

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2020

A 14 H 30

LIVRES ANCIENS, XIXème ET MODERNES

Géographie ancienne, Topographie : Cartes des CHASSES DU ROI - MERIAN, Topographia Galliae 1661 - TASSIN - Comte DÜNAU - Elisée RECLUS - LEVASSEUR

Médecine ancienne : CELSIUS, 1529 - PARACELSE, 1589 - PARE, 1664.

Agriculture : ROZIER, COLUMELLE etc..

Mathématiques : OUDART Déquadrata Circuli, 1665

Costumes : RACINET

Photographie : Galerie contemporaine, Collection complète.

Littérature, Editions originales : CHODERLOS DE LACLOS, LOTI, MORAND, PROUST Collection "A la Gerbe" - LORRAIN, manuscrit

Livres illustrés, Artistes du Livre, reliures signées : Devauchelle, Noulhac, Champs, Randeynes)

Architecture : FREART DE CHAMBRAY, 1650, FELIBIEN

Livres sur l'Aveyron



Expert : Roger Roques - 05.61.21.95.96 - 06.12.15.30.68

CATALOGUE VISIBLE SUR : PRIMARDECO.COM, GAZETTE-DROUOT.COM ET IVOIRE-FRANCE.COM/TOULOUSE

PRIMARDECO-14 rue du Rempart St-Etienne-31000 TOULOUSE-Tél.05.61.12.62.62
contact@primardeco.com-Agr.2002-155

DROUOT
DIGITAL
Live

Expositions publiques : Vendredi 11 Septembre de 10 h à 12 h

- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | ALMANACH DU COMMERCE DE NANTES et du département de la Loire-Inférieure. Année bissextile 1828. Nantes, Forest. pt in-12, broché. | 20/30 |
| 2 | ARNDS (Johan). Wahres Christentum - Paradiesgarten aller Christlichen Tugenden. Jacob Dendeler, 1750. Fort volume in-4. Veau brun usagé. Réunion des deux ouvrages principaux du théologien allemand Luthérien. "Le vrai christianisme" et "Le petit jardin de tous les chrétiens". Ce premier ouvrage illustré de nombreuses figures en taille douce., incomplet de sa page de titre. | 30/50 |
| 3 | AUSBUND. Auss Bundt, das ist : etliche schöne christenliche lieder Wie die in der gesangnuss zu Passau in dem Schloss von den Schweitzer-Brüdern... Basel, Mechel s.d. in-8. 5 ff.-672 pp. Reliure d'origine veau brun à fermoir, ferraillée et cloutée avec écu au centre, (reliure du XVIIIème) Livre de cantiques de la secte évangélique suisse des Frères suisses [Schweitzer-Brüdern – Swiss Brethren], dissidence des Anabaptistes, fondée à Zürich en 1525, plus connue aujourd'hui sous le nom des Mennonites. Ceux-ci, pour fuir les persécutions, ont émigré dans divers pays d'Europe et aux Etats-Unis (Les Amish). Edition de la fin du XVIIIe s (?). Manque à l'angle inférieur de la page de titre. Initiales de propriétaires martelées sur l'écusson des plats et l'attache d'un fermoir. Un attachement manque. Objet de haute curiosité, rare. | 500/1000 |
| 4 | BANDELLO (Mattéo). La Terza parte de la novelle del Bandello. In Lucca Peril per il Busdrago 1554-. In-4, 231 ff.-ch. 1f.n.ch.avec la marque de l'imprimeur au verso. Parchemin souple (Rel. de l'époque)
Edition originale de la troisième partie (sur 3) des nouvelles de Bandello. Une quatrième partie a été imprimée à Lyon en 1573 (Brunet I, 637). Beau titre gravé. Mattéo Bandello avec Marguerite de Navarre, est le plus célèbre conteur de la Renaissance. Ces Nouvelles, au total 214 eurent un grand retentissement en France, en Espagne et en Angleterre. Shakespeare, Calderon, Cervantes puis à l'époque romantique Musset, Balzac, Stendhal y puiseront le sujet de certaines de leurs œuvres (l'histoire de Roméo et Juliette pour Shakespeare). Chaque nouvelle est précédée de lettres dédicaces imprimée en italiques offrant au lecteur une vaste galerie de personnages de l'époque, célèbres ou obscur. Contraint à l'exil après l'assassinat de son protecteur Cesare Fregoso, il fit sa vie au château de Bazens, sous la protection de Marguerite de Navarre. Il occupa la charge d'évêque d'Agen pendant 5 ans | 150/200 |
| 5 | BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr des Maizeaux. Amsterdam, Leide, Brunel, L'Honoré, Chatelain 1740. -CHAUFFEPIE (Jacques Georges de). Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de Supplément ou de Continuation au Dictionnaire de Pierre Bayle. Amsterdam, Chatelain, Merkus 1750-1756. Ensemble de 8 vol. in-folio. 1/2 chagrin rouge à coins, tête dor. (Rel. du XIXème)
8 belles vignettes de titre de Jan Schenk. Dos leg. Bruni, fente au départ de 2 mors | 300/500 |
| 6 | BERNARD (Gentil). L'Art d'Aimer et Poésies diverses. S.l., s.n. (1775). in-8. Veau marbré, dos lisse orné (Rel. de l'époque).
Titre gravé et 6 figures hors-texte de Martini et Eisen. | 30/50 |
| 7 | BIBLE DE ROYAUMONT. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications éditantes, tirées des Saints Pères. Troisième édition. Paris, Le Petit 1671. in-4. Veau, dos lissé orné (Rel. de l'époque)
268 belles figures en taille douce en tiers de page. Reliure usagée, mors fendu. | 50/100 |

- | | | |
|----|--|---------|
| 8 | BIBLE DE VENCE. Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littéraires, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, de l'abbé de Vence et des auteurs les plus célèbres. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Boudet, Desaint, Avignon, Merande 1767-1773. 17 vol. in-4. Veau moucheté, dos orné, pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque)
Bible réputée pour la somme de ses commentaires. Elle est illustrée de cartes géographiques et de planches de figures dépliantes. Quelques manques de peau sans gravité à certains plats | 200/300 |
| 9 | BLIGH (Lieutenant G.). Voyage à la mer du Sud, entrepris par ordre de S. M. britannique pour introduire aux Indes Occidentales l'arbre à pain, et d'autres plantes utiles. Avec une relation de la révolte à bord de son vaisseau. Trad. par F. Soulès. Paris, Garnery 1792. in-8, 2 ff.-372 pp. Basane marbrée, dos lisse orné de divers fleur. dor., pce de titre (Rel. de l'époque). Récit de la célèbre mutinerie du Bounty. Sans les 2 cartes et la planche dépliant. Encrage faible à un cahier. | 80/120 |
| 10 | BOILEAU. Œuvres. Paris, David 1747. 5 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau glacé. Bel exemplaire | 50/100 |
| 11 | BOISARD. Fables. Paris, Lacombe 1777. 2 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisse orné, pces de titre rouge (Rel. de l'époque).
Edition illustrée de 2 vignettes de titre, 2 culs-de-lampe et 9 figures h.-t. de Monnet. | 30/50 |
| 12 | BONNEMAISON (Le Chevalier de). Galerie de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. Ouvrage dédié à S.A.R et lithographié par d'habiles artistes. Paris, Impr. Didot 1822. 2 vol. gd in-folio. 1/2 maroquin rouge, dos long orné de roulettes et fleur. dor. (Rel. de l'époque).
113 planches lithographiées sur chine appliqué reproduisant des tableaux de Boilly, Haudebourg-Lescot, Taunay, Demarne, Prud'hon, Horace Vernet, etc... Une planche a été découpée, rousseurs, qqs. petites épidermures à la reliure. | 400/500 |
| 13 | BOSC (L. C. P.). Mémoires pour servir à l'histoire du Rouergue. Rodez, Impr. Carrère 1879. in-8, 493 pp. 1/2 chagr. rouge, couv. cons. (Rel. postérieure). | 40/60 |
| 14 | BÜNAU (Henry Comte). Détail de la présente guerre, ou Histoire circonstanciée de la guerre entre la France et la Grande-Bretagne et ses Alliés en Allemagne. Ratisbonne et Vienne, Bader, Leipzig, Fritsch 1763-1768. 4 tomes en 2 vol. in-folio. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque). Livre entièrement gravé sur cuivre. Les tomes I et III contiennent un Essai d'Atlas historique, géographique, topographique et militaire, comprenant respectivement 17 et 30 cartes. Le tome IV comprend également 22 cartes dans le texte, en pleine page ou en hors-texte replié (Brunet, I, 1390). | 500/800 |
| 15 | CABANIS (J. G.). Rapports du physique et du moral de l'homme. Troisième édition préc. d'une table analytique par D. T et suivie d'une table alphabétique par Sue. Paris, Caille et Ravier 1815. 2 vol. in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain à pts coins, dos long compartiment orné de vasque et de fleurs en étoile dor. (Rel. d'époque)
Bel exemplaire, très frais | 50/80 |
| 16 | CELSIUS. Aurelii Cornelii Celsius. De re medica libri octo. – SCRIBUNIUS LARGUS. Compositionum Medicamentorum... Paris, Christ. Vuchel 1529. in-folio. 20 ff.n.ch.-126-31 fol.ch.-4 fol.n.ch. Rel. d'époque parchemin de réemploi, souple. Titre allégorique et lettrines historiées, gravés sur bois. Manque le dernier feuillet de la première partie (Selz) . (titre intermédiaire entre les 2 ouvrages). | 100/200 |
| 17 | CÉSAR. Les Commentaires. Paris, J. Camusat et P. Le Petit 1650. in-4. 17 ff.n.ch.-96 pp.-623 pp.-64 pp. + table. Parchemin souple (Rel. d'époque). Frontispice, une carte et une planche dépl. La première partie est occupée par les Remarques sur la carte de l'ancienne Gaule par Sanson d'Abbeville. Traduction de Perrot d'Ablancourt. Trav. de vers en marge de quelques pages. | 50/100 |
| 18 | [CHASSES DU ROI]. Carte des environs de Versailles, dite des Chasses du Roi. s. | 500/800 |

l.s.d. [Paris, vers 1820]. Suite complète de 13 cartes gravées (81 x 46 cm), dont une carte d'assemblage (47 x 63), découpées en section, entoilées et repliées, présentées dans un emboîtement pt-in-4 de maroquin vert à grain long, orné de roulettes et fleurs dorés, doublure de papier rose, gravées par Jean-Baptiste Bouclet, François d'Itoudan et Tardieu l'Aîné. La carte n° 5 (de Versailles), porte la mention supplémentaire imprimée par Sampierdarèna, imprimeur de la Guerre. Une des plus grandes entreprises cartographiques de la seconde moitié du XVIIIème, confiée par Louis XV à Jean-Baptiste Berthier. Elle a été levée en deux périodes : de 1764 à 1773 et de 1801 à 1807 et couvre les régions de Nantes, Poissy, Saint-Denis, Crépières, Versailles, Paris, Montfort Lamaury, Chevreuse, Sceaux, Rambouillet, Arpajon et Corbeil. Bel exemplaire, malgré une petite usure à un coin de l'emboîtement.

- 19 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. Amsterdam et Paris 200/400
Durand Neveu 1782. 4 tomes reliés en 2 vol. in-12, 248-242 pp et 231-257 pp. (Rel. de l'époque)
Edition à la date de l'originale. Les tomes III et IV présentent toutes les caractéristiques du tirage III bis, décrit par Max Brun ("Contribution bibliographique des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782") sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale incomplet des tomes I et II. Bel exemplaire, très frais. Infime usure à deux coins
- 20 CLUVIER (Philippe). Introductio in universam. Tam Veteren quam novam. Amsterdam, 150/250
Jo. Wolters 1697. in-4. Vélin ivoire, décor à froid à la Du Seuil, médaillon au centre (Rel. d'époque).
2 planches et 36 cartes doubles. Philippe Cluvier est considéré comme le fondateur de la Géographie historique. Découpeure à la page de titre, papier leg. Bruni
- 21 COLONIA (le P. Dominique de). Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques 50/60
singularitez remarquables. Lyon, Amaury et Pascal 1701. pt in-12, 2 ff.-199 pp. Veau, dos orné (Rel. d'époque). 9 figures h.-t., la plupart dépl. Coiffe inf. arrachée.
- 22 COLUMELLE (Junius Moderatus). Les douze livres des choses rustiques. Traduits du 500/600
latin en français par feu maistre Claude Cotereau. La traduction duquel ha esté soigneusement revue et en la pluspart corrigée et illustrée de doctes annotations par maistre Jean Thierry de Beauvoisis. Paris, Jacques Kerver 1555. in-4, 14 ff. n. ch. - 574 pp. -1f. Vélin brun (Rel. d'époque)
Seconde édition française. La première également publiée par Kerver, est parue en 1551. Dans cette seconde édition, la traduction de Cotereau a été revue et corrigée par Thierry de Beauvoisis. "Le "De re rusticas est un des plus importants traités d'agriculture qui nous soit parvenu de l'Antiquité". Rédigé vers l'an 42 ap. J.C. Les livres III et IV sont consacrés à la vigne (G. Oberlé, Une bibliothèque bachique, 16). Titre remargé. Les ff. 437/438 ; 443/444, et le f. de privilège, manquants ont été remplacés par des copies sur papier ancien. Nombreuses annotations manuscrites de l'époque, dans les marges.
- 23 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Paris, de l'Imprimerie de la 40/60
République An IV. in-8, 62 pp. Plein chagrin, faisceau de licteur doré au plat sup. (Rel. moderne).
- 24 COOK (James). Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britanique 1500/2000
pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional. .. Rédigée par J. Hawkesworth. Traduite de l'anglais. Paris, Saillant et Nyon, Panckouke 1774. 4 vol. in-4. Veau marbré, dos orné, fil. d'encadr. dor. (Rel. de l'époque) (coiffes arrasées, coins leg. émoussés).
Première édition française. 29 cartes et plans, 22 figures hors-texte.
- 25 COURT. Histoire des camisards. Allais, Martin 1819. 3 vol. in-12 . Rel. de l'époque, demi 40/80
toile chagrinée, décolorée

- 26 DAMHOUDERE (Josse). Praxis rerum civilium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus. Anvers, J. Beller 1569. in-4. Rel. vélin souple de l'époque. Frontispice, portrait et 6 figures sur bois. 100/150
- 27 DANETIUS (Petrus). Magnum Dictionarium Latinum et Gallicum ad pleniorum planiorumque scriptorum latinorum intelligentiam. Lyon, Deville 1738. in-4. Veau, dos orné (Rel. de l'époque) 30/50
Beau frontispice allégorique gravé par J. B. Scotin le Jeune
- 28 [DANTINE, CLEMENCET]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monuments depuis la naissance de Notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique. Paris, Desprez, Cavelier 1750. 2 parties en 1 vol. in-4. Veau (Rel. de l'époque). Un mors fendu, us. aux coiffes 50/100
- 29 D'AVILER (C.A.). Cours d'Architecture, qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange... Paris, Mariette 1750. in-4. Reliure veau de l'époque. Frontispice, 76 planches la plupart dépliantes et plus de 70 figures en pleine page. Reliure fortement usagée, couture lâche. 100/200
- 30 DE L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduction nouvelle par le sieur DU BEÜIL prieur de Saint Val. Paris, Charles Savreux 1663. in-8. Maroquin rouge à la Du Seuil, dos finement orné, dent. int. (Rel. de l'époque). 100/200
Frontispice gravé. Bel exemplaire réglé.
- 31 DE NAVARRE (Marguerite). L'Heptaméron ou Contes de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. Londres, 1787. 8 vol. pt in-12. Veau glacé, chaînette d'encadr. dor. sur les plats, dos longs, pces de titre rouges, tr. dor. (Rel. d'époque). Jolie édition au format Cazin illustrée de 73 figures hors-texte de Freudenberg. Ptes usures à 2 coiffes. 50/80
- 32 DEVIC et VAISSETTE. Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives : composée sur les Auteurs et les Titres originaux et enrichis de divers Monuments. Paris, Vincent 1730-1742. 4 vol. in-folio. Reliure veau de l'époque. 1200/1500
Edition originale, illustrée de 4 cartes et 18 planches. Bandeaux en taille douce. Le tome V manque, les reliures sont dépareillées.
- 33 DOMAT. Les lois civiles dans leur ordre naturel ; Le Droit Public et Legum delectus. Paris, Cavelier 1771. in-folio. Veau moucheté, dos orné (Rel. de l'époque). Us. à la coiffe inf., coins émoussés. 50/100
- 34 DOMAT (J.). Legum delectus ex libris digestorum et Codicis ad usum scholae et fori. Paris, Coignard 1700. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). 50/100
- 35 DRALET (C.). Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers. Paris, Huzard An IX (1802). Bradel 1/2 veau ardoise, roulette et palettes dor. sur les nerfs, fleur. dor. et à froid, non rogné. 30/50
Grand tableau dépliant "Plan de topographie" établi par Dralet et une planche de Charrue. Bel exemplaire
- 36 DU BREUL (Jacques). Le théâtre des Antiquitez de Paris, divisé en quatre livres. Paris, Société des Imprimeurs 1639. in-4, 8 ff.-974 pp. et 104 pp.-8 ff. [Supplément]. Veau (Rel. de l'époque). Reliure usagée, papier bruni, ex. rogné court en tête. 50/100
- 37 DUMAS (Charles-Louis). Principes de Physiologie, ou Introduction à la science expérimentale, philosophique et médicale de l'homme vivant. Seconde édition. Paris, Méquignon-Marvis 1806. 4 vol. in-8. Veau marbré, dos long. orné, roulette d'encadr. dor. guirlande int. tr. dor. (Rel. de l'époque). Petit accroc à la coiffe inf. du tome IV 100/200
2 planches anatomiques. Bel exemplaire avec un ex-dono daté 1819 dans une couronne de laurier dor. sur tous les plats de reliure : "Le Comité central de Vaccine du département de Seine inférieure à Mr de la Prairie, chirurgien à St Romain de Colbosc

- 38 DUMOURIEZ. Mémoires du Général Dumouriez, écrits par lui-même. Londres, 1794. 2 tomes reliés en 1 vol. Basane mouchetée, dos long. pce de titre (Rel. de l'époque) 20/30
- 39 EDICTS ET ORDONNANCES des Tres Chrestiens Roys de France, Henry deuxième, François deuxième et Charles neuvième... tant sur le fait de Justice & Officiers ... que sur la police du Royaume - A la suite : ORDONNANCES faites par le Roy à Moulins, au mois de février 1566. Lyon, Benoist Rigaud 1567. pt in-12. Veau (rel. de l'époque). Importants manques au dos. 30/50
- 40 ENCYCLOPEDIE PANCKOUCKE. Planche de Pêches. Paris, Panckoucke 1793. in-4, 32 pp + planches. Veau, dos long orné, pces de titre (Rel. d'époque) 100/150
114 PLANCHES gravées sous la direction de Bénard. Recueil complet
- 41 ERASME. Adagiorum opus. Bâle, Froben 1533. in-folio, 36 ff. n. ch.-1075 pp. Reliure d'époque, veau brun, dos à 4 nerfs (manque au bas du dos, coiffe sup. arrachée). Titre remargé, trace de mouillure neutralisée à l'angle inférieur des 60 derniers feuillets. 200/300
- 42 FELIBIEN. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Denys en France, contenant l'histoire des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cent ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat... Le tout justifié par des titres authentiques et enrichi de plans, figures et d'une carte topographique. Paris, Fr. Leonard 1706. in-folio, 16 ff.n.ch.-502-ccxxiii pp. + table. Veau brun, caissons et chiffres couronnés au dos (Rel. de l'époque). Edition originale, illustrée d'un frontispice allégorique, de 2 plans et 12 planches h.-t., la plupart en double format. Usure à la coiffe sup., coins émoussés. 300/500
- 43 FLORIAN. Galatée, roman pastoral imité de CERVANTES. Edition ornée de figures en couleurs, d'après les dessins de Monsiau. Paris, Defer de Maisonneuve 1799. gd in-4. 125 pp. Veau porphyre, large dent. dor. d'encadr. sur les plats, dos long orné de roulettes et trophées dor. hach. int., tr. dor. (Rel. de l'époque) 150/200
4 figures h.-t. gravées par Colibert et Cazeneuve imprimées en couleurs



n° 43

- 44 FODERE (F. E.). Traité de médecine légale et d'hygiène publique ou de Police de santé, adapté aux codes de l'Empire français et aux connaissances actuelles. Paris, Impr. de Mame 1813. 6 vol. in-8. 1/2 maroquin rouge à long grain, dos long orné de fil. et roulettes dor. (Rel. d'époque) 100/200
- 45 FREART (Roland, Sieur de Chambray). Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, .. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignolia, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et Delorme comparez entre eux... Paris, Edme Martin 1650. in-folio. 6ff.n.ch.-109(1)pp. - 1f. Veau brun (Rel. de l'époque). 200/300
Frontispice avec le portrait en taille-douce de R. Fréart, bandeaux et culs-de-lampe et 40 planches d'architecture gravées en pleine page. Large trace de mouillure sur une partie des ff. mors fendus mais solide. Première édition, illustrée en frontispice d'un beau portrait du théoricien de l'Art et de l'Architecture, Fréart de Chambray, de bandeaux et culs-de-lampe et 44 planches d'architecture à pleine page en taille-douce.
- 46 FROISSART (Jehan). Le premier [second, tiers, quart] volume de l'Histoire et chronique. Revue et corrigée sur divers exemplaires et suivants les bons auteurs par Denis Sauvage, Histoire du Trescrestien Roy Henry II de ce nom. Lyon, Jean de Tournes 1559-1561. 4 tomes en 1 vol. in-folio, 10 ff - 462 pp-16ff./5ff-314 pp. -2ff/6ff-363 pp. 300/500

2ff./6ff-350pp-2ff. Peau retournée (Rel. de l'époque). Divers manques de peau, mais la couture est solide et l'intérieur très frais.

Source essentielle de l'histoire du XIV^es. et de la guerre de Cent Ans. La plus belle des éditions anciennes des Chroniques de Froissart (Brunet II, 1405-1406)

- 47 GAYOT DE PITAVALL. Causes célèbres et intéressantes, avec les Jugements qui les ont décidées. La Haye, Neaulme 1742-1745. (22 tomes reliés en 21 volumes). Reliure veau d'époque. 100/200



n° 47

- 48 GILPIN (William). Voyage en différentes parties de l'Angleterre. Paris, De fer de Maison neuve. 1789. 2 vol 30/50
- 49 JACQUET. Traité des Justices de Seigneur, et des Droits dépendants. Lyon et Paris, Cellot et Estienne 1764. in-4. Veau moucheté, dos orné (rel. De l'époque). 50/100
- 50 [Protestantisme]. JURRIEU (Pierre). Abrégé de l'histoire du concile de Trente... Genève, Widerhold 1682. 2 parties en 1 vol. in-12. Vélín ivoire (Rel. d'époque). 30/50
- 51 JUSTE DE LAISTRE. Coutume de Chaumont en Bassigny. Nouvellement commentée et conférée avec les autres Coutumes de Champagne. L'ancienne rédaction de la même coutume faite en l'année 1494 qui n'a point parue. Le texte de la Coutume de Paris. Paris, Le Clerc 1733. in-4, XXIV-482 pp.-1f.50pp.-1f. 122pp.+ tables. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque) 100/200
- 52 LATREILLE (P.A) [Histoire naturelle et iconographie des insectes coléoptères d'Europe, Paris, Crevot 1822]. Atlas seul in-8. 1/2 basane (Rel. d'époque) 30/50
Portrait et 104 planches gravées en noir, pîques
- 53 MASCARON (Jules). Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de La Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Paris, Jean Dupuis 1676. in-12, 120 pp. Plein chagr. janséniste rouge (Rel. moderne). 30/50
- 54 MEMOIRES DE L'ACADEMIE DE MEDECINE. Année 1776. Paris, Impr. de Ph.-Denys, 100/200
Pierres, Didot 1779. 592 pp. Années 1780-1781. Paris, Barrois 1785. 430 pp, 26 tableaux dépl. Illustrant les observations météorologiques du R.P. Cotte. Fentes aux mors
- 55 MOREAU DE JONNÈS (Alex.). Statistique de l'Espagne. Territoire, population, agriculture, industrie... S.l., Imprimerie de Cosson 1834. VIII-318 pp. A la suite : – PEBRER. Mémoire sur la situation financière de l'Espagne... Trad. de l'espagnol par le marquis de Sainte-Croix. Paris, Bellizard 1834. 220 pp.-1 f. 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 1/2 veau blond, fil. et rinceaux dor. (Rel. d'époque). La carte manque au premier ouvrage. 50/80
- 56 NARBONNE PELET. Ordonnances de Monseigneur l'Evêque et Seigneur de Lectoure, publiée dans son Synode le 7 novembre 1747, avec des instructions très importantes pour ses Ecclésiastiques, sur les principaux statuts Azen, Raymond Gayau (1747). in-12, 227pp. + table. Veau blond, pce de titre noire (Rel. postérieure) 20/30
- 57 NECKER. De l'administration des finances de la France. 1785. 3 vol. in-12, reliure basane époque (mouillures) 20
- 58 NOEL ET CARPENTIER. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, le commerce, la géographie. Paris, Jeannette et Cotelte. 1833-34. 2 vol. 20/30

- in-8, reli. Demi veau orné d'époque.
- 59 OPUSCULE DES PÈRES. Paris, librairie classique-élémentaire 1822-1823. (4 vol.). – 50/100
 LETTRES CHOISIES DES PÈRES. Paris, librairie classique-élémentaire 1824. (2
 vol.). Ensemble 6 vol. in-16 en reliure uniforme, veau marbré, fil. dor. sur les plats et au
 dos, tr. dor. (Rel. d'époque). Anthologie de divers écrits des Pères de l'Eglise. Bel
 exemplaire, joliment relié.
- 60 OUDART (Charles). Supplementum supplementi seu de quadraturata circuli, 400/600
 dimensionem circuli & anguli rectilinei in quacunque ratione sectionem. Paris, André
 Cramoisy 1665. in-4, 24 ff-278 pp-1f. Maroquin rouge décor à la Du Seuil avec fleur.
 d'angles, dos orné aux pts fers dor. roulette aux coupes, tr. dor. (Rel. de l'époque).
 Frontispice allégorique de Fr. Chauveau, figures géométriques dans le texte. Traité très
 rare sur le célèbre problème mathématique de la quadrature du cercle. Bel exemplaire
- 61 [OZANAM, J.]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes 40/60
 sortes d'instruments et sans instruments. Nouvelle édition. Paris, Jombert 1750. in-12,
 6ff.-244 pp.-3ff.
 16 planches dépl. Le faux-titre manque
- 62 PARACELSE (Théophraste). La grande chirurgie, traduite en français, de la version 300/500
 latine de Josquin d'Alhem, Médecin d'Ostrofranc et illustrée d'amples annotations, avec
 figures de certains instruments... par Claude DARIOT. Lyon, Antoine de Harsy 1593.
 394 pp. 5ff. DARIOT (Claude). Discours de la goutte, auquel les causes d'icelles sont
 amplement déclarées, avec sa guérison et précaution. Lyon, Antoine de Harsy. 1589
 64 pp. -DARIOT (Claude). Médecin à Beaune). Trois discours de la préparation des
 médicamens... Lyon. Antoine de Harsy 1589. 256 pp. 3 livres reliés en 1 vol. Vélin
 soupe de l'époque (Rel. déboitée).
 Qqs figures gravées sur bois dans le texte. Seconde édition de la traduction française
 de Claude Dariot, médecin de Beaune et principal propagateur en France des doctrines
 du médecin alchimiste suisse Paracelse. Traduction à laquelle il a ajouté de nombreux
 commentaires et 2 autres traités dont il est l'auteur. Le deuxième est enrichi d'un beau
 poème d'Etienne Tabourot, l'auteur des "Bigarrures" (Caillet, 8291, Graesse, v. 127)
 Travail de vers en marge de 20ff.
 Mouillures.
- 63 PARE (Ambroise). Les Œuvres, Avec les voyages qu'il a fait en divers lieux : Et les 300/500
 portraits et figures, tant de l'Anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs
 montres. Douzième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un
 ample traité des Fièvres, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'auteur. Lyon,
 Jean Grégoire 1664. in-folio, 6 ff. n. ch. 852 pp+ table. Veau moucheté, caissons
 ornés, pce de titre noire (Rel. postérieure).
 Le plus célèbre des chirurgiens français. Edition illustrée de plus de 350 figures sur
 bois, dont les fameuses gravures de monstres et d'animaux fantastiques, ici d'un beau
 tirage. L'exemplaire présente quelques défauts : le titre a été remonté, le f. 515/516 a
 été remargé à l'angle sup. et les mots manquants soigneusement calligraphiés, le f.
 588/589 manquant a été remplacé par une copie manuscrite
- 64 RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Paris, Lottin 1767. in-12. Veau 30/50
 marbré, dos orné (Rel. de l'époque).
- 65 RACINE (Louis). Œuvres. La Religion. Poème. Sixième édition (1 vol.). – Poésies 50/100
 nouvelles (1 vol.). – Réflexions sur la Poésie (2 vol.). – Lettres (1 vol.). – Mémoires (1
 vol.). Paris, Desaint et Saillant et Lausanne et Genève, Bousquet 1747 (et 1751 pour le
 premier volume). 6 vol. in-12. Veau, dos orné (Rel. de l'époque). Manque la page de
 titre au tome I.

- 66 ROSSET (M. de). L'Agriculture. Poème. Paris, Imprimerie Royale 1774-1782. 2 vol. in-4. 30/50
 Veau (Rel. d'époque, dépareillées).
 La première partie est illustrée de 7 belles figures h.-t. de Lauterbourg, d'un frontispice de St Quentin et de 8 bandeaux. La Reliure du premier volume est frottée et la page de titre débroschée. Les pièces de titre manquent à la seconde partie
- 67 ROZIER (Abbé). Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de 300/500
 médecine rurale et vétérinaire ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, Rue et Hôtel
 Serpente, Delalain 1783-1801. 10 vol. in-4. Veau moucheté, roulette d'encadr. dor. fil.
 et fleur. dor. pces de titre (Rel. de l'époque).
 Frontispice, vignettes de titre et 244 planches h.-t. en taille douce. Us. et qqs fentes à
 qqs mors, pces de titre renouvelées
- 68 SATYRE MÉNIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de 50/100
 Paris, Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1696, augm. d'une suite de nouvelles
 remarques (par Le Duchat). Ratisbonne, Kerner 1699. in-12, 735 pp. Basane
 mouchetée, dos ornée (Rel. postérieure). Les auteurs de ce pamphlet sont le cardinal
 de Bourbon, Nicolas Rapin, Jean Passerat et Florent Chrétien. Un frontispice semble
 manquer.
- 69 [SERCY]. Poésies choisies de MM. Corneille, Benserade, de Scudery, Boisrobert, La 50/100
 Mesnardière, Sarrasin, Desmarets, Bertaud, Demontreuil, Cottin, Vignier, Chevreau,
 Maleville, Vauvert, Petit Maucroy et de plusieurs autres célèbres auteurs de ce
 temps. Première partie. Quatrième édition. Paris, Charles de Sercy 1655. (A la suite :) –
 Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. Paris,
 Chamourdry 1655. 2 tomes en 1 vol. in-8. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque).
 Mouillure et pt trav. de vers en marge supérieure de quelques pages.
- 70 SERRES (Olivier de). Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs. Paris, Jamet 200/300
 Mettayer 1600. in-4, 17 ff. n.ch. - 968 pp + table. Veau brun, caissons et fleur. dor.,
 double fil. d'encadr. des plats (Rel. moderne à l'imitation)
 Edition originale du premier grand traité d'agronomie français.
 La page de titre manque, le titre-frontispice et la planche dépliant ont été remplacé par
 des copies. Les derniers ff. de table manquent. Trace de mouillure.
- 71 TACITE. Première partie contenant les six premiers livres de ses Annales, avec des 100/150
 notes politiques et historiques par Amelot de la Houssaie. Paris, Boudot et Martin 1690.
 in-4, titre-6ff.n.ch.-XXII. 1 f.-503 pp. Reliure à l'imitation veau brun.
 Première édition de cette traduction, fait en réponse au défi de Frémont d'Ablancourt,
 neveu du traducteur Perrot (Brunet, V, 638)
- 72 TASSIN. Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considérables de 500/800
 France. Ensemble de Carte générales de chaque Province et les particularités de
 chaque gouvernement d'Icelles. Paris, Melchior Tavernier. 1ère partie 1638-1634 (2ème
 partie). 2 vol. in-8 à l'italienne. Reliure vélin, pces de titre et de tomain chagr. havane.
 (Rel. postérieure).
 Précieux recueil exécuté à la demande de Richelieu offrant une description complète de
 la France sous forme de plans et de vues panoramiques. Au tome I, un frontispice, 39
 pp. de texte, une carte générale et 6 cartes des diverses provinces. 8 titres, 7 ff. de
 table. Picardie (38), Champagne (51), Lorraine (24), Bretagne (26), Normandie (25), Ile
 de France (18), Brie (14). Tome II à la date de 1834), 44 pp. de texte, une carte
 générale, 11 titres, 9 ff. de table, Bourgogne (21), Dauphiné (38), Provence (17),
 Orange et comtat Venaissin (4), Languedoc (45), Foix et Béarn (6), Guyenne (21),
 Poitou (24), Loire (17), Beauce (16). Soit au total 403 vues panoramiques et plans.
- 73 TOURNEFORT (J Piton de). - Démonstrations élémentaires de botanique. Troisième, 50/100
 édition. Lyon, Bruyset et Paris, Méquignon 1787. 3 vol. in-8. Rel. de l'époque, veau

- écaille, dos lisse, fleur et roulettes dor. , chaînettes dor. d'encadr.
- 74 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). Règle des Cinq Ordres d'Architecture. Paris, Basset 50/100
1665. in-12, 93 pp. Reliure vélin postérieure.
Ouvrage entièrement gravé taille-douce, comprenant 56 figures d'architecture et un portrait gravé de Vignole dans un portique au titre. Brunissure à 4 ff.
- 75 [VOLTAIRE – FREDERIC II]. Examen du Prince de Machiavel avec des notes historiques 50/100
et politiques. La Haye, Van Duren 1741. in-8. XXXII-354 pp. Veau brun, dos orné (Rel.
d'époque). Première édition. Les notes sont en regard du texte de
Machiavel. Traduction d'Amelot de la Houssaye. Dos décoloré.
- 76 VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. Genève, 1768-1775. 24 vol. in-4. Veau 200/300
marbré, triple fil. d'encadr. dor., pce de titre bordeaux (Rel. de l'époque). Première
édition de luxe des œuvres de Voltaire, imprimée par les frères Cramer. Les 24
premiers volumes, sur 30, comprenant La Henriade, l'Histoire de Charles XII, le Théâtre,
l'Essai sur les mœurs et l'esprit des nations, le siècle de Louis XIV, les Romans, les
Mélanges philosophiques, littéraires, historiques, les Poésies et les Questions sur
l'Encyclopédie. 2 figures de Gravelot (sur 30). Mouillure brune à l'angle inférieur à qqs
vol.
- 77 ZEILLER (Martin).-MERIAN (Mathieu et Gaspard). Topographia Galliae oder 1000/1500
Beichreibung und contrafaitung der (...). Königreichs Frankreich. Francfort-sur-le-
Main. C. Mérian 1655-1661). 13 tomes reliés en 3 vol. in-folio. Vélin moderne à la
hollandaise
Première édition de ce superbe et célèbre recueil de gravures donnant une description
des principales villes et monuments de la France au XVIIème s. , cartes, plans et vues
panoramiques, gravées par Gaspard et Mathieu Mérian, d'après les dessins faits sur
les lieux par eux-mêmes et Johann Peeters. L'exemplaire est incomplet du texte en
allemand de Martin Zeiller. Il comprend un frontispice, 9 titres gravés, 18 cartes et 308
gravures dont plus de la moitié en double page, triple pour certaines vues
panoramiques, dans un très beau tirage ainsi réparties. (I) 1655. Paris, Tonnerre, La
Charité, Saumur, Rouen, Nantes, Bordeaux, Avignon, Grenoble (111 pl.). II. 1656.
Picardie (29 pl.). III. 1656. Champagne et Brie (53 pl.) IV. 1656. Bourgogne, Bresse,
Nivernais, Dombes (22 pl.) V. 1657 Lyonnais, Forez, Beaujolais, Bourbonnais (13 pl.).
VI. 1657 Berry, Auvergne, Limousin (2 pl.). VII. Beaune, Pays Chartrain, Anjou, Maine,
Perche, Vendômois, Blaisois, Touraine, Orléanais, Poitou, Aunis, Angoumois (19 pl.).
VIII 1657. Normandie (14 pl.). IX. 1661. Bretagne (6 pl.). X. 1661. Guyenne, Gascogne,
Saintonge, Béarn, Périgord, Agenais (10 pl.). XI. Languedoc, Albigeois, Conté de Foix,
Givaudan, Lauragais... (17 pl.). XII. 1661. Provence, Comtat Venaissin... (6 pl.). XIII.
1661. Dauphiné (6 pl.)



n° 77

- 78 3 ouvrages. "Heures militaires", "Semaine sainte", "Diurne parisien". Reliure maroquin 30/50
rouge d'époque

- 79 ACHARD (Amédée). Les chaînes de fer. Paris, Hachette 1867. in-12. 1/2 basane verte 30/50
(Rel. moderne). Edition originale, enrichie d'un billet aut. signé. Dos éclairci.
- 80 ALIBERT (Louis). Méhariste 1917-1918. Bordeaux, Editions Delmas 1936. in-8. 1/2 vélin, 30/50
titre manuscrit et vignette au dos, couv. illustrée en couleurs cons. (Rel. de l'époque).
Edition originale. Ex. num. sur Alfa-mousse. Envoi a.s. Qqs rouss. en début et en fin de
vol.
- 81 ANDRE (Jacqueline). La création et l'histoire d'Adam et d'Eve. Paris, Fischbacher 1926. 50/60
in-4, broché.
25 compositions coloriées au pochoir par Henri CÔTE. Pt accroc et brunissure au dos
de la couverture.
- 82 [Anonyme]. Madame Napoléon. Quatrième édition revue et corrigée. Bruxelles, au 30/50
Bureau du Petit Journal 1871. in-8, 80 pp. 1/2 chagr. bleu, couv. cons. Portrait-charge
d'Eugénie de Montijo.
- 83 ANTHOLOGIE DES ECRIVAINS MORTS A LA GUERRE 1914-1918, publiée par 40/60
l'Association des Ecrivains Combattants. Préfaces de Henry Malherbe, José Germain,
Roland Dorgelès, Claude Farrère, Pierre Benoit. Amiens, Edgar Malfère 1924-1926. 5
vol. in-12. 1/2 chagr. havane à coins, dos long, large pce de titre rouge, ornements à
froid et dor.
- 84 AVIATION. FONTAINE (Charles). Comment Blériot a traversé la Manche. Récit de la 10/20
traversée par Louis Blériot. Conclusion de Mr P. Painlevé. Paris, Librairie aéronautique.
1909. 74 illustrations. In-8, cartonnage éditeur taché.
- 85 AVIATION. POMPEIEN PIRAUD (JC). Les secrets du coup d'ailes. Essais de 20/30
construction d'une machine aérienne. Paris, Bernard 1903, 25 planches et 102 figures
gd -8 broché
- 86 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Vve Houssiaux 1874. 20 vol. in-8. 1/2 100/200
chagr. havane, caissons à froid (Rel. d'époque)
Le 20ème et dernier volume a été réappareillé, reliure XIXème. 1/2 basane verte,
roulettes et fleur. dor., non rogné. Nombreuses figures sur bois h.-t.
- 87 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les paysans. Illustrations et 150/200
eaux-fortes de Georges JEANNIOT. Paris, société des Amis du Livre Moderne 1911. in-
4. 1/2 maroquin bordeaux à gros grains, couv. et dos illustrés (Rel. postérieure)
50 eaux-fortes originales en noir dans le texte et hors-texte. Serpentes imprimées pour
les hors-texte. Tirage limité à 150 ex., celui-ci nominatif pour Madame James de
Rotschild. Belle édition établie par Charles Meunier et Jean Renouard
- 88 BALZAC (Honoré). Le Père Goriot, orné de 140 compositions, ornements et sujets de 50/80
Quint. Paris, Kieffer 1922. gd in-8, broché. Etui cartonné
Belle illustration gravée en couleurs de Quint, tirée à 550 ex. 1/450 vélin de cuivre
- 89 BARBOU (Alfred). Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits par 50/80
MM. Emile Bayard, Clerget, Fichet, Gervex, etc. et d'un très grand nombre de dessins
de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris, Charpentier 1881. in-4. Cartonnage percaline
vert bronze, décor polychrome et argent, tr. dor. (Rel. éditeur). Etui de protection. Bel
exemplaire frais.
- 90 BARDÈCHE (Maurice). Lettre à François Mauriac. Paris, la Pensée Libre 1947. in-12, 20/30
195 pp. 1/2 basane rouge, premier plat de couv. cons. Edition originale avec un envoi
a.s.
- 91 BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile. Brie-Comte-Robert, Les 30/50
Bibliolâtres de France 1953. in-4. 1/2 maroquin fauve à coins, tête dor., couv. et dos
cons. Portrait gravé en frontispice. Bel exemplaire, nominatif. Dos passé à la reliure.

- 92 BÉRARD (Victor). Les Phéniciens et l'Odyssée. Paris, Armand Colin 1927. 2 vol. in-8. 30/50
1/2 chagr. noir, tête dor., couv. cons.
- 93 BERTALL. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Etude physiologique, 80/120
anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon 1878. gd in-8.
Rel. d'époque 1/2 chagrin vert à coins, caissons ornés, tête dor. (ptes épidermures aux
mors et aux coiffes).
Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.
- 94 BIBLIOTHEQUE POUR RIRE. Les Physiologies parisiennes. Illustrées par Gavarni, Cham, 100/150
Daumier, Bertall etc.. Paris, Aubert, Barba 1850. in-folio. 1/2 maroquin prune à coins,
décor doré en long (Kaufmann).
Le premier plat de couverture sur papier bleu a été conservé.
- 95 BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes par 50/100
Francisque Reynard. Paris, Laurette 1890. 3 vol. in-4. 1/2 maroquin brique à gros grain,
coins, dos long orné de fil. pointillés et rinceaux dor., tête dor., couv. (Nakura)
Nombreuses illustrations h.-t. gravées à l'eau-forte par Teyssonnières
- 96 BONNEFON (Paul). Montaigne. L'Homme et l'œuvre. Bordeaux, Gounouilhou, Paris, 20/40
Rouam 1893. in-4, broché. xiii-502 pp., broché. Chemise et étui. 2 planches h.-t. et
illustrations dans le texte. Dos refait.
- 97 BOYER DE SAINTE-SUZANNE (M. de). L'Administration sous l'Ancien Régime. Les 20/40
Intendants de la Généralité d'Amiens (Picardie et Artois). Paris, Librairie administrative
de Paul Dupont 1865. in-8. 611 pp. Plein chagrin rouge, décor de fleur et pointillés
frappé à froid sur les plats et au dos, roulette int., tr. dor. (Rel. d'époque)
4 portraits d'intendants h.-t., tirages photographiques contrecollés. Bel exemplaire
- 98 BRUNHOFF (Jean de). Le roi Babar. Paris. Editions du Jardin des Modes 1933. in-4. 30/50
Cartonnage illustré de l'éditeur. Petits manques de papier à l'angle des plats de
couverture, qqs rousseurs claires, couture lâche.



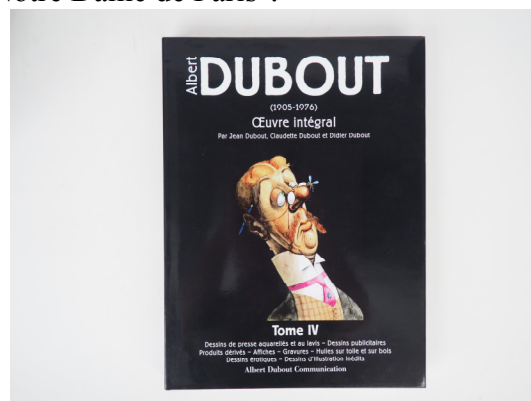
- 99 BUFFON. Œuvres complètes (avec la nomenclature linnéenne et la classification de 150/250
Cuvier), annotées par Flourens. Paris, Garnier Frères 1853-1855. 12 vol. gd in-8. 1/2
chagrin vert, caissons ornés de fers animaliers (Rel. de l'époque)
Edition illustrée de 96 planches de mammifères et d'oiseaux et de 5 planches de
minéraux, coloriées et gommées. Rousseurs, essentiellement au texte
- 100 Bulletin archéologique du midi de la France. 1892-95. in-8, reliure demi basane rouge. 20/30
- 101 CANETO (Abbé J.). Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale. 30/50
Paris, librairie archéologique de Victor Didron 1857. gd in-folio. Cartonnage papier jaune
imprimé
Texte (158 pp. -1f). Frontispice et 39 planches dont une vue d'ensemble lithographiée
en couleur par Auguste Mathieu et 38 lithographies de l'intérieur par Rivière et

Blondeau. Rousseurs éparses au texte et 8 planches fortement brunies. Envoi de l'auteur à Mgr de la Bouillèrie, Evêque de Carcassonne

- | | | |
|-----|--|---------|
| 102 | CARDAILLAC (Xavier de). Propos gascons. Paris, Juven s.d. 3 vol. in-12. 1/2 basane rouille, pce de titre (Rel. postérieure)
Joint une lettre a.s. (2pp. in-4) [à Camille Jullian]L Les 3 séries sont enrichies d'envois a.s. au même destinataire | 20/30 |
| 103 | CASSAGNAC (Paul Granier de). L'Aigle. Almanach illustré du Suffrage universel 1875. Paris, Lachaud et Burdin. in-16. Plein veau janséniste havane, contreplats encadr. d'un listel de bas. bleue, couv. cons. (Rel. postérieure). Portraits gravés sur bois. | 20/40 |
| 104 | CASTERAS (Paul de). La Société toulousaine à la fin du dix-huitième siècle (l'Ancien Régime et la Révolution). Toulouse, Privat 1891. in-8, viii-363 pp. 1/2 veau havane, fleur. dor., pce de titre rouge (Rel. de l'époque). | 20/30 |
| 105 | CHARAVAY (Etienne). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred BOVET. Paris, Charavay 1887. Réimpression pour le compte de la librairie Les neuf Muses et la librairie de l'Abbaye 1982. Fort vol. in-4. Reliure toile bordeaux éditeur. | 30/50 |
| 106 | CHASSE EQUIPAGE DE TEILLAY. Album de 12 photographies originales montées sur bristol de chasseurs dont 9 avec des montages humoristiques (1860 ?). In-4, reli. Demi chagrin noir (piques sur les bristols), couverture état moyen | 30/50 |
| 107 | CHATEAUBRIAND. Souvenirs de jeunesse. Débuts de la Révolution. Voyage en Amérique (Mémoires d'Outre-Tombe). Bois originaux de Claude Durrens. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1960. in-4. 1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos. Bel exemplaire bien relié. Ex. nominatif num. | 30/50 |
| 108 | CHATEAUBRIAND. Atala, avec les dessins de Gustave DORE. Paris, Hachette 1863. in-folio. Cartonnage éditeur, percaline rouge.
30 compositions hors-texte gravées sur bois, vignettes dans le texte. | 100/150 |
| 109 | CHATEAUBRIAND. Atala. Dessins de Gustave DORE. Paris, Hachette 1863, In folio reliure éditeur, percaline rouge (quelques rousseurs, coutures laches) | 50/80 |
| 110 | COCTEAU (Jean). Le Grand Écart. Roman illustré de vingt-deux dessins dont onze en couleurs. Paris, Librairie Stock.
22 dessins originaux de Cocteau reproduits en hors-texte. Edition originale. 1/419 sur vélin pur fil. Pîques en couverture. | 100/150 |
| 111 | CORNEILLE (Pierre). Théâtre publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. FOURNEL. Paris, librairie des bibliophiles 1886. 5 vol. in-12. 1/2 chagrin rouge, compartiments ornés aux pts fers dor., fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). | 50/100 |
| 112 | CORTES (Martin). Breve compendio de la sphaera y de la arte de navegar con nuevos instrumentos y reglas. [1551]. Zaragoza, Edicion facsimil publicado por la Institution Fernando el Catolico 1945. in-folio. Reliure 1/2 basane, fleur. dor., pce de titre rouge. | 60/100 |
| 113 | COUDERC (Camille). Bibliographie historique du Rouergue. Rodez, Impr. Carrère 1931. 3 vol. gd in-8. 1/2 chagr. fauve (Rel. postérieure). 2 autres volumes sont parus. | 50/80 |
| 114 | COURTELINE (Georges). 1858-1929. Romancier et dramaturge. Lettre autographe signée, s. d. 1 p. in-12. Joint un portrait original à la plume signé A. M. Vergnes.
Courteline s'excuse auprès de son correspondant Bernheim pour un rendez-vous manqué. Il s'inquiète à la suite de ne pas avoir de nouvelles de Claretie pour sa pièce La Conversion, bien que La Paix chez soi lui rapporte suffisamment pour attendre. | 50/100 |
| 115 | CREBILLON Fils. La Nuit et le Moment ou les Matines de Cythère. Bruxelles, Librairie universelle de J. Rozez 1869. in-12, 154 pp. 1/2 chagr. Janséniste rouge (Rel. de l'époque)
Qqs rousseurs | 30/50 |

- 116 CUVIER (Georges). Discours sur les Révolutions de la surface du globe et sur les changements qu'elles ont produites dans le règne animal. Huitième édition. Paris, Cousin, Amsterdam, Vve Legras 1840. in-8. 355 pp. Veau havane, fil. d'encadr. dor. sur les plats, long orné de fil. et rinceaux dor. (Rel. d'époque)
2 tableaux et 5 planches d'illustrations depl. 20/40
- 117 DALI DE DRAEGER. S.I, Le Soleil Noir, éditeur, Draeger imprimeur 1968. in-4. Reliure toile éditeur, jaquette à l'or illustrée d'une reproduction couleurs d'un tableau de Dali (les montres molles). Propos de Dali recueillis par Max Gérard. Nombreuses reproductions en noir et couleurs, photographies, objets et documents. Exemplaire enrichi d'un grand dessin original en regard de la page de titre, daté 1968 et signé, signature agrémentée d'une étoile filante, sur la page de titre, 4 feuillets déreliés 500/800
- 118 DANTE. Purgatorio e il Paradiso. Collefigures di Gustavo DORE. Paris, Hachette 1868. In folio, reliure éditeur percaline rouge. (fentes au départ des mors). 50/80
- 119 DANTE. L'Enfer. Dessins de Gustave DORE. Traduction française de Pierre Angelo Fiorentino. In folio. Paris Hachette 1891. Reliure éditeur percaline rouge (accros coiffé supérieure). 50/80
- 120 [DARAGNES]. Catalogue des Livres illustrés par Daragnès. Préface de Mac Orlan. Portrait gravé par Dunoyer de Segonzac. Paris, Hôtel Drouot, Etudes Giard, Andrieux 29 novembre 1924. in-4, broché 20/30
- 121 DAUMIER. Les cent et un Robert Macaire composées et dessinées par H. Daumier, sur les idées et les légendes de Ch. Philippon, réduits et lithographiés. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris, Aubert 1839. 2 tomes en 1 vol. in-4. Veau rouge à coins, dos long orné d'un décor rocaille doré (Rel. de l'époque)
101 lithographies en pleine page légendées et encadrées. Réduction des lithographies publiées dans "Le Charivari". Rousseurs aux 6 premiers ff. 100/150
- 122 DE FOE (Daniel). La Vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoe. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre FALKÉ. Paris, Jonquières 1926. 2 vol. in-4, brochés. 100/150
Tirage limité à 151 ex. 1/150 vergé. Couvertures illustrées d'une grande composition sur bois en couleurs. Rousseurs éparses.
- 123 D'ENNERY (A.) et VERNE (Jules). Les Voyages au théâtre. Dessins de L. Benett et H. Meyer s.d. Percaline rouge sans ornements (Rel. éditeur), étui de protection. 20/30
- 124 DESBARREAUX-BERNARD. Catalogue des livres rares et précieux et manuscrits constituant la bibliothèque de Desbarreaux Bernard de Toulouse. Paris, Labitte. 1879. 2 parties en un volume in-8, reliure d'époque demi chagrin rouge. 50/80
- 125 DESJARDINS (Ernest). Géographie de la Gaule d'après la table de Peutinger. Paris, Hachette, 1869. in-8, LXXXIX-480 pp. Vélín (Rel. d'époque)
4 grands tableaux dépliant 30/50
- 126 DES OMBIAUX (Maurice). Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne. Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils. Paris, Rouart et Watelin 1921. Pt in-8, 176pp.-1f. 1/2 maroquin rouille, dos long, vignette dor. au dos, couv. et dos cons. (Rel. de l'époque). Rousseurs aux couvertures 20/30
- 127 DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière. Illustrations de Lucien BOUCHER. Paris, Marcel Seheur. s.d. in-4 en ff. sous double emboitage. 80/100
25 eaux-fortes en couleurs et nombreux bois dans le texte. Tirage : 187 ex. 1/140 sur vélín Vidalon
- 128 DEVAUX. Dix siècles de reliure. Paris Pygmalion 1981. in-4, reliure toile éditeur, jaquette illustrée. 20/40

- 129 D'HALMAR (Augusto). 4 Evangelios en uno, avec une traduction française par Mme Hermann-Paul. Paris, Léon Pichon 1927. in-4 en ff. chemise et étui. 50/80
4 bois mis en couleurs d'HERMANN-PAUL. Tirage limité à 45 ex. sur grand vélin à la cuve. Qqs pîques sans gravité. Joint : -La dernière guerre. 20 dessins par HERMANN-PAUL. Bayonne, Ed. Foltzer s.d. Carnet in-8 à l'italienne, relié par un cordonnet.
- 130 DORGELES (Roland). Les croix de bois. - La boule de gui. Illustrations de D. Charles FOUQUERAY. imprimé pour les membres du Cercle Grolier, sous la direction artistique de Charles Meunier 1925. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, couv. et dos, étui bordé (Devauchelle). 150/300
166 eaux-fortes originales, dont 28 hors-texte. Le deuxième ouvrage "La boule de gui". correspond aux 100 pages supprimées de l'édition originale à la demande de l'éditeur. Tirage limité à 300 ex.
- 131 DOUGLAS (Robert). Sophie Arnould traduit par Charles Grolleau. Compositions par Ad. Lalauze. Paris, Carrington 1898. in-8. 1/2 chagr. havane à coins, dos à 5 nerfs rehaussés de fil. dor. pce de titre, tête dor. couv. (Wallis, binder). 30/50
Edition originale tirée à 425 ex. 1/350 sur Hollande. Fortes rouss. aux couvertures et aux ff. de garde
- 132 DUBOUT. Albert Dubout. Œuvre intégral (1905-1976). Œuvre érotique, par Jean Dubout, Claudette Dubout et Didier Dubout. Paris, Albert Dubout Communication 2012. 7 volumes in-folio. Reliure éditeur toile noire, jaquettes illustrées. 200/300
Catalogue raisonné, complet du 7ème volume consacré à l'œuvre érotique, Joint : un dessin original à la plume ("l'andalou", illustration pour Villon), avec au verso une esquisse au crayon "Notre Dame de Paris".



n° 132

- 133 DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clemenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Michel Levy 1866. in-8, br. Edition originale. Exemplaire du tirage spécial à 100 ex. sur papier de Hollande réimposé (dos cassé). Envoi signé Pierre Clemenceau. 30/40
- 134 DUMONTHIER (incomplet). Recueil de dessins, de tapis et de tapisseries d'ameublement du mobilier de la couronne. Paris, Massin 1911 in-plano en ff. sous chemise toilée à rabats. 150/200
48 planches en héliogravure, la plupart réhaussées en couleurs par J. Saudé. Tirage limité à 500 ex. Envoi a.s. au secrétaire général de la Présidence de la République
- 135 DUPERRAY (Jean). Histoire fantastique et merveilleuse de Dora Providence et autres insaisissables personnages familiers. Paris, Club Français du Livre 1951. in-8. Rel. toile rouge ornée de l'éditeur. Très belle maquette de Jacques Darche, une des plus remarquables du Club Français du Livre. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une lettre aut. adressée au même dédicataire. 20/30
- 136 DUPUY (Abbé D.). Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Avec planches lithographiées par J. Delarue. Auch, Brun 1847-1852. Paris, Victor Masson. 6 fascicules reliés en 2 volumes in-4. 1/2 chagr. vert, caissons dor. (Rel. d'époque) 50/100

Ensemble complet comprenant un tableau dépliant et 31 planches de mollusques. Papier brun aux pages de texte, rousseurs à une partie des planches

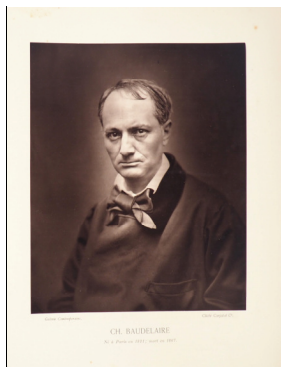
- 137 FERRIEU (Jean). [370 dessins]. Rodez, Editions Françaises d'Arts Graphiques 1983. gd in-8. 1/2 chagr. rouge, couv. et dos cons. Sélection de 370 dessins humoristiques parus sur 60 années en Une de la presse aveyronnaise, classé thématiquement : – Les clochards, – les magasins, – les transports, – la campagne, etc. 30/50
- 138 FEUILLETS D'ART. Directeurs. Edmond Moussié et Michel Dufet. N° 1, mai 1919 à VI juillet 1920. in-folio en ff. sous chemises à rabats, attachés par des lacets. 200/300
Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, publicités, 19 pochoirs et une eau-forte de Laboureur (n°V). Tirage numéroté de 1000 à 1500 ex. Chemises déchirées, les attaches manquent à deux numéros. Quelques cahiers brunis.



n° 138

- 139 FEUILLET DE CONCHES (F.). Causeries d'un curieux. Variétés d'Histoire et d'Art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. Paris, Plon 1862. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. noir, fleur dor. (Rel. de l'époque) 30/50
Charnière intérieure déboîtée au tome II. 2 autres volumes sont parus
- 140 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel SIMONIDY. Paris, Piazza 1919. in-8. Maroquin bleu, encadr. intérieur mosaïqué et doublé de soie brodée, étui bordé (Ch. Lanoe). Composition orientaliste en couleurs dans le texte et hors-texte. 1/450 ex. sur vélin à la cuve. 150/250
- 141 FLAUBERT (Gustave). Un cœur simple. Illustrations en couleurs de Fred-Money. Paris, Ferroud 1928. pt in-8, broché. 30/50
1/200 vélin, contenant une suite en noir des 8 illustrations (pt manque au dos de la couverture).
- 142 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France 1923-1925. 12 vol. in-4. 1/2 chagr. havane, dos lisse orné décor floral dor. en long, tête dor. 100/200
Illustrations en noir et en couleurs par Bourdelle, Dunoyer de Segonzac, Dufrenoy, Naudin, Valloton. Collection incomplète de 2 volumes
- 143 FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Texte restitué par l'abbé Delaunay. Paris, Curmer 1866-1867. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin vert à coins (volume de texte) et plein maroquin vert, encadr. dor. et fleur. d'angle, dent. int. et doublure de tabis vert (volume de planches) 100/200
- 144 FRANCE (Anatole). Crainquebille. Putois, Riquet et les pensées de Riquet. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1948. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. Bel exemplaire bien relié, nominatif. Dos passé à la reliure. 30/50
- 145 FRANCE (Anatole). Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Calmann-Levy (1908). 2 vol. gd in-8. 50/100
Maroquin janséniste havane, coupes filetées, roulette int. tête dor. , couv. Étui toilé. (A. Jonquières)
1/125 sur vergé de Hollande. 2 petites taches décolorées au bas de 2 plats de la reliure. Bel exemplaire

- 146 FROMENTIN (Eugène). Dominique. Avec 38 gravures sur bois de Jean PERRIER. Paris, Helleu et Sergent 1920. gd in-8. Maroquin ardoise à long grain, encadr. de 10 filets dorés raccordés aux angles par de larges rinceaux, fil. roulettes et larges fleur. dor. aux angles, frise d'encadr. dor. aux contreplats, coupes filetées, tr. dor. couv. et dos, étui broché (Randeynes et Fils)
Gravures sur bois dans le texte et hors-texte. Tirage limité à 750 ex. 1/75 sur vergé d'Arches, avec une suite sur Chine de toutes les illustrations. Très bel exemplaire 150/300
- 147 FUNCK-BRENTANO (Frantz). Les Brigands. Brigands et Routiers. Barbe-bleue. Guilleri. Flibustiers. Cartouche. Mandrin. La grande Peur. Chauffeurs. Le Maquis. Paris, Hachette 1904. in-4. 1/2 maroquin rouge, tête dor. (Rel. de l'époque)
30 planches en couleurs d'après les aquarelles d'Alfred Paris 30/50
- 148 Roland FURIEUX. ARIOSTE. Trad. Du Pays, illustré par Gustave DORE. Paris, Hachette 1888. In folio. Reliure de l'éditeur, percaline rouge ornée d'un décor doré (rousseurs au titre). 50/80
- 149 GALERIE CONTEMPORAINE des Illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix s.d. (ca 1890). 8 vol. in-folio. 1/2 chagr. rouge à coins, caissons ornés (Magnier et Fils rel.)
130 planches de portraits photographiques des personnalités du monde littéraire artistique, scientifique et politique par Nadar, Carjat, Adam Salomon, Mélandri, Sand, Dumas Père et fils, Bracquemond, Zola, Alphonse Daudet, Gounod, Rossini, Pasteur, Eiffel dont 65 de grand format, tirés en photoglyptie et contre-collés sur carton fort. Bien complet du célèbre portrait de Baudelaire par Carjat. Le recueil contient en outre 133 planches de reproductions de tableaux et de sculptures selon le même procédé (procédé Woodbury)



- 150 GALLAND. Ce que l'on doit savoir. Livre de prix. Gd-8, reliure toile éditeur 10/20
- 151 GAUTIER (Théophile). Fortunio. Lithographies originales de A. LUNOIS. Paris, Carteret 1898. in-4. Bradel 1/2 maroquin vert à coins, dos long orné d'un décor de rinceaux et fil. dor. entrecroisés, couv. cons. (Carayon)
Tirage limité à 600 ex. 1/100 sur chine avec une suite en noir des 24 lithographies en couleur h.-t. de Lunois. Qqs rousseurs éparses 150/300
- 152 GENEVOIX (Maurice). Raboliot, orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas. Avant-propos de l'auteur. Paris, Pierre Féris, collection de la Revue du Centre 1928. in-4, broché.
1/950 vélin pur fil. 60/100
- 153 GOERG. (Edouard). Parfums. Textes choisis illustrés de lithographies originales. In-4 en feuille, chemise et étui 1/630 ex. 51 lithographies pleine page dans le texte. 30/50
- 154 GOETHE. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle. Paris, Quantin 1880. gd in-4. 1/2 maroquin bleu, dos long orné d'un beau décor en long doré et mosaïqué, tête dor.,
Traduction enrichie d'une intéressante préface et d'une notice bibliographique par Blaze de Bury. Bel exemplaire 50/100

- 155 GONSE (Louis). L'Art Gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. 50/60
Paris, Librairies-Imprimeries Fleuries 1890. gd. in-4. Toile beige, décor à froid, belle
composition gothique dorée et polychrome, tête dor. (Rel. éditeur)
Nombreuses illustrations dans le texte et 28 planches h.t. Qqs rousseurs claires
- 156 JJ. GRANDVILLE. Les fleurs animées. Texte par A. Karr, Taxile Delord et le Cte Foelix. 200/300
Nouvelle édition avec planches soigneusement retouchées. Paris, Garnier s.d. 2 vol. gd
in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, caissons et fleur. dor. tête dor. (Rel. d'époque).
2 frontispices et planches hors-texte finement coloriées et gommées, montées sur
onglet.
- 157 GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs 80/120
contemporaines, publiées sous la direction de P.-J Stahl. Textes de Balzac, La
Bédollière, Janin, Nodier. Paris, Hetzel 1842. 2 vol gd in-8. 1/2 chagr. havane à coins,
caissons et fleurs. dor., plats filetés, tr. dor. (Rel. fin XIXème)
Edition originale . Bel exemplaire, frais
- 158 GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux, publiée sous la direction de 30/50
P. J. Stahl. Edition complète revue et corrigée. Paris, Hetzel 1867. gd in-8. 1/2 chagr.
rouge à coins, dos orné de caissons dor. (Rel. de l'époque). Bel exemplaire frais.
- 159 HERMANN-PAUL. Sur le Rhône de Lyon à Saint-Louis. Paris, Floury s.d. (1913). in- 80/120
plano (40 x 48 cm), broché, sous couv. Remplée.
Suite de 51 dessins imprimés, sur vélin blanc et montés sur papier chiffon bleuté, 2
vignettes en couverture. Tirage : 300 ex. num. Fente au premier plat de couverture
- 160 HERONDAS. Mimes d'Héronidas, traduits en langage populaire par Jacques Dyssord. 50/100
Avec dix-neuf gouaches de Carlo RIM. Paris, Denoël et Steele 1930. in-8, broché.
1/800 ex. sur papier de rives. Qqs rousseurs claires.
- 161 HERRADE DE LANDSBERG (Abesse du Mont Saint-Odile 1167-1195). HORTUS 150/200
DELICARUM. Recueil de cinquante planches dont vingt-deux en couleurs selon l'original
et vingt-huit en trois tons -avec texte d'introduction historique, littéraire et
archéologique, suivi du catalogue complet des 344 miniatures et du commentaire
iconographique des cinquante planches par Joseph WALTER. Strasbourg-Paris,
Editions F.-X. Le Roux 1952. in-folio. Reliure veau et chagrin blond orné d'un décor
d'enluminures incisées et coloriées, fermoirs-Etui.
Belle réalisation tirée à 1200 ex., numérotés



n° 161

- 162 HIRSCHFELD (Ludovic). Traité et iconographie du Système nerveux et des organes des 100/150
sens de l'homme avec leur mode de préparation. Atlas. Paris, Victor Masson 1866. in-
4. 1/2 chagr. rouge, caissons dor. (Rel. de l'époque)
Atlas seul comprenant 92 planches en couleurs, dessinées par J.B. Leveillé, dont
certaines dépliantes montées sur onglet. Texte explicatif en regard

- 163 HOUSSAYE (Henry). *Aspasie. Cléopâtre. Théodora*. Paris, Chamerot et Renouard pour les Amis des Livres 1899. gd in-8. 1/2 maroquin havane, dos long orné d'un décor à froid rehaussé, de pts chardons mosaïqués, tête dor., couv. et dos (Champs) Belle illustration vert et or de style Art Nouveau par A. GIRALDON. Tirage limité à 120 ex. 1/50 nominatif pour les membres correspondants, avec une suite en noir de toutes les illustrations 200/300
- 164 HUGO (Victor). *Les Misères*. Première version des *Misérables*, avec douze portraits au lavis par G. Pavis. Paris, Baudinière 1927. 2 vol. in-4. 1/2 maroquin havane à coins, tête dor., couv. et dos cons. Bel exemplaire sur vélin grenu, num. 12 planches d'illustrations h.-t. Dos éclairci. 80/120
- 165 HUGO (Victor). *Napoléon le petit*. Paris, Michel Levy 1875. in-8, broché. 1/50 sur papier de Hollande gdes marges, seul gd papier après 20 de Chine. 50/80
- 166 8 Cartes entoilées dépliantes publiées par le dépôt de la guerre. Librairie militaire Dumaine. Circa 1860. Cahors, Rodez, Castres, Saint-Afrique, Toulouse, Bedarieux. Boitier. Etiquette de titre. Boitier cassé 20/30
- 167 JALOUX (Edmond). *Le reste est silence...* Paris, Editions Lapina 1924. in-8, broché. Chemise cartonnée. 37 dessins originaux de Maxime DETHOMAS, gravés sur bois en deux tons par Aubert. 1/15 exemplaire sur vieux japon, avec 2 suites des illustrations. 30/50
- 168 JOB. *Les Mots historiques du pays de France*. Texte par E. Trogan. Illustrations de Job. Tours, Mame s.d. in-4. Cartonnage illustré de l'éditeur 30/50
- 169 KESSEL (Joseph). *Nuit des Princes*. Paris, NRF. Coll. A la Gerbe 1930. in-8, broché. Exemplaire sur chiffon de Bruges 20/40
- 170 LABICHE (Eugène). *Théâtre complet*. Avec une préface par Emile Augier. Paris, Calmann Levy 1898. 10 vol. in-12. 1/2 chagr. rouge vif, dos orné de pts fleur. dor. (Rel. de l'époque). 50/100
- 171 [Molière] LACROIX (Paul, Le bibilophile Jacob). *Iconographies molièresques contenant la liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes publiées jusqu'aujourd'hui*. Nice, Gay 1872. in-8, XX-37pp. 1f. 1/2 chagrin janséniste rouge à coins, tête dor. (Rel. d'époque) Tirage limité à 100 ex. 20/30
- 172 LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles*. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Gibert jeune 1937-1938. 2 vol. in-4, brochés. 32 compositions en couleurs h.-t. et 77 dessins en noir. Tiré à 3000 ex. num. sur vélin de Navarre. 80/120
- 173 LA FONTAINE. *Fables*, dessins de G. Doré. Paris, Hachette 1868. Percaline rouge ornée de l'éditeur 40/60
- 174 LA FONTAINE. *Fables*. Dessins de Gustave DORE. Paris, Hachette. 1868. in folio, demi chagrin rouge, dos orné (Rel. d'époque) (quelques rousseurs) 50/80
- 175 LA FONTAINE. *Fables choisies* Edition illustrée par Malassis et Fred Money. Paris Conard 1930-1933, 3 vol. reliure demi chagrin havane avec coins. 20/40
- 176 LA FONTAINE. *Contes*, avec illustrations de FRAGONARD. Réimpression de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Lemonnyer 1883. 2 vol. gd in-4. 1/2 maroquin citron à coins, caissons dor., tête dor. (Jonquières) 98 compositions h.-t. de Fragonard. Qqs pâles rousseurs 50/100
- 177 LA FONTAINE. *Fables*, avec les dessins de Gustave DORE. Paris, Hachette 1868. gd in-4. Percaline rouge (Rel. éditeur). Rousseurs, essentiellement au titre et en début de volume 60/100
- 178 LA FONTAINE. *Œuvres inédites* recueillies par Paul Lacroix. Hachette, 1863. - *Œuvres complètes*. Paris, Igonette. 1826. figures ht. de Dévéria. Rel. demi basane havane 20/40

- 179 LANCELOT DU LAC. Roman de la Table Ronde mis en nouveau langage par PAULIN PARIS. Illustré de dessins de Philippe Lejeune gravés sur bois par G. Monod. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1958. in-4. 1/2 maroquin noir à coins, tête dor., couv. et dos. Bel exemplaire bien relié. Ex. nominatif numéroté. 30/50
- 180 LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1950. in-4. 1/2 maroquin vert à coins, tête dor., couv. et dos cons. Edition établie sur la 5ème édition la plus complète de 1678. Bel exemplaire, nominatif. Dos passé à la reliure. 30/50
- 181 LE CLEZIO (J.M.G.). Le livre des fuites. Paris, Gallimard "Le chemin". 1969. in-8, broché. 40/60
Edition originale. 1/106 vélin pur fil.
- 182 LECORNU (J.). Les cerfs-volants. Deuxième édition mise au courant et augmentée. Paris, Vuibert et Nony 1910. in-8., v-299 pp. 1/2 chagr. rouge, caissons dor., tr. dor., Fer de la ville de Paris, prix municipal (Rel. d'époque). 20/30
Nombr. figures dans le texte
- 183 LE SAGE. Le Diable boiteux illustré de compositions en couleurs de Dubout. Monte-Carlo, Editions du livre 1945. gd in-4 en ff. sous coffret. 80/120
12 hors-texte et 69 compositions in-texte. 1/1565 ex. num. sur vélin de renage.
- 184 LES ARTISTES DU LIVRE. Paris, Henry Babou Editeur. 24 volumes in-4 en ff. 300/500
- Paul JOUVE par Camille Mauclair. 1931
 - Louis LEGRAND par Camille Mauclair. 1931
 - Jacques TOUCHET par Henry Babou. 1932
 - André E. MARTY par Jean Dulac. 1930
 - LOBEL-RICHE par Gabriel Boissy. 1930
 - George BARBIER par Jean Louis Vaudoyer. 1929
 - Pierre BONNARD par Claude Roger-Marx. 1931
 - Joseph HÉMARD Autographié.. Par lui-même. 1928
 - Sylvain SAUVAGE par Marcel Valotaire. 1929
 - DIGNIMONT par André Warnod. 1929
 - Louis MORIN par Raymond Hesse. 1930
 - Marcel VERTÈS par André Salmon. 1930
 - Charles MARTIN par Marcel Valotaire. 1928
 - CARLÈGLE par Marcel Valotaire. 1928
 - Pierre BRISSAUD par Jean Dulac. 1929
 - Mathurin MÉHEUT par Raymond Hesse. 1929
 - Gabriel BELOT par Camille Mauclair. 1930
 - LABOUREUR par Marcel Valotaire. 1929
 - HERMANN- PAUL par Raymond Geiger. 1929
 - BERTHOLD-MAHN par Raymond Geiger. 1930
 - Auguste BROUET par Raymond Hesse. 1930
 - SIMÉON par Luc-Benoist. 1930
 - J.-L PERRICHON par Pierre Pontramier. 1933
 - CHIMOT par Maurice Rat. 1931
- Joint un livret de présentation de la collection. Tous les exemplaires sont du tirage sur vélin blanc numéroté (650 ou 750 ex.)



- 185 LEVASSEUR (V.). Atlas National Illustré des 86 départements et des possessions de la France. Paris, Combette 1854. in-folio. 1/2 chagrin noir à coins, caissons à froid et pts fleur. dor. (Rel. de l'époque). 80/100
Cartes doubles, montées sur onglet, illustrées et coloriées aux délimitations. Bel exemplaire frais.
- 186 LORRAIN (Jean). Heures des Villes d'eaux. Les d'Oultremont. MANUSCRIT. 6 pp. in-folio. Bradel toile verte, pce de titre basane havane (en partie frottée). 200/400
Fragment de "Madame de Monpalou", heures des Villes d'eaux", Ollendorff 1906. Le cadre de ce récit, évoquant les conversations mondaines des habitués des villes d'eaux de l'époque semble être Bagnère-de-Bigorre. Les 4 premières pages du manuscrit sont de la main d'un secrétaire, les corrections, ajouts, ratures et les deux dernières pages sont de la main de Jean Lorrain. On y joint 3 LETTRES A.S - 23 avril 1893 [à un littérateur]. 2pp.in-12.-3 mars 1902, 2pp. in-12 et 28 avril 1902, 2pp. in-12, les deux adressées à un éditeur.
- 187 LOTI. Un officier suivi d'un jeune officier pauvre. Illustr. A. E. Marty - LOTI le roman d'un spai. Illustr. Fouqueray. Calmann Lévy (1936-1937). 2 vol. in-8, reliure demi basane à bande frottée 10/20
- 188 LOTI (Pierre). Au Maroc. Paris, Calmann Lévy 1890. in-12. Bradel maroquin rouge à long grain à décor arabisant doré et mosaïqué en bleu, doublure de soie multicolore finement brodée, chaînette int. dor. couv. et dos cons. (Champs) 150/300
1/50 ex. sur Hollande. Très bel exemplaire superbement relié par Champs
- 189 LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Traduites du grec par Pierre Louÿs, et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens, d'après le buste polychrome du Musée du Louvre. Paris, Mercure de France 1898. in-8, 336 pp -1f. 1/2 maroquin vert à coins, caissons ornés de caissons et caducés dor. tête dor. (Rel. d'époque). Dos leg. passé. 50/100
Deuxième édition en grande partie originale tirée à 609 ex. 1/550 num. sur vélin. Célèbre canular de Pierre Louÿs qui inventa de toute pièce la vie et l'œuvre d'une poétesse grecque du VI^e s., Bilitis, vivant à Lesbos et rivale de Sappho. Une partie de la critique se laissa abuser et accrédita la découverte
- 190 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles, Illustrations de Adolphe GIRALDON, gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, Ferroud 1914-1918. in-4. Plein vélin orné de fleurs dor. aux angles et d'une abeille au centre, tête dor. couv. et dos (Rel. de l'époque) 300/500
32 compositions gravées sur bois en couleurs dont 8 hors-texte. 1/30 premiers ex. sur grand Japon impérial contenant 3 états des bois, la décomposition des couleurs d'une planche et une aquarelle originale inédite d'Adolphe Giraldon



n°190

- 191 MAGNE (Abbé). Notice archéologique sur l'Eglise Cathédrale de Rodez. Rodez, Impr. Rattery 1842. in-12, 130 pp. Bradel 1/2 toile havane, pce de titre, couv. (Rel. postérieure). 30/50

- 192 MAGRE Maurice. Le sang de Toulouse. -Le trésor des albigeois. - Secret de la solitude
- les interventions surnaturelles. Charpentier Fasquelle. Circa 1930 4 vol. in-12, Bradel
demi toile saumon 20/30
- 193 MALLARME (Stéphane). Madrigaux. Images de Raoul DUFY. Paris, La Sirène 1920 in-4,
broché. 50/80
24 compositions en couleurs, pleine page. Plats de couv. Détachés, pts manques aux
rabats.
- 194 MALTE-BRUN. Atlas de la géographie universelle sur description de toutes les parties
du Monde. Nouvelle édition mise dans un nouvel ordre par J.-J.-N Huot. Paris, Garnier.
s.d. in-folio. Reliure demi toile noire, dos muet. 12 cartes gravées et coloriées. 50/80
- 195 MANUALE SACERDOTUM pro praeparatione ad Missam. Romae, 1863. in- 50/80
16. Cartonnage papier rouge de l'époque (coins lég. émoussés). Reliure aux Armes du
pape Pie IX, Comte de Mostaï. Ex-libris Henry Houssaye.
- 196 MANUSCRIT. SUMENE 1859-1860. par Isidore Boiffils, propriétaire. Copié sur le
manuscrit original par Louis de Massanne, colonel en retraite. In-folio. 706 pages, le
manuscrit a été continué par L. de Massanne jusqu'en 1877. Il est illustré de diverses
photographies de petit format, de deux vues aquarellées, d'un plan et d'un dessin
original par H. de Villaret 100/200
- 197 MARSAN (Eugène). Chronique de la paix ou la vie quotidienne des français après la
guerre. Paris, NRF 1923. in-4, broché. 20/30
Edition originale. 1/100 nominatif sur vergé pur fil. (dos passé, qqs rousseurs).
- 198 MARTIN (Alexis). Etude sur les ex-dono et dédicaces autographes, avec reproductions
autographes de Victor Hugo, Balzac, Th. Gautier, George Sand... Paris, J. Baur 1877. 20/30
gd in-8, 40 pp., br. Joint : – POULET-MALASSIS (A.). Les Ex-libris français depuis leurs
origines jusqu'à nos jours. P., Rouquette 1875. gd in-8, br. Dos cassé, sans couv. Ex.
incomplet des planches.
- 199 MARTIN (Jean). Dessins. Texte de Marc Barbezat. Lyon, Editions de l'Arbalète 1943. in- 20/30
4 en ff. sous chemise imprimée cartonnée.
Suite de 25 dessins de nus à la mine de plomb de Jean Marin reproduits en offset.
Tirage : 505 ex. 1/500 (ap. 5 japon)
- 200 MASSOUTIE (Abbat Alfred). Lou Vi blanc de Gaillac pus clar que lou Champagne. 80/120
Pouème en lengo d'oc, illustrat de dessins a la plumo per l'Abbat Gustavo Farenc,
amme uno prefaço de nousser l'abbat Testas. Albi, Impr. Cououperativo del Sud-Ouest
1920. in-12, broché, 102 pp.
Rare recueil de poèmes en langue d'Oc à la gloire du vin blanc de Gaillac.
- 201 MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte de Just. Bruxelles, Kistemaeckers 1882. in- 60/100
12, 172 pp.-2ff. 1/2 chagr. Havane, tête dor. (Rel. d'époque).
Edition originale, ornée d'un beau portrait de Maupassant gravé à l'eau-forte
- 202 MAURIAC (François). La Vie de Jean Racine. Paris, Grasset 1930. in-8. 1/2 chagr. 50/80
rouge, couv. et dos cons. Edition originale num. sur vélin pur chiffon. Bel envoi a. s. : «
Cette biographie qui est peut-être aussi un portrait du peintre par lui-même, vu « à
travers » d'un homme célèbre...».
- 203 MAURRAS (Charles). [Œuvres]. L'Etang de Berre. – Anthinea. D'Athènes à Florence. – 100/150
Pages littéraires choisies. Paris, Champion 1915, 1919, 1922. 3 vol. – Kiel et Tanger.
1895-1905. – Tombeaux. – La Démocratie religieuse. – Barbarie et poésie. Paris,
Nouvelle Librairie Nationale 1921-1925. 4 vol. Ensemble 7 vol. in-8 en reliure uniforme,
1/2 chagr. tête de nègre, fil. sur les nerfs et roulette dor. en pied (Rel. de l'époque). Le
premier ouvrage L'Etang de Berre est enrichi d'un envoi a.s.

- 204 MAURRAS (Charles). Le chemin de Paradis. Aquarelles de GERNEZ. Paris, A la Cité des Livres 1927. in-4, broché, sous double emboitage. 80/100
Tirage : 295 ex. 1/220 vélin d'Arches
- 205 MERCEREAU (Ch.). Vue des Hautes-Pyrénées. Paris, F. Sinneh, Frick s.d. in-12 à l'italienne. Cartonnage toile verte chagrinée de l'éditeur, titre doré dans un cartouche. 50/60
Suite de 24 lithographies en noir, montées en éventail
- 206 MICHAUD. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave DORE. Paris, Hachette 1877. 2 vol. gd in-4. 1/2 maroquin havane à coins, caissons et fil. à froid, tête dor. (A. Jonquières). 100/150
100 compositions hors-texte gravées sur bois par Bellenger, Domes, Gusman... . Bel exemplaire
- 207 MICHELET (Jules). Histoire de France. Paris, J. Rouff s.d. 4 vol. gd in-8. 1/2 chagrin havane, dos orné de fleurs de lys dor. (Rel. de l'époque). Joint, montée en p. de garde, une intéressante lettre a. s. de Michelet [à Charles de Moy] : « Vous m'êtes trop favorable littérairement. Votre charmant article donne très fortement l'orage du livre – l'auteur n'a pas d'orage. Le vieux monde passe trouble à travers l'historien, mais ne le trouble pas... ». 25.1.63. 1 p. in-8. 80/120
- 208 MOLIERE. Œuvres. Illustrations par Jacques Leman et Maurice Leloir. Notices par Anatole de Montaiglon et T. de Wyzema. Paris, Testard, Lemonnyer 1888-1892. 12 vol. in-4. maroquin ardoise, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, nerfs rehaussés de roulette dor. tête dor. 100/200
Cette édition illustrée de Molière comprend 12 vol. mais se rencontre difficilement complète. Bel exemplaire
- 209 MONTALE (Eugenio) Trad. par Pierre Jean Jouve. 8 dessins par Gérard SCHNEIDER Milan, 1964, in-4 broché, litho originale signée (manque le faux titre) 50/80
- 210 MONTEIL (Amans-Alexis). Description du département de l'Aveyron. Rodez, "Pour le pays d'Oc" 1979. 3 tomes en 1 vol. gd in-8. Toile bordeaux, pces de titre rouges. 50/80
Réimpression de l'édition de 1802 et 1888 pour la 3ème partie.
- 211 MORAND (Paul). Ouvert la nuit. Paris, NRF, Coll. A la Gerbe 1927. in-8, broché. 1/325 sur Hollande Pannekoek. 20/40
- 212 MORAND (Paul). Lewis et Irène. Paris, Grasset 1924. in-12. 1/2 maroquin prune, tête dor., couv. et dos. Rel. signée Creuzevault, style Art Déco. 50/80
Edition originale. 1/1200 par fil Lafuma.
- 213 MORNAND (Pierre). -THOME (J.-R.). Vingt artistes du livre. Introduction Raymond Cogniat. Paris, Le Courrier Graphique 1950. in-4, broché. 40/50
Couverture lithographiée en couleurs par E. Georg. Etudes, reproductions et bibliographies de Bérard, Maurice Denis, Chagall, Jouve, Marie Laurencin, Masson, Matisse, Picasso... .. Tiré à 1800 ex. num.
- 214 MOUGIN Jules. Mal de cœur. Roman. Robert Morel 1962 in-8. broché. 10/20
- 215 MUSSET (Alfred de). Rolla. Compositions de Georges DESVALLIERES, reproduites en couleur par Fortier et Marotte. Paris, Romagnol "Collection des dix". 1906. in-4. Plein maroquin vert, double encadr. dor. sur les plats avec fleur. d'angles fleur. au dos, roulette int., tête dor. coupes filetées, couv. Illustrée cons. (R. Silvestre) 100/200
Tirage limité à 300 ex. 1/40 sur vélin de cuve contenant 4 états des 5 hors-texte et 3 vignettes
- 216 NODIER (Charles). Franciscus Colonna. Nouvelle précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques sur le Songe de Poliphile. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France 1949. in-4. 1/2 maroquin bleu nuit à coins, tête dor., couv. et dos cons. Bel exemplaire, nominatif. Dos passé à la reliure. 30/50

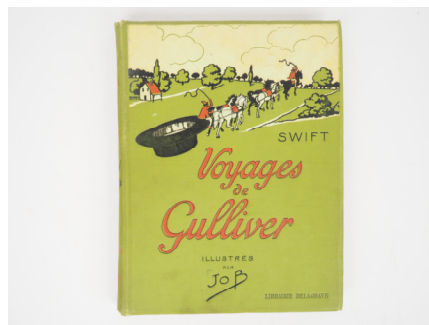
- 217 NOËL (Raymond). Dictionnaire des châteaux de l'Aveyron. Préface de Jacques Bousquet. Illustration par Jean-Marie Pagès. Rodez, éditions Subervie 1971. 2 vol. gd in-8 (Reliure skyvertex). Nomb. illustrations photographiques. 100/150
- 218 NOLHAC (Pierre de). Paysages de France et d'Italie. Paris, Lemerre 1894. in-8. 1/2 maroquin bleu à long grain, coins, caissons dor., tête dor. tête dor. couv. (Pouillet). Edition originale. Envoi a.s. 40/60
- 219 OHANIAN. (Armèn). -La danseuse de Shamaka. Paris, Grasset 1918. -Dans les griffes de la civilisation. Paris, Grasset 1921. 2 volumes in-12 Bradel demi toile bleue, 1/50 vergé d'arches pour le premier ouvrage. Les 2 ouvrages sont enrichis de deux envois autographes. S 20/40 30/50
- 220 PAGNOL (Marcel). Topaze. Illustrations de DUBOUT. Monte-Carlo, Editions du Livre 1952. in-8, broché sous double emboitage. 50/60
- 221 PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon. Paris, Maison Didot (1898) in-4. 1/2 chagr. havane à coins, caissons et pts fleur. dor., tête dor., couv. et dos cons. (Rel. de l'époque) 100/150
Couverture et 12 compositions en couleurs h.-t. de Manuel ORAZI. Encadrement Art Nouveau à chaque page
- 222 PERRAULT. Les Contes. Dessins par Gustave DORE. Paris, Hetzel 1864. in folio, reliure de l'éditeur percaline rouge ornée (rousseurs claires). 100/150
- 223 PETRONE. Le Satyricon. Traduit en français par Laurent Tailhade. Edition définitive, augmentée et illustrée de 6 gravures en couleurs par J. E. LABOUREUR. Paris, Ed. de la Sirène 1922. in-8, broché 50/60
- 224 PETRONE. La Satiricon. Traduction de Laurent Tailhade. Illustrations de Georges LEPAPE. Paris, Chamontin 1941. in-8, broché. Illustrations h.-t. coloriées au pochoir. 50/60
- 225 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. A la recherche du temps perdu (15 vol.). - Chroniques (1 vol.). - Pastiches et mélanges (1 vol.). - Les Plaisirs et les Jours (1 vol.). Paris, NRF. Coll. A la gerbe 1929-1936. Ensemble de 18 vol. in-8, brochés. 1/403 ex. sur Hollande Pannekoek. 150/200
- 226 QUICHERAT (J). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. Paris, Hachette 1875. gd in-8. 1/2 chagrin violet, caissons ornés, tr. dor. (Reliure d'époque). 481 gravures sur bois dans le texte 50/60
- 227 RABELAIS (François). Gargantua. Illustrations de DUBOUT. Paris, Librairie d'Amateurs 1935. in-4, broché. 50/80
74 dessins en couleurs de Dubout. Rousseurs éparses
- 228 RACINE. CAHIERS raciniens, publiés par la Société Racinienne. De 1957 à 1972. Collection reliée en 7 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge. Joint : - RACINE. Théâtre complet. Œuvre poétique. Texte établi et annoté par Antoine DEBIDOUR. Paris, Editions Nationales 1948. in-4. 1/2 chagrin tabac, pce de titre. Envoi a.s. et lettre aut. de l'auteur. 50/100
- CALOT (Frantz). Les portraits de Racine. Vrais et faux visages du poète. Paris, Glomeau 1941. in-8. Rel. 1/2 veau bleu. - Une lettre a.s. de l'auteur.
- 229 RACINET (A.). Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure. Cinq cent planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cent en camaïeu. Avec des notices explicatives, une introduction générale des tables et un glossaire. Paris, Firmin-Didot 1888. 5 vol. in-4. Reliure 1/2 chagrin vert foncé. 200/300



n°229

- 230 RAMADIER (Paul). Les socialistes et l'exercice du pouvoir. Préface de J. Paul-Boncour 1961. in-12, 282 pp. 1/2 basane fauve, couv. cons. Joint une lettre a. s. de Paul Ramadier alors directeur des H.L.M. de Decazeville à propos d'une demande de logement. 1 p. 1/2, enveloppe. 20/30
- 231 REBOUX (Paul) et MULLER (Charles). A la manière de... Paris, Grasset 1913, 1925 et 1926. 4 séries reliées en 3 vol. in-12. 1/2 toile bleue, couv. cons. Envois a. s. Collection dépareillée. 20/40
- 232 RECLUS (Elisée). Nouvelle Géographie Universelle. La Terre et les Hommes. Paris, Hachette 1876-1894. 20 vol. in-4. 1/2 chagrin rouge, tr. dor. (Magnier Rel.) Géographie monumentale illustrée de plus de 4200 cartes, dont de nombreuses cartes doubles en couleurs de son ami Charles Perron et de près de 1500 types et vues gravées sur bois, subdivisée comme suit : -Europe méridionale (Tome I)- France (Tome II) Europe centrale (Tome III) Europe du Nord-Ouest (Tome IV) Europe scandinave et russe (Tome V) Asie russe (Tome VI) Asie orientale (Tome VII) Inde et Indochine (Tome VIII) Asie intérieure (Tome IX) Afrique septentrionale (Tome X-XI) Afrique occidentale (Tome XII) Afrique méridionale (Tome XIII) Océan et terres océaniques (Tome XIV) Amérique boréale (Tome XV) Etats-Unis (Tome XVI) Indes occidentales (Tome XVII) Amérique du sud (Tome XVIII) Amérique du Nord ((Tome XIX) Annexes statistiques (Tome XX) 300/500
Collection complète notamment du 20e volume d'annexes qui manque souvent. Bel exemplaire dans la magnifique reliure éditeur, orné de sextants, boussoles, compas, etc. dorés
- 233 REVUE DE NIMES-REVUE DE MONTPELLIER 1ère année. Association intellectuelle des Provinces, Bibliothèque Méridionale. Montpellier, Impr. Vve Avignon 1836. 2 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, décor cathédrale à froid (Rel. d'époque) 40/60
Qqs cahiers brunis
- 234 RICHARD (Tristan). Les carnets 1942-1944. Rodez de mon temps. Rodez, Editions du Rouergue 1997. in-4. Reliure toile bleu éditeur, étui. Beau fac-similé de ces carnets intimes illustrés de dessins en couleurs. 30/50
- 235 RIOL (J.-L.). Le Vignoble de Gaillac depuis son origine jusqu'à nos jours et l'emploi de ses vins à Bordeaux. Paris, Charles Amat, Honoré Champion 1913. in-8, broché, 388 pp. 200/300
- 236 ROLLAND (Léon). Atlas des champignons de France, Suisse et Belgique. 120 planches coloriées, aquarelles d'A. I. Bessin. 128 pages. + 120 planches coloriées. Paris, Klincksieck. 1910. in-8, rel. demi basane verte frottée 80/100

- 237 ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la Médecine. Comédie en trois 50/100
actes. Illustrations en couleurs de Paul COLIN. Paris, Editions du Sagittaire 1931. in-4.
1/2 chagrin bordeaux rehaussé d'un listel de chagr. noir au centre des plats, couv. et
dos cons. Plaisantes illustrations colorées au pochoir. Tirage limité à 1000 ex. sur vélin
de Rives.
- 238 ROUX (Antoine, de Marseille). Six aquarelles, présentation de Paul Chack. Editeur 50/100
Camoin. 1929. in plano, chemise toilée. 6 belles reproductions de fac similés de Marine
tirée à 200 ex. numérotés. Chemise endommagée et mouillures.
- 239 SAAVEDRA (Angel de, Duque de Rivas). Las Poesias. Prólogo de Narciso José de 20/40
Liñan y Heredia. Nueva edicion en facsimil dela de Cadiz 1814. Madrid, Agrupación de
Amigos del libro de arte 1930. in-4, broché. Chemise et étui. Cartonné
- 240 SAINT-GEORGES (André). Eloge de la table. Préface de Curnonsky. Illustrations 50/60
originales d'Hervé Baille. Edité spécialement pour la Confrérie des Chevaliers du
Tastevin 1947. in-4 en ff. sous double emboitage. Couverture insolée, numérotation
erronnée à la justification du tirage.
- 241 SAND (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravée à l'eau-forte par H. 40/60
Toussaint. Paris, Quantin 1881. in-8. 1/2 chagrin havane à coins, décor floral frappé à
froid avec de petites fleurs mosaïquées en rouge, tête dor., couv. et dos cons.
- 242 SANSON (Henri-Clément). Sept générations d'exécuteurs (1688-1847). Mémoires des 50/100
Sanson. Paris, Dupray de la Mahérie 1862. 6 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge (Rel. de
l'époque)
- 243 SCHMITT (Pierre). Charme de l'Alsace. Pointes-sèches de Ch. SAMSON. Paris, Les 40/60
Heures claires s.d. (ca 1950). in-4 en ff. sous double emboitage.
1/135 pur fil. avec une suite en noir des gravures avec remarque.
- 244 SOULIE (Frédéric, Auteur des Mémoires du Diable). Si jeunesse savait, si vieillesse 50/100
pouvait. Paris, Gosselin 1846. gd in-8. Veau ardoise, dos long orné d'un décor
romantique dor., couv. cons (Rel. postérieure)
Edition illustrée de 100 illustrations de E. Giraud et Célestin Nanteuil, gravées sur bois
dans le texte. Edition originale et premier tirage (Carteret, III, 565)
- 245 SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré, A l'administration 100/150
de librairie s.d. (ca 1850). in-folio, 344 pp. 1/2 chagr. prune, dos lisse orné d'un décor
rocaille doré, étui (Rel. moderne). Edition populaire à 2 colonnes, enrichie de la suite
des 42 gravures sur bois de Gavarni, sous chemise à rabats insérée dans la
reliure. Bel exemplaire.
- 246 SWIFT. Voyages de Gulliver. Illustrations de JOB. Paris, Delagrave 1927. in-4. Reliure 50/80
toile verte illustrée de l'éditeur.
Hors-texte en couleurs et illustrations en noir dans le texte.



n° 246

- 247 TAILLEMANT DE REAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le 100/200
manuscrit original et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur
par M. de Monmerqué et Paulin. Paris. Techener 1862. 6 vol. in-12. 1/2 maroquin
havane à long grain, dos long compartimenté, orné de 2 compositions de feuillage
dorés. Tête dor. couv. et dos

Bel exemplaire très joliment relié

- | | | |
|-----|---|---------|
| 248 | TAILLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIème. Seconde édition, précédé d'une notice par M. Mommerqué. Paris, Delloye 1840. 10 vol. in-12. 1/2 basane, dos lisse, fil. dor. (Rel. de l'époque)
10 portraits gravés en frontispices | 50/100 |
| 249 | TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. Paris, Hachette 1860 gd in-8. Rel. d'époque 1/2 chagrin rouge à coins, caissons à froid, pt fleur. dor. | 50/80 |
| 250 | TAUROMACHIE. LA PENA (José G. de). El toreo de hoy. Le "toreo" d'aujourd'hui. Texte de Camille Maclair. Paris, Ed. de la Bonne Idée. 1928. in-folio, chemise cartonnée à rabats.
20 planches en héliochromie d'après les peintures de J.G. de la Pena. Tirage : 1000 ex. num. | 30/50 |
| 251 | THECLA DE MOMMEROT. Illustrations Pinchon de la Grave La petite princesse des neiges. Cartonnage éditeur illustré, 1 vol. in-8 | 10/20 |
| 252 | TINAYRE (Marcelle). La Maison du Pêché. Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri JOURDAIN. Paris, Imprimerie Nationale pour la Société du Livre d'Art 1909. in-4. Maroquin bleu nuit encadré d'un listel de mar. violet, grande fleur mosaïquée lie de vin et havane, large dent. int. dor., tr. dor. coupes filetées, couv. et dos, étui bordé (Noulhac).
Frontispice et 56 bandeaux et culs-de-lampe. Tirage limité à 130 ex. sur vélin. Bel exemplaire superbement relié. | 200/300 |
| 253 | TOM TIT. La Science amusante. 100 expériences [1e], 2e et 3e séries. Paris, Larousse s.d. (ca 1893). Cartonnages illustrés de l'éditeur. | 50/80 |
| 254 | TOUCHATOUT. Histoire de France tintamaresque. Illustrée G. Lafosse Paris. Librairie illusrrée vers 1880. gd- in-8, reliure demi basane noire | 20/30 |
| 255 | TRISTAN BERNARD. L'enfant prodigue du Vésinet. JEU D'ÉPREUVES, avec les corrections autographes de Tristan Bernard, montées en 1 vol. in-4. 138 ff. r° 1920. Bradel 1/2 maroquin brun (Rel. de l'époque). Dos frotté. | 100/200 |
| 256 | UZANNE (Octave). L'Ombrelle -Le gant - Le manchon. Dessins de Paul Avril. Paris, Quantin 1882. in-8. 1/2 chagrin havane à coins dos à 4 nerfs et 3 compartiments ornés de fleurons dorés, tête dor., couv. et dos illustrés en couleurs cons. (Rel. d'époque)
Illustrations gravées en noir, sépia ou bleu dans le texte | 40/60 |
| 257 | UZANNE (Octave). La Française du Siècle Modes, Mœurs, Usages. Paris Quantin 1886. gd in-8 broché, sous chemise carton décorée en relief, avec attaches de soie violette.
Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gajean dans le texte et hors-texte | 50/80 |
| 258 | VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot. Paris, Firmin Didot 1859. 2 vol. in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, dos lisse orné d'un décor de fil. et rinceaux dor. tête dor. (Rel. de l'époque)
Répertoire de 513 costumes de tous pays et de toutes époques décrits et gravés sur bois, présentés dans des encadrements baroques. Texte français et italien. Rousseurs | 50/80 |
| 259 | VERNE. Jules VERNE photographié par Etienne CARJAT. Photoglyptie pour la Galerie contemporaine Goupil et Cie (ca 1880). 23 x 19 cm. | 100/150 |
| 260 | VERNE (Jules): Mathias Sandorff. Hetzel 1885. Percaline rouge à la bannière argenté (défraîchi, rousseurs) | 30/50 |
| 261 | VIA APPIA. Quelques essais d'épigraphies lapidaires exposées au premier salon de l'Art mural (Paris 1935). Madrid Paris Buenos Aires. 1935. Port-folio en feuille sous | 30/50 |

chemise cartonnée. Recueil d'Inscriptions d'Eugène Marsan, Frédéric Mistral, Paul Jean Toulet, Paul Valéry. ... Préface Eugenio d'Ors..... Présentée sous chemise de couleur. Tirage limité à 300 ex.

- 262 VILLON (François). Œuvres, illustrées par Jean DRATZ. Paris, La Nef d'Argent 1943. 30/50 in-8, broché.
Illustrations au pochoir dans le texte et hors-texte, dans le style de Dubout. 1/1100 ex. num. sur vélin. Dos et marges de couverture insolés.

Conditions générales Acheteur

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut.

Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 24 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants. Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente

Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié.
 - en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.
- A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes
 - par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.
 - en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.
- Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjugé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accréditive de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque ou virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix. L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire
- l'emballage sera effectué par le Commissaire-priseur. Il sera facturé à ce titre une somme forfaitaire de 25 € TTC par objet. Toutefois, pour les objets nécessitant un emballage spécial, un devis sera soumis à l'adjudicataire. Enfin, le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser la prestation d'emballage si elle lui semble trop délicate compte tenu de la nature de l'objet.

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Preneur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.¹

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente ; Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat. Tout changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardecò, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

¹ Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction. La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement. Les expressions « **dans le goût de** », « **style de** », « **manière de** », « **genre de** », « **d'après** », « **façon de** » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.