

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
1			[Affiches]. 5 Affiches MAI 68. Atelier Populaire Ex-Ecole des Beaux-Arts	30 / 40
2			[Agen]. Société des Amis de la Constitution. 7 septembre 1791. 1 feuille manuscrite 19,5 x 31,5 cm, vignette d'entête, signatures et sceau de cire. « Le plaisir le plus doux que peuvent gouter les enfants de la patrie est de rencontrer des hommes imbus des mêmes opinions ... nous avons reçu la lettre ou vous nous demandez l'affiliation. Nous nous sommes empressés de former les nœuds qui doivent nous unir... » Signée Champonas, Mignet et Bory le fils.	50 / 100
3			ASSIGNATS. 4 planches d'assignats: 1 pl. de 12 assignats de 50 sols, 1 pl. de 20 assignats de 10 sous 'Une petite déchirure sans manque touchant un des billets), 1 pl. de 20 assignats de 15 sols, 1 pl. de 20 assignats de 50 sols. Joint un tableau gravé illustrant les différents modèles d'assignats.	50 / 80
4			[Belgique]. Gravures. Ensemble de 83 gravures présentées sous passe-partout 50x33 cm. l'ensemble sous porte-folio toile à rabats, fermé par 4 lacets. 8 pl. provenant de la Description des Pays-Bas, 1587, réhaussées de couleurs. - 9 planches 17° et 18°. - Château du cardinal de Granvelle : lithogr en noir, lithogr réhaussée de couleurs, dessin original au crayon avec qq touches à la craie grasse (3 pièces). - dessin à l'encre et lavis : Eglise des Brigittines, signé A. Michotte. - 2 planches types de personnages, réhaussées. - 7 vues (19° s.) rehaussées couleurs. - 35 vues (19° s.) en noir.- 13 pl. du 20° concernant Bruxelles.- 4 planches qui ne sont pas sous passepartout.	250 / 300
5			BOURGOIN (J.). L'Appel de la Vie. Essai. Tapuscrit de 39 pp. daté de Mire-Juan / Cannes Janvier-Mars 1934.	20 / 30
6			[Cartes géographiques]. Atlas Migeon. Géographie universelle. 1876. Un titre, 36 cartes en couleurs + les 3 cartes des provinces d'Algérie, l'ensemble monté sous passe-partout.	50 / 80
7			CATHALA (Pierre). (Mémoires). (1944). Tapuscrit de 68 pages. « J'ai été appelé au Ministère des Finances au mois d'avril 1942 et je n'ai d'autre dessein que de retracer ici le chemin semé d'obstacles que j'ai dû suivre pendant deux années. Dès que je me suis trouvé « libéré » de toute responsabilité, avec l'aide de mes seuls souvenirs j'ai entrepris d'établir, d'abord pour moi-même, un compte-rendu fidèle et aussi exact que possible de ma gestion (...). Il s'agit d'une première version du texte publié en 1948 par son frère Jean Cathala sous le titre « Face aux réalités, la direction des finances françaises sous l'occupation ». Pierre Cathala le rédigea alors qu'il n'était pas encore expressément inquiété par la justice. Intéressant document dans lequel P. Cathala exprime sa vision personnelle de ses activités étant que ministre des finances, avant d'être accusé, et sans avoir à répondre à un dossier à charge.	300 / 400
8			CHIMOT (Gravures-dessins). Deux dessins projets d'ex-libris, l'un sur papier calque, manques angulaires (14,5 x 26,5 cm) , l'autre sur un feuillet quadrillé (19,5 x 27 cm); gravure du projet d'ex-libris pour René Baudu (15 x 16,5 cm – feuille 16 x 20,5 cm) ; un dessin érotique au crayon non-signé (dessin : 12,5 x 16 cm) ; gravure d'une jeune femme en buste (7 x 8,5 cm) signée Epreuve d'artiste / E. Chimot ; Invitation par Edouard Chimot et René Baudu pour le Reveillon « ..les habits, toilettes de soirées sont prohibés. Toute licence dans le costume ... » (14 x 20 cm gravure palie ; autoportrait de E. Chimot, au crayon dans un cadre ovale (taille du cadre : 15,5 x 20,5 cm) ; LOBEL-RICHE Gravure érotique avec remarques (17 x 23 cm) ; Gravure en couleurs (11 x 15,5 cm) d'une illustration probablement liée au Livre de la Jungle de Kipling ; dessin à l'encre Berthe Morisot d'après Manet ; une reproduction photographique d'un dessin de M.Lobel-Riche.	150 / 200
9			Corsaire & Armement en cargaison. Négociants en vins Bordeaux/colonies]. - Compte définitif de vente frais et net du corps du navire anglais L'aventure capturé par corsaire La Confiance (1799). 4 pp. in-folio - Compte aux frais de désarmement à Bordeaux (...) du corsaire La Confiance, capitaine Dihins, au retour de sa première mission (1799). (Suivi de) : Compte des frais à l'armement (...) du corsaire La Confiance, deuxième croisière (1799) 6 pp. in-folio et 2 pp. blanches. - Compte général de vente frais et net produit de la prise portugaise Nostra-Senora de l'Alma faite par le corsaire La Confiance (...) (1800), 2 pp. sur double f. in-folio. - Les Intéressés à l'armement du corsaire La Confiance, leur compte courant avec Jacques CONTE, de Bordeaux. (1800). 1 p. sur un double feuillet in-folio. Quatre pièces, signature autographe de Jacques Conte. La Confiance est conçue et construite à Bordeaux pour la guerre de course en 1797. Elle est commandée par un riche armateur de la ville, Jacques Conte, qui crée en avril 1799 une maison de commerce vouée aux expéditions corsaires dans l'océan Indien, en association avec Jacques Tabois et Étienne-Jean Dubois. C'est un navire de 364?tonneaux, d'une longueur à la flottaison de 28?mètres, avec un maître bau de 8,60?mètres. Il a douze sabords sur chaque bord et deux à l'arrière. La Confiance est armée en mai 1799 et envoyée à l'île de France (actuelle île Maurice) pour la course ou pour la traite. Elle appareille de Bordeaux le 16 mai 1799 à destination de l'île Maurice, sous le commandement du capitaine Arnaud Taudin, ayant à son bord les deux associés de l'armateur (Jacques Tabois et Étienne-Jean Dubois), avec un chargement de diverses marchandises, dont du vin et de l'eau-de-vie. Le voilier arrive sans encombre à Port-Louis le 18 août. Après une première mission corsaire sous le commandement de Taudin qui rapporte trois navires anglais, Tabois et Dubois sollicitent Robert Surcouf, dont le brick La Clarisse est en carénage, pour lui confier le	250 / 350

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			<p>commandement de La Confiance. Le bâtiment appareille de l'île de France le 10 mai 1800, avec 250 hommes.</p> <p>Correspondance 10 Novembre 1799 – 7 septembre 1800. 4 courriers adressés à Alexis Meyere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Du 19 brumaire an 8 (10 novembre 1799), de son cousin arrivé à Port Louis sur La Confiance. 1 pp. ½ in-4. « ... c'est être malheureux que d'être obligé de se jeter à la côte presqu'à la vue du port forcé par un vaisseau et une frégate anglaise nous nous sommes tous sauvés excepté le pauvre Laporte qui s'est noyé ... » il donne l'inventaire des objets et marchandises sauvés, puis avec des références au roman Paul et Virginie raconte le sauvetage de Madame Tabois « Je n'a jamais vu de gabier plus alerte que Madame Tabois dans ce moment ».</li> <li>- Du 22 brumaire An 8 (d'un autre cousin), écrite de Bordeaux. Il donne des détails sur ur voyage, puis les informations maritimes sur les différents corsaires et leurs prises ou leur déboires. 2 pp. in-4 (le second folio manque, le texte se termine avec ses premières informations sur la guerre à terre).</li> <li>- Du 24 germinal an 8 (4 avril 1800), du Cap, 3 + 1 pp.. Voyage Bordeaux- au Cap en 92 jours ouragan, 51° jours en vue d'Antigua (Antilles), puis en arrivant à St-Thomas, abordage par une frégate anglaise qui chercha un prétexte pour piller la cargaison malgré le pavillon prussien Renvoyé à St-Thomas description de la pauvreté des colons et énumération des morts. Le Cap une révolte gronde.</li> <li>- Du 20 fructidor an 8 (7 septembre 1800), de Paris, par Pichon-Durocher fils. 1 p. in-4. Réponse à Meyer sur sa proposition de vente de vins, et sur l'armement d'un bateau pour l'Île de France.</li> </ul> <p>Correspondance adressée à Alexis Meyere 1790-1804. 8 lettres sur les vendanges et le négocie du vin, sur Sainte-Croix du Mont. ; une facture et note d'expédition de 2 caisses de vins, 2<sup>e</sup> nivose an 12, sur papier à en-tête Maison de roulage Durand à Bordeaux.</p> <p>JOINT : 3 pièces : Extrait acte naissance de Jean fils de Léonard Encognere et Marthe Meyere (effrangé), baptême et rente pour Jean Encognere, clerc en théologie. 4 diplômes signés de Jean IX Jacoupy et Jean-Aimé de Levezou de Vesins, évêques d'Agen.</p>	
11			<p>[Dessin et Aquarelle]. Henry PARK (1816-1871). Dessin aquarellé 16,5 x 10,5 cm. sous passepartout, non signé. Scène de pugilat. Au dos : esquisse aquarellée d'un troupeau de bovins couchés, signé H. Park (signature non garantie). Six marques de points de colle endommagées cette esquisse.</p> <p>Aquarelle. (E. VANGLE ?). Aquarelle milieu 19<sup>e</sup> siècle 19,5 x 12,5 cm, sous passepartout. Lac et montagne avec trois personnages près d'une barque. Les 2 œuvres :</p>	30 / 50
12			Estampe japonaise du XIX <sup>e</sup> siècle	30 / 40
13			Gravures sur bois. 15 bois gravés, reproductions anciennes de gravures et feuillets d'ouvrages de 1481 à 1530 montées sur feuillets. Provenance de chaque bois inscrite au cayon sous la gravure.	40 / 100
14			[Gravures]. BAUWENS (Eduard). Baucis et Philemon. 4 gravures sur bois en 3 couleurs légendées et signées au crayon. Format gravures : 16 x 16 cm, sur feuille « Canson aquarelle Monval » de 32,5 x 50 cm. Tirage à 10 exemplaires numérotés (2/10).	100 / 130
15			[Gravures]. DURER (Albert). La Petite Passion (1501-1513). Suite de 16 gravures sur cuivre tirage sur papier vélin (7,4 x 12 cm – 14 x 20 cm avec les marges), montées sur cache. Ces planches sont reproduites par K.A. Knappe dans son Durer (1965), planches 51 à 66 ; e Bartsch, vol. 1-3 édition de Leipzig 1867.	300 / 350
16			[Gravures]. LAZARSKI (Zygmund). Teka drzeworytów ludowych dawnych zebanych i Sydanych Warszawa, Lazarskiego, 1921. 44,5 x 44,5 cm., titre et 58 planches dont 27 réhaussées en couleurs, numérotées 1 à 66. (Manque les planches 4, 30, 35, 36, 41 à 44). En feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur. Belle collection tirée à partir des bois originaux par l'imprimeur Sygmund LazarSKI, vice-président de la première société polonaise des bibliophiles du pays de 1920 à 1928. Il possédait sa propre collection de peintures, sculptures, gravures sur bois, gravures, ex-libris et une riche collection de livres d'environ 1 800 volumes. Tout a été détruit pendant le soulèvement de Varsovie.	100 / 200
17			[Gravures]. Lot de gravures diverses. Diverses gravures de formats variés, dont un panorama de Rome 19 <sup>e</sup> , cartes du 18 <sup>e</sup> , album Elles de toulouse-Lautrec, etc.	20 / 30
18			[Gravures]. Pompei. 35 Chromolithographies 32 x 23 cm (61,5 x 43,5 cm avec les marges) par D Capri après Discanno G. de Antonio Niccolini : Fouilles de Pompéi, publié par Zucchi & De Luca Naples, 1898.	60 / 100
19			"Guerre aux anglais", "Ici l'on s'honore du nom de citoyen". Affiche An 7, 42 x 52 cm.	10 / 20
20			[Imagerie populaire]. 172 planches (environ 30 x 40 cm.) des 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles, montées sur papier fort (35 x 50 cm.), dans un porte-folio toile à rabats, fermé par 4 lacets. 148 relèvent des enfantina, 21 religieuses, 2 publicitaires et 1 sur les cartes à jouer. Belle collection.	80 / 100
21			LEVIGNAC (Lot et Garonne). Archives famille Jean Beaune et descendants. 1798-1850. Partages, procurations quittances famille Beaune de Grangeneuve, biens sur la commune de Saint-Pierre, canton de Levignac, Lot et Garonne. 1798 Jean Beaune, puis à partir de 1802 ses enfants, puis on passe aux Dubourg, Archambault, Beausoleil (mari de Jeanne Beaune) Lasserre, etc. ; procès intenté par François Beaune en 1839. 38 pièces. Acte de décès 20 avril 1785 de Jean Beaune Ainé, 3 exemplaires du Testament de Jean Beaune	30 / 50

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			de Grangeneuve 22 frimaire an 8, Extrait acte de naissance 1785, mariage avec François Beaune 1823 et testament 1825 de Jeanne Chadelle. 7 pièces. Ensemble de 45 pièces :	
22			[Lot-et-Garonne]. Archives Gilbert LAGRANGE (1822-1900), forgeron à SOUMENSAC, et Marie BONMARTIN son épouse (1831-1904). [père et mère de Pierre-Félix Lagrange, qui a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme, les anomalies de la réfraction et le glaucome. Il a en particulier mis au point un traitement chirurgical du glaucome]. Archives foncières comprenant celles de Martial LAGRANGE (1787-1865) & Marguerite PAUVERT (1788-1835), Pierre PAUVERT + 1805), etc. - 1756-1886, environ 200 pièces, dont achats de bien nationaux, successions, quittances, reconnaissances de dettes, actes de ventes un procès.	200 / 400
23			[Manuscrit]. Essai sur l'éducation chrétienne. Par le P. V. K.. de la Compagnie de Jésus. Un volume in-12 de 471 pp. dont 20 ff. blancs, et dont seuls les rectos des 431 pages sont écrits relié basane marbrée, dos à nerfs. (reliure usée). Manuscrit du 19 <sup>e</sup> siècle.	40 / 50
24			Manuscrits. - ANNUNZIO (Gabriele d'). La Joconde. Copie manuscrite de cette pièce. En 37 pages. - Conférence sur la poésie de Victor HUGO. Manuscrit de 14 pages. - Journal manuscrit d'une jeune femme, 1 <sup>er</sup> Aout - 12 Aout 1914. Paris, Les Boulevards, les achats dans les commerces, l'attitude des soldats, rencontres avec Rey-Lucien Descaves Coppée, déjeuner, etc. 32 pages d'une lecture agréable. Les 3 pièces :	25 / 35
25			Mode Illustrée (La). 1865-1878 + 1882 et 1887 et 2 volumes : « Romans » 1889-83 : 17 volumes in-4 reliés demi-veau rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison verte. (reliures usagées un volume 1869-70, relié demi-veau vert). 191 gravures hors-texte en couleurs (2 ont des décharges d'encre, et déchirures avec manques à 2 autres) ; nombreuses illustrations en noir dans le texte.	180 / 200
26			PARIS (Plans de). Reproduction en fac-simile de 5 grands plans de Paris : Truschet & Hoyau vers 1551. - Jouvin de Rochefort vers 1675. - Bullet & Blondel en 1710. - Gomboust au XVII <sup>e</sup> siècle. - Maire en 1808 sous Napoléon 1 <sup>er</sup> . Paris, Taride, 1908. 5 fascicules grand in-folio, en feuillets sous couverture imprimée contenant une notice explicative et 4 à 12 feuillets pour les plans. Papier uniformément jauni. JOINT : Second exemplaire du plan de Gomboust au XVII <sup>e</sup> siècle. Les 6 fascicules :	40 / 60
27			[Photographies]. 11 photographies argentiques meubles du début du 20 <sup>e</sup> siècle.	10 / 15
28			ZEPPELINS Albums de cartes-photos et publications publicitaires] Zeppelin-Weltfahrten, Greiling, Zigarettenfabrik, (Dresde, Zigarettenbilder Alben, ca 1935). 2 albums in-4 à l'italienne. Complet avec 272 et 157 cartes-photos + quelques cartes postales montées au verso de feuillets. JOINT : une carte postale Zeppelin L.Z.127 affranchie, voyage Francfort / Budapest le 29 mars 1931.	150 / 200
29			ZEPPELINS. Album de cartes-photos et publications publicitaires] Zeppelin-Weltfahrten, Greiling, Zigarettenfabrik, (Dresde, Zigarettenbilder Alben, ca 1935). Album in-4 à l'italienne, étui. Complet avec 272 cartes-photos.	50 / 80
30			AGUESSEAU (Chancelier d'). Discours et Œuvres mêlées. Paris, Les Libraires associés, 1773. 2 volumes in-12 reliés basane époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (usures d'usage).	20 / 30
31			BAYLE. (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Rotterdam, Reiner Leers, 1697. 2 volumes in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (Défauts d'usage aux reliures pas de feuillets de garde, traces de mouillures, manque page de titre de la 3 <sup>e</sup> partie / second volume) Contrefaçon de la première édition.	50 / 100
32			[Belgique]. DE BEER (Balduinus). Den H. Reghel vanden H. Vader Augustinus ghegevene voo de nonnekens, met d'Uytlegginghe van dien [...]. Antwerp, Wid. J. Cnobiaert, 1651. In-8, [20]-19 pp., relié vélin époque. (mouillures claires, tache sur le premier plat de la reliure). Très rare édition de règles pour les religieuses. Imprimé en style gothique et roman.	50 / 100
33			[Belgique]. Journal d'agriculture, d'économie rurale et des manufactures du Royaume des Pays-Bas. Bruxelles, Ve Poublon (puis) P.J. Voglet, 1825-1833. 18 volumes in-8 reliés demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison bleu et rouges, tranches jaunes. Seconde Série (12 volumes) : 1825-1830, et Troisième série ; (6 premiers volumes) : 1831-1833 Quelques planches hors-texte.	100 / 120
34			[Belgique]. SANDERUS (Antoine). Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque fundationum descriptio. La Haye, Christian van Lom, 1726-1727. 3 volumes in-folio reliés veau brun époque dos à nerfs ornés, tranches rouges. (coiffes et coins émoussés, mors marqués ou légèrement fendus, quelques cahiers brunis). Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, de 49 vignettes gravées dans le texte. Exemplaire sans les 66 planches hors-texte.	120 / 150
35			BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Etudes de la nature. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1791. 4 volumes in-12 reliés basane marbrée, dos à nerfs ornés, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (dos fanés, coins et coiffes émoussés, manque les pièces de titre et de tomaison, rousseurs). Ornées d'un frontispice et 4 planches dépliantes. « Quatrième édition » complète en 4 volumes.	40 / 60

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
36			[BIBLE]. La Sainte Bible qui contient le vieux et le nouveau Testament revue et corrigée sur le texte hébreu et grec par les pasteurs et les professeurs de l'Eglise de Genève. Avec les argumens et les réflexions (...) par J.F. Ostervald. A Neuchâtel, Imprimerie de la société tyographique, 1779. 2 tomes en un volume in-folio, relié veau brun, dos à nerfs, coins de laiton et 2 grands fermoirs de laiton. (coiffes de pied arrachée, coiffe de tête rapée, mors fendus, quelques taches brune marginales sur les premiers feuillets). Portrait-frontispice d'après Henchoz ; Frontispice allégorique par Le Barbier.	150 / 200
37			BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Histoire universelle du règne végétal ou Nouveau dictionnaire physique et économique de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe... Paris Costard, 1773. 3 volumes de PLANCHES in-folio, cartonnages d'attente. (dos et coins usagés). Edition originale des 3 premiers tomes de planches de cet ouvrage paru en 12 volumes de texte et de planches. Chaque volume comprend un feuillet de faux-titre et une page de titre, et successivement 100, 98, 100 planches gravées.	300 / 400
38			BUCHOLZER (Abraham). Cronologia hoc est annorum supputatio , continua serie deducta at orbis conditi primordiis, usque ad exilium Israelitarum in Babylone : insertis passim historiæ graecæ et romanae eventibus insignioribus. ... Geneva, Ex-officina Sanctandreana, 1594. In-8 [24], [621] (paginées 1-136 131-615), [99] pp., relié vélin époque. (petit manque de vélin en tête et coin du premier plat). Ex-libris commenté de « Monsieur La Bicotie à Creyssse de Mouleydier ». Abraham Bucholze (1529-1584) Théologien évangéliste allemand, historien et pédagogue. Il se consacre à la recherche chronologique. Ouvrage peu courant.	150 / 200
39			CAFMEYER, Pierre. Vénérable histoire du très saint sacrement de miracle, notablement améliorée & augmentée... Première édition. A Bruxelles, chez George de Backer, 1720. In-12 frontispice gravé, titre, (15) ff., 171-(2) pp. et 26 planches hors-texte, relié veau fauve, dos à nerf orné d'une rosace dorée entre chaque nerf, tranches rouges. (coins émoussés). Edition illustrée d'un frontispice et 26 très belles planches gravées, dont 8 dépliantes. L'ouvrage fut publié à l'occasion de la procession pour le 350° anniversaire du Saint Sacrement à l'église Sainte-Gudule à Bruxelles. (JOINT) : Office de la semaine Sainte, ou de la Quinzaine de Pacques. Bruxelles, Charlier s.d.(vers 1750). In-12 relié basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coins et coiffes émoussés). Les 2 volumes :	100 / 130
40			CESAR. Les Commentaires. Troisième édition, revue et corrigée. Paris, Augustin Courbé, 1658 In-4, 1 frontispice, (29) ff., 94 pp., (1) f. blanc, 64 pp., (18) ff. de table ; 624 pp., relié demi-veau brun du XVIII <sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné. (relire usagée, rousseurs). Edition ornée d'un frontispice et une planche dépliante. A la suite de L'« Advis au lecteur » il a été relié « Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule tiree des Commentaires de Cesar. » (Paris 1657), par Sanson d'Abbeville. Modeste exemplaire ayant appartenu au « Chevalier de Montigny-Turpin, Commandant des Ordres, général de cavalerie, Gouverneur général des Calabres, .... 1814 » d'après le long ex-libris manuscrit.	70 / 80
41			Codex Medicamentarius Sive -Pharmacopœa Gallica jussu Regis optimi et ex (...) internarum regnii administrati, editus a Factultate Medica Parisiensi anno 1818. Paris, Hacquart, 1818. In-4 relié basane brune de l'époque, dos lisse orné. (petit travail de vers sur le mors du second plat). Pharmacopée recherchée.	80 / 100
42			DIDEROT & D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Planches. Lausanne et Berne, Sociétés Typographiques, 1779-1782. 3 volumes in-4 en reliure d'époque veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (traces de mouillures marginales sur des feuillets, dernier plats du dernier volume abîmé). Ces 3 volumes possèdent 515 gravures en conformité avec l'Index, sur 410 feilles, plusieurs à double-page, ou dépliantes. Chaque volume comprend un faux-titre, titre et ff. d'explications des planches : T.1 : 32, 76, 27 (notées 51, sans manque) et 11 pp. – T.2 : 48, 40, 9, 6, 40 et 42 (notées 52 sans, manque) – T.3 : 56 pp. (tableaux de conversions). Le texte, qui manque ici, est en 36 tomes in-8, quelques-fois reliés en 72 volumes.	800 / 1 000
43			DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond?). Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts & des métiers, par une Société de Gens de lettres.? Recueil de planches AGRICULTURE. (Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762) in-folio, 18 pp. d'explications et 83 planches, sans reliure. Tirage de l'édition originale de la section « Agriculture et Economie rustique ». (JOINT) La réimpression de cette partie, éditée par Bibliothèque de l'Image, 2001. In-4 broché.	150 / 200
44			DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond?). Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts & des métiers, par une Société de Gens de lettres.? Recueil de planches Paris, Claude Tchou pour le Cercle du Livre Précieux, 1964-1965. 6 tomes reliés en 3 forts volumes in-folio veau fauve marbré, dos à nerfs orné. (pastiche de reliure du XVIII <sup>e</sup> siècle). Réimpression intégrale de ces 6 tomes de planches de l'édition originale de l'Encyclopédie, au même format ; 1543 planches dont certaines dépliantes.	150 / 250
45			[Droit]. Formules d'Actes et de Procédures pour l'Exécution de l'Ordonnance de Louis XIV. Roy de France & de Navarre, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. Paris, Chez Jean Henault, André Cramoisy, Jean Baptiste Coignard, 1668. In-4 relié veau brun époque, dos à nerf orné, tranches jaspées. (coins et coiffes usés). Edition originale.	70 / 100
46			DUCHESNE (Antoine-Nicolas). Histoire naturelle des fraisiers : contenant les vues d'économie réunies à la botanique ; & suivie de Remarques ... Paris, Didot et Panckoucke, 1766. In-12,	200 / 250

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			xii-324-118-(2) pp., une planche dépliant, relié basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné tranches rouges. (coiffes rapées, marges brunies aux deux premiers feuillets). Edition originale. Antoine Nicolas Duchesne créa, en 1761, les premiers croisements entre les espèces du fraisier du Chili par un fraisier de Virginie et dont naquit un nouvel hybride qu'associait la grosseur du fruit de la fraise du Chili et la saveur de la fraise de Virginie qu'il baptisa Fraisier de Versailles. Le fraisier moderne était né.	
47			[Economie domestique - Agriculture]. LIGER (Louis). Oeconomie générale de la campagne, ou Nouvelle maison rustique. Seconde édition revûë et corrigée. Amsterdam, Henri Desbordes 1701. 2 tomes en 1 vol. in-4° : [16]-342-[10], [8]-320-[12] pp. relié veau époque, os à nerfs orné (coiffes rapées, plats restaurés et reteints). Gravures sur bois dans le texte. (JOINT) Catechisme D'Agriculture, ou Bibliotheque des gens de la Campagne. Paris, Chez Valade, 1773 (suivi de) MALLET. Précis élémentaire d'agriculture, dans lequel il sera traité de la maniere de corriger & de cultiver toutes sortes de terres. Paris, chez Belin, 1780. 2 ouvrages reliés en un volume in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. 2 volumes :	70 / 100
48			[Empire. Protocole]. Etiquette du Palais Impérial. Année 1806. Paris, Imprimerie Impériale, Avril 1806. In-4 relié plein veau époque, dos lisse orné d'étoiles et d'aigles impériales, pièce de titre frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Codification du protocole impérial, réservée à l'usage du Palais. Elle détaille le rôle et les attributions de chacun des officiers, le lever et le coucher de l'empereur et de l'imperatrice, le service du Grand Couvert, du Petit Couvert, des déjeuners, les = ; bals et concerts, les grandes parades, les voyages, etc. Ex-libris Bibliothèque du château du Verdier de Vauprivot. Minimes frottements aux charnières.	200 / 250
49			FENELON. Aventures de Télémaque. Paris, Froment et Lequien, 1828. 2 volumes in-8 reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées. Ornés de un portrait et 24 gravures hors-texte.	20 / 30
50			FENELON. Les Avantures [sic] de Telemaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original. Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith, Zacharie Chatelain, Rotterdam, J. Hofhout 1734. In-4, relié veau brun époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (coiffe de tête rapée coins émoussés, petits frottements sur les mors et les coupes). Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice gravé par Folkema d'après Picart, un portrait par Drevet d'après Vivien, un fleuron de titre, 24 figures hors texte gravées d'après Dubourg, Debré et Picart, et 21 culs-delampe gravés d'après Dubourg et Debré.	250 / 300
51			KIRCHER (Athanasius). D'onder-aardse weereld. in haar goddelijk maaksel en wonderbare uitwerkselen aller dingen [...] in XII boeken nauwkeurig beschreven. Amsterdam, Erfgenamen J Janssonius van Waasberge; 1682. 2 tomes en un volume in-folio, titre gravé, titre, (14)-425-(11 pp., titre, (6)-415-(13) pp., 11 planches hors-texte (la plupart à double page) et 3 tableau hors-texte à double page ; relié vélin époque, dos à sept nerfs, plaque et double encadrement de fillet à froid sur les plats. (vélin en pied de dos arraché, large tache brune sur le premier plat quelques feuillets légèrement bruni). En plus des planches hors-texte, très nombreuses gravures à plaine page, à mi-page et en vignette dans le texte, gravées sur cuivre et sur bois. Première édition néerlandaise de ce important ouvrage de Kircher. Le "monde souterrain" de Kircher est un mélange abondamment illustré de spéculations étranges avec une perspicacité authentique. Il comprend des chapitres sur les montagnes des Andes, les Indiens iroquois au Canada, le détroit de Magellan et l'or et l'argent en Amérique. « Les principaux sujets abordés sont la gravité, la lune, le soleil, les éclipses, les courants océaniques, les eaux souterraines et les incendies, la météorologie, les rivières et les lacs, l'hydraulique, les minéraux et les fossiles, les géants souterrains, les bêtes et les démons, les poisons, la métallurgie et l'exploitation minière, l'alchimie, la semence universelle et la génération d'insectes, d'herbes, de médecine astrologique, de distillation et de feu d'artifice » (Merrill). Ex-libris manuscrit sur le titre gravé et la page de titre. Bon exemplaire malgré les défauts indiqués.	1 800 / 2 000
52			LAVAL (Antoine de). Desseins de professions nobles et publiques, contenant plusieurs traités divers et rares ; et entre autres l'Histoire de la maison de Bourbon. À Paris, chez Abel L'Angellier 1605. 2 parties en un volume in-4, [11] f., 1 portrait, 398-34-[1] f., reliure de l'époque veau fauve dos à nerfs orné, médaillon doré sur les plats. (fortes mouillures marginales, reliure très endommagée, trou dans le papier du f. 313 avec perte de quelques lettres). Orné d'un portrait de l'auteur hors-texte, un portrait en pied d'Henri IV et une gravure allégorique des attributs royaux, le tout finement gravé par Thomas de Leu. « Sous ce titre assez équivoque sont réunis quatorze morceaux dont la plus grande partie se rapporte à l'histoire de France, et surtout à l'époque de la Ligue. » Brunet, III, 883 -884 (pour l'édition de 1612). Cachets de la bibliothèque de La Brède : « Bibliotheca Bredensis ».	40 / 50
53			LENCLAS (Ninon de). [BRET (Antoine)]. Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos par M B*****(Bret). (suivi de) Lettres de Mademoiselle de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. À Amsterdam, chez François Joly, 1754. 3 parties reliées en un volume in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges. (quelques feuillets brunis).	30 / 50
54			LIPSE (Juste). Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex quia ad principatum maxime spectant Lugduni Batavorum, Ex-officina Plantinianz, 1589. In-8, [32], 368 pp. (suivi de : Ad libros Politicorum, Breves notae. Ibidem,) 55 pp., relié vélin souple époque. (rongeure en coupe des gouttières de plats, manque de papier au dernier feuillet sans atteinte au texte, manque de papier (suppression d'un ex-libris manuscrit) sur le feuillet de titre, trace de mouillure en pied des premiers feuillets.).	100 / 150

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			Première édition. Juste Lipse (1547-1606), son ouvrage <i>Les politiques</i> , en six livres de la doctrine qui concerne principalement le devoir du Prince et Magistrat Souverain, en temps de paix et de guerre, au gouvernement de l'Etat.	
55			[LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec par Longus, et traduites en François, par Jacques Amyot. Londres, s.n., 1779. Petit in-4, titre-frontispice vi-182 pp., 29 planches hors-texte, relié plein maroquin grenat, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle et filets dorés intérieurs, tranches dorées, étui bordé. (Ed. Klein). L'illustration se compose d'un titre-frontispice (re-daté 1779) et de 29 planches hors-texte dans des cadres historiés. Textes dans un encadrement de double filet et imprimé sur vergé. Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, dont Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et fait graver les estampes d'après les peintures que le roman lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus es présente ici. (Cohen 654.). Très bel exemplaire.	300 / 400
56			MAILLET (Benoît de). Tellamed ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la Diminution de la Mer, la Formation de la Terre, l'Origine de l'Homme, &c Amsterdam, L'Honoré, 1748. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coins, coiffes et mors usagés). Édition originale, dédiée à l'illustre Cyrano de Bergerac. Utopie sur la théorie de l'évolution de la Terre, écrite par Benoît de Maillet (1656-1738). Son intérêt réside surtout dans la description d'une sorte de bathyscaphe appelé lanterne aquatique construit pour l'exploration sous-marine.	60 / 80
57			MANGEART (Thomas). Introduction a la science des médailles, pour servir à la connoissance des Dieux, de la religion, des sciences, des arts, et de tout ce qui appartient à l'histoire ancienne avec les preuves tirées des médailles. Paris, Chez D'Houry, 1763. In-folio relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (mouillure angulaire marginale sur les quinze premiers feuillets et mouillure claire en pied de marge de l'ouvrage). Edition originale, rare, illustrée de 35 planches gravées.	100 / 120
58			MONTAIGNE (Michel de). Les essais... À Amsterdam, Antoine Michiels, 1659. 3 volumes in-12 [26] ff., 468 pp. (dont le frontispice) ; [2] ff., 708 pp. ; [2] ff., 510 pp., [39] ff., reliure WIX° siècle maroquin rouge, dos à nerfs ornés d'un cadre de double filets dorés dans les entre-nerfs, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, têtes dorées sur marbrure. Nouvelle édition contenant une Vie de l'auteur, enrichie en notes marginales de citations, et terminée par un index. « Bien imprimée et recherchée des amateurs » (Rahir, 549). Portrait de Montaigne en frontispice gravé sur cuivre par P. Clouwet.	300 / 400
59			MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelle édition. Londres, Nourse, 1772. 3 volumes in-8 reliés veau marbré époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (dos fanés, défauts d'usage). Il s'agit de l'édition liégeoise de Just Bassompierre (fleuron de titre). Elle est ornée d'un frontispice et de deux cartes dépliantes.	50 / 70
60			NECKER (Jacques). Œuvres. S.I., 1785. 6 volumes in-8, brochés. (et) Sur le Compte Rendu au Roi en 1781. Nouveaux Eclaircissements. Lyon, chez G. Regnault, 1788. In-8 broché. 7 volumes (couvertures défraîchies, mouillures) Edition collective ornée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, parue la même année que l'originale imprimée à Londres. Contenant: - De l'Administration des Finances de la France, cxxii-276 pp., ii-427 pp., et iv-372 pp., Sans les portrait et tabl. dépl., - Compte-rendu au Roi et Mémoire sur les administrations provinciales. (2)-161-36 pp., tabl. dépl., - Sur la Législation et le commerce des grains, vi-332 pp. - Mémoires sur la Compagnie des Indes et Eloge de Jean-Baptiste Colbert. 1-224-vi pp. Nouveaux Eclaircissements. viii-455 pp.	60 / 100
61			Nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle appliquée à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique. Paris, Deterville, 1803-1804. 24 volumes in-8 reliés basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches marbrées. Edition complète en 24 volumes. Cet exemplaire est illustré de 287 planches hors-texte.	170 / 200
62			PASSER (Joannis Baptistae). De Tribus vasculis etruscis encaustice pictis a Clemente XIII ir Museum vaticananum inlati, dissertatio. Florentiae, Typographia Moükiana, 1772. In-4, liv pp., 4 planches gravées sur cuivre par Allegriani, vignettes et lettrines. Relié demi-basane rouge du XIX <sup>e</sup> siècle. (mouillure).	30 / 40
63			POPE (Alexander) – RESNEL. Les principes de la morale et du gout traduits de l'anglois de M Pope par M. Du Resnel. Nouvelle édition augmentée de la boucle de cheveux enlevée, poème héroï-comique. Et de l'examen de l'essai de M. Pope sur l'Homme, par M. de Crousaz, Paris, Chez Briasson, 1766. In-12 de xlvi-198 et 172 (pag.181 par erreur) pp. relié basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins et coiffes usés).	40 / 50
64			PREVOST (Abbé)]. Le philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell. Rouen, chez Jean Racine, 1785. 8 tomes en 4 volumes in-12 reliés basane fauve époque, dos à nerfs ornés. (usures d'usage).	50 / 100
65			ROZIER (François, Abbé). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ou dictionnaire universel d'agriculture ; par une Société d'Agriculteurs, et rédigé par M. l'abbé Rozier. Paris, rue et hotel Serpente, 1781- 1802. 10 volumes in-4 reliés veau époque marbré, dos à nerfs ornés, chainette dorée d'encadrement sur les plats. (fers différents aux dos des tomes 9 et 10 dos du tome 2 fané)	

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			<p>Edition originale pour les tome 1 à 8 (1781-1789), seconde édition pour les tomes 9 à 10 (1796 et 1802). Les 8 premiers volumes sont ornés de fers spéciaux dorés (outillage agraire) et la signature dorée en pied « Santiago Thevin » au tome 1 et « Pastor » aux tomes 2 à 8.</p> <p>Cet ouvrage, sans ses deux suppléments, contient : Un frontispice allégorique par Tardieu avec le buste de Rozier relié au tome X, 4 vignettes-titres, 10 tableaux dépliants, 243 planches hors-texte dont certaines dépliantes....</p>	
66			<p>SALLUSTE. Histoire de la République Romaine dans le cours du VIIe siècle. Dijon, chez L. N Frantin, 1777. 3 volumes in-4 reliés demi-chagrin rouge du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs ornés tranches marbrées. Manque le cahier f, tome premier (pp li à lviii de l'introduction).</p> <p>24 planches (1 frontispice, 9 portraits, 8 planches métalliques, 2 tables généalogiques, 2 cartes 1 planche et 1 planche dépliant), bandeaux, culs-de-lampe. La note contre Voltaire par le Président de Brosses se trouve pp 467 à 470. Cette note a été supprimée dans la plupart des exemplaires. Les fragments de Salluste qui manquent souvent sont placés à la fin du tome 3 Cachet armorié à froid sur la première page de titre.</p>	100 / 120
67			<p>SEGUR L'Ainé (L.P.). Contes, fables, chansons et vers. Paris, et Rouen, An IX-1802. In-8 relié demi-basane bleue, dos orné de filets et palettes dorées. (JOINT) MILLEVOYE. Œuvres. 7 eaux-fortes par Ad Lalauze. Paris, Quantin, 1880. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés. Ex-libris Maurice Vander Linden. Les 4 volumes :</p>	30 / 40
68			<p>STEVERSLOOT (Laurent)]. Papekost opgedist in Geuse Schotelen. Handelende van de Pauselijke opkomst, afgoderij en beeldeskunst, mis, mitsgaders hun val en einde. Blokziel, Op kosten van den Uitgever, 1720. (2 bl.)-(8)-172-(2 bl.) pp. ornées de un frontispiece et 26 gravures à mi-page.</p> <p>(et) : Geuse-kost; opgedist in Paapse schotelen; handelende van de souvereine oppermagt, er heerschappye der Roomsche Pausen, aangevoerd uit hare eigen schryvers. Gedrukt, [...] op de grond van het klooster der gefalyde begynen, for the author, 1725. (1 bl.)-(16)-221-(1 bl.) pp ornées de un frontispice et 9 gravures à tiers de page.</p> <p>2 volumes in-8 reliés veau fauve époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (coins émoussés).</p> <p>Premières éditions. Laurentius Steversloot (1672-1736) était un prédicateur à Altona, Gouda et à partir de 1716 à Leyde. Il a publié des œuvres théologique et littéraires. "De Papekost" fut un grand succès. Knuttel (n°299) dit de ce livre qu'il est "une diatribe dégoûtante contre les catholiques, avec des images pornographiques". La Cour de Hollande a interdit le livre le 23 octobre 1720 en raison de 'seer vuyle lasteringen teeghens de Roomsche kerke'.</p>	150 / 200
69			<p>Tableaux historiques de la Révolution française. (Paris, Auber, De l'Imprimerie de Pierre Dido l'aîné, An XI de la République française, 1802.). Grand in-folio, 238 pp. et 58 planches, relié demi-veau fauve. (reliure frottée).</p> <p>Premier volume contenant 58 planches de cet ouvrage paru en 3 volumes et 213 planches.</p> <p>(JOINT) Second exemplaire, idem 58 premières planches. Le texte et les planches sont reliés en 2 volumes. (reliures frottées, mouillures).</p>	70 / 100
70			<p>TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. Fastes de la nation française. Paris, Decrouan, sans date, (ca 1821. 3 volumes in-folio, 1 titre, 1 titre gravé, 71 pl. gravées, 72 ff. interfoliés, (1) pp. de table ; 1 titre, 1 titre gravé, 70 planches gravées, 71 ff. interfoliés ; 1 titre, 1 titre gravé, 65 planches gravées, 66 ff. interfoliés, (3) pp. de tables ; reliés demi-maroquin rouge à grains longs à coins dos lisses ornés, tranches dorées. (quelques rousseurs marginales, frottements sur les coins une coiffe arasée).</p> <p>Deuxième édition de cet important recueil d'estampes de grand luxe comportant 206 planches gravées à l'eau-forte, accompagnées d'un texte explicatif calligraphié et gravé au-dessous de chaque gravure, dans un encadrement de motifs. Cette seconde édition parue sous le Restauration fut honorée des souscriptions du roi Louis XVIII, et "des Empereurs, Rois, Princes et principaux personnages de l'Europe." Si bien que l'ouvrage exalte aussi les actions de Wellington à Waterloo ou l'entrée du duc d'Angoulême à Bordeaux en mars 1814. La plupart des planches reproduisent celles de l'édition précédente.</p>	200 / 300
71			<p>VENERONI (Giovani) &amp; PLACARDI (Charles). Dictionnaire italien et françois... (et) françois e italiano. Nouvelle édition. A Paris, chez Despilly et Compagnie des Libraires, 1769. 2 volumes in-4 de (2) ff., 493-(1) pp. et 405 pp. ; veau havane marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (Coins, coiffes et mors frottés).</p> <p>Cachet « Ex-libris Puyguilhem » (JF Lagrange), et, ex-libris manuscrit « Laroze née Feuillarde » sur le feuillet de garde.</p>	100 / 120
72			<p>YOUNG (Arthur). Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette Nation. Seconde édition. À Paris, Chez Buisson, Libraire, 1793. 3 volumes in-8, basane fauve de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert encadrement doré sur les plats. (mors et coins restaurés).</p> <p>Deux cartes gravées repliées.</p>	50 / 70
73			<p>[Aéronautique]. Notice Technique et de fonctionnement du turbo-réacteur "Marboré II H" Turbomeca. 1<sup>re</sup> Edition novembre 1959. 132 pp. de texte et 81 planches. - (JOINT) Cahier des charges « MARBORE II » de série. (1954). Petit in-4, 40 pp. et 16 planches. - Notice (provisoire du turboréacteur « MARBORE II ». Notice n°02-04. 33 pages et 19 planches avec 3 pages de texte. - Notice provisoire du turbo-réacteur « PALAS » utilisé comme groupe réacteur d'appoint Notice n° 02.02.G.R.A. Turbomeca, (1954). 39 pages de texte et 18 planches avec 2 pages de texte.</p>	80 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			(JOINT) La guerre aérienne illustrée. Revue hebdomadaire. Du n° 25, 1° année (9 mai 1917) au n°52 (9 novembre 1917). In-4, reliure illustrée de l'éditeur. (cartonnage fané). Nombreuses illustrations. - DAURAT (Didier). Dans le vent des hélices. Paris, Seuil, 1956. In-8 broché Illustrations hors-texte. Les turboréacteur Marboré II équipaient, entre-autres, les Fouga CM170, avions de légendes.	
74			[Antiquité]. CHIPIEZ (Charles). Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs Paris, Vve Morel & Cie, 1876. Grand in-8 broché. Planches hors-texte. (quelques rousseurs). - PARROT (André). Tello. Vingt Campagnes de Fouilles (1877-1933). Paris, Albin-Michel, 1948 In-4 broché. 2 planches, 61 illustrations, tableaux. - Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles. Mémoires, rapports et documents. T. 34. 1930. Grand in-8 broché. Planches h.t. e illustr. - Les 3 volumes :	40 / 50
75			[Architecture]. L'Architecture au Touquet. Editions M. Popinot. Abbeville, Imprimerie Paillard 1931. In-4, broché. (légerement débroché).	20 / 30
76			Art ] - Editions Arcade] Forts volumes in-4, Bruxelles, Arcade, Reliures éditeur, jaquette emboîtement. Importante iconographie en noir et en couleurs.. - R.H. Marijnissen, M. Seidel, etc. BOSCH. 1972. - Roger Avermaete. PERMEKE. 1970. - B Nicolson et Ch. Wright. Georges DE LA TOUR. 1976. - Martin Davis. Rogier VAN DER WEYDEN. 1973. - R. Lejeune & J. Stiennon. La Légende de ROLAND. 1966, 2 volumes. - R.H Marijnissen, M. Seidel, etc. BRUEGEL. 1975. - J. Cornet. Art de l'AFRIQUE NOIRE. 1972. - Collection PLESCH. Mille et un Livres de BOTANIQUE. - LIBER LIBRORUM 5000 ans d'art du livre. 1972. Paul Haesaerts. SINT MARTENS LATEL. 1976. - Roger Avermaete. RICK WOUTERS. 1965. Ensemble de 12 volumes :	100 / 130
77			[Art ] UNIVERS DES FORMES. 1960-1997. 38 volumes in-4 sur les 42 parus, reliures éditeur jaquettes, étuis pour la plupart des volumes. De la préhistoire aux Celtes : Les Scythes et les nomades des steppes (VIIIe siècle avant J.-C.-Ier siècle après J.-C.) — Les Celtes. - Le Proche et le Moyen Orient ancien : Sumer — Assur — Les Hittites — Perse. Proto-Iranians, Mèdes Achéménides — Parthes et Sassanides. Iran — Les Phéniciens. L'Expansion phénicienne Carthage. - Les pharaons : Le Temps des Pyramides. De la Préhistoire à 1560 avant J.-C. — L'Empire des conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070 avant J.-C.) — L'Égypte du crépuscule. De Tanis à Méroé, 1070 avant J.-C.-IVe siècle après J.-C. - Le monde grec Naissance de l'art grec — Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.) — Grèce classique (480-330 avant J.-C.) — Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.) - Le monde romain : Les Étrusques et l'Italie avant Rome. De la Protohistoire à la guerre sociale — Rome, le centre du pouvoir — Rome, la fin de l'art antique. L'Art de l'Empire romain de Septime Sévère à Théodore Ier. Antiquité tardive, haut Moyen Âge, Empire byzantin : Le Premier art chrétien (200-395) — L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodore à l'Islam — L'Europe des invasions — L'Empire carolingien — Le Siècle de l'an mil — Byzance médiévale (700-1204). - Le monde roman (1060-1220) : Le Temps des croisades. Allemagne, Pays-Bas, Danemark, Suède, Pays-Bas France (Nord-Est, Bourgogne, Provence), Suisse, Italie, Terre Sainte — Les Royaumes d'Occident. Norvège, Angleterre, Irlande, France (Bourgogne, Normandie, Nord-Ouest, île de France, Champagne, Aquitaine, Massif Central, Languedoc, Roussillon), Catalogne, Espagne Portugal. - Le monde gothique : Le Siècle des cathédrales (1140-1260) — La Conquête de l'Europe (1260-1380) — Automne et renouveau (1380-1500). - La modernité : Élosion de la Renaissance. Italie (1400-1460) — Renaissance méridionale (1460-1500) — Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500) — Le Temps des génies. Renaissance italienne (1500-1540) — La Renaissance maniériste. - Le monde précolombien : Les Mayas — Le Mexique. Des origines aux Aztèques — Les Andes. De la Préhistoire aux Incas . - Autres civilisations : — Afrique noire. La Création plastique 38 volumes de cette collection. Il manque : La Préhistoire — L'Europe des origines. La Protohistoire (6000-500 avant J.-C.) - Une époque en rupture (1750-1830) - L'Océanie. « L'Univers des formes », dont le dernier titre a paru en 1997 dans sa version originelle, est une « Histoire universelle de l'art » en 42 volumes, reliés et abondamment illustrés de documents souvent inédits, confiés à d'éminents scientifiques. Collection de prestige international, elle suit un plan mis au point par André Malraux — dont elle constitue la plus importante réalisation éditoriale, en prolongement de ses propres essais sur l'art.	450 / 550
78			[Art ] ZODIAQUE (Collection). La nuit des temps. (Art roman), 1960-90. 45 volumes petits in-4 cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Alsace. Angoumois. Anjou. Auvergne. Bourgogne. Bretagne. Franche-Comté. Gascogne Limousin. Nivernais-Bourbon. Nord. Perigord. Poitou. Haut-Poitou. Provence (T.2). Pyrénées Quercy. Rouergue. Roussillon. Saintonge. Touraine. Val de Loire. Vendée. Vivarais. Bayeux Belgique. Catalogne (T.1). Castille (2 volumes). Emilie. Galice. Art Irlandais (3 volumes). Léon L'art Mozarabe. Piémont-Ligurie. Préroman Hispanique (T.1). Terre Sainte. Toscane. Lexique Glossaire. Symboles. Evocation. Révélation.	300 / 400
79			[Art ]. 3 volumes in-4 sur l'art au moyen age, reliés demi-chagrin, dos à nerfs, têtes dorées abondamment illustrés : MALE (Emile). L'art religieux de la fin du moyen age en France. 250 gravures. Paris, Armand Colin, 1908. - MALE (Emile). L'art religieux du XIII <sup>e</sup> siècle en France. 189 gravures. Paris Armand Colin, 1910. - AUBERT (Marcel). La sculpture française au moyen-age. Paris Flammarion, 1946.	40 / 50
80			[Art ]. COLLECTION « Les demi-dieux ». Paris, Editions du Dimanche. 6 volumes in-4, brochés complets de leurs jaquettes de papier cristal. Intéressante iconographie.	60 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			- Delacroix, texte de Jean Cassou. 1947. - David, texte d'André Maurois. 1948. - Ingres, texte d'Alain. 1949. - Courbet, texte de Pierre Mac Orlan. 1951. - Georges De La Tour, texte de Marcel Arland. 1953. - Manet, texte de J.L. Vaudoyer. 1955.	
81			[Art ]. Collection Unesco de l'Art Mondial. New York Graphie Society et l'Unesco, 1954-1964. 9 volumes grand in-folio reliés demi-toile grise à la bradel, plats imprimés, jaquettes. Chaque volume comprend 32 reproductions en couleurs à pleine page. Cette collection comprend les volumes : Égypte, Norvège, Espagne, URSS, Mexique, Tchécoslovaquie, Grèce Bulgarie, Pologne.	80 / 100
82			[Art ]. Fonds Mercator (et) Skira. 14 volumes in-4 en reliures éditeurs, jaquettes, étuis pour les 5 volumes « Mercator » et 3 étuis sur 9 « Skira ». Abondante illustration en noir et en couleurs dans ces livres de qualité : Fonds Mercator : VAN DER MEER. L'apocalypse dans l'art. 1978. - (Collectif). Saint Benoit, père de l'occident. 1980. - CAZAUX (Yves). Guillaume la Taciturne. 1973. - STRIEDER (P.). Durer 1982. - STOLS (Eddy) et Rudi BLEYS. Flandre et Amérique latine. 1993. Skira, Collection « Art, Idées, Histoire » : DUBY. Adolescence de la chrétienté occidentale (980-1140). 1967. - DUBY. L'Europe des cathédrales (1140-1280). 1966. - ARGAN. L'Europe des capitales (1600-1700). 1964. - STAROBINSKI. L'invention de la liberté (1700-1789). 1964. - De KEYSER. L'Europe romantique (1789-1850). 1965. - PONENTE. Les structures du monde moderne (1850-1900). 1965. - DELEVOYE. Dimensions du XX <sup>e</sup> siècle (1900-1945). 1965. Skira. Collection « Les Trésors du monde » : CANTON, ANTRADE & CIRICCI-PELLIASSIER L'Espagne. 2 volumes. L'ensemble des 14 ouvrages :	100 / 150
83			[Art ]. Lot de 10 volumes : BELLOSI. Cimabue. 1998. In-4 relié, jaquette, emboitage. - PASSERON. La gravure impressionniste. 1974. In-4 relié, jaquette. - HOLME. Daumier anc Gavarni. The « Studio » 1904. Gr. In-8 relié demi-veau brun. - COMBAZ. La peinture chinoise 1939, in-8 br. - CHASSELOUP-LAUBAZ. Art rupestre au Hoggar. 1938, in-8 br. - FUCHS. De Weltkrieg in der Karikatur. Munchen, Langen, 1916. Gr in-8 relié demi-veau. Exempl. Numéroté. - WEISSEL. L'art copte. 1064. Pet. In-4 rel. jaquette. - GRAPPE. La vie et l'œuvre de J.H Fragonard. 1929. Pet in-4 relié. - HUYGHE. Musée du Louvre. Peinture-dessins. Ecole française 1962. In-4, en ff., chemise simili maroquin imprimé, étui. - RUBENS. Ceremonial entry into Antwerp of Ferdinand of Austria. 1971. In-folio relié.	60 / 100
84			[Art ]. ROUSSEL (Jules). La sculpture française. Epoque gothique. Paris, Albert Morancé, (vers 1925). 3 volumes en feuillets sous chemises cartonnées. Texte et 150 planches en heliogravure - FOCILLON (Henri). Art d'Occident. Le moyen age roman et gothique. Paris, Armand Colin 1947. Petit in-4 broché. - FAURE (Elie). Histoire de l'art. Paris, Plon, 1939-1941. 4 volumes petit in-4 brochés. - WEISS (Charles). Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes Quatrième édition. Paris, Dorbon Aîné, s.d. 2 volumes grand in-8 brochés. GOLDSCHIEDER Dessins de sculpteurs. Paris, Libr. Des Arts Décoratifs, 1948. In-4 en feuillets, couverture. 42 pl h.t. - 11 volumes :	60 / 70
85			[Art ]. SKIRA. Collection Le Gout de Notre Temps. 12 volumes in-12 carré, reliures éditeur jaquettes, étui : Dufy - Gauguin - Degas - Fra Angelico - Modigliani - Picasso - Van Gogh - Bosh - Cézanne - Piero della Francesca - Les cubistes - Greco (sans jaquette). (JOINT) : CAMO (P.). Raoul Dufy l'enchanter (et) GROS (G.J.). Maurice Utrillo, sa légende Lausanne, Marguerat, 1947. 2 volumes in-12 brochés. (JOINT) : SALOMON (J.). Vuillard. (et) TERRASSE (A.). Pierre Bonnard. Paris, Gallimard, 1968-1967. 2 volumes in-4, reliures éditeur jaquettes. (JOINT) : DIEHL (Charles). Manuel d'art byzantin. Paris, Picard, 1925. 2 volumes in-8 brochés. L'ensemble de 18 volumes :	40 / 60
86			[Art ]. SKIRA. Les Grands siècles de la peinture. 12 volumes in-4, reliures éditeur, jaquettes étuis. Edition réputée contenant une abondante iconographie. (manque 3 étuis). Collection comprenant : Lascaux ou la naissance de l'art. - La peinture égyptienne. - La peinture grecque. - La peinture étrusque. - La peinture romaine. - La peinture byzantine. - Le Haut-moyen âge. - La peinture romane. - La peinture gothique. - XV <sup>e</sup> siècle. - XVI <sup>e</sup> siècle. - XVII <sup>e</sup> siècle. (JOINT) SKIRA. La peinture de l'Orient. Les Trésors de l'Asie. 5 volumes in-4, reliures éditeur jaquettes : Asie Centrale. - Arabe. - Chinoise. - Japonaise. - Indienne. Les 17 volumes :	70 / 100
87			[Art du Livre]. DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes des XI <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles (1801-1924). P., Dorbon-Aîné, 1925, 2 volumes grand in-8, 634 pp. (pagination continue), 156 planches h. t. en noir, reliure toile imprimée de l'éditeur, couvertures et dos conservés. Ouvrage de référence sur le sujet. (JOINT) : MOURLOT. Cinquante années de lithographie. P., Bordas 1983. Petit in-4, reliure toile illustrée de l'éditeur. - BOISSAIS et DELEPLANQUE. Le livre à gravures au dix-huitième siècle. Paris, Grund, 1948, in-8 broché. - PONOMARENKO (L.) et A ROSSEL. La gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures. Paris, Editions Les Yeux Ouverts, 1970. In-4 relié toile imprimée de l'éditeur. Les 5 volumes :	50 / 80
88			[Art du Livre]. 7 volumes : L'Art du Livre à l'Imprimerie Nationale. Paris, 1973. In-4 reliure éditeur Illustrations en noir et en couleurs. - HOBSON. Grandes Bibliothèques. Paris, Stock, 1971. In-4 reliure éditeur, jaquette. Nombreuses illustrations. - FONTAINE (Jean-Paul). L'aventure du livre Du manuscrit médiéval à nos jours. Paris, Bibliothèque de l'Image, 1999. In-4 reliure éditeur jaquette. - FAVIER (Jean et Lucie). Archives nationales. Quinze siècles d'histoire. Paris, Nathan 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. - (SARRIA). Les rois Bibliophiles. Bruxelles, 1985. In-4 broché. - BOISSAIS et DELEPLANQUE. Le livre à gravures au dix-huitième siècle. Paris, Grund 1948, in-8 broché. - Le Livre hier, aujourd'hui et demain. P. et Lauzanne, 1975. In-12 carré reliure éditeur.	30 / 40

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
89			[Art du Livre]. Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Bruxelles Musée du Livre, 1924-1934. 6 volumes in-4, brochés. Illustrations. (JOINT) : FUNCK (Maurice) Le livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII <sup>e</sup> siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925. In-8 relié demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs tête dorée, couvertures et dos conservés. (dos insolé). Les 7 volumes :	70 / 100
90			[Art du Livre]. Le Livre et ses amis. Revue mensuelle de l'art du livre Essais Esthétique. Du n° 1 au n°11. 10 volumes in-4, en feuillets, couvertures remplies. Illustrations. Exemplaires du tirage numéroté sur papier vélin. Cette publication eut en tout 18 n°. (JOINT) : AUDIN (Marius). Le Livre, son architecture, sa technique. Préface d'Henri Focillon. Forcalquier, Robert Morel, 1969 In-12 carré relié toile éditeur, étui. Les 11 volumes :	40 / 50
91			[Art du Livre]. MORNAND (Pierre). 22 Artistes du Livre. Paris, Le Courier Graphique, 1950. In-4 broché, étui. Nombreuses reproductions. (JOINT) : Le livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XV <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle. Mémorial de l'exposition. Gembloux, J. Duculot, 1935. Grand in-8 broché Planches h.t. - BLANCHON-LASSERVE (dom Paul). Ecriture et enluminure des manuscrits du IX <sup>e</sup> au XII <sup>e</sup> siècle. Histoire et technique. Abbaye de St. Pierre de Solesmes et Abbaye de St André, 1926. In-folio, broché. Planches en couleurs et en noir. - Le Livre et ses Amis. N° 6, 7, 10 et 11. 1946, 4 volumes in-4 en feuillets. Illustrations. - Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Bruxelles, Musée du Livre, 1930-1934. 5 volumes in-4 brochés. Illustrations. Manque le premier volume. Les 12 volumes :	70 / 100
92			[Art du Livre]. PLANTIN. 1 volume in-folio, 5 volumes in-4 et un volume in-12 : ROOSSES (Max) Icônes veterum aliquot, ac recentum Medicorum, Philosophorumque ... Reproduit en fac-simile d'après l'édition de Plantin 1574. Antwerpen, 1901, broché (couverture éffrangée). - Sept études (...) Quatrième centenaire du célèbre imprimeur Christophe Plantin. 1520-1920. Musée du Livre Plantin-Moretus, 1920, broché. Abondante iconographie. - Works of art from the Plantin-Moretus Museum. Antwerp, 1925, cartonnage éditeur. Nombreuses illustrations. - Proeve onze Plantijn-Serie. Amsterdam, Lettergieterij, Distribué par les Etablissements « Plantin » à Bruxelles s.d. (vers 1920), broché. - Fonderie de caractères Etablissements « Plantin ». Spécimen Bruxelles, s.d. (vers 1920), cartonnage éditeur. Catalogue de la fonderie de 200 + 32 pp.- SABBÉ (Maurice). La vie des Livres à Anvers aux XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. Bruxelles, Musée du Livre 1926, broché. - Les emblèmes d'Hadrianus Junius. Réimpression de l'édition plantinienne de 1585 tirée sur les bois originaux. Anvers, Plantin-Moretus, 1901. In-12 relié demi-basane blonde dos à nerfs, tête dorée. Tirage à 100 exemplaires numérotés. Les 7 volumes :	60 / 100
93			[Art populaire]. MEYERE (Victor de). L'art populaire flamand. Anvers et Bruxelles, De Sikkel Nouv. Soc. d'Éditions, 1934. In-4 broché. Edition originale de cet ouvrage traitant de l'artisanat et des arts appliqués en général et des images populaires. Illustré de très nombreuses illustrations de 248 illustrations hors texte dont 5 bois originaux coloriés à la main (4 sur double planche) (JOINT) : LIEBRECHT (Henri). La Guirlande en Roses de Papier. Quelques traditions et coutumes du Folklore Belge. Bruxelles, « Cote d'Or » le bon chocolat, 1948. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Orné d'images en couleurs côte-collées. - (JOINT) : Gelis (Paul). Le mobilier alsacien. Paris, Massin, 1943. In-4, 5-(3) pp. et 40 planches hors-texte, cartonnage éditeur. - (JOINT) : OPRESCO (G.). L'art du paysan roumain. PBucarest, 1937. In-4, 87 pp., 1 carte dépliante et 165 planches, broché. Les 4 volumes :	60 / 100
94			[Asie du Sud-Est]. TESTON (Eugène) - PERCHERON (Maurice). L'Indochine moderne Encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique. Paris, Librairie de France 1931. In-4, 1028 pages sur papier glacé, illustrée dans et hors texte, dont cartes en couleurs, relié percaline rouge éditeur, dos lisse orné, vignette au dragon au centre du plat supérieur. (JOINT) Angkor. Paris, Editions Tel, 1931. In-folio en feuillets. - (JOINT) : Visions d'Orient. 12 menus vierges sur double feuillets illustrés en couleurs, sous chemise à rabats, des champagnes Charles Heidsieck, vers 1930. - (JOINT) : GROUSSET & AUBOYER. De l'Inde au Cambodge et à Java. Monaco, Les Documents d'art, 1950. In-4 reliure éditeur, jaquette. Tirage numéroté sur papier hélio ivoisé. Les 4 ouvrages :	80 / 100
95			[Astronomie]. GUILLEMIN (A.). Le ciel. Paris, Hachette, 1877. Grand in-8 relié demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné. 61 planches hors-texte dont 22 en couleurs (mque pl. 38).- GUILLEMIN (A.). Les comètes. Paris, Hachette, 1875. Grand in-8 relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné tranches dorées. 11 planches hors-texte. - FLAMMARION (C.). Histoire du ciel. Paris, Hetzel 1872. Grand in-8 cartonnage décoré de l'éditeur. (rousseurs). Les 3 volumes :	50 / 80
96			BARRES (Maurice). Mes Cahiers. Paris, La Palatine - Librairie Plon, 1928-36 (tomes 1 à 11). 11 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées, non rognés (état de parution). Tirage à 3235 exemplaires, le premier volume est un des 580 numérotés sur pur fil Lafuma ; les volumes 2 à 11 sont des exemplaires numérotés sur Alfa. Les tomes 12 à 14 qui manquent ici sont parus après-guerre (1949-50-57).	50 / 80
97			BARTHÉLEMY. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Abel Ledoux fils, 1830. 5 volumes in-8 et un Atlas oblong, reliés demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés de fers dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées. (Dos de l'atlas endommagé, avec manques de cuir). Edition complète en 5 volumes de texte et un Atlas de 40 cartes et gravures (le Grande carte de Grèce comptant pour 2).	100 / 150
98			[Belgique]. DE SEYN (Eugène) - Dictionnaire historique et géographique des communes belges Bruxelles, A. Bielefeld, 1924. 2 volumes grand in-8 reliés demi-basane. Cartes et illustrations Première édition. - (JOINT). Bruxelles. Édité par le gouvernement belge. Mars 1958. Grand in-folio, reliure éditeur décorée, étui. Les 3 volumes :	40 / 60

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
99			[Belgique]. DELHAIZE (Jules). La domination française en Belgique à la fin du XVIIIe et au commencement du XIXe siècle. Bruxelles, J. Lebègue, 1908-1912. 6 volumes in-12 reliés demi-chagrin bleu-nuit à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.	50 / 60
100			[Belgique]. Divers. 4 volumes: CLOSSON & VAN DEN BORREN. La musique en Belgique Bruxelles, Renaissance du Livre, 1950. In-4, reliure éditeur. Illustrations. - BRONNE (Carlo). Le Miroir de la Belgique. Quand les autres nous jugent. Bruxelles, 1957. Grand in-8, reliure éditeur demi-vélin, étui. Illustrations hors-texte. Signé par l'auteur. - 988 - 1913 Cavalcade Praalstoel MECHLINA - Jubelfeesten van O.L.V. van Hanswijk - Fêtes jubilaires de N.D. d'Hanswijk. 1913 In-4 à l'italienne, broché. - TEN BRINK (J.). Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde Amsterdam, Elsevier, 1897. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Illustration: en noir et planches chromolith. (rousseurs).	30 / 40
101			[Belgique]. Littérature. 14 volumes in-8 et in-12 brochés, sauf 1 relié : -ZWEIG (Stephan). Souvenirs sur Emile Verhaeren. Bruxelles, Kryn, 1931. 1/500 numérotés su alfa anglais. - VERHAEREN (E.). Toute la Flandre. Les Plaines. Bruxelles, Deman, 1911. . COCQ.- COLLIN (Isi). Almanach du compère Guilleri. Illustré d'eaux-fortes de Suzanne Cocq Bruxelles, L'Églantine, 1931. Edition originale, 1/50 Japon impérial. Seul le tirage de luxe comporte les eaux-fortes, toutes signées au crayon par l'artiste. - THIRY (M.). Nouvelles du Grand Possible. Liège, Lettres Belges, 1960. Tirage numéroté sur vergé. - PETEISIS, adaptatio J. CAPART. Un roman vécu il y a XXV siècles. Bruxelles, Vromant, 1941. - CHAMPAGNE (E.) Trasimène. Liège, La Pomme de Pin, 1948. 1/500 vergé. - BRAUN (Th.). Fumée d'Ardenne Bruxelles, Deman, 1912. E.A.S. de l'auteur. - LANAY (R. de). Le carnet de campagne Bruxelles, Cercle d'Art, 1942. Portrait contre-collé. - HERDIES (E.). Maisons. Bruxelles, Ed. du Coteau, 1937. E.A.S. de l'auteur. - GIRAUD (A.). Le laurier. Bruxelles, Lamberty, 1919. Première édition. - GEVERS (M.). « Brabançonne » à travers les arbres. Anvers, Lumière, 1931. 1/75 vergé signés par l'auteur. 4 lithogr. - DELATTRE (A.). Histoires de Corons. Illustrations de Marius Carion. Paris-Bruxelles, Labor, 1939. 1/50 pur fil Lafuma. - LELATTRE (L.). Du côté de l'ombre Carnets d'un médecin de prison. Bruxelles, Lebègue, 1925. 1/50 Hollande Van Gelder. - DELACRE (J.). Les roses blanches. Bruxelles, Lamertin, 1906, relié demi-percaline orangée à coins, première couverture conservée (Parmentier rel.). E.A.S. de l'auteur, ex-libris et supra-libris du doct. Barbry.	60 / 80
102			BENDA (Julien). La croix de roses. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1923. In-12 relié demi-maroquin vert-jaune à coins, dos lisse, couvertures conservées. Edition originale, 1 des 30 exemplaires de tête tirés sur papier vert lumière (n° X). - Le bouquet de glycère. Trois dialogues Paris, Emile-Paul, 1918. In-16 relié demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, couvertures conservées. Edition originale, exemplaire numéroté sur papier Sainte-Mary-Cray. Les 2 volumes :	30 / 40
103			BERNARD (P.) - COUAILHAC (L.) - GERVAIS & Emm. LEMAOUT. Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la ménagerie des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée Suisse... Paris, Curmer 1842 - 1843. 2 forts volumes, grand in-8, demi-chagrin rouges à coins, dos à nerfs ornés de filets à froid et dorés. (quelques feuilles et planches uniformément brunies, et des rousseurs). Cet ouvrage est illustré de 175 planches hors-texte dont 33 planches en couleurs, et de très nombreuses vignettes.	200 / 250
104			BLOY (Léon). Le Pal ; suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions? Paris Stock, 1925. In-12, reliure à la bradel papier dominoté, tête dorée, couvertures et dos conservés (Weckesser). Edition en partie originale. Un des 550 ex. numérotés sur vélin. (JOINT) : BLOY (Léon). Histoires désobligantes. Paris, Crès, 1914. In-12, reliure identique Nouvelle édition en partie originale. Les 2 volumes :	100 / 120
105			BRAUDEL (Fernand). L'identité de la France. Paris, Arthaud-Flammarion, 1986. 3 volumes in-8 en reliure éditeur, jaquette. - MANCERON (Claude). Les hommes de la liberté. 4 volumes in-8 cartonnage éditeur. 4 premiers volumes sur 5.	15 / 20
106			BRUNO (Jean). Les Misères des gueux. Paris, Marpon et Flammarion, A. Lacroix, s.d. [1872] Grand in-8, demi-percaline brune à coins, pièce de titre et feuron doré sur le dos.(quelques rousseurs). Édition originale, illustrée de 59 compositions dans le texte de Gustave Courbet gravées d'après ses principaux tableaux. La plupart de ces vignettes à mi-page devaient illustrer le catalogue d'une exposition qui n'eut jamais lieu. La suite gravée constitue en quelque sorte une monographie de l'œuvre peint. En 1872, Gustave Courbet avait été incarcéré à la prison de Sainte-Pélagie. Il n'était plus question d'exposition.	400 / 500
107			BUFFON. Œuvres. Paris, Lagrange et Verdière, 1824-1832. 40 volumes de texte et 7 volumes de planches ; reliés demi-basane fauve. (reliures des volumes de texte pour la plupart endommagées. Traces de mouillures). Les 7 volumes de planches contiennent 2 portraits, 2 frontispices, 1 carte dépliante, 1 tableau à double page et 712 planches dont plus de la moitié en couleurs.	250 / 300
108			[Catalogues Publicitaires]. La quincaillerie Centrale. Catalogue de quincaillerie et outillage. Paris au Magasin centrale, s.d. (ca 1920-30). In-4, 400 pp., cartonnage éditeur (endommagé). (JOINT). Faïencerie du Matet. Martres-Tolosane, s.d. (ca 1920). In-8 à l'italienne, 11 planches dont 1 en couleurs, broché.	20 / 30
109			CHARCOT (Jean-Baptiste) [& Docteur Jean TURQUET]. Le Français au Pôle Sud. Préface par l'amiral Fournier. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1906]. Grand in-8, broché, couverture illustrée (dos cassé).	250 / 400

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			<p>Édition originale du récit de cette expédition française en Antarctique. Elle est ornée de 30 illustrations photographiques dans le texte et à pleine page, et d'une carte dépliante des côtes explorées par l'expédition</p> <p>. Exemplaire portant un envoi autographe signé de CHARCOT au docteur Jean Turquet, un des membres de cette expédition.</p> <p>Y est joint 33 photographies prises lors de cette expédition (retirage ancien?), ainsi d'un double feuillet manuscrit donnant l'explication de chacune d'elles. Une note y est jointe : « Le docteur J Turquet était un Creusois. Il me fut présenté par son ami et compatriote de clocher, le Capitaine Courbarieu.</p> <p>Le Dr Turquet, un soir où il dinait chez moi, m'apporta ce livre. La guerre éclata, je ne le revis plus et j'oubliais, longtemps, ce livre. (...) Peut-être est-il mort pendant 14-18. Cependant, il était de l'âge (je crois) du Capitaine et ne pouvait être que dans les hôpitaux de l'arrière. (...) Il aurait à cette date, environ 81 ans.</p> <p>Le Bugue 31 mars 1944</p> <p>Martin »</p> <p>Ces 33 photographies n'ont, à priori, pas été utilisées pour illustrer le livre.</p> <p>« Le docteur Jean Turquet (1867-1945), médecin français spécialisé en botanique et en zoologie fut l'un des scientifiques qui participèrent, de 1903 à 1905, à l'expédition polaire en Antarctique dirigée par le Commandant Charcot. À son retour du pôle Sud, pour d'obscures raisons de statut social, il n'obtint pas la chaire d'enseignement supérieur qui lui avait été promise au Muséum d'histoire Naturelle de Paris. Les travaux qu'il réalisa durant cette expédition furent exploités sans vergogne par des confrères peu scrupuleux, avides de reconnaissance. Il en ressentit une vive amertume et termina sa carrière à Clugnat, la commune creusoise qui le vit naître, comme simple médecin de campagne.</p> <p>Oublié par l'Histoire, dédaigné par ses pairs, le docteur Turquet a laissé peu de traces. Les documents le concernant sont rares. » [Un paysan creusois en Antarctique / Jean-Michel Auxiètre].</p>	
110			[Charles X] Prières et Cérémonies du sacre de S.M. Charles X. publié par ordre de Mgr l'Archevêque de Reims, Paris, Lefuel, (1825). In-16 relié demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés. (rousseurs claires). Ex-libris Philippi-Simonis-Eduardi Feret, Claromontani. Une inscription manuscrite ancienne indique : « Ce petit livre à le mérite d'avoir appartenu à S.M.R. Mgr Louis-Joseph-Henri de Bourbon-Condé, mort en 1830 ».	80 / 100
111			[Cinéma]. Bibliothèque du cinéma. 13 volumes in-8 brochés.	15 / 20
112			CLEDAT (Léon). Du rôle historique de Bertrand de Born (1175-1200). Paris, Ernest Thorin, 1879 In-8 relié demi-basane fauve à coins, pièce de titre en long. (coiffes et coins rapés, mors frottés).	30 / 40
113			[COMPAGNONNAGE]. Sous la direction de Roger Garry - Les compagnons en France et en Europe "Connaissance des hommes", 1973. 4 volumes in-4, reliures éditeur. Importants ouvrages sur le Compagnonnage et les traditions des métiers. Nombreuses reproductions de documents, photos noir et blanc, et en couleurs.	50 / 80
114			DARWIN (Charles). Les Récifs de corail. Leur structure et leur distribution. Paris, Germe Bailliére, 1878. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, fer doré de prix sur le premier plat, tranches dorées. (taches brunes sur les deux premiers feuillets). Première édition française traduite de l'anglais d'après la seconde édition par M. L Cosserat, ornée de 3 planches dépliantes et quelques figures dans le texte. (JOINT) LA BLANCHÈRE (Henri René Moulin de). Voyage au fond de la mer. Paris, Furne, Jouvet & Cie, s.d [1868]. Grand in-8, demi-chagrin brun, os à nerfs orné, tranches dorées. Illustré de 12 vignettes de titre sur bois, 10 gravures sur bois dans le texte, 4 gravures sur bois hors-texte et de 16 gravures coloriées hors-texte. Les 2 volumes.	100 / 120
115			DAYE (Pierre). Le Miroir du Congo belge. Préface de Jean et Jérôme Tharaud. I-[II]. Bruxelles Éditions N. E. A., 1929. 2 volumes grand in-4, reliure éditeur, couvertures conservées. Ouvrage collectif dont Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot, Pierre Ryckmans... Philippe Soupault.. ont apporté leurs contributions. Illustré de 16 hors-texte en noir d'après les dessins de ALLARD L'OLIVIER et JACOVLEFF et de très abondantes reproductions photographiques.	40 / 50
116			DUHAMEL (Georges). [Œuvres diverses]. Cécile parmi nous. Illustrations de Grau-Sala. P. Guillot, 1952. In-8 en feuilles, chemise, étui. 29 bois gravés en couleurs. (chemise et étui très abimés). - Œuvres complètes. P., Mercure de France, 1922-1931. 6 premiers volumes reliés demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. (E. Hotat et fils rel.). Ex-libris Albert Couvreur. - 5 volumes en édition originales , Mercure de France, in-12 brochés, Tirages numérotés sur papier vergé, exemplaires non rognés : La pierre d'Horeb, 1926.(sur vélin, pas de vergé)- Le voyage de Moscou, 1927.- Scènes de la vie future, 1930.- Géographie cordiale de l'Europe, 1931.- Querelles de famille, 1932. - 1 volume in-12 broché : Discours aux nuages. P. Editions du Siècle, 1934. Tirage numéroté sur Lafuma vergé.- Les 13 volumes :	70 / 100
117			DUMAS (Alexandre). Mes mémoires. Paris, Calmann-Lévy, 1883-1886. 10 volumes in-12 reliés demi-basane brune, dos à nerfs ornés. (rare rousseur, petite usure à un mors du premier volume).	30 / 50
118			ECOLE POLYTECHNIQUE. Livre du Centenaire. 1794-1894. Paris, Gauthier-Villars 1897. 3 volumes in-4, relié demi-percaline brune à la bradel, pièces de titre. (Quelques rousseurs).	80 / 100
119			[Egypte]. 3 ouvrages grand in-4 brochés : LEGRAIN (Georges). Les temples de Karnak Bruxelles, Vromant, 1929. CAPART (Jean) & Marcelle WERBROUCK. Memphis - A l'ombre des pyramides. Bruxelles, Vromant, 1930. - Encyclopédie photographique de l'art. André VIGNEAU.	40 / 50

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			Le Musée du Caire. Paris, TEL, 1949.	
120			[Egypte]. 9 volumes in-8 : CHAMPOLLION - FIGEAC - Egypte ancienne. Coll. l'Univers Pittoresque. Paris, Firmin Didot, 1839. Relié demi-basane fauve ; 500 pp, une carte dépl. su double page et 88 planches gravées sur acier. (reliure fanée, rousseurs). - JEQUIER (G.) Manuel d'archéologie égyptienne. Les éléments d'architecture. Paris, Picard, 1923, broché. - Chronique d'Egypte. Bulletin périodique de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth. 7 volumes brochés : n° 26 (Juillet 1938), n° 127 à 130 (1989-1990), n° 134 à 137 (1992-1994).	50 / 80
121			[Egypte]. CAPART (Jean) & Marcelle WERBROUCK. Memphis - A l'ombre des pyramides Bruxelles, Vromant, 1930. Grand in-4 broché, dos fendu. (JOINT) : CAPART (Jean). L'Art égyptien. 1. L'architecture. - 2. La statuaire. Bruxelles, Vromant, 1922-1942. 2 volumes in-8 Carré, brochés. Les 3 volumes :	30 / 50
122			[Egypte]. EBERS (Georges). L'Egypte. Alexandrie et le Caire. Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspéro. Paris, Firmin Didot, 1880. 2 volumes in-folio, demi-reliures éditeur en chagrin rouge, dos lisses ornés, décor aux fers spéciaux sur les plats, tranches dorées. (mors frottés, ur mors partiellement fendu). Première édition française. Portrait frontispice, 2 cartes hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations sur bois dans et hors texte.	120 / 150
123			[Egypte]. JEQUIER (Gustave). Les Temples Memphis et Thébains, des origines à la XVIII <sup>e</sup> dynastie. Paris, Ed. Albert Morancé, s.d. Grand in-folio, en feuille sous chemise cart demi-percaline rouge avec lacets (reliure de l'éditeur). Série de l'architecture et la décoration dans l'ancienne Egypte, comprenant 80 planches.	70 / 100
124			[Egypte]. PIRENNE (J.). Histoire de la Civilisation de l'Egypte ancienne, avec la collaboration artistique d'Arpag Mekhitarian. Neuchâtel, La Baconnière & Paris, Albin Michel, 1961-1963. 3 volumes in-4, reliure de l'éditeur, jaquette. - (JOINT) : LECA (A.P.). La médecine égyptienne au temps des pharaons. Paris, Dacota, 1988. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette. - CHAMPOILLION (J.F.). Panthéon Egyptien. Paris, Perseus, 1986. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette. Les 5 volumes :	60 / 80
125			[Enfantina]. 3 albums, cartonnages illustrés en couleurs. Walt DISNEY. Mickey l'africain, 1939. - Ali-Baba, Le Baron de Krack, L'Oiseau bleu. Ca 1935. - VIMAR (A.) Le Boy de Marius Bouillabès. 1906.	30 / 40
126			FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les moeurs des Insectes Edition définitive illustrée suivie de La vie de J.-H. Fabre, naturaliste suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques par le Dr. G.-V. Legros. Paris, Librairie Delagrave 1914-1924. 11 volumes grand in-8; reliure à la bradel cartonnage marbré, pièce de titre basane brune sur les dos, couvertures et dos conservés Edition illustrée d'un portrait frontispice, de portraits et dessins dans le texte et de 176 photographies hors texte en héliogravure. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier Holland Van Gelder Zonen.	250 / 350
127			FRANCE (Anatole). [Œuvres]. Jocaste et le Chat maigre - Les Désirs de Jean Servien - Balthasar - Thaïs - L'Étui de nacre - La Rôtisserie de la reine Pédaque - Les Opinions de Jérôme Coignard - Le Lys rouge - Le Jardin d'Épicure - Le Puits de Sainte Claire - Histoire contemporaine en quatre parties : L'Orme du mail, Le Mannequin d'osier, L'Anneau d'améthyste, Monsieur Bergeret à Paris - Histoire comique - Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables - Les Contes de Jacques Tournebroche - Les Sept Femmes de Barbe bleue et autres contes merveilleux - La Révolte des anges - Le Livre de mon ami - Pierre Nozière - Le Petit Pierre - La Vie en fleur - Poésies - Rabelais - La vie littéraire (séries 3 et 4). Paris Calmann-Lévy, 1921-1933. 27 volumes in-8 brochés. Exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. (JOINT) : L'Anneau d'améthyste. Paris, Calmann-Levy, 1924. In-8 relié demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. (JOINT) : Ce que disent nos morts. Paris, Helleu, 1916. In-4 broché. (dos fatigué). Les 29 volumes :	50 / 60
128			FREDOL (Alfred). Le monde de la mer. Paris, Hachette et Cie., 1865. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Orné de 21 planches en couleurs et 200 bois gravé d'après P. Lakebauer. (JOINT) : MOREUX (Th.). Les énigmes de la création. D'où venons-nous ? - Qui sommes-nous ? Dessins et illustrations de l'auteur. Paris, rue Bayard, (ca 1910). 2 tomes en un volume grand in-8 relié demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, première couverture illustrée conservée. (petite déchirure sans manque à la seconde page de titre, dernier feuillett effrangé). Les 2 volumes :	40 / 50
129			[Gastronomie]. La Cuisine Rustique. Robert Morel, 3 volume in-12 Carré, reliures éditeur complets de leurs tiroettes sur les dos : COUFFIGNAL (Huguette). Alsace, 1970 - Lorraine, 1969 - Charente, Gascogne, Guyenne, Quercy, 1969. - BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût Paris, Editions du Raisin, 1930. In-8 broché. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. - PELLAPRAT. Traité de la cuisine familiale. Paris, Flammarion, 1953. Petit in-8, cartonnage éditeur. - GRASSE (Pierre P.). Petit bréviaire de la gastronomie périgourdine. Pgx, Fanlac, 1978 In-8 broché. Ensemble de 6 volumes :	40 / 50
130			GAVARNI. Perles et parures. Fantaisie par Gavarni, Texte par Méry : - Les Parures. - Les Joyaux. Paris, G. de Gonet, s.d. [1850]. 2 volumes grand in-8, reliés demi-maroquin bleu à coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, ainsi qu'une des couvertures de livraisons dans chaque volume. (Blanchetterie). Editions originales et premiers tirages. Cette jolie « fantaisie » de Gavarni est suivie de deux études par le Comte FOELIX : Minéralogie des dames et Histoire de la mode. Illustrés de un frontispice répété dans chaque volume et 31 planches hors texte gravées sur acier	400 / 500

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			par Geoffroy d'après Gavarni, coloriées sur papier vélin, à marges découpées en dentelles montées sur fond ocre, et d'une suite de ces 31 gravures en noir sur chine. Les frontispices sont également en deux états (en noir et sur chine collée). (Quelques rousseurs, petite fente de 3 cm à un mors, petit accroc (coup d'ongle ?) sur un dos).	
131			GHEUDE (Charles). Espagne. Couverture et illustrations de Firmin Baes. Bruxelles, L'Eglantine 1932. In-4 relié demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Sans le « dessin d'après un crayon de Firmin Baes » annoncé pour les exemplaires de tête. Illustrations en noir et en couleurs.	30 / 40
132			GIBEAU (Yves). 2 volumes in-12 bochés, jaquettes, édités par Calmann-Levy, éditions originales : Allons z'enfants ... 1952. – La ligne droite. 1956, 1 des 75 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives.	20 / 25
133			GIDE (André). 6 volumes. Les nourritures terrestres. Paris, Nrf, 1928. In-8 broché. Un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande. - Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Paris Nrf, 1928. In-12 rel. demi-chagrin à coins, dos à nerfs, couv. cons. (dos insolé). 4 cartes. - Retour d'U.R.S.S. (et) Corydon. Paris, Nrf, 1936 (et) 1941, 2 volumes in-12 brochés. - Le Traité du Narcisse suivi de La Tentative Amoureuse. Lausanne, Mermod, 1946. In-12 broché. Tirage numéroté. - Et nunc manet in te, suivi de Journal intime. Lausanne, Ides et Calendes, 1951. In-12 broché.	20 / 30
134			GIDE (André). Théâtre complet. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947. 8 volumes in-8, brochés. Excellent édition du Théâtre de Gide, illustrée en couleurs de lithographies par Maurice Brianchon. Exemplaire numéroté sur vergé ivoire. (JOINT) : Le Retour. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. In-8, broché. Édition originale sur vergé crème. Les 9 volumes :	50 / 80
135			GILLON (Robert). Silhouettes espagnoles. Bruxelles, Willy Balasse, 1949-1955. 5 volumes in-4 en ff., couvertures remplissées. Nombreuses illustrations.	80 / 120
136			GIRAUDOUX (Jean). [Œuvres diverses]. Adieu à la guerre. Paris, Grasset, 1919. In-4 relié demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. - Amica America. Illustré par les dessins de Maxime Dethomas Paris, Emile-Paul, 1918. In-8 relié demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Tirage numéroté. - Simon le pathétique. Pointes sèches par Hermine David. Paris Jonquières, 1927. In-8 relié demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. (L. Malcoaps). Exemplaire numéroté sur papier de Rives. - Suzanne et le Pacifique Paris, Emile-Paul, 1930. In-8 relié demi-veau, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. - L'école des indifférents. Aquarelles de Pierre Deval Paris, Crès, 1926. In-12 relié demi-maroquin gris perle, couvertures et os conservés. (E. Hotat & fils rel.). Exemplaire numéroté sur vélin Van den Velde. - Juliette au pays des hommes. Paris Emile-Paul, 1924. In-12 relié demi-chagrin vert, couvertures et dos conservés. Exemplaire numéroté sur papier Outhenin-Chalandre. - Visite chez le Prince. Frontispice gravé par Daragnes. Paris, Emile-Paul, 1924. In-12 relié demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs couvertures et dos conservés. (H. Beenkens & fils relieurs). Exemplaire numéroté sur vergé. - Aventures de Jérôme Bardini. Paris, Emile-Paul, 1930. In-12 relié demi-basane bordeaux, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. (Dos passé). Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. - Fin de Siegfried. Paris, Grasset, 1934. In-8 broché. E.O. numéroté sur Alfa Navarre. - Combat avec l'ange. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché. Exemplaire numéroté sur Alfa. 10 volumes :	130 / 150
137			GOPCEVIC (Spiridon). Makedonien und Alt-Serbien. Wien, Seidel, 1889. In-4 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. (frottements sur les nerfs, les mors et les coins). Orné d'une carte dépliant et de photographies dans et hors-texte. Reconnu pour être un ardent nationaliste serbe, ce livre Vieille Serbie et Macédoine est considéré comme un travail qui a ouvert la voie à des revendications territoriales serbes sans précédent dans la région.	50 / 60
138			GOYAU (Georges) - CHERAMY (H.). Le visage de Rome Chrétienne. Paris, horizons de France 1926. In-4 relié demi-chagrin blond, premier plat décoré d'encadrements de filets dorés et d'une frise rouge et dorée, titre doré, tête dorée.	20 / 30
139			HAVARD (Henry). L'art dans la maison (grammaire de l'ameublement). Paris, Librairie Illustrée e Rouveyre, s.d. (ca 1883). In-4 cartonnage décoré de l'éditeur, tranches dorées. (rousseurs, coins et mors frottés). Orné d'un frontispice et d'illustrations dans et hors-texte. Cachet « Ex-libris Puyguilhem » (JF Lagrange) sur le faux-titre et ex-libris manuscrit « Widemann/Aout 1883/ La Bertraude ».	40 / 50
140			[Histoire]. Grand prix des douze Œuvres historiques capitales (1871-1945). [Monaco], Editions André Sauret, 1972-1974. 7 volumes in-8, reliés pleine peau maroquinée bleu nuit, dos à nerfs ornés, encadrement de filets dorés sur les plats, têtes dorées, sous emboitages. (Reliure de l'éditeur). 7 volumes sur les 19 que comprend la collection. Edition ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Tirage limité sur vélin d'Arches. RENOUVIN (Pierre). La Crise européenne et la première guerre mondiale. (2 volumes) / CONTAMINE (Henry). La Victoire de la Marne. (1 volume) / SAUVY (Alfred). Histoire économique de la France entre les deux guerres. (2 volumes) / AMOURoux (Henri). La Vie des Français sous l'occupation. (2 volumes).	30 / 40

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
141			[Histoire]. Grand prix des meilleures Œuvres historiques. [Monaco], Editions André Sauret 1966-1967. 12 titres reliés en 15 volumes in-8, reliés pleine peau maroquinée rouge, dos à nerf: richement ornés, encadrement de filets dorés sur les plats, têtes dorées, sous emboitages (Reliure de l'éditeur). Edition ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Exemplaires sur verge d'Arches. Collection complète: ERLANGER (Philippe). Louis XIV. (1 volume) / LAFORCE (Duc de). Lauzun. (1 volume) / GAXOTTE (Pierre). Louis XV. (1 volume) / FAURE (Edgar). La disgrâce de Turgot. (1 volume) / LENOTRE (G.). Louis XVI. (1 volume) / OLLIVIER (Albert). Saint-Just.- (2 volumes) / MADELIN, Louis.- Fouché.- (1 volume) / LACOUR-GAYET.- Talleyrand. (3 volumes) BAINVILLE. Napoléon. (1 volume) / LA GORCE (Pierre de). Louis XVIII. (1 volume) , LUCAUS-DUBRETON. Monsieur Thiers. (1 volume) / GEFFROY (Gustave). L'Enfermé (Auguste Blanqui). (1 volume).	60 / 80
142			[CHAHINE]. MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre, (histoire d'une minute), illustrations d'Edgar Chahine. Paris, La collection de Dix, Romagnol, 1905. In-8, broché. Edition originale illustrée de un portrait et 12 figures en noir par E. Chahine dont un hors-texte Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des exemplaires réimposés, celui-ci au nom de Romagnol sur vélin, contenant les eaux-fortes sur vélins et 4 suites : 2 sur vélins et 2 sur Japon, ainsi que les 2 planches refusées en trois états. Joint : le reçu du règlement de Romagnol pour les illustrations signé de Chahine, une carte autographe de Chahine, et le reçu pour le règlement du portrait signé par Malteste.	200 / 300
143			[DROUART]. LOUYS (Pierre). Poésies. Eaux-fortes de Raphaël Drouart.? Paris, Editions G Crès, 1930. In-folio en ff. sous couverture illustrée remplie, chemise, étui. (étui abîmé).? ?Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 exemplaires numérotés sur velin à la cuve.	200 / 250
144			[Exemplaire Unique]. CHIMOT (Edouard) - BAUDU (René). Les Après-midi de Montmartre. Texte de René Baudu / Illustré par Édouard Chimot. Tiré à 75 exemplaires pour le compte des auteurs Paris, 1914. Petit in-4 de 100 pages (couvertures comprises), relié à la bradel demi-percaline grise à coins. Exemplaire de l'auteur. Maquette du premier ouvrage de Chimot et Baudu destinée à l'imprimeur éditeur. Ce volume (22 x 23 cm) est constitué de feuillets indiquant leurs compositions et orné de dessins originaux à l'encre rouge : Après plusieurs feuillets de garde, une couverture imprimée en deux couleurs, orné d'un dessin; 1 f. « page de garde » et double dessin ; 1 f. recto : « titre » et 3 dessins, recto : « Justification » ; paginées au crayon 7 à 85 : titres manuscrits et illustrés texte imprimé encollé, dessins originaux dans les marges, et nombreuses corrections, « table des nouvelles », « table des gravures », « justification du tirage » et « achevé d'imprimé », 8 eaux-fortes hors-texte encollées et 6 esquisses en place des eaux-fortes manquantes. Les titres des nouvelles sont manuscrits et illustrés. Nombreuses corrections dans le texte. Joint 2 double « Bon de souscription », dont l'un indique « Etat Major Division Secteur 131, M Lieutenant Chimot », et noté au crayon rouge « Bon pour le tirage/ (signature) ». Le texte restitue la dureté d'une époque, les dessins de l'artiste apportent toute l'émotion. Il s'agit de la première illustration de Chimot, commencée en 1913 mais interrompue par la Grande Guerre, cet ouvrage ne paraîtra qu'en 1919 illustré de 14 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot dont 10 hors texte. Ex-libris R B (René Baudu), dessiné par Chimot.	400 / 500
145			[Imagerie Populaire]. Série de 6 volumes « Imagerie Populaire ». (Milan), Electa, (1968- 1977) Volumes in-4, reliés à la bradel demi-vélins, plats rouges décorés, étuis décorés. 3 jaquettes uniquement. Série constituée des volumes : Française, par J. ADHEMAR, 1968 – des Pays-Bas, par DE MEYER, 1970 – Allemande, par W. BRUCKNER, 1969 – Anglaise, par James LAVER, 1976 – Américaine, par MAYOR, 1975 – Russe, par CLAUDION-ADHEMAR, 1977. Excellente documentation. (JOINT) : L'Imagerie populaire italienne du XV <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle. Par Paolo TOSCHI. Paris, Editions Des Deux-Mondes, 1964. In-4 relié à la bradel demi-vélins, plats gris décorés. Les 7 volumes :	100 / 150
146			Italie (L'), la Sicile, les îles Eoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc. (... Sites, monumens, scènes et costumes ...) . FARJASSE (D.-D.). Sicile et Malte. Paris, Audot fils 1834. Grand in-8, [2] pp., pages 271 à 370 et [2] pp., 28 planches hors-texte, relié basane granitée de l'époque, dos lisse orné, dentelle dorée sur les plats, tranches marbrées. (coins émoussés, quelques rares rousseurs claires). Planches 95 à 117 (la planche 95 comportant 3 planches, les 107, 114 & 115, chacune 2 planches). Complet en lui-même. Cette collection réunie et publiée par Audot comprend 8 volumes.	60 / 80
147			JOIGNEAUX (Pierre). Le livre de la ferme. Paris, Victor Masson et Delagrave, s.d. (1883). 2 volumes grand in-8, demi-chagrin époque, dos à nerfs. Très nombreuses illustrations dans le texte. Intéressante somme traitant aussi bien de la zoologie, des plantes, de la vigne que de la sylviculture, de la chasse et de la pêche.	30 / 50
148			LACAM (Pierre). Le Mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contentant 300 recettes de pâtisserie, glaces, liqueurs... 10e édition - 10e mille. Paris, chez l'auteur, (1911) ; Le Mémorial des glaces et des entremets de cuisine et de pâtisserie faisant suite au Mémorial de la Pâtisserie... 3e édition, 4e mille. ibidem, 2 volumes in-8 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés. (Cachets de la Maison Dupont & Malgat sur les fx-titres)	250 / 300

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			XII pp., XXXII pp., 866 pp. - Portraits hors-texte, 3 ff. dépl. (fac-simile d'autographes de Carême) illustr. in-texte. (et) - XIX pp., 911 pp. - portraits et illustr. in-texte. Nouvelles éditions des deux grands livres de P. Lacam, publiées après sa mort par son gendre Paul Seurre.	
149			LACEPEDE (Comte de). Œuvres. Bruxelles, Lejeune, 1833-1838. 5 volumes in-8 reliés demi-basane verte de l'époque. (reliures très endommagées, mouillures sur plusieurs volumes). Ornées de 187 planches coloriées et 33 planches en noir à la fin du tome 5.	50 / 80
150			LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Turquie. Paris, Victor Lecou et Pagnerre, 1855. 8 volumes in-8 reliés demi-veau vert, dos à nerfs. (frottements sur les reliures, rousseurs).	20 / 40
151			LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul-Mathieu). Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. Paris, J.-J. Dubochet, 1839. In-4 relié plein chagrin aubergine, dos orné de motifs rocaillé dorés, large plaque dorée sur les plats avec l'aigle impériale et un « N » au centre, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Deuxième édition, en partie originale : elle est illustrée d'un frontispice et de 500 vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet. Bel exemplaire, malgré des rousseurs, de ce livre dans une superbe reliure romantique de l'éditeur.	200 / 250
152			LAVISSE (Ernest). Histoire de France contemporaine depuis la Révolution jusqu'à la paix de 1919. Paris, Hachette, 1920-22. 10 volumes in-8 carré, reliés demi-percaline bordeaux (sauf les 2 derniers : demi-basane brune), dos lisses ornés, têtes dorées. Reliures de l'éditeur. Illustrations. (JOINT) MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 Quatrième édition. Paris, Furne et Jouvet, 1878. 17 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (rousseurs et quelques traces de mouillures claires). Ornée de 52 gravures hors-texte. Les 27 volumes :	100 / 120
153			LEGENDRE (Pierre). Nos colonies en images : description géographique avec vues de sites, de villes, de monuments, ... et portraits de nos grands coloniaux modernes : album contenant 250 reproductions. Paris, Tallandier, s.d. (vers 1900). In-4 à l'italienne, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (déchirure sans manque à une page).	10 / 20
154			LEPINNE (Stanislas). Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Stanislas Lépine 1835-1892, par Robert et Manuel Schmit. Paris, Éditions Galerie Schmit (1993). In-4, reliure éditeur, jaquette. 810 œuvres décrites et reproduites. Reproductions de lettres et signatures et catalogues de ventes de tableaux de 1874 à 1881 de l'artiste. Index.	70 / 100
155			LEROQUAIS (V.). Le Bréviaire de Philippe le Bon. Bréviaire parisien du XV <sup>e</sup> siècle. Etude du texte et des miniatures par l'abbé V.[Victor] Leroquaïs . Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929, 2 volumes in-folio, 262-[3] p., [8] p. 20 planches en couleurs, 107 planches documentaires, sous chemises à rabats et 2 emboîtement éditeur. Tiré à 900 exemplaires, un des 128 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches (JOINT) : Martin LE FRANC. L'estrif de fortune et de vertu. Etude du manuscrit 9510 de la Bibliothèque royale de Belgique, provenant de l'ancienne "librairie" des Croy de Chimay Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1928 Grand in-4., 59-(3) pp., 1 planche en couleurs et 21 planches en noir ; chemise à rabats emboîtement. Tirage à 700 exemplaires, un des 209 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches (JOINT) : Camille GASPAR. Le Pontifical de l'Eglise de Sens. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1925. Grand in-4., 42-(4) pp., 21 planches en couleurs et 6 planches documentaires en noir ; chemise à rabats, emboîtement. Tirage à 810 exemplaires, un des 173 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches. (JOINT). LYNA (Frederic) Le mortification de vain plaisir de René d'Anjou. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1926. In-4., Portrait, lxxxv-(1)-66-(1)-(3 bl. pp., 10 planches en couleurs et 8 planches documentaires en noir ; chemise à rabats, emboîtement Tirage à 830 exemplaires, un des 188 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches. (JOINT) LEBEER (Louis). Spirituale pomerium. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1938. Grand in-4., 72-(1) pp., suivies du fac-similé de 23 ff chemise à rabats. (sans l'emboîtement). Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier d'Arches un des 102 nominatifs. Les 6 volumes :	140 / 180
156			[Littérature illustrée]. Lot de 10 volumes petit in-4 brochés : MEY (Carlo de). Blessures Illustrations de A.E. Marty. Brux., Musée du Livre, 1946. - MALRAUX (Clara). La fausse épreuve Illustré par May Néama. Bruxelles, Lumière, 1946. 1/750 vélin. - MARION (denis). Le courage de ses actes. Illustré par Blanche Van Parijs. Brux., Lumière, 1945. 1/500 vélin. - LACRETELLE (Jacques de). Le demi-dieu, ou Le voyage en Grèce. Avec des gravures au burin de G. Gallibert Paris, Chamontin, 1930. Edition originale, 1/600 vélin. - MAETERLINCK (Maurice). Le massacre des innocents. Illustrations de Anto Carte. Buxelles, L&M, 1929. Tirage su Japon, en feuilles soufflées. - RENCY (Georges). Chimères. Bois de Marg. Callet-Carcano. Buxelles, Goosens, (1928) Edition originale, 1/300 vergé. - DAUDET (Léon). Paris vécu. Rive gauche. Illustré de 36 compositions par P.J. Poitevin. Paris, Le Capitole, 1930. Edition originale. - BRAUN (Thomas) Ex-voto. Bois de Maurice Brocas. Bruxelles, Vromant, 1932. 1/300 papier Pannekoek. - KUENZ (André). Archivoltes. Bois d'Henri Bischoff. Genève, Trois Collines, 1949. 1/200 vélin blanc.. - GILKIN (Iwan). Egmont. Savonarole. Illustrations de Victor Stuyvaert et de M. Callet-Carcano Bruxelles, Le Livre belge, Paris, La Connaissance, s. d. (1926). In-4 en feuilles, couverture remplie. 1/40 Arches, avec une suite des bois et l'état définitif du portrait.	50 / 100
157			[Littérature illustrée]. Lot de 11 volumes in-12, in-8 et grand in-8 : - PRÉVERT (Jacques). L'Opéra de la lune. Images de Jacqueline Duhême. Musique de Christian Verger. Lausanne, La guilde du Livre, 1953. In-12, cartonnage de l'éditeur, papier entièrement	80 / 120

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			orné d'une composition imprimée en couleurs. Exemplaire bien complet de la plaquette de quatre pages intitulée Chanson dans la lune, qui a été insérée dans les exemplaires et qui manque souvent. - PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Frontispice de Dignimont Lausanne, éditions du grand-Chêne, 1946. Petit in-8 broché. Tirage numéroté sur papier vergé. - COLETTE. Sept dialogues de bêtes. Anvers, Ed. La Centaine, 1945. In-12 broché. Un des quelques exemplaires HC. Dessins de Jacques Nam. Joint une lithographie. - MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Illustrations de raoul Serres. Angers, Jacques Petit, 1946. In-8 carré broché. Un des 500 exemplaires sur vélin numérotés, imprimés pour la Belgique. Joint le dépliant de présentation. - BEDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Illustrations de Robert Engels Paris, Piazza, 1944. Grand in-8 broché. Tirage sur papier vélin. - ROUSSEAU (J.J.). Les Rêveries du Promeneur Solitaire; précédé de Dix Jours à Ermenonville par Jacques de Lacretelle. Vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. Paris, "Le Livre"- Emile Chamontin 1926. In-8 broché. Un des 450 exemplaires sur vélin d'Arches. - GANDON (Yves). Amanda Illustrations de Suzanne Reymond. Paris, La Nouvelle France, 1945. Petit in-8 broché. Un des 300 exemplaires num. sur vélin de Rives. - REGNIER (Henri de). Les rencontres de Monsieur de Bréot. Bruxelles et Paris, 1944. Petit in-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin. Orné de 8 hors-texte en couleurs par Paul Fromentier. - LEMONNIER (Camille). Au cœur de la forêt. Bois gravés de H. Barthélémy. Paris, Mornay, 1922. In-8 broché. Exempl. num. sur Rives. - TILLIEF (Claude). Belle-Plante et Cornelius. Bois gravés de Deslignières. Paris, Mornay, 1921. In-8 broché. Exempl. num. sur Rives. - PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Bois de Barthélémy Paris, Mornay, 1922. In-8 broché. Exempl. num. sur Rives. (couverture brunie).	
158			[Littérature imprimée en Suisse]. DAUDET (A.). Le petit Chose. Lausanne, H. Kaeser, 1947. In-8 broché. Numéroté. - LARBAUD. Giro Dell'Oca. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947. In-8 broché Numéroté sur vergé. - JARRY. Ubu cocu. Genève, trois Collines, 1944. In-12 br. Portrait. - GUERIN (M. de). Le centaure, la bacchante. Lausanne, Nermod, 1947. In-12 br. Tirage num. aquarelles de Rodin. - SOUPOULT. Chansons. Suisse, Eynard, 1949. In-12 br. E.O. num. sur vélin. - CINGRIA. Florides helvetes. Forrentruy, Aux Portes de France, 1944. In-12 br. - ROUD Air de solitude. Lausanne, Nermod, 1945. In-8 br. 1/700 vergé. - RAMUZ. Adam et Eve. Paris grasset, 1933. In-12 br. Tirage num. sur alfa. Les 8 volumes :	30 / 40
159			[Littérature XVI <sup>e</sup> siècle]. DU BELLAY (Joachim). Poésies. Texte établi et annoté par Marcel Hervier. Gravures de Deusestry. P., Editions Richelieu, 1955-56. 5 volumes in-8 reliés chagrin bordeaux, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. - RONSARD (Pierre de) Amours. Odes. Chansons. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-8 relié chagrin vert, dos à nerfs Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. Frontispice de M. Pernet. (sans la couv. illustr.). - MAROT (Clément). Œuvres complètes. Notice et glossaire par Abel Grenier. Paris, Garnier - Collect. « Selecta », s.d. (1920). 2 volumes in-8 brochés. Tirage numéroté sur pur fil Lafuma. - LABE (Louise). Œuvres poétique de Louize Labé, lyonnaise (...). Bruxelles, Cheval Aillé, 1943 In-8 broché, couverture remplie. Les 9 volumes :	30 / 40
160			[Littérature]. Imprimerie Nationale/André Sauret, « Grands prix des romans d'amour ». 13 volumes in-8 brochés sous étuis. Tirages numérotés sur vélin, ornés d'une lithographie : Alain-Fournier Bedier, Chérau, Colette, Daudet, France, Gide, Jammes, Louys, Maupassant, Mirbeau, Radiguet - Editions André Sauret « Prix littéraire Prince Pierre de Monaco ». 4 volumes in-8 reliés maroquin rouge, têtes dorées, étuis : ROY/Le navigateur, lithos de Cueco. - MALLET-JORIS Lettre à moi-même, lithos de Cottavoz. - ROUGEMONT. L'aventure occidentale de l'homme lithos de Muhl. - CURVERS. Tempo di roma, lithos de Guiramand. - Imprimerie nationale de Monaco « Collection des Prix Goncourt » in-8 broché. VAILLANT. La loi. Ensemble de 18 volumes :	30 / 50
161			[Littérature]. MORAND (Paul). Bouddha vivant. Paris, Grasset, 1928. In-8 broché. Numéroté sur vélin du Marais. - GONO (Jean). Un de Baumugnes. Bruxelles, Nouvelle revue Belge, 1943 In-8 broché. Frontispice. Un des 30 ex. sur vélin blanc. - THARAUD (J. & J.). L'an prochain à Jérusalem. Paris, Grasset, 1930. In-8 broché. Tirage numéroté sur vélin pur chiffon Lafuma. - EMMANUEL (Pierre). Jour de colère. Alger, Charlot, 1942. In-8 broché. Edition originale. Un des 950 ex. numérotés.(couverture insolée). - Cinquantenaire de la mort de Victor Hugo commémoré en Belgique. 1935. In-8 broché. - Victor Hugo en images. Paris, 1902. In-8 demi-percaline kaki couvertures conservées. - LEONARD (Albert). Alain-Fournier et le Grand Meaulnes. Bruges Desclée de Brouwer, 1944. In-8 relié demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Edition originale. Un des 10 exemplaires H.C. sur papier Exelsior. Envoi autographe signé de l'auteur. - GAUTIER (Jean-Jacques). Maria-la-belle. Paris, Julliard, 1954. In-12 relié demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Dubois d'Enghien). Edition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin de Navarre. - GAUTIER (Jean-Jacques). C'est tout à fait moi. Paris, Julliard, 1956. In-12 relié demi-chagrin bleu à coins dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Dubois d'Enghien). Edition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin de Navarre. - DHOTEL (André). Dans la vallée du chemin de fer Paris, Horay, 1957. In-8 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Dubois d'Enghien). Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Alfa mousse - BOURBON-BUSSET (Jacques de). Antoine, mon frère. Paris, Gallimard, 1956. In-12 relié demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Edition originale. Un des 25 exemplaires sur Lafuma-Navarre. - RACINE. Phèdre et Hippolyte. Publié par Ad. Van Bever. Paris, Crès, 1919. In-8 relié demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné et mosaiqué de petits polylobes de cuir vert entre les nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Ch de Samblan, rel). Tirage numéroté sur papier de Rives, orné d'un frontispice, d'un portrait et de composition décoratives. - OMBIAUX (maurice Des). Guidon d'Anderlecht. Paris,	150 / 200

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			Juven, 1905. In-12 relié demi-percaline orangée, couvertures conservées. Envoi autographié signé de l'auteur. Ensemble 13 volumes.	
162			[Littérature]. THARAUD (J. & J.). Dingley, l'illustre écrivain. Paris, Plon, 1923. In-8 relié à la bradel papier marbré, pièce de titre sur le dos, couvertures conservées, non rogné. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier Hollande Van Gelder. - BECQUE (Henry). Souvenirs d'un auteur dramatique. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1895. In-8 relié demi-chagrin marron, dos lisse, couvertures conservées. (mors usés et fendus). Joint une Lettre Autographie signée de l'auteur. - BRANCOVAN (Anna de, Comtesse de NOAILLES). Poèmes d'enfance Paris, Grasset, 1928. In-8 relié demi-vélin à coins, dos orné aux petits fers dorés, tête dorée couvertures et dos conservés. 4 portraits hors-texte. Exemplaire numéroté sur Alfa offset de Navarre. Les 3 volumes :	30 / 50
163			LUCIEN-GRAUX (Docteur). La comtesse de Lucay. Dame d'atours de l'impératrice Marie-Louise Paris, Champion, 1930. 2 tomes in-4 en feuillets, couvertures remplies, chemise et étui. Tome I renferme les fac-similés. Edition originale tirée à 160 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci avec un envoi autographié signé de l'auteur au docteur Lagrange.	30 / 50
164			MALRAUX (André). Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire. - La Création artistique. - La Monnaie de l'absolu. Genève, Paris, Skira, 1947-1950. 3 volumes in-4, brochés. Edition originale. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte en noir et en couleurs. (JOINT) : du même auteur à la NRF, 1978. 2 volumes in-4, reliure toile éditeur, jaquettes Illustrations en noir et en couleurs : - Saturne. Essai sur Goya. - La métamorphose des dieux L'irréel. Les 5 volumes :	80 / 120
165			MAUPASSANT (Guy de). (Divers titres). Paris, Calmann-Levy, 1925-28. 8 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de cadre de filets dorés et fleuron doré au centre monogramme « VF » doré en pied, têtes dorées, couvertures conservées. Tirages numérotés sur papier vélin. : Boule de suif. - Bel ami - Fort comme la mort - Pierre et Jean - Mademoiselle Fifì - Notre cœur - La maison Tellier - Yvette -	40 / 50
166			MAUROIS (André). Œuvres. Paris, Bibliothèque Grasset, 1927-33. 8 volumes (sur 17) in-folio brochés. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Volume I Les silences du colonel Bramble - Volume II Discours du Dr O'Brady - Volume IV Etudes anglaises - Volume VI Climats - Volume VII Les mondes imaginaires - Volume X Byror (T.1) - Volume XI Byron (T.2) - Volume XIV Edouard VII et son temps - (JOINT) Les silences du colonel Bramble. Ibidem, relié demi-veau fauve à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée couvertures et dos conservés. Tirage sur vélin. Les 9 volumes :	30 / 40
167			[Médecine]. CHARCOT (J.-M.). Leçons sur les maladies du foie, des voies biliaires et des reins faites à la Faculté de Médecine de Paris. Recueillies et publiées par Bourneville et Sevestre Paris, Delahaye, 1877. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé quelques rousseurs). Édition originale. 7 planches hors-texte couleurs et 37 figures dans le texte Ex-libris manuscrit de Lagrange/Paris ce 4 avril 1879. - COLIN (Léon). Traité des maladies épidémiques, origine, évolution, prophylaxie. Paris, Bailliière, 1879. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé, quelques rousseurs). Édition originale. - RANVIER (L.). Traité technique d'histologie. Paris, Savy, 1875. In-8 relié demi-chagrin, dos à nerfs. Edition originale. Figures dans le texte. Ex-libris manuscrit de Lagrange. - BOUCHUT (E.). Traité pratique des maladies des nouveaux-nés des enfants à la mamelle et de la seconde enfance. Paris Bailliière, 1873. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé, quelques rousseurs). 179 figures dans le texte. - LANNELONGUE (O.M.). Leçons de clinique chirurgicale Paris, Masson, 1905. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets à froid. (dos passé). 2 planches et 40 figures dans le texte. Livres provenant de la bibliothèque de Jean-Felix Lagrange (1857-1928) a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme, les anomalies de la réfraction et le glaucome. Les 5 volumes	150 / 200
168			[Médecine]. MAUQUEST de LAMOTTE (Guillaume). Traité complet des accouchemens naturels non naturels et contre nature, expliqué dans un très grand nombre d'observations choisies accompagnées de reflexions sur l'art d'accoucher heureusement. Leiden, Langerak, 1729, in-4 relié demi-toile brune. (coins et coupes usés). (JOINT). DUMAITRE (P.). Histoire de laz médecine et du livre médical. Paris, Watelet, 1978. In-4, reliure éditeur, jaquette. - (JOINT) VALLERY-RADOT (R.). La vie de Pasteur. Paris, Hachette, 1900. Grand in-8 relié demi-chagrin vert, dos à nerfs. Portrait. (JOINT) : LECA (A.P.). Histoire illustrée de la rhumatologie. Paris Dacosta, 1984, reliure éditeur, jaquette. (JOINT). VESALE. Iconographie anatomique. Paris Dacosta, 1980. In-folio broché. Les 5 volumes :	80 / 100
169			[Médecine]. POIRIER, CHARPY et CUNEO. Abrégé d'anatomie. Paris, Masson, 1909. 3 volumes in-8 reliés demi-basane fauve, dos lisses ornés, têtes dorées. Illustrations en noir et en couleurs Ex-libris manuscrit de Lagrange / 1915. - SAPPEY. Traité d'anatomie descriptive. Paris Delagrave, 1874. 4 volumes in-8 reliés demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, "Prix de l'Ecole de Médecine de Bordeaux" doré en pied des dos. (coins émoussés, frottements). Ex-libris manuscrit de Lagrange. Livres provenant de la bibliothèque de Jean-Felix Lagrange (1857-1928) a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme les anomalies de la réfraction et le glaucome. Les 7 volumes.	40 / 50
170			[Médecine]. RAYMOND (Fulgence). Leçons sur les maladies du système nerveux. Paris, O. Doin 1896-1898. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs. (quelques rousseurs, coiffe sup. rapée tome 1, frottement).	80 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			[Années 1894-95, 1895-96, 1896-97. Trois séries, recueillies et publiées par MM. E. Ricklin et A Souques, clinique de la faculté de médecine de Paris], Illustrations en noir dans le texte, 2 + 3 + 6 planches hors-texte.	
171			[Médecine]. TROUSSEAU (Armand). Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris. Paris, Baillièvre 1873. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. (coins usés). Ex-libris manuscrit de Lagrange. - GALLARD (T.). Clinique médicale de la Pitié. Paris, Baillièvre, 1877 In-8 relié demi-basane brune. (dos fané). Ex-libris manuscrit de Lagrange. Livres provenant de la bibliothèque de Jean-Felix Lagrange (1857-1928) a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme, les anomalies de la réfraction et le glaucome. Les 7 volumes. Les 4 volumes.	40 / 50
172			MICHEL (André). Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris Armand Colin, 1905-1929. 18 volumes in-4 reliés demi-chagrin à coins, têtes dorées. (frottement sur les mors et les nerfs, quelques coiffes rapées, différence de teinte pour 2 volumes du T. VIII).	40 / 50
173			MOLIERE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, 1734. REPRINT Michel de L'Ormeraie, 1970. 9 volumes in-4, reliure pastiche du 18 <sup>e</sup> siècle veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats, tranches dorées. Réimpression à l'identique de l'une des plus belles éditions des œuvres de Molière, illustrées.	50 / 100
174			MONTAIGNE (Michel, de). Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition conforme au texte de l'exemplaire de Bordeaux. Par Pierre Villey. Paris, Alcan, 1930. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés, fleurons dorés et à froid têtes dorées, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier Lafuma Pur Fil. Edition ornée de trois frontispices (titre gravé de l'édition de Bordeaux, portrait de Montaigne, fac-similé d'une page de l'édition de Bordeaux).	50 / 70
175			[Napoléon III]. Relation générale des cérémonies relatives au mariage de Sa Majesté l'empereur Napoléon III avec son excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman comtesse de Teba. Paris Imprimerie Impériale, 1853. In-4 relié veau vert, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés et à froid encadrements de filets dorés gras et maigres sur les plats, avec les armes impériales aux centres, tranches dorées. (reliure de l'époque). Quelques piqûres.	80 / 100
176			[Napoléon]. NORVINS (J. de). Histoire de Napoléon. Illustré par raffet et Vernet. Bruxelles Société Typographique Belge, 1839. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées. (rousseurs, coins émoussés). Orné de 93 planches hors-texte et de vignettes. (JOINT) : PEYRE (Roger). Napoléon et son temps - L'Empire. Paris, Firmin Didot 1896. 2 volumes grand in-8 reliures décorées. (reliures fanées). Illustrés de 333 gravures - (JOINT) : BARANTE (de) : Histoire du Directoire de la République Française. Didier, 1855. 2 vol. in-8 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs. (tomes 1 et 2). Les 5 volumes :	40 / 50
177			NOLHAC (Pierre de). Hubert Robert (1733-1808). Paris, Goupil & Cie, 1910. In-4, broché (Quelques rares rousseurs). Première édition richement illustrée d'un portrait frontispice en couleurs, 49 planches hors-texte dont 3 en couleurs et 46 en camaïeu. Un des 500 exemplaires sur Rives.	80 / 100
178			NORVINS (J. de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1839. Grand in-8 demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de fers romantiques, tranches marbrées. (rousseurs accroc à la coiffe de pieds). Premier tirage par Raffet d'un frontispice gravé sur acier, de 66 compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.	50 / 70
179			[Numismatique]. L'univers des Monnaies. 3 volumes petit in-4, reliures éditeur, jaquettes WITTING. Monnaies byzantines, 1973. - GRIERSON. Monnaies du Moyen age, 1976. - CLAIN-STEFANELLI. Monnaies européennes et monnaies coloniales américaines entre 1450 et 1789, 1978.	20 / 30
180			ORBAIX (D.J. d'). 11 volumes in-8 et in-12, brochés, en éditions originales. Tous ces volumes sont dédicacés et signés par l'auteur au docteur Jules Messine et son épouse. -Les plaintes de l'absence. Bruxelles, Editions des Artistes, 1940. 1/200 Simili Japon. - Le village envolé. Avec onze images de l'enfance de Pierre d'Orbaix. Bruxelles, Vromant, 1937. 1/100 Japon. (sans envoi de l'auteur). - Le village envolé. Avec onze images de l'enfance de Pierre d'Orbaix. Bruxelles, Vromant, 1937. 1/100 H.C destinés à la presse. - Cloche interdite. Bruxelles Editions des Artistes, 1934. Exemplaire sur vélin mat. - L'Elégie de la Reine. Avec une mélodie de Georges Berry. Bruxelles, Editions des Artistes, 1936. Exemplaire sur vélin mat. - Ciels perdus. Avec un frontispice de Pierre d'Orbaix (à 8 ans). Bruxelles, Vromant, 1932. 1/500 vélin. - Le beau dimanche. Bruxelles, Editions des Artistes, 1942. 1/600 vélin mat. - Le temps des coquelicots. Paris, Le Monde Nouveau, 1926. Exemplaire à grandes marges non rognées. 1/25 Hollande Var Gelder. - La campagne enchantée. Paris, Editions Argo, 1929. 1/500 papier Bouffant. - Le cœur imaginaire. Paris- Bruxelles, Editions des Artistes, 1942. - Le Don du Maître. Paris, Le Monde Nouveau, 1922. Désiré-Joseph d'Orbaix (pseudonyme de D.-J. Debouck) est né à Thorembois-les-Béguines (Hesbaye) en 1889 et décédé à Uccle (Bruxelles) en 1943. Parmi les écrivains belges d'expression française, il fut l'un des plus importants de l'entre-deux-guerres.	100 / 150
181			[PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire Paris et Nantes, Henri Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, reliés demi-chagrin brun, plats de percaline marron ornés d'un bel encadrement doré, armes dorées de la ville de Paris au centre du premier plat, dos à nerfs ornés, tranches dorées. (quelques rousseurs éparses, manque planches 81 « Henri II mortellement blessé » et 87 « Mgr Affre blessé mortellement »).	400 / 500

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			Une des plus importantes publications sur Paris, illustrée de 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et 98 sur 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté (trois sont en couleurs). Ouvrage collectif qui eut parmi les rédacteurs Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et parmi les illustrateurs Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Exemplaire en reliure d'éditeur.	
182			PAULIN-DESORMEAUX (A.O.). Manuel complet du Treillageur et du Menuisier des jardins Paris, Roret, 1836. In-16 relié demi-basane verte, dos orné. 6 grandes planches dépliantes.	30 / 50
183			[Photographie]. BRASSAI. Paris de Nuit. Textes de Paul MORAND. Arts et Métiers Graphiques, Paris. (1933). Petit in-4, 62 pages illustrées, reliure à spirale. Première édition.	300 / 350
184			[Photographie]. CARTIER-BRESSON (Henri). Images à la sauvette. Paris, Verve, 1952. In-folio (37 x 28 cm), cartonnage d'éditeur illustré spécialement par Henri Matisse (dos insolé et légères usures). Édition originale. Sélection de 126 photographies imprimées en héliogravure (Draeger Frères).	200 / 250
185			[Photographie]. PHOTOGRAPHIE. Arts et Métiers Graphiques, Paris. 4 volumes in-4. Reliures spirales métalliques. (petits défauts d'usage). Reproduction des photographies en héliogravure. -Photographie 1932. 144 pp. 124 pl. en noir + 4 en couleurs. Introduction d'André Bucler. Par B Abbott, Kollar, Krull, Weston, C. Beaton, Cartier-Bresson... -Photographie 1939. 91 pl. en noir. 8 pl. couleurs. Introduction de Jean Selz "Par delà la réalité" Par Brassai, Blumenfeld, Brandt, Abbott. -Photographie 1940. 90 pl. en noir. 1 pl. en couleurs. Introduction d'André Lejard "L'humour dans la photographie". Par G. Krull, Brassai, Bovis. -Photographie 1947. 15 pl. en noir dont certaines en couleurs. Par Doisneau, René Jacques Brassai, Izis.	200 / 250
186			[Photographie]. TUGGENER (Jak). Fabrik. Rotapfel Verlag, 1943. Petit in-4, 96 pp., reliure éditeur, jaquette. (petites usures à la jaquette). Complet du feuillet vert.	150 / 200
187			[Photographies (Châteaux)]. GANAY (Ernest de). Châteaux de France. (Environnements de Paris Région de l'Ouest ; Régions Centre et Sud ; Normandie et Régions Nord et Est). Paris, Editions « Tel », 1953. 4 volumes in-4 brochés. — COSSE-BRISSAC (Ph. De). Châteaux de France disparus. Paris, Editions « Tel », 1947. In-4 broché. — MARIE (Alfred). Les châteaux des rois de France. Paris, Editions « Tel », 1954. In-4 broché (dos renforcé à l'adhésif). — VINCENT (Jean) Les châteaux de l'Île de France. Paris, Chez l'Auteur. 1937. En feuillets (45 x 38 cm.), 11 pp. de textes, avant-propos du Duc de Noailles et 33 planches en héliogravure, toutes signées en bas à droite par le photographe. Sous portefeuille (usé). - Fleurs photographiées en plein air. Paris Librairie des Arts Décoratifs, Paris, c. 1925. Titre et 32 planches photographiques reproduites en héliogravures (34 x 26 cm), montées sur onglets et reliés à la bradel pleine toile kaki, pièce de titre rouge. Les 8 ouvrages :	120 / 180
188			Photographies Musée du Vatican 39 photographies environ 38 x 26 cm. montées sur papier fort.	40 / 50
189			PIAZZA (Editions d'art). Collection « Epopée et Légendes ». 5 volumes petit in-8 reliés demi-toile brune maroquinée, couvertures conservées : T'SERSTEVENS. La légende de Don Juan Ornements de P. Courtois. 1924. — GUYOT & WEGENER. Le livre des Vikings Ornements de P. Wegener. 1924. — BEDIER. La chanson de Roland. 1922. — BEDIER. Le roman de Tristan et Iseut. 1926. — EHRHARD. La légende des Nibelungen. 1936. — (JOINT) CONFUCIUS. Louen Yu. Entretiens de Confucius avec ses disciples. Illustrations de Chou-Ling Lyon, Editions du Fleuve, 1959. In-8 relié percaline imprimé de caractères dorés, emboîtement Illustrations hors-texte en couleurs. Un des 400 sur vélin d'Arches. Les 6 volumes :	20 / 30
190			PLEIADE (Volumes de la). CELINE. Romans : Tome 1, Voyage au bout de la nuit suivi de Mort à Crédit, 1978, jaquette et rhodoïd sans étui. - PROUST. A la recherche du temps perdu. 1973 jaquette et rhodoïd sans étui. Les 2 volumes :	20 / 25
191			PLEIADE. (volumes de la). [Anglais (Auteurs)]. SHAKESPEARE. Théâtre complet. 1952, 2 vol (complet du tableau généalogique). — FIELDING. Tom Jones. 1979. — Lewis CARROLL. Œuvres 1990. Ensemble 4 volumes, jaquettes, rhodoïds, étuis.	40 / 50
192			PLEIADE. (volumes de la). [Antiquité]. 6 volumes, reliures éditeur, 2 jaquettes/6, 4 rhodoïds/6 sans étuis : PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, 1937, 2 vol. — PLATON. Œuvres complètes, 1950, 2 vol. — Romans grecs et romains, 1963. — Les Stoïciens, 1962.	50 / 60
193			PLEIADE. (volumes de la). [Géographie]. 3 volumes reliures éditeur, jaquettes, rhodoïds, 2 étuis/3. Géographie générale, 1966. — Géographie régionale, T.1, 1975. — Ethnographie régionale, T.1, 1972.	30 / 40
194			PLEIADE. (volumes de la). [Russes (Auteurs)]. TOLSTOI. La Guerre et la Paix. 1948, sans jaquettes, rhodoïd, sans étui. — TCHEKHOV. Oeuvres. 1976-71, 3 volumes, jaquettes, rhodoïds étuis. Les 4 volumes :	40 / 50
195			PLEIADE. (volumes de la). [Sciences]. 6 volumes reliures éditeur, rhodoïds (sans jaquettes ni étuis). La Terre, 1959. — Botanique, 1960. — Astronomie, 1962. — Biologie, 1965. — Zoologie, 2 vol., 1963.	50 / 70
196			PLEIADE. (volumes de la). [Théâtre]. ALBUM THEATRE CLASSIQUE. 1970, jaquette, rhodoïd étui. — CORNEILLE. Théâtre complet. 1957, 2 vol., jaquettes, rhodoïds, étui. — MARIVAUX Théâtre complet. Romans. 1949, 2 vol., jaquettes, sans rhodoïds ni étuis. Les 5 volumes :	50 / 80
197			PLEIADE. (volumes de la). ALBUM RIMBAUD. 1967, jaquette, rhodoïd, étui. (Joint) : ALBUM	50 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			APOLLINAIRE. 1971, jaquette, rhodoïd, étui. Les 2 volumes :	
198			PLEIADE. (volumes de la). ALBUM SAND. 1973, jaquette, rhodoïd, étui. - ALBUM ROUSSEAU 1976, jaquette, rhodoïd, étui. - ALBUM PASCAL. 1978, jaquette, rhodoïd, sans étui. Les 3 volumes :	50 / 100
199			PLEIADE. (volumes de la). ALBUM VERLAINE. 1981, jaquette, rhodoïd, étui. (Joint) : ALBUM VOLTAIRE. 1983, jaquette, rhodoïd, sans étui. Les 2 volumes :	50 / 80
200			PLEIADE. (volumes de la). BALZAC. La Comédie humaine. 11 volumes, 1935-59, 3 jaquettes, 8 rhodoïds, un étui. (JOINT) MERIMEE. Romans et nouvelles. 1951. Etui. (sans jaquette ni rhodoïd). (JOINT) SAINTE-BEUVE. Port Royal. 1953-55. 3 volumes, jaquettes, (sans rhodoïds ni étuis) ; complet du tableau généalogique. - Œuvres. T.1. 1956, jaquette, rhodoïd ; (sans étui) Ensemble 16 volumes.	100 / 120
201			PLEIADE. (volumes de la). BIBLE (La). 1956, 2 vol., rhodoïds, sans jaquettes ni étuis. - CORAN (Le). 1967, jaquette, rhodoïd, sans étui. 3 volumes :	30 / 40
202			PLEIADE. (volumes de la). CAMUS. Théâtre, Récits, Nouvelles. 1967, jaquette, rhodoïd, étui. ALAIN. Les passions et la sagesse. 1972, jaquette, rhodoïd, étui. - YOURCENAR. Œuvres romanesques. 1982, jaquette, rhodoïd, étui. - COHEN. Belle du seigneur. 1986, jaquette rhodoïd, étui. 4 volumes.	40 / 50
203			PLEIADE. (volumes de la). CELINE. Romans : Tome 1, Voyage au bout de la nuit suivi de Mort à Crédit, 1973, jaquette et rhodoïd sans étui - Tomes 2, D'un château l'autre, Nord, Rigodon, 1974 jaquette, rhodoïd, sans étui. - ALBUM CELINE. 1977, jaquette, rhodoïd, étui. Ensemble 3 volumes.	50 / 60
204			PLEIADE. (volumes de la). CELINE. Romans : Tome 1, Voyage au bout de la nuit suivi de Mort à Crédit, 1973, jaquette et rhodoïd sans étui - Tomes 2, D'un château l'autre, Nord, Rigodon, 1974 jaquette, rhodoïd, sans étui. - ALBUM CELINE. 1977, jaquette, rhodoïd, étui. Ensemble 3 volumes.	50 / 60
205			PLEIADE. (volumes de la). CERVANTES. Don Quichotte ; Nouvelles exemplaires. 1976 Jaquette, rhodoïd, étui. - Romans picaresques espagnols. 1968. Jaquette, rhodoïd, étui. RABELAIS. Œuvres. 1942 ; rhodoïd et étui (sans jaquette). Les 3 volumes :	30 / 50
206			PLEIADE. (volumes de la). COLETTE. Œuvres. 1984-86, 2 volumes ; 1 rhodoïd, un étui/2, sans jaquettes. - ALBUM COLETTE. 1984, jaquette, rhodoïd, étui. - MAURIAC. Œuvres romanesques et théatrales complètes. 1978-81 ; 3 vol., jaquettes, rhodoïds, étuis. 6 volumes :	60 / 80
207			PLEIADE. (volumes de la). France (La) et les français. 1981 ; jaquette, rhodoïd (sans étui). - MICHELET. Révolution française. 1952, 2 vol. (sans jaquettes, ni rhodoïds, ni étuis) - LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. 1948, 2 vol. 2 vol. (sans jaquettes, ni rhodoïds, ni étuis) - Cardinal de RETZ. Mémoires. 19502 vol. (sans jaquette, ni rhodoïd, ni étui). Les 6 volumes :	40 / 50
208			PLEIADE. (volumes de la). GIDE. Romans, récits et soties. 1958 ; jaquette, rhodoïd (sans étui) - Anthologie de la poésie. 1949 ; rhodoïd (sans jaquette ni étui) - Journal. 1889-1949, 2 volumes (sans jaquettes, rhodoïds, ni étuis). ALBUM GIDE. 1985, jaquette, rhodoïd, étui. MONTHERLANT. Théâtre, 1961 ; jaquette (sans rhodoïd ni étui). - ALBUM MONTHERLANT 1979, jaquette, rhodoïd, étui. Pour ces 7 volumes :	70 / 90
209			PLEIADE. (volumes de la). GIONO. Œuvres romanesques. 1971-80, 6 volumes, jaquettes rhodoïds et 4 étuis/6. - ALBUM GIONO. 1980, jaquette, rhodoïd, sans étui. 7 volumes.	60 / 80
210			PLEIADE. (volumes de la). HEMINGWAY. Œuvres romanesques. 1982-69, 2 vol. ; jaquettes rhodoïds (sans étuis). - POE (E.-A.) Œuvres en prose. 1969 ; jaquette, rhodoïd, étui. - FAULKNER. Œuvres romanesques. 1993-95 ; 2 vol., rhodoïds, étuis. 5 volumes :	50 / 70
211			PLEIADE. (volumes de la). HISTOIRE : Histoire Universelle. 3 vol., 1956-80, 2 jaquettes/3 rhodoïds, sans étuis. - L'histoire et ses méthodes. 1967, jaquette, rhodoïd, étui. - Histoire de la science. 1957, sans jaquette ni rhodoïd, étui. - Histoire de l'art. 3 vol., 1961-65, jaquettes rhodoïds, 2 étuis/3. - Histoire de la musique. 2 vol., 1960-63, jaquettes, rhodoïds, 1 étui/2. - Histoire des littératures. 3 vol., 1955-58, 2 jaquettes/3, rhodoïds, 1 étui/3. Les 13 volumes.	100 / 120
212			PLEIADE. (volumes de la). JIN PING MEI (Fleur en Fiole d'Or). 1983, 2 vol. - SHI NAI-AN LUC GUAN-ZHONG. Au bord de l'eau I (et II). 1979, 2 vol. - Jaquettes, rhodoïds, étuis. Les 4 volumes :	40 / 50
213			PLEIADE. (volumes de la). MALRAUX. Œuvres complètes. 2004. Jaquettes, rhodoïds, étui. - ALBUM MALRAUX. 1986. Rhodoïd, étui (sans jaquette). - MALRAUX. Le miroir des limbes 1976. Jaquette, rhodoïd, étui. 4 volumes.	60 / 80
214			PLEIADE. (volumes de la). MARTIN DU GARD (Roger). Œuvres. 1972-74, 2 vol., jaquettes rhodoïds, sans étuis. - PEGUY. Œuvres poétiques complètes. 1948. Étui, sans jaquette ni rhodoïd. - ALAIN. Propos. 1956. Jaquette, sans rhodoïd ni étui. - MALRAUX. Romans. 1947 sans jaquette, ni rhodoïd ni étui. Les 5 volumes :	40 / 60
215			PLEIADE. (volumes de la). MAUPASSANT. Contes et Nouvelles. 1982, 2 volumes. - ALBUM MAUPASSANT. 1987. - BAUDELAIRE. Œuvres. 1968. Ensemble 4 volumes, Jaquettes rhodoïds et étuis.	40 / 60
216			PLEIADE. (volumes de la). MONTESQUIEU. Œuvres complètes. 1949-51, 2 vol. sans jaquettes ni rhodoïds, ni étuis. - DIDEROT. Œuvres. 1935, sans jaquette. Rhodoïd, étui. - VOLTAIRE Romans et contes. 1958, jaquette, rhodoïd, dans étui. - FENELON. Œuvres. T.1. 1983, jaquette rhodoïd, étui. - MONTAIGNE. Essais. 1946, sans jaquette ni rhodoïd ni étui. - RONSARD Œuvres complètes. 1938, 2 vol., sans jaquette ni rhodoïd ni étui. Ensemble 8 volumes.	60 / 80
217			PLEIADE. (volumes de la). Poètes et romanciers du moyen age. 1952. - Poètes et romanciers du	40 / 60

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			moyen age. 1938. - Jeux et sapience du moyen age. 1941. - Conteurs français du XVI <sup>e</sup> siècle 1965. - Poètes du XVI <sup>e</sup> siècle. 1953. - Romanciers du XVII <sup>e</sup> siècle. 1958. 3 jaquettes/6, 2 rhodoïds/6, aucun étui. Les 6 volumes :	
218			PLEIADE. (volumes de la). PROUST. A la recherche du temps perdu. 1968-1969. 3 vol. jaquettes, rhodoïds et étuis. - ALBUM PROUST. 1965 ; jaquette, rhodoïd (sans étui). 4 volumes.	100 / 120
219			PLEIADE. (volumes de la). SAINT-SIMON. Mémoires. Tomes 1 à 7, 1953-61, 7 volumes. 3 jaquettes/7, 3 rhodoïds/7, 1 étui/7. - ALBUM SAINT-SIMON. 1969, jaquette, rhodoïd, étui. - TALLEMANT DES REAUX. Historiettes. 1960-61, 2 volumes, jaquettes, rhodoïds. (sans étuis) Ensemble 10 volumes.	120 / 170
220			PLEIADE. (volumes de la). SEVIGNE (Mme de). Lettres. 1953-57. 3 vol., jaquettes, 2 rhodoïds/3 1 étui/3. - BOILEAU. Œuvres complètes. 1966, jaquette, rhodoïd, sans étui. - LA ROCHEFOUCAULT. Œuvres complètes. 1964, jaquette, rhodoïd, sans étui. - LA BRUYERE Œuvres complètes. 1941, rhodoïd, sans jaquette ni étui. - LACLOS. Œuvres complètes. 1943 sans jaquette ni rhodoïd ni étui. - BEAUMARCAIS. Théâtre, Lettres. 1934, sans jaquette ni rhodoïd ni étui. Ensemble 8 volumes :	70 / 90
221			PLEIADE. (volumes de la). STENDHAL. Romans et nouvelles. 1963-64. Œuvres intimes. 1956 Voyages en France. 1992.- ALBUM STENDHAL. 1966. Ensemble 5 volumes, 4 jaquettes/5 rhodoïds, 3 étuis/5.	40 / 60
222			PSICHARI (Ernest). Le Voyage du centurion. Paris, Louis Conard, 1916. In-12, brade demi-percaline gris perle, pièce de titre, couvertures conservées. Edition originale ornée d'un portrait-frontispice. (JOINT) : DONNAY (Maurice). Le Retour de Jérusalem. Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. In-12, demi-chagrin havane à coins, tête dorée couverture illustrée et dos conservés. Joint une lettre autographe signée de l'auteur. Edition originale. FEUILLET (Octave). Monsieur de Camors. Paris, Calmann-Levy, 1885. In-8, relié demi-maroquin havane à coins, tête dorée, couvertures conservées. Edition illustrée de 11 compositions originales de Stanislaw Rejchan. Les 3 volumes :	40 / 50
223			REAU (Louis). L'Art russe des origines à Pierre le Grand et de Pierre Le Grand à nos jours. Paris Laurens, 1921. 2 volumes in-8, demi-chagrin moutarde à coins, têtes dorées, couv. et dos conservés. 176 pl. h.t. et 4 cartes dans le texte, lexique archéologique russe-français.	30 / 40
224			RENARD (Jules). Les Oeuvres complètes de Jules Renard ( 1864-1910 ). Paris, Typographie François Bernouard, 1925-27. 17 tomes reliés en 8 volumes in-8 demi-veau fauve, pièces de titres entre quatre nerfs, couvertures imprimées conservées. (dos éclaircis. 2 volumes plus petits de moins d'un centimètre). Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci un des 1240 numérotés sur Vergé Navarre.	70 / 100
225			RIHA (Jan). Ceské ovoce. dil I. Hrušky - dil II. Tresne, Visné, Silvy a Svestky – dil IV. Merunký Broskve, Srstky, Rybíz, Maliny a Ostruziny. Praha, Nákladem Československé Graphicé Unie 1937. 3 volumes in-4 reliés demi-toile verte chagrinée à coins. Tomes 1, 2 et 4 de cette pomologie. Ces 3 volumes sont ornés de 65, 61 et 68 planches en couleurs, et autant en noir.	20 / 30
226			ROSSEL (André). Napoléon Imagerie Affiches. Paris, Les Yeux ouverts, 1969. 50 planches de documents en fac-similés sous portfolio illustré 38 x50 cm.	40 / 50
227			SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de). Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, Bachelin-Deflorenne 1872-1878. 33 volumes (sur 41) in-8 brochés. (couvertures défraîchies et souvent usées). Ouvrage estimé. Les familles traitées sont fort diverses, réunies sans ordre. Cette collection incomplète de 21 tomes, comprend : Tomes : 1, 2 <sup>e</sup> part. ; 2, 2 <sup>e</sup> part. ; 3, 2 <sup>e</sup> part. ; 4, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part. 5, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 6, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 7, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 8, 1 <sup>e</sup> part. ; 9, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 10, 1 <sup>e</sup> part. ; 11, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 12, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 13, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 15, 1 <sup>e</sup> part. ; 16, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 17, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part. 18, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 19, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; 20, 1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> part.; et tome 21. Joint : Tome 17, 1 <sup>e</sup> partie autre exempl.	80 / 120
228			SAMAIN (Albert). Aux Flancs du vase. - Le Chariot d'or. - Contes. Paris, Mercure de France 1912. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés. (E. Hotat et fils). Frontispices de A. Thomas. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin à la forme numérotés (après 60 sur Japon).	40 / 50
229			SCHLIEMANN (Henri). Illos, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. Paris, Firmin-Didot, 1885. Fort volume in-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. (coins légèrement frottés, dos insolé). Première édition de la traduction française, illustrée de 2 cartes (dont une dépliante en couleurs) 8 plans hors-texte et environ 2000 gravures sur bois dans le texte.	70 / 100
230			SCHLIEMANN (Henri). Tirynthe. Le Palais préhistorique des rois de Tirynthe. Résultat des dernières fouilles. Paris, Reinwald, 1885. In-4 cartonnage percaline verte de l'époque. Illustré d'une carte, de 4 plans, de 24 planches en chromolithographie (plusieurs planches, cartes et plans sont dépliants) et de 188 gravures sur bois dans le texte. Édition originale française parue avant l'édition en allemand.	50 / 80
231			SIEFFERT - SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. Illustrations de Paul Sieffert. Paris, Imprimé pour les Membres de l'Association Grolier (sous la direction de Charles Meunier), 1929. In-4 broché, étui. Encadrements floraux au titre de chaque chapitre, 25 en-tête, 25 culs-de-lampe, 1 frontispice, 25	100 / 150

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			compositions hors-texte en couleurs et un feuillet volant en couleurs nominatif. Tirage limité à 16 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Belle édition Art Nouveau illustrée de gravures su cuivre au repérage. «Belle publication» (Carteret, 356).	
232			SINETY (André Louis de). Voyage de S.A.R. Monseigneur le duc de Montpensier a Tunis, en Egypte et en Grece. Album dessiné par M de Sinety. Paris Arthus Bertrand [1847]. In-plano, ti 32 planches lithographiées dont titre, relié demi-vélin à coins, titre manuscrit en deux couleurs, en long sur le dos. (rousseurs). Première édition. Lithographies en deux tons par Bayot; Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatie d'après de Sinety.	500 / 700
233			STUDIO (The). 4 volumes in-4 reliés. Nombreuses illustrations dans et hors-texte en noir et en couleurs : 1905 en 2 volumes demi-chagrin brun, dos à nerfs. – 1905-1906 (15 octobre 1905-1 <sup>er</sup> Octobre 1906) 2 volumes reliés demi-veau vert, dos à nerfs. (dos insolés). Les 4 volumes :	30 / 50
234			SUARES (André). Sur la vie. Essais. Paris, Emile-Paul, 1925-1928. 3 volumes in-12 brochés Edition originale. Un des 500 exemplaires sur papier Outhenin-Chalandre. (JOINT) : Cité, nef de Paris. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché. Edition originale numérotée sur Alfa. 4 volumes:	50 / 60
235			TCHOUBINACHUILI (G.). L'orfèvrerie géorgienne des VIII <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> siècles. Tbilissi, Edition d'Etat de la RSS de Géorgie, 1957. In-plano, 5 fascicules de texte et 200 planches. Sans le chemise/portefeuille. La plupart des reproductions sont fidèles à la taille d'origine. Texte en anglais, allemand géorgien, russe et français. Publication de l'Institut d'histoire de l'art géorgien. Les pièces d'orfèvrerie de Géorgie furent souvent volées et ainsi perdues. Cette vaste étude présente une sélection de pièces préservées dans les musées d'Etat et les églises fermées.	100 / 150
236			[Textiles]. OSUMI (Tameo). Chintz anciens. Les cotonnades imprimées d'Asie. Fribourg et Tokyo Office u Livre & Bijutsu Shuppan-Sha, 1963. In-4 en reliure éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs contre-collées. – (JOINT) D'HULST(Roger). Tapisseries flamandes du XIV <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle. Bruxelles, L'Arcade, 1960. In-4 reliure toile bise de l'éditeur, étui. (JOINT) WEIGER <sup>1</sup> (R.A.). Pourpoints et vertugadins. D'après les dessins de la Collection Gaignières. Paris Rombaldi, 1958. In-folio en feuilles, xii pp. et 24 planches en couleurs, couverture remplie, étui (JOINT) VERNEUIL. Étoffes & tapis étrangers. 75 planches. Paris, Albert Levy, 1925. In-4 en feuilles sous portefeuille éditeur. Les 4 volumes :	40 / 60
237			THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours. Paris, Furne et Cie, 1865. 2 volumes in-8, reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Portrait-frontispice par H. Scheffer.	50 / 60
238			TÖPFFER (Rodolphe). Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc [...]. Paris, Garnier, 1877. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Quelques rares rousseurs, coins émoussés, plats fanés). Quatrième édition. Illustrations par l'auteur dans le texte et hors texte.	40 / 50
239			TRIBOUT (Georges). Dessins sur les gestes de Mademoiselle Ida Rubinstein. ?Précédés d'une glose de Charles Battliot. Paris, A la Belle Edition, s.d. (1925). Petit in-4 cartonnage marbré à la bradel. (papier marbré du dos? de la reliure manquant, quelques rousseurs claires). Ex-libris R B (René Baudu).	50 / 80
240			[Vins]. GINESTET. Le Grand Bernard des Vins de France. [Chablis, Haut-Medoc, Graves de Bordeaux, Pomerol, Saint-Emilion, Pauillac, Cotes de Bourg]. Paris, Elsevier, 1984-1986. 7 volumes in-8, reliures éditeur, jaquettes. – DUFOR. L'armagnac. Paris, Nathan, 1989. In-6, reliure éditeur, jaquette. – ODART (Comte Alexandre). Ampélographie universelle ou traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom. Paris, Libr. Agricole, 1874. In-8, 645 pp., relié demi-toile noire, dos muet. – BRUNET (R.). Dictionnaire d'oenologie et de viticulture Paris, Ponsot, 1946. Petit in-8, reliure éditeur. – Les Arts du Vin. Bruxelles, Snoeck-Ducajou & Zoon pour Credit Communal, 1995. In-4 reliure éditeur, jaquette. Les 11 volumes :	30 / 50
241			[Vins]. Montalba éditions : 4 volumes petit in-4 reliures éditeur, jaquettes. Nombreuses illustrations. Les vins de Loire et les vins du Jura, 1979. – Les vins du Rhône et de la Méditerranée, 1978. – Le vin d'Alsace, 1978. – Les vins du Roussillon, 1980 (sans jaquette). – LAROUSSE. Vins et vignobles de France. 2002. Grand in-8, cartonnage éditeur. – DOVAZ (Michel). Encyclopédie des crus classés du Bordelais. Paris, 1981. In-4, reliure éditeur, jaquette. – RENOY (Georges). Les mémoires du Bordeaux. Bruxelles, BAV, 1984. In-4, reliure éditeur jaquette. Ensemble 7 volumes.	30 / 50
242			[Vins]. RENOY (Georges). Les mémoires du Bordeaux. Bruxelles, BAV, 1984. In-4, reliure éditeur, jaquette. – Les mémoires du Bourgogne. Bruxelles, BAV, 1985. In-4, reliure éditeur jaquette. – Les mémoires du Champagne. Bruxelles, Rossel, 1983. In-4, reliure éditeur, jaquette (JOINT) CASAMAYOR (Pierre). Vins du Sud-Ouest et des Pyrénées, ou Les raisins de Pyrène 40 appellations de l'Atlantique à la Méditerranée. Paris, Daniel Briand et Robert Lafont, 1983 In-4, reliure éditeur, jaquette. 4 volumes abondamment illustrés :	40 / 70
243			[Vins]. Collection des catalogues Nicolas. Liste des grands vins fins. Paris, Établissements Nicolas, 1929-1973. Collection de catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas. I. Série à spirale en fer (18 x 24 cm) : 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO. II. Série à spirale en plastique (même format) : 1934. Alfred LATOUR. – 1935. DARCY. – 1936 CASSANDRE. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLOT – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.	250 / 300

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			<p>III. Série brochée dans un nouveau format (21,6 x 28 cm) : 1963. Bernard BUFFET. – 1964 Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1966. GUIRAMAND. – 1967. SAVIN. – 1968 Pas de catalogue. - 1969. LORJOU. – 1970. GHIGLION-GREEN. – 1971. SARTHOU. – 1972 Pas de catalogue. – 1973. GUERRIER. C'est le dernier des catalogues de luxe.</p> <p>JOINT : Vins Nicolas, "le six à huit" des vins de France, vade-mecum de la maîtresse de maison – Catalogue 1990 Les Fines Bouteilles (et) catalogue Noel. – Catalogue 1992 Les Fines Bouteilles. – Catalogue Carte Fines Bouteilles 1997 (et) catalogue Noel.</p>	
244			<p>Vins]. Collection des catalogues Nicolas. Liste des grands vins fins. Paris, Établissement: Nicolas, 1929-1973.</p> <p>Collection de catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas.</p> <p>I. Série à spirale en fer (18 x 24 cm) : 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.</p> <p>II. Série à spirale en plastique (même format) : 1934. Alfred LATOUR. – 1956. Roland OUDOT. - 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.</p> <p>III. Série brochée dans un nouveau format (21,6 x 28 cm) : 1964. Claude SCHURR. – 1965 CHAPELAIN MIDY. – 1966. GUIRAMAND.</p>	100 / 120
245			ZERVOS (Christian). Naissance de la civilisation en Grèce. Paris, Cahiers d'Art, 1962-1963. 2 volumes in-folio reliés pleine toile écrue, jaquette. Très nombreuses illustrations. Bel exemplaire.	50 / 70
246			Annuaire ou Calendrier du département du Lot-et-Garonne pour l'année 1851. Agen, Prospe Noubel. In-16 relié basane verte, dos orné de filets et fleurons dorés, encadrement d'un triple file doré sur les plats et grande plaque centrale à froid, coupes décorées aux petits fers dorés.	30 / 40
247			CERVINI (Joseph Antoine). Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents [...]. À Paris, Chez l'Auteur et Chez Treuttel et Wurtz, 1826-1830 REPRINT Laffitte, 1972. In-folio oblong, reliure éditeur skivertex rouge, titre doré sur le plat. Un portrait de l'artiste, une carte et 72 planches gravées d'après les dessins d'Antoine Ignace Melling. Tirage à 500 exemplaires numérotés.	50 / 70
248			[Charente]. GAUTIER (B.). In pilot d'images (26 planches). De Cougnat à Mazerolles (53 planches). Dans nout' Village (52 planches). En d'sus Pons (52 planches). Au pays des bounes Champagnes (52 planches). Fasons Godaille (52 planches). En Galoches (52 planches). Chez le Genuche (52 planches). Les paisans d'Aneut (52 planches). La darnière métive (41 planches) Royan, Victor Billaud, s.d. (ca 1890); 10 volumes in-4 brochés, couvertures de couleurs différentes illustrées d'une vignette.	100 / 150
248			JOINT : B. GAUTIER. Croquis saintongeais. Royan, Maison de la Presse, réimpression 1967 In-4 broché.	
249			[Deux-Sèvres]. Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres. 1966-1987. 5 fascicules in-8 brochés. Quelques années complètes.	40 / 50
250			DRIOU (Alfred). Alpes et Pyrénées. Voyage en Suisse et en Savoie, dans le Béarn, la Navarre, le Bigorre et le Comminges.... Limoges, Barbou, vers 1860. Grand in-8, cartonnage orné d'un déco géométrique polychrome, tranches dorées. Exemplaire comportant 4 planches lithographiées hors-texte ; Il existe une autre version avec 6 planches (Dendaletche, 617 - Perret, 968).	50 / 60
251			[Limousin]. Le Limousin : bulletin trimestriel du Groupe d'études limousines à Paris. Octobre 1907 (n°1) à Janvier 1914. 2 tomes en un volume in-8, 291 et 453 pp., relié demi-basane fauve dos à nerfs. – [Henri Alexandre Flour de Saint-Genis]. Lettres sur le Limousin. (1856-1857). Les 40 premières lettres publiées dans les colonnes du Courrier du Centre et 1857 (27 février pour la première lettre) à 1858 ; encollées dans un volume in-4, relié demi-basane verte de l'époque (reliure endommagée). – Bulletin de la Société Archéologique & Historique du Limousin : 1894 1897, 1900, 1901, 1901/tables des tomes 1 à 49, 1903, 1906. Planches hors-texte. (défraîchis dos cassés). – 11 brochures dont : LHERMITTE. Quelques foires, marchés et octroi en Bas-Limousin, 1905 ; De CORBIER. Ségur, 1922 ; DURIEUX & NUSSAC Les combattants limousins de la Guerre Américaines (1778-1783), 1915. Les 20 volumes :	80 / 100
252			Périgord. (Reprint)]. Le chroniqueur du Périgord. 1853-55. Editions Roc de Bourzac, 1995-1997 3 volumes in-4 brochés. – AUDIERNE. Le Périgord illustré. 1851. Marseille, Laffite, 1980. In-8 reliure éditeur. – MAUBOURGUET. Le Périgord méridional. Des origines à 1370 (et) De 1370 à 1547. Editions du Roc de Bourzac, 1988-1989. 2 volumes in-8 reliures éditeur, jaquettes. Les 6 volumes :	50 / 80
253			Périgord. 4 pièces : Affiche. MAC'AVOY : Périgord, Société Nationale des Chemins de Fer Français. 1948, 61,5 x 100 cm. – 2 cartes du département de la Dordogne : Migeon (et) Levasseur. – ROSSEL et VIDAL. Périgord du temps passé. 8 estampes. Fac-similé de gravures anciennes, 1974, sous chemises de l'éditeur.	40 / 50
254			[Périgord]. Lot de 4 volumes brochés. (défraîchis) : LAVERGNE (G.). La Dordogne et ses pays Aurillac, USHA, 1930. 2 volumes petit in-4. Couvertures de G. Hansen, 139 héliogravures, carte – CHAPOULLIE (René). Le Périgord. Paris & Grenoble, Arthaud, 1954. In-8 carré. Couverture en couleurs de Wagner, 189 héliogravures, carte. – MAUBOURGUET (J.). Choses et gens du Périgord. Paris, Flouy, 1941. In-8 carré. Illustrations dans et hors-texte.	30 / 40
255			[Périgord]. Lot de 6 ouvrages : ROGER (Paul). Le Périgord. Illustrations de Yvon Massé Bayonne, Imprimerie du Sud-Ouest, 1937. In-4 broché, couverture illustrée. Envoi autographié signé de l'auteur. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Japon. – LE ROY (eugène) Jacquou le croquant. Illustrations de Marcel Deviers. Périgueux, Editions du Périgord Noir, 1976 In-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïd. – GALY (E.). Catalogue du Musée archéologique du	80 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
			département de la Dordogne. Périgueux, Dupont, 1862. In-8 broché. (dos abimé). 2 planches dépliantes en couleurs. - Cadouin. Ca 1920. Album in-8 à l'italienne, broché. 20 héliogravures 20 feuillets de texte et 20 serpentes. - DESVERGNES. Les Tours de Lenvege. Paris, 1955 Brochure in-8, 2 tableaux généalogiques dépliants. - LAVERGNE (G.). La Dordogne et ses pays Aurillac, USHA, 1930. Petit in-4 broché. Tome 1 seul. (dos cassé, débroché).	
256			[Cadouin]. CARLES (Alcide). Histoire du Saint-Suaire. Toulouse, Sistac & Boubée, (vers 1880) In-12 broché (couverture défraîchie). - SECRET & DELLUCE. Cadouin, une aventure cistercienne en Périgord. Périgueux, Fanlac, 1965. Un exemplaire en reliure éditeur et un exemplaire broché Les 3 volumes :	20 / 30
257			FARNIER (Abbé). Autour de l'Abbaye de Ligueux. Pages d'histoire régionale. Lisle, l'auteur 1931. 2 volumes in-8 brochés (petits accrocs en tête des dos de la couverture, petite mouillure angulaire sur les plats de couv., quelques rousseurs). Edition originale, bien complète du plan dépliant.	80 / 100
258			FROIDEFOND DE BOULAZAC (Alfred de). Armorial de la noblesse du Périgord. Périgueux 1891, 2 volumes in-8, 540 et 464 pp., 2 frontispices, blasons dans le texte, brochés. Édition originale.	80 / 100
259			GONTIER DU SOULAS (Adalbert). Précis généalogique sur la maison Gontier du Soulas et sur les trois branches Gontier de Biran. Bergerac, Castanet, 1900. In-4 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. Tirage à 100 exemplaires numérotés et contresignés par l'auteur, non mis dans le commerce (n°43). Planches hors-texte, 2 tableaux dépliants, blasons dans le texte.	100 / 120
260			LAVERGNE (Géraud). Histoire de Périgueux. Périgueux, Fontas, 1945. In-8 broché. Illustrations hors-texte. (joint) : LAFON (Doct. Ch.). Histoire de la poste aux lettres en Périgord. I, De l'origine à 1792. Périgueux, Fanlac, 1949. In-8 broché. Tome 1 seul paru. Les 2 volumes :	30 / 50
261			MOREAU de VORMES (J.A.A.). Mémoire sur la constitution politique de la ville et cité de Périgueux, Où l'on développe l'Origine, le Caractère et les droits de la Seigneurie qui lui appartient, & dont tous ses Citoyens & Bourgeois sont propriétaires par indivis. Paris, Quillau 1775. In-4, grande planche dépliante, titre, (iv)-xii et 311-(1) pp., relié demi-basane brune époque dos lisse orné. (reliure fanée, déchirure sans manque réparée à l'adhésif sur la planche). Edition originale très rare, bien complète de la planche « Plan de la cité et de la ville de Périgueux ».	400 / 500
262			PERGOT (A.B.). La vie de Saint-Front. Périgueux, 1861. In-8, xvi-504 pp., une planche hors-texte, broché. (Dos cassé). (joint) : DUJARRIC-DESCOMBES. Essai historique sur Mg Daniel de Francheville surnommé Le Père des pauvres. Périgueux, Dupont, 1874. In-8 broché (joint) : SECRET (J.). Brantôme et sa région. Paris, Flouy, 1948. In-12 broché. Photographies hors-texte. Les 3 volumes :	30 / 50
263			[Révolution]. FREMONT (R. de). Les doléances financières du Tiers-état du Périgord en 1789 Bordeaux, Cadoret, 1910. In-8 broché. - BUSSIÈRE (Georges). Etudes historiques sur la Révolution en Périgord. 1 <sup>o</sup> (et 2 <sup>o</sup> ) partie(s). Bordeaux, Lefevre, 1877-1885. 2 tomes en un volumes in-8 broché. (dos factice, quelques rousseurs). JOINT : 3 <sup>o</sup> partie, 1903, 162 premières pages. - GALET (J.L.). Almanach Révolutionnaire Périgourdin. Illustrations de Maurice Albe Périgueux, 1990. In-8 broché. Les 4 volumes :	40 / 60
264			[Révolution]. MONTEIL (X. de). Une victime de la Terreur en Périgord. Le chevalier d'Abzac capitaine commandant au Régiment de la Marine. Bergerac, Trillaud, 1935. In-8 broché. 2 portraits h.t. - DUCHAZAUD. Le martyrologe de la Révolution pour le Diocèse de Périgueux Relation manuscrite publiée par le Chanoine Mayonade. Périgueux, Cassard, 1914. In-8 broché - LA ROQUE & BARTHELEMY. Catalogue des gentilshommes d'Armagnac et de Quercy (et : De Touraine et Berry). Paris, 1862-1864. 2 brochures in-8 brochés. Les 4 ouvrages :	80 / 100
265			ROCAL (Georges). Croquants du Périgord. Bois dessinés et gravés par Maurice Albe. P. Librairie Flouy, [vers 1930], in-4, broché. (couverture fanée). Tirage limité et numéroté exemplaire sur vélin satiné.	40 / 50
266			ROCAL (Georges). Le vieux Périgord. Illustrations de Lucien de Maleville. Paris, Occitania, 1927 Petit in-4 broché. (dos abimé). Envoi autographe signé de l'auteur au professeur Lagrange. Un des 25 exemplaires hors-commerce numéroté « K », accompagné d'une suite des 50 gravures de L. de Maleville avant la lettre. (quelques rousseurs sur la couverture). JOINT : Un second exemplaire de cette suite de gravures (dos cassé).	60 / 100
267			ROUMEJOUX. Bibliographie du Périgord. Périgueux, 1897-1901. Tomes 1 et 3 seuls, 2 volumes in-8 brochés, dos cassés. (joint) : SECRET (J.). Brantôme et sa région. Périgueux, 1969. In-12 broché. - SECRET (J.). Les églises du ribéracois. Périgueux, Fontas, 1958. In-12 broché Illustrations. - SADOUILLET-PERRIN (A.). Cantegrel. Le Bugue, Ol Cantou, 1969. In-8 broché Couverture salie. - LAVERGNE (G.). Loisirs en Périgord. Périgueux, Fanlac, 1959. In-12, broché Frontispice en couleurs de Pierre Thomas, justification de tirage. - LAVERGNE (G.). La Dordogne et ses pays. Aurillac, USHA, 1930. Petit in-4 broché. Tome 1 seul. - Les 7 volumes :	40 / 60
268			SHAP (Bulletins). 1907 (Premier fascicule en photocopie), 1938, 1940 à 47, 1949 à 1954 et 1959 En tout 16 années complètes. (JOINT) : 6 <sup>o</sup> fasc. 1939, 1 <sup>o</sup> et 2 <sup>o</sup> fasc. 1952, 3 <sup>o</sup> fasc. 1954 L'ensemble :	80 / 120
269			SHAP (Bulletins). 1975-1993, 19 années complètes en fascicules.	100 / 150
270			SHAP (Bulletins). 1977-1984, 8 années complètes en fascicules. (joint 6 fascicules divers).	50 / 100

**Catalogue de Vente**

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
271			[SOULAS]. LE ROY (Eugène). Jacquou le croquant. Paris, A. & G. Mornay, 1925. In-8, broché. Édition ornée de 55 bois originaux de Louis-Joseph Soulard en deux tons (y compris ceux de la couverture). Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier de Rives.	50 / 60
272			[SOULAS]. LE ROY (Eugène). Le Moulin du Frau. Paris, A. & G. Mornay, 1925. In-8, relié demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs orné d'un moulin doré et à froid mosaiqué de pièces de maroquin rouge et brun, pièces de titre et auteur basane havane, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition ornée de 59 bois originaux de Louis-Joseph Soulard en deux tons (y compris ceux de la couverture). Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier de Rives.	100 / 120
273			TESTUT (L.) - La Bastide de Beaumont en Périgord. 1272-1780- Etude Historique et Archéologique. Bordeaux, Féret, 1920, 2 volumes in-8 brochés. Dos cassés, partiellement débrochés. Edition originale. Signature du professeur Lagrange sur la couverture du premier volume. (JOINT) ESCANDE (Jean-Joseph). Histoire du Périgord. Paris, Bordeaux et Cahors Imprimerie Coueslant, 1934. 2 volumes in-8 brochés. Dos cassés, partiellement débrochés Edition originale. Les 4 volumes.	80 / 100
274			[PHOTOGRAPHIES]. 9 photographies d'églises (détails) 40,5 x 27, 5 cm. environ, encollées ou montées sur papier fort, vers 1890. - Thil Chatel, Cotes d'Or (4). - Secqueville, Calvados (1). - Thaon, Calvados (1). - Ami Somme (2). - Vendôme, Loir-et-Cher (1). JOINT : 15 photographies montées sur 2 feuillets comportant, pour l'un 3 photos (17 x 11,5 cm) groupe de personnes (excursion archéologique ?) ; l'autre 12 photos dont 11 imprimées (échantillons pour cartes postales) et une (17 x 11,5 cm) : Gaillard, vieilles maisons. L'ensemble :	80 / 120
275			[PHOTOGRAPHIES]. Charente Maritime. Paul ROBERT. « Charente Inférieure » Vers 1880-1894. 31 photographies sur papier albuminé 38,5 x 27,5 cm environ, tampons sec "Paul Robert", montées sur carton fort, légende et numéro au « nouveau catalogue » au crayon l'ensemble sous chemise, index manuscrit et mention « complet ». Photographies de Saintes, Retand, Aulnay, Echillais, Pont-Labbé, Esnandes, Surgères. Amateur des Lettres, Paul Robert (1865-1898) épouse en 1890 Laure, la fille de Médéric Mieusement, photographe travaillant pour l'administration des monuments historiques. Il obtient alors, par dot, la concession de photographie des monuments historiques et la gestion de la collection Mieusement. Il adhère en 1892 à la chambre syndicale de la photographie en 1892. En 1894, il obtient l'exploitation de l'ensemble des clichés de la commission des monuments historiques, ce qui permet d'unifier tous les clichés sous la cote « MH ». Il devient secrétaire de la chambre syndicale de photographie en 1897. La production de Paul Robert n'est pas aussi importante que celle de son beau-père : il décède prématurément et sa concession revient à la maison Neurdein frères. (Wikipedia). 400/500	400 / 500
276			[PHOTOGRAPHIES]. Chartres : - Cathédrale : 8 photographies sur papier albuminé 21,5 x 27,5 cm environ encollées sur cartons. - 5 photographies sur papier albuminé (9,5 x 15 cm.) encollées sur cartons et montées sur une feuille de papier fort (Porte Guillaume, vue de la Courtille Escalier Reine Berthe, Cathédrale). - 9 petites photographies montées sur papier fort. - 3 photographies de la porte Guillaume montées sur un papier fort. En tout 24 photographies (Probablement photos Mieusement – Paul Robert).	80 / 120
277			[PHOTOGRAPHIES]. Paul ROBERT. « Charente Inférieure : Surgères, Rioux. Charente Saint-Michel d'Entreagues, Bassac. Deux-Sèvres : Fenioux, St Jouin de Marnes. Indre : S Genoux » Vers 1880-1894. 13 photographies sur papier albuminé 38,5 x 27,5 cm environ tampons sec "Paul Robert", montées sur carton fort, légende au crayon, l'ensemble sous portfolio. (Pas de photographies sur Surgères.).	180 / 200
278			[PHOTOGRAPHIES]. Toulouse. Eglise Saint Sernin. 6 photographies sur papier albuminé 40 x 27,5 cm environ montées sur cartons fort pour 3 d'entre-elles, encollées sur cartons pour les 3 autres. (Probablement photos Mieusement – Paul Robert).	80 / 120
279			"Portrait de la France". Editions Emile-Paul Frères, coll. "Portrait de la France", 1926-1929. In-8 brochés, couvertures remplissées. Tirage limité à 1500 ex. num. N° 3 : Haute-Provence, par ARNOUX, eau-forte de WAROQUIER. N° 4 : La Touraine, par R Boylesve, eau-forte par Oberlé. N° 6 : Marseille, par E. JALOUX, eau-forte de Céria. N° 16 Vercors, par A. MARCHON, repro. de Mailliez. N° 26 : Strasbourg, par A. HALLAYS, repro. de Simon Lévy. N° 30 : Toulon, par Léon VERANE, frontispice de Leopold-Lévy. (JOINT) : - Coll. "Ceinture du Monde", Peinture de Madagascar, par Pierre CAMO. Editions Emile-Paul Frères, 1928. Ex. num. 1/1500, avec des gravures et nombreuses ill. Les 7 volumes :	60 / 80
280			Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze (Bulletin). 1970-1999. 30 années brochés.	130 / 150
281			VAN GENNEP (Arnold). Manuel de folklore français contemporain. Paris, Picard, 1937-1953- Tome I, 1943-1953 : Introduction générale et Du berceau à la tombe (2 vol.), Cérémonies périodiques, cycliques et saisonnières (4 vol.). Tome 2 n'a jamais été publié. Tome III, 1937 Questionnaire, provinces et pays, bibliographie méthodique. Tome IV, 1938 : Bibliographie méthodique fin, Index des noms d'auteurs, index par provinces. Edition originale. Série incomplète des parties 7 et 8 du Tome I (Cycle des douze jours et Cycle des douze jours de Noël aux Rois) parus respectivement en 1958 et 1988. Illustrés de 86 cartes, 6 planches hors-texte.	70 / 100
282			2 albums de cartes postales. 130 et 350 CPA et CPSM dont personnages historiques et fleurs.	30 / 40
283			Lot d'enveloppes premiers jours.	10 / 15

**Catalogue de Vente**

Page 27 de 27

N° Lot	Dépôt	Cat.	Description	Estimations
284			Lot de timbres de divers pays sous 4 classeurs	20 / 40
285			Cartes postales. Environ 300 cartes postales : vues de villes, art, carnets touristiques, etc.	30 / 50