

Photographies - Salle Favart, mardi 19 mai 2015

ADER
Nordmann









Mardi 19 mai 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Expert :

Antoine ROMAND
Assisté de François CAM-DROUHIN
3, rue Crespin du Gast - 75011 Paris
Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49
aromand@gmail.com

Responsable de la vente : Camille DALIBARD-BACCINO
camille.dalibard@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart
Vendredi 15 mai 2015 de 10h à 18h
Lundi 18 mai 2015 de 10 h à 18 h
Mardi 19 mai de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot LIVE

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 286
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 237

Drouot) ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siren: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

INDEX DES AUTEURS

Abdullah Frères	33	Davis, Lynn	357	Jonvelle, Jean-François	381,	Puisseux, Pierre	271B
Afong, Lai	95	de Dienes, André	227		382, 383	Putland, Michael	230, 231,
Agence Pierluigi	237-238	de Sazo, Serge	365	Kertesz, André	154, 173,		232
Alary, Jean-Baptiste	70	Demilly, Antoine	162, 163		201, 377	Ralemon, E.	153
Albin Guillot, Laure	165	Depardon, Raymond	338	Kesting, Edmund	150	Raota, Pedro Luis	197-200
Almasy, Paul	215	Destrez, Rénald	233	Kimbei, Kusakabe	103	Rehbinder, Wladimir	281
André, Rogi	166	Devéria, Achille	41	Klein, William	264-267, 319	Reutlinger	33
Angeli, Daniel	243-246	Disdéri, André Adolphe		Landau, Ergy	98, 167	Richter, Hans	213
Anger, Kenneth	351	Eugène	30, 93	Larcher, Jean-Pierre	388	Riefenstahl, Leni	146-149
Annan, Thomas	18, 19	Dityvon, Claude	258-263,	Lartigue, Jacques-Henri	136	Robertson, James	68
Anschutz, Ottomar	43		326, 376	Laurent, Jean	64	Ronis, Willy	181-188
Apesteguy, Francis	247-250	Dixon, Thomas James	42	le Goff, Hervé	361	Ross, Léon	15
Appert, Eugène	15	Doisneau, Robert	189-191,	Le Gray, Gustave	44	Rostain, Pascal	239-242
Araki, Nobuyoshi	391		216	Lévin, Sam	228	Roth, Sanford	212
Arthus-Bertrand, Yann	340	Dumas, Tancrède	75	Levinstein, Leon	174	Rousseau, Louis	41
Atget, Eugène	126, 127	Durandelle, Louis-Émile	11,	Liébert, A.	15, 26	Sander, August	145
Bailey, David	327		12, 13	Lindbergh, Peter	296	Saudek, Jan	360
Baldus, Édouard	9	Dureau, George	355, 356	Loescher & Petsch	33	Saunders, William	96
Ballen, Roger	329	Duval, Rémy	159	Loewy, Maurice	271B	Scherer & Nabholz	69
Barker, Georges	109	Ehrmann, Gilles	316	Loppé, Gabriel	125	Scianna, Ferdinando	337
Baumann, Arnaud	225, 236	Fabre, Gaston Emerigon	105	Loryea, Milton	112	Shaw, Sam	226
Bauret, Jean-François	220	Fabre, Roland	206	Man Ray	301	Shulman, Julius	302, 303,
Beato, Felice	89-91, 102	Famin, Constant Alexandre		Mapplethorpe, Robert	363		304
Beaton, Cecil	344		17	Marconi, Gaudenzio	34-37	Sidibé, Malick	333, 334
Berger, Hans Georg	359	Fleming Caffery, Debbie	328	Marey, Étienne-Jules	55	Sieff, Jeanloup	234, 286- 290
Bertall Cie	21, 22, 71	Ferrez, Marc	106	Martin, Xavier	255, 256, 257	Silvy, Camille	10
Bertillon, Alphonse	120-122	Fontana, Franco	387, 386,	Marville, Charles	3, 4, 5, 6,	Skeen & co	78, 79
Bisson, Auguste-Rosalie	61		385		7, 8	Sougez, Emmanuel	175
Blanc, Théo	162, 163	Franck, Martine	224	Maywald, Willy	283	Spengler, Christine	325
Boissonnas, Frédéric	65, 66,	Fratelli Alinari	63	McBride, Will	322, 323, 324	Springs, Alice	217, 221, 222,
	67	Fuss, Adam	311	McDermott, David	310		223, 293, 353, 354
Bokelberg, Werner	214, 291,	Galdi, Vincenzo	39	McGough, Peter	310	Steichen, Edward	135
	292	Gastaldo, Paul	84	Men, Pierrot	342, 343	Sternfeld, Joel	305
Bonfils, Félix	75	Gatewood, Charles	362	Michals, Duane	280, 352	Stettner, Louis	170
Boubat, Édouard	193-195	Géniaux, Paul	128	Model, Lisette	169	Strömholt, Christer	218
Boucher, Pierre	160	Giacomelli, Mario	300	Molinier, Pierre	364	Sturges, Jock	389
Bourdin, Guy	297	Gibson, Ralph	312	Monsieur X	164	Teynard, Félix	73, 74
Bradford, William	110	Giniès, Michel	251-254	Mouron, Bruno	239-242	Thomson, John	94
Brassaï	161	Giraudon Éditeur	16	Mucha, Alphonse Marie	138	Tobias, Herbert	348
Braun, Adolphe	45-49, 51	Goodman, Mark	315	Muñoz, Isabelle	390	Tress, Arthur	317, 318
Breitenbach, Joseph	202	Gsell, Emile	81	Muybridge, Eadweard	54	Turbeville, Deborah	306,
Brown Photos	269	Gudin, Laurent	235	Nadar, Félix	24, 27, 52		307, 308
Buguet, Édouard	23	Gutierrez de Padilla, Juan		Nadar, Paul	27, 28, 29, 40,	Valli, Eric	341
Bulloz, Jacques Ernest	139		107		53	Van Vechten, Carl	204
Burri, René	321, 349	Hajek Halke, Heinz	155, 156	Nam, Kok	335, 336	Villers, André	207-211
C.E.A.	271	Hamilton, David	378, 379,	NASA	272-279	Von Gloeden, W.	39
Caneva, Giacomo	58, 59, 60		380	Navarro, Rafael	313, 314	Von Stillfried, Raimund	
Carjat, Étienne	25	Hausmann, Raoul	157, 158	Naya, Carlo	62		102, 103
Carone, Walter	179	Holtz, Michel	229	Newton, Helmut	285, 294	Watkins, Carleton Eugene	
Charnaux Frères & Cie	50	Horst P. Horst	180	Ninh, Võ An	88		108
Charyn, Jérôme	319	Horvat, Frank	284	Ostier, André	347	Weegee	171, 229
Clark, Larry	350	Hosoe, Eiko	374, 375	Pia, Secondo	57	Wegman, William	309
Clemmer, Jean	372, 373	Hoyningen-Heune, George		Pierson, Pierre-Louis	32	Wilson, George Washington	
Clergue, Lucien	298, 299,		345	Platt Lynes, George	203, 346		72
	366-371	Huguier, Françoise	295	Plossu, Bernard	330, 331,	Witkin, Joël Peter	384
Colom, Joan	196	Hujar, Peter	358		332	Zuber, René	168
Crémière, Léon	31	Izis	172, 192, 205	Plüschow, Gugliemo	39	Zucca, André	97
Curtis, E. Sheriff	116-117	Izu, Kenzo	339	Ponting, Hans George	111		
Davidson, David	114	Johnson, J. A.	113	Potteau, Philippe Jacques	82		

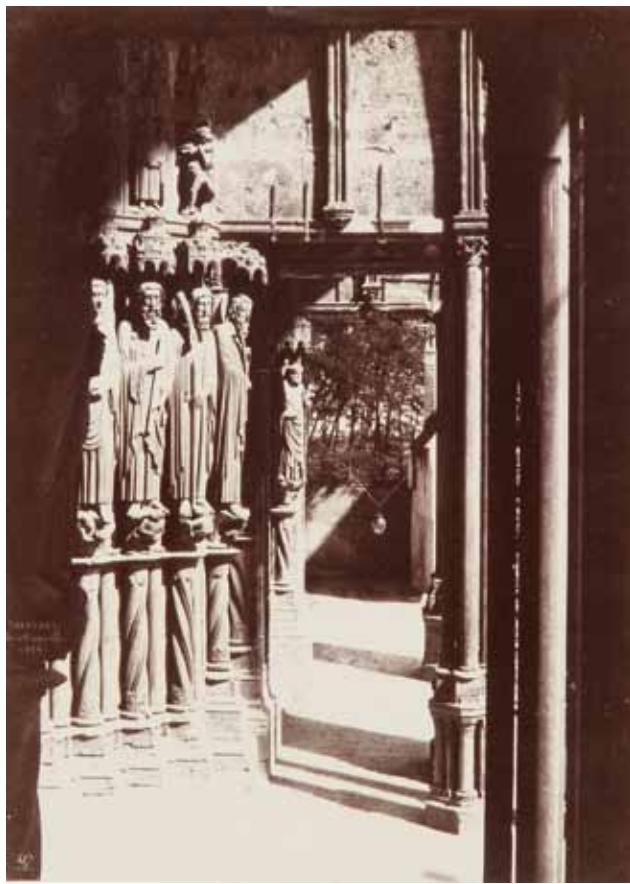


1. **Daguerréotypiste non identifié**
Bouquet de fleurs dans son vase, c. 1850.
Daguerreotype 1 / 8 de plaque, dans son cadre d'époque.
Format du daguerreotype : 7 x 5,5 cm
800 / 1000€

2. **Daguerréotypiste non identifié**
Marin, c. 1850.
Daguerreotype 1 / 4 de plaque, coloré à la main, dans son cadre d'époque.
Format du daguerreotype : 9,5 x 7 cm
800 / 1000€



3. **Charles Marville (1813-1879)**
Moulin de Longchamp au Bois de Boulogne, 1858-1860.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
25,2 x 35,5 cm
1000 / 1500€



4

4. **Charles Marville (1813-1879)**
Cathédrale de Chartres, 1854.
Baie centrale du portail sud.
Épreuve sur papier albuminé (c. 1870), d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légende, date, numérotation et signature du photographe dans le négatif.
21,7 x 15,8 cm
1 000 / 1 500 €



5

5. **Charles Marville (1813-1879)**
Grille du Parc Monceau, c. 1865.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.
39 x 28,2 cm
1 000 / 1 500 €



6. **Charles Marville (1813-1879)**
Cathédrale d'Amiens, c. 1865.
Grille et monument de Jean de Sachy.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
Timbre sec du photographe sur le montage.
26 x 35,7 cm
1 000 / 1 500 €

6



7

7. **Charles Marville (1813-1879)**
Fin des travaux au Château de Saint Germain en Laye, c. 1865.

Trois épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe et légende à l'encre sur une épreuve.

20 x 37 et 19 x 36 cm

1 500 / 2 000 €

8. **Charles Marville (1813-1879)**
Opéra de Paris, 1878.
Lampadaire.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe et légende étiquetée sur le montage.

36 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



8



9. Édouard Baldus (1813-1889)
Abbatiale de Saint Gilles (Gard), c. 1853.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, signée en bas à droite dans le négatif, contrecollée sur carton.
35,5 x 44 cm

2000 / 3000€

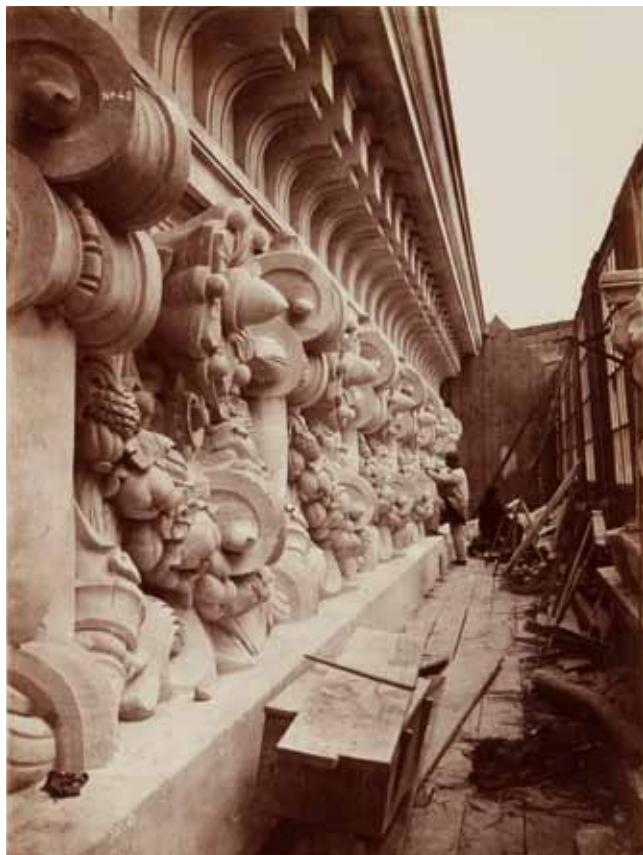


10. Camille Silvy (1834-1910)
**Pont des Vendéens sur L'Huisne.
Le Mans, c. 1858.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
27,8 x 37,2 cm

4000 / 6000€

11. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Le Nouvel Opéra de Paris, c. 1868. Sculpture ornementale. N°40. Le sculpteur de pierre.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Numéros 40 et 160 dans le négatif. Crédit du photographe et légendes imprimés sur le montage.
37,3 x 28 cm
Bibliographie :
Miquel, *Le Second Empire. Trésors de la photographie*, p. 116.
Haworth-Booth, *One hundred photographs. A collection by Bruce Bernard*, p. 111.
3 000 / 4 000 €



12. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Le Nouvel Opéra de Paris, c. 1868. Sculpture ornementale. N°39.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Numéros 39 et 74 dans le négatif. Crédit du photographe et légendes imprimés sur le montage.
28 x 37,5 cm
2 000 / 3 000 €



13. Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Le Nouvel Opéra de Paris, c. 1868. Sculpture ornementale. N°34.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Numéro 34 dans le négatif. Crédit du photographe et légendes imprimés sur le montage.
28 x 37,5 cm
1 500 / 2 000 €



14



15

14. Koch & Wiltz
Palais du Louvre depuis le Pavillon de l'Horloge. Tuileries, avant et après l'incendie. Hôtel de ville de Paris. Opéra Garnier, c. 1870.
Cinq épreuves panoramiques sur papier albuminé insérées aux quatre coins dans des cartons.
Format moyen : 22 x 57 cm

1 000 / 1 500€

15. Eugène Appert - Léon Ross - A. Liébert et divers
Commune de Paris, 1870-1871. Jugement des 17 principaux membres de la Commune. Assassinat de 62 otages. Maréchal Mac Mahon. Pont de Choisy le Roi. Blessés. Conseil d'État incendié. Breteuil. Redoute du Moulin de Clamart. Remparts du Fort D'Issy. Chatillon. Fort de Vanves. Colonne Vendôme détruite. La maison Thiers. Monument funèbre érigé par les prussiens. Immeubles en ruines. Pont d'Argenteuil. Château de Saint Cloud. Hôtel de Ville de Paris. Château des Tuilleries.
28 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Nombreuses mentions, signatures et tampons de photographes.
Formats : de 18 x 25 à 37 x 29 cm

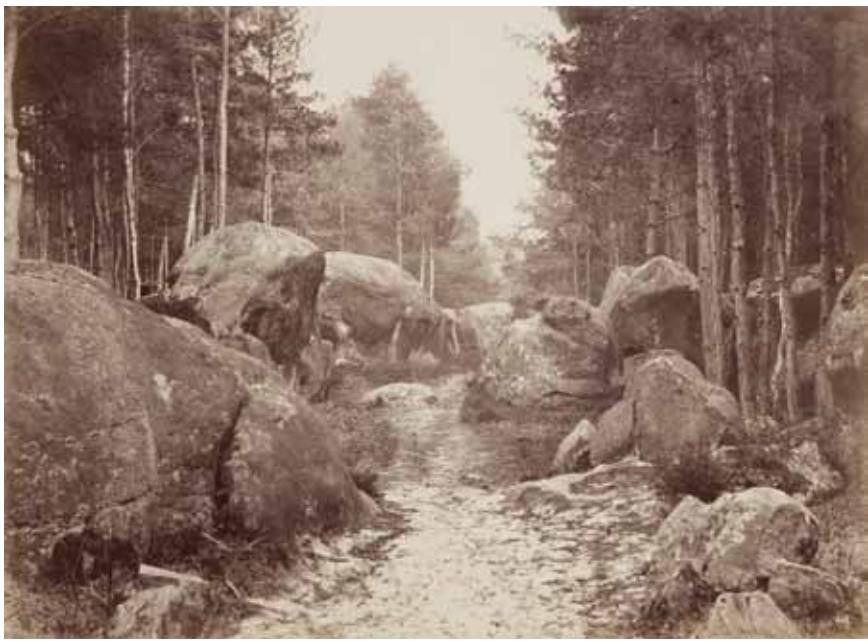
1 000 / 1 500€



16

16. Giraudon Éditeur
Notre-Dame de Paris, c. 1880. Chimères des tours. L'artiste parmi les sculptures.
Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes en bandeau en bas de deux épreuves.
Formats : de 27,5 x 38 à 29 x 39,5 cm
L'épreuve dite de «L'artiste parmi les sculptures» était attribué à Médéric Mieusement lors de la vente de la collection Marie-Thérèse & André Jammes du 21 mars 2002.

800 / 1 000€



17

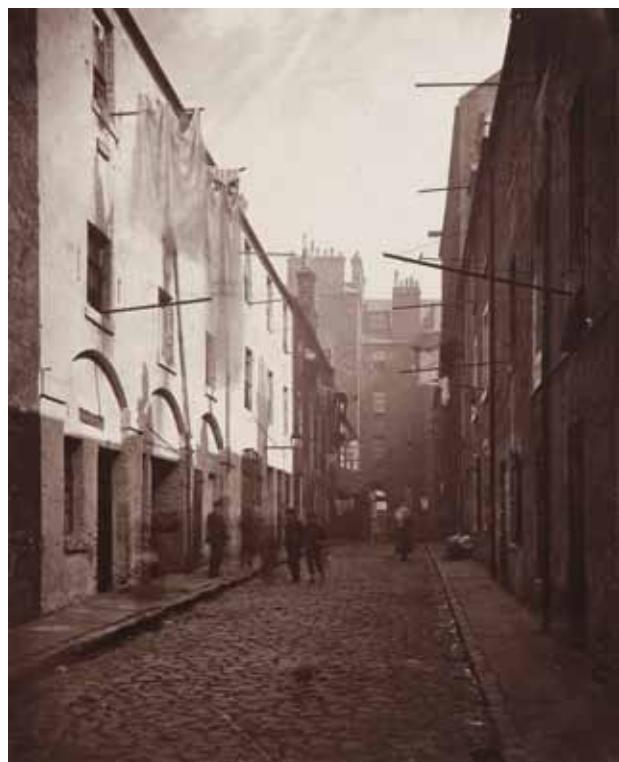
17. Constant Alexandre Famin (1827-1888)
Fontainebleau, c. 1870.
Chemin forestier bordé de rochers.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
Timbre sec du photographe dans le coin inférieur
gauche de l'image. Tampon du marchand d'estampe
«A. Foncelle» sur le montage. Numéro de référence
248 dans le négatif en bas à droite et reporté sur le
montage.
20,6 x 28 cm
1000 / 1500€

18. Thomas Annan (1829-1887)
Royaume-Uni, 1868-1877.
Bell Street from High Street.
Épreuve au charbon d'époque contrecollée sur
carton. Légende imprimée sur le montage.
28,8 x 37,2 cm
800 / 1000€



18

19. Thomas Annan (1829-1887)
Royaume-Uni, 1868-1877.
Broad Close, n°167 High Street.
Épreuve au charbon d'époque contrecollée sur
carton. Légende imprimée sur le montage.
27,7 x 22,6 cm
600 / 800€



19



20



21



22



23

20. **Bayard & Bertall**
Hippolyte Bayard, c. 1863.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio au format carte de visite.
8,6 x 5,5 cm 1 000 / 1 500€

21. **Bertall & Cie**
Théophile Gautier, c. 1866.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio au format carte de visite.
9,7 x 5,5 cm 150 / 200€

22. **Bertall & Cie**
Victor Hugo. Auguste Vacquerie. Adèle Hugo (mère et fille), c. 1866.
Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons du studio au format carte de visite.
9,1 x 5,5 cm 300 / 400€

23. **Édouard Buguet - Delintraz - R. Camaret.**
Photographie spirite, 1865-1875.
Allan Kardec. Auguste Vacquerie. Apparitions de fantômes.
Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons de studios au format carte de visite.
Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm 1 500 / 2 000€



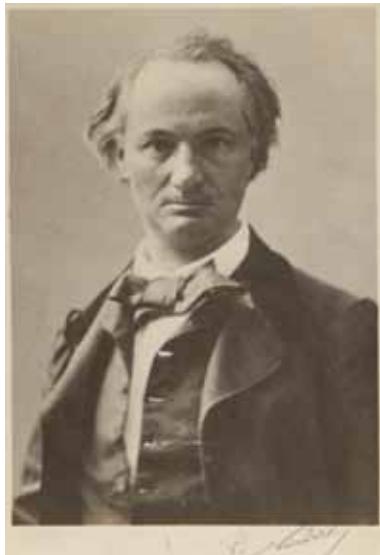
24



25



26



27

24. **Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910)**
Le peintre Camille Corot, c. 1860.
Épreuve argentique (c. 1900) contrecollée sur carton du studio. Signature Nadar frappée à l'or sur le montage.
22,5 x 16,7 cm 800 / 1000€

26. **Alphonse J. Liébert (1827-1913)**
Guy de Maupassant, c. 1890.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio.
14,1 x 9,9 cm
L'illustrateur F. Desmoulin se servit de ce portrait pour illustrer une eau-forte dans le recueil des *Soirées de Médan*, Paris Charpentier Éditeur, 1890, première édition illustrée. 500 / 700€

25. **Étienne Carjat (1828-1906)**
L'acteur Frédéric Lemaitre, c. 1868.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Retouches à l'encre par le photographe.
27 x 20,9 cm
Bibliographie : Catalogue de l'exposition *Etienne Carjat, photographies d'acteurs*, galerie A l'image du Grenier sur l'eau, 1990, N° 64. 1000 / 1500€

27. **Félix Nadar (1820-1910) et Paul Nadar (1856-1939)**
Charles Baudelaire. Claude Monet. Émile Zola. Edmond Rostand.
Quatre épreuves argentiques (c. 1900). Timbre sec Nadar (2) ou signature de Paul Nadar dans la marge inférieure. Tampon «Portraits / P. Nadar Paris / 48, Rue Bassano, 48» (2), légendes manuscrites et mention «Collection F. Carvillani» aux versos.
Format moyen : 17 x 11,5 cm 200 / 300€



28

28. Paul Nadar (1856-1939)

Victor Hugo, 1884.

Épreuve argentique, contrecollée sur carton.

Signature en blanc de Paul Nadar en bas à gauche.

35,7 x 27 cm

400 / 600€



29

29. Paul Nadar (1856-1939)

Louis Pasteur, c. 1885.

Épreuve argentique, contrecollée sur carton.

Signature en blanc de Paul Nadar en bas à gauche.

35,7 x 27 cm

300 / 400€



30



30



30

30. Disdéri - Ken - Bertrand - Portier - Alary & Geiser - Levitsky - Ghémar Ferret - Eliza et divers
Famille de Vogüé et divers. 1865.**Aristocratie du Second Empire. Militaires du Second Empire.****Comte et comtesse du Bourg. Comte Henri de Drée. Commandant Broye. Comte et comtesse de Castries.****Marquis d'Abzac de Mayac. Comte Robert de Vogüé. Vicomte et vicomtesse de Boisgelin. Louis de Clerq et sa femme. Général Deligny. Capitaine de Courcival. Commandant Robert. Comte et comtesse de Gaudemaris.****Comte et comtesse de Gerson. Baron Henri de Viviers. Comte de Mornay Soult. Baron de Champlouis. Mr Mc Kenna. Général d'armée Comte della Roca. Vicomte et vicomtesse Paul de Boigne.****Comte et comtesse de la Tour du Pin. Prince de Sagan. Prince Louis d'Arenberg. Comtesse de Lazareff. Prince Grégoire Upsilanti. Comte Robert de l'Aigle. Mr Skariatine. Duc de Rivoli. Comte de Bismarck...**

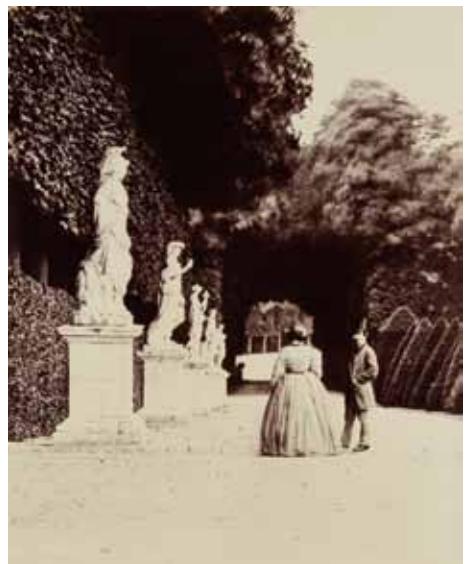
Deux albums in-8 oblongs (16 x 24 cm), dont un frappé sur le premier plat du «V» de Vogüé, du blason de la famille et daté 1865 sur le dos, composé respectivement de 102 et 68 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons de studios au format cartes de visite.

Format des épreuves : 9 x 5,5 cm

3 000 / 4 000€



31



32



33



34



35



36

34. Gaudenzio Marconi (1842-1885)
Nu féminin, c. 1865.
Sur la terrasse.
Épreuve sur papier albuminé légendée à la mine de plomb au verso. Numéro de référence dans le négatif.
26 x 18 cm
400 / 600€
35. Gaudenzio Marconi (1842-1885)
Nu féminin à l'angelot, c. 1865.
Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence dans le négatif.
25,5 x 19 cm
400 / 600€
36. Gaudenzio Marconi (1842-1885)
Nu féminin à la mousseline, c. 1865.
Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence dans le négatif.
25,6 x 19 cm
400 / 600€



37



38

37. Gaudenzio Marconi (1842-1885)
Nu féminin de dos, c. 1865.
Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence
dans le négatif.
19,2 x 26,2 cm

400 / 600 €

38. Jean-Baptiste Igout (attribué à)
Nus académiques masculins, c. 1870.
Neuf épreuves sur papier albuminé.
Format moyen : 14 x 10 cm
On joint 11 épreuves argentiques (c. 1920) par
l'agence Roger Viollet.

600 / 800 €

39. W. von Gloeden - Gugliemo von Plüschen -
Vincenzo Galdi
Nus masculins, c. 1900.
Cinq épreuves sur papier albuminé. Tampons
aux versos sur quatre d'entre-elles et numéros de
référence à la mine de plomb et au crayon bleu.
Format moyen : 16,5 x 22 cm

1 000 / 1 500 €



39



40

40. **Paul Nadar (1856-1939)**
Exhumation de l'Enfant du Temple. Cercueil portant l'inscription de Louis XVII.
Paris, 1894.

Épreuve sur papier albuminé. Légende à l'encre au verso du montage d'origine : «Photo de Nadar. Enfant mort au Temple, inhumé au cimetière Sainte Marguerite le 8 ou 12 juin 1795, exhumé en 1894. Professeur Milant et Recamier et l'Abbé Haumet. Provenance : Château du Breuil Benoit (Eure). Collection Frédéric Reizet». 26,5 x 20 cm

800 / 1000 €



41

41. **Louis Rousseau (1788-1868) - Achille Devéria (1800-1857)**
Photographie zoologique, 1853-1855.
Tatou et Gorille. Planches I et XIII.

Deux épreuves sur papier salé et leurs tirages photomécaniques contrecollés sur cartons d'éditeur. L'un des papiers salés est fixé sur un montage évidé. Légende d'éditeur imprimée sur les reproductions photomécaniques.
Formats des papiers salés : 19,2 x 23 et 24 x 13,5 cm
Bibliographique :
Rousseau L. & Devéria A., *Photographies zoologiques ou représentation des animaux rares des collections du Muséum d'histoire naturelle. Procédés des plus habiles photographes*, Paris, Londres, Masson, Gambart, 1853-1855.

600 / 800 €



42

42. Thomas James Dixon (1857-1943)
Lion et lionne, 1874.

Deux épreuves au charbon d'époque. Date et signature du photographe dans chaque négatif.
25,2 x 33,7 et 24,2 x 34,5 cm

800 / 1000€



43

43. Ottomar Anschütz - James Valentine - Dixon et divers
Animaux, c. 1880-1900.

Ours brun. Dromadaire. Biche. Lama. Éland. Chèvre. Giraffes. Bouc. Wapiti.

14 épreuves sur papier albuminé. Quelques légendes, tampons et signatures de photographes.
Formats : de 9,5 x 14 à 15 x 20 cm

600 / 800€

44. Gustave Le Gray (1820-1884)
Reproductions d'œuvres du Musée du Louvre par Aimé Millet.
La Joconde et La Sainte Famille de Léonard de Vinci. Portrait masculin par Franciabigio, c. 1855.

Trois épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Tampon-signature du photographe sur l'une d'elles et légendes à la mine de plomb sur les montages.

Formats : 28 x 18,8 ; 31,5 x 23 et 29,3 x 21,5 cm
1500 / 2000€



45

45. Adolphe Braun (1811-1877)
Reproductions d'œuvres d'art, c. 1875.
Peintures et dessins de musées français, italiens, autrichiens et allemands.

150 épreuves au charbon (c. 1875-1900) contrecollées sur cartons avec légendes des œuvres et crédit du photographe.
Formats : de 14 x 9,5 à 43 x 36,5 cm

1500 / 2000€



44



46. Adolphe Braun (1811-1877)

Photographische Ansichten der Gotthardbahn.

La ligne du Gothard, 1876-1879.

Lucerne. Tunnel de Rindelfluh. Sisikon. Voie ferrée entre Grünbach et Axenberg. Gorges de Grünbach.

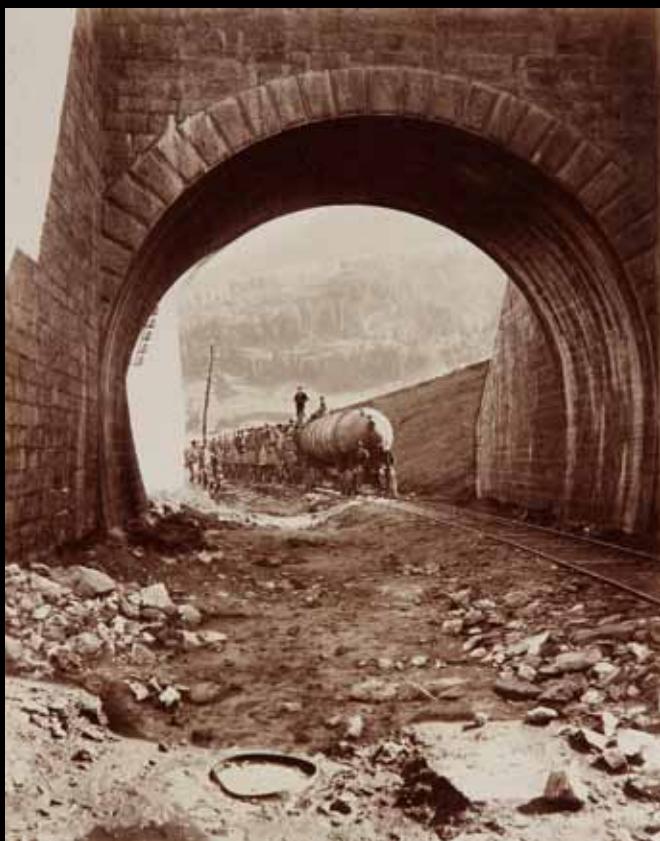
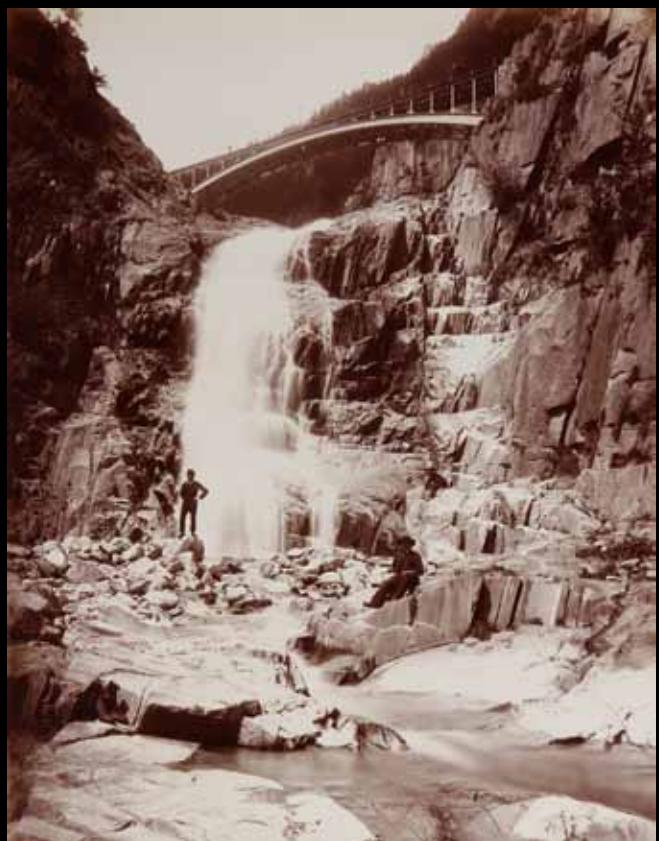
Pont de Kerstelenbach. Viaduc de Zgraggenthal. Häggrigerbach. Strahllochbrücke. Chantiers à Göschenen et Airolo. Compresseurs. Matériel de construction. Locomotives. Les ouvriers devant l'entrée du tunnel de Göschenen. Le défilé de Stalvedro. Le Tessin. Gare de Bellinzona. Vues de Lugano.

Album in-folio oblong (44 x 55 cm) en percaline verte, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 57 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons et d'un panorama de quatre épreuves albuminées assemblées sur une double page. Légende du studio sur les montages.

Format moyen des épreuves : 22 x 28 cm

Format du panorama : 27,5 x 90 cm

8000 / 10000 €





47. Adolphe Braun (1811-1877)
Alpes, c. 1880.
Panorama des Alpes depuis Mürren, au dessus de Lauterbrunnen.
Trois épreuves au charbon, d'après négatif verre au collodion, contrecollées sur cartons reliés, formant panorama.
Format total : 36 x 125 cm
2000 / 3000€



48. Adolphe Braun (1811-1877)
Alpes, c. 1880.
Glacier supérieur de Griendelwald.
Épreuve au charbon, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
47,5 x 38 cm
1500 / 2000€



49. Adolphe Braun (1811-1877)
Alpes, c. 1880.
Glacier inférieur de Griendelwald.
Épreuve au charbon, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
47,3 x 37,5 cm
1500 / 2000€



50

50. Charnaux Frères & Cie

Sommet du Mont Blanc, c. 1880.

Épreuve sur papier albuminé, légendée à la mine de plomb au verso.

17,5 x 27,5 cm

1000 / 1500€

51. Adolphe Braun (1811-1877)

Ruines du château d'Ortenberg, c. 1870.

Épreuve au charbon doublée sur papier fort.
39 x 45 cm

2000 / 3000€



51



52

52. **Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910)**

Autoportrait dans sa nacelle de ballon, c. 1863.

Épreuve argentique (c. 1900), contrecollée sur carton au format carte cabinet. Timbre sec Nadar en bas à droite.

13,5 x 9,3 cm

On joint une coupure de journal «L'intrépide Nadar».

300 / 400€

53. **Paul Nadar (1856-1939)**

Observations aériennes, 8 juillet 1886.

Parc de Saint-Maur. Champigny.

Quatres épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes à la mine de plomb dans la marge supérieure.

Format moyen : 53 x 63 cm

1 500 / 2 000€

Au début du mois de juillet 1886, Paul Nadar débute une série de sorties en ballon. Le 2 juillet, il s'envole avec un appareil équipé d'un obturateur instantané construit selon les indications d'Étienne-Jules Marey, accompagné d'Albert et Gaston Tissandier. Ce dernier publie dans *La Nature* le récit de leur sortie et précise que la semaine suivante, celle du jeudi 8 juillet, Paul Nadar survole Champigny, le parc de Saint-Maur et les bords de la Marne.

«Par la finesse de leur détail et par l'exactitude de leur ensemble, ces agrandissements font comprendre toutes les ressources que la science doit pouvoir emprunter à la photographie en ballon, dont la perfection ne laisse plus de doute aujourd'hui».

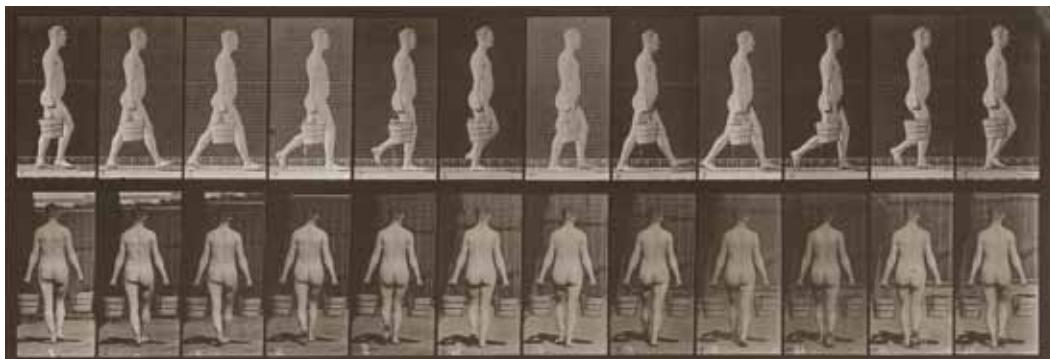
Gaston Tissandier, «La photographie en ballon» in *La Nature*, 14e année, 2e semestre : n. 679 à 704, p.122.



53

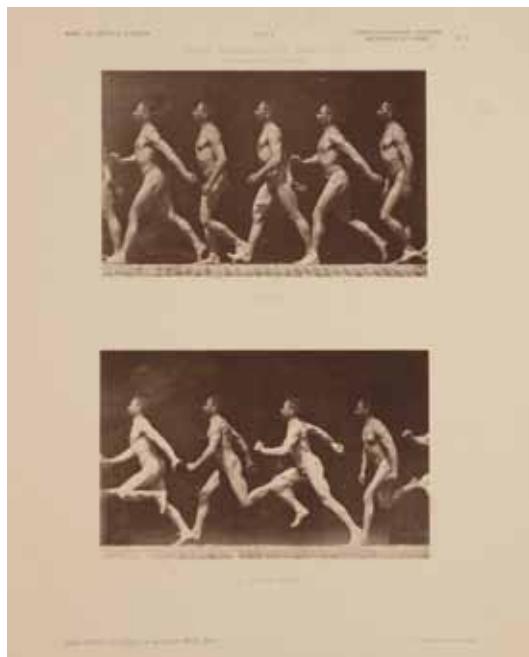


53



54

54. **Eadweard Muybridge (1830-1904)**
Animal Locomotion. Plate 30, 1887.
 Épreuve d'époque en phototypie. Légende imprimée de l'éditeur, date et copyright du photographe dans la marge inférieure.
 Format de la feuille : 46,5 x 59 cm
 Format de l'image : 15,3 x 45,5 cm
 600 / 800€



55

55. **Étienne-Jules Marey (1830-1904). Georges Demenÿ (1850-1917).**
Études de physiologie artistique faites au moyen de la Chronophotographie, Première série, n°1. Des mouvements de l'homme.
Société d'éditions scientifiques. Paris, 1893.
 Brochure in-folio oblong (32,5 x 45,5 cm) titrée sur le premier plat, composée de six planches en phototypie.
 Format des planches : 30 x 40 cm
 Cette très rare première livraison est complète de ses six planches.

1000 / 1500€

57. **Secondo Pia (1855-1941)**
Ostension du Saint Suaire de Turin, 1898.
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur le carton officiel du comité du centenaire religieux et artistique du Piémont. Crédit du photographe sur le montage.
 Format de l'épreuve : 52,5 x 14,3 cm
 Format du carton : 35,5 x 70,8 cm

2000 / 3000€



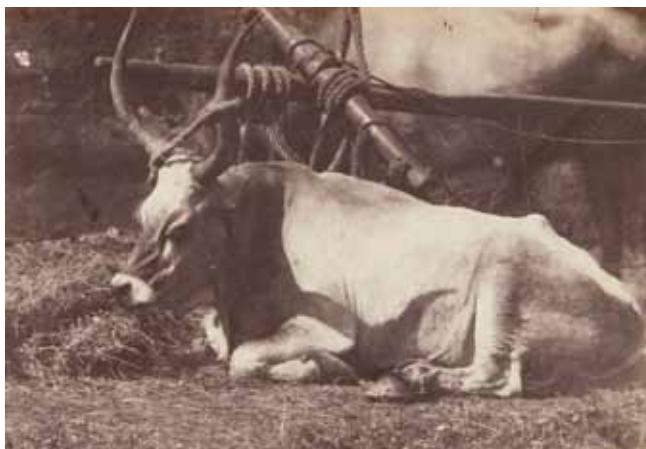
57



58



58



59



60

58. Giacomo Caneva (attribué à)
Rome, c. 1854.
Chèvres parmi les ruines antiques.
Une épreuve sur papier salé et une épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatifs verre au collodion, collées sur cartons aux quatre coins.
Format moyen : 9 x 12,5 cm
1 000 / 1 500 €

59. Giacomo Caneva (attribué à)
Rome, c. 1854.
Maremma.
Cinq épreuves sur papier salé et salé-albuminé, d'après négatifs verre au collodion, collées sur cartons aux quatre coins.
Formats : de 8,5 x 13 à 10,5 x 17,8 cm
1 000 / 1 500 €

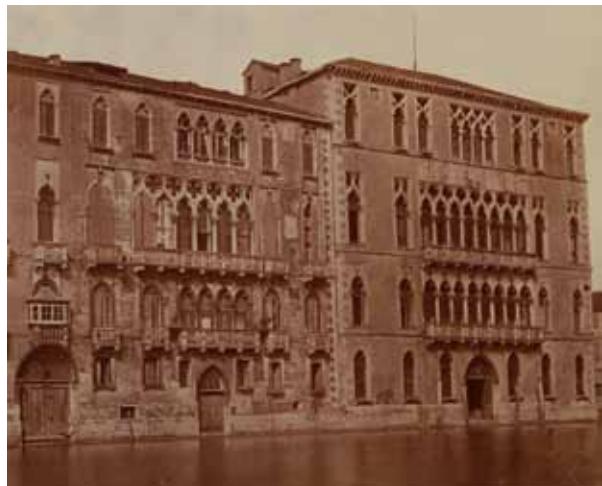
60. Giacomo Caneva ou Baldassare Simelli
(attribué à)
Bœufs au forum, c. 1855.
Cinq épreuves sur papier salé-albuminé contrecollées sur deux planches.
Formats : de 12 x 8,7 à 9 x 13,4 cm
1 000 / 1 500 €

61. Auguste-Rosalie Bisson dit Bisson jeune (1826-1900)
Venise et Rome, c. 1865.
Campidoglio. Forum romain. Palais des Doges. Ponte della Paglia. Colonne de Trajan.
Six épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes à la mine de plomb et tampon du photographe sur les montages.
Formats : de 25,5 x 36 à 26 x 39 cm
1 000 / 1 500 €

62. Carlo Naya - Carlo Ponti - Domenico Bresolin
(attribué à) et divers
Italie, c. 1860-1870.
Venise. Padoue. Milan.
Basilique Saint Antoine de Padoue.
Reproductions de peintures. Lion de l'Arsenal de Venise. Église Santa Maria della Salute.
Chevaux de Saint Marc. Duomo de Milan.
Album in-folio (56,3 x 42,5 cm), reliure à couverture articulée en lutrin, composé de 70 épreuves sur papier albuminé, dont certaines virées à l'or, contrecollées sur cartons. Quelques signatures de photographe dans les négatifs.
Formats des épreuves : de 17,5 x 13,5 à 26,5 x 35,5 cm
1 500 / 2000 €



61



62



63



63



64

63. Fratelli Alinari
Italie, c. 1860-1870.
Venise. Milan. Pavie. Rome.
Place Saint Marc. Pont des Soupirs. Pont du
Rialto. Basilique Saint Marc. Église Santa Maria
della Salute. Chartreuse de Pavie. Duomo et
vue générale de Milan. Chutes d'eau de Tivoli.
Florence depuis les Jardins de Boboli. La
Cathédrale et le Campanile de Pise. Le
Panthéon à Rome.
20 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur
cartons. Quelques timbres secs «Fratelli Alinari -
Firenze - Via Nazionale» en bas des épreuves.
Format moyen : 58,5 x 42,5 cm

1000 / 1500€

64. Jean Laurent (1816-1886)
Espagne, c. 1870.
Valence. La tartana ou char à bancs. Le glacier
ambulant, horchatero. Barracas, camino del
Grao. Patio del Colegio del patriarca.
Cordoba, segadoras. Portrait d'homme en
costume traditionnel. Reproduction d'œuvre.
Sept épreuves sur papier albuminé, dont cinq
contrecollées sur cartons. Légendes en bandeau en
bas (4) ou timbre sec du photographe (1).
Format moyen : 33 x 24 cm

800 / 1000€



65. Frédéric Boissonnas (1858-1946)

Acropole d'Athènes, c. 1910.

Le Parthénon après l'orage.

Épreuve argentique d'époque (virage bleuté) contrecollée sur carton,
signée à l'encre en bas à droite.

43 x 57,5 cm

2000 / 3000€



66. Frédéric Boissonnas (1858-1946)

Acropole d'Athènes, c. 1910.

Vue générale.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur
carton, signée à l'encre en bas à droite.

43,3 x 57,5 cm

1500 / 2000€

67. Frédéric Boissonnas (1858-1946)

Acropole d'Athènes, c. 1910.

Moutons au pied de l'Acropole.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur
carton, signée à l'encre en bas à droite.

41,5 x 58,5 cm

1000 / 1500€



68. James Robertson (1813-1888)

Guerre de Crimée, 1855.

Bomb proof hut in the Redan.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende dans le négatif. Longue légende à l'encre sur le montage : «Bomb proof hut in the Redan. This hut was made for the Genl. in the command of the troops in the Redan».

23,3 x 29,7 cm

1000 / 1500€



69. Scherer & Nabholz

Moscou et ses environs, c. 1880.

Sous-bois. Château d'eau de Souckerevy-Bachny. Église de l'Institut de Sainte Catherine. Maison de Pouchkina. Étang de Pokrovsky. Observatoire dans le parc impérial à Ilyinski.

Dix épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec des photographes et deux légendes étiquetées sur les montages. Légendes à l'encre et à la mine de plomb aux versos.

Formats : de 27 x 23 à 26 x 35 cm

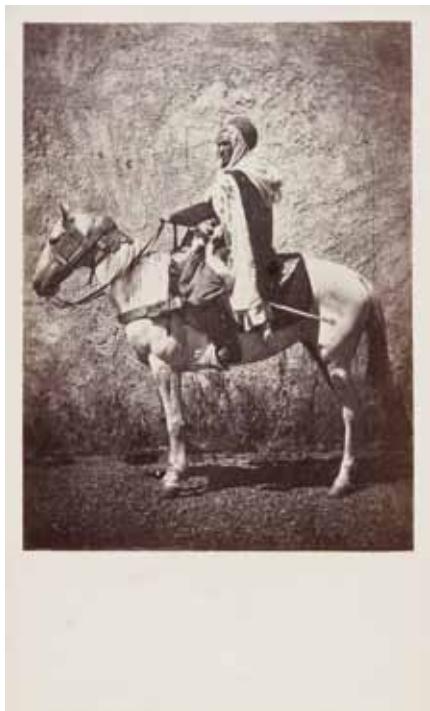
1 500 / 2000€



ALARY & GEISER, MUSÉE

70

70. Jean-Baptiste Alary (1810-1867) - Jean Théophile Geiser (1848-1923) et divers **Algérie, 1865.**
Patrice de Mac Mahon, gouverneur d'Algérie. Elisabeth de Mac Mahon.
Alger. Vue du port. Vue de Mustapha. Arrivée de l'Empereur. Cour de la Casbah. Pavillon du Coup d'Éventail. Rue de Toulon. Ouvroir musulman de la Soeur Pauline. Mosquée de Sidi Abderrahman. Monseigneur Pavy, évêque d'Alger. Trappe de Staouëli. Blidah. Tombeau de la chrétienne. Gorges de la Chiffa. Fort Napoléon. Village kabyle. Types kabyles. Spahi. Prince Mustapha. Cireurs. Mendians. Musiciens. Marchands. Mauresques. Ouled Naïls.
 Album in-8 oblong (16 x 24 cm), titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 80 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons au format carte de visite. Quelques légendes manuscrites à l'encre sur les montages.
 Format des épreuves : 9 x 5,5 cm
 2000 / 3000€



70



71

71. Bertall & Cie **Femmes orientales, c. 1865.**
 Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons du studio au format carte de visite.
 9,1 x 5,5 cm

200 / 300€



72. George Washington Wilson (1823-1893) **Maroc, c. 1870.**
Marocain. Femmes drapées dans un haik.
 Deux épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.
 21,5 x 16,5 cm
 400 / 600€

72



73



74

73. Félix Teynard (1817-1892)
*Erment (Hermonthis). Vue générale des ruines.
Temple et Mammisi.* Planche 69. [Égypte]
1851.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier,
contrecollée sur carton d'éditeur. Légendes
imprimées sur le montage.

24 x 30,7 cm

Bibliographie :

*Egypte et Nubie, sites et monuments, les plus
intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire -
Égypte*, Paris, Goupil & Cie, 1858.

2000 / 3000€

74. Félix Teynard (1817-1892)
Syout. Pont sur le Grand Canal. Planche 17.
[Égypte] 1851.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, virée
à l'or, contrecollée sur carton d'éditeur. Légendes
imprimées sur le montage.

23,5 x 30,2 cm

Bibliographie :

*Egypte et Nubie, sites et monuments, les plus
intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire -
Égypte*, Paris, Goupil & Cie, 1858.

1500 / 2000€



75



76



77

77. Photographe non identifié
La royaute anglaise en visite à Gwalior, 1905.
State Elephants. The royal procession on the city road. Maharajah Scindia. Princess of Wales. Tiger shot at Tikapur.
15 épreuves argentiques d'époque et papiers albuminés contrecollés sur cartons. Légendes étiquetées sur les montages.
Formats : de 13,5 x 9,5 à 20,7 x 27,5 cm
On joint :
Jesulmir, c. 1880.
Cenotaphs of the Thakur's family at Pokaran.
The village of Sawao in Mallani. Silawats or Masons. Meghwals or weavers at work. The Jusulmir fort from the south-east.
Six épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes étiquetées sur les montages.
Formats : de 9,6 x 13,2 à 20 x 26,3 cm

600 / 800€

75. Tancrède Dumas (1830-1905) - Félix Bonfils (1831-1885)
Jérusalem et Palestine, c. 1870.
Porte de Damas. Vue générale de Jérusalem.
Saint Sépulcre. Mosquée d'Omar. Via Dolorosa.
Vallée de Josaphat. Béthanie. Tyr. Jaffa. Mont Thabor. Caïffa. Bethléem.
Album in-folio (41 x 29,5 cm), reliure en percaline marron, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 14 épreuves sur papier albuminé et quatre panoramas contrecollés sur cartons. L'un est constitué de six épreuves et les trois autres de deux épreuves. Table de légendes en début de volume, légende à l'encre sur les montages et quelques signatures des photographes dans les négatifs.
Format moyen des épreuves : 25 x 37 cm
Formats des panoramas : 40 x 144 et 40 x 52 cm

1 200 / 1 500€

76. Samuel Bourne (1834-1912) - Bourne & Sheperd
Inde, c. 1870.
Dehli. Agra. Taj Mahal. Caltutta. Kashmir.
Bénarès. Bombay. Fatehpur-Sikri. Lucknow.
Palais. Chutes d'eau.
21 épreuves sur papier albuminé, contrecollées.
Signature et numéros de référence dans les négatifs.
Légendes manuscrites à l'encre sur les supports en bas.
Formats : de 27 x 20 à 23,5 x 29,5 cm

600 / 800€

78. Skeen & co et divers

Ceylan. Singapour, c. 1880.

Éléphant et son Kornak. Jeunes femmes ceylanaises. Vestiges archéologiques. Buffle. Figuier des banians. Lac de Kandy. Récolte du thé. Types ceylanais. Temple Hindou. Colombo. Port. Bambous géants.

41 épreuves sur papier albuminé. Quelques mentions de photographe dans le négatif et légendes manuscrites aux versos.

Formats : de 16 x 21,4 à 27 x 21 cm

600 / 800€



78



79

79. Skeen & Co. - Woodbury & Page

Ceylan, c. 1880.

Colombo. Kandy. Train sur la Kandy Line. Plantations.

Indonésie, c. 1880.

Armes du Régent de Bandoeng. Java. Temple de Borobudur.

Huit épreuves sur papier albuminé, contrecollées. Légendes manuscrites à l'encre sur les supports en bas.

Formats : de 14 x 19 à 22,8 x 28,5 cm

400 / 600€



80

80. Thaïlande (Siam), c. 1925-1935.

Prajadhipok (Rama VII), Roi du Siam. Reine du Siam. Officiers. Femmes du Siam. Prière bouddhiste. Bangkok. Salle du Trône. Danses.

Comédiens. Danseurs malaisiens. Pagodes.

Album in-4 oblong (35,5 x 26 cm), contenant 33 épreuves argentiques d'époque (certaines contrecollées, d'autres en feuille).

Formats : de 19,5 x 14,5 à 29 x 21,5 cm

300 / 400€



81

81. Emile Gsell (1838-1879)
Saïgon, c. 1865-1870.
Publicité du studio. Portraits de notables et militaires. Portraits de Pakubuwono IX, Sultan de Solo (Java). Études anatomiques d'ongles.
22 épreuves sur papier albuminé dont 19 au format carte de visite, contrecollées sur cartons (4).
Formats : de 5,5 x 9,5 à 23,2 x 31,3 cm

1000 / 1500€



81

82. Philippe Jacques Potteau et divers
Indochine, 1863-1900.
Ambassade cochinchinoise à Paris, 1863. Citadelle. Dignitaires. Colons. Indochinoise. Vua Than Thai, Empereur d'Annam. Types indochinois.

14 épreuves sur papier albuminé dont sept au format carte de visite et une épreuve sur papier citrate, la plupart contrecollées sur cartons. Quelques légendes manuscrites.

Formats : de 9,5 x 5,5 à 21,5 x 27,5 cm
On joint 20 cartes postales anciennes.

400 / 600€



82



82



83

83. Photographe non identifié
Indochine, c. 1919-1920.
Hué, cité impériale.
Le pavillon de la Splendeur. Tombeau de
Khai Dinh. Palais d'audience. The Noon Gate.
Officiers français dont Antoine-François
Monguillot, gouverneur général d'Indochine.
35 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur
cartons. Légendes à la mine de plomb en vietnamien
sur les montages.
Format moyen : 12 x 17 cm

400 / 600€



84

84. Paul Gastaldy
Cochinchine, c. 1925.
Villages de Ben Tiala et Binh-Ninh. Femme
Stieng tissant. Métier à tisser. Marchand d'eau
douce. Jonque chinoise. Lai thien. Bonze en
prière. Arroyo chinois.
22 épreuves argentiques d'époque montées en coin
sur cartons. Signature du photographe sur la plupart
des épreuves. Légendes manuscrites à la mine de
plomb sur les montages.
Formats des épreuves : de 12 x 18 à 18 x 24 cm

300 / 400€



85

85. Indochine
Photographies aériennes. Région de Chapa. Baie d'Along. Hué. Hanoï. Haut Tonkin. Angkor. Phnom
Penh. Luang Prabang, danses des ancêtres laotiens. Jeunes tonkinoises. Pakha. Lao-Kay. Portraits
ethnographiques (Moï, Man Coc, Méo Vac...). c. 1923-1925.

Album in-4 oblong (27 x 32,5 cm), titré en couverture, contenant 66 épreuves argentiques d'époque, contrecollées et
légendées sur les supports.

Formats : de 10,5 x 7,5 à 16 x 22,5 cm



85

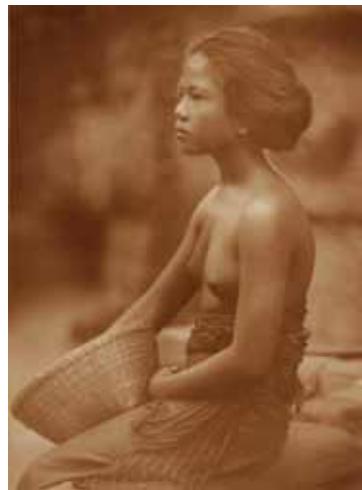
300 / 400€



86

86. Indochine française. Les races.
Hanoï. Filles tonkinoises. Mandarins de la cour d'Annam. Femmes Radé et Moï. Reine Chao Kam Fan. Premières danseuses du roi.
Indochine française. La baie d'Along.
Brûlage de sampans. Grotte de la surprise. Île du dragon. Roche percée. Chenal du Volta.
Indochine française. Le haut Tonkin.
Lacs Babé. Lang Song. Vallée du Song Chay.
Cirque de Dakha. Chutes de Bangjôc.
Gouvernement général de l'Indochine, 1924.
Trois albums in-4 oblongs (27 x 34 cm), titrés et illustrés d'une épreuve argentique sur le premier plat, chacun composé de 20 épreuves argentiques d'époque. Légendes à l'encre sur les montages.
Format moyen des épreuves : 22 x 17 cm

400 / 600€



87

87. **Indochine, c. 1920-1950.**
Types ethnographiques. Hommes Jarai. Chefs Gluich, Sedang et Mohr. Tir à l'arbalète. Types de Bah Mar. Costumes de fêtes. Coiffures. Portraits. Pagodes. Monuments. Habitats traditionnels.
43 épreuves argentiques d'époque, certaines montées sur pages d'album. Quelques légendes manuscrites sur les montages ou aux versos.
Formats : de 11,5 x 9 à 24 x 18 cm

600 / 800€

88. **Võ An Ninh (1907-2009)**
Vietnam, c. 1960.
Arroyo chinois.
Rivière de plaine. Embarcadères. Habitations sur pilotis. Navigation sur l'Arroyo.
13 épreuves argentiques d'époque. Mention du photographe aux versos de quatre d'entre-elles.
Formats : de 18 x 24 à 24 x 30 cm

500 / 700€



87



88



89

89. **Felice Beato (1832-1909)**

Pékin, octobre 1860.

Vue du Palais Impérial.

Panorama composé de deux épreuves sur papier albuminé, dont une contrecollée sur carton, l'autre pliée en rabat.

22 x 57,3 cm

Un panorama similaire est conservé dans les collections du J. Paul Getty Museum.

3 000 / 4 000 €

90. **Felice Beato (1832-1909)**

Pékin, octobre 1860.

Porte de Deshengmen et fortifications.

Panorama composé de deux épreuves sur papier albuminé, dont une contrecollée sur carton, l'autre pliée en rabat.

Format total : 25 x 58 cm

Un panorama similaire est conservé dans les collections de la National Gallery of Australia.

2 500 / 3 000 €



90



91

91. Felice Beato (1832-1909)

Chine.

Pékin, Octobre 1860.

Temple du Ciel.

Épreuve sur papier albuminé (c. 1880), contrecollée.

17,6 x 22,3 cm

Bibliographie:

Felice Beato en Chine, photographier la guerre en 1860, Somogy, Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie, Lille, 2004.Terry Bennett, *History of Photography in China 1842-1860*, Ed. Quaritch, Londres, 2009, p. 159, fig. 129.Felice Beato, Davis Harris, *Of Battle and beauty, Photographs of China*, Santa Barbara Museum of Art, 1999, Catalogue 42, p. 87.

400 / 600€



92

92. Photographe non identifié

Chine, c. 1860.

Thé et riz. Bachelier. Cathécumènes.

Domestique. Ouvriers. Élève de Zi-Ka-Vé.

Voleurs. Professeur.

Dix épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes étiquetées sur les montages.

Format moyen : 9 x 11,5 cm

600 / 800€



93

93. André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889)

Taïcoum, c. 1865.

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio au format carte de visite. Légende à l'encre rouge sur l'image.

9 x 5,5 cm

300 / 400€



94



94



94



94

94. John Thomson (1837-1921) et divers
Pékin. Tombeau des Ming. Pont en marbre. Pagodes. Salle à manger. Ancienne tablette. Porte.
Macao. Vue de la rade. Ruines de la Cathédrale Saint Paul.
Île «Orpheline» dans le Yangzi Jiang. Xiaogushan.
Tour de la Grue jaune (Yellow Crane Tower), Wuhan.
Shanghai. Jardin exotique.

16 épreuves sur papier albuminé, contrecollées. Quelques légendes manuscrites à l'encre sur les supports en bas.
Formats : de 17,5 x 24 à 22,5 x 28 cm

3 000 / 4 000 €



95

95. Lai Afong (c. 1859-1941)
Chine, c. 1870.
Canton.
Entrée de temple. Pagode à cinq étages.
Porte. Cour intérieure et cellules de la salle des Examens. West Gate. Bateau à vapeur et
embarcadaires sur la rivière des Perles. Vue générale.
Sept épreuves sur papier albuminé, contrecollées.
Légendes manuscrites à l'encre sur les supports en bas.
Format moyen: 21 x 27,5 cm

1 500 / 2000 €



96

96. William Saunders (1832-1892) et divers
Chine, c. 1870.
Rivière Huangpu à Shanghai. Tombeau des Ming et Voie des Esprits. Celestial Ladies. Acteurs de théâtre chinois. Rizières. Jonques.
Sept épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légende à la mine de plomb en anglais sur les montages.
Format oval: de 13,5 x 18,7 à 19,5 x 24,5 cm
Format moyen: 21 x 25 cm

1 500 / 2000 €



95



96

97. André Zucca (1897-1973)

Asie, c. 1938.

Chine et Cambodge.

Pont sur le Wang-Poo. Jonques sur la Mer de Chine. Architectures Khmères à Angkor Vat.

Ruelles de Hong Kong. Arracheur de dents.

Cinq épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites à l'encre, signature du photographe et date aux versos de quatre d'entre-elles.

30 x 24 cm

300 / 400€

98. Ergy Landau (1896-1967)

Chine, c. 1950.

Amoureux au Palais d'Été au bord du Lac des Lotus.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Ergy Landau, une étiquette de légende et annotations manuscrites aux versos.

23,5 x 17,5 et 27 x 20,3 cm

400 / 600€

99. Photographe amateur allemande.

Voyage en Asie, c. 1950.

Chine et Mongolie.

Cité interdite. Temple des Mille Buddha.

Enfants mongoles à Oulan-Bator. Nankin.

Chojin Lama temple.

22 épreuves argentiques d'époque dans leur boîte d'archive d'origine. Légendes manuscrites en allemand aux versos.

Format moyen : 24 x 18 cm avec marges

400 / 600€



97



99



98



100



100



101



102



102

100. James Page & Walter Bentley Woodbury (attribué à)
Voyage à Java par M. de Molins, c. 1860.
Pakubuwono IX, Sultan de Solo. Rama V, Roi de Siam. Musiciens javanais. Objets de culte.
Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes à la mine de plomb sur les montages.
Formats : de 26 x 21 à 22 x 27 cm
On joint une vue des ruines de Borobodur sur papier albuminé, c. 1870. 26,5 x 31 cm
Bibliographie :
M. de Molins, *Voyage à Java. 1858-1861, Le Tour du Monde*, 1864, p. 257.

800 / 1000 €

101. Photographe non identifié
Types philippins, c. 1880.
Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre aux versos.
Format moyen : 26,5 x 21,5 cm

200 / 300 €

102. Felice Beato (1832-1909) - Raimund Von Stillfried (1839-1911)
Japon, c. 1860-1880.
Hakone Pass. Simonoseki. Uyeno. Kiga. Hakodate. Kobe. Nikko. Tonusawa. Smiyoshi. Ishiyama. Nagasaki. Komagatake. Tokyo. Ikegami. Fusiyama (Mont Fuji).
19 épreuves sur papier albuminé (c. 1880), contrecollées. Numéros de référence et légendes dans les négatifs en bas.
Formats : de 18,5 x 28 à 22,5 x 28 cm
En 1877, le Baron Raimund von Stillfried associé à Hermann Andersen rachetèrent le studio et le fonds de Felice Beato.

1 000 / 1 500 €



103



103

103. Raimund Von Stillfried - Kusakabe Kimbei - Kozaburo Tamamura et divers
Japon, c. 1898.
Yokohama. Honcho Dori. Camp Hill. Foreign Settlement. Honmura. Cherry Blossoms. Honmoku. Mississippi Bay. Tokyo. Horiki. Wisteria, Kameido. Nikko Garden. Yumoto. Hakone Temple. Fujiyama. Nagasaki. Bamboo Grove. Hair dressing. Snow costume. Group of children. Flower seller. Girls dancing. Maccaroni eating.
Album in-4 oblong (27,5 x 36,5 cm), reliure en laque à décor végétal orné de deux niches à scénettes, composé de 49 épreuves sur papier albuminé et un panorama sur papier citrate colorées à la main. Dédicace en allemand, date et photographie récréative en début d'album.
Formats des épreuves : de 16 x 22 à 20 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



103



103



104. Photographe non identifié
Nord du Mexique ou Arizona, c. 1860-1865.
Indiens Hopi. Mexicain. Afro-américains.
Quatre épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.
Format moyen : 20 x 14 cm

4000 / 6000 €



105



106



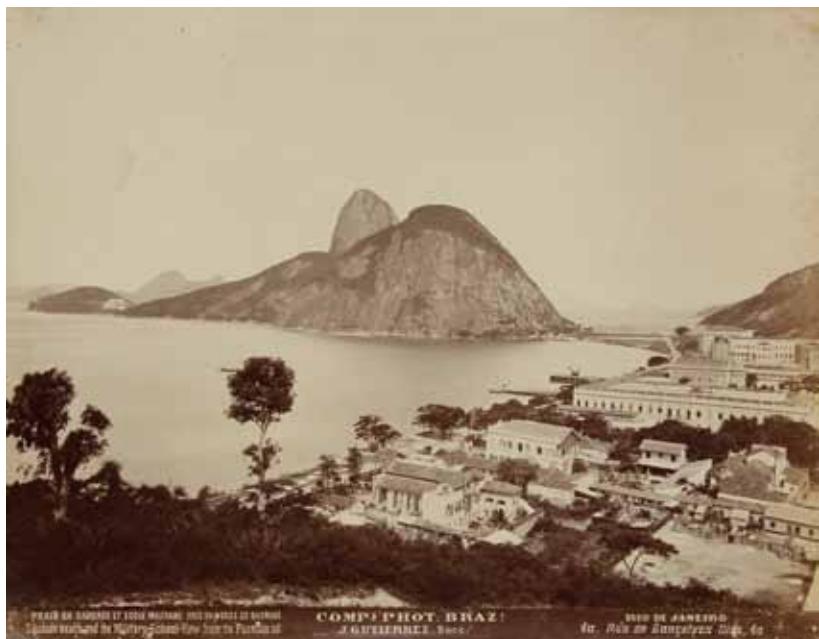
105

105. Gaston Emerigon Fabre (1827-?)
Martinique, c. 1870.

Fort de France. Vice-amiral Cloué avec son équipage. Place de l'Impératrice Joséphine. Fontaine Didier. Jardin du Gouvernement. Route de l'Alma. Balata. Montagne Pelée. Rue Saint Louis. Immigrant africain.

Album in-folio oblong (31 x 47,5 cm) en percaline marron composé de 47 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons et trois en feuilles hors album. Dédicace au vice-amiral Cloué, gouverneur de la Martinique, et date en début d'album.
Légendes à l'encre sur les montages.
Format des épreuves : de 5,5 x 9 à 20 x 26 cm

600 / 800 €



107

106. Marc Ferrez (1843-1923)
Brésil, c. 1870.

Rio de Janeiro. Pain de Sucre et entrée de la baie Ste Thérèse.
Épreuve aristotype d'époque, contrecollée. Légende manuscrite à l'encre sur le support en bas.
18,5 x 24,7 cm

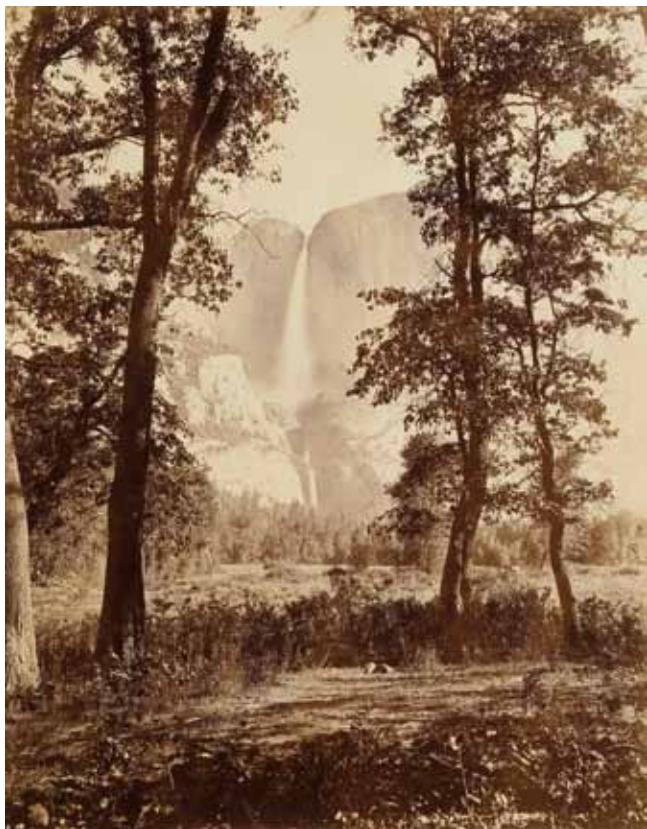
150 / 200 €

107. Juan Gutierrez de Padilla (1859-1897)
Brésil, c. 1890.

Rio de Janeiro. Praia da Saudade et École Militaire pris du Morro do Pasmado. Morro da Gloria et Plage do Russell. Morro do Castello et Praia Santa Luzia, pris de Villegaignon. Tunnel de Copacabana du côté de la mer.

Quatre épreuves sur papier albuminé. Légendes et crédit du photographe en bandeau en bas.
20,3 x 27 cm

1 000 / 1 500 €



108

108. Carleton Eugene Watkins (1829-1916)

Californie, c. 1866.

The Yosemite falls.

Épreuve sur papier albuminé (c. 1870) de grand format (mammouth plate), contrecollée sur carton.

52,2 x 41 cm

1500 / 2000€



109

109. Georges Barker (1844-1894)

Chutes du Niagara, c. 1870.

Vue générale. Rapides.

Trois épreuves sur papier albuminé de grand format
(mammouth plates) contrecollées sur cartons.

Format moyen : 53 x 42 cm

Bibliographie :

Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, p.
161 (variante).

800 / 1000€



110



111

110. William Bradford (1823-1892)
The Arctic Regions, 1873.
Iceberg. Pl. N°101.
Section of an Immense Berg, which was nearly half a mile in length, and was grounded in over five hundred feet of watter. This Berg shows the texture very finely.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
Numéro et légende imprimée sur le montage en bas.
27 x 34,5 cm

1500 / 2000€

111. Hans George Ponting (1870-1935)
British Antarctic Expedition, 1910-1913.
Breaking waves at Cape Evans. N°99. 1911.
Grande épreuve au charbon d'époque, contrecollée sur carton. Timbre sec «H. G. Ponting» en bas à droite. Étiquette de copyright avec titre manuscrit au verso du montage.
55 x 73,5 cm

4000 / 6000€



113



114

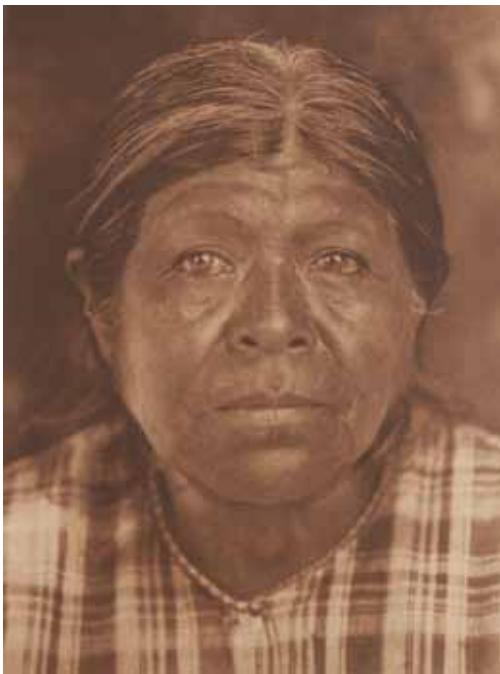


115



112

- 112. Milton Loryea (1860-1922)**
États Unis d'Amérique, 1903.
Chief Joseph (1840-1904).
Épreuve argentique d'époque. Mention du photographe, date et annotations au verso.
49 x 37 cm
Chief Joseph était le chef des Wallowa de la tribu des «Nez percé», rendu célèbre en 1877 lors de la bataille contre l'armée américaine qui les expulsa de leur territoire dans le Nord de l'Oregon. Après la reddition, les «Nez percé» furent parqués dans une réserve de l'Oklahoma avant d'être envoyés à Colville dans l'état de Washington.
Une épreuve identique est conservée au Northwest Museum of Arts and Culture de Spokane.
- 1 500 / 2 000€
- 113. J. A. Johnson**
États Unis d'Amérique, 1908.
Charlie Face Sioux.
Épreuve argentique d'époque. Copyright du photographe, titre et date dans le négatif.
24 x 19 cm 600 / 800€
- 114. David Davidson (1881-1967)**
États Unis d'Amérique, c. 1910.
Chef indien.
Épreuve au platine d'époque avec son carton de montage (décollé) portant l'étiquette du photographe.
27 x 19 cm 600 / 800€
- 115. F. H. Nowell**
Deux femmes eskimos, 1907.
Épreuve argentique d'époque. Copyright du photographe, date et numéro de rérerence dans le négatif.
24,5 x 19,5 cm 600 / 800€



116



117



118

**116. Edward Sheriff Curtis (1868-1952)
A Chukchansi Matron, 1924.**

Héliogravure originale d'époque sur papier Van Gelder Zonen. Titre et légendes imprimés: «From Copyright Photograph 1924 by E. S. Curtis. Photogravure Suffolk Eng. Co. Cambridge Mass.» dans la marge inférieure et «Plate 505» dans la marge supérieure à gauche.

55,9 x 44,6 cm avec marges

600 / 800 €



119

**117. Edward Sheriff Curtis (1868-1952)
The North American Indian.
The Middle Columbia, 1910.**

Héliogravure originale d'époque. Titre et légendes imprimés: «From Copyright Photograph 1910 by E. S. Curtis. Photogravure John Andrew Son» dans la marge inférieure et «Plate 288» dans la marge supérieure à gauche.

55,8 x 45,8 cm avec marges

600 / 800 €

**118. Max J. Shapiro
Mexique, c. 1940.
Little Merchant.**

Épreuve argentique d'époque (décollée de son support d'origine). Signature du photographe et légende sur des éléments du montage conservés. 35 x 42,7 cm avec marges.

Une épreuve identique est conservée dans les collections du Brooklyn Museum.

500 / 700 €

**119. Photographe non identifié
Art africain du Musée du Trocadéro et de la collection P. B. Haviland, 1900-1910.**

Dix épreuves sur papier citrate et argentiques d'époque. Quelques légendes et mentions de la collection P. B. Haviland aux versos.

Formats : de 10,4 x 12,7 à 17 x 11 cm

On joint une facture d'époque.

800 / 1000 €



120



121



122

- 120. Alphonse Bertillon (1853-1914)**
Autoportrait anthropométrique, 1908.
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.
 Formats : 9,2 x 13 cm
 On joint deux épreuves argentiques d'époque.
 Un portrait du criminologue et une vue de la Seine réalisée depuis la morgue.
 Provenance : Famille Bertillon

800 / 1000 €

- 121. Alphonse Bertillon (1853-1914)**
Alfred Dreyfus après sa dégration, janvier 1895.
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur sa fiche antropométrique.
 7,2 x 5,4 cm
 Provenance : Famille Bertillon

1000 / 1500 €

Chef du service photographique de la Préfecture de Police de Paris, Alphonse Bertillon y créait en 1883 le Bureau d'identité, et mit au point un système d'identification à l'aide de fiches anthropométriques complétées par la photographie. Ce système Bertillon, ou bertillonage, sera largement utilisé pour la reconnaissance des criminels récidivistes avant d'être détrôné par la précision des empreintes digitales. Durant l'Affaire Dreyfus, Alphonse Bertillon propose une méthode d'analyse du bordereau à la demande de l'accusation. Taxé par la suite d'antisémitisme alors qu'il subit les pressions de l'armée, Bertillon livre un rapport à charge au cours du procès. En 1904, une commission invalide cette méthode au moment de la réhabilitation du Capitaine Dreyfus.



123

- 122. Alphonse Bertillon (1853-1914)**
M. Crémieux. M. Lowenstein, 1900-1911.
 Une épreuve sur papier albuminé et une épreuve argentique d'époque contrecollées sur leurs fiches anthropométriques.
 Format moyen des fiches : 14,5 x 14,5 cm
 Format moyen des épreuves : 8 x 12,5 cm
 Provenance : Famille Bertillon

300 / 400 €

- 123. Photographe médical**
Déformations infantiles, c. 1900.
 Trois épreuves argentiques positives sur verre.
 Format : 10 x 8,5 cm
 Provenance : Famille Bertillon

400 / 600 €

124. Photographe non identifié
Prison Saint Lazare, 1880-1900.
Entrée de la prison. Chemin de ronde. Cellules.
Réfectoire. Dortoir. Cour de la prison et
détenues.

Deux épreuves sur papier citrate, quatre épreuves sur papier albuminé et quatre épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légende à la mine de plomb sur les montages.

Format : de 27 x 37 à 41 x 30 cm

1000 / 1500€

125. Gabriel Loppé (1825-1913)
La Tour Eiffel foudroyée. Orage du 23 mai
1897.

Épreuve sur papier citrate, contrecollée sur carton.
 Timbre sec «G. Loppé» en bas à gauche. Légendes manuscrites à l'encre au verso du montage.

17,2 x 12 cm

1000 / 1500€

126. Eugène Atget (1856-1927)
Le Marais, 1908.

Hôtel de Flesselles, 52 rue de Sévigné.
 Épreuve aristotype d'époque, d'après négatif verre, annotée et numérotée 37766 de la main du photographe au verso.
 23,6 x 18 cm

1200 / 1500€

127. Eugène Atget (1856-1927)
Île Saint Louis, c. 1908.
Hôtel Méliand, 19 quai d'Anjou et 20 rue
Pouletier.

Épreuve aristotype d'époque, d'après négatif verre, annotée et numérotée 37580 de la main du photographe au verso.
 23,6 x 17,8 cm

1200 / 1500€



124



125



126



127



128

128. Paul Géniaux (1873-après 1930)
Horloges et pendules curieuses, c. 1910.
Garage Renault avenue de la Grande Armée.
Brasserie boulevard Saint Denis. Tour Eiffel en miniature. Façade boulevard de Grenelle.
Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et de l'agence Trampus, légende manuscrite (1) aux versos. Légendes dans chacun des négatifs (3).
Format moyen : 18 x 13 cm
On joint une épreuve albuminée au format carte-de-visite sur le thème de l'horlogerie.

200 / 300 €



129

129. Photographe non identifié
Construction du métropolitain parisien. 1907-1908.
Station Pasteur, puits ouverts pour la construction des piédroits. Puits 43 et 47 avenue de Clichy. Vue du plan incliné, boulevard Raspail. Puits du Havre, raccordement entre les deux lignes. Puits 48 rue d'Amsterdam pour exécution de l'égout pair.
Six épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Tampons de l'éditeur photographique «Vve Roux» et de la RATP, dates et légendes à l'encre sur la plupart des versos.
Format moyen: 23 x 29 cm

400 / 600 €



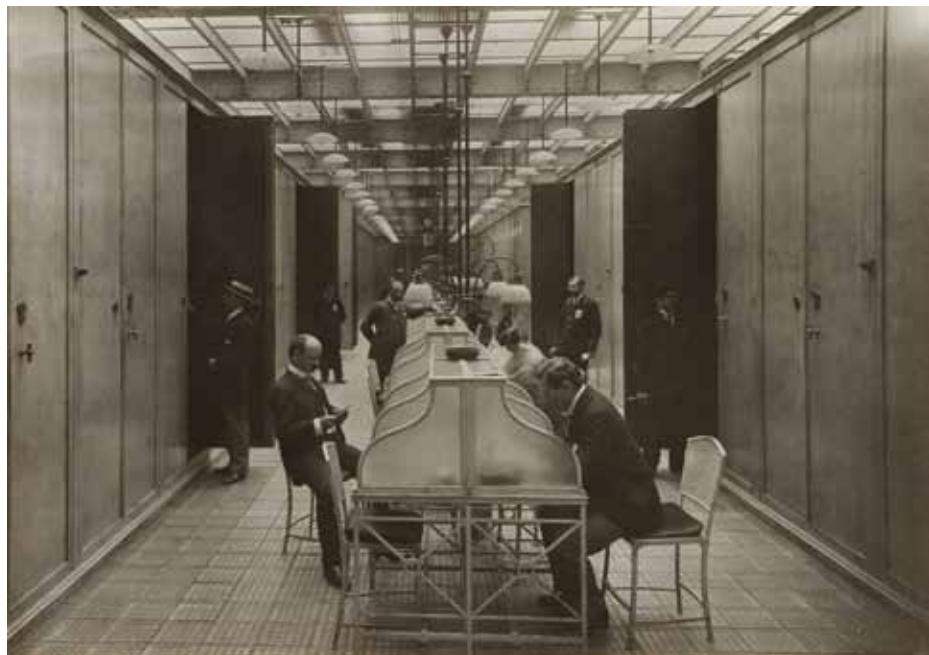
130



130

130. Photographe non identifié
Inondations de Paris, janvier 1910.
Crue de la Seine et points de vues comparatifs six mois après (juillet 1910).
Quai des Grands Augustins. Pont Neuf et Île de la Cité. Île Saint-Louis. Place Maubert. Intersection du Cours-la-Reine. Rue de Lyon. Rue Parrot. Ivry, rue de la mairie. Ponts de Paris.
54 épreuves argentiques d'époque dont six contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites sur les montages.
Format moyen : 24 x 29,5 cm
On joint une photographie d'un plan des inondations du mois de janvier 1910.

2000 / 3000 €



131



134



132



133

131. Photographe non identifié
Crédit Lyonnais, Paris, c. 1900.
Façade de l'hôtel. Hall principal. Conservation des titres. Sous sol des coffres forts. Salle du conseil. Réfectoire des hommes et des femmes.
Album in-folio (36 x 47 cm), reliure en percaline violette, titré en lettres dorées sur le premier plat et le dos, composé de dix épreuves argentiques d'époque.
Format moyen des épreuves : 25 x 35 cm

600 / 800€

132. P. Mantelier (Tours)
L'Indre à Monts. Castres. (Bords de l'Argout, Maison du bourreau, Montagne noire, la Rigole). Amsterdam. Étude de tête. c. 1898-1900.
Dix épreuves à la gomme bichromatée, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites aux versos des supports et une étiquette de titre avec crédit du photographe.
Formats : de 8 x 16,5 à 16,7 x 11,5 cm

500 / 700€

133. Photographe non identifié
Voile sur le port d'Honfleur, c. 1910.
Épreuve argentique d'époque.
30,3 x 37,8 cm avec marges

400 / 600€

134. Photographe non identifié
Études de nus féminins, 1900-1910.
Sept épreuves argentiques d'époque.
Formats : de 9 x 26 à 21 x 28 cm

300 / 400€



135



136

135. Edward Steichen (1879-1973)

Steeplechase Day, Paris, after the Races, 1905.
Épreuve argentique (1948). Tampon "Photograph by
Edward Steichen", titre et annotations manuscrites au
verso.

27,8 x 35,3 cm. Cadre.

Tirage fait par l'auteur au moment de l'exposition au
Museum of Modern Art.

2000 / 3000 €

136. Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)

Avenue des Acacias, Bois de Boulogne, 1911.
Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge
inférieure.

30,5 x 40,5 cm avec marges

Bibliographie :

Jacques Henri Lartigue, *Instants de ma vie*, Editions
du Chêne, Paris, 1970, couverture.

Lartigue 8 x 80, Editions Delpire, Paris, 1975, pp.
56-57.

1000 / 1500 €



137



138



138



139



140

137. Photographe non identifié
El Cairo, 1919. [Grèce, Parthénon]. Isadora Duncan.
Trois épreuves pigmentaires d'époque. Légendes manuscrites aux versos.
29 x 21 et 29 x 17,8 cm
300 / 400€

138. Alphonse Marie Mucha (1860-1939)
Settings & Models. A suite of ten photographs. 1895-1919.
Academy Editions and Graphics International. Londres - Washington, 1975.
Portfolio grand in-4 (40 x 34,5 cm) cartonné, dans son emboîtement entoilé vert, composé de dix épreuves argentiques contrecollées sur cartons. Tampon de l'Estate Mucha et numérotation à 75 ex. (+ LXXV copies) sur les montages. Texte d'introduction de Graham Ovenden.
Formats des épreuves : de 10 x 12 à 12 x 17 cm
1000 / 1500€

139. Jacques Ernest Bulloz (1858-1942)
Sculptures d'Auguste Rodin, c. 1915. Étude de corps féminin en plâtre. Couple enlacé.
Deux épreuves au charbon contrecollées sur cartons, signées par Auguste Rodin à l'encre sur les épreuves.
35,5 x 26,3 et 24,8 x 34,7 cm
800 / 1000€

140. Photographe non identifié
Colette avec son chien Toby, c. 1910.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.
9,5 x 7,4 cm
Dans le livre de Colette *Dialogue des bêtes*, Toby-chien : «La voici. Elle a quitté son fauteuil de paille, étiré ses bras gracieux, et je lis l'espoir d'une promenade dans le mouvement de sa robe. Tu la vois, derrière les rosiers ? Elle casse de l'ongle une feuille de citronnier, la froisse et la respire... Je lui appartiens. Les yeux fermés, je devine sa présence...».
500 / 700€



141



141



141

141. Photographe non identifié

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Reims. Verdun. Plateau de Malzéville. Dunkerque. Soissons. Arras. Bar-le-Duc.

Visite d'Arthur Conan Doyle qui publierà ensuite *Visit to Three Fronts*. Prisonniers. Tranchées. Batiments en ruines. Soldats sous la neige. Visite d'officiers dans les tranchées. Champs de bataille. Cimetières.

Avions allemands. Mission japonaise. Maison du Général Lyautey en ruines. Bois de la Gruerie. Essad Pacha. Attachés neutres et américains.

Environ 600 plaques de verre stéréoscopiques positives et négatives dans leurs boîtes d'époque. Légendes manuscrites glissées dans les boîtes. Quelques légendes à l'encre sur les plaques.

Format moyen des plaques : 4,5 x 10,5 cm

800 / 1000€

142. Photo Meurisse - Jacques Boyer - Chusseau-Flaviens - Photo Polak - Photo Forbin et divers

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Production d'armes et munitions en Suisse. Dépôt d'avions détruits. Convoi sanitaire américain. Maréchal Joffre. Transport de blessés. Mutilés de guerre. Messe militaire. Tranchées françaises. Détecteur de gaz.

Verdun. Spahis algériens. Embarquement de dragons. Route camouflée. Lancement de grenades.

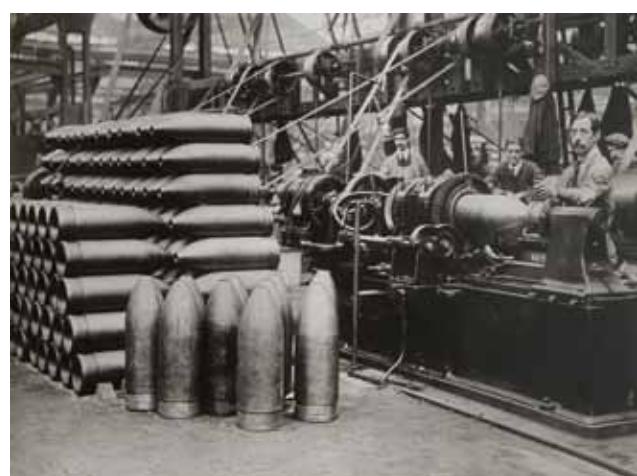
63 épreuves argentiques d'époque. Légendes, tampons de photographes ou d'agences aux versos.

Formats : de 7,5 x 8,5 à 19,4 x 25,3 cm

800 / 1000€



142



142



143



143

143. Photo Forbin - Chusseau-Flaviens - Henri Manuel - Albert Wyndham et divers

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Fronts allemand et serbe. Armée turque. Évacuation d'Anvers. Destruction de la ville d'Ypres.

Débarquement aux Dardanelles. Armée américaine traversant le Luxembourg. Cavalerie indienne sur le front britannique. Soldats canadiens. Bataille de Passchendaele. Cadets de Westpoint. Libération de Cambrai par les canadiens. Offensive en Artois. Tranchées. Bataille de la Marne. Arrivée des troupes alliées à Salonique. Construction de pont sur la Marne.

82 épreuves argentiques d'époque. Légendes, tampons de photographes ou d'agences aux versos.

Formats : de 8 x 11 à 23,5 x 29,5 cm

800 / 1000€

144. Photographe amateur

Les Dardanelles, 1921.

Corps d'Occupation de Constantinople. 33^e bataillon du Génie.

Groupes de militaires français. Dardanelles. Seddul-Bahr. Killid Bahr, ossuaires français et turc. Cimetières français et anglais. Constantinople. Çatalca. Types turcs. Petits métiers. Mehmed VI.

Cahier contenant 105 épreuves argentiques d'époque et un certificat de bonne conduite du Corps d'Occupation de Constantinople. Quelques tampons de la «121^e Compagnie - 33^e Bataillon du Génie» et légendes manuscrites aux versos.

Format des épreuves : de 4,5 x 6 à 12 x 17 cm

600 / 800€



144



144



145. August Sander (1876-1964)

Allemagne, c. 1920.

Portrait de famille.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton du studio. Tampon «Aug. Sander - Lichtbildner - Köln Lindenthal - Dürenerstrasse 201» sur le montage.

22,8 x 29,2 cm

1 000 / 1 500 €



146. Leni Riefenstahl (1902-2003)

Jeux Olympiques de Berlin, 1936.

Nageur japonais (Japanischer Schwimmer).

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton (portfolio Olympia). Titre en allemand imprimé sur le montage.

23 x 28,5 cm

Provenance: ancienne collection François Gir (réalisateur et ancien collaborateur de Leni Riefenstahl).

2 000 / 3 000 €



147. Leni Riefenstahl (1902-2003)

Jeux Olympiques de Berlin, 1936.

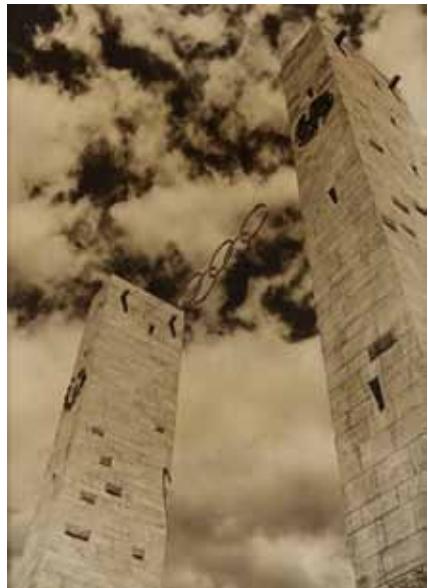
Sur la ligne de départ.

Épreuve argentique d'époque.

29,2 x 19,3 cm

Provenance: ancienne collection François Gir (réalisateur et ancien collaborateur de Leni Riefenstahl).

1 500 / 2 000 €



148. Leni Riefenstahl (1902-2003)
Jeux Olympiques de Berlin, 1936.
Saut de haie.
Épreuve argentique d'époque.
23,3 x 29,3 cm
Provenance : ancienne collection François Gir
(réalisateur et ancien collaborateur de Leni
Riefenstahl).
2000 / 3000€

149. Leni Riefenstahl (1902-2003)
Jeux Olympiques de Berlin, 1936.
Portes de Munich. Les anneaux olympiques.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-
Brovira.
29,5 x 21,2 cm
Provenance : ancienne collection François Gir
(réalisateur et ancien collaborateur de Leni
Riefenstahl).
1000 / 1500€



150. Edmund Kesting (1892-1970)
Portraits, 1930-1950.
Gerda Kesting. Helene Weigel. Hermann Max Pechstein. Capuche (Kopf mit kapuze).
Cinq épreuves argentiques d'époque. Tampon Edmund Kesting (3) et quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 23,3 x 16,8 à 33 x 30 cm
2000 / 3000€



151



152



153



152

151. A. Noyer - René Dazy - Photo Meurisse et divers

Le boxeur Georges Carpentier, 1920-1930.

11 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes, tampons de photographes et d'agences aux versos.

Formats : de 16 x 11 à 27 x 21 cm

300 / 400€

153. E. Ralemon

Microphotographies, c. 1930.

Études végétales.

Laburnum vulgare. Puccinia graminis.

Ulmaceae. Acanthaceae. Monocotyledone.

Dicotyledon. Fagaceae. Meliaceae. Etapteris.

Leguminosae. Pyrenomycetes.

12 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages. Crédit manuscrit de «E. Ralemon» aux versos.

Formats : de 16 x 16 à 16,5 x 22 cm

Rousseurs sur les montages.

800 / 1000€

152. Wide World Photos - Keystone - Desboutin et divers

Inauguration du Paquebot *Le Normandie*.

Première traversée Paris-New York. Mai-juin 1935.

Départ de Saint Nazaire. Essais. Entrée au port du Havre. Inauguration. Départ du Havre.

Arrivée à New York. Vie à bord. Décorations intérieures.

Album grand in-4 oblong (28,5 x 40 cm) composé de 69 épreuves argentiques d'époque. Quelques légendes manuscrites ou tampons d'agence aux versos.

Formats des épreuves : de 12,5 x 17,5 à 24 x 30 cm

800 / 1000€



154

154. André Kertész (1894-1985)
Nageur sous l'eau, Esztergom.
Hongrie, 1917.

Épreuve argentique (c. 1970), contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le support en bas.

17,5 x 24,2 cm

Bibliographie :

Arles & la photographie. Portrait d'une collection, Actes Sud-Musée Réattu, Arles, 2002, couverture.

2000 / 3 000 €



156



155

155. **Heinz Hajek Halke (1898-1983)**
Der Gassenhauer (La chanson populaire), 1927.
Épreuve argentique (1979), signée, dédicacée et datée au verso.
60 x 49,5 cm avec marges
1 000 / 1 500 €



156

156. **Heinz Hajek Halke (1898-1983)**
Heinz Hajek Halke. 12 Reprints aus den Jahren 1927-1960.
Edition Werner Kunze, Berlin, 1978.
Portfolio (coffret gris titré et daté, 52 x 41,5 x 5 cm) édité à 28 ex. contenant 12 épreuves argentiques montées sous passe-partouts, signées et numérotées dans la marge inférieure. Étiquettes de titre sur les montages.
Format des épreuves : 40,5 x 30 cm avec marges
1. Der Gassenhauer, 1927.
2. Spiegelakt, 1933.
3. Stehender Akt, 1933.
4. Liegender Akt.
5. Die üble Nachrede, 1932.
6. Vorschlag für eine Werbeaufnahme, 1935.
7. Friedhof der Fische, 1939.
8. Weibliche Impression, 1938.
9. Gläsernes Monument, 1946.
10. Der Gong, 1960.
11. Leichte Dünung, 1956.
12. Windrosen, 1956.

2 000 / 3 000 €



157

157. **Raoul Hausmann (1886-1971)**
Dune, février 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Raoul Hausmann» avec indications techniques et date au verso.

23,5 x 15,7 cm

300 / 400€



158

158. **Raoul Hausmann (1886-1971)**
Joncs, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe et de Unir Magazine au verso.
9,7 x 11,5 cm

200 / 300€



159

159. **Rémy Duval (1907-1984)**
Nu de dos, c. 1930.

Héliogravure d'époque contrecollée sur carton.
Signature du photographe sur le montage en bas à droite.

27 x 22,7 cm

200 / 300€



160

160. **Pierre Boucher (1908-2000)**
Nus féminins, c. 1935.

Deux épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Tampon «Dessin / Photo / Pierre / Boucher» au verso (1).

25 x 22,8 et 28,5 x 22,2 cm

Bibliographie :

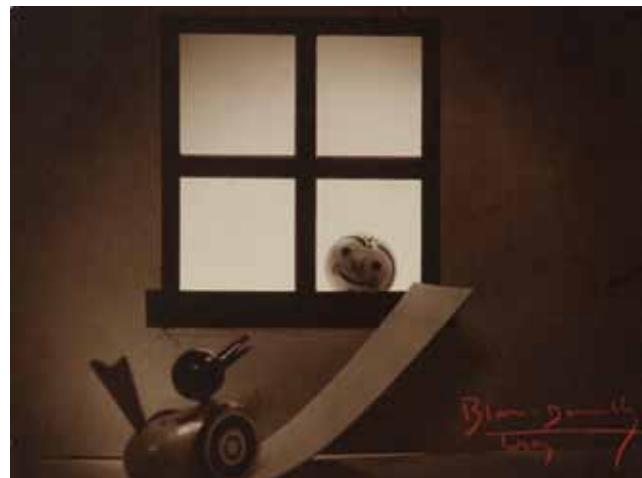
Formes nues, Éditions d'Art Graphique et Photographique, Paris, 1935, pl. 9.

On joint une annonce publicitaire du livre illustrée d'un des deux nus de Pierre Boucher.

500 / 700€



161



162



163

161. Brassai (1899-1984)
Au musée du Louvre, c. 1935.
Apollon de Phidias.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Brassai 81, rue du Faubg St-Jacques» (2), tampon «© Copyright - Brassai», signature, titre et date au verso.
22,7 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

162. Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1963)
Composition ludique, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque signée au crayon rouge en bas à droite.
19,8 x 26,2 cm

400 / 600 €

163. Théodore Blanc (1898-1985) et Antoine Demilly (1894-1964)
Matières et textures, c. 1950.
17 épreuves argentiques d'époque. Tampon «Blanc et Demilly» (4) et numéros de référence aux versos.
Format moyen : 9 x 14 cm

600 / 800 €

164. Monsieur X

Pose érotique, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Annotations techniques à la mine de plomb au verso.

23,7 x 17,8 cm

600 / 800€



164

165. Laure Albin Guillot (1879-1962)

Danseuse et portraits féminins, c. 1935.

Trois épreuves à l'héliogravure d'époque dont une contrecollée sur carton. Signature de la photographe en bas à droite. Une épreuve est dédicacée par la danseuse Mariette de Ranuera (?) à Dominique Sordet.

Formats : 28 x 21 et 26 x 35,5 avec marges

300 / 400€



165

166. Rogi André (1905-1970)

Portrait d'homme.

Paris, 1936.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée, située et datée à la mine de plomb sur le montage.

39 x 29 cm

300 / 400€



167



166



168. René Zuber (1902-1979)
Sur le pont, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo René Zuber» au verso.
24,6 x 23,4 cm

800 / 1000€



169. Lisette Model (1901-1983)
**Window Reflections, Fifth Avenue.
New York City, 1940.**
Épreuve argentique (issue du portfolio édité par Lunn Gallery / Graphics International Ltd., 1976) signée et numérotée à 75 ex. au verso avec le tampon «Copyright © Lisette Model 1977».
40 x 49,5 cm

1500 / 2000€



170. Louis Stettner (1922)
**Fifties Graffiti in a parking lot.
New York, 1954.**
Épreuve argentique (c. 1990). Tampon Louis Stettner au verso.
30,5 x 24 cm avec marges
Bibliographie :
Louis Stettner, *American Photographer*, Aachen, Paris, 1996, ill. 20.

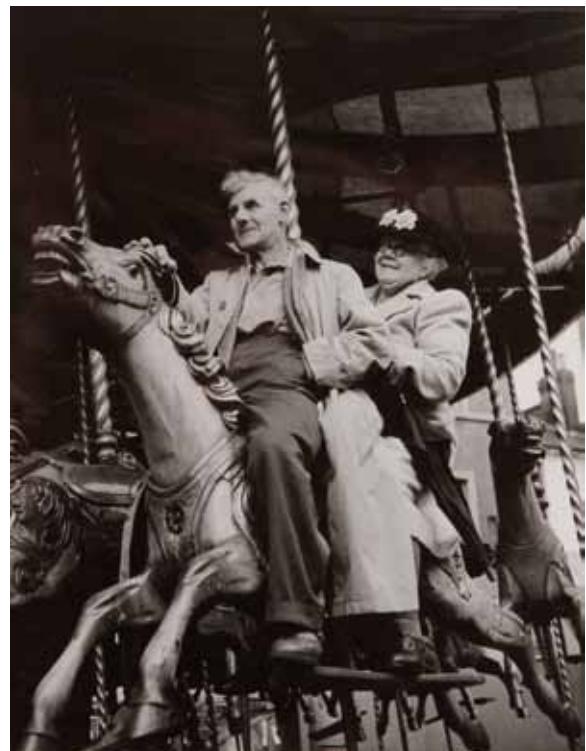
400 / 600€



171. Arthur Fellig dit Weegee (1899-1968)
Couple, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Weegee the famous» au verso.
34,8 x 42,8 cm

1000 / 1500€

172. Israëlis Bidermanas, dit Izis (1911-1980)
Londres, 1954.
August Bank Holiday, Hampstead Heath.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon et signature du photographe, légende, date et annotations manuscrites au verso.
 29,6 x 22,4 cm avec marges
- 1 200 / 1 500€
173. André Kertész (1894-1985)
[Brocante], 14 octobre 1963.
 Épreuve argentique (c. 1975) datée de la main du photographe au verso.
 25,3 x 20,2 cm avec marges
- 400 / 600€
174. Leon Levinstein (1913-1988)
New York. Houston Street, 1969.
Handball players.
 Épreuve argentique (c. 1980) contrecollée sur carton.
 Signature du photographe sur le montage en bas à droite.
 45,8 x 39,3 cm
- 2 000 / 3 000€



172



173



174



175



176



177

175. Emmanuel Sougez (1889-1972)
Bulles de savon, c. 1940.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Signature du photographe à l'encre et indications de recadrage au verso du montage.
29,7 x 23,9 cm

1 000 / 1 500 €

176. Photographe non identifié
Photographie publicitaire, c. 1940.
Service à thé.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Tampon-signature (illisible) du photographe au verso.
27,3 x 20,3 cm

200 / 300 €

177. Photographe non identifié
Photogramme de fleurs, c. 1950.
Épreuve argentique d'époque.
22 x 18,5 cm

300 / 400 €

178. Photographe non identifié

Cheminot et détails de locomotive, c. 1950.

Trois épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons.

Format moyen : 30 x 29 cm

500 / 700€



178

179. Walter Carone (1920-1982)

Lucie Valmor et Raimu, janvier 1946.

Garçon avec chou, novembre 1946.

Réfugiée arménienne, janvier 1948.

Grève à Béthune, octobre 1948.

Künstlerball, juillet 1948.

Cinq épreuves argentiques (1992). Légendes manuscrites, copyright du photographe et autorisation de vente signée par Serena Carone aux versos.

30 x 24 cm avec marges

Bibliographie :

Serge Bramly, *Walter Carone photographe*, Gina Kehayoff Verlag, 1992, ill. 40, 44, 73, 103 et 104.

400 / 600€



179

180. Horst P. Horst (1906-1999)

Le baron Alexis de Redé dans l'Hôtel Lambert, 1958.

Deux épreuves argentiques d'époque. La première contrecollée sur carton, signée et datée sur le montage. La seconde, signée et datée dans la marge inférieure.

20 x 15,4 et 25,3 x 20,3 cm

Alexis Rosenberg, plus connu sous le nom de baron de Réde, est un aristocrate d'origine juive austro-hongroise, amateur d'art, esthète et grand collectionneur de mobilier français du XVIII^e siècle.

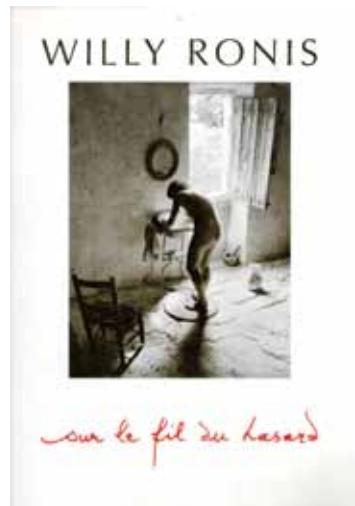
400 / 600€



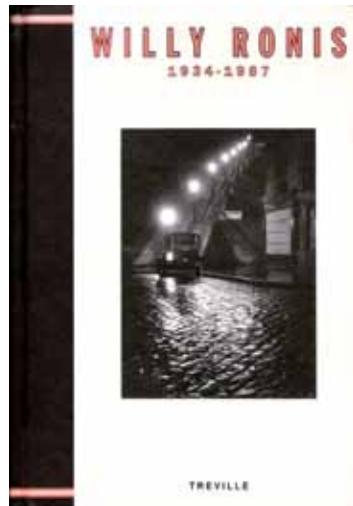
180



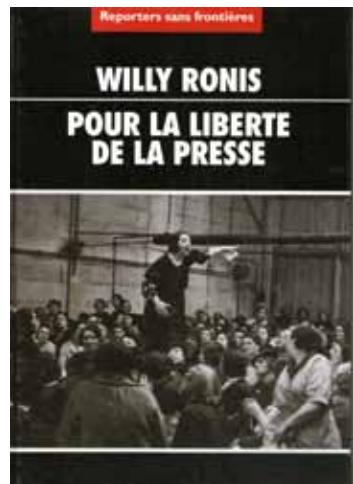
179



181



182



183

181. Willy Ronis (1910-2009)

Le nu provençal. Gordes, 1949.

Épreuve argentique (1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris», tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40,3 x 30,3 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Éditions Contrejour, Paris, 1991, p. 131.

Willy Ronis, Photo Poche, Paris, 1991, ill. 22.

3 000 / 4 000 €

182. Willy Ronis (1910-2009)

Rue Muller. Paris, 1934.

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris», tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



184

183. Willy Ronis (1910-2009)

Prise de parole de Rose Zehner (déléguée syndicale) chez Citroën-Javel. Paris, mars 1938.

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris», tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 200 / 1 500 €

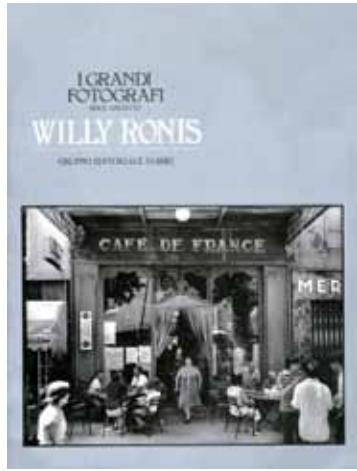
184. Willy Ronis (1910-2009)

Vincent aéromodéliste. Gordes, 1954.

Épreuve argentique (1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris», tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



186

GALERIE MUNICIPALE DU CHATEAU D'EAU
TOULOUSE MAI 1981



willy ronis

187



188

La politique de gestion des droits de reproduction par l'agence Gamma-Rapho ne nous permet pas de reproduire les photographies de Willy Ronis, Robert Doisneau et Édouard Boubat, mais uniquement les livres pour lesquels elles ont fait la couverture. Visuels sur demande à l'étude.

- 185. Willy Ronis (1910-2009)
Champigny, 1957.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy Ronis 46, rue de Lagny 75020 Paris», titre manuscrit et numéros de référence au verso.
40 x 30 cm avec marges
On joint:
**Willy Ronis (1910-2009)
L'Isle-Adam, 1952. Bord de mer. Architecture.
1985-1986.**
Cinq épreuves argentiques d'époque. Tampons «Willy Ronis», dates et numéros de référence aux versos.
Formats : de 14,7 x 13 à 17,8 x 24 cm
800 / 1000€
Visuel sur demande à l'étude.
- 186. Willy Ronis (1910-2009)
Café de France. L'Isle-sur-la-Sorgue, 1979.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris» et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.
30 x 40 cm avec marges
1200 / 1500€
- 187. Willy Ronis (1910-2009)
RER Châtelet-les-Halles. Paris, 1979.**
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - 75020 Paris» et titre manuscrit à la mine de plomb au verso.
24 x 30 cm avec marges
800 / 1000€
- 188. Willy Ronis (1910-2009)
La chanson du chat.**
Éditions Fata Morgana, 1994.
Portfolio avec un texte de Léon-Paul Fargue et cinq épreuves argentiques de Willy Ronis (30 x 21,5 cm), signées à la mine de plomb sur leur support. Tirage à 30 ex. sur papier Arches. Couverture rigide et emboîtement d'éditeur.
1500 / 2000€



196

189. **Robert Doisneau (1912-1994)**
La maison des locataires, 1962.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite et titrée au verso.

40,3 x 30,5 cm avec marges

Bibliographie :

Elsa Triolet et Robert Doisneau, *Pour que Paris soit*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1956.

2000 / 3000€

Visuel sur demande à l'étude.

190. **Robert Doisneau (1912-1994)**
Les enfants de la place Hébert, 1957.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon «Doisneau Rapho», signature, titre, date et numéro de référence au verso.

23,8 x 17,8 cm avec marges

1200 / 1500€

Visuel sur demande à l'étude.

191. **Robert Doisneau (1912-1994)**
Le chasseur et ses trophées, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge) et numéros de référence au verso.

24,4 x 18 cm avec marge inférieure

600 / 800€

Visuel sur demande à l'étude.



192

192. **Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**
Jardins du Luxembourg, c. 1970.

Épreuve argentique d'époque. Annotation «tirage Izis Manuel Bidermanas» et tampon du photographe au verso.

27,8 x 20 cm

600 / 800€

193. **Édouard Boubat (1923-1999)**
Paris, 1965.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Titre manuscrit au verso.

30 x 40 cm avec marges

500 / 700€

Visuel sur demande à l'étude.

194. **Édouard Boubat (1923-1999)**
Inde, 1962.

Épreuve argentique (c. 1980) contrecollée sur carton, signée à l'encre dans la marge inférieure. Légende, date et mention du photographe au verso du montage.

35,6 x 23,3 cm

500 / 700€

Visuel sur demande à l'étude.

195. **Édouard Boubat (1923-1999)**
Suède, 1967.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure. Légende, date et mention du photographe au verso.

30 x 39,7 cm avec marges

500 / 700€

Visuel sur demande à l'étude.

196. **Joan Colom (1921)**
Niño del Raval, 1957.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et numérotée à 25 ex. à la mine de plomb au verso.

40,5 x 30,3 cm avec marges

Bibliographie :

Juan Colom, *Les Gens du Raval*, Steidl, 2006, p. 38.

1200 / 1500€



197

197. **Pedro Luis Raota (1934-1986)**
Drama, c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque. Légende et tampon du photographe au verso.
39,8 x 32 cm

400 / 600€



198

198. **Pedro Luis Raota (1934-1986)**
Por un pedazo de pan ...!!!, c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque. Légende et tampon du photographe au verso.
29,9 x 39,4 cm

400 / 600€

199. **Pedro Luis Raota (1934-1986)**
Con todo, c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque. Légende, tampons du photographe et de concours photographique au verso.
29,6 x 40 cm

400 / 600€



199



201. André Kertész (1894-1985)

Alexandre Calder et son cirque, 1929.

Épreuve argentique (c. 1970), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

20,3 x 25,3 cm

Bibliographie :

André Kertész, *Soixante ans de photographie 1912-1972*, Editions du Chêne, 1972, p. 102.
1 500 / 2 000 €



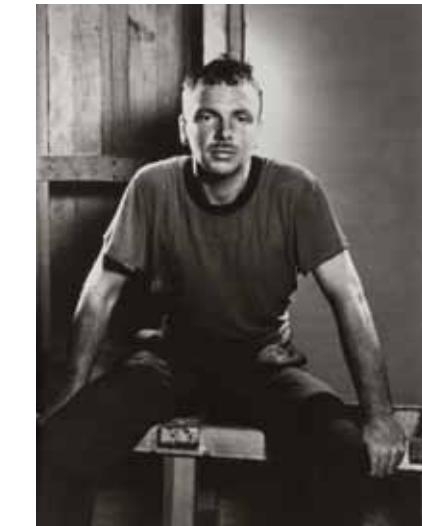
202. Joseph Breitenbach (1896–1984)

Josef Albers, Black Mountain, 1944.

Épreuve argentique (1977), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

35,3 x 27,9 cm

400 / 600 €



203. George Platt Lynes (1907-1955)

Le peintre Jared French, c. 1940.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

21 x 18,8 cm

Compagnon de Paul Cadmus, le peintre américain Jared French prend part au courant du Réalisme Magique.

800 / 1 000 €



204

204. Carl Van Vechten (1880-1964)

Jean Cocteau, Paris, le 4 octobre 1949.

Épreuve argentique d'époque. Titre, numéro de référence, date et tampon «Photograph by Carl Van Vechten» au verso.

25,1 x 20,2 cm

800 / 1000€



205

205. Israëlis Bidermanas, dit Izis (1911-1980)

Reportage à la villa Médicis. Rome, c. 1950.**Les ateliers d'artistes. La sortie de la Villa. La peintre Magda Andrade.**

15 épreuves argentique d'époque. Quelques signatures du photographe, annotations manuscrites et légendes aux versos.

Format moyen : 28 x 21 cm

800 / 1000€



206

206. Roland Fabre (Studio Visages, Perpignan)

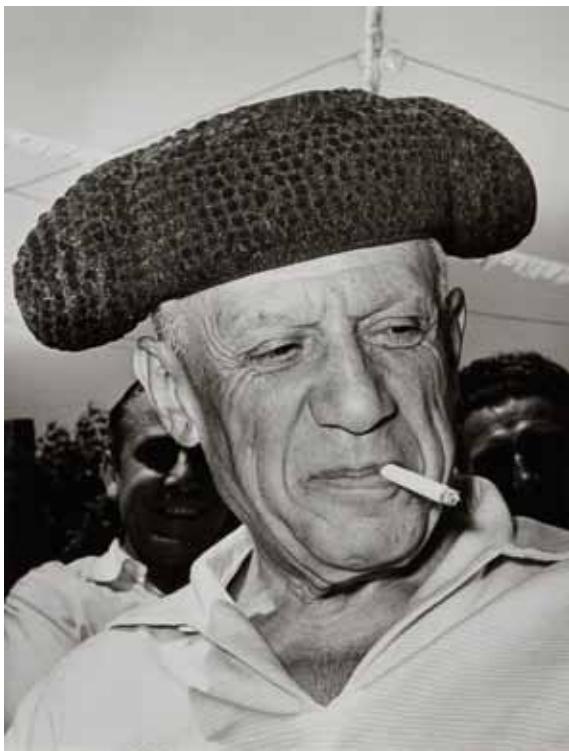
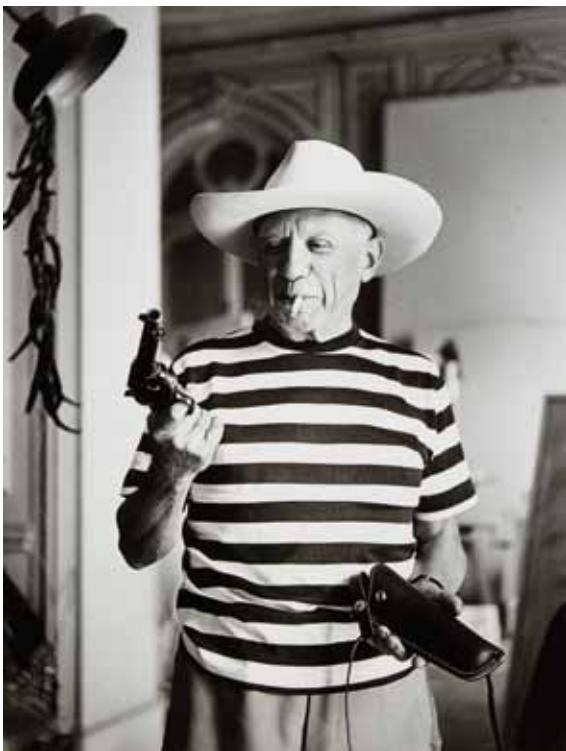
Pablo Picasso et Paloma, 1954.**Photographie de fête foraine à Perpignan pendant les ferias.**

Deux épreuves argentiques d'époque (contact).

Tampon du Studio Visages aux versos.

6,5 x 8 cm

300 / 400€



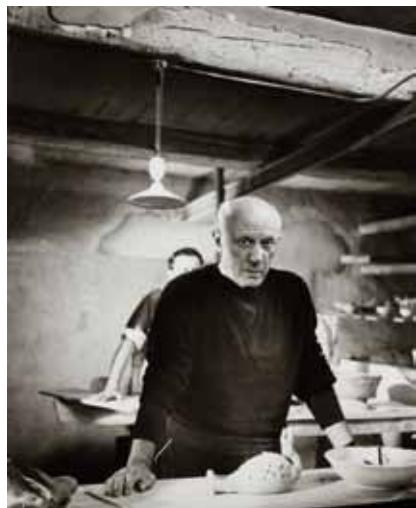
207. André Villers (1930)
Picasso-Villers, 1990.

Portfolio in-4 cartonné (32 x 25 cm), titré «Villers» au dos, dans son emboîtement, composé d'un poème autographe original de Michel Butor et de dix épreuves argentiques sur papier Agfa, signées par André Villers dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe aux versos. Édition privée à 30 + 5 exemplaires numérotés.
Format des épreuves : 30 x 23,5 cm avec marges

3 000 / 4 000 €



208



209



210

208. André Villers (1930)
Pablo Picasso et Pierre Matisse.
Cannes, 1958.

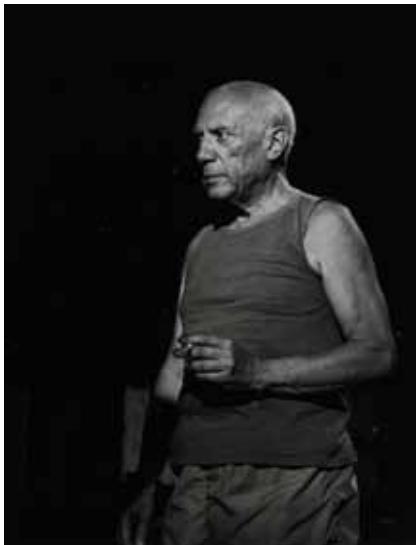
Épreuve argentique (c. 1980), tirée par l'auteur, signée à l'encre en bas à gauche, signée, titrée et annotée au verso avec le tampon «André Villers». 57 x 47 cm

2000 / 3000€

210. André Villers (1930)
Pablo Picasso.
Cannes, 1956.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, signature, titre, date et annotation manuscrite «Photo prise et tirée par moi-même» au verso. 38,4 x 29,4 cm avec marges

1500 / 2000€



211

209. André Villers (1930)
Pablo Picasso travaillant une céramique.
Cannes, 1958.

Épreuve argentique (c. 1980), tirée par l'auteur, signée à l'encre en bas à gauche, signée, titrée et annotée au verso avec le tampon «André Villers». 58,5 x 47,5 cm

2000 / 3000€

211. André Villers (1930)
Pablo Picasso pendant le tournage du film *Le Mystère Picasso*.
Nice, 1955.

Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, signature, titre, date et annotation manuscrite «Photo prise et tirée par moi-même» au verso. 30,3 x 40 cm avec marges

1500 / 2000€



212



213



214

212. **Sanford Roth (1906-1962)**
Henri Matisse à son bureau, c. 1953.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Tampons «Sanford H. Roth» et de l'*American Society of Magazine Photographers* au verso.
34 x 26,8 cm

500 / 700€

213. **Hans Richter (1888-1976)**
Marcel Duchamp et Larry Evans jouant aux échecs pendant le tournage de Dadascope, 1958.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Estate Hans Richter» et légendes manuscrites au verso.
12,3 x 12,8 cm

1 500 / 2000€

214. **Werner Bokelberg (1937)**
Da Da Dali. Akt 5. Salvador Dali et Lotte Tarp. Le Dîner, 1965.
Épreuve argentique (2010), signée et datée à la mine de plomb au verso.
58 x 49 cm avec marges
Bibliographie :
Werner Bokelberg, *Da Da Dali*, Ein City-Buch im Carl Schünemann Verlag, Bremen, 1967, variante.

1 200 / 1 500€

215. **Paul Almasy (1906-2003) et divers**
Salvador Dalí réalisant l'illustration L'Hostie du livre l'Apocalypse à la galerie du Quai d'Orsay, 1972 (en présence de l'éditeur d'art Joseph Foret et du peintre Georges Mathieu).
Deux épreuves argentiques d'époque. Longue légende à l'encre (1), tampon de photographes et de l'éditeur Joseph Foret aux versos.
23,6 x 27,3 et 27,2 x 21,2 cm avec marges

600 / 800€



215

216. Robert Doisneau (1912-1994)

Jacques Prévert, 1972.

Épreuve argentique d'époque. Tampon Robert Doisneau (Montrouge), numéros de référence et annotations manuscrites au verso.

17,2 x 23,6 cm

Image sur demande à l'étude.

500 / 700€

217. Alice Springs (1923)

Eugène Ionesco, 1978.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Alice Springs - Paris, France» et numéro de référence au verso.

39,5 x 26,4 cm avec marges

600 / 800€



217

218. Christer Strömholm (1918-2002)

**L'atelier de Louis Pons, Sillans-la-Cascade
Portrait de Louis Pons. c. 1980.**

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon «Christer Strömholm» (1) et légendes manuscrites aux versos. Une épreuve avec importantes mouillures.

24 x 18 et 16,7 x 24 cm

Bibliographie :

Christer Strömholm, *Konsten att vara där*, Norstedts, 1991, p. 68.

500 / 700€

219. Photographe non identifié

**Andy Warhol présente l'Architekturmalerin.
Novembre 1980.**

Épreuve argentique d'époque, sous cadre.

18 x 24 cm à vue

600 / 800€



219



218



220

220. Jean-François Bauret (1932-2014)
Roland Barthes, c. 1978.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon «Jean-François Bauret» et titre au verso.
30 x 39,5 cm avec marges

500 / 700€



221

221. Alice Springs (1923)
Richard Avedon, c. 1970-1980.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Alice Springs - Paris, France» et numéro de référence au verso.
26,4 x 39,3 cm avec marges

500 / 700€

222. Alice Springs (1923)
Richard Avedon et Helmut Newton, c. 1978.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Alice Springs - Paris, France» et numéro de référence au verso.
20 x 30 cm avec marges

400 / 600€

223. Alice Springs (1923)
Helmut Newton. Paris, 1978.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Alice Springs», numéro de référence, signature et date au verso.
40 x 30,2 cm avec marges

800 / 1000€



222



223



224

224. Martine Franck (1938-2012)
Henri Cartier-Bresson dessinant un autoportrait dans son atelier.
Paris, 1992.

Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre avec le timbre sec de la photographe dans la marge inférieure.

31 x 40,7 cm avec marges

1 200 / 1 500€



225

225. Arnaud Baumann (1953)
Helmut Newton et Alice Springs.
Fête au Palace des années 1980.

Épreuve argentique sur papier métallisé Crystal Archive, signée, titrée et numérotée à 7 ex. au verso.

30 x 40 cm avec marges

400 / 600€



226. **Sam Shaw (1911-1999)**

The Joy of Marilyn, 2005.

Marilyn, The Seven Year Itch, 1954-1955.

Marilyn Amagansett, 1957.

Marilyn, 1956-1957.

Marilyn and Arthur Miller, 1957.

Marilyn, Central Park, NYC, 1957.

Portfolio réalisé par l'atelier Deriaz (Baulmes, Switzerland), édité à 30 ex. numérotés (ex. n° 30/30) et composé de quatre coffrets (gris, bleu, rouge et jaune) contenant 20 épreuves numériques sur papier Ilfochrome (tampon "Photograph by Sam Shaw", tampon "Sam Shaw Archives", tampon "Atelier Deriaz" et numérotation à 30 ex. aux versos), une planche contact, une planche de titre avec justification pour chaque coffret et une paire de gants blancs pour manipulation.

Format des épreuves : 40 x 30 cm avec marges

15 000 / 20 000€





227



228



229

227. André de Dienes (1913-1985)
Marylin Monroe. Malibu, 1946.

Épreuve numérique sur papier Fine Art (2006), numérotée à 200 ex., datée et signée par Chuck Murphy (curator) au verso avec le tampon «Estate André de Dienes» et «One West Publishing». 50,5 x 40,5 cm avec marges

800 / 1000€

228. Sam Lévin (1904-1992)
Brigitte Bardot, c. 1959.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée à l'encre en bas à gauche.
39,7 x 30 cm

500 / 700€

229. Arthur H. Fellig, dit Weegee (1899-1968) - Michel Holtz
Portraits déformés, c. 1950.
Elisabeth II d'Angleterre et le Duc d'Edimbourg.
Général de Gaulle. Couple royale.
Huit épreuves argentiques (contretypées c. 1960). Tampons de Michel Holtz (6) et Weegee (1) aux versos.
Format moyen : 20,5 x 25,5 cm

800 / 1000€

230. Michael Putland
Rolling Stones, 1973.
Concert au Wembley Arena.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.
30,4 x 25,3 cm avec marges

500 / 700€



230

231. Michael Putland

Rolling Stones, 1973.

Conférence de presse à Berlin. Concert au Wembley Arena.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

30,4 x 25,3 cm avec marges

500 / 700€

232. Michael Putland

Rolling Stones, 1974.

Tournage du clip "It's only rock'n roll".

Quatre épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

20,2 x 25,3 cm avec marges

400 / 600€



232

233. Rénald Destrez

Mick Jagger.

Paris, 1982.

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon et signature du photographe, titre et date au verso.

28 x 36 cm

400 / 600€



231



233



234. Jeanloup Sieff (1933-2000)
Françoise Hardy, c. 1990.

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon «©
Jeanloup Sieff» aux versos.
40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



235. Laurent Gudin (1962)
Lee «Scratch» Perry, Neuchâtel, 2005.

Épreuve pigmentaire, titrée, signée et numérotée à 9
ex. avec le tampon Laurent Gudin au verso.
80 x 80 cm avec marges

2 500 / 3 000 €



236. Arnaud Baumann (1953)
**Alain Bashung en studio.
Paris, 1993.**

Cibachrome d'époque, signé, titré et daté au
verso.
30 x 23,7 cm avec marges

600 / 800 €

Dans le prolongement du succès de l'exposition *Paparazzi!* au Centre Pompidou Metz qui a eu lieu du 26 février au 9 juin 2014, nous tenions à présenter dans ce catalogue quelques images iconiques des grands chasseurs d'images français qui ont rendu à cette approche de la profession et à cette esthétique particulière toutes ses lettres de noblesse.



237. Agence Pierluigi

La Dolce Vita (Federico Fellini), 1960.

Les photographes attendant Anita Ekberg à la passerelle de l'avion.

Épreuve argentique d'époque. Légendes tapuscrites sur étiquette et tampon «Collection Michel Giniès» au verso.

19,3 x 24,2 cm

Bibliographie :

Sous la direction de Clément Chéroux, *Paparazzi! Photographes, stars et artistes*, Exposition présentée au Centre Pompidou Metz du 26 février au 9 juin 2014, cat. expo., Flammarion-Centre Pompidou Metz, p. 26.

400 / 600€



238. Agence Pierluigi

La Dolce Vita (Federico Fellini), 1960.

Anita Ekberg, Marcello Mastroianni et les photographes.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «La Dolce Vita», tampon de l'agence Pierluigi, tampon «Collection Michel Giniès» et annotations manuscrites au verso.

19,3 x 24,2 cm

Bibliographie :

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 85 (variante).

400 / 600€



239



240

239. Pascal Rostain
Mick Jagger et Jerry Hall au Pré Catelan.
Paris, 19 juin 1980.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au verso.
40 x 50 cm avec marges (cadre)
Bibliographie :
Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 188.
2000 / 3000€

240. Bruno Mouron & Pascal Rostain
Orson Welles arrivant à l'Hôtel Lancaster dans sa Bentley Mark VI de 1950.
Paris, 28 février 1982.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au verso.
40 x 50 cm avec marges (cadre)

2000 / 3000€



241



242

Bruno Mouron et Pascal Rostain, qui en 2014 ont également été consacrés par une grande rétrospective à la Maison Européenne de la Photographie (Famous et Autopsie du 26 mars au 25 mai 2014), feront partie des représentants français à l'Exposition Universelle de Milan qui se tiendra du 1er mai au 31 octobre 2015.

241. Bruno Mouron & Pascal Rostain

**Serge Gainsbourg et Bambou.
Paris, 7 octobre 1981.**

Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au verso.
40 x 50 cm avec marges (cadre)

2 000 / 3 000 €

242. Bruno Mouron

**Jack Nicholson sur les Champs-Élysées.
Paris, Juillet 1994.**

Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au verso.
80 x 120 cm avec marges (cadre)

3 000 / 4 000 €



243

243. Daniel Angeli (1943)
Brigitte Bardot à Saint Tropez, juillet 1969.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et
numérotée à 7 ex. au verso.
80 x 120 cm avec marges (cadre)

3 000 / 4 000€



244

244. Daniel Angeli (1943)
John Lennon et Yoko Ono à Gibraltar, mars 1969.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et
numérotée à 7 ex. au verso.
50 x 40 cm avec marges (cadre)

2 000 / 3 000€



245

245. Daniel Angeli (1943)
Mick's opinion. Mick Jagger à l'hôtel Byblos après son mariage avec Bianca.
Saint Tropez, 12 mai 1971.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 7 ex. au verso.
40 x 30 cm avec marges (cadre)
Bibliographie:
Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 172.
2000 / 3000€



246

246. Daniel Angeli (1943)
Mariage de Mick Jagger et Bianca.
Saint Tropez, 12 mai 1971.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et numérotée à 7 ex. au verso.
50 x 40 cm avec marges (cadre) 2000 / 3000€



247



248

247. Francis Apesteguy (1952)
Brigitte Bardot sur le ponton de la Madrague à Saint-Tropez, le 14 juin 1976.

Épreuve jet d'encre sur papier baryté, signée, titrée et numérotée à 30 ex. au verso.

40 x 60 cm avec marges

Bibliographie :

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 113.

800 / 1 000 €

248. Francis Apesteguy (1952)
Sophia Loren prend un bain de soleil installée sur une terrasse de son chalet à Megève, 24 février 1977.

Épreuve jet d'encre sur papier baryté, signée, titrée et numérotée à 30 ex. au verso.

40 x 60 cm avec marges

Photographie exposée au Centre Pompidou Metz lors de l'exposition *Paparazzi!*

800 / 1 000 €



249

249. Francis Apesteguy (1952)
Jean-Paul Belmondo et Alain Delon. Rencontre lors de la première d'un nouveau spectacle du Lido intitulé Cocorico, le 17 mars 1981.
Épreuve jet d'encre sur papier baryté, signée, titrée et numérotée à 30 ex. au verso.
40 x 60 cm avec marges

800 / 1000€



250. Francis Apesteguy (1952)
Romy Schneider, surprise promenant son chien, finit par se cacher de l'objectif, le 29 octobre 1975.
Épreuve jet d'encre sur papier baryté, signée, titrée et numérotée à 30 ex. au verso.
60 x 40 cm avec marges
Photographie exposée au Centre Pompidou Metz lors de l'exposition *Paparazzi!*

800 / 1000€

250



251

251. Michel Giniès (1952)

**Catherine Deneuve en colère.
Avenue Montaigne, Paris, 1975.**

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

800 / 1000€



252

252. Michel Giniès (1952)

**Jackie Kennedy, avenue Foch.
Paris, 1973.**

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb au verso.

30 x 40 cm avec marges

800 / 1000€



253

253. Michel Giniès (1952)

**Robert Redford sort du restaurant La Pérouse,
Quai des Grands Augustins.**

Robert Redford en voiture avec Costa Gavras.

Voiture de Robert Redford...

Paris, septembre 1976.

Trois épreuves argentiques, signées à l'encre dans la marge inférieure en bas à droite. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb aux versos.

30 x 40 cm avec marges

Bibliographie :

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 200.

2000/3000€



254

254. Michel Giniès (1952)

**John Travolta rentre à son hôtel après une
soirée pour la première de Grease.**

Paris, 1978.

Épreuve argentique. Tampon «Photo Michel Giniès Paris», titre, copyright et numérotation à 25 ex. à la mine de plomb au verso.

40 x 30 cm avec marges

Bibliographie :

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 203.

800/1000€



255

255. Xavier Martin (1950)

Jackie Kennedy, la main.

Avenue Montaigne, Paris 1975.

Épreuve jet d'encre sur papier mat fine art, titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au verso.

59,5 x 42 cm avec marges

Photographie exposée au Centre Pompidou Metz lors de l'exposition *Paparazzi!*

1 500 / 2 000€

256. Xavier Martin (1950)

B. B. et Mirko Brozek.

Paris, 1975.

Épreuve jet d'encre sur papier mat fine art, titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au verso.

59,5 x 42 cm avec marges

1 500 / 2 000€



254



257. Xavier Martin (1950)

Jack Nicholson montrant ses fesses.

Saint Tropez, juillet 1976.

Épreuve jet d'encre sur papier mat fine art, titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au verso.

59,5 x 42 cm avec marges

Bibliographie :

Paparazzi! Photographes, stars et artistes, p. 175.

1 500 / 2000€



258



259

258. Claude Dityvon (1937-2008)
Paris, 8 mai 1968.
Boulevard Saint Michel et rue Monsieur le Prince.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970), tirée par le photographe. Tampon «Dityvon» et titre manuscrit au verso.
40 x 50 cm avec marges

800 / 1000€



260

259. Claude Dityvon (1937-2008)
Paris, 6 mai 1968.
Place Maubert.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970), tirée par le photographe. Tampon «Dityvon», signature et titre manuscrit au verso.
30,3 x 40,3 cm avec marges

800 / 1000€



261

260. Claude Dityvon (1937-2008)
Paris, mai 1968.
Infirmier rue Gay-Lussac.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'agence Viva et du photographe au verso.
17,8 x 23,8 cm avec marges

400 / 600€

261. Claude Dityvon (1937-2008)
Paris, mai 1968.
Daniel Cohn-Bendit parmi les manifestants.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'agence Viva et du photographe au verso.
17,8 x 23,8 cm avec marges

400 / 600€



262



263



264

262. Claude Dityvon (1937-2008)

Paris, mai 1968.

Manifestants avec leurs casques et boucliers.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'agence Viva et du photographe au verso.

17,8 x 23,8 cm avec marges

400 / 600 €

263. Claude Dityvon (1937-2008)

Paris, mai 1968.

Deux CRS face à la Sorbonne.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'agence Viva et du photographe au verso.

17,8 x 23,8 cm avec marges

400 / 600 €

264. William Klein (1928)

Le film Grands soirs petits matins, 1978.

Poings-G.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

17,7 x 23,9 cm

800 / 1000 €



265



265



266



267

267. William Klein (1918-2002)

Paris, 1986.

Manifestations du mouvement des étudiants.

Deux épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton. Tampon «William Klein» et annotations manuscrites aux versos.

23,5 x 35,3 et 30 x 40 cm avec marges

600 / 800€

265. William Klein (1928)

Le film *Grands soirs petits matins*, 1978.

Daniel Cohn-Bendit au micro. Boulevard Saint Michel.

Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et tampon réalisé pour le film au verso.
17,7 x 23,9 cm

1200 / 1500€

266. William Klein (1928)

Le film *Grands soirs petits matins*, 1978.

Graffiti. *Regarde ton travail : le néant et la torture y participent.*

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
17,7 x 23,9 cm

600 / 800€



268



268

**268. Photographe de l'armée américaine
Guerre de Corée, février-novembre 1951.
Observations topographiques aériennes.**

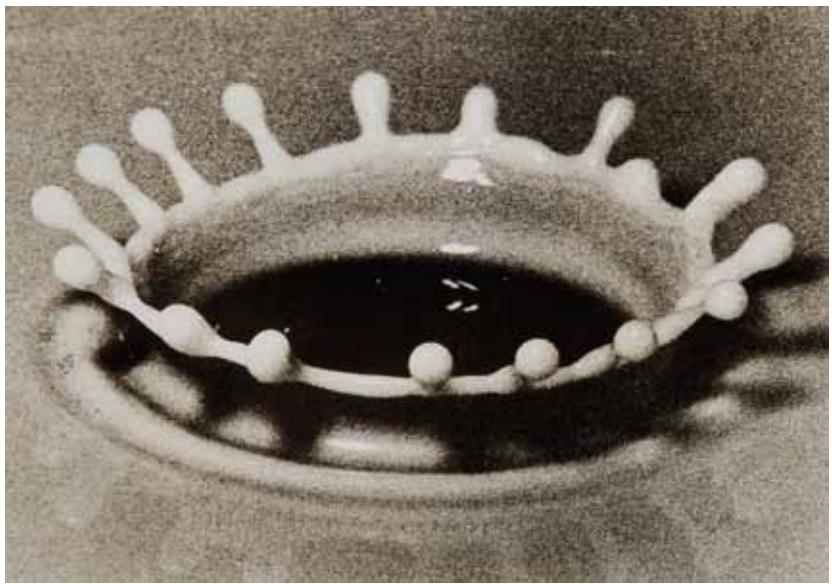
130 épreuves argentiques d'époque. Coordonnées géographiques et dates dans les négatifs.
Ensemble de rapports de missions accompagnés de leurs cartes sur papiers argentiques.

Quatre cartes topographiques régionales coréennes.

Tableau militaire de codes topographiques

Formats des épreuves : 25 x 25 et 25 x 45 cm

2000 / 3000 €



269

269. Brown Photos

Filmée à 100 000 images/sec, bille de marbre tombe dans un récipient de lait. c. 1960.

Six épreuves argentiques d'époque. Légendes au feutre, tampons d'agence et du studio aux versos.
Format moyen : 20,5 x 26 cm avec marges

400 / 600€

271. C. E. A. (Commission d'Énergie Atomique - Armée française)

Essais nucléaires français dans le Pacifique, Mururoa.

Tir Licorne, 3 juillet 1970.

Trois épreuves argentiques d'époque en couleurs.

Formats : de 12,7 x 8,5 à 17,6 x 23,5 cm

400 / 600€



270

270. Photographe militaire français

Essais nucléaires français, 1966.

Ballon du tir Bételgeuse. Tir Aldebaran.

Trois épreuves argentiques d'époque. Légendes à l'encre et dactylographiées dans la marge inférieure (2). Légendes au crayon aux versos (2).

Format moyen : 27 x 25 cm

400 / 600€

271B. Maurice Loewy (1833-1907) - Pierre Puiseux (1855-1928)

Photographie Lunaire.

Observatoire de Paris, 1899.

Guttemberg. Mer de la Tranquillité. Pline.

Planche XXXII.

Héliogravure d'époque. Légende de l'éditeur, mention des photographes, date dans les marges.

Format de la feuille : 80 x 59 cm

Format de l'image : 45 x 56 cm

800 / 1000€



271B



271



272



273



272

272. NASA

**Gemini III. Gemini VI, le rendez-vous spatial.
Gemini X. Mercury Sigma 7. Fusée Saturne.
1961-1965.**

**Préparatifs. Lancement de fusées. Astronautes
(John W. Young, Virgil I. Grissom...). Capsules
spatiales.**

25 épreuves argentiques d'époque, dont une sur papier Kodak. Quelques légendes imprimées de la NASA ou annotations manuscrites aux versos.

20 x 25 cm

1 200 / 1 500 €

273. NASA - James McDivitt

**Gemini IV, 3 juin 1965.
Edward White lors de la première sortie
extravéhiculaire américaine.**

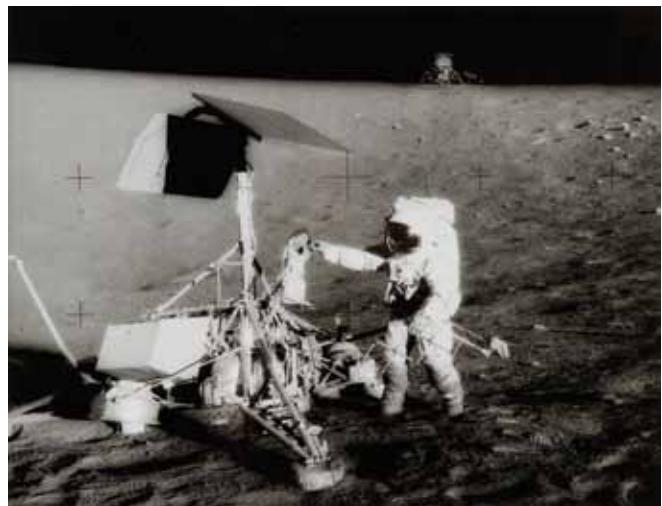
Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak.
Tampon «McDonnell Aircraft Corporation», date et
numéro d'archive au verso.

27,8 x 21,8 cm

500 / 700 €



274



275

274. NASA

Apollo XII, 1969.**Alan Bean retire le cœur en uranium qui alimentait l'ALSEP.**

Épreuve argentique couleurs (c. 1970) sur papier Kodak.

27,5 x 37,3 cm

1 200 / 1 500 €



276

275. NASA

Charles Conrad examine des pièces de Surveyor III, le 20 novembre 1969.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et dédicacée par Charles Conrad (commandant de la mission Apollo XII) sur le montage.

26,4 x 33,8 cm

800 / 1 000 €

276. NASA

Gemini V. Gemini X. Gemini XI. Skylab I & II. Fusée Saturne. c. 1965-1973.**Préparatifs de missions. Récupérations de capsules. Astronautes (Paul J. Weitz, Charles Conrad Jr., Richard Gordon Jr., Cooper...).**
Kennedy Space Center. Équipe du professeur von Braun.

56 épreuves argentiques d'époque. Quelques tampons «World Book Encyclopedia Science Service» et légendes manuscrites aux versos.

28 x 35 cm avec marges

1 200 / 1 500 €



277

277. NASA

Apollo 16. Vue de la terre, avril 1972.

Épreuve argentique couleurs (c. 1980) sur papier Kodak.

27,7 x 35,5 cm

600 / 800 €



278



279

278. NASA

Vue de la terre, c. 1970.

Épreuve argentique couleurs d'époque sur papier Kodak.

40,2 x 50,6 cm avec marges

600 / 800€

279. NASA

Bruce McCandless au commande du Manned Maneuvering Unit, 1984.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton et dédicacée à l'encre rouge par Bruce McCandless «To Fran, with appreciation and best wishes from 'Outer Space', Bruce McCandless II, STS-41B, STS-31».

25,3 x 20,2 cm

400 / 600€



280

280. Duane Michals (1932)

Indomitable Spirit. 1989.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et numérotée à 50 ex. dans la marge inférieure.

Format de la feuille : 28 x 35, 5 cm

Format de l'image : 12,3 x 18,5 cm

1 500 / 2 000€



281

281. **Vladimir Rehbinder (1878-1953)**
Valentine Hugo pour Vogue, c. 1925.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Signature du photographe sur le montage en bas à gauche. Tampon «Vogue-Studio Vladimir Rehbinder Directeur» et numéro de référence au verso.

28,7 x 21 cm

800 / 1000€

282. **Photographe publicitaire**

Flacon de parfum Christian Dior, c. 1950.

Six épreuves argentiques d'époque. Quelques annotations aux versos.

Format moyen : 24 x 18 cm

300 / 400€

283. **Willy Maywald (1907-1985)**
Mannequins, c. 1950

Deux épreuves argentiques d'époque. L'une contrecollée et l'autre montée par le haut sur cartons. Signature du photographe sur les montages et au verso d'une des épreuves.

23,7 x 24,2 et 23,2 x 21,7 cm

500 / 700€



282



283

284. Frank Horvat (1928)

Rome, 1962. (Harper's Bazaar).

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée dans la marge inférieure. Tampon «Horvat» au verso.
50 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



284



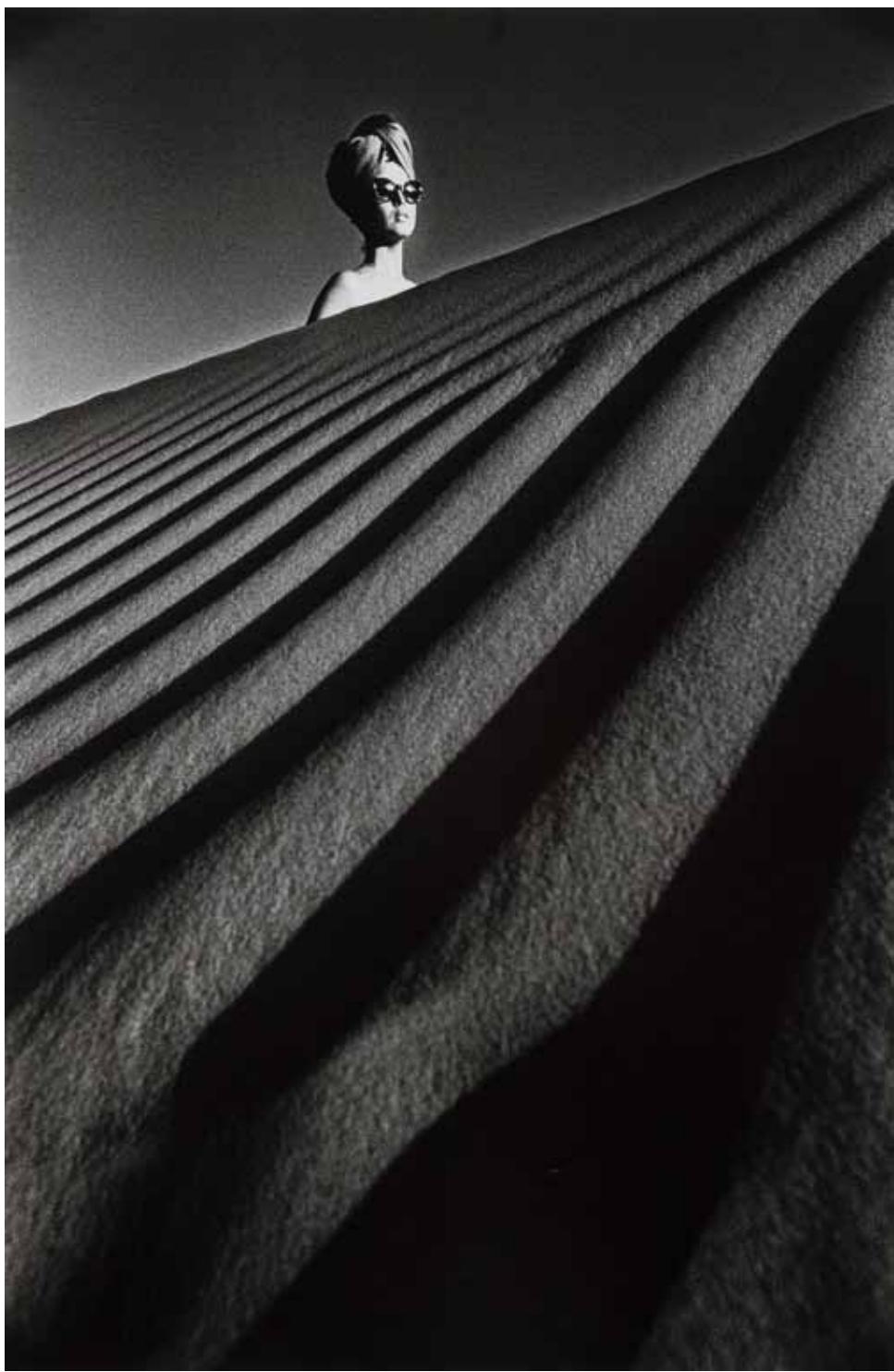
285. Helmut Newton (1920-2004)

Melbourne, 1950.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon
«Copyright - Helmut Newton - Paris, France»,
signature, légende et date au verso.
23,6 x 27,8 cm

1 500 / 2 000 €

285



286. Jeanloup Sieff (1933-2000)

Vogue. Maroc, 1967.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Jeanloup Sieff», titre et date au verso.

51 x 40 cm avec marges

4000 / 6000 €



287. Jeanloup Sieff (1933-2000)
Harper's Bazaar, New York, 1963.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à
l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon
"Jeanloup Sieff", titre et date au verso.
51 x 40 cm avec marges

3 000 / 4 000 €



288



289

288. Jeanloup Sieff (1933-2000)
Publicité pour les chaussures Carel.
[Les jambes de la violoncelliste]. Paris, 1985.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «© Jeanloup Sieff» et titre manuscrit de la main de Jeanloup Sieff au verso.
40,3 x 30,5 cm avec marges
2000 / 3000€

289. Jeanloup Sieff (1933-2000)
Publicité pour les chaussures Carel.
[Les jambes dans l'escalier]. Paris, 1986.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Jeanloup Sieff» au verso.
40,3 x 30,5 cm avec marges
2000 / 3000€

290. Jeanloup Sieff (1933-2000)
Publicité pour les chaussures Carel.
[Nu à la salle de bain]. Paris, 1986.
Épreuve argentique d'époque. Tampon «© Jeanloup Sieff» et titre manuscrit de la main de Jeanloup Sieff au verso.
40,3 x 30,5 cm avec marges
2000 / 3000€



290



292

291. Werner Bokelberg (1937)
Uschi Obermaier (Planche contact), 1969.
Épreuve argentique (2011), signée, datée et
numérotée à 60 ex. au verso.
49,4 x 59,2 cm avec les marges

2000 / 3000€

292. Werner Bokelberg (1937)
Uschi Obermaier, 1969.
Épreuve argentique (2011), signée et datée à la mine
de plomb au verso.
49,5 x 59,5 cm avec les marges

1200 / 1500€



291



293



293

293. Alice Springs / June Newton (1923)
Yves Saint Laurent. Helmut Newton. Portraits.
Hell's Angels. c, 1970-1980.
Huit épreuves argentiques d'époque. Tampon
"Copyright - Alice Springs - Paris, France" aux versos.
18,8 x 12,8 cm avec marges

1 500 / 2 000€

294. Helmut Newton (1920-2004)
Madame Grès, Paris 1979.
Épreuve argentique d'époque, signée et dédicacée
dans la marge : «Pour Madame Grès, avec toute mon
admiration. Helmut Newton, Paris 1979». Tampon
«Copyright - Helmut Newton - Paris, France» et
numéro de référence au verso.
24 x 17 cm avec marges

1 500 / 2 000€

295. Françoise Huguier (1942)
Mannequins, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque. Étiquette «Copyright
Agence VU Françoise Huguier» au verso.
40,4 x 30,3 cm

400 / 600€



294



295



296

296. Peter Lindbergh (1944)

Helena Christensen. Mohave Desert. Vogue Italy, 1990.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée, datée et annotée «Gift Print to : Ecoles du Monde / This print exist in edition of 25 - 3 AP» au verso.

30,3 x 40,3 cm avec marges

2000 / 3000 €



297

297. Guy Bourdin (1928-1991)
La Chapelle-sous-Dun, 1955.
Champ de lin.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Signature du photographe, titre et date au verso du montage.

16,8 x 23 cm

3 000 / 4 000€

298. Lucien Clergue (1934-2014)
Marais d'Arles, 1961.

Épreuve argentique d'époque contrecollée dans son passe-partout, signée, titrée et datée sur le montage.
13 x 18 cm à vue

800 / 1 000€



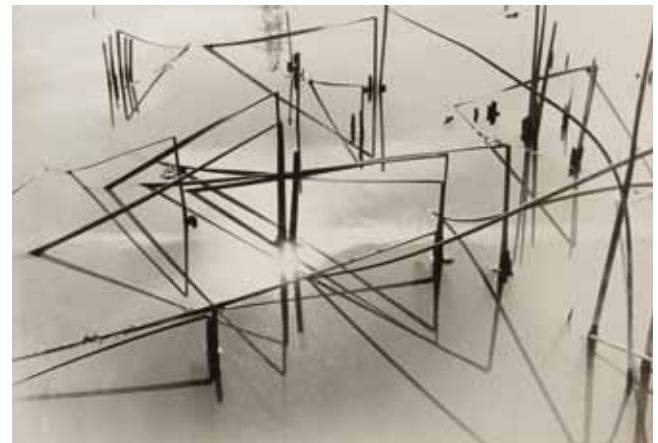
299

299. Lucien Clergue (1934-2014)
Le marais d'Arles. Rizières, 1960.

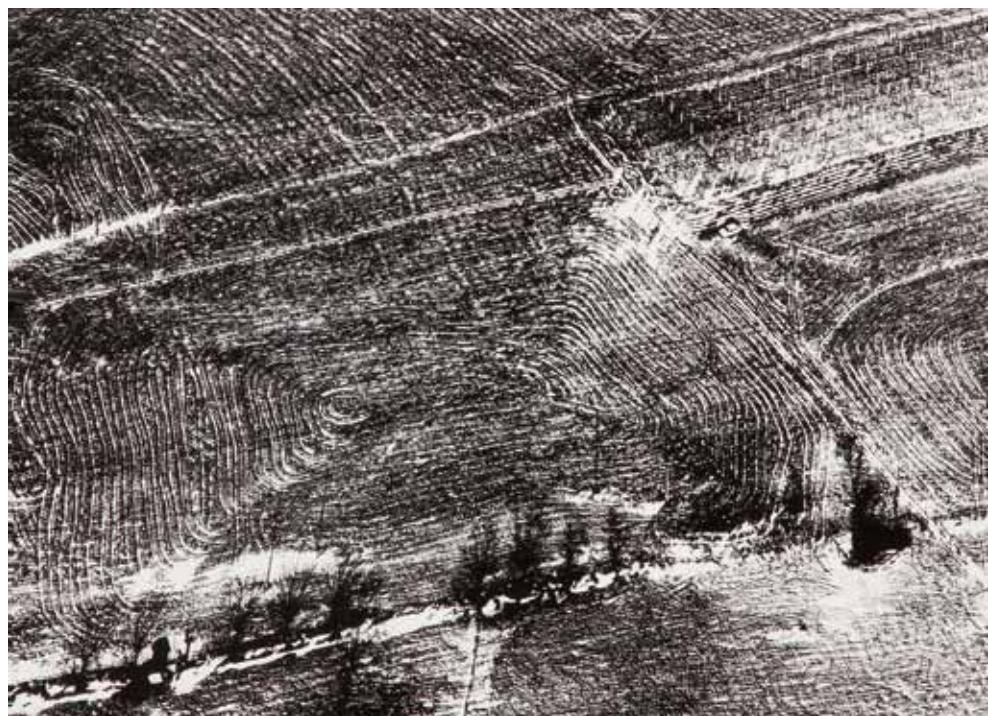
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 ex. avec le tampon «Photographies Lucien Clergue» et numéros de référence au verso.

50 x 40 cm

800 / 1 000€



298



300

300. Mario Giacomelli (1925-2000)

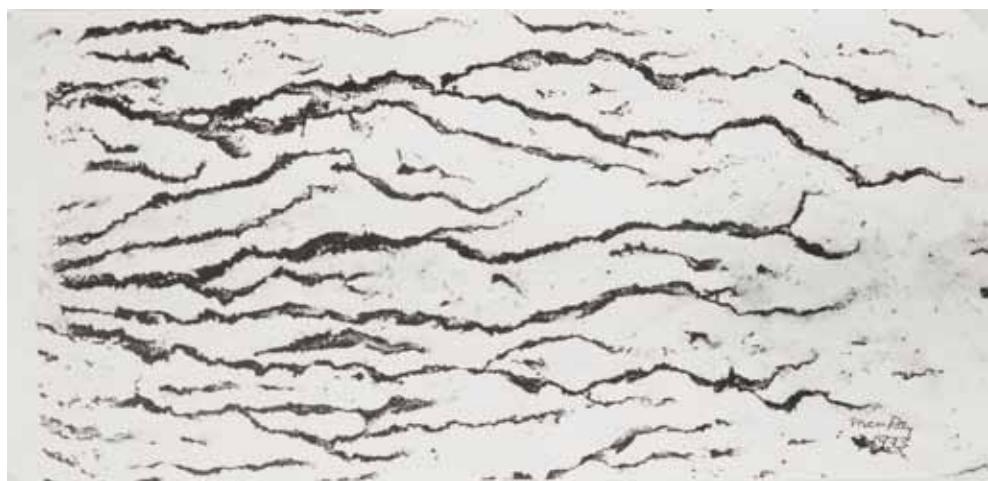
Sans titre.

De la série **Storie della Terra**, c. 1970.

Épreuve argentique (c. 1990), signée en bas à droite. Tampon «Giacomelli Mario» au verso.

21 x 29,3 cm

1 500 / 2 000 €



301

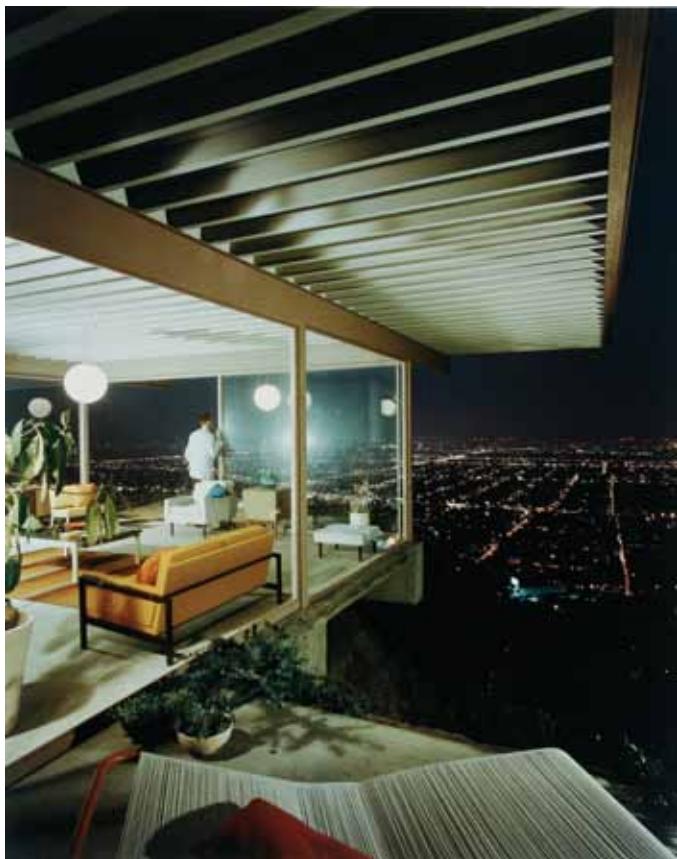
301. Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Les voies lactées, 1973.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée à l'encre en bas à droite. Titre, date, tampon de la Galleria Il Fauno di Luciano Anselmino et annotation manuscrite «prototipo e studio originale del 1973» au verso.

15,5 x 30 cm

3 000 / 4 000 €



302

302. Julius Shulman (1910-2009)
Los Angeles, 1968.

Pierre Koenig, FAIA. **Case Study House #22.**
Épreuve chromogénique couleurs (c. 2000), signée,
titrée et datée avec le tampon "Photograph by -
Julius Shulman" au verso.
60,6 x 50,8 cm avec marges
Grande pliure dans la marge. Petites cassures en
demi-lune.

2000 / 3 000€

303. Julius Shulman (1910-2009)
Los Angeles, c. 1968.

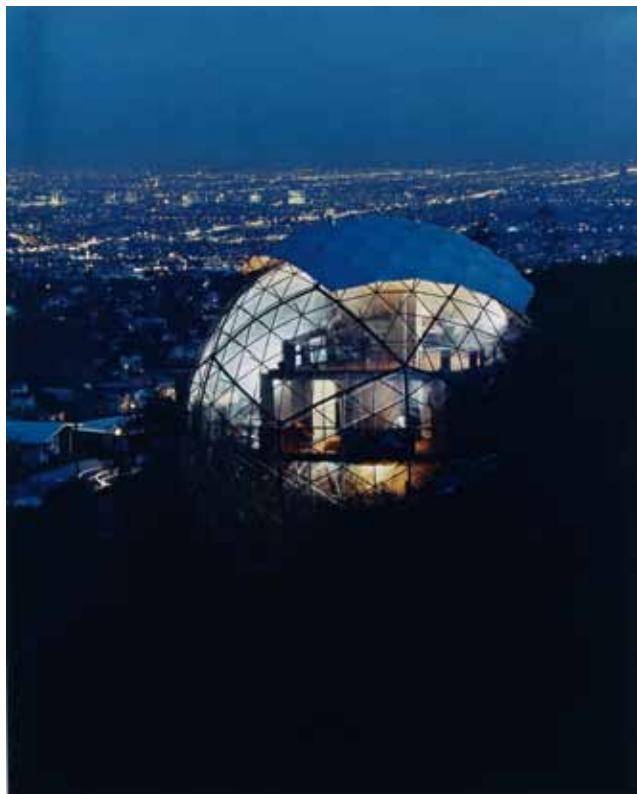
[Intérieur]. **Case Study House.**

Épreuve numérique (c. 2000), signée au verso.
60,6 x 50,8 cm avec marges
Petites cassures en demi-lune.

1 000 / 1 500€



303



304

304. Julius Shulman (1910-2009)
Los Angeles, 1962.
La Dome House de l'architecte Bernard Judge.

Épreuve numérique couleurs (c. 2000), signée au verso.

60,7 x 50,8 cm avec marges
Grande pliure en bas de l'épreuve. Petites cassures en demi-lune.

1 000 / 1 500 €

305. Joel Sternfeld (1944)
Mc Lean, Virginia. December 4, 1978.

Épreuve argentique couleurs d'époque (mars 1979), signée et dédicacée à Allan Porter (rédacteur en chef de la revue *Camera*), titrée et datée dans la marge inférieure.

39,7 x 49,7 cm avec marges
Rayures superficielles. Petites cassures en demi-lune.

2 000 / 3 000 €



305



306



307



308

306. Deborah Turbeville (1932-2013)

Sans titre, c. 1970.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright Deborah Turbeville» au verso.

20,5 x 25,5 cm avec marges

400 / 600 €

307. Deborah Turbeville (1932-2013)

Unseen Versailles, c. 1980.

Épreuve argentique couleurs d'époque. Timbre sec de la photographe et du collectionneur dans la marge inférieure.

Signature de la photographe et tampon «Artist Proof au verso».

40,5 x 50,5 cm avec marges

500 / 700 €

308. Deborah Turbeville (1932-2013)

Radio City Music Hall, mai 1981.

Épreuve argentique d'époque. Légende, date et signature de la photographe dans la marge inférieure.

Feuille : 39 x 50 cm

Image : 12,1 x 31 cm

1 500 / 2 000 €



309

309. William Wegman (1943)
Puppy, 1983.

Épreuve argentique couleurs d'époque, signée, datée et numérotée à 28 ex. au verso.
35,5 x 28 cm avec marges

1 200 / 1 500 €



310

310. David McDermott & Peter
McGough
**Overseer of the Fields.
Surveyor of the Champaign.
1907-1988.**

Cyanotype d'époque, signé,
titré, daté et numéroté à 3 ex. au
verso de l'encadrement.
34 x 28 cm

3 000 / 4 000 €



311

311. Adam Fuss (1961)

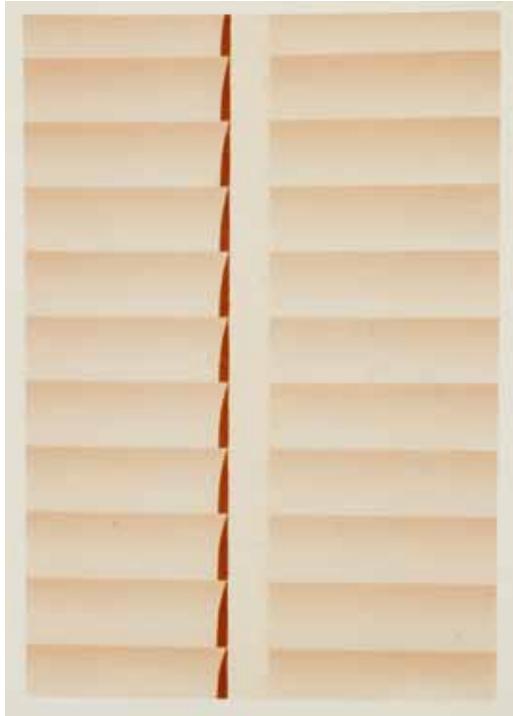
Sans titre.

De la série «Details of Love», 1992.

Photogramme tiré sur cibachrome d'époque, signé et daté au verso.

32 x 29 cm

5 000 / 7 000 €



312

**312. Ralph Gibson (1939)
Sans titre. 1977.**

Épreuve argentique couleurs d'époque, signée, datée et annotée AP (Artist Proof) au verso.

25,3 x 20,4 cm avec marges

500 / 700€



313

**313. Rafael Navarro (1940)
Espagne, 1978.
Diptico 16.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée et numérotée à 50 ex. dans la marge inférieure avec le timbre sec du photographe.

40,4 x 30,4 cm avec marges

Bibliographie :

Rafael Navarro, *Dipticos*, Photo Vision, 1986, n. p.
500 / 700€



**314. Rafael Navarro (1940)
Espagne, 1978.
Diptico 17.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée et numérotée à 50 ex. dans la marge inférieure avec le timbre sec du photographe.

40,4 x 30,4 cm avec marges

500 / 700€

314



315



316



317

315. Mark Goodman (1946)

Rosie Miles wears open-toed go-go boots and sits next to her daughter, Donna, at the Annual Volunteer Fireman's Dance. Millerton, N.Y., c. 1974.

Butch Cornish slaps Robert Kilmer on the back while Steve Hurn looks on at a Cub Scout Blue & Gold Dinner. Sharon Gop babysits Georgina Gordon, Millerton, N.Y., 1973.

Ricky York, Millerton, N.Y., 1975.

Triptych. The Second Apeiron Portfolio, 1978.

Portfolio grand in-4 à rabats composé de trois épreuves argentiques d'époque signées aux versos. Format moyen : 28 x 35,5 cm avec marges

800 / 1000€



318

317. Arthur Tress (1940)

Boy listening to musician, Biloxi, 1971.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 50 ex. dans la marge inférieure.

35,3 x 28 cm avec marges

Bibliographie :

Arthur Tress, *Talisman*, Thames & Hudson, New York, 1896, p. 33.

1200 / 1500€

318. Arthur Tress (1940)

Hockey Player, N. Y., 1972.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 50 ex. dans la marge inférieure.

35,5 x 27,8 cm avec marges

1200 / 1500€

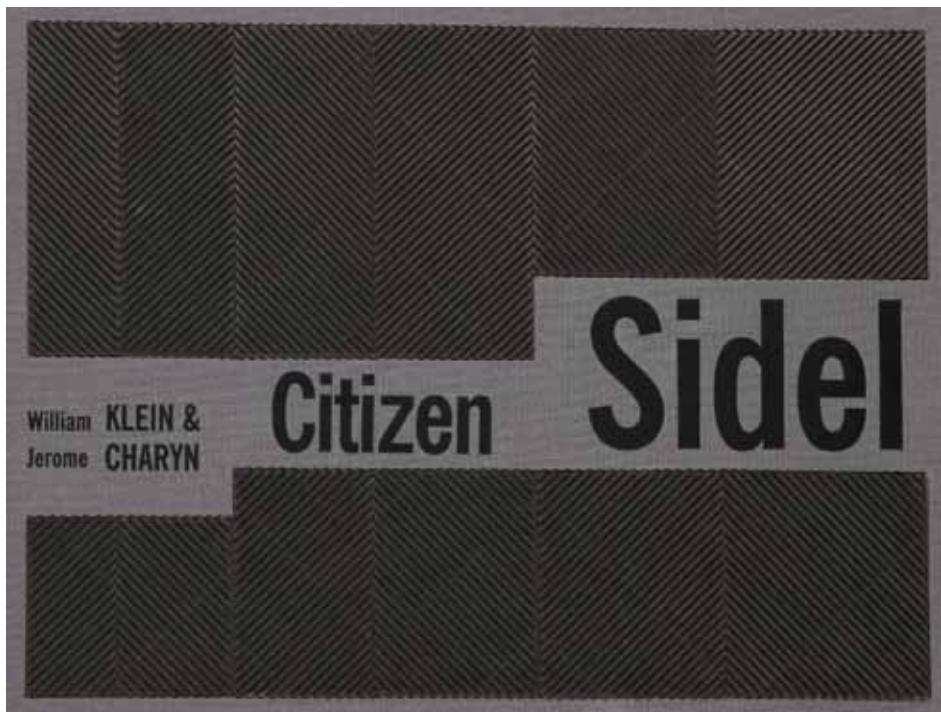
316. Gilles Ehrmann (1928-2005)

Foule, c. 1960.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon «Gilles Ehrmann Photographe» au verso.

30 x 40 cm avec marges

200 / 300€



319



319

319. William Klein (1928) - Jérôme Charyn (1937)

Citizen Sidel.

Coromandel Express, 1996.

In-folio (30,5 x 40 cm). Édition originale. Coffret limité à 80 exemplaires numérotés, signé par Jérôme Charyn et William Klein, contenant six épreuves argentiques numérotées et contrecollées sur feuillets. 27 pp. Carton d'origine avec étiquette de titre numérotée.

Bibliographie :

Auer, p. 736.

4000 / 6000€



320

320. Photographe officiel.
République Démocratique Allemande, c. 1965.
Propagande.
Porte de Brandebourg. Tierpark.
Reconstruction des villes et des monuments.
Opéra Comique de Berlin. Industrie navale,
sidérurgique et énergétique. Entreprise
d'optique Carl Zeiss. Coopératives agricoles et
fermes d'État. Coopératives ouvrières. Institut
central de physique nucléaire de Rossendorf.
Enseignement et éducation.
70 épreuves argentiques d'époque contrecollées
sur carton dans leur boîte aux initiales de la
DFG. Numérotation aux versos. Légendes
dactylographiées sur feuillets en début de volume.
Format de la boîte : 32,5 x 25,5 cm
Format moyen des épreuves : 18 x 24 cm

400 / 600€



321

321. René Burri (1933-2014)
Berlin Est, 1989.
Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge
inférieure à droite. Tampon Magnum Photos et
signature du photographe au verso.
30,5 x 24 cm avec marges

400 / 600€



322

322. Will McBride (1931-2015)

Ende vom jungen Boxer. München, 1961.

Épreuve argentique (2010), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

50,5 x 60,5 cm avec marges

1800 / 2000€



323

323. Will McBride (1931-2015)

Der Flaschen Spiel, Berlin, Mansee, 1959.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

50,5 x 60,5 cm avec marges

1800 / 2000€



324

324. Will McBride (1931-2015)

Showing Baby, at Wall. Berlin, 1962.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

50,5 x 60,5 cm avec marges

1800 / 2000€



325



328



326



327

325. **Christine Spengler (1945)**
Londonderry. Irlande du Nord, 1972.
Enfants de Derry.
Épreuve argentique (c. 2000), signée et titrée dans la marge inférieure.
77 x 120 cm
Bibliographie :
Christine Spengler, *Années de guerre*, Marval, Paris, 2003, pp. 16-17.

1000 / 1500€

326. **Claude Dityvon (1937-2008)**
Bretagne, 1976-1978.
[Entrée de la mariée].
Épreuve argentique d'époque. Tampon «Dityvon» au verso.
30,4 x 40,3 cm avec marges

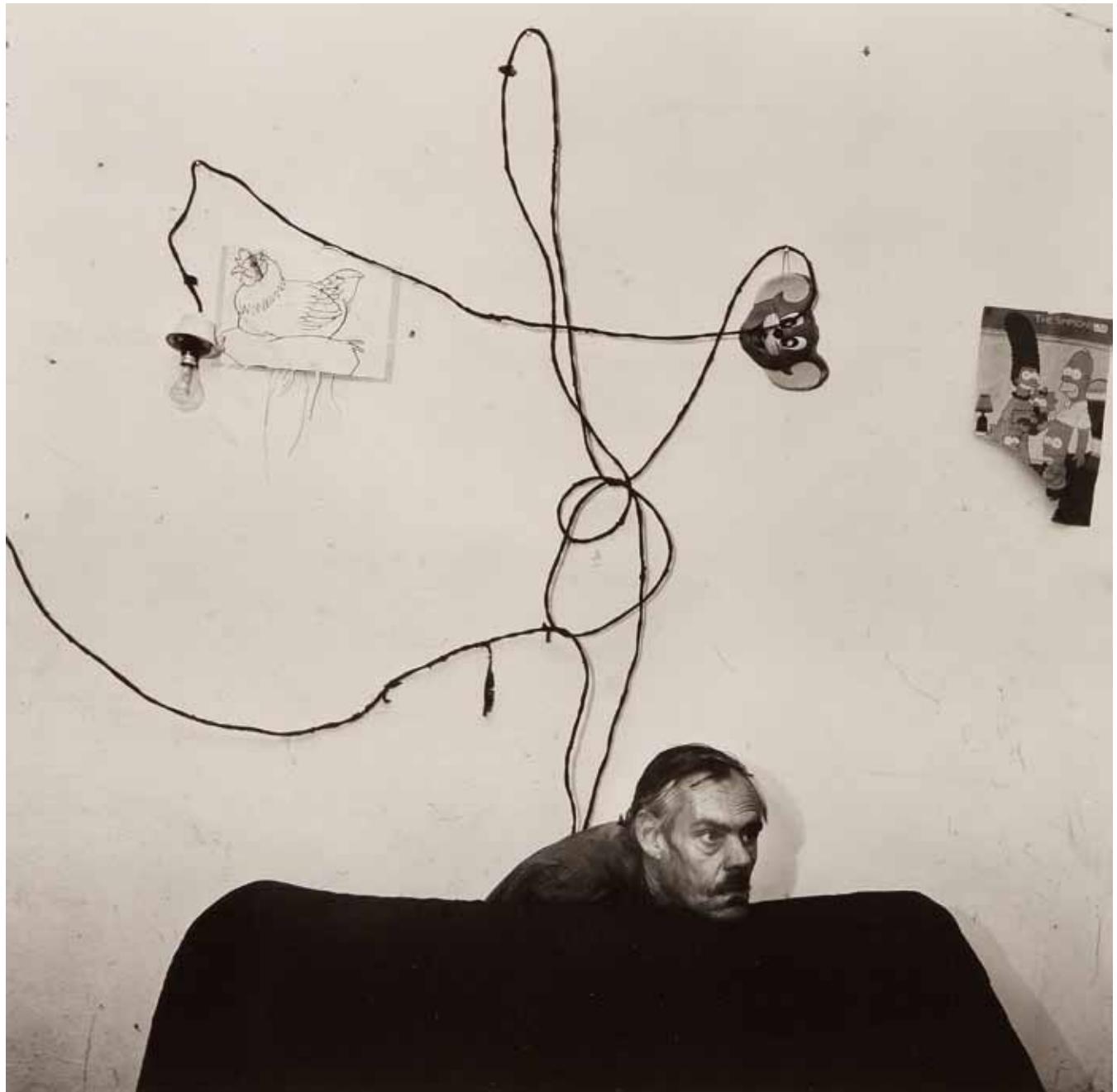
500 / 700€

327. **David Bailey (1938)**
Anne Schaefer, c. 1980.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et légende au verso.
29,7 x 40 cm avec marges

600 / 800€

328. **Debbie Fleming Caffery (1948)**
Cavalo, May 2, 1990. Coimbra, Portugal.
Épreuve argentique d'époque (1992), signée, titrée, datée et numérotée à 50 ex. à la mine de plomb au verso.
35,5 x 27,8 cm avec marges

1200 / 1500€



329

329. Roger Ballen (1950)

Head below wires, 1999.

Épreuve argentique d'époque virée au sélénium (2000), signée, titrée, datée et numérotée à 35 ex. au crayon au verso.
39,7 x 39,7 cm avec marges

4000 / 6000 €



330

330. **Bernard Plossu (1945)**

Hirondelles andalouses, c. 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée et dédicacée à la mine de plomb au verso.

30,3 x 24 cm avec marges

Bibliographie :

Bernard Plossu, Jean-Christophe Bailly, *Hirondelles andalouses*, Paris, Filigranes Éditions, 2008.

1000 / 1500€



332

332. **Bernard Plossu (1945)**

Voiles d'Afrique, c. 1975.

Épreuve argentique (1983), montée sous passe-partout et signée à la mine de plomb au verso.

23,9 x 17,7 cm avec marges

Issue du portfolio de Bernard Plossu, *Voiles d'Afrique*, Paris, Ateliers Philippe Salaün, 1983.

600 / 800€



331



333



335

333. **Malick Sidibé (1936)**
Les trois amis avec poste radio, 1976.
Épreuve argentique (2006), signée, titrée, datée dans la marge inférieure.
30,5 x 24 cm avec marges

600 / 800€

335. **Kok Nam (1939)**
Vilanculos. Prov. Inhambane, Mozambique, 1983.
Épreuve argentique d'époque, montée sous passe-partout, signée, titrée et datée sur le montage.
30 x 40 cm avec marges

800 / 1000€



334



336

334. **Malick Sidibé (1936)**
Femme Peuhl du Niger, 1970.
Épreuve argentique (2011), signée, titrée, datée dans la marge inférieure.
30,5 x 24 cm avec marges

600 / 800€

336. **Kok Nam (1939)**
Gilé. Prov. Zambezia, Mozambique, 1987.
Épreuve argentique d'époque, montée sous passe-partout, signée, titrée et datée sur le montage.
30 x 40 cm avec marges

800 / 1000€



337

337. Ferdinando Scianna (1943)

Nubia, Egitto : Gisele i una foto di moda per Vogue France, 1989.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée à l'encre dans la marge inférieure.

37 x 28 cm avec marges

1 000 / 1 500€



338

338. Raymond Depardon (1942)

Baie d'Along, 1992.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.

40,8 x 50,2 cm avec marges

Bibliographie :

Raymond Depardon, Éditions Nathan, collection Photo Poche, Paris, 1999, ill. 48.

1 000 / 1 500€



339

339. Kenzo Izu (1949)

**Temple d'Angkor Vat, 1994.
Angkor # 79.**

Épreuve au platine (2011) contrecollée sur carton, signée et datée dans la marge inférieure.

42,2 x 55,2 cm avec marges

1 500 / 2 000€



340

340. Yann Arthus-Bertrand (1946)
Rive d'un lac dans le parc national d'Etosha, Namibie, 2000.
Épreuve argentique couleurs d'époque, contrecollée sur carton, sous cadre, signée en bas à droite.
85 x 125 cm
Bibliographie :
Yann Arthus-Bertrand, *La Terre vu du ciel*, Éditions La Martinière, 2000, p. 406.

800 / 1000€



341

343. Pierrot Men (1954)
Soatanana. Madagascar, 2002.
Épreuve numérique fine art (2014), signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso.
48,4 x 32,7 cm avec marges
Bibliographie :
Pierrot Men: les couleurs de Madagascar, Éditions TerreBleue, 2014.

600 / 800€

341. Eric Valli (1952)
Khokouri. Coutelas dans les mains d'un paysan, pays Tamang, centre du Népal.
Épreuve argentique couleurs contrecollée sur aluminium, signée au verso du support.
180 x 120 cm

600 / 800€

342. Pierrot Men (1954)
Tsilavina. Sahakevo. Madagascar, 2012.
Épreuve numérique fine art (2014), signée, titrée et datée à la mine de plumb au verso.
32,8 x 48,3 cm avec marges
Bibliographie :
Pierrot Men: les couleurs de Madagascar, Éditions TerreBleue, 2014, couverture.

600 / 800€



342



343



344



345



346

344. **Cecil Beaton (1904-1980)**
Le violoniste Victor Kraft, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe «Cecil Beaton Photograph» et «From the Beaton Studio - Sotheby Parke Bernet», légende à la mine de plomb au verso.
25,5 x 20,3 cm
800 / 1000 €
345. **George Hoyningen-Huene (1900-1968)**
Le funambule Con Colleano.
Vogue, 1932.
Épreuve argentique d'époque. Légende, date et tampons «AP (Artist Proof)» et «Collection Marc Allegret photographies» au verso.
24,7 x 18,6 cm
500 / 700 €
346. **George Platt Lynes (1907-1955)**
Nus masculins, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
20,6 x 17,7 cm
800 / 1000 €



347

347. André Ostier (1906-1994)
Homme au bain, c. 1960.
Épreuve argentique (c. 1980), signée au verso.
40 x 30 cm avec marges
500 / 700€

348. Herbert Tobias (1924-1982)
Komme ich auch noch drau ?, Berlin, 1960.
Der Junge in meinem Bett, Hotel Metro,
kurfürstendamm, Berlin, 1955.
Deux épreuves argentiques (c. 1975), signées, titrées et datées dans la marge inférieure. Une épreuve avec le tampon «Herbert Tobias», titre et date au verso.
50 x 40 cm avec marges
800 / 1000€

349. René Burri (1933-2014)
Berlin-Ouest, 1961.
Jeunes hommes.
Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon «© René Burri - Magnum», titre et date au verso.
30,5 x 25 cm avec marges
1000 / 1500€



348



349



350



351

350. **Larry Clark (1943)**

Sans titre. Tulsa, 1963.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à la mine de plomb au verso.
27,5 x 35,5 cm avec marges

Bibliographie :

Larry Clark, *Tulsa*, Lustrum Press, New York, 1971.

2000 / 3000 €

351. **Kenneth Anger (1927)**

Scorpio Rising, 1963.

Kenneth Anger's Icons. Victor Childe as Biker.

Deux épreuves argentiques couleurs tirées (c. 1980) d'après pellicule cinématographique (photogrammes), contrecollées sur cartons plume (une encadrée), signées et numérotées à 7 ex. dans la marge inférieure.
62 x 48 et 50 x 68 cm avec marges

Scorpio Rising est un court métrage expérimental américain réalisé par Kenneth Anger et sorti en salles en 1964.

600 / 800 €

On hot summer nights, when he could not sleep, all those desires that had slept in him during the day would come awake and torment him. He would feel the moist hair on his bare chest and his flat stomach and his thighs would become the thighs of the one he



desired, and his arms would become the arms of the person he desired, and he would become the one he desired. Then he would make love to himself. Now he could sleep.

352. **Duane Michals (1932)**

On hot summer nights, 1975.

Épreuve argentique d'époque (c. 1980). Texte manuscrit, signature du photographe et numérotation à 25 ex. dans la marge.

20,4 x 25,3 cm avec marges

«On hot summer nights, when he couldn't sleep, all those longings that had slept in him during the day would come awake and fill his mind ...»

1000 / 1500€

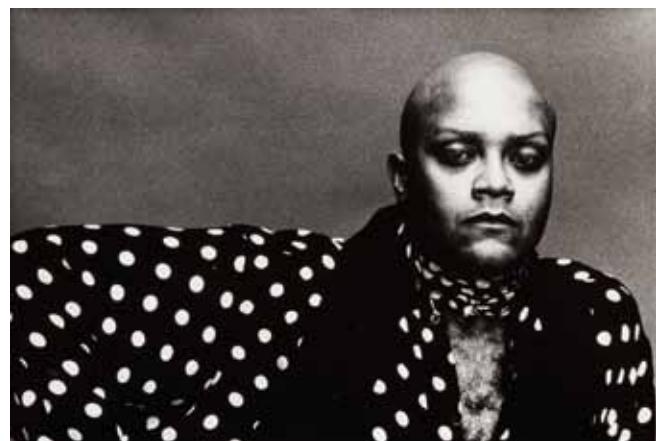
353. **Alice Springs (1923)**

Guillermo Cuevas Carrión, c. 1970-1980.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright - Alice Springs - Paris, France» et numéro de référence au verso.

26,5 x 39,6 cm avec marges

500 / 700€



353



355



355

355. George Dureau (1930-2014)

Troy Joshua Brown, 1983 et 1979.

Deux épreuves argentiques d'époque, signées, titrées, datées et numérotées à 25 ex. à l'encre dans la marge inférieure.

85 x 85 cm avec marges

1 000 / 1 500€

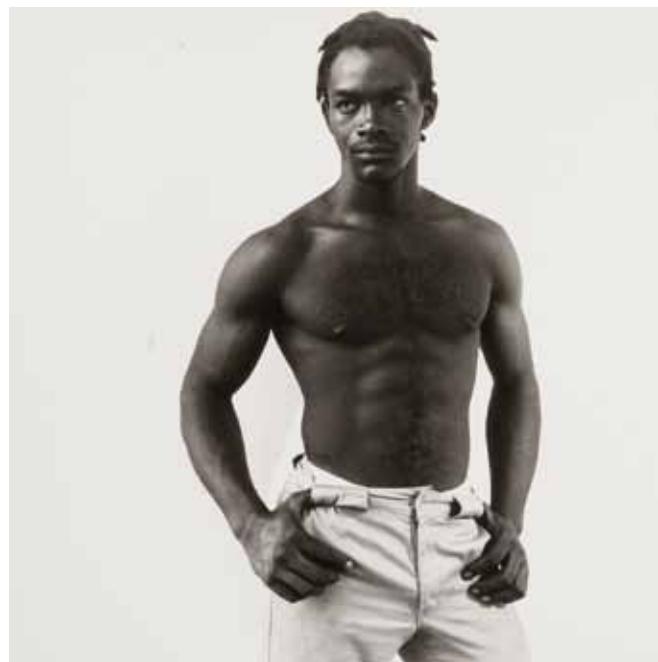
356. George Dureau (1930-2014)

Lawrence Patterson, 1977.**Teddy, c. 1980.**

Deux épreuves argentiques d'époque. Légendes et signature du photographe dans la marge inférieure.

50,5 x 40,5 cm avec marges

600 / 800€



356



357

357. Lynn Davis (1944)
Nu masculin, 1979.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et numérotée à 10 ex. au verso.
50,3 x 40,3 cm avec marges

400 / 600€



358

358. Peter Hujar (1934-1987)
Keith Cameron (II), 1981.

Épreuve argentique d'époque. Légende, date et crédit du photographe sur une étiquette de la Robert Samuel Gallery, tampon du photographe au verso.
25,5 x 20,4 cm avec marges

600 / 800€



359

359. Hans Georg Berger (1951)
Arezzo, 1988.

Hervé Guibert à la Villa Médicis.

Épreuve argentique d'époque. Légende, date et signature du photographe au verso.
30,5 x 40 cm avec marges

300 / 400€



360

360. **Jan Saudek (1935)****Brothers, 1986 (1886).**

Épreuve argentique d'époque bordée de papier kraft et contrecollée sur carton, signée en bas à droite.
Mention «print & finish nov. 18, 1886» sur la bande de kraft.

18,2 x 23,2 cm

500 / 700€



361

361. **Hervé le Goff (1947)****Rome, 1995.****Ragazzi.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, légende, date et dédicace au verso.
23,7 x 30,5 cm avec marges

300 / 400€



362

362. **Charles Gatewood (1942)****Couple SM, 1981.**

Épreuve argentique d'époque, datée et numérotée à 15 ex. dans la marge inférieure. Signature du photographe et date au verso.
43 x 35,5 cm avec marges

600 / 800€

363. Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Sans titre, 1977.

Épreuve argentique d'époque (issue du X Portfolio, 1978), contrecollée sur fond noir, signée et numérotée à 25 ex. à la mine de plomb sur le montage en bas.

19,5 x 19,5 cm

2 500 / 3 000€



363

364. Pierre Molinier (1900-1976)

Janine Delannoy, c. 1967-1968.

Épreuve argentique d'époque. Légende de la main de Pierre Molinier au verso «20 couilles et le reste». 17,5 x 12,5 cm

Janine Delannoy, actrice d'origine bordelaise, était l'épouse du réalisateur, journaliste et critique Jean-Pierre Bouyxou. Elle figura aux côtés de Pierre Molinier dans le film expérimental de Jean-Pierre Bouyxou *Satan bouche un coin* (1967-1968).

1 000 / 1 500€

365. Serge de Sazo (1915-2012)

Nus urbains, c. 1960.

Six épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photos Serge de Sazo» aux versos.

23,7 x 18 cm

800 / 1 000€



364



365



366

366. Lucien Clergue (1934-2014)

Nu de la mer.

Camargue, 1962.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 ex. avec le tampon «Lucien Clergue» et numéros de référence au verso.

60,5 x 50 cm

2000 / 3000€



1500 / 2000€

367. Lucien Clergue (1934-2014)

Nu de la mer.

Camargue, 1959.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 ex. avec le tampon «Lucien Clergue» et numéros de référence au verso.

60,5 x 50 cm



368



369



370

368. Lucien Clergue (1934-2014)
Nus féminins en bord de mer, c. 1980.
Quatre cibachromes d'époque. Copyright manuscrit
de la main de Lucien Clergue aux versos.
Format moyen : 24 x 16 cm avec marges

400 / 600€

369. Lucien Clergue (1934-2014)
Nu féminin drapé, 1981.
Cinq cibachromes d'époque (tirés par l'atelier
Gamichon) signés en creux en bas à droite.
Copyright manuscrit et annotations de la main de
Lucien Clergue aux versos.
Format moyen : 21,5 x 15 cm avec marges

300 / 400€

370. Lucien Clergue (1934-2014)
Nu féminin au prisme, c. 1980.
Deux cibachromes d'époque. Copyright manuscrit
de la main de Lucien Clergue aux versos.
22 x 15 cm avec marges

300 / 400€



371

371. Lucien Clergue (1934-2014)
Nu féminin bleu, c. 1980.
Cibachrome d'époque. Copyright manuscrit de la
main de Lucien Clergue au verso.
25,5 x 20,2 cm avec marges

400 / 600€

372. Jean Clemmer (1926-2001)
Série Métamorphose, c. 1974.
Épreuve argentique d'époque signée, dédicacée et
numérotée à 5 ex. en bas.
41 x 30 cm

600 / 800€



372



373



374

373. Jean Clemmer (1926-2001)
Modèle nu avec les vêtements-bijoux de Paco Rabanne, 1968-1969.

Trois épreuves argentiques d'époque. Indications de recadrage aux versos. Tirages réalisés pour la maquette de *Nues*.

Format moyen des épreuves : 24 x 18 cm

Provenance : collection Pierre Belfond

1 000 / 1 500 €

374. Eikoh Hosoe (1933)
Embrace #23, 1971.

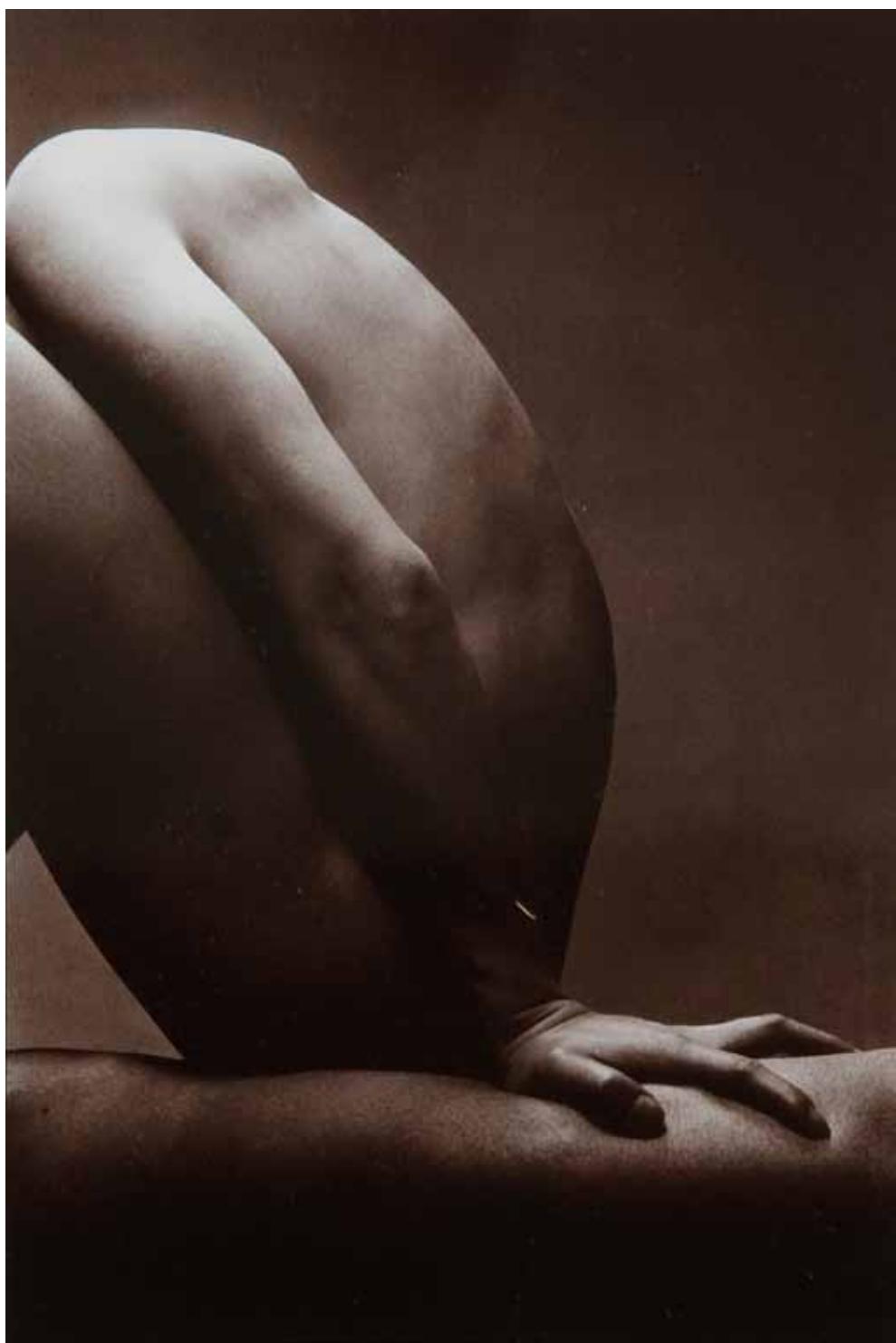
Épreuve argentique d'époque, signée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. Titre, date et signature au verso.

30,3 x 24 cm avec marges

Bibliographie :

Eikoh Hosoe, *Hoyo (Embrace)*, Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971.

2 000 / 3 000 €



375

375. Eikoh Hosoe (1933)

Embrace #8, 1971.

Épreuve argentique d'époque, signée à la mine de plomb dans la marge inférieure à droite. Titre, date et signature au verso.

25,2 x 20,5 cm avec marges

Bibliographie :

Eikoh Hosoe, *Hoyo (Embrace)*, Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971.

1500 / 2000€



376

**376. Claude Dityvon (1937-2008)
[Nu sauvage], c. 1970.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa. Tampon «Dityvon» au verso.

30,3 x 40,3 cm avec marges

500 / 700€



**377. André Kertész (1894-1985)
Distorsion, 1984.**

Épreuve argentique d'époque, signée et datée à la mine de plomb au verso.

30,5 x 24 cm avec marges

Ce tirage unique a été offert à Philippe Robert qui a assisté le photographe, en compagnie de Christian Caujolle, durant la prise de vue. Il est daté du 30 mars 1984, jour de la donation Kertész à l'État français.

Cette nouvelle série de distorsions a été réalisée dans l'Hôtel Esméralda, à côté de Notre-Dame, où André Kertész avait photographié les premières en 1933.

1 000 / 1 500€

377



378



379

378. David Hamilton (1933)
Étude de nu au canapé, 1980.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée à
l'encre dans la marge inférieure à droite.
40 x 50 cm avec marges 600 / 800€

379. David Hamilton (1933)
Étude de nu au voile, 1980.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée à
l'encre dans la marge inférieure à droite.
40 x 50 cm avec marges 600 / 800€



380

380. David Hamilton (1933)
La sieste, 1980.
Épreuve argentique couleurs d'époque, signée et
datée à l'encre en bas à droite.
19,3 x 29,5 cm avec marges 500 / 700€



381



382



383

**381. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
Modèle de dos, c. 1980.**

Épreuve argentique (c. 2010) numérotée à 20 ex.
au verso. Timbre sec du photographe dans la marge
inférieure à droite.

40,5 x 50,5 cm avec marges

700 / 900€

**382. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
La balance, c. 1980.**

Épreuve argentique (c. 2010) numérotée à 20 ex.
au verso. Timbre sec du photographe dans la marge
inférieure à droite.

50,5 x 40,5 cm avec marges

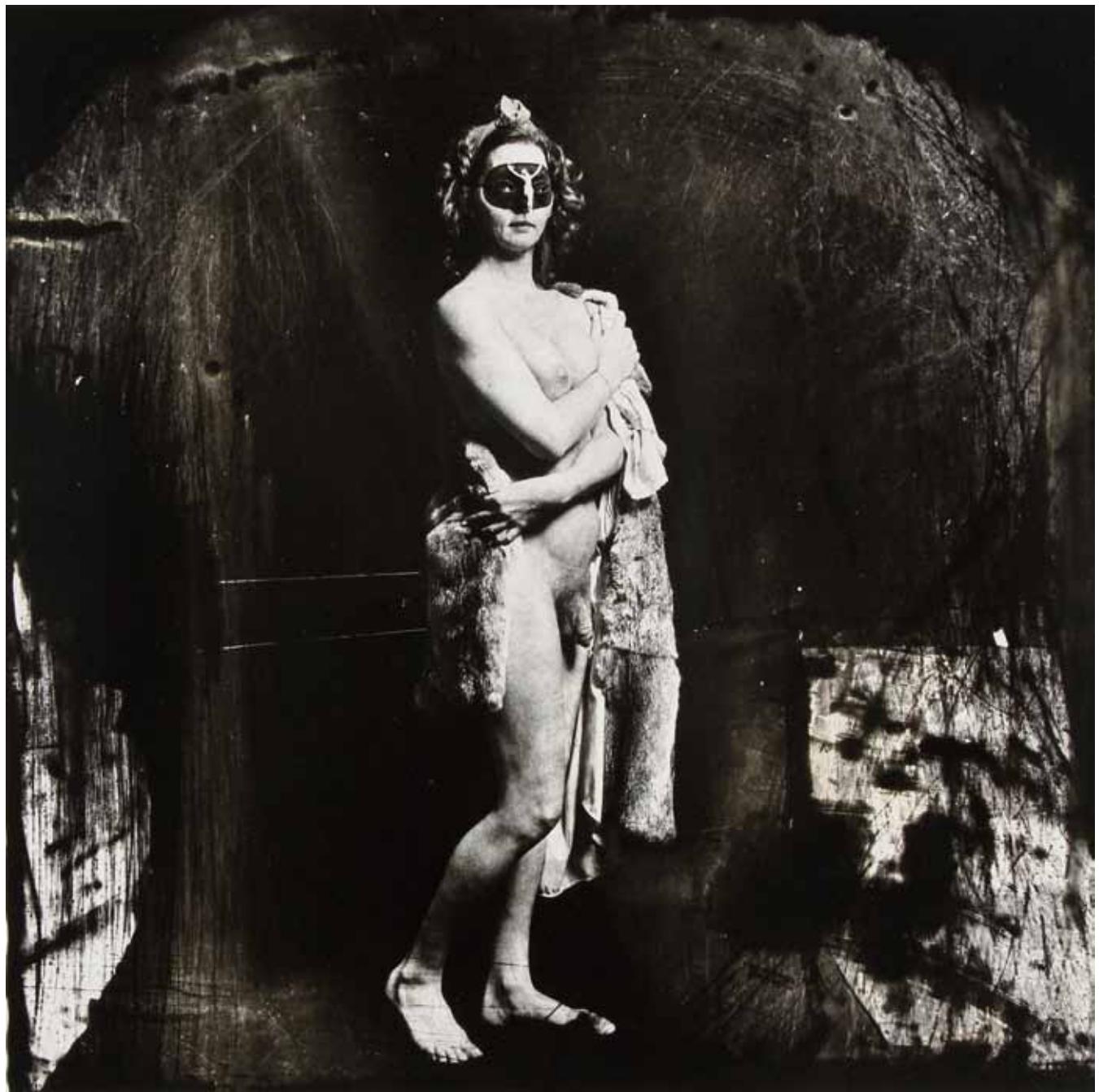
700 / 900€

**383. Jean-François Jonvelle (1943-2002)
La pince, c. 1980.**

Épreuve argentique (c. 2010) numérotée à 20 ex.
au verso. Timbre sec du photographe dans la marge
inférieure à droite.

50,5 x 40,5 cm avec marges

700 / 900€



384

384. Joël Peter Witkin (1939)
Journies of the Mask: Helena Fourment.
San Francisco, 1984.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex.
au verso.

50,5 x 40,5 cm avec marges

Bibliographie :

Joël Peter Witkin, *Witkin*, Éditions Scalo, New York, 1995, p. 35.

3 000 / 4 000 €



385

385. Franco Fontana (1933)
Sans titre, 1991.
[Nu aux voitures].
Polaroid signé et daté au verso.
10,3 x 10 cm avec marges

800 / 1000€



386

386. Franco Fontana (1933)
Sans titre, 1991.
[Nu aux palmiers].
Polaroid signé et daté au verso.
10,3 x 10 cm avec marges

800 / 1000€



387

387. Franco Fontana (1933)
Sans titre, 1992.
[Nu et peinture].
Polaroid signé et daté au verso.
10 x 10,3 cm avec marges

800 / 1000€

388. Jean-Pierre Larcher

Études de nu, c. 1994.

Nu. L'oiseau.

Deux épreuves argentiques d'époque,
numérotées à 25 ex. (dont un tirage d'auteur
N°0). Tampon du photographe, signature, titre
et justification aux versos des encadrements.

30 x 30 cm (cadres)

500 / 700€



388

389. Jock Sturges (1947)

Laura Lee, Seattle, 2001.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée,
datée et numérotée à 40 ex. à la mine de plomb
au verso.

50,5 x 40 cm avec marges

1000 / 1500€



389



390

390. Isabelle Muñoz (1951)

En jambes.

Azygos, Paris, 1995.

In-plano (54 x 43,5 cm). Édition originale. Portfolio contenant quatre photolithographies sur vélin BFK Rives 270 g, dont une signée à la mine de plomb et trois signées dans la matrice, numérotées à 300 ex., avec le tampon rouge Isabelle Muñoz (52,5 x 42 cm avec marges). Texte introductif de Christian Caujolle. Coffret noir titré à fenêtre.

300 / 400€

391. Nobuyoshi Araki (1940)

Kaori by 20 x 24 Instant Film, 2011.

Eyesencia, Tokyo, 15 Août 2012.

Portfolio édité à 75 exemplaires numérotés (N°75 / 75), signé à l'encre argenté sur la page de titre, contenant 12 tirages, dans un cadre en bois. Format des planches : 100 x 67 cm avec marges. Ces tirages ont été pris en 2011 au Japon en utilisant l'«Impossible monochrome film» avec un Polaroid 20 x 24.

800 / 1000€



391



391

CONDITIONS DE VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépôts restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - Mardi 19 mai 2015

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse:

Téléphone : /

E-mail: _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de

carte bancaire :

21

Numéro de carte

— — — — —

Cryptogramme

RIB ·

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date:

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siren: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr





ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75 002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siren : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr