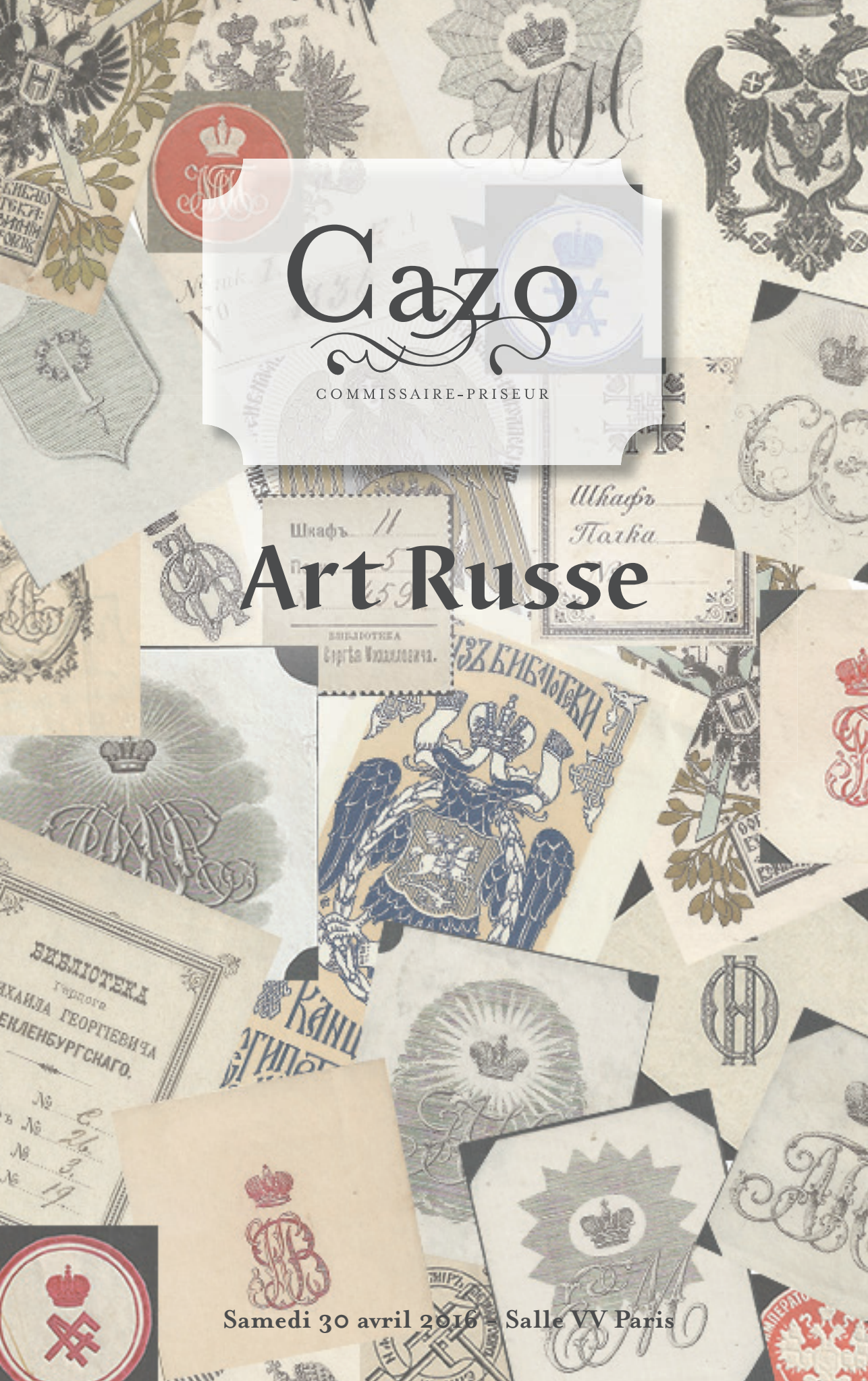




Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Art Russe

Samedi 30 avril 2016 - Salle VV Paris



SAMEDI 30 AVRIL 2016 - 17H30

ART RUSSE

Spécialiste Tatiana Barysheva :
Tél. : + 33 (0) 1 45 55 18 66 - t.barysheva@cazo.fr

Exposition publique :



3, rue Rossini 75009 Paris

Vendredi 29 Avril 2016 de 11h à 18h

Samedi 30 Avril 2016 de 11 à 12h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0) 1 45 55 18 66

Wilfrid CAZO Commissaire-Priseur Habilité

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr - o.v.v. agrément n°2010 - 735

SOMMAIRE

NOTE : Compte tenu de l'impossibilité de publier tous les documents contenant plusieurs pages, nous sommes à votre disposition pour d'éventuelles photographies supplémentaires.
Ввиду невозможности опубликовать полностью многостраничные документы, просим обращаться к нам, в случае необходимости, за дополнительными фотографиями.

ARCHIVES DE GREGORY ALEXINSKY (1879 - 1967) АРХИВ ГРИГОРИЯ АЛЕКСИНСКОГО (1879 - 1967)	p. 3
LIVRES ANCIENS, SOUVENIRS HISTORIQUES, GRAVURES СТАРИННЫЕ КНИГИ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ, ГРАВЮРЫ	p. 25
ARCHIVES D'ANNA ORE (DALNAYA) (1900 - 1958) АРХИВ АННЫ ОР (ДАЛЬНЯЯ) (1900 - 1958)	p. 55
COLLECTION DE ROUDICHENKO ALEXANDRE (1947) КОЛЛЕКЦИЯ РУДИЧЕНКО АЛЕКСАНДРА (1947)	p. 71
COLLECTION DE KHYDOLEY VENIAMIN (1945-2007) (SUITE) КОЛЛЕКЦИЯ ХУДОЛЕЯ ВЕНИАМИНА (1945-2007) (ПРОДОЛЖЕНИЕ)	p. 75

ARCHIVES de GREGORY ALEXINSKY
(1879 - 1967)

АРХИВ ГРИГОРИЯ АЛЕКСИНСКОГО
(1879 - 1967)

ALEXINSKY GREGORY (1879 - 1967) - révolutionnaire russe, social- démocrate, bolchevik, et après - contre-révolutionnaire.

Алексинский Григорий Алексеевич (1879 – 1967) - из дворян, русский политический деятель, революционер, социал- демократ, большевик (1905-1908), контрреволюционер; видный деятель в период эмиграции.

В 1905 году сблизился с большевиками, вошел в состав ЦК РСДРП, сотрудничал в большевистских изданиях. В 1907 году он был избран в состав Второй государственной думы, стал членом большевистского крыла социал-демократической фракции, получил известность как самый популярный оратор из левых депутатов.

После разгона Второй думы Алексинский скрывался за границей, стал одним из инициаторов организации партийной школы на острове Капри (1909).

Участник Штутгартского (1907) и Базельского (1912) конгрессов II Интернационала. В 1909 году Алексинский, вместе с А. А. Богдановым, возглавляет группу «Вперёд». В качестве представителя группы принимал участие в Венской конференции РСДРП (1912), Брюссельской «объединительной» конференции российской социал-демократии (1914).

С началом Первой мировой войны он разделял патриотические позиции Г.В. Плеханова. В 1915 году Алексинский обвинил Парвуса в сотрудничестве с германским генеральным штабом, был отстранен от участия в социал-демократических и эсеровских изданиях, стал сотрудничать с монархистской газетой «Русская воля».

В апреле 1917 года он вернулся в Россию, где примкнул к меньшевистской группе «Единство». В июле он обвинил в газетах (совместно с эсером В.С. Панкратовым) В.И. Ленина в получении денег от германского генерального штаба (5 (18) июля вместе с правым эсером Панкратовым обнародовал в бульварной газете «Живое слово» показания прапорщика Ермоленко, призванные изобличить В. И. Ленина в связях с германской разведкой. В дальнейшем расширил круг «германских агентов», включив в него и меньшевиков). Позднее Алексинский одобрил мятеж генерала Л.Г. Корнилова, протестовал против захвата большевиками власти; в апреле 1918 года был арестован ЧК.

В 1919 году он вышел на свободу и бежал за границу вместе с семьей. В 1920 году Григорий Алексинский был заочно осужден по делу «Тактического центра», объявлен врагом народа. За рубежом он сотрудничал в антибольшевистской печати («Общее дело», «Русская газета»).

Передал Бахметьевскому архиву Колумбийского университета материалы ЦК РСДРП(б).

Похоронен на Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Некоторые бумаги Алексинского хранятся в библиотеке Гарвардского университета.

Алексинский Григорий Алексеевич был женат на Евтихией Татьяне Ивановне (1886—1968) :

В 1904–1905 участвовала в рабочем движении, член РСДРП, большевичка. В 1906 — секретарь Союза строительных рабочих в Петербурге, в 1907 возглавляла секретариат с.-д. фракции Государственной Думы, которую возглавлял её муж Г. Д. Алексинский. В 1908 они оба переезжают в Женеву и порывают с большевиками. Во время войны, как и муж, становится на ультра-патриотические оборонческие позиции, плехановка. Работает на фронте в санитарном поезде сестрой милосердия. В 1918 эмигрирует. В 1931 основывает в Париже Союз русских сестер милосердия участниц Великой войны 1914–1918 гг. имени баронессы Вревской

Источник: «Мемориальный кабинет Б.И.Николаевского»



1
ANNENKOV G. (1889 - 1974)

Portrait de Gregory Alexinsky.

Crayon, signé et daté en bas à gauche, 1963
Encadré.

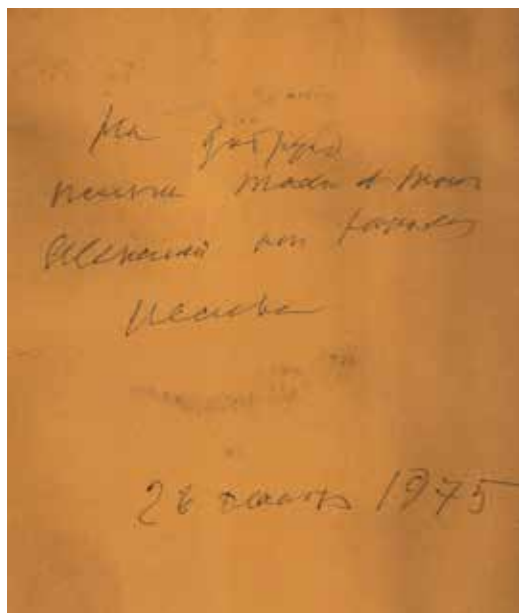
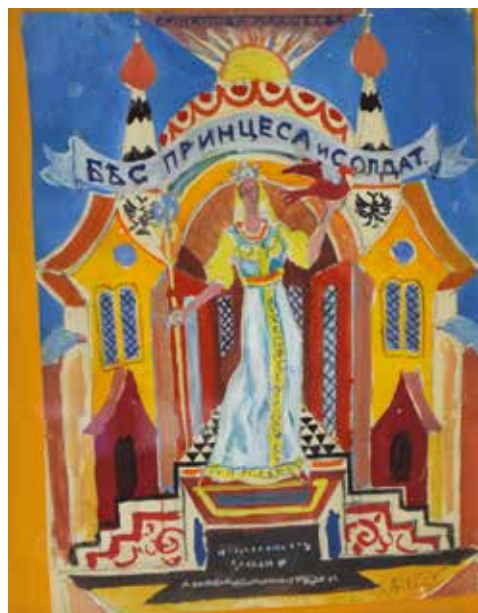
AC : 72,2 cm x 53,8 cm; SC : 54 cm x 36,7 cm.

3 000 / 3 500 €

Анненков Юрий

Портрет Григория Алексинского, 1963

[Archives de Gregory Alexinsky]



2

ISSAIEV N.(1891 - 1977)

Projet de la couverture pour le «Le diable, la Princesse et le soldat».

Aquarelle, encadrée, nommée et signée en bas à droite; SC : 31 cm x 23 cm.

Maquette a été exécutée pour une pièce de théâtre de Madame Smirnova-Makcheeva.

Comporte au dos l'envoi-dédicace de N.Issaiev à Alexinsky, daté 26.12.1975.

Accompagné de deux (2) estampes d'après N.Issaiev:

- «Le portrait ovale», signé en bas.

Encadrée, AC - 32 cm x 26 cm.

- «La nuit d'Ivan Koupala», monogrammée en bas a droite, titré au dos.

Encadrée, AC - 28 cm x 21,7 cm.

Comporte l'envoi-dédicace (collé sur le dos du cadre) de N. Issaiev à Gregory Alexinsky, daté 25.12.1971.

500 / 600 €

Исаев Николай

Лот из 3-х работ : 1) акварель «Дьявол Принцесса Солдат»; на обороте - дарственная надпись Исаева

- Алексинскому, 1975; 2) эстамп «Овальный портрет», подпись; 3) эстамп «Ночь Ивана Купалы», на

обороте - дарственная надпись (наклеена) Исаева - Алексинскому, 1971.

[Archives de Gregory Alexinsky]





3

LEBEDEFF J.

Portrait de Jean Jaurès.

Gravure sur bois, encadrée, monogrammée «JL».

Comporte l'envoi-dédicace (en bas dans la marge) de Lebedeff à Gregory Alexinsky, daté 1937.

500 / 600 €

Лебедев Иван

Портрет Жана Жореса; гравюра на меди.

Дарственная надпись Лебедева - Григорию Алексинскому, 1937.

[Archives de Gregory Alexinsky]

4

Lebedeff J. / Dubray J.-P.

L'ymaigier Jean Lebedeff

Paris, 1939.

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Lebedeff, front, titre, du 9 à 106 pp, l'achevé.

Exemplaire HC (hors commerce).

Comporte deux (2) envois-dédicaces :

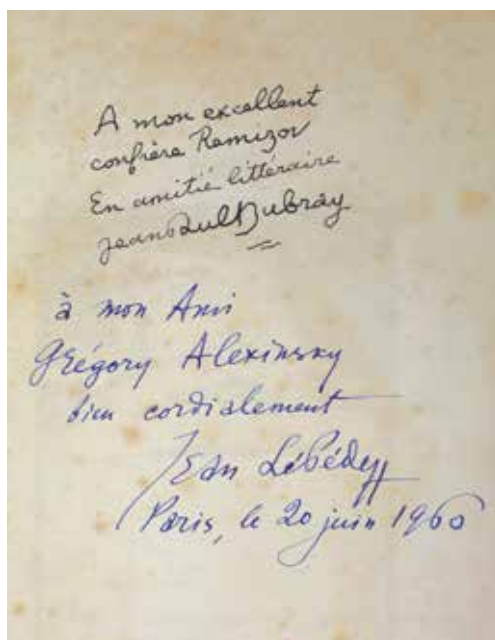
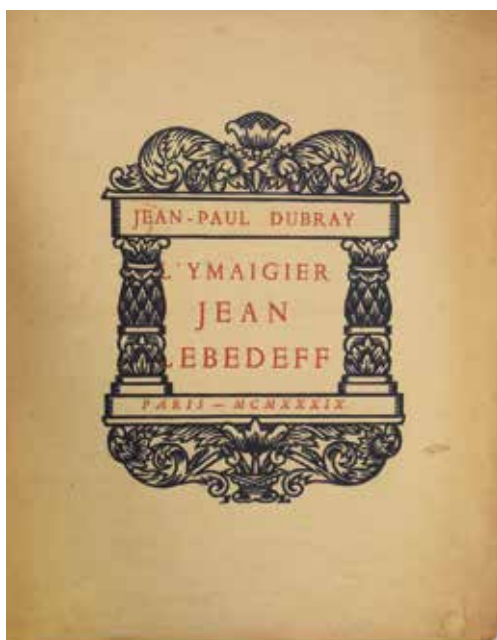
- 1) de Dubray à Remizov.
 - 2) de Lebedeff à Gregory Alexinsky, daté 1960.
- (Taches, sallissures, usures).

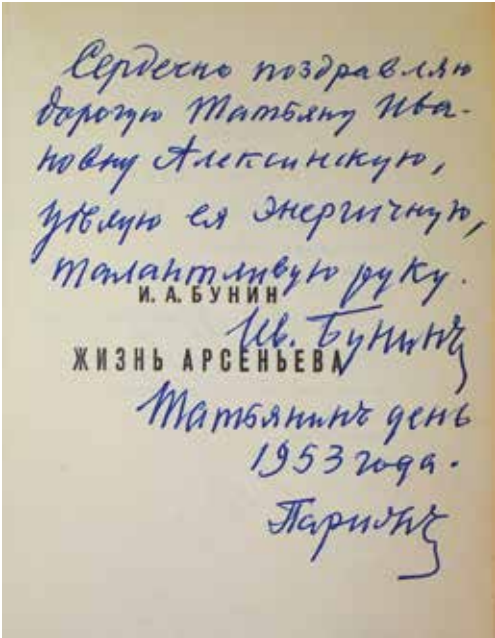
500 / 600 €

Две дарственные надписи : 1) от автора - Ремизову и

2) от Лебедева - Григорию Алексинскому, 1960.

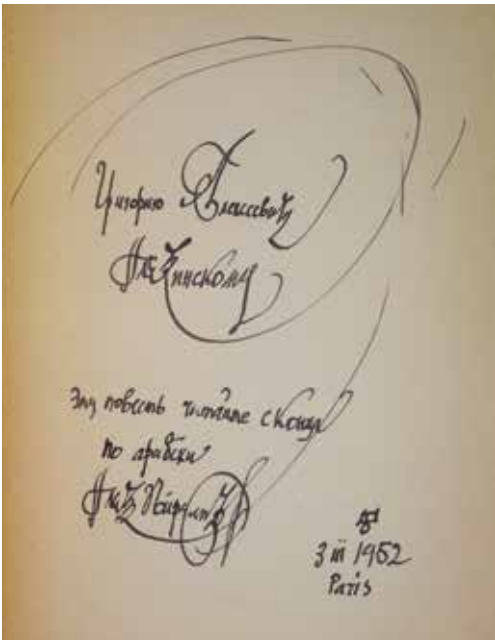
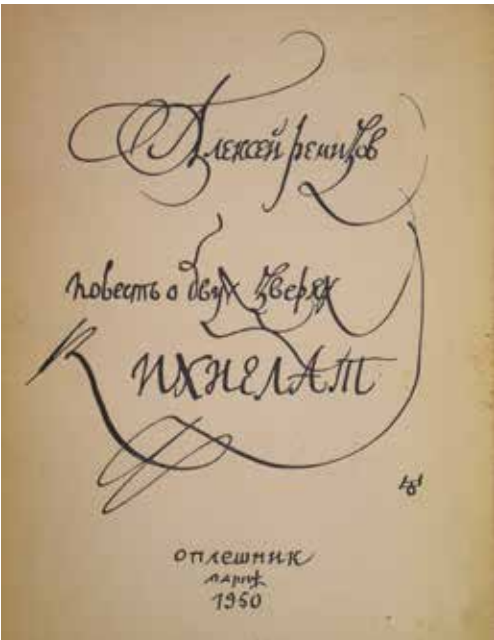
[Archives de Gregory Alexinsky]





5
BOININE I. (1870 - 1953)
La vie d'Arsseniev
New-York, edition Tchekov, 1952
Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 pp, titre, du 7 a 388 pp, 1 pp, 1 ff.
Comporte l'envoi-dédicace d'Ivan Bounine à Mme TATIANA Alexinsky, daté 25.01.1953 à Paris.
(Salissures, usures)
600 / 700 €
Дарственная надпись Бунина - Татьяне Алексинской, 1953.
[Archives de Gregory Alexinsky]

6
REMIZOFF A. (1877 - 1957)
Ikhnelat
Paris, Oplechnik, 1950.
Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, 1 pp, du 7 a 60 pp, table, pub, 1 ff.
Exemplaire N 47, comporte l'envoi- dédicace d'A.Remizov à Gregory Alexinsky, daté 3.03.1952 à Paris.
(Salissures)
400 / 500 €
Экземпляр n 47 с дарственной надписью Ремизова - Григорию Алексинскому, 1952.
[Archives de Gregory Alexinsky]



27 II / 1952

A. Remizoff, 7 Rue Voltaire, Paris XVI

2-ой этаж на право
Зеленая наклейка

Дорогой Григорий Алексеевич!

Буду рад видеть Вас с Bastide'ом.

Понедельник 3-го III
от 3-5-и

9-ый год живу в затворе: плохо
вижу и на людях теряюсь. Буду
благодарен за помощь во французском
В этом году в июне на Ивана Купалу
мне 75 лет (1877-24VI) и как вы знаете
50 лет печатаюсь (всех 1902), а спросите
меня Врасках, слова потерял на ответ

А. Ремизов

41

7

REMIZOFF A. (1877 - 1957)

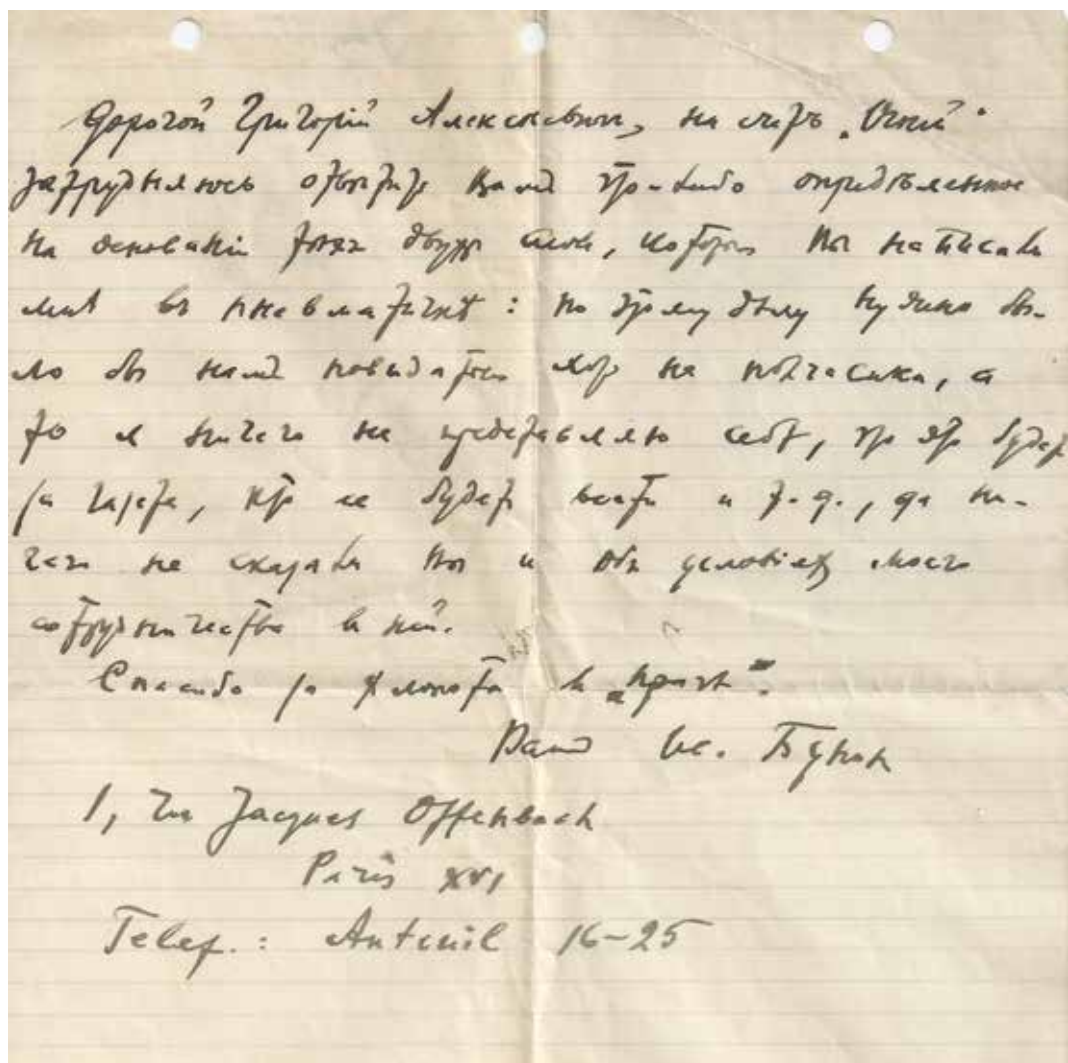
Lettre manuscrite de Remizoff à G. Alexinsky.

1 pp (4 ff) in-8, datée 27.02.1952.

700 / 800 €

Письмо Ремизова, адресованное Григорию Алексинскому, 1952.

[Archives de Gregory Alexinsky]



8

BOUNIN I. (1870 -1953)

- Photographie d'Ivan Bounine.

Comporte l'envoi- dédicace d'Ivan Bounine à Mme Tatiana Alexinsky, daté 16.10.1953 à Paris (photographie en N&b, avec un passe-partout; 23,5 cm x 17,5 cm sans p-p).

- Carte postale de Bounine adressée à G. Alexinsky, datée 12.11.1939
- Lettre manuscrite de Bounine adressée à G. Alexinsky, 1 pp in-4, sd.
- Lettre manuscrite de Bounine adressée à Tatiana et Gregory Alexinsky; 2 pp in-8, datée 27.12.1950.

1 000 / 1 500 €

Бунин Иван

- Фотография Бунина с дарственной надписью Татьяне Алексинской, 1953.
- Почтовая открытка от Бунина - Григорию Алексинскому, 1939.
- Письмо Бунина, адресованное Григорию Алексинскому.
- Письмо Бунина, адресованное Татьяне и Григорию Алексинским, 1950.

[Archives de Gregory Alexinsky]

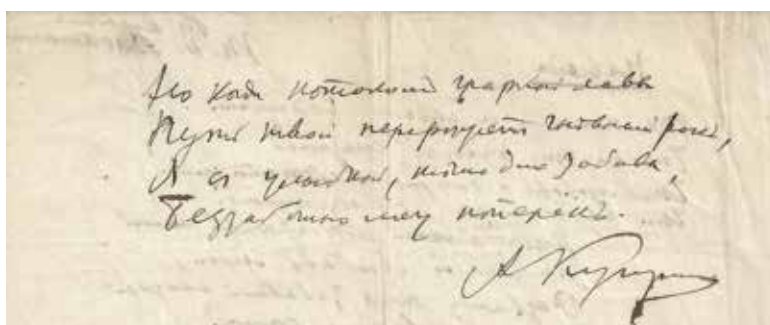
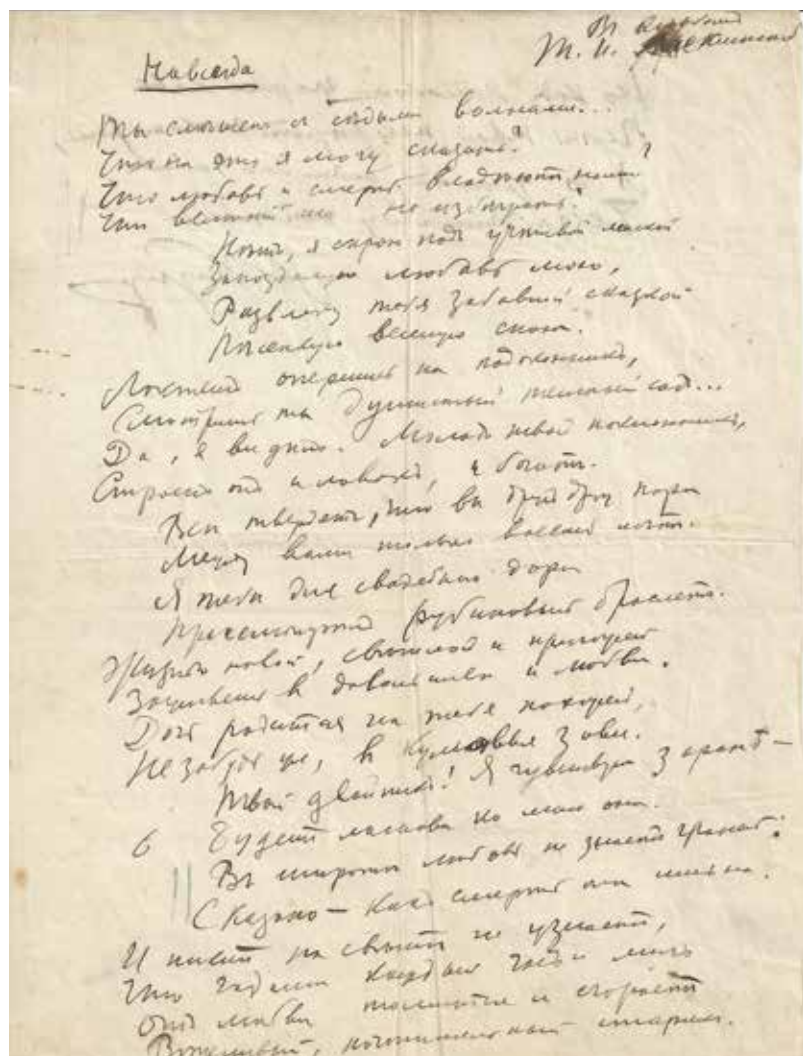
Стокгольм, декабрь 1933 года
Мои ковбевские дни.



И. Бунин

И. Бунин

На память о нашей ^{ме}совместной работе
таи артистов и Эврисков-Метт Янг
Иванович Александров
16 окт. 1953г. Тарту
И. Бунин



9

KOUPRINE A. (1870 - 1938)

Poésie manuscrite «Pour toujours».

2 pp in-4 adressée à Mme Tatiana Alexinsky.

500 / 800 €

Куприн Александр

Рукопись стихотворения «Навсегда» с посвящением Татьяне Алексинской.

«Куприн читает мне стихи, которые вряд ли кто знает:

„Ты смешон с седыми волосами...“»

Т. Алексинская. Встречи, 1954

[Archives de Gregory Alexinsky]

12, rue Choiseul, 7^{me}

12, rue Choiseul, 7^{me}

Анновъ Василь

Mambigua Ulanobua

[illegible]

podgryz. w kątach słow. Przewod / własne Semeroff
- 3. skronie i okolicy (XVI).

В конце, не сумевши продать Гусарово
иногда, в конце, в конце, в конце.

* "Garçon!" (Парень) франц., появл. - 1925 г. в Боссе;
русск. Клементиновский, 1950 г.; он же на нем. и англ.
и в Calpe (Испания) - в 1924 г.; на романск. яз.
в 2-м изд. у Гюманде (Бразилия) и, видимо (Мадрид,
1925 г.), испан. и португ. и в Мексике.

"That which happened" (Mr. Suen), repub. Charles
J. Hogart, 42. Dent and Sons, London, 1924.

*Кругов. замес - представляе на ниво, изд., ниво. на
материал. изд.

1. ^FДурод - померан, довгого не видивали.

Сердечный намек другу Нам "Young & Rubicam"
мне бы. У нас Нам есть будущее.

В совершенном изгнании

Red Mountain

Водород и кислород соединяются в состав воды
по объему 2:1.

10

CHMELEV I. (1873 - 1950)

Lettre manuscrite adressée à Mme Tatiana Alexinsky.

2 pp in-8, datées 4.02.1925.

500 / 600 €

Письмо Ивана Шмелёва, адресованное Татьяне Алексинской, 1925.

[Archives de Gregory Alexinsky]

Париж. 1926. 22 марта.
 Многочудный
 Григорий Алексеевич,
 я получил 400 франков и благо-
 Constantin Balmont
 дарю Вас искренно. Буду рад уви-
 деть в "Родной Земле" Ваше новое
 издание. Дин 2-го М-а предпослать Вам
 несколько десятков строк из Славя-
 нского и Славянского.
 Уважением. Вас К. Бальмонт.

11

BALMONT C. (1867-1942)

- Lettre manuscrite adressée à G. Alexinsky, datée 26.07.1926. Il s'agit de son manuscrit de poésies «Couronne slave».
- Les poésies «Couronne slave» de Balmont : exemplaire tapuscrit (9 pp in-8) de Balmont, titré, signé et avec les notes manuscrites de Balmont.
- Carte de visite de Balmont C., comporte l'envoi à G. Alexinsky, datée 22.03.1926.
- Photographie de Balmont C.

Atelier de «Lipnitzki à Paris», photographie en n&b contrecollée sur un papier gaufré (comporte cachet à froid de l'atelier), 16,2 cm x 10,5 cm (sans montage).

Comporte l'envoi- dédicace de Balmont à G. Alexinsky (l'envoi autour de la photographie).

1 000 / 1 500 €

Константин Бальмонт :

- Письмо, адресованное Григорию Алексинскому, в котором поэт говорит о своей рукописи- сборника стихотворений «Славянский венок», 1926.
- «Славянский венок» - сборник стихотворений, машинописный экземпляр Бальмонта с его подписями и поправками.
- Визитная карточка Бальмонта с дарственной надписью Григорию Алексинскому, 1926.
- Фотография Константина Бальмонта (ателье Липницкого в Париже), с дарственной надписью Бальмонта - Григорию Алексинскому (надпись на паспорту).

[Archives de Gregory Alexinsky]

Париж. 1926.
 26 июля.

Многочудный
 Григорий Александрович,

Постановил Вас стихи, посвященные Сербам, обрамил
 их Славянскими цвѣтами.

Если Ваше мое "Славянский венок", необходима
 моя корректура. Можете, ввиду срочности, представить ее через
 друзей, как можете.

Если, возможно-либо, не можете сами, прошу вернуть
 рукопись.

Ужасно нахожусь в среду (ночь завтра) в 12 ч.
 Самые поздние в 10 ч. и 12 ч.

Мой адрес с 30-го июня: Mr. C. Balmont, Villa Midjou,
 Lacanau-Océan (Gironde).

Всего наилучшего.

Преданный Вам
 К. Бальмонт.

Григорию Алексеевичу Алексинскому от преданности К. Б.



отъ семьи.

К. Бальмонт.

К.С. Бальмонтъ.

Славянскій Вѣнокъ.

КЪ СЛАВЯНАМЪ.

Славяне, братья, дѣти Славян,
Друзья по духу и по крови,
Мы въ вѣсѣхъ розни были правы,
Мы правы будемъ въ слятномъ словѣ.

Ручьи бѣгутъ по горнымъ скатамъ,
Въ равнинахъ рѣки
И водопадъ гудитъ
По воѣ потоки дру

Въ тотъ часъ, когда
Славяне, не умови
Взвесомъ любовь къ
Слѣпяны - не побѣ

ПОЛЬСКІЯ НАРОДЫ ^{пѣсни} ~~пѣсни~~

1.

На лузѣ чепчочекъ,

И звенитъ въ чашѣ плечака.

Милая хохочетъ,

А во мнѣ-цвѣтѣхъ.

2.

Все ходитъ, все бродитъ

По небу звезда.

Такъ милый приходитъ,

И свѣтитъ всегда.

3.

Черныя очи милая,

Черныя ночки торла,

Черныя утрокъ скорла,

Ибо нѣтъ не милая.

4.

~~Занесенная рѣка вѣстала въ кустокъ,
Завивала Марья изъ рѣки вѣнокъ,
Завивала Марья изъ рѣки вѣнокъ,~~

Завивала вѣнокъ и уснула и спитъ,

И родная пришла, на Марью идитъ.

А Марья не слышитъ родной во снахъ.

Спи же, дочь моя, спи, боюмъ данная мнѣ,

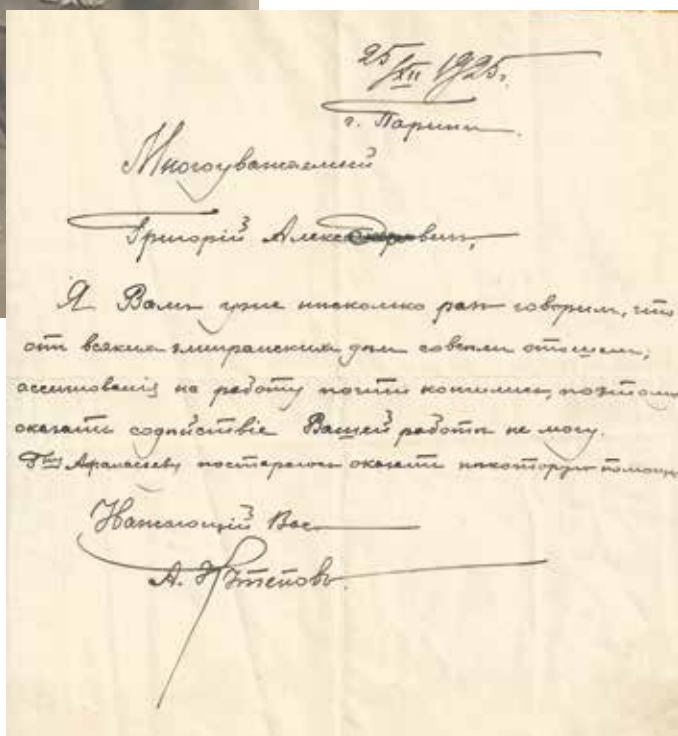
Видъ увидѣть ты, Марья, и къ людямъ чухитъ,

Ахъ ты, Боже мой, Боже мой, къ людямъ чухитъ,

Будутъ люди чухіе Марью будитъ,

Да сосѣдочки будутъ Марью судитъ.

Вѣнокъ передъ нимъ. Она мотаетъ павлиномъ или цвѣткомъ, или нѣмъ. К.С.



12

GÉNÉRAL KOUTEPOV A. (1882-1930)

Lettre manuscrite du Général Koutepov à G.Alexinsky.

1 pp in-4, datée 25.12.1925.

Accompagnée d'une carte en photo représentant général Koutepov (comporte au dos un tampon et des notes manuscrites).

600 / 800 €

Письмо генерала Кутепова, адресованное Григорию Алексинскому (1925).

[Archives de Gregory Alexinsky]

Многоуважаемый
 Григорий Алексинский
 Моюко что впрямь и
 омерза постои сражения.
 Будем рады видеть
 Вас с супругою у
 в понедельник, 17,
 8 1/2 час. вечера.
 до скорого свиданья

Мы проживаем теперь
 Rue François 52 Hotel
 Clatence.
 Предвижу Вам и
 готовый к услугам
 Н. Юденич
 19 ¹⁶/_V 20.

Николай Николаевич
 Юденич
 Mlle Pichourette
 Saint-Laurent de Vaux

13

GÉNÉRAL UDENITCH N. (1862 - 1933)

Lettre manuscrite du Général Udenitch à G. Alexinsky.

2 pp (4 ff) in-8, datée 16.05.1920.

Accompagnée d'une carte de visite du Général Udenitch (notes manuscrites).

600 / 800 €

- Письмо генерала Юденича, адресованное Григорию Алексинскому, 1920

- Визитная карточка генерала Юденича.

«Эстонскую выездную визу генерал Юденич получил только 24 февраля 1920 г., т.е. почти через месяц. Весьма вероятно, что известную роль сыграл прибывший из Парижа в Ревель бывший член Государственной Думы Г.А. Алексинский, пользовавшийся, как социал-демократ, большим влиянием в Париже и Лондоне. Вместе с ним и генералами Глазенапом и Владимировым Юденич выехал в тот же день из Эстонии в вагоне английской военной миссии в Латвии и прибыл в Ригу».

[Archives de Gregory Alexinsky]



15

GÉNÉRAL BOGAEVSKY A. (1873 - 1934)

Article manuscrit «Le chœur des cosaques de Don à l'étranger».

5 pp in-8, sd, signé «Elmout» - pseudonyme littéraire du Général Bogaevsky (était utilisé par lui pour ses publications dans les revues de l'émigration).

Accompagné d'une carte de visite du Général Bogaevsky.

600 / 800 €

- **Рукопись статьи генерала Богаевского, подписанная его литературным псевдонимом «Эльмут».**

- Визитная карточка генерала Богаевского

«Являясь наиболее крупной фигурой в среде зарубежного казачества, стал одним из инициаторов образования Объединенного совета Дона, Кубани и Терека (1920), Казачьего союза, объединявшего 68 организаций в 8 странах (1924), а также Союза казаков-комбатантов (1932). По его инициативе была создана Донская историческая комиссия, выпустившая ряд солидных сборников документов и трудов по истории казачества : три тома «Донской Летописи», «Россия и Дон» С.Г. Сватикова, книгу-анкету «Казачество». Издавались также журналы и газеты: «Казачьи Думы», «Вестник Казачьего Союза», «Казак», «Родимый Край». Сам Богаевский активно печатался под псевдонимом Эльмут в казачьих периодических изданиях.»

[Archives de Gregory Alexinsky]

8 / Донецкой казачий хоръ
Заграниченъ.

Казачи отъко любятъ хоровое пѣніе.
Еще въ мирное время въ пелкахъ,
въ сѣнцахъ и хуторахъ звали ~~казаки~~
ведетъ свои хоры пѣсенниковъ, ~~пѣнны~~
съ прекрасными голосами. Заграниченъ
во вѣдѣхъ полка казачьихъ колоній
также хоръ свои пѣсенники. Свои же
на родной землѣ казачь вѣнчаютъ
въ пѣснь.

Особой главой заграниченъ пользо-
вался хоръ

полка, полка
въ русской
Софіи. Тамъ
свой полку
и ~~казаки~~, полка
церковь полка
они, дѣйствитель-
но казачи -
непослѣдний.

Казаки въ
доображенъ до

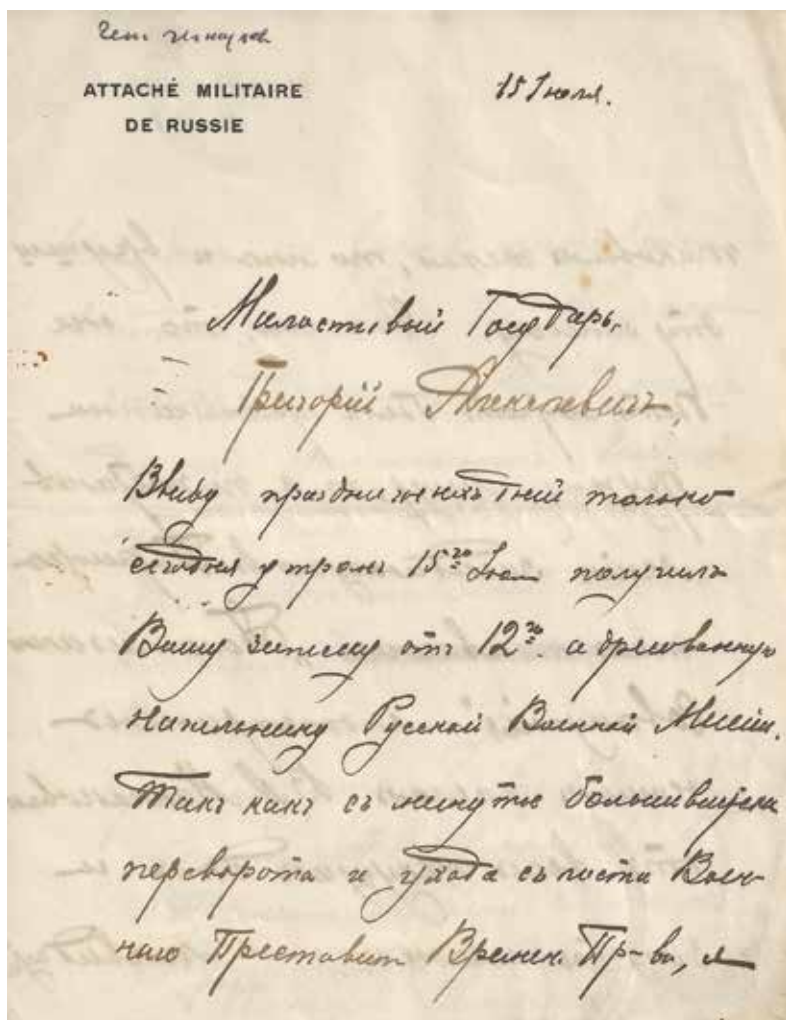
-5-

это казачи въ его породѣ традиціи и
скандальны не ~~заграниченъ~~ ~~заграниченъ~~
Тодиванъ Донца и въ Голландіи,
а Joseph покинулъ лабра въ
мучающій Америкѣ - въ Англии.
И тамъ - все же не утѣхъ. Мое
"радостно русской колоніи, вниманіе
англичанъ."

А дальше - полка въ Амери-
кѣ - въ жареной землѣ всякъ
артистовъ, а полка моя - въ
вѣнчѣ славы - въ сѣнцахъ мира.
Тяжелъ!

Можетъ же Донуцъ,
какъ и дружи казачьихъ ка-
рачъ - полная утѣха. Хорошее
культурное дѣло творить они,
знакома мнѣ съ русскою
судной пѣснью, тутъ влилась
душа народа съ его радостью
и горемъ, мечтательностью и вѣрой
къ жизни!

Добавить.



16

GENERAL, COMTE IGNATIEV A. (1877 - 1954)

Lettre manuscrite adressée à G. Alexinsky.

3 pp in-8, papier en tête «Attaché militaire de Russie», datée 15 juillet.

500 / 600 €

Письмо генерала, графа Алексея Игнатьева, адресованное Григорию Алексинскому, без даты (15 июля).

Игнатьев Алексей Алексеевич, граф (2 марта 1877 — 20 ноября 1954). Сын члена Государственного совета гр. А.П. Игнатьева. Окончил Пажеский корпус и Николаевскую академию Генерального штаба. Службу начал в Кавалергардском полку. Участник Русско-японской войны. С 1907 военный агент в Дании, Швеции и Норвегии; с 1912 военный агент во Франции. Генерал-майор (1917). После Октябрьской революции оставался во Франции на дипломатической работе, военный представитель царского правительства, по совместительству - руководитель агентурной сети во Франции. В сентябре 1917 года графу Алексею Алексеевичу, продолжавшему представлять во Франции российскую армию, было присвоено звание генерал-майора. Он был единственным человеком, имеющим право распоряжаться государственным счетом России в «Банк де Франс», на котором находились 225 миллионов золотых франков, предназначавшихся для закупок вооружений во Франции. После гражданской войны многие российские эмигрантские организации обхаживали графа Игнатьева с тем, чтобы он передал эти деньги им, как «законным представителям России». В 1925 передал советскому правительству находившиеся в его распоряжении российские денежные средства; работал в советском торгпредстве. С 1937 — в СССР; преподавал в высших военных учебных заведениях. Генерал-лейтенант Советской армии. Автор воспоминаний: Пятьдесят лет в строю. М., 1959. Т. 1—2. Использованы материалы библиографического словаря в кн.: Я.В.Глинка, Одиннадцать лет в Государственной Думе. 1906-1917. Дневник и воспоминания. М., 2001.

[Archives de Gregory Alexinsky]

таковыя селам, то мы и вступили
въ селамъ. Опасаясь, что она
будетъ погребена въ предвѣдѣнныя
дружбу мну, т. е. по пожелав-
шему засѣданію въ Туринскомъ
~~тако именованномъ~~ „Политическомъ
Собраніи“ - и отсправивъ
нашимъ посломъ В. А. Макаровымъ
этотъ вѣдѣнный долгъ и
заключивъ неоплатимую пенсиду;

Всего тутъ за время минувшей
войны. - Все же вопреки
этимъ фактамъ, - Вы же со-
блюдая себя зрительнымъ вѣдѣніемъ
мне, какъ человекъ записавшій
эти отвѣтственные посты
въ моему Тѣлу, - то и к-
Вашимъ полнымъ услужива-
ющимъ утромъ отъ 11 до 12
утра ни 4 Свѣтъ. Волон-
теристы и вѣдѣнію въ моемъ
свѣдѣніи и вѣдѣніи
Генералъ Гр. Алексѣй Матвѣевъ

**LIVRES ANCIENS
SOUVENIRS HISTORIQUES
GRAVURES**

СТАРИННЫЕ КНИГИ,
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ,
ГРАВЮРЫ



18

KOUTEPOV N. / VASNETSOV V. / SAMOKICH N.

La chasse ducal et tsariste en Russie du Xème au XVIème siècle. Tome I.

Saint-Petersbourg, expédition de l'approvisionnement des papiers de l'état, 1896

Un fort volume in folio, reliure demi maroquin, dos à 5 nerfs titré et orné, gardes illustrées, 2 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, front illustré, titre, page dédicatoire, 1 pp illustrée, titre, liste des illustrations, de 1 à 198 pp, compléments de 199 à 212 pp, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées.

(Taches, accidents au dos)

700 / 900 €





19

IZBORNİK DE LA MAISON DES ROMANOV. LIVRAISON II.

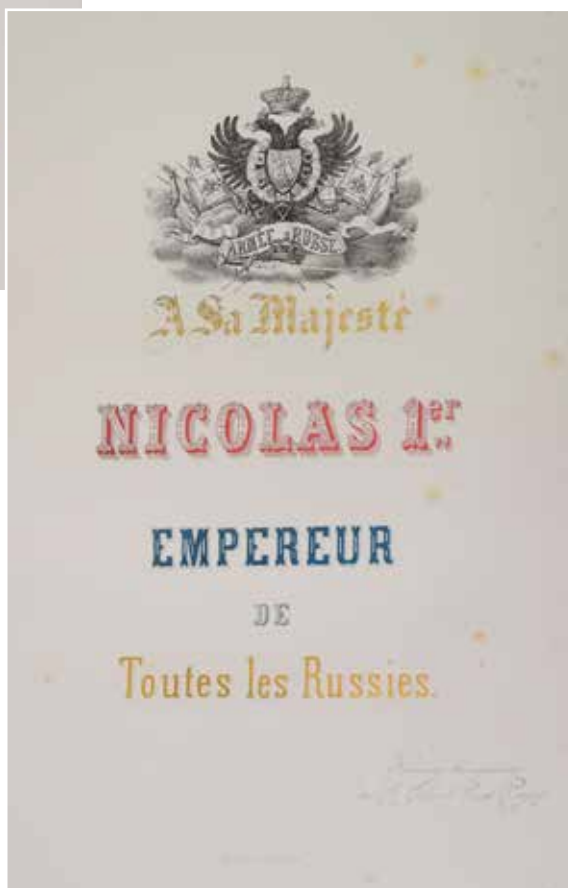
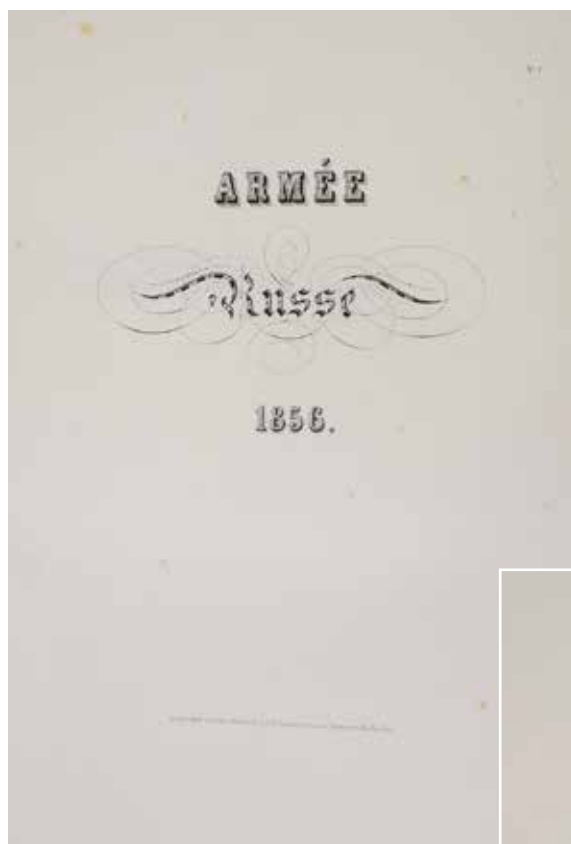
Moscou, typographie moscovite artistique, 1913

Un volume in folio, reliure d'éditeur, plat illustré, gardes illustrées, 1 ff, titre illustré, front, 2 pp illustrées, de 9 à 15 pp explications, 1 pp schéma, 4 pp texte et schéma, 1 pp titre, 1 pp, de 25 à 123 pp, addendum, tables, annonce de souscription, 1 ff, gardes illustrées; une partie du marque page en soie bleue conservée.

(En l'état)

600 / 700 €





20

COLONEL COMTE PAJOL

Armée Russe 1856

Paris, imprimé par Auguste Bry, imprimerie Lemer cier.

Un fort volume in folio, reliure demi-maroquin à 4 coins, dos à 6 nerfs titré et orné, gardes illustrées, marque pages, 1 ff, titre, page dédicatoire «A sa majesté Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies», XXIX, cinquante six (56) planches d'illustrations hors textes, 1 ff, gardes illustrées.

(Taches, usures, accident en bas de dos de reliure)

6 000 / 8 000 €



ARMÉE RUSSE.

N^o VI

ORDRES IMPÉRIAUX ET ROYAUX. MÉDAILLES D'HONNEUR

Campagne de 1812



Prise de Paris 19 Mars 1814



Prise de Varsovie 26 2^{me} 1831



1838



Croix de S. Georges



Aigle Blanche



Médaille Militaire



S. Stanislas



Marque d'attachement de Service



Campagne de Pologne



Campagne de Turquie



Hongrie 1849



Défense de Sébastopol 1854-1855

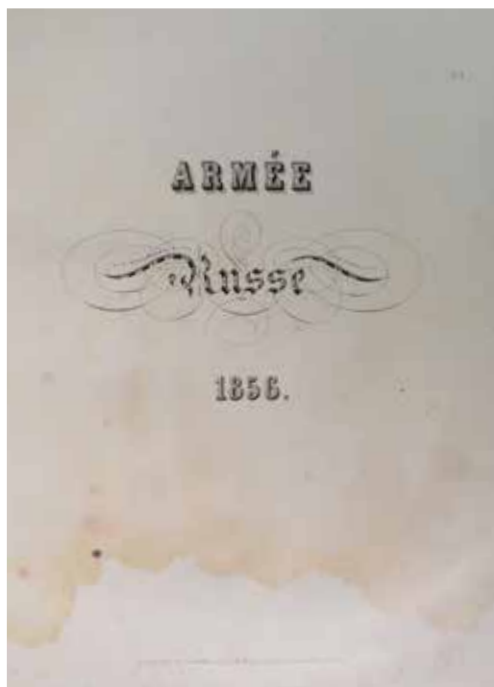












21

COLONEL COMTE PAJOL

Armée russe 1856

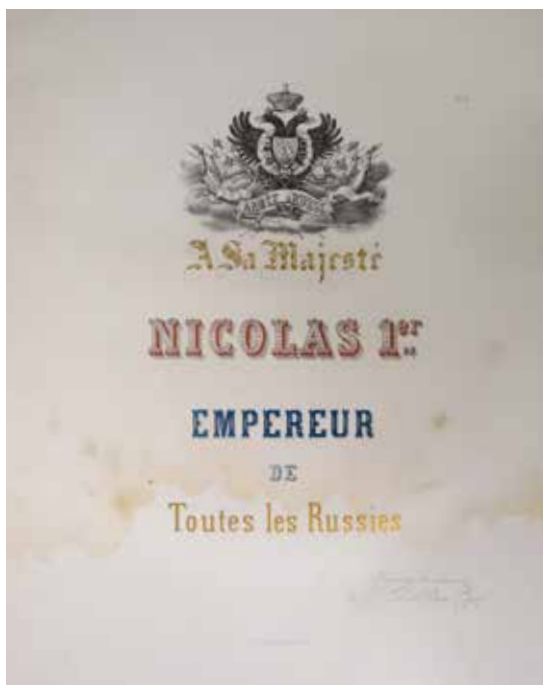
Paris, Auguste Bry, sd

Un fort volume in folio, reliure probablement postérieure, 1 ff, titre illustré, titre, page dédicatoire, planches III et IV;

56 planches d'illustrations non coloriées; planche XXVII, 2 ff.

(Accident au dos, taches)

3 000 / 5 000 €









22
CHEDROVSKY I.
Nos d'après la nature.

Un volume oblong in folio, reliure (probablement tardive) rouge, liste des illustrations, 1 ff, 20 planches d'illustrations dont chacune comporte un cachet à froid «Щедровский» (Chedrovsky). Nous supposons que c'est la 2ème édition de 1846.
(Taches, accidents au dos)

500 / 600 €









23

BOJERIANOV I. / DMITRIEV-KAVKAZSKY L.

La guerre du peuple russe avec Napoléon 1812

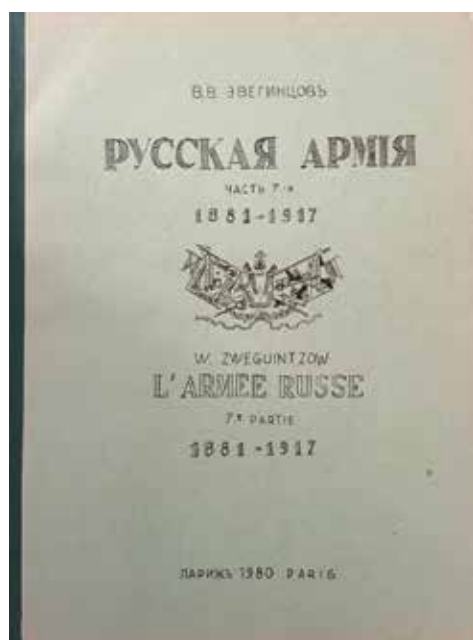
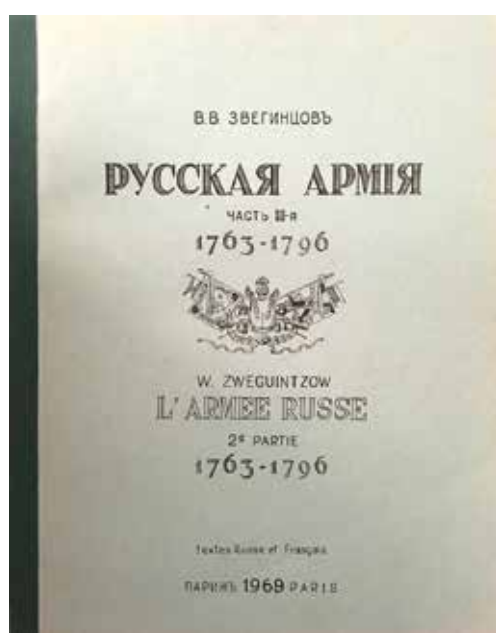
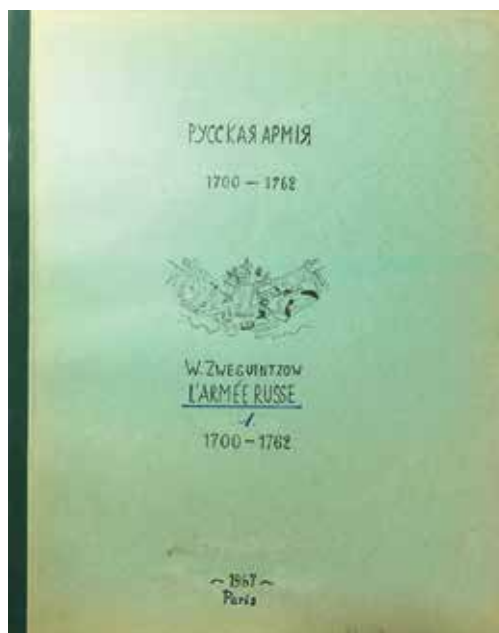
Saint-Petersbourg, société d'A. Marx, 1911

Un volume in folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, ft, front, titre, front, de 1 à 132 pp, 1 ff.

(Usures, manques, taches)

500 / 600 €





24

ZWEGUINTZOW W.

L'armée russe. 1700 - 1917.

Paris, édition de Zweguintzow W., 1969 - 1970, 1973, 1979, 1978, 1980

Sept (7) volumes in folio, couvertures d'éditeur titrées et illustrées et 7 dossiers des illustrations.

I partie : 1 ff, 86 pp, 1 ff.

II partie : de 87 à 190 pp; 191 -202 pp schémas.

III partie : de 203 à 274 pp, 275 -280 pp schémas, 1 ff.

IV partie : de 281 à 455 pp, 456 -470 pp schémas.

V partie : 1 ff, de 471 à 622 pp, 623 - 629 pp schémas, 1 ff.

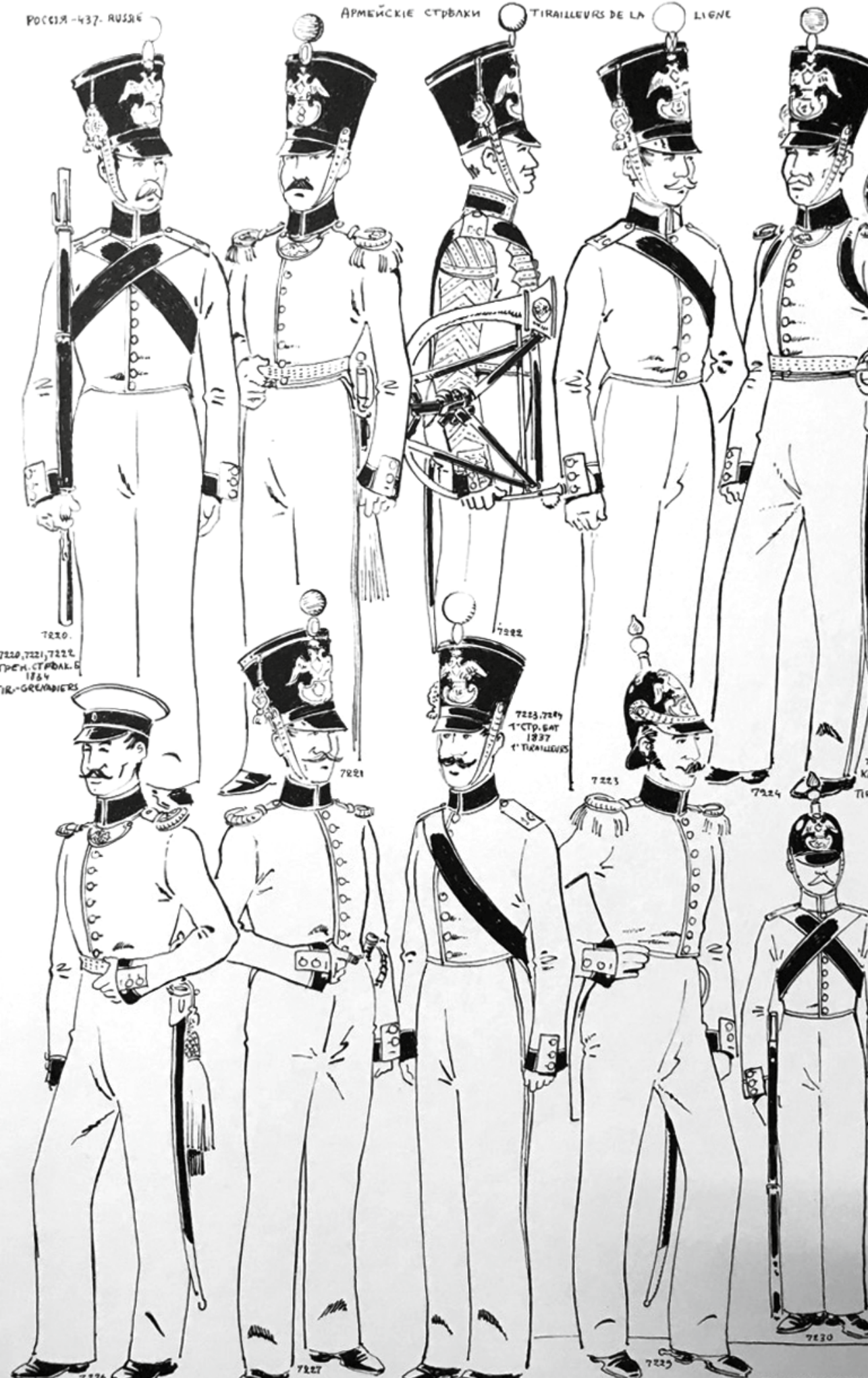
VI partie : de 630 à 792 pp, 2 ff.

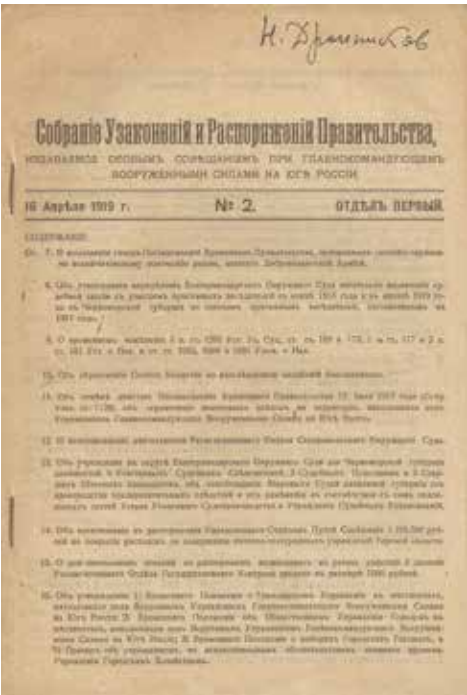
VII partie : de 793 à 924 pp.

Sept (7) dossiers de planches d'illustrations : de 1 à 727 (pl. 60 - existe en 2 différents exemplaires dont un avec mention «Révisée»; pl. 517-518, 522-528, 632-634, 672-727 - photocopies faites par Zweguintzow).

(Tampon)

3 000 / 4 000 €





25
LA RÉUNION DES LÉGALISATIONS ET DES DISPOSITIONS DU GOUVERNEMENT, ÉDITÉES PAR LA CONFÉRENCE SPÉCIALE AUPRÈS DU COMMANDANT EN CHEF DES FORCES MILITAIRES DU SUD DE LA RUSSIE.
Département des lois, avril - décembre 1919.
Quarante (40) plaquettes in-8, la plupart des plaquettes ont plusieurs pages et quelques plaquettes en ont 1 ff.
N 2-10, 12, 14 (2 exemplaires), 16-23, 25, 27-28, 32-47 (n 38 - 2 exemplaires).
(Tampons, déchirures)

1 000 / 1 500 €





26

POUCHKINE A. / ZWORYKINE B.

Le coq d'or et d'autres contes de A.S. Pouchkine

Paris, H.Piazza, 1925.

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 2 ff, titre, préface, 1 pp, front, ft, front, de 5 à 76 pp, table, 2 ff.

Exemplaire n°286.

(Important accident au dos)

400 / 600 €



27

POUCHKINE A. / ZWORYKINE B.

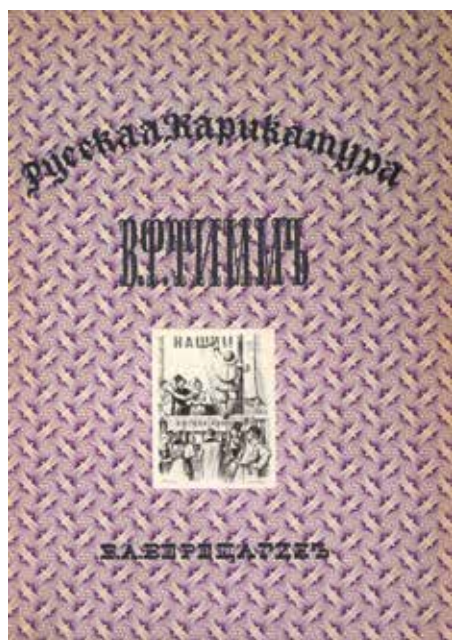
Contes de A.S. Pouchkine traduits par N. Andreieff

Paris, H.Piazza, 1925.

Un volume in-4, reliure moderne, 3 ff, ft, préface, titre, 1 pp, front, ft, front, du 5 à 76 pp, table, 1 pp, 4 ff.

Exemplaire n°289.

400 / 600 €



28

VERECHAGUINE V.

La caricature russe

Saint-Petersbourg, typographie Siriousse, 1911 - 1913

Trois (3) volumes in-4, reliures d'époque, dos à 4 nerfs titrés et illustrés, gardes à l'imitation du moire.

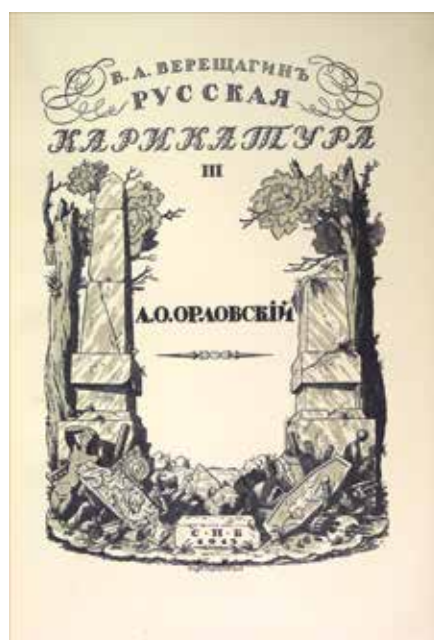
1 - V.F. Timm : 1 ff, couverture d'éditeur, 1 ff, titre illustré d'après Dobujinsky, 1 pp, front, de la 7 à 96 pp, liste, 1 pp, dos de la couverture, 1 ff.

Ex libris «Antikvariat P.Goubar N.Volkov».

2 - La guerre nationale. Terebenev, Venetsianov, Ivanov 1812 : 1 ff, couverture d'éditeur, 1 ff, titre illustré d'après Lanceray, 1 pp, front, du 7 à 180 pp, liste, 2 pp, 1 ff, dos de la couverture, 1 ff.

3 - A.O. Orlovsky : 1 ff, couverture d'éditeur, titre illustré d'après Narboute, front, de 5 à 88 pp, listes, 1 pp, dos, 1 ff.
(Pour les reliures : usures, manques)

1 100 / 1 300 €







29

ARCHITECTE APLAXINE

La cathédrale Kazansky 1811-1911 à Saint-Pétersbourg.

Saint-Pétersbourg, Société Goliké et Vilborg, 1911.

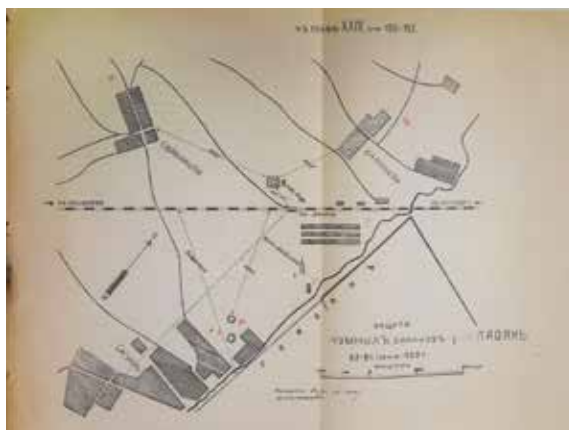
Un volume in folio, cartonnage d'éditeur titré et illustré, dos lisse, 1 ff, titre, 1 pp;

1ère Partie - du 1 à 81 pp texte; 2ème Partie - 75 planches d'illustrations; 3ème Partie - de 1 à 90 pp; 1 ff.

(Tampon, salissures, usures de reliure; léger accident au dos à l'intérieur; notes manuscrites).

400 / 600 €





30 GÉNÉRAL CHICHAGOV / CAPITAINE GALITZINE

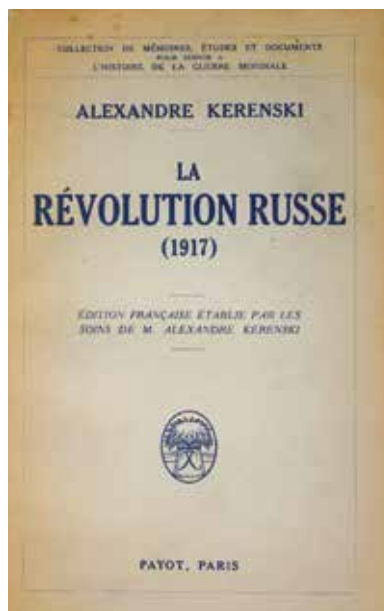
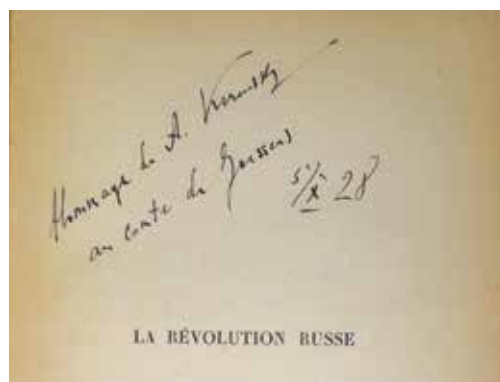
L'essai de la participation de la garde du chemin de fer oriental chinois pendant les évènements de l'année 1900 en Mandchourie.

Kharbine, 1910.

Un volume in-4, reliure en toile, 1 ff, titre, 8 pp, du 1 à 359 pp (20 schémas dépliant et 1 en une feuille), liste des militaires, table, schéma dépliant.

(En l'état)

500 / 600 €



31 KERENSKY A. La Révolution Russe (1917)

Paris, Payot, 1928

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, 2 ff, titre, l'introduction, de 13 à 393 pp, tableaux chronologiques, table, 1 ff.

Comporte l'envoi-autographe d'Alexandre Kerensky au «comte de Guessens (?)», daté 5.10.1928.

(Usures, accidents au dos)

800 / 900 €

Автограф Керенского А., 5.10.1928.



32

CHARLEMAGNE J. / JACOTTET ET AUBRUN, ET REGAMEY// DURNY / LEMERCIER

1) Palais de marbre

Lithographie

Encadrée

AC : 50,6 cm x 62,1 cm; SC : 36,8 cm x 47,9 cm

2) Le pont de Police

Lithographie

Encadrée

AC : 50,6 cm x 62,1 cm; SC : 36,8 cm x 48 cm

(Taches, déchirures)

700 / 800 €



33

CHARLEMAGNE J. / MULLER / LEMERCIER // SASSAT / CHIFLIAR / BEGGR°V

1) Quai de l'université

Lithographie

Encadrée

AC : 49,9 cm x 62 cm; SC : 36 cm x 47,2 cm

2) Palais d'hiver

Lithographie

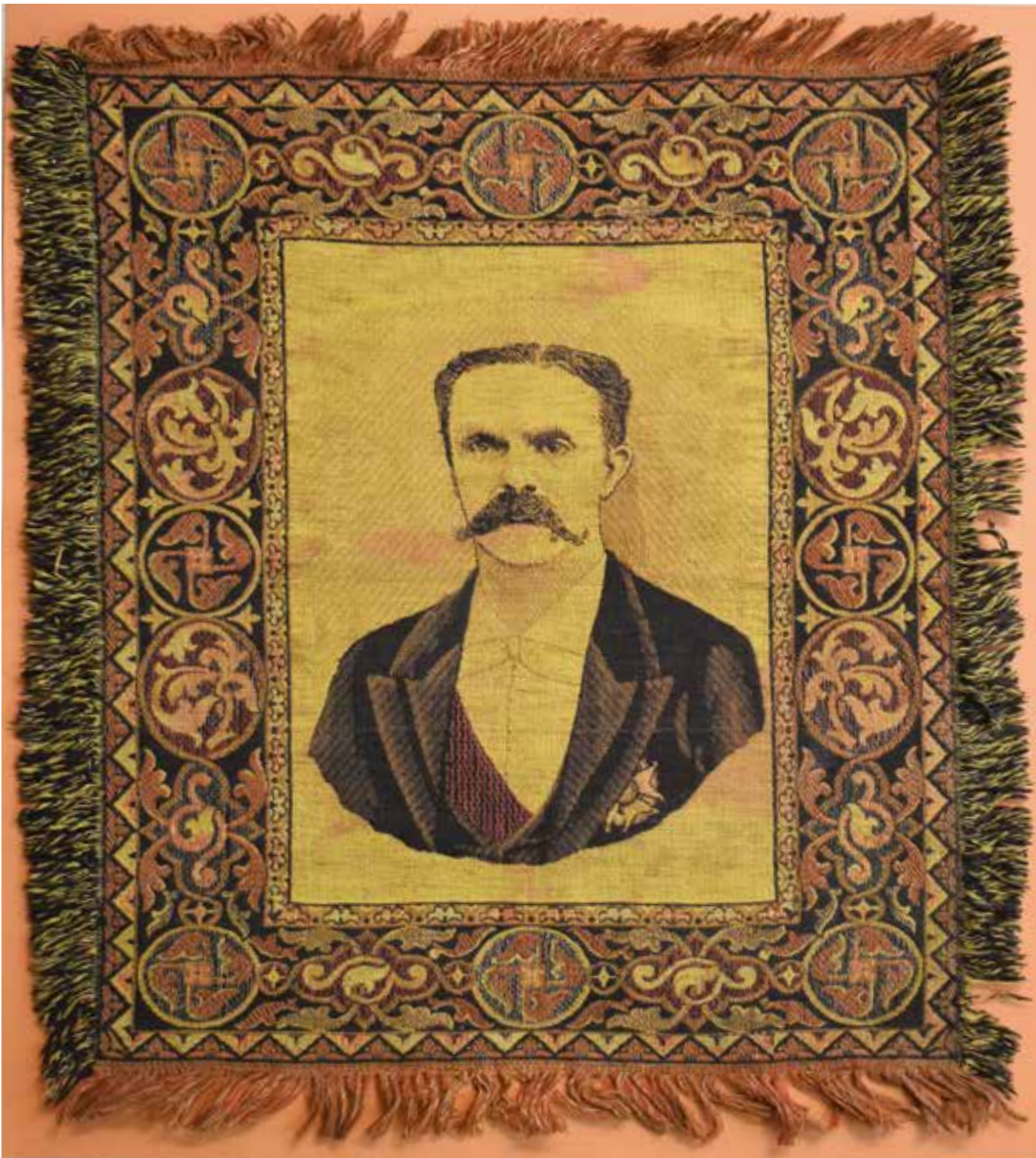
Encadrée

Tampon (lith.) de «OPX» (« Société d'encouragement des peintres »).

AC : 49,4 cm x 62,7 cm; SC : 34,8 cm x 47,4 cm

(Taches, déchirures)

700 / 800 €





34

[ALLIANCE FRANCO-RUSSE]

Deux tapisserie représentant les portraits de l'empereur russe Alexandre III et Jean-Casimir Périer.

Dim.: 56 cm x 41.5 cm chaque.

Jean-Casimir Périer (1847-1907)

Président de la République française du 27.06.1894 au 16.01.1895, Ministre des Affaires étrangères du 3.12.1893 au 22.05.1894.

Sur le plan diplomatique, c'est sous Perrier que sera signée le 4 janvier 1894 l'Alliance franco-russe qui resta un temps secrète.

800 / 900 €

Перье Жан (1847 -1907) - Президент Французской республики (27.06.1894 - 16.01.1895).

В период с 3.12.1893 по 22.05.1894 год занимал пост Министра иностранных дел.

3 января 1894 года, под руководством Перье, был подписан договор о франко-русском сотрудничестве (l'Alliance franco-russe), который первое время держался в секрете.



35

TYSHLER A. (1898 -1980)

Théâtre balaganchik

Gouache, signée en bas à gauche.

71,5 cm x 56,4 cm

700 / 800 €

ARCHIVES D'ANNA ORE (DALNAYA)

АРХИВ АННЫ ОР (ДАЛЬНЯЯ)
(1900 - 1958)



Dalnaya Anna (Or) (1900 - 1958) - poète et écrivain russe.
En émigration à partir de 1920.

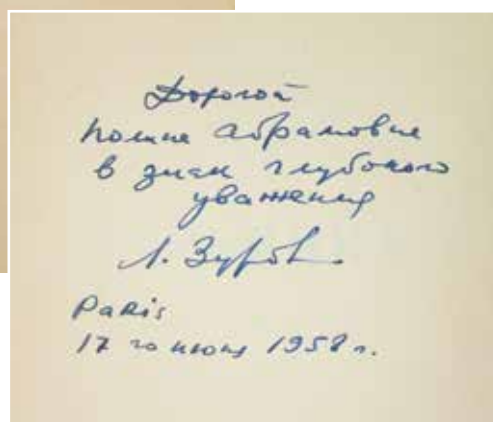
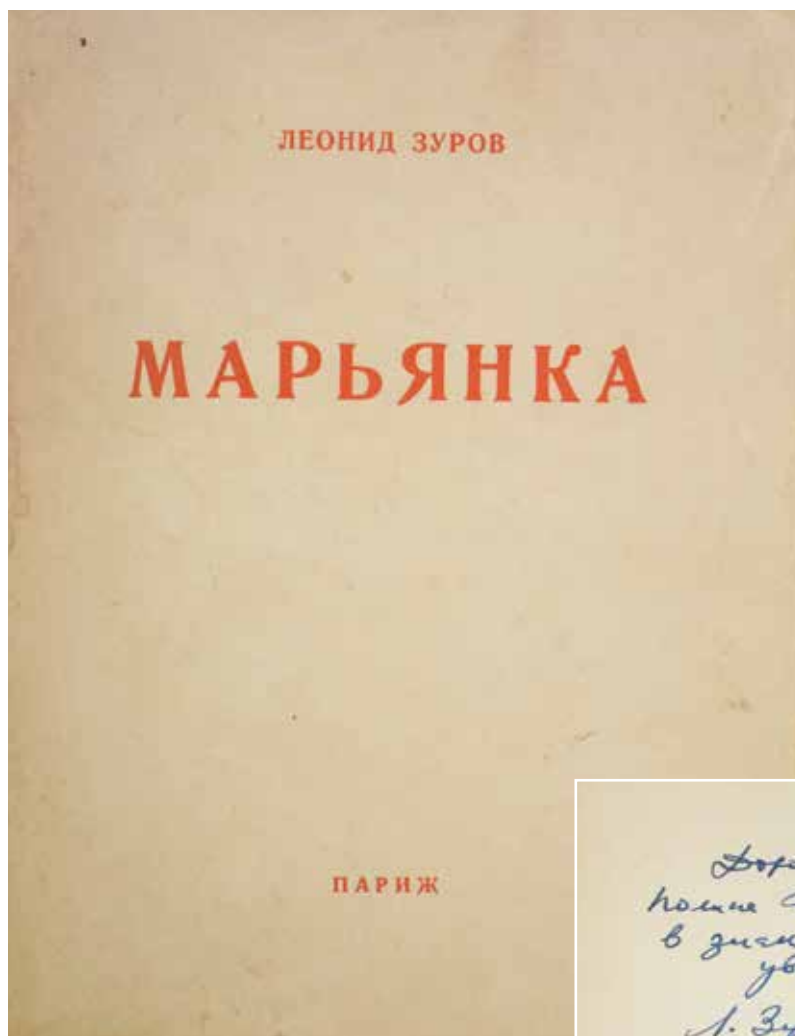
ДАЛЬНЯЯ (Ор) Анна Александровна (Николаев, 1900 - 1958, Париж)

- поэтесса, писательница (урождённая Воротынская-Тарановская).
В эмиграции жила в Харбине, Шанхае. Там она основала журнал «Даль». Публиковала рассказы и очерки в харбинском журнале «Рубеж». Одна из основателей в Харбине литературного кружка «Понедельник». Находилась четыре года в японском концлагере (с 1942 по 1945), была освобождена американской армией. После плена уехала в Европу, где находилась её семья (Лондон, Париж). Затем снова вернулась в Китай, где продолжила свою литературную деятельность.

В 1947 приехала во Францию, где последние годы прожила в Париже. Была членом Ассоциации русских писателей и журналистов, которую возглавлял Борис Зайцев.

В 1957 в «Русской мысли» опубликовала воспоминания о встречах в Париже с А.М. Ремизовым «Человек не отсюда», печаталась в журнале «Возрождение».

В эмиграции активно общалась со многими известными деятелями русской культуры: Ремизовым (своим ближайшим соседом), С.Маковским, Зуровым, Унковским, Б.Зайцевым.



36

ZOUROV L.

Marianka

Paris, 1958

Un volume in-8, couverture d'éditeur, 1 ff, titre, du 5 à 161 pp, table.

Comporte l'envoi-autographe de Zourov, daté 1958 à Paris.

(En l'état)

400 / 600 €

Леонид Фёдорович Зуров (1902 год — 10 сентября 1971) — русский писатель-прозаик, мемуарист.

Наследник архива И. А. Бунина.

В начале 1920-х годов переехал в Чехословакию,

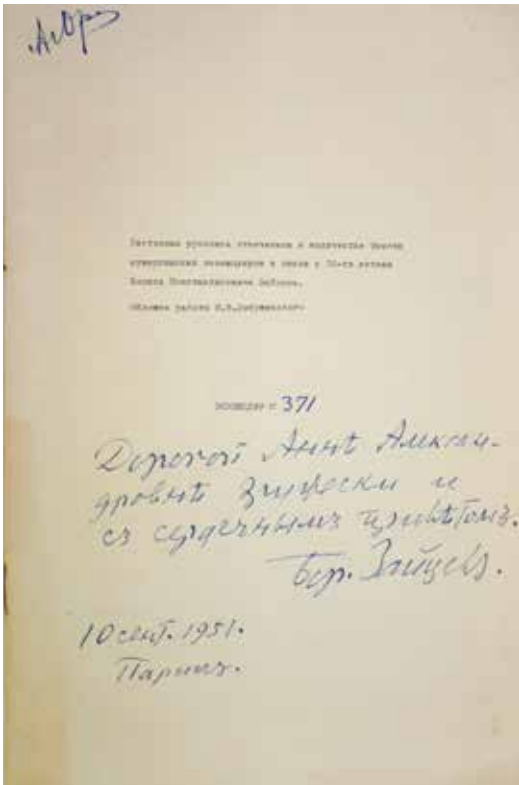
Принимал участие в работе Семинария имени Н. П. Кондакова(Чехословакия).

В 1928 году вышла первая книга «Кадет», получившая похвальный отзыв Ю. И. Айхенвальда. В январе 1929 года была опубликована статья И. А. Бунина «Леонид Зуров». В ноябре 1929 году по приглашению И. А. Бунина переехал из Риги во Францию. С ноября 1929 года жил в Грассе и в Париже. Наследник архива И. А. и В. Н. Буниных.

В 1939 году был посвящен в масонскую ложу «Северная Звезда» (ВВФ), по рекомендации М. А. Осоргина и В. Л. Андреева.

Печатался в альманахе «Круг» (Берлин), газете «Русский инвалид», «Современных записках», «Последних новостях», «Иллюстрированной России», «Белом деле» (Берлин), газете «Слово» (Рига), журнале «Перезвоны» (ответственный секретарь; Рига) и других периодических изданиях. Участник «воскресений» у Мережковских.

[Archives d'Anna Ore]



37
ZAYTSEV B.
En route

Paris, La Renaissance, 1951; un volume in-8; comporte l'envoi- autographe de Zaytsev à Anna Ore, daté 1952.
Accompagné de :
- Joukovsky, Paris, Ymca-Press, 1951; comporte l'envoi- autographe de Zaytsev à Anna Ore, daté 1952.
- Italie, New-York, Lit-fond, une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après M. Dobujinsky.
Exemplaire n°371 (Édition pour les 70 ans de Zaytsev); **comporte l'envoi- autographe de Zaytsev à Anna Ore, daté 1951; signature d'Anna Ore.**
(En l'état)

500 / 800 €

[Archives d'Anna Ore]



Аннот. "Анны"
съ приключен-
но-поэтическимъ
эпическимъ
характеромъ. авторъ.
13. I. 52.



Дорогой Аннот. Алек-
сандровъ съ суровымъ
эпическимъ
характеромъ. авторъ.
19. II. 52.



38

ZAYTSEV B.

Cinq (5) lettres manuscrites de Zaytsev B. adressées à Anna Ore, datées 1950-1952.

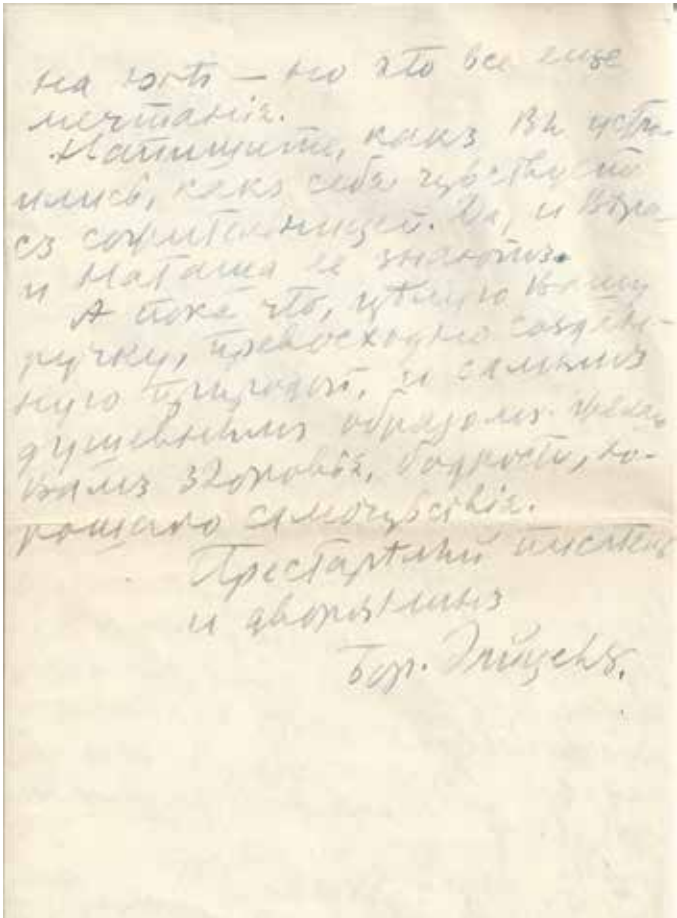
Dans ces lettres, Zaytsev parle de son attitude vis à vis de Bounine, du milieu artistique russe, de Remizoff, d'Unkovsky; de ses oeuvres littéraires etc.

1 000 / 1 500 €

Зайцев Борис

Пять рукописных писем, адресованных Анне Ор, в которых он пишет о своём отношении к Бунину, о своих произведениях, о литературной жизни русского общества, о Ремизове, об Унковском и тд.

[Archives d'Anna Ore]



39

ZAYTSEV B.

Cinq (5) lettres manuscrites de Zaytsev B. adressées à Anna Ore, Datées 1953-1956.

Dans ces lettres Zaytsev parle de l'édition de son ouvrage «Tchekov»; de Zlobine, Remizoff, Chike; de l'activité de l'Association des écrivains russes; de la presse soviétique ou il était nommé «l'ennemi» etc.

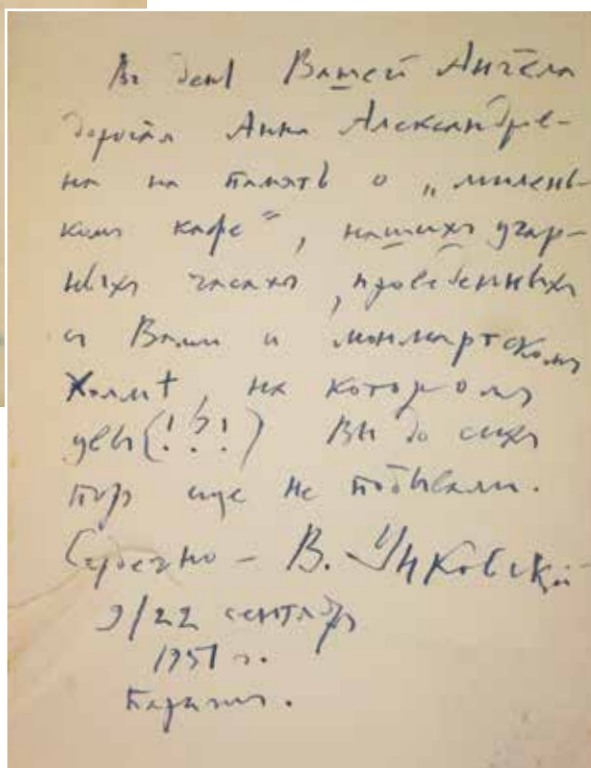
800 / 1 000 €

Зайцев Борис

Пять рукописных писем, адресованных Анне Ор, в которых он пишет об издании своего труда о Чехове, рассказывает о Ремизове, Злобине, Шике; о деятельности Союза русских писателей; сообщает о том, что советская пресса назвала его «врагом народа» и тд.

[Archives d'Anna Ore]

[illegible]



40

UNKOVSKY V.

Nos jours

Berlin-Paris, sd.

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, 228 pp (en l'état).

Comporte l'envoi-autographe d'Unkovsky à Anna Ore, datée 1951 à Paris.

Accompagné de :

- 2 photographies d'Unkovsky avec les envois-autographes d'Unkovsky à Anna Ore, datées 1946 et 1954.
- six (6) lettres manuscrites d'Unkovsky adressées à Anna Ore, datées 1947, 1949 (dans les lettres Unkovsky parle de la vie littéraire de l'époque, de Remizoff; une poésie consacrée à Anna Ore).

800 / 1 000 €

УНКОВСКИЙ Владимир (1888 – 1964) - журналист, писатель, общественный деятель. В 1920 эмигрировал через Галлиполи и Константинополь в Югославию. Затем уехал в Африку, работал врачом во французской колонии.

В 1925 приехал в Париж. Член Союза молодых поэтов и писателей, участник его литературных вечеров. Сотрудник газеты «Последние новости» (с конца 1920-х). Был дружен с Ремизовым.

Автор книг: «Перелом. Роман из эмигрантской жизни» (Париж, 1934), «Наши дни (Берлин, 1936), «Андрей Клинский» (Париж, 1940), «Икары» (Париж, 1942).

[Archives d'Anna Ore]



12/11/1917
 Търгов. Дарин Анна Александровна
 Търгов. Бранс документирана. Хор
 мо 200 не учат от ота люб
 тиндана.
 Сигурността Бранс полтаб
 "Здравяе". Представител хоронин
 Денбин. Момон Дарт 1/11 про-
 Дадате.
 Думан 200 зотт бонпар
 пурпурност лекко и протот
 на Бранс отлетт помял
 ет помялте негмемелтател
 Бранс Б. И. К. К. К.



19/11.55. 14, rue de Tolbiac
Paris 8^e

Дорогая Анна Александровна,

Не знаю, как благодарить Вас за Ваше внимание ко мне и мою литературную работу. Добавлю еще советских книг. Книга с будет дополнением вклада в мою работу, в виду рресса "писатели перед" ослеп. Предлагаю совет (с вработкой программы) "русские и другие" и еще несколько, что и написаны внадежд. Книжки на тему тех перлах дней Род и убийство себе хорошо и вв. ба надеюсь, что немедленно вострагуют

ПРИГЛАШЕНИЕ (2 место)
РУССКИЙ НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТЪ ВЪ ПАРИЖЕ ПРОСИТЪ
ПАСЪ ПОЧТИТЬ СВОЕМЪ ПРИСУТСТВІЕМЪ ДОКЛАДЪ
С. К. МАКОВСКАГО
НА ТЕМУ: "ВИНОВЕНТІИ АНГЛИЙСКИ — БРИТАНЪ".
Докладъ состоится въ воскресенье 27 сентября, въ 3 часа
дня дня, въ залѣ "Олимпіи", 11, Rue d'Armen, Paris-8.
Métro: St. Placide.

так книга моя подруба (тоже
печать ил). Книга подруба почта вода,
раствор будет болотной... и т.д.
Следующий подруба रहा подруба. с
ударением на последнем слоге, и пишется рд
подруба, с ударением на первом.
Все ту же подруба и буду болле ила
мне видно, но на следующий и
рды с подруба (14-е мая) по Нмю
на (17-е) — подруба.
Спасибо Вам
Сергей Маковский

41

MAKOVSKY S.

L'année au manoir.

Paris, 1949

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 105 pp, table.

Comporte l'envoi-autographe de Makovsky à Anna Ore, 1955 à Grasse.

Accompagnée de :

- Encore une page, Paris, 1957, une plaquette in-8, comporte l'envoi-autographe de Makovsky à Anna Ore, 1958.
- Somnium Breve, Paris, 1948, une plaquette in-8; comporte l'envoi-autographe de Makovsky à Anna Ore, 1955 à Grasse.
- Cinq (5) lettres manuscrites de Makovsky adressées à Anna Ore, datées 1955.

500 / 800 €

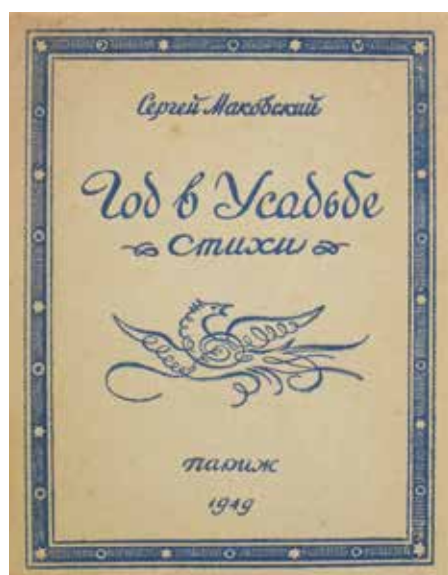
Маковский Сергей (1877, Санкт-Петербург — 1962, Париж) — русский поэт, художественный критик и организатор художественных выставок, издатель

С 1909 по 1917 год был редактором (и основателем) художественного журнала «Аполлон» в Санкт-Петербурге. Издавал журналы «Старые годы» (1907—1917) и «Русская икона» (1913).

В 1920 году эмигрировал. Сначала жил в Праге, с 1925 года — в Париже. В 1926—1932 гг. он был одним из редакторов газеты «Возрождение», в 1939—1944 гг. председатель «Объединение русских писателей» в Париже.

Член «Обезьяньей Палаты А. М. Ремизова» (кавалер обезьяньего знака). Масон союза Великой Ложы Франции.

[Archives d'Anna Ore]



Анна Николаевна Аф —
на память о дружбе с детства
в Трасе, от нас подарена
прощанием от автора

Сергей Маковский

3/10.55
Трасе.



Дорогой Анна Николаевна Аф,
с которой так хорошо знакомы
в Трасе в кондитерскую 55 года
Маковский — прощанием

Сергей Маковский

Трасе
12 марта 1955



Дорогой Анна Николаевна Аф
Уважаю память о дружбе с детства
от сердца от прощания

Сергей Маковский

2/10.55
Париж



42

[ANNA ORE]

Photographie représentant Anna Ore, Remizoff, Unkovsky (en n&b; avec l'envoi d'Unkovsky, 1947).

Accompagné de :

- Carte de visite d'Anna Ore
- Carte de membre de l'Association des écrivains et des journalistes russes à Paris, délivrée à Anna Ore et signée par B.Zaitsev, 1958
- Photographie de Remizoff (en n&b)
- Carte postale représentant Al. Vertinsky avec son envoi-autographe.

500 / 800 €

[Archives d'Anna Ore]

**COLLECTION DE ROUDICHENKO
ALEXANDRE (1947)**

КОЛЛЕКЦИЯ РУДИЧЕНКО АЛЕКСАНДРА
(1947)

Roudichenko Alexandr - célèbre collectionneur russe, historien et auteur d'ouvrages sur l'histoire et les décorations de l'armée blanche.

Рудиченко Александр - известный коллекционер, историк и автор книг по истории и наградам Белой Армии.

43
ZWORYKINE B.

L'officier d'étendard en uniforme de parade 1914.

Gouache, aquarelle, sur carton.

Signée en bas à droite et datée 1933.

Dim.: 36 cm x 23.4 cm.

Accompagné de : lettre tapuscrite du colonel Kozlianinov, datée 20.06.1936.

3 700 / 4 000 €

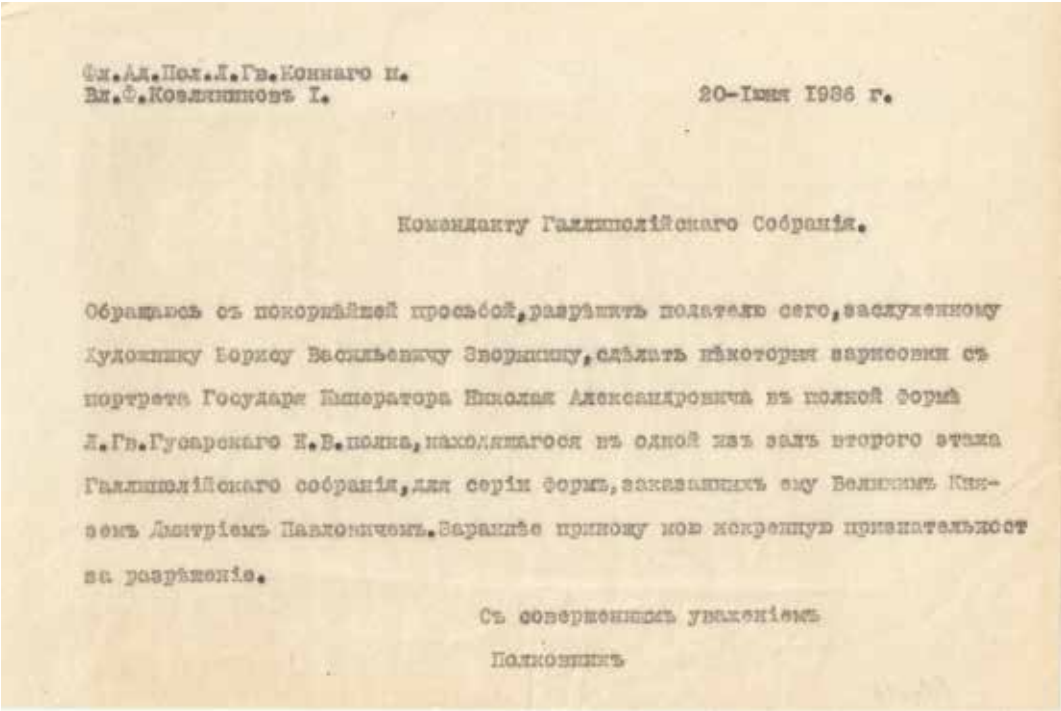
[De collection Roudichenko]

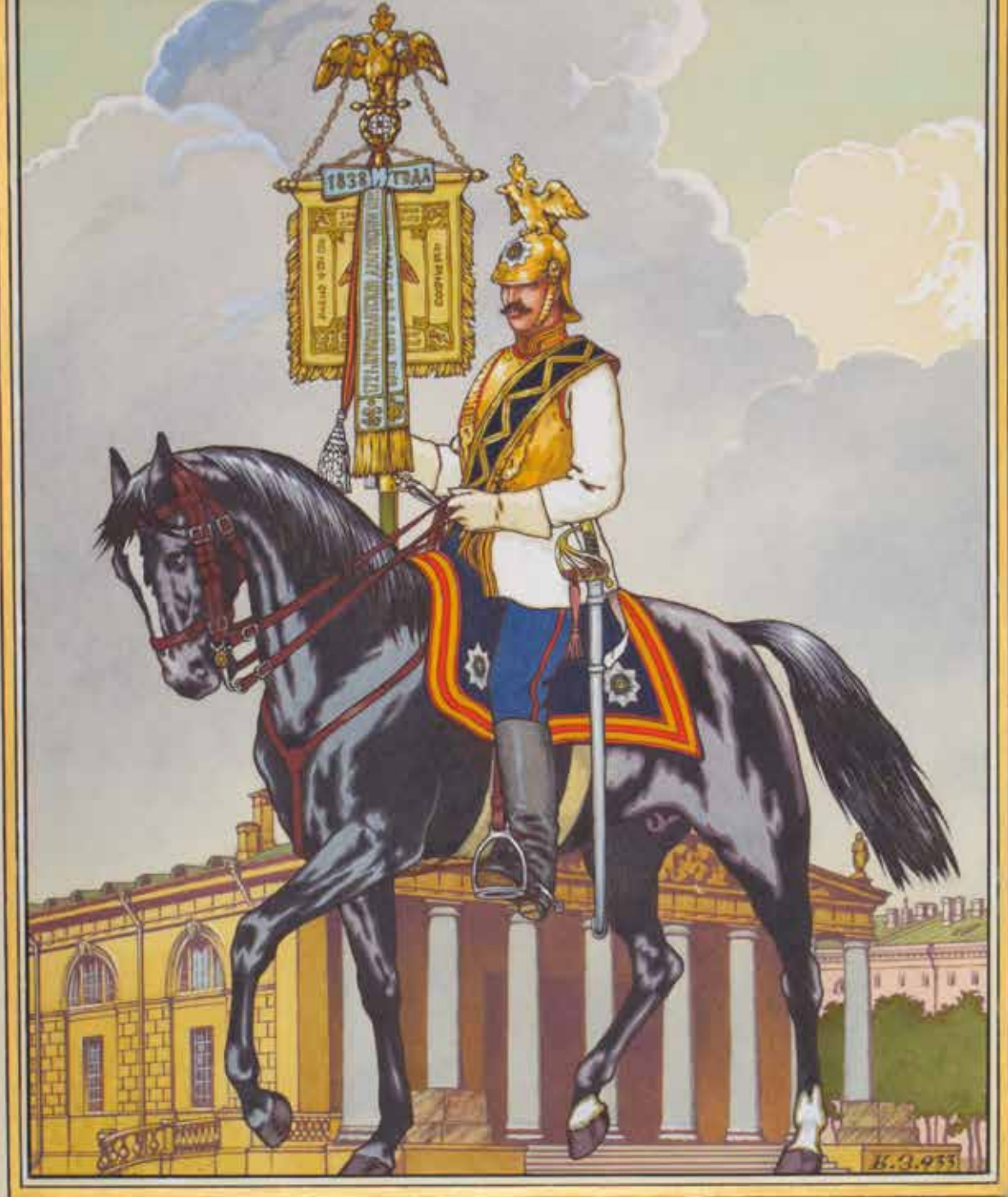
Зворыкин Б.

Л.Гв.Конный полк Штандартный унтер-офицер в парадной форме 1914

Гуашь, акварель; подписан и датирован 1933.

[Из коллекции Рудиченко]





Л.ГВ.КОННЫЙ ПОЛКЪ
ШТАНДРТНЫЙ УНТЕРЪ - ОФИЦЕРЪ
ВЪ ПАРАДНОЙ ФОРМЪ 1914 Г.

44

ZWORYKINE B.

Palais Petrovsky

Encre de chine, gouache.

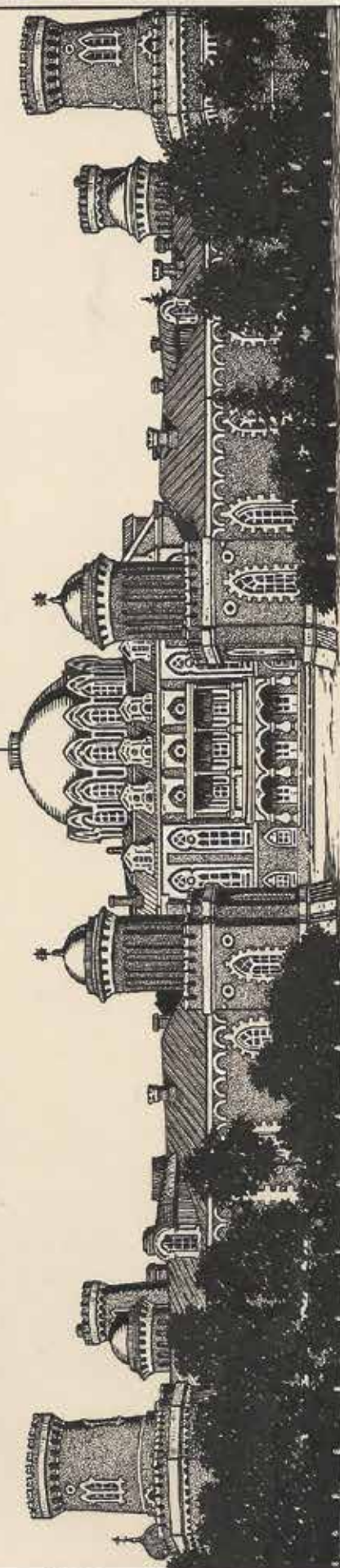
Signé en bas à droite.

Dim.: 16.8 cm x 28.3 cm.

700 / 900 €

[De collection Roudichenko]

ПЕТРОВСКІЙ ДВОРЕЦЬ



В. Звонарьевъ

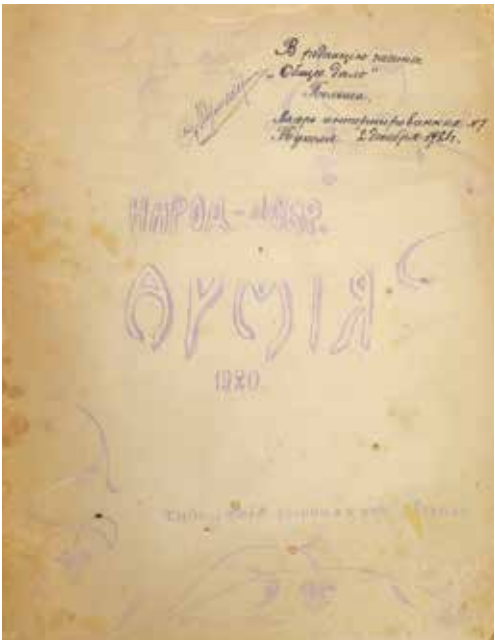


45
LES BOLCHEVIKS À TSARITSINE.
Rostov-sur-Don, 1919.

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Bilibine I., titre, 75 pp, table.
Choumakher E.
L'armée populaire - volontaire 1920.
Typographie des cours militaires à Toukhol, 29.11.1921.
Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, pages non numérotées, schémas.
Comporte l'inscription sur la couverture datée 2.12.1921.
(En l'état)

700 / 800 €

[De collection Roudichenko]



**COLLECTION DE KHYDOLEY VENIAMIN
(1945-2007) (SUITE)**

КОЛЛЕКЦИЯ ХУДОЛЕЯ ВЕНИАМИНА
(1945-2007) (ПРОДОЛЖЕНИЕ)



46

IVASSK U.

Description des ex-libris russes.

Moscou, 1905.

Un fort volume in-folio, reliure postérieure, 3 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, titre, préface, 1 pp, pages non numérotées, de 49 à 330 pp, listes, 1 pp, 1 ff.

Ex libris : d'Ivassk, de Khydoley, de Vselubsky.

Exemplaire n°1.

Livraison 2 : Moscou, 1910. Un volume in folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, ft, titre, préface, pages non numérotées, 1 pp, de 31 à 96 pp, listes.

Comporte l'envoi-autographe d'Ivassk à Mr Starytsyn, daté 1910.

Ex libris de Khydoley.

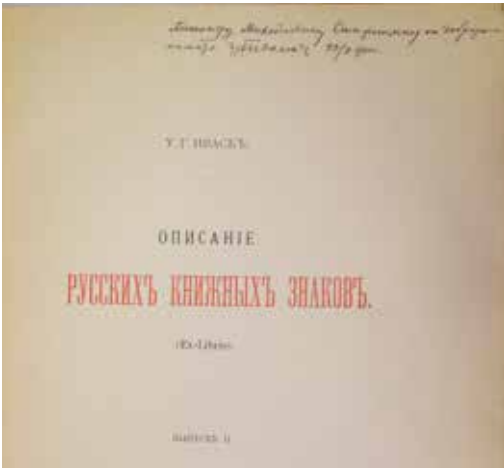
Livraison 3 : Moscou, 1918. Un volume in folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, préface, de 5 à 44 pp, listes.

Ex libris de Khydoley.

(Tâches, salissures, usures)

[De collection Khydoley]

3 500 / 4 000 €





47

ENSEMBLE D'EX LIBRIS DE LA FAMILLE ROMANOV, DES PALAIS ET BIBLIOTHÈQUES IMPÉRIALES.

Trente sept (37) ex libris dont certains d'après Utkin, Felkerzam, Freyman.

Étiquette «De collection V.V.Khydoley SPb».

(Notes manuscrites; différents formats; collés sur carton).

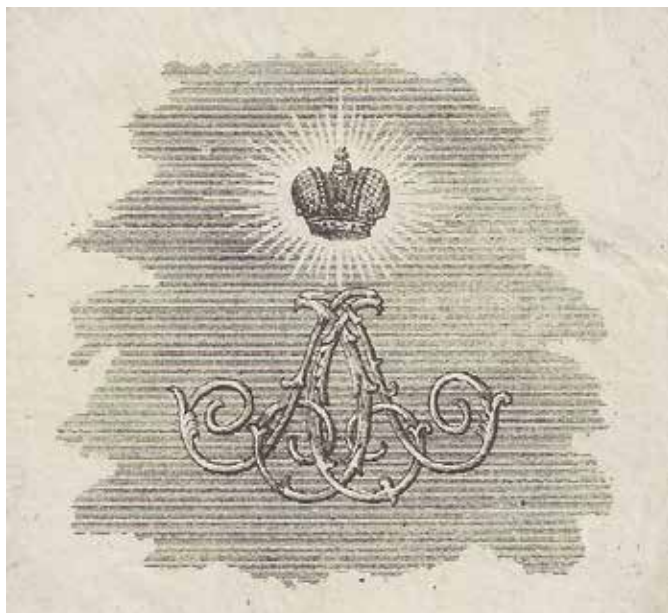
6 500 / 7 500 €

КОЛЛЕКЦИЯ ЭКСЛИБРИСОВ РОМАНОВЫХ, ИМПЕРАТОРСКИХ ДВОРЦОВ И БИБЛИОТЕК.

Тридцать семь (37) экслибрисов, в том числе по рисункам Уткина, Фелькерзама и Фреймана.

[Из коллекции Худолея]

[De collection Khydoley]



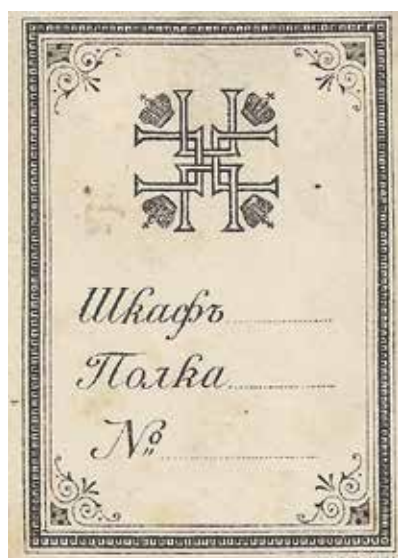


- 1 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ ЗИМНЕГО ДВОРЦА НИКОЛАЯ ВТОРОГО 1907 А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 2 - ЭКСЛИБРИС МАРИИ ПАВЛОВНЫ ВК
- 3 - ЭКСЛИБРИС НИКОЛАЯ ПЕРВОГО ХУД. УТКИН 1827-1829
- 4 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНОЙ ОК 1817
- 5 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРЫ ПЕТРОВНЫ ВК МЕЖДУ 1855 И 1891
- 6 - ЭКСЛИБРИС ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА. А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 7 - ЭКСЛИБРИС ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВК НАЧАЛО XX ВЕКА А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 8 - ЭКСЛИБРИС ЕЛИЗАВЕТЫ МАВРИКИЕВНЫ ВК 80Е ГОДЫ 19 ВЕКА
- 9 - ЭКСЛИБРИС КИРИЛЛА ВЛАДИМИРОВИЧА ВК НАЧАЛО XX ВЕКА А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 10 - ЭКСЛИБРИС КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА ВК СЕРЕДИНА 19 ВЕКА
- 11 - ЭКСЛИБРИС МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКОГО ГГ. СЕРЕДИНА 19 ВЕКА
- 12 - ЭКСЛИБРИС МЕКЛЕНБУРГ-СТРЕЛИЦКОГО МГ. КОНЕЦ 19 -НАЧАЛО 20 ВВ
- 13 - ЭКСЛИБРИС МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА ВН ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА
- 14 - ЭКСЛИБРИС НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА (СТАРШЕГО) ВК ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА
- 15 - ЭКСЛИБРИС ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ В КНЯЖНА 1914 А.ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 16 - ЭКСЛИБРИС ОЛЬГИ ФЕДОРОВНЫ ВК ДО 1957 ГОДА
- 17 - ЭКСЛИБРИС СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ВК 1902 ГОД
- 18 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРА ВТОРОГО 1855-1881
- 19 - ЭКСЛИБРИС НИКОЛАЯ ВТОРОГО 1899-1901 А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 20 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕВНЫ ВК 1840Е
- 21 - ЭКСЛИБРИС БОРИСА ВЛАДИМИРОВИЧА ВК НАЧАЛО XX В А. ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 22 - ЭКСЛИБРИС ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 23 - ЭКСЛИБРИС ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 24 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ СТРЕЛЬНИНСКОГО ДВОРЦА
(ЭКС ДМИТРИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ВК) КОННЕЦ 19 ВЕКА
- 25 - ЭКСЛИБРИС ОЛЬДЕНБУРГСКОГО ПЕТРА ГЕОРГИЕВИЧА ПРИНЦ 1855-1881
- 26 - ЭКСЛИБРИС ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 27 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ВК КОНЕЦ 19-НАЧАЛО XX ВЕКА
- 28 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ 1914 А ФЕЛЬКЕРЗАМ
- 29 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРА ТРЕТЬЕГО КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 30 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ВК НАЧАЛО XX ВЕКА
- 31 - ЭКСЛИБРИС НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 32 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВК КОНЕЦ 19 ВЕКА
- 33 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ ЦАРСКОГО СЕЛА КОНЕЦ 19-НАЧАЛО XX ВВ
- 34 - ЭКСЛИБРИС КАНЦЕЛЯРИИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПО ПРИНЯТИИ ПРОШЕНИЙ
1910 Р. ФРЕЙМАН
- 35 - ЭКСЛИБРИС АЛЕКСАНДРА ТРЕТЬЕГО ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА
- 36 - ЭКСЛИБРИС БИБЛИОТЕКИ НИКОЛАЯ ВТОРОГО В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ. АВТОР А.
ФЕЛЬКЕРЗАМ 1907
- 37 - ЭКСЛИБРИС ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ НАЧАЛО 20 ВЕКА. АВТОР А. ФЕЛЬКЕРЗАМ













48

ALTMAN N. (1889-1970)

Ex libris pour M. Persitz (Peretz), 1917

Dim.: 5.2 cm x 6.1 cm

Projet d'ex libris pour M. Persitz (Peretz), 1917

Dim.: 15 cm x 21.4 cm (calque collé sur carton)

(Notes manuscrites)

400 / 600 €

[De collection Khydoley]



COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAMEDI 30 AVRIL 2016 - 17H30

ART RUSSE

SALLE VV
3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

Nom et Prénom _____

Name and first name _____

Adresse _____

Address _____

Téléphone Bur./Office _____

Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires (RIB) et carte d'identité obligatoires :
- Required bank references, account number and national ID card :

Lot N°	DÉSIGNATION LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

À renvoyer à / Please Mailto

CAZO OVV

12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 55 18 66

Fax : +33 (0)1 45 55 18 79

info@cazo.fr - www.cazo.fr

o.v.v. agrément n°2010 - 735

Date : ____ / ____ / ____

Signature
obligatoire :

Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue.

Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

[Frais acheteurs](#)

En plus du prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

- 25% HT et jusqu'à 500 000 euros
soit 30% TTC (pour les livres 26,75% TTC).

- 12% HT au delà de 500 000 euros
soit 14,4% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

[Les Lots mis en vente](#)

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations donnés à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les technique d'impression. **Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.**

[Ordres d'achats/Enchères par téléphone](#)

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazo.fr. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus bref délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjugé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

[Concernant les ventes de bijoux, montres, maroquinerie, d'art russe, de mobilier et objets d'art](#)
Les pierres, perles et gemmes présentées dans ce catalogue peuvent avoir été améliorées selon certaines techniques d'embellissement reconnues généralement par le commerce des bijoux. Le fait qu'aucune remarque concernant un lot ne soit porté au catalogue n'implique nullement que ce lot soit sans défaut. La société CAZO ne garantit ni l'état de marche des montres qu'elle met en vente aux enchères ni la faisabilité d'une réparation par une maison horlogère. Pour certains lots de maroquinerie la société CAZO indique que leur exportation nécessite une demande de CITES à la charge de l'acquéreur mais que la société CAZO pourra organiser. Aucune vente ne sera annulée pour non connaissance de la législation en la matière. L'expression «...porte le poinçon...ou une estampille...» située après une époque ne garantit pas l'authenticité du poinçon ou de l'estampille.

[Paiement](#)

La vente s'effectue au comptant. Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «au marteau» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces en euros jusqu'à 3 000 € pour un particulier au foyer fiscal français ou pour toute personne enchérissant dans le cadre de son activité professionnelle
- Espèces en euros jusqu'à 15 000 € pour tout particulier au foyer fiscal hors de France
- Virement
- Carte bancaire sauf American Express;
- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

[Retrait Des Achats](#)

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés. Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront facturés aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

[Recours](#)

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

GENERAL TERMS AND CONFITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

[Buyer's premium](#)

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% until and including 500 000 €. (i.e., **inclusive of VAT, 30%** and 26.75% for books) of the final bid price. A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., **inclusive of VAT, 14.4%** and 12.84% for books)

[Goods for sale](#)

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

[Auction Sales](#)

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjugé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

[For Jewels, watches and leather craft auctions](#)

Stones, pearls and gemstones presented in this catalog can have been improved according to certain techniques of embellishment recognized generally by the business(trade) of jewels. The fact that default has not noticed for one lot in the catalog won't involve CAZO company. The CAZO company does not guarantee neither the working order of the watches that it puts on sale by auction nor the feasibility of a repair by a watch-making house. For certain lots of leather store the CAZO company indicates that their export need a request of CITES (according to the appendix to IIB of the Washington Convention, chargeable to the buyer but that the CAZO company can organize. No auction sale will be cancelled for not knowledge of the legislation on the subject. The sentence «... porte le poinçon...» after a date means stamps are not guarantee

[Payment](#)

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods :

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Check with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «Folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

[Collection Of Purchases](#)

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the event of payment with a non-certified check or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 5518 66.

[Governing Law And Jurisdiction](#)

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website www.cazo.fr or upon request at the following telephone number 33 (0)1 45 55 18 66

Crédits Photos : CAZO OVV - Photos non contractuelles - Maquette : Studio14.