

Mardi 27 mai à 14h15

Saint Valéry en Caux

Bibliothèque Jacques Loreau

Environ 10.000 volumes des XIX et XXèmes siècles

**Bruno Roquigny, commissaire-priseur,
Assisté de J. Paul Veyssière, expert CNES.**

Hôtel des ventes – 6 rue Caraques
76460 Saint Valéry en Caux

Expositions publiques :

Lundi 26 mai, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 27 mai, de 9h à 12h

Expositions privées :

Sur rendez-vous les semaines précédentes

Catalogue en ligne et photos sur : interencheres.com/76009



Bruno ROQUIGNY

commissaire–priseur habilité (agrément 2002-088)

Tél : 02.35.57.97.40 – broquigny@wanadoo.fr

Jean Paul VEYSSIERE

Expert CNES, 25 rue Colbert, 37000 Tours

Tél : 02.47.54.84.54 et 06 08 92 50 37– paul.veyssiere@wanadoo.fr



Jacques Loreau dans sa bibliothèque.

Bibliothèque Jacques Loreau

Premier prix d'Opéra Comique au Conservatoire National de Paris en 1949 et premier prix d'Opérette en 1950, le ténor Jacques Loreau (1920-2010) se produisit pendant près de 30 ans à l'Opéra et à l'Opéra Comique de Paris, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Rome, au San Carlo de Lisbonne, à l'Opéra de Genève, de Monte Carlo, etc... Il participa à de nombreux festivals, parmi lesquels ceux d'Aix en Provence, de Pérougia, ou de Wiesbaden. Il interpréta avec brio des emplois de ténor d'opéra et de premier comique d'opérette dans plus de 250 ouvrages, aux côtés des plus grands chanteurs, tels Pavarotti ou Mady Mesplé.

Parmi ses grands succès, notons son quadruple rôle de Cochenille, André, Pitichinaccio et Frantz dans Les Contes d'Hoffmann, d'Offenbach, enregistrés en 1965 sous la direction d'André Cluytens, aux côtés de Victoria de Los Angeles et Elizabeth Schwarzkopf ; ou bien son interprétation d'Alcindoro dans la Bohème de Puccini, donnée en 1980 au Palais Garnier à Paris, dont les rôles titres étaient tenus par Tiri Te Kanawa et Plácido Domingo.

La bibliothèque de Jacques Loreau (1920-2010) est à son image : abondante, vivante et spirituelle.

Elle est constituée d'environ 10000 volumes de littérature et de théâtre des XIX et XXème siècle, reliés ou brochés, pour une part non négligeable en éditions originales, que le bibliophile et lecteur impénitent allait acheter chez les libraires proches de l'Hôtel Drouot, souvent accompagné de sa petite fille, qui se souvient encore des montagnes de livres qui remplissaient la voiture au retour de Paris.

Jacques Loreau avait une prédilection pour les graveurs sur bois et les grands artisans du livre des années 30, comme Louis Jou, Deslignières, Léon Pichon, Edouard Champion, Marcelle Lesage, Gabriel Belot, Kiefer ou Mornay, et pour les éditeurs d'ouvrages bibliophiliques, tels Ferroud, Conquet, Pelletan, Carteret, Piazza, Quantin etc...

L'immense majorité de ces volumes est en parfait état.

Ordre du catalogue :

1-58 : Livres variés.

59-90 : Spectacles

91-257 : Littérature

258-303 : Imprimeurs choisis

304-341 : Divers éditeurs

PREMIERE PARTIE : VARIA

1. ACADEMIE DES SCIENCES.

Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année 1711. Avec les Mémoires de Mathématique et de Physique pour la même année. Paris, Imprimerie Royale, 1714.

In-4°, veau du temps. 14 planches dépliantes (Quelques rousseurs).

A noter des Observations sur la végétation des truffes (pp. 23 à 36) par Geoffroy, des articles de Réaumur, Cassini (sur les Indes Occidentales, ou sur l'éclipse de soleil de juillet 1711), Bernoulli ("les forces centrales des milieux résistants"), La Hire (Expérience sur le thermomètre) etc...

50 / 100.

2. ALAUX, Jean-Paul et Gustave.

Magellan. le premier voyage autour du monde raconté par J-P Alaux, illustré par G. Alaux.

Paris, Georges Servant (1925).

Grand in-8 (285 X 200 mm), 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Flammarion. Nombreux bois in et hors texte, et 5 cartes dont 3 dépliantes.

100 / 200

3. ALIBERT, Jean-Louis Marc.

Physiologie des passions ou nouvelle doctrine des sentiments moraux.

Béchet Jeune, 1837.

2 vol. in-8, 1/2 veau olive, pièces de titre et de toison de maroquin havane. Elégant exemplaire de la 3ème édition de cet ouvrage d'Alibert, fondateur de l'Ecole Française de Dermatologie.

50 / 100.

4. BARON DE VAUX.

Les Femmes de Sport. Préface par Arsène Houssaye. Paris, Marpon et Flammarion, 1885.

Grand in-8, 1/2 maroquin à coins du temps signé Flammarion-Vaillant. Couvertures conservées, tête dorée. (Reliure un peu frottée). Exemplaire numéroté sur Hollande. Nombreuses illustrations.

80 / 120

5. BEAUX ARTS.

-O. Mirbeau : Aristide Maillol. Paris, Société des Dilettantes. 1921. In-4°, broché. Tirage à 300 exemplaires.

-C. Blanc : L'Oeuvre de Rembrandt décrit et commenté par C. Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les planches du Maître... Quantin, 1880. 2 vol gd. in-folio (470 X 350 mm), percaline éditeur. (La reliure de l'atlas est déboîtée).

-L. Maillard : L'Oeuvre de Auguste Boulard. 1896. In-4°, broché. Tirage à 450 exemplaires.

-Le Musée Romantique. Ballet. Critiques et essayistes. Philosophes. Sculpteurs. Architectes. Décorateurs. Editions du Trianon, 1927. 4 vol. in-folio, brochés, couv. remplies imprimées.

-Ephrussi : Etude sur le triptyque d'Albert Dürer dit le Tableau d'Autel de Heller, avec 25 gravures tirées hors-texte. Jouaust, 1876. In-folio, broché. Tirage à 400 exemplaires sur Hollande.

-Petitot : Suite de 50 portraits par Jean Petitot, peintre sur émail du XVIIème siècle, gravés en tondo par Ceroni et tirés sur Japon, publiés par Blaizot vers 1862. 3 autres portraits (d'après Van Loo) sont tirés sur Whatman. In-folio, 1/2 percaline à coins.

-(On joint :) 6 volumes divers, dont 2 sur le costume.

100 / 200.

6. BEAUX ARTS.

Histoire Intégrale de l'Art. Editions du Cercle du Bibliophile. 1965.

27 volumes grand in-8. Etat de neuf..

50 / 100

7. BUFFON.

Atlas des oiseaux (110 planches en coloris du temps) et des mammifères (70 planches en coloris du temps). Vers 1810. 2 vol. in-8, plein veau du temps (Reliures très frottées).

100 / 150.

8. BUFFON.

Oeuvres annotées par Flourens. Paris, Garnier frères, 1875.

12 volumes grand in-8 (275 X 180 mm). 1/2 chagrin du temps, dos orné. (Quelques défauts bénins à la reliure ; quelques mouillures marginales). Plusieurs centaines de gravures hors-texte rehaussées à la main.

200 / 300

9. CLAUDEL, Paul.

La Mystique des Pierres Précieuses.

Edité par Cartier, rue de la Paix. (Vers 1930)

In-folio, plein vélin rigide d'édition ; étui. Tiré à petit nombre. Exemplaire n°181.

(Joint :) Un volume moderne de la Compagnie des Wagons-lits.

30 / 50.

10. COLONIES.

Les Colonies Françaises. Images de Jean Dufy, Dignimont, Gromaire, Lhote, Goerg, Laboureur, Hasegawa etc... Aux Editions de la Girafe, Paris, 1931.

Grand in-folio (395 X 300 mm), en feuilles, couvertures illustrées. (Rousseurs sur les couvertures). 1/900 sur Arches. 21 belles illustrations en couleurs (265 X 225 mm).

100 / 200.

11. COMTE, Achille.

Musée d'Histoire Naturelle.

Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées.

50 illustrations rehaussées en couleurs hors-texte.

(Joint) Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Par A. Varin ; texte par E. Nus et A. Meray.

Paris, de Gonet, (1852).

2 vol. grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Le tome I a été malheureusement complètement couvert (texte et hors-texte) par les gribouillis d'un gamin enragé... Le tome II est en bon état.

100 / 200.

12. CRAFTY.

Paris au Bois. Plon, 1890.

Grand in-8 (290 X 205 mm), broché, non coupé ; couvertures illustrées.

Illustrations à chaque page, en noir ou en couleurs. Parfait exemplaire.

50 / 100.

13. CULTE DE L'EMPEREUR.

Napoléon : Imagerie, Affiches. (Vers 1920).

In-plano (500 X 350 mm) ; en feuilles sous chemise cartonnée illustrée. Reproductions en noir et en couleurs d'images d'Epinal, de portraits, de décrets, de placards, et d'un "jeu géographique de l'Empire français".

-Frédéric Masson: Aventures de guerre. Souvenirs et récits de soldats.

Boussod, Valadon et Cie. (1894).

In-folio, broché. Couvertures illustrées. Nombreuses illustrations en couleurs in et hors-texte.

30 / 50

14. DISCOURS DE RECEPTION.

Discours de réception à l'Académie Française, et dans différentes autres académies.

Environ 150 plaquettes in-12 et in-4°, brochées ou reliées. (XIX et XXèmes siècles)

30 / 50

15. DOUCET, Jérôme.

Six belles histoires de chasse. Dessins de Harry Eliott.

Paris, Blaizot, 1907.

Grand in-8 (290 X 180 mm), Couvertures conservées. Tête dorée. 1/2 maroquin à coins signé René Kieffer.

Un des 50 exemplaires de tête (n°22), imprimé sur papier de couleurs, avec un dessin original en couleurs de H. Eliott, et une suite en noir sur papier de Chine.

100 / 200.

16. ENFANTINA.

-Le Florian du Jeune Naturaliste avec des notes extraites de Buffon-Lacépède par Denne Baron. Paris, chez Lebigre (Vers 1820). In-8 à l'italienne, cartonnage de parution.

-Alphabet illustré. Mame (Vers 1840). In-16, cartonnage éditeur. (Cartonnage défraîchi).

-19 livres d'enfant du milieu du XIXème siècle, en cartonnages romantiques ou en percaline éditeur. Bon état général.

En tout 21 volumes.

80 / 120.

17. ESCRIME.

Vigeant, Maître d'Armes à Paris : L'Almanach de l'Escrime. Dessins de Régamey. Eaux-fortes de Ch. Courty. Paris, Quantin, 1889.

In-8, broché. 1/20 exemplaires sur Japon Impérial (n°XV), second grand papier après 5 Chine. Couvertures en bon état ; cahiers décousus.

(On joint :) E. Mérignac : Histoire de l'Escrime dans tous les temps et dans tous les pays.

Paris, Imprimeries réunies.

Grand in-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure signée Champs. Tome I seul.

100 / 150.

18. EX LIBRIS.

Henry -André : Les ex-libris de médecins et de pharmaciens, chez l'auteur (1908). Grand in-8, 1/2 basane du temps.

-Havermans : Ex-libris français modernes. Paris, 1921. Grand in-8, broché. (Envoi).

-André Jammes : Essai sur les ex-libris modernes français. Paris, 1947. (Envoi).

(Joint) : 25 revues, livres et plaquettes sur le même sujet..

30 / 50

19. GASTRONOMIE.

-J. Grand Carteret : Raphael et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Paris, Westhauser, 1886. In-8, couvertures illustrées. Frontispice gravé et nombreuses illustrations.

-Fouillard et David : Le pays et le vin Beaujolais. Villefranche en Beaujolais, 1929. 1/2 chagrin du temps.

-Monseigneur le Vin. (1925-1930) : 5 volumes

-Bleu, Blanc, Rouge. Rose et Noir. Blanc et Rouge. 3 vol. in-folio, brochés. Illustrations de Iribe. 1/500 sur Japon. (Couvertures un peu manipulées).

-Environ 50 plaquettes (dont catalogues Nicolas) et volumes du XXème siècle sur le même thème..

200 / 250

20. GRAND CARTERET, John.

XIXème siècle en France. Classes, moeurs, usages, costumes, inventions.

Paris, Firmin-Didot, 1893.

Grand in-8 (280 X 180 mm), 1/2 chagrin du temps. Nombreuses illustrations in-texte, frontispice en chromolithographie et 16 planches coloriées au pochoir.

(Joint) J. Grand - Carteret : L'enseigne ... Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. Croquis vivants de G. Girrane. Grenoble et Moutiers, 1902. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps (Mors fragiles). Exemplaire numéroté.

.100 / 200

21. GUERRE DE 1914-1918.

-Douze plaquettes vendues "au profit des artistes et artisans blessés des industries du livre". Paris, Maison du Livre, 1915-1916.

12 plaquettes in-folio, 1/100 sur Japon, sous couvertures éditeur, brochés.

Rare série illustrée de 12 frontispices par Rochegrosse, Carlos Schwabe, Freida, Grasset, Steinlen etc... Textes de Barrès, Léon Bloy, Urbain Gohier, de Montesquiou, Verhaeren, Richepin etc... Etat de neuf. Avec les couvertures générales de Carlos Schwabe. Sous étui.

50 / 100.

22. GUERRE DE 1914-1918.

-Duhamel : Vie des Martyrs. 1914-1916. Paris, Mornay, 1919. Bois de Lébédoff.

In-8, 1/2 maroquin à coins signé Flammarion Vaillant. Exemplaire sur Rives.

-M. Guierre : L'angoisse des veillées sous-marines. Bois de l'auteur. Floury, 1919.

In-4°, cartonnage du temps. Exemplaire nominatif sur Japon, imprimé spécialement pour la Princesse Geneviève d'Orléans. Long envoi de l'auteur. Probablement le premier ouvrage sur la guerre des sous-marinières.

-H. Malherbe : La flamme au poing. Prix Goncourt 1917. Orné de 40 gravures. Paris, Aux dépens d'un amateur. 1925. In-4°, broché. 1/219 sur vélin pur chiffon.

-H. Céard : Sonnets de guerre. 1914-1918. Paris, Librairie Française, 1919. In-4°, broché. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

-Anthologie des poèmes de la paix. Editions de la Marjolaine, vers 1945. In-4°, broché.

En tout 5 volumes.

100 / 150.

23. GUERRES.

-R. Benjamin : La Guerre. Un pauvre village de France. Ouvrage orné de 20 bois en noir et en couleurs par Jean Perrier.

L'Edition de Luxe, 1918. In-4° Jésus (380 X 280 mm), broché. 1 des 65 exemplaires sur papier du Japon (n°60)

-M. Guierre : L'Angoisse des veillées sous-marines. Floury, 1919. Grand in-8, broché. Bois gravés de l'auteur. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

-Joseph Hémard : Chez les Fritz. Notes et croquis de captivité.

Edition Française Illustrée. 1919. In-4 à toutes marges (320 X 190 mm), broché, couvertures illustrées. 1/50 (n°40) sur papier Impérial Vélín d'Arches, paraphé par l'artiste.

-Hansi : Professor Knatschke. (Réédition de 1947). Grand in-8, broché.

-Vaillant-Couturier : XIII Danses Macabres. 14 dessins de J. d'Espouy. In-4, broché. Exemplaire numéroté.

-G. Jean Reybaz Le 1er mystérieux. Souvenirs de guerre d'un légionnaire suisse. A. Barry 1932. In-4°, broché. Exemplaire numéroté.

Et 7 autres volumes.

100 / 200.

24. GYP, Comtesse Martel de Janville, dite.

Les Chasseurs. Dessins de Crafty.

Grand in-8 (290 X 205 mm), broché, couvertures illustrées. Exemplaire non coupé. (Rousseurs éparses).

Illustré de plusieurs centaines de dessins de Crafty. (Thiébaud, 637)

100 / 200.

25. HERVET, Gentian.

Le Saint, Sacré, Universel et Général Concile de Trente... Traduit de latin en français par Gentian Hervet d'Orléans. (Vers 1570)

Fort in-8, vélin souple du temps. (Déchirures avec manques importants au titre, très maladroitement doublé.)

50 / 100.

26. HISTOIRE.

7 ouvrages in-8 ou in-12 bien reliés :

-Barthélémy et Méry : Napoléon en Egypte, Perrotin 1835. -de Parnes : La Régence. Portefeuille d'un Roué. Rouveyre 1881. -de Parnes : Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable. Rouveyre 1880. -Noriac : Le 101ème Régiment illustré par Armand-Dumaresq. Bourdilliat 1861. -Eustache de Goertz : Mémoire historique relatif aux négociations qui eurent lieu en 1778 pour la Succession de Bavière. Paris, 1812

-2 autres volumes.

50 / 100.

27. HISTOIRE.

Augustin Thierry : Histoire de la Gaule. Paris, Just Tessier, 1840. 2 vol. in-8, 1/2 veau du temps. (Rousseurs sur un cahier).

(Joint) : Royou : Histoire de France. Paris, Le Normant, 1829. 6 volumes in-8, plein veau du temps, large décor de plaque frappé à froid. (Quelques coiffes émoussées).

(Joint) Thiers : Histoire de la Révolution Française. Paris, Lecointe, 1834. 10 vol. in-8, 1/2 veau du temps. Nombreux hors-texte.

(Joint) Chateaubriand : Génie du Christianisme. Paris, Bèthune et Plon, 1839. Plein veau glacé du temps, plaque poussée à froid. Ex-praemio du Lycée de Rheims. (Coiffes et coins frottés).

En tout 21 volumes.

100 / 150

28. HISTOIRE(S) NATURELLE(S).

-Jules Renard : Histoires Naturelles. Edition illustrée de 22 lithographies reproduites en fac-simile de H. de Toulouse-Lautrec.

Floury, 1949. Grand in-8 (305 X 215 mm), broché. Ex. numéroté sur vélin de Renage.

- Les Fleurs dessinées par Arlette Davids. Texte par la Princesse Bibesco. Tulipes. Jacinthes. Narcisses. Hyperion, 1940. In-folio, toile éditeur, jaquette conservée. 40 planches en couleurs à pleine page.

-Les Fleurs dessinées par Arlette Davids. Préface par H. de Montherlant. Plantes grasses. Hyperion, 1939. In-folio, toile éditeur, jaquette conservée. 40 pl. en couleurs à pleine page.

-Joints 4 ouvrages grand in-8 et 1 in-folio illustrés en couleurs (Fleurs des Alpes, 1938 ; Splendeur des Papillons, 1936 etc...)

50 / 100.

29. HISTOIRE NATURELLE.

-**P. A. Cap** : Le Museum d'Histoire Naturelle. Paris, Curmer, 1854. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, toutes tranches dorées. (Coiffes et coins émoussés). Nombreux portraits et figures hors-texte (dont 1 planche dépliant et 2 planches doubles).

-**Boitard et Janin** : Le Jardin des Plantes. Description et Moeurs des Mammifères de la Ménagerie et du Museum d'Histoire Naturelle. Paris, Dubochet et Cie, 1842. Grand in-8, 1/2 veau maroquiné à coins, décor animalier au dos et sur les coins. (Reliure un peu frottée). 4 planches d'oiseaux en couleurs, 1 grand plan dépliant, 50 hors-texte. (Rousseurs éparses).

- **Le Maout** : Botanique. Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces. Paris, Curmer, 1852. Grand in-8, 1/2 basane du temps (dos passé). Nombreuses illustrations hors-texte, dont 32 planches en couleurs de fleurs.

-**Bernard, Couailhac, Gervais, Le Maout** : Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries ... et de la Vallée Suisse. Paris, Curmer, 1842. 2 vol. gd. in-8, 1/2 basane avec fers spéciaux. (Quelques épidermures, rousseurs marquées). Nombreuses planches hors-texte en noir ou finement rehaussées à l'aquarelle. En tout 5 volumes.

150 / 200.

30. HOUSSAYE, J.G.

Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. Orné (sic) de 18 gravures.

Paris, chez l'auteur, rue Vivienne (1843).

Pleine percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur. Etat de neuf.

Après la liste des auteurs ayant écrit sur le thé, publicité pour le magasin de Houssaye, "A la porte chinoise, 36 rue Vivienne, magasin de thés, marchandises de Chine et des Indes, objets d'art, etc..."

200 / 300.

31. ILLUSTRATEURS.

-Poncetton : Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin. (Helleu, 1918). In-8, broché. Une eau-forte originale.

-Elder : Gabriel-Belot, peintre imagier. (Delpech, 1927). In-4°, br. 1/30 sur Madagascar, seul grand papier.

-Proses et bois originaux de Gabriel Belot. (G. Belot, 1918). In-4°, broché. 1/300 sur Rives.

- Sentenac et de Thubert : Les quatre graveurs du Mans. (Douce France, 1922). 1/400 sur Rives, seul grand papier.

-E. et J. de Goncourt : Gavarni, l'oeuvre et l'homme. (Plon, 1873). Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Déchirure au faux-titre.)

-Clément-Janin : Estampes, images et affiches de la guerre. (Gazette des Beaux-Arts, 1919). Gd. in-8, broché. Avec une eau-forte originale de Louis Jou.

-Delteil : Manuel de l'amateur d'estampes des XIX et XXème siècles. (Dorbon, 1925). 2 vol. grand in-8, percaline éditeur.

(Et 2 autres volumes). En tout 9 volumes.

100 / 200.

.

32. ILLUSTRATEURS.

Aristide Marie : Un Imagier romantique : Célestin Nanteuil. Paris, Carteret, 1910.

In-4°, 1/2 maroquin à coins à grains longs de couleur aubergine. Tête dorée, couvertures conservées. Dos très orné. Reliure du temps signée Stroobants.

1/300 exemplaires numérotés (n°292) sur papier vélin.

100 / 200.

.

33. KERATRY.

Annuaire de l'Ecole Française de Peinture, ou Lettres sur le Salon de 1819. Paris, Maradan, 1820.

In-12, 1/2 maroquin à coins signé Belz Niedrée. 5 hors-texte. Sévère critique du Radeau de la Méduse de Géricault.

50 / 100.

.

34. LA BLANCHERE, H. de.

Les Oiseaux-Gibier. Chasse. Moeurs.

Acclimatation. Par H. de La Blanchère. Paris, Rotschild, 1876..

In-folio (355 X 280 mm), 140 pages et 45 chromolithographies hors-texte. 1/2 chagrin du temps, toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Infimes frottis à la coiffe inférieure, sur 2 nerfs et aux coins. La première garde blanche est légèrement salie).
Bel exemplaire de cet ouvrage remarquablement illustré. Les 45 hors-texte sont protégés par des serpentes.

500 / 800

35. LE RICHE, Henri.

Maroc. 1932-1933. Carnet de voyage illustré de 30 gravures originales en noir.
Neuilly sur Seine, chez l'auteur. 1933.
In-folio, en feuilles, couvertures éditeur. 29 (sur 30) planches en taille douce hors-texte montées..
Une note ancienne précise que la planche 11 manque.
Tirage à 1000 exemplaires, tous sur vélin d'Arches (celui-ci n°166)

100 / 200.

36. LIVRES DU XVIIIème SIECLE.

-**Lantier** : Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte. Paris, Buisson, 1805. 3 vol. in-8, plein veau du temps. (Manque 1 planche).

-**Demoustier** : Lettres à Emilie sur la Mythologie. Buckingham, 1795. 3 vol. in-8, 1/2 basane du temps. Nombreux hors-texte. (Rousseurs).

-**d'Arnaud** : Tome II des Epreuves du Sentiment. Le Jay, 1769-1772. In-8, veau du temps.

-(**Pope**) : La Dunciade. Londres, 1771. In-8, veau du temps.

-**Mangenot** : Poésies. Maestricht, 1776. In-8, veau du temps.

-**Divers poèmes** imités de l'anglois (Didot l'Aîné, 1785) ; Le Temple de la Piété (Avignon, 1765) ; La Princesse de Clèves (Werdet, 1826). Tous in-24 ou in-32.

En tout : 13 volumes.

80 / 120.

37. LIVRES EN DIFFERENTS GENRES.

-Ritchie : Wanderings by the Loire. With 21 engravings from drawings by J. M. W. Turner. London 1833. (Et) Wanderings by the Loire. 20 engravings from drawings by J. M. W. Turner. London, 1834. 2 vol. in-8, chagrin éditeur (frotté)

- Flammarion : Uranie (1889). Loti : Madame Chrysanthème. (1888). Dictionnaire des Hérésies, des Erreurs et des Schismes (2 vol, 1817) ; Marot (1825) ; Etc...

En tout 27 vol. XIXème in-8, in-16 ou in-24, reliés.

80 / 120.

38. LIVRES SUR LES LIVRES.

Ensemble de 16 volumes de bibliographie "bibliophilique" :

-Epreuves et modèles d'ex-libris et de "souvenirs mortuaires" dessinés et gravés par Léon Gruel (modèles datés à la main de 1880 à 1915 environ, avec prix et destinataires). In-16, 1/2 maroquin du temps. Etiquette Gruel-Engelmann, L. Gruel successeur, relieur-libraire.

-Piedagnel : Un bouquiniste parisien, le Père Lécureux. Frontispice à l'eau-forte. Rouveyre, 1878. In-8, 1/2 chagrin du temps.

-Almanach du Bibliophile. 1898-1903. 7 volumes (l'année 1898 est en double). Trois (dont 2 portent des envois à Clément Janin) sont imprimés sur papier de Chine avec suite des gravures, et reliés en 1/2 vélin à coins avec jaquette. Les couvertures des brochés (dont 1 sur Chine) manquent de conservation.

-Vicaire : La bibliothèque d'Eugène Paillet (1899) ; P. Lacroix : La Bibliothèque de Jules Janin (1878) ; R. de Gourmont : La Belgique Littéraire (1915) ; Adhémar et Seguin : Le livre romantique (1968) . (Lemerre) Le livre du bibliophile (1874).

-Leber : Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin (1856).

-Albin : Tous les journaux du front. (1916)

100 / 200.

39. LIVRES SUR LES LIVRES.

-Livre d'Or du Bibliophile. Cercle de la Librairie, 1925, 1926-1927, 1928-1929. 3 volumes in-folio, en feuilles. Exemplaires numérotés. (Couvertures endommagées).

-Catalogue de la Bibliothèque Barthou. Blaizot, 1935. 4 volumes in-folio, brochés.

-Bibliothèque Descamps-Scrive. Carteret, 1925. 3 vol. in-folio, brochés.

-Bibliothèque Béraldi. 1935. 4ème et 5ème parties.

-Bibliothèque Borderel, 1911. 1ère partie

-Jacob : Mélanges bibliographiques. 1871, in-12, 1/2 maroquin signé Gruel

-2 vol. en mauvais état...

50 / 100

40. LIVRES SUR LES LIVRES.

Environ 70 volumes en différents formats, brochés. Etats divers. Clément-Janin, Le Livre d'artiste (1904) ; Jules Janin, Le Livre (1870) ; Parménie, P.J. Hetzel (1953) ; D'Eylac, La bibliophile en 1891, 1892, 1893, 1894 (1893 à 1895) ; Catalogue des Livres Rares composant la bibliothèque de M. Léon Curmer (1880) ; Rouveyre, Miscellanées bibliographiques (1879) ; L'Ami du Lettré, Plaisir du Bibliophile (1920-1930) etc... etc....

200 / 300

41. MALTE BRUN.

Précis de géographie universelle. Paris, André et Normant. 1831-1835.

12 volumes in-8 (212 X 125 mm) ; plein veau glacé vert olive, losange central frappé à froid, roulettes à froid, fers et filets dorés. Dos orné à chaud et à froid. (Quelques épidermures et défauts minimes ; dos passés). .

80 / 100

42. MAUCLAIR ET BOUCHOR.

Fès Ville Sainte. Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre. Ornementations de David Burnand.

Petit in-4°, 1/2 maroquin vert à coins, dos mosaïqué. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Randeynès et fils.

1/87 exemplaires de luxe sur papier d'Arches (n°83), seul grand papier

50 / 100.

43. MILITARIA.

Hippolyte Bellange : L'Ecole du Soldat. Lithographies de Engelmann. (1820). In-folio, 1/2 maroquin cerise à coins, étui. Reliure de Affolter.

Rare suite complète des 18 lithographies de Engelmann, d'après les dessins de Bellange, montées sur vergé et collées aux 4 coins. Belles épreuves, bien contrastées.

100 / 150.

44. PARIS.

24 volumes sur Paris :

-G. Coquiot : Les Pantins de Paris. 134 illustrations en noir et en couleurs de J.L. Forain. A. Blaizot, 1920. In-4°, broché. 1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

-Clément de Ris : Les Enseignes de Paris. Lahure, 1877. In-8, 1/2 maroquin du temps. Tiré à 50 exemplaires seulement. Envoi de l'auteur.

-Veyrat : Les Statues de l'Hôtel de Ville. Quantin, 1892. Grand in-8, broché. Exemplaire sur Japon. Envoi de l'auteur à Eugène Poubelle, Préfet de la Seine.

-Corrozet : La Fleur des Antiquitez de Paris. Editions de l'Ibis, 1945. Petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui. Ex. numéroté sur Rives. (Etui endommagé).

-Dauban : Le Fond de la Société et la Commune décrit d'après les documents qui constituent les archives de la justice militaire. Plon, 1873. Grand in-8, 1/2 maroquin du temps. 6 fac-simile dépliant d'autographes, et 1 gravure dépliant.

-Vibert : Dix gravures sur bois (Environs de Paris). Crès et Cie, 1916. In-folio, broché. Tirage à 135 exemplaires seulement.

-Emile Bergerat : Souvenirs d'un enfant de Paris. Charpentier 1913. 4 vol. in-8, 1/2 maroquin à coins signé Marot Rodde. Envoi de l'auteur sur chaque volume.

Etc...

100 / 150.

45. PERCALINES ILLUSTREES.

-Havard : La Flandre à vol d'oiseau. La Hollande à vol d'oiseau. Paris Decaux et Quantin, 1882-1883. 2 vol. in-4°, percaline de l'éditeur signée Engel et Souze.

-Robida : Les vieilles villes de l'Italie. Dreyfous, 1878. Percaline éditeur. (Un peu défraîchie).

-Guizot : Histoire d'Angleterre. Hachette, 1878. 2 vol. in-4°, percaline éditeur signée Engel et Souze. (Un peu défraîchie)

80 / 120.

46. PERCALINES ILLUSTRÉES.

3 volumes in-4° ou grand in-8, percalines éditeur. -Goncourt : Histoire de Marie Antoinette. Charpentier, 1878. Mielot : Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie. Hurtrel, 1878. Sandeau : Madeleine. Collection Hetzel, vers 1875. (Reliure signée Cartier).

50 / 80

47. PERCALINES XIX^{ème}.

3 volumes gd. in-8, percalines de Engel. Vers 1870. (A. Laurie : 2 volumes publiés chez Hetzel. Cervantès, publié chez E. Guérin.)

-Fleurs des Saints, Vermot, vers 1848. Grand in-8, percaline polychrome signée Damote. (Rousseurs)

-Fleurs religieuses. Mandeville, vers 1850. In-folio, large plaque aux Quatre Evangélistes.

En tout 5 volumes.

50 / 100.

48. PUBLICITE.

Environ 100 livres et brochures littéraires ou historiques édités à des fins publicitaires (1920-1970 environ) : laboratoires divers, et Hermès (Cent ans ou quelques réflexions sur la collection de M.H. 1928, numéroté), Cartier, Mercedes, Boldoflorine, Compagnie Générale Transatlantique, Société Générale de Fonderie (1931, illustré d'héliogravures) etc...

50 / 100.

49.] RELIURE DE GRUEL.

Bossuet : Oraisons funèbres et sermons. Paris, Garnier, vers 1850. Grand in-8. Plein maroquin havane à gros grains, large plaque frappée à froid dans le goût des reliures parisiennes du début de la Renaissance ; filets sur les coupes, roulette intérieure. Toutes tranches dorées. Superbe reliure signée Gruel, dans un parfait état..

100 / 200

50. RELIURE DE SAMBLANX.

In Memoriam S.A.R. la Comtesse Marie de Flandre. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, BRuxelles, 1913.

In-4°. Plein maroquin mosaïqué tête-de-nègre, signé Ch. de Samblanx, et daté 1914. (Coupes et mors très légèrement frottés).

Un des 85 exemplaires de présent sur papier de Hollande, signé par le Prince de Ligne.

50 / 100.

51. RELIURE DE STROOBANTS.

Gutbier : Rafael's Madonnen. Dresden, Verlag von A.Gutbier. 1881.

Très nombreuses illustrations hors-texte.

Plein maroquin bleu-nuit. Triple filet d'encadrement, dos très orné de rinceaux dans les caissons et de filet aux pointillés sur les nerfs. Double filet sur les coupes. Large décor intérieur de rinceaux : gardes de moire. Tête dorée. Etui. Reliure du temps signée Stroobants.

100/200.

52. RELIURE... MONUMENTALE.

Louis Gonse : L'Art Gothique. Paris, Ancienne Maison Quantin. Vers 1890.

Grand et fort (et lourd) in-folio (415 X 310 mm).

Plein maroquin mosaïqué ; décor du plat supérieur représentant une ogive en marquetterie de cuirs kaki, bleu, vert, havane, dans laquelle s'inscrit le titre en lettres mosaïquées havane dans le bas 3 rosaces poussées à l'or sur fond vert ; le décor se termine sur le dos, "armé" de deux gros faux-nerfs ; second plat kaki, sobrement orné de six filets dorés en diagonale. Large bande intérieure de maroquin kaki. Gardes de moire. Etui.

(Epidermures restaurables sur le dos). Reliure curieusement non signée, probablement établie vers 1950.

Exemplaire sur Japon, avec quelques doubles états.

200 / 300.

53. ROBIDA, A.
Le Vieux Paris, études et dessins originaux.
Exposition Universelle de 1900.
Paris, Librairie Montgredien. (1900). In-plano
(460 X 330 mm), en feuilles sous chemise
cartonnée de l'éditeur. 48 planches hors-texte,
dont 4 en chromolithographie.

100 / 150.

54. ROSENTHAL, Léonard.
Au Royaume de la Perle. Illustrations de
Edmond Dulac. Paris, Piazza (vers 1920)
Grand in-4° (300 X 230 mm), broché.
Couvertures illustrées. Lettrines, et 10 hors-
texte en couleurs.

Exemplaire hors-commerce offert par l'auteur.

-Au Jardin des Gemmes. Illustrations de Léon
Carré. Paris, Piazza, 1924.

Grand in-4° (300 X 230 mm), broché.
Couvertures illustrées. Lettrines, et 12 hors-
texte en couleurs.

Placés dans "un étui d'attente".

200 / 300.

55. TISSOT, J. James.
La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. 365
compositions d'après les Quatre Evangiles, avec
des notes et des dessins explicatifs par James J.
Tissot.

Tours, Alfred Mame et fils. 1896.

2 volumes grand in-folio (305 X 335 mm),
plein maroquin poli cerise. 4 filets
d'encadrement, dos orné, roulette sur les
coupes, large roulette intérieure reprenant le
motif des entre-nerfs, gardes de moire.
Couvertures conservées. Reliure probablement
exécutée dans l'atelier des Mame. (Infime
rayure sur le second plat du tome II)
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci 1/980 sur
vélin du Marais, avec une double suite des hors-
textes. N°129, au nom de "Comtesse de
France". Ex-dono de la baronne d'Astier de La
Vigerie.

200 / 300

55 bis. VARIA XIXème.
6 vol. gd in-8, 1/2 chagrin du temps, toutes
tranches dorées. Nombreuses illustrations.
(Quelques menus défauts divers).

-Chevalier : Promenades pittoresques en
Touraine (Mame, 1869)

-Melle Cellier : Les Impératrices. France,
Russie, Autriche, Brésil. (Ducrocq, 1850)

-Bourassé : Les plus belles Eglises du Monde.
(Mame, 1857).

-Enault : Angleterre, Ecosse, Irlande. (Morizot,
vers 1850)

-Mangin : Voyages et découvertes outre-mer au
XIXème siècle. (Mame, 1863)

-Bourassé : Résidences royales et Impériales de
France. (Mame, 1864).

(Joint :) Grandville : Les Fleurs Animées.
(Paris, G. de Gonet, 1847. Pleine percaline de
l'éditeur. Tome I seul ; rousseurs ; percaline
passée)

50 / 100.

56. VERLOT, B.
Plantes Alpines. Choix des plus belles espèces...
50 chromotypographies et 78 vignettes.
Paris, Rothschild, 1873.

Grand in-8 (265 X 175 mm), 1/2 chagrin du
temps. Toutes tranches dorées.

50 belles planches en couleurs protégées par
des serpentes. (Quelques infimes reports).

200 / 300

56 bis. VOLUMES RELIES .
32 volumes in-16, in-12 et in-8, pour la plupart
correctement reliés, parmi lesquels
-Laurent et Perrot : Les femmes de l'Asie, Paris,
Le Fuel, vers 1825 -Disdier : La paix de
Nimègue, Paris, Barbin, 1680 etc...

50 / 100.

57. . VOYAGES.
-Stanley : Comment j'ai retrouvé Livingstone.
Hachette, 1874. Grand in-8, 1/2 chagrin du
temps.

-Farrère : Histoire de la Marine française.
Flammarion, 1931. In-4°, 1/2 veau du temps.

-Champagnac et Olivier : Le Voyageur de la
Jeunesse dans les 5 parties du monde. Paris,
vers 1850. 1/2 chagrin du temps. Hors-textes en
noir et en couleurs. (Rousseurs).

-Charcot : Dans la Mer du Groenland.
Croisières du Pourquoi-Pas. Duval, 1938.
Grand in-8, cartonnage (défraîchi) de l'éditeur.

30 / 50.

58. ZELLER, Hanna, née Gobat.
Fleurs de la Palestine. 54 feuilles en chromo-
lithographie dessinées d'après nature par Hanna
Zeller, née Gobat, à Nazareth.
Bâle, Spittler. (Vers 1850)
Grand in-8 (265 X 160 mm), pleine percaline
éditeur ; plaque signée Schmidt, à Leipzig ;
reliure portant l'étiquette du relieur Herzog, de
Leipzig. (Coiffe supérieure légèrement
endommagée).

200 / 250.

DEUXIEME PARTIE : SPECTACLE

59. EN AVANT LA MUSIQUE!
Environ 200 volumes in-4 ou in-folio, dont une
centaine reliés. Vers 1850-1930. (Wagner,
Chabrier, R. Hahn, Lecocq, Franz Lehar,
Gounod, Terrasse, Hervé, Massenet, Méhul,
Offenbach, Debussy etc....) .

100 / 200

60. BRUANT, Aristide.
Chansons et Monologues d'Aristide Bruant.
Paris, Geffroy, vers 1890. In-4°, basane du
temps. (Frottée). 150 livraisons (complet), soit
1000 pages. Texte et musique. Illustrations de
Steinlen, Lion, Jean Caillou, etc... (Rousseurs
sur les coupes)

50 / 100.

61. CAPELLE.
La clé du Caveau, à l'usage de tous les
chansonniers français, des amateurs, auteurs,
acteurs du Vaudeville et de tous les amis de la
chanson ; par Capelle, convive du Caveau
Moderne. Seconde édition contenant 1500 airs.
Paris, chez l'Auteur, 1916.
2 vol. in-8 à l'italienne, XVI pages
d'avertissement, 652 pages de musique gravée ;
304 pages de texte. Basane du temps. (Coiffes
et coins frottés ; mors très fragilisés).

50 / 100. .

62. COPPEE, François.
Severo Torelli. Drame en 5 actes. Lemerre
1884.
Grand in-4° (335 X 250 mm), broché. 1/15
(n°5) exemplaires de tête sur Japon.
Exemplaire remarquablement orné de 10
aquarelles originales signées E. Vincent.
-(Joint) : Ludovic Halévy : Notes et Souvenirs
de Mai à Décembre 1871. Boussod et Valadon
1888. Grand in-4° broché. Tirage total de 200
exemplaires, tous sur Japon.

100 / 150.

63. GOLDONI, Carlo.
Mémoires de M. Goldoni pour servir à l'histoire
de sa vie et à celle de son théâtre.
Paris, Veuve Duchesne, 1787.
3 volumes in-8. Portrait-frontispice par Cochin.
1/2 veau tabac, établi vers 1820. (2 mors et 3
coiffes fragilisés).
Edition originale de ce texte recherché, écrit en
français par Goldoni, alors âgé de 80 ans.

200 / 300.

64. IBELS, H.G.
Les Demi-Cabots. Le Café-Concert. Le Cirque.
Les Forains. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels,
etc...
Paris, Charpentier et Fasquelle et L. Conquet.
1896.
In-18, 1/2 veau souris à coins, dessins au dos
figurant les Demi-Cabots. Reliure signée
Carayon (actif de 1875 à 1909). Un des 100
exemplaires sur Chine (n°10). Couvertures en
couleurs conservées. Reliée en fin d'ouvrage, la
très belle affiche d'intérieur en couleurs (280 X
440 mm). Monod, 6243.

100 / 200.

65. LANO, Pierre de.
Les bals travestis et les tableaux vivants sous le
Second Empire. 25 aquarelles par Léon
Lebègue.
Paris, Simonis Empis 1893 (imprimé par
Chamerot et Renouard).
Grand in-8 (270 X 185 mm), 1/2 maroquin du
temps, fer à l'aigle impériale. Couvertures
conservées. Tête dorée. 25 hors-texte en
couleurs par Léon Lebègue.

100 / 150.

66. LIVRE D'OR.

Société des Concerts d'Arcachon. 1922-1924.

Album de 50 pages environ, avec les programmes des concerts donnés entre autres à l'Hotel Victoria, avec signatures et autographes des artistes : Paule Dencausse, Jean Courbin, Léon Zighéra, René Chansarel, Quatuor Poulet, Charles Tournemire, Henri Etlin, José Iturbi, Madeleine Grey, etc....

50 / 100.

67.. MOLIERE.

-Joguenet ou les vieillards dupés. Comédie en trois actes. Première forme des Fourberies de Scapin publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît autographe par le bibliophile Jacob. Genève, Gay et Fils, 1868. In 24, broché. Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci 1/96 sur Hollande. Edition originale.

-Houssaye : Les comédiennes de Molière (1879) ; Livet : Les intrigues de Molière (I. Liseux, 1877) ; Loiseleur : Les points obscurs de la vie de Molière (I. Liseux, 1877) ; Pifteau : Molière en Province, étude sur sa troupe ambulante (L. Willem, 1879, etc...

En tout : 8 volumes, tous tirés à petit nombre.

100 / 150.

68.. MOLIERE.

-Le Boulanger de Chalussay : Elomire hypocondre. (Genève, Gay et fils, 1867) 1/2 maroquin du temps. 1/54 sur Hollande. Violente satire contre Molière (anagramme d'Elomire).

-Fournier : Le Roman de Molière. (Dentu, 1863). 1/2 chagrin du temps.

-La Pommeraye : Les amours de Molière (Jouaust, 1873). 1/2 maroquin à coins du temps.

-Thoinan : Un bisaïeul de Molière : recherches sur les Mazuel. (Claudin, 1878). Tiré à 100 exemplaires, tous sur Hollande, avec 3 états. Modeste 1/2 basane du temps.

-Les intrigues de Molière et celles de sa femme. (Liseux, 1876. 1/2 maroquin XXème)

-La Pommeraye : Les amours de Molière (Jouaust, 1873), 1/2 chagrin à coins.

-Louise Colet : Le Monument de Molière. Poème. (Paulin 1845). Gd in-8, broché.

-Monval : Le Laquais de Molière. (Tresse et Stock, 1887. Tiré à petit nombre.).

-La fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière (Barraud, 1870. Tiré à p. n.).

-Bazin : Notes historiques sur la vie de Molière. (Techener, 1851).

-Claretie : Molière, sa Vie et ses Oeuvres. (Lemerre, vers 1875).

-Bernède : La vocation de Poquelin ou Molière à vingt ans. Comédie en 1 acte avec chants et musique. (Bricon, 1891).

-Descotes : Molière et sa fortune littéraire (Ducros, 1970)

100 / 150.

69.. MOLIERE.

Les interprètes contemporains des Comédies de Molière d'après les dessins de Lucien Jonas, avec une Préface de M. Donnay et une notice de G. Ricou, Secrétaire Général de la Comédie Française. A Paris, Javal et Cie, 1922.

In-plano (530 X 400 mm), en feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. (Chemise endommagée). 16 pages de texte, dont la table des planches. 3 fac-simile (écriture de Molière et affiche du tricentenaire). 86 planches lithographiées en noir, et 1 dessin original en couleurs.

Un des 80 exemplaires de tête ayant le texte imprimé sur Japon.

200 / 300.

70.. MOLIERE.

Oeuvres complètes.

Paris, Compagnie Typographique. 1933.

6 volumes in-4°, toile éditeur. Tirage à 88 exemplaires numérotés (n°13) sur vélin à la forme des Papeteries Barcham Green, seul grand papier.

100 / 150

71..MONTORGUEIL ET WILLETTE.

Paris Dansant. Illustrations de Willette gravées en taille-douce et en couleurs.

Paris, Th. Belin, 1898.

In-4° (290 X 20), broché, couverture rose imitant la percaline. Tirage unique à 200 exemplaires (celui-ci n°113), avec 2 états des hors-texte, et 7 planches pour la décomposition des couleurs du frontispice. Chemise et étui.

150 / 200

72.. OPERA.

Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'oeuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes ... sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif de Théophile Gautier, Jules Janin et Ph. Chasles. Paris Soulié, 1845.

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps (légèrement frotté). Parfait état intérieur. Complet des 10 livraisons, avec 10 portraits de chanteurs hors-texte sous serpente ; très nombreuses illustrations encadrant le texte, et filets typographiques de couleurs.

50 / 100.

73.. RACHEL.

(Valentine Thomson): La vie sentimentale de Rachel d'après des lettres inédites. (Calmann-Lévy, vers 1910. In-8, plein maroquin havane à gros grains, tête dorée ; non rogné. Reliure du temps signée Stroobants. 1/40 sur Hollande, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur, descendante de Crémieux, et proche de Proust.

100 / 150.

74.. SARAH-BERNHARDT.

Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah-Bernhardt, illustré par Georges Clairin.

Paris, Charpentier éditeur. (1878).

In-4°. 1/2 chagrin à coins, tête dorée (Coins émoussés. Quelques rousseurs).

Edition originale de ce récit fait à la première personne par ... une chaise qui voyage en ballon avec des aérostiers célèbres, comme Tissandier, et le peintre Georges Clairin, amant de Sarah-Bernhardt.

Envoi de Sarah-Bernhardt à Arnold Mortier, co-librettiste de l'opéra-bouffe Le Docteur Ox, de Jacques Offenbach.

100 / 200

75.. SPECTACLES 1900.

-L. de Bercy : Montmartre et ses Chansons. Poètes et Chansonniers. Orné de 5 portraits-charges par C. Léandre.

Daragon,, 1902. In-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Sur beau vergé.

-Polichinelle (de Guignol). Précédé d'une étude par Gustave Kahn. Sansot, 1906.

In-24, 1/2 maroquin cerise à coins, tête dorée ; couvertures conservées; Reliure signée J. Lambert. 1/25 sur Hollande, seul grand papier. Deux aquarelles originales de Louis Morin à pleine page.

-A. Pascal : le Moulin de la Galette, pièce en 4 actes. 1932. In-4°, broché. 1/25 sur Hollande, seul grand papier.

-F. Champsaur : Les Etoiles. Ballet en 4 actes. Dentu, vers 1900. In-12, broché, couverture de Chéret. 1/75 sur Japon, seul grand papier.

-La Conquête de la Lune. Pantomime en 1 acte. 1893. In-8, broché. Imprimé sur Japon. Envoi (de l'auteur ?) à l'un des acteurs.

-(Collectif) La Revue à Bon Marché. Cercle de l'Union Artistique, 1884. Grand in-8, 1/2 maroquin signé Affolter. Les 6 auteurs sont indiqués à l'encre : M. de Massa, Paul Ferrier, etc...

En tout 6 volumes

100 / 200.

76.. THEATRE.

-Décor de Don Juan. Essai de P.J. Jouve, avec illustration et costumes de A.M. Cassandre. Genève, Kister, 1957. Grand in-4° carré, broché. Ex. sur vélin de Lana.

-Planches de l'Encyclopédie XVIIIème pour les Théâtres. In-folio, environ 40 planches, en feuilles (mouillures très fortes).

-Théâtre de France.Ns 1 à 6.. Paris, Publications de France, 1950 - 1956. 6 vol. in-4°, sous étuis cartonnés de l'éditeur. (Quelques étuis endommagés). Remarquables portraits photographiques ; et illustrations en couleurs.

-2 autres volumes.

(Joint) : Environ 60 livrets de théâtre XIX et XXème pour la plupart en 1/2 reliures modestes : Dumas, H-Becque, Erckmann-Chatrian, Valéry, etc...

80 / 120.

77.. THEATRE.

Labiche : Théâtre (1878, 10 vol.). Fiorentino : Les Grands Guignols (1870, 2 vol.). Fiorentino : Comédie et Comédiens. (1866, 2 vol.). Dumas fils : Théâtre (1896, 7 vol.). O. Feuillet : Théâtre (1894, 5 vol.). J. Moinaux : Les Tribunaux comiques illustrés par Stop (1887, 5 vol.). Labiche : Théâtre (1879, 5 vol.).

Frondaie, Dreyfus (avec envoi ou lettre autographe, 7 vol).

En tout 43 volumes in-12, agréablement reliés en 1/2 maroquin ou 1/2 chagrin du temps.

100/150

78..THEATRE.

-Bouchard : La langue théâtrale. Vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre. Arnaud et Labat, 1878. In-16, 1/2 maroquin signé Lavaux ; couvertures conservées (Couvertures défraîchies).

-Physiologie du Théâtre par un journaliste. Vignettes de MM. Emy et Birouste. Paris, Laisné, 1841. In-32, 1/2 maroquin du temps. (Vicaire, VI, 617-618).

-Théâtre des Boulevards. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par G. D'Heylli. Paris, Rouveyre, 1881. 2 vol in-24, 1/2 chagrin du temps. (Petit accident aux coiffes inférieures).

-Théâtre fiabesque de Carlo Gozzi. Michel Lévy, 1865. In-12, 1/2 chagrin postérieur (dos passé).

50 / 100.

79.. THEATRE.

-Maurice Vaucaire : Effets de théâtre. Edouard Pelletan, pour l'auteur. 1900.

Grand in-4° (295 X 240 mm), broché. Tirage à 25 exemplaires seulement, à la demande de l'auteur, tous sur Japon, celui-ci n°6, illustrés par Bellery Desfontaines. Poèmes sur l'art dramatique par un des grands chansonniers du Chat Noir.

-Théodore de Banville : Diane au bois. Comédie héroïque. Lithographies originales de Maurice Eliot. Carteret, 1911. Grand in-8 (300 X 200 mm), broché. Tirage total à 200 exemplaires, tous sur vélin, celui-ci n°61.

50 / 100.

80.. THEATRE.

-Théâtre de la Foire. Recueil de pièces représentées aux Foires Saint-Germain et Saint-Laurent ; précédé d'un Essai historique sur les Spectacles forains, par Eugène d'Auriac. Paris, Garnier, 1878. Fort in-16, 1/2 chagrin à coins ; reliure du temps. 1/50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

-Théâtre des Boulevards, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. Paris, Rouveyre, 1881.

2 vol. in-24, 1/2 veau bleu nuit ; reliure du temps. Imprimé sur beau vergé.

-C. Coquelin: L'Art et le Comédien. Ollendorff, 1880. In-16, 1/2 maroquin à coins signé Champs. (Un mors frotté). Bel envoi de l'auteur "Au Marquis de Massa, un de ses comédiens ordinaires et son ami". Imprimé sur beau vergé.

-P. Hittemann : Souvenirs et Aventures d'un Cabot. Couverture en couleurs de Dorival. Louis-Michaud Editeur, Paris. (Vers 1910). Fort in-16, 1/2 maroquin à coins signé Lavaux. Exemplaire sur Japon, avec un envoi de l'auteur à l'éditeur.

-(Joint : Théâtre de Jules Lemaître, Calmann-Lévy, vers 1905. 3 vol. in-12, 1/2 maroquin du temps. Journal intime de la Comédie Française (1852-1871) publié par Georges d'Heylli. Paris, Dentu, 1879. In-16, 1/2 percaline à coins. Dumesnil : Histoire illustrée du Théâtre Lyrique. Plon, 1953. In-8, broché).

En tout 10 volumes.

100 / 150

81.. THEATRE.

-Théodore Leclercq : Proverbes dramatiques. Paris, Sautet et Cie, 1827. 5 volumes in-8, cartonnage rouge de parution. Mention de 3ème édition. (Accroc à 2 coiffes).

-La Harpe : Oeuvres choisies et posthumes... Paris, Migneret, 1806. 4 vol. in-8. Élégante reliure du temps en plein veau cerise, large roulette d'encadrement, dos sans nerf, filet sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées.

-Fabre d'Eglantine : Oeuvres, Paris, 1825. In-8, 1/2 veau du temps.

-Tchekhov : Théâtre. Paris, 1922. 2 vol. in-12, 1/2 maroquin du temps.

80 / 120.

82.. THEATRE.

Lemerrier-Neuville : Théâtre des Pupazzi. Lyon, Scheuring, 1876.

In-8, plein chagrin havane, tête dorée. Fers d'angle figurant 2 livres fermés avec les initiales A.P. et la devise Libro Liber ; fer central figurant un livre ouvert avec les initiales A.P.,

posé sur une vanité ; dos sans nerf orné en son centre du fer posé sur les plats. Poème-ex-libris d'Alfred Piat sur la première garde blanche. Couvertures illustrées conservées. Un des "quelques exemplaires sur papier vergé"(Description conforme à Vicaire, V, 193). Un coin et une coupe légèrement frottés.

100 / 150.

.

.83.. THEATRE

Maurice Sand : Masques et Bouffons. Comédie italienne. Textes et dessins par Maurice Sand. Préface par George Sand. Paris, Lévy fils, 1862. 2 vol. grand in-8 (280 X 190 mm).1/2 chagrin à coins du temps. Têtes dorées. (Coins usés ; dos ternis. Quelques rousseurs).

Remise en vente, avec la même collation, de l'édition originale de 1860 éditée chez Lévy frères. Exemplaire avec les 49 figures en coloris d'époque. **Exemplaire provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt, avec son ex-libris gravé.**

50 / 100.

.

.84.. THEATRE.

Ouvrages de théâtre ou sur le théâtre, reliés vers 1900 en 1/2 chagrin ou 1/2 maroquin (5 sont en 1/2 percaline) ; parmi lesquels : Alexis Piron, Oeuvres complètes, Neuchatel 1777.

En tout 60 volumes environ (Sheridan, Andrieux, Gondinet, etc...).

100 / 150

85.. THEATRE.

Répertoire du Théâtre François, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Paris, Didot Aîné, 1803-1804. 23 volumes in-8, 1/2 maroquin havane, fers dans l'esprit du XVIIIème.

(Joint :) Répertoire du Théâtre Français. Paris, Duprat, 1826. 4 vol. grand in-8, 1/2 veau du temps. (Mors fragiles).

100/150

.

86.. THEATRE ET POESIE.

-(Dorat) : La Déclamation théâtrale. Poème didactique en 4 chants. Paris, Delalain, 1771. 1/2 maroquin à coins, vers 1880.

-Dorat : Adelaïde de Hongrie, tragédie (1778) ; Le Chevalier français à Turin, comédie (1780). 2 pièces en 1 vol. relié au XIXème.

-Puget : La Nuit blanche ; Calendrier de Richard Wagner etc...

Sont jointes 9 brochures et plaquettes XVIIIème de théâtre et de poésie.

En tout 13 volumes.

80 / 120.

.

87.. THEATRE ROMANTIQUE

-Duval : Oeuvres complètes. Paris, Barba, 1822. 9 vol. in-8 1/2 veau fauve, dos orné à chaud et à froid. Elégante reliure du temps. Impression de Firmin-Didot. (Quelques coiffes frottées).

-Picard : Oeuvres. Barba, 1821. 10 volumes in-8, plein veau fauve, médaillon romantique et roulettes à froid. Toutes tranches dorées.

Reliures du temps signées Vogel. Impression de Firmin-Didot. (Dos passés)..

80 / 120

88.. THEATRE XIX et XXème.

-Oeuvres Complètes de Jean Cocteau. Ed. Marguerat (1950). 11 volumes in-8, brochés, numérotés.

-Courteline. Ed. Littéraires de France. (Vers 1940). 10 vol. in-8, brochés, illustrés par L. Boucher, Edelmann, Carlègle etc...

-Anouilh, Ed. de la Table Ronde (Vers 1960). 6 vol. in-8, cartonnage éditeur.

-Feydeau. Ed. Le Bélier, 1956. 9 vol. gd in-8.

-E. Augier : Comédies. Calmann-Lévy, 1893. 5 vol. grand in-8, numérotés, 1/2 veau du temps. Et 11 vol. divers.

50 / 100.

.

89.. THEATRE XVIIIème.

-Théâtre de M. Favart, ou Recueil des Comédies, Parodies et Opéras Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. Paris, Duchesne, 1763. 10 volumes in-8, plein veau blond du tmps, chiffre FL sur les plats. (Quelques défauts aux reliures. Quelques légères mouillures). Frontispices par Eisen, Gravelot, Boucher, Cochin. Le tome X n'a pas de frontispice.

-Saint Marc : Oeuvres. Paris Imprimerie de Monsieur.1785. 2 vol. in-8, veau du temps. (Mors et coiffes frottés).

-Pradon : Oeuvres . Paris, 1744. 2 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes frottées).

100 / 200.

.

90..WILLETTE, Adolphe.

-Willette : Pauvre Pierrot. Paris, Léon Vanier. (1885). In-folio (330 X 260 mm) sous chemise illustrée de l'éditeur. 41 planches (dont le titre) gravées, tirées sur Chine. Edition originale. (Quelques rousseurs). (Joint : La réédition de 1926 chez Messein ; couvertures endommagées).

-Louis Morin : Revue des Quat'Saisons. 1900-1901. 4 parties en 1 vol. in-12 ; 1/2 percaline du temps, couvertures conservées.

-E. Zola : La fête à Coqueville dessinée par André Devambez. Fasquelle, 1899. In-folio, broché. (Déchirure au dos).

-Redelsperger : Une représentation de bienfaisance. Dessins de de Losques. (Paris, Devambez, vers 1900). En feuilles, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. 10 planches hors-texte en chromolithographie.

100 / 200.

TROISIEME PARTIE : LITTERATURE

91.. ADAM, Juliette.

Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. Paris, Lemonnier, 1885.

Grand in-8, 1/2 maroquin à coins, dos mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Affolter.

1/100 exemplaires sur Japon, premier grand papier, avec une suite en bistre. Exemplaire auquel ont été ajoutées une aquarelle originale dédicacée de Fraipont, et une lettre de Juliette Adam qui se plaint comme de coutume d'être "trop malade" (elle mourut centenaire en 1936). Juliette Adam, "salonnière féministe et républicaine" (Wikipedia) tint un salon qui devint rapidement un foyer d'opposition à Napoléon III. S'y rendaient Gambetta, V. Hugo, Maupassant, Tourgueniev, Clémenceau, Vikelas, Flammarion etc...

100 / 200.

92.. ALMANACHS.

(Lecamus de Mézières) : L'Esprit des almanachs. Analyse critique et curieuse de tous les almanachs tant anciens que modernes. Tome premier (tome second).

Paris, d'Orfeuil, Veuve Duchesne, Morin et Belin, 1783.

2 vol. in-12, plein veau du temps. Encadrement de filets droits. Bel exemplaire.

100 / 150.

.

93.. ARNOUX, Alexandre.

Le Cabaret. Illustré de 49 eaux-fortes originales de Renefer. Paris, Editions Lapina, 1922.

In-4°, broché. Tirage à 472 exemplaires, celui-ci 1 des 413 sur Hollande à la forme, signé par l'auteur et l'illustrateur. Un des beaux ouvrages inspirés par la Grande Guerre.

50 / 100.

.

94.. ARNOUX, Guy.

Histoire de La Ramée, soldat français, racontée par lui-même et fidèlement transcrite sous sa dictée par un invalide de ses amis. Illustrations par Guy Arnoux. Paris, Devambez, 1918.

In-folio, broché. Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur Arches..

Illustrations coloriées au pochoir.

50 / 100.

.

95.. [BARBE, Benjamin].

Tiphaine. Avec une Préface par Alexandre Dumas fils.

Paris, Calmann-Lévy, 1880.

In-12 à toutes barbes. 1/2 maroquin vers 1930, couvertures conservées, tête dorée.

Edition originale, 1 des 35 sur Whatman, seul grand papier. Très bel exemplaire, illustré de 14 dessins originaux au lavis d'encre de Chine ou rehaussés à l'aquarelle, certains à pleine page. Plusieurs sont signés H. Toussaint.

Long envoi autographe de Henri Toussaint (1849-1911), peintre, graveur et affichiste, récompensé par des médailles de bronze aux Expositions Universelles de 1889 et de 1900.

100 / 150.

.

96.. BERANGER, P. J. de.

Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies. Par P.F. Tissot.

Paris, Chez les éditeurs Perrotin etc...1829 (Tomes I, II, III) et Bruxelles, chez Tarlier, 1829.

4 volumes gr. in-18, plein veau glacé vert, dos sans nerf orné à la grotesque. Toutes tranches

dorées. Reliure légèrement postérieure. (Mors fragilisés ; rousseurs éparses).

Les 4 volumes sortent des presses de Jules Didot ; le 4ème volume renfermant les pièces politiques et érotiques est publié à l'adresse de Tarlier à Bruxelles. (Conforme à Carteret, III, 76). Portrait-frontispice et 86 vignettes hors-texte, par Johannot, Deveria, Monnier, Grandville, Boilly, Delacroix, etc...

(Joint : Pellico, Mes Prisons, Curmer, 1833, in-18, plein veau vert frappé à froid.)

50 / 100.

97.. BERTALL.

La vie hors de chez soi. Comédie de notre temps.

Paris, Plon, 1876.

Grand in-8 (280 X 180 mm). 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées. Bon exemplaire, exempt de rousseurs.

(Joint) : Bertall : La Comédie de notre temps. Paris, Plon, 1874. 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées. (Ors légèrement frottés). Bon exemplaire, exempt de rousseurs..

50 / 100

98.. BERTALL, etc..

-Bertall : Les Contes de ma Mère recueillis et illustrés par Bertall. Plon, 1877.

-La Fontaine : Contes et Nouvelles. Edition illustrée par MM. Tont Johannot, etc... Bourdin (1839). 31 planches hors-texte. (Longue description dans Carteret, III, 354-355).

-Galerie des Femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés... Delloye (1838)

-Pellico : Mes Prisons. Delloye, 1844. Remarques de premier tirage. (Carteret, III, 458).

-E. Foucaud : Les Artisans illustres, sous la direction de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui Aîné. Béthune et Plon, 1841. Premier tirage. (Carteret, III, 244);

-Laporte : Les grandes Femmes de l'Europe. Lefèvre (vers 1850).

En tout 6 volumes gd. in-8, reliés en 1/2 chagrin du temps. (Quelques défauts à 2 reliures).

80 / 120.

.99.. BIBLIOPHILIE.

-A. de Vigny : Stello. Edition spéciale illustrée de 60 compositions de G. Scott gravées sur bois. Paris, Société Artistique du Livre Illustré, 1901.

In-folio (315 X 230 mm), en feuilles. (Sans les couvertures). Sont joints 2 dessins originaux de G. Scott. 1/20 sur Japon, premier grand papier. Conservé sous étui.

-Loliée : La Comédie Française. Histoire de la Maison de Molière de 1658 à 1907. Compositions de G. Scott. Paris, L. Laveur, 1907. Grand in-8 (290 X 200 mm), broché.

-Catulle Mendès : La Reine Flamette, conte dramatique. Paris, Dentu, 1898. Grand in-8 non ébarbé (280 X 230 mm). Exemplaire sur Japon. Envoi de l'auteur;

-On joint 4 autres volumes in-4°

100 / 200.

100.. BIBLIOPHILIE.

-Roger Allard : Les Feux de la Saint-Jean. Poème orné de cinq dessins par Luc-Albert Moreau. Paris, Camille Bloch, 1920. In-4°, broché. 1/340 sur vergé d'Arches.

-Peisson : Jeux de Cirque. Paris, Evrard, 1948. Grand in-8, broché. Illustrations rehaussées au pochoir. 1/900 sur vélin.

-Montherlant : Le Génie et les Fumisteries du Divin. Frontispice de Hermann Paul. Nouvelle Société d'Edition. (1928). 1/1000 sur vélin de luxe. Ouvrage recherché sur les corridors.

-Mérimée : Les Ames du Purgatoire. Imprimé pour Charles Meunier, 1910. In-4°, sous chemise éditeur. 1/25 sur Japon Impérial, avec une suite à part sur vélin des dessins de Daniel Vierge.

-Brumières : La Maison Hanser. Illustrations [au pochoir] de A. Leroux. Javal et Bourdeaux, 1927. In-4°, broché. Tirage limité à 225 exemplaires (n°152), tous sur vélin d'Arches.

-André Piot : Choeur des Jeunes Hommes. Poèmes. Paris, Floury, 1932. In-4°, broché. 7 remarquables illustrations en couleurs de Desvallières. Tirage limité à 215 exemplaires. 1/200 sur vélin de Rives.

-Toraude : Les Galéniennes. Vigot frères, 1919. Grand in-8, en feuilles. 1/1200 sur papier de luxe.

100 / 200. .

101.. BIBLIOPHILIE FIN XIXème.

Boyer d'Agen : Le Livre d'Heures d'un Cadet de Gascogne.

Paris, Ollendorff, 1902. Petit in-4°, 1/2 maroquin mosaïqué à coins lie de vin, tête dorée. Reliure du temps signée Vermorel. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier à la main. (Petits défauts aux coiffes et aux coins).

(Joint) Gresset : Ver-Vert. Poème héroï-comique. Eaux-fortes de Guillemot. Rouquette, 1877.

Petit in-4°, 1/2 maroquin à coins vert bouteille, tête dorée. Reliure du temps signée Dupré. Non ébarbé. 1/400 numérotés sur vergé.

(Joint) E. de Beaumont : Un Drame dans une Carafe. Dessins par Louis Leloir.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.

Petit in-4°, 1/2 maroquin à coins vert émeraude, tête dorée. Reliure du temps signée Bretaut.

1/15 sur Japon, premier grand papier, avec 2 états des eaux-fortes. Non ébarbé. (Rousseurs fortes sur quelques feuillets).

100 / 150.

.

102..BOUTET, Henri.

-Henri Boutet : Ces Dames! ... orné de 50 lithographies originales retouchées au pastel. Lahure, 1912. In-4°, pleine toile. Tirage limité à 310 exemplaires. 1 des 259 sur vélin du Marais

-Ferdinand Fabre : Sylviane. Paris, Testard, 1892. In-8, 1/2 maroquin à coins signé Champs. (Dos passé). 1 des 40 sur Chine extra-fort, second grand papier.

-J. Giraudoux : Judith. Emile-Paul Frères (1931). In-4°, broché. 6 eaux-fortes de Laboureur, dont 1 hors-texte, 1 sur le titre et 1 sur la couverture. Tirage à 235 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Arches.

-George Sand : François le Champi. Conquet, 1905. Grand in-8, broché. Illustrations de Robaudi. Tirage à 300 exemplaires ; 1 des 200 sur vélin du Marais.

100/200.

103.. BOUTET, Henri.

Pointes sèches. 100 fac-simile.

Paris, Ateliers de reproduction Fortier-Marotte.(1898).

In-4°, broché, couvertures illustrées.

Remarquable ouvrage tiré à 550 exemplaires, celui-ci, un des 50 sur Japon Impérial (n°7), seul grand papier, contenant en plus du tirage sur Japon une suite sur Chine, un faux-titre à la pointe sèche signé et numéroté par Henri Boutet, 2 tirages de la couverture avant la lettre, et 4 planches sur Chine en double. Etat de neuf.

-L. Maillard : Etudes sur quelques artistes originaux. Henri Boutet graveur et pastelliste. Paris, Succursale de la Maison Dentu, 1894.

In-4°, broché, couvertures illustrées.

Superbe ouvrage, tiré à 435 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon Impérial (n°12), contenant deux états du tirage des planches hors-texte. Portrait de Henri Boutet gravé à l'eau-forte par Courtry, 16 pointes sèches et 2 eaux-fortes hors-texte en deux états ; et couverture lithographiée. (Traces de scotch sur la première et la dernière gardes volantes).

300 / 500.

.

104.. BRILLAT SAVARIN.

Physiologie du Goût. Illustrée par Bertall. Précédée d'une notice biographique par Al. Karr.

Gabriel de Gonet, éditeur. (1848).

In-8, 1/2 chagrin du temps. Toutes tranches dorées. (Coins émoussés. Rousseurs sur les cahiers 1, 2 et 49).

Premier tirage de la première édition illustrée. Un portrait, 7 hors-texte et nombreux in-texte. (Carteret, III,108).

80 / 120.

.

105.. CERVANTES, Miguel de.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. J.J. Dubochet et Cie, 1836-1837.

2 vol. grand in-8, tête dorée ; 1/2 cuir de Russie havane. Reliure du temps signée Louis Fixon. (Quelques rares rousseurs. Deux mors sont fendus et tendent à se détacher). Exemplaire de premier tirage, conforme à Carteret, III, 136-137, qui tient l'ouvrage pour "un des très beaux livres illustrés du XIXème siècle".

-Rabelais : Oeuvres. Paris, Ledentu, 1835.

Grand in-8, 1/2 veau maroquiné vert, dos très orné. (Coiffe supérieure accidentée. Rousseurs éparses). Portrait de Rabelais en frontispice.

-Le Sage : Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par Louis Viardot, illustré par Meissonier.

Paris, Dubochet etc... 1846.

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, dos orné de caissons, toutes tranches dorées. (Rousseurs marquées). "Illustration remarquable de Meissonier" (Carteret, III, 386)

80 / 120.

106.. CLOUZOT, Marianne.

Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville. La Tradition, 1945.

In-folio, en feuilles, sous emboîtage. Un des 50 exemplaires sur Arches avec une suite en noir. 12 eaux-fortes en couleurs, et 12 en noir, toutes signées.

80 / 120.

107.. COLETTE WILLY & PELLETAN.

Le Voyage égoïste. Edition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin.

Editions d'Art E. Pelletan, 1922.

Grand in-8 (275 X 200 mm), plein chagrin janséniste lie de vin sur cartons souples, couvertures conservées.

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, celui-ci 1/250 sur vélin d'Arches (n°85).

100 / 200.

108.. CURIOSA.

- Le Panier aux Ordures. Suivi de quelques chansons ejusdem farinae.

Libreville, A la Société de Propagation des Livres de l'Enfer. 1866.

In-8, VI et 154 pages, 1/2 percaline à coins XIXème. Tirage à 100 exemplaires seulement (n°66). Cette édition manque à Pia, Livres de l'Enfer, qui ne cite pas d'édition avant 1878 (col. 989-990).

-Verlaine : Oeuvres libres. Sous le nom du Licencié Pablo de Herlagnez à Segovia en 1868.

Tirage à 400 exemplaires. (Pia, col.967, date cette édition de 1930, environ).

-Restif de la Bretonne : L'Anti-Justine. Imp. E. Keene and C°, London [1907]. In-8, 1/2 veau à coins. (Pia, col.66)

-Sade : Justine ou les Malheurs de la Vertu. Préface de G. Bataille. Pauvert, 1955. In-16 raisin, broché (Pia, col. 675-676).

-O.J.B. : Les Débordements de Michou. Bruxelles, 1956. In-8, en feuilles. Figures très libres hors-texte.

. Sont joints 11 volumes brochés (Les Maîtres de l'Amour, etc...), 2 étuis contenant 8 rééditions, moderne ; La Saison à Bahia de H. Rebell (1944), avec suite des lithographies de Serrière.

En tout 18 vol.

100 / 200.

109.. CURIOSA.

- Restif de la Bretonne : Monsieur Nicolas. Paris, I. Liseux, 1883. 1/2 chagrin du temps. 14 tomes reliés en 7 forts volumes in-8, couvertures conservées.

-21 volumes in-16 de La Bibliothèque des Curieux (vers 1880-1900), tirés à petit nombre sur beau papier. (6 sont reliés en 1/2 chagrin du temps) : De Sodomia Tractatus ; La Secte des Anandrynes ; Galerie des Femmes ; Vénus dans le cloître ; Le Joujou des Demoiselles ; Julie Philosophe ; Les Dévotions de Melle de Betzamooth. Les Préfaces et les notes de nombre de ces volumes sont de Guillaume Apollinaire, en édition originale..

200 / 300

110.. CURIOSA.

-Choudart-Desforges : Le Poète. Mémoires d'un Homme de Lettres. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. 5 vol. in-8, 1/2 chagrin vers 1930. (Pia, 1074).

Sont joints les 14 volumes suivants, de format in-16 à in-24, en 1/2 chagrin ou 1/2 toile du temps:

-Adrien de Montluc : L'Infortune des Filles de Joye, suivie de La Maigre. Paris, Jules Gay, 1863. Tirage à 102 exemplaires, celui-ci n°20.

-L'Eunuque, ou la fidelle Infidélité. Par ****. A Montmartre, 1750 . Au colophon : "Réimpression faite à 104 exemplaires, n°66. Berg Op Zoom, dans les Pays Bas". Vers 1860. Couvertures muettes conservées.

-Alfonse dit l'Impuissant. Tragédie en 1 acte. A Origène, chez Jean-Qui-Ne-Peut, , au Grand Eunuque. 1740. Au colophon : "Réimpression faite à 106 exemplaires, n°23. Luxembourg, 1861." Couvertures muettes conservées. Même imprimeur que le précédent.

-Les Rencontres, Fantaisies et coq-à-l'asnes facétieux du baron de Gratelard tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. Paris, Julien Trostole. Au colophon : "Réimpression faite à 150 exemplaires. N°35". Même éditeur que les précédents.

- Théophile : La Tragédie de Pasiphaé. Jules Gay, 1862. Tirage à 117 exemplaires (n°26).

-Gros-Jean et son curé. Dialogues sur l'Eglise. Bruxelles, Lacroix, Verboekhoven (vers 1870).

-Mémoires d'une Femme de Chambre écrits par elle-même en 1786. Traduits de l'anglais. Bibliothèque des Curieux, 1914.

-Jacob : Les Courtisanes de la Grèce. Nice, Gay et Fils, 1872. Tirage à 300 ex. (n°199).

-P.M.D.G. Le Désert des Muses, ou les Délices de la Satyre Galante. Paris, Pierre Lamy.

Réimpression faite à 104 exemplaires numérotés (n°36). Bruxelles, Mertens, 1861.

-La Papesse. Nouvelle en 3 parties et en vers de l'Abbé Casti. Paris, Isidore Liseux, 1878.

-Le Zombi du Grand Pérou, par Pierre Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur les Harems noirs ou les Mœurs galantes aux Colonies par Marc de Montifaud [Marie Amélie Quivogne]. Bruxelles, Lacroix, vers 1870. Tirage à 500 exemplaires sur Hollande (N° 15).

-Nouvelles choisies de Sacchetti. Isidore Liseux, 1879.

-Boulmier : Villanelles. Isidore Liseux, 1878.

-Annexe aux Contes érotico-philosophiques de Beaufort d'Auberval, ou Satires à mes souliers, aux arts, à rien. Brux. Kistemaeckers, 1883.

En tout 19 volumes.

100 / 150

.
111.. CURIOSA.

La Fermière Nue. Vers de L.C. Royer. Dessins de Carlègle. A Paris, chez Martin Kaelin, 1928. In-4° (337 X 265 mm), en feuilles, couvertures remplies.

Belles illustrations en couleurs. Tirage limité à 301 exemplaires. 1/250 sur vélin d'Arches.

50 / 100.

112.. CURIOSA.

31 ouvrages in-12 ou in-8, publiés à Bruxelles souvent "sous le manteau", par des "éditeurs affranchis". Les couvertures sont généralement conservées.

-Chez Gay et Doucé : La Messe de Gnide. 1881. (Broché ; couvertures endommagées. Tirage à 500 exemplaires. Frontispice gravé de Félicien Rops). La Papesse Jeanne, 1880. (1/2 chagrin. Tirage à 500 exemplaires.). Les Vestales de l'Eglise, 1881; (1/2 chagrin. Frontispice de Chauvet).

- Chez J.J. Gay : Les Confessions d'un Docteur de Sorbonne ou le Prêtre. 1883 (1/2 maroquin à coins. Frontispice anonyme). La Courtisane amoureuse et vierge. 1883. (1/2 maroquin du temps, dos passé. Frontispice de Huot). La première nuit de mes noces, 1883 (2 tomes en 1 volume. 1/2 chagrin. Deux frontispices). Clémentine, orpheline et androgyne ou les Caprices de la Nature et de la Fortune. 1883. (Broché. Frontispice anonyme).

-Chez Henriette Doucé : Le Roman d'une nuit. 1883. (Broché ; eau-forte de Félicien Rops).

-Chez Henry Kistemaeckers (Ouvrages brochés) : Le Scopit, Histoire d'un eunuque européen. Vers 1875. Benjamin Rozes, par L. Hennique. Vers 1875. (Illustr. de A. Lynen). Belle Maman suivi de Les Merveilles de la Science ; avec les dessins intentionnistes et symboliques de Fernand Khnoff. 1884. sont joints : 9 autres brochés (dont 1 dos cassé) parmi lesquels : Le Calvaire D'Héloïse Pajadou, par Lucien Descaves, avec 3 eaux fortes (Joint : une page manuscrite, signée Pierre, attribuée à Descaves) ; et Complet! Monocoquelogue de Richepin (1/20 sur Japon).

-Chez Henry Kistemaeckers (Ouvrages reliés) : La Gouine, par Boyer d'Agen, 1888. La Femme à soldats, par R. Caze, vers 1885 (Couverture illustrée). En 18.. par E. et J. de Goncourt, 1884 (frontispice). Sont joints : 7 autres volumes reliés publiés par le même éditeur.

200 / 300

.
113.. de BECQUE, Maurice.

Légendes Russes. Recueillies et décorées par M. de Becque. L'Abeille d'Or, Paris, 1922.

Grand in-8, broché. Bois gravés en couleurs.

50 / 100.

114.. DELILLE, Jacques & FENELON,
François de Salignac de La Motte.
Delille : Oeuvres complètes. Paris, Michaud,
1834. 16 volumes grand in-8, 1/2veau vert.
Reliure du temps (Quelques épidermures.
Rousseurs). Impression de Jules Didot.
Fénelon: Oeuvres complètes. Paris, 1851. 10
vol. grand in-8 (270 X 180 mm). Plein veau
blond, dos orné dans l'esprit du XVIIIème
siècle. Reliure établie vers 1880. Ex-libris
Bibliothèque Des Courtils.
En tout 26 volumes..

100 / 200

115..DELILLE, Jacques.
Les Trois Règnes de la Nature. Paris 1808. 2
vol. in-8, plein veau flammé, dos sans nerf orné
de vasques et de résilles, encadrement de
roulettes en volutes, toutes tranches dorées. 2
frontispices gravés.

80 / 100

116.. DESCHAMPS, Eustache.
Oeuvres complètes d'Eustache Deschamps.
Paris, Firmin-Didot, 1891. 8 vol. grand in-8, 1/2
maroquin du temps, tête dorée. Tirage limité à
100 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire
nominatif du Baron de Rothschild. (Tache
d'encre en tête du tome VIII)

100 / 150.

.
117.. D'HALMAR, Augusto & HERMANN
PAUL.
Via Crucis.
Henry Babou, 1929.
Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui.
Belle illustration de Hermann Paul. Texte
espagnol du poète chilien Augusto Jorge
Goemine Thomson, dit Augusto d'Halmar,
traduit par Mme Hermann Paul. Tirage à 393
exemplaires. 1 des 303 sur vélin blanc de Rives.
50 / 80.

.
118.. DIVERS OUVRAGES DE
LITTÉRATURE.
Montherlant (Croire aux âmes, Vigneau, 1944,
1 portrait à l'eau-forte et 4 compositions de
Brayer ; avec une suite). Bruller (Nouvelle Clé
des Songes, Creuzevault 1934, avec 20
aquarelles de l'auteur. 20 hors-texte en couleurs.

Envoi). Comtesse de Noailles (Les Innocentes,
1926). Demolder (Quatuor, Mercure de France
1897. Couverture et 3 croquis de Rops). Sem.
Huysmans (En Route. Illustrations de Malo
Renault. La Connaissance, 1921. Imprimé à
Marius Audin). Colette. La Varenne. La
Couronne de Lierre (Mouillot, 1902. Avec des
vers inédits de Mallarmé mis en musique).
Tristan Klingsor (Cinquante Sonnets du
Dormeur éveillé. Compagnie des Bibliophiles
de la Pipe et de l'Escargot, 1949. E.O. tirée à
350 exemplaires sur papier d'Auvergne) etc..
En tout : 42 volumes brochés in-8 et in-4°.

50 / 100

119.. DIVERS OUVRAGES MODERNES.
-E. Verhaeren : Paysages disparus. Eaux-fortes
originales de Luigini. Paris, D'Alignan, 1917.
Grand in-folio, broché. 1/300 sur Rives.
-S. Liegeard : Aimer!. (Illustrations de Job).
Paris, J. Barreau éditeur. 1914.
In-folio, broché. Tirage unique à 500
exemplaires, tous sur Japon. Un des moins
connus des ouvrages illustrés par Job.
-G. Delaw : Sur les chemins de France.
Ouvrage illustré de 40 aquarelles et 110 dessins
de l'auteur. Paris, Edition Française Illustrée.
In-folio, broché. 1/900 sur vélin teinté. Coloris
de Jean Saudé. (Rousseur au fond des cahiers.
Couture rompue).
- Sont joints : 14 autres volumes in-folio ou in-
4°, la plupart sous emboîtage.

100 / 150.

.
120.. DIVERS XIXème : 16 volumes.
-Capitaine Lafond : Voyages autour du monde
et naufrages célèbres. Paris, 1847. 4 vol. grand
in-8. Nombreux hors-texte. 1/2 basane du temps
(frottée).
-Musée de Versailles, avec un texte historique
de T. Burette. Paris, 1845. 3 vol pet. in-folio.
Nombreux hors-texte.
Joint ; 9 volumes XIXème, grand in-8 ou in-4°,
reliés (Molière, Corneille, Meissonnier, etc...)
100 / 150.

121.. [DORAT, C. J.].
Les Malheurs de l'Inconstance. Ou Lettres de la
Marquise de Circé et du Comte de Mirbelle.

A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain. 1772.

2 vol. in-8, 1/2 maroquin fin XIXème signé Fleuret, tête dorée. Edition originale de ce roman dont Choderlos de Laclos s'inspira pour Les Liaisons Dangereuses publiées en 1782. Deux frontispices de Quervedo gravés par Longueil.

100 / 120.

.
122.. DOUCET, Jérôme.

Contes de Haute-Lice. Avec les illustrations de Alfred Garth Jones. Paris, Bernoux et Cumin, 26 décembre 1899. In-folio (330 X 250 mm), broché. 1/500 sur vélin du Marais. Belle illustration Art Nouveau.

-Jérôme Doucet : Les choses meurent. Compositions de Léon Raffin. Paris, Librairie Gougy, 1927. In-8 carré, broché. 1/450 sur Japon blanc. Belle illustration Art Déco.

-Jérôme Doucet : Chaussures d'Antan. Paris, Devambez, 1913. Grand in-8, broché. 21 planches hors-texte.

100 / 200.

.
123.. DOUCET, Jérôme.

-Contes de la Fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones. Tallandier. (Imprimé chez Draeger frères). 1900. Petit in-4°, broché. Etui. 1/500 sur papier du Marais.

-Cure d'Amour. Comédie en 1 acte et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de Arts de Rouen le 13 février 1892. Petit in-4°, broché. Exemplaire sur Japon. Belle aquarelle signée M. et datée 1895, représentant sur le faux-titre la Bohémienne Juanita. Envoi de Jérôme Doucet.

-2 autres ouvrages de J. Doucet : Anacréon (Ferroud, 1903. 1/75 sur Japon, avec deux états des eaux-fortes.). Pétrone (Ferroud, 1902, 1/75 Japon, avec deux états des eaux-fortes.

100 / 150.

124.. DOUCET, Jérôme.

Six grosses bouffées de pipe. Aquarelles de Harry Eliott.

Grand in-8 (280 X 175), 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps signée René Kieffer. (Un mors très légèrement frotté).

1/30 exemplaires de tête, imprimé sur papier bleu, avec illustrations en couleurs et suite sur Chine en noir ; et 1 dessin original de H. Eliott.

100 / 200

125.. DROZ, Gustave.

Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par E. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Paris, Havard, 1878.

Grand et fort in-8. En cours de reliure : l'exemplaire, bien complet de sa couverture jaune est déjà cousu et muni de plats. Deux contre-plats sont prêts avec des couvertures de livraison, et un cartonnage est en préparation, déjà muni d'une seconde couverture générale.

- (Joint) : P. de Massa : Un club de femmes. Comédie intime en 1 acte. Paris, Jouaust, 1879. In-4°, 1/2 chagrin du temps. (Mors frottés, rousseurs).

50 / 100.

126.. DUHAMEL, Georges.

Notes sur la technique poétique. Paris, Champion, 1925.

In-8 réimposé in-4°, broché, sous chemise éditeur. N° 4/15 sur papier d'Algrée chamois, premier grand papier.

(Joint, du même auteur) : Le Prince Jaffar. 1924. Phototypie du manuscrit faite pour E. Champion par D. Jacomet. Un des dix sur Japon, premier grand papier, avec une page autographe de Duhamel.

(Joint) 45 volumes de Duhamel, la plupart en édition originale, quelques grands papiers, quelques envois.

100 / 120.

127.. DUHAMEL, Georges.

Lettres d'Auspasie. orné de bois dessinés et gravés par Berthold Mahn.

Editions du Sablier, 1922.

In-8, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps signée M. Thers. Exemplaire n°1 sur Japon, contenant le dessin original du frontispice et une page manuscrite de l'auteur, imprimé spécialement pour le grand bibliophile Georges Emmanuel Lang.

-Maurice de Vlaeminck. Avec 4 cuivres originaux. Les Ecrivains Réunis, 1927. 1/2 maroquin à coins. Ex. n°106 sur vélin teinté d'Annecy.

100 / 150.

128.. DULAC, Edmond.
Contes et Légendes des Nations Alliées, recueillis et illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1917.
Grand in-4° (300 X 225 mm), 1/2 maroquin cerise à coins, dos mosaïqué, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps signée Vermorel.
15 illustrations hors-texte en couleurs protégées par des serpentes. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, tous sur beau vélin, tous signés par l'auteur. (N°688).

150 / 200.

129.. DUMAS, Alexandre.
Acté.
Paris, Librairie de Dumont. 1839.
2 vol. in-8, faux-titre, titre et 242 pages ; faux-titre, titre et 302 pages. Veau à coins bleu-nuit, riche décor mosaïqué au dos. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie par Semet et Plumelle. (Le feuillet de dédicace manque ; les couvertures et les feuillets blancs n'ont pas été conservés. Exemplaire lavé.)
Edition originale. (Vicaire, III, 347-348. Carteret, I, 232).

100 / 150.

130.. DUMAS, VACQUERIE etc..
-Dumas fils : Un cas de rupture. Illustrations de Courboin. Quantin, 1892.
In-folio, 1/2 chagrin à coins, couvertures conservées. Reliure du temps. Exemplaire numéroté sur vélin. (Rousseurs).
-A. Vacquerie : Tragaldabas. Illustrations de Zier. Paris, Chamerot, 1886. 1/2 chagrin à coins du temps. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
-Th. Gautier : Fortunio. Paris, Le Livre, 1929. Grand in-4° sous étui éditeur. 1/25 exemplaires sur Japon, avec une suite des lithographies de Charles Guérin.

-G. d'Houville : Poésies. Illustrations d'A. Latour. Paris, Le Livre, 1930. Grand in-4°, sous étui éditeur. 1/150 sur vélin.

100 / 150

131.. EDITIONS XIXème.
-Ducis, 1818 : 6 vol. in-16, 1/2 veau du temps vert bouteille. (Rousseurs).
-Millevoye 1835 : 2 vol. in-12, plein veau cerise, décor à froid sur les plats.
-Lamartine : Méditations poétiques, 1823. In-12, plein veau vert bouteille, décor à chaud et à froid. Reliure signée Duplanil. (Rousseurs ; mors et coins frottés).
-Molière : Oeuvres. Lemerre, Plon et Brière, 1862. 14 vol. in-16, 1/2 maroquin à coins du temps. Un des 200 exemplaires numérotés. (Dos passés)

50 / 100.

132.. EDITIONS XVIII et DEBUT XIXème.
-Scarron : Le Roman Comique. Paris, Mars, 1822. 2 vol. in-8, 1/2 veau du temps, dos orné à chaud et à froid.
-Montesquieu : Oeuvres Complètes. Paris, Crapelet, 1816. 6 volumes in-8, pleine basane du temps, dos très orné. (Epidermures).
-Fenelon : Aventures de Télémaque. Paris, Crapelet, 1824. 2 vol in-8, 1/2 veau blond du temps (Petits défauts aux dos). Cachet sur le titre "Maison du Roi. Bibliothèque des Pages de Service".
-Homère : Oeuvres. Traduction de Bitaubé. Paris, Lecointe, 1828. 4 vol. in-8, veau flammé du temps. (Coiffes endommagées).
-Milton : Oeuvres. Paris, 1778. 3 vol. in-12, plein veau du temps.
-Le Comte de Valmont, ou Les Egarements de la Raison. Paris, 1784. 5 vol. in-12, basane vers 1800.
-Terence, Les Comédies. Paris, Jombert, 1771. 3 vol in-8, veau du temps. (Reliures endommagées.)

100 / 200.

133. ENCYCLOPEDIE MORALE DU XIXème SIECLE.
Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Curmer, 1840-1842. 8 vol. grand in-8 (260 X 172 mm), 1/2 basane du temps. (Ors des dos

ternis. Coiffes frottées. Quelques épidermures. Rousseurs sur quelques planches).

Premier tirage, imprimé par Decourchant (tome I), par Schneider et Langrand (tomes 2 à 8), et par Rignoux (Le Prisme).

L'ouvrage est divisé en deux parties : Paris, 5 volumes ; Province, 3 volumes ; il faut ajouter "Le Prisme", qui manque parfois, offert en prime aux souscripteurs en 1841. A partir du 4ème volume de "Paris", les titres portent Encyclopédie Morale du XIXème siècle.

"Cette publication est la plus importante des éditions Curmer ... L'ouvrage contient plus de 400 types et environ 1500 vignettes dans le texte, oeuvre de graveurs renommés" (Carteret, III, 245 à 251). Il y a, pour être précis, 8 frontispices gravés et 414 planches hors-texte.

300 / 500.

134.. ENCYCLOPEDIE MORALE DU XIXème SIECLE.

Le Prisme. Encyclopédie Morale du XIXème siècle, illustrée par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, etc...

Paris, Curmer, 1841.

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, tête dorée. (Rousseurs éparses). Nombreux bois in-texte.

"Ce volume, devenu fort rare, a été offert en prime aux souscripteurs des Français [peints par eux-mêmes]. Il en est le complément indispensable". (Carteret, III, 250)

50 / 100.

135.. ENFANTINA.

- Guy Arnoux : Tambours et trompettes. Paris, Devambez, vers 1920. In-folio (485 X 330 mm). Couvertures illustrées et 10 planches rehaussées au pochoir. Chemise à rabats et cartonnage illustré de l'éditeur avec lacets tricolores. Tirage à 500 exemplaires seulement. Bon exemplaire.

-Histoire de la Princesse Isée contée par Pierre Mornand, imagée par Jacqueline Duché.

Jules Meynial, libraire à Paris, 1918.

In-folio, broché. Tirage unique à 250 exemplaires sur beau vergé. Remarquable illustration Art Nouveau de J. Duché.

-Joseph Hémard : Le célèbre Coucouraille et le Capitaine La Pistole.

E.P.F. (1947). In-folio, broché.

-Sont joints 2 albums d' Images d'Epinal (Tirage moderne).

150 / 200.

.

136.. FABLES, CONTES ET FARCES.

-Le Jongleur de Notre Dame, manuscrit et illustré par Lucie Boucher.

Vers 1950? In-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Ouvrage remarquablement enluminé, tiré à 10 exemplaires seulement (n°3).

-La Farce du Pâté et de la Tarte. La Farce du Cuvier. Comédie(s) du XVème siècle arrangée(s) en vers modernes. Paris, Delagrave, vers 1890. 2 volumes grand in-8, brochés. Illustrations hors-texte en taille douce de J. Geffroy.

-La Belle au Bois Dormant (1948) ; La Barbe Bleue (1949) ; Cendrillon (1950). 3 vol. grand in-8, en feuilles, sous coffret illustré de l'éditeur. Bois de Lemarié gravés en couleurs sur chaque page.

En tout 6 volumes.

100 / 150.

.

137.. FESTUGIERE, Paul.

Grenade dans la pourpre du couchant. 1483-1492. Eaux-fortes de Pierre Matossy. Paris, Helleu-Pelletan, 1939.

In-folio (380 X 280 mm), broché. 1/510 sur vélin. Etui. Belles eaux-fortes hors-texte de Matossy. Envoi de l'illustrateur.

50 / 100.

138.. FIN DE SIECLE : ADELINE, Théophile et Judith GAUTIER etc..

-J. Adeline : La légende du violon de faïence. Conquet, 1895. In-8, 1/2 maroquin bleu à coins, tête dorée. Reliure du temps signée Champs. 1/350 sur vélin du Marais.

-Judith Gautier : Le Paravent de Soie et d'Or. Charpentier et Fasquelle, 1904. Gd in-8, 1/2 chagrin, dos orné.

-Théophile Gautier : Militona. Conquet, 1887. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure signée David. 1/350 sur vélin du Marais.

-Champsaur : La Gomme. Dentu, 1889. Gd in-8, pleine peau de truie signée Carayon. Charmantes illustrations en couleurs, dont une double par Chéret.

-Ibels : Allons-y. Stock, 1898. Grand in-8, modeste 1/2 chagrin. Dessins parus dans le Sifflet, concernant en particulier l'affaire Dreyfus. (Première partie).

100 / 150.

.
139.. FIN DE SIECLE : DAUDET etc..

-Alphonse Daudet : Fromont Jeune et Risler Aîné. Illustrations de G. Roux. Edition de luxe accompagnée d'une suite de 20 compositions gravées à l'eau-forte par F. Desmoulin.

Paris, Testard et Charpentier, 1894.

Fort et grand in-8, 1/2 chagrin à coins du temps, tête dorée, couvertures conservées. (Rousseurs sur les tranches). Exemplaire de présent.

-Albert Samain : Le Chariot d'Or ; Aux Flancs du Vase ; Au Jardin de l'Infante ; Contes. Paris, Mercure de France, 1911-1912. 4 vol. grand in-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures illustrées conservées. Tirage à 500 exemplaires : tous 1/500 numérotés sur vélin à la forme.

50 / 100.

.
140.. FIN DE SIECLE : PELADAN, etc...

8 volumes gd. in-8 ou in-4° (8 en 1/2 chagrin, 1 en cartonnage, 1 en 1/2 percaline).

-Marquis de Valognes (Josephin Peladan) : Femmes honnêtes avec un frontispice de Félicien Rops et 12 compositions de Bac (Monnier, 1885).

-R. de la Tailhède : De la métamorphose des Fontaines, poème. (Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1895).

-E. Richet : Aimer. Roman passionnel. (Bruxelles, Kistemaekers, 1893. Gd papier).

-Longfellow : La Légende dorée et poèmes sur l'esclavage... suivis de quelques poésies par P.B. (Paris, Gay, et Valenciennes, Henry, 1864).

-Coquelin Cadet : Le Livre des Convalescents. Dessins de Henri Pille. (Paris, Tresse, 1885).

-de Laprade : Pernet. (Didier et Cie, 1870)

-S. Prudhomme : A Alfred de Vigny. Sonnet. (Pelletan, 1898. Reliure de Aussourd. Lettre autographe de Prudhomme).

-Ch. Nodier : La Légende de Soeur Béatrix. Illustrations en couleurs de H. Caruchet. (Rouquette, 1903. 1/150 sur Japon).

80 / 120

141.. FIN DE SIECLE : PIEDAGNEL, etc..

10 volumes gd. in-8 ou in-4° (7 en 1/2 maroquin ou 1/2 chagrin ; 2 en 1/2 basane, 3 en 1/2 percaline).

-A. Piedagnel : Jadis. Souvenirs et Fantaisies. Avec 6 eaux-fortes. (Isidore Liseux, 1886. Ex. sur Hollande).

-A. Piedagnel : Hier. (Motteroz, 1882. 110 vignettes de Paul Avril. 1 des 100 sur vélin teinté).

-Augustine Brohan : Il faut toujours en venir là. (1859 ? Envoi).

-A. France : Thaïs. (Revue des Deux Mondes, 1889).

-Paul Devaux-Mousk : Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. (E. Monnier, 1887).

-Louis Mercier : L'Enchantée. (Ollendorff, 1897. Envoi à Déchelette. Ex. n°6 sur Hollande, seul grand papier).

-Le Monument d'Alexandre Dumas, oeuvre de Gustave Doré. (Jouaust, 1884)

-Dubut de Laforest : Le Rêve d'un Viseur. (Rouveyre et Blond, 1884. Illustrations de Boutet, H. Rivière, Steinlen, Willette. Tirage limité à 525 exemplaires).

-Cottin : La Baronne de Saint-Michel. Mirobolo-comédie en 1 acte et en prose. (Manuscrit original daté 1875).

-Judith Gautier : Isoline. Avec 12 eaux-fortes. (Charavay, 1882)

-Ph. Gille : L'Herbier. Poésies. (Lemerre, 1887).

-Auguste Vacquerie : Formosa. (Calmann-Lévy, 1883)

100 / 150.

142.. FLAUBERT, Gustave.

Bouvard et Pécuchet. Illustrations de Ch. Huard.

L'Edition d'Art H. Piazza et Cie, 1904.

2 vol. grand in-8° (285 X 205 mm), brochés, non rognés. Coffret de l'éditeur. (Coffret endommagé).

Tirage à 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci imprimé spécialement pour Léonce Bénédict, historien d'art et conservateur du Musée du Luxembourg. Ouvrage illustré de 100 eaux-fortes de Ch. Huart, dont 10 en couleurs hors-texte. Dessin original joint, avec envoi à Léonce Bénédict.

(Monod, 4632 ; Carteret, IV, 157 "Ouvrage capital dans l'oeuvre de l'artiste".)
300 / 500.

143.. FLAUBERT, Gustave.

Un coeur simple. Illustré de 23 compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Paris, A. Ferroud, 1894.

Grand in-8, en feuilles, sous chemise de moire de l'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires ; 1 des 200 exemplaires de tête (n°7) sur Japon, avec triple état des eaux-fortes, et une aquarelle originale signée de Victor Adan. Souscription conservée. (Chemise endommagée). Monod, 4723.

(Joint :) **La légende de St Julien l'Hospitalier.** Illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Richard. Préface par Marcel Schwob.. Paris A. Ferroud, 1895.

Grand in-8, en feuilles, sous chemise de moire de l'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires ; 1 des 200 exemplaires de tête (n°5) sur Japon, avec triple état des eaux-fortes, et une encre de Chine originale signée de L.O. Merson. Souscription conservée. (Chemise endommagée). Manque à Monod.

(Joint) **Hérodias.** Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris, A. Ferroud, 1892.

Grand in-8, en feuilles, sous chemise de moire de l'éditeur. Tirage limité à 500 exemplaires ; 1 des 200 exemplaires de tête (n°15) sur grand vélin d'Arches, avec triple état des eaux-fortes et une aquarelle originale de Rochegrosse. Souscription conservée. (Chemise endommagée). Monod 4639.

(Joint) **Souvenirs sur G. Flaubert.** Texte et illustrations par C. Commanville. Ferroud, 1895. Grand in-8, broché. Exemplaire sur Japon, avec ex-dono de l'éditeur

300 / 500

144.. FLORIAN.

Fables choisies de Florian illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau, Tokio.

Paris, Marpon et Flammarion (vers 1895). Imprimé par la Compagnie de Shueisha à Tokio.

2 vol. in-8, sur papier de riz, brochés, cousus à la japonaise. Chemise et étui éditeur. Etat de neuf pour les volumes (chemise et étui endommagés). Illustrations en couleurs de Kano Tomonobou et Koubota Tosoui.

(Joint) Une suite d'illustrations sur le thème du Japon (vers 1950).

100 / 150.

145.. GAUTIER, Théophile.

Celle-ci et celle-là, ou la Jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de François Courboin. Paris, Rouquette, 1900.

In-8, 1/2 maroquin à coins havane, dos orné à chaud et à froid. Tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.

Tirage à 125 exemplaires seulement, numérotés à la presse (n°82), avec différentes suites d'épreuves. Les illustrations sont tirées en 2 tons.

150 / 200.

.

146.. GONCOURT ET LITTERATURE XIXème.

-E. et J. de Goncourt : Les Maîtresses de Louis XV. Firmin-Didot, 1860. 2 vol. in-8, 1/2 maroquin bleu nuit. Reliure du temps. Parfait exemplaire de l'édition originale. (Carteret, I, 353).

-Chateaubriand : Les Aventures du dernier Abencérage. Ferroud, 1912. In-12, 1/2 maroquin à coins, dos mosaïqué, signé Fonsèque. Ex. numéroté sur vélin teinté. Illustrations de Vuillier.

-Flaubert : La Légende de St. Julien l'Hospitalier. Ferroud, 1912. 1/2 maroquin à coins, dos orné à chaud et à froid ; reliure signée S. David. Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Illustrations de Bussière.

-About : Le Nez d'un Notaire. Calmann Lévy. 1886. 1/2 maroquin à coins. Reliure signée Durvand. (Carteret, I, 33)

-2 ouvrages in12 illustrés publiés par "Georges Hurtrel, Artiste-éditeur 35 rue d'Assas " : Les Amours de Catherine de Bourbon, par Mme

Alice Hurtrel, 1882 ; Madame Roland, sa détention racontée par elle-même, 1886. Tous deux en 1/2 maroquin à coins.

100 / 150.

147.. GOURMONT, Rémy de.
Pendant l'Orage.

Paris, Champion, 1915.

In-4°1/2 maroquin à coins, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps signée Marius Magnin.

Tirage à 35 exemplaires numérotés, celui-ci 1/20 sur Hollande (n°25).

50 / 100.

148.. GUERIN, HUYSMANS, NADAUD, etc..
-Charles Guérin : Le Sang des Crépuscules. Prélude musical de Percy Pitt. Mercure de France, 1895. In-8, 1/2 chagrin signé Bonleu, couvertures conservées. Avec la Préface de Stéphane Mallarmé imprimée sur Japon. Envoi de l'auteur à Edouard Ducôté, poète symboliste et romancier.

-Huysmans : Marthe. Histoire d'une Fille. Dessins de Bernard Naudin. Crès, 1914. In-8, 1/2 maroquin à coins.

-Gustave Nadaud (Chansons folles) ; Les Etats de Blois (1827); Eugène Desmares (Les Métamorphoses du Jour, 1832, 2 vol. brochés) ; etc...

En tout 15 vol. reliés ou brochés.

100 / 150.

149.. GUYOT, Charles.

La Toison d'Or, et quelques autres Contes de la Grèce Ancienne.

Illustrés par Edmond Dulac.

Edition d'Art Piazza. 1921.

Grand in-4° (305 X 235 mm), broché. Couvertures illustrées. 24 hors-texte en couleurs, sous serpente, de E. Dulac.

Exemplaire n°820.

100 / 200.

150.. HALEVY, Ludovic.

L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire.

Calmann-Levy et Boussod-Valadon, 1888

Grand in-8 (260 X 190 mm), 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Pouillet.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n°73), avec illustrations en noir et suite en couleurs.

Ont été ajoutés une lettre autographe de Ludovic Halévy (2 pages) et 2 bulletins de souscription.

100 / 200

151.. HERVIEU, Louise.

-Le Livre de Geneviève. Paris, Bernheim -Jeune et Cie éditeurs. 1920.

Grand in-folio, broché. Tirage à 150 exemplaires seulement, tous numérotés.

-Entretiens sur le dessin avec Geneviève. Bernheim-Jeune, 1921. In-4, broché. (Est-jointe une lettre autographe de Louis Hervieu, datée de 1923).

-Ma Justification. Bernheim-Jeune 1948. Plaquette in-8. Long envoi de Louise Hervieu.

80 / 120.

152.. HUGO, Victor.

-Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862.

10 vol. in-8, 1/2 chagrin cerise, dos très orné. Reliure du temps. Année de l'originale, avec différentes mentions d'édition. (Quelques rousseurs).

-Notre Dame de Paris. Paris, Guillaume, 1888.

In-16, 1/2 maroquin cerise à gros grains écrasés. Tête dorée. Reliure du temps signée Lanouly à Nancy. Exemplaire numéroté..

100 / 200

153.. ILLUSTRÉS MODERNES.

6 ouvrages in-4° ou in-folio, en feuilles, sous chemise et étui

-Colette : La Retraite Sentimentale. Bibliophiles Comtois. 1932. 1/105 de tête réservés aux Membres de la Société.

-Courteline : Les Linottes. Aquatintes de Puyplat. Bibliophiles de Montmartre, 1937. Exemplaire imprimé pour Maurice Donnay, n° 10.

-Maurice Donnay : Education de Prince. Lithographies de Lucien Jonas. Bibliophiles du Cornet, 1931. Exemplaire n° 44, imprimé pour André Hachette. Avec la suite des lithographies,

5 pastels gras de L. Jonas, et un menu avec envoi à A. Hachette.

-Molière : L'Avare. Bibliophiles du Palais, 1973. Lithographies de Fontanarosa. N° 37 imprimé pour Pierre Mayer.

--Furetière : Le Roman Bourgeois. B. du P. : Pointes sèches de J. Boullaire. 1957. Ex. n° 57 nominatif.

-Léon-Paul Fargue : Music-Hall. B. du P. 1948. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Ex. n° 16, nominatif.

150 / 250.

154.. ILLUSTRÉS MODERNES .

7 ouvrages in-folio ou in-4°, en feuilles, sous chemise et étui.

- Vaudoyer : Les Permissions de Clément Belin. Aquarelles de H. Lebasque. Cercle Lyonnais du Livre. 1939. In-folio, sous chemise et emboîtement. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci XIII/XXV.

-Richard : La Rapée. 23 pointes sèches de Jacquemin. Editions du Pavois, 1946. 1/ 250 sur chiffon de Rives d'un tirage total de 275.

-Shakespeare : Le Songe d'une nuit d'été. Les Cent Bibliophiles, 1938. Lithographies de Charles Guérin. Tirage à 130 exemplaires seulement. Chemise et étui.

-Joint : 4 autres in-folio sous emboîtement, illustrés de gravures originales, publiés par Les Médecins Bibliophiles (Peisson, 1961) ; la Société Normande du Livre Illustré (L'Hopital, 1935, illustré par Léandre) ; Les Bibliophiles du Palais (Corneille, 1964, illustré par Chapelain-Midy) ; Les Eclectiques du Livre (Guimbaud, 1934, illustré par Gobö).

100 / 150

155.. ILLUSTRÉS MODERNES.

7 volumes in-4° et in-folio, en feuilles ou broché sous chemise et étui. Des éditions "Les Eclectiques du Livre".

-Daudet et Bizet : L'Arlésienne. 1931. Lithographies de Lucien Jonas. Exemplaire nominatif 74/ 150 sur Rives, 1er grand papier.

-Vercel : Sous le pied de l'Archange. 1939. Eaux-fortes de Jacques Simon. Tirage à 150 exemplaires.

-Musset : Un Caprice. 1930. Lithographies de Charles Guérin. Tirage à 175 exemplaires (N° 86). Premier livre de la collection.

-Th. Gautier : Le Capitaine Fracasse. 1935. Gravures de Villa. 2 volumes. Tirage à 175 exemplaires.

(Joint :) 3 volumes sous emboîtement.

100 / 200.

156.. ILLUSTRÉS MODERNES.

8 volumes gd in-4° ou in-folio, en feuilles, sous chemises et étuis.

-Valéry Larbaud : Sous l'invocation de St Jérôme, patron des traducteurs (Paris, Daragnès, 1945. Tirage limité à 75 exemplaires. 1 des 60 sur Arches teinté, hors numérotation, avec une dédicace de Daragnès).

-Swinburne : L'inspiré des nymphes. Pointes sèches de Gérard Cochet. (Aimery Somogy, 1946. Tirage limité à 450 exemplaires ; 1 des 25 sur vélin pur fil, mais sans le suite en noir).

-Mary Webb : Sarn. Compositions de R. Oudot gravées sur bois par Théo Schmied. (Creuzevault éditeur, 1950. 2 vol. Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, 1 des 50 avec la suite en couleurs).

-Paul Arène : La Mort de Pan et autres Contes. Eaux-fortes originales de A. Coussens.(Carteret, 1945. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif sur vélin d'Arches).

-Sully Prudhomme : Lettres à une amie. (Le Livre Contemporain, par les soins de Louis Barthou et P. Dauze, 1911. 2 vol. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci nominatif).

-P.A. Bouroux : Suite des 48 eaux-fortes avec remarques, toutes signées au crayon, destinées à illustrer Colette Baudouche de Maurice Barrès. (1928)

150 / 200

157.. ILLUSTRÉS MODERNES.

9 ouvrages in-folio ou in-4°, en feuilles, sous chemise et étui.

-Molière : Le Tartuffe. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Paris-Nice, Société Imprimerie. 1954.

Petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui. Un des XXV exemplaires hors-commerce sur

Japon nacré, avec une suite en couleurs des illustrations.

-C. Mayran : Histoire de Gotton Connixloo. Lithographies originales de Jeanne Thil.

Les Cent Femmes Amies des Livres, 1930.

Petit in-4°, en feuilles sous chemise et étui. Tirage à 130 exemplaires seulement, celui-ci n°82, au nom de Mme Willy Blumenthal.

-Sont joints 7 autres illustrés modernes de format in-4°, sous chemises et étuis.

100 / 200.

158.. ILLUSTRÉS MODERNES.

La Luciade ou L'Ane. Pointes sèches de Maurice Leroy. Paris, Editions du Mouflon, 1945. Petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. 1/ 150 sur vélin à la forme. Sur le faux - titre un dessin à pleine page de M. Leroy.

Joint : 3 volumes in-4°, en feuilles, sous chemise et étui, illustrés par Pierre Gusman (Louis Mercier, 1929) ; LEP (Musset, 1945) ; J.B. Vettiner (Les Stances de Moréas, 1929). Joint : Europe, de Richelieu (1947).

Baudelaire : Les Fleurs du Mal, Maastricht, 1958. Petit in-folio, 1/88 numérotés sur vélin à la cuve.

80 / 120.

159.. ILLUSTRÉS XXème.

-Semaine Sainte. Texte de G. Miro traduit par Valéry Larbaud et illustré par Daragnès. Imprimé pour les XXX de Lyon. In-folio, broché, sous chemise cartonnée de l'éditeur et étui. Un des 30 nominatifs (tirage total à 150 exemplaires), imprimé pour Daragnès. Envoi et lettre de l'illustrateur.

-Jérôme Doucet : Notre ami Pierrot. Aquarelles de Louis Morin. Ollendorff (vers 1900). In-folio, broché.

-G. Clémenceau : Le voile du bonheur. Editions de la Sirène. 1919. In-folio, broché, couvertures japonisantes. 1/300 de tête sur Japon à la forme.

- C. Farrère : Les condamnés à mort. Edouard Joseph, 1920. In-folio broché. 1/300 sur Japon National.

-Th. Gautier : Le Thermodon. Fasquelle, 1911. In-folio broché. 1/50 sur Japon de Shidzuoka, premier grand papier.

100 / 150.

160.. ILLUSTRÉS XXème.

10 volumes in-4°, brochés ou en feuilles :

-Carco : Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignières. R. Davis et Cie. 1920; (1/300 pur chiffon).

-Gus Bofa : Solution "Zéro". Gründ, 1943. (1/90 sur vélin avec une suite).

-Champigny : Le Grand Vent, précédé de Essai sentimental sur la chanson populaire. par P. Mac Orlan. Denoël, 1929. Illustr. en couleurs de Appia. Exemple d'hommage hors-commerce.

André : Le Chevrier du Lac de Vico. eau-forte de Carlotti. Paris, Sélections Artistiques, 1941. - Bergson : La Politesse. A l'Enseigne des Editions Colbert. 1945. (Ex. numéroté)

-Vaudoyer : Stances et Elégies. Floury et Verbeke, 1908. (1/400 sur Feather Weight).

-Mistler : Le Vampire. Editions du Rocher, 1944. Burins de Decaris. (1/500 sur Montgolfier).

-G. Chevalier : Sainte-Colline. Illustrations de J. Touchet. Librairie de France, 1947. (1/900 sur Crévecœur du Marais).

-A. Pascal : Le Grand Patron. Emile-Paul Frères, 1931.

-H. Heine : L'Intermezzo. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations gravées de Nouricat. L. Conard, 1914. (1/25 sur Japon ancien, premier grand papier, avec une suite avant la lettre).

100 / 200.

161.. IMITATION DE JESUS CHRIST.

-**De l'Imitation de Jésus Christ.** Traduction nouvelle par le Sieur de Beuil, Prieur de Saint Val. Paris, Desprez et Cavelier, 1750. In-8, plein maroquin tête de nègre, triple filet d'encadrement, dos très orné ; toutes tranches dorées. Large roulette intérieure. Exemple parfaitement établi, lavé et relié vers 1860. Frontispice et figures hors-texte par Lucas.

- **De l'Imitation de Jésus-Christ.** Traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Paris, Tross, 1860. In-8, plein maroquin, figure du Christ mosaïquée au centre du plat supérieur, décor d'ogive à froid, toutes tranches dorées ; large roulette intérieure, gardes de soie. Reliure signée Raparlier.

-**L'Imitation de Jésus Christ.** Traduction de Lamennais. Malines, Dessain, 1889.

In-16, plein maroquin bleu nuit, décor à froid figurant la Cène sur le plat supérieur ; toutes tranches dorées, large roulette intérieure. Reliure signée Gruel.

-L'Imitation de Jésus Christ. Traduction de Lamennais; Paris, Gruel-Engelmann éditeurs. 1874. In-12, plein maroquin vert, large décor doré dans le goût de la Renaissance ; large roulette intérieure, gardes de moire. Reliure signée Dupré. (Dos passé).

(Ces quatre éditions pourront être séparées)

-2 vol. in-8 (Lettres de Lacordaire, et Lettres de Perreyve, Paris 1909) en plein maroquin janséniste aubergine, au large chiffre entrelacé AMM (Comtesse Anne-Marie de Mun) au centre des plats ; toutes tranches dorées, gardes de moire, chemises et étuis.

200 / 300

162.. IMPORTANT ENSEMBLE DE LIVRES PUBLIES AU XIXÈME SIECLE.

-Paul de Kock : Oeuvres diverses éditées chez Barba (1842-1845). 18 volumes in-16, très frais cartonnage du temps

-Littérature diverse éditée au XIXème siècle, in-8 et in-12, en 1/2 reliures du temps (Byron, Straparole, Gautier, Janin, Musset, Chateaubriand, Töppfer, etc...) : 108 volumes. (Etats divers).

En tout 126 volumes.

150/250

163.- INCOMPLETS.

7 volumes grand in-8 et très grand in-8, bien ou très bien reliés

-Béranger, Chansons, tome II (Perrottin, 1859) ; 1/2 maroquin à coins.

-Les Français peints par eux-mêmes, tome I. (Curmer, 1840. 1/2 veau violine du temps. Hors-texte finement rehaussés).

-Le Juif Errant. Tome III.(Méline, 1846. 1/2 maroquin signé Engel)

-Le Comte de Monte-Christo. Tome I. (Paris, 1860. 1/2 maroquin à coins).

-3 autres volumes XIXème.

80 / 100.

164.. JAMMES, Francis.

Les Géorgiques Chrétiennes. Bois originaux gravés par Vettiner.

Editions René Kieffer, 1920.

In-8, plein maroquin vert à gros grains. Large décor de plaque frappée à froid à réserve noire. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure portant l'étiquette de René Kieffer (Dos passé). 1/500 exemplaires sur vélin teinté (n°98).

(Joint) Lettre de Francis Jammes adressée à Paul Hervieux pour le remercier du Prix de l'Académie décerné à cet ouvrage.

50 / 100.

165.. JARRY, Alfred.

Oeuvres Complètes. Fasquelle, (1948).

8 volumes grand in-8, brochés, non coupés, à l'état de neuf, dans les 2 étuis de l'éditeur. 1/150 sur Grand Vélin filigrané Renage imprimés pour Fasquelle.

(Joint :) La Table Ronde. Premier (deuxième, troisième, quatrième) Cahier. 1944-1945.

4 forts volumes in-4°, brochés. Textes de Jean Genet, Eluard, Blanchot, etc...; dessins de Villon, Brassaï, Braque, Maillol etc...

80 / 100

166.. [LA FONTAINE, Jean de].

Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine par C.A. Walckenaer. Paris, Nepveu, 1820. In-8, 1/2 maroquin à coins postérieur. Portrait-frontispice. Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite de Walckenaer datée du septembre 1816 donnant ses recommandations au graveur (sur un ton sans réplique).

167.. LECONTE DE LISLE.

Six poèmes barbares, illustrés de 12 eaux-fortes dont 6 hors-texte, gravées en couleurs au repérage par Maurice de Becque.

P. , chez M. de Becque, peintre-graveur. 1925.

In-folio, en feuilles sous couvertures et chemise éditeur (Chemise très endommagée).

Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci 1/50 sur Japon (n°38) avec un suite en noir avec remarques des hors-texte, second papier après 9 Japon Impérial.

300 / 400.

168.. LEGENDE JAPONAISE.

Manuscrit original en français intitulé "Légende de la Courtisane Otzoumi et du prêtre Bouddhique Itsari". 23 pages in-4° de brouillon écrites au crayon, illustrées de quelques dessins

en noir et blanc. Et maquette grand in-4° complète avec texte de 24 pages au crayon et illustrations originales à la gouache, dont 5 hors-texte. Manuscrit anonyme, vers 1920.

50 / 100.

169.. LEGRAND, Edy.

Pentatoli. Conte orné de cinquante lithographies par l'auteur.

2 vol. in-folio (475 X 350 mm). En feuilles, sous chemise à décor géométrique.

49 lithographies hors-texte (mais comprises dans la pagination) et achevé d'imprimer lithographié. Tirage limité à 168 exemplaires, celui-ci 1/150 (n° 22) sur pur chiffon fort. (Rousseurs dans la marge de gouttière).

100 / 200

170.. [LE LIVRE DE POCHI].

Le Livre de Pochi écrit pour Judith Cladel et ses petites amies. Par Paul Arène ... Jules Clarétie, Alphonse Daudet ... Edmond Picard etc... Illustrations de Ary Gambard et Lunel. Décorations de Galice et Stein.

Paris, Monnier, Brunhoff et Cie (1885).

In-8, pleine soie brochée japonisante ornée d'un large ruban ; emboîtement de l'éditeur en percaline. Parfait exemplaire de cet hommage luxueux, rendu à une fillette de 12 ans par 16 écrivains en vogue. Fille du romancier communal Léon Cladel, apprécié de Baudelaire, elle-même femme de lettres, Judith Cladel fut entre autres la biographe de Rodin et de Maillol.

50 / 100.

171.. LEMONNIER, Camille.

Les Maris de Mlle Nounouche. Histoire de chats. Soixante-cinq aquarelles de A. Vimar. Paris, Floury, 1906. (1904 au colophon).

In-4°, broché, couvertures illustrées. Un des 368 exemplaires sur papier d'Arches à la forme (n°169). Préface de J. Doucet.

(Joint :) Georgette Leblanc : Nos chiens. Louis (Le Débonnaire), Adhémar (L'Incompris), Gaston (Le Forban), Jules (L'Ecornifleur), Golaud (Le Sur-Chien). Illustr. par l'auteur.

Charpentier et Fasquelle, 1919. petit in-4°, broché.

50 / 100.

172.. LIBERTINAGE.

-(Vadé) : La Pipe cassée. Poème épiträgipoissardihéroïcomique. Paris, Leclere, 1866. In-8, broché. Tirage à 200 exemplaires "aux frais des souscripteurs".

-Restif de La Bretonne : Le Paysan pervers. Bruxelles, Kistemaekers, 1886. 2 forts vol. in-8, 1/2 maroquin à coins. (Dos passés). Tirage à 500 exemplaires.

-Henriot : Les Livres du second Rayon. Le Livre, 1925. Fort in-8, broché. Tirage à 750 exemplaires numérotés.

50 / 100.

173.. LIBERTINAGE.

-Louvet de Couvray : Les Aventures du Chevalier de Faublas. Bruxelles, Rozes, 1869. 4 vol in-8. 1/150 sur Hollande.

-Casanova: Mémoires. Garnier 1926. 8 volumes petit in-4°

Soit 12 volumes reliés en 1/2 veau vers 1930.

50 / 100

174.. LITTERATURE 1920-1950.

Marcel Aymé : L'Hopital. Dessins de Rio. Amiot-Dumont, 1950. In-4° broché, numéroté sur vélin. (Joint::) : 13 volumes du même auteur dont des cartonnages Bonet. (Joint :) Environ 90 volumes brochés divers, certains illustrés (Peynet, Hémard, etc...).

50 / 80

175.. LITTERATURE DIVERSE XIX et XXème.

17 volumes, à savoir :

- Florian : Fables, illustrées par Victor Adam., précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la fable. Delloye, Desmé et Cie, 1838. Grand in-8, 1/2 chagrin (vers 1920). Tranches dorées. 110 planches hors-texte. Mouillures claires marginales en fin d'ouvrage (Carteret,III, p. 237)

-Boileau : Oeuvres. Lefèvre, 1821. 4 vol. in-8, 1/2 veau du temps (Quelques rousseurs).

-(Le Vayer de Boutigny) : Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. Musier fils, 1774. 3 vol. grand in-8 (232 X 153 mm), 1/2 basane vers 1830; (Dos passés). "Livre élégamment illustré" (Cohen, col. 353) par Cochin, Moreau, Eisen.

-Vertot : Oeuvres choisies. Janet, 1819. 5 vol. in-8, très bien reliés en 1/2 veau olive, décor à chaud et à froid.

-2 vol. in-folio et 1 vol in-8 en percaline XIXème (Italie littéraire, 1851 ; Armengaud, L'Art chrétien, 1859 ; Sazerac, La Siesta vers 1850 avec ex-libris de Paul Gavault).

-Faret : L'art de plaire à la court. Madrid, Paris, Buenos-Aires. 1932. Tirage à 300 exemplaire, celui-ci nominatif n°92 pour Jules Laloux. Grand in-8, broché.

100 / 150.

176.. LITTERATURE DU XXème SIECLE.

48 volumes brochés de littérature "secondaire" XXème, certains sur grand papier, quelques envois.

30 / 50.

177.. LITTERATURE EDITEE AU XIXème SIECLE : VALLES, SARDOU, etc..

100 vol. in-12 en 1/2 reliures du temps, certaines très soignées. (Vallès, Sardou, Eudel, Nadaud, Courteline, Aloysius Bertrand etc...).

100 / 200

178.. LITTERATURE FIN XIXème ET DEBUT XXème : LE BAMBOU etc..

50 volumes brochés, certains en édition originale, in-12 à in-folio.

-Le Bambou (12 volumes) ; Tristan Bernard : Le Cercle enchanté, scènes de la vie d'un boxeur, Le Goupy, 1923 ; 12 compositions en couleurs de Genty (1/50 exemplaires de luxe sur vélin, avec suite des eaux-fortes) ; A. Pereire, Hommage à Cervantès. Stances. Emile-Paul, 1905, in-folio, envoi de l'auteur (1/50 sur Hollande, seul grand papier) etc....

100 / 150

179.. LITTERATURE ILLUSTREE.

- La Chanson du Chèvrefeuille refaite à sa façon par Fagus ... pour être déposée aux pieds de Mademoiselle Marie-Madeleine Martineau. Aux Portes de France, Vevey et Porrentruy, 1945.

In-folio, en feuilles. Tirage à 558 exemplaires numérotés. Illustrations de Italo et Vincent de Grandi.

-Lettres inédites de Madame de Sévigné recueillies par Judith Gautier et illustrées par Madeleine Lemaire.

Paris, A la Marquise de Sévigné, 1913 (Imprimé par Devambez).

In-folio, broché. Exemplaire offert au Prince Joseph de Colloredo Mannsfeld.

Madame de Sévigné fait de l'avion etc...

30 / 50

180.. LITTERATURE XIXème ET XXème.

Important ensemble d'environ 110 volumes de littérature, brochés, certains en édition originale, certains en grand papier etc...

(Mauriac, La Varende, Dekobra, Bernanos, Green, Rosny, Aveline, Paul Fort, Derème, Goll, Moréas, Mazo de La Roche, Lorrain, Frondaie, Porché, etc.... etc...)

Sont jointes : environ 40 études littéraires (sur Rimbaud, Bloy, Becque, Gaston Baty, Nerval, Apollinaire etc...) publiées par la Nouvelle Revue Critique vers 1930-1940.

En tout environ 150 volumes environ.

100 / 200.

181.. LITTERATURE XIX et XXème :

BENOIT, DORGELES, etc..

Environ 200 volumes brochés, certains numérotés ; quelques rares en édition originale : P. Benoît, Dorgelès, de Gaulle, Mac Orlan, Rostand (Chantecler, 1910) , Bruant, etc...

100 / 150.

182.. LITTERATURE XIX et XXème :

KIKOU YAMATA etc..

Kikou Yamata : Les Huit Renommées. 47 dessins inédits de Foujita. Paris, Delpeuch, 1927. Joints : 11 vol. publiés chez Delpeuch.

-A. Billy : J.K. Huysmans et ses amis Lyonnais. Ill. de Pierre Falke. Lardanchet, 1942, 1/50 sur vélin de Rives. Joints : 29 vol. du même éditeur ; et 31 volumes, la plupart numérotés, publiés chez divers éditeurs.

En tout : 73 volumes.

50 / 100.

183.. LITTERATURE XIX et XXème RELIEE.

50 volumes in-12 et in-8, fin XIX et début XXème, reliés en 1/2 basane, 1/2 veau ou 1/2

maroquin. (Quelques défauts). Bloch, Sarment, Tolstoï, Billy, Dumas-fils, Oskar II, Béraud, Croisset, Pailleron, etc...

50 / 100.

184.. LITTERATURE XIX et XXème RELIEE. Littérature fin XIXème et début XXème, in-12 et in-8, agréablement reliés en 1/2 maroquin ou 1/2 chagrin. Quelques grands papiers. En tout 41 volumes..

100 / 150

185.. LITTERATURE XIX-XXème : DAUDET, Jules RENARD, etc..

Important ensemble d' environ 170 ouvrages brochés de littérature (Fin XIXème - début XXème). Nombreuses éditions originales, quelques grands papiers etc... (Daudet, Durtain, Lavedan, J. Renard, Perochon, Barrès, Chéreau, Cocquiot, etc...)

100 / 120.

186.. LITTERATURE XIX-XXème : RICHEPIN, BOTREL etc..

Important ensemble d'ouvrages de littérature, brochés. Nombreuses éditions originales, grands papiers etc... Quelques envois. Environ 150 volumes.

Richepin (Les Truands, 1899, n°1 sur Japon ; La Guerre et l'Amour, 1918, exemplaire sur Japon avec envoi). Soulié (Lotus d'Or, 1912, 1/15 sur Chine) ... etc Houssaye, Suarès, Feuillet, Vialar, Le Nouveau Décameron, Mirbaud, Bourget, Vanderem, Pagnol. Théodore Botrel (Les Chants du Bivouac, 1915. 1/15 Hollande, premier grand papier, avec un long envoi de Botrel)... etc...

150 / 200.

187.. LITTERATURE XIX-XXème : UCHARD, MONSELET, etc..

-Uchard : Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions à l'eau-forte par Paul Avril. Lemonnyer, 1884. Grand in-8, 1/2 maroquin cerise à coins, tête dorée. Couvertures conservées. 1 des 500 sur papier vélin.

-Monselet : Les Créanciers : Oeuvre de vengeance. Avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. (Quelques exemplaires tirés sur papier timbré).

Paris, A la Salle des Pas-Perdus et chez Pincebourde, 1870. In-8, 1/2 veau maroquiné à coins, couvertures conservées. Tirage à 225 exemplaires seulement, non mis dans le commerce. Un des 100 sur vélin teinté.

-Banville : Gringoire, Carteret successeur de Conquet, 1899. Grand in-8, 1/2 percaline. Exemplaire sur simili-japon, offert par Carteret à Henriot.

-P.L. Jacob, bibliophile : Pignerol. Paris, Renduel, 1836. 2 vol in-8, 1/2 chagrin établi vers 1900, couv. conservées (Rousseurs)

-J. Sarment : De la Flute au Tambour. Librairie de France (1937). In-4°, 1/2 chagrin du temps. Envoi de l'auteur.

-A. Gide : Dostoïevski. Jonquières, 1927. In-8, 1/2 maroquin du temps. Exemplaire sur Lafuma.

-T. Maulnier : La Course des Rois. Dessins de Jean Cocteau. Editions J. Valmont, 1947. Broché. Exemplaire sur Lafuma.

80 / 120.

188.. LITTERATURE XIX-XXème RELIEE.

-Marcel Prévost : L'Accordeur aveugle. Illustrations de F. Courboin. Paris, Lemerre, 1905.

In-8 écu, 1/2 maroquin à coins, non émarginé. Tête dorée. Reliure du temps signée Champs-Stroobants. (Dos passé). 1/20 sur Japon, avec les illustrations aquarellées.

-Joint : 6 vol. in-8, en 1/2 maroquin : Renée Vivien, Poèmes (Lemerre 1923-1924, 2 vol signés Affolter). Stendhal, La Chartreuse de Parme (Crès 1922, 2 vol. signés Flammarion-Vaillant). Charles Guérin, L'Homme Intérieur et le Semeur de Cendres (Mercure de France, 1905-1901, signature illisible). Et Joséphin Souvary, Sonnets Humouristiques (Lyon, Scheuring, Imprimerie de Louis Perrin, 1859), 1 vol. in-8, plein maroquin cerise, large décor au centre des plats.

En tout 8 volumes.

100 / 150

189.. LITTERATURE XIX-XXème RELIEE : MAINDRON, HUYSMANS etc..

50 volumes in-12 et in-8, bien reliés, en 1/2 ou pleines reliures (plusieurs signées par Kieffer, Meunier, Pagnan, Aussourd, Creuzevault,

Kaufmann etc...) de veau ou de maroquin. Quelques envois., quelques grands papiers. Maindron, Huysmans, Farrère, Mille, Tharaud, Vanderem, Rochefort, Billy, Gide etc...

100 / 200.

.
190.. LITTERATURE XIX-XXème RELIEE : PELADAN, NAHOR, GOURMONT, LORRAIN, etc..

50 volumes in-8 et in-12, en 1/2 reliures du temps (certaines signées) publiées entre 1880 et 1920 environ : Peladan, Nahor, Gourmont, Halévy, J. Lorrain, Gyp, Tristan Derème.

(Joint) : 12 volumes in-12 en 1/2 veau publiés par les éditions Kistemaecker à Bruxelles (vers 1880) : Maupassant, Cladel, Hennique, Huysmans, Mendès, Alexis etc...

100 / 150.

191.. LITTERATURE XXème : BILLY, SCHWOB, T'SERSTEVENS etc..

Environ 120 volumes brochés, in-12 et in-8, la plupart numérotés, certains en édition originale. Chez différents éditeurs. (1900-1950) :

Billy, Ecrit en songe, dessins de Laboureur (1920) ; Vercel, Werth, Schwob, T'serstevens, Dorgelès, Louis Hémon, Giraudoux, Derème, Kikou Yamata (portrait par Foujita), Carco, Maurois, Bloch, Louis Pergaud, etc....

100 / 200

192.. LITTERATURE XXème :

Georges Duhamel, Lettres au Patagon. Mercure de France, 1926. Oeuvres diverses (1927-1928). Soit 23 volumes brochés, non ébarbés, non coupés. Exemplaires réimposés sur Hollande Van Gelder, tous numérotés.

(Joint :) 12 volumes in-8, brochés, numérotés sur grand vergé de Hollande, publiés par La Cité des Livres : Toulet, Maurois, Mauriac, etc.. En tout 35 volumes..

100 / 150

193.. LITTERATURE XXème : GREEN, VANDEREM etc..

Environ 200 volumes brochés, in-8 et in-12, de littérature et d'histoire début XXème. Nombreuses originales numérotées, quelques grands papiers, quelques envois.

(Journal de J. Green, Vanderem, Jouvett, Mille, Barrès, Escholier, Alphonse Daudet, etc...

50 / 100

194.. LITTERATURE XXème RELIEE.

20 vol. grand in-8 ou in-4°, agréablement reliés. -R.L. Doyon : Proses mystiques. Paris, La Connaissance, 1920. 1/2 maroquin du temps. 3 eaux-fortes hors-texte de H. de Groux. 1/405 sur vélin à la forme.

-A. Alexandre : Les Reines de l'aiguille. Modistes et Couturières. IL. de Courboin. Paris, Belin, 1902. 1/2 chagrin du temps. 1/100 de tête sur Japon, avec suite.

-M. Tinayre : La Vie amoureuse de François Barbazanges. Calmann-Lévy, 1903. 1/2 maroquin su temps signé Affolter. 1/20 exemplaires réimposés sur vélin

-Crébillon : Le Sopha. Illustré par Sylvain Sauvage. Paris, Briffault, 1924. 1/2 maroquin du temps. 1/900 sur vélin.

-Duhamel : Fables de mon jardin. Paris, Mercure de France 1936. 1/2 maroquin du temps. 1/11 exemplaires sur Ingres Crème.

-Léon Hennique : Minnie Brandon. Paris Romagnol, vers 1900. 1/2 maroquin du temps. 1/90 sur vélin d'Arches, avec 2 états couleurs des planches.

-J. et J. Tharaud : L'Ami de l'Ordre. Pelletan, 1905. 1/2 maroquin de Creuzevault. 1/205 sur vélin à la cuve. etc....

200 / 300

195.. LIVRES ILLUSTRÉS (Valentine HUGO, GALANIS, etc...).

-F. Jammes : Pomme d'Anis. Gravures de Valentine Hugo. Emile-Paul-frères, 1923. 1/700 sur Rives. Bel envoi de l'illustratrice.

-H. Bosco. Sylvius. Frontispice gravé sur bois par Galanis. NRF 1948. Sur vélin du Marais.

-Pierre Louys, E. Bricon, Tinayre, Hoffmann ... En tout, 10 volumes grand in-8, brochés.

50 / 100

.
196.. LOT DE LIVRES VARIES.

Environ 85 volumes XIX et XXème, brochés ou reliés, en différents formats et en différents genres. Parmi lesquels :

-F.C. Delalande : Cathédrales de France. Calligraphie de René Biet. 10 hors-texte de

Hallo. (Lussaud, 1948. 1 des 200 sur Vélin du Marais "enluminés à la main. Envoi).

-Romain Rolland : Jean Christophe. (Ollendorff, vers 1930. 4 vol. in-8. 1 des 300 sur Hollande. 1/2 maroquin à coins signé Flammarion).

-Almanach de Bruxelles, 1918. (Reliure endommagée signée Affolter)

-Imitation de Jésus-Christ, par Lamennais. (Dijon, vers 1887. Pleine reliure estampée).

-Les Saints Evangiles. (Paris, Curmer, 1836. 2 vol. gd in-8)

-Hoffmann : Contes fantastiques ... illustrés par Gavarni. (Lavigne, 1843).

-Nerval : Sylvie. Ouvrage décoré de 30 bois originaux par Paul-Emile Colin. (Bourg-La-Reine, P.E. Colin, 1946. Reliure accidentée).

-In-memoriam Louis Barthou. 1862-1934. (Le Livre Contemporain, 1935).

-Renan : Prière sur l'Acropole. (Pelletan, 1899. Est jointe une lettre autographe de Pelletan, une invitation pour l'exposition des dessins illustrant l'ouvrage, etc...)

Environ 85 volumes en tout.

100 / 200.

.
197.. LOT DIVERS.

100 volumes in-8 et in-12, pour la plupart XIX et XXème, en 1/2 reliures diverses de maroquin, chagrin, basane, percaline. Quelques exemplaires numérotés (Autran, Les poèmes de la mer, Michel Lévy, 1859, relié par Bretault, sur grand papier, avec envoi de l'auteur à Michel Lévy).

100 / 200.

.
198.. LUCIEN-GRAUX & SCHMIED, F.L.
L'Agneau du Moghreb. Illustrations de F.L. Schmied.

Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux. 1942. Grand in-4° (330 X 265 mm). En feuilles, couvertures illustrées remplies. Chemise et étui. (Quelques défauts et salissures bénins à l'étui).

Edition originale. Tirage à 125 exemplaires numérotés. 5 compositions en couleurs hors-texte et de nombreux ornements bicolores, l'ensemble gravé sur bois en couleurs par Théo Schmied, tiré et achevé d'imprimer le 15 avril 1942 dans ses ateliers. (Monod, 7476)500 / 700

199.. LURINE, Louis & PARIS & PERCALINE.

Les Rues de Paris. Paris Ancien et Moderne. Origines, Histoire, Monuments, Costumes, Moeurs, Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Paris, Kugelmann, 1844.

2 vol. grand in-8 (265 X 175 mm), pleine percaline historiée de l'éditeur. (Très habiles restaurations aux dos ; gardes renouvelées. Exemplaire lavé. Tache rebelle sur le faux-titre du tome I.) 2 frontispices, 41 hors-texte et nombreuses illustrations in-texte.

Bel exemplaire, nonobstant les défauts signalés, dans le rare cartonnage historié de l'éditeur. (Vicaire, VI, 1237-1238)

200 / 250.

.
200.. MAC ORLAN, Pierre.

La Danse Macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Texte de Pierre Mac Orlan.

Simon Kra, 1927.

Grand in-4° (315 X 245 mm), broché. Partiellement non coupé. Couvertures illustrées. 1/285 sur vélin. Remarquable interprétation moderniste du thème éternel de la Danse Macabre. 20 compositions rehaussées au pochoir. (Carteret V, 128. Monod, 7543).

200 / 300

201.. MARAN, René.

Batouala. Illustré par Alexandre Iacovleff. Paris, Mornay, 1928. In-4°, broché. 1/350 sur papier de Rives.

-Fernand Fleuret : Histoire de la Bienheureuse Raton, fille de joie. Illustrations de Chas Laborde. Paris, Mornay, 1931. In-4°, 1/2 veau à coins, couv. conservées. Exemplaire n°XIV, nominatif.

100 / 150.

.
202.. MARIUS, Prosper.

Ronces et gratte-culs. Orné de 25 gravures en taille-douce. Préface de Charles Monselet.

In-4° (285 X 230 mm). 1/2 maroquin à coins vert bouteille, dos mosaïqué. Tête dorée. Couvertures conservées. Etui. Reliure du temps signée Vermorel.

Tirage à 600 exemplaires. 1/100 non mis dans le commerce, pour les amis de l'auteur, imprimés sur papier vélin blanc (n°507). Portrait en double état. Gravures de Willette, Frappa, Henri Rivière, Carrier-Belleuse etc...

100 / 200.

.
203.. MARLBOROUGH.

-Jules de Marthold : Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. Paris, J. Lévy, 1885. Grand in-8, sous chemise éditeur de percaline. Feuillet imprimé et illustré au recto seul. (Vicaire, V, 547).

-Artus : Marlborough s'en va-t-en guerre. Avec diverses images de Maximilien Vox gravées sur bois par Bertault. Paris, Editions du Jardin de Candide, chez Bernard Grasset. 1924.

In-4°, broché. 1/160 sur Madagascar

80 / 100

204.. MAUPASSANT, Guy De.

Ce cochon de Morin. Aquarelles originales de Henriot, gravées en couleurs typographiques. Paris, Carteret, 1909.

Grand in-8, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

Exemplaire sur Japon, offert "à M. Marpon, souvenir de l'éditeur au pressier. L. Carteret". (Monod, 7872, ne cite pas d'exemplaires "offerts")

-Maupassant : L'Héritage. 21 compositions originales de M. Eliot gravées à l'eau-forte. Paris, Carteret, 1907.

Grand in-8, broché. 1/225 sur papier vélin. (Monod, 7892)

200 / 300.

.
205.. MAUPASSANT, Guy De.

Contes choisis.

Société des Bibliophiles Contemporains. 1892. 5 fascicules grand in-8. 5 livraisons (sur 10) de cette édition luxueuse sur vélin, réservée aux 188 membres de la Société des Bibliophiles Contemporains : L'Epave, Une Partie de Campagne, Mademoiselle Fifi, Un Soir, Un Champ d'Olivier.

Sont jointes 6 lithographies de Lunois pour illustrer L'Epave.

100 / 150.

206.. MAUPASSANT, Guy de .

Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel etc... Paris, Ed. Monnier, 1884.

Grand in-8 (280 X 195 mm), pleine percaline janséniste à rabats, couvertures conservées.

Clair de Lune fut publié pour la première fois en 1882 dans le journal Gil Blas.

50 / 100.

207.. MAUPASSANT, Guy de.

Oeuvres Complètes. Paris, Louis Conard (puis Lambert), 1928-1947. 25 volumes in-8, brochés, non coupés.. (Joint :) 6 vol. br. des Editions Conard (1908-1947).

50 / 100.

.

208.. MAUPASSANT, Guy de .

Oeuvres complètes illustrées. Ollendorff. Vers 1890 - 1895. 27 volumes in-8 carré, brochés, couvertures illustrées, ill. in-texte. (Quelques couvertures et dos défraîchis).

50 / 100.

209.. MAUPASSANT, Guy de .

Oeuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1934. 6 volumes in-4, brochés, sous emboîtement. Exemplaire n°53 sur Hollande, avec suite en couleurs des illustrations de Cochet, Falke, Bonfils, Chas-Laborde, etc...

150 / 200.

210.. MAURIAC, François.

Orages. Pointes d'argent de O. Coubine.

A la sphère. 1926.

In-4°, en feuilles, sous chemise éditeur. (Dos de la chemise endommagé).

Exemplaire n°1 sur Japon Impérial, contenant une suite des planches en bistre et des planches rayées. (Monod, 7941)

100 / 200.

.

211.. MERRY, Jo (René Mérigeault, dit).

Fuites localisées. Alger, Editions du Cachet Chinois. 1938.

In-4°, broché. Tirage total à 300 exemplaires. 1/282 sur pur fil.

Premier ouvrage d'un protégé de Gus Bofa.

50 / 80.

212.. MILLE ET UNE NUITS.

Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Editions d'Art Piazza. 1926-1932.

12 volumes grand in-4° (300 X 230 mm), brochés, dans étuis de l'éditeur. (Les toisons ont été marquées à l'encre au dos des étuis).

"Le procédé d'impression en couleurs entièrement nouveau qui a servi pour les illustrations a été utilisé dans cet ouvrage pour la première fois. Ce procédé a été mis au point par Léon Grenier".

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. (Monod, 8163)

300 / 500

213.. MILLE ET UNE NUITS.

Les Mille et une Nuits, contes arabes traduits par Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet.

Paris, Pourrat, 1837.

4 volumes in-8, 1/2 veau à coins bleu-nuit, fers spéciaux représentant la coupole d'une mosquée, un masque de comédie, un luth et un personnage ailé. Reliure du temps (de l'éditeur?). (Reliures frottées, 1 carton endommagé ; rousseurs marquées).

Bien complet des 18 hors-texte sur Chine appliqué. (Carteret, tome III, page 255-256)

100 / 150.

.

214.. MILLE, Pierre.

Les merveilleuses histoires de Nasr'Eddine ... illustrées par Jacques Touchet.

Paris, René Kieffer, 1924.

Petit in-4°, 1/2 maroquin à coins, dos mosaïqué. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Bernasconi. Tirage à 500 exemplaires. (Monod, 8150)

100 / 150.

.

215.. MODERNES.

Léon Paul Fargue : Les Ludions, illustrés par Marie Monnier. Editions J.O. Fourcade. 1930.

Petit in-folio, en feuilles. Couvertures illustrées. Chemise éditeur.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci 1/5 sur Japon, réservé pour l'auteur.

-Elsa Triolet : Les Amants d'Avignon. Editions Pierre Seghers, 1945. Grand in-8, broché, sous étui. 1/ 180 sur vélin du Marais.

-(Heilbronner) : Gueux d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, 1925, aux dépens de l'auteur. In-4°, broché. Tiré à 230 exemplaires numérotés.

(Joint : 22 volumes la plupart sous étui ou cartonnage, des années 1900 à 1960.)

100 / 150.

.

216.. MOUTON, Eugène.

Histoire de l'Invalide à la Tête de Bois. Le Squelette homogène. Le Boeuf. Le Coq du Clocher. Illustration de G. Clairin.

Librairie d'Art Baschet. (1887) Petit in-folio (312 X 224 mm), pleine percaline éditeur. Illustrations en noir et en couleurs, certaines à pleine page.

(Joint :) F. Mauriac : Le Drôle. P. Hartmann, 1933. In-4°, pleine toile illustrée de l'éditeur. 60 dessins en noir et en couleurs, dont 2 sur double page, par Madeleine Charléty.

50 / 100.

.

217.. NODIER, Charles.

Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot.

Paris, publié par Hetzel. 1846.

Grand in-8, pleine percaline éditeur. 8 eaux-fortes hors-texte de Tony Johannot. (La percaline, bien conservée, manque un peu d'éclat. Rousseurs). Premier tirage. (Carteret, III, 433).

(Joint :) -J.P. Schmit : Les deux Miroirs, contes pour tous. Paris, Royer, 1844. Grand in-8, 1/2 maroquin, couvertures conservées. Tête dorée. Reliure signée Pagnant. Frontispice sur acier et 38 bois gravés hors-texte de Gavarni, Nanteuil, Schmit, etc... (Quelques rousseurs). Premier tirage. (Carteret, III, 560).

80 / 120.

.

218.. NOGARET.

L'Aristénète français. Edition illustrée de 50 compositions de Durand gravées à l'eau-forte par Champollion. Paris, Conquet, 1897.

2 vol in-16 (165 X 117 mm), 1/2 maroquin à coins. Reliure du temps signée Carayon.

Tirage à 150 exemplaires seulement, celui-ci 1/135 sur vélin de Hollande, avec un double état des gravures.

100 / 150.

219.. ORIENT.

-Si Kaddour Ben-Ghabrit : Abou-Nouas, ou l'Art de se tirer d'Affaire. Illustré de sept miniatures de Terzian. Argenteuil, R. Coulouma, 1930.

Grand in-8, broché. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder.

-E. Quetin : Le Mur. Tableaux Marocains de Haine et d'Amour, avec 32 bois gravés de J. Hainaut. Imprimé sur les presses et par les élèves de l'Ecole du Livre à Rabat (Maroc). 29 XII 1930. Grand in-8, broché. Exemplaire numéroté sur vélin à la forme (Rousseurs éparses).

-Iskandar al Maghribi : Le Divan d'Amour du Cherif Soliman. Paris, Bibliothèque des Curieux (Vers 1890). In24, 1/2 chagrin (passé) du temps. 1/500 sur Arches.

-(Beschi) : Aventures du Gourou Paramarta. Conte drolatique indien orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. Paris, Barraud, 1877.

Grand in-8. Demi veau à coins établi vers 1920, première de couverture conservée ; non rogné. 1/270 sur Raisin Vergé fort de la Maison Morel (n°195).

Les 4 volumes :

100 / 150

220.. PERCALINE ILLUSTRÉE.

Arsène Houssaye : Voyage à ma fenêtre.

Paris, Victor Lecou (1851).

Grand in-8 (270 X 180 mm), percaline polychrome de l'éditeur représentant un homme à son balcon, entouré de cinq charmantes femmes. Fers signés Lenègre, Berger et Casimir. Toutes tranches dorées. Exemplaire de toute fraîcheur, et sans aucune rousseur, placé dans un étui de réemploi.

Frontispice, titre gravé et 10 hors-texte gravés d'après Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Veyrassat, etc... ; nombreux bois in-texte.

"Livre rare en bel état, recherché à juste titre" (Carteret, III, 297).

100 / 150.

221.. PERCALINE ILLUSTRÉE.

Théophile Lavallée : Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par Champin.

Paris, Blanchard-Martinon. Hetzel. 1852.

Grand in-8, belle percaline historiée polychrome de l'éditeur. Le grand fer central, sur les deux plats, représentant au premier plan un promeneur avec son chien, un pêcheur à la ligne et un porteur d'eau, au second plan la Seine et ses bateaux, et au dernier plan l'Assemblée Nationale, Notre-Dame et le Pantheon, est signé de Engel et Schaeck, et de Liebherre ; il est entouré sur le premier plat d'un riche encadrement à décor de monuments, parmi lesquels la Colonne Vendôme, l'Obélisque etc... Toutes tranches dorées.

Frontispice, 38 hors-texte et nombreuses figures in-texte, conformé à Carteret III, 377. (Rousseurs éparses).

80 / 120

222.. PERCALINES ILLUSTRÉES.

- Révolution d'Angleterre : Charles Premier. Paris, Janet, 1844. Grand in-8 (260 X 168 mm), pleine percaline noire à décor polychrome signée Lenègre-Haarhaus. (Qq rousseurs).

-Les Cathédrales de France par l'abbé JJ. Bourassé. Mame, 1843. Grand in-8 (245 X 165 mm), pleine percaline violine ornée d'une plaque "cathédrale", faite dans les ateliers Mame.

50 / 100 .

223.. PERRAULT, Charles.

Contes du temps passé. Paris, Bertin, 1854.

Grand in-8, faux-titre, frontispice, XXXI pages et 104 pages. 1/2 veau maroquiné aubergine à coins, toutes tranches dorées. (Reliure un peu frottée ; rousseurs éparses.)

La préface (XXXI pages) est imprimée typographiquement, le reste de l'ouvrage est entièrement gravé, texte et illustrations.

Réédition de l'édition originale de 1843, qui passe, pour Carteret (III, 463-464) pour "un des plus beaux livres illustrés du XIXème siècle".

-Cent Proverbes par Grandville et par (trois têtes sous un bonnet). Paris, H. Fournier, 1845. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps,

toutes tranches dorées. (Coins un peu usés. Quelques rares rousseurs).

"Livre estimé, un des meilleurs de Grandville ; rare en bon état" (Carteret, III, 282).

-Charles Nodier. Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot.

Paris, publié par Hetzel. 1846.

Grand in-8, pleine percaline éditeur. 8 eaux-fortes hors-texte de Tony Johannot. (Rousseurs marquées). Premier tirage. (Carteret, III, 433).

100 / 150

224.. PLATON.

Oeuvres de Platon. Paris, Bossange, puis Rey. 1822-1849. 13 volumes in-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée.

(Joint) : Leconte de Lisle : Euripide. Traduction nouvelle. A. Lemerre, 1884. 2 vol (sur 3) grand in-8, 1/2 maroquin à coins bleu nuit.

100 / 200.

225.. POE, Edgar.

Le Scarabée d'Or. Traduction Baudelaire. Compositions originales de Bernard Naudin.

Paris, Martin Kaelin, rue de la Grande Chaumière.. 1929

In-folio (330 X 260 mm) en feuilles, sous couvertures imprimées. Chemise et étui. (Infimes rousseurs sur la première garde volante et le faux-titre. Etui frotté.)

Tirage total de 321 exemplaires. 1/20 hors-commerce sur Arches (n°XIV). 39 illustrations originales gravées (sur cuivre?), dont 34 hors-texte.

Exemplaire offert par l'éditeur à "Maître Picard". Est ajouté : le dessin original du portrait de Poe signé Bernard Naudin. (Monod, 9186)

100 / 200.

226.. PROUST, et Comtesse de MAUNY.

Au Royaume du Bistouri. 30 dessins par R. de M. Préface de Marcel Proust.

Editions Henn, Genève, (1919).

In-4°, broché. Couvertures illustrées en couleurs. Exemplaire numéroté.

Le Comte de Mauny, ami très proche de Proust qu'il recevait souvent dans son château familial sur les rives du Lac Léman, inspira à Proust le personnage de Saint Loup dans La Recherche.

Son épouse Rita de Mauny servit comme infirmière pendant la Grande Guerre : son expérience lui fournit matière à ce livre de caricatures, dont Proust écrivit la Préface.

80 / 120.

227.. PRUDHOMME, Sully.

Stances et Poèmes. Compositions de André Martin-Gauthereau, gravées à l'eau-forte par Julian-Damazy.

Imprimé à Paris pour les Amis des Livres. 1914-1918.

Grand in-8 (295 X 200 mm), 1/2 maroquin à coins bleu-nuit, dos mosaïqué, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Lanoé.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n°90. Double état des eaux-fortes.

100 / 200.

228.. RABELAIS, François.

Oeuvres ... Illustrations par Gustave Doré.

Paris, J. Bry aîné. 1854.

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, décor à la grotesque. (Coins frottés ; quelques rares rousseurs en début d'ouvrage).

15 hors-texte et plus de 100 bois in-texte : première édition des illustrations de Gustave Doré, alors âgé de 22 ans, qui lui valurent aussitôt une grande renommée. L'ouvrage est imprimé sur 2 colonnes. "Cet ouvrage populaire est fort recherché" (Carteret, III, 510-511)

80 / 120.

229.. RAMEAU, Jean.

Poèmes Fantasques. Illustrations de Ary Gambard.

Paris, Librairie d'Art, 1883.

Grand in-8 (280 X 190 mm), 1/2 maroquin à coins bleu-vert, dos très orné, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Bretault.

Illustrations lithographiques. 1/400 sur Hollande (n°301) paraphés par l'éditeur.

50 / 100.

230.. REGNIER, Henri de & DYL, Yan B.

Le Miracle du Fil. Seize sonnets de H. de Régnier, et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl.

Paris, Simon Kra, (1927).
Grand in-folio (425 X 315 mm), en feuilles,
sous couvertures de l'éditeur. (Couvertures
endommagées).

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci 1/334 sur
papier Canson (n°239). 16 superbes planches
en couleurs de Yan B. Dil, exécutées au moyen
du procédé Jacomet.

100 / 200.

231.. RELIURE DE MARIUS MICHEL.

Le Secret de Gertrude. Illustrations de Emile
Adam.

Librairie artistique Launette et Cie, 1890.

Grand in-8 (280 X 190 mm). Plein maroquin
bleu-nuit, triple encadrement de filets dorés.
Dos très orné dans les caissons. Deux roulettes
intérieures, et un filet à pointillés dans lequel
s'inscrit le nom de Marius Michel. Toutes
tranches dorées. (Infimes frottis sur les coupes
inférieures).

200 / 300.

232.. RELIURES.

23 volumes in-8, vers 1800-1820, en reliures
décoratives.

Joint : Théâtre de Scribe, Paris 1834, 22 vol. in-
8, 1/2 reliures du temps (frottée ; rousseurs), et
11 volumes de littérature vers 1820-1830.

En tout 56 volumes.

100 / 120.

233.. RICHEPIN, Jean.

-La Chanson des Gueux. Edition intégrale
décorée de 250 compositions originales de
Steinlen. Pelletan, 1910.

Grand in-4° (305 X 250 mm), en feuilles,
couvertures imprimées. (Couvertures salies. Il
manque le premier cahier et le dernier cahier.
Au moins deux cahiers sont en double).

"Exemplaire de présent n° B imprimé pour Jean
Richepin", avec un très bel envoi de l'auteur "à
Gustave Téry, bon poète et bon prosateur, le
dernier ami que la vie m'a donné et un des trois
meilleurs", signé et daté du jour de l'an 1923.

(Joint)- Pierre Loti : Ramuntcho. Gravures sur
bois en camaïeu et en noir par J.B. Vettiner.

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1922. In-folio,
broché. Un des 9 exemplaires de présent.

100 / 150

234.. ROBIDA, A.

La Grande Mascarade Parisienne. Librairie
Illustrée (1881). Grand in-8, 1/2 chagrin du
temps (Nerfs frottés). Bien complet du
prospectus et de la planche dépliantée réservée
aux souscripteurs.

(Joint) 10 volumes grand in-8 en 1/2 reliures du
temps, états divers. (Vers 1850-1880).

50 / 100

235.. ROMANOFF-GALITZINE, Princesse
Marina.

La Sainte Nuit. Noël et légendes en poèmes
illustrés de lithographies originales en couleurs
par Marina Romanoff-Galitzine. Préface de P.
Mornand, conservateur adjoint honoraire à la
Bibliothèque Nationale.

Edité par l'auteur. Six-Fours. 1950.

In-folio (380 X 278 mm), en feuilles, sous
chemise et étui illustrés. (3 feuillets, le premier
vierge), 82 feuillets, (1 feuillet vierge). 1/115
exemplaires de tête (n°31, imprimé pour André
Régner, duc de Massa) contenant 4 miniatures
originales et 2 lettrines enluminées
(probablement les planches 41, 43, 48, 49, 75 et
76).

Superbe ouvrage, entièrement lithographié sur
papier Canson de couleur, dont l'exécution
demanda 5 ans.

400 / 800.

236.. ROMANTIQUES.

-Loeve-Weimars : Le Népenthès. Contes,
nouvelles et critiques. Ladvocat, 1833. 2 vol.
in-8. 1/2 maroquin cerise à coins. Reliure fin
XIXème. Seule édition (Escoffier, 981 ;
Vicaire, V, 371).

-Paul L. Jacob, bibliophile : Le Marchand du
Havre, histoire contemporaine. A. Dupont,
1839. In-8, percaline fin XIXème. (Vicaire, IV,
827)

-E. Fouinet : La Strega. Deuxième édition.
Silvestre et Allais, 1832. 2 vol. in-8, 1/2
maroquin cerise à coins signée Bernon. (Vicaire
III, 767).

80 / 120.

237.. SCARRON.

Le Roman Comique. Nouvelle édition illustrée de 350 dessins par Edouard Zier.

P, Librairie Artistique Launette et Cie. 1888.

Fort et grand in-4° (330 X 248 mm). 1/2 maroquin à coins cerise, tête dorée, deux tirages des couvertures conservées, dont une (avec rousseurs) sur Chine. Nombreux témoins. Reliure signée R. Affolter.

1/60 sur Japon Impérial (n°20). Les n°s 3 à 60 devraient contenir 5 dessins originaux des vignettes, qui semblent manquer ici. Cet exemplaire quant à lui, comporte différents caractères qui ne sont pas annoncés dans la justification : 1 dessin original à l'encre de Chine à pleine page ; environ 250 épreuves d'essai, tirages avant la lettre, planches refusées, le tout sur Chine appliqué, monté sur des feuilles intercalaires.

Ont été ajoutées 2 importantes lettres de l'illustrateur adressées à l'éditeur, exposant ses doléances (7 pages in-12).

300 / 500.

.

238.. SCOTT, Walter & COOPER, Fenimore.

Oeuvres complètes de W. Scott, Paris, 1842-1845. 25 volumes in-8, 1/2 veau vert glacé. Reliure du temps. Bel exemplaire nonobstant quelques rousseurs.

Oeuvres complètes de F. Cooper. Paris, Furne, 1862. 30 vol. in-8, 1/2 maroquin havane. reliure du temps. Traduction de Defauconpret.

Soit 55 volumes.

150 / 200

239.. SHAKESPEARE.

La Tempête. Traduction de R. Lefranc. Illustrations de E. Dulac.

Paris, Edition d'Art Piazza. (Vers 1925)

Grand in-4° (305 X 235 mm), 1/2 maroquin à coins vert, décor mosaïqué sur le dos. Tête dorée. Couvertures conservées. Etui. Reliure du temps signée Vermorel relieur rue Saint Honoré.

40 planches hors-texte en couleurs de E. Dulac.

200 / 300.

240.. SUARES, André.

Temples grecs. Maisons des Dieux. Illustré de 14 eaux-fortes originales par Pierre Matosy.

Paris, imprimé chez André Dantan. 1937.

In-folio (385 X 285 mm), broché. Un des 910 exemplaires numérotés sur vélin.

30 / 50.

241.. SUITES DIVERSES.

Important ensemble d'eau-fortes, eaux-fortes pures, bois, etc... tirés sur différents papiers (Japon, Chine, etc...). Illustrations pour Alfred de Vigny (Armand Magnier éditeur, vers 1880) ; Mérimée (Ed. Testard, 1889) ; Anatole France (Pelletan éditeur, ill. de Grasset, 1902) ; Chéreau (Vers 1930 ; suite signée au crayon par Paul Jacob-Hians) ; George Sand (Testard, 1892) ; Rostand (Magnier, vers 1900) ; Zola ; Dumas ; Andersen etc...

Plusieurs centaines de planches.

80 / 120.

.

.242.. SUITES ET PROJETS .

-Projets d'illustrations pour l'ouvrage de Mme de Genlis "Mademoiselle de Clermont".

Environ 45 dessins et gouaches (Vers 1880) sur feuillets grand in-8, rangés dans une eau-forte pliée formant chemise de Lalauze.

-Société des Aquafortistes Français. Salon de 1886. Salon de 1887. Paris, Lahure et Salmon, 1886-1887. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises éditeurs. Environ 60 eaux-fortes.

-Environ 100 eaux-fortes (épreuves et épreuves avec corrections manuscrites) pour une édition de de Staal. (Vers 1880). Dans une chemise cartonnée in-folio à l'italienne.

-Léon Courboulleix : Illustrations pour Carmen. Environ 100 eaux-fortes en couleurs et en noir, planches refusées, tirages sur japon nacré, etc... (1929)

-Lalau : 40 lithos sur Chine pour illustrer les Petits Poèmes en Prose de Baudelaire. (1934)

-Environ 50 portraits divers XVIII et XIXème rangés dans un porte-feuilles cartonné.

- E. Grasset : Suite sur Chine pour le Procureur de Judée d'A. France (Pelletan vers 1910)

-Suites diverses (Vettiner, etc...) Environ 100 planches sur différents papiers.

Environ 500 planches en tout.

100 / 150

.

243.. SUITES SUR DIFFERENTS PAPIERS.

Ensemble de 21 dossiers de suites de gravures (lithographies, eaux-fortes, etc. ; états sur Chine, Japon, Whatman, vergé etc...) sans les textes qu'elles devraient accompagner ; de Moreau le Jeune à Ch. Guérin, en passant par Freudenberg, Mossa, Laurens, Henri Pille, Jacques Touchet, Bécot, Frémot, Drouart, etc... Environ 700 planches.

(Joint) 9 revues littéraires, dont 5 Cahiers des "Essais" imprimés par Marius Audin à Lyon de 1946 à 1951, 1/90 sur Alfa Mousse, non ébarbés. (Textes de Robert Morel, René Guy Cadou, Andrée Chéhid, L.S. Senghor, Supervielle, Joe Bousquet, etc... en éditions originales), Saisons, Parallèles etc...

100 / 150.

244.. TEXTES DU MOYEN-AGE.

- Adam de La Halle : Le Jeu de Robin et Marion. Enluminures et illustrations de Lucy Boucher. A l'Enseigne du Sefer, Nice. (Imprimé à Cannes dans les Ateliers d'Art Ryp, 1962).

In-folio (370 X 290 mm), en feuilles, sous chemise et emboîtement illustré de l'éditeur. Tirage total de 380 exemplaires, celui-ci n°95 "livré dans un coffret de luxe". Sont joints 3 ouvrages sur Adam de La Halle, dit Adam le Bossu, trouvère d'Artois au XIIIème siècle.

-Pierre de Crescens : Les Profits champêtres. Editions Chavane, 1965. Grand in-4°, en feuilles, sous emboîtement éditeur. Reproductions hors-texte.

-Histoire de la destruction de Troye la Grant. Draeger frères, 1973. Grand in-folio, toile éditeur.

-Travaux et fêtes au Moyen Age, Plon, 1936. In-4°, broché.

50 / 100.

245.. THEURIET, André.

Nos Oiseaux. 110 compositions de Giacomelli gravées sur bois.

Librairie Artistique Launette et Cie, 1887. (Achévé d'imprimer 15 octobre 1886).

Grand in-8 (280 X 190 mm), 1/2 maroquin cerise à coins, tête dorée, couvertures conservées.

(Vicaire, VII, 799)

100 / 150.

246.. THEURIET, André.

Nos Oiseaux. 110 compositions de Giacomelli gravées sur bois.

Librairie Artistique H. Launette et Cie, Paris, 1887. (Achévé d'imprimer : 15 octobre 1886).

Grand in-8 (273 X 178 mm), pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur avec un fer spécial reproduisant un dessin de Giacomelli. Toutes tranches dorées. (Vicaire, VII, 799).

100 / 150.

.

247.. THEURIET, André.

Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. Launette et Cie, 1886.

Grand in-4° (342 X 255 mm), 1/2 percaline à coins. Suite seule sur Chine, en noir, avec couvertures en couleurs, des gravures de l'édition originale en tirage avant la lettre. (Vicaire, VII, 796-798, n'indique pas de suite en noir).

100 / 150 .

.

248.. THEURIET, André.

Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. Paris Launette et Cie, 1886. (Achévé d'imprimer 1er février 1887)

Grand in-4° (360 X 315 mm). 1/2 maroquin à coins turquoise, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Lavaux.

Exemplaire parfaitement établi, monté sur onglets. 1/500 sur vélin fort du Marais (n°161), avec les 110 compositions de Giacomelli tirées en phototypies couleurs. (Vicaire, VII, 796-798).

300 / 500

249.. TRISTAN ET ISEUT.

Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier. Burins originaux de Marc Dautry. Editions d'Art Les Heures Claires, 1981. Grand in-folio (380 X 280 mm), en feuilles, emboîtement de percaline de l'éditeur. 1/210 sur vélin de Lana, d'un tirage total de 390 exemplaires. Eaux-fortes à pleine page de Dautry.

100 / 200.

.

250.. UZANNE, Octave.

-La Gazette de Cythère. Quantin, 1881. Grand in-8, broché. Tirage à petit nombre. (Rousseurs éparses).

-L'Art et l'Idée. Revue contemporaine du Dilettantisme littéraire et de la Curiosité. Quantin, 1892. 2 vol. grand in-8, brochés. 1/600 exemplaires sur vergé des Vosges réservés aux abonnés. (Dos cassés).

(On joint 2 volumes in-8, brochés, publiés chez Lahure :

-A. Silvestre : Le Conte de l'Archer. 1883. Aquarelles de Poirson. 1/125 sur Japon.

-Neel : Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. 1884. Aquarelles de Jeannot. 1/50 Japon avec tirage à part du trait.

80 / 120

251.. UZANNE, Octave.

-Visions de notre heure. Choses et gens qui passent. Notations d'art, de littérature et de vie pittoresque. 1897-1898.. Paris, Henry Floury, 1899.

Grand in-8 étroit, broché, couverture lithographiée en couleurs de H. P. Dillon.

1/10 exemplaires sur Japon Impérial (n° III), avec un état en noir de la couverture, et un frontispice gravé sur bois de E. Forbes-Robertson.

-Caprices d'un Bibliophile. Rouveyre, 1878. In-12, 1/2 veau souris. 1/500 sur vergé de Hollande.

-Contes de la vingtième année. L'Ecole des Faunes. Fantaisies moliéresques. Décorations en camaïeu par E. Courboin. Floury, 1896. Grand in-8, broché. Tirage limité à 700 exemplaires. (A noter cet adage, p. 87, au chapitre Libertinage : "Musca glandem a papavere liberat".)

-Les Surprises du Coeur. Rouveyre, 1881. 1/2 maroquin à coins;
(On joint :)

-M. Magnier : La Danseuse. Illustrations de Guillaumot. Marpon et Flammarion, 1885. Petit in-4°, broché. 1/50 sur Japon.. Et 2 autres ouvrages : Claretie (1894) et Lavedan (1886).

En tout 7 volumes.

50 / 100.

252.. UZANNE, Octave.

La Française du Siècle. Modes ; Moeurs ; Usages. Illustrations à l'aquarelle par Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.

Paris, Quantin, 1886.

Grand in-8 (265 X 180 mm), 1/2 maroquin du temps signé Alfred Knecht. Couvertures et dos conservés. Envoi de l'auteur à Berardi "en souvenir du voyage en dining car".

(Joint :)

La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal.

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1896.

Grand in-8 (285 X 180 mm), broché, couvertures illustrés. Tirage unique à 700 exemplaires numérotés sur vélin. (Cahiers en partie décousus).

80 / 120.

.

253.. UZANNE, Octave.

Son Altesse la Femme.

Paris, A. Quantin, 1885.

Grand in-8 (270 X 185), en feuilles, couvertures illustrées de Fraipont, chemise de percaline et étui. 10 illustrations hors-texte en couleurs, dont 3 de Félicien Rops. (Monod, 10843).

100 / 150.

.

254.. VALERY, Paul.

-L'Ame et la Danse. Compositions d'Edouard Léon. Javal et Bourdeaux, 1926. In-4°, broché.

Tirage total à 500 exemplaires. 1/300 vélin d'Arches, avec une suite sur vélin ajoutée.

-Eupalinos ou l'Architecte. Compositions de C. Beltrand. Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4°, broché. Tirage total à 500 exemplaires. 1/300 vélin d'Arches.

-L'Idée Fixe. Martinet, 1932. In-12, broché. E.O. imprimé sur vergé fort.

-Suite sur Chine des lithographies de Raphael Drouart pour illustrer L'Ame et la Danse (1925). In-folio, sous chemise éditeur à lacets.

30 / 50

255.. VARIA.

25 volumes, parmi lesquels :

-Pierre Loti : La Maison des Aïeules. Illustrations par A. Hellé. (Floury, 1927. 1 des 275 sur vélin d'Arches).

-Chevais : Thélème. 60 illustrations de Robida. (Messein, 1920)

-Lichtenberger : Le petit Chaperon vert. Dessins de Joseph Hémard. (Crès, 1922)

-Renan : Le Broyeur de Lin. Dessins de Lucien de Malleville. (Georges Servant, 1924. 1 des 429 sur Arches).

-Dion Chrysostome : Le Chasseur. Bois originaux de Paul-Emile Colin. (Chez P.E. Colin, 1943. N°146).

-Théocrite : Les Pastorales. Bois originaux de Vettiner. (René Kieffer, 1923. N°167).

80 / 120.

256.. VARIA.

Environ 60 volumes (dont quelques-uns reliés ou sous emboîtement,). Sujets et états divers. Parmi lesquels : Correspondance de Proust (tomes II, III, IV) publiée en 1931-1933. Paul Eudel : Locutions nantaises (Nantes, Morel, 1884). Environ 40 planches de l'Encyclopédie, (vers 1760), concernant les salles de spectacle et les théâtres (très fortes mouillures). Sacha Guitry : Un soir quand on est seul (Paris, 1947, eaux-fortes de Touchet. Tirage limité à 300 exemplaires : 1 des 30 avec une suite en noir). Tchekhov : Salle 6, traduit par Denis Roche. (Paris, 1945, lithographies de T. Kristians. Tirage à 350 exemplaires numérotés). Corneille : Polyeucte (Pelletan, 1930. Imprimé pour les Bibliophiles Havrais à 145 exemplaires, celui-ci 1 des 20 sur Japon). Katia Granoff : Cendres et Reflets (Seghers, 1965). Voyage où il vous plaira (Hetzl, 1843). Octave Mirbeau : Les Affaires sont les Affaires. (Helleu et Sergent, 1923. Illustr. de Hermann-Paul. 1 des 25 exemplaires sur Chine.). Souzy et Galland (Les Coloniaux français illustres. 1941. 2 volumes sous chemise et étui. 1 des 15 exemplaires sur papier parcheminé, second grand papier), etc...

100 / 200.

257.. WILLETTE, Adolphe.

-Farandole de Pierrots. Par Emile Vitta. 15 dessins de Willette. Paris, Léon Vanier. 1890.

In-8, pleine toile japonisante (Déchirures au dos). Un des rares exemplaires sur Japon, avec une suite des dessins de Willette gravée en rouge sur papier de Chine.

-1914 : Sans Pardon. Texte et dessins de Willette. Paris, Devambez (Vers 1920). Petit in-4°, toile noire, étui. Terribles dessins en couleurs de Willette sur les atrocités allemandes. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

-Feu Pierrot (1857-19 ?). Paris, Floury, 1919. In-4°, broché.

-Oeuvres choisies. Simonis Empis, 1901. In-12. (2 exemplaires)

-Les Pêchés capitaux. 1917. Grand in-4°, en feuilles.

-(Joint : André Lambert, Les Pêchés capitaux, Le Prince, 1918, en feuilles).

100 / 150

4^{ème} PARTIE : IMPRIMEURS CHOISIS

258..ALPHABET DES LETTRES. L'Alphabet des Lettres. A la Cité des Livres, Paris, 1925-1927. 26 volumes petit in-8, brochés, couvertures remplies. Collection complète ; tirage à 495 exemplaires numérotés.

Nombreuses éditions originales : Carco, Pourrat, Giraudoux, Salmon, Kessel, Léautaud, Marie de Régner-Hérédia (sous le pseudonyme de Gérard d'Houville), etc...Collection complète.

100 / 150.

.259.. BELOT, Gabriel.

Jean Richepin : Les chansons de Miarka, la fille à l'ourse. Avec trente dessins, quatorze lettres ornées et dix-sept bois originaux du peintre-graveur Gabriel Belot..

Paris.H. Blanchetière. Relieur d'Art.1923

In-4°, en feuilles, sous couvertures illustrées de motifs gravés sur bois par Gabriel Belot. Lacets. Tirage total à 171 exemplaires, celui-ci n°68 sur vélin à la cuve.

Remarquable travail de Gabriel Belot (1882-1962), autodidacte venu du monde ouvrier, qui s'imposa comme un des maîtres de la gravure sur bois, en plein renouveau au début du XXème siècle.

80 / 120.

260.. CHAMPION, Edouard.

Collection "Les Amis d'Edouard" (1911-1933), créée par Edouard Champion en 1911, non mise dans le commerce et réservée à ses amis. Le tirage est d'environ 200 exemplaires sur Arches, et d'une dizaine d'exemplaires de tête sur Japon ou vélin Géranium. La plupart des exemplaires de cet ensemble est sur Arches, mais il y a aussi quelques Japon. Envoi, dans presque tous les volumes, d'Edouard Champion ou des auteurs. Environ 140 volumes in-16, brochés, la plupart non coupés.

(Joint :) Bibliographie de la collection, par Talvart et Place (tirée à 150 exemplaires)

100 / 150.

261.. CONQUET.

20 volumes grand in-8 ou in-4° reliés en 1/2 maroquin.

-Renan : Le Broyeur de lin. Paris, Conquet, 1901. Reliure signée Flammarion-Vaillant. 1/150 sur papier vélin.

-Bertheroy : Femmes antiques. Paris, Conquet, 1892. Rel. signée Champs. 1/50 sur Japon.

-Camuset ; Les Sonnets du Docteur. Paris, chez la plupart des libraires. 1884. 1/125 sur simili-Japon. Figure par Rops.

-Cabrol : La première absence. Librairie des Bibliophiles. 1872. N° 71.

-Louis Morin : Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Pointes sèches par H. Somm. Paris, Conquet, 1895. Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon. Reliure de Blanchetière.

-Champeville : Les Rebelles Paris, imprimé pour Bélinac. 1903. Gravures de Robaudi, en 2 états. 1/100 sur Japon Impérial. Reliure de Vermorel.

-Bourget : Pastels. Illustrations de Robaudi et Giraldon. Paris, Conquet, 1895. Tiré à 200 exemplaires sur Japon. Reliure de Lavaux.

-Champfleury : Le violon de faïence. Eaux-fortes de J. Adeline. Conquet 1885. 1/350 sur vélin à la forme. Reliure de Durvand.

-etc... etc... En tout 20 vol.

200 / 300.

262.. CONQUET.

Gaston Bergeret : Journal d'un nègre à l'Exposition de 1900. Conquet, 1901. In-8, broché. 1/300 sur vélin. Non mis dans le commerce

-(Joint) : 10 plaquettes in-16 des mêmes éditions, sur Rives ou sur Vergé. (Michelet, Daudet, Duez, de Vogue, Maxime du Camp, etc... toutes publiées de 1880 à 1900. Et 13 volumes des Editions Calmann-Lévy (Vers 1880-1900).

80/120.

263.. CONQUET ET CARTERET.

- Pierre Loti : Aziyadé. Edition illustrée de compositions originales gravées en couleurs par William Fel. Carteret, Librairie Conquet. 1925. Grand in-8, en feuilles sous chemise éditeur (chemise endommagée). Tirage total à 250 exemplaires ; 1/200 sur vélin du Marais. (Monod, 7304)

-Erckmann-Chatrian : Madame Thérèse. Eaux-fortes originales de W. Julian-Damazay rehaussées à l'aquarelle. Carteret, Librairie Conquet, 1925. In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire sur Hollande, avec une suite des états avec remarques, imprimé spécialement pour Félix Lahure, imprimeur de l'ouvrage. Sont jointes 2 aquarelles originales signées Edme Malassis. (Monod, 4302)

-Flaubert : Madame Bovary. Carteret, 1927. 2 vol. in-8, brochés. Eaux-fortes originale en couleur par W. Fel. 1/100 exemplaires de luxe sur papier vélin de Rives, contenant une suite avec remarques.

200 / 300.

264.. CONQUET ET CARTERET.

-Ludovic Halévy : Mariette. 40 compositions de Henry Somm. Conquet, 1893. In-8, broché. Exemplaire non numéroté, imprimé sur Chine, portant ces mots manuscrits "Exemplaire offert à M. Georges Calmann-Lévy. L. Conquet".

-Mérimée : Mateo Falcone. Compositions de Alexandre Lunois gravées sur bois. Conquet, Carteret et Cie, 1906. Grand in-8, broché. 1/250 exemplaires (n°152) sur vélin blanc. Envoi de l'éditeur "au breton Chéreau, souvenir de Corse ... et tutti chianti (sic). En pleine bourrasque. 20 Xbre 1915". Couvertures légèrement déchirées).

-F. Soulié : Le lion amoureux, illustré par Sahib (Conquet 1882. 1/150 sur Japon). Et 8 autres volumes brochés (Léon Hennique, Hugo, G. Fort, H. Moreau, F. Fabre, E. Müller, P. Meurice, Lestre) sur vélin ou Japon.
En tout : 11 volumes.

100 / 200

265.. CONQUET ET CARTERET.

6 ouvrages in-12 ou in-16, reliés en 1/2 maroquin (1) ou 1/2 maroquin à coins. Couvertures conservées. Cinq des reliures sont signées : Semet et Plumelle, Franz, Champs, Carayon, Champs-Stroobants.

-Nerval, La Main enchantée. Illustr. de Henri Pille. (Carteret, successeur de Conquet. 1901. Un des 200 avec 2 états sur vélin du Marais)

-Theuriet : Les oeilleux de Kerlaz. Illustr. de Giacomelli et Budaux (Conquet. 1888. Exemplaire de présent sur Japon).

-E. Noël: Une mélodie de Schubert. Dessins de G. Cain. (Conquet, 1888. Tirage à 125 exemplaires ; un des 100 sur vélin du Marais).

-E. Bergerat : L'Espanole. Illustrations de D. Vierge. (Conquet, 1891. Tirage à 500 exemplaires : un des 350 sur vélin du Marais).

-Louis Morin : Vieille Idylle. Illustr. de l'auteur. (Conquet, 1891. Exemplaire sur vélin hors-commerce offert à M. Adam.)

-J. Clarétie : Bouddha. Illustrations par Robaudi. (Conquet, 1888. Tirage à 400 exemplaires ; un des 150 avec 2 états des gravures).

100 / 150.

266.. CRES, KIEFFER, Marcelle LESAGE.

-A Paris, de l'Atelier de Jean Crès, Imprimeur-Editeur. 11 volumes in-12 ou in-24, illustrés, tirés à petit nombre, sous étui illustré. Vers 1945-1946. (Etais en partie défectueux).

-Chez René Kieffer éditeur. 14 volumes in-8 brochés, couvertures illustrés. Vers 1925-1930.

(Diderot, Duhamel, Mac Orlan, Charles Guérin, etc...)

-Chez Marcelle Lesage, 24 place Dauphine. 30 volumes in-8 et in-12, brochés, Vers 1925. Exemplaires sur Japon, papier Roma jaune paille ou Madagascar.

En tout 55 volumes.

100 / 150.

267.. FERROUD.

Charles Nodier : Inès de la Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Paris Ferroud, 1897. Grand in-8, broché. Tirage limité à 200 exemplaires seulement, celui-ci sur vélin.

(Joints, des mêmes éditions Ferroud, différents illustrateurs:) Banville, Floris, 1932 ; ex. numéroté sur vélin d'Arches. A. Daudet, Sapho, 1925 ; ex. numéroté sur vélin d'Arches. Godard d'Aucourt, Thémidore, vers 1920 ; un des 30 exemplaires de tête sur Japon, avec un dessin original de Lubin de Beauvais. X. de Maistre, Les prisonniers du Caucase, 1897 ; exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. A. Samain, Le chariot d'or, 1907 ; ex. numéroté sur vélin d'Arches, avec un second essai de couverture. J. Lemaître, Myrrha, 1903, ex. numéroté sur vélin d'Arches. E. Renan, Prière sur l'Acropole, illustrations de Solomko, 1920, ex. numéroté sur vélin d'Arches.

En tout 9 volumes in-8 et grand in-8.

200 / 300.

268.. FERROUD.

Marc Leclerc. La Passion du Poilu. Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Ferroud, 1918. Grand in-8, broché. 22 illustrations en couleurs, dont une sous forme de triptyque. Exemplaire non justifié.

(Joint) Stendhal, La Chartreuse de Parme, Ferroud 1911 ; 4 vol. in-12, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Nerval, Sylvie, Ferroud 1930 ; in-12, ex. numéroté sur Lafuma. Nerval, Sylvie, Ferroud, 1943, in-8, numéroté sur Lafuma. Mérimée, Colomba, Ferroud 1913 ; grand in-8, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. P. de Musset, Le dernier Abbé, Ferroud, 1891 ; grand in-8, ex. de tête sur Japon avec double état des eaux-fortes de Lalauze, et une aquarelle originale. A. Samain, Aux flancs

du vase, Ferroud 1922 ; ex. de tête sur Japon, avec double état des eaux-fortes de Solomko. E. Renan : Henriette Renan, Ferroud 1922, in-12 carré, ex. de tête sur vélin de Hollande.

En tout 11 volumes brochés.

200 / 300.

269.. GALLIMARD.

126 volumes de la collection des Cartonnages Bonet et Mario Prassinis, la plupart in-12 et in-8. Etat neuf.

300 / 400.

270.. HAUMONT, BERNOUARD, DOUCET.

-Imprimerie de Jacques Haumont. 7 plaquettes in-8, in-12 et in-24 numérotées, publiées de 1943 à 1949. Brochées.

-Typographie François Bernouard : 11 plaquettes et ouvrages in-12, in-8 et in-4° brochés. publiées de 1910 à 1949.

-Jérôme Doucet : Pages d'Amour. Paris, Aux dépens de l'auteur. 1912. In-4°, broché.

50 / 80.

271.. JOU, Louis.

-Poésies complètes d'Alfred de Vigny. Edition décorée de compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou .. Georges Crès, 1920.

Fort in-4°, broché. Premier de la Collection des Grands Textes, cet ouvrage fut tiré à 848 exemplaires, celui-ci un des 795 sur grand vélin teinté (n°86). 180 vignettes, lettrines, culs-de-lampe et fleurons sont gravés par Louis Jou.

-A. de Lamartine : Cours familial de littérature. Quarantième entretien. Apparition d'un poème épique en Provence. Les caractères de la couverture de cet Entretien ont été dessinés par le maître-graveur Louis Jou. Avignon (Imprimerie Rulhière). Fondation Flandreysy-Espérandieu. (1959). Tirage à 300 exemplaires , celui-ci un des 275 sur vélin du Marais.

-Pierre Seghers : Louis Jou, architecte du Livre et des Baux. Seghers et Poppy Jou, 1980. In-4°, broché.

-Jean Boccace : Nouvelle huitième de la cinquième journée. Bois de Louis Jou. Le Goupy, 1924. Grand in-4°, broché. Tirage à 340 exemplaires.

-Annonce de la parution des Amours de Psyché et de Cupidon, et bulletin de souscription. Les Livres de Louis Jou, Paris, 1930. In-4°.

- E. Rancey : La douleur sur les tréteaux. Frontispice, bandeaux et lettrines gravés par Louis Jou. Au Sans Pareil, 1925.

80 / 120.

272.. JOU, Louis.

(André Suarès, sous le pseudonyme de Félix Bangor) : Amour. Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois ...et publié par W. Makepeace Bruce. Traduit de l'anglais par Ponce Baudel.

Paris, Emile-Paul Frères, 1917. (Achevé d'imprimer 20 août 1918 chez Frazier-Soye, typographe à Paris)

In-4°, broché, couvertures imprimées. Lettrines en 6 couleurs, et 2 remarquables bois gravés de Louis Jou à pleine page. (Quelques rousseurs sur les couvertures).

Rare ouvrage imprimé à 121 exemplaires seulement (n° 43), tous sur "papier de Filin", composé en caractères Torry-Garamont, "à l'imprimerie sise dans l'axe du gros canon, sous les obus et les engins barbares".

Plaquette de souscription conservée, précisant : "imprimé très noir et un peu gras sur papier de filin ou câble marin, sonore, quasi indéchirable, déjà fort vieux et d'une cuvée unique".

100 / 200.

273.. JOU, Louis.

5 plaquettes rares de Louis Jou :

- Nouvelle huitième de la cinquième journée du Décaméron de Jean Boccace. Ou le Chastiment des Amantes cruelles. ... Illustrée des compositions de Sandro Botticelli. Bois de Louis Jou. Le Goupy, éditeur à Paris. (1924).

Grand in-4°, en feuilles (300 X 250 mm). (2 ff), XVIII pages, (2 ff blancs). Couvertures imprimées. (Dos des couvertures déchiré). Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches. (n°223).

-Léo Larguier : A l'occasion de l'exposition de Essais de Michel de Montaigne à la Galerie Pelletan-Helleu ... le poète Léo Larguier ... a publié ... l'article suivant consacré à son ami l'artisan Louis Jou. Grand in-4°, en feuilles (320 X 280 mm). (4 feuillets) et couvertures

illustrées d'un grand bois gravé de Louis Jou. Tirage à 50 exemplaires seulement (celui-ci n°43), "pour les amis du poète et de l'artisan", tous sur Japon nacré.

-Institut National des appellations d'origine des vins et eaux-de-vie : Exposition Le Vin de France dans l'Histoire (1953). Feuillet in-plano (700 X 550 mm), portant au verso une carte de France des appellations, gravée par Louis Jou.

-Académie des Psychologues du Goût. Discours de réception de P. Bellanger. 1929.

In-4°, (32 pages), Tirage à 150 exemplaires seulement, tous sur vélin, celui-ci n°40. "Cette plaquette, ornée de bois originaux de Louis Jou a été entièrement tirée à la presse à bras dans ses ateliers".

-Léo Larguier : La clef du Palais du Roure. Bois inédit de Louis Jou. Avignon, La Chèvre d'Or, 1952. In-folio, en feuilles. Tiré à 300 exemplaires numérotés composés à la main. Envoi de Mme Flandreysi-Espérandieu, généreuse donatrice du Palais du Roure à l'Institut Méditerranéen.

80 / 120.

274.. JOU, Louis.

7 ouvrages illustrés par Louis Jou :

-Alice Cluchier : La folle ivraie. Bois gravés de Louis Jou. La Tour Médiévale, 1954. (Imprimé par Léopold Rullière à Avignon). In-4°, broché. Tirage à 500 exemplaires numérotés).

-E. Rancey : La douleur sur les tréteaux. Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés par Louis Jou. Au Sans Pareil, 1925. In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vergé de Hollande (n°109). Le tirage total est de 715 exemplaires.

-G. de Pourtalès : Deux contes de fées pour les grandes personnes. Frontispices gravés sur bois par Louis Jou. Société Littéraire de France. 1917. In-16, broché.

-M. Maeterlinck. Deux contes. Crès et Cie, 1918. In-16, broché.

-R. de Gourmont. La petite Ville suivie de Paysages. Frontispice et en-têtes gravés sur bois par Louis Jou.. Société Littéraire de France, 1916. In-8, broché. Un des 49 exemplaires sur papier à la cuve du Japon, numérotés de 2 à 50 (celui-ci n°42), avec 2 tirages supplémentaires

du frontispice, l'un, sur Chine, signé et numéroté par Louis Jou et l'autre barré.

-Villiers de L'Isle Adam : Elén. Edition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou. Crès, 1918. In-8, broché.

-A. Bertrand : L'Illusion du Préfète Mucius. Conte de l'An 80 orné de gravures sur bois de Louis Jou. Berger-Levrault, 1919. In-4°, broché. Un des 300 (n°247) sur Arches.

100 / 150.

275.. JOU, Louis.

A la Danseuse.

Editions Alpina, 1925.

Grand in-folio, en feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. (Chemise très endommagée). Tirage total de 137 exemplaires. 1/100 exemplaires sur papier du Marais (n°85), signés par Louis Jou et T'serstevens..

15 pointes sèches de Louis Jou, protégées par des serpentes, et précédées d'un texte de T'serstevens.

200 / 300.

276.. JOU, Louis.

Anatole France : L'Ile des Pingouins. Illustré par Louis Jou.

Editions Lapina, 1926.

2 vol in-4°, brochés. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°392, un des 410 sur hollande pure forme. 20 pointes sèches originales et 131 dessins en couleurs gravés par Louis Jou.

100 / 150.

277.. JOU, Louis.

Jeanne d'Arc. Texte de Léo Larguier. Gravures de Louis Jou.

Suite de 17 planches dessinées et gravées sur bois par l'artisan Louis Jou.

Les Livres de Louis Jou. Les Baux en Provence, 1944.

Grand in-folio, en feuilles. Couvertures illustrées d'un bois gravé de Louis Jou.

Album tiré à 120 exemplaires, celui-ci 1/30 (n°3) sur feutre de Corée, premier grand papier. Exemplaire nominatif pour Gérard Mante, avec son ex-libris de très grand format (220 X 220 mm) offert par Louis Jou.

Premier grand ouvrage sorti de l'atelier des Baux de Provence. Louis Jou en avait gravé les

bois de 1939 à 1945, et en assura seul le tirage. Le texte attendu de Larguier ne parvint jamais à Louis Jou.

200 / 300

278.. JOU, Louis.

Mauriac : Oeuvres complètes. Fayard (Bibliothèque Bernard Grasset), 1950. 11 volumes grand in-8, brochés, non coupés, numérotés sur vélin d'Arches. Illustrations de Louis Jou.

50 / 60.

279.. JOU, Louis.

Nos héros. 12 eaux-fortes originales de Louis Jou. 1915.

Grand in-folio, en feuilles (450 X 315 mm). Couvertures illustrées d'une eau-forte de Louis Jou. (Dos des couvertures déchiré avec manques). 12 eaux fortes montées sous passe-partout, avec serpente portant le titre de la planche. Tirage à 100 exemplaires. Chaque planche est signée et numérotée par l'artiste (8 sur 100).

200 / 300.

280.. JOU, Louis & MERIMEE, Prosper.

Prosper Mérimée : Le Carrosse du Saint Sacrement.

Société du Livre d'Art, 1929.

In-4°, broché. Tirage à 150 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n°124.

"Ce livre a été établi par l'artisan Louis Jou qui en a fait les dessins, les a gravés sur bois, a composé le texte avec ses caractères et exécuté le tirage dans son atelier".

100 / 150.

281.. JOU, Louis.

Les sept péchés et sept vertus. Par Louis Jou. (1914).

Grand in-folio (400 X 300 mm). Couvertures illustrées d'une eau-forte de Jou, et 14 eaux-fortes, en feuilles, signées et numérotées, présentées sous passe-partout. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n°47.

200 / 300.

282.. JOU, Louis.

Spolium. Album de 14 eaux-fortes sur la guerre par Louis Jou. 1915.

In-folio, couvertures grises imprimées. 11 eaux-fortes signées au crayon et numérotées 52/100, tirées sur Hollande. Saisissantes gravures, dans la lignée de Goya. Il manque malheureusement 3 des 14 planches.

100 / 150.

283.. KIEFFER, René.

7 ouvrages gd. in-8 et in-4° publiés chez René Kieffer. Brochés, tous 1/500 sur vélin d'Arches ou vélin teinté.

-E. Haraucourt : Le Poison. (1920, illustrations en couleurs de Lucien Simon).

-Clément-Janin : Les Séductions italiennes. (1929. Aquarelles de P-E. Colin).

-Rémy de Gourmont : Les Saintes du Paradis. (1922. Images d'A. Henri Thomas).

-Paul Fort : Pontoise ou la folle Journée. (1920. Illustrations en couleurs d'E. Legrand).

-Voltaire : Histoire de Jenni. (1930. Illustrations en couleurs de Lauro).

- A. de Vigny : La Frégate La Sérieuse, ou La Plainte du Capitaine. '1923. Ill. en couleurs de Pierre Falke).

-Molière : Le Médecin malgré lui. (1944. Illustrations de M. Varsavaux. Sous emboîtage). (On joint :) 7 "Nuits" (Nuits d'Alger, Nuits de Jérusalem, Nuits de Noël, Nuits de Fès" par F. Jammes, Myriam Harry, J. et J. Tharaud etc... illustrées par Clément Serveau, Suréda, Drouart, etc...) publiées par Flammarion vers 1928-1930. Petits in-4°, brochés, numérotés.

(On joint :) 5 vol. in-8 ou in-4° sous emboîtage. En tout 19 volumes

100 / 150

284.. MARIANI, Angelo.

Le pharmacien corse Angelo Mariani est malheureusement le véritable inventeur du vin de Coca. Les 6 ouvrages illustrés suivants, de format grand in-4°, (330 X 255 mm) appartiennent à la collection bibliophilique qui porte son nom :

-J. Clarétie : Un chapitre inédit de Don Quichotte, avec 31 illustrations de Atalaya gravées sur bois. (Floury, 1898). 1/50 sur Japon.

-L. de Beaumont : Sempervirens. 29 compositions de Lunel. (Floury, 1896). 1/450 sur vélin.

-J. Bertheroy : Cypselos l'Invincible. Conte grec. Décoré de 32 compositions de A. Poupart. (Floury, 1904). 1/275 sur vélin satin.

-O. Uzanne : La panacée du Capitaine Hauteroche. Illustrations hors-texte de E. Courboin. (Floury, 1899). 1/450 sur vélin.

-M. Bouchor : Pervenche. Conte. Images de L. Lebègue. (Floury, 1900). 1/450 sur vélin satin.

-M. Montégut : Trois filles et trois garçons. Dessins de Louis Morin. (Floury, 1899). 1/450 sur vélin.

150 / 200.

285.. MOREL, Robert.

Editions Robert Morel (Forcalquier). Collection "Célébration" ... de la neige, du chat, du hareng, du lit, de la lettre, du pain ... etc... (Vers 1965) 11 volumes in-12 carré, toile éditeur, la plupart Hors Commerce. Un envoi de Suzy Morel.

20 / 30.

286.. MORNAY, A. et G.

106 volumes in-8 carré, certains sur Hollande. (Circa 1920-1948). « Collection Les Beaux Livres » et « Collection Originale »

Parmi lesquels

-Loti : Mon frère Yves, illustré par Mathurin Méheut ; Henri de Régnier illustré par Barbier (3 exemplaires, dont 2 sur Hollande), etc....

400 / 600.

287.. MORNAY, A. et G.

Suites de gravures illustrant quelques volumes des Editions Mornay. Réunies sous papier kraft . 13 suites sur Chine, et 18 suites sur Japon des gravures de Boullaire, Deluermoz, Arnoux, Sylvain Sauvage, Barbier, Mathurin Méheut, Louis Jou etc...

(Joint) : 6 suites diverses XIXème, présentées dans les mêmes conditions.

100 / 200.

288.. NAUDIN, Bernard.

Croquis de Campagne

Paris, Helleu éditeur. 1915-1916. 2 vol. grand in-4°, en feuilles sous chemises cartonnées de

l'éditeur. Reproduction par le procédé Marotte des dessins saisissants de Bernard Naudin présent sur le front en 1914-1915. Tirage à 500 exemplaires.

50 / 100.

289.. NAUDIN, Bernard.

Musiciens des Rues et des Cours. Deux bois originaux de Bernard Naudin et neuf dessins sur bois du même artiste gravés au burin par G. Aubert.

Chez Helleu et Sergent, 1921. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un bois de Naudin.

-Ballet italien de J.J. Gastoldi di Caravaggio. Illustrations, figures et culs de lampe de Bernard Naudin. Aux soins d'un amateur. (vers 1920). Grand in-4°, broché.

-François Couperin : Les Folies françaises ou les Dominos. Edition nouvelle précédée d'un avertissement par Vincent d'Indy, et ornée de compositions de M. Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon.

Chez l'Imprimeur Léon Pichon. 1920 In-4° à l'italienne, broché. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci 1 des 40 sur vergé français ancien à la forme (n°47)

50 / 100.

290.. NAUDIN, Bernard.

Six bois composés et gravés au canif par Bernard Naudin.

Achevé d'imprimer à Paris le 30 juin 1920 sur les presses à bras de l'artisan pressier Emile Fequet.

In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci n° 16 sur fine pelure du Japon.

80 / 120

291.. PELLETAN, Edouard.

-Anatole France : Les Poèmes du Souvenir. Paris, 1910. Editions d'Art Edouard Pelletan. Grand in-8, 1/2 maroquin à coins (Etiquette de Renè Kieffer). 1/25 exemplaires de présent. Exemplaire enrichi de 2 longues lettres de l'éditeur à A. France.

-A. France : Sur une urne grecque (1908) et A la lumière (1905). Editions d'Art Edouard Pelletan. 2 vol. in-4°, plein veau maroquiné du temps. Reliures signées Fonsèque,

illustrations de Bellery-Desfontaine. Tirage à 175 exemplaires. (Mors frottés).

-Joint : 8 volumes grand in-8, brochés, tirés à petit nombre, et illustrés.

100 / 200.

292.. PELLETAN, Edouard.

-François Villon : Les Ballades. Soixante illustrations de Girardin. Pelletan, 1896. Petit in-4°, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure de 1972, signée Lavaux ... avec la facture. 1/250 exemplaires sur vélin à la cuve -sans la suite.

-Le Livre, suivi du catalogue illustré des Editions E. Pelletan (1896. Envoi.) ; Lettre aux Bibliophiles, post-scriptum au "Livre" (1896) ; Deuxième Lettre aux Bibliophiles : Du texte et du caractère typographique (1896. Envoi). Catalogue général de l'oeuvre d'Edouard Pelletan (1913). Catalogue général annoté des Editions d'art Pelletan (1908), etc...

En tout 8 volumes.

50 /100.

293.. PIAZZA.

Editions Piazza (circa 1910-1945) :

P. Louys : Les chansons de Bilitis, illustrations de Becat.1943, in-8.1/170 sur Hollande, avec une suite en noir. Etui.

-Nerval : Sylvie. Illustrations de Fargeot. Vers 1940. Petit in-4°, 1/225 sur Japon, avec 2 suites en noir. Etui.

-Jérôme Doucet : Les souhaits merveilleux. Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean. 1932. In-8, sous chemise et étui. 1/100 sur Rives, seul grand papier ; avec une suite en noir et une en couleurs.

-Herold : La Guirlande d'Aphrodite. Dessins de Regnard. Petit in-4°, broché. 1/100 Japon, avec état en couleurs et état en camaïeu.

-et 17 autres ouvrages des éditions Piazza sur différents papiers. En tout 21 volumes.

150 / 250

294.. PICHON, Léon.

Léon Pichon est l'un des grands imprimeurs de la première moitié du XXème siècle. Dès cette période, au moins 2 ouvrages (Miomandre et Focillon) lui sont consacrés.

Les tirages sont de 250 à 500 exemplaires.

-Musset : A quoi rêvent les jeunes filles. 1920. Vignettes de Hermann-Paul. (1/370 vélin)

-Barrès : Le Jardin de Bérénice. 1929 (1/290 vélin)

-Gobineau : Scaramouche. 1922. Bois de Léon Pichon. (1/450 vélin)

-A. Mary : Le Livre des Idylles et des Passe-Temps. Bois de Noury. (1/225 vergé)

-X. de Maistre : Le Lépreux de la Cité d'Aoste. 1922. Bois de Carlègle. (1/300 vélin)

-Gobineau : L'illustre Magicien. 1920. Bois de Picart Le Doux. (Exemplaire de l'imprimeur-éditeur, sur Chine)

-Rebell : Le Magasin d'Auréoies. Bois de Siméon. 1927. (1/350 sur vélin).

-Une femme pleure. 1918. (1/250 sur vélin)

-Platon : Le Banquet suivi du Phédon. 1933. (2 vol. 1/290 sur vélin)

En tout, 10 vol. grand in-8 et in-4°, brochés, à l'état de neuf.

100 / 200

295.. PICHON, Léon.

Alfred de Vigny : Les Destinées. Poèmes philosophiques.

Paris, Typographie de Léon Pichon, 5 rue Christine. 1930

Grand in-4° (335 X 265 mm). En feuilles Couvertures remplies. Chemise et étui.

Tirage limité à 325 exemplaires. Celui-ci, 1/20 sur Japon de Shidzuoka (n° 19), premier grand papier.

100 / 200.

296.. PICHON, Léon.

La comédie de Dante Alighieri de Florence. L'Enfer, nouvellement traduit en rythme français par René A. Gutmann. Edition décorée de gravures sur bois originales d'Hermann Paul, et imprimée sur les presses de Léon Pichon.

Paris, Léon Pichon, 1924.

In-4°, en feuilles, sous couvertures imprimées.

Tirage limité à 498 exemplaires, celui-ci 1/75 sur vélin à la cuve (n°80), avec une suite d'épreuves des bois sur Chine. (Quelques rousseurs au verso de la couverture et sur la chemise de la suite).

Ouvrage remarquablement imprimé en lettres gothiques sur deux colonnes : le texte français en noir, le texte italien en rouge. 34 bois gravés.
200 / 300.

297.. PICHON, Léon.

Conseils obscurs ou quarante ans d'inexpérience. Treize estampes dessinées et gravées sur bois par Hermann Paul.

Paris. Chez l'imprimeur Léon Pichon. 1925.

In-folio sous cartonnage éditeur figurant un carton à dessins, avec rabats de kraft.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin à la forme. 13 charmantes gravures sur bois à pleine page, avec serpentes imprimées. La vie du peintre, ses modèles, ses expositions...

200 / 300.

298.. PICHON, Léon.

La Genèse. Liber Genesis. Texte de la Vulgate et traduction française par Le Maître de Sacy, imprimés par Léon Pichon, à Paris. 1921.

In-folio, (370 X 270), broché, couvertures imprimées en hébreu.

Remarquable impression en noir et rouge, et illustrations gravées sur bois de Hermann Paul.

Tirage limité à 480 exemplaires, 1/430 sur vergé d'Arches à la cuve

50 / 100.

299.. POUR LES XX.

10 ouvrages du "Tirage Spécial pour les XX" imprimés sur vélin d'Arches. Tous grand in-8, en feuilles sous étui, la plupart avec signature de l'auteur. (Etuils endommagés).

-Emile Baumann : Le Baptême de Pauline Ardel. Paris. Grasset. 1913. Exemplaire n°1.

-Auguste Angellier : Les Scènes. Paris. Hachette. 1911. Exemplaire n°7.

-G. D'Houville : Le Séducteur. Paris, Fayard. 1914. Exemplaire n°11.

-Binet-Valmer : Le Plaisir. Paris, Ollendorff. 1912. Exemplaire n°10.

-C.H. Hirsch : Poupée fragile. Fasquelle, 1907. Exemplaire n° 9.

-Fernand Gregh : La Chaîne éternelle. Fasquelle, 1910. Exemplaire n°10. Envoi au poète Jean Réande.

-Paul Bourget : Le fantôme. Plon, 1901. Exemplaire n°2.

-Paul Reboux : La petite Papacoda. Fasquelle, 1911. Exemplaire n°20. Joint : manuscrit autographe de l'auteur (Fin du roman, avec corrections, 2 feuillets).

-Elémir Bourges. La Nef. Stock, 1904. Exemplaire n°2.

-A. Beaunier : Picrate et Siméon. Fasquelle. Exemplaire n°10

80 / 120

300.. QUANTIN.

-Collection "Petits Conteurs du XVIIIème siècle" (Vers 1880-1890) : 8 vol. gd. in-8, 1/2 chagrin vers 1920. Tirage à petit nombre. Ill. in et hors-texte. (Bezenval, Boufflers, Caylus, Moncrief etc...)

-Collection "Petits poètes du XVIIIème". (Vers 1880-1890). 12 vol. in-8,1/2 percaline du temps. Tirage à petit nombre. Illus. in et hors-texte (Boufflers, Lattaignant, Gresset, etc...)

-Recueil Clairambault-Maurepas. Chansonnier Historique du XVIIIème siècle. 1882-1883. 9 volumes in-12, brochés.

-Diverses collections : 12 vol in-16 à grand in-8, brochés, tirés à petit nombre. Parmi lesquels : Champfleury (1889), Flaubert (1885) .

-En tout 41 volumes.

50 / 100.

301.. ROMAGNOL, QUENTIN etc..

-Editions Romagnol, vers 1900-1910 (12 vol. illustrés, imprimés à 250 exemplaires seulement, en 1/2 maroquin du temps) : Huysmans, Goncourt, Daudet, Mirbeau, etc..

-Quentin éditeur, vers 1890-1910 (10 volumes illustrés, en 1/2 chagrin du temps, sur beau papier) : Vallès, Sand, Balzac, etc...

-Divers éditeurs tels Quentin, Lacroix etc... (19 volumes). En tout 41 volumes (quelques épidermures), tous reliés en 1/2 chagrin ou 1/2 maroquin lie-de-vin.

200 / 300

302.. SOCIETE DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE.

-Chansons populaires françaises, de 1870 à nos jours. Préface de Xavier Privas. Société de la Gravure sur Bois Originale, 1932.

Grand in-4° (340 X 255 mm), en feuilles. Bien complet des 6 livraisons sous chemises

imprimées ; couverture générale conservée. Bois gravés en couleurs par G. Belot, Beltrand, Bonfils, Chadel, P.-E. Colin, Drouart, Falké, K. Hasegawa, Louis Jou, Maximilien Vox, Lébedeff, Dignimont Laboureur, Mathurin Méheut, Morin-Jean, F.-L. Schmied, Soulas, etc. Joint : couverture (défraîchie), titre et table des chansons. Tirage à 145 exemplaires numérotés (celui-ci n°99), tous sur vélin.

-Le Nouvel Imagier. Publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Roger et Chernoviz, 1914-1920. Grand in-8 (280 X 225 mm), en feuilles, couvertures conservées (le dos est endommagé) ; chemise et étui. Tirage à 221 exemplaires (voir page 101), celui-ci n° 132 sur vélin. Bois originaux de Laboureur, Colin, Beltrand, Bonfils, Lepère, Emile Bernard etc...

-Nouvelles inédites. (Duhamel, Elder, Miomandre, Montherlant, Halévy). Aux dépens de la Société de la Gravure sur Bois Originale. 1926-1929. 5 volumes grand in-8 (280 X 205 mm), brochés, couvertures imprimées. Etui ... d'attente. 2 chemises conservées. Editions originales illustrées de bois gravés de Gabriel Belot, Hermann Paul, J. Beltrand, etc... Tirage à 160 exemplaires numérotés.

100 / 200

303.. VOX, Maximilien.

-Six figures pour Shakespere [sic]. Plaquette in-8 brochée, couvertures imprimées, réunissant 6 gravures sur bois de Maximilien Vox, tirées à 50 exemplaires sur Japon. (Vers 1950)

-Gens de France au labeur par J. des Gachons, orné de diverses images de Maximilien Vox. Aux Beaux Livres, 1925. In-8 carré, broché. Exemplaire nominatif pour André Chevrillon de l'Académie Française, avec un envoi manuscrit de des Gachons.

-Bateaux, par La Varende. Décor typographique par Maximilien Vox. Château de Blanc Buisson en Pays d'Ouche, 1946. In-8 carré, broché sous étui de parution.

-Collection Brins de Plume. Editions Maximilien Vox, 1945. 10 volumes in-24, brochés, non coupés, numérotés, rangés dans les deux étuis dessinés par l'éditeur.

-La Guerre des femmes, par A. Redier. Edition définitive ornée de compositions de B. Naudin

et de vignettes gravées sur bois par Maximilien Vox. La Revue Française, 1926.

In-4°, broché. Envoi de l'auteur à "Mademoiselle da Silva Ramos". 1/550 sur Lafuma.

-Stevenson : Le Maître de Ballantrae. Maximilien Vox éditeur. 1948. 2 vol. in-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Exemplaire numéroté.

-La Varende : L'autre Ile. Féerie marine. Maximilien Vox. 1944. In-12, broché, étui. 1/325 sur Hollande Pannekoek.

80/120

4^{ème} PARTIE ; EDITEURS DIVERS

304.. AU SANS PAREIL, A. MESSEIN, Léon PICHON etc..

-Editions "Au Sans Pareil" et Editions "Albert Messein", tous numérotés sur vergé d'Arches, Japon, Hollande et... Vers 1920-1930. Illustrations de Dignimont, Falke, Daragnès, Chas Laborde etc... 32 vol. in-8, brochés.

-Editions "Lapina" Collection "Les Images du temps", ex. numérotés sur vélin de Rives. Illustrations de Madrassi, Colin, Hémard, Icart, Boullaire etc... (9 vol. in-8, sous étui.). Collection "Les Panathénées", vers 1920-1930. Ex. numérotés sur vergé ou vélin, illustr. de Bruyer, Roche, Hallo, Madrassi, etc...(12 vol. grand in-8)

-"Chez l'imprimeur Léon Pichon" : vers 1918-1920. 4 volumes, dont 1 Japon avec suite des bois de Latour, et 3 catalogues de l'imprimeur.

- Editions Lapina : Cahiers Balzacien de Bouteron (1, 3, 4, 5, 6, 8.)

En tout : 66 volumes.

50/100

305.. BERNARD GRASSET.

105 volumes brochés publiés chez Grasset (circa 1912-1970), de format in-12 ou in-8. Tous numérotés. Nombreuses éditions originales. (Textes de Giono, Mauriac, Poulaille, Carco, Valéry, Montherlant, Maurois, Guéhenno, La Varende, Grasset, etc...)

100 / 150

306.. B.GRASSET et GEORGES CRES.
Collection "Pour mon plaisir". Bernard Grasset,
vers 1930-1940. 68 volumes brochés, non
coupés, numérotés sur Alfa.
-Collections "Les maîtres du livre" et "Maîtres
et jeunes d'aujourd'hui", Georges Crès éditeur.
Vers 1920-1930. 113 volumes in-12, in-8 et in-
4°, brochés. Exemplaires numérotés sur Alfa ou
vélins du Marais. (Jules Renard, Huysmans,
Pierre Louys, Loti, Laforgue, Maupassant,
Colette, Bloy, Montherlant etc...
En tout 181 volumes..

150 / 250

307.. BIBLIOLATRES DE FRANCE.
Editions "Les Bibliolâtres de France". Brie
Comte Robert. 1946-1948. 14 volumes in-4° et
in-folio, exemplaires nominatifs, numérotés,
imprimés sur pur chiffon. sous chemises et étuis
. (2 étuis manquent). Parmi lesquels : Baudelot
"Epîtres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais
bibliophiles ... Les règles qui conditionnent le
beau livre typographique". .

100 / 200

308.. BIBLIOLATRES DE FRANCE.
Editions "Les Bibliolâtres de France". Brie-
Comte-Robert. 3 volumes grand in-4° (350 X
270 mm), en feuilles sous emboîtement.
Exemplaires nominatifs, tirés à petit nombre,
illustrés d'eaux-fortes ou de lithographies
originales :
-Baudelaire : Les Fleurs du Mal (1949) ;
-Poe : Histoires Extraordinaires (1955) ;
- Montesquieu : Considérations sur les causes...
(1957).
-Des mêmes éditions :
3 volumes grand in-8 (280 X 190 mm), reliés
uniformément en plein maroquin bleu nuit.
(Pliure centrale dans le texte de 2 des
volumes) :
-Legouvé : Etude sur le style des poètes du
XVIIème siècle (Brie Comte Robert, 1943).
-Pierre Mornand : La belle page au cours des
siècles. (B.C.R., 1943)
-A. Pol : Répertoire pour la formation de la
Bibliothèque du Bibliolâtre. (B.C.R., 1945).

100 / 200.

309.. BIBLIOLATRES DE FRANCE.
Editions "Les Bibliolâtres de France", Brie
Comte Robert. 1945-1960.
38 volumes grand in-8 (290 X 195), en feuilles,
sous chemise et étui. (Un étui endommagé).
Editions bibliophiliques numérotées, imprimées
sur vélin de Rive pur chiffon. Divers
illustrateurs. (Montaigne, Ronsard, Legouvé,
Mme de Stael, Mme de Sévigné, Molière,
Nerval, Mérimée, Nerval, Nodier, Musset,
Beaumarchais, Balzac, Boileau, Chateaubriand,
Corneille, Pascal, Perrault, Racine, Villon,
etc...).

200 / 300

310.. CAHIERS LIBRES ET CAHIERS DE
LA QUINZAINE.
100 vol. in-8, brochés, des Cahiers Libres.
Exemplaires numérotés sur Alfa. (Morand,
Kessel, Soupault, Green, Radiguet, Bove,
Giraudoux, etc...) et des Cahiers de la
Quinzaine (Ramuz, Benda, France, Suarès,
etc...).

50 / 100.

311.. CALMANN-LEVY et DIVERS.
-Editions Calmann-Lévy. (Circa 1900-1930). 44
volumes in-12 ou in-8, brochés, certains, non
ébarbés, sur vélin du Marais ou Hollande (Loti,
Shaw, Mille, Tinayre etc...)
-Divers éditeurs : La Connaissance, Rieder,
Sequana, Pierre Cailler, Portes de France à
Porrentruy, Berger-Levrault etc... 180 volumes
in-12, brochés, la plupart numérotés sur Alfa.
Quelques grands papiers, quelques envois.
En tout 224 volumes..

100 / 150

312.. CLUBS ET GUILDE.
Editions "Club du Libraire (imprimé par
Firmin-Didot) ; Club du Nouveau Livre ; Club
International du Livre ; Guilde du Livre à
Lausanne, etc...)
En tout 131 volumes in-8, en percaline et
cartonnage éditeur, publiés vers 1970, parmi
lesquels Diderot, Oeuvres Complètes (13
volumes) et auteurs divers.
(Joint :) Balzac : Oeuvres complètes. Club
français du livre. 1962-1964.

16 volumes in-8, pleine basane éditeur (une coiffe endommagée)

(Joint) Maurois : Prométhée ou la vie de Balzac. 1965.

En tout 148 volumes.

100 / 150

313.. COLLECTIONS DIVERSES.

Société des Médecins Bibliophiles : H. Roger (Les religions révélées. 1927. 2 vol. in-4°, 1 des 120 sur vélin blanc de Rives. Eaux-fortes de Eugène Carrière). J. Yole (Les démarqués, bois de P.E. Colin, 1926, in-4° ; exemplaire nominatif n°9 sur vélin blanc). Président de Brosses (Lettres familières d'Italie, 2 vol. in-4°, n°LXXVII sur CXX sur vélin blanc, avec suite des bois.). Editions "Le Livre" : 3 volumes in-8. Editions Trémois : Mauriac (Le démon de la connaissance, illustrations de Deslignières, 1928, e.o. sur Alfa). Montherlant (Sans remède, frontispice de Gorvel, 1927, e.o. sur pur fil Lafuma.). Ferroud : 2 volumes grand in-8, Hanotiaux et Gebhart, 1/2 maroquin à coins (une coiffe arrachée).

En tout 10 volumes brochés et 2 reliés.

150 / 200.

314.. COLLECTIONS DIVERSES.

Edition "Pour les Amis du docteur Lucien Graux" (1928-1938). 20 volumes brochés, in-8 ou in-4°, tirés à petit nombre, certains avec envoi (Miomandre, Colette, Carco, Durtain, Roger-Marx, Lucien Graux lui-même, etc...)

-"Editions M.P. Trémois" : 4 volumes in-8, brochés, numérotés (1925-1930).

-"Editions Ferroud" : 6 volumes brochés, numérotés (vers 1920-1930) : Verlaine, Fêtes Galantes (illustré par Solomko, 1923) ; Romances sans paroles (illustré par Lebègue, 1921) etc...

-"Editions Ides et Calendes", Neuchatel, 1945-1955, 38 volumes brochés in-12 et grand in-8, numérotés, la plupart non coupés. (Gide, Giraudoux, Cesbron, Montherlant, etc...)

-"Editions "A l'Enseigne du Pot Cassé", (1925-1930). 39 volumes in-12, brochés, tous numérotés, certains sur Hollande.

-"Livres imprimés sur les presses de Jacques Haumont", (Paris, 1943-1947). 7 volumes in-12, tirés à petit nombre.

-"Editions de la Lampe d'Argile", et "Editions Alcan" (Paris, 1920-1930). 37 volumes brochés, certains exemplaires nominatifs.

En tout : 151 volumes.

150 / 300

315.. CONTREFACTEURS BELGES.

15 volumes in-32, 1/2 percaline, publiés chez les contrefacteurs de Bruxelles : Poésies de Sainte Beuve (2 vol. 1834) ; Hugo : Les Orientales (1829), Les Rayons et les Ombres (1840), etc...

50 / 100.

316.. CRES.

-Editions Crès : Collections "Les Maîtres du Livre", "Collection Helvétique", "Le Théâtre d'art". Circa 1912-1930

50 volumes in-12 et in-8, brochés. Tous numérotés, sur Alfa, Rives ... (Schwob, Renard, Stendhal, Verlaine, Villon, Gourmont...).

50 / 80

317.. CRES et Les Editions de France.

-Les Editions de France (Circa 1920-1935). 46 volumes in-12, brochés, certains 1/15 ou 1/20 Hollande, les autres numérotés sur Alfa. (Chack, Mac Orlan, Kessel etc...)

-Editions Crès : 107 volumes brochés.

En tout 153 volumes, certains avec envoi..

80 / 120

318.. CRITIQUE LITTÉRAIRE ET LITTÉRATURE DIVERSE.

35 volumes brochés. Etudes sur Balzac (Bouvier, Marceau, Zweig, Preston, Léger, Lotte, etc... Sur A. France (Suffel, Calmettes, Ségur, Le Goff, etc...). Sur Stendhal (Martineau). Littérature diverse : Guitry (La Maladie, M. de Brunhof, vers 1930 ; Le Comédien, HC. 1948). Lettre de M. Desbordes Valmore (1924, 2 vol.) ; Théâtre de V. Sardou (1935), etc...

-(Joint :) Editions Pastorelli. Oeuvres complètes de Marcel Pagnol. (1973). 31 volumes grand in-8, reliures éditeur.

-Editions Rombaldi. Oeuvres complètes de Jean Lartéguy. (Vers 1970). 20 volumes grand in-8, reliures éditeur.

-Modern-Bibliothèque. Librairie Arthème-Fayard. (Vers 1920-1930).

104 volumes en percaline verte de l'éditeur.

-Anatole France : Oeuvres complètes. Paris, Cercle du Bibliophile, 1968.

29 volumes in-8, sky éditeur. En tout : 219 volumes.

100 / 200.

319.. DORBON.

Robida : Les vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. Paris, Dorbon aîné. Vers 1890. Grand in-8 (285 X 195 mm), broché, couvertures illustrées, frontispice à l'eau-forte et 215 illustrations in et hors-texte. Exemplaire numéroté 184.

On joint 15 volumes in-8 et grand in-8 brochés des mêmes Editions Dorbon, à l'état de neuf, parmi lesquels Guitry (avec envoi manuscrit), Farrère, Xavier Privas, Camille Saint Saens (nominatif, sur Japon), Louis Thomas (n°5 sur Japon), Miomandre, etc... etc...

En tout 16 volumes.

200 / 300.

320.. LE PIGEONNIER, LE DIVAN, etc... .

-Editions du Pigeonnier, à Saint Félicien en Vivarais. (Vers 1920-1940). 19 vol. brochés, numérotés sur beau papier, certains illustrés par Chièze, Daragnès, etc...

-Editions Le Divan. (Vers 1920-1945) 13 vol. brochés, numérotés sur beau papier, certains illustrés par Farge, Suire, etc...

-Editions du Sagittaire, Kra, Editions de Minuit, etc...23 volumes in-8 et in-16, brochés, la plupart numérotés sur beau papier.

En tout : 55 volumes.

50 / 100.

321. EDITIONS POPULAIRES XIXème.

Oeuvres d'Alexandre Dumas. Au Bureau des Publications Littéraires du Siècle. 1850-1856 6 volumes gd. in-8 (310 X 215 mm). 1/2 basane du temps, dos ornés de fers rocaille. (Coiffes accidentées). Quelques couvertures de livraisons conservées.

- E. Bonnemère : Histoire des Paysans. Librairie de l'Echo de la Sorbonne. 1877.

2 vol. gd in-8 (285 X 190 mm).

50 / 100

322.. EMILE PAUL.

Collection "Portrait de la France". Emile-Paul, vers 1930. (par Mac Orlan, Maurois, Bove, Derème, F. Jammes, Jean Giono, etc...) . 34 volumes (collection complète) in-8 carré, brochés, Exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Collection "Ceinture du Monde". Emile Paul, vers 1930. (Carco, Giraudoux, Montherlant, Mac Orlan, Supervielle, etc...)11 vol. in-8 carré, brochés. Ex. numérotés sur vélin Lafuma.

En tout : 45 volumes.

50 / 100.

323.. GALLIMARD.

226 volumes brochés, in-12, in-8 et in-4° ; à l'état neuf, la plupart en édition originale numérotée.

100 / 200

324.. GALLIMARD, PLON.

-Collection "Vies des Hommes Illustres". Gallimard, 1920-1930. 65 volumes in-12, brochés. La plupart sur pur fil (1/500), certains sur Japon (1/20).

-Collection Le Roman des Grandes Existences. Plon. (Vers 1925 - 1930):

39 volumes in-12, brochés, non coupés. Editions originales numérotées.

En tout 94 volumes.

80 / 120

325.. Isidore LISEUX, Auguste AUBRY, CHARAVAY, JANNET, JOUAUST, etc..

Ensemble de 54 ouvrages in-12, in-16 brochés ou reliés publiés par

-Isidore Liseux et Léon Willem(vers 1870-1880) : 26 volumes, pour la plupart rééditions de textes rares du XVIème.

-Auguste Aubry (1866-1885) : 5 volumes brochés.

-Charavay (vers 1880-1885) : 5 volumes brochés (quelques couvertures endommagées).

-Jannet (1853-1870) 8 vol. percaline éditeur, et 2 vol. en 1/2 maroquin.

-Jouaust et Librairie des Bibliophiles (1883-1887) : 3 vol. en 1/2 maroquin.

-Edition Hurtrel (1883-1886) : 2 vol. en 1/2 maroquin.

- Edition Rouquette (1874) :1 vol. en 1/2 maroquin à coins signé Marius Magnin.
-Charpentier (1867), 2 vol. in-32, percaline éditeur, illustrés de 8 photographies.

100/200.

.
326.. JEAN DE BONNOT.

Editions Jean de Bonnot. 34 volumes in-8 et 10 volumes grand in-4°.

100/150.

.
327.. JEAN DE BONNOT.

Editions Jean de Bonnot. Environ 200 volumes.
300 / 500.

328.. JONQUIERES . BOSSARD.

-Editions Jonquières : 42 vol. in-8, brochés, numérotés sur vélin de Rives vers 1925-1930 : Jean Lorrain, Eckermann, Mirbeau, Huysmans, Rebell, Schwob, Gourmont, Gide etc....

-Editions Bossard : Collection des Chefs-d'Oeuvre méconnus. (Vers 1920-1925). imprimée "sur papier Bibliophile inaltérable de la Maison Montgolfier. 44 volumes in-16 Grand Aigle (195 X 135 mm), brochés, pour la plupart non coupés.

Poètes lyonnais précurseurs de la Pleiade, Proudhon, La Mettrie, La Boétie, Casanova, Sorel, Calvin etc... etc...

En tout 86 volumes.

80 / 120.

.
329.. JOUAUST etc..

Editions Jouaust, Librairie des Bibliophiles. Cabinet du Bibliophile. Circa 1870-1890. Environ 120 volumes, in-16, in-12 ou in-8, brochés. Tous numérotés, la plupart 1/300 sur Whatman, la plupart non coupés.

150 / 200.

330.. LA CITE DES LIVRES, etc..

Editions A la Cité des Livres.

Paris, vers 1925-1930.

83 volumes brochés, non coupés. Etat de neuf. Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

(Pascal, Brantôme, Dante, Diderot, Beaumarchais, Molière, Perrault, Racine, Cardinal de Retz, etc...)

(Joint) : 80 volumes des Editions Fernand Roches, Paris, vers 1925-1930. (Montaigne, Ronsard, Rabelais, Mérimée, Mme de La Fayette).

(Joint) 9 volumes des Editions Maurice Glomeau, Paris, vers 1920-1930, numérotés sur vélin du Marais, vélin d'Arches, etc...

(Joint) : 15 volumes divers sur vélin ou Alfa.

En tout : 187 volumes..

50 / 100

331.. LE CERCLE DU BIBLIOPHILE.

Le Cercle du Bibliophile. Stendhal (49 volumes), Zola (43 volumes), Pierre Benoît (19 volumes). En tout 111 volumes in-8, cartonnage éditeur.

150 / 200.

.
332.. LE DIVAN et PELLETAN.

Editions "Le Divan" (Vers 1920-1930) : 48 vol. in-12, brochés, la plupart non coupés.

(Carco, Boulenger, Kikou Yamata, etc...)

-Editions d'Art Pelletan, Editons Helleu, Editions Sansot (Vers 1910-1935) : 23 volumes in-16, in-8 et in-4°, brochés : Verlaine illustré par Ch. Guérin, Tillier, Jamot, etc...

En tout 71 volumes.

50 / 80.

333.. LEMERRE.

-62 vol. in-16 (20 en cartonnage, 38 en 1/2 maroquin ou 1/2 chagrin, et 4 en plein maroquin (Banville, Brizeux, Hérédia, Léopardi, Misral, Hégésippe Moreau, Shakespeare, etc...)) Circa 1870-1900

-32 vol. in-8, brochés (Bouchor, Barbey d'Aurevilly, Coppée etc...) et 4 en 1/2 reliure ou percaline éditeur.

Soit 94 volumes en tout.

100 / 200.

334.. LEMERRE.

Editions Lemerre de 1900 à 1920 environ, sur grands papiers : Maxime Formont, 15 volumes brochés, non ébarbés, tous 1/5 sur Hollande, seul grand papier ; Theuriet, sur Hollande, avec envoi à Formont ; M. Prévost (1/10 sur Chine) ; Maindron (1/50 sur Hollande) ; Rivoire (1/15 sur Hollande).

(Joint) A.P. Garnier, 27 volumes in-8, brochés, tous sur grand papier, certains avec envoi, publiés "chez l'auteur, en sa librairie", Paris (1915-1946). En tout : 46 volumes..

100 / 150

335.. LES CAHIERS VERTS.

Les Cahiers Verts. Editions Bernard Grasset. Première série (vers 1920) et Nouvelle série (vers 1950). 168 volumes in-12, couvertures éditeurs, certains volumes sur papier de tête. (Rousseurs habituelles).

80 / 100.

336.. MEDECINS BIBLIOPHILES etc..

Divers éditeurs (1900-1960) : Société des Médecins Bibliophiles, Editions du Sablier, Mercure de France, Les Etincelles, Edouard-Joseph, Editions d'Art Pelletan : de format in-12 et in-8, pour la très grande majorité brochés, tous numérotés, certains en édition originale sur différents papiers (Pergaud, Bloy, Romain Rolland, Jean Lorrain, Baudelaire, Chateaubriand, Renan, etc...). En tout 128 volumes.

100 / 200

337.. PLON, LE SAGITTAIRE, AU PIGEONNIER, etc..

Plon : Collection "Le Rameau d'Or". (Vers 1930). 26 vol. (Green, Berdiaeff, Ramuz...) - Le Pigeonnier (15 volumes) -Le Sagittaire (33 volumes) -Le Divan (10 volumes) -Editions de Minuit et divers : 29 volumes -La Palatine : 56 vol. in-12, brochés, non coupés. Etat de neuf. Vers 1930-1950. Exemplaires numérotés sur papier Alfa. Nombreux textes en éditions originales : Barrès, Rops, Chadourne, Morand, etc... En tout 169 volumes in-8 ou in-12, brochés.

100 / 200.

338.. REEDITIONS.

- Collection des Oeuvres de Jules Verne. Edition Atlas (vers 1980). Réédition de la

.

collection Hetzel. 44 volumes grand in-8, percaline éditeur.

- La Fontaine, Dante, Cervantès illustrés par Gustave Doré. Editions Lidis (vers 1970-1980). 7 volumes in-folio, reliures éditeur.

150 / 250.

339.. RENCONTRE.

Editions Rencontre : Oeuvres de Dostoievsky. (Vers 1970).16 volumes.

(Joint :) Oeuvres de Maurice Druon. Genève, 1973. 18 volumes.

(Joint :) Oeuvres de Sacha Guitry, Paris, Le Livre Contemporain, 1960. 13 volumes.

Soit 47 volumes in-8 et in-12 en cartonnage éditeur.

(Joint :). Oeuvres complètes de Simenon. (Vers 1970). 72 volumes in-12, sky éditeur.

En tout 119 volumes.

100 / 150

340.. STOCK et PLON .

Collection Le Cabinet Cosmopolite. Librairie Stock. (Vers 1920-1930).

84 volumes in-12, brochés. Numérotés sur Alfa. (Stefan Zweig, V. Woolfe, Thomas Hardy, D.H. Lawrence etc...)

(Joint) Collection Les Originales : Mazo de La Roche, Plon, vers 1940-1950. 16 volumes in-12, brochés, numérotés

-Collection "Cent Romans Français", Librairie Stock et divers. 23 volumes in-8 et in-12, numérotés, illustrés, la plupart non coupés. (Vers 1920-1945)

En tout 123 volumes.

80 / 120

341.. VERNE, Jules.

62 volumes des Oeuvres de Jules Verne, éditées par Hachette vers 1920-1930. In-12, toile verte. Les amusantes jaquettes illustrées ont été conservées, pour la majorité en bon état.

50 / 100

.

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

LA VENTE SE FERA AU COMPTANT

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21% TTC.

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la SVV ROQUIGNY aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les objet(s) du litige. En cas de double enchère portée sur un même lot, l'objet pourra être remis en vente immédiatement.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent à l'entière appréciation de l'acheteur ; Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois d'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue établi par notre expert.

Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat est à remplir. La SVV ROQUIGNY agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour le client. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV ROQUIGNY soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV ROQUIGNY n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre, il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SVV ROQUIGNY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.



