



CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR



LIVRES DE CHASSE
LITTÉRATURE ET RÉGIONALISME PROVENÇAUX

VENDREDI 17 FÉVRIER 2017 | PARIS, DROUOT | SALLE 3

Dominique Courvoisier
Expert



CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR



LIVRES DE CHASSE LITTÉRATURE ET RÉGIONALISME PROVENÇAUX

VENDREDI 17 FÉVRIER 2017 | PARIS, DROUOT | SALLE 3 | 14H15

Expositions

Mercredi 15 février 2017 de 11h à 18h

Jeudi 16 février 2017 de 11h à 21h

Vendredi 17 février 2017 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 03

Expert

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre Maillard

Catalogue et intégralité des photographies en ligne sur :

www.chayette-cheval.com - www.interencheres.com - www.gazette-drouot.com

Enchérissez en direct sur :

DrouotLIVE.com

Inscriptions avant
le 17 février 2017, 12h

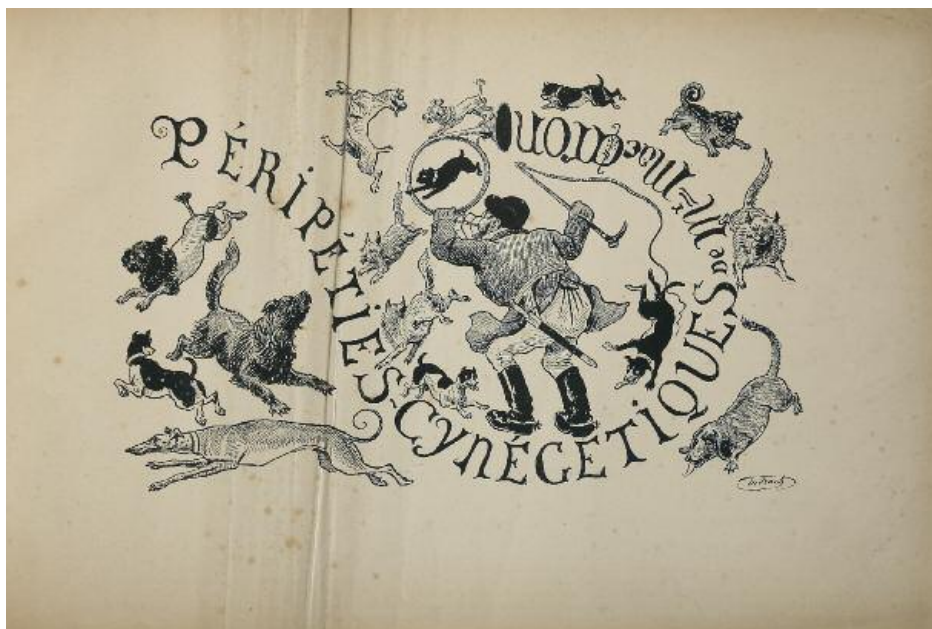


К. С. С. 1898

се

Удите охочи, забавляйтесь, утѣшайтесь сею доброю
потѣхою, зѣло потѣшно и угодно и кѣсело, да не одолѣютъ васъ крѣ-
чины и печали всѣкіѣ,,.

CHASSE



3

1 - ADMINISTRATION DES CHASSES. — Ensemble 7 ouvrages, brochés et reliés.

250/300 €

GUICHARD. Manuel de la police rurale et forestière, de la chasse et de la pêche. 1829. — CHRISTOPHE. Vénérerie, louveterie, fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation & jurisprudence. 1910. — AZAÏS (Jean). Comment créer, organiser et administrer un syndicat de chasseurs, une société de chasse, une fédération, un groupement répressif. [1924]. — AZAÏS (Jean). Manuel journalier du garde-chasse et du garde particulier. [1930]. — PONTAVICE. Chasse bien tenues. Devoirs des gardes, destruction des animaux nuisibles, élevage du gibier. S.d. — LEVITRE (Joseph). Traité de l'organisation des chasses, aménagement des propriétés, culture naturelle et intensive du gibier, technique des battues. [1908]. — CHAIGNEAU. Guide pratique des gardes chasseurs et présidents de sociétés de chasse. S.d.

2 - AGRONOMIE. — Ensemble 4 ouvrages.

300/400 €

ESTIENNE et LIÉBAUT. L'Agriculture et maison rustique. Rouen, Jean Osmont, 1602. In-4, basane marbrée (Reliure du XVIII^e siècle). Contient la *Chasse au loup* de Clamorgan, avec plusieurs bois gravés. Manquent les 4 premiers feuillets, plusieurs feuillets consolidés, rousseurs. Reliure usagée. — LA FERRIÈRE. Le Ménage universel de la ville et des champs, et le jardinier accommodés au goût du tems. Nouvelle édition augmentée. Bruxelles, Jean Léonard, 1733. In-8, demi-chagrin rouge (Reliure de la fin du XIX^e siècle). Frontispice gravé. — GAUCHET. Le Plaisir des champs avec la vénérerie, volerie et pescherie. Paris, Franck, 1869. In-8, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque). — BUCHOZ. Les Agréments des campagnards dans la chasse aux oiseaux. 1784. In-12, basane marbrée (Reliure de l'époque).

3 - ALBUMS CYNÉGÉTIQUES. — Ensemble 5 ouvrages.

200/300 €

CRAFTY. La Chasse à courre. Notes et croquis. [1888]. In-4 oblong, broché. Petits manques de papier et mouillure à la couverture, laquelle est aussi restaurée. Quelques piqûres. — CRAFTY. La Chasse à tir. Notes et croquis. [1888]. In-4 oblong, cartonnage percaline verte de l'éditeur. Reliure frottée, coutures apparentes, nombreuses rousseurs. — NIDRACH. Péripiéties cynégétiques de Mr Mac-Aron. [Vers 1880]. In-folio oblong, cartonnage percaline verte de l'éditeur. Pliure verticale sur le titre, jeu dans la reliure, volume décollé du dos. — GROSCLAUDE. Les Joies du plein air. Illustrations de Caran d'Ache. S.d. In-8 oblong, reliure de l'éditeur. Volume légèrement décollé du dos. — VALETTE (René). La Chasse à courre et à tir. S.d. In-4, cartonnage percaline brune de l'éditeur. Exemplaire dérelié, quelques taches et rousseurs. Reliure usagée.

4 - ANIMAUX DE CHASSE. — Ensemble 6 ouvrages, brochés et reliés.

200/300 €

Dont : LEROY. Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux. 1802. — TOUSSENEL. L'Esprit des bêtes. 1847. — LACROIX-DANLIARD. Au bois, légendes et études de mœurs sur les quadrupèdes de chasse. 1890. — CHERVILLE. Les Bêtes en robe de chambre. S.d.

5 - ARBAUD (Joseph d'). La Sauvagine. La Sôuvagino. Paris, Bernard Grasset, 1929. Grand in-8, demi-marquain noisette avec coins, dos orné, tranches dorées (D. Saporito).

150/200 €

Thiébaud, col. 27.

5 dessins à pleine page de J. Marchand.

UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.



6

6 - ARCUSSIA (Charles d'). La Fauconnerie. Avec les portraits au naturel de tous les Oyseaux. Paris, Jean Houzé, 1621. – La Fauconnerie du Roy. Avec la Conférence des Fauconniers. Paris, Jean Houzé, 1617. – Discours de chasse. Où son représentez les vults faits en une assemblée de Fauconniers. Paris, Jean Houzé, 1619. 3 parties en un volume in-4, demi-marquin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tranches rouges (Pagnant).

1 000/1 500 €

Thiébaud, col. 32-33.

Nouvelle édition de ce classique de la chasse au vol, illustrée d'un portrait de l'auteur, de 11 remarquables figures d'oiseaux gravées en taille-douce, dont 9 à pleine page et 2 petites, et de 5 planches d'instruments gravées sur cuivre, dont une dépliant (ici mal placées à la fin du volume).

Le portrait de l'auteur est ajouté, en tirage postérieur. Manque la quatrième partie qui doit contenir les *Lettres de Philoierax* en édition originale (4 ff. et 72 pp.). On a ajouté à cet exemplaire : le *Sommaire de la fauconnerie du Roy, et des vols que Sa Majesté a inventez* (17 pp. chiffrées 297-313), le poème *Sur la fauconnerie du Roy* (1 f.n.ch.), lesquels font partie de l'édition de 1615-1619, ainsi qu'un autographe de l'auteur en fac-similé (1 feuillet dépliant).

Exemplaire du baron Jérôme Pichon, avec cette note autographe sur une garde : *J'ai acheté 8 fr chez Mme Huzard rue de l'Eperon le 17 Août 1831 ce livre très rare comme tous ceux qui traitent de ce sujet. J. Pichon.*

Ex-libris gravé du XIX^e siècle avec la devise *Mon amour est en pennes*, non identifié.

Des rousseurs, brunissures et mouillures dues au lavage excessif des cahiers. Petite restauration de papier dans le fond du titre général et à l'angle inférieur du feuillet PP₁

7 - ARTHELOUCHE DE ALAGONA. La Fauconnerie. *Poitiers, Enguilbert de Marnef et Bouchetz frères, 1567.* In-4, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre en long (Reliure du début du XX^e siècle).

800/1 000 €

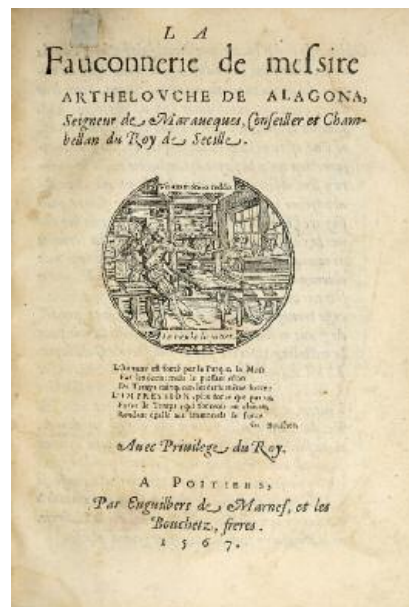
Thiébaud, col. 45.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS ANCIENS TEXTES EN FRANÇAIS SPÉCIALEMENT CONSACRÉS À LA CHASSE AU VOL.

Thiébaud indique qu'il n'existe pas d'édition séparée de ce texte, lequel fait partie intégrante de l'édition de 1567 de la *Fauconnerie* de Jean de Franchières. Toutefois, il arrive de le rencontrer séparément, du fait qu'il possède une page de titre propre et une pagination particulière.

Étiquette de la librairie cynégétique Émile Nourry.

Mouillures et légères auréoles couleur lie-de-vin, petite fente réparée en haut du titre.



8 - BÉCASSE. — Ensemble 6 ouvrages, brochés et reliés.

400/500 €

[POLET DE FAVEAU]. Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la bécasse. Par Sylvain. *Paris, Auguste Goin, 1862* [1907]. Thiébaud, col. 752. Contrefaçon de l'édition originale, ornée de vignettes humoristiques dans le texte et de 6 figures hors texte de *Félicien Rops*. Frontispice doublé pour consolider une déchirure, puis remonté. Légères taches à des planches. Dos éclairci. — BENOIST (Georges). Bécasses et bécassiers. *Paris, Ficker, 1921*.

Rousseurs à la couverture. Dos passé. — LA FUYE (Maurice), marquis de GANTÈS, et Guillaume VASSE. La Chasse des bécassines. *Blois, Duguet et Cie, 1922*. — MAUBEUGE (Philippe de). La Bécasse. Ses chasses en Provence. *Paris, Éditions de la Bonne idée, 1937*. — DEVORT. La Bécasse. Anatomie, mœurs, migrations. Essai de différenciation des sexes en Bretagne. *Bordeaux, Éditions de l'Orée, 1977*. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin blanc de Hollande, enrichis d'une suite d'illustrations originales de *Xavier de Poret*.

Dos passé. — SOURNAIT. Bécasses en zigzags. *Bordeaux, Éditions de l'Orée, 1989*. Envoi signé de l'auteur. Piqûres sur la couverture.

9 - BÉCASSE. — Ensemble 5 ouvrages, brochés et reliés.

300/400 €

DEMOLE (Édouard). Subtilités de la chasse à la bécasse. 1943. — LA FUYE (Maurice de). La Chasse des bécassines. 1950. — RAMBAUD (Gaston). Bécassines et perdreaux. 1951. — NICOLAS (Maurice). La Bécasse à la croule. 1954. Illustrations originales d'après les tableaux de *Paul Marcueyz*. L'un des meilleurs ouvrages sur la chasse à la bécasse. — DEMOLE (Édouard). Pot pourri bécassier. 1954.

10 - BLANDIN (Charles). Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs, assaisonnées d'humour et de commentaires. *Paris, Société d'Éditions artistiques de tourisme et de sport ; Dijon, chez l'Auteur, 1920.* In-4, demi-peau de truie avec coins, dos orné avec listels mosaïqué délimitant les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ed. Klein).

300/400 €

Édition originale (cf. Thiébaud, col. 97).

Quelques rousseurs, deux coins usés.

On joint : VAULTIER (Roger). *Chasseurs et gourmets ou l'Art d'accommoder le gibier. Préface de Curnonsky.* Paris, Crépín-Leblond et Cie, 1951. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire justifié sur fleur d'Alfa. — JOBEY (Charles). *La Chasse et la table.* Paris, Furne et Cie, s.d. [1864]. In-12, demi-percaline noire (Reliure de la fin du XIX^e siècle). Édition originale, ornée d'un beau frontispice qui manque souvent. Rousseurs. Reliure usagée avec dos décollé et petits manques.

11 - BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. *Paris, L'Auteur-éditeur, Barba, 1838.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison rouges (Reliure vers 1880).

300/400 €

Schwerdt, I, p. 71. — Souhart, col. 58. — Thiébaud, col. 98-99.

Édition originale, ornée d'un encadrement à décor cynégétique gravé sur bois au faux-titre du tome I.

Rousseurs claires sur les premiers et derniers feuillets des volumes. Minime fente à un mors en haut de chaque tome.

12 - [BONNATERRE (l'abbé Pierre-Joseph)]. Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie. *Padoue, 1792.* In-4, basane porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 109 (sur 232) jolies planches gravées sur cuivre par *Scattaglia*, représentant plusieurs espèces d'oiseaux différentes.

Légères rousseurs.



15

13 - [BOUTEILLER (Ernest de)]. *Playsir de chasse & gay déduit. Metz, Imprimé chés Rousseau Pallez, 1861. In-4, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle).*

200/300 €

Souhart, col. 664. — Thiébaud, col. 125.

Jolie et rare plaquette illustrée de 8 gravures sur bois dans le goût du XVI^e siècle, dont une à pleine page montrant un faconnier se détachant sur un paysage médiéval. Elle retranscrit un manuscrit rédigé par un chroniqueur messin et relatant une partie de chasse faite en *ung boys nommé Sérrouville*.

TIRAGE UNIQUE À 60 EXEMPLAIRES, NON MIS DANS LE COMMERCE.

14 - [BRÉZÉ (Jacques de)]. *Le livre de la chasse du grand seneschal de Normandie et les Ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XI^e de ce nom. Paris, Auguste Aubry, 1858. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture (Reliure moderne).*

300/400 €

Schwerdt, I, p. 81. — Souhart, col. 74-75. — Thiébaud, col. 131.

Édition en partie originale de ce recueil de six poésies cynégétiques, publiée par les soins du baron Pichon et tirée à 300 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci sur papier bleu.

De la bibliothèque Barbaroux (cachet humide sur le titre).

15 - BRISSAC (duc de). *Chasse. Paris, Aux dépens de l'Artiste, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui façon peau de serpent (Reliure de l'éditeur).*

1 000/1 200 €

Édition non répertoriée par Mouchon ni par Kaps, illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Paul Jouve, dont une sur la couverture et trois à double page. 8 culs-de-lampe complètent l'ornementation.

TRÈS JOLI LIVRE, TIRÉ À 70 EXEMPLAIRES SEULEMENT, celui-ci exemplaire d'artiste imprimé sur vélin de Rives, portant cet envoi signé de Paul Jouve : *au grand chasseur, Monsieur Paul Morane*.

Voir reproduction sur la couverture

16 - BUCHOZ. *Les Agréments des campagnards dans la chasse des oiseaux. 1784. – Méthodes sûres et faciles pour détruire les animaux nuisibles. 1784. Ensemble 2 ouvrages. On joint : BULLIARD. Avicéptologie française. 1778.*

150/200 €

17 - BULLANDRE (Simon de). *Le Lièvre. Paris, De l'Imprimerie de Pierre Chevillot, 1585 [Lyon, Louis Perrin, pour Victor Pineau, 1866]. In-4, demi-basane brune, dos lisse portant le titre doré en long (Reliure de l'époque).*

120/150 €

Schwerdt, t. I, p. 88. — Souhart, col. 81. — Thiébaud, col. 137.

Réimpression de ce très beau poème cynégétique, dont l'édition originale n'est connue qu'à quelques exemplaires.

De la bibliothèque L. Héron (ex-libris).

18 - CAPITAINERIES ROYALES. — Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

– [BOUCHER DE LA RICHARDERIE]. *Essai sur les capitaineries royales et autres ; et sur les maux incroyables, qui en résultent depuis Louis XI. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1789. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné (C. Hardy). Édition originale, très rare (cf. Thiébaud, col. 120-121). Dos légèrement passé.*

– DIALOGUE sur les capitaineries, par l'Auteur de l'Impôt volontaire. S.l.n.d. [vers 1789]. Plaquette in-12, demi-cuir de Russie aubergine, dos lisse portant le titre doré en long (Reliure du XIX^e siècle). Pamphlet contre les abus des capitaineries royales (cf. Thiébaud, col. 150). Dos passé.

– CAZENAVE DE LA ROCHE. *La Vénérerie royale et le régime des capitaineries au XVIII^e siècle. Nîmes, J. Courrouy, 1926. In-8, broché, étui moderne. Thèse tirée à petit nombre (cf. Thiébaud, col. 159).*

19 - CENTAURE (Le). Revue illustrée du sport, de la vénerie, de l'agriculture et des arts. *Paris, Léon Crémère, 1867-1868.* Ensemble 3 volumes in-folio, percaline vert sapin, titre doré sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

Souhart, col. 625-626. — Thiébaud, col. 159.

Trois volumes seuls, comprenant les livraisons du premier semestre de l'année 1867, et l'année complète de l'année 1868, respectivement illustrés de 35 et 62 (35 + 28) planches hors texte.

Titre de chaque volume daté par erreur 1866. Rousseurs.

20 - CHABOT (comte de). La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. *Paris, Arthur Savaète, 1898.* In-4, en feuilles, portefeuille percaline vert sapin, titre doré au dos (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations dont 4 hors texte en couleurs.

Le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Mouillures au portefeuille.

21 - CHAM. Nouveaux croquis de chasse. *Paris, Au Bureau du journal Le Charivari, s.d. [vers 1860].* In-4, broché, étui moderne.

150/200 €

Thiébaud, col. 164.

Amusant album cynégétique illustré d'une vignette de titre et de 15 planches hors texte contenant 60 vignettes gravées sur bois.

Taches et brunissures, angle supérieur coupé au premier plat de couverture, au titre et aux trois planches suivantes.

22 - CHASSE. — Ensemble 2 ouvrages.

100/150 €

GRAND LIVRE (Le) de la chasse et de la nature. 1952. 2 volumes in-4, cha-grin rouge (*Reliure moderne*). Nombreuses illustrations. — DUCHARTRE. Dictionnaire analogique de la chasse. 1973. In-4, broché, étui. Contient aussi les *Venationes* de Stradanus, 31 planches en fac-similé.

23 - CHASSE. — Ensemble 3 ouvrages, brochés et reliés.

150/200 €

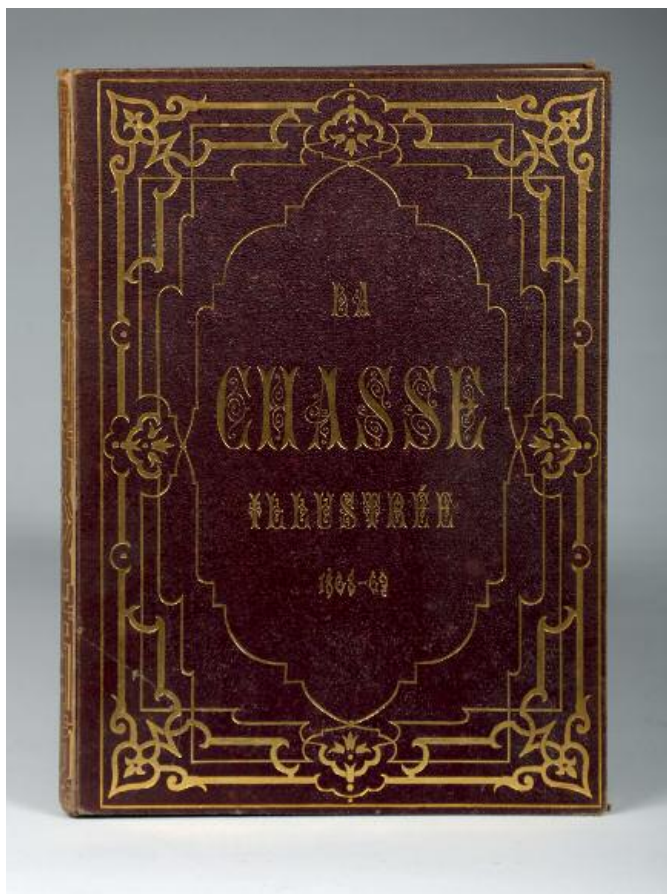
CERFON. Chasse à courre du lièvre. 1899. — MEGNIN. Le Furet. 1900. — LEVITRE. La Loutre, piégeage & chasse. 1929.

24 - CHASSE. — Ensemble 13 ouvrages, brochés et reliés.

500/600 €

Dont : TESTART. Traité pratique de la chasse et du gibier. S.d. — DIGUET. Le Livre du chasseur. [1861]. — GYP. Les Chasseurs. Dessins de Crafty. 1888.





31

25 - CHASSE À TIR. — Ensemble 9 ouvrages, brochés et reliés.

300/400 €

TRAITÉ complet de la chasse au fusil. 1823. 8 gravures hors texte. — LA VALLÉE. La Chasse à tir en France. 1855. — ROBINSON. Conseil aux chasseurs sur le tir. Seconde édition. 1865. — GAYOT. Le Pigeon. 1876. — BELLECROIX. La Chasse pratique. Les sociétés de chasse à tir. Deuxième édition. 1879. — PETIT. Du tir du gibier. 1885. — TESTART. Les Perdrix. [Vers 1900]. — WOELMONT. La Chasse vive des faisans. Comment la créer. 1936. — BLANCHET. Queue, tête... pan ! Tous les secrets de la chasse à tir. 1950.

26 - CHASSE AU CHIEN D'ARRÊT. — Ensemble 5 ouvrages, brochés et reliés.

200/300 €

BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. 1836. Édition originale du premier livre de l'auteur, orné d'un frontispice gravé sur bois. EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE 14 JOLIES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES. Nombreuses rousseurs, dos en partie refait. — LA NEUVILLE. La Chasse au chien d'arrêt. Quatrième édition. 1880. — NODOT. La Chasse en plaine, au bois, au marais. 1885. — CHAPPERT. Chasses et chasseurs. 1950. — RENÉ et LIERSEL. Traité de la chasse contenant les chasses à l'affût, à tir et à courre. S.d.

27 - CHASSE AU GIBIER D'EAU. — Ensemble 3 ouvrages, brochés et reliés.

150/200 €

LA FUYE. La Chasse de la sauvagine en bateau. 1930. — JÉRONNEZ (Charles). La Chasse en punt dans les estuaires. 1944. — ROCHER (Christian). La Chasse des canards. 1953.

28 - CHASSE AU GIBIER D'EAU. — Ensemble 4 ouvrages, brochés et reliés.

150/200 €

LA FUYE. La Chasse des grives au fusil. 1912. — BOMMIER. Notre sauvagine et sa chasse. 1920. — VASSE (Guillaume). Cinquante ans de souvenirs de chasse au marais, à la hutte, sur les grèves et en mer. [1928]. — WITT (Jean de). Chasses de Brière. [...] suivies d'une enquête sur la sauvagine en France. Deuxième édition. 1936.

29 - CHASSE AU VOL. — Ensemble 4 ouvrages, brochés et reliés.

150/200 €

SABRAN-PONTEVÈS. Les Veillées du gerfaut. S.d. — CHERVILLE. Les Oiseaux de chasse. Quatrième édition. S.d. — BULLIARD. Traité de la chasse. Tome II : Avicéptologie ou traité de la chasse aux oiseaux. S.d. — PASSERAT. La Chasse au grand-duc, 1904.

30 - CHASSE ET PÊCHE. — Ensemble 11 ouvrages, brochés et reliés.

200/300 €

Dont : DEYEUX. Le Vieux pêcheur. 1837. — [RORET]. Nouveau manuel complet du pêcheur praticien. 1861. — Exposition internationale de la chasse. Berlin, 1937. — MAUPASSANT. Dix contes de chasse. 1948. — VIBRAYE. Ulysse. Mémoires d'un cheval de qualité. 1934.

31 - CHASSE ILLUSTRÉE (la). Journal des plaisirs de la ferme et du château. Paris, Firmin Didot, 1868-1896. Ensemble 28 volumes in-folio, percaline violette, riche encadrement doré avec titre sur le premier plat, dos lisse orné (Lenègre).

2 000/2 500 €

Thiébaud, col. 181-183.

Réunion de 28 années de *La Chasse illustrée*, L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES FRANÇAISES SUR LE SUJET. La plupart des écrivains cynégétiques de l'époque y ont collaboré : Engelhard, Houdetot, Cherville, Bellecroix, La Rue, Ternier, etc. Chaque numéro est orné de plusieurs illustrations gravées sur bois.

Fondée par Révoil, la revue s'est étalée sur 47 années, de 1867-1868 à 1914.

Reliure usagée pour certains volumes, avec petits accidents ou fente aux charnières à quelques volumes.

32 - CHASSES. — Ensemble 29 ouvrages du XIX^e siècle et modernes, brochés et reliés.

300/400 €

33 - CHASSES. — Ensemble 34 ouvrages modernes, brochés et reliés.

200/300 €

34 - CHASSES DANS L'EST. — Ensemble 4 ouvrages, brochés et reliés.

150/200 €

LANORVILLE. Les Chasses au sanglier. Deuxième édition. S.d. — VELIN. La Chasse et le gibier dans l'Est. 1888. — GRIDEL. Souvenirs d'un louvetier. Chasses des Vosges. 1891. — SNETHLAGE. Le Sanglier. 1984. Un des 44 exemplaires avec une suite des hors-texte de *Hallo*.

35 - CHASSES EN FRANCE. — Ensemble 5 ouvrages, brochés et reliés.

300/400 €

CHAPUS. Les Chasses princières en France de 1589 à 1841. 1853. — LA VALLÉE. La Chasse à courre en France. 1856. — DIGUET. La Chasse en France. [1897]. Cartonnage de l'éditeur taché, usure aux coiffes et coins. — DELACOUR. Gibier de France. 1929. Bois originaux de *Hallo*. Tirage à 460 exemplaires destinés aux amis de l'auteur. Déchirure à la couverture. — DELACOUR. Gibier de France. La vie intime des animaux. 1953.

36 - CHASSES EXOTIQUES. — Ensemble 10 ouvrages, brochés et reliés.

500/600 €

GÉRARD (Jules). La Chasse au lion. 1874. 23 gravures de *Gustave Doré*. Couverture abîmée. — LE ROUX (Hugues). Chasses et gens d'Abyssinie. [1903]. — BARY (Maxime de). Grand gibier et terres inconnues. Autour des grands lacs de l'Afrique centrale, le Mont Elgon. Deuxième édition. 1910. — BORDENEUVE. Les Grandes chasses en Indochine. Souvenirs d'un forestier. 1925. — DELALEU DE TRÉVIERES. Quinze ans de grandes chasses dans l'empire français. 1942. — MARAN (René). Mbala l'éléphant. 1943. Illustrations d'*André Collot*. — ORMOND. Trente jours de chasse en Oubangui. 1951. — SOMMER (François). Chasses et gibiers d'Afrique. 1971. — FIORENZA. Encyclopédie des animaux de grande chasse en Afrique, avec leurs trophées. 1971. — SOCIÉTÉ DES CHASSEURS DE L'ÎLE MAURICE. Le Cerf et sa chasse à l'Île Maurice. 1639-1989. S.l. [Île Maurice], 1991. Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

37 - CHASSES EXOTIQUES. — Ensemble 4 ouvrages.

300/400 €

[SAXE-COBOURG (Philippe, duc de)]. KARIUDO. Voyages et chasses à travers le monde. Édition française avec l'autorisation de l'auteur, par M. Kroll. Vienne, Librairie Wallishausser, Adolphe W. Künast, 1886. In-12, demi-marquin aubergine, dos orné, initiales B.A. frappées en lettres dorées en queue (*Reliure de l'époque*). Thiébaud, col. 832. OUVRAGE FORT RARE, TIRÉ À UN PETIT NOMBRE D'EXEMPLAIRES, dans lequel l'auteur raconte ses chasses dans diverses contrées : Écosse, Islande, Carpathes, Amérique du Nord, Brésil, Java, îles Sandwich, Océanie, etc. Dos passé. — THOMAS-ANQUETIL. Mes Chasses. Une chasse au tigre en Birmanie. Le cheval birman. La chasse aux flambeaux. Paris, Chez tous les libraires, 1866. In-12, broché, étui. Édition originale (cf. Thiébaud, col. 896). — NIEDIECK (Paul). Mes Chasses dans les cinq parties du monde. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1907. In-8 carré, cartonnage percaline verte de l'éditeur. Édition originale, richement illustrée (cf. Thiébaud, col. 684). Rousseurs sur la tranche latérale. — BOVET. En chasse. Randonnées dans le territoire du Yukon au Canada. Neuchâtel, La Braconnière, 1929. In-8, basane fauve, large bordure en encadrement, tête de cerf sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Frédérico d'Almeida*). Édition originale, ornée de 24 planches et de 7 dessins de l'auteur (cf. Thiébaud, col. 126). Dos reteinté par endroits.

38 - CHERVILLE (marquis de). Le Gibier plume. Les Oiseaux de chasse. Quatrième édition. Paris, Rothschild, s.d. [c. 1885]. — Le Gibier poil. Quadrupèdes de la chasse. Quatrième édition. Paris, Rothschild, s.d. [c. 1885]. Ensemble 2 ouvrages in-8, demi-marquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Thiébaud, col. 195-196.

Jolie illustration comprenant au total 64 (34 + 30) planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte.

Quelques rousseurs, plus prononcées dans le premier volume.

39 - COLLÉ. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes & en prose. Paris, Veuve Duchesne, Gueffier, 1766. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Souhart, col. 662. — Thiébaud, col. 887.

Édition originale, ornée de 4 figures de *Gravelot* gravées sur cuivre par *Rousseau*, *Simonet* et *Duclos*.

Grand ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle apposé au contreplat supérieur. Accroc à la coiffe de tête, coiffe de queue restaurée, décor du dos estompé.



40

40 - COUTÉPOFF (Nicolas) ou KUTEPOV (Nikolai Ivanovich). La Chasse grand-ducale et tsarienne en Russie. Période du X^e au XVI^e siècle. — La Chasse tsarienne en Russie. XVII^e siècle. *Saint-Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'état, 1896-1900*. 2 volumes in-folio, bradel veau fauve, large encadrement dessinant un grand panneau en creux, sur le premier plat composition en relief représentant un faucon encapuchonné posé sur des trophées, avec en tête les armoiries de l'empereur Alexandre III, dos lisse portant le titre en majuscules en froid (*Gand, cuirs d'art Biben frères*).

3 000/4 000 €

Schwerdt, I, pp. 291-292. — Thiébaud, col. 217.

Premières éditions en français, abondamment illustrée de 46 planches hors texte, la plupart en couleurs, et de 158 illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

Luxueuse publication, très recherchée, retraçant sur plusieurs siècles l'histoire de la chasse en Russie.

SPECTACULAIRE RELIURE EN CUIR MODELÉ, AUX EMBLÈMES ET ARMOIRIES IMPÉRIALES DE RUSSIE.

Minimes piqûres et rousseurs à quelques feuillets. Taches à la reliure.



41 - CYNOLOGIE. — Ensemble 9 ouvrages, brochés et reliés.

300/400 €

RICHEBOURG. Histoire des chiens célèbres. 1867. — RÉVOIL. Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes races. 1867. — BÉNION. Les Races canines. [1867]. — LA BLANCHÈRE. Les Chiens de chasse. 1875. — CHERVILLE. Caporal, histoire d'un chien. 1888. — MÉRY. Les Chiens de chasse. 1951. — FAVRE. Chiens courants. Chasse à tir. 1952. — VIBRAYE. « Sans peur », chien d'ordre. 1952. — RIAnt. Entre chiens. 13 contes de vénerie inédits. 1954.

42 - CYNOLOGIE. — Ensemble 3 ouvrages, reliés.

200/300 €

LA RUE, CHERVILLE et BELLECROIX. Les Chiens d'arrêt français et anglais. Troisième édition. 1886. — VAUX (baron de). Notre ami le chien. Races français et étrangères. 1897. Cartonnage d'Engel. — [ROBINSON]. Le Chien de chasse, description des races. Deuxième édition. S.d. Cartonnage de Charles Magnier.

43 - DESGRAVIERS. Le Parfait chasseur, traité général de toutes les chasses. Paris, Demonville, Ferra, 1810. In-8, veau marbré, roulette dorée, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Souhart, col. 137. — Thiébaud, col. 270.

Édition ornée de 12 planches et agrémentée de 16 pages de fanfares gravées. Elle reproduit celle sans adresse de 1810, seuls le titre et les feuillets liminaires ont été remaniés.

Exemplaire d'Aimé Mottin, avec ses armoiries frappées sur les plats et ses ex-libris (fin du XIX^e siècle).

Les planches sont ici conservées dans leur intégralité et n'ont pas été découpées pour séparer les sujets. Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure, deux mors fendus.

44 - DESGRAVIERS. Essai de vénerie, ou l'Art du valet de limier. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, De l'Imprimerie de Levraut, 1810. In-8, veau marbré, roulette dorée, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Souhart, col. 137. — Thiébaud, col. 268.

Édition donnée par l'un des frères Desgravières, commandants de la vénerie du prince de Conti.

Exemplaire d'Aimé Mottin, avec ses armoiries frappées sur les plats et ses ex-libris (fin du XIX^e siècle).

Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure.

45 - DEYEUX (Théophile). La Chassomanie, poème. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs unis, 1844. Grand in-8, demi-chagrin marron avec coins, dos lisse orné de pastilles et d'une tête de chien dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

600/800 €

Thiébaud, col. 273.

Édition originale, illustrée de 16 jolies lithographies en deux teintes, dont un frontispice.

TRÈS JOLI LIVRE.

Nombreuses rousseurs claires.

46 - DEYEUX (Théophile). Le Vieux chasseur. Paris, Librairie d'Houdaille, 1835. Grand in-8, demi-veau havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Schwerdt, I, pp. 139-140. — Souhart, col. 139. — Thiébaud, col. 274.

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice lithographié en sépia, d'un frontispice et 51 planches lithographiés en noir d'après Eugène Forest.

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES RARES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES CONSACRÉS À LA CHASSE.

Cahiers un peu jaunis par le lavage. On a relié à la suite deux livraisons des Français, mœurs contemporaines, dont l'une consacrée au Pêcheur des bords de la Seine, chacune ornée d'un frontispice gravé et comprenant le premier plat des couvertures de livraison.



46

47 - DEYEUX (Théophile). Le Vieux chasseur, ou la Chasse en action. Édition vade-mecum. — Le Vieux pêcheur. Paris, Houdaille, 1837. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison vertes (*Reliure vers 1850*).

150/200 €

Un titre-frontispice et 80 (54 + 26) jolies gravures d'Eugène Forest.

Cahier 8 mal relié dans le cahier 7 pour le *Vieux chasseur*.

On a ajouté à cet exemplaire : 2 DESSINS ORIGINAUX à la plume et à l'encre noire, signés L. B. (entre les pp. 62-63), avec deux feuillets explicatifs manuscrits ; un titre et XVI pages sur la *Loi sur la chasse*, lesquels font partie de l'édition de 1844.

48 - DEYEUX (Théophile). Le Vieux chasseur, ou Traité de la chasse au fusil. Paris, Veuve Bouchard-Huzard, 1844. In-12, basane maroquinée vert, roulette dorée, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

60/80 €

Titre-frontispice et 54 jolies gravures hors texte d'Eugène Forest, tirés sur papier fort.

Rousseurs claires. Dos passé.

49 - [DIDEROT et D'ALEMBERT]. [Planches et texte de l'*Encyclopédie* consacrés aux chasses]. [Paris, 1775]. In-folio, chagrin rouge, pièce de titre verte sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure moderne*).

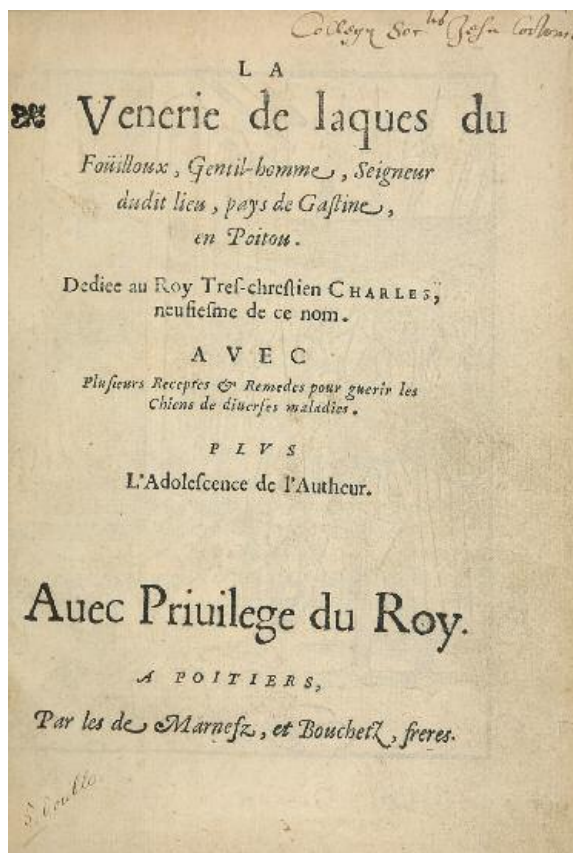
1 000/1 200 €

Complet des 23 jolies planches gravées en taille-douce d'après Goussier, représentant des scènes de chasse, des pièges, des traces de gibier, des fanfares, etc.

50 - DOYEN (Henry). Ensemble 3 ouvrages in-4, reliés.

150/200 €

Vieille vénerie en Loudunais. Illustrations de Paul Roque. *Tours, Deslis*, 1935. Tirage unique à 370 exemplaires sur japon. — Vieille vénerie en Loudunais. Illustrations de Paul Roque. *Moulins, Crépin Leblond*, 1947. Tirage à 850 exemplaires. Envoi signé de l'auteur sur une garde. — La Vénerie en Touraine. *Moulins, Crépin Leblond*, 1948. Tirage à 900 exemplaires.



51

51 - DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Avec plusieurs Receptes & Remedes pour guérir les Chiens de diverses maladies. *Poitiers, De Marnef et Bouchet frères, s.d. [vers 1566-1567].* In-4, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot).

4 000/5 000 €

Souhart, col. 148-149. — Thiébaud, col. 296.

TROISIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES TRAITÉS DE CHASSE.

Imprimée en caractères italiques, elle est illustrée de 57 remarquables gravures sur bois dans le texte. *La Venerie* de Jacques du Fouilloux (1519-1580), publiée pour la première fois à Poitiers en 1561, est l'un des trois livres fondateurs de l'art cynégétique français aux côtés du *Livre du Roy* Modus d'Henri de Ferrières et des *Déduits de la chasse* de Gaston Phébus.

Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites en haut du titre.

Titre un peu défraîchi, petite mouillure sur le bord des derniers feuillets. Quelques mots anciennement biffés à l'encre page 109. Volume un peu court de marge intérieure.

52 - DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Et de nouveau reveuë, & augmentée, outre les précédentes impressions. — FRANCHIÈRES (Jean de). La Fauconnerie. *Paris, Abel L'Angelier, 1601-1602.* 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Balsamo & Simonin, n°355 et 369. — Souhart, col. 152. — Thiébaud, col. 303.

JOLIE ÉDITION, la deuxième édition publiée par Abel L'Angelier après celle de 1585.

Ex-libris manuscrits sur le titre de la *Venerie*, dont un biffé. Des rousseurs claires, mouillure à plusieurs feuillets au début et à la fin du volume, trou et galerie de vers dans la marge inférieure de nombreux cahiers du livre de Franchières. Coiffes et charnière supérieure restaurées, frottements à la reliure.

53 - DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. De nouveau reveuë, & augmentée du Miroir de Fauconnerie. *Rouen Clément Malassis, 1650.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Thiébaud, col. 307.

PREMIÈRE ÉDITION ROUENNAISE, illustrée de nombreuses gravures sur bois dans le texte identiques à celles de l'édition originale de 1561.

La seconde partie de l'édition contient le *Miroir de fauconnerie* de Pierre de Harmont, orné de 7 gravures sur bois d'oiseaux.

Rousseurs claires, trou de rouille supprimant deux lettres au feuillet D₁ du *Miroir de fauconnerie*.

Exemplaire modeste dans lequel on a relié à la suite, une partie du *Traité de physionomie* de l'Aigneau (pp. 716-834 et 8 ff. + une planche gravée), et dont la pièce de titre au dos reprend le titre en abrégé. Charnière supérieure fissurée, manque la coiffe de tête, un coin émoussé.

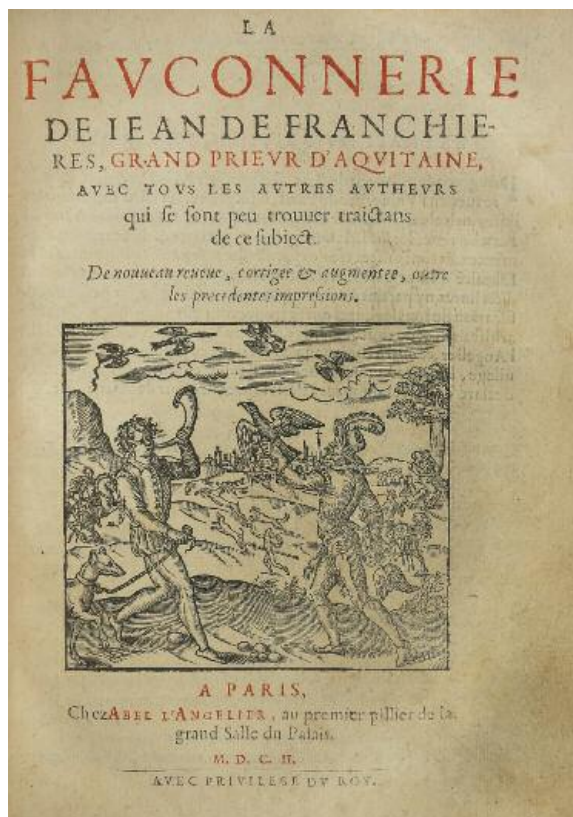
54 - DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les Oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la Biographie de Jacques du Fouilloux par M. de Pressac. *Niort, Robin et Favre, 1864.* In-4, demi-marroquin brun, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition établie sur celle donnée à Paris en 1635, recherchée pour l'excellente étude biobibliographique de Pressac (cf. Thiébaud, col. 308).

Tirage à 670 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, non numéroté.

Quelques légères rousseurs, couverture doublée avec fentes restaurées.



52

55 - DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénérerie. Suivie des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; de l'Opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; d'une Étude sur les sociétés de chasseurs en Poitou ; d'une Notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou ; de la Biographie de J. du Fouilloux. *Niort, Favre, 1888*. In-4, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition établie à partir de l'édition publiée à Paris en 1635 (cf. Thiébaud, col. 311).
De la bibliothèque Briffault (ex-libris).

56 - DURRIEU (comte). Le Terrier de Marcoussis ou la Vie dans ses domaines ruraux d'un grand seigneur français à la fin du XV^e siècle. *Paris, Pour la Société des bibliophiles français, Francisque Lefrançois, 1926*. Grand in-4, en feuilles, en partie non coupé, portefeuille, restes de lacets (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Ouvrage imprimé aux frais et par les soins de la Société des bibliophiles français, orné de 24 planches (cf. Thiébaud, col. 323-324).

Tirage à 245 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.

Thiébaud signale une planche notée XIX bis : celle-ci, d'ailleurs non mentionnée dans la table des illustrations, ne se trouve pas dans notre exemplaire. Petit manque de papier à un mors.

57 - ENGELHARD (Maurice). La Chasse et la pêche. Souvenirs d'Alsace. *Paris, Berger-Levrault et Cie, 1888*. Grand in-8, cartonnage percaline verte, premier plat illustré, dos lisse titré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Thiébaud, col. 333.

132 compositions d'*Henry Ganier*.

JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR illustré d'une composition de *P. Souze*.

Petites piqûres sur le premier plat.

58 - FAURE (Félix). Les Chasses de Rambouillet depuis les temps primitifs de la Gaule jusqu'à nos jours. *Paris, Imprimerie nationale, 1898*. Grand in-8, chagrin brun, encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*).

400/500 €

Thiébaud, col. 387.

Édition originale, non mise dans le commerce, de ce joli volume, illustrée de 42 planches, une carte en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci offert à *Monsieur [Henri] Mondor, secrétaire général*.

59 - [FERRIERES (Henri de)]. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Elzéar Blaze, 1839*. Grand in-8, peau de sanglier, triple filet à froid, dos orné de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison vert olive, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1880*).

300/400 €

Thiébaud, col. 400-401.

Belle édition imprimée sur papier de Hollande, préfacée par Elzéar Blaze et illustrée de nombreuses vignettes dans le texte, copiées sur des miniatures de divers manuscrits du *Livre du Roy Modus*.

Une note au crayon indique que le volume a été relié par Belz.

Quelques légères rousseurs, un mors fendu sur 4 cm.

60 - FONTAINES-GUÉRIN (Hardouin de). Le Trésor de vénerie, poème composé en 1394. *Paris, Techener, Potier, Aubry, 1855*. In-8, demi-veau noir, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

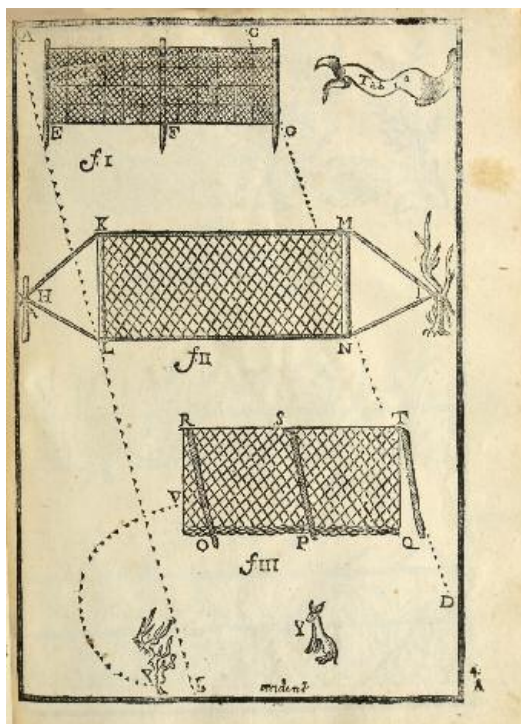
Thiébaud, col. 406-407.

L'UN DES PLUS ANCIENS TRAITÉS DE LA LITTÉRATURE CYNÉGÉTIQUE FRANÇAISE.

Édition princeps, tirée à petit nombre sur hollande. Dans ce poème de près de deux mille vers octosyllabiques, composé à la fin du XIV^e siècle, l'auteur, veneur et homme de guerre, parle des chasses au cerf dans les forêts de l'Anjou, des grands veneurs de son temps et des sonneries de chasse.

Établie par le baron Pichon, l'édition est illustrée de 2 frontispices à pleine page (titre dans un encadrement de blasons, et vue du château de Meyrargues) et de 20 vignettes reproduisant des miniatures du manuscrit original réparties sur 13 planches, le tout gravé à l'eau-forte par *F. Villot*. Les deux vignettes face à la p. 18 sont tirées en sanguine, d'autres sont sur chine collé.

Couverture restaurée.



61

61 - FORTIN (père François). Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de Bestes à quatre pieds. Paris, Pierre Lamy, 1660. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

300/400 €

Schwerdt, I, pp. 180-181. — Souhart, col. 636. — Thiébaud, col. 408.

Édition originale, fort recherchée, du célèbre traité de François Fortin, religieux de l'ordre de Grandmont qui était surnommé le *Solitaire inventif*.

Elle est illustrée de 64 (sur 66) jolies planches gravées sur bois.

Manquent les planches 9 et 16 du troisième chapitre. Découpe dans la marge du feuillet 13 pour ôter un cachet. Troisième chapitre, petit manque de papier et réparation au pli de la planche 12, et petite découpe sur le bord de la planche 13 avec atteinte à un sujet gravé.

Rousseurs, mouillures et taches à quelques feuillets et planches, coiffes et un mors restaurés.

62 - FOUDRAS (marquis de). Les Gentilshommes chasseurs. Paris, Éditions littéraires et artistiques, s.d. [1943]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (Reliure de l'éditeur).

300/400 €

35 jolies aquarelles de Karl Reille, reproduites au pochoir.

Tirage à 650 exemplaires sur vélin pur chiffon à la forme.

63 - FOUDRAS (marquis de). — Ensemble 6 ouvrages in-12 et in-8, brochés et reliés.

300/400 €

Les Veillées de St Hubert. Deuxième série. 1856. — Le Bonhomme Maurevert. 1857. 2 volumes. Édition originale. Rousseurs, reliure usagée avec mentions de cabinet de lecture et de libraire sur les plats. — Soudards et lovelaces. [1860]. Édition originale. — Madame Hallali. [1863]. Édition originale. Rousseurs. — Chasseurs du temps passé. [...] Suivi d'une bibliographie des œuvres du marquis de Foudras. 1910. Édition originale. — Pauvre défunt Monsieur le Curé de Chapaize. 1946. Dessins de Karl Reille.

64 - [GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. Paris, Mesnier, 1742. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

400/500 €

Thiébaud, col. 439.

Édition originale de ce traité très complet, ornée de 15 planches gravées sur bois dépliantes. 14 pages de musique gravées terminent le volume.

Pièce de titre renouvelée. Restaurations à la reliure (coiffe supérieure, queue et mors adjacents, coins).

65 - GENEVOIX (Maurice). Forêt voisine. Paris, Ernest Flammarion, 1933. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle).

300/400 €

Thiébaud, col. 453.

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos un peu foncé.

66 - GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Paris, Collection de la Revue du Centre, Pierre Féris, 1928. In-4, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

200/300 €

Thiébaud, col. 452.

Belle édition, illustrée de 42 bois en couleurs de Louis-Joseph Soulas, dont 4 à pleine page et 2 sur la couverture (premier plat et dos).

Exemplaire justifié sur vélin teinté pur fil Lafuma.

67 - GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Robert Léger, 1974.* Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

20 eaux-fortes originales de Jean Commère.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des XXV sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs.

68 - GÉRARD (Jules). La Chasse au lion. *Paris, Librairie nouvelle, 1855.* In-8, cartonnage percaline bleue, composition sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Thiébaud, col. 455.

Portrait de l'auteur, lithographié par *Cuvillier* et tiré sur chine monté, et 11 planches gravées sur bois par *Gustave Doré*, en premier tirage.

JOLI CARTONNAGE DORÉ ET MOSAÏQUÉ, orné d'une plaque signée Taubon, très bien conservé malgré de légers frottements à la coiffe supérieure.

Rousseurs.

69 - [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles Jean)]. Traité de vénerie, et de chasses. *Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérissant, 1769.* 2 parties en un volume in-4, demi-veau fauve, dos orné de filets et roulettes dorés, non rogné (*A. Closs*).

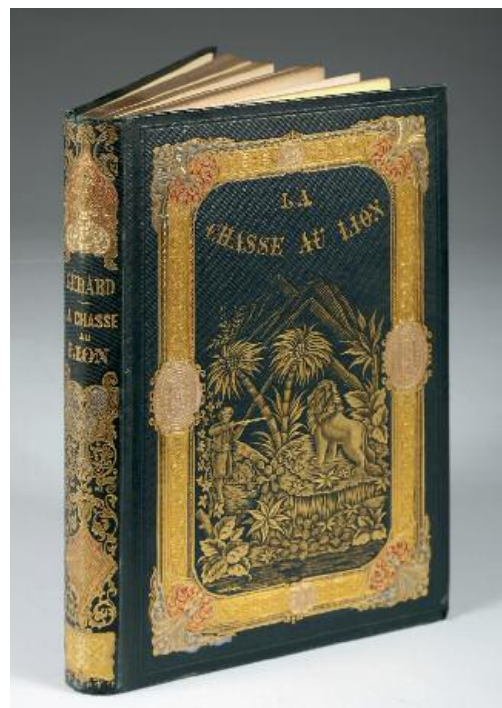
500/600 €

Schwerdt, I, p. 214. — Souhart, col. 224. — Thiébaud, col. 470.

Édition originale, illustrée de 2 frontispices et 37 planches finement gravés sur cuivre par *Louis Halbou*.

L'UN DES SEULS LIVRES DE CHASSE ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE.

Large mouillure à l'angle inférieur du volume.



68

70 - HAVRINCOURT (Louis, comte d'). La Battue de perdreaux. *Paris, Laboureyras, 1921.* Grand in-8, demi-chagrin fauve, dos orné de fers cynégétiques, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €



69

Thiébaud, col. 493.

Édition originale, illustrée de gravures d'après des dessins de l'auteur, de photographies et de reproductions de peintures et aquarelles d'*Édouard Mérieu*, dont une très jolie couverture en couleurs.

De la bibliothèque Henri de Kisielnicki (ex-libris).

71 - ILLUSTRÉS MODERNES. — Ensemble 3 ouvrages, brochés et reliés.

200/300 €

CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Meute. 1927. Édition originale, ornée de bois gravés de *Lucien Boucher*. Un des 80 exemplaires sur papier de Madagascar contenant la reproduction en fac-similé d'une page manuscrite. — PERGAUD (Louis). Le Roman de Miraut, chien de chasse. 1928. Illustration de *Barthélemy* contenant 3 planches en couleurs et de nombreux bois en deux teintes. Exemplaire justifié sur vélin de Rives. — GENEVOIX (Maurice). La dernière harde. 1943. Illustrations de *Joséph Oberthur*. Un des 150 exemplaires hors-commerce numérotés en chiffres romains.

72 - JOURDAIN. Traité général des chasses à courre et à tir. *Paris, Audot, 1822.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison bleu canard, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1860*).

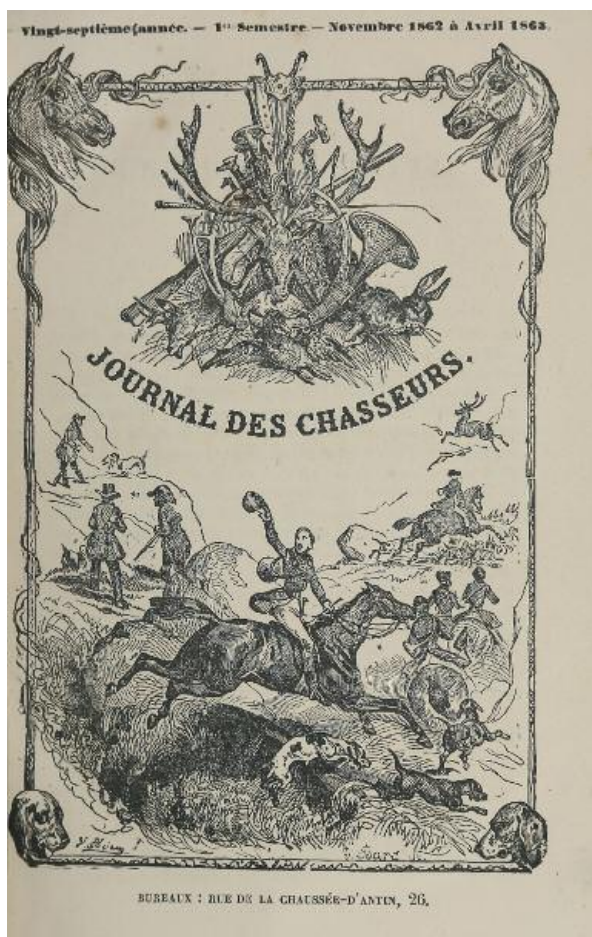
500/600 €

Schwerdt, I, p. 273. — Souhart, col. 690. — Thiébaud, col. 522.

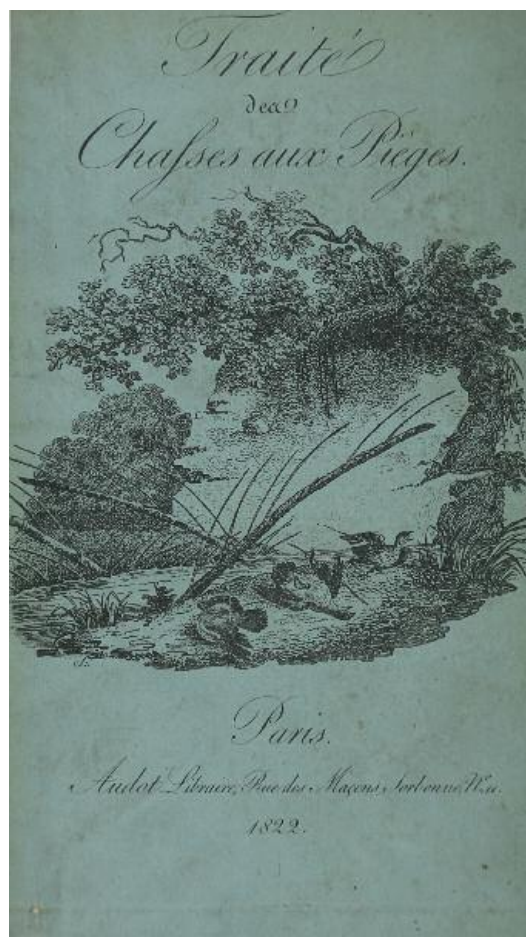
Édition originale, illustrée de 36 jolies planches, dont 16 gravées à la manière noire par *Susemihl*.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE CHASSE ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Bel exemplaire, avec les couvertures illustrées conservées. Quelques légères rousseurs.



73



75

73 - JOURNAL DES CHASSEURS. Paris, 1854-1870. Ensemble 15 années en 15 volumes in-8, percaline verte, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'éditeur).

600/800 €

Thiébaud, col. 523-525.

Collection comprenant la 19^e année (d'octobre 1854 à septembre 1855) et les 14 dernières années de cette revue (de novembre 1856 à novembre 1870), LA PLUS INTÉRESSANTE DES REVUES CYNÉGÉTIQUES PARUES EN FRANCE.

Les toutes dernières de la revue, celles de 1865-1870, sont fort rares. Thiébaud indique qu'il a été publié deux éditions, l'une illustrée de lithographies, l'autre sans illustrations. Les volumes présentés ici contiennent uniquement 4 planches et devaient faire partie de l'édition non illustrée.

Le faux-titre et le titre des second semestres des 19^e et 22^e années n'ont pas été conservés. Déchirure restaurée pp. 399-400 du second semestre de la 24^e année. Titres de la 28^e année rognés court.

74 - JULEMIER. Contes de Sologne. Paris, Lahure, 1915. In-12, bradel chagrin brun, janséniste, non rogné, couverture et dos (P. Mouchon).

200/300 €

Mouchon, col. 1166.

Édition originale, rare, de ce recueil d'anecdotes cynégétiques et de récits de chasseurs.

EXEMPLAIRE DE PIERRE MOUCHON, collectionneur de livres de chasse et auteur d'un supplément à la bibliographie de Thiébaud, avec son ex-libris.

75 - [KRESZ]. Traité des chasses aux pièges. Supplément au Traité général de toutes les chasses. Paris, Audot, 1822. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de toison brunes, tranches mouchetées de rouge (Reliure vers 1880).

500/600 €

Souhart, col. 689. — Thiébaud, col. 533-534.

Édition originale, illustrée de 60 jolies planches gravées sur cuivre représentant des pièges, des ustensiles et diverses espèces d'oiseaux, à l'exception de 2 d'entre elles qui ont été gravées à la manière noire par Susemihl et qui montrent une Chasse des perdrix à la tirasse et un Lièvre pris au collet.

Sans le feuillet d'errata signalé au catalogue Bartel, mais que Thiébaud dit n'avoir jamais vu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié avec les couvertures illustrées conservées. Quelques légères rousseurs.

76 - LA BASTIDE (commandant de). Pourquoi ai-je manqué mon cerf ? — Pourquoi ai-je manqué mon chevreuil ? Paris, Journal de l'Acclimatation, 1931-1932. Ensemble 2 ouvrages in-12, brochés, étuis modernes.

200/300 €

Éditions originales, tirée chacune à 200 exemplaires numérotés (cf. Thiébaud, col. 536).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce TRÈS BEAU LIVRE, illustrée de 45 chromotypographies hors texte et de nombreuses vignettes en sépia dans le texte. Des rousseurs claires, mouillure aux six derniers feuillets de texte. Frottements à la reliure.

600/800 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE LIVRE DE CHASSE, d'un grand intérêt pour l'histoire de la braconnerie avant la Révolution française, dans lequel l'auteur parle des diverses techniques pour piéger illégalement les animaux.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre. Déchirure sans manque au feuillet P₈, accroc en tête du feuillet Z₂ avec perte d'une lettre au titre courant.

300/400 €

Édition établie par le baron Pichon d'après un manuscrit acquis à la vente Huzard en 1842, à la suite duquel se trouvaient notamment les lettres écrites par Labruyère au cours de sa détention.

Exemplaire parfaitement relié, portant un ENVOI SIGNÉ DU BARON PICHON au comte Narcisse-Achille de Salvandy.

Rousseurs sur les tranches.





80

80 - LAGE DE CHAILLOU (baron de), Adolphe de LA RUE et le marquis de CHERVILLE. Nouveau traité des chasses à courre et à tir. Paris, Auguste Goin, [1869]. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Thiébaud, col. 547-548.

Édition originale de cette encyclopédie très précise de la chasse à courre et à tir, publiée sous le patronage du prince de la Moskowa.

Illustrée de 139 figures dans le texte et d'un plan dépliant en couleurs de chenil, elle se termine par un répertoire des termes techniques usités à la chasse et un recueil de 43 fanfares.

Petits frottements aux nerfs.

81 - LANGEARD (Paul). Histoire de la chasse. Paris, Guy Le Prat, 1945. Petit in-4, broché, couverture rempliée, étui moderne.

200/300 €

Édition originale, illustrée de plusieurs dessins en divers tons par *Henri Carles*. Jolie publication de Paul Langeard, bibliothécaire de Marcel Jeanson, le célèbre collectionneur de livres de chasse du XX^e siècle.

Un des 100 exemplaires sur pur fil spécialement tirés pour la librairie Thiébaud. Légères rousseurs sur la couverture.

82 - LANOYE (Ferdinand de). L'Homme sauvage. Paris, Hachette et Cie, 1875. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Thiébaud, col. 555.

35 vignettes gravées sur bois par *Émile Bayard*.

Une grande partie du volume est consacrée aux chasseurs primitifs : hommes préhistoriques et sauvages modernes.

RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR CHINE.

De la bibliothèque Henri Parent (exlibris).

Rousseurs claires.

83 - LÉGISLATION. Ensemble 7 ouvrages, états divers.

200/300 €

Dont : DUVAL. Traité universel des eaux et forêts de France. 1699. — Dictionnaire des chasses. 1769. — Calendrier ou essai historique et légal sur la chasse. 1770. — Commentaire sur l'Ordonnance des eaux et forêts, du mois d'août 1669. 1772. — RENÉ et LIERSEL. Traité de la chasse contenant les chasses à l'affût... augmenté de toutes les lois nouvelles et ordonnances. S.d.

84 - LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste). L'École de la chasse aux chiens courans. Rouen, De notre Imprimerie, Nicolas et Richard Lallemant, 1763. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Schwerdt, I, p. 313. — Souhart, col. 298. — Thiébaud, col. 589.

Édition originale de L'UN DES MEILLEURS LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE SUR LA CHASSE.

Elle est illustrée de 16 planches gravées sur bois, dont 13 dépliantes, représentant des têtes de cerf, un chevreuil, un sanglier, un cerf, un loup, une loure, des traces et des fumées d'animaux : certaines d'entre elles sont les mêmes que celles qui illustrent le traité de Gaffet de La Briffardière (1742) ; 14 pages de fanfares gravées terminent le volume.

Cette édition est très recherchée parce qu'elle contient la fameuse *Bibliothèque historique et critique des Auteurs qui ont traité de la chasse* des frères Lallemant, SEULE BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE ANCIENNE SUR LE SUJET et qui n'a pas été réimprimée.

Une planche roussie. Dos et coins frottés, coiffes abimées, petite fente au dos.

85 - LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste). Vénérerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants. Rouen, Laurent Dumesnil, 1778. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Schwerdt, I, p. 313. — Souhart, col. 299-300. — Thiébaud, col. 589.

Seconde édition, la meilleure et la plus complète de ce traité estimé.

Elle est illustrée de 19 gravures sur bois tirées sur un papier bleuté, la plupart dépliantes.

Le feuillet blanc signalé par Thiébaud, chiffré 447-448, n'est pas présent dans cet exemplaire (ici remplacé par un feuillet blanc non chiffré).

Manque de papier à l'angle de deux feuillets, sans atteinte au texte. Manque de papier au pli et atteinte au sujet gravé des deux planches placées en regard des pages 145 et 283. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petit éclat à la coiffe supérieure.

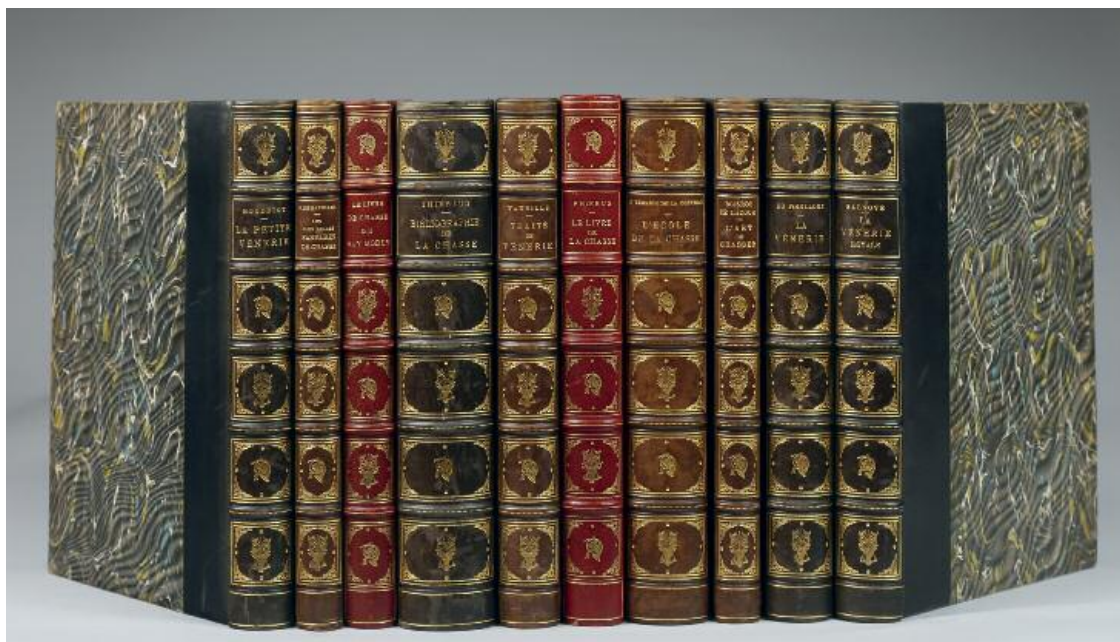
86 - LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO (Le). Nice, Joseph Pardo, 1963. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, bande de maroquin brique passant en travers des plats, écu rouge au centre, fermoirs en métal doré, dos orné, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur signée Sefer*).

200/300 €

Luxueuse édition, ornée d'enluminures d'*Arnaud Ansaldi* et de planches hors texte par *Jean Gradassi*.

Un des 200 exemplaires sur BFK de Rives comprenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS, en tête du tome I, une suite en orangé flamboyant et une suite en vert sinople.

Manque le dessin original sous cadre. Dos passés, frottements aux reliures.



89

87 - LURKIN (Jean). Ensemble 4 ouvrages in-8, brochés.

150/200 €

Dernières chasse en zigzag d'avant l'An quarante. 1943. Illustrations de *Jeph Lambert*. — Le Testament du tireur. Remarques et considérations sur l'art du tir de chasse et la technique du tir aux pigeons. Nouvelle édition. S.d. — Chasses joyeuses. Dix-neuf aventures troublantes ou singulières, mais scrupuleusement véridiques, relatées avec une froide impartialité. 1947. Illustrations de *Luc Lafnet*. — FLAMENTHENNEBIQUE (Robert). En suivant mon fusil. Préface de Jean Lurkin. 1950.

88 - [MAGNÉ DE MAROLLES]. La Chasse au fusil. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur ; Et se vend chez Théophile Barrois, 1788. — Supplément, contenant des Additions et Corrections importantes. Paris Théophile Barrois, De l'Imprimerie de Didot jeune, 1791. 2 ouvrages en un volume in-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Souhart, col 312. — Thiébaud, col. 622.

Première édition complète, ornée de 9 planches gravées sur cuivre.

PREMIER LIVRE EN FRANÇAIS EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE À TIR, et PREMIER TRAITÉ DE CHASSE QUI CONTIENNE UNE ÉTUDE IMPORTANTE SUR LA SAUVAGINE (pp. 502-582).

Exemplaire relié avec le *Supplément* paru trois ans plus tard, bien complet des quatre feuillets d'Additions.

Très rare dans cette condition.

Légères rousseurs, frottements au dos.

89 - MAÎTRES DE LA VÉNERIE (Les). Paris, Émile Nourry, 1928-1934. Ensemble 10 volumes in-4, demi-maroquin de diverses couleurs, dos orné avec fers cynégétiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).

1 200/1 500 €

Thiébaud, col. 625-626.

COLLECTION COMPLÈTE de ces belles réimpressions illustrées de classiques de la littérature cynégétique française, comportant :

– TILANDER (Gunnar). *Le Livre de chasse du Roy Modus transcrit en français moderne, avec une introduction et des notes*. 1931.

– PHÉBUS (Gaston). *Le Livre de la chasse*. 1931.

– DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénérerie*. 1928.

– SALNOVE (Robert de). *La Vénérerie royale*. 1929.

– LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'École de la chasse aux chiens courants*. 1932.

– YAUVILLE (d'). *Traité de vénerie*. 1929.

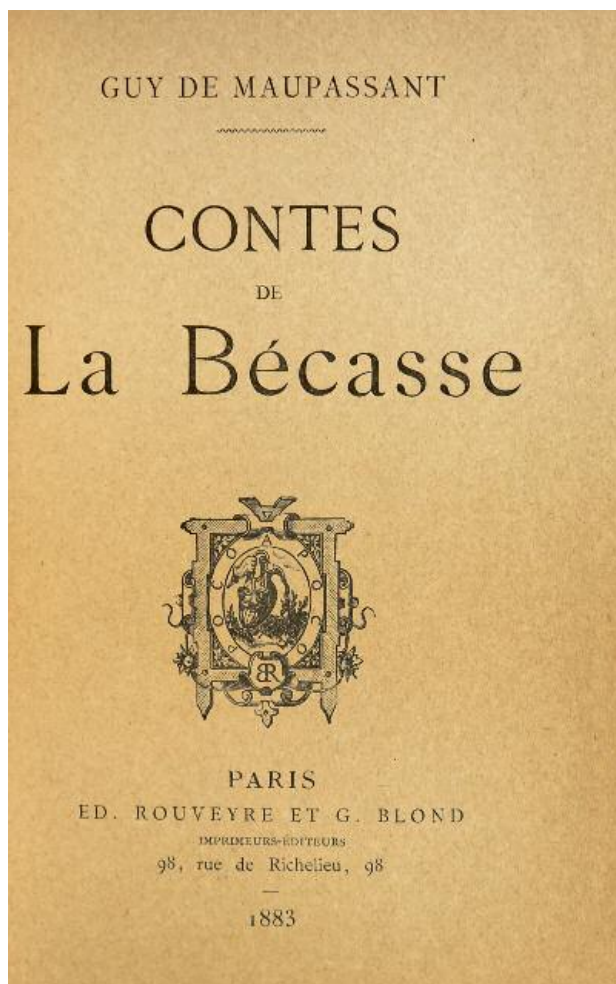
– BOISROT DE LACOUR. *Traité sur l'art de chasser avec le chien courant*. 1929.

– HOUDETOT (Adolphe d'). *La Petite vénerie ou la Chasse au chien courant*. 1930.

– MAROLLES. *Les plus belles fanfares de chasse*. 1930.

– THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. 1934.

BEL ENSEMBLE, BIEN RELIÉ, AU DOS ORNÉ D'EMBLÈMES CYNÉGÉTIQUES.



91

90 - MARCY (comte de). Les Veneurs du Nivernais autrefois et aujourd'hui. *Paris, Émile Nourry, 1930*. In-4, demi-chagrin fauve, dos lisse, titre doré, couverture (*Reliure moderne*).

120/150 €

Thiébaud, col. 632.

Édition originale, illustrée de 65 illustrations photographiques dans le texte montrant des portraits et des scènes de chasse.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin Lafuma.

91 - MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*J. Faki*).

800/1 000 €

Thiébaud, col. 642.

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire avec la bonne couverture à l'adresse de Rouveyre et Blond.

Quelques rousseurs, couverture un peu salie avec restauration aux angles du premier plat.

92 - MESNIL DE VOLKRANGE (baron de). La Chasse à courre en Belgique. *Bruxelles, Lebègue et Cie, s.d.* In-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Babin rel. Lille*).

400/500 €

Schwerdt, II, p. 24. — Thiébaud, col. 660.

Édition originale, ornée de 2 portraits et de 25 illustrations dans le texte par *Adolphe Hamesse*.

Cette jolie publication, l'UNE DES TRÈS RARES CONSACRÉES À LA VÉNERIE EN BELGIQUE, est aussi la plus importante sur le sujet.

Rousseurs. Dos passé et petits frottements à la reliure.

93 - MOUCHON (Pierre). La Chasse des oiseaux d'eau en France. *Paris, Émile Nourry, 1931*. Grand in-8, demi-marquin citron, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Ronsil, n°2084. — Thiébaud, col. 669-670.

Édition originale, illustrée de dessins et dans le texte et de reproductions d'aquarelles du peintre *Eugène Lelièvre*.

TRÈS BEAU LIVRE, L'UN DES MEILLEURS SUR LA CHASSE AU GIBIER D'EAU.

94 - MUGNEROT. La Forêt d'Arc-en-Barrois, ou la Chasse aux cerfs, poème en trois chants. *Paris, Ledoyen et Giret ; Troyes, Bouquot, 1846*. Plaquette in-8, cartonnage, dos moderne (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Thiébaud, col. 671.

Édition originale, très rare, ornée de 4 lithographies hors texte.

Le poème est précédé d'une préface de l'auteur, d'une mélodie intitulée *L'Enfant délaissé*, et d'une *Ode au prince de Joinville*.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SONNET AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, daté du 1^{er} janvier 1847 et adressé au Duc d'Aumale (une page).

Couverture très défraîchie avec décor estompé.

95 - OBERTHUR (Joseph). Gibiers de notre temps. Histoire naturelle pour les chasseurs. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1936-1941.* Ensemble 7 volumes in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui modernes.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette belle encyclopédie d'histoire naturelle sur le gibier à poil et à plume, constituée des ouvrages suivants :

- I) *Gibiers d'eau douce : le marais, les étangs, les rivières.* 1936.
- II) *Gibiers marins : la mer et ses rivages.* 1937.
- III) *La Forêt et ses hôtes.* 1940. 2 tomes.
- IV) *Le Chien d'arrêt ; gibier à plume, de la plaine et des bois.* 1941.
- V) *Gibiers de montagne.* 1941.
- VI) 100 planches d'album inédites. 1941.

L'illustration, due à *Joseph Oberthur*, comprend de nombreuses figures dans le texte et 140 planches hors texte, dont 100 réunies en un album et 40 tirées sur japon réparties dans les différents volumes. On trouve aussi 2 planches reproduisant 4 estampes anglaises dans le tome I du troisième livre.

Tirage à 1700 exemplaires numérotés (n°1529).

Le volume V est mouillé.

96 - OBERTHUR (Joseph). Ensemble 5 ouvrages en édition originale, in-4, brochés.

300/400 €

Les Animaux primitifs. 1946. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — *Géants de la brousse et de la forêt.* 1946. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — *Grands fauves et autres carnassiers.* 1947. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants.* 1947 (2 tomes). Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — *Chasses et pêches, souvenirs et croquis.* 1950.

97 - OBERTHUR (Joseph). Ensemble 4 ouvrages en édition originale, in-4, brochés.

300/400 €

L'Activité migratoire. 1947. — *Canards sauvages et autres palmipèdes.* 1948 (2 tomes). — *Bécasse, bécassines et petits échassiers.* 1948. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. — *Gibiers de passage, chasse et protection.* 1951.

98 - OSMOND (comte d'). Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs. *Paris, Hazan, 1957.* In-4, demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

80/100 €

Illustration de *Karl Reille* contenant 14 aquarelles, dont une sur la couverture, et de nombreux dessins en sanguine.

Exemplaire justifié sur vélin de Lana.

99 - PECQUET (Antoine). Loix forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'Ordonnance de 1669, les Règlements antérieurs, & ceux qui l'ont suivie [...]. *Paris, Prault, 1753.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Souhart, col. 370. — Thiébaud, col. 715-716.

Édition originale, peu commune.

Une *Bibliothèque chronologique des auteurs qui ont traité de la matière des Eaux & Forêts, Pêche & Chasse* occupe les pp. 405-420 du tome II : selon Thiébaud, elle constitue LE PREMIER ESSAI FRANÇAIS DE BIBLIOGRAPHIE CYNÉGÉTIQUE.

Ex-libris manuscrit sur les titres : *j-r fayolle*.

Quelques rousseurs. Des coins abîmés et une coiffe arrachée.

100 - PERRAULT (Charles). La Chasse, poème. *Paris, Auguste Aubry, 1862.* Plaquette in-8, bradel maroquin brun, janséniste, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

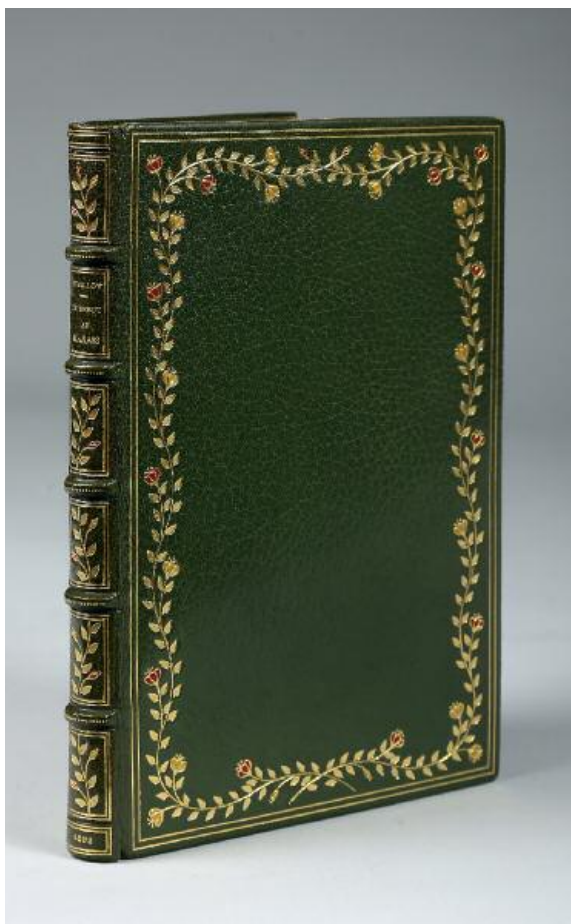
Schwerdt, II, p. 66. — Souhart, col. 373. — Thiébaud, col. 721.

Réimpression de l'édition originale de 1692, publiée par les soins d'Henri Chevreul et tirée à petit nombre.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Une note au crayon indique qu'il provient de la bibliothèque A. Mercier.

Petits frottements à la reliure.



105

101 - PHÉBUS (Gaston de Foix, comte de). Le Livre de la chasce. From a Manuscript (No. 10298) in the Collection of Sir Thomas Phillipps, Bart. Of Middlehill. *Daventry, Thomas Barrett, 1844*. Plaquette in-8, bradel cartonnage papier bleu, dos lisse orné de doubles filets dorés et portant le titre en long (*Reliure moderne*).

200/300 €

Thiébaud, col. 732.

PLAQUETTE TRÈS RARE, tirée sans doute à petit nombre pour distribution privée.

102 - PRAROND (Ernest). Les Chasses de la Somme. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard ; Amiens, Lenoel-Hérouart, 1858*. In-8, bradel demi-percaline bleu gris avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un plan lithographié de la forêt de Crécy.

L'UN DES RARES LIVRES SPÉCIALEMENT CONSACRÉS À LA CHASSE AU MARAIS EN BAIE DE SOMME.

Ex-libris armorié de la famille de Butet, avec la devise *La vertu mon but est*.

103 - RÉGIONALISME. — Ensemble 3 ouvrages, brochés et reliés.

100/120 €

WITT. En chassant des Landes aux Pyrénées. 1936. Illustrations de J. Oberthur. — VALIN-COURT. La Picardie et ses chasses. 1947. — CASTAING. Chasses en Gascogne, Corbières et autres lieux. 1948.

104 - REILLE (Karl). Livre des honneurs. Préface de Paul Vialar. S.l., *Les Amis de la nature et de la chasse dans l'art*, s.d. [1980]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

60 reproductions d'aquarelles inédites de Karl Reille.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 35 numérotés en chiffres romains (n°XIV) contenant une reproduction supplémentaire d'aquarelle inédite.

Exemplaire nominatif pour Paul Vialar, préfacier de l'ouvrage et auteurs de nombreux livres sur la chasse.

Mouillure à l'emboîtage.

105 - [RÉVEILHAC (Paul)]. Un début au marais. Par Fusillot. *Paris, Ferroud, 1892*. In-8, maroquin vert, double filet doré, encadrement de feuillages dorés avec boutons floraux mosaïqués, dos orné de même, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Durvand*).

500/600 €

Thiébaud, col. 775.

Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes hors texte de Lalauze et 10 dessins de Giacomelli gravés sur bois dans le texte par Huyot.

Joli volume tiré à 200 exemplaires, avec le texte imprimé dans un encadrement à décor champêtre.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE OU SUR JAPON, celui-ci sur chine, contenant les eaux-fortes en trois états et une suite des bois.

Bel exemplaire.

106 - [RÉVEILHAC (Paul)]. Une ouverture de chasse en Normandie, par Fusillot. *En Plaine, Aux dépens des compagnies de perdreaux réunies, 1890*. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*).

150/200 €

Thiébaud, col. 775.

Édition originale, ornée de 19 aquarelles d'après E. Letellier.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur papier à la forme.

Dos de la couverture abîmé.

107 - SALNOVE (Robert de). La Vénérerie royale. *Paris, Mille de Beaujeu, 1672*. 2 tomes en un volume in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Schwerdt, II, p. 145. — Souhart, col. 417-418. — Thiébaud, col. 825.

TRÈS RARE ÉDITION PORTATIVE du traité de Salnove, ouvrage qui détrôna le célèbre livre de Jacques du Fouilloux sur le marché éditorial français au milieu du XVII^e siècle. Toute aussi complète que les deux premières éditions in-quarto, elle comprend notamment une *Table des forêts de France* et un *Dictionnaire des chasseurs*. Exemplaire d'Auguste de La Bourlière, auteur d'une bibliographie sur le Poitou (ex-libris). Frottements à la reliure.

108 - [SAUGRAIN]. Code des chasses, ou Nouveau traité du droit des chasses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1669. *Paris, Veuve Rouy, 1753*. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison vert olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Troisième édition de cet ouvrage d'abord publié en 1713 (cf. Thiébaud, col. 829-830). Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque du château de Chabillon (ex-libris).

109 - [SERRÉ DE RIEUX (Jean de)]. Les Dons de enfans de Latone : la Musique et la chasse du cerf. *Paris, Pierre Prault, Jean Desaint, Jacques Guérin, 1734*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Schwerdt, II, p. 156. — Souhart, col. 635. — Thiébaud, col. 836-837.

Édition originale, illustrée de 8 jolies figures gravées sur cuivre par *Le Bas*, dont 6 signées par *Jean-Baptiste Oudry*.

Dans cet ouvrage, PREMIER VOLUME À CONTENIR DES FANFARES, S'Y TROUVENT POUR LA PREMIÈRE FOIS ET AU COMPLET LES FANFARES DU MARQUIS DE DAMPIERRE, réunies sur 32 pages gravées. Ces dernières sont accompagnées de 14 pages gravées de *Remarques sur la musique* et de 4 pages gravées intitulées *Le Larcin de l'amour* : celles-ci sont par erreur reliées à la fin du volume.

Petite mouillure dans la marge de quelques feuillets, quelques rousseurs. Restaurations à la reliure (coiffes et coins notamment), pièce de titre renouvelée.

110 - SOUVENIRS DE CHASSE. — Ensemble 11 ouvrages, brochés et reliés.

400/500 €

Dont : DAX (Louis, vicomte de). Souvenirs de chasses et pêches dans le Midi de la France. 1858. — DAX (Louis, vicomte de). Nouveaux souvenirs de chasse et de pêche dans le Midi de la France. 1860. — OSMOND. Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs. 1892. — DOUCET. Six belles histoires de chasse. 1907. — DAGUET. Mémoires d'un piqueur. 1966.

111 - TERNIER (Louis). Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La sauvagine en France. Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées. *Paris, Maison Didot, Firmin-Didot et Cie, s.d. [1897]*. Grand in-8, demi-marroquin orangé à bande, dos lisse portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

300/400 €

Thiébaud, col. 884.

Édition originale de ce CLASSIQUE SUR LA SAUVAGINE. 125 gravures sur bois dans le texte représentent diverses espèces d'oiseaux des marais et des rivières.

Bel exemplaire, parfaitement établi, portant un envoi signé de l'auteur (nom du destinataire non identifié).

Couverture tachée avec manque en bas du dos.

112 - THIBERGE. Fanfares et tons de chasse ou Manuel abrégé du chasseur aux chiens courants. *Paris, chez l'Auteur, 1848*. In-8 oblong, demi-percaline noire, dos lisse portant le titre doré et orné de filets à froid (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Thiébaud, col. 384.

TRÈS RARE ALBUM DE 163 FANFARES, composé par Thiberge, professeur de trompe.

Cachet imitant la signature de l'auteur et cachet d'une manufacture parisienne de pianos sur le titre.

Manque le frontispice gravé signalé par Thiébaud. Petit morceau de papier décollé à la page 4 de l'Introduction, sans gravité ; quelques légères rousseurs, des mentions de pagination coupées. Deux coins frottés.

113 - TWICI (Guillaume). Le Art de vénerie composé par Mestre Guillaume Twici, Venour le Roy d'Engleterre, lequel fist en son temps pur apprendre autres. *En France* [Paris Pairault], 1883. Plaquette in-8, bradel demi-marroquin bordeaux avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Thiébaud, col. 912.

TRÈS RARE PLAQUETTE TIRÉE SEULEMENT À 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci sur papier vélin.

William Twich, ou Guillaume Twici, était le grand veneur d'Édouard II d'Angleterre. Composé au milieu du XIV^e siècle, son livre est l'un des plus anciens traités de vénerie en français.

Une note au crayon indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque cynégétique A. Mercier, dispersée en 1889.

114 - [VARENNE DE FENILLE]. De la chasse à la bécasse à tir et au chien d'arrêt telle qu'on la pratique dans les départements de l'Ain et du Jura, par un chasseur rustique. *Bourg, Gromier aîné, 1869*. Plaquette in-8, veau glacé vert, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, couverture (*Reliure vers 1890*).

300/400 €

Thiébaud, col. 920.

Seconde édition, ornée d'un joli frontispice gravé à l'eau-forte par Jean-Marie Fugère.

L'UN DES RARES LIVRES SUR LA CHASSE À LA BÉCASSE.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé teinté.

115 - VÉNERIE. — Ensemble 12 ouvrages, brochés et reliés.

500/600 €

Dont : DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie. 1844. — LE COUTEULX DE CANTELEU. Manuel de vénerie française. 1890. — VERLINDEN. Notes sur l'histoire naturelle et la chasse du chevreuil. 1953. — MANHÈS D'ANGENY. Le Chevreuil. 1959.

116 - VIALAR (Paul). La Grande meute. *Paris, Éditions Archat, 1945*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

33 eaux-fortes de Pierre Yves Trémois.

Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve de Lana.

Une partie de l'étui cassée.

117 - VIALAR (Paul). Ensemble 2 ouvrages.

100/150 €

La Grande meute. 1947. In-4, demi-chagrin fauve, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Illustrations de J. P. Pinchon, reproduites au pochoir dans le texte et à pleine page. Exemplaire justifié sur Alfa, portant un LONG ENVOI SIGNÉ DE PAUL VIALAR sur le faux-titre. — Plumes dans le vent. 1951. In-4, en feuilles, couverture et étui.

118 - VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). — Ensemble 5 ouvrages, brochés.

200/300 €

À la Billebaude. 1909. — Les Chasses en plaine. 1931. — Les Chasses au marais. 1947. — Les Chasses à courre. 1948. Un des 193 sur pur fil Johannot illustrés de dessins hors texte en noir ou rehaussés par l'illustrateur. — Les Temps ne sont plus ... Souvenirs de vingt-cinq années de vénerie. 1951. Un des 165 exemplaires sur pur fil Lafuma.

119 - WALSINGHAM (Lord) et Ralph PAYNE-GALLWEY. La Chasse à tir. S.l.n.d. [1893]. Fort volume in-8, demi-marroquin aubergine, dos orné, non rogné, couverture (*Maylander*).

600/800 €

Thiébaud, col. 941.

Édition originale de la traduction française, illustrée d'un frontispice hors texte et de nombreuses gravures sur bois.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER. Il porte sur une garde un ENVOI SIGNÉ DE LA TRADUCTRICE, Madame Galard Galard, daté de décembre 1893, mais le nom du destinataire est effacé.

De la bibliothèque de Wideville (ex-libris).

Légères rousseurs, dos légèrement passé.

120 - YAUVILLE (Jacques le Fournier d'). Traité de vénerie. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1788*. In-4, demi-basane marbrée, dos orné avec chiffre couronné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

300/400 €

Schwerdt, II, p. 305. — Souhart, col. 501. — Thiébaud, col. 949.

Édition originale du dernier grand traité de vénerie de l'Ancien Régime, illustrée de 41 planches de fanfares gravées sur cuivre.

L'OUVRAGE N'A JAMAIS ÉTÉ MIS DANS LE COMMERCE et était strictement réservé aux personnes attachées à la vénerie royale.

Légères rousseurs sur le titre, dos de l'époque aux chiffres de Louis XVI réappliqués.



LITTÉRATURE PROVENÇALE

121 - ARBAUD (Joseph d'). *La Caraco. La Caraque. Raconte camarguen emé de bos engrava pèr Hermann-Paul. Aix-en-Provence, Le Feu, 1926.* Grand in-8, demi-marquin noisette avec coins, dos orné, tranches dorées, étui (D. Saporito).

150/200 €

Premier tirage des bois originaux d'*Hermann-Paul*.

Un des 265 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.

Magnifique exemplaire, enrichi d'UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR accompagné d'UN PETIT CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE à l'encre.

Dos un peu éclairci.

122 - ARBAUD (Joseph d'). *La Coumbo. La Combe. Paris, Horizons de France, 1945.* Petit in-4, demi-marquin noisette avec coins, dos lisse portant le titre doré, tranches dorées, couvertures et dos, étui (D. Saporito).

150/200 €

Illustrations originales d'*Albert Decaris*.

Tirage à 500 exemplaires sur chiffon Johannot.

123 - ARÈNE (Paul) et Alphonse DAUDET. *Le Char. Opéra-comique en un acte en vers libres. Paris, Charpentier, 1878.* In-8, basane souple, premier plat orné à froid avec rehauts de couleurs, d'une tête d'un faune entouré d'une guirlande de rameaux de lierre et de rubans noués, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Exemplaire de l'actrice Suzanne Bali qui reprit en 1899 le rôle de Briseis créé par Irma Marié, avec sa signature autographe et des corrections de sa main.

RELIURE ORIGINALE À DÉCOR ÉVOQUANT L'ART THÉÂTRAL.

Quelques pâles rousseurs.

124 - ARÈNE (Paul). *Jean-des-figues. Paris & Bruxelles, Lacroix Verboeckhaven et Cie, 1870.* In-12, demi-veau framboise avec coins, dos orné, tête dorée (*Lavaux*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte d'*Émile Benassit*.

Manque la couverture.

125 - ARÈNE (Paul). *Jean-des-figues. Lyon, Association lyonnaise des Cinquante, 1929.* In-4, maroquin aubergine, doublure de maroquin vert émeraude, ornée d'un décor de guirlandes de fleurs et d'un listel mosaïqués, gardes de soie lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*E. Maylander*).

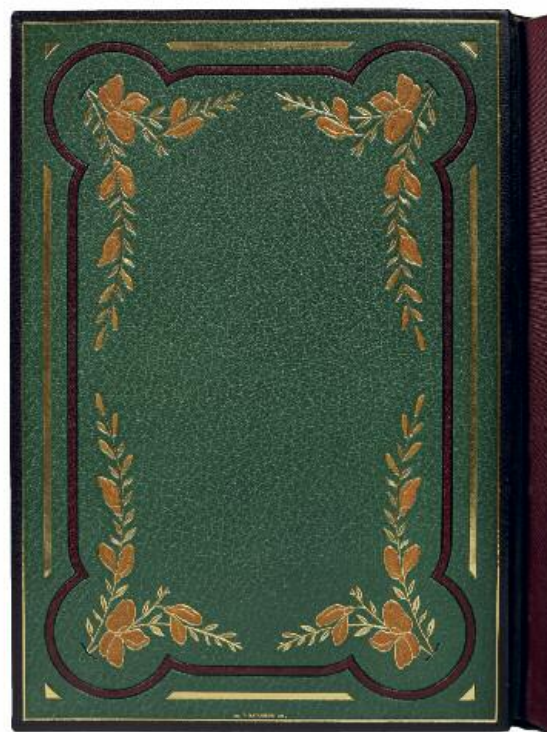
500/600 €

65 eaux-fortes originales d'*Armand Coussens*, dont 32 en couleurs à pleine page imprimées à la poupée.

Tirage unique à 90 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci un des 20 réservés aux col-laborateurs, enrichi d'un état en noir.

BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE MAYLANDER.

Quelques pâles rousseurs à certains hors-texte. Nerfs un peu frottés.



126 - AUBANEL. Lou libre de l'amour. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1928.* In-8 carré, demi-chagrin gris-vert, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*).

100/150 €

Frontispice en deux états, noir et couleurs, et charmantes illustrations dans le texte par *Étiennette Gilles*, aquarellées par elle-même. Il s'agit du deuxième livre édité par cette société de bibliophiles.

127 - AUBANEL. La Miougrano entreduberto. *Avignon, Roumanille, 1860.* In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

100/120 €

Édition originale, avec la traduction littérale en regard du texte, préfacée par Frédéric Mistral.
Le véritable chef-d'œuvre, avec *Mireille*, des fondateurs du Félibrige.
Ex-dono autographe de l'auteur.

128 - BARONCELLI-JAVON. Lou Biou. Le Taureau. *Paris, Éditions Vialetay, 1963.* Grand in-4, en feuilles sous couverture gaufrée décorée de compositions originales de poils de taureau, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Lithographies originales en couleurs de *Sarthou*.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci UN DES 22 SUR JAPON NACRÉ contenant UN DESSIN ORIGINAL signé, une suite en couleurs sur Rives et la décomposition d'une planche.

129 - BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. [Marseille, chez l'Auteur], 1949. In-4, en feuilles, emboîtement.

300/400 €

Édition originale de ce célèbre recueil sur la gastronomie provençale, illustrée de plusieurs bois de *Louis Jou* qui a également assuré la mise en page du texte.
Tirage à 1026 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier d'Auvergne.

130 - [CARZOU]. VERDET. Provence. Monte Carlo, *André Sauret, 1966.* In-4, en feuilles, emboîtement.

100/150 €

6 lithographies originales en couleurs de *Carzou*.
Un des 400 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

131 - DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Pièce en trois actes. *Paris, Lemerre, 1872.* In-12, maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

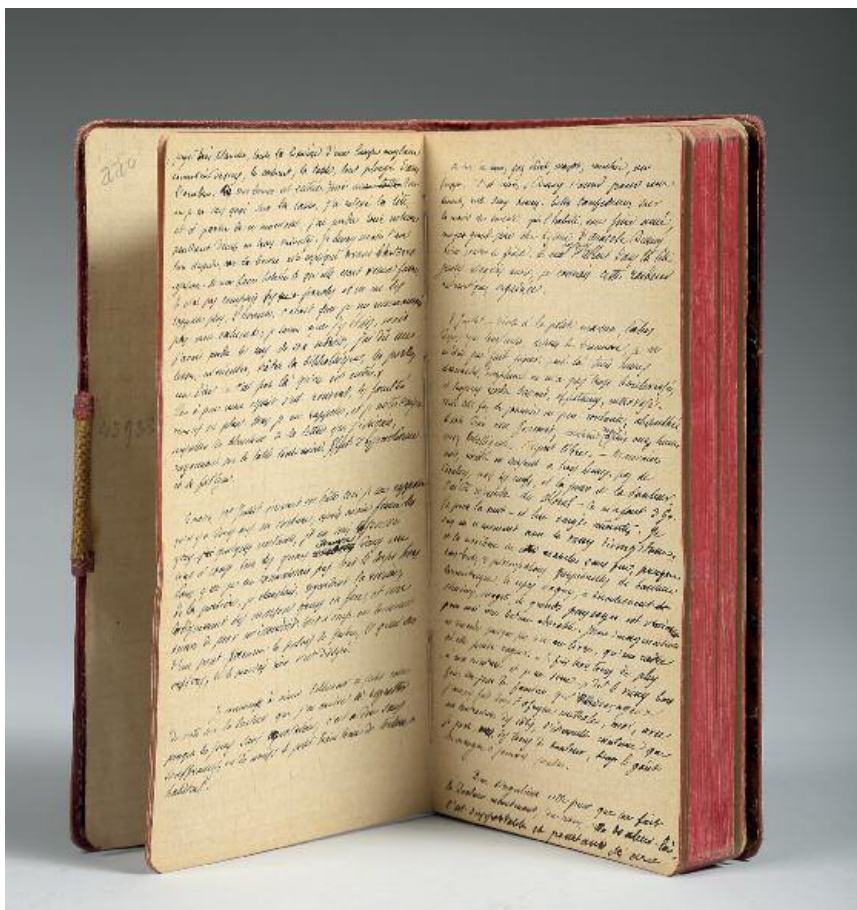
1 500/2 000 €

Édition originale.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN, NON JUSTIFIÉ, enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DAUDET (2 pages in-16).
De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°120).
Charnière un peu frottée.

132 - DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Pièce en trois actes. *Paris, Lemerre, 1872.* In-12, demi-veau blond glacé (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.
ENVOI SIGNÉ DE DAUDET : *A mon brave patron Marc avec une poignée de main.*



133

133 - DAUDET (Alphonse). *La Doulou*, notes pour un livre de mémoires. Juin 1886 - avril 1897. Manuscrit autographe couvrant 25 pages d'un carnet in-12 format agenda, toile ocre, les plats brodés d'une peau rose, passant pour un crayon qui manque, tranches rouges, chemise demi-veau ocre, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE NOTES qui serviront pour *La Doulou* (la douleur en provençal), impressionnant journal de la maladie de la moelle épinière dont souffrait Daudet, conséquence de la syphilis qu'il contracta à l'âge de vingt ans.

À ce carnet est jointe une lettre autographe à sa femme, 4 pages in-12, sur papier de deuil, dans laquelle l'auteur lui explique son intention d'écrire un livre, *livre cruel que je cogite depuis si longtemps*, sur son mal, *ce sale mal qui ne me laisse plus un instant de repos, je ne peux l'oublier une minute et de moins en moins je m'en distrairai. Fixer toutes les observations qu'il me suggère et cela très large avec des retours sur l'enfance, des frénésies de jeunesse... c'est le manuscrit d'un mort.*

Daudet, vaincu par une crise cardiaque en décembre 1897, ne l'écrira jamais, et Madame Daudet hésitera longtemps à publier ces notes terribles, lesquelles, dans un ordre changé et augmentées d'autres notes, ne verront le jour qu'en 1929.

À la fin du carnet, écrites à l'envers d'une écriture défaite sur cinq pages, esquisses d'un conte pour faire peur intitulé *Le moulin sur l'Essonne*, et des notes sur l'art et l'argent. De la bibliothèque Sicklès (XV, 1993, n° 6243).

134 - DAUDET (Alphonse). *La Doulou*. Paris, Librairie de France, 1929. In-12, en feuilles, couverture, chemise et étui.

150/200 €

Édition originale posthume, ornée en frontispice d'une belle photographie de l'auteur prise en 1896 dans le parc de Champrosay.

TIRAGE À 125 EXEMPLAIRES SUR JAPON NON MIS DANS LE COMMERCE. Celui-ci porte la mention manuscrite *Exemplaire de Monsieur Abel Hermant. Lucien Daudet*, et contient UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LUCIEN DAUDET, datée du 27 décembre 1930 (une page in-12).

135 - DAUDET (Alphonse). *L'Évangéliste*. Roman parisien. Paris, Dentu, 1883. In-12, bradel demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Malraison*).

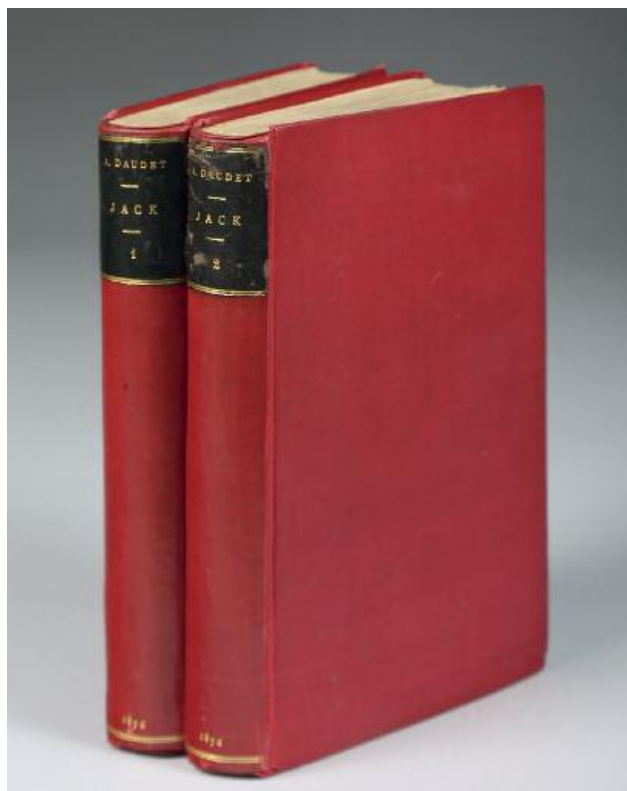
600/800 €

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON.

De la bibliothèque Zoummeroff (1999, n°384).

Minimes frottements.



139

136 - DAUDET (Alphonse). La Fédor. Pages de la vie. Paris, Flammarion, [1897]. In-12, demi-marouquin brun, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

500/600 €

Première édition sous ce titre de l'*Enterrement d'une étoile*, ornée de vignettes dans le texte de Fabres dont de nombreuses à pleine page.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°386).

Dos très légèrement passé.

137 - DAUDET (Alphonse). Les Femmes d'artistes. Paris, Lemerre, 1874. In-12, bradel percaline bleue, couverture, non rogné (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte de Gill.

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, avec son ex-libris et ce MAGISTRAL

ENVOI SIGNÉ DE DAUDET : *A Edmond de Goncourt au maître écrivain et à l'ami.*

De la bibliothèque Sicklès (XVII, 1994, n° 7253).

138 - DAUDET (Alphonse). L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris, Lemerre, 1888. In-12, marouquin vert, doublure de même marouquin, gardes de moire verte, tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui (Stroobants).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Superbe exemplaire, très bien relié.

Reproduction page 35

139 - DAUDET (Alphonse). Jack. Mœurs contemporaines. Paris, Dentu, 1876. 2 volumes in-12, bradel percaline rouge, pièce noire, non rogné, couverture, boîte-étui (Pierson).

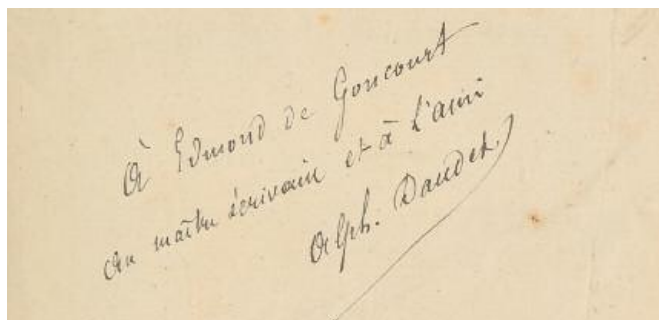
3 000/4 000 €

Édition originale.

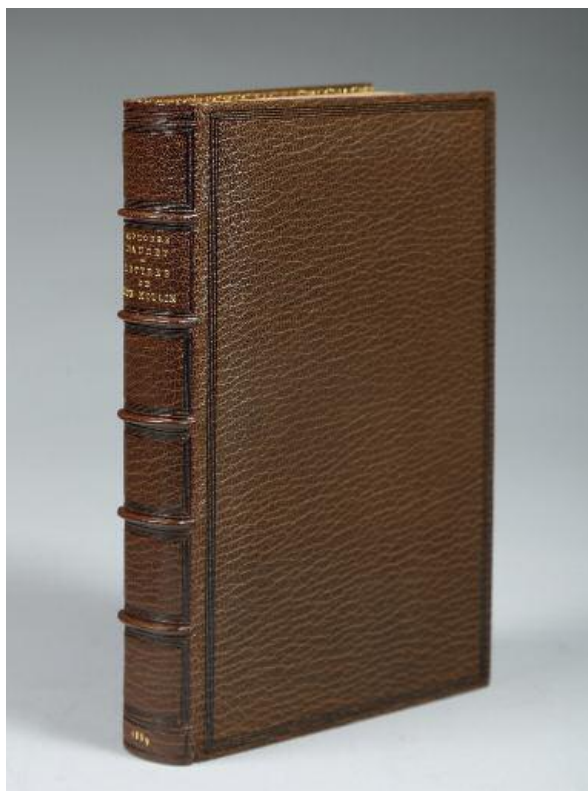
ENVOI AUTOGRAPHE au premier volume : *À Edmond de Goncourt, Son admirateur et son ami Alphonse Daudet.*

Des bibliothèques Goncourt (1897, n°255), Blairhame, Sickles (IV, 1990, n°1092) et Philippe Zoummeroff (1999, n°394).

Importantes rousseurs.



137



140

140 - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. Paris, Hetzel et Cie, [1869]. In-12, maroquin tabac, filets à froid, dos orné de même, dentelle dorée intérieure, doublure et gardes de moire marron glacé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (P. L. Martin).

4 000/5 000 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°118).
Exemplaire en parfait état, relié par Pierre-Lucien Martin.

143 - DAUDET (Alphonse) et Léon HENNIQUE. La Menteuse, pièce tirée de la nouvelle publiée par Alphonse Daudet. Paris, Flammarion, s.d. [1893]. In-12, bradel demi-marroquin lilas, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

500/600 €

Édition originale, illustrée par Myrbach.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Envoi signé des auteurs à Madame Léon Hennique sur le premier plat de la couverture.

De la bibliothèque Léon Hennique (ex-libris).

Dos un peu défraîchi.

Voir la reproduction agrandie en page 56

141 - DAUDET (Alphonse). Lise Tavernier. Paris, Dentu, 1872. In-8, demi-chagrin gris avec coins, couverture, non rogné (Reliure moderne).

500/600 €

Édition originale.

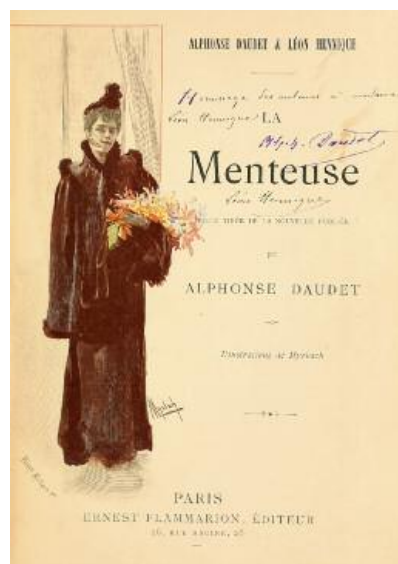
ENVOI SIGNÉ DE DAUDET À JULES BARBEY D'AUREVILLE.

142 - DAUDET (Alphonse). La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-8, broché, chemise demi-toile bordeaux et étui modernes.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.



143

144 - DAUDET (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1877*. Fort volume in-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Jean Meyer (ex-libris).

145 - DAUDET (Alphonse). Notes sur la vie. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899*. In-12, broché, chemise demi-toile framboise et étui modernes.

600/800 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Exemplaire très pur.

146 - DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1881*. In-12, demi-marquin citron avec coins, dos lisse richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux s' de Thierry-Simier).

500/600 €

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur hollandaise.

Des bibliothèques Jean Meyer et Yves Paillet, avec leurs ex-libris.

Dos un peu passé.

147 - DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de petits fleurons dorés (Reliure de l'époque).

300/400 €

Seconde édition.

Sur une garde, cet ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à l'une des actrices de la pièce : *compliments et remerciements à Audiberte Lynès, Alph. Daudet*.

Dos passé.

148 - DAUDET (Alphonse). L'Obstacle. Pièce en quatre actes. *Paris, Flammarion, [1891]*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de vignettes dans le texte de Biéler, Gambard, Marold et Montégut.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, portant sur le faux-titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE DE DAUDET À SA BELLE-MÈRE : *Exemplaire de notre mère très aimée Léonide Allard offert et dédié pour vous*.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°411).

Quelques rousseurs. Minimes frottements à la reliure.

149 - DAUDET (Alphonse). Le Petit chose. *Paris, Hetzel, 1868*. In-12, bradel demi-marquin vert avec coins, non rogné, premier plat de la couverture (Blanchetière).

800/1 000 €

Édition originale.

Dos passé.

150 - DAUDET (Alphonse). La Petite paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895*. In-12, demi-marquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et étui (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°414).

151 - DAUDET (Alphonse). Premier voyage premier mensonge, souvenirs de mon enfance. *Paris, Flammarion, [1900]*. In-12, bradel demi-marquin marron avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée repliée (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice en couleurs et d'illustrations dans le texte de Bigot-Valentin.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°417).

Dos légèrement passé.

152 - DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil. *Paris, Dentu, 1879*. In-12, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux s' de Thierry-Simier).

500/600 €

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Des bibliothèques Yves Paillet et Jean Meyer, avec leurs ex-libris.

Infime tache brune au coin des premiers feuillets. Dos un peu passé.

153 - DAUDET (Alphonse). Rose et Ninette. *Paris, Flammarion, s.d. [1892]*. In-8, chagrin vert, janséniste, dos lisse portant le titre doré, couverture et dos (Reliure moderne).

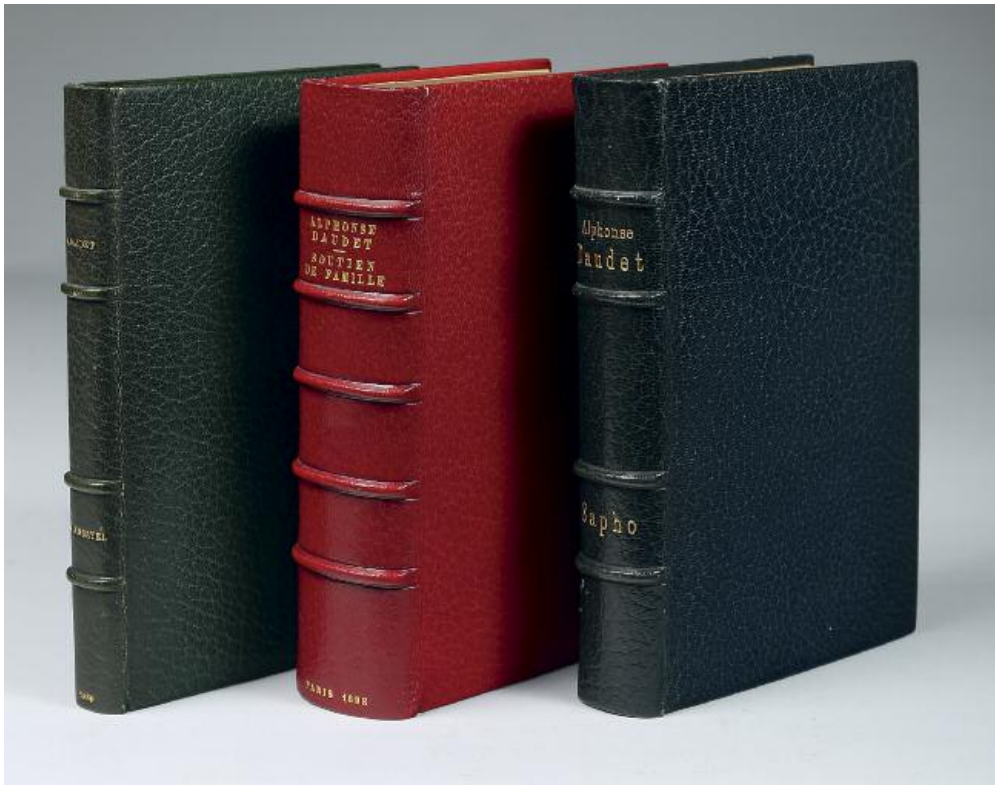
300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de Marold.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier avec 25 sur chine.

Billet autographe signé de Daudet (une page in-12) monté avant le faux-titre.

Dos légèrement passé, couverture restaurée.



138

156

155

154 - DAUDET (Alphonse). *Le Sacrifice*. Comédie en trois actes. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. In-12, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos, non rogné (Semet & Plumelle).

800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE JULES BARBEY D'AUREVILLE, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE DAUDET : *A mon cher Maître J. B. D'Aureville. Alphonse Daudet.*

De la bibliothèque Sicklès (XVII, 1992, n°4752).

Exemplaire bien relié, dos éclairci, rousseurs pâles.

155 - DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier et Cie, 1884. In-12, maroquin bleu nuit, doublure de maroquin caramel sertie d'un filet doré, gardes de soie broché, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture sans le dos (Marius Michel).

1 000/1 200 €

Édition originale.

Un des 175 exemplaires sur hollande.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Jean Meyer (exlibris).

156 - DAUDET (Alphonse). *Soutien de famille*. Mœurs contemporaines. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1898. In-12, maroquin rouge, doublure de maroquin isabelle, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées sur témoins (G. Mercier Sr de son père, 1939).

3 000/4 000 €

Édition originale.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, UN DES DEUX SEULS CONNUS SUR PEAU DE VÉLIN TEINTÉ.

Exemplaire de la bibliothèque Sicklès (IV, 1990, n°1095) annoncé dans le catalogue comme étant le seul connu (ce qui était vrai à l'époque).

157 - DAUDET (Alphonse). Souvenirs d'un homme de lettres. *Paris, Marpon et Flammarion, [1888].* In-12, bradel demi-basane grenat, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée de vignettes dans le texte de *Biéler, Montégut, Myr-bach, Picard et Rossi*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON. Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DAUDET (une page in-12), sollicitant son ami Spoll en vue d'obtenir un emploi du soir pour un très ancien camarade.

L'exemplaire, à toutes marges, a conservé le catalogue de 7 pages des publications de la *Collection Guillaume*.

On a relié en tête un portrait dépliant lithographié en couleurs de l'auteur, par *P. Renouard*, paru dans *La Revue illustrée*.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°434).

158 - DAUDET (Alphonse). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. *Paris, Marpon et Flammarion, 1888.* In-12, bradel demi-marquin bleu nuit avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de vignettes dans le texte de *Biéler, Montégut, Myr-bach, Picard et Rossi*.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR JAPON, auquel on a ajouté un bulletin de souscription de 4 pages pour *L'illustration*, orné d'un portrait de Daudet.

Des bibliothèques Paul Bellon (1896, n°339), Alain de Suzannet, et Philippe Zoummeroff (1999, n°437).

Sans la carte de visite mentionnée au catalogue Zoummeroff.

159 - DAUDET (Alphonse). Ensemble 3 ouvrages en édition originale, reliés à la fin du XIX^e siècle.

300/400 €

– Les Amoureuses. *Paris, Jules Tardieu, 1856.* In-16, bradel demi-marquin vert foncé avec coins, couverture, non rogné.

Premier ouvrage de l'auteur. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DAUDET, avec le nom du destinataire effacé.

– La Double conversion. Conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis, De Broise, 1864.* In-16, demi-veau fauve avec coins, couverture, non rogné.

Joli frontispice de *Raciné* gravé par *Bracquemond*, en quatre états, dont un sur chine. Exemplaire sur vélin fort.

– Le Roman du chaperon rouge. *Paris, Michel Lévy, 1862.* In-12, bradel percaline rouge, dos lisse orné, couverture, non rogné.

Exemplaire enrichi d'une carte de visite de l'auteur portant 4 LIGNES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR EN PROVENÇAL.

160 - DAUDET (Alphonse). Ensemble 5 ouvrages.

600/800 €

Contes du lundi. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, ex-libris doré en queue A. Scheler (*Reliure de l'époque*). Ressauts de cahiers, frottements à la reliure. — Robert Helmont. Études et paysages. *Paris, Dentu, 1874.* In-12, bradel demi-marquin noir à long grain, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). — Les Cigognes. Légende rhénane rêvée et dessinée par Jundt, racontée aux tout petits. *Paris, Chasles, 1886.* In-4, broché, étui moderne. Petits manques à la couverture. — Le Trésor d'Arlatan. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897.* In-12, demi-basane blonde avec coins, chiffre doré dans l'angle supérieur du premier plat, dos orné, non rogné, couverture illustrée repliée (*Reliure de l'époque*). Reliure usagée. On joint : BONNET (Batisto). Un paysan du midi. « Le Baile ». Alphonse Daudet. Souvenirs. *Paris, Flammarion, s.d.* In-12, bradel cartonnage toile imprimée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Mouillure sur le premier plat de la couverture.

161 - DU VAIR (Guillaume). Les Œuvres comprises en cinq parties. S.l., *Balthazard l'Abbé, 1610.* Petit in-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Célèbre magistrat provençal, Du Vair (1556-1621) donna une remarquable impulsion à l'éloquence judiciaire en France.

Bel exemplaire. Ex-libris ancien sur le titre.

162 - FARGUE. Côtes rôties. 1928-1938. *Paris, Textes et Prétextes, 1949.* In-4, marquin orange, encadrement intérieur orné de trois filets dorés, doublure et gardes de soie moirée ocre, couverture illustrée repliée en tête du volume, tranches dorées sur témoins, étui (*Vincent*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes et 40 aquarelles originales de *Du-noyer de Segonzac* coloriées au pochoir.

Tirage à 252 exemplaires sur vélin d'Arches.



186

163 - GIONO (Jean). *Angélique*. Avant-propos par Henri Godard. Paris, NRF, Gallimard, 1980. In-12, box gris clair, janséniste, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim lilas serties d'un listel de box crème, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box gris clair à bande avec plats de papier bois, étui (J.-P. Miguet).

500/600 €

Édition originale.

UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°29), premier grand papier.

Superbe exemplaire, impeccablement relié par Jean-Paul Miguet.

164 - GIONO (Jean). *Angelo*. Paris, NRF, Gallimard, 1958. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets, dos lisse orné du même encadrement entrecoupé du titre en lettres dorées, doublure bord à bord et gardes de box brun, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid / Paris dor.).

2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

Très bel exemplaire dans une impeccable reliure en maroquin doublé de box de Micheline de Bellefroid, dorée par Paris.

De la bibliothèque Richard Török (ex-libris).

165 - GIONO (Jean). *Le Bonheur fou*. Paris, NRF, Gallimard, 1957. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets, dos lisse orné du même encadrement entrecoupé du titre en lettres dorées, doublure bord à bord et gardes de box brun, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid / Paris dor.).

2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

Très bel exemplaire dans une impeccable reliure en maroquin doublé de box de Micheline de Bellefroid, dorée par Paris.

De la bibliothèque Richard Török (ex-libris).

166 - GIONO (Jean). La Chasse au bonheur. Paris, NRF, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

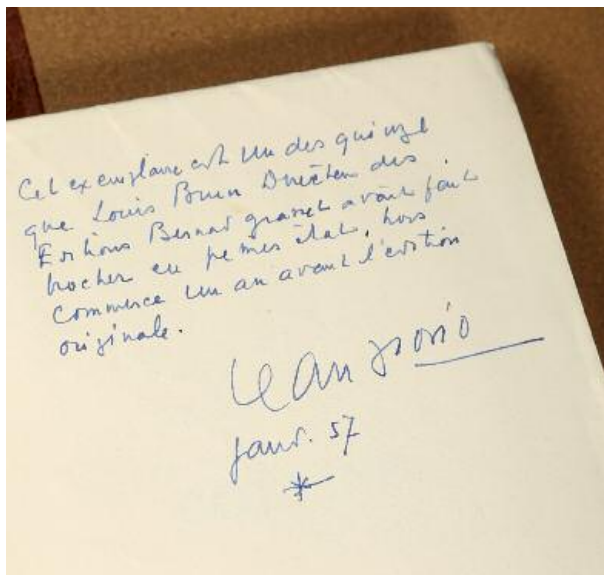
UN DES 46 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

167 - GIONO (Jean). Cœurs, passions, caractères. Avant-propos d'Henri Godard. Paris, NRF, Gallimard, 1982. In-8 étroit, box bleu, janséniste, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim bleu ciel serties d'un listel de box crème, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box bleu à bande avec plats de papier bois, étui (J.-P. Miguet).

500/600 €

Édition originale.

UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.



168 - GIONO (Jean). Colline. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-12, broché, non coupé, chemise demi-marquain brun et étui (P.-L. Martin).

1 200/1 500 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Le copyright est à la date de 1928 au lieu de 1929, et la couverture est de couleur crème à décor de filets brun, celle de 1929 étant de couleur verte.

Il n'y a aucune justification de tirage pour cette édition ; pourtant, selon le catalogue de la vente Brun du 22 juin 1942, n°193, ELLE A ÉTÉ LIMITÉE À 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN ALFA, pour être soumis au jury du Prix Goncourt.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PORTANT CET ENVOI SIGNÉ DE GIONO sur le faux-titre :

*Cet exemplaire est un des quinze
que Louis Brun Directeur des
Éditions Bernard Grasset avait fait
brocher en premier état, hors
commerce un an avant l'édition
originale.*

Jean Giono

Janv. 57

On joint le brouillon autographe de la dédicace sur papier quadrillé. Giono avait d'abord écrit : [...] avait fait brocher ce premier état avant le tirage pour des amis (notamment A. Gide). Rédigé sans doute sous la dictée de Roland Saucier, l'éminent directeur de la librairie Gallimard dont le nom est écrit par l'auteur dans le coin. Moureau le lui acheta en mai 1962 sur son catalogue 33. Au bas du dos de la chemise se lit cette mention : *Exemplaire broché en premier état.*

169 - GIONO (Jean). Le Déserteur et autres récits. Paris, NRF, Gallimard, 1973. In-8, demi-marquain rouge à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (H. Duhayon).

500/600 €

Édition originale.

UN DES 37 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

Des bibliothèques Jean et Jérémie Lebrun (ex-libris).

170 - GIONO (Jean). Deux cavaliers de l'orage. Paris, NRF, Gallimard, 1965. In-8, marquain noir, janséniste, dos lisse portant le titre au palladium, tête au palladium, non rogné, couverture et dos, étui (B. Bichon).

2 000/2 500 €

Édition originale.

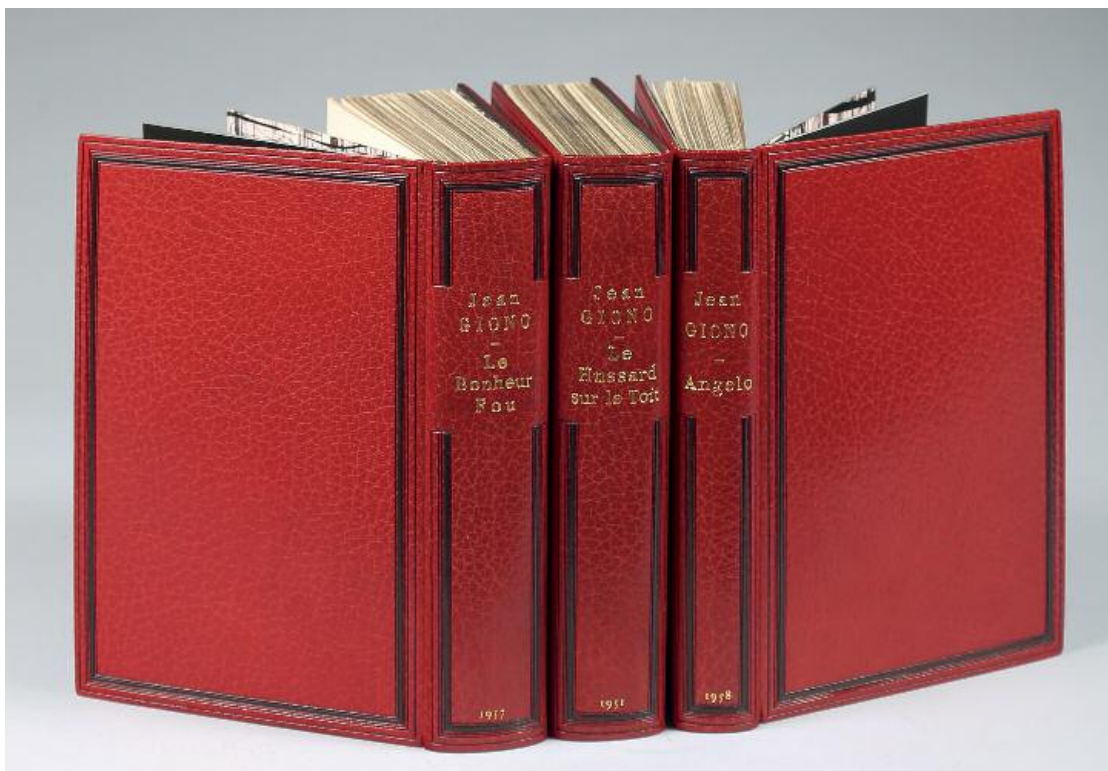
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°1), premier grand papier.

171 - GIONO (Jean). L'Eau vive. Paris, NRF, Gallimard, 1930. Plaquette in-8, brochée, non coupée, chemise à dos de marquain bleu et étui (Reliure moderne).

200/300 €

Édition originale.

Tirage à part à très petit nombre, imprimé sur papier pur fil.



165

174

164

172 - GIONO (Jean). Ennemonde et autres caractères. Paris, NRF, Gallimard, 1968. In-12, broché, chemise à dos de maroquin bordeaux avec plats de papier bois, étui (A. Devauchelle).

500/600 €

Édition originale.

UN DES 63 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

173 - GIONO (Jean). Faust au village. Paris, NRF, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé, chemise à dos de maroquin bordeaux avec plats de papier bois, étui (A. Devauchelle).

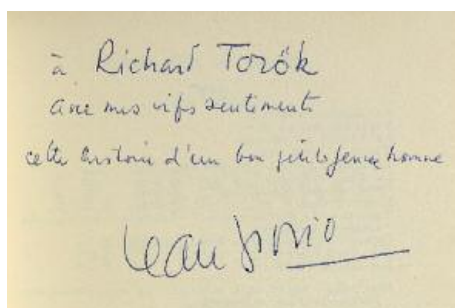
300/400 €

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

174 - GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. Paris, NRF, Gallimard, 1951. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets, dos lisse orné du même encadrement entrecoupé du titre en lettres dorées, doublure bord à bord et gardes de box brun, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid / Paris dor.).

2 500/3 000 €



Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR sur le faux-titre :

à Richard Torök
avec mes vifs sentiments
cette histoire d'un bon petit jeune homme
Jean Giono
Juillet 54
*

Très bel exemplaire dans une impeccable reliure en maroquin doublé de box de Micheline de Bellefroid, dorée par Paris.

On joint le MANUSCRIT AUTOGRAPHE du texte de présentation, établi par Giono, destiné à servir de préface à l'adaptation radiophonique du Hussard élaboré par André Bourdil, avec Gérard Philippe et Jeanne Moreau. Ce texte (4 pages sur 3 feuilles de carnet à spirale, format 21 x 13,5 cm), était lu par Giono lui-même.

175 - GIONO (Jean). Il n'y avait plus qu'à marcher. Texte pour Jean Garcia. S.I., *Le Temps qu'il fait*, 1989. In-8, broché, non coupé, chemise demi-marquain orangé, plats de papier bois, étui (A. Devauchelle).

100/150 €

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.

176 - GIONO (Jean). L'Iris de Suse. Paris, NRF, Gallimard, 1970. In-8, demi-marquain rouge à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GIONO adressée à son *cher René Jonglet*, non datée (une page sur papier jaune).

177 - GIONO (Jean). Le Moulin de Pologne. Paris, NRF, Gallimard, 1952. In-12, box taupe et brun, composition abstraite couvrant la partie des plats et passant sur le dos lisse, mosaïquée de box vert et de peau de serpent au naturel avec trois petits listels dorés, doublure bord à bord et gardes de box taupe, doubles gardes de papier kromekote peint à la main en passages croisés de vert sur fond noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à bande et étui (F. Bausart).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier, celui-ci un des 5 hors commerce (n°B).

Très bel exemplaire.



178 - GIONO (Jean). Noé. *Paris, La Table ronde, 1947.* In-12, broché, chemise demi-toile verte et étui modernes.

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Gilbert Poilliot* d'après *Lucien Jacques*.

Un des 108 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, celui-ci un des 8 hors commerce (noté H. C. VIII).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GIONO à Salvat concernant l'intitulé de ce livre (une page in-12), ainsi qu'une carte postale adressée à Salvat et Fraigneau, *La Table ronde*, contenant notamment une phrase autographe et la signature de Giono.

179 - GIONO (Jean). Que ma joie demeure. *Paris, Bernard Grasset, 1935.* In-12, demi-marquain rouge orangé avec coins, dos orné avec décor de filets dorés et mosaïqués de vert dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Huser*).

4 000/5 000 €

Édition originale.

UN DES 9 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

De la bibliothèque Charles Hayoit (ex-libris).

180 - GIONO (Jean). Les Récits de la demi-brigade. *Paris, NRF, Gallimard, 1972.* In-8, broché, non coupé, chemise et étui modernes.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 67 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

181 - GIONO (Jean). Un Roi sans divertissement. *Paris, La Table ronde, 1947.* In-12, broché, chemise à dos de marquain bleu avec plats de papier bois et étui (*A. Devauchelle*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Gilbert Poilliot* d'après *Lucien Jacques*.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.

182 - GIONO (Jean). Solitude de la pitié. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1930.* In-4, broché, couverture, chemise et étui modernes.

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, premier grand papier.

183 - GIONO (Jean). Les Terrasses de l'île d'Elbe. *Paris, NRF, Gallimard, 1976.* In-8, broché, non coupé, chemise percaline verte et étui modernes.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

184 - GIONO (Jean). Les Trois arbres de Palzem. *Paris, NRF, Gallimard, 1984.* In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

185 - GIONO (Jean). Les Trois arbres de Palzem. *Paris, NRF, Gallimard, 1984.* In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Même édition que la précédente, autre exemplaire sur hollandaise.

186 - GIONO (Jean). Un de Baumugnes. *Paris, Bernard Grasset, 1929.* In-4 tellière, marquain vert, encadrement de filets à froid, dos orné de caissons décorés de filets à froid, titre doré, bordure intérieure de marquain vert avec encadrement de filets dorés, doublure et gardes de papier vert, tranches dorées sur témoins, doubles couvertures et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

2 500/3 000 €

Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON NACRÉ, celui-ci un des 3 hors commerce (n°II).

On joint une photo de Giono à sa table de travail par Kardas (cachet au verso).

Des bibliothèques René Gaffé (ex-libris à pleine page sur chine gravé par Max Ernst), Raoul Simonson (ex-libris) et Robert Moureau (ex-libris).

Dos foncé, sinon exemplaire en parfaite condition.

Reproduction de la photo page 37

187 - GIONO (Jean). Voyage en Italie. *Paris, NRF, Gallimard, 1953.* In-12, broché, chemise et étui modernes.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, premier grand papier.

188 - GRANDVILLE. Un Autre monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, etc... etc... et autre choses. Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, demi-chagrin aubergine avec coins, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale du chef-d'œuvre fantastique de *Grandville*, illustrée d'un frontispice, 36 figures hors texte coloriées et 146 vignettes dans le texte, certaines à pleine page. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, dos légèrement passé.

189 - ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 9 ouvrages, en feuilles sous emboîtages.

400/500 €

- RIPERT. Avec *Mistral sur les routes de Provence*. Illustrations de *Détaille*.
- BILLY. *Provence. Comtat-Venaissin*. Lithographies de *Reine Cimièrè*. EXEMPLAIRE SUR JAPON avec une double suite des illustrations.
- RENÉJEAN et TOURETTE. En Provence avec le poète Seyssard.
- VAUTRAVERS. Provence. Peintures de *Grieg*.
- COLETTE. Bella Vista. Lithographies de *Jean Thévenet*. Un des 50 exemplaires sur Rives avec une suite.
- SUARÈS. Croquis de Provence. Bois en couleurs de *Paul Welsch*. Avec UNE DES 28 SUITES TIRÉES À PART SUR MALACCA des bois originaux.
- FAURE. Au pied du Ventoux. 20 eaux-fortes de *Robert Sterkers*. Un des 30 exemplaires hors commerce.
- CENDRARS. Le Vieux port. Lithographies de *René Rouveret*.
- GAYMARD. Le Calendrier de la Camargue. Illustrations de *Paul Cuchet*.

190 - ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 7 ouvrages, brochés ou en feuilles sous emboîtages.

400/500 €

- ARBAUD (Joseph d'). La Provence. Types et coutumes. Paris, Éditions des Horizons de France, 1939. Édition originale, ornée d'illustrations en bistre, sépia et couleurs de *François de Marliave*. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR EN PROVENÇAL.
- ALAUZEN DI GENOVA et BENHAROUN. La Provence de Baboulène. Marseille, Éditions méditerranéennes du Prado, 1992. 12 lithographies originales en couleurs de *Baboulène*. Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
- DRUON. Splendeur provençale. Les Baux de Provence, Aux dépens d'un Amateur, 1970. 16 lithographies originales en couleurs de *Raymond Thulier*. Un des 150 sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
- DRUON. Des Baux à la mer. Lyon, Paul Fort, 1970. In-4 oblong. Illustrations originales en noir et en couleurs de *Raymond Thuillier*.
- DUNOYER DE SEGONZAC. Saint-Tropez et la Provence. Paris, Albert Morancé, 1964. 32 illustrations en noir et en couleurs, et une eau-forte originale de *Dunoyer de Segonzac*.
- HENRIOT. En Provence. Paris, Le Livre d'Art, Delteil, 1927. Édition originale, ornée de 86 dessins de *Maurice de Lambert*. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.
- BUSQUET. Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois. Marseille, Ars, 1932. Édition originale, ornée de 48 bois originaux gravés par *Louis de Lombardon*, rehaussés de couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

191 - LAMBERT (Maurice de). Sites choisis de Provence et de Languedoc. I. Paris, Guilhot, 1943. In-4, en feuilles, emboîtement.

100/120 €

56 gravures sur cuivre d'après les sépias et sanguines de *Maurice de Lambert*.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL à la plume et l'encre de l'artiste, représentant la fontaine du cours Mirabeau à Aix-en-Provence.

192 - LITTÉRATURE. Ensemble 4 ouvrages.

150/200 €

- MOUTON. Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le Trois-mâts a Bonne-Mère du port de Marseille. Paris, Dentu, 1879. In-8 carré, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée du portrait du capitaine dessiné par l'auteur.
- NANDYFER. L'Auberge du père Hiroux. Marseille, Laveirarié, 1880. In-12 carré, demi-chagrin marron, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN.
- CHARLES-ROUX. Souvenirs du passé. Marseille, Ruat ; Paris, Lemerre, 1906. Fort volume in-4, demi-chagrin bleu nuit, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, ornée d'une gravure au burin, de 31 héliogravures, de 2 planches en couleurs et plus de 600 illustrations dans le texte.
- COQUIOT. Monticelli. Paris, Albin Michel, 1925. In-8, demi-basane violette, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 32 reproductions hors texte. Dos passé.

193 - MAURRAS (Charles). Les Étangs au Mistral. Grenoble, Didier et Richard, [1942]. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

800/1 000 €

Un entête, 3 dessins dans le texte, un cul-de-lampe, 20 eaux-fortes originales, 20 dessins à pleine page de *Joanny Drevet*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND ANNAM, comprenant : 5 eaux-fortes finement coloriées, une suite des 20 eaux-fortes, sur grand vélin de Rives, 2 DESSINS ORIGINAUX signés l'un à l'encre noir, l'autre à l'encre bistre et 2 cuivres originaux.

194 - MAURRAS (Charles). Ensemble 8 ouvrages, dont :

300/400 €

- Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance. Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1916. In-8 carré, demi-chagrin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne).
Un des 100 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches.
 - L'Étang de Berre. Paris, Crès, 1927. In-8 carré, maroquin rouille décoré d'une composition mosaïquée représentant une barque à voile blanche voguant sur la mer verte, le tout passant sur le dos, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).
80 dessins originaux d'Albert André coloriés au pochoir. Exemplaire sur hollandé. Dos un peu passé.
 - Méditation sur la politique de Jeanne d'Arc. Paris, Éditions du Cadran, 1931. Grand in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (J. van West).
 - Illustrations originales de Maxime Real Del Sarte. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
 - Avenir de l'intelligence française. Paris, Maximilien Vox, 1943. In-8 carré, broché, couverture rempliée.
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et d'ornements gravés sur bois par Robert Cami. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON enrichi d'une suite à part des illustrations.

195 - MISTRAL (Frédéric). Très bel ensemble de 12 ouvrages en édition originale.

600/800 €

- Mirèio, pouèmo provençau. Avignon, Roumanille, 1859. In-8, demi-basane bleu nuit, dos orné (Reliure de l'époque).
Premier livre de l'auteur. Exemplaire enrichi de 10 vers manuscrits extraits de Nerto, III, signé, avec leur traduction française.
 - Calendau. Pouèmo novèu. Avignon, Roumanille, 1867. In-8, demi-basane blonde, dos orné (Reliure de l'époque).
 - Lis Isclo d'or. Recuei de pousio diverso em'uno prefaci biougrafico. Avignon, Roumanille, 1876. In-8, demi-chagrin aubergine (Reliure vers 1900).
Rousseurs marginales et quelques piqûres. Dos passé.
 - Nerto, nouvello provenalo. Nerte, nouvelle provençale. Paris, Hachette, 1884. In-8, demi-chagrin tabac, dos orné (Reliure de l'époque).
Frontispice gravé représentant les ruines de Château-Renard. Dos passé.
 - La Reine Jeanne Tragédie provençale en cinq actes et en vers. Paris, Lemerre, 1890. In-8, broché, chemise et étui.
 - Le Poème du Rhône en XII chants. Paris, Lemerre, 1897. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (Jean Raymond).
 - Discours e Dicho. Avignon, Roumanille, 1906. In-8, demi-chagrin citron avec coins, dos lisse portant le titre en long, couverture et dos, non rogné (Reliure moderne).
- UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Très rare en grand papier.
- Moun Espelido. Memori e Raconte. Mes origines. Mémoires et récits. Paris, Plon, 1906. In-8, maroquin rouge, tête dorée, dentelle intérieure, couverture et dos, non rogné (Tafin).
- Première édition collective ornée de 2 portraits. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- Les Olivades. Paris, Lemerre, 1912. In-8, demi-chagrin noir, janséniste, couverture et dos, non rogné (Reliure moderne).
2 figures hors texte (portrait et tombeau du poète) et 17 pages de musique notée. Un des exemplaires sur vélin du Marais.
 - Prose d'Almanach. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché.
 - Nouvelle prose d'Almanach. Paris, Grasset, 1927. In-12, broché.
 - Dernière prose d'Almanach. Paris, Grasset, 1930. In-12, broché.

On joint : ARTS ET LIVRES DE PROVENCE. La Canebière. N°37. — Frédéric Mistral. N°43. Ensemble 2 volumes in-8, brochés.

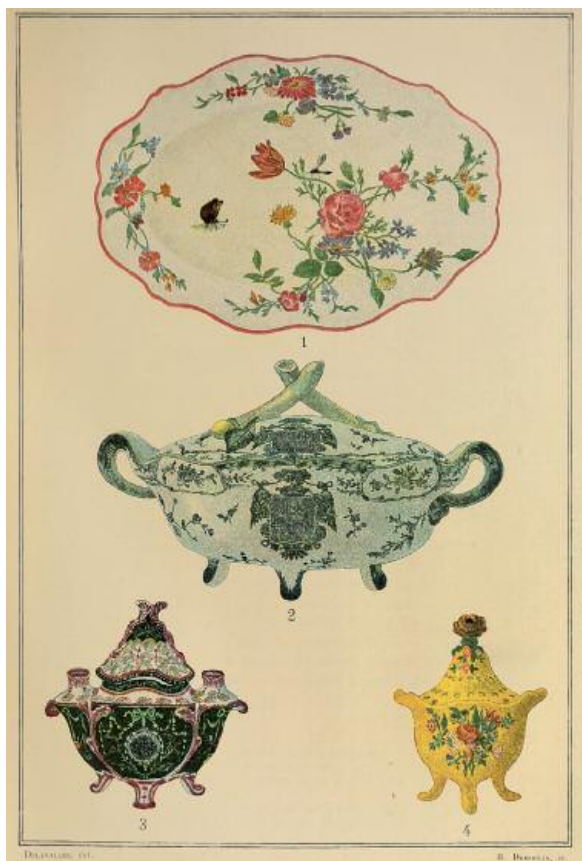
196 - ROUMANILLE (Joseph). Ensemble 9 ouvrages en 8 volumes in-8 et in-12, reliures différentes.

300/400 €

- Li Margarideto. Poésies provençales. Paris, Techener, 1847.
- ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, DU PREMIER LIVRE DE ROUMANILLE, lequel marqua une date dans l'histoire de la Renaissance provençale et qui fut considéré comme le premier modèle de la poésie proprement félibréenne (cf. Ripert, 367). L'auteur y publie pour la première fois, douze ans avant Mireille, les premiers vers de Mistral (p. 180).
- Pâles rousseurs en marge des dix premières pages.
- Li Capelan. Études de mœurs provençales. Deuxième édition. Avignon, Seguin, 1851.
 - Li Soungarello. Avignon, Seguin, 1852.
 - La Part du Bon Dieu. Avignon, Seguin, 1853.
 - La Campano mountado. Avignon, Seguin, 1857.
 - Lis Oubreto (1835-1859). Avignon, Roumanille, 1860.
 - Lis Enterrochin. Avignon, Roumanille, 1860.
 - Li Conte provençau e li cuscareleto. Avignon, Roumanille, 1884.
 - Lis Oubreto en vers. Avignon, Roumanille, 1903.

RARE ET INTÉRESSANTE RÉUNION DES ŒUVRES DU PREMIER FELIBRE ET GRAND ÉDITEUR AVIGNONNAIS.

RÉGIONALISME PROVENÇAL



199

197 - AIX (François d'). Les Statuts municipaux et Coustumes anciennes de la Ville de Marseille, divisez en six livres. *Marseille, Claude Garcin, 1656*. In-4, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale.

Des rousseurs, un ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Reliure frottée.

198 - AIX EN PROVENCE. Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

– ROUX-ALPHERAN. Les Rues d'Aix ou Recherches sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix, Aubin, 1846-1848*. 2 volumes grand in-8, demi-veau vert, dos orné (Reliure de l'époque).

Édition originale du MEILLEUR OUVRAGE SUR LE SUJET, ornée de 12 jolies lithographies de Cassien tirées sur papier fort. Exemplaire complet du rare grand plan dépliant de la ville d'Aix telle qu'elle existait en 1481 lors de la réunion de la Provence à la couronne de France, ainsi que du rarissime plan en tiré-à-part de la ville d'Aix. Légères rousseurs.

– ROUARD. Notice sur la bibliothèque d'Aix dite de Méjanès. Précédée d'un Essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monumens, etc. *Paris, Firmin Didot frères, Treuttel et Wurtz ; Aix, Aubin, 1831*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Titre en partie effacé au dos.

– [GRÉGOIRE]. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence. *Aix, Esprit David, 1777*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Portrait de René d'Anjou, comte de Provence et 13 planches dépliantes gravées par Gaspard Grégoire.

199 - ARNAUD D'AGNEL. La Faïence et la porcelaine de Marseille. *Paris, Laveur ; Marseille, Jouvène, [1911]*. Fort volume in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné avec grande pièce oblongue de chagrin blond mosaïquée ornementée, tête dorée, couverture, non rogné (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 60 planches en noir et en couleurs sur vélin fort.

Tirage à 550 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire, bien relié.

200 - ARNAUD D'AGNEL. Le Meuble. Ameublement provençal et comtadin du Moyen-Âge à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Laveur ; Marseille, Jouvène, 1913*. 2 volumes in-4, bradel percaline rouge (Reliure moderne).

200/300 €

Édition originale, illustrée de nombreuses planches.



202

201 - AUBROUZE. Histoire critique de la Renaissance méridionale au XIX^e siècle. Les Idées directrices. La Pédagogie régionaliste. Lou Provençau à l'escolo. Avignon, Seguin et Roumanille, 1907. Ensemble 3 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse titré, tranches dorées, étui (D. Saporito).

150/200 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Manque le premier volume, intitulé *Les Faits*.

202 - BERRY (Duchesse de). — AFFAIRE DU CARLO-ALBERTO, du 30 avril 1832. Fort volume in-4, demi-marquain vert à long grain avec petits coins de vélin (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

RECUEIL UNIQUE, D'UN VIF INTÉRÊT HISTORIQUE ET POLITIQUE, constituée par maître d'Alphéran, avocat du chevalier de Candolle.

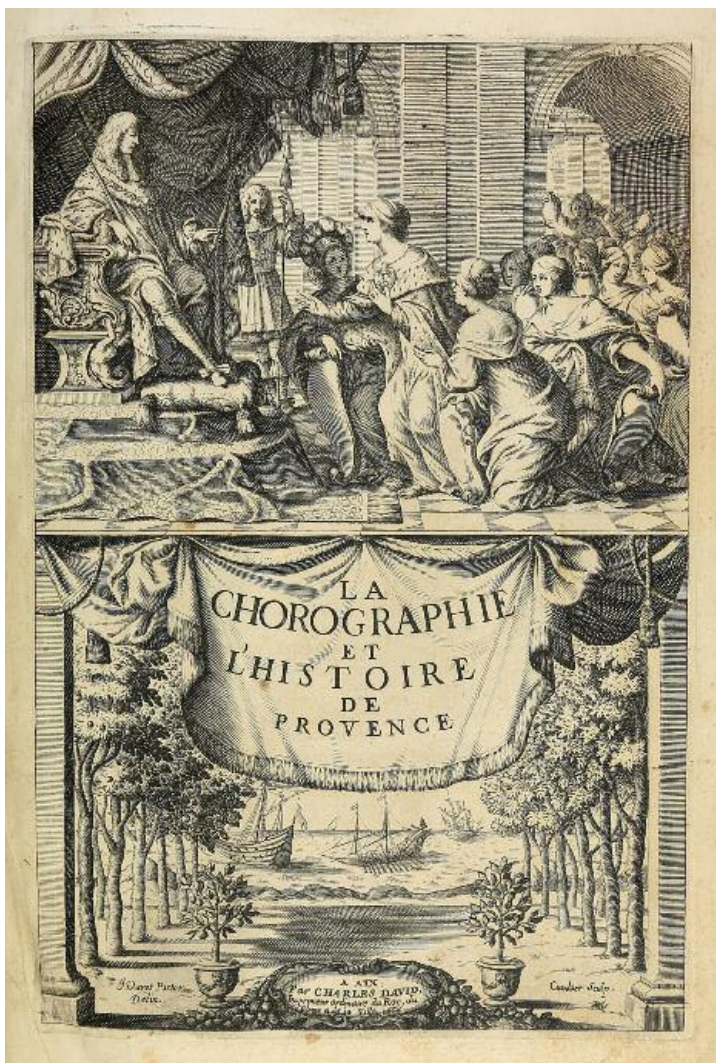
Ce dossier, de plus de 900 pages manuscrites et imprimées, contient l'inventaire analysé de toute la procédure, des mémoires, des plaidoyers, des observations, des articles de journaux de l'époque, chansons, des prospectus, de très nombreuses lettres autographes et cartes de visites, et pièces diverses, etc., classés et reliés dans un ordre chronologique.

Le *Carlo-Alberto* est le navire emprunté par la duchesse de Berry dans sa tentative de soulèvement le 28 avril 1832 contre Louis-Philippe en vue de proclamer son fils, le duc de Bordeaux, roi de France sous le nom d'Henri V.

203 - BLANCARD. Iconographie des Sceaux et Bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives départementales des Bouches-du-Rhône. Marseille, Aux Archives départementales, Camoin frères, Boy ; Paris, Dumoulin, 1860. 2 volumes grand in-4, chagrin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (V. Lebrun).

200/300 €

Le tome II, en feuilles, renferme 144 planches et le fascicule complémentaire dédié par l'auteur. Rousseurs claires. Traces et frottements à la reliure.



204

204 - BOUCHE. La Chorographie ou Description de Provence et l'histoire chronologique du mesme Pays. Aix, Charles David, 1664. 2 forts volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (Reliure pastiche moderne).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un beau frontispice à deux sujets, dont un gravé d'après Daret, de vignettes de titre, d'une carte dépliant de la Provence, de figures, portraits et sceaux des comtes de Provence.

LA PLUS RARE ET LA PLUS IMPORTANTE HISTOIRE DE LA PROVENCE. Cet ouvrage demeure, en effet, la meilleure source pour toute recherche historique sur cette province.

On a ajouté une carte du Comté de Provence par Nicolas de Fer, datée 1708. Restaurations à la carte qui est rognée au trait, et aux derniers feuillets du tome II.

205 - EYMAR (abbé d'). Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Monseigneur Louis, Dauphin, prononcée dans l'Église des Carmes-Dechaussés de la Ville de Marseille... le 22 mars 1766. Marseille, Jean Mossy, 1766. — BEAUVAIS (Évêque de Senes). Oraison funèbre du très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince, Louis XV, Roi de France et de Navarre prononcée dans l'Église de l'Abbaye Royale de Saint-Denis, le 27 juillet 1774. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, percaline beige avec coins, non rogné (Gilg).

80/100 €

Éditions originales

206 - FABRE. Panégyrique de la ville d'Arles prononcé le 25 avril 1743 dans l'Église Collégiale de Notre-Dame-La-Major suivi de remarques historiques... pour servir à l'histoire de cette ville. Arles, Mesnier, 1743. In-12, maroquin rouge, large dentelle autour des plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300/400 €

Édition originale, rare, ornée sur le titre d'une vignette aux armes de la ville d'Arles.

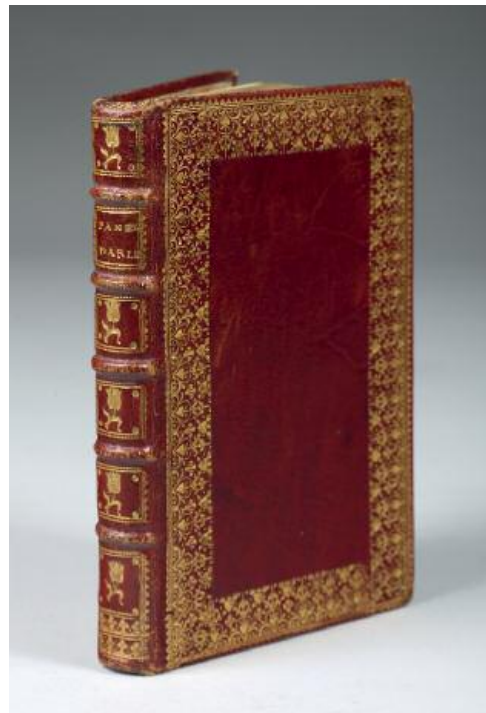
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DENTELLE.

207 - FANTONI CASTRUCCI. Istoria della città d'Avignone e del Contado Venesino studia della sede apostolica nella Gallia. Venise, Giacomo Hertz, 1678. 2 tomes en un fort volume petit in-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale.

Dos refait.



206



211

208 - FAURIS DE SAINT-VINCENT. Mémoires et notices. – Partie de la Correspondance de Peiresc. 1813-1816. Ensemble 12 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fers spéciaux (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Recueil de travaux concernant Aix, suivi d'une partie de la correspondance de Peiresc.
Coiffe de tête endommagée.

209 - GAUFRIDI. Histoire de Provence. Aix, *De l'Imprimerie de feu Charles David*, 1694. Fort volume in-folio, basane granitée, dos orné, pièce de titre orangée, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

800/1 000 €

Bel exemplaire de l'édition originale.
Mention de *tome première* découpée dans le titre. Marge inférieure restaurée aux deux premiers feuillets du texte.

210 - GELU (Victor). Œuvres complètes... précédées d'un avant-propos de Frédéric Mistral. *Marseille, Chez tous les libraires ; Paris, Charpentier*, 1886. 2 volumes in-4, bradel percaline brique, non rogné (*Reliure moderne*).

80/100 €

Édition originale des œuvres du célèbre chansonnier marseillais (1806-1885), ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, enrichi d'un envoi signé de l'auteur.
Premier feuillet de la préface mal relié.

211 - GUINDON (François). Collection de Documents administratifs et autographes relatifs à la détention de MM. les Princes d'Orléans, de Mad^e la Duchesse de Barbon et de M. le Prince de Conty dans le fort de Marseille pendant les années 1793, 1794, 1795 et 1796. S.l.n.d. [page 635 : *Marseille, 14 décembre 1837*]. In-4, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure moderne*).

500/600 €

MANUSCRIT TRÈS LISIBLE de 742 pages, enrichi de lettres autographes signées et de signatures authentiques d'hommes politiques, d'agents administratifs et de représentants du peuple.
On y trouve un *Devis estimatif du fort Saint-Jean – Restaurations pour la détention des Bourbon, du 21 mai 1793* (13 pages).
TRÈS PRÉCIEUX DOCUMENT HISTORIQUE, rédigé par un employé au bureau des Archives de Marseille.



214

– RIBBE. La Société provençale à la fin du Moyen-Âge d'après des documents inédits. *Paris, Perrin, 1898*. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Édition originale.

– VERAN. Les Poétesses provençales du Moyen-Âge à nos jours. *Paris, Quillet, [1946]*. In-4, demi-chagrin noisette avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Compositions originales coloriées au pochoir de Marcel Jeanjean. Un des 200 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

214 - JAUBERT et BARTHÉLEMY-LAPOMMERAYE. Richesses ornithologiques du midi de la France, ou Description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et des départements circonvoisins. *Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1859*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Édition originale, ornée de 20 jolies planches dessinées et lithographiées par *Susini*, coloriées au pinceau.

SUPERBE EXEMPLAIRE, à belles marges, sans rousseurs.

212 - HENRY. Histoire de Toulon depuis 1798 jusqu'au Consulat, d'après des documents de ses archives. *Toulon, Eugène Aurel, 1855*. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos orné, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 18 lithographies de *Letuaire*.

213 - HISTOIRE DE LA PROVENCE. Ensemble 6 ouvrages.

300/400 €

– FABRE. Histoire de Provence. *Marseille, Feissat et Demonchy, 1833-1834*. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Édition originale. Rousseurs claires, frottements à la reliure.

– [MIREUR]. Épisodes des guerres de religion en Provence. Siège et destruction du château de Trans avec une chanson du temps sur la mort des frères Raphaël de Châteaueux. *Draguignan, Latil, 1870*. Grand in-8, demi-chagrin noisette, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Ex-dono autographe de l'auteur à *Monsieur H. Paul, préfet du Var, chevalier de la légion d'honneur, respectueux hommage de gratitude*.

– BONNEL. Les 332 victimes de la Commission populaire d'Orange en 1794, d'après des documents officiels. *Carpentras, Tourette ; Avignon, Roumanille, 1888*. 2 volumes grand in-8, demi-basane bordeaux, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Frontispice et 15 portraits.

– SAPORTA (marquis de). La Famille de Madame de Sévigné en Provence, d'après des documents inédits. *Paris, Plon, 1889*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Étude suivie de lettres inédites et d'un grand nombre de pièces historiques, ornée de 2 portraits.

215 - JAUBERT et BARTHÉLEMY-LAPOMMERAYE. Richesses ornithologiques du midi de la France, ou Description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et des départements circonvoisins. *Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1859.* In-4, demi-chagrin rouge avec coins, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*).

300/400 €

Même édition que la précédente.

Exemplaire grand de marges, comprenant la planche n°21 (cygne) qui manque très souvent et qui n'est pas indiquée dans la table. Rousseurs claires.

On joint : VATTIER D'AMBROYSE. *Le littoral de la France. Côtes provençales de Marseille à la frontière d'Italie.* Deuxième édition. Paris, Sanard et Derangeon, 1892. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

216 - JULIEN. Nouveau commentaire sur les statuts de Provence. Aix, *Esprit David, 1778.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

Cachet de J.B.D. Bazille, avocat à Nîmes, et sur le titre, celui de la bibliothèque des avocats à Grenoble.

Pièce de toison du tome I moderne.

217 - LOU BRUS. Journau pouplari de literaturo, d'istoiro e de scienci. Du n°1 (6 d'abriéu 1879) au n°38 de la cinquième année (16 décembre 1883), réunis en 2 volumes in-4, demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

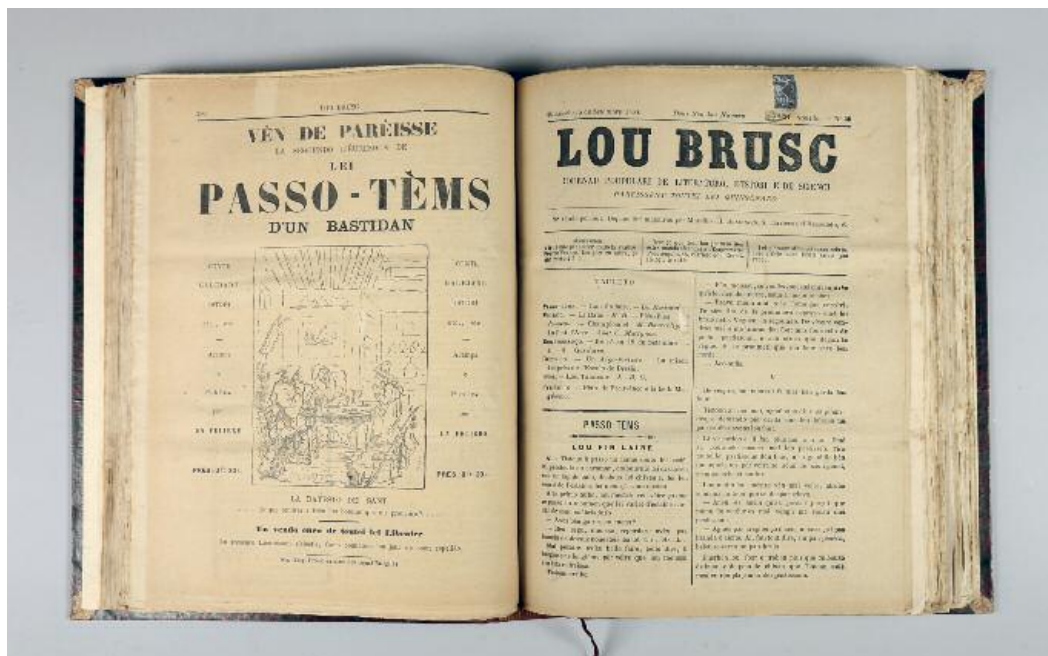
100/150 €

Collection complète de ce journal en provençal.

218 - MARIN. Mémoire sur l'ancienne ville de Tauroentum. Histoire de la ville de La Ciotat. Mémoire sur le port de Marseille. *Avignon, Paris, Marseille, s.n., 1782.* In-12, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, pièce de titre blonde, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes dont une jolie vue de la Ciotat.



219 - MARSEILLE. — Ensemble 5 ouvrages.

200/300 €

– [JAUFFRET]. Le Conservateur marseillais, contenant des détails historiques et littéraires sur les manuscrits les plus curieux de la bibliothèque de Marseille et des notices bibliographiques sur leurs auteurs. *Marseille, Imprimerie d'Achard et chez les principaux libraires, 1825-1830*. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une planche dépliant de fac-similés autographes de Monseigneur de Belzunce et des échevins de Marseille. Un mors frotté.

– [DELORD et MÉRY]. Marseille. Album des étrangers et visiteurs. *Marseille, Camoin, Charavel, 1833*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'une carte dépliant avec les contours aquarellés.

– GUIDE MARSEILLAIS ou Indicateur marseillais, précédé de l'Almanach historique et commercial de Marseille et du département des Bouches-du-Rhône pour l'année de grâce 1826. *Marseille, Mme Roche, 1826*. In-12, maroquin rouge à long grain, roulette et double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fine reliure.

– MORTREUIL. Dictionnaire topographique de l'arrondissement de Marseille, comprenant les noms anciens et modernes. *Marseille, Cayer et Cie, 1872*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Dos légèrement passé.

– TEISSIER et SAMAT. Marseille à travers les siècles. *Paris, Ludovic Baschet, [vers 1910]*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, couverture, non rogné (*Reliure moderne*).

Édition originale, abondamment illustré en noir et en couleurs.

220 - MAYNIER. Histoire de la principale noblesse de Provence avec les observations des erreurs des précédens historiens tirées des Chartres, des anciens Titres, Archives du Roy, Abbayes, Monastères, et autres lieux. Et une explication des Monnoyes anciennes, qui ont eu cours en Provence. *Aix, Joseph David, 1719*. – Nouveau état de Provence. *Avignon, David Chastel, s.d.* 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

150/200 €

Édition originale.

Cachet de Fage, avocat, sur le titre.

Traces de mouillure, quelques rousseurs.

221 - MENARD. Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de Nismes... suivie des dissertations historiques et critiques sur ses antiquités, et de diverses observations sur son histoire naturelle. *Paris, Chaubert, 1750-1758*. 7 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette monumentale monographie, ornée de 71 planches dépliantes.

Reliure des tomes I et VII différentes, charnières restaurées.

222 - MONTGRAND (Godefroy, comte de). Armorial de la ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV. [Suivi de] : Généalogie de la Maison de Montgrand. *Marseille, Gueidon, 1864*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, illustrée de nombreuses armoiries dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires.

Coiffes frottées.

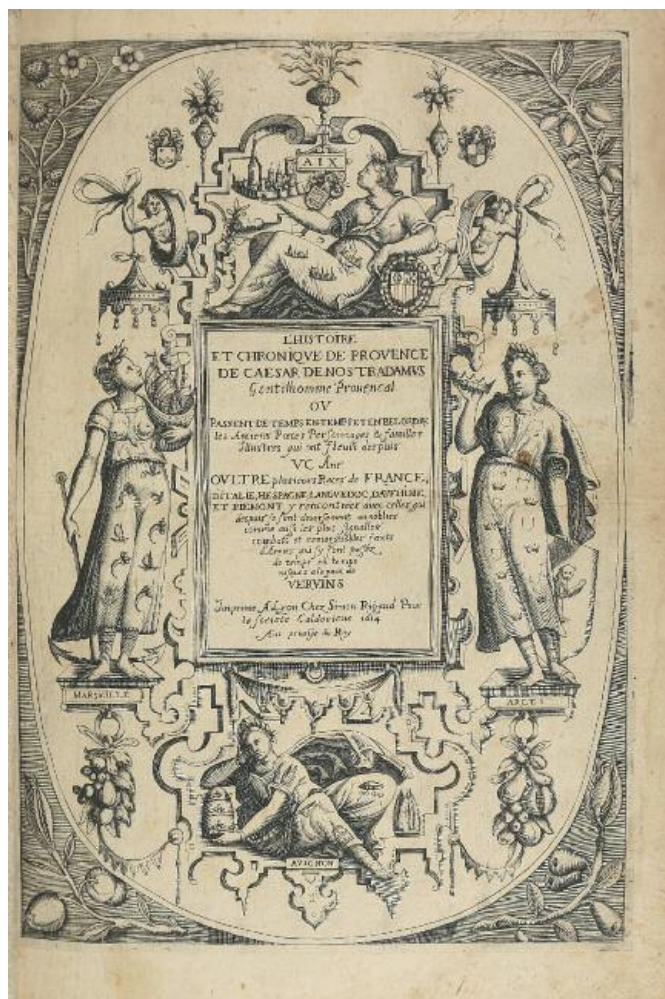
223 - NOSTREDAME. L'Histoire et chronique de Provence où passent de temps en temps et en bel ordre les anciens poètes, personnages et familles illustres qui ont fleuri depuis VC ans [...]. Lyon, Simon Rigaud pour la Société Caldorienne, 1614. In-folio, basane fauve, filets et roulette, dos orné (Reliure pastiche moderne).

500/600 €

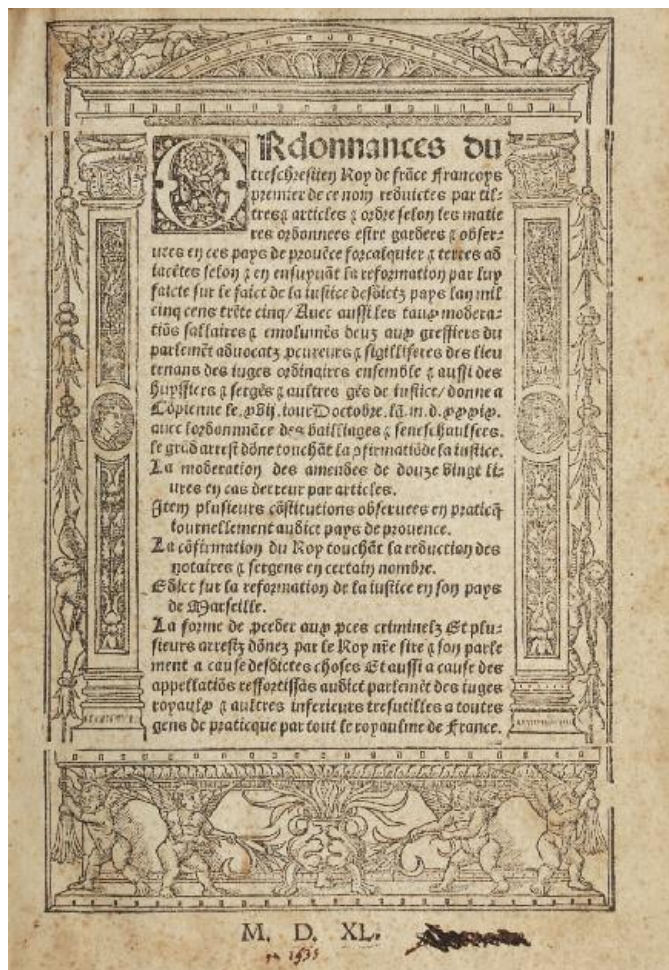
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice allégorique et d'un portrait. L'auteur, fils du célèbre astrologue, fut le témoin des troubles qu'il relate nous dit Brunet.

De la bibliothèque Boursin de Rouvre (ex-libris).

Les trois derniers feuillets sont doublés de papier japon mince.



223



224

224 - ORDONNANCES DE PROVENCE. — Recueil de 3 éditions rares. 1540 – 1545 – 1665. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle).

1 500/2 000 €

INTÉRESSANT VOLUME RASSEMBLANT TROIS PIÈCES IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DE LA PROVENCE, les deux premières imprimées en caractères gothiques. Celui-ci a été constitué de la manière suivante :

- 1) Ordonnance du très chrestien Roy de France François premier de ce nom... observées en ces pays de Provence. 1540 [Au colophon] : Avignon, Jean de Channey, août 1536. – Ordonnances et edicts du Roy pour les cas royaux. S.l.n.d. (cf. Bechtel, O-220).
- 2) S'ensuyvent les taux, modérations, salaires, etc., avec les villes et chasteaux de Provence, extraites par M^e Antoine Arena. Lyon, 24 mai 1545. – Articles de style et instructions nouvellement faits par la souveraine court de parlement de Provence. Lyon, Denys de Harsy, 1545. (cf. Bechtel, T-26).
- 3) Recueil de quelques coustumes du pays de Provence... par M^e Jean de Bomy. Aix, Charles David, 1665.

Rousseurs ; annotations manuscrites sur les gardes et dans le dernier ouvrage.

225 - PANSIER. Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle. *Avignon, Aubanel, 1922*. 3 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale, ornée de 12 planches en noir et en couleurs.
Exemplaire bien relié, dos passé.

226 - PAPON (Abbé). Histoire générale de la Provence, dédiée aux États. *Paris, Moutard, 1777-1786*. 4 volumes in-4, demi-vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 cartes et 18 planches ; contient la *Relation du Tournoi célébré à Tarascon en juin 1449* (14 pages en pagination séparée au tome III).
Reliure pastiche pour le tome II, papier des plats moderne. Rousseurs marginales.

227 - PROVENCE HISTORIQUE. Revue trimestrielle. Organe de la Fédération historique de Provence, publiée avec le concours du CNRS. Fascicules 1 à 106 (de juillet-septembre 1950 à octobre-décembre 1976). 27 volumes in-8, demi-toile bordeaux, et 2 fascicules in-8 brochés sous emboîtement demi-toile pour les années 1972 à 1976.

150/200 €

Très bel ensemble de cette célèbre et remarquable revue.

228 - RÉGIONALISME. Ensemble 5 ouvrages. **200/300 €**

– REYNIER. Corrections raisonnées des fautes de langage et de prononciation qui se commettent même au sein de la bonne société dans la Provence et quelques autres provinces du Midi. *Marseille, chez l'Auteur, 1829*. In-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

– SAUREL. Dictionnaire des villes, villages et hameaux du département des Bouches-du-Rhône. *Marseille, Marius Olive, 1877-1878*. 2 volumes in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*).
Bien complet du plan de Marseille, de la carte de la banlieue, de la planche d'armoiries et des 11 gravures hors texte.

– SAUREL. Statistique de la commune de Cassis. *Marseille, Typographie Roux, 1857*. In-8, demi-basane verte, couverture (*Reliure vers 1870*).
Édition originale. Les pages 233-236 contiennent le récit de l'*Apparition lumineuse* observée le 11 août 1847 durant la démolition de la chapelle de Port-Miou.
Intéressante lettre signée de Louis Bergasse et prospectus de souscription (6 pages) montés en tête du volume.

– VAUDOYER. Beautés de la Provence (et des Comtats). — Nouvelles beautés de la Provence. *Paris, Grasset, 1926-1928*. Ensemble 2 ouvrages in-12, brochés, étuis.

229 - ROBIDA (Albert). La Vieille France. Provence. *Paris, Librairie illustrée, [1893]*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Édition originale, ornée de très nombreuses illustrations de Robida, dont 40 hors texte.
Volume gauchi.

230 - ROSSEL et VIDAL. Découverte de la Provence. — Découverte du Languedoc. *Paris, Hier et demain, 1971*. Ensemble 2 volumes grand in-folio, en feuilles, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

84 (42 + 42) planches et cartes en noir et en couleurs, certaines dépliantes.

231 - [RUFFI]. Le Règlement de Sort contenant la forme et la manière de procéder à l'élection des Officiers de la ville de Marseille. *Marseille, Claude Garcin, 1654*. In-folio, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Rare ouvrage attribué par Barbier à Ruffi.

Quelques annotations et une liste manuscrite des Consuls de 1543 à 1550.
Dos refait, déchirure pp. 31-32 avec manque de texte sur neuf lignes, importantes galeries de vers marginales.

232 - SOLIER (Jules Raymond de). Les Antiquitez de la ville de Marseille. Où il est traicté de l'ancienne Republicque des Marseillois. *Cognny, Alexandre Pernet, 1615*. In-8, vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSE, de cet ouvrage commandé par les Consuls de la ville à Hector de Solier qui fit traduire et imprimer l'œuvre de son père. Marseille ne possédait pas d'imprimerie à cette époque et l'impression fut confiée à l'imprimeur suisse Alexandre Pernet, établi à Cognny près de Genève.

Rousseurs, mouillures à quelques feuillets. Une garde et la doublure du contreplat supérieur en papier moderne. Vélin froissé.

233 - [VILLENEUVE-BEAUREGARD]. Histoire de Provence. *Marseille, Camoin, [1830]*. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, armoiries dorées en pied, tête dorée (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

150/200 €

Très rare ouvrage qui s'arrête à la p. 400 du second volume au lieu de la p. 480, le typographe ayant mis la dernière livraison au pilon au moment où l'auteur s'expatriait. L'éditeur lui-même en ignorait l'existence. Il n'existe qu'un seul exemplaire complet connu, celui cité au catalogue de la bibliothèque Bory, n°921.

Exemplaire au chiffre du comte Godefroy de Montgrand.
Charnières frottées.

234 - VINCENS et BAUMES. Topographie de la ville de Nîmes et de sa banlieue. *Nîmes, Imprimerie de la Veuve Belle, An X – 1802*. In-4, basane marbrée, guirlande en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de nombreux tableaux et d'une planche gravée par Savin.



CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 3

LIVRES DE CHASSE LITTÉRAIRE

ET RÉGIONALISME PROVENÇAUX

Vendredi 17 février 2017 à 14h15

Nom et Prénom

Name & first name

Adresse

Address

.....

.....

Téléphone Bur./Office

Phone Dom./Home

Email

Lot N°	DESIGNATION <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>MAXIMUM BID IN EUROS</i>

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque et un justificatif de domicile à l'ordre de l'Étude.

Je déclare avoir pris connaissance des **conditions générales de vente** dans le catalogue.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



INFORMATIONS PRATIQUES RETRAIT DES LOTS À L'HÔTEL DROUOT

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Magasinage Drouot : Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

PRACTICAL INFORMATION LOTS COLLECTION AT HÔTEL DROUOT

Any purchased lot not collected the day after the sale by 10am and not taken care of by the auction house will be placed in Drouot Storage Department.

Drouot Storage Department: 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Storage charges will be applicable as follows:

	PETITS SMALL	MOYENS MEDIUM	GROS & ENSEMBLES/ LARGE AND GROUPS
Frais de dossier HT Administrative fees	5 € +	5 € +	5 € +
Frais de stockage et assurance HT Storage and insurance fees	Du 1 ^{er} au 5 ^e jour* / From the 1 st to the 5 th day*		
	1 € / jour / day	1 € / jour / day	1 € / jour / day
	À partir du 6 ^e jour* / From the 6 th day*		
	5 € / jour / day	9 € / jour / day	16 € / jour / day
* Aucun frais ne sera facturé les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport. * No fees are charged when the service is closed. A week of storage is offered for purchased lots shipped through Drouot Transport.			

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label. Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot Storage Department will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :

20.84% HT + TVA 5.5 % soit 22 % TTC

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l'O.V.V.

Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente. Les frais d'expédition sont à la charge des acquéreurs. Toute demande d'expédition est sous la responsabilité de ces derniers et d'après des instructions écrites.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.

Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

MAGASINAGE

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au :

www.drouot.com/magasinage

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Tél : 01 48 00 20 18 | 56 | mail : magasinage@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 22 % on the hammer price.

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement et sans obligation les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires et coordonnées précises justifiées au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

STORAGE

Any purchased lot that was not collected the day after the sale by 10am and that was not taken care of by the auction house will be placed in Drouot storage facility. Storage fees are available at l'Hôtel des ventes Drouot or online at : www.drouot.com/magasinage

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 20 18 | 56 | mail : magasinage@drouot.com

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label.

Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot Storage Department will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES

Domiciliation :
HSBC FR CAE OPERA

Titulaire du compte :
CHAYETTE ET CHEVAL SARL
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS

RIB

Code banque
30056

Code guichet
00917

N° de compte
09170002854

Clé RIB
34

IBAN

FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

CODE BIC

CCFRFRPP

ALPHONSE DAUDET & LÉON HENNIQUE

*Hommage des auteurs à madame
Léon Hennique LA*

Myr. Daudet,

Menteuse

Léon Hennique

PIÈCE TIRÉE DE LA NOUVELLE PUBLIÉE

par

ALPHONSE DAUDET

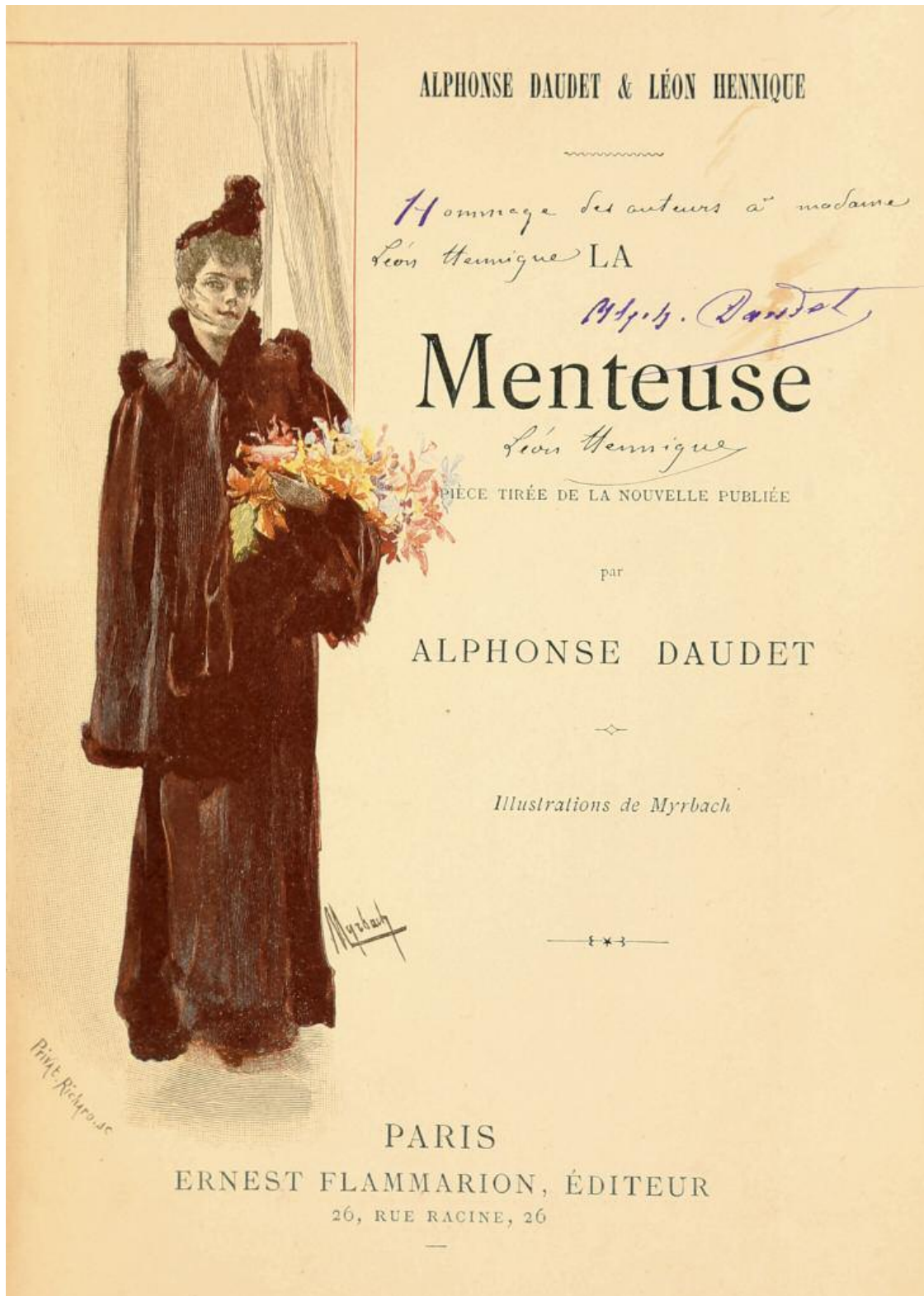
Illustrations de Myrbach

— * —

PARIS

ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR

26, RUE RACINE, 26



PROCHAINE VENTE DE LIVRES

EN PRÉPARATION

AVRIL 2017

[BOUCHOR] CHEVRILLON André
Marrakech dans les palmes.
Paris, Editions Nationales 1927,
in 4 broché et emboîtage cartonné



