



CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver  
COMMISSAIRE-PRISEUR

## HORLOGERIE



---

LUNDI 26 JUIN 2017 | PARIS, DROUOT - SALLE 6

---

M. Anthony TURNER  
Expert CNES

*« Les femmes et les montres ne sont jamais  
à l'heure qu'on voudrait »*

**Paul-Jean Toulet**





**CHAYETTE & CHEVAL**

Charlotte van Gaver  
COMMISSAIRE-PRISEUR



## HORLOGERIE

---

LUNDI 26 JUIN 2017 | PARIS, DROUOT - SALLE 6 - 14H

---

### **Expositions**

Samedi 24 juin 2017 de 11h à 18h

Lundi 26 juin 2017 de 11h à 12h

Tél : +33 1 48 00 20 06

### **Expert**

**M. Anthony TURNER** - Expert CNES

24, rue du Buisson Richard 78600 Le Mesnil-le-Roi

Tél : + 33 1 39 12 11 91 / + 33 6 80 20 44 97

Email: anthonyjturner@orange.fr

### **Vente Online**

Outilage, pièces détachées, montres et pendules

Du 16 juin 2017 au 26 juin 2017

Sur Drouot Online **Drouot**ONLINE<sup>NOVO</sup>

**Catalogue et intégralité des photographies en ligne sur :**

[www.chayette-cheval.com](http://www.chayette-cheval.com) - [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) - [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

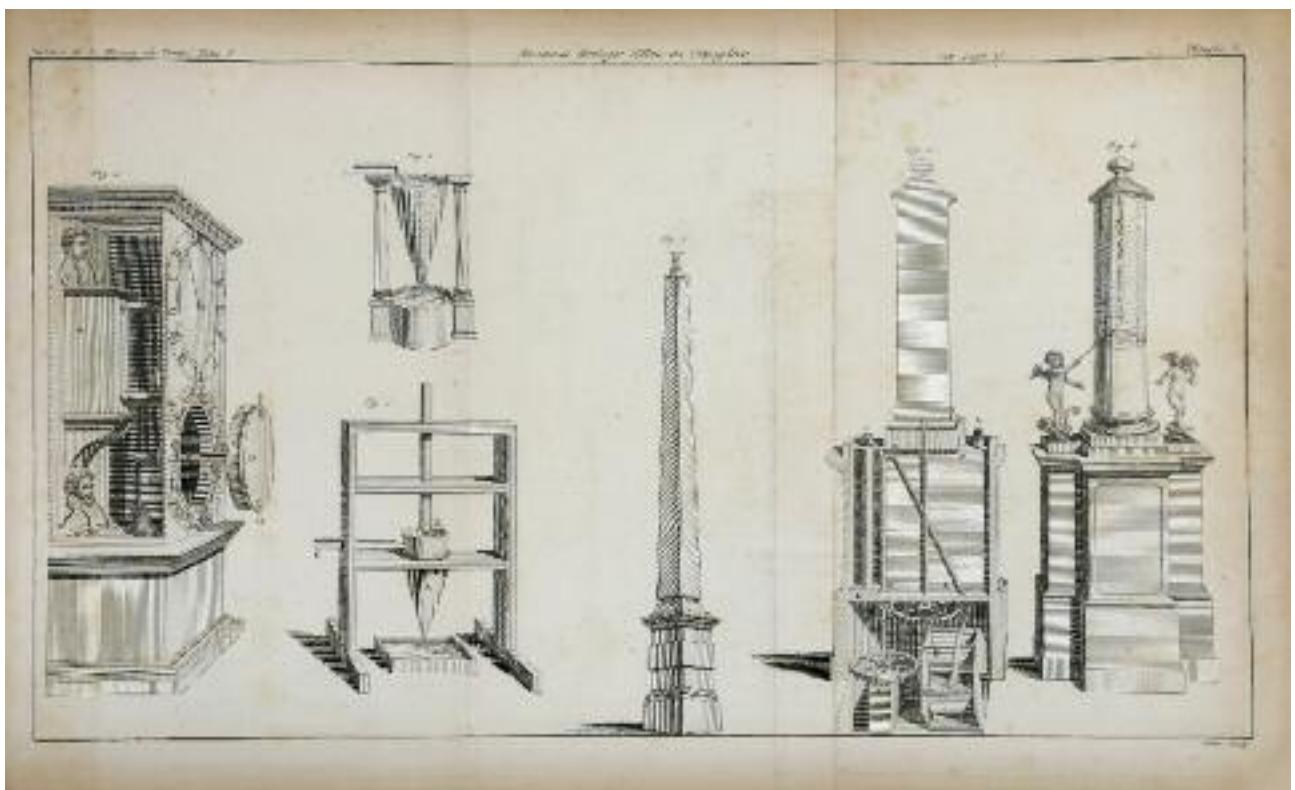
Enchérissez en direct sur :

**Drouot** LIVE<sup>NOVO</sup>

Inscriptions avant  
le 26 juin 2017, 12h



3



4



1



2



3

**1 - BERTHOUD, Ferdinand.** *L'art de conduire et de régler les pendules et les montres...*, 1759. Petit in-8°, pl. bas de l'ép., dos lisse doré, p. de garde marbrées, xvi + 80p. avec 4 pl. dépl. Bel ex. Dédicace de l'époque 'à Jean Samuel Petit Pierre'.

300/400 €

Edition originale du premier ouvrage de Berthoud, et celui qui a eu le plus de succès.  
Baillie 250-1. Tardy 30.

**2 - BERTHOUD, Ferdinand.** *L'Arte di ben condurre e regolare gli Oriuoli da tasca ed e pendulo per uso di quelli che non hanno cognizione dell' arte medesima...*, Venise 1817. Petit in-8°, broché, papier décoré un peu usé, 142 +[ii]p. avec 4 pl. dépl.

200/300 €

Traduit par l'horloger de Venise Alessandro Bertolla (mort en 1844), pour la troisième édition française (1805). Cette version a été précédée par deux autres traductions éditées à Florence en 1778 et non datées.

Baillie 251 ; Morpugo 23 ; Tardy 31.

**3 - BERTHOUD, Ferdinand.** *Essai sur l'horlogerie... relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation*, 2 vols 1763. I-4°, pl. veau moucheté de l'époque, très abîmé, charnières du tome 1 maladroitement restaurées, charnières du tome 2 cassées, coins émoussés, manquent les coifs, p. de garde t. 1 marbrées, lv + 477 + [x] avec xix pl. dépl. ; viii + 452 avec 19 pl. dépl.

1200/1500 €

Exemplaire modeste, mais complet, de l'édition originale.  
Baillie 262 ; Tardy 31.

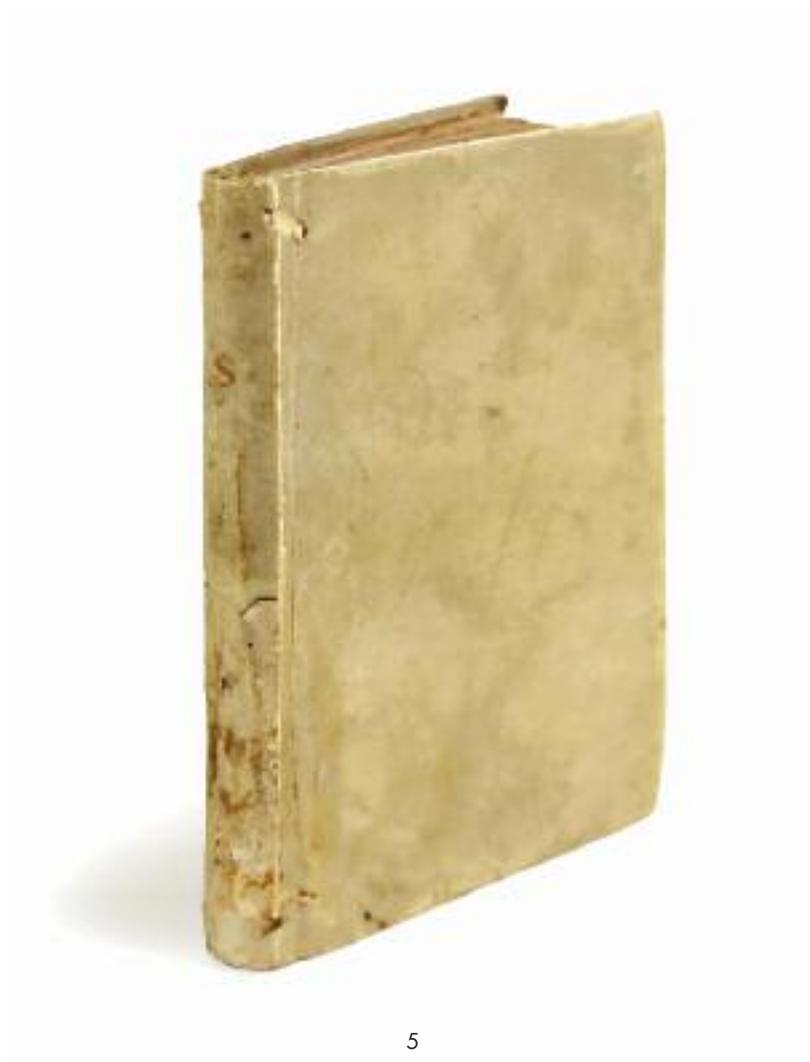
**4 - BERTHOUD, Ferdinand.** *Histoire de la mesure du temps par les horloges*, 2 vols an X. [1802]. In-4°, demi basane noir récente, plats marbrés, coins en vélin, p. de garde renouvelées, xxviii + 373 avec 10 pl dépl ; xvi + 447 avec 13 pl. dépl. Marges légèrement brunies, qqs rousseurs.

1 500/2 000 €

Survol sur l'histoire 'des parties de la Méchanique la plus sublime', présentation 'sous un point de vue général, ce que l'homme doit à la science des Méchaniques'. Tardy 32.



4



5

**5 - CAMPANI, Givseppe.** *Discorso... intorno a' suoi muti orioli, alle nuoue sfere Archimedee, & ad un' altra rarissima, & utilissima inuentione di personaggio conspicuo*, Rome (Francisco Moneta), 1660. In-12° relié en 8, pl. vélin de l'époque, [xvi] + 110 p.

**8 000/12 000 €**

L'un des ouvrages les plus rares et les plus importants de l'horlogerie dans lequel Campani décrit sa réalisation d'une pendule à balancier indépendamment des travaux d'Huygens. Baillie 59-60 ; Riccardi i, 218 ; Tardy 51 (sans pagination) ; Weil 29 n° 23.

DISCORSO  
DI  
GIVSE PPE  
CAMPANI

*Intorno a' suoi muti Oriuoli, alle  
nuoue Sfere Archimedee, & ad  
un'altra rariſſima, & uti-  
liſſima inuentione di Per-  
ſonaggio cōſpicuo.*



IN ROMA,  
Per Francesco Moneta. 1560.

---

*Con licenza de Superiori.*



6

**6 - CANCELLIERI, Francesco.** *Le dve nvove campane di Campidoglio... descritte... con varie notizie sopra i campanili e sopra ogni sorta di orologi ed vn appendice di monvimenti*, Rome 1806. In-4°, xvi + 200 p. P. de titre gravée, vignette gravée sur la p. de titre imprimée et culs de lampe gravés.

400/600 €

Belle étude par l'érudit archéologue et directeur de l'imprimerie de la propagande surnommé par ses contemporains, 'le nouveau Varro'. NBG. Tardy 51

**7 - CAPRIGLIA, Giuseppe da.** *Misvra del tempo cioe' trattato d'horologij da ruota di tre ordine... Doue con regole facili, è certe s'insegna a fabrica li di nouo et intendar i fabricati. Materia non più trattata, ò posta in luce d'alcuno... Padoue 1665.* Petit in-4°, broché (légère tache d'humidité sur la plat avant), p. de t. gravée, p. de titre imprimée + [iv] + 72p avec 22 gravures sur bois dont 20 pl. page.

Légèrement bruni mais bon exemplaire.

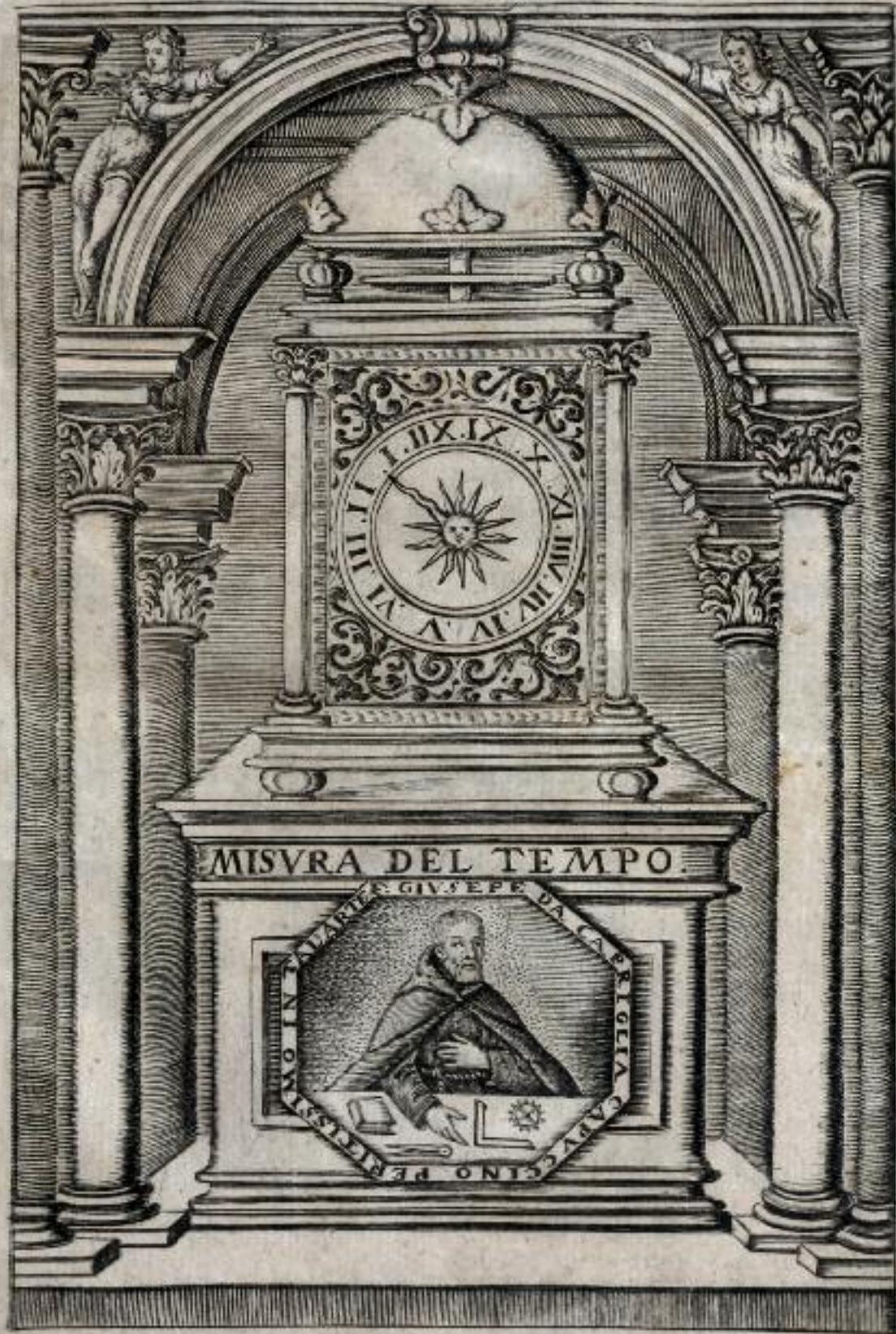
7 000/8 000 €

Le plus ancien ouvrage entièrement consacré aux horloges à poids, extrêmement rare. L'auteur, un moine capucin, traite des horloges d'édifice ainsi que des horloges domestiques.

Baillie 70-71. Tardy 51



7





9bis

**8 - CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond.**  
Les Automates figures artificielles d'hommes et d'animaux.  
Histoire et technique, Neuchâtel 1949. In-4°, broché, plats imprimés, 425p. copieusement illustré. Bel exemplaire.  
120/150 €

Copie n° 1207 d'une étude classique.

**9 - CHAPUIS, Alfred & JAQUET, Eugène.**  
La Montre automatique ancienne, un siècle et demi d'histoire 1770-1931, Neuchâtel 1952 ; LLOYD, H. Alan. Some outstanding clocks over seven hundred years, 1250-1959, Londres 1958 ; BAILLIE, G. H. Watchmakers and Clockmakers of the World, London 1951 ; CHRISTIE'S. The Celebrated Collection of English and Continental Clocks formed by... Courtenay A. Ilbert, 1958 ; SOTHEBY'S, The Percy Webster Collection, 2 parts reliés ensemble, 1954.  
Ens. 5 vols.  
70/80 €



11

**9bis - GARZONI, Thomaso.** La Piazza universale di tutte le professioni del Mondo..., Venise 1592. In-4°, pl. basane postérieure usée et maladroitement restaurée, [xl] + 958p. qqs signatures légèrement brunies.

300/400 €

Descriptions de plus de deux-cent métiers et professions notamment les astrologues, les géomètres, les bandits, les interprètes et les horlogers.

**10 - GELIS, Edouard.** L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique, Paris 1950 (Ex 539/1500) ; HAVARD, L'horlogerie, Paris s.d. [vers 1880].  
Ens. 2 vols

40/60 €

**11 - GROLLIER DE SERVIERE, Nicolas.**

Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ou description du Cabinet de Monsieur Grollier de Servière par... son petit fils, Lyon 1719. In-4°, pl. basane de l'ép. usée, coins émoussés, coiffe sup. arrachée, dos à nerfs doré (passé). Première p. de garde arrachée. P. de titre imprimée en rouge & noir (salissures et brunie), [xxvi] + 101 + [x] p. légèrement brunies avec 85 planches gravées dont 20 dépl. numérotées jusqu'à 88, mais les planches 39, 47, et 86 ne font pas partie du livre.

400/600 €

Exemplaire modeste mais complet de la première édition de l'étonnant ouvrage de Grollier décrivant plus de 120 maquettes et inventions de son grand-père.  
Baillie 153-4. Tardy 115

**12 - [HORLOGES COUCOU].** Deux catalogues d'horloges 'coucou' et 'caille' de la marque 'La Vosgienne', rue Raspail, Vanves, vers 1900 : Album-catalogue d'horloges 'coucou' lithographié en sépia ayant appartenu à Louis Meyer Fabricant d'Horlogerie rue Aubert, 8, rue des Ponts 8, Epinal (Vosges).

40/50 €

**13 - [JOURNAUX].** Almanach des horlogers pour l'an 1888, 1889 ; Hora. Gazette mensuel pour l'Horloger..., juin & juillet 1910 ; Annales Françaises de Chronométrie, 2<sup>e</sup> trimestre 1953. Ens 5 vols

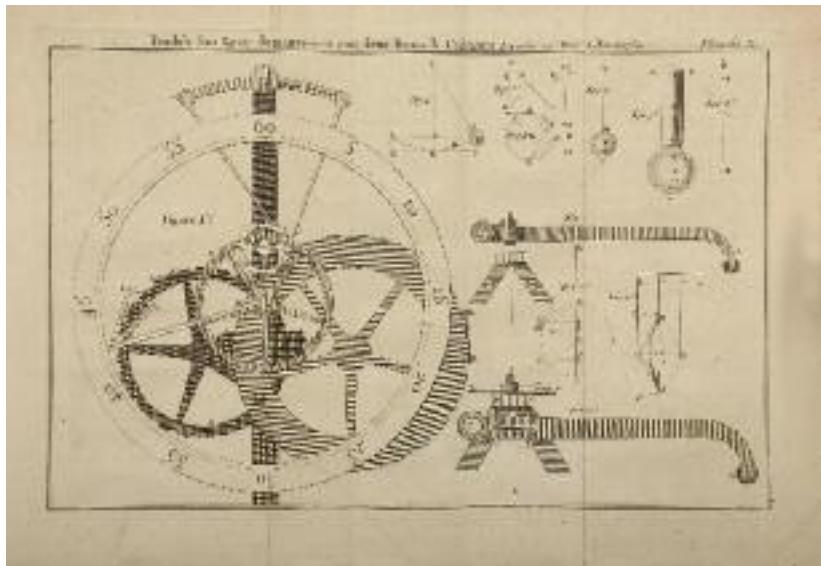
30/50 €

**14 - LENORMAND, S. JANVIER, MAGNIER, D.**  
Nouveau manuel complet de l'horloger comprenant la construction détaillée de l'horlogerie ordinaire et de précision et en général de toutes des machines propres à mesurer le temps, nouvelle édition... augmentée de [l'horlogerie électrique, de l'horlogerie pneumatique et des boîtes à musique], 2 vols + atlas, Paris 1896. Petit in-8°, couvertures en papier imprimé, déchiré, dos cassés, qqs. tentatives à consolidation maladroites, xvi + 394 ; [iv] + 375 p. avec atlas (p. de t. déchirée) de 15 pl. lithographiées dépliantes. Tardy 159.

80/120 €

**14bis - GARUFFA, Egidio.** Orologeria moderna, 4<sup>e</sup> édition, Milan 1931. In-12°, cartonnage imprimé, dos en toile, xvi + 552 avec 563 illus. et figures dans le texte.  
Ens. 2 vols

60/80 €



15

**15 - LEPAUTE, J.A.** *Traité de l'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour régler les pendules et les montres...*, Augmenté de la description d'une nouvelle pendule policamératique, 1760. In-4°, pl. veau moucheté de l'époque, qqs usures, coins émoussés, dos à nerfs doré, p. de garde marbrées, xxviii + 308 + xxxvi + 10 avec 17 pl. gr. dépl. légèrement bruni mais bon exemplaire à grandes marges.

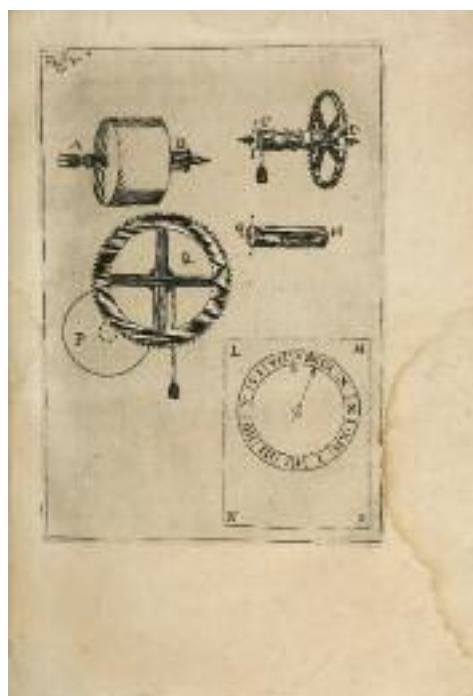
800/1 200 €

Issue du Traité... de Lepaute (EO 1755 ; 2<sup>e</sup> édition 1767) non-inventorié.

**16 - MARTINELLI, Domenico.** *Horologi elementari divisi in quattro parti...*, Venise 1669. Pet. In-4°, 155 + [4, index] p. avec 16 planches.

1 200/1 500 €

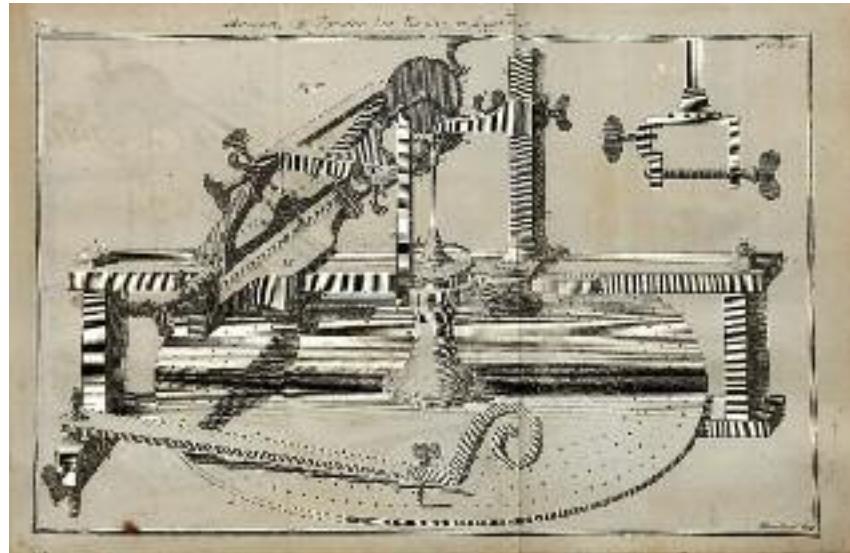
Edition originale, *L'horlogerie sans poids ou ressorts*. Baillie 76-7. Tardy 171-2.



16



18



22

**17 - MEYER, Louis.** *L'Horloger-bijoutier amateur, ou les secrets de l'horlogerie dévoilés*, Paris s.d. [vers 1900] ; **TOUCHE, Pierre.** *Mémento pratique d'horlogerie électrique et électronique*, 2<sup>e</sup> éd. S.d. [1966] ; **G. COTTIN 1 M. VENOT fils**, *Outils et fournitures générales d'horlogerie-bijouterie e gros* [Catalogue], s.d. [1938] ; **CARNET D'ATELIER** (2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> année) de l'élève Claude Bronner, Lycée professionnel Diderot, 1941-42, carnet entièrement rempli avec le même nom utilisé.

**40/60 €**

**18 - MOINET, Louis.** *Nouveau traité général de l'horlogerie pour les usages civils et astronomiques...*, 2<sup>e</sup> édition, 2 tomes, Paris s.d. [1853]. Grand in-8°, demi chagrin, plats en toile décorés, p. de garde marbrées, [iv] + 448 ; [iv] + 551 avec 52 planches lithographiées sur 51 (pl. xx doublée), bon exemplaire. Tardy 177.

**300/400 €**

**19 - PARISI, Bruno.** *Catalogo descrittivo della Collezione delle Piane di orologio da petto et da tasca*, Milan 1954. In-4°, rel toile rouge, 72p. + XVI planches. Bel exemplaire.

**50/60 €**

**20 - PERREGAUX, Charles & PERROT, E. Louis.** *Les Jaquet-Droz et Leschot*, Neuchâtel 1916. Grand in-8°, demi vélin à coins et plats marbrés, x + 268p. nbs illustrations dans et hors texte, bon exemplaire.

**150/180 €**

**21 - RICCHINI, Paolo.** *Su gli automi de' signori padre e figlio Droz, Elveti e su due recentissimi effalmatori che ora viaggian fannosi per Italia...*, Voghiera 1828. Pet in-8°, broché, couverture imprimée, 86p. Bon exemplaire.

**150/200 €**

Rare étude sur les androïdes de Jaquet-Droz et leur contexte.

**22 - THIOUT, Antoine.** *Traité de l'horlogerie mécanique et pratique...*, 2 vols 1767. In-4°, pl. basane moucheté de l'époque, usures, coins émoussés, charnières faibles ou cassées, pièces de titre renouvelées, p. de garde marbrées, [xxvi] + 400 avec 91 pl. gr. dépl. Légèrement bruni par tout. Bon exemplaire de travail.

**700/800 €**

Très peu connu, deuxième exemplaire issu du traité de Thiout dont l'édition originale est de 1741. Non-répertorié par Baillie ni par Tardy.

**23 - UNGERER, Alfred.** *Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Strasbourg 1931. In-4°, demi percaline à coins et plats marbrés, couverture imprimée préservée, 514p. bien illustrées.

**200/300 €**

Bel exemplaire d'un ouvrage qui fait toujours autorité malgré son ancienneté.

**24 - [VARIA]. BAILLIE, G. H.** *Watchmakers and Clockmakers of the World* ; **CHAPUIS, Alfred & JAQUET Eugène.** *La montre automatique ancienne...*, 1952 ; **CHRISTIE'S, Collection of English and Continental Clocks formed by...** Courtenay A Ilbert, 1958 ; **GELIS, Edouard.** *L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique*, 1949 **HAVARD, H.** *Les arts d'ameublement : l'horlogerie*, s.d. [vers 1880] ; **LLOYD, H. Alan**, *Some outstanding Clocks over seven hundred years*, 1958 ; **ROBERTSON, J. Drummond.** *The Evolution of Clockwork with a special section on the clocks of Japan*, 1931 ; **SOTHEBY'S. Catalogue of the Collection of Clocks and Watches formed by...** Percy Webster..., 1954.

**150/200 €**

---

## ICONOGRAPHIE

---



25

**25 - [GRAVURES].** Les soixante-quatre planches illustrant l'horlogerie avec leur texte associé (23p.) tirées de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, l'édition in-folio, 1768. Quelques taches d'humidité. Sans reliure.

120/150 €

**26 - PHOTOS** de pendules, la plupart avec dimensions.  
**50/60 €**

**27 - ROBIN, Robert.** Portrait lithographié par C. Malapeau d'après Delorieux, 1823. Piqures. 27cm x 36cm.  
**40/60 €**

---

## MATRICES DE BOÎTES DE MONTRES

---

**28 - Deux matrices en relief :** chasse à l'oiseau (D. 55mm) et chasse au fusil (D. 47mm)

150/200 €

**29 - Deux matrices en relief :** sport d'hiver, le saut à ski (D. 54mm) et toboggan (D. 54mm).

150/200 €

**30 - Deux matrices :** sujets militaires, le bivouac signé 'Frainier' gravée à plat (D. 48mm) et 'La défense du drapeau' gravée en relief (D. 41mm).

150/200 €

**31 - Deux matrices en relief :** saut à l'obstacle (D. 41mm), concours de vélos (D. 44mm).

150/200 €

**32 - Deux matrices** dont une en relief, scène de catch (D. 43mm), l'autre gravée à plat, de jeunes dames avec une branche de fleurs (58mm).

150/200 €

**33 - Une matrice en relief,** scène de baignade et un boîtier de montre en acier au même sujet.

80/100 €



31



33 (du lot)



39



42

**34 - Deux albums** de présentation de pièces détachées de montres, bélières, engrenages, axes, ressorts, rubis, de la Maison Laval, Paris. Manques et déchirures.  
17.5 x 23cm.

50/80 €

**35 - Mouvement de montre** à ancre de côté signé 'Barraud & Lund Cornhill London N° 2/3359, vers 1840. Cadran en émail blanc (minuscule fêlure), chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq sans décoration, échappement à verge de côté, grand balancier compensé, réglage sur arc en argent. D. 45mm.

120/150 €

**36 - Mouvement d'une montre** à cylindre monté dans un bloc de verre coloré taillé pour former une pendulette de chevet. 63 x 64mm.

200/250 €

**37 - Chaîne de montre** en or de deux couleurs (pb. 12gr), deux fils à deux glisseurs avec une clé à raquette. L. 30cm.

200/250 €

**38 - Chaîne de montre** en or avec sa clé en or (pb. 26.3gr).

300/350 €

**39 - Porte-montre** en forme d'un cartel Régence en marqueterie 'Boulle' avec montures en bronze doré, l'ensemble surmonté par une figure mâle triomphant sur les mensonges de la comédie. XIX<sup>e</sup> siècle.

600/800 €

**40 - Porte-montre** en porcelaine de Paris 'Aux angelots'. 20 x 17.5cm.

300/400 €

**41 - Porte-montre et vide poche** en forme d'un cabinet à marqueterie en couleurs, muni d'une montre à ancre en plaqué or. H. 38.5cm.

120/150 €

**42 - Réplique en miniature** du corps de l'horloge à sphère mouvante créée par Passemant en 1744 et conservée au palais de Versailles. Bronze doré ; mouvement de montre avec échappement à ancre sur plateforme. H. 24.5cm.

1 000/1 200 €



45

**43 - Chronomètreur de secondes 'Omega'**, modèle de table en acier satiné dans son étui d'origine. H. 18cm.

300/400 €

**44 - 'Split-seconds timer'** aux secondes en métal chromé avec fonctions marche, arrêt, marche différenciée et retour à zéro, signé 'Omega 1799319'. D. 65mm.

200/300 €

**45 - Mouvement d'une montre** à cylindre à répétition des quarts sur gong monté comme une montre de bord dans un boîtier en acier avec lunette en laiton. D. 66mm.

200/250 €

**46 - Huit mouvements des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles** dont un de Charles Le Roy.

60/80 €



48

**47 - Deux mouvements 'Movado'** dont un pour gousset à répétition.

40/60 €

**48 - Mouvement de pendule** signé 'Etienne Maxant, 4 rue Saintonge Paris, Breveté. Vers 1900. Cadran en émail blanc, aiguilles en laiton, secondes au centre (aiguille cassée) ; mouvement rond en laiton, barillet, échappement 'Brocot', suspension 'Brocot'. D. (lunette) 16.3cm.

200/300 €

**49 - Réveil** en fer et métal doré du système breveté par Pierre Laigle, Vandoncourt (Doubs). H. 19.7cm.

400/500 €

**50 - Petit réveil à musique** en forme d'un tambour, la carrure en émail ornée d'appliques de chevaux et fers à cheval. D. 30mm.

300/350 €



49



---

## LE RÉVEIL-BRIQUET DE ROBERT-HOUDIN

### de la famille Robert-Houdin

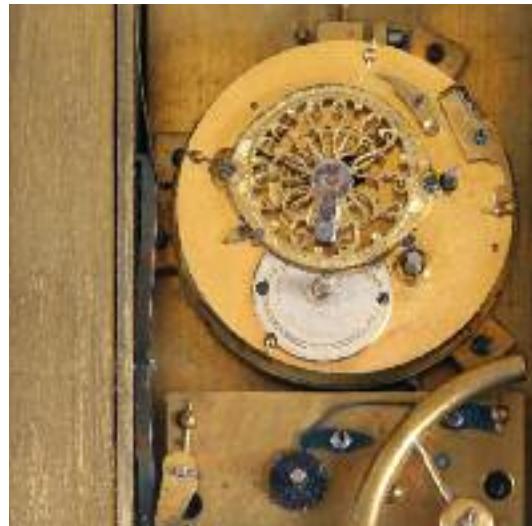
---

**51 - Réveil** allumant automatiquement une bougie à une heure sélectionnée, du système breveté par Jean Eugène Robert dit 'Robert-Houdin', vers 1840.

Cadran rectangulaire argenté marqué 'Brevet d'Invention Réveil', chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement d'une montre à verge à fusée en laiton doré avec disque de régulateur en argent et coq ajouré et gravé, sonnerie du réveil par marteau courbé frappant sur le boîtier, mise à l'heure du réveil par pression sur une tige passant du haut du boîtier à la minuterie ; boîtier rectangulaire en laiton doré et gravé ; mécanisme de l'allumage dissimulé du côté droit du cadran, boîtier numéroté trois fois '1204'.

95 x 73 mm.

**5 000/8 000 €**



Jean Eugène Robert (1805-1871), obtient un brevet pour son invention d'un 'Réveille-matin muni d'un briquet qui, par un ressort, fait partir une allumette et donne de la lumière à l'heure désirée', le 20 septembre 1837. Le 29 septembre 1840, il obtient l'autorisation d'améliorer ce brevet. L'exemple de son appareil présenté ici semble d'être de la première génération de sa production avec remontage à l'arrière. C'est la première invention brevetée du grand prestidigitateur.

**Provenance :**

Par descendance familiale de l'inventeur au propriétaire actuel.

**Publication :**

André Keime Robert-Houdin, Robert-Houdin, *Le magicien de la science*, Paris & Genève 1986, planche V.  
Christian Fechner, *La Magie de Robert-Houdin*, 2 vols, 2002, p. 143.





---

CLÉS DE MONTRE  
COLLECTION DE M. Y

---

(lots 52 à 59)



57



60 (avers)



60 (revers)

**52 - Sept clés** en laiton et acier avec têtes à motif dont deux en publicité d'horlogers à Compiègne et à Châlons.

50/60 €

**53 - Dix clés à têtes ajourées** dont une à raquette.

60/80 €

**54 - Huit clés à têtes ajourées** dont une à raquette.

60/80 €

**55 - Neuf clés à têtes ajourées** dont une à coq et une à cor.

80/100 €

**56 - Neuf clés** en argent (pb. 29gr) dont trois à raquette.

90/120 €

**57 - Sept clés** en or (pb. 18gr) dont deux à deux couleurs et une émaillée.

150/200 €

**58 - Deux clés** dont une à tête ajourée.

40/60 €

**59 - Clé de montre** en or ajouré (pb. 3gr).

40/60 €

**60 - Grande clé de montre** en or et nacre, l'avers sculpté d'un portrait en profil de Napoléon, le revers avec une vue de son tombeau.

600/700 €

**61 - Trois clés** en laiton, têtes en agate.

200/300 €

**62 - Trois clés** en laiton, têtes en pierre.

200/300 €

**63 - Cinq clés** en laiton de formes variées.

200/300 €

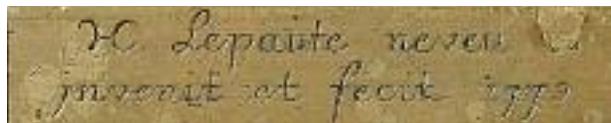
## OUTILLAGE

**64 - Machine à arrondir** en mallechort monté sur son socle avec un tiroir d'accessoires.

120/150 €

**65 - Compas d'engrenages** en laiton et fer signé 'H Lepaute neveu invenit et fecit 1773'. 58 x 34.5cm.

3 000/3 500 €



Important et original outil imaginé par Pierre Henry Lepaute (22 août 1749-juillet 1806), neveu de Jean-André Lepaute chez qui il est apprenti en 1763. Il n'est jamais reçu maître, mais, avec son cousin Pierre Bazile Lepaute (1750-1843), il entre dans la maison de ses oncles, 'Lepaute Horloger du Roi', en 1774.

Cette maison a déjà une longue histoire de fabrication des nouvelles formes d'horloges d'édifices dite 'à l'horizontal' ayant fourni, entre autres, celles du Château de la Muette (1748), du Palais du Luxembourg (1750), de l'Ecole Militaire (1758) et ayant en 1760 développé l'horloge polycaméратique.

Il est tout à fait probable que Pierre Henry Lepaute ait imaginé ce compas pour les besoins de la construction de ses horloges, 1772-73 étant précisément l'époque où sa maison s'occupait de la construction d'une nouvelle horloge pour l'Ecole militaire et le déménagement de l'ancienne au Prytanée Militaire, La Flèche.

### Provenance :

La Maison Paul Garnier et par succession avec ses ateliers rue Beudant (acquit en 1933) à Léon Hatot (1883-1953).

Récupéré dans les ateliers Ato au moment de leur fermeture.

**66 - Jauge à ressorts** pour pendulier, en fer.

150/200 €

**67 - Deux outils récents** à ajustement latéral de Bergeon.

100/200 €

**68 - Machine à arrondir** avec son tiroir d'accessoires.

150/200 €

**69 - Tour à pivoter** en mallechort dans son écrin. Bon état.

50/80 €

**70 - Burin fixe** en cuivre et fer. Longueur du chariot 34.2cm. D. du plateau 12.5cm. Vers 1900.

400/600 €

**71 - Burin fixe** en cuivre et fer. Longueur du chariot 37.5cm. D. du plateau 13cm. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

800/1 200 €



65

**72 - Machine à arrondir** en fer et laiton montée sur son tiroir d'accessoires (complet).

200/300 €

**73 - Machine à arrondir** en fer et laiton montée sur son tiroir d'accessoires (complet).

200/300 €

**74 - 'The A. D. Leveridge MM. gauge and weight estimator'**, 'Made by Micromat C° Mahwah N. J.'. Calibre pour pierres précieuses, montées ou en vrac. Très bon état dans son écrin avec mode d'emploi.

80/120 €



71

## MOUVEMENTS DE MONTRES-BRACELETS ET PIÈCES DETACHÉES

**75 - BREITLING.** Un mouvement automatique à quantième avec lunette à 24 heures, un cadran noir et une lunette, et un mouvement plat automatique de Baume & Mercier.

70/80 €

**76 - JAEGER LECOULTRE.** Trois mouvements rectangulaires dont un du calibre 101.

40/60 €

**77 - LIP.** Sept boîtes de pièces détachées classifiées.

50/80 €

**78 - MARQUES DIVERS.** Douze mouvements de montres-bracelets pour femme dont un de Gubelin et un de Bulova.

50/80 €

**79 - MOVADO.** Un mouvement de montre bracelet automatique et un mouvement à ancre avec 15 rubis en acier pour montre gousset.

50/60 €

**80 - OMEGA.** Environ quinze mouvements de montres-bracelets dont certains automatiques, un mouvement de montre de gousset et six boîtes de pièces détachées classifiées.

100/200 €

**81 - VARIA.** Importante collection de mouvements de montres-bracelets.

150/200 €

**82 - Important lot** de pièces détachées classifiées pour montres-bracelets et réveils.

200/300 €

## Montres-Bracelets

**83 - 'Coin-watch' en bracelet.** Mouvement suisse 'ETA 2517' probablement de Blancpain, contenu dans une pièce en or de 20 dollars pour 1891 dite 'Liberty Head', frappée de 1849 à 1907. A la base du cou du profil de 'Liberty', les initiales J. B. L. pour James-Barton Longacre graveur en chef de l'Hôtel des monnaies des Etats-Unis de 1844 à 1869 ; aiguilles 'Breguet' en acier bleu, remontoir serti d'un saphir bleu, boîtier en or en règle (pb. 27.98gr), poinçonné dans un losange 'R.F' pour le maître orfèvre français Roger Fréchot, fabricant de l'ensemble.

D. du cadran 31 mm. - D. de la boîte 35 millimètres.

700/800 €

Roger Fréchot (1925-2016,) ouvre son atelier au 159 rue du Temple à Paris, dans les années 1950. En 1979, il rachète avec son fils le commerce MARO, 12, avenue de la République. Père et fils furent fournisseurs des maisons de renom comme Cartier, Quorum, et Blancpain.

**84 - BALMAIN.** Cadran noir, chiffres arabes blancs, bâtons blancs pour les quarts, aiguilles en métal chromé, trotteuse au centre battant la seconde, quantième par guichet, trois autres petits cadrants pour la chronométrie ; boîtier en métal chromé en forme d'oeuf, bracelet d'origine en cuir noir à l'imitation du croco, boucle déployante en métal chromé, signée. Vers 2000. Largeur 30mm.

900/1 200 €

**85 - BAUME & MERCIER.** Chronographe avec retour à zéro en acier et plaqué or, cadran argenté.

900/1 200 €

**86 - BREITLING-LIP.** Modèle 'Navitimer 806', montre-chronographe combinée avec une règle à calcul. Cadran noir, lunette mobile, signée sur le cadran et le boîtier en acier. Fin des années 1960.

3 500/4 000 €

Modèle produit suite à un accord entre Lip et Breitling qui ne diffère en rien du Navitimer classique à l'exception du logo Lip sur le cadran. Ce modèle était distribué exclusivement en France dans les années 1960 et début des années 1970.

**87 - DOGMA.** Modèle 'Prima', cadran argenté et guilloché, chiffres arabes et bâtons, trotteuse à 6h battant la seconde, mouvement à ancre antimagnétique, 15 rubis, dos vitré.

500/600 €

**88 - FORGET.** Chronomètre Suisse, en acier chromé A502. Cadran argenté guilloché au centre, chiffres romains pour les heures, quatre cadrants auxiliaires pour les fonctions calendériques et chronométrique trotteuse au centre à déclenchement manuel battant la demi-seconde, aiguilles en acier bleu, arrière du mouvement visible. Bracelet souple ajouré d'un maillage d'éléments géométriques (un complément d'éléments pour allonger le bracelet sera fourni à l'acheteur).

1 000/1 500 €



83

**89 - LECOULTRE.** Montre Memovox en acier plaqué or, secondes au centre, nom d'un ancien propriétaire 'Al Douglass' au fond.

900/1 200 €

**90 - LIP.** Montre ronde homme en or 18K (750‰) (pb. 37.3gr), N° 95142, calibre R25 avec son étui et certificat d'origine. Vendue le 18 avril 1953.

300/350 €



86

**91 - LIP.** Montre rectangulaire électrique avec cadran argenté, secondes au centre, date par guichet et lunette en laiton. Modèle peu courant.

150/180 €

**92 - LONGINES.** Ultraquartz en acier poli, cadran bleu, secondes au centre et date par guichet à 4.30 (sans bracelet) et une montre de dame carrée en or 18K (750‰) avec cadran argenté (piqué).

200/300 €



93

**93 - OMEGA.** Automatique en or 18K (750‰) avec secondes au centre, avec son écrin.

400/450 €

**94 - OMEGA.** Seamaster automatique en acier, calibre 501, N° 14641493, 1955.

250/300 €



97

**95 - OMEGA.** Seamaster electronic f 300 HZ, en métal chromé mouvement à quartz, trotteuse au centre battant la seconde, quantième et jour de la semaine par guichet. A réviser.

400/500 €

**96 - OMEGA.** 'Electroquartz f8192' en acier, cadran bleu marine, secondes au centre, date par guichet.

150/200 €

**97 - OMEGA.** 'Deville' automatique avec échappement co-axial, en acier, date par guichet à 3 heures, réserve de marche à 6 heures, secondes à 9 heures. N° 80093021. 2001.

1 200/1 500

**98 - TISSOT.** 'Tissonic electronic', cadran noir, date par guichet à 3 heures, mouvement Tissot 2010 N° 16340079, fabriquée sous licence de Bulova.

250/300 €



**99 - Montre à verge** octogonale en argent signée 'Simon Bartram fecit', vers 1630.

Platine du cadran en argent avec l'anneau pour l'échelle des heures appliquée, le centre gravé d'une maison dans une forêt, décor de feuillages ciselé en relief à l'extérieur de l'anneau, une seule main en fer en forme d'une flèche ; mouvement octogonal en laiton, la platine gravée de feuillages en entrelacs, coq ajouré et gravé de feuillages, balancier remplacé, échappement à verge (la roue de rencontre peut-être remplacée), fusée à huit tours, piliers architecturaux ; boîtier en argent et verre postérieur.  
D. 46mm.

**8 000/9 000 €**

Simon Bartram (vers 1598- après 1665), maître de la Compagnie des Horlogers de Londres en 1650-51; fabricant bien connu mais très peu de productions de sa main ont survécu.



100

**100 - Montre à verge** avec faux balancier signée 'Goret à Paris'.

Cadran en laiton doré et ciselé au centre, chiffres romains en bleu sur plaques d'émail blanc, une seule aiguille en forme de flèche en fer ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, grand coq ciselé en relief avec guichet pour laisser apparaître le faux balancier, réglage par crémaillère courbée, échappement à verge, fusée de huit tours, piliers tulipes ; boîtier en laiton doré entièrement ciselé en relief. D. 56mm.

2 000/2 500 €

Probable travail de Pierre Goret (fl. 1689-1696), fils de Charles Goret.

**101 - Montre à verge** en argent avec cadran à deux cercles de chiffres concentriques signée 'B AParis Martinot G' [pour Balthazar et Gilles Martinot], vers 1700.

Cadran en émail blanc (accidents) avec chiffres romains distribuées en deux cercles concentriques pour les heures, arabes pour les minutes, une aiguille en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, réglage par crémaillère courbée, échappement à verge, piliers balustres ; boîtier en argent uni. D. 48mm.

800/900 €

Cadran original imaginé par les Martinot pour rendre les divisions horaires plus lisibles sur des montres à une aiguille.

Pour un cadran identique voir Henri Havard, *L'Horlogerie*, s.d [vers 1880], 105.



101



102



105



103



104

**102 - Montre à verge** en argent signée 'Charles Radcliffe Liverpoole, vers 1685.

Cadran en émail blanc (postérieur), aiguilles ajourées en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, balancier plat à trois bras en laiton, piliers 'tulipe' ; boîtier (associé) en argent uni ; double boîtier récent en argent, le fond incrusté d'un cadre, ciselé et serti de brillants, entourant un portrait d'après Rigaud de Louis XIV. L'ensemble est accompagné d'une giletière en argent à quatre chaînes munie de deux glisseurs décorés d'émail bleu. D. 55mm.

**1 200/1 500 €**

Charles Radcliffe travaille à Liverpool de 1667 à 1700

**103 - Montre à verge** en argent à répétition des quarts signée 'Gilles Martinot à Paris', vers 1700.

Cadran en émail blanc (postérieur), aiguilles en acier; mouvement en laiton doré, coq en argent ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers tulipes, répétition sur timbre ; boîtier en argent uni ajouré. D.60mm.

**1 500/1 800 €**

De la grande dynastie des Martinot, fils de Balthazar II et frère de Balthazar III, Gilles Martinot (1658-1726) est reçu maître vers 1685.

**104 - Montre à verge** en argent signée 'Pierre Mercier, vers 1700.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains sur bosses, une seule aiguille en laiton (remplacée) ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré et doré, réglage par raquette courbée avec disque en argent, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en argent uni. D. 56m.

**1 500/2 000 €**

Originaire de Meaux, Mercier s'établit à Amsterdam en 1687 avant de partir à Londres où il s'établit en 1701.

**105 - Montre à verge** en argent à répétition des quarts signée 'D. Quare London 321', vers 1705.

Cadran en émail blanc (postérieur), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers balustres, répétition sur timbre et à tact (manques), batte gravée ; boîtier en argent uni ajouré et gravé, double boîtier en argent uni. D. 51mm.

**1 200/1 800 €**

Daniel Quare (1647/48-1724) fut un des pionniers des montres à répétition.



106



**106 - Montre à verge** en argent à quantième et avec faux balancier signée 'P. Rossignol Rotterdam N° 1', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième par guichet au centre, aiguilles en acier bleu ; mouvement en laiton doré avec décor ajouré appliqué, pont en argent portant la légende 'Rien ne m'arrete' avec guichet laissant apparaître le spiral, le faux balancier et l'échelle de réglage, échappement à verge, piliers ajourés ; boîtier en argent avec dos vitré, lunette et pendant ciselés en relief. D. 49mm.

1 200/1 500 €

**107 - Montre à verge** en argent signée 'Couttereau à Lyon', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé en argent, échelle de régulateur gravée sur la platine, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers obélisques ; boîtier en argent uni. D. 45mm.

500/600 €



107

**108 - Montre à verge** signée 'Isaac Richard Au Locle', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle avec cadran, aiguilles et gros boîtier en argent du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

200/250 €

**109 - Montre à verge** à sonnerie signée 'Will. Venables Wycombe 1810', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et après.

Cadran en émail crème signé 'F Russell' (postérieur) aiguilles en acier et laiton ; mouvement en laiton doré (rayures), coq à pied gravé et ajouré, deux barillets, fusée, échappement à verge, balancier en acier, régulateur de Bosley, roue de compte en acier bleu, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre, levier de contrôle sur la batte, plusieurs changements ; boîtier en argent uni ajouré. D. 57mm.

800/1 200 €





110



111



112

**110 - Montre à verge** en or signée 'Philip Thomson London N° 896', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleu ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé de fleurs et feuillages, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers obélisques ; boîtier en or uni, le fond gravé d'un monogramme 'JC' ; double boîtier en écaille de tortue (fêlure). D. 45mm.

1 000/1 200 €

**111 - Montre à verge** en or signée 'l'Epine à Paris', vers 1760. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq en argent ajouré et gravé à la grotesque, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers obélisques ; boîtier en or uni. D. 49mm.

900/1 200 €

**112 - Montre à verge** en argent avec fusée renversé signée 'Castel/Gonon & Comp à Bourg', vers 1780.

Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, fusée inversée, piliers obélisques ; boîtier en argent uni. D. 42mm.

600/800 €

L'intérêt de la fusée renversée, imaginée par Jean-Baptiste Leroy vers 1760 et publiée dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, Année M.DCCLXXIII (Paris 1766), 420-25, était d'équilibrer la pression exercée sur les pivots dans les montres épaisses en rapprochant les pivots et les roues au centre des axes. Utilisée par le frère de Jean-Baptiste, Pierre II Leroy, ce dispositif fut aussi employé par les horlogers associés avec la Manufacture Royale d'Horlogerie de Bourg-en-Bresse, dont Castel était un des fondateurs.

**113 - Montre à verge** en or signée 'Fettiner à Paris', vers 1770.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq en laiton doré ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, le fond orné d'un portrait d'une jeune dame, cadrure gravée, ouverture secrète. D. 37mm.

400/500 €



113

**114 - Montre à cylindre** en or signée 'Lepine invenit et fecit' (cadran) et 'N° 5108, Lepine h[orlo]ger du Roy à Paris' (cuvette), vers 1770.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes en noir pour les heures, en or pour les minutes, aiguilles ajourées en or ; mouvement suspendu en laiton doré, bâillet, échappement à cylindre en acier, balancier simple en laiton ; boîtier en or uni le fond portant un monogramme en émail bleu. D. 43mm.

3 000/4 000 €

**115 - Montre à verge** en or émaillé signée 'Berthoud à Paris', vers 1770.

Cadran en émail blanc serti de brillants claires pour marquer les demi heures, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton serties de brillants ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or, le fond orné d'une scène de divertissement en émail polychrome (usures), lunettes gravées. D. 41mm.

1 800/2 000 €



115

**116 - Montre à verge** en or de trois couleurs signée 'Jacquot à Dijon', troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en argent uni, lunettes gravées. D. 46mm. Avec chaîne et clé rectangulaire en argent.

250/300 €



115

**117 - Montre à verge** en argent signée 'Le Roy à Paris, troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers obélisques ; boîtier en or de trois couleurs ciselé en relief. D. 45mm.

900/1 200 €



**118 - Montre à verge** en or émaillé signée 'Ph Terrot & Achard 1122', troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or, le fond orné d'un émail polychrome représentant une jeune dame dans un jardin avec son chien et un oiseau, lunette ornée de petites sphères. D. 43mm.

2 500/3 000 €



118



114



119

**119 - Montre à verge** en métal doré et émaillé signée 'Berthoud à Paris 8534', vers 1780.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en laiton doré, le fond émaillé d'un portrait de Melpomène assise à coté de quelques œuvres de Racine avec Pégase et le Mont Hélicon en arrière plan (usures), carure gravée, lunette sertie de strass. D. 55mm.

700/800 €

**120 - Montre à cylindre** en or de deux couleurs signée 'Berthoud Paris', vers 1780.

Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, index des demi heures en brillants, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement à demi platine en laiton, coq sans décoration, échappement à cylindre, piliers cylindriques ; boîtier en or avec guirlande appliquée encadrant le portrait d'une jeune dame en émail polychrome, carure décorée, lunette sertie de brillants. D. 36mm.

400/500 €



120

**121 - Montre à verge** en or de trois couleurs à répétition des quarts à toc et à tact signée 'Lepaute à Paris', vers 1780.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or de trois couleurs ciselé en relief, lunette sertie de brillants. D. 39mm.

800/900 €

**122 - Montre à verge** en or émaillé, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or, le fond orné d'un portrait d'une jeune femme en émail polychrome (usures), lunettes ciselées. D. 41mm.

1 500/2 000 €



121



**123 - Montre à verge** en or à répétition des quarts et à quantième signée 'L. F. Lagusse à Liège', fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, sonnerie sur timbre par deux marteaux ; boîtier en or uni, lunettes gravées. D. 60mm. Avec sa chaîne en or ajouré et sa clé cylindrique.

**1 500/1 800 €**

Horloger réputé qui déménage à Paris en 1808. Plutôt connu pour les pendules, les montres sont rares dans l'inventaire de ses pièces connues.

**124 - Montre à verge** en argent, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (postérieur), chiffres romains, aiguilles à l'étoile en laiton ; mouvement en laiton doré, décor ajouré appliquée à la platine, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers rectangulaires ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé avec une scène représentant le jugement de Paris, lunettes ciselées. D. 52mm.

**300/400 €**

**125 - Montre à verge** en or signée 'L'Epine h[orlo]ger du Roy à Paris 5138', vers 1786.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, carrière cannelée. D. 39mm.

**700/800 €**

**126 - Montre à verge** en argent signée 'L'Epine à Paris N° 293', le boîtier avec scène érotique caché, fin XVIII<sup>e</sup> siècle/début XIX<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguille en acier bleu avec pointes en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni avec faux fond dissimulant une scène érotique (accident et restaurations), carrière cannelée. D. 48mm.

**700/800 €**

Le numéro peu élevé du mouvement indique une date légèrement avant 1765. Le style postérieur du cadran et du boîtier suggère que le mouvement resté en stock a été utilisé, avec un cadran de vers 1790, au début des années 1830/40.



123



122



127



131

**127 - Montre à verge** en or à répétition des quarts pour le marché Ottoman signée 'De st Leu London 923', vers 1780.

Cadran en émail blanc signé, chiffres 'turcs', aiguilles en métal blanc serties de pierres ; mouvement en laiton doré signé, disque de régulateur en argent avec chiffres 'turcs', coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux sur timbre, cache poussière signé ; boîtier marqué 'FP' ajouré et gravé avec un cercle légèrement repoussé encadrant un bouquet de fleurs, double boîtier signé 'FP' et avec un 'FL' couronné et des poinçons de Londres indéchiffrables manque la lunette, triple boîtier en laiton doré en deux couleurs orné de fleurs. D. 60mm. Avec sa clé en forme d'anneau décorée de fleurs en relief.

**1 200/1 500 €**

Daniel de St Leu (fl. 1753-97) est nommé horloger de la reine d'Angleterre en 1765.

**128 - Montre à verge** en argent marquée 'Wilders London 17' (cadran et mouvement), 1793/4

Cadran en émail polychrome avec échelle d'heures centrale entourée d'une scène de chasse, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, les deux portant les poinçons de Londres pour 1793/94. D. 53mm.

**800/900 €**

Bel exemple d'un mouvement Suisse imitant un mouvement anglais destiné au marché néerlandais et emboîté à Londres.

**129 - Montre à verge** en argent à cadran décoré (petit accident) avec une fausse signature 'Breguet'. Vers 1795. D. 51mm.

**200/250 €**

**130 - Montre à verge** en argent avec cadran décimal et duo-décimal (petit accident). Vers 1795. D. 51mm.

**400/600 €**

**131 - Montre à verge** révolutionnaire en argent avec cadran décoré des drapeaux républicains et d'un bonnet phrygien. Vers 1790. D. 50mm.

**400/500 €**

130



**132 - Montre à verge** en argent à répétition des quarts signée (cadran et cache poussière) 'Le Blanc fils à Paris' et sur le mouvement 'Gautier à Paris N° 650', fin XVIII<sup>e</sup> siècle et vers 1800.

Cadran en émail blanc (très légère fêlure), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition sur deux gongs plats indépendants en acier non-bleuui, encerclant le mouvement, par deux tiges montées sur les marteaux d'origine, cache-poussière vissé ; boîtier en argent avec lunettes dorées, fond guilloché, carrure cannelée.

D. du mouvement 33mm, D. du boîtier 58mm.

**2 000/3 000 €**

Montre intéressante par sa manière d'adapter un ancien mouvement à la nouvelle mode pour les grandes tailles en même temps qu'elle imite le style de Breguet.



132

**133 - Montre à verge** en argent à cadran décoré, quantième et jour de la semaine, signée 'Meurand & Comp', vers 1800.

Cadran en émail polychrome (petites restaurations), échelles pour le quantième et jour de la semaine à 12 heures, échelle des heures à 6 heures, les deux soutenues par des figures de jeunes dames montées sur des piédestaux rectangulaires, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni.

D. 57mm.

**300/400 €**

**134 - Montre à verge** en argent à cadran orné d'un portrait de Napoléon (?), signée 'Le Long à Paris', vers 1800.

Cadran en émail blanc avec portrait à 12h (accident), aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers rectangulaires ; boîtier en argent uni. D. 51mm.

**200/250 €**

**135 - Montre à verge** en métal doré à cadran décoré avec mois et quantième par guichet. Vers 1800. D. 51mm.

**300/400 €**

**136 - Montre à verge** en argent à cadran décoré, quantième et double fuseau d'heures, signée 'Du Bois & fils', vers 1800.

Cadran en émail polychrome (fêlures), échelle pour le quantième à 12 heures, échelles des heures à 3 heures et 9 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni. D. 57mm.

**300/400 €**



133

**137 - Montre à verge** en argent à cadran décoré, vers 1800. Cadran en émail polychrome, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni. D. 53mm.

**350/400 €**

**138 - Montre à verge** en argent et métal doré avec cadran décoré en noir et blanc (accident) à quantième, vers 1800.

**200/300 €**



139



140

**139 - Montre à verge** en argent à cadran décoré, boîtier en argent uni avec un 'N' surmonté d'une couronne impériale au fond. Vers 1805. D. 45mm.

300/400 €

**140 - Montre à cylindre** en or à répétition des quarts signée 'Ratel à Paris N° 181', vers 1800.

Cadran en argent avec centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement en laiton doré, bâillet, échappement à cylindre en rubis, balancier plat doré, répétition, par tirage et rotation au pendant, sur gong ; boîtier en or guilloché. D. 51mm. Avec chaîne et clé en or.

1 200/1 500 €

**141 - Montre à verge** en or émaillé signée 'Meuron à Paris', vers 1800.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quarts, aiguilles serties de pierres ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à cylindre, piliers cylindriques, cache-poussière ; boîtier en or, le fond en émail polychrome représentant un couple dans un jardin flanqué de jardinières, lunettes ciselées et serties de brillants. D. 57mm.

1 500/2 000 €



141





142

**142 - Montre à verge** en or signée 'Berthoud à Paris N° 25857', vers 1800.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché, carure guillochée. D. 47mm.

500/600 €



143

**143 - Montre à automates** à répétition des quarts en argent, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cadran guilloché avec échelle d'heures en argent poli au centre entouré des figures appliquées d'un couple de guerriers africains au-dessus d'un chien chassant un canard, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement en laiton doré noyé dans la plaine, échappement à verge ; boîtier en argent guilloché. D. 52mm.

3 000/4 000 €



144

**144 - Montre composite** en argent du début du XIX<sup>e</sup> siècle composée d'un cadran à quantième, jour de la semaine et âge de la lune avec secondes au centre signé 'Dubourg Belesme' associé avec un mouvement à verge signé 'Romilly à Paris' adapté (probablement par Dubourg) en mouvement à musique. Pour ce faire, afin de loger le bâillet picoté, la fusée a été remplacée par un bâillet denté. Boîtier en argent uni, carure godronnée. D. 51mm.

700/800 €

**Provenance :**

Vente Hervé Chayette – Jean-Claude Sabrier, Drouot 4 juin 1981, lot 122.

Curieux et intéressant témoignage de l'ingéniosité d'un horloger de province.



145

**145 - Montre à verge** en or signée 'Marlier à Paris N° 277M/8 L 0', vers 1810. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, lunette ciselée. D. 54mm.

900/1 200 €

**146 - Montre à verge** en argent signée 'Ducommun à Montpellier', vers 1810.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent gravé, carure cannelée. D. 47mm.

200/250 €



147



148

**147 - Montre à verge** en or à répétition des quarts, vers 1810. Cadran guilloché, chiffres arabes sur plaques d'émail blanc, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement en laiton doré plaqué de platine, barillet, échappement à verge, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché. D. 51mm.

1 000/1 200 €

**148 - Montre à verge** en argent à répétition des quarts, vers 1810.

Cadran guilloché, chiffres romains, aiguilles en acier bleu (postérieures) ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à verge, répétition sur gong ; boîtier en argent guilloché. D. 49mm.

700/900 €

**149 - Montre à verge** en argent signée 'Petit à Paris', vers 1810.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 52mm.

300/350 €

**150 - Montre à verge** en argent pour le marché Ottoman signée 'Edward Prior London 40918', vers 1815.

Cadran en émail blanc signé, chiffres 'turcs', aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré signé, disque de régulateur en argent avec chiffres 'turcs', coq à pied ajouré et gravé incorporant les initiales 'E P', échappement à verge, piliers ajourés en éventail ; boîtier en argent uni signé 'IR' (pour James Richards), double boîtier en argent uni signé 'IR' (pour James Richards), les deux portant les poinçons de Londres pour 1815/16, triple boîtier en argent et écaille de tortue (petit accident). D. 70mm.

1 200/1 500 €



150

**151 - Montre à cylindre** en or émaillé marquée 'Breguet'.  
D. 39mm.

1 000/1 200 €



151

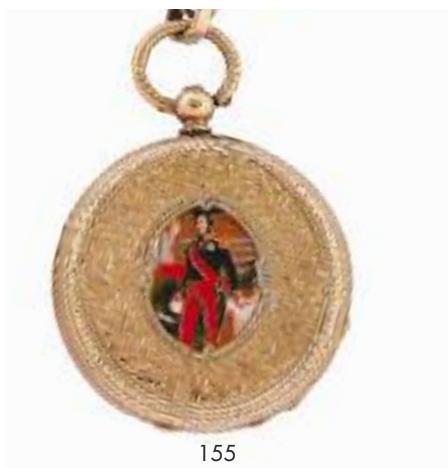
**152 - Montre à verge** squelette en argent. D. 37mm.  
300/400 €

**153 - Montre à cylindre savonnette** en vermeil (pb.98.1gr.), portant les poinçons de Chester pour 1833. Cadran doré, chiffres romains, secondes à 6 heures (manque l'aiguille) ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre, balancier plat ; boîtier savonnette en vermeil guilloché. D. 50mm.

500/600 €

**154 - Montre à verge** en argent signée 'Wm Wallace London 6350', vers 1840. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton poli ; mouvement en laiton doré signé, coq à pied ajouré et gravé, échelle du régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni signé 'J• W' (pour John Wells), double boîtier en argent uni signé 'J• W' (pour John Wells), les deux portant les poinçons de Birmingham pour 1841/2.

200/300 €



155

**155 - Montre à cylindre** en or ciselé (pb. 48.4gr.), le fond orné d'un portrait de Louis Philippe d'après Winterhalter. Vers 1840. D. 40mm.

1 200/1 500 €

**156 - Montre savonnette** à cylindre en or émaillé en forme d'un cœur signée 'Lacroix & Falconnet Genève N°1 1698', milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Cadran en émail blanc entouré d'un décor de fleurs et feuillages, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en forme de cœur en métal blanc, barillet, échappement à cylindre ; boîtier savonnette n° 9697 en or émaillé noir avec décor de feuilles et fleurs serties de brillants. 26 x 37mm.

2 200/2 500 €



156

**157 - Deux montres à verge** en argent, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

300/400 €

**158 - Grande montre à verge** en argent à quantième avec cadran bicolore, vers 1840. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, le quantième et les minutes en rouge, aiguilles en laiton doré, aiguille pour le quantième en acier bleu ; mouvement en laiton doré décoré de feuillages sur le pourtour, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, boîtier en agent uni. D. 64mm.

400/500 €



159

**159 - Montre à cylindre**, avec secondes indépendantes, signée 'Briant', vers 1840.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton, trotteuse au centre ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en pierre, balancier plat en laiton doré, dix rubis ; boîtier en argent guilloché. D. 55mm.

300/400 €

**160 - Deux montres à verge** en argent dont une en boîtier dodécagonal, l'autre à quantième.

300/400 €

**161 - Montre à cylindre** à touches en or (pb. 57gr), signée 'Malignon & Leschot à Genève N° 480', vers 1840.

Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton, secondes (sans chiffres) à 6 heures ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat : boîtier en or guilloché, carrière gravée, sertie de douze touches et uni d'index. D. 41mm.

700/800 €

**162 - Montre à cylindre** en argent à répétition des quarts, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier plat, répétition sur gong ; boîtier en argent uni. D. 51mm.

350/400 €

**163 - Deux montres de col à cylindre** en or (pb. 47gr), dont une signée de Lépine Place des Victoires, l'autre de Bachelard à Genève.

250/300 €

**164 - Montre de col à cylindre** en or guilloché et gravé (pb. 29gr), signée '36912 C. Detouche Horloger de sa Majesté l'Empereur Paris 5 61', vers 1860. D. 31mm.

200/250 €



162



164



166



**165 - Montre à cylindre** en plaqué or à décor gravé, troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Cadran en émail blanc (félure), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement à ponts en laiton, bâillet, échappement à cylindre, huit rubis, cuvette gravée ; boîtier en plaqué or, le fond décoré d'un lion combattant un serpent dans des feuillages, lunettes gravées, carure cannelée. D. 44mm.

**300/400 €**

**166 - Montre à cylindre** en or entièrement émaillé, vers 1865.  
Cadran en argent, centre guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts en laiton doré, bâillet, échappement à cylindre, balancier plat doré ; boîtier en or décoré de plumes et feuillages en émail polychrome sur un fond noir. D. 44mm.

**1 500/2 000 €**

**167 - Montre à cylindre** en argent pour le marché chinois, vers 1870. Cadran en émail blanc, chiffres romains et caractères chinois, secondes au centre, aiguilles en acier bleu ; mouvement suspendu en laiton doré ciselé, bâillet, échappement à cylindre, balancier en acier, inscription en caractères chinois, cuvette vitrée ; boîtier en argent uni. D. 53mm.

**400/500 €**

**168 - Montre à touches** du système breveté de Charles Oudin avec sa châtelaine en bois avec monture en argent et sa clé. D. 45mm.

**200/300 €**

**169 - Deux montres à verge** en argent dont une à quartième, l'autre à réveil (félures et accidents au cadran), deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 53mm et 55mm.

**300/350 €**



166

## LES RÉGULATEURS

(lots 170 à 180)



170



171

**170 - Régulateur** en argent avec cadran crème, chiffres romains pour les heures sur pastilles bleu royal, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, le fond orné d'un chevalier arabe, lunettes ciselées, pendentif doré. D. 67mm.

120/180 €

**171 - Régulateur** en acier avec cadran blanc, chiffres romains pour les heures sur pastilles orange, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, décor de locomotive. D. 67mm.

150/200 €

**172 - Régulateur** en acier marqué 'Automobile régulateur' (cadran et mouvement), cadran blanc à 24 heures, chiffres romains pour les heures I à XII en noir, arabes pour les heures 13 à 24 en rouge (accident), arabes pour les minutes, secondes au centre, décor d'automobile. D. 67mm.

150/200 €

**173 - Régulateur** en acier poli signé 'Regulateur Ernest Magnin Besançon', avec cadran blanc à 24 heures (petit accident), chiffres arabes en rouge et noir, secondes à 6 heures, décor de locomotive, le fond orné d'un bateau, lunettes ciselées et doré. D. 70mm.

150/180 €

**174 - Régulateur** en acier avec cadran crème, chiffres romains pour les heures sur pastilles bleu royal, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, décor de bateau, lunettes ciselées et dorées, pendentif doré. D. 67mm.

120/180 €



174



181



178

**175 - Régulateur** en acier avec cadran crème à quantième, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mois à 12 heures, jour de la semaine à 3 heures, secondes à 6 heures autour d'un guichet pour les phases de la lune, quantième à 9 heures. D. 67mm.

180/200 €

**176 - Régulateur à réveil** en acier avec cadran blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, le fond orné d'un chevalier arabe, lunettes ciselées. D. 67mm.

180/200 €

**177 - Régulateur** en acier avec cadran blanc à quantième, chiffres romains pour les heures en rouge, arabes pour les minutes, mois à 12 heures, jour de la semaine à 3 heures, secondes à 6 heures autour d'un guichet pour les phases de la lune, quantième à 9 heures. D. 67mm.

200/250 €

**178 - Régulateur** en argentan avec cadran en émail blanc. D. 66mm.

200/250 €

**179 - Régulateur** en acier avec cadran et lunettes dorées, chiffres arabes sur pastille rouge, fond ciselé d'une scène romantique. D. 65mm.

100/150 €

**180 - Régulateur suisse** en argent, cadran en émail blanc avec traits dorés, mouvement à ancre avec 17 rubis, boîtier en argent uni, le fond gravé avec une scène patriotique helvétique.

200/300 €

**181 - Montre à ancre** en argent et curvimètre, fin XIX<sup>e</sup> siècle. Cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les kilomètres ; mouvement à demi platine visible, remontage au pendant. D. 52mm.

300/400 €

Peut-être de la fabrication de Droz & Cie, St Imier.

**182 - Montre à cylindre** en or (pb. 72gr), cadran en rouge et noir, manque le béliger.

500/600 €

**183 - Montre à ancre** en or (pb. 85gr) uni signée 'Parreau à Beaugency', D. 48mm.

600/700 €

**184 - Montre à ancre** en or (pb. 78gr) uni. D. 49mm.

500/700 €



185

**185 - Montre de col savonnette** en argent émaillé.  
D. 33mm.

**600/700 €**

**186 - Montre à cylindre** en or guilloché et gravé (pb. 62gr),  
avec cadran à 24 heures. D. 44mm.

**450/500 €**

**187 - Montre à ancre** en or (pb. 85gr), signée 'Charles Oudin  
51 & 52 Palais Royal Paris N° 31124', vers 1880.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes en  
rouge pour les minutes et secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ;  
mouvement en laiton à demi platine et ponts, barillet, échappement à  
ancre 'moustache' avec levées en rubis, balancier compensé,  
remontage au pendant ; boîtier et cuvette en or uni. D. 49mm.

**600/700 €**

**188 - Montre à ancre** de l'Ecole d'Horlogerie de Paris, fin du  
XIX<sup>e</sup> siècle. D. 52mm.

**300/400 €**

**189 - Montre à ancre** en or (pb. 76gr), signée 'Alpina U[nion]  
H[orlogère] Bienna et Genève, vers 1890.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures,  
aiguilles en acier bleu ; mouvement en laiton, barillet, échappement  
à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au  
pendant ; boîtier en or guilloché, cuvette en laiton. D. 50mm.

**600/700 €**

Fondée en 1883, Alpina était issue de la réunion de plusieurs fabricants  
indépendants en Suisse et, plus tard, à l'étranger.

**190 - Montre à ancre** en argent signée 'Longines 2095690',  
vers 1910. D. 50.5mm.

**200/250 €**

**191 - Montre à ancre** en or (pb. 67gr) uni. D. 48mm.

**500/700 €**

**192 - Montre** en or en forme d'une mandoline signée 'Perret &  
Cie Genève N° 135718 Patent', vers 1890.

Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures,  
arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à ponts  
en acier poli, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en  
laiton, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or de  
14 carats gravé en forme d'une mandoline avec quelques restes  
d'émail. L. 64mm ; D. 30mm.

**600/700 €**



192

**193 - Deux montres à cylindre**, début du XX<sup>e</sup> siècle : en métal doré, la platine arrière découpée autour d'une église et une petite boussole, D. 48mm en acier poli et doré, platine en métal doré et gravé, succession de sept portraits de chefs d'État par guichet au cadran et pression au pendentif. D. 46mm.

200/300 €

**194 - Montre à cylindre** en or (pb. 66gr) uni. D. 45mm.

500/700 €

**195 - Montre à ancre digitale** en acier 'Exact'. D. 48mm.

150/200 €

**196 - Petite montre demi savonnette** en argent guilloché à répétition des quarts. D. 37mm.

200/250 €

**197 - Montre à ancre** en or (pb. 86gr) uni. D. 49mm.

600/700 €

**198 - Montre à automate breveté** en argentan signée 'Styx' (cadran) et 'Hedy's Patent' (mouvement), vers 1910.

Cadran en émail blanc, (légères fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, automate d'un forgeron à 6 heures, aiguilles ajourées en laiton ; mouvement à deux tiers de platine, échappement à ancre à chevilles avec le mouvement de l'automate pris sur le pivot de la fourchette, remontage au pendentif ; boîtier en argentan le fond à décor de fleurs en relief.

400/500 €

Le numéro de brevet gravé sur la montre 'N° 25299 correspond au brevet suisse obtenu le 21 février 1903 par Arnold Augsburger pour une montre à automate représentant au choix les métiers de forgeron, de charpentier ou de menuisier. Une copie de ce brevet est offerte avec la montre.

**199 - Montre savonnette** en acier signée 'Omega 91237830', vers 1910.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleu ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendentif ; boîtier savonnette en acier poli. D. 44mm.

200/300 €

**200 - Deux montres à ancre** en acier, début du XX<sup>e</sup> siècle, avec cadran à 24 heures 'boussole solaire' avec cadran en rouge et noir à 24 heures et directions cardinales, signée 'Emile Lainé, Lille'.

300/400 €

Brevet de Lainé, 1905.



199



195



196



198

**201** - pas de lot

**202 - Deux montres**, une 'Hebdomas 8 jours' avec cadran à 24 heures, et une 'chronographe 'Unic' avec cadran à 24 heures et boîtier niellé.

300/400 €

**203 - Montre à ancre** en argent avec boîtier carré signée 'Tavannes Watch C°', vers 1915.

200/300 €

**204 - Montre à ancre à réveil** avec cadran à 24 heures 'Renova', vers 1920. D. 51mm.

200/250 €

**205 - Montre savonnette** en or 14k (pb. 82gr.) signée 'Karl Meyer Aussig', vers 1925.

Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées ; mouvement à demi platine et ponts, bâillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendule ; boîtier savonnette guilloché et gravé, le couvercle orné d'un portrait de Kemal Atatürk. D. 51mm.

1 200/1 500 €

D'après le propriétaire, cette montre aurait été offerte par Atatürk à un de ses proches.



205

**206 - Montre à ancre extra plate** en acier poli 'Aris', vers 1935. D. 45mm.

200/250 €

**207 - Montre à ancre extra plate** en plaqué or, vers 1935. D. 46mm.

150/200 €

**208 - Montre à ancre extra plate** en or (pb. 48gr), avec quinze rubis signée 'Movado surete'. Vers 1940. D. 44mm.

300/400 €

**209 - Montre à ancre suisse de Moeris** avec cadran à 24 heures et secondes au centre, 'Aux ouvriers du Doubs', vers 1940.

150/200 €

**210 - Montre extra plate** en plaqué or 'Tissot quartz'. D. 42mm.

80/90 €

**211 - Montre à musique 'La Fontaine'**, à sonnerie des heures et aux automates signée 'Reuge à Sainte-Croix 6922', vers 1970.

Cadran à décor d'un paysage polychrome avec une scène appliquée de trois personnages, un cavalier sur son cheval avec un faucon à la main et une dame actionnant une fontaine à eau, cadran en émail blanc avec secondes au centre à 12 heures ; mouvement en laiton avec 17 rubis, échappement à ancre ; boîtier en plaqué or, le fond décoré d'instruments de musique D. 57mm.

600/700 €

La maison Reuge, fabricant des boîtes à musique et oiseaux chanteurs mécaniques, est fondée en 1865 à Sainte Croix, en Suisse.

**212 - Montre à ancre extra plate** en métal poli de la marque Elmo Kelek, vers 1980.

120/150 €



**212 his - Montre** en or jaune montée dans son clip en or (pb.70.7gr), signée 'Boucheron Paris', deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
La monture ciselée à décor de grotesques et de chimères sur fond d'émail bleu nuit ; le boîtier à décor d'enroulements feuillagés ; le cadran à fond émaillé bleu nuit, surmonté d'une chimère, indication des heures en chiffres romains appliqués. Aiguilles fleuronnées en métal gravé. Remontoir à six heures.  
D. de la montre : 27 mm. ; hauteur de la châtelaine : 9.7 cm.

2 000/3 000 €

Expert :  
Cabinet Teisseire-Pellerin - Tél. +33 (0)6 03 62 17 28

# RIEUSSEC

Né à Paris, Nicolas Mathieu Rieussec (1781-1866) s'établit comme horloger indépendant au 14, rue du Marché-Palu vers 1804. De là, il déménage au 13, rue Neuve des Petits Champs, vers 1817, l'année-même où il est nommé horloger du Roi (le 31 janvier). L'année suivante et à sa demande, il est également nommé horloger du Garde-Meuble du Roi auquel il livrera plusieurs horloges.

## MONTRÉ À VERGE



**213 - Signé 'Rieussec à Paris N° 342'**, cadran en or guilloché avec centre gravé d'une fleur, chiffres romains en émail noir, aiguilles en acier bleu ; petit mouvement (D. 24mm), en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en laiton, piliers cylindriques ; boîtier en or guilloché, lunettes serties de demi-perles, carrure cannelée.  
D. 32mm.

Avec son étui et porte-montre en chagrin bourgogne double de velours rouge.

1 000/1 200 €

## UN ENCREUR DE LA DEUXIÈME GÉNÉRATION

**214 - Chronographe encreur** signé 'Chronographe in[vent]é par Rieussec à Paris', vers 1830.

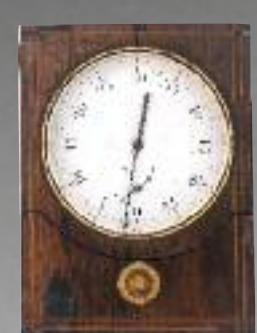
Cadran en émail blanc (fêlure et petit accident), incrusté dans une plaque de laiton doré, division en secondes numérotées par groupes de cinq, avec un cadran de cinquièmes de seconde (un peu effacé) sous 60, poussoirs pour 'marche/arrêt' et 'pointage', réservoir d'encre ; mouvement à double platine, en laiton et acier, grand bâillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage par grand bouton derrière ; boîtier en palissandre à filets clairs avec panel à glissière pour accéder au réglage pour le balancier. 80 x 106mm.

15 000/20 000 €

Rieussec obtient, le 9 mars 1822, un brevet de cinq ans pour 'un garde temps, ou compteur de chemin parcouru', appelé chronographe, à secondes, indiquant la durée de plusieurs phénomènes successifs' (voir notre vente du 16 mai 2011 lot 133). Conçu à l'origine pour les besoins des courses de chevaux, son domaine d'application a été rapidement élargi. Ainsi, un chronographe de Rieussec fait partie de l'équipement des savants Humboldt, Arago, Prony, etc., pour mesurer la vitesse du son à Monthéry le 21 et 22 juin 1822.

Rieussec cherche toujours à améliorer son instrument. Le 16 janvier 1838 il obtient de nouveau un brevet (de dix ans) pour les 'perfectionnements' qu'il a apportés au chronographe. L'un des développements les plus marquants est la conversion du cadran mobile avec index fixe en cadran fixe avec index mobile, comme dans l'instrument présenté ici.

Cet exemplaire se situe dans la période de développement entre les deux brevets, en témoigne l'inscription 'Inventé par Rieussec' et non 'Breveté', comme c'est le cas pour les modèles de la première génération produits pendant la période 1822-1827 (période du premier brevet).





# COLLECTION DE M. X

(lots 215 à 294)

## CHÂTELAINES ET CLÉS



215



217



218

**215 - En laiton doré** de deux couleurs, quatre maillons ajourés avec décor d'oiseaux et animaux ; cinq attaches. L. 13cm.

300/400 €

**216 - En laiton doré** aux attributs de jardinage ; quatre maillons ajourés ; cinq attaches. L. 13cm.

300/400 €

**217 - En laiton doré** de deux couleurs, quatre chaînes de quatre maillons, décor ciselé, manque les attaches. L. 13.5cm.

150/180 €

**218 - En laiton doré** à un maillon à charnière ; décor ciselé d'enfants jouant ; trois attaches. L. 9.5cm.

50/300 €

**219 - En laiton doré** à deux couleurs d'or ; trois maillons avec décor de chien et attributs de la musique ; cinq attaches avec une clé émaillée et une sphère. L. 13.5cm.

300/400 €

**220 - En laiton doré** ; quatre maillons avec décor de fleurs ; trois attaches dont une en crochet. L. 13cm.

300/400 €

**221 - En laiton doré** ; quatre maillons ajourés avec décor de fleurs ; cinq attaches, clé. L. 13.cm.

300/400 €

**222 - En laiton doré** aux attributs de jardinage ; trois maillons ajourés ; cinq attaches. L. 13.5cm.

300/400 €

**223 - En laiton doré** au décor de fleurs; quatre maillons ajourés ; cinq attaches avec clé et sceau. L. 15cm.

300/400 €

**224 - En or de trois couleurs**, deux maillons, décor d'attributs de la vie pastorale, trois attaches dont deux en laiton doré.

300/400 €

**225 - Deux petites châtelaines** dont une série de pierres jaspes avec clé et sceau, une avec sceau, et une tête de châtelaine 'Britannia' en argent sterling.

60/80 €

**226 - En argent finement ajouré** en filigrane autour de têtes antiques, monture sur laiton doré. L. 115mm.

150/200 €



220



222



224

**227 - Dix clés** dont sept cylindriques en argent (pb. 62.7gr) et trois en métal blanc de forme trompette.

**80/100 €**

**228 - Six clés** en laiton et laiton doré avec têtes à motif dont deux en publicité d'horlogers à Manchester et à Nantes.

**50/60 €**

**229 - Neuf clés** en or de formes variées (pb. 46.5gr).

**700/800 €**

**230 - Quatre clés** en or serties de pierres et de pierres en monture or (pb. 27gr).

**300/400 €**

**231 - Deux clés** dont une en argent avec pierre rouge, et une en métal avec pierre jaspée.

**50/80 €**

**232 - Six clés** en or (pb. 9.5gr).

**60/90 €**

**233 - Quatre clés** dont une petite à pierre claire avec monture or, une à pierre rouge avec monture en métal doré, une en argent et une cylindrique en laiton doré ; deux petites chaînes dont une en or.

**40/60 €**

**234 - Deux clés** en métal doré et pierres style agate.

**60/80 €**

**235 - Six clés** à motifs variés (chevaux, pistolet, marteaux) dont quatre en argent.

**50/70 €**

**236 - Huit clés** en métal à motifs variés (pierres, tête de femme, ajourées).

**60/80 €**

**237 - Trois clés** en or (pb. 10.7gr.) dont deux émaillées et une sertie de pierres rouges.

**100/120 €**

**238 - Trois clés** en or (pb. 16.3gr.) et une petite chaîne.

**150/180 €**

**239 - Une clé** en or (pb. 8.7gr.) ajouré avec chaîne, et une autre en forme de trompette.

**80/100 €**



240



241



242

**240 - Montre à verge dite 'oignon'** signée 'Jean Carré le jeune, vers 1690.

Cadran en laiton doré et ciselé, chiffres romains sur cartouches d'émail blanc, une aiguille en laiton (remplacement) ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré, doré et gravé réglage par crémailleure courbée, fusée à neuf tours, échappement à verge, piliers tulipes ; boîtier en laiton uni. D. 52mm.

2 000/2 500 €

**241 - Montre à verge** en argent signée 'Decharme London', vers 1695.

Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, armes d'Angleterre et signature au centre, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied évidé pour laisser apparaître le mouvement du balancier, échappement à verge, piliers triangulaires ; boîtier en argent uni, double boîtier (associé) en argent uni portant des poinçons de Birmingham pour 1790/91 ou 1816/17. D. 58mm.

900/1 000 €

**242 - Montre à verge dite 'oignon'** signée 'Lamy à Nantes, vers 1700.

Cadran en émail blanc, chiffres romains sur bosses, aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré, grand coq ajouré, doré et gravé, réglage par crémailleure courbée, fusée à neuf tours, échappement à verge, piliers tulipe ; boîtier en laiton doré recouvert d'argent uni. D. 58mm.

2 000/2 500 €

**243 - Boîtier de montre anglais** en laiton doré repoussé représentant la couronnement de Roxanne. D. 49m.

120/150 €

**244 - Montre à verge** en laiton doré signée 'E. Barret London 7829', vers 1740.

Cadran en émail blanc (légères fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied avec coqueret ajouté, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en laiton doré uni, double boîtier en laiton repoussé représentant Didon disant à Enée de partir D. 49mm.

700/800 €

**245 - Montre à verge** en laiton doré signée 'T. Washbourn London 5205', vers 1745.

Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied au décor de tête de dauphins, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en laiton doré uni, double boîtier en laiton repoussé d'une scène mythologique (usures). D. 49mm.

800/900 €



248

**246 - Montre à verge** en argent signée 'John Pater London 9609', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

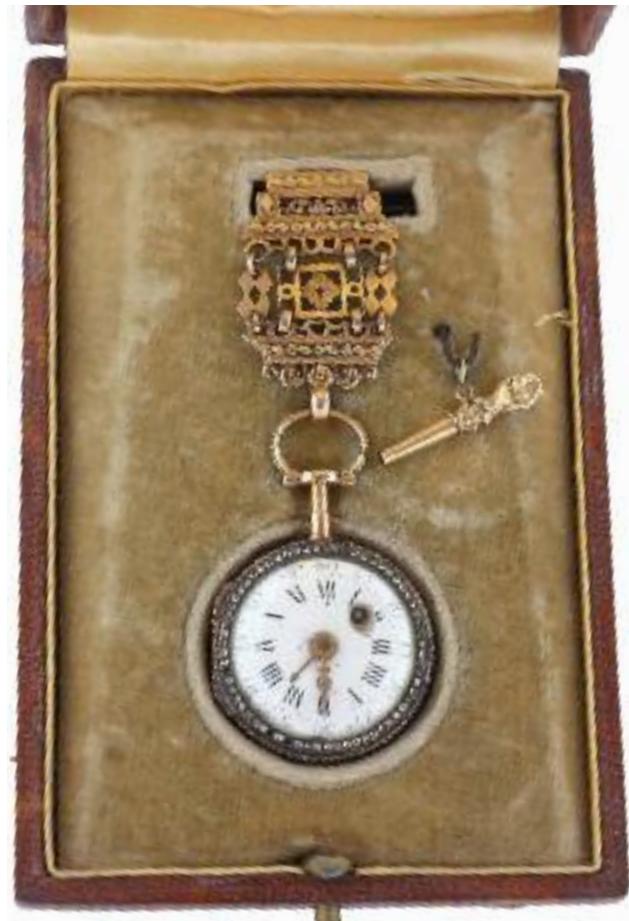
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied gravé et ajouré, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1752/3. D. 38mm.

300/400 €

**247 - Montre à verge** en argent signée 'Miller London 28857', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont gravé et ajouré, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en argent repoussé d'une scène mythologique. D. 49mm.

500/600 €



249

**249 - Montre à verge de femme** avec clip en or de deux couleurs signée 'Charles Le Roy à Paris', milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs avec décor d'un chien flairant des oiseaux sur un fond guilloché. D. de la montre 30mm.

Avec clip ajouré de décors géométriques en or de deux couleurs du début XIX<sup>e</sup> siècle. Clé et étui.

800/1 200 €



250



253



251



252

**250 - Montre à verge** en or de trois couleurs à répétition des quarts sur timbre et à tact, signée (mouvement) 'Bathayard à Paris', vers 1760.

Cadran en émail blanc (légère fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal blanc serties de brillants; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition sur timbre et à tact, batte gravée ; boîtier en laiton en or de trois couleurs avec décor de fleurs et feuillages sur un fond guilloché rayonnant. D. 42mm.

**1 500/2 000 €**

**251 - Montre à verge** en or de trois couleurs signée (mouvement) 'Lepine à Paris N° 47', vers 1760.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs aux attributs du jardinage, lunettes ciselées. D. 42m.

**900/1 200 €**

**252 - Montre à verge** signée 'Dey à Paris', vers 1760.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en laiton doré et émaillé d'un décor de fleurs polychrome en relief (fortement usé), contre-émail en blanc (fêlures), lunette émaillée de fleurs (accidents). D. 44mm.

**300/400 €**

**253 - Montre à verge** en or de trois couleurs signée (cadran et mouvement) 'L'Epine à Paris', vers 1765.

Cadran en émail blanc (accident) demi heures en brillants, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs serti de brillants représentant un offrande au temple de l'Amour, carrure ciselée, lunette serte de brillants. D. 41m.

**1 200/1 500 €**

**254 - Montre à verge** en or de deux couleurs signée (cadran et mouvement) 'L'Epine à Paris', vers 1765.

Cadran en émail blanc demi heures en brillants, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de deux couleurs serti de brillants encadrant le portrait d'une jeune dame en émail polychrome, carreure ciselée, lunette sertie de brillants. D. 38m.

1 200/1 500 €



254

**255 - Montre à verge** en or de trois couleurs signée (cadran et mouvement) 'Duchêne & Compagnie N° 169', troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton serties de brillants ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs serti de brillants formant un décor symétrique autour des vases, carreure ciselée, lunette sertie de brillants. D. 39m. Avec chaîne et clé.

700/800 €



255

**256 - Montre à verge** en or signée 'Veigneur à Genève 1421' (cadran et mouvement), vers 1770.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal blanc ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de deux couleurs, le fond orné du portrait d'une jeune dame en émail polychrome (légères usures), lunettes serties de brillants. D. 39mm.

600/800 €



256

**257 - Montre à verge** en or signée 'Vauchez à Paris 1421' (cadran et mouvement), vers 1775.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal blanc ajouré et serties de brillants ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier guilloché en or de deux couleurs, le fond et la lunette sertis de brillants. D. 37mm.

800/900 €



257

**258 - Boîtier de montre** en or de trois couleurs serti de brillants, avec cadran signé 'Gudin à Paris' vers 1770, associé à un mouvement à ancre en acier du fin du XIX<sup>e</sup> siècle/début du XX<sup>e</sup> siècle. D. 36mm.

400/600 €



258

257



252



252

**259 - Montre à verge** en or de deux couleurs signée (cadran et mouvement) 'Frères Melly à Paris', vers 1780.

Cadran en émail blanc, demi heures en brillants, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées et serties de brillants ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de deux couleurs encadrant un portrait d'une jeune dame en émail polychrome (rapporté), carrière ciselée, lunette sertie de brillants. D. 41mm.

600/800 €



252

**260 - Montre à verge** en or signée (mouvement) 'Romilly à Paris, vers 1780.

Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en or uni gravé (fond effacé) lunettes ciselées. D. 44mm.

700/800 €

**261 - Montre à verge** en or signée (cadran et mouvement) 'Hessen à Paris, vers 1780.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or le fond orné d'un émail polychrome représentant deux moutons à côté d'un puit, lunettes ciselées en or de deux couleurs. D. 46mm.

1 500/1 800 €



252

**262 - Montre à verge** en or de deux couleurs signée (cadran) 'L'Epine horloger du Roi à Paris' et 'Lépine à Paris 3805' (mouvement), vers 1780.

Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées en métal blanc ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de deux couleurs encadrant un portrait d'une jeune dame en émail polychrome (usé), carrière ciselée, lunette sertie de brillants. D. 38mm. Avec chaîne et clé.

700/800 €

**263 - Mouvement à verge** signé 'Romilly à Paris 324' avec boîtier émaillé sur le fond de Flora et deux angelots, lunette avant sertie de brillants, lunette arrière sertie de demi pierres bleues (manque une). D. 39mm.

700/800 €

**264 - Mouvement de montre à verge** squelette monté avec cadran en émail blanc dans un boîtier en laiton doré gravé de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dos vitré. D. 42mm.

600/800 €

**265 - Montre à verge** émaillé signée 'Valère à Paris', vers 1800.

Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier avec carrure gravée, le fond en émail polychrome avec deux femmes et un enfant avec brebis dans un paysage sur fond bleu foncé, lunette émaillée.

D. 48mm.

2 000/2 500 €

**266 - Grand cadran de montre** émaillé représentant Napoléon à cheval. D. 57mm.

200/300 €



265



267

**267 - Montre à verge** à répétition des quarts 'Martin - Martine', vers 1810.

Cadran en argent guilloché, cercle horaire au centre avec chiffres arabes, figures de 'Martin - Martine' en or de trois couleurs au-dessus de fleurs en émail rouge et vert ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en or guilloché, carrure guilloché. D. 48mm.

4 000/5 000 €



269



270

**268 - Montre à verge** en argent avec cadran guilloché et centre décoré d'un émail polychrome. D. 51mm.

**400/600 €**

**269 - Montre à verge** en argent signée 'Colladon à Genève', avec cadran décoré d'un berger et son troupeau en émail polychrome. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 55mm.

**300/400 €**

**270 - Montre à verge** en argent signée 'Gosselin à Paris', avec cadran décoré d'un soldat en émail polychrome. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. D. 55mm.

**300/400 €**

**271 - Montre à verge** en argent signée 'H[enr]y Goodwin Newark 703', vers 1835.

Cadran en émail blanc, le centre orné d'une scène de labourage 'Speed the plough', chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé et ajouré, échelle de régulateur gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Birmingham pour 1839/40.

**250/300 €**

**272 - Montre à verge** en argent marquée 'Breguet 4640', début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleu ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent le fond remplacé par le fond d'un boîtier de montre du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant l'enlèvement d'Hélène gravé en relief et signé 'D. Cochin F'. D. 53mm.

**400/600 €**

Fond finement exécuté par le graveur Genèvois, Daniel Cochin, d'origine française, reçu maître à Genève en 1732 et resté actif jusque vers 1770.

**273 - Montre à verge** en argent pour le marché ottoman signée 'Geo Prior London 22621', vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles en acier bleu ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni, triple boîtier en argent et écaille de tortue (fêlure). D. 62mm.

**800/900 €**



272



273

**274 - Montre à verge** en argent à répétition des quarts, 'Louis Humbert', vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, échappement à verge, cuvette à ressort, répétition sur gong ; boîtier en argent uni. D. 55mm.

900/1 200 €

**275 - Montre à verge** en laiton doré et émaillé signée 'Boileau à Paris (cadran) N° 1240' (mouvement), vers 1820.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré le fond en émail bleu translucide sertie de perles et brillants entourant une scène montrant deux jeunes femmes dans un jardin, lunettes serties de brillants. D. 59mm.

1 200/1 500 €



275

**276 - Montre à verge octogonale** avec cadran en émail polychrome et boîtier en verre biseauté, montures en laiton émaillées de fleurs. Vers 1830. Avec chaîne et clé. 59 x 35mm.

800/1 200 €

**277 - Montre à verge** en laiton doré, avec fond en émail polychrome 'l'évasion'. Vers 1830. D. 52mm.

1 500/1 800 €



276

**278 - Montre à ancre** en argent chinois, signature en chinois, vers 1860.

Cadran en émail blanc, chiffres romain (deux fois douze) et chinois, aiguilles en acier, secondes au centre battant la demi-seconde ; mouvement en laiton entièrement ciselé, barillet, signature en chinois, échappement à ancre de côté, balancier simple ; boîtier en argent uni avec signature chinoise. D. 54mm.

400/600 €



277

**279 - Montre à cylindre** en or entièrement émaillée de fleurs polychromes sur fond noir, cadran excentré. D. 39mm.

400/600 €



252

**280 - Montre à cylindre** en acier avec lunettes ciselées, le fond en émail polychrome (félures) représentant une partie de tennis. D. 49mm.

150/200 €



281

**281 - Montre squelette** style 'régulateur', vers 1890. Cadran squelette en métal blanc, chiffres romains sur cartouches, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en métal laqué noir ; mouvement squelette « en métal blanc et acier bleui, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en acier, fond vitré, lunettes à décor en relief. D. 63mm (30 lignes).

800/1 000 €



282

**282 - Montre double face**, fin du XIXe siècle. Face 1 : heures, minutes et secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré (manque celle des minutes). Face 2 : jour de la semaine et quantième sur anneau en émail blanc (petits accidents), centre évidé pour laisser apparaître le mouvement squelette avec échappement à ancre et balancier compensé, remontage au pendant, levier pour la mise à l'heure sur la carrure. D. 54mm.

300/400 €

**283 - Montre à verge** en maillechort signée 'G. Beifield London', fin du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (félures), chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré et gravé, coq à pied, disque de régulateur en laiton, échappement à verge, piliers carrés, cache-poussière à ressort gravé ; boîtier en maillechort uni.

200/300 €

Exemple précoce d'une montre anglaise munie d'un boîtier en alliage de cuivre, nikel et zinc, développée par Maillot et Chorier vers 1820.

**284 - Montre à cylindre** en argent de la fin du XIXe siècle avec cadran postérieur en émail polychrome au thème 'Liberté Égalité' ; chaîne en argent de trois fils avec deux glisseurs. D. 48mm.

200/250 €

**285 - Mouvement d'une montre à verge** contenu dans un boîtier en or guilloché pour une montre à cylindre, cadran argenté et guilloché. Pb. 71.8gr. D. 49mm.

200/300 €

**286 - Montre à cylindre** en acier avec boîtier orné d'une tête de Cerès, signée 'Frainier', vers 1900. D. 54mm.

120/150 €

**287 - Montre de col** avec cadran et fond en émail translucide sur fond guilloché, échappement à cylindre et remontage au pendant. D. 32mm.

250/300 €

**288 - Montre à ancre** en argent signée 'DEA', vers 1905.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à demi plaine en laiton doré, échappement à ancre, 15 rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier bombé en argent guilloché. D. 51mm.

150/200 €

**289 - Montre savonnette** en or (pb. 108gr) signée 'Paula N° 2425234'. Vers 1910.

Cadran en or à guillochage rayonnant, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en acier poli, 17 rubis, échappement à ancre ligne droite, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, cuvette en or ; boîtier savonnette finement guilloché et gravé en relief d'un décor de fleurs. D. 55mm.

1 500/2 000 €

**290 - Montre savonnette** à ancre avec 7 rubis, signée 'Waltham', boîtier en plaqué or guilloché de Denison Watch Case Co. D. 50mm.

200/300 €

## MONTRES MAÇONNIQUES



291



293



294



**291 - Montre à ancre** en or avec cadran argenté, le fond au décor d'emblèmes maçonniques, l'équerre sertie de brillants. D. 48mm.

700/800 €

**292 - Attache maçonnique** en tissu noir, avec boucle portant un carré breveté 'W & H C° Aug 2 [19]04 en or.

300/350 €

**293 - Montre à ancre** à quinze rubis signée 'Tempor Watch Co Schwab-Loeille Genève' avec boîtier triangulaire en argent à motifs maçonniques. L. 54mm.

900/1 200 €

**294 - Montre octogonale 'Elgin'** avec cadran noir à motifs maçonniques (manque l'aiguille des secondes).

400/500 €

**295 - Montre à ancre extra plate** en argent uni et gravé, signée 'Lip'. D. 48mm. Vers 1920.

150/200 €

**296 - Montre de col savonnette** à ancre signée 'Omega' avec boîtier gravé. D. 36mm.

300/400 €

**297 - Montre - chronographe** en plaqué or, vers 1925. D. 51mm

200/300 €

**298 - Montre à ancre extra plate** en argent 'Omega' avec sa boîte de protection et chaîne.

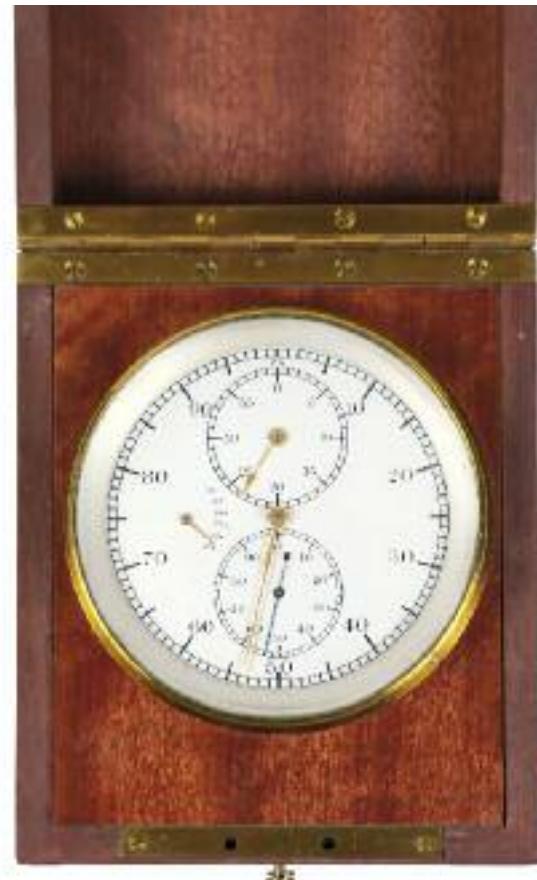
300/400 €

**299 - Tachymètre** aux phases de la lune signé 'Charles Tissot & fils'. D. 47mm.

500/600 €



299



**300 - Tropomètre** signé (mouvement et coffret) 'E. Delépine N° 1724', vers 1895.

Cadrان argenté portant quatre échelles divisées en grades : celle du pourtour (0 à 100, équivalent des secondes), compte les milligrades, celle en bas, les décigrades (0-100, équivalent des minutes), et celle en haut (0-40, équivalent des heures), les grades ; l'échelle en éventail au centre indique la réserve de marche en grades. Aiguilles en laiton poli, celle du centre battant les deux milligrades ; mouvement en laiton, les platines et le coq décorées de pointillage ; fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé avec poids d'équilibre, piliers cylindriques ; boîtier cylindrique en laiton doré vissé dans son coffret en acajou à deux niveaux, plaque de fabricant en ivoirine. Avec sa clé. D. du mouvement 72mm. Coffret 12 x 14.2 x 7.3cm.

1 200/1 500 €



Pendant les dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à l'éclatement de la Grande Guerre, un mouvement se développe parmi les scientifiques consistant à étendre le système décimal à l'angle et au temps. Soutenu par les astronomes, les ingénieurs, les navigateurs, toute personne travaillant dans le domaine de la géodésie, mais encore par le Bureau International des Poids et Mesures et par le Congrès International sur la méridienne de 1884, ce mouvement abouti, en partie grâce au prosélytisme de J. Rey Paillade, à la conception et fabrication de plusieurs montres et autres instruments gradués décimale. En 1899-1900, sur la commande du gouvernement français, le capitaine de frégate E. Guyou fit des expériences de navigation décimale qui remportèrent un succès total. C'est dans ce contexte que plusieurs commandes ont été passées pour la construction des tropomètres ou chronomètres décimales.

Emile Delépine, chronométrier à Saint Nicolas d'Ajiermont expose des chronomètres à Rouen en 1895 et à Paris en 1910 où il obtient un grand prix.

Son tropomètre N° 1723 se trouve actuellement au Musée de Saint Nicolas d'Ajiermont.

## PENDULES ET PENDULETTES



302

**306 - Pendulette de table** transformée en pendulette murale en bronze et émail translucide, signée 'Glatou Genève', vers 1920.

Petite montre avec cadran en émail vert translucide sur un fond guilloché, chiffres arabes sur cartouches d'émail blanc, aiguilles en laiton ajouré, l'ensemble incrusté dans un cylindre de bronze avec pourtours cannelés, muni au-dessus d'une feuille de lierre en émail translucide vert et bleu, style Thesmar. D. 78mm.

**2 000/2 500 €**

A l'origine probablement une pendulette de table / presse-papier, l'addition d'une languette à 12 heures permet l'utilisation de la pendulette à la verticale.

Emailleurs d'art et horlogers, la société Glatou est présente aux expositions nationales Suisse en 1893 et 1896.



306

**301 - Pendulette d'alcôve** en laiton et bronze doré munie d'un mouvement de montre à verge signé 'Piolaine à Paris', cadran restauré (félures). H. 22.8cm.

**300/350 €**

**302 - Pendule d'officier** à sonnerie au passage des heures et demi en bronze doré avec appliques de fleurs et feuillages, poignée formée de deux serpents portant un globe, cadran en émail blanc signé 'Nursson à Paris', mouvement avec échappement à ancre sur plateforme, signé '5079 Planchon Paris'. Vers 1900. H. 16.5cm.

**900/1 200 €**

**303 - Pendulette de voyage** en laiton à sonnerie au passage des heures et demi et réveil. Echappement à ancre sur plateforme. H. 12.5cm.

**200/300 €**

**304 - Pendulette de voyage** en laiton à sonnerie au passage et à la demande des heures et demi et réveil. Cadran en émail blanc noyé dans la platine en laiton doré et gravé de feuillages ; échappement à ancre sur plateforme. H. 12.5cm.

**600/700 €**

**305 - Caisse de pendulette** en marqueterie de bois avec cadran argenté et guilloché muni d'un mouvement de montre à ancre. H. 11cm.

**200/300 €**



308

**307 - Pendulette de table** insérée dans une monture hexagonale en cristal de Baccarat (signée sur le cadran et la monture).

**200/300 €**

**308 - Cube signé 'Breguet'** présentant l'heure avec secondes au centre (mouvement à quartz), thermomètre Celsius, baromètre, et hygromètre avec cadrans argentés et guillochés.

**800/1 200 €**

**309 - Mouvement à répétition** anglais signé 'Jonathan Lowndes in Pall Mall London' vers 1700 monté postérieurement dans une caisse de cartel français.

Cadran en laiton doré et gravé de rinceaux, échelle d'heures en étain, aiguilles ajourées en fer, quantième par guichet ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage en laiton doré, platine arrière gravée de fleurs et feuillages autour de la signature, échappement à ancre en acier (postérieur comme la suspension du balancier), fusées, roue de compte à l'extérieur décorée d'une fleur et numérotée, répétition par tirage sur deux timbres ; caisse (à restaurer) de forme violonnée en bois peint vert avec monture en bronze doré, chapeau et cul-de-lampe assortis. H. 88.6cm.

**400/600 €**

Intéressante pendule qui offre une saisissante illustration du recyclage et de la 'modernisation' des mouvements de bonne qualité.

D'une haute réputation, Jonathan Lowndes exerçait entre 1680-1710. La décoration aux arcades sur l'échelle d'heures fait penser qu'à l'origine l'horloge était destiné au marché néerlandais.

**310 - Horloge à poser** à sonnerie au passage des heures et des quarts et à la demande, à carillon et à quantième, signée 'Stephen Rimbault Londini Fecit', troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran à l'arche en laiton, centre matte, appliques en bronze doré, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quatre cadrans auxiliaires pour secondes, sonnerie/pas de sonnerie, mois et année, jour de la semaine et quantièmes par guichets, cadran argenté mobile pour l'âge et phase de la lune dans l'arche, aiguilles en acier bleu ; mouvement rectangulaire à fusées, échappement à verge horizontal, court balancier simple, répétition par tirage, platine arrière entièrement gravée de rinceaux, nombreux changements postérieurs ; boîtier rectangulaire en placage d'acajou (accidents) avec poignée en laiton. 26.2 x 17.5 x 13.2cm.

**8 000/9 000 €**

Horloge anglaise destinée au marché néerlandais comme en témoigne l'indication 'Slaan/niet slaan' pour le contrôle de la sonnerie, révisée en France vers 1830 (les noms des jours de la semaine sont en français, le cercle des années inclut la date 1856), probablement à l'époque où le mouvement a été remboîté.

Stephen Rimbault a travaillé au Great St. Andrews Street, Londres de 1744 à 1785. Il est connu pour ses horloges à musique, souvent destinées à l'exportation, et pour avoir employé l'artiste Johann Zoffany (1733-1810) à leur décoration.

#### Provenance :

La Maison Paul Garnier et par succession, avec ses ateliers rue Beudant (acquit en 1933), à Léon Hatot (1883-1953).

Récupérée dans les ateliers Ato au moment de leur fermeture.







311

## À LA GLOIRE DE VOLTAIRE

**311 - Pendule de cheminée** à sonnerie au passage des heures et demi signée 'Vanier à Paris', vers 1780  
 Cadran en émail blanc avec signature en rouge, aiguilles laiton doré ajouré ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur ; cabinet en marbre blanc de forme ovale placé sur une terrasse de marbre gris veiné avec poteaux et chaînes, appliques de feuillage, têtes de lions, lyres et flambeaux en bronze doré, l'ensemble surmonté par un buste de Voltaire avec attributs des arts.  
 32 x 24cm.

2 500/3 000 €



312

**312 - Pendule à musique** en bronze doré et patiné, à sonnerie au passage des heures et demi, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc entouré de lauriers au dessus d'un portrait en relief d'Henri IV nommé Brutus, au dessus des armes déposées avec un angelot de chaque côté (manquent les attributs), quelques objets symboliques et un pilier à tête de bétier marqué 'Non plus ultra'. Socle dissimulant le mécanisme à musique orné d'une plaque représentant des angelots s'occupant des activités scientifiques, l'ensemble couronné d'une sphère armillaire.

54 x 41.5cm.

3 500/5 000 €



313

**313 - Pendule portique** en marbre blanc à sonnerie au passage des heures et demi et à quantième décimal signée (cadran) 'Debay à Paris', vers 1795.

Cadran en émail blanc (légères félures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les quantièmes à trente jours, aiguilles ajourées en laiton doré ; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, balancier compensé à réglage de longueur, suspension en acier poli, sonnerie sur timbre ; portique à quatre colonnes en marbre blanc avec montures en bronze doré, lunette ciselée et dorée.

H. 51cm.

**900/1 000 €**

Jean-Baptiste Debay, reçu maître en 1777.

**314 - pas de lot**



315

**315 - Pendule de cheminée** à sonnerie au passage des heures et demi signée (cadran) 'Jaquot à Caen', en bronze doré et patiné vers 1810, l'ensemble présentant une jeune femme jouant à la pianoforte. 24.5 x 12 x 38cm.

**2 000/2 500 €**



316

**316 - Pendule d'alcôve** de forme ovale signée 'Esquivillon & Cie', début XIX<sup>e</sup> siècle.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement de montre à verge en laiton doré, répétition par tirage, sonnerie sur gong ; boîtier en laiton et bronze doré ciselé en relief. H. 154mm.

**1 500/2 000 €**



317

**317 - Pendule** en laiton laqué noir et bronze doré, 'le joueur d'orgue et son singe', vers 1820.

Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en fer, lunette en bronze doré ; mouvement rond à ancre, suspension à ressort, sonnerie sur timbre, balancier simple ; figure du joueur en train d'actionner son orgue de barbarie (de forme carré !) qui dissimule le mouvement, avec le singe assit là-dessus. L'ensemble est porté sur une base hexagonale à motifs de la musique elle-même placée sur une boîte à musique. Manque la cloche. H. 41.5cm.

**2 000/3 000 €**

**318 - Pendule portique** en marqueterie de bois signée 'Dauphin Lyon'. H. (avec la cloche) 71cm.

**400/500 €**



319

**319 - Pendule de cheminée** à répétition et grande sonnerie, Autriche, vers 1830.

Cadran annulaire en émail (petit accident), chiffres arabes, centre en métal doré ajouré, aiguilles en acier bleu ; mouvement rond en laiton à deux barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, sonnerie sur gong monté sur un bras indépendant en forme de 'T', répétition par tirage ; cabinet en bois plaqué d'ébène, à cinq colonnes en albâtre (petit accident à une) avec deux figures en métal doré (Athéna et Hercule) rajoutées, miroir au fond, appliques en métal doré, chapiteaux, vases et lunette en bronze doré, l'ensemble surmonté d'un oiseau perché sur une boule. H. 59cm.

**1 500/2 000 €**



320



321

**320 - Pendule chinoise** à sonnerie des heures, signée 'Mouh ? Shanghai', vers 1830.

Cadran en émail blanc (légères fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les quarts d'heure, secondes au centre battant la demi seconde, aiguilles ajourées en fer, platine en laiton légèrement ciselé d'un motif géométrique ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage avec fusées, platine arrière gravée d'un frise octogonal, échappement à verge horizontal, balancier court solidaire avec l'axe du verge, poids en forme de poire, suspension réparée, roue de compte à l'intérieur, sonnerie sur timbre, mise à l'heure par bouton à pression sur la platine arrière ; cabinet rectangulaire en bois sculpté et ajouré, portes à glissière. H. 50.2cm

**2 000/3 000 €**

**321 - Pendule de cheminée** aux attributs de la navigation et du commerce avec ancre portant un thermomètre, cabestan, cric et globe terrestre, signée 'Bertaux rue Serpente 22', l'ensemble monté sur une double base en marbre blanc veiné. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 46cm.

**1 200/1 500 €**

**322 - Pendule de cheminée** en laiton à quatre faces vitrées, signée 'Detouche Paris 16, Bd Poissonnières'. H. 28cm.

**300/400 €**

**323 - Pendule à crémallière 8 jours**, Angleterre, vers 1900.

Cadran blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les quart d'heures en rouge, aiguilles en acier bleu ; mouvement en laiton poli marqué 'Pat 231491' avec porte-échappement à ancre, crémallière et pignon, mise à l'heure par couronne derrière ; boîtier sphérique en marbre veiné et laiton, l'ensemble monté dans un portique sur base ovale. H. 38cm.

**600/800 €**

**324 - Pendule borne** en marbre blanc de style Louis XVI, le cadran 'signé' Garbet à Paris' et, en-dessous du chiffre '6' 'Haudet', le mouvement signé 'Planchon Paris 178', vers 1900.

Cadran en émail blanc, (accidents), chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement rond en laiton, échappement à ancre, suspension Brocot ; caisse en marbre blanc avec montures en bronze et cinq scènes aquarellées de la vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle sous verre fixées sur l'avant. H. 37cm.

**300/400 €**

Bel exemple d'une pendule dans le style archaïsant de Mathieu Planchon.

## HORLOGES ÉLECTRIQUES DE PRÉCISION



325

**325 - Régulateur de bureau** signé 'Electrique Vigreux-Brillié, vers 1900.

Cadrان en émail blanc, le centre évidé pour laisser apparaître la minuterie, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleu, secondes au centre ; mouvement électro-mécanique système Brillé en laiton ; cabinet en laiton et onyx vitré sur les quatre faces et portant une plaque marquée 'Régulateur Brillé en service depuis 1904'. H.56 cm.

**4 000/5 000 €**

Charles Antoine Vigreux est l'associé fondateur en 1897 avec Lucien Victor Brillé d'une usine de mécanique de précision et d'électricité à Levallois-Perret. Ensemble, ils développent un système de distribution de l'heure à partir d'une horloge-mère qui fait office de régulateur. En 1908, Vigreux meurt, trois années avant son ami Brillé. La société est alors reprise par Henri Brillé.

Cet exemplaire de luxe est de la première génération des 'Régulateurs Brillé'. Il a servi dans le bureau du PDG de Brillé à Levallois-Perret de 1904 jusque vers 1981, date à laquelle il déménage à Montbrison avant d'être offert au dernier PDG de Brillé au moment de la fermeture de la maison en 1996.



326

**326 - Pendule 'Atmos'** en métal doré satiné des années 1970 avec son emballage d'origine (accidenté) et son mode d'emploi.

**3 000/4 000 €**

**327 - Horloge électrique** temps sidéral - temps moyen de type Esclangon, portant une plaque en laiton avec l'inscription, 'Pendule électrique temps moyen et temps sidéral système Esclangon Exposition Universelle de Bruxelles 1935' et l'étiquette de L. Leroy & Cie, Horlogers de la Marine', sans N°. vers 1935.

Deux cadans en émail blanc, chiffres bâtons, aiguilles 'Breguet', les deux cadans avec trotteuse rouge au centre ; mouvement de Brillé d'après le modèle de Charles Féry (1908) muni du système d'engrenage double d'Esclangon pour donner simultanément le temps solaire moyen et le temps sidéral ; les deux cadans montés sur une plaque de marbre et protégés par une caisse en bois à verre biseautée. 79.5 x 33 x 14cm.

5 000/6 000 €

Esclangon développe les horloges électriques doubles à partir de 1919 en calculant une relation numérique entre le décompte des deux temps qui permettent de trouver des rapports d'engrenage de transmission appropriés. Les premiers modèles furent installés dans les observatoires de Strasbourg et de Paris en 1921. Affirmant que son système était extrêmement précis, Esclangon estimait que l'adoption d'une telle horloge dispensait les observatoires de la nécessité de disposer de deux régulateurs de grande précision et de grand prix.

Voir Ernest Esclangon, *Sur les horloges indiquant simultanément le temps solaire et le temps sidéral*, Comptes rendus de l'Académie des Sciences, ccv 1938, 289-92 ; Idem, *Horloge indiquant simultanément le temps solaire moyen et le temps sidéral*, Bulletin astronomique, ix 1939.



327



328

**328 - Pendule de bureau squelette** à poids avec thermomètre signée 'F. H. Whitlock', Angleterre, vers 1975. Intéressante reconstruction en métal doré d'une pendule squelette autrichienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle. La pendule, avec échappement à ancre en acier et balancier simple, est remontée par tirage à travers la base en marbre. Une longue chaîne passe autour du tambour placé derrière le thermomètre. Elle s'entrecroise pour passer autour de la roue derrière le cadran. Le poids à gauche garde cette chaîne en tension ; le poids à droite n'a aucune fonction sauf de faire une symétrie avec le poids à gauche (qui lui exerce une force motrice), avec lequel il monte et descend.

H. 54cm. Base 34.5 x 16cm.

1 500/1 800 €

# CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranches :

**20.84% HT + TVA 20 % soit 25 % TTC.**

**Livres (lots 1 à 24) : 20.84% HT + TVA 5.5 % soit 22 % TTC.**

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédent la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V.

Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

## CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 1 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France.

Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non-résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité

dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)  
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

L'OVV Chayette & Cheval est adhérent au Registre Central de prévention des Impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 25 % on the hammer price (except for books, lots 1 to 24, 22% VAT included).

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

## ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

## STOCKAGE/RETOUR DES LOTS À L'ÉTUDE FACTURÉ

Pas de stockage de meubles et objets fragiles à l'étude.

## POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT / EXPEDITION APRES VENTE EN FRANCE METROPOLITAINE:

contactez directement PREMIER AIR COURRIER, M. Alain KERNEUR:  
Fixe : +33 (0)1 58 34 80 00 | Mobile : +33 (0)6 07 57 96 84

## POUR TOUTE DEMANDE DE TRANSPORT A L'INTERNATIONAL:

contactez directement ART REGIE TRANSPORT.COM, M. Benoît DARTIGUES:  
Fixe : +33 (0) 1 58 61 37 33 | Fax : +33 (0)9 70 29 34 64  
Mobile : +33 (0) 6 98 95 37 33

## RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES

Domiciliation :  
**HSBC OPERA PARIS**

Titulaire du compte :  
**CHAYETTE ET CHEVAL SARL**  
**33, rue du Faubourg Montmartre**  
**75009 PARIS**

**RIB**  
Code banque  
30056

**Code guichet**  
00917

**N° de compte**  
09170002854

**Clé RIB**  
34

**IBAN**  
FR76 3005 6009 1709 1700 0285 434

**CODE BIC**  
CCFRFRPP

# ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DROUOT RICHELIEU - SALLE 6

## HORLOGERIE

LUNDI 26 JUIN 2017 À 14H

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name and first name* \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Adress \_\_\_\_\_

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_  
Phone Dom./Home \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_

Afin que votre avis soit enregistré veuillez joindre votre RIB, la copie de votre pièce d'identité et un chèque à l'ordre de l'Étude.

## **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE et ENLÈVEMENT des ACHATS**

Retrait des meubles, tableaux et objets volumineux adjugés :

- dans la salle de vente avant 10h le lendemain de la vente (sans frais)  
- au magasinage de l'Hôtel des ventes passé ce délai (du lundi au vendredi de 9 à 10 h et de 13h à 17h30 ; de 8h à 10h le samedi - 6 bis rue Rossini - 75009 PARIS Tél. : 01 48 00 20 56), aux conditions tarifaires en vigueur, et sur présentation du bordereau acquitté.

#### Retrait des achats de faible volume :

- à l'étude dès le lendemain après-midi de la vente. Entreposage à titre gracieux pendant 15 jours, mais participation minimale aux frais de transports de 12€ par objets. Au-delà de ce délai, 3€ par jour calendaire et par objet.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date: •

## Signature obligatoire :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### RETRAIT DES LOTS À L'HÔTEL DROUOT

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

**Magasinage Drouot :** Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS SMALL	MOYENS MEDIUM	GROS & ENSEMBLES/ LARGE AND GROUPS
Frais de dossier HT Administrative fees	5 € +  Du 1 <sup>er</sup> au 5 <sup>e</sup> jour*/ From the 1 <sup>st</sup> to the 5 <sup>th</sup> day*	5 € +  1 € / jour / day	5 € +  1 € / jour / day
Frais de stockage et assurance HT Storage and insurance fees			À partir du 6 <sup>e</sup> jour* / From the 6 <sup>th</sup> day*
	5 € / jour / day	9 € / jour / day	16 € / jour / day

\* Aucun frais ne sera facturé les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport.

\* No fees are charged when the service is closed. A week of storage is offered for purchased lots shipped through Drouot Transport.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

## PRACTICAL INFORMATION

### LOTS COLLECTION AT HÔTEL DROUOT

Any purchased lot not collected the day after the sale by 10am and not taken care of by the auction house will be placed in Drouot Storage Department.

**Drouot Storage Department:** 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Storage charges will be applicable as follows:

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label. Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot Storage Department will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

# PROCHAINES VENTES

---

DU 16 AU 26 JUIN 2017

---

## OUTILLAGE, PIÈCES DÉTACHÉES, MONTRES ET PENDULES

Vente Online **Drouot**ONLINE

---

OCTOBRE 2017

---

## SCIENCES ET TECHNIQUES

---

DÉCEMBRE 2017

---

## HORLOGERIE





M. Anthony TURNER  
Expert CNES