



Art Russe  
Archives Andrei Balachov #7

VENREDI 29 MARS 2024  
LA SALLE - PARIS



# Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Vendredi 29 Mars 2024 - 14h**

**Vente aux enchères**

**La Salle**

**20, rue Drouot 75009 Paris**

## Art Russe

ARCHIVES D'ANDREÏ BALACHOV #7

& LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE

Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL

Experte en Art Russe, Membre de SFEP

(Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art)

+ 33 (0) 6 52 33 90 42

et.artconsulting@gmail.com

www.expertarrusse.com

Contact à l'étude

Wilfrid CAZO

Commissaire-priseur

Tél.: + 33 (0) 1 45 55 18 66

contact@cazoparis.com

### EXPOSITION

A l'étude sur rendez-vous

puis au 20, rue Drouot 75009 Paris:

- Jeudi 28 Mars 2024 de 11h à 18h

- Vendredi 29 Mars 2024 de 11h à 12h

Participez aux enchères sur

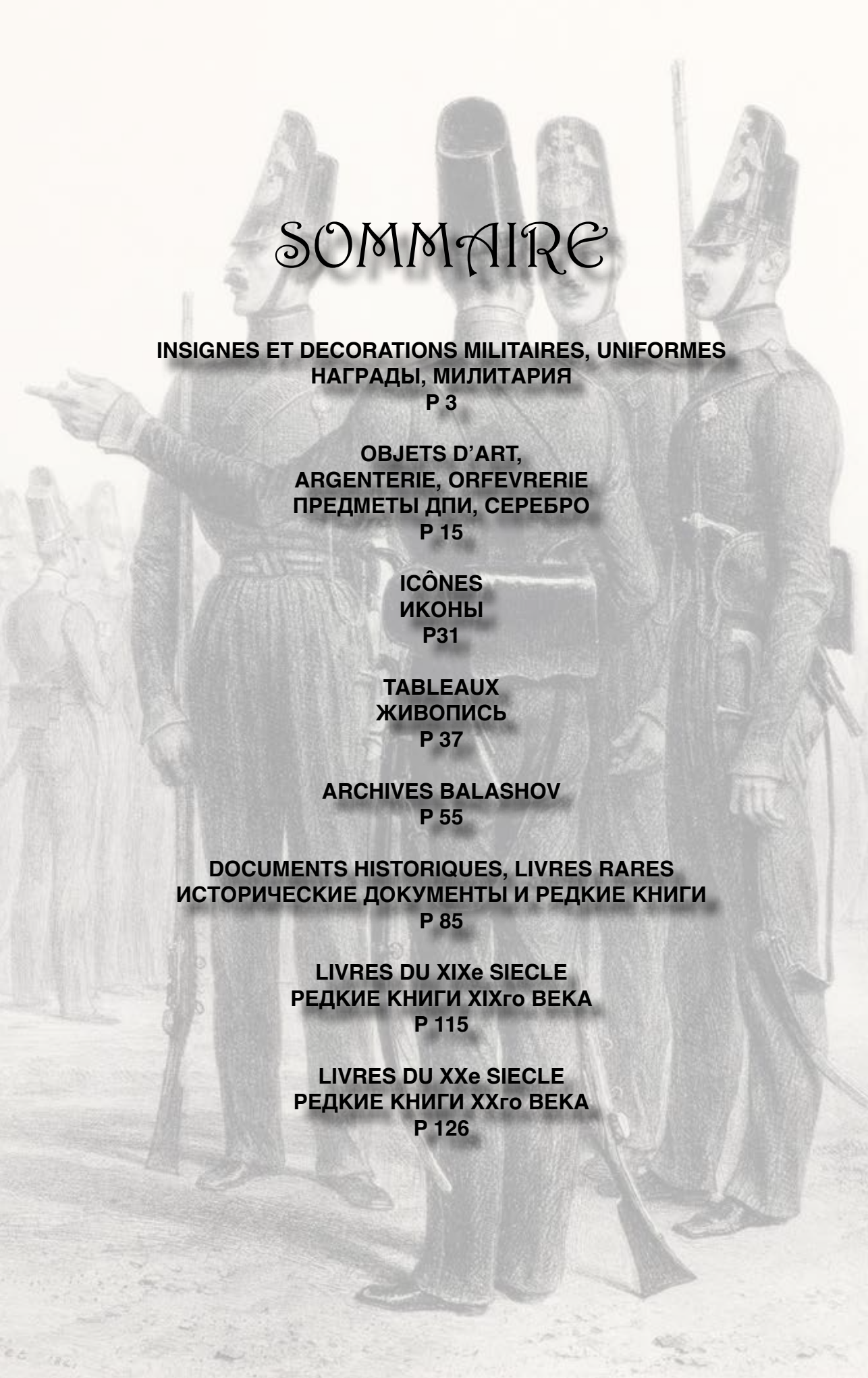


Wilfrid CAZO Commissaire-Priseur

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél.: +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79

contact@cazoparis.com - www.cazoparis.com - o.v.v. agrément n°2010 - 735



# SOMMAIRE

**INSIGNES ET DECORATIONS MILITAIRES, UNIFORMES  
НАГРАДЫ, МИЛИТАРИЯ  
P 3**

**OBJETS D'ART,  
ARGENTERIE, ORFEVRERIE  
ПРЕДМЕТЫ ДПИ, СЕРЕБРО  
P 15**

**ICÔNES  
ИКОНЫ  
P31**

**TABLEAUX  
ЖИВОПИСЬ  
P 37**

**ARCHIVES BALASHOV  
P 55**

**DOCUMENTS HISTORIQUES, LIVRES RARES  
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И РЕДКИЕ КНИГИ  
P 85**

**LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE  
РЕДКИЕ КНИГИ XIXго ВЕКА  
P 115**

**LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIECLE  
РЕДКИЕ КНИГИ XXго ВЕКА  
P 126**



**INSIGNES ET DÉCORATIONS MILITAIRES,  
UNIFORMES  
НАГРАДЫ, МИЛИТАРИЯ**

1

**COLLECTION D'INSIGNES ET DE PLAQUES, PÉRIODE DE LA GUERRE DE CRIMÉE (1853-1856)**  
19 PIÈCES AU TOTAL, ACCROCHÉES SUR UN PRÉSENTOIR EN BOIS.  
LAITON GRAVÉ. RUSSIE, XIXE SIÈCLE.

**ПОДБОРКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ЗНАКОВ ПЕРИОДА КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ (1853-1856)**  
ВСЕГО 19 ЭЛЕМЕНТОВ, ЗАКРЕПЛЕНЫ НА ДЕРЕВЯННОЙ ДОЩЕЧКЕ.  
ЛАТУНЬ, ГРАВИРОВКА. РОССИЯ, XIX ВЕК.

300/400 €



2

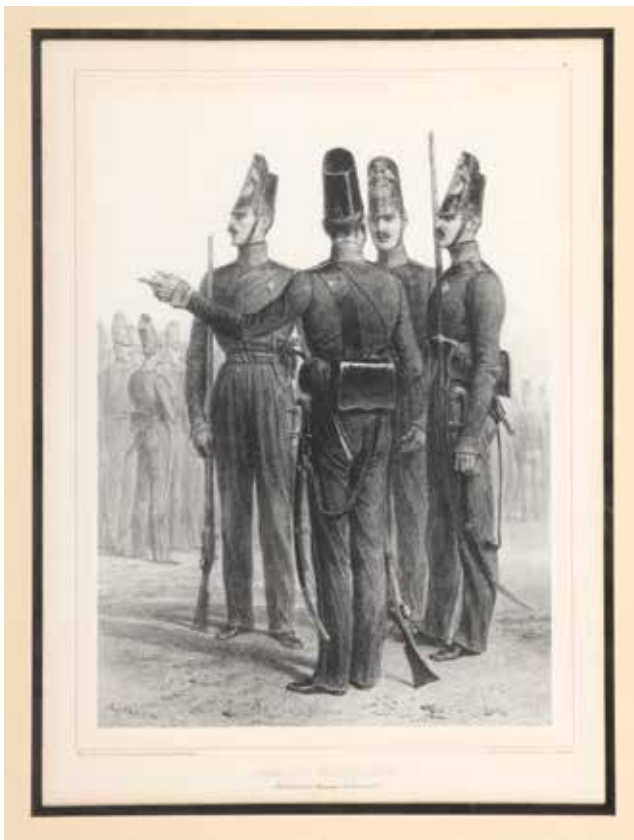
**[ARMÉE IMPERIALE]**

LOT : 1) Plaque de shako de l'artillerie de marine russe. Bronze repoussé. 17 x 18 cm, A.B.E. 2) Arnaouts garde-côtes en Crimée. Gravure, par Auguste Bry, XIXe siècle. 345 x 256 mm.

**[ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ]**

ЛОТ: 1) Накладка на кивер, артиллерист флота. Бронза, штамповка. 17 x 18 см., общ.хор.сост. 2) Береговые пограничники. Гравюра, аннотирована по-французски, Auguste Bry, XIX век. 345 x 256 мм.

250/400 €



3

**DEUX PLAQUES COMMÉMORATIVES**

**« LA VICTOIRE D'IGOR SUR LA MER ET SUR LA TERRE EN 941 »  
ET AU SUJET DE LA BATAILLE DE PEREYASLAVL EN 971.**

LAITON REPOUSSÉ

D : 77 MM, RUSSIE, XIXE SIÈCLE

**ДВЕ ПЛАСТИНЫ. «ПОБЕДЫ ИГОРЯ НА МОРЕ И СУШЕ В 941 ГОДУ»**

**И «ВТОРИЧНО ПРИШЕЛ ВЗЯЛ ПЕРЕЯСЛАВЛЬ НА ДУНАЕ У БОЛГАР ПАКИ ПРИСТУПОМ  
ВЗЯЛ В 971 ГОДУ»**

МЕДЬ, ЧЕКАНКА

Д: 77 ММ.

РОССИЯ, XIX ВЕК.

300/400 €



4

**[ALLIANCE FRANCO-RUSSE]**

Rare médaille en argent, gravée par Jules Clément Chaplain (1839-1909) et frappée en l'honneur de la visite de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna, à la Monnaie de Paris le 7 octobre 1896. D : 70 mm, 153 g.

**РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЪЯНС**

Редкая памятная медаль, гравированная Жюлем Шапланом (1839-1909) по случаю посещения Императором Николаем II и Императрицей Александрой Феодоровной парижского монетного двора 7го октября 1896 г. Серебро. Д: 70 мм., 153 гр.

250/400 €



5

**MEDAILLE COMMÉMORATIVE «1881 CHEVALIERS-GARDES 1906»**

AU PROFIL DE L'IMPÉRATRICE MARIA FEODOROVNA

PAR BOTTLÉ À PARIS

ARGENT

D : 65 MM, 96 G, AVEC SON COFFRET D'ORIGINE

**ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «1881 ШЕФУ-КАВАЛЕРГАРДЫ 1906»**

С ПРОФИЛЕМ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ

МЕДАЛЬЕР BOTTLÉ В ПАРИЖЕ

СЕРЕБРО

Д: 65 ММ., 96 ГР. В РОДНОЙ КОРОБКЕ.

250/400 €



6

**MEDAILLE COMMÉMORATIVE "1881 CHEVALIERS-GARDES 1906"**

au profil de l'impératrice Maria Feodorovna

Par Bottlé à Paris

Argent

D : 65 mm, 134 g

**ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ «1881 ШЕФУ-КАВАЛЕРГАРДЫ 1906»**

с профилем императрицы Марии Феодоровны

Медальер Bottlé в Париже

Серебро

Д: 65 мм., 134 гр.

250/400 €







7

**MEDAILLE COMMÉMORATIVE AUX PROFILS  
DE L'EMPEREUR ALEXANDRE I ET DE L'EMPEREUR NICOLAS II**

Bronze, 1902

D : 65 mm, Russie, Saint-Pétersbourg, 1902, avec son coffret d'origine (en l'état).

Nous y joignons une médaille en argent représentant saint Georges. D : 30 mm, 12 g.



**ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ**

**С ПРОФИЛЯМИ ИМПЕРАТОРОВ АЛЕКСАНДРА I И НИКОЛАЯ II**

Бронза, 1902 г.

Д: 65 мм., Россия, Санкт-Петербург, 1902 г. С родной коробкой (в сост.)

Прилагаем медаль с изображением святого Георгия, серебро, Д: 30 мм., 12 гр.



100/150 €



8

**LOT DE TROIS MÉDAILLES COMMÉMORATIVES :**

1) Pour les réussites au travail. Au profil de Nicolas II. Bronze. D : 50 mm. 2) A la mémoire des cents ans de la défense de Sébastopol. Bronze. D : 60 mm. 3) A la mémoire du VIe congrès en 1890. Au profil d'Alexandre III. Bronze. D : 65 mm.

**ЛОТ ИЗ ТРЕХ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ:**

1) За трудолюбие и искусство от министерства финансов, с профилем Николая II. Бронза. Д: 50 мм. 2) В память столетия обороны Севастополя. Бронза. Д: 60 мм. 3) В память конгресса в 1890 году. С профилем Александра III. Бронза. Д: 65 мм.

100/150 €



9

**INSIGNE À L'OCCASION DES 300 ANS  
DE LA MAISON DE LA FAMILLE ROMANOFF**

L'insigne fut offert aux aristocrates russes qui eurent l'occasion de présenter leurs vœux à la famille impériale personnellement.

Argent doré

Poinçon « ГЕНРИХЪ » (Genrikh)

4,6 x 3,5 mm, 31 g, Russie, Saint-Petersbourg, 1913.

A.B.E.

**ЗНАК ПО СЛУЧАЮ 300-ЛЕТИЯ ДОМА  
РОМАНОВЫХ**

Наследный знак для лиц, приносивших их Императорским Величествам личные верноподданнические поздравления по случаю 300-летия царствования рода Романовых.

Серебро, золочение

Клеймо «Генрихъ», 4,6 x 3,5 мм., 31 гр.

Россия, Санкт-Петербург, 1913 г. (утвержден 18/02/1913)

Хор.сост.



150/200 €

10

**INSIGNE DE FIN D'ÉTUDES  
À L'ACADÉMIE DES JURISTES MILITAIRES  
DE SAINT-PÉTERSBOURG.**

Décoré d'un aigle bicéphale, d'un chiffre « AI » et une inscription « La loi est pour le bien de tous »

Argent, dorure

Poinçons : ПФ, tête de femme tournée à gauche

6 x 4,5 cm, 53 g, Russie, Saint-Petersbourg, fin XIXe siècle

**ЗНАК ОБ ОКОНЧАНИИ АЛЕКСАНДРОВСКОЙ  
ВОЕННО-ЮРИДИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ В САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГЕ**

Двуглавый орел с вензелем «AI» и гравировкой «Закон для общей пользы»

Серебро, золочение

Клейма: ПФ, голова в кокошнике влево

6 x 4,5 см, 53 гр. Россия, Санкт-Петербург, конец XIX века



300/400 €

11

**INSIGNE DE FIN D'ÉTUDES D'UNE HAUTE ÉCOLE  
REPRÉSENTE UN AIGLE BICÉPHALE ENTOURÉ  
D'UN FEUILLAGE DE LAURIER.**

Argent

Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à droite, АК, tête de femme

60 x 50 mm, 38 g, Russie, début XXe siècle

**ЗНАК ОБ ОКОНЧАНИИ ОДНОГО ИЗ  
ИМПЕРАТОРСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.**

Двуглавый орел, окруженный лавровым венком.

Серебро

Клейма: 84 и девушка в кокошнике вправо, АК, девушка в кокошнике

60 x 50 мм., 38 гр., Россия, начало XX века.



150/200 €

12

**JETON OFFERT SUITE AUX DONATIONS  
FAITES DANS L'AÉRONAVALÉ RUSSE**

Argent, émail

Poinçons : ВД, tête de femme et 84 (dans une pelle)  
20 x 35 mm, 9 g, Russie, 1908-1917.

**ЖЕТОН ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ НА  
ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ**

Серебро, эмаль

Клейма: ВД, голова в кокошнике и 84 (в лопатке)  
20 x 35 мм., 9 гр., Россия, 1908-1917 гг.

80/150 €

13

**INSIGNE D'UN MÉDECIN,  
VERSION RÉDUITE**

Argent, vermeil, émail bleu

Poinçons : tête de femme et 84 (dans une pelle), AP,  
tête de femme

30 x 24 mm, 7 g, Russie, c.1910.

**ЗНАК ВРАЧА, УМЕНЬШЕННАЯ ВЕРСИЯ**

Серебро, золочение, голубая эмаль

Клейма: голова в кокошнике и 84 (в лопатке), AP,  
голова в кокошнике

30 x 24 мм., 7 гр., Россия, 1910е гг.

50/80 €



14

**INSIGNE DE L'ÉQUIPAGE DE LEIB-GARDE**

Version pour un officier

Argent, émail

Poinçon « E.Kortman » sur le fermoir

40 x 40 mm, 18 g, Russie, début XXe siècle.

**ЗНАК ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ГВАРДЕЙСКОГО ЭКИПАЖА**

Офицерский вариант

Серебро, черная эмаль

Клейма: Э.Кортман (на креплении)

40 x 40 мм., 18 гр., Россия, начало XXго века.

400/600 €

15

**LOT DES INSIGNES :** 1) Insigne commémoratif à l'occasion des cent ans du sixième régiment de l'infanterie de Libava. Bronze, vermeil, émail bleu. 41 x 42 mm, en l'état. 2) Insigne de fin d'études d'un lycée militaire. Bronze, vermeil. Poinçon « E.Kortman » sur le fermoir. 42 x 45 mm, A.B.E.

### ЛОТ НАГРУДНЫХ ЗНАКОВ

1) Знак в память 100-летия 6-го пехотного Либавского принца Фридриха Прусского полка. Бронза, золочение, голубая горячая эмаль. 41x42 мм., в сост. (потертости). 2) Знак об окончании военного учебного заведения. Двуглавый орел, в центральной части надпись «За веру и верность». Бронза, золочение. Клеймо «Э.Кортман» на креплении. 42 x 45 мм., общ.хор.сост.

200/300 €



16

### ENSEMBLE DE DÉCORATIONS MILITAIRES

Comprend : l'ordre de saint Anne de troisième classe. Or, émail guilloché rouge. Poinçons : AK (A.Keibel), trace de poinçons (aigle bicéphale), 56 et Saint-Petersbourg. 3,5 x 3,5 cm, 33 g ; médaille de la légion d'honneur.

Argent doré, émail. 3,5 x 3,5 cm (hauteur 5 cm avec la couronne des lauriers) ; médaille à l'occasion des 300 ans de la maison Romanoff. Bronze. 2,8 x 2,8 cm.

Présentés sur une barrette.

### АНСАМБЛЬ НАГРАД

Включает: орден святой Анны 3й степени. Золото, красная эмаль гильшоше. Клейма: АК (А.Кейбель), след клейма (двуглавый орел), 56 и Санкт-Петербург (на ушке). 3,5 x 3,5 см., ок. 33 гр.; медаль Почетного легиона, Франция. Серебро, золочение, эмаль. 3,5 x 3,5 см. (высота 5 см. с гирляндой); медаль по случаю 300-летия дома Романовых. Бронза. 2,8 x 2,8 см. Все три знака представлены вместе для ношения на груди.

1500/1800 €





17

**CASQUE À POINTE D'UN GÉNÉRAL D'ARTILLERIE, DIVISION DE LA GARDE.**

Décorée d'une plaque gravée « Pour la bataille de Philippopolis, le 3, 4 et 5 janvier 1878 » et d'un aigle bicéphale.  
Empire russe, XIXe siècle  
Métal gravé, dorure, soie  
Hauteur 26 cm. En l'état (restaurations, manques). Rare.

La bataille de Philippopolis (Plovdiv, en Bulgarie) est parmi les dernières batailles de la guerre russo-turque de 1877-1878. Le traité de San Stefano fut signé peu de temps après cette bataille.

**КАСКА ГЕНЕРАЛА ОТ АРТИЛЛЕРИИ ЛИНЕЙНЫХ РОТ ПОЛКОВ ГВАРДЕЙСКОЙ ДИВИЗИИ.**

Украшена гравированной табличкой «За Филиппополь 3го 4го и 5го января 1878 года», расположенной над двуглавым орлом.  
Российская Империя, XIXй век  
Металл, краска, шелк, гравировка, штамповка, золочение.  
Высота 26 см.  
В состоянии. Реставрации каски, отсутствует одна кокарда. В целом аккуратное состояние, редка.

Битва при Пловдиве (Филлиппополь) – завершающее сражение русско-турецкой войны 1877-1878 гг., вскоре после битвы был заключен Сен-Стефанский мир.

6000/8000 €



18

### CASQUE D'OFFICIER DU RÉGIMENT DE CUIRASSIERS DE LA GARDE IMPÉRIALE

Décorée d'un aigle bicéphale en métal argenté.

Russie, XIXe siècle

Métal, émail

35 cm (hauteur total), 19 cm (hauteur de l'aigle). Numéro « 10 1 13 ¼ B » à l'intérieur du casque. En l'état : restaurations sur l'aigle et à l'intérieur du casque, l'émail est en l'état (manques, traces de frottement), manques (une cocarde et une ceinture en écailles). Rare.

Le régiment de cuirassiers de la garde impériale a participé à la guerre de 1812, au rétablissement de l'ordre pendant les insurrections de 1905 et de 1907 puis à la Première Guerre mondiale

### КАСКА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КИРАСИРСКОГО ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКА, ДЛЯ НИЖНИХ ЧИНОВ.

Украшена посеребренным двуглавым орлом.

Россия, XIXй век.

Метал, эмаль (белая, синяя, красная, остатки золочения), гравировка.

Общая высота: 35 см.; высота орла: 19 см. Номер 10 1 13 ¼ В (с изнаночной стороны).

В состоянии. Реставрации орла, эмаль звезды в состоянии (нехватки, потертости), легкие вмятины на медной части каски, нехватка боковой кокарды и ремешка с чешуей. Внутренние крепления заменены, реставрация внутренней части. Редка.

Кирасирский Его Императорского Величества полк участвовал в Великой Отечественной Войне, ряде заграничных походов, в Первой мировой, а так же в подавлении восстаний 1905-1907 гг.

8000/12000 €



19

### JUGULAIRE D'ÉCAILLES

pour un casque

Cuir, métal

17 cm (partie en métal), A.B.E.

Russie, fin XIX-début XXe siècles

### ЧЕШУЯ для каски

Металлические пластины, кожаный ремешок

17 см (каждая часть, покрытая чешуей), общ. хор. сост.

Россия, конец XIXго - начало XXго века.

200/300 €



20

**CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES,  
4E CLASSE POUR LA LÉGION  
TCHÉCOSLOVAQUE**

Bronze

41 x 37 mm, 17 g.

**КРЕСТ ОРДЕНА СВЯТОГО ГЕОРГИЯ,  
4Й СТЕПЕНИ ДЛЯ ЧЕХОСЛОВАЦКИХ  
ЛЕГИОНЕРОВ**

Бронза

41 x 37 мм., 17 гр.

250/350 €



21

**CROIX DE L'ORDRE VIRTUTI MILITARI, 4E CLASSE**

Métal doré, émail

37 x 33 mm, Pologne, deuxième moitié du XXe siècle

**КРЕСТ ОРДЕНА VIRTUTI MILITARI, 4Й СТЕПЕНИ**

Метал, золочение, эмаль

37 x 33 мм., Польша, вторая половина XXго века.

200/250 €

22

**INSIGNE DE SCOUTS RUSSES**

Métal gravé. 35 x 23 mm. Nous y joignons : une carte postale qui représente deux scouts russes ; un chevron de scouts russes ; un papier à en-tête de la Fédération des invalides de guerre russes à l'étranger.


**ЗНАК РУССКОГО СКАУТА**

Метал, штамповка. 35 x 23 мм. Прилагаем: открытка с изображением двух русских скаутов; нашивка русской скаутской организации; официальный бланк федерации русских военных инвалидов.

50/80 €







**OBJETS D'ART,  
ARGENTERIE, ORFEVRERIE  
ПРЕДМЕТЫ ДПИ, СЕРЕБРО**



23

**RARE ENSEMBLE DE SERVICE A THE  
PAR P. OVCHINNIKOV**

Série spectaculaire d'œuvres de la maison Ovchinnikov dans le style Art nouveau, inspirée par les laques japonaises. Les objets en argent vermeillés sont recouverts d'une fine couche de laque rouge et décorés d'images en relief de plantes aquatiques et de figures d'insectes. Le couvercle du sucrier est décoré d'un lézard en argent. Comprend cinq pièces : une boîte à thé (H : 15,5 cm), une bonbonnière en forme d'une corbeille (16 x 14 cm), un sucrier (9,5 x 10 cm), un pot à lait (7,5 x 7 x 11 cm), un petit gobelet (4,5 x 4,5 cm).

Argent ciselé, vermeil, laque rouge  
Poinçons : aigle bicéphale, P.OVCHINNIKOV, AA1894 (Anatol Artzibashev), 84, saint George tourné à gauche, P.O. ; ВП1884; ЛО1893 (L.Oleks); ЛО1891(L.Oleks).  
1236 g, Russie, Moscou, 1884-1894. A.B.E.

Plusieurs pièces de cet ensemble se trouvent dans les collections des musées moscovites.



### ЧАСТЬ РЕДКОГО ЧАЙНОГО СЕРВИЗА ФИРМЫ П.ОВЧИННИКОВА

Эффектная серия работ фирмы Овчинникова в стиле модерн, вдохновленная японскими лаками. Позолоченные предметы покрыты тонким слоем красного эмалевого лака, украшены рельефными изображениями водяных растений и фигурами насекомых. Крышка сахарницы украшена объемной фигурой ящерицы.

Часть сервиза из пяти предметов : чайница (15,5 см.), корзинка-конфетница (16 x 14 см.), сахарница (9,5 x 10 см.), молочник (7,5 x 7 x 11 см.), стаканчик (4,5 x 4,5 см.)

Серебро, чеканка, золочение, эмалевый красный лак  
Клейма: двуглавый орел, П.ОВЧИННИКОВЪ, АА1894 (Арцибашев Анатолий), 84, святой Георгий влево, П.О.; ВП1884; ЛО1893 (Л.Олекс); ЛО1891(Л.Олекс).  
1236 гр., Россия, Москва, 1884-1894 гг. Общ.хор. сост. (потертости)

Предметы из данного сервиза встречаются в коллекциях музеев Москвы.

5000/8000 €



**24**

**MONTRE PAR PAUL BHURÉ**

Argent

Poinçons : 84, 0,875, ours, numéro 145102, 25/II/19  
gravé

D : 5 cm, 122 g, Russie, Saint-Pétersbourg, début

XXe siècle

**ЧАСЫ МАРКИ ПАВЕЛ БУРЕ**

Серебро, кожаный ремешок

Клейма: 84, 0,875, медведь, номер 145102 и

гравировка 25/II/19

Д: 5 см., 122 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало

XXго века.

**250/350 €**



**25**

**SUITE DE QUATRE BOUTONS PAR FABERGE**

Or, argent

6 x 5 mm, 9 g, Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

Présentés dans leur coffret d'origine

**АНСАМБЛЬ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПУГОВИЦ ДЛЯ ПЛАСТРОНА, ФАБЕРЖЕ**

Золото, серебро

6 x 5 мм., 9 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало XX века

Представлены в оригинальной коробке «Фаберже»

**800/1500 €**





26

### CUILLERE

Bois de boulot de Carélie, la manche est en argent et émail cloisonné

Poinçons : 84 et la ville de Saint-Pétersbourg, traces des poinçons

H : 19 cm, Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

### ЛОЖКА

Дерево карельской березы, рукоять серебро и перегородчатая эмаль

Клейма: 84 и герб Санкт-Петербурга, следы клейм 19 см., Россия, Санкт-Петербург, начало XXго века

50/80 €



27

### 12 CUILLERES A THE

Argent gravé

Poinçons : 33, AK 1879 84 et saint Georges tourné à gauche 189 g, Russie, Moscou, 1879

### 12 ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, гравировка

Клейма: 33, АК 1879 84 и святой Георгий влево 189 гр., Россия, Москва, 1879 год

250/300 €



28

### BOÎTE À CIGARES PAR W.A.BOLIN

Argent, intérieur en bois

Poinçons : W.A.Bolin, plusieurs poinçons suédois

« Au colonel P.Bertrand par ses collègues à Moscou, 1961 » gravé en russe à l'intérieur du couvercle.

4,5 x 21,5 x 12,5 cm, 1044 g., Suède, début XXe siècle

### КОРОБКА ДЛЯ СИГАР МАРКИ БОЛИН

Серебро, внутри оформлена деревом.

Клейма: W.A.Bolin, шведские клейма на серебро

Гравировка на внутренней стороне крышки «Подполковнику П.Бертрану от коллег в Москве, 1961 год».

4,5 x 21,5 x 12,5 см. 1044 гр., Швеция, начало XX века

1500/2000 €

29

**BOITE À PILULES D'UN MÉDECIN MILITAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

Argent gravé, émail

Poinçons : AK, tête de femme tournée à gauche et 84  
5,5 x 1 x 7 cm, 74 g, Russie, 1916.



**ТАБЛЕТНИЦА, УКРАШЕНА НАКЛАДКАМИ И ПОГОНЧИКОМ (ШТАТНЫЙ ВОЕННЫЙ ВРАЧ)**

периода Первой мировой войны), 1916 г.

Серебро, эмаль, гравировка

Клейма: АК, голова в кокошнике влево и 84  
5,5 x 1 x 7 см., 74 гр., Россия, 1916 год.

200/300 €

30

**ETUI À CIGARETTES, DÉCORÉ D'UN AIGLE VICÉPHALE**

Argent, tchern

Poinçons : BC1864 (Viktor Savinkov), 84 et saint Georges tourné à gauche, ФП

7 x 2 x 12,5 cm, 167 g, Russie, Moscou, XIXe siècle



**ПОРТСИГАР, УКРАШЕН ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ**

Серебро, чернь

Клейма: BC1864 (Виктор Савинков), 84 и святой Георгий влево, ФП

7 x 2 x 12,5 см., 167 гр., Россия, Москва, XIX век

200/300 €



31

**ETUI À CIGARETTES, DÉCORÉ DES BOGATYRS RUSSES**

Argent gravé et repoussé

Poinçons : tête de femme tournée à gauche et 84, МОН

8 x 1,5 x 10,5 cm, 185 g, Russie, début XXe siècle



**ПОРТСИГАР С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОГАТЫРЕЙ И ГРАВИРОВКОЙ «ВЫХОДИЛА РАТЬ ВЕЛИКАЯ»**

Серебро, гравировка, штамповка

Клейма: голова в кокошнике влево и 84, МОН  
8 x 1,5 x 10,5 см., 185 гр., Россия, начало XXго века

250/300 €



35

**ETUI À CIGARETTES,  
DÉCORÉ D'UNE VUE DE PAVILLON D'EXPOSITION**

Argent gravé, tchern

Poinçons : 84 et une tête de femme tournée à droite, CEC  
6,5 x 2 x 11 cm, 125 g, Russie, début XXe siècle

**ПОРТСИГАР С ИЗОБРАЖЕНИЕМ  
ВЫСТАВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА**

Серебро, гравировка, чернь

Клейма: 84 и голова в кокошнике вправо, CEC  
6,5 x 2 x 11 см., 125 гр., Россия, начало XXго века



250/300 €



36

**TABATIERE,  
DÉCORÉE D'UNE IMAGE DE SOLDAT**

Argent gravé

Poinçons : КФ, trace d'un poinçon d'une ville et 84  
5 x 2,5 x 10 cm, 87 g, Russie, début XXe siècle

**ТАБАКЕРКА, УКРАШЕНА ФИГУРОЙ  
СТРЕЛКА**

Серебро, гравировка

Клейма: КФ, след городского клейма и 84  
5 x 2,5 x 10 см., 87 гр., Россия, начало XXго века.

80/120 €

37

**ETUI À CIGARETTE, DÉCORÉ D'UNE VUE  
DE KREMLIN DE MOSCOU**

Argent gravé

Poinçons : tête de femme et 875 (dans une pelle),  
АМЮЗ

8,5 x 2 x 11 cm, 170 g, Russie, période soviétique,  
XXe siècle

Nous y joignons : TABATIERE. Argent, tchern. Poin-  
çons : AP, 84, saint Georges tourné à gauche. 3 x 4  
x 9 cm, 95 g, Russie, Moscou, XIXe siècle.

**ПОРТСИГАР, УКРАШЕН  
ГРАВИРОВАННЫМ ВИДОМ  
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

Серебро, гравировка

Клейма: девушка в платке и 875 (в лопатке),  
АМЮЗ

8,5 x 2 x 11 см., 170 гр., Россия, советский  
период, XX век.

Прилагаем: ТАБАКЕРКУ. Серебро, чернь.

Клейма: AP, 84, святой Георгий влево. 3 x 4 x 9  
см., 95 гр., Россия, Москва, XIX век.



250/350 €





**38**

**LOT :** 1) Verre au décor d'oiseaux. Argent repoussé et gravé. Poinçons : АФП (dans un cœur, Petr Aldermann), CO, saint Georges tourné à gauche. 8 x 6 cm, 64 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle. 2) Tasse au décor d'oiseaux. Argent repoussé et gravé. Poinçons : ГА1802, МГ, 84, trace du poinçon d'une ville. 6,5 x 6 cm, 81 g, Russie, début XIXe siècle. 3) Anneau de serviette, décoré d'une scène de troïka. Argent gravé. Poinçons : 84 et Saint-Petersbourg, ЕК. 3,5 x 3 x 5 cm, 29 g, Russie, Saint-Petersbourg, début XXe siècle. 4) Pot à lait dans le style art nouveau. Argent repoussé. Poinçons d'importation. 6 x 5,5 x 6 cm, 58 g, début XXe siècle.

**ЛОТ:** 1) Стакан с изображением птиц. Серебро, чеканка. Клейма: АФП (в сердце, Петр Альдерман), СО, святой Георгий влево. 8 x 6 см., 64 гр., Россия, Москва, XVIII век. 2) Чашка с изображением птиц. Серебро, чеканка. Клейма: ГА1802, МГ, 84, след клейма города. 6,5 x 6 см., 81 гр., Россия, начало XIXго века. 3) Кольцо для салфетки, украшено сценой катания в тройке. Серебро, гравировка. Клейма: 84 и города Санкт-Петербурга, ЕК. 3,5 x 3 x 5 см., 29 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало XXго века. 4) Молочник в стиле модерн. Серебро, чеканка. Клеймо на ввоз. 6 x 5,5 x 6 см., 58 гр. Начало XXго века.

**150/200 €**



**39**

**LOT COMPRENANT DEUX VERRES ET DEUX TCHARKAS (UNE EST TROUÉE)**

Argent gravé

Poinçons : BC1863, 84 et saint Georges tourné à gauche, AP ; AA1890, 84 et saint Georges tourné à gauche, ХЛ ; 1778 AA, АФП (dans un cœur, Petr Aldermann), СФ, saint Georges tourné à gauche. Différentes tailles, 95 g, Russie, Moscou.

**ЛОТ ИЗ ДВУХ СТОПОК И ДВУХ ЧАРОК (ОДНА С ДЫРКОЙ В ОСНОВАНИИ)**

Серебро, гравировка

Клейма: BC1863, 84 и святой Георгий влево, AP; AA1890, 84 и святой Георгий влево, ХЛ; 1778 AA, АФП (в сердце, Петр Альдерман), СФ, святой Георгий влево  
Разного размера, 95 гр., Россия, Москва.

**250/300 €**

40

### LOT DE NEUF CUILLÈRES À THÉ

Argent gravé

Poinçons de différents maîtres (une des frères Gratchev ; deux sont en métal et ne portent pas de poinçons).  
148 g, Russie, XIXe – début XXe siècles

### ЛОТ ИЗ ДЕВЯТИ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕК

Серебро, гравировка

Клейма разных мастеров (одна Бр.Грачевы, две без клейм, металлические).  
148 гр., Россия, XIX- начало XXго века

300/400 €



41

### PORTE-VERRE À THÉ

Argent gravé

Poinçons : ИТ, 84 et tête de femme tournée à droite  
10 x 9 x 11 cm, 127 g, Russie, début XXe siècle

### ПОДСТАКАННИК

Серебро, гравировка

Клейма: ИТ, 84 и голова в кокошнике вправо  
10 x 9 x 11 см., 127 гр., Россия, начало XXго века

50/80 €



42

### BONNINIÈRE EN FORME DE CORBEILLE

Argent doré, tchern

Traces de poinçons, M(étoile)875  
9 x 19,5 x 12 cm, 218 g, Russie, période soviétique, XXe siècle

### КОРЗИНКА-КОНФЕТНИЦА

Серебро, золочение, чернь

Следы клейм, М(звезда)875

9 x 19,5 x 12 см., 218 гр., Россия, советский период, XX век

250/350 €



**43**

**LOT DE TROIS SALIÈRES**

Argent

Poinçons : ЭБ1860, IM, 84, Saint-Pétersbourg; AC1873 (A.Svechin), 84, saint Georges tourné à gauche, МК ; ВП1886, 84 et saint Georges tourné à gauche, АИ (А.Иванов)

5 x 7,5 cm, 4,5 x 5 cm, 5,5 x 8 cm, 221 g, Russie, Moscou et Saint-Pétersbourg, fin XIXe siècle.

**ЛОТ ИЗ ТРЕХ СОЛОНОК НА НОЖКАХ**

Серебро

Клейма: ЭБ1860, IM, 84, города Санкт-Петербурга; AC1873 (А.Свечин), 84, святой Георгий влево, МК; ВП1886, 84 и святой Георгий влево, АИ (А.Иванов)

5 x 7,5 см., 4,5 x 5 см., 5,5 x 8 см., 221 гр., Россия, Москва и Санкт-Петербург, конец XIXго века.

**400/500 €**



**44**

**LOT DE CINQ GRANDES CUILLÈRES** (quatre sont décorées de vues de Moscou)

Argent gravé, tchern

Poinçons : ЕКЛ, АА 189?, 84 et saint Georges tourné à gauche ; ТФ8 et 875 avec une étoile ; ИК1884, 84, ПМ ; traces de poinçons, 1881, 84 et saint Georges tourné à gauche. Une cuillère n'est pas poinçonnée.

H : entre 16 cm et 20,5 cm. 248 g, Russie, Moscou, fin XIXe siècle

**ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЛОЖЕК,**

**ЧЕТЫРЕ ИЗ НИХ УКРАШЕНЫ ГАВИРОВАННЫМИ ВИДАМИ МОСКВЫ**

Серебро, золочение, гравировка, чернь

Клейма: ЕКЛ, АА 189?, 84 и святой Георгий влево; ТФ8 и 875 со звездой; ИК1884, 84, ПМ; следы клейм, 1881, 84 и святой Георгий влево. Одна без клейм.

От 16 см., до 20,5 см., 248 гр., Россия, преимущественно Москва, конец XIX века.

**450/500 €**



45

**PRESSE-PAPIER FIGURANT UN LUGEUR PAR SAZIKOV  
PRÉSENTÉ SUR UNE BASE EN CRISTAL DE ROCHE TAILLÉ**

Argent gravé. Cristal de roche

Poinçons : 84 et Saint-Pétersbourg, P. Sazikov, aigle bicéphale, П.С. (P. Sazikov)

308 g, 10 x 8, 5 cm (lugeur), 15,5 x 7,5 x 5,5 cm (bloc de cristal)

Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

**ПРЕСС-ПАПЬЕ «САНОЧНИК», САЗИКОВ  
ПРЕДСТАВЛЕН НА ПОСТАМЕНТЕ ИЗ ГОРНОГО ХРУСТАЛЯ**

Серебро, гравировка. Горный хрусталь

Клейма: 84 и Санкт-Петербург, П. Сазиков, двуглавый орел, П.С.

308 гр., 10 x 8, 5 см. (фигурка), 15,5 x 7,5 x 5,5 см. (основание из хрустала)

Россия, Санкт-Петербург, начало XXго века.

3000 / 5000 €





46

**TASSE**

Décorée d'un aigle bicéphale  
Verre taillé, gravé et peint  
H : 10 cm, Russie, début du XXe siècle  
A.B.E. (casse au bord)

**КРУЖКА**

Украшена двуглавым орлом  
Стекло, гранение, цировка, роспись  
10 см., Россия, XX век, общ.хор.сост. (скол на основании)

50/80 €



47

**VERRE À PIED, DÉCORÉ D'UN AIGLE BICÉPHALE  
AVEC UN CHIFFRE DE L'EMPEREUR NICOLAS II ET  
DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA.**

Manufacture de la verrerie impériale  
Cristal taillé, dorure  
H : 17 cm, A.B.E. Russie, Saint-Pétersbourg, XXe siècle

**БОКАЛ, УКРАШЕН ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ  
И ВЕНЗЕЛЕМ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II И**

императрицы Александры Феодоровны  
Санкт-Петербургский стекольный завод  
Хрусталь, золочение, гранение  
17 см., общ.хор.сост., Россия, XX век

400/600 €

48

**GOBELET COMMEMORATIF**

Fête du couronnement de l'empereur Nicolas II à  
« *Khodinskoe polye* »  
Métal émaillé  
10 cm, A.B.E. (manques d'émail au bord), Russie,  
1896.

**КРУЖКА КОРОНАЦИОННАЯ**

По случаю праздника коронации императора  
Николая II на Ходыньском поле.  
Металл, эмаль  
10 см., общ.хор.сост. (сколы по борту), Россия, 1896  
г.

80/120 €



49

**Gobelet commémoratif du Corps des Pages de Sa Majesté**

Manufacture des frères Korniloff  
Russie, Saint-Petersbourg, début XXe siècle  
Porcelaine  
H : 9,5 cm, A.B.E. (restauration)

**Памятный стакан к столетию пажеского его императорского величества корпуса**

Фабрика Братьев Корниловых  
Санкт-Петербург, начало XX века  
Фарфор  
9,5 см. (высота), общ.хор.сост. (реставрация)

150/200 €



50

**Grand plat de forme ovoïde**

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, deuxième moitié du XIXe siècle.  
Porcelaine peinte et dorée  
Marque verte « All » et une autre « All » en bleu.  
24 x 55,5 cm, A.B.E. (légères traces de frottement sur la dorure).

**Большое блюдо овальной формы**

Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, вторая половина XIXго века.  
Фарфор, роспись, золочение  
Марка зеленая «All» подглазурная, марка синяя «All» надглазурная  
24 x 55,5 см., общ.хор.сост. (легкие потертости позолоты)

400/600 €





51

**SAMOVAR**

Manufacture des frères Batashov, Tula

Début XXe siècle

Métal

47 cm, en l'état

**САМОВАР**

Мануфактура братьев Баташевых

Начало XX века

Металл

47 см., в сост. (следы бытования).

200/300 €



52

**SAMOVAR**

Russie, XIXe siècle

Cuivre

51 cm, en l'état

**САМОВАР**

Россия, XIX век

Медь

51 см., в сост. (потертости)

150/200 €



53

**ÉCUELLE AUX ARMES « A.D. »**

Métal

Poinçons : AK sous une étoile, GP,

tête tournée à gauche, 65

Europe, XXe siècle

13 x 20 cm

**ПОСУДА ДЛЯ ОВОЩЕЙ С КРЫШКОЙ**

Украшена вензелем «А.Д.»

Металл

Клейма: АК под звездой, GP, голова

влево, 65

Европейские мастерские, XX век

13 x 20 см.

300/400 €





ICÔNES  
ИКОНЫ

С. ЗЛАХРИ

ИКОНЫ

54

**ICÔNE**

**« VIERGE D'AKHTIRSK »**

Tempera sur bois. Oklad en argent doré  
Poinçons : saint Georges tourné à gauche et 1794, AB,  
trace de poinçon  
5,5 x 5 cm, Russie, Moscou, XVIIIe siècle

**ИКОНА**

**«БОГОМАТЕРЬ АХТЫРСКАЯ»**

Дерево, темпера. Оклад серебро, золочение  
Клейма: святой Георгий влево и 1794, АВ, след клейма  
5,5 x 5 см. Россия, Москва, XVIIIй век.



350/500 €



55

**ICÔNE**

**« VIERGE DE FEUX »**

Russie, XIXe siècle  
Tempera sur bois. Cadre en argent, XXe siècle, travail européen (Autriche ou Allemagne)  
15,5 x 13 cm, dédicacée au dos, A.B.E.

**ИКОНА**

**«ОГНЕВИДНОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Россия, конец XIXго века  
Дерево, темпера. Рама из серебра европейской работы (клейма вероятно австрийские или немецкие)  
15,5 x 13 см. На обороте дарственная надпись 1940 года.  
Общ.хор.сост.

150/200 €

56

**ICÔNE**

**« SAINT VLADIMIR »**

Russie, début XXe siècle  
Bois sculpté  
13 x 9,5 cm, A.B.E.

**ИКОНА**

**«СВЯТОЙ ВЛАДИМИР»**

Россия, начало XXго века  
Дерево, резьба  
13 x 9,5 см., общ.хор.сост.

50/80 €





**57**  
**ICÔNE**  
**« SAINT JEAN »**

Russie, XIXe siècle  
Tempéra sur bois, oklad en métal vermeillé  
13 x 10 cm, A.B.E.

**ИКОНА**  
**«СВЯТОЙ ИОАНН ЗЛАТОУСТ»**

Россия, XIXй век  
Дерево, темпера. Оклад из металла  
13 x 10 см. Общ.хор.сост.

**200/300 €**

**58**  
**ICÔNE**  
**« LA VIERGE MARIE AIDE**  
**À LA NAISSANCE,**  
**SCÈNES DE LA NAISSANCE**  
**DE CHRIST »**

Russie, Iaroslavl, XIXe siècle  
Tempéra sur bois, oklad en  
argent  
Poinçons : R.Port, la ville Iaroslavl,  
ВЛ1816 (Liusinov Vassili), 84  
24 x 20 cm, A.B.E.

**ИКОНА**  
**«БОГОРОДИЦА**  
**ПОМОЩНИЦА В РОДАХ,**  
**СО СЦЕНАМИ РОЖДЕСТВА**  
**ХРИСТОВА»**

Россия, Ярославль, XIXй век  
Дерево, темпера. Оклад  
серебро  
Клейма: Р.Порт, города  
Ярославля, ВЛ1816 (Люсинов  
Василий), 84  
24 x 20 см. Общ.хор.сост.

**800/1500 €**



59

**OKLAD POUR L'ICÔNE  
DE « SAINT ALEXANDRE NEVSKY »**

Métal repoussé et gravé  
22,5 x 18 cm, En l'état.  
Russie, XIXe siècle

**ОКЛАД ДЛЯ ИКОНЫ  
«СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»**

Металл, чеканка, гравировка  
22,5 x 18 см. В сост.  
Россия, XIX век

150/200 €



60

**OKLAD POUR L'ICÔNE « VIERGE DE KAZAN »**

Argent et émail cloisonné  
Poinçons : 84 et saint Georges tourné à droite, ДС (Dimitri Smirnov)  
27 x 22,5 cm, 418 g. В.Е.  
Russie, Moscou, XIXe siècle

**ОКЛАД ДЛЯ ИКОНЫ  
«КАЗАНСКОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Серебро, перегородчатая эмаль  
Клейма: 84 и святой Георгий влево, ДС (Дмитрий Смирнов)  
27 x 22,5 см., 418 гр. Хор.сост.  
Россия, Москва, XIX век.

500/700 €





**61**  
**ICÔNE**  
**« SAINTE CATHERINE ET SCÈNES DE SA VIE »**

Grèce, XIXe siècle  
Tempéra sur bois  
47,5 x 40 cm, A.B.E. (restaurations)

**ИКОНА**  
**«СВЯТАЯ ЕКАТЕРИНА СО СЦЕНАМИ ЖИТИЯ»**

Греция, XIX век  
Дерево, темпера  
47,5 x 40 см., общ.хор.сост.  
(реставрации)

**800/1200 €**

**62**  
**CROIX**

Russie, XIXe siècle  
Laiton  
16 x 10 cm, A.B.E.

**КРЕСТ**

Россия, XIX век  
Медь  
16 x 10 см., общ.хор.сост. (скол угла)

**100/150 €**



**63**  
**CROIX**

Russie, XIXe siècle  
Laiton  
13 x 7,5 cm, A.B.E.  
Nous y joignons une partie d'icône en laiton. Russie, XIXe siècle, 6 x 5 cm.

**КРЕСТ**

Россия, XIX век  
Медь  
13 x 7,5 см., хор.сост.  
Прилагаем центральную створку от триптиха.  
Россия, XIX век. Медь, 6 x 5 см., хор.сост.

**100/150 €**



64

**LOT :** Croix et deux icônes triptyques en laiton. Russie, XVIIIe-XIXe siècles. Différents formats (9 x 6 cm et moins). Nous y joignons deux icônes contemporaines.

**LOT:** КРЕСТ и два небольших медных триптиха. Россия, XVIII-XIX век. Разного размера (9 x 6 см. и меньше). Прилагаем две маленьких современных иконы.

80/120 €



65

**LOT DE TROIS PETITES ICÔNES**

**MÉDAILLONS** (saint Jean le guerrier, saint Dimitri, Christ Pantocrator)

Argent, émail

Poinçons : tête de femme et 84 ; ИК, tête de femme et 84

3 x 2 cm, 11 g, Russie, début XXe siècle

**ЛОТ ИЗ ТРЕХ ИКОНОК-МЕДАЛЬОНОВ**

(Св.Иоанн воин, Спас, Св.Димитрий Солунский)

Серебро, эмаль

Клейма: голова в кокошнике и 84; ИК, голова в кокошнике и 84

3 x 2 см., 11 гр. Россия, начало XX века.

150/200 €



66

**LOT DE QUATRE PETITES ICÔNES MÉDAILLONS**

(Christ Pantocrator, Vierge à l'enfant)

Nous y joignons une bague gravée au nom de sainte Barbara.

Argent gravé

Poinçons : tête de femme et 84 ; 84 et Saint-Petersbourg ; ФЛ 2 x 2 cm, 15 g, Russie, début XXe siècle

**ЛОТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ИКОНОК-МЕДАЛЬОНОВ**

(Спас, Богоматерь с младенцем)

Прилагаем кольцо с гравировкой «От св. великомученицы Варвары!»

Серебро, гравировка

Клейма: голова в кокошнике и 84; 84 и Санкт-Петербург, ФЛ 2 x 2 см., 15 гр., Россия, начало XX века.

100/150 €

67

**LOT DE QUATRE PETITES ICÔNES MÉDAILLONS**

(Vierge à l'enfant, saint Georges)

Argent gravé

Poinçons : tête de femme et 84 ; 84 et Saint-Petersbourg ; ВК

3 x 2,5 cm et 2,5 x 1,5 cm, 13 g, Russie, fin XIXe-début XXe siècles.

Nous y joignons une chaînette.

**ЛОТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ИКОНОК-МЕДАЛЬОНОВ** (Богоматерь с

младенцем, св. Георгий Победоносец)

Серебро, гравировка

Клейма: голова в кокошнике и 84; 84 и Санкт-Петербург, ВК

3 x 2,5 см. и 2,5 x 1,5 см., 13 гр., Россия, конец XIXго - начало XXго века.

Прилагаем цепочку.

100/150 €



A painting of a large, ornate stone urn on a pedestal in a park setting with tall evergreen trees in the background. The urn is the central focus, featuring a silver-colored upper section with a decorative band and a reddish-brown lower section. It sits on a multi-tiered stone base. The background is filled with tall, dark green evergreen trees under a pale, hazy sky. The overall style is that of a classical landscape painting.

**TABLEAUX  
ЖИВОПИСЬ**



68

**BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)**

Vue sur une fontaine, 1907

Aquarelle sur papier

Annoté et daté « 1907 » en bas à gauche, signé en bas à droite

23 x 30 cm (à vue)

Provenance : collection particulière, Paris.

**БЕНУА АЛЕКСАНДР (1870-1960)**

Фонтан в парке, 1907 г.

Бумага, акварель

Аннотация и дата « 1907 » слева внизу, подпись справа внизу

23 x 30 см. (в свету)

Провенанс: частная коллекция, Париж.

2000/3000 €





69

**BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)**

Vue d'un parc à Peterhof, 1918

Aquarelle sur papier

Signé, daté « 1918 » et annoté en bas à gauche

31 x 45,5 cm

Provenance : collection particulière, Paris.

**БЕНУА АЛЕКСАНДР (1870-1960)**

Вид парка в Петергофе

Бумага, акварель

Подпись, дата « 1918 » и аннотация справа внизу

31 x 45,5 см.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

2000/3000 €



**70**  
**BERGHOLZ RICHARD (1865-1920)**  
Paysage de forêt  
Gouache sur carton  
Signé en bas à droite  
67 x 45,5 cm

**БЕРГОЛЬЦ РИЧАРД (1865-1920)**  
Прогулка в лесу  
Картон, гуашь  
Подпись справа внизу  
67 x 45,5 см.

**71**  
**GUERMACHEFF MIKHAIL (1867-1930)**  
Paysage d'automne  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
48 x 68 cm

**ГЕРМАШЕВ МИХАИЛ (1867-1930)**  
Осенний пейзаж  
Холст, масло  
Подпись слева внизу  
48 x 68 см.

600/800 €

3500/4500 €





**72**

**BEGGROV ALEXANDRE (1841-1914), ATTRIBUÉ À**

VUE DE NEVA, 1909

Huile sur toile (rentoilé)

Monogrammé « A.B. » et daté « 1909 » en bas à gauche

22,5 x 33 cm

Provenance : collection particulière, Paris.

**БЕГГРОВ АЛЕКСАНДР (1841-1914), ОТНЕСЕНО К**

ВИД НЕВЫ, 1909 Г.

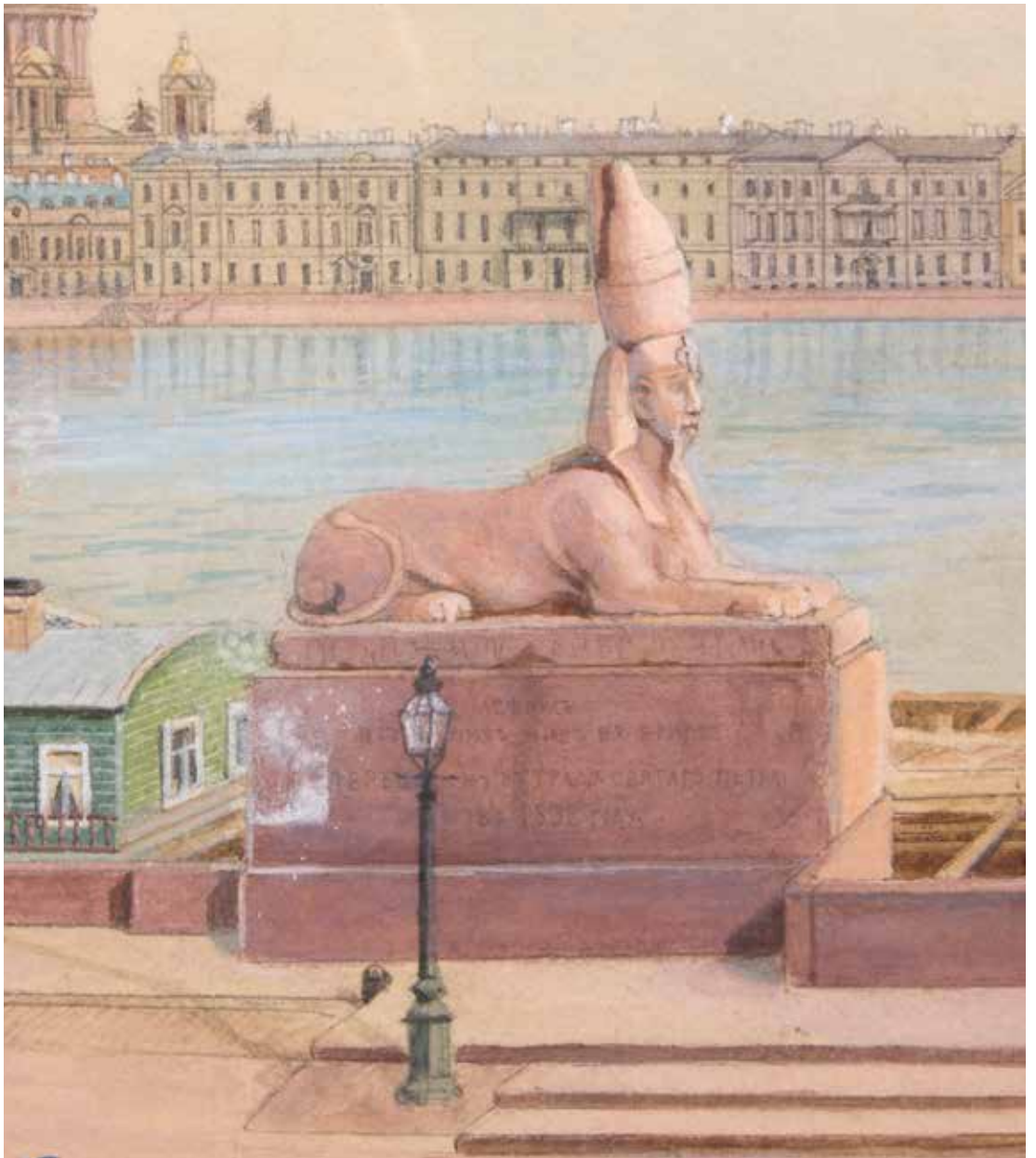
Холст, масло (перетянута)

Монограмма «А.Б.» и дата «1909» слева внизу

22,5 x 33 см

Провенанс: частная коллекция, Париж.

**3000/4000 €**





**73**

**BELOUSOV JACOB (NÉ EN 1838)**

**VUE SUR LE QUAI AUX SPHINX**

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

19,5 x 86 cm

Provenance : collection particulière, Paris.

Vente du 30/10/1990, Christie's, lot 439.

**БЕЛОУСОВ ЯКОВ (Р.1838)**

**СФИНКСЫ НА УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ**

Бумага, акварель

Подпись справа внизу

19,5 x 86 см.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

Аукцион 30/10/1990, Christie's, лот 439.

**600/800 €**





74

**SEREBRIAKOFF ALEXANDRE (1907-1955)**

PLACE DU MARCHÉ À NICE, 1929

Aquarelle sur papier

Signé, daté « 1929 » et situé en bas

47 x 62 cm, plusieurs trous aux bords (liés à l'ancien encadrement)

**СЕРЕБРЯКОВ АЛЕКСАНДР (1907-1955)**

ВИД НА РЫНОЧНУЮ ПЛОЩАДЬ В НИЦЦЕ, 1929 Г.

Бумага, акварель

Подпись, дата « 1929 » и место внизу

47 x 62 см. Несколько небольших дырок по борту (от старого обрамления)

1000/1500 €



75

**SEREBRIAKOFF ALEXANDRE (1907-1955)**

VUE DE NICE, 1929

Aquarelle sur papier

Signé, daté « 1929 » et situé en bas à droite

48,5 x 58,5 cm

**СЕРЕБРЯКОВ АЛЕКСАНДР (1907-1955)**

ВИД НИЦЦЫ, 1929 Г.

Бумага, акварель

Подпись, дата « 1929 » и место справа внизу

48,5 x 58,5 см.

1000/1500 €



76

**VLADIMIROV IVAN (1869-1947)**

LES SOLDATS RUSSES REPOUSSENT UNE ATTAQUE DE LANCIERS ALLEMANDS, 1915.

Gouache sur crayon, papier contrecollé sur carton

Signé et daté « 1915 » en bas à droite

31 x 49 cm

Provenance : collection particulière, Angleterre.

Vente «Art russe», Sotheby's, 14 décembre 1995 à Londres, lot 375.

**ВЛАДИМИРОВ ИВАН (1869-1947)**

РУССКИЕ СОЛДАТЫ ОТРАЖАЮТ АТАКУ НЕМЕЦКИХ УЛАН, 1915 Г.

Картон, бумага, гуашь по карандашу

Подпись и дата « 1915 » справа внизу

31 x 49 см.

Провенанс: частная коллекция, Великобритания.

Аукцион Sotheby's, 14 декабря 1995, Лондон. Лот 375.

800/1200 €





**77**

**MUSICIENS DU RÉGIMENT DE LA GARDE « PREOBRAJENSKI »**

Ensemble de quatre dessins

Huile sur bois

22,5 x 12 cm (chaque dessin), encadrés ensemble.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

Музыканты Преображенского полка

Ансамбль из четырех рисунков

Дерево, масло

22,5 x 12 см. (каждый рисунок), представлены в общей раме.

**200/300 €**



**78**

**РОКНИТОНОВ ИВАН (1850-1923)**

PAIRE DE PORTRAITS DE PAYSANS

Crayon sur papier

Signés en bas à droite

16 x 16 cm ; 13,5 x 16 cm

**ПОХИТОНОВ ИВАН (1850-1923)**

ПАРНЫЕ ПОРТРЕТЫ КРЕСТЬЯН

Бумага, карандаш

Подпись справа внизу

16 x 16 см.; 13,5 x 16 см.

**300/400 €**

79

**CHMAROFF PAVEL (1874-1950)**

LOT DE TROIS CROQUIS

Crayon sur papier

Deux signés en bas

17 x 17,5 cm ; 16,5 x 10,5 cm ; 17 x 11 cm

**ШМАРОВ ПАВЕЛ (1874-1950)**

ЛОТ ИЗ ТРЕХ НАБРОСКОВ

Бумага, карандаш

Два из трех рисунков подписаны

17 x 17,5 см. ; 16,5 x 10,5 см. ; 17 x 11 см.

100/150 €



80

**CHMAROFF PAVEL (1874-1950)**

**LOT DE DEUX CROQUIS**

Crayon sur papier ; aquarelle et crayon sur papier

Un croquis est signé

16 x 11,5 cm ; 15 x 15 cm (aquarelle)

Nous y joignons : un torse nu, crayon sur papier, pas de signature, 37,5 x 25,5 cm.

**ШМАРОВ ПАВЕЛ (1874-1950)**

**ЛОТ ИЗ ДВУХ НАБРОСКОВ**

Один раскрашен акварелью

Бумага, карандаш, акварель

Карандашный подписан справа внизу

Акварель не подписана

16 x 11,5 см. (карандашный); 15 x 15 см. (акварель)

Прилагаем : женский торс, этюд. Бумага, карандаш. Без подписи. 37,5 x 25,5 см.

100/150 €





81

**KRIMOV NICOLAS (1884-1958)**

LES BAIGNEUSES, 1914

Huile sur toile

Signé et daté « 1914 » en haut à droite

Étiquette en russe « *Kouskovo près de Moscou, 1914* » au dos.

67 x 94,5 cm

Exposition : « *Salon d'automne 1972. Grandes œuvres russes des collections françaises* », Grand Palais, Paris, 31/10/1972-27/11/1972. Tableau représenté dans le catalogue de l'exposition.

Provenance : collection particulière depuis 1986, Paris.

**КРЫМОВ НИКОЛАЙ (1884-1958)**

КУПАЛЬЩИЦЫ, 1914

Холст, масло

Подпись и дата « 1914 » справа вверху

На обороте этикетка с подписью « *Подмосковное Кусково, 1914 г.* »

67 x 94,5 см.

Выставки: « *Осенний салон* », Grand Palais, 31 октября – 27 ноября 1972 г. Работа представлена в каталоге выставки.

Провенанс: частная коллекция с 1986 года, Париж.

3000/5000 €



82

**ERTE ROMAIN (DE TIRTOFF) (1892-1990)**

NUE FÉMININ

Stylo sur papier

Signé, annoté au dos « *Silhouette du mannequin N°1732* » et daté « *IV-1930* », cachet de l'atelier de l'artiste au dos

38,5 x 28,5 cm

**ЭРТЕ РОМАН (ТЫРТОВ) (1892-1990)**

ОБНАЖЕННАЯ

Бумага, ручка

Подпись, печать ателье Эрте, аннотация «*Силуэт манекена N°1732*» и дата «*IV-1930*» на обороте.

38,5 x 28,5 см.

500/700 €



83

**BILIBIN IVAN (1876-1942)**

LA TAUPE.

Lavis préparatoire pour l'illustration du livre « *Les Contes de la couleuvre* » de Jeanne Boche-Mazon édité chez Boivin & Cie en 1932. Monogrammé au crayon et annoté (les dimensions) à la main d'I. Bilibine. Circa 1932. 250 x 350 mm (feuille), 110 x 125 mm (image). Cette illustration est présentée sur la page 35 du livre « *Les Contes de la couleuvre* ».

Provenance : collection particulière, Paris.

**БИЛИБИН ИВАН (1876-1942)**

КРОТ.

Подготовительный лавис для иллюстрации книги «*Сказки ужа*» (Жан Рош-Мазон), изданной во Франции в 1932 году. Монограмма «*И.Б.*» карандашом и отметки размеров рукой автора. Ок.1932 г.

250 x 320 мм. (лист), 110 x 125 мм. (изображение).

Данная иллюстрация представлена на стр.35 французского издания книги.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

300/400 €





**84**  
**SOLOJOFF DAN (1908-1994)**

LES ROIS MAGES  
Gouache sur papier  
Signé en bas au centre  
37 x 48,5 cm

**СОЛОЖЕВ ДАНИИЛ (1908-1994)**

ВОЛХВЫ  
Бумага, гуашь  
Подпись снизу по центру  
37 x 48,5 см.

200/300 €



**85**  
**LOGINOFF TATIANA (1904-1982)**

ABSTRACTION  
Huile sur toile  
Signé en haut à droite  
41 x 33 cm

**ЛОГИНОВА ТАТЬЯНА (1904-1982)**

АБСТРАКЦИЯ  
Холст, масло  
Подпись справа вверху  
41 x 33 см.

200/300 €

86

**YANKILEVSKY VLADIMIR (1938-2018)  
LE TORSE №1 (« LE TORSE BLEU »)**

Technique mixte en relief (huile sur isorel et sur bois)  
Signé et daté «05» en bas à droite  
96 x 57 cm

Dans les années 2000, Vladimir Yankilevsky n'a réalisé que six torsos en relief, les six se trouvent actuellement dans des collections privées.

Nous y joignons : PALMINE Igor (1933-). Portrait du peintre Vladimir Yankilevsky. Photographie en noir et blanc, 1974. Signé au dos par le photographe, annotée et datée «74», porte un cachet d'atelier du photographe.

Provenance : collection particulière, Pays-Bas.

**ЯНКИЛЕВСКИЙ ВЛАДИМИР (1938-2018)  
ТОРС №1 (ГОЛУБОЙ ТОРС)**

Смешанная техника, рельеф (масло, фанера, дерево)  
Подпись и дата «05» справа внизу  
96 x 57 см

В 2000х годах Владимир Янкилевский выполнил серию из шести рельефных торсов, все из них находятся в частных коллекциях.

Прилагаем: ПАЛМИН Игорь (1933-). Портрет художника Владимира Янкилевского. Черно-белая фотография, 1974 г. На обороте печать «Игорь Пальмин», подпись, место «Paris» и дата «74». 400 x 290 мм.

Провенанс: частная коллекция, Голландия.

**8 000/12 000 €**







# ARCHIVES BALASHOV

LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE #7  
 ARCHIVES DU RÉGIMENT IZIUMSKI



«Le Dieu n'est pas dans la Force, mais dans la Vérité »

«Не в Силе Бог, а в – Правде»

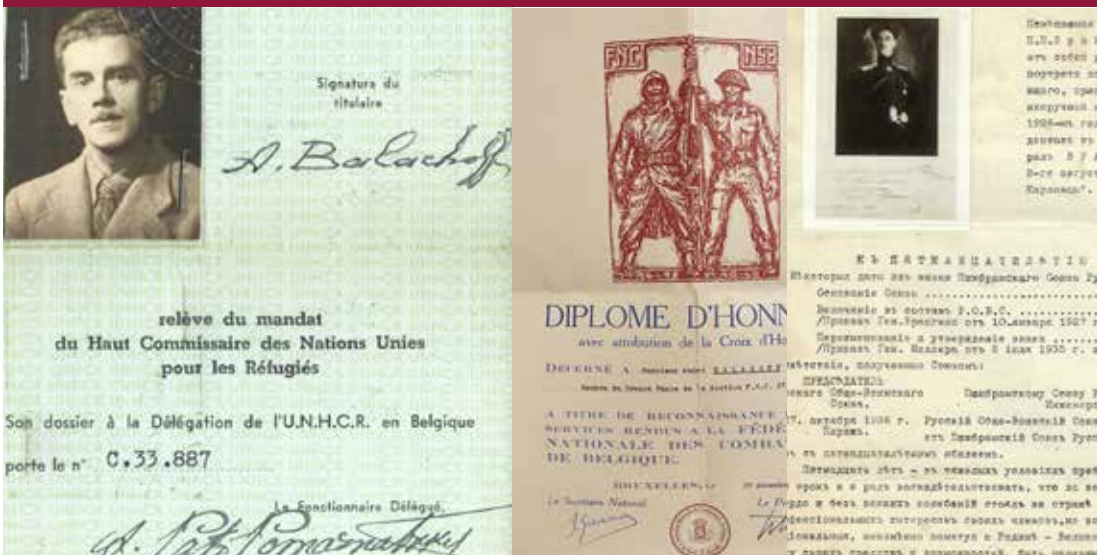
« Mon Dieu... tu m'envoies cette épreuve pour une grande angoisse.  
 Je sais que je ne verrai pas de tranquillité. Et je n'ai pas de la vie... »

Depuis le livre d'I.Shmelev « Une coupe sans fin »

« Господи ... на великую муку послано мне испытание.

Знаю, не увижу покоя. И нет у меня жизни ...»

Из книги Ив. Шмелева «Неупиваемая Чаша »



## **ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969) CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE**

Les archives d'Andreï Balashov constituent une somme de documents de première importance pour comprendre l'organisation de la résistance à l'Union soviétique à l'étranger par un réseau d'anciens officiers de l'Armée blanche.

Andreï Balashov (1889-1969) fut tout à la fois officier de l'Armée Blanche, hussard, poète et peintre. Il a participé à la guerre civile au sud de la Russie avant d'être évacué avec le reste de l'armée en 1920. Pendant trois ans, Andreï Balashov reste avec les troupes du général Koutepov à Gallipoli, armé et prêt à repartir au combat. Puis, émigré d'abord en Serbie, il se retrouve à Bruxelles où pendant des décennies il sera à la tête de la Confrérie de la Vérité russe en Belgique. Andreï Balashov est ainsi à l'origine de toute la propagande de la Confrérie, des ordres et décorations militaires. Il fut l'un des principaux chefs de l'organisation, s'occupant tout aussi bien de trouver des financements que de mener des actions militaires importantes. Par ailleurs auteur de plusieurs recueils poétiques, A. Balashov a édité plusieurs livres du fameux écrivain patriote A. Amfiteatrov. Ayant consacré toute sa vie en émigration au combat contre l'Union soviétique, Andreï Balashov est un personnage clé pour la compréhension du rôle de la Confrérie de la Vérité russe.

La Confrérie de la Vérité russe est une organisation monarchique russe à l'étranger. Créée par plusieurs généraux de l'Armée blanche en 1921, dirigée par S. Sokolov-Kretchetov, G. Leikhtenbergsky et A. Liven, elle revêtait un caractère secret en raison de son rôle militaire très actif. Organisée à partir d'un réseau de frères ne communiquant entre eux que sous pseudonymes ou numéros, elle fut active dans une trentaine des pays. Mais du fait de ce caractère secret, elle reste actuellement très peu étudiée par des historiens. Les archives présentées aux enchères sont à ce titre une source historique capitale pour comprendre la structure et l'organisation de la Confrérie de la Vérité russe. Elles dévoilent son rôle dans les affaires d'espionnage les plus marquantes dans l'histoire russe du XXe siècle. De nombreux documents sont totalement inédits.

## **АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) БРАТСТВО РУССКОЙ ПРАВДЫ**

Андрей Владимирович Балашов (1889-1969) – офицер русской армии, гусар, поэт и художник. Воевал на юге России, в 1920 г. эвакуирован с войсками белой армии. Участник «Галлиполийского сидения». В эмиграции находился сначала в Сербии, затем в Бельгии. Автор ряда поэтических сборников и активный деятель белоэмиграционного движения. С начала 1920х годов – член Основного Круга БРП (Братство Русской Правды), позднее Верховного Круга, руководитель отделения организации в Бельгии. За несколько десятилетий существования БРП, Андреем Балашовым были созданы практически все агитационные материалы, лозунги, разработаны проекты наград и листовок, издан ряд книг ведущих писателей патриотического толка. Через Брата №114 в Брюсселе проходила вся информация о финансировании организации, Андрей Балашов участвовал в руководстве основных операций Братства. Посвятив всю свою жизнь в эмиграции продолжению «белой борьбы», Андрей Балашов является ключевой фигурой для понимания деятельности и исторической значимости Братства Русской Правды.

Братство Русской Правды (БРП) – русская белоэмигрантская православно-монархическая организация, образованная в 1921 году, возглавляемая С.А.Соколовым-Кречетом, герцогом Г.Н.Лейхтенбергским и полковником А.П.Ливеном. Активную роль в жизни братства играли: генерал А.П.Кутепов, генерал П.Н.Краснов, вел.кн. Николай Николаевич, писатель А.Амфитеатров, журналист В.Л.Бурцев, С.Палеолог. Строго засекреченная организация, с широкой сетью псевдонимов и братских номеров, строгой иерархией подчинения, БРП - на сегодняшний день, остается наименее изученной организацией русского зарубежья. Активная деятельность БРП стояла за целым рядом террористических и диверсионных операция по отношению к СССР, многие годы ГПУ вело активную борьбу с БРП и засекречивало всю известную информацию. Архив Андрея Балашова представляет исключительную ценность для понимания деятельности и организации БРП, роли братства в «белой борьбе» и его ответственности за ряд операций против СССР.

# ИЗЮМСКІЙ ИЗБОРНИКЪ

## ARCHIVES DU REGIMENT DES HUSSARDS IZIUMSKI Архив Гусарского Изюмского генерала И. С. Дорохова полка

Pendant la guerre civile au Sud de la Russie, les chefs du régiment des hussards Iziumski demandent au jeune officier Andreï Balashov de rassembler tous les éléments possibles sur l'histoire du régiment et de les conserver pour plus tard. Encore à Novotcherkassk, Andreï Balashov commence à recueillir de nombreux témoignages de la Première Guerre mondiale auprès de ses camarades de régiment, d'établir des listes de hussards et d'essayer de sauvegarder tous les documents possibles. D'après son journal intime, quand l'Armée du général Koutepov fut évacuée de Crimée, il partit en émigration avec deux chemises, une paire de pantalons et une valise contenant les archives du régiment (la deuxième valise lui fut volée pendant l'embarquement).

Pendant toute sa vie en émigration, il continue de préserver l'histoire du régiment, d'étudier des données qu'il arrive à accumuler, de chercher des témoignages et des photographies. En devenant secrétaire de l'Union du régiment Iziumski en exil (Dorokhovski otchag), il est resté pour toujours le seul historien du régiment Iziumski. Dispersés à travers le monde, ses camarades du régiment essayèrent de l'aider par tous leurs moyens, de chercher de nouvelles données, puis d'éditer des brochures commémoratives.

Les archives rassemblées ont servi de base pour le livre « *Recueil du régiment Iziumski* » (édité en 1964) et présentent un grand intérêt historique.

Представленный на торги архив Гусарского Изюмского генерала И.С.Дорохова полка начал составлялся А.В.Балашовым еще в Новочеркасске в 1919 году. В период Гражданской войны он был официально назначен ответственным за сохранение истории полка и приступил к сбору материалов, записи данных и воспоминаний о его боевой жизни. Истории однополчан и свидетельства боевых действий, копии приказов и документов, списки гусар – составили основу будущего полкового архива. Часть материалов была вывезена А.В.Балашовым из Крыма в эвакуацию. В своем личном дневнике Андрей Владимирович Балашов отмечает, что уезжал в эвакуацию с армией генерала Кутепова из Крыма, имея при себе две рубашки, пару брюк и чемодан с документами полкового архива (второй чемодан архивов был украден при погрузке в порту).

Всю свою жизнь в эмиграции, А.В.Балашов продолжал заниматься историей полка, собирать биографические и исторические данные на своих сослуживцев и предшественников, фотографии, биографические данные, карты, воспоминания и документы. Являясь секретарем Объединения 11го Гусарского Изюмского ген.Дорохова полка, для своих сослуживцев, А.В.Балашов так и остался главным историком полка. Разбросанные по миру, каждый из них, находил что-то связанное с историей родного полка и пересылал А.В.Балашову. Собранный архив послужил основой для изданного в 1964 году «*Изюмского изборника*» (иллюстрированной исторической брошюры) и представляет безусловную историческую ценность как свидетельство истории одного из самых старинных гусарских полков Российской Империи.

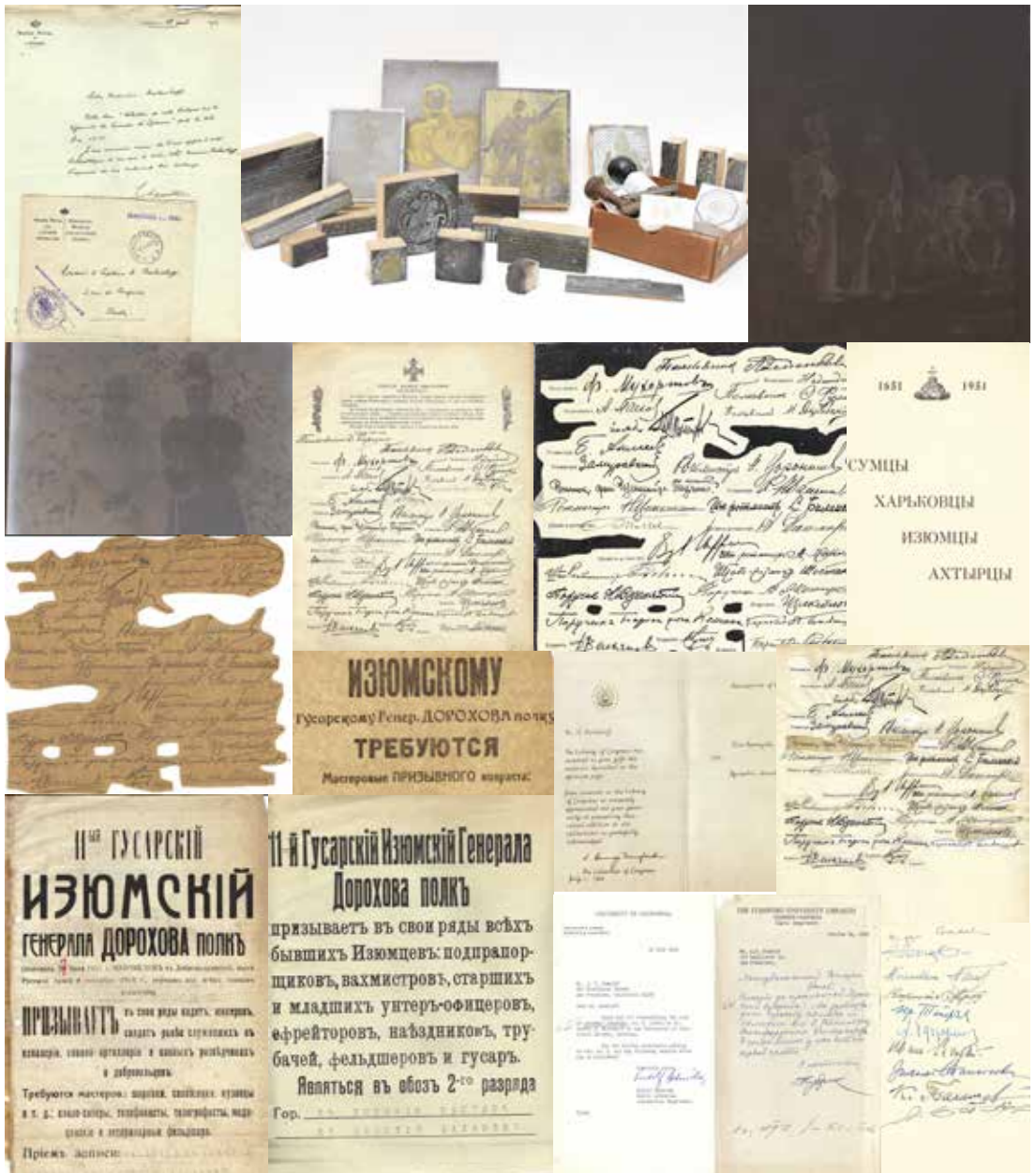
ЧУЖБИНА

1964

**[REGIMENT IZIUMSKI]****ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Archives de documents sur la préparation d'une publication sur l'histoire du régiment Iziumski « *Iziumski Izbornik* » (Recueil du régiment Iziumski). Comprenant :

- clichés préparatoires pour l'imprimerie (collages, dessins, premières impressions) ; fragments de résumés historiques ; factures d'impression de l'imprimerie ; réponses des principales bibliothèques du monde à l'envoi de l'édition de « *Recueil du régiment Iziumski* » (Université de Stanford, Bibliothèque du Congrès, etc.) ; projet de carte de membre de l'Association du régiment d'Iziumski en exil et 11 cartes prêtes de l'Association ; copies de la diffusion du « *Recueil du régiment Iziumski* » ; réponses à l'envoi du recueil (lettres autographes et copies de lettres tapuscrites), 10 pp., différents formats ; diverses données historiques concernant les régiments (Ulansky, Iziumski, etc.) ; copies de diverses lettres de correspondance régimentaire. Boîte à documents, 27 x 35 cm.
- deux textes d'un appel à rejoindre le régiment Iziumski dans l'armée des volontaires, période de la guerre civile. 32 x 21 cm et 17 x 20 cm ; Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4. ; Histoire du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. Brochure, 11 pp., in-12 ;
- clichés typographiques préparés pour l'impression du « *Recueil du régiment Iziumski* ». Métal, divers formats (images, portraits, fragments, lettres). 7 boîtes, 20 x 30 cm ; négatifs, films, microfilms, plaques de verre-négatifs utilisés pour la préparation du « *Recueil du régiment Iziumski* » et d'autres publications de A.V. Balashov. 12 petites boîtes au total. Clichés typographiques préparés pour l'impression du « *Recueil du régiment Iziumski* » (signatures des hussards, portraits, princesse Olga, couvertures de l'édition, polices de caractères et logo de l'association "Union Dorokhovski", fragments de textes), bois, métal, 40 pièces de différentes tailles au total.





## [ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]

### АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Архив документов по подготовке издания по истории Изюмского полка - «Изюмского изборника». Включает:

- Подготовительные клише для типографии (коллажи, рисунки, первые отпечатки); фрагменты исторических сводок; счета и фактуры за печать от типографии; ответы ведущих библиотек мира на отправку им издания «Изюмского изборника» (Стендфордский университет, б-ка Конгресса и др.); проект членского билета объединения Изюмского полка в эмиграции и 11 готовых карточек (часть заполнены); копии тиража «Изюмского изборника»; отклики на «Изюмской изборник» (письма-автографы и копии писем, машинописи), 10 стр., разного размера; различные исторические данные относительно полков (Уланского, Изюмского и др.); копии различных писем полковой переписки. Коробка документов, 27 x 35 см.
- Два текста призыва к вступлению в Изюмский полк в составе Добровольческой армии, период гражданской войны. Напечатаны для расклейки. 32 x 21 см. и 17 x 20 см.; Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд. обл., 28 x 22 см.; Из изюмской старины. Изд. «Чужбина», 1950 г. Брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см.
- Типографские клише, подготовленные для печати «Изюмского изборника». Металл, разного размера (изображения, портреты, фрагменты, буквы). 7 коробок, 20 x 30 см.; негативы, пленки, микрофильмы, стеклянные пластины-негативы, использовавшиеся для подготовки «Изюмского изборника» и других публикаций А.В.Балашова. Всего 12 коробок небольшого размера. Типографские клише, подготовленные для печати «Изюмского изборника» (подписи изюмцев, портреты, княгиня Ольга, обложки сборника, шрифты и логотип объединения «Дороховский очаг», фрагменты текстов), дерево, металл, всего ок.40 элементов разного размера.

600/1000 €

**[REGIMENT IZIUMSKI]****ARCHIVES D'ANDRÉ BALASHOV (1889-1969)**

- Archives de données biographiques sur les membres du régiment Iziumski, résumés historiques. Tapuscrits, lettres-tapuscrites, notes, 66 pp., différents formats ; données pour la création des armoiries et sur l'histoire du régiment Iziumski, manuscrits, 12 pp., différents formats ; poème *"Au régiment Iziumski le jour du 200e anniversaire"*, N.V.Gerbel, 1851, copie sur rotaprint, 5 pp., 31 x 20 cm ; *"Notes sur l'histoire du régiment des hussards Iziumski du général Dorokhov"*, copie sur rotaprint, 24 pp., 31 x 20 cm ; listes des hussards du régiment Iziumski décédés à l'étranger, listes de généraux-majors, données biographiques. Documents dactylographiés, différents formats (certains sous forme de cartes), env. 33 pp.
- Correspondance d'A.V. Balashov avec des familles de divers hussards du régiment Iziumski. Concerne des données biographiques. LAS, lettres-tapuscrites, enveloppes. 291 pp., différents formats, 1946-1957 ; données biographiques des hussards du régiment Iziumski et divers résumés historiques. Tapuscrits, manuscrits, 176 pp., 28 x 21 cm ; extraits des revues *"L'invalidé russe"* et *"Le Messager de l'Armée"* concernant le régiment Iziumski, pour la période 1816-1918, tapuscrits, 132 pp., 27 x 22 cm ; divers documents sur l'histoire du régiment. Tapuscrits, manuscrits, copies de lettres. 181 pp., différents formats. Diverses notes d'A.V. Balashov concernant le régiment, tapuscrits, 20 pp.
- Dictionnaire biographique des Iziumtsi. Extraits biographiques montrant les noms par ordre alphabétique. Troisième exemplaire. Tapuscrit (14 x 21 cm), classé dans deux chemises (18 x 28 cm). La collection contient des informations biographiques sur les hussards du régiment Iziumski selon l'index alphabétique. Les biographies commencent au début du XIXe siècle. Première partie "A-K". Les données recueillies comprennent tous les ordres disponibles sur les nominations, les promotions et les transferts, les blessures, les participations aux batailles. Nous joignons : polices de caractères en bois et divers signes préparés pour l'impression de la brochure.
- Brouillons pour le *"Dictionnaire bibliographique des Iziumtsi"*, tapuscrit avec corrections manuscrites. 329 pp., 27 x 22 cm ; épisodes de l'histoire du régiment, extraits tapuscrites de sources historiques. Environ 60 pp., 27 x 22 cm ; copies de textes des *"ordres"* de l'histoire du régiment Iziumski, tapuscrits. Diverses notes de A.V. Balashov, tapuscrits. 147 pp. au total, différents formats ; réactions au deuxième numéro de *"Iziumski Izbornik"*, correspondances et critiques. Textes tapuscrits, copies de lettres-tapuscrites, lettres-autographes. 160 pp. au total, différents formats, 1946-1965.
- Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1952. Première édition, la couverture est coloriée à la main. 25 pp., in-4. Nous y joignons : une couverture pour la première édition du recueil ; notice historique sur le régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12 ; Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.

**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]****АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

- Архив биографических данных на членов Изюмского полка, исторические сводки. Машинописи, рукописи, заметки, всего 66 стр., разного размера; данные для создания герба и по истории Изюмского полка, машинописи, 12 стр., разного размера; поэма *"Изюмцам в день 200-летнего юбилея"*, Н.В.Гербель, 1851 г., копия на ротаторе, 5 стр. 31 x 20 см.; *"Записки к Истории Изюмского гусарского ген.Дорохова полка"*, копия на ротаторе, 24 стр., 31 x 20 см.; списки изюмцев, скончавшихся на чужбине, списки генерал-майоров, биографические данные. Машинописи, разного формата (часть в формате карточек), ок.33 стр.
- Переписки А.В.Балашова с родственниками различных гусар Изюмского полка. Относительно биографических данных. Письма-автографы, письма-машинописи, конверты. 291 стр., разного формата, 1946-1957 гг.; биографические данные Изюмцев и различные исторические сводки. Машинописи, рукописи, 176 стр., 28 x 21 см.; выписки из журналов *"Русский инвалид"* и *"Военные ведомости"* относительно Изюмского полка, за период 1816-1918 гг., машинописи, 132 стр., 27 x 22 см.; различные материалы по истории Изюмского полка. Машинописи, рукописи, копии писем. 181 стр., разного размера. Различные заметки А.В.Балашова относительно полка, рукописи, 20 стр.
- Биографический словарь Изюмцев. Краткие извлечения с показанием имен в азбучном порядке. Третья копия. Машинописи (14 x 21 см.), подшиты в две папки (18 x 28 см.) . В подборку собраны биографические данные на Изюмцев в соответствии алфавитному указателю. Биографии начинаются с начал XIX века. Часть первая «А-К». Часть вторая «Л-Я». всего около 800 стр. В собранные данные вошли все доступные приказы по назначениям, повышению и переводам, ранениям, участию в боях. Прилагаем: шрифты с буквами и различными знаками, подготовленные для печатания брошюры.
- Черновики к *"Библиографическому словарю изюмцев"*, машинописи с рукописными исправлениями. 329 стр., 27 x 22 см.; эпизоды из истории полка, машинописные выдержки из исторических источников. Ок.60 стр., 27 x 22 см.; копии текстов *"наказов"* из истории Изюмского полка, машинописи. Различные заметки А.В.Балашова, рукописи. Всего 147 стр., разного размера; отклики на выход второго выпуска *"Изюмского Изборника"*, переписка и отзывы. Машинописи, копии писем-машинописей, письма-автографы. Всего 160 стр., разного размера, 1946-1965 гг.
- Изюмский изборник. Изд. *"Чужбина"*, 1952 год. Первое издание, размножено на ротаторе, обложка раскрашена вручную. 25 стр., 27,5 x 22 см. Прилагаем: обложку для первого издания *"Изюмского изборника"* ; Из Изюмской старины. Изд. *"Чужбина"*, 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор.сост. ; Изюмский изборник. Изд. *"Чужбина"*, 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см.



89

## [IZIUMTSI ET LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE]

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

**YAKOUBOVSKY NICOLAS (1886-1974), COLONEL**

• Correspondance avec le colonel Nicolas Yakoubovsky en Autriche, puis aux Etats-Unis. LAS et CAS du colonel N.Yakoubovsky, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1948-1951, puis 1954-1966. 152 pp. au total, différents formats. Nous y joignons une photographie d'un groupe de hussards du régiment Iziumsky, annotée (90 x 140 mm).

Cette correspondance recueille des données biographiques du colonel Nicolas Yakoubovski. Andreï Balashov reprend contact avec son ancien camarade en 1948. Après la Deuxième Guerre mondiale, Yakoubovsky se trouve en Autriche et essaye de partir aux Etats-Unis. Le colonel Yakoubovski a participé à la guerre auprès des Allemands en faisant partie du Corps russe. Il partage ses souvenirs des batailles et d'avancement du Corps russe, comment ils furent abandonnés et durent rentrer à pied en perdant toutes leurs affaires dans les batailles contre l'Armée rouge.

## [ИЗЮМЦЫ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ]

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

**ЯКУБОВСКИЙ НИКОЛАЙ (1886-1974), ПОЛКОВНИК**

• Переписка с полковником Николаем Михайловичем Якубовским в Австрии, затем в США. Письма-автографы и карточки-автографы Н.М.Якубовского к А.В.Балашову. Копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1948-1951 гг., затем 1954-1966 гг. Всего 152 стр., разного формата. Одна групповая фотография офицеров Изюмского полка (90 x 140 мм.)

Подборка биографических данных на полковника Н.Якубовского. А.В.Балашов находит старого сослуживца после Второй мировой войны в 1948 году. Полковник Якубовский выступил на стороне немцев во время Второй мировой войны «Начну я все по порядку. 1941 году, я снова взялся за оружие, против общего врага народа Русского, большевиков. Я поступил в Русский Корпус, командуя ротой, я 1944 в октябре (...) был переброшен в последнюю минуту через Белград по направлению на Чачак (Сербия). Не доезжая (...) на станции Марковац, наш эшелон, был срочно вооружен и брошен в бой, против наступающей красной армии. В непрерывных, тяжелых боях, мы начали отход, пешком, до самого Белграда, наш же эшелон со всеми вещами, удрал.» Николай Якубовский рассказывает о своих передвижениях в рядах Русского Корпуса вплоть до 1945 года и отступления в Австрию. Помогает А.В.Балашову собирать данные по истории Изюмского полка, обсуждение жизни полка в эмиграции. «За мою долголетнюю и безпорочную службу, за мою боевую работу, я заслужил имя дезертира, обидно и больно, так грустно на душе, что я решил уйти из объединения.»



300/500 €

90

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

**VELIYASHEV LEONID (1856-1939), GÉNÉRAL**

**VELIYASHEV DIMITRI**

Importantes archives des documents concernant le général Leonid Veliyashev. Les archives comprennent :

• Copies tapuscrites des lettres de Leonid Veliyashev adressées à son fils Dimitri Veliyashev en France, puis en Abyssinie. Copies réalisées dans les années 1950 par D.Veliyashev, puis adressées à Andreï Balashov. Les lettres sont écrites entre 1921 et 1939 (avec des interruptions), 114 pp., in-4, A.B.E. (traces de rouille).

Lettres détaillées sur la vie du général L. Veliyashev à Lutsk (Pologne) « J'ai vécu à Lutsk de 1901 à 1910, à la tête d'un régiment, puis d'une brigade. J'ai d'abord vécu dans un appartement du gouvernement, maintenant, cette maison est détruite / par des paysans démocrates/, mon autre appartement était très bien, maintenant, occupé par un club polonais... » « Aujourd'hui, je suis au service d'une étude de notaire, en tant que ténor et gardien de nuit. Ainsi, un général de cavalerie, membre du Conseil militaire, a-t-il obtenu avec beaucoup de difficultés, entre autres, les fonctions de gardien nuit (...) », la vie du général en exil est dure, mais il refuse de s'installer auprès de son fils en France. Il partage de nombreux souvenirs de la période de la Première Guerre mondiale et parle de ses anciens camarades.

• Recueil de données sur le général Leonid Veliyashev. Tapuscrits, notes manuscrites, notices nécrologiques, copies d'états de service, extraits de lettres du général à son fils, souvenirs de collègues, etc. Environ 100 pp., différents formats ; recueil de données biographiques sur la famille Veliyashev. 21 pp., différents formats ; LAS à A.V. Balashov avec des souvenirs concernant le général L.N. Veliyashev (de A.A. Panov, B.Tsarevsky et autres), 1956. Extraits de références historiques. 51 pp. au total, différents formats.



- Correspondance d'A.V. Balashov avec Dimitri Veliashev en France. LAS, CAS, enveloppes de D. Veliashev à A. Balashov. Copies de lettres tapuscrites d'A.V. Balachov. 1937, puis 1951-1968. 417 pp. au total, différents formats. Échange de données biographiques sur le général L.Velyashev, caractéristiques des camarades du régiment, souvenirs de la vie du régiment, nouvelles de la vie de l'émigrant.

Leonid Veliashev (1856-1939) - général de cavalerie, participant à la guerre russo-turque dans les rangs du régiment Akhtyrsky, commandant du 3e escadron de gendarmerie de campagne à Kiev, puis du régiment des husards du régiment Iziunski. Mis temporairement à la retraite en 1914, il reprend du service en raison de l'entrée de la Russie dans la Première Guerre mondiale. Après la révolution, il s'exile en Pologne. Arrêté par les rouges en 1939, il meurt quelques jours après son arrestation.



## **АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) ВЕЛЯШЕВ ЛЕОНИД (1856-1940), ГЕНЕРАЛ ВЕЛЯШЕВ ДМИТРИЙ**

Объемный архив относительно генерала Леонида Николаевича Вельяшева. Включает:

- Копии писем Л.Н.Вельяшева к сыну Дмитрию Вельяшеву во Францию и Абессинию. Машинописные копии, направлены А.В.Балашову в 1950х гг. Д.Л.Вельяшевым с пояснениями. Копии с писем 1921-1939 гг. (с перерывами), 114 стр., 27 x 22 см., след ржавчины.

Подробные письма о жизни генерала Л.Вельяшева в Луцке (Польша) «В Луцке я прожил с 1901 года по 1910-ый командуя полком и бригадой. Жил сперва на казенной квартире, - теперь этот дом разрушен / демократами крестьянами/, другая моя квартира оч.хорошая – занята польским клубом...» «Теперь на службе в одной из контор нотариуса, - свидетелем и сторожем. И так, Генерал от Кавалерии, Член Военного Совета, добрался с большим трудом, между прочим, до обязанностей сторожа (...), жизнь генерала в эмиграции тяжела, но к сыну во Францию он переезжать отказывается «Я, милый Митя, не уклоняюсь, но боюсь необдуманного шага, чтобы потом не сожалеть, что поторопился. Ведь ты не можешь не согласиться, что я раз перееду, то уже делаюсь дармоедом, обузой – одним словом старым, большим Чемодан Ивановичем, который при этом требует места (...).» Много вспоминает из периода Первой мировой войны, рассказывает о бывших сослуживцах «Помнишь в штабе был Штабс-Ротм.Абомеликов, – его расстреляли большевики, а так же расстреляли кн.Эристова.» Рассказывает об Ахтырском и Изюмском полках, справляется о жизни сына и дает свое мнение об актуальных событиях (похищение Кутепова и др.).

- Подборка данных на генерала Леонида Вельяшева. Машинописные тексты, рукописные заметки, некрологи, копии с послужного списка, выдержки с данными о генерале из его писем к сыну, воспоминания сослуживцев и др. Всего ок. 100 стр., разного размера ; подборка биографических данных о семье Вельяшевых. 21 стр., разного размера; письма-автографы к А.В.Балашову с воспоминаниями о генерале Л.Н.Вельяшеве (от А.А.Панова, Б.Царевского), 1956 г. Выдержки из исторических справок. Всего 51 стр., разного размера.

- Переписка А.В.Балашова с Дмитрием Леонидовичем Вельяшевым во Франции. Письма-автографы, карточки-автографы, конверты Д.Вельяшева к А.Балашову. Копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1937 г., затем 1951-1968 гг. Всего ок. 417 стр., разного размера. Обмен биографическими данными на генерала Л.Н.Вельяшева, характеристиками на сослуживцев, воспоминаниями из полковой жизни, новостями из эмигрантской жизни.

Леонид Николаевич Вельяшев – генерал от кавалерии, участник русско-турецкой войны в рядах Ахтырского полка, командовал 3-м полевым жандармским эскадром в Киеве, затем Изюмским гусарским полком. Временно в отставке в 1914 году, возвращен на службу из-за вступления России в Первую мировую войну. Командовал 11-ой кавалерийской дивизией. После революции в эмиграции в Польше. Арестован красными в 1939 году, умер через несколько дней после ареста.

**[REGIMENT IZIUMSKI]****ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****APLETCHEEV BORIS (1893-1950), RITTMEISTER****APLETCHEEV NICOLAS (1898-1958), RITTMEISTER**

• Correspondance avec le rittmeister Nicolas Apletcheev. LAS, CAS de N.Apletcheev, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1926-1937, puis 1948-1949, 80 pp., différents formats.

Boris Apletcheev aide à chercher de l'information sur l'histoire du régiment, puis travaille sur un texte de ses souvenirs de la Première Guerre mondiale. Conversations au sujet des obsèques du général P.Vrangel, de la vie du régiment « *Iziumski* » en exil. Boris Apletcheev aide la Confrérie de la Vérité russe et rejoint l'organisation en 1930.

• LAS, CAS du rittmeister Nicolas Apletcheev, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1946-1958, 84 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical, préparation de la fête des 300 ans du régiment « *Iziumski* ». Nous y joignons : une partition de l'hymne du régiment « *Iziumski* ». 3 pp., in-folio.

**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]****АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****АПЛЕЧЕЕВ БОРИС (1893-1950), ШТАБС-РОТМИСТР****АПЛЕЧЕЕВ НИКОЛАЙ (1898-1958), РОТМИСТР**

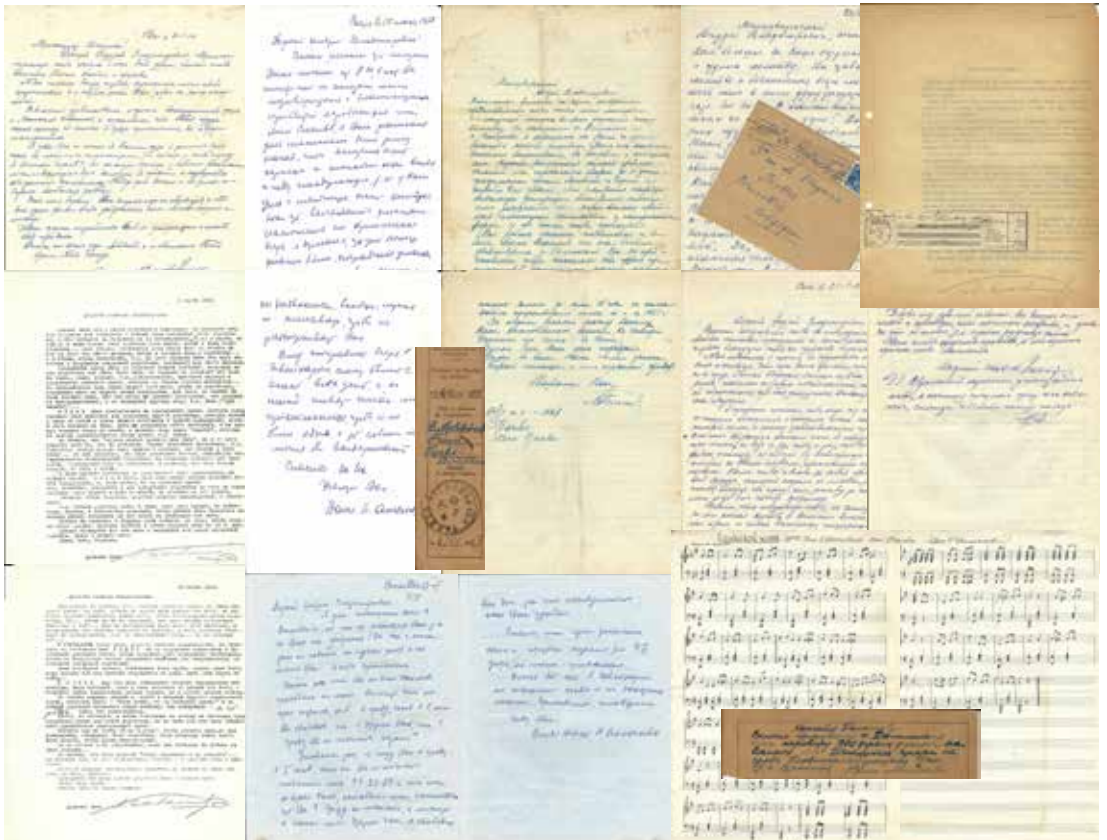
• Переписка со штабс-ротмистром Борисом Николаевичем Аплечеевым. Письма-автографы, карточки-автографы ротмистра Б.Н.Аплечеева, направленные А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1926-1937 гг., затем 1948-1949 гг.. 80 стр., разного формата.

Б.Аплечеев активно помогает в поиске информации по истории полка и сражений, готовит объемный текст воспоминаний по периоду Первой мировой войны. Обсуждают организацию похорон ген.Врангеля «*В виду отмены приказа полковника Долинского о возложении венка на гроб ген.Врангеля при перевезении праха в Белград (венок будет возложен в Белграде) согласно приказанию Полковника возвращаю, при сем прилагаемые, 200 фр., полученные от Вас для оплаты изготовления венка.*» и быт изюмского полка в эмиграции. А.В.Балашов привлекает Б.Н.Аплечеева к помощи Братству Русской Правды в 1928 году. Б.Н.Аплечеев с другими гусарами регулярно делают взносы на помощь БРП (вступает в БРП в 1930 г.).

«*Поделюсь с Тобой теперь тем, что Тебе необходимо знать для себя лично, как Брату:- И Центр и наш Возглавитель сошлись на одном определении: - «Изюмская Связь» Особого отдела БРП. Твой Братский №: ИС-3»*

• Письма-автографы, карточки-автографы ротмистра Николая Николаевича Аплечеева, направленные А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1946-1958 гг. 84 стр., разного размера. Дружеская переписка, подготовка 300-летия Изюмского полка. Прилагаем: Полковой марш 11го гусарского ген. Дорохова полка (аранжировка Г.Аплечеева), партитура, рукопись. 3 стр., 30 x 23 см.

600/800 €



Теперь – не в ментике расшитом,  
А в эмигрантском пиджаке –  
Тоскуешь ты о пережитом,  
Но – нет! Не сдашься ты тоске!

И – закаленный испытаньем,  
Глядишь упорно ты вперед, -  
Гусар, гордись своим страданьем!  
Оно напрасно не пройдет!

Из стихотворения «*Перед портретом гусара*», А.В.Балашев, август 1936 г.

92

## ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969) ROSENHILD-PAULINE VON, CONSTANTIN (1894-1980), REITMEISTER

• Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1925-1933. 176 pp., différents formats.

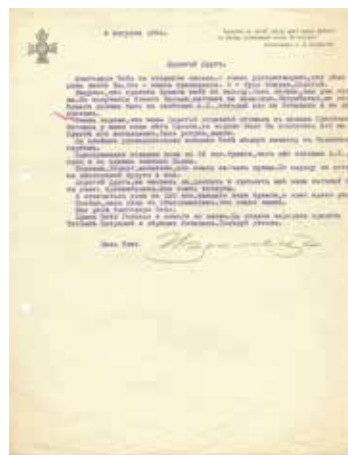
Une grande partie de la correspondance raconte la vie du régiment des hussards « *Iziumski* » en exil « *Le régiment est dans l'oubli (...) la seule étoile qui attire tout le monde ce sont les restes de la caisse du régiment.* » Andreï Balashov partage ses souvenirs au sujet du général Vrangel : « *Dans son bureau se trouvait un grand drapeau tricolore avec des rubans de la famille Romanov et des rubans de saint Georges. Les murs étaient couverts de photographies et de souvenirs. Au salon se trouvait la seule relique du fameux bateau Loukoull – son icône et puis sa bouée de sauvetage. Quand je suis sorti de chez lui, j'avais l'impression d'avoir quitté une cathédrale tellement c'était émouvant. Quand, au premier jour des funérailles, je me suis approché de son cercueil, je l'ai vu tellement beau et tranquille (...) c'était frappant.* » Constantin von Rosenschild-Pauline fait également partie de la Confrérie de la Vérité russe. « *Je vois que toi aussi tu es un frère. Je les ai rejoints il y a quelques années (...) grâce à une connaissance à Stavropole, j'ai réussi à organiser l'assassinat d'un communiste (fusillé au nom de la Confrérie).* » Discussions autour des relations de la Confrérie avec d'autres organisations, des frères, de l'importance du travail de la Confrérie.

• Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1934-1939. Environ 400 pp., différents formats.

Conversations autour de la scission au sein de la Confrérie de la Vérité russe, le franc-maçon S.Sokolov-Kretchev (frère №1) et la création d'un nouveau département de la Confrérie à la base de l'Union du régiment des hussards « *Iziumski* » en exil (« *département de saint Nicolas* »). Organisation des funérailles du colonel A.Panov, rassemblement de l'émigration autour du Grand-Duc Cyrille de Russie.

• Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1940 – 1952, 239 pp., différents formats. Copies des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov envoyées aux différents membres du régiment « *Iziumski* », environ 300 pp., différents formats. Reprise des relations après la Deuxième guerre mondiale, nouveaux conflits à cause des changements d'avis vis-à-vis l'URSS. Andreï Balashov signe une partie des lettres en qualité de frère №1 de la Confrérie de la Vérité russe.

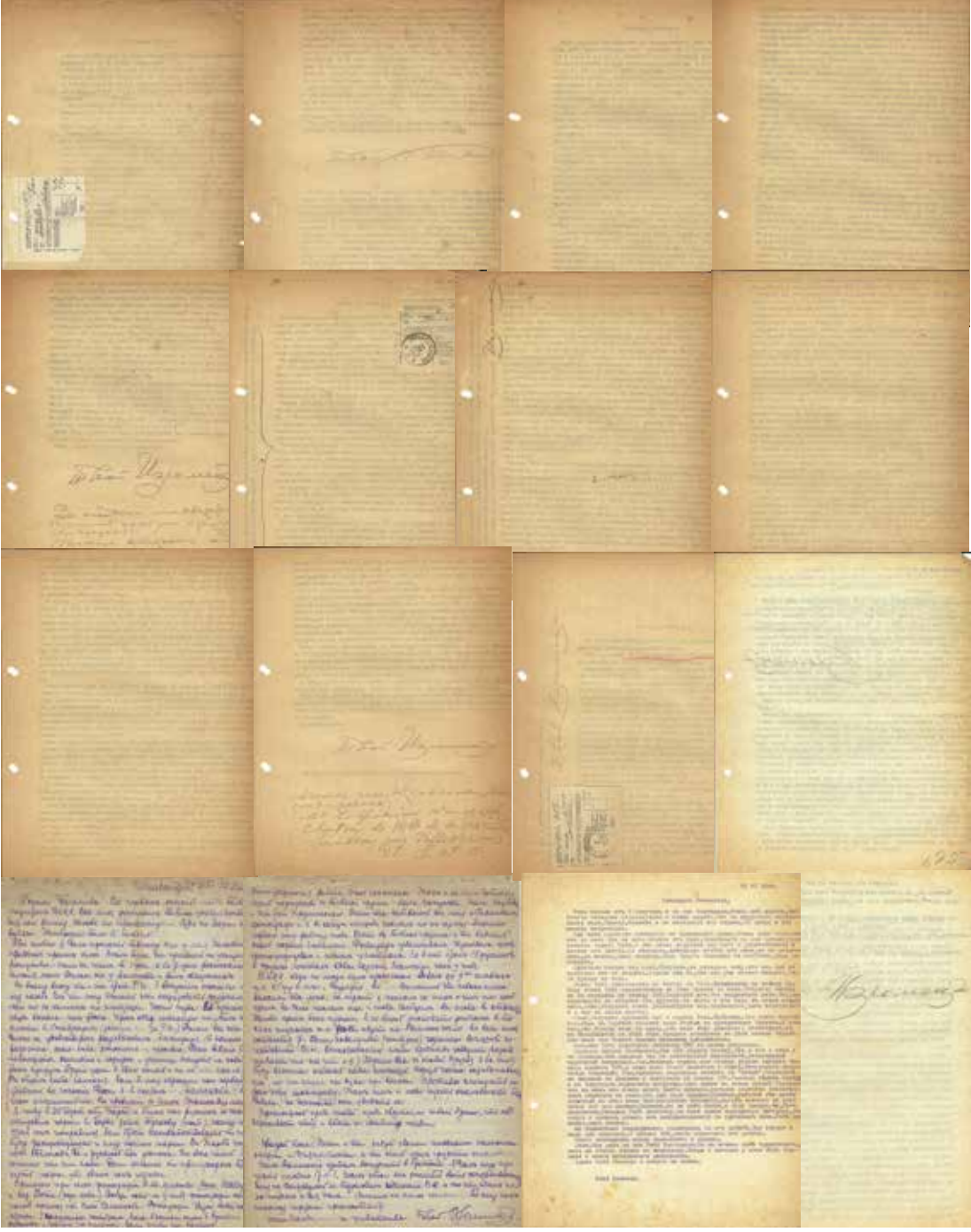
Importante correspondance au sujet de la vie et du fonctionnement de l'Union des hussards du régiment « *Iziumski* » en exil, puis du premier département de la Confrérie de la Vérité russe fondé à partir d'un régiment.

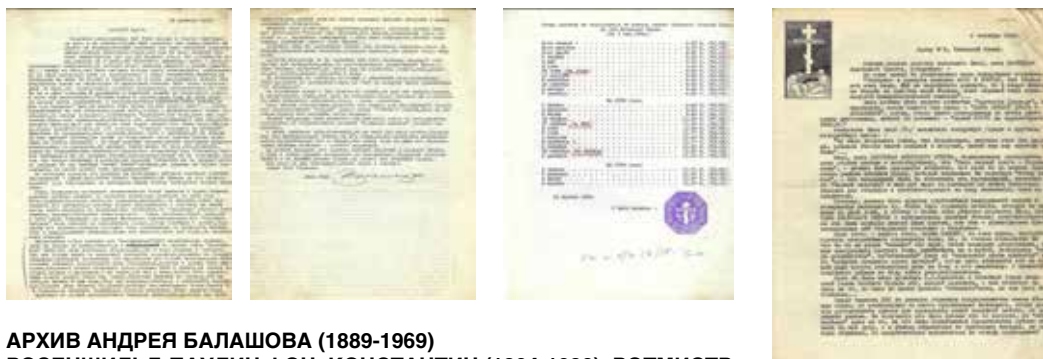


Handwritten text in a dense, cursive script, likely a letter or document from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten text in a dense, cursive script, continuing the narrative or correspondence. The handwriting is consistent with the first page.

Handwritten text in a dense, cursive script, concluding the visible portion of the document. The text is well-preserved and legible.





**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)  
РОЗЕНШИЛЬД-ПАУЛИН ФОН, КОНСТАНТИН (1894-1980), РОТМИСТР**

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1925 – 1933 гг. 176 стр., разного размера.

Обсуждение «Изюмского» полка, организации праздников и печати памятки «Полк забыт (...) звездой светят остатки полковой кассы.» «Если бы Ты знал, как мне не достает Изюмцев, какое я испытываю одиночество порой!» А.В.Балашов делится своими воспоминаниями о генерала П.Н.Врангеле «В углу его бывшего кабинета – Русское трехцветное Национальное знамя с Романовскими и Георгиевскими лентами. Все стены в комнатах увешены дорогими снимками-воспоминаниями. В столовой – единственное, что осталось от потопленного “Лукулла” – образ и спасательный круг. Когда оттуда выходишь, словно выходишь из храма. Когда на первой панихиде я подошел ко гробу, я остолбенел от красоты лица покойного, от удивительного спокойствия, от выражения сознания исполненного долга!»  
Обсуждение деятельности обоих для БРП «По всему вижу, что и ты брат РП. Я вступил несколько лет тому назад. Все, что могу делать это оперировать журналом. Рассылаю его с толком по эмиграции. Часть туда. В прошлом месяце выпала удача. Через одну знакомую погубил коммуниста в Ставрополе (расстрелян за Р.П.)» «Если бы меня спросили кого первого надо удавить во спасение России – я сказал бы – Милюкова! Ничего не знаю омерзительнее.» «Если же идти только за Именем, а не за идеей, которую это Имя и олицетворяет, то, сохрани Боже, не представь себе: - Великий Князь умирает, - следовательно нет больше Имени. Значит ли это что следует прекратить всю работу во имя Спасения Родины? А БРП – что бы ни случилось, всегда готово на все и ни при каких условиях не отступит.»  
Обсуждение других братьев «Есаул Ефремов прекрасных взглядов, воспитан, но форменная тряпка и шляпа. И я лично ему не поручил бы ни одной ни тайны ни дела ибо и болтун еще.»  
Активное обсуждение отношений БРП и РОВС, журнала «Часовой». «Что касается до работы ген.Кутепова, то я имею достаточное о ней представление уже хотя бы из переписки его со мной когда я был с ним тесно связан. Я увидел, что там – пустое место и пошел за БРП.»  
О похищении ген.Кутепова «Да, похищение ген.Кутепова – не находит себе определения. О моем отношении к генералу и о его ко мне когда-нибудь поговорим. Я читал и чту его, как патриота, но у него было много ошибок, которые, собственно и привели к этому ужасному похищению.»

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1934-1939 гг. Ок.400 стр., разного размера.

Обсуждение БРП, раскола и масонства С.А.Соколова-Кречетова (брата №1), создании отдела БРП из группы бывших офицеров гусарского «Изюмского» полка («Свято Николаевский» отдел БРП). «С Отделом надо смотреть так: пока стремись вербовать не в Отдел, а просто кадр сочувствующих, которые бы вносили через Тебя свои взносы. Относительно наименования Отдела в будущем наше дело иметь своим основанием нерушимую веру в Бога. Это – краеугольный камень, Родной. Ты пишешь: “кто верит, а кто и нет”. Но те, кто не верит, те и не нужны в БРП. Те могут вносить, как сочувствующие. Брат же РП может быть только верующий.»  
Об организации полкового объединения после кончины полк.Панова (принято решение, что фон Розеншильд-Паулин возглавит объединение).  
Обсуждение деятельности РОВС, списки лиц, входящих в объединение Изюмцев за рубежом, разногласия внутри объединения и председательство фон Розеншильд-Паулина, обсуждение перехода многих в «подчинение» В.К.Кириллы Владимировича.

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1940 – 1952 гг. 239 стр., разного размера. Копии писем машинописей А.В.Балашова к различным однополчанам за 1950е гг., ок. 300 стр., разного формата. Восстановление переписки после войны «Война обессилила меня физически (...) Относительно моих трудов по полковой истории, скажу, что собрано очень много.»  
Разногласия между однополчанами из-за смены ориентиров на тему большевистской России «“Не надо закрывать глаз, что большевики, выжимая соки из народа, сделали Россию такой сильной и могучей, какой она никогда не была” Вам, как носителю братского креста, (...) должно быть прекрасно известно, что если бы в наших Братских рядах нашелся урод, который высказал бы подобную “точку зрения”, - он немедленно был бы исключен из организации (...)»  
В 1950 году А.В.Балашов подписывается, как последний Брат №1 Основного отдела БРП «Среди членов БРП в разных странах поддерживается самая тесная связь; по сообщениям с мест трогательно наблюдать, какие усилия употребляют Братья для проведения своей келейной работы, во имя данной клятвы.»

Объемная переписка, детально освещающая жизнь и функционирование объединения гусарского «Изюмского» полка в эмиграции, а так же существование «Изюмского» отдела БРП на базе полка.

1500/2000 €

«История полка – страшное задание!  
И почетное, и ответственное, и важное!»

К.Розеншильд

«За друга жизнь губить напрасно  
Не станет нынешний гусар,  
И, превратившись в спекулянта,  
Забудет долг и честь свою...»

93

[REGIMENT IZIUMSKI]

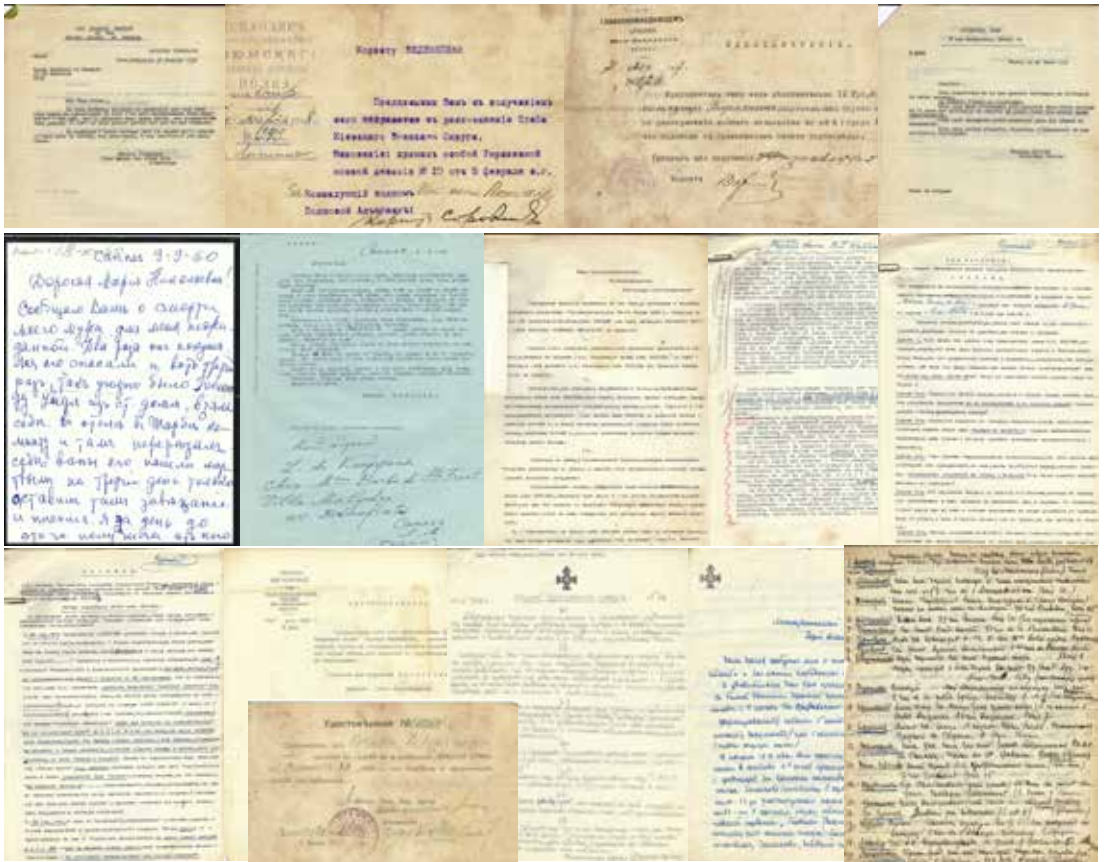
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

ROSENSHILD-PAULIN VON, CONSTANTIN (1894-1980), RITMEISTER

VEDENYAPIN NICOLAS; VLADIMIR VON KEPPEN (1886-1960), RITMEISTER ;

SERGE VON KEPPEN (1892-?)

- Recueil des tapuscrits et des manuscrits des articles de Constantin von Rosenschild-Paulin avec ses souvenirs des batailles auxquelles a participé le régiment « *Iziumski* » pendant la Première Guerre mondiale. Années 1930, 21 pp., différents formats ; copies des correspondances de C.Rosenschild-Paulin avec ses camarades de régiment, années 1950, 65 pp., différents formats ; copies des ordres au sujet du onzième régiment des hussards « *Iziumski* », 1934-1950. Manuscrits et tapuscrits, 34 pp., in-4. Manuscrit d'un essai « *La Vie des hussards du régiment Iziumski* » (au sujet de la vie du régiment en exil), 1939-1948, nous y joignons un tapuscrit du même essai, 1949 et 1950, 9 pp. au total, différents formats ; correspondance avec Yuri Toporkov, LAS et copies des lettres tapuscrites. 1951, 56 pp., in-4. Nombreuses données historiques au sujet de la vie des régiments des hussards dans l'armée russe.
- Copies des lettres tapuscrites de C.Rosenschild-Paulin à A.Balashov, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, copies des lettres du colonel A.Panov concernant le conflit avec N.Vedenyapin. Années 1950, 32 pp. au total, différents formats.
- Dossier recueilli par Andreï Balashov au sujet du hussard N.Vedenyapin et son patriotisme soviétique. Comprenant : divers documents (année 1918), copies de documents et de lettres, 1924-1950, 69 pp., différents formats. Nicolas Vedenyapin a refusé de se joindre à la Confrérie de la Vérité russe et a fortement critiqué l'émigration blanche en montrant de nombreuses pensées pro soviétiques. Nous y joignons des copies de souvenirs de N.Vedenyapin au sujet de la vie du régiment « *Iziumski* », 1940, 53 pp., différents formats.
- Correspondances avec Vladimir et Serge von Keppen. LAS, CAS de Vladimir et Serge von Keppen à A.Balashov. Copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1951, puis 1965. 119 pp. au total, différents formats. Correspondance au sujet du décès tragique de Vladimir von Keppen et de son livre « *Europe, Russie et Asie* » qui a attiré des nombreux avis défavorables de l'émigration russe (jugé comme trop « *pro soviétique* »).





**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]  
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)  
РОЗЕНШИЛЬД-ПАУЛИН ФОН, КОНСТАНТИН (1894-1980), РОТМИСТР  
ВЕДЕНЯПИН НИКОЛАЙ, ПОРУЧИК  
КЕППЕН ФОН, ВЛАДИМИР (1886-1960), ШТАБС-РОТМИСТР  
КЕППЕН ФОН, СЕРГЕЙ (1892-?)**

• Подборка машинописей и рукописей статей К.Н.Розеншильд-Паулина с воспоминаниями об участии 11-го Изюмского гусарского полка в сражениях во время Первой мировой войны, биографическая сводка на К.Н.Розеншильд-Паулина «*Минута, другая. Роцца близко. Я сделал знак шашкой и оглянулся. Как колода карт в руках опытного игрока веером расплывается на стол, - так, чисто, как на учении, разомкнулись гусары и стали заходить левым плечом. (...) Со всей силы рублю его по плечу. В это мгновение слева, шагах в пяти, с винтовкой на перевес бежит ко мне другой, но я рублю второго справа, третьему ударяю по винтовке, кот.хотел меня ударить, и выношусь из толпы.*», 1930е гг., 21 стр., разного формата; копии переписок К.Н.Розеншильд-Паулина с членами «*Изюмского*» полка, 1950е гг., 65 стр., разного формата; Копии и оригиналы приказов и распоряжений по 11-му Изюмскому Генерала Дорохова Полку, 1934-1950 гг. Машинописи и рукописи, 34 стр., 27 x 21 см. Рукопись «*Жизнь Изюмских гусар*» (на тему жизни полка в изгнании), 1939-1948 гг., прилагаем машинопись «*Жизнь Изюмских гусар*», 1949 г. и 1950 г., всего 9 стр., разного размера.; переписка с Ю.Топорковым, письма-автографы и копии писем-машинописей. 1951 г., 56 стр., 27 x 22 см. Многочисленные исторические сводки по гусарским полкам и истории изюмцев.

•Копии писем-машинописей ротмистра К.Н.Розеншильд-Паулина к А.В.Балашову, копии писем-машинописей А.В.Балашова к ротмистру К.Н. фон Розеншильд-Паулину, копии писем полковника А.А.Панова относительно Н.Б.Веденяпина. 1950е гг. Всего 32 стр., разного формата. «*Произошла неприятная переписка с советским патриотом Веденяпиным, в переписку эту влезла охамелая баба его жена. Результат? Эти два сидят в Швейцарии и чувствуют себя героями, а Вы свалились с ног.*» «*Умышленно разглашать нашу глубоко прискорбную и позорную Веденяпинщину, я, конечно, не собираюсь (...) Относительно своих же Изюмцев не может быть двух мнений. Они имеют право знать правду, нравится она или нет Розеншильду.*» Различные переписки относительно выхода «*Изюмского Изборника*» и 300-летия полка.

• Досье, собранное А.В.Балашовым относительно гусара Н.Б.Веденяпина в центре которого сильное расхождение в идеологических взглядах с остатками «*Изюмского*» полка. Включает: различные документы на Н.Б.Веденяпина (1918 года): копии писем машинописей и письма-автографы, 1924-1950 гг. (с перерывами), 69 стр., разного формата.

Веденяпин отказывается вступить в БРП и резко критикует всю эмиграцию и организации «*На основании 10летнего опыта, я убедился, что все эмигрантские организации приносят лишь вред делу и фактически являются только миражом, заслоняющим правильный путь помощи России.*» «*Нет, дорогой, от могущественной изюмской семьи остались лишь обломки (...)*» После Второй мировой войны, идеологические расхождения усиливаются (захват полкового штандарта Красной Армией в Дрездене, признание Веденяпиным заслуг советской власти). «*Мне с ними не по пути, но не надо закрывать глаз, что они, выжимая соки из народа, сделали Россию, такой сильной и мощной, какой она еще никогда не была.*» Прилагаем копии писем Н.Веденяпина и различных сводок о жизни «*Изюмского*» полка, 1940е гг., 53 стр., разного размера.

• Переписка с Владимиром и Сергеем фон Кеппенами. Письма-автографы, карточки-автографы В. и С. фон Кеппенов, адресованы к А.В.Балашову. Копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1951 г., затем переписка восстанавливается в 1965 г. Всего 119 стр., разного формата.

Биографическая сводка по баронам фон Кеппенам, отправленная для составления биографического сборника по «*Изюмскому*» полку. Прилагаем переписку А.В.Балашова с семьей фон Кеппен относительно трагической смерти Владимира фон Кеппена (сбежал из старческого дома и покончил с собой.); подборка копий писем и документов относительно книги В.Г.фон Кеппена «*Europe, Russie et Asie*», вызвавшей большие споры в эмигрантском сообществе и исключение Владимира фон Кеппена из ряда офицерских объединений Франции. «*Значит, по мнению автора, - Америка и Европа - должны уяснить себе, что опасность коммунизма не в большевиках, а в Русском народе! Хорошая услуга своему страдающему народу!*» «*Вода, на мельницу Джугашвилли!*» «*На каком основании автор книги - уверяет, что Россия имела свои "недра" и свое - "лоно" - в Азии? Где и в какой истории этот вопрос утвердительно доказан? Это Евразийские бредни!*»



94

**KOLTIPIN-VALLOVSKY NICOLAS (1900-1965)**

**MALESHEVSKI ALEXANDRE**

Lot de dessins :

1) KOLTIPIN Nicolas. Hussard à cheval. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 37,5 x 30 cm. 2) MALESHEVSKI Alexandre. Aigle bicéphale. Crayon sur papier. Monogrammé en bas, annoté et daté en haut. 15,5 x 24,5 cm. Croquis fait à Gallipoli en 1921. Nous y joignons une illustration découpée d'un journal avec un dessin d'A. Maleshevski.

**КОЛТЫПИН-ВАЛЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ (1900-1965)**

**МАЛЕШЕВСКИЙ АЛЕКСАНДР, КОРНЕТ**

ЛОТ из двух рисунков:

1) КОЛТЫПИН Николай. Гусар на коне. Бумага, акварель. Подпись справа внизу. 37,5 x 30 см. 2)

МАЛЕШЕВСКИЙ Александр. Двуглавый орел. Бумага, карандаш. Монограмма снизу по центру. 15,5 x 24,5 см.

Набросок выполнен в Русском лагере в Галлиполи в 1921 году. Прилагаем вырезку с иллюстрацией работы А. Малешевского из газеты «Новое Время», 1930 г.

Николай Колтыпин-Валловский (1900-1965) – лейтенант Изюмского полка, участник Первой мировой и Гражданской войн, в эвакуации в Галлиполи. В эмиграции в Белграде, затем в Германии. В рядах КОНР во время Второй мировой войны, после войны выехал с семьей в США. На протяжении всей жизни занимался живописью (расписывал церкви, писал иконы).

Александр Малешевский – гусар Изюмского полка, во время пребывания в Галлиполи сделал много набросков из жизни Русского лагеря, карикатур. Аукцион 6/10/2022, Cazo, лот 38.

150/200 €





**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****АРИСТОВ А. ; PETROUSHEVSKI V.(1891-1961), POËTE ; NADEZH DIN V.**

Archives ayant trait à des régiments de l'Armée impériale.

- Importante collection de données sur l'histoire de divers régiments de l'Armée impériale (hussards de Kiev, régiments de Riazan et de Polotsk, hussards d'Alexandrie). LAS, lettres tapuscrites, photographies, copies de lettres. 1929, 23 pp., différents formats. Certains documents ont été envoyés à V.V.Orekhov à la revue *"La Sentinelle"* et à la maison d'édition *"Le Calendrier russe"*.
- Documents concernant l'état-major du régiment Iziumski. Lettres tapuscrites, copies. 1930-1936. 43 pp., différents formats et 13 pp. en format carte ; compilation de données historiques concernant le général I.S. Dorokhov. Textes tapuscrits avec des corrections manuscrites, notes manuscrites, copies de cartes. 133 pp., différents formats ; sélection de documents sur les camps du régiment Iziumski. LAS, notes tapuscrites, copies de notes tapuscrites. 58 pp., différents formats ; documents sur les récompenses reçues par les hussards. Textes tapuscrits, LAS. 24 pp., différents formats. Diverses notes biographiques, bibliographiques et historiques. Environ 137 pp. au total. Nous y joignons une copie dactylographiée de *"Histoire du département de Kharkiv"*, environ 150 pp. ; Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.
- Archives sur l'iconographie du régiment. Comprenant : une sélection de vœux de représentants de divers régiments, 1921, 39 pp., différents formats ; des extraits de livres historiques sur le général I.S. Dorokhov, les grades supérieurs du régiment. Documents dactylographiés, copies de lettres, tableaux, notes. Années 1940-1960, environ 150 pp. au total.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****АРИСТОВ А., ПОДПОЛКОВНИК; ПЕТРУШЕВСКИЙ В.А.; НАДЕЖДИН В.**

Архив по истории полков Императорской армии. Включает:

- Объемная подборка данных по истории различных полков Императорской армии (Киевскому гусарскому, Рязанскому и Полоцкому полкам, Александрийскому гусарскому полку). Письма-автографы, письма-машинописи, фотографии, копии писем. 1929 г. 23 стр., разного размера. Часть документов была направлена В.В.Орехову в журнал *"Часовой"* и издательство *"Русского календаря"*.
- Документы относительно командного состава Изюмского полка. Письма-машинописи, копии. 1930-1936 гг. 43 стр., разного формата и 13 стр., в формате именных карточек; Подборка исторических данных относительно генерала И.С.Дорохова и его отряда. Машинописи с рукописными правками, рукописные заметки, копии карт. 133 стр., разного размера; подборка материалов о стоянках Изюмского полка. Письма-автографы, машинописи, копии машинописей. 58 стр., разного размера; материалы о наградах, полученных изюмскими гусарами. Машинописи, письма-автографы. 24 стр., разного размера. Различные биографические, библиографические и исторические заметки. Машинописи, рукописные записи. Всего ок. 137 стр. Прилагаем машинопись *"Историко-статистическое описание Харьковской епархии"*, ок 150 стр.; Изюмский изборник. Изд. *"Чужбина"*, 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см.
- Архив по полковой иконографии. Включает: подборка поздравлений с полковым праздником от представителей различных полков, 1921 г., 39 стр., разного размера; выписки из исторических книг о генерале И.С.Дорохове, территории Слободской Украины, высших чинах полка. Машинописи, копии писем, таблицы, заметки. 1940е-1960е гг. Всего ок.150 стр.

400/600 €



**[REGIMENT IZIUMSKI]****ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****NADEZH DIN VADIM, COLONEL****BILINSKI SERGE (1986-1967), RITTEMEISTER****MANOÛÏLESOV DAVID ; KOLTIPIN-VALLOVSKY NICOLAS (1900-1965) ;****IVANENKO CONSTANTIN**

- Correspondance avec le colonel Vadim Nadezhdin. LAS de V.Nadezhdin, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1951-1956, 33 pp., différents formats.

A. Balashov cherche l'assistance du colonel Nadezhdin pour vérifier l'information concernant la présence de chevaliers de la croix de saint Georges parmi les hussards du régiment « *Iziumski* ».

- Correspondance avec Serge Bilinski en Allemagne (Munich, campe IRO), puis aux Etats-Unis. LAS, CAS de Serge Bilinski, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1949-1952, 121 pp., différents formats.

Serge Bilinski raconte ses souvenirs de la Deuxième Guerre mondiale. « *J'étais au service du ministère du Transport en Yougoslavie. Je buvais beaucoup à l'époque et gardais plutôt un bonne humeur. Puis, la guerre. Jusqu'au 22 juillet 1941 ça allait. Mais quand la guerre a été déclarée aux soviets, nos traversées maritimes sont devenues dangereuses à cause des partisans. Le 25 août, nous étions arrêtés par les partisans. Le 19 septembre, les Allemands ont annoncé la création de la brigade russe. Les partisans sont devenus furieux, ils voulaient fusiller tous les prisonniers d'origine russe. J'ai été sauvé par mes marins serbes, ils ont raconté que j'étais un simple alcoolique et que je ne m'intéressais pas du tout à la politique. Comme quoi, nous avons ce point commun avec les frères serbes. Je suis resté, donc en vie jusqu'au 10 octobre quand nous avons été emprisonnés par les Allemands.* »

Bilinski raconte également qui parmi les hussards du régiment « *Iziumski* » a participé à la guerre auprès de l'Allemagne, qui était tué sur les champs de batailles, qui a réussi à survivre.

- Correspondance avec David Manouïlesov. LAS de D.Manouïlesov, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov.

Trois lettres sont datées du 1923, le reste entre 1950 et 1951, 40 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical ; correspondance avec Nicolas Koltipin-Vallovsky aux Etats-Unis. LAS de N.Koltipin-Vallovsky, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1950- 1952, 32 pp., différents formats. Concernant la vie du régiment « *Iziumski* » en exil ; correspondance avec Constantin Ivanenko au Brésil. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1951, 1965-1966, 9 pp., différents formats.

- Nous y joignons : correspondances avec D.V.Likhatchev, D.G.Leikhtenbergsky, L.Liubimov, V.Malevitch, D.N.Maslov-Bering, N.N.Mashoukhov, O.E.Minkova. LAS, lettres tapuscrites, 1950-1960, 28 pp. au total, différents formats.





**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]  
 АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)  
 НАДЕЖДИН ВАДИМ, ПОЛКОВНИК  
 БИЛИНСКИЙ СЕРГЕЙ (1986-1967), ШТАБС-РОТМИСТР  
 МАНУЙЛЕСОВ ДАВИД ; КОЛТЫПИН-ВАЛЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ (1900-1965) ;  
 ИВАНЕНКО КОНСТАНТИН**

- Переписка с полковником Вадимом Михайловичем Надеждиным. Письма-автографы В.М.Надеждина к А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1951-1956 гг. 33 стр., разного размера. А.В.Балашов обращается к полковнику В.Надеждину за помощью в поиске информации о георгиевских кавалерах в рядах Изюмского полка. Обсуждение разногласий внутри изюмского объединения (конфликт с Розеншильд-Паулином)
- Переписка с Сергеем Билинским в Германии (Мюнхен, лагерь ИРО), затем в США. Письма-автографы, карточки автографы Сергея Билинского к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1949-1952 гг. 121 стр., разного размера. Воспоминания о событиях периода Второй мировой войны, когда связи между однополчанами не было. *«Служил я в министерстве путей сообщения Югославии как водж брода попивал и не о чем не грустил. Как вдруг война. До 22 июля 1941 все было хорошо. Но после объявления войны советам стало много партизан и плавать стало опасно. 25 августа партизаны остановили меня и взяли в плен пароход. 19 сентября немцы объявили формирование Русского корпуса и запись пошла так хорошо, что партизаны решили всех пленных руссов расстрелять. Меня спасли матросы уверяя что я политикой не занимаюсь, а только пью. Сербскому сердцу это понятно и я остался жив до 10 октября (не думай что после этого я был расстрелян совсем нет) когда был взят в плен немцами.»* С.Билинский рассказывает кто из гусар служил в немецкой армии и погиб в борьбе с советами. Обсуждают оставшихся в живых гусар Изюмского полка, подготовку «Изборника» и внутренние конфликты.
- Переписка с Давидом Мануйлесовым. Письма-автографы Д.И.Мануйлесова к А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. Три письма 1923 года, затем 1950 -1951 гг., 40 стр., разного размера. Дружеская переписка однополчан; переписка с Николаем Колтыпин-Валловским в США. Письма-автографы Н.Е.Колтыпин-Валловского к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1950 – 1952 гг., 32 стр., разного размера. Обсуждение жизни Изюмского полка в эмиграции, подготовка 300-летия полка; переписка с Константином Иваненко в Бразилии. Письма-автографы К.А.Иваненко к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1951 г., 1965-1966 гг. 9 стр., разного формата.
- Прилагаем: переписки с Д.В.Лихачевым, Д.Г.Лейхтенбергским, Л.Любимовым, В.Малевичем, Д.Н.Масловым-Берингом, Н.Н.Машуковым, О.Е.Минковой. Письма-автографы и письма машинописи, 1950е-1960е гг., всего 28 стр., разного размера.

400/600 €

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****VOLTCHANSKI-ONEGUINE CLAUDE (1881-1951), LIEUTENANT****OUSKOV ALEXANDRE (1895-); PISKORSKAYA ANNA; POZDDEV CONSTANTIN; LOOS CARL**

- Archives des correspondances avec Claude Voltchanski à Bruxelles. Lettres tapuscrites, LAS, documents. 1919-1951 (la plupart des lettres datent des années 1940-1951). 112 pp. au total, différents formats, enveloppes. Documents en anglais au sujet du transfert du lieutenant Voltchanski en Russie en 1919, correspondance avec l'Union des invalides militaires en Belgique, textes de poèmes de C.Voltchanski, lettres à caractère personnel. Poème de Claude Voltchanski, 1941, deux textes dactylographiés, avec des corrections autographes. Dessin de A.V.Balashov, papier, gouache, 17,5 x 12,5 cm.
- Archives de photographies ayant appartenu à Claude Voltchanski. Photographies de la Première Guerre mondiale (photos de groupe, stationnement de soldats russes en Allemagne, scènes de la vie quotidienne du camp; photographies de groupe avec des soldats anglais et français; photographies de C.I.Voltchanski dans un hôpital militaire en Angleterre; photographies de groupe d'un hôpital militaire en Angleterre, etc.), portraits de C.I.Voltchanski en émigration, portraits d'amis et de collègues. De nombreuses photographies sont annotées et portent des signatures de donateurs. Au total, environ 200 photographies, de différents formats (de 60 x 45 mm à 130 x 180 mm). Nous y joignons: un extrait d'acte des obsèques du cimetière de Bruxelles sur l'emplacement de la sépulture de C.I. Voltchanski, une invitation à un concert au restaurant "Samovar", la carte de membre de C.I. Voltchanski à l'Union des invalides en Allemagne.
- Correspondances d'A.Balashov avec A.Ouskov, A.Piskorskaya, C.Pozddev et C.Loos. LAS, CAS, copies des lettres tapuscrites. Années 1940-1960. Environ 200 pp.





## АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

### ВОЛЧАНСКИЙ-ОНЕГИН КЛАВДИЙ (1881-1951), ПОРУЧИК

### УСКОВ АЛЕКСАНДР (1895-); ПИСКОРСКАЯ АННА; ПОЗДЕЕВ КОНСТАНТИН; ЛООС КАРЛ

• Архив писем и документов Клавдия Ивановича Волчанского. Письма-машинописи, письма-автографы, документы и выписки. 1919-1951 гг. (большая часть писем 1940-1951 гг.). Всего 112 стр., разного размера, конверты. Документы на английском о передаче лейтенанта Волчанского в Россию в 1919г., переписка с Союзом Военных Инвалидов в Бельгии, письма-автографы К.Волчанского к А.В.Балашову, копии писем А.В.Балашова к К.И.Волчанскому, тексты стихов К.Волчанского, письма личного характера. Стихотворение Клавдия Волчанского «Голгофа», 1941 г., два машинописных текста, с рукописными отметками. Ноты на текст стихотворения. Рисунок авторства А.В.Балашова, бумага, гуашь, 17,5 x 12,5 см.

• Архив фотографий, принадлежавший К.И.Волчанскому. Снимки периода Первой Мировой войны (групповые фото, стоянка русских солдат в Германии, сцены из бытовой жизни лагеря; групповые фото с английскими и французскими солдатами; фото К.Волчанского в военном госпитале в Англии; групповые фото из военного госпиталя в Англии и др.), фотопортреты К.И.Волчанского в эмиграции, фотопортреты друзей и сослуживцев. Многие фото аннотированы и имеют дарственные подписи. Всего ок.200 фотоснимков, разного размера (от 60 x 45 мм. до 130 x 180 мм.). Прилагаем: выписку с кладбища в Брюсселе о расположении захоронения К.И.Волчанского, приглашение на концерт в ресторане «Самовар», членский билет К.Волчанского в Центральном Союзе Увечных воинов в Германии.

• Переписка с Александром Васильевичем Усковым. Копии писем-машинописей А.В.Балашова, письма-автографы, конверты. 1949-1968 гг. 138 стр., разного размера.

Обмен воспоминаниями, новостями об общих знакомых в эмиграции.

А.В.Усков (1895-?) - поручик в бригаде Енисейского казачьего войска в Сибири, награжден орденом Св.Владимира с мечами за успехи в боях. В эмиграции в Китае, с 1948 г. в Северной Америке.

• Переписка А.В.Балашова с Анной Пискорской. Письма-машинописи, письма-автографы, 1968-1969 гг., 30 стр., разного размера; Переписка с Константином Поздеевым, 1966-1968 гг., 5 стр., разного размера; Переписка с семьей Спечинских, 1966 г., 9 стр. и фотография, разного размера; Переписка А.В.Балашова с Шарлем Лоос. Машинописи, письма-автографы, 1958 г., 32 стр., разного размера.

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****VON RICHTER VLADIMIR (1886-1968)****OSTOIČ ČEDOMIR (1918-1990), PROTOIEREUS ; KRASOVSKI PAUL ; KOLIUBAKIN IVAN ET AUTRES.**

- Importante correspondance avec Vladimir von Richter (collectionneur, numismate, connaisseur de l'histoire russe) en Angleterre. LAS, copies de documents tapuscrits, copies de lettres manuscrites, CAS, factures, enveloppes. 1949-1957. Environ 850 pp., différents formats. Échange de données historiques au sujet de batailles, d'insignes et de nominations, de divers événements de la Première Guerre mondiale, des souvenirs de batailles auxquelles a participé Vladimir von Richter.
- Correspondance avec Paul Krasovski à Bruges. LAS, copies des lettres tapuscrites, CAS, cartes, enveloppes. 1958-1964. 156 pp., différents formats. Nous y joignons deux LAS d'A.Balashov au protoiereus d'origine serbe Čedomir Ostoič. 1968, 2 pp. in-4. Lettre tapuscrite de N.Tikmeneff à A.Balashov, 1 p., 1948.
- Correspondances d'Andrei Balashov avec Constantin Pozdeev (Association des Cosaques en France), Nicolas Pasheni en France, Constantin Popov, Ekaterina et Tatiana Potozki, Antoin von Romer. 1942-1968, 58 pp., différents formats. Les correspondances concernent principalement la parution du Recueil du régiment Iziumski.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****РИХТЕР ФОН, ВЛАДИМИР (1886-1968)****ОСТОЙИЧ ЧЕДОМИР (1918-1990), ПРОТОИЕРЕЙ; КРАСОВСКИЙ ПАВЕЛ; КОЛЮБАКИН ИВАН И ДР.**

- Объемный архив переписок с известным коллекционером, нумизматом и знатоком Русской старины Владимиром Гвидовичем фон Рихтером в Англии. Письма-автографы, машинописные выписки, копии писем-машинописей, карточки-автографы, счета и расписки, конверты. 1949-1957 гг. Ок.850 стр., разного размера. Обмен историческими сводками о сражениях, знаках отличия и наградах, исторические данные по различным событиям Первой мировой войны, сражениям и наградам, воспоминания В.фон Рихтера о сражениях. Обсуждение статей фон Рихтера на тему милитарии и наград, обсуждение новостей эмиграции и общих знакомых.
- Переписка с Павлом Михайловичем Красовским в Брюгге. Письма-автографы, копии писем-машинописей, карточки-автографы, рисованные карты движения войск, конверты. 1958-1964 гг., 156 стр., разного формата. Обмен данными и выписками по истории Изюмского полка и Павлоградского гусарского полка, в котором служил П.М.Красовский. Переписка с Иваном Алексеевичем Колюбакиным в Лос Анджелесе. Письма-автографы, копии писем-машинописей. 1966-1968 гг., 15 стр., разного размера. Обсуждение новостей эмиграции, церковных назначений, общих друзей. Прилагаем два письма-автографа А.В.Балашова к сербскому протоиерею в Брюсселе, отцу Чедомиру Остойичу. 1968 г., 2 стр., 27,5 x 21 см. Письмо-машинопись Н.М.Тихменева к А.В.Балашову, 1 стр., 1948 г.
- Переписки с Константином Поздеевым во Франции (Ассоциация казачества во Франции), Николаем Пашенным во Франции, Константином Поповым, Екатериной и Татьяной Потоцкими, Антонием фон Ромером. Письма-автографы, карточки-автографы, копии писем-машинописей, конверты. 1942-1968 гг., 54 стр., разного размера. Обсуждения новостей эмиграции и «*Изюмского изборника*».

600/800 €



**ARCHIVES d'Andrei BALASHOV (1889-1969)****Recueil de documents personnels d'Andrei Balashov :**

- Avis critiques d'après la publication du livre « *Pour Quelques-uns* », copies tapuscrites et fragments de lettres. 27 pp., différents formats. Liste des éditions dans lesquelles les poèmes d'A.V. Balashov sont parus, copies de textes de ses poèmes, avis critiques sur ses poèmes. Copies tapuscrites, 120 pp., in-4.
- Documents personnels d'A. Balashov. Années 1940-1950. Recueil d'adresses et de numéros de téléphone de personnes avec lesquelles A.V. Balashov était en correspondance ; cartes de membre de la Fédération nationale des combattants de Belgique, 20 pièces ; correspondance avec la même Fédération, 30 pp., différents formats ; ordre de nomination pour une croix commémorative de la Fédération nationale des combattants de Belgique au nom d'A. Balashov ; carnets de membre de la « *Fédération saint Michel* », cartes d'autres associations, 4 pièces ; divers documents.
- Pour Quelques-uns. Seconde édition. Ed. de l'auteur. « *En exil* », 1956. 48 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. ; Chansons des hussards du régiment Iziurnski. Ed. du régiment, en exil, 1937. 63 pp., reliure de l'éditeur, A.B.E. Nous y joignons deux illustrations et trois tirages du texte du poème « *Pour Quelques-uns* ».

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****ПОДБОРКА ЛИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ А.В.БАЛАШОВА:**

- Отзывы на публикацию книги «*Для немногих*», копии машинописных текстов и фрагментов писем. 27 стр., разного размера. Перечень изданий, в которых помещались стихотворения А.В.Балашова, копии текстов его стихотворений, отклики на стихотворения. Машинописные копии, ок. 120 стр., 28 x 21,5 см.
- Личные бумаги А.Балашова. 1940-1950е гг. Включают: подборка адресов и телефонов лиц с кем А.В.Балашов был в переписке; членские карточки Национальной Федерации бывших военных в Бельгии, 20 шт., переписка с той же организацией, 30 стр., разного формата; диплом о награждении памятным крестом Федерации на имя А.В.Балашова; членские паспорта Федерации святого Михаила и др. организаций, 4 шт.; оттиски обложки к романсу «*Дорогая моя, ненаглядная*» и иллюстраций к «*Изюмскому изборнику*». Подборка стихотворений, посвященных А.В.Балашову другими авторами.
- Для немногих. Второе издание. Изд. автора, Чужбина, 1956. 48 стр., 16 x 12,5 см., изд. обл., Общ. хор. сост.; Песни изюмских гусар. Изд. автора, Чужбина, 1937 г. 64 стр., изд. обл., 16 x 12,5 см., общ. хор. сост. (лысьи пятна на обложке). Прилагаем три листовки со стихотворением «*Для немногих*» и два иллюстрации.

200/300 €



100

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Pour Quelques-uns. Seconde édition. Ed. de l'auteur. « *En exil* », 1956. 48 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. ; Chansons des hussards du régiment Izioumski. Ed. du régiment, en exil, 1937. 63 pp., reliure de l'éditeur, A.B.E. Nous y joignons deux illustrations et trois tirages du texte du poème « *Pour Quelques-uns* ».

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

Для немногих. Второе издание. Изд. автора, Чужбина, 1956. 48 стр., 16 x 12,5 см., изд. обл., общ. хор. сост.; Песни изюмских гусар. Изд. автора, Чужбина, 1937 г. 64 стр., изд. обл., 16 x 12,5 см., общ. хор. сост. (лисы пятна на обложке). Прилагаем три листовки со стихотворением «*Для немногих*» и два иллюстрации.



30/50 €

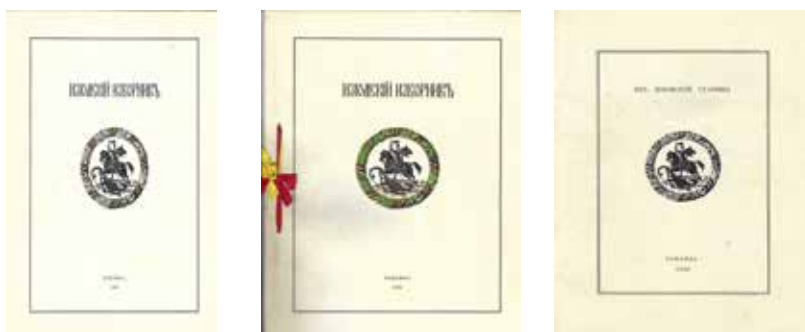
101

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Recueil du régiment Izioumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1952. Première édition, la couverture est coloriée à la main, cousue par un ruban rouge. 25 pp., in-4. Nous y joignons : une couverture pour la première édition du recueil. Notice historique sur le régiment Izioumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

Изюмский изборник. Изд. «*Чужбина*», 1952 год. Первое издание, размножено на ротаторе, обложка раскрашена вручную, прошита красно-желтой лентой. 25 стр., 27,5 x 22 см. Прилагаем: обложку для первого издания «*Изюмского изборника*»; Из Изюмской старины. Изд. «*Чужбина*», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор. сост.



100/150 €

102

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Deux couvertures pour la première édition du « *Recueil du régiment Izioumski* », ne sont pas coloriées, in-4 ; notice historique sur le régiment Izioumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12 ; Recueil du régiment Izioumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

Две обложки для первого издания «*Изюмского изборника*», не раскрашены, 28 x 22 см. ; Из Изюмской старины. Изд. «*Чужбина*», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор. сост. ; Изюмский изборник. Изд. «*Чужбина*», 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд. обл., 28 x 22 см.



40/50 €





103

**[REGIMENT IZIUMSKI]**

**ARCHIVES D'ANDRÉ BALASHOV (1889-1969)**

**BELYAEV IVAN ; KROT THÉODORE ; SHABALIN NICOLAS (?-1962), RITTMEISTER**

- Correspondance avec Ivan Belyaev à Paris. LAS, lettres tapuscrites et plusieurs textes des poèmes d'Ivan Belyaev, adressés à Andréi Balashov. Copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1934-1938, puis 1950-1965. 262 pp., différents formats.

Ivan Belyaev aide à distribuer la littérature patriotique de la Confrérie de la Vérité russe. Discussions autour de la vie du régiment en exil (300 ans du régiment, des conflits avec Rosenschild-Paulin et les autres).

- Correspondance avec Théodore Krot en France (Lourdes). LAS de T. Krot à A. Balashov, copies des lettres tapuscrites de A. Balashov. 1928-1937, puis en 1950. 27 pp., différents formats. Théodore Krot aide financièrement la Confrérie de la Vérité russe, devient un frère en 1930. « *Je suis heureux que les Iziumtzi vont participer à cette sacrée affaire. C'est une seule affaire qui a de l'importance.* » ; correspondance avec le rittmeister Shabalin en Australie. LAS de Nicolas Shabalin, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1930, puis 1950-1951. 52 pp., différents formats. Au sujet de la vie du régiment en exil.

**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]**

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

**БЕЛЯЕВ ИВАН ; КРОТ ФЕДОР ; ШАБАЛИН НИКОЛАЙ (?-1962), ШТАБС-РОТМИСТР**

- Переписка с Иваном Беляевым в Париже. Письма-автографы, письма-машинописи и тексты стихотворений И. Беляева к А. В. Балашову. Копии писем машинописей А. В. Балашова. 1934-1938 гг., затем 1950-1965 гг. 262 стр., разного размера.

Иван Беляев помогает с распространением патриотических материалов БРП. Активное обсуждение жизни гусар Изюмского полка в эмиграции, подготовка сборников. Подготовка празднования 300-летия полка. Обсуждение различных статей относительно Изюмского полка, конфликтов внутри полкового объединения (Розеншильд-Паулин, Веденяпин).

- Переписка с Федором Демидовичем Кротом во Франции (г. Лурд). Письма-автографы Ф. Крота к А. В. Балашову, копии писем машинописей А. В. Балашова. 1928 – 1937 гг., затем возобновляется в 1950м году. Всего 27 стр., разного размера.

Федор Крот делает взносы на помощь БРП, проводит сборы по подписным листам и распространяет марки, вступает в БРП в 1930м году. «*Я счастлив, что Изюмцы/настоящие/будут участвовать в святом деле, которое единственно является делом.*» ; переписка со штабс-ротмистром Николаем Николаевичем Шабалиным в Австралии. Письма-автографы Николая Шабалина, копии писем машинописей А. В. Балашова. 1930 г., затем восстанавливается 1950-1951 гг. Всего 52 стр., разного размера. Обсуждение новостей из жизни гусар полка в эмиграции.

500/800 €



104

**[REGIMENT IZIUMSKI]**

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

**PERECHRISTE PIERRE (1890- ?); OBOLENSKI NICOLAS (1905-1993), COMTE ; OBOLENSKI ALEXANDRE, COMTE ; PALEN YURI ; PODLATCHIKOV SERGE ; POZDNJAKOV DIMITRI ; IVANOV I.**

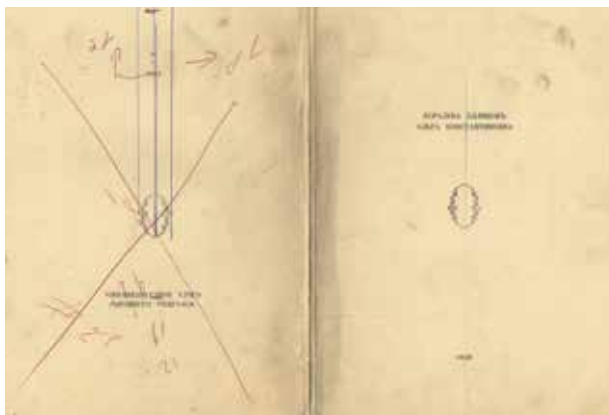
- Correspondance avec Pierre Perechryste en Australie. LAS, CAS, copies des lettres tapuscrites, sept photographies. 1945-1966, 95 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical autour de la vie en émigration.
- Correspondance avec le comte Nicolas Obolenski. LAS du comte N.Obolenski, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, copies des données biographiques. 1956-1957, 28 pp., différents formats. Recherches généalogiques autour de la famille Obolenski ; correspondance avec le comte Alexandre Obolenski (amis du lycée). LAS du comte A.Obolenski, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1956-1957, 44 pp., différents formats ; correspondance avec Yuri Palen. LAS, copies des lettres tapuscrites, 1957, 15 pp., différents formats ; correspondance avec Serge Podlatchikov. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1947-1956, 25 pp., différents formats. Recherche de données généalogiques pour la famille Podlatchikov ; correspondance avec Dimitri Pozdnjakov. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1952, 8 pp., différents formats ; LAS d'I.Ivanov à A.Balashov, 29/09/1950, 1 p.

**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]**

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

**ПЕРЕХРИСТ ПЕТР (1890- ?); ОБОЛЕНСКИЙ НИКОЛАЙ (1905-1993), КНЯЗЬ; ОБОЛЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР, КНЯЗЬ; ПАЛЕН ЮРИЙ; ПОДЛАТЧИКОВ СЕРГЕЙ; ПОЗДНЯКОВ ДМИТРИЙ; ИВАНОВ И.**

- Переписка с Петром Моисеевичем Перехристом в Австралии. Письма-автографы, карточки-автографы, копии писем машинописей, семь малоформатных фотографий. 1945-1966 гг. 95 стр., разного формата. Переписка дружеского характера, обсуждение жизни эмиграции, публикаций А.В.Балашова.
- Переписка с князем Николаем Николаевичем Оболенским. Письма-автографы князя Н.Оболенского, копии писем машинописей А.В.Балашова, копии биографических сводок. 1956 – 1957 гг. 28 стр., разного размера. Поиски данных по генеалогии семьи Оболенских; переписка с князем Александром Васильевичем Оболенским (с А.Балашовым знаком по лицу). Письма-автографы князя и известного исполнителя романсов А.Оболенского, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1956-1957 гг. 44 стр., разного размера. Восстановление связи спустя долгие годы, обсуждение поэзии, романсов и жизни; переписка с Юрием Платоновичем Паленом. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1957 г., 15 стр., разного размера; переписка с Сергеем Подлatchиковым. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1947-1956 гг., 25 стр., разного формата. Поиски данных по генеалогии семьи Подлatchиковых; переписка с Дмитрием Позднjackовым. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1952 г. 8 стр., разного размера; письмо-автограф И.Иванова к А.В.Балашову. 29/09/1950 г., 1 стр.



105

## ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

### POLYAKOV VALÉRIE, COLONEL

- « *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes* », V.N.Polyakov. Copie tapuscrite avec des corrections manuscrites d'un article depuis le journal « *La Pensée russe* » №1438. L'essai historique écrit d'après les lettres de la reine Olga envoyées à son assistant M.Garshin (environ 600 lettres). 49 pp., in-4. L'article décrit la personnalité de la reine Olga et des souvenirs de sa vie. Andreï Balashov prépare un livre à la base de cet article qui sera imprimé en 200 exemplaires. Nous y joignons une correspondance entre V.Polyakov et A.Balashov. LAS, copies des lettres tapuscrites, 1959, 17 pp., différents formats.

- *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes*, 1959. L'un des premiers tirages du livre avec des corrections dans le texte. 56 pp. (ne sont pas attachées), in-12 ; *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes*, 1959. Exemplaire avec des corrections dans le texte et des illustrations collées à l'intérieur. 56 pp., in-12.

Nous pouvons supposer que ce livre est paru, un exemplaire de cet ouvrage est mentionné dans les fonds d'Andreï Savine (University of North Carolina).

## АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

### ПОЛЯКОВ ВАЛЕРИЙ, ПОЛКОВНИК

- « *Королева эллинов Ольга Константиновна* », В.Н.Поляков. Перепечатка статьи из журнала « *Русская мысль* » №1438. Машинопись с рукописными пометками, Историографический очерк, в большой мере основанный на письмах королевы Ольги к своему секретарю М.Ю.Гаршину (порядка 600 писем). 49 стр., 28 x 22 см. Подробное описание жизни и заслуг Королевы Ольги перед русским и греческим народами, ее биография и воспоминания о ней. « *Там же в Пиреи, городское управление подарило Королеве большой участок земли, на котором она устроила русское кладбище. (...) Всем морякам, похороненным на этом кладбище, Королева за свои средства соорудила мраморные плиты с надписью. (...) У Королевы в Греции всегда имелся запас Русской Земли и умершим клали по Ее приказанию, щепотку земли в гроб.* »

На основе данного текста А.В.Балашов готовится выпустить в Брюсселе небольшую книгу, тиражом в 200 экземпляров. Прилагаем переписку с В.Н.Поляковым относительно выше представленного текста. Письма-автографы В.Полякова и копии писем-машинописей А.В.Балашова, 1959 г., 17 стр., разного размера. Две обложки для книги.

- *Королева Эллинов Ольга Константиновна*, 1959 г., один из первых оттисков книги с рукописными исправлениями в тексте. 56 стр. (тетрадками, не собраны), 20 x 14 см.; *Королева Эллинов Ольга Константиновна*, 1959 г., один из первых оттисков книги с рукописными исправлениями в тексте, вклеенными иллюстрациями и отметками на полях. 56 стр., 20 x 14 см.

Можно предполагать, что данное издание было завершено и отпечатано. Один из экземпляров книги присутствует в фонде библиотеки А.Савина (University of North Carolina).

200/300 €

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****ARCHIVES DES PUBLICATIONS ET DES APPELS :**

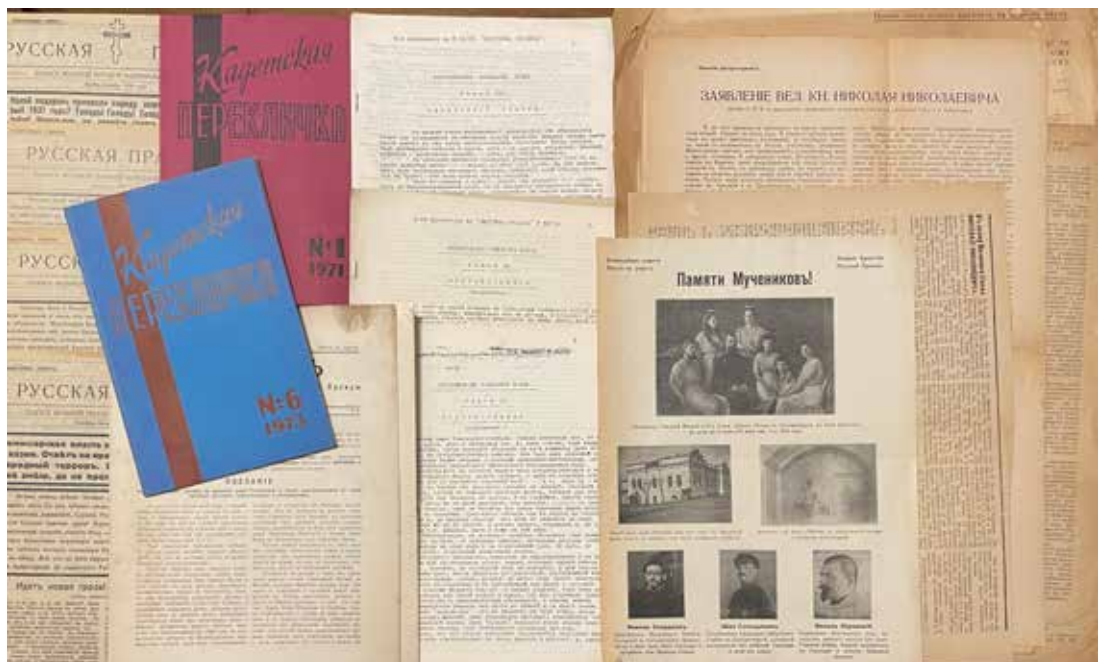
- De la Confrérie de la Vérité russe et de la Caisse de la libération russe. 14 publications au total, différents formats.
- Bulletin du département de saint Georges de la Confrérie de la Vérité russe. 1929-1930. Parutions №8,9, 10,11. A.B.E. Bulletin du Centre de la Confrérie de la Vérité russe. 1931. Parutions №15. Journal officiel de la Confrérie parlant de l'activité des frères, des événements marquants, des arrestations et de la situation sur les fronts.
- Revue « *La Vérité russe* ». Parutions : 1927 : juillet-août. 1929 : mai-juin, juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre. 1930 : juillet-août, septembre-octobre, novembre-décembre. 1931 : №7-8. 1932 : №68. 1933 : №70, 71, 72-73.
- Suppléments aux feuillets de l'information « *Le Messenger de Volynets* », 3 parutions, tapuscrits, 35 pp. ; « *Le Livre de l'histoire de l'Armée du général Vrangel au Brésil* », deux pages de la revue ; journal « *L'Appel* ». Parutions №1 (1971), №2 (1972), №5 et №6 (1973), №10 (1974), №18 (1977), №20 (1978), №21 (1979). Édité à New-York, in-8.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****АРХИВ ЛИСТОВОК И ОБРАЩЕНИЙ. ВКЛЮЧАЕТ:**

- БРП: БРП письмо владыки митрополита Антония. Русская Освободительная Казна и Фонд Спасения Родины: Отчет № 14,15,16,17,18 Фонда Спасения Родины; заявление ВКНН; кончина ВКНН; в казну ВКНН; РОК для БРП; различные обращения РОК относительно сборов; Письмо ген.Краснова на имя С.Н.Палеолога. Царская семья: Памяти мучеников! Всего 14 изд.
- БЮЛЛЕТЕНЬ Георгиевского Отдела Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1929–1930 гг. Выпуски № 8,9, 10. Общ.хор.сост. Бюллетень Центра Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1931 гг. Выпуски №15. Официальный журнал БРП, повествует о деятельности братства, событиях и происшествиях, передает официальные новости с фронта, сводки гибели братьев.
- Журнал «*Русская правда*». Выпуски: за 1927 г.: июль-август. 1929 : май-июнь, июль-август, сентябрь-октябрь, ноябрь-декабрь. 1930 г.: июль-август, сентябрь-октябрь, ноябрь-декабрь. 1931 г.: №7-8. 1932 г.: №68. 1933 г.: №70, 71, 72-73.
- Приложения к «*Вестнику Волынца*», 3 выпуска, машинописи, 35 стр., 27,5 x 22 см.; газета «*Историческая книга Врангелевцы в Бразилии*», 3 стр.; Журнал «*Кадетская переключка*». Выпуск №1 (1971 г.), №2 (1972 г.), №5 и №6 (1973 г.), №10 (1974 г.), №18 (1977 г.), №20 (1978 г.), №21 (1979 г). Издавалась в Нью-Йорке. 23 x 15,5 см.

250/300 €





107

### ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

#### ARCHIVES DES PUBLICATIONS ET DES APPELS :

- De la Confrérie de la Vérité russe et de la Caisse de la libération russe. 13 publications au total, différents formats.
- Bulletin du département de saint Georges de la Confrérie de la Vérité russe. 1929-1930. Parutions №8,9. Journal officiel de la Confrérie parlant de l'activité des frères, des événements marquants, des arrestations et de la situation sur les fronts.
- Revue « *La Vérité russe* ». Parutions : 1929 : mai-juin, juillet-août, septembre-octobre. 1930 : novembre-décembre.
- Suppléments aux feuillets de l'information « *Le Messager de Volynets* », 3 parutions, tapuscrits, 45 pp. ; « *Le Livre de l'histoire de l'Armée du général Wrangel au Brésil* », deux pages de la revue ; journal « *L'Appel* ». Parutions №1 (1971), №2 (1972), №5 et №6 (1973), №10 (1974), №18 (1977), №20 (1978), №21 (1979). Édité à New-York, in-8.

### АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

#### АРХИВ ЛИСТОВОК И ОБРАЩЕНИЙ. ВКЛЮЧАЕТ:

- БРП: БРП письмо владыки митрополита Антония. Русская Освободительная Казна и Фонд Спасения Родины: Отчет № 14,15,16,17,18 Фонда Спасения Родины; заявление ВКНН; кончина ВКНН; в казну ВКНН; РОК для БРП; различные обращения РОК относительно сборов; Письмо ген.Краснова на имя С.Н.Палеолога. Царская семья: Памяти мучеников! Всего 13 изд.
- БЮЛЛЕТЕНЬ Георгиевского Отдела Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1929–1930 гг. Выпуски № 8,9. Официальный журнал БРП, повествует о деятельности братства, событиях и происшествиях, передает официальные новости с фронта, сводки гибели братьев.
- Журнал «*Русская правда*». Выпуски: 1929 : май-июнь, июль-август, сентябрь-октябрь. 1930 г.: ноябрь-декабрь.
- Приложения к «*Вестнику Волынца*», 3 выпуска, машинописи, 45 стр., 27,5 x 22 см.; газета «*Историческая книга Врангелевцы в Бразилии*», 3 стр.; Журнал «*Кадетская перекличка*». Выпуск №1 (1971 г.) и №6 (1973 г.). Издавалась в Нью-Йорке. 23 x 15,5 см.

150/200 €

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****ARCHIVES DES PUBLICATIONS ET DES APPELS. TAPUSCRITS, COPIES TAPUSCRITES :**

- L'Union des monarchistes russes, la colonie russe au Paraguay, l'Union des officiers russes en Belgique, l'Union de Gallipoli en Belgique, le comité pour la construction d'une église à la mémoire du tsar martyr Nicolas II à Bruxelles, la groupe d'initiative des invalides russes en Belgique, le parti « *Mladorossi* » en Belgique et autres. Tapuscrits, copies tapuscrites, 37 pp., différents formats.
- Union des anciens combattants russes (ROVS) en Belgique et en Bulgarie, ordres et appels, 1930-1954, 76 pp., différents formats, en l'état.
- Appels divers (Corps des Cosaques du Don en Bulgarie, ROVS et des groupes des Cosaques en Bulgarie, Ataman du Don en Amérique et au Canada). 1942-1949, 15 pp, différents formats, en l'état ; une nouvelle loi sur l'émigration, 6 pp., années 1940 ; le Centre anticommuniste russe en Australie et la Société des amateurs d'antiquités militaires russes en Australie, 1955, 12 pp, différents formats. 24 pp, différents formats.
- Les appels des organisations religieuses de l'émigration russe. Années 1960, 57 pp., différents formats. Lettre d'information des ingénieurs russes, №5/35 (janvier 1937), 20 pp., in-4 ; les appels à l'émigration russe en anglais, 5 pp., in-4.
- Plusieurs articles antisoviétiques découpés des journaux, 1936-1959.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****АРХИВ ЛИСТОВОК И ОБРАЩЕНИЙ. МАШИНОПИСИ, КОПИИ С МАШИНОПИСЕЙ.****ВКЛЮЧАЕТ:**

- Российский Имперский Союз, Русская колония в Парагвае, Союз Русских офицеров в Бельгии, Союз Галлиполийцев в Бельгии, Комитет по сооружению храма в память царя мученика Николая II в Брюсселе, Инициативная группа тяжелых инвалидов в Бельгии, партия Младороссов в Бельгии, Русская Стрелковая Дружина. 37 стр., разного формата. Машинописи и копии.
- РОВС (Русский Обще-Воинский Союз) в Бельгии и в Болгарии, приказы и обращения 1930-1954 гг., 76 стр., разного размера, в сост.
- Различные обращения (Донской Казачий Корпус в Болгарии, РОВС и Казачьи станицы в Болгарии, представительство Донского Атамана в Америке и Канаде) 1942-1949 гг., 15 стр., разного размера, в сост.; Новый закон об эмиграции, 6 стр., 1940е гг.; Российский центр антикоммунистов в Австралии и Общество любителей Русской Военной старины в Австралии, 1955 г., 12 стр., разного размера; Русское издательство и обращения на французском языке, 24 стр., разного размера.
- Обращения и послания на тему церкви (Боголюбской пастве Западно-Европейской Епархии РПЦ за границей; к Русской Церкви за Рубежом; святейшему патриарху московскому Алексию). Преимущественно 1960е гг., 57 стр., разного размера; Пшибрамский союз русских горных инженеров, информация №5/35 за январь 1937 г., 20 стр., 29 x 23 см.; обращения к русской эмиграции на английском языке, 5 стр., 27,5 x 21,5 см.
- Статьи из газет (вырезки), на тему анти-большевизма и борьбы с СССР, 1936-1959 гг.

400/500 €



A black and white halftone portrait of a woman with a high, ruffled collar and a cross-shaped medal on her chest. The image is used as a background for text.

**DOCUMENTS HISTORIQUES,  
LIVRES RARES**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ  
И РЕДКИЕ КНИГИ**



109

« **LES JEUX DES ENFANTS RUSSES** » (Spiel der gemeinen Russen auf den Strassen). Gravure par Joseph Carmine, Augsburg, 1770. 275 x 400 mm (planche), B.E.

« **ИГРА РУССКИХ ДЕТЕЙ НА УЛИЦЕ** » (Spiel der gemeinen Russen auf den Strassen). Гравюра, худ. Joseph Carmine, Augsburg, 1770 г. 275 x 400 мм. (отпечаток), хор.сост.

300/400 €



110

**GRAVURE** représentant le tsar Theodor, le tsar Ioana, le tsar Pierre le Grand (enfant), le patriarche Adrian et le Métropolitte. Gravure provenant du livre « *La Nouvelle Russie* » (« *Das Veränderte Russland* ») de F.Weber, 1721. 390 x 360 mm, A.B.E.

**ГРАВИЮРА**, представляющая : трех братьев (царя Феодора, царя Иоана и царя Петра Алексеевича в ранней молодости), последнего русского патриарха Адриана, умершего в 1702 году, и митрополита. Гравюра из книги Ф.Х. Вебера «*Преображенная Россия*» («*Das Veränderte Russland*»), 1721 г. 390 x 360 мм., общ.хор.сост.

300/400 €





111

**LOT DE DEUX GRAVURES DE VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG**

(cathédrale de Notre Dame de Kazan ; théâtre Alexandre). Annotées en français, 335 x 460 mm et 335 x 460 mm.

**ЛОТ ИЗ ДВУХ ГРАВЮР С ВИДАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(Казанский собор; Александринский театр), аннотированы по-французски, 335 x 460 мм. и 335 x 460 мм.

250/400 €





112

**LOT DE TROIS GRAVURES DE VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG**

(la Bourse ; le Palais de marbre ; vue du nouveau palais) par Dubois, Niquet, Auvré. Annotées en français, 250 x 350 mm, 300 x 420 mm, 260 x 360 mm. XIXe siècle, en l'état (taches, rousseurs).

**ЛОТ ИЗ ТРЕХ ГРАВЮР С ВИДАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

(Биржа; Мраморный дворец; виды нового дворца), граверы Dubois, Niquet, Auvré. Аннотированы по-французски, 250 x 350 мм., 300 x 420 мм., 260 x 360 мм. XIXй век, в сост. (листья пятна, загрязнения).

200/300 €

113

**[ALIANCE FRANCO-RUSSE]  
PROGRAMME OFFICIEL**

**DES FÊTES FRANCO-RUSSES** à Paris en octobre 1896, à l'occasion de la visite de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice à Paris. 11,5 x 15 cm (dépliée), A.B.E. (rousseurs).

**[РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЙ АЛЬЯНС]  
ПРОГРАММА ОФИЦИАЛЬНЫХ  
ФРАНКО-РУССКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

в Париже в октябре 1896 г., во время визита Императора Николая II и императрицы в Париж. 11,5 x 15 см. (в открытом виде), общ. хор.сост. (легкие лисы пятна).

200/300 €



114

**[CÉLÉBRATIONS MILITAIRES].**

**LOT DE MENUS ET PROGRAMMES DE FÊTES MILITAIRES** : 1) PROGRAMME des chœurs de musique de leib-garde du régiment des sapeurs, 31 janvier 1893. 20,5 x 14 cm, A.B.E. (trace de pliure). 2) MENU d'un dîner d'adieu à rittmeister S.A.Likhachev, régiment de chevaliers-gardes, 30 mars 1900. 20,5 x 13,5 cm, A.B.E. (légères salissures). 3) MENU d'un dîner de gala du 14 mai 1909. 18 x 12 cm, A.B.E. (légères salissures).

**[ВОЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ]**

**ЛОТ ИЗ МЕНЮ И ПРОГРАММ ВОЕННЫХ ТОРЖЕСТВ**: 1) ПРОГРАММА Хоры музыки л-гв. Саперного батальона, 31 января 1893 г. 20,5 x 14 см., общ.хор.сост. (след сгиба). 2) МЕНЮ прощального обеда штабс-ротмистру С.А.Лихачеву, Конная гвардия, 30 марта 1900 г. 20,5 x 13,5 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения). 3) МЕНЮ торжественного обеда 14 мая 1909 г. 18 x 12 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения).

350/500 €



115

**LOT DE MENUS ET PROGRAMMES** des fêtes impériales, en français. 1) PROGRAMME de la soirée du vendredi 12 mai 1889, 2e acte du ballet « *Le Talisman* » (M.Petipa et Drigo) et 3e acte du ballet « *La Vestale* » (M.Petipa et M.Iwanoff). 25 x 16 cm, A.B.E. 2) MENU d'un déjeuner du 14 novembre 1890. 20,5 x 13,5 cm, A.B.E. 3) MENU d'un dîner du 31 janvier 1893. 20,5 x 14 cm, A.B.E.

**ЛОТ ИЗ МЕНЮ И ПРОГРАММ** императорских приемов, на французском. 1) ПРОГРАММА вечера, пятница 12 мая 1889 г. Второй акт балета «*Талисман*» (М.Петипа и Дриго) и третий акт балета «*Весталка*» (М.Петипа и М.Иванов). 25 x 16 см., общ.хор.сост. 2) МЕНЮ обеда 14 ноября 1890 г. 20,5 x 13,5 см., общ.хор.сост. 3) МЕНЮ ужина 31 декабря 1893 г. 20,5 x 14 см., общ.хор.сост.

350/500 €



116

**LOT DE MENUS, PROGRAMMES, CARTES ET ENVELOPPES** de réceptions impériales. Comprenant : 1) PROGRAMME pour un chœur de musiciens de la cour, 26 février 1894. 20 x 13,5 cm, A.B.E. MENU d'un petit déjeuner, copie sur rotative sur un formulaire officiel. 22 mars 1897 17 x 11 cm. MENU d'un petit déjeuner du 26 novembre 1888, carte lithographiée, 17 x 11,5 cm. 2) Cartes : « *Nicolas* » (sous la couronne), 7 x 12 cm. Carte avec un monogramme « *AAN* » sous une couronne, 18 x 11 cm. Papier en-tête du cottage « *Alexandria* », 15 x 10 cm. 3) ENVELOPPES : avec les armoiries du cottage « *Alexandria* », deux avec divers monogrammes princiers.

**ЛОТ ИЗ МЕНЮ, ПРОГРАММ, КАРТОЧЕК И КОНВЕРТОВ** императорских приемов. Включает : 1) ПРОГРАММА придворный музыкантский хор, 26 февраля 1894 г. 20 x 13,5 см., общ.хор.сост. МЕНЮ завтрака, копия на ротаторе на официальном бланке. 22 марта 1897 г. 17 x 11 см., общ.хор.сост. МЕНЮ завтрака 26 ноября 1888 г. Литографированная карточка, 17 x 11,5 см. 2) Пустые карточки : «*Николай*» (под короной), 7 x 12 см. Бланк с вензелем ААН под короной, 18 x 11 см. Бланк резиденции «*Коттедж*», 15 x 10 см. 3) КОНВЕРТЫ : с гербом резиденции «*Коттедж*», два с княжескими вензелями.

250/350 €



117

**PROGRAMME** d'un spectacle au théâtre Mariinsky à l'occasion du 200e anniversaire du 2e corps de cadets de l'empereur Pierre le Grand. 17 janvier 1912. Lithographie, bi-feuille. 28 x 35,5 cm. (ouvert). En l'état (manque d'une partie d'un dessin sur l'un des côtés, légers plis, légères rousseurs).

**ПРОГРАММА** парадного спектакля в Мариинском театре по случаю 200-летнего юбилея 2-го кадетского Императора Петра Великого корпуса. 17 января 1912 г. Литография, складывается вдвое. 28 x 35,5 см. (в открытом виде). В сост. (нехватка части оформления на одной из сторон, легкие заломы, легкие лисы пятна).

150/200 €



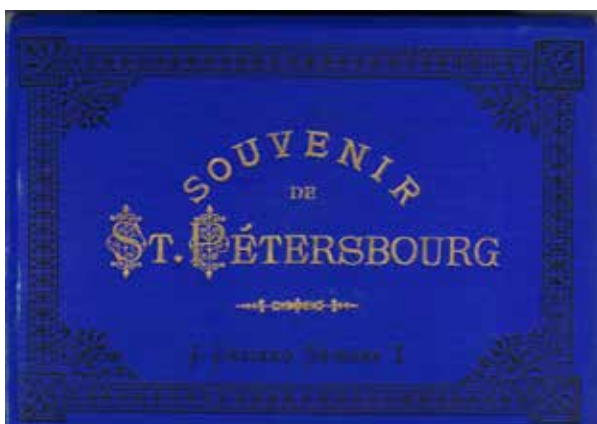
118

**ALBUM « SOUVENIRS DE SAINT-PÉTERSBOURG »,**

photographe J. Daziaro à Saint-Pétersbourg. Recueil de photographies, contient 18 photographies argentiques avec des vues de Saint-Pétersbourg. 95 x 153 mm (photographie), 12,5 x 17 cm (album). В.Е.

**АЛЬБОМ «ВОСПОМИНАНИЯ О ПЕТЕРБУРГЕ»**,

фотографии J. Daziaro на Невском, 1. Подборка серебряно-желатиновых отпечатков с видами Санкт-Петербурга. 95 x 153 мм. (фотографии), 12,5 x 17 см. (альбом). Хор. сост.



150/200 €



119

**[LA PREMIERE GUERRE MONDIALE]  
LOT DE DEUX SCHÉMAS DE BATAILLES :**

1) NOVITSKY T. La bataille de Lodzy, le terrain des manœuvres du Premier corps de l'armée. Schéma pour la situation des 11 et 12 novembre 1914. Une carte lithographiée, annotée à la main en couleur. 46 x 35,5 cm. L'original, signé par le chef du Premier corps de l'armée Théodor Novitsky. 2) ARTAMONOFF L. Schéma pour la situation du 2 au 4 août 1914, le terrain des manœuvres du Premier corps de l'armée. Papier calque annoté à la main par le général d'infanterie L. Artamonoff (1859-1932). 96 x 65 cm, A.B.E. (traces des plis).



**[ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА]  
ЛОТ ИЗ ДВУХ СХЕМ РАСПОЛОЖЕНИЯ  
И ДВИЖЕНИЯ ВОЙСК :**

1) НОВИЦКИЙ Ф. Ф. Лодзинская операция. Район действий I-го армейского корпуса. Схема расположения I-го армейского корпуса 11 и 12-го ноября 1914 года. Литографированный лист в масштабе 1 верста в дюйме, в одну краску с нанесенными от руки в цвете обозначениями позиций дивизий корпуса и направлений их маневра и боевых действий, 46 x 35,5 см. Оригинал, подписан начальником штаба I-го армейского корпуса ГШ генерал-майором Новицким Федором Федоровичем (1870-1944). 2) АРТАМОНОВ Л. К. Схема к описанию действий I-го армейского корпуса со 2-го по 4-е августа 1914 г. Лист кальки в масштабе 4 версты в дюйме, с нанесенными от руки в цвете обозначениями лесных массивов, водоемов, рек, населенных пунктов и пр., обозначениями позиций дивизий корпуса и направлений их маневра и боевых действий, 96 x 65 см. Общ. хор. сост. (заломы от сгибов). Оригинал, подписан командиром I-го армейского корпуса генералом от инфантерии Л. К. Артамоновым (1859-1932).



Обе схемы подготовлены для работы следственной комиссии генерал-адъютанта Баранова, расследовавшей обстоятельства гибели в Восточной Пруссии армии генерала Самсонова и служила для пояснения показаний командира корпуса генерала от инфантерии А. А. Душкевича, принявшего 1-й армейский корпус в августе 1914 г. после отстранения от командования генерала от инфантерии Л. К. Артамонова. Отчет был подготовлен на Высочайшее имя в трех типографских экземплярах, к каждому из которых прилагался набор оригинальных карт и схем. В советское время материалы расследования изданы. Редчайшие документ эпохи, проливающий свет на один из самых драматических эпизодов истории Русской Армии.

800/1200 €

*Селена*

*Из военных годовщины Первой мировой войны  
с г. м. А. Артамонов 1914 года*

120

**[ARMEE IMPERIALE]**

**LOT** de neuf photographies, tirage argentique. Nombreux portraits d'officiers de l'Armée impériale (dont les officiers des régiments Preobrajenski, Keksgelmansky, Ladozhsky), différents formats (entre 110 x 65 mm et 165 x 110 mm). Nous y joignons : 19 cartes postales représentant des uniformes de l'Armée impériale russe, des Cosaques et des soldats.

**[ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ]**

**ЛОТ** из девяти серебряно-желатиновых фотоснимков. Преимущественно портреты офицеров (среди них офицеры лейб-гвардии Преображенского, лейб-гвардии Кексгольманского, Ладозского полков). Некоторые наклеены на картон фото ателье, разного размера (от 110 x 65 мм. До 165 x 110 мм.). Прилагаем : 19 открыток с изображением униформ русской императорской армии, казаков, военных.

300/400 €



«Эта кучка негодяев, захвативших власть,  
ведут Россию к гибели, к позору  
прослыть бессовестной изменницей.»  
Запись Е.Шавирова в дневнике, 19 ноября 1917 г.

121

**[PREMIERE GUERRE MONDIALE]**

**[CORPS EXPEDITIONNAIRE RUSSE EN FRANCE]**

**ARCHIVES DU SOUS-OFFICIER DU CORPS EXPEDITIONNAIRE RUSSE EUGÈNE SHAVIROV.**

• Journal intime d'Eugène Shavirov. Carnet, 17 x 10 cm (reliure en tissu en l'état, moisissure, intérieur propre). Les notes couvrent la période allant de la mobilisation en 1916 au 5 mai 1918. Le journal commence par la phrase « *En cas de décès, veuillez informer (...)* » et les adresses des parents et connaissances du soldat. Eugène Shavirov est mobilisé dans l'Armée impériale le 25 août 1916. Le 8 décembre 1916, il s'engage comme volontaire dans une des troupes du Corps expéditionnaire qui sera envoyée en France. Il décrit ensuite tous les mouvements de sa division, la traversée maritime d'Arkhangelsk à travers la mer Blanche jusqu'à l'Atlantique et ses difficultés, l'arrivée à Brest et les mouvements de la division en France. La brigade atteint la mer Méditerranée. A bord du navire « *Amiral Chikhachev* », unie à d'autres unités, elle se rend sur l'île de Bizerte, puis à Soloniki en Grèce. « *Dans la nuit du 7 octobre, des renseignements sont reçus sur la présence de sous-marins ennemis et le transport se fait par à-coups, puis rapidement, puis calmement (...)* » De courtes notes sont entrecoupées de notes plus détaillées sur les soins reçus à l'hôpital de la Croix-Rouge à Soloniki, puis en France, et sur les nouvelles venant de Russie. « *Les nouvelles de Russie sont de pire en pire, nous lisons dans un journal russe publié à Paris : "Le soldat russe est un citoyen". Petrograd et Moscou sont au pouvoir des bolcheviks.* » Dans son journal intime, E. Shavirov raconte en détail les conversations des soldats russes à l'hôpital, leurs inquiétudes, puis l'atmosphère d'instabilité de la situation générale. Nous joignons : correspondance personnelle d'E. Shavirov. LAS, lettres tapuscrites, notes, années 1917-1918. En russe et en français, 25 pp., différents formats.

• Copie du certificat de service d'E. Shavirov concernant ses activités avant la mobilisation et la conscription, avec le tampon officiel et la signature du lieutenant-colonel Yedlicki, 15 juin 1917, 1 ½ p., 22 x 18 cm. Certificat de service et de mouvements d'E. Shavirov, 1er janvier 1918, 1 p., 12,5 x 18,5 cm ; états de service du sous-officier E. Shavirov, copie tapuscrite, 3 pp., 31 x 20 cm ; certificat n° 6906, copie tapuscrite, 3 ½ pp., 31 x 20 cm. Recueil de documents officiels, extraits, certificats et ordres de l'hôpital de la Croix-rouge, de la direction de la division, etc. En russe et en français, tapuscrit, manuscrit, 1917-1918, 25 pp., différents formats.

• Une sélection de photographies de la 2e brigade d'artillerie spéciale russe faisant partie des forces alliées sur le front macédonien, puis en France. Tirages argentiques et sépia de l'époque, différents formats (de 60 x 85 mm à 135 x 180 mm). 50 photographies au total, la plupart annotées au dos de la main d'E. Shavirov. Photos de groupe, photos d'officiers, manœuvres, funérailles de soldats russes, photos de l'hôpital, etc. Nous joignons : 39 cartes postales avec des vues de France, certaines signées à E. Shavirov.

• Calendrier pour l'année 1917, en l'état ; brochure « *L'icône de la Vierge de Vladimir* », 16 pp., reliure de l'éditeur, in-18, en l'état ; Sainte-Sophie en Extrême-Orient, 1907-1912, éd. Skoblin, Harbin, 1912. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état ; Nouveau Testament. Ed. de la comtesse Anne Goltzin, Bern, 1916. 183 pp., reliure de l'éditeur (en l'état, moisissure), in-18 ; TOUROVEROFF N. Les lois de l'Armée du Don. Ed. l'Union des Cosaques, Paris, 1952. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-18.











**[ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА]  
[РУССКИЙ ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ КОРПУС]  
АРХИВ МЛАДШЕГО УНТЕР-ОФИЦЕРА РУССКОГО ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА  
ЕВГЕНИЯ ШАВИРОВА.**

- Личный дневник Евгения Шавирова. Записная книжка, 17 x 10 см. (тканевый переплет в состоянии, плесень. Блок чистый). Записи с момента мобилизации в 1916 г. до 5 мая 1918 г. Дневник начинается фразой «В случае смерти прошу сообщить (...)» и адресами близких и знакомых солдата. Дневниковые записи начинаются с момента призыва 25 августа 1916 года. 8го декабря 1916го года Е.Шавилов записался добровольцем во Францию, далее описывает все передвижения дивизиона, морской переход из Архангельска через Белое море до Атлантики и его сложности, прибытие в Брест и движение дивизиона по Франции. Бригада добирается до Средиземного моря. На борту корабля «Адмирал Чихачев», объединившись с другими частями, отправляется на о.Бизерта, затем в Солоники в Грецию. «В ночь на 7 октября получены сведения о присутствии неприятельских подводных лодок и транспорт идет то быстро, то тихо (...)» Короткие заметки перемежаются более подробными о лечении в госпитале Красного креста в Солониках, затем во Франции, рассуждениями о новостях из России «Вести из России одна другой ужаснее, читаем в, издающейся в Париже, русской газете: "русский солдат – гражданин." Петроград и Москва во власти большевиков.» «явился в палату к нам Туманов и объявил, что Россия заключила перемирие с Германией, что в некоторых городах Франции начались уже демонстрации против русских и предложил, во избежание всяких недоразумений, не выходить больным за ворота (...)» В своих записях Е.Шавилов подробно рассказывает о разговорах русских солдат в госпитале, переживаниях, нестабильности общей обстановки. Прилагаем: личные переписки Е.Шавирова. Письма-автографы, письма-машинописи, записки, 1917-1918 гг. Всего ок. 69 стр., разного размера.
- Копия аттестата Е.Шавирова относительно его деятельности до мобилизации и призыва, с официальной печатью и подписью подполковника Едличкого, 15 июня 1917 г., 1 ½ стр., 22 x 18 см. Удостоверение о службе и перемещениях Е.Шавирова, 1 января 1918 г., 1 стр., 12,5 x 18,5 см.; послужной список младшего унтер-офицера Е.Шавирова, машинопись, 3 стр., 31 x 20 см.; аттестат №6906, машинописная копия, 3 ½ стр., 31 x 20 см. Подборка официальных документов, выписок, аттестатов и распоряжений от госпиталя Красного креста, руководства дивизионом и др. На русском и французском языках, машинописи, рукописи, 1917-1918 гг., 25 стр., разного размера.
- Подборка фотографий русской 2-й Особой Артиллерийской Бригады в составе войск союзников на Македонском фронте и во Франции. Серебряно-желатиновые и сепия фото отпечатки эпохи, разного размера (от 60 x 85 мм. до 135 x 180 мм.). Всего 50 фотографий, большинство подробно аннотированы на обороте рукой Е.Шавирова. Групповые фото, фото офицеров, маневров, похорон русских солдат, молебен, фото из госпиталя. Прилагаем : 39 открыток с видами Франции, некоторые подписаны к Е.Шавилову.
- Календарь на 1917 г., в сост.; брошюра «Владимирская чудотворная икона Богоматери», 16 стр., изд. обл., 12,5 x 8,5 см., в сост.; Святая София на Дальнем Востоке 1907-1912 гг., к обновлению храма. Изд.т-ва. Бр. Скоблиных, Харбин, 1912 г. 48 стр., изд.обл., 17 x 11 см., в сост., прилагаем два фотоснимка храма; Новый завет. Спец.изд.княгини Ан.Ал.Голицыной, Берн, 1916 г.183 стр., изд.обл. (в сост., плесень), 12 x 7 см.; ТУРОВЕРОВ Н. Основные законы Всевеликого Войска Донского. Изд.Казачьего союза, Париж, 1952 г. 48 стр., изд.обл., 15 x 11 см.

Евгений Степанович Шавилов – ушел на фронт Первой мировой по призыву в составе 2-й Особой Артиллерийской Бригады. Находится в составе Бригады с момента ее формирования, в 1918 году за активную работу по формированию дивизиона возведен в ранг младшего фейерверкера. Записался добровольцем на французский фронт. Участвовал в походах с армией союзников на Македонском фронте в 1917 г. В 1918 г. после затяжного лечения во Франции отправляется на юг в «Русский Легион Чести».

Русский экспедиционный корпус – группа войск, участвовавших в сражениях Первой мировой войны на территории Франции и Греции в составе армий Антанты.

Русский Легион Чести – военное формирование, составленное из добровольцев Русского экспедиционного корпуса, расформированного после Революции 1917 года и заключения большевистской Россией перемирия с Германией. Под руководством генерала Г.Гетуа сражался под Парижем, на территории Эльзаса и дошел до Германии. После завершения войны переправлен из Марселя в Новороссийск, где частично вошел в состав Добровольческой армии.



«Русского солдата мало убить,  
Его надо еще повалить, чтобы он упал.»  
Фридрих Великий

122

[GALLIPOLI]

**SPIZHAKOV ANDREĪ (1881 - ?), COLONEL**

**DITLOV KONDRATIĪ**

**KOUTEPOV ALEXANDRE (1882-1930), GÉNÉRAL – AUTOGRAPHE**

**SOLJENITSYNE ALEXANDRE (1918-2008) – AUTOGRAPHE**

• Archives "Corps russe dans la ville de Gallipoli". 1920-1921. Collection unique de mémoires.

Rédigés par le colonel Andreï Spizhakov le 10 juin 1921 sur l'île de Gallipoli.

Tapuscrit avec des corrections autographes. Souvenirs concernant le général L.G. Kornilov, l'Armée blanche, le débarquement sur l'île de Gallipoli et l'organisation ultérieure de la vie de l'armée dans les camps de Gallipoli. 50 pp., in-folio (rassemblées et classées dans une chemise, chemise en l'état, les pages intérieures sont propres). Avec le texte, la chemise contient : des données biographiques sur les généraux, des manuscrits ; une inscription commémorative - autographe au 1er Corps de l'Armée du général A.P. Kutepov ; une photographie avec un dédicace du général V.K. Vitkovsky).

Le texte est accompagné de photographies des officiers, des groupes de soldats à Gallipoli et de vues de camps de tentes et d'activités sur l'île. Parmi les personnes représentées : le général d'état-major et le général de division Shteifon, le général Vitkovsky, le général Koutepov, le père Antoine, divers officiers. 36 photographies au total, 140 x 90 mm. Tableaux manuscrits, illustrations aux crayons de couleur, pastels et aquarelles. 15 illustrations au total, différents formats.

Dans ses mémoires, l'auteur raconte en détail l'arrivée du 1er Corps de l'Armée à Gallipoli, la première rencontre avec la dure réalité et les épreuves. L'auteur décrit la vie du camp et de l'armée, en détaillant tous les aspects importants de l'existence du corps à Gallipoli : la nourriture, le ravitaillement, les indemnités, la partie technique, la partie artillerie, le rôle du clergé dans la vie du corps, les soins médicaux, les cours et l'éducation, les activités de la Croix-Rouge américaine et les activités des organisations sociales.

• "Vers la renaissance. La vie du Corps russe à Gallipoli (novembre 1920-mai 1921)", essai de K.A. Ditlov. Tapuscrit avec des éléments manuscrits et des dessins de l'auteur dans le texte. Étiqueté « Propriété de la revue "Discipline ta tristesse dans un champ vide" ». 28 pp, in-4, présenté dans une chemise en carton, avec une aquarelle signée "A. Shelautov 21 la ville Gallipoli" collée sur la couverture, in-4. Le texte est accompagné de vues aquarellées de Gallipoli et des camps militaires, de caricatures signées par V. Zelinsky, N. Mihonsky, Vika, Eolovechenko et d'autres. L'auteur présente les souvenirs de la première année de son séjour sur l'île de Gallipoli, des principaux événements, des spéculations sur l'endurance de l'armée russe et parle de l'attitude des étrangers.

L'essai est accompagné d'une LAS d'Alexandre Soljenitsyne en anglais. Le célèbre écrivain le remercie d'avoir reçu cet ouvrage d'un émigré russe. 27/06/1985, 1 p., in-8. Les documents lui ont probablement été envoyés pour une sorte "d'expertise" sur leur importance.

• Nous y joignons : "La Boussole", parution №4. 1er janvier 1922, revue mensuelle de la 1re troupe de scouts de Sofia. En l'état (couverture déchirée, pages désagrégées) ; L'Image de l'Armée russe. 1683-1917. Édition illustrée de portraits.







**[ГАЛЛИПОЛИ]**

**СПИЖАКОВ АНДРЕЙ (1881 - ?), ПОЛКОВНИК**

**ДИТЛОВ КОНДРАТИЙ**

**КУТЕПОВ АЛЕКСАНДР (1882-1930), ГЕНЕРАЛ – АВТОГРАФ**

**СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР (1918-2008) - АВТОГРАФ**

**УНИКАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ РУССКОЙ АРМИИ НА ОСТРОВЕ ГАЛЛИПОЛИ.**

• Архив «Русский корпус в городе Галлиполи». 1920-1921 гг. Уникальный сборник воспоминаний. Написан полковником Андреем Спижаковым 10 июня 1921 года на острове Галлиполи.

Объемный текст машинописью с рукописными исправлениями и объемными вставками. Воспоминания о генерале Л.Г.Корнилове, Добровольческой Армии, высадке на острове Галлиполи и дальнейшему устройству жизни армии в галлиполийских лагерях. 50 стр., 36 x 23 см. (собраны и подшиты в папку, папка в состоянии, внутренние страницы чистые). Вместе с текстом в папку собраны : биографические данные на генералов, рукописи; памятная надпись-автограф к 1му Армейскому Корпусу от генерала А.П.Кутепова; фотография с дарственной подписью генерала В.К.Витковского).

Текст сопровождается фотографиями различных чинов, групповыми съемками в Галлиполи, видами палаточных лагерей и мероприятий в лагерях. Среди изображенных (генерал штаба и генерал-майор Штейфон, генерал Витковский, генерал Кутепов, о.Антоний, различные офицеры).

Всего 36 фотографий, 140 x 90 мм.





Командир Русских войск  
Генерал-от-Инфантерии Кривошеин.

Поздравляю, мнѣ съ именинни-  
комъ всегда будетъ твердо  
попутъ на стѣпанъ интересъ  
ашей дорогой Догудъ  
Ген. Кривошеинъ  
24. 24. 24.





Александровский вихватный полк начал историю своего существования  
 с 1918 года. - В г. Ростов, в г. Рязань этого года, из партизанских  
 отрядов Полковника Краснопольского, Василия Лаврова и 3-ей Киев-  
 ской прапорщичьей был сформирован отряд - адм. Александров



27 June 85

Dear Sir,

I thank you for your gift. This is a dilligently done work of some Prussian emigrants in 1921. I would readily accept it to our archives.

Excuse me for not being able to meet you because of my busy schedule.

Sincerely  






Текст сопровождается рукописными таблицами, а так же иллюстрациями, выполненными цветными карандашами, пастелью и акварелью. Всего 15 иллюстраций, разного размера.

В своих воспоминаниях автор детально рассказывает о прибытии 1го Армейского Корпуса в Галлиполи, первом столкновении с суровой действительностью и испытаниями «9/22 ноября 1920 года, в серый, пасмурный день, при бурном море у берегов Галлиполийского залива бросили якорь два парохода Русского Добровольческого флота, "Саратов" и "Херсонь", на которых находились первые эшелоны 1-го армейского корпуса.(...) Первыми сошли на берег штаб Генерал Кутепов и Корпусное Интендантство, что бы познакомиться с новым "начальством" – французами...» «Начался товарообмен (...) Потянулись руки в сумки и мешки и "толчок", так называли меняльный рынок, заработал. Греки, турки, армяне, охотно покупали у солдат вещи и выменивали их на продукты.» «"Голополиец" – это мы с тобой, которые будут населять голое поле. Слыхал слова Командира Корпуса, что никакого лагеря нет, а есть ... голое поле.» «Долина ожила... заработали кирки и лопаты и в районе отведенном Кавалерийской дивизии появились первые землянки». Полковник А.Спижаков подробно рассказывает о выдачах пайков, нехватках, антисанитарии и тяжелой каждодневной работе. О первом приезде генерала Врангеля «Главкомандующий пошел осматривать расположение полков, палатки ... По лагерю стали говорить, что скоро будут давать всем жалование, прибавлять паек, дадут обмундирование ... Много слухов самых разнообразных и зачастую наивных разносилось по лагерю, всему верили.» Автор описывает жизнь лагеря и корпуса детально освещая каждый важный аспект существования корпуса в Галлиполи: продовольствие, снабжение вещами, денежная довольствие, техническая часть, артиллерийская часть, роль духовенства в жизни корпуса, медицинская помощь, курсы и образование, деятельность американского Красного креста, деятельность общественных организаций. «Начиная с января 1921 года началось уменьшение французами "полуголодного пайка" с доведением его до "голодного пайка".» «В ноябре, декабре 1921 года и январе 1922 года офицеры и солдаты русского корпуса не получили никаких денежных пособий. Как без денег прожил корпус, одному Богу известно!!» «Тяжесть положения женщин и детей усиливалась еще тем, что женщины и дети также состояли на "голодном пайке", как и их мужья и отцы. Французами не было выдано за все время прибывания корпуса в Галлиполи ни одной банки молока, ни одного грамма какао или сахару для женщин и детей.» Особое внимание автор уделяет помощи Американского Красного креста: «При помощи щедрых пожертвований Американского Красного Креста был устроен детский сад (...)Что бы поддержать силы детишек Мистер Дэвидсон отпуская в детский сад молоко, какао, рис, сахар и др.продукты в таком количестве, что ежедневно для детей готовился завтрак в саду.»

• «К возрождению. Жизнь русского корпуса в Галлиполи (ноябрь 1920 г. – май 1921 г.)», очерка К.А.Дитлова. Машинопись с элементами рукописи и авторскими рисунками в тексте. С пометкой «собственность журнала "Развей Горе в голом поле."». 28 стр., 36 х 24 см., представлен в картонной папке, в качестве обложки наклеена акварель с подписью «А.Шелаутов 21 г. Галлиполи», 33 х 19,5 см. Текст сопровождается акварельными видами Галлиполи и лагерей, карикатурами за подписью В.Зелинский, Н.Михонский, Вика, Еоловеченко и др.

Воспоминания о первом году пребывания на острове Галлиполи, основных событиях, рассуждения о выносливости русской армии и отношении иностранцев. «Подул южный ветер... Повеяло теплом, но для нас не распустились розы. Их заменили змеи и черепахи. Русские – странный непозитивный народ : они с увлечением ловят и жарят черепах и не тоскуют о измене роз.» «Вначале спали на земле и лишь с течением времени сплели из кустарника кровати. Ходили в город целыми частями, раскапывали разрушенные бомбардировкой дома, выбирали годные кирпичи и из них складывали печи.» «Два приезда Главкомандующего и Кронштадское восстание всколыхнули нашу, почти монастырскую, жизнь. (...) Глядя на почетный караул сенегальских стрелков, на фигуру седого, но юношески бодрого адмирала, всюду сопровождавшего Главкомандующего, на почтительные приветствия французского штаба, верилось в будущее и незыблемость союза.»

К очерку приложено письмо-автограф Александра Солженицына на английском языке с благодарностью о получении данной работы русского эмигранта. 27/06/1985 г., 1 стр., 21 х 15 см. Вероятно данные материалы были направлены известному писателю некой «экспертизы» их важности.

• Прилагаем: «Компас», выпуск №4. 1 января 1922 г. Ежемесячный журнал 1го Софийского бой-герл-скаутского отряда. В сост. (обложка разорвана, страницы распадаются и разрознены); L'Image de l'Armée russe. 1683-1917. Иллюстрированное издание с портретами.

5000/7000 €

123

**LE MESSENGER DE HARBIN.**

Parution №122, 13 février 1904. Notice chinoise au gouvernement japonais. Titre en russe, texte en chinois, 46 x 63 cm (feuille), en l'état. Très rare.

**ХАРБИНСКИЙ ВЕСТНИК.**

Приложение №122, 13 февраля 1904 года. Китайская нота японскому правительству. Заголовок на русском языке, текст на китайском. Лист 46 x 63 см., в сост. (следы сгибов, надрывы по бортам). Чрезвычайно редко на рынке.

«Харбинский Вестник» - ежедневная общественно-политическая газета, выходившая с 1903 по 1917 годы. Одно из первых русских изданий в Харбине, первый номер «Харбинского Вестника» при КВЖД вышел в июне 1903 года, ставя перед собой целью всестороннее изучение экономики Дальнего Востока и содействие экономическим отношениям между Россией и Китаем. Изначально издавался только на русском, в конце 1903 года начинает издаваться на двух языках, в надежде привлечь местную публику.

400/600 €



124

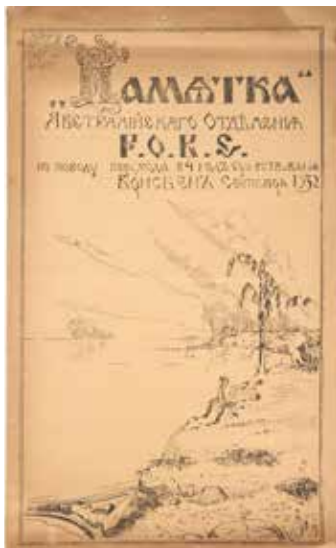
**[ROVS]**

L'Appel de l'Union des anciens combattants russes (ROVS) en Australie, septembre 1932. 5 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, en l'état, très rare. Nous y joignons : TZURIKOV N. Les buts de la ROVS et son travail social. Brochure dépliant, 8 pp., in-8, V.E.

**[POVCS]**

Памятка Австралийского отделения РОВС (Русский Обще-Воинский Союз), сентябрь 1932 г. 5 стр., 33,5 x 20 см., изд. обл., в сост. Редка. Прилагаем: ЦУРИКОВ Н.А. Задачи Русского Обще-Воинского Союза и национально-общественная работа. Брошюра (раскладная), 8 стр., 21,5 x 15 см., хор.сост.

250/300 €



125

**LA SENTINELLE**, revue de l'Armée russe en exil. Recueil des parutions de l'année 1930 (№23-46). Reliure postérieures, in-4, A.B.E.

**ЧАСОВОЙ**, орган русского воинства за рубежом. Конволют выпусков №23 (январь) – 46 (декабрь) за 1930 год. Владельческий переплет, 26 x 18 см., общ.хор.сост.

200/300 €



126

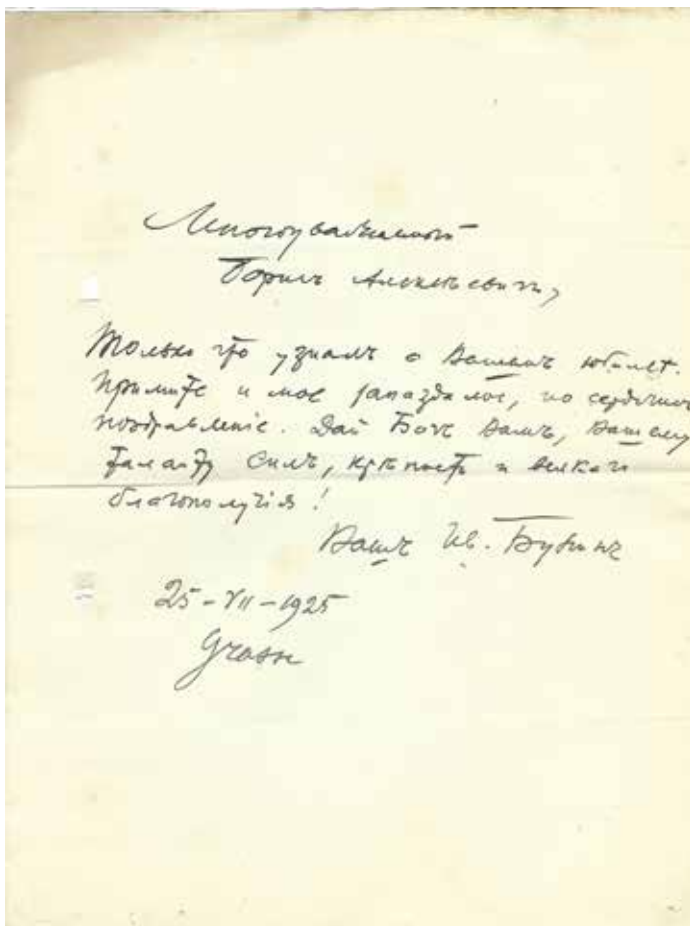
**[30 ANS DE LA CARRIÈRE LITTÉRAIRE DE BORIS SOUVORIN]  
SOUVORIN BORIS (1879-1940), JOURNALISTE ET ÉDITEUR  
BOUNINE IVAN (1870-1953), ÉCRIVAIN**

LAS envoyée par l'écrivain Ivan Bounine au journaliste et éditeur Boris Souvorin à l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de sa carrière littéraire. 1 p., in-4 (traces de pliage), 25 juillet 1925, Grasse.

**[30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.СУВОРИНА]  
СУВОРИН БОРИС (1879-1940), ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ  
БУНИН ИВАН (1870-1953), ПИСАТЕЛЬ**

Письмо-автограф, направленное писателем Иваном Буниным журналисту и издателю Борису Суворину. 1 стр., 28,5 x 22 см.(следы сгиба), 25 июля 1925 г., Грасс. Иван Бунин поздравляет коллегу Бориса Суворина с тридцатилетием литературной деятельности : «Дай Бог Вам, Вашему таланту сил, крепости и великого Благополучия! Ваш Ив.Бунин»

2500/3500 €



**[30 ANS DE LA CARRIÈRE LITTÉRAIRE DE BORIS SOUVORIN]  
SOUVORIN BORIS (1879-1940), JOURNALISTE ET ÉDITEUR  
KOUPRINE ALEXANDRE (1870-1938), ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE**

Lettre tapuscrite signée envoyée par l'écrivain Alexandre Kouprine à son collègue Boris Souvorin à l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de sa carrière littéraire. 1 p. sur papier à en-tête de la revue « *La Revue russe* », 19,5 x 21,5 cm, 21 juillet 1925, Paris. L'écrivain A.Kouprine félicite son collègue Boris Souvorin pour ses trente ans d'activité : « *Vous êtes plus jeune que moi et vous avez emprunté le chemin épineux du journalisme plus tard que moi, mais votre expérience est beaucoup plus importante. Vous avez vu et décrit la guerre, où un mois passe comme une année.* »

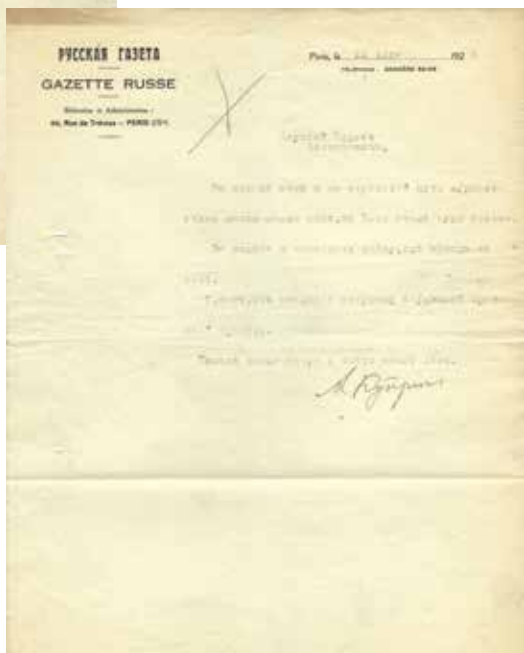
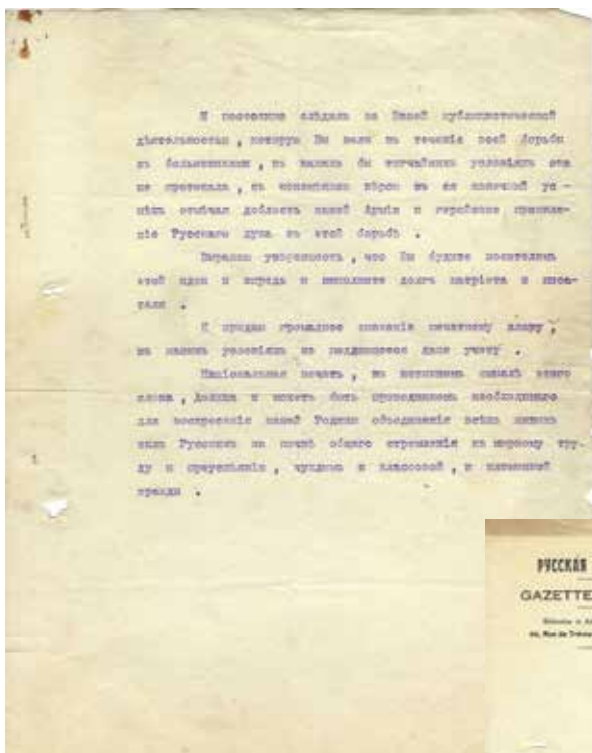
Nous y joignons : un télégramme et une lettre-tapuscrite envoyés à B.Souvorine, non signés, juillet 1925.

**[30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.СУВОРИНА]  
СУВОРИН БОРИС (1879-1940), ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ  
КУПРИН АЛЕКСАНДР (1870-1938), ПИСАТЕЛЬ**

Письмо-машинопись с подписью, направленное писателем Александром Куприным журналисту и издателю Борису Суворину. 1 стр. на бланке «*Русской газеты*», 19,5 x 21,5 см., 21 июля 1925 г., Париж. Александр Куприн поздравляет коллегу Бориса Суворина с тридцатилетием литературной деятельности : «*Вы моложе меня и на тернистый путь журналистики вышли позже меня, но Ваш стаж куда больше. Вы видели и описывали войну, где месяц – за год.*»

Прилагаем: телеграмму и письмо-машинопись от неизвестного лица, направленные Б.Суворину с поздравлениями с 30-летием литературной деятельности. 2 стр., 1925 г.

1200/1600 €



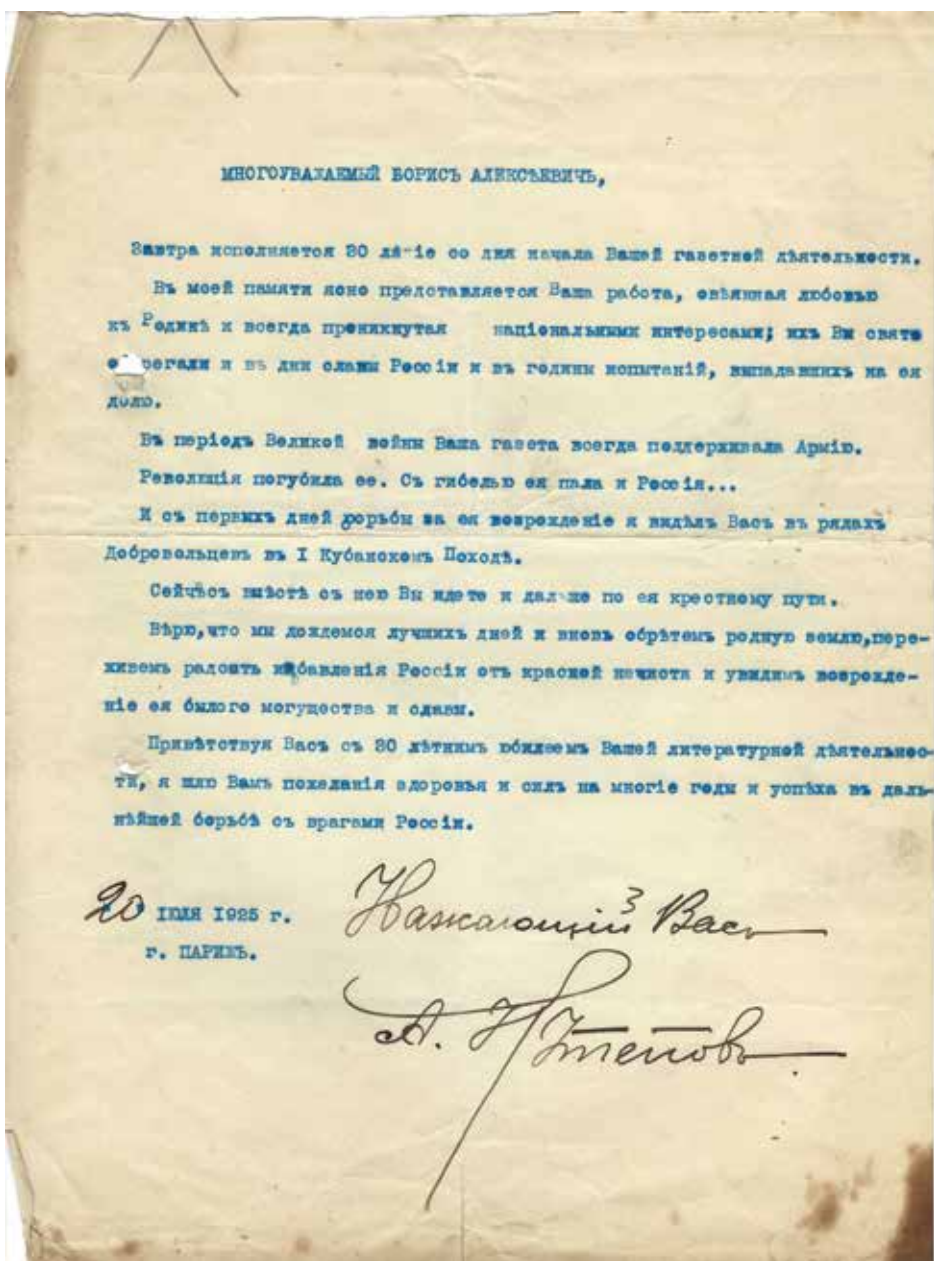
**[30 ANS DE LA CARRIÈRE LITTÉRAIRE DE BORIS SOUVORIN]  
 SOUVORIN BORIS (1879-1940), JOURNALISTE ET ÉDITEUR  
 KOUTEPOV ALEXANDRE (1882-1930), GÉNÉRAL**

Lettre tapuscrite signée, envoyée par le général Alexandre Koutepov au journaliste Boris Souvorin à l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de sa carrière littéraire. 1 p., in-4, 20 juillet 1925, Paris. « Pendant la Grande Guerre, votre journal a toujours soutenu l'armée. La Révolution l'a ruinée. Et dès les premiers jours de la lutte pour sa renaissance, je vous ai vu dans les rangs des Volontaires lors de la première campagne du Kouban. »

**[30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.СУВОРИНА]  
 СУВОРИН БОРИС (1879-1940), ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ  
 КУТЕПОВ АЛЕКСАНДР (1882-1930), ГЕНЕРАЛ**

Письмо-машинопись с подписью, направленное генералом Александром Кутеповым журналисту и издателю Борису Суворину. 1 стр., 28 x 21 см., 20 июля 1925 г., Париж. Генерал А.П.Кутепов поздравляет журналиста и издателя Бориса Суворина с тридцатилетием литературной деятельности : «В период Великой войны Ваша газета всегда поддерживала Армию. Революция погубила ее. С гибелью ее пала и Россия ... И с первых дней борьбы за ее возрождение я видел Вас в рядах Добровольцев в I Кубанском Походе.»

600/800 €



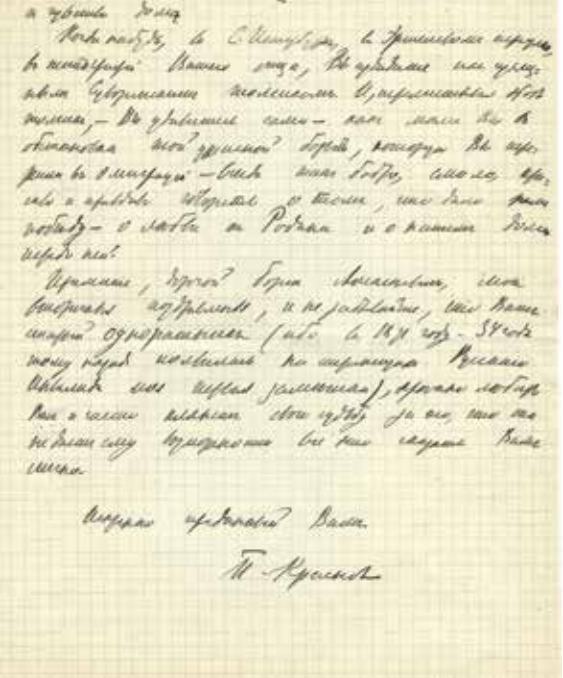
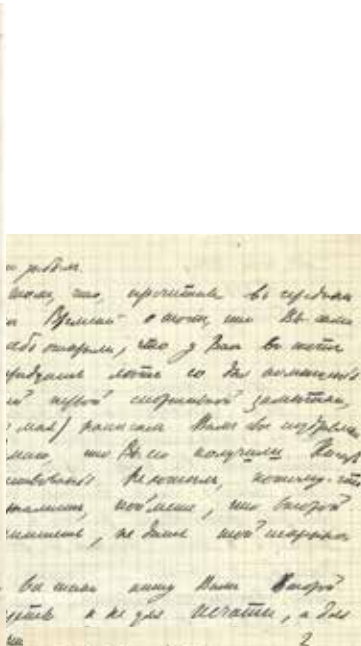
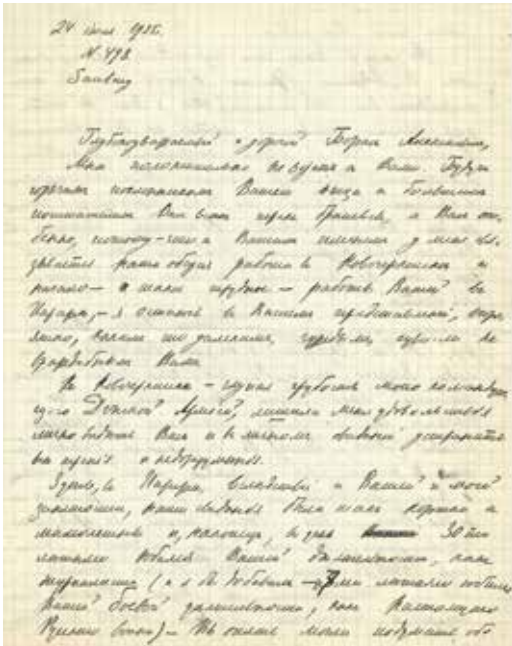
**[30 ANS DE LA CARRIÈRE LITTÉRAIRE DE BORIS SOUVORIN]  
SOUVORIN BORIS (1879-1940), JOURNALISTE ET ÉDITEUR  
KRASNOV PETR (1869-1947), GÉNÉRAL**

LAS envoyée par le général et l'écrivain patriotique Petr Krasnov au journaliste Boris Souvorin à l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de sa carrière littéraire. 3 pp., in-4, 24 juillet 1925, Santney. Grande lettre de caractère amical dans laquelle Petr Krasnov se rappelle la Guerre civile, le travail de B.Souvorin à Novotcherkassk et l'époque où Petr Krasnov était l'ataman des Cosaques du Don.

**[30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.СУВОРИНА]  
СУВОРИН БОРИС (1879-1940), ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ  
КРАСНОВ ПЕТР (1869-1947), ГЕНЕРАЛ**

Письмо-автограф, направленное генералом и писателем Петром Красновым к журналисту и издателю Борису Суворину. 3 стр., 27 x 21 см., 24 июля 1925 г., Сантне. Казачий атаман, генерал и известный патриотический писатель Петр Краснов направляет свои поздравления в объемном, дружеском письме. Краснов вспоминает времена работы Б.Суворина в Новочеркасске и свое атаманство : « в день 30 летнего юбилея Вашей деятельности, как журналиста (а я бы добавил и 7и летнего юбилея Вашей боевой деятельности, как Национального Русского воина). »

700/1200 €





**BOREL-ALEXEEFF VERA (1899-1992)****ARCHIVES DES DOCUMENTS ET DES CORRESPONDANCES DE VERA MIKHAILOVNA ALEXEEFF - BORELL,**

FILLE DU GÉNÉRAL MIKHAIL VASILYEVICH ALEXEEV (1857-1918). EN EXIL EN ARGENTINE.

Les archives comprennent :

- Correspondances personnelles. LAS, lettres tapuscrites et CAS adressés à Vera Borel en Argentine par B. Sergievsky, N. Gorsky, Zhdanovsky, V. Rimskaya-Korsakova, L. K. Gedda, T. Kirichuk, N. Ern, E. Lagnepova, P. Stefanov, V. Pronin, V. Chavinsky, N. Dobrovolsky, V. Ryabushin, l'archevêque Séréphin de Chicago et de Détroit. Environ 108 pp., différents formats, enveloppes, 1960-1966. Salutations de l'Union de Gallipoli et de diverses associations militaires, correspondance personnelle avec des amis et discussions sur la possibilité d'écrire les mémoires de son père - le général M. Alexeev. Discussions sur les récentes nominations dans les paroisses russes aux Etats-Unis. Nous y joignons : permis de relogement temporaire au nom de Vera Borell-Alexeeff. Délivré par l'administration de Belgrade en 1942, pour pouvoir partir en Allemagne.
- Notes de Vera Borell. Souvenirs de son père et de la guerre civile, copies des lettres adressées à l'écrivain N.D. Talberg, extraits du livre de Pozdnyshev "Crucifiez-le". Notes au crayon et à l'encre, tapuscrits. Env.81 pp., différents formats. Nous y joignons : articles découpés de journaux et nécrologies à l'occasion de décès du colonel N.M.Alexeeff (frère de Vera Borell).

**БОРЕЛЬ-АЛЕКСЕЕВА ВЕРА (1899-1992)****АРХИВ ДОКУМЕНТОВ И ПЕРЕПИСОК ВЕРЫ МИХАЙЛОВНЫ БОРЕЛЬ - АЛЕКСЕЕВОЙ, ДОЧЕРИ ГЕНЕРАЛА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА АЛЕКСЕЕВА (1857-1918). В ЭМИГРАЦИИ В АРГЕНТИНЕ. ВКЛЮЧАЕТ:**

- Личные переписки. Письма-автографы, письма-машинописи и карточки, адресованные Вере Борель в Аргентину Б.Сергиевским, Н.Горским, Ждановским, В.Римской-Корсаковой, Л.К.Гедда, Т.Киричук, Н.Эрном, Е.Лагнепова, П.Стефановым, В.Прониным, В.Чавинским, Н.Добровольским, В.Рябушиным, архиепископом Серафимом Чикагским и Детройским. Ок.108 стр., разного размера, конверты, 1960-1966 г. Поздравления от общества Галлиполицев и различных военных объединений, личные переписки с друзьями, обсуждения возможного написания воспоминаний дочери о генерале М.Алексееве. Обсуждение последних церковных назначений в русских приходах США. Прилагаем: документ – разрешение о временном перемещении на имя Веры Борель-Алексеевой. Выдан белградской администрацией в 1942 г., для переезда на территорию Германии.
- Заметки Веры Борель. Разрозненные воспоминания об отце, генерале Михаиле Алексееве и гражданской войне, копии писем к писателю и публицисту Н.Д.Тальбергу, выписки из книги Позднышева «Распи Его». Записки карандашом и чернилами, машинописи, всего ок. 81 стр., разного формата. Прилагаем: вырезки газетных статей и некрологов по случаю кончины полковник Н.М.Алексеева.

400/600 €



**FELITCHKIN MICHEL (1871-1943), COLONEL MILLER EUGENE (1867-1939), GÉNÉRAL**

• Archives des documents d'un projet de Michel Felitchkin au sujet de l'organisation de la police d'état en Russie après la libération. Lettres tapuscrites signées, LAS, copies des lettres tapuscrites, documents tapuscrits avec des corrections. 1926-1931. 16 pp., différents formats.

Le colonel Felitchkine envoie ses rapport sur le projet au Grand-Duc Nicolas Nikolaevitch et au Grand-Duc Cyrille, à l'Union des anciens combattants russes (ROVS), au général A.Bogaevsky et aux autres grandes personnalités de l'émigration russe, en espérant avoir leurs soutien au projet et des financements. En 1930, le colonel Felitchkine lance à Paris un projet d'école de police pour la jeunesse russe.

• Lettre tapuscrite signée par le général E.Miller, adressée à Mikhail Felitchkin. Lettre de remerciement à l'invitation, 21/07/1930, 1 p., in-8, en l'état.

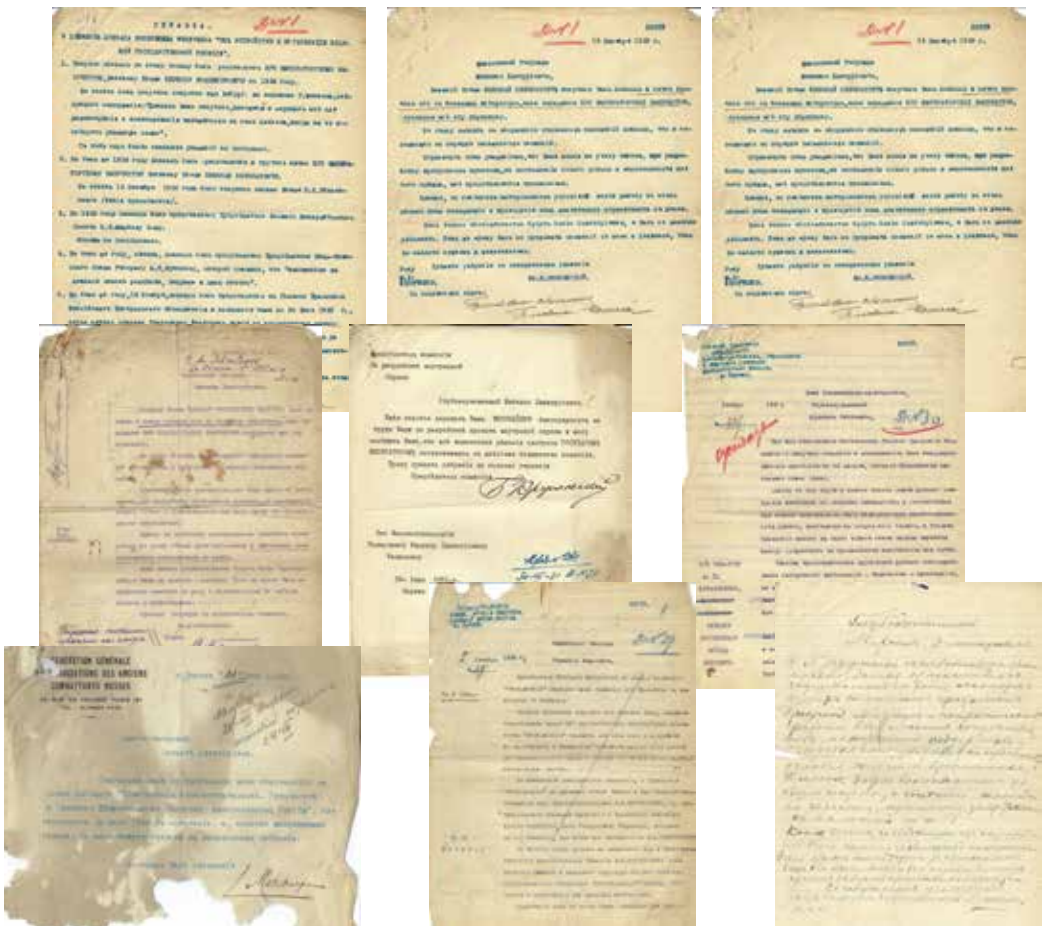
**ФЕЛИЧКИН МИХАИЛ (1871-1943), ПОЛКОВНИК МИЛЛЕР ЕВГЕНИЙ (1867-1939), ГЕНЕРАЛ**

• Архив документов относительно разработки устройства государственной полиции в, освобожденной от большевиков, России, а так же, создании «Парижских высших курсов современной полицейской техники». Письма-машинописи с подписью, письма-автографы, копии писем-машинописей, машинописные документы с рукописными исправлениями. 1926-1931 гг., 16 стр., разного размера.

Полковник М.Д.Феличкин активно представляет доклады о своем видении устройства будущей государственной полиции Великому Князю Николаю Николаевичу, а так же Великому Князю Кириллу Владимировичу, РОВС, генералу А.П.Богоаевскому и другим руководителям русского зарубежья. «когда автор доклада Полковник Феличкин, придя к несомненному выводу, что дело получило характер канцелярской волокиты, собрал Инициативную группу, назначил Общее Собрание, где и было создано "Объединение административных, Городских и Земских Деятелей Императорской России"» Реакция на доклад весьма посредственная и дело с обсуждением затягивается «Однако, в нынешних материальных условиях вести работу в этом объеме невозможно и приходится пока значительно ограничивать ее рамки.» В 1930м году полковник М.Феличкин создает в Париже «Парижские высшие научные курсы современной полицейской техники», разрабатывает их устав и пытается найти финансирование.

• Машинопись с подписью генерала Е.К.Миллера к М.Д.Феличкину с благодарностью за приглашение на Общее собрание «Объединения Административных, Городских и Земских Общественных Деятелей Императорской России», 21/07/1930, 1 стр., 21 x 21 см., в сост. (разрывы по бортам).

800/1500€



132

**L'ARMÉE ET LA MARINE.**

Revue mensuelle. Parutions № 1-9 (complet). Ed. de la revue « *L'Armée et la Marine* », Paris, 1938-1939. Reliures de l'éditeur, in-4, T.B.E., très rare. Provenance : collection particulière, Europe. Collection du bibliophile Andreï Savin (1946-1999), Paris.



**АРМИЯ И ФЛОТ.**

Ежемесячный журнал. Вестник сухопутных, морских и воздушных сил. Выпуски № 1-9. Комплект. Изд. журнала «*Армия и флот*», Париж, 1938-1939 гг.. В оригинальных изд. обложках, 24,5 x 16 см. В коллекционной сохранности. Большая редкость в комплекте.



Провенанс: частная коллекция, Европа. Коллекция А.Савина (1946-1999), Париж.

300/500 €

133

**LOT** de tracts de propagande allemande destinés aux soldats soviétiques, période de la Deuxième Guerre mondiale. Les tracts appellent à la reddition volontaire ; intimident les soldats russes par les difficultés de traverser les pays Baltes, qui se battent du côté allemand ; pourquoi le général Vatutin est mort ; appels aux officiers et aux soldats des 11e, 48e et 63e armées et autres. Feuilles provenant principalement du front de Volkhov. 20 pièces au total (19 feuillets et un encart pour un livret de soldat), de 12,5 x 8,5 cm à 21 x 14,5 cm, B.E. Rares.

**ЛОТ** немецких агитационных листовок для советских военнослужащих, период Второй мировой войны. Листовки призывают сдаваться в плен добровольно; устрашают сложностями пересечения Прибалтики, которая сражается на стороне Германии; памятка о самопомощи при поражении ОВ; почему умер генерал Ватутин; обращения к офицерам и солдатам 11-ой, 48-ой и 63-ей армий. Листовки преимущественно с Волховского фронта. Всего 20 шт. (19 листовок и один вкладыш в солдатскую книжку), от 12,5 x 8,5 см., до 21 x 14,5 см., коллекционная сохранность. Редки.

300/400 €



**TCHEKOV OLGA (1897-1980), ACTRICE - AUTOGRAPHE**

Trois portraits photographiques, dédicacés. 14 x 9 cm, 14 x 8,7 cm, 13 x 9 cm. B.E. (une photographie est légèrement coupée).

Olga Vassilievna Tchekov (née Knipper) – nièce de l'actrice Olga Knipper-Tchekov (épouse du dramaturge Antoin Tchekov). Émigrée en Allemagne en 1920, elle fait ses débuts au cinéma. Au début des années 1930, Olga Tchekov devient une véritable vedette du cinéma allemand et tourne activement jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. En 1945, elle est arrêtée en Allemagne par des espions soviétiques et envoyée à Moscou. Elle est rapidement libérée et ramenée en Allemagne, où elle a pu continuer ses tournages après la guerre. Il existe plusieurs versions concernant les relations d'Olga Tchekov avec Hitler et les dirigeants allemands, ainsi que sur son espionnage en faveur de l'URSS.

**ЧЕХОВА ОЛЬГА (1897-1980), АКТРИСА - АВТОГРАФ**

Три фотопортрета на открытках с дарственными подписями. 14 x 9 см., 14 x 8,7 см., 13 x 9 см. хор.сост. (одна немного подрезана).

Ольга Васильевна Чехова (урож.Книппер) – племянница Ольги Книппер-Чеховой (актрисы МХТ и супруги писателя А.П.Чехова). В 1920 году уехала в Германию, где дебютировала в кино. К началу 1930х гг., Ольга Чехова становится настоящей звездой немецкого кино, активно снимается вплоть до конца Второй мировой войны. В 1945 году была задержана в Германии сотрудниками СМЕРШ и доставлена в Москву. Вскоре отпущена и доставлена обратно в Германию, где продолжила сниматься в кино. Существует ряд версий о близости Ольги Чеховой к А.Гитлеру и немецкому руководству, а так же о ее шпионаже в пользу СССР.

300/400 €



Olga Tschekowa  
*Olga Tschekowa*



Olga Tschekowa  
*Olga Tschekowa*



Olga Tschekowa  
*Olga Tschekowa*

# LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE РЕДКИЕ КНИГИ XIXго ВЕКА



135

## HISTOIRE DE RUSSIE REPRÉSENTÉES PAR FIGURES.

Gravées par F.A.David. Ed.chez David, Paris, 1767-1799-1806. 3 vols., in-4 (25 x 19 cm). Reliures en pleine basane fauve marbrée de l'époque, dos lisses, filets et coins or, toutes tranches dorées. A.B.E. (traces de frottement). Vol I : 1 frontispice, 102 pp., illustré de 18 tableaux historiques gravés par David d'après les dessins de Le Jeune accompagné par Blin de Sainmore. De l'antiquité à l'année 1177. A.B.E. (rousseurs). Vol II : 1 frontispice, 104 pp., illustré de 18 tableaux historiques gravés par David d'après les dessins de Monet. De 1223 au tsar Fédor Alexeievitch en 1681. A.B.E. (légères salissures). Vol III : 1 frontispice, 104 pp., illustré de 12 tableaux historiques gravés par David d'après les dessins de Monet. De 1682 au dernier partage de la Pologne en 1773. A.B.E.

**ИСТОРИЯ РОССИИ.** Гравюры Ф.Давида. Изд. David, Париж, 1767-1799-1806 гг. На французском, в трех томах. Цельнокожаные переплеты эпохи с золото тисненными надписями по корешку, золотые обрезы, форзацы мраморной бумаги. Общ.хор. сост. (потертости, надрывы на корешках). Том I : фронтиспис, 102 стр., 18 гравюр на отдельных листах. Общ.хор.сост. (редкие лисья пятна). Том II : фронтиспис, 104 стр., 18 гравюр на отдельных листах. Общ.хор.сост. (небольшие загрязнения). Том III : фронтиспис, 104 стр., 12 гравюр на отдельных листах. Общ.хор.сост.

400/600 €

136

**LE GUERRIER EXPÉRIMENTÉ**, ou les instructions du général français Francis Wimpfen à ses fils, et à tout jeune homme se consacrant au service militaire. Traduit du français par L.P. Ed. typographie universitaire, Moscou, 1810. 146 pp., reliure postérieure du XIXe siècle, in-12, papier bleu, A.B.E. (légères salissures, jaunissement, reliure en l'état). Cachets d'une librairie.

**ОПЫТНЫЙ ВОИН** или наставления дивизионного французского генерала Франциска Вимпфена сыновьям своим, и всякому молодому человеку, посвящающему себя военной службе. Перевод с французского Л.П. Изд. в Университетской тип., Москва, 1810 г. 146 стр., владельческий переплет мраморной бумаги, XIXго века. 16,5 x 10,5 см., голубая бумага, общ.хор.сост. (легкие загрязнения, пожелтения титульного листа и форзацев, переплет в состоянии). Погашенные печати книжного магазина на форзаце.

300/400 €



## ÉDITION LA PLUS RARE DE LA VIE DE MIKHAIL LERMONTOV

### РЕДЧАЙШЕЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЯ МИХАИЛА ЛЕРМОНТОВА



*«И ненавидим мы, и любим мы случайно,  
Ни чем не жертвуя ни злобе, не любви,  
И царствует в душе какой-то холод тайный,  
Когда огонь кипит в крови.»*  
Из стихотворения «Дума», 1838 г.



137

**LERMONTOV MIKHAIL (1814-1841)**

**LES POÈMES.**

Ed. Ilya Glazunov et Co., Saint-Petersbourg, 1840. 168 pp., in-12, reliure postérieure européenne en demi-cuir du XXe siècle, A.B.E. (légères traces de frottements aux coins de la reliure, rares taches et légères salissures sur les pages, taches d'encre sur p.111,112,113, légère restauration de la page de titre, inscription du propriétaire au crayon p.46). Dans l'ensemble, l'ouvrage est soigneusement conservé, un bel exemplaire.

Le premier recueil des poèmes de la vie du poète reste l'un des livres les plus rares de la poésie russe du XIXe siècle, un véritable rêve pour chaque bibliophile.

28 œuvres rassemblées dans un carnet, d'après les souvenirs des contemporains, par Mikhaïl Lermontov lui-même. Le livre fut publié par l'ami de M.Lermontov, I.N. Kuvshinnikov avec l'aide de N.M. Karamzin, en 1840, dans l'imprimerie d'Ilya Glazunov.

Malgré les corrections de la censure, l'édition de 1840 est traditionnellement considérée par les spécialistes de la poésie de Lermontov comme une source primaire, puisque les manuscrits d'un certain nombre de poèmes inclus dans le recueil n'ont pas survécu.

Provenance : collection particulière, Paris.

**ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ (1814-1841)**

**СТИХОТВОРЕНИЯ.** Изд. Ильи Глазунова и К., Санктпетербург, 1840 г. 168 стр., 18,5 x 12 см., владельческий полужокожанный европейский переплет XXго века, общ.хор.сост. (легкие потертости по углам переплета, редкие пятна и легкие загрязнения страниц, чернильные пятна стр.111,112,113, легкая реставрация титульного листа, владельческая надпись карандашом стр.46). В целом аккуратная и бережная сохранности, красивый экземпляр.

Первый прижизненный сборник стихотворений поэта, по-прежнему остается одной из редчайших книг русской поэзии XIX века, мечтой любого библиофила.

26 стихотворений и две поэмы, собранных в тетрадь, по воспоминаниям современников, самим Михаилом Лермонтовым. Изданы И.Н.Кувшинниковым при содействии Н.М.Карамзина в 1840 году в типографии Ильи Глазунова.

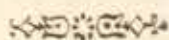
Несмотря на цензурные исправления и искажения, издание 1840 года традиционно рассматривается лермонтоведами-текстологами как первоисточник, так как рукописи ряда стихотворений, вошедших в сборник, не сохранились.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

70 000/ 80 000 €

# СТИХОТВОРЕНІЯ

*М. Лермонтова.*



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—  
*Во типографіи Ильи Глазунова и К<sup>о</sup>.*

1840.

138

### ГЕОГРАФИЕ DE L'EMPIRE RUSSE.

Composée par N.Pavlovsky. Quatrième édition, première partie. Ed.typ.Shumann et C.Mattinsen, Derpt, 1852. 96 pp., in-8, reliure postérieure, en l'état (taches, rousseurs, traces de frottement).

### РУКОВОДСТВО К ГЕОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

Сост. Неаном Павловским. Четвертое издание, часть первая. В тип.Шюнманна и К.Маттисена, Дерпт, 1852 г. 96 стр., 20,5 x 12 см., владельческий переплет, в сост. (лисы пятна, легкие загрязнения, потертости переплета).

250/300 €



139

**LOT DE DEUX LIVRES** : 1) LEONIDOV L. Scènes de la vie quotidienne des juifs. Troisième édition. Ed. « V.I. Goubinsky », Saint-Pétersbourg, 1887. 459 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détachée), en l'état. 2)SHMAKOFF A. La liberté et les juifs. Reprint, 668 pp. Le miroir juif. Recherche scientifique du docteur Carl Ekker. Reprint, 103 pp., in-12, reliure contemporaine.

**ЛОТ ИЗ ДВУХ КНИГ**: 1) ЛЕОНИДОВ Л.А. Сцены, куплеты и рассказы из еврейского быта. Третье дополненное издание. Изд. «В.И.Губинского», С.-Петербург, 1887 г. 459 стр., 19 x 14 см., изд.обл. (отделена от блока), в сост. (нет корешка, надрывы, нехватки, загрязнения). 2)ШМАКОВ А.С. Свобода и евреи. Репринт с издания 1906 г. 668 стр. «Еврейское зеркало» при свете истины. Научное исследование д-ра Карла Эккера. Репринт, 103 стр., 20 x 14 см., современный владельческий переплет.

80/120 €







140

**RAZIN A.  
LAPIN V.**

**D'OU PROVIENT LA TERRE RUSSE.**

Récits historiques. Dessins par N.Dmitriev-Orenbourgski, A.Prokhorov et Moniushkin. Vols I-III. Ed.M.Wolf, Saint-Petersbourg, Moscou, 1878-1879. Vol I: 629 pp., 13 pls. d'illustrations, en l'état. Vol II: 595 pp., 17 pls. d'illustrations, en l'état. Vol III : 609 pp., 15 pls. d'illustrations, en l'état. Reliures de l'éditeur (en l'état).

**РАЗИН А.  
ЛАПИН В.**

**ОТКУДА ПОШЛА РУССКАЯ ЗЕМЛЯ И КАК СТАЛА БЫТЬ.**

Русская история в повестях / рис. Н. Дмитриева-Оренбургского, А. Прохорова и Монюшки. В трех томах. Тома 1-3. Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, Санкт-Петербург-Москва, 1878-1879.

Т. 1: [4], II, 629 стр., 13 л. ил., в сост. (блок расштан, часть листов подклеена, лисьи пятна, загрязнения). Т.

2: [4], 595 стр., 17 л. ил., в сост. (переплет отделен, лисьи пятна, загрязнения). Т. 3: [4], 609 стр., 15 л. ил.,

в сост. (переплет подклеен, блок расштан, лисьи пятна, загрязнения). 23x15 см. В трех издательских

коленкоровых переплетах с золотым и красочным тиснением. Издательские обложки сохранены под

переплетами. Переплеты в состоянии (потертости, пятна, следы подклейки).

Первое издание книги появилось в 1874-1878 гг. и выходило отдельными выпусками, каждый из которых

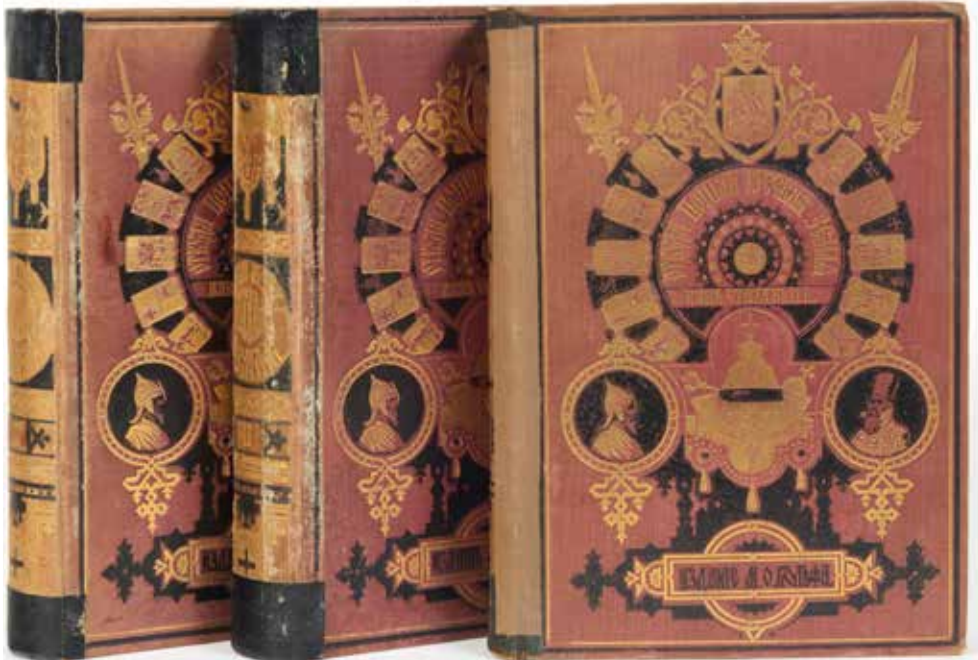
содержал по одному рассказу; всего в этом издании было 46 выпусков. После смерти А.Е. Разина, успевшего

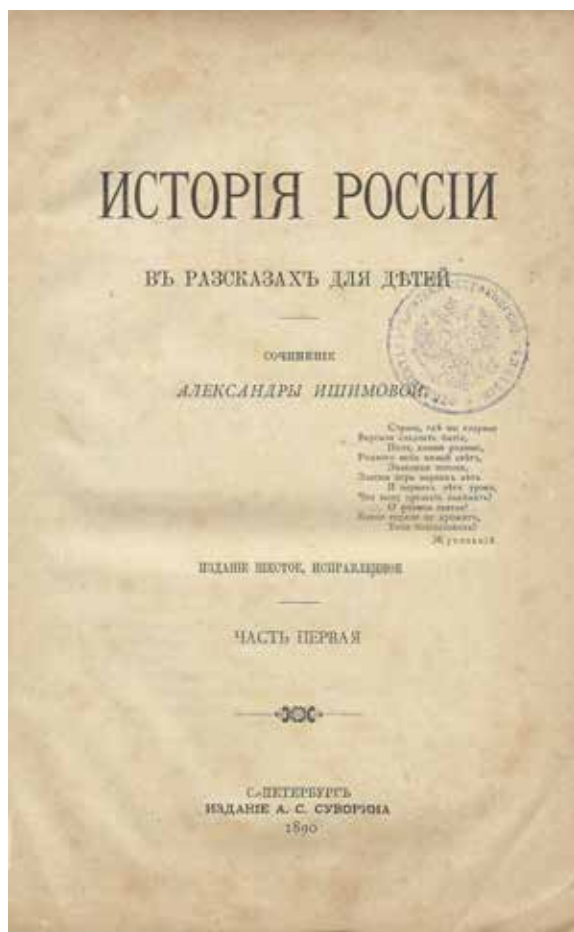
написать лишь пятнадцать повестей, продолжением труда, по уже готовому плану, занялся В.И. Лапин.

В 1878-1879 гг. М.О. Вольф выпустил этот цикл рассказов по русской истории в виде роскошного издания,

в котором рассказы были сгруппированы в 3 тома.

400/600 €





141

**ISHIMOVA ALEXANDRA (1804-1881)**

**L'HISTOIRE DE LA RUSSIE EN HISTOIRES POUR ENFANTS.**

Sixième édition, corrigée. Ed. A.S.Suvorin, Saint-Pétersbourg, 1890. En trois parties et trois volumes. Reliures d'époque (en l'état). Vol. I : 299 pp., in-8, reliure de l'éditeur, cachet "La Bibliothèque fondamentale du lycée Petrokovsky" sur la couverture et la page de titre, numéros, A.B.E. (coins de la reliure abîmés, reliure éraflée, marques au crayon rouge sur la couverture). Vol. II : 284 pp., in-8, reliure de l'éditeur, cachet "La Bibliothèque fondamentale du lycée Petrokovsky" sur la couverture et la page de titre, numéros, A.B.E. (éraflures à la reliure, marques au crayon rouge sur la couverture). Vol. III : 331 pp., in-8, reliure de l'éditeur, cachet "La Bibliothèque fondamentale du lycée Petrokovsky" sur la couverture et la page de titre, numéros, A.B.E. (traces de frottement et marques au crayon rouge sur la reliure). Rare.

**ИШИМОВА АЛЕКСАНДРА (1804-1881)**

**ИСТОРИЯ РОССИИ В РАССКАЗАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Издание 6-е, исправленное. Изд. А.С.Суворина, С.-Петербург, 1890 г. В трех частях и трех томах. Владельческие переплеты эпохи (в сост.). Том I : 299 стр., 21 x 14 см., изд.обл., печать «Фундаментальной библиотеки Петроковской гимназии» на обложке и титульном листе, номера, общ.хор.сост. (повреждение углов переплета, потертости переплета, пометки на обложке красным карандашом). Том II : 284 стр., 21 x 14 см., изд.обл., печать «Фундаментальной библиотеки Петроковской гимназии» на обложке и титульном листе, номера, общ.хор.сост. (потертости переплета, пометки на обложке красным карандашом). Том III : 331 стр., 21 x 14 см., изд.обл., печать «Фундаментальной библиотеки Петроковской гимназии» на обложке и титульном листе, номера, общ.хор.сост. (потертости переплета, пометки на обложке красным карандашом). Как известно, Александра Ишимова стала последним адресатом Пушкина. Утром накануне роковой дуэли он раскрыл, вышедший недавно, томик «Истории России в рассказах для детей» и «поневоле зачитался. Вот как надобно писать!» (Письмо к А.О. Ишимовой, 27 января 1837 г.). Став практически первой сводной книгой по русской истории для юного читателя, работа Ишимовой получила высокую оценку у современников.

350/500 €



142

**POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)**

**ŒUVRES.**

5 Vols sur 6. Ed.Y.Isakov, typ.E.Pratz, Saint-Petersbourg, 1859. Reliures postérieures en demi-cuir du XIXe siècle (en l'état). In-4. Vol I : 624 pp., facsimilé dépliant d'une lettre de Pouchkine, en l'état (rousseurs, jaunissements, salissures). Vol II : 439 pp., A.B.E. (rousseurs). Vol III : 455 pp., en l'état (rousseurs, jaunissements, salissures). Vol IV : 592 pp., en l'état (rousseurs, trace d'humidité, jaunissements, salissures). Vol V : 508 pp., en l'état (rousseurs, jaunissements, salissures).

**ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799-1837)**

**СОЧИНЕНИЯ.**

Пять томов из шести. Изд. Я.А.Исакова в тип.Э.Праца, Санктпетербург, 1859 г. Владельческие полукожаные переплеты конца XIXго века (потертости, корешки в состоянии, корешок пятого тома сильно отходит), 29,5 x 14 см. Том I : 624 стр., раскладное факсимиле письма, в сост. (пожелтения, лисьи пятна, легкие загрязнения). Том II : 439 стр., общ.хор.сост. (лисьи пятна). Том III : 455 стр., в сост. (пожелтения, лисьи пятна, легкие загрязнения). Том IV : 592 стр., в сост. (пожелтения, след влаги, лисьи пятна, легкие загрязнения). Том V : 508 стр., в сост. (пожелтения, лисьи пятна, легкие загрязнения).

250/350 €



143

**POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)**

**ŒUVRES.**

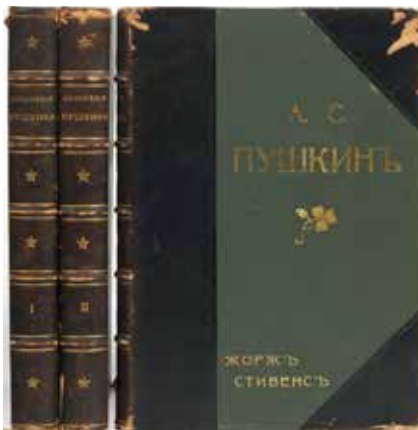
Ed.typ.A.Mamontov, Moscou, 1899. En trois vol. Reliures postérieures du début du XXe siècle, in-8, en l'état. Vol I : 375 pp. Vol II : 406 pp. Vol III : 396 pp.

**ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799-1837)**

**СОЧИНЕНИЯ.**

Изд. Тов. Тип. А.И.Мамонтова, Москва, 1899 г. В трех томах. Владельческий полукожаный переплет начала XXго века, в сост. (пятна, разрывы, загрязнения). 23 x 16,5 см. Т.1: 375 стр. Т.2 : 406 стр. Т. 3 : 396 стр.

200/300 €



144

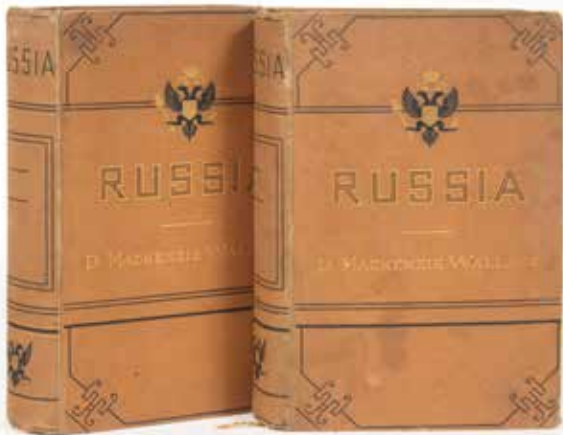
**MACKENZIE WALLACE D.**

**RUSSIA.** Ed. Cassel Petter & Galpin, Londres-Paris, 1877. Sixième édition, en 2 vols., en anglais, in-8, reliure anglaise en tissu (taches). Vol I : 466 pp., carte dépliantе (déchirure sur la carte), en l'état (trace d'humidité, rousseurs, notes au crayon). Vol. II : 472 pp., carte dépliantе, en l'état (rousseurs, taches sur la reliure).

**MACKENZIE WALLACE D.**

**РОССИЯ.** Изд. Cassel Petter & Galpin, Лондон-Париж, 1877. Шестое издание, на английском, 2 тома, тканевый переплет с тиснением (загрязнения), 21 x 15 см. Том I : 466 стр., раскладная карта (разрыв), в сост. (след влаги, лисьи пятна, пометки карандашом). Том II : 472 стр., раскладная карта, в сост. (лисьи пятна).

200/300 €



145

**LOT :** 1) TOLSLOÏ A. Recueil de poèmes. Vol I. Ed.M.Stasulievitcha, Saint-Pétersbourg, 1890. 331 pp., in-8, reliure postérieure du XXe siècle. En l'état (rousseurs, traces de frottement). 2) FET A. Recueil de poèmes. Vols I et II. Ed. A.Marks, Saint-Pétersbourg, 1912. Reliures postérieures. 470 pp. et 442 pp., in-12, A.B.E. 3) DERZHAVIN G. Œuvres. Parties I et II. Ed.I.Glazounov, Saint-Pétersbourg, 1843. 288 pp. et 300 pp., reliure demi-cuire d'époque, en l'état (rousseurs, traces de frottement).

**ЛОТ:** 1) ТОЛСТОЙ А.К. Полное собрание стихотворений. Том I, с портретом. Изд.тип.М.М.Стасюлевича, С.-Петербург, 1890 г. 331 стр., 22,5 x 15 см. Владельческий, иностранной работы, переплет XXго века. В сост. (лисьи пятна, потертости переплета). 2) ФЕТ А.А. Полное собрание стихотворений. Тома I и II. Изд. Т-ва А.Ф.Маркса, С.-Петербург, 1912 г. Владельческие, иностранной работы, переплеты XXго века, 470 стр. и 442 стр., 19 x 12,5 см., общ.хор.сост. (потертости переплетов). 3) ДЕРЖАВИН Г.Р. Сочинения Державина. Конволют, част 1 и 2. Изд.Тип.И.Глазунова, Санктпетербург, 1843. 288 стр. и 300 стр., полужокожанный переплет эпохи, в сост. (лисьи пятна, потертости переплета).

300/500 €



146

**PILYAEV MIKHAIL (1842-1899)**

**LA VIEILLE MOSCOU.** Histoires de la vie de l'ancienne capitale. Avec 132 illustrations. Ed.A.Souvorin, Saint-Petersbourg, 1891. 575 pp., 22 pp., VI, ill., reliure postérieure, in-4, A.B.E.

**ПЫЛЯЕВ МИХАИЛ (1842-1899)**

**СТАРАЯ МОСКВА.** Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы со 132 иллюстрациями. Изд.А.С.Суворина, С.-Петербург, 1891 г. 575 стр., 22 стр., VI, илл., владельческий переплет, 26,5 x 18 см. Общ.хор.сост.

250/300 €



147

**KRYLOV IVAN (1769-1844)**

**LES FAIBLES.** Seconde édition, éd.A. Souvorin, Saint-Petersbourg, 1895. 266 pp., in-8, reliure postérieure, en l'état.

**КРЫЛОВ ИВАН (1769-1844)**

**БАСНИ.** Полное собрание с биографией и примечаниями. Издание второе. Изд.А.С.Суворина, Санкт-Петербург, 1895 г. 266 стр., 21,5 x 15 см., владельческий переплет, в сост. (переплет в состоянии, надрыв титульного листа, легкие загрязнения, дарственная надпись на французском языке на авантитуле).

100/150 €



148

**SMIRNOV PETR, ARCHIPRÊTRE**  
**HISTOIRE DU SCHISME RUSSE.**

Ed.typ départementale, Saint-Petersbourg, 1895. 275 pp., 34 pp. des ajouts, reliure postérieure, in-8, A.B.E. (rousseurs).

**СМИРНОВ ПЕТР, ПРОТОИЕРЕЙ**  
**ИСТОРИЯ РУССКОГО РАСКОЛА**  
**СТАРООБРЯДСТВА.**

Изд. Типография Главного Управления Уделов, С.-Петербург, 1895 г. 275 стр., 34 стр. приложения, владельческий переплет, 24 x 17 см., общ.хор.сост. (листья пятна).

50/80 €



149

**VASILI P, COMTE  
LA SAINTE RUSSIE.**

La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures. Ed. Firmin-Didot et Cie, Paris, 1890. En français, in-folio, 548 pp., carte dépliant, belle reliure rouge aux armes de la ville de Paris, prix municipal d'Excellence. A.B.E. (rousseurs)

**ВАСИЛИ П., КНЯЗЬ  
СВЯТАЯ РОССИЯ.**

Двор, армия, духовенство, буржуазия и народ. Издание с 4 хромолитографиями и больше 200 гравюр в тексте. Изд. Firmin-Didot et Cie, Париж, 1890 г. На французском, 28 x 20 см., 548 стр., раскладная карта, красивый красный переплет с золотом тиснённым гербом Парижа. Общ.хор.сост. (лисы пятна на форзацах).

150/200 €



150

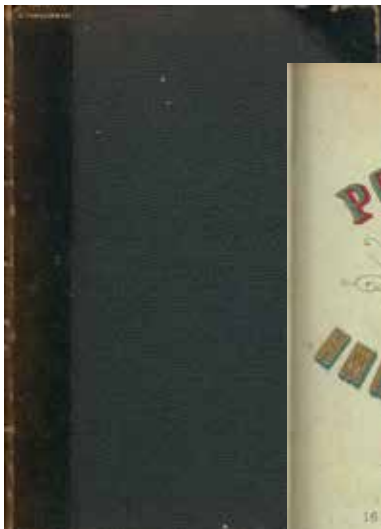
**SAUVAGE SERGE**

**L'ARMÉE IMPÉRIALE RUSSE.** 16 tableaux des uniformes. Ed. « L'Intérêt social », 1894. 58 pp., XVI, in-8, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). A.B.E.

**СОВАЖ СЕРГЕЙ**

**РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ АРМИЯ.** 16 наглядных таблиц форм обмундирования. Изд. тип. Товарищ. «Общественная польза», 1894 г. 58 стр., XVI, 25 x 17,5 см., владельческий полукожаный переплет (с сохранение изд.обл.), на переплете золото тисненая надпись «G. Tomaszewski». Надписи карандашом на издательской обложке. Общ.хор.сост.

250/300 €



*«Ибо сие суда даны, дабы их употреблять такъ,  
как на сухом пути кареты и коляски,  
а не как навозная телега.»*  
из приказа Петр I, 1918 г.

151

**[EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR]**

**ESCH GEORGES**

**MANUEL POUR LES AMATEURS DE VOILE ET DE NAUTISME.**

Ed. typ. I. Goldbergue, Saint-Petersbourg, 1895. III-XII, 1-96 pp., 1-152 pp., 161-176 pp., 1-212 pp., dessins et tableaux, in-folio. Erreur de pagination (après la page 152). Ex-libris G.W.Esch (l'auteur du livre). Exemplaire unique de l'auteur qu'il a retravaillé au cours de la préparation d'une nouvelle édition prévue en 1911. L'exemplaire contient de nombreuses corrections autographes à l'encre et au crayon sur les bords de pages et dans le texte (fragments de texte barrés et réécrits), puis 30 pages de texte manuscrit et tapuscrit (avec des corrections autographes). Notamment une nouvelle préface, une table des métiers corrigée, des ajouts dans la bibliographie, etc. Les textes sont ajoutés dans le livre (certains sont collés). Ces corrections sont effectuées par l'auteur en 1910 et s'appuient sur de nouvelles données parues depuis 1895.

Le Manuel pour les amateurs de voile fut écrit par Georges Vasilievich Esch, propriétaire de chantier naval et passionné de yachting, membre de la commission des courses du Club de voile « Nevsky ». Ce livre est le premier ouvrage détaillé consacré à la voile en Russie. Il traite des traditions maritimes, de l'histoire et des règles de la voile, de la construction des yachts, des types de voiliers et de la navigation maritime. L'édition comprend des dessins de navires et d'engins. Elle était sans aucun doute une source professionnelle de haut niveau. D'après les textes complémentaires de notre exemplaire, la première édition a eu du succès et s'est écoulée rapidement.

**[АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР]**

**ЭШЪ ГЕОРГИЙ**

**РУКОВОДСТВО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПАРУСНОГО СПОРТА.**

В Тип.Исидора Гольдберга, С.-Петербург, 1895 г. III-XII, 1-96, 1-152, 161-176, 1-212, [2] с., 6 л. черт.. 30 x 22 см. Сбой пагинации после стр. 152 второго счета (нет стр. 153-160, текст не прерывается). Издательский составной переплет. Экс-либрис G.W.Esch (Г.В.Эшь). Уникальный экземпляр, переработанный автором, для переиздания в 1911 году. Имеет большое количество рукописных правок текста (зачеркивания, переписывание текста на полях, уточнения, рисунки). В текст вклеены машинописные тексты (с рукописными правками в тексте и на полях), тексты предисловия, содержания, фрагменты писем относительно поиска информации, а так же статьи, относящиеся к разным фрагментам текста. Всего 30 стр. рукописного и машинописного (с исправлениями) текста, разного формата. Часть текстов вклеены в книгу, часть вложены. Тексты и дополнения во многом основаны на новых данных и информации, вышедшей с момента публикации книги. Правки выполнены, вероятно в 1910 году. Книга своего переиздания не получила.

Руководство для любителей парусного спорта, написано Георгием Васильевичем Эшем, владельцем верфи и страстным поклонником яхтинга, членом Гоночной комиссии Невского Высочайше утвержденного яхт-клуба. Данная книга - первый подробный труд, посвященный парусному спорту в России, где рассказывается о морских традициях, истории и правилах парусного спорта, конструкции яхт, типах парусников, морской навигации. В издание включены чертежи судов и снастей. Издание, безусловно, являлось профессиональным источником высокого уровня. По данным из дополнительных текстов нашего экземпляра, первое издание было быстро распродано и имело успех.

500/800 €



# LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIECLE РЕДКИЕ КНИГИ XXго ВЕКА



152

## [ARMEE RUSSE]

LOT de sept manuels de la formation de l'Armée impériale russe. Années 1905-1913. Édités à Saint-Petersbourg. Différents états. Rares.

## [ОБУЧЕНИЕ ВОЙСК]

**ЛОТ** учебных пособий Императорской армии : 1) Сборник Главного Управления Генерального Штаба, выпуск 17, август 1910 года. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1910 г. 109 стр., 23,5 x 16 см., изд. обл., хор.сост. (корешок отходит) 2) Наставления для обучения войск гимнастике и полевая гимнастика. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1879 г. 3) Положение об обучении нижних чинов крепостной артиллерии. Обучение молодых солдат и канониров младшего срока службы. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1901 г. Печать военной типографии на обложке. 50 стр., страницы не разрезаны, 15 x 11 см., изд.обл., хор. сост. (легкие надрывы). Печать военной типографии на обложке. 116 стр., раскладные карты и приложение, 14 x 10 см., изд.обл., тканевый переплет (в сост.), общ.хор.сост. (легкие надрывы). 4)Устав полевой службы и наставления для действия в бою отрядов из всех родов оружия. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1904 г. Печать военной типографии на обложке. 257 стр., приложение, 14 x 10 см., изд.обл., тканевый переплет (в сост.), общ.хор.сост. 5) Наставления для обучения стрельбе из винтовок и револьверов. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1909 г. 248 стр., 14 x 10 см., изд.обл., тканевый переплет (в сост.), общ.хор.сост. 6)Устав внутренней службы. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1905 г. Печать военной типографии на обложке. 387 стр., раскладная таблица, 14 x 10 см., изд.обл., тканевый переплет (в сост.), общ.хор.сост. 7) Список генерал-адъютантам, генерал-майорам свиты Его Величества и флигель-адъютантам по старшинству. Изд. Военной типографии, С.-Петербург, 1913 г. 116 стр., 14 x 11см., изд.обл. (отделена), в сост.



400/500 €







154

**GRABAR IGOR**

**HISTOIRE DE L'ART RUSSE.**

Parutions : II, III, IV, XI, XVI, XXI (d'après les couvertures gardées). Ed. I.Knebel, Moscou, [1910-1913]. Les parutions sont vendues en l'état, le contenu du texte est mélangé, il manque certaines gravures.

**ГРАБАРЬ ИГОРЬ**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА.**

Выпуски II, III, IV, XI, XVI, XXI (в соответствии с сохр.обложками). Издание И. Кнебель, Москва, [1910-1913]. Выпуски не переплетены и не полные (фрагменты текстов в выпусках перепутаны), с издательскими обложками, в сост. (страницы чистые, обложки надорваны по бортам). 30,5 x 23 см. Данный лот продается в состоянии.

200/300 €



155

**PISAREVA E.**

**SUR LE SENS CACHÉ DE LA VIE.**

Ed.E.Pisareva, typ. départementale de Kalouga, Kalouga, 1913. 330 pp., in-12, reliure de l'éditeur, AB.E. (traces de frottement), les pages ne sont pas découpées. Cachet «Printed in Russia» sur la couverture.

**ПИСАРЕВА Е.Ф.**

**О СКРЫТОМ СМЫСЛЕ ЖИЗНИ.**

Изд. Е.Писаревой, тип.Губернской управы, Калуга, 1913 г. 330 стр., изд. обл., 20 x 13 см., общ.хор.сост. (потертости обложки), страницы не разрезаны. Печать «Printed in Russia» на обложке.

100/150 €

156

**POGOSSKAYA A.**

**LES IDÉES DU TRAVAIL COMME BASE D'UNE VIE HEUREUSE.**

Ed. typ. départementale de Kalouga, Kalouga, 1914. 129 pp., reliure de l'éditeur, in-12, les pages ne sont pas découpées, B.E. Cachet «Printed in Russia» sur la couverture.

**ПОГОССКАЯ А.Л.**

**ИДЕАЛЫ ТРУДА, КАК ОСНОВА СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ.**

Изд. тип. Губернской управы, Калуга, 1914 г. 129 стр., изд.обл. (потемнение задней крышки), 20 x 14 см., страницы не разрезаны, хор.сост. Печать «Printed in Russia» на обложке.



50/80 €



157

**BLOK Alexandre (1880-1921)**

**Recueil de poèmes.**

En trois volumes. Ed. « *Mousaget* », Moscou, 1916. Vol I : 208 pp., in-8, reliure de l'éditeur (le dos est détaché, légères déchirures aux bords), A.B.E. (propre à l'intérieur). Vol II : 152 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état), A.B.E. (propre à l'intérieur). Vol III : 185 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état), en l'état (légères salissures), cachet de la « *Bibliothèque Barimov* » sur la couverture.

**БЛОК АЛЕКСАНДР (1880-1921)**

**СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ.**

В трех книгах. Изд. « *Мусaget* », Москва, 1916 г. Книга I : 208 стр., 24 x 16,5 см., изд. обл. (корешок отходит от блока, надрывы по бортам), общ.хор.сост. (блок чистый). Книга II : 152 стр., 24 x 16,5 см., изд. обл. (в сост., загрязнения, заломы), общ.хор.сост. (блок чистый, номер на задней обложке). Книга III : 185 стр., 24 x 16,5 см., изд. обл. (в сост., пятна, заломы, надрывы корешка), в сост. (легкие загрязнения страниц), печать « *Библиотека Барымова* » на обложке.

400/600 €



158

**[FAMILLE ROYALE]**

**LOT :** 1) Gravures et lithographies représentant des portraits de la famille impériale (Nicolas II, Alexandra Feodorovna, Prince Oldenburgsky, Grand-Duc Sergei Alexandrovich, Tsarevich Alexei), différents formats (de 235 x 145 mm à 370 x 270 mm), différents états. 2) 20 cartes postales représentant la famille impériale. 3) Un petit drapeau de l'Empire russe, période de l'Alliance franco-russe. Tissu colorié. 20 x 29 cm, bon état.

**[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]**

**ЛОТ:** 1) Гравюры и литографии с портретами Императорской семьи (Николай II, Александра Феодоровна, принц Ольденбургский, Великий Князь Сергей Александрович, цесаревич Алексей), разного формата (от 235 x 145 мм. до 370 x 270 мм.), состояние различное. 2) 20 открыток с изображением портретов Императорской семьи. 3) Небольшой флаг Российской Империи, периода Франко-Русского альянса. Ткань, окраска. 20 x 29 см., хор.сост.

200/300 €

159

**[FAMILLE ROYALE]**

**ЛОТ :** 1) Nicolas II, les dévoilements. Seconde édition, corrigée. Comprenant des ajouts, des documents inédits et les discours du tsar. Ed. Heinrich Caspari, Berlin, 1910. 339 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. 2) Un rêve de jeunesse. Les souvenirs de la fille de l'empereur Nicolas Ier. Ed. « *La Pensée militaire* », Paris, 1963. 196 pp., 6 pls. d'illustrations, in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Tirage 500 exemplaires. 3) Les trésors de l'âme de la famille royale. Par l'évêque Méthode. Ed. de la revue « *L'Éternel* », Paris. 6 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (salissures sur la couverture).

**[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]**

**ЛОТ:** 1) Современник: Николай II разоблачения. Издание второе, исправленное и дополненное с тайными документами и речами царя. Изд. Heinrich Caspari, Берлин, 1910. 339 стр., 22 x 14,5 см., изд.обл., общ.хор. сост. 2) Сон юности. Записки дочери императора Николая I Великой княжны Ольги Николаевны королевы Вюртембергской. Изд. Военная быль, Париж, 1963 г. 196 стр., 6 л. ил., 21,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост. Тираж 500 экз. 3) Из духовного сокровища царской семьи. Брошюра, текст епископа Мефодия. Изд. журнала «*Вечное*», Париж. 6 стр., 21,5 x 13,5 см., изд.обл., общ.хор.сост. (загрязнения обложки).



200/300 €

160

**[FAMILLE ROYALE]  
[EDITION INTERDITE]  
ROUDNAV VLADIMIR**

La vérité sur la famille royale et les forces noires. Ed. « *L'Aigle bicéphale* », Berlin, 1920. 32 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état. Edition interdite, rare.

**[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]  
[ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ]  
РУДНЕВ ВЛАДИМИР**

Правда о Царской Семье и «темных силах», с предисловием Б.Гаранина, Н.Тальберга, Кара Божия. Изд. «*Двуглавый орел*», Берлин, 1920 г. 32 стр., 22 x 14 см., изд.обл. (отделена от блока), в сост. (титульный лист отделен и надорван). Запрещенное издание, редка.

Владимир Михайлович Руднев (1874–1940) – один из главных следователей, на мнение которого ссылается следователь Соколов, расследовавший убийство семьи Императора. Владимир Руднев один из первых дал описание влияния Григория Распутина на царскую чету.

150/200 €



161

**[FAMILLE ROYALE]**

Les lettres de l'impératrice Alexandra Feodorovna à l'empereur Nicolas II. Traduit de l'anglais par V.Nabokov. Ed. « *Slovo* », Berlin, 1922. En deux vols. (uniquement Vol. I.), reliure de l'éditeur, in-8. Vol. I : 642 pp., en l'état.

**[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]**

Письма императрицы Александры Федоровны к императору Николаю II / пер. с англ. В.Д. Набокова. Изд. «*Слово*», Берлин, 1922. В 2 томах (том первый). Том I: 642 стр., 21 x 16 см., изд.обл. В сост. (потертости, надрывы корешка, блок расшатан).

Опубликованные письма относятся ко времени Первой Мировой войны, с июля 1914 и до декабря 1916 года, когда Николай II часто находился в Ставке. Письма были найдены в Екатеринбурге после убийства царской семьи в черном ящике с выгравированными инициалами «Н.А.». Тексты писем дополнены примечаниями.

80/150 €



162

**TOLSTOÏ LÉON (1828-1910)**

Sébastopol en décembre 1854, en mai et en août 1855. Ed. I. Koushnerov, Moscou, 1909. 132 pp. ; Christianisme et patriotisme. Ed. Yeinrich Caspari, Berlin, 95 pp. Reliure postérieure, in-12, cachet de la librairie Glickmann à Berlin, ex-libris de M. Plotnikov. A.B.E.



**ТОЛСТОЙ ЛЕВ (1828-1910)**

Конволют: Севастополь в декабре 1854, в мае и августе 1855 года. Изд. И. Н. Кушнеров, Москва, 1909 г. 132 стр. ; Христианство и патриотизм. Изд. Yeinrich Caspari, Берлин. 95 стр. Владельческий переплет, 18,5 x 13,5 см., печать библиотеки при издательстве Т-ва Гликмен в Берлине. Рукописный экс-либрис «М. Плотников». Общ. хор. сост.

100/150 €

163

**TOLSTOÏ LÉON (1828-1910)**

Œuvres. Ed. « Slovo », Berlin, 1921. Vols 2,3,4,5,7,8,9,11. Reliures postérieures (gardent des couvertures de l'éditeur), in-12. 530 pp., 581 pp., 597 pp., 544 pp., 623 pp., 542 pp., 703 pp., 688 pp. A.B.E. Nous y joignons : Le Dimanche. Roman en trois parties. Ed. de la librairie Shtoura, Berlin, 1901. 504 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état.

**ТОЛСТОЙ ЛЕВ (1828-1910)**

Сочинения. Изд. « Слово », Берлин, 1921 г. Тома 2,3,4,5,7,8,9,11. Владельческие переплеты эпохи (легкие потертости), 16,5 x 11 см. Издательские обложки сохранены. Т.2: 530 стр., хор. сост. Т.3: 581 стр., хор. сост. Т.4 : 597 стр., хор. сост. Т.5: 544 стр., хор. сост. Т.7 : 623 стр., хор. сост. Т.8 : 542 стр., хор. сост. Т.9 : 703 стр., хор. сост. Т.11 : 688 стр., хор. сост. Прилагаем: Воскресенье. Роман в трех частях. Изд. книжного магазина Штура, Берлин, 1901 г. 504 стр., изд. обл., 19,5 x 13 см., в сост. (загрязнения обложки, надрыв корешка).

100/150 €



164

**REMIZOV ALEXIS (1877-1957)**

LOT : 1) L'Étang. Ed. Sirius, Saint-Petersbourg, 1908. 284 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. Edition de la vie de l'auteur. 2) La Russie en lettres. Vol I. Ed. Gelikon, Moscou-Berlin, 1922. 220 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-8, l'intérieur est en assez bon état.

**РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ (1877-1957)**

ЛОТ из двух книг: 1) Пруд. Изд. Сириус, Санкт-Петербург, 1908 г. 284 стр., изд. обл., 24 x 18 см., в сост. (потертости, легкие загрязнения). Прижизненное издание романа А. Ремизова, написанного им во время вологодской ссылки в 1901-1903 гг. 2) Россия в письмах. Т. 1. Изд. Геликон, Москва-Берлин, 1922 г. 220 стр., изд. обл. (разрывы, нехватки по бортам, надрыв корешка), 24 x 16,5 см. Блок довольно чистый.



150/200 €

165

**VATRANTCEV (KAÏSAROV VICTOR)**

**LA RÉVOLUTION RUSSE ET LE GRAND KHLESTAKOV.**

Pièce en cinq actes. Ed.de l'État-major de la garde, Harbin, 1919. 105 pp., reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), in-8, cachet de l'Union de la jeunesse russe, en l'état. Rare.

**ВАТРАНЦЕВ (КАЙСАРОВ ВИКТОР)**

**РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ВЕЛИКИЙ ХЛЕСТАКОВ.** Пьеса

в пяти действиях. Изд.тип.штаба охранной стражи, Харбин, 1919 г. 105 стр., владельческий переплет (обложка сохранена), 21 x 17 см., печать «Национального Союза Русской Молодежи» и библиотеки Союза. В сост. (реставрация обложки, нехватка угла обложки, загрязнения, переплет в сост.). Редка.

Кайсаров Виктор Дмитриевич (псевд.Ватранцев) (1879-1933) – дворянин, полковник царской армии, активный участник гражданской войны на Восточном фронте. В эмиграции в Китае. Журналист, публиковался под псевдонимом «Ватранцев», умер в Харбине.

400/600 €



166

**LOUKOMSKY ALEXANDRE, GÉNÉRAL**

**MÉMOIRES.** En deux volumes. Ed. Otto Kirchen, Berlin, 1922. Vol I: 300 pp., in-8, reliure de l'éditeur (détaché), cachet ex-libris G.G.Wyneken, en l'état. Vol II : 332 pp., in-8, reliure de l'éditeur (détaché), cachet ex-libris G.G.Wyneken, en l'état.

**ЛУКОМСКИЙ АЛЕКСАНДР, ГЕНЕРАЛ**

**ВОСПОМИНАНИЯ.** В двух томах, изд. Отто Кирхен, Берлин, 1922. Том I : 300 стр., 23 x 16 см., изд.обл. (отделена от блока), штемпельный экс-либрис G.G.Wyneken, в сост. Том II : 332 стр., 23 x 16 см., изд.обл. (отделена от блока), штемпельный экс-либрис G.G.Wyneken, в сост.

100/200 €



167

**KERSNOVSKY A.A.**

**LOT** de deux livres : 1) L'Histoire de l'Armée russe. Partie I, de Narva à Paris, 1700-1814. Ed. « Le Messager du tsar », Belgrade, 1934. 489 pp., in-8, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), A.B.E., cachet de l'Union généalogique russe en Belgique. 2) La Guerre mondiale. Ed. « Le Messager du tsar », Belgrade, 1939. 16 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état.

Provenance : Bibliothèque d'Andreï Balashov (1889-1965) – hussard, poète, chef de la Confrérie de la Vérité russe en Belgique.

**КЕРШНОВСКИЙ А.А.**

**ЛОТ** из двух книг: 1) История русской армии. Часть 1, от Нарвы до Парижа, 1700-1814. Изд. «Царский Вестник», Белград, 1934 г. 489 стр., 22,5 x 16 см., владельческий переплет с сохранением издательской обложки. Общ.хор.сост. (пометы карандашом в тексте, пометы на обложке), печать Русского Историко-генеалогического общества в Бельгии на титульном листе. 2) Мировая война. Краткий очерк. К 25-летию объявления войны (1914-1939). Изд. «Царский Вестник», Белград, 1939 г. 16 стр., 22 x 15 см., изд.обл., в сост. (потертости, надрывы, наклейки на обложке).

Прилагаем: брошюру «Русская армия в изгнании 1920-1923», с пометкой «на правах рукописи». 28 стр., 20,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост. (пометка красной ручкой на первой странице).

Провенанс: библиотека А.В.Балашова (1889-1965) – гусар, поэт, деятель эмиграции, руководитель организации «Братство Русской Правды» в Бельгии.

250/300 €



168

**GOLOVINE NICOLAS (1875-1944), GÉNÉRAL**

Histoire de la campagne de 1914 sur le front russe. Début de la guerre. Ed. « *La Flamme* », Prague, 1926. 436 pp., in-8, reliure postérieure, cachets de l'Union de Gallipoli en France et du lycée russe, en l'état.



50/80 €

**ГОЛОВИН НИКОЛАЙ (1875-1944), ГЕНЕРАЛ**

Из истории кампании 1914 года на русском фронте. Начало войны и операции в Восточной Пруссии. Изд. «*Пламя*», Прага, 1926 г. 436 стр., 24 x 18 см., владельческий переплет, печати «Общества Галлиполийцев» во Франции и русского лица. В сост. (надрывы, загрязнения, блок расшатан).



169

**ARGOUNOV Andreï**

Entre les deux bolchevismes. Ed. Imp. Union, Paris, 1919. 47 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E.

**АРГУНОВ АНДРЕЙ**

Между двумя большевизмами. Изд. Imp. Union, Париж, 1919 г. 47 стр., изд. обл. (легкий надрыв по верхнему борту), 21 x 13,5 см., хор. сост. (наклейка с внутренней стороны задней обложки).

100/150 €

170

**[Ordres et décorations]**

**LOT :** 1) Production d'insignes et de rubans d'ordres russes. Liste de prix de la production à Berlin. Berlin-Schönberg. 1927. 7 pp., brochure, in-8, B.E. 2) ANDOLENKO S. Insignes de l'armée russe. Ed. "Tanaï", Paris, 1966. 227 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Rare.

**[Знаки и ордена]**

**ЛОТ:** 1) Производство русских знаков отличия и орденов лент. Прейскурант производства в Берлине. Берлин-Шенеберг. 1927 год. 7 стр., брошюра, 24 x 15,5 см., хор. сост. 2) АНДОЛЕНКО С. Нагрудные знаки русской армии. Изд. «Танаис», Париж, 1966 г. 227 стр., 24,5 x 16 см., изд. переплет, хор. сост. Редка. В книге, составленной офицером-белогвардейцем Сергеем Павловичем Андоленко (1907-1973), представлены нагрудные знаки русской императорской армии: знаки военно-учебных заведений, офицерских школ, военных курсов, военных училищ и кадетских корпусов, Императорской гвардии, пехоты (гренадерских, пехотных и стрелковых полков), кавалерии (драгунских, уланских, гусарских и конных полков), казачьих войск, артиллерии и инженерных войск. Свыше 500 рисунков в тексте.



200/300 €

**МАЙАКОВSKI Vladimir (1893-1930)**

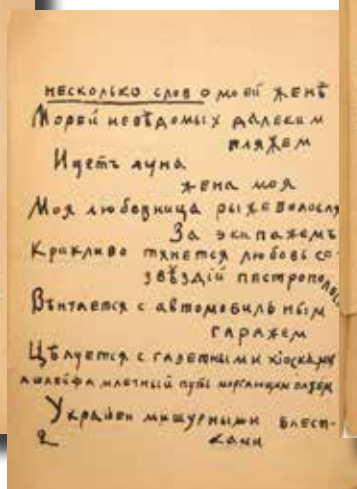
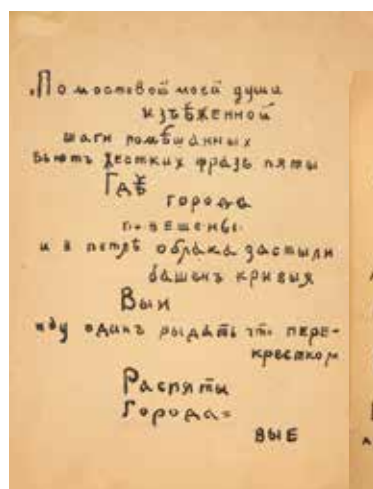
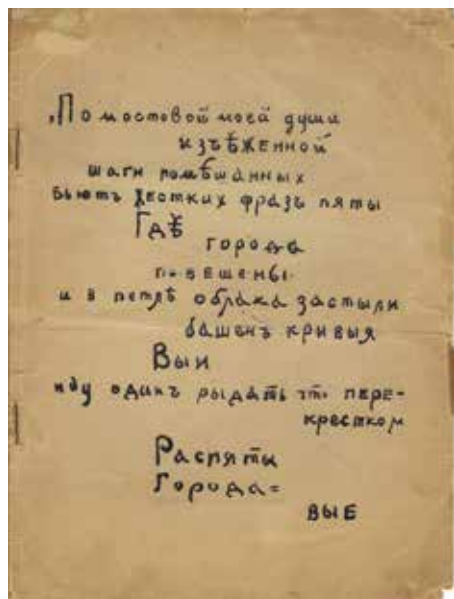
Moi ! Illustré par L.Shekhtel, G.Kouzmin, S.Dolinsky.  
Moscou, [1913]. 6 pp. sur dix (il manque la couverture et dix pages). In-8, A.V.E. (le bloc est propre). Premier livre de l'auteur, édité en 300 exemplaires, rare.

**МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР (1893-1930)**

Я! Рис. Чекрыгина и Л.Ш.[ехтель]. Г.Л. Кузьмин и С.Д. Долинский; Лит. С.М. Мухарского, Москва, [1913]. [6] л. 24x17,6 см. Утрата издательской обложки и 10 листов. Блок преимущественно чистый, небольшие надрывы и утраты по полям листов. Сохранены следующие 6 листов: л. 1 — «По мостовой моей души...»; л. 2-3 — «Несколько слов о моей жене»; л. 4-6 — три иллюстрации Л. Шехтеля.

Редчайшая, первая книга стихов Владимира Маяковского, изданная тиражом 300 экземпляров.

800/1200 €







172

**KROUTCHENIKH ALEXIS (1886-1968)**

Victoire sur le soleil. Opera par A.Krutchenykh, musique de M.Matiushine, décorations par K. Malevitch. Ed. typ. « La Lumière », Saint-Petersbourg, [1913]. 16 pp., reliure de l'éditeur, in-8, il manque la partie de partition, A.B.E. (restauration).

**КРУЧЕНЫХ АЛЕКСЕЙ (1886-1968)**

Победа над солнцем. Опера А. Крученых музыка М. Матюшина, декорации К. Малевича. Тип. «Свет», Санкт-Петербург, [1913]. 16 стр., изд.обл., 24 x 17,4 см., отсутствуют ноты, общ.хор.сост. (реставрация обложки). Обложка иллюстрирована эскизом работы К.Малевича, задняя обложка без рисунка. Издание вышло без титульного листа. Книга вышла в двух видах: на тонкой бумаге с обложкой из тонкой серой бумаги и на плотной серой с обложкой розового тона. Большая редкость.

500/700 €

173

**KROUTCHENIKH ALEXIS (1886-1968)**

**AUTOGRAPHE**

Le cinéma parlant. Premier recueil de poèmes sur le thème du cinéma. Edition de l'auteur, Moscou, 1928. 63 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (légères traces de frottement). Tirage 500 exemplaires. Dedicacé au journaliste Elie Ehrenbourg sur la page de titre.

**КРУЧЕНЫХ АЛЕКСЕЙ (1886-1968) АВТОГРАФ**

Говорящее кино. Первая книга стихов о кино. Сценарии, кадры, либретто. Книга небывалая. Продукция № 150. Издание автора, Москва, 1928. 63 стр., 16,8x12,7 см., изд.обл., общ.хор.сост. (блок чистый, легкие потертости обложки). Тираж 500 экземпляров. На титульном листе дарственная надпись карандашом: «Эренбургу Илье от [подпись] 11/XII 27 Юбиллярная». На стр. 3 карандашом обведено слово «Предисловие» и рядом тем же почерком отмечено: «почитай обязательно».

Алексей Елисеевич Крученых (1886-1968) — поэт-футурист, теоретик русского авангарда. Илья Григорьевич Эренбург (1891-1967) - писатель, журналист.



300/400 €



174

**VADIMOV EUGÈNE**

Les cornettes et les sauvages. Ed. N.Ribinsky, 1929. 66 pp., reliure de l'éditeur, en l'état.

**ВАДИМОВ ЕВГЕНИЙ**

Корнеты и звери, славная школа. Очерки. Изд. Н.З.Рыбинского, 1929 г. 66 стр., изд.обл. (наклейка на корешке, печать книжного магазина, номер, следы скотча, загрязнения), в сост.

80/150 €

175

### LAS CARILLONS.

Revue littéraire et artistique. Édité à Riga.  
Parutions : №1,2,4,5,12,13,15,17,18,19,21,24,26,29,39 pour 1925-1927, en l'état.

### ПЕРЕЗВОНЫ.

Еженедельный литературно-художественный журнал. Издавался в Риге. Выпуски №1,2,4,5,12,13,15,17,18,19,21,24,26,29,39 за 1925-1927 гг. В состоянии.

80/150 €



176

### AVERTCHENKO ARKADI (1880-1925)

Une marmite bouillante. Recueil d'histoires. Ed. « La Culture », Constantinople, 1922. 158 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E., cachet d'une librairie sur la page de titre. Edition du vivant de l'auteur.

### АВЕРЧЕНКО АРКАДИЙ (1880-1925)

Кипящий котел. Сборник рассказов. Изд. «Культура», Константинополь, 1922 г. 158 стр., изд.обл., 16,5 x 12 см., общ.хор.сост., печать книжного магазина на титульном листе. Прижизненное издание автора.

150/200 €

177

### [ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION]

LOT : 1) SHMELEV I. La coupe interminable. Ed. "La Flame", Prague, 1924, 102 pp., in-12, manque la couverture et la page de titre, en l'état. 2) DENIKINE A., général. Qui a sauvé le pouvoir soviétique de la destruction. Paris, 1937, 16 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (rousseurs sur la couverture). 3) TIMOSHENKO S. Souvenirs. Ed. polytechnique de Saint-Petersbourg, Paris, 1963. 416 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

### [ИЗДАНИЯ ЭМИГРАЦИИ]

ЛОТ: 1) ШМЕЛЕВ И. Неупиваемая чаша. Изд. «Пламя», Прага, 1924 г. 102 стр., 18 x 12 см., отсутствует обложка и титульный лист, в сост. 2) ДЕНИКИН А., генерал. Кто спас советскую власть от гибели. Париж, 1937 г. 16 стр., 21 x 13,5 см., изд.обл., общ.хор.сост. (лисы пятная на обложке). 3) ТИМОШЕНКО С. Воспоминания. Изд. С.-Петербургских политехников, Париж, 1963 г. 416 стр., 22,5 x 16,5 см., изд.обл., хор. сост.

150/200 €





**178**  
**PETROUCHEVSKI VLADIMIR (1891-1961), POÈTE**

**LOT** : 1) Un cadeau aux mélancoliques. Ed.Olga Diakova, Berlin, 1921. 151 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état. Rare. 2) Frina. Ed.Olga Diakova, Berlin, 1921. 160 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état. Rare.

**ПЕТРУШЕВСКИЙ ВЛАДИМИР (1891-1961), ПОЭТ**

**ЛОТ** из двух книг: 1) Подарок меланхоликам. Юмористические рассказы. Изд.Ольги Дьяковой и Ко., Берлин, 1921 г. 151 стр., 16,5 x 12,5 см., изд.обл., в сост. (потертости, надрывы). Редка. 2) Фрина. Изд.Ольги Дьяковой и Ко., Берлин, 1921 г. 160 стр., 19 x 14 см., изд.обл., в сост. (потертости, надрывы). Редка.

**200/300 €**

**179**  
**PETROUCHEVSKI VLADIMIR (1891-1961), POÈTE - AUTOGRAPHE**

Un cadeau aux mélancoliques. Ed.Olga Diakova, Berlin, 1921. 151 pp., in-12, reliure postérieure demi-cuir, A.B.E. Dedicacé par l'auteur. Rare.

**ПЕТРУШЕВСКИЙ ВЛАДИМИР (1891-1961), ПОЭТ - АВТОГРАФ**

Подарок меланхоликам. Юмористические рассказы. Изд.Ольги Дьяковой и Ко., Берлин, 1921 г. 151 стр., 16,5 x 12,5 см., владельческий полукожаный переплет (название на немецком на корешке), изд.обл. (сохранена). Дарственная подпись от автора на титульном листе. Общ. хор.сост. (легкие загрязнения).



**150/200 €**

**180**  
**DANILOV YURI (1866–1937)**

Le Grand-Duc Nicolas Nikolaevitch. Ed. Imp.de Navarre, Paris, 1930. 374 pp., reliure de l'éditeur, in-8, première édition, A.B.E., rare.

**ДАНИЛОВ ЮРИЙ (1866–1937)**

Великий Князь Николай Николаевич. Изд. Imp.de Navarre, Париж, 1930 г. 374 стр., изд.обл. (легкий надрыв корешка), 25 x 16,5 см., общ.хор.сост. Первое издание. Редка.

Воспоминания российского военного деятеля, генерала от инфантерии Юрия Никифоровича Данилова. В книге дана характеристика личности и деятельности первого Верховного главнокомандующего Русской армией в 1914–1915 г. Николая Николаевича.

**200/300 €**



**181**  
**NEKLUDOV A. – AUTOGRAPHE**

Les Portraits. Avant-propos par Ivan Bounine. Edition de l'auteur, [Paris], 1932. Partie I (sur deux). Dedicacé par l'auteur en français. 254 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E.

**НЕКЛЮДОВ А. - АВТОГРАФ**

Старые портреты. Семейная летопись с предисловием И.Бунина. Изд. автора, [Париж], 1932 г. Часть 1 (из двух). С дарственной подписью от автора на французском языке на аван-титуле. 254 стр., изд.обл., 23 x 16 см., общ.хор.сост. (потертости и легкие загрязнения обложки).



**200/300 €**

182

**VAL VON, E.G.**

Pour l'histoire du mouvement blanc. Ed.de l'auteur, Tallin, 1935. 156 pp., reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), in-12, A.B.E.



**ВАЛЬ ФОН, Э.Г.**

К истории белого движения. Деятельность генерал-адъютанта Щербачева. Изд.автора, Таллин, 1935 г. 156 стр., владельческий переплет (с сохр.обложки), 17 x13 см., общ.хор.сост.

80/120 €



183

**KRASNOV PETR (1869-1947)**

De l'aigle bicéphale au drapeau rouge. 1894-1921. Roman en quatre volumes et huit parties. Ed.Olga Diakova et Co, Berlin, 1921. Vol I : 543 pp., in-12, reliure postérieure, A.B.E. Vol II : 667 pp., in-12, reliure postérieure, A.B.E. Vol III : 526 pp., in-12, reliure postérieure, A.B.E. Vol IV : 191 pp., in-12, reliure postérieure, A.B.E.

**КРАСНОВ ПЕТР (1869-1947)**

От двуглавого орла к красному знамени. 1894-1921. Роман в четырех томах (восьми частях). Изд. Ольга Дьякова и Ко, Берлин, 1921 г. Том I : 543 стр., 19 x 14 см., владельческий переплет, общ.хор.сост.; Том II : 667 стр., 19 x 14 см., владельческий переплет, общ.хор.сост. ; Том III : 526 стр., 19 x 14 см., владельческий переплет, общ.хор.сост.; Том IV : 191 стр., 19 x 14 см., владельческий переплет, общ.хор.сост.

150/250 €

184

**KRASNOV PETR (1869-1947)**

LOT : 1) Tout disparaît. Livres I et II. Ed. « Le Cavalier de bronze », Berlin, [1926]. Livre I : 268 pp., reliure de l'éditeur (salissures), in-16, A.B.E. Livre II : 265 pp., reliure de l'éditeur (légères déchirures aux bords), in-16, B.E. 2) La Conquête de Sibérie avec Ermak. Ed.Siyalski, Paris, [1929]. 188 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-8, A.B.E.



**КРАСНОВ ПЕТР (1869-1947)**

ЛОТ: 1) Все проходит. Книги 1 и 2. Изд. «Медный всадник», Берлин, [1926]. Книга 1: 268 стр., изд.обл. (загрязнения), 20,5 x 15 см., общ.хор.сост. (довольно чистая). Книга 2: 265 стр., изд.обл. (легкие надрывы по бортам), 20 x 15 см., хор.сост. 2) С Ермаком на Сибирь. Повесть. Изд.В.Сияльского, Париж, [1929]. 188 стр., изд.обл. (нехватка уголка на задней обложке, надрыв корешка), 22,5 x 16 см., общ. хор.сост.



100/150 €

185

**KRASNOV PETR (1869-1947)**

**ЛОТ** de deux livres : 1) L'Indivisible, roman en quatre parties. Ed. « *Le Cavalier de bronze* », Berlin, 1925. 498 pp., in-12, reliure postérieure, A.B.E. (salissures). 2) Retour à la maison. Ed. V Siyalsky, Paris, 1936, 268 pp., in-12, reliure postérieure, (garde la couverture de l'éditeur), en état (restaurations, inscription de propriétaire sur la page de titre).

**КРАСНОВ ПЕТР (1869-1947)**

**ЛОТ** из двух книг: 1) Единая-неделимая, роман в четырех частях. Изд. «*Медный всадник*», Берлин, 1925 г. 498 стр., 19,5 x 14 см., владельческий переплет, общ.хор.сост. (потертости, загрязнения). 2) Домой. Изд. В Сияльского, Париж, 1936 г. 268 стр., 19 x 13,5 см., владельческий переплет (с сохранением обложки), в сост. (реставрации, владельческая надпись на титульном листе).

200/300 €



186

**ALDANOV MARC (1886-1957)**

**ЛОТ** de cinq livres : 1) La flamme et la fumée. Ed. Imprimerie franco-russe, Paris, 1922. 188 pp., in-12, reliure de l'éditeur (déchirure au dos), A.B.E. 2) La Vodka de punch. 120 pp., reliure postérieure, cachet de la librairie V.V. Baratchevsky, in-12, en l'état. 3) La Clef. Ed.Tchekov, New-York, 1952. En deux vols. 381 pp. et 301 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. 5) L'Exterminateur. Ed. « *Posev* », Francfort-sur-le-Main, 1967. 55 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E.

**АЛДАНОВ МАРК (1886-1957)**

**ЛОТ** из пяти книг: 1) Огонь и дым. Изд. Франко-русская печать, Париж, 1922 г. 188 стр., 19 x 12 см., изд. обл. (надрыв по корешку), общ.хор.сост. 2) Пуншевая водка, сказка о всех пяти счастьях. 120 стр., владельческий переплет, печати книжного магазина V.V.Baratchevsky, 18 x 13 см., в сост. (владельческие надписи, загрязнения). 3) Ключ. Изд. Им.Чехова, Нью-Йорк, 1955 г. 401 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост. 4) Живи как хочешь. Изд. Им.Чехова, Нью-Йорк, 1952 г. В двух томах. 381 стр. и 301 стр., изд.обл., 21,5 x 14 см., хор. сост. 5) Истребитель, рассказ. Изд. «*Посев*», Франкфурт на Майне, 1967 г. 55 стр., 20,5 x 13,5 см., изд.обл., хор.сост.

200/300 €



187

**ALDANOV MARC (1886-1957)**

**ЛОТ** : 1) Le Neuf thermidor. Ed. « Slovo », Berlin, 1923. 374 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (légères déchirures), première édition, A.B.E. 2) Le Pont du diable. Ed. « Slovo », Berlin, 1925. 408 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. 3) La petite île de la sainte Hélène. Ed. « Neva », Berlin, 1923. 117 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (déchirures aux bords de la couverture).

**АЛДАНОВ МАРК (1886-1957)**

**ЛОТ** из трех книг: 1) Девятое термидора. Изд. «Слово», Берлин, 1923 г. 374 стр., 21 x 14,5 см., изд.обл., общ. хор.сост. (блок отходит, легкие надрывы). Первое издание романа. 2) Чортов мост. Изд. «Слово», Берлин, 1925 г. 408 стр., 21 x 15 см., изд.обл., общ.хор.сост. 3) Святая Елена маленький остров. Изд. «Нева», Берлин, 1923 г. 117 стр., 25 x 19,5 см., изд.обл., общ.хор.сост. (надрывы по бортам обложки).



300/500 €

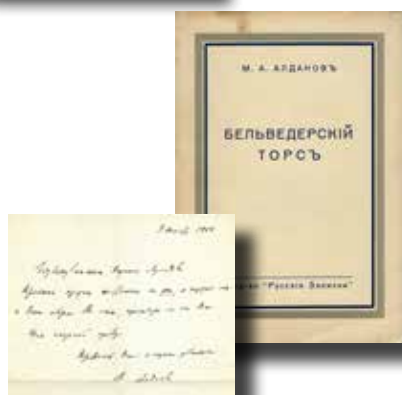
188

**ALDANOV MARC (1886-1957) - AUTOGRAPHE**

Tors de Belvédère. Ed. « Les Notices russes », Paris, 1938. 189 pp., in-12, reliure de l'éditeur (étiquette, salissures), en l'état (couverture détachée). Dédicacé par l'auteur. Nous y joignons une LAS de Marc Aldanov en russe, 1p., 3 novembre 1956.

**АЛДАНОВ МАРК (1886-1957) – АВТОГРАФ**

Бельведерский торс. Изд. «Русские записки», Париж, 1938 г. 189 стр., 19,5 x 13,5 см., изд.обл. (загрязнения, этикетка в нижней части), в сост. (обложка отделена от блока). Дарственная подпись от автора на авантитуле. Прилагаем письмо-автограф М.Алданова, 1 стр., 3 ноября 1956 г.



200/300 €

189

**ALDANOV MARC (1886-1957)**

**ЛОТ** : 1) Les Sources. Ed. YMCA-press, Paris, 1950. Deux vols. Vol I : 383 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détaché), en l'état. Vol II : 550 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détaché), en l'état. 2) Un suicide. Ed. Les éditeurs réunis, Paris, 1977. Seconde édition. 507 pp., in-12, A.B.E. 3) Histoire de la mort. Ed. « Posev », Francfort-sur-le-Main, 1969. 410 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

**АЛДАНОВ МАРК (1886-1957)**

**ЛОТ** из трех книг: 1) Истоки. Изд. YMCA-press, Париж, 1950 г. Два тома. Том I : 383 стр., 19,5 x 20 см., изд. обл. (отделена), в сост. Том II : 550 стр., 19,5 x 20 см., изд.обл. (отделена), в сост. 2) Самоубийство. Изд. Les éditeurs réunis, Париж, 1977 г. Второе издание. 507 стр., 19,5 x 13 см., общ.хор.сост. 3) Повесть о смерти. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, 1969 г. 410 стр., 20,5 x 13,5 см., изд.обл., хор.сост.



150/200 €

190

**[PREMIER LIVRE SUR LE MOUVEMENT DE N. МАХНО]  
ARSHINOV P.**

L'histoire du mouvement de Makhno (1918-1921). Avec un portrait de Nestor Makhno et une carte de région. Ed. du groupe des anarchistes russes, Berlin, 1923. 258 pp., carte dépliant, in-8, reliure de l'éditeur (étiquette, pliures). A.B.E. Rare. Le livre présente une première tentative d'analyse du mouvement de Nestor Makhno pendant la guerre civile au sud de l'Empire Russe.

**[ПЕРВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ МАХНО]  
АРШИНОВ П.**

История махновского движения (1918-1921 гг.). С портретом Н.Махно и наглядной картой района движения. Предисловие Волина (В.М.Эйхенбаум). Изд. «Группа русских анархистов», Берлин, 1923 г. 258 стр., раскладная карта, 20 x 13 см., изд. обл. (заломы, наклейка в нижней части). Общ.хор.сост. Редка. Первая попытка исследования движения Н.Махно.

Петр Андреевич Аршинов (1887-1938) — политический деятель периода гражданской войны в России, анархист, террорист. Возвращенец, расстрелян в СССР в 1938 г. за руководство тайной группировкой анархистов.

200/300 €



191

**ZENZINOV VLADIMIR (1880-1953)**

Les orphelins. Ed. « Les Notices contemporaines », Paris, 1929. 319 pp., in-12, reliure de l'éditeur (déchirures), en l'état. Première publication de l'auteur en émigration, rare.



**ЗЕНЗИНОВ ВЛАДИМИР (1880-1953)**

Безпризорные. Изд. «Современные записки», Париж, 1929 г. 319 стр., 20 x 14,5 см., изд.обл. (надрывы), в сост. (блок расшатан, надрывы обложки и корешка). Первая публикация автора в эмиграции, редка.

Книга повествует о проблеме беспризорности во времена революции и гражданской войны.

Зензинов Владимир Михайлович (1880-1953) - российский политический деятель и журналист, член ЦК партии социал-революционеров (эсеров), член ВЦИК, депутат Учредительного собрания, входившего в состав КОМУЧа, участник покушения на министра Плеве и многих других акций партии эсеров. Его воспоминания охватывают период с детства до 1908 г., когда он в очередной раз бежал из ссылки, вырвался из Охотска на японской рыбацкой шхуне, а затем попал в Париж на разбор дела Азефа.

150/200 €

192

**DIAKOVA E.**

L'ombre de l'Antéchrist, un roman. Ed. E.Siyalskaya, Paris, 1930. 222 pp., reliure de l'éditeur (légère déchirure au dos, taches), in-12, les pages ne sont pas découpées, A.B.E.

**ДЪЯКОВА Е.**

Тень Антихриста, роман. Изд.Е.Сияльской, Париж, 1930 г. 222 стр., изд. обл. (легкий надрыв по корешку, пятна на задней крышке), 19,5 x 14,5 см., страницы не разрезаны, хор.сост.

50/80 €



193

**BOURTSEV VLADIMIR (1862-1942)**

Comment Pouchkine a édité Eugène Onéguine. Ed. Oreste Zeluk, Paris, 1934. 61 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. Rare.

**БУРЦЕВ ВЛАДИМИР (1862-1942)**

Как Пушкин хотел издать «Евгения Онегина» и как издал. Несколько страниц из биографии Пушкина. (Из книги «Пушкин и Евгений Онегин». Борьба Пушкина с правительством Николая I из-за «Евгения Онегина»). Изд. Oreste Zeluk, Париж, 1934 г. 61 стр., 18 x 14 см., изд. обл., общ.хор.сост. (надрыв по корешку, потертости). Редка.

Владимир Львович Бурцев (1862-1942) — русский публицист и издатель, активный деятель эмиграции. После Февральской революции Бурцев участвовал в разборке уцелевших материалов Охранного отделения и стал издавать журнал «Былое», субсидируемый Временным правительством. После июльских событий 1917 г. Бурцев выступил с резкой критикой большевиков. Эмигрировал сначала в Финляндию, затем во Францию. Журналист, политический деятель, член организации «Братство Русской Правды».



150/200 €



194

**KRITSKY M.**

Le régiment Korniloff. Paris, 1936. 229 pp., reliure de l'éditeur, illustrations, in-8, A.B.E., cachet «ЧГ» sur la page de titre. Tirage 500 exemplaires. L'un des premiers livres sur le régiment.

**КРИТСКИЙ М.А.**

Корниловский ударный полк. Париж, 1936 г. 229 стр., изд.обл., илл., 22 x 15 см., общ.хор.сост. (блок расштан), печать «ЧГ» на титульном листе. Тираж 500 экземпляров. Одна из первых книг о Корниловском ударном полке.

200/300 €

195

**MUSSOLINI BENITO (1883-1945)**

La doctrine du fascisme avec en annexe la charte du travail. Ed. La Renaissance, Paris, 1938. Traduit par V. Novikov. 60 pp., reliure de l'éditeur (légères salissures), in-12, A.B.E. Première édition, rare.

**МУССОЛИНИ БЕНИТО (1883-1945)**

Доктрина фашизма с приложением хартии труда. Изд. Возрождение, Париж, 1938 г. Перевод В.Н.Новикова. 60 стр., изд.обл. (легкие загрязнения), 19,5 x 14,5 см., пометы в тексте карандашом и номер карандашом на обложке, хор.сост. Первое издание. Редка.

300/400 €





196

**ЛОТ** : 1) LUBIMOV Léon. *Mystère de l'empereur Alexandre I.* Paris, éd. « *La Renaissance* », 1938. 218 pp., in – 12. Reliure d'éditeur (légères salissures, le dos se décolle). A.B.E. 2) NIKOLSKI V.A. *L'ancienne Moscou.* Ed.Brokgaouz et Efron, Leningrad, 1924. 205 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état.

**ЛОТ**: 1) ЛЮБИМОВ Лев. *Тайна императора Александра I.* Париж, изд. «*Возрождение*», 1938 г. 218 стр., 19 x 14 см., в издательской обложке (корешок надорван и отходит, незначительные загрязнения обложки). Общ.хор.сост. 2) НИКОЛЬСКИЙ В.А. *Старая Москва, историко-культурный путеводитель.* Изд.Брокгауз-Ефрон, Ленинград, 1924 г. 205 стр., 17,5 x 13 см., изд.обл. (отделена от блока), в сост.

150/200 €



197

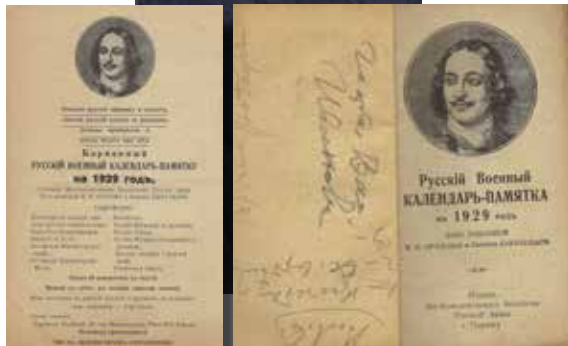
**CALENDRIER MILITAIRE RUSSE POUR L'ANNÉE 1929.**

Sous la rédaction de B.Orekhoff et K.Taroussky. Paris, 1929. 159 pp., in-18, reliure postérieure, en l'état. Nous y joignons un feuillet de commande pour ce calendrier.

**КАРМАННЫЙ РУССКИЙ ВОЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1929 ГОД.**

Под.ред. В.В.Орехова и К.Тарусского. Изд. Железнодорожного батальона Русской Армии, Париж, 1929 г. 159 стр., 14 x 8 см., владельческий переплет, в сост. Прилагаем листовку для заказа карманного русского военного календаря.

100/150 €



198

**[ARMEE RUSSE]**

**ЛОТ** de deux manuels de la formation militaire de l'organisation NTS. Édités à Belgrade, 1939. Différents états.

**[ОБУЧЕНИЕ ВОЙСК]**

**ЛОТ** учебных пособий НТС: 1) Подполковник МИТРОПОЛЬСКИЙ. *Тактика артиллерии.* Под.ред.ген. Шуберский. Изд. Русского военно-научного института и военных секций НТС нового поколения, Белград, 1939 г. 79 стр., 23,5 x 15,5 см., изд.обл., общ.хор.сост. 2)Генерал ШУБЕРСКИЙ и полковник СЕВРИН. *Тактика пехоты.* Под.ред.ген.Шуберский. Изд. Русского военно-научного института и военных секций НТС нового поколения, Белград, 1939 г. 72 стр., 23,5 x 15,5 см., изд.обл., общ. хор.сост.

200/300 €



199

**NIKONOV-SMORODIN M.  
APANASENKO G.  
ТРЯПКИНЕ В.**

Structure nationale-économique de la Russie paysanne. Livre I, série "La Bibliothèque blanche", sous la rédaction de la Commission idéologique du RNSUV, éd. "La Voix de la Russie", Sofia, 1939. 172 pp., in-8, reliure de l'éditeur (manque la couverture arrière), A.B.E. ; Nation. L'Église et l'État. Livres II-III, série "La Bibliothèque blanche", sous la rédaction de la Commission idéologique RNSUV, éd. "Voix de la Russie", Sofia, 1939. 84 pp. et 33 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (trace d'une pliure sur la couverture, éraflures), trace d'un cachet sur la couverture (mal lisible). Ces livres sont rarement trouvés dans un ensemble complet.

**НИКОНОВ-СМОРОДИН М.З  
АПАНАСЕНКО Г.П.  
ТРЯПКИН Б.В.**

Национально-хозяйственное устройство крестьянской России. Книга 1, серия «Белая библиотека», под ред. Идеологической Комиссии РНСУВ, изд. «Голос России», София, 1939 г. 172 стр., 21,5 x 15 см., изд.обл. (отсутствует задняя крышка), общ.хор.сост. ; Нация. Церковь и государство. Книга 2-3, серия «Белая библиотека», под ред. Идеологической Комиссии РНСУВ, изд. «Голос России», София, 1939 г. 84 стр. и 33 стр., 21,5 x 15 см., изд.обл., общ.хор.сост. (след сгиба на обложке, потертости), след печати на обложке (плох.чит.). Книги редко встречаются в полном комплекте. Серия, основанная И.Л. Солоневичем и издававшаяся Русским Национальным Союзом Участников Войны (РНСУВ). Союз был основан в 1936 г. чинами РОВС, сторонниками идеи «фашистской монархии».

200/300 €



200

**SOLONEVITCH BORIS (1898-1989)**

**LOT :** 1) La jeunesse et le GPU. Ed. «La Voix de la Russie», Sofie, 1937. 464 pp., in-12, ex-libris «Korniloff-Keppen», reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), A.B.E. (la reliure est en l'état). 2) Je ne peux plus me taire. Paris, 1939. 62 pp., in-12, reliure de l'éditeur (en l'état), A.B.E. 3) Le mystère des Solovky. Bruxelles, 1942. En français, 210 pp., reliure de l'éditeur, in-12, les pages ne sont pas découpées, en l'état. 4) La main de l'amiral. Ed.Imp.E.Gelezniakoff, Bruxelles, 1943. En français, 237 pp., reliure de l'éditeur, in-12, les pages ne sont pas découpées, en l'état. 5) Dans la tempête bolchevique ou l'aventure d'un chef scout. Ed. «Spes», Paris, 1939. En français, la version française du livre russe «La jeunesse et le GPU». 419 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état. 6) TZURIKOV N. Monsieur Solonevitch et son travail en émigration. Prague, 1939. 50 pp., in-8, reliure de l'éditeur (déchirure au dos), A.B.E. Un article de caractère critique concernant le travail de Boris Solonevitch en émigration.

**СОЛОНЕВИЧ БОРИС (1898-1989)**

**ЛОТ :** 1) Молодежь и ГПУ. Жизнь и борьба советской молодежи. Изд. «Голос России», София, 1937 г. 464 стр., 20,5 x 15 см., штемпельный экс-либрис «Корнилов-Кеппен», владельческий переплет (изд.обл. сохранена), общ.хор.сост. (переплет в сост.). 2) Не могу молчать! «Наша Газета», эмиграция, РОВС и И.Л.Солоневич. Париж, 1939 г. 62 стр., 18,5 x 14 см., изд.обл. (надрыв, разрыв по корешку), общ.хор.сост. 3) Le mystère de Solovky. Брюссель, 1942 г. На французском. 210 стр., изд. обл., 20 x 14 см., страницы не разрезаны, в сост. (разрывы, загрязнения) 4) La main de l'amiral. Изд. Imp. E. Gelezniakoff, Брюссель, 1943 г. На французском, 237 стр., изд.обл., страницы не разрезаны, в сост. 5) Dans la tempête bolchevique ou l'aventure d'un chef scout. Изд. «Spes», Париж, 1939. На французском (перевод книги «Молодежь и ГПУ»), 419 стр., 18,5 x 12 см., изд.обл. (верхняя крышка отделена от корешка), в сост. 6) ЦУРИКОВ Н. Господин Солоневич и его «работа» в эмиграции. Прага, 1939 г. 50 стр., 21 x 15 см., изд.обл. (надрыв по корешку), общ.хор.сост. Критическая статья о деятельности Б.Солоневича в эмиграции.

250/400 €





201

**SOLONEVITCH BORIS (1898-1989)**

LOT de deux photos portraits d'écrivain Boris Solonevitch : 1) B. Solonevitch avec ses livres. 1942, annotée au dos, 79 x 58 mm. 2) B. Solonevitch, nu. 1947, annotée au dos. 109 x 83 mm.

Provenance : archive d'Alexandre Arkhangelski, Belgique.

**СОЛОНЕВИЧ БОРИС (1898-1989)**

ЛОТ из двух фотопортретов Бориса Солоневича: 1)Б.Солоневич позирует со своими книгами. 1942 г., подпись и дата на обороте. 79 x 58 мм. 2) Б.Солоневич позирует полуобнаженным. 1947 г., подпись и дата на обороте. 109 x 83 мм.

Провенанс: архивы Александра Алексеевича Архангельского, Бельгия.

80/120 €

202

**SOLONEVITCH BORIS (1898-1989)**

LOT : 1) Le mystère des Solovky. Bruxelles, 1942. En français. 210 pp., reliure de l'éditeur, in-12, cachet ex-libris « Korniloff-Keppen » sur la page 5, en l'état. 2) La main de l'amiral. Ed. Imp.E.Gelezniakoff, Bruxelles, 1943. En français, 237 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état.

**СОЛОНЕВИЧ БОРИС (1898-1989)**

ЛОТ из двух книг на французском: 1) Le mystère de Solovky. Брюссель, 1942 г. На французском. 210 стр., изд. обл., 20 x 14 см., штемпельный экс-либрис «Корнилов-Кеппен», в сост. (разрывы, загрязнения) 2) La main de l'amiral. Изд. Imp.E.Gelezniakoff, Брюссель, 1943 г. На французском, 237 стр., изд. обл., в сост.



50/80 €

203

**SOLONEVITCH IVAN (1891-1953)**

**LOT :** 1) Quatre ans. Août 1938. Article, format brochure. 15 pp., in-8, en l'état (déchirure au dos). 2) A nos amis. Article, format brochure, sans date de l'édition. 15 pp., in-8, B.E. 3) La dictature des impuissants. Le socialisme, ses prophéties et leur réalisation. Première partie. Buenos Aires, 1949. 239 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (couverture défraîchie). 4) Ce que dit Ivan Solonevich. Seconde édition. Ed. "Notre pays", Buenos Aires, 1954. 72 pp., in-8, B.E., une inscription en espagnol sur la page de titre.

**СОЛОНЕВИЧ ИВАН (1891-1953)**

**ЛОТ:** 1) Четыре года. Август 1938 г. Статья, формат брошюры. 15 стр., 24 x 16 см., в сост. (разрыв по корешку). 2) Нашим друзьям. Статья, формат брошюры, без даты выпуска. 15 стр., 24 x 16 см., хор.сост. 3) Диктатура импотентов. Социализм его пророчества и их реализация. Часть 1. Буэнос-Айрес, 1949 г. 239 стр., 18 x 13,5 см., изд.обл., общ.хор.сост. (выцветание обложки). 4) Что говорит Иван Солоневич. Изд.второе. Изд. «Наша страна», Буэнос-Айрес, 1954 г. 72 стр., 20 x 14,5 см., хор.сост., надпись по-испански на титульном листе.



250/400 €

204

**KONASHEVITCH VLADIMIR (1888-1963)**

Les nouveaux paysages de Leningrad, 1917-1932. Ed. « Le Temps », Leningrad, 1932. Album de lithographies. 4 pp., 16 pls. d'illustrations, in-folio, A.B.E.

**КОНАШЕВИЧ ВЛАДИМИР (1888-1963)**

Ленинград, новые пейзажи, 1917-1932. Изд. «Время», Ленинград, 1932 г. Альбом автолитографий. [4] стр., [16] илл., изд.обл. (нехватка угла, потертости), 24 x 29,5 см., общ.хор.сост. (надрыв листа с 16й иллюстрацией, блок расштан). Редкий.



80/120 €

205

**BAKOUNINA TATIANA (1904-1995)**

Les francs-maçons russes. Ed. « La Bougie », Paris, 1934. 46 pp., in-12, reliure de l'éditeur, couverture d'après un projet de F.Rozhankovsky. A.B.E. Très rare.

Tatiana Bakounina (1904-1995) – historienne, spécialiste de la franc-maçonnerie russe, épouse de l'écrivain Mikhail Osorgin.

**БАКУНИНА ТАТЬЯНА (1904-1995)**

Русские вольные каменщики. Изд. «Свеча», Париж, 1934 г. 46 стр., 18 x 14 см., твердый издательский переплет, обложка работы художника Ф.Рожанковского. Хор.сост., очень редка.

Бакунина, Татьяна Алексеевна (1904-1995) - историк, библиограф, общественный деятель, жена писателя М. Осоргина (Ильина); с 1930 г. исследователь русского масонства. Была инициатором восстановления Тургеневской библиотеки в Париже.



200/300 €

206

**[ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION]**

**LOT** : 1) ПОПОВ С. La Guerre et le Paix et de l'aigle bicéphale au drapeau rouge. Ed. « La Renaissance », Paris, 1934. 103 pp., reliure de l'éditeur, in-8, les pages ne sont pas découpées, A.B.E. (salissures, cachets d'une librairie). 2) ROTSHEIN Nicolas. Les bleus du loin. Tallin, 1938. 142 pp., in-8, en l'état. 3) TROUBETSKOY N., comte. La diplomatie russe et la Guerre aux Balkans en 1914-1917. Ed. « La Confrérie de saint Job », Monreale, 1983. 283 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E.

**[ИЗДАНИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**ЛОТ**: 1) ПОПОВ К. Война и мир и от двуглавого орла к красному знамени. Изд. «Возрождение», Париж, 1934 г. 103 стр., изд.обл., 19 x 12 см., страницы не разрезаны, общ.хор.сост. (загрязнения и печати книжного магазина на обложке). 2) РОТШТЕЙН Николай. Синия Дали. Таллин, 1938 г. 142 стр., изд.обл., 20,5 x 14 см., в сост. 3) ТРУБЕЦКОЙ Н., князь. Русская дипломатия 1914-1917 гг. и война на Балканах. Изд. «Братство пр.Иова», Монреаль, 1983 г. 283 стр., изд. обл., 20,5 x 14 см., хор.сост.



100/200 €



207

**GRIBOFF ALEXANDRE**

Les Dragons de Novorossisk de Son Excellence Impériale la Grande-Duchesse Elena Pavlovna en 1914 - 1917. Paris, 1939. 291 pp., cartes, in-4, reliure de l'éditeur (détaché, manques au dos), en l'état. Avant-propos par le général N.Golovine, Rare. Provenance : bibliothèque S.Krikorian (1925-2015)

**ГРИБОВ АЛЕКСАНДР**

Новороссийские Ея Императорского Высочества Великой Княгини Елены Владимировны драгуны на службе Царю и Отечеству, 1914-1917 гг. Париж, 1939 г. 291 стр., карты, изд.обл. (отделена, заломы, нехватки частей корешка), 26,5 x 19 см., в сост. С предисловием ген. Н.Головина. Редка. Провенанс : библиотека С.Н.Крикоряна (1925-2015)

300/400 €

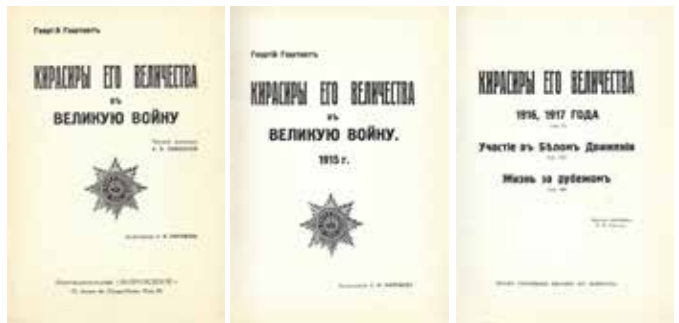
208

**GOSHTOVT GEORGES (1889-1953)**

Cuirassiers de Sa Majesté. En quatre volumes (vols 2,3,4). Ed. Cercle des cuirassiers de Sa Majesté, Paris, [1944]. In-8. Vol. II : 221 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, A.B.E. Vol. III : 216 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, A.B.E. Vol IV : 367 pp., cartes dépliantes, reliure de l'éditeur, A.B.E. (tache sur la couverture).

**ГОШТОВТ ГЕОРГИЙ (1889-1953)**

Кирасиры его величества. В четырех томах. Тома 2,3,4. Изд. Объединения Кирасир Его Величества, Париж, [1944]. Том II : Кирасиры Его Величества в Великую войну, 221 стр., 22,5 x 15,5 см., 2 раскладных схемы, изд.обл., общ.хор.сост. Том III : Кирасиры Его Величества в Великую войну 1915 г. 216 стр., 22,5 x 16 см., 4 раскладных схемы, изд.обл., общ.хор.сост. Том IV : Кирасиры Его Величества в Великую войну 1916, 1917 гг. 367 стр., 23,5 x 16 см., 4 раскладных схемы, изд.обл., общ.хор.сост. (загрязнение обложки).



300/500 €

209

**LIFAR SERGE (1905-1986) - AUTOGRAPHE  
POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)**

**LOT** comprenant : 1) Photographie qui représente Serge Lifar en compagnie d'Ivan Bounine et d'autres membres du Comité Pouchkine pendant un dîner au restaurant « Korniloff » à la sortie de l'exposition « Pouchkine et son époque ». 1937. Annotée par S.Lifar au dos. 125 x 178 mm. 2) Affiche de l'exposition « Pouchkine par Serge Lifar » en 1937 à la salle Pleyel à Paris. 27 x 21,5 cm. Programme de commémoration de Pouchkine, gala-concert du 18 mars 1937. 3) Portrait d'Alexandre Pouchkine, gravure, 265 x 210 mm (à vue).



**ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) - АВТОГРАФ  
ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799-1837)**

**ЛОТ:** 1) Фотография Сержа Лифаря в компании Ивана Бунина и других членов Пушкинского комитета, ужин в ресторане «Корнилов» после выставки «Пушкин и его эпоха» в 1937 году. Аннотирована рукой С.Лифаря на обороте, 125 x 178 мм. 2) Афиша выставки «Пушкин, взгляд Сержа Лифаря» в 1937 г. в Париже. 27 x 21,5 см. Программа гала-концерта в память А.С.Пушкина, 18 марта 1937 г. 3) Портрет А.С.Пушкина, гравюра, 265 x 210 мм. (в свету).



300/400 €



210

**LIFAR SERGE (1905-1986) - AUTOGRAPHE**

Photographie de Serge Lifar en costume de scène. Harcourt, 230 x 175 mm. Dédicacée par S.Lifar. B.E.

**ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) - АВТОГРАФ**

Фотография Сержа Лифаря в балетном костюме. Мастерская Harcourt. 230 x 175 мм. Автограф С.Лифаря, 1948 г., хор.сост.

150/200 €

211

**BAKST LÉON (1866-1924)**

**BLANCHE JACQUES-ÉMILE (1861-1942)**

Léon Bakst dans le Ballet russe. Illustrations d'après L.Bakst. Ed.de la Sirène, Paris, 1927. Joliment illustré. 8 pp., in-folio, tirage 500 ex., la couverture est manquante, B.E.

**БАКСТ ЛЕВ (1866-1924)**

**БЛАНШ ЖАК-ЭМИЛЬ (1861-1942)**

Лев Бакст в Русских балетах. Иллюстрированная статья искусствоведа и художника Жака-Эмиля Бланша о Льве Баксте, иллюстрирована по рисункам Л.Бакста. Изд. Сирена, Париж, 1927 г. На французском, тираж 500 экз. 8 стр., 40,5 x 30 см., обложка отсутствует, но в хорошем состоянии. Редка.



100/150 €

212

**[BALLETS RUSSES]**

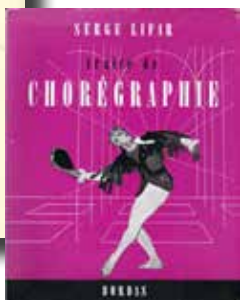
**LOT** de trois programmes de ballet : 1) Ballets russes de Paris, saison 1941, Boris Kniaseff. A.B.E. 2) Au temps des ballets russes. 19 juin 1952 au théâtre du Casino d'Enghien-les-Bains, exemplaire №133. A.B.E. (couverture détachée), nous y joignons une lithographie par L.Bakst et P.Picasso réalisée pour ce programme. 3) Le ballet contemporain, dédié par Serge Lifar. B.E.



**[РУССКИЙ БАЛЕТ]**

**ЛОТ** из трех программ балета: 1) Русские балеты в Париже, сезон 1941, Борис Князев. Общ.хор.сост. 2) Во времена русских балетов. 19 июня 1952, экз. №133. Общ.хор.сост. (обложка отелена), прилагаем литографию Л.Бакста и П.Пикассо, созданную для данной программы. 3) Современный балет, с подписью С.Лифаря.

200/300 €



213

**LIFAR SERGE (1905-1986) - AUTOGRAPHE**

Traité de chorégraphie. Ed.Bordas, Paris, 1952. 231 pp., in-8, reliure de l'éditeur, les pages ne sont pas découpées, A.B.E. Dedicacé par Serge Lifar à la vicomtesse d'Audrée en 1980 avec un dessin au feutre.

**ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) - АВТОГРАФ**

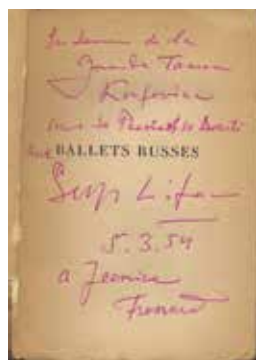
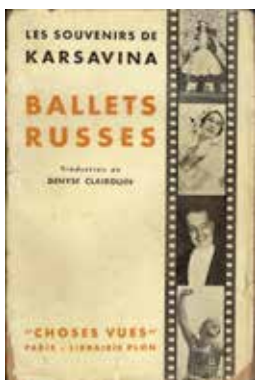
Трактат о хореографии. Изд. Bordas, Париж, 1952 г. На французском, 231 стр., 24 x 18,5 см., изд.обл. (легкие потертости), страницы не разрезаны, общ.хор.сост. Красивая дарственная надпись с рисунком фломастером к виконтессе Одрэ, 1980 г.

200/300 €

214

**LIFAR SERGE (1905-1986) AUTOGRAPHE**

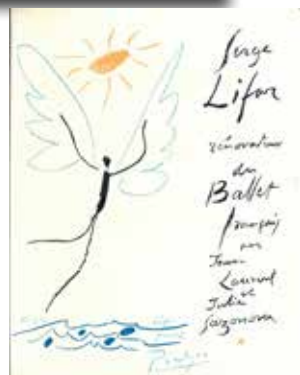
**LOT** de deux livres dédiés par Serge Lifar : 1) Les souvenirs de Karsavina, Ballets russes. Ed. Librairie Plon, Paris. 300 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état. 2) LAURENT J., SAZONOVA J. Serge Lifar rénovateur du ballet français, 16 hors-textes. Ed.Buchet/Chastel, Paris, 1960. 274 pp., in-8, reliure de l'éditeur, les pages ne sont pas découpées, B.E.



**ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) АВТОГРАФ**

**ЛОТ** из двух книг с автографами Сержа Лифаря: 1) Воспоминания Карсавиной. Изд. кн.маг. Plon, Париж. На французском, 300 стр., 19 x 12 см., изд.обл., в сост. 2) ЛОРАН Ж., САЗОНОВ Ю. Серж Лифарь реформатор французского балета. Изд. Buchet/Chastel, Париж, 1960. На французском, 274 стр., 24 x 18,5 см., изд.обл., страницы не разрезаны. Хор.сост.

150/200 €



215

**[BALLETS RUSSES]**

**VAILLAT LÉANDRE**

Olga Spessivtzeva, ballerine en marge des Ballets Russes et des Ballets de l'Opéra de Paris. Illustré par D.Bouchène. Ed. Compagnie française des arts graphiques, Paris, 1944. Exemplaire №160. 90 pp., in-4, ill., reliure de l'éditeur avec un coffret d'origine (en l'état).

**[РУССКИЙ БАЛЕТ]**

**ВАЙА ЛЕАНДР**

Ольга Спесивцева, балерина Русских сезонов и Парижской оперы. Иллюстрации Дмитрия Бушена. Изд. Compagnie française des arts graphiques, Париж, 1944 г. Экземпляр №160. На французском, 90 стр., 26 x 19 см., изд. обл. (в сост.), изд. коробка (в сост.).

200/300 €





216

**[BALLETS RUSSES]**

**NIKITINA ALICE - AUTOGRAPHE**

**ЛОТ** de livres : 1) Nikitina by herself. Ed. Allan Wingat, Londres, 1959. En anglais, 123 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Nous y joignons deux programmes de représentations de la ballerine Alice Nikitina. 2) Hommage à Diaghilew. Collection B.Kochno et S.Lifar, Sporting club d'hiver, Monte-Carlo. 8 mars – 1 avril 1973. Dédicacé par A.Nikitina.

**[РУССКИЙ БАЛЕТ]**

**НИКИТИНА АЛИСА – АВТОГРАФ**

**ЛОТ:** Nikitina by herself. Изд. Allan Wingat, Лондон, 1959. На английском, 123 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост. Прилагаем две программы выступлений балерины Никитиной. 2) В память о Дягилеве. Коллекция Б.Кохно и С.Лифаря в Спортинг клубе Монте-Карло, 8 марта – 1 апреля 1973 г. Дарственная подпись А.Никитиной.

150/200 €



217

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]**

**JACMON PAUL (1897-1971).**

**ЛОТ** de livres : 1) Visite chez Calypso, représentation théâtrale. Ed. Paon, Paris, 1930. 47 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (traces de frottements sur la couverture). Le premier livre du poète. 2) Jacquemonia. Ed. Paon, Paris, 1930. 55 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. 3) Le feu, Pygmalion et Galatée, Le Dictateur. Ed. Paon, Paris, 1931, 70 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E. 4) Théâtre de marionnettes. Ed. Paon, Paris, 1932, 64 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (la couverture est en partie décolorée). 5) XXXV. Paris, 1937, 31 pp., in-8., reliure de l'éditeur, A.B.E.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**ЖАКМОН ПАВЕЛ (1897-1971)**

**ЛОТ** книг писателя эмиграции : 1) В гостях у Калипсо, театральное представление. Изд.Павлин, Париж, 1930 г. 47 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл., общ.хор.сост. (потертости обложки). Первая книга поэта. 2) Жакмониада. Изд.Павлин, Париж, 1930 г. 55 стр., 21 x 13,5 см., изд.обл., хор.сост. 3) Пожар, Пигмалион и Галатя, Диктатор. Изд.Павлин, Париж, 1931 г. 70 стр., 19 x 12 см., изд.обл., хор.сост. 4) Кукольный театр. Изд.Павлин, Париж, 1932 г. 64 стр., 21 x 14 см., изд.обл., общ.хор.сост. (выгорание обложки). 5) XXXV. Париж, 1937 г. 31 стр., 19 x 14 см., изд.обл., общ.хор.сост.

250/300 €



Маузер охотничий прочищу,  
Пыль сотру с уланского седла  
Шляпу сняв, пройду по пепелищу  
Вдоль решеток Царского Села...

218

**DE L'ÉMIGRATION]**

**[EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR]**

**TERAPIANO YURI (1892-1980) – AUTOGRAPHE**

Manuscrit autographe du poème "Le Poème pour Gumilev", 1 p., 27 x 21 cm, signé "Y.T. 1926", 1926.  
Nous y joignons : Yuri TERAPIANO. Insomnie. Ed. "Parabola", Berlin, 1935. 30 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (déchirures dans la partie supérieure). Notes manuscrites de l'auteur dans le texte des poèmes au crayon (pp. 7, 12, 15), dédicacé par l'auteur sur la couverture à Eugenia Georgievna Lapukhtina-Kamchatskaya, 1935 ; TERAPIANO Yuri. Le meilleur son. Ed. "Milavida", Munich. 62 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. (traces de frottement) ; TERAPIANO Yuri. Dans le vent. Ed. "Les Notices contemporaines", Paris. 46 pp., in-16, reliure de l'éditeur (détachée, salissures), A.B.E.

Youri Konstantinovitch Terapiano (1892 - 1980) - poète, écrivain, traducteur et critique littéraire russe de la "première vague" d'émigration, organisateur et participant de plusieurs associations littéraires à Paris.

Provenance : Lopukhina-Kamchatova Eugenia (1893-1965) - artiste, décoratrice de théâtre.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**[АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР]**

**ТЕРАПИАНО ЮРИЙ (1892-1980) – АВТОГРАФ**

Рукопись стихотворения «Стих к Гумилеву», 1 стр., 27 x 21 см., подпись «Ю.Т. 1926», 1926 год. Прилагаем: ТЕРАПИАНО Юрий. Бессонница. Изд. «Парабола», Берлин, 1935 г. 30 стр., 19 x 12,5 см., изд. обл., общ. хор. сост. (надрывы в верхней части). Рукописные пометы автора в тексте стихов карандашом (стр. 7, 12, 15), дарственная надпись от автора на обложке к Евгении Георгиевне Лапухтиной-Камчатской, 1935 г. ; ТЕРАПИАНО Юрий. Лучший звук. Изд. «Милавида», Мюнхен. 62 стр., 19,5 x 14 см., изд. обл. (залом обложки), общ. хор. сост. (потертости); ТЕРАПИАНО Юрий. На ветру. Изд. «Современные записки», Париж. 46 стр., 16,5 x 13 см., изд. обл. (отделена от блока, загрязнения), общ. хор. сост.

Юрий Константинович Терапиано (1892 - 1980) - русский поэт, прозаик, переводчик и литературный критик «первой волны» эмиграции, организатор и участник ряда литературных объединений Парижа.

Провенанс: Лопухина-Камчатова Евгения (1893-1965) – художник, декоратор сцены. После революции в эмиграции, в Париже, писала стихи и картины, выставлялась в Салоне Независимых.

300/500 €



## KOLOSOVA MARIANNA (1903-1964)

Marianna Kolosova (Rimma Ivanovna Vinogradova ; 1903-1964) était une poétesse de caractère fortement patriotique. Publiée à Harbin, elle était très appréciée par l'émigration blanche ; à une époque, on l'appelait même « *Marina Tsvetaeva de Harbin* ». Marianna Kolosova était membre de la Confrérie de la Vérité russe (sœur № 320), publiait régulièrement dans la revue de l'organisation et lui a consacré un certain nombre de poèmes. Provenance : bibliothèque d'Andrei Balashov (1989-1965) - hussard, poète, figure active de l'émigration blanche, chef de la section belge de la Confrérie de la Vérité russe.

## КОЛОСОВА МАРИАННА (1903-1964)

Марианна Колосова (Римма Ивановна Виноградова; 1903-1964) — поэтесса остро патриотического характера. Издавалась в Харбине и высоко ценилась белой эмиграцией, в свое время ее даже называли харбинской Мариной Цветаевой. Марианна Колосова состояла в организации «Братство Русской Правды» (сестра №320), регулярно печаталась в изданиях организации и ей посвятила ряд стихотворений.



219

### [LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE] KOLOSOVA MARIANNA (1903-1964)

Deuxième livre. Recueil de poèmes. Harbin, 1930. 80 pp., in-12, reliure de l'éditeur (manque une partie du dos, trace de pliure), A.B.E. (le bloc est propre). Rare. Un exemplaire du livre sous le signe de la Confrérie de la Vérité russe (la croix de la Confrérie dans le coin supérieur droit de la couverture).

### [БРАТСТВО РУССКОЙ ПРАВДЫ] КОЛОСОВА МАРИАННА (1903-1964)

Книга вторая. Сборник стихов. Харбин, 1930 г. 80 стр., 19 x 13 см., изд. обл. (нехватка части корешка, след от сгиба, потертости), общ.хор.сост. (блок чистый). Редка. Экземпляр книги под знаком Братства Русской Правды (крест братства в верхнем правом углу обложки).

Провенанс: библиотека Андрея Владимировича Балашова (1989-1965) – гусар, поэт, активный деятель белой эмиграции, руководитель бельгийского отдела БРП.

250/300 €

220

### [LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE] KOLOSOVA MARIANNA (1903-1964)

Je ne me soumettrai pas ! Harbin, 1932. 125 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (taches de rousseur sur la couverture, traces de frottement, déchirures au dos). Un exemplaire du livre sous le signe de la Confrérie de la Vérité russe (la croix de la Confrérie dans le coin supérieur droit de la couverture).

### [БРАТСТВО РУССКОЙ ПРАВДЫ] КОЛОСОВА МАРИАННА (1903-1964)

Не покорюсь! Харбин, 1932 г. 125 стр., 19 x 13 см., изд. обл., общ.хор.сост. (лисы пятна на обложке, потертости, надрывы корешка). Экземпляр книги под знаком Братства Русской Правды (крест братства в верхнем правом углу обложки).

Провенанс: библиотека Андрея Владимировича Балашова (1989-1965) – гусар, поэт, активный деятель белой эмиграции, руководитель бельгийского отдела БРП.

250/300 €



221

**[ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION]**

**SEREBRENNIKOFF A. ET I.**

Fleurs de la poésie chinoise. Les hymnes religieux chinois. Publié par l'auteur, Tianjin, 1938. 168 pp., in-12, reliure de l'éditeur (le livre est cousu avec un fil dans le style des éditions chinoises), présenté dans l'étui original en carton bleu. B.E. (traces de frottement). Extrêmement rare.

Alexandra Serebrennikova (1883-1975) travaillait pour la revue "La Revue russe" à Pékin.

Ivan Serebrennikov (1882-1940) - personnalité publique, économiste, auteur de nombreuses études sur la Sibérie et la Chine.

Provenance : bibliothèque de la poétesse Elisabeth Khmeleva, Bruxelles.

**[ИЗДАНИЕ ЭМИГРАЦИИ]**

**СЕРЕБРЕННИКОВЫ А.Н. И И.И.**

Цветы китайской поэзии. Приложение: Китайские религиозные гимны. Издание автора, Тяньцзинь, 1938 г. 168 стр., 19 x 13 см., издательская обложка (книга прошита ниткой в стиле китайских изданий), представлена в оригинальном синем картонном футляре. Хор.сост. (потертости футляра). Крайне редка, отсутствует в РНБ и РГБ.

Александра Николаевна Серебренникова (1883-1975) — сотрудник журнала «Русское обозрение» в Пекине.

Иван Иннокентьевич Серебренников (1882-1940) — общественный деятель, экономист, автор многочисленных исследований на темы Сибири и Китая.

Провенанс: библиотека поэтессы Елизаветы Хмелевы, Брюссель.



300/500 €

222

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]**

**NOVGOROD-SEVERSKY IVAN (1893-1965) - AUTO-GRAPHE**

LOT de trois recueils de poèmes : 1) Fleurs du Nord. Paris, 1948, 16 pp., in-12, reliure de l'éditeur (en l'état, détaché), en l'état. Dedicacé par l'auteur sur la page de titre à E.G.Lopukhina. 2) La Vierge, merveilleux sont tes visages. Paris, [1958]. 40 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. Dedicacé par l'auteur sur la page de titre. 3) Annonciation. Paris, [années 1950-1960]. 41 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (salissures). Dedicacé par l'auteur et par son épouse Y. Kutyryna sur la page de titre à l'intention de l'éditeur et de la maison d'édition.

Ivan Ivanovich Novgorod-Seversky (Jan Plyashkevich ; 1893-1969) - poète, éditeur, géomètre. Participant à la Première Guerre mondiale, capitaine d'état-major.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**НОВГОРОД-СЕВЕРСКИЙ ИВАН (1893-1965) – АВТОГРАФ**

ЛОТ из трех поэтических сборников: 1) Северные цветы. Париж, 1948 г. 16 стр., 19,5 x 14 см., изд. обл. (в сост., отделена), в сост. Дарственная надпись от автора на титульном листе к Е.Г. Лопухиной. 2) Чудны лики Твои Пресвятая. Париж, [1958]. 40 стр., 18 x 13,5 см., изд. обл., общ. хор. сост. Дарственная надпись от автора на титульном листе к Алексею Алексеевичу. 3) Благовестие. Париж, [1950е-1960е]. 41 стр., 19 x 13,5 см., изд. обл., общ. хор. сост. (загрязнения обложки). Дарственная надпись от автора и его супруги Ю. Кутыриной на титульном листе к редактору и издателю.

Иван Иванович Новгород-Северский (настоящее имя Ян Пляшкевич; 1893-1969) – поэт, редактор журнала, землемер. Участник Первой мировой войны, штабс-капитан.



250/400 €



223

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]**

**MAMCHENKO VICTOR (BEK-SOFIEV ; 1899-1975) - AUTOGRAPHE**

LOT de trois recueils de poèmes : 1) Les Oiseaux lourds. Ed. Les Éditeurs réunis, Paris, 1936. 61 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détachée du bloc), A.B.E. Dedicacé par l'auteur. 2) La terre et la lyre. Ed. "Rythme", Paris, 1951, couverture par F. Rozhankovsky. 57 pp., in-12, A.B.E. (légères salissures sur la couverture, décollée). Dedicacé par l'auteur à E.G.Lopukhina. 3) La première heure. Ed. "Rythme", Paris, 1957. 46 pp., in-16, reliure de l'éditeur, B.E. Dedicacé par l'auteur à E.G.Lopukhina.

Viktor Andreyevich Mamchenko (1901-1982) - Poète russe de la "première vague" d'émigration, membre de plusieurs associations littéraires.

Provenance : Lopukhina-Kamchatova Eugenia (1893-1965) - artiste, décoratrice de théâtre.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**МАМЧЕНКО ВИКТОР (НАСТ: БЕК-СОФИЕВ; 1899-1975) – АВТОГРАФ**

ЛОТ из трех поэтических сборников: 1) Тяжелые птицы. Изд. Объединенных поэтов и писателей, Париж, 1936 г. 61 стр., 17 x 11 см., изд. обл. (отделена от блока), общ.хор.сост. Дарственная подпись от автора: «В память взбунтовавшихся "рыбок" в "аквариуме". Первопричина – пирог без начинки/ Самой тихой рыбке из четырех – Евгении Георгиевне Лопухиной. От Рыбицы-тожь – В.Мамченко, 1/2/1940.» 2) Земля и лира. Изд. «Рифма», Париж, 1951 г. Обложка Ф.Рожанковского. 57 стр., 19 x 14 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения обложки, расшатана). Дарственная надпись от автора на авантаителе к Е.Г.Лопухиной. 3) Первый час. Изд. «Рифма», Париж, 1957 г. 46 стр., 16 x 12 см., изд.обл., хор.сост. Дарственная надпись от автора на титульном листе к Е.Г.Лопухиной.

Виктор Андреевич Мамченко (1901-1982) - русский поэт «первой волны» эмиграции, участник ряда литературных объединений. Один из организаторов Союза молодых поэтов и писателей, участник объединения «Круг».

Провенанс: Лопухина-Камчатова Евгения (1893-1965) – художник, декоратор сцены. После революции в эмиграции, в Париже, писала стихи и картины, выставлялась в Салоне Независимых.

300/400 €

224

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]  
TOUROVEROFF NICOLAS (1899–1972)  
AUTOGRAPHE**

LOT de trois recueils poétiques : 1) Le Chemin. Ed.typ. L.I.Berezniak, Paris, 1928. 48 pp., in-12, reliure de l'éditeur (déchirure au dos), cachet ex-libris Boris Pavlovich Voynarsky. A.B.E. Le premier recueil de poèmes de l'auteur. 2) Les Poèmes. Couverture par V.N.Landeshevskaya, éd.typ.N.A.Kovalevsky, Besançon, 1937. Tirage 550 ex., deuxième recueil de poèmes de l'auteur. 44 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E., cachet ex-libris Boris Pavlovich Voynarsky. Dedicacé par l'auteur. 3) Les Poèmes. Couverture par K.V. de Gervais, éd.typ.N.A.Kovalevsky, Besançon, 1939. Tirage 550 ex., exemplaire №37, troisième recueil de poèmes de l'auteur. 44 pp., in-12, reliure de l'éditeur, T.B.E. Dedicacé par l'auteur à Boris Pavlovich Voynarsky.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]  
ТУРОВЕРОВ НИКОЛАЙ (1899-1974)  
АВТОГРАФ**

ЛОТ из трех поэтических сборников: 1) Путь. Изд.тип. Л.И.Березняк, Париж, 1928 г. 48 стр., 18,5 x 12 см., изд. обл. (разрыв по корешку), штемпельный экс-либрис Бориса Павловича Войнарского. Общ.хор.сост. Первый поэтический сборник автора. 2) Стихи. Обложка В.Н.Ландешевской, изд.тип.Н.А.Ковалевского, Безансон, 1937 г. Тираж 550 экз., вторая книга стихов автора. 44 стр., 19 x 12 см., изд.обл., хор.сост., штемпельный экс-либрис Бориса Павловича Войнарского. Дарственная надпись от автора на обложке. 3) Стихи. Обложка К.В. де Жерве, изд.тип.Н.А.Ковалевского, Безансон, 1939 г. Тираж 550 экз., экземпляр №37, третья книга стихов автора. 44 стр., 18 x 11,5 см., изд.обл., коллекционная сохранность. Дарственная надпись от автора Борису Павловичу Войнарскому.

Провенанс: Борис Павлович Войнарский (1895—1957) — русский офицер, штабс-капитан. Эмигрировал во Францию после революции 1917 года.



500/700 €

225

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]  
TOUROVEROFF NICOLAS (1899–1972) – AUTOGRAPHE**

Sirko. Illustrations de P.Polyakova. Ed. « Le Cercle des Cosaques écrivains », Paris, 1945. Rare édition, tirage 180 exemplaires, exemplaire №44 sur papier japon. 24 pp., in-8, reliure de l'éditeur, T.B.E. Rare.

**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]  
ТУРОВЕРОВ НИКОЛАЙ (1899-1974)**

Сирко. Иллюстрации П.Полякова. Изд. «Кружок казаков литераторов», Париж, 1945 г. Редкое издание, вышедшее тиражом в 180 экземпляров, экземпляр №44 на японской бумаге. 24 стр., илл., 21,5 x 15,5 см., изд.обл., коллекционная сохранность. Редка.

Николай Николаевич Туроверов (1899-1972) - поэт, донской казак, офицер русской и белой армий, участник Первой мировой, Гражданской и Второй мировой войн. Вел активную деятельность, направленную на сохранение в эмиграции русской культуры. В Советском Союзе его стихи были популярны в среде казачества и тайно переписывались, среди казаков о Туроверове ходили легенды.



200/300 €

226

**[POÉSIE DE L'ÉMIGRATION]**

**TOUROVEROFF NICOLAS (1899–1972) – AUTOGRAPHE**

LOT de deux recueils poétiques : 1) Les Poèmes, cinquième livre. Paris, 1965. 222 pp., in-8, reliure de l'éditeur, T.B.E. Dedicacé par l'auteur à Piotr Petrovich Annenkov. 2) Les Poèmes, quatrième livre. Ed. M. Gusev, Paris, 1942. 63 pp., in-12, reliure postérieure, cachet "Cercle des Cosaques écrivains" et une inscription biffée sur la couverture, B.E.

Provenance : Piotr Petrovich Annenkov (1890-1970) - fonctionnaire militaire.

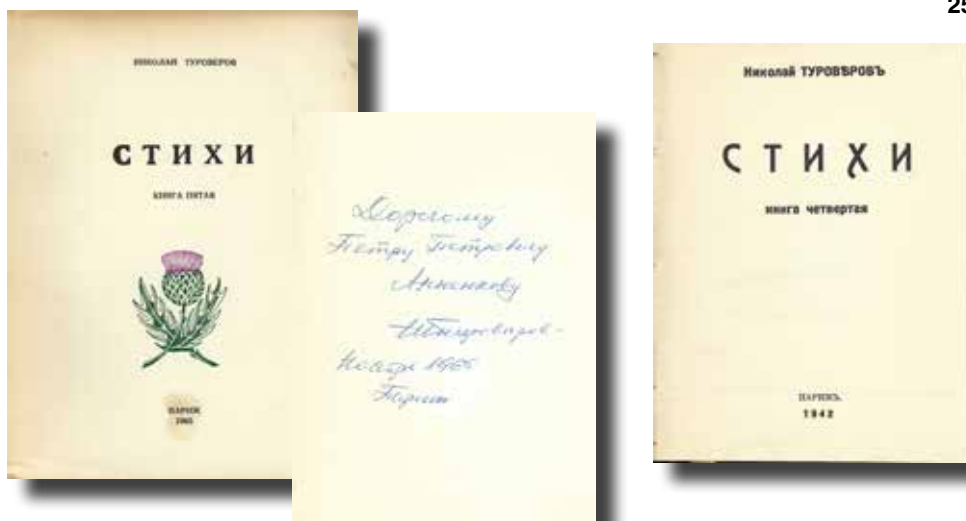
**[ПОЭЗИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**ТУРОВЕРОВ НИКОЛАЙ (1899-1974) – АВТОГРАФ**

ЛОТ из двух поэтических сборников: 1) Стихи, книга пятая. Париж, 1965 г. 222 стр., 21 x 15,5 см., изд.обл., коллекционная сохранность. Дарственная надпись от автора Петру Петровичу Анненкову. 2) Стихи, книга четвертая. Изд. М.Гусев, Париж, 1942 г. 63 стр., 18,5 x 13 см., владельческий переплет, штамп «Кружок казаков литераторов» и зачеркнутая надпись на авантитуле, хор.сост.

Провенанс: Петр Петрович Анненков (1890-до 1970) – военный чиновник. В эмиграции работал в газете «Общее дело» В.Бурцева в Париже, затем в Бельгии. Издавал ежемесячник «Родные перезвоны».

250/300 €



227

**ALBUM**

**« PORTRAITS D'ARTISTES RUSSES ».**

Avec des auto-lithographies de G.Vereysky. Ed. Comité des publications auprès de l'Académie de la culture, Pétersbourg, 1922. 12 auto-lithographies, in-folio, reliure de l'éditeur. A.B.E. (traces de frottement sur la couverture, salissures, légères déchirures aux bords).

**АЛЬБОМ**

**«ПОРТРЕТЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»**

Автолитографии Г.С.Верейского. Изд. Комитет популярных художественных изданий при Российской Академии материальной культуры, Петербург, 1922 г. 12 автолитографий, 40 x 31 см., изд.обл. Воспроизведены портреты: А.Н. Бенуа, О.Э. Браз, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Д.И. Митрохин, П.И. Нерадовский, А.П. Остроумова-Лебедева, З.Е. Серебрякова, К.А. Сомов, С.П. Яремич. Общ.хор.сост. (потертости обложки, надрывы по бортам, легкие загрязнения).



300/400 €

228

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**BESKOVA ELSA**

Le papi myrtille. Ed.A.Devrierna, 1903. 13 pp., richement illustré, in-4, reliure de l'éditeur, en l'état. Nous y joignons : « *Parmi mes amis* », texte par J.Noir. Ed. « *Le livre nouveau* », Bucarest, 1924. 24 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, en l'état.



100/150 €

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**БЕСКОВА ЭЛЬЗА**

Черничный дедка. Изд.А.Ф.Девриена, 1903 г. 13 стр., богато иллюстрирована, 23 x 30 см., изд.обл., в сост. Сказка в стихах Эльзы Бесков повествует о мальчике, который с помощью черничного дедки и брусничной бабки собрал две корзинки ягод в подарок маме ко дню рождения. Книга впервые вышла в Швеции в 1901 году и сразу принесла писательнице большую известность. В 1903 году издательство А. Ф. Девриена выпустило первый русский перевод «Черничного дедки». Прилагаем: Среди друзей, текст Жака Нуара. Изд. «Новая книга», Бухарест, 1924 г. 24 стр., 23,5 x 34 см., изд.обл., в плох. сост.

229

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**GOLITZIN D.P., COMTE – AUTOGRAPHE**

Le Kasheï, conte en 4 parties et 7 images. Ed. typographie du département, Kharkiv, 1904. 78 pp., reliure de l'éditeur, in-8, dédié sur la couverture. En l'état, très rare.



**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**ГОЛИЦЫН Д.П., КНЯЗЬ – АВТОГРАФ**

Кащей, сказка в 4х действиях и 7 картинах. Изд. Тип.Губернского правления, Харьков, 1904 г. 78 стр., изд.обл., 23 x 15,5 см. Надпись на обложке рукой автора : «Русь, покорная ??? вдохновленная. Земному – не раба.» В сост. Редка.

150/200 €

230

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**MOROZKO.**

Illustrations par A.Afanasieff. Ed.I.Knebel, Moscou, 1909. 12

pl. d'illustrations, in-4, reliure de l'éditeur, en l'état.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**МОРОЗКО.**

Иллюстрации П.С.Афанасьева. Изд.И.Кнебель, Москва,

1909 г. 12 л. илл., 28,5 x 22 см., изд.обл. (в сост.), плох.сост. (разрывы).

50/80 €



231

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**NIKOLAIEVA A.**

Contes étrangers. Vol I. Ed.Kekston pree, Tianjin. 21 pp., reliure de l'éditeur, in-4, A.B.E. Rare.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**НИКОЛАЕВА А.**

Заморские сказки. Том первый. Изд.Кэкстон пресс, Тяньцзинь. 21 стр., изд.обл. (загрязнения, отходит от блока), 26,5 x 20 см., общ.хор.сост. Редкое издание белого Китая.

150/200 €



232

[LIVRES D'ENFANTS]

**SILAEV ALEXANDRE (1886-1953)**

Un conte d'Irinouchka. Projet de couverture et illustrations par A.Kozmin. Ed. A la joie du Bibliophile, Paris, [1925]. 12 pp., in-8, A.B.E., dédié par un ancien propriétaire. Nous y joignons : Un chaton et un chevreuil, troisième livre pour les petits. Par M.Manina, illustrations d'après S.Goldman. Ed. « L'Édition de Bessarabie », Odessa, 1919. 16 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état.

[ДЕТСКИЕ КНИГИ]

**СИЛАЕВ АЛЕКСАНДР (1886-1953)**

Ирушкина сказка. Обложка и иллюстрации работы А.Козьмина. Изд. A la joie du Bibliophile, Париж, [1925]. 12 стр., 24 x 19,5 см., богато иллюстрирована, общ.хор.сост., владельческая дарственная подпись.

Прилагаем: Котик и козлик, третья книжечка для малышей. Сост.М.Манина, рисунки С.Гольдмана. Изд.Т-ва Бессарабское книгоиздательство, Одесса, 1919 г. 16 стр., 21,5 x 17,5 см., изд.обл., в сост.

150/200 €



233

[LIVRES D'ENFANTS]

**KIPLING R., TCHOUKOVSKI K.**

**LEBEDEV VLADIMIR (1891-1967)**

L'Éléphanton. Illustrations d'après Vladimir Lebedev. Ed. « L'Époque », 1922. 16 pp., in-4, reliure de l'éditeur, en l'état. Très rare.

[ДЕТСКИЕ КНИГИ]

**КИПЛИНГ Р., ЧУКОВСКИЙ К.**

**ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР (1891-1967)**

Слоненок. Иллюстрации Владимира Лебедева. Изд. Эпоха, 1922 г. 16 стр., 28 x 21 см., изд.обл. (разрыв по корешку, блок отделен), в сост. Большая редкость.

Первое издание «Слоненка» с иллюстрациями Владимира Лебедева – редкость книжного рынка. Хрестоматийное для творчества автора и в некоторой степени переломное для советской книжной графики 1920х годов. На протяжении долгих лет иллюстрации к «Слоненку» получали высокие оценки художников, искусствоведов, издателей и считались «манифестом нового подхода к детской книжной графике».

400/600 €





234

**HARMS DANIIL (1905-1942)**

Jeu. Illustré par V.Konashevitch. Ed. de l'état, Leningrad, 1930. [12] pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. Rare. Nous y joignons : MARSHAK S. La glace. Ills.par V.Lebedev. Reédition d'après le livre de 1925. Ed. « L'Artiste soviétique », Moscou, 1977. [13]pp., in-4, reliure de l'éditeur, B.E.

Daniil Harms est l'un des auteurs de livres pour enfants les plus talentueux et les plus paradoxaux. L'œuvre de Harms a grandement influencé la littérature d'enfants de l'époque. Les premières éditions des œuvres de Daniil Harms sont très rares sur le marché.

**ХАРМС ДАНИИЛ (1905-1942)**

Игра. Оформление художника В.Конашевича. Изд.ГИЗ, Ленинград, 1930 г. [12]стр., изд.обл., 19,7 x 15 см., общ.хор.сост (след ржавчины от скрепок). Редка. Прилагаем: МАРШАК С. Мороженое. Рисунки В.Лебедева, переиздание с книги 1925 г., изд. «Советский художник», Москва, 1977 г. [13]стр., изд.обл., 27 x 21,5 см., хор. сост.

Даниил Хармс – один из самых талантливых и парадоксальных авторов детской книги. Творчество Хармса сильно повлияло на детскую литературу эпохи. Первые издания произведений Даниила Хармса – большая редкость на рынке.

1000/1500 €





235

[TATLINE]

**HARMS DANIIL (1905-1942)**

Premièrement et deuxièmement. Illustré par Vladimir Tatline. Ed. de l'état, Moscou, 1929. 23 pp., ill., reliure de l'éditeur (légères salissures), in-4. Très rare.

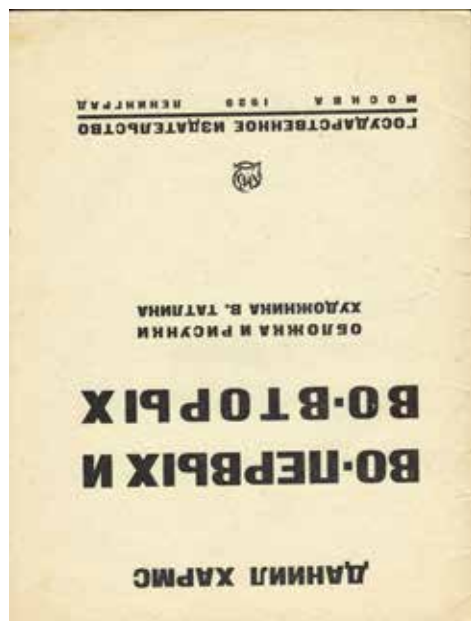
La meilleure édition d'Harms. La seule édition entièrement conçue par le légendaire maître de l'avant-garde russe Vladimir Tatline (1885-1953). N'existe pas dans la plupart des bibliothèques russes.

[ТАТЛИН]

**ХАРМС ДАНИИЛ (1905-1942)**

Во-первых и во-вторых. Обложка и рисунки художника Владимира Татлина. Изд. ГИЗ, Москва, 1929 г. 23 стр., илл., изд. обл. (легкие загрязнения, легкие пожелтения обложки), 26,5 x 20 см. Чрезвычайно редка.

Лучшее издание Хармса. Единственное книжное издание полностью оформленное легендарным мастером русского авангарда Владимиром Евграфовичем Татлиным (1885–1953). Полностраничные иллюстрации на каждом развороте. Отсутствует в большинстве российских библиотек.



5000/7000 €

236

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**LOT** : 1) GORBUNOVA-POSADOVA I. A travers la rivière. Bibliothèque pour enfants, éd. I.N. Kushnerev, Moscou. 15 pp., in-8, reliure de l'éditeur (déchirure au dos), cachet de la librairie "Alex.Mih.Shilova", en l'état (éraflures, se désagrège). 2) Un chat, une chèvre et un mouton. Ed. I.D.Sytin, Moscou, 1918. 19 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état. 3) TOULOUPOV N.V. Les Contes. Ed. I.D.Sytin, Moscou, 1905. Seconde édition. 254 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état, dos décollé, salissures), en l'état (bloc désagrégé). 4) Robinson Crusoe. Ed. I.D.Sytin, Moscou, 1905. 198 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), en l'état (bloc désagrégé, marques au stylo, dédicace du 1920). Ex-libris "André Arianoff".

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**ЛОТ**: 1)ГОРБУНОВА-ПОСАДОВА И. Через речку. Библиотека для детей, изд. И.Н. Кушнерев, Москва. 15 стр., 22,5 x 18 см., изд.обл. (надрыв по корешку), печать книжного магазина «Алекс.Мих.Шилова», в сост. (потертости, распадается). 2) Кот, козел и баран. Изд. И.Д.Сытина, Москва, 1918 г. 19 стр., 20,5 x 14,5 см., изд.обл., в сост. 3) ТУЛУПОВ Н.В. Родные сказки. Изд. И.Д.Сытина, Москва, 1905 г. Второе издание. 254 стр., 20 x 16 см., изд.переплет (в сост. корешок отклеен, загрязнения), в сост. (блок распадается). 4) Робинзон Крузо. Изд. И.Д.Сытина, Москва, 1905 г. 198 стр., изд.переплет (в сост. корешок отклеен, загрязнения), в сост. (блок распадается, пометы ручкой, дарственная 1920 года). Экс-либрис «André Arianoff ».



150/200 €

237

**[LIVRES D'ENFANTS]**

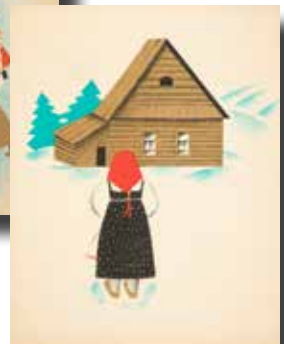
**TEFFI NADÈGE (1872-1952)**

Baba Yaga. Ed. YMCA-press, Paris, 1932. Texte par N.Teffi, illustrations de Nathalie Parain. 24 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, A.B.E. (notes au stylo à l'intérieur de la couverture). Première édition du conte.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**ТЭФФИ НАДЕЖДА (1872-1952)**

Баба-Яга. Изд. YMCA-press, Париж, 1932. Текст обработан Н.А. Тэффи. Иллюстрации Натали Парэн. 24 стр., 32,5 x 28,5 см., изд.обл. общ.хор.сост. (владельческие надписи на внутренней стороне обложки, легкие загрязнения обложки). Первое издание литературной сказки.



150/200 €

238

**[LIVRES D'ENFANTS]**

**LOT** : 1)TEFFI Nadège. Baba Yaga. Ed.YMCA-press, Paris, 1932. Texte par N.Teffi, illustrations par Nathalie Parain. 24 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, en l'état. Première édition du conte. 2) PLASTOV A. Les animaux domestiques. Ed.Detgiz, 1958. 15 pp., in-folio, mauvais état.



**[ДЕТСКИЕ КНИГИ]**

**ЛОТ**: 1) Баба-Яга. Изд. YMCA-press, Париж, 1932. Текст обработан Н.А. Тэффи. Иллюстрации Натали Парэн. 24 стр., 32,5 x 28,5 см., изд.обл., плох.сост. (загрязнения, владельческие надписи и др.) Первое издание литературной сказки. 2) ПЛАСТОВ А. Домашние животные. Изд.Детгиз, 1958 г. 15 стр., 29 x 38 см., плох. сост. (без задней обложки, заломы, надрывы).

80/150 €

## LIVRES D'ENFANTS, ÉDITIONS DI-PI ДЕТСКИЕ КНИГИ, ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ

Dans les années d'après-guerre, les réfugiés russes des camps Di-Pi (Displaced person) en Allemagne et en Autriche ont créé une cinquantaine de maisons d'édition. Une grande partie des publications imprimées dans les camps étaient des livres pour enfants. Un choix dicté en grande partie par la nécessité d'éduquer les enfants qui étaient nombreux à se retrouver dans ces camps avec leurs parents. Les enfants devaient apprendre la langue et la culture russes. Des écoles élémentaires et des lycées russes ont été créés dans les camps par des bénévoles. Ces livres de petit format, pauvres en illustrations, souvent imprimés sur une rotative constituent aujourd'hui des raretés bibliographiques.

В послевоенные годы русскими переселенцами немецких и австрийских лагерей Ди-Пи было основано порядка 50и книжных издательств. Важной частью изданий, печатавшихся в лагерях были детские книги. Выбор, продиктованный в большой степени, необходимостью обучения детей, которых в лагерях было немало. Дети должны были изучать русский язык и культуру. В лагерях на добровольных началах создавались начальные школы и русские гимназии. Небольшие и довольно простые, часто отпечатанные на ротаторе, детские книги издательств Ди-Пи, сегодня являются библиографической редкостью.



239

### [LIVRES D'ENFANTS, ÉDITIONS DI-PI]

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) à Munich : 1) AFANASIEFF A. Contes russes. Ed. « Yunost », édition des camps Di-Pi. 32 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E., rare. 2) ROMANOFF Pantelemon. Un Peuple fort. Ed. « Yunost », édition des camps Di-Pi. 41 pp., imprimé sur rotaprint, reliure de l'éditeur (déchirures, pliures), in-8, rare.

### [ДЕТСКИЕ КНИГИ ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи в Мюнхене: 1) АФАНАСЬЕВ А.Н. Русские сказки. Изд. «Юность», издательство Ди-Пи. 32 стр., 14 x 20,5 см., изд. обл., хор. сост. Редка. 2) РОМАНОВ Пантелеймон. Крепкий народ. Изд. «Юность», издательство Ди-Пи. 41 стр., отпечатано на ротаторе, изд. обл. (заломы, надрыв), 14 x 20,5 см. Редка.

250/300 €

240

### [LIVRES D'ENFANTS, ÉDITIONS DI-PI]

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) SAKHAROV B. Le Papi Koudlat et les trois diabolots. Ed. Druck L. Ellwanger, Bairot, édition des camps Di-Pi. Illustré par l'auteur. 35 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Rare. 2) TCHERNI Sasha. L'Herbe Soumbour. Dessins par K.Kouznetsov. Ed. Akad. Buchdruck. F. Staub, Munich, édition des camps Di-Pi, 1946. 38 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. 3) TCHERKOV Anton. Kashtanka. Ed. Druck Gebr. Habel, Regenzbourg, édition des camps Di-Pi, 1946. Illustrations par A.Shtern, 29 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E.



### [ДЕТСКИЕ КНИГИ ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) САХАРОВ Б. Дед Кудлат и трое чертенят/Мал, Никита и корыто. Изд. Druck L. Ellwanger, Байройт, издание лагеря Ди-Пи. С рисунками автора. 35 стр., 21 x 14,5 см., изд. обл., хор. сост. Редка. 2) ЧЕРНЫЙ А. Сумбур-Трава. Рисунки К. Кузнецова. Изд. Akad. Buchdruck. F. Staub, Мюнхен, издание лагеря Ди-Пи, 1946 г. 38 стр., 21 x 14,5 см., изд. обл., общ. хор. сост. 3) ЧЕХОВ А. Каштанка. Изд. Druck Gebr. Habel, издание лагеря Ди-Пи, Регензбург, 1946 г. Иллюстрации А. Штирена. 29 стр., 21 x 15 см., изд. обл., общ. хор. сост.

300/400 €

241

**[LIVRES D'ENFANTS, ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) SOLODKOV P. Les Contes du Capitaine Grant. Ed. « Zlatoust », Munich, 1947. 71 pp., reliure de l'éditeur (déchirure au dos), in-18, en l'état. 2) MORDOVTZEV D. Kum Ivan (récit historique). Regensburg, 1947. 63 pp., reliure de l'éditeur (déchirure), in-18, en l'état. 3) DOROSHEVIT-CH V. Contes orientaux. Ed. « Echo », Regensburg, 1947. 64 pp., in-18, A.B.E.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) СОЛОДКОВ П.Н. Сказки капитана Гранта. Изд. «Златоуст», Мюнхен, 1947 г. 71 стр., изд.обл. (на скрепках, разрыв по корешку), 14 x 10,5 см. В сост. (потертости, легкие загрязнения). 2) МОРДОВЦЕВ Д.Л. Кум Иван (историческая быль). Регенсбург, 1947. 63 стр., изд. обл. (надрыв задней обложки), 14 x 10,5 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения). 3) ДОРОШЕВИЧ В. Восточные сказки. Изд. «Эхо», Регенсбург, 1947 г. 64 стр., 14,3 x 10 см., общ.хор.сост.

250/300 €



242

**[LIVRES D'ENFANTS, ÉDITIONS DI-PI]**

**BILINA.**

Ed. « Zlatoust », Munich, [1946]. Edition des camps Di-Pi. 24 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état (trace de l'humidité, salissures, étiquette sur la couverture).

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**БЫЛИНА.**

Как святые горы выпускали из каменных пещер своих русских могучих богатырей. Изд. «Златоуст», Мюнхен, [1946]. Издание лагерей Ди-Пи. 24 стр., изд.обл., 20,5 x 14,5 см. В сост. (след влаги, загрязнения, этикетка на обложке, разрыв по корешку).



30/60 €



243

**[LIVRES D'ENFANTS, ÉDITION DI-PI]**

**TCHERNI SASHA (1880-1932)**

L'herbe Sumbur. Munich, 1946. Edition des camps Di-Pi. Dessin de l'artiste K.Kuznetsov. 38 pp., in-8, reliure de l'éditeur (traces de frottements, un coin est plié, il manque un coin), en l'état. Rare.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ, ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЧЕРНЫЙ САША (1880-1932)**

Сумбур-трава. Мюнхен, 1946 г. Издание лагерей Ди-Пи. Оформление художника К.Кузнецова. 38 стр., 21 x 14,5 см., изд.обл. (потертости, сгиб угла, нехватка угла), в сост. Редка.

100/150 €

244

**[LIVRES D'ENFANTS, ÉDITION DI-PI]**

**TCHERNI SASHA (1880-1932)**

**ЛОТ** de trois livres : 1) Arbre de Noël en argent. Contes de fées pour enfants, dessins de G.I.Samoilov. Typ. M.Pavlenko et I.Popov, Belgrade, 1929, 59 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état (manque des coins de la couverture, une déchirure au dos, le bloc se désagrège). 2) L'herbe Sumbur. Munich, 1946. Edition des camps Di-Pi. Dessin de l'artiste K.Kuznetsov. 38 pp., in-8, reliure de l'éditeur (éraflures, étiquette, numéro), A.B.E. Rare. 3) Un frein pour les ânes. Munich, 1946. Edition des camps Di-Pi. Dessins de l'artiste K.Kuznetsov. 37 pp., in-8, reliure de l'éditeur (déchiré et scotché), en l'état. Très rare. 4) Sélection "Les Contes de soldats" par A.Tcherni, 1931. Sept publications de contes dans des journaux, découpées des journaux et rassemblées.

**[ДЕТСКИЕ КНИГИ, ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЧЕРНЫЙ САША (1880-1932)**

**ЛОТ** детских книг: 1) Серебряная елка. Сказки для детей, рисунки Г.И.Самойлова. Тип. М.Павленко и И.Попова, Белград, 1929 г. 59 стр., 24 x 20 см., изд.обл., в сост. (нехватка углов обложки, разрыв по корешку, блок распадается). 2) Сумбур-трава. Мюнхен, 1946 г. Издание лагерей Ди-Пи. Оформление художника К.Кузнецова. 38 стр., 21 x 14,5 см., изд.обл. (потертости, этикетка, номер), общ.хор.сост. Редка. 3) Ослиный тормоз. Мюнхен, 1946 г. Издание лагерей Ди-Пи. Оформление художника К.Кузнецова. 37 стр., 21 x 14,5 см., изд.обл. (разорвана и заклеена скотчем), в сост. Очень редкое. 4) Подборка «Солдатские сказки» А.Черный, 1931 г. Семь публикаций сказок в газетах, вырезаны из газет и собраны вместе.

300/400 €



245

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**ЛОТ** des très rares éditions des camps Di-Pi (Displaced person) : 1) SOLOVIEV Vsevolod. Une richesse inattendue, un récit historique. Regensbourg, 1948. 78 pp., in-18, reliure de l'éditeur (étiquette sur la couverture), A.B.E. 2) SOLOVIEV Vsevolod. Un moine forcé, récit historique. Regensbourg, 1948. 64 pp., in-18, reliure de l'éditeur (saliissures, étiquette), A.B.E. 3) KREMLEFF G. Un moulin dans un forêt. Ed. « Zlatoust », Munich, 1947. 48 pp., in-18, reliure de l'éditeur, A.B.E.

**[Издания Ди-Пи]**

**ЛОТ** крайне редких изданий лагерей ДИ-ПИ: 1) СОЛОВЬЕВ Всеволод. Нежданное богатство, историческая повесть. Регенсбург, 1948 г. 78 стр., 14 x 10,5 см., изд.обл. (наклейка на корешке), общ.хор.сост. 2) СОЛОВЬЕВ Всеволод. Монах поневоле, историческая повесть. Регенсбург, 1948 г. 64 стр., 14,5 x 11 см., изд. обл. (загрязнения, штамп на задней крышке), общ.хор.сост. 3) КРЕМЛЕВ Г. Мельница в лесу, очерк. Изд. «Златоуст», Мюнхен, 1947 г. 48 стр., 14 x 10,5 см., изд.обл., общ.хор.сост.

400/600 €



246

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) BASHILOV Boris. Dans les mers et les terres inconnues. Ed. « Yunost », Munich. 139 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. 2) GAGARINE Eugène. Une étoile dans la nuit. Ed. « Zlatoust », Munich, 1947. 80 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état.



**[Издания ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) БАШИЛОВ Борис. В моря и земли неведомые. Изд. «Юность», Мюнхен. 139 стр., 21 x 15 см., изд.обл. (надрывы, след сгиба, общ.хор. сост. (надрыв титульного листа). 2) ГАГАРИН Евгений. Звезда в ночи. Изд. «Златоуст», Мюнхен, 1947 г. 80 стр., изд.обл. (надрыв по корешку, загибы), 20 x 14,5 см., в сост. (легкие загрязнения, обложка и титульный лист отходят от блока).

150/250 €



247

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) LESKOV N. Image d'un ange. Ed.N.Paramonov, Bayreuth. 60 pp., in-8, en l'état. 2) Bilina. Ed. « Zlatoust », Munich, [1946]. 24 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état (une étiquette, salissures).

**[ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) ЛЕСКОВ Н.С. Запечатанный ангел. Изд.Н.Парамонова, Байройт. 60 стр., изд.обл. (надрыв по корешку, легкие загрязнения, надпись карандашом), 20,5 x 15 см., общ.хор. сост. 2) Былина. Изд. «Златоуст», Мюнхен. 24 стр., изд. обл. (этикетка, загрязнения), в сост. (этикетка и номер на титульном листе, легкие загрязнения).

100/150 €

248

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) VOLOSHINE Maximilian. Les Voix de la Russie. Ed. « Echo », Regensburg, 1946. 62 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-18, en l'état. 2) TVERSKOY Eugène. Études. Ed. « Echo », Regensburg, 1947. Première édition. 80 pp., reliure de l'éditeur, in-18, B.E. 3) Que la paix règne ! Pas de lieu ni de date d'édition. 42 pp., reliure de l'éditeur, in-16, B.E.

**[ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) ВОЛОШИН Максимилиан. Пути России. Изд. «Эхо», Регенсбург, 1946 г. 62 стр., изд.обл. (потертости, этикетка, этикетка с номером), 14,5 x 10,5 см., в сост. (следы этикеток, погашенные номера). 2)ТВЕРСКОЙ Евгений. Этюды. Изд. «Эхо», Регенсбург, 1947 г. Первое издание. 80 стр., изд.обл., 14,5 x 10,5 см., хор.сост. 3) Да будет мир! Без места и даты издания. 42 стр., изд. обл., 15 x 11 см., хор.сост.



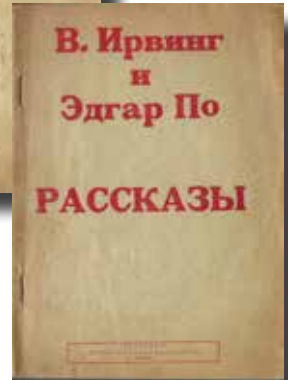
200/300 €



249

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) IRVING V. et PO Edgar. Histoires. Ed. « *Zlatoust* », Munich, 1947. 39 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E., cachet d'une librairie sur la couverture. 2) TWAINE Marc. Billet d'un million de livres sterling. Ed. « *Le Cavalier de bronze* », Munich. 62 pp., reliure de l'éditeur (salissures), in-12, en l'état.



**[ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) ИРВИНГ В. и ПО.Э. Рассказы. Изд. «*Златоуст*», Мюнхен, 1947 г. 39 стр., изд.обл., 20 x 15 см., общ. хор.сост. (легкие загрязнения), печать продавца на задней обложке. 2) ТВЭН Марк. Банкнота в миллион фунтов стерлингов. Рассказы. Изд. «*Медный всадник*», Мюнхен. 62 стр., изд.обл. (загрязнения), 17,5 x 12,5 см. В сост. (загрязнения).

50/80 €

250

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) ТЧЕКОВ А. Histoires choisies. Première parution. Pas de lieu ni de date d'édition. 64 pp., reliure de l'éditeur, in-16, A.B.E. 2) Récits. L.Andreev, I.Bounin, M.Gorky, V.Korolenko, A.Kouprine, K.Staniukevitch, A.Tchekov. Bayreuth. 64 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. 3) Je viens de Russie. Anecdotes sur A.Pouchkine. Ed. « *Zlatoust* », Munich, 1947. 36 pp., reliure de l'éditeur, in-16, A.B.E., cachet d'une librairie sur la couverture.

**[ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) ЧЕХОВ А.П. Избранные рассказы, выпуск 1й. Без места и даты. 64 стр., изд.обл., 15 x 10,5 см., общ.хор.сост. 2) Рассказы. Л.Андреев, И.Бунин, М.Горький, В.Короленко, А.Куприн, К.Станюкевич, А.Чехов. Байройт. 64 стр., изд.обл., 20,5 x 14,5 см., общ.хор.сост. (потертости). 3) Я числюсь по России. Анекдоты об А.С.Пушкине. Изд. «*Златоуст*», Мюнхен, 1947 г. 36 стр., изд.обл., 14,5 x 10 см., общ.хор.сост. (потертости, легкие загрязнения), печать продавца на задней обложке.



100/200 €

251

**[ÉDITION DI-PI]**

**KRASNOV PETR (1869-1947)**

Terenoush, un récit. Ed. « *Zlatoust* », Munich, édition des camps Di-Pi, 1947. 42 pp., in-16, reliure de l'éditeur (déchiré au dos), A.B.E. Très rare.

**[Издание ДИ-ПИ]**

**КРАСНОВ Петр (1869-1947)**

Теренушь, повесть. Изд. «*Златоуст*», Мюнхен, издание лагерей Ди-Пи, 1947 г. 42 стр., 14,5 x 10,5 см., изд.обл. (надрыв по корешку), общ. хор.сост. Редкость, издана в лагерях Ди-Пи после выдачи генерала П.Н.Краснова красным.



150/200 €

252

**[ÉDITIONS DI-PI]**

**LOT** des rares éditions Di-Pi (Displaced person) : 1) PETROVSKY N. La Deuxième Guerre mondiale (1939-1945). Recueil des nouvelles données. 1946. 141 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. 2) KHITCH Richard. L'affaire canadienne. Extrait de l'histoire de l'espionnage soviétique aux États-Unis. Ed. « *Echo* », Regensburg, 1947. 40 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E., cachet d'une librairie.

**[ИЗДАНИЯ ДИ-ПИ]**

**ЛОТ** русских книжных изданий лагерей Ди-Пи : 1) ПЕТРОВСКИЙ Н. Вторая Мировая Война (1939-1945). Сборник передовых материалов. 1946 г. 141 стр., изд. обл. (высветления по краям), 19 x 13 см., хор.сост. 2) ХИРЧ Ричард. Канадская афера. Из истории советского шпионажа в Америке. Изд. «Эхо», Регенсбург, 1947 г. 40 стр., изд.обл. (высветления по краям), 21 x 15 см., общ. хор.сост., печать продавца на задней обложке.



200/300 €

253

**SINEVERSKY NICOLAS (MIKHAIL MONDITCH)**

SMERSH (une année dans le pays ennemi). Parution spéciale dans la revue « *Les Facettes* ». [Menhehof]: Les Facettes, 1948. 136 pp., in-8, reliure de l'éditeur (le dos manquant), A.B.E. Rare.



**СИНЕВИРСКИЙ НИКОЛАЙ (МИХАИЛ МОНДИЧ)**

Смерш (год в стане врага): [Специальный выпуск журнала «Грани»]. [Менхехоф]: Грани, 1948 г. 136 стр., 21x14,5 см., изд.обл. (подклеена по корешку, корешок отсутствует), общ.хор.сост. Грани: Журн. лит., искусства, науки и обществ. мысли; Спец. вып.: ноябрь. Редка. «Грани» — ежеквартальный русский межконтинентальный журнал литературы, искусства, науки и общественной мысли. Основан в 1946 г. в Германии Евгением Романовым, членом руководства НТС. До 1991 г. журнал издавался во Франкфурте-на-Майне (Германия) на русском языке, затем редакция переехала в Москву.

Николай Синевирский (псевд. Михаил Мондич) – писатель, родом из Закарпатской Украины, учился в Праге. Во время Второй мировой войны в составе советской армии и в СМЕРШ. Участвовал в задержаниях и допросах. В 1946 году сбежал в ФРГ, где в 1948м опубликовал свой дневник в литературной обработке «Смерш (год в стане врага)». Книга стала единственным свидетельством (из не чешских источников) о происходившем в Чехословакии в 1945 году.

200/300 €

254

**BATOUEV N.**

Le mystère de la mort. Ed.Delo, San-Francisco, 1951. 165 pp., reliure de l'éditeur, in-8, T.B.E.

**БАТУЕВ Н.**

Тайна смерти. Изд. Дело, Сан-Франциско, 1951 г. 165 стр., изд.обл., 22,5 x 15 см., коллекционная сохранность.

50/80 €



255

**DOUDINTSEV V.**

Le pain ne suffit pas. Roman en quatre parties. Ed. TSOPE, Munich, 1957. 296 pp, reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E. Première édition.

**ДУДИНЦЕВ В.**

Не хлебом единым. Роман в четырех частях. Изд. ЦОПЭ, Мюнхен, 1957 г. 296 стр., изд.обл., 24 x 17 см., общ.хор.сост. Первое издание.

Издание периода «оттепели», представляющее реальную критику управления страны. Произвело в СССР очень громкий эффект.

50/80 €



256

**BOULGAKOV Mikhail (1891-1940)**

Cœur de chien. Reliure d'après un projet de Georges Annenkov (avec le cœur). Ed. YMCA-press, Paris, 1969. 159 pp., in-12, reliure de l'éditeur (légère déchirure au dos), B.E.

**БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)**

Собачье сердце. Обложка работы Ю.Анненкова. Изд. YMCA-press, Париж, 1969 г. 159 стр., 18,5 x 13,5 см., изд.обл. (надрыв по корешку), хор.сост.

150/200 €

257

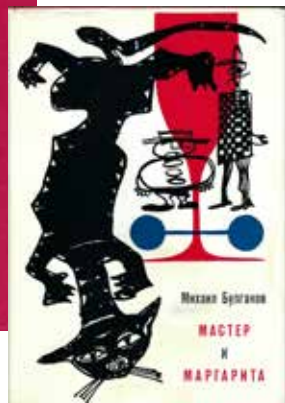
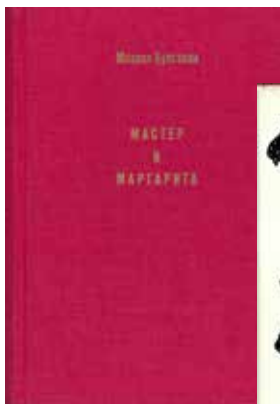
**BOULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)**

Le Maître et Marguerite. Ed. « Posev », Francfort-sur-le-Main, [1986]. 498 pp., reliure de l'éditeur, couverture de l'éditeur en papier, in-8, B.E. Première édition complète du roman. Rare.

**БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)**

Мастер и Маргарита. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, [1986]. 498 стр., изд.обл., супер обложка, 21 x 14,5 см., хор.сост. Впервые роман «Мастер и Маргарита» был опубликован в журнале «Москва» № 11, 1966; № 1, 1967 и парижском издательстве «YMCA-Press» в 1967 году. Данное издание представляет полный неподцензурный текст.

100/150 €



258

**PERSIDSKAYA LYDIA**

Contes. Ed. « Rossica », New-York, 1968. 119 pp., reliure de l'éditeur, in-4, A.B.E.

**ПЕРСИДСКАЯ ЛИДИЯ**

Сказки. Изд. «Россика», Нью-Йорк, 1968 г. 119 стр., изд. обл., 26,5 x 18,5 см., общ.хор.сост. (загрязнения задней обложки).

50/80 €

259

**SVITKOV Nicolas**

Ligne intérieure, un ulcère sur le corps de l'émigration russe. San Paulo, Brésil, 1964. 145 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. L'ouvrage est accompagné d'une carte de l'imprimerie adressée à A.V.Balashov pour lui envoyer le livre et réclamer un paiement en retour.



**СВИТКОВ НИКОЛАЙ**

Внутренняя линия, язва на теле русской эмиграции. Сан-Пауло, Бразилия, 1964 г. 145 стр., 22,5 x 16 см., изд.обл., хор.сост. Прилагается печатная карточка от типографии на имя А.В.Балашова об отправке ему книги и ожидании оплаты в ответ.

В книге освещается деятельность секретной службы РОВС - «Внутренней линии», рассматриваются обстоятельства исчезновения генералов Кутепова и Миллера. Книга содержит обвинения в адрес руководства РОВС и части Белой эмиграции в сотрудничестве с органами ОГПУ.

150/200 €

260

**KONDZEROVSKI PETR (1869-1929)**

Auprès du chef de l'Armée blanche, 1914-1917. Mémoires d'un général. Paris, 1967. 129 pp., 2 pl. d'ill., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Rare.

**КОНДЗЕРОВСКИЙ ПЕТР (1869-1929)**

В ставке Верховного. 1914-1917. Воспоминания дежурного генерала при Верховном Главнокомандующем. Париж, 1967. 129 стр., 2 л. ил. 21,5x13,8 см., изд.обл., хор.сост. Редка.

Петр Кондзеровский (1869-1929) - генерал-лейтенант, в 1918-1919 гг. - член Политического совещания при генерале Н.Н. Юдениче; со 2 октября 1919 г. - помощник главнокомандующего Северо-Западной армии в должности военного министра. Участвовал в заседаниях Северо-Западного правительства вместо Юденича. В письмах к Юденичу настаивал на том, чтобы тот вступил в непосредственное командование Северо-Западной армией. 28 ноября 1919 г. Кондзеровский был назначен представителем Северо-Западной армии в Финляндии.

100/150 €



261

**[ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION]**

**LOT :** VOITSEKHOVSKI Serge. Trest. Ed. « Zarya », Canada, 1974. 192 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. 2) OKOUNTSOV Ivan. L'émigration russe en Amérique du nord et Amérique du sud. Ed. Seyatel, Buenos-Aires, 1967. 423 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E.

**[ИЗДАНИЯ ЭМИГРАЦИИ]**

**ЛОТ:** 1) ВОЙЦЕХОВСКИЙ Сергей. Трест. Изд. «Заря», Канада, 1974 г. 192 стр., изд.обл., 23 x 15 см., хор.сост. Сергей Львович Войцеховский (1900-1984) - политический и общественный деятель, публицист, поэт. С 1918 г. в Добровольческой армии. В 1921 г. обосновался в Варшаве. Состоял в МОЦР («Монархическая организация центральной России»), оказавшейся провокацией ГПУ («Трест»). 2)ОКУНЦОВ Иван. Русская эмиграция в Северной и Южной Америке. Изд. Сеятель, Буэнос-Айрес, 1967 г. 423 стр., таблицы, 20 x 15 см., изд.обл., общ.хор.сост. (потертости и легкие загрязнения обложки). Издание задумывалось как многотомное, однако автор успел подготовить только первую книгу, посвященную русской эмиграции в Северной Америке. Практически единственный справочник о русской эмиграции в Америке в XIX в.- перв. трети XX в., содержащий сведения о десятках организаций, обществ, издательств, газет и пр.



150/200 €

262

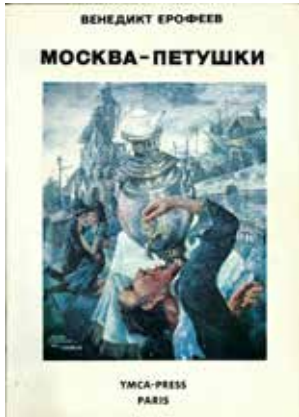
**VLKOV A.**

Recueil des appels du Grand-Duc Cyrille Vladimirovitch Romanoff. Ed. Centre du front monarchique, New-York, 1971. 109 pp., reliure de l'éditeur (légères salissures), in-8, A.B.E.

**ВОЛКОВ А.П.**

Сборник обращений главы династии Великого Князя Владимира Кирилловича. Изд. Рук.Центра Общерос. Монархического Фронта, Нью-Йорк, 1971 г. 109 стр., изд.обл. (легкие загрязнения), 23 x 15,5 см., общ. хор.сост.

70/120 €



263

**[PREMIÈRE PARUTION]  
EROFEEV VENEDIKT**

Moscou-Petouchki. Ed. YMCA-press, Paris, 1977. 73 pp., in-8, reliure de l'éditeur d'après un projet de V.Kalinin, B.E. Premier livre de l'auteur.

**[Первое отдельное издание]  
ЕРОФЕЕВ Венедикт**

Москва-Петушки. Изд. YMCA-press, Париж, 1977 г. 73 стр., 23,5 x 17 см., изд.обл. работы В.Калинина «Человек жаждущий», хор.сост. Впервые поэма была опубликована в 1973 г. в Иерусалиме, журналом «Ами». В 1977-м, журнальный текст был переиздан во Франции, фотомеханическим способом, отдельной книгой. Первая официальная книга Ерофеева.

200/300 €

264

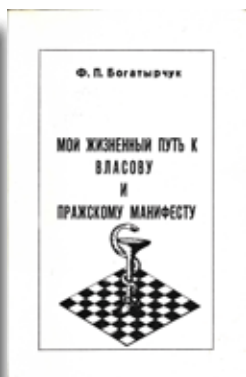
**[L'ARMÉE DE LA LIBÉRATION RUSSE]**

LOT de quatre livres au sujet de l'armée du général Andreï Vlasov (Armée de la libération russe). Différents états.

**[РОА]**

**ЛОТ** книг на тему РОА: 1)КИСЕЛЕВ Александр. Облик генерала А.А.Власова, записки военного священника. Изд. «Путь Жизни», Нью-Йорк, [1976]. 205 стр., портрет, фотографии в тексте, 17,5 x 11 см., изд.обл., хор.сост. Первое издание, выходило небольшим тиражом. Во время Второй Мировой войны о. Александр принимал активное участие в организации Русской освободительной армии генерала А.А. Власова, служил при храме Русской РОА. 2)АРТЕМЬЕВ Вячеслав. Первая дивизия РОА. Изд. «СБОИР», Лондон, 1974. 182 стр., 18 x 13 см., изд.обл., супер обложка, хор.сост. В.Артемов – один из немногих выживших участников Первой дивизии РОА. 3) АУСКИ Станислав. Предательство и измена войска генерала Власова в Чехии. Изд. «Глобус», Сан-Франциско, 1982 г. 401 стр., карты, 21,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост. 4) БОГАТЫРЧУК Ф.П. Мой жизненный путь к Власову и парижскому манифесту. Изд. «СБОИР», Сан-Франциско, 1978 г. 335 стр., 21,5 x 14 см., хор.сост.

250/300 €



265

**[L'ARMÉE DE LA LIBÉRATION RUSSE]**

POZDNYAKOV Vladimir

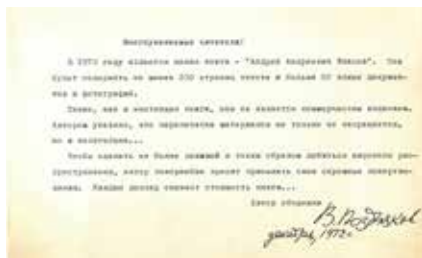
LOT de deux livres au sujet de l'armée du général Andreï Vlasov (Armée de la libération russe). Différents états.

**[РОА]**

**ПОЗДНЯКОВ ВЛАДИМИР**

**ЛОТ** из двух книг о Русской Освободительной Армии генерала Власова: 1) Андрей Андреевич Власов. Сиракузы (США), на оборотном титре Буэнос-Айрес, 1973 г. 486 стр., 21,5 x 15 см., изд. обл., хор. сост. 2) Рождение РОА, пропагандисты Вульхайде-Люкенвальде-Дабендорфа-Риги. Сиракузы (США), 1972 г. 256 стр., 22 x 15 см., изд. обл., хор. сост. К сборнику приложена напечатанная на машинке реклама следующей книги автора "Андрей Андреевич Власов" с просьбой автора проспонсировать следующее издание. Подписано ручкой "В. Поздняков декабрь 1972 г."

Владимир Васильевич Поздняков (1902-1973), полковник РОА, оперативный адъютант генерала Власова. 9.10.1945 г. заочно приговорен к смертной казни. С начала 50-х гг. преподавал в военно-учебных заведениях армии США, работал в ЦРУ. С начала 60-х гг. преподавал в военной авиашколе в Сиракузах. Автор более 50 статей и 2 книг по истории Власовского движения. Создатель уникальной историко-документальной коллекции по истории Власовского движения, которая хранится в Военном архиве Фрайбурга.



250/400 €

266

**АРТЕМИЕВ VYACHESLAV**

Première division de la ROA (Armée de la libération russe). Ed. SBONR, Canada, 1974. 182 pp., reliure de l'éditeur, in-8, В.Е.

**АРТЕМЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ**

Первая дивизия РОА. Материалы к истории освободительного движения народов России (1941-1945). Изд. СБОНР, Канада, 1974 г. 182 стр., изд. обл., 18 x 12,5 см., хор. сост.



50/80 €



267

**KRASNOUOUSOV EUGÈNE**

Le Régiment russe de Shanghai, 1927-1945. Ed. « Globus », San-Francisco, 1984. 368 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.В.Е.

**КРАСНОУСОВ ЕВГЕНИЙ**

Шанхайский русский полк 1927-1945. Изд. «Глобус», Сан-Франциско, 1984 г. 368 стр., изд. обл. (следы сгиба), 21 x 13,5 см., общ. хор. сост.

Единственная книга о воинском формировании русских эмигрантов в Китае. Книга была создана на основе воспоминаний всех бывших сослуживцев автора и является ценнейшим свидетельством, так как весь архив полка погиб в Шанхае.

150/200 €

268

**LES MILLE ANS DE LA RUSSIE, 988-1988.** Sous la rédaction de V. Raevski, couverture par V. Raevski. Ed. The literary society, New-York, 1988. 311 pp. et XXXIII, reliure de l'éditeur, in-4, A.В.Е.

**РУСЬ ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ, 988-1988.** Под. ред. В. Раевского, обложка В. Раевского. Изд. The literary society, Нью-Йорк, 1988 г. 311 стр. и XXXIII, изд. обл., 27,5 x 21,5 см., общ. хор. сост.



50/80 €

# ART RUSSE

PROCHAINE VENTE

ÉTÉ 2024

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 20 MAI 2024

Pour participer à la vente  
ou  
inclure des lots dans notre  
prochaine vente,

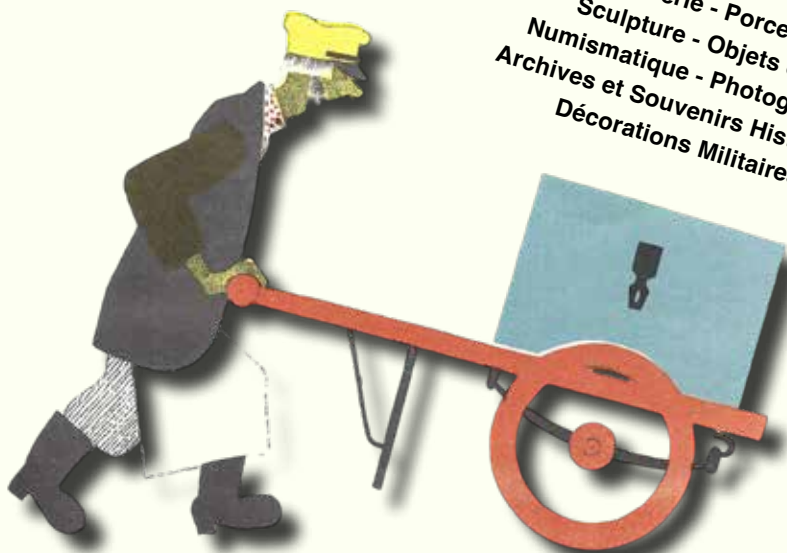
vous pouvez  
nous contacter :

+33 1 45 55 18 66

[contact@cazoparis.com](mailto:contact@cazoparis.com)



Tableaux - Icônes - Livres  
Orfèvrerie - Porcelaine  
Sculpture - Objets d'art  
Numismatique - Photographies  
Archives et Souvenirs Historiques  
Décorations Militaires



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue. Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

### Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication («**prix marteau**»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :  
25% HT et jusqu'à 500 000 euros soit **30 % TTC** (pour les livres 26,37 % TTC).  
12% HT au delà de 500 000 euros soit 14,35% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

Frais de stockage: Gratuit jusqu'au 6 juillet 2021  
Après : 10 € / Objet/mois - 50 € /meuble, lustre/ mois

### Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations donnés à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

### Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (si cela est possible) en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com). Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «**adjudgé**», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Nous rappelons que les vendeurs ou leurs mandataires ne sont pas autorisés à enchérir sur leurs propres lots sous peine de se les voir adjugés en cas d'atteinte du prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjudgé**», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

### Paiement

La vente s'effectue au comptant, Les enchères sont exprimées en euros L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «**au marteau**» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi; jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'un tiers, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation du passeport;

- Virement bancaire; - Carte bancaire à l'étude ou sur le lieu de vente (sauf American Express) - Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

#### A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

### Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés (bureau ou entrepôt)

Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au titre du transfert de propriété au moment de l'adjudication

### Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.



## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

### Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% i.e., **inclusive of VAT, 30 %** until and including 500 000 €. (26,37 % for books) of the final bid price.  
A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., inclusive of VAT, 14.35% and 12.84% for books)

### Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

### Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website [www.cazo.fr](http://www.cazo.fr). The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale. Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «*adjugé*», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

### Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

### Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «*Folle Enchère*» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

### Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 55 18 66.

### Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com) or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

crédits Photos : CAZO OVV - Photos non contractuelles







12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS  
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Email : [contact@cazoparis.com](mailto:contact@cazoparis.com) - [www.cazoparis.com](http://www.cazoparis.com)