

SUBASTA DE LIBROS ANTIGUOS
27 JUNIO 2017



SL Soler
y Llach SL

SUBASTA DE LIBROS Y COLECCIONISMO DE PAPEL

27 de Junio de 2017 a las 17 h.

Organizada por



En nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33 FAX: (34) 93 202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Raquel Méndez y Maria Méndez

Esta subasta puede consultarse en
www.soleryllach.com
y los precios realizados a partir del
día siguiente



Participe en esta subasta:



EXAMEN DE LOS LOTES:

Día 22 de Junio de 11 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 23 de Junio de 8:30 a 15 h.

Día 26 de Junio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 27 de Junio de 9:30 a 13:30 h.

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.

Día 20 de Junio de 16 a 20 h. y día 21 de Junio de 9:30 a 13:30 h.

Lotes solicitados antes del 19 de junio a las 13 h.

LOTES ADQUIRIDOS EN LA SUBASTA SE PODRÁN RETIRAR A PARTIR DEL JUEVES 29 DE JUNIO

CONDICIONES:

- 1º

La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º

El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º

Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.
- 4º

Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS	2 EUROS.	
De	50 a	100 EUROS	5 EUROS.
De	100 a	200 EUROS	10 EUROS.
De	200 a	500 EUROS	20 EUROS.
De	500 a	1.000 EUROS.	50 EUROS.
De	1.000 a	5.000 EUROS.	100 EUROS.
De	5.001 en adelante	minimo 5%.	
- 5º

Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 6º

SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 7º

SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 8º

AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH S.L.U.** Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH S.L.U.** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 9º

Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º

No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º

La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida “libre” es de 5 euros.
- 12º

Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 13º

FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L.U. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.U.
- 14º

Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 15º

Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 16º

PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.
- 17º

La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 18º

Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 19º

Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.
- 20º

SOLER Y LLACH S.L.U. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.
- 21º

El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

SALE CONDITIONS:

- 1st

The starting price, in euors is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd

The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd

If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one recieved first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor
- 4th

Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS	2 EUROS.	
From	50 to	100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to	200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to	500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to	1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to	5.000 EUROS.	100 EUROS.
From	5.001 onwards	minimum increase 5%	
- 5th

Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th

SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th

SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th

AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH S.L.U.** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th

The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th

Larges lots can not be returned.
- 11th

The lowest bid accepted for those lots with a starting price “libre” is 5 euros.
- 12th

It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 13th

PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L.U. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L.U. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 14th

Late payments. If payment has not benn recieved within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 15th

The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 16th

PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 17th

The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 18th

Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 19th

The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price
- 20th

SOLER Y LLACH S.L.U. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyonf our control
- 21st

The tet that compels the parties concerned in the auction, s the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

INDICE

SUBASTA EN SALA

ARTE	1-11
BIBLIOFILIA	12-60
CATALUNYA	61-75
CAZA	76-82
CIENCIAS	83-102
FACSIMILES	103-149
GRABADOS	150-180
HISTORIA	181-226
HUMANIDADES	227-276
LITERATURA	277-306
LOCAL	307-319
MAPAS	321-337A
ATLAS	338-345
MANUSCRITOS	346-402
MILITAR	403-409
REVISTAS	410-426
VIAJES	427-434
MISCELÁNEA	435-438
COLECCIONISMO	439-444
CARTELES	445-450
CROMOS	451-455
FOTOGRAFÍAS	456-469
POSTALES	470-486

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 20 de Junio de 16 a 20 h.
Día 21 de Junio de 9:30 a 13:30.

Se podrán revisar los lotes solicitados
antes del 19 de Junio a las 13 h.



Esparteros, 1-2º 28012 Madrid
Tel.: 91 521 65 68

PUEDE SEGUIR ESTA SUBASTA EN VIVO, ON LINE



LIBROS ANTIGUOS COLECCIONISMO DE PAPEL

Martes, 27 de Junio
de 2017 a las 17 horas

Sólo tiene que registrarse en:

www.soleryllach.com
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

IMPORTANTE:

*Como máximo se podrá registrar hasta 6
horas antes del inicio de la subasta*

La compra a través del sitio Online no tiene un coste adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.

ARTE



- 1 **s.a. VIGNOLE, JAKES BAROZZIO DE: REIGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE.** Paris: Imp. F. Chereau, posterior a 1650. Portada arquitectónica, 1 h. + 87 p. Ilustr. con XXXI lám. ilustr. Texto en orla. Enc. en pergamino de época. **100,-**

- 2 **1859. (ARQUITECTURA-ESPAÑA). MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA, PUBLICADOS Á EXPENSAS DEL ESTADO BAJO LA DIRECCIÓN DE UNA COMISIÓN ESPECIAL. CREADA POR EL MINISTERIO DE FOMENTO.** Madrid: Imp. calcográfica nacional, 1859. Folio elefantino. 3 h. 20 + 12 + 4 + 25 + 4 + 8 + 12 + 15 + 10 + 3 p. y 80 lám. magníficas en b/n y color (de un total de 279). Texto a dos columnas en francés y castellano. Obra monumental bellamente ilustr. con cabeceras grabadas, capitales decoradas que reproducen letras iluminadas de códices medievales. Sellos de caucho y en la portada sello perforado. Algún cerco de humedad marginal. Enc. en media piel, plano anterior desprendido, nervios, lomera cuajada pero muy rozada y con faltas, cortes dorados. Palau 179936, dice de esta obra 'Es por todos los conceptos magnífica y también utilísima, ya que muchas de las monografías artísticas a que se refiere son de monumentos hoy desaparecidos y en las cuales se dan a conocer su planta, alzado, secciones, vistas gene-



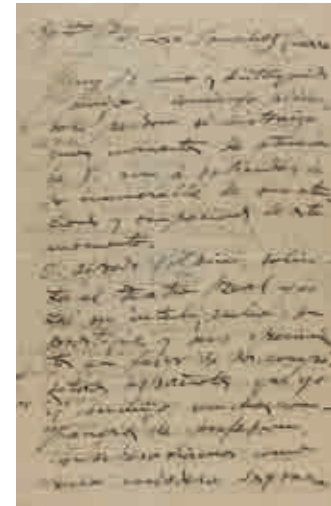
rales y detalles. Intervinieron los mejores críticos de arte de la época, tales como D. Pedro de Madrazo, D. José Amador de los Ríos, D. Manuel de Assas, D. Francisco Jareño, D. Jerónimo de la Gándara, etc. Apareció por entregas y tardó en publicarse 17 años.'. **5.000,-**



- 3 **1909. (MUSICA). PEDRELL, FELIPE: CATALECH DE LA BIBLIOTECA MUSICAL DE LA DIPUTACIO DE BARCELONA. Ab notes històriques, biogràfiques y crítiques, transcripcions en notació moderna del principals motius musicals y facsimils dels documents més importants pera la bibliografia espanyola per...** Barcelona: Palau de la Diputació-Oliva impressor, 1909. 4º mayor. 330 p., 1 h. Ilus-



traciones dentro de texto y a toda página. Enc. en media piel. Edición en papel de hilo. Es solo el tomo I. **90,-**



- 4 **1914-1929. (MUSICA). LOTE DE 10 CARTAS Y UNA TARJETA DE VISITA RELACIONADOS CON EL COMPOSITOR AMADEO VIVES.** Una de las cartas está escrita y firmada por el compositor Amadeo Vives y va dirigida a José Sánchez Guerra, en aquel momento ministro de gobernación; en ella muestra su disconformidad porque no se le ha concedido al empresario Alfredo Volpini el teatro Real. Se hace



portavoz de la opinión de otros músicos y expone que muchos de ellos se ven obligados a estrenar sus obras en el extranjero porque en su propia tierra el teatro Real no les concede el prestigio que debieran; alaba la gestión del Sr. Volpini y le señala como el más indicado para enmendar esta situación y suplica a su destinatario que intermedie ante el ministro de Instrucción Pública para que de la explotación del Teatro Real al Sr. Volpini. La carta lleva fecha en San Pol de Mar de 6 de agosto de 1917. Acompañan esta carta nueve más que van dirigidas al compositor o conocidos suyos. Una de ellas mecanografiada pero con autógrafo de Martínez Sierra, otra firmada por Ozores en la que felicita al compositor por el éxito de 'Doña Francisquita', una de sus zarzuelas más conocidas. En la que Vicente Rey dirige al maestro Vives, fechada en mayo de 1914 desde Buenos Aires, se confirma lo que este decía en la carta que hemos descrito más arriba, que tiene que estrenar su obra en el extranjero; en ella Vicente Rey confirma que están ultimando los preparativos para el estreno de una obra en la que además participaría la prestigiosa cantante argentina Lola Membrive. Amadeo Vives compuso óperas, zarzuelas, operetas, sardanas, canciones para el Orfeo Català (del que fue cofundador junto a Millet), adaptó música popular. Tuvo mucho éxito en Madrid, Barcelona y en el extranjero (Argentina, Uruguay, Italia...).

500,-

- 5 **1928-1947. (INDUMENTARIA). BOEHN, MAX VON: LA MODA. HISTORIA DEL TRAJE EN EUROPA DESDE LOS ORIGENES DEL CRISTIANISMO HASTA NUESTROS DIAS.** Barcelona: Salvat, 1928-47. 14 vols. en 8º mayor. Abund. ilustr. b/n en texto, y láminas en color. Tela ed. 120,-

6



1948. VIOLANT I SIMORRA, R.: ART POPULAR DECORATIU A CATALUNYA. Pròleg per Agustí Duran i Sanpere. Barcelona: Ed. Les Belles Edicions, 1948. Folio. 248 p., 1 h. Ilustrado con 45 láminas fuera de texto, una de ellas plegada y muchas a todo color, ilustraciones en el texto. Rústica. Papel de hilo. Edición numerada y limitada a 490 ejemplares. Primera edición. No citado por Palau. 100,-



7

1960. (LIBRO-OBJETO). RAMIREZ, VICTOR [texto]; GARCIA, CONCHA [artista]: ANAGRAMA DEL ACOSO HUMEDO. Barcelona: Ed. Galeria; Edicions Aixa, 1987. Folio menor. 8 p. en acordeón. Grueso papel de hilo con barbas. Cubiertas en cartóné ilustradas con collage. Edición numerada y limitada a 80 ejemplares. CONCHA GARCÍA, Santander 1960. Vive y trabaja

en Madrid. Su obra se encuentra en varios Museos y colecciones públicas y privadas, tales como el Museo Nacional Reina Sofía, La colección de la Fundación La Caixa, El Museo de Arte de Santander, La colección Caja de Burgos, El Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria Artium, o el Centro de Arte Patio Herreriano de Valladolid. 150,-

8

1971. (VUIT ODES A BARCELONA. Rubió i Ors, Verdaguer, Costa i Llobera, Maragall, Nogueras i Oller, Esclasans, Pere Quart, Brossa. Barcelona: Socitra, 1971. 4º menor. 74 p., 3 h. Ejemplar intonso y en rama. Cubiertas con ilustr. de Tàpies. [Más:] **PIFERRER, PABLO.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. TOMO II: MALLORCA.** Barcelona: Ed. Barcino, 1948. 4º. 338 p. Ilustr. de Parcerisa. Rústica, intonso. Facsímil de la edición de 1842. [Más:] **CAMBO, FCO.: EL PROBLEMA FERROVIARIO EN ESPAÑA. Conferencia del Excmo. Sr. D.... en el Instituto de Ingenieros Civiles el día 21 de Febrero de 1921.** Madrid: Imp. Artes de la Ilustración, sa. 8º mayor. 32 p. Rústica original. 75,-



9

1979. BLOCH, GEORGES: PABLO PICASSO. TOME IV. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1970-1972. Suppléments Tom I + II. Berne: Eds. Kornfeld et Klipstein, 1979. 4º mayor. 253 p. Texto a tres columnas en francés, inglés y alemán. Abund. ilustr. en b/n. Enc. en tela, sobrecubierta ilustr. 120,-

10

1980 ca. 4 PUBLICACIONES DE EDITORIAL ECZEMA: É QUE É. Relata el viatge d'Éczema a Portugal, l'estiu de 1982.



Vicenç Altaió. Lena Balaguer. Maria-Josep Balsach. Antoine Laval. Gloria Picazo. Benet Rossell. Joaquim Sala-Sanahuja. Annemienne Van de Pas i Perejaume i Jordi Domenech. [Más:] **JEAN CALENS: JUSTE A COTE DU SUJET.** Trad. al català de Patrick Gifreu. [Más:] **COCA, JORDI: SOPA-REM A ROYAL. DIBUIXOS FRANCESCA LLOPIS.** 1983. [Más:] **COPULA/CUPRUM.** Vicenç Altaió. Maria-Josep Balsach. Jaume Maymó. Gloria Picazo. **150,-**

- 11 **(DALÍ). LOTE DE 9 LIBROS SOBRE DALÍ.** **100,-**

BIBLIOFILIA



- 12 **1888-1902. (ENCUADERNACIO). LA CROIX-LAVAL (VICOMTE DE): MES CENT RELIURES. DESCRIPTION DES RELIURES MODERNES COMPOSANT LA COLLECTION DU VTE. DE LA CROIX-LA-**



VAL. Paris: Imp. Schoutheer Frères, 1888-1902. Folio mayor. XVI h. + 172 láminas de heliograbado, cada una con su hoja de ficha descriptiva. Preciosa Enc. en media piel y puntas marroquín granate, lomo liso con pequeño escudo de armas ducal, 'Firmada V. Champs', conserva sus cubiertas originales. Hojas de guardas pintadas al agua. Ex-libris de anterior propietario 'Samuel T. Shaw', dibujado por Ismael Smith. Uno de los ejemplares (17/25) impreso sobre papel japon de un tiraje de solo 25 ejemplares numerados. Magnífico estado de conservación. Precioso catálogo de una colección privada de encuadernaciones realizadas por los mejores encuadernadores parisinos de 'fin du siècle', todas ellas ejecutadas siguiendo la pauta que les dirigía el propio bibliófilo. Ilustrado con 172 láminas de heliograbado realizadas por Fortier & Marote de Paris, que reproducen las más bellas encuadernaciones de la colección de La Croix-Laval, muchas de ellas de estilo modernista, y ordenadas por orden alfabético de encuadernadores: Amand, Carayon, Chambolle-Duru, Champs, Cuzin-Mercier, S. David, Gruel, Joly, Kauffman-Petit, René Kieffer, Lortic père, M. Lortic, Magnin (de Lyon), Marius Michel, Mercier, Meunier, Raparlier, Pétrus Ruban y Trautz-Bauzonnet. Magnífica edición especial en papel japon numerado y limitado de 25 ejemplares. **250,-**

- 13 **1907. TOUDOUZE, GEORGES: HENRI RIVIERE PEINTRE ET IMAGIER.** Paris: Libr. Edit., 1907. 4º. 175 p., 2 h. Abund. ilustr. en texto, láms. y un retrato de Steinlen. Enc. en media piel, nervios. Edición numerada de 1100 ejemplares. **200,-**



- 14 **1912. (EROTICA). COQUIOT, GUSTAVE: POUPEES DE PARIS. BIBELOTS DE LUXE.** Paris: Librairie de la collection des Dix, 1912. 4º mayor. 126 p. abundantes láminas con ilustraciones eróticas de LOBEL-RICHE. Enc. en símil piel con el canto del lomo partido sin desperfecto. Edición nominativa con autógrafo del editor. **75,-**
- 15 **1923. LAS FLORECILLAS DE SAN FRANCISCO.** Barcelona: Edit. Jose Vilamalla, 1923. Folio mayor. XIX + 344 p., 4 h. Texto orlado. Capitales y culs-de-lampe. Ilustr. con dibujos y 50 lám. en b/n y color de José Segrelles. Enc. en tela editorial estampada con perfil del santo en relieve de marfil (o imitación). Lomo en piel cuajado. **75,-**
- 16 **1925. (EROTICA). BAUDELAIRE, CHARLES: A UNE COURTISANE POEME INEDITE.** Publié d'après le manuscrit ori-



ginal et orné de huit eaux-fortes para CREIXAMS. Paris: J. Fort, edit., 1925. 4º. 18 h. Ilustr. con 8 aguafuertes de CREIXAMS. Rústica, papel barbado. Ejemplar numerado del tiraje de 480 sobre papel Hillande Van Gelder. **100,-**



- 17 1930. (AERONAUTICA). VINDEL, PEDRO; DIAZ ARQUER, GRACIANO: HISTORIA BIBLIOGRÁFICA E ICONOGRÁFICA DE LA AERONÁUTICA EN ESPAÑA, PORTUGAL, PAÍSES HISPANO-AMERICANOS Y FILIPINAS DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1900. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1930. Folio. Enc. cartón original con sobrecubierta. Papel Guarro especial. Cien reproducciones y facsímiles. Edición numerada de 250 ejemplares. Muy raro en comercio. Lomo ajado con pequeñas pérdidas. 100,-



- 18 1933. BARCA, CALDERON DE LA; TOGORES, JOSE DE [ilustrador]: EL ALCALDE DE ZALAMEA. Barcelona: Ed. Gustravo Gili; Ediciones La Cometa, 1933. 4º mayor. 200 p. aprox. Ilustr. con grabados de JOSE DE TOGORES. Papel de hilo. Enc. en rústica

original, con protecciones en medio pergamino y presentado en un estuche. Edición numerada de 225 ejemplares. 120,-



- 19 1933. CALDERON DE LA BARCA: LA VIDA ES SUEÑO. Barcelona: Ed. Gustavo Gili - La Cometa, 1933. 4º. Ilustrado con grabados en madera y en color por E.C. Ricart. Edición de 200 ejemplares en rama. Rústica con sobrecubiertas en medio pergamino. Presentado en un estuche en cartón. 100,-

- 21 1940 ca. TOUCHET, JACQUES: MÉMOIRES DE CASANOVA illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Tome premier à douzième. Paris: Aux Editions du Rameau d'Or, sa. 12 vols. en 4º. Láminas de ilustraciones a color. Enc. en plena piel. Edición numerada y limitada a 1200 ejemplares. 80,-

- 22 1940. VALERA, JUAN: DAFNIS Y CLOE O LAS PASTORALES DE LONGO. Barcelona: Ed. Armiño, Gustavo Gili, 1940. 4º menor. 153 p. Frontis y lám. con



ilustr. de J.M.Serrano. Papel de hilo. Rústica. Estuche en cartón. Ejemplar numerado de los 35 con una serie de las ilustraciones en colores y otra en negro. 110,-



- 23 1941. RUIZ DE ALARCÓN, JUAN: LAS PAREDES OYEN. Pról. E. Vallés. Barcelona: Imp. Clásica, 1941. Ilustrado con grabados al boj iluminados a mano por Antoni Gelabert. En rama con carpeta en cartone con cintas. Buen estado. Vol. de la colec. 'Cent Bibliofigs'. Ejemp. numerado de un tiraje de 100 sobre papel de hilo 'La Gelidense' con filigrana sin desbarbar. 110,-

- 24 1943. TEOCRITO; CHIMOT [ilustrador]: IDILIOS Y EPIGRAMAS. Traducidos al castellano por IGNACIO MONTES. Barcelona: Hora (Montaner y Simón), 1943. 4º mayor. Ejemplar XIX de la tirada de XX de Artista. Ejemplar impreso sobre papel pergamino tipo velin. Ilustrado con once aguafuertes y veinticinco maderas originales de Chimot. Contiene tres series de los grabados y una punta seca no puesta a la venta firmada AUTOGRAFA POR CHIMOT, MAS UN DIBUJO ORIGINAL FIRMADO. Ejemplar en rama con cubiertas en cartón y estuche del mismo material, abierto en un borde. 250,-

- 25 1945. GONZALEZ-RUANO, CESAR; SERRANO, MIGUEL [ilustrador]: TIBERIO EN CAPRI. Barcelona: Amigos del libro, 1945. 4º mayor. 6 hojas, 90 p., 6 hojas. Con 6 aguafuertes de José Miguel Serrano. Frontis iluminado. Ejemplar en rama pre-



sentado en un estuche en tela. Versa el colofón 'este texto, inédito, ha sido escrito exclusivamente para *Amigos del Libro*, no se reimprimirá en ninguna otra clase de edición'.

100,-



- 26 1945. VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCELLS.** Litografies d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p., 2 h., 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Enc. original en rústica y petaca editorial.

180,-



- 27 1945. VERDAGUER, MOSSEN JACINT: QUE DIUEN ELS OCELLS.** Revisió d'Alfred Gallart. Sabadell: Imp. Joan Sallent/Ed. Casiopea, 1945. Folio. 162 p., 6 h. Ilustr. con litografías de Alexandre Coll, coloreadas a mano. Enc. en cartón editorial con estuche. Ejemplar numerado, sobre papel de hilo.

120,-

- 28 1947. ALIGHIERI, DANTE: LA DIVINA COMEDIA.** Traducción y comentarios de Josep M^a de Sagarra. Sabadell: Imp. Joan Sallent, 1947-1951. I: Infern: 567 p.; II: Purgatori: 573 p., 1 h.; III: Paradís, 533 p., 2 h. Ilustr. con láms. Intonso y en rama. Cada volumen en carpeta editorial con estuche. Edición numerada y firmada por el traductor. Ofrecemos uno de los 15 ejemplares identificados con letra en lugar de la numeración.

120,-



- 29 1947. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES.** Girona: Ed. J. M. Gironella, 1947. Folio. 336 p., 1 h. Ilustr. con más de 800 xilografías. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados y coloreados. Edición numerada en papel de hilo de 465 ejemplares. Enc. en pergamino rígido, nervios, lomerías cuajadas, corte superior dorado.

200,-



- 30 1947. (BIBLIOGRAFIA-ECONOMIA). COLMEIRO, MANUEL; CARANDELL, JUAN: BIBLIOTECA DE LOS ECONOMISTAS ESPAÑOLES EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.** La presente edición es copia del

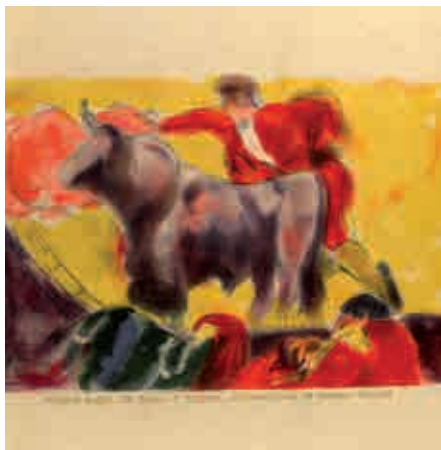


trabajo publicado en las memorias de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, tomo primero, año 1879, y editada con permiso de la misma por la 'Biblioteca Carandell', en homenaje al Sr. Manuel Colmeiro. Barcelona: Imprenta Fidel Rodríguez, 1947. Folio mayor. XII + 162 p. Ilustrado con retrato del autor reproducido al aguafuerte por José M. Chico. Encuadernación de media piel chagrín, ligeramente descolorida, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición limitada y nominada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Ejemplar nominativo. El mejor catálogo de libros y manuscritos sobre economía española hasta finales del siglo XVIII, es este que presentamos. La colección fue mejorada en parte por el Sr. Carandell, quien entregó como donación su extensa biblioteca a la recién creada Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona.

90,-

- 31 1947. (TAUROMAQUIA). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS.** Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p., 2 h. 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUÉ, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Edición numerada de 245 ejemplares sobre papel Vitela fabricado por la casa Guarro, lleva su filigrana. Ejemplar en rama con rústica editorial ilustrada por M. Hugué. Presentado en estuche en cartón, leve señal de humedad en el lomo del estuche.

350,-



31

- 32 **1948-1953. (BIBLIOGRAFIA-INCUNABLES). HAIN, LUDOVICO; RAICHING, DIETIRICUS: REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM IN QUO LIBRI OMNES AB ARTE TYPOGRAPHICA INVENTA USQUE AD ANNUM MD. [Vol. I a IV] (añadimos:) SUPPLEMENT TO HAIN'S REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM. [2 partes en 3 volúmenes]. (añadimos:) APENDICES AD HAINII - COPINGERI [2 vols].** Milano: Görlich editore, 1948-1953. 9 volúmenes en 8º mayor y 4º menor. Colección completa del primer y más importante corpus bibliográfico para los libros impresos conocidos como Incunables (impresos hasta fin del año 1500). Todos los volúmenes en su Enc. editorial y en primera edición de la misma. Raro conjunto. **800,-**

- 33 **1948. (BRUGALLA-ILUSTRACIONES). MONTOLIU, MANUEL DE; LOPEZ RAMON [ilustraciones]: POBLET. AIGUAFORT DE LOPEZ RAMON. TEXT DE MANUEL DE MONTOLIU.** Barcelona: Ed. Domus, 1948. Folio mayor. 100 p. + 50 láms. Ilustr. con 50 láms. Encuadernado en plena piel por BRUGALLA en 1948. Escudo en la cubierta. Interesante conjunto de reproducciones de grandes xilografías de motivos religiosos principalmente, que se publicaron a mediados del siglo XVII para ser vendidas como estampas de devoción. Leves rozaduras en el canto del lomo. **360,-**



- 34 **1949. AMADES, JOAN; RICART, E. (ilustrador): EL PIRINEU TRADICIONS I LLEGENDES.** Barcelona: Ed. La Llumera, 1949. 4º mayor. 167 p., 5 h. Ilustr. con bonitas xilografías de E.C. RICART coloreadas por M. Barragan. Rústica editorial presentado en un petaca. Intonso. Papel barbado. Ejemplar de la tirada de 250 ejemplares, de un total de 467. **250,-**



- 36 **1949. HOFMANNSTHAL, HUGO VON: EL CABALLERO DE LA ROSA. AGUAFUERTES DE JOSÉ-MANUEL CHICO. TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN POR JOSÉ LLEONART. SABADELL, JOAN SALLENT, 1949.** Sabadell: Joan Sallent, 1949. 4º mayor. 213 p., 4 h. Bonita enc. en plena piel color marrón con estampación en dorado en los planos, el lomo esta decorado con cinco nervios y hierros dorados entre ellos, y paletas doradas en los nervios, cantos y cejas. Corte superior dorado. Texto a dos tintas. Ilustrado con aguafuertes a color del artista José-Manuel Chico, letras capi-

tales xilografiadas por R. Marlet. Conserva las barbas del papel. Este ejemplar, estampado sobre papel gran hilo, filigrana de la colección, es uno de los ciento setenta ejemplares numerados a la prensa del 1 al 170, y contiene el estado definitivo de todas las planchas. Palau 115529. **100,-**

- 37 **1949. LLIBRE DE LLIBRETERS DE VELL I DE BIBLIOFILS BARCELONINS D'ABANS I D'ARA.** Barcelona: Millà, 1949. Folio menor. 174 p., 2 hojas. Ilustraciones, iniciales y cabeceras del caricaturista Passarell. Enc. en tela edit. ilustr. y presentado en carpeta. Tiraje de 300 ejemplares numerados en papel de hilo de tina catalana. **80,-**



- 38 **1950. MILTON, JOHN; CAPMANY [ilustrador]: EL PARADIS PERDUT.** Trad. de Josep. M. Boix i Selva. Societat Aliança d'Arts Gràfiques. Barcelona: SADAG, 1950-51. 2 vols. en 4º mayor. I: 240 p., 2 h.; II: 226 p., 4 h. Ilustr. con 14 aguafuertes por Ramon de Capmany. Enc. en media piel, nervios, conserva cubiertas originales, cortes superior pintado. Edición sobre papel de hilo, tiraje de 275 ejemplares. **180,-**

- 39 **1951. VINDEL, FRANCISCO: EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. DUDOSOS DE LUGAR DE IMPRESIÓN. ADICIONES Y CORRECCIONES A TODA LA OBRA.** Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales; Imp. Talleres Tipográficos Góngora, 1951. Folio. XXXV h. + 392 p., 1 hoja. 418 ilustraciones. Rústica. **190,-**

- 40 1952. AMADES, JOAN: ELS EX-VOTS.** Barcelona: Orbis, 1952. Folio. 174 p. Láminas con reproducciones litográficas iluminadas a mano por Raymond Rossell i Rosal. Enc. en arpillera. Edición numerada y limitada a 480 ejemplares. **80,-**

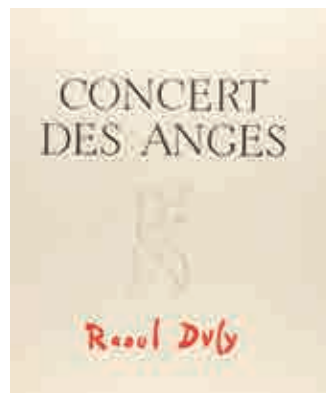


- 41 1960. SOLDEVILA, FERRAN: DON JUAN. DRAMA.** Barcelona-Sabadell: Joan Sallent, 1960. Folio mayor. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares sobre papel de hilo. Ilustrado punta secas originales de GRAU SALA. Ejemplar en rama con estuche, muy bien conservado. **120,-**



- 42 1962. (BIBLIOFÍLIA-LITERATURA). CELA, CAMILO JOSE; PICASSO, PABLO: GAVILLA DE FABULAS SIN AMOR.** Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Países de son Armadans, Colección Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C.-II,

1962. Folio mayor. 157 p., 3 h. blancas. Ilustr. con dibujos de Picasso hecho expresamente para esta edición e impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Enc. en arpillera edit. Edición numerada de 2135 ejemplares tirada sobre papel Picasso, que se emplea por primera vez, fabricado por la Casa Guarro con la doble filigrana del sol y las gavillas. Con la firma manuscrita de Cela. Lleva además una dedicatoria autógrafa. **400,-**



- 43 1963. WITOLD, JEAN: CONCERT DES ANGES. LES COMPOSITIONS DE RAOUL DUFY.** Prefacio de Michel de Saint-Pierre. Paris: Roger Michel, 1963. Folio. 120 p. + 10 litografías a doble página en b/n y color. Con una suite de dos lám. rechazadas. Edición numerada de 50 ejemplares en papel de hilo Grand Velin d'Arches, de un total de 298. Lleva dos litografías originales a color de Raoul Dufy sobre papel con sello seco de Pierre de Tartas. Lleva firma de Jean Witold. En rama, presentado en petaca de tela. Ex-libris. **1.000,-**

- 43A 1965. NERUDA, PABLO; BRU, ROSER [Grabados]: DIEZ ODAS PARA DIEZ GRABADOS DE ROSER BRU.** Barcelona: edicions El Laberint, 1965. Folio elefantino (53x43 cm.). 92 p., inclusive diez aguafuertes de 27 x 41 cm. Enc. de editorial en tela arpillera con estampación del título en letras doradas en el plano. Estuche original. Perfecto estado de conservación. Firma manuscrita de Pablo Neruda y de la arista Rose Bru. Primera edición, Tirada limitada y numerada de 216 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana dibujada



por la autora de los grabados, fabricado especialmente para esta obra por Guarro. Precioso libro. **1.000,-**



- 44 1966. (CHINA Y SU BIBLIOGRAFIA). CORDIER, HENRI: BIBLIOTHECA SINICA. DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES OUVRAGES RELATIFS A L'EMPIRE CHINOIS. DEUXIÈME ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE.** Taipei: Ch'eng-Wen Publishing Company, 1966. 5 vol. 4º. I: XVI-764 columnas; II: 2 h. columnas de la 766 a 1576; III: 2 h. de 1577 a 2380; IV: 2 h., de 2381 a 3252; V: 3 h., de 3253 a 4439. Grabados y facísiles de portadas dentro de texto. Tela editorial. Buen estado de conservación. Esta es la primera edición publicada por los chinos. **250,-**



- 45 **1970. CERNUDA, LUIS; PRIETO, GREGORIO: EGLOGA.** Con una colección de doce litografías en colores, estampadas a mano, directamente realizadas sobre la piedra por Gregorio Prieto. Madrid: Eds. de Arte y Bibliofilia, 1970. Gran folio. 12 litografías con otros tantos poemas. Ejemplar en rama, cubiertas en tela. Edición numerada, ejemplar de los 195 que contienen una serie de litografías en colores firmadas. **300,-**



- 46 **1975 ca. BROSSA, JOAN: MOM.** S.l.: Editorial Galeria, sa. Folio menor. 8 hojas en folio en papel de hilo. Ilustraciones litográficas. Enc. en tela editorial. Ejemplar numerado de X numerado a lápiz y firmado por Brossa. **90,-**

- 47 **1975. MACHADO, ANTONIO: CAMINOS** Con una colección de catorce litografías originales directamente realizadas sobre la plancha por REDONDELA. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia. 1975. Gran folio apaisado. Ejemplar de los 25 para colaboradores. En rama. CATORCE LITOGRAFÍAS, firmadas y numeradas a lápiz por REDONDELA. Tela editorial estampada. **450,-**



47



- 48 **1979. NERUDA, PABLO: 20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA.** Presentada por Rafael Alberti, José Donoso, Eduardo Galeno, Félix Grande, Juan Carlos Onetti, Luis Rosales, David Viñas. Madrid: M. Montal edit., 1979. Folio imperial. 103 p., Ilustr. con 21 aguafuertes, fechados y firmados por sus autores que ilustran cada uno de los poemas y 22 dibujos en texto. Los grabados son obra de: Manuel Alcorco, Carlos Alonso, Andrés Barajas, Ignacio Berribeña, José Caballero, Ricardo Carpani, Alvaro Delgado, Fancisco Espinoza Dueñas, Claudio Favier, Ernesto Fontecilla, Luis García Ochoa, José Guinovart, José Hernández Quero, Luis de Horna, Laxeiro, Antonio R. Marcoida, Ricardo Mesa, César Olmos, Gregorio Prieto, Mª Antonia Sánchez Escalona y Julio Zachrisson. Ejemplar en rama, presentado con cubiertas y estuche en piel. Edición de 200 ejemplares en papel de hilo y numerados. **1.200,-**

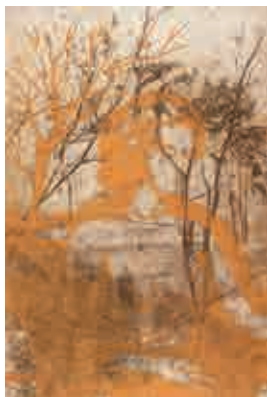


- 49 **1980. PERUCHO, JOAN; RAVENTOS, MARIA ASSUMPCIO [grabados]: LES DELICIES I ELS JARDINS.** Barcelona, 1980. 53 x 40 cm. Ilustrado con 10 grabados de M.A. Raventós estampado en papel de hilo con barbas. Cubiertas en tela. Grabados numerados de una edición de 35 ejemplares que no llegaron a ver la luz en el circuito comercial. **350,-**

- 50 **1985. ECO, UMBERTO: BEATO DE LIÉBANA. MINIATURAS DEL 'BEATO' DE FERNANDO I Y SANCHÁ (Manuscrito B.N. Madrid Vit. 14-2).** Texto y comentarios a las tablas de Umberto Eco. Introducción y notas bibliográficas de Luis Vázquez de Parga Iglesias. Milán: FMR, 1983. 4º menor. 173 p. Enc. en tela editorial con caja, papel hecho a mano, profusamente ilustrado. [Más:] **ZAVATTINI, CESARE: LIGABUE.** Milán: Franco Maria Ricci, 1991. 4º menor. 165 p. Enc. en tela editorial con caja, papel hecho a mano, profusamente ilustrado. **80,-**

- 51 **1987. (VANGUARDIAS). BROSSA, JOAN: JOC DE CARTES.** Barcelona: Editorial Galeria-Eds. l'Aixa, 1987. Folio. Papel de hilo. Cartoné editorial. 8 p. desplegables en acordeón, con 4 aguafuertes de Víctor Ramírez. Edición numerada y limitada a 198 ejemplares, el que ofrecemos tiene numeración romana y la firma de los dos artistas. **100,-**





- 53 1988. MARTI I POL, MIQUEL; RAVENTOS, MARIA ASSUMPCIO [ilustradora]: SET POEMES D'ANDORRA.** Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de M^a ASSUMPCIO RAVENTOS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares con la firma de los dos artistas. **100,-**



- 54 1989. (ASTURIAS). CARANTOÑA, FRANCISCO; ORTEGA, PELAYO: SEMBLANZA DE GIJON. EN PROSA Y AL AGUAFUERTE.** Gijón: Urrieles eds. de Arte, 1989. Gran folio. 84 p., 1 h. Ilustr. con 20 grabados de Pelayo Ortega. Rústica. Presentado en estuche. **150,-**
- 55 1989. RIERA, IGNASI; BENITEZ, EVARISTO: POEMES D'AMOR I D'ESTALVI.** Prólogo de Pere Gimferrer. Barcelona: Ed. Joan de Serrallonga, 1989. Folio menor apaisado. 12 h. y 6 grabados de gran formato, a doble página plegadas. Enc.



tela editorial pintada. Protegido con un marco de madera. Papel de hilo. Edición numerada de 100 ejemplares firmados por los dos artistas. Excepcional libro de bibliofilia que se debe a la estrecha colaboración entre artesanos y artistas. En él han utilizado como materiales: arpiller, madera, papel, polvos de mármol y tierra, en cuanto a técnicas: litografía, serigrafía y collage. **350,-**



- 56 1990 ca. PEY, SERGE; BENITEZ, EVARISTO; LAFABRIE, BERNARD-GABRIEL: LE MEME TEMPS.** [Barcelona:] Edit. Joan de Serrallonga, s.a. 2 vols. en 4º mayor cuadrado. Cada vol. se compone de 2 p. de texto y 2 grabados. Rústica, estuche. **150,-**
- 57 1996. VILADOT, GUILLEM; GUINOVAR, JOSEP: BESLLUM.** Barcelona: Tabelaria Ediciones, 1996. Gran folio. 8 poemas y un grabado de Guinovart coloreado a mano. Tiraje de 40 ejemplares numerados y firmados a lápiz por el artista. **75,-**
- 58 1997. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: QUIJANCHO.** Madrid: Andersen Consulting, 1997. Folio menor. 241 p. Capitales ilustr. y grabados sobrepuestos que son reproducciones de los que se re-



cogen en la edición de Tomas Gorchs de 1863. Selección de textos que muestra el pensamiento e ideas de Don Quijote y Sancho. Enc. en piel, hierros secos en el plano anterior, nervios, cortes pintados, cierres metálicos. Edición numerada. **180,-**

- 59 1998. (BIBLIOGRAFIA). DE BACKER & SOMMERVOGEL. BIBLIOTHÈQUE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. PREMIÈRE PARTIE: BIBLIOGRAPHIE. SECONDE PARTIE: HISTOIRE.** Nouvelle édition. Martino Publishing, Mansfield Center, CT, 1998. 9 volúmenes. 4º menorm. Estos nueve volúmenes contienen mas de 9.000 páginas de información bibliográfica. Tela editoria. Reimpresión a solo 100 ejemplares. Como nuevo. La más importante bibliografía sobre la Compañía de Jesús y sus miembros. Se describen detalladamente más de 150.000 obras. Considerada muy indispensable en bibliotecas públicas y privadas que tengan interés en el conocimiento de la literatura jesuítica y su proyección en la historia de la cultura humana. **300,-**
- 60 2008. REMBRANDT (ilustr.): LA BIBLIA.** Madrid: Ed. Planeta, 2008. Folio mayor. 925 p., 7 h. Ilustr. con la reproducción a tamaño real de 65 estampas de Rembrant, más otras 9 que por su tamaño se dan en carpeta aparte. Enc. en tela. Se acompaña del libro de estudio. Conjunto presentado en una caja de madera. **400,-**

CATALUNYA

- 61 **1640. (HISTORIA CATALUNYA). SECRETOS PUBLICOS, PIEDRA DE TOQUE DE LAS INTENCIONES DEL ENEMIGO, Y LUZ DE LA VERDAD que manifiesta los engaños, y cautelas de unos papeles volantes, que va distribuyendo el enemigo por el Principado de Cataluña.** [En colofón] Dat. en Madrid a 27 de Mayo 1640. Petrus de Villanueva, Secret. 8°. 50 p. aprox. Marca tipográfica en portada. Pequeñas galerías en el margen superior, afectan toda la obra pero no el texto. Enc. en cartóné. Obra rara en comercio. **80,-**



- 62 **1692. (MANRESA). ROIG Y GALPÍ, JUAN GASPAS: EPITOME HISTORICO, DE LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE MANRESA.** [Barcelona: Imp. Jaime Suriá, 1692.] 8° mayor. 4 h.[de 12], 492 p., 3 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Ha perdido la portada. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Historia de la ciudad de Manresa desde su fundación. CCPB 213109-9. Palau 275566. **200,-**

- 63 **1698. (BARCELONA). RIBERA, MANUEL MARIANO: REAL CAPILLA DE BARCELONA, LA MAYOR Y MAS PRINCIPAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGON... ILUSTRADA Y DEFENDIDA A FAVOR DE NUESTRO GRAN MONARCA... CARLOS SEGUNDO, CON SINGULARES NOTICIAS, nuevamente descubiertas, y elevadas**



- de el sepulcro de el olvido...** Barcelona: Jaime Suriá, 1698. 8°. 12 h. + 252 p, 21 hojas. Texto en tres idiomas: catalán, castellano y latín. Portada orlada. Enc. firmada por Domenech en pergamino rígido, nervios, escudo de Barcelona grabado en dorado en ambos planos. Estuche. Libro plagado de noticias históricas sobre las relaciones entre la Iglesia y las instituciones catalanas, además de transcribir gran cantidad de documentos en catalán de los siglos XV-XVII. Palau 266956. **150,-**



- 64 **1701. ORDINACIONS, Y CRIDA FETAS PER LO MOLT ILUSTRE Y FIDELISSIM CONCISSOTI, DELS SENYORS DEPUTATS Y OYDORS DE COMPTES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA...** Barcelona: Estampades per manament del dit molt Illustre y fidelissim Consistori, en casa de Rafel Foguero. 1701. 8°. 23 h. + 248

p. Escudo grabado en portada. Portada láminas. Abund. óxido. Enc. reforzada en pergamino de época. **180,-**



- 65 **1753. (HERÁLDICA). GARMA, FRANCISCO XAVIER DE: ADARGA CATALANA, ARTE HERALDICA, Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, CON EXEMPLOS DE LAS PIEZAS, ESMALTES Y ORNATOS DE QUE SE COMPONE UN ESCUDO, INTERIOR, O EXTERIORMENTE.** Barcelona: en la imprenta de Mauro Martí, 1753. 8° mayor. I: 12 h. + 249 p. + 5 h. II: 4 h. + 330 p. + 13 h. Dos tomos, los dos con portada a dos tintas. Cabeceras grabadas y 'culs-de-lampe'. El segundo vol. con el lomo algo descosido. Ambos enc. en pergamino, lómeras rotuladas. **100,-**



- 66 **1879. (ARQUEOLOGIA-AMPURIAS). BOTET Y SISO, JOAQUIN: NOTICIA HISTORICA Y ARQUEOLOGICA DE LA ANTIGUA CIUDAD DE EMPORION.** Madrid: Imp. Alejandro Gomez Fuentenebro, 1879. 4º mayor. 145 p., 1 h. Ilustr. con 1 mapa, 1 plano y 11 láminas litografiadas. Enc. en tela, tejuelo, papel barbado, conserva cubierta anterior. **100,-**



- 67 **1882. (LITERATURA CATALANA). MESTRES, APELES: CUENTOS VIVOS: LA SONDA, EL CONDE TAL y CUATRO HOMBRES Y UN CABO.** Barcelona: Tip. Lit. de C. Verdaguer, 1882. 8º mayor. 4 h., 165 p., 1 h. Numerosas ilustr. Señal de óxido. Enc. tela ed. ilustrada, cortes pintados, algo deslucida. Ex-libris. **75,-**
- 68 **1900. CLAPÉS Y CORBERA, JOAN: SANT ANDREU DE PALOMAR. SA NATURALESA LOCAL, HISTORIA CIVIL, HISTORIA RELIGIOSA, SOCIAL Y BIOGRAFÍA DELS ANDREUENCHS MES IMPORTANTS.** Sant Andreu de Palomar: Tip. Andresense, 1900. 4º menor. 296 p. + LVII p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas. **90,-**

- 69 **1918. (BARCELONA). CUESTA, C.: SANTA CRUZ Y SANTA EULALIA.** Barcelona: Imp. Henrich y Cía. 1918. 4º mayor. 81 p., 1 h. Texto en orla. Capitales a dos tintas. Ilustr. con 21 fotografías sobrepuestas en el texto. Edición en papel de hilo con filigrana. Con las barbas. Enc. en en pergamino. Primera edición. **150,-**

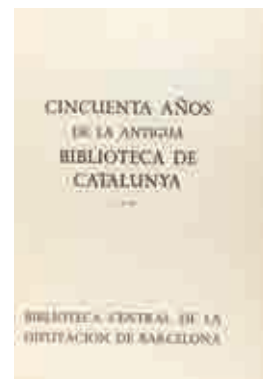
- 70 **1934-1936. (LITERATURA CATALANA). QUADERNS LITERARIS. 35 VOL.** Barcelona: Imp. Altés, 1934-1936. 35 vol. entre 4º menor y 12º menor. Publicación semanal en la que aparecía una novela de autor catalán o una traducción al catalán de un autor de la literatura universal, el primer número se publicó el 12 de abril de 1934. Cada vol. consta de varios números enc. juntos. Presentamos la colección completa que vio truncada su publicación en diciembre de 1936. Un esfuerzo literario de gran envergadura que da oportunidad a autores locales desconocidos en aquel momento y a la vez introduce en la península escritores y novelas de la literatura universal que hasta entonces eran desconocidos aquí a pesar de su popularidad en Europa y el resto del mundo. Torrent i Tasis I, 753. **120,-**



- 71 **1946. (MONTSERRAT). ALBAREDA, ANSELMO: HISTORIA DE MONTSERRAT.** Monasterio de Montserrat: 1946. Folio menor. 337 p., 1 h. Texto enmarcado. LXII Láms. Viñetas. Enc. en pergamino rígido. Edición numerada de 150 ejemplares, con papel filigrana 'Montserrat', dedicados, con 28 láminas pintadas a mano, numerados de I a CL. **200,-**



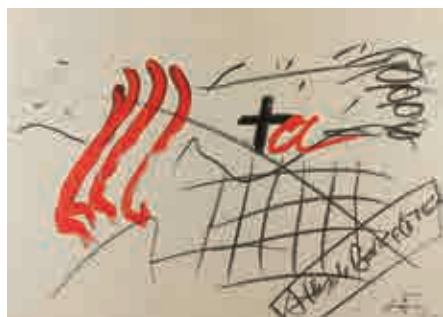
- 72 **1948. (TARRAGONA). SÁNCHEZ REAL, JOSEP: RELACIÓ VERITABLE DE LA TRASLACIÓ DEL BRAÇ DE LA GLORIOSA VERGE, I INVICTA PROTOMÀRTIR SANTA TECLA, DEIXEBRA DE L'APÒSTOL SANT PAU, I PATRONA DE LA CIUTAT, I ESGLÉSIA METROPOLITANA DE TARRAGONA, PRIMADA DE LES ESPANYES; DES D'ARMÈNIA A DITA CIUTAT.** Estudio crítico a cargo de Josep Sánchez Real. Tarragona: Imp. Francesc Sugrañes, 1948. Folio. 120 p. Grabados xilográficos coloreados de Antoni Gelabert. Anteportada. Listado con los miembros de la Agrupación de Bibliófilos de Tarragona. Edición limitada y numerada de 101 ejemplares. Enc. en tela edit. y tejuelo. **180,-**



- 73 **1968. (BARCELONA-BRUGALLA). BIBLIOTECA CENTRAL DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA. CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.** Barcelona: Biblioteca Cen-

tral de la Diputación de Barcelona, 1968. Folio mayor. 226 p., 2 h. Obra ilustrada con fotografías, reproducciones de grabados, encartes fotográficos a color, etc., dentro de texto. Bella enc. firmada 'Brugalla 1976', en media piel y puntas con decoración de mosaico en el lomo, filetes dorados en las esquinas, corte superior dorado. Edición limitada y numerada de 50 ejemplares en papel de hilo. Ejemplar: XLVII / L. **180,-**

- 74 1984. (POESIA EXPERIMENTAL-CATALAN). CRAVAN, ARTHUR; MOR, CARLES: LA LIRICA DEL POETA BOXADOR I CATALA UNIVERSAL. Vint-i-una lipotípies de Pep Duran Esteva. Sabadell: Eczema, 1984. Folio menor. Rústica. **90,-****



- 75 1994-1998. (VISTAS-BARCELONA). SOLEY, RAMON [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA. Barcelona: [Delstre's - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 volúmenes en gran folio apaisado. I: LXXII+511 páginas. II: páginas 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, español e inglés. Tela editorial con estampación del artista Tàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, en la que colaboraron muchas personas de manera desinteresada. **180,-****

CAZA



- 76 1855. ARTE DE CAZAR LA PERDIZ, CON RECLAMO MACHO Y HEMBRA. Sevilla: Francisco Alvarez, 1855. 8º. 224 p. Rústica (cubierta posterior desprendida). **100,-****



- 77 1858 ca. CASTILLON, M.: CHASSES EN AFRIQUE. Illustrées de douze superbes gravures a deux teintes par Victor Adam. Paris: Librairie de A. Courcier, Éditeur [Poissy, Typographie Arbieu], s.a. 8º mayor. 38 páginas impresas sobre papel grueso, 12 láminas grabadas litográficamente. Cartón y tela de época. Muy buen ejemplar sin manchas. Edición original de este corto relato de escenas de caza en la región argelina de las 'gorges de la Mahounah'. Las láminas son: [1] Chasse et battue aux Porcs-épics. [2] La chasse du Lion a l'affût. [3] La chasse a la Lionne et aux Lionceaux. [4] La chasse au Sanglier. [5] Chasse aux Cygnes. [6] Chasse et battue au Lion. [7]**

Une tuerie de Chacals. [8] Chasse au Vautour. [9] Chasse a la Gazelle. [10] Chasse et course a l'Autruche. [11] Chasse a la Panthère. [12] Chasse aux Lièvres. **300,-**



- 78 1980-1995. (AFRICA). 12 VOLS. DE LA COLECCIÓN AFRICAN HUNTING RE-PRINT SERIES. Bulawayo: Books of Zimbabwe, 1980-1995. 12 vols. 8º mayor. 500 p. c/u aprox. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, corte superior dorado. Fac-símil de las siguientes obras: CUMMING: A HUNTER'S LIFE IN S. AFRICA (vol. I y II); FINAUGHTY: THE RECOLLECTIONS OF AN ELEPHANT HUNTERS 1864-1875; BALDWIN, CHARLES: AFRICAN HUNTING AND ADVENTURE; SELOUS: A HUNTER'S WANDERINGS IN AFRICA; NEUMANN, ARTHUR: ELEPHANT HUNTING IN EAST EQUATORIAL AFRICA; HODSON, ARNOLD: TREKKING THE GREAT THIRST; STIGAND: HUNTING THE ELEPHANT IN AFRICA; CORNWALLIS: THE WILD SPORTS OF SOUTHERN AFRICA; LYELL, DENIS: THE AFRICAN ELEPHANT AND ITS HUNTERS; SUTHERLAND, JAMES: THE ADVENTURES OF AN ELEPHANT HUNTER; LETCHER, OWEN: THE BONDS OF AFRICA. **250,-****
- 79 2001. (BIBLIOFILIA). MARQUES DE LAULA: RIMAS DE CAZA. Recopilación, introducción y notas Marqués de Laula. Sone-to-prólogo J.M. Santiago Costelo. Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2001. 4º**



mayor. 285 p., 2 h. Rústica. Papel de hilo con filigrana. Edición nominada y numerada de 300 ejemplares. **100,-**

- 80 2010. (BIBLIOFILIA). LAULA, MARQUES DE: DIGNIDAD DE LA CAZA.** Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2010. Folio menor. 160 p., 6 h. Ilustr. Enrique Lacuesta. Capitulares Emilio Espinosa. Rústica, papel barbado con filigrana. Edición nominativa, numerada y limitada a 300 ejemplares. **100,-**



- 81 2013. (BIBLIOFILIA). MORENES, CARLOS; CASTELLANO, RAFAEL: MÁS ALLÁ DE LA MEMORIA. CRÓNICAS DE MONTERÍA DEL SIGLO XIX. ANDALUCÍA Y NORTE DE ESPAÑA 1845-1899.** Madrid: Círculo de Bibliofilia Venatoria, 2013. 4º mayor. 417 p., 2 h. Rústica, papel barbado con filigrana. Edición nominativa, numerada y limitada a 300 ejemplares. **100,-**

- 82 1958. SOLAR, ANTONIO: THE GUIDE TO HUNTING & FISHING IN CUBA.** Published to give visiting sportsmen the knowledge and experience of the Cubans. [Dedicatoria autógrafa]. Havana (Habana): s.i., 1958. 4º menor. 208 p., 1 h. Cubiertas originales ilustradas a dos tintas. Ex-libris de anterior propietario. Ilustrado con 60 fotografías dentro de texto, algunas de ellas a doble página. Muy

buen estado de conservación. Este libro, dedicado por el autor, tiene una fotografía especial en la cubierta posterior, cuyo pie de foto reza: 'Ernest Hemingway's White Marlin Trophy is handed to Pedro Pablo Kohly by famed novelist with Vice. Comodore Rafael Posso, of International Nautical Club officiating. In background, cartoonist Conrado Massaguer and José Emilio Obregón'.

120,-

CIENCIAS



- 83 1548. (MEDICINA). GALENO, CLAUDIO: CLAUDII GALENI PERGAMENI DE SANITATE TUENDA LIBRI SEX.** Lugduni: apud. Gulielm. Rovillium, 1548. 12º. 375 p., 18 h., 2 bl. Antiguo cerco de humedad. Enc. en plena piel, tejuelo, leve rotura en lomo. **400,-**

- 84 1550. ANNOTATIONI SOPRA SPERA DEL SACRO BOSCO DOVE SI DICHIARANO TUTTI E PRINCIPII MATHEMATICI & NATURALI, che in quella si possann' desiderare...** (En colofón) Firenze: [Lorenzo Torrentino], 1550. 8º mayor. 219 p. Ilustr. xilográficas en texto. Grabado en portada. Ejemplar falto de los p.213 a 216, pertenecientes al índice. Incluye un soneto italiano de Pietro Orsilego da Pisa dedicado a Mauro Fonasco. Enc. firmada por Domenech en plena piel, nervios, florones en los planos, cejas doradas. Estuche. **900,-**



84

- 84A 1621. (CIENCIAS NATURALES). [ARISTOTELES ESTAGERITA:]. [HISTORIA GENERAL DE AVES Y ANIMALES.].** [Valencia: Pedro Patricio Mey, 1621.] Ha perdido las primeras 16 h., incluida la portada, 441 p. + 1 h. (de 3 de índices). Lleva al principio manuscrito el título y las dos h. de tablas que le faltan al final. Enc. en pergamino de época. Palau 16716. **80,-**

- 84B 1681-1700. (CIENCIAS NATURALES). GRAU, FRANCISCO: EL SABIO INSTRUIDO DE LA NATURALEZA, EN QUARENTA MAXIMAS POLITICAS, Y MORALES...** En Barcelona: En la Imprenta de Abtonio Ferrer, y Balthazar Ferrer, 1691, 1681 y 1700.

3 vols. en 8º. I: 10 h. + 418 p. + 5 h. II: 10 h. + 512 p. + 10 h. III: 4 h. + 531 p. (falta la p. 1) + 7 h. Todos con la portada a dos tintas e ilustr. con grabados en el texto. Tres vol. enc. en pergamino, alguno con pequeña falta o mareado.

150,-





- 85 1715. (GNOMONICA). TOSCA, THOMAS VICENTE: **TRATADO DE LA GNOMONICA, UN DE LA THEORICA, Y PRACTICA DE LOS RELOXES DE SOL**. Valencia: Juan Baeza, 1715. 8º. 2 h. + 240 p. Ilustr. con estados en el texto y 16 lám. plegadas (una de ellas remontada), fuera del texto. Cabeceras, capitales y 'culs-de-lampe'. Enc. en pergamino de época. Palau 337931, forma parte del Compendio Mathemático que el autor publicó en 9 vol., aunque este también se publicó de forma separada. 120,-



- 86 1718. (HUMANIDADES-MEDICINA). LANGII, JOACHIMI: **MEDICINA MENTIS, QUA, PRAEMISSA HISTORIA MENTIS**

MEDICA, FEU PHILOSOPHICA, DETECTA-QUE AC REJECTA PHILOMORIA... Halaë Magdeburgicae [Schwäbisch Hall, Alemania]: Imp. Orphanotrophei, 1718. 8º. Portada a dos tintas, Frontis con grabado, 6 h. + 656 p. Cabeceras, capitales xilogafiadas. Oración manuscrita en latín en el verso de la portadilla. Finas galerías que afectan el margen interior de la obra. Enc. en pergamino de época. 120,-



- 87 1752. (MEDICINA). BAGLIVI, GEORGII: **OPERA OMNIA MEDICO-PRACTICA, ET ANATOMICA**. Venetiis [Venecia]: Typ. Remondiniani, 1752. 4º menor. Portada a dos tintas + XXXII + 496 p. Sin los índices. Ilustr. con 5 lám. fuera del texto. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe. Enc. en pergamino de época, lomera con rotura. Su autor estudió medicina en Salerno, Nápoles y Bolonia. Cuando se estableció en Roma obtuvo la cátedra de medicina teórica y más tarde la de cirugía y anatomía en el Collegio della Sapienza. Estudió principalmente la fisiología de los músculos y estableció los diferentes tipos de fibras musculares y nerviosas. Dedicó parte de su estudio al efecto de determinados venenos y químicos en el organismo, v.g. su tratado sobre la picadura de tarántula y el mejor modo de reaccionar ante ella. 250,-

- 88 1757. (MEDICINA). PIQUER, ANDRÉS: **LAS OBRAS DE HIPPOCRATES MAS SELECTAS, CON EL TEXTO GRIEGO Y LATINO PUESTO EN CASTELLANO, É ILLUSTRADO CON LA OBSERVACIONES**

PRACTICAS DE LOS ANTIGUOS Y MODERNOS... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1757. 8º mayor. 4 h. + LXXVI + 283 p. Tomo I. Papel con cercos de humedad. Enc. en pergamino de época, mareado. 90,-

- 89 1761. (MEDICINA). FAYE, JORGE DE LA: **PRINCIPIOS DE CIRUGIA**. Madrid: Antonio Marin, 1671. 8º mayor. 6 h. + 368 p. [Más:] RODRIGUEZ, ANTONIO JOSEPH: **PALESTRA CRITICO-MEDICA; EN QUE SE TRATA INTRODUCIR LA VERDADERA MEDICINA Y DESALOXAR LA TYRANA INSTRUSA DEL REYNO DE LA NATURALEZA. TOMO II**. Pamplona: Joseph Joachin Martinez, 1738. 8º mayor. 32 p. + 380 p. Algunas pp. tostadas. Viñetas. Ambos enc. en pergamino de época. 120,-



- 90 1768. (MEDICINA). BORDEU, THEOPHILO: **IDIOMA NATURAL DE EL CUERPO HUMANO: INDAGACIONES SOBRE EL PULSO, EN QUE SE ADELANTAN PRODIGIOSAMENTE LAS IDEAS DE SOLANO DE LUQUE...** Trad. por Joseph Ignacio Carballo. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1768. 8º mayor. XLIV + 368 p. Enc. en pasta española, cortes pintados. Excelente impresión, como todas las de la casa Ibarra. Palau 33031. Primera edición en castellano. 350,-



- 90A 1766. (ECONOMIA). ARAUS, PEDRO DE: **SEMANARIO ECONOMICO DE AGRICULTURA**. Madrid: Imp. Andrés Ramírez, 1765. 8º mayor. 308 p. + 8 h. Año completo de este curioso semanario. Enc. en pergamino de época, lomería roturada. **100,-**



- 91 1785-1787. (HISTORIA NATURAL). BUFFON: **HISTOIRE NATURELLE GENERALE ET PARTICULIERE**. Paris: aux Deux-Ponts, chez Sanson & Compagnie, 1785-1787. 40 vols. en 8º menor. 300 p. c/u aprox. Láms. coloreadas. Enc. en cartón, lomo provisional en terciopelo. **400,-**
- 92 1791. (MEDICINA). BOERHAAVE, HERMANNO: **APHORISMI DE COGNOSCENDIS, ET CURANDIS MORBIS. IN USSUM SCHOLAE VALENTINAE**. Valentiae [Valence, Francia]: Josephi Estevan et Cervera, 1791. 8º mayor. 4 h., 336 p. Pequeños taladros que afectan algunas letras de la portada y las primeras hojas. Algún cerco



de humedad. Enc. en pergamino de época. Esta obra nace de una de las plumas más reconocidas en medicina de su época. Aunque Hermann Boerhaave no realizó muchos descubrimientos, su método para tratar enfermedades combinando las doctrinas médicas de su época hicieron de él un personaje influyente y de gran relevancia. Sus aforismos resumen este método de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades y fue traducido rápidamente a otras lenguas europeas. Fue además, el primer científico en aplicar a la química los principios newtonianos. **150,-**

- 93 1792. **ENCYCLOPEDIA METODICA. GEOGRAFIA MODERNA**. Traducida del francés al castellano por los Srs. D. Juan Arribas y Soria, y D. Julián de Velasco. Madrid: Imp. de Sancha, 1792. 2 vol. en 4º mayor. I: 10 h. + 616 p.; II: 2 h. + 643 p. Enc. en pergamino de época. Buen estado de conservación. Según Palau de la 'Grand Encyclopedie' solo se traducen y publican en España 10 tomos, la Geografía quedó inacabada, comprendiendo desde la letra A a la L. **100,-**

- 94 1796. (CIENCIA-MATEMÁTICA). CISCAR, GABRIEL: **TRATADO DE TRIGONOMETRÍA ESFÉRICA PARA LA INSTRUCCION DE LOS GUARDIAS MARINAS**. Cartagena: Oficina de Marina de este Departamento, 1796. 4º mayor. 2 h. + 84 p., 2 lám. plegadas y 4 h. + 159 p. y 4 lám. plegadas. Dos partes enc. juntas en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 54961. **350,-**

- 95 1804. (GEOGRAFÍA). SANTO DOMINGO, CAYETANO DE: **GEOGRAFIA GENERAL CON EL USO DE LOS MAPAS**. Zaragoza: Francisco Magallon, 1804. 8º menor. 1 h. + 2 mapas mundi (hemisferio oriental y occidental) + 128 p. y un mapa a doble página de Europa. Finas galerías que atraviesan toda la obra y afectan también a los mapas. Enc. en pergamino de época. **60,-**



- 96 1806. VEGAS, ANTONIO: **DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL**. Madrid: Imp. de Josef Doblado, 1806. 6 vol. 8º mayor. I: 6. + 393 p.; II: 367 p.; III: 372 p.; IV: 451 p.; V: 498 p.; VI: 372 p. Enc. piel editorial. Doble tejuelo. Cubiertas rozadas. Varios estados de conservación. Algunos con manchas del tiempo. Algún punto de óxido. Cortes jaspeados. Escrito en doble columna. **150,-**



- 97 1841. BUFFON: **OBRAS COMPLETAS DE...** Con suplementos de Cuivier. 30 vols. en 8º menor. 200 p. aprox. cada vol. Láminas (algunas plegadas). Los dos últimos volúmenes son exclusivamente de láminas coloreadas. Encuadernados en plena piel con triple tejuelo. Cortes pintados. **300,-**



- 98 **1844. (GEOGRAFIA). BALCO, ADRIANO; MALTE-BRUN; ERYES; HUOT; LARENAU-DIERE: LA GEOGRAFIA PINTORESCA, SE-
GUN LOS NOVISIMOS DESCUBRIMIEN-
TOS, TRATADOS, BALANCES COMER-
CIALES, CENSOS E INVESTIGACIONES.**
Texto de la parte española redactado por
Antillon, Miñano, Torrente, Verdejo, etc.
Madrid: Libr. de Razola-Barcelona: Imp. J.
Verdaguer, 1844. 2 tomos en 1 vol. en 4º.
I: 238 p., IV p.; II: 258 p. Abund. láms. gra-
bados al acero. [Sigue:] **ALBUM GEOGRA-
FICO; COLECCION DE VARIAS Y VISTAS,
TRAJES Y DISEÑOS. PARA MAYOR ILUS-
TRACION DE LA GEOGRAFIA PINTORES-
CA.** Id.: id., id. 12 láms. [Sigue:] **VOCABU-
LARIO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA
DE LOS PARTIDOS JUDICIALES DE CADA
PROVINCIA.** Id.: id., id. 73 p. **150,-**



- 99 **(DROGAS). FLUCKIGER, F.; HENBURY, D.: HISTOIRE DES DROGUES D'ORIGINE
VEGETALE.** Traduction de l'ouvrage an-
glais 'Pharmacographia', augmentée de
très-nombreuses notes. Paris: Octave Doin,
1878. 2 vol. en 4º menor. I: 667 p.; II: 671
p. Ilustrado con grabados dentro de texto.
Leves puntos de óxido. Enc. en media piel

y tela editorial, con hierros dorados en el
lomo. Buen estado de conservación. **80,-**



- 100 **1890 ca. (MEDICINA NATURAL). BILZ, F.E.: NUEVO SISTEMA DE CURACION
NATURAL. Tratado Popular de Medicina
(Higiene y Terapéutica), Guía práctica
para conservar la salud y para el tra-
tamiento de las enfermedades por los
simples medios de la Naturaleza.** Lei-
pzig: Edit. F.E. Bilz, s.a. 2 vols. en 4º menor.
1631 p. Numerosas ilustraciones en texto,
y láms. a color fuera del texto, 7 modelos
anatómicos del cuerpo humano en lám.
montadas y desplegadas, con su corres-
pondiente tabla explicativa. Los dos. vol.
enc. en tela edit. decorada. **90,-**



- 101 **1904. (CIENCIAS APLICADAS). FENWICK, EDWIN HURRY (North Shields, 1856 -
London, 1944): A HANDBOOK OF CLINI-
CAL ELECTRIC-LIGHT CYSTOSCOPY.**
London: J. & A. Churchill, 1904. 8º mayor.

XXI h. + 560 p., 8 h. Binding in original red
cloth. Enc. original de la época en tela edi-
torial magenta, con el título en dorado en
el plano y lomo. Ilustrado con cuarenta y
tres láminas litográficas fuera de texto, al-
guna de ellas a color, y, grabados y dibujos
esquemáticos, dentro de texto. Buen es-
tado de conservación. Primera edición de
este manual en el que se trata también por
primera vez la cistoscopia electricamente
iluminada, inventada por Max Nitze (1848-
1906). Edwin Hurry Fenwick (1856-1944)
urólogo británico y uno de los pioneros en
usar los Rayos X en las cirugías del sistema
urinario. Recibió reconocimiento de la Ro-
yal Society of Medicine. **120,-**



- 102 **1944. BOLL, MARCEL: QUE ES LA ENER-
GIA. El azar, el vaio, el calor, la luz, la
electricidad, el sonido, la afinidad.** Bue-
nos Aires: Edit. Pleamar, 1944. 8º. 278 p., 1
h. Enc. semidesprendida en cartóné. [Más:]
KAHN, LOUIS: FORMA Y DISEÑO. Id.: Eds.
Nueva Visión, 1965. 8º mayor. Ilustr. 63 p.
Rústica. **100,-**

FACSIMILES

- 103 **1555.. VESALIO, ANDREA: DE HUMANI
CORPORIS FABRICA LIBRI SEPTEM.** Ba-
silea: Joannis Oporini, 1555. Gran folio (40
x 27 cm.). 6 h. (inclusive portada grabada
en madera y retrato del autor) + 824 p., 25
h. Profusamente ilustrado con decenas de
grabados de anatomía del cuerpo huma-
no. Encuadernado en plena piel con hie-

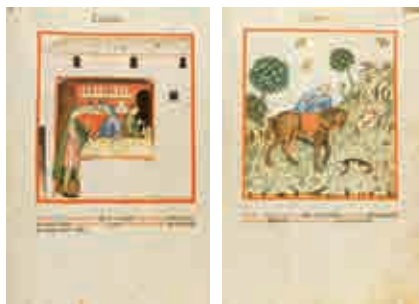


rrros fríos gofrados, estuche original. Perfecto estado de conservación. Preciosa y bien ejecutada edición facsímil publicada por Ebrisa (1997). Edición limitada y numerada. **150,-**



- 104 1897. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1897. 2 vol. en 4º menor. Ambos enc. en tela edit., hierros secos en ambos planos, lomera de piel Edición facsímil de la primera edición del Quijote publicada en Madrid por Antonio Cuesta en 1608 y 1615. Al final del primer vol. señal de humedad que afecta el plano anterior. **60,-**
- 105 1932. (ESPAÑA). ROVINSKY, SERGE: L'ESPAGNE GRANDIOSE ET FANTASTIQUE. 32 reproductions en fac-similé d'après les dessins en couleur de Serge**

ROVINSKY. Préface de J. Ortega y Gasset. Notes par Maria de Cardona et Isabel de Segura. Paris: by Serge Rovinsky, 1932. Folio mayor. 32 reproducciones en facsímil de los dibujos originales de Rovinsky, con otros tantos textos explicativos de las ciudades que representan. Ejemplar numerado del tiraje de 275 ejemplares. Se acompaña de un grabado de la catedral de Toledo con dedicatoria y firma manuscrita del autor. Presentado en una carpeta en cartóné. Palau 279716 no cita ningún ejemplar conocido. **200,-**



- 106 1940.. THEATRUM SANITATIS. CODICE 4182 DELLA R. BIBLIOTECA CASAMATEMSE.** Roma: La Libreria dello Stato, 1940. 2 vols. en gran folio. I: 523 p. (a partir de la p. 93 todo son reproducciones del manuscrito); II: 25 láms. a color, presentadas con paspartout, sin coser. Enc. en arpillera. **100,-**

- 107 1975.. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h., 284 p., 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. [Más:] BEATI IN APOCALIPSIN LIBRI DUODECIM. Volumen complementario de la edición facsímil del Codex Gerundensis. 4º. 900 p., 2 h. Enc. media piel. El segundo volumen incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders. **150,-**

- 110 1976. (CAZA). PHOEBUS, GASTON: EL LIBRO DE LA CAZA.** Graz: Akademische Druck, 1976. Facsímil de 138 fol. que imita pergamino, con ilustr. y abund. dorados. Enc. en plena piel y estuche. [Más:]



ID.: KOMMENTAR. Marcel Thomas. TRANSKRIPTION. Robert und Andre Bopssuat. Id.: id., id. XVIII + 51 p. Enc. en tela, estuche.[Más:] Libro de comentarios. Traducción de Carmen Andreu. Madrid: Ed. Arte y Bibliofilia, 1980. Folio. 124 p. Láminas con reproducciones facsimilares del original y hojas de texto de comentarios. Enc. en tela, sobrecubierta. **250,-**



- 111 1976.. TUTI-NAMA. THE BOOK OF PARTOS. THE CLEVELAND MUSEUM OF ART, MOGHUL SCHOOL, 1560-1568.** Graz: Akademische Druck, 1976. Vol. LV der Reihe Codices Selecti. 4º menor. Facsímil de 341 fol. con la reproducción en color de este códice persa. Enc. en plena piel, con solapa. **120,-**
- 112 1977. (VALENCIA). LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR.** Manuscrit del qual es conserva al Museu Municipal de València.



València: Vicent Garcia Editores, 1977. 2 fol en folio imperial. I: aprox. 200 h. imitación pergamino. Enc. pergamino sin el escudo metálico esmaltado en el plano. ; II: 271 p., 10 h. de comentarios. Enc. medio pergamino. Los dos volúmenes presentados en un estuche en tela. Edición limitada y numerada con acta notarial. **120,-**



- 113 1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA.** Madrid: Edilan, 1980. Edición facsímil del codice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Vol. de facsímil. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados con orlas doradas. Se acompaña de volumen de estudio a cargo de Carmen Santiago Agut. Estuche. **350,-**



- 114 1980.. BREVIARI D'AMOR.** Valencia: Vicent Garica Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios. **250,-**



- 115 1980.. CRESQUES, ABRAHAM (11 de Julio de 1325 - Marzo de 1387): ATLAS CATALA. ILUMINADO A MANO.** 6 hojas de pergamino de 66 x 53 cm., iluminadas a mano por expertos miniaturistas en colores, oro y plata. Edición de 25 ejemplares numerados. Cada una de las hojas iluminadas está protegida con un marco y soporte de cartulina de PH neutro. Barcelona, 1980. Abraham Cresques fue un cartógrafo judío mallorquín del siglo XIV. Padre del tam-



bién cartógrafo Jehuda Cresques, ambos figuras señeras de la Escuela Cartográfica Mallorquina. Realizó el Atlas Catalán [El primer Atlas del mundo] - 1375. Se realizó por encargo del rey de Aragón Joan I, para servir de obsequio al rey Carlos IV de Francia; siendo entregado en París unos años después (1381) a su hijo Carlos V de Francia. Las dos primeras hojas del Atlas contienen textos y dibujos de carácter cosmográfico-astronómico, astrológico y un calendario que han sido calificados como 'de gran interés científico'. Las siguientes cuatro hojas son cuatro mapas (trazados siguiendo el sistema de rumbos marítimos) que puestos uno junto al otro darían la representación del Mundo entonces conocido. Europa, Africa y Asia, desde el meridiano de las islas Canarias hasta el mar de la China y desde el Trópico de Cancer, hasta aproximadamente, al paralelo 60°N. Este Atlas es el primero que da noticia ampliada de la leyenda sobre las Islas Canarias, recientemente descubiertas por aquel entonces; un mallorquín de nombre Francesc Desvalers, zarpó de Mallorca en 1342, rumbo a las Canarias con dos cocas bayonas (muy bien reproducidas en el Atlas) regresando con dos habitantes de las visitadas islas. Debemos remarcar que el ATLAS CATALÀ es uno de los puentes que unen la cultura científica de la Edad Media con el Renacimiento, sin ser únicamente una recreación del pensamiento de Grecia y Roma, sino también el conocimiento del mundo Oriental. Como lo demuestra el Atlas, la descripción de Asia es en realidad la primera que se hace cartográficamente. Palau 151990. Aguilar Piñal V, 2893. No en Herrero. **900,-**



- 116 1982.. EL PRIMER LAPIDARIO DE ALFONSO X EL SABIO. Facsímil del ms. h.I.15 de la Biblioteca de El Escorial.** Madrid: Ed. Edilan, 1982. Folio imperial. 93 fol. Ilustraciones. Enc. plena piel. Nervios. El manuscrito escurialense h.I.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. **250,-**

- 117 1984. (FACSÍMIL-MEDICINA). DIOSCORIDES, PEDACIO: ACERCA DE LA MATERIA MEDICINAL Y DE LOS VENENOS MOTIFEROS.** Con 653 ilustraciones facsímiles de la edición de Salamanca de 1566, traducida del griego al castellano y muy ampliamente comentada por Andrés de Laguna. Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1984. Folio. 448 p. 28 láminas facsimilares a color. Enc. en tela decorada. **100,-**

- 118 1985. (LOTE-FACSÍMIL). VERDAGUER, JACINTO: CANIGÓ. Llegenda pyrenai-ca del temps de la Reconquesta.** Sabadell: AUSA, 1985. 4º mayor. 240 p., 3 h. Láms. con ilustr. color de JUNCEDA. Enc. piel editorial. Tiraje numerado de 200 ejemplares. Cuidada edición facsímil de la realizada por Sala en 1945. [Más:] **LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR. Facsímil de l'edició de l'any 1523.** Barcelona: Tall. d'Indústries Gràfiques Oliva, 1978. 8º mayor. 15 h., 8 h., 128 folios, 1 h. con ilustraciones. Enc. símil piel editorial de-

corada dentro de un estuche. Ejemplar numerado del tiraje de 2000 ejemplares numerados y nominados sobre papel de hilo, realizada por el Banco Español de Crédito para conmemorar el LXXV aniversario de su fundación. [Más:] **COMMEMORACIO DELS 500 ANYS DEL PRIMER LLIBRE IMPRES EN CATALA 1474-1974. L'AVENTURA EDITORIAL A CATALUNYA.** Barcelona: Edición de Lluís Carulla como felicitación de las Navidades de 1972 a los socios de Ommium Cultural. 4º. 7 hojas, 105 p., 2 hojas. Con numerosas ilustraciones. Rústica. Textos de Jordi Rubió, Joan Fuster, Pere Bohigas, J.M. Ainaud, etc. Muy interesante. **100,-**



- 119 1989.. EPISTOLARIO FESTIVO DE FEDERICO III DE SAJONIA.** Madrid: Leipzig y Ed. Casariego, 1989. Folio. Aprox. 80 páginas imitación pergamino con la reproducción facsimilar a todo color y con dorados, cuyo original se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Jena. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Irmgard Kratzsch y Rainer Nehrends, en folio y encuadernado en tela. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 900 ejemplares para todo el mundo; 800 para la edición alemana y 100 para la española. **100,-**

- 120 1989.. LIBRO DE CAZA DEL REY MODUS. Manuscrito 10218 de la Biblioteca Real Alberto I en Bruselas.** Madrid: Ed. Casariego, 1989. 4º mayor. Aprox. 100



h. que imita pergamino, con ilustraciones y dorados. Enc. plena piel decorada. Edición numerada de 340 ejemplares. [Más:] Libro de comentarios dirigido por Alfonso de Urquijo, con descripción codicológica de Dagmar Thoss. 161 p. Enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **150,-**



- 121 1989.. MANUSCRITO DEL VIDAL MAYOR.** Huesca: Ed. Excma. Diputación de Huesca, 1989. Aprox. 300 hojas con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en símil piel. Se acompaña del libro de estudios también el folio mayor. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en piel y tela. **500,-**



- 122 1990.. AL-MAWSILI, IBN AL-DURAYHIM: LIBRO DE LAS UTILIDADES DE LOS ANIMALES.** Madrid: Kaydeda Eds, 1990. 2 vols. en 4º mayor. Vol. de facsímil 154 fol. que reproducen en el texto ilustr. con figuras de animales y letras doradas. Enc. en plena piel; Vol. de estudio a cargo de Carmen Ruiz Bravo, 309 p. Enc. en símil piel. Presentados en estuche. Edición numerada de 995 ejemplares. Con acta notarial. **1.800,-**



- 123 1990.. ATLAS DE HISTORIA NATURAL DONADO POR FELIPE II A JAIME DHONORATO POMAR.** Valencia: Vicent García, 1990. Folio. 425 p. de láminas de ilustraciones de plantas y pájaros, facsímil del original que se custodia en la Universidad de Valencia. Encuadernado en pergamino con decoraciones doradas en los planos. Presentado en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 3000 ejemplares, con acta notarial. **300,-**



- 124 1992.. SPECULUM ANIMAE.** Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Encuadernado en ante gofrado; II: volumen de comentarios enc. en media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela (con leves manchas). Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de Paris, con el código Espagnol 544. **150,-**



- 125 1993.. BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER.** Valencia: Scriptorium, 1993. 8º. 1000 p. aprox. con el facsímil del manuscrito que se conserva en el archivo de la catedral de Valencia. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Cantos dorados. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios de la mano de Francisco M. Gimeno Blay de la Universidad de Valencia. **250,-**



- 126 1993.. LIBRO DE HORAS DEL MARQUES DE LOS AGUAS.** Valencia: Kolor Litografos, S.L. Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993. 8º mayor. 362 p. Cientos de miniaturas y capitulares dibujadas con pan de oro, una a una, tal como se ejecutó en el siglo XV, obteniendo impecables tonos dorados. Encuadernado en seda. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con certificado notarial. [Más:] Estudio Histórico-Artístico realizado por D. Francisco Gimeno Blay, Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas, y D. Santiago Sebastián López, Catedrático de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Valencia. Manuscrito 103 - V 1 - 3 de la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca. Los dos volúmenes se presentan en una funda de tela. **350,-**



- 128 1994.. LIBER TESTAMENTORUM ECCLESIAE OVETENSIS 'LIBRO DE LOS TESTAMENTOS'.** Barcelona: Moleiro Editor, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitación

pergamino, con reproducción de gran calidad del texto y ilustraciones a color y con dorados. Encuadernado en plena piel repujada con cierres. Presentado en un estuche de seda. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. **900,-**



- 129 1994.. ORDENACION Y CEREMONIAL DE LA CORONACION DE LOS REYES DE ARAGON.** Valencia: Scriptorium, 1994. Folio mayor. Aprox. 150 h. imitación pergamino con el facsímil del original que se encuentra custodiado en la Fundación Bartolomé March Servera. Enc. plena piel repujada con aplicaciones y cierres metálicos. Edición numerada limitada a 599 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **250,-**



- 130 1995.. BEATO DE LIEBANA. CODICE DE CODICE DE FERNANDO I Y DOÑA SANCH.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1995. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel presentado en un estuche de terciopelo, algo deslucido, sin la

funda interior. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares, con certificado notarial. Perfecto estado de conservación. Se adjunta el libro de comentarios. **2.000,-**

- 131 1995.. SCHEDEL, HARTMANNUS: LIBER CHRONICARUM.** Valencia: Colección de la Biblioteca Nacional y Vicent García, 1995. Gran folio. CCXCIX folios de facsímil del original impreso en Nuremberg por Anton Koberger en 1493. Enc. en pergamino y presentado en un estuche. Edición numerada de una tirada de 3160, con acta notarial. **100,-**



- 132 1996.. ARMORIAL DE SALAMANCA (STEVE TAMBORINO).** Valencia: Scriptorium S.L., 1996. 4º. 82 folios facsimilados a todo color, con los escudos de armas y estandartes. Bella enc. en plena piel, puntas y cierres metálicos, escudo de metal en el plano anterior. Edición numerada de 350 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del volumen de estudio por Martí Riquer. Presentado en estuche de terciopelo. Este manuscrito del siglo XVI, es obra de Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico. Fue propiedad de Christoval de Torres y Agustín de Torres. **1.000,-**

- 133 1996.. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en estuche de piel. Buen de conservación. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil



mil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. **900,-**

- 134 1996. EL CORAN DE MULEY ZAYDAN.** Madrid: Ed. Testimonio, 1996. 4º mayor. Edición facsímil del códice que procede de la Biblioteca particular de este Sultán de Marruecos que trae a España en el año 1611 D. Pedro de Lara, tras su victoria en el mar de Berbería. Enc. en piel, de estilo mudéjar, nervios, con cierres metálicos, cantos dorados y cincelados. Presentado en una caja de madera con bisagras de piel decoradas con ruedas doradas. Con libro de estudio por José Manuel Ruiz Asencio y certificado notarial. Edición de 980 ejemplares. **600,-**



- 135 1996. LIBRO DE HORAS DE FELIPE II.** Valencia: Patrimonio Ediciones, 1996. Folio menor. 320 p. 45 miniaturas dibujadas

con oro, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Magnífica enc. plena piel, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos. Nervios. Transcripción del texto en un vol. aparte en 4º. 170 p., 2 h. Presentado en estuche de terciopelo. Edición única, numerada y limitada a 979 ejemplares con acta notarial. Posiblemente sea la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Siendo su manuscrito predilecto, acompañó al rey durante toda su vida, ante sus éxitos y fracasos. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio. Julio Clovio nació en Croacia y murió en Italia (1498-1578), fue considerado el más grande miniaturista de su tiempo. Se instaló en Roma donde fue protector del joven Domenico Theotocopuli, el Greco. Al servicio de la familia veneciana de los Grimani, sus modelos de inspiración fueron Miguel Ángel y Rafael, al que sigue en la paleta de colores. **500,-**



- 136 1996.. LIBRO DE HORAS DE LA REINA MARIA DE NAVARRA.** Barcelona: M. Moleiro Editor, 1996. 8º. Volumen de facsímil enc. en plena piel, nervios, florones, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados, ruedas doradas en las cejas, presentado en un elegante estuche en piel. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Edición numerada de 987 ejemplares.

El Libro de horas de María de Navarra fue confeccionado en la época de florecimiento y desarrollo de los libros de horas, cuya difusión se vio impulsada por el deseo de los seglares de poseer un libro de rezo. Se acompaña del libro de estudios. **2.500,-**



- 137 1997.. BIBLIA VISIGOTICO-MOZARABE [CODEX BIBLICUS LEGIONENSIS].** S.L.: Ediciones Lancia, 1997. Gran folio. Aprox. 300 hojas imitando pergamino con el facsímil del manuscrito y sus ilustraciones. Enc. en plena piel forrando gruesas cubiertas de madera. Edición limitada a 600 ejemplares con certificado del Abad-Prior de la Real Colegiata de San Isidoro de León, donde el original se encuentra custodiado. Presentado en un robusto y elegante estuche de madera. Se acompaña del libro de estudio. **2.500,-**

- 138 1998.. EL BEATO DE LIEBANA. CODICE DE SAN ANDRES DE ARROYO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio imperial. Aprox. 166 fol. Iluminados. Enc. plena piel. Nervios. Presentado en un estuche del mismo material con ruedas en los planos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Escrito en letra gótica carolingia entre 1219 y 1235 para Fernando III el Santo, este Beato se considera el ejemplo más tardío y único entre los beatos MSS combinando elementos tardíos y elementos del principio de la Edad Media en la tradición de los Beatos. En parte supone un retorno a las bases del clasicismo. Las similitudes estilísticas con el Beatus de Cardeña nos hacen pensar que quizás fue



ilustrado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña. [Más:] VOLUMEN EXPLICATIVO en folio mayor. 370 p. Enc. tela con sobrecubierta. A cargo de Vivancos, Ocón, Verdis y Miranda. **2.000,-**



- 139 2000.. ATLAS UNIVERSAL. DIOGO HO-MEM.** Barcelona: Moleiro, 2000. Folio mayor. 50 p. aprox. Enc. plena piel, presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Perfecto estado de conservación. El original de este Atlas se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petesburgo. Se acompaña del libro de estudios. **700,-**
- 140 2000. (ATLAS-FACSIMIL). ORTELIUS, ABRAHAM: THEATRUM ORBIS TERRARUM.** Gutersloh: Praesentverlag, sa. Folio mayor. 27 mapas dobles de Ortelius facsi-

milado. Enc. cartón con camisa. La edición definitiva del *Theatrum Orbis Terrarum* (1595) puede considerarse el primer atlas moderno. **100,-**



- 141 2000.. BEATO DE LIEBANA CODICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Facsimil en gran folio. 200 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel con soportes de hierros en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde en el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Se acompaña del libro de comentarios. **2.000,-**



- 142 2001.. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Facsimil en gran folio. 279 fol. Bellísima enc. en plena piel gofrada, con estuche.

Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Buen estado de conservación, a la excepción de las esquinas del estuche, levemente rozadas. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Se adjunta el libro de comentarios. **2.000,-**



- 143 2003.. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. CODICE DE GIRONA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsimil en gran folio. 300 fol. aprox. imitación pergamino con reproducciones de las ilustraciones. Bellísima enc. en plena piel presentado en un estuche también en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudio. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. **2.000,-**



- 144 2004.. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMIA DEL REY ALFONSO X. S.I.:** Ed. Ebrisa, 2004. 2 vol. en folio mayor. I: Comentarios. 364 p. Enc. media piel; II: FACSIMIL. Aprox. 200 p. Enc. plena piel. Los 2 vol. presentados en un estuche en tela. Edición de 980 ejemplares. **400,-**



- 145 2004.. PSALTERIUM GLOSATUM - SALTERIO ANGLO-CATALAN.** Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsimil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios. **900,-**
- 146 2005.. LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS.** Barcelona: Millenium Liber, s.l., 2005. 2 vol. en 4º. I: aprox. 300 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones, en color y con dorados. Enc. en plena piel gofrada y decorada; II: libro de comentarios encuadernado en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche en terciopelo. Edición numerada limitada a 550 ejemplares. Se acompaña del acta notarial. **600,-**



- 147 2006. (GRABADOS). GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE: CAPRICHOS.** Barcelona: Grupo Planeta, 2006. Gran folio. Reproducción facsímil de los 80 grabados de la serie, a partir del ejemplar de la primera edición que se conserva en la Universidad de Zaragoza. Se acompaña de varias separatas explicativas. El conjunto viene presentado en un estuche en tela y cartón. Se acompaña de un volumen de comentarios escritos por varios especialistas en historia del arte. Los dos volúmenes vienen dentro de un estuche de tela. Edición numerada limitada a 2988 ejemplares. **300,-**



- 150 1780 ca. (BARCELONA). REMONDINI, BASSANO DEL GRAPPA: VISTA. BARCELONA.** Grabado en plancha. 37,2 x 47,8 cm. En hoja de 39 x 50 cm. Leyendas en lengua castellana grabadas al pie en número de 22 (1 a 22), con los nombres de los edificios principales. Ligeros desperfectos en las esquinas. Enmarcado. Gasset-Soley 239. Extremadamente raro. **750,-**



- 148 2006.. APOCALIPSIS 1313.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. 4º. Aprox. 80 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil del original que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France, con la signatura Fr. 13096. Enc. en pergamino rígido. Presentado en un estuche de piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, de la mano de Marianne Berreyre y Marie-Thérèse Gousset. **1.500,-**



- 149 2010.. BREVIARIO DE ISABEL LA CATOLICA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2010. 4º. Aprox. 300 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil del original que se encuentra custodiado en la British Library de Londres. Abundantes ilustraciones y capitales iluminadas con dorados. Enc. en plena piel con decoración geométrica gofrada. Nervios. Guardas con aplicaciones en piel, también decoradas. Se presenta en un estuche en plena piel con decoración geométrica gofrada. **2.000,-**

GRABADOS

- 151 1800 ca. CALLOT, JACQUES: LES MISERES ET LES MAL-HEURS DE LA GUERRE.** Paris: mis en lumiere par Israel, 1633. Tiraje posterior. Album con 40 grabados de varios tamaños desde 6,5 x 8,5 cm, a 11,5 x 22,5 cm. 18 de estos 40 grabados corresponden a la serie 'Les Miseres et les mal-heurs de la guerre'. Firmados en plancha 'Israel ex. cum Privil. Reg.'. El resto del álbum se completa con 22 grabados, 12 de ellos grabados como Callot en plancha, algunos de temática religiosa, otros retratos de personajes, varios sobre los Bohemios. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, nervios, título rotulado en dorado en el plano anterior, hilos dorados, cejas. Lomo ajado. Estuche. Una de las obras mas emblemáticas de este artista, en una serie completa y muy rara, de las visiones sobre la guerra





y sus miserias dibujadas del natural por Jacques Callot (1592-1635), uno de los mejores grabadores artísticos franceses del siglo XVII. **3.000,-**



152 1800 ca. JUAN MORALES, MEMORIA-LISTA Y ESCRIBANO. Grabado al cobre, 19 x 24 cm. Preciosa escena costumbrista. **90,-**



153 1840 ca. (GRABADO JAPONES). UTAGAWA; KUNIYOSHI?: RETRATO DE TRES PERSONAJES. Xilografía a color impresa sobre papel de arroz. 37 x 24,5 cm. **80,-**



154 1840 ca. (GRABADO JAPONES). UTAGAWA; KUNIYOSHI?: RETRATO DE DOS PERSONAJES. Xilografía a color impresa sobre papel de arroz. 36 x 24,5 cm. **80,-**



155 1840 ca. (GRABADO JAPONES). UTAGAWA, KUNIYOSHI?: CEREMONIA DEL TE? Xilografía a color sobre papel de arroz. 37 x 24,5 cm. Margen inferior izquierdo con el color levemente desvanecido. **75,-**

156 1844. (PALMA DE MALLORCA). BAYOT; GIRAUT DE PRANGEY; BICHEBOIS: PALMA. Isla de Mallorca. El puerto de Palma visto desde la parte alta de la ciudad sector Castillo de Bellver. Paris: Imp. Lemercier, hacia 1844. 27x35 cm. En hoja de 36,6x53 cm. Litografía realizada con colores a mano. Buen estado de conservación y con todos sus márgenes sin cortar. **200,-**



156



157 1850 ca. (ATENAS). [TURGIS]: TRIPENNE [ATENAS]. GRÈCE. VUE GÉNÉRALE D'ATHÈNES / VISTA GENERAL DE ATÉNAS. Paris: L. Turgis, s.a., 55,5 x 72 cm. (hoja) 33x50 cm. (imagen). Litografía. Coloreada a mano. **220,-**



158 1850 ca. BARTOLOZZI; TOMKINS; CHEESEMAN; MEADOWS: TWENTY-TWO PLATES, ILLUSTRATIVE OF VARIOUS INTERESTING SCENES, IN THE PLAYS OF SHAKESPEARE. London: Published originally by the Laye T. Macklin, s.a. 22 grabados al cobre, papel 47 x 54 cm, plancha 42 x 48 cm. Presentado en una carpeta de BRUGALLA en tela, título en dorado en el plano anterior. **900,-**



- 159 1850 ca. (NIZA). DEROY; [TURGIS]: FRANCE. PORTS DE MER D'EUROPE / VUE DE NICE, PRISE DU CHEMIN DE MONT-ALBAN / VISTA DE NIZA, TOMADA DEL CAMINO DE MONTE-ALBANO.** Paris: L. Turgis, s.a., 55 x 71,5 cm. (hoja) 33,5 x 50 cm. (imagen). Litografía. Coloreada a mano. **220,-**



- 160 1850 ca. (PIRINEOS). GORSE: LES PYRENEES MONUMENTALES ET PITTORESQUES.** Luchon: se vend chez Lafon, s.a. 4º mayor. Álbum con 45 litografías en color, 8 de ellas dobles (incluyendo portada). Muy leves rasgaduras de doblez en las láms. dobles Bellísimas imágenes del Pirineo francés. Dibujos del natural de Gorse, grabados por Becquet. Enc. de época en tela, título rotulado en el plano anterior. Bella edición, preciosos grabados de calidad artística. **1.500,-**



- 162 1859. (URUGUAY). TURGIA, L.; DEROY: MONTEVIDEO. VISTA TOMADA DEL PUERTO.** Publie a Paris, le 15 octobre 1859. Paris: L. Turgis, Litho. Par Tirpenne d'après H. Berthet. 1859-1860. 38,5 x 50 cm. En hoja de 55 x 73 cm. Ejemplar con todos los márgenes sin cortar. Litografía coloreada a mano. Una ténue mancha de humedad. Rarísima vista de Montevideo con dos bergantines y un buque a vapor de palas. **380,-**



190



- 163 1860 ca. (GRABADOS). ALIGHIERI, DANTE; FLAXMAN, JOHN: LA DIVINA COMEDIA DEL DANTE ALIGHIERO.** grabada por J. Pi y Margall tomada de las composicio-

nes de John Flaxman. S.I., s.i., s.a. 8º apaisado. Infierno: 39 láms.; Purgatorio: 38 láms.; Paraíso: 33 láms. 9 láms. que ilustran un Padre Nuestro. 5 láms. de temática clásica. 6 p. de Ligeros datos biográficos sobre Juan Flaxman. 8º mayor apaisado. Enc. en plena piel, con hierros dorados en ambos planos.

110,-



- 164 1860. (MENORCA). FABREGUES?: VISTA DEL PUERTO DE MAHON.** 27,5 x 42 cm. (litografía a color), 36,5 x 48 cm. (papel). Ligera pérdida de papel en la parte inferior del papel. Muy rara vista del puerto y Ensenada de Mahón desde la parte alta de la Colársega, a mano derecha se ve el Paseo de la subida al convento de los Franciscanos. **150,-**



- 165 1860. FEUILLET; TURGIS; COURTIN: BAYONA. VISTA TOMADA DE LA FORTALEZA.** Paris: L. Turgis jeune. Hacia 1860. Dessiné d'après nat. Par P. Feuillet et Lith. Par F. Courtin. 38 x 47 cm. en hoja de 46 x 60 cm. Litografía coloreada mano. Enmarcado de la época. Tenue mancha en el margen inferior. **200,-**



- 166 1860 ca: (MENORCA). FONT, JUAN [dibujo]; VALLEJO, J. [litografió]: VISTA DE UNA PARTE DEL PUERTO, Y CIUDAD DE MAHÓN, TOMADA DE LA LAJA DE SAN ANTONIO.** Madrid: litografía de J. Donón, [c. 1860]. 36 x 48 cm. En hoja de 44 x 58 cm. Litografía coloreada a mano. Precioso ejemplar con todos sus márgenes sin cortar. Protegido en paspartú. Preciosa y bella vista de una parte del puerto y ciudad de Mahón. **350,-**



- 167 1860. (MARSELLA). TURGIS, L.; DEROT: VUE GENERALE DE MARSEILLE / VISTA GENERAL DE MARSELLA.** Paris-New York: L.Turgis. hacia 1860. 38 x 50 cm. en hoja de 52 x 64 cm. Litografía coloreada a mano. Enmarcado. Muy buen estado de conservación. Preciosa imagen de la ciudad de Marsella a vista de pájaro. **200,-**
- 168 1868. GOYA, FRANCISCO DE: EL AGARROTADO.** Aguafuerte y buril, plancha 33 x 21 cm, papel 50,5 x 35 cm. El agarrotado es una imagen de fuerza excepcional. La figura del agarrotado, cuyo dramatismo se incrementó con el claroscuro



producido por el velón, fue una de las estampas más conocidas e influyentes de Goya a través de sus cuatro ediciones. Harris 21.III.3. Tercera edición. **300,-**



- 169 1890 ca. GOYA, FRANCISCO DE: NO QUIEREN.** Aguatinta, plancha 14 x 19 cm, papel 22 x 26 cm. Grabado número 9 de la serie 'Los Desastres'. Harris 129. III. 2-7. Edición de la segunda a séptima con la plancha en malas condiciones. **90,-**



- 170 1890 ca. [TRAS EL VICIO VIENE EL FORNICIO] [BOBALICON].** Aguatinta, buril y puntaseca. Plancha 22 x 32 cm, papel 26,5 x 37 cm. Grabado correspondiente a la plancha 4 de los Proverbios pero en espejo. **90,-**



- 172 1900 ca. (POLITICA-SATIRA). BRUNET: LA CONSTITUCION POLITICA ILUSTRADA. ALBUM DE DIBUJOS.** Madrid: Bailly Bailliere e hijos edit., s.a. 4º menor apaisado. Album con 20 litografías satíricas de otros tantos artículos de la Constitución. Enc. en media piel. En las guardas, también hay pegados otros dibujos de Brunet. **120,-**
- 173 1907. (GRABADOS). LA DERNIERE ANNEE DE MARIE-ANTONINETTE.** Facsímil de 63 documentos y grabados del momento reunidos por André Marty, precedidos de una introducción de Maurice Tournoux. Paris: André Marty, 1907. Folio mayor. 200 p. aprox. Algunos de los facsímiles desprendidos. Rústica editorial. Papel de hilo. Lomo parcialmente partido. Interior en buen estado de conservación. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares. **120,-**



- 174 1930. (MADRID). CONJUNTO DE 12 AGUAFUERTES DE MADRID.** Aguafuertes en tinta sepia, papel 38 x 28 cm, planchas de aprox. 25 x 17,5 cm. Los artistas son Juan Espina, Francisco Esteve Botey, Manuel Menendez, Jose Pedraza Ostos, Ernesto Gutierrez, Julio Prieto, Francisco Reyes, Alberto Ziegler, Pedro Pascual, Rafael Pellicer, Rafael Estrany y Enrique Brañez. Parece estar editada por la Agrupación Española de Artistas Grabadores en 1930. **500,-**



- 174A 1940 ca. CASTRO-GIL, MANUEL: LOTE DE 3 AGUAFUERTES: TORRES DE SERRANO; SAN JUAN DE LA PEÑA; EL ESCORIAL.** Planchas 16,5 x 13, papel 25 x 20 y uno 23 x 17 cm. Con la firma estampillada del artista y uno de ellos además con la firma en plancha. Tinta azul y sepia. **150,-**



- 175 1960. (BIBLIOGRAFIA-GRABADOS). PLA, JAUME: ELS GRAVATS DE XAVIER NOGUES.** Barcelona: Ediciones de la Rosa Vera, 1960. Folio. X + 196 p., 1 h., 2 h. Ilustr. con grabados en texto. Rústica con camisa en media piel y estuche en cartón. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo Guarro. **300,-**



- 176 1980. L'AVENTURE MEDICALE. LA LUMIERE DE LA GUERISSON (LA LUZ DE LA CURACION).** Litografía coloreada a dos tintas. 76 x 55 cm. Edición numerada a lápiz y limitada a 350 ejemplares. Firmado a lápiz DALI. **80,-**



- 177 1980 ca. CLAVE, ANTONI: COMPOSICION.** Aguafuerte en color, 66 x 50 cm. Firmado a lápiz por el artista, y numerado, tiraje de 75 ejemplares. **350,-**



- 178 1986. TAPIES, ANTONI: GRABADO DE LA SUITE EL REI DE LA MAGIA.** Aguafuerte en color, plancha 45,5 x 34 cm, papel 63,5 x 50 cm. Firmado a lápiz por el artista, ejemplar de los 10 numerados en cifras romanas. **1.500,-**

- 179 1998. (POEMA VISUAL). RESIDENCIA D'INVESTIGADORS.** Barcelona: CSIC-Generalitat de Catalunya, 1998. 35 x 50 cm. Serigrafía a dos tintas. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares firmados a lápiz Brossa. El poema visual de Brossa que ofrecemos fue editado con motivo de la inauguración de la Residència d'Investigadors. **80,-**

- 180 s. XVIII. 9 GRABADOS DE CERERÍA [Más:] 5 GRABADOS (4 DE ELLOS DOBLES) DE JABONERÍA. [Más:] 10 GRABADOS DE MINERÍA.** Grabados al cobre. 35 x 23 cm plancha; 39 x 25 cm papel. Procedentes de la ENCICLOPÉDIE DES ARTS ET DES MÉTIERS. **140,-**

HISTORIA



- 181 1543. ANTONIO DE FLORENCIA: TERTIA PARS HISTORIARUM DOMINI ANTONII ARCHIPRAESULIS FLORENTINI.** Lugduni (Lyon): Apud Aegidium & Iacobum Huguetan Fratres, 1543. 4º mayor. 14 h. + CCXII folios numerados, 1 h. Tipografía gótica de varios tamaños. Texto a dos columnas con el cuerpo de la letra muy pequeño, 83 líneas. Portada a dos tintas y con orla, en el centro viñeta grabada en madera, de 'esfera familiar'. Enc. de la época en pleno pergamino con faltas en

el lomo y en una punta del plano anterior, que afecta también las puntas de las primeras hojas, no así al texto. Esta tercera parte de la Historia del arzobispo Antonio de Florencia, contiene abundante información histórica sobre Europa y Asia desde los años 1200 hasta el 1300. Relaciones de vidas de santos, papas, fundaciones de órdenes religiosas, invasiones turcas, viaje a la Tartaria, relaciones con los judíos, etc. Contiene la vida de San Vicente Ferrer y la de Santa Clara de Asís, entre otras. Al final lleva una anotación manuscrita por la que se cede el uso de este volumen a fray Ioan de Landa en el año 1646. CCPB 254585-3. **180,-**



- 182 1550 ca. GUISE, JAKES DE: CHRONIQUES ET ANNALES DES NOBLES PRINCES DU PAYS DE HAYNNAU EXTRAICT DES LIVRES DE MAISTRE...** Paris: Chez Francois Regnault, s.a. Folio menor. cviii fol. y 4 h. y lxxxii fol. Dos partes, cada una con portada propia y a dos tintas. Texto a dos columnas en letra gótica, capitales xilográficas. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, nervios, puntas rozadas. Ex-libris. Traducción al francés de la crónica de los duques de Borgoña y origen de los belgas. El historiador franciscano sitúa el origen de los belgas en los troyanos huídos del Asia Menor, hecho que le acarreó las críticas de posteriores historiadores. **300,-**



- 182A 1566. (GÓTICO-HISTORIA). CHAVES, HIERONYMO: CHRONOGRAPHIA O RESPORITORIO DE LOS TIEMPOS, EL MAS COPIOSO Y PRESCISO QUE HASTA AHORA HA SALIDO A LUZ...** Sevilla: [casa de Joan Gutierrez], 1566. 8º mayor. 9 h. +253 p. Con frontis grabado, capitales xilografiadas. Enc. en plena piel, nevios, doble tejuelo. Palau 67453, 'Esta edición, la última hecha en vida del autor, contiene numerosas adiciones, resultando una de las más estimadas'. **500,-**



- 183 1610. (CRUZADA). PEREZ DE LANA, ALONSO: COMPENDIO DE LAS TRES GRACIAS DE LA SANTA CRUZADA, SUBSIDIO, Y ESCUSADO, QUE SU SANTIDAD CONCEDE A [...] FELIPE III, NUES-**

TRO SEÑOR, PARA GASTOS DE LA GUERRA CONTRA INFIELES, Y LA PRACTICA DELLAS, ASSI EN EL CONSEJO, COMO EN LOS JUZGADOS DE LOS SUBDELEGADOS. CEDULAS Y DESPACHOS PARA NUEVA ESPAÑA, Y EL PERÚ, Y LAS PROVINCIAS QUE EN ELLAS SE COMPREHENDEN Y ISLAS DE LAS INDIAS Y FILIPINAS. Madrid: En la Imprenta Real, 1610. 4º mayor. 10 h. + 338 p., 146 p., 1 h. blanca, 10 h. Un grabado calcográfico en la portada de 12x12,3 cm. Enc. original de la época en pergamino flexible con el título rotulado en el lomo. MAGNÍFICO EJEMPLAR. Primera edición de este importante libro, que trata de las contribuciones que por medio de la iglesia el Rey de España cobrará en todos su reinos para hacer la guerra a los infieles. De la página 148 a 214, contiene: Forma de los despachos que de su Magestad, y del Comissario General, se embian a las Provincias de Nueva España, y sus partidos. Guatemala y sus partidos. Santo Domingo e islas de Barlovento y sus partidos. Filipinas y sus partidos. Provincias de Perú. Son nombradas todas las ciudades de cada provincia, en el apartado a Cuba, se nombra: 'Para el Gobernador de la Provincia de la Florida'. Bello ejemplar muy bien impreso como corresponde a la Imprenta Real de Madrid. Palau 221236. Medina, Hispano-Americana 561. No en Sabín. **1.300,-**



- 184 1621. TACITI, C COR[NELIUS]: OPERA. EX RECENSIO I. LIPSII.** Lugd. Batavorum [Leiden]: Imp. Elzeviriana, 1621. 12º. Portada grabada, 789 p. + 14 h. Varios errores de paginación pero el texto está completo. Capitales ilustradas y texto con llamada.

Enc. en pergamino lomera rotulada. Anotación manuscrita antigua. **90,-**



185



187

- 185 1655. FLORI, L. ANNAE: HIST[ORIAE] ROM[ANAE] LIB[RO] IV.** Lugduni Batavorum [Leiden]: Imp. Elzeviriana, 1655. 8º. 8 h. + 331 p. + 34 h. + 45 p. (LUCIUS AMPELIUS EX BIBLIOTHECA CL. SALMASII). Grabado en portada de G. Wingendorp, en el que Julio César laureado recibe del pico de un águila una flecha con la corona, a los pies las armas de sus vencidos. Además el texto va adornado con cabeceras, culs-de-lamp y capitales. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. **90,-**
- 186 1658. (HISTORIA DE ESPAÑA). SAAVEDRA FAXARDO, D.: CORONA GOTHICA. CASTELLANA Y AUSTRIACA.** Madrid: Andrés García de la Iglesia, 1658. 4º. 10 h. + 556 p., 18 h. La portada ha perdido el escudo grabado y la dedicatoria a Geronimo Serra Marin, que ha sido sustituido con poca habilidad por una copia sobrepuesta. Primeras páginas cortas de margen superior. Enc. en cartón de época, tejuelo, cortes pintados. **90,-**

- 187 1664. RUFII, Q. CURTII: HISTORIA ALEXANDRI MAGNI. CUM NOTIS SELECTIONIS, VARIORUM...** Amstelodami [Amsterdam]: Ex Officina Elzeviriana, 1664. 8º mayor. Grabado en la portada, 1 mapa plegado + 751 p. + 93 p. + 22 h. Cabeceras y capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Rozadura. **90,-**



- 188 1666 ca. HISTORIA DEL EMPERADOR CARLO MAGNO, EN LA QUE SE TRATA DE LAS GRANDES PROEZAS, Y HAZAÑAS DE LOS DOCE PARES DE FRANCIA...** Barcelona: Antonio Arroque, 1666 (extraída del prólogo). 8º menor. 4 h. + 241 p., 3 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época. **150,-**



- 189 1669-1671. (HISTORIA DE ARAGON). ÇURITA [ZURITA], GERONIMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON compuesto por Geronimo Çurita Chronista de dicho Reyno.** Çaragoça [Zaragoza]: Diego Dormer, 1669-1671. 6 vols. en 4º mayor. I: 10 h.

+ 454 fol.; II. Los cinco libros postreros de la Primera parte de los Anales de la Corona de Aragon. Tomo Segundo: 8 h. + 458 fol.; III. Los cinco libros primeros de la segunda parte de los Anales... Tomo tercero: 8 h. + 326 fol.; IV. Los cinco Libros postreros de la Segunda Parte. Tomo cuarto: 8 h. + 371 fol.; V. Historia del Rey Don Hernando el Catolico. De las empresas, y ligas de Italia compuestos por... Tomo Quinto: 6 h. + 351 fol.; VI. Los cinco libros postreros de la Historia del Rey Don Hernando el Catolico. Tomo sexto: 8 h. + 407 fol. [Sigue:] **APOLOGIA DE AMBROSIO DE MORALES, CON UNA INFORMACION AL CONSEJO DEL REY NUESTRO SEÑOR.** Id.: id., 1670. Portada + 31 fol., 1 h. [Más:] **INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANALES, Y LAS DOS DE LA HISTORIA DE GERONIMO ÇURITA.** Id.: id., 1671. 6 h. + 747 p. Portadas a dos tintas con orla geométrica-floral. Enc. uniforme para los 7 vols. en pergamino. Palau 381763 a 381768 y 381772. **1.500,-**



- 190 1673. (ESPAÑA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: HISTORIA DE LOS HECHOS DEL SERENÍSSIMO SEÑOR DON IUAN DE AUSTRIA, EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Zaragoza: Imp. Diego Dormer, 1673. 4º mayor. 5 h. + 458 p. y un magnífico retrato grabado de Don Juan de Austria por Nanteuil. Texto con llamada y apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Ex-libris. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo. Palau 86150 'Aunque en la porta-

da consta Parte I, y al fin se promete una segunda parte, es obra completa'. CCPB 35455-4. **700,-**

- 191 1683. (JESUÍTAS-BIOGRAFIA). GARCIA, FRANCISCO: VIDA Y MILAGROS DE SAN FRANCISCO XAVIER.** Barcelona: en la imprenta de Antonio Ferrer y Balthazar Ferrer, 1683. 8º mayor. 4 h. + 401 p., 3 h. Portada orlada con grabado. Texto a dos columnas. Algún cerco de humedad. Enc. pergamino de época con el lomo rotulado. Marca manuscrita de antiguo poseedor. **100,-**

- 192 1684. (EUROPA). FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO (Traductor): FLORO HISTORICO, DE LA GUERRA MOVIDA POR EL SULTAN DE LOS TURCOS MEHEMET IV, CONTRA EL AUGUSTÍSSIMO LEOPOLDO PRIMERO...** Barcelona: Imp. Mathevat, 1684. 8º mayor. 2 h. + 87 p. Pequeño taladro en el margen inferior y superior, no afecta la lectura. Enc. en pergamino de época. **120,-**



- 193 1699. CURCIO RUFO, QUINTO: DE LA VIDA Y ACCIONES DE ALEXANDRO EL GRANDE.** Trad.: por Matheo Ibañez de Segovia. Madrid: en la imprenta de los Herederos de Antonio Roman a costa de Antonio Bizarrón, 1699. 4º mayor. 16 h. + 238 p., 5 h. Portada a dos tintas con orla xilográfica. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Finas galerías en la esquina de las primeras hojas, sin afectar el texto. En la última h. falta el cul-de-lampe. Enc. posterior en media piel. Enc. en pergamino reciente. **150,-**



- 194 1752. (ENCUADERNACION). GIL DE JAZ, YSIDORO: ORDENANZAS APROBADAS POR S. M. PARA EL REGIMEN, Y GOBIERNO DEL HOSPICIO, Y HOSPITAL REAL DE HUERFANOS, EXPOSITOS, Y DESEMPARADOS, QUE DE SU ORDEN Y BAXO SU PATRONATO, Y PROTECCION SE HA EMPEZADO A ERIGIR EN LA CIUDAD DE OVIEDO, CAPITAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. CON UNA NARRACIÓN HISTORIAL DEL ORIGEN, PROGRESOS, Y ESTADO ACTUAL DE DICHO HOSPICIO. DEDICADAS AL REY N. S. DON FERNANDO [...] POR MANO DEL EXC. SEÑOR MARQUES DE LA ENSENADA. [SIGUE:] ORDENANZAS QUE SE DEBEN OBSERVAR EN EL GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN, POLICIA Y ECONOMIA DEL HOSPICIO GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, Y HOSPITAL REAL DE EXPOSITOS [...].** [Oviedo: s.i., n.a., 1752]. 8º mayor. 51 folios + 1 hoja blanca + 75 folios, 10 hojas, la primera blanca. Dos portadas incluidas en la foliación, la primera a dos tintas. Frontales y letras capitales de adorno. Enc. de la época en marroquín rojo con dentellé dorada enmarcando los planos, nervios y hierros entre ellos, cortes dorados. Guardas de papel pintado. Ligeras restauraciones en la encuadernación que no se aprecian. Taladros de polilla que afectan a algunas letras, pero sin importancia. Ejemplar con anotación manuscrita de procedencia: 'Es de Dn. Basilio Antonio de Rávago'. Edición original completa de ambas partes y muy rara en comercio, mas un ejemplar de lujo como el que presentamos. Las diez hojas fina-

les contienen: 'Noticia de los sujetos, que con expresa aprobación de S. M. han empezado a formar la Junta de Dirección del Real Hospicio y de sus Commensales, empleados en su Gobierno, y Administración'. 'Distribución de los partidos assignados a los directores asociados, para que en conformidad de la Ordenanza Cl. cuidem en ellos de recoger las Personas miserables, y exerzan la Jurisdicción Guvernativa, y económica que les concede el Rey Nuestro Señor'. 'Razón de las limosnas con que los caritativos ofrecen concurrir Para la Fabrica, y manuntencion del Hospicio General [...]'. 'Computo de las limosnas que se han ofrecido para la Fabrica [...]'. 'Ofrecimiento de la madera que graciosamente han hecho para la Fabrica del Real Hospicio algunas Comunidades y Particulares'. En todas estas listas figuran los nombres y lugares. Basilio Antonio de Rábago y de los Ríos, de 24 años de edad en 1752. Profesor en Salamanca; Colegial Mayor en el Colegio Arzobispal de la Trinidad de Salamanca; Abad de la Santísima Trinidad; Dignidad de la Santa Iglesia de Orense y beneficiado de la Villa de Tarancón, en Cuenca; Arcediano de Soria en la Iglesia de Osma. Palau 202681 y por Gil de Jaz, 102035. **600,-**

- 195 1755. TRINCADO, MANUEL: COMPENDIO HISTORICO GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCION DE SUS CORTES, Y FUERZAS, CON LA SERIE, Y NOTICIA DE LOS REYES...** Madrid: Imp. Mercurio, 1755. 8º. 12 h. + 331 p. Enc. en pergamino de época. Esta obra constituye un vademécum de la nobleza europea, con su historia y fechas señaladas; con una noticia histórica y geográfica de cada país o reino y de sus figuras literarias, artísticas o eclesiásticas más insignes. Esta es la primera edición a la que sucederían seis más a lo largo del s. XVIII. Palau 340842. CCPB 143367-9. **180,-**

- 196 1764. MARTINEZ DE SALAZAR, ANTONIO: COLECCIÓN DE MEMORIAS, Y NOTICIAS DEL GOBIERNO GENERAL Y POLÍTICO DEL CONSEJO. LO QUE SE OBSERVA EN EL DESPACHO DE LOS NEGOCIOS, QUE LE COMPETEN, LOS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE SUS SALAS, REGALIAS, PREEMINCIAS, Y AUTORIDAD DE ESTE SUPREMO TRIBUNAL,**

Y LAS PERTENENCIAS A LA SALA DE SEÑORES ALCALDES DE CASA Y CORTE. Madrid: En la Oficina de D. Antonio Sanz, Impresor del Rey nuestro Señor, 1764. Folio mayor. 6 h. + 740 p. Pequeño escudo real tipográfico grabado en la portada. Preciosa encuadernación en tafilete granate con decoración de hierros dorados en encaje que enmarca el escudo real (Carlos III) y debajo otro escudete con corona y palmas cerrando las iniciales S.D.S. // I.D.A. Lomo con seis nervios, tejuelo de tafilete verde, y flor rodeada por pequeños hierros dentro de los compartimientos. Guardas de papel pintado de la época, cortes dorados. Ligeras manchas en ambos planos, y en las dos o tres primeras y últimas hojas sombras producidas por polvo. EJEMPLAR EN GRAN PAPEL Y DE PROCEDENCIA REAL. Con la anotación manuscrita al dorso de la portada de propiedad 'Soi del Ser[enísimo] Inf[an]te D[on] Antonio'. Antonio Pascual de España (1755-1817) Hijo de Carlos III, y hermano menor de Carlos IV, y Fernando de Nápoles. Aficionado a la caza y también al arte de la encuadernación. Obra importante para el estudio de la historia de la hacienda y la economía de estado en la España de mediados del siglo XVIII. **900,-**



- 197 1769. ROBERTSON, WILLIAM: THE HISTORY OF THE REIGN OF THE EMPEROR CHARLES V with a view of the progress of society in Europe from the subversion of the Roman Empire, to the beginning of the sixteenth century. Vol I y**

II. London: printed by W. and W. Strahan, 1769. 2 vols. (de 3) en 4º mayor. I: XV + 394 p., 7 h.; II: 2 h. + 479 p. Enc. en plena piel, hilos dorados, doble tejuelo y lomo cuajado. Roturas en el lomo, y cajo anterior del vol. I prácticamente sesgado. **90,-**



- 197A 1769. (HISTORIA). TRINCADO, MANUEL: COMPENDIO HISTORICO, GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA: Descripción de sus cortes, Religion, y Fuerzas con la serie de sus Principes hasta el año de 1766... por...** Madrid: En la Oficina de Don Antonio Mayoral, 1769. 8º mayor. 4 h. + 456 p. Sello húmero. Enc. pergamino de época con lomo desprendido, algo deslucida. Quinta edición. **100,-**



- 198 1771. (MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA**

POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1771. 2 vol. 8º menor. I: 12 h.+ 479 p. y 6 lám. grabadas, 4 de ellas plegadas y una es mapa. II: 6 h. + 488 p. y dos grabados plegados. Alguna pequeña falta marginal. Dos vol. enc. en pergamino, tejuelos, cortes pintados. **220,-**



199

200

- 199 1782. (REAL CEDULA). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO (...)** no se proceda sin la Real noticia y aprobacion de S. M. à la prison de Regente, ni Ministro alguno de las Audiencias de estos Reynos, ni tampoco à la de ningun Cabeza ò Gefe de Departamento (...). Mallorca: Imp. Ignacio Sarra, 1782. 4º mayor. 5 h. [Más:] **REAL CEDULA DE S.M. Y SEÑORES DEL CONSEJO (...)** suspender la práctica de la nueva Ordenanza de Montes de Marina hasta que haya los planos topográficos que se expresan, y que entre tanto rija la del año de mil setecientos quarenta y ocho (...). Alcalá: Imp. Vda. López e hijos, 1805. 4º mayor. 5 h. **90,-**

- 200 1783-1784. (HISTORIA DE MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1783-1784. 2 vols. en 4º. I: L + 489 p., 4 p., 13 láms. (de 14) grabadas y un mapa plegado; II: VIII + 12 láms. y un plano plegado. Enc. en plena piel, nervios, hilos dorados en los planos. Palau 318623. **350,-**



- 201 1787. (CALIFORNIA). PALOU, FRANCISCO: RELACION HISTORICA DE LA VIDA Y APOSTOLICAS TAREAS DEL VENERABLE PADRE FRAY JUNIPERO SERRA Y DE LAS MISIONES QUE FUNDO EN LA CALIFORNIA SEPTENTRIONAL Y NUEVOS ESTABLECIMIENTOS DEL MONTE-REY.** México: Imp. de Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. 8º mayor. 14 h. + retrato grabado de padre Fray Junipero Serra, 344 p. Leve señal de polilla en el margen interior de algunas hojas, que no afecta el texto, o si lo hace muy levisísimamente. Puntos de óxido. Falto del mapa. Enc. de época en pergamino, desprendida. Primera edición. CCPB173729-5. Esta obra constituye una fuente importantísima en cuanto a información para la historia de California. Palou fue discípulo del padre Junipero Serra (1713- 1784), su trabajo es la fuente principal para el estudio de la vida del fundador del las misiones en California. Las cartas del padre Serra al padre Palou contienen interesantes detalles sobre la vida las tribus indias, sus costumbres, descripciones del territorio, etc., así como una detallada descripción de las misiones californianas, su fundación y funcionamiento. **5.000,-**

- 202 1788. MADRAMANY, MARIANO: TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAGON, ESPECIALMENTE DEL REYNO DE VALENCIA, COMPARADA CON CASTILLA, PARA ILUSTRACION DE LA REAL CEDULA DEL SEÑOR DON LUIS I DE 14 DE AGOSTO DE 1724.** Valencia: por Josef y Tomas de Orga, 1788. 8º mayor. XIX + 501 p., Apéndice y coleccion de los documentos y notas pertenecientes al Tratado de la Nobleza...CXXII p., 2 h. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado. **100,-**



- 203 1789. (CONQUISTA). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO.** Barcelona: consortes Sierra, Oliver y Martí, 1789. 3 vols. en 8º menor. I: 16 h. + 366 p., 1 mapa. II: 502 p., 4 lám., 3 de ellas plegadas; III: 367 p., 1 láms plegada. Señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. **250,-**

- 204 1790. BECCATINI, FRANCISCO: VIDA DE CARLOS III. REY CATOLICO DE ESPAÑA Y DE LAS INDIAS: ESCRITA EN LENGUA ITALIANA POR EL ABATE... Y TRADUCIDA AL CASTELLANO.** Madrid: Imprenta de Don Joseph Doblado, 1790. 2 volúmenes. 8º menor. I: 4 h., un retrato, 395. II: 336 páginas. Pasta española, cortes pintados. Ex-libris. **120,-**



- 205 1804. (HISTORIA CLÁSICA- BIOGRAFIA). MIDDLETON, CONYERS: HISTORIA DE LA VIDA DE MARCO TULLIO CICERON.** Madrid: Imp. Real, 1804. 4 vol. 8º mayor. I: 4 h. + 63 p. + 262 p. + 4 lám. II: 5 h. + 378 p. + 5 lám. III: 7 h. + 389 p. + 6 lám. IV: 6 h. + 347 p. + 8 lám. firmadas por 'Bon Salesa delin.' más diferentes grab.: 'Cml Carmona sculp. t', 'Geo Petrini inc.', 'C. Tinti', 'Gil Carattoni inc.', 'Joan Ottaviani inc.', 'Joan Petrini inc.', 'Jacob Bosi inc.', 'Joan Folo del.', 'Iac Bossi sculp.', etc. Cuatro vol. enc. en plasta española, doble tejuelo y cortes pintados. Ejemplar muy limpio. Palau 16389, segunda edición. CCBP 268210-9. **150,-**



- 206 1805-1829. (HISTORIA DE ESPAÑA). CARLOS IV: CARLOS IV: NOVÍSIMA RE-COPIACION DE LAS LEYES DE ESPAÑA. DIVIDIDA EN XII. LIBROS. EN QUE SE REFORMA LA RECOPIACION PUBLICADA POR EL SEÑOR DON FELIPE II. EN EL AÑO DE 1567, REIMPRESA ÚLTIMAMENTE EN EL DE 1775: Y SE INCORPORAN LAS PRAGMÁTICAS, CÉDULAS, DECRETOS, ÓRDENES Y RESOLUCIONES REALES, Y OTRAS PROVIDENCIAS NO RECOPIADAS, Y EXPEDIDAS HASTA EL DE 1804. MANDADA FORMAR POR [...].** Madrid: En la Imprenta de Sancha, [y por Don Julian Viana Razola], 1805-1829. 6 tomos en 4 vols. en folio menor. TOMO I [AL V]. [SIGUE T. VI:] CONTIENE SUS TRES ÍNDICES GENERALES, Y EL SUPLEMENTO CORRESPONDIENTE A LOS AÑOS DE 1805 Y 1806. COMPLETO. Madrid: En la Imprenta de Sancha, [y por Don Julian Viana Razola], 1805-1829. 4 vols. en folio menor. I-II: 2 h. + L h. + 492 p.; III: 729 p. + 2 h.; IV-V: 2 h. + 530 p.; VI: 2 h. + 660 p., 2 h. Encuadernado en pergamino de época. Muy buen estado de conservación. Primera edición. Palau 195750. **100,-**

- 207 1808. (GUERRA INDEPENDENCIA). CAPMANY, ANTONIO: CENTINELA CONTRA FRANCESES.** Madrid: Gomez Fuentenebro y compañía, 1808. 8º menor. 4 h. + 99 p. + 66 p., 2 h. Leve señal de óxido. Dos partes enc. juntas en cartón decorado, lomera de tela. Palau 43373, dice que se reprodujo rápidamente en otras imprentas el mismo año y además se tradujo al portugués, francés e italiano. **80,-**

- 208 1810 ca. (AUSTRIA). ALEXANDER, WILLIAM: PICTURESQUE REPRESENTATIONS OF THE DRESS AND MANNERS OF THE AUSTRIANS.** London: printed for Thomas M'Lean, Haymarket, s.a. 4º menor. XV + 45 láms. a color (de 50) con otras tantas hojas explicativas. Enc. en media piel, puntas, enc. rozada. **90,-**

- 209 1816. (ROMA). HALICARNASSEI, DIONYSII: ROMANARUM ANTIQUITATUM PARS HACTENUS DESIDERATA NUNC DENIQUE OPE CODICUM AMBROSIANORUM...** Mediolani [Milán]: Tip. Regiis, 1816. 4º mayor. 6 h. + XXXII + 187 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Cajo anterior parcialmente sesgado. Ejemplar de ámplios márgenes y papel grueso. Texto



en griego y traducido al latín. Dionisio de Halicarnaso fue contemporáneo de César Augusto, griego de nacimiento pero intentaba con sus escritos reconciliar a su pueblo con el gobierno de Roma. Esta obra es la máxima representación de ese esfuerzo y en ella abarca la historia de Roma desde el período mítico (ab urbe condita) hasta la primera guerra púnica, resaltando las cualidades de los conquistadores. La obra se dividió en 20 libros, los nueve primeros se conservan completos, el décimo y undécimo casi completos, y los demás están incompletos. El presente volumen comprende estos últimos libros, del XII al XX e incluye el apéndice que se encontró en un manuscrito en Milán, la ciudad de la presente edición. **250,-**



- 210 1827. (HISTORIA DE AMERICA). FERRARIO, GIULIO: IL COSTUME ANTICO E MODERNO O STORIA DEL GOVERNO, DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE ARTI, SCIENZE ED USANZE DI TUTTI I POPOLI ANTICHI E MODERNI. AMERICA. VOLUMEN SECONDO E VOLUMEN TERZO.** Firenze: per Vincenzo Batelli, 1827-1828. 2 vols. en 8º mayor. II: 359 p. Láms. numeradas de la 37 a la 87 (falta de la 38 y la 63); III: 335 p., 39 láms. Bellos grabados. Enc. en media piel, puntas. **150,-**



210A 1827-1839. BONAPARTE, NAPOLEON; GENERAL BARON DE JOMINI: VIE POLITIQUE ET MILITAIRE DE NAPOLÉON, RACONTÉE PAR LUI-MÊME, AU TRIBUNAL DE CÉSAR, D'ALEXANDRE ET DE FRÉDÉRIC. (AÑADIMOS:) PRÉCIS POLITIQUE ET MILITAIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815, POUR SERVIR DU SUPPLÉMENT ET DE RECTIFICATION A [...]. (AÑADIMOS:) ATLAS PORTATIF POUR L'INTELLIGENCE DES RELATIONS DES DERNIERS GUERRES PUBLIÉES SANS PLANS; NOTAMMENT POUR LA VIE DE NAPOLÉON. Paris: Chez Anselin [imprimerie de Firmin Didot], 1827-1839 [1841]. 7 volúmenes en 8º mayor, 4º mayor y gran folio. I: 2 h. + 540 p.; II: 2 h. + 503 p.; III: 2 h. + 550 p., 1 estado plegado; IV: 2 h. + 712 p., 2 estados plegados; [V: Jomini] 2 h. + 284 p., 3 mapas plegados, y un estado doble plegado. [Atlas, mapas:] 1 h., 36 mapas, muchos de ellos plegados. [Atlas, textos:] 2 h. + 75 p. Todos los volúmenes con encuadernación original en



piel fina color habano, con hierros dorados enmarcando los planos, nervios y doble tejuelo en los lomos, rueda dorada en contraplanos, cortes dorados. Magnífico ejemplar. Edición original de esta obra en parte autobiográfica de Napoleón Bonaparte, publicada después de su muerte en Santa Elena; con los añadidos y correcciones del General Jomini, agregado del Estado Mayor de Napoleón, durante la Tercera Coalición y que también actuó en la campaña de España. Los mapas que ilustran esta obra son magníficos, grabados al cobre (y/o) litográficamente, con remarques en colores que resaltan las posiciones militares. Planos de las batallas de: Lonato y Castiglione; Arcole (1796) con doble recuadro (encolado) de plano para el movimiento de las posiciones militares; Rivoli (1797); Marengo (1800); Ulm (1805); Austerlitz (1805) con doble recuadro encolado; Jena y Auerstedt (1806); Preuss-Eylau (1807); Friedland / Heilsberg (1807); Abensberg d'Eckmuhl y Ratisbo-



na (1809); Esling y Wagram (1809), con doble recuadro; Smolensk (1812); Borodino - Moskwa (1812); Krasnoi (1812); Bersina (1812); Lutzen (1813), con doble recuadro; Lutzen y Leipzig; Bautzen (1813); Dresden (1813), con doble recuadro; Dresden / Kulm, con doble recuadro; Dennewitz / Gros-Beeren / Hanau / Katzbach (1813); Leipzig (1813), con doble recuadro; Champ-aubert (1814); Troyes (1814); Sens - Montreau - Nogent - Normans - Nangis - Bray - Paris (1814); Paris (1814); Brienne / Arcis / Fère (1814); Montmirail / Craone / Laon (1814); Ligni (1815); Waterloo (1815); [II] Warteloo (1815), con doble recuadro; Carte générale de l'Allemagne méridionale et de l'Italie septentrionale (gram mapa plegado); Carte générale de l'Allemagne septentrionale (gram mapa plegado); Carte d'une partie de la Prusse et de la Russie pour l'intelligence des Campagnes de 1807 y 1812 (gram mapa plegado); Carte générale de l'Espagne et du Portugal (1807 a 1814), gran mapa plegado; Carte générale de la France (1814-1815). **1.700,-**

211 1829. RAGNAULT-WARIN, J. J.: EL CEMENTERIO DE LA MAGDALENA. Valencia: José Ferrer de Orga, 1829. 4 vol. en 8º menor. I: 4 h. 344 p. II: 300 p. III: 291 p. IV: 384 + 4 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. La obra recoge las memorias del Abate Enrique Edgeworth de Firmont, confesor de Luis XVI, en ellas relata el fin del rey y de su esposa María Antonieta. El cementerio de la Magdalena es donde fue enterrada la familia real y las víctimas de la revolución. **100,-**



212 1839-1840. ROBERTSON, W.: HISTORIA DEL REINADO DEL EMPERADOR CARLOS QUINTO, PRECEDIDA DE UNA DESCRIPCION DE LOS PROGRESOS DE LA SOCIEDAD EN EUROPA, DESDE LA RUINA DEL IMPERIO ROMANO HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI. Barcelona: Libr. de J. Oliveres y Gavarro, 1839-1840. 4 vols. en 8º mayor. 300 p. c/u aprox. Enc. en plena, doble tejuelo, cortes pintados. **75,-**



principales personajes de las guerras carlistas, el libro está lleno de acusaciones y reproches, como todos los que tratan el tema. **120,-**



216

217

Mellado, 1861. 4º menor. 4 h. + LXXX + 399 p. Ilustr. con grabados en el texto y 14 lám. fuera del texto. Alguna antigua anotación marginal manuscrita. Enc. en media tela. **200,-**

212A 1839. (ILUSTRACIONES). LA FONTAINE: FABLES DE.... Avec une notice et des notes par M. de Walckenaer. Paris: Armand Aubrée Editeur, 1839. 8º mayor. 588 p. Profusamente ilustrado un retrato de La Fontaine grabado por Choubard e impreso por Mangeon y portada grabada e iluminada a mano en color y oro, además grabados, letras capitales y 'Culs de lampe' de Jules David, intercalados en el texto. Leves machas de óxido. Encuadernación en media piel con hierros dorados en el lomo. Muy buen estado de conservación. Bello ejemplar de esta edición romántica de las fábulas de La Fontaine. **150,-**

213 1840. ARIZAGA, JOSE MANUEL DE: MEMORIA MILITAR Y POLÍTICA SOBRE LA GUERRA DE NAVARRA, LOS FUSILAMIENTOS DE ESTELLA, Y PRINCIPALES

214 1844. (AMERICA). BELLOC, M.: HISTOIRES D'AMERIQUE ET D'OCEANIE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULES JUSQU'A NOS JOURS. Paris: Imp. de Béthune et Plon, 1844. 8º mayor. 2 h. + 486 p., 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con abund. ilustr. grabadas. Enc. en media piel, lomo rozado. **90,-**

215 1845. (ESPAÑA). CALBO Y ROCHINA DE CASTRO. DAMASO: HISTORIA DE CABRERA Y DE LA GUERRA CIVIL EN ARAGON, VALENCIA Y MURCIA. Madrid: [Imp. Benito Hortelano], 1945. 4º. Portada con grabado litográfico. VI + 682 p. + 38 p. + 1 h. Ilustr. con litografías fuera del texto. Pérdida en la esquina inferior derecha de las últimas dos hojas y grabado. Primer cuadernillo desprendido. Enc. en pasta española, tejuelo. **75,-**



218 1864. (LINGÜÍSTICA-MEXICO). OROZCO Y BERRA, MANUEL: GEOGRAFÍA DE LAS LENGUAS Y CARTA ETNOGRÁFICA DE MÉXICO. PRECEDIDAS DE UN ENSAYO DE CLASIFICACIÓN DE LAS MISMAS LENGUAS Y DE APUNTES PARA LAS INMIGRACIONES DE LAS TRIBUS. México: Imp. de J. M. Andrade y F. Escalante, 1864. 4º mayor. XIV h. + 392 p. + un mapa litográfico coloreado a mano y desplegable (59 x 76 cm): 'Carta Etnográfica de México, formada por el Lic. Manuel Orozco y Berra'. Encuadernación de la época en pasta española con hierros dorados en el lomo. Hojas de guarda pintadas al agua. Muy buen estado de conservación. Primera edición de este completo estudio sobre las



A CONTECI- MIENTOS QUE DETERMINARON EL FIN DE LA CAUSA DE D. CARLOS ISIDRO DE BORBON. Madrid: Imp. D. Vicente de Lalana, 1840. 8º. 1 h. + 476 p., 2 h. Enc. en media piel. Memoria militar de uno de los

216 1859-1860. LOS REYES, LA IGLESIA Y EL PUEBLO O LOS TRES NAPOLEONES Y LA GUERRA DE ITALIA. Vida política y militar de Napoleon el Grande, del Duque de Reichstadt y de Napoleon Luis Bonaparte. Barcelona: Juan Oliveres, edit., 1859-1860. 2 vols. en 4º menor. I: 766 p.; II: 775 p. Abund. grabados en texto, láms. y planos plegados. Enc. en plena piel. **100,-**

217 1861. (HISTORIA ESPAÑA-MADRID). MESONERO ROMANOS, RAMON DE: EL ANTIGUO MADRID, PASEOS HISTÓRICO-ANECDÓTICOS POR LAS CALLES Y CASAS DE ESTA VILLA. Madrid: Tip. F. de P.

diferentes lenguas indígenas de la zona geográfica de México. Manuel Orozco y Berra nació en la ciudad de México, el 8 de junio de 1816 y falleció en la misma ciudad el 27 de enero de 1881. Fue discípulo de José Fernando Ramírez y Joaquín García Icazbalceta y junto con ellos, es considerado uno de los historiadores más importantes de México del siglo XIX. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Palau 201534. **450,-**



- 219 1880 ca. (AMERICA). WILLIS, N.P.: AMERICAN SCENERY.** Illustr. in a series of view by W. H. Bartlett. London: published by George Virtue, s.a. 4º. 140 p. Illustr. con 63 láms. grabadas de paisajes norteamericanos. Enc. en media piel, nervios, puntas, cortes dorados. **90,-**

- 220 1887-1890. LAFUENTE, MODESTO: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. Desde los primitivos hasta la muerte de Fernando VII. Continuada hasta nuestros días por Juan Valera.** Barcelona: Montaner y Simón, 1887-1890. 26 vols. en 4º menor. Illustr. figs. y láms. fuera texto en color. Enc. oficial algo deslucida (lo dos últimos vol. de la edición de 1930). **150,-**

- 221 1904. (MONARQUÍA). JANER Y DE MILA DE LA ROCA, IGNACIO DE: EL PATRIARCA DON JUAN DE ARAGON, SU VIDA Y SUS OBRAS (1301-1334). Discurso leído en la sesión pública inaugural de curso celebrada por la Sociedad Arqueológica de Tarragona el día 9 de Enero de 1904 por...** Tarragona: Estab. Tipográfico de F. Arís e hijo, 1904. 4º mayor. 114 p. Ilustrado con dos láminas. Impreso



en papel de hilo barbado y amplios márgenes. Rústica ilustrada. Ejemplar numerado y con dedicatoria autógrafa. Palau 122955: 'Edición espléndida en papel de hilo. Se tiraron 100 ejemplares y no se puso a la venta'. **100,-**

- 222 1927. (HITORIA-ANTROPOLOGIA). GRAND-CARTERET, JOHN: L'HISTOIRE, LA VIE, LES MOEURS ET LA CURIOSITÉ PAR L'IMAGE, LE PAMPHLET ET LE DOCUMENT (1450-1900).** Paris: Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-28. 5 vol. en folio menor. I: VIII + -470 p.; II: 470 p.; III: 474 p.; IV: 474 p. y V: 474 p. Encuadernados en tela edit. estampada, cortes pintados, lomerías de piel. Ilustrados con gran profusión de grabados algunos a color. Monumental obra sobre la historia a través del arte, la economía, la filosofía y otras manifestaciones del hombre. **120,-**

- 223 1939. (HISTORIA ESPAÑA). SAENZ DE TEJADA: HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA.** Madrid: Ed. Españolas, 1939-1943. 8 vols. en folio. Impresionante documentación



gráfica y láms. en color. Enc. en media piel, puntas. **200,-**



- 224 1940. (NAVEGACIÓN). CARRERAS Y CANDI, FRANCESC. LA NAVEGACION EN EL RIO EBRO. Notas historicas por....** Barcelona: Imp. La Hormiga de Oro, 1940. 4º menor. X p., 349 p. Ilustraciones fotográficas en b/n dentro y fuera de texto. Enc. tela ed. **100,-**



- 225 1952. (COLONIZACION AMERICA). RUIZ, HIPOLITO: RELACION HISTÓRICA DEL VIAGE, QUE HIZO A LOS REYNOS DEL PERU Y CHILE EL BOTANICO D. HIPOLITO RUIZ EN EL AÑO DE 1777 HASTA EL DE 1788, EN CUYA EPOCA REGRESO A MADRID.** Segunda edición, enmendada y completada de todo lo que le faltaba, según la copia definitiva, inédita, del manuscrito de D. Hipolito, hallada y copiada en el Departamento Botánico del Museo Británico. Tomo primero [y segundo. Completo]. Madrid: Talleres Gráficos de Candido Bermejo, 1952. 2 vol. en 4º mayor. I: XLIV h. + 526 p.; II: 5 h. + 20

láminas (la mayoría mapas despleables), 244 p., 1 hoja. Ilustrado con láminas de reproducciones de pinturas, manuscritos, y mapas, algunos de ellos a color, fuera de texto. Encuadernados en medio pergamino y tela, con hierros dorados y tejuelo en el lomo, conservan las cubiertas originales con su ilustración encolada de editorial. Magnífico estado de conservación. Hipólito Ruiz López (Belorado, Burgos, 1754-Madrid, 1816) fue un farmacéutico y botánico español. Discípulo del entonces director del Real Jardín Botánico de Madrid, Casimiro Gómez Ortega, y de Antonio Palau, antes de terminar sus estudios, en 1777, se le nombró director de la Expedición Botánica al Virreinato del Perú, con la que recorrió Chile y Perú junto a los botánicos José Pavón y el naturalista francés, Joseph Dombey. Palau 281367. **80,-**



- 226 1999. GUERRERO MEDINA. LA MIRADA. Imágenes de la memoria.** Barcelona: Sala Pares, 1999. 4º. 16 h. Ilustr. a color. Rústica. Dedicatoria manuscrita del artista. [Más:] **MANUEL ALVAREZ.** 1991. 4º mayor. 22 h. con ilustr. Enc. en cartóné. **75,-**

HUMANIDADES

- 227 1512. (GÓTICO). PRUDENTII CLEMENTIS, AURELII: PRUDENTII OPERA QUE IN HOC LIBRO CONTINENTUR: CATHEMERION... PERISTEPHANON... PSYCHOMACHIA... APOTHEOSIS... AMARGENIA... CONTRASYMMACHUM ORATOREM SENATUS, DITTOCHEON.** Lucronii [Logroño]: Arnaldum Guillelmum de Brocario, 1512. 8º mayor. Sign. a4, A8-N4, a8-m4. Texto en letra gótica. Cule-de-lamp bajo el colofón. El ejemplar presenta abundantes galerías que afectan el texto, sobre todo al final de la obra. Preferible examinar. Enc. en pergamino, cortes pintados. Palau 239820. Las tres hojas que siguen a la portada contienen la epístola de Antonio de Nebrija, en la que se ocupa del descubrimiento de América, que nuestro ejemplar aparece ligeramente afectada por las galerías. **90,-**



- 228 1517. (GÓTICO-DERECHO). CEPOLLA, BARTHOLOMEI: INCIPIUNT SOLEMNES AC PERUNTILES TRACTATUS MEMORIAE AC STUDIO DIGNISSIMI EGREGII VIRI: IURISQUE UTRIUSQUE PERITISSIMI DOMINI BARTHOLOMEI CEPOLLE Videlicet.** Lugdunem [Lyon:] Imp. Joanem de Jonvelle, 1517. 4º. 8 h. + CLXXXIV fol. a dos columnas. Portada a dos tintas y con orla xilográfica. Capitales xilografiadas. Algunas restauraciones en márgenes y portada laminada. Texto en letra gótica, con apostillas marginales. Buen papel. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. **700,-**



- 229 1519. (GÓTICO). LEMAIRE, JOANNIS: LES ILLUSTRATIONS DE GAULLE ET SINGULARITES DE TROYE.** Paris: Imp. Enguillbert de Marnef et Jean de Marnef et Pierre de Viart, 1519. 4º menor. Portada con un magnífico grabado xilográfico, 10 h., lxxii fol., 8 h. + 4 h., liii fol. 2 h. + 8 h., lvii fol. + 68 h. Ilustr. con capitales y bellas xilografías a toda página. Magnífico ejemplar en letra gótica, con mayúsculas coloreadas en blanco y rojo. Última hoja remarginada. Alguna antigua anotación manuscrita. Enc. en plena piel, nevios, tejuelo, florones, cortes pintados. Son tres obras juntas. Su autor es el primero en diferenciar la lengua romance de los Países Bajos del francés y el término que le asigna es lengua valonia. Aunque en su vida siempre se movió en la corte, el autor murió en la miseria, pues al perder su puesto de historiador tras la muerte de Luis XII, fue rechazado por la iglesia. **900,-**



- 230 1522. (1ª EDICIÓN-HUMANIDADES). ALEXANDRI DE ALEXANDRO DIES GENIALES.** Roma: in aedibus Iacobo Mazochii, 1522 [en colofón]. 4º mayor. 16 p. + CCLXXV, 4 p. Orla grabada en portada. Amplios márgenes. Enc. en pergamino de época. En las dos últimas hojas mancha oscurecida en la parte superior del margen interior. Resto de antiguo cerco de humedad en algunas hojas. Brunet 18167 afirma que es la primera edición de esta biografía del emperador romano Alexander (222-235), más conocido como Marco Aurelio. **200,-**



- 231 1523. (TEOLOGIA). BASILLII MAGNII: OPERA PLANE DIVINA, VARIIS E LOCIS SEDULO COLLECTA: & ACCURATIONE IODICI BADIO ASCENSII NU PER DILIGENTIUS RECOGNITA...** Venundantur [Parisi]: Iodici Badio Ascensii, 1523 (en colofón). Folio menor. Portada con orla xilografiada y un grabado del taller de impresión, 6 h. + CLXXIII fol. Texto con

llamada y apostillas marginales, capitales xilografiadas. Alguna antigua anotación manuscrita marginal. Pequeña restauración en el margen de la portada que no afecta el grabado. Enc. en medio pergamino, puntas. Basilio Magno fue obispo de Cesarea en el s. IV y sus escritos sobre el Espíritu Santo son muy apreciados por su conocimiento de la Escritura y de la primera tradición cristiana. Se conservan algunos de sus sermones más emblemáticos y escritos refutando las doctrinas de Eunomius o de Arriano. **450,-**



- 232 1540. (CLASICOS LATINOS-HUMANIDADES). PVBLII TERENTII: COMOEDIE SEX, CUM INTERPRETATIONIBVS AELII DONATI, GUIDONIS, UIUENALIS CENOMAI, SERVII, AC IODOCI BADIO ASCENSII...** Venetiis, Typ. Brandini et Octouiani Scoti fratrum, 1540. Fol. menor. 13 h., CXCV fol., 1 h. Capitales xilografiadas, texto con apostillas marginales. Lleva una epístola dedicatoria de Erasmo de Rotterdam de 1532. Enc. en cartón, lomera de piel y puntas. Seis obras de teatro del clásico Publio Terencio, nacido esclavo durante la época de la República Romana. Su estilo se caracteriza por ser un latín fluido y directo. La primera aparición impresa de sus obras completas es de 1470 en Estrasburgo. No en Palau, que sin embargo sí cita la edición de 1541. **480,-**

- 233 1547. (RELIGION). AQUIN, THOMAE: PRIMA SECUNDAE OPERUM.** Lugduni (Lyon): Apud Hugonem & Haeredes, 1547. Folio. 24 h., 173 fol. Portada a dos tintas con grabado arquitectónico. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados.



Algunos folios remarginados, cercos de antiguas humedades. Antiguas anotaciones en tinta en la hoja de respeto y los márgenes. Tomás de Aquino es una de los doctores de la iglesia más importantes y no solo valorado por sus escritos sobre la doctrina de la iglesia católica sino también por su reinterpretación de los filósofos clásicos, en especial de Aristóteles. **200,-**



- 234 1552. GOMEZ, ANTONIO: OPUS PRAECLARUM & COMMENTUM SUPER LEGIBUS TAURI, EDITUM PER AGREGIUM & SBTILEEM DOCTOREM ANTONIUM GOMEZ.** Salamanticae: excudebat Andreas a Portonariis, 1552. 4º mayor. 309 p., 1 h. Portada con escudo grabado. Texto a dos columnas. Papel algo tostado. Apostillas marginales manuscritas. Enc. reciente en pergamino, cortes pintados. **120,-**

- 235 1561. (FILOSOFIA). PHILONIS, IUDAEI: OPERUM, QUOTQUOT AD HUMC DIEM HABERI POTUERUNT. Lugdunum [Lyon]: Excudebat Nicol. Petronillus, 1561. Dos tomos en un vol. en 8º menor. Sin portada, 3 h. + 512 p. + 20 h. Il: 480 p., 8 h. Enc. en pergamino. 90,-



- 236 1567. (BIBLIA). BIBLIA SACRA. Lugduni [Lyon]: Apud Ioan Tornaesium, 1567. 8º. Portada con orla tipográfica, 6 h. + 1152 p. + 36 h. Grabados xilográficos en el texto, a dos columnas. Faltas que afectan el texto desde la p. 663 a 704 que son marginales excepto entre las pp. 677 a 680, que falta buena parte de la hoja. Cercos de humedad. Enc. en pergamino de época, mareado. 350,-



- 237 1578. A CHILLE TATIO ALESSANDRINO, DELL'AMORE DI LEVCIPPE, ET DI CLITOPHONTE. Tradotto della lingua greca nella italiana. Vinegia: appresso Gio. Angelo Russinelli, 1578. 8º menor. 7 h. + 111 fol. Capitales. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo. 200,-



- 238 1578. (RELIGION). AYMERIC, NICOLAI: DIRECTORIUM INQUISITORUM R.F. NICOLAI EYMERICI Ord. Praed. S. Theol. Mag. Inquisitoris hareitar prauitatis in Regnis Regis Aragonum. Romae: in Aedibus Pop. Rom., 1578. Folio. 14 h. + 399 p., 287 p., 22 h. [Sigue:] LITERAE APOSTOLICAE DIVERSORUM ROMANIRUM PONTIFICUM, Pro officio Sanctissimae Inquisitionis, ab Innoc III Pont. Max. usque ad haec tempora. Romae: in aedibus Populi Romani, 1579. 4 h. + 164 p., 6 h. Grabado tipográfico en portada y vuelta de la última hoja. Texto a dos columnas. Capitales. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. 750,-

- 239 1578. (RELIGION-HIMNARIO). ROSALII, PETRI: OBSERVATIONES QUEDAM IN NONAGINTA QUINQUE HYMNOS, QUI IN BREVIARIO ROMANO CONTINENTUR, EOQUE ORDINE, QUI IN ILLO DIGESTI SUNT. Burgis: Philippum Iuntam, 1578. 8º mayor. Portada con grabado xilográfico (con pequeñas pérdidas en los márgenes, afectan levemente el pie de imprenta pero



es inteligible), 3 h., 80 fol. (de 99, según Palau). Fina galería que afecta toda la obra en el margen inferior y superior, pero no afecta el texto. Primeras hojas cortas de margen superior. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados, doble tejuelo. Palau 278421-II, primera edición. Palau menciona 99 folios pero en el verso del fol. 80 de nuestro ejemplar hay un colofón que reza 'BVRGIS apud Philippum Juntam Anno 1578'. Nuestro ejemplar da la sensación de haber perdido alguna hoja pero creemos que está completo y que los retales de papel que se observan se corresponden con una antigua y rudimentaria restauración. 200,-



- 240 1586. (RELIGIÓN-MARTIROLOGIO). MARTYROLOGIO ROMANO. REFORMADO CONFORME A LA NUEVA RAZON DEL KALENDARIO, Y VERDAD DE LA HISTORIA ECCLESIASTICA. Traducción del

padre Dionysio Vazquez. Valladolid: Imp. Diego Fernandez de Cordova, 1586. 8º mayor. 12 p. + 278 p.+ 1 h. Capitales xilografiadas, texto enmarcado. Enc. en pergamino, algo mareado. Fino taladro en el margen superior de gran parte de la obra, ni afecta el texto. Palau 156585. Primera edición. **300,-**



que afectan el texto, así como errores de paginación. Lleva manuscrita la portada en la que reza literalmente: 'Emblemas morales y el tratado de la verdadera y falsa profecía', aunque en realidad es únicamente **EMBLEMAS MORALES**. Se trata de la primera edición que Palau (116236) califica de muy rara. La obra se divide en tres partes, en la primera describe la emblematología, sus orígenes, componentes, relaciones con el jeroglífico y la heráldica y en los dos siguientes analiza y comenta 100 emblemas. **250,-**

- 241 1586. (RELIGION). MONTESINO, AMBROSIO: EPISTOLAS Y EVANGELIOS, PARA TODO EL AÑO, SEGUN LO TIENE Y CANTA LA SANCTA MADRE IGLESIA ROMANA, CON SUS DOCTRINAS Y SERMONES...** Medina del Campo: por Francisco del Canto, a costa de Juan Boyer, mercader de libros, 1586. 4º. 13 h. + 574 p. Texto a dos columnas ilustr. con grabados xilográficos, 1 grabado a plena página. Enc. de época en pergamino. Ejemplar a examinar, algunas páginas tostadas, algún punto de polilla, algo corto de márgenes, afectando levemente las apostillas marginales. **250,-**

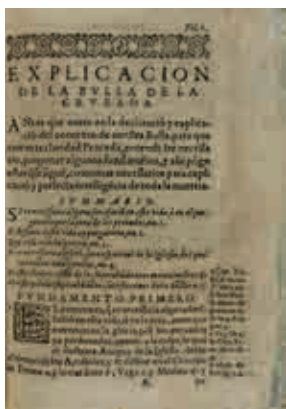
- 242 1589.. HOROZCO Y COVARRUVIAS, JUAN DE: [EMBLEMAS MORALES].** [Segovia: Juan de la Cuesta, 1589.] 8º mayor. 101 fol.+ 1 h con grabado heráldico, aunque ha perdido la portada y las primeras 8 h. y los fol. 1 y 8. [Sigüe:] **LIBRO SEGUNDO. LIBRO TERCERO.** 8 h., 204 fol. con 100 emblemas xilográficos + 26 h. (las tres últimas reproducidas fotográficamente en un formato de 4º menor). Texto enmarcado y con apostillas marginales. Además de las faltas que hemos descrito la obra presenta abundantes pero finas galerías en el margen interior

- 243 1594. RIBADENEYRA, PEDRO DE: OBRAS: LA VIDA DEL PADRE IGNACIO DE LOYOLA, FUNDADOR DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. (SIGUE:) VIDA DEL P. M. DIEGO LAYNEZ, QUE FUE UNO DE LOS COMPAÑEROS DEL PADRE NUESTRO IGNACIO DE LOYOLA [...] Y EL SEGUNDO PREPOSITO GENERAL DELLA. (SIGUE:) VIDA DEL P. FRANCISCO DE BORJA, QUE FUE DUQUE DE GANDÍA, Y DESPUES RELIGIOSO, Y TERCERO GENERAL DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. (SIGUE:) HISTORIA ECCLESIASTICA DEL SCISMA DEL REYNO DE INGLATERRA. EN EL QUAL SE TRATAN LAS COSAS MAS NOTABLES QUE HAN SUCEDIDO EN AQUEL REYNO, TOCANTES A NUESTRA SANTA RELIGIÓN, DESDE QUE COMENÇÓ HASTA LA MUERTE DE LA REYNA DE ESCOCIA. (SIGUE:) TRATADO DE LA TRIBULACIÓN, REPARTIDO EN DOS LIBROS [...]. (SIGUE:) TRATADO DE LAS VIRTUDES, INTITULADO PARAYSO DEL ALMA, COMPUESTO POR ALBERTO MAGNO, Y TRADUZIDO EN NRA. LENGUA CASTELLANA POR [...]. (SIGUE:) LIBRO DE LAS MEDITACIONES, SOLILOQUIOS, Y MANUAL DEL GLORIOSO**



- DOCTOR DE LA IGLESIA S. AGUSTIN.** Madrid: Por la viuda de Pedro Madrigal, 1594 [1595]. Folio menor. 6 h. + 214 p., 1 h. (tabla), 1 h. (portada propia) p. 219-447, 6 h. 0(tabla); 1 h. (portada propia), 447 (error en numeración) - 689 p., 1 h. (tabla); 1 h. (portada propia), 688 (error en la numeración) - 802 p., 1 h. (tabla); 2 h. (portada-dedicatoria y 'Al lector') - 807-861 p.; 1 h. (portada-dedicatoria), 865-946 p. (falta la última numerada 947, que se encuentra manuscrita de la época). Encuadernación de pergamino con cierres, título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar con anchos márgenes y magnífica impresión. Primera edición de las 'obras' del P. Ribadeneyra. Como la paginación de los diferentes textos es seguida, se encuentran algunos errores en ella. Las portadas propias con anagrama de la Compañía grabado en madera y datos de impresión son para: Vida de Diego Laynez; Vida de Francisco de Borja; Cisma de Inglaterra; Tratado de la Tribulación; y las dos restantes llevan un pequeño anagrama de la Compañía, pero no son portadas propiamente dicho. Es muy raro este conjunto de obras, aunque figura en muchas de las bibliotecas públicas y eclesiásticas, es difícil de hallar en comercio y siempre ha sido apreciada. Palau 266195. **1.200,-**

- 244 1595 ca. (RELIGION). RODRIGUEZ LUSITANO, FRAY MANUEL: EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA.** [Salamanca: Artus Taberniel, 1602.] 8º mayor. Ha perdido las primeras 8 h. (inclusive la portada), 248 fol. + 12 h. [Sigüe:] **ADDI-**



CIONES A LA EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA... Salamanca: Imp. Diego Cussio, 1610. 6 h. + 163 fol. + 13 h. Texto con apostillas marginales y capitales xilografiada. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, tejuelo. Cortes algo manchados. **300,-**



- 245 1600 ca. (TEOLOGIA). LIBRI PARALIPOME. DIVI HIERONYMI PRESBYTERI, DE VIGINTI DUOBUS AUT VIGINTIQUATUOR...** S.l.: s.i.n.a. 700 p. aprox. Enc. en pergamino, cortes pintados. Cerco de humedad. Comentario bíblico sobre algunos libros del antiguo testamento. Empieza con el patriarca Jacob y el conflicto con su hermano Esaú y termina con el profeta Malaquías, último libro del antiguo testamento. **100,-**

- 246 1610. (EMBLEMAS). COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIAN DE: EMBLEMAS MORALES.** Madrid: Luis Sanchez, 1610. 8º. 4 h. + 300 p., 8 h. Algunas finas galerías y algo corto de márgenes en alguna hojas. Todas las páginas ilustradas con grabados y orlas xilográficas. Enc. pergamino de época, cortes pintados. Palau 64212, Primera edición. CCPB 39292-8. Ejemplar con margen inferior corto en la portada. **300,-**

- 247 1614. (HAGIOGRAFIA). MURILLO, DIEGO: VIDA Y EXCELENCIAS DE LA MADRE DE DIOS... TOMO SEGUNDO.** Çaragoça: Pedro Cabarte, 1614. 8º mayor. 8 h. + 1042 p. + 39 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con viñetas. Enc. en pergamino. Sellos húmedos de antiguo poseedor. [Más:] **CORACHAN, JUAN BAUTISTA: NOTICIAS BREVES DE LA PORTENTOSA VIDA, MARTYRIO, GLORIAS, Y PATROCINIO DEL GLORIOSO PEDRO MARTYR...** Valencia: Imp. Antonio Bordazar, 1724. 8º mayor. 18 h. 472 p. Ilustr. con viñetas. Enc. en pergamino, cortes pintados. **80,-**

- 248 1650. (RELIGION-ERASMO). ERASMI ROTTERODAMI: COLLOQUIA NUNC EMENDATORIA. CUM OMNIUM NOTIS.** Amstelodami [Amsterdam]: Tip. Ludovici Elzevirii, 1650. 12º. Grabado en portada, 3 h.+ 589 p. + 1 h. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, rozado. Caja anterior sesgado. **90,-**



- 249 1652. (DERECHO). HEVIA BOLAÑOS, JUAN: PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA CURIA FILIPICA, DONDE... SE TRATA DE LOS JUIZIOS, MAYORMENTE FORENSES, ECLESIASTICOS Y SECULARES...** Madrid: Melchor Sánchez, a costa de Manuel

Lopez Mercader de libros, 1644. 4º mayor. 2 tomos en 1 vol. I: 4 h. + 196 p., 16 p.; II: 2 h. + 239 p., 12 h. Texto a dos columnas. Enc. de época, semidesprendida, en pergamino. Ejemplar a examinar: algunas hojas algo oscurecidas, señal marginal de polilla, antiguo cerco de humedad. Curiosa obra útil para los profesores de entrambos derechos, y fueros, jueces, abogados, escribanos... y de la mercancía y contratación de tierra y mar, útil y provechoso para mercaderes, negociadores, navegantes y sus consulados... Palau 114536. **150,-**



- 250 [1656]. (EMBLEMAS). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: [IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS].** [Valencia: en casa de la hered. de Christof. Garriz, por Bernardo Nogues, junto al molino de Novella, 1656, a costa de Matero Regil]. 8º mayor. 7 h. (de 8) + 690 p. (de 694). Ilustr. con grabados en madera. Ejemplar en mal estado, falto de la portada y de las últimas 4 páginas. Los últimos pliegos han sufrido humedad severa, y en toda la obra se aprecia un cerco de humedad. Enc. de época en pergamino. Pie de imprenta sacado de Palau 283447. **90,-**

- 251 1657. (RELIGIÓN). AYTONA, MARQUÉS DE: FUNDACIO. Y FIESTAS DE LA CONGREGACION DE LOS INDIGNOS ESCLAVOS DEL SS. SACRAMENTO, QUE ESTA EN EL RELIGIOSO CONVENTO DE SANTA MARIA MAGDALENA...** Madrid: Diego Diaz de la Carrera, 1657. 8º mayor. 6 h. + 244 p. Pérdida de papel en la parte superior de las dos últimas p. Papel tostado. Enc. en pergamino, mareado y con pe-

100,-



- 500,-**

- 120,-**



- 250,-**

- 150,-**



- 400,-**

- 90,-**

- 100,-**

- 200,-**



- 260 1700 ca. (CÁBALA-ESOTERISMO). PARVI LUCII, ALBERTI: SECRETS MERVEILLEUX DE LA MAGIE NATURELLE ET CABALISTIQUE DU PETIT ALBERT. Lyon: Chez les Heritiers de Bringos Frates, s.a. 216 p. Ilustr. con grabados en el texto. Alguna hoja desprendida, señal de óxido. Enc. en pergamino, mareado. 200,-



- 261 1700.. MORINI, STEPHANI: STEPHANI MORINI CADOMENSIS ILUM, NUNCA AMSTELODAMENSIS ECCLESIE PASTORIS HUIJUSQUE ATHENAEI PROFESSORIS DISSERTATIONES OCTO. Dordraci: apud Theodor Goris bibliopol, 1700. 8º menor. 8 h. + 438 p., 10 h., 5 bl. Enc. en plena piel, nervios, lomo cuajado, tejuelo, hilos dorados en los planos. 100,-

- 262 1704-1706. (DERECHO). COMES CINTILLENSI, JOSEPHO: VIRIDARIUM ARTIS NOTARIATUS SIVE TABELLIONUM VI-



- RETUM EX ODORIFERIS DOCTORUM. Gerundae: ex typ. Francisci Oliva, 1704-1706. 2 vols. en folio. I: 12 h. + 446 p., 49 h. La portada a dos tintas con escudo grabado. Señal del taladro desde el plano anterior y afecta levemente las primeras hojas; II: 4 h. + 544 p., 14 h. Texto a dos columnas. Señal de óxido. 2 vols. enc. en pergamino. CCPB147224-0 y 703586-1. 250,-



- 263 1715. (RELIGION). LENS, JOSEP: CATECHISME PASTORAL, DE PLATICAS PANEGRYRICAS, DOCTRINALS Y ESPIRITUALS. Per totas las festivitats, que Christo Senyor nostre, y a Maria Santissima... Barcelona: Jaume Surià, 1715. 8º mayor . 8 hojas, 570 p., 11 hojas. Lámina grabada al aguafuerte. Ligeras manchas de humedad en márgenes. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Texto en catalán. [Más:] RIOJANO, IEORGE ANTONIO: GERARCHIA SERAFICA. PROPIO DE LAS FES-

- TIVIDADES DE LA ORDEN DE NUESTRO PADRE S. FRANCISCO... Madrid: Imp. Real. 1640. 8º mayor. 8 h. + 481 p. + 7 h. Enc. en pergamino. 90,-



- 264 1725. (ORDEN DE LA MERCED). RIBERA, FRAY MANUEL MARIANO. REAL PATRONATO DE LOS SERENISSIMOS SEÑORES REYES DE ESPAÑA EN EL REAL, Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCION DE CAUTIVOS... OFRECIDO A LOS REALES PIES DE N. S. Y REY D. FELIPE V. Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1725. 4º mayor. 62 p. + 618 p., índice. Enc. de época en pergamino. Grabado en anteportada firmado 'Pauner Sculpt. Bar.ne'. Capitales grabadas, cabeceras y culs-de-lampe. Buen estado de conservación, algún cerco de humedad. La mayor parte de la obra se refiere al Reino de Aragón y a África. Su autor no solo destacó como cronista eclesiástico sino también como historiador general. Ejerció el cargo de cronista general de la religión en Zaragoza desde 1718. CCPB 64338-6. 150,-

- 265 1739. (RELIGION-CATALÁN). KEMPIS, THOMAS DE: TRACTAT DE LA IMITACIÓ DE CHRISTO, Y MENYSPREU DEL MON. Gerona: Francisco Bro, 1739. 12º. 6 h. + 468 p. + 6 h. Ilustr. con viñetas xilográficas. Enc. en pergamino, algo mareado. 100,-

- 266 1741. (RELIGIÓN). SEVILLA, FELICIANO DE: LUZ APOSTOLICA, QUE DEMUESTRA LA GRANDE EXCELENCIA, E IMPORTAN-



265

CIA DE EL ALTISIMO Y DIVINISSIMO EJERCICIO DE LA SANTA MISSION... Granada: Imp. Santísima Trinidad, 1741. 8º menor. 37 h., con un grabado de Ntra. Sra. de la Merced + 271 p. y un grabado plegado, fuera del texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada. **100,-**



267

267 1749-1750. (HISTORIA SAGRADA). BACALLAR Y SANNA, VICENTE: MONARCHIA HEBREA. Madrid: Gabriel Ramírez, 1749. 2 vol. 8º mayor. I: 4 h. + 446 p. + 9 h. II: 384 p. + 8 h. Algo corto de márgenes en las últimas h. Dos vol. enc. en pergamino de época. **100,-**



268

268 1754.. CATON, DIONISIO: DIONYSII CATONIS DISCTICHA. DE MORIBUS AD FLILIUM... Recensuit, suasque adnotationes addidit Otto Arntzenius. Amstelædami: ex Officina Schouteniana, 1754. 8º mayor. LXXVI + 578 p., 18 h. Texto a dos columnas y bilingüe en latín y griego. Enc. de época en pergamino, hilos dorados. **100,-**



269 1778. OBRAS POETICAS DE LA MADRE SOR ANA DE SAN GERONIMO, RELIGIOSA PROFESA DEL CONV. DEL ANGEL, FRANCISCAS DESCALZAS DE GRANADA. Cordoba: Oficina de Juan Rodríguez, 1778. 8º mayor. 12 h. + 426 p. Enc. en pergamino. **200,-**

270 1786.. MORELL, THOMAS: THE EPISTOLES OF LUCIUS ANNAEUS SENECA. WITH LARGE ANNOTATIONS... London: W. Woodfall, 1786. 2 vol. 4º mayor. I: 2 h. + XIX + 308 p. II: 2 h. + 368 p. Cajo anterior del primer vol. parcialmente sesgado. Dos vol. enc. en media piel, puntas (alguna ha perdido la punta de piel). Bonito ejemplar con amplios márgenes, buen papel. **90,-**

271 1800 ca. (PEDAGOGIA). REXACH, BALDIRI: INSTRUCCIONS PER LA ENSENYANSA DE MINYONS, ESCRITAS PER [...] OBRA UTILISSIMA PER LA INSTRUCCIÓ DELS MINYONS Y DESCANS DELS MESTRES, AB LOS EXEMPLES AL ÚLTIM PER APENDRE BE DE ESCRIURER. Gerona: per Agustí Figaró, Estamper del Rey. [1800]. 8º menor. 6 h. + 366 p., 3 h. [nueva portada:] Nova col·lecció de Mostres de las lliçons de la Ensenyansa de Minyons. 7 lám. grabadas al boj por Vilanova. Pergamino de época, lomera rotulada. Buen estado de conservación. Antigua y rara edición de 'l'Ensenyansa de Minyons' del padre Rexach. Primera manifestación en Cataluña de las repercusiones de los nuevos sistemas pedagógicos de Port Royal. Sigue: 'Traité des études...' de Charles Rollin (1724), pero adaptado, gracias a su experiencia personal, a la mentalidad de los niños de las escuelas primarias de Catalu-



ña. Consecuente con el método que defendía que la educación debía comenzar en la lengua materna y no en latín, está escrita en catalán y muchos de sus pasajes son una fervorosa defensa de la lengua catalana; al final incluye, también, un diccionario castellà-català para facilitar el aprendizaje del castellano, considerada las más útil de las lenguas extranjeras. La obra adquirió gran popularidad, se realizaron como mínimo siete ediciones. (GEC, 1978). Palau 264984. Aguiló 1880. **200,-**



272 1851. (ÓRDENES RELIGIOSAS). TIRON, ABATE: HISTORIA Y TRAJES DE LAS ORDENES RELIGIOSAS... Barcelona, Doctor Martí y Artigas, 1851. 4º mayor. Importante monografía muy bien ilustrada con gran cantidad de láminas iluminadas a mano. 2 vol. enc. en piel, lómeras cuajadas, corte superior dorado. Palau 332586 dice que son tres volúmenes pero solo da paginación de dos. **120,-**



- 273 1879-1880.. EL MUNDO ILUSTRADO. BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS. HISTORIA, VIAJES, CIENCIAS, ARTES, LITERATURA.** Barcelona: Ed. Espasa hermanos, s.a. 8 vol. en folio menor. Presentamos completa esta obra monumental en ocho vol. profus. ilustr. con grabados, dibujos, figuras, cromolitografías, etc. Obra de divulgación. Colaboran entre otros: Santiago A. Saura, Cayetano Vidal, Luis de Cameons, Carlos Peñaranda, Antonio de Padua y numerosos escritores extranjeros. Enc. en tela edit. estampada, lomerías de piel, con alguna rozadura. Palau 184596. **150,-**

- 274 1885. (RELIGIÓN-HAGIOGRAFIA). MAS-DEU, FRANCISCO DE: VIDA DEL BEATO JOSEF ORIOL.** Barcelona: Imprenta peninsular de Mariol y Lopez, 1885. 4º menor. 254 p. Retrato de Jose Oriol en frontispicio. 20 láms. con escenas de su vida. Escrita originalmente en italiano y traducida al castellano por el autor, con motivo de la beatificación del santo. Enc. firmada por Brugalla en plena piel, tejuelo, cortes pintados.[Más:] **ANZIZU, Mª EULALIA: VIDA DE SANT JOSEPH ORIOL.** Barcelona: Ed. Lluís Gili, 1909. 8º menor. 199 p., un grabado. Enc. en tela edit.[Más:] **BARCINONEM. CANONIZATIONIS BEATI IOSEPHI ORIOL PRESBYTERI BENEFICIARIJ ECCLESIAE SANCTAE MARIAE REGUM.** Romae: Typ. Perseverantiae, 1903. 4º mayor. 1 h., 45 p. con **INFORMATIO.** 172 p. con **SUMMARIUM**, 51 p. con **IUDICIUM MEDICUM-LEGALE.** 31 p. con **ANIMADVERSIONES.** 59 p. con **RESPONSIO.** Enc. media piel y cartóné época. **80,-**

- 275 1900 ca. (RELIGIÓN-PAPAS). HERGEN-RÖTHER: ALBUM DE LOS PAPAS CON LOS RETRATOS DE TODOS LOS SOBERANOS PONTÍFICES DESDE SAN PEDRO HASTA PÍO IX y un resumen biográfico de cada uno de ellos.** Barcelona: Ed. Torres e Isart, s.a. Folio, apaisado. 300 h. aprox. con los retratos y biografías de todos los papas en orla. Enc. en media piel, planos de tela editorial estampada con hierros dorados y secos. **200,-**



- 276 1939. (RELIGION). ESCRIVA, J.M.: EL CAMINO.** Valencia: Gráfica Turia, 1939. 4º. 335 p. Impreso a dos tintas. Papel de hilo. Rústica editorial con la cubierta trasera desprendida y finas marcas de polilla. **200,-**

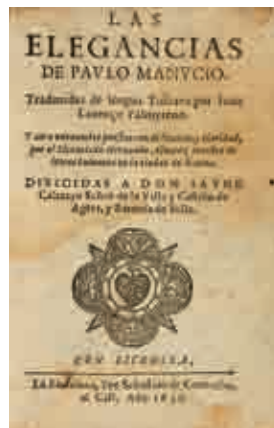
LITERATURA

- 277 1589. (RELIGION). TASSO, TORQUATO: IL GOFFREDO, OVERO GIERUSALEMME LIBERATA, POEMA HEROICO...** Vinegia (Venecia): Imp. Altobello Salicato, 1589. 8º mayor. 12 h., 127 fol. [Más:] **CINQUE CANTI DI CAMILLO CAMILLI.** Id: 1588. 42 fol. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino, tejuelo, nervios, cortes pintados. Algún cerco de humedad en las primeras hojas. Bonita edición del poema épico más famoso de este autor, en el que se relata en 20 cantos el sitio de Jerusalem durante la primera cruzada; no solo pretende defender la fe cristiana sino también combatir la amenaza de la reforma. **300,-**

- 278 1634 (en realidad 1643). TARSIS, IUAN DE: OBRAS DE... CONDE DE VILLAMEDIANA Y CONDESTABLE DE SU MAGES-TAD. RECOGIDAS POR EL LICENCIADO DIONISIO HIPÓLITO DE LOS VALLES.**



Madrid: Diego Díaz de la carrera, 1634. 8º mayor. 8 h. + 432 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Una punta de la portada restaurada y se ha reconstruido la parte del texto. Enc. en pergamino de época, con la lomera rotulada. Palau 367045, aclara la confusión en las fechas y sitúa esta edición no como la segunda (error en el que habían incurrido algunos libreros antes de él) sino como la quinta o sexta; según Palau lo más probable es que la fecha correcta de esta edición sea 1643 y la impresa un error del cajista. **500,-**

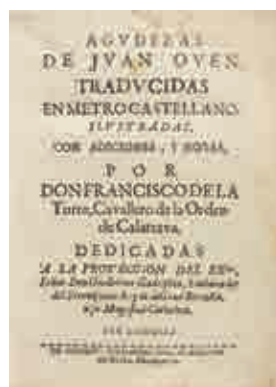


- 279 1636. MANUCIO, PAULO: LAS ELEGANCIAS.** Traducción de Lorenzo Palmyreno. Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1636. 8º menor. 8 h. + 256 p. + 8 h. Texto con apostillas marginales y llamada. Cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. en pergamino, algo mareado. **120,-**

- 280 1646 y 1623. VICTORIA, BALTASAR DE: EL TEATRO DE LOS DIOSES.** Valencia: Herederos de Crysostomo Garriz, or Bernardo Nogues, 1646. 2 vol. 8º mayor. Primera parte: 8 h. + 750 p. + 4 h. Segunda edición. Palau 371054. Segunda Parte: 4 h. + 650 p. + 3 h. (última con falta restaurada). Algo corto de márgenes en las primeras h. Primera edición. Palau 371053. Ambos enc. en pergamino de época, el primer vol. con pequeña falta en el plano anterior y el segundo en el lomo. Se presenta completa la obra aunque de segunda y primera edición cada vol. **120,-**



- 282 1670. (LITERATURA CASTELLANA). QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL.** Madrid: Imp. Real, 1670. 8º mayor. 6 h. + 359 p., 4 h. + 4 grabados por Marcos Orozco. Algunas hojas tostadas. Ex-libris. Enc. en pergamino de época, lomería rotulada. Palau 244335. **250,-**
- 283 1674. VEGA Y CARPIO, LOPE DE: RIMAS HUMANAS Y DIVINAS DEL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS... POR.** Madrid: Imp. Real, 1674. 8º mayor. 8 h. + 160 fol. Cabeceras xilografadas. Pequeñas galerías, que no afean el ejemplar. Papel algo tostado. Enc. en pergamino de época. Palau 356513, segunda edición. **200,-**
- 283A 1674. OVEN, JUAN: AGUDEZAS DE ... EN METRO CASTELLANO. ILUSTRADAS, CON ADICIONES Y NOTAS POR DON**



- FRANCISCO DE LA TORRE...** Madrid: Imp. Francisco Sanz. 1674. 8 mayor. 8 h. + 346 p. Enc. en pergamino de época, lomería rotulada. CCPB210892-5. **200,-**



- 284 1688 ca. SANCHES, VICENTE: LIRA POETICA CON TODO GENERO DE METROS AGUDISSIMO, UN VEXAMEN POETICA INGENIOSO Y LOS MEIORES VILLANCICOS DE ESPAÑA.** [Barcelona: vendese en casa Joseph Teixido, s.a.] 8º mayor. 17 h. + 312 p., 2 h. de índice. Falto de la portada. Enc. desprendida en pergamino. La obra es un claro ejemplo de la poesía de tono satírico y festivo que se estilaba en las academias literarias zaragozanas y en las justas y certámenes que caracterizan al Barroco aragonés. **180,-**
- 284A 1702. 1702. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: LAS TRES MUSAS ULTIMAS CASTELLANAS. SEGUNDA CUMBRE DEL PARNASO ESPAÑOL.** Barcelona: Joseph Llopis, 1702. 8º mayor. 6 h. +



- 343 p. + 4 h. Portada en grabado xilográfico y grabado en el texto. Cerco de humedad en la esquina inferior de algunas hojas. Enc. en pergamino de época, desprendido. **100,-**

- 285 1717. (SIGLO DE OROR). CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO: AUTOS SACRAMENTALES, ALEGÓRICOS Y HISTORIALES DEL INSIGNE POETA ESPAÑOL. PARTE SEXTA.** Madrid: en la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga, 1717. 8º. Portada en orla xilográfica, 2 h. + 432 p. Viñetas xilografiadas. Enc. en pergamino. **100,-**



- 286 1721. SILVESTRE, PEDRO: PROSERPINA. POEMA HEROICO JOCOSERIO.** Madrid: Casa de Francisco del Hierro, 1721 [En colofón]. 8º mayor. Frontis + 12 f. + 366 p. Dos magníficos grabados, uno de ellos el frontis y cul-de-lampe. Finas galerías en el margen inferior de algunas hojas. Ejemplar muy limpio. Enc. en pergamino de época. Palau 314008. Brunet supone que se publicó bajo pseudónimo, y que su autor fue el Marqués de Cuellar. Otros dicen que fue Pedro del Campo. **180,-**

- 287 1722. (SIGLO DE ORO). LOZANO, CHRISTOVAL: SOLEDADES DE LA VIDA, Y DES-ENGAÑOS DE EL MUNDO. NOVELAS EJEMPLARES. Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1722. 8º mayor. Portada en orla xilográfica, 4 h. + 438 p. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época. Aprobación por D. Calderón de la Barca. [Más:] **ENSENADA, MARQUES DE LA: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE, POR LA MAYOR PARTE... TOMO QUARTO.** Madrid: Imp. Eugenio Bieco, 1474. 8º mayor. 22 h. + 370 p., 9 h. Viñetas grabadas. Enc. en pergamino de época. **100,-**



- 288A 1731. BOTELLO, FRANCISCO: EL ALPHONSO, O LA FUNDACION DEL REINO DE PORTUGAL, ASSEGURADA, I PERFECTA EN LA CONQUISTA DE LYSBOA. POEMA EPICO. Salamanca: Imp. Antonio Villargordo, 1731. 8º mayor. 8 h. + 283 p. + 5 h. Ligera señal de óxido. Finas galerías en los márgenes. Enc. en pergamino. **120,-**

- 289 1735. (CERVANTES). [CERVANTES, MIGUEL DE:]. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIHOTTE DE LA MANCHE. Amsterdam: Chez Pierre Humbert, 1735. 4 vol. 12º. I: Fontis grabado + portada a dos tintas + 4 h. + 408 p., 11 lám. II: Frontis grabados + portada a dos tintas + 413 p. + 1 h. + 4 lám. Frontis grabado + portada a dos tintas + 2 h. + 416 p. + 8 lám. IV: frontis grabados + portada a dos tintas + 520 p. + 7 lám. Todos los grabados son reproducciones de la edición holandesa de 1657. Todos enc. en plena piel, nervios, tejuelos, lomerías cuajadas, cortes pintados y cantos. Caja anterior del primer vol. sesgado, lomos rozados y algún pequeño taladro. Faltan los dos últimos vol. que corresponden a la continuación de F. de San Martin. **160,-**

- 288 1725. (CERVANTINA). CERVANTES, MICHAEL: THE HISTORY OF THE VALEROUS AND WITTY KNIGHT-ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA. London: R. Knaplock, J. and b. Sprint, J. Walthoe, D. Midwinter, J. Knapton, B. Lintot, R. Robinson, B. Cowse, W. and J. Innys, G. Conyers, A. Ward, B. Motte and T. Wotton, 1725. 4 vol. 8º menor. I: 12 h. + 264 p. y 1 lám. grabada a doble página. II: 1 h. + 288 p. y 7 lám. grabadas a doble página. IV: 1 h. + 261 p. + 7 h. y 1 lám. grabada a doble página. Las portadas de los vol. I, II y IV con pequeña restauración en la parte superior. Todos enc. en plena piel con hierros secos, nervios, tejuelo. Rozada. Palau 52473, menciona 16 lám. y nuestro ejemplar solo lleva las descritas. **900,-**



- 290 1736. PEREZ MON-TOTO, JOSEPH: OBRAS POSTHUMAS LYRICAS HUMANAS. Madrid: Oficina de Antonio Marin, 1736. 2 vols. 8º mayor. I: 12 h. + 468 p., 9 h.; II: 2 h. + 458 p., 9 h. Portadas orladas y a dos tintas. Enc. en pergamino. **300,-**



- 291 1746. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRAS, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE representees en figures par Coppel, Picart le Romain. La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. VIII + 330 p., 1 h. Ilustr. con 31 láms. dibujadas por COYPEL, grabadas por PICART. Enc. de época en plena piel, nervios, lomo cuajado, ruedas y cantos, cortes dorados. **800,-**

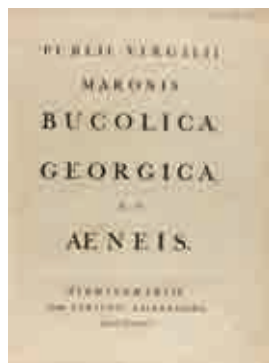


- 292 1749. (CERVANTINA). CERVANTES DE SAAVEDRA, MIGUEL (sic.): THE LIFE AND EXPLOITS OF THE INGENIOUS GENTLEMAN DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Translated from the Original Spanish of (...) by Charles Jarvis. London: J. and R. Tomson and S. Draper and R. Dodsley, 1749. 2 vol. en 8º mayor. I: XXII p. + 13 h. + 406 p. 11 grabados dibujados por I. Vanderbank y grabados por G. Vander Gucht. II: 8 h. + 422 p. y 12 grabados. Los dos vol. con cabeceras, capitales y 'culs-de-lamp'.

Edición muy bonita y cuidada. Enc. en plena piel, ruedas doradas y contracantos, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados, planos muy rozados. Segunda edición de la traducción de Jarvis, que enriqueció la literatura inglesa con este trabajo. **1.400,-**

- 293 1751. (LITERATURA CLÁSICA-TERENCIO). TERENTII AFRI, PUBLII: COMEDIAE.** Londini: Imp. J. et P. Knapton, 1751. 2 vol. 4º menor. I: 14 h. + 208 p. y 3 grabados fuera del texto. II: portada, de p. 209 a 399 p., 3 h. y 3 grabados fuera del texto. Portada a dos tintas. Dos vol. enc. en pleno pergamino. Ex-libris. **90,-**

- 294 1752. TORRES VILLARROEL, DIEGO DE: EL HERMITAÑO, Y TORRES, AVENTURA CURIOSA EN QUE SE TRATA DE LA PIEDRA PHILOSOPHAL.** Salamanca: Imp. Pedro Ortiz Gómez, 1752. 8º mayor. 5 h. + 347 p. Texto a dos columnas. Ilustr. con tablas en el texto. Fino taladro en las páginas centrales que apenas afecta el texto, alguna restauración en alguna página. Enc. en pergamino de época. **110,-**



- 295 1757. (LITERATURA CLÁSICA-VIRGILIO). VIRGILII MARONIS: BUCOLICA, GEORGICA, ET AENEIS.** Birminghamae: Tip. Johannis Baskerville, 1757. Folio. 5 h. + 423 p. Enc. en plena piel, nervios, cajo anterior sesgado. Muy bello ejemplar con amplios márgenes, texto con llamada. Pequeñas señales de polilla en los márgenes. Johannis Baskerville (1706-1775) está considerado como uno de los más grandes impresores de todos los tiempos, junto a Didot, Bodoni o Ibarra, los tipos diseñados por él poseen una gran delicadeza

y elocuencia visual y la composición de sus páginas nos muestra un diseño elegante en el que prima la claridad. **300,-**



- 296 1776. (ÉPICA). ERCILLA, ALONSO DE: LA ARAUCANA. DIRIGIDA AL REY DON FELIPE NUESTRO SEÑOR.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1776. 2 vol. 8º. I: 1 h. + LII + 298 p., un mapa plegado, un retrato y un grabado; II: 413 p. y 2 grabados. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos. Poema épico dedicado a las luchas entre los conquistadores y los indios araucanos de Chile. Palau 80425, aunque erró el número de láminas. Es raro con el mapa que sí lleva este ejemplar. **150,-**

- 297 1783. CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOVELAS EXEMPLARES.** Valencia: Salvador Faulí, 1783. 2 vol. en 8º. I: Retrato grabado de Cervantes, 4 h. + 332 p. y 6 grabados. II: 400 p. y 7 grabados. Todos los grabados realizados por Planes, incluso el retrato de Cervantes que lleva fecha en plancha de 1769. Pequeña rasgadura en portada y primera h. del primer vol, sin pérdida. Anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Dos vol. enc. en media piel. Reimpresión realizada por el editor Faulí de la edición de Valencia 1769 en dos volúmenes con remarcables mejoras respecto a las anteriores (incorpora en el segundo tomo, El curioso impertinente) y junto a la del mismo impresor de 1787 y la de Antonio Sancha de 1783 constituyen 'una vuelta a los trazos más cercanos a Juan de la Cuesta' (Gran Enciclopedia Cervantina, vol. II,



- p. XCIX). Palau 53423 vió 12 láminas frente a las 14 de nuestro ejemplar; también CCPB, 439913-7, menciona menor número de láminas. Los grabados, ejecutados por Planes, reproducen las bellas estampas que Folkema había ideado y que aparecieron por vez primera en la edición de J. Neaulme (La Haya, 1739). **400,-**



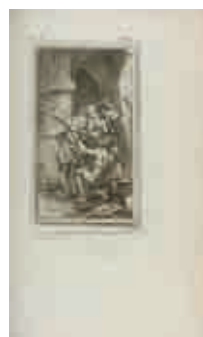
- 298 1791. TORRES VILLARROEL, DIEGO: SUEÑOS MORALES, VISIONES Y VISITAS DE TORRES CON DON FRANCISCO DE QUEVEDO, POR MADRID: CORREGIDOS Y AUMENTADOS CON LA BARCA DE QUERONTE...** Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1791. 8º mayor. 5 h., 272 p. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. **100,-**



- 299 1797. SAGE, LE: AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA, ROBADAS A ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR MONSIEUR... RESTITUIDAS A SU PATRIA Y A SU LENGUA NATIVA POR UN ESPAÑOL ZELOSO. Madrid: Imp. Vda. e hijo de Marin, 1797. 7 tomos en 3 vol. I: 15 h. + 335 p. y 283 p. 13 lám. II: 2 h. + 287 p. y 1 h. + 328 p. 9 lám. III: 2 h. + 344 p. + 212 p. + 2 h. + 188 p. 12 lám. El 'español zeloso' a que se refiere el título es José Francisco de Isla. 300,-



- 300 1798. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: SUEÑOS. Barcelona: En la Imprenta de la viuda e hija de Aguasvivas, 1798. 8º menor. 1 h., 362 p. Enc. pergamino de época. Marca manuscrita del antiguo poseedor. Palau 244053. 100,-



- 301 1801. BOCACE: LE DECAMERON. Paris: Chez Poncelelin, 1801-2. 10 vols. en 8º. I: 2 frontis, 272 p., 11 láminas; II: Frontis, 223 p., 7 láminas; III: Frontis, 247 p., 4 láminas; IV: Frontis, 382 p., 10 láminas; V: Frontis, 267 p., 11 láminas; VI: Frontis, 269 p., 12 láminas; VII: Frtonyis, 201 p., 14 láminas; VIII: 259 p., 13 lámnas; IX: Frontis, 521 p., 12 láminas; X: Frontis, 248 p., 13 láminas. Todas las láminas son grabadas al cobre. 300,-

- 302 1827. (LITERATURA CASTELLANA). CALDERON DE LA BARCA; KEIL, JUAN JORGE: LAS COMEDIAS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA cotejadas con las mejores ediciones hasta ahora publicadas. Leipsique: en casa de Ernesto Fleischer, 1827-1830. 4 vols. en 4º. I: VI + 652 p., 12 p. (publicidad de publicaciones de la misma imprenta); II: retrato + 675 p., 4 p.; III: 735 p.; IV: Dedicatoria al Gran Duque de Sajonia grabada con un escudo + 756 p. Enc. 90,-



- 303 1884-1885. (LITERATURA CASTELLANA-PRIMERA EDICIÓN). ALAS, LEOPOLDO [CLARIN]: LA REGENTA. Barcelona: Biblioteca Arte y Llettras, Daniel Cortezo y Ca, 1884-1885. 2 vols. en 8º mayor. I: 527 p.; II: 590 p., 1 h. Ilustr. con dibujos de Juan LLIMONA y Grabados de Gomez Polo. Enc. en tela edit. decorada firmada por F. Jorba, cortes decorados. Palau 4795. 250,-

- 304 1935. (TEATRO-BIBLIOFILIA). SHAKESPEARE: TEATRE. Traducció de Josep Ma de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 7 vols. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othel·lo: 515 p.; II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p.; III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p.; IV. Els cavallers de Verona. L'amansiment de l'harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p.; V. Pericle. Cimbelí. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p.; VI. Conte d'hivern. Treball d'amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d'Atenes: 519 p.; VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. Enc. cartoné ed. Ejemplar numerado del tiraje de 290 sobre papel vitela y firmado por el traductor. Todos enc. en cartoné edit. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón. 150,-

- 306 1965. VARGAS LLOSA, MARIO: LA CASA VERDE. Copia ciclostilada con el sello estampillado del Ministerio de Información y Turismo, con anotaciones y tachaduras del censor. 150,-

LOCAL



- 307 1636. (MALLORCA). THOMAS, MIGUEL [editor]: CERTAMEN POÉTICO EN HONOR DE LA VENERABLE MADRE SOR CATHARINA THOMASA MALLORQUINA, MONJA CANÓNICA REGLAR DE SAN AGUSTÍN. MANTENIDO EN LA ISLA, Y CIUDAD DE MALLORCA, EN LA SALA DE LA CONGREGACIÓN DE LOS CAVALLEROS, EN EL COLEGIO DE MONTESIÓN DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. SACADO ALUZ POR SU SOBRINO EL DOCTOR MIGUEL THOMAS.** Barcelona: por Gabriel Nogués, 1636. 8º mayor. 8 h. + 153 folios, 1 hoja. En la portada escudo de armas grabado en madera de don Francisco Jofre de Rocaberti, Conde de Perelada. Al dorso de la última hoja de preliminares, retrato de Cathalina Thomas grabado en madera, que se vuelve a repetir al dorso del folio 143, y al final de la última hoja del libro. Un precioso grabado en madera de la Virgen con el Niño que lleva en la mano un racimo de uvas, mide 10,2 x 7 cm. y está centrado dentro de la página. Encuadernación original en pergamino flexible. Un sello de antigua biblioteca religiosa (s.XIX) en la portada, pero que no la afea. PRIMERA EDICIÓ DELS GOIGS A LA BEATA CATHERINA THOMÁS. Edición original de este importante certamen poético que se celebró en la ciudad de Mallorca en 1625, con motivo de la iniciación de su proceso de beatificación, y suspendiéndose su culto por estar incoado el proceso de beatificación hasta 1792, que se celebraron las solemnes fiestas de la Beatificación. Fue canonizada santa por Pío XI en 1930. Este certamen poético im-

preso en Barcelona, 1636; contiene todas las composiciones que fueron leídas en el colegio de Montesión de Palma. Los autores que participaron constan sus nombres en la últimas composiciones: 'Discurriose aquí con grande agudeza acerca de cada uno de los Poetas que avian compuesto. Y luego bolviase la Musa a tres, o quatro, que dexaron de componer diziendo [...]', sigue 'Loa de los Competidores' [...] Quanto dio el Padre Socies / Es tan lindo, culto, y terso, / Que sin cinco veces justa / Cinco tiene el primer puesto. / Montaner con vena rara / Haze tiro a todos precios, / y es cinco veces segundo, / y tres otras el primero. // Y terminan las composiciones con la siguiente: 'Distribución de premios' [...] Del primero, que es Romance, / Montaner lleva el primero, que es relicario dorado, / Diego del segundo es dueño. // Escritas en Latín, castellano y catalán, contiene la primera impresión conocida (fols.116-118), (puede existir alguna en edición suelta, aunque hasta ahora no sido encontrada): GOIGS / DE LA VENERABLE / MADRE SOR THOMASA /. Este volumen es de extraordinaria rareza. Palau 51828. Salvá 398. **400,-**



- 308 1702. (MALLORCA-ORDEN DE LA MERCED). FERNANDEZ HERROJO, FR. FRANCISCO: TRIUNFOS DE LA CARIDAD, Y APLAUSOS DE LA REDENCIÓN, SOLEMNES CULTOS, Y GENERAL PROCESSION, CON QUE EL ILUSTRÍSSIMO CABILDO, Y MAGNIFICA CIUDAD DE MALLORCA CELEBRÓ CON ASSISTENCIA DEL VIRREY, ... LA ACCIÓN DE GRACIAS DEL ARRIBO A ESTA CIUDAD, DE LA DE ARGEL, DE LA REDENCIÓN DE LAS PRO-**

VINCIAS DE ARAGÓN, Y VALENCIA DEL REAL ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCIÓN DE CAUTIVOS. [...] [Palma de] Mallorca: por Miguel Capó impresor, 1702. 8º. 34 p. Ilustrado con letras capitales y colofón grabado. La portada con orla tipográfica. Impreso raro. Palau 88986. . Edición original. Describe la llegada a Argel el día 25 de Marzo de 1702, rescataron 145 esclavos, entre ellos dos sacerdotes capuchinos, tres mujeres y cinco niños; y se embarcaron para Mallorca donde llegaron el 13 de Abril. **80,-**



- 309 1748. (LOCAL). REBULLOSA, IAIME: DESCRIPCION DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES.** Gerona: Jayme Bro, 1748. 8º mayor. 6 h. + 456 p. algo corto de margen superior. Enc. de época en pergamino. **75,-**
- 310 1842. (MALLORCA). BOVER DE ROSSELLO, JOAQUIN MARIA: MEMORIA BIOGRÁFICA DE LOS MALLORQUINES QUE SE HAN DISTINGUIDO EN LA ANTIGUA Y MODERNA LITERATURA.** Palma de Mallorca: Imprenta Nacional á cargo de Don Juan Guasp y Pascual, 1842. 8º mayor. Frontispicio, 504 p., 1 h. Encuadernación de la época en holandesa media piel y puntas con cartón pintado al agua, hierros dorados en el lomo. Ligeras rozaduras en plano y puntas. Ilustrado con un frontispicio litografiado por el mismo autor. Impreso a dos columnas. Magnífico



ejemplar. Edición original de este primer diccionario de escritores mallorquines (y algunas obras relacionadas con Mallorca, de autores foráneos), que años después (1868) publicaría notablemente ampliada y con algunos de los textos críticos levemente retocados. Palau 34187. **350,-**



- 311 1842. (ESPAÑA-MALLORCA). PIFERRER, PABLO; PARCERISA, J.F.: MALLORCA. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.** Obra destinada a dar a conocer sus Monumentos, Antigüedades y Vistas pintorescas en láminas dibujadas del natural y litografiadas. Barcelona: [Imprenta de J. Verdaguer], 1842. Folio. Portadilla, frontispicio cromolitográfico, portada litográfica

(primera lámina), 338 páginas, 29 láminas litográficas, cuatro letras capitales policromadas a mano y en oro. Viñetas y finales de capítulos grabados en madera. . Enc. en media piel reciente, puntas, nervios, cortes dorados. Las láminas fueron dibujadas del natural por Francisco Xavier Parcerisa, y dos por P. Peña. Puiggarí, añadió en muchas de ellas los personajes o figurines que animan la vista o interior de edificios o acompaña a los paisajes. Palau 22576. **300,-**

- 312 1874. (PIRINEOS). CENAC MONCAUT, J.: HISTOIRE DES PEUPLES ET DES ETATS PYRENEENS (FRANCE ET ESPAGNE) DEPUIS L'EPOQUE CELTIBERIENNE JUSQU'A NOS JOURS.** Paris: Libr. Academique Dicier et Cie, libr.-edit., 1874. 4 vols. en 8º. I: 5 h. + 667 p.; II: 638 p.; III: 646 p.; IV: 683 p. Papel algo tostado. Enc. en media piel, algo rozado. **120,-**



- 313 1883. CANÇONERET DE COBLES ANTIGUES A LA MARE DE DEU DE LLUCH DE MALLORCA.** Volumen con impresos de s. XIX. Impresas a dos tintas, con grabados xilográficos, en letra gótica. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Consulte el detalle de los títulos en nuestra web. **300,-**

- 314 1887. (COLONIAS ULTRAMAR). JIMENEZ DE LA ROMERA, WALDO: ESPAÑA EN SUS MONUMENTOS Y ARTES. SU NATURALEZA E HISTORIA. CUBA PUERTO-RICO Y FILIPINAS.** Barcelona: Ed. Daniel Cortezo, 1887. 4º menor. 944 p. Ilustr. en



texto, 6 láms. de fotografía y 2 láms. cromolitográficas de XUMETRA de los tipos de Cuba. Enc. en tela edit. estampada. **150,-**

- 315 1888. (ARTE-BALEARES). PIFERRER, PABLO; QUADRADO, JOSE MARIA: ISLAS BALEARES.** Barcelona: Ed. Daniel Cortezo, 1888. 4º menor. 1423 p. Ilustr. en texto, 7 láms. de fotografías y 2 láms. cromolitográficas de XUMETRA con los tipos de la isla. Leve señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada, algo rozada. Señal manuscrita de antiguo poseedor. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia. **100,-**



- 316 1888. (BALEARES). HERMITE, HENRI; VIDAL, LUIS MARI; MOLINA, EUGENIO: ESTUDIOS GEOLÓGICOS DE LAS ISLAS BALEARES. MALLORCA Y MENORCA POR HENRI HERMITE. IBIZA Y FORMEN-**

TERA POR LUIS MARIANO VIDAL Y EUGENIO MOLINA. Madrid: imp. y fund. de Manuel Tello, 1888. 4º mayor. 1 h. + 300 p., 2 h. 2 mapas plegados y dos láminas (con dos hojas de texto explicativo) de fósiles de Mallorca y Menorca. Perfiles geológicos grabados dentro de texto. Enc. de la época en media piel con filetes dorados. Muy buen ejemplar. Edición original de este interesante estudio geológico de las Islas Baleares, con sus dos magníficos y grandes mapas litográficos en color: 'Mapa geológico en bosquejo de las Islas Baleares'. 61x81 cm. y 'Corte de Sóller a Manacor ...', 43x26,5 cm. **200,-**



- 317 1896. (AVILA). BALLESTEROS, ENRIQUE: ESTUDIO HISTÓRICO DE AVILA Y SU TERRITORIO.** Prólogo de José Ramon Melida. Ávila: Tip. Manuel Sarachaga, 1896. 4º. XXV + 505 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en tela edit., estampada. **90,-**

- 318 1930. (BALEARES). RUL.LAN GARCÍAS, GASPAS: ORLA DE BARTOMEU ROSSELLO-PORCEL DEL INSTITUTO NACIONAL, 1930. SECCIÓN DE LETRAS. PALMA DE MALLORCA. FOTOGRAFÍAS Y FOTOMONTAJE EN ORLA.** Orla impresa litográficamente y con las 10 fotografías originales en óvalo de profesores y alumnos montadas. Estupendo estado de conservación. Documento de excepcional interés literario, realizado por el fotógrafo mallorquín Gaspar Rul.lan (firma a lápiz de "Rul.lan 1930"). Fotografías de profesores: Gabriel Alomar; Sebastià Font;



Bartolomé Bosch y alumnos: Juan Aguiló; Juan Comas; Bartolomé Rosselló [-Pòrcel]; Francisco Garau; Juan Sard; Bartolomé Torres; Pedro Alomar. Bartomeu Rosselló-Pòrcel (1913 – 1938) nació en una familia modesta, fue discípulo de Gabriel Alomar i Villalonga. Publicó numerosos artículos de carácter cultural durante su juventud. Estudió Filosofía y Letras en Barcelona. Fue discípulo de Carles Riba y de Joan Coromines, y condiscípulo de Salvador Espriu, a quien dedicó *Imitació del foc* y con quien mantuvo una estrecha relación. En 1930 publicó la *Antología de poetas mallorquines*. Mantuvo una breve pero intensa relación con el poeta Joan Llacuna. Se trasladó a Madrid para terminar el Doctorado, y ejerció en la *Escola Plurilingüe*. En Madrid adquirió el oficio de tipógrafo y entró en relación con el grupo de la revista *Cruz y Raya*, con el que hizo planes para publicar en ella una sección sobre las letras catalanas. A todo ello le sorprendió la Guerra Civil, se alistó en el ejército republicano, pero su delicada salud le mantuvo alejado de los combates. Enfermo de tuberculosis, ingresó en el sanatorio de Brull, en Osona, donde murió en 1938, con solo 24 años. Esta prematura muerte le convirtió en símbolo de una generación perdida, que se designó también como generación del 36. Durante los primeros años de la posguerra se le veneró casi de forma mitificada. **600,-**

- 319 1930. (ANDORRA). FONT, MELCIOR; PUJOL I CASADEMONT, PERE: ALBUM MERVELLA. ANDORRA. VOLUM III. OCT. 1930.** Barcelona: Libr. Catalonia, 1930. 4º. 70 p. Texto a dos columnas con ilustr. y láms. de fotografías. Rústica, con una lám. montada en el plano anterior. **90,-**

MAPAS



- 321 1635. BLAEU, WILLEM: CATALONIA.** Ámsterdam, 1635. Plancha 38 x 50 cm, papel 55 x 63,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Dos cartelas ricamente ornamentadas. Interesante descripción de Cataluña en el reverso. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel de sólida textura, levemente tostado. Restauración en el pliegue central, que no afecta al grabado. **400,-**



- 322 1635. BLAEU, WILLEM: REGNORUM HISPANIAE, nova descriptio.** Ámsterdam, 1635. Plancha 38 x 49 cm, papel 45,5 x 56 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. En la parte superior derecha aparece el escudo de armas del rey Felipe IV. Dos cartelas ricamente ornamentadas. Buen estado de conservación. Amplios márgenes. Papel levemente tostado **450,-**



- 323 1667. BLAEU, WILLEM: REGNORUM HISPANIAE, nova descriptio.** Ámsterdam, 1667. Papel 38 x 49,5 cm, papel 52,5 x 63,5 cm. Mapa grabado al cobre y coloreado a mano. Incluye dos cartelas ricamente ornamentadas, una con el título y la otra con la escala gráfica en millas españolas (1 milla = 63 km). Gran calidad tipográfica. Amplios márgenes, con antiguos refuerzos en el dorso. Papel levemente tostado. Restauración en el pliegue central. Procedencia: J. Blaeu, Atlas Maior, Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solum, Salum, Coelum, Accuratissime Describuntur, Vol. II, Ámsterdam, 1667. **400,-**



- 324 1700 ca. (ESPAÑA-PORTUGAL). SPOFFORTH, R.: A NEW MAP OF PRESENT SPAIN & PORTUGAL. Showing their principal divisions.** Mapa grabado al cobre, plancha 37 x 50 cm, papel 44 x 55 cm. Límites y cartela coloreados. **150,-**



- 325 1700 ca. (FRANCIA-MAPA DE POSTAS). FER: LES ROUTES DES POSTES DU ROYAUME DE FRANCE.** Mapa grabado al cobre, 44,5 x 49 cm. **200,-**



- 326 1719. (FRANCIA). A NEW MAP OF FRANCE showing the routes and post stages thro out that kingdom...** Mapa grabado al cobre, límites coloreados, 52 x 59 cm. **100,-**

- 327 1721. (ESPAÑA). L'ESPAGNE DIVISÉE EN TOUS SES ROYAUMES ET PRINCIPAUTÉS. Où sont exactement recueillies et observées toutes les Routes des Postes d'Espagne...** Paris: H. laillot, 1721. 48 x 67. Mapa grabado al cobre y coloreado, con las rutas de postas de la península Ibérica. Cartela decorada y en la que reza que el mapa se realizó por orden del Marqués de Grimaldo. **300,-**



- 328 1733. (GIBRALTAR). HOMANNO: NEUES-TER UND EXACTER PLAN UND PROSPECT VON DER VESTUNG, BAY UND FORTIFICATION VON GIBRALTAR...** Mapa grabado al cobre, coloreados, 49,5 x 60 cm. Papel algo tostado, pero en buen estado de conservación. **250,-**



- 329 1753. BELLIN, JACQUES NICOLAS: PLANISPHERE.** Paris: 1753. Plancha 22,5 x 33,5 cm, papel 25,5 x 40 cm. Mapa del mundo, grabado al cobre. Perfecta impresión de tinta. Buen estado de conservación. Señal de pliegue central que no afecta al grabado. **300,-**





- 330 1757. (ESPAÑA-POSTAS). CARTE DES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL ... LES ROUTES DES POSTES.** Mapa grabado al cobre, límites coloreados. Plancha 50 x 58 cm, papel 53 x 75,5 cm. **120,-**

- 331 1759 ca. (CADIZ). MAPA ABREVIADO QUE PUNTUALMENTE DEMUESTRA LOS APLAUSOS, CON QUE LA FIDELISIMA CIUDAD DE CADIZ CELEBRO EN EL DIA 11 DE NOVIEMBRE DE 1759. LA FELIZ PROCLAMACION DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL SEÑOR. D.N. CARLOS III REY DE LAS ESPAÑAS.** Cadiz: Imp. Pedro Gomez de Requena, s.a. 8º mayor. 76 p. Grabado al cobre en la segunda hoja 'Hercules Fundator Gadium Dominatorque' Rústica. **120,-**



- 332 1788. (CARTA NAUTICA-CANTABRIA). TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE: CARTA ESFERICA DE LA COSTA DE CANTABRIA DESDE MALPICA HASTA EL RIO DE BAYONA.** Ed. Compañías de Guardias Marinas, 1788. Grabada por Manuel Salvador Carmona. 58 x 85 cm. **100,-**



- 332A s. XVIII. REPORTORIO DE TODOS LOS CAMINOS DE ESPAÑA EN EL AÑO DE GRACIA DE 1543.** 41 X 47 cm. Realizado por Juan de Villuga, grabado y coloreado con todas las rutas de postas que existían en 1543. Indica capitales de privincia, ventas y posadas y fronteras. **90,-**



- 333 1804. (ESPAÑA-MAPA DE POSTAS). ESPINALT Y GARCIA, BERNARDO: MAPA DE LAS CARRERAS DE POSTAS DE ESPAÑA.** Mapa grabado al cobre, coloreado, 41 x 58 cm. Bella cartela. **300,-**

- 334 1822. (CARTOGRAFÍA). MENTELLE, E.; CHANLAIRE, P.G.: CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL EN NEUF FEUILLES.** París: Cassini. Rue du Bac. Nº 6. J. Goujon Marchand des Cartes Geographiques des Postes Royales. 1822. Mapa de España en 9 hojas, entelados y con etiqueta del impresor. En estuche de petaca, tela. **900,-**



- 335 1846. (CARTA NAUTICA-EE.UU.-MEXICO). MORENO: CARTA DE LAS COSTAS DE LA ESCAMBIA, ALABAMA Y BOCAS DEL RIO MISISIPI, LA LUISIANA, TEJAS, CON LA PROVINCIA DEL NUEVO SANTANDER EN EL GOLFO DE MEJICO.** Madrid: Ed. Dirección de Hidrografía, 1846. Grabado al cobre por CARRASA. 66,5 x 101 cm. Muy buen estado de conservación. **1.200,-**



- 336 1855 ca. (CARTA NAUTICA-EE.UU.-EU-ROPA). [CARTA GENERAL DEL OCEANO ATLANTICO SEPTENTRIONAL].** Carta nautica, dos hojas correspondientes a las hojas 2ª y 3ª. Grabado por Estruch. 62,5 x 187 cm. Entelado. Interesantisima carta nautica de la costa europea y la norte americana, el terriorio americano aun refleja territorios indios. **300,-**

ATLAS



- 337 1868. (CARTA NAUTICA-EE.UU.). AMERICA SEPTENTRIONAL. COSTA ESTE. HOJA III GEORGIA Y CAROLINA DEL SUR, DESDE SAVANNAH HASTA CABO FEAR.** Madrid: Dirección de Hidrografía, 1868. 69 x 102 cm. **200,-**



- 337A 1896. (BARCELONA). PLANO DE BARCELONA** Barcelona: Casa Editorial de Luis Tasso, 1896. 55,5 x 75,5 cm. Una hoja de papel. Litografía a varias tintas. Dos pequeñas manchas antiguas y ligerísima pérdida de 2 mm en uno de los dobleces del plano. Por lo general buen estado. El único ejemplar conocido en bibliotecas públicas es el que se conserva en la Biblioteca Nacional de España. Raro plano de Barcelona, que además de su interés por contener la nueva reurbanización de la ciudad de Barcelona. Decorado con anuncios de publicaciones y libros de editoriales Barcelonesas. **150,-**



- 338 [1558]. MUNSTERO, SEBASTIANO: SEI LIBRI DELLA COSMOGRAFIA UNIVERSALE, NE QUALI SECONDO CHE N'HANNO PARLATO I PIU VERACI SCRITTORI SON DISEGNATI.** En colofón: Basilea: Henrico Pietro, 1558. Dos vol. en folio. Portada remontada con retrato grabado del autor en el verso, 12 h., y 13 mapas a doble página (de 14). 1237 p. (numeración seguida en los dos vol.) Profus. ilustrado con más de 900 capitales xilografadas y mapas, planos, vistas, retratos, temas de historia en el texto. Ilustr. con 3 grabados plegados de vistas de tres ciudades. Numerosas restauraciones en los márgenes y en algunos grabados, en algún caso afecta el texto o la imagen. Errores de paginación, pero texto completo. Dos vol. enc. en pergamino con lomerías rotuladas. Rara primera edición en italiano de esta importante obra que no solo describe el mundo físico sino que además intenta describirlo a través de su



historia, etnografía, zoología y botánica; constituye, por lo tanto, una obra de gran esfuerzo humanístico que vio numerosas reediciones y fue traducido a cinco lenguas. Se erigió como una de las obras más relevantes de la época de la reforma y una de las más leídas. Para documentar su obra usó numerosas fuentes literarias, se informó con viajes realizados por él o relatos de otros viajeros destacados. El objetivo de Münster era escribir de manera que combinara las dos tradiciones de descripción cosmográfica: el enfoque descriptivo, histórico y antropocéntrico con el de investigaciones empíricas, expresadas a través de las matemáticas y la geografía. Contiene el nuevo mapa mundi después del descubrimiento de América y el mapa mundi de Ptolomeo, cuyos imprecisos cálculos sobre la dimensión de la tierra habían servido a Cristóbal Colón para planificar su primer viaje. Palau 184782. **5.500,-**



- 339 1590. ORTELIUS, ABRAHAM: EPITOME DU THEATRE DU MONDE D'ABRAHAM ORTELIUS. Auquel se presente, tant par figures que caracteres, la vraye, situation, nature & propriété de la terre universelle.** Anvers: Imp. Plantinienne, pour Philippe Galle, 1590. 12° apaisado. Portada, 6 h. (incluyendo un grabado a modo de frontis). 94 mapas grabados, con texto explicativo en el dorso, 2 h. Grabados al cobre, plancha de 8 x 10,5 cm c/u aprox. Leve mancha de tinta en el margen inferior de algunas páginas, que no afecta en ningún caso los mapas. Enc. en pergamino, hilos dorados en los planos. Varios ex-libris manuscritos de anteriores poseedores de diferentes épocas. Edición en francés del célebre atlas de bolsillo (la primera de 1579 comprende 72 mapas, la segunda de 1583, 83). Entre los mapas destacamos el mapamundi, los continentes (Europa, Asia, África, las Americas), Inglaterra, Irlanda, Escocia, Francia, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Alemania, Italia, países del Este, China, India, etc.

4.800,-

- 340 1680. (ATLAS-CARTAS NÁUTICAS). KEULEN, JOHANNES VAN: LE NOUVEAU & GRAN ILLUMINANT FLAMBEAU DE LA MER, LA QUATRIEME PARTIE. Desmonstrant les Costes Maritimes de Gujana, Venezuela, Carthagen Nova, Costa Rico, d'Honduras, Yucatan, Mexico, Floride, Carolina, Virginie, Nouveau Pays bas, Nouvelle Anglaterre, Nouvelle France, Terre Neuf, est les Costes Maritimes septentrionale d'Amerique, avec les Isles entre & appartenantes sous icelles.** Amsterdam: Johannes van Keulen, 168[5] (aunque impreso 1680 con un 0 al final escrito a mano). Gran folio. Portada con magnífico grabado, con pequeñas pérdidas en los márgenes, 22 cartas náuticas a doble página (alguna con el margen inferior algo corto), 51 p. de texto en francés a dos columnas con numerosas ilustraciones de los perfiles costeros. El mapa de Suriname tiene una pequeña señal de quemadura que también afecta levemente el mapa de Guiana R. Cupanama en R. Orinoque y del Orinoque. Papel algo tostado. Galería en el margen derecho del mapa de Carolina que avanza hasta el final de la obra, afecta todos los márgenes de las páginas (no así el texto) y los mapas de Virginia, Niew Nederland, Niew England, Terra Nova, Gran Banq by Terra Neuff; aunque afecta las cartas es bastante marginal. Enc. en pergamino de época con pequeñas pérdidas. Imprescindible exámen. KOLEMAN KEU 118 B. Es la segunda edición en francés de la cuarta parte del atlas, que vio la luz inmediatamente después de la primera edición, ambas de 1685 a pesar de que conste 1680 en la portada alegórica. KOEMAN KEU 118 B especifica que el último dígito de la fecha está escrito en tinta y colaciona 24 mapas especificando que, a menudo, el mapa num. 24 se encuadernaba con el V volumen. Nuestro ejemplar tiene 22 mapas que coinciden con los que vienen listados en la última hoja del volumen, titulado Registre de Cartes. El atlas completo tiene cinco partes. Van Keulen se estableció en Amsterdam y en 1680 obtuvo una patente especial para poder publicar cartas y guías náuticas, privilegio que le protegía contra las copias ilegales, pues este tipo de publicación tenía un elevado coste de producción. Pronto se asoció con el maestro cartógrafo Nicolas Jansz Vooght para realizar esta obra y a ellos se unió el artista Jan Luyken, que ilustró muchas de las cartelas. En los mapas se pueden identificar las reivindicaciones holandesas en el nuevo mundo, por ejemplo en el mapa de West Indien, donde se ha situado el Oeste en la parte superior y deliberadamente no se menciona Nueva Inglaterra o Nueva York. Este es el cuarto volumen de cinco, que comenzó a publicar en 1680, este vio la luz en 1684.

12.000,-



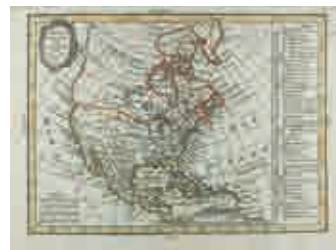
- 341 1720. (CARTOGRAFÍA). KEULEN, JEAN VAN; VOOGT, CLAAS JANSZ: LE NOUVEAU & GRAND ILLUMINANT FLAMBEAU DE LA MER. LA TROISIÈME PARTIE, DEMONSTRANT les Costes de Grenade, Murcie, Valance, Cathalogne, Languedoc, Provence, Italie, Dalmatie, Grece, Trace, Natholie, Sirie, d'Egipte, & toute la coste septentrionale de Barbarie, avec les Isles adjacentes; les isles d'Yvica, Mjorca, Minorca, Corsica, Sardagne, Sicilia, & Malta, comme aussy les Iles de l'Archipel, & Cyprus.** Amsterdam: Imp. Jean van Keulen, 1720. Gran folio. Portada con grabado, 1 h. + 16 cartas náuticas a doble página + 94 p. con texto a dos columnas en francés. Ilustr. en el texto con los perfiles costeros. Enc. en pergamino de época, mareado. En el margen derecho de toda la obra erosión con pérdida de papel que afecta todos los márgenes de forma leve, pero todas las cartas afectadas. Imprescindible examen. KOEMAN no relaciona la edición que ofrecemos, que deberíamos situar en Keu 103, entre C y D. La tercera parte del atlas de Keulen, que es la que ofrecemos en este lote tuvo, en sus primeras ediciones, 17 mapas. Tenemos, a su disposición, el listado completo de los mapas. **8.000,-**



- 342 1764. (PORTUARIO-MEDITERRANEO). ROUX, JOSEPH: RECEUIL DES PRINCIPAUX PLANS, DES PORTS, ET RADES DE LA MER MEDITERRANÉE EXTRAITS DE MA CARTE EN DOUZE FEUILLES.** Mareille: s. imp., 1764. 8º mayor apaisado. Portada grabada por Laurent + 67 planos de los puertos más importantes del mar Mediterráneo. Los planos van numerados del 1 al 65 porque hay 18A y 36B. Completo. Algunas finas galerías, aunque el estado general de los planos es bueno. Enc. en Pasta española. Cubiertas desprendidas y con desperfectos remarcables. Palau 279691, primera edición. **200,-**



- 343 1793. PETIT ATLAS MODERNE OU COLLECTION DE CARTES ELEMENTAIRE.** Paris: chez Lattre graveur ordinaire, 1793. 8º mayor. 20 p., 2 h. 28 mapas (de 30) a doble página, límites coloreados. Enc. en media piel, nervios. **250,-**
- 344 1800 ca. [GUTHRIE, WILLIAM:]. ATLAS de la obra: ABREGE DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE.** [Paris: imp. de Crapelet, 1800]. Esfera, Mappemonde; Europa; France; Asie; Afrique; Amerique septentrionale; Amerique meridionale; Europa, Asie et Afrique Anciennes et Modernes. Varios de ellos plegados. Señal de humedad. Enc. en plena piel. **250,-**





- 345 1863. DRIOUX ET CH. LEROY, MM.: ATLAS UNIVERSEL ET CLASSIQUE DE GÉOGRAPHIE ENCIENTNE, ROMAINE, DU MOYEN AGE, MODERNE ET CONTEMPORAINE...** París: Libr. classique d'Eugene Belin, 1863. Folio menor. VII p. Ilustr. con 43 mapas dobles, uno plegado y 4 simples. Enc. en media tela. [Más:] 8 mapas montados sobre cartóné con mapas de Europa coloreados. 29 x 24 cm. ca. 1920. **90,-**

MANUSCRITOS



- 346 1178. (VALLES-CASTELLAR). DONACIÓN DE CASAS Y TIERRAS EN CASTELLAR DEL VALLES.** Manuscrito sobre pergamino, 11,5 X 17 cm, con pequeñas faltas. **120,-**



- 347 1185. (VALLES- CASTELLAR). ARNAU OLLER Y SU MUJER ERMESSEDA DONAN EL MAS OLLER, SITUADO EN LA PARROQUIA DE CASTELLAR DEL VALLÉS, A SU HIJA ARSEN.** Manuscrito sobre pergamino 7 x 33 cm. **100,-**



- 348 1192. (VALLES-CORRO DE DALT). ARNAU SERRA Y SU MUJER GILIA HACEN DONACIÓN DE UN CAMPO SITUADO EN LA PARROQUIA DE CORRO DE DALT A SU HIJA BERENGUERA.** Manuscrito sobre pergamino. 11 X 14 ,5 cm. **90,-**



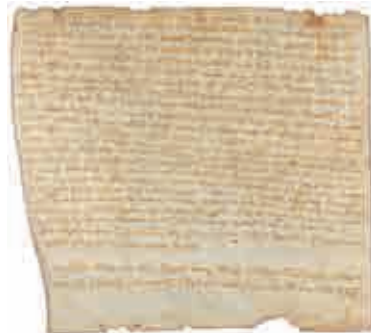
- 349 1206. (VALLES-CARDEDEU). GUILLEM CARDEDOL HACE DONACIÓN A SU MUJER RAIMUNDA DE SU MASÍA SITUADA EN LA PARROQUIA DE CARDEDEU.** Manuscrito sobre pergamino 19 x 15 cm. **90,-**



- 350 1215. (VALLES- CORRO DE DALT). JAUME PLA Y SU MUJER GUILLERMA VENDEN A PERE JOAN UNA MASÍA QUE TIENEN EN LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT, BAJO EL DOMINIO DE SANTA PAU DEL CAMP, DE BARCELONA.** Manuscrito sobre pergamino, 17,5 X 32 cm. **80,-**



- 351 1241. (VALLES-CASTELLAR DEL VALLES). BERNAT Y SU MUJER VENDEN A ARLET FELIU UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE CASTELLAR DEL VALLES.** Manuscrito sobre pergamino 16,5 x 22 cm. **80,-**



- 352 1251. (VALLES-CORRO DE DALT). GUILLEM ¿? Y SU MUJER RAIMUNDA VENDEN A CARBONELL DE TORRENT UNA TIERRA SITUADA EN LA SAGRERA DE CORRÓ DE DALT, DONDE PODRÁN EDIFICAR UNA CASA.** Manuscrito sobre pergamino, 17,5 x 19 cm. **80,-**



- 353 1254. (CALDES DE MONTBUI). NOMBRAMIENTO DE ARBITRIOS PARA UN PLEITO.** Pergamino. 8 x 26 cm. **75,-**



- 354 1256. (VALLES-CORRO DE DALT). JOAN JOVER Y SU MUJER BENETA VENDEN A CARBONELL DE TORRENT EL CENSO QUE RECIBEN ANUALMENTE POR UNA TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT.** Manuscrito sobre pergamino, 19 x 16,5 cm. Cerco de humedad, que aunque afecta el texto parcialmente, no impide su lectura. **75,-**



- 357 1301. (VALLES-CORRO DE DALT). GUILLEM BOVA, RECTOR DE LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT, Y SU HIJA ROMEA, RENUNCIAN A FAVOR DE PERE GALÍ DE TODOS LOS DERECHOS QUE PUEDAN TENER SOBRE LA MASÍA GALÍ DE LA MENCIONADA PARROQUIA.** Manuscrito sobre pergamino, 22 x 23,5 cm. **75,-**



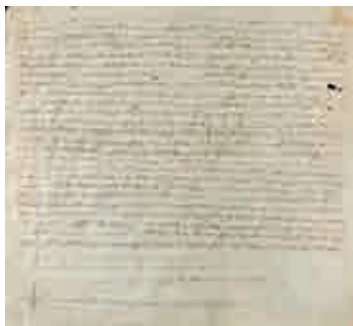
- 360 1331. COMES, JAUME [NOTARIO PUBLICO DE GIRONA]: ESTABLECIMIENTO PERPETUO EN ENFITEUSIS DE UNA FAJA DE TIERRA SITUADA EN LA PARROQUIA DE BESCOANO, POR EL PRECIO DE 12 SUELDOS EN MONEDA BARCELONESA, REALIZADO POR EIMERIC DE LA VIA, CIUDADANO DE GIRONA, A FAVOR DE VUIRECUEL?, DE DICHA PARROQUIA. S.l.: 2 calendes Enero 1331.** Manuscrito sobre pergamino. 33 x 45 cm. **100,-**



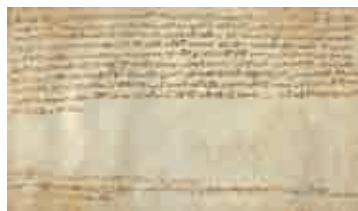
- 355 1262. (VALLES-CASTELLAR DEL VALLES). DOLÇA ANDREU RENUNCIA A FAVOR DE SU HERMANO BERENGUER ANDREU A TODOS LOS DERECHOS QUE PUEDIERA TENER SOBRE LA MASÍA ANDREU DE LA PARROQUIA DE CASTELLAR DEL VALLES.** Manuscrito sobre pergamino, 15 x 18,5 cm. Pequeñas faltas. **80,-**



- 358 1310. (VALLES-CALDES DE MONTBUI-CASTELLAR). ARNAU DE PONT Y SU MUJER ELISENDA, DE CALDES DE MONTBUI, FIRMAN RECIBO DE DOTE A BERENGUER BOADELLA DE CASTELLAR DEL VALLES.** Manuscrito sobre pergamino, 10,5 x 23,5 cm. **75,-**



- 361 1331. (SAN PERE DE VILAMAJOR). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA?.** Intervienen: Arnaldo Thomas y su esposa Alamada de la parroquia de San Pedro de Vilamajor. Firma del notario Petri de Castellario. Pergamino. 32x34 cm. Buen estado de conservación. **75,-**



- 356 1267. (SAN PERE DE VILAMAJOR). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA.** Interviene: Arnaldus de Vilardell, rector de la iglesia de Vilamajor. Pergamino. 13,5x22,5 cm. Buen estado de Conservación. Algunas palabras en lengua catalana. **120,-**



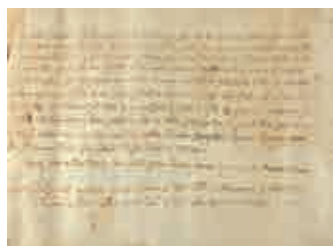
- 359 1324. (VALLES- CARDEDEU- CORRO DE DALT). TOMAS VOLART DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE CARDEDEU HACE DEUDOR DE DOTE A PERE GALÍ DE LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT.** Manuscrito sobre pergamino 17,5 x 18,5 cm. Pequeñas faltas, una afecta una palabra del texto. **75,-**

- 362 1345. (VALLES-MARATA-CORRO DE DALT). PERE TORRENT, HIJO DE RAIMON AULET DE LA PARROQUIA DE SANTA COLOMA DE MARATA Y DE SACHA TORRENT, DE LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT, RENUNCIA A FAVOR DE GUILLEM TORRENT A TODOS LOS DERECHOS QUE PUEDA TENER SOBRE LA MASÍA TORRENT DE CORRÓ DE DALT.** Manuscrito sobre pergamino, 29 x 36,5 cm. Alguna pequeña falta y rastro de humedad. **75,-**

- 363 1347. (BARCELONA). NICOLAU... PREBERE Y BENEFICIAT DE LA SEU DE BARCELONA. Á BERNAT ROSSELLO PROCURADOR DE L'ALMOYNA DE DITA SEU.** 15 X 11 cm. Restos de sello de lacre. **75,-**



- 364 1358. (VALLES-CORRO DE DALT). FRANCESC DORCA DE LA PARROQUIA DE CORRÓ DE DALT VENDE A FRANCESC TORRENT UNA FAJA DE TIERRA DE LE MENCIONADA PARROQUIA.** Manuscrito sobre pergamino, 30 x 40 cm. **70,-**



- 365 1364. (SAN PERE DE VILAMAJOR). APOCA.** Intervienen: Pere Queralt y Arnaldo Queralt su hijo. Firma del notario Raimon Pauloda. Pergamino. 17,5x26 cm. **75,-**



- 366 1364. (SAN PERE DE VILAMAJOR). ESTABLECIMIENTO DE ENFITEUSIS.** Intervienen: Jacobo de Fabrica?, Jacobo Mullins, Ferran des Roura, Guillem Armengol. Firma del notario Raimon Pauloda. Pergamino. 30 x 39,5 cm. En buen estado aunque con ligeras roturas sin perdida. **75,-**



- 367 1367. (VALLES- LA GARRIGA). GUILLEM LLADÓ, PROPIETARIO DE LA MASÍA LLADÓ DE LA GARRIGA, ESTABLECE UNA PIEZA DE TIERRA A BERNAT PUJOL DE LA MENCIONADA PARROQUIA.** Manuscrito sobre pergamino, 31 x 44 cm. **60,-**



- 368 1439. (SANTA MARIA DE SANTIGA-SANTA PERPETUA DE LA MOGUDA-SANT SALVADOR DE POLINYA). MAS MORAGUES. MIQUEL DESPLÀ.** Documento sobre pergamino. 25x33,5 cm. Caligrafía clara y legible. Un pequeño taladro que afecta cuatro palabras. Sin marcas registrales al dorso. **75,-**

- 369 1507. (ST. JOAN D'ESPI). ESTABLIMENT D'UNA PEÇA DE TERRA SOBRE PERGAMINO.** Manuscritos sobre pergamino, 32 x 54 cm. Dado y firmado en St. Joan d'Espí. **60,-**

- 370 1520. (PINEDA DE MAR). COLL, ARTI [notario]: CENSAL.** 1520, 14 de abril. Pineda de Mar – Castell de Montpalau. Notario Martí Coll. Censal. Pergamino. 76 x 30,5 cm. Buen estado de conservación. **75,-**

- 371 1523. (SELVA-GIRONA). LOTE DE 2 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO DE LA ZONA DE LA SELVA-GIRONA.** Francesc

Armengol, alies Jonquera paraire d'Amer i la seva muller Cecilia, venen una casa... a Jaume Genoves pero 25 lliures de preu. Dado y firmado en Amer, 27 de Septiembre de 1523. 48,5 x 25 cm. Texto en latín [Más:] Testament de Roc Cos, preveire del monerir



d'Amer, on fa hereu el seu net Salvo Cos. Dado y firmado en Amer, 4 de noviembre de 1626. 61,5 x 28 cm. Texto en catalán. **100,-**



- 372 1536. (VILANOVA DE PALAFOLLS).** 1536. [Vilanova de Palafolls (Malgrat de Mar)] Venta de una pieza de tierra. San Genís de Palafolls. Pergamino, 41x 30 cm. Sin faltas y en muy buen estado. [1200317]. **75,-**

- 373 1549. (CERVERA). CARLOS V: CAROLUS DIVINA SANCTAE CLEMENTIA ROMANORUM IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS JOANNA EIS MATER ET IDEM CAROLUS DEI GRAT. REGES CASTELLE ARAGONUM COMITTES BARCHINONE, JOANNES HERNANDEZ MANRIQUE MARCHIO DE AGUILAR CANCELLARIUS MAIOR CASTELLE ..., DILECTO REGIO NOBILIS GEORGIO DE AYMERICH, SALUTEM ET DILECTIONE PRETEXTU VIDUITATIS NOBILIS ALDUMINA DE AYMERICH UXORIS ... NOBILIS JOAN-**

NIS DE AYMERICH ... VILLE CERVARIE [...]. Datum Barchinone die prima mensis Junii anno (1549). (firma): Monner. 2 hojas de papel en un pliego. Letra cancelleresca. Muy buen estado de conservación. **150,-**



de Caller (Cerdeña). Se hace referencia a Francisco, obispo de Caller, y al rey Felipe II. Fecha 6 kalendas de mayo (26 de abril) 1587. Segundo año del pontificado de Sixto V. **200,-**



- 374 1574. (PINEDA DE MAR). MONER DE MONPALAU, JOAN [notario]: CAPITULOS MATRIMONIALES.** Notari Joan Moner de Montpalau. Se cita entre otros a Bernardo Andreu, marinero de la villa de Pineda. Pergamino 33,5 x 39,5 cm. Letra inicial. Muy buen estado de conservación. Líneas de texto en lengua catalana. **100,-**



- 375 1576. (SALAMANCA). DIPLOMA DE BACHILLER EN DERECHO CANÓNICO.** Dado a Juan de Torres de Antequera (Málaga). Firma del notario de la Universidad de Salamanca, Diego Andrés de Guadalajara. Pergamino. 35x47 cm. Cenefa caligráfica y a dos tintas. Bella firma notarial. Muy buen estado de conservación. **80,-**

- 376 1587. SIXTO V, PAPA: CARTA SOBRE PERGAMINO.** Latín. Una hoja de pergamino de 30,5x42 cm. Letras iniciales decoradas. Marcas de dobleces. Del Papa Sixto V a un tal Amer, así como al precentor y al oficial de Mallorca, a propósito de la pensión anual de 100 ducados que tiene que recibir Mateu Mallol, presbítero de la diócesis de Mallorca, sobre las rentas del obispado

- 377 1590. (VITORIA, ALAVA). RETANA, DIEGO DE: CARTA DE PODER DE DIEGO DE RETANA.** Sepan quantos esta carta de poder vierem como yo Diego de Retana Hermano de don Juan de Retana difunto, Arzobispo que fue de Messina en el reino de Sicilia, Vecino que soy de Vitoria están al presente en la villa de Valladolid. Otorgo y conozco por esta carta que doy e otorgo todo mi poder cumplido [...] con libre y general administracion a los Señores Gregorio Acero mayordomo del Virrey de Sicilia y a Adrián de Pape residentes en la ciudad de Palermo del reino de Sicilia. Fecho y otorgado en la dicha villa de Valladolid a 27 del mes de febrero de 1590. Notario. Pedro Fernández de Collantes. Valladolid, 1590. Pergamino. 39 x 29 cm. Caligrafía clara y legible. Todo el documento redactado en castellano. Firmas y rúbricas, sello de cera y papel. **120,-**



- 378 1650 ca. (MUSICA-MINIATURAS). CANTORAL O LIBRO DE CORO PARA USO DE IGLESIA MAYOR O CATEDRAL CON REMARCABLES CAPITALS MINIADAS.** Cantoral o libro de Coro del s.XVI (con añadidos del siglo XVII), con pentagrama, en rojo, y notación cuadrada. Procedente de el Alto Aragón o Navarra. Gran folio (83 x 58 cm.) 116 folios: 112 folios de pergamino numerados a la romana y 4 hojas sin numerar. La parte antigua llega hasta el folio XCIII. Desde este punto hasta el CXII encontramos caligrafía más tardía, de finales del XVII. Algunos de los folios tienen reparaciones efectuadas antiguamente y completados los textos a finales del XVII; también se han insertado los folios XVIII, XIX, XLIV, XLV, LVII, LXIII, LXIX, LXXII y LXXXI, que en algún momento fueron sustraídos por otros también copiados de otro canto-

ral y realizados en la misma época que citamos. Preciosamente decorado con seis letras capitales de gran tamaño (aprox. 25 x 19 cm.), policromadas y resaltadas con pan de oro e ilustradas con figuras de animales y flores. Hay 80 letras capitales de 14 x 9 cm. y 60 letras capitales de lacería en negro y rojo, estilo caligráfico árabe. Decoración de hilos a tres tintas de estilo y anchos de color. Enc. original de madera forrada de piel, con pérdida en el lomo que muestra los cuatro nervios cosidos. Contiene al final la referencia a la misa en honor de San Ignacio de Loyola, canonizado en 1622. Extraordinario manuscrito musical litúrgico de gran tamaño. **6.500,-**

- 379 1675. CONJUNTO DE 32 DOCUMENTOS MANUSCRITOS SOBRE PAPEL SELLADO PARA 1675.** 32 documentos manuscritos de tematica judicial. **100,-**



- 380 1696 - 1711. (BARCELONA). VOLUMEN FACTICIO CON 14 TEXTOS DE ORATORIA SAGRADA. Y EXÉQUIAS DE MATÍZ AUSTRACISTA.** 13 impresos en Barcelona. [1] Marin, Fr. Thomas. Exequias del augustísimo señor emperador Josepho Primero, celebradas por el magnífico magistrado de la Lonja del Mar, de la Excelentísima Ciudad de Barcelona, en su Capilla de dicha Lonja, el día 21 de Julio de 1711. [...] E ilustradas con varias Inscripciones Latinas, y con la Oración Fúnebre que dixo [...]. Una y otra obra consagra el mismo magnífico Magistrado a los reales

pies de nuestro Católico Monarca Carlos III (que Dios guarde) Rey de las Españas, de Ungria, de Bohemia. Barcelona, por Rafael Figueró, 1711. 20x15 cm. 20 hojas, 44 páginas. # Palau 151992. Aguilar Piñal V, 2894. Herrero 1450. [2] Abad, Fr. Antonio. Oración Fúnebre en las exequias del augustísimo señor Emperador Joseph Primero, que celebró la excelentísima ciudad de Barcelona, en su Iglesia Cathedral, día 11 de Julio de 1711. Barcelona, en la Imprenta de Juan Pablo Martí, 1711. 10 hojas, 32 páginas. # Palau 228. Aguilar Piñal I, 7. Herrero 1447. [3] Pérez, Domingo. Oratio in augustissimi imperatoris Josephi Primi regio fraterno funere coram eius lectissimo fratre Carolo Tertio Hispanarum Rege Cathólico [...] Barcinone die 7 Julii anno Domini 1711. [Barcelona] Rafael Figueró [1711]. 1 hoja, 34 páginas. No en Palau..... (tenemos a su disposición la lista completa de los impresos). **750,-**



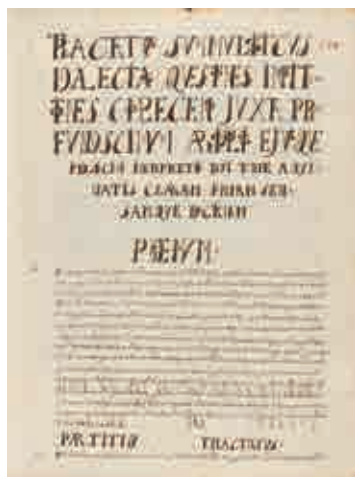
- 381 1701. (SANT HIPOLIT DE VOLTREGA). CASANOVA DE VALL, SEGIMON: VARIAS PHISICA QUESTIONES. TRACTATUS PRIMUS [SECUNDUS, TERTIUS, ET QUARTUS] PHISICE ARISTOTELIS.** 8º mayor. 100 folios. Manuscrito con caligrafía de una sola mano. Firma el autor al principio y final de cada parte. Conserva todas sus hojas. Enc. original de pergamino. Dos dibujos de astronomía a tinta. Muy buen estado de conservación. Este manuscrito estaba en poder de su autor 55 años después de escrito, como consta de la siguiente nota: "Jo Sagimon que Deu quart de mal vuui en 1 de setembre de 1756". **225,-**



- 382 1711-1877. (ANGLESOLA-LLEIDA). CONJUNTO DE 5 DOCUMENTOS (4 MANUSCRITOS, 1 IMPRESO).** Contenido: 1711, Censal de Jaume Binefa. Sobre papel de 21 x 16 cm. 16 ho. 1744, carta manuscrita en lengua catalana, enviada a Joan Alcamora de Anglesola. 2 hojas.- 1747. Memorial al rey don Fernando VI, de varios individuos de la villa de Anglesola. 2 hojas en un pliego, 29x20 cm. Escritas tres caras.- 1859. Libreta de contabilidad de la Secretaría de Anglesola. Firmas autógrafas de los concejales, secretario y Alcalde.- 1877. Un impreso de la 'Comisión Provincial de Lerida'. **100,-**



- 383 1714. (VIENA-BARCELONA). DIPLOMA CONCEDIDO A CARLES DE VILLANA DE LA DIÓCESIS DE BARCELONA.** 1714, abril. Viena. Por Joseph Henricus Iacobus Braitenbücher, doctor in Philosophia et SS. Teologia, preposito de la cathedral de Viena. Documento sobre papel 23,5 x 35 cm. impreso con tipografía de gran tamaño y a línea tirada. Texto manuscrito y sello de cera. Firmas autógrafas. **80,-**



- 384 1729. (FILOSOFIA). XAMMAR, JOSEP: LIBRO DE FILOSOFIA.** Josep Xammar, estudiante de Filosofía de la Ametlla [del Vallés]. (otras inscripciones) : Joseph Xammar, Licenciado. – Este libro de Filosofía es de Josep Xammar, prev. Y Beneficiat de Granollers. – Es de Nicolau Xammar estudiante de filosofía en el Col·legi Episcopal de Barcelona en lo any de 1790. Manuscrito de Filosofía Tomista. Caligrafía toda de la misma mano de Jose Xammar y fechada en diversos lugares a 1729. 8º mayor. Papel con verjura, más de 380 páginas. Algunos dibujos relacionados con el texto, grabados encolados. Enc. original en pergamino, ligeramente desprendido. Buen estado de conservación en general. **200,-**

- 385 1740. PEQUEÑO LIBRO MANUSCRITO CON MISCELANEA TEMATICA.** En las primeras páginas hay lecciones de latín, poesías en castellano y catalán. Muchos están relacionados con la mujer, algunos con un alto tono misógino. Enc. en pergamino. **90,-**

- 386 1741. ROMANCES COMPUESTO POR EL P. DOMINGO MAXIMO ZACHARIAS ABEC, DE LOS CLERIGOS MENORES CONTRA UN DE D. DIEGO TORRES Y VILLARROEL.** 34 h. manuscritas sobre papel, en 8º mayor. **90,-**

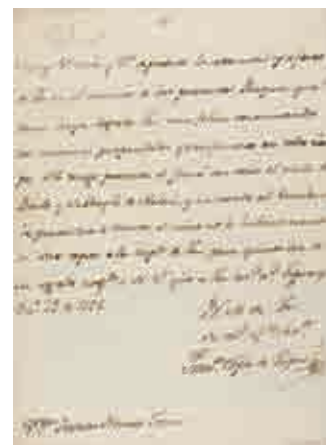


- 387 1769. (FIRMA REAL). PERGAMINO REFERENTE A LOS BIENES DEL BARON METTECOVEN DONADOS A BRUSELAS EL 15 DE JULIO DE 1769.** 2 hojas de pergamino, con un gran sello de cera de 12 cm de diámetro dentro de una caja metálica. Todo presentado en una caja con tapa de cristal. Con la firma de Maria Teresa de Austria. **200,-**



- 388 1786. (CALAF). CARTA DEL AYUNTAMIENTO DE CALAF AL SR. VEYAN OBISPO DE VICH. SOBRE LAS FUNCIONES "DE EL REY DE NADAL" EN LA IGLESIA PARRROQUIAL.** Firman al final: Antonio Grau Bayle, Francisco Satorres Regidor Decano, Josef Soler Regidor, Narciso Sardaens Regidor, Josef Bosch Regidor, Raymundo

Puig Diputado, Ramon Ballester Sindico. 21,5 x 15 cm. [16] páginas. Manuscrito de letra clara y legible escrito de varias manos. Buen estado de conservación. Muy interesante descripción de las funciones populares que se hacían en diversas poblaciones de Cataluña con motivo de la celebración de la Navidad. El Obispo de Vic fue informado por un 'misionero': 'Nuestro misionero al parecer poco instruido en la historia de la Iglesia se ha escandalizado de un hecho consagrado con la práctica y uso constante de la más respetable antigüedad [...]'. **300,-**



- 389 1796-1807. (VIC). VEYAN I MOLA, FRANCESC: 8 CARTAS AUTOGRAFAS DEL OBISPO DE VIC A RAMON NONAT JOVER.** Escritas sobre papel verjurado. Firma: "Franc[is]co. Obispo de Vique". **120,-**

- 390 1798. (FIGUERES-CASTILLO DE SAN FERNANDO). CONJUNTO DE CORRESPONDENCIA RELACIONADA CON LA REPARACIÓN DE DIVERSAS PARTES DEL CASTILLO DE SAN FERNANDO EN EL AÑO 1798.** De gran interés e inédito. Son 56 hojas escritas por ambas caras, muchas de ellas en forma de cartas con firma autógrafa. Contiene: Diario de mi viaje a Figueras (4 páginas). Relación del Maderamen, Herrage y Enseres correspondientes a Salvador Sagué y Compañía Asentista de las obras de San Fernando de Figueras antes de su rendición a los Franceses, según la nota que han presentado, con expresión de los valores que se les ha dado en la tasa-



ción formal executada por disposición del Gobernador y Comandante de Ingenieros ..., 21 de mayo de 1797. Protegido en Enc. de pergamino de la época con título rotulado en el plano alusivo a otros papeles del Castillo de San Fernando. **450,-**



- 391 1798-1806. CAPBREU DE BOU 1798-1806.** Volumen manuscrito con la documentación relativa a varios dominios directos de la casa de Bou, procedentes del patrimonio de Guitart. Aprox. 180 folios manuscritos sobre papel sellado. Enc. en pergamino. **180,-**

- 394 1844-1845. (ESCLAVITUD-CUBA). PARTE ARCHIVO DE GUANAPAY.** Folio menor. 42 fol. numerados a mano sobre papel sellado de 2 Reales. Muchos de los documentos están todos escritos por la misma mano y cada entrada firmada, muchos por José Seoane (seguramente el secretario del registro). Se recogen las diferentes como incidencias con los esclavos. Algunos taladros que atraviesan el pliego. **70,-**

- 395 1847. (ARQUITECTURA-MALLORCA). MANUSCRITO QUE REPRODUCE PARTE O EN SU TOTALIDAD EL TRATADO PRACTICO ELEMENTAL DE ARQUITECTURA O ETUDIO DE LOS CINCO ÓRDE- NES.** Escrito en catalán y en Mallorca. Las primeras 6 h. con listas y correspondencias, varias h. en blanco. Un h. más donde aparece la fecha de 1847, menciona que están en el mes de abril y no llueve desde el 27 de diciembre del año anterior y se describen las pregarías que en todas las parroquias se llevan a cabo con el fin de que llueva. Varias hojas en blanco más y comienza la copia del **Tratado de la Arquitectura Civil en que explicaremos el modo que dice Tosca...** Unas 70 p. manuscritas por ambas caras y con lám. plegadas, realizadas también a mano. Cercos de humedad a lo largo de todo el manuscrito y finas galerías, alguna lámina con pérdidas. Enc. en pergamino. **70,-**



- 396 1847-1857. (FIRMA REAL-MILITARIA). TRES DOCUMENTOS REFERIDOS A DON JOAQUÍN NAVARRO FERNÁNDEZ.** 5 fol. manuscritos y con parte de texto impreso, con la firma estampillada de la reina. Nombramiento de D. Joaquín Navarro Fernández como subteniente de Artillería de Marina y posterior ascenso a teniente. **90,-**

- 397 1858-1928. VVAA; CANIVELL, EUDALD [1876-1927] [receptor]: CONJUNTO 48 CARTAS DIRIGIDAS A EUDALD CANIVELL DE CORRESPONDENCIA LITERARIA Y SOBRE LAS ARTES DE LIBRO, DE AUTORES VARIADOS.** Barcelona. Las 48 cartas de distinto tamaño y muchas con membrete impreso. Interesante e inéditas. Escritas y fechadas entre 1876 y 1927. Tenemos, a su disposición el listado completo de las cartas. A continua-



ción una pequeña muestra: (1) A. Roque. Montpellier 22 Fevrier 1876. 1 hoja com membrete impreso escrito a una cara y firmado, hace referencia al trabajo sobre la expulsión de los judíos de Barcelona en la 'Revue de Langues Romanes'; (2) A. de St.Saud. Bordeaux 27 Janvier 1880. Pliego de dos hojas con membrete impreso y 3 caras escritas, firmado. Referencia a: Cotización del 'Club Alpin Française' y da recuerdos a Mm. Verdaguer. (3) Laurent Latin. 31 Mars 1880. 1 hoja de papel escrita por una cara y firmado (4) Ernest Leroux. Paris, 8 Avril 1880. Pliego de dos hojas con membrete impreso, escritas las cuatro caras y firmado. Referencia a: Sobre la edición de un libro. (5) Leroux, Ernest. Paris, 8 Mars 1880. Pliego de 2 hojas con membrete impreso, escritas por las 4 caras y firmado. Hace referencia a la revista 'Journal Asiatique'....Eudald Canivell i Masbernát (Barcelona 1858 - 1928) fue un dibujante y tipógrafo anarquista español. **750,-**

- 398 1886. (ESCLAVITUD-CUBA). LISTADO CON LAS CLAVES PARA DESCIFRAR MENSAJES.** Lleva fecha manuscrita del 1 de agosto de 1886. Es un impreso en un folio menor con las claves para cifrar y descifrar mensajes. Lleva sello de caucho en color rojo de la Capitanía Gra.l de la Isla de Cuba- Dirección General de la Guardia Civil. **200,-**



399 1870-1888. (FIRMA REAL). CONJUNTO DE 23 CARTAS MANUSCRITAS POR EL REY CONSORTE FRANCISCO DE ASÍS DE BORBÓN, MARIDO DE LA REINA ISABEL II.

Todas ellas escritas después de 1868, fecha en la que los monarcas tuvieron que exiliarse a causa de la denominada Revolución Gloriosa, que tuvo como consecuencia la breve monarquía democrática de Amadeo I y después la también breve I República. Todas enviadas al mismo receptor, Valentín Ferrer, y todas ellas escritas desde el exilio, primero en Bruselas, luego en París. El matrimonio obligado que le convirtió en rey consorte estuvo desde el principio abocado al fracaso. La homosexualidad del rey y las infidelidades de la reina eran conocidas en la corte y aprovechadas en las constantes intrigas palaciegas. En el exilio los reyes materializaron una separación que se había fraguado mucho antes. Francisco de Asís de Borbón vivió primero en Bruselas y después en París, aún cuando ya se había restaurado la monarquía y en España reinaba su hijo Alfonso XII, después de su muerte se trasladó su cuerpo al panteón del Monasterio de El Escorial. Las 23 cartas que se subastan están todas escritas desde el exilio. Las tres primeras desde Bruselas, el papel que usa para escribir estas es muy fino; en ellas manifiesta su afecto por Valentín Ferrer y le transmite saludos de 'Antonio'; al parecer Antonio Ramos Meneses era el amante del rey y con él vivió en su exilio hasta su muerte. Casi

todas las cartas conservan la fecha y lugar en la que fueron escritas, en algunos casos ha sido recortada la fecha pero se pueden situar fácilmente en el tiempo porque hacen referencia a un cumpleaños o un santo. En muchas de ellas Francisco menciona su edad y que a pesar de gozar de buena salud nota que la edad va haciendo mella en él y se lamenta de la caída del cabello o el deterioro de su dentadura. A medida que las cartas avanzan en el tiempo, hace más referencia a la melancolía que le produce su edad y habla de la salud. Las cartas escritas durante la década de 1870 hablan poco de la situación política, aunque hace alguna referencia a su salida forzosa de España y no hablan de la reina. Las cartas escritas en mayo casi siempre contestan a una felicitación por parte de Valentín Ferrer (el cumpleaños del rey era en mayo) y las escritas en diciembre mandan felicitaciones del santo de este, pues el 16 de diciembre también es San Valentín. Las cartas de 1881 tienen un carácter más político y de preocupación, habla de que el correo no le llega con normalidad, algunas cartas no le llegan o le llegan tarde y disimuladamente cerradas, en una hay cortes de desinfección paralelos. También hace referencia con horror al atentado mortal contra el zar Alejandro II y hace memoria de lo que sucedía en España 'La revolución no tiene entrañas', dice. En muchas de estas cartas que él sospecha interceptadas la escritura es más apretada y aprovecha tanto el espa-

cio que escribe de forma cruzada sobre el texto ya escrito, quizás con el objetivo de dificultar la lectura a los ojos para los que no iba destinada la carta. A principios de la década de 1880 manifiesta su deseo de volver a España y abrazar a sus hijos, pero la prudencia le dicta no hacerlo porque la situación política es agitada, sabe que eso hace que hablen mal de él y la prensa parisina se hace eco también de las ocultas razones que mantienen al padre del rey de España en el extranjero y llaman 'la corte de los misterios' a la española. En una de las cartas también hace referencia a la epidemia de cólera que asoló la península entre 1881 y 1886. En sus escritos Francisco de Asís no habla de su amante explícitamente aunque sí envía saludos de su parte a Valentín.

9.000,-

400 1890-1914 ca. CONJUNTO DE 48 CARTAS Y DOCUMENTOS RELATIVOS A D. ANTONIO MARIA DE OROVIO Y ROMEU.

Varias cartas manuscritas relativas a su vida laboral, p.e. en el Patronato Real para la represión de la Trata de Blancas, como vicepresidente del Centre Escolar Catalana (una de ellas firmada por Enric Prat de la Riba); consejero de la Hispano-minera; corresponsal de 'La Opinión', vocal de la Junta de Prisiones, etc. El lote se completa con los recibos de pago de los estudios universitarios en la Universidad de Barcelona.

150,-



- 401 S.XVI-XVII. (JUEGOS). JUEGO DE LAS SUERTES REALES.** Manuscrito sobre papel con verjura y filigrana, conserva todos su márgenes. Folio. Contiene dibujados 11 círculos numerados del 2 al 11. Con 24 casillas y cada una dividida en 3 partes. Intervienen en el juego los Reyes de: Alemania, Anglia, Aragonia, Armenia, Boemia, Cypri, Francia, Graecorum. Granata, Hyerusalem, Hyspania, India, Maioricorum, Morochiorum, Navarrae, Persarum, Portugalia, Romanorum, Sicilia, Scotia, Soldanorum, Syriae, Tartarorum, Ungariae. Y finaliza con la 'Tabula petitionum'. **900,-**



- 402 (MANUSCRITO). PERGAMINO ILUMINADO A MANO.** 1 h. de 17 x 11,5 cm. El recto con imagen de un rey vestido con armadura, cota de malla y capa, coronado, en actitud de adoración y mirada alzada al cielo. Texto en latín debajo y en verso con letra gótica. Decoración con motivos florales alrededor de la imagen, con muchos dorados y azules. Puede haber sido extraído de un libro de horas, el texto es una oración. **100,-**

MILITAR



- 403 1690. CASTELEYN, ABRAHAM: HOLLANDSE MERCURIUS, VERHALENDE DE VOORNAEMSTE SAKEN VAN STAET EN OORLOG, DIE IN EN OMTRENT DE VEREENIGDE NEDERLANDEN, EN ELDERS IN EUROPA, IN HET JAER 1689.** Haerlem: Stads-Drucker, 1690. 8º mayor. 4 h. (incluye frontis grabado) + 286 p., 1 h. (falta alguna de índice) y 7 grabados. Finas galerías que afectan a lo largo de toda la obra tanto el texto como los grabados. Papel tostado. Parte del texto en letra gótica. Enc. en pergamino de época. Ex-libris y sello de caucho. Historia de Holanda y los Países Bajos impresa por uno de los más importantes impresores de su época, cuyo rostro conocemos gracias al famoso retrato que Jan de Bray realizó de él y de su esposa en 1663. **120,-**



- 404 1768. GAUDI, F. DE: INSTRUCTION ADRESSEE AUX OFFICIERS D'INFANTERIE, POUR TRACER ET CONSTRUIRE TOUTE SORTES D'OUVRAGES DE CAMPAGNE ET POUR METTRE EN ETAT DE DEFENSE DIFFERENS PETITS POSTE comme les cimétierres, les eglises, les chateaux, les villages, les villes et les bourgs.** La Haye: chez Pierre Gosse junior & Daniel Pinet, 1768. 8º. 4 h. + 112 p., XXXIX láms. grabadas, varias de ellas plegadas. Enc. de época en plena piel, nervios, lomo cuajado, cortes pintados. Pequeñas faltas en el cuajo. **180,-**
- 405 1771- 1823. REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, por la cual se manda que los Señores territoriales y solariegos sean reintegrados en el goce de la percepcion de todas las**



- rentas, prestaciones, emolumentos y derechos de los referidos Señorios, con los demas que se expresa.** Madrid: Imp. Real y reimpresa en Zaragoza por Francisco Magallon, 1823. 4º menor. 4 h. [Más:] **REAL DEDULA DE S. M. Y REÑORES DEL CONSEJO EN QUE SE DECLARA Y MANDA POR PUNTO general, que solo los hijos de familia son los que puede pedir el consentimiento a sus padres (...) para Matrimonio(...)** Madrid: Imp. Pedro Marin, 1788. 4º mayor. 4 h. [Más:] **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD Y SEÑORES DEL CONSEJO por la cual manda, que no se admitan en el recursos sobre la execucion de las Reales Provisiones, Cédulas, y Autos acordados Circulares, y que se remitan a las Chancillerías, y Audiencias Reales (...)** Barcelona: Thomas Piferrer, 1771. Fol. menor. 2 h. Las tres cédulas con escudo en portada. Sin encuadernar. **90,-**



- 406 1791. (CABALLERIA). REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERIA DE SANTIAGO. CON NOTAS SOBRE ALGUNOS CAPÍTULOS, Y UN ÍNDICE DE VARIOS DOCUMENTOS, QUE CONducEN PARA SU INTELIGENCIA Y OBSERVANCIA, Y MAYOR ILUSTRACION SUYA, Y DE LAS ANTIGÜEDADES DE LA ORDEN. Madrid: Imprenta de Sancha, 1791. 8º mayor. 223 p. Enc. en media piel, nervios. Ex-libris heráldico de Amadeo de Laynet y Esnaola, también su sello de caucho. **160,-**

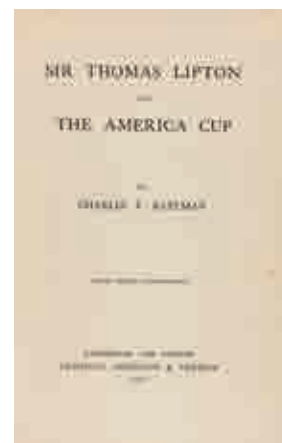


- 407 1823. (ESGRIMA). LHOMESE; EUDALDO: TRATADO DE ESGRIMA A PIE Y A CABALLO, EN QUE SE ENSEÑA POR PRINCIPIOS EL MANEJO DEL FLORETE O EL JUEGO DE LA ESPADA. Barcelona: Imp. Narcisa Dorca, 1823. 8º mayor. 71 p., 16 láms. Rústica provisional. **150,-**



- 408 1838. JOMINI, ANTOINE HENRY: PRÉCIS DE L'ART DE LA GUERRE OU NOUVEAU TABLEAU ANALYTIQUE DES PRINCIPALES COMBINAISONS DE LA STRATÉGIE, DE LA GRANDE TACTIQUE ET DE LA POLITIQUE MILITAIRE... DERNIÈRE ÉDITION CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE. Paris: Anselin-G. Laguionie, 1838. 2 vol. en 8º mayor. I: 415 p.; II: 342 p. Una hoja desplegable con 3 mapas: 'Croquis pour l'intelligence des Lignes d'Operations Centrales' (Berlin, Prague, Zurich-Milan) + 3 láminas desplegables: 'Ordres de Bataille offensifs et défensifs', 'Diverses formations de lignes de bataille pour deux Corps d'Infanterie', 'Differentes formations pour le Combat'. Junto con: 'Appendice au précis...'. Paris: Lib. Militaire de J. Dumaine, 1849. 32 p. Dos mapas desplegables: 'Esquisse pour l'intelligence des opérations Strategiques a la fin de la Campagne de 1793' (que reproduce la zona geográfica de Anvers, Lille y Strasbourg). Preciosa Enc. de la época en plena piel color habana, plano decorado con filetes y hierros dorados, y doble tejuelo con nervios y hierros dorados en el lomo, cantos y cejas. Cortes dorados y hojas de guarda pintadas al agua. Del mismo año que la primera edición de Bruselas, esta obra es un texto clásico de usado en las más importantes academias militares del mundo. Antoine-Henri Jomini (6 de marzo de 1779 - 22 de marzo de 1869) fue un general suizo, nacido en Payerne, en el cantón de Vaud (Suiza), donde su padre era síndico. Sus obras tenían un

carácter predominantemente didáctico, y sus teorías solían detallarse utilizando un vocabulario muy técnico y de carácter geométrico, usando así expresiones tales como 'líneas estratégicas', 'puntos claves' o 'bases'. **180,-**



- 409 1901. (NAVEGACION-REGATAS). BATEMAN, CHARLES: SIR THOMAS LIPTON AND THE AMERICA CUP. WITH FIFTEEN ILLUSTRATIONS. Edinburgh and London: Oliphant Anderson & Ferrier, 1901. 8º. 1 h. + 90 p., 3 h. Enc. en tela verde de la época con el título estampado en el plano y lomo. Ex-libris de anterior propietario. Ilustrado con dibujos satíricos dentro de texto, y 8 fotografías fuera de texto. Buen estado de conservación. Rara edición. Sir Thomas Johnstone Lipton fue un self-made empresario irlandés-escocés, que tuvo gran éxito empresarial con su cadena de tiendas de comestibles y su marca de té Lipton. Ha pasado también a la historia por su participación en las regatas de la americana Cup, hasta el extremo de que una de las épocas de esta centenaria competición recibe el nombre de la era Lipton; compitió un total de cinco veces entre 1899 y 1930, nunca ganó pero se convirtió en adorable perdedor, un hombre cuya buena disposición natural frente a los obstáculos que fue encontrando en su camino le convertiría en un auténtico héroe, al tiempo que promovía sus intereses empresariales en Estados Unidos. Fue pionero del patrocinio deportivo, ya que supo ver y aprovechar los beneficios de esta práctica que en la época era totalmente desconocida. **75,-**

REVISTAS

- 410 1884. LA ILUSTRACION IBERICA.** Barcelona: Ed. Plus-Ultra. 5 volúmenes: 1884, 1885, 1886, 1887 y 1890. Enc. editorial en tela decorada, levemente deslucida. **90,-**
- 411 1860-1870. JOURNAL DES DEMOISELLES. GUIDE COMPLET DE TOUS LES TRAVAUX DE DAMES.** Bruxelles: Bruylant-Christophe et Comp., 1860-1870. 11 vols. en folio menor. 300 p. c/u aprox. Abund. ilustr. y partituras musicales. El vol. de los años 1864-1865 está del todo incompleto. Enc. en media piel. **180,-**



- 412 1880. (PRENSA ILUSTRADA). MESTRES, APELES: GRANIZADA. DE NUM. I A NUM. XII.** Barcelona: Librería Española. 12 números, de 8 h. c/u. Básicamente ilustraciones. Enc. en tela, tejuelo, conserva. **400,-**
- 413 1888. LA ILUSTRACION ARTISTICA. 3 VOLS: DE NUM 152 a 261 (en 2 vols.) y de 314 a 365.** Enc. en pergamino rígido. Uno de los lomos levemente deteriorado. Interior en buen estado de conservación. **120,-**
- 414 1896-1907. LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.** Madrid: Imp. Rivadeneyra. Ocho vol. de esta publicación periódica. Entre 400 y 600 p. c. u. aprox.

Profus. ilustr. con fotografías, grabados y dibujos en el texto. Todos enc. en tela edit., estampada, con la lomera de piel, con alguna rozadura. **120,-**

- 415 1897-1900. GIL BLAS. Supplement hebdomadaire de vendredi.** Sceaux: Imp. Charaire, 1897-1900. 2 vols. en fol. Vol. I: encuadernado en este orden Año 7 (1897), núms 1-9; Año 6 (1896), núms, 10-51; Año 7 (1897), núms. 11-23; Vol. II: Año 9 (1899) núm. 1-52; año 10 (1900) núm. 1-52. Abund. ilustr. Enc. en media piel. **75,-**



- 416 1899-1900. (FOTOGRAFIA). INSTANTÁNEAS. REVISTA SEMANAL DE ARTE Y LETRAS.** Madrid: Imp. La Revista Moderna, 1899-1900. Seis vol., 4 en 4º menor y 2 en 4º mayor. Presentamos completos los dos años enc. cada uno en tres vol. en tela reciente, tejuelos. Cada número consta de unas 20 p. ilustr. con dibujos y fotografías a color y en b/n. Los tres primeros vol. comprenden completo el año 1899, con el almanaque, y al final del tercer vol. van los números del 8 al 12 números que corresponden a los últimos de 1898 (el primer año de su publicación). Los tres últimos volúmenes comprenden el almanaque para 1900 y todos los números correspondientes a ese año. Así presentamos seguidos los números del 8 al 117. **150,-**



- 417 1901. CAMPS, GASPARD [principal ilustrador]: ALBUM SALON.** Primera ilustración española en colores. Barcelona: Miguel Seguí, 1901. Folio. EN ESTE NUMERO SE EDITAN A PLENA PAGINA LOS 12 MESES ILUSTRADOS POR GASPARD CAMPS. Enc. en media piel y tela editorial. Buen estado de conservación. **250,-**
- 418 1901-1902. (HUMOR). LA SAETA. Semanario ilustrado.** Barcelona: s. Imp., 1901-2. 4 vol. en 4º mayor. Uno correspondiente a 1901 y tres a 1902. Todos ilustr. con fotografías en b/n y color. De carácter sicalíptico. Enc. en tela reciente, tejuelo. [Más:] **VIDA GALANTE.** Barcelona: s. Imp., 1902. ca 150 p. Ilustr. con dibujos y fotografías a color y b/n. Enc. en tela reciente, tejuelo. **100,-**
- 419 1904-1911. PALLA NOVA [Sigue:] EL DILUVIO ILUSTRADO.** PALLA NOVA, 7 de los 8 números que se publicaron de esta revista. [Sigue:] **EL DILUVIO UNIVERSAL.** En este vol. de septiembre a diciembre de 1904. 1 vol. en 8º mayor. [Más:] **ID.** 5 vols. 4º, correspondientes a los años 1906-1907, 1910-1911. Abund. ilustr. Enc. en media piel. **100,-**
- 420 1917. L'AMOUR EN CAMPAGNE. CENT DESSINS.** París: La vie Parisienne, 1917. 4º menor. Unas 80 p. con ilustraciones de carácter sicalíptico. [Sigue:] **ALMANACH ILLUSTRÉ DU PETIT PARISIEN.** París: Imp. Verdier, 1917. 191 p. Ilustr. con fotografías, con reportajes sobre la marcha de la guerra, mapas etc. [Sigue:] **BERGNET: LA FRANCE HEROÏQUE. LES SOLDATS DE LA REVANCHE. LES BRAVES**

GENS DE CHES NOUS. LA JEUNE FRANCE. París: La Renaissance du livre, 1915. Sin paginar, ilustr. con lám. fuera del texto. [Sigue:] **ALMANACH DE LA REVANCHE, 1915.** París: Ed. et librairie, 1915. Sin paginar. Profus. ilustr. con mapas, fotograbados y los himnos de la Marseillaise o el himno de Rusia. Todas estas publicaciones relativas a la primera guerra mundial, curioso conjunto enc. en un vol. en media piel, nervios. Pequeña falta en la parte superior del lomo. **70,-**



- 421 1927-1931. (ARTE). FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES 1927-1931. ARTS I BELLS OFICIS. REVISTA MENSUAL. OCTUBRE DE 1927, A DESEMBRE DE 1931.** Barcelona: Foment de les Arts Decoratives, [Impr. Tobella], 1927-31. 4 vol. en 4º mayor. I: VIII-236 p. Una hoja coloreada a la trepa según un dibujo de Obiols. II: VIII + 247 p.; III: VIII + 236 p.; VI: VIII + 224 p. Portadas a dos tintes. Ilustr. en texto, láminas y encartes algunos a color, ilustr. montades. Uno de los escasos ejemplos impresos sobre papel especial de lujo. Corte superior tintado. Enc. en media piel, nervios y hierros dorados en el lomo. Colaboraron: Francesc Pujols, Elvira A. Lewi, Joan Sacs, Eusebi Busquets, Rafael Benet, J. Farran i Mayoral Palau 18137. **400,-**

- 423 1942-1964. (AJEDREZ). AJEDREZ ESPAÑOL. Revista mensual de la Federeación Española de Ajedrez.** 66 núms. comprendidos entre el 8 y el 144, no correlativos. [Más:] **EL AJEDREZ ESPAÑOL. Revista mensual de la Federeación Española de Ajedrez. 1952-1955.** Núms. 1-61, correlativos. Más 17 números posteriores no correlativos. **100,-**



- 424 1964. XXe SIECLE. Nouvelle serie. XXVI Année, n° 24-Décembre 1964.** Deux numéro par an publiés sous la direction de G. di San Lazzaro. Milan: Imp. Amilcare Pizzi, 1964. Folio menor. 100 p. aprox. Ilustr. con 2 litografías originales, una de MIRO y otra de Hartung. **120,-**



- 425 (COMIC). DIEGO VALOR.** Colección de 95 números de la Primera serie: 4, 12, 13, 18, 21, 28, 30, 33-72, 74-76, 78-124. Los primeros en regular estado de conservación. Colección de 42 números de la Segunda Serie: Falto solamente el núm. 16 y el 33 (que era el extraordinario de Reyes). Incluye los Extraordinarios de 1957, Naviadad y Pascua. **100,-**

VIAJES



- 427 1731. (INDIA-ORIENTE-HAGIOGRAFÍA). TORRE, FRANCISCO DE LA: EL PEREGRINO ATLANTE S. FRANCISCO XAVIER, APOSTOL DEL ORIENTE. EPITOME HISTORICO, Y PANEGYRICO DE SU VIDA, Y PRODIGIOS.** Madrid: Imp. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1731. 8º mayor. 6 h. + 367 p. Papel algo tostado. Escudo xilográfico en la portada, algún cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado. La obra relata el primer viaje del apóstol para extender el cristianismo por la India y todo Oriente, enviado por el propio Ignacio de Loyola, de quien era predilecto. **300,-**



- 428 1784. (ARTE). [MORENO, JOSÉ:]. VIAGE A CONSTANTINOPLA, EN EL AÑO DE 1784, ESCRITO DE ORDEN SUPERIOR.** Madrid: Imp. real, 1790. Folio menor. 8 h. + 360 p. + XXXIII p. y 24 lám. fuera del texto. Ilustr. **300,-**

con viñetas bellamente grabadas, dibujadas por J. Velazquez, F. Bauzá, et alia y grabados por J. de la Cruz, J. Vázquez etc. Falta la carta-plano, aunque se adjunta una copia. A partir de la p. 345 hasta el final abundantes galerías, afectan sobre todo las últimas páginas. Enc. en media piel, muy rozada. **180,-**



- 429 1806. (MADRID). KALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS EN MADRID PARA EL AÑO DE 1807.** Madrid: Imp. Real, s.a. (1806). 12º. 216 p. + **ESTADO MILITAR**, 234 p. Sin el retrato del rey. Enc. en pasta española. [Más:] **KALENDARIO...MADRID 1776.** Madrid: Imp. la Gaceta, 1776. 12º. 58 h., texto en orla + **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**, 53 h., texto en orla. Ha perdido la Enc., tampoco lleva el retrato. Últimas hojas desprendidas del cosido y 3 de ellas con faltas que afectan el texto. Señal de humedad en toda la obra, muy deteriorado. **150,-**



- 430 1834. (ITALIA-VIAJES-GRABADOS). L'ITALIE, LA SICILE, LES ILES EOLIENNES, L'ILE D'ELBE, LA SARDAIGNE, MALTE, L'ILE DE CALYPSO, ETC.** Paris: Audot fils, libr.-edit., 1834. 4 tomos en 3 vols. en 4º. I. Toscane: 179 p.; Venise, Milan, Royaume Lombardo-venitien et etas voisin: 108 p.; II. Rome: 278 p., 1 h.; III. Royaume de Naples: 370 p., 1 h. Abund. láms. grabadas. Enc. en media piel, roturas en el lomo. **125,-**



- 431 1836. (VIAJES). VOYAGES D'ANTENOR EN GRECE ET EN ASIE AVEC DES NOTIOS SUR L'EGYPTE.** Paris: Arthus Bertrand, libr.edit., 1836. 3 vols. en 12º. I: 254 p.; II: 280 p.; III: 282 p. Ilustr. con 6 láms. Papel tostado. Enc. en plena piel, doble tejuelo. **100,-**



- 432 1840. (VIAJES). CHATEAUBRIAND, MENERBES y LAMARTINE: ROMA PINTOESCA, ANTIGUA Y MODERNA.** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguier, 1840. 2 tomos en un vol. 4º menor. I: 72 p.; II: 60 p. Ilustr. con 121 cuadros contenidos en 77 láminas finas sobre acero. Enc. media piel. **150,-**



- 433 1881. (PROXIMO ORIENTE). WILSON: PICTURESQUE PALESTINE, SINAI AND EGYPT. Volum I.** New York: D. Appleton & Co. Publishers, 1881. Folio menor. X + 480 p. Abund. láms. grabadas al acero y en madera. Enc. en plena piel, decorada, cortes dorados. **100,-**



- 434 1949. (VIAJES). DAVILLIER, CHARLES: VIAJE POR ESPAÑA.** Prólogo y notas de Arturo del Hoyo. Estudio crítico-biográfico, titulado Gustavo Doré por Antonio Bueno. Madrid: Castilla, 1949. 3 vols. en 4º menor. I: XL + 496 p., XLVII p.; II: 498-967 p., LXV p.; III: 970-1508 p., LXXXI p. Ilustr. de Gustavo DORE. Enc. en pergamino, corte superior dorado. **90,-**

MISCELÁNEA



- 435 1767. (NUMISMÁTICA). CORRESPONDENCIA DE LA MONEDA DE CATALUÑA, A LA DE CASTILLA; Y LA DE CASTILLA, A LA DE CASTILLA.** Barcelona: Imp. de Carlos Saper, 1767. 8º menor. 54 fol. Enc. de época en pergamino. **90,-**

- 436 1847. (NUMISMÁTICA). PARADALTAS Y PINTO, FRANCISCO: TRATADO DE MONEDAS, SISTEMA MONETARIO Y PROYECTOS PARA SU REFORMA.** Barcelona: Imprenta de Tomas Gaspar, 1847. 4º mayor. VI + 122 p., 10 láminas (dos de ellas plegadas); seis grabadas en metal por A. Fatjó, y las otras cuatro litografiadas (tres en tinta dorada) en la Litografía Española de Barcelona. Enc. de tela moderna. Las primeras páginas con restauración en el margen superior. Edición original muy rara. Un magnífico trabajo sobre monedas dividido en diez capítulos: [1] De la moneda. [2] De la relación del oro con la plata. [3] De las tarifas. [4] Moneda española. [5] Casa de moneda de Barcelona, su antigüedad y utilidad. [6] Breve reseña administrativa de los establecimientos monetarios y medios de fabricación de las monedas. [7] Afinación de la plata y del oro por medio del ácido sulfúrico. [8] Ensayo de la plata por la



via húmeda. [9] Nuevo sistema monetario y reseña de los medios económicos para verificar la reforma de las monedas. [10] Monedas y medallas acuñadas en la Casa de Moneda de Barcelona desde la rehabilitación de 1836 hasta el presente. Francisco Paradaltas y Pinto, era vice-director, primer ensayador y depositario de los caudales de la Casa de Moneda de Barcelona, ensayador por S. M. para desempeñar este destino en las reales Casas de Moneda y en los asientos de minas de España. Palau 212032. **400,-**



- 437 1879. (TAUROMAQUIA). SANCHEZ DE NEIRA, K.: EL TOREO. GRAN DICCIONARIO TAUROMÁQUICO.** Madrid: Imp. de Miguel Guijarro, 1879. 2 tomos en un vol. en 4º menor. 2 h. un grabado + 512 p. + 631 p. Ilustr. con lám. de retratos fuera del texto. Pérdida de papel en el margen de la p.623, afecta levemente algunas líneas de texto. Enc. en media piel, puntas, nervios. **90,-**



- 438 1886. (VARIA-ENOLOGIA). CASTELLET, BUENAVENTURA: VITICULTURA Y ENOLOGIA ESPAÑOLAS O TRATADO SOBRE EL CULTIVO DE LA VID Y LOS VINOS DE ESPAÑA.** Valencia: Ed. Pascual Aguilar, 1886. 8º mayor. 414 p., 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto. Portada con retrato litográfico. Enc. en media piel, nervios. **90,-**

COLECCIONISMO



- 439 1900 ca. (ETIQUETAS). CONJUNTO DE APROX 400 ETIQUETAS ANTIGUAS DE ALIMENTACION Y SOBRETUDO BEBIDAS ALCOHOLICAS DE FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.** Francescas. **120,-**

- 440 1920 ca. (UNIFORMES MILITARES). ARTILLERO DE PLAZA (EJERCITO ESPAÑOL).** Litografía en color, la figura se compone de 3 hojas de 81 x 65 cm. Barcelona: hijos de Paluzie, s.a. Rasgaduras en los dobleces, sin pérdida. **90,-**



- 441 1920 ca. (UNIFORMES MILITARES). CANTINERA.** Litografías en color. Barcelona: Faustino Paluzie, s.a. La figura se compone de 2 hojas de 72 x 57 cm. c/u. **60,-**



- 442 1920 ca. (UNIFORMES MILITARES). GUARDIA MUNICIPAL DE BARCELONA (CABALLERIA).** Litografías en color, la figura se compone de 3 hojas de 81 x 65 cm c/u. Barcelona: Hijos de Paluzie, s.a. **90,-**



- 443 1920 ca. (UNIFORMES). HUSAR DE PAVIA (EJERCITO ESPAÑOL-CABALLERIA).** Litografías, la figura se compone de 3 hojas de 81 x 65 cm c/u. Barcelona: Hijos de Paluzie, s.a. Rasgadas en los dobleces, sin pérdida. **90,-**



- 444 1920 ca. (UNIFORMES MILITARES). CONJUNTO DE APROX. 79 LAMINAS DE GUARDIA MUNICIPAL MILITARES.** Destacamos: Guardia Municipal Urbana, Ejército Español Guardia Civil. Barcelona: Imp. Elzeviriana y Libr. Camí, s.a. 40 x 30 cm. **120,-**

CARTELES



- 445 1860 ca. (BILLAR). FABRICA DE MESAS DE BILLAR Y MUEBLES DE LUJO MOVIDA AL VAPOR DE JUAN TARGA.** Cartel, 62 x 48 cm. [Más:] NOUVELLE REGLE DU JEU DE BILLARD PAR LE PROFESSEUR BATAILLE. 52,5 x 38 cm. **100,-**



- 446 1901. (TAUROMAQUIA). PAREN...: CONJUNTO DE 4 CARTELES DE TOROS DE LA PLAZA LAS ARENAS DE BARCELONA: 1901, 1913, 1917, y 1919.** Litografías a color. 45 x 19 cm. **100,-**

- 447 1913. (TAUROMAQUIA). CASAS, RAMON: NUEVA PLAZA DE TOROS.** Barcelona: A. López Robert, 1913. Litografía. 48 x 22,5 cm. Buen estado de conservación. **90,-**



- 448 1913. (TAUROMAQUIA). LABARTA: CONJUNTO DE 5 CARTELES DE TOROS DE LA PLAZA LAS ARENAS DE BARCELONA: 1913, 1914 y 1915.** 35 x 21 cm. aprox. cada cartel. Buen estado de conservación. **100,-**



- 449 1929. (BARCELONA). EXPOSICION UNIVERSAL BARCELONA.** Barcelona: Riusset, 1929. Conjunto de 5 carteles, 70 x 50 cm. Todos diferentes. **120,-**



- 450 1932. (TAUROMAQUIA). LLOPIS, RUANO: CONJUNTO DE 6 CARTELES DE TOROS: Barcelona, Monumental, 1916, 1926, 1932 y 1934; Arenas de Barcelona, 1914 y Vic 1932.** Litografía a color. 42 x 27 cm. aprox. cada cartel. **200,-**

CROMOS



- 451 1900 ca. 5 SERIES COMPLETAS DE MINICROMOS.** Presentada cada una como una orla y con un dibujo original (sin firma). Series 2, 7, 12, 14 y 16. **60,-**

- 452 1910 ca. LOTE DE CROMOS DE CHOCOLATES JAIME BOIX.** Incluye cromos troquelados para componer un mapa de España, ilustr. por regiones; una serie completa de la Vuelta al Mundo de Magatzems Jorba, y otras series de cromos de chocolates Juncosa, Farmacia Jose Cardona, otro juego troquelado del mapa de Europa, cromos de Chocolates Padrosa, Chocolates Amatller, chocolates J. Valles... todo presentado en una caja metálica de Chocolates Jaime Boix. **80,-**



- 453 1920 ca. HOJA COMPLETA DE 18 CROMOS SIN GUILLOTINAR DE CHARLIE CHAPLIN.** Obsequio de Chocolates Amatller. **100,-**



- 454 1920 ca. (CINE). HOJA COMPLETA DE 18 CROMOS SIN GUILLOTINAR DE VALENTINO.** Obsequio de Chocolates Amatller. **100,-**

- 455 1920 ca. LOTE DE COLECCIONES DE CROMOS DE CHOCOLATES JUNCOSA, JAIME BOX, CHOCOLATES PI, MAGATZEMS JORBA, CHOCOLATES ARUMI, CHOCOLATES RIERA, CHOCOLATES LAGRIFA...** Incluye un sobre con 12 postales que reproducen dibujos de Apeles Mestres para un calendario (cada imagen formada por tres postales), realizadas en 1988 y acompañadas por un folleto intitulado 'Xavier Ribalta canta Apelles Mestres' (con autógrafo). Presentado todo en una caja metálica. **100,-**

FOTOGRAFÍAS



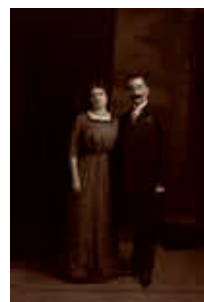
- 456 1870 ca. (FAMILIA REAL). LAURENT, J.; DISDERI: 4 RETRATOS: ISABEL II Y SU HERMANA; ALFONSO XII; CONDESA DE MONTIJO; Y EL TORERO FRANCISCO ARJONA.** Tamaño tarjeta de visita: 10 x 6 cm. Con los datos del fotógrafo en el dorso. **90,-**



- 457 1880 ca. ÁLBUM CON RETRATOS FOTOGRÁFICOS.** 60 Fotografías en álbum, la mayoría albúminas. Presentadas en un álbum en plena piel, con hierros secos, cortes dorados y decoración en relieve metálico. **80,-**



- 458 1880 ca. (NUEVA ZELANDA). WHEELER & SON: [VIEWS OF NEW ZEALAND].** New Zeland: Wheeler & son, s.a. 4º menor apasado. Album de 20 fotografías, 17,6 x 23,4 cm. Las localizaciones están impresas en las fotografías: Mount Tarawera & the Terraces, White Terrace, Pink Terrace Rotoramahana, George Sound from Cataract, A geological Study 40 Ft. In Crcl., Wellington, Napier, View of Auckland, Otira Gorge, Ball Glacier & Mt. Cook, Mt. Tasman... Crossing the Hooker, Tasman, Queenstown Wakatipu, Mt Earnslaw Glenorchy Wakatipu, Diamond lake Wakatipu, Cage Deep Creek Skippers, Wakatipu, The Skippers, Wakatipu, Lyttelton SS Arawa & Ruahine, ChCh South, Deunedin. Puntos de óxido. Enc. en plena piel, hilos dorados. **250,-**



- 459 1890 ca. NAPOLEON; AU-DOUARD; et alia: CONJUNTO DE 8 RETRATOS DE PAREJAS.** Montadas en cartón original del estudio del fotógrafo, tamaño folio. 20 x 15 cm. aprox. cada retrato. **120,-**



- 460 1890-1920 ca. VILATOBA; NAPOLEON; MEEUS-VERBEKE; ARENAS; et alia: CONJUNTO DE DOS ALBUMES DE EPOCA, EL PRIMERO CON APROX. 59 RETRATOS FAMILIARES Y EL SEGUNDO CON APROX. 100 RETRATOS DE ACONTECIMIENTOS FAMILIARES, VIAJES...** [Más:] 7 RETRATOS DE EPOCA. 120,-



- 461 1900 ca. (FOTOGRAFIA-MILITARIA). EL EJÉRCITO ESPAÑOL. COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS INSTANTÁNEAS. 288 AUTOTIPIAS. REFLEJO DE LA VIDA DE CUARTEL Y DE CAMPAÑA DE NUESTROS SOLDADOS.** Barcelona: Luis Tasso Imp., s.a. 4º apaisado. 5 p. + 288 láms. Enc. en medio pergamino, tejuelo. 90,-

- 461A 1935. (FOTOLIBRO). ALBAN; ALBIN-GUILLOT; BILL, BINIA; BOUCHER, PIERRE, Y OTROS: FORMES NUES.** París: Ed. Art Graphique et Photographique, 1935. Folio. 11 h., 97 fotografías a plena página reproducidas en heliograbado. Fotografías de: Alban, Albin-Guillot, Binia Bill, Pierre Boucher, Brassai, Caillaud, Dr-



tikol, Nora Dumas, Feininger, Emile Gos, Raoul Jausmann, John Haviden, Florence Henri, André Kertesz, Kesting, Kulzar-Magyar, Ergy Landau, Jacques Lemare, Herbert List, Kefer-Dora Maar, Moholy-Nagy, George Platt Lyes, Thérèse le Prat, Man Ray, Franz Roh, Saad, Schall, Sougez, André Steiner, Storm, Tabard, Rolf Ubacj-Michelet y Verneuil. Rústica con espiral metálica. Importante fotolibro de las vanguardias artísticas del siglo XX. Buen estado de conservación. 600,-



- 462 1936-1947. ALBUM DE FOTOGRAFÍAS DE LA FAMILIA ELIZALDE.** 186 fotografías de aprox. 8 x 6 cm. cada una. El álbum se inicia en Alemania en 1936, continúa en San Sebastián en plena Guerra Civil (1938) y varias fotografías con sus aviones en el Aeropuerto de Barcelona en 1939; más imágenes de camiones, coches y aviones en León en 1938 hasta los aviones en El Prat en 1946. Finaliza con las imágenes de la 'carrera de regularidad' de coches, ciclomotores y sidecars de 1947. El álbum, en 8º apaisado, es de marcado contenido familiar y, por ello, contiene numerosos retratos realizados, sobretudo, en sus días de veraneo en Castellçol, de Esquí en La Molia, excursiones en la Vall Fosca... 150,-



- 463 1950 ca. LOTE DE 19 FOTOGRAFÍAS DEL MURAL QUE DECORABA LA OFICINA DE LA CAIXA DE PENSIONS SITUADA EN LA ESQUINA DE DIAGONAL CON CÓRCEGA.** Todas las fotografías con el sello húmedo de 'Maspons + Ubiña fotografía' detrás. El edificio retratado está situado en la esquina de Diagonal con la calle Córcega, entonces era una Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, hoy es también una oficina bancaria y ya no ostenta el mural que vemos fotografiado. El autor del mural fue Jordi Domenech. 120,-



- 464 1964. (FOTOGRAFÍA). CELA, CAMILO JOSE: IZAS, RABIZAS Y COLIPOTERRAS. Drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón.** Barcelona: Lumen, 1964. 4º menor. Ilustrado. con numerosas fotografías en b/n de Juan Colom. Enc. en cartóné editorial ilustr. Primera edición. 90,-



- 465 1985-2004. (FOTOLIBRO). COLITA; MAS-PONS; MISERACHS: 'GAUCHE DIVINE'.** Barcelona: Lunwerg edit., 2000. 4º menor. 135 p. Abund. ilustr. Rústica. [Más:] **EL BE-KAY. EL COLOR VERDE.** Paramidon, 2004. 4º menor. 48 p. Rústica. [Más:] **IRIARTE, JOAN; BOROT, MARIE-FRANCE: SUBIRACHS.** Barcelona: Ambit, 1985. 4º mayor. 37 p., Abund. ilustr. y láms. Cada una de estas obras con dedicatoria manuscrita. **100,-**

ORIGINALES ARTÍSTICOS



- 466 1900 ca. BRUNET: MI PADRE EN EL LECHO DE MUERTE. APUNTE DEL NATURAL.** 26 x 33 cm. **120,-**



- 467 1907. VAZQUEZ, CARLOS: TRES MUCHACHAS ESPAÑOLAS.** Lápiz pastel con toques de aguada, 63 x 44 cm. Firmado, en ángulo inferior izquierdo: ¡Carlos VAZQUEZ/1907!. Enmarcado. Bellísima escena de interior con tres figuras españolas con mantilla, peineta y pandereta. Muy interesante. **300,-**



- 468 1940. (SANT FELIU DE LLOBREGAT). ROS I ROS, JOSEP: PLANOS ORIGINALES DE LA IGLESIA PARROQUIAL, HOY CATEDRAL DE SANT FELIU DE LLOBREGAT.** Arquitecto Josep Ros i Ros. Se trata de un conjunto de 9 planos de gran tamaño con correcciones y dibujos del propio arquitecto en tinta y lápices de cera. Muy buen estado de conservación. Procede de la colección documental D. Rafols i Grau. **950,-**

- 469 1975. RIERA I ARAGO: SIN TITULO.** Retrato femenino. Dibujo original en rotulador, 21 x 11 cm. Firmado y fechado en abril de 1975. **150,-**

POSTALES

- 470 1900 ca. (ARTE). SERIE DE 16 POSTALES DE ALBUM SALON.** Ilustr. de E. Sala, A. Mas, Fondevila, D. Baixeras, L. Graner, C. Pla, C. Vazquez, etc. **50,-**



- 471 1900 ca. (PUBLICIDAD). BRUNET, L.: 10 POSTALES DE PUBLICIDAD DE CHAMPAGNE CODORNIU.** Litográficas en color. Muy raras. **300,-**



- 472 1900 ca. JUNYENT, S.: 8 POSTALES DE LA SERIE ELS SEGADORS.** **80,-**



- 473 1901. (MODERNISMO). DOCKER, E.: 6 POSTALES MODERNISTAS DE ROS-TROS FEMENINOS.** **75,-**



474 1904. CASAS, R.: 4 POSTALES ILUSTRADAS EN COLOR. Todas escritas. 50,-



478 1910 ca. MONTE-DORO, M.: SERIE DE 5 POSTALES ILUSTRADAS. 150,-



479 1910 ca. UTRILLO, A.: 8 POSTALES EDITADAS EN BUENOS AIRES. 75,-



480 1910 ca. 8 POSTALES DEL INSTITUTO DE ORIENTACION Y SELECCION PROFESIONAL DE MADRID. 60,-



475 1905 ca. (PUBLICIDAD). VAZQUEZ, CARLOS: 4 POSTALES DE PUBLICIDAD: ANEMIA HEMOGLOBINA LIQUIDA DR. GRAU. 75,-



476 1909. (VALENCIA). 4 POSTALES DE LA EXPOSICION REGIONAL VALENCIANA. Concurso ciclista, Ateneo Mercantil, Concurso Hipico, Grandes Fiestas Automovilistas. 50,-



481 1915 ca. (BOXEO). 9 POSTALES DEL COMBATE ENTRE J. JOHNSON Y J. WILLARD. CAMPEONATO DEL MUNDO. 75,-



482 1921-22. (FILIPINAS). 29 POSTALES DE FILIPINAS. Fotográficas. 125,-



477 1910 ca. (BARCELONA-TIBIDABO). MIRET: 6 POSTALES DE LA INAUGURACION DE LA ATALAYA DEL TIBIDABO. 75,-



483 1922-23. (FUTBOL). 12 POSTALES DEL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL. Obsequio de Choclaes Amatller. 75,-



484 1922-23. (FUTBOL). 12 POSTALES DEL REAL MADRID. CAMPEON DEL CENTRO DE ESPAÑA. 60,-



485 1934. (ASTURIAS). REVOLUCION DE ASTURIAS. 15 POSTALES DE OVIEDO DESPUES DE LOS BOMARDEOS DEL EJERCITO. 100,-



486 ALBUM CON APROX. 126 TARJETAS POSTALES VARIADAS: Actores y actrices, publicidad de licores, románticas, siluetas, pintadas a mano, Caja de ahorros homenaje a los ancianos, varias de la serie Electricité pour tous, etc. A examinar. **90,-**

Más imágenes de esta subasta en:

www.soleryllach.com

SUBASTA POR CORRESPONDENCIA LIBROS Y COLECCIONISMO DE PAPEL

Último día de admisión de órdenes:

27 de Junio de 2014 a las 17 h.

Organizada por



En nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93
202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Esta subasta puede consultarse en
www.soleryllach.com
y los precios realizados a partir del
día siguiente



EXAMEN DE LOS LOTES:

Día 22 de Junio de 11 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 23 de Junio de 8:30 a 15 h.

Día 26 de Junio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.

Día 27 de Junio de 9:30 a 13:30 h.

LOTES ADQUIRIDOS EN LA SUBASTA SE PODRÁN RETIRAR A PARTIR DEL JUEVES 29 DE JUNIO

INDICE

SUBASTA POR CORRESPONDECNIA

ARTE	2001-2068
BIBLIOFILIA	2069-2098
CAZA	2099-2106
FACSIMILES	2107-2134
GRABADOS	2135-2162
HISTORIA	2163-2211
HUMANIDADES	2212-2319
LITERATURA	2320-2400
LOCAL	2401-2436
MAPAS-GEOGRAFÍA	2437-2440
MANUSCRITOS	2441-2490
REVISTAS	2491-2510
VIAJES	2511-2520
MISCELÁNEA	2521-2533
COLECCIONISMO	2534-2576
CARTELES	2577-2585
CROMOS	2586-2591
FOTOGRAFÍAS- FOTOLIBROS	2592-2602
ORIGINALES ARTÍSTICO	2603-2608
POSTALES	2610-2641
LOTES DE CONJUNTO	2642-2712

ARTE

- 2001 1839. (ESPAÑA). PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1839. 2 vols. en folio. 369 p. Sin las láminas. Texto enmarcado. Algún punto de óxido. Enc. en plena piel reciente, nervios, florones **35,-**
- 2002 1841. (VIAJES). DUMONT D'URVILLE: VIAJE PINTORESCO ALREDEDOR DEL MUNDO. Resumen general de los viajes y descubrimientos de Magallanes, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse...** Barcelona: Imp. y Lib. Juan Oliveres, 1841. 4º mayor. I: 3 h. + 398 p. Ilustr. con láms. grabadas al acero según dibujos de M. DE SAINSON. Ligeros puntos de óxido. Enc. en plena piel, doble tejuelo. Es solo tomo I. Palau 361574 **40,-**
- 2003 1854. HEAD, EDMUND: HANSDBOOK OF PAINTING. The german, flemish, dutch, spanish, and french schools.** London: John Murray, 1854. 8º. XIV + 373 p. Enc. en tela.[Más:] **LINTON, EVASN: ANIMAL PAINTING.** London: Winsor & Newton, s.a. 8º mayor. 48 p., láms. Enc. en cartóné, cubiertas desprendidas **15,-**
- 2004 1879. COMBEROUSSE, CH. DE: HISTOIRE DE L'ECOLE CENTRAL DES ARTS ET MANUFACTURES DEPUIS SA FONDATION JUAQU'A CE JOUR.** Paris: Gauthier-Villars, imp.-libr., 1879. 4º menor. XIV + 331 p., 148 p. Ilustr. con 4 láms. grabadas. Enc. en media piel, puntas. Señal de humedad **30,-**
- 2005 1874. (ARQUITECTURA). PREUX, E. F. LE: UN ALBUM D'ARCHITECTE.** París: Ed. Ch. Juliot, 1874. 4º mayor. 48 p. (falta la primera). Frontispicio + 69 lám. grabadas (alguna doble). Presentado en rama, en una carpeta en media tela, puntas **50,-**
- 2006 1875. (MODA-TEJIDOS). BLANC, CHARLES: L'ART DANS LA PARURE ET DANS LE VETEMENT.** Paris: Librairie Renouard, 1875. 8º. 375 p. Abundantes láminas, varias de ellas coloreadas. Enc. en media piel. [Más:] **ETTOFFES D'AMEUBLEMENT TISSEES ET BRO-**
- CHEES.** Paris: Rd. Albert Lévy, 1925. Aprox. 100 hojas en rama presentadas en una carpeta. Abundantes ilustraciones **libre,-**
- 2007 1884. (SALAMANCA-SEGOVIA). QUADRADO, JOSE Mº: SALAMANCA, AVILA Y SEGOVIA.** Barcelona: Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Ca. 1884. 8º mayor. 731 p.; 1 h; una hoja blanca; 2 cromolitografías de trajes regionales por F. Xumetra; 5 fotografías en b & n impresas por separado y montadas en hojas de papel grisáceo; ilustraciones y fotografías en negro entre texto. Ligera señal de óxido. Tela editorial estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **30,-**
- 2008 1884. (CÓRDOBA). MADRAZO, PEDRO DE: CÓRDOBA.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y Cª, 1884. 4º menor. 546 p., 1 h., 9 láms. fotograbados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena, cromolitografías de Xumetra, dibujos a la pluma de Angel Pirala, M. O. Delgado y Passos, grabados de Gómez Polo. Enc. en tela edit. estampada. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **40,-**
- 2009 1884. (CATALUNYA). PIFERRER; MARAGALL; PIJOAN.: CATALUÑA. Con notas y adiciones de Antonio Aulestia Pijoan.** Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1884. 2 vols. 4º. I: XVIII-540 p., 1 h.; II: 566 p. Fotograbados y heliografías de Laurent, Joaristi i Mariezcurrena, cromolitografías de Casals y Xumetra, dibujos a la pluma de Gómez Soler. Enc. en tela edit. estampada. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **60,-**
- 2010 1884. (ANDALUCÍ). MADRAZO, PEDRO: SEVILLA Y CÁDIZ.** Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo y Cª, 1884. 4º menor. 840 p. 9 láms. de las cuales una es una vista plegada de Sevilla y 2 cromolitografías de los trajes típicos. Ilustr. con fotograbados y heliografías de Laurent, Joarizti y Maezcurrena. Cromos de Casals y dibujos a pluma de Gómez Soler. Enc. en tela edit. estampada, algo rozada **20,-**
- 2011 1885. (ESPAÑA-CASTILLA). QUADRADO, JOSE M: CASTILLA LA NUEVA.** Barcelona: Cortezo, 1885. 3 vols. en 4º menor. 398 + 508 + 432 p. Todos ilustr. con numerosas lám. fuera del texto y grabados en el texto. Tela editorial estampada, con los cortes decorados. Muy buen ejemplar de la colección España, sus monumentos y artes. Palau 252872 **90,-**
- 2012 1885. (PAIS VASCO). PIRALA, ANTONIO: PROVINCIAS VASCONGADAS.** Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1885. 4º. XLIII + 623 p. Ilustr. con 6 láms. fotograbados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena, cromolitografías de Xumetra, dibujos a la pluma de Angel Pirala, M. O. Delgado y Passos, grabados de Gómez Polo. Magnífica encuadernación en tela editorial estampada. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **30,-**
- 2013 1885. (VALLADOLID-PALENCIA). QUADRADO, JOSE Mº: VALLADOLID, PALENCIA Y ZAMORA.** Barcelona: Est. Tip.-Ed. de Daniel Cortezo, 1885. 4º menor. 670 p., 1 h. Fotograbados de Meisenbach y Gómez Polo. Heliografías de Thomás, cromos de Xumetra. Dibujos de Pascó, Passos, Xumetra, Riquero y Diéguez. 1 lámina y una hoja restauradas de una rotura. Enc. tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **70,-**
- 2014 1885. (GRANADA). PI MARGALL, FRANCISCO: GRANADA, JAEN, MALAGA Y ALMERIA.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y Cª, 1885. 4º menor. 576 p. Ilustr. fotograbados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena. Enc. tela editorial estampada. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **25,-**
- 2015 1885. ((ASTURIAS-LEON). QUADRADO, JOSE Mº: ASTURIAS Y LEON.** Barcelona: Est. Tip.-Ed- de Daniel Cortezo, 1885. 4º menor. 670 p. Ilustr. con lám. fuera del texto y grabados en el texto. Colección España sus monumentos y artes-su naturaleza e historia. Enc. tela edit. estampada, cortes decorados **60,-**

- 2016 1886. (NAVARRA). MADRAZO, PEDRO DE: NAVARRA Y LOGROÑO.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y C^a, 1886. 3 vols. en 4º menor. I: 576 p.; II: 552 p., III: 757 p., 1 h. Ilustr. con fotograbados y heliografías de Joaritz y Mariezcurrena. Dibujos a pluma de M. O. Delgado y Passos, cromolitografías de Xumetra. Tres vol. enc. en tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **30,-**
- 2017 1886. (ARAGON). QUADRADO, J. M.: ARAGÓN.** Barcelona: Daniel Cortezo, 1886. 4º menor. 688 p. Abund. ilustr. y 2 cromolitografías. Enc. tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **60,-**
- 2018 1887. (EXTREMADURA). DIAZ Y PEREZ, NICOLAS: EXTREMADURA (BADAJOZ Y CACERES).** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y C^a, 1887. 4º menor. 1019 p., 2 h., 8 láms. plegada y 6 fotograbados y heliografías de Laurent, Joaritz y Mariezcurrena. Ligera señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **35,-**
- 2019 1887. (VALENCIA). LLORENTE, TEODORO: VALENCIA. TOMO I.** Barcelona: Daniel Cortezo y C^a, 1884. 4º menor. 875 p., 2 h., 6 láms. foto-grabados y heliografías de Laurent, Joaritz y Mariezcurrena. Enc. en tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España, sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **50,-**
- 2020 1888. (BURGOS). AMADOR DE LOS RIOS, RODRIGO: BURGOS.** Barcelona: Tip. Daniel Cortezo, 1888. 4º mayor. XXVI p. + 1081 p., 1 h. Ilustr. con fotograbados y heliografías de Laurent, Joaritz y Mariezcurrena; dibujos de Isidro Gil. Enc. tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **30,-**
- 2021 1888. (GALICIA). MURGUIA, MANUEL: GALICIA.** Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1888. 4º. 1196 p., 1 h. Ilustr. con 5 láms. fotograbados de Thomas, dibujos de Passos y Delgado, y 2 láms. cromolitográficas de Xumetra. Enc. en tela edit. decorada, algo rozada, con el escudo de la comunidad. Colección España Sus monumentos y Artes- su naturaleza é historia **60,-**
- 2022 1889. (MURCIA-ALBACETE). AMADOR DE LOS RIOS, RODRIGO: MURCIA Y ALBACETE.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y C^a, 1889. 4º menor. 790 p., 1 h., 7 láms. foto-grabados y heliografías de Laurent, Joaritz y Mariezcurrena. Enc. tela editorial estampada, cortes pintados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **30,-**
- 2023 1889. (SORIA). RABAL, NICOLAS: SORIA.** España, sus monumentos y arte, su naturaleza é historia. Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1889. 4º. 542 p. Ilustr. con láminas cromolitográficas. Enc. en tela edit. estampada, cortes decorados. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **35,-**
- 2024 1890 ca. (ILUSTRACION). GREENAWAY, KATE: LANGUAGE OF FLOWERS.** London: George Routledge and Sons, printed in colours by Edmund Evans, s.a. 8º menor. 80 p. de las cuales 48 están ilustradas por Kate Greenaway. Enc. en cartóné, lomo en tela. Ejemplar algo mareado **50,-**
- 2025 1891. (SANTANDER). AMADOR DE LOS RIOS, R.: SANTANDER.** España, sus monumentos y arte, su naturaleza é historia. Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1891. 4º. 911 p. 2 láms. cromolitográficas, falto de 6 láminas. Enc. en tela edit. estampada, rozada. Sello húmedo anterior poseedor **40,-**
- 2026 1891. (HUELVA). AMADOR DE LOS RIOS, R.: HUELVA.** España, sus monumentos y arte, su naturaleza é historia. Barcelona: Est. Tip. Daniel Cortezo, 1891. 4º. 813 p. Ilustr. con láms. cromolitográficas. Enc. en tela edit. estampada. Colección España sus monumentos y artes- su naturaleza e historia **40,-**
- 2027 1897. ROVIRA Y RABASSA, ANTONIO: ESTEREOTOMIA DE LA PIEDRA.** Barcelona: Libr. y Est. Artística, 1897. 2 vols., vol. de texto en 4º, el de láms. en folio. 734 p., 56 láms. Enc. en media tela **25,-**
- 2028 1907. (MEDITERRANEO). SCOTT, WILLIAM: THE RIVIERA PAINTED & DESCRIBED BY...** London: A. & C. Black, 1907. 8º mayor. XII + 234 p., 1 h. Abund. láms. a color. Enc. en tela, decorada **30,-**
- 2029 1920 ca. (ANDALUCIA). MAS Y PRAT, BENITO: LA TIERRA DE MARIA SANTI-SIMA.** Coleccion de cuadros andaluces. Barcelona: Sucesores de N. Ramirez, s.a. Folio. 499 p., 4 h. Ilustr. en texto y 57 láms. grabadas de GARCIA RAMOS. Enc. edit. en tela decorada, plano anterior gofrado y con dorados **50,-**
- 2030 1922. BRUNET, LLORENÇ: CAPS DE CASA. COL·LECCIO DE 30 DIBUIXOS A LA PLOMA APUNTS DEL NATURAL PER LO DIBUIXAN Y PINTOR EN LLORENÇ BRUNET.** Barcelona: Llibr. Verga-guer, 1922. 4º menor. 32 p. de dibujos. Enc. en media piel **20,-**
- 2031 1923 ca. (ARTE PRIMITIVO). KÜHN, HERBERT: DIE KUNST DER PRIMITIVEN.** München: Delphin Verlag, s.a. 4º. 246 p. Profus. ilustr. con fotografías en el texto y lám. a color fuera del texto. Enc. en cartóné edit., corte superior pintado **15,-**
- 2032 1927-1978. LOTE DE 5 OBRAS DE ARTE: DALI, SALVADOR: BABAOUO.** Barcelona: Eds. Libreriales, 1978. [Más:] CIRLOT, JUAN-EDUARDO: EL MUNDO DEL OBJETO. Id.: Edit. del Nordeste, 1953. [Más:] OPISSO, ALFREDO: ARTE Y ARTISTAS CATALANES. Regalos de la Vanguardia a sus suscriptores. [Más:] ROH, FRANZ: REALISMO MAGINO POST EXPRESIONISMO. PROBLEMAS DE LA PINTURA EUROPEA MAS RE-CIENTE. Madrid: Revista de Occidente, 1927. [Más:] CARLES, D.: MEMORIAS DE UN PINTOR (1912-1930). Barcelona: Edit. Barna, s.a **30,-**
- 2033 1932-1958. HISTORIA DEL ARTE LABOR.** Barcelona: Ed. Labor, 1932-1958. 14 vol. (Falto del vol. I) 750 p. c/u aprox.

- Profusamente ilustrado con dibujos, planos, mapas y abundantes láminas en b/n y color. Enc. en media piel, doble tejuelo y cortes pintados. Impresionante colección que abarca toda la historia del arte mundial, escrita por los mejores especialistas **70,-**
- 2034 1941. (BRUGALLA). JUNOY, JOSE M^º: RAMON MARTI Y ALSINA.** Barcelona: Ed. Selectas, 1941. 4º menor. 97 p. De las cuales 27 son láms. montadas, en b/n y color. Enc. firmada por BRUGALLA en media piel, nervios, conserva cubierta anterior. Catálogo de la Exposición organizada por los 'Amigos de los Museos' en el Palacio de la Virreina de Barcelona. Edición numerada de 1100 ejemplares **50,-**
- 2035 1944-1952. (DALI). LOTE DE 4 LIBROS DE SALVADOR DALI. DALI, SALVADOR: VIDA SECRETA DE SALVADOR DALI.** Buenos Aires: Edit. Poseidon, 1944. [Más:] **ID.: ROSTROS OCULTOS.** Barcelona: Luis de Caralt, 1952. Conserva cubiertas originales. [Más:] **GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO: DALI.** Id.: Eds. Omega, 1950. [Más:] **ANGUERA, ORIOL: MENTIRA Y VERDAD DE SALVADOR DALI.** Id.: Eds. Cobarito, 1948 **60,-**
- 2036 1945 ca. (HUMOR). XAURADÓ, J.: CHISTES.** Madrid: Imp. Prensa española, s.a. 2 vol. 8º mayor. 200 p. aprox. c. u. Tomos I y II. Rústica original, el primero con óxido en las cubiertas **60,-**
- 2037 1948. GUDIOL RICART, JOSE; AINAUD DE LASARTE, JUAN: HUGUET.** Barcelona: Ed. Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1948. 4º menor. 135 p., 171 figuras en láms. fotográficas. Enc. media piel. Edición numerada de 500 ejemplares **50,-**
- 2039 1949-2002. (DALI). LOTE DE 3 LIBROS SOBRE SALVADOR DALI. CASTELLAS-GASSOL, J.: DALI UNA VIDA PERVERSA.** Barcelona: Eds. de 1984, 2002. [Más:] **OLANO, ANTONIO D.: DALI SECRETO.** Id.: Dopesa, 1975. [Más:] **DALI, ANA MARIA: SALVADOR DALI VISTO POR SU HERMANA.** Id.: Edit. Juventud, 1949 **30,-**
- 2040 1950 ca. (CATALUNYA). LOTE DE 7 PUBLICACIONES DE ARTE DE CATALUNYA.** Los goigs a Catalunya; CAPMANY; DURAN: El gremio de los maestros zapateros; RAFOLS: El arte modernista en Barcelona; Cent anys de retrar femení en la pintura catalana 1830-1930; Los templos modernos de Barcelona; La Iglesia y la Heraldica de Santa Maria del Mar de Barcelona; El palacio de Justicia de Barcelona **35,-**
- 2041 1952. (DALI). UTRILLO, MIGUEL: SALVADOR DALI Y SUS ENEMIGOS.** Sitges-Barcelona: Ed. Maspe, 1952. 8º. 134 p., 1 h. Rústica **40,-**
- 2042 1952. (ESPAÑA). GILLON, ROBERT: SILHOUETTES ESPAGNOLES. JEANNE LA FOLLE. CHARLES-QUINT. TOME II.** Bruselas: Ed. Willy Balasse, 1952. 4º mayor. 211 p. Ilustr. con fotograbados, fuera del texto. Edición numerada de 750 ejemplares. En rama, presentado en funda y petaca **20,-**
- 2043 1791-1793. JUNTA PUBLICA DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA PRACTICA DE BARCELONA CELEBRADA EN 14 DE MARZO DEL AÑO 1791. [Más:] ID. 25 DE FEBRERO DE 1793.** 2 h. impresas c/u **30,-**
- 2044 1954. (BALLET). KOSHNO, BORIS; LUZ, MARIA: LE BALLET.** Litografía original en color de Picasso. París: Hachette, 1954. Folio menor. 378 p., 3 h. Abund. ilustr. Enc. en tela **40,-**
- 2045 1954. QUATRE GATS. PRIMER SALON 'REVISTA'.** Barcelona: Ed. Barna, 1954. 8º mayor. 64 p., 3 láms. a color, 47 láms. en b/n. Textos de Rafael Benet y Rosendo Llatés. Rústica. Catálogo de la exposición homenaje al grupo 'Quatre Gats' realizada en la Sala Parés en 1954 y presentada por 'Revista' **30,-**
- 2046 1957. MARC CHAGALL. DAS GRAPHISCHE WERK.** Teufen: verlag Arthur Niggli, 1957. 4º mayor. XXXIX + 150 p., 1 h. Abund. ilustr. en b/n y color. Enc. en tela. [Más:] **LASSAIGNE, JACQUES; CHAGALL, MARC: LE PLAFOND DE L'OPERA DE PARIS.** Monte Carlo: Andre Sauret, 1965. Folio. 89 p., 2 h. Abund. ilustr. Enc. en tela, sobrecubierta ilustr **50,-**
- 2047 1958. CIRLOT, JUAN EDUARDO: DICCIONARIO DE SIMBOLOS TRADICIONALES.** Barcelona: Luis Miracle Editor, 1958. 4º. 456 p. 2 h. Láminas f.t. con ilustraciones en negro. Ilustraciones en el texto. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. 1ª edición **60,-**
- 2048 1961. (PICASSO). DOUGLAS DUNCAN, DAVID: LOS PICASSO DE PICASSO.** Coleccion Sala Gaspar. Barcelona: Edit. Rauter, 1961. 4º mayor. 270 p. Enc. en tela, sobrecubierta, con roturas **60,-**
- 2049 1962. (ARQUITECTURA). TEDESCHI, ENRICO; RODRIGUEZ BUSTAMANTE, N.: LA ARQUITECTURA EN LA SOCIEDAD DE MASAS.** Buenos Aires: Eds. 3, 1962. 8º cuadrado. 53 p. Rústica **20,-**
- 2050 1964-2004. (DALI). LOTE DE 4 LIBROS SOBRE SALVADOR DALI. DALI, SALVADOR: DEDICATORIES.** Barcelona: Ed. Mediterranea, 1990. [Más:] **ID.: EL MITO TRAGICO DEL 'ANGELUS' DE MILLET.** Id.: Tusquets, 1983. [Más:] **ID.: DIARIO DE UN GENIO.** Id.: Luis de Caralt, 1964. [Más:] **CAROL, MARIUS; PLAYA, JOSEP: EL ENIGMA DE DALI.** Madrid: Plaza y Janes, 2004 **40,-**
- 2051 1965. HUISMAN, PH.; DORTU, M.G.: LAUTREC POR LAUTREC.** Barcelona: Edit. Blume, 1965. 4º mayor. 274 p., 1 h. Abund. ilustr., láms. montadas. Enc. en tela, sobrecubierta ilustr **60,-**
- 2052 1970 ca. A THOUSAND & ONE NIGHTS IN EASTMANCOLOR ANIMERAMA.** S.l.: Mushi Productions, s.a. 8º mayor apaisado. 15 h. ilustr. en b/n y color. Rústica **30,-**
- 2053 1974. (CERÁMICA). BATLLORI I MUNNE, ANDREU; LLUBIA I MUNNE, LLUIS M^º: CERAMICA CATALANA DECORADA.** Pròleg Joan Ainaud de Lasarte. Barcelona: Ed. Vicens Vives, 1974. 4º. 264 p. Ilustr. con 12 láms. y 264 planchas en b/n de la cerámica catalana más representativa. Enc. en media piel, con la sobrecubierta **70,-**
- 2054 1975. (ASTURIAS). ALFONSO: EL LIBRO DE LOS HORREOS.** Impresiones de un viaje por la ruta de los horreos

BIBLIOFILIA

- de España.** Gijón: Imp. Flores, 1975. 4º. 117 p., 4 h. Texto a dos columnas. Abund. ilustr., algunas a color. Enc. en media piel, nervios **25,-**
- 2055 1975. ALBERTI, RAFAEL: PICASSO. EL RAYO QUE NO CESA.** Barcelona: Eds. Polígrafa, 1975. Folio menor. 222 p. Abund. ilustr. en color. Enc. en arpillera, sobrecubierta ilustr. algo deslucida **30,-**
- 2056 1981. RODRIGO, ANTONINA: LORCA DALI. UNA AMISTAD TRAICIONADA.** Barcelona: Planeta, 1981. 4º menor. 252 p., 2 h. Ilustr. en texto. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr **25,-**
- 2057 1982. (PICASSO). PICASSO CERAMISTA. Museu de Ceràmica Ajuntament de Barcelona.** Barcelona: Seix y Barral, 1982. 4º mayor. 127 p. Abund. ilustr. Rústica. [Más:] **PLATS D'ARTISTES. Fundació Taller Josep Llorens Artigas. 22 juliol-9 setembre 1994.** 46 p. de ilustr., 14 h. de texto. Rústica **25,-**
- 2058 1982. (PICASSO). OTERO, ROBERTO: RETRAT DE PICASSO.** Barcelona: Ed. de l'Ajuntament de Barcelona, 1982. 4º mayor. 91 p., 1 h. Ilustr. con fotografías del artista. Rústica. [Más:] **Id. LEJOS DE ESPAÑA. ENCUENTROS Y CONVERSACIONES CON PICASSO.** Barcelona: Dopesa, 1975. 4º mayor. 199 p. Profus. ilustr. con fotografías en b/n y color. Enc. en tela edit., con sobrecubierta **20,-**
- 2059 1983. GOYA. COLECCION DE TREINTA Y OCHO DIBUJOS.** Intr. Luis Montañés. Madrid: Heliodoro, 1983. Folio menor. 5 h. de texto + 35 dibujos. Edición numerada de 520 ejemplares sobre papel Super Alfa de Guarro Casas. Ejemplar en rama presentado con cubierta y estuche en símil piel **45,-**
- 2060 1983. JARDI, ENRIC; MANENT, RAMON: EL CARTELLISME A CATALUNYA.** Barcelona: Ed. Destino, 1983. 4º mayor cuadrado. 154 p. Ilustr. Enc. tela edit. con sobrecubiertas **25,-**
- 2061 1988. KHAN; BROSSA, JOAN: EL FUET DE CENT CUES. KRAHN.** Textos de Joan Brossa. Barcelona: Ed. Destino, 1988. 4º menor. 42 h. de ilustr. Enc. en cartón con sobrecubierta **20,-**
- 2062 1992. MIRALLES, FRANCESC: LLORENS ARTIGAS. CATALEG D'OBRA.** Fotografies Francesc Català-Roca i Martí Català Pedersen. Recerca i catalogació Mariette Llorens Gardy y Gabriela Salgado. Barcelona: Polígrafa, 1992. Folio menor. 428 p. Texto a tres columnas, con abund. ilustr. en b/n y color. Enc. en tela, con sobrecubierta ilustr. Dedicatoria manuscrita del artista **40,-**
- 2063 1992. MODEST CUIXART.** Sabadell: Egedsa, 1992. 4º. 191 p. Ilustr. en color. Enc. en tela. Dedicatoria manuscrita del artista **100,-**
- 2064 1993. CIRLOT, LOURDES: EUGENIA TUSQUETS.** Pròleg de Lluís Racionero. Olot: Evocolor, 1993. Folio menor. 169 p. Abund. ilustr. en color. Enc. en tela. Dedicatoria manuscrita de la artista **75,-**
- 2065 1996. BROSSA, JOAN; CHILLIDA, EDUARDO; GIMFERRER, PERE: BROSSA I CHILLIDA A PEU DEL LLIBRE.** Barcelona: Eds. Polígrafa, 1996. Folio menor. 36 p. Frontispicio de Pere Gimferrer, poemas de Brossa e ilustr. de Chillida. Rústica. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel Rives **30,-**
- 2066 2012. (INGENIERIA). NAVONI, MARCO: LEONARDO DA VINCI Y LOS SECRETOS DEL CODICE ATLANTICO.** En colaboración con la Veneranda Biblioteca Ambrosiana. Prefacio de Franco Buzzi. Barcelona: Ed. Blume, 2012. Folio. 207 p. Ilustraciones a color **libre,-**
- 2067 (SITGES-ARTE). PLANES, RAMON: EL MODERNISME A SITGES.** Barcelona: Edit. Selecta, 1969. [Más:] **ROIG I RAVENTOS, EMERENCIA: SITGES DELS NOSTRES AVIS.** Id.: Libr. Catalonia, 1934. [Más:] **ANTOLOGIA DE SITGES.** Id.: Grafts. Gallardo, 1950 **30,-**
- 2068 MUSEO. ESCUELA ITALIANA, ESCUELA ESPAÑOLA E INGLESA, ESCUELA FRANCESA ANTIGUA, ID. MODERNA, ESCUELA HOLANDESA Y ALEMANA, ESCUELA FLAMENCA, OBRAS DE RAFAEL, MUSEO DE ESCULTURA.** S.l.: s.i.n.a. 9 vols. en 8º. Aprox. 300 p. Láms. grabadas al acero. Enc. en plena piel, tejuelo **45,-**
- 2069 1906. VERDAGUER, JACINTO. LA ATLANTIDA. POEMA.** Barcelona: Ilustració Catalana, 1906. Folio menor. Retrato del autor +182 p. Ilustr. con viñetas en el texto y 12 lám. a color sobrepuestas, fuera del texto. Enc. en tela, lomo en piel **60,-**
- 2070 1907. MESTRES, APELES: LILIANA. POEMA.** Trad. castellana per J.M. Arteaga Pereira. Vila Nova y la Geltrú: Oliva, 1907. 4º mayor. 282 p., 2 h. Ilustr. con abundantes dibujos del autor en texto. Enc. en media piel. Ex-libris de antiguo poseedor **90,-**
- 2071 1910 ca. VOLTAIRE: CANDIDE OU L'OPTIMISME - ZADIG - JEANNOT ET COLIN.** París: Ed. Nilsson, sa. 8º. 217 p. Ilustrado por ROBERT POLACK con gouaches sobre papel de cebolla montados. Enc. en media piel **50,-**
- 2073 1922. (TIPOGRAFÍA). GANS, RICHARD: FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA/ TALLER MECÁNICO/ GRABADO. MUESTRARIO. EDICIÓN VI.** Madrid-Barcelona-Sevilla: Tip. Antigua Progreso y Egiptia Progreso, 1922. Folio menor. 216 p. Enc. en cartón ilustr. Profus. ilustr. con todos los tipos de la fundición de Richard Gans. Lleva una separata: **'IBARRA' SU CURSIVA, NEGRA ESTRECHA Y NEGRA.** 4 h **25,-**
- 2075 1928. (BIBLIOGRAFIA). ALBAREDA, ANSELM M.: BIBLIOGRAFIA DELS MONJOS DE MONTSERRAT.** Montserrat: Imp. de Montserrat, 1928. 4º mayor. 301 p., 1 h. Ilustr. con 7 láms. y 112 facsímiles. Rústica. Ejemplar sobre papel de hilo, tiraje numerado. Se colacionan 211 obras al tiempo que se da noticia sobre sus autores **30,-**
- 2076 1931. (LICEU) BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930.** Prefacio Francesc Carrera i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p., 1 h. Abundantes

- ilustraciones en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. en tela editorial, lomo en piel algo rozado. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo **60,-**
- 2077 1935. BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES: LENA.** Novela catalan montanyesa. B.: Imp. Miquel y Rius, 1935. Retrato y portada, IX-368 p., 4 h. Ilustrada con 18 viñetas grabadas al boj d'Antoni Ollé Pinnell. Enc. rústica. Cubs. y estuche cartoné. Ejemplar numerado de un tiraje de 125 en papel de hilo fabricado exprofe-so, con la filigrana 'Bibliofils Catalans'. Muy buen ejemplar de esta edición de lujo costeada por los Bibliófilos D. Antonio Dalmau, D. J. Rodergar, D. R. Miquel y Planas, y D. Gustavo Gili **70,-**
- 2078 1935. (TEATRO) SHAKESPEARE. TEATRE. VOL. I A V.** Traducció de Josep M^a de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 5 vols. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othel·lo: 515 p.; II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p.; III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p.; IV. Els cavallers de Verona. L'amansiment de l'harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p.; V. Pericle. Cimbèl·li. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p. Enc. cartoné ed. Ejemplar numerado del tiraje de 290 sobre papel vitela y firmado por el traductor. Todos enc. en cartoné edit. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón **60,-**
- 2079 1940 ca. LLORENTE, TEODORO [traductor]: FÁBULAS DE LA FONTAINE.** Trad. por Teodoro Llorente. Ilustr. con 61 reproducciones de Oudry. Barcelona: Montaner y Simon, 1940. 4º. XLIII + 271 p., 61 láms. Enc. en plena piel, decoración en dorado en los planos, lomo decorado, corte superior dorado. Edición numerada y limitada a 300 ejemplares **75,-**
- 2080 1945. (BIBLIOGRAFIA). MONTOLIU, DANIEL DE [NADAL, JULIAN]: LEYENDAS DE POBLET.** Barcelona: Orbis, 1945. 4º mayor. VI + 192 p., 5h. Ilustraciones de Julián Nadal. Pergamino, nervios, dorados en lomo y planos y escudo. Corte superior dorado. Estuche en cartoné. Buen ejemplar de la tirada de 400 sobre papel de hilo **60,-**
- 2083 1945. LARRA, MARIANO JOSÉ DE: EL POBRECITO HABLADOR.** 11 AGUAFUERTES DE MARTA RIBAS. Barcelona: Montaner y Simón, 1945. 4º. 210 p., 4 h. Cabeceras y colofones grabados en madera por Enric Tormo. 11 aguafuertes de Marta Ribas en estado definitivo y 11 más con los dibujos al margen. El primer grabado, retrato de Mariano de Larra, iluminado en colores. Edición numerada de 190 ejemplares sobre papel de hilo con filigrana 'hora'. Ejemplar en rama con cubiertas y estuche en cartoné **45,-**
- 2085 1945. (BIBLIOFILIA-POBLET). MONTOLIU, DANIEL DE [NADAL, JULIAN]: LEYENDAS DE POBLET.** Barcelona: Orbis, 1945. 4º mayor. VI + 192 p., 5h. Ilustraciones de Julián Nadal. Enc. en pergamino rígido, nervios, dorados en lomo y planos y escudo. Corte superior dorado. Buen ejemplar de la tirada de 400 sobre papel de hilo. Ex-libris de antiguo poseedor **75,-**
- 2086 1945. MERIMEE, PROSPER: CARMEN.** Barcelona: Ed Orbis, 1945. 4º menor. 110 p., 2 h. Ilustr. con 8 aguafuertes en color de Marta RIBAS. Enc. en plena piel, dorados en los planos. Presentado con estuche. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares **90,-**
- 2087 1948. PITARRA, SERAFI; CASTANY, VALENTI [ilustrador]: EL CASTELL DELS TRES DRAGONS.** Gatada cava-llesca. Edició il·lustrada per Valentí Castany, iluminadas a mano. Barcelona: Aymà, 1948. Folio mayor. 142 p., 1 h. Texto emmarcado e ilustr. en los márgenes coloreadas a mano en todas las páginas. Ejemplar en rama con cubiertas y estuche en cartoné. Ejemplar que pertenece al tiraje de 175 impresos en papel de hilo Guarro y numerado. Edición debidamente autorizada por los herederos de Frederic Soler, donde se ha respetado escrupolosamente el léxico, la sintaxis y la morfología de la edición original **60,-**
- 2088 1948. ALAVEDRA, JOAN; GRANYER [ilustrador]: POEMA DEL PESSEBRE.** Barcelona: 1948. Folio. 154 p. Láminas a color de GRANYER. Papel de hilo, en rama. Cubiertas y estuche en cartoné. Edición numerada **80,-**
- 2089 1948. (BARCELONA) ARTÍS, ANDREU: BARCELONA TAL COM ÉS.** Ed. Aymà. 1948. 4º mayor. 142 p., 3 h. Ilustraciones de Joan Commeleran, acuarelados originales por el propio autor. Enc. en plena piel, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 185 ejemplares sobre papel Guarro de 'fabricació especial' de un total de 215. Evocación literaria de la ciudad de Barcelona, con la descripción de sus calles y plazas y el recuerdo de paisajes desaparecidos, así como el reflejo de las costumbres y comportamientos de sus habitantes **35,-**
- 2090 1950 ca. BRUNET, M.; GUASCH, J.M.; REIG, RAMON [ilustrador]: CALENDARI 1949.** Barcelona: M^a Montserrat Borrat, sa. Folio menor. Ejemplar en rama en papel de hilo. Cubiertas en rústica. Estuche. Edición numerada y limitada a 125 ejemplares, con autógrafo del autor y los tres ilustradores. Obra rara en comercio **60,-**
- 2091 1951. SOFOCLES; OBIOLS, JOSEP [ILUSTR.]: TRAGEDIES.** TRASLLADES EN VERSOS CATALANS PER CARLES RIBA. VOLUM I (UNICO). Barcelona: S.A.D.A.G. 1951. 8º. 272 p., 2 h. Pliegos en rama. Ilustr. con un grabado original al aguafuerte y tres grabados en madera de Josep Obiols. Cubiertas originales con estuche. Firma autógrafa de Carles Riba. Edición limitada y numerada de 301 ejemplares. Firma autógrafa de Carles Riba **90,-**
- 2092 1952. RIBOT, PERE Pvre.; VILA ARRUFAT, A. [ilustradora]: EPIFANIA POEMES.** Amb set col·lotípies de A. Vila Arrufat. Barcelona: Josep Janés, 1952. Folio. 170 p., 8 h. 7 láminas realizadas en colotipia por Antoni Vila Arrufat. Ejem-

CAZA

- plar en rama con camisa y estuche ed. Ejemplar numerado sobre papel Royal Annam de fabricación especial, con filigrana Fenix. Tiraje de 114 ejemplares con la serie definitiva de las ilustraciones. Contiene un poema manuscrito por el autor **75,-**
- 2093 1961. CATALA, VICTOR; COLL BLANC, A. (ilustr.): SOLITUD.** Barcelona: Ed. La Llumenera, 1961. 4º mayor. 255 p. Ilustraciones a color de COLL BLANC. Enc. tela editorial presentado en un estuche en tela y cartón. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares **80,-**
- 2094 1962. (BIOGRAFIA-LITERATURA). CANO, JOSE LUIS: GARCIA LORCA. BIOGRAFIA ILUSTRADA.** Barcelona: Eds. Destino, 1962. 4º menor. 151 p. Profus. ilustr. Enc. en tela edit. con sobrecubierta ilustr. con roturas **25,-**
- 2095 1978. GIROS, ALBERT [textos]; MONISTROL, MILLAN [grabados]: DE-PREDADORES.** Lloret de Mar: taller w-22, 1978. Folio. 11 pliegos en rama. Edición numerada y limitada a 200 ejemplares. Con autógrafo del autor y del ilustrador. Presentado en una carpeta en cartón serigrafiada **35,-**
- 2096 1988. TAMARA DE LEMPICKA. Con el diario de Aélis Mazoyer gobernanta de Gabriele d'Annunzio al cuidado de Piero Chiara y Federico Roncoroni.** Intr. Giancarlo Marmori. Milano: Franco Maria Ricci, 1988. Folio. 159 p. Lám. montadas. Enc. tela edit. Presentado en un estuche en cartón **60,-**
- 2097 1988. BIBLIOGRAFÍA. CATALEG DE REVISTES de la Reserva Marca... A cura de Montserrat Lamarca i Morell.** Bellaterra: Publs. de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1988. 4º. 349 p., 1 hoja. Numerosas ilustraciones. Tela editorial. Tiraje numerado **20,-**
- 2098 2000 ca. GIOTTO.** Madrid: Ediciones Encuentro, sa. Folio elefantino. 200 p. aprox. Láminas con reproducciones de gran calidad de las obras del artista. Enc. en tela arpillera y estuche **30,-**

- 2099 1888. (AFRICA). GIRAUD, VICTOR: AFRICA PINTORESCA. REGIOS DE LOS GRANDES LAGOS. EL CONGO.** Barcelona: Ed. Montanery Simon, 1888. Folio. 355 p. Ilustraciones en el texto y láminas. Enc. en media piel, nervios **40,-**
- 2100 1905. SAURI, MANUEL: EL CAZADOR ESTRATEGICO, PRACTICO Y ANALITICO EN CAZA MENOR.** Barcelona: Manuel Sauri edit., 1905. 8º mayor. 87 p., 10 h. Enc. en media piel, nervios y doble tejuelo. Ruedas en los planos. Conserva cubiertas originales **40,-**
- 2101 1910 ca. A+B [MORIANO VIVO, MANUEL]: PARA LOS QUE CAZAN O RUSTICAN.** Madrid: Ed. Renacimiento, s.a. 8º mayor. 292 p. Ilustr. en texto. Intonso. Enc. en media piel con ruedas en el lomo. Conserva la rústica original. Primera edición. Palau 183005 **60,-**
- 2102 1932. (SAFARIS). PALLEJA, JOSE M.: SOBRE LA PISTA DE LOS ANIMALES SALVAJES. CACERIAS EN AFRICA ORIENTAL.** (Sudan, 1928-Mozambique, 1930). Barcelona-Madrid: Iberia, 1932. 8º mayor. 268 p., 2 h. Láms. de fotografías. Enc. en plena piel, tejuelo, ex-libris. Bella encuadernación antigua en plena piel con ruedas y hierros en los planos, en los nervios y tejuelo **60,-**
- 2103 1934. (AVES). ORTUETA, JAVIER DE: NOTAS DE CAZA DE AVES EN CASTILLA.** Fanfarria en tono menor. Madrid: Espasa-Calpe, 1934. 8º mayor. 202 p. Enc. en media piel, doble tejuelo, conserva la rústica original. Palau 206239 **40,-**
- 2104 1948. YEBES, CONDE DE: VEINTE AÑOS DE CAZA MAYOR.** Con un prólogo de José Ortega y Gasset. Madrid: Ed. Plus Ultra, 1948. 8º. 507 p., 2 h. Ilustr. en el texto (89 fotografías y 92 dibujos), 1 mapa venatorio de España plegado y 1 mapa del Mazizo Central de Gredos. Incluye 1 vocabulario de montería. Enc. tela edit **40,-**

- 2105 1976. CASARIEGO, J.E.: TRATADO DE MONTERIA Y CAZA MENUA. Animales, montes, armas, técnicas venatorias, historia, ética del cazador, vocabulario...** Prólogo de Eduardo Trigo de Yarto. Oviedo: Banca Masaveu, 1976. Folio menor. 507 p. Ilustr. Enc. media piel época con nervios, conserva cubiertas originales. Tiraje 2000 ejemplares numerados **60,-**
- 2106 1989. (PERIZ). PEQUEÑO, DIEGO: DE LA CAZA DE LA PERDIZ CON RECLAMO.** Sevilla: Al-Andalus, sa. [Más:] ESCAVIAS DE CARVAJAL, IGNACIO: COMO CAZAR LA PERDIZ CON RECLAMO. Jaén, 1989. [Más:] MEDINACELLI, DUQUE DE: LA CAZA DE LAS AVES DE RAPIÑA. Madrid: Bermejo Imp., 1942. [Más:] FARILE, GERARDO: DE LA CAZA DE PERDIZ CON RECLAMO. Barcelona, 2002 **30,-**

FACSÍMILES

- 2107 1909. OÑA, PEDRO DE: EL TEMPLOR DE LIMA DE 1609.** Edición facsimilar precedida de una noticia de El Vasauro. Poema inédito del mismo autor. Santiago de Chile: Imp. Elzeviriana, 1909. 4º mayor. LXXVII + 24 h. de facsimil. Rústica. Intonso. Portada con rasgadura restaurada **45,-**
- 2108 1933-4. ART. Lleida.** Barcelona: Leteradura, 1977 **30,-**
- 2109 1944. (MEDICINA). FARFAN, AGUSTIN: TRACTADO BREVE DE MEDICINA.** Madrid: Eds. Cultura Hispanica, 1944. 4º mayor. 353 p., 4 h. Enc. en pergamino. Título dorado en el plano anterior. Edición numerada de 3000 ejemplares. Parcialmente intonso **25,-**
- 2110 1977. REVISTA GALLO. REVISTA DE GRANADA. Num 1 y 2.** Barcelona: Leteradura, 1977 **40,-**
- 2111 1977. ELS QUATRE GATS.** Barcelona: Leteradura, 1977. 15 números en folio. Del nº 1 al 15. 2 hojas c/u. Portadas ilustr. por R. Casas, R. Pichot, I. Nonell,

- Santiago Rusiñol, Gosé, Carlos Vázquez, Opisso, etc. Presentado en carpeta ed. cartonné **15,-**
- 2112 1978. (GRABADOS). GOYA, FRANCISCO DE: LA TAUROMAQUIA. COLECCIÓN DE UN FRONTISPICIO Y CUARENTA ESTAMPAS EN LAS QUE SE REPRESENTAN LOS PRINCIPIOS, PROGRESOS, SUERTES Y ACTITUDES DEL ARTE DE LIDIAR LOS TOROS.** Madrid: Ediciones Velázquez, Casariego Editor, 1978. Folio apaisado. 21 p., + 40 h. de láminas. Enc. piel. Edición facsímil, índice descriptivo y notas en francés e inglés, a parte de español **25,-**
- 2113 1980. (FACSÍMIL-HISTORIA). TOURTOULON, CH. DE: DON JAIME I EL CONQUISTADOR REY DE ARAGON.** Facsímil de la edición de Valencia: Imp. de Jose Domenech, 1874. 2 vols. en 8º mayor. I: XXX + 380 p., 2 h.; II: 528 p., 2 h. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo **20,-**
- 2114 1981. (VALENCIA). ANALES DEL REINO DE VALENCIA. TOMO PRIMERO.** Valencia: Libr. Paris-Valencia, 1981. Folio. Facsímil de la edición de Valencia: en casa de Pedro Patricio Mey, 1613. Enc. en cartonné **libre,-**
- 2115 1981. (VALENCIA). ANALES DEL REINO DE VALENCIA. TOMO PRIMERO.** Valencia: Libr. Paris-Valencia, 1981. Folio. Facsímil de la edición de Valencia: en casa de Pedro Patricio Mey, 1613. Enc. en cartonné. [Más:] **TROVAS DE MOSSEN JAIME FEBRER SOBRE LOS CABALLEROS QUE VINIERON CON EL REY D. JAIME A LA CONQUSITA DE VALENCIA.** Valencia: Tall. Tip., 1967. Folio menor. 617 p., 1 h. Rústica **libre,-**
- 2116 1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO).** Edición facsímil del **código R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.** Madrid: Edilan, 1981. 2 vols. en 4º. 1 vol. de facsímil y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela **75,-**
- 2117 1985. (FACSÍMIL-VALENCIA). ORELLANA, MARCOS ANTONIO: VALENCIA ANTIGUA Y MODERNA.** Facsímil de la edición de Valencia: Accion Bibliografica Valenciana, 1923. 3 vols. en 8º mayor. I: XXIX + 665 p., 1 h.; II: 704 p., 1 h.; Documentos e Índices: 264 p. Enc. en media piel, nervios **25,-**
- 2118 1989. HEBREO, LEON: DIALOGOS DE AMOR.** Trad. de Garcilaso de la Vega. Intr. y notas por Miguel de Burgos Núñez. Facsímil de la edición de Madrid, casa de Pedro Madrigal, 1590. 63 p. + 313 fol., 31 h. Enc. en cartonné **20,-**
- 2119 1991. (GNOMOTICA). PEREZ PASTOR, FRANCISCO: TRATADO DE LOS RELOXES ELEMENTARES, O EL MOMO DE HACER RELOXES.** Almarabu, 1991. 4º. Facsímil de la edición de Madrid de 1770 impreso por Juan Antonio Lozano. Enc. en tela **30,-**
- 2120 1992. MISSALE IUXTA MOREM ET CONSUETUDINEM SEDIS VALENTIAE.** Valencia: Vicent Garcia, 1992. Folio mayor. 500 p. aprox. de facsímil en grueso papel de hilo. Enc. en pergamino y presentado en un estuche de protección. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial **40,-**
- 2121 1992. OMELIA SOBRE LO PSALM MISERERE MEI DEUS.** Valencia: Vicent Garcia Ed., 1992. Enc. en pergamino y presentado en un estuche de tela. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares, con acta notarial. [Más:] **BIBLIOGRAFIA ANTIGUA I.** Idem, 1992 **15,-**
- 2122 1993. (FACSÍMIL Y LIBRO COMENTARIOS). L'EXULTET DI SALERNO.** Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993. Folio. 69 p., 1 h. Comentarios y hojas con facsímiles. Rústica **15,-**
- 2123 1995. (LIBRO DE ESTUDIO-FACSÍMIL). COMENTARIOS AL APOCALIPSIS. BEATO DE LIEBANA.** Barcelona: Moleiro edit., 1995. Folio mayor. 240 p., 3 h. Ilustr. en texto. Enc. en símil piel, sobrecubierta ilustr **libre,-**
- 2124 1997. ARCIPRESTE DE HITA: EL LIBRO DEL BUEN AMOR.** Madrid: Espasa-Calpe, 1997. 4º mayor. Facsímil del manuscrito y comentarios con ilustraciones en un solo vol. Enc. en media tel y pre-
- sentado en un estuche de tela. Edición numerada de 3000 ejemplares **libre,-**
- 2125 1998. (CODICE). BEATO LIEBANA. CODICE ALCAINS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1998. Folio mayor. 50 h. aprox. ilustr. Enc. plena piel. Presentado en un estuche del mismo material. El libro de la Revelación, iluminado a la manera de los antiguos calígrafos por Javier Alcaíns **40,-**
- 2126 1999. (CODICES). CANTAR DE CANTARES DE SALOMON. CODICE ALCAINS.** Según la versión castellana de Fray Luis de León. Hizo este libro JAVIER ALCAINS. Barcelona: Ed. M. Moleiro, 1999. Folio mayor. 50 p. aprox. Enc. en tela de seda y presentado en un estuche del mismo material. Texto escrito a mano e iluminado a la manera de los antiguos calígrafos, en páginas enteras y algunos en doble página **40,-**
- 2127 1999. AUREUM OPUS REGALIIUM PRIVILEGIORUM CIVITATIS ET REGNI VALENTIE CUM HISTORIA CRISTIANISSIMI REGIS JACOBI IPSIUS PRIMI CONQUISTATORIS, OBRA DE ORO DE LOS PRIVILEGIOS REALES DE LA CIUDAD Y DEL REINO DE VALENCIA, CON LA HISTORIA DEL CRISTIANÍSIMO REY JAIME** Valencia: Editorial Domenech, 1999. 2 Volúmenes en folio mayor: facsímil y volumen de estudios compilado de la obra por Luis Alanya, traducción de Francisco Calero, introducción de Vicente García Edo, índices de María Desamparados Cabanes. 1166 págs. El facsímil en rama, sin encuadernación y el libro de comentarios encuadernado en tela, igual que el estuche en el que viene presentado el conjunto **75,-**
- 2128 1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V.** Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en tela con lámina montada **75,-**
- 2129 2005. (DIBUJOS). HOLANDA, FRANCISCO DE (1517-1584): DE AETATIBUS MUNDI IMAGINES.** S.I.: Bibliogemma, 2005. Gran folio. 178 páginas de papel verjurado con marcas de agua con la reproducción facsímil de los dibujos y

GRABADOS

el manuscrito. Enc. en terciopelo y presentado en un estuche de piel. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares, con acta notarial. De Aetatibus Mundi Imágenes es la crónica, en imágenes, de las edades del mundo, aunque ese es el motivo para elaborar una fina ironía sobre nuestra realidad temporal. 160 de las páginas están completamente ilustradas, la técnica usada en los dibujos es gouaches y aguadas **50,-**

- 2130 2005. MUNTANER, RAMON: CRONICA.** Anotada y comentada por José Manuel Gironés Guillem en Guillem de Joan-Centelles. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, Fundació Jaume II el Just, 2005. Folio. Aprox. 500 p. que incluyen el facsímil de la obra. Enc. en plena piel con sobrecubierta **15,-**

- 2131 2006. ZARAGOZA, IOSEPH: ESPHERA EN COMUN CELESTE Y TERRAQUEA.** Madrid: Ed. Universidad Politécnica de Madrid. Facsímil de la primera edición de 1675. 8°. Enc. en cartóné **30,-**

- 2132 2010. (FACSMIL). HOMILIES D'ORGANYA, MANUSCRIT 289.** Barcelona: Testimonio edit., 2010. Facsímil del manuscrito, 8°. enc. en pergamino. [Más:] Libro de Estudio, 4º mayor. Edición numerada de 995 ejemplares **50,-**

- 2133 LOTE DE 9 FACSIMILES VARIOS.** Historia de la vida del Buscon; Memoria político-medica; Parayso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos; Los claros varones de España; Gramática que nuevamente hizo el maestro Antonio de Lebrija; Orthographia practica; Propaladia de Bartolome de Torre Naharro; Gaceta de Madrid; Les georgiques de Virgile **60,-**

- 2134 CRIDA DELS CAPITOLS CONFERENTS PER LA ADMINISTRACIO Y EXACCIO DEL NOU DRET DE FNERAL DEL VI, introduhit pera la paga del servici offert per lo present regne a la Magestat, en les Corts celebrades en la vila de Monço en los ant MDCXXVI.** Reproducción facsímil del folleto editado en Valencia por Juan Batiste Marçal libre,-

- 2135 1764. (AGUAFUERTE). MADONNA LEYENDO.** 29 X 22,5 cm, firmado en plancha 'Guercino inv., G. Vitalba Scul. en Londra 1764'. Guercino fue discípulo de L. Carracci **60,-**

- 2136 1782. (LITOGRAFÍA). CHOFFARD, PP.: A SON ALTESSE MR. LE PRINCE.** Grabado de 38 x 27 cm realizado por Choffard sobre un dibujo de P. L. Baudouin, pintor de la corte francesa que destacó por el tema sicalíptico de sus obras **40,-**

- 2137 1788. DOS CROMOLITOGRAFIAS: LA ROSE y LA MAIN.** Paris, 1788 (en plancha). Grabados por Boucourt, 24 x 19 cm. Cada uno con un poema **40,-**

- 2138 ss. XVIII-XIX. CONJUNTO DE GRABADOS EXTRAIDOS DE DIFERENTES OBRAS Y ACOMODADAS EN DOS ÁLBUMS.** 2 vol. en 8º mayor, enc. en pergamino de época **55,-**

- 2139 S. XIX. GRABADO DE UN NIÑO CON AVE DE CORRAL.** 15 X 18,5 cm **30,-**

- 2140 1800 ca. 4 RETRATOS GRABADOS: D. FR. BARTHOLOME DE LAS CASAS; D. PABLO DE SANTA MARIA; D. PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO; JUAN GINES DE SEPULVEDA.** Dibujos de Enguidanos, Manuel Eraso, J. Maea grabados por Enguidanos, Manuel Carmona, N. Besanzon y J. Barcelon. Papel 41 x 31 cm, plancha 35 x 25,5 cm **60,-**

- 2142 1830 ca. THE STARTING FIELD. FORES'S STEEPLE CHASE SCENES.** Cromolitografía de 27 x 37,5 cm. Dibujado por J. Alken y grabado por J. Harris. Escena de caza **35,-**

- 2143 1847 ca. DAUMIER, HONORE: LAISSEZ DIRE UN PEU DE MAL DE VOUS...LAISSEZ DIRE.... TOUT À L'HEURE, MOI, JE VAIS INJURIER TOUTE LA FAMILLE DE VOTRE ADVERSAIRE!...** Aguafuerte, firmado H.D. Plancha, 11x8 cm, papel 26x20,5 cm, con marca de agua **25,-**

- 2144 1800 ca. (CALIGRAFIA-MOTIVOS HORNAMENTALES EN IMPRENTA). CONUNTO DE DOS GRANDES LIBROS DE CALIGRAFIA Y MOTIVOS ORNAMENTALES PARA EDICION, DECORACION (PUNTAS)...** 2 volúmenes de 31 x 50 cm con aprox. 300 páginas cada uno. Enc. en media piel. Ejemplar mareado **30,-**

- 2145 1870 ca. DOS GRABADOS DE PUBLICIDAD DE FABRICAS DE PAPEL DE CAPELLADES: PABLO VIDAL Y FERRERAS Y JOSE GUARRO.** 23 x 20 cm. Grabados coloreados. Uno de ellos con pequeñas manchas de óxido **30,-**

- 2146 1870 ca. (MURCIA). VUE DE MURCIE dessin de Rouargue.** Coloreado. 12 x 15 cm **15,-**

- 2147 1870 ca. (COLECCIONISMO). CUATRO GRABADOS CROMOLITOGRAFICOS DE CARÁCTER SATÍRICO.** Los cuatro realizados por F. Salcedo y grabados por G. Ruiz. España como estuvo, España como se creyó que estaba, España como está y España como algunos quieren que esté **30,-**

- 2148 1883. (BIBLIA). LA SAGRADA BIBLIA.** Conjunto de más de 120 grabados de G. Doré extraídos todos de la edición en 4 vol. que publicó Muntaner y Simón en 1883. Preferible examinar **20,-**

- 2150 1890 ca. (BARCOS). CAMPOS, LUIS M.: CÁDIZ, LLEGADA DEL VAPOR CORREO 'ESPAÑA', conduciendo al general Martínez Campos, el 27 de febrero último.** 26 x 35 cm. Grabado, dorso de una revista **40,-**

- 2151 s. XX. IMAGEN DE SAN CRISTOBAL.** Técnica combinada de acuarela y bordado, imagen enmarcada en una orla dorada ornamentada. Imagen de San Cristóbal. Realizado Por María Bufill **40,-**

- 2152 1905. (ACCION). COMPAÑIA DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS. ARENAS DE BARCELONA.** Acción grabada, 29 x 30,5 cm **15,-**

- 2153 1916 ca. STEINLEN: LES DEUX CORTÈGES, N'AYEZ PAS PEUR. ON LES A,**

ET BIEN! Litografía, 57 x 60 cm. Firmado en plancha. Tiraje numerado a lápiz de 187 ejemplares **25,-**

2154 1920 ca. ROIG, PAU: CHEVAUX A L'ABREUVOIR. Aguafuerte, plancha 18 x 24 cm, papel 28 x 37 cm. Tiraje numerado de 40 ejemplares firmados y numerados a lápiz por el artista **50,-**

2155 1920 ca. CONJUNTO DE 20 CROMOLITOGRAFIAS, RETRATOS FEMENINOS. 42 x 33 cm aprox. c/u **60,-**

2156 1932 ca. (AUCA-II REPUBLICA). L'AUCA DE L'ESQUERRA. 54 x 37,5 cm. Publicado en 'El considerat'. Marcas de doblez y alguna restauración **25,-**

2157 1933. NOGUES, XAVIER: LA CATALUNYA PINTORESCA. 5 fascículos de 10 grabados cada uno con texto de Francesc Pujols. B.: Llibreria Catalonia, 1933. Folio menor. 54 p., 1 h. Ilustraciones en texto de Babel (X. Nogués). Enc. arpillera con lám. montada **50,-**

2158 1940 ca. (RELIGION). CONJUNTO DE PRUEBAS DE IMPRENTA CON MAS DE 100 LÁMINAS CON APROX. 400 XILOGRAFIAS DE TEMATICA RELIGIOSA **50,-**

2159 1940 ca. MADONNA. Litografía de 50 x 36. Firmado en plancha por Maria Vall Mundo **15,-**

2160 1963. ABADAL, PERE: 50 XILOGRAFIES DEL GRAVADOR MOIANÈS SOBRE FUSTES PERE ABADAL. GRAVADÉS EN EL SEU OBRADOR DE MOIÀ, EN LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XVII. Barcelona: Gràfiques el Tinell, 1963. Folio mayor. 12 p. + 50 láms. Ilustr. con 50 láms. xilográficas dentro de carpeta-estuche con impresión a dos tintas y coloreada. Interesante conjunto de reproducciones de grandes xilografías de motivos religiosos principalmente, que se publicaron a mediados del siglo XVII para ser vendidas como estampas de devoción **90,-**

2161 1980. [CARDENA]: MURS DEL SACRIFICI HOMENATGE A LLUIS COMPANYS EN EL 40 ANIVERSARI DEL SEU AFU-

SELLAMENT. Barcelona 1940-1980. Barcelona: Octubre 1980. 64 x 50 cm. Dedicatoria manuscrita del artista a Antonio Franco **40,-**

2162 1988. GUINOVART: AUTORRETRATO. Grabado, 33 x 24 cm. Firmado y fechado a lápiz en plancha, P/A **50,-**

HISTORIA

2163 1647. LOPEZ, DIEGO: LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXENPLS, Y VIRTUDES MORALES DE VALERIO MAXIMO. Madrid: Imp. Reino, 1647. 8º mayor. 4 h. + 170 fol. [Sigue:] **COMENTO SOBRE LOS NUEVE LIBROS DE LOS EXENPLS...** Id.: 1647. 158 fol., 6 h. Enc. en pergamino, lomera rotulada. [Mas:] **CRONICON DE CHRISTIANO ADRICOMIO DELFO.** Madrid: Imp. Imperial, 1679. 8º mayor. 4 h. + 284 p. + 11 h. Enc. en pergamino, lomera rotulada **100,-**

2164 S. XVIII. (RELIGIÓN). LOTE DE 4 LIBROS DE TOMOS SUELTOS. BACALLAR: VICENTE: MONARCHIA HEBREA. 1761, TOMO II; **SALES, FRANCISCO: CARTAS ESPIRITUALES.** 1705, Primera parte; **LAMPILLAS, XAVIER: ENSAYO HISTORICO-APOLOGETICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA...** 1783, TOMO II; **PLUQUET: DICCIONARIO HISTORICO DE LAS HEREGIAS, ERRORES Y CIRMAS...** 1792, TOMO SEGUNDO. Todos enc. en pergamino de época **120,-**

2165 1704. (MILITARIA). ORDEN DEL REY PHELIPE V DE MANTENER LOS EJÉRCITOS, RECUPERAR LA PLAZA DE GIBRALTAR Y MANTENER CEUTA. 1 h. impresa en folio menor, papel sellado. Se reclaman los censos para llevar mejor control del mantenimiento del ejército y de las levas. Firma de Bernardino Solís, secretario del rey **25,-**

2166 1748. REBULLOSA, JAYME: DESCRIPCION DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES. [Gerona: Gayme

Bro, 1748] 8º menor. Ha perdido más de la mitad de la portada y las dos primeras h., 4 h. + 456 p. Enc. en pergamino de época con faltas en el lomo. [Más:] **HISTORIA DE TIERRA SANTA DESDE LA MAS REMOTA ANTIGÜEDAD HASTA EL AÑO 1839.** Barcelona: Imp. Brusi, 1840. 4º menor. 568 p., 1 h. Ilustr. con numerosas lám. fuera del texto. Falto de alguna hoja. Enc. en pergamino de época. Preferible examinar **30,-**

2167 1757. PASAPORTE CONCEDIDO A FAVOR DE FRANCISCO XAVIER DE GARMA Y DURAN ARCHIVERO REAL DE LA CORONA DE ARAGON Y REGIDOR DE BARCELONA. Documento mitad impreso, mitad manuscrito. Con escudo grabado al cobre. Dado, fechado y firmado en el Buen Retio, 6 de Octubre de 1757 **50,-**

2168 1771. (MEXICO). SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Barcelona: Imp. Thomas Pí-ferrer, 1771. 2 vol. 8º menor. I: 12 h. + 479 p. y 2 lám. grabadas (de 6). II: 6 h. + 488 p. y dos grabados plegados. el primer vol. con pérdidas en la parte superior de las primeras hojas y hasta la p. 7. Dos vol. enc. en pasta española, el primero ha perdido el alma de cartón del plano anterior **30,-**

2169 1775. (EUROPA). TRINCADO, MANUEL: COMPENDIO HISTORICO, GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA: DESCRIPCION DE SUS CORTES, RELIGION... Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1775. 8º mayor. 4 h. + 456 p. Enc. en pergamino de época. Palau 740848 **60,-**

2170 1776. (HISTORIA RELIGIOSA). FLOREZ, HENRIQUEZ: CLAVE HISTORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA, Y POLITICA... concilios, hereges, santos, escritores y sucesos memorables de cada siglo. Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1776. 8º mayor. 20 h. + 440 p., 1 lám. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales. Enc. en pergamino de época **80,-**

- 2171 1784. (ESPAÑA). IBAÑEZ, GASPAR: NOTICIAS Y JUICIO DE LOS MAS PRINCIPALES HISTORIADORES DE ESPAÑA...** Madrid: Oficina Pantaleon Aznar, 1784. 8º menor. 3 h. + 146 p. Enc. en media piel, cortes pintados. [Más:] **LLORENTE, ANTONIO: MEMORIA HISTÓRICA SOBRE QUAL HA SIDO LA OPIIÓN NACIONAL DE ESPAÑA ACERCA DEL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN...** Madrid: Imp. Sancha 1812. 8º mayor. 1 h. 324 p. Enc. en media piel, puntas, tejuelo **50,-**
- 2172 1788. (MUNDO ISLÁMICO). PASTORET: COMPENDIO HISTORICO DE LA VIDA DEL FALSO PROFETA MAHOMA, QUE ESCRIBIO EN FRANCES...** Madrid: Oficina Antonio de Sancha, 1788. 8º mayor. 124 p. Señal de taladro a lo largo de la obra, sin impedir su lectura. Sello de caucho. Enc. en pergamino **60,-**
- 2173 1790. (CEDULA REAL). DON CARLOS POR LA GRACIA DE DIOS...** S.l.: S. imp., 1790. 4º mayor. 6 h. Se sefiere al impues-to sobre los granos que anuló su padre para que la circulación de mercancías y comercio de ellas no sufriera incremen-tos de precio innecesarios y evitar mo-nopolios, a pesar de las precauciones de aquella ley, no se consiguió la finalidad que perseguía, por eso el rey y su con-sejo toman nuevas medidas, expuestas en esta ordenanza.[Más:] **REAL PROVI-SION DE LOS SEÑORES DEL CONSEJO EN QUE SE PROHIBE Y MANDA, que por ninguna persona, Comunidad, ni particular se fixen carteles llaman-do vendedores de granos a precios fixos...** Alcalá: Imp. Pedro López, 1788. 4º mayor. 4 h **45,-**
- 2174 1790. FLOREZ, HERIQUE: CLAVE HIS-TORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA, Y PO-LITICA... concilios, hereges, santos, escritores y sucesos memorables de cada siglo.** Madrid: Imp. de la viudad de Ibarra, 1790. 8º mayor. 1 h. + XXXVII + 450 p. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino. [Más:] **ID.** Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1776. 8º mayor. 20 h. + 440 p., 1 lám. Texto a dos columnas. Ca-becceras y capitales. Enc. en pergamino de época **120,-**
- 2175 1790. FLOREZ, HENRIQUE: CLAVE HISTORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTI-CA...** Madrid: Antonio Marín, 1790. 8º mayor. 21 p., + 416 p. Viñetas grabadas. Enc. en pergamino, desprendido. [Más:] **GOMEZ, JOSEPH: PRODIBIOSA VIDA, Y ADMIRABLE MUERTE DE NUESTRO GLORIOSO PADRE SAN FRANCISCO DE PAULA.** Barcelona: Imp. Joseph Giralt, 1735. 8º mayor. 6 h. 395 p., 4 h. Viñetas grabadas. Papel tostado y con óxido. Enc. en pergamino **80,-**
- 2176 1790. (HISTORIA FRANCIA-ESPAÑA). OBSERVATIONS SUR LE TRAITE DU 17 CALENDES AOUT 1258, CONSI-DERE PRINCIPALEMENT DANS SON RAPPORT AVEC LE ROUSSILLON.** A Perpignan: chez Jean Goully, 1790. 8º mayor. 164 p. 2 estados plegados, 4 p. Enc. cartoné provisional sin lomo. Faltas en la última hoja **75,-**
- 2177 1802 ca. (GUERRA DE LA INDEPEN-DENCIA). CARAMAÑOLA NUEVA, sa-cada por una señora Española, por lo sucedido con nuestro Soberano y pasages del día 2 de mayo; compues-ta para poderse cantar.** Cadiz: Manuel Ximenez Carreño, s.a. 1 h. impresa por ambas caras, 21 x 13 cm **30,-**
- 2178 1808. (MILITARIA-ORDEN DE PRESI-DIO). SE RECLAMA EL PRECIO QUE COSTÓ EL TRASLADO DE 103 PRESOS A BARCELONA DESDE CARTAGENA.** 2 h. impresas en folio menor. Se relata el traslado de unos presos de Cartagena a Barcelona y el coste de ese traslado ascendió a 17.323 reales con 10 mar-avedís de vellón, sin incluir el abono a la tropa que los acompañó. Estos gastos deben ser abonados por la junta de la Real Audiencia de Cataluña o la Real Ha-cienda de la Marina. Firma manuscrita de Josef de Covos **20,-**
- 2179 1813. (HISTORIA CLÁSICA). XENO-PHONTIS: DE CYRI EXPEDITIONE. LIBRI SEPTEM.** Glasguae: Andreas Duncan, 1813. 8º mayor. 2 h. + un mapa plegado + XX + 540 p. Texto en griego y latín Enc. en plena piel, ruedas secas y doradas, cortes jaspeados, nervios. Cajo anterior sesgado. Ex-libris **50,-**
- 2180 1820. (DECRETO REAL). GOBERNA-CIÓN DE LA PENINSULA. El Rey se ha servido dirigirme el decreto siguien-te (...).** Impreso en Madrid con fecha 8 de octubre de 1820. Folio. Referente a los casos en que la Milicia puede actuar **20,-**
- 2181 1820. (HISTORIA EUROPA). MANUS-CRITO O RESUMEN DE LA VIDA POLI-TICA DE NAPOLEON BUONAPARTE. Escrito por el mismo en la Isla de San-ta Elena.** Madrid: Espinosa imp., 1820. 8º menor. Portada + 146 p. Enc. en plena media piel. Tejuelo **20,-**
- 2182 1831. (HISTORIA). CHATEAUBRIAND: MIS DEBERES CON LA FRANCIA Y LOS BORBONES.** Valencia: Imp. Benito Monfort, 1831. 8º menor. VIII + 60 p., 1 h. blanca. Rústica **30,-**
- 2183 1832. (HISTORIA CATALUNYA EN ES-PAÑOL). VIVES Y CEBRIÁ, PEDRO NO-LASCO: TRADUCCIÓN AL CASTELLA-NO DE LOS USAGES Y DEMAS DERE-CHOS DE CATALUÑA, QUE NO ESTÁN DEROGADOS Ó NO SON NOTORIA-MENTE INÚTILES, CON INDICACIÓN DEL CONTENIDO DE ESTOS Y DE LAS DISPOSICIONES POR LAS QUE HAN VENIDO Á SERLO, ILUSTRADA CON NOTAS SACADAS DE LOS MAS CLÁSI-COS AUTORES DEL PRINCIPADO.** Bar-celona: Imprenta de J. Verdager, 1832. 5 vol. 8º. Encuadernación en medio per-gamino. Buen estado de conservación. Un clásico de la literatura jurídica cata-lana de la primera mitad del siglo XIX. Autógrafo-ex-libris en las potadas. **35,-**
- 2184 1938-39. (GUERRA CIVIL). CONJUNTO DE APROX. 30 DOCUMENTOS DE LA GUERRA CIVIL, ENTRE ELLOS EL JUS-TIFICANTE DE REVISTA SETIEMBRE 1939, Idem del BATALLON DE ARA-PILES DE SET. 1938, 3ª COMANDAN-CIA DE CARABINEROS DE HUESCA, LISTA DE REVISTA PARA EL ABONO DE SUELDOS, HABERES, CRUCES Y GRATIFICACIONES, ..** libre,-
- 2185 1839. (NAPOLEÓN). HISTORIA DEL EMPERADOR NAPOLEON. EDICIÓN PINTORESCA Y POPULAR.** Barcelona:

- Imp. Joaquin Verdaguer, 1839. 2 tomo en 8º. 3 h. + 112 p. + 2 h. + 98 p. + 2 h. Ilustr. con multitud de lám. fuera del texto. Enc. en pasta española, cortes pintados **40,-**
- 2186 1842. RUBI, JOAQUIN: JERUSALEN LIBERTADA.** Barcelona: Libr. Juan Roca y Suñol, 1842. 8º mayor. 348 p. Ilustr. con lám fuera del texto. Señal de óxido. Enc. en pasta española, hierros secos en los planos, tejuelo **25,-**
- 2187 1845. (ALEMANIA-PRUSIA-AUSTRIA). KORFF, BARON DE: HISTORIAS DE ALEMANIA, PRUSIA Y AUSTRIA, DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS HASTA 1840.** Trad. Juan Cortada. Barcelona: Imp. de A. Brusi, 1845. 8º mayor. 639 p., II p., 1 h. Ilustr. con 22 láms. grabadas y un mapa plegado. Enc. en plena piel, deteriorada, cortes pintados. Leve señal de humedad en las primeras y últimas hojas **50,-**
- 2188 1851. (LITERATURA ESPAÑOLA). LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SI MISMOS.** Madrid: Ed. Gaspar y Roig, 1851. 4º. 382 p. Ilustr. con profus. ilustr. con grabados. Enc. pasta española **60,-**
- 2189 1854. ORTIZ DE LA VEGA, MANUEL: LOS HEROES Y LAS GRANDEZAS DE LA TIERRA. Anales del mundo, formaciones, revoluciones y guerras de todos los imperios, desde la creacion hasta nuestros dias.** Barcelona: Imp. Cervantes, 1854-1856. 8 vols. en 4º menor. I: 496 p., 30 láms.; II: 504 p., 13 láms.; III: 512 p., 43 láms.; IV: 496 p., 48 láms.; V: 528 p., 75 láms.; VI: 640 p., 89 láms.; VII: 660 p., 70 láms.; VIII: 812 p., 143 láms. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel **75,-**
- 2190 1857-1859. (HISTORIA ESPAÑA). ORTIZ DE LA VEGA: ANALES DE ESPAÑA DESDE SUS ORIGENES HASTA EL TIEMPO PRESENTE.** Barcelona: Imp. Cervantes, 1857. 10 tomos en 6 vols. en 4º. Obra ilustrada con láminas grabadas. Ligeros puntos de óxido. Media piel época. Enc. algo rozada **75,-**
- 2191 1862. (HISTORIA FRANCIA). JANIN, JULES: LA REVOLUTION FRANÇAISE.** Paris: Imprimerie de Ch Lahure et Cie 1862 - 1865. 2 vol. en folio mayor I: 408 p.; II: 392 p. + índice de láminas. Abundantes láminas y ilustraciones en el texto. Enc. en media piel con los planos decorados. Obra dirigida y publicada por J -G-D ARMENGAUD, fundador de la historia de los pintores, de los tesoros del arte.. **45,-**
- 2192 1868. (COLONIZACION AMERICA). LA-MARTINE; CHATEAUBRIAND; SOLIS: HERNAN CORTES. (DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE MEJICO).** Madrid: U. Manini edit., 1868. 4 vols. en 8º mayor. I: 840 p.; II: 784 p.; III: 935 p.; IV: 1383 p. Láms. xilográficas. Enc. en plena piel, doble tejuelo **30,-**
- 2193 1869. (HISTORIA DE ESPAÑA). LARA, M. DE: EL CRONISTA DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA DE 1868. 1ª DIVISION.** Barcelona: Imp. Celestino Verdaguer, 1869. 8º mayor. 203 p. Ilustr. con 20 láms., algunas coloreadas por anterior poseedor. Enc. en plena piel **50,-**
- 2194 1878. (VALENCIA). ESCOLANO, GASPARD: DECADAS DE LA HISTORIA DE LA INSIGNE Y CORONADA CIUDAD Y REINO DE VALENCIA.** Valencia: Ed. Terraza, Aliena y Cia, 1878. 3 vols. en folio. I: 699 p.; II: 880 p.; III: 1071 p. Ilustr. Enc. en media piel, dos de los vols. con las cubiertas desprendidas **60,-**
- 2195 1877. LAFUENTE, MODESTO: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII.** Barcelona: Montaner y Simon, 1877. 6 vols. en folio. 500 p. c/u aprox. Texto a dos columnas con abund. ilustr. y láms. Enc. en tela decorada, lomo en piel. Señal de humedad en los márgenes inferiores **50,-**
- 2196 1879-1880. LAURENT: LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.** Madrid: Casa Ed. y Administración de la Vda. de Rodríguez, 1879-1880. 5 Vols. en 4º mayor. I: 1100 p.; II: 1105 p.; III: 1126 p.; IV: 1262 p.; V: 965 p., 3 h. El tomo I. con 14 láminas xilográficas, el tomo II. con 3 láminas xilográficas y el tomo III. con 2 láminas xilográfica. Enc. en media piel, tejuelo. Buen estado de conservación **75,-**
- 2197 1886. (MUNDO ISLÁMICO). BON, GUSTAVO LE: LA CIVILIZACION DE LOS ARABES POR. Obra traducida por Luis Carreras e ilustrada con preciosos grabados intercalados en el texto, tomados de las fotografías del autor y de los documentos mas auténticos.** Barcelona: Montaner y Simon, editores, 1886. Folio menor. 2 h. + 328 p. Enc. en pasta española, tejuelo. [Más:] CONTRERAS, RAFAEL: ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LOS MONUMENTOS ÁRABES DE GRANADA, SEVILLA Y CÓRDOBA Ó SEA LA ALHAMBRA, EL ALCÁZAR Y LA GRAN MEZQUITA DE OCCIDENTE. Madrid: Tip. Ricardo Fé, 1885. 8º mayor. 378 p., 2 h. Ilustr. con fotograbados. Enc. en media piel **60,-**
- 2198 1886. (MILITAR). VIAL, J.: HISTOIRE ABRÉGÉE DES CAMPAGNES MODERNES. 4ª Ed.** Paris: Ed. L. Baudoin et Cie, 1886. 4º menor. 108 p. Ilustr. Atlas con 27 planchas. Enc. tela editorial **30,-**
- 2199 1888. (ESPAÑA-ANTROPOLOGIA). SEPÚLVEDA, RICARDO: MADRID VIEJO.** Madrid: Libr. Fernando Fé, 1888. 8º menor. VV + 472 p., 2 h. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo. [Más:] GALLOP, RODNEY: LOS VASCOS. Madrid: Gráficas Ultra, 1948. 238 p. + 2 h. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva la cubierta original anterior **15,-**
- 2200 1915. (PRIMERA GUERRA MUNDIAL). GROSSER BILDERATLAS DES WELTFRIEGES.** Munich: Verlag F. Bruckmann, 1915. Folio apaisado. VII + 407 p. ilustr. con fotografías. Texto en letra gótica. Cartóné con la lomera de tela **40,-**
- 2201 1919-1934. (HISTORIA ESPAÑA). HISTORIA DE ESPAÑA.** Barcelona: Libr. Católica Pontificia, 1919. 8º menor. 86 p., ilustr. con mapas. [Más:] BOSCH CUSI, JUAN: HISTORIA DE ESPAÑA. Gerona: Ed. Dalmau, 1931. 149 p. Ilustr. [Más:] LLANO, ALBERTO: COMPENDIO DE HISTORIA DE ESPAÑA. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1934. 114 p., 3 h. Ilustr. Todos enc. en cartóné edit. Muy interesantes libros escolares en unos años en los que explicar la historia cambió de forma fundamental **20,-**

2202 1920 ca. (PRIMERA GUERRA MUNDIAL). LE PANORAMA DE LA GUERRE DE 1914-16. Preface par le Colonel Rousset. Paris: Ed. Jules Tallandier, 1920 ca. 4 vol. Folio menor. I: 4 h. + 518 p., 1 h. II: 3 h. + 470 p. III: 2 h., 544 p. IV: 3 h. + 496 p. Todos ilustr. con fotografías y grabados en el texto, en b/n y color. Los 4 vol. enc. en tela edit. estampada, con las lomerías de piel, con los cortes pintados (excepto el tercero). Plano posterior del vol. IV con señal de humedad **30,-**

2204 1930. (POLITICA-CATALUNYA). CAMBÓ, F.: PER LA CONCÒRDIA. Barcelona: Ll. Catalònia, Imp. Nagsa, 1930. 8º mayor. 187 p. Rotura en el plano anterior **30,-**

2205 1920 ca. (CANARIAS). VIERA Y CLAVIJO: NOTICIAS E LA ISTORIA GENERAL DE LAS ISLAS CANARIAS. Santa Cruz de Tenerife: Imp. de Valentin Sanz, s.a. 4 vols. en 8º menor. I: 8 h., 495 p.; Vol II: 8 h., 496 p.; Vol. III: 12 h., 548 p.; Vol. IV: 10 h., 648 p. Encuadernación en tela con pequeña falta en el lomo del vol. I. José de Viera y Clavijo fue un historiador, biólogo y escritor nacido el 28 de diciembre de 1731 en Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife, reconocido como el máximo exponente de la Ilustración Canaria **50,-**

2206 1931. (ESPAÑA). CARAVACA, F. y ORTOS-RAMOS, A.: HISTORIA ILUSTRADA DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1870-1931. Barcelona: Ed. Iberia, 1931-1932. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + 374 p. II: sigue la numeración de p. hasta 805 p. Ambos ilustr. en el texto y fuera del texto, algunas lám. plegadas. Texto a dos columnas. Dos tomos enc. en tela edit. estampada **40,-**

2207 1933. (NACIONALISMO). L'ESTATUT DE CATALUNYA. Texto oficial comentado, con referencias legales y notas de la discusión parlamentaria por C. MAS-SÓ ESCOFET y R. GAY DE MONTELLÀ. Biblioteca de Cultura Jurídica Catalana, vol. I. Barcelona: Llibreria Bosch; Imp. Clarasó, 1933. 4º menor. 203 p. Rústica ligeramente rozada. Algunos puntos de óxido. Intonso **30,-**

2208 1936. (HISTORIA ESPAÑA-GUERRA CIVIL). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA Y LEGISLACION DERIVADA DE LA MISMA. Madrid: Ed. Congreso de los Diputados, 1º abril 1936. 8º. 240 p. Rústica editorial **20,-**

2209 1939. (POLITICA). STALIN, I.: SOBRE EL MATERIALISMO DIALECTICO Y EL MATERIALISMO HISTORICO. Moscú: Eds. en Lenguas Extranjeras, 1939. 8º. 47 p. Rústica **30,-**

2210 1973. (POLITICA). FRAGA IRIBARNE, MANUEL: LA REPUBLICA. Barcelona: Planeta, 1973. 8º. 243 p., 2 h. Enc. en cartóné. Dedicatoria manuscrita del autor **20,-**

2211 2001. (DESCUBRIMIENTO DE AMERICA). RELACION DE MICHOACAN. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, Morelia Ayuntamiento, Patrimonio Nacional, 2001. 8º. 600 p. Estudio de la obra cuyo original de conserva en la Real Biblioteca del Monasterio del Escorial, 2001 de la mano de 7 expertos en la materia **15,-**

2212 1551. (DERECHO FAMILIAR). BEROII, AUGUSTINI: CLARISSIMI QUAESTIONES FAMILIARES PROGMATICIS PERCOMMODAE. Lugduni [Lyon]: Apud Haeredes Iacobi Iuntae, 1551. 8º. 149 fol. + 22 h. Texto a dos columnas, subrayados en el texto. Enc. en pergamino teñido. Ex-libris del duque de Medinaceli y sello de caucho **50,-**

2213 1570. (RELIGIÓN). GUEVARA, ANTONIO DE: ORATORIO DE RELIGIOSOS, Y EJERCICIO DE VIRTUOSOS. Salamanca: Imp. Iuan Perier, 1570. 8º menor. 16 h. + 298 fol. + 3 h. Enc. en pergamino de época. Finas galerías en algunas hojas. Anotaciones manuscritas de anterior propietario **40,-**

2214 1592?. (BIBLIA). BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS. Antwerpiae [Antwerp]: Franciscum Grasset, 1592? (fecha poco visible). 8º mayor. Portada a dos tintas, 632 + 256 p. y un grabado. Texto

a dos columnas. Señal de óxido. restauración no profesional en el margen inferior de toda la obra, en algunos casos afecta el texto. Enc. en pergamino de época, muy mareado y con pérdidas en el lomo. Preferible examinar **90,-**

2215 1597. (RELIGION). [RIBADENEIRA, FRANCISCO: TRACTE DE LA TRIBULATION DIVISE EN DEUX LIVRES. París: Chez Guillaume Chaudiere, 1597. 8º menor. Portada con grabado, 8 h. + 654 p. + 1 h. Cabeceras. Enc. en plena piel, con alguna rozadura, nervios **30,-**

2216 s. XVI. (GÓTICO-RELIGIÓN). [EL LIBRO DE JOB]. S.l.s.imp.n.a., 1550 ca. Gótico incompleto del que ofrecemos del fol II al fol. CCXLV. Es un comentario con apostillas marginales del libro de Job, el noveno del Antiguo Testamento, en castellano. De amplios márgenes. Con algunos cercos de humedad. Enc. en pergamino, muy mareado **50,-**

2217 1626. (RELIGION). LANUZA, GERONIMO BATISTA DE: HOMILIAS DEL MUY ILUSTRE Y REVERENDISSIMO SEÑOR DON FRAY... Barcelona: Sebastian de Comellas, 1626. 8º mayor. 16 h. + 592 p. + 44 h. de tablas. Algún punto de óxido. Pequeñas galerías en las últimas h. en el margen superior, que no afectan el texto. Enc. en pergamino de época **75,-**

2218 1630. BARCLAI ARGENTIS, IO.: EDITIO NOVISSIMA CUM CLAVE, HOC EST NOMINORUM PROPRIORUM ELUCIDATIONE SANCTENUS NONDUM EDITA. Lugd. Bat.: Imp. Elzeviriana, 1630. 690 p., 3 h. Portada con grabado arquitectónico, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en plena piel, nervios, lómera cuajada, tejuelo, ruedas, cejas y cantos, cortes jaspeados **40,-**

2219 1636. (RELIGION). NISENO, DIEGO: EL GRAN PADRE DE LOS CREYENDES ABRAHAN. Barcelona: Gabriel Nogues, 1636. 8º. 8 h. + 266 p. + 18 h. Cabecera y culs-de-lampe. Finas galerías atraviesan los márgenes de toda la obra. Enc. en pergamino de época **100,-**

2220 1639, 1676, 1679 y 1792. (RELIGION). LOTE DE 4 LIBROS ENC. EN PERGA-

HUMANIDADES

- MINO, DE TEMÁTICA RELIGIOSA.** LOS TÍTULOS SON: **ENRIQUEZ, FRANCISCO: DISCURSOS MORALES A LOS EVANGELIOS DE QUARESMA. TOMO SEGUNDO; CASTRO, ANTONIO DE: FISONOMIA DE LA VIRTUD Y DEL VICIO AL NATURAL SIN COLORES NI ARTIFICIOS. PRIMERA PARTE; ADRICOMIO DELFO, CHRISTIANO: CRONICON; VALLES, JOSEPH: PRIMER INSTITUTO DE LA SAGRADA RELIGION DE LA CARTUXA.** Todos enc. en pergamino de época y en 8º mayor **90,-**
- 2221 1649. (RELIGION). PACHECO, ANDREA: OFFICIA SANCTORUM QUI IN ECCLESIA ET DIOECES CONCHEN, SPECIALITER CELEBRANTUR...** Matriti: Typ. Regia, 1649. 8º mayor. Frontis con grabado arquitectónico `por luan de Noort + 8 h. + 143 p. texto enmarcado y a dos tintas. Enc. en pergamino. [Más:] **ARANDA, GABRIEL DE: VIDA Y MILAGROS DEL B. ESTANISLAO KOSTKA.** Sevilla: Imp. Thomè de Dios Miranda, 1678. 8º mayor. 10 h. + 396 p., 2 h. Alguna fina galería. Enc. en pergamino **120,-**
- 2222 1650. (TEOLOGIA). [TILIUS, THOMAS:]. ORDONNANTIE ENDE DECRETEN, VAN DEN H. CONCILIE GENERAEL, GHEHOUDEN TOT TRENTEN.** Antwerpen [Amberes]: Imp. Plantijnse Druckery, 1650. 8º menor. 16 h., 425 p., 4 h. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Ex-libris de anterior propietario **15,-**
- 2223 1660. CORTES, GERONYMO: EL NON PLUS ULTRA DEL LUNARIO Y PRO-NOSTICO PREPETUO GENERAL...** Barcelona: Sebastian de Comellas, 1660. 8º menor. 216 p. + 5 h. Grabado xilográfico en portada. Antiguas anotaciones manuscritas. Enc. pergamino, mareado. Algo sucio **40,-**
- 2224 1673. (RELIGIÓN). OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE: IUXTA FORMAM MISSALIS, & BREVIARII ROMANI...** Barcinonae: Apud Antonium Lacavalleria, 1673. 12º. 2 h., + 717 p. Señal de óxido. Enc. en plena piel, de época, con hierros secos en ambos planos, cortes pintados, algo rozada **50,-**
- 2225 1676. (RELIGIÓN). HUGONE, R. P. HERMANO [HERMAN HUGO]: PIA DESIDERIA. TRIBUS LIBRIS COMPREHENSIA.** Antuerpiae [Antwerp]: Lucam de Potter, 1676. 12º. 8 h. + 416 p. Escudo heráldico grabado y numerosos grabados en el texto. Cabeceras, `culs-de-lampe`. Pequeño taladro en la portada que afecta dos letras del lugar de edición. Enc. en pergamino, nervios, algo mareado. Señal manuscrita de antiguo poseedor **90,-**
- 2226 1678. (HAGIOGRAFÍA). VIDA Y VIRTUDES DE LA PRODIGIOSA Y VERNE-RABLE SEÑORA DOÑA ANTONIA JACINTA DE NAVARRA ABBADESSA DEL REAL MONASTERIO DE LAS HUEL-GAS.** Salamanca: Imp. Lucas Perez, 1678 (en colofón). 4º mayor. Grabado a modo de portada por Marcus Orozco + 28 h. + 627 p. Texto enmarcado y a dos columnas. Ha perdido la portada. Última hoja con pérdidas. Enc. en pergamino. Esta obra relata la vida de la nieta de Carlos II que llegó a ser abadesa del monasterio de Las Huelgas, en ella se explica su elección como abadesa y queda constancia de la verificación de las llagas en sus manos, pies y costado como de origen divino. Dejó escrita su autobiografía, que fue publicada por su sucesora en el cargo, su hermana Isabel Maria de Navarra **150,-**
- 2227 1681. (DERECHO). CORPORIS IURIS CIVILIS TOMUS PRIMUS quo continetur Institutionum libri quator, et Digestorum sive Pandectarum libri quinquaginta. TOMUS SECUNDUS quo continentur Iustiniani Codicis, libri XII, Authenticae..., Constitutiones Imperatoris, Leonis, Canones Apostolorum, Consuetudines Feudorum, etc.** Amstelaedami: apud viudam Danielis Elsevirii Janssonio-Waesbergios, 1681. 2 vol. en 8º menor. I: 8 h. + 904 p.; II: 754 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. de época en pasta española, cortes pintados, cajo del primer vol. sesgado y lomo semidesprendido. Nervios, cortes pintados. Planos y puntas algo rozados **70,-**
- 2228 1684. (RELIGIÓN). LOZANO, CHRISTO-VAL: EL HIJO DE DAVID MAS PERSE-**
- GUIDO. JESU CHRISTO SEÑOR NUESTRO. HISTORIA SAGRADA.** Madrid: Juan García Infanzon, 1684. 8º mayor. 8 h. + 415 p. + 8 h. Grabado xilográfico en portada. Texto con apostillas marginales y llamada. Cerco de humedad en las primeras páginas. Enc. en pergamino de época, mareado, lomera rotulada **90,-**
- 2229 1684-1694. (RELIGION). MYSTICA CIUDAD DE DIOS. MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABYSMO DE LA GRACIA. HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN MADRE DE DIOS.** Barcelona: Imp. Juan Jolis, Vda. de Juan Figuerola y Martín Gelabert. 1684-1685-1694. 4 vol. en 8º mayor. I: 211 p + 1 h. II: 2 h. + 212 p. + 2 h. III: 2 h. + 249 p., + 1 h. IV: VII p. y de p 251 a 476 p., + 4 h. Cuatro vol. que completan la obra, los dos primeros son parte primera y segunda y los dos últimos la tercera parte dividida. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, algo mareado **100,-**
- 2230 1688. (HAGIOGRAFÍA). MESTRE, MIGUEL: VIA Y MILAGROS DEL GLORIOSO SAN ANTONIO DE PADUA, SOL BRILLANTE DE LA IGLESIA...** Barcelona: Joseph Giralt, vendase en la casa de Juan Piferrer, 1688. 8º menor. 14 h. + 272 p. + 12 grabados fuera del texto. Enc. en pergamino de época. [Más:] **NAXERA, MANUEL DE: SERMONES VARIOS PREDICADOS POR EL PADRE...** Madrid: Andres Garoia, 1650. 8º mayor. 14 h. + 550 p. + 18 h. Enc. en media piel, cortes pintados **40,-**
- 2231 s. XVII. (LOGROÑO-RELIGION). VERSOS QUE CANTAN EN EL VIA-CRUCIS LOS R-P. FRANCISCOS EN ESTA CIUDAD DE LOGROÑO Y OTROS PARA VOLVER A SU CASA, CONCLUIDO EL CALVARIO.** A devocion de D. Antonio José Delgado, imp. en la misma. 8º menor. 15 p. Cubiertas en pergamino, descosidas **60,-**
- 2232 1700 ca. (RELIGIÓN). SERRA, JOAN ANGEL: LLIBRE DELS MIRACLES DE Nra. Sra. DEL CARME.** Gerona: Narcís Oliva Estamp., 1700 s.a. (fecha extraída de la aprobación). 8º menor. 352 p. Enc. en pasta española, rozada. [Más:] **TAIX, GERONI: LLIBRE DELS MIRACLES DE**

- N. S. DEL ROSER.** Cervera: Manuel Ibarra, 1755. 8 h. + 416 p. + 8 h. Enc. en pergamino **35,-**
- 2233 1700. (RELIGIÓN-HAGIOGRAFÍA). FASCICULUS BENEDICTINUS ALUMNIS SANCTISSIMI PATRIS, AC PATRIARCHAE BENEDICTI APPROME NECESSARIUS.** Barcinone: Ex. Typ. Raphaelis Figuero, 1700. 8º menor. 16 h. + 492 p. Grabado xilográfico en portada. Enc. de época en pergamino.[Más:] **SAN AGUSTIN.: SOLILOQUIOS, Y MANUAL DEL GLORIOSO DOCTOR DE LA IGLESIA...** Traducido por el P. Pedro de Ribadenyera. Madrid: Imp. de Blas Román, 1780. 8º menor. 250 págs. Enc. pasta española de época con tejuelo, cortes pintados. Ex-libris **40,-**
- 2234 1702. (RELIGION). BERNARDINI, IOANNIS: PROPVGNACVLVM ISERNIENSE SIVE DISCVRSVS APOLOGE-TICVS.** Neapoli: Typ. Caroli Porpora, 1702.Fol. menor. 14 h. + 136 p. a dos columnas. Señal de óxido y abund. finos taladros. Enc. en pergamino **30,-**
- 2235 1709. PLINIO EL JOVEN: PANEGYRIQUE DE TRAJAN PARA PLINI LE JEUNE.** Trad. M. de Sacy. Paris: chez Jean Moreau, 1709. 8º menor. XXXI + 3 h. + 275 p., 12 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado y cortes pintados. Leve pérdida en la parte superior del lomo **40,-**
- 2236 1710. CICERON: LE DEUX LIVRES DE LA DIVINATION DE CICERON.** Trad. Abbe Regnier. Paris: chez Gregoire Dupuis, 1710. 8º menor. 11 h. + 388 p., 5 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados **50,-**
- 2237 1712. (MEDICINA). CALMETTE, FRANCISCO: RIVERIUS REFORMATUS RENOVATUS ET AUCTUS SIVE PRAXIS MEDICA, METHODO RIVERIANAE NO ABSIMILIS, JUXTA RECENTIORUM, TUM MEDICORUM, TUM PHILOSOPHORUM PRINCIPIA...** Lugduni [Lyon]: Philibertum Chabanne, 1712. 2 vol. en 8º. I: 4 h. + 463 p. II: 4 h. + 408 p. Viñetas xilografiadas. Antiguas anotaciones manuscritas en las hojas de guarda. Pequeñas pérdidas marginales en la portada
- del segundo vol. y leve cerco de humedad en algunas hojas. Dos vol. enc. en pergamino de época, mareado **60,-**
- 2238 1814. (CALIFORNIA). WHARTIN JAMES, GEORGE: CALIFORNIA ROMANTIC AND BEAUTIFUL.** Boston: The Page Company, 1814. 4º menor. XXV + 433 p. Abund. láms. de fotografías. Enc. en tela decorada **30,-**
- 2239 1733. (HAGIOGRAFÍA). CORACHAN, JUAN BAUTISTA: COMPENDIO DE LA PORTENTOSA VIDA DE SAN FRANCISCO DE PAULA...** Valencia: Antonio Bordázar, 1733. 4º. 12 h., 230 p. Cabeceras, capitales y 'culs-de-lampe'. Pergamino de la época **50,-**
- 2240 1736. MARTINEZ SALAFRANCA, JUAN: MEMORIAS ERUDITAS PARA LA CRITICA DE ARTES, Y CIENCIAS. Extrahidas de las actas, Bibliothecas, Observaciones, Ephemerides, Memorias, Relaciones.... Escritas por....** Madrid: Por Antonio Sanz, 1736. 8º menor. 20 h. + 328 p., 8 h. Sin la página 1. Pergamino de época, mareado. CCPB68285-3 **30,-**
- 2241 1737. (MUSICA). GUIDETTO, JOANNE: DIRECTORIUM CHORI AD USUM OMNIUM ECCLESIAE CATHEDRALIUM, & COLLEGIATARUM.** Roma: Ex Typ. Vaticana, Mariae Henrici Salvioni Typogr., 1737. 4º menor. 8 h., 384 + clxxxiv p. Grabado en la portada. Texto a dos tintas con notación cuadrada sobre tetragrama. Enc. en piel, ruedas doradas, nervios, tejuelo, cortes dorados. El Papa Gregorio XIII encargó a J. Guidetto la revisión musical y textual de las bases de la liturgia tradicional **75,-**
- 2242 1738. (COMERCIO). SCACCIAE, SIGISMUNDI: TRACTATUS DE COMERCII ET CAMBIO.** Coloniae: Sumpt. Viduae Wilh. Metternich & Filii, 1738. Folio Mayor. 4 p. + 520 p., 45 p. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Leves manchas de óxido. Enc. pergamino de época, lamera rotulada **50,-**
- 2243 1747. THE UNIVERSAL MAGAZINE OF KNOWLEDGE AND PLEASURE.** Lon-
- don: John Hinton, 1747. 8º mayor. Grabado en portada, 2 h. + 380 p., 3 h. Ilustr. con grabados, fuera del texto. Finas galerías que afectan el texto y los grabados. De la encuadernación original en piel solo conserva la lamera y el tejuelo, la cubierta posterior ha desaparecido y la anterior la conserva desgajada **20,-**
- 2244 1750 ca. (RELIGION). HIVERN, JOSEPH: MODO EXPEDIT, Y PRATICHE DE AJUDAR A BE MORIR, TEXIT DE BREUS, Y DIFERENTS ACTES, AFECTES, Y ORACIONS JACULATORIAS.** Tarragona: Imp. Joseph Bro, s.a. 12º. 164 p., 2 h. Enc. en pergamino. [Más:] **TAIX, GERONI: LLIBRE DELS MIRACLES DE NOSTRA SENYORA DEL ROSER...** Cervera: Estampa Real Universitat, 1774. 8º menor. 414 p. + 9 h. Xilografías. Enc. en pergamino, desprendido. [Más:] **[FERRER, VICENTE: EPISTOLA]** Ha perdido la portada pero 1719 ca. Unas 2 h. + 412 p., 2 h. Enc. en pergamino **25,-**
- 2245 1750 ca. (CIENCIAS). CONSTRUCCION Y USO DEL CUADRANTE DE REDUCCION.** S.l.: s.i.n.a. Separata de las p. 127-160, 1 lám. plegada. Enc. moderna en pergamino **30,-**
- 2246 1750 ca. (RELIGION). CAPELLUCHI, JUAN: DEVOCION DE LOS SEIS DOMINGOS A MAYOR GLORIA DEL ANGELICO JOVEN S. LUIS GONZAGA PROPUESTO POR MODELO DE UNA EXEMPLAR, Y SANTA VIDA EN ALGUNAS CONSIDERACIONES.** Mallorca: Imp. Salvador Savall, s.a. 8º menor. 240 p. (aunque impreso 140, es un error tipográfico). Enc. en pergamino de época **50,-**
- 2247 1751. (RELIGION). CEPARI, VIRGILIO: VIDA DEL ANGELICO JOVEN S. LUIS GONZAGA, ESTUDIANTE THEOLOGO DE LA COMPAÑIA DE JESUS.** Valencia: Joseph Estev. Dolz, 1751. 8º mayor. Portada a dos tintas, 8 h. + 450 p. + 1 h. Cabeceras, capitales, culs-de-lampe'. Enc. en pergamino, lamera rotulada **60,-**
- 2248 1752. (HAGIOGRAFÍA). SERRANO, FRANCISCO ANTONIO: HISTORIA PUNTUAL Y PRODIGIOSA DE LA VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DE LA B. MA-**

- RIA DE LA CABEZA, DIGNA ESPOSA DEL GLORIOSO SAN ISIDRO LABRADOR, NATURAL, Y PATRON DE LA CORONADA VILLA DE MADRID...** Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1752. 8º mayor. Frontis con un grabado de Mathias de Irala en Madrid en 1752 + 12 h. + 424 p. + 4 h. Cabeceras, capitales y 'culs-de-lampe'. Pequeña pérdida en la esquina superior derecha del grabado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada **80,-**
- 2249 1755. (RELIGION). CAPELLUCHI, JUAN: EL ANGELICO JOVEN SAN LUIS GONZAGA, PROPUESTO POR MODELO de una exemplar, y santa vida en algunas consideraciones...** Mallorca: Ignacio Frau impresor, 1755. 8º menor. 96 p. Grabado en la portada. Enc. en pergamino **30,-**
- 2250 1759. (HAGIOGRAFÍA). SICARDO, JOSEPH: VIDA DE LA GLORIOSA SANTA RITA DE CASSIA, AGOBADA DE IMPOSIBLES, RELIGIOSA DEL ORDEN DE NUESTRO PADRE SAN AUGUSTIN.** Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1759. 8º menor. 12 h. + 322 p. + 3 h. y un grabado. Portada con antigua señal manuscrita de anterior propietario. Enc. en pergamino **120,-**
- 2251 1759. (HAGIOGRAFÍA). GALLUZI, FRANCISCO MARIA: VIDA, MARTIRIO, VIRTUDES, Y MILAGROS DE SAN JUAN NEPOMUCENO.** Zaragoza: Imp. Rey, 1759. 8º mayor. 16 h. + 100 p. Enc. en pergamino de época **80,-**
- 2252 1762. GRAVESON; MANSI: OPERA OMNIA.** Venetiis: Ex. Typ. Remondiniana, 1762. 5 vols. en 4º menor. Aprox. 300 p. cada vol. Portada con grabado y a dos tintas. Enc. en pergamino de época **50,-**
- 2253 1763. (HAGIOGRAFÍA). BENEGASSI Y LUXAN, JOACHIN: VIDA DEL PORTENTOSO NEGRO SAN BENITO DE PALERMO, DESCRITA EN SEIS CANTOS JOCO-SERIOS...** Madrid: Imp. Miguel Escrivano, 1763. 8º mayor. 10 h. + 181 p., 1 h. [Sigue:] **VIDA DEL GLORIOSO SAN DAMASO, PORTIFICE MASIMO, MARTILLO DE LA HEREGIA...** Id. 7 H. + 89 p., 1 h. Texto enmarcado. Enc. en un vol. en pergamino de época. Palau 27320 **90,-**
- 2254 1767. (ORDEN DE LA MERCED). REAL PATRONATO DE LOS SERENISSIMOS SEÑORES REYES DE ESPAÑA EN EL REAL, Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDENCION DE CAUTIVOS.** Ilustrado por el autor y ofrecido a Felipe V. Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1725. 4º mayor. 62 p. + 618 p., Índice. Enc. de época en pergamino. La mayor parte de la obra se refiere al Reino de Aragón y a África. Sin encuadernación anterior, el lomo y la posterior en pergamino de época **30,-**
- 2255 1767. SCOTI, ALEXANDRI: VOCABULARIUM JURIS UTRISQUE.** Venetiis: Ex. Typ. Balleoniana, 1767. 2 vol. en 4º menor. 450 p. aprox. cada volumen. Marca tipográfica en portada. Enc. en pergamino de época. Edición difícil de encontrar en comercio **35,-**
- 2256 1768. CORTES, GERÓNIMO: EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO, Y PRO-NOSTICO PERPETUO, GENERAL, Y PARTICULAR...** Barcelona: Imp. Maria Angela Martí viuda, 1768. 3 h. + 312 p. Enc. en pergamino **20,-**
- 2257 1772, 1774. (EDUCACIÓN). GREGORIO DE SALAS, FRANCISCO: OBSERVATORIO RÚSTICO, EN DONDE SE HACE UNA DESCRIPCIÓN DE LA VIDA DEL CAMPO, Y SUS VENTAJAS.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1772, 1774. 8º menor. 39 p. [Sigue:] **SEGUNDA PARTE DEL OBSERVATORIO RÚSTICO, EN DONDE SE HACE UNA DESCRIPCION POÉTICA DE LA VIDA PACIFICA...** Madrid: Imp. Josef Ferrer, 1774. Id. 88 p. + 5 h. + 60 p. Dos partes enc. en un vol. enc. en pergamino **60,-**
- 2258 1774. (ECONOMIA). DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1774. 8º menor. CXCVIII p. Enc. en pergamino **50,-**
- 2259 1777. FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO: ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRITICO.** Madrid: Imp. Pantaleon Aznar, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, 1777. 8º mayor. 8º mayor. I: XXXII + 248 p. y 9 h. [Sigue:] **SOTO MARNE, FRANCISCO: JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA EN QUE MANIFESTANDO LAS IMPOSTURAS, QUE CONTRA EL TEATRO CRITICO...** Id.: id., id. 9 h. + 164 p. [Sigue:] **ADICIONES A LAS OBRAS DEL MUY ILUSTRE Y REVERENDISIMO PADRE MAESTRO...** Id.: Imp. Pedro Marin, 1783. 2 h. + 75 p. Tres tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, doble tejuelo, cortes pintados **75,-**
- 2260 1780 ca. (RELIGIÓN). GRANADA, FRAY LUIS DE: LOS SEIS LIBROS DE LA RHETORICA ECLESIASTICA.** Barcelona: Imp. Juan Jolis, s.a. 4º menor. 576 p. Enc. pergamino de época con el lomo restaurado. Cantos jaspeados **60,-**
- 2261 1791. (RELIGIÓN). FERRER, VICENTE: PARTE TERCERA Y ULTIMA DEL TRATADO POSTHUMO DE LOS IMPREDIMENTOS DE LA PERSEVERANCIA EN EL BIEN.** Barcelona: Imp. Bernardo Pla, 1791. 12º. 3 h. + 353 p. Enc. en pergamino. [Más:] **FLEURI, CLAUDIO: COSTUMBRES DE LOS CHRISTIANOS.** Barcelona: Thomas Piferrer, 1769. 8º menor. 4 h., 295 p. Enc. en pergamino **50,-**
- 2262 1791. (RELIGION). VELASCO, PEDRO ANDRES DE: VIDA, VIRTUDES Y MILAGROS DEL PROTOMARTIR SAN JUAN NEPOMUCENO CANONIGO DE LA SANTA IGLESIA DE PRAGA.** Madrid: Imp. Real, 1791. 4º menor. XXIV + 430 p., 1 h. Señal de humedad en las últimas hojas. Enc. en plena piel, tejuelo **75,-**
- 2263 1794 ca. (HAGIOGRAFÍA). COMPENDIO DE LA VIDA DEL VENERABLE SIERVO DE DIOS EL DOCTOR JOSEF ORIOL, PRESBITERO Y BENEFICIADO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DE LOS REYES, VULGARMENTE LLAMADA DEL PINO DE BARCELONA, CUYAS VIRTUDES EN GRADO HEROICO HAN SIDO APROBADAS POR LA S. SEDE APOSTOLICA CON DECRETO DE 25 JULIO DE 1790. ESCRITO EN IDIOMA ITALIANO Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL.** Barcelona: En la Imprenta de Francisco Suriá y Burgada, sa. 12º. Con un retrato de José Oriol, grabado por Josef Coromina . 7 h., 151

p. Encuadernado en pasta española con tejuelo. Fina galería en el margen de las últimas hojas. No en Palau. Edición original y muy pulcramente editada **50,-**

2264 1796. [LUCANO]: LA PHARSALE DE LUCAIN, TRADUITE EN VERS FRANÇAIS. París: Imp. Crapelet, 1796. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. L + 376 p. y 5 grabados II: 2 h. + 409 p. y 5 grabados. Dos vol. enc. en plena piel, lómeras cuajadas, doble tejuelo, ruedas doradas cortes pintados **50,-**

2265 1796. (HAGIOGRAFÍA). AMADA, JOSEF FELIX DE: COMPENDIO DE LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA. Zaragoza: Imp. Mariano Miedes, 1796. 8º mayor. 20 h. + 297 p. + 10 h. Enc. en pergamino **100,-**

2266 (RELIGION). LOTE DE TRES LIBROS ENC. EN PERGAMINO. LLIBRE DELS MIRACLES DE Nra. Sra. DEL CARME.; MARIYR MOXET: PEDRO: DIETARIO VIRGINAL EN EL QUAL LOS DEVOTOS...; DIEZ LUSITANO: PHILIPPE: MARIAL DE LA SACRATISSIMA VIRGEN NUESTRA SENORA... En 8º menor y 8º mayor. Todos enc. en pergamino de época **30,-**

2267 1800 ca. (CIENCIAS). CANELLAS, AGUSTIN: PROYECTO SOBRE UNA MEDIDA UNIVERSAL SACADA DE LA NATURALEZA, Y PRINCIPALMENTE ADEQUADA PARA ESPAÑA. Barcelona: Francisco Suriá y Burgada, imp., s.a. 8º mayor. 31 p., 1 lám. Rústica **40,-**

2268 1800 ca. (RELIGIÓN). CRISOL DEL CRISOL DE DESENGAÑOS, COMPENDIO ADEQUADO DEL MILAGROSO LIBRO DE LA DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL, Y ETERNO, RESUMIDO POR EL DOCTOR JOSEPH BONETA. Barcelona: Imp. Maria Angela Martí Viuda, s.a. 8º menor. 8 h. + 416 p. Enc. en pergamino de época, en el plano anterior lleva un dibujo a tinta, ha perdido la mitad de la lómera **30,-**

2269 1814. (CIENCIAS-MATEMATICAS). TABLAS DE LOS LOGARITHMOS DE LOS SENOS, TANGENTES, Y SECANTES, SUPONIENDO EL RADIO DIVIDIDO

EN 100000000 DE PARTES. Barcelona: Imp. Antonio Brusi, 1814. 8º mayor. 68 p. Con estados. Enc. en pergamino de época **40,-**

2270 1816. (RELIGIÓN). DOCTRINAS. 8º mayor. 311 p. manuscritas de la misma mano en la que se describen diferentes doctrinas de la iglesia. Parece incompleto, preferible examinar. Enc. en pergamino con faltas y escrito, muy mareado y con faltas **25,-**

2271 1819. (CARTA DE PRIVILEGIO). ILMA. SEÑORA. DON TOMAS DE COLMENARES Y ORENSE, COMENDADOR, PROCURADOR MAYOR DEL HOSPITAL DEL REY... [Las Huelgas: s.imp.], 1819. 4º mayor. Escudo xilográfico en orla + 84 p. (no completo) con la confirmación de Fernando VII de la carta ejecutoria dada por su padre Carlos IV a Don Tomas Colmenares y Orense. Es copia impresa y está incompleta **40,-**

2272 1824. (DERECHO). SALA, JOANNI: INSTITUTIONES ROMANO-HISPANAE AD USUM TIRONUM HISPANORUM ORDINATAE OPERA. Matriti: ex Typographia Regia Societatis, 1824. 2 vols. en 8º mayor. I: 3 h. + 525 p.; II: 2 h. + 512 p. Enc. en plena piel, tejuelo. Antiguas anotaciones manuscritas en la portada **50,-**

2273 1829. (ECONOMÍA). CÓDIGO DE COMERCIO, DECRETADO, SANCIONADO Y PROMULGADO EN 30 DE MAYO DE 1829. Madrid: En La Oficina de D. Leon Amarita, 1829. 8º mayor. 330 p. Enc. en pasta española. Sello estampillado con escudo y texto 'Edición oficial del código de Comercio'. Algunas hojas de la parte central levemente oscurecidas **60,-**

2274 1830 ca. (COMERCIO). BARREME ARISMETICH: LLIBRE FACIL DE COMPTES FETS, AB LO QUAL SE POT TRAUER TOTA ESPECIA DE COMPTES DE TOTA MONEDA... Girona: Imp. Agustí Figaró, s.a. 12º. Ejemplar sin paginar, unas 150 p. Enc. en pergamino de época, cortes jaspeados. Marca manuscrita de anterior poseedor **50,-**

2275 1831. REMENTERIA Y FICA: MANUAL COMPLETO DE JUEGOS DE SOCIEDAD O DE TERTULIA Y DE PRENDAS... Madrid: Imp. de Palacios, se hallará en la librería de Cuesta, 1831. 8º menor. 254 p., 16 p. Enc. en plena piel, tejuelo, algo rozada **50,-**

2276 1835. OVIDIO: P. OVIDII NASONIS. TRISTIUM. LIBRI V. ARGUMENTIS, ET NOTIS HISPANICIS ILLUSTRATI A P. Joanne Antonio Palomares é Societ. Jesu, in usum Schol. ejusdem Societ. [Sigue:] ID.: DE PONTO. Matriti: typis Juliani a Viana Razola, 1835. 8º menor. 396 p., 1 h. Paginación correlativa para las dos obras. Enc. de época en pergamino **60,-**

2277 1838. (MILITARIA). MEUGS, MANUEL MARIA: COMPENDIO DE LA OBRA JUZGADOS MILITARES DE COLON, O SEA, FORMULARIO COMPLETO DE PROCESOS DIVIDIDO EN TRES PARTES... Madrid: Imp. Pedro Sanz, 1834. 8º menor. 324 p. Enc. pasta española algo deslucida **15,-**

2278 1840. MEMORIA SOBRE LA SUPRESION DE LOS MENDIGOS Y MEDIOS DE HACERLOS UTILES A LA PATRIA. Cordoba: Imp. de Garcia, 1840. 8º. 19 p. Enc. en cartóné. Papel azulado **25,-**

2279 1844. INDICE GENERAL DE LOS LIBROS PROHIBIDOS, DEL INDICE ULTIMO DE LOS LIBROS PROHIBIDOS Y MANDADOS EXPURGAR HASTA FIN DE DICIEMBRE DE 1789... Madrid: Imp. Jose Felix Palacio, 1844. 4º. XXX + 363 p. Texto a dos columnas. [Sigue:] **APENDICE AL INDICE GENERAL DE LOS LIBROS PROHIBIDOS.** Id.: Id., 1848. Enc. en plena piel **60,-**

2280 1846. (RELIGIÓN-JESUITAS). RIERA Y COMAS, JOSE MARIANO: ¿Qué MAL HAN HECHO LOS JESUITAS? Ojeada filosófica sobre el espíritu y carácter de este religioso instituto. Precedida de una breve reseña sobre la vida de San Ignacio. Barcelona: Herederos de la Vda. Pla, 1846. 8º mayor. 311 p. Enc. pasta española **30,-**

- 2281 1857. ESTORCH I SIKUES, PABLO: GRAMATICA DE LA LENGUA CATALANA.** Barcelona: Imp. de los Herederos de la Viuda Pla, 1857. 8º. 344 p.+ 34 p. Rústica algo deslucida. [Más:] **MESTRES, SALVADOR: LECCIONES DE PSICOLOGÍA.** Barcelona: Imp. Heredero de la Vda. Pla, 1868. 8º menor. 144 + 134 p + 88 p. Enc. en pasta española **50,-**
- 2282 1858. (EQUITACION). SEGUNDO, JUAN: NUEVO METODO PARA EMBOCAR BIEN TODOS LOS CABALLOS Y TRATADO SUSCINTO DE EQUITACION.** Madrid: Imp. a cargo de M. Gonzalez, 1857. 4º mayor. 109 p., 1 h. Capítulos e ilustraciones en el texto. Frontis y 8 láminas (7 de ellas plegadas). Enc. en símil piel **75,-**
- 2283 1859. (RELIGIÓN). APUNTES BIOGRÁFICOS Y PROPÓSITOS ESPIRITUALES DEL SIERVO DE DIOS P. JOSÉ COSTES NATURAL DE LA PORTELLA...** Barcelona: Imp. Herederos de la Vda. Pla, 1859. 8º. Retrato + 497 p., 1 h. Enc. en pasta española **20,-**
- 2284 1862. (MUSICA). SCUDO, P.: LA MUSIQUE EN L'ANNÉE 1862 OU REVUE ANNUELLE.** Paris: Collection Hetzel, J. Hetzel, libr.-edit., 1862. 8º. 245 p., 1 h. Enc. en plena piel, doble tejuelo **15,-**
- 2285 1863. (VIAJES). ENAULT, LOUIS: LA MEDITERRANEE SES ILES ET SES BORDS.** Paris: Morizot, libr.-edit., 1863. 4º. 538 p. Ilustr. con 22 láms. grabadas al acero. Señal de óxido. Enc. edit. en tela, lomo en piel **40,-**
- 2286 1865. (MEDICINA). BERNARD Y HUETTE: MANUAL ICONOGRAFICO DE MEDICINA OPERATORIA Y ANATOMIA QUIRURGICA.** Nueva trad. con adiciones de Malgaigne, A. Guerin, Sedillot, Argumosa y otros cirujanos españoles por A. Sanchez de Bustamante. Madrid: Imp. y Libr. Miguel Guijarro edit., 1865. 2 vols. en 8º. I: 488 p.; II: 430 p. Abund. láms. cromolitográficas, algunas de ellas plegadas. Sin enc. Abundantes galerías **40,-**
- 2287 1867. (LEGISLACION-CARIDAD). NOVISIMA LEGISLACION SOBRE CAPE-**
- LLANIAS COLATIVAS DE SANGRE Y OTRAS FUNDACIONES PIADOSAS.** Madrid: Imp. Pedro Laserna, 1867. 8º mayor. 98 p., 1 h. Rústica **25,-**
- 2288 1868. BALZAC; SAND; NODIER; GRANDVILLE: SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.** Études de moeurs contemporaines par Balzac, G. Sand, Ch. Nodier, Stahl, J. Janin, P. Bernard, E. de la Bédollière, L. Baude, Ed. Lemoine, etc. Paris: Marescq et Cie., 1868. 4º mayor. 636 p. Ilustr. en texto. Enc. en media piel, nervios **20,-**
- 2289 1868. (MILITAR). ESCOSURA, PATRICIO DE LA: MEMORIAS DE UN CORONEL RETIRADO.** Madrid: Tip. Gregorio Estrada, 1868. 8º mayor. 484 p. Rústica reciente con portada original. Ejemplar algo mareado **15,-**
- 2290 1968. (NUMISMATICA). GUINOVART, JORGE: EL ORO ESPAÑOL. Acuñaciones a partir de Fernando VI.** Barcelona: Jose Guinovart, 1968. 8º mayor. 111 p. Ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta. Edición numerada de 2000 ejemplares. [Más:] **VILLARONGA, LEANDRE: LA MONEDA DE BARCELONA.** Id.: Edit. Cymys, 1976. 8º mayor cuadrado. 62 p., 1 h. Ilustr. Rústica **20,-**
- 2291 1868. SILVELA, F.: LA FILOCALIA O ARTE DE DISTINGUIR A LOS CURSIS DE LO QUE NO SON.** Madrid: Libr. Española y Extranjera, 1868. 8º menor. 61 p. Sin cubiertas **40,-**
- 2292 1870. (CIENCIAS NATURALES). MILNE; JUSSIEU: COURS ELEMENTAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. BOTANIQUE.** Paris: Garnier Frères, 1870. 8º menor. 561 p. Ilustraciones en el texto. Enc. meida piel. Nervios **libre,-**
- 2293 1879. FUENTE, VICENTE DE LA: VIDA DE LA VIRGEN MARIA. CON HISTORIA DE SU CULTO EN ESPAÑA.** Barcelona: Montaner y Simón, 1879. 2 vols. en folio. I: 2 h. + 333 p.; II: 8 p. + 392 p. Ilustr. con 38 láms. muchas de ellas a color y algunas firmadas por Doré. Enc. en tela edit decorada. Palau 95333 **30,-**
- 2294 1880 ca. (MILITAR). VILLEGAS: LOTE DE 9 LITOGRAFIAS DE MILITARES DE DIFERENTES EPOCAS.** 2 de 21 x 29 cm, el resto 30 x 41. 5 de ellas firmadas en plancha como Villegas **50,-**
- 2295 1882. (MÚSICA). FLORENCIO, FRANCISCO AGUSTIIN: CROTALOGIA O CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS.** Barcelona: Imp. de la Viuda e Hijos de J. Subirana, 1882. 8º. 189 p., 1 h. Enc. en pasta española, doble tejuelo **30,-**
- 2296 1885. (RELIGION). REGLA DE LA GLORIOSA SANTA CLARA, CON LAS CONSTITUCIONES DE LAS MONJAS CAPUCHINAS DEL SANTÍSIMO CRUCIFIJO DE ROMA.** Tarragona: Imp. de F. Arís e hijo, 1885. 8º menor. 247 p. Enc. en pergamino **25,-**
- 2297 1886. (ANTROPOLOGÍA). HELLWAID, FEDERICO DE: LA TIERRA Y EL HOMBRE. Descripción pintoresca de nuestro globo y de las diferentes razas que lo pueblan, hecha con arreglo a los datos geográficos, etnográficos y estadísticos.** Traducción de Manuel Aranda Sanjuan. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1886. 2 tomos en un vol. en folio menor. 416 p. + 432 p. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en tela edit. estampada, lomera de piel **40,-**
- 2298 1891. SARDA Y SALVANY, FELIX: EL LIBERALISMO ES PECADO. CUESTIONES CANDENTES POR....** Barcelona: Est. tip. de la Hormiga de Oro, 1891. Gran folio. Aprox. 320 h. sin paginar. Texto a dos columnas bellamente orlado, y grabados a plena página realizados por Pasco y por Apeles Mestres. Textos en castellano, euskera, catalán, portugués, latín, francés, italiano y alemán. Enc. edit. en tela decorada, lomo en piel **60,-**
- 2299 1895. (URUGUAY). NUESTRO PAIS. CUADROS DESCRIPTIVOS DEL URUGUAY.** Compilación de Orestes Araujo. Montevideo: Dornaleche y Reyes, 1895. 8º menor. 316 p. Enc. en tela, rozada **40,-**
- 2300 1898. (PROSTITUCION). LA PROSTITUCION. SU HISTORIA DESDE SUS**

ORIGINES HASTA NUESTROS DIAS. Trad. Manuel Gil de Oto. Barcelona: Tip. Moderna, 1898. 4º menor. 361 p., 4 h. Láms. Enc. desprendida en tela **25,-**

2301 1904. (MILITARIA-ARTILLERIA). MON-REAL Y FERNANDEZ-RODIL, FEDERICO; NUÑEZ QUIJANO, FRANCISCO: TORPEDOS AUTOMOVILES. Madrid: Imp. y lit. Ministerio de Marina, 1904. 8º mayor. XII + 353 p. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados **60,-**

2302 1906. (MILITARIA). IBAÑEZ MARIN: LA GUERRA MODERNA. -CAMPAÑA DE PRUSIA EN 1806.- VIENA- LUBECK. Madrid: Imp. 'El Trabajo', 1906. 4º. 562 p. Ilustr. En el texto. Rústica por anterior poseedor. Tostado. Manchas del tiempo. Edición de regalo. Ejemplar nº 270. Dedicatoria del autor **50,-**

2303 1923. (FERROCARRIL). ALBUM DE LOS FERROCARRILES DE ESPAÑA. Edit. Turismo, 1923. 4º menor. 288 p., 5 h. Falto de una hoja de guarda. Enc. en tela decorada **30,-**

2304 1928. (BIBLIA). BIBLIA DE MONTSE-RRAT. Versión de los textos originales y comentario por los Monjes de Montserrat. XIII. Isaías II. Monestir de Montserrat, 1928. 26 tomos en 24 volúmenes en Fol. Más de entre 300 y 500 páginas cada uno, en buen papel, muy ilustrados con mapas color fuera de texto, diagramas, grabados, dibujos y fotografías, en negro o color. Enc. en tela editorial, hilos dorados en lomo y plano, silueta montserratina en plano de delante, sobrecubierta. Falto del vol. 12. Los monjes del Monasterio de Montserrat, ilustran los textos sagrados centrándose en los puntos de vista geográfico, arqueológico y folklórico. Para el primero, desglosan mapas e itinerarios de los personajes bíblicos, incluyendo fotografías actuales de los lugares citados; la parte arqueológica contempla ruinas de construcciones y monumentos, además de objetos y utensilios cotidianos; y el aspecto folklórico es presentado con el encuadre de grabados que muestran, hábitos y actitudes. Gran publicación, bien conservada **libre,-**

2305 1929 y 1984. (LINGÜÍSTICA). RIBELLES COMÍN, JOSE: BIBLIOGRAFÍA DE LA LENGUA VALENCIANA. Madrid: Revista de archivos, 1929. 4º mayor. 649 p. Intonso. Solo tomo II.[Más:] **Id.** Madrid: Ministerio de Cultura, 1984. 961 p **libre,-**

2306 1935. (MAGIA). MANUEL PRATIQUE D'ILLUSIONNISME ET DE PRESTIDIGITATION. I GENERALITES-TOURS DE CARTES. Paris: Payot, 1935. 4º menor. 310 p. Rústica, ejemplar parcialmente intonso **20,-**

2307 1940. (MAGIA). ROSSETTI, CARLO: MAGIA DELLE CARTE. TRATTATO COMPLETO DI PRESTIGIAZIONE CON LE CARTE. Milano: Ulrico Hoepli, 1940. 8º mayor. 482 p., 1 h. Ilustr. en texto. Rústica **25,-**

2308 1942. CAILLOIS, ROGER: EL HOMBRE Y LO SAGRADO. Version española de Juan José Domenchina. México: Fondo de Cultura Economica, 1942. 8º mayor. 189 p., 1 h. Rústica. El traductor fue secretario personal de Azaña **30,-**

2309 1947. PONZ, ANTONIO: VIAJE DE ESPAÑA. Seguido de los dos tomos del Viaje fuera de España. Madrid: M. Aguilar, 1947. 8º. LX + 2039 p., 1 h. Texto a dos columnas, papel biblia. Enc. en plena piel, lomo algo rozado, cortes pintados **40,-**

2310 1948. (POLITICA). BOTZARIS, ALEJANDRO: TRAS EL TELON DE ACERO. Trad. Joaquin G. Astudillo. Prólogo de Xavier de Echarri. Madrid: Eds. Combate, 1948. 4º menor. 142 p., 1 h. Rústica ilustr. Dedicatoria manuscrita del autor **30,-**

2311 1954. (TAUROMAQUIA). LUJAN, NESTOR: HISTORIA DEL TOERO. Barcelona: Ed. Destino, 1954. Folio. 422 p. Ilustraciones en el texto y en láminas. Enc. media piel con sobrecubierta (con pequeñas pérdidas). 1ª EDICION **40,-**

2312 1954. (INVESTIGACIÓN-CIENCIA). STEKEL, WILHELM: EL LENGUAJE DE LOS SUEÑOS. Buenos Aires: Ed. Imán, 1954. 8º mayor. 639 p. Enc. en tela.

[Más:] **BACHELARD, GASTON: LA POETICA DEL ESPACIO.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1965. 8º. 301 p. Tela edit., con sobrecubierta. [Más:] **ID. EL AIRE DE LOS SUEÑOS. ENSAYO SOBRE LA IMAGINACIÓN Y DEL MOVIMIENTO.** Id.: Id., 1958. 8º. 329 p., 2 h. Enc. en tela edit., con sobrecubierta **25,-**

2313 1955. (GNOMOTICA). MONREAL Y TEJADA, LUIS: RELOJES ANTIGUOS (1550-1850). Coleccion F. Perez de Olaguer-Feliu. Barcelona [Vitoria: Imp. Heracio Fournier], 1955. 4º menor. 10 h. + CXXVI p. Enc. en plena piel con lámina montada, cortes pintados. Con estuche **60,-**

2314 1961. (RELOJERÍA). MONTAÑES, LUIS: RELOJES OLVIDADOS. SUMARIO DE RELOJERÍA HISTORICA ESPAÑOLA. Madrid: Artes Graficas Faure, 1961. 4º menor. 122 p., 3 h. + 32 fotografías en b/n en la m., fuera del texto. Rústica edit. [Más:] **PRIEGO, J.: JARDINERÍA GENERAL Y ESPAÑOLA.** Madrid: Ed. Voluntad, 1925. 4º menor. 304 p., 1 h. Ilustr. con fotografías. Enc. en tela edit **25,-**

2315 1968. GUAL CAMARENA, MIGUEL: VOCABULARIO DEL COMERCIO MEDIEVAL. Colección de aranceles aduaneros de la Corona de Aragón (siglos XIII y XIV). Tarragona: Diputación Provincial, 1968. 4º menor. 531 p. Rústica **18,-**

2316 1970. (SOCIOLOGÍA). SABATIER: DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA MUERTE. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1970. 4º menor. 612 p. 4 h. Ilustraciones. Enc. piel presentado en un estuche cartoné. [Más:] **CHARDANS, JEAN-LOUIS: DICCIONARIO ILUSTRADO DE TRUCOS. FALSIFICACIONES, FRAUDES, TRAMPAS, JUEGOS Y ARTIMAÑAS.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1970. 4º menor. 700 p., 2 h. Ilustraciones en el texto. Enc. piel con funda **35,-**

2317 1972. (VALENCIA). CAVANILLES, ANTONIO JOSEF: OBSERVACIONES SOBRE LA HISTORIA NATURAL, GEOGRAFIA, AGRICULTURA, POBLACIÓN Y FRUTOS DEL REYNO DE VALENCIA.

MADRID, IMPRENTA REAL, 1795. (FACSIMIL). Valencia: Graficas Soler, 1972. 2 vol. en folio. I: XII + 236 p.; II: 338 p., 3 h. Ilustrado con láminas de vistas, algunas plegadas. Cubierta editorial, con estuche. Además de la naturaleza del reino de Valencia, se ocupa de la historia y la arqueología, las láminas son vistas de poblaciones, monumentos antiguos, lápidas, medallas, mosaicos, etc **20,-**

2318 1983. (VALENCIA). CAVANILLES, ANTONIO JOSEF: OBSERVACIONES SOBRE LA HISTORIA NATURAL, GEOGRAFIA, AGRICULTURA, POBLACIÓN Y FRUTOS DEL REYNO DE VALENCIA. MADRID, IMPRENTA REAL, 1795. Valencia: Albatros Eds., 1983. 2 vols. en folio. I: XII + 236 p.; II: 338 p., 3 h. Ilustrado con láminas de vistas, algunas plegadas. Cubiertas editorial, con estuche. Además de la naturaleza del reino de Valencia, se ocupa de la historia y la arqueología, las láminas son vistas de poblaciones, monumentos antiguos, lápidas, medallas, mosaicos, etc **30,-**

2319 1994. LESSING, ERICH; SOLLERS, PHILIPPE: MUJERES MITOLÓGICAS. Trad. Emma Calatayud. Barcelona: Moleiro edit., 1994. Folio menor. 413 p. Abund ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr **20,-**

LITERATURA

2320 1546. (LENGUA-RELIGIÓN). FERDINANDO, RODERICO: VOCABULARIUM ECCLESIASTICUM PER ORDINEM ALPHABETI. Ha perdido la portada y comienza en sign. aIII-zVIII + 1 h. Texto a dos columnas. Papel muy tostado y con pérdidas en la primera y última hoja. Enc. en pergamino. Examinar **70,-**

2321 1600. (CLÁSICOS-POESIA). HORATII, FLACCI Q. POEMATATA. NOVIS SCHOLIIS. Venetiis [Venecia]: Dominicum de Farris, 1600. 8º menor. 8 h. + 159 fol. Grabado en la portada y viñetas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino **50,-**

2322 1724. QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS POSTHUMAS Y VIDA DE... PARTE TERCERA. Madrid: Imp. Juan Atiztia, 1724. 8º mayor. Portada en orla xilográfica y con escudo grabado, 8 h. + 301 p. Texto a dos columnas. Faltan las 6 h. del final y hasta la p. 304, según Palau 243584. Enc. enpergamino de época **35,-**

2323 1736. (LITERATURA CLÁSICA). SUE-TONIUS, C.: TRANQUILLUS, CUM NOTIS INTEFRIS JO. BAPT. EGNATII, HENRICI GLAREANI... TOMUS SECUNDUS. Amsterlaedami [Amsterdam]: Apud Janssonio-Waesbergios, 1736. 4º. 2 h. + 420 p. [Sigue:] **INSCRIPTIONES ANTIQUAE ILLUSTRIORES DE CAESARIBUS SVETONIANIS.** 201 p., 3 h. 34 láms. plegadas y de p. 421 p. a 492 p.y más de 150 fol. sin numerar con índices (sign. Qqq3 a Aaaa a Ssss 4). Portada a dos tintas con grabado, texto a dos columnas. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelos, alguna rozadura en los planos. Es solo tomo segundo **75,-**

2324 1756. (GRAMATICA HEBREA). PASINO, JOSEPHO: HOC EST, GRAMMATICA LINGUAE SANCTAE INSTITUTIO, cum vocum omnium anomaliarum indice & explicatione. Patavii: Typis Seminarii, 1756. 8º. 5 h. + 189 p., 1 h., XIV p. Enc. en media piel, nervios y tejuelo **90,-**

2325 1780. (LITERATURA CLASICA). ANACREON: BION ET MOSCHUS, SUIVIS DE LA VEILLÉE DES FETES DE VÉNUS. TOME PREMIER. Paphos: s. imp., 1780. 12º. Grabado en portada, 1 h.+ 176 p. Enc. en plena piel, ruedas doradas, lamera cuajada, tejuelo, cortes dorados. Solo tomo I **40,-**

2326 1788, 1878. ALMEYDA, TEODORO DE: EL HOMBRE FELIZ, INDEPENDIENTE DEL MUNDO Y DE LA FORTUNA O ARTE DE VIVIR CONTENTO EN CUALQUIER TRABAJOS DE LA VIDA. Madrid: Imp. Real, 1788. 2 vols. en 8º. I: CIV + 304 p., frontis; II: 312 p., 1 h. Señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, algo rozada, cortes jaspeados, tejuelo, planos rozados **60,-**

2327 1798-1800. (CERVANTISMO). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Corregido de nuevo... por Juan Antonio Pellicer. Madrid: Gabriel de Sancha, 1798-1800. 8 vols. (de 9, falto del tomo I). 300 p. c/u aprox. Enc. en media piel, sin lomos **40,-**

2328 1799. FENELON, M.: LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. Madrid: Imp. Royale, 1799. 8º menor. XL + 459 p. Ilustr. con 11 lám. y un mapa plegado, fuera del texto. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo **40,-**

2329 1800. (LITERATURA CLÁSICA). EL PANEGÍRICO DE PLINIO EN CASTELLANO, PRONUNCIADO EN EL SENADO EN ALABANZA DEL MEJOR PRÍNCIPE TRAJANO AUGUSTO, SU FILOSOFÍA POLÍTICA MORAL Y ECONÓMICA. Trad. por Francisco Barreda. Madrid: s. Imp., 1800. 6 h. + 398 p. y un grabado. Texto con apostillas marginales, buen papel, amplios márgenes. Enc. en pasta española, tejuelo. Ex-libris **30,-**

2330 117. (LITERATURA CLÁSICA). JUVENAL: SÁTIRAS. Madrid: Imp. Doña Catalina Puñuela, 1817. 8º mayor. 3 h. + 283 p., 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo **50,-**

2331 1825. SAMANIEGO, FELIX MARIA: FABULAS EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL MONASTERIO BASCONGADO. Gerona: Antonio Oliva, 1825. 12º. 1 h. + X + 227 p. Enc. en pergamino, pequeñas pérdidas en lomo. antiguas notaciones manuscritas en guardas. [Más:] **VIRGILIO: LAS GEÓRGICAS DE PUBLIO... TOMO II.** Valencia: Hermanos de Orga, 1795. 8 menor. 8 h. + 307 p. Enc. en pergamino. [Más:] **MONTON, BERNARDO: SECRETOS DE ARTES LIBERALES, Y MECANICAS, RECOPIADOS, Y TRADUCIDOS DE VARIOS...** Barcelona: Imp. Joseph Girart, 1734. 8º menor. 4 h. + 191 p. Enc. en pergamino **60,-**

2332 1827. (DICCIONARIO). BARETTI and NEUMAN: A POCKET DICTIONARY OF THE SPANISH AND ENGLISH LAN-

- GUAGES.** París: Hector Bossage, 1827. 12º. 2 h. + 714 p., 1 h. Texto a tres columnas. Enc. en pasta española, rozada **15,-**
- 2333 1833. EL CASTILLO DE MARTENAU Ó EL PACTO SIGULAR.** Barcelona: Imp. A. Bergnes y comp., 1833. 12º. 271 p. Enc. en pasta española, cortes jaspeados **30,-**
- 2334 1835. CORTADA, JUAN: LA HEREDERA DE SANGUMÍ. ROMANCE ORIGINAL DEL S. XII.** Barcelona: Herederos de Roca, 1835. 2 vol. 8º menor. I: 247 p. + 2 h. II: 230 p., 1 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios. [Más:] **MONSERDA DE MACIA, DOLORS: LA FABRICANTA. NOVELLA DE COSTUMS BARCELONINS.** Barcelona: Francesch Puig, 1904. 8º. VII+250 páginas, 4 hojas. Conserva las cubiertas originales. Ilustraciones de Enrich Monserdà. Dedicatoria **25,-**
- 2335 1837. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: HISTOIRE DE DON QUIJOTE DE LA MANCHE, traduite sur le texte original... par F. De Brotonne.** París: Libr. Edit. Lefèvre, 1837. 2 vols. en 8º mayor. I: VI + 480 p., 1 retrato ; II: 524 p. Enc. en media piel, cajos parcialmente sesgados, con pequeña pérdida en la parte superior de la lomera del tomo I. Palau 52800. 'El nuevo traductor conocía a fondo la lengua castellana, y tras un detenido cotejo de los traductores franceses que le precedieron, logró publicar un buen trabajo con el texto íntegro y cuidado del Quijote' **30,-**
- 2336 1852. (LENGUA). SAURA, SANTIAGO ANGEL: DICCIONARIO MANUAL, O VOCABULARIO COMPLETO DE LAS LENGUAS CATALANA- CASTELLANA.** Barcelona: Ed. Estevan Pujal , 1852. 8º menor. 351 p. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española **20,-**
- 2337 1865. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Madrid: Imp. y Libr. de Gaspar y Roig, 1865. 4º. 540 p. Ilustr. con 7 láms. y 300 grabados en madera dentro de texto. Enc. en media piel, despredida **50,-**
- 2338 1868. ZORRILLA, JOSE; DORE, GUSTAVO [ilustrador]: ECOS DE LAS MONTAÑAS. LEYENDAS HISTORICAS. Leyenda primera. EL CASTILLO DE WAIFRO.** Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1868. Folio. XVI + 193 p. Ilustr. con 13 láms. de grabados de Gustave Doré. Enc. en media piel. Canto del lomo rozado **60,-**
- 2339 1869. PITARRA, SERAFÍ: LOS CANTIS DE VILAFRANCA. COMEDIA EN UN ACTE Y EN VERS.** Barcelona: Libr. Eudalt Puig, 1869. 8º mayor. 40 p. Marcas de lápiz de haber sido trabajado el texto. Cartóné papel al agua, lomera de tela. Óxido. [Más:] **TORROJA VALLS, RAIMON: CARTILLA DE CIVISME I DRET.** Barcelona: Libr. Montserrat, s.a. 53 p., 1 h. Ilustr. con dibujos de Mallol. Rústica **25,-**
- 2340 1870 ca. LAMOTHE, ALEX. DE: LA FILLE DU BANDIT. SCENES ET MOEURS DE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE.** París: Ed. Ch. Blériot, s.a. 4º mayor. 2 h. + 796. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel, cortes pintados **40,-**
- 2341 1874. (CERVANTINA-PAREMIOLOGIA). COLL Y VEHI, J.: LOS REFRANES DEL QUIJOTE.** Barcelona: Imp. Diario de Barcelona, 1874. 8º menor. 218 p., 1 h. Enc. en tela **30,-**
- 2342 1876. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOVELAS EJEMPLARES.** Madrid: Biblioteca Universal Ilustr., 1876. Folio menor. 502 p., 1 h., 1 lám. Enc. en media piel, nervios **40,-**
- 2343 1877. BALAGUER, VICTOR: DON JUAN DE SERRALLONGA.** Barcelona: Est. Tip.-Edit. Salvador Manero, 1877. 2 tomos en 1 vol. en 8º mayor. Láms. Enc. en plena piel. Imprescindible examinar **libre,-**
- 2344 1881. (LITERATURA CATALANA). AGUILO Y FUSTER, MARIAN: RECALL DE EXIMPLIS E MIRACLES, GESTES E FAULES, TRETES D'UN MANUSCRIT EN PERGAMÍ DEL COMENÇAMENT DEL SEGLE XV. Tomos I-II.** Barcelona: Llibreria d'Alvar Verdaguer, 1881. 8º. I: XVI p.+ 343 p. Parcialmente intonso; II: 351 p. Intonso. Papel barbado. Enc. en media piel, doble tejuelo **40,-**
- 2345 1883. SWIFT, JONATHAN: VIAJES DE GULLIVER A DIVERSOS PAÍSES REMOTOS.** París: Libr. Garnier hermanos, 1883. 8º. 2 h. + 396. Ilustr. con 200 lám. dibujadas por Granville. Enc. en tela edit. estampada **35,-**
- 2346 1884. ALIGHIERI, DANTE; DORE, GUSTAVO: LA DIVINA COMEDIA.** Barcelona: Montaner y Simon, 1884. 2 vols. en folio mayor. I: XXVI + 232 p., 1 h.; II: 192 p., 190 p., 1 h. Ilustr. con grabados de Gustavo Dore. Algunos puntos de óxido. Enc. edit. en tela decorada, lomo en piel, cortes dorados **60,-**
- 2347 1884. MERIMÉE, PROSPER: CARMEN.** París: Ed. Calman Levy, 1448. 8º. 2 h., 147 p. Ilustr. con 10 grabados dibujados por S. Arcos y realizados por A. Nargot y 8 dibujos originales en el texto, a modo de cabeceras o cules-de-lampe por el mismo S. Arcos, coloreados a la acuarela. Enc. firmada por P. Ruban, en media piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, corte superior dorado, con las barbas, conserva la rústica original **80,-**
- 2348 1886. (LITERATURA). LABAILA, JACINTO: OBRAS COMPLETAS DE VICTOR HUGO.** Valencia: Terraza, Aliena y Comp. edit., 1886. 6 vols. en 4º menor. 700 p. aprox. c/u. Ilustr. con láms. cromolitográficas. Enc. en tela, lomo en piel **45,-**
- 2349 1888. CAMPOAMOR: OBRAS COMPLETAS DE DON...** Barcelona: Montaner y Simon, 1888. Folio menor. 624 p. Abund. viñetas e ilustr. en texto de Apelles Mestres, José Luis Pellicer y J.E. Sala. Enc. tela edit. decorada, lomo en piel. Palau 41368 **25,-**
- 2350 1893. (LITERATURA CASTELLANA). ALAS, LEOPOLDO (CLARIN): PALIQUE.** Madrid: Librería de Victoriano Suarez, 1893. 8º mayor. XXXI p., 342 p., 5 h. Enc. en tela, tejuelo **60,-**
- 2351 1896-1920. (TEATRO). AUTOBOMBOS DE RENOVALES.** Tomo de recortes de teatro, los primeros de 1896 hasta 1920.

- Críticas y noticias recortadas de los periódicos de la época: El Diluvio, Heraldico de Madrid, La Publicidad, etc **50,-**
- 2352 S.XIX. LOTE DE 4 LIBROS. ZAFONT Y DE FERRER, JUAN DE. ALMANAQUE RELIGIOSO, CIVIL Y LITERARIO PARA EL AÑO 1843.** Barcelona: Imp. de Juan Francisco Piferrer, 1842. 8º mayor. 144 p. Enc. en tela reciente, tejuelo. [Más:] **GUIMERA, ANGEL.: JUDITH DE WELP.** Barcelona: Imp. La Renaixensa, 1884. 8º. 141 p. Enc. plena piel estampada. Dedicatoria autógrafa. [Más:] **ANGELON, MANUEL.: EL PENDON DE SANTA EULALIA O LOS FUEROS DE CATALUÑA.** Madrid: Salvador Montserrat y Barcelona: D. I. Lopez Bernagosa, 1858. 4º. 842 p., 1 h. Ilustr. con 25 láminas grabadas en madera xilografías dibujadas por DANIEL URRABIETA. Enc. plena media piel, nervios. [Más:] **EUCARISTIA.** Barcelona: Eds. Torculet, 1952. 8º mayor. 3 h., 202 p., 11 h. Numerosas láminas b/n y color, algunas plegadas. Enc. tela ed. con sobrecub. Recopilación facsimilar de obras de arte con motivos eucarísticos **60,-**
- 2353 1900 ca. PEPITO Y JUANITA. AMERICANA A DUO.** Barcelona: Sucesores de Antonio Bosch, s.a. 8º mayor. 2 h. Grabado. Sello de caucho **30,-**
- 2354 1900 ca. BALZAC: LES CONTES DROLATIQUES COLLIGEZ ET ABBAYES DE TOURAINE.** Ilustr. Gustave Dore. Paris: Garnier freres et cie., s.a. 8º mayor. XXXI + 614 p. Abund. ilustr. Enc. en media piel **40,-**
- 2355 1900 ca. EL CANTOR DE LAS HERMO-SAS. TROVAS DE AMOR DEDICADAS AL BELLO SEXO POR UNOS AFICIONADOS.** Barcelona: Imp. Sucesores de A. Bosch, s.a. 8º mayor. 2 h. Con un grabado. Sello de caucho **40,-**
- 2356 1903. (LITERATURA CATALANA). RU-SIÑOL, SANTIAGO: EL PRESTIDIGITADOR.** Barcelona: Tip. l'Avenç, 1903. 8º mayor. 15 p. Rústica ilustr **40,-**
- 2357 1906. (LITERATURA CATALANA). OLLER, NARCIS: PILAR PRIM.** Barcelona: Ilustració Catalana, 1906. 8º. 387 p. Enc. en tela **25,-**
- 2358 1908. (POESIA). PIU DE SANCT GUIU, FELIU: LOS CENT CONÇEYLS DEL CONÇEYL DE CENT.** Barcelona: Imp. Lhopis, 1908. 4º menor. 42 p. Rústica. Ejemplar algo mareado **30,-**
- 2359 1910. HAWTHORNE, NATHANIEL: A WONDER BOOK AND TANGLEWOOD TALES FOR GIRLS AND BOYS.** With pictures by Maxfield Parrish. New York: Duffield & Comp., 1910. 4º menor. 358 p. Láms. Enc. en tela decorada **35,-**
- 2360 1910. (LITERATURA CLÁSICA). EL LIBRO DE LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE.** Traducción del árabe de J. C. Mardrus. Versión española de Vicente Blasco Ibáñez. Prólogo de E. Gómez Carrillo. Valencia: Ed. Prometeo, [1910]- 23 vol. en 8º. Unas 25 p. c. vol. Enc. en tela, tejuelos. Estamos ante el primer texto completo en castellano de esta obra, por ello apreciada y buscada. Palau 168975 **90,-**
- 2361 1912-1967. LOTE DE 6 LIBROS DE EUGENI D'ORS, XENIUS. D'ORS, EUGENI: LA BEN PLANTADA.** Barcelona: Joaquim Horta, 1912. [Más:] Cuadernos de Ciencias y de Cultura: Eugeni d'Ors. Una primera lección de Filosofía. [Más:] **D'ORS, EUGENI: MIS SALONES.** Madrid: Aguilar, 1967. [Más:] **JARDI, ENRIC: EUGENI D'ORS. BIOGRAFIES DE CATALANS.** Barcelona: Ayma, 1967. [Más:] **D'ORS, EUGENIO: LA VERDADERA HISTORIA DE LIDIA DE CADAQUES.** Id.: Jose Janes, 1954. Ilustr. de Dali. [Más:] **ID.: JARDIN BOTANICO.** Madrid: La Rosa de Piedra, 1940 **40,-**
- 2362 1913. HAWTHORNE, NATHANIEL: A WONDER BOOK AND TANGLEWOOD TALES FOR GIRLS AND BOYS.** With pictures by Maxfield Parrish. New York: Duffield & Comp., 1913. 4º menor. 358 p. Láms. Enc. en tela decorada **30,-**
- 2363 1916. (CERVANTINA). CERVANTES SA-AVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESSES. EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS Y EL VIZCAINO FINGIDO.** Valladolid: Casa de Cervantes, 1616. 8º. 82 p., 1 h. Papel de hilo. Enc. en tela edit. estampada **15,-**
- 2364 1919. BURGOS, CARMEN DE: FIGARO. (Revelaciones, 'Ella' descubierta, epistolario inédito) por.... Epílogo por Ramón Gómez de la Serna. Fotografados de Adolfo Durá.** Madrid: Imprenta de 'Alrededor del Mundo', 1919. 4º. 380 p., 2 h. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel, nervios **30,-**
- 2365 1920 ca. ALIGHIERI, DANTE: THE NEW LIFE.** Trans. Dante Gabriel Rossetti. Ilustr. by Evelyn Paul. London: Geo. Gibbons & Co., s.a. 4º menor. 161 p., 2 h. Abund. ilustr. Enc. en tela **30,-**
- 2366 1920 ca. (INFANTIL). CALLEJA, SA-TURNINO: CALLEJA. JUGUETES INSTRUCTIVOS.** Madrid: Ed. Olañeta, s.a. Biblioteca de cuentos maravillosos. Estuche que contiene 24 cuentos en 16º **40,-**
- 2367 1924. (LITERATURA CATALANA-DALI). DALI, SALVADOR; FAGES DE LLERS. Il·lustracions de Salvador Dalí. Pòrtic de Ventura Gassol.** Barcelona: Editorial Políglota, 1924. 4º menor. 80 p., 3 h. Ilustr. y cubierta ilustr. por DALI. Rústica. Primera edición. Primer libro ilustr. por Dalí. Raro **40,-**
- 2368 1925 ca. (CERVANTISMO). ASENSIO, JOSE Mº: CERVANTES Y SUS OBRAS.** Prólogo del Dr. Thebussem. Barcelona: Seix edit., s.a. 4º menor. 563 p. Enc. en tela edit. decorada **15,-**
- 2369 1928-1930. OLLER, NARCÍS: OBRES COMPLETES.** Barcelona: Gustau Gili, 1928-1930. 8º mayor. I: LA PAPALLONA i L'ESCANYAPOBRES; II: VILANIU; III i IV: LA FEBRE D'OR; V: PILAR PRIM; VI: LA BOGERIA; VII: CROQUIS DEL NATURAL; VIII: DE TOTS COLORS; IX: AL LLAPIS I LA PLOMA; X: TEATRE D'AFICIONATS; XI: TRADUCCIONS SELECTES (VÀRIA); XII: TRADUCCIONS SELECTES (TEATRE). Todos encuadernados en media piel, nervios, decorados con dorados, corte superior pintado **30,-**
- 2370 1934. (INFANTIL). LES AVENTURES D'EN PINOTXO.** Traducció de Maria Sandiumenge. B.: Ed. 'Joventut', 1934. 4º mayor. 128 p. a dos columnas. Abund.

ilustr. en texto a cargo de J. Vinyals. Enc. cartoné editorial ilustrada **50,-**

- 2371 1936. (INFANTIL-ABECEDARIO). ABE-
CEDARIO MUSICAL DE MICKEY.** San
Sebastián: Tall. Offset, 1936. 4º menor.
14 h. de ilustr. Enc. en cartoné ilustr **30,-**

- 2372 1941. (LITERATURA-DEDICATORIA).
BERGAMIN, JOSE: EL POZO DE LA AN-
GUSTIA. Burla y pasión del hombre
invisible.** Mexico: Lucero, edit. Seneca,
1941. 8º. 197 p. Rústica. Dedicatoria ma-
nuscrita del autor en la hoja de guarda **40,-**

- 2373 1944. RÉGNIER, HENRI DE: LA PECHE-
RESSE.** Bruxelles: Aux Éditions du Nord,
1944. 4ª menor. 258 p. Colección 'Flam-
ma Tenax'. Ilustr. en color de Brunelles-
chi. Enc. en tela estampada. Edición li-
mitada de 4500 ejemplares numerados
impresos en papel de hilo **35,-**

- 2374 1944. (LITERATURA-AGUILAR). CAS-
TRO, ROSALIA DE: OBRAS COMPLE-
TAS.** Madrid: Ed. Aguilar, 1944. 12º. CCVI
+ 1432 p. Papel biblia. Frontis con retra-
to de la autora. Enc. plena piel. Cortes
pintados **30,-**

- 2375 1944. VALLE INCLAN, RAMON DEL:
OBRAS COMPLETAS.** Madrid: Tip. Riva-
deneyra, 1944. 2 vols. en 8º. I: 1624 p.;
II: 1967 p. Papel biblia. 1 grab. del autor.
Enc. plena piel original **60,-**

- 2376 1944. MASRIERA, LUIS: LAS MANOS
DE SAN FRANCISCO.** Drama en tres
actos y siete estampas obra de Luis
Masriera, representado con ilustracio-
nes musicales del Maestro Antonio
Marqués. Barcelona: Editorial Delta,
1944. 4º menor. Ejemplar sin paginar en
papel de hilo con barbas. Rústica edito-
rial. Edición numerada y limitada a 125
ejemplares **60,-**

- 2377 1944. (1ª EDICION-POESIA ESPAÑO-
LA). RIDRUEJO, D.: LA SOLEDAD DEL
TIEMPO.** Barcelona: Ed. Montaner y
Simon, 1944. 8º. 188 p, 1h. Ilustr. con 1
retrato del autor e ilustr. en el texto de
RAMON DE CAPMANY. Enc. tela edit.
Primera edición **60,-**

- 2378 1945. (LITERATURA-DEDICATORIAS
MANUSCRITAS). GOMEZ DE LA SER-
NA, RAMON: SEIS FALSAS NOVELAS.**
Buenos Aires: Ed. Losada, 1945. 8º. 168
p., 3 h. Rústica. Dedicatoria manuscrita
del autor en la hoja de guarda. [Más:]
ID.: CAPRICHOS. Madrid: Espasa-Calpe,
1962. 8º. 229 p., 9 h. Rústica. Dedicatoria
manuscrita del autor en la hoja de guar-
da **100,-**

- 2379 1945. (LITERATURA CATALANA). RU-
SIÑOL, SANTIAGO; CASAS, RAMON
[ilustrador]: DESDE EL MOLINO (IM-
PRESIONES DE UN VIAJE A PARIS EN
1894).** Barcelona: Ed. Mercedés, 1946.
8º. 168 p., 1 h. Ilustraciones en el texto.
Enc. en plena piel. [Más:] **QUADERNS
BLAUS. LA NOSTAR GENT. SANTIAGO
RUSIÑOL** **30,-**

- 2380 1950. (VANGUARDIAS). GARCIA LOR-
CA, FEDERICO: CARTAS A SUS AMI-
GOS.** Prólogo de Sebastià Gasch. Pró-
logo de Sebastián Gasch. Barcelona: Ed.
Cobalto, 1950. 4º menor. 98 p., 1 h. Ilustr.
en texto y láms. Facsímiles de cartas ma-
nuscritas por Lorca. Enc. en tela, doble
tejuelo, conserva cubierta original. Pri-
mera edición **30,-**

- 2381 1952. VALLS-TABERNER: OBRAS DE
VALLS-TABERNER.** Madrid-Barcelona:
CSIC, 1952. 5 vols. en 8º mayor. Obras
selectas 2 vols.; Estudios Historico-
jurídicos; Historia de Cataluña 2 vols.
200/250 p. c/u aprox. Enc. en tela, con
sobrecubierta **40,-**

- 2382 1954. HOHENLOHE LANGENBURG,
MAX DE: 'ERASE UNA VEZ...' BOCE-
TOS DE MI JUVENTUD.** Madrid: Seix y
Barral, 1954. 4º menor. XIX + 284 p., 1 h.
Enc. en cartoné **libre,-**

- 2383 1955. (BIOGRAFIAS). TARIN-IGLE-
SIAS, JOSEP: L'ABAT MARCET. MIG
SEGLE DE VIDA MONTERRATINA.**
Barcelona: Ayma edit., 1955. 4º menor.
228 p. Láms. Enc. en tela con sobrecu-
bierta. [Más:] **JOANIQUET, AURELIO:
ALFONSO SALA ARGEMI CONDE DE
EGARA.** Madrid: Espasa-Calpe, 1955. 4º
menor. 464 p. Enc. en tela, con sobrecu-
bierta ilustr **30,-**

- 2384 1956. CERVANTES SAAVEDRA, MI-
GUEL DE: NUMANCIA Ó LA TRAGEDIA
DE NUMANCIA.** Barcelona: Tall. Ayamí,
1956. 4º menor. 141 p. + 4 h. Ilustr. con
grabados de Juan palá Carbonell. Edi-
ción numerada de 250 ejemplares en
papel de hilo. Rústica. Intonso **30,-**

- 2385 1957. GARCIA LORCA, FEDERICO:
OBRAS COMPLETAS.** Recopilación y
notas de Arturo del Hoyo. Epílogo de
Vicente Aleixandre. Madrid: Aguilar,
1957. 8º. Retrato de Lorca, LXXV + 1827
p. Profus. ilustr. dentro de texto, 4 láms,
en color. Enc. en plena piel edit. Ligero
roce con perdida en la parte superior
del lomo. Señal de humedad. Algunas
hojas desprendidas. A examinar **50,-**

- 2386 1957. (CERVANTINA). CERVANTES SA-
AVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MAN-
CHA.** Buenos Aires: Emecé ed., 1957. En
folio menor. 423 p. Primera parte ilustr.
por Salvador Dalí. Tela ed. con sobrecu-
bierta, cortes superior pintado **60,-**

- 2387 1958. (BIOGRAFIAS). SAN PACIANO.
OBRAS.** Edición crítica y traducción
por Lisardo Rubio Fernandez. Barcelo-
na: Universidad de Barcelona, 1958. 4º
menor. 187 p. Rústica. [Más:] **OBRAS DE
BERNAT METGE.** Edición crítica, traduc-
ción, notas y prólogo Martin de Riquer.
Id.: id., 1959. 382 p. Rústica, intonso **30,-**

- 2388 1959. ALAMO, NESTOR: THENESOYA
VIDINA Y MAS TRADICIONES.** La Lagu-
na: Insituto de Estudios Canarios, 1959.
4º menor. 400 p., 1 h. Rústica **20,-**

- 2389 1960 ca. GOYTISOLO GAY, JUAN: LA
ISLA.** Galerada. Copia ciclostilada. 177
folios. Rústica **50,-**

- 2390 1965. VÉLEZ DE GUERVARA: EL DIA-
BLO COJUELO.** Barcelona: Ed. Marte,
1965. 186 p. 2 h. Ilustr. con dibujos a
color por Goñi, en el texto. Enc. en per-
gamino reciente **10,-**

- 2391 1966. (CERVANTES). CERVANTES Y
SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIO-
SO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA
MANCHA.** Ilustr. Jose Segrelles. Madrid:
Espasa-Calpe, 1966. 2 vols. en folio. I:

- 453 p., 1 h.; Il: 494 p., 1 h. Abund. ilustr. en color en láms. montadas. Enc. en plena piel, estuche en cartóné **50,-**
- 2392 1970. CORTAZAR, JULIO: LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS.** Madrid: Tall. Graf. Eds. Castilla, 1970. 2 vols. en 8º. 177 p. c/u. Rústica **30,-**
- 2393 1972. SAINT-EXUPERY, ANTOINE DE: LE PETIT PRINCE.** París: Libr. Gallimard, 1972. 4º. 93 p. Ilustr. Rústica. Dibujos del autor **35,-**
- 2394 1972. (VANGUARDIA). AUB, MAX: DEL AMOR.** México: Finisterre, 1972. 4º menor. 28 hojas. Ilustraciones de Leonora Carrington. Enc. rústica. Portada con ilustración de Leonora Carrington. Primera edición **18,-**
- 2395 1974. VILALLONGA, JOSE LUIS DE: DES FEMMES.** Galeradas. Copia ciclostilada, 56 p. Rústica **50,-**
- 2396 1977. ZAGATO, FRANCO: RITORNI DI UN POETA ASSASSINATO. FEDERICO GARCIA LORCA.** S.l.: Nuovi Sentieri Editore, 1977. 4º menor. 117 p., 4 h. Láms. Rústica. Con la colaboración entre otros de Rafael Alberti **25,-**
- 2397 1980. MANUEL FRAGA IRIBARNE. MEMORIA BREVE DE UNA VIDA PUBLICA.** Barcelona: Ed. Planeta, 1980. 4º menor. 392 p., 3 h. Ilustr. Enc. en cartóné, sobrecubierta ilustr **10,-**
- 2398 1981. (1ª EDICION). GARCÍA MARQUEZ, GABRIEL: CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA.** Barcelona. Editorial Bruguera. 1981. 1ª Edición. 4º. 193 p + 1 h. Rústica editorial. [Más:] **VARGAS LLOSA, MARIO: PANTALEON Y LAS VISITADORAS.** Barcelona: Ed. Seix Barral, 1973. Rústica **50,-**
- 2399 LOTE DE 6 LIBROS DE LA COLECCIÓN CRISOL. FRAY LUIS DE LEON. CANTAR DE LOS CANTARES; MIKSZATH: KALMAN DE: EL PARAGUAS DE SAN PEDRO; KIPLING, RUYARD: LA LITERA FANTASTICA; DINE S. S. VAN: LA SERIE SANGRIENTA y EL MISTERIOSO ASESINATO DE BENSON; HOPKINS, LINTON C.: EL SECRETO DEL CANDELERO** **30,-**

- 2400 2009. FOGO VILA, JOAN CARLES: LOS ESPACIOS HABITADOS DE RAFAEL ALBERTI.** El Puerto de Santa María: Fundación Rafael Alberti, 2009. 4º menor. 301 p., 2 h. Rústica. Dedicatoria manuscrita. [Más:] **ALBERTI, RAFAEL: ELA MOR Y LOS ANGELES.** Concepción general, selección y edición Aitana Alberti. Prólogos Benjamin Prado, Luis García Montero, Cesar Lopez. 8º mayor. 276 p., 4 h. Señal de humedad. Rústica. Dedicatoria manuscrita de Aitana Alberti **40,-**

LOCAL

- 2401 1738. (CORDOBA). SALAZAR Y GONGORA, PEDRO: DECLAMACION PANEGYRICA, ORACION EVANGELICA, CON QUE SE CONGRATULO ESTE COLEGIO DEL SEÑOR SAN PELAGIO, MARTYR DE LA CIUDAD DE CORDOBA EL DIA ONCE DE MARZO DE 1738.** S.l: s.e., s.a. 8º. 20 p. Portada orlada y varios cul-de-lampe. Rústica moderna. **10,-**
- 2402 1741. (BARCELONA). PROCEDIMENTA, FACTA IN TRANSLATIONE EX MONIALIUM CAPICINARU, EX MONASTERIO STAE. MARGARITAE BARCHINON ET FUNDATIONE MONASTERII MONIALIUM CAPUCCINARUM APUD CIVITATEM MATARONENSEM.** Barcelona: Ex. Typ. Jacobi Suria, 1741. 4º mayor. 6 h. (incl. portada) Portada orlada. Cosido **30,-**
- 2403 1756- 1888. (-BARCELONA). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES PERIODICAS.** 5 vol. correspondientes a la revista **MERCURIO HISTORICO Y POLÍTICO**, 3 del año 1759, uno de 1757 y uno de 1756; Varios **almanaques** de Barcelona y una publicación de La Vanguardia, **MEMORIAS DE UN MENESTRAL** **50,-**
- 2404 1767. (MONTSERRAT). SANTOS ALONSO, HILARIO: HISTORIA DE LA VERDADERA APARICION DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE.** Madrid: Imp. Manuel Martin, 1767. 8º mayor. 24 p. Texto a dos columnas. Rasgadura en una hoja, pero sin pér-

- dida. Cosido sin cubiertas. Grabado de Montserrat en la primera hoja **30,-**
- 2405 1800. (BARCELONA). PRONTUARIO METRICO-HISTORICO-CRONOLOGICO DE LOS CONDES DE BARCELONA DESDE EL ORIGEN DE SU CREACION HASTA EL ESTADO ACTUAL A FIN DE SETIEMBRE DEL ALI DE 1800.** Barcelona: Imp. del Diario, 1800. 8º. 3 h. + 34 p. Rústica **30,-**
- 2406 1843. (BARCELONA-URBANIDAD). BANDO GENERAL DE BUEN GOBIERNO, O DE POLICIA URBANA PARA ESTA CIUDAD DE BARCELONA.** Barcelona: Imp. del Constitucional, 1843. 12º. 60 p. Enc. en cartóné **40,-**
- 2407 1860. (MANRESA-IGUALADA). CORNET Y MAS, CAYETANO: GUIA DEL VIAJERO EN MANRESA Y CARDONA. Descripción de todo lo notable en ambas poblaciones.** Barcelona: Imp. Vicente Magriñá, 1860. 8º menor. 432 p. Ilustr. con estados en el texto y lám. fuera del texto. Enc. en media piel. [Más:] **SARRET Y ARBÓS, JOAQUÍN: LAS BANDERAS DEL BRUCH. MANRESA-IGUALADA. 1808-1925.** Manresa: Imp. San José, 1925. 4º menor. 32 p., 1 h **40,-**
- 2408 1861. (FERROCARRILES). GUIA DEL VIAGERO EN ESPAÑA.** Madrid: Mella-do, 1861. 8º. 532 p., 17 h., 18 págs de índice. Tela editorial con dorados. Contiene: Una noticia geográfica, estadística, histórica y administrativa del reino, La descripción de Madrid y de las principales poblaciones del España, Noticia de las carreteras... espresando la distancia... La descripción de todas las líneas de FERROCARRILES.... Ejemplar sin el mapa plegado **libre,-**
- 2409 1867. (MONTSERRAT). MUNTADAS, MIGUEL: MONTSERRAT. SU PASADO, SU PRESENTE Y SU PORVENIR, Ó LO QUE FUÉ HASTA SU DESTRUCCION EL AÑO 1811.** Manresa: Imp. Pablo Roca, 1867. 8º. 509 p., 1 h. Ilustr. con grabados en el texto y un plano plegado, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada. [Más:] **BALAGUER, VICTOR: MONSERRATE. Recuerdos tradicionales e historicos de este santuario y montaña.**

- Barcelona: Imp. de A. Brusi, 1852. 8º mayor. 264 p. Señal de óxido. Enc. en plena piel **40,-**
- 2410 1880. (SEVILLA). LOS TORIBIOS DE SEVILLA. Noticia del establecimiento de aquella casa correccional de juvenes indóciles y vagos.** Madrid: Comp. de Imp. y Libr., 1880. 8º menor. 256 p. Enc. en media piel **35,-**
- 2411 1871. (MONTSERRAT). MUNTADAS, MIGUEL: MONTSERRAT, SU PASADO, SU PRESENTE Y SU PORVENIR, historia compuesta en vista de los documentos existentes en el Archivo del Monasterio por el abad...** Manresa: Imp. de Roca, 1871. 8º. 463 p. Enc. en plena piel **20,-**
- 2412 1884. (VIAJES). WIENES, CREVAUX, CHARNAY, ETC.: AMERICA PINTORES-CA. Descripción de viajes al nuevo continente.** Barcelona: Montaner y Simon, 1884. Folio menor. 859 p. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en cartóné **20,-**
- 2413 1884. (CATALUNYA). PIFERRER, PABLO; PI I MARGALL, FRANCISCO: ESPAÑA SUS MONUMENTOS Y ARTES-SU NATURALEZA E HISTORIA. CATALUÑA.** Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y Cª, 1884. 2 vols. en 4º menor. I: 540 p., 2 h., 8 láms.; II: 566 p., 8 láms. Fotograbados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena. Dibujos a pluma de M. O. Delgado y Passos, cromolitografías de Xumetra. Enc. en tela edit. decorada. Enc. del vol. I semidesprendida, lomos de ambos volúmenes con roturas. A examinar **30,-**
- 2415 1884. (BARCELONA). ALTADILL, ANTONIO: BARCELONA Y SUS MISTE-RIOR.** Barcelona: Ed. Font y Torrens, 1884. 2 vol. en 4º. I: 692 p.; II: 535 p. Portada a dos tintas. Enc. de época tela edit. estampada, lomera de piel **30,-**
- 2416 1888. (BARCELONA). MARTI DE SOLA, MODESTO: BARCELONA Y SU PROVINCIA. GUIA-ITINERARIO DESCRIPTIVA, ESTADISTICA Y PINTORESCA.** Barcelona: Est. Tip. La Academia, 1888. 8º menor. XVI + 480 p. Láms. plegadas. Enc. semidesprendida en tela edit., corte superior **25,-**
- 2417 1891. (BARCELONA). ORDENANZAS MUNICIPALES DE BARCELONA PROMULGADAS COMO SUPLEMENTO AL BOLETIN OFICIAL DE ESTA PROVINCIA DE 19 DE MARZO DE 1891.** Barcelona: Imp. de Federico Sanchez, 1891. 4º. 232 p. Enc. en media piel, conserva cubierta original. [Más:] **MARTI DE SOLA.: BARCELONA Y SU PROVINCIA. GUIA-ITINERARIO.** Barcelona: Est. Tip, 1888. 8º menor. XV + 472 p. Láminas e ilustraciones en el texto y plegadas fuera del texto. 1 mapa plegado de la provincia. Enc. en tela edit. estampada, cortes decorados. [Más:] **GUÍA Y PLANO DE BARCELONA Y SU ENSANCHE.** Barcelona: s. imp., s.a. 8º menor. 79 p., 16 lám., falta el plano. Enc. en Tela edit. estampada **30,-**
- 2418 s. XIX-XX. (MONOGRAFIA LOCAL). LOTE DE MONOGRAFÍAS, LA MAYORÍA DE BARCELONA.** Contiene algunos diarios, y publicaciones periódicas, alamanques, etc. Interesante conjunto a examinar **20,-**
- 2419 s.XX. (LOCAL-BARCELONA)). LOTE DE VARIAS MONOGRAFÍAS SOBRE BARCELONA. UDINA, FEDERICO Y GARRUT, JOSE M.: BARCELONA DOS MIL AÑOS DE HISTORIA; ROMERO, LUIS Y CATALÁ ROCA, FRANCISCO: BARCELONA; GUANSÉ, DOMÈNEC: HISTÒRIA DE BARCELONA IL·LUSTRADA; ESPINÀS, JOSEP. M. y CATALÀ ROCA, F.: VUIT SEGLES DE CARRERS DE BARCELONA; ENCICLOPÈDIA GRÀFICA DE BARCELONA (tomo I); DURAN I SANPERE, AGUSTÍ: PER A LA HISTÒRIA DE L'ART A BARCELONA; PUIG I ALFONSO, FRANCESC: CURIOSITATS BARCELONINES; LLADO Y FIGUERES, J. M.: 19 DE JULIO EN BARCELONA; MARSIERA, LUIS: MIS MEMORIAS **40,-****
- 2420 1902. (BARCELONA). FEU, A.; MONFORT, J.: ESTUDI HISTORICH, ARTISTICH Y ARQUITECTONICH DEL MONASTIR DE SANT PAU DEL CAMP D'AQUESTA CIUTAT.** Barcelona: Est. de Ignasi Xalapeira, 1902. 12º. 46 p. Rústica **20,-**
- 2421 1903. (BARCELONA). BASSEGODA, B.: LAS ESTATUAS DE BARCELONA.** Barcelona: J. Thomas, 1903. IX p. + 191 p. + 1 h. Ilustr. con lám., fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada **30,-**
- 2422 1927. (LOCAL-BARCELONA). RÍO DEL VAL, RAFAEL DEL: MEMORIA DE LA COMISIÓN ESPECIAL DE ENSANCHE.** Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona: Sucesores de Henrich y Cia., 1928 (impreso en 1929). 4º menor. 204 p., 2 h. Dibujos b/n de Francisco Valls. Fotos b/n en láminas f.t. de José Domínguez. Tres planos en color plegados. Rústica original con dorados. Buen ejemplar **35,-**
- 2423 1930 ca. (CANARIAS). TENERIFE.** Barcelona: Industrias Graficas, Seix y Barral, s.a. 8º menor. 40 láms. de fotografías. Rústica **15,-**
- 2424 1930. (SABADELL). GUIU, MOSSEN JOAQUIM: LA PARROQUIA DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIO. Monografía.** Sabadell: Biblioteca Sabadellenca, 1930. 8º. 211 p., 10 p. Cartoné editorial. Cuerpo del libro desprendido del lomo **15,-**
- 2426 1945. (BARCELONA). CASTILLO, ALBERTO DE: DE LA PUERTA DEL ANGEL A LA PLAZA LESSEPS (ensayo de biología urbana).** Barcelona: Ed. Libreria Dalmau, 1945. 4º. 521 p., 1 h. Láminas de ilustraciones, algunas plegadas y un gran plano. Rústica **45,-**
- 2427 1945. PLA, JOSEP: EL SEÑOR DE BARCELONA.** Barcelona: Destino, 1945. [Más:] **ID.: VIATGE A CATALUNYA.** Id.: Edit. Ancora, 1946 **20,-**
- 2428 1947. (LICEU-BARCELONA). CIEN AÑOS DEL LICEO. LIBRO CONMEMORATIVO DE SU PRIMER CENTENARIO 1847-1947.** Barcelona: Gráficas Londres, 1948. Folio. 196 p. + 2 h. Texto a dos columnas. Numerosas ilustraciones y fotografías. Capitales. Rústica con camisa y estuche edit. Palau 54606 **30,-**
- 2429 1948. (CATALUNYA). CAPMANY, AU-RELI: EL BALL I LA DANSA POPULAR A CATALUNYA.** Barcelona: Ed. Milla,

1948. 8º mayor. 1 h. + 100 p., 1 h. [Más:] **GIBERT, J.: LA MASIA CATALANA IRIUGEN, ESPLENDOR I DECADÈNCIA.** Id., 1947. 99 p., 1 h. [Más:] **ALMERICH, LLUÍS: ELS CASTELLS DE CATALUNYA.** Id., 1947. 111 p. + 4 h. Todos ilustr. con dibujos en el teto y lám. fuera del texto. Todos enc. en arpillera edit **25,-**

2430 1948. (BARCELONA). ROCAMORA, MANUEL: HISTORIA DE LA NAVEGACION AEREA EN BARCELONA. Seguida del catálogo de la sección española de la colección del autor, desde los precursores hasta 1914. Barcelona: José Porter, editor, 1948. 4º mayor. 191 p., 2 h. Frontispicio. Ilustrado con 49 láminas. Rústica **35,-**

2431 1949. (BARCELONA-HUMOR). NOGUES, XAVIER: L'HUMOR A LA BARCELONA DEL NOUCENTS. Barcelona: ed. Aymá, 1949. 4º. 250 p. Edición numerada. [Más:] **ESPRIU, SALVADOR: SOBRE XAVIER NOGUES I LA SEVA CIRCUMSÀNCIA.** Barcelona: ed. 62, 1982. 4º. 110 p., 1h. Ilustr. en el texto. Rústica **30,-**

2432 1958. (BARCELONA). PLANO DEL TERMINO MUNICIPAL DE BARCELONA ESCALA 1:10.000. Mapa litográfico en 4 hojas de 80 x 84 cm. Cada hoja enc. en cubiertas en tela y con estuche **50,-**

2433 1955-1968. (CANARIAS). ANUARIO DE ESTUDIOS ATLANTICOS. Madrid-Las Palmas: Casa Colon, 1955-1968. 14 vols. 4º menor. 600 p. c/u aprox. Varios estudios por volumen. Rústica, algunos vols. sin cubiertas o con el lomo partido. A examinar **50,-**

2434 1959. (CANARIAS). LE CANARIEN. CRONICAS FRANCESAS DE LA CONQUISTA DE CANARIAS. La Laguna de Tenerife: Imp. Gutenberg, 1959. 2 vols. en 4º menor. I: 515 p., 2 h.; II: 363 p., 2 h. Rústica **30,-**

2435 1961. TARRAGONA, EDUARDO: CONFERENCIAS Y ARTICULOS DE UN INDUSTRIAL CATALAN. Barcelona: Artes Grafs. Mir, 1961. [Más:] **ID.: UNA HORA DECISIVA.** Id.: id., 1960. [Más:] **MISCELLANEA BARCINONENSIA.** Id.: Ayunt. de Barcelona, 1962 **25,-**

2436 TARRASA; TARREGA. 2 publicaciones de la Biblioteca de Turismo de la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona **libre,-**

MAPAS GEOGRAFÍA

2437 1861. (GEOGRAFIA ESPAÑA). CARRASCO, JUAN BAUTISTA: GEOGRAFIA GENERAL DE ESPAÑA COMPARADA CON LA PRIMITIVA, ANTIGUA Y MODERNA, SEGUN SUS MONUMENTOS... Y EL DICCIONARIO GENERAL DE TODOS LOS PUEBLOS,... Barcelona: Gaspar y Roig, 1861. 4º mayor. 848 p. Enc. en pasta española con decoración romantica en el lomo **libre,-**

2438 1890. (GEOGRAFIA). RECLUS, ELISEO: NUEVA GEOGRAFIA UNIVERSAL. LA TIERRA Y LOS HOMBRES. PRIMERA SERIE - EUROPA. Tomo I y II. Madrid: El Progreso Editorial, 1890. 2 vol. En 4º. 750 p. aprox. cada vol. Láminas con ilustraciones y planos a color a doble página. Enc. en tela editorial decorada. Lomo el vol. II parcialmente desprendido **25,-**

2439 1900 ca. (EE.UU). HABENICHT, HERMANN: MAP OF THE UNITED STATES OF AMERICA WITH NOMENCLATURE. REPRINT OF STIELER'S HANDY ATLAS. Gotha: Justus Perthes, s.a. Mapa 73 x 131 cm. Entelado, plegado con cubierta en tela y 127 p **30,-**

2440 1920 ca. (GEOGRAFIA-CATALUNYA). CARRERAS CANDI: GEOGRAFIA GENERAL DE CATALUNYA. Dirigida per... Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, s.a. 6 vol. en 4º mayor. 1. Catalunya: 3 h., 1122 p., 1 h.; 2. Provincia de Barcelona: 2 h., 594 p., 1 h.; 3. Provincia de Gerona: 1072 p., 2 h.; 4. Provincia de Lleyda: 986 p., 3 h.; 5. Provincia de Tarragona: 953 p., 1 h.; 6. La ciutat de Barcelona: 1137 p., 1 h. Abundantes planos y mapas a color. Numerosas ilustr. en texto. Enc. media piel. Lomo gofrado y con doble tejuelo dorado. Plano superior decorado. Palau

101449 'salvo la descripción de la Provincia de Barcelona, asaz deficiente, los demás trabajos alcanzan una perfección muy difícil de superar' **60,-**

MANUSCRITOS

2441 1551. (CORBERA [DE LLOBREGAT]). CORBERA, RIMBALDUS DE ...: CENSAL DE 1000 SOUS BARCELONINS. Censal de 1000 sous barcelonins hecha por Rimbaldus de Corbera, Enric agullana, Francesc de Bosc y de Corbera. Notario de Barcelona Joan Monsó, escribano Joan March. Pergamino de gran tamaño, doblado y plegado. 76 x 56,5 cm. Muy buen estado de conservación **80,-**

2442 1249. (PERGAMINO). TESTAMENTO DE GUILLEM D'AGUILAR. 42 X 15 cm. Guillem de Aguilar hace donación de un molino al monasterio de Santa María d'Alaó y otros bienes también a las iglesias de Molins, Pallerol, Lapeira y Arenys de Noguera, todo en la Ribagorça (Huesca). Hace donación de sus bienes, los cuales están mayoritariamente en Arenys de Noguera, a su mujer Arsenda de Pallerol y a sus hijos **70,-**

2443 1324. (PERGAMINO). GUILLEM DE RIBEROLA, prior del monestir de Santa Maria de Chalamera (Osca) estableix una terra a Guillem Gallafré, amb la condició de pagar anualment dos sous i quatre diners per Sant Miquel de setembre. 20 X 22 cm **60,-**

2444 S. XIV. (PERGAMINO). DOS HOJAS DE ANTIGUO CANTORAL ILUMINADO. Dos hojas con texto manuscrito en letra gótica cada una de ellas con una bonita letra capital iluminada. La música sobre tetragrama y de notación neumática cuadrada nos hace situarlo en el s. XIV, pues hasta el s. XV no se adoptó de forma generalizada el pentagrama, que coexistió desde el s. XIII con el tetragrama aquí usado. Probablemente extraídas de un cantoral de misa **50,-**

2445 1411. (SANT ESTEVE DE PALAUTOR- DERA). DOTE Y PACTO NUPCIAL. Pergamino. 33,5x39 cm. Sin anotaciones registrales al dorso **50,-**

- 2446 1494. (VALLES- CASTELLAR DEL VALLES). TESTAMENTO DE JOAN BOADELLA, DE LA PARROQUIA DE CASTELLAR DEL VALLES, PIDIENDO SER ENTERRAD EN EL CEMENTERIO DE CASTELLAR Y NOMBRA HEREDERO A SU HIJO GABRIEL BOADELLA.** Manuscrito sobre pergamino 30 x 33 cm. Cerco de humedad que afecta algunas líneas de texto **40,-**
- 2447 157?. APOCA DE PAGO DE 20 SUELOS EN MONEDA BARCELONESA CORRESPONDIENTE A LA DOTE DE LA DIFUNTA JULIANA, REALIZADA POR BARTOMEU SALA, SU VIUDO, DE LA PARROQUIA DE SENTENYS, A FAVOR DE JOAN GORNAU I RIBAS, PAYES DE LA PARROQUIA DE BESCO, PAGANDO POR ESTE MARTI VADRINA, COMERCIANTE DE GIRONA.** Girona: 16 de Enero 15..Manuscrito sobre pergamino. 14,5 x 16 cm **libre,-**
- 2448 1575. (TERRASSA). MONTSERRAT MADUIXER Y MONTSERRAT CELLENT, PAYESES DE LA PARROQUIA DE SANT JULIA D'ALTURA, DEL TERMINO DE TERRASSA, OBRERAS DE DICHA IGLESIA, FIRMAN UN APOCA DE 14 LIBRAS A JOAN CARUPELL DE TERRASSA.** Manuscrito sobre pergamino, 25 x 20 cm **40,-**
- 2449 1612. (VILAGRASSA-PLA D'URGELL). MIQUEL PEDRICA, CAUSIDICO DE LA VILA DE TARREGA FRIMA UN RECIBO DE 52 LIBRAS A JOAN OLLER DE TARREGA, PRECIO DE LA VENTA DE UNA CASA DE VILAGRASSA.** Fechado en Vilagrassa (Urgell) el 15 de Febrero de 1612. 2 folios manuscritos por ambas caras **60,-**
- 2450 1670. (MALGRAT DE MAR). RABASSA, JAUME: CENSAL VENDIDO Y CREADO POR....** Censal vendido y creado por per Jaume Rabassa payés de la parroquia de Sant Genís de Palafolls a Margarida Fábregues viuda de Pere Fábregues negociante de la Vila Nova de Palafolls. Papel. 21x15 cm. 4 hojas **50,-**
- 2451 1681. (MADRID-COMPRAS VENTA). ESCRITURAS DE UNA CASA EN MADRID SITUADA EN LA CALLE SAN BERNARDO, DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN.** 8 fol. en 4º mayor escritos por la misma mano a dos caras. Describe cómo la dicha casa llega a la familia por herencia en 1623 hasta que llega al titular actual de 1681, fecha en que la vende, se describe el precio y la compra de una nueva casa. Interesante **40,-**
- 2452 1698. (TORDERA-MALGRAT DE MAR). QUITACIÓ DE UN CENSAL FETA PER LOS HONOR. JURATS Y ADMINISTRADOR DEL HOSPITAL DE POBRES DE LA VILA DE TORDERA, A FAVOR DE JOSEPH OLLER BOTIGUER DE ARENYS DE MAR.** Notari Antoni Esteller. Papel. 21x15 cm. 4 hojas **50,-**
- 2453 s. XVIII. ROMANCE DE FINALES DE S. XVIII.** 5 h. manuscritas sobre papel, por ambas caras, en 8º mayor **25,-**
- 2454 1700 ca. PAPEL QUE NO PROMETE NADA Y CUMPLE MUCHO.** Romance al estilo de Góngora con prólogo en prosa con el título dicho. 9 hojas manuscritas sobre papel, 8º mayor **25,-**
- 2455 1723. (SANT GENIS DE PALAFOLLS-BLANES). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA.** Algunas líneas en lengua catalana. Firmas de los escribanos-notarios. Pergamino. 50x22,5 cm. Sin faltas y en muy buen estado de conservación **50,-**
- 2456 1728 ca. (DOCUMENTO NOTARIAL). CAPIBREVIVM JURIVM ET REDITIVM IUVIS COMENDATORIS Sti JOANNIS BARNAE.** Copia del documentos realizados por el notario Joanís Barnae. 4º mayor. Empieza con los bienes de la viuda Eulalia Feu, de la villa de Sabadell y hay otros documentos según el índice del principio. 40 fol. manuscritos sobre papel sellado de ciento treinta y seis maravedís. Al final dice que es copia. La letra de todo el manuscrito es de la misma mano. Enc. en pergamino de época con el plano anterior rotulado **40,-**
- 2457 1750 ca. RELACION. SUEÑA UN AMANTE, QUENAS DE SU DAMA.** 5 hojas manuscritas sobre papel, en 8º mayor **30,-**
- 2458 1750 ca. (RELIGION). A HONOR Y GLORIA DE LA SANTISSIMA VIRGEN MARIA, MADRE, Y SEÑORA NUESTRA NUEVA GLORIA Y ESPLENDOR DE LA GLORIA.** 10 hojas manuscritas sobre papel, en 8º mayor **30,-**
- 2459 1750 ca. DISCURSO DEL CONDE DE ARGAILL SOBRE LA PAZ DE HOLANDA.** 5 hojas manuscritas sobre papel, en 4º menor **25,-**
- 2460 1750 ca. PAULA CASRO, FRANCISCO DE: EL AMIGO FIEL. NOVELA POR...** 48 hojas manuscritas sobre papel, en 8º mayor **50,-**
- 2461 1750 ca. RELACION DE LA COMEDIA LA VIDA ES SUEÑO GLOSSADA.** 6 hojas manuscritas sobre papel, 8º mayor **30,-**
- 2462 1770 ca. (RELIGIÓN). PSALMS. MODO DE ACOMPANYAR LO COS A LA IGLESIA...** Manuscrito a dos tintas de la misma mano; reproduce salmos y comentarios a los mismos, también oraciones. Puede ser copia de una obra de estudio. Se han incluido grabados de tema religioso. [Sigue:] **DIE IV. OTOBRI IN FESTO SERAPHICI S. PATRIS NOSTRI FRANCISCI, CONFESSORIS, TRIUM ORDINUM FUNDATORIS.** Barcinone [Barcelona]: Joannis Piferrer, 1729. 47 p. Portada con grabado xilográfico. Texto a dos tintas. Todo enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas, florones, cortes pintados, cierres metálicos **80,-**
- 2463 1799. (MANILA). PARTIDA DE MATRIMONIO EXPEDIDA POR EL PRESBITERO JULIAN FRANCISCO GURIDI.** Folio manuscrito en recto y verso sobre papel sellado. Lleva sello de caucho de la parroquia. En el recto la partida de matrimonio y en el verso la fe de que el presbítero es quien dice ser y firmado por los escribanos públicos de Manila **30,-**
- 2464 1815, 1826 y 1847. (RELIGION). DON LUIS DE LA LASTRA CUESTA... habiendo fallecido (...) D. Joaquín Ferráz, canonigo prebendado de esta Metropolitana...** Dos folios impresos con la carta pastoral y firma al final de

- Luis de la Lastra y Joaquín Hernández. [Más:] **POR AVISO DE PERSONAS DE-LOSAS DE EL DECORO, MODERACION y circunspeccion que debe caracterizar el ministerio Sacerdotal (...)** algunos eclesiásticos circunspectos faltan a su deber... un folio impreso en Valencia en noviembre de 1815, por F. Veremundo arzobispo de Valencia. [Más:] **En enero de este año dice don Manuel Antonio de Santisteban... lo que sigue...** Documento en nombre del barón de Serrahí con fecha de abril de 1806 **35,-**
- 2465 1820. TRATADO DE LA NATURALEZA DE LOS GOBIERNOS SEGUN ARISTOTELES Y OTROS FILOSOFOS.** 44 folios manuscritos sobre papel, en 8º mayor **30,-**
- 2466 1835. (ESCLAVITUD-CUBA). DOCUMENTO PARA REALIZAR UNA BATIDA EN BUSCA DE ESCLAVOS FUGADOS.** Dado en La Habana el 25 de abril de 1835. 8º mayor. 4 h. al Capitán del Partido para que realice una batida sobre los negros cimarrones esclavos huidos y apalancados. Sello de caucho **50,-**
- 2467 1843. (ESCLAVITUD-CUBA). LISTADO DE EMANCIPADOS.** Documento dado en Corral de Hueso el 27 de junio de 1843. Una hoja plegada en una funda de papel. Se trata del listado con los nombres de todos los esclavos emancipados en la Capitanía de Corral de Hueso **50,-**
- 2468 1844-1845. (ESCLAVITUD-CUBA). ARCHIVO DE GUANAJAY. FOL. DEL 381 A 407.** 17 folios en 4º mayor. Manuscritos por ambas caras. Registro administrativo, la mayoría de las entradas firmadas por Jose Seoane **50,-**
- 2469 1845. CUENTAS DE LAS MAYORDOMIAS DE LAS CASA DEL CONDE DE SASTAGO.** Entre ellos las Cuentas de Extraordinarios y de Repostería del mes de setiembre de 1849; un listado de trabajos realizados. Curioso lote **40,-**
- 2470 1846. (ESCLAVITUD-CUBA). ESCRITURA DE REDENCIÓN DE UNA ESCLAVA.** Documento dado en Santiago de Cuba el 26 de septiembre de 1846. Folio menos 1 h. Escritura de redención por la libertad de una esclava. Con sello seco y sello húmedo **70,-**
- 2471 1850 ca. 4 CUADERNOS SOBRE EL CONDE DUQUE DE OLIVARES.** Manuscrito sobre papel por ambas caras. Pliego de fol. 54 a 99. 8º mayor **40,-**
- 2472 1857. (ESCLAVITUD-CUBA). CARTA DEL GOBERNADOR Y CAPIÁN GENERAL DE CUBA AL GOBERNADOR Y BRIGADIER DE LA PLAZA SOBRE CÉDULAS DE ESCLAVOS.** Son cuatro documentos referidos al mismo asunto, uno dado el 30 de enero de 1857 y los otros tres el 23 de febrero del mismo año. El primero enviado por el gobernador y capitán de provincia a través del brigadier; las otras tres dirigidas a: el presidente de la junta de aprendizaje, al presidente de la provincia y al jefe de policía. 8º mayor. 4 h **50,-**
- 2473 1859. (REGISTRO PARROQUIA). DOCUMENTO MANUSCRITO DADO EN PUERTO DE SANTA MARIA.** 2 h. en folio manuscritas de la misma mano. Referente a unas partidas de bautismo **30,-**
- 2474 1861. (ESCLAVITUD-CUBA). DONACIÓN DE ESCLAVOS.** Documento dado en Santiago de Cuba el 6 de febrero de 1861. Folio menor. 2 h. En el mismo documento hay una donación de esclavos, la libertad de una esclava y la venta de otra. Con sello seco y sello de caucho **70,-**
- 2475 1862-1872. (DOCUMENTOS). LOTE DE CINCO RECIBOS DE LA PROVINCIA TERRITORIAL DE SEVILLA.** Los cinco recibos referentes a Isabel Pérez de Guzmán y a Jorge Rodríguez y el pago que deben satisfacer por las tierras que tienen en la provincia de Sevilla. Acompañan estos cinco documentos una nota manuscrita en papel pautado que reza 'llegue anoche de Sevilla, y ya tendré el gusto de saludarlo. 8 de Dici. de 1878' **50,-**
- 2476 1864-1972. (DOCUMENTOS). CUATRO PAPELETAS DE AVISO DEL PAGO DE**
- LA CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL CORRESPONDIENTE.** Dos dados en Sevilla y dos en Madrid **30,-**
- 2477 1870 1884. (MILITARIA). FRANCISCO SERRANO Y DOMINGUEZ, REGENTE DEL REINO. DOS DOCUMENTOS.** Dos documentos en folio menor impresos y manuscritos. Con la firma estampillada de Francisco Serrano y Domínguez. Ambos con sellos seco del Ministerio de la Guerra **30,-**
- 2478 1874. (ESCLAVITUD-CUBA). RECIBO DE LA CONTRIBUCIÓN EXTRAORDINARIA DE ESCLAVOS, TRIMESTRAL.** Contribución extraordinaria sobre esclavos, 15 pesetas por el segundo trimestre de 1874. Guantánamo, 31 de octubre de 1874 **30,-**
- 2479 1875. (ESCLAVITUD-CUBA). MINUTA POR LA VENTA DE ESCLAVOS.** Documento dado en Cuba el 1 de febrero de 1875. Folio menor, 1 h **50,-**
- 2480 1877. (ESCLAVITUD-CUBA). MANUSCRITO SOBRE EL TESTAMENTO DE UN LIBERTO.** Manuscrito dado en Santiago de Cuba el 5 de abril de 1877. Folio menor. 2 h. manuscritas. Minuta sobre la escritura de testamento que otorgó el moreno Agustín Viver, moreno liberto, natural de África que falleció en esta ciudad a favor de su hijo natural Quintín Veranes **60,-**
- 2481 1879. (ESCLAVITUD-CUBA). CÉDULA DE VECINDAD EXPEDIDA A FAVOR DEL LIBRETO NORBERTO.** Documento dado el 31 de diciembre de 1879. 8º mayor. Lleva sello de Cuba de 31 Céntimos **50,-**
- 2482 1880. (ESCLAVITUD). DOCUMENTO DE PETICIÓN DE LIBERTAD DE 6 ESCLAVAS.** Manuscrito expedido en Matanzas a 17 de septiembre de 1880. 4 h. en 4º mayor. Las esclavas 'morenas' Catalina, Victoria, Lucía, Enriqueta, Salomé y Socorro, reclaman su libertad a su amo por tener más de 60 años. Sello de caucho de la Junta Provincial de Patronato de Matanzas **50,-**

- 2483 1880. (ESCLAVITUD-CUBA). CÉDULA DE VECINDAD A FAVOR DEL LIBERTO PABLO.** Dado el 13 de marzo de 1880. 1 h. en 8º mayor. Lleva sello de caucho de Alcaldía de Santa Ana y sello de Una Peseta 25 c. De Cuba **50,-**
- 2484 1883. (ESCLAVITUD-CUBA). QUEJA DE UN ESCLAVO.** Dado en Matanzas (sello de caucho de la junta), el 15 de octubre de 1883. Folio menor. 2 h. El moreno Sixto Miños expone que hace diez meses que no recibe de su amo los tres pesos oro que marca la ley y tampoco calzado y ropa, marca una cruz el interesado **50,-**
- 2485 1897. PARTIDA DE NACIMIENTO DE UN CIUDADANO SUIZO EN MADRID.** Certificado en alemán con visto en el Ministerio de Estado para legalizar la firma del Consul general de Suiza en Madrid. Lleva sellos de caucho del Ministerio de Estado y del Consulado General Suizo **20,-**
- 2486 ca 1900. DOS LIBROS MANUSCRITOS.** Un manuscrito en 8º mayor y otro en 8º menor. Ambos manuscritos, diferente mano. El 8º mayor con poesías y otras meditaciones, unas 120 h. El 8º menor con meditaciones religiosas. Ambos enc. en pergamino **30,-**
- 2487 1920 ca. (QUIROMANCIA). LA QUIROMANCIA.** Manuscrito de 1 fotografía y 42 fol. en 8º mayor. Detallado estudio de las líneas de la mano y su significado, escrito en catalán y minuciosamente ilustrado con figuras para clarificar las explicaciones. Muy interesante. [Más:] **PARA CONOCER A LAS PERSONAS POR SU ESCRITURA.** Barcelona: Tip. artística, s.a. 31 p **50,-**
- 2488 1935. (DEDICATORIA). NUÑEZ Y DOMINGUEZ, ROBERTO (EL DIABLO): CINCUENTA CLOSE-UPS.** Mexico: Eds. Botas, 1935. 8º. 255 p., 3 h. Rústica. Dedicatoria manuscrita en la hoja de guarda **40,-**
- 2489 1960 ca. ARCHIVO GUILLERMO DIAZ-CANEJA.** Lote compuesto por: 4 manuscritos sin firmar y 1 mecanografiado con correcciones; 10 hojas manuscritas de diferentes novelas (5 firmadas); 2 novelas impresas; 1 recorte de la muerte; 2 tarjetas de visita; 26 fotos familiares, 29 negativos; 9 hojas de un prólogo, firmado por el bioquímico y farmacéutico José Rodríguez Carracido **60,-**
- 2490 1974. CUIXART: CARTA MANUSCRITA DE CUIXART.** Sobre papel (22x16 cm), firmada en Palafrugell, 14 gener 74 **100,-**
- ## REVISTAS
- 2491 1764-1790. (MADRID-BARCELONA). CONJUNTO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS. DIARO DE MADRID:** entre los años 1788 a 1795, varios enc. juntos y varios sueltos. **GACETA DE MADRID,** 2 números. **DIARIO DE BARCELONA,** 13 números de entre 1820 a 1825 y **CORREO CATALAN,** 2 números. 1883 y 1918 **50,-**
- 2492 1903-1926. (LITERATURA ACATALANA). BIBLIOTECA POPULAR DE L'AVENÇ. 40 VOL.** Barcelona. Tip. L'Avenc, 1903-1926. 40 vol. en 8º menor. unas 250 p. c/u. 40 vol. con las obras más destacadas de la literatura catalana y universal, todas traducidas al catalán y enc. en 40 vol. en tela, tejuelo, corte superior pintado **120,-**
- 2493 1800-1850. LOTE DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.** Varios **CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA; TURMEDA, ANSELM: ORACIO DE ST. MIQUEL, 1821; GUIA FACIL, 1773; ENTREMES DE LOS BUÑUELOS;** varios grabados de tema religiosa con oraciones y **GOIG** muchos con sello húmedo del archivo Amades detrás **60,-**
- 2494 1872. Lote LA CAMPANA DE GRACIA y AUCAS.** Lote de varios números de este semanario, alguno repetido. Preferible examinar **libre,-**
- 2495 1882. THE GRAPHIC.** Milford Line: Edward Joseph Mansfield, 1882. Aprox. 750 p. No está el año completo. Sin cubiertas **30,-**
- 2496 1892. (VALLS). EL DEFENSOR DE VALL. ORGANO IMPARCIAL DE ESTA CIUDAD Y SU PARTIDO, DE AVISOS Y NOTICIAS.** Valls, 17 de Enero de 1892. 2 h. en folio. Marcas de doblez, pero en buen estado **25,-**
- 2497 1898. EL GATO NEGRO. TOMO I-NÚM. 2-24; TOMO II-NÚM.27; TOMO III-NÚM., 1-2.** Se presentan. enc. juntos lo primeros 24 números del semanario modernista. Unas 14 p. c/u con ilustr. y fotografías en el texto. Todos conservan las cubiertas originales, enc. en media piel, con roturas **60,-**
- 2498 1899. (CARTELES). ALBUM D'AF-FICHES ET D'ESTAMPES MODERNES. PUBLICATION TRIMESTRIELLE.** Paris: s.i., 1899. 4º. 128 p., 32 p. Enc. en media piel, conserva cubierta original **50,-**
- 2499 1899. (ESOTERISMO-OCULTISMO). SOPHIA. REVISTA TEOSÓFICA. órgano oficial en Espaa de la Soceidad Teosófica.** Madrid y Barcelona: Imp. y Lit. de J. Palacios, 1899.4º. 2 h., 320 p. Enc. en media piel **30,-**
- 2500 1900 ca. PASOS; MASRIERA; ...: 3 NUMEROS DEL ALBUM SALON. 1899, 1900, Num. 101 (falto de algunas ilustraciones); 1901.** Ejemplares en rama **30,-**
- 2501 1907. LA CAMPANA DE GRACIA.** Primer semestre de 1907. Gran folio. 4 p. c/núm. Texto a dos columnas, abund. ilustr. Enc. en media piel **30,-**
- 2502 1912. EL VIAJERO. REVISTA-MUNDIAL ILUSTRADA. ORGANO DE LA ASOCIACION DE DUEÑOS FONDISTAS Y SIMILARES DE CATALUÑA.** Barcelona: 1912-1914. Folio. Año VIII, núm. 88, núms. 97-120. Abund. ilustr. Enc. en media piel **50,-**
- 2503 1950 ca. (BODAS). CONJUNTO DE 6 REVISTAS HOLA DE LOS AÑOS 50: BODA DE RAINERO III Y GRACE KELLY; Idem. LUNA DE MIEL EN FORMENTOR; BODA DEL SHA DE OERSIA CON FARAH DIBA; BODA DE BALDUINO Y FABIOLA Y LA PRINCESA SOFIA Y PRINCIPE JUAN CARLOS** **15,-**

- 2504 1950. LAS ESPAÑAS. REVISTA LITERARIA A LA O.N.U. NUMERO ESPECIAL.** Mexico: Imp. Tall. Edit. Latina, 1950. Folio menor. 112 p. Texto a dos columnas. Rústica **40,-**
- 2506 1952-1959. LIFE. 4 NUMEROS DE LA REVISTA CON PORTADA DE MARILYN MONROE.** Números 5 mayo 1952, 18 abril 1955, 8 julio 1957 y 25 mayo 1959. 76 p. c/u. Abund. ilustr. Rústica **50,-**
- 2507 1977. BAKER, JOSEPHINE; BOUILON, JO: JOSEPHINE.** Buenos Aires: Anesa, 1977. 4º menor. 335 p., Láms. Rústica edit. [Más:] **PHOTO. EDICIÓN ESPECIAL. SON HI-FI.** 6 números. Rústica **25,-**
- 2508 1994 ca. CONJUNTO DE APROX. 600 NUMEROS DE LA REVISTA CAZA Y SAFARIS** libre,-
- 2509 1995 ca. CONJUNTO DE APROX. 300 NUMEROS DE LA REVISTA HUNTERS. CAZADORES SIN FRONTERAS.** Abundante información y imágenes de safaris libre,-
- 2510 2004. COLECCION DE APROX. 300 NUMS. DE LA REVISTA CAZA MAYOR** libre,-

VIAJES

- 2511 1839. (MADRID) CALENDARIO MANUAL Y GUIA DE FORASTEROS DE MADRID.** Madrid: en la Imprenta Nacional, sa. 8º menor. 268 p. [Más:] ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año 1840. 176 p. Un estado plegado. Enc. en pasta española, muy rozada **50,-**
- 2512 1847. (MADRID). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1847.** Madrid: Imp. Nacional, 1847. 8º menor. 373 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. AÑO DE 1847.** Id.: id., s.a. 224 p. 3 grabados. Enc. en plena piel, rozado, cortes pintados **40,-**

- 2513 1872. (VIAJES). LA VUELTA AL MUNDO, viajes interesantes y novísimos por todos los países.** Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1872. 3 vol. en 4º mayor. I: 2 h.+ 374 p., 1 h.; II: 372 p., 2 h.; III: 358 p., 1 h.; IV: 369 p., 2 h.; V: 380 p., 2 h.; VI: 454 p., 2 h. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Seis tomos enc. en 3 vol. enc. en pasta española. Papel ligeramente tostado y señal de óxido. Tercera edición **40,-**
- 2515 1890 ca. (VIAJES). MANUAL FOR TRAVELLERS TO HEIDELBERG AND ITS ENVIRONS.** Heidelberg: by J. Engelmann, s.a. 8º menor. 122 p., 6 láms. plegadas. Enc. en tela **30,-**
- 2516 1902. (GUIA). BAEDEKER, K.: ALLEMAGNE DU SUD ET AUTRICHE. MANUEL DU VOYAGEUR.** Leipzig-Paris: Baedeker, 1902. 8º menor. XVI + 432 p. Abund. mapas plegados. Enc. en tela **35,-**
- 2517 1910 ca. (LITERATURA). RUSIÑOL, SANTIAGO: DEL BORN AL PLATA. Impressions de viatge per....** Portic per Gabriel Alomar. Barcelona: Antoni Lopez, impresor, s.a. 4º menor. 289 p., 3 h. Rústica con puntos de óxido en cubiertas. Primera edición **25,-**
- 2518 1930 ca. (ARTE). JUNYENT, OLEGARIO: VIAJE DE UN ESCENOGRFO A EGIPTO.** Prólogo de Miguel Utrillo. Barcelona: U.E.H.A., s.a. 8º. 148 p., 5 h. Ilustr. Rústica edit **30,-**
- 2519 1933. (VIAJES). EL ASALTO DE LA CUMBRE DEL MUNDO. LAS EXCURSIONES AL HIMALAYA.** Barcelona: Ed. Iberia, 1933. 4º. 80 p. y 8 lám. con fotografías, fuera del texto. Rústica original, celo en el lomo **15,-**
- 2520 (VIAJES). CONJUNTO DE 8 LIBROS DE VIAJES Y GUIAS.** Córdoba, Sevilla, Côte vermeille, Italia, Roma **30,-**

MISCELÁNEA

- 2521 1849. (VARIA- JUEGO NAIPES). JUEGO DEL TRESILLO. ARTE DE JUGARLO.** Madrid: Imp. M. R. Fonseca, 1849. 12º. 155 p. + 2 h. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en media piel **30,-**
- 2522 1863. BEFFA, GIACINTO DELLA: CATALOGO ILLUSTRATO DELLE MACCHINE D'AGRICOLTURA DEL PROFESORE...** Genova: Tipografia Sociale, 1863. 8º mayor. 48 p. Rústica **20,-**
- 2523 1874. THE SHILLING PEERAGE FOT 1874.** London: Robert Hardwicke, 1874. [Más:] **GIFFARD, PIERRE: LE PHONOGRAPHE EXPLIQUE A TOUT LE MONDE.** Paris: Maurice Dreyfou edit., 1878. [Más:] **PIROUTTE: FARIBOLES.** Paris: Paul Ollendorff edit., 1882 **libre,-**
- 2524 1880 ca. REBAUS, H.: NATURHISTORIA FOR SKOLAN OCH HEMMET MED TRASNITT OCH 48 FARGLAGDA PLANSCHER.** Stockholm: Oscar L. Lamms forlag, s.a. 8º menor. 741 p. [Sigue:] **MINERALOGI OCH GEOLOGI.** 150 p. [Sigue:] **VAXTRIKET.** 158 p., XXXIX p. Abund. láms. a color. Enc. en media piel **60,-**
- 2525 1916. MARTI DE MISSE, CARMEN: EL CORTE PARISIEN. SISTEMA MARTI. CORTE SISTEMA MARTI. MODISTERIA. SASTRERIA. PATRONES TIPO.** Barcelona: Tall. Gráficos, 1915-1916. 4 vols. en folio menor. 216 p.; 85 p.; 99 p.; 16 p. Enc. en tela **50,-**
- 2526 1930 ca. (INFANTIL). COLECCION DE 18 CUENTOS INFANTILES. COLECCION DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA NIÑOS EDITADOS POR RAMON SOPENA.** Barcelona: Ramon Sopena, s.a. 18 vols. en 8º. Abund. ilustr. en b/n y color **50,-**
- 2527 1963-1966. (MISCELANEA). WRIGHT, LAWRENCE: CALIENTE Y CONFORTABLE. HISTORIA DE LA CAMA.** Barcelona: Edit. Noguer, 1964. [Más:] **ID.: LOS FUEGOS DEL HOGAR.** De la hoguera

prehistorica a la cocina y calefacción de hoy. Id.: id., 1966. [Más:] **MARICHU. LA MEJOR COCINERA ESPAÑOLA.** Id.: Quintilla y Cardona, 1963 **25,-**

2528 1993. (NAIPES). NAIPES BRITANICOS Y SU INFLUENCIA INTERNACIONAL. Madrid: Fundación NatWest, 1993. 4º mayor. 126 p. Texto a dos columnas. Ilustr. Rústica **20,-**

2529 (FILATELIA). LOTE VARIADO DE CATALOGOS DE FILTEALIA libre,-

2530 (VARIA). LOTE DE TRES LIBROS EN 8º MENOR. HAESTEN: ESCUELA DEL CO- RAZON. 1791. Enc. en pergamino; **PE- REZ ZARAGOZA, AGUSTIN: EL REME- DIO DE LA MELANCOLIA: LA FLORES- TA.** 1821. Enc. en media piel; **NUEVO DICCIONARIO ITALIANO-ESPAÑOL...** 1885. Enc. en tela edit., plano anterior desprendido **25,-**

2531 (VARIA). LOTE DE 4 LIBROS ENC. EN PERGAMINO DE ÉPOCA. Todos 12º. Los títulos son: **LOCORUM COMMU- NIUM. TOMUS POSTERIOR. EXEMPLA MEMORA.** 1569; **VIDA, MILAGROS, Y MARTIRIO DE S. NARCISO; EL VIAGE- RO UNIVERSAL O NOTICIA DEL MUNDO.** 1801; **TRATADO DE LA CONFIAN- ZA EN LA MISERICORDIA DE DIOS.** 30,-

2532 S. XVIII. (VARIA). LOTE DE 3 OBRAS ENC. EN PEGAMINO. HAN PERDIDO LAS PORTADAS. Primer vol. de **HISTO- RIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO.** Sin la portada y las primeras hojas; **LÁ- GRIMAS AMANTES.** Ha perdido la por- tada y las primeras hojas. ; **PROCLAMA- CION CATÓLICA.** Ha perdido la portada y hasta la página 7, están manuscritas. Todos en 8º y 8º mayor, enc. en perga- mino **20,-**

2533 S. XVIII. (VARIA). LOTE DE 5 LIBROS EN PERGAMINO Y UNO EN MEDIO PERGAMINO. MONTON, BERNARDO: **SECRETOS DE ARTES LIBERALES, Y ME- CÁNICAS;** PONTI DOMINICO, JAUME: **IGLESIA DE CHRISTO DESDE ADAM FIN- S A NOSALTRES, DIVIDIDA EN LAS SET EDATS...** ; **VIDA, MILAGROS, Y MARTIRIO DE S. NARCISO, HIJO, OBISPO...** ; **FLEURI,**

CLAUDIO: LAS COSTUMBRES DE LOS IS- RAEELITAS, ESCRITAS EN FRANCES...; **SE- RRA, PEDRO: PRODIGIOS Y FINEZAS DE LOS SANTOS ÁNGELES HECHAS EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA...**; **FLEURI: CATECISMO HISTÓRICO Ó COMPENDIO DE LA HISTORIA SAGRADA..** **120,-**

COLECCIONISMO

2534 1805-1950 ca. LOTE DE MAS DE 200 DOCUMENTOS Y PAPELES CURIOSOS. A examinar **40,-**

2535 1863-1937. (BARCELONA). ALMA- NACH 1917. L'ESQUELLA DE LA TO- RRRATXA. Barcelona: Imp. La Campana y l'Esquella, 1916. 4º mayor. 80 p., 1 h. Rústica, ha perdido la cubierta poste- rior. Los meses en orla decorada y pin- tada. [Más:] 6 DIETARIOS DE BARCELO- NA (años 1863, 1887, 1930, 1931, 1934 y 1937) y UN CALENDARIO para el año 1883 **30,-**

2536 1836-1838. 2 PATENTES DE SANIDAD. Dadas y firmadas en Barcelona. Folio, orla floral con escudo, sello de lacre. Señal de humedad **60,-**

2537 1842. CONSTANTINUS TITULI S. SIL- VESTRI IN CAPITALE S.R.E. PRESBYTER CARD. PATRIZI. Título orlado, 28 x 42 cm. Sobre grueso papel **20,-**

2538 1861. MEMORIA LEIDA POR EL LICEN- CIADO DON JUAN CHICOTE Y GONZA- LEZ, EN EL SOLEMNE ACTO DE RECI- BIR LA INVESTIDURA DE DOCTOR EN FARMACIA. Madrid: Imp. de M. Minue- sa, 1861. 4º. 16 p. Rústica **25,-**

2539 1890 ca. CONJUNTO DE 32 FELICITA- CIONES DE NAVIDAD, ENTRE ELLAS VARIAS SERIES COMO LA DE BAN- DERAS Y PERSONAJES TIPICOS POR PAISES libre,-

2541 1900 ca. ROBREÑO: SERMÓ DE LA MORMURACIÓ (sic.). Barcelona: suce- sores de Anton Bosch, s.a. 8º mayor. 8 h. Grabado. Papel quebradizo. [Más:] **SER- MÓ DE LA MORMURACIÓ.** [Barcelona:]

Reimprés per Joan Llorens, 1862. 8º ma- yor. 12 h. Grabados. Ambos folletos con sello de caucho **30,-**

2542 1900 ca. LOTE DE POSTALES Y FOTO- GRAFÍAS. El lote incluye varias postales con retratos que llevan el sello seco del estudio del fotógrafo Napoleon **20,-**

2543 1900-1950. (RELIGION). MAS DE 200 ESTAMPAS RELIGIOSAS **20,-**

2544 1910 ca. (INFANTIL). AUF REISEN. Cuento infantil de 4 hojas de troquela- dos infantiles. Rústica ilustrada. Perfec- to estado de conservación **50,-**

2545 1915-1936. (GUERRAS MUNDIALES). LOTE DE 5 N° EXTRAORDINARIOS DE LOS DRAMAS DE LA GUERRA, 2 DE LA REVISTA HOGAR, DOS FOLLETOS SOBRE HUNGRÍA Y SOBRE RUSIA DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, UN FOLLETO CON POEMAS DE POMPILIO TORTAJADA **30,-**

2546 1917-1925. (MUSICA). LOTE DE 8 PROGRAMAS DE MANO DEL LICEO. Programas para las siguientes obras: Aida, La Sonámbula, Parsifal, El oro del Rhin, El Ocaso de los Dioses, La Walkyria, Sigfrido año 1924 y la misma ópera en 1923 **10,-**

2547 1920 ca. (UNIFORMES MILITARES). CANTINERA. Litografías en color. Bar- celona: Faustino Paluzie, s.a. La figura se compone de 2 hojas de 72 x 57 cm. c/u **60,-**

2548 1920 ca. COLECCION DE LAMINAS DE PERSONAJES: 2 DE FUTBOL, 8 DE TEATRO; 7 RELIGIOSAS, 1 TOROS. Bar- celona: Imp. Paluzie, s.a. 38 x 29 cm **25,-**

2549 1920 CA. BRUNET: 3 PAY PAYS ILUS- TR. POR... Barcelona: Sirvek, s.a. 1 mo- delo repetido **10,-**

2550 1920 ca. 12 LAMINAS DE DECORA- DOS. Barcelona: Imp. hijos de Paluzie, s.a. 30 x 40 cm **30,-**

2551 1925 ca. CAUTERETS. Edition Vignoles Cauterets. 8º mayor apaisado. 18 foto- grafías **20,-**

- 2552 1925 ca. (FOTOGRAFIA-ESPAÑA). PORTFOLIO FOTOGRÁFICO DE ESPAÑA.** Barcelona: Ed. R. Martín, s.a. 19 cuadernillos en 8º apaisado. Todos con unas 20 p. c. u. con fotografías en b/n. Todos en rústica original. Los cuadernillos que ofrecemos son: 3, 6 a 10, 12, 14, 17 a 19, 21, 31 a 33, 38, 40, 41 y 50 **45,-**
- 2553 1929 Y 1925 CA. (AUCAS). ALELUYAS SIN CENSURA DE LA VIDA UN POCO DURA CON MAYUSCULA Y CON BORRÓN DE UN SOBERANO BORBON.** [MÁS:] **AUCA DE LA EXPOSICION.** Olot: Edit. de Corral & Sanahuja-Industr. Graf. Guinart, s.a. 65x45 cm. Los dos con algunas roturas en los márgenes **20,-**
- 2554 1929. LOTE DE FOLLETOS Y PUBLICACIONES RELATIVOS A LA EXPOSICION DE BARCELONA 1929** **30,-**
- 2555 1930 ca. ÁLBUM CON 6 DISEÑOS DE MODA, 6 RETRATOS DE ACTORES DE 20 CENTURY FOX, SELLOS DE VALENCIA FOMENTO DEL TURISMO Y UN FOLLETO PUBLICITARIO DE VALENCIA CON DIBUJOS DE M. MORENO GIMENO.** Lleva también dos postales, una de ellas de felicitación troquelada **40,-**
- 2556 1930 ca. (PUBLICIDAD). INDUSTRIA FARMACEUTICA ESPAÑOLA LABORATORIOS VALENCIANO.** Valencia: Lit. S. Dura, s.a. 8º mayor. Desplegable con 6 hojas de publicidad **25,-**
- 2557 1930 ca. (COLECCIONISMO-JUEGO). DOMINO TREN.** Dominó completo de 30 piezas, numeradas con tampón en el dorso, obsequido de chocolates TORRAS **60,-**
- 2558 1930-1940 ca-. (MENUS). LOTE DE APROX. 43 MENUS EXTRANJEROS** **40,-**
- 2559 1931. (2ª REPÚBLICA). EL AYUNTAMIENTO REPUBLICANO DE LA VILLA DE MADRID.** Madrid: Imp. Municipal, 1931.. 4º mayor. Proclamación de la República, el bando lleva fecha de 14 de abril de 1931 **20,-**
- 2560 1936. (PATUFET). CALENDARI D'EN PATUFET.** Rústica, algo deslucida con pérdida en la cubierta posterior **10,-**
- 2561 1939. (GUERRA CIVIL). MENÚ DEL BANQUETE HOMENAJE DEL COMITÉ NACIONALISTA ESPAÑOL EN CUBA.** Menú de la cena servida en junio de 1939 **50,-**
- 2562 1940-1970 ca. LOTE DE APROX. 130 PROGRAMAS DE CINE** **libre,-**
- 2563 1940 ca. (MENUS). LOTE DE APROX. 24 MENUS ESPAÑOLES** **20,-**
- 2564 1940 ca. (MENUS). LOTE DE APROX. 39 MENUS PORTUGUESES** **40,-**
- 2565 1950 ca. (CINE). EL MAGO DE OZ.** Barcelona: Tip. Catalana, s.a. 4º mayor. 2 h. con el reparto e imágenes en b/n y color de la película. Folleto de lanzamiento de la película de Mago de Oz **30,-**
- 2566 1953. (COLECCIONISMO). A CEREMONY OF MUSIC TO HONOUR THE CORONATION OF HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II.** Barcelona: 1953. 3 h. con el programa musical ofrecido en el hotel Ritz de Barcelona, orquesta dirigida por Eduardo Toldrà. [MÁS:] **SU ALTEZA REAL LA PRINCESA ISABEL...** Folleto editado por la Cámara de Comercio Británica para España. 4 h., ilustr. con una reproducción facsímil de una imagen de la coronación de Eduardo II, en un manuscrito de del s. XVI. Edición numerada de 1050 ejemplares. En rústica ilustr. con camafeo en relieve con el busto a derecha de la reina **30,-**
- 2567 1954. (MENUS). CONJUNTO DE 8 MENUS PORTUGUESES DEL CONGRESO DE AGENCIAS DE VIAJES.** Decorados con dibujos coloreados de trajes regionales **20,-**
- 2568 1960 ca. COLECCION DE 6 ETIQUETAS DE DOS MODELOS DIFERENTES: CAMPING SAN ANTONIO EN IBIZA Y DE TRE MUSKETERER.** 25 x 33 cm. aprox. cada una **25,-**
- 2569 1960. (INFANTIL-ILUSTRACIONES). WALSH ANGLUND, JOAN: A FRIEND**
- IS SOMEONE WHO LIKES YOU.** New York: Harcourt, Brace & World inc., 1958. 8º. 16 h. con ilustr., algunas coloreadas. Enc. en tela. [MÁS:] **ID.: LOVE IS A SPECIAL WAY OF FEELING.** London: Collins, St. Jame's Place, 1960. 8º. 16 h. con ilustr., algunas coloreadas. Enc. en tela **40,-**
- 2570 1970 ca. (ALBUM). HISTORIA DEL TRANSPORTE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.** Bilbao: Ed. Fher, s.a. Folio menor. Álbum completo **15,-**
- 2571 1971. (CASA REAL). CARTA DE AGRADECIMIENTO DEL PALACIO DE LA ZARZUELA DIRIGIDA A LA SEÑORA DOÑA PILAR CASTELLANOS.** Folio. Membrete de la Casa del Príncipe de España y firma de Alfonso Armada **25,-**
- 2572 1980. (CINE). CONJUNTO DE 12 LOBBY CARDS DE EL RESPLANDOR.** Fotograma sobre cartóné. 24 x 34 cm **30,-**
- 2573 1980 ca. LOTE DE 32 SOBRES. HISTORIA POSTAL** **libre,-**
- 2574 LOTE DE 11 FOLLETOS RELATIVOS A LAS ISLAS CANARIAS.** Conquista de Gran Canaria (2 ejemplares); Humor isleño; Gran Canaria en la órbita de la Hispanidad; Las 'calderas' de Gran Canaria; Contribución al estudio del cuaternario de Gran Canaria; Canarias en el archivo de protocolos de Sevilla; Colon en Canarias; La Hegemonía y la declinación económica de Europa **40,-**
- 2575 (CANARIAS). LOTE DE 11 FOLLETOS RELATIVOS A LAS ISLAS CANARIAS.** Sobre las ordenanzas de la Real Audiencia de Canarias; Glosa refraneada de la vida y la obra de Maraño; Los obreros sin trabajo y los jornales insuficientes; Don Luis de la Cruz, pintor de cámara de Fernando VII; D. Quijote en Fuerteventura; Un consul francés en Tenerife Pierre-Paul Cuneo d'Ornano; Hidrografía de las Islas Canarias; Gran Canaria en la órbita de la Hispanidad; Hace ciento cincuenta años: una intervención del diputado por Canaria don Pedro Gordillo en las cortes de Cadiz; De Arqueología Canaria 1960; Algunas observaciones acerca de la antropología de las poblaciones prehistóricas y actual de Gran Canaria **40,-**

CARTELES

- 2576** **LOTE DE APROX. 35 FUNDAS DE PAQUETES DE TABACO** libre,-
- 2577** **1900 ca. SOCIETAT JOVE CATALUNYA.** Cartel 66 x 90 cm. (26 x 36 in.) Litografía B. Manchas de humedad. Enmarcado **60,-**
- 2579** **1912. (TAUROMAQUIA). CANTO: CONJUNTO DE 2 BELLOS CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS ANTIGUA EN BARCELONA.** Litografías a color. 48 x 21 y 42 x 18 cm. La plaza de toros Antigua recibía popularmente el nombre de El Torín. Estaba situada en los actuales terrenos del edificio institucional de Catalana de Gas, tocando a la Ronda del Litoral, en el barrio de la Barceloneta. La última corrida en esta plaza de celebró en 1923. Uno de los carteles anuncia la corrida del 6 de Octubre de 1912, que finalmente fue suspendida por mal tiempo **60,-**
- 2580** **1913. (TAUROMAQUIA). PLAZA DE TOROS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE TORTOSA.** 12 de Octubre de 1913. Litografía. 35 x 20 cm **25,-**
- 2581** **1914. (TAUROMAQUIA). CONJUNTO DE 2 CARTELES DE TOROS DE LA PLAZA DE TOROS DE BARCELONA 'EL SPORT'.** Litografía. 44 x 16 cm. Dos carteles del año de la inauguración de la plaza, uno de ellos con la ilustración en la que podemos ver la plaza de toros antes de la remodelación que se ejecutó dos años después de la construcción, momento en el cual cambió también el nombre por el de Monumental **40,-**
- 2582** **1919. (TAUROMAQUIA). BARCA, F.; LYUPA: CONJUNTO DE 3 CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS LAS ARENAS DE BARCELONA.** Litografía a color. 51 x 29 cm. Tipografía de dos de los carteles con la tinta desvanecida **50,-**
- 2583** **1933. (TAUROMAQUIA). [GUINEA]: BILBAO.** Litografía a color. 43 x 21 cm **40,-**

2584 **1957. HUGUET: XXV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA.** Cartel 68 x 100 cm (27 x 39 in). Realizado por Hugueta. Litografía B+ **25,-**

2585 **1990. (DEPORTE). CAMPIÓ DE LLI-GA 1990-91.** 98 X 69 cm. Cartel con el equipo del Barça ganador de liga. [Más:] CARTEL VII FERIA ANUAL DEL LIBRO DE OCASIÓN ANTIGUO Y MODERNO 1958. El cartel lo realizó B. Cabré a partir de un dibujo de Fortuny. 57 x 39 cm **libre,-**

CROMOS

- 2586** **1900 ca. COLECCIÓN DE ÁLBUMES CON CROMOS DE CHOCOLATE JUNCOSA.** Contiene: Álbum de Cristóbal Colón (con la mayoría de los cromos y el suplemento), Álbum de Historia Natural (no completo de cromos) y varios álbumes sin cromos de Historia de Catalunya. Presentados en una bonita caja de madera con decoración labrada **20,-**
- 2587** **1900 ca. VARIAS COLECCIONES DE MINICROMOS.** Varias series completas, A EXAMINAR **50,-**
- 2588** **1930 ca. AVENTURAS DEL CHATO Y EL POLICIA.** Colección completa de 33 cromos obsequio de Chocolates Mundial Joaquín Lloveras, el último cromo con publicidad de Chocolates Bonasort. [Más:] FANTASTICAS VISIONES DE PEDRIN. Colección completa de 25 cromos. [Más:] COLECCION COMPLETA DE 40 CROMOS BERTOLDO, BERTOLDINO Y CACASENO. Barcelona: cafés Colón. Aceptable estado de conservación. Ral 2007, p. 236 **40,-**
- 2589** **1930 ca. (COLECCIONISMO). CROMOS PARA LA PROPAGANDA COLECCIÓN DE BANDERAS. SERIE A de 30 pequeños cromos especiales para ser incluidos en las pastillas de chocolate.** Barcelona: Lit. Francisco Domingo, 1930 ca. 24,5 x 15 cm **20,-**
- 2590** **1939 ca. (GUERRA CIVIL). COLECCION COMPLETA DE 32 CROMOS LA GUERRA EN ESPAÑA.** Cromos fotográficos

del bando nacional. Filateados con la bandera española. En el reverso leyenda explicativa de la imagen. Buen estado de conservación. Ral, 2007, p. 134 **40,-**

2591 **1954. (AUTOMOBILISMO). ALBUM AUTO AL DIA.** Barcelona: Ed. Bruguera, 1954. 4º. Álbum completo con 208 cromos a todo color que conforman una pequeña historia del automóvil. Alguna pequeña restauración con cinta adhesiva **25,-**

FOTOGRAFÍAS

- 2592** **1910 ca. RETRATO DE UNA SEÑORA FIRMADO NAPOLEON.** 83 x 64 cm. Firma autógrafa sobre el retrato. **libre,-**
- 2593** **1910 ca. RETRATO DE UN SEÑOR FIRMADO NAPOLEON.** 83 x 64 cm. Firma autógrafa sobre el retrato **libre,-**
- 2594** **1910 ca. RETRATO DE ANGEL GUIMERA.** Gelatina de plata, 24 x 18 cm **25,-**
- 2595** **1924. FRETTE: RETRATO DE EDUARDO MARQUINA CON DEDICATORIA MANUSCRITA.** Gelatina de plata, 17 x 12, impresa sobre papel del fotógrafo, 24 x 18 cm. Fotografía firmada a mano por el fotógrafo. Dedicatoria manuscrita de Marquina **60,-**
- 2596** **1920 ca. WUNDERLICH: CONJUNTO DE DOS FOTOGRAFÍAS DE CORDOBA.** 18 x 24 cm. Sello estampillado en el reverso. Anagrama W en la imagen **25,-**
- 2597** **1940 ca. (FOTOGRAFIA). LA LEICA. COMO TRABAJA LA LEICA Y COMO TRABAJAR CON LA LEICA** **15,-**
- 2598** **1950 ca. (CINE). CONJUNTO DE 8 RETRATOS FOTOGRÁFICOS DE ACTORES CINEMATOGRAFICOS, ALGUNOS DE ELLOS DEDICADOS.** 24 x 18,5 cm. (9,5 x 6,2 in.) **25,-**
- 2599** **1960 ca. LOTE DE FOTOGRAFÍAS DE MASPONS I UBIÑA.** Todas en b/n y

muchas con el sello húmedo de los fotógrafos detrás. Hay cuatro del interior de 'La Cova del Drac', 8 del interior y exterior de los Cines Bosque **50,-**

2600 1960 ca. DOS RETRATOS FOTOGRÁFICOS. 13 x 18 cm. 1 retrato de Ramon Batlle y 1 retrato de Catalá-Roca **20,-**

2601 1989. 2 FOTOGRAFÍAS DONDE APARECEN: GRABRIEL GARCIA MARQUEZ, JULIO GARCIA, TOMAS GUTIERREZ ALEA, FERNANDO BIRRI. 13 x 20 cm; 20 x 25 cm. Una de ellas con el sello húmedo en el dorso del fotógrafo Pedro P. Portales **30,-**

2602 1993. (FOTOLIBRO). CATANY, TONI; BONET, BLAI: SOMNIAR DEUS. Barcelona: Lunwerg edit., 1993. 4º mayor. 113 p. Abund. ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr **40,-**

ORIGINALES ARTÍSTICOS

2603 1880 ca. PERLADO, RODRIGO P.: CONJUNTO DE 13 DIBUJOS ORIGINALES. Todos son paisajes, montañas, ríos, puertos, el mar, etc. 7 x 11 cm **60,-**

2604 1940 ca. CALLE DE UN PUEBLO. 39 x 28 cm. Aguada sobre cartón **30,-**

2606 1948. ASIRIO: DIBUJO ORIGINAL CON DEDICATORIA MANUSCRITA. Dibujo realizado en una hoja de guarda de la obra 'Don Lope las menbrillas, las cerezas y el profesor' **50,-**

2607 1983. HURTADO SANCHIS, F.: EL SOMNI D'UN IL·LUS. 48 x 33 cm. Aguada sobre cartón **40,-**

2608 1970 CA. LOTE DE 5 GRABADOS Y ORIGINALES. A examinar **libre,-**

POSTALES

2610 CAJA CON CIENTOS DE POSTALES MODERNAS. La caja es moderna, de publicidad de Cava Codorniu **25,-**

2611 1900 ca. (BARCELONA-MONTSERRAT). ÁLBUM CON POSTALES Y UN SOBRE CON POSTALES DE MONTSERRAT. En el álbum: varias de Barcelona, varias de la colección Cánovas, varias de P. Carcedo, Gerona, Vendrell, Tremp, S. Pere de Ribas, etc. El sobre contiene 10 postales fototipia de Montserrat de la serie 1 **50,-**

2612 1900 ca. BAGARIA. 3 POSTALES DE CARICATURAS DE ARTISTAS **25,-**

2613 1900 ca. (MUSICA). 6 CURIOSAS POSTALES CON UN DISCO **20,-**

2614 1900 ca. (CATALUNYA-POLITICA). MOLINE, M.: 15 POSTALES SATIRICO-POLITICAS. Situaciones y personajes políticos de principios de siglo **35,-**

2615 1900 ca. 10 POSTALES DE LA SERIE LAS RAZAS HUMANAS. Cromolitografías. Publicidad de Solución Pautauberge **25,-**

2616 1900 ca. (LONDRES). 7 POSTALES FOTOGRAFÍAS DE LONDRES, ESCENAS COSTUMBRISTAS. Coloreadas **25,-**

2617 1900 ca. (NEW YORK). 5 POSTALES DE NUEVA YORK Y CONEY ISLAND. Cromolitográficas. Editadas por Phoenix Brand **25,-**

2618 1900 ca. (MODERNISMO). 4 POSTALES MODERNISTAS DE ROSTROS FEMENINOS. Cromolitografías en color **25,-**

2619 1900 ca. (MUSICA). 15 POSTALES HUMORISTICAS DE INDICACIONES MUSICALES EN UNA PARTITURA. Cromolitográficas en color **20,-**

2620 1901. (MODERNISMO). 4 POSTALES MODERNISTAS DE FIGURAS FEMENI-

NAS. Cromolitografías en color. Circuladas **25,-**

2621 1904. (MODERNISMO). 3 POSTALES MODERNISTAS CON ROSTROS FEMENINOS EN RELIEVE **15,-**

2622 1905 ca. (BARCELONA). MORALES, J.: CALLES DE BARCELONA. SERIE DE 10 POSTALES. Barcelona: Reproducciones Artístiques Renom **25,-**

2623 1905 ca. (MILITAR-ORIGINALES). ORTIZ: 3 POSTALES TEMATICA MILITAR. ACUARELAS ORIGINALES. Todas firmadas por el artista **15,-**

2624 1906. (CATALUNYA). 4 POSTALES DE TEMATICA CATALANISTA. SOLIDARIDAD CATALANA **35,-**

2625 1906. (SABADELL). FESTA MAJOR DE SABADELL **25,-**

2626 1906. (CATALUNYA). 10 POSTALES DE SOLIDARITAT CATALANA **35,-**

2627 1906. (LLENGUA CATALANA). PRIMER CONGRES INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA. AIXECAT I PARLA **25,-**

2628 1908. CONJUNTO DE 9 TARJETAS POSTALES DEL GRAN FESTIVAL CULTURA FISICA. MAYO 1908. INTERNADO ESCUELAS PIAS. SARRIA. Perfecto estado **40,-**

2629 1910 ca. BOILEAU, P.: 7 POSTALES DE RETRATOS FEMENINOS **25,-**

2630 1910 ca. (PUBLICIDAD). 3 POSTALES DE PUBLICIDAD DE MAQUINAS DE COSER SINGER. Cromolitográficas **30,-**

2631 1910 ca. (PUBLICIDAD). MIR: 4 POSTALES DE PUBLICIDAD DE ANIS DEL TAUP **50,-**

2632 1910 ca. (COLECCIONISMO). COLECCIÓN DE CROMOS LA SAGRADA ESCRITURA EN CUADOS SEGÚN LOS ORIGINALES DE ROBERTO LEINWEBER. ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO. 100 cromos 7 x 10 cm, presentados en su cajita de cartón original **20,-**

- 2633** 1915 ca. (TAUROMAQUIA). POSTAL PANORAMICA DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS . Gran corrida extraordinaria del Círculo Ecuestre. Fotografía panorámica de 11,5 x 56 cm. Buen estado de conservación **30,-**
- 2634** 1920 ca. (PALAFRUGELL). PALAFRUGELL. Recuerdo de la Visita al Faro de 1r orden del Cabo San Sebastian. Barcelona: L. Roisin, s.a. bloc con 20 postales **25,-**
- 2635** 1925 ca. CONJUNTO DE 5 TARJETAS POSTALES FOTOGRAFICAS DEL HIPODROMO DE CASA ANTUNEZ **30,-**
- 2636** 1925. COOPERATIVA LA FLOR DE MAYO. III DIA DE LA COOPERACION INTERNACIONAL CELEBRADA EN LA GRANJA DE SARDAÑOLA EL DIA 5 DE JULIO DE 1925. Barcelona: Roisin, 10 postales fotográficas. En el año 1908, la cooperativa obrera de consumo La Flor de Mayo del barrio de Poble Nou de Barcelona adquirió 46 hectáreas de una finca situada en plena montaña de Collserola, en el término municipal de Cerdanyola del Vallès, para construir lo que se conocería como La Granja de Cerdanyola. El lote se completa con 3 tarjetas fotográficas más del mismo evento **50,-**
- 2637** 1930 ca. (ODONTOLOGIA). LA ODONTOLOGIA EN EL ARTE. 10 SERIES. Obsequio del Antiseptico Dental Donner. 5 postales por bloc **30,-**
- 2638** 1930 ca. (DESNUDOS). LOTE DE APROX. 38 TARJETAS POSTALES DE DESNUDOS FEMENINOS **25,-**
- 2639** 1930 ca. ALBUM DE APROX. 168 POSTALES DE TEMATICA VARIADA. Ciudades europeas; humorísticas, religiosas, etc **50,-**
- 2640** 1930 ca. LOTE DE APROX. 64 TARJETAS POSTALES. LA MAYORIA DE TEMATICA INFANTIL **30,-**
- 2641** 1930 ca. LOTE DE APROX. 50 CUENTOS INFANTILES DE PEQUEÑO FORMATO. Varios son publicaciones de Esquix, Colección Lucerito, Ed. Calleja. El lote se completa de algunas postales **25,-**

LOTES DE CONJUNTO

- 2642** (CERVANTINA). LOTE DE 13 VOLS. DE TEMATICA CERVANTINA. Algunos vols. son tomos sueltos **50,-**
- 2643** (EROTICA). CONJUNTO DE 12 LIBROS EROTICOS **libre,-**
- 2644** LOTE DE 7 LIBROS ENC. EN PERGAMINO Y MEDIA PIEL DE TEMATICA RELIGIOSA Y OBRAS CLASICAS. En mal estado de conservación. A examinar **libre,-**
- 2645** 1909-1967. LOTE DE 4 LIBROS: LABARTA, FRANCISCO: PARA COMPRENDER LA PINTURA. Barcelona: Dolmen, 1944. [Más:] MONOGRAFIAS DE ARTE. LOS DIBUJANTES DE MONTMARTRE. Madrid: Saenz de Jubera, 1909. [Más:] IGLESIES, JOSEP: LES CIUTATS DEL MON. Barcelona: Edit. Arca, 1948. [Más:] PERIS GUARCH, JOSE: LA MUJER Y LOS PERFUMES A TRAVES DE LOS TIEMPOS. Id.: Peris, 1967 **30,-**
- 2646** 1937-1951. LOTE DE 5 LIBROS: GRAND CARTERET, JOHN: NICOLAS. ANGE DE LA PAIX. Paris: Louis Michaud, s.a. [Más:] GENER, POMPEIUS: COSES D'EN PEIUS. Barcelona: Llibr. Varia, s.a. [Más:] DALI, ANNA MARIA: TOT L'ANY A CADAQUES. Id.: Juventud, 1951. [Más:] SOLDEVILA, FERRAN: HISTORIA DE CATALUNYA. Id.: Vilamala, 1937. [Más:] SELECCION DE TRABAJOS SOBRE LA HISTORIA Y EL DERECHO DE BARCELONA **30,-**
- 2647** 1927-1973. LOTE DE 5 LIBROS. J.V. FOIX: CATALANS DE 1918. Barcelona: Eds. 62, 1973. [Más:] QUADERNS BLAUS. LA NOSTRA GENT. FRANCESC CAMBO. Id.: Libr. Catalonia, s.a. [Más:] JUNOY, JOSEP MARIA: L'ACTUALITAT ARTISTICA. Id.: id., 1931. [Más:] ORTEGA Y GASSET, JOSE: LA REBELION DE LAS MASAS. Madrid: Revista de Occidente, 1958. [Más:] ENCINA, JUAN DE

LA: CRITICA AL MARGEN. Id.: Calpe, 1924 **30,-**

- 2648** 1960 ca. LOTE DE 5 OBRAS SOBRE LITERATURA. MANENT, ALBERT; CREXELL, JOAN: BIBLIOGRAFIA CATALANA DEL ANSY MES DIFICILS (1939-1943) [Más:] ID.: ID.CAP A LA REPRESA (1944-1946) [Más:] ID.: ESCRIPTORS I EDITORS DEL NOU-CENTS. [Más:] POBLET, JOSEP M^a: ELS PRECURSORS DE LA RENAIXENÇA. [Más:] DOWNS, ROBERT: LIBROS QUE HAN CAMBIADO EL MUNDO **30,-**
- 2649** ss. XIX-XX. (LOTES). LOTE DE LIBROS DE LITERATURA. POEMA DEL MIO CID. Edición facsímil del Códice de Per Abad conservado en la Biblioteca Nacional. Madrid: Hauser y Menet, 1961. 4º menor. 80 h. Rústica. Cuidada edición sobre papel de hilo verjurado Guarro. [Acompañado de:] MENENDEZ PIDAL, R.: POEMA DEL MIO CID. Facsímil de la edición paleográfica por... Madrid: Hauser y Menet, 1961. 4º menor. 116 p., 2 h. Enc. rústica. [Más:] GISPERT Y BALDRICH, JUAN MARIA.: LOS TRES TRIUNFOS DE TOMAS EN EL CASTILLO DE ROCASECA QUE ENTRE LOS ANUALES CULTOS QUE A SU ANGELICO MAESTRO CONSAGRA. Barcelona: Oficina de Tecla Pla Viuda, 1816. 8º mayor. 6 h. [Más:] ¡GLORIA A ESPAÑA! Florilegio. Homenaje Argentino a la Madre Patria en la Fiesta de la Raza. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Asociación, 1921. 8º. 100 p. aprox. Láminas de ilustraciones con retratos. Rústica editorial. Buen estado. Ejemplar muy raro. Se publicaron solo 100 ejemplares. [Más:] NOVELLAS DE MOLINS, JAUME: AGRE-DOLÇ. COLECCIÓ DE POESIAS CATALANAS. Barcelona: Tip. Cas de la Caritat, 1886. 8º mayor. 98 p., 1 h. Enc. en media piel **60,-**
- 2650** (CANARIAS). LOTE DE 5 LIBROS SOBRE LAS ISLAS CANARIAS. TORRIANI, L.: DESCRIPCION DE LAS ISLAS CANARIAS. Santa Cruz de Tenerife: Goya eds., 1959. [Más:] ALAMO, NESTOR: EL ALMIRANTE DE LA MAR OCEANA EN GRAN CANARIA. Sevilla: EEHA, 1956. [Más:] ROSA OLIVERA, LEOPOLDO DE LA: EVOLUCION DEL REGIMEN LOCAL

- EN LAS ISLAS CANARIAS.** Madrid: Tall. Tip. Rollan, 1946. [Más:] **RAMON Y PAS-TOR, ANTONIO: ORDENACIONES UR-BANAS.** Valencia: Papelería Vila, 1960. [Más:] **ALVAREZ RIXO, JOSE AGUSTIN: CUADRO HISTORICO DE ESTAS ISLAS CANARIAS DE 1808 A 1812.** Las Pal-mas de Gran Canaria, 1955 **50,-**
- 2651 LOTE DE LIBROS DE CANARIAS. BLANCO, JOAQUIN: BREVE NOTICIA HISTORICA DE LAS ISLAS CANARIAS.** Las Palmas de Gran Canaria, 1957. [Más:] **GUIGOU COSTA, DIEGO: EL PUERTO DE LA CRUZ Y LOS IRIARTE.** Tenerife: Imp. y Lit. Romero, 1945. [Más:] **HOZ, AGUSTIN DE LA: LANZAROTE.** Madrid: Arno, 1962. [Más:] **RUMEU DE ARMAS, ANTONIO: EL OBISPO DE TELDE.** Las Palmas: Patronato de la Casa de Colon, 1960 **40,-**
- 2652 1957. (CANARIAS-LITERATURA). CAI-RASCO DE FIGUEROA, B.: OBRAS INE-DITAS I TEATRO.** Introducción y notas por Alejandro Cioranescu. Canarias: Goya eds., 1957. [Más:] **ALVAREZ CRUZ, LUIS: LAS TABERNAS LITERARIAS DE LA ISLA.** La Laguna de Tenerife: Insti-tuto de Estudios Canarios, 1961. [Más:] **NAVARRO NAVARRO, DOMINGO: GABINETE LITERARIO... ¿COMO TE RE-CUERDO!** [Más:] **NAVARRO, DIEGO: EN LA PAZ DE TU CINTURA.** Las Palmas de Gran Canaria, 1943 **30,-**
- 2653 (CANARIAS-RELIGION). 6 PUBLICA-CIONES SOBRE CANARIAS Y RELI-GION. BATLLORI Y LORENZO, JOSE: JOSE DE VIERA Y CLAVIJO. NOTICIAS DE SU VIDA Y DE SUS OBRAS.** Las Pal-mas: Tip. Diario, 1931. (2 ejemplares) [Más:] **ALZOLA, JOSE MIGUEL: ICONO-GRAFIA DE LA VIRGEN DEL PINO.** Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Cana-rio, 1960. [Más:] **EL SANTO CRISTO DEL ALATAR MAYOR DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE TELDE.** Gran Canaria: Imp. Telde, 1955. [Más:] **PILDAIN Y ZAPIAIN, ANTONIO: LA SITUACION ECONOMICA DEL CLERO.** [Más:] **RUMEU DE ARMAS, ANTONIO: EL OBISPADO DE TELDE.** Las Palmas: Patronato de la Casa de Colon, 1960 **30,-**
- 2654 (CANARIAS). LOTE DE LIBROS DE CA-NARIAS: EL MUSEO CANARIO ENERO-DICIEMBRE 1960.** Las Palmas de Gran Canaria, 1960. [Más:] **GARCIA VENERO, MAXIMIANO: CANARIAS (BIOGRAFIA DE LA REGION ATLANTICA).** Madrid: Edit. Nacional, 1962. [Más:] **LEFRANC, AMARO: TURRONES DE LA FERIA. Es-tampas folkloricas de Tenerife.** Santa Cruz de Tenerife: Goya eds., 1951. [Más:] **MARTINEZ DE CAMPOS, CARLOS: CA-NARIAS EN LA BRECHA.** Las Palmas: El Gabinete Literario, 1953 **40,-**
- 2655 (CANARIAS). LOTE DE LIBROS SOBRE LAS ISLAS CANARIAS: GRAN CANA-RIA Y SUS OBRAS HIDRAULICAS.** Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1959. [Más:] **DIAZ-LLANOS Y LECUO-NA, RAFAEL: SINTESIS DE LA ECONOMIA DE CANARIAS.** La Coruña: Edit. Lit. e Imp. Roel, 1953. [Más:] **NAVARRO Y RUIZ, CARLOS: PAGINAS HISTORICAS DE GRAN CANARIA.** Las Palmas: Tip. Diario, 1933. [Más:] **ALONSO LUENGO, FRANCISCO: LAS ISLAS CANARIAS. Estudio geográfico-económico. No-tas sobre la tierra y los hombres.** Ma-drid: Diana Artes Gráficas, 1947 **libre,-**
- 2656 S.XIX-XX. (VARIA). CAJA CON LIBROS DE DIFERENTES TEMÁTICAS, VARIOS DE BARCELONA** **libre,-**
- 2657 s.XX. (DANZA). LOTE DE LIBROS DE DANZA Y TEATRO. NOVERRE: LET-TRES SU LA DANSE; SALAZAR, ADOL-FO: LA DANZA Y EL BALLE; BAIGNE-RES, CLAUDE: BALLETS DE AYER Y DE HOY; RAMO: HISTORIA DE LAS VARIE-DADES; BORRULL, TRINI: LA DANZA ESPAÑOLA; VICENTA ARNAL, J.: TEA-TRO Y DANZA EN EL JAPÓN; BOUR-GAT, MARCELLE: TECHNIQUE DE LA DANSE; LOVE, PAUL: TERMINOLOGIA DE LA DANZA MODERNA; LES DAN-CES SACRÉES; MAREK, HANNELORE: HISTORIA DEL TEATRO; CUENCA, CARLOS LUIS: EL BAILE Y LOS BAILES** **50,-**
- 2658 1942-1945. 2 LIBROS TOMOS SUEL-TOS. SAINT-SIMON: LA CORTE DE LUIS XIV. TOMO II.** Madrid: Espasa-Cal-pe, 1945 [Más:] **PEREZ LUGIN, ALEJAN-DRO: CURRITO DE LA CRUZ. TOMO**
- SEGUNDO.** Santiago de Compostela: Libr. y Edit. Sucesores de Gali, 1942 **li-bre,-**
- 2659 1930 ca. (ILUSTRACIONES). BOU-CHER, LUCIEN [ilustrador]: LA BUYE-RE. LES CARACTERES précédés des CARACTERES DE THEOPHASTE.** Tra-duits du grec (...) par Lucien Boucher. tome II. [Más:] **VERLAINE: OEUVRES POETIQUES COMPLETES ILLUSTRÉS.** Paris: André Vial. Ilustrado por Marianne Clouzot. [Más:] **MONTESQUIEU: LET-TRES PERSANES. Tome I.** Idem. Ilustra-do por Pierre Rousseau **30,-**
- 2660 (ENCUADERNACION). CONJUNTO DE 6 OBRAS CON BELLAS ENCUADERNA-CIONES DE S.XIX Y XX, EN PIEL Y PER-GAMINO.** Pablo y Virginia; A vuela Plu-ma; Poesies Nouvelles; La vie de Mina (2 vols.) **30,-**
- 2661 (LOQUIANA). LOTE DE 17 LIBROS DE FEDERICO GARCIA LORCA.** Vida, obras y antologías **40,-**
- 2662 1983. (BIBLIOFILIA-FACSIMIL). CO-LECCIÓN COMPLETA DE LA BIBLIO-TECA VENATORIA , COLECCION DE OBRAS clásicas españolas de monter-ía, de cetrería y de caza mayor, raras, inéditas o desconocidas, desde la for-mación del lenguaje hasta nuestros días, para ilustración de los cazado-res. I y II: LIBRO DE LA MONTERIA DEL REY D. ALFONSO XI.** Con un discurso y notas de S. D. José Gutierrez de la Vega. Madrid: Guillermo Blázquez edit., 1983. 2 vols. en 8º. I: CCXIX + 288 p.; II: 413 p. Edición numerada de 750 ejemplares. Edición facsímil de la de Madrid, impr. Tello, 1877. [Más:] **III: LIBROS DE CE-TRERIA DE EL PRINCIPE Y EL CANCEL-LER.** Madrid: Imp. Tello, 1879. Facsímil editado en Madrid por Guillermo Bláz-quez edit., 1983 [Más:] **IV: ARGOTE DE MOLINA: DISCURSO SOBRE MONTE-RIA.** [Más:] **V: GUTIERREZ DE LA VEGA: CARTILLA VENATORIA PARA LA EN-SEÑANZA DEL PERRO DE MUESTRA.** Idem, 1899. Las dos últimas obras son también. Edición facsímil de la editada en Madrid por Blázquez en 1983. Los 5 vols. en rústica editorial. Edición nu-merada y limitada a 750 ejemplares, en papel de hilo **60,-**

- 2663 1957. JIHNSON. MARTIN: SAFARI.** Barcelona: Ed. Hispano-Europea, 1957. [Más:] **HEMINGWAY, E.: POUR QUI SONNE LE GLAS.** París: Ed. Hainemann et Zsolnay, sa. [Más:] **BAUMANN, HANS: LOS HIJOS DE LA ESTEPA.** Barcelona: Ed. Herder, 1958. [Más:] **OBERJOHANN, H.: CAZANDO ELEFANTES EN EL CHAD.** Barcelona: Aymá, 1958. 8º. 252 p. Enc. tela con sobrecubierta. [Más:] **SOMMER: JACQUELINE & FRANÇOIS: LE SAFARI 'LA GACHETTE'.** France: Laffont, 1956. 8º. 241 p. Rústica **libre,-**
- 2664 1949. (VIAJES). DAVILLIER, CHARLES: VIAJE POR ESPAÑA.** Madrid: Ed. Castilla, 1949. 8º mayor. XLVII + 496 p. Ilustr. por GUSTAVO DORE. Enc. piel edit. con decoración. [Más:] **ORTIZ ECHAGÜE, JOSE.: ESPAÑA PUEBLOS Y PAISAJES.** Madrid: publicaciones Otiz-Echagüe. 288 láminas en huecogrado y 38 planchas en color. Sexta edición. 4º mayor. 289 p. Enc. en tela con sobrecubierta (con faltas en el lomo) **libre,-**
- 2665 1993. (FACSIMIL). MANUSCRITOS DE FRANCO.** S.I.: Fundación Nacional Francisco Franco, 1993. 4º. Aprox. 300 p. en rama, con la reproducción de documentos del dictador. Presentados en una carpeta en símil piel. [Más:] **SAN MARTIN LOSADA. EDUARDO.: ESPAÑA Y SU GLORIOSO EJERCITO.** Barcelona: Gráficas Delriu, 1941. 8º mayor apaisado. 300 p. Muy ilustrado. Enc. media tela con cubiertas de cartón ilustrado **15,-**
- 2666 LOTE DE LIBROS DE TEMATICA VARIADA** **libre,-**
- 2667 1941. LOTE DE 12 INTERESANTES LIBROS: ROIG, JAIME: EL ESPEJO.** Barcelona: Ed. Orbis, 1936-1942. [Más:] **LOPE DE VEGA: PASTORES DE BELEN.** Id.: Juventud, 1941. [Más:] **LEON, RICARDO: CONJUNTO DE 3 VOLUMENES DE LAS OBRAS COMPLETAS DE ...: JAUJA** [Más:] **ROJA U GUALDA** [Más:] **HUMOS DE REY.** Madrid: Librería Ed. Hernando, 1928. [Más:] **JESUCRISTO. CUADROS EVANGELICOS.** Madrid: Espasa-Calpe, 1944. [Más:] **CARLES, DOMINGO: MEMORIAS DE UN PINTOR (1912-1930).** Barcelona: Ed. Barna, 1944. [Más:] **LOZOYA, MARQUES DE:**
- VICENTE LOPEZ 1772-1850. ESTUDIO BIOGRAFICO POR...** Id.: Graf. Oliva de Vilanova, 1943. [Más:] **DAS DEUTSCHE LICHTBILD JAHRESSCHAU 1936.** Berlin: Bruno Schultz verlag, 1936. [Más:] **GUIMERA, ANGEL; VASSAL [ilustrador]: TIERRA BAJA.** Barcelona: Ed. Orbis, 1930. [Más:] **DESSINS ET PEINTURES DES MAITRES ANCIENS.** Pubié par la Maison Braun & Cie., 1933. [Más:] **LA MODA. Desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días.** Barcelona: Salvat Editores, 1928-1944. 8 vols. (de 12, ofrecemos el I al VIII) **50,-**
- 2668 s. XVIII-XIX. (IOTE). LOTE DE 6 OBRAS. GRAMATICA DE LA LENGUA CASTELLANA. 1840; FOMENT DE LA PIETAT Y DEVOCIO CHRISTIANA... 1800; EL CRONOLOGO INSTRUIDO. DIÁLOGOS DE CRONOLOGIA COSMOGROFICO-HISTORICO-POLITICO, 1832; REMISIONES DOCTORUM QUI VARIA LOCA CONCILII TRIDENTINI INCIDENTER... 1619; DISCURSOS DE LOS ESTADOS, (ha perdido gran parte de la portada); DAMNATAE THESES AB ALEXANDRO VII, INNOCENTIO XI & ALEXANDRO VIII. 2 VOL.** Preferible examinar. Todos enc. en pergamino de época excepto los Diálogos de cronología **libre,-**
- 2669 LOTE DE APROX. 20 LIBROS DE CAZA DE TEMATICA VARIADA.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2670 LOTE DE APROX. 20 LIBROS DE CAZA.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2671 1965, ca. (COLECCIONES). LOTE DE COLECCIONES DE LIBROS DE CAZA.** Colección Austral, edit. Juventud, Colección eds. Aljibe, **30,-**
- 2672 (FACSIMIL) COLECCION DE 8 LIBROS DE CAZA DE BIBLIOFILIA Y FACSIMIL.** Diponemos de la lista completa **50,-**
- 2673 (VIAJES). LOTE DE APROX. LIBROS DE CAZA Y VIAJES POR EL MUNDO.** Diponemos de la lista completa **100,-**
- 2674 (ESPACIOS NATURALES). LOTE DE 12 LIBROS DE CAZA Y ESPACION NATURALES** **40,-**
- 2675 (ARMAS). LOTE DE APROX. 18 LIBROS DE ARMAS DE CAZA.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2676 (FAUNA). LOTE DE APROX. 45 LIBROS DE FAUNA Y CAZA.** Disponemos de la lista completa **50,-**
- 2677 LOTE DE APROX. 40 LIBROS DE CAZA Y LITERATURA.** Disponemos de la lista completa **40,-**
- 2678 (AFRICA). LOTE DE APROX. 40 LIBROS DE CAZA EN AFRICA.** Disponemos de la lista completa **90,-**
- 2679 (FRANCES). LOTE DE APROX. 15 LIBROS DE CAZA EN FRANCES.** Disponemos de la lista completa **25,-**
- 2680 (INGLES). LOTE DE APROX. 20 LIBROS DE CAZA EN INGLES.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2681 (GASTRONOMIA-ENOLOGIA). LOTE DE APROX. 35 LIBROS DE GASTRONOMIA Y ENOLOGIA.** Disponemos de la lista completa **40,-**
- 2682 (CANARIAS). LOTE DE APROX. 45 LIBROS, MAPAS Y FOLLETOS RELATIVOS A CANARIAS** **50,-**
- 2683 (NUMISMATICA). LOTE DE APROX. 30 LIBROS DE NUMISMATICA.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2684 (VIAJES). LOTE DE APROX. 13 DE LIBROS DE VIAJES.** Disponemos de la lista completa **100,-**
- 2685 1966. (FILATELIA). CATALOGO UNIFICADO Y ESPECIALIZADO DE ESPAÑA Y DEPENDENCIAS POSTALES.** Refrendado por el Grupo Nacional de Comerciantes Filatélicos. 8 volúmenes en 8 que corresponden al período comprendido entre 1966 y 1973. Enc. en plena piel. [Más:] **1 EXPOSICION FILATELICA AVIACION Y ESPACIO 1980** [Más:] **Idem: DE AMERICA Y EUROPA.** 3 VOLUMENES. [Más:] **LOTE DE 10 CATALOGOS Y PUBLICACIONES DE FILATELIA Y UN CATALOGO DE SUBASTA DE MONEDAS** **libre,-**

- 2686** **LOTE DE APROX.23 LIBROS DE MISCELANEA HISTORICA.** Disponemos de la lista completa **25,-**
- 2687** **LOTE DE LIBROS VARIADOS** **libre,-**
- 2688** **1864. UGUET, JUAN JUSTO: HISTORIA DE LA VIDA HECHOS Y ASTUCIAS DE BERTOLDO, LA DE SU HIJO BERTOLDINO, Y LA DE SU NIETO CACASENO.** Barcelona: Sociedad Editorial la Maravilla; Madrid: Librería Española, s.a. [Más:] **MAYO, CARLOS.: EL SECRETO DEL MENDIGO O DIEZ Y SEIS AÑOS DE INJUSTO DESTIERRO.** Barcelona: Est. Tip. José Famades; Ed. Rubinstein Hnos., s.a. [Más:] **LARRA, MARIANDO JOSE DE.: OBRAS COMPLETAS.** Barcelona: Montaner y Simon, 1886. [Más:] **CAMPOAMOR.: DOLORAS.** Edición ilustrada por J.L. Pellicer, J.E. Sala y J. Mª Tamburini. Barcelona: Montaner y Simón, 1903**60,-**
- 2689** **(BIBLIOFIIA). LOTE DE APROX. 11 LIBROS DE BIBLIOFILIA.** Disponemos de la lista completa **200,-**
- 2690** **(CATALUNYA). LOTE DE APROX. 11 LIBROS DE TEMATICA CATALUNYA: HISTORIA, LITERATURA, ETC.** Disponemos de la lista completa **75,-**
- 2691** **1950 ca. AMADES, JOAN; RICART, E.C. [grabados]: MONTSERRAT. TRADICIONS I LLEGENDES.** Barcelona: Edicions 'La Llumenera', s.a. Edición limitada y numerada de 465 ejemplares. [Más:] **BORRAT, Mª MONTSERRAT [editora]; OPISSO [ilustrador]:. ANTOLOGIA LIRICA. L'ENCIS DE NADAL.** Introducció de Manuel Brunet. Barcelona: Montserrat Brunet, 1947. Edición limitada y numerada. [Más:] **ANTOLOGIA DE MONTSERRAT.** Barcelona: Ed. Mª de Montserrat Borrart, 1947. Ejemplar del tiraje de 268 en papel Guarro **60,-**
- 2692** **(BIBLIOFILIA-CATALUNYA). LOTE DE 9 LIBROS DE BIBLIOFILIA CATALANA.** Disponemos de la lista completa **60,-**
- 2693** **(ARTE). LOTE DE 6 LIBROS DE ARTE.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2694** **1950. LLONGUERES, JOAN: FOGALLLEIG DE CAPVESPRE.** Barcelona: 1950. Edición nominal, numerada y limitada a 140 ejemplares. [Más:] **ID.: EL LLIBRE DELS ANGELS.** Barcelona: Eds. Cíthara, 1952. [Más:] **ID.: BENAURANCES DE L'ANY.** Barcelona: tallers de Joan Jutglar, 1951. [Más:] **ID.: LES FINESTRES DEL MAS.** Narracions viscudes d'uns altres temps. Barcelona: 1953 **60,-**
- 2695** **(MILITARIA-ARMAS). LOTE DE LIBROS DE ARMAS Y MILITARIA** **libre,-**
- 2696** **(ASTURIAS). BIBLIOTECA ASTURIANA.** Interesantísimo lote de aprox. 50 obras referentes a Asturias. Disponemos de la lista completa **150,-**
- 2697** **LOTE DE APROX. 10 OBRAS DE TEMATICA VARIADA: MUSICA, ARTE, LITERATURA.** Disponemos de la lista completa **libre,-**
- 2698** **LOTE DE APROX. 18 LIBROS DE LITERATURA.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2699** **LOTE DE 6 LIBROS DE TEMATICA VARIADA: VIAJES, HISTORIA, ALGUN FACSIMIL.** Disponemos de la lista completa **30,-**
- 2700** **1917. (LITERATURA CASTELLANA). ALAS, LEOPOLDO (CLARIN): LOTE DE 12 OBRAS DE LEOPOLDO ALAS CLARIN.** Disponemos de la lista completa **libre,-**
- 2701** **1713. (RELIGION). GAVANTO, BARTOLOMAEO: THESAURUS SACRORUM RITUUM, SEU COMMENTARIA IN RUBRICAS MISSALIS, & BREVIARII ROMANI.** Venetiis [Venecia]: Typ. Stephani Monti, 1713. [Sigüe:] **ENCHIRIDION SEU MANUALE EPISCOPORUM, PRO DECRETIS IN VISITATIONE...** Id. 4 h. + 228 p. [Sigüe:] **PRAXIS.** Id. de p. 231 a 320 p. con pérdida de papel en la esquina de las últimas hojas. Tres obras enc. en un vol. en pergamino, nervios, lomera rotulada. Marca de caucho. [Más:] **LOZANO, CHRISTOBAL: DAVID PERSEGUIDO, Y ALIVIO DE LASTIMADOS. HISTORIA SAGRADA, PARAFRASEADA CON EGEMPLOS, Y VARIAS HISTORIAS HUMANAS, Y DIVINAS. TOMO SEGUNDO.** Barcelona: Vda. Piferrer, 1791. [Más:] **CUNILIATI, FULGENTIO: UNIVERSAE THEOLOGIAE MORALIS ACCURATA COMPLEXIO, INSTITUENDIS CANDIDATIS ACCOMMODATA...** Venetiis: Imp. Thomas Bettinelli, 1777 **libre,-**
- 2702** **1878. (HISTORIA CATALUÑA). LOTE DE: COROLEU, JOSE; PELLA Y FORGAS, JOSE: LOS FUEROS DE CATALUÑA.** Descripción comentada de la constitución histórica del Principado. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1878. [Más:] **CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, ancienens et posthumes.** París: Libr. Perrotin, 1866. [Más:] **SEGUR, COMTE DE.: ATLAS HISTOIRE UNIVERSELLE. PARTIE ANCIENNE, ROMAINE ET DU BAS-EMPIRE.** París: Alexis Eymery, 1822 **libre,-**
- 2703** **(LICEO). LOTE DE LIBROS DEL LICEO. BASSEGODA NONELL, JUAN: EL CIRCULO DEL LICEO. 125 ANIVERSARIO 1847- 1972.** Barcelona: Circulo del Liceo, 1973. [Más:] **ELIER, ROGER; BASSEGODA I NONELL, JOAN: EL CIRCULO DEL LICEO.** Historia, arte, cultura. Id.: Eds. Catalanes, 1991. [Más:] **CRONICA IL-LUSTRADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU 1947-1997.** Id.: Amics del Liceu, 1997. [Más:] **ANUARI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU 1947-1997.** Id.: id., id. [Más:] **SABAT, ANTONI: GRAN TEATRE DEL LICEU.** Id: Edit. Escudo, 1994. [Más:] **EL GRAN TEATRE DEL LICEU. RECONSTRUCCIO I AMPLIACIO.** Id.: Consorci del Gran Teatre, 1996. [Más:] **MARTI, JORDI: EL LICEU.** Id.: Tibidabo, 1994. [Más:] **GRAN TEATRE DEL LICEU.** Id.: Avenç, 1990. [Más:] **IBORRA, JOAQUIM: LA MIRADA DEL CONSERGE. DIETARI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (1862-1981)** Id.: 1999. [Más:] **GRAN TEATRO DEL LICEO. En sus XX años de actividad musical.** [Más:] **PLA I ARXE: LICEU UN ESPAI PER A L'ART.** Id.: 1999. [Más:] **IPSER, KARL.: FESTIVALES WAGNER 1955. LIBRO Y PROGRAMA OFICIAL. GRAN TEATRO DEL LICEO.** Barcelona: Tall. Grafos, 1955. 4º menor. 124 p., 2 h. Enc. en media piel **300,-**
- 2704** **1947. (LITERATURA CATALANA). LLOR, MIQUEL: EL SOMRIURE DELS SANTS.** Barcelona: Josep Janes, edit.,

1947. 8º. 163 p. Enc. en tela. Primera edición. [Más:] **FOLCH, ARTEMI.: EL MARQUÉS DE SANTILLANA Y CATALUÑA.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1978. 4º. 60 p. Rústica. [Más:] **FACSIMIL. LIBRE DE LA BENAVENTURADA VINGUDA DE L'EMPERADOR Y REY DO CARLOS EN LA SUA CIUTAT D' MALLORQUES Y DEL RECIBIMENT QUE LI SONCH FET.** Sant Feliu: Viader, 1933. 4º menor. 20 h. aprox. Enc. en pergamino, dorados en el plano anterior **libre,-**

2705 (ARTE). LOTE DE APROX. 30 LIBROS DE ARTE, VARIOS DE MUSICA. Disponemos de la lista completa **30,-**

2706 1934. (ETNOGRAFIA-COSTUMBRES). CARRERAS CANDI, F.: FOLKLORE Y COSTUMBRES DE ESPAÑA. Barcelona: Casa ed. Alberto Martín, 1931-1934. 3 vols. en 4º mayor. 600 p. c/u aprox. Los tres tomos con frontispicios a color. Numerosos grabados dentro y fuera de texto y láminas, algunas a color. Enc. medio pergamino y tela ed. Contiene trabajos de Turner, Capmany, Perez Bueno, Serra Boldú, Artiñan. [Más:] **BYRON, J.:. VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO, HECHO EN 1764, 65 Y 66 A BORDO DEL NAVIO DEL DELFIN, POR EL COMODORO.** Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1833. 12º. 252 p. y un grabado. Enc. en media piel **25,-**

2707 1914. (CERAMICA-PORCELANA). GOLLIER, CHARLES DE: MANUEL DE L'AMATEUR DE PORCELAINES Paris: Auguste Picard edit., 1914. 4º. 472 p. Rústica plastificada por anterior po-

seedor.[Más:] **REPertoire ALPHABETIQUE ET SYSTEMATIQUE DE TOUTES LES MARQUES CONNUES DES MANUFACTURES EUROPEENNES DE PORCELAINES.** Id.: id., id. 4º. 247 p. Rústica plastificada por anterior poseedor. [Más:] **SAVAGE, GEORGE: 18TH-CENTURY ENGLISH PORCELAIN.** London: Salisbury Square, 1952. 8º mayor. XX + 435 p. Enc. en tela con sobrecubierta. [Más:] **LUKOMSKI, G.:. RUSSISCHES PORZELLAN. 1744-1923.** Berlin: Verlag Ernst Wasmuth, 1924. Folio mayor. 24 p., LXI láms. Enc. en tela. [Más:] **HONEY, W.B.:. ENGLISH GLASS.** London: Collins, 1946. 4º menor. 46 p., 1 h. Ilustr. Enc. en cartóné con sobrecubierta. [Más:] **ROBIE, VIRGINIA: BY-PATHS IN COLLECTING.** New York: The Century Comp., 1912. 8º mayor. 568 p. Láms. e ilustr. Enc. en tela **30,-**

2708 (MISCELANEA). LOTE DE 7 LIBROS VARIADOS. Disponemos de la lista completa **30,-**

2709 (LITERATURA FRANCESA). LOTE DE 12 DE OBRAS DE LITERATURA EN FRANCÉS. Disponemos de la lista completa **libre,-**

2710 1884. ALIGHIERI, DANTE: LA DIVINA COMEDIA. Barcelona: Montaner y Simon, 1884. 2 vols. en folio mayor. I: XXVI + 232 p., 1 h.; II: 192 p., 190 p., 1 h. Enc. en tela edit. decorada, lomo en piel. Enc. deslucida con roturas y pérdidas en los lomos. [Más:] **GOGOL, N.V.:. OBRAS COMPLETAS.** Madrid: Aguilar, 1955. 12º. 1577 p. Papel biblia. Enc. en

plena piel. [Más:] **CHEJOV, ANTON: CUENTOS COMPLETOS.** Id.: id., 1957. 12º. 1308 p. Enc. en plena piel, rozada. [Más:] **LOTE DE 10 CRISOLES.** **libre,-**

2711 1971. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: AHR, 1971. 8º. 1339 p. Enc. en simil piel, cuajo anterior sesgado. [Más:] **ID.: NOVELAS EJEMPLARES.** Barcelona: Montaner y Simon, 1937. [Más:] **ROMANCERO GENERAL, O COLECCION DE ROMANCES CASTELLANOS ANTERIORES AL SIGLO XVIII.** Recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Agustin Duran. Madrid: M. Rivadeneyra edit., 1877. 2 vols. [Más:] **SANTULLANO, LUIS.: ROMANCERO ESPAÑOL.** Selección de romances antiguos y modernos, según las colecciones más autorizadas por... Madrid: Aguilar, 1938 **libre,-**

2712 1853. (CALENDARIO). FLOREZ, SEGUNDO: ALMANAQUE UNIVERSAL HISPANO-AMERICANO. Paris: Imp. Española y Americana, 1853. 8º menor. Grabados en el texto y en la portada. Cubierta anterior desprendida.[Más:] **DUJARDIN.: EL ORACULO DE 1840 Y LOS AÑOS SIGUIENTES, O SEA COLECCION DE PROFECIAS ANTIGUAS Y MODENAS, QUE CONCERNEN LO PASADO, LO PRESENTE Y LO VENIDERO.** Madrid: Imp. de Don Salvador Albert, 1840. 8º menor. Enc. en media piel **libre,-**

Consulte las imágenes de esta subasta en:

www.soleryllach.com

INDICE DE AUTORES

- A** ABADAL, PERE. 2160
 AGUILO Y FUSTER, MARIAN. 2344
 AINAUD DE LASARTE, JUAN. 2037
 ALAMO, NESTOR. 2388
 ALAS, LEOPOLDO [CLARIN]. 303, 2350 ,2700
 ALAVEDRA, JOAN. 2088
 ALBAN. 461A
 ALBAREDA, ANSELM M. 71, 2075
 ALBERTI, RAFAEL. 2055
 ALBIN-GUILLOT. 461A
 ALEXANDER, WILLIAM. 208
 ALFONSO. 2054
 ALIGHIERI, DANTE. 28 , 163 , 2346 , 2365 , 2710
 AL-MAWSILI, IBN AL-DURAYHIM. 122
 ALMEYDA, TEODORO DE. 2326
 ALTADILL, ANTONIO. 2415
 AMADA, JOSEF FELIX DE. 2265
 AMADES, JOAN. 29 , 34 , 40 , 2691
 AMADOR DE LOS RIOS, R. 2020, 2022, 2025 -2026
 ANACREON. 2325
 ANTONIO DE FLORENCIA. 181
 AQUIN, THOMAE. 233
 ARAUS, PEDRO DE. 90A
 ARCIPRESTE DE HITA. 2124
 ARENAS. 460
 ARIZAGA, JOSE MANUEL DE. 213
 ARTÍS, ANDREU. 2089
 ASENSIO, JOSE M^a. 2368
 ASIRIO. 2606
 AUB, MAX. 2394
 AUDOUARD. 459
 AYMERIC, NICOLAI. 238
 AYTONA, MARQUÉS DE. 251
B BACALLAR Y SANNA, VICENTE. 267
 BAEDEKER, K. 2516
 BAGARIA. 2612
 BAGLIVI, GEORGII. 87
 BAKER, JOSEPHINE. 2507
 BALAGUER, VICTOR. 2343
 BALCO, ADRIANO. 98
 BALLESTEROS, ENRIQUE. 317
 BALZAC. 2288 , 2354
 BARCA, CALDERON DE LA. 18
 BARCA, F.. 2582
 BARCLAI ARGENIS, IO. 2218
 BARETTI AND NEUMAN. 2332
 BARREME ARISMETICH. 2274
 BARTOLOZZI. 158
 BASILLI MAGNII. 231
 BASSEGODA, B. 2421
 BATEMAN, CHARLES. 409
 BATLLORI I MUNNE, ANDREU. 2053
 BAUDELAIRE, CHARLES. 16
 BAYOT. 156
 BECCATINI, FRANCISCO. 204
 BEFFA, GIACINTO DELLA. 2522
 BELLIN, JACQUES NICOLAS. 329
 BELLOC, M. 214
 BENEGASSI Y LUXAN, JOACHIN. 2253
 BENITEZ, EVARISTO. 55 -56
 BERGAMIN, JOSE. 2372
 BERNARD Y HUETTE. 2286
 BERNARDINI, IOANNIS. 2234
 BEROII, AUGUSTINI. 2212
 BERTRAN, MARC-JESUS. 2076
 BICHEBOIS. 156
 BILL, BINIA. 461A
 BILZ, F.E. 100
 BLAEU, WILLEM. 321 -323
 BLANC, CHARLES. 2006
 BLOCH, GEORGES. 9
 BOCACE. 301
 BOEHN, MAX VON. 5
 BOERHAAVE, HERMANNO. 92
 BOILEAU, P. 2629
 BOLL, MARCEL. 102
 BON, GUSTAVO LE. 2197
 BONAPARTE, NAPOLEON. 210A
 BONET, BLAI. 2602
 BORDEU, THEOPHILO. 90
 BOSCH DE LA TRINXERIA, CARLES. 2077
 BOTELLO, FRANCISCO. 288A
 BOTET Y SISO, JOAQUIN. 66
 BOTZARIS, ALEJANDRO. 2310
 BOUCHER, LUCIEN [ILUSTRADOR]. 2659
 BOUCHER, PIERRE, Y OTROS. 461A
 BOUILON, JO. 2507
 BOVER DE ROSSELLO, JOAQUIN MARIA. 310
 BROSSA, JOAN. 46 , 51 , 2061 , 2065
 BRU, ROSER [GRABADOS]. 43A
 BRUNET. 172 , 466 , 2549
 BRUNET, L. 471
 BRUNET, LLORENÇ. 2030
 BRUNET, M.. 2090
 BUFFON. 91 , 97
 BURGOS, CARMEN DE. 2364
C CAILLOIS, ROGER. 2308
 CAIRASCO DE FIGUEROA, B. 2652
 CALBO Y ROCHINA DE CASTRO. DAMASO. 215
 CALDERON DE LA BARCA. 19 , 302
 CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. 285
 CALLEJA, SATURNINO. 2366
 CALLOT, JACQUES. 151
 CALMETTE, FRANCISCO. 2237
 CAMBÓ, F. 2204
 CAMPOAMOR. 2349
 CAMPOS, LUIS M. 2150
 CAMPS, GASPAR 417
 CANELLAS, AGUSTIN. 2267
 CANIVELL, EUDALD 397
 CANO, JOSE LUIS. 2094
 CANTO. 2579
 CAPELLUCHI, JUAN. 2246 , 2249
 CAPMANY [ILUSTRADOR]. 38
 CAPMANY, ANTONIO. 207
 CAPMANY, AURELI. 2429
 CARANDELL, JUAN. 30
 CARANTOÑA, FRANCISCO. 54
 CARAVACA, F. Y ORTS-RAMOS, A. 2206
 CARRASCO, JUAN BAUTISTA. 2437
 CARRERAS CANDI. 224, 2440, 2706
 CASANOVA DE VALL, SEGIMON. 381
 CASARIEGO, J.E. 2105
 CASAS, R. 474
 CASAS, RAMON. 447
 CASAS, RAMON [ILUSTRADOR]. 2379
 CASTANYS, VALENTI [ILUSTRADOR]. 2087
 CASTELEYN, ABRAHAM. 403
 CASTELLANO, RAFAEL. 81
 CASTELLET, BUENAVENTURA. 438
 CASTILLO, ALBERTO DE. 2426
 CASTILLON, M. 77
 CASTRO, ROSALIA DE. 2374
 CASTRO-GIL, MANUEL. 174A
 CATALA, VICTOR. 2093
 CATANY, TONI. 2602
 CATON, DIONISIO. 268
 CAUSINO, NICOLAS. 257
 CAVANILLES, ANTONIO JOSEF. 2317 -2318
 CELA, CAMILO JOSE. 42 , 464
 CENAC MONCAUT, J. 312
 CEPARI, VIRGILIO. 2247
 CEPOLLA, BARTHOLOMEI. 228
 CERNUDA, LUIS. 45
 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 58 , 104 , 288, 291-292, 297 , 2327 , 2335 , 2337 , 2342 , 2363 , 2384 , 2386 , 2391, 2711
 CHANLAIRE, P.G. 334
 CHATEAUBRIAND. 432, 2182 , 2192
 CHAVES, HIERONYMO. 182A
 CHEESEMAN. 158
 CHILLIDA, EDUARDO. 2065
 CHIMOT [ILUSTRADOR]. 24
 CHOFFARD, PP. 2136
 CICERON. 2236
 CIRLOT, JUAN EDUARDO. 2047
 CIRLOT, LOURDES. 2064
 CISCAR, GABRIEL. 94
 CLAPÉS Y CORBERA, JOAN. 68
 CLAVE, ANTONI. 177
 COLITA. 465
 COLL BLANC, A. ILUSTR. 2093
 COLL Y VEHI, J. 2341
 COLL, ARTI [NOTARIO]. 370
 COLMEIRO, MANUEL. 30

- COMBEROUSSE, CH. DE. 2004
COMES CINTILLIENSI, JOSEPHO. 262
COMES, JAUME 360
COQUIOT, GUSTAVE. 14
CORACHAN, JUAN BAUTISTA. 2239
CORBERA, RIMBALDUS DE. 2441
CORDIER, HENRI. 44
CORNET Y MAS, CAYETANO. 2407
CORTADA, JUAN. 2334
CORTAZAR, JULIO. 2392
CORTES, GERONYMO. 2223
CORTES, GERÓNIMO. 2256
COURTIN. 165
COVARRUBIAS OROZCO, S. DE. 246
CRAVAN, ARTHUR. 74
CRESQUES, ABRAHAM 115
CUESTA, C. 69
CUIXART. 2490
CURCIO RUFO, QUINTO. 193
- Ç** ÇURITA [ZURITA], GERONIMO. 189
- D** DALI, SALVADOR. 2367
DAUMIER, HONORE. 2143
DAVILLIER, CHARLES. 434 , 2664
DEROY. 159 , 162 , 167
DIAZ ARQUER, GRACIANO. 17
DIAZ Y PEREZ, NICOLAS. 2018
DIOSCORIDES, PEDACIO. 117
DISDERI. 456
DOCKER, E. 473
DORE, GUSTAVO. 2346
DORE, GUSTAVO [ILUSTRADOR]. 2338
DORTU, M.G. 2051
DOUGLAS DUNCAN, DAVID. 2048
DRIOUX ET CH. LEROY, MM. 345
DUMONT D'URVILLEM. 2002
- E** ECO, UMBERTO. 50
ENAUULT, LOUIS. 2285
ERASMI ROTERODAMI. 248
ERCILLA, ALONSO DE. 296
ERYES. 98
ESCOLANO, GASPARD. 2194
ESCOSURA, PATRICIO DE LA. 2289
ESCRIVA, J.M. 276
ESPINALTY GARCIA, BERNARDO. 333
ESTORCH I SIQUES, PABLO. 2281
EUDALDO. 407
- F** FABREGUES?. 164
FABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 190, 192
FAGES DE CLIMENT, CARLES. 2367
FARFAN, AGUSTIN. 2109
FAYE, JORGE DE LA. 89
FEIJOO Y MONTENEGRO, B. GERONIMO. 2259
FENELON, M. 2328
FENWICK, EDWIN HURRY 101
FER. 325
FERDINANDO, RODERICO. 2320
- FERNANDEZ HERROJO, FR. FRANCISCO. 308
FERRARIO, GIULIO. 210
FERRER DE VALDECEBRO, ANDRES. 253
FERRER, VICENTE. 2261
FEU, A.. 2420
FEUILLET. 165
FIALETTI, ODOART. 252
FLAXMAN, JOHN. 163
FLORENCIO, FRANCISCO AGUSTIIN. 2295
FLOREZ, HENRIQUE. 2170, 2174, 2175
FLOREZ, SEGUNDO. 2712
FLORI, L. ANNAEI. 185
FLUCKIGER, F.. 99
FOGO VILA, JOAN CARLES. 2400
FONT, JUAN [DIBUJO]. 166
FONT, MELCIOR. 319
FRAGA IRIBARNE, MANUEL. 2210
FRETTE. 2595
FUENTE, VICENTE DE LA. 2293
- G** GALENO, CLAUDIO. 83
GALLUZI, FRANCISCO MARIA. 2251
GANS, RICHARD. 2073
GARCIA LORCA, FEDERICO. 2380 , 2385
GARCÍA MARQUEZ, GABRIEL. 2398
GARCIA, CONCHA [ARTISTA]. 7
GARCIA, FRANCISCO. 191
GARMA, FRANCISCO XAVIER DE. 65
GASSET, JOSEP. 75
GAUDI, F. DE. 404
GAVANTO, BARTHOLOMAEO. 2701
GENERAL BARON DE JOMINI. 210A
GIL DE JAZ, YSIDORO. 194
GILLON, ROBERT. 2042
GIMFERRER, PERE. 2065
GIRAUD, VICTOR. 2099
GIRAULT DE PRANGÉY. 156
GIROS, ALBERT [TEXTOS]. 2095
GOLLIER, CHARLES DE. 2707
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. 2378
GOMEZ, ANTONIO. 234
GONZALEZ-RUANO, CESAR. 25
GORSE. 160
GOYA Y LUCIENTES, F. DE. 147
GOYA, FRANCISCO DE. 168 -169 , 2112
GOYTISOLO GAY, JUAN. 2389
GRANADA, FRAY LUIS DE. 2260
GRAND-CARTERET, JOHN. 222
GRANDVILLE. 2288
GRANYER [ILUSTRADOR]. 2088
GRAU, FRANCISCO. 84B
GRAVESON. 2252
GREENWAWAY, KATE. 2024
- GREGORIO DE SALAS, F. 2257
GUAL CAMARENA, MIGUEL. 2315
GUASCH, J.M.. 2090
GUDIOL RICART, JOSE. 2037
GUEVARA, ANTONIO DE. 2213
GUIDETTO, JOANNE. 2241
GUINOVART. 2162, 2290
GUINOVART, JOSEP. 57
GUISE, JAQUES DE. 182
GUIU, MOSSEN JOAQUIM. 2424
- H** HABENICHT, HERMANN. 2439
HAIN, LUDOVICO. 32
HALICARNASSEI, DIONYSII. 209
HAWTHORNE, N. 2359 ,2362
HEAD, EDMUND. 2003
HEBREO, LEON. 2118
HELLWAID, FEDERICO DE. 2297
HENBURY, D. 99
HERGENRÖTHER. 275
HERMITE, HENRI. 316
HEVIA BOLAÑOS, JUAN. 249
HIVERN, JOSEPH. 2244
HOFMANNSTHAL, HUGO VON. 36
HOHENLOHE L., MAX DE. 2382
HOLANDA, F. DE 1517-1584, 2129
HOMANNO. 328
HORATII, FLACCI Q. 2321
HOROZCO Y COVARRUVIAS, J. DE 242
HUGONE, R. P. HERMANO. 2225
HUGUE, MANOLO. 31
HUGUET. 2584
HUISMAN, PH.. 2051
HUOT. 98
HURTADO SANCHIS, F. 2607
- I** IBAÑEZ MARIN. 2302
IBÁÑEZ, GASPARD. 2171
- J** JANER Y DE MILA,IGNACIO DE. 221
JANIN, JULES. 2191
JARDI, ENRIC. 2060
JESUS, SANTA TERESA DE. 254
JIHNSON. MARTIN. 2663
JIMENEZ DE LA ROMERA, W. 314
JOMINI, ANTOINE HENRY. 408
JUNOY, JOSE M^a. 2034
JUNYENT, OLEGARIO. 2518
JUNYENT, S. 472
JUSSIÉU. 2292
JUVENAL. 2330
K KEIL, JUAN JORGE. 302
KEMPIS, THOMAS DE. 265
KEULEN, JOHANNES VAN. 340. 341
KHAN. 2061
KORFF, BARON DE. 2187
KOSHNO, BORIS. 2044
KÜHN, HERBERT. 2031
KUNIYOSHI ?. 154

- KUNIYOSHI?. 153
- L** LA CROIX-LAVAL VICOMTE DE. 12
 LA FONTAINE. 212A
 LABAILA, JACINTO. 2348
 LABARTA. 448
 LAFABRIE, BERNARD-GABRIEL. 56
 LAFUENTE, MODESTO. 220 , 2195
 LAMARTINE. 2192
 LAMOTHE, ALEX. DE. 2340
 LANGII, JOACHIMI. 86
 LANUZA, GERONYMO B. DE.2217
 LARA, M. DE. 2193
 LARENAUDIÈRE. 98
 LARRA, MARIANO JOSÉ DE. 2083
 LAULA, MARQUES DE. 80
 LAURENT. 456, 2196
 LEMAIRE, JOANNIS. 229
 LENS, JOSEP. 263
 LESSING, ERICH. 2319
 LHOMASE. 407
 LLONGUERES, JOAN. 2694
 LLOPIS, RUANO. 450
 LLOR, MIQUEL. 2704
 LLORENTE, TEODORO. 2079, 2019
 LLUBIA I MUNNE, LLUIS M^a. 2053
 LOPEZ RAMON [ILUSTRACIONES]. 33
 LOPEZ, DIEGO. 2163
 LOTE DE 4 LIBROS. 2352
 LOZANO, C. 258 , 287 , 2228
 LUJAN, NESTOR. 31 , 2311
 LUZ, MARIA. 2044
 LYUPA. 2582
- M** MACHADO, ANTONIO. 47
 MADRAMANY, MARIANO. 202
 MADRAZO, PEDRO. 2008, 2010, 2016
 MALTE-BRUN. 98
 MANENT, RAMON. 2060
 MANSI. 2252
 MANUCIO, PAULO. 279
 MARAGALL. 2009
 MARQUES DE LAULA. 79
 MARTI DE MISSE, CARMEN. 2525
 MARTI DE SOLA, MODESTO. 2416
 MARTI I POL, MIQUEL. 53
 MARTINEZ DE SALAZAR, A. 196
 MARTINEZ SALAFRANCA, JUAN. 2240
 MAS Y PRAT, BENITO. 2029
 MASDEU, FRANCISCO DE. 274
 MASPONS. 465
 MASRIERA. 2376, 2500
 MEADOWS. 158
 MEEUS-VERBEKE. 460
 MENTELLE, E.. 334
 MERIMEE, PROSPER. 2086, 2347
 MESONERO ROMANOS, R. DE. 217
 MESTRE, MIGUEL. 2230
- MESTRES, APELES. 67 , 412 , 2070
 MEUGS, MANUEL MARIA. 2277
 MIDDLETON, CONYERS. 205
 MILNE. 2292
 MILTON, JOHN. 38
 MIR. 2631
 MIRALLES, FRANCESC. 2062
 MIRET. 477
 MISERACHS. 465
 MOLINA, EUGENIO. 316
 MOLINE, M. 2614
 MONER DE MONPALAU, JOAN. 374
 MONFORT, J. 2420
 MONISTROL, MILLAN. 2095
 MONREAL Y FERNANDEZ-RODIL, F. 2301
 MONREAL Y TEJADA, LUIS. 2313
 MONTAÑES, LUIS. 2314
 MONTEODORO, M. 478
 MONTESINO, AMBROSIO. 241
 MONTOLIU, DANIEL DE 2080 , 2085
 MONTOLIU, MANUEL DE. 33
 MOR, CARLES. 74
 MORALES, J. 2622
 MORELL, THOMAS. 270
 MORENES, CARLOS. 81
 MORENO. 335
 MORINI, STEPHANI. 261
 MUNSTERO, SEBASTIANO. 338
 MUNTADAS, MIGUEL. 2409 , 2411
 MUNTANER, RAMON. 2130
 MURGUÍA, MANUEL. 2021
 MURILLO, DIEGO. 247
- N** NAPOLEON. 459 -460
 NAVONI, MARCO. 2066
 NERUDA, PABLO. 43A, 48
 NISENO, DIEGO. 2219
 NODIER. 2288
 NOGUES, XAVIER. 2157 , 2431
 NUÑEZ QUIJANO, FRANCISCO. 2301
 NUÑEZ Y DOMINGUEZ, ROBERTO EL
 DIABLO. 2488
- O** OBIOLS, JOSEP [ILUSTR.]. 2091
 OLLER, NARCIS. 2357, 2369
 OÑA, PEDRO DE. 2107
 ORELLANA, MARCOS ANTONIO. 2117
 OROZCO Y BERRA, MANUEL. 218
 ORTEGA, PELAYO. 54
 ORTELIUS, ABRAHAM. 140 , 339
 ORTIZ. 2623
 ORTIZ DE LA VEGA. 2190
 ORTIZ DE LA VEGA, MANUEL. 2189
 ORTUETA, JAVIER DE. 2103
 OTERO, ROBERTO. 2058
 OVEN, JUAN. 283A
 OVIDIO. 2276
- P** PACHECO, ANDREA. 2221
- PALLEJA, JOSE M^a. 2102
 PALOU, FRANCISCO. 201
 PARADALTAS Y PINTO, F. 436
 PARCERISA, F.J. 311 , 2001
 PAREN. 446
 PARVI LUCII, ALBERTI. 260
 PASINO, JOSEPHO. 2324
 PASOS. 2500
 PASTORET. 2172
 PAULA CASRO, FRANCISCO DE. 2460
 PEDRELL, FELIPE. 3
 PEQUEÑO, DIEGO. 2106
 PEREZ DE LANA, ALONSO. 183
 PEREZ MONTOTO, JOSEPH. 290
 PEREZ PASTOR, FRANCISCO. 2119
 PERLADO, RODRIGO P. 2603
 PERUCHO, JOAN. 49
 PEY, SERGE. 56
 PHILONIS, IUDAEI. 235
 PHOEBUS, GASTON. 110
 PI I MARGALL, FRANCISCO. 2014, 2413
 PICASSO, PABLO. 42
 PIFERRER. 2001, 2009
 PIFERRER, PABLO. 311 , 315 , 2413
 PIJOAN:. 2009
 PIQUER, ANDRÉS. 88
 PIRALA, ANTONIO. 2012
 PITARRA, SERAFI. 2087, 2339
 PIU DE SANCT GUIU, FELIU. 2358
 PLA, JAUME. 175
 PLA, JOSEP. 2427
 PLANES, RAMON. 2067
 PLINIO EL JOVEN. 2235
 PONZ, ANTONIO. 2309
 PREUX, E. F. LE. 2005
 PRIETO, GREGORIO. 45
 PRUDENTII CLEMENTIS, A. 227
 PUJOL I CASADEMONT, PERE. 319
 PVBLII TARENTII. 232
- Q** QUADRADO, J. M. 2017
 QUADRADO, JOSE M. 2011
 QUADRADO, J. M^a. 315, 2007 , 2013 , 2015
 QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE.
 282 , 284A, 300, 2322
- R** RABAL, NICOLAS. 2023
 RABASSA, JAUME. 2450
 RAGNAULT-WARIN, J. J. 211
 RAICHING, DIETIRICUS. 32
 RAMIREZ, VICTOR [TEXT]. 7
 RAVENTOS, MARIA ASSUMPCIO. 49, 53
 REBAUS, H. 2524
 REBULLOSA, IAI ME. 309, 2166
 RECLUS, ELISEO. 2438
 RÉGNIER, HENRI DE. 2373
 REIG, RAMON [ILUSTRADOR]. 2090
 REMBRANDT ILUSTR. 60

- REMENTERIA Y FICA. 2275
 REMONDINI, BASSANO DEL GRAPPA. 150
 RETANA, DIEGO DE. 377
 REXACH, BALDIRI. 271
 RIBADENEYRA, PEDRO DE. 243
 RIBELLES COMÍN, JOSE. 2305
 RIBERA, FRAY MANUEL MARIANO. 264
 RIBERA, MANUEL MARIANO. 63
 RIBOT, PERE PVRE.. 2092
 RICART, E. ILUSTRADOR. 34
 RICART, E.C. [GRABADOS]. 2691
 RIDRUEJO, D. 2377
 RIERA I ARAGO. 469
 RIERA Y COMAS, JOSE MARIANO. 2280
 RIERA, IGNASI. 55
 RÍO DEL VAL, RAFAEL DEL. 2422
 ROBERTSON, W. 212
 ROBERTSON, WILLIAM. 197
 ROBREÑO. 2541
 ROCAMORA, MANUEL. 2430
 RODRIGO, ANTONINA. 2056
 RODRIGUEZ BUSTAMANTE, N. 2049
 RODRIGUEZ LUSITANO, FRAY MANUEL. 244
 ROIG Y GALPÍ, JUAN GASPAR. 62
 ROIG, PAU. 2154
 ROS I ROS, JOSEP. 468
 ROSALII, PETRI. 239
 ROSSETTI, CARLO. 2307
 ROUX, JOSEPH. 342
 ROVINSKY, SERGE. 105
 ROVIRA Y RABASSA, ANTONIO. 2027
 RUBI, JOAQUIN. 2186
 RUFI, Q. CURTII. 187
 RUIZ DE ALARCÓN, JUAN. 23
 RUIZ, HIPOLITO. 225
 RULLAN GARCÍAS, GASPAR 1973. 318
 RUSIÑOL, SANTIAGO. 2356 , 2379 , 2517
S SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 186, 250
 SABATIER. 2316
 SAENZ DE TEJADA. 223
 SAGE, LE. 299
 SAINT-EXUPERY, ANTOINE DE. 2393
 SALA, JOANNI. 2272
 SALAZAR Y GONGORA, PEDRO. 2401
 SALES, FRANCISCO DE. 255
 SAMANIEGO, FELIX MARIA. 2331
 SANCHES, VICENTE. 284
 SANCHEZ DE NEIRA, K. 437
 SÁNCHEZ REAL, JOSEP. 72
 SAND. 2288
 SANTO DOMINGO, CAYETANO DE. 95
 SANTOS ALONSO, HILARIO. 2404
 SARDA Y SALVANY, FELIX. 2298
 SAURA, SANTIAGO ANGEL. 2336
 SAURI, MANUEL. 2100
 SCACCIAE, SIGISMUNDI. 2242
 SCHEDEL, HARTMANNUS. 131
 SCOTI, ALEXANDRI. 2255
 SCOTT, WILLIAM. 2028
 SCUODO, P. 2284
 SEGUNDO, JUAN. 2282
 SEPÚLVEDA, RICARDO. 2199
 SERRA, JOAN ANGEL. 2232
 SERRANO, FRANCISCO ANTONIO. 2248
 SERRANO, MIGUEL [ILUSTRADOR]. 25
 SEVILLA, FELICIANO DE. 266
 SHAKESPEARE. 304 , 2078
 SICARDO, JOSEP J. 2250
 SILVELA, F. 2291
 SILVESTRE, PEDRO. 286
 SIXTO V, PAPA. 376
 SOFOCLES. 2091
 SOLAR, ANTONIO. 82
 SOLDEVILA, FERRAN. 41
 SOLEY, RAMON [EDITOR]. 75
 SOLIS. 2192
 SOLIS, ANTONIO DE. 198 , 200 , 203 , 2168
 SOLLERS, PHILIPPE. 2319
 SPOFFORTH, R. 324
 STALIN, I. 2209
 STEINLEN. 2153
 STEKEL, WILHELM. 2312
 SUETONIUS, C. 2323
 SWIFT, JONATHAN. 2345
T TACITI, C CORNELIUS]. 184
 TAPIES, ANTONI. 178
 TARIN-IGLESIAS, JOSEP. 2383
 TARRAGONA, EDUARDO. 2435
 TARSIS, IUAN DE. 278
 TASSO, TORQUATO. 277
 TEDESCHI, ENRICO. 2049
 TEOCRITO. 24
 TERENTII AFRI, PUBLII. 293
 THOMAS, MIGUEL [EDITOR]. 307
 TIRON, ABATE. 272
 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE. 332
 TOGORES, JOSE DE [ILUSTRADOR]. 18
 TOMKINS. 158
 TORRE, FRANCISCO DE LA. 427
 TORRES VILLARROEL, DIEGO. 294, 298
 TOSCA, THOMAS VICENTE. 85
 TOUCHET, JACQUES. 21
 TOUDOUZE, GEORGES. 13
 TOURTOULON, CH. DE. 2113
 TRINCADO, MANUEL. 195 , 197A, 2169
 TURGIA, L.. 162
 TURGIS. 165, 167
U UGUET, JUAN JUSTO. 2688
 UTAGAWA. 153 -154
 UTAGAWA, KUNIYOSHI?. 155
 UTRILLO, A. 479
 UTRILLO, MIGUEL. 2041
V VALERA, JUAN. 22
 VALLE INCLAN, RAMON DEL. 2375
 VALLEJO, J. [LITOGRAFÍO]. 166
 VALLES. 259
 VALLS-TABERNER. 2381
 VARGAS LLOSA, MARIO. 306
 VAZQUEZ, CARLOS. 467 , 475
 VEGA Y CARPIO, LOPE DE. 283
 VEGAS, ANTONIO. 96
 VELASCO, PEDRO ANDRES DE. 2262
 VÉLEZ DE GUERVARA. 2390
 VERDAGUER, JACINTO. 26, 118 , 2069
 VERDAGUER, MOSSÉN JACINT. 27
 VESALIO, ANDREA. 103
 VEYAN I MOLA, FRANCESC. 389
 VIAL, J. 2198
 VICTORIA, BALTASAR DE. 280
 VIDAL, LUIS MARI. 316
 VIERA Y CLAVIJO. 2205
 VIGNOLE, JACQUES BAROZZIO DE. 1
 VILA ARRUFAT, A. [ILUSTRADORA]. 2092
 VILADOT, GUILLEM. 57
 VILALLONGA, JOSE LUIS DE. 2395
 VILATOBA. 460
 VILLEGAS. 2294
 VINDEL, FRANCISCO. 39
 VINDEL, PEDRO. 17
 VIOLANT I SIMORRA, R. 6
 VIRGILII MARONIS. 295
 VIVES Y CEBRIÁ, PEDRO NOLASCO. 2183
 VOLTAIRE. 2071
 VOOGT, CLAAS JANSZ. 341
W WALSH ANGLUND, JOAN. 2569
 WHARTIN JAMES, GEORGE. 2238
 WHEELER & SON. 458
 WIENES, CREVAUX, CHARNAY, 2412
 WILLIS, N.P. 219
 WILSON. 433
 WITOLD, JEAN. 43
 WRIGHT, LAWRENCE. 2527
 WUNDERLICH. 2596
X XAMMAR, JOSEP. 384
 XAURADÓ, J. 2036
 XENOPHONTIS. 2179
Y YEBES, CONDE DE. 2104
Z ZAGATO, FRANCO. 2396
 ZARAGOZA, IOSEPH. 2131
 ZORRILLA, JOSE. 2338

SoleryLlachSL

Bethoven, 13 08021 Barcelona
Tel.: 34 93 201 87 33/ Fax 34 93 202 33 06
e-mail: syl@soleryllach.com // www.soleryllach.com

HOJA DE OFERTA Nº _____ N° cliente: _____

SUBASTA DE LIBROS 27/JUNIO/2017

D./Name: _____
Dirección / Adress _____
Ciudad/City _____
País/Country _____ Código Postal/Zip Code: _____
Tel./ Phone: _____ Fax: _____
NIF/VAT: _____ email: _____

Lote nº	Oferta (sin 20%)	Lote nº	Oferta (sin 20%)	Lote nº	Oferta (sin 20%)

Deseo que se me adjudique como máximo *I wish to limit the total amount of my purchase to* _____ €

Firma y fecha/*Signed and date*

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. afincado en la calle Beethoven nº 13 08021 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero

Your personal details will be included in a legalized file property of Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. with offices in Beethoven nº 13 08021 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the responsible of the file

