's face. The background features large, stylized letters 'J' and 'D' in green and gold, set against a patterned wall.

## ÍNDICE DE CARTELES

PUBLICIDAD .....	393-402
CINE Y TEATRO .....	403-412
TURISMO.....	413-418
GUERRA CIVIL.....	419-420
AUTOMOVILISMO .....	421-426
ORIGINALES ARTÍSTICOS .....	427-439

393 1900 ca.  
(PUBLICIDAD). VILLA,  
A.: LOS CIGARRILLOS  
PARIS SON LOS  
MEJORES. 126x93 cm  
(49,5x36,5in). Litografía.  
Entelado. A. 2.000,-





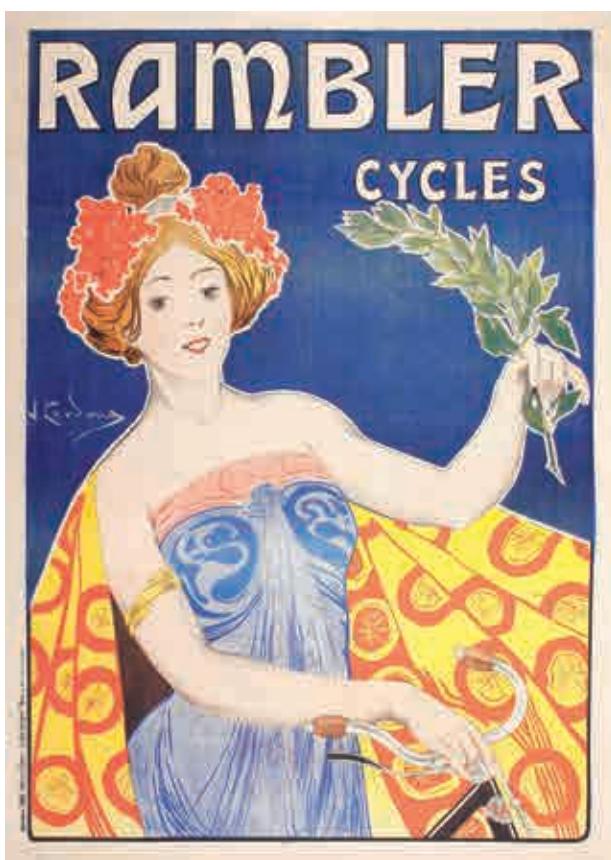
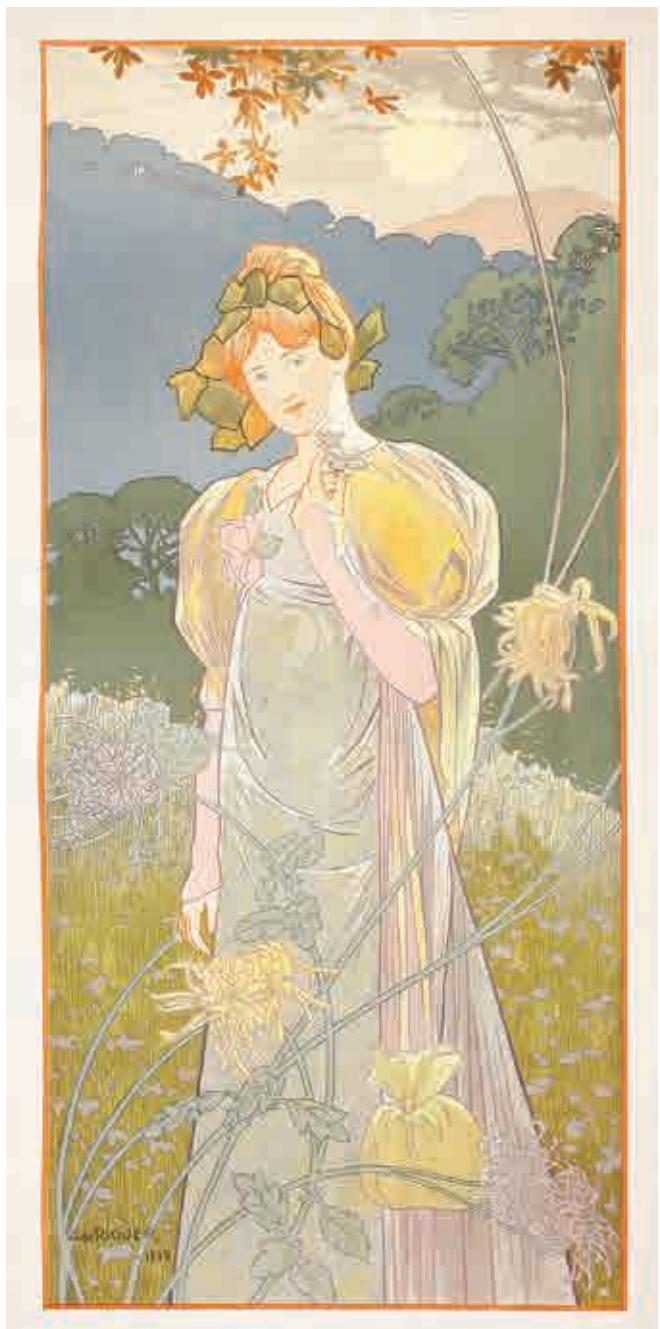
394      1900 ca. **MUCHA [a partir de]: JOB.** Barcelona:  
Lit. Hermenegildo Miralles. Litografía impresa sobre  
cartoné con relieve. 51x38,5 cm. (20x15,2 in.). A -. Rarísima  
edición no vista previamente en comercio del cartel de Mucha de 1899, impresa en Barcelona.  
**3.500,-**

395      1899 ca. (PUBLICIDAD). **CASAS, RAMON:**  
**JOB. Fumar el papel.** Lyon: Société Lyonnaise de  
photochromogravure. Fotograbado montado sobre  
cartoné. 60x45 cm. (23,8x17,8 in.). A -. Sutiles marcas  
de antiguo cerco en el margen izquierdo.   **1.000,-**





396      1910 ca. (PUBLICIDAD). UTRILLO, A.: GRAN LICOR CALISAY. Barcelona: A. Utrillo, s.a. Litografía. 44x61 cm. (17,5x24 in.). A -. Rasgadura en el margen derecho sin falta.  
**1.500,-**



397 1900. (BICICLETAS). CARDONA,  
J.: RAMBLER CYCLES. 130x94,5cm.  
(51,4x37,3in.). Litografía. A-. Entelado.  
**1.800,-**

398 1899. (ARTE Y CULTURA).  
EL OTOÑO. PANEL DECORATIVO.  
117,5x57,5cm. (46,5x22,5in.). Litografía.  
A-. Entelado. **1.000,-**



399 1900 ca. (BICICLETAS). HURTU.  
CIE DES AUTOMOBILES ET CYCLES.  
139x100cm. (55x39,5in.). Litografía. B+.  
Entelado. **600,-**

400 1930 ca. (PUBLICIDAD). EMPORIO.  
LOS TRAJES Y ABRIGOS EMPORIO SE  
DISTINGUEN POR SU ELEGANCIA Y  
PERFECCIÓN. 111x77cm. (43,7x30,3in.).  
Litografía. A-. Entelado. **700,-**

401 1920 ca. (PUBLICIDAD). JACK. CASA  
BASTIDA, BARCELONA. 160x120cm.  
(63x47,2in.). Litografía. A-. Entelado. **700,-**





**402 1900 ca. (PUBLICIDAD). VAZQUEZ, CARLOS: BLANCO Y NEGRO. PAPEL DE FUMAR.** Valencia: Lit. S. Durá. 54x38,5 cm. (21,2x15,2 in.). B +. Con sutiles y pequeñas marcas de doblez. Soporte metálico en el borde superior e inferior. **700,-**

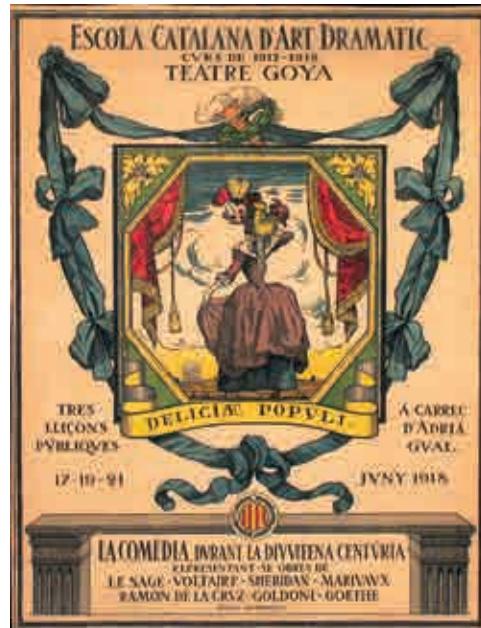
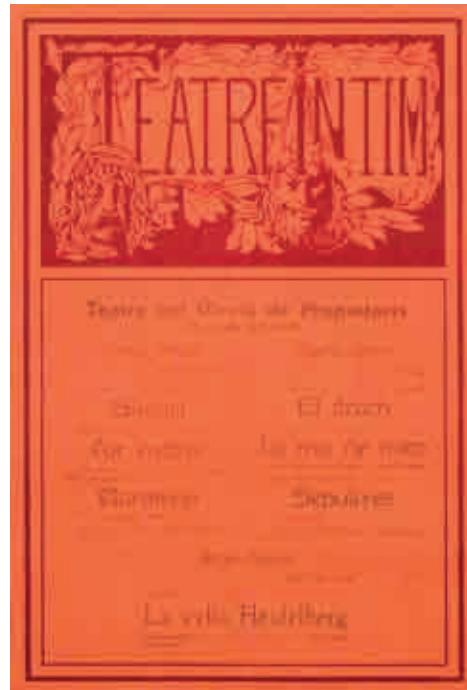
**403 1912 ca. (BOXEO). FEMENIA, A.: PELICULA DE BOXEO.** Barcelona: Ed. por Hispano Films S.A; Imp. Henrich y Cia. Litografía. 110x148 cm. (43,2x58,2 in.). B. Marcas de doblez. En 1914, Barcelona es la capital del cine español, el centro de la industria cinematográfica del país. Es una de las ciudades del mundo con más salas (unas 139), al nivel de Berlín y detrás de Nueva York y París. De Barcelona salen los principales canales de importación-exportación, así como las arterias de distribución por toda España. Además, la ciudad cuenta con casi todas las casas productoras así como la sede de delegaciones y representaciones de las marcas mundiales más famosas. Hispano Films, una de éstas productoras locales, tuvo una intensa pero corta actividad, apuntándose al género cómico-trivial de la mano de Marro y Baños. Del cartel que ofrecemos no podemos adivinar el título de la película puesto que suponemos que falta una faja con el mismo. **1.500,-**



404 1905 ca. (FIESTAS Y CARNAVALES). BRUNET.  
TEATRO NOVEDADES. BAILES DE CARNAVAL,  
BARCELONA. 108x74cm. (42,5x29in.). Litografía. A.-  
Entelado. 700,-

405 1900 ca. TEATRE INTIM. Barcelona: J. Horta, sa.  
Litografía. 59x39,5cm. (23,2x15,5in.). A-. 100,-

406 1917. (TEATRO). ESCOLA CATALANA D'ART  
DRAMATIC. TEATRE GOYA. Barcelona: Henrich y Cia, 1917.  
Litografía. 64x48,5 cm. (25,2x19,2in.). A-. 200,-

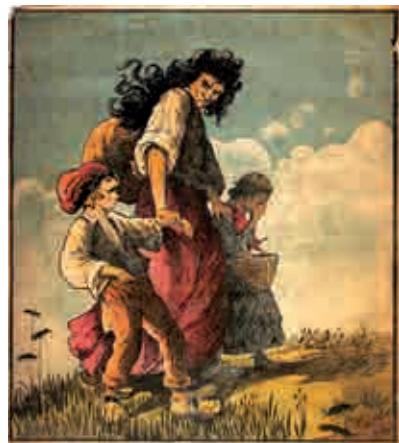




407 1926. (TEATRO). GUAL, A.:  
LA FAMILIA D'ARLEQUI. Litografía.  
51x35cm. (20,2x13,7in.). A-. 100,-



408 1926. TEATRE INTIM. COLISSEU  
POMPEIA. Barcelona: Studio Raymond, 1926.  
Litografía. 52x35 cm. (20,5x13,7in.). A-. Manchas  
del tiempo difusas. 100,-



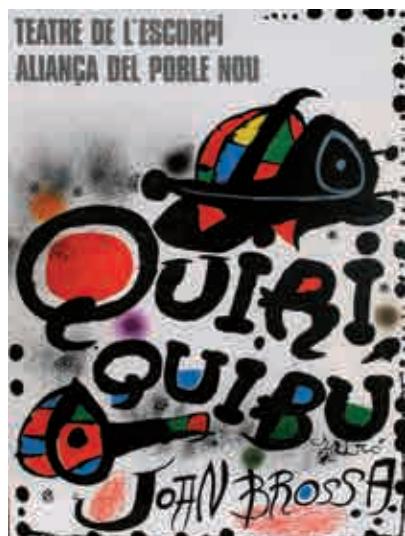
409 1916. (TEATRO). GUAL, A.:  
CARTEL DE TEATRO. ILUSTRADO.  
Barcelona: Henrich y Cia., 1916.  
Litografía. 80,5x72cm. (31,7x28,4in.).  
B+. Faltas de papel marginales. 200,-



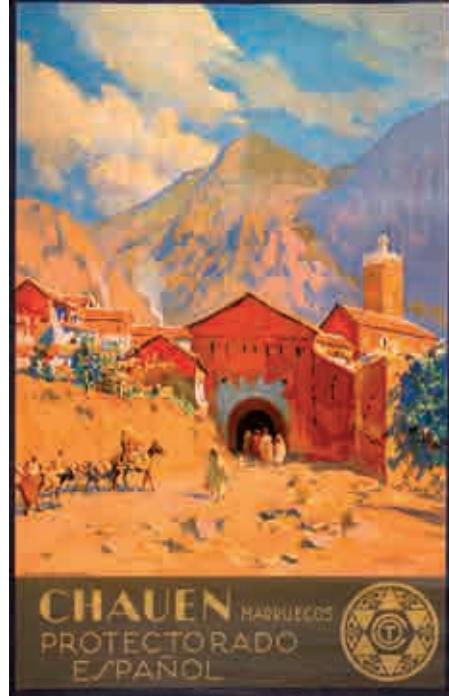
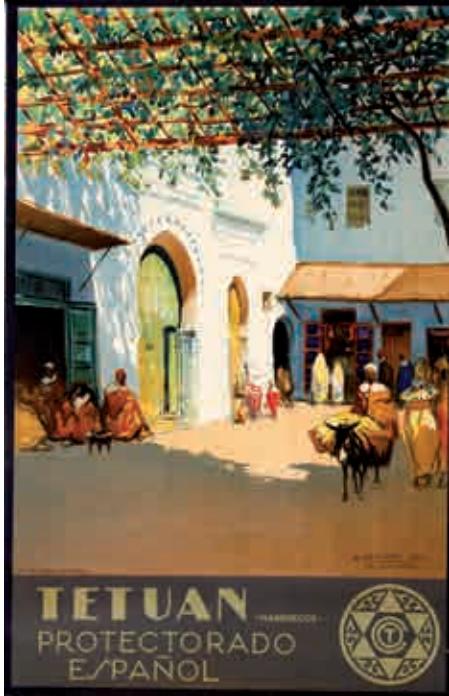
410 1900 ca. (TEATRO). GUAL, A.:  
ESCOLA CATALANA D'ART DRAMATIC.  
TEATRE EL DORADO. Litografía. 67x44,5 cm.  
(26,4x17,5in.). A -. 200,-



411 1907. (TEATRO). GUAL, A.:  
TEATRE INTIM. TEATRE ROMEA.  
Litografía. 107x71cm. (42x28in.). B-.  
Diversas roturas y faltas de papel  
marginales. 250,-



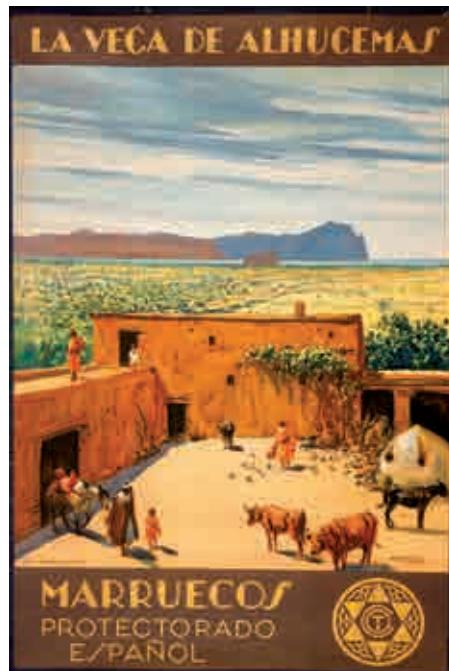
412 1975 ca. (AUTOGRAFO). MIRO,  
JOAN: TEATRE DE L'ESCORPI. ALIANÇA  
DEL POBLE NOU. Cartel litográfico en  
color de 75 x 56 cm. Autógrafo a lápiz de  
JOAN BROSSA. 200,-



413 1939. (TURISMO). BERTUCHI, M.:  
**TETUAN. PROTECTORADO ESPAÑOL.**  
Valencia: Lit. S. Dura. Litografía. 100x70 cm.  
(39,4x27,5 in.). A -. **500,-**

414 1939 ca. (TURISMO). BERTUCHI, M.:  
**CHAOUEN. MARRUECOS PROTECTORADO  
ESPAÑOL.** Valencia: Lit. S. Dura. 100x70 cm.  
(39,4x27,8 in.). A -. **500,-**

415 1939 ca. (TURISMO). BERTUCHI, M.:  
**LA VEGA DE ALHUCEMAS. MARRUECOS  
PROTECTORADO ESPAÑOL.** Valencia: Lit.  
Dura. Litografía. 100x66 cm. (39,5x26 in.). B  
-. Rasgaduras en los márgenes sin pérdida.  
**500,-**





416 1900. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRES). L'ANDALOUSE AU TEMPS DES MAURES. EXPO INTERNATIONAL DE PARIS. 127x90cm. (50x35,5in.). Litografía. A-. Entelado. 1.200,-

417 1934. (FIESTAS.). RENAU: GRAN FERIA DE VALENCIA. 68,5x98 cm. (27x38,5 in.). Litografía. A -. Entelado. 1.800,-





418 1917. (FIESTAS Y CARNAVALES).  
BARCELONA. CARNAVAL DE 1917. 108x80cm.  
(42,5x31,5in.). Litografía. B+. **1.200,-**

419 1937 ca. (GUERRA CIVIL). CASAS, RAMON:  
AJUT INFANTIL DE RERAGUARDA. Barcelona:  
Arts Gràfiques Thomas, empresa col.lectivizada.  
Litografía. 77x57,5 cm. (30,3x22,5 in.). Diminutas  
perforaciones en los márgenes. **1.500,-**

420 1940 ca. (DICTADURA). MNISTERIO DE  
INSTRUCCION PUBLICA. ESCUELA NACIONAL DE  
NIÑAS. Barcelona: Imprenta Elzeviriana Y Librería  
Camí. Plac de metal ovalada. 59x46,5 cm. (23,2x18,4  
in.). Faltas de esmalte en los bordes. **120,-**





421 1923. (AUTOMOVILISMO). GARCIA: REIAL MOTO CLUB DE CATALUNYA. GRAN PREMI D'AUTOCICLES. TROFEO ARMANGUE III ANY. Tarragona 3 de Juny de 1923. Litografía Barcelona: Lit. Bobes. Litografía 64x51 cm. A. 800,-

422 1925 ca. (AUTOMÓVILES). MARQUETTE FABRICADO POR BUICK. 100x70cm. (40x27in.). Litografía. B. Diversas restauraciones. 1.000,-





423 1930 ca. (AUTOMOVILISMO-RADIOS). ATWATER KENT RADIO. A la cabezal. Barcelona: I.G. Seix & Barral Hnos. Litografía. 40x80 cm. (15,75x31,5 in.). B. Pequeña falta en la esquina superior izquierda. 600,-

424 1951. (AUTOMOVILISMO). GARCIA, A.: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. Circuito Pedralbes. PEÑA RIHN. Barcelona: Seix y Barral. Litografía. 49,6x34,5 cm. A -. 800,-





425 1954. (AUTOMOVILISMO).  
GARCIA, A.: GRAN PREMIO DE ESPAÑA.  
Circuito Pedralbes 1954. PREMIO  
PEÑA RIHN. Litografía. 62x75 cm.  
(24,5x29,5 in.). B. Pequeñas faltas en las  
esquinas superiores y en la parte central  
del margen inferior. 1.000,-

426 1957. (MOTOCICLISMO).  
GRANEL: VII GRAN PREMIO DE  
ESPAÑA. Circuito Parque de Montjuic.  
Barcelona: Seix y Barral. 68x48 cm.  
Litografía. A -. Diminuta falta en la  
esquina inferior izquierda. 400,-



427 1910 ca. (ORIGINAL PARA CARTEL). MONTAUT, ERNEST: LA COUPE AU TAUNNUS. Thery le gagnant sur voiture Richard-Brasier. Aguada sobre cartoné. 45x91 sm. (17,8x36 in.). A -. 600,-



- 428 1904. MONTAUT, ERNEST: COUPE GASTON MENIER. 1904. LE 'HOTCHKISS'. Litografia a color. 47x90 cm. (18,5x35,5 in.). A -. 500,-
- 429 1905 ca. (AUTOMOVILISMO). MONTAUT, ERNEST: CARRERA AUTOMOVILISTICA. Litografia y aguada sobre cartoné. 53x69 cm. (21x27 in.). A -. Pequeñas rasgaduras en el margen inferior. 500,-

430 1905 ca.  
(AUTOMOVILISMO).  
[FLIOTT, H.]: DE KNIFF  
SA VOIT 'PANHARD'. 2º  
DE LA COUPE GORDON-  
BENNETT. Litografía  
iluminada. 28x75 cm.  
(11x29,6 in.). A -. 500,-





431 1905 ca.  
**(AUTOMOVILISMO).** [FLIOTT,  
H.]: AUTOMOVIL. Litografía  
iluminada. 77,5x34 cm. (30,5x13,2  
in.). A -. 500,-

432 1905 ca.  
**(AUTOMOVILISMO).** [FLIOTT]:  
CARRERA DE AUTOMOVILES.  
Litografía iluminada. 77,5x34 cm.  
(30,5x13,2 in.). A -. 500,-

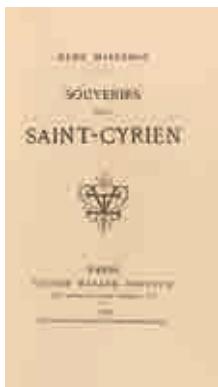


433 1904. (AUTOMOVILISMO).  
[DEPOSITATA]: ROME 24-28  
AVRIL 1904. (VIAJE OFICIAL EN  
AUTOMOVIL). Litografía a color.  
52x72 cm. (20,5x28,3 in.). A -. 500,-



434 1982. GRAU SANTOS, JULIAN: CONJUNTO DE 42 ORIGINALES PARA LA ILUSTRACION DE LOS TRES TOMOS DE LA OBRA DE VICTOR HUGO LOS MISERABLES, EDITADA POR NAUTA. Carboncillo sobre papel y montado en cartón. 36x26 cm. cada original. Julian Grau Santos es un pintor nacido en Huesca en 1937 que ha llegado a conocerse no sólo por sus pinturas y obra gráfica llenas de ambiente, mostradas en exposiciones en España, Francia, Estados Unidos y Japón, sino también por su colaboración con la prensa y el mundo editorial, donde se ha destacado por sus ilustraciones acertadas y pintorescas. Su estilo es figurativo, inspirado por el impresionismo y de una técnica muy elaborada. Es hijo de los pintores Emilio Grau Sala y Angeles Santos.

400,-



435 1880. MAIZEROY, RENE: SOUVENIRS D'UN SAINT-CYRIEN. Paris: Victor Harvard edit., 1880. 8º. XVI + 275 p. Ejemplar ilustr. a mano, plagado de dibujos originales coloreados que ilustran el relato, firmados por A. Crass. Enc. firmada por Creuzevault en plena piel, dorados de Maylander, en plena piel, nervios, hilos dorados en los planos y las cejas.

1.000,-





**436 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): CONJUNTO DE 11 DIBUJOS SATIRICO-HUMORISTICOS.** 47x34 cm aprox. c/u. Firmados. Enrique Oliván Turrau 'Oli' (1933-2000), dibujante que se inició la prensa satírica, primero en Don José y luego en La Codorniz. Pasó a dibujar para Editorial Bruguera y, a través de su agencia subsidiaria Creaciones Editoriales, comenzó a trabajar en historieta humorística para los países del norte de Europa. Cultivó el chiste gráfico satírico en diarios como El Correo Catalán, La Vanguardia, Solidaridad Nacional, o en revistas como Mata Ratos, Club del Humor, Verano Loco, El Papus, Nacional Show.

150,-



**437 OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): CONJUNTO DE 11 DIBUJOS SATIRICO-HUMORISTICOS.** 47x33 cm aprox. c/u. Firmados. 150,-



**438 1980 ca. OLI (ENRIQUE OLIVAN TURRAU): CONJUNTO DE 12 DIBUJOS SATIRICO-HUMORISTICOS.** 32x22 cm aprox. c/u. Firmados. Enrique Oliván Turrau 'Oli' (1933-2000), dibujante que se inició la prensa satírica, primero en Don José y luego en La Codorniz. Pasó a dibujar para Editorial Bruguera y, a través de su agencia subsidiaria Creaciones Editoriales, comenzó a trabajar en historieta humorística para los países del norte de Europa. Cultivó el chiste gráfico satírico en diarios como El Correo Catalán, La Vanguardia, Solidaridad Nacional, o en revistas como Mata Ratos, Club del Humor, Verano Loco, El Papus, Nacional Show.

**120,-**



**439 1910 ca. MERCADÉ QUERALT, Jaume (Valls, Tarragona, 1887/89 – Barcelona, 1967): CONJUNTO DE DOS APUNTES DE ARBOLES SOBRE PAPEL.** Lápiz sobre dos hojas papel. 15x22 cm. cada hoja.

**60,-**

# NDICE DE AUTORES

- A** AFFERDEN, FRANCISCO DE. 3  
ALAMOS DE BARRIENTOS, BALTASAR.355  
ALBERTI, RAFAEL. 186 , 189 , 192 , 195 , 234 , 236  
ALCARRAZ I TARRADAS, JORDI. 217  
ALLATI, LEONIS. 249, 364  
AMADES, JOAN. 214  
AMADOR DE LOS RIOS, JOSE. 268  
AMAT, FELICE. 287  
AMATIS, MARCO ANTONIO DE. 358  
ANDRES, JUAN. 231  
ANGLADA, LOLA. 178  
ANGULO, ALFONSO DE. 317  
ANTONIO PATAVINO, CAROLO. 374  
APONTE, AMAEDEI. 357  
ARBOSMI, EDUARD [ILUSTRACIONES].221  
AZORIN. 240
- B** BAILS, BENITO. 304  
BARADO, FRANCISCO. 212  
BARAJO, PIO. 25  
BARBARA, JOAN. 24  
BARBATI, HORATII. 373  
BARBEYRAC, JEAN. 383  
BARONIO, MAURO. 375  
BASNAGE. 255  
BEAEMELLE, MR. DE LA. 228  
BELVITGES, JOSEPH. 313  
BEMBI, PETRI. 336  
BERNI, JOSEPH. 389  
BERTRAN Y MUSITU, JOSE. 291  
BERTUCHI, M. 413 -415  
BONCIARI, M. ANTONII. 224  
BONNEVILLE, PIERRE-FEDERIC. 314  
BORDONUM, FRANCISCUM. 371  
BOVER, JOAQUIN 271  
BRANDELER, AGNES VAN DEN. 22  
BROSSA, JOAN. 188  
BROZII, IACOBI. 348  
BRUGUERA, MATEO. 290  
BRUNET. 404  
BUCH, LEOPOLDO DI. 315  
BURGKMAIR, HANS. 14
- C** CAEPOLLAER, BARTHOLEMÆI. 331  
CALLOT, JACQUES. 15  
CAPMANY [ILUSTRADOR]. 173  
CARDONA, J. 397  
CASAS, RAMON. 395 , 419  
CATAFAL, JORDI. 191  
CELA, CAMILO JOSE. 180 -181 , 193  
CERDAN DE TALLADA, THOMAS. 244  
CERRUTI, ANTONII. 330  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 95 , 237 -241  
COLLURAFFI, ANTONINO. 225  
CONILL, MIGUEL. 385  
CONTI D'ARCANO, LUCIO DE. 378  
CREVIER. 390  
CRUZ, SAN JUAN DE LA. 173  
CUSACHS, JOSE. 212
- D** DACHS, RAMON [POESIA]. 221  
DARIAS Y PADRON, DACIO  
VICTORIANO. 324  
DELGADO, ALVARO [ILUSTRADOR]. 187  
DEROME, L. 201  
DISDIER. 254  
DIVORI [ILUSTRADOR]. 214
- DOMENECH I MONTANER, LUIS. 31  
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. 179  
DOMITII, IOSEPHI. 376  
DOUJAT,. 258  
DRANER. 20
- E** ECHEGARAY. 170  
ESTEVE, JOAQUIN. 313  
EUCHERII, CAMILLI. 384
- F** FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 251  
FELICII, HECT. 370  
FEMENIA, A. 403  
FER, N. DE. 2  
FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES, GONZALO. 2  
FERNANDEZ NAVARRETE, PEDRO. 266  
FERRER, SAN VICENTE. 329  
FEYJO Y MONTEMNEGRO, BENITO GER. 230 , 232  
FONTALENNA, JOAN. 280  
FORTUNY. 13
- G** GALAZY VARAHONA, FRANCISCO. 359  
GALDOS. 170  
GARAU, FRANCISCO. 377 , 381  
GARCIA. 421  
GARCIA LORCA, FEDERICO. 186  
GARCIA, A. 424 -425  
GARCIA, CONCHA [ARTISTA]. 216  
GEBHARDT, VICTOR. 272  
GOETHE. 174  
GOLL, YVAN. 183  
GOMEZ I OLIVER, VALENTI. 196  
GOTHO. 1  
GOTTFRIED VON STRASBURG. 118  
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. 4 -7  
GRANELL. 426  
GRAU SANTOS, JULIAN. 434  
GRIGORIEFF, BORIS. 171  
GUAL, A. 407 , 409 -411  
GUIMERÀ, ANGEL. 172  
GUINETI, FRANCISCI. 360  
GUTHRIE, WILLIAM. 312  
GUTIERREZ DE LA VEGA, JOSE. 321  
GUTIERREZ SOLANA, JOSE. 323
- H** HENAO, GABRIEL DE. 319  
HIERONYMO, CAMILLI A. S. 368  
HOGARTH, W. 11 -12  
HONDIUS. 1  
HUMBERT, MANUEL. 23
- I** IANSONIUS. 1  
IESUS MARIA, IOANNEM. 354  
IRISARRI, ANTONIO JOSE DE. 270
- J** JACK. 401
- K** KLEIN, PAUL GEORGES. 203
- L** LA-BAUME. 298  
LACOMBIERRE, PIERRE. 326  
LAFFAILLE, G. 288A  
LANGII, IOSEPHI. 352  
LARDIZABAL Y URIBE, MANUEL. 263  
LIPSI, IUSTI. 346  
LUJAN, NESTOR. 175  
ULLI, RAYMUNDI. 387
- M** MAIZEROY, RENE. 435  
MANZINI, GIO. BATTISTA. 367  
MAÑE Y FLAQUER. 170  
MARECHAL, PEDRO. 307  
MARRACCI LUCENSIS, HIPPOLYTI. 365

- MARTI Y VILADAMOR, FRANCISCO. 282  
MARTIN DE RETANA, JOSE MARIA. 211  
MASDEU, JUAN FRANCISCO. 265  
MAZARREDO SALAZAR. 301  
MELENDEZ, PEDRO ROMAN. 295  
MENDOZA Y RIOS, JOSEPH. 311  
MENDOZA, EDUARDO. 220  
MENOCHII, IACOBI. 349  
MERCADÉ QUERALT, JAUME VALLS. 439  
MERLI, CESARE. 356  
MERULA, GAUDENTIO. 246  
MIQUEL I PLANAS, RAMON. 209  
MIRAN, OCTAVIANUM. 223  
MIRO, JOAN. 183 , 412  
MIZALDO NIMONLUCIANO, ANTONIO. 293  
MONTAUT, ERNEST. 427 -429  
MONTPALAU, ANTONIO. 264  
MUCHA [A PARTIR DE]. 394  
MULO, ANGEL. 318  
MYNSINGERI, IOACHIMI. 363  
**N** NEBRIJA, ANTONIO DE. 351  
NERUDA, PABLO. 235  
NOLLET, JEAN ANTOINE. 296  
NUÑEZ DE ARCE. 170  
**O** OCAÑA. 36 -37  
OLI ENRIQUE OLIVAN TURRAU. 436 -438  
OPISSO, A. 176  
ORS, EUGENI D'. 213  
OSTADE, ADRIAN VAN. 16  
OSTALD. 10  
**P** PAASCH. 322  
PALACIO. 170  
PALAU Y VERDERA, ANTONIO. 306  
PAZOS [ILUSTRADOR]. 220  
PELLIZZARIO, FRANCISCO. 369  
PEREDA. 170  
PEREJAUME. 188  
PEREZ. 170  
PEREZ DE TUDELA Y BUESO. 190  
PÉREZ-MÍNGUEZ, PABLO 38  
PERIONIO, IOACHIMO. 341  
PETRONIO, NICOLAOS. 372  
PHANJAS, ABEE DE. 391  
PICASSO [ILUSTRADOR]. 179-180  
PINTO, HECTOR. 345  
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA. 8 -9  
PLA, JAUME. 175, 181  
POWERS, L. 39  
POY Y COMES, MANUEL. 305  
PRUDENTI CLEMENTII, AURELIUS. 335  
PTOLEMOE. 105  
**R** RAFOLS CASAMADA, RAFOLS. 196  
RAMARCINECTO SICULO, PHILIPPO. 366  
RAMIREZ, VICTOR [TEXTO]. 216  
REBEYROLLE, SAMIR AMIN. 185  
REDOLDELA [ILUSTRADOR]. 240  
RENAU. 417  
RIQUER. 207, 210  
RIVAROLA Y PINEDA, JUAN FELIX FCO. DE. 259  
RIVE, ROBERT. 39  
RIVERA, MANUEL. 189  
ROIG, JUAN GASPAR. 283  
ROJAS, FERNANDO DE. 177  
**S** SAGARRIGA, JUAN. 30  
SALA, GASPAR. 281  
SALAS BARBADILLO, ALONSO JERONIMO. 113  
SALA-SANAHUJA, JOAQUIM. 217  
SALERNO, ROGER. 123  
SALTA, JOSEF. 288  
SANAHUJA, DAVID. 292  
SANCHEZ DE NEIRA, J. 320  
SANCTO BENEDICTO, JOSEPHI. 388  
SANTA CATERINA DE SIENTA, VIZENDO MARIA DE. 294  
SARNANUM, CONSTANTIUM. 343  
SCHEDEL, HARTMANNUS. 110  
SCHOOLET [ILUSTRADOR]. 239  
SCIOPPI, GASP. 353  
SEGUIL. 13  
SERRA, RAMON [ILUSTRADOR]. 191  
SMITH, ISMAEL. 207  
SOLEY, RAMON. 219  
SOLINO, CAYO JULIO S.III D.C. 328  
SOMMER, GIORGIO. 39  
SUBIRACHS [ILUSTRADOR]. 193  
SYLVAIN REGIS, PIERRE. 380  
**T** TAGLIARINO. 39  
TAPIES, ANTONI. 182  
TASSO, TORQUATO. 227  
TORIO DE LA RIVA, TORQUATO. 309  
TOSCANELLA, ORATIO. 338  
TOUZAC. 297  
TRAMULLAS, EMMANUEL. 18  
TRESSAN, LE COMTE DE. 233  
TRIADO. 207  
TRUEBA. 170  
TRUFFAUT. 327  
TURSELLINI, HORATII. 350  
**U** UTRILLO, A. 396  
**V** VALERA. 170  
VALLS, IGNACI. 18  
VALLS, XAVIER. 21  
VALLSMADELLA, G. 206  
VAZQUEZ, CARLOS. 402  
VEGA, LOPE DE. 200  
VIDAL Y CABASES, FRANCISCO. 302  
VILLA, A. 393  
VILLARROEL, GASPAR. 386  
VINCI, LEONARDO DA. 115 , 117  
**W** WARD, BERNARDO. 303  
WATERLOO, ANTHONIE. 17  
WILD. 40  
**Y** YRIARTE, TOMAS DE. 229  
**Z** ZARATE, AGUSTIN DE. 260  
ZUSH. 194



Betthoven, 13 08021 Barcelona

Tel.: 34 93 201 87 33/ Fax 34 93 202 33 06

e-mail: syl@soleryllach.com // www.soleryllach.com

SUBASTA SELECCION 11/DICIEMBRE/2014

D./Name: \_\_\_\_\_

Dirección / Adress

Ciudad/City

País/Country \_\_\_\_\_ Código Postal/Zip Code:

Tel./ Phone: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

NIF/VAT: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

---

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

Deseo que se me adjudique como máximo *I wish to limit the total amount of my purchase to* \_\_\_\_\_ €

Firma y fecha/Signed and date

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. afincado en la calle Beethoven nº 13 08021 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. with offices in Beethoven nº 13 08021 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services available offered by Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the responsible of the file



# SUBASTA SELECCIÓN LIBROS Y CARTELES ANTIGUOS

Señores

ADORANT

TROHUM

