

Sotheby's
ESTD 1744

Sotheby's

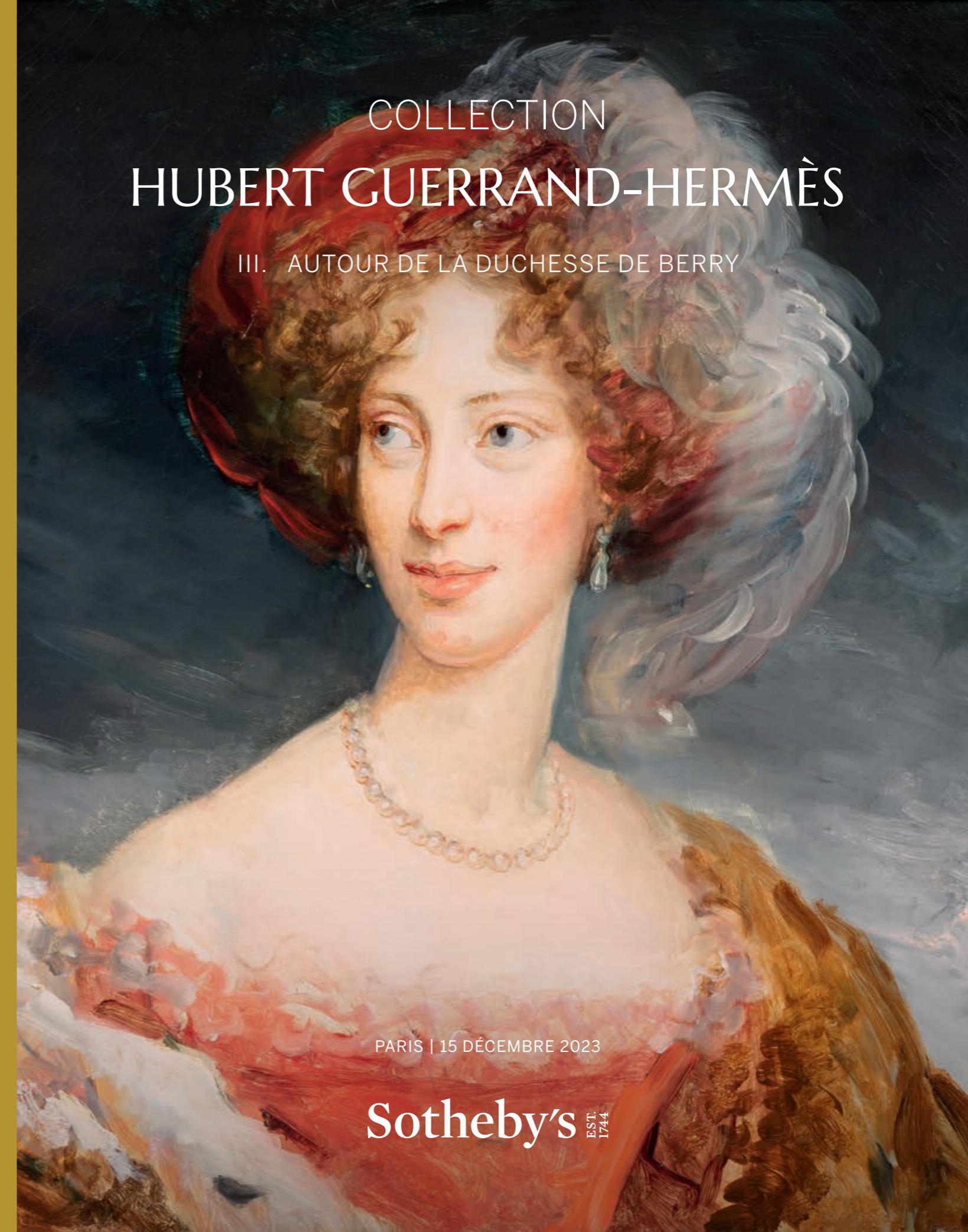
PARIS

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY

15 DECEMBRE 2023 PF2353

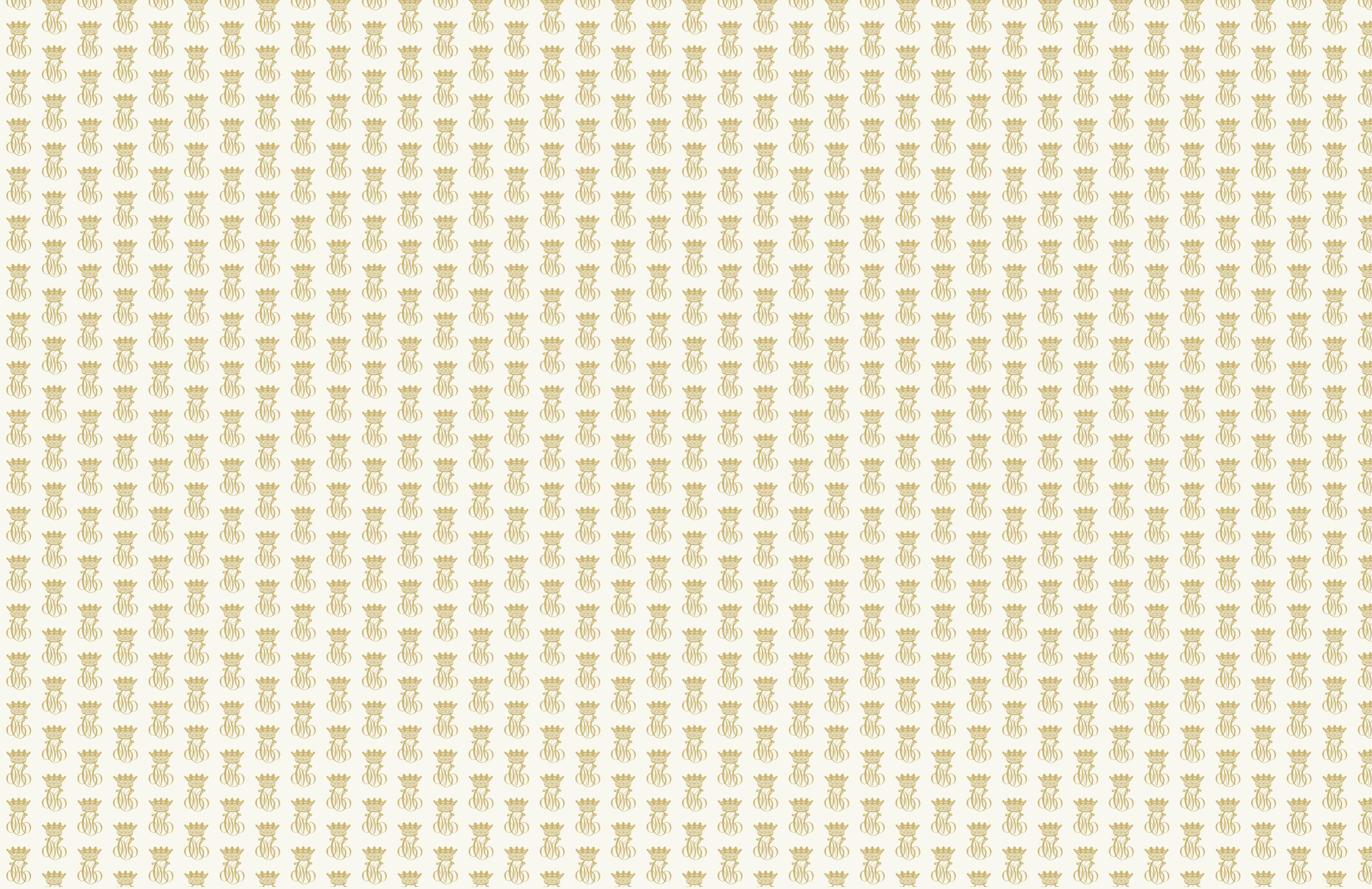
COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

III. AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY



PARIS | 15 DÉCEMBRE 2023

Sotheby's
ESTD 1744





CETTE PAGE
LOT 586

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

III. AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY

VENTE À PARIS

15 DÉCEMBRE 2023

SESSION I - 10H30 BIBLIOTHÈQUE

SESSION II - 14H30 TABLEAUX ET OBJETS D'ART

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

VENTE DU SOIR

13 décembre 2023

17h - Lots 1 à 61

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

L'HÔTEL DE LANNION

14 décembre 2023

14h - Lots 101 à 332

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY I

15 décembre 2023

SESSION I - 10h30 - Lots 400 à 547

SESSION II - 14h30 - Lots 550 à 649

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY II

Vente en ligne du 11 au 18 décembre

Lots 700 à 921

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

Vente en ligne du 11 au 19 décembre

Lots 1000 à 1175

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Paris, France

+33 1 53 05 53 05

sothebys.com

FOLLOW US @SOTHEBYS

#SOTHEBYSBERRY

Vente dirigée par Aurélie Vandevorde, Aurélie Massou, Jeanne Calmont, Pierre Mothes, Stéphanie Denizet, Anne-Claire Strillou.

Agrement du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001.

Pour connaître les modalités d'enchères pour cette vente, veuillez consulter notre site internet / For details on how to bid in the sale, please go to : sothebys.com/howtobid

EXPOSITION

Samedi 9 décembre
11h – 19h

Dimanche 10 décembre
14h – 18h

Lundi 11 décembre
10h – 18h

Mardi 12 décembre
10h – 18h

UNE PARTIE DES LOTS SERA AUSSI VISIBLE
Mercredi 13 décembre
10h – 18h
Jeudi 14 décembre
10h – 18h
Vendredi 15 décembre
10h – 18h

Veuillez noter que les lots dont l'estimation basse est égale ou inférieure à 3.000 euros sont vendus sans prix de réserve.

Please note that all lots with a low estimate equal or below 3.000€ will be sold without a reserve price.



TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
SOTHEBYS.COM/PF2353/PF2364

Sotheby's
EST. 1744



DÉTAIL LOT 574

SPÉIALISTES

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS

Anne Heilbronn
Vice-présidente,
Senior Director, Head of Department,
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 53 18

Benoit Puttemans
Director, Senior Spécialist
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 52 66
benoit.puttemans@sothebys.com

Patricia de Fougerolle
Director, Senior Spécialist
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 52 91
patricia.defougerolle@sothebys.com

Ariane Adeline
Consultante, manuscrits médiévaux (lot 407)
+33 6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

Frankie Keyworth
Associate Specialist Islamic & Indian Art
(pour lot 501)
+44 20 7293 5294
frankie.keyworth@sothebys.com

MOBILIER & ARTS DÉCORATIFS

Louis-Xavier Joseph
Responsable de la vente de l'hôtel de Lannion
et vente de la duchesse de Berry
Senior Director, Head of Department European
Furniture, Paris
+33 1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

Brice Foisil
Responsable vente du soir
Senior Director, Senior International Specialist
European Furniture, Paris
+33 1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

Marine de Cenival
Head of sale et co-chef de projet
European Furniture, Paris
+33 1 53 05 52 78
marine.decenival@sothebys.com

Richard Hird
Vice President,
Specialist European Ceramics and glass
+1 212 894 1442
richard.hird@sothebys.com

TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^È SIÈCLE

Olivier Lefeuvre
Senior Director, Head of Department,
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre@sothebys.com

Côme Rombout
Specialist
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 84
come.rombout@sothebys.com

Clémence Enriquez
Associate Specialist
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez@sothebys.com

DESSINS ANCIENS

Gregory Rubinstein
Head of Old Master and Early British Drawings,
Worldwide
gregory.rubinstein@sothebys.com
+44 207 293 5417

Claire Anderson
Specialist
+44 207 293 5333
claire.anderson@sothebys.com

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINE

Thierry de Lachaise
Senior director, Head of department
+33 1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

Juan Pinedo
Associated Cataloger
+33 (0) 53 05 53 21
juan.pinedo@sothebys.com

BOÎTES EN OR ET OBJETS DE VERTU

Alexandra Starp
Head of department
+44 207 293 5330
alexandra.starp@sothebys.com

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Ulrike Goetz
Director, Head of department
Sculpture
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Clémence Bertrand
Cataloguer
+33 1 53 05 52 63
clemence.bertrand@sothebys.com

COLLECTIONS

Céline Deruelle
Chef de projet
+33 1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

Référence de la Vente
PF2353 "BERRY"

Enchères téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0) 53 05 53 48
fax +33 (0) 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques
doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0) 53 05 53 05

Administrateur de la Vente
Marion Doireau
marion.doireau@sothebys.com
Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0) 53 05 53 11

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

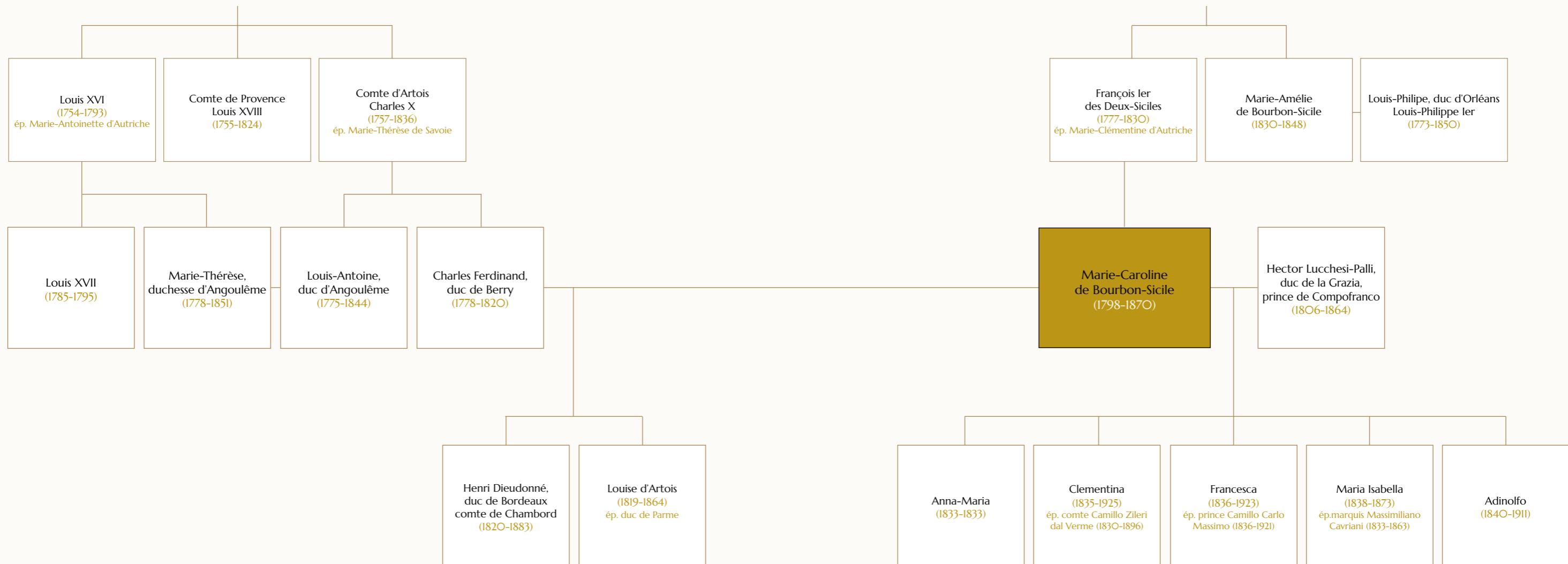
Service de Presse
Romain Monteaux Sarmiento
Head of Integrated Communication
romain.monteaux-sarmiento@sothebys.com

Melica Khansari
melica.khansari@sothebys.com
+44 207 293 5164

Remerciements
Caroline Hébrard-Lescure
Aude Cleremps
Mathilde Lalín-Leprevost
Sabine Mallet
Gaspard de la Rochère
Léopold Nicolas
Ulysse Gaunet
Axelle Jalenques
Diane Nardone

PRIX DES CATALOGUES
vente du soir & l'hôtel Lannion : 25€+25€
vente Autour de la duchesse de Berry : 30 €

GÉNÉALOGIE DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY



LES ŒUVRES DE LA COLLECTION

TÉMOINS D'UNE VIE ROMANESQUE

1798



Naissance de Marie-Caroline de Bourbon, princesse des Deux-Siciles

Vue de Naples sur un des coffrets
Lot 566



Mariage avec Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry

La duchesse de Berry peu avant son mariage
Lot 648

1816



Vie conjugale à Paris, naissance de la princesse Louise d'Artois en 1819

Chambre à coucher de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan aux Tuileries
Lot 846



Assassinat du duc de Berry par Louvel, ouvrier bonapartiste, la duchesse de Berry étant enceinte du duc de Bordeaux

Les derniers moments du duc de Berry
Lot 578



Naissance du duc de Bordeaux, l'enfant du miracle

Pendule de l'enfant du miracle
Lot 590

1816-1820

1818-1830



Achat et aménagement du château de Rosny

Dessin du Château de Rosny, Rosny-sur-Seine, France
Lot 611



Arrestation de la duchesse de Berry à Nantes

Ensemble de documents sur l'arrestation de la duchesse
Lot 418

1832-1833



Mariage avec le comte Lucchesi-Pallavicini, vie conjugale en Italie et en Autriche

Ca' Vendramin Calergi, Venise, Italie



Exil en Angleterre, cavale, arrestation et captivité

Scène du départ de Charles X d'Écosse vers l'Allemagne en 1832
Lot 876

1833-1864



Décès de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry

Photographie de la duchesse de Berry



SOMMAIRE

- 3 INFORMATIONS SUR LA VENTE
- 5 SPÉCIALISTES
- 24 SESSION I: LOTS 400 À 547
- 150 SESSION II: LOTS 550 À 649
- 224 AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY, VENTE ONLINE
- 264 COMMENT ENCHÉRIR
- 265 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS
- 274 GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY'S
- 280 EXPLICATION DES SYMBOLES
- 284 INDEX

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA VENTE, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER SOTHEBYS.COM/PF2353

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/PF2353



DÉTAIL LOT 574

LA DUCHESSE DE BERRY, AMBASSADRICE DE L'ART DÉCORATIF FRANÇAIS

LAURE HILLERIN

HISTORIENNE, AUTEUR DE *LA DUCHESSE DE BERRY, L'OISEAU REBELLE DES BOURBONS*

Le 30 mai 1816, la Frégate *Christine*, escortée d'un grand déploiement de forces navales, fait son entrée dans la rade de Marseille. Elle amène à son bord une minuscule princesse napolitaine de dix-sept ans, qui porte sur ses frêles épaules tous les espoirs d'une lignée royale menacée d'extinction. Marie-Caroline de Bourbon-Sicile est la petite-fille du roi Ferdinand IV de Naples et de la reine Marie-Caroline, sœur de Marie-Antoinette. Moitié Bourbon, moitié Habsbourg, elle est issue d'une famille prolifique ; c'est pour cette raison que le roi Louis XVIII l'a choisie comme épouse pour son neveu le duc de Berry, seul rejeton mâle de la famille capable de procréer. Sa mission : donner un héritier à la couronne de France. Elle la remplira *in extremis*, en mettant au monde le duc de Bordeaux, « l'enfant du miracle », sept mois après l'assassinat de son père.

Rassemblée autour de l'austère et stoïque duchesse d'Angoulême, l'orpheline du Temple, la famille royale vit dans un monde clos et figé, fort éloigné de tout souci d'innovation culturelle. Très vite, la petite duchesse s'y taille une place à part. Forte de son statut de mère du futur roi Henri V, ayant acquis de haute lutte le droit de se faire appeler Madame, elle s'affirme comme une fervente adepte de la modernité. Collectionneuse enragée, elle se révélera grande mécène et ardente promotrice des arts, de l'artisanat et du commerce.

Les années fastes seront de courte durée : en 1830, après les Trois Glorieuses, elle suivra la cour en exil, puis tentera de soulever la Vendée pour remettre son fils sur le trône – une épope romantique qui se terminera à la forteresse de Blaye, avant un second exil, cette fois définitif, en compagnie d'un nouveau mari sicilien, le comte Lucchesi Palli.

Mais pendant ces 14 années, Madame ne se sera pas contentée de régner sur le cœur de ses sujets : elle aura soutenu la création artistique et artisanale, patronné les jeunes talents et marqué les arts décoratifs français de l'empreinte de son goût très personnel.

Elle apporte sa protection au théâtre du Gymnase, temple du vaudeville et de la comédie « bourgeoise », rebaptisé en son honneur Théâtre de Madame. Elle patronne les musiciens, comme Rossini ou Boieldieu, qui composera en son honneur un opéra-comique, *La dame blanche*.

Elle se passionne pour l'Exposition des produits de l'Industrie, où triomphe en 1819 L'Escalier de Cristal, créé par la veuve Désarnaud qui, la première, a l'idée d'associer le cristal taillé et le bronze doré pour créer des objets et meubles d'ornementation. C'est là qu'elle acquiert la fameuse table de toilette exposée au musée du Louvre. Chose encore jamais vue pour une altesse royale, elle fait elle-même ses emplettes dans ce magasin de nouveautés et dans bien d'autres, comme le Coq Saint-Honoré, ou le Petit-Dunkerque, où elle fait une ample moisson de pendules, candélabres, vases d'ornement, bronzes, laques de chine, meubles et bibelots d'esprit gothique.

Dès la fin de son deuil officiel, elle fait entièrement refaire ses appartements des Tuileries, laissant éclater la couleur sur les murs et remplaçant les sombres meubles d'acajou d'époque Empire par des marqueteries de bois clair incrustées de riches décors.

Dans la station balnéaire de Dieppe, où elle met à la mode les bains de mer, elle ne se contente pas de « prendre la lame » : par ses innombrables achats, elle contribue à faire renaître l'artisanat de la ville – sculpture sur ivoire et dentelles – sinistré par le blocus continental, et subventionne la création d'une école-manufacture de dentelles.

Consciente de sa popularité, elle agit comme une « influenceuse » avant la lettre, saisissant chaque occasion de visiter les manufactures françaises – porcelaine de Sèvres et de Limoges, toiles de Nantes, glaces de St Gobain ... – pour y découvrir les nouvelles créations, contribuant ainsi au rayonnement économique et culturel de la France dans les métiers d'art.



DÉTAIL LOT 846

Ses vastes appartements des Tuileries ne suffisent plus à abriter tous ses trésors, et c'est dans son cher château de Rosny qu'ils vont trouver un écrin digne d'eux. Car c'est dans ce domaine du Vexin normand, acheté par le duc de Berry au lendemain de leur mariage, qu'elle passe le plus clair de son temps, dès qu'elle peut se soustraire aux obligations de la Cour. Entièrement remanié par ses soins, entouré d'un parc romantique à l'Anglaise qu'elle a conçu elle-même, Rosny est son espace de liberté, le lieu où elle peut vivre à sa guise et abriter ses collections, qui ne se limitent pas à sa célèbre bibliothèque.

La peinture, qu'elle pratique elle-même avec un joli coup de pinceau, est sa grande passion après la bibliophilie : les tableaux envahissent les murs de ses salons, dans un accrochage à l'italienne qui ne laisse pas un pouce carré inoccupé. Laissant à l'Élysée-Bourbon la riche collection constituée par son mari, elle choisit de soutenir les peintres « modernes » encore inconnus. Environ six cents tableaux seront ainsi réunis à Rosny : outre quelques portraits de famille et toiles historiques à la gloire de la monarchie, sa préférence va aux scènes de genre et aux paysages. Toujours pionnière, elle a l'idée, dès 1822, de recourir à une nouvelle technique, la lithographie, pour diffuser plus largement les œuvres des artistes contemporains, et confie à M. de Bonnemaison, conservateur de sa galerie, le soin de lithographier sa collection.

Le mobilier de ses appartements témoigne de sa passion pour les arts décoratifs. Le romantisme naissant répond pleinement à sa sensibilité, marquée à jamais par son enfance libre et exubérante, à Naples et surtout en Sicile, l'île du soleil, patrie des dieux, terre des volcans et des cités baroques.

Férue de romans historiques médiévaux, elle aura une influence décisive dans le développement du style gothique, ou « troubadour », qui se signale par la place prépondérante donnée aux motifs ornementaux et par l'abondance du répertoire décoratif. « Rien ne peut être comparé au mobilier de Rosny », admirera la duchesse de Maillé. « Il faut rendre cette justice à Madame qui le mérite, elle a fort bon goût. Chez elle tout est bien choisi. Elle a le sentiment du beau comme une Italienne ; la musique qu'elle préfère est la meilleure. Le tableau qu'elle choisit le mérite toujours. »

Mais c'est peut-être dans le domaine des vêtements, accessoires et bijoux que la petite duchesse imposera le plus vigoureusement ses goûts excentriques, sans le moindre souci du qu'en dira-t-on. « Elle s'affuble souvent de parures ou de costumes bizarres sans se préoccuper de savoir s'ils lui iront bien ou mal. Elle n'y pense pas [...] elle ne veut pas mettre de corset. Peu lui importe d'être mal habillée pourvu qu'elle soit à son aise... », déplore M^{me} de Maillé. Soucieuse de son confort et de sa liberté de mouvement, elle lance la mode des robes évasées dites « courtes » — à cinq centimètres du sol... — si pratiques pour danser et faire admirer ses jolies chevilles et ses ravissants petits pieds, mais aussi mieux adaptées à sa vie trépidante et à ses voyages incessants. À côté des coiffures rehaussées de plumes d'autruche ou de marabout, sa passion pour Walter Scott l'incite à adopter les manches gigot, les bérrets et turbans Renaissance ou les ceintures, parures et bijoux fantaisie de goût gothique. Ce goût transgressif, qui confine parfois au déguisement, culmine dans les bals costumés qu'elle met en vogue. Le plus célèbre d'entre eux, le « Quadrille de Marie Stuart », donné au palais des Tuileries en 1829, fut immortalisé par Eugène Lami en vingt-huit aquarelles représentant les membres de la cour dans leurs costumes de l'époque Henri II.

Les mémoires de ses fournisseurs, retrouvés dans les archives de Rosny, tout comme le catalogue de la vente des objets personnels de ses appartements des Tuileries en 1830 témoignent de son impressionnante collection de châles, montres et bijoux fantaisie, d'une modernité ébouriffante. Désignant volontiers les grands joailliers pour les jeunes créateurs, elle affectionne en particulier les parures complètes, comprenant collier à pendeloque, peignes, boucles d'oreilles, bracelets et ceinture assortis, réalisées avec les matériaux les plus divers — coquillages, pierre de lune, lave, topazes roses, fer de Berlin, feldspath, etc.

Projetée trop jeune dans une cour moribonde comme jadis Marie-Antoinette sa grand-tante, Marie-Caroline fut, comme elle, longtemps blâmée pour sa futilité. Cette vente historique permet aujourd'hui de lui rendre justice et de la reconnaître, à son tour, comme une incontestable ambassadrice de l'art décoratif français de son époque.

THE DUCHESS OF BERRY, AMBASSADRESS FOR FRENCH DECORATIVE ARTS

LAURE HILLERIN

HISTORIAN, AUTHOR OF *LA DUCHESSE DE BERRY, L'OISEAU REBELLE DES BOURBONS*

On May 30th, 1816, the frigate Christine, accompanied by a flotilla of the French Navy, made its way into the bay of Marseille. On board was a diminutive, seventeen-year-old Neapolitan princess on whose delicate shoulders rested the hopes and dreams of a royal family under threat of imminent extinction. Marie-Caroline of Bourbon-Two Sicilies was the granddaughter of King Ferdinand IV of Naples and Queen Marie-Caroline, Marie-Antoinette's sister. Half Bourbon, half Habsburg, she came from a large family, for which reason Louis XVIII, king of France, had chosen her to be the wife of his nephew the Duke of Berry, the only male offspring capable of continuing the lineage. Her mission? To produce a male child who would become the future monarch. It was a role she was to fulfill in extremis when, seven months after her husband's assassination, she gave birth to a 'miracle child' who was to become the Duke of Bordeaux.

Closeted with the austere and stoical Duchess of Angoulême, eldest child of Louis XVI known colloquially as the Orphan of the Temple, life with the royal family was isolated and hidebound, with no interest shown in cultural innovation or novelty. But quickly, the young Duchess made a place for herself. Emboldened by her position as mother to the future Henri V, and having fought hard for the right to be called 'Madame', she showed herself as a fervent advocate for all things modern. An avid collector she was also an important patron and promoter of the arts, crafts and commerce.

But the glory years were not to last long. In 1830, in the aftermath of the July Revolution, she followed the rest of the court into exile before attempting to foment an uprising in the Vendée as part of a bid to put her son on the throne. This romantic, if somewhat cockeyed scheme, was to finish with her incarceration in the Chateau of Blaye before a second, this time permanent exile in the company of her new Sicilian husband, Count Lucchesi Palli.

But during the previous 14 years she had not limited her role to that of a royal figurehead: she had immersed herself in actively supporting arts and crafts, sponsored emerging talents and made an indelible mark on the development of French Decorative Arts through her own, very personal, tastes and likes.

She gave her support to the Gymnase Theatre, home of vaudeville and of 'bourgeois' comedy and in return the theatre changed its name to the Théâtre de Madame. She was patron to musicians such as Rossini and Boieldieu, who returned the compliment by composing the comic opera, *La Dame Blanche* in her honour.

She was enthusiastic about the Industrial Products Exhibition, at which was shown the Crystal Staircase in 1819 created by Madame Désarnaud, who first had the idea of combining cut crystal with gilded bronze to create decorative objects and furniture. It was there that she acquired the famous dressing table, now on display at the Louvre. Unprecedented for a royal highness, she did her own shopping at this event and would stock up on clocks, candelabras, ornamental vases, bronze statues, lacquered goods, furniture and gothic-inspired ornaments in other stores such as the Coq Saint-Honoré and the Petit-Dunkerque.

At the end of her official period of mourning, she overhauled her apartments in the Tuileries, brightening the walls with fresh colours and replacing the dark, Empire-period furniture made of teak, with new items in pale wood richly decorated with sophisticated marquetry.

In the seaside resort of Dieppe, where she popularized sea bathing, she was not content only to 'take a dip': with her incessant buying she helped to rekindle the town's craftsmanship in skills such as ivory carving and lacemaking which had been badly affected by the Continental Blockade, as well as subsidizing the creation of a school and factory for lacemaking.

Conscious of her popularity, she was, in many ways an 'influencer' before her time. In keeping with this, she took every opportunity to visit the workshops of French manufacturers, including those devoted to porcelain at Sèvres and in Limoges, to textiles in Nantes and to mirrors at St Gobain. There, she would inspect their latest creations, and in the process contribute to the economic and cultural influence of France's creative industries.

The treasures she had amassed soon outgrew her vast apartments in the Tuileries, and it was in her

beloved Château de Rosny that they were to find a setting becoming them. Whenever she could get away from the exigencies of court life she would escape to the chateau situated in the Vexin region of Normandy which her husband had bought just after their wedding and which she redecorated from top to bottom. It was she who designed the romantic English garden that surrounded it, and Rosny became a haven of freedom in which she could live as she pleased, as well as house her collections and celebrated library.

She painted, not without talent, and after reading it was the great passion in her life: paintings adorned the walls of the public rooms, hung in the Italian style which left no space uncovered. Leaving behind in the Elysée-Bourbon palace the impressive collection of paintings which her husband had formed, she here chose to support 'modern' unknown painters. In all, some 600 paintings were to be hung in Rosny which, apart from a few family portraits and scenes glorifying the monarchy, tended to favour landscapes and genre scenes. Ever the pioneer, in 1822 she had the idea of using the new technique of lithography to promote the work of contemporary artists and instructed Monsieur de Bonnemaison, curator of her pictures, to prepare lithographs of her collection.

The furniture in her apartments is testament to her passion for the decorative arts. Romanticism was in its early stages at this time, and its tenets were in keeping with the sensibilities of someone who had grown up in the freedom and exuberance of Naples and especially Sicily, bathed as it is in sunshine and ancestral home to the gods, but also to volcanoes and sumptuous Baroque towns.

An adept of medieval historical novels, she had a decisive influence in the development of the Gothic or 'Troubadour' style that is marked by a preponderance of ornamental motifs and an abundance of decorative features. "The furniture at Rosny is incomparable," said the Duchess of Maillé admiringly. "You have to admit it, Madame has exceptionally good taste. Everything in her house is exquisitely well-chosen. She has that innate Italian feeling for what is inherently beautiful; the music she likes is always the best; the painting she hangs on the wall always deserving of its place."

But it was perhaps in the areas of clothing, accessories and jewellery that the diminutive Duchess was most vigorous in imposing her somewhat eccentric tastes, come what may and without a care for what others thought of her. "She regularly dresses in the oddest of clothes without stopping to think whether they suit her or not. She doesn't seem to care... she won't wear a corset. She doesn't seem to mind being badly dressed, provided she is comfortable..." bemoaned Madame de Maillé. With an eye to her comfort, as well as her freedom of movement, she launched a fashion for flared, so-called 'short' dresses that stopped five centimetres from the ground. These were practical for dancing and for those wanting to admire her pretty ankles and delicate little feet but were above all suited to her hectic lifestyle and constant travels. To go with the ostrich and stork feathers she would put in her hair, her love of Walter Scott would drive her to adopt puffed sleeves, Renaissance berets, and turbans and to adorn herself with Gothic inspired belts, adornments and jewellery. This taste for the transgressive, bordering on the desire to disguise herself, culminated in the costume balls which she made fashionable. The most famous of these, the "Mary Stuart Quadrille" took place in the Tuileries palace in 1829 and was celebrated by Eugène Lami in 28 watercolours which showed members of the court in their costumes from the time of Henry II.

The reminiscences of her suppliers which were found in the archives at Rosny, and the 1830 catalogue from the sale of her personal effects from her apartments in the Tuileries, are evidence of her vast collection of resolutely modern scarves, watches and costume jewellery. Deliberately shunning the big-name jewellers of her day in favour of younger artists, she was particularly fond of a full set comprising a pendant necklace, hair comb, earrings, bracelets and matching belts made from an array of materials – shells, moonstone, lava, pink topaz, Berlin iron and feldspar among others.

Thrust at too young an age into a moribund court, much like her great aunt Marie-Antoinette had been, Marie-Caroline was for a long time tarred with a similar brush as being flippant and irresponsible. This historic sale helps to set the record straight and to recognise in her an unquestionable ambassadress for the French decorative arts of her time.





DÉTAIL LOT 604

LA DUCHESSE DE BERRY, UNE PRINCESSE BIBLIOPHILE

PATRICIA DE FOUGEROLLE

Princesse dont les goûts raffinés, autant que la personnalité rebelle, ont marqué son époque, la duchesse de Berry était une bibliophile avertie et une grande lectrice. Au palais de l'Élysée, où elle s'installe au début de son mariage, son beau-père, le comte d'Artois, futur Charles X, lui constitue une première bibliothèque, mais c'est au château de Rosny, acheté en 1818, qu'elle affirme un goût personnel pour les livres et se lance dans de nombreuses acquisitions.

Digne héritière de Mme de Pompadour et de Marie-Antoinette, elle constitue, avec le précieux concours de M. Thoury et d'André Osmond, conservateur de la Bibliothèque Mazarine, une luxueuse bibliothèque de quelque huit mille volumes. S'y côtoyaient livres imprimés et lettres autographes ainsi que de nombreux manuscrits provenant des collections de Marguerite de Valois, Henri II, Louis XIII et Marie Leszczynska. Histoire, littérature française et étrangère, récits de voyages, livres de sciences et de botanique, aucun sujet ne semblait échapper à l'insatiable curiosité de la princesse.

Elle confie ses livres aux meilleurs relieurs de l'époque dont René Simier (relieur de Louis XVIII puis de Charles X) et son fils Alphonse Simier, Jean-Claude Bozerian et Joseph Thouvenin qui les habillent de maroquin bleu, vert, violet, rouge ou citron, le plus souvent à ses armes.

Après les fatales journées de juillet 1830 et l'abdication de Charles X, la duchesse de Berry entame un long exil qui la mène notamment à Bath, en Angleterre, puis au château de Holyrood en Écosse. Elle plonge alors dans l'univers de Walter Scott, qu'elle admire tant, et de Marie Stuart à laquelle elle s'identifie.

En 1832, débute sa folle équipée vendéenne destinée à défendre à cor et à cri les droits au trône de son fils, le duc de Bordeaux, futur comte de Chambord. Mais l'audacieuse princesse est arrêtée à Nantes puis incarcérée à la citadelle de Blaye. Elle trouve refuge dans la lecture et le

docteur Ménière rapporte : «Je reçois encore aujourd'hui une caisse de livres nouveaux. Madame en fait une grande consommation. Le pavillon est un vrai cabinet de lecture : M. Deneux dévore *Notre-Dame de Paris* ; la princesse se délecte avec *Le Roi s'amuse* [...]» (*La Captivité de Madame la duchesse de Berry à Blaye*, Paris, Calmann Lévy, 1882, p. 29).

De l'Élysée-Bourbon à Rosny, de Rosny à Blaye puis de Blaye à Brünnsee, où qu'elle aille, les livres l'accompagnent bien que l'infatigable et coûteux combat qu'elle mène pour rétablir le comte de Chambord dans ses droits la pousse à vendre, à regret, de nombreux ouvrages. L'amour maternel et la défense de la monarchie légitime la conduisent à tous les sacrifices. «Mon fils est unanimement reconnu comme le seul lien possible entre le passé et l'avenir [...] Mère du roi, c'est à moi de rallier tous ceux qui comme vous consacrent leurs talents à la défense de sa cause» (lettre au vicomte Walsh en mars 1835).

Anonyme, une première vente de livres a lieu à Londres du 21 au 25 mars 1831 (*Catalogue of the Splendide Library of an illustrious Foreign Personage*). Le catalogue compte 846 numéros. La duchesse a ainsi commenté cette vente : «Cela s'est assez bien vendu. J'avais des exemplaires de choix, ornés de dessins originaux, quelques ouvrages étaient très rares, plusieurs mêmes uniques et d'un grand prix sous tous les rapports. Eh bien, les Anglais ont des goûts si singuliers, que la plupart de ces belles choses n'ont pas été vendues à leur valeur, et qu'il m'a fallu retirer les principales.» (P. Ménière, *La Captivité...* op. cit., p. 132.). Six ans plus tard, elle se sépare de sa bibliothèque de Rosny qui sera dispersée en plusieurs vacations, du 20 février au 23 mars 1837, dans une salle de la galerie Bossange à Paris. Plus de 8000 volumes sont présentés au feu des enchères. La préface du catalogue souligne l'importance de cette collection riche «en beaux et grands ouvrages dans tous les genres», la plupart reliés à ses armes et à son chiffre couronné. Charles Nodier, qui assiste à la

vente, rapporte : «Les amateurs se disputaient les livres armoriés comme des antiques [...] la concurrence était si grande aux livres de Madame la duchesse de Berry qu'elle avait presque l'air d'une émeute [...]».

En 1838, elle achète le château de Brünnsee, en Autriche, où elle reconstitue une importante bibliothèque. La situation redevenait alarmante et la duchesse de Berry croule sous les dettes. Son fils la somme alors de se séparer de toutes ses collections et le 22 mars 1864 sont vendus 35 très précieux manuscrits.

Beaucoup de ses livres réapparaissent également dans plusieurs ventes posthumes. Le 20 février 1885, quinze ans après sa mort, a lieu à Paris une vente de livres et manuscrits précieux de sa bibliothèque. À Londres, le 14 avril 2011, Sotheby's disperse plusieurs livres et souvenirs de la duchesse de Berry provenant de la famille Lucchesi-Palli et enfin, le 21 novembre 2012, une vente parisienne présente un bel ensemble de livres réunis par Jean Lebaudy dont le grand-père avait acheté le château de Rosny en 1869.

La passion d'Hubert Guerrand-Hermès pour la duchesse de Berry l'a conduit à partager son goût pour la bibliophilie. Il s'est attaché non seulement à rassembler un grand nombre de livres lui ayant appartenu mais aussi des manuscrits et des ouvrages, témoins directs ou indirects de sa longue et tumultueuse vie, de celle de ses proches et de ses fidèles soutiens.

Parmi les lots phares figure un exceptionnel manuscrit du XII^e siècle réunissant deux textes de S. Augustin (*De trinitate et les Confessions*), témoignage du goût de la duchesse pour les manuscrits médiévaux. Férule d'un moyen âge redécouvert et réinventé, elle fut l'une des propagatrices du style troubadour qui s'invite jusque dans les ateliers de reliure. René Simier, à qui l'on doit la magistrale reliure de son exemplaire de *Paul et Virginie*, réalisa ainsi pour son illustre cliente de nombreuses reliures «à la cathédrale».

La naissance de l'«enfant du miracle» est l'occasion de somptueux cadeaux bibliophiliques. Le rituel de S^e Marguerite (patronne des parturientes) de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, manuscrit enluminé en 1661 par Nicolas Robert pour Marie-Thérèse d'Autriche à l'occasion de la naissance du dauphin, rejoint la

bibliothèque de la duchesse de Berry quelques jours seulement avant la naissance du duc de Bordeaux. C'est aussi pour ce jeune prince tant espéré que Doll revêt un missel, enrichi de planches imprimées sur soie et brodées, d'une spectaculaire reliure brodée.

Les manuscrits patiemment rassemblés par Hubert Guerrand-Hermès nous mènent dans les coulisses de la vie de son héroïne. Le 24 avril 1816, quelques heures après son mariage par procuration, elle écrit à son époux, avec quelques fautes d'orthographe bien excusables : «Vous serez mon guide, mon ami, vous m'apprendrai à plaire à votre auguste famille [...] C'est sur vous enfin, que je me repose entièrement du soin de ma conduite pour la diriger vers tout ce qui pourra procurer votre bonheur [...]. Dans son journal de 1821, un an après l'assassinat du duc de Berry, elle confie : «Toutes ces fêtes sont pour moi un supplice j'ai l'air de ne pas souffrir mais la douleur la plus profonde est dans mon cœur je n'ai plus la seule personne que j'aimais». Son journal d'exil, sa correspondance pendant près de quarante ans, ses albums de dessins, les nombreux documents relatifs à son arrestation à Nantes, à sa captivité, à sa grossesse et à son accouchement à Blaye, permettent de revivre avec elle les moments heureux ou douloureux.

La collection brosse également un tableau des débats et des bouleversements politiques qui émaillèrent cette époque. De grandes plumes du temps se mirent au service de Marie-Caroline et de sa cause. Chateaubriand, soutien indéfectible, confie à la duchesse d'Angoulême : «[...] quand j'aurai vu Henri V à cheval à la tête des grands dans la cour des Tuilleries, alors je m'en irai content à Dieu» (minute autographe, 1833). Le tout jeune Victor Hugo se fait le chantre de la monarchie restaurée et publie successivement, en 1820 et 1821, trois odes sur la mort du duc de Berry, la naissance et le baptême du duc de Bordeaux. Balzac, quant à lui, s'insurge farouchement, dans un article de cinq pages, contre la destruction projetée de la chapelle expiatoire érigée en mémoire du duc de Berry.

À travers les livres que la duchesse de Berry a collectionnés, chéris ou offerts, et ceux qu'elle a suscités, Hubert Guerrand-Hermès ravive le souvenir de cette femme d'action et de passion, de cœur et de raison.



DÉTAIL DU LOT 411

LES LIVRES
REGROUPÉS
EN LOTS
N'ONT PAS ÉTÉ
COLLATIONNÉS.

BOOKS IN GROUP
LOTS HAVE NOT
BEEN COLLATED.



401

□ 400

ALIBERT, JEAN-LOUIS

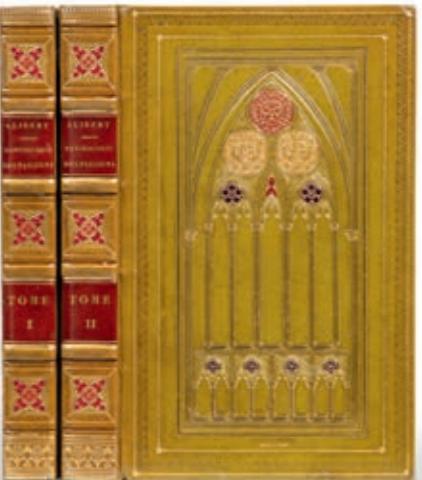
Physiologie des passions ou Nouvelle doctrine des sentimens moraux. Paris, Béchet Jeune, 1826.

2 volumes in-8 (217 x 130 mm). Maroquin olive, roulette à froid et 2 filets dorés en encadrement, grande plaque dorée à décor gothique avec rosaces mosaïquées de maroquin rouge, citron et violet, dos à nerfs orné d'un motif répété mosaïqué de maroquin rouge, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin, signature en pied et au premier plat des deux tomes). Chemises et étui modernes. *Dos légèrement passés, très rares rousseurs.*

Un des rares exemplaires sur Chine, dans une très élégante reliure mosaïquée de Thouvenin.

Seconde édition revue et corrigée. Frontispice gravé par Mousset d'après Arsenne et 12 figures hors texte gravées par ou sous la direction de Couché fils, d'après Bergeret, Gayrard, Devéria, Desbordes, Naderman, etc. Provenance : vicomte de Janzé (1909, n° 93). – Descamps-Scrive (ex-libris ; II, 25-27 mai 1925, n° 1). – Laurent Meeùs (double ex-libris ; 1982, n° 175). – Dr. Fleury (ex-libris ; 1997, n° 77).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



400

□ 401

[ALMANACHS]

8 almanachs en reliures brodées, aux armes peintes ou ornées de miniatures, sous mica. Paris, Lille ou Lisbonne, 1776-1833.

8 volumes in-16. 4 volumes en velours ou soie brodée, 2 en maroquin rouge ou vert, et 2 en papier décoré, dos ornés, tranches dorées parfois ciselées, gardes de tabis ou de papier coloré (*Reliure de l'époque*).

Détails : – *Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal* [...]. Lisbonne, 1795, 1816 et 1833. 3 calendriers ecclésiastiques portugais, dédiés à la reine ; celui de l'année 1795 en velours rouge brodé de fils et paillettes or et argent aux armoiries archiépiscopales, sous étui de maroquin rouge aux armes, et celui de 1816 avec une carte dépliante coloriée.

– *Petites étrennes spirituelles dédiées à Madame la Dauphine*, 1776, aux armes de France peintes sous mica. – *Calendrier de la cour* pour l'année 1781, avec un miroir au premier contreplat, et pour l'année 1790, aux armes du duc d'Aumont, peintes, sous mica. – *Étrennes intéressantes des quatre parties du monde*, 1785, aux armes peintes de François de Polignac avec 2 mappemondes dépliantes. – *Recueil d'ariettes des opéras, et autres chansons choisies*, Lille [1804], avec 2 miniatures à l'encre et aquarelle dans un encadrement brodé de fils et paillettes or.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 402

[ALMANACHS]

4 almanachs royaux, aux armes de Louis XVIII ou de la duchesse de Berry.

Almanach royal pour l'année MDCCXIV ET MDCCXV. Paris, Testu, [1815]. In-8. Maroquin rouge, chiffre doré au dos, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : Louis XVIII (chiffre).

Almanach royal pour l'an 1818. Paris, Testu, [1818]. In-8. Vélin, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny). – Vicomte de Fontenay (ex-libris).

Almanach royal pour l'année MDCCXX. Paris, Guyot, [1820]. In-8. Maroquin rouge, chiffre et armes dorés au dos, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : Louis XVIII (chiffre et armes).

Almanach royal pour l'année MDCCXXVIII. Paris, Guyot, [1828]. In-8. Maroquin rouge, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : Louis XVIII (armes).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



402

□ 403

[ALPINISME] – HENRI DE TILLY

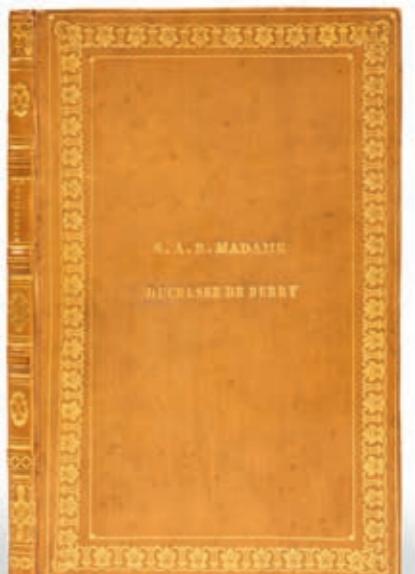
Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont-Blanc. Genève, Berthier-Guers, Chateauvieux et Pelletier, 1835.

In-8 (198 x 125 mm). Véau blond glacé à décor doré, roulette et filets dorés en encadrement, supralibris "S.A.R. Madame Duchesse de Berry" doré au centre du premier plat, second plat décoré d'un motif à froid central, dos à nerfs orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Mors légèrement frottés.

Exemplaire de la duchesse de Berry, sur vélin. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et très élégamment relié, offert par l'auteur à la duchesse de Berry. Le comte de Tilly offrit un autre exemplaire, pareillement relié, au jeune comte de Chambord (voir lot 705, vente en ligne).

Provenance : offert par l'auteur à Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (supralibris).

600-800 €
5 000-6 700 HK\$



403



□ 404

ANGOULÈME, MARIE THÉRÈSE
CHARLOTTE DE FRANCE, DUCHESSE D'

Portefeuille brodé par elle pour le duc d'Angoulême et 2 ouvrages à ses armes.

Portefeuille. Chagrin rouge brodé de fil doré à décor de volutes et de feuillages, le nom "Marie Terese de France" brodé au centre du premier plat et sur la languette de fermeture, le mot "Souvenir"; deux poches à soufflets intérieures, doublées de soie bleue, la même soie recouvrant un carnet retenu par un ruban, composé de 4 feuillets de papier fort, étui à crayon (145 x 145 mm). *Cuir frotté*, avec quelques petits manques intérieurs. Provenance : Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (qui l'aurait offert à son mari, selon une note manuscrite). – Louis-Antoine d'Artois duc d'Angoulême qui épousa Marie-Thérèse en juin 1799. – Gabriella Zileri Dal Verme née Massimo, petite-fille de la duchesse de Berry et du comte Lucchesi-Palli (carte de visite autographe, faisant don de ce souvenir à sa nièce Fabiola Galli Zugaro).

SEWRIN, Charles-Augustin. **La Fête du village voisin**, opéra-comique en trois actes... Paris, Vente, 1816. In-8. Maroquin citron, roulette fleurdelisée en encadrement, armes dorées de la duchesse d'Angoulême au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de papier rose (*Reliure de l'époque*). Rares rousseurs marginales.

Édition originale du livret de l'opéra de Boieldieu, publiée à l'occasion du mariage de Charles-Ferdinand d'Artois duc de Berry avec Marie-Caroline de Bourbon-Sicile. Provenance : Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (armes, exemplaire cité par OHR). – Charles X (ex-libris à ses armes et onglet contrecollé portant la signature "Charles Philippe").

LIONNOIS, Jean-Jacques Bouvier, dit abbé. **Traité de la mythologie ou Explication de la fable par l'histoire...** Nancy, Haener, 1816. In-8. Veau glacé noisette, encadrement de multiples roulettes dorées et à froid sur les plats, armes dorées, dos à faux-nerfs orné de motifs romantiques dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Duplanil*). *Quelques frottements, mors partiellement fendus*. Sixième édition revue, corrigée et augmentée. 216 vignettes gravées en taille-douce sur 17 planches dépliantes *in fine*. Exemplaire relié par Duplanil, étiquette comme "relieur de son Alt^e Roy^e Madame la Dauphine / Rue de Savoye n° 6". Provenance : Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (armes comme Dauphine de France).

2 500-3 000 €
20 800-24 900 HK\$



□ 405

[ARTOIS, LOUISE D']

5 ouvrages en 9 volumes, aux armes de la fille du duc et de la duchesse de Berry, élégamment reliés par Simier ou Bozerian. 1803-1825.

Aux armes de la jeune Louise d'Artois, future duchesse de Parme.

DUAULT, François. **Poésies**. Paris, Debray, 1803. Petit in-12. Maroquin citron, double filet doré en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*, signature en pied du dos). Édition originale. Armes frappées postérieurement par Jean-Claude Bozerian (dit l'Aîné), considéré, avec son frère, comme l'un des meilleurs reliers de son temps.

GENLIS, Mme de. **Le Siège de La Rochelle**, ou Le Malheur et la conscience. Cinquième édition. Paris, Maradan, 1816. 2 volumes petit in-12. Maroquin vert émeraude à long grain, roulette dorée et filets dorés, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier, R. du Roi*, signature en pied du dos). *Dos passé*. Armes frappées postérieurement par Simier. Exemplaire probablement offert par la duchesse de Berry à sa fille, qui tenait Mme de Genlis pour un grand écrivain.

Cours d'histoire à l'usage de la jeunesse. Lyon, Rusand, 1820. 4 volumes in-12. Maroquin vert, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs fins orné de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*P. Simier, signature en pied du dos*). *Dos légèrement passé, quelques griffures, carte déchirée au tome 2 avec manque, rousseurs*.

BLANCHARD, Pierre. **Félix et Félicie ou Les Pasteurs du Jura**. Paris, l'Auteur, 1824. Petit in-12. Reliure de Simier, uniforme à la précédente. *Dos légèrement passé*. Vignette de titre et planche gravée par Lecerf d'après Devéria.

COURVAL, Mme de. **L'Expérience du jeune âge**. Troisième édition. Paris, Peytieu, 1825. 2 ouvrages en un volume petit in-12. Veau glacé rose, roulette à froid et filet noir en encadrement, armes dorées, dos lisse orné de faux-nerfs dorés et fleur de lys répétée, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R du Roi*, signature en pied du dos). *Quelques épidermures au dos, pâles rousseurs au titre*. Exemplaire de dédicace, en grand papier. Vignette de titre et planche gravée par Rouargues d'après Choquet.

Provenance : Louise-Marie-Thérèse d'Artois (1819-1864), fille du duc et de la duchesse de Berry, appelée Mademoiselle, puis comtesse de Rosny en 1830 à la chute de Charles X son grand-père. Elle épousa à Frohsdorf en Autriche le 10 novembre 1845, Ferdinand-Charles de Bourbon, prince héritier de Lucques et duc de Parme à partir du 4 mars 1849 sous le nom de Charles III. Mère de quatre enfants, elle exerça la régence du duché de Parme après l'assassinat de son mari le 26 mars 1854, et ce jusqu'à la majorité de son fils aîné Robert I^{er}. Elle posséda une importante bibliothèque littéraire dont les exemplaires, reliés en demi-maroquin rouge avec plats de papier rouge frappés à son chiffre, font encore rêver les bibliophiles avertis.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



406

[ARTOIS, LOUISE D']

La Toilette de Son Altesse Royale Louise Marie-Thérèse de France, duchesse de Parme. *Parme, Imprimerie Royale, 1853.*

In-folio (322 x 230 mm). Velours bleu roi, dentelle et filets à froid en encadrement, inscription centrale à froid "A.S.R. Carolina di Borbone, duchesse de Berry", surmontée d'une couronne, couronne répétée sur le second plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Texte bilingue français et italien, signé des initiales "A.B."

Présentation du meuble de toilette commandé à l'orfèvre Froment-Meurice pour le mariage de Louise d'Artois.

Exemplaire de la duchesse de Berry.

À l'occasion du mariage de la fille de la duchesse de Berry, en 1845, avec le prince de Luynes, futur Charles III duc de Parme, plusieurs dames légitimistes commandèrent par souscription à François-Désiré Froment-Meurice, l'un des plus célèbres orfèvres de l'époque, une coiffeuse d'un luxe inouï, destinée à Mademoiselle d'Artois. Fait d'émail, d'argent niellé, d'acier et de bronze argenté, rehaussé de grenats, ce meuble fut présenté à Londres lors de l'Exposition universelle de 1851 avant d'être offert à la duchesse de Parme.

Avec une gravure le représentant, le meuble est longuement décrit : "c'est sous la forme d'un de ces meubles de luxe qui sont le plus aimable ornement d'un riche boudoir d'une dame de la plus haute naissance, que l'on a accompli cet acte de réparation. C'est une toilette : mais quelle toilette !".

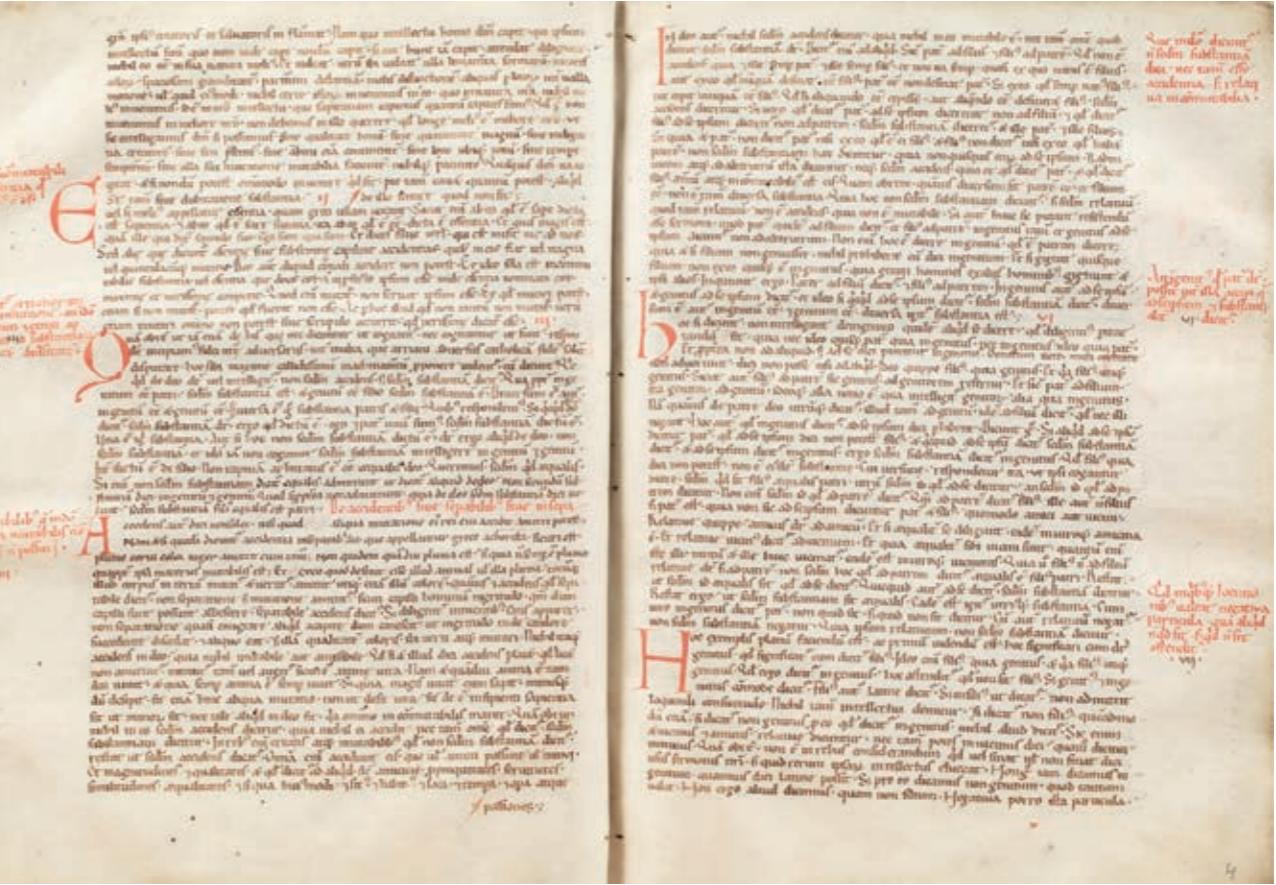
La duchesse de Berry possédait également une table de toilette, restée célèbre : ornée de cristal, dessinée par le peintre Nicolas Jacob et réalisée par l'atelier de Mme Désarnaud propriétaire de "L'Escalier de Cristal", magasin situé au Palais royal. Cette toilette est aujourd'hui conservée au Musée du Louvre, tandis que celle de sa fille est l'un des fleurons des collections du Musée d'Orsay.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (supra-libris).

[On joint :] HÉRICART DE THURY, Louis-Étienne — Pierre-Henri MIGNERON. *Rapport sur les produits de l'industrie française*. Paris, Imprimerie Royale, 1828. In-8. Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées et à froid avec éventail à froid dans les angles, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*). *Petites taches sur le 1^{er} plat, rousseurs éparses, surtout sur les premiers feuillets. Exemplaire sur papier vélin, luxueusement relié aux armes de Louise d'Artois*. Ouvrage consacré aux produits de l'industrie française, présentés à l'exposition de 1827 : soie, laine, tapis, tapisseries, menuiserie, ébénisterie, coutellerie, etc., présentés par catégories. Provenance : Louise-Marie-Thérèse d'Artois, (armes, fer inconnu à OHR).

1 800-2 200 €

15 000-18 300 HK\$



407

AUGUSTIN, SAINT (AURELIUS AUGUSTINUS HIPPONENSIS)

De Trinitate (livres IV-XV, cum tabula) ; *Confessiones* (livres I-V).

Manuscrit enluminé sur parchemin. *France du nord-est, Laon (?), vers 1125-1150.*

Avec une grande initiale (f. 59).

70 feuillets, en latin, texte lacunaire (partie I, manques au livre IV du *De Trinitate* : chapitres 1-15 et l'essentiel du chapitre 16 ; texte débuté avec les dernières lignes du chapitre 16, chapitres 17 à 21 sont présents) ; partie II, *Confessiones* : lacunes dans les livres III, IV et V [voir section "Texte" infra]] [collation : i7 (de 8, manque i), ii-vii8, viii2, ix8, x4 (de 8, manque v-viii)]. écriture romane tardive ou gothique primitive (*littera proto-gothica*), à l'encre brune, texte copié sur une seule colonne (justification : circa 310 x 190 mm), régleure à la mine de plomb et à la pointe sèche, manuscrit non rogné, avec piqûres de la régleure maintenues dans les marges extérieures, 43 à 53 lignes par feuillets, signatures anciennes de cahiers en chiffres romains (sig. iii-sig. x ; puis sig "a"), capitales rehaussées de rouge sur certains feuillets, rubriques à l'encre rouge in-texte (parfois en capitales romaines) et parfois copiées dans les marges du manuscrit, certains textes faisant office de rubriques sont en lettres capitales et rayées d'un trait rouge, grandes initiales peintes en rouge introduisant les divisions textuelles (initiales monochromes rouges, certaines avec des décors ornementaux), grande initiale décorée (fol. 59), dessinée à l'encre brune avec motifs zoomorphes (sorte de monstres aux oreilles pointues, "goules" ou génies dévorants, avalant des poteaux bagués formant le tracé de la lettre) et rinceaux avec feuillages sur un fond coloré (vert, rouge pâle, bleu ou jaune).

Grand in-4 (370 x 280 mm). Vélin rigide, dos à 6 nerfs, titre inscrit à l'encre au dos : "Aurelius Augustinus MS", gardes renouvelées (*Reliure XIX^e ou fin XVIII^e siècle*). Emboîtement moderne, titré : "St Augustine. Manuscript on vellum. XIII. Century". Manques signalés. Manuscrit généralement grand de marges avec piqûres non rognées (quelques feuillets avec marges extérieures découpées, e.g. ff. 36, 44, 46, 48, 55 ; f. 26, partie de parchemin découpée dans la marge inférieure). Quelques défauts au parchemin (ff. 45, 52) ou taches (f. 1, taches et traces de rouille ; f. 67, trois lignes salies au centre du feuillett) ; quelques traces de mouillures et petits trous de vers par endroit ; dernier feuillett (fol. 70v) frotté.

De format presque carré, ce manuscrit patristique contient deux textes importants de saint Augustin, à savoir son *De la Trinité et ses célèbres Confessions*. Beau témoin de la période baptisée "Renaissance du XII^e siècle", ce manuscrit nous paraît datable du XII^e siècle (2^e quart ?) sur des critères paléographiques et ornementaux. Doté d'une provenance érudite (Pierre Pithou) et prestigieuse (Le Peletier de Rosambo, Duchesse de Berri, Barrois, Earl of Ashburnham), ce codex est peut-être à rapprocher des scriptoria laonnois liés à l'école cathédrale et aux abbayes voisines pendant cette période de production et d'enseignement que connaît la ville de Laon, célèbre pour ses "écolâtres" (dont Anselme et Raoul de Laon mais aussi Abélard).

Dans son château de Rosny, la duchesse de Berry réunit une des plus exceptionnelles bibliothèques de son temps, tant par la rareté des éditions et manuscrits que par la qualité des exemplaires. Cette extraordinaire collection qui comportait plus de 8000 volumes fut dispersée lors de plusieurs ventes et la vente de 1837 se tint sur plusieurs semaines. On notera que la duchesse de Berry avait compris l'importance des manuscrits dans une collection : dans la vente de 1837, on recense 78 manuscrits datables du VI^e au XVI^e siècles auxquels il faut rajouter sept "codices graeci", forts précieux. On remarque que plusieurs des manuscrits occidentaux de la duchesse de Berry sont de provenance "Pithou" (voir Provenance *infra*). La duchesse devait être séduite par une telle provenance, gage d'érudition. Dans le catalogue de la vente de 1864, son goût pour les manuscrits se confirme avec des manuscrits médiévaux, mais aussi des manuscrits calligraphiés des XVII^e et XVIII^e siècles. On rappellera que la duchesse affectionnait le style troubadour et la mode "médiévale" dans tous les domaines, mobilier et objets, jusqu'aux reliures des livres. En effet, elle fut une grande propagatrice du style de reliure baptisé "à la cathédrale". Une étude de la duchesse de Berry et son goût pour les manuscrits serait des plus souhaitables. Certains manuscrits ont rejoint les collections institutionnelles, d'autres, comme le présent manuscrit, sont encore en mains privées.

Texte

Ff. 1-57, Saint Augustin, *De Trinitate*, livre IV [chapitre 16 (en partie), suivis des chapitres 17-21 ; il manque au livre IV, chapitres 1-15 et une partie du chapitre 16] au livre XV [chapitres 1-28, complet], précédé de la mention à l'encre noire : "Beatus Augustinus de trinitate et eiusdem confessiones. Tractatus de trinitate incipit a fine liber quarti" ; incipit texte : "[...] aeternusque rationibus intellectu talia contemplati sunt..." (chapitre 16 lacunaire, manque le début : explicit, "[...] dixi in his libris de tuo agnoscant et tui si qua de meo et tu ignoscet et tui. Amen" (édition *Sancti Aurelii Augustini. De trinitate libri XV*, éd. W.J. Mountain, *Corpus Christianorum* vol. L et L (A), Turnhout, 1968, pp. 188-535 : texte dans le présent manuscrit : *De Trinitate*, liber IV, XVI (21) (22-25) à liber XV, XXVIII 51 (50-52)).

Au feuillet 1, dans la marge supérieure, on lit : "Beatus Augustinus de trinitate & eiusdem confessiones" et "Tractatus de trinitate incipit a fine libri quarti" [Traité sur la Trinité qui commence à la fin du livre quatre]. Cette main nous semble datable du XVII^e siècle ce qui signifierait que ce manuscrit était déjà lacunaire à cette époque.

Ff. 57-58v, Table du *De Trinitate* : rubrique, *Incipiunt capitula libri quarti* ; la table couvre les livres IV à XIV ; la table du livre XV se trouve au fol. 45, dans le corps du texte avant le commencement du livre XV. Ce manuscrit devait donc commencer au livre IV du *De Trinitate*, avec les livres I-III certainement reliés à part dans un premier volume car on ne trouve pas de mention des livres I-III dans la table.

Ff. 59-70v, Saint Augustin, *Confessiones*, livre I (ff. 59-62v), et II (ff. 62v-64v), et partie des livres III (ff. 64v-66v, manque la fin), IV (ff. 67-69v, manque le début) et V (ff. 69v-70v, manque la fin), rubrique, *Aurelii Augustini incipit liber confessionum*; incipit, "Magnus es domine et laudabilis valde magna virtus tua et sapientie tua..." ; explicit, "[...] quia delectabat eos loquens sensi autem aliud genus hominum etiam..." (le manuscrit s'arrête à *Confessiones* V, 6 (15-16) (édition : *Sancti Augustini. Confessionum Libri XIII*, éd. L. Verheijen, *Corpus Christianorum* vol. XXVII, Turnhout, 1981, pp. 1-62 ; et plus récemment, voir B. Alexanderson, *Le texte des "Confessions" de saint Augustin : manuscrits et stemma*, Göteborg, 2003).

Les *Confessions* comptent en tout treize livres et donc ce manuscrit offre le début de ce texte capital au sein de l'œuvre de saint Augustin. Une première liste dite "liste Wilmart", augmentée des travaux de Skutella (édition Teubner, 1934), recense 258 manuscrits contenant le texte (ou une partie du texte) des *Confessions* (voir Verheijen, 1981, p. LIX). Verheijen retient le manuscrit dit "S" comme base pour son édition (Rome, BNC, Sessorianus s. Crucis 55 : manuscrit du VI^e siècle).

Décoration

F. 59. Grande initiale M décorée, introduisant les *Confessions*.

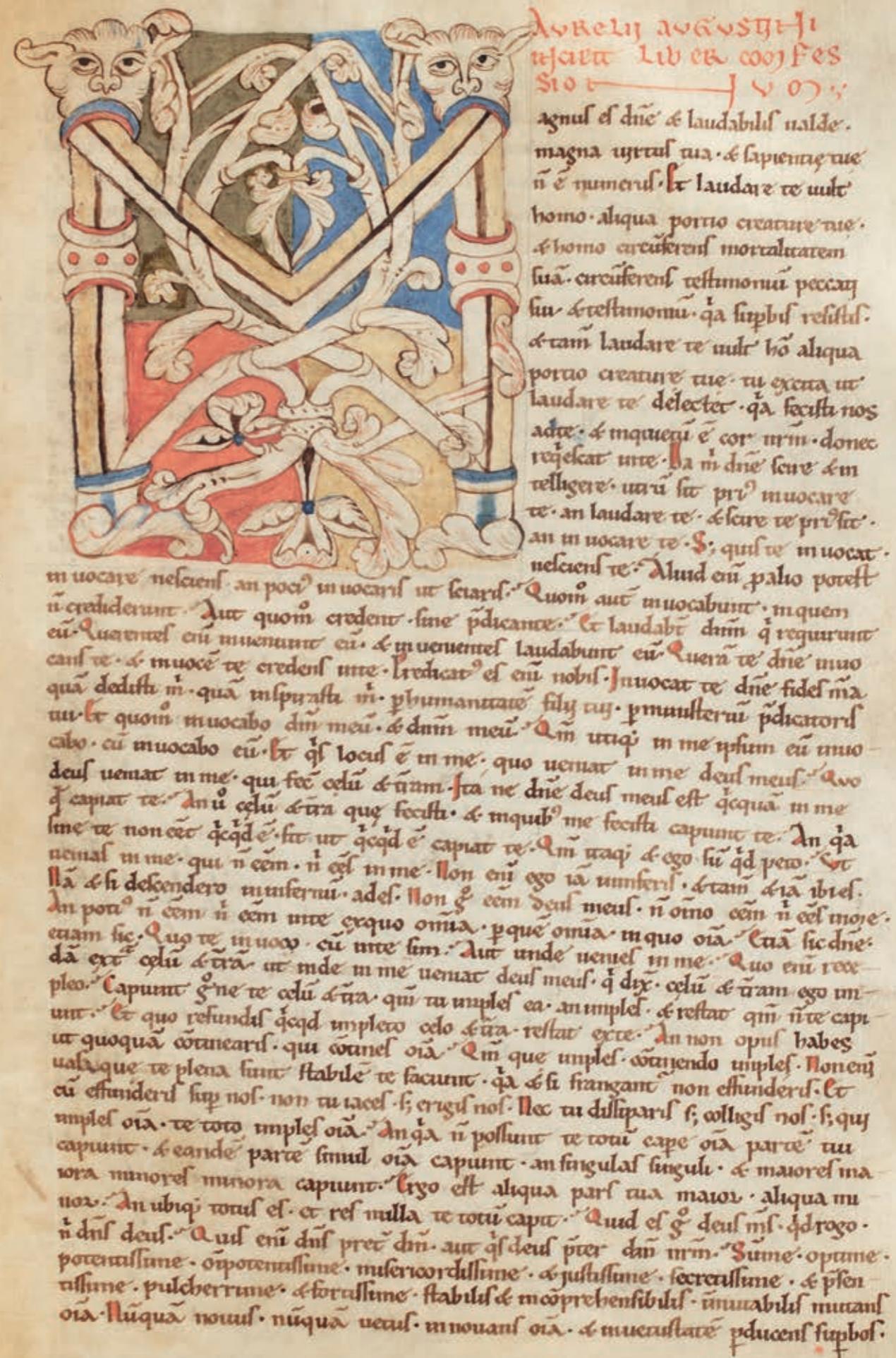
De plus amples recherches sont nécessaires, mais il est intéressant de citer un manuscrit de provenance laonnaise qui présente des points communs avec ce manuscrit. Il s'agit du MS 78 de la Bibliothèque municipale de Laon, *Évangile de saint Jean glosé*, provenant de Saint-Vincent de Laon (Scriptorium de Laon), datable de la fin du XI^e et début XII^e siècle. Ce manuscrit est précieux car il contient des gloses de la main d'Anselme de Laon (mort en 1117). Il s'ouvre par une initiale "I" ornée décrite ainsi : "Lettre ornée faite de quatre grandes goules aux pattes griffues aux gueules armées de dents et moustaches agressives et démesurément distendues par le poteau qu'elles ont avalé. Les couleurs sont vives : rouge, vert, bleu et jaune, dans le style laonnaise de ce tout début XII^e siècle" (S. Martinet, *Quelques belles pièces de la Bibliothèque municipale de Laon. Catalogue de l'inauguration du 16 juin 1980 de la nouvelle bibliothèque à l'abbaye Saint-Martin* (1980), n° 17, p. 14 et reproduction du feuillet avec l'initiale ornée).

D'autres manuscrits contenant aussi des textes de saint Augustin et provenant du nord ou de l'est de la France sont à rapprocher du présent manuscrit. Nous pensons à Troyes, Médiathèque Jacques-Chirac, MS 473 (*Confessions*, daté au catalogue du XI^e-XII^e siècle, ayant appartenu par la suite à Clairvaux) ou encore Yale University Library, Marston MS 157 (*Confessions*, datables du second quart du XII^e siècle). Ce dernier manuscrit présente des similitudes de décor et une meilleure étude des manuscrits produits dans ces régions allant du Laonnais aux confins de la Champagne permettra certainement de rattacher le manuscrit Pithou-Le Peltier de Rosambo-duchesse de Berry à d'autres manuscrits, et peut-être de retrouver la partie complémentaire.

Provenance

1. Manuscrit copié et enluminé en France, d'après des éléments paléographiques et ornementaux. Des comparaisons avec des manuscrits d'origine laonnaise offrent des pistes de recherche et d'identification intéressantes. L'École de Laon, célèbre au XII^e siècle, une des plus anciennes et illustres, s'appuyait sur des *scriptoria* dans les abbayes avoisinantes (bénédictins, cisterciens, prémontrés) mais aussi au sein de l'école cathédrale de Laon.

2. Pierre Pithou (1539-1596), important humaniste et philologue, membre de la "République des lettres". Originaire de Troyes, Pierre Pithou était membre d'une fratrie de notables troyens (magistrats et intellectuels bibliophiles), engagés politiquement et impliqués dans les bouleversements religieux que connaît l'Europe au XVI^e siècle. Pithou fut secrétaire d'Henri IV : notons que pendant la prise de Laon en 1594, dernière ville "ligueuse", Pierre Pithou fit main basse sur certains manuscrits provenant des abbayes laonnaises. Les bibliophiles membres de la République des lettres aux XVI^e et XVII^e siècle (à l'instar des De Thou, Nicolas Lefèvre et d'autres) se servaient dans les abbayes pour accéder aux manuscrits convoités par ces érudits pour leur intérêt philologique et historique.



407

Sur les Pithou bibliophiles, Scaliger disait : "Les Pithoux sentoient les bons livres d'aussi loin que les chiens sentent un os, ou le chat une souris..." (*Scaligeriana*, Paris, BnF, MS fr. 2388, p. 310). Un certain nombre de manuscrits restèrent au sein de la famille Pithou après la mort de Pierre et François Pithou (à noter que François Pithou avait tout de même légué beaucoup de manuscrits au Collège de Troyes en 1617). Voir F. Bibolet, "Les Pithou et l'amour des livres", in *Les Pithou : les lettres et la paix du royaume*. Actes du colloque de Troyes 13-15 avril 1998, 2003, p. 295-303.

3. Le Peletier, famille d'avocats originaire du Mans. Un fils nommé Louis I^{er} Le Peletier épousa en 1626 Marie Lechassier, petite-fille de l'humaniste Pierre Pithou. Il est probable que c'est ainsi que le manuscrit passa de la famille Pithou à la famille Le Peletier.

4. Louis-Michel Le Peletier de Rosambo (1760-1793).
président de l'Assemblée constituante. Vignette ex-libris
armoriée contrecollée sur la contre-garde supérieure. Les
manuscrits Le Peletier de Rosambo furent confisqués à
la Révolution, sauf ceux cédés à la duchesse de Berry.
Plusieurs manuscrits de la famille Le Peletier de Rosambo
provenaient de la collection Pithou.

5. Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry
(ex-libris bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 2360).
Sur l'intérêt que présentaient les manuscrits Pithou-
Le Peletier de Rosambo-Duchesse de Berry pour la
Bibliothèque nationale, citons L. Delisle : "Vente des livres
de la duchesse de Berry, conservés dans la bibliothèque du
château de Rosny. – On porta sur le catalogue rédigé pour
la vente quatre-vingt six manuscrits, tirés des restes de la
bibliothèque des Pithou, qui appartenaient à M. Le Peletier
de Rosambo, et qui, confisqués au commencement de la
Révolution, étaient restés pendant plusieurs années dans
un des dépôts littéraires de Paris. La bibliothèque royale put

acquérir une quinzaine de ces manuscrits (cat. vente 1837 : 2358 / 2371 / 2375 / 2383 / 2392 / 2397 / 2400 / 2402bis / 2404 / 2410 / 2412 / 2417 / 2418 (aujourd'hui BnF, MS. latin 1133) / 2428 / 2434). Beaucoup des manuscrits de M. Le Peletier de Rosambo sont passés à l'étranger. Les manuscrits qui appartenaient à la duchesse de Berri ne furent point compris dans la vente de 1837 ; c'étaient pour la plupart des livres d'heures, qui furent vendus en 1864 et dont les plus précieux sont entrés au musée du Louvre" *Cabinet des manuscrits.... 1874. II, p. 294.*

6. Jacques-Joseph Techener (1802-1873), bibliophile, marchand-libraire et éditeur, établi à Paris en 1827 ; fondateur avec Charles Nodier du *Bulletin du bibliophile* en 1834. Il se porta acquéreur du présent manuscrit en 1837 pour la somme de 80 £.

7. **Joseph Barrois (1784-1855)**, de Lille, bibliophile et malheureux associé de Guglielmo Libri, mathématicien, bibliophile et célèbre voleur de livres. La collection Barrois fut en grande partie vendue en bloc à Bertram, Earl of Ashburnham. La Bibliothèque royale et la British Museum auraient racheté certains manuscrits Barrois directement auprès du fils de Bertram, Earl of Ashburnham.

3. Bertram, Fourth Earl of Ashburnham (1797-1878). "one of the greatest collectors of the nineteenth century" (De Ricci, *English Collectors*, p. 131). Voir aussi Delisle, *Catalogue du Fonds Libri et Barrois* (1888).

9. Londres, Sotheby's, 10 juin 1901, n° 30 : *Catalogue of a Portion of the Famous Collection of Manuscripts, the Property of the Right Honorable (5th) Earl of Ashburnham known as the Barrois Collection*. On notera la notice de catalogue de la librairie ou de vente, en anglais, contrecollée sur le contreplat supérieur.

80 000-120 000 €
665 000-995 000 HK\$



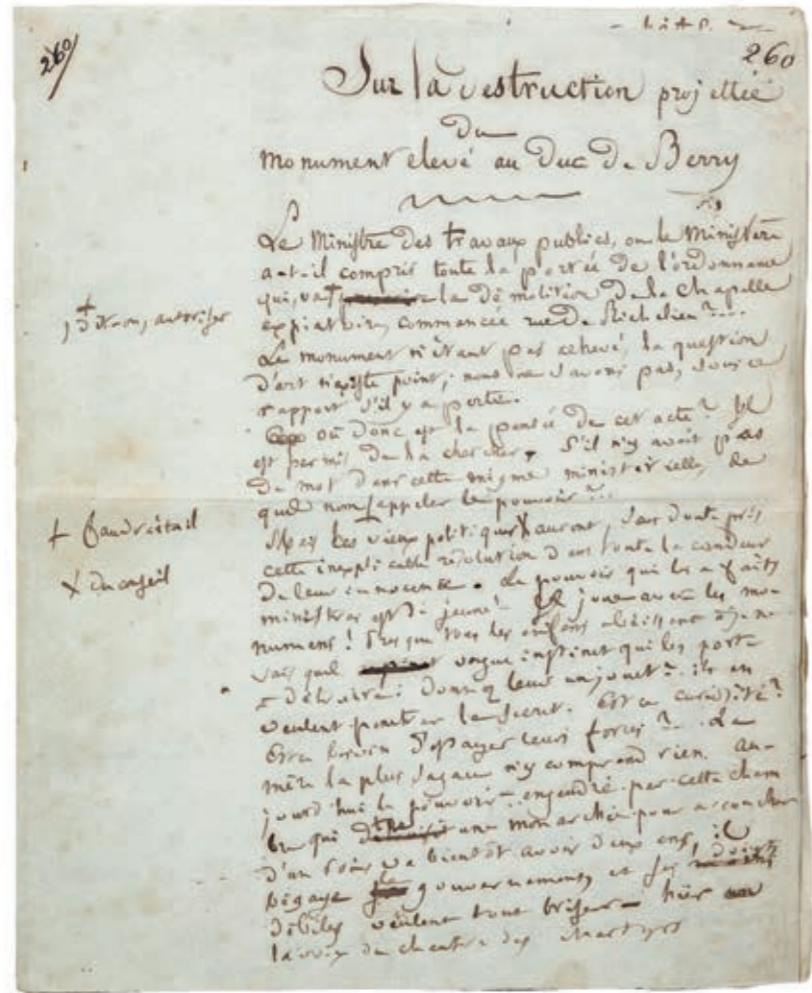
pariitate: si quada similitudine accedit. Non enim locorum utriusque similitudine sed similitudine accedit ad dominum et dissimilitudine recedit ab eo. Sunt enim qui tra distingunt ut imagine velint esse filium. hominem vero non imaginem. si ad imaginem. Definita est autem apostolus dicens. Huius quidem non debet velire caput. cum sit imago regis dei. Non dicitur ad imaginem. si imago. Quis tam imago. cum alibi dicit ad imaginem non quasi ad filium dicitur. que imago equalis est patri. Alioquin non dicitur ad imaginem maius. Quomodo enim maius. cum filio soli patri imago sit. Si propter in partem ut dictum similitudinem. dictus est homo ad imaginem dei. Et ideo utramque ut imago trinitatis est homo. Non trinitati equalis sicut filio patri. si accedens ut dictum est quada similitudine. Et sicut in distantib significatur quedam uenitas. non loci sed cuiusdam mutationis. Ad hoc enim et dicit. Reformatum in ueritate mentis ure. Quibus te dico. Et tote uerbi ministores dei sicut filii homini. Homo enim homini dicit. qui renouat in agnitione dei. secundum imaginem eorum qui creauit eum. Aut si iam placet propter disputandi necessitatem excepit nominibus relativis plurale numeri admittere. ut uno nomine respondatur cum queritur quid tria. et dicere tres substantialis sive personalis. mille moles aut utrigalla cogintur. nulla distantia quantitatecum dissimilitudinis. Aut ibi intelligatur aliud ut paulominus. quo cummodo unus est aliud alio potest. ut neque personaliter sit confusio. nec talis distinctio. quasi in par aliquid. Quod si intellectu capi non potest. fide teneat. donec in lucis in cordibus ille qui a prophetis credentibus non intelligens. auribus dicitur ultimo episodiū deuinitate

Dicitur alibi: ea dicit ppter trinitate distinet ad singulas
personas pertinencia que relative dicuntur adiunctorum. Sic pater et filius
et utrumque donum spiritus sancti. Non enim pater trinitas. aut filius trinitas. aut
domini trinitas. Quod uero ad se dicunt singuli. non dicit pluraliter
tres. sed unum ipsam trinitatem. sic deus pater. deus filius. deus spiritus sanctus.
Et bonus pater. bonus filius. bonus et spiritus sanctus. Et omnipotens pater. omnipotens
filius omnipotens spiritus sanctus. Nec tam tres deus. aut tres boni. aut tres omnipotentes.
Sed unus deus bonus omnipotens ipsa trinitas. et hoc est alius non adiunctorum. relative
sicut ad se dicuntur. hoc enim secundum scripturam.

ibi esse qđ magnū ē: qđ bonū qđ sapientē ē: & qđ alid adlē ibi yma
queqđ psona ut ipsa trinitas dicitur. Deoqđ dici tres psonas ut tres substantias. n̄ ut
aliqua intelligantur diversitas essentie. s; ut ut' uno aliquo uocabulo responderet possit.
ann̄ dī qđ n̄ es. ut ad tria tantaqđ ē: equalitate in ea trinitate. ut non solum pater
n̄ sit maior. quā fili⁹ qđ attinet addiuitate. s; nec pat̄ nec fili⁹ simul. māl̄ aliquid
sint quā spē s̄s. aut singula queqđ psona quilibet trū. min⁹ aliquid sit quā ipsa tri
nitas. Vixitā sunt hæc. Et si lepi⁹ uersando repetant. familiaris quide in notescunt.
S; & modis aliquis adhibendis est. dōqđ supplicandum deuotissima pietate. ut intellectū
apert. & studium contencionis absūm. Quo possit mente certi essentia narratis. sine
ulla mole. sine ulla mittibilitate. Nunc itaqđ in quantum ipse addiuit̄ creator mire
misericors. attendamus. hæc que modo interiore quasi superiora tractauimus. cūn̄ sint eadē
& erat illa regula. ut quod intellectū n̄o nōendū elucēbit. & fidei ē dimicēbit.

Dicimus enim. non esse in hac trinitate maius aliquis duas aut tres personas. quam una caro. quod non capit consuetudo carnalis. nisi quia uera que creata sunt. semper ut potest. ueritate aut ipsam prius caneta creata sunt. non potest in tueri. Nam si possit. nullomodo est hix ista corporea manifestior. quam hoc quod dicitur. In substantia quippe ueritatis. quoniam sola ueritas est. non est maius aliquis quod ueritatis est. Quicquid autem intelligibile atque immutabile est. non ob aliud ueritatis est. quia aequo immutabilitate etiam est. Nec quod ibi magnus dicit. aurode magnus est quia eo quo ueritas est. Quia propter ubi magnitudo ipsa ueritatis est. quicquid plus habet magnitudinis. necesse est plus habeat ueritatis. Ac quod est plus ueritatis non habet. non habet etiam plus magnitudinis. Porro quicquid plus habet ueritatis. perfecto ueritatis est. sic maius est quod plus habet magnitudinis. hoc ergo

Non es maiores nos
progenies quia in te



408

408

BALZAC, HONORÉ DE

Sur la destruction projetée du monument élevé au duc de Berry. Manuscrit autographe signé. [1832].

5 pages grand in-4 (275 x 222 mm). Signé "De Balzac". Nombreuses ratures, corrections et ajouts. Bords à peine effrangés, une minime atteinte au texte, pâles piqûres.

Manuscrit de travail abondamment remanié d'un vibrant article de Balzac, légitimiste et farouchement opposé à l'éventuelle destruction de la chapelle expiatoire érigée en mémoire du duc de Berry.

"Les détruissez-vous pour reconnaître la grande tache que le sang royal a fait sur le sol ? et, comme Macbeth, la voulez-vous essuyer ? [...] Ecoutez. Si le terrain coûte déjà douze millions à la France, mais il a rapporté les énormes bénéfices de la révolution de Juillet. Les barricades seraient tombées devant le duc de Berry vivant, car il eut tendu la main droite

au peuple et de l'autre eut biffé l'article 14 de la Charte en criant : Camarades, entendons-nous !... Que d'ingratitude dans le premier coup de pioche qui sera donné par les maçons à ces colonnes. Elles ont failli devenir des titres successifs d'une incontestable légitimité. Quelle faute dans la pensée de démolir un monument qui consacre la sainteté des familles royales. Si vous êtes consequens, n'oubliez pas la chapelle du duc d'Enghien à Vincennes ! Détruisez tout, laissez la place ou fut l'Opéra toute nue comme l'Opéra, mais dressez une pyramide et inscrivez dessus : Aux nations sans cœur des lois athées, et ne pleurez plus le 21 janvier [...]."

Le texte diffère en plusieurs endroits de celui qui sera publié le 31 mars 1832, dans le premier numéro de la revue légitimiste *Le Rénovateur*, fraîchement fondée par Pierre Sébastien Laurentie et le duc de Fitz-James. Honoré de Balzac, sous l'influence de la duchesse de Castries, signe ici son premier article véritablement légitimiste.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

Provenance : Alfred Bovet (1884, n° 851) ; la notice précise : ancienne collection de la marquise de Barol "avec notice autographe de Silvio Pellico", manquante.

[On joint :] DUPATY, Charles. **Pièce signée avec apostille autographe**, également signée par le statuaire Pierre Cartellier et les architectes Moutiers et Malpièce. Paris, 1^{er} juillet 1825. Procès-verbal de la réception du bloc de marbre destiné au monument à la mémoire du duc de Berry, qui devait être placé dans la chapelle expiatoire bâtie à l'emplacement de l'opéra où avait été assassiné le duc [actuel square Louvois], chapelle qui fut détruite en 1830. Cet imposant bas-relief qui se trouve aujourd'hui à Saint-Denis a été achevé par Cartellier et Jean-Pierre Cortot, Dupaty étant mort en novembre 1825.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



409

409

[BEAUX-ARTS] – CHARLES-PAUL LANDON

Annales du Musée et de l'École des Beaux-Arts. Salon de 1819 [Et :] Salon de 1822. Paris, Imprimerie Royale, 1819 et 1822.

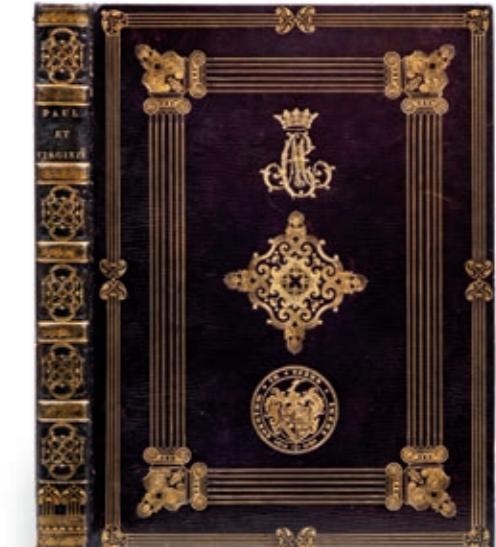
2 ouvrages en 2 volumes in-8 chacun. 1819 : maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse, tranches dorées, doubleure et gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*). Dos sali, coiffes frottées, rousseurs. 1822 : maroquin vert à long grain, roulettes dorée et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). Manque l'avis au relieur. Pâle mouillure en pied des cahiers 17 et 18. Charnières, coins et coupes légèrement frottés.

Recueils "de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre" en 1819 et en 1822. Nombreuses planches hors texte, certaines dépliées : reproduction des œuvres au trait.

Peintre du duc de Berry, Landon (1761-1826) avait été pensionnaire à l'École de Rome. Ses *Annales du Musée* lui valurent d'être nommé, en 1816, conservateur des tableaux de la couronne.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



410

410

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JACQUES HENRI

Paul et Virginie. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806.

In-4 (314 x 232 mm). Maroquin aubergine, double encadrement architectural doré, grand fer central losangé doré et flanqué, sur le plat supérieur, du chiffre "MC" couronné et d'armoiries avec la devise *Quantum in rebus inane*, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (*Thouvenin jeune*, signature en pied du dos). Manque l'avis au relieur. Pâle mouillure en pied des cahiers 17 et 18. Charnières, coins et coupes légèrement frottés.

Des bibliothèques de la duchesse de Berry, d'Alexis Rouart et de Tristan Bernard. Édition de luxe, la dernière parue du vivant de l'auteur, donnant le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pages publiée ici pour la première fois.

Portrait-frontispice gravé par Ribault d'après Lafitte et 6 planches hors texte d'après Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau, en noir avant la lettre.

L'ouvrage parut par souscription, en format in-4 ou in-folio (voir lot suivant), avec les figures avant ou après la lettre, coloriées ou non.

Joseph Thouvenin (1791-1834), apprenti chez François Bozérien de 1802 à 1813, fut l'un des reliers favoris de la duchesse de Berry.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre doré, OHR 2554, fer n° 6 et ex-libris armorié Bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 1026 où la reliure est par erreur donnée à Simier ; le livre fut acheté par le libraire P. Porquet). – Armes anglaises non identifiées sur le premier plat. – Alexis Rouart (ex-libris au contreplat). – Tristan Bernard (ex-libris sur le premier feuillett de garde).

Bibliographie : Cohen, 933. – Tchemerzine, V, 648. – Jammes, Didot, n° 98.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



411

411

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JACQUES HENRI

Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806.

In-folio (315 x 235). Maroquin vert à long grain, large décor doré et mosaïqué d'inspiration néo-gothique composé d'une infinie variété de fers, roulettes et plaques (trilobes, rosaces, coquilles, arabesques, etc.), plaque centrale sur fond de maroquin rouge dans un encadrement doré et mosaïqué, dos lisse richement orné de motifs dorés et mosaïqués, large encadrement intérieur doré et mosaïqué de maroquin bleu, rouge et vert ponctué d'une rosace à chaque angle, armes dorées au centre des contreplats sur une pièce octogonale de maroquin vert, tranches dorées, chemise et étui (Simier, Rel. du Roi, signature en pied du dos). Report du décor du contreplat sur les feuillets de garde.

Magistrale reliure mosaïquée de René Simier réalisée pour la duchesse de Berry.

Exceptionnel exemplaire de la plus belle édition de ce texte mythique, avec les figures en trois états et un manuscrit autographe de l'auteur.

Des anciennes bibliothèques Descamps-Scrive, La Roche, Meeûs et Langlois.

Édition de luxe, la dernière parue du vivant de l'auteur, alors en proie à des difficultés financières, et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pages publiée pour la première fois.

Portrait-frontispice gravé par Ribault d'après Lafitte et 6 planches hors texte d'après Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau, gravés par Bovinet, Roger, Prot, Mécou, Pillement et fils et Bourgeois de la Richardière.

Les figures sont ici en trois états : eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre, imprimées en couleurs.

René Simier, relieur attitré de Marie-Caroline, exécuta cette reliure pour l'exposition des produits de l'industrie de 1823 (étiquette au contreplat) où il obtint la médaille d'argent. Une facture datée du 7 mai 1823 indique que la reliure a coûté 250 francs (copie jointe).

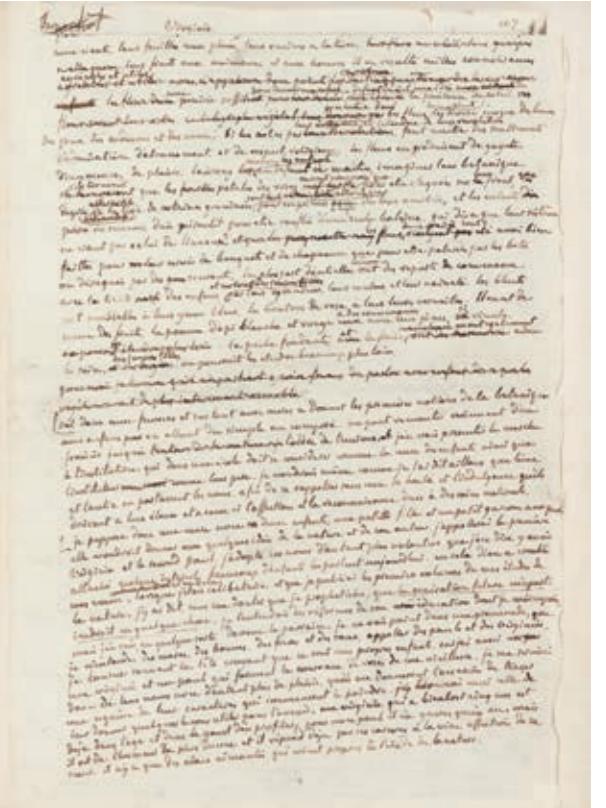
[Relié à la fin du volume :]

Manuscrit autographe avec corrections (6 pages in-folio paginées [105]-110). Il s'agit d'une partie des *Harmonies végétales, ou Leçon de botanique à Paul et Virginie*. Ce texte parut dans les Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre (Paris, Méquignon, 1818, t. VIII, p. 215 et sq).



ENFANCE DE PAUL ET DE VIRGINIE.

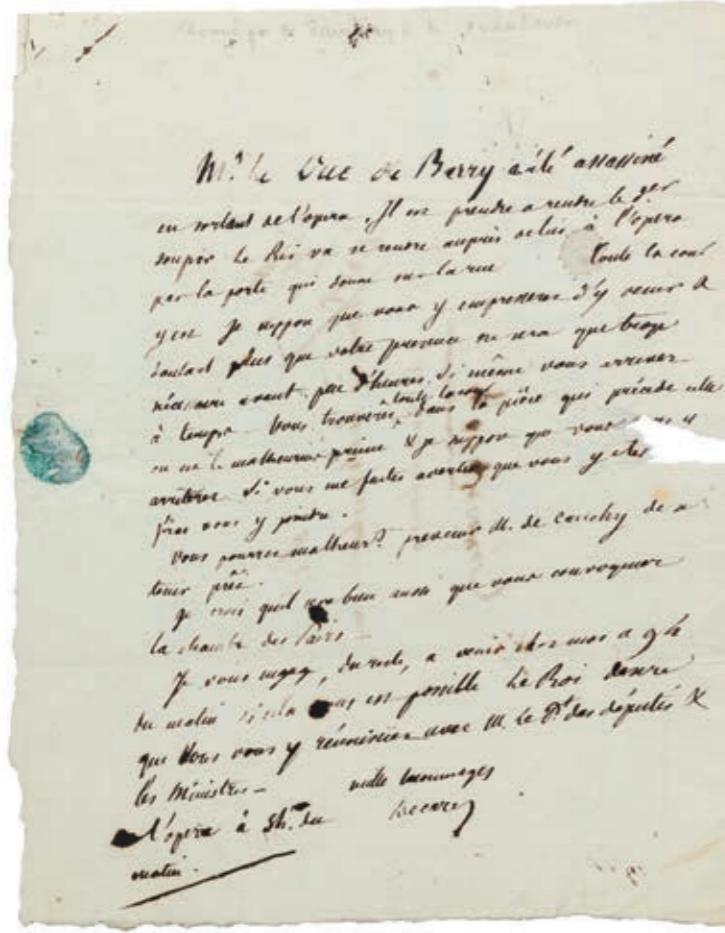
Deux jeunes amies profitent de leur mariage sur leurs bateaux.



411



411



412

□ 412

[BERRY, CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE]

Important dossier de 50 lettres et pièces, manuscrites ou imprimées, relatives à son assassinat et à son meurtrier Louis-Pierre Louvel. Février-juin 1820.

Environ 70 pages de formats divers, dont 10 imprimées : une partie sous chemise demi-maroquin rouge à coins, dos titré (*Reliure moderne*).

DECACES, Élie. **Lettre autographe signée au Chancelier de France** [Charles-Henri Dambray, ministre de la Justice]. *A l'opéra à 5 h. du matin* [14 février 1820] (1 p. in-4, adresse au verso). *Petite déchirure par bris de cachet touchant 2 mots. Les derniers instants du duc.* Une heure avant le décès, Decazes annonce à Dambray que le blessé est sur le point de rendre l'âme, que le roi est attendu à l'opéra, toute la cour s'y trouvant déjà. Il enjoint le chancelier d'y venir également, de prévenir M. Cauchy [greffier de l'état civil de la maison royale], et convoquer la Chambre des Pairs. Decazes l'engage à venir chez lui dans la matinée, le roi désirant que les députés et les ministres s'y réunissent. Alors Président du conseil, Decazes sera soupçonné de complaisance envers les libéraux et donc

complice de cet assassinat. Contraint de démissionner, il sera par la suite nommé ambassadeur en Grande-Bretagne. [On joint :] **billet autographe signé**, ce samedi, invitant un ami à dîner (1/2 page in-8).

BÉTHISY, Charles comte de. **Lettre autographe signée à un colonel de la garde royale.** Paris 21 février 1820 (3 pages in-4). Instructions sur les modalités du deuil à observer dans le 6^e régiment et détails sur le "crime affreux", plus exacts que ceux rapportés par les journaux. Béthisy souligne le courage sublime de la jeune duchesse de Berry, probablement enceinte, et rapporte les propos de l'assassin Louvel durant son interrogatoire. [On joint :] **copie manuscrite d'un récit de l'assassinat** auquel assista Madame de Béthisy, dame de compagnie de la duchesse (3 p. in-4).

[LOUVEL, Louis-Pierre]. – **Discours de Louvel après celui de son défenseur**, copie manuscrite de la déclaration faite devant la Chambre des Pairs, se terminant par ces mots : "Suivant moi et suivant mon système les bourbons sont coupables et la Nation ne doit pas se laisser gouverner par eux sans se déshonorer ; ce sont là mes derniers....". – Dessin original, plume et lavis, légendé (118 x 82 mm) : "Louvel, dessiné à la chambre des pairs le jour qu'il a lu son discours".

3 lettres ou minutes de condoléances adressées à Louis XVIII ou à Charles-Philippe d'Artois [futur Charles X], par les citoyens de Florensac dans l'Hérault et par ceux de la ville de Bourges.

8 pièces imprimées relative à l'assassinat du duc de Berry : – *Assassinat de Monseigneur le Duc de Berry*, Chinon, imp. Breton-Challuay an 1820. – *Relation de l'horrible assassinat de Mgr le duc de Berry...* – *Élégie sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry dédiée aux Français*, – *Acte d'accusation de la Cour des Pairs contre Louis-Pierre Louvel...*, Lille, Leleux, 1820. – *Détails exacts et circonstanciés sur Louis-Pierre Louvel, Jacques Clément, Jean Chatel, Ravaillac et Damiens...* Paris, V. Renaudière [1820]. – *Don funèbre. Romance sicilienne...* par Félix Blangini (2 pages de musique avec paroles). – *Aux Mânes de son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berry* par Martorey.

Dossier composé de 33 pièces, manuscrites ou imprimées : – "Vers les onze heures et demie du soir, au moment où S.A.R., Mgr le duc de Berry montait en voiture pour s'en retourner, il a été frappé d'un coup de stilet au-dessus du tétan droit, par le nommé Louvel garçon cellier travaillant chez le nommé Leroy" (copie du rapport de police du 4^e régiment de la Garde royale). – "Monseigneur le duc de Berry n'est pas rentré chez lui depuis le coup de poignard qu'il a reçu à la sortie de l'opéra. Du reste rien de nouveau" (rapport signé par le capitaine du poste de police de l'Élysée-Bourbon / Château des Tuilleries). – 2 lettres signées du marquis de Latour-Maubourg, alors ministre de la Guerre, au duc de Bellune avec apostilles de ce dernier, 15 février et 10 mars 1820. – Fiche de renseignement sur Louvel. – 3 lettres du procureur Bellart chargé de l'instruction de l'affaire à Bellune, 18 février et 16 mars 1820. – 2 lettres du général de Lauriston, également à Bellune, 3 mars et 3 juin 1820. – Correspondance d'officiers de la Garde Royale (Bourmont, Courson, Houdetot, Vergennes, Fézensac...), notamment au sujet des funérailles du duc de Berry et d'une souscription lancée en faveur de Desbize, le garde qui arrêta Louvel. – Lettre signée d'une croix au nom dudit Desbize. – Rapport sur l'état de santé de Louvel, à la Conciergerie le 3 juin, cinq jours avant son exécution. – Deux numéros de la *Gazette de France* (14 et 18 février 1820) et feuille de colportage communiquant l'arrêt de la Chambre des Pairs du 6 juin 1820, condamnant à mort Louis-Pierre Louvel, convaincu d'assassinat prémedité.

Provenance : Dr. Lucien-Graux (VII, 18 juin 1958, partie du n° 167).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



413

□ 413

[BERRY, CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE]

5 ouvrages sur sa mort, dont 4 aux armes. CHATEAUBRIAND, François-René de.

Mémoires, Lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois... Paris, *Le Normant*, 1820. In-8. Maroquin rouge, dentelle à froid et filet doré en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charnières et coins un peu frottés. *Mouillure au premier plat, mors usés.* Édition originale. Intransigeant légitimiste depuis la mort du duc d'Enghien (1803), Chateaubriand le sera resté toute sa vie. À l'annonce de la mort du duc de Berry, il arrive revêtu de son habit de pair de France et veille le corps, aux côtés de la duchesse de Berry et de Louis XVIII. Il rentre chez lui au matin et raconte à Mme de Duras : "j'ai passé la nuit au milieu de la scène, j'ai tout vu. Je l'ai entendu expirer. J'irai vous voir, mais je n'en puis plus." Dès lors, Chateaubriand se posera comme le défenseur le plus ardent des intérêts de la veuve du duc de Berry : il publie ces *Mémoires* où il donne un dramatique récit de la mort du duc, mettant très clairement en cause l'un des proches de Louis XVIII, Decazes, dans ce qu'il considère être une odieuse machination politique. Il quittera ensuite le ministère des Affaires étrangères en 1824 et

effectuera même un court séjour en prison pour son *Mémoire sur la captivité de la duchesse de Berry*. L'une des phrases de cet ouvrage deviendra rapidement le cri de ralliement des légitimistes : "Madame, votre fils est mon roi !". Provenance : duchesse de Berry (armes : ex-libris Bibliothèque de Rosny). — Alain de Rothschild (ex-libris ; Sotheby's, 24 mai 2006, n° 116). Bibliographie : Clouzot, p. 64. — Talwart, III, p. 19. — *Chateaubriand, Livres et manuscrits provenant principalement de la collection Maurice Chalvet*, Paris, 1996, n° 32.

HAPDÉ, M. **Relation historique heure par heure des événements funèbres de la nuit du 13 février 1820...** Sixième édition. Paris, *Pillet l'Aîné*, 1825. Maroquin aubergine à long grain, armes dorées, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : duchesse de Berry (armes : ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1838).

LAS HORMAZAS. **Memorias, cartas y documentos autenticos concernientes a la vida y muerte de S.A.R. Carlos Ferdinand de Artois, infante de Francia, duque de Berry...** Madrid, *Imprenta Real*, 1825. In-8. Maroquin rouge avec un riche décor doré à compartiments néoclassiques dorés, chiffre "MC", dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*). Provenance : duchesse de Berry (chiffre ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1838-5).

Le duc de Berry ou Vertus et belles actions d'un Bourbon. Paris, *Papy Descabane*, 1821. In-4. Cartonnage rouge façon cuir de Russie, couverture (*Reliure de l'époque*). Suite comprenant un portrait du duc de Berry dessiné par Colin et gravé par Jazet et 11 planches par divers artistes. Provenance : Louis XVIII [?] (timbre humide "Service du Roi" sur la page de titre).

Procès du service funèbre célébré le 14 février 1831... accusation contre MM. Valerius, Durouchoux Fils, Boblet, Quinel et de Balthasar. Paris, *G.A. Dentu*, 1831. In-8. Veau blond, armes dorées, fleurs de lys aux angles, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Danzanvilliers*). Épidermures, petites taches, rousseurs et piqûres. Dix ans après l'assassinat du duc de Berry, sa commémoration donna lieu à d'importants troubles sous le régime de Louis-Philippe. Le procès qui suivit est l'objet de l'ouvrage. Exemplaire enrichi d'une lettre signée par Valerius et Durouchoux à la duchesse de Berry (3 p.) et d'une lettre d'un admirateur de Valerius à l'épouse de celui-ci (Caen, 25 avril 1831, 3 p.), signée également par Valerius pour copie conforme. Provenance : Charles X (armes). — [Bibliothèque Lebaudy] (ex-libris de Rosny).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



414

□ 414

[BERRY, CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE]

Ouvrages sur la vie et la mort de Charles-Ferdinand d'Artois, en reliure de deuil, dont 8 aux armes de la duchesse de Berry.

8 volumes en reliures de deuil : maroquin noir à long grain ou cuir de Russie, roulette à froid en encadrement, armes à froid, dos ornés à froid, titre doré, tranches dorées ; un des volumes est en maroquin simple, avec armes et encadrement doré (*Reliures de l'époque, trois signées Simier en pied des dos*).

Les volumes sont conservés dans un cabinet portatif en maroquin noir (380 x 365 x 170 mm), fermant à deux vantaux, gainé de maroquin noir à long grain, poignée en bronze doré, intérieur de velours violet. Clef manquante, éraflures, porte branlante.

L'assassinat du duc de Berry, le 14 février 1820, fut une tragédie pour les royalistes, que de nombreux auteurs, comme Chateaubriand ou Hugo, déplorèrent. Cet ensemble regroupe environ 25 publications. Plusieurs d'entre elles furent présentées dans le catalogue de Rosny en 1837 (n° 1838), mais ce lot fut retiré de la vente : sans doute la duchesse eut-elle des remords à se séparer de cet ensemble, très personnel.

CHATEAUBRIAND, V^e de. *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort [du] duc de Berry*. Paris, Le Normant, 1820. Reliure signée de Simier. Mention de seconde édition. Ex-dono en lettres dorées sur la doublure en soie blanche de la duchesse de Berry à l'évêque d'Amiens, 1820.

Même livre que le précédent. Reliure signée de Simier. Ex-dono au marquis de Coigny, 1820. Ex-libris Thoresby Park, 1871.

Mémoires pour servir à l'histoire [du] duc de Berry, contenant des détails sur sa vie et sur l'horrible assassinat... par G*****, officier d'infanterie. Paris, P. Plancher, 1820.

CHOPPIN, M. *Éloge funèbre...* Paris, Adrien Égron, 1820.

DELANDINE DE SAINT-ESPRIT. *Vie [du] duc de Berri*. Paris, Herhan, 1820. Portrait en frontispice.

LIONS, J. *Histoire [du] duc de Berri, assassiné dans la nuit du 13 février 1820...* Lyon, Savy et Lions, 1820. In-12. Reliure signée de Simier. Dédicace autographe de l'auteur reliée en tête (un f.).

MAQUART, A.M.F. [Manuscrit de l']*Éloge de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry... Discours qui a remporté le prix du concours ouvert par l'Académie de Dijon*. Paris, 1820. 44 p. (Une édition de ce poème est jointe, voir ci-dessous).

[HUGO, Victor – divers auteurs]. *Recueil de 18 plaquettes ou billets* de divers auteurs (petit manque à une garde), dont : HUGO, Victor. *Ode sur la mort de S.A.R. Mgr. Le Duc de Berri*. Paris, Boucher et Petit, 1820. 8 p., et textes signés R. de Rochefine, Cléry, Delavillenie, F. Côme, la comtesse d'Hautpoul, L.V. Flamand-Gréty, Armand Philpin, N. Halma, B.L. Levasseur, abbé Feutrier, Théophile Mandar, etc. (liste complète sur www.sothbys.com).

Provenance : duchesse de Berry (armes) ; ex-libris bibliothèque de Rosny dans certains volumes ; catalogue 1837, n° 1838 pour lesdits volumes.

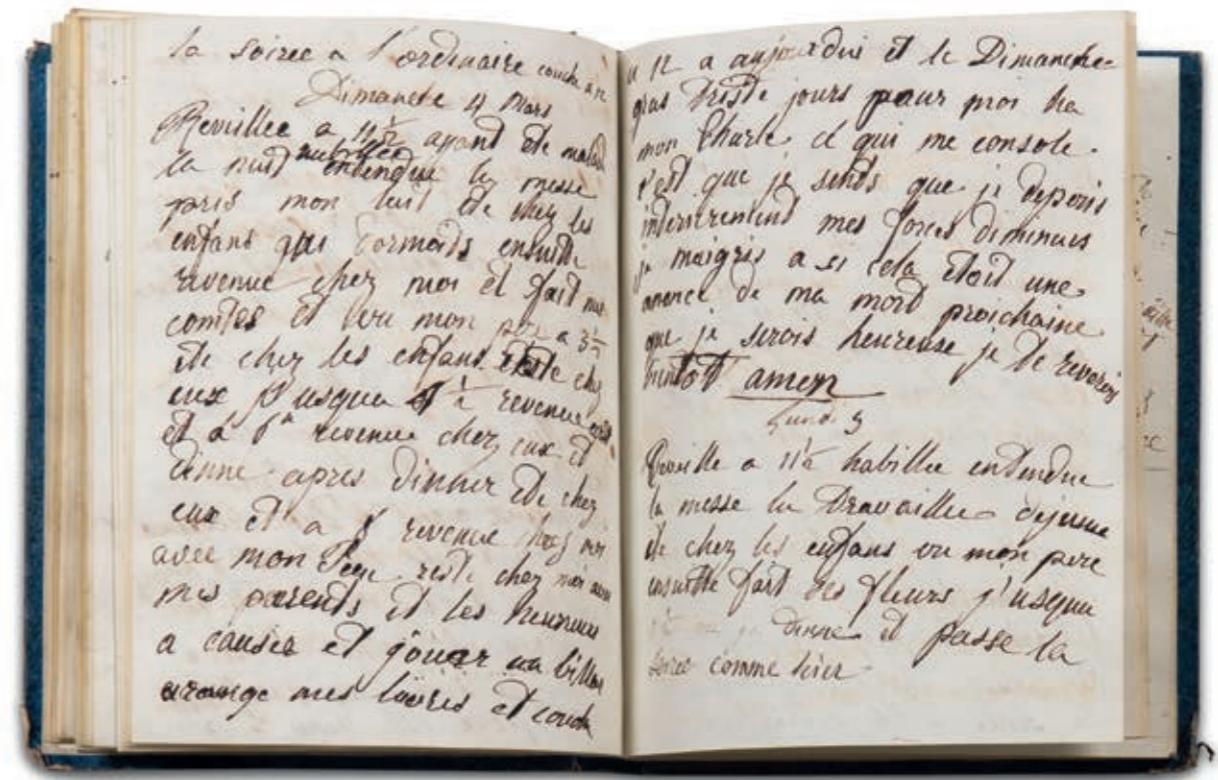
[On joint :]

ALISSAN DE CHAZET, R. *Éloge historique [du] duc de Berry*. Paris, Imprimerie Royale, 1820. Grand in-8. Maroquin noir, armes à froid (*Reliure de l'époque*). Portrait en frontispice. Provenance : Louis XVIII (armes).

MACQUART, A.M.F. *Éloge [du] duc de Berry*. Paris, Nozeran, 1820. In-8. Maroquin noir, roulette dorée en encadrement, armes à froid, dos lisse orné, titre de l'ouvrage sur le second plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Le manuscrit de ce poème est décrit plus haut. Provenance : Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême (armes, fer non répertorié dans OHR). — Aubry-Vitot (ex-libris). — Bibliothèque du château de la Baugisière, Vendée (selon une annotation manuscrite).

[Messe des défunts.] Missae defunctorum... Toulouse, J. Guillermette, 1746. Grand in-4. Cuir de Russie noir, filet doré en encadrement, armes dorées, dos orné de têtes de mort dorées (*Reliure de l'époque*). Éraflure restaurée sur le premier plat, plats et coins frottés. Provenance : duchesse de Berry (armes).

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



415

□ 415

BERRY, MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE

Journal autographe, 1821.

125 pages petit in-4 (180 x 104 mm). Ratures et corrections. Reliure d'attente de cartonnage bleu, tranches jaunes (Henry M^o Papetier, étiquette). Premiers feuillets arrachés.

Exceptionnel document historique.

Un an après l'assassinat du duc de Berry.

La duchesse de Berry consigne son emploi du temps, avec ses traditionnelles fautes d'orthographe : ses visites familiales et amicales, visites à ses enfants, ses cours de dessin (avec Bessa), de peinture avec Félix Marie Ferdinand Storelli, d'anglais, ses leçons de "fleurs en chenille", de "fleurs peintes", de "fleurs sur porcelaine" et de "paysage", dentiste, achats de bijoux, jeux, équitation, chasse à courre, bains, visites de fermes, réception de cadeaux (mobilier, peintures, bijoux), ses disputes avec ses parents, ses violentes peines, etc.

On ne peut citer que quelques extraits :

6 janvier 1821. Quelques semaines avant la date anniversaire de l'assassinat de son mari. "Je me suis cachée derrière le lit de la nourrice pour voir les gardes du corps du Roi [...] à 6h été chez le Roi où dinaient les princes du sang et Monsieur le Duc de Bourbon étant malade et Madame Duchesse d'Orléans douairière étant à la campagne [...] on a tiré le gâteau des

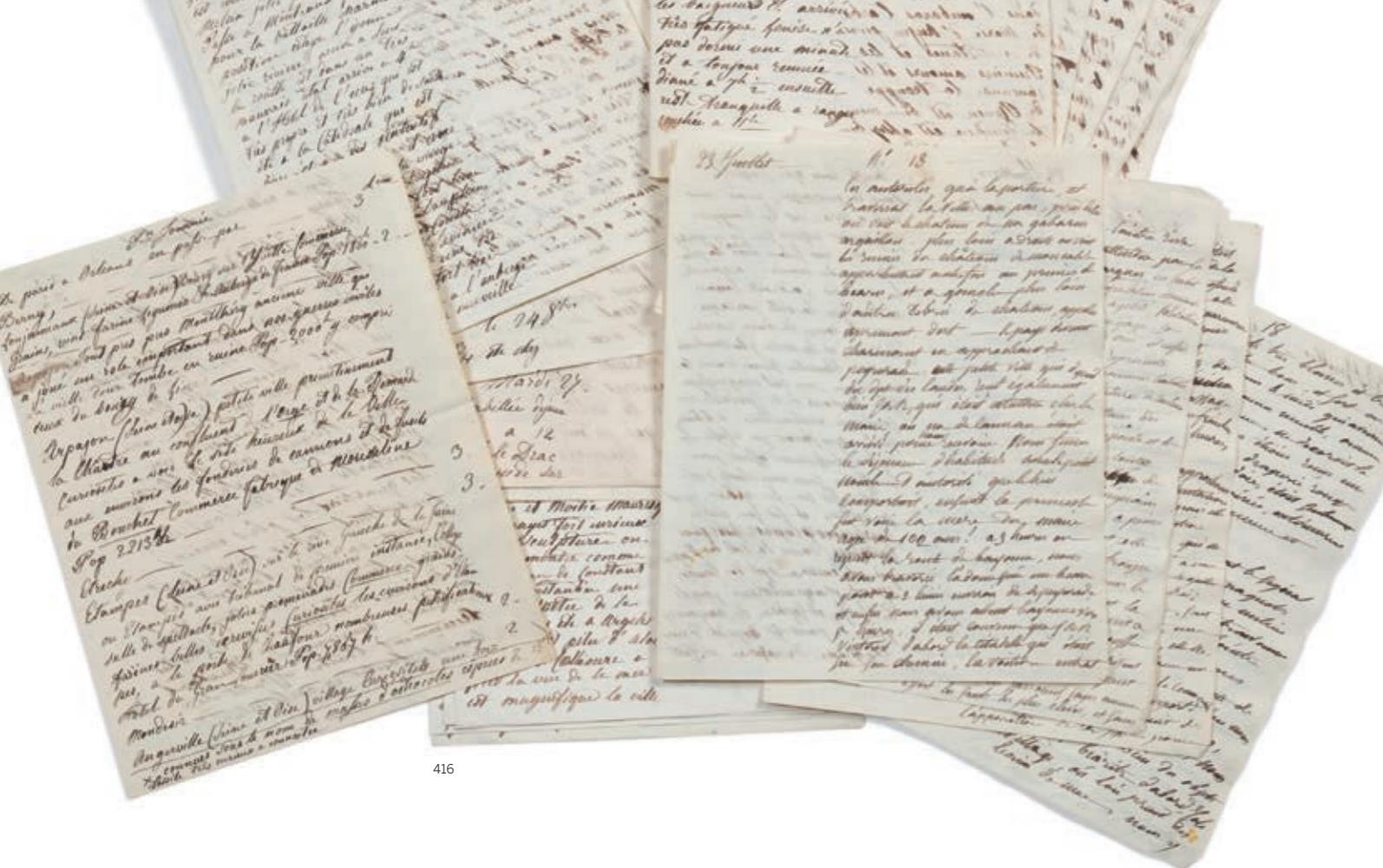
Rois mon frère a été Roi et a choisi Madame Duchesse de Bourbon pour Reine. **Toutes ces fêtes sont pour moi un supplice j'ai l'air de ne pas souffrir mais la douleur la plus profonde est dans mon cœur je n'ai plus la seule personne que j'aimais. Mon Dieu donnez-moi le courage de supporter la vie [...]** – 13 janvier 1821 : "Voilà encore un treize de passé ce sont pour moi de bien malheureux jours je suis si triste si malheureuse. Chers enfants vous seuls me soutenez". – 12 février 1821 : "je suis entrée dans ce terrible jour. Ah Mon Charles je ne te reverrais donc plus pourquoi m'as-tu laissé les enfants à soigner ; à veiller sans ce lien qui me tient encore à la terre quel serait mon bonheur celui de te rejoindre mais tu m'as commandé de vivre pour eux. Donne-moi la force prie pour moi pour eux mon ange tutélaire mon époux mon bien aimé". – 16 février 1821 : "Louise commence à avoir la petite vérole volante". – 4 mars 1821 : "Mon Charles ce qui me console c'est que je sens que je dépéris intérieurement mes forces diminuées je maigris. Ah Si cela était une annonce de ma mort prochaine que je serais heureuse je te reverrais bientôt. Amen". – 29 avril 1821. "[...] j'ai été à la messe du Roi revenue dans le Cabinet du Roi où j'ai vu l'Horrible Monsieur Decazes. Le Roi lui a parlé je suis furieuse" (transcription dactylographiée jointe).

[On joint :]
Journal autographe. [Italie], du 1^{er} au 14 janvier [après 1837]. 14 pages 1/2 in-8. Ratures et corrections. Cartonnage gris à la Bradel. En partie dérélié. Journal de voyage entre Brünsee et l'Italie. La duchesse traverse Marbourg, Monfalcone, Trieste, Ancône, etc. Elle assiste à *La Somnambule* de Bellini, visite la tombe de Charles X à Göritz, des églises byzantines et gothiques, la maison de Jérôme Bonaparte, l'arc de Trajan, le tombeau de Saint-Cyriaque, évoque ses rencontres et compagnons de voyages, des achats, etc.

Calendriers autographes, janvier 1858 à octobre 1868. Environ 450 p. in-12, en feuillets, sur papier bible. La duchesse de Berry a scrupuleusement noté en face des dates, les saints qui y correspondent et consigné en regard les anniversaires du décès de ses proches : **Louis XVI, sa grande-tante Marie-Antoinette, ses parents, ses sœurs, son frère le Roi de Naples, etc.** **Emouvant témoignage de la duchesse de Berry, pleurant les morts illustres de sa famille.**

7 cahiers manuscrits, de différentes mains, dont celle de la duchesse de Berry (plus de 50 p.), contenant des citations, poèmes, études de mathématiques, religion, souvenirs de voyages de la duchesse, etc. En français et en italien. In-4 ou in-8. Maroquin ou demi-maroquin, rouge, vert, bleu ou fauve, dont quatre volumes à ses armes (une reliure signée de Simier).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



416

□ 416

BERRY, MARIE-CAROLINE,
DUCHESSE DE

Journaux de voyages. 1828-1829.

Voyage de Dieppe en 1829. Manuscrit autographe. 34 pages in-4, sur une colonne (buvard conservé). Du mardi 4 août au mercredi 16 septembre 1829. Joint deux programmes manuscrits d'une autre main pour les soirées musicales des 15 et 24 août. Dieppe fut une des destinations préférées de la jeune duchesse qui initia et mit à la mode les bains de mer.

Voyage du Midi en 1829. Manuscrit autographe. 44 pages de formats divers, sur une colonne. Du 12 octobre au 23 novembre 1829.

[Voyage dans l'ouest et le sud de la France : Nantes, Bourges, Bordeaux, Barèges, Bagnerès, Pau, Auch, Toulouse, etc.].

Ensemble comportant : manuscrit autographe fragmentaire. 77 pages in-4, sur une colonne avec ajouts et corrections en regard ; paginées de 13 à 101. Du [22] juin au 24 juillet [1828]. – [Pyrénées et autour]. Deux carnets autographes dont un débrouillé. Sans date, 57 et 85 p. in-12., au crayon à papier. Emploi du temps, rencontres, visites, comptes de dépenses, etc. – Lettre autographe signée.

Rosny, 22 mai 1828. 1 page in-8. Elle annonce un voyage de trois mois et demi. – Quelques documents autographes épars.

[On joint :]

WALSH, Joseph-Alexis. **Notes historiques.**
Manuscrit autographe avec dédicace à

Gratz). – Comptes du "Voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berry en Normandie. Du 1^{er} Août au 15 septembre 1825" (10 p. in-folio, lacs de soie rouge). – Manuscrit titré "Description de la route de S.A.R.", d'Angers à Nantes, 1828 (environ 50 p. in-8 oblong).

Demi-maroquin brun à l'italienne. – Manuscrit titré "Description de la route de Nantes à Rochefort", 1828 (environ 70 p. in-8 oblong). Maroquin rouge à l'italienne, roulettes dorées et à froid en encadrement. – Manuscrit titré "Itinéraire de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry", de Sèvres à Saint Mathurin, 1828 (environ 80 p. in-8 oblong). Demi-maroquin vert à l'italienne. – "Relation du voyage de S.A.R. Madame, duchesse de Berry dans la Vendée jusqu'au 10 de juillet" (2 cahiers brochés in-4 de 48 p. et 15 p., couverture de papier bleu).

– Comptes du "Voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berri dans les mois de juin, juillet, août et septembre 1828" (10 p. in-folio, lacs de soie rouge).

15 courriers relatifs à la présence de la duchesse de Berry à Rouen, en 1824, principalement adressés à Jacques Reiset (dont 8 lettres signées du marquis de Martainville et 2 lettres sur un autre séjour en 1829).

Ensemble de documents relatifs aux étapes de ce voyage en Normandie : itinéraires, articles de journaux, chants, courriers, listes d'invités à des banquets en son honneur, 2 ouvrages imprimés sur Dieppe et la duchesse de Berry, etc.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



417

417

BERRY, MARIE-CAROLINE,
DUCHESSE DE

3 journaux d'exil. Manuscrits autographes. 1830-1831.

Environ 210 pages, en 3 volumes petit in-4.

Exceptionnels témoignages sur l'exil forcé de la duchesse de Berry, tout d'abord en Angleterre et en Écosse, puis en Italie en passant par l'Allemagne.

La duchesse arrive en Angleterre sous le titre de courtoisie de "Comtesse de Rosny" et parcourt le pays avec une garde rapprochée (Mesnard, Blacas, Bouillé, etc.) pour fuir le huis-clos familial, de Bristol à Bath, de Birmingham à Londres. Elle consigne ses rencontres avec la haute société anglaise et la famille royale dont le roi Guillaume IV, ses visites, les collections d'arts (Léonard de Vinci, Van Dyck...), ses innombrables dîners et déjeuners, etc. Le 15 juin 1831, elle quitte l'Angleterre en bateau et se rend en Italie, en passant par Rotterdam, Cologne, Coblenz, Mayence, Mannheim, etc, puis descend vers la Lombardie : Vérone, Brescia, Gorgonzola, Pavie, Gênes, Sestre, Massa, Lucques, Florence, etc.

[I] "Mon journal du 3 Aout 1830 au 28 février 1831". Ce journal ne débute toutefois qu'à la date du 7 septembre (feuillet de titre dérélié, 106 p. petit in-4). Cartonnage de papier vert. Le dernier feuillet, légèrement plus grand, porte les dates du 19 au 24 [février]. Deux feuillets fixés avec du papier collant. À Londres, le 14 novembre 1830, la duchesse de Berry rencontre la reine d'Angleterre, Adélaïde de Saxe-Meiningen : "Réveillé à 7h habillée déjeuner à 9h 1/2 à 11h 1/2 été à Chelsea à la chapelle de l'Abbé entendu la grande messe et un fort beau sermon Anglais rentrée à 1h 1/2 à 2h 1/2 été dans Regent Park voir le jardin Zoologique Lord Show nous a reçu le jardin est très bien entretenu et les animaux bien tenus au milieu de la visite on nous a annoncé la Reine on ne peut se figurer une figure plus noble et plus aimable elle a eu la bonté de m'embrasser les larmes aux yeux et a parlé avec tant de bonté de mes enfants nous nous sommes promenées une demie heure on ne peut pas s'empêcher après de l'avoir vue de l'aimer à la folie elle était avec le fils du Duc de Cambridge charmant enfant de 11 ans et une dame nous avons promené pendant une demi-heure et ensuite la reine est montée dans une voiture fort simple [...]."

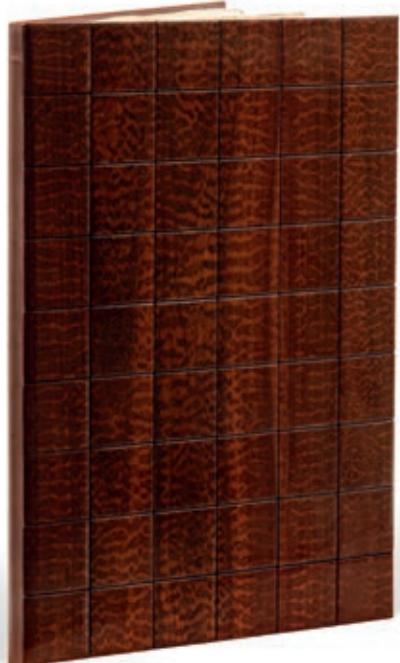
[II] "Journal du 1 mars 1831 au 31 juillet 1831". Environ 77 p. petit in-4 en un volume demi-maroquin vert à coins.

[III] "1^{er} août 1831" au [30] décembre 1831. 25 p. petit in-4 en un volume demi-maroquin vert à coins. *Transcription complète sur demande.*

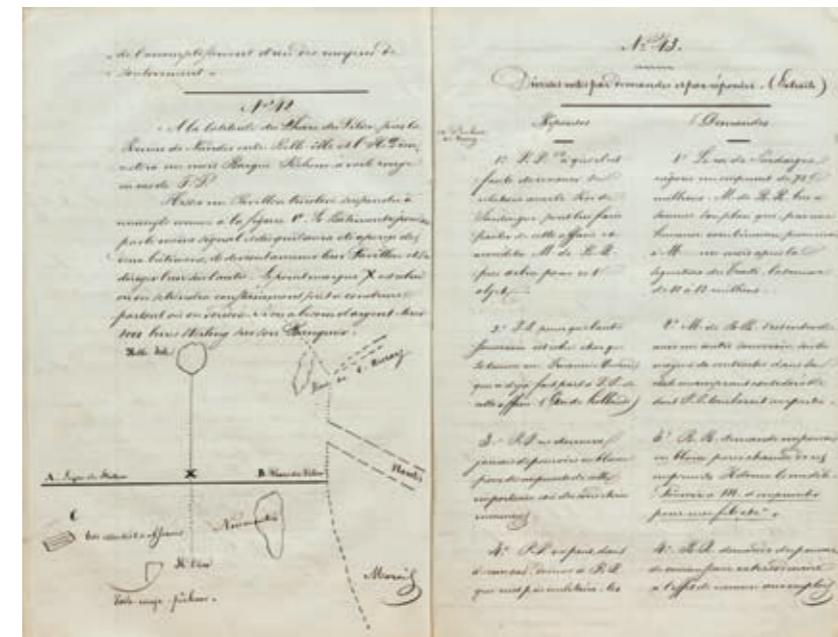
[On joint :]

Plusieurs cahiers manuscrits retrouvant le journal de la duchesse : – 3 août 1830 au 8 septembre 1830. 32 p. in-4 oblong. – 9 septembre 1830 au 14 février 1831. 109 p. in-4 oblong, avec pagination continue. – 5 juillet 1831 au 31 juillet 1831. 13 p. in-4 oblong. – du 1^{er} janvier 1832 au [30] juillet 1832. 15 p. in-4 oblong. – "Tous les journaux royalistes, qui ont imprimé le discours suivant ont été saisi". Environ 27 p. in-4 oblong. Copie de textes et discours. – Voyage à Dieppe et dans le Midi en 1829 puis Angleterre (1830) et Italie (1831). 207 p. grand in-4. Reliure de percaline verte (achetée à Gratz). Accidents.

7 000-10 000 €
58 500-83 000 HK\$



418



418

418

[BERRY, MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE]

Analyse des pièces saisies à Nantes, le 7 novembre 1832. Manuscrit, seconde partie du XIXe siècle.

99 pages in-folio (310 x 195 mm), couverture manuscrite. Plats souples en pavage de carrés de bois peint en faux bois, dos de veau brun, doublure de nubuck brun, étui (Jean de Gonet, 2010).

Passionnant ensemble de lettres et de documents relatifs à l'arrestation de la duchesse de Berry, à Nantes, le 7 novembre 1832.

Dans une reliure souple "en pavage" de Jean de Gonet.

55 pièces manuscrites, numérotées (lettres décrites ou retranscrites). Des notes marginales identifient les protagonistes qui apparaissent dans le manuscrit sous leur nom de guerre ; certains documents sont signalés comme chiffrés ou écrits à l'encre sympathique. Ce manuscrit de la seconde moitié du XIXe siècle, pourrait être de la main d'Hippolyte Thirria, l'historien scrupuleux qui déchiffra et retranscrit les documents conservés aux Archives nationales et qui écrit l'une des premières biographies de la duchesse (L. Hillerin, *La duchesse de Berry*, p. 488, n. 181).

Après avoir tenté un soulèvement légitimiste pour rétablir les Bourbons — et son fils — sur le trône de France, la duchesse de Berry est arrêtée à Nantes, en novembre 1832. Les centaines de lettres et documents alors saisis, dont certains ont été rassemblés ici, permettent de retracer cette épopee. Par leurs lettres, les correspondants encouragent — ou tentent de dissuader — la duchesse dans son entreprise. On comprend les liens qui se tissent à travers l'Europe, d'Italie aux Pays-Bas (roi de Sardaigne, roi des Pays-Bas) sans oublier la propagande menée par l'intermédiaire de la *Gazette de France*, en faveur de ce soulèvement, son organisation très concrète ou son financement.

Extraits de lettres de personnalités impliquées, notes de la duchesse de Berry, notes sur le comité royaliste (n° 8), sur la situation des corps militaires, (n° 10), divers plans d'action, rapports d'émissaires à l'étrangers, plan (n° 42), etc. Les noms de codes employés par les scripteurs sont parfois révélés (Bernardin pour le comte Mesnard ; Le Petit pour le roi de Sardaigne) ; des lettres chiffrées sont décryptées (n° 47 et 48). Parmi les auteurs des lettres retranscrites, on reconnaît Chateaubriand, la duchesse d'Angoulême, le marquis de Coislin, ainsi que la duchesse de Berry elle-même, le baron Fitz James, le prince d'Orange, Latour-Maubourg, Ferdinand Berthier, Hyde de Neuville, Amédée de Pastoret, etc.

— Charles X l'engage à renoncer à son entreprise "qui ne peut plus qu'être aussi dangereuse pour elle que funeste pour la bonne cause", avec un extrait de lettre (pièce n° 1). — Chateaubriand : "les fidèles amis de Madame [...] pensent que la guerre civile est toujours une chose déplorable, mais de plus elle est, dans ce moment-ci, impossible. Les vrais amis de Madame pensent donc qu'elle doit s'éloigner au plus tôt" (pièce n° 2). — Marquis de Coislin : "M. de Coislin annonce à Madame qu'on l'a trompée sur l'état de la Vendée ; que sans les puissances étrangères on ne pourra rien, qu'il va obéir aux ordres qu'ils a reçus, mais qu'il laisse à d'autres la responsabilité d'événements qui peuvent devenir très graves" (pièce n° 4). — Le roi de Sardaigne : "l'entreprise héroïque de la Duchesse de Berry avait donné de l'énergie à tous les cabinets de l'Europe. L'empereur de Russie, en apprenant son arrivée à l'Ouest fit faire aussitôt un mouvement à ses troupes. La prudente Autriche en fut un moment électrisée." (pièce 22). — "Quelle femme ! Quel héroïsme ! Quelle page pour l'histoire. Dites à Madame que je lui suis dévoué en tout et pour tout" (pièce n° 23). — Le prince d'Orange : "Il admire son courage, mais il est à déplorer, dit-il qu'elle se soit risquée dans une entreprise aussi dangereuse, en se fiant peut-être trop l'élan de son noble cœur. [...] notre entrée en Belgique produirait une puissante diversion qui, ainsi que des inquiétudes vers les Pyrénées et les Alpes forcerait le gouvernement actuel en

France à diviser ses troupes, dont le nombre ôte à vos partisans les moyens d'agir" (pièce 26). — Charles Mesnard : "Une chouannerie quelle qu'elle soit est toujours funeste. Elle se serait surtout dans les circonstances actuelles. L'Usurpateur et les Républicains sont prêts à en venir aux mains." (pièce 39).

Un plan (pièce n° 42) indique l'amarrage d'une barque de pêcheur "à voile rouge" entre Belle-Île, l'île d'Yeu, Noirmoutier et Nantes et la manière dont il faut communiquer "en cas de P.P." (nom de code pour la duchesse de Berry, selon la pièce 43).

Une note sur les principaux membres du Comité Royaliste à Paris dresse un portrait de Chateaubriand : "génie fantasque, plein de contraste, compromis par le passé, rêvant des libertés absurdes, accoutumé à la flatterie et trop plein de la pensée que sa plume seule suffit à relever un trône, comme a pu servir à le renverser. Néanmoins, ses services, s'il veut les engager franchement, pourront selon l'occurrence, être heureusement employés." (pièce n° 8).

En appendice, on trouve une 49^e note, rédigée le 9 octobre 1832 par Simon Deutz, l'homme qui, ayant gagné sa confiance, trahit la duchesse auprès des autorités ; il retrace son parcours depuis juillet 1831.

Reliure de Jean de Gonet réalisée pour Hubert Guérard-Hermès (lettre du 14 avril



418



418

plan supra fait mention. Provenance : vicomte Alcide de Beauchesne (vente 4 mars 2015, n° 233 et 234).

GUIBOURG, Achille. Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, duchesse de Berry. Nantes, Merson, 1832. In-8. Demi-chagrin bleu à coins, dos lisse (Reliure de l'époque). Dos passé, nombreuses rousseurs, déchirure à la planche. Édition originale, illustrée d'une lithographie représentant la cachette de la duchesse.

ANNE, Théodore. La Prisonnière de Blaye. Paris, Charpentier, 1832. In-12. Veau olive de l'époque, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos orné d'un semé de fleurs de lys, tranches dorées (Danzanvilliers). Édition originale. Frontispice sur Chine et vignette sur le titre de Tony Johannot, gravés par Porret. Provenance : duchesse de Berry (armes). — F. et Gastambide (ex-libris).

MOREL, Ignace-Xavier. La Vérité sur l'arrestation de Madame duchesse de Berry. Paris, Levasseur, 1836 [Méquignon, 1837 sur la couverture]. Broché, à toutes marges. Exemplaire portant des corrections, probablement de la main de l'auteur, dans les marges et dans les notes, peut-être en vue d'une réédition.

2 500-3 000 €
20 800-24 900 HK\$

[BERRY, MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE]

Correspondance et ensemble de documents relatifs à la captivité, la grossesse et l'accouchement de la duchesse de Berry, à Blaye. 1832-1833.

Passionnant ensemble de lettres et documents, de médecins, d'obstétriciens, de politiciens et de la duchesse de Berry elle-même pendant sa détention.

Suite aux tentatives avortées de la duchesse de Berry pour attiser un soulèvement légitimiste, elle fut arrêtée à Nantes et emprisonnée dans la citadelle de Blaye de novembre 1832 à juin 1833. Lors de son incarcération, elle accoucha d'une petite fille, Rosalie, dont la paternité fut polémique. Louis-Philippe, par le truchement de Bugeaud, envoya médecins et intermédiaires pour surveiller la grossesse de la duchesse et tâcher de démontrer son manque de moralité. Cette polémique s'éteignit lorsque la duchesse rendit publique son mariage avec le comte Hector Lucchesi-Palli, déclaré père de l'enfant.

[A] Correspondance au docteur Prosper Ménière. Environ 90 lettres (quelques unes de la main du médecin). Ménière fut envoyé à Blaye par le gouvernement pour surveiller la santé de la duchesse de Berry. ARGOUT, Antoine comte d', ministre de l'Intérieur : 16 lettres signées, 1833. Interrogation sur la grossesse de la duchesse, envoi du Dr. Dubois à Blaye, décision de la duchesse de nourrir son enfant, etc. – ORFILA, Mathieu : 9 documents dont un rapport autographe confidentiel, 3 février 1833, sur "les présomptions physiques et morales qui peuvent nous porter à penser que Madame la Duchesse de Berry se trouve enceinte", alors qu'elle s'est refusée par trois fois à tout examen physique ; et 8 lettres autographes signées, mars et mai 1833, relatives à la captivité de la duchesse, ses maladies passagères, une saignée, le constat d'une grossesse incontestable, "le ballottement le prouve", débat de compétence pour assister l'accouchement, etc. – SAINT-ARNAUD, Armand de : 2 lettres autographes signées, à propos du mécontentement du général Bugeaud après les indiscretions de Ménière publiées dans les journaux. – MAILLÉ D'HAUTEFORT, Adèle de : lettre autographe signée et billet au crayon : "Madame désire qu'il soit ajouté à la dépêche télégraphique concernant Mme de Castéja que S.A.R. ne devait pas partir avant le 3 juin Mme de Castéja peut arriver à Blaye jusqu'à ce jour".

– BERRY, duchesse de : enveloppe autographe à Bugeaud. – Rauté (10 lettres, Paris et Sceaux). – Mme E. Maillard. – Dr. Adolphe Lachèze (4 lettres). – J. Bodey. – FELTRE, Alphonse de, envoyant à la duchesse de la musique pour "contribuer à la distraire un instant dans sa triste captivité". – Dr. Leloutre. – Veuve Dubray. – Dr. BRICHETEAU, sur la naissance de l'enfant de la duchesse et du "coupable". – M. de Meinard (entomologie). – Junior Caussade. – Victor Bodinier. – Gouin, avocat (plus une lettre avec signature arrachée). – BUGEAUD, Thomas, gouverneur de la citadelle de Blaye : 7 lettres autographes signées et une lettre signée à divers correspondants. Il se moque de "la déconfiture du pauvre docteur accoucheur de S.A.R." et s'étonne des nouvelles menaces prononcées par la duchesse et par "ses imbéciles et incorrigibles partisans" prêts à se rallier "sous

son drapeau prostitué", etc. – Joséphine Guinoyseau, à Bugeaud, le priant de proposer ses services à la duchesse. – AUVITY, Pierre, médecin de Charles X : lettre autographe signée, 15 février 1833. Il insiste sur l'importance de la mission de Ménière : "je vous demande pour elle tous les égards et tous les ménagements que sa situation exige et devra vous inspirer". – SCHEDEL, Henri, médecin et dermatologue : 3 lettres autographes signées, sur les calomnies qui circulent dans le milieu légitimiste sur la non-grossesse de la duchesse. – DUBOIS, Antoine, chirurgien qui avait été l'accoucheur de Marie-Louise et que détestait la duchesse de Berry. – DUBOIS, Paul, obstétricien : 2 lettres sur "l'accouchement de la captive si elle reste à Blaye". – GINTRAC, Élie. – DENEUX, Louis-Charles, médecin accoucheur. – MÉNIÈRE, Prosper : 7 lettres à son père et à sa sœur Clémence. Blaye, février-juin 1833, évoquant son quotidien auprès de la duchesse de Berry et 6 lettres de Clémence Ménière à son frère.

[B] Correspondance à Mathieu Orfila. Environ 18 documents relatifs à la grossesse de la duchesse.

ARGOUT, comte d' : 3 lettres à Orfila, Auvity, Andral ou Fouquier, les priant de se rendre sans délai à Blaye "pour examiner attentivement et pour constater l'état de santé de Mad. la duchesse de Berry", avec l'assistance des docteurs Dubois, Deneux, Ménière et Gintrac. – MÉNIÈRE, Prosper : 15 longues lettres sur la santé de la duchesse de Berry et son accouchement ; détails des auscultations, précisions cliniques, accouchement le 10 mai, à 3 h. 20, en présence de Dubois ; arrivée du général Bugeaud et des témoins ; déclaration faite par Deneux au nom de la duchesse, révélant son mariage avec le comte Lucchesi-Palli et les prénoms de leur fille ; rédaction du procès-verbal et de l'acte de naissance de la petite Anne-Marie-Rosalie, etc.

[C] BERRY, duchesse de. Correspondance au médecin Louis-Charles DENEUX, ami fidèle et accoucheur de la duchesse et à divers. – 43 lettres dont 32 autographes, durant son incarcération à Blaye et après, 1832-1845 (formats divers, certaines à l'encre sympathique, noms codés). En un volume grand in-4. Velours vert. Belle conversation amicale et médicale, notamment à propos de ses soins à Blaye.

[D] LOUIS-PHILIPPE. Minute autographe au général Bugeaud, gouverneur de la forteresse de Blaye. 13 avril 1833. 2 pages in-4, avec corrections et ajouts. Très intéressante lettre consacrée à la duchesse de Berry, à sa détention et à sa grossesse, non encore prouvée, aux conseils qu'elle a cru devoir demander à Chateaubriand et à l'avocat Hennequin, aux mesures de surveillance dont elle est l'objet, etc.

[On joint :]

Environ 40 documents, lettres manuscrites, et copies de documents concernant la détention de la duchesse de Berry, dont un carnet de maroquin rouge avec cette mention : "Madame a bien voulu accepter ce livre de notes, quoiqu'il y eût plusieurs choses écrites. Citadelle de Blaye, janvier 1833", des citations recopiées par la duchesse de Berry ou par d'autres mains, de Gobert et de Boufflers notamment.

2 500-3 500 €
20 800-29 100 HK\$



BERRY, MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE

Environ 210 lettres, la plupart autographes et signées. 1830-1868.

330 pages. majoritairement in-8. Quelques défauts du temps.

Exceptionnelle correspondance de la duchesse de Berry couvrant près de 40 années.

Ces lettres sont écrites de Londres, Bath, Massa, Gratz, Brandeis, Ischel, Brünsee, Naples, Palerme, Venise, Florence, Trieste, Parme ou Frohsdorf.

Parmi les destinataires : le comte de Chambord et Louise d'Artois (les enfants de la duchesse), Chateaubriand, Marie de Plessis-Belliére, Adèle de Maillé, la princesse de Bauffremont, la princesse de Pallagonia, le duc de Brissac, la comtesse de Puiseux, le vicomte Walsh, la princesse de Lulinge, la duchesse de Reggio, le prince de Cystria, Félicie de Duras, Januaria de Brésil, le duc de Lévis, etc.

De cet important ensemble, on ne peut citer que quelques extraits :

- Au "Géant" [le baron Adolphe de BOURGOING]. 24 février 1835. Document monté sur onglet et relié (maroquin vert au chiffre couronné et fleurs de lys). "[...] À l'époque si pleine d'espoir dont vous me parlez il s'agissait de faire valoir les droits de mon fils que personne ne songeait à contester, je vous ai vu accourir près de moi, pour m'offrir votre concours. Aujourd'hui il n'est plus question de la conquête d'un trône mais bien de la défense des droits de Henri V qu'on cherche à lui ravir. J'ai trop de confiance dans la justice de la cause de mon fils, et dans la puissance du prince qui rattache à sa personne tous ceux qui font des vœux pour la légitimité en France et dans toute l'Europe, pour concevoir la moindre crainte au sujet des manœuvres déplorables qui viennent d'être tentées [...] je reçois journallement d'Henri V des marques de tendresse et de confiance qui sont une bien douce consolation pour moi. Son esprit est trop pénétrant son cœur est trop droit pour qu'ils puissent être égarés par des funestes influences [...]" Provenance : bibliothèque du Theil (ex-libris).

- Au vicomte Joseph WALSH, mars 1835 : "[...] Si quelques individus isolés ont osé révoquer en doute la Royauté de Henri V reconnue depuis 1830 comme un des principes du droit public de l'Europe, j'ai acquis l'assurance que les véritables partisans de la légitimité en France comme à l'étranger, ne peuvent se laisser égarer sur cet article de leur foi politique. Mon fils est unanimement reconnu comme le seul lien possible entre le passé et l'avenir par tous ceux qui conservent comme moi l'espoir de voir notre patrie, grande et heureuse. Mère du Roi, c'est à moi de rallier tous ceux qui comme vous consacrent leurs talents à la défense de sa cause. Je serais heureuse de remplir ce noble devoir et de

transmettre à mon fils les noms de ses amis et les souvenirs de leurs bons services. Les visites très fréquentes que je fais à Henri V me procurent de sa part des marques de tendresse et de confiance qui me font heureusement augurer de son avenir. Trop éclairé et trop clairvoyant pour n'avoir pas jugé depuis longtemps ceux qui l'entourent, il trouve dans son cœur assez de droiture et de fermeté pour s'élever au dessus des influences qui pourraient lui devenir funestes Il se conserve lui même à la hauteur de ses destinées et je me plaît à recevoir de lui les confidences de ces jugements qui me prouvent qu'il devient un homme [...]".

- Au général Paul DERMONCOURT, 20 mai 1835. À propos de l'ouvrage "que vous vous proposez d'écrire sur ma vie". [...] Dans peu de temps je vous enverrai des documents assez étendus sur les époques plus intéressantes de mon existence privée, et politique. [...] La loyauté de votre caractère [...] est pour moi une sûre garantie du bon emploi que vous saurez faire des notes que je vous confie. Votre premier ouvrage a déjà prouvé, du reste, que je pouvais avec toute sécurité m'en rapporter à votre justice et à votre impartiale indépendance [...]".

- Au comte Joseph-Gustave de MAIGRET, 27 novembre 1836. Après la mort de Charles X : "La longue carrière de notre auguste père traversée par tant d'épreuves, vient d'arriver presque inopinément à son terme. Ce malheur pèse tout entier sur notre cœur [...]. La première communication qui m'a été faite par ma sœur [sa belle-sœur, la duchesse d'Angoulême] devait me donner des inquiétudes sur les véritables intentions d'Anselme [le duc d'Angoulême]. J'ai répondu par des paroles de paix et de confiance, qui ont trouvé bon accueil et ont provoqué des assurances d'une nature plus satisfaisante. Une exigence trop absolue de ma part, aurait sans doute réveillé une résistance opiniâtre, ou des sentimens hostiles. J'ai dû laisser à la loyauté de mon frère une voie toute libre, et jusqu'à ce moment [...]. Cependant, les faits ne sont pas encore accomplis en ce qui touche mon fils, et on demande même un ajournement de plusieurs mois, pour la jouissance des droits qu'on me reconnaît [...]".

[On joint :] Environ 70 documents concernant la duchesse de Berry dont : Marie-Thérèse duchesse d'Angoulême (33 lettres, 1842-1850, principalement adressées à Théodore Charlet) ; comte Hector Lucchesi-Palli (10 lettres) ; Louise d'Artois duchesse de Parme (7 lettres), Charles X (2 lettres) ; duc d'Angoulême : duc de Blacas ; Deneux ; Froment-Meurice ; Lamennais ; Mesnard ; Orloff ; Saint-Priest (à Rochechouart) ; 3 lettres à Netttement, etc.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$





421

421

**BERRY, MARIE-CAROLINE,
DUCHESSE DE**

Importante réunion de registres de correspondance de la duchesse de Berry, de sa main ou de celle d'un secrétaire. 1814-1870.

Environ 5000 pages en 27 volumes in-4 ou in-8, dont 2 reliés par Simier, et un carnet petit in-8. En français ou en italien.

Exceptionnel ensemble, comprenant :

- Copies autographes. 1816-1827. Environ 40 p. In-8. Maroquin rouge à long grain, armes, tranches jaunes (*Henry*).

- Copies autographes, en italien. 1821-1824. Environ 170 p. In-8. Broché, tranches jaunes.

- 13 volumes reliés, en partie autographes, mais majoritairement de la main d'un secrétaire. 1830-1855. **Plus de 2100 pages**. Demi-maroquin vert ou bleu marine.

- *Lettres Brûlées*. Sans date. Environ 90 p. en 2 volumes grand in-4. Demi-toile bleue, plats de papier raciné. Index autographe contenant les résumés de lettres reçues par la duchesse et détruites, par ordre alphabétique des expéditeurs.

- *Lettres reçues restantes*. Sans date. Environ 400 pages en 3 volumes grand in-8. Demi-veau vert à coins. Index de lettres classées par expéditeurs, de la main d'un secrétaire.

- *Lettres écrites 1830 de Lulworth Castle*. Sans date. 21 p. autographes et 12 p. d'une autre

main en un volume in-4. Toile brune. Index des lettres envoyées par la duchesse de Berry depuis Lulworth, classées par destinataire avec mention du nom de l'intermédiaire.

- *Lettre da me scritte, a Vavone, Lettere da me scritte a Nonno sino alla sua morte nel 1814, Al Re ed alla Regina di Spagna, etc.*, copies de lettres par un secrétaire ; lettres autographes signées de la duchesse de Berry. *In fine, Lettre [...] à Mons. Le Duc de Berry, Lettres à mon bon mari*, etc. 1814-1816. Environ 100 p. en un volume in-4. Maroquin vert à long grain richement orné, armes dorées, dos lisse fleurdelisé, doublure et gardes de soie rose (*Simier R. du Roi*).

- Journal manuscrit, en italien.

29 septembre-15 novembre [?]. 22 pages 1/4 en un volume in-4. Maroquin vert à long grain orné, armes dorées, dos lisse fleurdelisé, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

[On joint :]

4 volumes contenant diverses copies manuscrites de correspondances, en italien et en français, par différentes mains ; index manuscrit, en italien, de 1864 à 1870, etc.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ; Sotheby's, Londres, 8 juin 2011, lot 160).

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



422

422

**[BERRY, MARIE-CAROLINE,
DUCHESSE DE]**

Registre de condoléances. *Toulouse avril 1870*.

In-folio (375 x 245 mm). Chagrin noir, fleurs de lys et armes à froid, dentelle intérieure estampée, doublure et gardes de soie beige à fleurs de lys argentées (*Garrigues, librairie religieuse. Atelier de reliure, étiquette*). Petites restaurations par onglets contrecollés sur certains feuillets, contemporaines du recueil ; traces de mouillure sur la soie des gardes.

Registre destiné à être remis au comte de Chambord, après le décès de la duchesse (16 avril 1870). Dans une reliure de deuil.

"Devant la mort de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry, les dissentsments s'effacent, et une même pensée de deuil national réunit tous les coeurs et tous les esprits. La France qui se souvient pleure"...

Plus de 2 500 signatures, émanant d'habitants de toute la région pyrénéenne, sont ici recueillies en mémoire de la duchesse de Berry :

représentants de grandes familles toulousaines comme les Marliave, les Resseguiou ou encore la comtesse de Toulouse-Lautrec [grand-mère paternelle d'Henri de Toulouse-Lautrec], mais également des membres du clergé, des officiers, en activité ou retraités, des artisans, des agriculteurs, de simples ménagères, etc. Plusieurs noms ont été inscrits par la même main, chargée par procuration de représenter les membres d'une même famille ou d'un même village. Certains des signataires ont ajouté de brefs commentaires comme un certain Th. Blondin "qui a eu l'honneur de visiter Monseigneur à Venise en 1868" ou Joséphine Molinier : "Dieu bénisse notre bon roi".

Provenance : Henri d'Artois comte de Chambord (armes). - Comte Greffuhle (ex-libris armorié).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



423

423

[BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE]

Collection de 12 ouvrages en 30 volumes. *Paris, Ménard et Desenne, 1817-1822*.

30 volumes in-16 (136 x 83 mm) et un atlas in-8. Maroquin bleu nuit à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Simier*, signature en pied au premier tome des *Mémoires de Grammont*). Quelques petits défauts.

Charmante collection en maroquin bleu aux armes de la duchesse de Berry.

Tout comme les *Classiques Didot* à la fin du XVIII^e siècle publiés pour le comte d'Artois (voir lot 463), la collection de la Bibliothèque Française, publiée par Ménard et Desenne, présente les grands monuments de la littérature française dans le dernier état de leur perfection scientifique et typographique. Certains volumes contiennent des portraits et des figures.

Cet ensemble comporte : **BARTHÉLEMY, Jean-Jacques. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce...** 1820. 9 volumes, dont l'atlas in-8 (texte : portrait et 6 planches ; atlas : titre gravé, 35 planches, dont 2 dépliants. Atlas : coins émoussés ; griffe sur le 1^{er} plat). — **BERNIS, cardinal de. Œuvres.** 1822. 2 volumes. — **GILBERT, Nicolas. Œuvres.** 1817. *Reliure passée, mors fragile, rousseurs*. Un portrait et 3 figures par Desenne. —

HAMILTON, Anthony. Mémoires du Comte de Grammont. 1819. 2 volumes. 8 figures par Coquet. — **LA FAYETTE, Mme de. La Princesse de Clèves.** 1818. 4 figures gravées d'après Desenne. — **LA ROCHEFOUCAULD, François de. Maximes et réflexions morales.** 1817. — **LE FRANC DE POMPIGNAN. Œuvres choisies.** 1820. 2 volumes. Portrait gravé de l'auteur, et figure "Didon" d'après Devéria. — **MASCARON, BOURDALOUE, LA RUE et MASSILLON. Oraisons funèbres choisies.** 1822. 1 volume. —

PASCAL, Blaise. Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte. 1820. 2 volumes. — **PASCAL. Pensées.** 1820. 3 volumes. Portrait de Pascal d'après Allais, gravé avant la lettre.

— **VERTOT, René Aubert de. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine.** 1819. 4 volumes. — **VERTOT. Histoire des Révolutions en Suède.** 1819. 2 volumes (ex-libris Guerrand-Hermès).

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ; Bibliothèque de Rosny, vente Londres, Evans, 21 mars 1831, partie du n° 64). — Joseph Neeld (ex-libris). Fils d'avocat et ayant hérité la fortune d'un oncle orfèvre, Joseph Neeld (1789-1856) rassembla une importante collection d'œuvres d'art, dont certaines sont aujourd'hui au Victoria & Albert Museum.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



424

Exceptionnel exemplaire en grand papier sur vélin, en maroquin bleu de Simier aux armes de la duchesse de Berry, avec le dessin original, au lavis, du portrait-frontispice et des 6 gravures (en triple état, dont l'eau-forte pure).

Édition commentée par M. Amar. Inconnue à Brunet et Vicaire.

Portrait-frontispice de Boileau gravé par Lignon d'après Rigaud et 6 gravures pour "Le Lutrin" par Adam, Burdet, Chollet, Larcher et Lorichon d'après Desenne.

Annotation en anglais sur une des gardes décrivant l'exemplaire.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 47). — Fitzjames Watt (cachet à l'encre).

[On joint :]
FÉNELON. Aventures de Télémaque.

*Paris, E. Lequien, 1820. 2 volumes in-8 (233 x 146 mm). Maroquin bleu à long grain, roulettes à froid et dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). Charnières du premier plat du tome 1 fragiles, petit manque angulaire à la page de titre du tome 1, rousseurs aux gravures et aux premiers feuillets du tome 2, les gravures ont déchargé sur les feuillets avant et après les planches.*

Portrait-frontispice de Fénelon gravé par Leroux d'après Vivien et 25 gravures, certaines signées par Manceau. **Exemplaire sur grand papier à toutes marges.** Provenance : duchesse de Berry (armes ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 261). — AM (ex-libris non identifié).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



425

425

[BOURBONS]

5 ouvrages sur la maison de Bourbon, dont 4 aux armes de la duchesse de Berry.

COURCELLES, chevalier de. *Généalogie de la maison de France...* Paris, Moreau, 1822. In-4. Maroquin vert, roulettes dorée et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). *NOMBREUSES ROUSSEURS*. Feuillet de dédicace manuscrit, à la duchesse de Berry, relié en tête du volume. Il est signé du comte de Fortia d'Urban et daté du 10 février 1822. Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 2193). – Marquis de Fortia (ex-libris armorié).

CHAMBELLAND, Claude-Antoine. *Vie de L.-J. de Bourbon-Condé, prince de sang...* Paris, Audin, Urbain Cane et Ponthieu, 1823. 3 volumes in-8. Veau marbré, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *NON COLLATIONNÉ*. *Rousseurs éparses*. *Reliure un peu frottée*. 2 planches hors texte dont une vue du château de Chantilly. Provenance : duchesse de Berry (armes). – Lebady (ex-libris Château de Rosny).

PÉRÉFIXE, Hardouin de. *Histoire du Roi Henri le Grand*. Paris, imprimerie de Goetschy, 1821. 2 exemplaires du même livre, chacun aux armes de la duchesse de Berry, avec ex-dono. 2 volumes in-12. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, ex-dono en lettres dorées sur le plat supérieur et armes dorées au centre du plat inférieur, dos lisse orné de filets et fleurs de lys dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. Livres de prix, l'un "Donné par S.A.R. Madame la Duchesse de Berry le 7 mai 1821 à Agathe Breno. 1^{er} prix de sagesse", l'autre "à Eloise Poitier 3^e classe d'ouvrage de linge." Édition dédiée à Henri duc de Bordeaux (futur comte de Chambord). Portrait d'Henri IV en frontispice et fac-similé de lettre. Provenance : duchesse de Berry (armes). – Agathe Breno (ex-dono sur l'un) ; Eloise Poitier (ex-dono sur l'autre). – Hubert Guerand-Hermès (ex-libris). *Fastes des Bourbons ou Collection de gravures...* Paris, Veuve Jeunehomme, 1816. In-folio oblong (*Cartonnage de l'époque*). Belle suite de 8 planches de Benoît Pecheux gravées par Hocquart à l'aquatinte, coloriées à l'époque et rehaussées à l'or, ayant pour sujet : Louis XVI instruisant son fils ; clémence d'Henri IV ; Louis XIV fait porter sa vaisselle à la monnaie ; le dauphin père de Louis XVIII à la bataille de Fontenoy ; Vœu de Louis XIII ; Louis XIII pénétrant à minuit dans l'île de Ré ; Louis XVIII à Mittau ; S.A.R. la duchesse d'Angoulême recevant les derniers soupirs de l'abbé Edgeworth. Provenance : ex-libris "MC" (duchesse de Berry ?). Bibliographie : manque à Colas et Lipperheide.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



426

426

BOURGEOIS, CONSTANT – CLAUDE THIÉNON

[Recueil de vues pittoresques de la France]. Paris, Delpech, 1818-1820. In-folio (435 x 295 mm). Maroquin bleu à long grain, roulettes dorées et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de roulettes à froid et fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du R.*, signature en pied du dos). *Quelques rousseurs dans les marges et 4 planches un peu plus courtes de marges*. *Reliure un peu frottée, éraflures sur les plats, dos légèrement passé*.

Très beau recueil de vues de châteaux provenant de la bibliothèque de la duchesse de Berry, dans une reliure de Simier.

86 lithographies en couleurs, avec rehauts à la gomme arabique, par Bourgeois (83) et Thiénon (3), imprimées par C. de Lasteyrie et F. Delpech.

Constant Bourgeois (1767-1841), élève de David, produisit plusieurs suites de vues topographiques de l'Europe. Aux planches tirées du *Recueil de vues pittoresques de la France* (Paris, 1818-1819) s'ajoutent quelques-unes très probablement tirées du *Voyage pittoresque à la Grande-Chartreuse*, suivi de quelques vues prises dans les environs de ce monastère (Paris, 1821).

Parmi les châteaux, sites et monuments représentés, citons le donjon de Semur, les châteaux de Rambouillet, Gisors, Frazé, Courtalain et Bois-Ruffin, l'abbaye de Graville, des vues de Voreppe, de Ville-d'Avray, de la manufacture de Jouy, etc.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; catalogue 1837, n° 1604).

Bibliographie : Brunet, I, p. 1178.

7 000-10 000 €
58 500-83 000 HK\$



427

[CASSAS, LOUIS-FRANÇOIS]

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte. Paris, Imprimerie de la République, 1798-[1799].

3 tomes en 2 volumes in-folio (528 x 340 mm). Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Rousseurs et plusieurs feuillets uniformément brunis. Planche 91 du t. 1 renforcée. Restauration dans la marge inférieure de la pl. 16 du t. 2 sans atteinte à la gravure. Quelques pâles mouillures dans les marges inférieures du t. 2. Planche 4 du t. 3 avant la lettre. *Reliure frottée, coupes frottées et coins émoussés*.

Un voyage exceptionnel à la découverte des grands sites archéologiques du Levant.

L'exemplaire Atabey.

Édition originale.

Exemplaire complet du prospectus (7 pages), relié en tête, du texte de La Porte du Theil, Legrand et Langlès (63 pages) très souvent manquant, et du texte des sept premières livraisons.

179 planches, dont plusieurs sur doubles pages ou dépliants. Le nombre de planches varie selon les exemplaires, aussi les bibliographies annoncent-elles environ 180 (173 chez Cohen, 178 chez Blackmer, 179 chez Atabey ou 180 chez Monglond).

Les planches ont toutes été gravées sur les dessins et sous la direction de Cassas, par Berthault, Duparc, Legrand, Malapeau, Picquenot, Racine, Tiliard. Elles représentent entre autres des vues et monuments de Tripoli, Antioche, Éphèse, Beyrouth, Palmyre, Balbek, Jérusalem, Le Caire, etc. L'ouvrage, resté inachevé, a été publié en livraisons mensuelles de 6 planches chacune, sans page de titre. Seuls les 30 premiers numéros parurent.

Louis-François Cassas (1756-1827) se forme au dessin à Tours avant de se rendre à Paris où il entre à l'académie du duc de Rohan-Chabot, fréquentant les ateliers de Lagrenée et de Le Prince. En 1784, il accompagne le comte de Choiseul-Gouffier, nommé ambassadeur à Constantinople, afin de réaliser les dessins des monuments, vues, cartes, costumes. Il voyage en Turquie, à Chypre, puis en Syrie, au Liban, en Phénicie, en Palestine, en Basse-Égypte et en Lybie d'où il rapporta les planches de cet atlas.

Provenance : Sefik E. Atabey (ex-libris ; Sotheby's Londres, 28 mai 2001, n° 201).

Bibliographie : Atabey, 201. – Cohen, 204-205 (indique 173 planches, mais mentionne un exemplaire avec 193 planches). – Blackmer (indique 178 planches).

8 000-12 000 €
66 500-99 500 HK\$



428

□ 428

CASSAS, LOUIS FRANCOIS – JOSEPH DE LAVALLÉE

Voyage Pittoresque et Historique de l'Istrie et Dalmatie. Paris, [Imprimerie de Pierre Didot l'aîné], An X-1802.

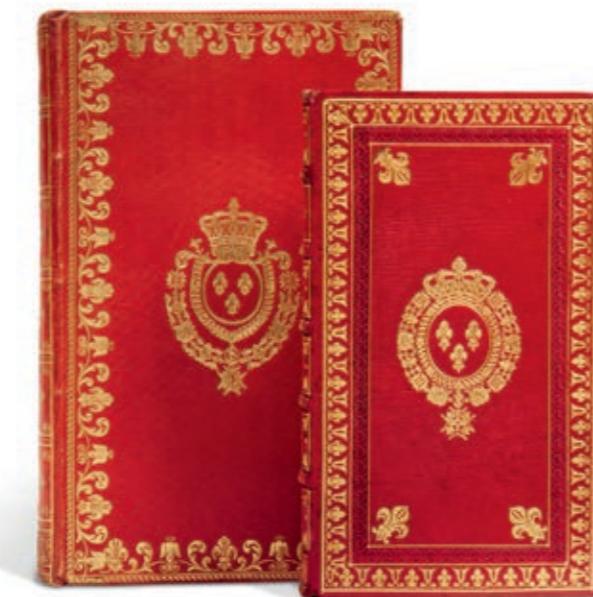
Grand in-folio (501 x 328 mm). Maroquin rouge, roulette à la palmette en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Titre un peu sali. Rousseurs éparses. Planche 16 légèrement plus courte. Petite déchirure sans gravité dans la marge inférieure de la planche 25. Coupes, coiffes et coins légèrement frottés, quelques légères éraflures sur les plats.

Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

Édition originale de cette relation de voyage brossant un tableau des vestiges archéologiques du golfe de Venise. Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs.

Magnifique illustration gravée en taille-douce d'après les dessins de Louis-François Cassas sous la direction de Née.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Filhol et terminé par Née, frontispice allégorique par Pillement, Réville et Née, carte sur double page de l'Istrie et de la Dalmatie, 3 vignettes en tête et 66 planches hors texte, certaines dépliantes, numérotées 1-60 avec les planches 9bis, 18bis, 27bis, 54bis et 55bis. La planche représentant une vue de la ville et du port de Trieste n'est pas numérotée.



429

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première partie, historique, a été composée par Lavallée ; la seconde, consacrée au voyage pittoresque, a été rédigée par Lavallée d'après le journal du peintre orientaliste Louis-François Cassas (1756-1827). Élève de Lagrenée le Jeune et de Le Prince, Cassas séjourna pendant l'été 1782 en Istrie et en Dalmatie afin d'y dessiner les sites et vestiges archéologiques.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 1 ; catalogue, 1837, n° 1336).

Bibliographie : Blackmer, 296. – Cohen, 205.

3 000-5 000 €
8 300-10 000 HK\$

□ 429

[CATALOGUES]

2 catalogues de collections royales, en maroquin rouge, aux armes de Louis XVIII ou de Charles X. 1820 et 1826.

CLARAC, Frédéric, comte de — Ennio Quirino VISCONTI. **Description des antiques du Musée Royal.** Paris, Mme Hérisson Le Doux, 1820.

In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Catalogue de 736 œuvres. Clarac augmente le catalogue commencé par Visconti de plusieurs centaines d'œuvres dont le musée s'était enrichi depuis l'édition originale

de 1801, intégrant notamment la collection Choiseul-Gouffier. "Son apport réside dans les tables, indices, tableaux chronologiques, classements thématiques qu'il ajoute à ce qui n'était en réalité jusque-là qu'un guide de musée. La *Description des antiques* devient par là même un véritable manuel d'histoire de l'art antique [...] les œuvres sont redistribuées par types, avant de l'être par thèmes ou sujets. Un 'tableau chronologique des artistes de l'Antiquité' est également proposé au lecteur" (Ph. Jockey in *Dictionnaire critique des historiens de l'art* ; en ligne : <https://www.inha.fr>). Provenance : Louis XVIII (armes). — Marquis de Biencourt et famille Biencourt-Poncins (deux ex-libris).

Notice des tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal. Paris, V^e Ballard, 1826. In-12. Maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés, d'une roulette dorée et à froid, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre doré, tranches dorées (R.P. Ginain, signature en pied du dos). Rousseurs.

Catalogue de 1249 peintures du Musée du Louvre, classées par écoles nationales. La Joconde est décrite sous le n° 1066.

Provenance : Charles X (armes).

1 000-1 200 €
8 300-10 000 HK\$



430

□ 430

[CATALOGUES]

3 catalogues de ventes de la bibliothèque de la duchesse de Berry, dont deux annotés avec les résultats. 1831 et 1837.

Catalogue of The Splendid Library of an Illustrious Foreign Personnage [la duchesse de Berry]. Londres, Mr Evans, 1831. [Relié à la suite :] **Catalogue of the Spendid, Curious and Valuable Library of the late Philippe Hurd, Esq.** Londres, Mr Evans, 1832. In-8 (218 x 138 mm). Demi-veau fauve à coins, dos lisse décoré au pointillé, pièce de titre en maroquin bordeaux (*Reliure de l'époque*). **Manques, charnières fendues.** Le catalogue de la duchesse de Berry comprend 846 lots, qui furent dispersés le 21 mars 1831 et les quatre jours suivants, pour un montant de 5160 £.

Exemplaire réglé, avec les noms des acheteurs et les prix d'adjudication. "Les livres y sont rangés par format, offrant une simple nomenclature pratiquement sans description physique ; il n'y est jamais fait mention des armes qui se trouvent sur les reliures. On y remarque de nombreux volumes très précieux dont certains ont été retirés de la vente faute d'encherisseurs, et qui le furent encore lorsqu'ils repassèrent à celle de Paris en 1837 [...]" (Chr. Galantaris, "La Duchesse de Berry bibliophile", 1989, p. 16). La duchesse a elle-même commenté cette vente : "cela s'est assez bien vendu. J'avais des exemplaires de choix, ornés de dessins originaux, quelques ouvrages étaient très rares, plusieurs mêmes uniques et d'un grand prix sous tous les rapports. Eh bien, les Anglais ont des goûts si singuliers, que la plupart de ces belles choses n'ont pas été vendues à leur valeur, et qu'il m'a fallu retirer les principales." (cité par Chr. Galantaris, *ibid.*)

Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny.

Paris, Bossange, Techener, Bataillard, 1837. 2 exemplaires de ce catalogue. 2 volumes in-8 (233 x 150 et 244 x 160 mm) : — Cartonnage de papier moiré vert, armes dorées sur le premier plat, chiffre doré sur le second, dos lisse (Cartonnage de l'éditeur). Papier sali, coins usés, coiffes arasées, petite tache dans la partie basse du dos, report d'un marque page aux p. 28-29. — Demi-veau rouge, dos à coins, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Non rogné. Mauvais état, coins émoussés, charnière frottée, reliure détachée. 2 fac-similés lithographiés (p. 211 et 218). La dispersion de cette bibliothèque a duré près d'un mois : à partir du 20 février 1837, 28 vacations dispersèrent plus de 2900 livres, ainsi qu'un grand nombre d'estampes, de médailles, d'armes, de bronzes antiques, etc. Dans le premier exemplaire, Hubert Guerrand-Hermès a indiqué les livres qu'il était parvenu à rassembler dans sa collection. Le second donne le nom des acheteurs et les montants des adjudications (annotations à l'encre brune). Bossange, Techener, De Bure, Warée, etc. raflèrent la majorité des lots. Le lot le plus cherement payé est le *Codecis Theodosiani* du VI^e siècle, vendu 4580 francs à De Bure (n° 2383). Le catalogue précise quels lots ont été retirés de la vente, les lots hors-catalogue (n° 1668 bis), etc. Provenance : André Boyer-Mas (ex-libris), pour le second exemplaire. — Hubert Guerrand-Hermès (ex-libris).

800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



431

□ 431

[CATALOGUES]

2 registres manuscrits de bibliothèques, avec 5 autres catalogues. [Vers 1840-1868.]

2 volumes in-folio (408 x 260 mm). Demi-veau vert à coins, étiquette sur les plats de papier marbré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Le premier volume est consacré aux *Ouvrages en cours de publications*, *Catalogo cominciato della classe speciale intitolata Topographie, Théâtre, Répertoire du Théâtre de Madame, etc.* L'autre volume comporte les sections suivantes : L'autre volume contient une section consacrée aux revues, aux *Aide-mémoire ou Répertoires*, aux *Annuaires*, aux livres illustrés, aux *Idioscanica ou Spécialités siciliennes*, etc. Parmi les ouvrages, on reconnaît notamment : *Venezia e le sue Lagune* ([I], p. 73) *Cent et un Robert-Macaire de Daumier* ([II], p. 97), *les Souvenirs des Highlands... d'Henri V d'Hardivillier* ([II], p. 109), etc.

[On joint :]

3 catalogues de bibliothèques (2 fascicules in-4, 1 fascicule in-folio, brochés), des *Periodici in corso regolare*, des *Periodici estinti, sospesi, abbandonati*, et des *Livres liturgiques et Ascétiques*. Sous portefeuille en maroquin rouge aux armes de la duchesse de Berry (vers 1860), avec buvards usagés.

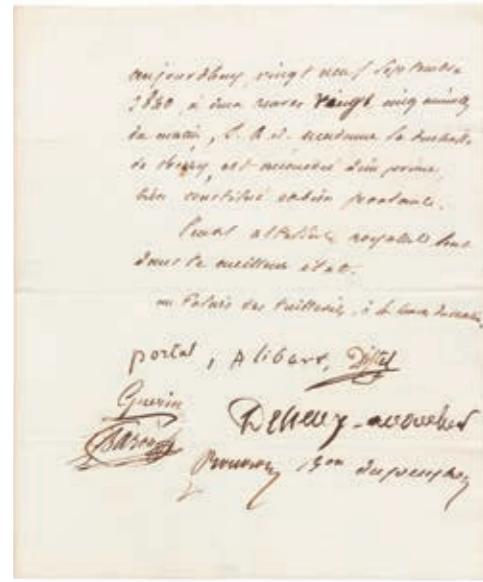
Précis du Catalogue de la Bibliothèque.

Janvier 1841. In-folio. Veau vert, titre doré sur le premier plat, filets dorés et roulette à froid en encadrement, fleurs de lys dans les angles, dos lisse orné de filets et fleurs de lys, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Registre non utilisé.

[RELIURE MOBILE] Catalogue des Médailles formant la Collection de S.A.R. Madame Duchesse de Berry.

Chemise in-4. Maroquin vert à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement, fleurs de lys dans les angles, titre doré sur le 1^{er} plat, dos lisse (*Fauqueux, papeter, étiquette sur le contreplat*). Cette "reliure mobile" est restée vide, à l'exception d'un mode d'emploi (bifeuillet imprimé in-8) pour "intercaler ou [...] supprimer des feuillets à l'infini".

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



435

□ 435

[CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE]

Précieux certificat de naissance de l'"enfant du miracle", horoscope relié aux armes du roi de Suède, et 2 livres de fêtes aux armes.

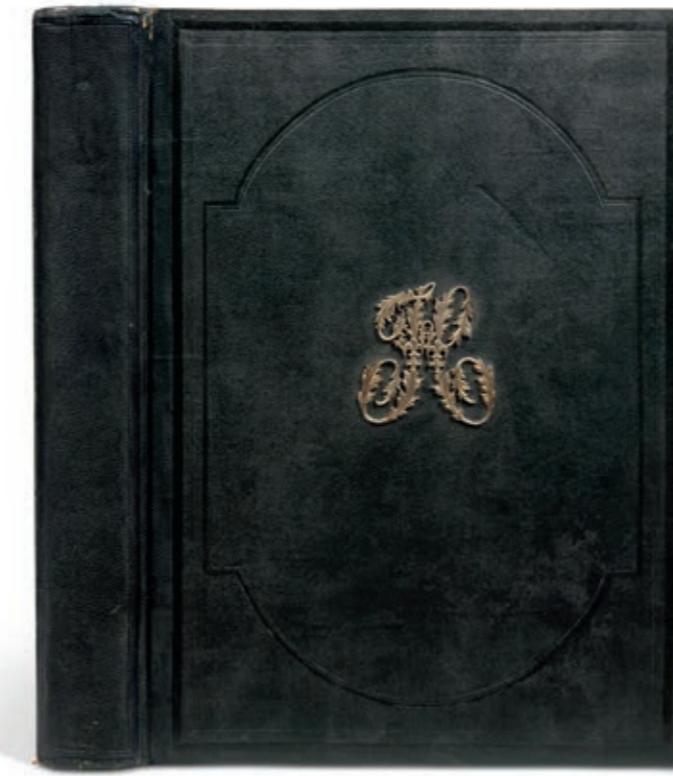
Certificat de naissance du duc de Bordeaux. Pièce signée à l'encre brune, 1 p. sur un bifeuillet grand in-4. Rédigé et signé par les témoins peu de temps après l'accouchement de la duchesse de Berry.

"Aujourd'hui, 29 septembre 1820, à deux heures vingt-cinq minutes du matin, SAR, madame la duchesse de Berry est accouchée d'un Prince, bien constitué et bien portant. Leurs Altesses Royales sont dans le meilleur état au Palais des Tuilleries à 4 heures du matin. [Signé :] Portal, Alibert, Distel (soldats ou concierges) Guérin, Deneux-accoucheur, Baron, Bougon, baron Dupuytren". La crainte que ne fut substitué un enfant mâle à une fille exigeait la présence de témoins ; l'accouchement étant prématué, les témoins prévus n'étaient pas sur place : dans l'urgence, on fit appel à des soldats et au concierge. [Avec :] *Bulletin de santé de la duchesse de Berry et du duc de Bordeaux*, signé par 8 grands médecins. 4 octobre [1820]. 1 page sur un bifeuillet grand in-4. Provenance : duc de Maillié (12-14 juin 2001, lot D pour le certificat).

GUILLAUME, J. L. Horoscope du duc de Bordeaux dédié à [...] la duchesse de Berri. Paris, Trouvé, 1825. In-8. Maroquin brun à long grain, double encadrement de roulettes et filets dorés et à froid, fleurons d'angle, armes dorées, roulette intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi, signature au bas du premier plat, étiquette à l'adresse rue Saint Honoré, n° 152). Rousseurs. **Séduisant exemplaire de Jean-Baptiste Bernadotte**, devenu roi de Suède en 1818, un temps prétendant à la succession de Napoléon. Provenance : Jean-Baptiste-Jules Bernadotte (armes, OHR, 2676). — E.S. (ex-libris gravé au recto de la dernière garde). — Général et comtesse du Temple de Rougemont (Sotheby's, 6 décembre 2006, n° 102).



435



436

□ 436

[CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE]

Herbier. [Autriche, vers 1870 ?].

In-folio (381 x 275 mm). 92 feuillets de papier fort, montés sur onglets. Percaline verte, encadrement de filets à froid droits et courbes, plat supérieur orné de l'initialle H fleuronnée en métal argenté, doublure et gardes de papier ivoire moiré (Reliure de l'époque). Rousseurs et reports.

L'herbier du comte de Chambord.

Important herbier composé de plus de 300 spécimens, issus d'une centaine de plantes de la flore alpine (Valais, Savoie, Suisse et Jura).

Chaque plante est accompagnée d'une étiquette contrecollée, soigneusement calligraphiée, donnant la dénomination linnéenne de la plante, le lieu de la récolte et le mois de floraison.

Provenant de la bibliothèque du comte de Chambord au château de Frohsdorf, achetée en bloc par Maggs, en 1931, aux soeurs de Jaime de Bourbon, duc de Madrid, neveu et unique héritier du comte de Chambord. Le catalogue fut dressé en 1936.

Provenance : Henri d'Artois, comte de Chambord, au château de Frohsdorf (étiquette Maggs).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



436



436



437

□ 437

CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE

Collection de costumes Grecs et Turcs
offerts à S.A.R. Mademoiselle par son très
Affectionné Frère Henri. Dessins originaux.
[Avant novembre 1845.]

12 aquarelles à pleine page, toutes signées
"Henri" et légendées, sur 12 feuillets (filigranes
J. Whatman ou J. Whatman Turkey Mill),
avec une page de titre autographe signée. En
un volume in-folio (395 x 270 mm). Cuir de
Russie aubergine, riche encadrement doré et
à froid, armes dorées, dos à nerfs
orné, tranches dorées (Brigandat). *Minimes*
frottements et quelques pâles rousseurs.

TOUCHANT CADEAU DU COMTE DE CHAMBORD À
SA SOEUR LOUISE.

Le jeune dessinateur s'est inspiré des costumes
du Voyage à Athènes et à Constantinople, ou
collection de portraits, de vues et de costumes
grecs et ottomans, peints sur les lieux, d'après
nature, par Dupré (Paris, 1825), considéré
à l'époque comme le plus beau livre sur la
Grèce et sur la Turquie. Chaque dessin est
signé "Henry" et légendé. L'album a été offert
à Louise d'Artois avant son mariage avec le
prince de Lucques, futur Charles III de Parme.

Provenance : Louise Marie Thérèse d'Artois
(armes ; OHR 2556). — Par descendance à
son fils, Robert dont elle exerça la régence
(ex-libris). — Famille Lucchesi-Palli (Sotheby's,
Londres, 8 juin 2011, n° 138).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



438

□ 438

CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE

3 ouvrages à ses armes et un carnet
manuscrit au chiffre de Henri V.

ROUSSEAU, Jean-Baptiste. *Œuvres choisies*.
Paris, Janet et Cotelle, 1823. In-8. Veau
glacé vert, filet doré torsadé et frise à froid
en encadrement, armes dorées, dos à nerfs
orné, tranches dorées (Brigandat). *Minimes*
frottements et quelques pâles rousseurs.

BOILEAU, Nicolas. *Œuvres poétiques...* Paris,
J.L.J. Brière, 1825. In-8. Reliure très semblable à
la précédente (Brigandat).

BROSSARD, Mathieu. *Études morales et
littéraires pour la jeunesse*. Paris, Gosselin,
1825. In-12. Maroquin rouge, encadrement doré
et ornements à froid, armes dorées, dos à nerfs
orné (Reliure de l'époque). *Légers frottements,*
charnières intérieures renforcées.

[HENRI V]. *Carnet manuscrit*. In-24 (90 x
55 mm). Cahier de 20 feuillets retenu par une
cordelette de soie verte, couverture souple de
maroquin vert, encadrement d'un filet doré et
fleurs de lys aux angles, chiffre doré au centre
du plat supérieur et devise sur le plat inférieur
(extraite d'un poème de Chateaubriand : "Mon

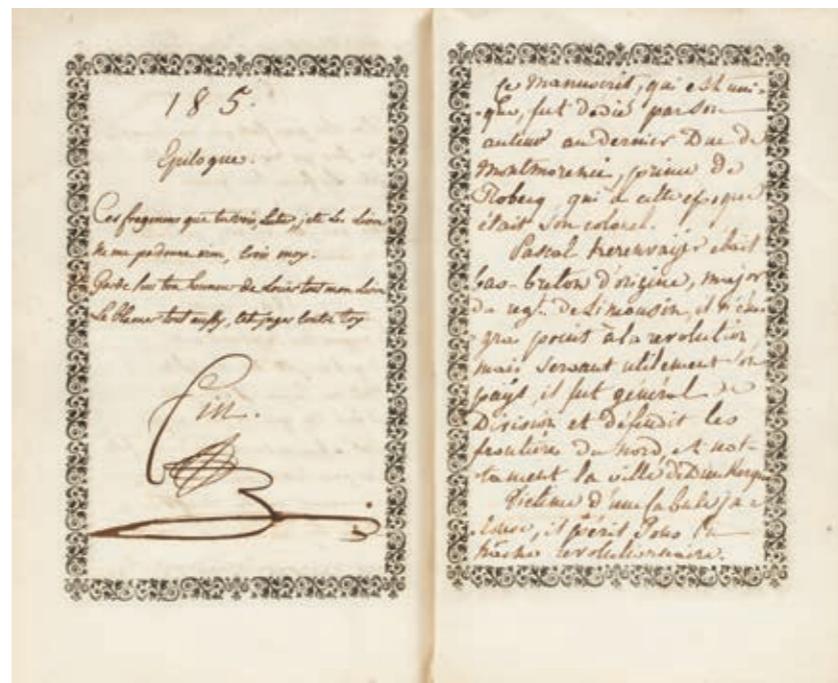
pays sera mes amours toujours"), soufflets
intérieurs de soie ivoire, étui à crayon (Reliure
de l'époque). Notes autographes, à l'encre ou
au crayon, indiquant des adresses de divers
commerçants et fournisseurs, à Paris ou en
province, ou des noms de personnes pour des
emplois domestiques ; on relève trois dates
entre 1855 et 1901.

Provenance : comte de Chambord (armes, fer
inconnu à OHR, ou chiffre). — Autre provenance
pour Brossard : Hubert Guerrand-Hermès
(ex-libris).

[On joint :]

GUILLAUME, *Horoscope du duc de Bordeaux...*
Paris, C. J. Trouvé, 1825. In-8. Maroquin brun-
rouge, double encadrement d'une frise à
froid et de multiples filets dorés avec fleurons
d'angle, armes dorées, dos lisse orné, dentelle
intérieure, tranches dorées (Simier, relieur du
roi, signature au plat supérieur). *Mors frottés,*
quelques rousseurs éparses. Provenance :
Hyacinthe-Louis de Quélen, archevêque de
Paris (armes).

1 200-1 800 €
10 000-15 000 HK\$



439

□ 439

CHANSON

4 recueils de chansons, dont deux
manuscrits. 1757-1822.

LABORDE, Benjamin de. *Choix de chansons
mises en musique...* Paris, Lormel, 1773.
4 volumes grand in-8. Maroquin bordeaux,
triple filet doré avec fleurons d'angle en
encadrement, armes dorées, dos lisse orné,
pièces de titre et de tomaison de maroquin
brun, dentelle intérieure, tranches dorées
(Gruel). *Mors très légèrement marqués*. *Recueil
entièrement gravé et chef-d'œuvre de
l'illustration du XVIII^e siècle*. Édition originale.
Titre gravé, 4 frontispices (celui du tome I étant
la dédicace à Marie-Antoinette et celui du tome II
présentant le célèbre portrait de la reine) et
100 planches gravées par Moreau, Masquelier
ou Née d'après par Moreau, Le Barbier, Le
Bouteux et Saint-Quentin. Avec le portrait
de Laborde gravé en 1774 par Masquelier
d'après Denon "on le trouve dans tous les
bons exemplaires" (Cohen, 535). Exemplaire
de second tirage avec la correction p. 54 du
tome II : "serpent affreux", regravée en "affreux
serpent". Provenance : Agénor de Gramont
(armes).

LEGRET, G.P. *Le Chansonnier des bonnes-
gens* ou *Les Dîners de famille*. Paris, Quoy,
1822. In-12. Maroquin vert, frise et grecque
dorées en encadrement, armes dorées, dos
lisse orné, dentelle intérieure, doublure et
gardes de tabis rose, tranches dorées (Reliure
de l'époque). *Dos un peu terni*. Édition originale,
signature autographe de l'auteur. *Dédicace
manuscrite, versifiée, à la duchesse de Berry* :
"Nous fille et mère d'un bourbon / Née au
centre de l'harmonie". Provenance : duchesse
de Berry (armes ; ex-dono).

[MANUSCRIT] — PASCAL DE KERENVEYER.
Moments dérobés aux occupations militaires...
[1757]. In-12. Veau brun moucheté, triple filet
doré en encadrement, armes dorées, dos à
nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge
(Reliure de l'époque). *Quelques frottements
sans gravité*. *Manuscrit autographe signé*
avec envoi au prince de Montmorency-Robecq,
colonel du régiment du Limousin où Kerenveyer
servit comme capitaine aide-major. Recueil
de "bagatelles" composées durant les heures
de délassement de l'auteur, contenant plus
de 280 contes, fables, chansons, rondeaux ou
épigrammes, parfois d'inspiration libertine,

et jamais publiés. Le texte est rédigé sur des
feuillets à encadrement gravé. Provenance :
Anne Louis Alexandre de Montmorency, prince
de Robecq (armes ; envoi). — Duchesse de
Berry (ex-libris Bibliothèque de Rosny). —
Catalogue Charavay, mai 1900.

[MANUSCRIT]. *Nouveau recueil de chansons*.
Manuscrit avec musique notée, sans date.
2 volumes in-8. Emboîtement composite, plats de
maroquin rouge ancien, armes dorées sur un
semé de fleurs de lys, dos lisse de maroquin
brun orné. *Frottements, un coin restauré*.
Recueil de chansons libres, avec musique, sur
227 pages, enrichi d'un titre manuscrit ajouté
sur un frontispice gravé par Scotin d'après
Coypel [Nouveau théâtre italien, 1758] et de
8 figures reliées entre deux feuillets de texte,
dont 2 bandeaux contrecollés, extraits de
différents ouvrages, gravées notamment par
Larmessin, Jeaurat, Mathey ou Duflos.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



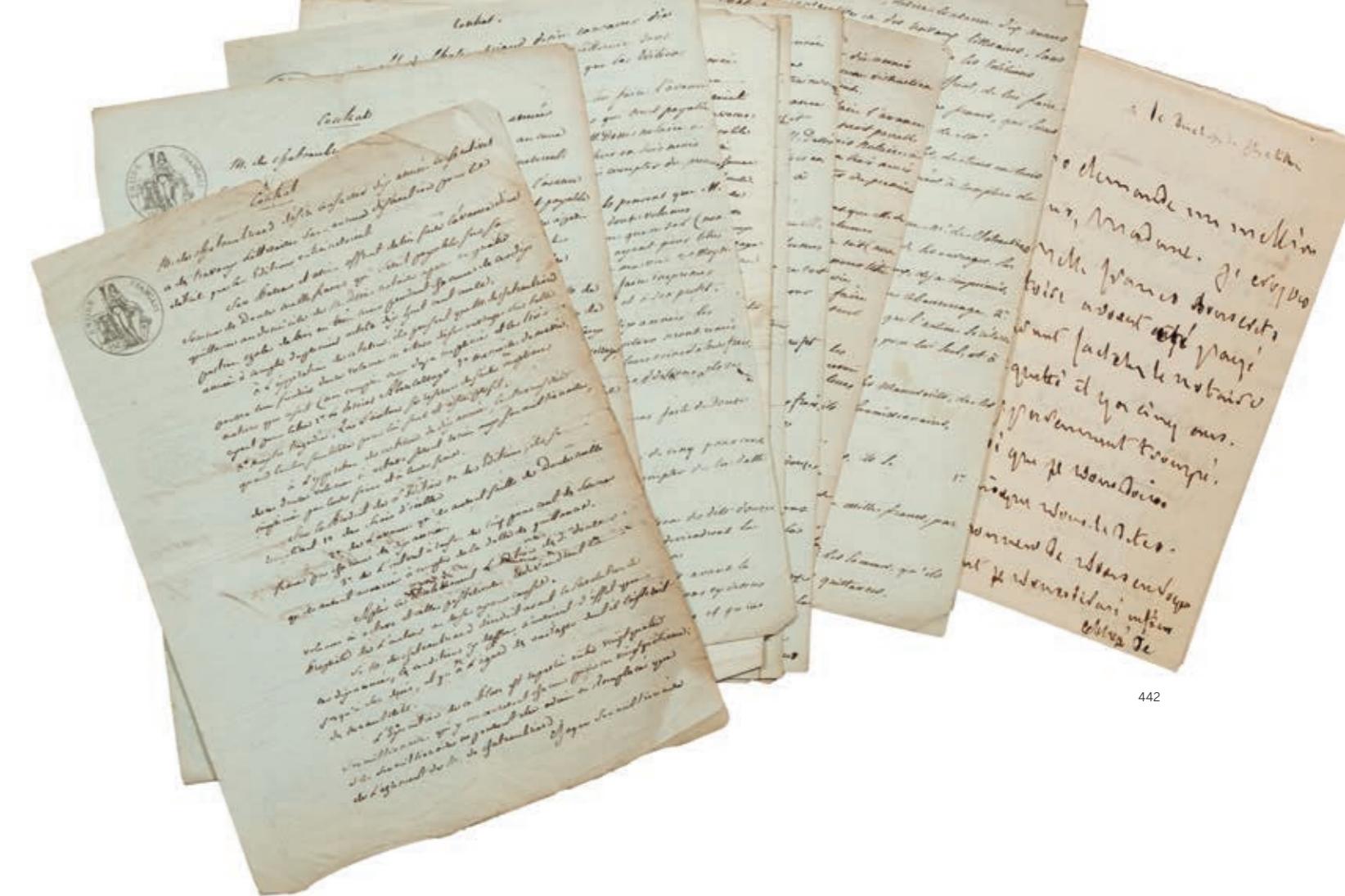
439



440



441



442

□ 440

[CHARLES X]

6 ouvrages, dont 4 sur Charles X et 2 ravissantes éditions imprimées par Didot aux frais du comte d'Artois, à ses armes. 1780-1828.

[EUSTATHE]. *Ismène et Ismenias*. Roman grec. Paris, *Didot l'aîné*, 1780. In-16. Maroquin vert, dentelle dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné (*Lejard*, signature en pied du dos). Provenance : Charles d'Artois (armes).

[HAMILTON]. *Mémoires du comte de Gramont* [...]. Paris, *Didot*, 1781. 3 volumes in-16.

Maroquin vert, dentelle dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné (*Lejard*, signature en pied du dos). Provenance : Charles d'Artois (armes).

MIEL, François-Marie. *Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux-arts* [...]. Paris, *Panckoucke*, 1825.

In-8. Maroquin bleu nuit à long grain, roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, armes dorées au centre du contreplat, tranches dorées (*Simier R. du roi*, signature en pied du dos et étiquette à l'adresse du 152 rue St-Honoré). Rousseurs. Édition originale. 4 planches gravées. Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 1861). – Laurent Veydt (ex-libris ; 1879, n° 2733). – Cachet non identifié au recto de la dernière garde.

□ 441

[CHASSE]

Faisanderies du Roi. [Vers 1825-1830].

In-folio à l'italienne (370 x 460 mm). Demi-maroquin rouge, dos lisse muet, filets et roulette dorée fleurdelisée en encadrement, fleur de lys dorée aux angles, titre "Faisanderies du Roi" en lettres dorées au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). Quelques restaurations à la reliure, frottements.

Plans des élevages de faisans de Charles X, qui fut un passionné de chasse à tir.

Dans une reliure fleurdelisée.

Précieux album contenant 8 plans originaux finement rehaussés à l'aquarelle, légendes manuscrites, présentant différents élevages de faisans, aux environs de Paris : à Vincennes, Versailles, Saint-Germain, Rambouillet (2 plans), Fontainebleau et Compiègne (2 plans).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$

□ 442

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

24 lettres ou documents, 9 sont signés par Chateaubriand dont une minute autographe et deux contrats d'édition. Paris, 1811-1844.

30 pages de formats divers.

Ensemble concernant la publication de ses œuvres et des soutiens financiers dont il a bénéficié.

– *Dix contrats* passés entre Chateaubriand et divers membres bienfaiteurs, entre octobre 1811 et avril 1812 (2 p. in-4 chaque, cachet et timbre royal). "M. de Chateaubriand désire consacrer dix années consécutives à des travaux littéraires sans aucune distraction pour les détails, que les éditions entraîneraient. Ses parens et amis lui offrent de lui faire l'avance d'une somme de douze mille francs".

Signés par Adrien de Montmorency, Mathieu de Montmorency-Laval, Sophie de Fuligny-Damas marquise de Grollier, Emmanuel de Croÿ-Solre, Charles de Montmorency-Luxembourg, Sosthène de La Rochefoucauld, Maximilienne de Montmorency-Luxembourg née de Béthune, Anne Louise Marie de Béde-Lièvre de Cany épouse de Montmorency-Luxembourg, Marie-Henriette de Béde-Lièvre de Cany épouse de Montmorency-Tancarville, Louis-François-Auguste de Rohan-Chabot.

Chacun des signataires reconnaît par une apostille marginale avoir été remboursé des sommes versées en avril 1826. Avec 9 pièces comptables concernant les avances faites par les créanciers de Chateaubriand dont 5 relatifs aux sommes prêtées par Mme de Montmorency-Laval, entre avril 1812 et mars 1814, ainsi qu'une lettre de cette dernière, 25 avril 1826, à Chateaubriand, accusant réception d'un remboursement de deux mille francs.

– *Minute autographe à Mme de Châtillon*, non datée (2 p. 1/2 in-4). Au sujet d'une créance de mille francs qu'il croyait avoir déjà remboursée. Avec le contrat signé le 1^{er} janvier 1812 par Mme de Châtillon, née de Lannoy, et une lettre autographe signée de celle-ci rappelant sa dette à Chateaubriand. Veuve d'Anne de Montmorency-Luxembourg duc de Châtillon, Mme de Lannoy s'était remariée en 1806 avec le comte de Bérenger.

– *Six reconnaissances de dettes signées, dont deux autographes*. Paris, 24 février 1815-25 mai 1816 (une page in-8 oblong chacune). Chateaubriand s'engage à rembourser des avances faites par l'éditeur Le Normand, notamment pour la publication des *Aventures du dernier Abencérage* et de la brochure *Réflexions politiques*.

– *Deux minutes de la main de son secrétaire*. Paris, 26 février et 19 mars 1831, à propos des conditions de remboursement d'un prêt

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



□ 443

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

11 lettres autographes ou dictées, signées, à divers correspondants, dont une minute autographe à la duchesse de Berry. 1820-1843.

30 pages in-4 ou in-8. Quelques défauts et restaurations.

Important ensemble de lettres témoignant de l'engagement de Chateaubriand, ardent défenseur de la cause légitimiste.

– À un curé. Paris 16 octobre 1820. Il envoie son ouvrage sur le duc de Berry [Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry, publié par Le Normant au mois de mai précédent].

– À un officier de la compagnie d'élite des gardes royaux. Paris 23 novembre 1820. La duchesse de Berry est forcée de refuser l'offre de cette fidèle compagnie, qui se proposait de servir le duc de Bordeaux [alors âgé de deux mois], puisque les gardes du corps de Monsieur ont déjà été affectés à ce service. Chateaubriand est chargé de leur dire "combien il lui eut été agréable de voir son fils entouré par les braves habitants de la ville dont il porte le nom".

– À la princesse Galitzine. Genève 3 octobre 1831. Il la remercie de son obligeant billet, avec retard. "J'ai été soir et matin occupé d'une défense de mon pauvre petit HENRI, qu'on veut

proscire de nouveau avec ses parents. Je vais aller à Paris imprimer cette défense, car je ne sais point faire le brave à l'abri de l'ennemi, derrière une montagne. Ma vie est attachée à mon honneur et l'un va où l'autre l'appelle".

– Paris 31 octobre 1831. Il vient de publier sa brochure pour défendre le jeune duc de Bordeaux [De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille], mais n'a pas grande illusion sur ses effets ou ses répercussions dans la presse, et pense quitter la France, "cette fois pour toujours", au printemps prochain.

– À son secrétaire Henri Hildebrand. Genève mardi 11 septembre 1832. Il le charge de lui renvoyer lettres et paquets. "Je ne songe plus à la politique et je ne lis aucun journal".

– Genève 12 novembre 1832. Après l'échec du soulèvement vendéen et l'arrestation de la duchesse de Berry. 3 lettres signées dont une lettre ouverte adressée à la duchesse, sollicitant la haute faveur de lui servir de défenseur. Chateaubriand transmet cette lettre au ministre de la Justice [Félix Barthe] ainsi qu'au journal ultra-royaliste *Le Messager des Chambres*.

– À M. Dulcat, avocat à Perpignan. Paris 3 mars 1833. Lettre dictée à Pilorge, évoquant une étonnante déclaration émanant de Blaye. "Moi, j'ai été jugé et absous ; voilà où nous en sommes".

– À la duchesse de Berry. [Automne 1833]. Importante minute autographe après la libération de la duchesse, et peu de temps avant la majorité du duc de Bordeaux [fixée à

13 ans selon les anciennes lois du royaume]. Chateaubriand, envoyé en mission auprès de la famille royale à Prague par la duchesse, craint de ne rien pouvoir obtenir de Charles X et s'inquiète du sort de la duchesse si elle s'installe en Autriche et préférerait la savoir en Italie. Si le roi exilé n'envoie pas le projet de déclaration qu'il a rédigée au nom du jeune Henri, Chateaubriand a décidé de ne plus le servir.

– À l'auteur d'un article de *La Revue de Paris*. Paris 9 mars 1834. Quelques jours avant que ne paraissent la Préface et la conclusion des Mémoires, Chateaubriand en ayant déjà fait la lecture à ses amis.

– Au baron de Vitrolles. Paris 12 mai 1834 et au cardinal Affre. 14 janvier 1842. 2 lettres dictées à Pilorge. La première au sujet de la rédaction des Mémoires et la seconde à propos d'une dette.

– Paris, 9 octobre 1843. Chateaubriand accepte de se rendre à Londres sur la demande du duc de Chambord, "malheureusement j'ai perdu en Angleterre mes deux puissants amis, Lord Liverpool et M. Canning, ma fidélité me reste".

[On joint :]

DENOIX DES VERGNES, Fanny. 29 juin 1832.

Une visite à Monsieur de Chateaubriand détenu à la Préfecture de Paris. Manuscrit autographe signé (9 p. grand in-8). Vibrant récit de sa rencontre avec l'écrivain, en détention provisoire depuis le 16 juin pour "conspiration contre la sûreté de l'État" après l'arrestation de la duchesse de Berry.

VILLEMAIN, Abel. Lettre autographe signée [à Chateaubriand], mardi 17 février (2 p. 1/2 in-8).

Lettre d'éloges sur un texte que lui a déposé Chateaubriand, souhaitant que son auteur en donne lecture à l'Académie française. Avec une lettre signée de Villemain, alors ministre de l'Instruction publique, 10 juin 1843, à propos de collections laissées par MM. Soleilles et Deschiens.

Chateaubriand et les dames de la halle.

À propos de la naissance du duc de Bordeaux. Paris, Champion, 1917. In-8, broché. Exemplaire de tête sur Hollande, n° 10.

1 500-2 000 €

12 500-16 600 HK\$



□ 444

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

5 lettres autographes à son épouse la vicomtesse Céleste de Chateaubriand. Waldmünchen, Venise ou Padoue, 22 mai-20 septembre 1833.

13 pages in-8, adressées d'une autre main au verso des lettres du 22 mai et du 16 septembre, avec marques postales. *Minimes déchirures restaurées sur deux lettres*.

Correspondance relative au soutien apporté à la duchesse de Berry, dont les enfants sont retenus à la cour de Charles X, à Prague.

Au printemps 1833, Marie-Caroline, détenue à Blaye, demande à Chateaubriand d'intercéder auprès de Charles X, exilé à Prague, le chargeant d'annoncer son mariage avec le comte Hector Lucchesi-Palli et d'exprimer son souhait de conserver le titre de princesse française et de revoir ses enfants.

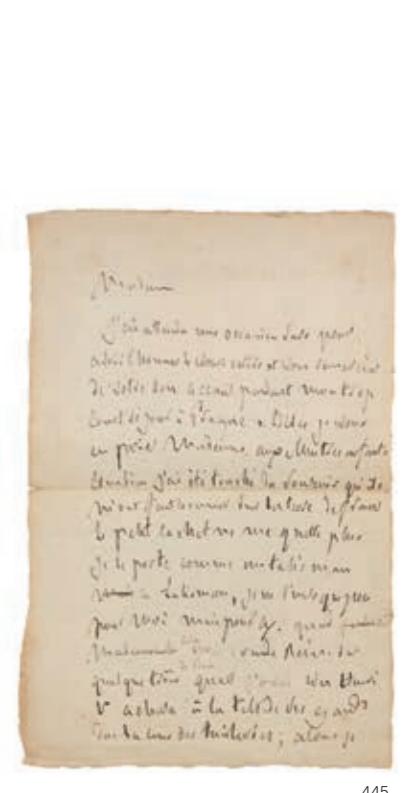
Waldmünchen 22 mai 1833, à Céleste. L'écrivain a dû s'arrêter en Allemagne, à plusieurs lieues de sa destination, en raison du manque de chevaux mais il en a profité pour bien dormir et se reposer. N'ayant obtenu que de vagues promesses de la

part de Charles X lors de ce premier séjour pragois, Chateaubriand répond, quelques semaines plus tard, à un nouvel appel de la duchesse de Berry, réfugiée en Italie : – Venise, 12 septembre 1833. Tout en s'inquiétant de la santé de son épouse, Chateaubriand qui attend des nouvelles de la duchesse, par discréption nommée ici leur "nièce", profite de la cité des Doges : "Que nous serions bien ici pour finir nos jours, chère amie ! c'est toujours la brillante Venise que tu as vue et que tu aimes tant. Je suis dans un continual ravissement. [...] Tout

le monde est encore ici à la campagne, il n'y a guères à Venise dans ce moment que le fond de la population et des étrangers. Mais comme la gazette de Venise a annoncé mon arrivée, je m'attends à entendre parler de quelques uns de nos anciens amis". – Venise, lundi 16 septembre 1833. Il pense avoir des nouvelles de leur "nièce" vers le 18 ou 19 septembre, et en attendant, il recherche des cartons pour les canons d'autel demandés par Céleste. – Ferrare, mercredi 18 septembre 1833. "Notre nièce est arrivée, elle veut absolument que je l'accompagne. J'ai résisté toute la nuit, mais enfin après avoir fait toutes les objections imaginables il a fallu me résigner. Je pars donc. Cela prolongera mon absence d'un mois. [...] Je ne puis te dire à quel point je suis content de tout ce qui est ici, mais je ne me console pas de ne pas faire la S^e F^rancois d'Assise, fêtée le 4 octobre] avec toi. Je t'embrasse". – Padoue, 20 septembre 1833. Chateaubriand a accepté de retarder son retour en France et d'accompagner la duchesse de Berry à Prague où elle compte revoir ses enfants et assister à l'acte de majorité du jeune Henri. "On m'a dit qu'en me retirant, je porterois le poids de la responsabilité de l'avvenir [...] qu'on exigeoit de moi le sacrifice que j'aurais la gloire d'achever mon ouvrage en réconciliant des parents, et cent mille autres choses que je ne puis te dire. Tant de confiance et d'abandon dans une aussi grande infortune, m'ont touché".

Chateaubriand relate longuement son attachement à la cause légitimiste et à la duchesse de Berry dans les Mémoires d'outre-tombe, notamment ses démarches auprès du vieux roi déchu en 1833.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



□ 445

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

Minute autographe à la duchesse d'Angoulême. [Début juin 1833.]

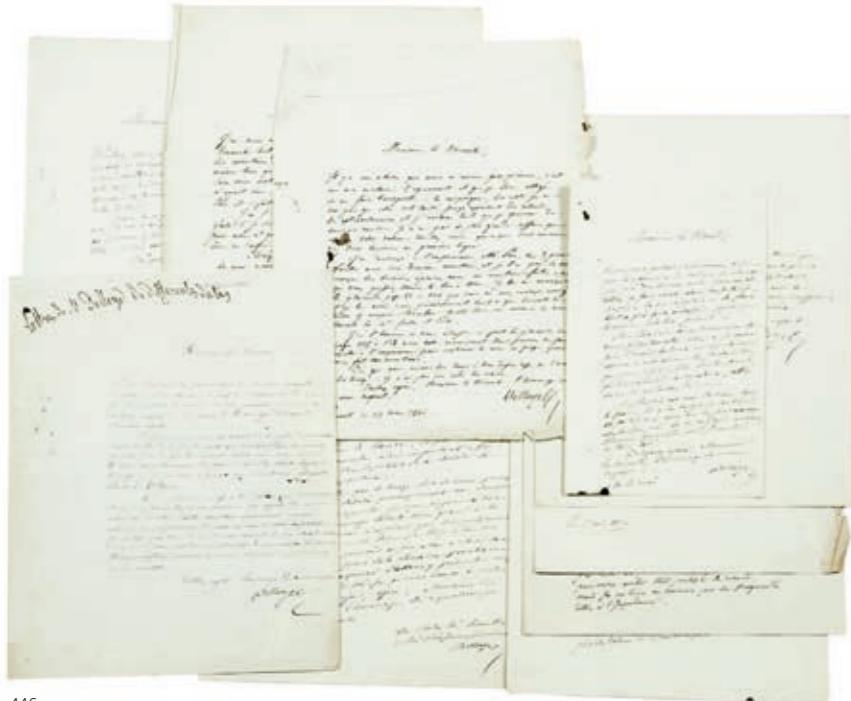
Une page in-folio plus une ligne. *Pliure centrale marquée*.

De retour de Prague, où il a rencontré les enfants de la duchesse de Berry dont l'éducation a été confiée à leur tante, la duchesse d'Angoulême.

Chateaubriand la remercie de son accueil et évoque un cadeau reçu. "Dites je vous en prie Madame, aux illustres enfants combien j'ai été touché du souvenir qu'ils m'ont fait donner sur la terre de France. [...] Quand Mademoiselle sera une grande reine sur quelque trône de l'Europe, quand j'aurai vu Henri V à cheval à la tête des grands dans la cour des Tuilleries, alors je m'en irai content à Dieu."

Dans les Mémoires d'outre-tombe, Chateaubriand raconte comment son valet Baptiste lui remit mystérieusement un bijou de la part du duc de Bordeaux et de sa sœur, quelques jours après avoir quitté Prague. Il décrivit ainsi ce présent : "Le cachet a trois faces : sur l'une est gravée une ancre ; sur la seconde, les deux mots que Henri m'avait dits lors de notre première entrevue : 'Oui, toujours !' sur la troisième, la date de mon arrivée à Prague. Le frère et la sœur me priaient de porter le cachet pour l'amour d'eux. Le mystère de ce présent, l'ordre des deux enfants exilés de ne me remettre le témoignage de leur souvenir que sur terre de France, remplirent mes yeux de larmes. Le cachet ne me quittera jamais ; je le porterai pour l'amour de Louise et de Henri".

600-800 €
5 000-6 700 HK\$



446

446

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

Précieux ensemble concernant la publication posthume des *Mémoires d'outre-tombe*. 1836-1848.

24 lettres, contrats et documents, dont 4 signés par Chateaubriand ou annotés par lui. 37 pages de formats divers, dont 6 imprimées.

Sur la publication des *Mémoires d'outre-tombe*, leur cession à la société fondée par l'éditeur Henri Louis Delloye, avec une intéressante correspondance de ce dernier à Chateaubriand à propos de la *Vie de Rancé*.

- Copie du contrat entre Delloye et Chateaubriand. Manuscrit signé par un clerc de notaire. Paris, 22 mars 1836 (4 p. 1/2 in-folio, cousues sous chemise titrée, déchirures marginales). L'écrivain cède "la propriété littéraire de ses mémoires, tels qu'ils existent d'après le manuscrit déposé comme il sera dit ci-après & tels qu'ils existeront à son décès", ainsi que la propriété littéraire d'un ouvrage sur la guerre d'Espagne [Le Congrès de Vérona] et celle de tous autres ouvrages à venir, tout en conservant le droit de ne les faire publier qu'avec son autorisation. Chateaubriand se réserve le droit de nommer une ou plusieurs personnes chargées de veiller à la conformité des épreuves, il recevra 156 000 francs et une rente annuelle et viagère, réversible à la vicomtesse de Chateaubriand. Il est aussi précisé les conditions de dépôt des manuscrits, les conséquences d'une rupture éventuelle de ce traité. Contrat signé en présence du baron Hyde de Neuville, du duc de Lévis, du vicomte de Saint-Priest, et de MM. Jauge, Baujet et Pilorge.

- DELLOYE, Henri Louis. Pièce autographie signée. Paris, 9 octobre 1837 (1/2 p. in-4).

"Le dépôt de la seconde copie du manuscrit des *Mémoires* de M. le V^e de Chateaubriand a été effectué en lieu sûr et renfermé dans une caisse à trois clefs. L'une des clefs a été remise à M. de Chateaubriand, la seconde à moi, et la troisième est restée dans les mains de la personne qui a reçu le dépôt". Avec deux reconnaissances de dettes signées par Delloye, 15 février 1838 et 2 mars 1839.

- Projet d'avantage au contrat de 1836. Paris, 1^{er} octobre 1838 (2 p. 3/4 in-4, cachet et timbre royal). Relatif au Congrès de Vérona. Il est décidé d'une modification de la rente viagère accordée à Chateaubriand et rappelé que l'éditeur possède toujours "la propriété entière & exclusive de ses mémoires & de tous les autres ouvrages inédits".

- [Société des Mémoires et Œuvres inédites de M. le Vicomte de Chateaubriand]. 1838-1839. Procès-verbal de l'Assemblée générale des actionnaires de la Société, tenue le 18 avril 1838 ; rapport des Commissaires ; rapport des Gérants (incomplet) ; note manuscrite rédigée au nom de ladite Société, 7 mai 1839, à propos d'éventuelles modifications du traité et conservant à M. Adolphe Sala la charge de gérant.

- CHATEAUBRIAND. Lettre signée, dictée à Pilorge. Paris, 25 mars 1839 [à Adolphe Sala?] (2 p. in-8). À propos des changements dans le contrat qui le lie à la Société. Il propose de prendre rendez-vous avec son homme d'affaires, M. Thureau d'Argent et de se réunir avec les signataires du premier contrat.

- CHATEAUBRIAND. Pièce paraphée et signée, également par la vicomtesse de Chateaubriand

et Adolphe Sala, avec apostilles autographes des trois signataires. Paris, 3 juin 1843 (4 p. petit in-folio, cachet et timbre royal). Avenant au contrat de 1836, modifiant le montant de la rente viagère et ses conditions d'attribution. Avec brouillon dudit avenant, portant quelques annotations au crayon.

- DELLOYE, Henri-Louis. 9 lettres autographes signées et une lettre signée à Chateaubriand, qui ajoute une annotation autographe sur l'une d'entre elles. Paris puis Ermont, 18 mars-10 mai 1844 (11 p. in-4 ou in-8, 6 avec adresses). Confiné pour raison de santé à Ermont [Val d'Oise]. Delloye tente de calmer l'impatience et d'apaiser les plaintes de l'écrivain concernant l'impression de son ouvrage, "veuillez croire que ce qui vous concerne me sera toujours en première ligne". Il transmet et envoie au fur et à mesure les épreuves corrigées à Plon et les placards imprimés à Chateaubriand. Plon lui a confirmé que tout ce qu'il a en copie sera prêt dans quelques jours : "De votre côté, Monsieur le vicomte, êtes-vous en mesure pour la totalité de la copie du manuscrit, y compris la préface ?". Il s'interroge sur le prix de vente du volume et a prié son ami Charrin de le suppléer pour faire les premières annonces du volume de Rancé".

Au verso de cette lettre, quelques lignes autographes de Chateaubriand, adressées à son épouse: "tu vois bien chère amie que la poste ne m'a pas interdit le mouvement de la main. Je me porte admirablement bien". Le 10 mai, Delloye annonce un tirage à 3000 exemplaires, l'ouvrage débute bien quant à la vente, et M. Charrin a reçu "les ordres les plus libéraux et les plus illimités pour des réclames et annonces dans tous les journaux & pour la distribution d'exemplaires gratuits selon l'utilité".

- CHATEAUBRIAND. Note manuscrite signée. Paris, 28 avril 1847 (1 p. in-4). Dépôt du manuscrit des *Mémoires* auprès de son exécuteur testamentaire. "Voilà tous mes manuscrits compris généralement sous le nom de MÉMOIRES, ils commencent par ces mots : 'Comme il m'est impossible de prévoir le moment de ma fin' et finissent par ceux-ci : 'Il ne me reste qu'à m'asseoir au bord de ma fosse après quoi je descendrai hardiment le crucifix à la main dans l'éternité'. Ces manuscrits se composent de QUARANTE DEUX LIVRES ; ils appartiennent à la société formée en mars 1836 pour les publier. [...] Je termine mes travaux au moment même de quitter ce monde : je me prépare à aller chercher dans l'autre, le repos éternel que j'ai toujours désiré".

- GIRARDIN, Émile de. Lettre autographie signée à Adolphe Sala. [Paris], 25 septembre 1848 (2 p. in-8). Deux mois après la mort de Chateaubriand, il est impatient de pouvoir publier les *Mémoires*. Malgré les protestations de l'auteur alors encore vivant, Girardin avait acquis en 1844 le droit de faire paraître en pré-originale les *Mémoires d'outre-tombe* dans *La Presse*, ce qui advint entre octobre 1848 et juillet 1850, avant la parution des 12 volumes de l'édition originale chez les frères Penaud, en 1849-1850.

6 000-8 000 €

49 800-66 500 HK\$



447

CHATEAUBRIAND, FRANÇOIS-RENÉ DE

Exceptionnel ensemble de ses œuvres, broché, comportant les Œuvres complètes, les *Mémoires d'outre-tombe*, *La Vie de Rancé*, etc.

48 volumes in-8 brochés. Chacun sous chemise et étui modernes, demi-maroquin bleu à long grain, titre doré.

Ensemble parfaitement complet, tel que paru : aux Œuvres complètes — pas véritablement complètes puisqu'il y manque les textes posthumes — a été joint l'édition originale des *Mémoires d'outre-tombe* et d'autres textes.

Très rare ensemble broché.

Intransigeant légitimiste depuis la mort du duc d'Enghien (1803), Chateaubriand le sera resté toute sa vie. En 1814, il publie *De Bonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes*. Ministre de l'Intérieur et pair de France (1815) sous Louis XVIII, il défend des positions ultra-royalistes jusqu'à sa destitution du ministère des Affaires étrangères en 1824. À la mort du duc de Berry, il rédige des *Mémoires sur la vie et la mort du duc*. En 1830, il refuse de prêter serment à Louis-Philippe. En 1832, il soutient la duchesse de Berry en écrivant son plaidoyer *Mémoire sur la captivité de la duchesse de Berry*, pour lequel il est poursuivi, mais acquitté.

Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 28 tomes en 32 volumes in-8 (220 x 140 mm). *Bel exemplaire, malgré des rousseurs à certains volumes*. Première édition collective et en partie originale, revue par l'auteur et enrichie d'inédits, "de loin la plus importante et la plus recherchée" (Clouzot, 66). Dont un tome V bis, un tome V ter, un tome XVII bis, un appendice au tome XXII (contenant Moïse, très souvent manquant à cette édition) et un dernier volume de tables des matières, analytique et

raisonnée. Chaque volume avec le frontispice gravé par Thompson. Cette édition a été scrupuleusement établie et révisée par l'auteur lui-même. Elle comporte plusieurs textes inédits, qui figurent en édition originale dans cette édition, comme *Les Natchez*, *Le dernier Abencérage*, *Moïse*, ou *Le Voyage en Amérique*, et plusieurs notes et préfaces ajoutées.

Lectures des mémoires... Paris, Lefèvre, 1834. In-8 (213 x 135 mm). Rousseurs. Édition originale de ces premiers fragments des *Mémoires d'outre-tombe* rendus publics. "Peu commun" (Clouzot, 65). Recueil préfacé par Désiré Nisard et réunissant six fragments inédits des *Mémoires*, que l'auteur avaient lus cette même année, chez Mme Récamier.

Congrès de Vérona. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-8 (228 x 140 mm). Couverture détachée avec coin supérieur manquant, dos fendu, couture relâchée à un cahier, rousseurs. Édition originale. L'ouvrage renferme par ailleurs de célèbres pages sur Waterloo, les portraits de Louis XVIII et du tsar Alexandre, la dernière visite à Charles X, etc. "Texte dont l'importance a fini par apparaître, c'est en effet une partie, et non négligeable, des *Mémoires d'outre-tombe*" (Clouzot, 66).

[On joint :]
[DIVERS AUTEURS]. Le grand-Bey.
Hommage de la Bretagne à M. le vicomte de Chateaubriand, par 24 écrivains Bretons. Saint-Malo, E. Hamel, 1850. In-8 (218 x 142 mm). Broché, sous même chemise et étui modernes. Manque au dos. Hommages rendus par Mme Récamier, Brizeux, Pitre-Chevallier, Aurélien de Courson, etc.

5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$

448 NO LOT

447



449

□ 449

[CHEVAUX]

2 ouvrages aux armes du duc d'Angoulême grand amiral de France, dont un manuscrit concernant ses écuries.

WANDERLET, J.G. Contrôle général de la Maison de S.A.R. Mgr le duc d'Angoulême. Mr J.G. Wanderlet. 1817.
Manuscrit, [Paris] 1817. In-12 carré. Chagrin vert, filets dorés en encadrement et sur le dos lisse, titre doré au premier plat, pochette à soufflet au contreplat supérieur (*Reliure de l'époque*). Bords des feuillets légèrement cornés.

Répertoire des chevaux de selle et d'attelage appartenant aux écuries du duc d'Angoulême, fils aîné du futur Charles X. Liste de 72 chevaux classés alphabétiquement par leur nom, avec indication de leurs caractéristiques (âge, taille, couleur, usage...), de la date d'acquisition (entre 1814 et 1817) et de celles des ferrages. Un grand nombre d'achats ou d'échanges ont été réalisés par Antoine de Gramont, duc de Guiche, premier aide-de-camp du duc d'Angoulême pendant les années d'émigration.

BRYON, Thomas. *The Sportsman's Companion for the turf... / Manuel de l'amateur des courses*, contenant les règles qui sont observées en Angleterre [...] suivi des Calculs mathématiques de T. Gard pour parier et servir de guide aux amateurs de courses de Paris. [Galignani, 1827]. Grand in-8. Maroquin aubergine à long grain, double filet doré en encadrement, plaque à froid et armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré bleu, tranches dorées (*Lejard fabricant*, étiquette au contreplat). Édition bilingue. Frontispice et planche hors texte, lithographiés (*une serpente manquante*). Ouvrage dédié au duc de Guiche consacré aux courses hippiques, en France et en Angleterre. *In fine*, feuillet de papier bleu titré "Notes and Memorandums" précédant plusieurs feuillets restés blancs. D'origine britannique, Thomas Bryon œuvra activement à l'établissement des courses de pur-sang en France, publiant guides, manuels et le premier *Calendrier des Courses de Chevaux* en 1834. Une course qui se déroule annuellement à Saint-Cloud porte aujourd'hui son nom.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



450

□ 450

CRÉBILLON, PROSPER JOLYOT DE

Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, chez les libraires associés, 1785.

3 volumes in-8 (204 x 124 mm). Maroquin aubergine à long grain, roulette florale en encadrement à entrelacs de feuillages, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie framboise, tranches dorées (P. Bozerian jeune). Rares piqûres, petites traces de coutures en marges extérieures des gravures avec légères rousseurs.

Très bel exemplaire relié par Bozerian le Jeune pour la duchesse de Berry.

Un portrait par Marillier, d'après La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures de Marillier, gravées par Macret et Trière. Bibliographie : Brunet, II, 412. Cohen, 263.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 64).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



451

451

[CHOISEUL-GOUFFIER, MARIE GABRIEL, COMTE DE]

Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782-1822.

2 tomes en 3 volumes in-folio (502 x 326). Maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de filets dorés ponctué aux angles d'un fleuron sommé d'une fleur de lys couronnée, roulette intérieure, tranches dorées (Simier, signature en pied du dos du premier volume). Quelques rousseurs, un peu plus abondantes dans le deuxième volume. Reliure légèrement frottée, dos passés.

Très bel exemplaire, dans une éclatante reliure de Simier, de ce chef-d'œuvre de la gravure sur cuivre.

Édition originale d'un des plus beaux livres sur la Grèce, premier volume en second tirage.

3 titres gravés, portrait de l'auteur gravé par Dien d'après Boilly, deux cartes dépliantes de la Grèce ancienne et moderne, 285 gravures imprimées sur 168 planches (dont les planches 8bis et 76bis, plusieurs sur double page ou dépliantes), tableau dépliant (*Tableau de la race des*

Dardanus), vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées par Huët, Choffart, Delignon, Halbou, etc. d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilaire et Moreau, offrent essentiellement des vues de villes, de ports et de ruines antiques, ainsi que des cartes et plans, des costumes, des scènes de la vie quotidienne et des détails architecturaux.

Le succès du premier volume valut à Choiseul-Gouffier d'être reçu à l'Académie française, puis d'être nommé par Louis XVI ambassadeur auprès de la Sublime Porte de 1784 à 1791. Interrompue par la Révolution, la publication fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par Barbié du Bocage et Lettrone après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par Bon-Joseph Dacier. Le premier tome présente le *Discours préliminaire* en second état (finissant à la 22^e ligne de la page XII par les mots *Exoriare aliquis*).

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 508). – King's Inns Library Dublin (cachet).

Bibliographie : Cohen, 238. – Brunet, I, 1847.

30 000-50 000 €
249 000-415 000 HK\$





452

452

CLÉRISSEAU, CHARLES-LOUIS

Antiquités de la France. Tome premier.
[Suivi de :] Monuments de Nîmes.
Planches. Paris, Pierre Didot, 1804.

452

2 ouvrages reliés en un volume grand in-folio (550 x 405 mm). Maroquin vert à long grain, multiple encadrement de roulettes dorées et à froid, armes dorées, dos à nerfs mosaiqué orné de fers dorés, encadrement intérieur de filets dorés ponctué de fleurons dorés et de fleurs de lys dorées poussées sur des pièces de maroquin rouge, tranches dorées, étui (*Simier R. du Roi* et de *S.A.R. Madame, Duchesse de Berry*, signature en pied du dos). Plusieurs feuillets de texte un peu brûlis et pâles mouillures dans les marges. Déchirure à la planche II atteignant l'image. Frottements d'usage à la reliure, légères petites éraflures sur les plats. Étui frotté et partiellement fendu.

Un des 50 exemplaires sur grand papier dans une éblouissante reliure mosaïquée de Simier réalisée pour la duchesse de Berry.

Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage essentiel pour l'histoire et les monuments de Nîmes.

Cette édition, dédiée à Napoléon, fut imprimée sur trois papiers : papier vélin nom de Jésus ouvert, papier vélin colombier et papier ordinaire.

63 planches, parfois à double page, gravées sur cuivre par Baltard d'après les dessins de Clérisseau représentant des vues, plans, coupes, élévations et détails architecturaux de la Maison carrée, des arènes, de l'amphithéâtre, du temple de Diane, etc.

Le premier tome des *Antiquités de la France* est le seul paru. Publiée pour la première fois en 1778 avec seulement 42 planches, cette seconde édition a été augmentée de 21 gravures et d'un texte historique et descriptif par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 511).

6 000-8 000 €
49 800-66 500 HK\$



453

453

[COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS]

Les Classiques françois. Paris, Lefèvre, 1824-1826.

57 volumes grand in-8 (241 x 154 mm). Maroquin rouge à long grain, double encadrement de multiples filets dorés, gras et minces, écoinçons fleurdelysés ornés de fers rocaille, armes dorées, dos à nerfs avec titre et auteur dorés ornés, monogramme couronné doré, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied de certains dos, étiquette à son adresse rue St Honoré, 152).

Somptueux exemplaire en maroquin rouge, sur grand papier avec figures avant la lettre.

Un des 50 exemplaires sur grand vélin (n° 23, numéroté en tête du 1^{er} volume).

Figures dans plusieurs volumes : Corneille (d'après Moreau le Jeune, avant la lettre), Boileau (avant la lettre), Fénelon (d'après

Moreau le Jeune, avant la lettre), Le Sage (avant la lettre), Racine (d'après Girodet et d'autres, avant la lettre, sur papier de Chine et sur vélin) ; plusieurs portraits sur Chine contrecollé.

Grande édition donnée par le libraire Lefèvre, imprimée par Jules Didot l'Aîné, dans l'esprit de la *Collection des auteurs classiques, françois et latins* publiée par P. Didot, dite la *Collection du Dauphin* (1783-1797, 32 volumes). Cette collection comporte les œuvres de Boileau (4 volumes), Bossuet (3), Corneille (12), Fénelon (3), Fléchier (1), La Bruyère (2), Le Sage (3), Malherbe (2), Massillon (1), Molière (8), Montesquieu (7), Pascal (2), Racine (7), J.-B. Rousseau (2).

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes et chiffre ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 233 ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1154).

8 000-12 000 €
6 500-9 500 HK\$



454

□ 454

[COSTUME] – CHARLES AUBRY
Collection des uniformes de l'armée française présentée au Roi par S.E.M. le Maréchal Duc de Bellune, ministre de la Guerre. [Paris], Au Dépot général de la Guerre, 1823.

In-folio (555 x 405 mm). Maroquin vert, roulettes dorées et à froid en encadrement, armes dorées, dos lisse orné de roulettes et fleurs de lys dorées, roulette intérieure dorée et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Quelques planches un peu jaunies. Reliure légèrement frottée et passée, quelques éraflures sur les plats.*

Rare suite complète.

Deuxième édition ; la première ne comporte que 30 planches.

Titre-gravé, frontispice et 84 planches hors texte dessinées par Aubry, lithographiées par Engelmann et coloriées à l'époque. Peintre, illustrateur et caricaturiste, Charles Aubry (1798-1841) est nommé professeur de dessin à l'école royale de cavalerie de Saumur en 1825. Il y reste jusqu'en 1835 et est rapidement reconnu comme l'un des meilleurs dessinateurs de scènes militaires de chevaux. Le 20 juin 1828, un carrousel est organisé à Saumur en l'honneur de la duchesse de Berry qui effectue un voyage dans l'ouest de la France. Aubry lui offre alors une lithographie commémorant cette journée.

L'ouvrage provient du château de Brünnsee, acquis en 1838 et dans lequel la duchesse de Berry reconstitua une bibliothèque.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 2 ; bibliothèque du château de Brünnsee, étiquette au contreplat et cote "1656").

Bibliographie : Glasser, p. 18 ("Cette suite bien dessinée et coloriée avec soin est extrêmement intéressante"). – Colas, 178. – Inconnu à Lipperheide.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$

□ 455

[COSTUME]

3 recueils de planches de costumes, 2 sur l'Espagne ou la Bretagne au chiffre de la duchesse de Berry, un autre sur le carnaval de Naples de 1827.

[NAPLES – LIVRE DE FÊTES]. *Descrizione e disegni della mascherata che intervenne al real teatro di S. Carlo il carnevale dell' anno 1827.* Naples, Stamperia Reale, 1827. In-folio. Demi-maroquin fauve à coins, plats de papier maroquiné à long grain (*Reliure de l'époque*). *Reliure frottée, quelques piqûres, petit manque de papier à la planche dépliante.* Livre sur le carnaval organisé au théâtre San Carlo de Naples en 1827, sur le thème de la cour du Shah de Perse. 13 planches lithographiées en noir, dont 12 par Cuciniello et Bianchi et une dépliante par Antonio Nicolini, le scénographe du San Carlo. Spectaculaire

2 400-3 000 €
19 900-24 900 HK\$



455



456

□ 456

DAUMIER, HONORÉ

Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert et Cie, 1839-1840.

In-4 (265 x 202 mm). Maroquin rouge à long grain, roulettes à froid et dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Quelques restaurations, charnières des premiers plats fendus, quelques rousseurs et papier parfois bruni.* Le titre du tome I à la date de 1839 est légèrement plus court.

Savoureux exemplaire de la duchesse de Berry de ce célèbre ouvrage satirique de la France de Louis-Philippe.

Texte de Louis Huart, Maurice Alhoy ; idées et légendes de Charles Philipon. Bien complet du catalogue de librairie à la fin du tome II.

101 lithographies en noir par Daumier et 2 frontispices par Nanteuil. Chaque livraison contient trois pages de texte et une lithographie légendée.

Par le truchement du personnage de Robert Macaire, affairiste sans scrupule, Daumier s'attaque à toute la bourgeoisie française sous Louis-Philippe, du monde des affaires aux professions libérales : Macaire exploitant de journaux, droguiste, agent de change, notaire, architecte, négociant, libraire, chef d'orchestre, marchand de bibles...

"Monsieur Daumier, votre série des Robert Macaire est charmante !! ... C'est la peinture exacte des voleries de notre époque. C'est le portrait fidèle d'une foule de coquins qu'on retrouve partout, dans le commerce, dans la politique, dans la finance..." (légende de la planche n° 100).

Exemplaire enrichi d'un portrait de Daumier par Auguste Boulard, relié en tête.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2).

Bibliographie : Carteret, III, p. 187.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

□ 457

DELEUZE, JOSEPH PHILIPPE FRANÇOIS

Histoire et description du Museum d'histoire naturelle [...]. Paris, Royer, 1823.

2 volumes in-8 (218 x 140 mm). Maroquin vert à long grain, dentelle à froid avec jeu de filets dorés en encadrement avec fleurs de lis aux angles, armes dorées, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). Dos très légèrement passé, traces de frottements aux coiffes, charnières et coins, rousseurs.

L'une des plus grandes passions de la duchesse de Berry.

Remarquable exemplaire relié pour elle par Simier.



457

Édition originale.

3 plans de jardins gravés sur planches dépliantes par Collin et 14 vues de jardins d'après Cathelineau gravées à pleine page par Aubert.

Premier tirage.

À l'origine imaginé par Henri IV et Sully, le Museum d'histoire naturelle fut créé en 1626 par deux médecins de Louis XIII, Jean Héroard et Guy de la Brosse, sous le nom de Jardin royal des plantes médicinales. Buffon en resta l'intendant pendant cinquante ans, entre 1739 et 1788, assisté par Daubenton. Deleuze, bibliothécaire du Jardin, conclut cette *Histoire du Museum*, dédiée à la duchesse d'Angoulême, à la mort de Buffon. Le 10 juin 1793, la Convention transformera le Jardin du Roi en Museum national d'histoire naturelle.

L'histoire naturelle était l'une des plus grandes passions de la duchesse de Berry. À partir de 1824, elle suivit les cours de dessins donnés par Redouté au Museum. Elle avait constitué un remarquable cabinet d'histoire naturelle et fut même l'instigatrice de certaines publications comme l'*Histoire naturelle des orangers de Risso* et Poiteau parue en 1818.

Provenance : duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2). – Eugène Aubry-Vitet (ex-libris ; 1968, n° 73). – Bourlon de Rouvre (ex-libris ; 22 mai 1980, n° 41). – Alain de Rothschild (ex-libris ; Sotheby's 24 mai 2006, n° 122).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



458



459



460

□ 458

DESFOURS DE MONT, FRANZ JOSEPH

Tage-Buch der Feldzuge des Kriegs gegen Frankreich in den Jahren 1792 bis mit 1796. *Colmar, J. H. Decker, 1818.*

In-4 (280 x 220 mm). Veau vert glacé, roulette et filet gras en encadrement, armes dorées, dos à nerfs, roulette intérieure, tranches marbrées (*Simier*, signature en pied du dos). *Plats et dos insolés, légers frottements et éraflures ; quelques rousseurs marginales sur certaines planches, déchirure sans manque à la pl. XXIII.*

Ouvrage rare, illustré par les lithographies d'Engelmann.
Édition originale.

26 planches hors texte, dont 23 numérotées et lithographiées chez Engelmann (9 cartes dépliantes et 10 vues sur double page d'après J.-A. Boillot).

Récit des guerres de la première coalition par le comte Franz Josef Desfours de Mont (1765-1823), général autrichien issu d'une famille d'origine lorraine établie en Bohême.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes : Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1800).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

□ 459

[DESSINS – MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY]

Album amicorum. 9 aquarelles originales, dont 2 signées par Auguste Caron.

Album in-folio (325 x 260 mm). Cartonnage de papier brun.

Souvenirs sur la duchesse de Berry et son séjour à La Falaise (Yvelines).

[DIGNAT, Elie, attribué à]. *Madame à Blaye* (155 x 115 mm). *Cabinet gothique d'Aug* (197 x 135 mm, avec mention manuscrite "Auguste, pseudonyme du baron de Jassaud"). Dignat était fournisseur de la Maison du Roi, auteur d'aquarelles à bordures enluminées, dont une série consacrée au duc de Bordeaux, exécutée entre 1821 et 1836.

CARON, Auguste. *Souvenir de la Falaise – Arrivée de Madame, D^{re} de Berry 22 mars 1822* (225 x 170 mm).

Souvenir de La Falaise – La fête patronale (la St'embre) (157 x 210 mm, signée et datée 1828). *Souvenir de La Falaise – Église de Mezières* (85 x 120 mm). *Souvenir de La Falaise – Entrée d'une procession dans la chapelle* (163 x 230 mm, signée et datée 1828).

JASSAUD, baron de. *Un repos* (155 x 110 mm). *Souvenir de la Falaise - Le Moulin de Nezel* (110 x 130 mm).

CARON ET JASSAUD : *Souvenir de la Falaise - Promenade à Mantes* (152 x 215 mm)

Provenance : Eugène Aubry-Vitet (ex-libris).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$

□ 460

[DESSINS]

96 dessins originaux de divers artistes, en 3 albums au chiffre de la duchesse de Berry ou d'Hector Lucchesi-Palli.

3 volumes grand in-folio oblong (360 x 490 mm). Un volume en velours pourpre à décor estampé, chiffre couronné et motifs de bronze doré encadrés d'une baguette de laiton, tranches aux trois couleurs nationales, tranches dorées, gardes de soie écrue, sous coffret de chagrin noir, doublé de soie violine. Deux volumes en maroquin brun à décor estampé et doré, tranches dorées ; le premier au chiffre doré "H.L.P." au plat supérieur (*Reliures de l'époque*).

Superbe ensemble de 96 dessins originaux, signés ou non signés, par divers artistes ainsi que par des membres et proches de la famille de la duchesse de Berry et du comte Lucchesi-Palli, son époux.

[I]. **Album de la duchesse de Berry : 19 dessins** (crayon, aquarelle ou lavis), dont 10 signés (par Storelli, Victor de Moléon, Louise d'Artois, F. Grémit, Levasseur...), certains datés entre 1822 et 1847, plus trois reproductions.

[On joint :] **17 autres dessins et aquarelles**, de formats divers, montés sur feuillets volants (probablement détachés d'un autre album), dont 7 signés ou monogrammés, notamment par Descamps, Louise d'Artois, François Grenier de Saint-Martin, L. Garribo, et 2 lithographies dont l'une par la duchesse de Berry et l'autre coloriée par elle.

[II]. **Album d'Hector Lucchesi-Palli : 30 dessins originaux** (crayon, lavis ou aquarelle), avec une liste manuscrite des 57 dessins originellement présents dans l'album (3 p. in-4). La première aquarelle représente les armes du comte Palli, elle est suivie de différentes vues de Naples et de Gênes, de portraits de paysans, de paysages italiens ou autrichiens. Plusieurs de ces dessins sont signés ou attribués à Félix Marie Ferdinand Storelli, Michela De Vito, L. Garribo, F. Bercher, Casarano, ainsi qu'à la duchesse de Berry elle-même (Tour de Saint-Mars-la-Pile), à ses enfants, dont un plan de bataille aquarellé par le comte de Chambord, ou à des proches comme la vicomtesse de Saint-Priest, Mlle Vacheron, etc.

[III]. **Album [d'Hector Lucchesi-Palli] : 30 dessins originaux** (lavis ou aquarelle) : paysages d'Italie (Naples, Palerme), de France (Saint-Sauveur, Dieppe, Aspremont d'Orthe...), d'Angleterre (Lulworth), etc. De la main, entre autres, de Storelli, de Charles Achille d'Hardiviller, professeur de dessin du jeune duc de Bordeaux, et de ce dernier lui-même (2 lavis et une aquarelle signés Henry ou "H").

[On joint :] "Album du duc della Grazia" (titre porté par le comte Palli à la mort de son père, en 1856). Liste manuscrite de 77 dessins, aquarelles ou sépias, la plupart avec le nom de leur auteur, autres que ceux contenus dans les trois albums ci-dessus (3 p. in-4).

Provenance : famille Lucchesi-Palli (Sotheby's Londres, 14 avril 2011, n° 207).

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



461

□ 461

[DICTIONNAIRES] — FRANCESCO ALBERTI DI VILLANOVA

Grand dictionnaire françois-italien [Et :] Italiano-francese. Bassano, Remondini e figli, 1811. [Avec :] Bartolomeo CORMON — Vincenzo MANNI. Dizionario portatile, et di pronunzia, francese-italiano ed italiano-francese. Lyon, B. Corman et Blanc, 1807.

2 volumes in-4 (320 x 225 mm) et 2 volumes in-4 (203 x 128 mm). Maroquin vert à long grain, roulettes en encadrement, armes dorées, dos à nerfs ornés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose ou rouge (Bradel, signature en pied des dos pour Alberti di Villanova, et reliure de l'époque pour le second). *Quelques taches ou griffes restaurées sur les plats, dos légèrement passés, rousseurs éparses.*

Reliés aux armes de la duchesse de Berry.

On peut imaginer que ces dictionnaires furent utilisés par la jeune princesse napolitaine, arrivée en France en 1816.

[On joint :]

NUGENT, Thomas — L.F. FAIN. **Nouveau dictionnaire de poche françois-anglois.** Paris, Louis Tenré, 1823. 2 tomes en un volume petit in-8 (124 x 98 mm). Maroquin olive, roulette à froid et filets dorés en encadrement avec fers rocaille dans les angles, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublure et gardes de tabis (Simier R. du Roi, signature en pied du dos). *Manque la page de titre du 1^{er} tome ; celle du second est jaunie.* Vue de Londres gravée en frontispice du 2^{me} tome. Provenance : duchesse de Berry (armes ; étiquette de la bibliothèque de Brünnsee dans le *Dizionario portatile*).

1 000-1 200 €
8 300-10 000 HK\$



462

□ 462

[DICTIONNAIRES]

Dictionnaire de l'Académie Françoise, revu, corrigé et augmenté. Cinquième édition. Paris, Bossange et Masson, Garnery, Nicolle, 1814.

2 volumes in-4 (260 x 202 mm). Maroquin rouge à long grain, roulettes et palmettes dorées en encadrement, armes dorées, roulette intérieure, dos à nerfs orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (Relié P^r Bradel, signature en pied du dos). *Quelques feuillets légèrement brunis. Petites taches brunes sur les plats.*

Bel exemplaire de ce dictionnaire publié par Bossange, libraire de la duchesse de Berry, et relié par Bradel.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 1831, n° 501). — Robert Hoe (ex-libris). — R. Fitz-Gibbon (ex-libris). — [Lebady] (ex-libris château de Rosny "La Solitude" ; 21 novembre 2012, n° 13).

[On joint :]

BOISTE, Pierre Claude-Victoire. **Dictionnaire universel de la langue françoise** [...]. Paris, Verdière, 1823. In-4 (260 x 208 mm). Maroquin vert à long grain, large encadrement doré d'inspiration néo-gothique, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi, signature en pied du dos). *Manque la page de titre du 1^{er} tome ; celle du second est jaunie.* Vue de Londres gravée en frontispice du 2^{me} tome. Provenance : duchesse de Berry (armes ; étiquette de la bibliothèque de Brünnsee dans le *Dizionario portatile*).

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 1831, n° 490). — R. Fitz-Gibbon (ex-libris). — J. Holt Schooling (ex-libris).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



463

□ 463

[DIDOT — COLLECTION DE LA DUCHESSE D'ANGOULÈME]

Collection complète. Paris, Didot l'Aîné et Jules Didot fils, 1814-1818.

12 ouvrages en 23 volumes petit in-16 (131 x 99 mm), à tomaison continue de 1 à 23. Reliure uniforme en maroquin rouge à long grain, filets dorés en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, encadrement intérieur avec éventails dorés d'angle, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (Reliure attribuable à Simier). Reliures en bon état, quelques coiffes usées, une griffe sur un dos, quelques taches.

Bel ensemble en maroquin rouge aux armes de la duchesse de Berry.

Exemplaire sur papier vélin.

Sous la Restauration, Pierre Didot renomme la collection qu'il avait fait paraître à partir de 1813. La *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*, "dédicée aux Dames curieuses de jolies Éditions", devient alors la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise* "dédicée à [la] duchesse d'Angoulême". L'éditeur place les armes de la duchesse sur les pages de titre à la place de son monogramme, ajoute une dédicace imprimée au 1^{er} volume et modifie le faux-titre. Certains titres de cet ensemble portent toujours le faux-titre "aux Dames curieuses", avec le monogramme de Didot (t. 10-17).

Contenu : RICCOPONI, Mme. **Lettres de Milady Juliette Catesby.** 1814 (t. 1). **Histoire du Marquis de Cressy suivie d'Ernestine.** 1814 (t. 2). **Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot.** 1814 (t. 3-4). **Lettres de Mistress Fanny Butler à Mylord Charles Alfred.** 1814 (t. 5). — LA FAYETTE, Mme de. **Zayde**, histoire espagnole. 1814 (t. 6-7). **La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier.** 1815 (t. 8-9). — HAMILTON, Antoine. **Mémoires du comte de Grammont.** 1815 (t. 10-11). **Contes.** 1815 (t. 13-15). — TENCIN, Mme de. **Mémoires du comte de Comminge.** 1815 (t. 16). **Le Siège de Calais.** 1815 (t. 17). — VOLTAIRE. **La Henriade.** 1814 (t. 18-19). — LA BRUYERE. **Les Caractères... suivis des Caractères de Théophraste.** 1819 (t. 20-23).

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



464

□ 464

[DIVERS]

4 ouvrages aux armes de la duchesse de Berry, du duc de Bordeaux ou de la vicomtesse de Janzé.

GUICHARD DE MAREIL, Auguste Charles. **Le Code des femmes** ou Récits et entretiens, sur leurs droits, priviléges, devoirs & obligations... Paris, chez l'Auteur, Porthmann, 1823. In-8. Maroquin rouge à long grain, large roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse fleurdelisé, roulette intérieure, gardes de papier rose vif, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs. Édition originale. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny).

MONMERQUÉ, Louis-Jean-Nicolas. **Les Carrosses à cinq sols**, ou les Omnibus du dix-septième siècle. Paris, Firmin-Didot, 1828. Petit in-8. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). *Frottements aux mors et aux coins.* Intéressant ouvrage sur la circulation des carrosses omnibus de la capitale, au XVIII^e siècle. Fac-similé hors texte d'un billet de la main de Pascal, provenant de la collection Pomponne de l'Arsenal. Provenance : Alix de Choiseul-Gouffier, vicomtesse de Janzé (armes, OHR 305).

SÉGUIN, Armand. **Observations sur la nouvelle conception financière présentée à la Chambre des députés**, par M. le Président du Conseil des Ministres, le 3 janvier 1825. Paris, Béraud, 1825. In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de soie vert émeraude, tranches dorées (Reliure de l'époque). *Un mors restauré. Papier bruni.* Présentation de la loi relative à l'indemnisation des émigrés. Bel exemplaire aux armes d'Henri d'Artois. Provenance : Henri d'Artois comte de Chambord (armes, OHR 2557, fer n° 1). — Ludovic Froissart (ex-libris).

BARD, Joseph. **Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des nations.** Paris, Pichard et Gosselin, 1826. In-8. Bradel de percaline bleu marine, roulette dorée en encadrement d'un semé floral à froid, armes dorées, dos lisse orné (Reliure de l'époque). *Frottements aux coiffes et aux coins ; quelques piqûres.* Provenance : duchesse de Berry (armes).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



465



466



467



467

□ 465

DU CREST, CHARLES-LOUIS

Traité de la monarchie absolue et des véritables moyens pour opérer la libération de la France... Paris, au bureau Polymathique, 1816.

In-8 (196 x 120 mm). Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse fleurdelisé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Minimes frottements*.

Bel exemplaire sur grand papier vélin, aux armes du comte d'Artois, futur Charles X.

Édition originale.

Charles Louis Du Crest marquis de Saint-Aubin, frère de Mme de Genlis, défend ici un gouvernement monarchique pour garantir l'intégrité du territoire de la France et assurer le bonheur du peuple.

Provenance : Charles-Philippe de France, comte d'Artois (armes, OHR 2550, fer n° 10). — Dominique de Villepin (ex-libris ; 19 mars 2008, n° 292).

1 500-2 000 €

12 500-16 600 HK\$

□ 466

[ÉPHÉMÉRIDES & POSTES]

5 ouvrages aux armes de Louis XVIII, Charles X et la duchesse de Berry.

Connaissance des tems, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs... Paris, V^e Courcier, 1816, 1820 et 1823. 3 volumes in-8. Maroquin rouge à long grain, roulette en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de tabis bleu aux deux volumes (*Reliures de l'époque*). *Quelques frottements et coins usés ; déchirures à la carte dépliante*. Grande carte dépliante des routes de France, 1827, rehaussée en couleurs. Provenance : année 1815 : Louis XVIII (armes ; timbre humide "Service du roi"). — Dorothée de Courlande, duchesse de Dino (ex-libris château de Rochecotte). — Année 1827 : Charles X (armes).

1 200-1 500 €
10 000-12 500 HK\$

État général des postes du Royaume de France [...] pour l'An 1815 [et] pour l'an 1827. Paris, Imprimerie Royale, 1815 et 1827.

2 volumes in-8. Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement dont une avec fleurs de lys d'angle, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de tabis bleu aux deux volumes (*Reliures de l'époque*). *Quelques frottements et coins usés ; déchirures à la carte dépliante*. Grande carte dépliante des routes de France, 1827, rehaussée en couleurs. Provenance : année 1815 : Louis XVIII (armes ; timbre humide "Service du roi"). — Dorothée de Courlande, duchesse de Dino (ex-libris château de Rochecotte). — Année 1827 : Charles X (armes).

467

EDOUART, AUGUSTE

Collection de 10 silhouettes découpées, signées. 1831.

10 silhouettes en noir, sur papier, chacune contrecollée sur une page lithographiée (182 x 188 mm), toutes signées "Augt Edouart fecit 1831". Sous passe-partout modernes, dans un emboîtement en bois sculpté (255 x 366 mm), chiffre couronné doré, pentures dorées, doublure de soie moirée bleue (*Stammer & Breul Wien*). Étiquette anglaise d'Édouart au verso de cinq pages. Feuilllets doublés.

Portraits de royalistes.

Ces silhouettes représentent certains des soutiens de la duchesse de Berry : le comte de Lamartine, le duc de Blacas, le duc de Polignac, le marquis de Barbançois, le marquis de Fabertea, comte de Maupas, le cardinal Latil, le baron de Damas, le baron Capelle et M. de Barrande.

Auguste Édouart (1789-1861) connaît un énorme succès avec ses silhouettes découpées, art qu'il développa après son arrivée à Londres en 1813 et dont il devint

le plus brillant représentant. Demandant à ses modèles de poser devant une source de lumière, il découpait délicatement un papier noir en suivant fidèlement le contour de leur silhouette. Il exposa son travail à la Royal Academy en 1815-1816 avant de s'installer à Bath en 1826, puis à Édimbourg. C'est en Écosse, en 1831, que Charles X posa, ainsi que sa famille et les membres de sa cour : cet ensemble de plus de 70 portraits, réalisés en plusieurs séances de pose au château de Holyrood est aujourd'hui conservé à la BnF (département d'Estampes et de la photographie, Réserve QB-370 (90)-FT 4). C'est en Irlande où Édouart publia un traité de cet art de la silhouette (*A treaty on silhouette likeness, 1835*), partant pour les États-Unis en 1838 avant de rentrer en France dix ans plus tard.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre). — Famille Lucchesi-Palli (Sotheby's, Londres, 14 avril 2011, n° 228).

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



467



468

□ 468

[ESCLAVAGE] – GEORGES CHRISTOPHE WÜRTZ

Second mémoire relatif aux anciens colons de Saint-Domingue... Paris, Treuttel et Würtz, 1822.

In-8 (206 x 126 mm). Maroquin vert Véronèse, filets et pointillés dorés en encadrement avec grands fers aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Dos légèrement passé, minimes frottements, rousseurs marginales.

Avec un autre ouvrage aux armes du duc d'Angoulême comme Dauphin de France.

Édition originale. Exemplaire complet de l'article particulier "rétrit du texte parce qu'il n'a rapport qu'au Gouvernement français" (feuillet volant entre les p. 106 et 107) où il est reproché à la France de critiquer certains gouvernements pratiquant l'esclavage, alors qu'elle-même n'a pas aboli la traite négrière.

Ce texte fait suite au *Mémoire sur le moyen de réparer les torts faits au commerce de la France par l'insurrection de l'île de Saint-Domingue*, publié en 1820 par le Dr. Würtz.

Provenance : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (armes comme grand amiral de France, OHR 2552, fer n° 1). [On joint :]

Mémorial de l'artillerie, ou Recueil de mémoires, expériences, observations et procédés relatifs au service de l'Artillerie... Paris, Fain, 1824. In-8. Maroquin vert empire à long grain, filets et fleurons dorés formant des colonnades en encadrement, armes dorées, dos à faux-nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (Bibliolet, signature au pied du dos). Quelques frottements, certains touchant les

armes du plat inférieur. Laurent Marin Bibollet dit Bibolet (1792-1845), ayant fait son apprentissage chez Simier, travailla notamment pour Talleyrand. Provenance : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (armes comme Dauphin de France). – Henri Lambert, avocat à Versailles (ex-libris).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$

□ 469

FÉNELON, FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE

Œuvres. Versailles, Lebel, 1820-1824.

22 volumes in-8 (205 x 130 mm). Veau blond glacé, décor à froid et filets dorés en encadrement, chiffre doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches bleues marbrées (*Reliure de l'époque*). Certains mors en partie fendus, défauts du temps. Rousseurs.

Charmant ensemble au chiffre couronné de la duchesse de Berry.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre, OHR 2554, fer n° 6). – Joseph Neeld (ex-libris). Fils d'avocat et ayant hérité la fortune d'un oncle orfèvre, le britannique Neeld (1789-1856) rassembla une importante collection d'œuvres d'art, dont certaines sont aujourd'hui au Victoria & Albert Museum.

800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



471

□ 471

FLORIAN, JEAN-PIERRE CLARIS DE
Œuvres. Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784-1799 ;
Guilleminet, an X [1802].

12 volumes in-8 (185 x 112 mm). Maroquin vert, large roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse richement orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées, étuis (*Reliure de l'époque*). Le premier volume porte un fermoir postérieur en métal doré. Quelques plats reteintés. Rousseurs marginales aux figures.

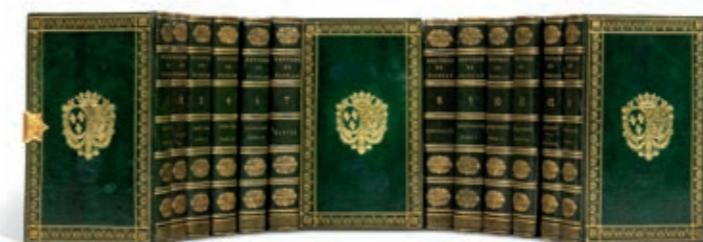
Bel exemplaire sur papier vélin aux armes de la duchesse de Berry.

Édition collective composée de : Galatée (1784) et Estelle (1788) reliés dans un même volume, Numa Pompilius (1786), Théâtre (1790, 2 volumes), Gonzalve de Cordoue (1791, 2 volumes), Fables (1792), Nouvelles (1792), Don Quichotte de la Manche (1799, 3 volumes) et Guillaume Tell ou la Suisse libre (an X [1802]).

76 figures de Laplace, Le Barbier, Lefebvre, Quéverdo, Marillier et Monnet, gravées sur cuivre par Bosq, Clément, Coiny, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, Gaucher, Godefroy, Halbou, Le Tellier, Masquelier l'aîné et Racine ; certaines avant la lettre.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR, 2554, fer n° 2 ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837 n° 1122). – Joseph Green Cogswell (ex-dono manuscrit, daté 1849, à Laura Astor Delano, petite-fille du magnat John Jacob Astor). Bibliophile et libraire, Cogswell fut un ami proche de John Jacob Astor et l'intendant de la bibliothèque Astor (The Astor Library) qu'il dota d'ouvrages précieux, achetés en Europe.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



470

□ 470

GRAVELOT, HUBERT FRANCOIS —
CHARLES-NICOLAS COCHIN

Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, &c. Paris, Chez Lattré [1789]. [Et :] Second exemplaire du même ouvrage. Paris, Chez Le Pan [1791].

8 volumes in-12 et in-8 : - 4 volumes in-12 (170 x 100 mm). Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, doublure et gardes de tabis vert (Rosa, signature en pied du dos du 1^{er} volume). - 4 volumes in-8 (220 x 136 mm). Vélin ivoire, roulettes dorées en encadrement, armes sur les plats supérieurs, dos lisse orné, tranches dorées (Bozerian, signature en pied du dos du 1^{er} volume). Mors fragiles, vélin sali, rousseurs.

Deux exemplaires du même ouvrage, paru en deux formats, à deux ans d'intervalle.

Cette *Iconologie* parut d'abord au format in-12 en 1789 puis au format in-8 en 1791, reprenant les mêmes gravures de Gravelot et de Cochin que celles l'*Almanach iconologique*, publié paru entre 1765 et 1781, mais ordonnées autrement.

L'édition in-12 est plus rare que l'édition in-8 : les figures y sont avant la lettre, le nom des artistes souvent signés à la pointe et non au burin. Cohen affirme que ces volumes in-12 sont composés "en grande partie d'épreuves d'artistes, tirées avant celles des Almanachs iconologiques", sauf "10 pièces dont on refit de nouveaux tirages en effaçant la lettre sur les cuivres".

2 portraits des auteurs par Gaucher, 4 frontispices et 202 figures gravées par Choffard, Ghent, Masquelier, Massard, Nicollet, Saint-Aubin, etc., d'après les dessins de Gravelot et Cochin.

C'est l'éditeur-libraire et relieur Frédéric-Guillaume Rosa qui habille ici l'édition in-12, tandis que celle de 1791 est recouverte d'un élégant vélin de Jean-Claude Bozerian.

Provenance : Exemplaire in-12 : duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 445). – Marie Costa de Beauregard (ex-libris).

Exemplaire in-8 : duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 445). – Comtesse Vigier (28-29 mai 1970, n° 155). – Michel Wittock (ex-libris ; 24 octobre 2013, n° 68).

Bibliographie : Cohen, 456-457. – P. Culot, Jean-Claude Bozerian, Bruxelles, 1979, p. 63, n° 21, repr.

1 200-1 800 €
10 000-15 000 HK\$



472

□ 472

[GRAVURES]

Trois recueils provenant du comte d'Artois de la duchesse de Berry.

DURDENT, René-Jean. *Promenades de Paris, ou Collection de vues pittoresques de ses jardins publics*. Paris, Guérin et Schwartz, 1812. In-4 oblong. Demi-chevrette rouge à petits coins, armes dorées sur papier rouge maroquiné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Titre-frontispice gravé (vue du château des Tuilleries prise des parterres) et 4 planches hors texte (vues du château prise du grand bassin, de l'allée des Orangers, de la terrasse des Feuillants, avec personnages, et de la même terrasse vue de la place Vendôme). Charmante illustration, gravée à l'eau-forte d'après Müller. L'album est accompagné d'un texte historique et descriptif (16 p.). Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, qui, après la mort de son mari, quitta le palais de l'Élysée-Bourbon pour s'installer au pavillon de Marsan des Tuilleries. Provenance : duchesse de Berry (armes ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1874). — Félicie Meunié d'Hostel (ex-libris). — Jacques Meunié (ex-libris).

DUPLESSIS-BERTAUX, Jean. *Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes* composé de 25 sujets divers, arts et métiers, chevaux, chasses. Paris, Joubert, 1823. In-4 oblong. Maroquin rouge à long grain, encadrement et armes à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Coiffes et coins frottés, 2 coins usés, coiffe de tête restaurée, quelques rousseurs. **Bel exemplaire aux armes du comte d'Artois.** Portrait de l'auteur et 25 figures sur Chine contrecollé sur papier vénin. Provenance : Charles d'Artois, futur Charles X (armes).

Album de gravures. [Sans lieu, sans éditeur, avant 1826]. In-8. Demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de fleurs de lis, chiffre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). Quelques piqûres. Recueil de 5 petites gravures en taille-douce, une d'Eugène Aubert, une gravée par Janet d'après Fleury Richard représentant la duchesse de Montmorency, les autres non signées. **Exemplaire au chiffre de la duchesse de Berry.** offert, comme l'indique une note manuscrite, au précepteur du jeune duc de Bordeaux, Louis-Samuel Colart ("donné par Monseigneur le duc de Bordeaux à M. Colart le 27 octobre 1826"). Provenance : duchesse de Berry (chiffre non couronné). — Louis-Samuel Colart (annotation).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



474

474

HARDIVILLER, CHARLES ACHILLE D'

[Portraits de légitimistes]. Dessins originaux. [Prague], 1833.

66 dessins originaux (mine de plomb, aquarelle et lavis d'encre, environ 120 x 160 mm) contrecollés sur feuillets montés par onglets dans un album in-4 (275 x 215 mm). Cuir de Russie vert à la Bradel, initiale H argentée sur le premier plat, fleurs de lys en argent en écoinçons, dos lisse portant la date "29 septembre 1833", à froid, fermoir en métal argenté avec fleur de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Rousseurs sur les serpentes et sur les feuillets portant les dessins, griffes.*

Un exceptionnel témoignage d'allégeance.

Offert par un artiste légitimiste au comte de Chambord en souvenir de sa majorité légale, proclamée à Prague le 29 septembre 1833.

Ancien élève du peintre David, Charles Achille d'Hardiviller (1795-† après 1835) avait été le professeur de dessin du jeune duc de Bordeaux et avait accompagné la famille royale en exil. Il a dressé le portrait des représentants, par départements, qui se sont rendus à Prague, au château de Butschirad, pour célébrer la majorité d'Henri d'Artois, entré dans sa quatorzième année.



474



473

□ 473

[HISTOIRE]

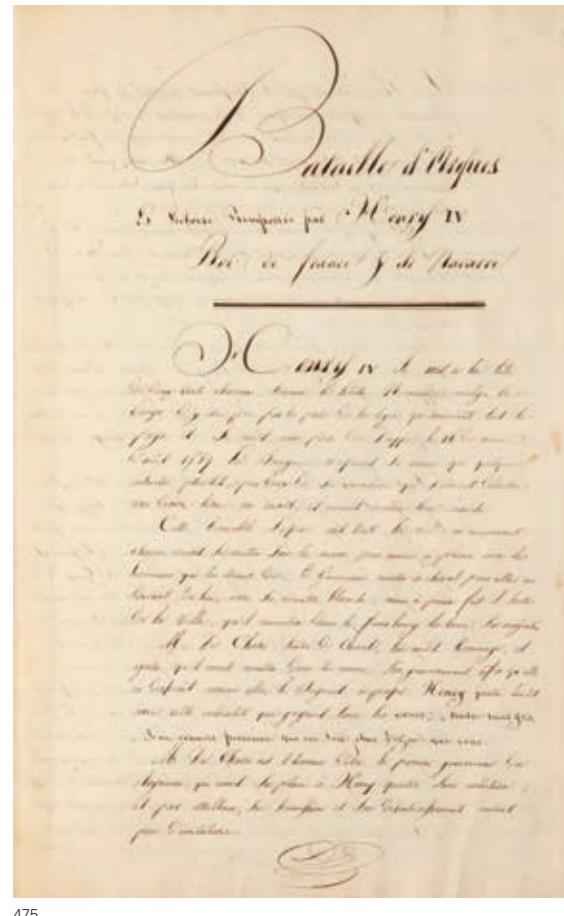
2 mémoires historiques, reliés pour la duchesse de Berry.

RETZ, J.-Fr. Paul de Gondi, cardinal de. *Mémoires*. Genève [Paris], Fabry & Barillot, 1777. 6 volumes in-12. Maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bordeaux, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian Jeune*). *Infimes frottements à la reliure*. Nouvelle édition corrigée et revue des célèbres *Mémoires de Retz* dans lesquels il relate les événements de la Fronde. **Exemplaire de la duchesse de Berry relié par François Bozerian.** Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1717).

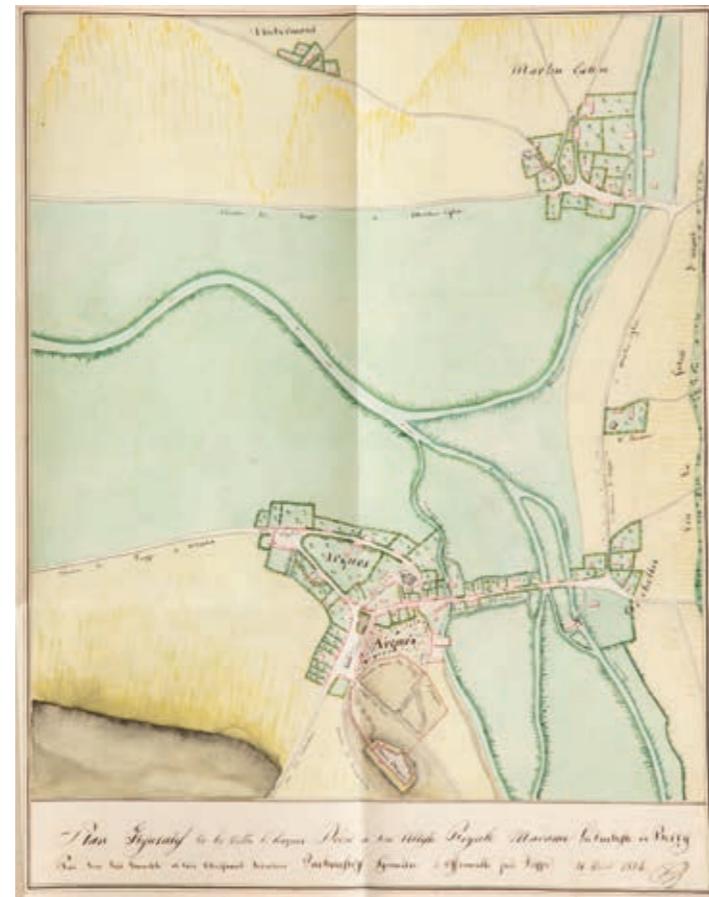
FONVIELLE, Bernard François Anne, chevalier de. *Mémoires historiques*. Paris, Ponthieu, l'Auteur, Boucher, 1824.

4 volumes in-8. Maroquin vert à long grain, dentelle dorée et roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Quelques frottements à la reliure*. Édition originale. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny). — Mme Antenor Patiño, Sotheby's, 22 septembre 2010, n° 279.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



475



475

□ 475

[HENRI IV]

Bataille d'Arques et victoire remportée par Henry IV roi de France & de Navarre. Manuscrit. [Vers 1824].

14 pages, encre brune sur papier, en un volume in-folio (314 x 200 mm). Veau havane, roulettes à froid et filets dorés en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie marron, tranches dorées (Simier, signature en pied du dos). Reliure légèrement frottée.

Le récit de la bataille d'Arques, première grande victoire d'Henri IV, offert à la duchesse de Berry le 21 août 1824.

Le texte, tiré des *Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe* de Jean Antoine Desmarques (Paris, 1785, tome I, p. 266 et sqq.), a été soigneusement recopié par un nommé Duchaussy dont la signature, à la dernière page, est précédée de la mention "Pour copie conforme à l'histoire de Dieppe".

Grand plan dépliant, finement aquarellé et légendé portant une mention, également manuscrite : "Dédé à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry par son très humble et très obéissant serviteur Duchaussy Géomètre à Offranville près Dieppe 21 août 1824".

L'auteur du manuscrit et de la carte est très vraisemblablement Pascal Duchaussy, géomètre à Sauveville puis nommé agent-voyer du canton d'Offranville (*Recueil des actes de la préfecture du Département de la Seine-Inférieure, années 1839 et 1840*, Rouen, Nicetas Périaux, 1839, p. 164).

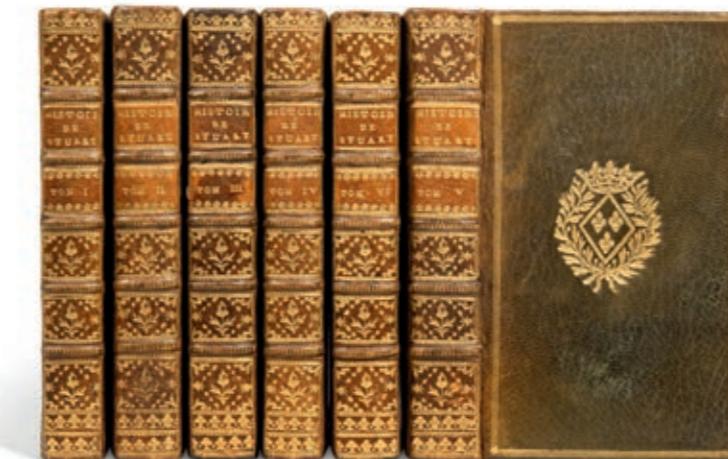
La bataille d'Arques, menée à quelques kilomètres de Dieppe, est la première grande victoire d'Henri IV. Devenu le premier roi de la dynastie capétienne des Bourbons, le souverain se heurta aux puissants de la Ligue catholique. Avant de reconquérir la capitale, Henri IV devait se rendre maître de la Normandie. Plutôt que

de livrer combat à Dieppe même, il décida de fortifier la ville d'Arques et d'y affronter les Ligueurs dirigés par le duc de Mayenne. Grâce aux renforts envoyés par Elizabeth I^e, il sortit victorieux de cette campagne.

La duchesse de Berry, qui vouait à Henri IV une admiration fervente, fit ériger à Arques, en 1827, un obélisque commémorant cette bataille décisive qui confirma les Bourbons sur le trône de France, jusqu'à ce que s'éteigne la branche aînée de cette maison, après la mort de son fils, devenu Henri V pour ses seuls partisans.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ; bibliothèque du château de Brunnsee, étiquette au contreplat).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



476

□ 476

HUME, DAVID

Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. Londres, [Paris], 1761.

6 volumes in-12 (166 x 98 mm). Maroquin olive, triple filet en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Dos légèrement passés, minimes frottements à la reliure. Petit défaut de papier dans une marge.

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

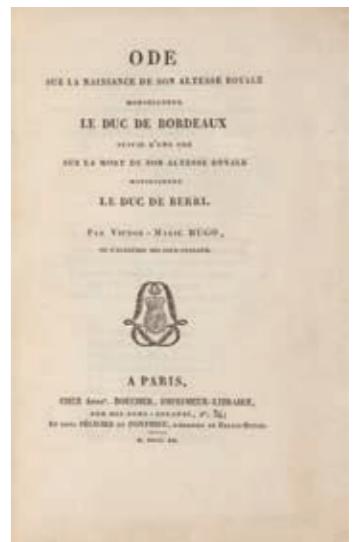
David Hume avait commencé la publication de sa grande *Histoire d'Angleterre* en 1754 avec cette partie consacrée au règne des Stuart, traduite en français dès 1760 par l'abbé Prévost.

Provenance : Marie Louise Thérèse Victoire de France, dite Madame Victoire (armes; OHR 2514, fer n° 2). – Bibliothèque du Plessis-Villoutreys (ex-libris). – Traces d'anciens ex-libris.

PROVENANCE

Madame Victoire, fille de Louis XV (armes).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



477

□ 477

HUGO, VICTOR

Trois plaquettes sur la mort du duc de Berry, la naissance du duc de Bordeaux et son baptême. 1820-1821.

Rares éditions originales.

Ode sur la mort de son altesse royale
Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri [sic]... Paris, Anth. Boucher, Petit, Péllicier, Delaunay, 1820. Plaquette in-8 de 8 pages. Demi-maroquin brun à long grain à coins, filet doré en encadrement, dos lisse orné de filets et petits losanges dorés, non rogné (*Mercier s'r de Cuzin*). *Petite griffe au premier plat*. Tiré à part du poème paru dans *Le Conservateur littéraire* du 4 mars 1820. Le roi Louis XVIII offrit au jeune poète de dix-huit ans une gratification de 500 francs.

Ode sur la naissance de son altesse royale monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de son altesse royale monseigneur le duc de Berri. Paris, Anth. Boucher, Péllicier et Ponthieu, 1820. [Relié à la suite :] **Ode sur le baptême de son altesse royale Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux.** Paris,

Péllicier, Impr. Anth. Boucher, 1821. Deux plaquettes (14 et 8 pages) en un volume in-8. Demi-maroquin bleu à long grain, filet doré en encadrement, dos lisse orné en long, couvertures muettes vertes, non rogné (*Noullac*). La première *Ode* avait d'abord paru dans le *Conservateur littéraire* du 21 octobre 1820, elle sera reprise, avec la seconde, dans les *Odes et poésies diverses* (1822), avec quelques variantes. C'est à la suite du succès remporté par l'*Ode* sur la mort du duc de Berry, que Hugo reçut du gouvernement une commande pour célébrer la naissance de "l'enfant du miracle".

Sur Le Conservateur littéraire, voir lot suivant.
Provenance : *Ode sur la mort* : Paul Villebeuf (ex-libris ; vente 1963, n° 85). – Colonel Sickles (vente IV, 1990, n° 1170). *Ode sur la naissance* : Lefèvre (vente II, 1965, n° 316). – H. Bradley Martin (ex-libris ; Sotheby's, 1989, n° 916).

– Philippe Zoummeroff (2 avril 2001, n° 7 et 9). Bibliographie : É. Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, n° 4, 7 (repr. fig. 2) et 9.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



478

478

[HUGO, VICTOR]

Le Conservateur littéraire. Paris, Au bureau du Conservateur Littéraire, et chez Le Normant, Pichard, Pélicier, Ponthieu, 1819-1820.

3 volumes in-8 (214 x 135 mm). Brochés, couvertures imprimées. Chemises et étui modernes. Couvertures salies, frottements, dos restaurés, coins émoussés. Rousseurs éparses, parfois prononcées. Restauration angulaire à la couverture du premier volume. Étui moderne fendu.

Collection complète de cette très rare revue fondée par le jeune Victor Hugo royaliste.

Exemplaire unique, corrigé, avec poème et envoi à Juliette Drouet.

Exemplaire à toutes marges, tel que paru.

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE, "EXTRÈMEMENT RARE" (Clouzot), de la revue littéraire fondée par Victor Hugo et ses frères Abel et Eugène, parue en 30 livraisons du 11 décembre 1819 au 31 mars 1821.

Victor Hugo, âgé de 17 ans au moment du lancement, en est le contributeur principal : il y publie poèmes, textes en prose, articles, essais, multipliant les publications et les pseudonymes. On y découvre notamment les odes sur la mort du duc de Berry et sur la naissance du duc de Bordeaux (voir lot précédent), mais aussi une première version de *Bug-Jargal*, son article sur André Chénier et des comptes-rendus de la vie théâtrale parisienne.

Envoi autographe signé à Juliette Drouet, sur la page de titre du premier volume :
*"Exemplaire unique
à ma Juliette bien aimée.
V.H."*

Un poème autographe du poète amoureux rehaussé aussi l'exemplaire. Daté d'août 1833, il suit de quelques mois la rencontre avec Juliette Drouet :
*"Oh Je suis le regard et vous êtes l'étoile !
je contemple et vous reluisez.
je suis la barque errante et vous êtes la voile !
je flotte et vous me conduisez.
près de vous qui brillez je marche triste et sombre,
Car le jour radieux touche aux nuits sans clarté,
Et comme après le corps vient l'ombre
L'amour pensif suit la beauté !
— 20 août 1833. Minuit."*

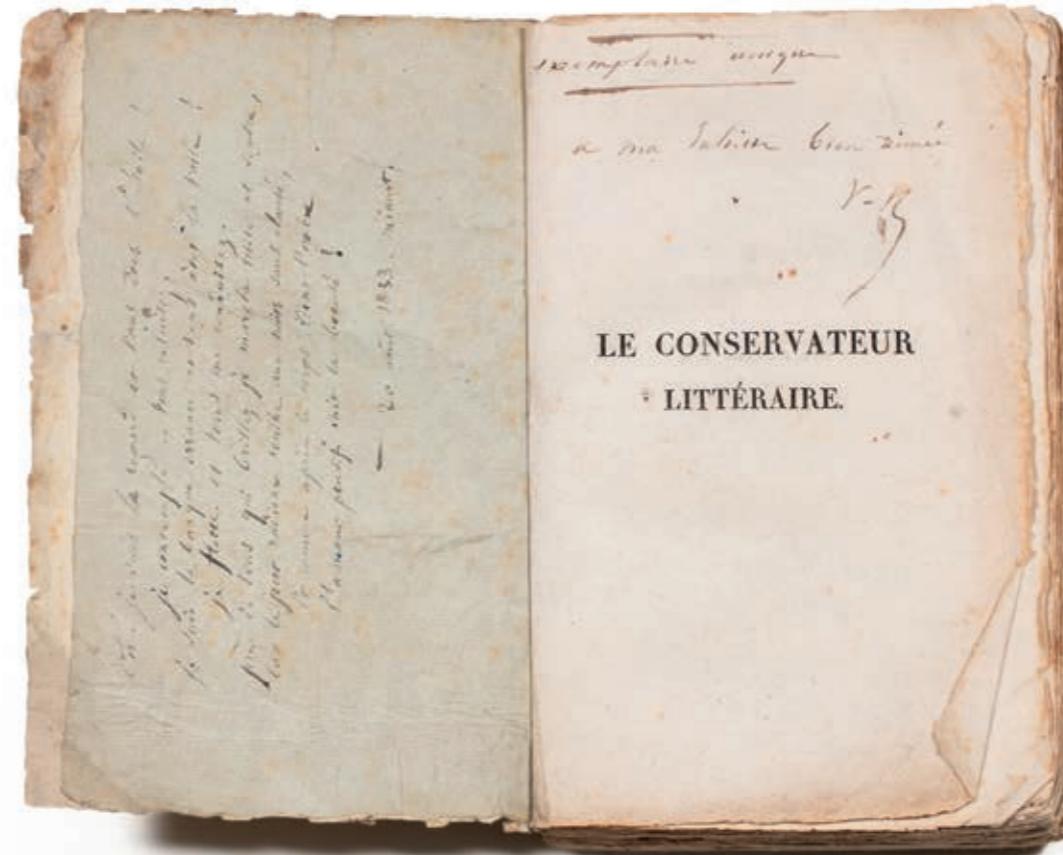
Exemplaire de Victor Hugo, portant des corrections éditoriales autographes, à l'encre : passages barrés ou déplacés, corrections typographiques et stylistiques, ajouts de texte dans les marges ou sur des bœquets contrecollés. Dans les trois tables des matières, sont cochés d'une croix chacun des articles dont il est l'auteur caché. S'il annote cet exemplaire en 1833, c'est qu'il travaille alors à la publication du volume *Littérature et philosophie mêlée* dans lequel certaines pièces seront retouchées.

Ces annotations sont particulièrement précieuses : d'après la liste publiée dans le catalogue Noilly (1886, n° 666), 83 pièces en prose ou en vers avaient alors été attribuées à Hugo, jusqu'à ce que Jules Marsan étudie le présent exemplaire, conservé par Louis Barthou, et qu'il identifie avec davantage de précision les pièces hugoliennes, soulignant la "distraction" du poète qui s'attribua un poème, probablement de la main de Vigny (p. XXXV).

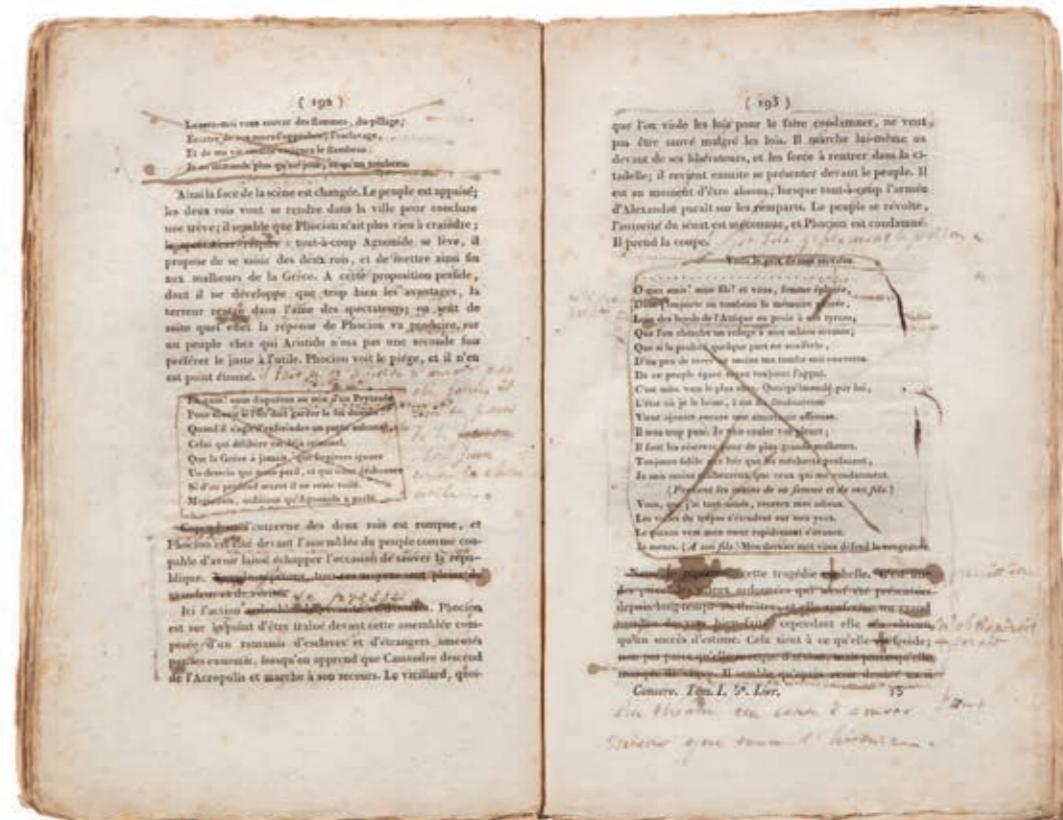
Provenance : Louis Barthou (ex-libris ; vente I, 1935, n° 171), qui décrit l'exemplaire en 1918 dans *Les Amours d'un poète* : "en août 1833, elle [Juliette] met la main sur les trois volumes du *Conservateur Littéraire*... évidemment il ne faut pas juger de la rareté du livre en 1833 par celle qui en a fait depuis un des joyaux les plus exceptionnels de la littérature romantique. Mais l'exemplaire de Juliette, qui est aujourd'hui dans mes mains, n'en est pas moins, même pour son époque, un bibelot curieux et précieux. [...] Les trois volumes portent en effet, de la main de Hugo, les corrections qu'il a faites pour les articles publiés dans *Littérature et Philosophie mêlées*." — Pierre Duché (ex-libris ; Sotheby's, 1990, n° 3473). — H. Bradley Martin (ex-libris ; Sotheby's, 1990, n° 3473). — Philippe Zoummeroff (2 avril 2001, n° 5).

Bibliographie : Carteret II, 386 : "Le Conservateur Littéraire et *La Muse Française* doivent être considérés comme les hérauts du romantisme. Ces recueils précieux contiennent les œuvres de Victor Hugo dont la plupart n'ont jamais été réimprimées. Revues rarissimes dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires". — Clouzot, 84 : "Ce journal de 30 livraisons réunies en 3 vol., en grande partie rédigé par Victor Hugo, est extrêmement rare. La plupart des articles de Hugo n'ont pas été reproduits ensuite, ou seulement corrigés et déformés dans *Littérature et Philosophie*". — J. Marsan, édition critique du *Conservateur littéraire*, Paris, Hachette, 1922. — Pour une liste des contributions de la revue aujourd'hui attribués à Victor Hugo, voir en ligne (<http://groupugo.div.jussieu.fr>).

15 000-20 000 €
125 000-166 000 HK\$



478



478



479

□ 479

[IMPRIMERIE ROYALE – EUGÈNE DUVERGER]

Album typographique de l'Imprimerie royale. Paris, *Imprimerie royale*, 1830.

Petit in-folio (340 x 240 mm). Maroquin rouge à long grain, roulette feuillagée et filets dorés en encadrement avec fleurons à froid en écoinçons, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Rousseurs atteignant le texte et les planches. Quelques traces de frottements à la reliure, légères taches aux plats.*

Album commémorant la venue à Paris de François I^{er}, roi des Deux-Siciles et père de la duchesse de Berry.

Exemplaire de Charles X.

Composition du recueil : feuillet de dédicace imprimé en lettres d'or sur papier "porcelaine" ; 33 spécimens d'écritures des peuples anciens et modernes ; impression polychrome sur papier noir ; traduction chinoise de l'Oraison dominicale sur fond jaune ; carte géographique des routes réunissant les capitales de la France, de l'Espagne et des Deux-Siciles imprimée en deux états dont un en couleur ; feuillet en couleurs pour des airs nationaux (espagnols, napolitains et français) suivi de plusieurs feuillets de musique notée ; reproduction d'ornements en or, en bronze et en couleurs exécutés d'après des dessins d'Aimé Chenavard (armes de France, d'Espagne et de Naples, portraits des souverains), etc.

Tirage à 1000 exemplaires, 150 en impression polychrome dont celui-ci.



480

□ 480

ISABEY, JEAN-BAPTISTE

Voyage en Italie en 1822. [Paris, chez l'auteur, impr. Hocquet, 1823].

Grand in-folio (408 x 270 mm). Maroquin aubergine, plats richement ornés à froid et dorés, armes dorées, dos lisse, titre doré en long, tranches dorées. (*Simier Rel. du Roi*, signature en pied du dos). *Reliure légèrement frottée. Rousseurs.*

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry. Reliure de Simier.

Édition originale.

30 planches lithographiées, avec un feuillett de table.

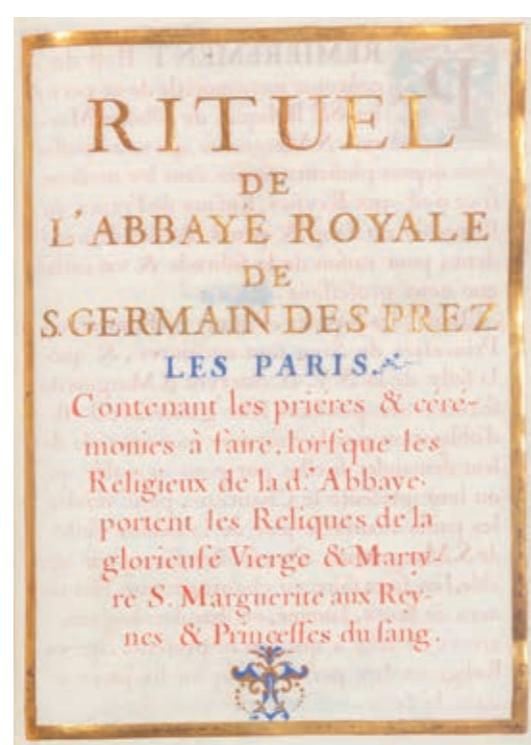
Belles vues de Rome, Pise, Tivoli, Naples, Florence, etc., mais aussi du lac de Côme, du lac Majeur, du cratère du Vésuve. Chaque planche est datée, entre mars et juillet 1822. Isabey fut l'un des premiers à utiliser la lithographie comme moyen d'expression artistique. Sous le Directoire, il publia des vues de Normandie et *Divers essais lithographiques* en 1818.

Originaire de Nancy où il se forma à la peinture miniaturiste et surnommé "le peintre des rois", Isabey mena une longue carrière auprès des têtes couronnées : familier des Bonaparte, puis maître de Marie-Louise (dont il n'avait cependant pas le droit de corriger les dessins...), il fut nommé peintre du cabinet de Napoléon, ordonnateur des fêtes et cérémonies de la cour. Pendant la Restauration il devint responsable de l'atelier de peinture à la Manufacture de porcelaine de Sèvres. Peintre de Louis XVIII, de Charles X et conservateur honoraire des musées de Louis-Philippe en 1850, il fut fait commandeur de la Légion d'honneur par Napoléon III. Il meurt dans ses fonctions de directeur honoraire des Palais Impériaux en 1855 à Paris.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 666). — *Importante collection romantique* (Christie's, 2002, n° 461).

2 000-3 000 €

16 600-24 900 HK\$



481

481

JARRY, NICOLAS (ATTRIBUÉ À) – NICOLAS ROBERT

Rituel de l'abbaye royale de S. Germain des Prez les Paris, Contenant les prières & cérémonies à faire lorsque les Religieux de la de Abbaye portent les Reliques de la glorieuse Vierge & Martyre S. Marguerite aux Reynes & Princesses du sang. [Paris 1661].

Manuscrit enluminé sur peau de vénin. Petit in-folio (303 x 210 mm). Maroquin rouge, encadrement à la Du Seul ponctué aux angles d'un dauphin couronné, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys et dauphins couronnés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Emboîtement moderne de maroquin rouge. *Quelques feuillets légèrement jaunis. Petites éraflures et taches brunes sur les plats.*

Très précieux manuscrit à peintures destiné à Marie-Thérèse d'Autriche à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1661.

Il fut offert, en 1820, à la duchesse de Berry, cette fois à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, l'"enfant du miracle" et ultime représentant de la branche aînée des Bourbons.

Collation : 37 feuillets non chiffrés dont 6 feuillets blancs. ff. 1-3v, blancs ; f. 4, armoiries de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés rehaussées à la gouache : "d'azur à trois fleurs de lys d'or, deux et une, chargées en cœur d'un écu coussé de gueules à trois besants

d'argent" (les armes du village de Puteaux sont adoptées par les moines de l'ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés) ; f. 4v., blanc ; ff. 5-6, *Avertissement*, incipit : "La feste de sainte Marguerite vierge et martyre se celebre fort solemnellement dans l'Eglise de l'abbaye saint Germain des prez tant en veue du merite de la sainte qu'en consideration de sa precieuse relique que chacun scait être d'un si grand secours pour les femmes enceintes [...]" ; ff. 7-10, titre : *Rituel de l'abbaye royale de S. Germain des Prez les Paris. Contenant les prières & cérémonies à faire lorsque les Religieux de la d^e Abbaye portent les Reliques de la glorieuse Vierge & Martyre S. Marguerite aux Reynes & Princesses du sang*.

incipit : "Premièrement il est de coutume immémorable de ne porter les SS. Reliques de l'illustre Martyre S. Marguerite [...]" ; ff. 11-13, indulgences accordées par Urbain VIII : *Indulgences plenierées données par N. Saint Père Urbain VIII a la confrérie de Sainte Marguerite erigée en l'abbaye royale de Saint Germain des Prez les Paris* ; ff. 13v-19v, *La vie de S. Marguerite vierge et martyre*, incipit :

"Depuis qu'une vierge a conçu un Homme-Dieu pour être le Sauveur du Monde [...]" ; ff. 20-24, prières (en latin et en français) adressées à sainte Marguerite (patronne des parturientes) et à la Vierge : *Oraisons à S. Marguerite, vierge et Martyre*, incipit : "Vierge sainte qui paroissez ornée de lys et de palmes [...]" ; *Autre oraison à la même pour les femmes enceintes* se terminant par "Si les douleurs augmentent, il fut lire la Passion de J.C. Selon S. Jean, qui est au feuillet suivant" (fol. 24v.) ; ff. 25v-29v, *Passion selon saint Jean* ; ff. 30-31v, *De*



mulleribus post partum purificandis... Initium sancti evangelii secundum Joannem ; ff. 32-34v, litanies et prières à la Vierge se terminant par : "Apres le Te deum qui se doit dire a la fin des couches, il faut dire [...]".

Texte en français et en latin, lettres romaines et italiques à l'encre brune, rouge, bleue et or, inscrit dans un cadre doré.

Illustration

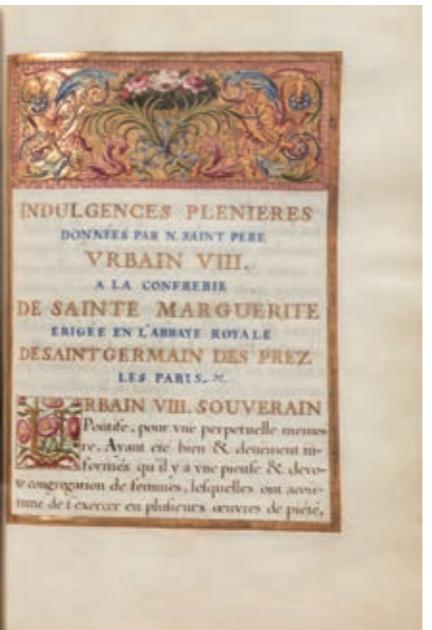
3 grandes compositions florales dont 2 à pleine page (ff. 6, 25 et 31v.), 16 lettrines ornées, 7 bandeaux sur fond or richement ornés, 7 culs-de-lampe et armoiries à pleine page (f. 4r).

La dévotion à sainte Marguerite. Sainte Marguerite d'Antioche, vierge martyre du IV^e siècle, jouissait d'une grande popularité en raison des vertus mäeutiques qu'on lui conférait. Jacques de Voragine, dans la célèbre *Légende dorée*, rapporte qu'elle fut avalée par un dragon, dont elle transperça miraculeusement l'abdomen et en sortit indemne. Son culte se répand rapidement à l'époque médiévale et elle est invoquée par les femmes en couches à l'approche de leur délivrance.

L'abbaye de Saint-Germain-des-Prés conservait une ceinture de la sainte thaumaturge que l'on appliquait sur le ventre de la parturiente afin de lui assurer un accouchement paisible. Proches de leur terme, reines et princesses de France implorent, elles aussi, l'intercession bienveillante de la sainte. À l'instar de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV, a recours à Sainte Marguerite : Jacques Bouillart rapporte avec force détails la cérémonie



481



481

qui eut lieu à l'abbaye le 20 juillet (jour de la sainte Marguerite) et à laquelle la reine ne put malheureusement assister, ainsi que le transport de la relique à Fontainebleau le 16 octobre (*Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez*, Paris, 1724, p. 256 et sq) ; la reine accouche le 1^{er} novembre 1661 d'un garçon, Louis, le Grand Dauphin, futur père de Louis XV.

Ce rituel, soigneusement calligraphié et richement orné, donne les prières à prononcer et le déroulement de la cérémonie lorsque la "sainte ceinture" leur est apportée. "Quand la Reyne est proche de son terme d'accoucher, & qu'elle a devotion d'avoir les saintes Reliques de S. Marguerite, Sa Majesté a coutume d'envoyer avertir le Superieur de l'Abbaye ou la veille, ou quelques jours auparavant de sa part, par un Aumônier ou autre qu'on se tienne prest pour un tel jour, à telle heure ; d'quo le Superieur donne avis au P. Sacristain, affin qu'il tienne les SS. Reliques prestes & proprement ajustées dans leurs étuis, avec une étole et le Rituel" (f. 8r).

Dessins de Nicolas Robert et calligraphie de Nicolas Jarry. Certaines des compositions florales sont signées "Nic. [olas] Robert F. [ecit]" (ff. 7v. et 3lv). On doit à Nicolas Robert (1614-1685) les somptueux bouquets de la célèbre *Guirlande de Julie*, offerte par le duc de Montausier à Julie d'Angennes, dont le texte est calligraphié par Nicolas Jarry en 1641. Peu de temps après, il entre au service de Gaston d'Orléans. Ce dernier lui confie le soin de dessiner, sur peau de vélin, les plantes rares de son jardin du château de Blois. À la mort de Gaston, en 1660, Nicolas Robert entre

au service de Louis XIV et obtient, six ans plus tard, la charge de "peintre ordinaire du Roi pour la miniature". On lui doit notamment les fameux "vélins du roi". Peintre naturaliste de renom par son sens de l'observation et la précision scientifique de ses dessins, il collabore, dès 1667, avec l'Académie des sciences aux *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes*.

La calligraphie de ce manuscrit est très certainement de la main de Nicolas Jarry (vers 1615-1670) que Louis XIV avait nommé "écrivain et noteur de musique". L'œuvre de Jarry a, de tout temps, été considérée comme la plus parfaite, la plus élégante et la plus recherchée parmi les manuscrits enluminés post-médiévaux. Nicolas Jarry a porté l'art de la calligraphie à un niveau que seuls les plus beaux manuscrits de Rousselet peuvent atteindre. De Bure prétendait qu'on distinguait Jarry de ses imitateurs à ce qu'on ne s'apercevait jamais du moment où il avait repris de l'encre. Ses manuscrits de piété étaient "très réclamés par les grandes dames du temps, curieuses de les avoir en poche" (Portalis).

De Marie-Thérèse d'Autriche à la duchesse de Berry. Le 6 septembre 1820, la comtesse de Cunchy, que nous n'avons pu identifier, offre à la duchesse de Berry, alors sur le point d'accoucher, ce manuscrit royal. Quelques jours plus tard, naît l'"enfant du miracle", Henri, duc de Bordeaux, fils posthume du malheureux duc de Berry assassiné sept mois plus tôt.

En 1837, à cours d'argent et désireuse de poursuivre l'ardent combat pour la défense et les intérêts de son fils, Marie-Caroline se

répare de sa bibliothèque du château de Rosny. Celle-ci est dispersée en vingt-huit vacations et 2578 lots, du 20 février au 23 mars 1837, à Paris. Martin Bossange, libraire de la princesse et expert de la vente, souligne dans sa préface la richesse de cette collection, abondant "en beaux et grands ouvrages dans tous les genres", et cite notamment ce manuscrit (n° 27 du catalogue). Charles Nodier, présent à la vente, rapporte : "Les amateurs se disputaient les livres armoriés comme des antiquités [...] la concurrence était si grande aux livres de Madame la duchesse de Berry qu'elle avait presque l'air d'une émeute [...]".

Provenance : Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France (armes : OHR 2506, fer n° 1). – Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (ex-libris Bibliothèque de Rosny et ex-dono au verso du troisième feuillet ; catalogue 1837, n° 27, où les armes sont par erreur attribuées à Anne d'Autriche). – Léon Techener (II, Paris, 1887, n° 19, adjugé à D. Morgand 3005 frs). – Albert de Naurois (1833-1904 : ex-libris armorié à la devise

"*Tantum prodest quantum prosunt*". Après sa mort sa bibliothèque fut cédée à Rahir). – "ML" ? (cachet non identifié au verso du premier feuillet blanc).

Bibliographie : non répertorié par R. Portalis, *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle*, Paris, librairie Techener, 1896.

50 000-70 000 €
415 000-585 000 HK\$





482

□ 482

JARRY, NICOLAS

Adoration a Iesus naissant. Paris, N. Jarry
Scribebat, 1654.

In-16 (108 x 70 mm). Maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, petits fleurons d'angle, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Taches à la reliure.

Rare manuscrit de Nicolas Jarry.

Manuscrit en français, sur vélin, de 38 pages en lettres rondes, rouges et noires, titre et monogramme couronné dans un encadrement or, "Adoration à Iesus naissant" en lettres dorées, bleues et rouges. Relié avant le texte, un sonnet manuscrit de 14 vers. Les titres courants et les sous-titres sont en italique rouges.

Collation : 2 ff. blanc, f. 3 r° : monogramme couronné ; f. 4 r° : titre ; f. 5 r° : poème "Nuict de nos ennuis le tombeau glorieux..." ; f. 6-24, paginés 1-38 : texte, signé et daté au f. 38 r° ; 2 ff. blancs.

Manuscrit non répertorié par le baron de Portalis, qui répertorie trois autres *Adoration à Jésus naissant*, réalisés en 1643 et 1644, pour la reine Anne d'Autriche, pour M. de Montholon qui l'offrit à Anne de Bellin et pour un membre de la famille de Mortemart (Portalis, n° 3, 4 et 5).

Le calligraphe Nicolas Jarry (vers 1615-1670).
Les superlatifs absolus des monarques, gens de cour,

collectionneurs, amateurs éclairés ou spécialistes contemporains des manuscrits enluminés, ont toujours consacré l'œuvre de Jarry comme la plus parfaite, la plus élégante et la plus recherchée parmi les manuscrits enluminés post-médiévaux. Il a produit une œuvre exquise, ayant écrit pour la chapelle royale des livres de plain-chant, des offices pour la Reine Mère, des Livres de prières, un missel pour le cardinal de Richelieu en 1639, un *Psautier de Jésus* pour Claude de Lorraine en 1641 ou encore *Adonis*,

poème de La Fontaine pour Nicolas Fouquet, en 1658, son plus célèbre manuscrit étant *La Guirlande de Julie* que le duc de Montausier offrit à Julie d'Angennes, en 1641. Jarry a porté l'art de la calligraphie à un niveau que seuls les plus beaux manuscrits de Rousselet peuvent atteindre. De Bure prétendait qu'on distinguait Jarry de ses imitateurs à ce qu'on ne s'apercevait jamais du moment où il avait repris de l'encre. Ses manuscrits de piété étaient "très réclamés par les grandes dames du temps, curieuses de les avoir en poche" (Portalis).

Provenance : monogramme non identifié (BCDN), surmonté d'une couronne de marquis. — Ducs de Luynes au château de Dampierre (Sotheby's, I, 29 avril 2013, n° 72).

Bibliographie : R. Portalis, *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle*, Techener, 1896 (non répertorié).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



483

483

JAUME SAINT-HILAIRE, JEAN-HENRI

Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, 1808-1809.

10 volumes in-8 (240 x 147 mm). Maroquin vert à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné de fers et roulettes dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Abondantes rousseurs. Dos foncé, charnières restaurées restées fragiles.

Une flore française aux armes de la duchesse de Berry.

Édition originale et premier tirage de ce célèbre ouvrage orné de 400 planches gravées, imprimées en couleurs et rehaussées à la main. Elles sont gravées au pointillé par Dubreuil et Véron d'après les dessins de l'auteur.

L'ouvrage, publié en 54 livraisons, sera augmenté de six nouveaux volumes entre 1819 et 1822. La liste des souscripteurs figure à la fin du tome IV.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 328). — Nathan Appleton (ex-libris armorié). — Ex-libris non identifié.

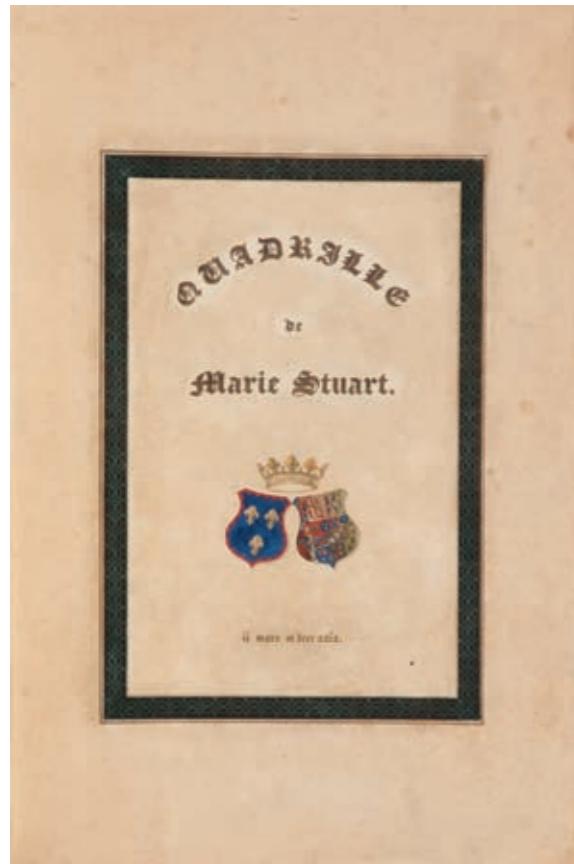
Bibliographie : *Great Flower Books*, p. 105. — Nissen, BBI, 989.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



PIVOINE À FLEURS ROSES

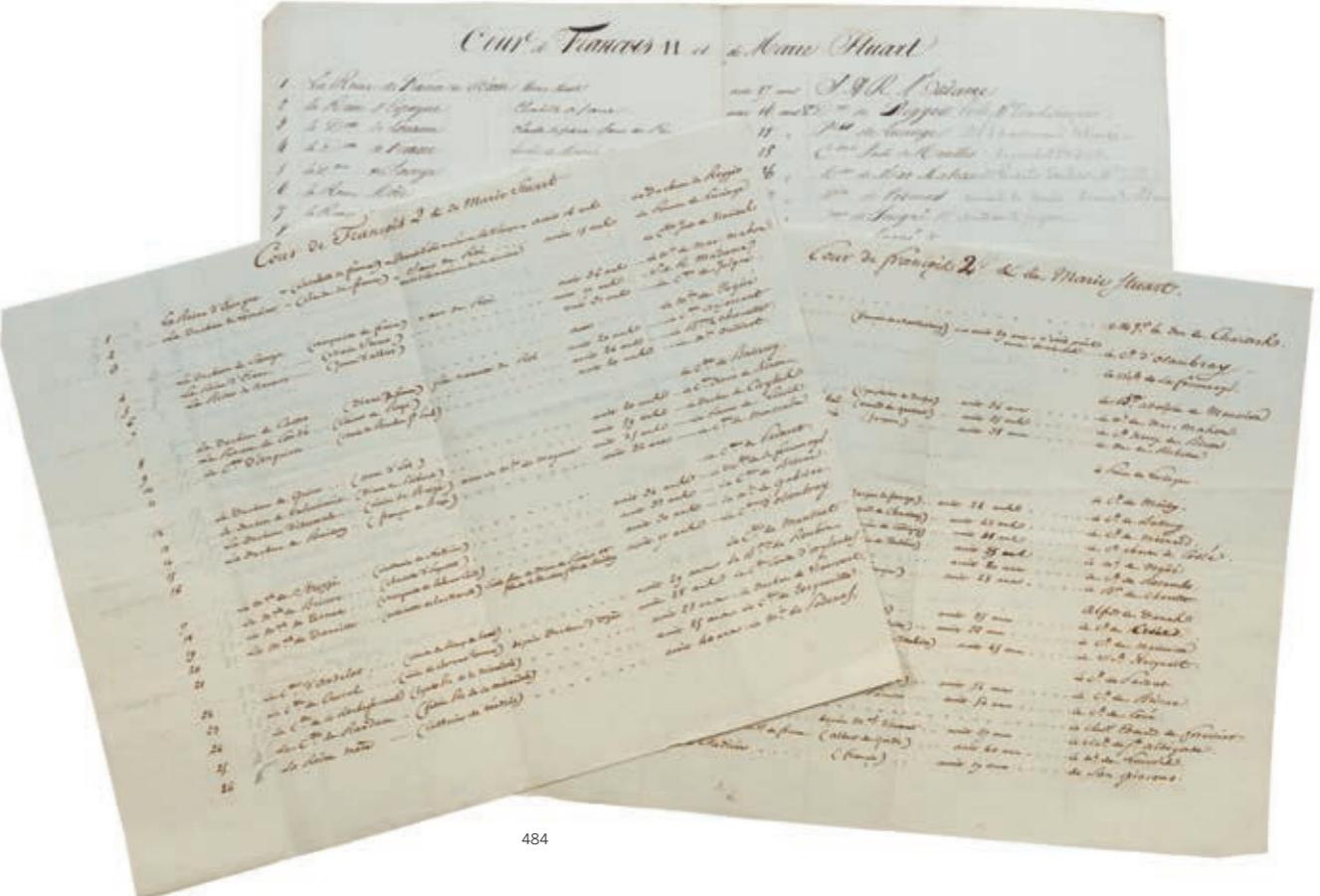
483



484



484



48



484

484

LAMI, EUGÈNE

Quadrille de Marie Stuart. Paris, impr. Lith.
A. Fonrouge, rue de Seine, n° 16. [1829].

In-folio (525 x 355 mm). Demi-veau rouge, armes dorées, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Exemplaire bruni. Reliure frottée avec quelques taches sur les plats, petits accidents aux coupes.

Rare album commémorant le souvenir du grand bal costumé donné par la duchesse de Berry le 2 mars 1829 aux Tuilleries.

Édition originale tirée à une quarantaine d'exemplaires exclusivement destinés aux participants.

27 planches lithographiées d'après les dessins d'Eugène Lami, rehaussées à l'aquarelle et à l'or, dont une page de titre aux armes rehaussée d'or, 22 portraits sur Chine appliquée et 4 scènes sur vélin. Toutes les planches sont montées sur onglets. Sur chaque planche figurent les armoiries du personnage incarné, et à droite celles de "l'acteur". Ce recueil constitue la première œuvre importante du tout

jeune Eugène Lami, marquant les débuts d'une longue carrière de peintre de la vie mondaine.

Le 2 mars 1829, pour le Lundi Gras, la duchesse de Berry, fascinée par Marie Stuart, donne un grand bal dans la continuité des fêtes de l'ancien régime. Le thème choisi est la rencontre du futur François II et de Marie Stuart, reine d'Écosse, avant leur mariage. La cour des Valois est reconstituée avec soin par Marie-Caroline qui distribue elle-même les rôles à ses proches souhaitant que chacun endosse, dans la mesure du possible, le rôle de son propre ancêtre. Dans *Dieu dispose*, publié en 1851, Alexandre Dumas évoque cette fête inoubliable. "On se souvient quel ravissant, oublieux et ardent tourbillon fut le carnaval de 1829. Ce fut comme une mer montante de fêtes, de bals et de mascarades, dont la

vague s'éleva jusqu'aux plus hautes régions, et atteignit aux marches du trône. Son Altesse Royale Mme la duchesse de Berry, entraînée par le torrent, conçut l'idée de recommencer la mode des resurrection des époques historiques [...] Rouvrir la tombe du seizième siècle, recomposer cette merveilleuse époque,

faire marcher au jour des vivants ce siècle éblouissant qui emplissait toutes les pensées, n'était-ce pas là une fantaisie royale et qui amnistait souverainement le masque et le costume ? De cette façon, une idée austère et presque pieuse se joignait à l'amusement, et le plus rigoureux moraliste ne pouvait accuser de frivolité une fête où, sous les masques, on sentait la figure sévère de l'histoire [...] Madame se réserva Marie Stuart ; celui du dauphin fut donné au fils aîné du duc d'Orléans, qui s'appelait alors le duc de Chartres. Le reste fut partagé aux plus grands noms et aux plus jolies femmes de la cour. Un détail qui amusa beaucoup la duchesse, ce fut de faire représenter, quand cela se pouvait, les ancêtres par les descendants. Ainsi, le maréchal de Brissac fut joué par M. de Brissac, Biron par M.

Mais tous ne prisèrent pas la pompe déployée aux Tuileries. La comtesse de Boigne, dans ses mémoires, évoque la toilette de la princesse dont elle se moque avec perfidie : " Elle s'était fait arranger les cheveux d'un ébouriffage, peut-être très classique, mais horriblement

mal seyant et s'était affublée d'une longue veste d'hermine, avec le poil en dessus, qui lui donnait l'air d'un chien noyé [...] jamais on n'apris des soins plus heureusement réussis pour se rendre effrangible [...].

Insérés dans l'ouvrage :
Cour de François 2 & de Marie Stuart.
3 feuillets manuscrits (env. 310 x 400 mm),
à l'encre brune. Listes donnant les noms et
qualités des invités et les personnages qu'ils
incarnent. Ajouts au crayon, vraisemblablement
postérieurs.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 1 ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1868. Il fut adjugé 200 frs au libraire Jacques-Simon Merlin. La duchesse possédait un autre exemplaire de ce recueil relié par Thouvenin).

Bibliographie : Brunet, IV, 994. – Colas, I, 1747.

06

COMPLETE CATALOGUING AVAILABLE AT SOTHEBYS.COM/RE2353



486

485

LA FONTAINE, JEAN DE

Fables choisies. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 tomes reliés en 2 volumes in-folio (485 x 283 mm). Veau marbré, double filet à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Rousseurs éparses et plusieurs feuillets uniformément brunit. Quelques planches brunies dans le second volume, en particulier celle de la fable XIII du dernier tome. Charnières et coiffes restaurées. Plats éraflés.

Un grand classique de la bibliophilie du XVIII^e siècle.



485

486

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rosny et aux armes de la duchesse de Berry.

Exemplaire en premier tirage sur papier moyen de Hollande (la première planche illustrant "Le Singe et le Léopard", tome III, p. 113, avec la banderole avant la lettre).

Portrait-frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, et 275 planches hors texte d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry, gravées par Chedel, Cochin, Aubert, Aveline, Baquoy, etc. 209 culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachelier.

Considéré comme la plus prestigieuse des éditions illustrées de La Fontaine, le "La Fontaine d'Oudry" doit son origine à une suite de dessins à l'encre du célèbre peintre animalier, réalisés entre 1729 et 1734, et devant servir de "recueil de sujets où puiser pour des peintures et des tapisseries" (*Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*). Acquis par l'imprimeur Regnard de Montenault, les dessins d'Oudry furent repris par Nicolas Cochin, puis confiés à plus de quarante graveurs et enfin imprimés sur les presses personnelles de Montenault.

Provenance: Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 1; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 81, acheté 81 francs par Bossange). – Bibliothèque du château de Montbeton (ex-libris).

Bibliographie: Cohen, 548-550. – Ray, 5. – Rochambeau, *Fables*, 86. – Tchemerzine, III, p. 275. – *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, BnF, 1998, p. 258-259.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$

LA FONTAINE, JEAN DE

Fables choisies, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hippolyte Lecomte.

Paris, Imprimerie de Fain, à la lithographie d'Engelmann, 1818.

2 volumes in-folio oblong (283 x 393 mm). Demi-maroquin rouge, chiffre couronné doré, dos lisse orné de filets et fers dorés (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). Quelques rousseurs, plus fortes dans le second volume, et légers reports. Papier un peu jauni. Quelques restaurations au dos et coins émoussés.

Exemplaire relié au chiffre de la duchesse de Berry.

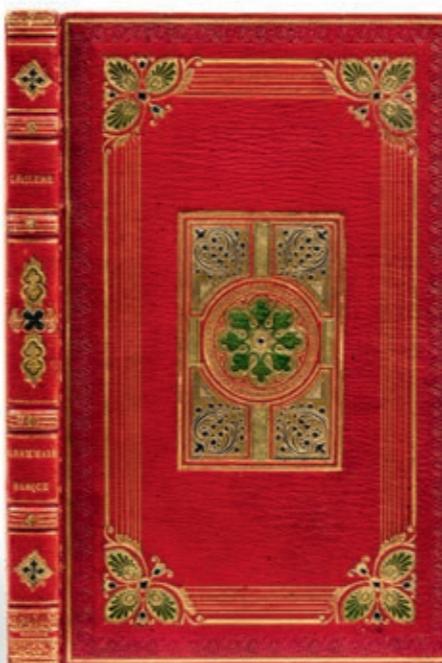
Très belle édition parue en livraisons et première édition des *Fables* de La Fontaine illustrée par la lithographie dont le procédé est alors tout juste mis au point.

Portrait de La Fontaine gravé par Dupin et 121 grandes planches lithographiées par Engelmann d'après les dessins de Carle et Horace Vernet, et d'Hippolyte Lecomte. La collation de cette édition reste obscure. Rochambeau indique par erreur 116 planches pour un exemplaire complet. Seul le premier volume contient un faux-titre et un titre imprimé, le second volume n'en a pas (conforme à la description donnée par Rochambeau).

Provenance: Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre, OHR 2554, fer n° 9; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 752). – François Teitgen (ex-libris). – Traces d'autres ex-libris.

Bibliographie: Rochambeau, n° 271.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



487

487

[LANGUE BASQUE]

2 rares études reliées pour la duchesse de Berry et pour le comte de Chambord. [1826-1862].

LÉCLUSE, Fleury de. Grammaire basque.

Toulouse, Douladoure ; Bayonne, Cluzeau, 1826. In-8. Maroquin rouge à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement avec écoinçons et médaillons centraux mosaïqués, dos à nerfs orné et mosaïqué de même, doublure de maroquin vert ornée de filets dorés et roulette à froid, fleur de lys dorées au centre, gardes de tabis vert, tranches dorées (*Badiéjous*). *Minimes frottements à la reliure, rares piqûres.*

Riche reliure mosaïquée et doublée de Badiéjous aux couleurs basques. Exemplaire offert à la duchesse de Berry.

Édition originale. Éminent philologue, Lécluse fut professeur puis doyen de la faculté des lettres de Toulouse. Il maîtrisait une vingtaine de langues, dont le grec, l'hébreu, le sanskrit et le chinois. Il s'intéressa également aux isolats linguistiques comme le basque ou le celte. Dans son *Dictionnaire des relieurs français* (p. 15), Fléty cite le présent ouvrage pour illustrer la notice de Jean Badiéjous (1787-?).

et précise: "Une de ses reliures est reproduite

dans le catalogue de la collection Descamps-Scrive (II n° 64)". Provenance: duchesse de Berry (Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 638). – René Descamps-Scrive (ex-libris; II, Paris, 25-27 mai 1925, n° 64 (reproduction)).

– Robert von Hirsch (Paris, 12-13 juin 1978, n° 315). – Michel Wittock (ex-libris; 24 octobre 2013, n° 94).

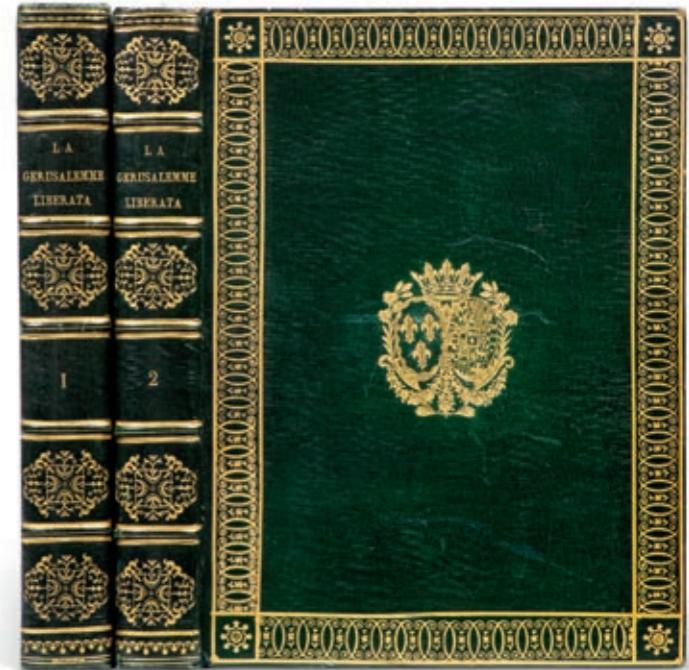
CHARENCEY, Hyacinthe Gouhier de. La Langue basque et les idiomes de l'Oural. *Paris, Challamel ainé, 1862.* In-8. Chagrin noir, armes dorées et fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Minimes frottements à la reliure. Rares piqûres.

Exemplaire d'Henri d'Artois, comte de Chambord (1820-1883). Édition originale.

3 tableaux dépliants hors texte. L'auteur compare la complexité et les origines de la langue basque avec certains dialectes de l'Oural (finnois, lapon et magyar). Envoi autographe signé de l'auteur, sur le titre "Monsieur le Comte de Chambord. Hommage de son respectueux serviteur et fidèle sujet". Provenance: Henri d'Artois, comte de Chambord, au château de Frohsdorf (étiquette Maggs).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



488

488

LE TASSE, TORQUATO TASSO DIT

La Gerusalemme liberata. Paris, François-Ambroise Didot l'Aîné, 1784-1786.

2 volumes in-4 (220 x 306 mm). Maroquin vert à long grain, armes dorées, roulette dorée néoclassique en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Lefebvre*). *Quelques griffes sur les plats, mors légèrement frottés, quelques rousseurs.*

Exemplaire de la duchesse de Berry, dans une belle reliure de Lefebvre.

Première édition illustrée de la *Jérusalem* délivrée.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs en tête du premier volume. Frontispice et 40 figures hors texte, en premier tirage, d'après Charles-Nicolas Cochin gravés par Dambrun, Launay, Saint-Aubin, etc.

Très luxueuse édition, imprimée par Didot sur l'ordre du comte de Provence, frère de Louis XVI. Le tirage aurait été limité à 200 exemplaires sur beau papier vélin.

Neveu par alliance de Jean-Claude et François Bozerian, Lefebvre reprit leur atelier vers 1810.

Provenance: Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 854).

Bibliographie: Cohen, 976-977.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



489

□ 489

[LITTÉRATURE]

6 ouvrages de Nostradamus, Capacoda, Montesquieu, etc., aux armes ou au chiffre de la duchesse de Berry, la plupart reliés par Simier.

[1659-1824].

NOSTRADAMUS, Michel. **Les Vrayes centuries et prophéties**. Amsterdam, Jean Jansson, 1668. Maroquin citron, dos orné et mosaïqué, plaque de maroquin aubergine ornée d'une roulette dorée et de pièces mosaïquées citron, doublure de maroquin bleu richement ornée et mosaïquée avec armes sur la garde supérieure et l'inscription dorée "Exposition de 1823", ex-dono sur la doublure inférieure "Présenté à Caroline le jour de sa fête, par une famille dévouée et reconnaissante. 1823", tranches dorées (Simier R. du Roi, signature en pied du dos). *Griffure sur le plat supérieur, minuscule déchirure sans manque de papier au titre, quelques piqûres. Charmant exemplaire en maroquin doublé, spécialement relié par Simier pour la duchesse de Berry*. Édition Elsevier faite sur celles d'Avignon (1556) et de Lyon (1568). Titre frontispice et portrait. Exemplaire ayant figuré à l'"Exposition du Travail et de l'Industrie française" de 1823, où furent exposées des reliures exécutées par les meilleurs maîtres de l'époque comme Simier, Purgold et Thouvenin.

CHARON, Pierre. **De la Sagesse, trois livres**. Leyde, Jean Elzevier, [vers 1659]. In-16. Maroquin aubergine à long grain, roulettes et filets à froid et dorés en encadrement, chiffre doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier, signature en pied du dos). La plus recherchée des éditions elzévirienne, avec la pagination passant de 264 à 295 et de 366 à 377. Frontispice.

CAPOCODA, Giulio [Gregorio Leti]. **Les Amours de Charles de Gonzague ... & de Marguerite**. 1666. Petit in-12.

Maroquin noir à long grain, roulette dorée en encadrement sertie de filets dorés, chiffre doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Première édition française, imprimée en Hollande la même année que l'originale. Titre à la sphère qui a fait que, selon Brunet, cette édition a été attribuée à tort aux Elzevier.

LA HARPE. **Encyclopédie des dames**. Cours de littérature ancienne. Paris, Audot, 1821. 2 volumes petit in-12. Maroquin aubergine, roulette feuillagée dorée en encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Simier, signature en pied du dos). *Quelques épidermures sur les plats*.

MONTESQUIEU. **Lettres persanes**. Paris, Didot l'Aîné, 1782. 3 volumes in-12. Maroquin noir, roulette florale sertie de filets dorés en encadrement, armes dorées, dos orné, roulette intérieure, gardes de tabis rose (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Étui moderne. *Rousseurs, accidents à une coiffe, coiffes et coins frottés*.

HENNET. **Fables pour l'enfance**. Paris, Delaunay, Ponthieu, 1824. Maroquin vert, roulette dorée et à froid en encadrement, avec fleur de lys en écoinçons, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier R. du Roi, signature en pied du dos). *Quelques rousseurs, dos légèrement passé, charnières fragiles*. Ouvrage dédié à Louise d'Artois. 10 lithographies par Langlumé d'après Aubry.

Provenance : duchesse de Berry (armes ou chiffre ; catalogue 1837, n° 206, n° 1041 et n° 634 pour 3 d'entre eux). — Émile Levavasseur (ex-libris) pour Capacoda.

— Federico Lobetti Bodoni (ex-libris) pour Hennet.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



490

□ 490

[LITTÉRATURE]

4 ouvrages d'autrices, aux armes ou au chiffre de la duchesse de Berry. [1742-1823].

LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Mme de. **Mémoires de la cour de France**, pour les années 1688 & 1689. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1742. In-12. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (Rel. P. Bozerian Jeune, signature en pied du dos). *Dos légèrement passé, minimes éraflures aux plats*. Troisième édition.

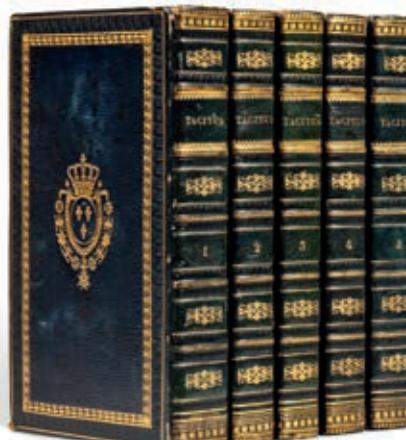
DU DEFFAND, Marie. **Correspondance inédite de Mme Du Deffand**... Paris, Léopold Collin, 1809. 2 volumes in-8. Veau moucheté, roulettes dorées en encadrement, chiffre couronné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). *Dos passé et quelques éraflures, quelques brunissures*. Édition originale de la correspondance avec d'Alembert, Montesquieu, Hénault, Mme de Choiseul, d'Argens, etc. suivie de lettres de Voltaire à Mme Du Deffand.

STAAL, Marguerite de Launay, baronne de. **Oeuvres de Madame de Staal**... Paris, Renouard, 1821. 2 volumes in-8. Maroquin vert à long grain, larges roulettes dorées ou à froid en encadrement, fleurs de lys d'angle, armes dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi, signature en pied du tome I). *Mors frottés, charnières un peu usagées*.

LABÉ, Louise. **Oeuvres** [sic]. Lyon, Durand et Perrin, 1823. In-8. Maroquin brun à long grain, filets dorés avec fleurons d'angle et roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi, signature en pied et étiquette au verso de la première garde à l'adresse du 152 rue St Honoré à Paris). *Quelques rares rousseurs marginales*. Première édition critique. Imprimée sur vélin, publiée par le typographe lyonnais Louis Perrin aux frais d'une centaine de bibliophiles lyonnais. Exemplaire comprenant deux portraits lithographiés de Louise Labé.

Provenance : duchesse de Berry (armes ou chiffre ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1747, n° 1180 et n° 732). — Ed. Cane (ex-libris manuscrit) pour La Fayette. — Sir William Augustus Fraser (ex-libris), pour Staal/

1 200-1 500 €
10 000-12 500 HK\$



491

□ 491

[LITTÉRATURE CLASSIQUE]

3 ouvrages aux armes de la duchesse de Berry ou de Louis XVIII.
[1711-1825].

HOMÈRE. *L'Illiade. L'Odyssée*, traduite en français avec des remarques par Mme Dacier. *Paris, Rigaud, 1711-1716*. 6 volumes in-12. Maroquin bleu à long grain, roulette aux pampres en encadrement, armes dorées, dos à faux-nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (R. P. Chilliat). *Minimes frottements*. Édition originale collective. 2 frontispices par Coypel et 24 figures hors texte par Bernard Picart. Provenance : duchesse de Berry (ex-libris Bibliothèque de Rosny). – Famille Mortemart (ex-libris manuscrit aux titres de *L'Odyssée*).

VILLEMAIN Abel-François. *Lascaris, ou les Grecs du quinzième siècle...* Paris, Ladvocat, 1825. In-8. Maroquin tabac à long grain, roulette à froid et filets dorés en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier, R. du Roi*, signature en pied du dos). *Charnières et coins légèrement frottés, une petite tache sombre sur le second plat. Pâles rousseurs*. Édition originale. Provenance : duchesse de Berry (ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 2144). – Henri Beraldi (ex-libris, III, 1934, n° 476).

TACITE. *Caius Cornelius Tacitus...* Paris, Lemaire, 1819-1820. 5 volumes in-8. Maroquin bleu marine à long grain, roulette à froid et dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier, R. du Roi*, signature en pied du dos). *Quelques restaurations dont une à la reliure du tome V. Quelques rousseurs*. Un portrait de Tacite par Laguiche, gravé par Audouin et un tableau généalogique dépliant hors texte. Provenance : Louis XVIII (armes). – Ex-libris armorié non identifié.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



□ 492

[LITTÉRATURE]

5 ouvrages aux armes de la duchesse de Berry.
[1656-1830]

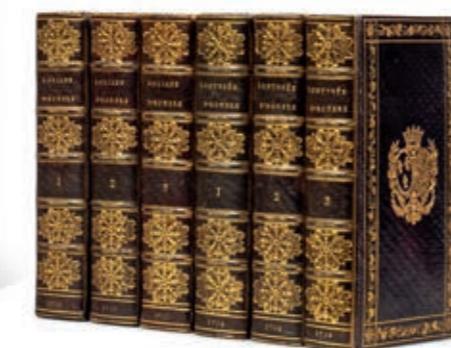
JAUFFRET, Gaspard. *De la vraie sagesse [...]* Troisième édition. Metz, Collignon, 1823. In-12. Maroquin vert à long grain, roulette dorée et filet à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, roulette intérieure, doublure et gardes de moire rose (*Duplanil fils relieur de son Alt^{ese} Roy^e Madame Duchesse d'Angoulême rue St Jacques n° 103 A Paris*, signature en pied du dos et étiquette au verso du premier feuillet de garde). *Rousseurs*. *Exemplaire de dédicace*. Frontispice gravé par Dissard. Provenance : duchesse de Berry (Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 106). – Alexis Rouart (ex-libris).

GENLIS, Madame de. *Le comte de Corke, surnommé le Grand [...]* Troisième édition. Paris, Maradan, 1811. 2 volumes in-12. Maroquin bleu à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : duchesse de Berry (armes). – Ludovic Froissart (ex-libris).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



492



493



494

□ 493

[LITTÉRATURE]

4 ouvrages aux armes ou au chiffre de la duchesse de Berry.
[1811-1827].

FERRI DE SAINT CONSTANT. *Rudiments de la traduction ou l'art de traduire le latin en français*. Paris, Delalain, 1811. 2 volumes in-12. Veau rouge, roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). Deux tableaux dépliants hors texte.

[SOCIÉTÉ ROYALE DES BONNES-LETTRES]. *Rapport de M. Roger, de l'Académie française...* [Suivi de :] ROUX-LABORIE. *Éloge du duc d'Enghien*. – AUDIBERS. *Éloge du duc d'Enghien*. Paris, Trouvé, 1827. 3 plaquettes reliées en un volume in-8. Maroquin vert à long grain, filets dorés en encadrement, fleurs de lys aux angles, armes dorées, dos à faux-nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier, signature en pied du dos et étiquette à son adresse rue St Honoré, n° 152, à Paris*). Portrait sur Chine appliquée, dans le premier texte.

MAISTRE, Joseph de. *Les Soirées de Saint-Pétersbourg...* Paris, Librairie grecque, latine et française, imp. de Cosson, 1821. 2 volumes in-8. Veau vert raciné, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). *Rousseurs éparses*.

BATTEUX. *Principes de littérature*. Paris, Bellevoine, 1824. 6 volumes in-12. Veau vert, roulette à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). *Dos passé et plats frottés*.

Provenance : duchesse de Berry (armes, chiffre, ou étiquette du château de Brünsee). Autres provenances : Henri Lavedan (ex-libris) pour Ferri de Saint-Constant. – A.A. Vorsterman van Oijn (ex-libris) pour le volume de la Société des Bonnes-Lettres. – Ludovic Froissart (ex-libris) et étiquette de prix décerné à Sébastien Barbier au tome V, pour Batteux.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 494

[LITTÉRATURE]

La Fontaine, Joseph de Maistre, Delphine Gay, Mme de Genlis... aux armes ou au chiffre de la duchesse de Berry. 6 ouvrages.
[1818-1828].

Quatre d'entre eux reliés par Simier, dont un bel exemplaire des Soirées de Saint-Pétersbourg.

LA FONTAINE, Jean. *Fables*. Paris, Lefèvre, 1818. 2 volumes in-8. Veau moucheté brun, roulette florale en encadrement, chiffre couronné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Dos frotté, petite restauration au plat inférieur du tome I*. Nouvelle édition. 12 figures hors texte d'après Moreau, gravées par Gherde, Lignon, Trière, Bosq, Villeray, etc. Provenance : duchesse de Berry (chiffre, ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 751). – Léon de Tourdonnet (ex-libris manuscrit). – [Bibliothèque Lebaudy] (21 novembre 2012, n° 15).

SÉTIER, Madame. *Cléon*. Traduit de l'anglais par... Paris, Sétier 1823. In-8. Veau vert marbré, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Simier r. du roi, signature en pied du dos*). *Légers frottements, quelques rares piqûres*. Édition originale. Portrait-frontispice lithographié par Vilain d'après Bouillon. La reliure figure sur une facture de Simier, datée du 15 décembre 1821 et adressée à la duchesse de Berry. Provenance : duchesse de Berry (armes ; bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 116).

[GAY, Sophie]. *Les Malheurs d'un amant heureux*, ou Mémoires d'un aide de camp de Napoléon... Paris, Boulland et Tardieu, 1823. 3 volumes in-8. Veau raciné vert, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Simier r. du roi, signature en pied du dos*). *Mors frottés*. Nouvelle édition. Portrait-frontispice gravé par Tardieu, facsimilé monté en tête. Provenance : duchesse de Berry (chiffre). – Dr Fleury (ex-libris, 17-18 avril 1997, n° 243).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



495

495

LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris], 1745.

Petit in-4 (204 x 158 mm). Veau ivoire, large dentelle dorée en encadrement avec fers spéciaux (mouton couché et marchant) avec incrustations de paillons (papiers de couleurs légèrement brillants), fer floral au centre avec les mêmes incrustations, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, doublures de papier vert irisé, gardes de tabis rose (*Reliure de l'époque attribuable à Douceur*). Quelques petites rousseurs, cahier N jauni. Coupes et nerfs frottés.

Ravissante reliure à dentelle et incrustations de paillons, attribuable à Douceur, de prestigieuses provenances : abbé de Rhotelin, la duchesse de Berry, Valentine Blacque, Henry W. Poor, Cortlandt Bishop et Lucien-Graux.

Réimpression de l'édition de 1718.

Un des rares exemplaires de format in-4. Exemplaire réglé et agrémenté, à l'époque, d'encadrements et culs-de-lampe finement réalisés à l'aquarelle.

Illustration : frontispice par Coypel gravé par Benoit Audran, 4 bandeaux gravés et 29 figures gravées par Audran dont 28 d'après les dessins de Philippe d'Orléans, la dernière, dite aux petits pieds, gravée en 1728 d'après le dessin du comte de Caylus.



495



496

□ 496

LONGUS

Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle par de Bure Saint-Fauxbin. Paris, Lamy, Imprimerie de Monsieur, 1787.

In-4 (322 x 237 mm). Maroquin rouge à long grain, fine roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné et mosaiqué de maroquin vert, roulette intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Les planches sont pour la plupart légèrement roussies, quelques mouillures marginales. Infimes défauts à la reliure.

Élégant exemplaire en maroquin rouge de l'époque, aux armes de la duchesse de Berry.

Très belle édition imprimée sur la presse privée de Monsieur, comte de Provence (futur Louis XVIII), presse dirigée depuis par Pierre-François Didot, le second imprimeur de la dynastie Didot.

29 gravures au trait d'après Philippe d'Orléans et Coypel, gravées par Martini, dont la figure dite aux "Petits-Pieds" d'après Caylus (ici avant la lettre). Elles sont toutes à pleine page et tirées en bistre.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2). Bibliographie : Cohen, 655.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



497

□ 497

[LOUIS XIV]

Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1723.

In-folio (435 x 285 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys et chiffre doré, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Quelques frottements au dos, coiffes et coins, charnières intérieures marquées.

Précieux exemplaire, sur papier fort, aux armes de France.

Seconde édition. Frontispice (portrait de Louis XVI gravé par Simonneau d'après Coypel), titre et 318 planches gravées (contre 289 dans l'édition originale de 1702, qui s'arrêtait à l'avènement du duc d'Anjou au trône d'Espagne en 1700).

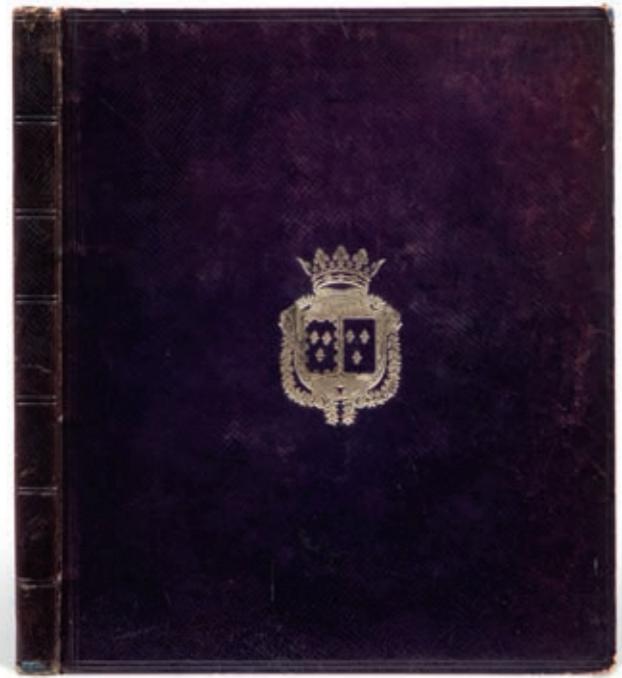
Passionnante chronique illustrée et chronologique du règne de Louis XIV, de sa naissance en 1638 à sa mort en 1715, relatant une multitude de faits politiques, militaires, religieux, culturels, etc. Chaque planche présente une médaille au profil de Louis XIV et une seconde médaille illustrant le fait rapporté, dans un bel encadrement gravé.

Provenance : Louis XV (armes, OHR, 2495, fer n° 2, déjà utilisée sous le règne de Louis XIV et chiffre au dos, OHR 2494, fer n° 30). – Louis-Philippe roi des Français (timbre humide "Bibliothèque du Roi / Palais Royal" ; Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe, 1852, I, n° 1975, avec feuillett annoté "Très bel exemplaire acheté à la vente de livres de Louis Philippe").

Bibliographie : Cohen 695.

[On joint :] MILLOT, Claude-François-Xavier. **Tableaux de l'histoire romaine...** Paris, Gay et Gide, an 4 (1796). In-folio. Demi-chagrin rouge à petits coins, chiffre couronné, dos lisse à filets dorés (*Reliure de l'époque*). Quelques frottements, coins un peu écrasés. 48 planches hors texte dont le frontispice et 3 dépliants, d'après Eisen, Gabriel de Saint-Aubin, Gravelot ou Bolomey, gravées par Gauché, Tardieu, Chenu, Aveline, Pelletier, Ransonnette etc. **Rare, avec les planches avant la lettre**, à l'exception des 2 vues par Ransonnette. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1575).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



498

□ 498

[LOUIS XVI]

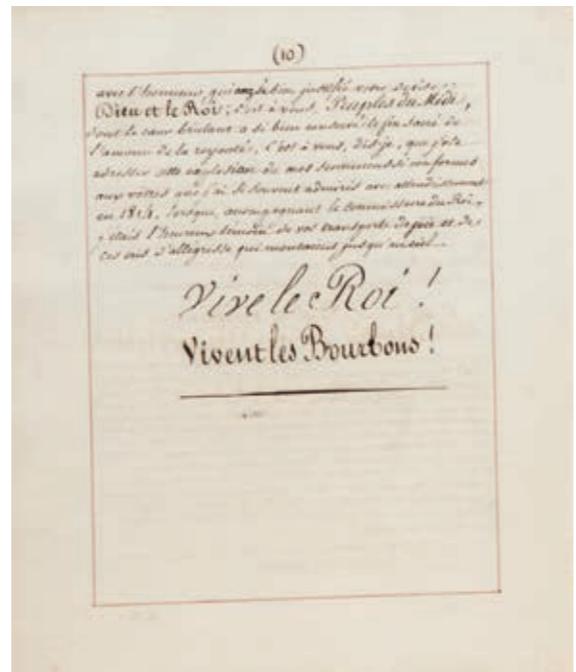
Office de Louis XVI, Roi martyr. Manuscrit [1824].

125 pages (dédicace, avant-propos et préface en français, le reste en français et latin ; à l'encre noire et rouge, filet rouge d'encadrement) en un volume in-8 (240 x 200 mm). Cuir de Russie aubergine, armes argentées, encadrement de filets à froid, dos lisse, tranches argentées (*Ridan*, étiquette du papetier à l'adresse rue Saint Martin, 126, Paris). Argent des tranches oxydée.

Relié aux armes de la duchesse d'Angoulême, seule rescapée de la Prison du Temple.

Témoignage de la ferveur envers Louis XVI sous la Restauration, ce projet d'office a été établi par l'abbé Arnaud, chanoine honoraire et grand vicaire de Rennes, dont la signature clôt la dédicace à la duchesse d'Angoulême. En 1820, la requête déposée par la duchesse elle-même auprès du nonce apostolique en France, Vincenzo Macchi, pour ouvrir le procès de béatification de son père, avait reçu une fin de non-recevoir. Louis XVI, condamné pour des raisons politiques, ne pouvait pas être considéré comme une victime religieuse de la Révolution.

Provenance : duchesse d'Angoulême (armes, OHR 2553, fer non référencé). — Abbé L.A.N. Bossuet, curé de Saint-Louis-en-l'Isle à Paris (absent de son catalogue de 1888, voir P. Ladoué, *Les Panégyristes de Louis XVI*, n° 426 ; voir aussi un article contrecollé dans le volume). — Louis Cartier (2 mars 1962, n° 201, note au crayon). — Bibliothèque du château de Digoine et à divers (13 avril 2012, n° 77).



498



499

□ 499

[LOUIS XVII]

3 ouvrages de récits et de souvenirs du Temple.
[1816-1823].

ECKARD, Jean. *Mémoires historiques sur Louis XVII* [...]. Paris, H. Nicolle, 1816. In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné d'un semé de fleurs de lys, du double L couronné et des armes royales dorées, roulette intérieure, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Thouvenin*). Rousseurs. Édition originale, dédiée à la duchesse d'Angoulême.

Portrait de Louis XVII, dessiné et gravé sur cuivre par Manceau d'après Kucharsky.

Envoi autographe de l'auteur : "A Monsieur le Chevalier de Jarjaye, Lieutenant général des Armées du Roi...". François Augustin Reynier de Jarjays, dévoué royaliste, avait tenté d'organiser l'évasion de Marie-Antoinette en février 1793. Exemplaire offert à M. Laplagne-Barris en 1875 par Léontine de Parseval née Michon de Pierreclau : 2 lettres autographes de cette dernière, relatives à l'ouvrage, sont montées en tête du volume. Provenance : chevalier de Jarjaye (envoi). — M. de Laplagne-Barris (ex-libris).



499

CLÉRY, Pierre Louis Héritier. *Mémoires de P. L. Héritier, ancien valet de chambre de Madame Royale*. Paris, Alexis Eymery, 1825. 2 volumes in-8. Veau vert, roulette à froid en encadrement, chiffre couronné doré, dos à nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). Rousseurs éparses. Édition originale. Deux portraits lithographiés en frontispice du tome I.

Provenance : duchesse de Berry (chiffre ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1791).

Récit des événements arrivés au Temple... Paris, Audot, 1823. In-8. Maroquin vert à long grain, guirlande de fleurs dorée en encadrement, supra-libris en lettres dorées "St Luc de Langalerie Cap^{te} archiviste" sur le plat supérieur, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Rousseurs, plusieurs gravures courtes de marges, certaines découpées et contrecollées. Première édition sous ce titre. Exemplaire enrichi d'un frontispice gravé, de 32 portraits gravés sur cuivre ou lithographiés, d'une transcription des dernières lettres de Louis XVI et de Marie-Antoinette, de 12 gravures représentant les principaux événements concernant la famille royale depuis l'arrestation de Louis XVI jusqu'à l'assassinat du duc de Berry, et enfin d'une lithographie représentant le duc de Bordeaux nouveau-né. Provenance : Pierre-Charles de Langalerie, dit le chevalier de Saint-Luc, officier dans l'armée de Condé (supra-libris).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



500

□ 500

[LOUIS XVIII]

5 ouvrages élégamment reliés à ses armes.
[1682-1816].

L'Adamite ou le Jésuite insensible. *Cologne, Louis Le Sincère (Hollande, à la Sphère), 1682.* Petit in-12. Maroquin vert, filet doré et roulette à froid en encadrement, chiffre doré couronné, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*, signature en pied du dos). *Dos très légèrement passé.* Édition originale rare de cet ouvrage érotique prônant une nudité sans honte ramenant l'homme à l'innocence originelle. Frontispice gravé non signé. Provenance : Louis XVIII (chiffre, fer inconnu à OHR). – Charles d'Alcantara de Bourbon-Sicile, comte d'Aquila, demi-frère de la duchesse de Berry (ex-libris).

BOULOGNE, Étienne-Antoine de. **Éloge de Louis, dauphin de France, père du Roi...** *Paris, Merigot le Jeune, 1781.* In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette feuillagée dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Serre*, signature en pied du dos, vers 1815). *Mors et coins très légèrement frottés.* Édition originale. Portrait du dauphin en médaillon, gravé par Lempereur. Ouvrage relié aux armes de Louis XVIII, trente ans après son édition.

NOGUÉS, J. **Manuel du jeune marin.** *Paris, L'Auteur, Bachelier, La Tynna, 1814.* In-12. Maroquin brun foncé à grain long, large roulette fleurdelysée en encadrement, fer à l'éventail et fleuron doré d'angle sur fond criblé, armes dorées, dos à nerfs orné, doublure et gardes de tabis blanc.

tranches dorées (*Doll*, signature en pied du dos). *Quelques rares rousseurs. Magnifique exemplaire de dédicace sur grand papier dans une somptueuse reliure de Doll.* Tableau dépliant, 8 planches dépliantes gravées par Adam d'après Noguès. Édition originale. Provenance : Louis XVIII (armes). Bibliographie : Polak, 7054.

[LA MAISONFORT, Antoine Dubois-Descours, marquis de]. **Tableau politique de l'Europe depuis la bataille de Leipsic**, gagnée le 18 octobre 1813. *Bordeaux, Lavigne Jeune, an 1814.* Grand in-8. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement, armes dorées dans un filet losangé, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Reliure légèrement frottée.* Propagande antinapoléonienne par un proche du comte de Provence. Provenance : Louis XVIII (armes).

[GÉRINROZE-TOLOZAN, Jean-Marie de]. **Leurs Excellences les comtes Decaze [...] Anglès [...] et le chevalier de Gérinroze-Tolozan**, avocat à la Cour Royale de Paris [...]. *Bruxelles, Hognies-Régnier, 1816.* In-8. Cuir de Russie rouge, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Coins légèrement frottés.* Édition originale. Frontispice gravé par Jouvenel, à Bruxelles. Provenance : Louis XVIII (armes, OHR 2497, fer n° 6). – Dominique de Villepin (ex-libris ; 19 mars 2008, n° 252).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



501

□ 501

[MANUSCRIT PERSAN] – OMAR KHAYYĀM

Rubaiyat. Manuscrit. Perse, Qajar, daté Rabi' I 1307 AH [octobre-novembre 1889 AD].

56 feuillets (219 x 175 mm), 8 lignes par page, écrit en "nasta'liq" à l'encre noire sur deux colonnes, réglé en or ou en rouge. En un volume in-8 (225 x 180 mm). Maroquin fauve à décor doré (*Reliure de l'époque*).

Enluminure polychrome et or en tête du feuillett f.1r°.

Copie d'extraits des fameux quatrains du mathématicien et astronome perse Omar Khayyām (XI^e-XII^e siècle), chef-d'œuvre de la littérature persane. Elle a été réalisée en 1889 (1307 AH) pour "Émile Bernet, Consul Général de France".

Provenance : Émile Bernet (ex-dono). – Vente Ader (17 novembre 1992, n° 302).

1 000-2 000 €
8 300-16 600 HK\$



501

[MAISON DE BERRY]

Exceptionnel ensemble d'environ 310 documents relatifs à la Maison de Berry, contenant des archives, des factures de fournisseurs, des comptes de dépenses et diverses correspondances du duc et de la duchesse de Berry, de Louise d'Artois et du comte de Chambord.

[Maison de la duchesse de Berry]

- Carnet d'étrènes du personnel des Tuilleries, pour l'année 1824. Environ 120 reçus d'étrènes avec montants et signatures des récipiendaires : jardiniers, surveillants, servants, porteurs d'eau, Suisses d'appartement, serruriers, menuisiers, peintres, balayeurs, musiciens de la garde, etc. (en liasse in-8 oblong).

- Carnet des pensions de la Maison de la duchesse de Berry, pour l'année 1827. Environ 60 reçus de pensions avec montants et signatures des récipiendaires (en trois liasses in-8 oblong).

- Mémoire contenant les dépenses de bouche de la duchesse de Berry, décembre 1821 (2 p. in-folio). Joint : deux autres mémoires sans indication de provenance.

- 2 intéressants mémoires sur les "vins et liqueurs fournis pour le service de Son Altesse Royale", la duchesse de Berry, par Soupé, juin 1822, en-têtes imprimés (2 p. grand in-folio). On relève notamment bière, chablis, Beaune, Lafitte, cognac...

- Mémoires contenant l'aumônerie de la duchesse de Berry en janvier 1822 (1 p. in-folio). Liste des abbés et évêques concernés avec leurs signatures autographes.

- Répartition du secours extraordinaire en date du mois de janvier 1823. Ensemble de 12 courriers annonçant des dons octroyés par la duchesse de Berry, accompagnés des reçus (en liasse).

- 2 mémoires de blanchisserie. Paris, 20 juin 1821 (2 p. in-folio, en partie imprimées, en-tête "Lingerie de S.A.R. Mme la Duchesse de Berry") : pièces de literie, serviettes, linge de cuisine.

- 6 pièces autographes signées par la duchesse de Berry, adressées à son banquier, Amédée Jauge, pour divers paiements. 1837 à 1845, et 1862 (lettre signée).

- Reçus de la Maison de la duchesse de Berry. Environ 23 documents en partie imprimés, signés par les récipiendaires, tous attachés à la duchesse : son maître de musique Ferdinand Paér, sa femme de chambre Mme Marliani, l'abbé Alary, la comtesse de Bouillé, le maréchal Oudinot, le duc de Lévis, la marquise de Lauriston, etc. Reçu des écuries de la duchesse de Berry (9 juin 1824), etc.

- 2 billets vierges du Théâtre royal italien, loge de la duchesse de Berry (2 p. in-8 oblong, quelques défauts).

- Administration des forêts du comte de Chambord et de la duchesse de Parme, du duc de Bordeaux, de la duchesse de Berry et de Charles X (Vosges, 1835, 1837, 1845 et 1855).

- Intéressant ensemble de factures adressées à la duchesse de Berry, avec en-têtes gravés. - MELLERIO-MELLER, orfèvre, bijoutier, joaillier. [Paris], 1^{er} juin 1819 : facture pour plusieurs bijoux et un polissage dont six cadenas à pierres, un peigne avec cinq mosaïques montées, un bracelet avec cinq mosaïques montées ; signée avec mention de reçu et dates. - LEBOEUF, lingère. [Paris], 3 juin 1819 : facture pour "Un couvre-pieds de chaise longue en mousseline brodé à la main [...] doublé de taffetas bleu [...]".

- SCHLESINGER, M^e de Musique du Roi : facture pour une livraison de partitions du pianiste Moscheles. - LUCOT sellier, harnacheur du Roi : facture adressée à "S.A.R. Mme Duchesse de Berry", à la date édifiante du 30 juillet 1830 : réparations de fouets, cuivre pour frontal, pompons, etc.

- PREVOST / Au Printemps continué, jardinier-fleuriste : 2 factures pour des bouquets de violettes, etc., 1824-1825. - ODIOT, Mme : facture de toiles, mouchoirs, etc. 1824. - GROSSIN, tabletier / Enigmes Chinoises : facture pour serre-papier. - CORBIÉ, ciseleur : facture de livraison pour cinq "poules huppées, premier genre", 1824. - DARLAY, Mme : mémoire "de la dépense faite par Madame [...] pour les oiseaux" de S.A.R. la duchesse de Berry, décembre 1824, etc.

[Maison du duc de Berry & correspondance]

- 11 lettres autographes ou signées du duc de Berry : - à sa mère, Marie-Thérèse de Savoie, La Haye 12/23 février 1799 ; - à un évêque, Rome 4 août 1800 (intéressante correspondance concernant les projets de mariage avec Christine des Deux-Siciles : "le comte de Chatellux qui est chargé de traité l'affaire concernant mon mariage. [...] ma position jusque là dans ce pays est aussi désagréable que possible. Je vous avouerai que le choix du comte de Chatellux n'a pas plus, et que l'on aurait fort préféré le baron de Talleyrand [...]. Il faut à présent que le Roy envoie tous les pouvoirs à Mr de Chatellux pour faire le contrat selon que le désire la Reine, car ceux qu'il a déjà envoyés sont insuffisants. Vous voudrez donc bien vous concerter avec la Reine pour les examiner" ; - au duc de Raguse (2 lettres), Rouen 19 avril 1814 et Elysée 11 août 1816 ; - au maréchal de Gouvion Saint-Cyr, 22 juillet 1815, à propos du prince Frédéric de Hesse-Darmstadt ; - à sa tante, Madame Royale (minute autographe, s.l.n.d.), réclamant un régiment ; - et 5 autres lettres à divers.

- Mémoire contenant le "Compte particulier

des fonds accordés à Mgr le Duc de Berry pour le paiement de sa Maison. Avril 1800", signée "Charles Ferdinand", avec mention de reçu et date de sa main (8 p. en un cahier petit in-4 broché, lacs de soie bleue).

- 6 pièces imprimées signées par Charles-Ferdinand duc de Berry, 1801 à 1816. Diplômes, certificats, etc.

- 7 documents manuscrits ou imprimés autour du duc de Berry, 1816-1820. Dont un facture de EBLING, Paris, 16 juin 1820, pour un achat de caleçons, gilet, pantalon, etc.

[Artois, Louise d', dite "Mademoiselle"]

Environ 22 documents concernant la fille de la duchesse de Berry : - DELACROIX, 3 factures de 1822, 1824 et 1826 : blanchissage de corsets, achat de chemisettes et ceintures élastiques. - 4 reçus de souscriptions à des ouvrages ou achats de livres, 1827, deux en-têtes de la Maison de S.A.R. Mademoiselle, Galerie des Pairs de France. Reçu signé du Comte de Viel Castel pour la "Collection des Costumes", etc.

- RENART, Mme. Achat de chapeaux, 29 août 1833. - DELATOUCHE, lingère. Facture pour une robe de mousseline, deux pelerines, etc. 26 août 1833. - POSTULART, Mlle. Quatre "Mémoire d'ouvrages faits pour Son Altesse royale Mademoiselle", comprenant robes, manteau, pelerine, spencer, pantalons, jupes, etc. 1823, 1824 et 1833. - COLLIAU "Au Père de famille". 9 factures de vêtements, linge, blanchissage, tissus, etc. De 1820 à 1824.

[Chambord, Henri d'Artois, comte de].

Environ 20 documents : - factures adressées au duc de Bordeaux ou aux Enfants de France, parfois à Delville pour des fleurs, tissus, vêtements, blanchissage, fournitures, chapeaux, etc. - Gravure "Petit lait du duc de Bordeaux" (14,5 x 10 cm). - Faire-part de naissance du duc de Bordeaux : "C'est Henri. Un Français de plus" (sur cartonnage rouge).

[On joint :]

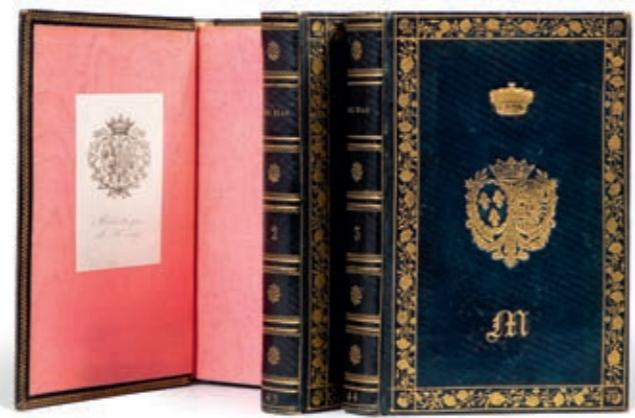
Diverses factures de fournisseurs de la Maison de Berry, dont une signée par SIMIER "Relieur du Roi et de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry", 13 novembre 1821 (4 p. petit in-folio, en-tête), avec longue liste d'œuvres majeures : Cicéron, Voltaire, Pascal, La Fontaine, etc., livres d'histoire naturelle, de voyages, de littérature, etc. parmi les autres fournisseurs : Puech, Noyon, Hébert, Rouget, Chappée teinturier, Delorme marchand décorateur, Regnault jardinier fleuriste du Roi, Paule, Busson, Postulart (pour la marquise de Clausonnette), Vincent sellier, etc.

6 000-8 000 €
49 800-66 500 HK\$

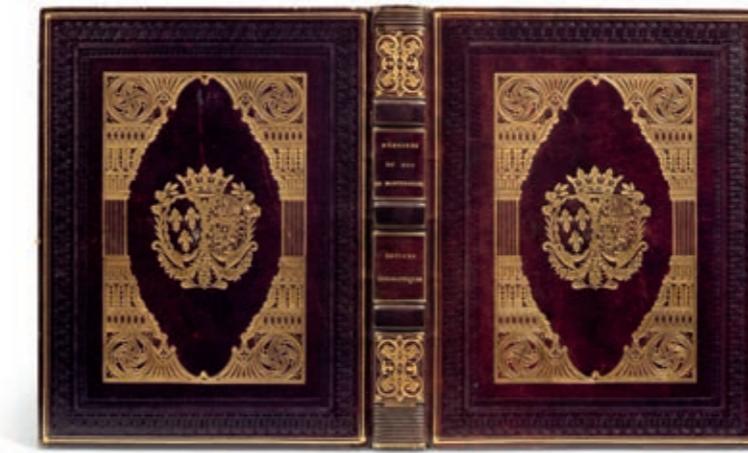




503



504



505



506

□ 503

[MÉDECINE – ASTRONOMIE]

3 ouvrages aux armes du duc de Berry, de la duchesse de Berry ou du duc de Choiseul. 1767-1821.

LAPLACE, Pierre-Simon de. *Précis de l'Histoire de l'Astronomie*. Paris, V^e Courrier, 1821. In-8. Maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse avec semé de fleurs de lys et points dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, dédiée au grand naturaliste Alexandre de Humboldt. Elle comprend l'histoire de l'astronomie de l'école d'Alexandrie aux Arabes, de Ptolémée à l'école moderne en Europe, etc. Provenance : duchesse de Berry (armes). – Timbre humide de collection en pied du titre.

ROYER, Thomas. *Dissertation sur une méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par des lavemens*. Paris, chez l'auteur & Boudet, 1767. In-8. Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement des plats, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Provenance : Étienne-François duc de Choiseul-Stainville (armes).

– Ex-libris manuscrit sur le titre non identifié.

THIERY, François. *Vœux d'un patriote sur la médecine en France*. Paris, Garney, 1789. In-8. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Rousseurs notamment aux feuillets liminaires. Bel exemplaire aux armes du duc de Berry. Provenance : Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (ex-libris). – Achille Kuhnholz-Lordat (ex-libris gravé).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$

□ 504

[MESNARD, CHARLES DE]

2 ouvrages de La Bruyère et de Le Sage en reliure uniforme, aux armes de la duchesse de Berry et au chiffre du comte de Mesnard. Paris, P. Didot l'Ainé, 1813-1819.

5 volumes in-8. Maroquin bleu nuit à long grain, guirlande de roses dorées entre 2 filets dorés en encadrement, armes et couronne dorées sur le plat supérieur, chiffre doré, dos lisse orné de rosaces dorées, grecque dorée intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Les cinq volumes portent en queue les tomaisons 4-5 et 42-44. Légers frottements aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.

Émouvant ensemble réunissant les armes de la duchesse de Berry et le chiffre de l'un de ses plus fidèles compagnons, le comte Charles de Mesnard.

LA BRUYÈRE, Jean de. *Les Caractères*, suivis des Caractères de Théophraste. Paris, P. Didot l'Ainé, 1813. 2 volumes.

LE SAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, P. Didot l'Ainé, 1819. 3 volumes.

Ces deux ouvrages font partie de la collection des Meilleurs ouvrages de la langue françoise, imprimée sur papier fin.

Charles de Mesnard (1769-1842) fut l'un des plus fidèles soutiens du duc et de la duchesse de Berry. Premier écuyer de la jeune duchesse, il l'accueillit en 1816 à son arrivée en France, à Marseille. Au moment de l'assassinat du duc de Berry, il se trouvait à ses côtés. Il fut par la suite nommé aide de camp du jeune duc de Bordeaux et gouverneur de Rosny. En 1828, il accompagna la duchesse de Berry dans ses voyages à l'ouest de la France, puis la suivit durant son exil en Angleterre, avant d'être arrêté en même temps qu'elle, à Nantes, et également incarcéré à Blaye. On le soupçonna d'être le père de l'"enfant de Blaye", la petite Rosalie née en mai 1833.

Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 1154). – Charles de Mesnard (chiffre et couronne). Autres provenances pour La Bruyère : Raoul Simonson (ex-libris). Autres provenances pour Le Sage : Franchetti (ex-libris). – [Bibliothèque Lebaudy] (ex-libris Château de Rosny avec la devise "La Solitude" ; 21 novembre 2012, n° 18).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 505

MONTPENSIER, ANTOINE-PHILIPPE D'ORLÉANS, DUC DE

Mémoires... Paris, Baudouin Frères, 1824. [Relié à la suite :] GAMACHE, Louis-François. Récit de la translation de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans, des prisons de Marseille, à la Conciergerie de Paris, en 1793. Paris, Imp. de Gaultier-Laguionie, [1827]. [Et :] Notices biographiques... Paris, Plassan, 1824.

In-4 (260 x 200 mm). Maroquin aubergine à long grain, filets dorés et roulettes à froid en encadrement, plaque "à la cathédrale", armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R du Roi*, signature en pied du dos et étiquette). Rousseurs, planches brunies. Légers frottements aux coupes.

Exemplaire réimposé sur grand papier vélin dans une reliure à la cathédrale de Simier, aux armes de la duchesse de Berry.

Première édition, posthume, des mémoires du fils cadet de Philippe-Égalité et frère de Louis-Philippe, racontant sa captivité à Marseille avec le prince de Conti et de la duchesse de Bourbon.

Un des quelques exemplaires réimposés sur grand papier vélin.

Portrait en frontispice, réalisé par le duc lui-même, et une rare suite de trois lithographies satiriques en couleurs, d'après l'auteur, avec la mention manuscrite au bas de chaque planche "A.P.D.O. [Antoine-Philippe duc d'Orléans] fecit et scripsit".

Le deuxième texte est rédigé par le valet du duc d'Orléans, Louis-François Gamache, qui donne le récit de l'arrestation et des derniers jours du duc d'Orléans. Les notices biographiques, quant à elles, sont extraites de la *Biographie des contemporains*.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 649). – Lord Farbourough (ex-libris).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 506

MÜLLER, ALEXANDER

Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches. Paris, Cordier, 1816.

In-4 (257 x 204 mm). Maroquin rouge, roulette de fleurs de lys en encadrement, armes dorées, dos lisse orné de filets et fleurs de lys dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Purgold, signature en pied du dos).

Précieux exemplaire en grand papier de la bibliothèque du comte de Chambord.

Édition originale. Signature autographe de l'auteur au verso du titre.

51 gravures en taille-douce avec rehauts de lavis.

Le fer de reliure (sans la bordure crénelée) a été utilisé, selon Olivier, par le comte d'Artois et ses fils, le duc d'Angoulême ou le duc de Berry dont les noms figurent parmi les souscripteurs. Ayant appartenu au comte de Chambord, il provient probablement de son père, le duc de Berry.

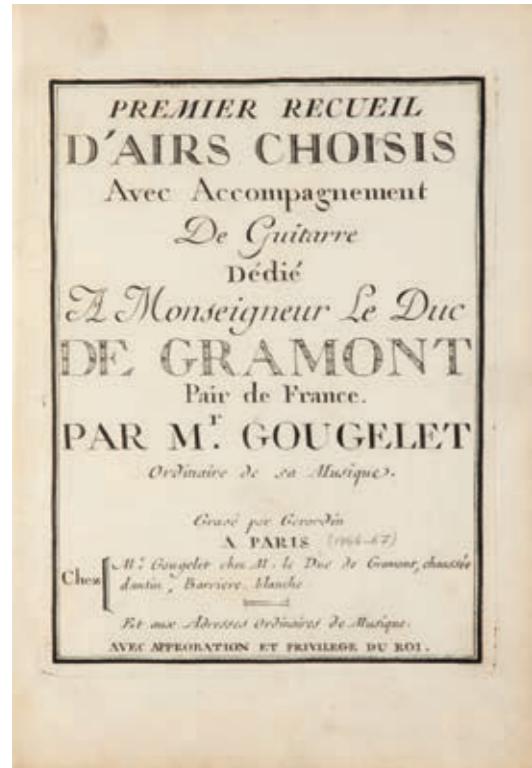
Officier d'origine allemande, l'auteur fut nommé, après la parution de l'ouvrage professeur d'escrime à cheval à Saumur.

Jean-Georges Purgold, "le prince des relieurs de son temps" selon Lesné, fit ses débuts dans l'atelier de Jean-Claude Bozerian.

Provenance : Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (armes, OHR 2535, fer n° 7). – Henri d'Artois, comte de Chambord, au château de Frohsdorf (étiquette Maggs). – Jaime de Bourbon (cachet répété). – Jean-Louis du Temple de Rougemont (ex-libris ; Sotheby's, 6 décembre 2006, n° 86).

Bibliographie : Mennessier de La Lance II, p. 232.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



507

□ 507

[MUSIQUE] — PIERRE-MEMIE GOUGELET

Premier recueil d'Airs choisis. Avec accompagnement de guitare, dédié à Monseigneur le Duc de Gramont. Paris, chez M. Gougelet, chez M. le Duc de Gramont, [1766].

Grand in-4 (325 x 220 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes dorées, dos lisse orné de marguerites dorées, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charnières, coins et coiffes restaurés.

Aux armes de la duchesse de Gramont.

Belle partition entièrement gravée par Gérardin. Béatrix de Choiseul-Stainville, sœur du ministre de Louis XV, épousa le duc Antoine de Gramont, gouverneur de Navarre et de Béarn en 1759. Cette partition est dédiée au duc par son maître de musique, qui publierà un *Deuxième Recueil d'airs choisis* dédié, cette fois, à la duchesse. La bibliophile "avait rassemblé une bibliothèque considérable reliée en maroquin rouge ou vert" (OHR).

Provenance : Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (armes OHR 2160, légère variante du fer). — Hubert Guerand-Hermès (ex-libris).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



508

□ 508

[MUSIQUE]

2 partitions, reliées au chiffre ou aux armes de la duchesse de Berry, dédicataire de l'une d'entre elles.

PLANTADE, Charles Henri. *Messe de Requiem* [...] dédiée à Mme la baronne de La Bouillerie. Paris, J. Frey, [1823]. 130 pages gravées in-folio (340 x 250 mm). Demi-maroquin rouge, chiffre doré au centre du plat supérieur, dos lisse orné de marguerites dorées, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Plats de papier rouge un peu frottés*. Luxueuse édition originale de ce requiem composé pour commémorer la mort de la reine Marie-Antoinette. Elle bénéficia d'illustres souscripteurs parmi lesquels les membres de la famille royale ; le roi et son frère ayant souscrit pour 10 exemplaires, la duchesse de Berry pour 6 exemplaires. Dédicataire, la baronne de La Bouillerie était proche amie de la duchesse de Berry et épouse d'un ardent royaliste, alors président de la section des finances au Conseil d'Etat. Portrait lithographié de Marie-Antoinette à la prison du Temple d'après H. Lecomte en frontispice, suivi de la liste des souscripteurs et de 125 pages de musique gravée.

ONSLOW, Georges. *Le Colporteur... Paris, Ignace Pleyel & Cie, [1827]*. 530 pages gravées in-folio (410 x 280 mm). Maroquin bleu nuit, roulette dorée en encadrement, plaque à froid et armes dorées, dos lisse orné de plaques à froid serties de filets dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré, tranches dorées (*Reliure du Roi*, signature en pied et au premier plat, étiquette à son adresse rue St-Honoré). *Mors et coins un peu frottés, très rares rousseurs*. Édition originale de la partition de cet opéra comique, créé le 27 novembre 1827. Le livret d'Eugène de Planard avait pu séduire la duchesse de Berry, dédicataire de l'ouvrage : il relate les aventures d'un jeune prince russe, rescapé du massacre de sa famille et confié aux soins d'un bûcheron, qui parviendra à retrouver son trône.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre ou armes ; étiquette moderne "Mme la duchesse de Berry, Brunsee" ; pour le second : Sotheby's Londres, 8 juin 2011, n° 194).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



509

□ 509

[MUSIQUE]

3 recueils de chansons avec partitions gravées, aux armes de la duchesse de Berry.

CAPELLE, Pierre. *La Clé du caveau à l'usage de tous les chansonniers français*, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson... Seconde édition. Paris, Impr. Abel Lanoe, chez l'Auteur et chez Ledoux et Tenre, [1816]. Fort in-16 oblong. Maroquin rouge à long grain, roulette en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Tables diverses (304 p.) et musique gravée (652 p.).

PANSERON, Auguste. *Album Lyrique composé de douze Romances, Chansonnettes et Nocturnes &c.* Paris, A. Petit ; Londres, Gouling d'Almaine, [vers 1830]. In-4 oblong. Maroquin rouge à long grain, roulette à froid et dorée, armes dorées, gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 12 morceaux de musique gravés, chacun accompagné d'une lithographie. Ouvrage dédié à Louise d'Artois, fille de la duchesse de Berry. Exemplaire de présent ("De la part de l'auteur" sur le premier plat).

VOIZEL, Étienne. *Album lyrique composé de onze Romances nocturnes dédié à S.A.R. Madame, duchesse de Berry*. Paris, chez l'auteur, [vers 1820]. In-8 oblong. Cuir de Russie bleu, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement, armes dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Quelques griffes, rousseurs*. Musique gravée de E. Voizel sur des textes de Casimir Delavigne, Mme Tastu, Paul de Kock, etc. 10 lithographies sur Chine contrecollées par Mlle Formentin.

Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris de la bibliothèque de Rosny sur *La Clé du caveau*).
1 200-1 500 €
10 000-12 500 HK\$

□ 510

[POLITIQUE]

2 ouvrages reliés par Simier ou Thouvenin pour la duchesse de Berry. 1822-1826.

CHASTELLUX, François-Jean de Beauvoir, marquis de. *De la félicité publique...* Paris, A.-A. Renouard, 1822. 2 tomes en 2 volumes in-8. Maroquin rouge à long grain, double encadrement doré et à froid avec rosaces d'angles, armes dorées, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier r. du roi*, signature en pied du dos). *Mors un peu frottés, plats légèrement tachés, très rares rousseurs*. Nouvelle édition augmentée de notes inédites de Voltaire, ami de l'auteur, officier et homme de lettres élu à l'Académie française en 1775. Bel exemplaire imprimé sur vélin.

BARD, Joseph. *Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des nations*. Paris, Pichard et Gosselin, 1826. In-8. Maroquin aubergine, large dentelle dorée en encadrement, plaque à froid aux plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). *Coiffes et coins frottés, rousseurs éparses et quelques feuillets bruns*. Édition originale, imprimée par Firmin Didot. Premier ouvrage de l'auteur, qui fut inspecteur des Monuments historiques à partir de 1834.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes ou ex-libris de la bibliothèque de Rosny). — Autres provenances pour Chastellux : — Caleb S. Mann (ex-libris). — Trace d'ex-libris à la première garde.

1 000-1 400 €
8 300-11 700 HK\$



511

511

[PARIS ET SES ENVIRONS]

2 albums anglais, illustré d'aquatintes sur Paris sous la Restauration. 1821-1824.

SAMS, William. *A tour through Paris*, illustrated with twenty-one coloured plates. Londres, William Sams, [1824]. In-folio (370 x 260 mm). Demi-maroquin vert émeraude à long grain à coins, roulette dorée, dos à nerfs, titre doré en long, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). La planche 7 sur la leçon de natation est manquante. Quelques restaurations à la reliure, coins frottés, quelques rousseurs n'atteignant pas les gravures, en partie déboité. **Charmant recueil, véritable photographie de la vie parisienne à la fin du règne de Louis XVIII.** 20 aquatintes hors texte (sur 21), non chiffrées, rehaussées en

couleurs, légendées et suivies d'un feuillet de description. Les quinze premières sont datées de 1822, les cinq dernières de 1824 ; en 1822, quatre illustreront *The characteristic costume of France de Peake*. Ces planches montrent des scènes caractéristiques du Paris de l'époque : l'encombrement des voitures publiques à Versailles, l'aveugle du pont des Arts, les lecteurs de la presse publique dans le Jardin des Tuilleries, la visite des catacombes, les cris de Paris, etc. **Celle représentant la duchesse de Berry et son fils sur la terrasse des Tuilleries témoigne de leur grande popularité.** Bibliographie : Colas, n° 2898.

SAUVAN, Jean-Baptiste Balthazar. *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea*. Londres, R. Ackermann [1821]. In-folio (348 x 285 mm). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné

(*Reliure de l'époque*). Restaurations à la reliure, traces d'humidité sur la marge extérieure, petite tache brune sur la planche 17, quelques feuillets légèrement jaunis, quelques rousseurs. **Exemplaire de premier tirage sur grand papier.** Édition originale. Une carte en couleurs et 24 aquatintes en couleurs hors texte de vues des berges de la Seine entre Paris et Le Havre gravées par T. Sutherland et D. Havell d'après A. Pugin et J. Gengall, vignette de titre en couleurs représentant le château de Rosny "Residence of the Duchess de Berry" et cul-de-lampe en couleurs. La duchesse de Berry figure parmi la liste des souscripteurs.

Provenance : Thomas Erskine (ex-libris).
- Ex-dono manuscrit en anglais daté 1874.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$





512

□ 512

PERTUSIER, CHARLES

Atlas des promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore. Paris, Nicolle, 1817.

Grand in-folio (568 x 408 mm). Maroquin rouge à long grain, roulettes dorées et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 planches un peu salies et un feuillet de texte uniformément bruni. Charnières frottées, coins émoussés et quelques éraflures sur les plats.

Rare atlas sur Constantinople, en maroquin rouge aux armes de la duchesse de Berry.

Édition originale de cet atlas publié deux ans après les volumes de texte de Pertusier.

25 planches à l'aquatinte sur vélin fort par Benedict Piringer (dont 4 sur double page) d'après les dessins de l'architecte Michel-François Préal (1787-1827).

Préal avait été chargé, avec de nombreux autres ingénieurs, de construire de nouveaux bâtiments pour l'armée à Constantinople. Ses dessins représentent, entre autres, la Porte Dorée, la Maison Impériale des eaux douces d'Europe, la place Top Khané, et la campagne de Chalcédoine, etc.

Après des études à Polytechnique, Charles Pertusier (1779-1836) entra comme sous-lieutenant dans l'artillerie légère avant de quitter la France pour la Dalmatie. Il s'y occupa essentiellement de littérature et d'archéologie. Nommé par la suite aide de camp du général Andreossy, ambassadeur de France auprès de la Porte de 1811 à 1814, il séjourna longuement à Constantinople et visita les îles des Princes dans la mer de Marmara.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; ex-libris armorié Bibliothèque du château de Rosny ; catalogue 1837, n° 1352. Il fut adjugé 50 frs à Bossange).

Bibliographie : Atabey, 942. – Blackmer, 1289. – Weber, 39-40.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



512



513

□ 513

[PORTUGAL]

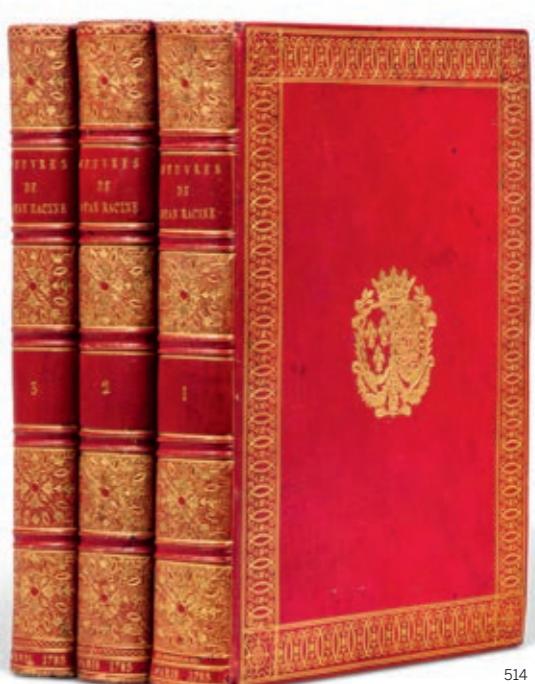
2 ouvrages sur le Portugal et ses colonies, aux armes de la marquise de Pompadour ou des ducs de Luynes.

LAFITAU, Joseph-François. *Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le nouveau monde...* Paris, Saugrain père, Jean-Baptiste Coignard, 1733. 2 volumes in-4 (240 x 185 mm). Veau blond jaspé, triple filet doré en encadrement, armes dorées, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Mors restaurés, rousseurs éparses, petit défaut de papier et pliures à la mappemonde. **Édition originale. Précieux exemplaire de la marquise de Pompadour.** Ouvrage décrivant les navigations, les conquêtes et les établissements des Portugais aux Indes, en Afrique, et au Brésil. Frontispice, 7 planches hors texte et une carte dépliante au tome I, 7 planches hors texte au tome II, toutes gravées en taille-douce présentant des vues de Lisbonne, des principales villes et colonies portugaises (Mozambique, Goa, Aden, Malassa...), des scènes de l'histoire coloniale,

les figures des principaux explorateurs et conquérants portugais et une mappemonde (planche dépliante). Le jésuite Joseph-François Lafitau (1681-1746) s'établit au Canada en 1712, au milieu des tribus iroquoises. À son retour en France en 1717, il publia, outre cet important ouvrage, *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps en 1724*. Provenance : Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (armes, OHR 2399, fer n° 1 ; catalogue 1765, n° 3319). Bibliographie : Sabin 38591.

LEQUIN DE LA NEUFVILLE, Jacques. *Histoire générale de Portugal.* Paris, Anisson, 1700. 2 volumes in-4 (255 x 185 mm). Basane brune, armes dorées, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). Dos frottés, petit travail de ver aux mors, coins restaurés. **Édition originale. Portrait de Pierre II de Portugal gravé par Edelinck en frontispice, vignettes, lettrines, bandeaux (certains signés par Simonneau) et culs-de-lampe.** Provenance : ducs de Luynes (armes ; ex-libris Dampierre). – Deux étiquettes de collation dont une au second contreplat.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



514

□ 514

RACINE, JEAN

CŒuvres. Paris, François-Ambroise Didot l'Aîné, 1783.

3 volumes grand in-4 (312 x 224 mm). Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, armes dorées, dos à nerfs plats orné aux mille points, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (Bozérien jeune, signature en pied du dos). *Griffures au 1^{er} plat du t. III, très légères épidermures sur les plats. Petites taches brunes à 9 f. du t. I (p. 59-74), pâles rousseurs à quelques feuillets, mouillure angulaire p. 307-308, cahier 45 du t. I très légèrement brunis.*

Élégant exemplaire en maroquin rouge de Bozérien, grand de marges, aux armes de la duchesse de Berry.

De la collection des auteurs classiques français et latins.

Très belle édition imprimée sur papier vélin, tirée à seulement 200 exemplaires "par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin".

Bibliographie : Brunet, IV, col. 1078.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 801).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



515

515

REDOUTÉ, PIERRE-JOSEPH ET
CLAUDE-ANTOINE THORY

Les Roses. Paris, Firmin-Didot, 1817-1824.

3 volumes petit folio (x mm). Demi-veau vert à coins, dos lisse orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*). Manque le portrait. Rousseurs éparses. Petite déchirure dans l'angle inférieur d'une planche du tome II (*Rosa Indica*). Les planches en noir parfois un peu salies. Reliure frottée avec quelques éraflures.

L'un des plus beaux recueils de fleurs jamais publiés.

Édition originale publiée en trente livraisons de 1817 à 1824 de deux formats différents : un tirage de tête au format grand in-folio et le présent tirage petit in-folio.

Un des rares exemplaires contenant le frontispice et les 169 planches de roses en double état, l'un en couleurs sur papier vélin, l'autre en noir sur papier chamois.

Un frontispice représentant une couronne de fleurs en frontispice (avec le texte grec d'Anacréon tiré en or) et de 169 grandes roses, gravées au pointillé par Bessa, Bessin, Chapuy, Charlin, Coutant, Langlois, Lemaire, Talbot, Teillard et Victor d'après les aquarelles de Redouté, imprimées en couleur, et rehaussées à la main.

La présence des épreuves sur papier chamois était, avant tout, d'ordre technique. Les imprimeurs anglais avaient découvert que les gravures au pointillé s'imprimaient mieux avec des cuivres usés. Aussi exécutèrent-ils un certain nombre d'impressions en noir afin d'émousser les cuivres.

Reconnu très jeune pour ses talents de peintre de fleurs, Redouté obtient en 1788 le titre de dessinateur du Cabinet de Marie-Antoinette. Attaché pendant la Révolution au Muséum d'histoire naturelle comme dessinateur de botanique, il délaisse la gouache employée jusqu'alors pour les vélinis du Muséum pour l'aquarelle. Professeur de dessin de Joséphine de Beauharnais, il est nommé en 1805 "peintre des fleurs de l'impératrice" et c'est à la Malmaison qu'il exécute les premiers dessins destinés à cet ouvrage. Pour mener à bien cette luxueuse publication, Redouté utilise la gravure au pointillé. Mise au point vers 1785 par Francesco Bartolozzi, qu'il avait rencontré à Londres, cette technique, à la fois minutieuse et fastidieuse, revient à graver la plaque d'une multitude de minuscules points. L'imprimeur applique ensuite toutes les encres sur la plaque, "à la poupée" (le doigt entouré d'une bandelette d'étoffe), avant de procéder au tirage de la planche en un seul passage. Chaque planche est ensuite rehaussée à l'aquarelle et parfois

à la gomme arabique. Dans son avant-propos, Redouté évoque brièvement ce procédé, qu'il semble ne pas vouloir divulguer, consistant "dans l'emploi de ces mêmes couleurs, sur une seule planche, par des moyens qui nous sont particuliers, et que nous nous proposons de publier un jour. C'est ainsi que nous sommes parvenus à donner à nos gravures tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle". "Les fleurs de Redouté sont admirables tout à la fois par une exactitude parfaite sous le rapport de la science botanique ; par l'éclat des couleurs et par la délicatesse et la légèreté de la touche. C'était merveille de voir les mains qui créaient ces chefs-d'œuvre" (André De Voes, *Biographie de P.-J. Redouté*, Gand, 1873, p. 1).

Les rosiers sont classés en trois groupes : les rosiers sauvages, connus dès l'Antiquité, tels l'églantier et le rosier toujours vert ; les rosiers du moyen-âge, comme le rosier blanc et le rosier fétide ; enfin, les rosiers plus récents, créés à l'époque de Redouté à partir d'espèces importées d'Asie.

Bibliographie : Dunthorne, 232. – Great Flower Books, p. 71. – Hunt, Redouteana, 19. – Nissen BB/1599. – Pritzel, 7455.

15 000-20 000 €
125 000-166 000 HK\$





516

□ 516

[RELIURE]

4 offices aux armes de Louis XV, du dauphin, de la princesse Palatine et du duc d'Orléans. 1699-1741.

Office de la semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy... Paris, Colombat, 1741. In-8. Maroquin rouge, plats ornés d'un abondant décor doré d'entrelacs, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Papier parfois jauni. **Exemplaire aux armes de Louis XV offert au comte de Chambord** en janvier 1840, comme l'atteste l'inscription sur une fleur de lys découpée et contrecollée sur le recto du premier feuillet de garde. Une photo du comte de Chambord, format carte de visite, est insérée dans l'ouvrage. Frontispice, titre gravé et encadrements gravés pour les offices des Rameaux et du Vendredi Saint. Provenance : Henri d'Artois, comte de Chambord, au château de Frohsdorf (étiquette Maggs).

Office de la semaine sainte... dédié à la Reine... Paris, Veuve Mazières, 1728. In-8. Maroquin lavallière, plats ornés d'un abondant doré composé de quadrilobes et de dauphins couronnés, armes dorées, dos orné de fers dorés (dauphins et fleurs de lys), roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Quelques feuillets uniformément bruns. *Reliure un peu*

frottée. **Exemplaire aux armes du dauphin**, père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Un titre-frontispice et de 3 figures hors texte, gravés sur cuivre par Scotin. Provenance : Henri d'Artois, comte de Chambord (annotation à l'encre au verso du feuillet de garde avec annotation de Jaime de Bourbon datée du 1^{er} août 1909). – Michel Wittock (ex-libris).

Office de la semaine sainte... Paris, Veuve Cognard, 1699. In-8. Maroquin rouge, filet doré en encadrement et fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **Exemplaire aux armes d'Élisabeth-Charlotte de Bavière, princesse palatine**, femme du duc d'Orléans, frère de Louis XIV. 3 figures gravées hors texte.

Office de la semaine sainte... Paris, Houry, 1730. In-8. Maroquin rouge, double filet doré en encadrement et fleurs de lys aux angles, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **Exemplaire aux armes de Louis I^{er}, duc d'Orléans**, fils unique du Régent. Provenance : Hubert Guerrand-Hermès (ex-libris).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



517

□ 517

[RELIURE]

Pontifical romanum an Dom. MDCCXXVI. Pars prima. *Rome, ex Typographia Vaticana, 1716.*

In-folio (413 x 280 mm). Maroquin rouge, large dentelle du Louvre en encadrement, triple filet doré en encadrement avec fleurons d'angle, armes dorées, dos à nerfs orné de fers floraux dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Coiffes restaurées et frottées, légères éraflures sur les plats, coins légèrement frottés.*

Reliure très vraisemblablement sortie des ateliers du Louvre, aux armes de Léopold-Charles de Choiseul-Stainville, archevêque de Cambrai.

Luxueuse édition imprimée en rouge et noir avec musique notée.

Frontispice gravé d'après un dessin de Sébastien Conca aux armes du pape Urbain VIII, 70 figures gravées dans le texte et nombreuses lettrines historiées ou ornées.

Provenance : Léopold-Charles de Choiseul-Stainville (OHR 834, fer n° 3). – Hector de Backer (II, 28-31 mars 1927, n° 2626, la reliure est alors attribuée à Antoine-Michel Padeloup).

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



518

□ 518

[RELIURE] – MME DE GENLIS

4 ouvrages reliés par Bradel, aux armes de la duchesse de Berry.

En 11 volumes in-12. Maroquin rouge, armes dorées, roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert émeraude, tranches dorées (Bradé, signature en pied du dos).

Les Chevalier du Cygne ou La Cour de Charlemagne. Paris, Maradan, 1811. 3 volumes in-12. Nouvelle édition. Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 309). – Bibliothèque de Maureux (ex-libris).

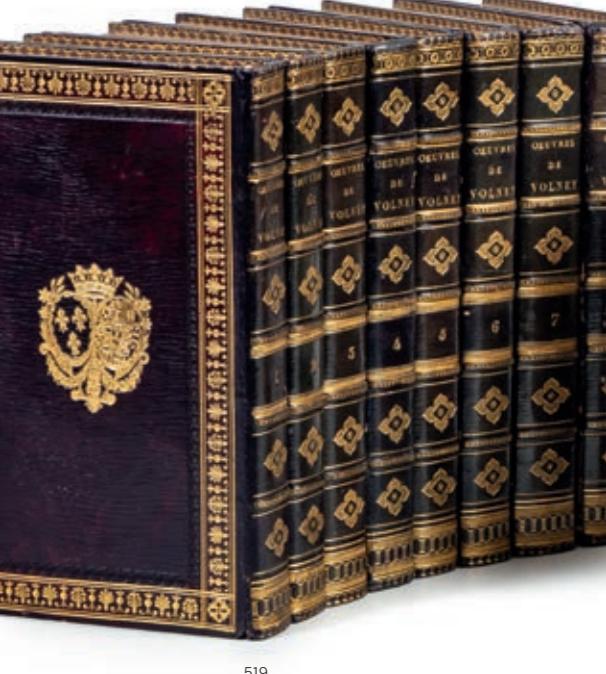
Alphonsine ou La Tendresse maternelle. Paris, Maradan, 1808. 3 volumes in-12. Troisième édition, revue par l'auteur. Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 1140).

Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation. Paris, Maradan, 1813. 3 volumes in-12. *Infime traces de frottement aux coins et aux coiffes.* Cinquième édition. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 292). – [Lebaudy, château de Rosny] (21 novembre 2012, n° 1).

Jeanne de France. Nouvelle historique. Paris, Maradan, 1813. In-12. *Infime traces de frottement aux coins et aux coiffes.* Provenance : duchesse de Berry (armes ; catalogue 1837, n° 309). – Bibliothèque de Maureux (ex-libris).

[On joint :] **PORTER, Jane. Le Coin du feu du pasteur.** Traduit de l'anglais par Mme Elisabeth De Bon. Paris, H Nicolle, 1817. 4 volumes in-12. Demi-maroquin rouge à long grain, plats de papier rose avec roulette dorée, armes dorées, dos orné (*Reliure de l'époque*). *Couvertures très émoussées.* Édition originale de la traduction française, parue la même année que l'édition originale anglaise. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 66).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



519

□ 519

[RELIURE]

Œuvres de Volney et de Millevoye reliées par Simier.

VOLNEY, Constantin François de. Œuvres complètes. Paris, Bossange frères, 1821.

8 volumes in-8. Maroquin aubergine à long grain, roulette dorée et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier r. du roi, signature en pied du t. I). Charnières frottées, renfort intérieur au volume 4, légères rousseurs et brunissures, quelques feuillets collés par la dorure. Première édition collective. Frontispice et 38 vues, cartes ou plans, dont 25 en planches dépliantes, la plupart gravées par Tardieu ou sous sa direction.

MILLEVOYE, Charles. Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1822. 4 volumes in-8. Maroquin prune à long grain, roulette à froid et filet doré en encadrement, armes dorées de la duchesse de Berry au centre des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Simier r. du roi, signature en pied du t. I). *Dos passé, très rares rousseurs.* Première édition collective, imprimée par Firmin Didot. Frontispice gravé par West d'après Devéria.

Provenance : duchesse de Berry (armes ; pour Millevoye : ex-libris bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 768).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



520

520

[RELIURE BRODÉE] – MISSEL

Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Quinti Jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII, Papae auctoritate recognitum [...]. Liège, Clément Plomteux, 1781.

In-folio (374 x 240 mm). Maroquin bleu, riche encadrement composé de rinceaux, grappes, feuillages et fleurs de lys brodés de fils d'or, canettilles et paillettes dorées, fleurs de lys brodées de même dans les angles, larges motifs en métal gaufré (blanc et argent) d'où jaillissent des faisceaux brodés de fils d'or représentant, sur le plat supérieur, l'agneau mystique couché sur le Livre aux Sept Sceaux (Apocalypse) et sur le second le triangle trinitaire avec le tétragramme, dos à nerfs richement orné de fers dorés et à froid, roulettes dorées en encadrement intérieur, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées ; emboîtement de même maroquin, dos richement orné, roulette à froid et filets dorés encadrant les plats, feuillages dorés dans les angles et armes dorées au centre, doublure de velours blanc, fermoirs en métal, tranches dorées (Doll). Quelques feuillets légèrement brunis, manque de papier dans l'angle de la p. 307, restauration dans la marge inférieure de la p. 245 et dans la marge extérieure de la p. 339 sans atteinte au texte, infimes restaurations dans la marge extérieure de la p. 497. Reliure très légèrement frottée. Boîte-étui légèrement passée avec quelques éraflures.

Exemplaire unique réalisé pour le duc de Bordeaux, futur comte de Chambord.

Exceptionnel exemplaire dans une reliure aussi étonnante que somptueuse de Doll, relieur de la duchesse d'Angoulême. Il est enrichi de 20 grandes gravures tirées sur soie, puis peintes et brodées.

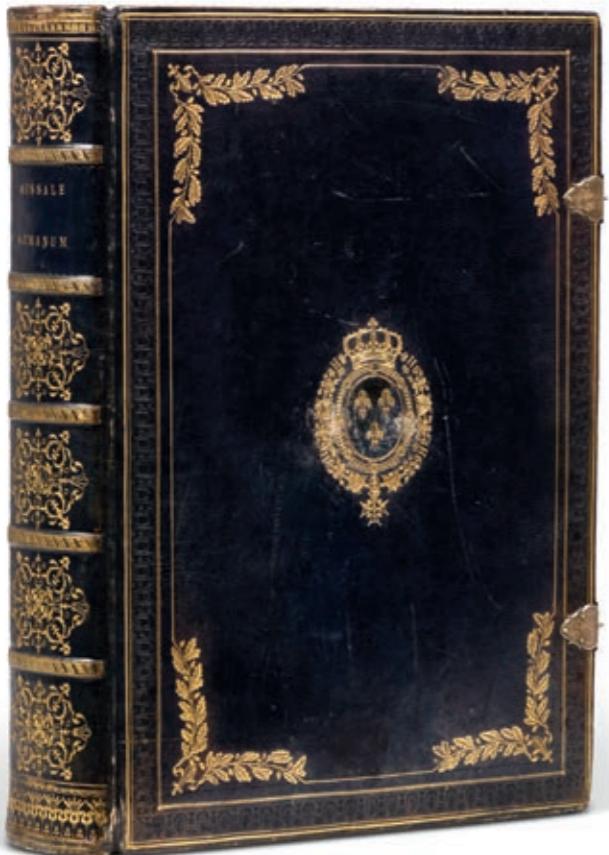
Belle impression liégeoise au format in-folio avec musique notée. Le texte, imprimé sur deux colonnes en rouge et en noir, est inscrit dans un encadrement d'ornements typographiques.

10 gravures en noir et blanc à pleine page et 20 grandes gravures tirées sur soie, puis peintes et brodées. 7 d'entre elles recouvrent 7 des 10 gravures en noir que compte l'édition. Ces planches, bordées d'un listel jaune brodé, ont été montées dans un encadrement de papier.

Les fonds (paysages et architecture) ont été finement gouachés. L'alternance entre les fonds gouachés et la broderie, qui ont conservé leur fraîcheur d'origine, offre un saisissant effet de trompe-l'œil.

Cette luxueuse reliure a été exécutée par F. Doll dans les années 1820 au moment de la naissance du duc de Bordeaux et avant la Révolution de 1830 qui chasse Charles X du trône, le contraignant, ainsi que toute sa famille, à l'exil.





520



520

Doll fut actif à Paris entre 1796 et 1835. Il débute dans l'atelier de Bozerian, avec Thouvenin et Lefebvre, avant de s'établir rue de Seine, 16 rue Mazarine puis 13 rue Marais-Saint-Germain en 1825. Il travailla pour Napoléon I^{er} et la reine Marie-Amélie, tante de la duchesse de Berry et épouse de Louis-Philippe. Il fut aussi le relieur du duc et de la duchesse d'Angoulême.

Ce missel est à rapprocher de celui réalisé pour la duchesse de Berry à la même période et dont le travail de broderie est signé d'une certaine Mme Pierre qui, très vraisemblablement, exécuta aussi les planches de ce missel liégeois. Dans le *Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny* (Paris, Bossange, Techener et Bataillard, [1837], n° 26), le missel romain y est longuement décrit : "Comment la broderie a-t-elle pu reproduire cette grâce, cette naïveté de dessins, que pourrait faire le pinceau le plus exercé ? Tout ce que nous pourrions dire serait au-dessous de la curiosité de ce volume, que nous engageons MM. les amateurs de venir voir et admirer."

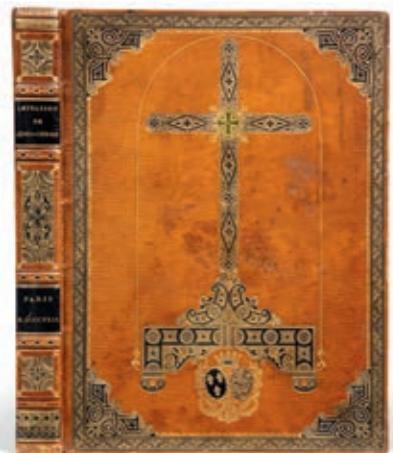
Henri d'Artois, duc de Bordeaux, puis comte de Chambord (1820-1883), fils posthume du duc et de la duchesse de Berry, naît aux Tuilleries le 26 septembre 1820, sept mois après l'assassinat de son père. "L'enfant du miracle", comme le surnommait Lamartine, est le dernier représentant de la branche aînée des Bourbons et prétendant au trône sous le nom de Henri V à l'abdication de Charles X. Malgré le combat sans relâche que mena sa mère en sa faveur, il ne ceint jamais la couronne et mourut sans postérité. L'exemplaire demeura jusqu'à la fin du XX^e siècle dans la bibliothèque du château de Brunnsee, propriété que la duchesse de Berry avait achetée en Autriche et où elle termina ses jours.

Provenance : Henri d'Artois, comte de Chambord (l'emboîtement est frappé des armes de Charles X, OHR 2498, fer n° 1). – Jean-Paul Morin (ex-libris "Jamais perdu en mer"; Paris, 19 décembre 2012, n° 85).

Bibliographie : De Theux, *Bibliographie liégeoise*, col. 671 (indique par erreur 8 gravures).

30 000-50 000 €
249 000-415 000 HK\$





521

□ 521

[RELIURE]

4 ouvrages de religion reliés aux armes de la duchesse de Berry et un au chiffre de Marie-Christine de Saxe et aux armes du royaume de Sardaigne.

PLUQUET, François-André-Adrien. **Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne** : ou Dictionnaire des hérésies [...] Paris, Nyon, Barrois et Didot le Jeune, 1762. 2 volumes petit in-8. Maroquin rouge, roulette sertie de filets dorés en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Dos et coiffes légèrement frottées*. Édition originale. Bel exemplaire. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny, et note manuscrite ; catalogue 1837, n° 1512).

[BIBLE DE ROYAUMONT]. **Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament** [...] par M. Le Maître de Sacy... Paris, J.J. Blaise, 1811. Grand in-4 (295 x 215 mm). Maroquin rouge, large encadrement de filets dorés et roulettes à froid, armes dorées au centre d'un losange souligné à froid et de filets dorés, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). *Coiffes et coins heurtés, quelques rousseurs et décharges*. "Nouvelle édition ornée de deux cent soixante-dix figures nouvelles en taille-douce, d'après les tableaux de Raphaël et des plus grands Maîtres, avec une carte de la Terre-Sainte". Provenance : duchesse de Berry (armes). – Thomas Curtis (ex-libris).

Esercizj cristiani per uso di sua Altezza Reale D. Ferdinando... Palerme, Lorenzo Dato, 1818. In-8. Maroquin brun, quadruple filet doré avec fleurs de lys aux angles en encadrement, armes dorées au centre d'une grande plaque dorée,



522

□ 522

[RESTAURATION]

16 ouvrages sur la Restauration en 3 volumes. [1812-1820].

Savoureuses provenances : exemplaires en maroquin aux armes de la duchesse de Berry ou des futurs Louis XVIII ou Charles X.

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par M. Eugène de Genoude. Paris, Firmin Didot père et fils, 1824. Grand in-4 (305 x 225 mm). Maroquin citron à long grain, encadrement doré et mosaïqué de maroquin noir avec fleurons d'angle, grand crucifix mosaïqué de même au centre des plats, armes également dorées et mosaïquées, dos à nerfs orné, large encadrement intérieur à multiple filets dorés avec fleurons d'angle mosaïqués (*Simier, r. du roi*, signature en pied du dos). *Plats un peu tachés, quelques rousseurs et brunissures*. Épître dédicatoire à la duchesse de Berry. Exemplaire à toutes marges, sur vélin fin. Provenance : duchesse de Berry (armes). – Torre del Palasciano (ex-libris).

ISNARDI, P. **Orazione Panegirica detta ad Onore di Nostra Signora Della Misericordia in Savona...** Savone, Felice Rossi, 1836. In-4 (280 x 210 mm). Maroquin rouge, multiples roulettes à froid et dorées en encadrement, chiffre couronné au centre du plat supérieur, et armes du royaume de Sardaigne au plat inférieur, dos lisse non titré, roulette à froid intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de faille bleu ciel (*Reliure de l'époque*). *Dos et coins frottés*. Provenance : Marie-Christine de Saxe, épouse de Charles-Emmanuel de Savoie-Carignan et mère de Charles-Albert, roi de Sardaigne (chiffre et armes). – Ferdinand de Savoie, duc de Gênes (ex-libris).

Recueil de 14 ouvrages parus entre 1814 et 1820, reliés en un volume titré au dos "La Religion et les Bourbons". In-8. Maroquin vert à long grain, armes dorées, large roulette dorée aux pampres en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Charnières un peu frottées et usées, dos passé, qq. rousseurs, trace d'une mouillure à qq. ff. et qq. taches aux portraits, restauration marginale*

dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue (*Simier, signature en pied et étiquette au verso de la première garde, à l'adresse du 152 rue St Honoré*). *Dos légèrement passé, et minimes éraflures au second plat, quelques rousseurs*. Provenance : duchesse de Berry (armes).

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par M. Eugène de Genoude. Paris, Firmin Didot père et fils, 1824. Grand in-4 (305 x 225 mm). Maroquin citron à long grain, encadrement doré et mosaïqué de maroquin noir avec fleurons d'angle, grand crucifix mosaïqué de même au centre des plats, armes également dorées et mosaïquées, dos à nerfs orné, large encadrement intérieur à multiple filets dorés avec fleurons d'angle mosaïqués (*Simier, r. du roi*, signature en pied du dos). *Plats un peu tachés, quelques rousseurs et brunissures*. Épître dédicatoire à la duchesse de Berry. Exemplaire à toutes marges, sur vélin fin. Provenance : duchesse de Berry (armes). – Torre del Palasciano (ex-libris).

ROLLAC, M. J.S. **Exposé fidèle des faits authentiquement prouvés qui ont précédé et amené la journée de Bordeaux au 12 mars 1814.** Paris, Adrien Égron, 1816. In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette florale dorée en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de faille bleu ciel (*Reliure de l'époque*). *Infimes traces de frottement à la reliure*. Édition originale en grand papier. Provenance : duchesse de Berry (armes ; Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1823).

Recueil de 14 ouvrages parus entre 1814 et 1820, reliés en un volume titré au dos "La Religion et les Bourbons". In-8. Maroquin vert à long grain, armes dorées, large roulette dorée aux pampres en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Charnières un peu frottées et usées, dos passé, qq. rousseurs, trace d'une mouillure à qq. ff. et qq. taches aux portraits, restauration marginale*

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



523

□ 523

ROBERT, HUBERT

Les Soirées de Rome... Suite de dix planches. [Paris, vers 1765.]

Suite de 10 gravures (141 x 90 mm) montées sur papier vergé et sur onglets (243 x 153 mm), reliées en un volume petit in-4 (250 x 160 mm). Maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs (*Reliure moderne*). *Adresse rognée sous le titre*. *Planches découpées en marge (à l'exception de la planche 8 à toutes marges), avec parfois atteinte à la cuve, planche 9 très légèrement restaurée*. *Dos légèrement passé*.

Rare suite, provenant de la bibliothèque Feltrinelli.

Suite composée d'un titre et de 9 planches, gravés à l'eau-forte. Les planches 4, 6, 7 et 9 sont signées dans la plaque H. Robert Roma.

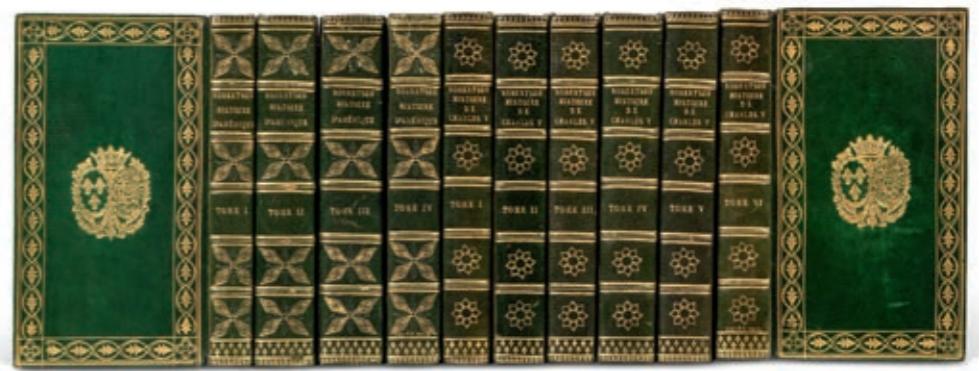
Dans cet exemplaire, **5 planches sont tirées en bistre** (page de titre et planches 3, 5, 7 et 9). Les planches 2 et 6 n'ont pas de numérotation imprimée, elle a été ajoutée au crayon.

De cette suite, publiée en souvenir du voyage à Rome de Claude Watelet et de Marguerite Lecomte, on connaît trois états : le premier portera l'adresse de Wille, le second celle de Prévost et le troisième de Basan. L'adresse ayant été rognée ici, on ignore de quel état il s'agit.

Hubert Robert se rendit en Italie étudier les vestiges et obtint, en 1759, une place de pensionnaire à l'Académie de Rome. "Avec Fragonard, lui-même pensionnaire depuis 1759, et l'abbé de Saint-Non, arrivé en fin 1759, Robert forme à Rome un trio d'amis [...] Robert en Italie ne se contenta pas de peindre et de dessiner ; il grava. Il avait étudié la pratique de l'eau-forte avec Fragonard et Saint-Non ; on connaît de lui dix-huit petites eaux-fortes... La série la plus répandue est celle des 'Soirées de Rome' (dix pièces) qu'il dédia à Marguerite Lecomte, voyageuse française de passage à Rome, qui gravait elle-même" (Benezit).

Provenance: Giannalisa Feltrinelli (ex-libris ; vente 21 mai 2003, n° 451).

Bibliographie : Bénédit, IX, 3. – Cohen de Ricci, 896.
3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



524

□ 524

ROBERTSON, WILLIAM

Histoire de l'Amérique. Paris, Pissot, 1780. [Et :] L'histoire du règne de Charles-Quint. Paris, Saillant-Nyon, 1771.

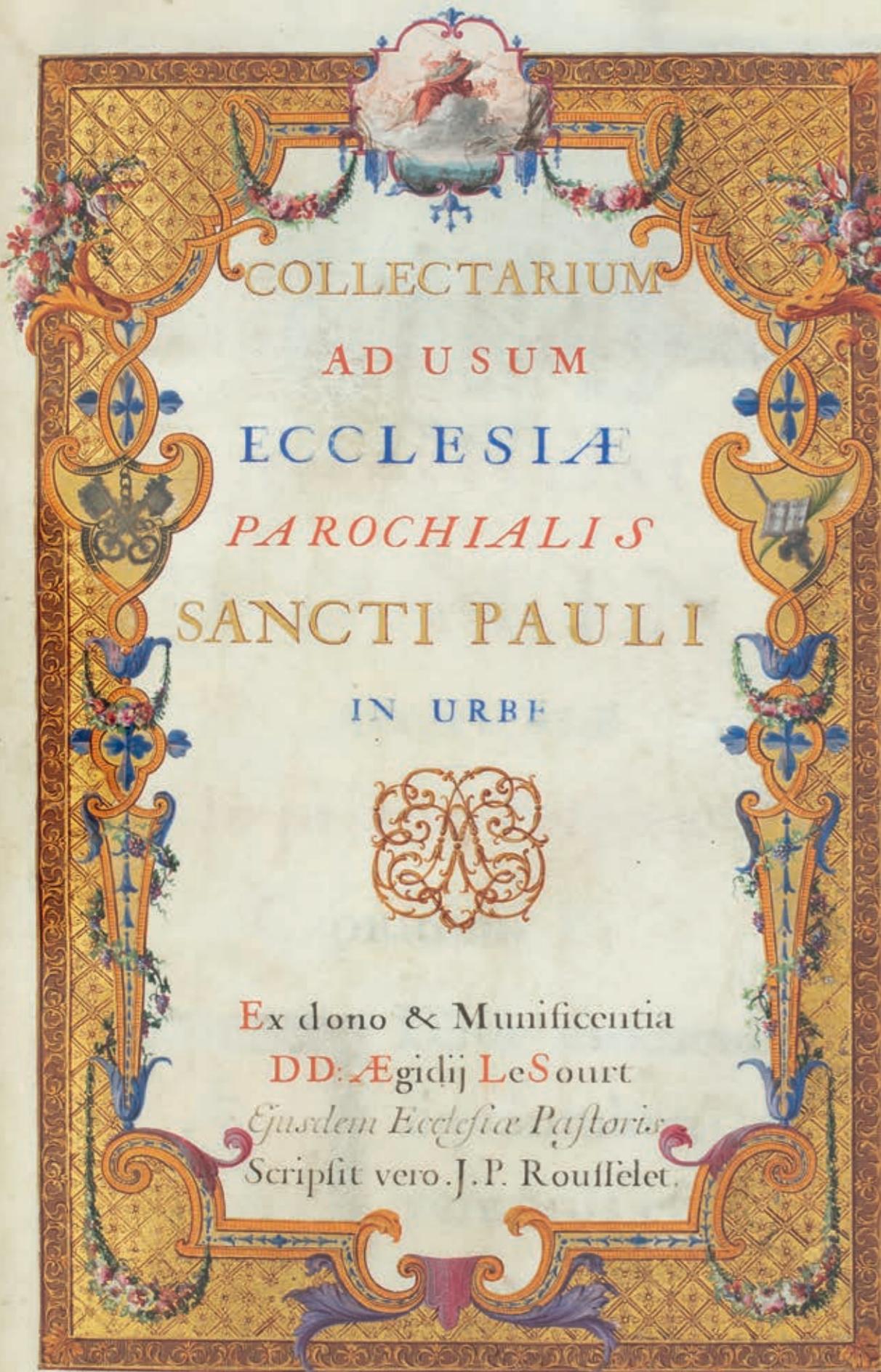
Deux ouvrages en 10 volumes (respectivement 4 et 6) in-12, en reliure homogène. Maroquin vert, armes dorées, roulette dorée en encadrement, tranches dorées, gardes de tabis parme (Doll). *Cartes dépassant du volume*.

Amérique. Édition illustrée de cet ouvrage consacrée à l'Amérique latine : 4 cartes dépliées (golfe du Mexique ; Mexique et Californie ; isthme américain et côte ouest de l'Amérique du Sud ; Amérique du Sud) et une planche gravée dépliante montrant la Table chronologique des Mexicains.

Charles-Quint. Première édition de la traduction française. Précédé d'un Tableau des progrès de la société en Europe depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du XVI^e siècle (2 premiers volumes).

Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny). — Pour Charles-Quint : Dr Berthet (ex-libris).

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



525

525

ROUSSELET, JEAN-PIERRE –
PIERRE-ANTOINE PATEL

[Collectaire pour l'église Saint-Paul de Paris]. Collectarium ad usum ecclesiae parochialis sancti Pauli in urbe. Ex dono et munificent DD : Aegidij Le Sourt ejusdem Ecclesiae Pastoris. Scripsit vero J.P. Rousselet, [Paris, 1698].

Manuscrit à peintures sur peau de vélin. In-folio (337 x 230 mm). Maroquin bleu nuit à long grain, filets dorés et roulettes à froid en encadrement, grande croix au centre des plats composée de roulettes à froid et filets dorés agrémentée de fleurons et de motifs à la cathédrale, la croix repose sur une pièce mosaïquée de maroquin citron elle-même placée sur un piédestal de forme chantournée orné d'un treillage fleurdelisé au centre duquel sont poussées les armoiries de la duchesse de Berry, dos à nerfs orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (Relié par Simier, signature en pied du dos). Titre légèrement sali. Texte de la page 39 en très grande partie effacé. Vélin parfois un peu jauni. L'or de quelques lettrines parfois altéré. Petit accident en pied de la page 59 affectant très légèrement deux lettres et le cul-de-lampe de la page suivante. Coins de la reliure légèrement frottés.

Somptueux et rare manuscrit à peintures par Pierre-Antoine Patel, peintre de Louis XIV, soigneusement calligraphié par le maître-écrivain et enlumineur Jean-Pierre Rousselet, et relié par Simier pour la duchesse de Berry.

Collation : 114 feuillets dont 2 blancs. Un titre, pages chiffrées 1 à 92, un feuillet non chiffré (large composition florale à pleine page), un feuillet blanc, pages chiffrées 93 à 219 (p. 183-184 vierges). Première foliation, non continue, dans les encadrements.

Illustration et ornements :

- Titre calligraphié alternativement en lettres d'or, rouges, bleues et brunes, inscrit dans un riche encadrement doré et rehaussé à la gouache composé d'un treillage et de motifs rocailles. Le tout est surmonté d'un cartouche représentant l'apothéose de saint Paul.

- 14 bandeaux, dont 13 à fond de treillage doré, sur lesquels se détache un cartouche historié de forme chantournée. Y sont peintes des scènes tirées de la vie du Christ, de la Vierge, de saint Pierre et saint Paul et de l'Apocalypse (la Nativité, l'Épiphanie, les saintes femmes au tombeau, l'Ascension, la Pentecôte, la Cène, la conversion de saint Paul, la présentation de Marie au Temple, la crucifixion de saint Pierre, la décapitation de saint Paul, la vision de saint Jean de la Jérusalem céleste, l'Assomption et les quatre anges retenant les quatre vents de la terre).

Ces gouaches, pour certaines signées "Patel" ou "AP", datées "1698" (p. 1, 11, 31, 35, 45, 53, 61, 65, 70 et 75), sont l'œuvre de Pierre-Antoine Patel.

- Culs-de-lampe dorés ou gouachés dont plusieurs compositions florales (une à pleine page après la page 92).

- 151 lettrines, la plupart sur fond or, parfois guilloché, avec rehauts de gouache.

- 56 capitales dorées, 7 fleurons ou culs-de-lampe gouachés et 4 dorés.

- Une grande composition florale à pleine page.

Texte : calligraphié en latin. Lettres romaines et italiques à l'encre brune, rouge, bleue et or par deux mains distinctes. La seconde partie (p. 93-219) n'est pas de Jean-Pierre Rousselet. Texte inscrit dans un cadre doré serti d'un filet noir.

Ce précieux collectaire (recueil des oraisons prononcées par le célébrant pendant la messe), réalisé à l'usage de l'église Saint-Paul à Paris fut commandité par Egide (ou Gilles) Le Sourt, curé de cette paroisse. L'église Saint-Paul fut détruite à la fin du XVIII^e siècle. Au début du siècle suivant, la paroisse est alors transférée à Saint-Louis-des-Jésuites (rue Saint-Antoine), construite entre 1626-1634 par Martellange. L'église prend le double vocable de Saint-Paul-Saint-Louis. Il est toutefois probable qu'à la fin du XVII^e siècle, les deux églises, en raison de leur proximité géographique, aient été



525

526

liées. Quelques indices permettent d'étayer cette supposition. La présence d'une prière à S. Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus (p. 56-57) et plusieurs prières pour le roi (p. 15 et p. 217-218).

La première partie du manuscrit est l'œuvre de Jean-Pierre Rousselet, émule du célèbre Nicolas Jarry, aussi habile calligraphe que talentueux dessinateur. Originaire de Liège et actif à Paris entre 1677 et 1736, il travailla pour le roi et sa famille ainsi que pour les grands de la cour (les familles Richelieu, Pontchartrain et Beauvilliers).

"Dernier prince de la Renaissance, Louis XIV avait placé dans les vitrines de son cabinet de Versailles, à côté de ses joyaux et de ses autres trésors, des manuscrits précieux comme les Heures d'Anne de Bretagne [...] et continuait à faire peindre et enluminer des animaux, des plantes et des fleurs. Bien plus, Louis XIV fit calligraphier par des spécialistes tels que Jarry et Rousselet et enluminer de grands manuscrits (H.-J. Martin, *Histoire de l'édition française*, tome II, p. 123).

Portalis attribue à Rousselet *Le Labyrinthe de Versailles et l'Office de la Sainte Chapelle* réalisé en 1698 pour Louis XIV. Le bibliographe, qui ne mentionne pas ce collectaire, recense 24 manuscrits de Rousselet, dont deux

à l'usage de la chapelle Notre-Dame de Versailles provenant de l'ancienne collection du baron Edmond de Rothschild et reliés par Thouvenin : *Liber Epistolarum* (p. 425) et *Liber Evangeliorum* (p. 426). Il cite également un livre de prières manuscrit, exécuté pour Marie Leszczynska (p. 428) et ayant appartenu à la duchesse de Berry.

La seconde partie, très probablement légèrement postérieure, est d'une main non identifiée. Le caractère est moins empâté et le bandeau et les lettrines, bien que moins abondamment ornées, sont toutefois d'une exquise élégance. Le fond de la plupart des lettrines de cette partie est resté blanc, aussi est-il probable que le manuscrit n'a pas été terminé. Les deux parties sont séparées par une composition florale à pleine page.

La calligraphie et la richesse de l'ornementation est remarquablement servie par les gouaches de Pierre-Antoine Patel (1648-1707). Élève de son père, Pierre Patel (lui-même élève de Simon Vouet) fut nommé "maître peintre et peintre ordinaire de la maison du roi". Il réalisa en 1699, soit très peu de temps après la réalisation de ce manuscrit, une commande importante, *Les Douze mois de l'année*.

Les tableaux furent exposés un moment à l'église Saint-Louis. L'ouvrage de Natalie

Coural consacré aux Patel, n'indique aucun ouvrage relié peint par Pierre-Antoine Patel. Ce manuscrit est donc un rare et luxueux exemple des talents de miniaturiste de Patel, plus connu comme peintre de paysages.

À la mort de son époux, en 1820, la duchesse de Berry avait hérité plusieurs manuscrits précieux provenant des collections de Marguerite de Valois, de Henri II, de Louis XIII et de Marie Leszczynska parmi lesquels figurait probablement ce collectaire. Elle aurait alors confié à Thouvenin le soin de l'habiller. Parmi ces collections royales figurait un autre manuscrit de Jean-Pierre Rousselet qui sera vendu en mars 1864. Nous n'avons cependant pas retrouvé ce manuscrit dans les différentes ventes de la duchesse de Berry.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes).

Bibliographie : R. Portalis, *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle*, Bulletin du Bibliophile, 1897, p. 423 et ssq. – N. Coural, *Les Patel : Pierre Patel (1605-1676) et ses fils*, Paris, Arthena, 2001. – Ch. Galantar, "La Duchesse de Berry bibliophile" in *Revue de la société d'histoire de la Restauration*, Paris, 1980, p. 16.

40 000-60 000 €
332 000-498 000 HK\$



526

526

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES

Lettres élémentaires sur la Botanique. [Avec :] Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique. Paris, Poinçot, 1789.

3 volumes in-8 (198 x 125 mm), dont un volume de planches. Reliure homogène en maroquin vert à long grain, roulettes dorées en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées, doublure et gardes de soie rose (Bradel, signature en pied des dos). Petites taches noires sur les premiers plats, rousseurs sur les gardes de papier.

Ces volumes sont souvent vendus isolément, comme ici, et forment les t. 5, 6 et 36 de l'édition des Œuvres par Poinçot. Précédés de 2 titres gravés par Giraud d'après le dessin

de Marillier, les deux premiers comprennent 30 lettres à sa "chère cousine" sur les fleurs, herbiers et arbres fruitiers, des lettres à Malherbe sur les mousses et les herbiers, 15 lettres à la duchesse de Portland sur la botanique et 9 lettres à M. de Tourette sur les fleurs et le plaisir d'herboriser. In fine figure un dictionnaire des termes de botanique.

Le volume de planches comporte 44 eaux-fortes de plantes, gravées par J. Aubry et coloriées à la main à l'époque (numérotées 1-38 et 1-6), chacune accompagnée d'un feuillet descriptif.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes : Bibliothèque de Rosny, ex-libris).

Bibliographie : Cohen 910.

1 000-1 200 €
8 300-10 000 HK\$



527

527

SIBMACHER, JOHANN

New Wappenbuch: Darinnen dess h. Röm. Reichs... Nuremberg, chez l'auteur, 1605.

Petit in-4 oblong (146 x 190 mm). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, fleurons d'angle, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Mors et dos restaurés, coins frottés, rousseurs.

Édition originale de ce très rare livre d'héraldique allemande aux armes du duc de Gramont.

226 planches figurant 3320 armoiries des royaumes, des archevêchés, des villes, de la noblesse, etc.

Provenance : Antoine III, duc de Gramont, comte de Guiche et de Louvigny (armes : OHR 660).

1 200-1 500 €
10 000-12 500 HK\$



528

□ 528

[SICILE – NAPLES]

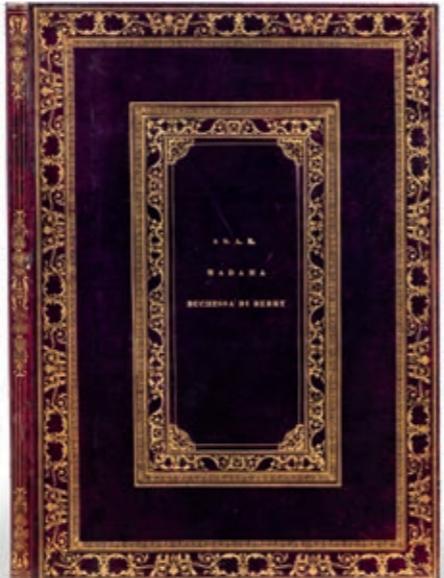
3 ouvrages sur l'Italie, Naples ou la Sicile, dont deux proviennent de la duchesse de Berry tandis qu'un chapitre du dernier lui est consacré [1818-1835].

FORESTA, Marie-Joseph de. *Lettres sur la Sicile*. Paris, Pillet Ainé, 1821. 2 volumes in-8. Maroquin rouge à long grain, filet en encadrement, armes dorées, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. *Exemplaire de dédicace*. Édition originale. Provenance : Louis XVIII (armes). — Duchesse de Berry (ex-libris : Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 1330). — Eugène Aubry-Vitet (ex-libris). — Giannalisa Feltrinelli (ex-libris).

GIRAudeau, Jean. *L'Italie, la Sicile, Malte, la Grèce* [...]. Paris, Chez l'auteur, 1835. Mention de seconde édition. Paris, Delaunay, Laisné, Bothaire, 1835. In-8. Cuir de Russie rouge, encadrement de filets dorés avec

écoinçons, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. 14 planches lithographiées, dont l'une représente la duchesse de Berry sur le pont du steamer, à 6 heures du matin pour observer le lever du soleil. Relation d'un voyage fait au Levant en 1833, à bord d'un steamer — probablement la première croisière de ce genre. Parmi les voyageurs, figuraient Maximilien de Bavière, la duchesse de Berry, son époux Hector Lucchesi-Palli et le comte de Mesnard. [NOUGARET, P.J.B.] *Beautés de l'Histoire de Sicile et de Naples*, ou précis des annales de ces peuples. Paris, Brunot-Labbé, 1818. In-12. Veau cerise, encadrement de filet et palmettes dorés, armes dorées, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). *Dos passé, petites taches sur les plats*. Frontispice et 8 planches gravées. Édition originale. Provenance : duchesse de Berry (armes). — Barbier (étiquette de prix, offert le 19 août 1828). — [Bibliothèque Lebaudy à Rosny] (21 novembre 2023, n° 3).

1 800-2 200 €
15 000-18 300 HK\$



529

□ 529

[SICILE – NAPLES] – MARZOLLA, BENEDETTO

Atlante corografico storico e statistico del Regno delle Due Sicilie, esquito lithograficamente, compilato, dedicato A.S.M. II Re Ferdinando II. *Napoli Reale lithografia milit[aria]*, 1832.

In-folio (450 X 320 mm). Maroquin aubergine à long grain, double et larges roulettes dorées en encadrement, inscription à l'or au centre du premier plat "A.S.A.R. Madama duchessa di Berry", dos lisse orné, dentelle intérieure, gardes de papier vert (*Reliure de l'époque*). *Quelques rousseurs éparses, une planche brunie*.

Atlas du royaume des Deux-Siciles. Richement relié pour la duchesse de Berry.

Ouvrage publié peu après l'avènement du roi Ferdinand II (1810-1859) en 1830, le demi-frère de la duchesse de Berry.

Page de titre double et 25 cartes lithographiées et coloriées montées sur onglets, dont 15 avec les divisions provinciales, 9 avec délégations et vallées et une carte générale du royaume des Deux-Siciles. Chaque carte est accompagnée d'importants renseignements historiques, administratifs, statistiques, topographiques et démographiques.

1 800-2 200 €
15 000-18 300 HK\$



530

□ 530

[SILVA, ERCOLE]

Dell'arte dei giardini inglesi. *Milan, della Stamperia e Fonderia al Genio Tipografico, anno IX* [1801].

In-4 (280 x 230 mm). Maroquin bleu marine à long grain, dentelle dorée et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi, signature en pied du dos*). *Petits frottements aux charnières et aux coins. Quelques feuillets brunis*.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry de cet ouvrage qui introduisit l'art des jardins anglais en Italie, à l'aube du XIX^e siècle.

30 gravures sur cuivre in texte dont vignette de titre et 6 planches dépliantes hors texte.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (ex-libris; catalogue 1837, n° 314).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



531

[SIMIER RELIEUR DU ROI]

13 fers de relieurs pour les membres de la famille royale, 1815-1830.

Fers en bronze. Dimensions variables (40 x 45 mm à 130 x 110 mm). Deux d'entre eux portent la marque de Hérou, Paris. Montés sur un panneau de placage d'acajou flammé, encadrement de bois doré.

Relieur du roi, roi des relieurs : fers pour la famille royale.

René Simier, dit Simier père, s'établit à la fin du XVIII^e siècle au 35 rue Neuve-des-Bons-Enfants, puis vers 1825 au 152 rue Saint-Honoré. Il fut, avec son fils qui travailla avec lui dès 1826, le relieur attitré de la famille royale sous la Restauration.

Charles X. 1 fer à ses armes (OHR 2498, fer n° 1). Écu ovale entouré des colliers de l'ordre de Saint-Michel & du Saint-Esprit, dans un cartouche baroque posé sur les ancrées de grand-amiral de France et sur les penons de colonel-général des dragons & cuirassiers.

Louis Antoine d'Artois, duc d'Angoulême. 2 fers : à ses grandes armes delphinale

(OHR 2532, fer n° 2, marque de Hérou, à Paris). Écu ovale entouré des colliers de l'ordre de Saint-Michel & du Saint-Esprit, dans un cartouche baroque posé sur les ancrées de grand-amiral de France et sur les penons de colonel-général des dragons & cuirassiers.

Charles X. 2 fers à ses armes (l'un OHR

2556, fer n° 1, 2^e format ; l'autre absent de OHR). Écu en losange entouré de lys au naturel et timbré de la couronne de prince du sang. Provenance : *Les Relieurs des rois de France, l'atelier Simier*, 2 juin 2010, n° 51, 53-55, 60-63, 65-66 pour 10 des fers.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



532



533

□ 532

[SPECTACLE]

4 livrets d'opéra ou pièces de théâtre, dont 3 joués à l'occasion du mariage du duc et de la duchesse de Berry, à leurs armes.

4 minces volumes in-8. Maroquin citron à long grain (havane pour Scribe), armes dorées, roulette dorée en encadrement (Scribe : roulette à froid et filets noirs), dos lisses, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). *Rousseurs éparses*.

BOIELDIEU, François-Adrien. **La Fête du village voisin**, opéra-comique en 3 actes. Paris, Vente, 1816. *Premier plat taché*. Livret de Sewrin pour l'opéra de Boieldieu, joué le 26 juin 1818 pour le mariage du duc de Berry. Provenance : duchesse de Berry (armes). — Eugène Aubry-Vitet (ex-libris).

MOREL DE CHÉDEVILLE, Étienne Morel. **La Caravane du Caire**, opéra en 3 actes. Paris, Vente, 1816. *Éraflure au 1^{er} plat*. Portrait du duc de Berry gravé au pointillé par Bertrand ajouté en tête du volume. L'opéra de Grétry sur un livret de Morel fut représenté le 17 juin 1816 avec des ballets de Gardel. Provenance : Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. — Duchesse de Berry (ex-libris Bibliothèque de Rosny). — [Bibliothèque Lebaudy à Rosny] (21 novembre 2023, n° 5).

VOLTAIRE. **Adélaïde du Guesclin**, tragédie. Paris, Vente, 1816. *Rousseurs*. Édition non citée par Bengesco. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris de la Bibliothèque de Rosny, catalogue 1837, n° 917). — Karrick Roggs (Parke Bernet, 10-11 novembre 1947, n° 42).

SCRIBE, Eugène. **La Rosière de Rosny**, vaudeville impromptu. Paris, Dondey-Dupré, 1823. *Rousseurs*. Pièce jouée au théâtre des Tuilleries le 15 juillet 1823 devant la cour, par les acteurs du Gymnase dramatique. La pièce s'inspire de la résidence que le couple princier avait acquise en 1818 et qui fut le refuge de la duchesse. Exemplaire de dédicace. Provenance : duchesse de Berry (armes ; ex-libris Bibliothèque de Rosny). — Fernand J. Heitz (ex-libris).

1 200-1 800 €
10 000-15 000 HK\$

□ 533

[SPECTACLE]

6 livrets d'opéra, pièces de théâtre, argument de ballet, aux armes d'Alexandre Ier de Russie, de la duchesse de Berry, du duc d'Angoulême, etc.

6 volumes in-8. Maroquin (l'un en demi-maroquin) de diverses couleurs, armes ou chiffre dorés, roulettes dorées en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliures de l'époque*, l'une signée Simier avec étiquette).

ANCELOT, François. **Louis IX**, tragédie en cinq actes. Paris, Mme Huet, 1819. Maroquin vert à long grain. Frontispice lithographié par Virginie Ancelot. Provenance : duchesse de Berry (armes).

BLACHE PÈRE, Jean-Baptiste Blache de Beaufort dit. **Mars et Vénus** ou **Les Filets de Vulcain**, ballet en quatre actes. Paris, Rouillet, 1826. Maroquin rouge. *Coins et coiffes émoussés, feuillett manquant avant le faux-titre, papier jauni*. Provenance : Alexandre I^{er} ou Nicolas II de Russie (armes). — S.E. Henry et J. Reynaud, Genève (étiquette).

DRAP-ARNAUD, X.V. **Thomas Morus**, ou le divorce d'Henri VIII, tragédie en cinq actes. Paris, Martinet, 1827. Demi-maroquin rouge long grain, plats de papier maroquiné, chiffre couronné doré au centre du plat supérieur. *Rousseurs, coins émoussés*. Exemplaire de dédicace. Provenance : duchesse de Berry (chiffre ; ex-libris Bibliothèque de Rosny).

FACIOT, Charles. **La Branche de lys, ou la Saint-Charles**, vaudeville en un acte. Paris, Mme Huzard, 1826. Maroquin bleu à long grain, lys doré. Fleur de lys lithographiée en frontispice. Pièce donnée à l'occasion de la fête du roi, de la duchesse de Berry et du duc de Bordeaux. *In fine figure un extrait d'un mémoire de l'auteur sur l'amélioration des laines*. Provenance : Henry Rouart (ex-libris).

MOREL DE CHÉDEVILLE, Étienne Morel. **La Caravane du Caire**, opéra en 3 actes. Paris, Vente, 1816. Maroquin vert à long grain. (*Coup sur la tranche, "Opera" écrit à l'encre sur le 1^{er} plat, d'une écriture ancienne*.) Livret de l'opéra joué au mariage du duc de Berry. Provenance : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (armes). — Henri Beraldi (ex-libris).

SAINT-HILAIRE, Amable de – ANTONY. **Irène ou La Prise de Napoli**, mélodrame en 2 actes. Paris, J.-N. Barba, 1828. Deuxième édition. Maroquin aubergine (Simier). *Rousseurs*. Provenance : duchesse de Berry (armes). — Ex-libris non identifié (monogramme ED).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



534

□ 534

[SPECTACLE] — NICOLAS CHARLET — JOSEPH BELLANGE

Collection des costumes d'*Irène*. [Paris], le 8 avril 1828.

13 dessins originaux, en un album in-4 oblong (312 x 450 mm). Maroquin aubergine à long grain, large décor à froid souligné d'un double encadrement doré avec armes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier, *relieur du Roi*, étiquette à l'adresse rue du faubourg Saint-Honoré, 152, Paris).

Magnifique recueil d'aquarelles, projets de costumes pour la tragédie de Voltaire, *Irène*.

8 dessins sont de Charlet (7 aquarelles et 1 dessin rehaussé de lavis d'encre), 5 de Bellange ; tous sont signés à l'encre et contrecollés sur les pages de l'album. Ils représentent les personnages de la pièce en pied, parfois avec légendes. La dernière composition donne une vue générale d'une scène avec de nombreux personnages assemblés autour d'*Irène*, probablement la scène finale.

Irène, la dernière pièce de théâtre de Voltaire fut reprise au "Spectacle Franconi" — nom du théâtre Olympique des frères Franconi après sa reconstruction suite à un incendie — dans des costumes d'inspiration grecque conçus par Nicolas Charlet (1792-1845) et Joseph Bellange (1800-1866). Les deux artistes qui s'étaient rencontrés dans l'atelier du baron Gros, avaient le même goût pour les représentations de costumes militaires et des scènes les plus populaires des campagnes napoléoniennes.

Exceptionnel exemplaire de la duchesse de Berry, soutien régulier des onéreuses mises en scènes du théâtre Franconi. La page de titre imprimée sur peau de vélin, précise que le recueil fut "offert à son Altesse Royale Madame Duchesse de Berry, par MM. Adolphe Franconi, F. Laloue, et Villain de Saint-Hilaire, Directeurs du théâtre Olympique".

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 1).

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



535

□ 535

SULLY, MAXIMILIEN DE
BÉTHUNE, DUC DE

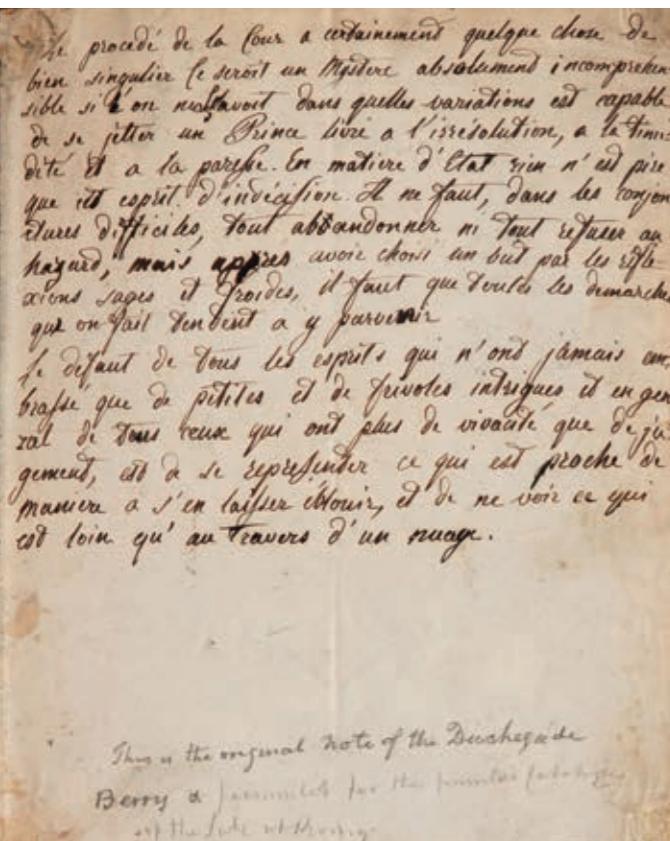
Mémoires des sages et royales économies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry Le grand [...]. À Amsterlredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelée & Graphexchon de Pistariste [château de Sully, 1638-1640] (tomes I et II). [Et :] Paris, Augustin Courbé, 1662 (tomes III et IV).

4 tomes en 3 volumes in-folio (318 x 200 mm). Maroquin vert à long grain, roulette dorée et à froid en encadrement, armes dorées, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Relié P. Simier, signature en pied du dos). Vignettes des titres frottées avec manques de papier. Mouillures affectant les marges inférieures des cahiers H et J (tome I) et le dernier cahier du tome II, plusieurs feuillets uniformément brunis. Page 623 du tome I mal chiffrée 923. Titres des troisième et quatrième tomes courts de marges avec atteinte à quelques lettres. Dos légèrement passé, charnières fragiles.

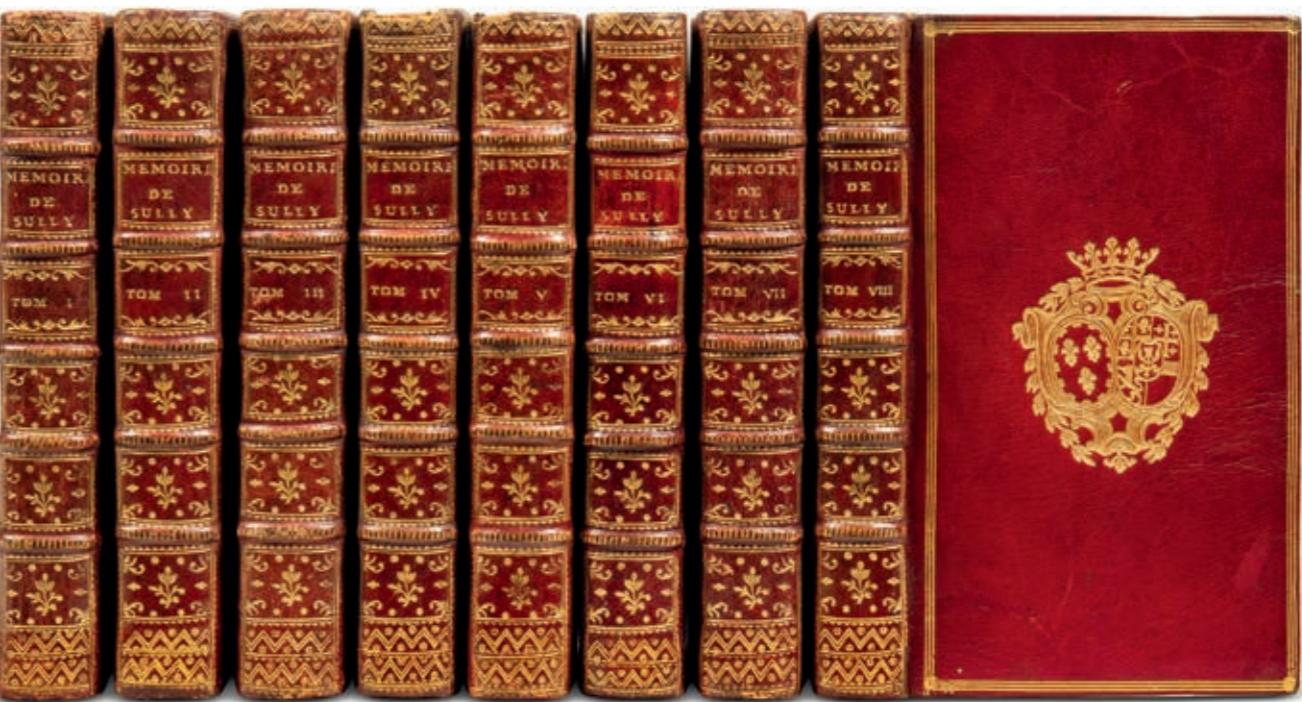
Rare édition originale imprimée clandestinement au château de Sully.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry avec une note de sa main.

Édition originale, imprimée secrètement et publiée sous une fausse adresse. Elle est attribuée à deux libraires imaginaires,



535



536

□ 536

SULLY, MAXIMILIEN DE
BÉTHUNE, DUC DE

Mémoires. Londres, 1767.

8 volumes in-12 (164 x 95 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées, dos à nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Deux coiffes légèrement accidentées, frottements à certains mors.

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, épouse du comte d'Artois, futur Charles X.

Nouvelle édition, revue & corrigée, avec des remarques par M. L.D.L.D. [l'abbé Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges].

Cette édition, remaniée en français moderne et abondamment commentée, a été réimprimée à nombreuses reprises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, à partir de 1745. Certains exemplaires des différentes éditions présentent des portraits ou des figures ne faisant pas partie du premier tirage de 1745.

Provenance : Marie-Thérèse de Savoie (armes ; OHR 2551, fer n° 3). – Fonds Pierre Berès (étiquette). – Collection Paul-Louis Weiller (ex-libris à chaque volume ; IV, 8 avril 2011, n° 695).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$

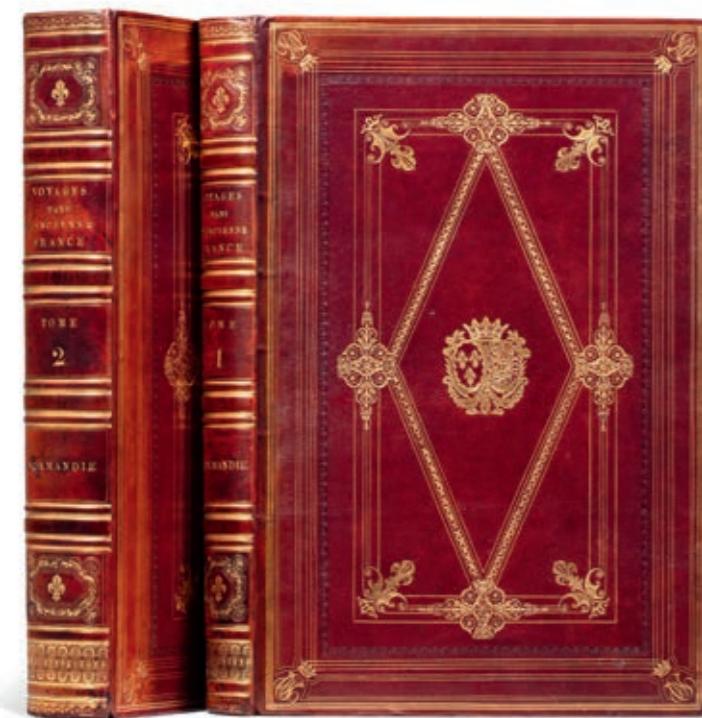
Aléthinosgraphe de Clearetimelée et Graphexchon de Pistariste ; établis "à l'enseigne des trois vertus couronnées d'amarante". Elle comporte les Parallèles de César avec Henry le Grand aux pages 605 à 629 du premier tome, ce texte est imprimé en romains. Au verso du titre figurent les deux sonnets : "Fortune à la Virtu" et "Virtu à la Fortune".

Marque dite "des trois V verts" (symbolisant les 3 vertus que sont foi, espérance et charité), surmontée d'une couronne d'amarante coloriée, sur les titres et ornements typographiques.

Tombé en disgrâce après l'assassinat d'Henri IV, Sully se retire en 1611 dans son château de Sully-sur-Loire, acheté en 1602. Le célèbre ministre d'Henri IV s'attèle alors à ses Sages et royales économies d'Estat à partir de 1611. Durant une vingtaine d'années, il y travaille avec acharnement et ne cesse de les remanier. Ce n'est qu'en 1638 qu'il charge un imprimeur d'Auxerre, Jacques Bouquet, d'imprimer son texte. Soucieux d'échapper à ses détracteurs, Sully lui demande d'apporter ses propres presses au château. "Le premier tome contient le récit des faits entre la paix de Saint-Germain (1570) et le mariage du roi, négocié par Sully, en 1600 avec Marie de Médicis. Le deuxième tome expose la suite du règne d'Henri IV jusqu'en 1605. Alors qu'il était déjà rédigé, le complément (1606-1611) ne paraîtra qu'en 1662 [...]" (V. de Diesbach, p. 160-162).

Bibliographie : V. de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna, XVI^e siècle. Seconde partie*. Genève, Paris, 2010, n° 302.

5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$



537

537

TAYLOR, BARON JUSTIN –
CHARLES NODIER – ALPHONSE
DE CAILLEUX

Voyages pittoresques et romantiques dans
l'ancienne France. Ancienne Normandie.

Paris, imprimerie Didot ainé, Gide,
Engelmann, 1820-1825.

2 volumes grand in-folio (518 x 334 mm).

Maroquin bordeaux à long grain, encadrement de filets dorés et roulette à froid, armes dorées et chiffre couronné aux angles, riche encadrement intérieur avec losange central, fleurons et fleurs de lys dorés, dos lisse orné de filets à froid et fers dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel brodée d'une roulette dorée, tranches dorées, étuis (Simier relieur de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry, signature en pied du dos). Quelques rousseurs sans gravité.

Premier recueil consacré au patrimoine
français et l'un des premiers témoignages de
l'engouement pour l'art gothique.

L'exemplaire de la duchesse de Berry
sommptueusement relié par Simier.

Édition originale de ce monument de la
topographie et l'une des premières et des
plus importantes productions françaises de la
lithographie. Paru en 39 livraisons, ce Voyage,
le premier de la collection, est consacré à la
Haute-Normandie.



537

242 lithographies, la plupart sur Chine appliquée.

Tome I : frontispice gravé par Fragonard et 90 planches (numérotées 1 à 81) dont deux en couleurs et 14 culs-de-lampe.

Tome II : 153 planches (numérotée 82 à 232 dont 138 bis et 170 bis), et 22 culs-de-lampe. Certaines planches sont légèrement colorées par le procédé de lithotinte qui sera rapidement abandonné.

Sous l'impulsion de Charles Nodier, James Taylor et Alphonse de Cailleux, l'entreprise des *Voyages pittoresques et romantiques* est pharaonique. La collection complète, composée de 24 volumes publiés par Firmin Didot entre 1820 et 1878, couvre toutes les régions de France et comporte près de 3 000 planches. Cette défense et illustration du patrimoine architectural, surtout médiéval, est au cœur de l'esthétique romantique.

Un troisième volume consacré à la Basse-Normandie, très rare, fut publié plus de cinquante ans plus tard.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 671). – King's Inns Library Dublin (cachet).

Bibliographie : Brunet, V, 684-685.

[On joint :]

JOLIMONT, François Gabriel Théodore Basset de. **Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen.** Paris, Leblanc, 1822. Grand in-folio. Demi-maroquin rouge à long grain avec coins, chiffre MC couronné au centre des plats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Pâles piqûres éparses principalement aux planches, frottement aux charnières et coins, une déchirure marginale restaurée.

Exemplaire de la duchesse de Berry relié à son chiffre.

30 lithographies à pleine page, signées de l'auteur et exécutées par Langlumé et Motte et un cul-de-lampe représentant l'incendie de la flèche de la cathédrale de Rouen.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (chiffre ; ex-libris Bibliothèque de Rosny ; catalogue 1837, n° 1907). – Ex-libris non identifié à la devise "oui chers aieux, lorsque cherchant afin de vous aider à vivre..."

4 000-6 000 €

3 200-49 800 HK\$



538

538

538

[THÉÂTRE] – CLAUDE BERNARD
PETITOT

Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. Paris, Perlet, 1803-1804. [Et :] – Supplément tragédies et comédies. Paris, Foucault, 1819. – Répertoire du théâtre françois... Paris, Foucault, 1819-1820.

35 volumes (respectivement 23, 4 et 8) in-8 (203 x 126 mm). Maroquin rouge à long grain, roulette dorée et à froid en encadrement, filet doré en encadrement intérieur avec fleurons d'angle, armes dorées, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque attribuable à Simier*). Rousseurs éparses, plusieurs figures (état définitif) uniformément brunies. Faux-titre et titre du dernier volume brunis. Petites usures d'usage sans gravité. Dos parfois très légèrement passés.

La duchesse de Berry et le théâtre.

Exemplaire unique relié à ses armes et enrichi de 88 dessins originaux.

Édition originale.

87 figures gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain d'après les dessins de Perrin, Picou et F. Massard.

Exemplaire enrichi de : – **88 dessins originaux**, au lavis ou au sépia et parfois avec rehauts de gouache blanche, plusieurs signés Perrin. Le tome VIII comporte un dessin supplémentaire (*Mère coquette*, variante du dessin non retenu). 8 dessins sont signés par Perrin, celui du *Philosophe sans le savoir* a été réemmagasiné (tome VII). Les 11 dessins de Picou (non signés) ont été contrecollés sur papier plus fin. Plusieurs dessins sont légendés à l'encre brune ou au crayon. – **82 figures à l'état d'eau-forte pure**. – **87 eaux-fortes avant la lettre**.

Cette très jolie anthologie, imprimée par Didot et abondamment illustrée, rassemble tragédies, drames et comédies qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie *Venceslas* (1647) jusqu'en 1802. Parmi les auteurs figurent La Harpe, Diderot, Dancourt,

Marivaux, Beaumarchais, Dorat, etc. Cette édition est un complément au théâtre des grands auteurs classiques (Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire). Chaque pièce est précédée d'une notice sur l'écrivain et d'un commentaire sur la pièce.

Elle témoigne du goût prononcé de la duchesse de Berry pour le théâtre. Rappelons qu'elle prit sous sa protection, en 1824, le Théâtre du Gymnase rebaptisé alors Théâtre de Madame. Quelques années plus tard, elle fit construire un théâtre dans le palais Vendramin à Venise acquis par elle en 1844.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armoiries, OHR 2554, fer n° 2 ; Londres, Evans, 21 mars 1831, n° 765). – Abdy (I, 10 et 11 juin 1975, n° 261 ne mentionne que 86 dessins).

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



539

539

[THÉÂTRE]

Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers [...] traduits en français [...] Paris, Ladvocat, 1822-1823.

25 volumes grand in-8 (255 x 143 mm). Maroquin bleu nuit à long grain, larges éventails aux angles avec fleurons mosaïqués rouges, armes dorées, dos à nerfs orné de fleurons, roulettes dorées, petits fers mosaïqués, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*, étiquette à son adresse rue St Honoré, 152). *Coiffes et nerfs légèrement frottés, charnières parfois usées, quelques rousseurs.*

Monumentale édition, dans une ravissante reliure de Simier.

Importante collection contenant les chefs-d'œuvre du théâtre anglais (5 volumes, t. 1-5), italien (2 volumes, t. 6-8), allemand (6 volumes, t. 9-14), polonais (t. 15), russe (t. 16), suédois (t. 17), hollandais (t. 18), espagnol (6 volumes, t. 19-24) et portugais (t. 25). Les traductions sont dues à Barante, Benjamin Constant, Guizot, Nodier, Rémy, Staél, etc. Cette monumentale édition devait contenir aussi le théâtre danois et chinois, qui ne parurent jamais.

Exemplaire sur vélin.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes; OHR 2554, fer n° 2). – William Spottiswoode (ex-libris).

Bibliographie : Brunet, I, 1829.

1 500-2 000 €

12 500-16 600 HK\$

540

[VÉNERIE]

Recueil des chasses faites par l'équipage de S.A. Royale Monseigneur le duc de Berri pendant l'année 1816. [Et :] Recueil des chasses faites par l'équipage de S.A. Royale Monseigneur le duc de Berri pendant l'année 1817.

Manuscrits. 2 volumes in-8 (185 x 147 mm). Maroquin rouge à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement, dont une fleurdelisée, armes dorées, dos lisse orné de fers dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Terzuolo*, "papier du roi"), avec son étiquette contrecollée au verso du premier feuillet de garde).

Les chasses du duc de Berry.

Précieux manuscrits, soigneusement calligraphiés, offerts par le duc de Berry à son frère, le duc d'Angoulême, qui les fit relier à ses armes.

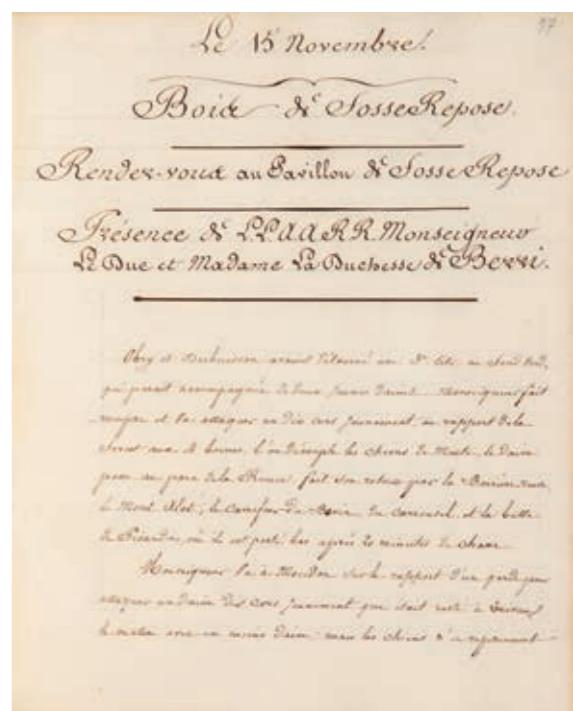
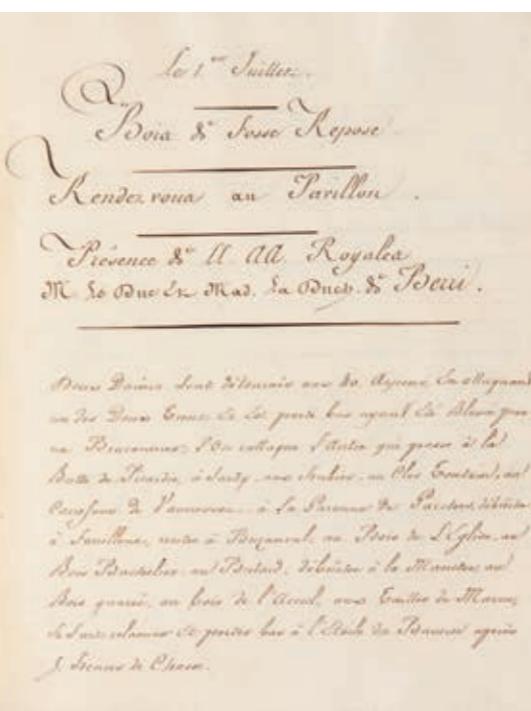
Collation : – 1816 : un feuillet blanc, un titre, 42 feuillets non chiffrés (au recto seulement) et 2 feuillets blancs. – 1817 : un feuillet blanc, un titre, 10 feuillets non chiffrés, un feuillet blanc, 46 feuillets non chiffrés, un feuillet blanc, un titre (Équipage du sanglier), 10 feuillets non chiffrés et 3 feuillets blancs.

À l'image de tous les Bourbons, le duc de Berry est un veneur invétéré comme en témoignent ces deux recueils. Le premier, datant de l'année de son mariage avec Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, relate 31 journées de chasse (du 1^{er} avril au 27 décembre 1816). On note la présence de la duchesse de Berry à onze d'entre elles – dont celle du 21 juin, soit quatre jours seulement après leur mariage – et celle du duc d'Angoulême à huit.

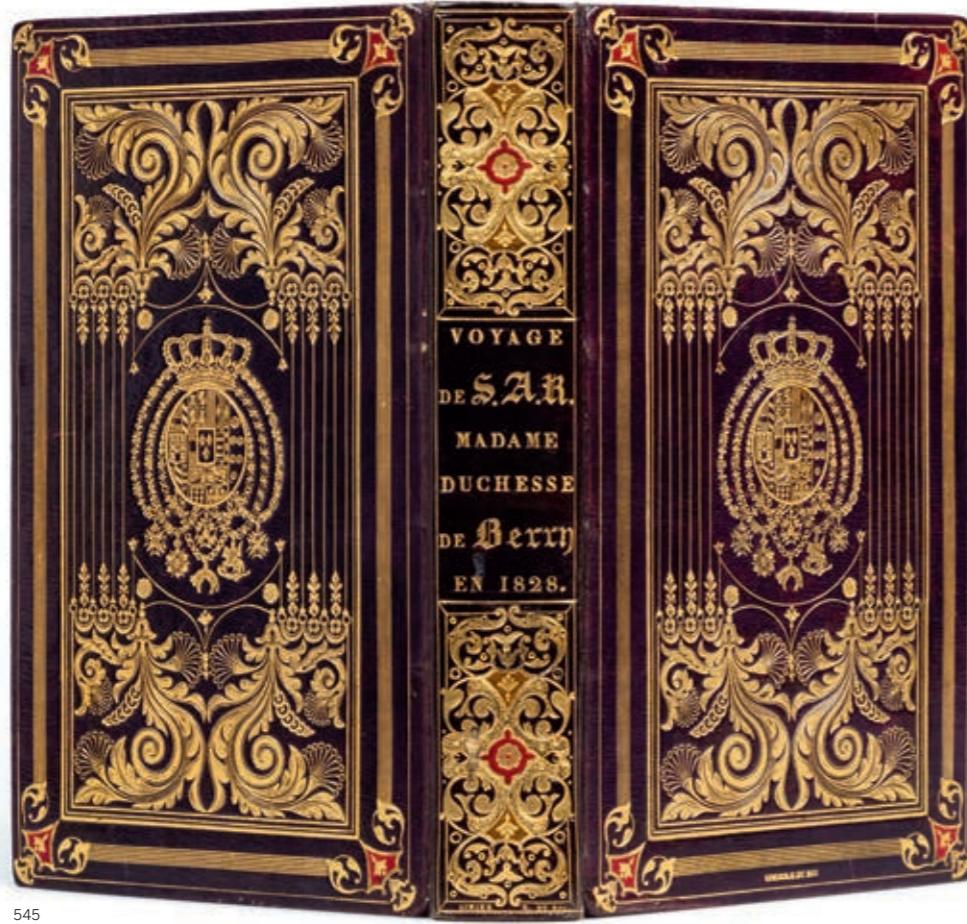
15 000-20 000 €
125 000-166 000 HK\$



540



540



545

545

WALSH, JOSEPH-ALEXIS

Suite aux Lettres vendéennes, ou Relation du voyage de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, dans la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le Midi de la France, en 1828. Paris, Hivert, 1829.

In-8 (207 x 203 mm). Maroquin aubergine à long grain, grande plaque rocallée dorée avec armes, coins mosaiqués, dos lisse orné et mosaiqué, doublure en maroquin aubergine ornée d'une grande plaque à la cathédrale avec chiffre couronné, gardes de tabis framboise avec encadrement de dentelle dorée, tranches dorées. (Simier R. du Roi, signature en pied du premier plat et du dos, étiquette à l'adresse du 152 rue St. Honoré). Cote manuscrite à l'encre noire près de l'étiquette "1903". Rousseurs.

Magnifique exemplaire de présent, aux armes de François I^{er}, roi des Deux-Sicile, père de la duchesse de Berry.

Exceptionnelle et luxueuse reliure doublée de Simier, combinant un décor rocallé et "à la cathédrale".

Édition originale.

Après ses *Lettres vendéennes* en 1823, Walsh consigne ici, au jour le jour, l'itinéraire et l'emploi du temps de la duchesse de Berry lors de ses déplacements dans l'Ouest et le Midi de la France en 1828. L'ouvrage est dédié au duc de Bordeaux, âgé de neuf ans à l'époque de la publication.

L'exemplaire somptueusement relié était destiné au père de la duchesse de Berry, protagoniste principale de l'ouvrage. Mort le 8 novembre 1830, François I^{er} des Deux-Siciles, ne put recevoir ce précieux exemplaire de présent : il fut donc offert à son épouse, Marie-Isabelle de Castille, fille de Charles IV d'Espagne, comme en témoigne le chiffre de celle-ci sur la doublure.

Écrivain légitimiste, Joseph-Alexis Walsh est issu d'une famille d'origine irlandaise installée en France à la suite des Stuart. Émigré en Belgique pendant la Révolution, il fut, sous l'Empire, inspecteur de la Librairie dans les provinces de l'Ouest de la France (la Bretagne et la Vendée), avant de devenir commissaire du roi près de la Monnaie de Nantes, puis directeur des postes de la même ville sous la Restauration. À partir de 1830, il ne se consacra plus qu'à ses activités littéraires.

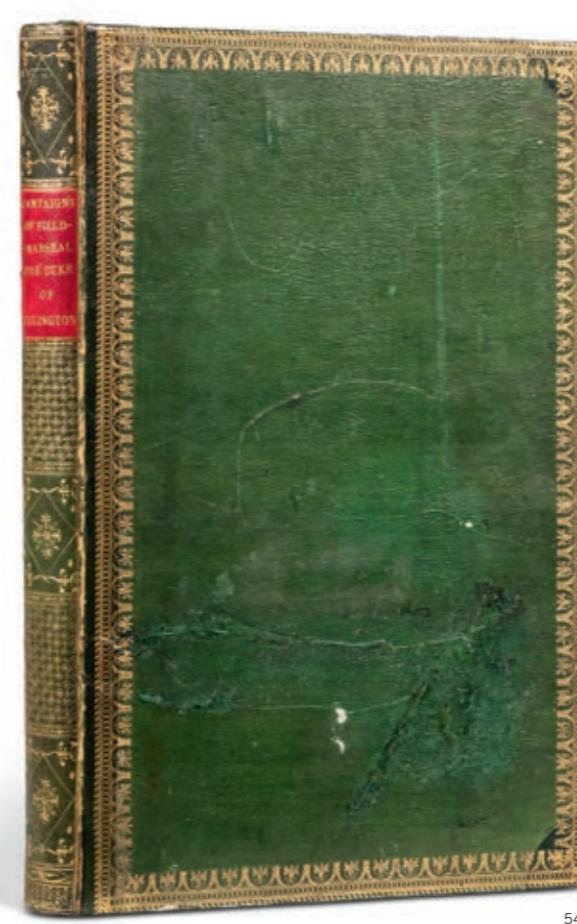
Provenance : François I^{er}, roi des Deux-Siciles (armes). — Marie-Isabelle de Castille (chiffre couronné).

[On joint :]

Calendario per l'anno 1830 sesto del regno di Francesco I. Naples, Tipographiae nella Pietà de Turcini, 1830. Étroit in-12. Maroquin citron richement orné de fers azurés, armes dorées, dos lisse, fermoirs de cuivre doré (*Reliure de l'époque*). Emboîtement moderne. Almanach datant de l'année de la mort de François I^{er}. Provenance : François I^{er} (armes). — Marie-Christine (ex-libris), fille de François I^{er}, reine d'Espagne et épouse de Ferdinand VII.

MUSSET, Alfred de. Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1850. In-12. Chagrin rouge, armes dorées, filets à froid et dorés, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Quelques rousseurs. Édition originale. Un fragment de *Saule* avait paru précédemment. Provenance : Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, frère de la duchesse de Berry (armes). — E. Huguet (signature et cachet). — Constantin N. Radoulesco (cachet "CR"). — Fred Feinsilber (ex-libris ; Sotheby's, 11 octobre 2006, n° 85).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



546

546

WELLINGTON, ARTHUR WELLESLEY, DUC DE

Campaigns of Field-marshal [...] Duke of Wellington [...]. Paris, imprimé par Didot pour Galignano, [1818].

In-folio (445 x 286 mm). Papier maroquiné vert, dentelle dorée en encadrement, dos de maroquin vert orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*Terzuolo, papetier du Roi*, étiquette à l'adresse rue du Mont-Blanc, Paris). *Coins et griffes restaurés, mors fendus en queue et en pied du premier plat, rousseurs.*

Le duc de Wellington, cauchemar de Napoléon.

Exceptionnel exemplaire de ce livre imprimé en France consacré à la gloire de Wellington, comportant 20 dessins originaux dont 2 non publiés.

Exemplaire Esmerian.

Texte en anglais et français.

Grand portrait de Wellington à cheval, 24 planches dessinées par Martinet (18), Duplessi-Bertaux (4) et Couché fils (2), gravées par Duplessi-Bertaux.

Exemplaire unique enrichi de :

- 18 dessins originaux de Pierre Martinet (mine de plomb, plume et encre de Chine, encre brune et lavis d'encre brune) ayant servi à la gravure des planches, montés sur feuillets ;
- 2 dessins originaux de Martinet, refusés, pour les batailles de Vittoria et de Waterloo ;
- 10 épreuves des 18 planches d'après Martinet (état non définitif).

Ces dessins représentent la prise de Porto (1809), les batailles de la Talavera, Busaco, Torres Vedras, Fuentes de Onor (1810), les prises d'Almeida (1810), Ciudad-Rodrigo et Badajoz (1812), le combat des Arapiles (1812), l'entrée des Anglais à Madrid (1812), la terrible bataille de Vittoria (1813) et des Pyrénées (1813), le passage de la Bidassoa (1813), le combat de la Nivelle (1813), les batailles d'Ortez et de Toulouse (1814), Waterloo et l'entrée des Anglais à Paris (1815).

Pierre Martinet, né à Paris en 1781, fut élève de Jacques Swebach. Il adressa des envois au Salon de Paris de 1808 à 1812 et se spécialisa dans la peinture de batailles.



546



547

547

ZURLAUBEN, BÉAT FIDÈLE DE –
JEAN-BENJAMIN DE LA BORDE

Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques littéraires de la Suisse. [Et :] Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps hélicoïde [...] Paris, Clousier et Lamy, 1780-1786.

4 volumes grand in-folio (508 x 338 mm). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fers spéciaux (trophées de la peinture, de l'architecture et de la musique), roulette intérieure, tranches dorées ([Jean-Baptiste] Gosselin, étiquette à son adresse "41 rue Saint Jacques" contre collée au verso du premier feuillet blanc). Rousseurs éparses et quelques feuillets uniformément brûlés. Petit manque de papier dans la marge inférieure de la p. 81 de la table analytique. Quelques planches du premier

volume de planches brûlées. Planches 160, 169, 170 un peu plus courtes et 2 planches sur double page montées sur onglets dans le tome II de planches. Quelques feuillets brûlés dans le second volume de texte. Quelques frottements et petites taches sur les plats. Importante éraflure sur le second plat du premier volume de planches.

L'une des plus belles suites de vues de la Suisse soigneusement établie par Gosselin pour la duchesse de Berry.

Édition originale, donnée par Zurlauben en collaboration avec J.-B. de La Borde.

Liste des souscripteurs reliée à la fin du tome I et le prospectus volant inséré dans le même tome.

Premier volume de planches : frontispice de Moreau gravé par Née, vignette contenant les portraits de Zurlauben et La Borde, dessiné par Marillier et gravée par Née, une carte dépliante non numérotée (*Carte générale de la Suisse*) et planches n° 1 à 130 (dont 2 cartes). Second volume de planches : titre gravé par

Née d'après Lorimier, planches n° 131 à 278 (cuivres numérotés par feuilles jusqu'à la planche 217, puis individuellement jusqu'à la planche 278) dont 4 cartes.

Les planches, gravées sur cuivre par Née, Masquelier, Dequevaillier, Longueil, etc. d'après les dessins de Le Barbier, Châteleit, Bertaux et Pérignon, représentent de nombreux paysages et vues de villes, des scènes de la vie quotidienne, des costumes, des portraits et des médailles.

En présentant différents cantons dans un même volume unifié, ce vaste panorama de la Suisse aida à définir une identité nationale.

Provenance : Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (armes, OHR 2554, fer n° 2 ; catalogue, 1837, n° 1287).

Bibliographie : Lonchamp, 3362. – Cohen, 1075-1076. – Brunet, V, 1546 (exemplaire cité). – Barber, DST 39 et DST 40.

5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$

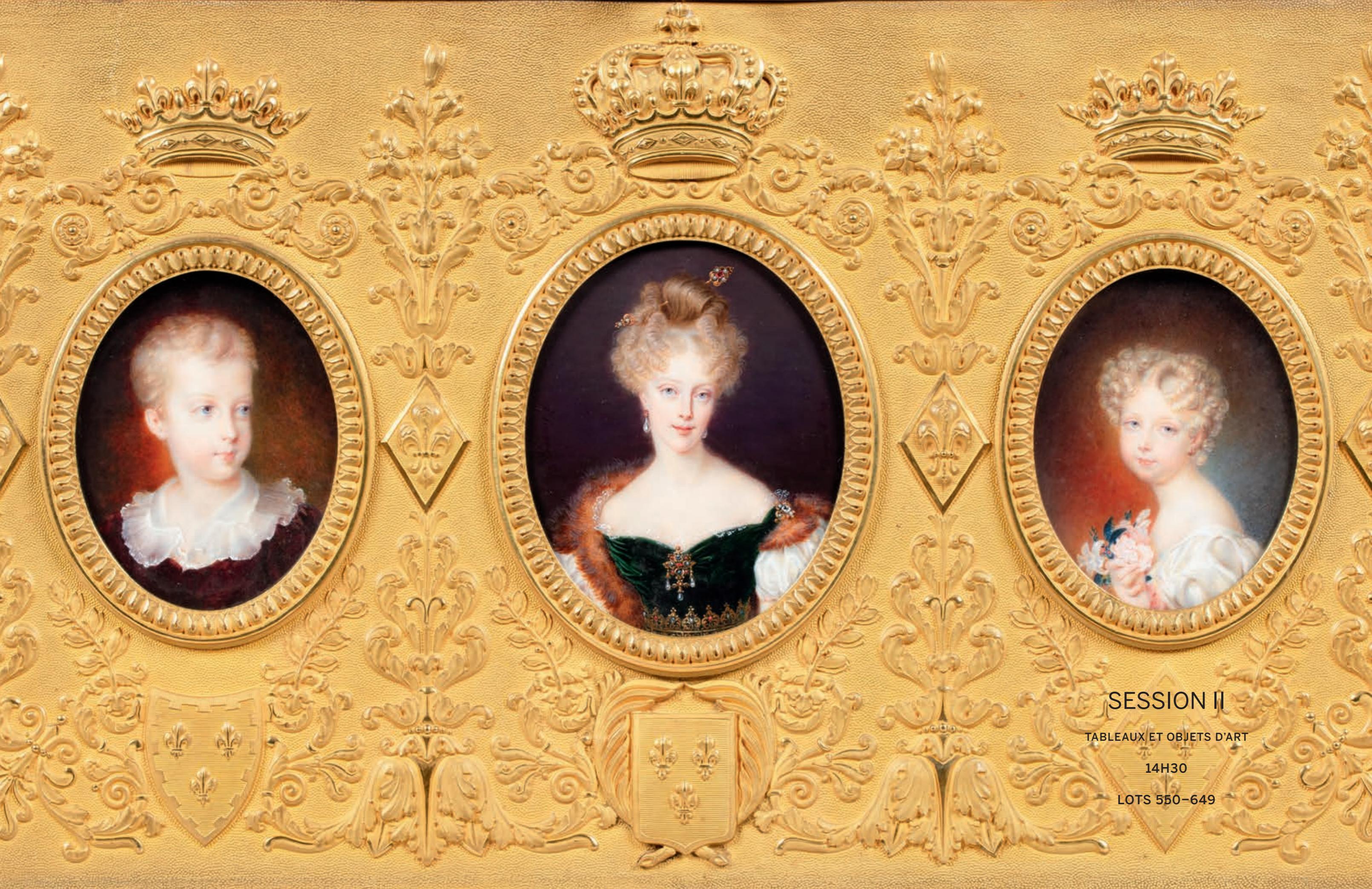


Dessiné par Bocion

PONT SUR LE TRIENT.
il débouche entre deux Rochers où il s'est creusé son lit, dans le bas Valais.

A.P.D.R.

Gravé par Marquart.



SESSION II

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

14H30

LOTS 550-649



550

□ 550

BLASON EN BOIS DORÉ AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Haut. 50 cm, larg. 55 cm

A GILTWOOD ROYAL COAT-OF-ARMS OF MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY, MID 19TH CENTURY

PROVENANCE

Galerie Bruno de Caumont, Saint-Ouen, 1998

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

552

BLASON EN BOIS DORÉ AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), MILIEU XIXE SIÈCLE

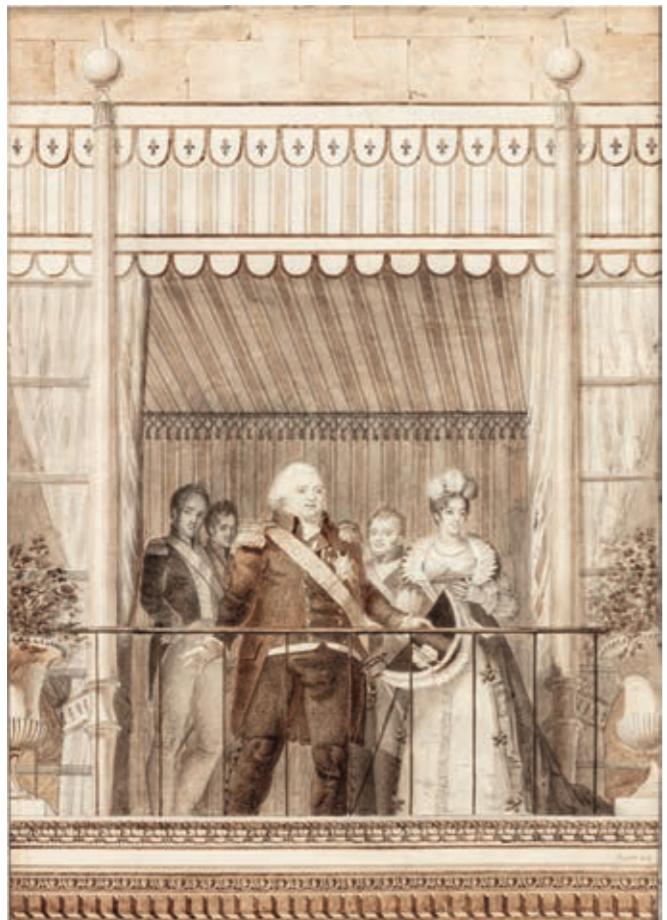
Haut. 100 cm, larg. 86 cm

A GILTWOOD COAT-OF-ARMS, BELONGING TO MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), MID 19TH CENTURY

PROVENANCE

Vente étude Me Desamais, Avignon, 24 juin 1992, lot 8

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



551

□ 551

HENRI BUGUET
1761 - 1833

Louis XVIII et la famille royale se présentant au balcon des Tuileries, 1815

Signé et daté à la plume et encre brune en bas à droite
Buguet 1815 ; au verso annoté au crayon noir en bas à droite
Encadré le 14 aout 1893 / par Anatole Avert (?)
49 x 35 cm

Pen and black ink and brown and grey wash, heightened with white, over black chalk, within black ink framing lines;
signed and dated in pen and brown ink, lower right: *Buguet 1815* and bears inscription on the verso in black chalk:
Encadré le 14 aout 1893 / par Anatole Avert (?)

PROVENANCE

Galerie Terrades, Paris
Cyrille Boulay, septembre 2012

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



552



553

553

D'APRÈS ELISABETH VIGÉE-LE BRUN

Portrait de Marie Caroline, reine de Naples
(1752-1814)

Huile sur toile
92,2 x 65,1 cm ; 36 1/4 by 25 5/8 in.

AFTER ELISABETH VIGÉE LE BRUN

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection d'un prince européen
Vente anonyme, Binoche & Giquello, Paris, 14 novembre
2007, lot 12 (comme Ecole française du XVIII^e siècle, Atelier
d'Elisabeth Vigée-Le Brun)
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

Notre composition reprend celle du tableau d'Elisabeth Vigée
Le Brun, conservé au musée Condé à Chantilly (inv. 403).
Joseph Baillio en mentionne une autre version, détruite par
un incendie en 1940 (voir J. Baillio, *Elisabeth Louise Vigée
Lebrun 1755-1842*, catalogue d'exposition, Seattle, 1982,
p. 91-92, sous le n° 32, fig. 34).

Plusieurs copies parfois d'atelier nous sont connues, parmi
lesquelles celle vendue dans nos salles lors de la dispersion
de la collection princière de l'Hôtel Lambert (Sotheby's,
Paris, 13 octobre 2022, lot 623, vendu 16.380 €).

6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$

554

MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY
1798 - 1870

Frères dans la Chartreuse de San Giacomo à Capri

Signé et daté en bas à droite *MC fecit / 1854*
Huile sur toile
58 x 48,6 cm ; 22 5/8 by 19 1/8 in.

Signed and dated lower right *MC fecit / 1854*
Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Jean-Marie Le Fell, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, juin 2012

EXPOSITION

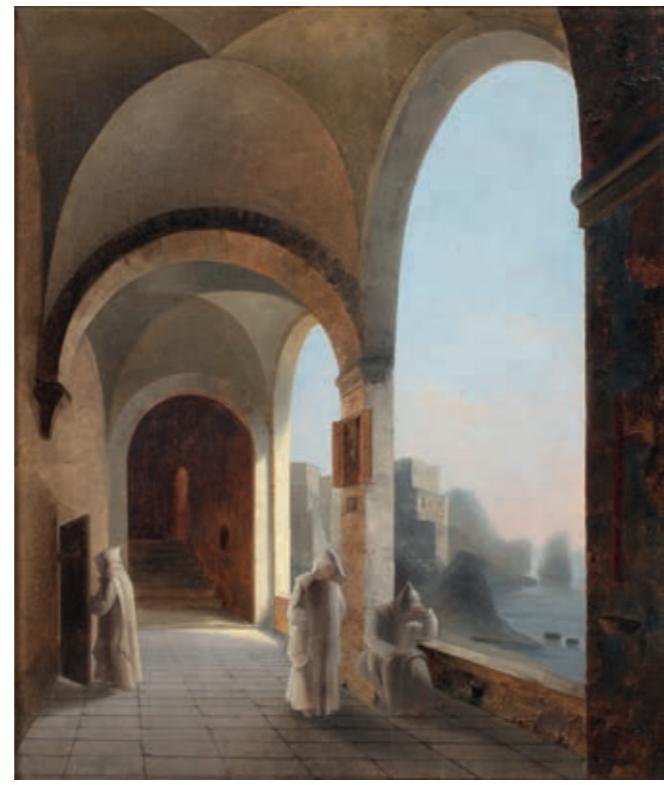
Toulouse, Musée des Augustins, *Petits théâtres de
l'intime. La peinture de genre française entre Révolution et
Restauration*, octobre 2011-janvier 2012, n° 57

La duchesse de Berry a joué un rôle majeur dans la vie
culturelle artistique de la Restauration. En plus d'être
protectrice des arts décoratifs, elle exerce également
l'activité de peintre, dessinatrice, graveuse et sculptrice.

Parmi les témoignages de son œuvre peint, cette toile signée
et datée *M C fecit 1854* illustre le quotidien de Frères dans la
chartreuse de San Giacomo à Capri. Le caractère intimiste
de cet intérieur médiéval créé un univers isolé, méditatif dans
lequel les personnages évoluent presque hors du temps.

Cette toile révèle également l'intérêt de la duchesse pour
la peinture romantique et pour les recherches artistiques
contemporaines en Italie. Parmi celles-ci, nous pouvons
citer les recherches de Franz Ludwig Catel dont les
représentations de percées sous voûtes à ogives sont
équivoques et constituent peut-être une référence directe à
laquelle la duchesse a eu accès.

6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$



554



555

555

LANCELOT-THÉODORE TURPIN DE CRISSÉ
1782 - 1859

Vue du temple de Junon à Agrigente

Huile sur toile
32,7 x 40,6 cm ; 12 5/8 by 16 in.
Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie de S.A.R. Madame la duchesse de Berry (n° 145)
Galerie Saint-Honoré Art Consulting, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès,
janvier 2011

EXPOSITION

Paris, Salon de 1824, n° 1639
Angers, musée des Beaux-Arts et Boulogne-Billancourt,
bibliothèque Marmottan, *Lancelot-Théodore Turpin de
Crissé, peintre et collectionneur*, décembre 2006-juin 2007,
n° 25 (reproduit avec une photographie inversée)

BIBLIOGRAPHIE

F. Garnier, *Essai de catalogue des peintures de Lancelot-
Théodore Turpin de Crissé, 1782-1859*, DEA d'histoire de
l'art, Paris-IV-Sorbonne, 1986, n° 97 (comme non localisé)
C. Chaine, *Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859)*.

Nouveaux Aspects sur sa vie et son œuvre, mémoire de DEA,
Paris, 2001, n° 54 (comme non localisé)
C. Chaine, *Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859)*.
Sa vie, son œuvre, thèse de doctorat d'état, Paris-IV-
Sorbonne, 2006, n° 54

Lancelot Théodore Turpin de Crissé est un peintre à cheval
entre le XVIII^e et le XIX^e siècle. Issu d'une famille d'artistes
et de collectionneurs, il est notamment encouragé dans son
travail par son parrain Choiseul-Gouffier qui est également
archéologue. Grand voyageur, il fait une partie de ses études
à Rome, s'imprégnant des paysages locaux. Sa carrière au
sein de l'Académie des Beaux-Arts se développe sous la
Restauration et ses différentes charges lui permettent de
multiplier ses voyages en Italie.

Ce tableau datable vers 1824 fait partie des deux toiles
représentant des temples d'Agrigente exposées au Salon
de 1824. Celle-ci montre le temple de Junon. Lancelot-
Théodore Turpin de Crissé, peintre de genre, de paysages
et d'architecture est connu pour ses représentations de
temples doriques situés sur des promontoires. Ce tableau
donne à voir un édifice en ruine construit vers 470 av.
J.-C. dont il ne reste que des colonnes dressées sur le
promontoire rocheux. Par sa composition, ce tableau évoque
la précarité du temps qui passe et l'impuissance de l'homme
face à l'érosion des monuments.

12 000-18 000 €
99 500-150 000 HK\$



556

□ 556

**ASSIETTE EN PORCELAINE DE SÈVRES,
DATÉE 1816**

à décor d'un portrait de Louis XVIII en grisaille, revers doré avec inscription "Vive le Roi, Vive à jamais les Bourbons", signée "Philipine l'Ainé Fecit, le 26 avril 1816 à Paris", dans un cadre en bois
Diam. 21 cm

**A SÈVRES PORCELAIN DINNER PLATE,
DATED 1816**

decorated with a grey portrait of Louis XVIII, with a gilded backside and the inscription "Vive le Roi, Vive à jamais les Bourbons", signed "Philipine l'Ainé Fecit, le 26 avril 1816 à Paris", in a frame

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 557

**QUATRE MINIATURES EN IVOIRE DE LA
FAMILLE ROYALE; CHANSONNIER DÉDIÉ
AUX DEMOISELLES, XIXE SIÈCLE**

représentant Louis XVIII, le duc d'Angoulême, le duc de Berry et probablement la duchesse d'Angoulême, dans un cadre en métal doré; le livre avec couverture en fixé-sous-verre (accidents)

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant.
Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Haut 10 cm



557

□ 558

**BUSTE EN BISCUIT DE SÈVRES DE
LOUIS XVIII, MILIEU DU XIXE SIÈCLE**

marques en creux 3.9bre D.S, marque indistincte et *Mas*, sur un socle en bois

Haut. 30 cm

**A SÈVRES PORCELAIN BUST OF
LOUIS XVIII, MID 19TH CENTURY**

marked 3.9bre D.S, illegible mark and *Mas*, on a wooden pedestal

Louis XVIII, frère cadet de Louis XVI, monte une première fois sur le trône en 1814 avant de s'exiler pendant les 100 jours de Napoléon Ier, puis à nouveau à partir de juillet 1815. Souverain modéré, il permet une certaine liberté de la presse et abolit l'esclavage en 1818. Il entretient une relation très paternaliste avec la toute jeune Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, arrivée à la cour en 1816, alors âgée de 18 ans, qui apporte un vent de fraîcheur à cette cour si rigide. Cependant le soir de l'assassinat du duc de Berry en février 1820, Louis XVIII, mettra de nombreuses heures à arriver au chevet de son neveu mourant et pour quelques instants seulement. A la naissance du duc de Bordeaux, le souverain chérira l'enfant qui perpétue la lignée des Bourbons.

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of

which outside the EU is now prohibited pursuant to European

regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be

able to provide the buyer with the intra-community certificate

attached to this item.

Ce cadre représentant une partie de la famille royale a très probablement été assemblée avant 1816, date du mariage de Charles-Ferdinand, duc de Berry avec Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, tout juste âgée de 18 ans.

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



558

559

**ROBERT LEFÈVRE
1755 - 1830****Portrait de la duchesse d'Angoulême**

Signé et daté au centre à gauche *Robert Lefèvre / f. 1824*.
Huile sur toile, dans un ovale peint
73,2 x 59,8 cm ; 28 7/8 by 23 1/2 in.

Signed and dated centre left *Robert Lefèvre / f. 1824*.
Oil on canvas, in a painted oval

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1989, lot 584
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

BIBLIOGRAPHIE

Probablement G. Lavalley, *Le peintre Robert Lefèvre, sa vie, son œuvre*, Caen, 1902, p. 91-92

Fille aînée de Louis XVI et Marie-Antoinette, et seule de leurs enfants à avoir survécu à la Révolution française, Marie-Thérèse de France, dite « Madame Royale », émigre en 1795 à Vienne, après une douloureuse captivité auprès de sa famille dans la prison du Temple. Elle ne reviendra en France qu'en 1814, devenant une figure tutélaire de la Restauration. Elle épouse son cousin, Louis-Antoine, duc d'Artois, fils de Charles X, et sera donc Dauphine de France durant le règne de ce dernier. Après l'abdication de celui-ci, elle vivra en exil à Édimbourg et à Prague et mourra à Frohsdorf, où son neveu le jeune duc de Berry avait lui-aussi trouvé refuge.

8 000-12 000 €
66 500-99 500 HK\$



559



560

560

BOÎTE DE PRÉSENTATION ROYALE EN OR ET ÉMAIL,
GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS,
VERS 1800 ET APRÈS

rectangulaire avec des coins arrondis, le couvercle plus tardif appliquée dans des diamants taillés en rose avec le chiffre MC pour Marie-Caroline, Duchesse de Berry, sur un fond d'or gravé avec un feuillage en spirale, chaque coin appliquée avec un autre diamant, les côtés et la base décorés avec des bordures d'émail bleu de motifs classiques et floraux sur un fond sablé, poinçon d'orfèvre, le bord numéroté: No.24, le bord avant porte une inscription supplémentaire: *Gilbert Joaillier Quai Voltaire No.17.*

Long . 8.7cm; Poids. 162g

A JEWELLED GOLD AND ENAMEL ROYAL PRESENTATION BOX,
GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS,
CIRCA 1800 AND LATER

rectangular with rounded corners, the later lid applied in rose-cut diamonds with the cipher MC for Marie-Caroline, Duchess of Berry, on a gold ground engraved with scrolling foliage, each corner applied with a further diamond, the sides and base decorated with blue enamel borders of classical and floral motifs on a sablé ground, *maker's mark, the rim numbered: No.24, the front rim further inscribed: Gilbert Joaillier Quai Voltaire No.17.*

PROVENANCE

Sotheby's, Genève, 12 mai 1988, lot 293 ;
Vente étude Couturier-Nicolay, Paris, 7 mars
1990, lot 116

Il a été suggéré que cette boîte a été offerte à la duchesse à l'occasion de son mariage avec le duc de Berry le 24 avril 1816. La maison Gilbert, "Successeur à L'Empereur" était l'une des nombreuses maisons, dont Martial Bernard, Ouizille et Fossin, qui vendaient les tabatières de Gabriel-Raoul Morel.

10 000-15 000 €
83 000-125 000 HK\$



561

561

TABATIÈRE EN OR À DEUX COULEURS, ÉMAIL ET IVOIRE AVEC PORTRAIT MINIATURE, G. R. MARGUERITE, PARIS, 1819-1820,

rectangulaire aux angles arrondis, le couvercle orné d'un portrait ovale miniature de la Duchesse de Berry portant une robe noire bordée de gaze, sur un fond sombre, peint sur ivoire, par Lizinska de Mirbel (1796-1849), signé à droite, dans un cadre estampillé d'or jaune et d'or rose poli, sur un fond guilloché encadré d'une bordure ciselée de tulipes stylisées et d'autres fleurs autour de cornes d'abondance et de feuillages sur un fond sablé, les côtés et la base décorés de façon similaire, l'intérieur du couvercle gravé d'une inscription de présentation se lisant : "Donnée par LL. AA. RR. Monsieur, Madame la Duchesse et Mgr le Duc de Bordeaux à Pierre-Antoine Frioizon Sadoury, Cap^e de Grenadiers, 4^e Bat^{on}, 9^e Lég^{on} de la Garde Nationale comme Souvenir de la matinée du 29 septembre 1820, le bord est également gravé: "Marguerite fils, joailliers de S.A.R. Monsieur, rue St. 177", poinçon d'orfèvre, poinçon de Paris troisième titre 1819-1838, le bord gravé des chiffres : 471, poinçons de contrôle postérieurs

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.
Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éphant et que conformément au règlement

européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.
Long. 9 cm

A TWO-COLOURED GOLD, ENAMEL AND IVORY PORTRAIT MINIATURE PRESENTATION SNUFF BOX, G. R. MARGUERITE, PARIS, 1819-1820,

rectangular with rounded corners, the lid set with an oval portrait miniature of the Duchesse de Berry wearing a black gauze-trimmed dress, against a dark background, painted on ivory, by Lizinska de Mirbel (1796-1849), signed to the right, within stamped yellow gold and polished rose gold frame, on an engine-turned ground framed with a border chased with stylised tulips and other flowers around cornucopiae and leafy foliage on a sablé ground, the sides and base similarly decorated, the interior of the lid engraved with a presentation inscription reading: "Donnée par LL. AA. RR. Monsieur, Madame la Duchesse et Mgr le Duc de Bordeaux à Pierre-Antoine Frioizon Sadoury, Cap^e de Grenadiers, 4^e Bat^{on}, 9^e Lég^{on} de la Garde Nationale comme Souvenir de la matinée du 29 septembre 1820, the rim further engraved: "Marguerite fils, joailliers de S.A.R. Monsieur, rue St. Honoré no. 177", maker's mark, Paris troisième titre 1819-1838, the rim numbered: 471, later standard marks.

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Collection Pénard y Fernandez;
Galerie Kugel, Paris

BIBLIOGRAPHIE

P. Damidot., *Collections Penard y Fernandez*, Paris, 1960, pg.201, pl.LXXII

Lizinska Aimée Zoe Mirbel (1796 - 1849) fut une élève célèbre de Jean-Baptiste Augustin (1759-1832). Elle s'est rapidement fait connaître en obtenant une commande pour peindre les portraits de Louis XVIII et, peu après, du roi Charles X en 1827. Entre 1835 et 1849, beaucoup la considèrent comme la première miniaturiste française de son temps. Ses portraits se trouvent dans les musées les plus prestigieux, du Louvre à la Wallace Collection, la prestigieuse institution anglaise possède une miniature similaire de la duchesse peinte par Mirbel vers 1828, inv. M281

• 12 000-18 000 €
99 500-150 000 HK\$



562

COFFRET DE LA DUCHESSE DE BERRY EN PLACAGE DE LOUPE D'ORME, CITRONNIER, IVOIRE ET BRONZE DORÉ, D'ÉPOQUE CHARLES X, VERS 1826 PAR ALPHONSE GIROUX, LES MINIATURES PAR EMILIE DE LORME

chaque face appliquée de trois miniatures, certaines sur ivoire, représentant Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, le duc de Bordeaux et Louise de France, avec leur armoirie, chaque côté ouvrant par un tiroir avec un encier et un saupoudroir avec bouchons en vermeil (1819-1826), les anses en forme de mains enlacées, le couvercle avec sept fentes et les jours de la semaine, porte une étiquette *Twilight Collection 1742*. *Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.*

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Haut. 31 cm, Long. 42 cm, Prof. 24 cm

A CHARLES X GILT-BRONZE MOUNTED ELMWOOD AND SATINWOOD, IVORY LETTER BOX, FOR THE DUCHESSE DE BERRY, BY ALPHONSE GIROUX THE MINIATURES BY EMILIE DE LORME, CIRCA 1826

each side with three miniatures, some on ivory, those of Charles X, the duc and duchesse d'Angoulême, the duchesse de Berry, the duc de Bordeaux and Louise de France with their coat-of-arms, the lateral side opening with a drawer with an inkstand and a caster with silver-gilt covers (1819-1826), the handles as hands, the cover with seven slits and the days of the week, with a label *Twilight Collection 1742*

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, vers 1826
Offert et non offert à sa demi-soeur Luisa Carlota (1804-1844), Infante d'Espagne
Offert à Guillermina Sthyck, marquise de Villamayorca de Santiago, puis par descendance
Vente Christie's Paris, 21 juin 2006, lot 341
Vente étude Fraysse et associés, Paris, 3 décembre 2014, lot 84

Notre coffret pourrait correspondre à celui décrit dans les archives privées de la duchesse en octobre 1826: "une boîte à semaine en citronnier doublée de même grandeur extra, pieds, poignées, entrées et rayes de cœur posée sur l'embase le tout ciselé et au vert antique, tous les jours de la semaine en lettre majuscule carrée et détachée, la dite ornée de ciselure découpée et au vert antique posés sur le couvercle, serrure à trèfle....280".

Ce coffret a été offert par la duchesse de Berry (1798-1870) à sa soeur l'Infante Luisa Carlota Maria Isabella de Bourbon (1804-1844).

En effet, il est décrit dans l'inventaire du palais de Madrid par Gracian G. de la Montoya, dans *La Casa de la Infanta de Espana Dona Isabel de Borbón*, Madrid, 1940, page 36: *Un arca con repertorio para todos los días de la semana, muy notable, que perteneció a la Duquesa de Berry y pasó a su hermana la Infanta Luisa Carlota y luego al Rey Francisco, nos habla de pretéritas correspondencias epistolares y luce decorándola espléndidas miniaturas de Carlos X, el Duque y la Duquesa de Angulema, la Duquesa de Berry y el Conde de Chambord y su hermana. (Un coffre très particulier avec un répertoire pour tous les jours de la semaine, qui appartenait à la duchesse de Berry et donné à sa soeur l'Infante Luisa Carlota et ensuite au roi Francisco, nous évoque les correspondances épistolaires d'antan, décorées avec de splendides miniatures de Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, le comte de Chambord et sa soeur).*

• 20 000-30 000 €
166 000-249 000 HK\$





563

□ 563

MINIATURE DE MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, AUGUSTE GARNEREY (1785-1824), FRANCE, VERS 1823-1824

sur papier, la jeune duchesse représentée dans une robe de dentelle blanche bordée de fleurs en applique et un voile de dentelle habillé de pivoines blanches, inscription en bas à droite: GARNEREY 1823 ou 1825, sur fond bleu clair, dans un cadre en métal doré à bordure godronnée, suspendu à un anneau
Haut. 10.5 cm

A MINIATURE OF MARIE-CAROLINE, DUCHESSE OF BERRY, AUGUSTE GARNEREY (1785-1824), FRANCE, CIRCA 1823-1824

on paper, the young duchess depicted in a white lace dress lined with applique flowers and lace veil dressed with white peonies, inscription bottom right: GARNEREY 1823 or 1825, set on a light blue ground, within a gilt metal frame, gadrooned border, suspended on a ring

1 500-2 500 €
12 500-20 800 HK\$



564

□ 564

PARIS, VERS 1824, EUGÈNE JOSEPH DUBOIS (1795-1863)

Ensemble de trois médailles commémoratives avec le profil de la duchesse de Berry

le coffret inscrit MADAME / LANGLOIS / DIEPPE en lettres d'or
bronze, argent et métal doré ; dans un coffret en cuir
Diam. 40 mm
coffret : 13 x 14 cm

PARIS, CIRCA 1824, EUGÈNE JOSEPH DUBOIS (1795-1863)
the case inscribed MADAME / LANGLOIS / DIEPPE in gold letters
bronze, silver and gilt metal; in a red leather case

PROVENANCE
Galerie Kugel, Paris, 4 avril 2011
2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



565

PRESSE-PAPIER EN AGATE MONTÉ EN OR OFFERT PAR LA DUCHESSE DE BERRY À LA PRINCESSE BEAUFFREMONT, PALERME, VERS 1833

rectangulaire, sur fond d'agate tachetée, poignée en or, la plaque centrale décorée d'une bordure de rinceaux ciselés autour d'une inscription lisible : *Donné par S.A.R. Madame à la Princesse de Beauffremont, Palerme 28 Juillet, 1833*, dans un étui en cuir à la forme, le couvercle orné d'une couronne en or

A GOLD-MOUNTED AGATE PAPERWEIGHT GIVEN BY THE DUCHESS OF BERRY TO PRINCESS BEAUFFREMONT, PALERMO, CIRCA 1833

rectangular, on a mottled agate ground, gold handle, the central plaque decorated with a chased scrollwork border around an inscription reading: *Donné par S.A.R. Madame à la Princesse de Beauffremont, Palerme 28 Juillet, 1833*, in a fitted leather presentation case, the lid stamped with a gold crown

PROVENANCE

Vente étude Millon et Associes, Paris, 12 December 1997, lot 109 bis

Un mois seulement après la libération de la duchesse, ce presse-papiers a été offert à la princesse Beauffremont. La rapidité avec laquelle ce cadeau a été commandé, si peu de temps après sa libération, suggère que la duchesse se sentait très redoutable envers la princesse de Beauffremont, née Ruffo. André Castelot a suggéré qu'en prison, la duchesse s'était vu proposer un remariage secret avec un membre de la famille de la princesse. Bien que cela ait été impossible, puisqu'il fut rapidement révélé que la duchesse s'était déjà remariée, ce cadeau fut offert à la famille de la princesse en guise de remerciement. Pour plus d'informations, voir A. Castelot, *La Duchesse de Berry, France, 1963*.

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



566

BOÎTE À LETTRES EN FORME DE COFFRET EN PLACAGE DE LOUPE DE THUYA ET MONTURE DE BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE CHARLES X, VERS 1830

décorée de quatre miniatures de vues de Naples
Haut. 16,5 cm, larg. 23,5 cm, prof. 16 cm

A CHARLES X GILT-BRONZE MOUNTED THUYA BURR LETTER CASKET, CIRCA 1830

decorated with four miniatures of Naples landscapes

PROVENANCE

Par tradition familiale; duchesse de Berry, Vente étude Loudmer, Paris, 18 décembre 1995, lot 140

Marie-Caroline, duchesse de Berry est née au palais de Caserte à Naples en 1798 et perd sa mère trois ans plus tard. Elle est élevée par la seconde épouse de son père et grandit au sein d'une grande fratrie de quatorze enfants. Exilée avec toute la famille royale en Sicile, elle grandit à Palerme et reçoit une éducation très libre, elle apprécie notamment les roses et la peinture.

Ce coffret est très probablement un souvenir émouvant pour la duchesse qui rêve souvent de revenir dans ses terres natales où elle retourne en 1831 afin de tenter un soulèvement dans le sud de la France et en Vendée pour reprendre le pouvoir aux Orléans.

6 000-8 000 €
49 800-66 500 HK\$



567

TABATIÈRE EN OR À DEUX COULEURS ET ÉMAIL PAR REMOND, LAMY & CO, GENÈVE, 1801-1804

circulaire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire de Ferdinand IV, roi de Naples et de Sicile (1751-1825), portant des ordres, le cadre et la bordure en or citron ciselés de roses et de chênes, le fond émaillé en bleu sur des rubans flinqués, les bordures en émail taille d'épergne bleu, noir et blanc

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Diam. 8.3 cm

A TWO-COLOUR GOLD AND ENAMEL PRESENTATION SNUFF BOX, REMOND, LAMY & CO, GENEVA, 1801-1804

circulaire, the lid inset with an ivory miniature of Ferdinand IV, King of Naples and Sicily (1751-1825), wearing orders, the frame and lemon-gold border chased with roses and oak, the ground enamelled in blue over flinqué ribbons, the borders in blue, black and white taille d'épergne enamelling. Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

€ 4 000-6 000
33 200-49 800 HK\$

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Genève, 17 novembre 1992, lot 15

Vente Sotheby's, Londres, 14 avril 2011, lot 148

Ferdinand IV (1751-1825) a épousé en 1768 l'archiduchesse Maria Carolina d'Autriche. À partir de 1816, il est appelé Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles. Sur ce portrait, il porte l'étoile et la ceinture de l'ordre napolitain de Saint-Janaurius, la ceinture et l'étoile de l'ordre de Charles III d'Espagne, ainsi que les étoiles de l'ordre français du Saint-Esprit, de l'ordre de Saint-Ferdinand du Mérite et de l'ordre papal de l'Éperon d'or.

€ 5 000-7 000
41 500-58 500 HK\$



568

SCEAU ROYAL EN OR ET ÉMAIL SERTI DE PERLES, FRANCE, VERS 1825-1830

en forme de couronne, le corps en émail rouge translucide sur un tournage en diapason, recouvert d'arcs en or sertis de perles fendues et centré d'une croix et d'un orbe, monté avec une boucle de suspension, le bandeau formé de fleur-de-lys d'or alternant avec des perles fendues montées en or au-dessus d'une bordure de perles et d'une alternance de losanges en émail vert et d'oves en émail rouge simulant des bijoux sur un fond sablé, la matrice en cornaline gravée des armoiries couronnées de la famille de Bourbon dans les chaînes des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, *poinçon postérieur de contrôle français* Haut. 5 cm

A ROYAL PEARL-SET GOLD AND ENAMEL SEAL PENDANT, FRENCH, CIRCA 1825-1830

in the shape of a crown, the body in translucent red enamel over diaper engine turning, overlaid with gold arches set with split pearls and centred with a cross and an orb, mounted with a suspension loop, the band formed of gold fleur-de-lis alternating with gold-mounted split pearls above a bead border and alternating green enamel lozenges and red enamel ovolos simulating jewels on a sablé ground, the cornelian matrix engraved with the crowned coat of arms of the Bourbon family within the chains of the orders of Saint Michel and the Holy Spirit, *later French control mark*

PROVENANCE

Marie Caroline, duchesse de Berry (1798-1870); Son fils, Henri, duc de Bordeaux (1820-1883); Son héritier, Don Jaime de Bourbon (1870-1931);

Sa sœur et héritière, la princesse Béatrice de Bourbon (née en 1874), princesse Massimo et duchesse d'Anticoli-Corrado; Puis par descendance; Vente Christie's, Genève, 16 et 17 mai 1995, lot 7

€ 5 000-7 000
41 500-58 500 HK\$



569

RARE ET IMPORTANTE TABATIÈRE EN OR DE QUATRE COULEURS PAR C.P. PETSCHLER, PARIS, VERS 1829

de forme tonneau, orné de palmettes en or varicolore en relief sur une surface en or mat, le médaillon central avec le monogramme d'Henri V (1820-1883), les côtés et le revers décorés de façon similaire, signé sur le bord intérieur : *Borgnis Gallant Frères, Jeweler of S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême*, le couvercle intérieur avec l'inscription: *Donnée par S.A.R. Madame Duchesse de Berry le 29 Septembre 1820, poinçon d'orfèvre de C.P. Petschler, troisième titre 1819-1838*, dans un étui en cuir rouge doré, orné des armoiries de mariage du duc et de la duchesse de Berry. Long. 7.5 cm; Poids total 76g.



A FOUR-COLOUR GOLD SNUFF BOX, C.P. PETSCHLER, PARIS, CIRCA 1820

of flattened barrel shape, all sides decorated with chased multicolour gold palmettes and foliage on a sablé ground, centred with a circular medallion with the monogram of Henri V (1820-1883), the short sides decorated with a chased floral emblem in lime and rose gold, within a border of applied flowerheads, the inside of the lid engraved with a presentation inscription reading: *Donnée par S.A.R. Madame Duchesse de Berry le 29 Septembre 1820, poinçon d'orfèvre de C.P. Petschler, troisième titre 1819-1838*, in a fitted silk-lined red leather presentation case, with the gold-tooled marriage coat of arms of the Duke and Duchess of Berry

PROVENANCE

Selon la tradition, offert par la duchesse de Berry le jour de la naissance d'Henri, comte de Chambord et duc de Bordeaux, héritier du trône de France; Dr Charles-François Baron; Collection particulière; Vente étude Pierre Bergé et Associés, Paris, 21 décembre 2009, lot 7

EXPOSITION

Musée de l'Ile-de-France, Entre Cour et Jardin: Marie-Caroline, Duchesse de Berry, 2007, voir catalogue d'exposition : *Sceaux 2007*, no.56

€ 10 000-15 000
83 000-125 000 HK\$



570

570

PAIRE DE BRACELETS EN BRONZE AVEC MINIATURES DE FRANÇOIS IER, ROI DES DEUX SICILES ET DE MARIE ISABELLE D'ESPAGNE, JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DUCHESNE (1770-1856), XIXE SIÈCLE

les miniatures sur ivoire, Marie-Isabelle (1789-1848) portant une somptueuse robe à épaulettes ornée de perles, le roi François Ier (1777-1830) représenté en tenue militaire et avec des ordres, l'entourage floral en bronze cannelé avec des fleurs émaillées en vert, jaune et bleu, la courroie en cheveux

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Haut. 6.5 cm
(2)

A PAIR OF BRONZE BRACELETS WITH MINIATURES OF FRANCIS I, KING OF TWO SICILES AND MARIA ISABELLA OF SPAIN, JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DUCHESNE (1770-1856), 19TH CENTURY

the miniatures on ivory, Maria Isabella (1789-1848) wearing a lavish off the shoulder gown adorned with pearls, King Francis I (1777-1830) depicted in military dress and orders, the cannetille bronze floral surround with blossoms enamelled in green, yellow and blue, the strap in woven hair

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

• 800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



570



571

571

BRACELET EN OR ET ÉMAIL DE J. L. CROUZET AVEC UNE MINIATURE DE LA DUCHESSE DE BERRY, JEAN-BAPTISTE JOSEPH DUCHESNE (1770-1856), FRANCE, VERS 1830

la miniature sur ivoire, représentant la jeune duchesse avec un collier de perles et une coiffe, en bas à gauche l'inscription : *Duchesne*, sertie dans un cadre en or ajouré et filigrané en forme d'arc gothique, décoré de trèfles émaillés de rubis et d'émeraudes, surmonté d'un crucifix, les côtés de la miniature en forme de deux flèches abritant deux chevaliers médiévaux en armure, le corps du bracelet divisé en six sections rectangulaires en or filigrané et ajouré, chaque section étant ornée d'une quatre-feuille centrale, surmontée d'une bande de trèfles émaillés alternativement en rouge et en vert, *poinçon JL Crouzet et poinçon de contrôle de Paris*

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Haut. (de la miniature) 3.4 cm; Long. (du bracelet) 17.2 cm

A GOLD AND ENAMELLED BRACELET BY J. L. CROUZET WITH A MINIATURE OF THE DUCHESS OF BERRY, JEAN-BAPTISTE JOSEPH DUCHESNE (1770-1856), FRANCE, CIRCA 1830

the miniature on ivory, representing the young Duchess with pearl necklace and headpiece, inscription bottom left reads: *Duchesne*, set within a brandished gold openwork filigree frame in the shape of a gothic arch, decorated with clovers enamelled in ruby and emerald hues, surmounted by a crucifix, the sides of the miniature in the shape of two spires housing two medieval knights in armour, the body of the bracelet divided into six rectangular gold filigree and openwork sections, each section adorned by a central quatre-feuille, surmounted by a band of alternating red and green enamelled clovers, JL Crouzet hallmark and Paris control mark

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Vente étude Christian Delorme et Vincent Fraisse, Paris, 2 avril 1996, lot n°82

Bodo Hofstetter note que "la rareté des miniatures en ivoire et des émaux de Duchesne dans le commerce de l'art leur conférait une aura de mystère et de sublimité". (voir B. Hofstetter, "Les Miniaturistes de la Duchesse de Berry" dans *Marie Caroline de Berry*, Paris, 2002.149). Ses miniatures étaient souvent des commandes privées qui restaient dans les familles pour lesquelles elles avaient été réalisées. Cette miniature particulière est remarquablement similaire à deux autres portraits de la duchesse par Duchesne, exécutés vers 1821 et 1822 (Ibid. 151). Le style gothique du bracelet rappelle un exceptionnel coffret en bronze doré, également orné de motifs gothiques et serti d'une miniature de la duchesse, commandé par Marie Caroline en 1929, aujourd'hui dans les collections du Louvre (inv. no. RFML.OA.2019.16.1).

• 6 000-8 000 €
49 800-66 500 HK\$



572

572

BRACELET EN OR ORNÉ
D'UNE MINIATURE DE MARIE
CAROLINE, DUCHESSE DE
BERRY, SIGNÉ MILLET, FRANCE,
VERS 1820-1830

Le fermoir formé d'un portrait miniature peint sur ivoire, la duchesse portant une robe blanche à manches bouffantes et un diadème orné de bijoux, signé au centre droit *Millet*, probablement pour Frédéric Millet (1786-1859), dans un cadre ciselé de fleurs en haut-relief et flanqué de palmettes nouées, le bracelet formé de huit sections rectangulaires articulées, chacune décorée d'une couronne de fleurs autour d'une lettre, l'ensemble formant le prénom de la duchesse CAROLINE, sur un fond d'or sablé décoré de fleurs de lys à chaque coin. Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

A GOLD BRACELET SET WITH
A MINIATURE OF MARIE
CAROLINE, DUCHESS OF BERRY,
SIGNED MILLET, FRENCH,
CIRCA 1820-1830

the clasp formed of a portrait miniature painted on ivory, the Duchess wearing a white dress with puff sleeves and a jewelled tiara, signed centre right *Millet*, probably for Frédéric Millet (1786-1859), in frame chased with flowers in high relief and flanked by tied palmettes, the bracelet formed of eight hinged rectangular sections, each decorated with a flower wreath around a letter, altogether forming the Duchess' first name CAROLINE, on a sablé gold ground further decorated with fleur-de-lis to each corner

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE
Galerie Kugel, Paris

Millet fait probablement référence à Frédéric Millet (1786-1859), un peintre français de miniatures né à Charlieu. Il a reçu l'enseignement de plusieurs des peintres de miniatures préférés de la duchesse, tels qu'Aubry et Isabey. Son œuvre est très notable : presque tous les membres notables de la société ont été peints par Millet. (Bryan 1889 : 151) Une miniature similaire de la duchesse de Berry, signée de la même manière que le présent lot et attribuée à Frédéric Millet, a été vendue en 2022 (Thierry de Maigret Paris, 16 décembre 2022, lot 170).

⌚ 5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$



573

□ 573
PAIRE DE MINIATURES SERTIES
DE DIAMANTS REPRÉSENTANT LE
DUC ET LA DUCHESSE DE BERRY
ET HENRI, DUC DE BORDEAUX,
PAR JEAN-BAPTISTE-JOSEPH
DUCHESNE (1770-1856), FRANCE,
VERS 1824

miniature en émail, la duchesse aux cheveux coiffés en boucles et aux lèvres de corail, le comte enfant, en robe blanche avec boutons de perles au corsage, cheveux courts et blonds, montures en métal doré, monté sur ruban en guise de bracelet
Haut. (des miniatures). 2 cm
(3)

A PAIR OF DIAMOND SET
MINIATURES OF THE DUKE AND
DUCHESS OF BERRY AND HENRI,
DUKE OF BORDEAUX, JEAN-
BAPTISTE-JOSEPH DUCHESNE
(1770-1856), FRANCE, CIRCA 1824
miniature in enamel, the duchess with hair dressed in ringlets and coral lips, the count as a child, in white dress with pearl buttons at corsage, gilt-metal frames, short fair hair, mounted on ribbon as a bracelet

Bien que quelques autres exemples de cette miniature d'Henri, duc de Bordeaux, soient connus (voir Christie's Londres, 12 juin 2006, lot 59 ; Sotheby's New York, 14 avril 2011, 193), les miniatures de Duchesne sont considérées comme rares. (Hofstetter 2002:149)

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

NÉCESSAIRE À DESSINS ROYAL
D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS
1830, PAR ALPHONSE GIROUX,
LES MINIATURES ATTRIBUÉES À
JOSEPH-HIPPOLYTE LEQUEUTRE
(1793-1877), VERS 1829

l'étui en écaille et corne bordé de vermeil orné d'un côté d'un panneau en bronze doré, décoré d'une couronne, de couronnes et des armoiries royales de France, serti de trois miniatures ovales sur ivoire représentant la duchesse de Berry (1798-1870), portant l'inscription "D'après Dubois", Henri, comte de Chambord (1820-1886) et Louise de France (1819-1864), l'autre côté avec une serrure centrale et quatre petits tableaux de Félix-Marie-Ferdinand Storelli (1778-1854) représentant des vues du château de Rosny, le tout sur un socle centré par un médaillon représentant la muse Clio ; Les deux côtés s'ouvrent pour révéler un intérieur en cuir rouge composé de quatre compartiments à charnières, deux contenant dix-neuf instruments en métal argenté, en acier poli et en nacre, dont un rapporteur en corne, un compas proportionnel, un secteur et des diviseurs, deux autres contenant des carnets de notes, au centre des enciers en verre taillé de part et d'autre d'un plateau amovible avec des palettes en pierre dure, au-dessus d'un autre plateau avec des tablettes de peinture moulées avec des plumes et des couronnes et un assortiment de pinceaux en nacre, des crayons de William Langdon, un bâton d'encre de Chine, un mélange de coquilles de moules et une gomme en peau de chamois, etc. ainsi que le coffret en citronnier et bronze doré, avec des vantaux de chaque côté et un intérieur garni de velours

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.

Extérieur : haut. 37 cm, larg. 44.5 cm, prof. 16 cm ; intérieur : haut. 26 cm, larg. 35 cm, prof. 7 cm



AN IMPORTANT ROYAL
DOUBLE-CASED SET OF
DRAWING INSTRUMENTS BY
ALPHONSE GIROUX MOUNTED
WITH MINIATURES ATTRIBUTED
TO JOSEPH-HIPPOLYTE
LEQUEUTRE (1793-1877),
CIRCA 1829

the silver-gilt strung tortoiseshell and horn case with a finely worked gilt-bronze panel to one side and decorated with a crown, coronets and the Royal Arms of France and set with three oval miniatures on ivory depicting the duchesse de Berry (1798-1870) the latter inscribed "D'après Dubois", Henri, comte de Chambord (1820-1886) and Louise de France (1819-1864), the other side with a central lock and four small paintings by Félix-Marie-Ferdinand Storelli (1778-1854) depicting views of the château de Rosny, raised on a plinth base with pierced gilt-bronze mounts centered by a medallion depicting the muse Clio; both sides opening to reveal a finely tooled red leather interior of four hinged compartments, a pair fitted for nineteen silvered metal, polished steel and mother of pearl instruments which include a horn protractor, proportional compass, sector and dividers. The other pair containing notebooks, the central well with cut glass inkwells either side of a removable tray with hardstone palettes, above a further tray with paint tablets cast with feathers and coronets and an assortment of mother of pearl brushes, pencils by William Langdon, Chinese ink stick, mixing mussel shells and chamois leather eraser etc. together with the original outer bronze mounted satinwood table cabinet with doors to each side and a velvet-lined interior

Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

PROVENANCE

Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870)
Vente Sotheby's Londres, Noblesse oblige, 14 avril 2011, lot 208

BIBLIOGRAPHIE

Entre Cour et Jardin, cat. d'expo, château de Sceaux, 2007.
H. Kremers, *Marie Caroline Herzogin von Berry*, Cologne, 2002, p.153 pour deux miniatures quasi identiques par Lequeutre de la duchesse de Berry et le duc de Bordeaux.

Cet exceptionnel coffret à dessins a été commandé par la duchesse de Berry à l'un de ses fournisseurs préférés, François Simon Alphonse Giroux (1775-1848). En 1799, Giroux ouvre sa boutique au 7, rue du coq Saint-Honoré. Il produit des articles de luxe pour une clientèle aisée et ses objets intègrent souvent des matériaux exotiques. Il est connu pour avoir réalisé un certain nombre de cadres montés en bronze doré pour miniatures. Parmi les exemples importants, citons

- deux miniatures représentant Henri, comte de Chambord et la princesse Louise d'Artois par Joseph Hippolyte Lequeutre (1793-1877) insérées dans un cadre en bronze doré par Alphonse Giroux, vente Christie's, Londres, 7 décembre 2004, lots 380 et 381.

- une miniature représentant la duchesse de Berry et son fils le duc de Bordeaux devant le château de Rosny dans un cadre en bronze doré signé par Alphonse Giroux, offerte par la duchesse au comte de Mesnard aide de camp du duc de Berry puis du duc de Bordeaux. Elle est aujourd'hui conservée au musée Dobrée de Nantes et illustrée dans le catalogue de l'exposition *Entre Cour et Jardin*, Sceaux 2007, p.48.

- une boîte à courrier décorée de vues du château de Rosny par Storelli, collection particulière, illustrée dans *Entre Cour et Jardin*, ibid, p.209.

- un coffret de correspondance avec des miniatures d'Émilie de Lorme dans un panneau de bronze doré pratiquement identique à celui du présent lot, offert par la duchesse à sa demi-sœur Luisa Carlota (1804-1844), Infante d'Espagne ; vente Christie's, Paris, 21 juin 2006, lot 341. Ce coffret est le lot 562 de cette vente.

Joseph-Hippolyte Lequeutre (1793-1877) fut l'élève d'Aubry et d'Isabey et exposa aux Salons de 1822 à 1863. Vers la fin du règne de Charles X, il devint l'un des peintres de miniatures préférés de la duchesse de Berry. Même après la fin du règne des Bourbons, Lequeutre reste fidèle à Marie-Caroline et à la famille royale en exil, contrairement à Duchesne qui s'adapte à la nouvelle situation politique et travaille avec succès pour le roi Louis-Philippe. Lequeutre a peint notre portrait miniature de la duchesse de Berry d'après le célèbre tableau exécuté par Alexandre-Jean Dubois-Drahonet en 1828 représentant la duchesse dans le Grand Salon du Pavillon Marsan aux Tuileries. Cette œuvre emblématique est aujourd'hui conservée au musée des Arts Décoratifs de Paris.

• 30 000-50 000 €
249 000-415 000 HK\$



FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD, DIT
BARON GÉRARD
1770 - 1837

Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry

Huile sur toile
64,6 x 54,5 cm ; 25 3/8 by 21 1/2 in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente de l'atelier du Baron Gérard, Paris, 27-29 avril 1837, lot 10
Racheté par la famille et conservé par le neveu du peintre,
Henri Alexandre Gérard (1818-1903)
Vente anonyme, Bayeux, 13 mai 2007
Galerie Didier Aaron, Paris, 2008
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, 2009

EXPOSITION

Fontainebleau, Musée national du château, *François Gérard (1770-1837) Portraitiste, Peintre des rois, Roi des peintres*, mars-juin 2014, n° 71

Nous remercions Monsieur Alain Latreille d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Né à Rome en 1770, François Gérard arrive à Paris enfant, avec sa famille, en 1782 et intègre rapidement la Pension du roi, une école pour jeune artiste qui avait été fondée par Marigny. Après un passage dans les ateliers de Pajou et de Brenet, il se forme, à partir de 1786, auprès de Jacques-Louis David et peut, dès 1789, concourir pour le Prix de Rome, auquel il échoue au profit de Girodet.

Formé comme peintre d'histoire auprès de David, c'est cependant dans le genre du portrait que Gérard va connaître ses plus grands succès et poursuivre une carrière prestigieuse, qui l'amènera à dépeindre les effigies des plus importantes personnalités d'Europe, en particulier après l'avènement de l'Empire. Le soutien que lui apporte Napoléon, notamment après l'exécution par le peintre en 1805 du grand *Portrait de l'Empereur en costume de Sacre* (une version se trouve à Versailles (inv. MV 5321), l'autre à la Malmaison, inv. M.M.40.47.7089), lui assure des commandes régulières des principaux protagonistes et dignitaires de l'Empire, une situation que, malgré la chute de ce régime, Gérard saura faire perdurer lors de la Restauration, comme le prouvent, entre autres, les différents portraits de la duchesse de Berry.

Mentionnée dans la liste des œuvres peintes de Gérard rédigée par son élève M^{me} Godefroid (« Superbe ébauche de la duchesse de Berry »), cette splendide étude, vibrante et colorée, a probablement été réalisée par l'artiste dans le but d'être conservée par devers lui, et utilisée comme modèle pour les portraits plus officiels qu'il devait exécuter par la suite. Elle a sans doute été réalisée en deux temps, comme le laisse deviner la présence visible d'un dessin sous-jacent délimitant les traits principaux de la physionomie si particulière de la duchesse, dessin tracé en présence du modèle, l'artiste complétant par la suite le tableau à l'huile, en atelier. Cette manière de faire donne à cette œuvre une fraîcheur et une exceptionnelle vivacité, le peintre ayant appliqué les couleurs à l'huile de façon volontairement très légère, presque à la façon d'une aquarelle, accentuant de ce fait le caractère pétillant et vivace de la duchesse, dont Gérard représente les traits avec une certaine fidélité. Coiffée d'une toque à plume d'autruche dite « à l'écosse », la duchesse se tourne avec un naturel saisissant vers la droite.

Il faut probablement dater cette toile des alentours de 1820-1822. Gérard semble en effet s'en inspirer très sensiblement lorsqu'il exécute, en 1822, son grand *Portrait de la duchesse de Berry avec ses deux enfants* (Versailles, musée national du château ; inv. MV 4799; voir ici même lot 586), donnant au visage de la jeune femme une posture et une attitude quasi-similaires, mais cette fois-ci tournée vers la gauche.

L'œuvre resta dans l'atelier du peintre jusqu'à sa mort, et est d'ailleurs décrite dans sa vente après-décès d'avril 1837, sous le lot 10 : « Buste de Mme la duchesse de Berry, ébauche très-avancée ; elle est représentée avec une robe de velours rouge, la poitrine découverte et la tête coiffée d'une toque à plume ». Rachetée lors de cette vente par la famille du peintre, elle sera conservée par ses descendants jusqu'au début des années 2000.

80 000-120 000 €
665 000-995 000 HK\$



FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD, DIT
BARON GÉRARD

1770 - 1837

Portrait du duc de Berry en costume de chasse

Huile sur toile

146 x 116,2 cm ; 57½ by 45¾ in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection du duc de Berry

Par descendance à son fils, Henri, château de Frohsdorf
Au château de Frohsdorf au moins jusqu'en 1945 (date
à laquelle il est endommagé par les forces d'occupation
soviétiques)

Galerie Kugel, Paris

Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, 1995

Nous remercions Monsieur Alain Latreille d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Né en 1778, le duc de Berry est l'un des fils du comte
d'Artois, futur roi Charles X (voir lot 802), frère de Louis XVI
et de Louis XVIII. Parti en exil au moment de la Révolution, le
duc de Berry rentre en France en 1814, après l'abdication de
Napoléon I^{er}, et épouse en secondes noces Marie-Caroline
de Bourbon-Sicile, de vingt ans sa cadette. Quatre ans après
leur mariage, le 13 février 1820, alors qu'il se trouve sur les
marches de l'Opéra à Paris, le duc de Berry est poignardé
par Louis Louvel, un bonapartiste souhaitant éteindre la
branche des Bourbons.

C'est à la demande de Louis XVIII, son oncle, que le duc de
Berry posa pour Gérard, dès 1819. Selon Xavier Salmon (cat.
exp. François Gérard « Peintre des rois, roi des peintres »,
Fontainebleau, 2014, p. 214), c'est à cette occasion que le
peintre exécuta le portrait ovale au fusain de son modèle

(Paris, musée du Louvre, inv. RF 34524) qui lui servit par la
suite pour la réalisation des diverses effigies du duc, dont
la présente. Il résulte de cette commande de Louis XVIII un
premier grand portrait en pied, représentant le *Duc en habit
paré* (Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon, inv. MV 4798 ; fig. 1). C'est l'année suivante
que fut exécutée par Gérard notre version du *Portrait du
duc*, cette fois-ci en habit de chasseur. Du fait de la mort
inattendue et dramatique du jeune duc, assassiné le 13
février 1820, le tableau fut probablement terminé post-
mortem par le peintre. Quoiqu'il en soit, le portrait apparaît,
avec la date de 1820, dans la liste des portraits peints par
Gérard dressée par son neveu Henri Gérard et publiée en
1886 (voir cat. exp., *op. cit.*, p. 231).

A l'origine probablement de même format que le *Portrait
en habit paré* et en pied, le tableau fut par la suite réduit
au format actuel. Après la chute des Bourbons, Charles X
et son entourage quittèrent la France pour l'Autriche, où
ils s'installèrent au château de Frohsdorf. Le jeune Henri,
fils du duc, emporta avec lui le tableau, qui était signalé
au château en 1851. Malheureusement endommagé lors
de l'occupation du château par les forces d'occupation
soviétiques en 1945, il dût être amputé de la partie basse et
d'un peu de sa largeur.

Comme le montre le *riccordo* du portrait avant son
changement de format (Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 4922 ; fig.
2), Gérard fait prendre à son modèle la même pose que
dans son *Portrait en habit paré*, mais inversée : légèrement
de biais, le pied gauche en avant, la main du même côté
appuyée sur la hanche, tenant son chapeau dans sa main
droite, reprenant pour partie la pose du célèbre *Portrait de
Louis XIV* par Rigaud, qui venait fixer les canons du portrait
dynastique à la française pour les siècles suivants.

100 000-150 000 €
830 000-1 250 000 HK\$



Fig. 1 François Pascal Simon Gérard,
dit Baron Gérard, *Charles-Ferdinand
d'Artois, duc de Berry* © Château de
Versailles, Dist. RMN-Grand Palais /
Christophe Fouin



Fig. 2 François Pascal Simon Gérard, *Portrait
de Charles-Ferdinand d'Artois (1778-1820),
duc de Berry* © RMN-Grand Palais (Château
de Versailles) / Franck Raux



□ 577

VASE EN PORCELAINE DE PARIS
(MANUFACTURE HONORÉ),
VERS 1820

décoré du profil de Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820) et de ses initiales surmontées d'une couronne de duc; (usures à l'or)
Haut. 30 cm

A PARIS (MANUFACTURE HONORÉ) PORCELAIN VASE,
CIRCA 1820

decorated with the profile of Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820) and with initials surmounted by a ducal crown; (wear to the gilding)

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



577



578

ALEXANDRE-EVARISTE
FRAGONARD
1780 - 1850

Les derniers moments du duc de Berry

Huile sur toile
57 x 73 cm ; 22½ by 28¾ in.
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection de M. Meynard et Louis Laurent, 1824
Vente anonyme, Christie's, Paris, 21 novembre 2007, lot 359
Galerie Saint-Honoré Art Consulting, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, mars 2011

EXPOSITION
Paris, Salon de 1824, n° 2207

BIBLIOGRAPHIE

Petits théâtres de l'intime. La peinture de genre française entre Révolution et Restauration.
cat. exp. Toulouse, 2011-2012, p. 160, fig. 55a
R. Duffeix, *Alexandre-Evariste Fragonard 1780-1850*, Paris, 2022, p. 206, n° P. 68 (repr.)

Cet épisode tragique de l'histoire de France, fait l'objet de plusieurs représentations, notamment par Alexandre Menjaud, dont l'œuvre est à présent conservée aux châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV5165), et quelques années plus tard par Edouard Cibot (musée Carnavalet à Paris, inv. P1727).

Alexandre Evariste Fragonard, fils et élève de Jean-Honoré Fragonard, étudie auprès de Jacques Louis David. Talentueux dessinateur, peintre et sculpteur, il expose pour la première fois au Salon en 1793 alors qu'il n'a que treize ans, et y participe régulièrement jusqu'en 1842. Ses tableaux historiques lui valent un important succès et de nombreuses commandes officielles, notamment pour le palais Bourbon ou encore pour le château de Versailles.

Dans sa représentation des derniers moments du duc de Berry, le peintre insiste sur la tristesse de ses proches, peignant également leur détresse, leur incompréhension et leur désarroi. La foule se presse dans cette étroite salle du foyer de l'Opéra, et semble ne pouvoir contenir tout son entourage.

Quoique que mortellement blessé, le duc n'en demeure pas moins plus imposant que les figures autour de lui, occupant toute la partie centrale et semblant illuminer toute la

composition. Le roi Louis XVIII, assis à son chevet, arbore un regard grave et résigné. Son épouse la duchesse de Berry, fermant la composition à gauche, semble implorer de l'aide.

Lorsqu'Alexandre Evariste exécute ce tableau, il réalise en même temps son pendant représentant *La Naissance du duc de Bordeaux* (R. Duffeix, *op. cit.*, p. 206, n° P. 69 (repr.)), assurant de façon posthume la continuité de la branche d'Artois. Les deux œuvres ont appartenu à Messieurs Meynard et Laurent, avant de prendre leur place au château de Rosny. La veuve de Monsieur Laurent avait souhaité les offrir au gouvernement, estimant que « les œuvres de l'un de nos meilleurs peintres méritent et [lui] paraissent devoir être offertes au gouvernement, attendu qu'elles représentent deux époques du domaine de l'histoire » (lettre de la veuve de Louis Laurent au comte de Forbin).

Le musée Bonnat à Bayonne conserve une esquisse préparatoire à l'œuvre achevée, datée de 1824 (inv. 1037). Le tableau fit également l'objet d'une gravure par Abraham Girardet.

12,000-18,000 €
99 500-150 000 HK\$



579

□ 579

ORDRE DU SAINT-ESPRIT EN ARGENT, XIXE SIÈCLE, PROVENANT PROBABLEMENT AU DUC DE BERRY

ajouré, ornée d'une petite colombe, le revers doté de crochets en argent et d'une broche, dans un cadre de présentation en ébène appliquée de l'inscription *Plaque de l'ordre du Saint Esprit que portait SAR Monseigneur le duc de Berry. Mort assassiné le 14 février 1820.*
Haut 24 cm ; Long 16 cm

A SILVER ORDER OF THE HOLY SPIRIT, 19TH CENTURY, PROBABLY FROM THE DUC DE BERRY

decorated with a small applied dove, the reverse with silver hooks and a brooch, in an ebony presentation frame applied with the inscription *Plaque de l'ordre du Saint Esprit que portait SAR Monseigneur le duc de Berry. Mort assassiné le 14 février 1820.*

PROVENANCE

Vente étude Coutau-Bégarie, Paris, 03 mai 2010

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$

□ 580

CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR, XIXE SIÈCLE, PROVENANT PROBABLEMENT DU DUC DE BERRY

posée sur un mouchoir, dans un cadre de présentation en placage d'ébène, surmonté d'une frise en bronze doré, le bas appliquée d'une plaque gravée *Croix de la Légion d'Honneur que portait SAR Monseigneur le duc de Berry. SAR Madame la duchesse de Berry a daigné me la donner pour dernier souvenir. Ce mouchoir me fut donné par SAR Mgr le duc de Berry lui-même peu de jours avant sa mort*

Haut 24 cm ; Long 16.5 cm

A LEGION OF HONOUR CROSS, 19TH CENTURY, PROBABLY FROM THE DUC DE BERRY

laid on a handkerchief, in an ebony veneered presentation frame, surmounted by an ormolu frieze, the bottom applied with an engraved plaque : *Croix de la Légion d'Honneur que portait SAR Monseigneur le duc de Berry. SAR Madame la duchesse de Berry a daigné me la donner pour dernier souvenir. Ce mouchoir me fut donné par SAR Mgr le duc de Berry lui-même peu de jours avant sa mort*

PROVENANCE

Vente étude Couteau Bégarie, Paris, 03 mai 2010

700-1 000 €
5 900-8 300 HK\$



580

□ 581

ORDRE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION DE VILA VIÇOSA

le centre en émail bleu, le dos doré, orné de rayons en émail blanc et de l'inscription *Padroeira Do Reino*

ORDER OF THE IMMACULATE CONCEPTION OF VILA VIÇOSA

blue enamel centre, gilt back, decorated with white enamel rays and inscription *Padroeira Do Reino*

400-600 €
3 350-5 000 HK\$



581



582

□ 582

GRANDE CROIX DU COMTE DE CHAMBORD EN ÉMAIL ET VERMEIL, FIN DU XIXE SIÈCLE

avec inscription "LA PAROLE EST LA FRANCE & L'HEURE EST A DIEU", avec les armes de France et le monogramme d'Henri, ruban blanc, au dos une étiquette "grande croix donnée par Henri de Bourbon, comte de Chambord, duc de Bordeaux"; on ajoute une plaque en biscuit à fond gris illustrant la présentation du duc de Bordeaux au comte d'Artois, au duc d'Angoulême et au grenadier Nicolas-Victor Lainé du 4e bataillon, 9e légion de la garde nationale et une carte de mémoire du comte de Chambord après son décès en 1883 dans un cadre
Haut. 7,5 cm
(3)

A SILVER-GILT AND ENAMEL COMTE DE CHAMBORD'S GRANDE CROIX, LATE 19TH CENTURY

with the inscription "LA PAROLE EST LA FRANCE & L'HEURE EST A DIEU", with the royal coat-of-arms and Henri's cypher, with a white ribbon, on the reverse a label inscribed "grande croix donnée par Henri de Bourbon, comte de Chambord, duc de Bordeaux"; we add a porcelain plaque illustrating the presentation of the duc de Bordeaux to the comte d'Artois, the duc d'Angoulême and Nicolas-Victor Lainé of 4e bataillon, 9e légion of the garde nationale and a death memory page of Henri, comte de Chambord, in a frame

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



583

A SET OF 9 MEDALS AND SOUVENIRS OF THE COUNT DE CHAMBORD

comprising : two enamelled brass pendants, one in the form of a cross decorated with the arms of France and the cipher of the Count de Chambord and the motto LEURS ETATS DIEU EST LA PAROLE A LA FRANCE, the other in oval form containing the letters "Henri" and the motto TOUT POUR LA FRANCE PAR LA FRANCE ET AVEC LA FRANCE, stamped with a royal crown and a fleur-de-lys, an oval medal commemorating the return of the immigrants to Bordeaux on 12 March 1814 on the side of the duc d'Angoulême, another medal decorated with a medallion set with the portrait of Louis XVIII, and another medal decorated with a fleur-de-lis and decorated with the profile of Louis XVIII dated 1814, a fleur-de-lis handkerchief and a gold pin in the shape of a fleur-de-lis (a handwritten label states that these two items were given by the Count de Chambord to the Baron de Bar), a piece of blue cordon (a label specifies that it is a piece of the last blue cordon of the Order of the Holy Spirit of Louis XVIII given to Henri V by the Marquis de Belleval in March 1849) and a wax seal with the Count de Chambord's cipher above his handwritten signature

500-800 €
4 150-6 700 HK\$

584

ATTRIBUÉ À HENRI-JOSEPH
RUTXHIEL (1775-1837)
FRANCE, VERS 1814 - 1817

Charles-Ferdinand d'Artois (178-1820),
duc de Berry en costume militaire

buste en bronze à patine brun foncé
Haut. 71 cm, larg. 55 cm

ATTRIBUTED TO HENRI-JOSEPH
RUTXHIEL (1775-1837)
FRENCH, CIRCA 1814 - 1817
bronze bust, dark brown patina

PROVENANCE

Probablement acquis dans une vente Piasa,
Paris, 26 février 1997, lot 126

6 000-8 000 €
49 800-66 500 HK\$



584



585

585

PLAQUE DE PORCELAINE DE
SÈVRES REPRÉSENTANT LA
DUCHESSE DE BERRY ET SA
FILLE LOUISE MARIE THÉRÈSE
D'ARTOIS, VERS 1822, PAR JEAN-
BAPTISTE ZWINGER ET MADAME
ARSÈNE TROUVÉ
encadrée, marques au tampon bleu aux L
entrelacés, signatures en creux N°10 Leguilliez py 1810
Haut. 51 cm, larg. 44 cm

A SÈVRES PORCELAIN PLAQUE
REPRESENTING THE DUCHESSE
DE BERRY AND HER DAUGHTER
LOUISE MARIE THÉRÈSE

D'ARTOIS, CIRCA 1822, BY JEAN-
BAPTISTE ZWINGER ET MADAME
ARSÈNE TROUVÉ
framed, with blue stamped double L mark and
signatures en creux N°10 Leguilliez py 1810

Dévastée par l'assassinat de son mari dans
la nuit du 13 février 1820, Marie-Caroline,
duchesse de Berry, enceinte, devient le
symbole monarchique de toute une nation.
Louis XVIII n'a pas d'héritier direct, son frère
le comte d'Artois prendra sa suite mais son
fils aîné, le duc d'Angoulême, n'a pas d'enfant
non plus. Tous les espoirs sont donc placés
sur le ventre arrondi de Marie-Caroline qui
donne naissance le 29 septembre 1820 à Henri
d'Artois, duc de Bordeaux.

De nombreux tableaux, objets et références
à cette naissance, comme par exemple, les
pendules de l'enfant miraculeux, sont réalisés
par les artistes, pour soutenir le pouvoir
monarchique.

Cette plaque de porcelaine représente la
duchesse en habit de deuil avec sa fille aînée
Louise, regardant le buste du duc de Berry
réalisé en 1817 par Ruxthiel. Elle reprend un
tableau de François-Joseph Kinsoen qui fut
présenté au Salon de 1822 et recueillit un
grand succès. Cette oeuvre fait partie des
deux plaques commandées par la duchesse et
réalisées à Sèvres en 1822 par Jean-Baptiste
Zwinger et Madame Arsène Trouvé.

8 000-12 000 €
66 500-99 500 HK\$

ENTOURAGE DE FRANÇOIS-PASCAL-SIMON BARON GÉRARD

La duchesse de Berry et son fils, le duc de Bordeaux dans le parc de Rosny

Huile sur toile
118,5 x 97,7 cm ; 46 5/8 by 38 1/2 in.

CIRCLE OF FRANÇOIS-PASCAL-SIMON BARON GÉRARD

Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris (comme François-Pascal-Simon Baron Gérard)

Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, 2015

Nous remercions Monsieur Alain Latreille pour son aide dans la rédaction de cette notice.

D'une belle qualité et exécuté d'une main sûre, ce double portrait reprend, avec d'importantes variantes, le grand *Portrait de la duchesse de Berry avec ses deux enfants, Louise d'Artois et le duc de Bordeaux* (Versailles, musée national du château ; inv. MV 4799 ; fig. 1), peint par le Baron Gérard en 1822 et exposé au Salon cette même année. Ce portrait représente la duchesse en pied, devant un paysage dans lequel se situe son château de Rosny, avec à ses côtés sa fille Louise et son tout jeune fils, le duc de Bordeaux, « l'enfant du miracle », âgé d'à peine un an, en tenue d'intérieur de dentelle blanche, juché sur un fauteuil et tenu par sa mère.

Sur la base de cette fameuse composition, plusieurs autres versions seront exécutées, dont certaines, comme c'est ici le cas, adapteront l'âge du jeune duc, qui paraît en effet ici plus âgé. Il semble avoir cinq ou six ans – ce qui laisse penser que cette œuvre date des alentours de 1825-1826 –, porte un uniforme militaire de grenadier et tient dans sa main droite la poignée d'un sabre.

Comme l'indique Xavier Salmon dans le catalogue de l'exposition monographique sur Gérard qui se tint à Fontainebleau, une de ces versions à mi-corps a été commandée à un certain « Reignier » en octobre 1825. Déposée au Louvre en 1826, elle fut par la suite en dépôt au musée Adrien Dubouché de Limoges, puis au musée de l'Evêché de cette même ville.

15 000-20 000 €
125 000-166 000 HK\$



Fig. 1 François Pascal Simon Gérard, *La duchesse de Berry et ses enfants* © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin





587

□ 587

ATTRIBUÉ À LA DUCHESSE LOUISE
DE BERRY
1798 - 1870

Portrait présumé de la duchesse de Berry et ses
deux enfants

Signé et daté en bas à gauche *Louise P. 1834*
Huile sur toile
19,3 x 12,9 cm ; 7 5/8 by 5 1/8 in.

ATTRIBUTED TO THE DUCHESS LOUISE
DE BERRY
1798 - 1870

Signed and dated lower left *Louise P. 1834*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Tajan, Paris, 26 octobre 2012, lot 152
(comme papier marouflé sur carton)
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



588

□ 588

JEAN-BAPTISTE ISABEY

1767 - 1855

Le duc de Bordeaux présenté par sa mère aux
représentants de la Cité de Chambord aux abords
du Parc

Signé et daté à la plume et encre brune en bas à gauche

J. Isabey. 1821

Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris et brun
205 x 300 mm

Black chalk, pen and brown ink and grey and brown wash;
signed and dated in pen and brown ink, lower left: *J. Isabey. 1821*

PROVENANCE

René Fribourg
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 16 octobre 1963, lot 568
Vente anonyme, Christie's, Londres, 21 novembre 1996, lot 34

Gravé par Isabey en 1821

Une peinture de Charles Nicolas Lafond (1774-1835) qui
illustre *La présentation du duc de Berry au peuple et à
l'armée*, exposée au Salon de 1822 et aujourd'hui à Versailles,
suggère que le présent dessin devait appartenir à un cycle de
compositions commandées par la Couronne française en vue
de présenter le nouvel héritier au peuple de France.¹

Dans ce grand dessin commémoratif, Isabey illustre une
foule réunie sur une place publique à Chambord pour
célébrer l'arrivée du nourrisson, le duc de Bordeaux. Il
y figure une procession de petites filles qui tiennent des
offrandes de fleurs destinées au jeune garçon porté par une
femme, tandis que sa mère, la duchesse de Berry, descend
de la calèche. A la droite de la composition des marchands
ambulants vendent de la nourriture et des boissons et en
arrière-plan l'on peut voir le château de Chambord.

1. C. Constans, *Musée National du Château de Versailles. Les Peintures*, Paris,
1995, n° 2891, illustré.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

□ 589

PORTRAIT MINIATURE DE LA DUCHESSE
DE BERRY ET DE SON FILS, HENRI, DUC
DE BORDEAUX, JEAN-BAPTISTE ISABEY
(1767 - 1855), VERS 1830

ovale, sur papier, la duchesse et l'enfant enveloppés dans
de délicates étoffes blanches et bleu poudre, les joues
roses et les cheveux auburn en boucles de la duchesse
transparaissant, l'enfant Henri endormi à côté de sa mère,
portant l'inscription en bas à gauche : *Isabey 1830*, le cadre
en métal doré, la bordure émaillée en bleu royal, dans un étui
rectangulaire en cuir rouge, avec l'inscription dorée : *Isabey
1830 - Portrait de la Duchesse de Berry*
Haut. 14,5 cm

A PORTRAIT MINIATURE OF THE DUCHESS
OF BERRY AND HER SON, HENRI, DUKE OF
BORDEAUX, JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767 -
1855), CIRCA 1830

oval, on paper, the Duchess and child enveloped in swathes
of delicate white and powder blue fabric, the Duchess' rosy
cheeks and auburn hair in ringlets peeping through, the
infant Henri wistfully asleep next to his mother, bearing the
inscription bottom left: *Isabey 1830*, the frame gilt metal, the
border enamelled in royal blue, in a rectangular red leather
case, with the gilded inscription: *Isabey 1830 - Portrait de la
Duchesse de Berry*, and further gilded border

PROVENANCE

Collection Félix Panhard;
Vente Palais Galeria, 5 December 1975, *Collection Félix
Panhard (1842-1891)*, lot 119;
Vente étude Marc Ferri, Paris, 30 mai 1995, lot 330

Né à Nancy, il s'installe à Paris en 1785, où il suit d'abord
l'enseignement de Girardet et Claudot avant de se
perfectionner dans l'atelier de Jacques Louis David. Au début
de sa carrière, Isabey reçoit notamment des commandes
de portraits de la part de personnalités telles que Marie-
Antoinette, les ducs d'Angoulême et de Berry. Sous le
règne de Napoléon, Isabey occupe des postes importants,
notamment celui de dessinateur du Cabinet de l'Empereur,
des Cérémonies et des Relations Extérieures. Il a également
contribué de manière significative aux travaux de conception
de la manufacture de porcelaine de Sèvres.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



590



589

□ 590

PENDULE DE "L'ENFANT DU MIRACLE" EN
BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION,
VERS 1825

le cadran émaillé signé *Diot à Paris* (le couvercle du
mouvement à l'arrière manquant)
Haut. 40 cm, larg. 30 cm

A RESTAURATION GILT-BRONZE
"L'ENFANT DU MIRACLE" MANTEL CLOCK,
CIRCA 1825

the enamel dial signed *Diot à Paris*; (the movement's back
door missing)

PROVENANCE

Vente étude Piasa, Paris, *collection de m. et mme b.*
"souvenirs du temps de Charles X", 15 mai 2009, lot 195

Lorsque le duc de Berry est assassiné le 14 février 1820, la
duchesse de Berry vient d'apprendre sa grossesse. L'enfant
à naître est surnommé 'l'enfant du miracle' et le peuple
français se joint en prières pour que cet enfant soit un mâle
afin d'avoir un héritier pour la couronne, ce qui arrive par la
naissance d'Henri, duc de Bordeaux le 29 septembre 1820.
Notre pendule commémore cet événement avec la duchesse
allaitant le duc de Bordeaux entourée de sa fille aînée Louise
de France.

Ce modèle est illustré dans P. Kejberg, *Encyclopédie de la
pendule française*, 1997, p. 429, fig. F

Pour une pendule similaire voir vente étude Couteau Bégarie,
Paris, 30 mai 2012, lot 378.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



591

591

THOMAS LAWRENCE
1769 - 1830

Portrait du duc de Bordeaux

Pierre noire, sanguine et craie blanche sur toile
69 x 63 cm ; 27 1/8 by 24 3/4 in.

Black and red chalk heightened with white on canvas

PROVENANCEAncienne collection de la baronne de Saint-Joseph (d'après le catalogue de l'Exposition Universelle de 1900)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 30 avril 1996, lot 43 (sous le titre *Portrait d'un jeune garçon*)**EXPOSITION**Paris, Exposition Universelle, 1900 (sous le titre *Portrait du Duc de bordeaux*, et comme pastel)

Envoyé en France par le roi George IV d'Angleterre en 1825 pour réaliser le portrait du roi de France, Sir Thomas Lawrence exécute pendant ce même séjour le portrait de la duchesse de Berry dont nous présentons une copie (voir lot 615). C'est probablement également à cette occasion que le peintre anglais réalise ce portrait du duc de Bordeaux portant une hache.

Cette dernière permet d'asseoir la légitimité de cet enfant né après la mort de son père : on y lit en effet les lettres *GR*, probablement pour *Galicum Rex*, roi des Gaules, surmontées d'une couronne.Simplement tracé aux trois crayons sur une toile préparée, le portrait du jeune enfant se rapproche notamment de celui, inachevé, d'*Arthur Wellesley, Premier duc de Wellington* (National Portrait Gallery, Londres, inv. NPG 7032). Cette technique permet à l'artiste de transmettre la spontanéité de ses modèles, et de mettre en lumière certains motifs. Si les contours sont simplement tracés à la pierre noire, la sanguine vient relever et donner vie aux traits du visage du jeune garçon ; elle permet aussi de dessiner les épaulettes de son habit. Sir Thomas Lawrence utilise la craie blanche pour accentuer la lumière sur la hache, motif central de la composition.

Si lors de son passage en vente en 1996, l'identité du modèle s'était perdue, elle ne fait aujourd'hui aucun doute ; l'étiquette au dos, témoignant de l'accrochage du tableau lors de l'Exposition Universelle de la Ville de Paris en 1900, la confirme d'ailleurs.

6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$

592

592

LOUIS-LEOPOLD BOILLY
1761 - 1845

Portraits des enfants de France Louise Marie Louise Thérèse d'Artois et Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux

Porte une inscription ancienne au dos du carton d'origine *Henri de france et Mademoiselle*
Pierre noire et estompe, rehauts de blanc et touches de craie sur papier brun247 x 204 mm
Black chalk and stumping, heightened with white, with touches of coloured chalks, on light brown paper;
bears old inscription on the back of the frame:
*Henri de france / et Mademoiselle***PROVENANCE**Vente anonyme, Châtou, 5 juin 2011, sans numéro
Galerie Didier Aaron, Paris, mars 2012**BIBLIOGRAPHIE**E. Bréton et P. Zuber, *Louis-Léopold Boilly (1761-1845)*, vol. II, p. 692-693, cat. n° 823 D, repr. p. 693

Notre dessin représente les enfants du duc de Berry et de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile. Née en 1819 au Palais de l'Élysée, Louise d'Artois est à peine plus âgée que son frère, Henri (1820-1883), le futur duc de Bordeaux, plus connu sous le titre de comte de Chambord. Il était le seul héritier masculin de la Maison des Bourbons et a passé la plupart de sa vie en exil.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$

□ 593

**CHARLES ACHILLE D'
HARDIVILLER**
1795 - 1895

Le duc de Bordeaux et Louise de France, enfants de Marie-Caroline, duchesse de Berry, à Prague

Signé en bas à droite *D'Hardiviller*
Aquarelle, gouache et crayon
220 x 187 mmWatercolour, gouache and pencil;
signed lower right: *D'Hardiviller***PROVENANCE**Collection Berry-Brunnsee
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 14 avril 2011, partie du lot 230Après l'abdication de Charles X, ses deux petits-enfants Henry duc de Bordeaux et Louise de France ont vécu à Prague de 1832 à 1836 avec le reste de la famille royale. L'exil leur a été accordé par l'Empereur d'Autriche François-Joseph I^{er}.3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$

593

□ 594

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
DE PARIS, VERS 1840**chacun décoré de fleurs sur une face et sur l'autre un portrait de Louise (1819-1864) et Henri (1820-1883), enfants du duc et de la duchesse de Berry; (usures à l'or)
Haut. 25,5 cm**A PAIR OF PARIS PORCELAIN
VASES, CIRCA 1840**

each decorated with flowers on one side, the other side with portraits of Louise (1819-1864) and Henri (1820-1883), children of the duc and the duchesse de Berry; (wear to the gilding)

Le duc et la duchesse de Berry ont deux enfants, Louise née en 1819 et Henri en 1820. La fille du couple grandit au palais de Tuileries avant de fuir en 1830 avec la famille royale d'abord au Royaume-Uni puis en Autriche. Elle n'est pas élevée par sa mère la duchesse qui tente de reconquérir le trône mais par sa tante, l'austère duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette. Plusieurs projets de mariage échouent et c'est finalement à 26 ans qu'elle épouse son cousin Ferdinand-Charles, duc de Parme. De cette union naissent quatre enfants. Elle joue un rôle politique fort en tant que régente de son fils mais elle doit abandonner le duché en 1859 pour Venise où elle meurt en 1864.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



595

PORTE-CRAYON EN OR ET ÉMAIL, FRANCE, VERS 1830

en forme de drapeau et de mât, la base ornée de feuillage d'or ciselé, la partie centrale émaillée en bleu royal translucide, sertie de lettres en diamant taillé en rose lisant *France et Rome*, dans des colliers d'or sertis de quadrilobes, le revers avec feuillage d'or ciselé, une bannière flottante en biscuit de porcelaine descendant du sommet, décorée du chiffre couronné d'Henri, comte de Chambord (1820-1883), dans une bordure d'or frangée, surmontée d'une attache en fil d'or autour d'une couronne de laurier, se terminant par une fleur de lys en or soutenu par un globe en émail bleu, dans un coffret de présentation en soie doublé de velours et décoré de fleurs de lys, Haut. 21 cm

A JEWELLED GOLD AND ENAMEL PENCIL HOLDER, FRENCH, CIRCA 1830

in the shape of a flag and mast, the base decorated in chased gold foliage, the central section enamelled in translucent royal blue, set with rose-cut diamond-set letters reading *France et Rome*, within gold collars set with quatrefoils, the reverse with chased gold foliage, a floating biscuit porcelain banner descending from the top, decorated with the crowned cipher of Henri, Count de Chambord (1820-1883), within a fringed gold trim, surmounted by a gold wirework tassel-tie around laurel wreath decoration, terminating in a gold fleur-de-lis finial supported on a blue enamel orb, in a fitted velvet-lined silk presentation case decorated with fleur-de-lis.

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 9 décembre 2008, lot 72

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$

596

BOITE À RASOIRS EN ÉBÈNE ET ÉCAILLE DE TORTUE DU COMTE DE CHAMBORD, MILIEU XIXE SIÈCLE

comportant sept rasoirs avec manche en écaille de tortue décorée de fleur de lys en or, chacun inscrit avec le jour de la semaine, la boîte décorée des armoiries du comte de Chambord en argent

Long. 19,5 cm

AN EBONY AND TORTOISESHELL RAZOR BOX, BELONGING TO THE COMTE DE CHAMBORD, MID 19TH CENTURY

comprising seven tortoise-shells ornated with gold fleur-de-lys razors with the day of the week, in a case inlaid with the comte de Chambord silvered coat-of-arms

PROVENANCE

Henri de France, duc de Bordeaux, comte de Chambord (1820-1883)
Ancienne collection Bourbon Parme
Achat en 2014

Henri d'Artois (1820-1883), l'enfant du miracle, est titré à sa naissance duc de Bordeaux. En 1821, par souscription nationale, le château de Chambord lui est offert. Il grandit entre les palais royaux et le château de Rosny, entouré de sa mère la duchesse de Berry et sa soeur aînée Louise. A la chute du régime en 1830, Henri part en exil avec toute la famille royale d'abord en Ecosse puis en Autriche. Il porte dorénavant le titre de comte de Chambord et sa mère tente de soulever une partie de la France pour récupérer le trône en son nom. Henri est donc élevé par sa tante, la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette. Il ne revit que rarement sa mère et ne connaît que très mal ses demi-frères et sœurs issus de l'union avec le comte Hector Lucchesi-Palli. En 1844, il devient l'héritier du trône et part vivre avec sa tante au château de Frohsdorf. En 1846, il épouse

sa cousine Marie-Thérèse de Modène, union qui restera stérile. Sous le Second Empire, Henri prend une stature politique importante sans jamais pouvoir se rendre en France mais renonce au trône que l'Assemblée lui proposait suite à la défaite de Sedan en 1870. Il se rendra cependant quelques fois sur le territoire français mais meurt à Frohsdorf le 24 août 1883.

• 1 200-1 800 €
10 000-15 000 HK\$

597

PORTE-MINE EN OR ET ÉMAIL AYANT APPARTENU À HENRI, DUC DE CHAMBORD, VERS 1860-1870

cylindrique, la base et la pointe montées en or à l'extérieur, le corps émaillé en bleu et orné de fleur-de-lys en or, *poinçon de contrôle tête d'aigle sur la boucle de suspension*, étui en cuir marocain ornées aux petits fers dorées et les armoiries royales françaises

Long. 8,5cm; poids total: 13g

A GOLD AND ENAMELLED MECHANICAL PENCIL BELONGING TO HENRI, DUKE OF CHAMBORD, CIRCA 1860-1870

cylindrical, the base and tip mounted in gold on the exterior, the body enamelled in a royal blue, decorated with gold fleurs-de-lis, eagle's head control mark on the suspension loop, Moroccan leather case with a decorative gilt border and French royal coat of arms

PROVENANCE

Vente étude Fraysse et Associés, Paris, 30 mars 2011, lot 6

800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



596

598

BOÎTE À COURRIER EN CUIR ET MINIATURE SUR CARTON, AU CHIFFRE D'HENRI, COMTE DE CHAMBORD, SIGNÉE ALPHONSE GIROUX, 1840-1842

la miniature représentant les côtes d'Antibes dans un cadre en métal doré, signée *A.GIROUX & Cie*
Haut. 28,5 cm, larg. 37 cm



598

A MINIATURE AND LEATHER BIDING LETTER BOX, WITH THE CYpher OF HENRI, COMTE DE CHAMBORD, SIGNED ALPHONSE GIROUX, 1840-1842

the miniature depicting Antibes coasts in a gilt-metal frame, signed *A.GIROUX & Cie*

PROVENANCE

Librairie Gruel, Foire du Livre ancien, 23 mai 2003.

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

599

GOUPE AU CHIFFRE DU COMTE DE CHAMBORD, XIXE SIÈCLE

Comportant :

Trois timbales en argent gravées avec fleur de lys par Keller, Paris, dans écrin, 8 cm (probablement provenant du château de Frohsdorf):

Une timbale en argent gravée de l'inscription "BAPTEME DU DUC DE BORDEAUX 1er MAI 1821" par Théodore Tonnelier, Paris, vers 1821 (provenance: vente étude Collin du Bocage, 19 Juin 2015, lot 169);

Un couteau en écaille piquée d'or dans son écrin gravé HV, France, la lame en acier par la Maison Arthaud et Martin (provenance: vente étude Couturie-Nicolay, 2 avril 1997, lot 80);

Un gobelet démontable en 3 parties en argent intérieur en vermeil gravé sous la base Henry par MRK, Vienne, 1846 (probablement provenant du château de Frohsdorf);

Petit monument "légitimiste à la gloire d'Henri V" en argent, figurant le buste du roi Henri IV fourni d'un système dissimulé à la base et un cordon de tirage découvrant par un ressort la statuette du jeune Henri, le piedestale avec l'inscription "France ne pleure plus le malheureux Henri. Ses vertus renaîtront dans le fils de Berry. Jeune Henri puisses-tu comme le grand roi faire triompher partout ton panache blanc. Henri C.F.M. Dieudonné d'Artois duc de Bourdeaux, né le 29 septembre 1820. Tout son bonheur pour nous tout nos coeurs pour elle." (provenance: vente étude Aguttes, 12 octobre 2012, lot 151);

Un cadre en bronze argenté appliqué du monogramme d'Henri;

Deux plats ronds en métal argenté gravés du monogramme d'Henri;
Une Photo du comte de Chambord avec un fac-similé imprimé de sa signature, au revers les armes de France en lettres d'or sur fond de maroquin rouge (provenance : vente étude Coutau-Bégarie, 30 octobre 2013, lot 295) (14)

Two round silver-plated dishes engraved with Henri's monogram;
Photo of the Count de Chambord with a printed facsimile of his signature, on the reverse the arms of France in gold letters on a red maroquin background (provenance: Coutau-Bégarie, 30 October 2013, lot 295)

• 1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



599

□ 600

ENSEMBLE DE HUIT CHAUSSURES
EN SOIE, TAFFETAS, BRODERIE ET
CUIR, XIXE SIÈCLE

comprenant:

une paire de chaussures en soie crème (environ 22 cm de long), ornées de noeuds en soie et dentelle crème, talons recouverts de soie, semelles en cuir, doublure en cuir de chevreau blanc ;

une paire de chaussures de présentation en taffetas de soie crème et fil d'or (environ 24 cm de long), avec une bordure en fil d'or, orteil appliquée d'un cabochon de velours bleu entourant trois fleurs de lys, talon recouvert de la même soie (talons marqués : Manes Cau), semelle en cuir (environ 6.5cm. au plus large, avec de petites empreintes d'outils au centre et à l'orteil), semelle intérieure rembourrée recouverte de soie bleu azur, avec étiquette en papier avec inscription au crayon, *Marie Anne d'Autriche, Princesse de Bourbon Parme 1882-1940*, le verso marqué *Soulins de Manage 1903* ;

une pantoufle bleue à l'aiguille (environ 28 cm de long), monogrammée d'une lettre "H" et d'une couronne, avec un talon et une plateforme (8 cm au plus large), doublée de cuir de chevreau blanc ;

ainsi qu'une pantoufle similaire (environ 28 cm de long), monogrammée avec la lettre "H" et une couronne, sans talon ni plateforme (environ 8 cm au plus large), doublure en cuir de chevreau blanc ;

un chausson de danse en cuir noir (environ 23 cm de long) avec un ruban noir en guise de boucle, une semelle en cuir (5 cm au plus large, avec de petites empreintes d'outils dont une étoile) et une semelle intérieure en cuir (marquée Gauche), avec une étiquette en papier avec une inscription à l'encre, *Louise Therèse de France Duchesse de Parme 1819-1884* ;

une pantoufle en gaze brodée de fleurs en soie polychrome, bordée d'un ruban de couleur crème (environ 22 cm de long), semelle étroite en cuir (6 cm au plus large, avec de petites empreintes d'outils), semelle intérieure en cuir et côtés intérieurs en soie bleue (abimés), avec étiquette en papier portant une inscription à l'encre, *Marie Caroline de Naples, duchesse de Berry 1799-1870*.

(8)

A GROUP OF EIGHT SILK,
TAFFETAS, EMBROIDERED AND
LEATHER SHOES, 19TH CENTURY

comprising: a pair of cream silk shoes (approximately 22 cm long), applied with complimentary silk and cream lace bows, heels covered with same silk, leather soles, white kid leather lining;

a pair of cream silk taffeta and gold thread presentation shoes (approximately 24 cm long), with gold thread edging, toe applied with blue velvet cabochon enclosing three fleurs-de-lys, with heel covered with same silk (heels marked: Manes Cau), leather sole (approximately 6.5cm. at widest, with small tool indentations in centre and to toe), azure blue



□ 601

silk covered padded insole, with paper label with pencil inscription, *Marie Anne d'Autriche, Princesse de Bourbon Parme 1882-1940*, the verso marked *Soulins de Manage 1903*; a single blue needlework slipper (approximately 28 cm long), monogrammed with a letter 'H' and a crown, with block heel and platform (8cm. at widest), white kid leather lining; together with a similar single slipper (approximately 28 cm long), monogrammed with a letter 'H' and a crown, without heel and platform (approximately 8 cm at widest), white kid leather lining;

a single black leather ballet slipper (approximately 23 cm long) with black ribbon loop tie, leather sole (5cm. at widest, with small tool indentations including a star) and leather insole (marked Gauche), with paper label with ink inscription, *Louise Therèse de France Duchess de Parme 1819-1884*; a single polychrome silk floral embroidered gauze slipper with cream coloured ribbon edging (approximately 22 cm long), narrow shaped leather sole (6 cm at widest, with small tool indentations), and leather insole and blue silk inner sides (distressed), with paper label with ink inscription, *Marie Caroline de Naples, Duchesse de Berry 1799-1870*.

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, *Noblesse oblige*, 14 avril 2011

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



601



□ 602

GRANDE BOÎTE-COFFRET EN
MÉTAL DORÉ SIGNÉE FRANÇOIS-
DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE,
PARIS, VERS 1851

gravée sur le couvercle des armes Bourbon-Parme surmontées d'une couronne royale, à décor de guirlandes de roses, de lierres et de fleurs de lys, l'intérieur du même décor gravé de l'inscription LAWINGTON-EOSSE, 24 octobre 1851
Long 45 cm ; larg 31 cm

A LARGE GILT-METAL BOX
SIGNED FRANÇOIS-DÉSIRÉ
FROMENT-MEURICE, PARIS,
CIRCA 1851

the cover engraved with the Bourbon-Parme arms surmounted by a Royal crown, decorated with roses, ivy and fleurs-de-lis, inside in the same decoration engraved with the inscription LAWINGTON-EOSSE, 24 October 1851

PROVENANCE

Toilette de la duchesse de Parme;
Vente étude Coutau-Bergarie, Paris, 4 Février 2008, lot n°28

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$



602



603

FRANÇOIS EDME RICOIS

1795 - 1881

Vue du château de Rosny

Signé et daté en bas vers la gauche *Ricois 182[2?]*
Huile sur toile
49 x 67 cm ; 19 1/4 by 26 3/8 in.

Signed and dated lower left *Ricois 182[2?]*
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection de S.A.R. Madame la duchesse de Berry
Vente *Provenant du château de Rosny*, M^e Bataillard, Paris, 22 février 1836, lot 149 (acheté 210 francs par M. Molinos)
Vente anonyme, Thierry de Maigret S.V.V., Paris, 6 décembre 2002, lot 94 (sous le titre *Vue du château de Montalet*)
Galerie Talabardon & Gautier, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès, juin 2004

EXPOSITION

Paris, Salon de 1822, n° 1091 (sous le titre *Vue du château de Rosny, prise du côté de l'arrivée*)
Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, duchesse de Berry*, avril-juillet 2007, n° 128

BIBLIOGRAPHIE

F. Chevalier de Bonnemaison, *La Galerie de Son Altesse Royale Madame la duchesse de Berry*. Ecole Française. Peintres Modernes, Paris, 1822, tome II, non paginé (comme Louis Ricois)

Construit pour le duc de Sully, ministre du roi Henri IV, à la toute fin du XVI^e siècle, le château de Rosny devient la propriété de la duchesse de Berry de 1818 à 1830. Marie-Caroline, avec l'aide de son architecte Joseph-Antoine Froelicher, transforme cet écrin un haut lieu de culture accueillant artistes, musiciens, chanteurs, peintres ou écrivains. Elle dédie également une partie du château aux orphelins, aux pauvres et aux malades ; Férol Chevallier de Bonnemaison nous décrit une partie des activités qu'il y abrite : « là, c'est une école ouverte à l'enfance ; ici, des secours distribués aux pauvres, aux infirmes, aux vieillards ; ailleurs, c'est une chapelle consacrée par l'amour conjugal » (voir Bibliographie).

L'auteur souligne également la qualité du tableau : « d'une couleur agréable, [il] reproduit avec assez de bonheur le site et les aspects variés d'une riche nature ». Le peintre fait en effet la part belle au paysage baigné d'une chaude lumière, légèrement vallonné et sillonné par les boucles de la Seine. Deux personnages au premier plan profitent de cette fin d'après-midi paisible pour se promener dans le vaste parc ; au loin, une calèche tirée par des chevaux

donne vie à une large allée menant au château. En arrière-plan domine le clocher de la chapelle dédiée par la duchesse à son défunt mari, et destinée à accueillir son cœur.

François Edmé Ricois, qui fut l'élève de Jean Victor Bertin et Anne Louis Girodet, est alors un jeune peintre de paysages, ayant débuté au Salon trois ans plus tôt. Bien que la date soit aujourd'hui en partie effacée sur notre tableau, son exposition au Salon de 1822 permet de le situer au tout début de la carrière de l'artiste. Celui-ci y exposera jusqu'en 1880, notamment un grand nombre de vues topographiques de monuments royaux ou aristocratiques, précieux témoignages extrêmement détaillés de résidences parfois aujourd'hui détruites ou transformées. C'est justement après le tragique assassinat du duc de Berry que la duchesse fait appel à Ricois, peintre officiel des châteaux, pour rendre compte des transformations qu'elle a fait opérer à Rosny.

Vendue en 2002 comme une vue du château de Montalet, c'est grâce à la gravure d'Antoine-Pierre Mongin (musée de l'Ile-de-France, Sceaux, inv. 89.17.16) que notre œuvre a pu être ré-identifiée avec la *Vue du château de Rosny, prise du côté de l'arrivée* exposée par Ricois en 1822 puis vendue en 1836 lors de la vente provenant du château de Rosny.

6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$



604

JEAN-BAPTISTE ISABEY

1767 - 1855

Ensemble de onze scènes de la vie quotidienne au château de Rosny, résidence d'été de la duchesse de Berry

Dessin central signé en bas à gauche *J. Isabey* et inscrit en bas au centre *cour du Chateau de Rosny 24 juillet 1821* ; certains des autres dessins signés en bas à gauche *J. Isabey*
Plume et encre brune, lavis sur carton sur traits de pierre noire, ensemble de onze
Dessin central, diamètre : 160 mm environ ; chaque dessin rectangulaire : 85 x 120 mm

Pen and brown ink and wash on card with black chalk underdrawing;
Central drawing signed lower left: *J. Isabey* and inscribed lower centre: *cour du Chateau de Rosny 24 Juillet 1821*; some of the other drawings signed lower left: *J. Isabey*

PROVENANCE

Marie-Caroline, duchesse de Berry
Puis par descendance
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, Noblesse Oblige, 14 avril 2011, lot 201

bénéficient d'une complète remise à neuf mais sans aucun excès, car, loin de la pompe et des ors des Tuilleries, Marie Caroline entend faire de Rosny une maison à L'anglaise, confortable, largement ouverte sur la nature et où elle pourra vivre, entourée de ses proches, en savourant les plaisirs de la vie à la campagne.¹

Isabey était un peintre et graveur français spécialisé dans le portrait en miniature. Il était un aquarelliste hors pair et ses portraits sophistiqués et vivants étaient grandement recherchés. Sa carrière artistique a été dominée par le patronage royal. Il a également travaillé pour la duchesse durant ses séjours à Rosny. Il est probable que les onze dessins d'Isabey étaient destinés à orner des plaquettes de porcelaine en vue de les insérer dans un guéridon. Les passions de la duchesse sont représentées par les dessins d'Isabey, capturant la vie quotidienne du château de Rosny.

¹ P. Guibal, *Rosny au Temps de La Duchesse de Berry*, dans cat. expo., *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, Duchesse de Berry*, Musée de l'Ile-de-France, Sceaux, 2007, p. 49

7 000-10 000 €
58 500-83 000 HK\$



605

□ 605

GRAVURE REPRÉSENTANT UNE
VUE DU CHÂTEAU DE ROSNY,
MILIEU DU XIXE SIÈCLE

titré *Vue du Château de Rosny / Prise de l'entrée principale*, signé en bas à droite *Marie Caroline fecit 1823 / Imprimé par Villain*
La feuille 18 x 24 cm

AN ENGRAVING DEPICTING
A VIEW OF THE CHÂTEAU DE
ROSNY, MID-19TH CENTURY
titled *Vue du Château de Rosny / Prise de l'entrée principale*, signed on the lower right
Marie Caroline fecit 1823 / Imprimé par Villain

PROVENANCE

Vente étude Blanchet et Joron, 28 novembre
2000, lot 11

300-400 €
2 500-3 350 HK\$

606 NO LOT



607

□ 607

JACQUES FRANÇOIS JOSEPH
SWEBACH-DESFONTAINES
1769 - 1823

Pique-nique dans le parc du château de
Rosny

Huile sur toile
24,5 x 32,4 cm ; 9 1/2 by 12 3/4 in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Tajan, Paris, 4 novembre 2011,
lot 87

Le Château de Rosny était la résidence
secondaire de la duchesse de Berry. Situé à
Rosny-sur-Seine, il a été acheté le 14 août 1818
par Charles Ferdinand, duc de Berry comme
résidence d'été. Lieu de prédilection de la
duchesse qui l'aménagea à son goût après le
décès de son époux, la demeure est largement
ouverte sur la nature. La duchesse, loin de la
vie codifiée des Tuileries, profite dans cette
demeure d'une atmosphère sans contrainte
avec ses amis comme à l'occasion de ce
charmant pique-nique.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



□ 608

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE NÉOGOTHIQUE, XIXE SIÈCLE

(électrifiées)
Haut. 39 cm, long. 54,5 cm

A PAIR OF NEOGOTHICAL GILT-BRONZE WALL-LIGHTS, 19TH CENTURY

(electrified)

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

□ 609

SERRURE ET CLÉ EN FER FORGÉ ET DORÉ AU CHIFFRE DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), XIXE SIÈCLE

décoré des initiales "MC" pour Marie-Caroline et la clé de la croix de l'Ordre de Saint-Louis
Long. 19 cm

A CAST AND PATINATED IRON LOCKET AND KEY WITH THE CYPHER OF MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), 19TH CENTURY

decorated with the initials "MC" for Marie-Caroline, the key with the cross of the Order of Saint Louis

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, Noblesse oblige, 14 avril 2011, lot 215

400-600 €
3 350-5 000 HK\$



609

□ 610

JEU DE 4 CLÉS EN ACIER AU CHIFFRE "M.C." ET JEU DE 2 CLÉS EN ARGENT AVEC CARTOUCHE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY

le premier à charnière les peines différentes, dans son écrin à la forme en maroquin vert doré au chiffre de Marie-Caroline, le second, les clés à décors de dauphins, fleurs de lis et croix de Saint-Louis, reliées par une chaîne avec un médaillon gravé au dos "La fidélité reconnaissante 20 juin 1828 à Madame duchesse de Berry à Morat du château de Saumur"

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, Noblesse Oblige, 14 avril 2011, lot 215

Il est fort probable que les clés en argent finement gravées qui font partie de ce lot aient été offertes à Marie-Caroline, Duchesse de Berry, à l'occasion de sa présence au premier Carrousel de Saumur, traditionnel spectacle de cavalerie, le 20 juin 1828. Elles portent l'inscription "fidélité reconnaissante" et lui ont été remises par Morant, commandant du château de Saumur.

A SET OF 4 STEEL KEYS WITH THE MONOGRAM "M.C." AND A SET OF 2 SILVER KEYS WITH CARTOUCHE BEARING THE ARMS OF THE DUCHESS OF BERRY

the first hinged the different keys, in its fitted green morocco case with a gilt monogram for Marie-Caroline, the second, the keys with



610

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 611

BOITE À LETTRES ROYALE EN PALISSANDRE, BRONZE DORÉ ET MINIATURES SUR CUIVRE, PAR ALPHONSE GIROUX ET FÉLIX MARIE FERDINAND STORELLI, VERS 1820

les côtés décorés de miniatures représentant des châteaux dont le château de Rosny et le château de Neuilly, le couvercle à charnière ouvrant sur deux compartiments, la serrure signée A Paris chez Alphonse Giroux & Cie / rue du Coq St Honoré n°7, les miniatures signées Storelli

Haut. 25 cm, larg. 27 cm, prof. 22,5 cm

A ROYAL GILT-BRONZE MOUNTED ROSEWOOD LETTER BOX WITH MOUNTED OIL ON COPPER PAINTED PANELS, BY ALPHONSE GIROUX AND FÉLIX MARIE FERDINAND STORELLI, VERS 1820

the sides ornated with miniatures depicting castles, including the Château de Rosny and the Château de Neuilly, the hinged lid opening onto two compartments, the lock signed A Paris chez Alphonse Giroux & Cie / rue du Coq St Honoré n°7, the miniatures signed Storelli.

PROVENANCE

Probablement pour Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, duchesse d'Orléans (1782-1866) ou pour sa nièce Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry et échangé en cadeau Vente Sotheby's Londres, 7 décembre 2005, lot 265

BIBLIOGRAPHIE

Exp. Entre cour et jardin Marie-Caroline, duchesse de Berry, domaine de Sceaux, 2007, illustr. p. 208-209, n°235.

L. Harambourg, *Dictionnaire Des peintres Paysagistes Français au XIXe siècle*, 2001, p. 321.
D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, Paris, 1984, p. 223.

Cette pièce semblable à un bijou, avec des montures en bronze doré, insérées dans des panneaux peints représentant les résidences de deux des plus célèbres membres de la famille royale, la duchesse de Berry et la duchesse d'Orléans, connues pour leur goût raffiné, a très certainement été échangée comme cadeau entre elles. Le fait que les tableaux représentent leurs résidences et qu'ils aient été peints par le maître de la duchesse de Berry, Storelli, n'est certainement pas une coïncidence et permet de conclure que le coffret a été commandé par la duchesse de Berry et offert à sa tante, la duchesse d'Orléans, ou qu'il a peut-être été commandé par cette dernière et offert à sa nièce. Le fait que l'œuvre soit signée par Giroux et que l'on sache que la duchesse de Berry était une de ses fréquentes mécènes donne encore plus de poids à cette hypothèse.



611

François Simon Alphonse Giroux

François Simon Alphonse Giroux ouvre sa boutique en 1799 dans la rue du Coq Saint-Honoré, l'un des quartiers les plus prestigieux de Paris à l'époque. Il y vend principalement des objets qu'il a fait fabriquer spécialement d'après ses dessins. En 1827, il publie le catalogue "L'Exposition d'une Variété d'Objets Utiles et Agréables offerts pour les Etrennes". Au début du XIXe siècle, sa boutique est en plein essor, il fournit la duchesse de Berry et réalise des objets à sa demande. D'autres membres de la famille royale tels que Louis XVIII et Charles X, ainsi que d'autres personnalités de la société parisienne, reçoivent de lui de nombreux objets de curiosité. Après avoir reçu en 1834 la médaille d'argent pour l'ébénisterie et la tabletterie, il cède l'affaire à ses deux fils en 1838, qui poursuivent "le commerce d'objets de fantaisie et de papeterie".

Felix Marie Ferdinand Storelli (Turin 1778 - Paris 1854)

Storelli, originaire de Turin, arrive à Paris dans les premières années du XIXe siècle. En 1806, il participe pour la première fois au Salon, et ce jusqu'en 1850. Il devient le maître de peinture et de dessin de la duchesse de Berry. En se spécialisant dans la peinture de paysages, il reste toujours fidèle à la nature et voyage non seulement en Savoie, dans les Pyrénées et dans les Landes, mais aussi à Naples, Palerme et Paris. En 1824, il reçoit un prix pour *Vue Prise dans le Parc de Neuilly*.

Deux des châteaux ont été identifiés : le château de Neuilly et le château de Rosny : Le château de Neuilly est la résidence principale de la famille d'Orléans. Il avait appartenu au prince Murat, puis à Pauline Borghèse, avant d'être acheté en 1819 par Louis Philippe d'Orléans (1773-1850) qui épouse la tante de la duchesse de Berry, Marie Amélie, duchesse d'Orléans, future reine des Français. Cette dernière est la sœur de François Ier de Naples, père de la duchesse de Berry. Après d'importants travaux de restauration réalisés par l'architecte Fontaine, Neuilly fut pillé et détruit par la révolution de 1848.

Le château de Rosny appartient au duc de Sully au début du XVIIe siècle. Au cours du XVIIIe siècle, il passe aux mains de la famille de Sénozant puis à celles d'Archambault de Tallyrand Périgord. En 1818, le château de Rosny est acheté par le duc et la duchesse de Berry. Après l'assassinat du duc en 1820, le château devient la retraite favorite de la princesse jusqu'à la chute de la monarchie en 1830. En 1831, le château est vendu et acquis en 1840 par le comte Lemarais.

6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$



612

PETIT GUÉRIDON EN PALISSANDRE,
CITRONNIER ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE
CHARLES X, VERS 1830

dessus en marqueterie de marbre, sur roulettes
Haut. 72 cm, diam. 34 cm

A SMALL CHARLES X GILT-BRONZE
MOUNTED ROSEWOOD AND
SATINWOOD GUÉRIDON, CIRCA 1830
with a marqueted marble top, on casters

PROVENANCE

Vente étude Perrin-Royère et Lajeunesse, Versailles, 22 juin
2003, lot 83.

€ 4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



613

FAUTEUIL NÉOGOTHIQUE EN PLACAGE
DE PALISSANDRE ET CITRONNIER
D'ÉPOQUE CHARLES X, VERS 1830

le dossier avec un pupitre orientable avec boîte à couleurs,
garniture de velours vert, sur roulettes
Haut. 83 cm, larg. 59 cm, prof. totale 104 cm

A CHARLES X NEOGOTHICAL ROSEWOOD
AND SATINWOOD VENEERED ARMCHAIR,
CIRCA 1830

the back with a swivel desk and a painting case, with a green
velvet upholstery, on casters

PROVENANCE

Par tradition dans la collection d'Eugène Delacroix,
Ancienne collection Prince et Princesse de T.,
Vente Hôtel Drouot, 11 juin 1982, lot 200.

Ce fauteuil est atypique par sa forme et par ses accessoires,
il était utilisé pour la peinture, l'un des passe temps favori de
la duchesse de Berry. Cette forme se retrouve sur des sièges
anglais avec cette tables pivotante, comme par exemple
le fauteuil vendu chez Sotheby's Londres, le 6 juin 2006,
lot 361.

€ 5 000-8 000 €
41 500-66 500 HK\$



□ 614

ETAGÈRE EN ACAJOU ET CITRONNIER,
AUTRICHE, VERS 1825

ouvrant à un tiroir : (restaurations)
Haut. 135 cm, larg. 74,5 cm, prof. 47,5 cm

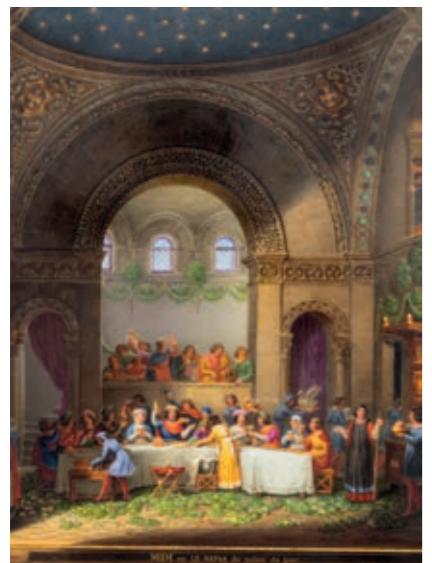
A MAHOGANY AND SATINWOOD
ÉTAGÈRE, AUSTRIA, CIRCA 1825
opening with one drawer; (restoration)

PROVENANCE

Vente étude Tajan, 17 décembre 2003, lot 150.

€ 2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$

615 NO LOT



616

616

PENDULE EN PORCELAINE DE SÈVRES, MONTURE DE BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE CHARLES X, LES SCÈNES PEINTES PAR RUMEAU, LES ENCADREMENTS PAR CHARLES-ANTOINE DIDIER, ACQUISE PAR LE DUC D'ORLÉANS EN 1826

de style néoroman en forme d'église, le cadran en émail avec chiffres romains, la plaque centrale peinte par Rumeau, *MIDI ou LE REPAS du milieu du jour*, signé et daté *Rumeau / en 1824*, les côtés avec des plaques peintes par Charles-Antoine Didier représentant *LE MATIN ou LA MESSE avant la chasse* et *Le SOIR ou LES AMUSEMENTS d'une soirée*, la porcelaine marquée aux LL entrelacés et avec inscription *Sèvres 24* surmontée d'une fleur de lys, marques incisées *LE 2°4*, une signée *Didier HB (?) / 1824./28.7=*, une autre *D*, une autre *Di*, une autre *N4.../no.8...quilliez/71810*, la dernière *Le 12oZ*, une pièce en bois ajoutée à la caisse estampillée *MADE IN ENGLAND*
Haut. 65 cm, larg. 30 cm, prof. 15,5 cm

A CHARLES X SÈVRES PORCELAIN AND GILT BRONZE CATHEDRAL CLOCK DATED 1824, THE SCENES PAINTED BY RUMEAU, THE FRAMES BY CHARLES-ANTOINE DIDIER, BOUGHT BY THE DUC D'ORLÉANS IN 1826

in the neo-Roman style in the shape of a church, the enamel dial with Roman numerals, the central porcelain plaque painted by Rumeau, *MIDI or LE REPAS du milieu du jour*, signed and dated *Rumeau / in 1824*, the sides with plaques painted by Charles-Antoine Didier representing *LE MATIN ou LA MESSE avant la chasse* and *LE SOIR ou LES AMUSEMENTS d'une soirée*, the porcelain marked with the letter date *LS Sèvres 24* under a fleur-de-lys, recessed *Le 12°4*, *Didier HB (?) / 1824./28.7=*, *D*, *Di*, *N4/n°8/...quilliez/71810*, *Le 12°Z*, with a later wooden piece to the carcase stamped *MADE IN ENGLAND*

PROVENANCE

Achat par le duc d'Orléans le 11 mai 1826 pour 4000 francs

Vraisemblablement achetée par Lord Ardilaun à la fin du XIXe siècle par descendance à l'évêque Plunket, St Ann's, Clontarf, Dublin, vente Jackson, Stops & McCabe, septembre 1939, lot 932
Vente Christie's Londres, 9 juin 1994, lot 24

Cette pendule fut réalisée à la manufacture nationale de Sèvres en 1824 et présentée le 18 décembre de la même année au prix de 4000 francs selon les registres de la manufacture (Archives, *Registre vvi*, Folio 226, n° 76), elle est ensuite exposée au Louvre en février 1825 où elle est précisément décrite:

- UNE PENDULE de Cheminée pour salon, en plaques de porcelaine peintes, montées en bronze doré Hauteur du cent...4000

Largeur à la base Forme, ajustement, monture et ornements dans le style lombard.

Les trois époques de la journée, le matin, le midi et le soir, vers le Xle. Siècle.

Le matin - Départ d'un chevalier pour la chasse. Il s'arrête pour entendre la messe dans une chapelle dédiée à Saint Hubert, au milieu des bois

Le midi - Le dîner d'un grand seigneur. Le seigneur ou duc est au milieu, les convives ont sur la tête un chapet ou chapeau garni de fleurs disposées en couronnes.

Les mets sont apportés en cortège par les gentils-hommes servants, précédés d'un huissier.

Le pannier portant une serviette sur l'épaule gauche les pose sur la table. L'écuyer tranchant avec une serviette sur le col est de l'autre côté près du buffet, dont seul il peut approcher pour déposer son chaperon et se laver les mains.

L'échanson vient de verser à boire au seigneur dans une come d'urns, ou taureau sauvage, du nord-est de l'Europe.

La Salle est jonchée de fleurs et de verdure. Elle est ornée de feuilles ; des musiciens placés dans une partie distincte de la Salle accompagnent de fantases les santés que l'on porte.

On voit des deux côtés les dressoirs dans lesquels sont placées les pièces et service en or et en argent, richement ornées et exposées ainsi à la rue, comme objet d'ornement.

Le soir, - un troubadour, accompagné d'une troupe de jongleurs, vient occuper la soirée d'un grand seigneur et de sa cour par ses poésies, et l'égayer par les exercices des jongleurs qui l'accompagnent, et qui ont étalé sur le plancher leurs divers instruments.

Le sont composé et peint par M. Rumeau, sur un programme donné.

Toujours selon les registres de la manufacture (v667, Folio 106), elle est achetée après l'exposition du Louvre par le duc d'Orléans le 11 mai 1826 pour la somme de 4.000 francs.

Une pendule très similaire est représentée dans l'un des appartements intérieurs de la duchesse de Berry au palais des Tuilleries présentée dans cette vente sous le lot 846. Ce type de pendule au décor néogothique est donc très apprécié sous la Restauration par les différentes branches de la famille royale.

Tout comme la pendule datée 1823 offerte par Charles X en 1825 au 3ème duc de Northumberland illustrée dans *Burlington Magazine*, juin 1992, « Sèvres porcelain given by Charles X in 1825 to the Duke of Northumberland », la peinture sur plaque de porcelaine permettait de faire preuve de virtuosité en copiant des tableaux célèbres, tout en conservant leur aspect d'origine et en écartant l'altération du temps. Cette mode fut encouragée par Alexandre Brongniart, directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres de 1800 à 1847. Parmi les exemples de pendules à décor de tableaux de porcelaine de Sèvres, citons la pendule du « *Point du Jour* » (1824, peintures par Leguay) conservée au Grand Trianon de Versailles. Deux autres pendules, d'époque Empire (pendule dite de « *l'Emploi du Temps* ») et Louis-Philippe, sont également illustrées dans Tardy, *La Pendule Française*, t.II, 1975, p.449.

30 000-50 000 €
249 000-415 000 HK\$



□ 617

PETIT CHEVALET NÉOGOTHIQUE
EN PALISSANDRE D'ÉPOQUE
RESTAURATION, VERS 1825

Haut. 55 cm

A SMALL RESTAURATION
NEOGOTHICAL ROSEWOOD
FRAME, CIRCA 1825

PROVENANCE

Vente Sotheby's Monaco, 13 décembre 1997,
lot 142

• 800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



617

□ 618

PAIRE DE BOUGEOIRS
NEOGOTHIQUES EN BRONZE
DORÉ ET PATINÉ, MILIEU DU
XIX SIÈCLE

Haut. 28 cm

A PAIR OF NEOGOTHICAL
GILT AND PATINATED BRONZE
CANDLESTICKS,
MID-19TH CENTURY

1 500-2 000 €
12 500-16 600 HK\$



618

619

PENDULE NÉOGOTHIQUE EN
BRONZE PATINÉ ET DORÉ,
LA BASE EN PALISSANDRE,
ATTRIBUÉE À BAVOZET FRÈRES
& SOEURS, VERS 1840

reposant sur une base formant boîte à
musique, représentant la cathédrale de Reims
Haut. 63 cm



619

A NEOGOTHICAL GILT AND
PATINATED BRONZE MANTEL
CLOCK, WITH A ROSEWOOD
BASE, ATTRIBUTED TO BAVOZET
FRÈRES & SOEURS, CIRCA 1840
on a music box base, depicting the Reims
cathedral

PROVENANCE

Vente étude Piasa, Paris, Collection de Mr et
Mme B. Souvenirs du temps de Charles X, 14
mai 2009, lot 222

• 5 000-8 000 €
41 500-66 500 HK\$

□ 620

MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY
1798 - 1870

Priants dans une chapelle

Signé et daté en bas à gauche *Marie / Caroline / Fecit / 1829*
Huile sur panneau, cintré dans le haut
27 x 21,5 cm ; 10 1/2 by 8 1/2 in.

Signed and dated lower left *Marie / Caroline / Fecit / 1829*
Oil on panel, shaped top

Cette huile sur panneau peinte par la duchesse de Berry représente un chouan au pied d'un autel en costume traditionnel et le fusil à la main. Il s'agit d'un souvenir du périple de l'été 1828 qui visait à reconquérir l'opinion publique hostile à Charles X.

Outre la mise en exergue du goût de la duchesse pour le Moyen Âge et son importance dans la popularisation de la vogue troubadour (dont le cadre néo-gothique d'origine médaiillée à l'exposition des arts industriels de 1827 appuie le style), ce tableau illustre ses talents en tant que peintre de ses scènes intimistes à l'esprit médiéval. Principalement connue pour son rôle de protectrice des arts décoratifs, la duchesse de Berry a par ailleurs pratiqué la peinture, le dessin, la gravure et la sculpture. C'est entre autres Storelli (1778-1854) qui lui enseigna l'art de la peinture (voir lots 626 et 647).

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



620

□ 621

MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY
1798 - 1870

Chevalier priant dans une chapelle

Signé et daté en bas à droite *MC fecit 1847*
Huile sur toile
57,9 x 46,5 cm ; 22 3/4 by 18 1/4 in.

Signed and dated lower right *MC fecit 1847*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Beaussant & Lefèvre, Paris,
22 octobre 2014, lot 70
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

Fidèles à la veine troubadour qui se développe sous la Restauration, les quelques témoignages peints de la duchesse de Berry présentent des scènes d'intérieur intimistes pieuses à l'esprit médiéval. Cette toile est destinée à Adèle de Maillé de La Tour Landry, comtesse d'Hautefort, dame de compagnie de la duchesse (voir lot 641). Le tableau est monogrammé et daté 1847 et annoté sur le cadre « *Fait et donné par S.A.R. Madame Duchesse de Berry à la Ctsse d'Hautefort à Venise, 1847* ».

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



621

PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE SÈVRES DE LA
DUCHESSE DE BERRY, VERS 1823

modèle à fleurs sur le marli et au centre des rébus, comprenant : deux glacières couvertes, six tazze, deux sucriers mélissin et dix-huit assiettes de table, au revers de chaque assiette de table le nom de la fleur représentée, *marques aux L entrelacés et date, nom du doreur et du peintre*
Diam. 24 cm, Haut. des glacières: 22 cm

THE DUCHESSE DE BERRY SÈVRES
PORCELAIN COMPOSITE TABLE
SERVICE, CIRCA 1823

with several flowers and riddles in the centre, comprising:
two gilt-bronze mounted ice-pails and covers, *glacières chanou*;
six tazze, *compotiers a pied rond à dauphins*;
two covered sugar bowls with one stand, *sucriers mélissin*;
and eighteen plates,
gilt script flower specimens to reverse,
most with interlaced LL marks in blue containing
fleur-de-lys and date letters, painter's marks,
gilder's marks

PROVENANCE

Livré en 1825 à Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870), sur ordre de Charles X. Le service comprenait : 74 assiettes plates, 8 compotiers dauphin, 2 corbeilles ovales à épis, 1 corbeille cygne, 2 corbeilles fragonard, 2 corbeilles chanou, 2 sucriers mélisin. Quatre assiettes et un sucrier mélissin : vente Christie's Paris, 24 juin 2002.

Le service est présenté à l'exposition des produits de la manufacture de Sèvres du 1er janvier 1825, au premier étage de l'angle Nord-Est de la Cour carrée du Louvre, et fut livré, à l'issue de l'exposition, par ordre du roi Charles X, pour être offert à « S[on] A[itesse] R[oyale] Madam [la] Duchesse de Berry » (Sèvres, Cité de la Céramique, Archives, Registre des présents / ventes à crédit, Vbb 6, f°34 v°).

Le service pourrait avoir été utilisé par la duchesse aux palais des Tuilleries, au pavillon de Bagatelle ou au château de Rosny, ses résidences habituelles. Ne figurant pas dans la vente des collections de Rosny en février 1836, Marie-Caroline le conserve donc pendant son exil avec la famille royale en Ecosse puis en Autriche avec son second époux, Hector Lucchesi-Palli, duc della Grazia. Il n'est également pas mentionné lors de la vente aux enchères des collections de la Ca' Vendramin Calergi en 1865, leur propriété vénitienne.

EXPOSITION

Exp. *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, duchesse de Berry, château de Sceaux*, 23 avril-23 juillet 2017, deux assiettes et le sucrier mélissin

BIBLIOGRAPHIE

Cat exp. *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, duchesse de Berry, château de Sceaux*, 23 avril-23 juillet 2017, n°144 a et b, p. 168

Nous remercions Monsieur Guillaume Sérét pour ses recherches sur le service

40 000-60 000 €
332 000-498 000 HK\$





□ 624

ECRAN DE CHEMINÉE ROYAL EN PLACAGE DE FRÈNE ET LOUPE DE FRÈNE D'ÉPOQUE CHARLES X, VERS 1830

sommé des armes de France, garniture en tapisserie au point avec les initiales "MC" entourées d'une couronne de fleurs et d'une couronne ducale, sur roulettes ; (accidents au placage)
Haut. 122 cm, larg. 72 cm



□ 623

TABOURET EN BOIS LAQUÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, ESTAMPILLE D'EUTROPE-DÉSIRÉ-STANISLAS DU ROCHER, DIT TERTENOIT, VERS 1811, POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

garniture de laine vert à pois, estampille D. TERTENOIT, marqué à l'encre noire St C 8368/ St C 7448, marqué à l'encre blanche R, muni d'une étiquette inscrite à l'encre Château de St Cloud/ Salon/ de Monsieur/ l'Intendant
Haut. 23 cm, larg. 39 cm, prof. 34 cm

AN EMPIRE LACQUERED WOOD STOOL, STAMPED BY EUTROPE-DÉSIRÉ-STANISLAS DU ROCHER, DIT TERTENOIT, CIRCA 1811, FOR THE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD
with a green wool upholstery, stamped D. TERTENOIT, black ink mark St C 8368/ St C 7448, white ink mark R, with a label inscribed Château de St Cloud/ Salon/ de Monsieur/ l'Intendant

PROVENANCE

Livré en 1811 au Garde meuble impérial Château de Saint-Cloud, salon de l'Intendant
Vente Paris, Palais Galliera, 1er juin 1967, lot 102

Collection Gérard Oury
Vente Artcurial, 21 avril 2009, lot 302

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



625

□ 625

TABOURET DE PIED EN CITRONNIER ET INCrustATION D'AMARANTE D'ÉPOQUE CHARLES X, ESTAMPILLE DE JACOB-DESMALTER, VERS 1824

garniture de chintz, estampillé JACOB with a label Château de Rosny gothique de l'appartement du roi
Haut. 22 cm, larg. 41 cm, prof. 35 cm

A CHARLES X SATINWOOD AND AMARANTH FOOTSTOOL, STAMPED BY JACOB-DESMALTER, CIRCA 1824

with a chintz upholstery, stamped JACOB with a label Château de Rosny gothique de l'appartement du roi

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, Noblesse oblige, 14 avril 2011, lot 203.

La duchesse de Berry a commencé une vaste campagne pour agrandir et transformer le château de Rosny, demeure familiale depuis 1818. Si elle confie les travaux à un jeune architecte encore peu connu, Joseph-Antoine Froelicher, elle commande l'ameublement à l'ébéniste Jacob-Desmalter, issu d'une des plus grandes dynasties d'artistes. Cet intérieur est raffiné, élégant et à la pointe de la mode, les meubles aux teintes claires cotoient les pièces néogothiques pour servir d'écrin aux collections de peintures et l'imposante bibliothèque de la duchesse. Comme l'admiré la duchesse de Maillé "Rien ne peut être comparé au mobilier de Rosny. Tous les étages et toutes les chambres sont également recherchées et soignées".

500-800 €
4 150-6 700 HK\$

□ 626

FELICE MARIE FERNAND STORELLI 1778 - 1854

La duchesse de Berry posant la première pierre de l'hospice Saint-Charles de Rosny dédié au duc de Berry

Signé et daté en bas à droite Storelli 1821
Huile sur toile
60,1 x 73,4 cm ; 23 5/8 by 28 7/8 in.

Signed and dated lower right Storelli 1821
Oil on canvas

PROVENANCE

S. A. R. Madame la duchesse de Berry
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 14 avril 2011, lot 199
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

EXPOSITION

Paris, Salon de 1822, n° 1209

La duchesse de Berry fait construire dans les années 1820 à l'entrée du parc du château de Rosny l'hospice Saint-Charles. Elle obtient de Louis XVIII de placer le cœur de son mari dans la chapelle de cet hospice. Selon les vœux de la duchesse, l'hospice a une double vocation : soigner les malades et élever les enfants pauvres.

L'hospice devient ensuite local d'une école d'agriculture en 1943 avant d'être laissé à l'abandon jusqu'en 1983 lorsqu'il devient un lieu culturel où se tiennent notamment des expositions de peintures et de sculptures.

10 000-15 000 €
83 000-125 000 HK\$

□ 627

VITRINE EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ, FIN XVIIIIE SIÈCLE

ouvrant par deux portes latérales
Haut. 45,5 cm, larg. 53,5 cm, prof. 35 cm

A GILT-BRONZE MOUNTED MAHOGANY VITRINE, LATE 18TH CENTURY

opening with two lateral doors

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



626



627



628

□ 628

ANTOINE-CHARLES-HORACE VERNET,
CALLED CARLE VERNET
1758 - 1836

Calèche se rendant au rendez-vous de chasse,
vers 1818

Signé en bas au centre à la plume et encre brune
Carle Vernet
Plume et encre noire et brune, lavis gris, aquarelle et rehauts
de gouache blanche sur traits de crayon sur papier
503 x 1075 mm

Pen and ink and wash and watercolour and gouache
signed lower centre, in pen and brown ink: Carle Vernet

PROVENANCE

Galerie de Bayser, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès,
octobre 1997

EXPOSITION

Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, *Entre Cour et Jardin,*
Marie-Caroline, duchesse de Berry, avril-juillet 2007, n° 136

Cette exceptionnelle aquarelle donne une idée du
raffinement de ces chasses sous la restauration et de
l'amour de l'auteur pour le cheval et la vie luxueuse et frivole
qu'il menait dans l'entourage du duc d'Orléans

Gravé en aquatinte par Debucourt

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



629

BAUDRIER EN CUIR ET BRONZE ARGENTÉ
DE GRAND VENEUR DES CHASSES DE
LA DUCHESSE DE BERRY D'ÉPOQUE
RESTAURATION, VERS 1830

portant sur le devant une tête de cerf et un écu aux
armes d'une enfant de France, peut-être Louise d'Artois
(1819-1864), le centre avec les armes de France sur
fond azur

A FRENCH RESTAURATION LEATHER
AND SILVERED BRONZE HUNTING
HARNESS FOR THE DUCHESSE DE BERRY,
CIRCA 1830

ornated with a deer head, a medallion with the coat-of-arms
of a child of France, maybe Louise d'Artois (1819-1864), the
center with the arms of France on an azure background

PROVENANCE

Vente étude Oger Dumont, Paris, 22 février 1996, lot 66.

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



630

630

EDOUARD SWEBACH
1800 - 1870

Scène de chasse à courre au cerf

Signé et daté en bas à droite Swebach 1821
Huile sur toile
22,5 x 43,5 cm ; 8⅞ by 17⅛ in.

Signed and dated lower right Swebach 1821
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, Beaussant & Lefèvre, Paris, 16 juin 2004,
lot 4
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$

631

FRANCE, FIN XIXE, D'APRÈS UN MODÈLE
DE CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

Portrait équestre du Comte de Chambord
(1820-1883)

inscrit sur le socle *DONNÉ PAR LE M^P LE C^{TE} DE CHAMBORD*
/ AU B^{ON} HYDE DE NEUVILLE
bronze à patine brune ; sur un socle en marbre jaune
bronze : Haut. 53 cm, larg. 41 cm, prof. 14cm
Haut. socle 21 cm

FRENCH, LATE 19TH CENTURY, AFTER
A MODEL BY CHRISTOPHE FRATIN
(1801-1864)

the marble base inscribed *DONNÉ PAR LE M^P LE C^{TE} DE CHAMBORD / AU B^{ON} HYDE DE NEUVILLE*
bronze, brown patina; on a yellow marble base

PROVENANCE

Offert par le Comte de Chambord (1820-1883) au baron
Hyde de Neuville (1776-1857)

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



631



632

□ 632

PARTIE DE SERVICE À CAFÉ EN PORCELAINE DE VIENNE, 1792-1796

à décor de camaïeu rose dans des cadres verts, comprenant une cafetière couverte, un pot à lait chaud couvert, quatre tasses et trois sous-tasses, une étiquette au revers d'une verseuse "Galerie SARMadame Duchesse de Berry", marque en bleu; on ajoute quatre tasses trembleuses et leur sous-tasse à décor de fleurs
Haut. 19 cm

A VIENNA PORCELAIN PART COFFEE SERVICE, 1792-1796

painted in puce *camaïeu* within green frames, comprising four cups and three saucers, a coffee pot and cover, a hot milk jug and cover, underneath one jug, a label "Galerie SARMadame Duchesse de Berry", *underglaze blue shield mark and date code*; we add four *trembleuse* cups and saucers

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, *Noblesse oblige*, 11 avril 2011, lot 233

1 000-1 500 €
8 300-12 500 HK\$

□ 633

GRANDE TASSE ET SA SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE SÈVRES, À FOND BLEU PROFOND ET SEMIS DE FLEUR DE LYS, DATÉES JANVIER 1816

marques en bleu aux double L entrelacés, initiales AJ et date, dans un écrin en maroquin portant les initiales de Louis, duc d'Angoulême (1775-1844) surmonté de la couronne des Enfants de France, au revers inscription manuscrite "Cette tasse et le verre en cristal ont appartenu au Roi Louis XIX qui s'en est servi journellement depuis 1816 jusqu'au 4 juin 1844, jour de sa mort à Görtz. Ils m'ont été donné par la Reine Marie-Thérèse, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette en souvenir du Roi" Stanislas de Blacas
Haut. 8 cm

A SÈVRES PORCELAIN 'BLEU PROFOND SEMIS DE FLEUR DE LYS' TEA CUP AND SAUCER, DATED JANUARY 1816

marked with the double L, initiales AJ and date, in a leather case with the initials of Louis, duc d'Angoulême (1775-1844), on the reverse an inscription *Cette tasse et le verre en cristal ont appartenu au Roi Louis XIX qui s'en est servi journellement depuis 1816 jusqu'au 4 juin 1844, jour de sa mort à Görtz. Ils m'ont été donné par la Reine Marie-Thérèse, fille de Louis XVI et Marie-Antoinette en souvenir du Roi* Stanislas de Blacas

PROVENANCE

Duc d'Angoulême et offert par la duchesse d'Angoulême à Stanislas de Blacas

Vente étude Poulain le Fur, Paris, 21 juin 2001

Stanislas de Blacas est le fils de Pierre-Louis Jean Casimir de Blacas (1771-1839), homme politique et antiquaire, qui suit la famille royale en exil après 1830 d'abord en Ecosse puis en Autriche à Görtz où il meurt en 1839.

800-1 200 €
6 700-10 000 HK\$



633

□ 634

GRAND GUÉRIDON EN ACAJOU D'ÉPOQUE RESTAURATION, ATTRIBUÉ À JACOB DESMALTER, VERS 1830

les pieds réunis par une entretoise, plateau de marbre gris Sainte Anne, avec une inscription R14 pour le château de Rosny
Haut. 71 cm, diam. 114 cm

A RESTAURATION MAHOGANY LARGE GUERIDON, ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER, CIRCA 1830

the feet reunited with a stretcher, with a Sainte Anne marble top, branded R14 for the Chateau de Rosny

PROVENANCE

Château de Rosny, propriété de la duchesse de Berry à partir de 1818,
Vente Sotheby's Londres, *Princely sale*, 14 avril 2011, lot 204.

Cette table porte le numéro d'inventaire R14 du château de Rosny. Le duc et la duchesse de Berry achètent le château de Rosny en 1818 aux Talleyrand-Périgord. La demeure, idéalement placée non loin de Paris, a également une visée politique. En effet elle appartenait à Sully, principal ministre d'Henri IV, ce qui place le duc et la duchesse dans la lignée de cet auguste aïeul. Dominant la Seine, Rosny devient le refuge de Marie-Caroline après la mort de Charles. Elle y fait construire une chapelle et un hospice. Puis à partir de 1822, elle effectue de nombreux travaux terminant l'agrandissement des ailes et complète le mobilier de style Empire par de nombreuses pièces en acajou commandées à l'ébéniste Jacob Desmalter.

3 000-4 000 €
24 900-33 200 HK\$



634



635

635

JEAN BAPTISTE MALLET
1759 - 1835

Couple et joueuse de guitare dans un intérieur

Huile sur panneau
26 x 34 cm ; 10^{1/4} by 13^{3/8} in.

Oil on panel

PROVENANCE

Collection de S.A.R. Madame la duchesse de Berry
Sa vente *Palais Vendramin, Venise*, M^e Pillet,
Paris, Hôtel Drouot, 19 avril 1865, lot 320
(vendu 440 francs à M. de Podenas, selon une annotation dans le catalogue de vente)
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 18 novembre 2014, lot 147
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

Jean-Baptiste Mallet est un peintre français actif aux XVII^e et XIX^e siècles. Ses compositions peintes à l'aquarelle ou à la gouache sont marquées par d'autres peintres de genre tels que Jean-Baptiste Greuze ou Louis-Léopold Boilly. Il participe également au développement du goût troubadour et galant.

C'est de l'ancienne collection vénitienne des appartements de Vendramini de la duchesse que provient ce couple et cette joueuse de guitare. Le panneau d'acajou est inscrit « by J-B Mallet ».

La composition met en lumière le goût médiéval et pittoresque développé sous la monarchie de Juillet et popularisé sous la Restauration en réaction au goût Antique. C'est d'ailleurs dans le but de redonner un souffle à sa carrière après la chute de l'Empire que Mallet s'adapte à cette esthétique chère à la duchesse, qui elle-même peint et collectionne des tableaux et objets au vocabulaire médiéval. Des peintres tels que Fleury-François Richard ou Pierre Révoil affirment par la veine troubadour une esthétique de l'intime médiéval dans des compositions d'intérieurs à sujets populaires voire anecdotiques.

Par ailleurs, l'influence des peintres de l'école de Leyde du siècle d'or Hollandais se remarque également, en particulier celle des *Fijnschilders*, les peintres précieux, comme Gerrit Dou. Très populaire à l'époque, cette école entretient

entre autres le goût pour la vie quotidienne en peinture. Dans notre tableau, les personnages prennent place dans un intérieur où le mobilier est finement décrit et les textures sont travaillées avec beaucoup d'attention. L'aspect chatoyant des tissus satinés de la robe de la femme debout ou l'épaisseur des étoffes du mobilier confèrent un caractère tangible à la peinture. Cette fascination pour les peintres du siècle d'or hollandais ne se limite pas seulement au travail de Jean-Baptiste Mallet : d'autres éminents peintres du siècle se plient à cette tendance. Jean-Honoré Fragonard à titre d'exemple entretient dans son travail une étroite relation à la fois avec le goût rococo, mais également avec la peinture du siècle d'or qu'il a pu observer au cours de ses voyages.

5 000-7 000 €
41 500-58 500 HK\$

636 NO LOT

□ 637

CHAISE PERCÉE DE VOYAGE EN MAROQUIN ROUGE ET BRONZE DORÉ AUX ARMES DU DAUPHIN DE FRANCE, FIN DU XVIIIE-MILIEU DU XVIIIIE SIÈCLE

imitant un livre, au centre les armes du Dauphin, sur la tranche titre du livre "Histoire naturelle des Pays-Bas fait par Painsun"

Haut. 33 cm, larg. 28,5 cm, prof. 6,5 cm

A LEATHER BINDING WITH THE DAUPHIN'S COAT-OF-ARMS TRAVELLING CHAISE PERCÉE, LATE 17TH-EARLY 18TH CENTURY

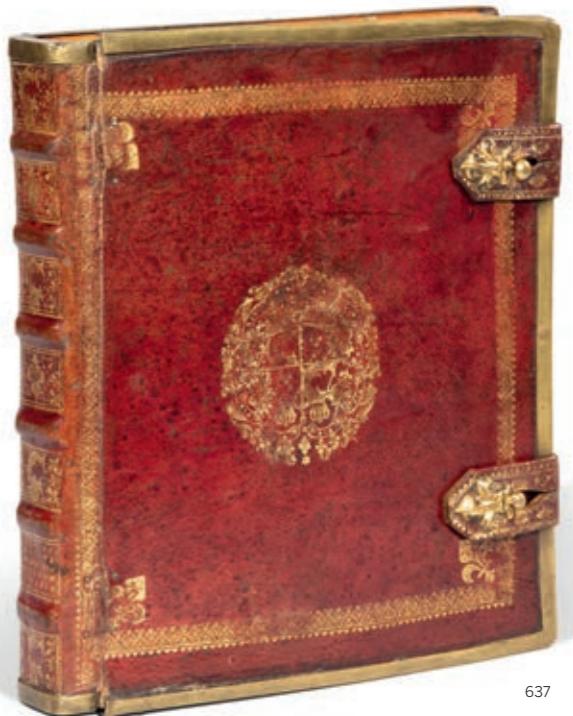
imitating a book, the centre with the Dauphin's cot-of-arms, on the side with the title "Histoire naturelle des Pays-Bas fait par Painsun"

PROVENANCE

Louis le Grand Dauphin (1661-1711) ou Louis, duc de Bourgogne (1682-1712) ou Louis, Dauphin de France (1729-1765)
Collection du duc de Hamilton et Brandon, Vente Sotheby's Londres, 11 juin 1993, lot 2
Galerie Adriano Ribolzi, Monte Carlo

Les trois dauphins de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle ayant utilisé les mêmes armoiries il est donc très difficile d'attribuer précisément cet objet à l'un des trois Louis.

2 500-4 000 €
20 800-33 200 HK\$



637



213



638

□ 638

HENRI-PIERRE DANLOUX

1753 - 1809

Madame de Polastron

Huile sur toile dans un ovale peint
Titré en haut *Mme Polastron*
27,2 x 21,1 cm ; 10 3/4 by 8 1/4 in.

Oil on canvas in a painted oval
Titled in the upper part *Mme Polastron*

PROVENANCE

Collection de la comtesse Jean de Polignac
Vente *Souvenirs de Mme Lanvin et de sa fille, la comtesse Jean de Polignac*, Libert, Paris, 5 décembre 2008, lot 14
(comme Attribué à Henri-Pierre Danloux)

BIBLIOGRAPHIE

R. Portalis, *Danloux et son journal durant l'émigration*, Paris, 1910, p. 381 (Journal de Monsieur Henri-Pierre Danloux, 7 août 1797)

2 000-3 000 €
16 600-24 900 HK\$



639

□ 639

ATTRIBUÉ À CHARLES EMMANUEL
LECLERCQ

1753 - 1821

Portrait de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI,
en vestale

Huile sur toile
31,4 x 22,3 cm ; 12 3/8 by 8 3/4 in.
Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie de S.A.R. Madame la duchesse de Berry
Collection du prince de Broglie
Vente anonyme, Millon-Jutheau, Paris, 15 juin 1988, lot 144
(comme Ecole française)
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès
La composition se rapporte à une autre passée en vente
chez Tajan à Paris le 19 juin 2018, lot 54, alors attribuée à
Charles Emmanuel Leclercq.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



640

□ 640

LOUIS HERSENT
1777 - 1860

Portrait de Monsieur de Rochedragon recevant un ordre de la part du duc de Berry

Monogrammé vers le bas à droite *LH*
Huile sur toile
32,2 x 24,5 cm ; 12½ by 9½ in.

Monogrammed towards lower right *LH*
Oil on canvas

PROVENANCE

Vente anonyme, M^e Ferri, Paris, 3 juin 1998, lot 66

Notre composition est une esquisse pour le *Portrait de M. le marquis de R. recevant des ordres de S. A. R. feu Mgr, le duc de Berry*, exposé au Salon de Paris en 1822, et aujourd'hui malheureusement perdu.

Une autre esquisse, présentant des variantes avec le présent tableau, est également connue, conservée au musée Bertrand de Châteauroux. Dans les deux œuvres, le duc de Berry est représenté debout, au centre de la composition. Mais tandis que le marquis de Rochedragon est décrit dans une attitude figée dans le tableau de Châteauroux, il semble dans notre version plus dynamique. Son cheval, en arrière-plan, est également prêt à conduire son maître, traduisant une volonté d'exécuter rapidement les ordres qui viennent d'être donnés.

La touche du peintre, plus sûre, semble traduire une version plus aboutie du tableau final. Une inscription manuscrite sur le châssis, au dos, suggère que notre tableau a été donné directement par l'épouse de l'artiste, à Madame la Marquise de P... dont le nom complet est aujourd'hui hélas devenu peu lisible.

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$

□ 641

ALEXANDRE-FRANÇOIS CAMINADE
1783 - 1862

Portrait d'Adèle de Maillé de La Tour Landry, comtesse d'Hautefort, dame de compagnie de la duchesse de Berry

Monogrammé et daté en bas à gauche CA. 1818.
Huile sur toile
65,5 x 54 cm ; 25½ by 21¼ in.

Monogrammed and dated lower left CA. 1818.
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection des ducs de Maillé, château de Châteauneuf-sur-Cher
Leur vente, Sotheby's & Poulain Le Fur, Paris, 12-14 juin 2001, lot 32

3 000-5 000 €
24 900-41 500 HK\$



641



642

□ 642

ATTRIBUÉ À MARIE-ÉLÉONOR GODEFROID
1778 - 1849

Portrait d'Antoine Héraclius-Agénor, duc de Guiche, futur duc de Gramont (1789-1855)

Huile sur toile
81 x 64,9 cm ; 31½ by 25½ in.

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection du duc de Gramont en 1883
Duc de Cadaval
Sa vente, Christie's, Londres, 15 mars 1996, lot 38 (comme François Pascal Simon Gérard, dit Baron Gérard)

EXPOSITION

Peut-être Paris, Salon de 1827, n° 464
Paris, Ecole des Beaux-Arts, *Portraits du Siècle (1783-1883)*, 1883, n° 97 (comme François Pascal Simon Gérard, dit Baron Gérard, sous le titre *Duc de Guiche*)

Nous remercions Monsieur Alain Latreille pour son aide dans la rédaction de cette notice.

Né à Versailles en 1789 d'Antoine Louis Marie de Gramont et d'Aglaé de Polignac, le jeune duc de Gramont débute sa vie en émigrant, avec ses parents, en Russie à la suite de la Révolution. Il mène dans toute l'Europe une carrière militaire précoce, étant incorporé dès l'âge de 9 ans dans le régiment

de « Tauride » de Souvarov. Suivant sa famille en Angleterre en 1802, il y poursuivra sa carrière d'homme d'arme, en particulier chez les dragons du Prince de Galles. Au sein de ce corps il participera notamment aux campagnes de 1808 et 1809 en Espagne et au Portugal. Devenu capitaine, il pénètre en France où il se met à conspirer en faveur d'un retour des royalistes au pouvoir et s'attire les foudres du pouvoir impérial. Devenu aide de camp du duc d'Angoulême, futur Louis XVIII, il prend alors le nom et le titre de « duc de Guiche », ne prenant le titre de duc de Gramont qu'après le décès de son père en 1836. Il poursuivra désormais une prestigieuse carrière militaire durant toute la Restauration, restant un fidèle parmi les fidèles des Bourbons.

Donné au Baron Gérard lors de son passage en vente en 1996 (vente Christie's Londres, 15 mars 1996, lot 38), ce tableau ne saurait lui revenir, en dépit du fait qu'il avait été présenté comme de l'artiste lors de l'exposition *Portraits du Siècle* en 1883 (n° 97, sous le titre « *Duc de Guiche* »). Alain Latreille, qui rejette l'attribution à Gérard (communications écrites du 4 mars 1996 et du 23 septembre 2023), suggère le nom de Marie-Eléonore Godefroid, qui exposa en effet au Salon de 1827 un « *Portrait de M. le duc de Guiche* » (n° 464 du livret). Considérée comme la meilleure élève de Gérard, Marie-Eléonore Godefroid poursuit une carrière de portraitiste dans la veine de son maître, ce qui pourrait expliquer la confusion des noms.

15 000-20 000 €
125 000-166 000 HK\$



643



644



645

643

GIUSEPPE CANELLA
1788 - 1847(I) Vue présumée du Paseo del Prado avec la fontaine de Cybèle, à Madrid
(II) La Calle Atocha à MadridLe premier, signé en bas à gauche sous le chien
CANELLA ; le second, signé en bas à droite
CANELLA

Huile sur cuivre, une paire

Chaque : 8,7 x 12,2 cm ; 3 3/8 by 4 3/4 in.

(2)

The former, signed lower left below the
dog CANELLA; the latter, signed lower right
CANELLA

A pair, both oil on copper

PROVENANCEGalerie de S.A.R. Madame la duchesse de
Berry, n° 277 et 283
Probablement vente de la duchesse de Berry,
Paris, Hôtel Drouot, 19 avril 1865 et jours
 suivants, sous le n° 250 : « Neuf tableaux
représentant des vues prises en Espagne. Ce
lot sera divisé »
Vente anonyme, Sotheby's, New York,
24 janvier 2008, lot 87Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-
HermèsNé à Vérone, Giuseppe Canella va se
spécialiser, tout au long de sa carrière, dans
la représentation de vues urbaines, faisant
ainsi perdurer la grande tradition italienne
des peintres de *vedute*. Formé auprès de
son père, un décorateur de théâtre, il excelle
dans la figuration de paysages citadins aux
perspectives exemplaires, marquées par un
goût pour la précision dans l'observation de la
topographie aussi bien que des détails, qui fait
le charme de ses compositions.Canella voyage en Espagne au début des
années 1820, puis s'installe en France de 1823
à 1833, où il exposera aux Salons de 1826 et
1827. Il retourne ensuite en Italie, d'abord à
Milan, avant de devenir professeur à l'Académie
de Venise.Un certain nombre de vues de Madrid de
Canella ont été exécutées en 1823, juste avant
son installation à Paris. Une autre version de la
composition avec la Calle Atocha a été vendue
chez Christie's, Londres, le 26 janvier 2001, lot 62.Cette paire de tableaux est vendue dans ce qui
semble être leurs cadres d'origine réalisés par
l'encadreur Alphonse Giroux.6 000-10 000 €
49 800-83 000 HK\$

644

ECOLE CONTINENTALE(I) La flotte impériale du Brésil au large de
Rio de Janeiro(II) La barge impériale dans la baie de Rio,
peut-être Saco de São Francisco, NiteróiHuile sur papier marouflé sur toile, une paire
Chaque : 25,4 x 42,4 cm ; 10 by 16 3/4 in.

(2)

CONTINENTAL SCHOOL

A pair, both oil on paper laid down on canvas

PROVENANCEPeut-être Thérèse Christine des Deux-Siciles
(1822-1889), impératrice consort de l'empereur
Pierre II du Brésil (1825-1891) et demi-sœur de

la duchesse de Berry

Collection Lucchesi-Palli

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 14 avril
2011, lot 224Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-
HermèsDominant la baie de Rio, l'on reconnaît à droite
de l'une des deux compositions les murs blancs
et le clocher de l'église Nossa Senhora da
Glória do Outeiro. Au dos des toiles, le chiffre
CF témoigne de la provenance impériale de
ces deux œuvres : il est possible qu'elles aient
été offertes par l'un des deux demi-frères
et demi-sœurs de la duchesse de Berry qui
épousèrent des membres de la famille impériale
brésilienne. Thérèse-Christine de Bourbon-
Siciles (1822-1889) se marie avec Pedro II,
empereur du Brésil de 1831 à 1889 tandis que
Louis de Bourbon-Siciles (1838-1886) épouse
Januária, princesse impériale du Brésil, infante
de Portugal, et sœur de l'empereur Pedro II.Ces œuvres ont également pu être données
à la duchesse de Berry par le frère Camilo de
Monserrate, fils illégitime du duc de Berry ayant
rejoint l'ordre bénédictin au Brésil en 1844.8 000-12 000 €
66 500-99 500 HK\$**ETIENNE BOUHOT**
1780 - 1862Vue de la fontaine Saint-Victor,
anciennement fontaine des BarnabitesSigné en bas à gauche sur le mur de l'abbaye
Bouhot et daté sur la calèche 1819

Huile sur toile

71 x 92,7 cm ; 28 by 36 1/2 in.

Signed lower left on the abbey wall Bouhot and
dated on the carriage 1819

Oil on canvas

PROVENANCECollection de la duchesse de Berry, avant 1822
Vente anonyme, Piasa, Paris, 18 décembre
1996, lot 62**EXPOSITION**Paris, Salon de 1819, n° 150
Paris, Galerie René Drouin, *La Restauration : meubles, bibelots, tableaux*, mai 1943, n° 6(sous le titre *Hôpital de la Pitié*)Paris, Musée Cognacq-Jay, *Les Anciens couvents de Paris*, juin-septembre 1943, n° 47Paris, Galerie Charpentier, *Paris et ses peintres*,
1944-1945, n° 17**BIBLIOGRAPHIE**F. Chevalier de Bonnemaison, *La Galerie de Son Altesse Royale Madame la duchesse de Berry*.*Ecole Française. Peintres Modernes*, Paris, 1822,
tome II, non paginéJ. Foucart, dans cat. exp. *De David à Delacroix, la peinture française de 1774 à 1830*, Paris,
Grand Palais, 1974-1975, p. 332Loué dès son premier Salon en 1808 en ces
termes : « son faire impeccable, sa lumière
parfaite, son fini précieux sans sécheresse »
(paroles de Ligert du Cloiseau rapportées
dans le catalogue d'exposition *De David à
Delacroix, peinture française de 1774 à 1830*).Etienne Bouhot est un artiste dont les vues
urbaines connaissent un grand succès. Cette
toile, qui fait partie des huit exposées au Salon
de 1819, présente un témoignage d'un morceau
de Paris aujourd'hui disparu. La vue expose
l'emplacement de l'ancienne abbaye de Saint-
Victor à Paris (où se trouve sur la composition
la signature de l'artiste). Initialement une petite
chapelle construite en 1113 grâce à Louis VII,
elle devient rapidement l'un des centres de la
vie intellectuelle de l'époque en raison d'une
abondante bibliothèque. Supprimée en 1790,
l'abbaye fut démolie en 1811 et remplacée. Il
est également possible d'apercevoir l'entrée de
l'hôpital de la Salpêtrière à l'arrière-plan.Aujourd'hui, l'emplacement accueille l'Institut
de physique du globe et l'Université de Jussieu,
faisant de cette peinture sur sa toile d'origine,
un témoignage historique captivant.12 000-18 000 €
99 500-150 000 HK\$



646

646

ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET
1791 - 1834

La duchesse de Berry à Dieppe en 1829

Signé et daté en bas à droite *Du Bois Drahonet 1829*
Huile sur carton
33,2 x 25,4 cm ; 13 1/8 by 10 in.

Signed and dated lower right *Du Bois Drahonet 1829*
Oil on cardboard

PROVENANCE

Vente anonyme, L'étude de Provence, Nice, 3 avril 2005, lot 105
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès

EXPOSITION

Sceaux, Musée de l'Ile-de-France, *Entre Cour et Jardin, Marie-Caroline, duchesse de Berry*, avril-juillet 2007, n° 171

BIBLIOGRAPHIE

A. A. T. Pihan Delaforest, *Premier voyage de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry en Normandie*, Paris, 1824
I. Taillandier, *La villégiature à Dieppe sous la Restauration, une pratique aristocratique*, Luneray, 1990, p. 84-85

Ce *Portrait de la duchesse de Berry à Dieppe en 1829* la présente en élégante robe blanche de linon ceinturée de moire bleu que la composition fait ressortir habilement grâce aux draperies rouges. Elle se tient devant les cabines de l'établissement des *Bains Caroline*. Alexandre-Jean Dubois-Drahonet présente la célèbre figure de la duchesse en femme distinguée de son temps, face à cette destination que ses séjours à Dieppe ont grandement contribué à populariser.

4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$



647

647

FELICE MARIE FERDINAND STORELLI
1778 - 1854

L'arrivée de la duchesse de Berry à Dieppe

Signé en bas à gauche *Storelli*
Huile sur toile
52,5 x 72,7 cm ; 20 5/8 by 28 5/8 in.

Signed lower left *Storelli*
Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie de S.A.R. Madame la duchesse de Berry
Vente Provenant du château de Rosny, M^e Bataillard, Paris, 22 février 1836, lot 173 (sous le titre *Bains de dieppe*, vendu 181 francs)

Félice Marie Ferdinand Storelli est un peintre italien du XIX^e siècle. Bien connu des cours royales d'Europe, nombre de ses œuvres ont été commandées par la duchesse de Berry, dont il était le professeur de dessin. Ses œuvres ont été également acquises à diverses reprises par le duc d'Orléans ou le roi Charles-Albert de Sardaigne. Il a reçu une médaille de première classe au Salon de Paris en 1825.

C'est en 1824 qu'est inauguré à Dieppe le premier « établissement de bains » à visée thérapeutique dont la duchesse de Berry se fait ambassadrice. Appelés *bains Caroline* en l'honneur de la duchesse, c'est la fréquence de ses séjours hors de la capitale qui ont contribué à populariser les bains de mer sous la Restauration, alors déjà en vogue en Angleterre. Le *Journal des débats* décrit la baignade de Son Altesse Royale en ces termes : « Le temps qui s'était opposé jusqu'à ce jour à

ce que Mme la duchesse de Berry pût prendre les bains de mer, objet de son voyage à Dieppe, étant devenu plus serein, S. A. R. s'est rendue sur la plage, et, pour la première fois, elle est descendue dans la mer. M. Mourguet, médecin en chef des bains, n'a voulu céder à personne le soin d'accompagner la Princesse, et après avoir revêtu l'habit de baigneur, il a eu l'honneur de conduire S.A.R. et de l'exposer à la vague pendant l'espace d'environ huit minutes. »

Cette toile est donc un témoignage de l'histoire de Dieppe en tant que première cité balnéaire de France. Felice Marie Ferdinand Storelli décrit ici un paysage paisible qui correspond à l'ambiance recherchée à Dieppe afin de se ressourcer. Signée en bas à gauche, cette toile est l'une des seules peintures parvenues jusqu'à nous représentant les séjours de Dieppe de la duchesse de Berry et les fêtes commémoratives célébrées en son honneur.

7 000-10 000 €
58 500-83 000 HK\$



648

648

ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait de la duchesse de Berry

Huile sur toile, ovale
57 x 47,5 cm ; 22½ by 18¾ in.

FRENCH SCHOOL, CIRCA 1820

Oil on canvas, an oval

PROVENANCE

Madame de Gontaut-Biron, gouvernante des enfants de France

Par descendance dans la famille de Bourbon-Busset
Vente anonyme, Massol, Paris, mai 2002, lot 13Cyrille Boulay, Paris
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès4 000-6 000 €
33 200-49 800 HK\$

649

649

ROBERT LEFÈVRE

1755 - 1830

Portrait de la duchesse de Berry

Signé et daté au centre à gauche *Robert Lefevre / f 1823.*
Huile sur toile, dans un ovale peint
73,5 x 59,4 cm ; 29 by 23¾ in.Signed and dated centre left *Robert Lefevre / f 1823.*
Oil on canvas, in a painted oval

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1989, lot 586
Où acquis par Monsieur Hubert Guerrand-Hermès10 000-15 000 €
83 000-125 000 HK\$



LOT 845 (DÉTAIL)

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS

IV. AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY, VENTE ONLINE

VENTE ONLINE
11 - 18 DÉCEMBRE 2023

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
VENTE DU SOIR
13 décembre 2023
17h - Lots 1 à 61

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
L'HÔTEL DE LANNION
14 décembre 2023
14h - Lots 101 à 332

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY I
15 décembre 2023
SESSION I - 10h30 - Lots 400 à 547
SESSION II - 14h30 - Lots 550 à 649

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
AUTOUR DE LA DUCHESSE DE BERRY II
Vente en ligne du 11 au 18 décembre 2023
Lots 700 à 921

COLLECTION HUBERT GUERRAND-HERMÈS
Vente en ligne du 11 au 19 décembre 2023
Lots 1000 à 1175

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris, France
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSBERRY

EXPOSITION
Samedi 9 décembre
11h - 19h
Dimanche 10 décembre
14h - 18h
Lundi 11 décembre
10h - 18h
Mardi 12 décembre
10h - 18h

UNE PARTIE DES LOTS SERA AUSSI VISIBLE
Mercredi 13 décembre
10h - 18h
Jeudi 14 décembre
10h - 18h
Vendredi 15 décembre
10h - 18h

Veuillez noter que les lots dont
l'estimation basse est égale ou
inférieure à 3.000 euros sont vendus
sans prix de réserve.

Please note that all lots with a low
estimate equal or below 3.000 euros
will be sold without a reserve price.



TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
SOTHEBYS.COM/PF2364

Sotheby's
EST. 1744



DETAIL LOT 921

SPÉIALISTES

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS

Anne Heilbronn
Vice-présidente,
Senior Director, Head of Department,
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 53 18

Benoit Puttemans
Director, Senior Spécialist
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 52 66
benoit.puttemans@sothebys.com

Patricia de Fougerolle
Director, Senior Spécialist
Books & Manuscripts, Paris
+33 1 53 05 52 91
patricia.defougerolle@sothebys.com

MOBILIER & ARTS DÉCORATIFS

Louis-Xavier Joseph
Responsable de la vente de l'hôtel de Lannion
et vente de la duchesse de Berry
Senior Director, Head of Department European
Furniture, Paris
+33 1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

Brice Foisil
Responsable vente du soir
Senior Director, Senior International Specialist
European Furniture, Paris
+33 1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com

Marine de Cenival
Head of sale et co-chef de projet
European Furniture, Paris
+33 1 53 05 52 78
marine.decenival@sothebys.com

Richard Hird
Vice President,
Specialist European Ceramics and glass
+1 212 894 1442
richard.hird@sothebys.com

TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^{ME} SIÈCLE

Olivier Lefevre
Senior Director, Head of Department,
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre@sothebys.com

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS

Côme Rombout
Specialist
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 84
come.rombout@sothebys.com

Clémence Enriquez
Associate Specialist
Old Master & 19th Century Paintings and
Drawings, Paris
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez@sothebys.com

DESSINS ANCIENS

Gregory Rubinstein
Head of Old Master and Early British Drawings,
Worldwide
gregory.rubinstein@sothebys.com
+44 207 293 5417

Claire Anderson
Specialist
+44 207 293 5333
claire.anderson@sothebys.com

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINES

Thierry de Lachaise
Senior director, Head of department
+33 1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com

Juan Pinedo
Associated Cataloger
+33 (0) 53 05 53 21
juan.pinedo@sothebys.com

BOÎTES EN OR ET OBJETS DE VERTU

Alexandra Starp
Head of department
+44 207 293 5330
alexandra.starp@sothebys.com

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Ulrike Goetz
Director, Head of department
Sculpture
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

Clémence Bertrand
Cataloguer
+33 1 53 05 52 63
clemence.bertrand@sothebys.com

COLLECTIONS

Céline Deruelle
Chef de projet
+33 1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

Référence de la Vente
PF2353 "BERRY"
Enchères téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0) 53 05 53 48
fax +33 (0) 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques
doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0) 53 05 53 05

Administrateur de la Vente
Marion Doireau
marion.doireau@sothebys.com
Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0) 53 05 53 11

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Romain Monteaux Sarmiento
Head of Integrated Communication
romain.monteaux-sarmiento@sothebys.com

Melica Khansari
melica.khansari@sothebys.com
+44 207 293 5164

Remerciements
Caroline Hébrard-Lescure
Aude Cleremps
Mathilde Lalain-Leprevost
Sabine Mallet
Gaspard de la Rochère
Léopold Nicolas
Ulysse Gaunet
Axelle Jalenques
Diane Nardone

PRIX DES CATALOGUES
vente du soir & l'hôtel Lannion : 25€+25€
vente Autour de la duchesse de Berry : 30 €





□ 700

[ABÉCÉDAIRE]

Alphabet militaire [du] duc de Bordeaux. [Vers 1825]. Rare suite complète de 24 lithographies sur Chine.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 701

[ALBUM DE LITHOGRAPHIES]

Album anecdotique (1832) et Journal de Rouen (1825), celui-ci relié par Simier pour la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 702

ALIBERT, JEAN-LOUIS

Nosologie naturelle. 1817. Maroquin rouge, armes de la duchesse de Berry. 24 belles planches médicales.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 706

[ANGOULÊME, LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS DUC D']

2 ouvrages d'auteurs d'obédience monarchiste, aux armes, dont un relié par Doll et un avec envoi.

600-800€
4 950-6 600 HK\$

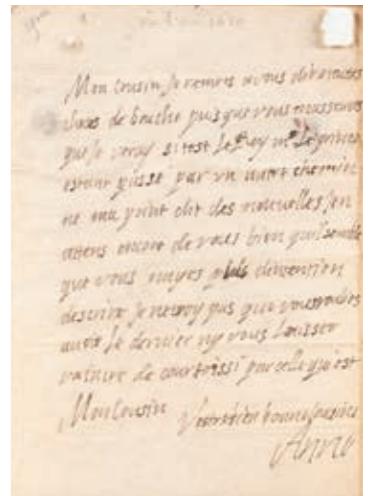


□ 707

[ANGOULÊME, MARIE-THÉRÈSE CHARLOTTE DE FRANCE, DUCHESSE D']

2 ouvrages reliés par Duplanil ou Simier. Plus un ouvrage au chiffre de la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 708

ANNE D'AUTRICHE

Lettre autographe signée [au duc de Luynes]. Vers 1620. Une page in-4.

500-800€
4 150-6 600 HK\$



□ 703

[ALMANACHS]

3 almanachs royaux, 1757-1772, aux armes, en maroquin rouge de l'époque.

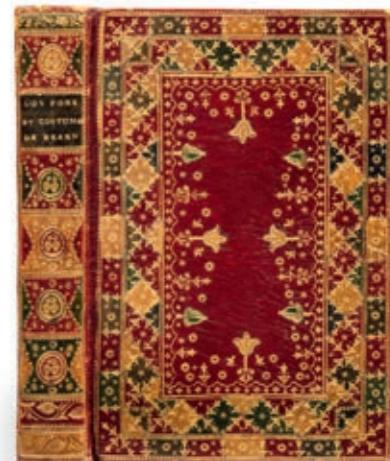
600-800€
4 950-6 600 HK\$

□ 704

[ALMANACHS]

19 almanachs, 1817-1830. Armes ou chiffre de la duchesse de Berry, Louise d'Artois ou Charles X.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 709

[ARTOIS, LOUISE D']

Catéchisme destiné à la jeune princesse. Manuscrit [vers 1830]. 2 volumes en maroquin rouge.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 710

BAILLY, ANTOINE

Administration des finances du Royaume-Uni et d'Irlande... 1837. Au chiffre du duc de Nemours.

700-1 000€
5 800-8 300 HK\$



□ 712

[BEAUX-ARTS – ITALIE]

Deux ouvrages sur Cellini (1822) et Raphaël (1824), reliés par Simier pour la duchesse de Berry.

500-700€
4 150-5 800 HK\$



□ 713

[BEAUX-ARTS]

2 plaquettes sur des tableaux de François Gérard et d'Horace Vernet, l'une aux armes de Louis XVIII.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 714

[BEAUX-ARTS] — BASSAN & MILLIN

2 dictionnaires de graveurs et des beaux-arts. Chiffre ou armes de la duchesse de Berry.

800-1 000€
6 600-8 300 HK\$



□ 718

[BIBLE DE MORTIER]

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Mortier, 1700. Au chiffre de la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 719

[BIBLIOTHÈQUE D'UNE MAISON DE CAMPAGNE]

32 volumes. 1816-1822. Reliure homogène aux armes de la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 720

BOILLY, JULIEN-LEOPOLD

Iconographie de l'Institut royal... [vers 1825]. In-4. Reliure de Simier aux armes de la duchesse de Berry.

600-800€
4 950-6 600 HK\$

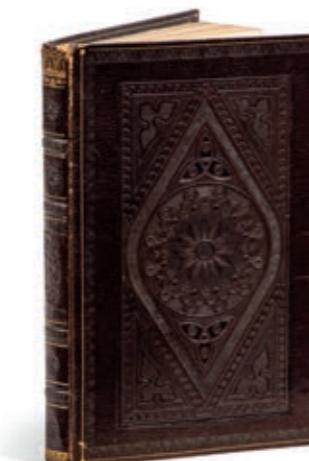


□ 715

BERRY, DUCHESSE DE

Lettre d'amour au duc de Berry, quelques heures après leur mariage. Naples, 24 avril 1816.

800-1 000€
6 600-8 300 HK\$



□ 716

[BERRY, DUCHESSE DE]

Voyage de l'Agate..., été 1833. Manuscrit décrivant le voyage d'exil de la duchesse vers Palerme.

700-1 000€
5 800-8 300 HK\$



□ 717

[BERRY, DUC DE]

3 comptes de dépenses, 1785-1787, et 4 comptes des dépenses du duc d'Angoulême, son frère aîné.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 721

[CALLIGRAPHIE] – PIERRE PICQUET

Recueil d'exemples variés d'écriture anglaise. 1820. Veau aux armes de la duchesse de Berry.

800-1 000€
6 600-8 300 HK\$

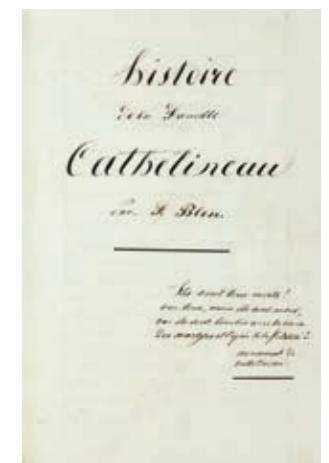


□ 722

[CATALOGUE] – FÉRÉOL DIT LE CHEVALIER BONNEMaison

Galerie de la duchesse de Berry, 1822. Demi-maroquin au chiffre couronné de la duchesse de Berry.

1 000-1 500€
8 300-12 400 HK\$



□ 723

[CATHELINEAU] — FRANÇOIS BLON

Histoire de la famille Cathelineau. Manuscrit, 1852. Et 2 livres sur la Vendée aux armes Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 724

[CHAMBORD, COMTESSE DE] –
LEMIRE, NOËL

Lettres sur l'Italie. 1855. In-8. Très bel
exemplaire relié par Bruyère.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 725

[CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE]

5 ouvrages dont 3 provenant de la
bibliothèque du comte de Chambord au
château de Frohsdorf.

500-700€
4 150-5 800 HK\$



□ 726

[CHAMBORD, HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE]

2 ouvrages relatifs aux séjours du comte
de Chambord en Écosse et en Angleterre.

400-600€
3 300-4 950 HK\$



□ 730

[CHASSE] – A. KALINOVSKY

Les Chasses impériales au Caucase.
1900. Reliure de l'éditeur. Première
édition. Frontispice et 99 planches.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

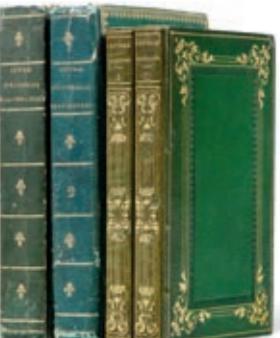


□ 731

[CHOISEUL-STAINVILLE]

5 ouvrages. [1748-1775]. Reliures de
l'époque, aux armes des Choiseul-
Stainville.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

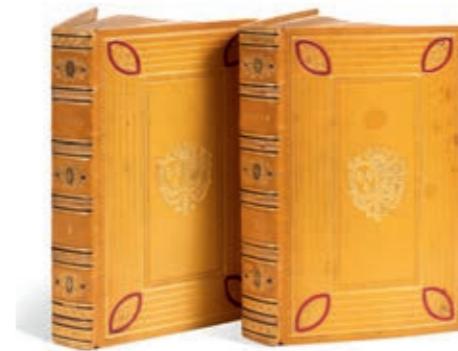
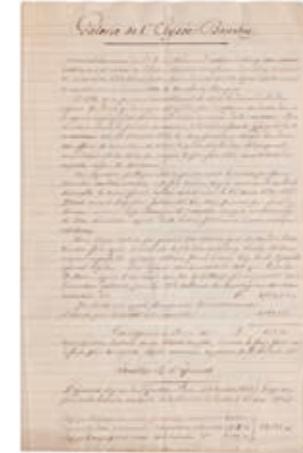
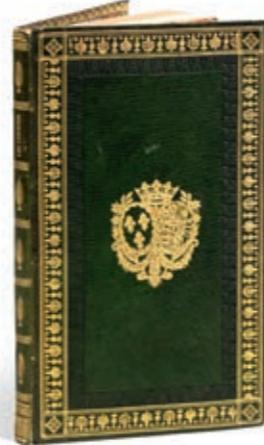
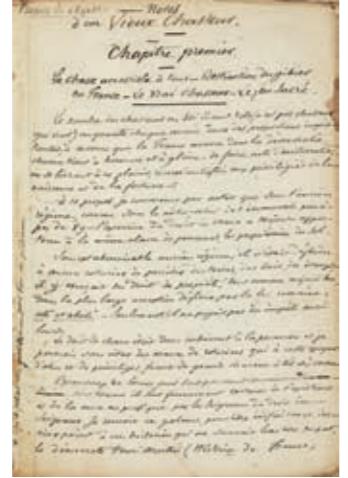


□ 732

[CHOUANNERIE]

2 ouvrages provenant des bibliothèques
de la duchesse de Berry et de la duchesse
d'Angoulême.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 727

[CHASSE]

Carte des chasses du domaine de
Puchheim. Reliure au chiffre du comte de
Chambord. [Vers 1860 ?]

500-700€
4 150-5 800 HK\$

□ 728

[CHASSE] – LOUIS LIESTA
D'AMBALOGES

Notes d'un vieux chasseur. Manuscrit
autographe signé. [Vers 1890]. 210 pages.

500-700€
4 150-5 800 HK\$

□ 729

[CHEVAUX] – ARMAND SEGUIN

Observations sur les courses du Champ-
de-Mars. 1822. Reliure de Simier pour la
duchesse de Berry.

600-700€
4 950-5 800 HK\$

□ 733

[COLLECTION DE L'ÉLYSÉE-
BOURBON] — GEORGE STONE

Manuscrit sur la vente de la collection du
duc de Berry, 4 novembre. 1834.

600-800€
4 950-6 600 HK\$

□ 734

DANTE ALIGHIERI

Opere poetiche. 1823. Maroquin citron
de Simier, aux armes de la duchesse de
Berry. 2 volumes.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

□ 735

DELACROIX, EUGÈNE

Lettre autographe au doreur et encadreur
Jean-Louis Boucarut. 24 mai 1834. Inédite.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 736
[DESSIN – HENRI D'ARTOIS,
COMTE DE CHAMBORD]
Portraits de rois par son maître de dessin,
légendés par le jeune duc de Bordeaux
500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 737
[DESSIN – MARIE-CAROLINE,
DUCHESSE DE BERRY]
Album de 9 dessins originaux,
probablement de la main de la duchesse,
à ses armes.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 738
DUVAL, ALEXANDRE
Œuvres complètes. 1822-1823. 9
volumes. Bel exemplaire relié pour la
duchesse de Berry.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



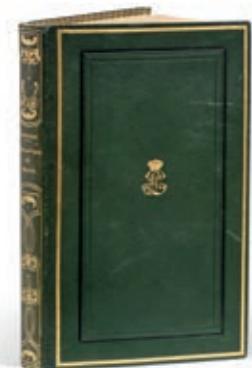
□ 742
[HISTOIRE]
2 ouvrages sur l'histoire de France et
la royauté, aux armes de la duchesse
de Berry.
600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 743
HOZIER, PIERRE D'
Armorial général de la France. 1821-
1823. Maroquin rouge aux armes de la
duchesse de Berry.
700-1 000€
5 800-8 300 HK\$



□ 744
[JEU DE L'OIE]
Nuovo giuoco della vita umana. Milan,
[1825-1830]. Étui aux armes de la
duchesse de Berry.
500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 739
[ESCLAVAGE] – AGÉNOR DE
GASPARIN
Esclavage et traite. 1838. Au chiffre de roi
Louis-Philippe.
250-350€
2 100-2 900 HK\$



□ 740
[ESPAGNE – PORTUGAL]
3 ouvrages, reliés par Simier pour la
duchesse de Berry.
600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 741
GÉRARD, LOUIS PHILIPPE
Le comte de Valmont. 1807. Armes de la
duchesse de Berry, ex-dono à Mesnard.
Avec : Le Gil Blas russe, 1829.
600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 745
JOLLOIS, JEAN-BAPTISTE PROSPER
Histoire du siège d'Orléans, 1833.
Maroquin rouge. Bel exemplaire de
présent au roi Louis-Philippe.
500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 746
JOSEPH, MME
L'Exil de Caïn, 1824. Relié par Duplan fil.
Maroquin rouge. Bel exemplaire de
présent au roi Louis-Philippe.
500-700€
4 150-5 800 HK\$



□ 747
LA FONTAINE, JEAN DE
Fables. 1765-1775. Maroquin bleu nuit
de l'époque. Belle édition de Fessard.
Exemplaire sur Hollande.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

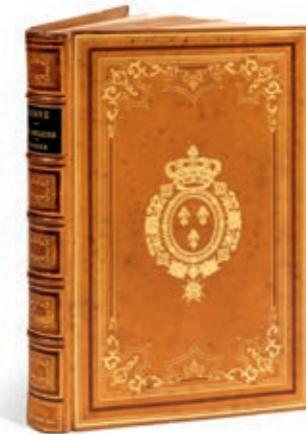


□ 748

LA FONTAINE, JEAN DE

Fables. Didot, 1788. Maroquin rouge, au chiffre couronné de la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 749

LESNÉ, MATHURIN MARIE

La Reliure. 1827. Exemplaire de présent, aux armes de France, offert par le relieur Petit au comte de Chambord.

500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 750

[LITTÉRATURE ANGLAISE]

4 ouvrages, dont Scott et Sterne. Armes de la duchesse de Berry ou de Marie-Joséphine de Savoie.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 754

[LITTÉRATURE]

Bernis, Œuvres, 1797. Roucher, Les Mois, 1779. Aux armes ou au chiffre de la duchesse de Berry.

500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 755

[LOUIS XVII] – JEAN ECKARD

Mémoires sur Louis XVII. 1816. Maroquin rouge aux armes du comte d'Artois, futur Charles X.

500-600€
4 150-4 950 HK\$



□ 756

[LOUIS-PHILIPPE]

2 livres de sciences, sur les lunettes et sur le sommeil. Ex-dono à Louis-Philippe et à ses armes.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 751

[LITTÉRATURE ANGLAISE]

2 ouvrages de Burney et Smollett. Avec un ouvrage de Du Bouchet. Armes de la duchesse de Berry.

500-700€
4 150-5 800 HK\$



□ 752

[LITTÉRATURE]

Fénelon et Dulaure reliés par Thouvenin et Simier pour la duchesse de Berry. 1821-1822.

700-800€
5 800-6 600 HK\$



□ 753

[LITTÉRATURE]

Quinault, La Rochefoucauld, etc. : 4 ouvrages richement reliés par Simier pour la duchesse de Berry.

800-1 200€
6 600-9 900 HK\$



□ 757

MARMONTEL, JEAN-FRANÇOIS

Œuvres complètes. 26 volumes, élégamment reliés aux armes de la duchesse de Berry. 1787-1807.

600-700€
4 950-5 800 HK\$



□ 758

[OBJETS EN MAROQUIN]

“Mnémographé” aux armes de la duchesse de Berry et cadre portatif.

400-600€
3 300-4 950 HK\$



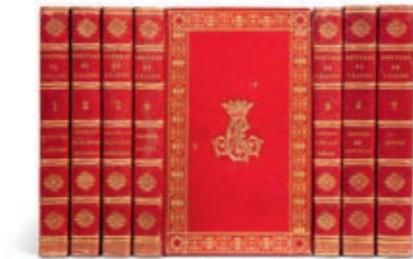
□ 759

[MÉDAILLES]

4 médailles en bronze, dans un écrin aux armes de la duchesse de Berry. 1820-1821.

400-500€
3 300-4 150 HK\$





□ 760

MEUNIER, HUGUES-ALEXANDRE-
JOSEPH
Évolutions par brigades. 1814. Maroquin
rouge. Séduisant exemplaire aux armes
de Louis XVIII.
600-800€
4 950-6 600 HK\$

□ 761

[MONTMORENCY, MAISON DE]
2 ouvrages en maroquin rouge aux armes
Montmorency.
500-700€
4 150-5 800 HK\$

□ 762

MÜLLER, ALEXANDER
Théorie sur l'escrime à cheval. 1816.
Exemplaire en grand papier, relié pour le
comte d'Artois, futur Charles X.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

□ 766

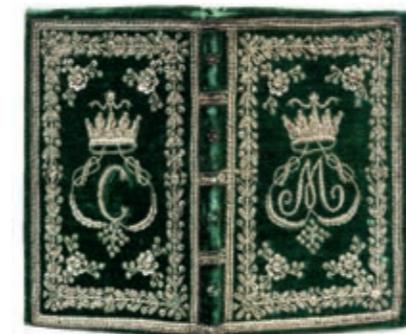
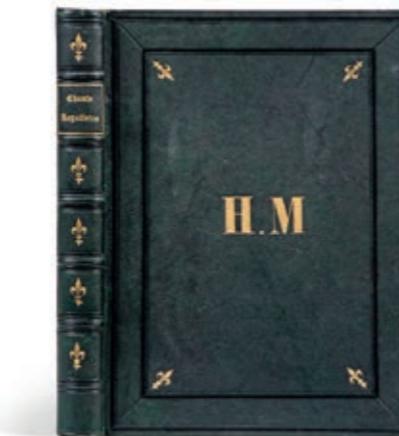
[ORNITHOLOGIE]
Album de 104 dessins originaux à
la plume. [Début XIXe siècle]. De la
bibliothèque de Rosny.
600-800€
4 950-6 600 HK\$

□ 767

RACINE, JEAN
Œuvres complètes. 1807. 7 volumes.
Maroquin rouge de Bozerian, au chiffre de
la duchesse de Berry.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

□ 768

[RÉGIONALISME]
Le Havre et Manciet. 1822-1827. 2
ouvrages aux armes ou au chiffre de la
duchesse de Berry.
600-900€
4 950-7 500 HK\$



□ 763

[MUSIQUE] – FRANÇOIS-ADRIEN
BOIELDIEU
La Fête du village voisin. [1816]. In-folio.
Maroquin rouge aux armes du duc de
Berry.
800-1 200€
6 600-9 900 HK\$

□ 764

[MUSIQUE – CHANTS
ROYALISTES]
2 recueils de partitions, 1820-1824.
Exemplaires de l'intendant des théâtres
royaux.
300-500€
2 500-4 150 HK\$

□ 765

[MUSIQUE – CHANTS
ROYALISTES] – LOUIS VIDIER
Chants royalistes. [Vers 1871-1874].
Chagrin noir de l'époque.
500-800€
4 150-6 600 HK\$

□ 769

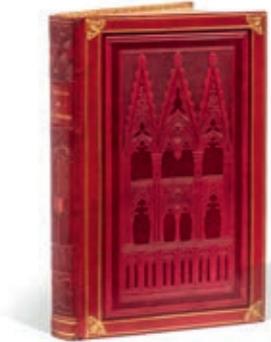
[RELIURE BRODÉE] – GAETANO
ROSSI
Semiramide. 1825. Livret de l'opéra de
Rossini. Superbe reliure brodée, avec
chiffre MC.
300-500€
2 500-4 150 HK\$

□ 770

[RELIURE]
3 ouvrages sur la religion (en 28 volumes),
aux armes de la duchesse de Berry.
500-600€
4 150-4 950 HK\$

□ 771

[RELIURE]
4 ouvrages sur divers sujets. Armes ou
chiffre de la duchesse de Berry, dont un
rélié par Vanette.
400-600€
3 300-4 950 HK\$



□ 772

[RELIURE] — CHATEAUBRIAND — LA FONTAINE
2 ouvrages en reliures à la cathédrale, l'une signée par Thouvenin.

700-1 000€
5 800-8 300 HK\$



□ 773

[RELIURE]
2 odes à la gloire d'Augusta-Amélie de Bavière et de Marie-Christine de Bourbon-Sicile. 1811 et 1826.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 774

[ROSNY]
Plan de la forêt de Rosny. [1825]. Plan dépliant. Étui aux armes de la duchesse d'Angoulême.

300-500€
2 500-4 150 HK\$



□ 801

CHARLES MONNET
1732-1808/1816
Le Dauphin Louis et ses fils Louis XVI, Louis XVIII et Charles X

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 802

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIIE SIÈCLE
Portraits des Comtes d'Artois et de Provence

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 803

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIIE SIÈCLE
Présentation de la Charte

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



TABLEAUX ET OBJETS D'ART



□ 775

[TABLEAU SYNOPTIQUE]
Tableau synoptique du royaume de France... Paris, Paul Renouard, [vers 1830]. Armes de la duchesse de Berry.

600-800€
4 950-6 600 HK\$



□ 800

D'APRÈS HENRI JOSEPH HESSE
Portrait de la duchesse de Berry

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 804

PAIRE DE POTS COUVERTS EN
PORCELAINE DE SAMSON, FIN
XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



□ 805

COFFRET EN MAROQUIN ET
LAITON DORÉ, XIXE SIÈCLE

150-200 €
1 250-1 650 HK\$

□ 806

GRAVURE SÉDITIEUSE DE LA FIN
DU XVIIIIE SIÈCLE

60-80 €
500-700 HK\$



807

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE
SIÈCLE
Plateau de jeu du roi

8 000-12 000 €



808

CLAUDE-LOUIS DESRAIS
Allégorie de la Famille royale de droit
divin

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



809

FRANÇOIS EDME RICOIS
(ET) FERDINAND, PRINCE DE
FAUCIGNY-LUCINGE
Vue du château de Bagatelle
Vue du château de Bagatelle, 1822
(2)

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



813

ENSEMBLE D'OBJETS, XIXE ET
XXE SIÈCLE

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



814

DOUZE CARTES À JOUER
À L'ENCRE DE CHINE ET
AQUARELLE PAR ARMAND-
GUSTAVE HOUBIGANT, MILIEU
DU XIXE SIÈCLE

50-80 €
450-700 HK\$



815

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE
L'inauguration de la statue équestre
'Henri IV sur le Pont Neuf à Paris
(et) L'entrée de Louis XVIII et la famille
royale par la porte Saint-Martin
(2)

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



810

FRANCE, XIXE SIÈCLE, D'APRÈS
FRANCOIS-JOSEPH BOSIO
(1768-1845)
Henri IV enfant

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



811

FRANCE, XIXE SIÈCLE
Henri IV et Sully

1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$

812

DEUX BOITES-À-MINIATURES
MONTÉES SUR OR, PARIS, FIN
DU 18E SIÈCLE

800-1 500 €
8 300-12 400 HK\$

816

JOSEPH BOZE
Portrait du roi Louis XVIII

3 000-5 000 €
24 700-41 200 HK\$

817

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E
SIÈCLE
Buste de Louis XVIII

300-400 €
2 500-3 300 HK\$

818

FRANCE, XIXE SIÈCLE
Buste de Louis XVIII

500-700 €
4 150-5 800 HK\$



□ 819

MINIATURE SUR PAPIER DANS UN CADRE EN BOIS ET PLÂTRE DORÉ, VERS 1814

150-250 €
1 250-2 100 HK\$



□ 820

FRANCE, XIXE SIÈCLE
Statuette séditiveuse de Louis XVIII

1 200-1 800 €
9 900-14 900 HK\$



□ 821

DEUX PORTRAITS MINIATURES DE MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE, DUCHESSE D'ANGOULÈME ET DE LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE, GASTAL-LAËDERICH MARGUERITE (1818-1830), FRANCE, VERS 1817

• 400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 825

FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE
Ensemble de neufs médailles commémoratives

600-800 €
4 950-6 600 HK\$



□ 826

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Portrait du duc d'Angoulême

700-900 €
5 800-7 500 HK\$



□ 827

FRANCE, XIXE SIÈCLE
Charles X en pied

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 828

EUGÈNE-LOUIS LAMI
Portrait de Charles X

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 829

ALEXANDRE DEBEQUE (ACTIF ENTRE 1800 ET 1825)
FRANCE, VERS 1820
Henri IV et le Duc de Berry

1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$



□ 830

JEAN-CHARLES DEVELLY
Le roi Charles X recevant les Corps de l'Etat à Saint-Cloud le 1^{er} septembre 1824
(et) Un dessin préparatoire d'une porcelaine, représentant les jardins du château de Rosny
(2)



□ 822

FRANCE, XIXE SIÈCLE
La Duchesse d'Angoulême

100-200 €
850-1 650 HK\$

□ 823

ENSEMBLE DE MÉDAILLES EN BRONZE REPRÉSENTANT DES MEMBRES DE LA FAMILLE ROYALE, XIXE SIÈCLE

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$

□ 824

ENSEMBLE EN VERRE EN HOMMAGE AUX BOURBON, XIXE SIÈCLE

900-1 200 €
7 500-9 900 HK\$



□ 831

PORTRAIT MINIATURE DU
ROI CHARLES X (1757-1836),
DELALANDE, PARIS, XIXE SIÈCLE

• 500-800 €
4 150-6 600 HK\$



□ 832

EUGÈNE-LOUIS LAMI
Le Royal Caledonian Ball

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



□ 833

JEAN-CHARLES DEVELLY
Projet pour le 10^e anniversaire du règne
du roi Charles X

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 837

TROIS FIXÉS-SOUS-VERRE
D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS
1820, JEAN-BAPTISTE ISABEY

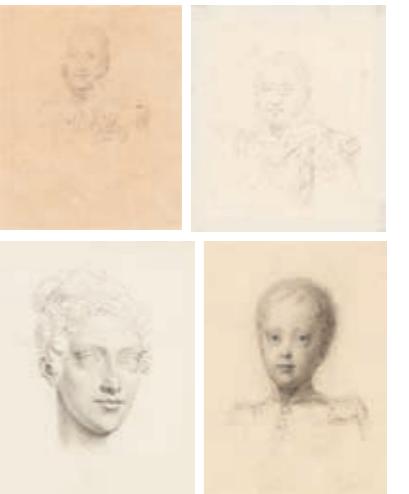
200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 838

LAME D'APPARAT EN BRONZE
DORÉ ET ACIER, DANS SON
ÉTUI EN CUIR D'ORIGINE,
AYANT APPARTENU À CHARLES-
FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE
BERRY, VERS 1820

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$



□ 839

PHILIPPE CHÉRY
Portrait du duc de Berry
Portrait du roi Charles X
et
Adrien Pierre Francois Godefroy
Portrait du Duchesse de Berry
Portrait du Duc de Bordeaux
(4)

800-1 500 €
6 600-12 400 HK\$



□ 834

PORTRAIT MINIATURE DE
MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE
BERRY, ATTRIBUÉ À AUGUSTE
GARNEREY, FRANCE, VERS 1816

600-800 €
4 950-6 600 HK\$

□ 835

HENRI JOSEPH HESSE
A) Portrait de la duchesse de Berry
(1798-1870)

B) Portrait de Marie-Clémentine
d'Autriche (1777-1801)

C) Portrait de Louise Charlotte de
Bourbon-Sicile (1804-1844)

(3)

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$

□ 836

PIERRE MARTINET
Une chasse de la duchesse de Berry

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 840

JEAN-CHARLES DEVELLY
Le duc de Berry tirant les canards à
Montigny en 1818

400-500 €
3 300-4 150 HK\$



□ 841

CADRE EN BOIS DORÉ AVEC
MINIATURE DU DUC DE BERRY,
XIXE SIÈCLE

400-600 €
3 300-4 950 HK\$

□ 842

PAIRE DE PORTRAITS
MINIATURES DU DUC ET DE LA
DUCHESSE DE BERRY, FRANCE,
XIXE SIÈCLE

• 500-700 €
4 150-5 800 HK\$



□ 843

LITHOGRAPHIE PLISSÉE SOUS
VERRE REPRÉSENTANT LA
DUCHESSE DE BERRY ET LE
DUC DE BORDEAUX, FRANCE,
VERS 1833

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$



□ 844

BRODERIE SUR FOND DE VERRE
ÉGLOMISÉ, VERS 1830

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



□ 845

LEOPOLD JELY/IELY (?)
Vue de l'antichambre de la duchesse de
Berry au pavillon de Marsan

1 200-1 500 €
9 900-12 400 HK\$



□ 849

SUIVEUR DE ARY SCHEFFER
Le songe de la duchesse de Berry

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 850

ENSEMBLE D'OBJETS SOUVENIRS
DE LA FAMILLE ROYALE, XIXE
SIÈCLE

1 300-1 500 €
10 700-12 400 HK\$



□ 851

MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE
BERRY
NAPLES 1798-1870 BRUNNSEE
La naissance du duc de Bordeaux "Voyez
Monsieur le Maréchal, je suis bien sa
Mère"

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 846

LOUIS AMBROISE GARNERAY
Chambre à coucher de la duchesse de
Berry au pavillon de Marsan

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$

□ 847

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE
ISABEY
La duchesse de Berry à son bureau

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 848

PORTRAIT MINIATURE DE LA
DUCHESSE DE BERRY, PREMIÈRE
MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

300-400 €
2 500-3 300 HK\$

□ 852

FRANCE, XIXE SIÈCLE
Berceau du duc de Bordeaux

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$

□ 853

ALEXANDRE-EVARISTE
FRAGONARD
Allégorie de la naissance du duc de
Bordeaux

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 854

PENDULE « À L'ENFANT DU
MIRACLE » EN BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE RESTAURATION,
VERS 1830

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



□ 855

ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU
XIXE SIECLE

Projet de medaillon pour la
commémoration de la naissance du duc
de Bordeaux

40-60 €
350-500 HK\$



□ 856

FRANCOIS-AUGUSTIN CAUNOIS
(1787-1859)

FRANCE, VERS 1821

Médaille en bronze illustrant la
Présentation du duc de Bordeaux

100-200 €
850-1 650 HK\$



□ 857

JEAN-BAPTISTE ISABEY

Portrait des enfants de la duchesse
de Berry, Louise et Henri (duc de
Chambord)

1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$



□ 861

HENRI CHARLES FERDINAND
MARIE DIEDONNE D'ARTOIS,
DUC DE BORDEAUX

A) Jardinier avec son râteau, près d'un
arbre
B) Une tulipe
(2)

700-900 €
5 800-7 500 HK\$



□ 862

FRANCE, XIXE SIECLE
Deux bustes du comte de Chambord
enfant

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 863

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIIE
SIECLE

Jeune femme présentant des fleurs au
duc de Bordeaux

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



□ 858

BUSTE EN BISCUIT
REPRESENTANT LE DUC DE
BORDEAUX, VERS 1830

500-800 €
4 150-6 600 HK\$

□ 859

JEAN-PIERRE ALAUX

Portrait du duc de Bordeaux à l'âge de
3 ans

100-200 €
850-1 650 HK\$



□ 860

PORTRAIT DE JEUNE FEMME SUR
PORCELAINE, SUIVEUR DE LOUIS
HERSENT, VERS 1830

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 864

ENSEMBLE DE TROIS GRAVURES,
MILIEU DU XIXE SIECLE

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 866

FRANCE, FIN XIXE SIECLE
Buste du Comte de Chambord

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 867

NÉCESSAIRE ET UN CARNET DE NOTES EN MAROQUIN VERT AYANT APPARTENU À MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, PROBABLEMENT FRANCE, VERS 1834

• 200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 868

GROUPE DE SIX CAMÉES DE MATERIAUX, DATES ET ORIGINES VARIÉS

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 873

PENDENTIF ET BOUCLES D'OREILLES EN OR ET ÉMAIL AVEC CROIX EN FORME DE FLEUR DE LYS, FRANCE, VERS 1840

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 874

ENSEMBLE D'OBJETS COMMÉMORANT LA FAMILLE ROYALE, XIXE SIÈCLE

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$



□ 875

CHARLES ACHILLE D' HARDIVILLER
Henri, comte de Chambord, et sa sœur Louise en Ecosse

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 870

MÈCHE DE CHEVEUX DU DUC DE BERRY DANS UN CADRE, 1820 ET GRAND VELOURS BLEU AUX ARMES ROYALES DE LA MAISON DE SAVOIE, XIXE SIÈCLE

200-400 €
1 650-3 300 HK\$



□ 878

JEAN-LUBIN VAUZELLE
Vue de l'intérieur de la chapelle de l'Hospice Saint-Charles à Rosny

200-300 €
1 650-2 500 HK\$

□ 871

PORTRAIT EN MINIATURE DE LA DUCHESSE LOUISE D'ARTOIS (1819-1864), VERS 1827

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$

□ 872

PORTRAIT EN MINIATURE D'UN JEUNE HOMME, TRÈS PROBABLEMENT LE DUC DE BORDEAUX (1820-1883), VERS 1830

• 300-400 €
2 500-3 300 HK\$

□ 876

CHARLES ACHILLE D' HARDIVILLER
Charles X quittant Edimbourg pour la Prusse, accompagné du Dauphin et du duc de Bordeaux, le 18 septembre 1832

500-800 €
4 150-6 600 HK\$

□ 877

CHARLES D'HARDIVILLER
CHARLES ACHILLE D' HARDIVILLER
La princesse Louise de France vêtue à l'écosaise

700-900 €
5 800-7 500 HK\$



□ 879

HILAIRE THIERRY

Cérémonie de la pose de la première pierre de l'Hospice Saint-Charles

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



□ 880

FELICE STORELLI

Vue du château du Rosny

500-700 €
4 150-5 800 HK\$



□ 881

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY

La duchesse de Berry accueillant des militaires

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 885

FRANCE, XIXE SIÈCLE

Trois profils de la Duchesse de Berry

1 200-1 800 €
9 900-14 900 HK\$



□ 886

C. L. LEBLANC

Motif d'architecture néo-gothique

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 887

CHAISE CHAUFFEUSE NÉOGOTHIQUE EN PLACAGE DE PALISSANDRE ET DE CITRONNIER D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1825

€ 1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$



□ 882

ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET

Esquisse pour le portrait de la duchesse de Berry

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 883

ENSEMBLE DE PROFILS EN BISCUIT, CERTAINS PAR LA MANUFACTURE DE SÈVRES, VERS 1820-1830

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$

□ 884

PORTRAIT MINIATURE DE MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY, FRANCE, VERS 1820

€ 600-800 €
4 950-6 600 HK\$



□ 888

ENSEMBLE D'OBJETS NÉOGOTHIQUES, XIXE SIÈCLE

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$



□ 889

DEUX FLACONS À PARFUM EN VERRE TAILLÉ ET MÉTAL DORÉ DE STYLE NÉOGOTHIQUE, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 890

PAIRE D'APPLIQUES EN BOIS DORÉ DE STYLE NÉOGOTHIQUE, XIXE SIÈCLE

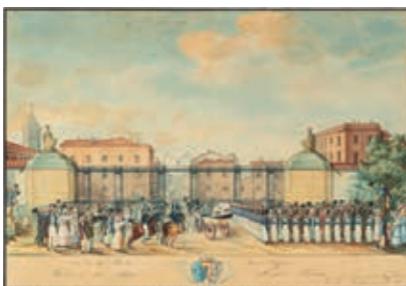
600-800 €
4 950-6 600 HK\$



□ 891

ENSEMBLE NÉOGOTHIQUE
EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ,
MILIEU XIXE SIÈCLE

900-1 200 €
7 500-9 900 HK\$



□ 892

ANNE GUIBAL CAMMAS
Vue de la Porte Saint-Cyprien à Toulouse

600-800 €
4 950-6 600 HK\$



□ 893

ZÉLIE-JULIE D'LEINDRE
Nature morte au bouquet de fleurs dans
un vase

800-1 200 €
6 600-9 900 HK\$



□ 897

TABLE D'APPONT EN
MARQUETERIE DE PALISSANDRE
ET CITRONNIER D'ÉPOQUE
CHARLES X, VERS 1825

300-500 €
2 500-4 150 HK\$



□ 898

NÉCESSAIRE À THÉ EN ARGENT
ET PORCELAINE DE SÈVRES AU
CHIFFRE MC POUR MARIE-
CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY,
LES PARTIES EN ARGENT PAR
AUCOC, PARIS, VERS 1840

700-1 000 €
5 800-8 300 HK\$



□ 899

TASSE, SA SOUS-TASSE ET
COUPELLE EN PORCELAINE
D'EBOPEN, 1808-1835

100-200 €
850-1 650 HK\$



□ 894

PAIRE DE VASES EN FONTE, AU
CHIFFRE DE MARIE-CAROLINE
DE BOURBON-SICILE, DUCHESSE
DE BERRY, XIXE SIÈCLE

1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$



□ 895

TASSE À CHOCOLAT COUVERTE,
SOUS-TASSE ET CUILLÈRE EN
PORCELAINE DE MEISSEN,
PÉRIODE MARCOLINI (1774-1814)

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 896

THÉIÈRE ZOOMORPHE
EN PORCELAINE DE PARIS
(DAGOTY), DÉBUT DU XIXE
SIÈCLE

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 900

TASSE A THÉ ET SOUCOUPE
EN PORCELAINE DE MEISSEN,
PÉRIODE MARCOLIN (1774-1814)

400-600 €
3 300-4 950 HK\$



□ 901

LOUIS AMBROISE GARNERAY
Vue du Fort d'Ambleteuse

3 000-5 000 €
24 700-41 200 HK\$



□ 902

MARIE CAROLINE, DUCHESSE DE
BERRY
Homme au pied d'un escalier dans une
cour

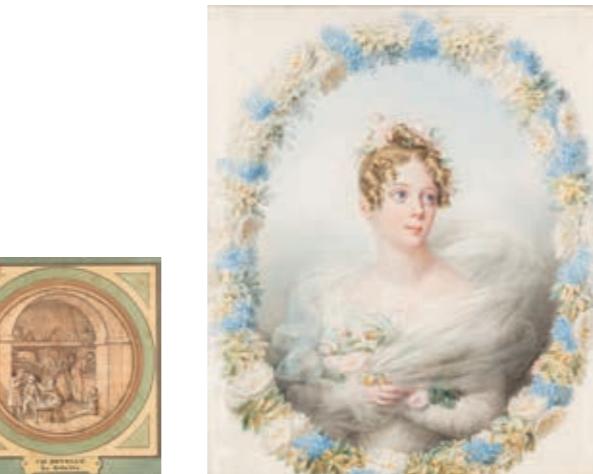
2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 903

PENDULE AUX HORTENSIAS
EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ
D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS
1820

600-1 000 €
4 950-8 300 HK\$



□ 904

JEAN-CHARLES DEVELLY

Deux projets d'assiettes pour le service
dit *Des objets du Dessert* livré à la
duchesse de Berry :
- *Le vin de Champagne*
- *La Galette*
(2)

100-200 €
850-1 650 HK\$



□ 905

AUGUSTE GARNERAY

Portrait de la duchesse de Berry

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



□ 906

FRANCE, XIXE SIÈCLE

Trois médailles commémoratives dans un
écrin aux armes de la Duchesse de Berry

400-600 €
3 300-4 950 HK\$

□ 907

ENSEMBLE DE PIÈCES CÉLÉBRANT
LA FAMILLE ROYALE, XIXE
SIÈCLE

600-1 000 €
4 950-8 300 HK\$

□ 908

PROFIL DE CATHERINE II DE
RUSSIE EN BISCUIT, FIN XVIII^E
SIÈCLE

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



□ 909

FRANCE, XIXE SIÈCLE

La Duchesse de Berry

1 000-1 500 €
8 300-12 400 HK\$



□ 910

CADRE EN MALACHITE,
PORCELAINE ET BRONZE DORÉ,
MILIEU DU XIXE SIÈCLE

1 500-2 000 €
12 400-16 500 HK\$



□ 911

PORTRAIT MINIATURE DE LOUIS
XVII, SIGNÉ AURIOL, FRANCE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE
SIÈCLE

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 912

PORTRAIT EN MINIATURE DE
MARIE CAROLINE, DUCHESSE
DE BERRY, FRANCE, DEUXIÈME
QUART DU XIXE SIÈCLE

400-600 €
3 300-4 950 HK\$

□ 913

PLAQUE DE VELOURS ET
BONBONNIÈRE EN VERRE
TAILLÉ AVEC CAMÉES DE LA
DUCHESSE DE BERRY, FRANCE,
PROBABLEMENT VERS 1825

300-500 €
2 500-4 150 HK\$

□ 914

FRANCE, VERS 1811, BERTRAND
ANDRIEU (1761-1822) ET JULIEN-
MARIE JOUANNIN (1780-1813)

Médaille commémorative de la naissance
du Roi de Rome

150-200 €
1 250-1 650 HK\$



□ 915

FRANCE, XIXE SIÈCLE

Entrevue de Louis-Philippe et de
Lafayette à l'Hôtel de Ville de Paris,
le 31 juillet 1830

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 916

RUDOLF VON ALT

Recto : Equipage du duc de Nassau
Verso : Etude d'un cheval et d'une
calèche

2 000-3 000 €
16 500-24 700 HK\$



□ 917

PORTRAIT MINIATURE SUR
IVOIRE DU ROI CHARLES II DE
PORTUGAL, E. BELLET, VERS 1905

€ 300-500
2 500-4 150 HK\$



□ 921

ALEXANDRE JEAN DUBOIS
DRAHONET (ET) ECOLE
FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE,
D'APRÈS FRANCESCO PODESTI
(1800-1895)

Portrait de la duchesse de Berry assise,
vue de dos
Portrait du comte de Chambord
(2)

200-300 €
1 650-2 500 HK\$



□ 918

ENSEMBLE DE NEUF OBJETS EN
RAPPORT AVEC LA FAMILLE
ROYALE, XIXE SIÈCLE

200-300 €
1 650-2 500 HK\$

□ 919

MINIATURE DE MARIE-
CAROLINE DE BOURBON-SICILE,
DUCHESSE DE BERRY, DANS UN
CADRE EN BOIS DORÉ, PAR PAUL
GOMIEN (1798-1846), 1824

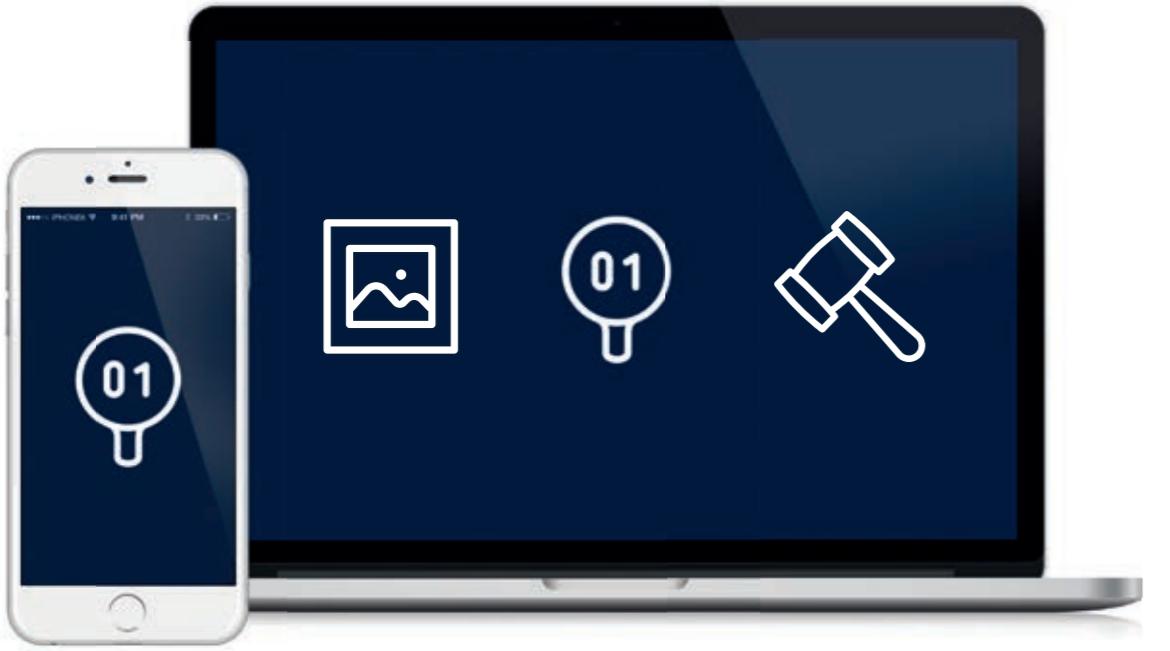
€ 100-150
850-1 250 HK\$

□ 920

PORTRAIT MINIATURE DE
MARIE-CAROLINE, DUCHESSE
DE BERRY, ÉCOLE FRANÇAISE,
VERS 1820

€ 700-1 000
5 800-8 300 HK\$

COMMENT ENCHÉRIR



1.RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.

2.S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'encherir.

3.ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

bids.paris@sothebys.com

FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94
sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS pour les ventes à Paris

1. Généralités

Dans les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, « nous », « notre » et « nos » font référence à Sotheby's (France) S.A.S. et « vous », « votre » et « vos » font référence aux Enchérisseurs et aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, les termes « vous », « votre » et « vos » désignent conjointement le mandant et le mandataire. Les termes commençant par une majuscule auront la signification indiquée à l'Article 2.

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sont les conditions générales applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs dans nos ventes aux enchères à Paris (à la fois dans nos ventes aux enchères publiques en salle de vente et dans nos ventes aux enchères effectuée exclusivement en ligne). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs incluent la Garantie d'Authenticité et toutes autres conditions supplémentaires qui sont expressément stipulées comme étant applicables à une vente, et qui peuvent être modifiées par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente. Nos relations et celles du Vendeur avec les Acheteurs et les Enchérisseurs concernant les Lots proposés dans le cadre d'une vente sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les déclarations, garanties et indemnisations expresses données par le Vendeur. En ce qui concerne une vente, le cas échéant, toute référence de notre part aux « Conditions Générales de Vente » ou aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme désignant respectivement les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et la Garantie d'Authenticité. Nous agissons comme mandataire du Vendeur, sauf indication contraire dans le Catalogue, et un contrat de vente est conclu directement entre le Vendeur et l'ACHETEUR. Dans certains cas, qui seront indiqués dans le Catalogue, Sotheby's peut être propriétaire d'un Lot et/ou peut avoir un intérêt juridique, bénéficiaire ou financier dans un Lot en tant que créancier garant ou autre.

En vous inscrivant à une vente aux enchères, y compris par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne, vous acceptez d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nous pouvons occasionnellement modifier ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, à notre seule discrétion, sans vous en notifier ou en notifier le Vendeur, en publiant ces modifications sur le site Internet de Sotheby's à l'adresse <http://www.sotthebys.com/>. Il est de votre responsabilité et de celle du Vendeur de vérifier périodiquement les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs en cliquant sur le lien « Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs » correspondant au lieu de vente concerné. Vous saurez si ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs ont été révisées depuis votre dernière consultation en vous référant à la date de « Dernière Modification » au bas de cette page. Si vous n'acceptez pas les actuelles Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous devez vous abstenir de vous inscrire pour enchérir dans une vente aux enchères.

2. Définitions

Acheteur : désigne la personne enregistrée comme l'acquéreur d'un Lot.

Catalogue : désigne la liste des Lots proposés dans une vente aux enchères ainsi que les informations qui y sont associées, disponibles sur notre site Internet, toute application du Groupe Sotheby's et, dans certains cas, en version papier.

Commission d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne la commission que l'ACHETEUR doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat. Le taux de la Commission d'Achat est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission d'Achat pour toutes les ventes aux enchères, à l'exception des ventes de vins et spiritueux, est de 26% du Prix d'Adjudication sur la tranche inférieure ou égale à 800.000 €, de 20% sur la tranche supérieure à 800.000 € jusqu'à 3.500.000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 3.500.000 €. Pour les ventes aux enchères de vins et spiritueux, le taux de Commission d'Achat est de 24% du Prix d'Adjudication pour tous les Lots. La Commission d'Achat est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable.

Commission de Frais Généraux : pour les Lots vendus aux enchères, désigne les frais que l'ACHETEUR doit payer à Sotheby's dans le cadre du Prix d'Achat, couvrant une partie de nos frais généraux liés à nos installations et à nos coûts administratifs. Le taux de la Commission de Frais Généraux est susceptible d'être modifié à tout moment. Le taux actuel de la Commission de Frais Généraux est de 1% du Prix d'Adjudication. La Commission de Frais Généraux est soumise à toute TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable.

Contenu Associé : en ce qui concerne un NFT, désigne les métadonnées (à l'exclusion des conditions juridiques qui y sont intégrées ou référencées), le contenu, l'actif numérique et/ou l'élément physique associé(s) à un NFT.

Enchérisseur : désigne toute personne physique ou morale inscrite pour enchérir dans une vente.

Frais d'Achat : désignent tous les frais ou dépenses, majorés de toute TVA applicable, qui nous sont dus par l'ACHETEUR pour l'achat d'un Lot.

Garantie d'Authenticité : désigne la garantie, telle que définie à l'Article 15, et conformément au décret n° 81-255 du 3 mars 1981 (décret Marcus), que nous donnons à l'ACHETEUR d'un Lot. En cas de vente, le cas échéant, toute référence par nous aux « Conditions de Garantie » doit être comprise comme signifiant la Garantie d'Authenticité.

Groupe Sotheby's : désigne la société Sotheby's Holdings UK Limited et toutes les entités dans lesquelles elle détient, directement ou indirectement, plus de 50 % du capital social émis ; chaque entité du Groupe Sotheby's est une « Société Affiliée ».

Lot : désigne un bien (ou un ensemble de biens) présentés en vente. Un Lot peut être ou inclure un NFT (ou plus d'un NFT), et le terme « NFT » peut être utilisé pour désigner un tel Lot.

NFT : désigne un jeton numérique non fongible établi sur une blockchain.

Série : désigne un groupe de Lots d'un même type et d'une même quantité de vin. Il peut y avoir des divergences entre les différents Lots d'une Série en ce qui concerne le niveau, l'état ou autre, comme indiqué dans les descriptions du Catalogue pour chaque Lot.

Plateformes en Ligne : désignent nos sites Internet, toute application du Groupe Sotheby's, et tout autre moyen en ligne par lequel nous permettons aux Enchérisseurs d'encherir sur les Lots de nos ventes.

Prix d'Achat : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le Prix d'Adjudication auquel s'ajoutent la Commission d'Achat, la Commission de Frais Généraux, le tout majoré de la TVA applicable et/ou taxe locale de vente « sales tax » ou de consommation « use tax » applicable, ainsi que tout droit de suite applicable mis à la charge de l'ACHETEUR.

Prix d'Adjudication : pour les Lots vendus aux enchères, désigne le « prix marqué » d'un Lot, c'est-à-dire le dernier montant accepté par le commissaire-preneur lorsqu'il a adjugé le Lot ou celui affiché par le système d'enchères en ligne de Sotheby's, ou dans le cas d'une vente de gré à gré à l'issue d'enchères infructueuses, le prix d'achat conventionnel.

Prix de Réserve : désigne le Prix d'Adjudication minimum confidentiel au-dessous duquel un Lot ne peut être vendu.

Sotheby's (France) S.A.S. : désigne la société dont le siège social est situé au 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France. Cette société est un « opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (OVV) » régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce français, qui doit respecter les obligations déontologiques définies dans le recueil approuvé par arrêté du ministère de la Justice en date du 30 mars 2022.

TVA : désigne la Taxe sur la Valeur Ajoutée ou taxe sur les produits et service applicable, ou tout autre prélevement ou taxe similaire tenant lieu de Taxe sur la Valeur Ajoutée ou de taxe sur les produits et services applicable, selon le cas, au taux en vigueur.

Vendeur : désigne toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) pour le compte de laquelle (lesquelles) nous proposons un Lot à la vente. Lorsqu'une Société Affiliée possède un Lot, Sotheby's agit en qualité de Vendeur.

3. Les Lots

(a) Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Vous reconnaissiez que l'ancienneté et la nature de nombreux Lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. Les descriptions dans le Catalogue et les rapports d'état peuvent faire référence à des imperfections d'un Lot ou Contenu Associé, mais les Lots ou Contenus Associés peuvent avoir d'autres défauts non expressément mentionnés dans le Catalogue ou le rapport d'état. Les photographies d'un Lot ne sont fournies qu'à des fins d'identification et ne présentent pas nécessairement des informations exhaustives sur l'état réel d'un Lot ou du Contenu Associé.

(b) Vous acceptez la responsabilité d'effectuer vos propres inspections et investigations sur les Lots qui pourraient vous intéresser. Vous devez inspecter un Lot avant d'encherir afin de déterminer et de vous satisfaire de son état, de sa taille, de sa description, et de prendre connaissance de ses éventuelles réparations et/ou restaurations, le cas échéant. Sotheby's accepte les enchères sur les Lots uniquement dans ces conditions. Des rapports d'état peuvent être disponibles pour vous aider lors de l'inspection des Lots. Les Lots peuvent être exposés aux fins d'inspection en personne dans nos locaux ou à un autre endroit et les informations relatives à leur inspection seront disponibles sur notre site Internet. Pour tout Lot NFT, en plus de ce qui précède, vous êtes seul responsable de l'examen et de l'inspection du contrat intelligent (*smart contract*), s'il est disponible, avant votre achat.

(c) Vous reconnaissiez que notre connaissance de chaque Lot dépend en partie des informations fournies par le Vendeur, et que nous ne sommes pas en mesure et n'effectuons pas des vérifications (*due diligence*) exhaustives sur chaque Lot. Les informations qui vous sont fournies concernant un Lot, y compris les estimations, les indications dans le Catalogue, les rapports d'état, ou les informations relatives

à l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres, sont uniquement des opinions et non des déclarations de fait, et dépendent, entre autres, de l'état du Lot, des recherches, examens et analyses qui ont été effectués ou seraient réalisables eu égard des circonstances, du consensus des spécialistes, du degré des connaissances historiques et scientifiques et des résultats de la recherche, au moment de la préparation de la vente. Toute estimation ne doit pas être considérée comme une préiction du prix de vente ou de la valeur d'un Lot et peut être révisée à notre entière discréction.

(d) Si le Lot est un NFT, l'ACHETEUR reconnaît et accepte que nous ne sommes pas experts en technologies de l'information ou en données, et qu'en participant à la vente aux enchères de NFT, ou en achetant ou en acquérant de toute autre manière le NFT, il accepte que les NFT soient soumis à des risques technologiques inhérents qui peuvent affecter leurs performances actuelles ou futures. L'ACHETEUR reconnaît et accepte en outre que la caractérisation et le régime réglementaire régissant les NFT, les cybermonnaies et la technologie *blockchain* demeurent incertains et indéterminés. Enfin, l'ACHETEUR reconnaît et accepte que son achat et/ou sa réception du NFT soient conformes aux lois et règlements en vigueur dans sa juridiction, mais que de nouvelles réglementations ou normes sont susceptibles de remettre en cause la vente ou la revente du NFT.

(e) Si le Lot est un NFT, vous reconnaissiez et acceptez que le NFT puisse être soumis à des redevances de revente, y compris à une Société Affiliée, en application du contrat intelligent (*smart contract*) ou d'une autre solution technique, sur toute revente ultérieure du NFT. Lors d'une telle revente de votre part, vous pourriez être amené à percevoir et reverser au tiers approprié une redevance, le cas échéant, et vous êtes responsable de tous les frais de réseau et/ou les frais de transaction (*gas fees*) qui peuvent s'appliquer à de tels paiements ainsi que des taxes applicables imposées par la loi.

(f) Nous pourrons, sans que notre responsabilité puisse être engagée pour quelque motif que ce soit, retirer tout Lot d'une vente aux enchères ou annuler la vente aux enchères de tout Lot, que ce soit avant ou pendant la vente aux enchères, et nous ne serons pas responsables envers vous des réclamations, causes d'action, responsabilités, dommages, pertes ou dépenses liées à ce retrait ou à cette annulation.

(g) Sauf indication contraire, tous les Lots sont proposés à la vente avec un Prix de Réserve. Le Prix de Réserve d'un Lot ne peut être supérieur l'estimation basse de ce Lot. Dans le cadre d'une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, vous reconnaissiez et acceptez que nous puissions, à notre seule discréction et avec l'accord du Vendeur réduire le Prix de Réserve pendant la vente aux enchères.

(h) Les Lots proposés à la vente seront identifiés par un numéro de Lot attribué dans le Catalogue. Sauf indication contraire, les enchères doivent portées individuellement pour chaque Lot.

(i) Intentionnellement omis.

(j) L'ACHETEUR est seul responsable de l'identification et de l'obtention de toute autorisation nécessaire à l'exportation et/ou l'importation d'un Lot ou concernant les armes à feu ou les espèces en voie d'extinction, ainsi que tout autre autorisation relative à un Lot acheté. Tous les symboles ou avis figurant dans le Catalogue reflètent notre opinion raisonnable au moment du Catalogage et sont mentionnés

à titre purement informatif. Sans préjudice à l'Article 3(k), ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou ne donnons de garantie quant au fait qu'un Lot soit soumis à des restrictions d'exportation ou d'importation ou à des embargos. Le refus d'un permis ou d'une licence ne justifiera pas l'annulation ou la résiliation de la vente ni l'excusera un quelconque retard de paiement. Nous ne livrerons pas d'arme à feu à un Acheteur à moins que celui-ci n'ait préalablement fourni une preuve, à notre satisfaction, du respect du présent Article.

(k) EXCLUSION DE GARANTIES :

(i) Tous les Lots sont proposés à la vente « EN L'ETAT », sans aucune garantie, déclaration ou assurance de notre part ou de celle du Vendeur, à l'exception (a) des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et (b) de la Garantie d'Authenticité, que nous fournissons à l'ACHETEUR en tant que mandant. Nous et le Vendeur déclinons toutes les garanties implicites, y compris, mais sans s'y limiter, la qualité marchande et l'adéquation à un usage particulier, sauf dans la mesure où ces obligations ne peuvent être exclues par la loi. Ni nous ni le Vendeur ne faisons de déclaration ou de garantie quant à l'existence d'un droit d'auteur sur un Lot.

(ii) Dans le cas des NFT, outre ce qui précède, et à l'exception des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur et de la Garantie d'Authenticité, que nous accordons à l'ACHETEUR en tant que mandant, ni nous ni le Vendeur ne faisons aucune déclaration ou garantie quant à ce qui suit : (1) l'existence ou l'absence du droit d'auteur relatif au NFT ou au Contenu Associé ; (2) la nature, le caractère, le contenu, l'état, le comportement, le fonctionnement, la performance, la sécurité, l'intégrité, les métadonnées, la persistance, la qualité, les détails techniques ou les termes du contrat intelligent (*smart contract*), du NFT ou du Contenu Associé, y compris, mais sans s'y limiter, toute autre itération de celui-ci ; (3) le fait que le contrat intelligent (*smart contract*), le NFT, le Contenu Associé ou le mécanisme de livraison du NFT ne contient pas de vulnérabilités, de virus, de logiciels malveillants ou d'autres composants nuisibles, ou que l'un d'eux fonctionnera comme tout Enchérisseur ou Acheteur s'y attend ou sans erreur ou faute ; (4) le caractère unique du Contenu Associé ; (5) le fait que le NFT est fiable, correctement programmé, compatible avec votre système informatique ou celui d'autrui, à jour, exempt d'erreurs, compatible avec votre portefeuille électronique ou répondant à vos exigences, ou que les défauts du NFT peuvent être ou seront corrigés ; ou (6) l'exactitude ou la fiabilité de toute simulation ou vidéo décrivant la performance prévue du NFT ou du Contenu Associé, qu'elle soit affichée sur notre site Internet ou sur toute autre plateforme.

4. Déclarations et garanties de l'ACHETEUR

(a) En vous inscrivant à une vente aux enchères et en acceptant ainsi d'être lié par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, vous déclarez et garantissez à nous et au Vendeur qu'à tout moment :

(i) vos enchères sur tout Lot sont véritables et ne sont pas le produit d'une collusion ou de tout autre accord anticoncurrentiel et sont par ailleurs conformes à toute loi relative au droit de la concurrence applicable ;

(ii) votre exécution en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs n'a pas violé et n'enfreindra aucune loi, règlement ou code applicable dans quelque juridiction que ce soit ;

(iii) en ce qui concerne les Lots de boissons alcoolisées, lorsque la loi applicable l'exige, vous êtes dûment titulaire d'une licence, d'un permis ou autrement autorisé à acheter, recevoir, posséder et/ou faire transporter des boissons alcoolisées ;

(iv) votre achat d'un Lot et, si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, l'arrangement entre vous et votre mandant, ne facilitera pas les délits fiscaux ;

(v) vous n'avez aucune connaissance ou raison de suspecter que (1) les fonds servant à l'achat d'un Lot sont liés au produit d'une activité criminelle, ou (2) vous ou votre mandant, le cas échéant (ou, si vous êtes une personne morale, toute(s) personne(s) physique(s) ou morale(s) détenant un intérêt bénéficiaire ou un droit de propriété en vous), faites l'objet d'une enquête, d'une inculpation ou d'une condamnation, à titre principal ou accessoire, de tout crime de blanchiment d'argent ou sanctions commerciales, d'activité terroriste, de fraude fiscale ou d'acte en violation de toute loi anti-corruption ;

(vi) vous et/ou votre mandant, le cas échéant, n'êtes pas détenu(s) (entièvement ou partiellement), contrôlé(s) ou agissant pour le compte d'une personne morale ou d'une personne physique qui : (1) fait l'objet de sanctions, embargos ou autres restrictions commerciales dans toute juridiction, y compris ceux administrés et appliqués par les États-Unis, l'Union européenne ou l'un de ses états membres, le Royaume-Uni, le Conseil de sécurité des Nations Unies ou toute autre autorité compétente en matière de sanctions (collectivement, les « **Sanctions** »), ou (2) situé(s), organisé(s) ou résidant dans un pays ou territoire faisant l'objet de sanctions (y compris la Crimée, Cuba, l'Iran, la Corée du Nord, la Syrie, la Russie et Biélorussie)

(collectivement, les « **Territoires Sanctionnés** ») ;

(vii) vous (et votre mandant, le cas échéant) êtes actuellement en conformité, et au cours des cinq dernières années, vous vous êtes conformé aux lois applicables en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme, ou de corruption ;

(viii) le Prix d'Achat ne sera pas financé directement ou indirectement par ou par toute personne faisant l'objet de Sanctions ou située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné ;

(ix) aucune partie directement ou indirectement impliquée dans l'achat n'est l'objet de Sanctions, ni n'est détenue (entièvement ou partiellement) ou contrôlée par une personne physique ou morale faisant l'objet de Sanctions ou autrement située, organisée ou résidant dans un Territoire Sanctionné, sauf autorisation écrite expresse de l'autorité gouvernementale compétente pour l'achat et avec le consentement écrit préalable exprès de Sotheby's ;

(x) si vous agissez en tant que mandataire pour le compte d'un mandant, vous avez pris des mesures raisonnablement conçues pour assurer le respect des lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme ou la corruption, y compris, mais sans s'y limiter, en effectuant une vérification diligente (*due diligence*) appropriée sur votre mandant et en examinant la source des fonds. Vous conserverez et mettrez à disposition sur demande les documents attestant d'une telle vérification (*due diligence*) pendant au moins cinq ans après l'achat, et toutes les commissions qui vous sont payables pour cette vente ont été autorisées par votre mandant ;

(xi) votre achat n'entraînera pas (ou n'aura pas pour conséquence) que nous, les Vendeurs ou quiconque viole les lois en matière de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de terrorisme ou de corruption ; et

(xii) vous avez tout pouvoir, sans avoir besoin d'aucun acte supplémentaire ni de demander une autorisation quelconque, pour conclure et exécuter un contrat d'achat avec le Vendeur et pour faire ces déclarations et garanties : si vous êtes une personne morale, la personne physique qui enchérit en votre nom est autorisée à le faire et la personne morale est régulièrement constituée ou formée, existe valablement et est en règle dans la juridiction où elle est constituée ou formée.

(b) Nous pouvons, à notre seule discréction, annuler la vente d'un Lot si nous déterminons raisonnablement que (i) une des déclarations ou garanties de l'ACHETEUR est inexacte, incomplète ou violée ; (ii) l'une des déclarations ou garanties du Vendeur est inexacte, incomplète ou violée ; ou (iii) la vente a engagé ou pourrait engager notre responsabilité ou celle du Vendeur.

5. Indemnisation

Vous devez nous indemniser et nous garantir, ainsi que chaque Société Affiliée, nos dirigeants et employés respectifs, ainsi que le Vendeur, contre toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat), résultant de ou en relation avec toute inexactitude, incomplétude ou violation de l'une de vos déclarations ou garanties en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs dans toute la mesure permise par la loi.

6. Enchères

(a) Vous devez créer un compte et fournir les renseignements demandés afin de pouvoir enchérir. Nous pouvons exiger des références des devises est utilisé dans de nombreuses salles de vente aux enchères publiques, à titre d'information uniquement. Les Enchérisseurs en ligne ne pourront pas voir le tableau convertisseur de devises qui peut être affiché dans la salle de vente.

(b) Pour enchérir sur un Lot comprenant un NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT.

(c) Pour enchérir sur tout Lot désigné comme « Lot Premium », vous devez remplir une demande de pré-inscription requise pour les Lots Premium. Nous devons recevoir votre demande au moins 3 jours ouvrables avant la vente aux enchères, et notre décision d'accepter ou non votre demande sera définitive. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

(d) Sotheby's conseille aux Enchérisseurs de placer leurs enchères directement, soit en personne en assistant à la vente aux enchères publique en salle de vente (si applicable), soit par l'intermédiaire de nos Plateformes en Ligne. Si vous choisissez d'enchérir ou de participer à une vente aux enchères organisée par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, il vous incombe de prendre connaissance de toutes les notifications et annonces communiquées en salle de vente, qui seront accessibles sur les Plateformes en Ligne.

(e) Le Département des Enchères peut également accepter les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques, lorsqu'ils sont disponibles. Un ordre d'achat écrit correspond à un ordre d'achat maximal soumis par un Enchérisseur ayant une vente aux enchères publiques en salle de vente, qui sera exécuté au nom de l'Enchérisseur par le commissaire-priseur au palier d'enchère le plus bas possible, tel que déterminé à la discréction du

commissaire-priseur, et jamais pour plus que le montant maximum de l'ordre d'achat soumis par l'Enchérisseur. Lorsqu'ils sont disponibles, les ordres d'achat écrits et les enchères téléphoniques sont proposés à titre gracieux et sans frais supplémentaires, aux risques et périls de l'Enchérisseur et sous réserve de nos autres engagements au moment de la vente aux enchères. Nous déclinons toute responsabilité en cas de non-exécution d'ordres d'achat écrits ou d'enchères téléphoniques.

(f) Pour certaines ventes, les Enchérisseurs sont autorisés à soumettre par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne une enchère maximale avant le début d'une vente aux enchères publiques en salle de vente (une « **Enchère Anticipée** »). Les Enchères Anticipées seront exécutées en notre nom automatiquement jusqu'à votre enchère maximale prédefinie en réponse aux autres enchères placées sur le Lot, y compris les enchères placées par nous au nom du Vendeur, jusqu'au montant du Prix de Réserve (le cas échéant). L'enchère la plus élevée sera visible par tous les Enchérisseurs ; la valeur et le statut de votre Enchère Anticipée ne seront visibles que par vous, sauf s'il s'agit de l'enchère la plus élevée. A l'ouverture de la vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débuttera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme en Ligne. Le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la vente aux enchères publiques en salle de vente jusqu'au plafond de votre enchère maximale enregistré, ou vous pourrez également continuer à enchérir personnellement par l'intermédiaire de la Plateforme en Ligne à des paliers supérieurs au plafond que vous avez enregistré.

(g) Toutes les enchères se feront dans la devise du lieu de la vente. Par courtoisie envers les Enchérisseurs, un tableau de conversion des devises est utilisé dans de nombreuses salles de vente aux enchères publiques, à titre d'information uniquement. Les Enchérisseurs en ligne ne pourront pas voir le tableau convertisseur de devises qui peut être affiché dans la salle de vente.

(h) Nous nous réservons le droit de refuser ou de révoquer l'autorisation d'enchérir avant ou pendant une vente pour toute raison. Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec enchères en personne, nous pouvons refuser l'admission à la vente aux enchères. Pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, nous nous réservons également le droit de désactiver votre compte à tout moment avant, pendant ou après une vente aux enchères.

(i) Pour les ventes aux enchères publiques en salle de vente avec Enchères Anticipées et les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, vous pouvez annuler une enchère, après l'avoir placée, uniquement si (i) la description ou le rapport d'état du Lot a été révisé(e) de manière significative après que l'enchère a été placée ; ou (ii) une notification concernant le Lot a été publiée sur notre site Internet après que l'enchère a été placée. En dehors des circonstances limitées susmentionnées, vous convenez que toute enchère que vous placez, quel qu'en soit le moyen, est définitive et vous ne serez pas autorisé à modifier ou à retirer votre enchère. Pour toutes les ventes, si votre enchère est retenue, vous acceptez irrévocablement de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables. Nous ne sommes pas responsables des erreurs que vous faites ou qui sont commises par l'intermédiaire de votre compte Sotheby's en enchérissant sur un Lot.

(e) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut ouvrir les enchères sur un Lot en portant le nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du Prix de Réserve, en portant des enchères successives ou consécutives sur un Lot, ou en portant des enchères en réponse à celles d'autres Enchérisseurs ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, ces enchères seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne.

(e) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut refuser ou rejeter toute enchère, y compris les enchères qui ont été précédemment acceptées, retirer tout Lot, ou rouvrir ou poursuivre les enchères (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « *adjudgé* » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente

7. Déroulement de la vente

(a) Une vente aux enchères est par nature rapide et les enchères peuvent progresser très rapidement. Lors d'une vente aux enchères publiques en salle de vente, le commissaire-priseur débuttera et fera progresser les enchères aux niveaux et par paliers qu'il juge appropriés (y compris par référence à toute Enchère Anticipée placée). Le commissaire-priseur a toute latitude pour faire varier les paliers d'enchères dans la salle de vente et au téléphone, mais les Enchérisseurs utilisant les Plateformes en Ligne peuvent ne pas être en mesure de placer une enchère d'un montant autre que celui du palier d'enchère de l'enchère précédente.

(b) Dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, les enchères s'ouvriront à un montant égal ou inférieur à l'estimation basse du Lot et augmenteront par paliers d'enchères que nous déterminons. Nous pouvons faire varier le niveau des paliers d'enchères pendant une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne. La vente des Lots se clôturera séquentiellement, soit par le système d'enchères en ligne, soit, dans certains cas, par un commissaire-priseur en direct. Si la vente est clôturée par le système d'enchères en ligne, la vente des Lots se clôturera séquentiellement à intervalles de 30 secondes ou d'une minute (tel qu'indiqué sur la page de la vente), à moins qu'une enchère ne soit enregistrée dans la minute qui précède l'heure de clôture prévue d'un Lot, auquel cas la vente de ce Lot sera prolongée de deux minutes à compter de l'heure de la dernière enchère enregistrée, ces prolongations pouvant être répétées pendant une période maximale de deux heures. Cette prolongation de la vente d'un Lot est sans effet sur l'heure de clôture des enchères pour tout autre Lot. Il en résulte que la chronologie de clôture de vente des Lots peut être différente de l'ordre numérique des Lots.

(c) En ce qui concerne les Séries, à la discréction de commissaire-priseur, l'adjudicataire du premier lot d'une Série aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans un ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au même Prix d'Adjudication que le premier Lot. Si des Lots de la Série ne sont pas adjugés, le commissaire-priseur ouvrira les enchères sur le Lot suivant de la Série, et l'adjudicataire de ce Lot aura la possibilité, mais pas l'obligation, d'acheter dans l'ordre consécutif un ou plusieurs des Lots restants de la Série, chacun au Prix d'Adjudication nouvellement établi.

(d) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut ouvrir les enchères sur un Lot en portant le nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du Prix de Réserve, en portant des enchères successives ou consécutives sur un Lot, ou en portant des enchères en réponse à celles d'autres Enchérisseurs ; dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, ces enchères seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affiché sur la Plateforme en Ligne.

(e) Le commissaire-priseur (ou, dans une vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne, le système d'enchères en ligne) peut refuser ou rejeter toute enchère, y compris les enchères qui ont été précédemment acceptées, retirer tout Lot, ou rouvrir ou poursuivre les enchères (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « *adjudgé* » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente

aux enchères effectuée exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot). Si le Prix de Réserve pour un Lot n'est pas atteint, le commissaire-priseur peut retirer le Lot de la vente, et le commissaire-priseur ou le système d'enchères en ligne annoncera que le Lot retiré a été « passé », « retiré », « rendu au propriétaire », « inventu », « racheté » ou l'équivalent.

(f) Si une erreur ou une réclamation concernant les enchères survient avant la clôture de la session de vente aux enchères, nous pouvons, à notre seule discréption, refuser toute enchères, retirer un Lot, déterminer qui est l'acheteur, poursuivre ou rouvrir les enchères, annuler la vente d'un Lot, ou remettre en vente et revendre un Lot (y compris après la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ou, dans une vente aux enchères exclusivement en ligne, la clôture d'un Lot), et prendre toute autre mesure que nous jugeons raisonnablement appropriée. En cas de réclamation, notre procès-verbal de vente sera absolu et définitif. En cas de divergence entre les enregistrements en ligne ou les messages qui vous sont fournis et notre procès-verbal de vente, notre procès-verbal de vente prévaut. Dans le cas où nous déciderions d'annuler la vente d'un Lot ou de le remettre en vente et le revendre à la suite d'une erreur ou d'une réclamation concernant les enchères, nous informerons l'acheteur de cette décision dès que raisonnablement possible.

(g) Sous réserve de l'article 7(e), l'acheteur sera : dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, l'enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur ; dans une vente aux enchères effectuées exclusivement en ligne, l'enchérisseur le plus offrant accepté pour un Lot à la clôture de ce Lot ; dans le cas d'un enchérisseur encherissant en tant que mandataire, le mandant de cet enchérisseur sera l'acheteur. Cela signifie que, sous réserve de l'article 7(e), le contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur est conclu à la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur dans une vente aux enchères publiques en salle de vente, ou à la clôture d'un Lot dans une vente aux enchères effectuées exclusivement en ligne, l'acheteur devient alors responsable du paiement de l'intégralité du Prix d'achat et des Frais d'achat applicables. Le contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur d'un Lot sera définitif à l'issue de la vente aux enchères.

(h) Toute vente de gré à gré de Lots sera réalisée conformément aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux acheteurs.

8. Paiement

(a) Généralités

(i) Les acheteurs seront facturés après la vente. Pour les Enchérisseurs en ligne, les informations d'achat figurant sous l'onglet « My Bids » de l'application Sotheby's et dans la section « Account Activity » de « My Account » sur notre site Internet sont fournies uniquement pour votre commodité. En cas de divergence entre les informations d'achat en ligne et la facture que nous vous envoyons à la suite de la vente, la facture prévaut. Nous pouvons traiter les paiements par l'intermédiaire de prestataires de services tiers, qui peuvent publier des règles de fonctionnement relatives au paiement sur leurs sites Internet respectifs et modifier ces règles de temps à autre. Pour les paiements par carte de crédit, vous nous autorisez, ainsi que nos prestataires de services tiers, à débiter

immédiatement le mode de paiement que vous avez choisi pour tous les montants qui vous sont présentés lors du processus de paiement et d'achat.

(ii) Pour les Lots vendus aux enchères, la Commission d'Achat et la Commission de Frais Généraux seront ajoutées au Prix d'Adjudication pour chaque Lot et sont payables par l'acheteur dans le cadre du Prix d'Achat.

(iii) L'acheteur doit également payer dans le cadre du Prix d'Achat toute taxe de vente « sale tax » applicable, taxe d'utilisation « use tax » compensatoire, TVA, taxe à la consommation, taxe sur les produits ou services ou autres taxes indirectes, taxe de luxe, droits d'accise et droits ou tarifs douaniers (collectivement, les « Taxes »), ainsi que tout droit de suite applicable, sur l'achat d'un Lot, lorsque la loi applicable l'exige. Sotheby's percevra toutes Taxes et droit de suite applicables sur l'achat d'un Lot lorsque la loi applicable l'exige. L'acheteur doit payer l'intégralité du Prix d'Achat sans aucune déduction de taxes de quelque nature que ce soit, à moins qu'une telle déduction ne soit exigée par la loi. Dans un tel cas, le montant dû à Sotheby's par l'acheteur sera porté à un montant qui, après déduction de ces taxes, laisse un montant égal au Prix d'Achat.

(iv) Le paiement du Prix d'Achat d'un Lot et de tous Frais d'Achat est dû par l'acheteur dans la devise de la vente concernée (sauf dans la mesure permise à l'article 8(b)) immédiatement après la clôture de la vente aux enchères, nonobstant toute exigence de licence d'exportation ou d'importation ou d'autres permis. L'obligation de l'acheteur de payer l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables est absolue et inconditionnelle et n'est soumise à aucune exception, compensation ou demande reconventionnelle de quelque nature que ce soit.

(v) Nous n'accepterons pas de paiement provenant d'une source autre que l'acheteur. Si vous êtes inscrit pour encherir en tant que société, votre société devra payer tout achat au nom de la société par l'intermédiaire d'un mode de paiement accepté. Le paiement partiel pour un Lot n'est pas autorisé.

(vi) La propriété d'un Lot acheté ne sera pas transférée à l'acheteur tant que nous n'aurons pas reçu l'intégralité du Prix d'Achat en fonds disponibles. Nous ne délivrerons le Lot à l'acheteur ou au mandataire de l'acheteur qu'après avoir reçu l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'achat applicables en fonds disponibles de la part de l'acheteur et que l'acheteur et son mandataire (le cas échéant) nous ait fourni une identification appropriée, à moins que nous ne soyons empêchés par un événement indépendant de notre volonté. Toute délivrance anticipée n'affecte pas le transfert de propriété ou l'obligation inconditionnelle de l'acheteur de payer l'intégralité du Prix d'achat et des Frais d'Achat applicables.

(b) **Paiement en cybermonnaie** : pour les Lots éligibles au paiement en cybermonnaies, le paiement peut également être effectué uniquement dans le respect des conditions énoncées ci-dessous. Tout autre mode de paiement en cryptomonnaie ne sera pas accepté.

(i) Nous accepterons le paiement en cybermonnaie uniquement pour les Lots désignés comme éligibles dans le Catalogue ou par toute annonce ou notification orale ou écrite avant ou pendant la vente, et uniquement dans les cybermonnaies suivantes : Bitcoin (BTC), Ether (ETH) et USD Coin (USDC).

(ii) Le montant à payer en cybermonnaie sera égal à la conversion, à la date du paiement, du montant

qui a été facturé en euros par Sotheby's. Tous les frais et commissions liés à l'exécution de la transaction sur la blockchain sont à la charge de l'acheteur.

(iii) Tout paiement en cybermonnaie doit être effectué dans les dix (10) jours ouvrables suivant la réception de la facture de notre part, et le paiement doit être effectué entre 9h00 et 00h00 Heure de l'Est (EST), du lundi au vendredi (à l'exclusion des jours fériés aux Etats-Unis d'Amérique).

(iv) Le paiement doit être effectué à partir d'un compte ou d'un portefeuille électronique à votre nom conservé sur l'une des plateformes suivantes : (1) Coinbase Custody Trust ; (2) Coinbase, Inc. (y compris les comptes Coinbase, Coinbase Pro et Coinbase Prime) ; (3) Fidelity Digital Assets Services, LLC ; (4) Gemini Trust Company, LLC ; ou (5) Paxos Trust Company, LLC. Les paiements partiels à partir de plusieurs portefeuilles électroniques ne seront pas acceptés et nous pouvons vous demander de fournir les documents requis afin de confirmer que vous possédez le portefeuille électronique utilisé pour effectuer le paiement.

(v) Les paiements en cybermonnaie ne seront acceptés que conformément à l'article 8(b). Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie autre que conformément à l'article 8(b), y compris lorsque nous déterminons à notre seule discréption que l'une de vos déclarations et garanties est inexacte, incomplète ou violée, nous pouvons, à notre seule discréption, vous retourner ces fonds et vous tenir responsable de tous les frais de tiers (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.), et nous pouvons vous demander de payer en monnaie fiduciaire de la vente. De plus, si nous vous remboursions des Taxes et que vous avez payé ces Taxes en utilisant la cybermonnaie, vous reconnaîtrez et acceptez que nous pouvons vous rembourser, à notre seule discréption, (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payés en règlement de ces Taxes ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturés pour ces Taxes ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué du ou des montants de cybermonnaie que vous avez payés pour ces Taxes. En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un Lot.

(vi) La propriété d'un Lot acheté ne sera pas transférée à l'acheteur tant que nous n'aurons pas reçu l'intégralité du Prix d'Achat en fonds disponibles. Nous ne délivrerons le Lot à l'acheteur ou au mandataire de l'acheteur qu'après avoir reçu l'intégralité du Prix d'Achat et des Frais d'achat applicables en fonds disponibles de la part de l'acheteur et que l'acheteur et son mandataire (le cas échéant) nous ait fourni une identification appropriée, à moins que nous ne soyons empêchés par un événement indépendant de notre volonté. Toute délivrance anticipée n'affecte pas le transfert de propriété ou l'obligation inconditionnelle de l'acheteur de payer l'intégralité du Prix d'achat et des Frais d'Achat applicables.

(vii) Une fois que vous initiez une transaction en cybermonnaie, la transaction ne peut pas être annulée ; cela est inhérent à la nature des cybermonnaies et non à une politique établie par nous. Il est de votre responsabilité de vérifier que vous avez envoyé le montant correct à l'adresse correcte du portefeuille électronique.

(viii) Si vous effectuez un paiement en cybermonnaie à partir d'un portefeuille ou d'un compte électronique, vous déclarez et gardez ce qui suit : (1) vous êtes le titulaire effectif du portefeuille électronique et propriétaire du montant en cybermonnaie utilisé pour effectuer le paiement ; (2) le portefeuille électronique et le compte qui lui est associé ne sont pas directement ou indirectement hébergés, opérés ou autrement contrôlés par une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou organisée dans un Territoire Sanctionné ; (3) la cybermonnaie ou tout autre actif comptabilisé dans ce portefeuille électronique ou le compte qui lui est associé utilisé pour l'enchère ou l'achat ne provient pas d'une personne faisant l'objet de Sanctions ou située, résidente ou

organisée dans un Territoire Sanctionné ; et (4) votre paiement en cybermonnaie n'entraînera pas (ni n'est susceptible d'entraîner) pour Sotheby's, les Vendeurs ou toute autre personne une violation des mesures de Sanctions, ni des règles applicables en matière de lutte contre le blanchiment d'argent, le terrorisme, la corruption, ni plus généralement de toute loi applicable. Nous pouvons, à notre seule discréption, refuser le paiement en cybermonnaie de tout acheteur si nous déterminons raisonnablement que l'une des déclarations ou garanties de l'acheteur est, ou serait à la suite d'un tel paiement, inexacte, incomplète ou violée.

(ix) Nous n'aurons aucune responsabilité pour tout paiement effectué par vous en cybermonnaie qui ne serait pas reçu par Sotheby's pour quelque raison que ce soit.

(x) Vous reconnaîtrez les risques inhérents à l'utilisation de la cybermonnaie, y compris, mais sans s'y limiter, le risque de matériel, de logiciels et de connexions Internet défectueux ou insuffisants ; le risque d'introduction ou d'intrusion de codes ou de logiciels malveillants ; le risque de piratage ou d'accès non autorisé à votre portefeuille électronique ou aux informations qui y sont stockées, ou de vol ou de détournement de fonds ; la volatilité et les taux de change instables ou défavorables ; et le risque d'interventions réglementaires et/ou de traitement fiscal défavorables en relation avec les transactions dans ces cybermonnaies. Nous déclinons toute responsabilité à l'égard de ce qui précède.

9. Conséquences d'un retard ou d'un défaut de paiement

(a) Si l'acheteur, sans accord préalable, ne paie pas l'intégralité du Prix d'Achat d'un Lot et des Frais d'Achat applicables en fonds disponibles dans les cinq jours suivant la vente aux enchères, l'acheteur sera en défaut de paiement. Dans un tel cas, sans préjudice des droits ou recours dont le vendeur peut disposer, nous pouvons à notre seule discréption exercer un ou plusieurs des droits ou recours suivants à l'égard de chaque Lot pour lequel l'acheteur n'a pas payé intégralement, en plus de tous les autres droits ou recours dont Sotheby's ou le vendeur disposent en vertu de la loi :

(i) entreposer le Lot dans nos locaux ou, si le Lot est un NFT, dans notre portefeuille électronique ou celui du vendeur, ou ailleurs aux seuls risques et frais de l'acheteur ; (ii) annuler la vente du Lot ;

(iii) compenser tout montant dû à l'acheteur par une Société Affiliée avec tout montant impayé par l'acheteur concernant le Lot ;

(iv) affecter tout paiement qui nous est fait par l'acheteur au paiement du Prix d'Achat et des Frais d'Achat pour ce Lot ou tout autre Lot acheté par l'acheteur, ou à toute différence sur la revente d'un Lot conformément au paragraphe (viii) ci-dessous, ou à tout dommage subi par nous en raison d'une violation de contrat par l'acheteur ;

(v) rejeter les enchères futures de l'acheteur ou soumettre ces enchères, au paiement d'un dépôt ;

(vi) facturer des intérêts au taux annuel effectif global de 6% au-dessus du taux de base de la HSBC Bank plc, mais en aucun cas supérieur au taux maximum autorisé par la loi, à partir de la date à laquelle le paiement est dû jusqu'à la date à laquelle le Prix d'Achat et les Frais d'Achat applicables et tout intérêt y afférent sont reçus en fonds disponibles ;

(vii) exercer un droit de rétention sur tout bien de l'acheteur qui est en la possession d'une Société Affiliée, auquel cas nous informerons l'acheteur de l'exercice d'un tel droit de rétention, et nous pourrons par la suite prendre les mesures pour que ce bien soit vendu et que le produit de la vente soit affecté au montant impayé ;

(viii) remettre en vente le Lot sur réitération des enchères (folle enchère) aux frais de l'acheteur lors d'une vente aux enchères avec des estimations et un prix de réserve fixés à notre discréption, et dans le cas où le produit de cette vente obtenu serait inférieur au montant du Prix d'Achat et des Frais d'Achat applicables pour ce Lot, l'acheteur (folenchérisseur) restera redevable de la différence ainsi que de tous les frais encourus pour la remise en vente du Lot.

(ix) engager une procédure judiciaire pour recouvrer le Prix d'Achat et les Frais d'Achat pour ce Lot, ou pour réclamer des dommages et intérêts en raison de la violation du contrat par l'acheteur, ainsi que les intérêts et les frais de cette procédure sur la base d'une indemnisation complète ; et

(x) communiquer le nom et l'adresse de l'acheteur au vendeur afin de permettre au vendeur d'engager une procédure judiciaire pour recouvrer les montants dus et les frais de justice, et dans le cas, nous prendrons des mesures raisonnables pour en informer l'acheteur avant de communiquer ces informations au vendeur.

(b) Si l'acheteur ne paie pas tout ou partie du Prix d'Achat d'un Lot et que nous choisissons de verser au vendeur une partie ou la totalité du produit de la vente, nous aurons tous les droits que le vendeur aurait autrement contre l'acheteur pour un tel montant, que ce soit en vertu de la loi ou en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux acheteurs.

10. Enlèvement et livraison des achats

(a) Les dispositions du présent Article 10(a) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots), à l'exception des NFT :

(i) l'acheteur est tenu d'organiser l'enlèvement des Lots achetés au plus tard 30 jours calendaires suivant la date de vente, ou le cas échéant, dans le délai stipulé dans les informations de vente pertinentes disponibles sur notre site Internet.

(ii) l'emballage et la manutention sont réalisés aux risques de l'acheteur. Nous déclinons toute responsabilité pour tout acte ou omission de la part de manutentionnaires ou de transporteurs tiers.

(iii) si vous demandez à Sotheby's de nous aider à expédier un Lot acheté, à l'exception des Lots qui sont des Vins & Spiritueux, nous vous transmettrons un devis de transport indiquant les frais de transport payables par l'acheteur (le « Devis de Transport »). Pour les acheteurs sollicitant une expédition à l'international, le Devis de Transport ne comprendra pas les taxes ou droits de douane, et vous reconnaîtrez et acceptez qu'il est de votre responsabilité de déterminer et de payer tous les droits, frais, taxes, et tarifs douaniers internationaux dus à l'entité gouvernementale appropriée ou qui autrement doivent être payés avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour permettre l'expédition. Une fois que vous avez accepté le Devis de Transport et que nous avons reçu l'intégralité du Prix d'Achat, des Frais d'Achat applicables et du montant indiqué dans le Devis de Transport avant la date limite de paiement, nous organiserons l'expédition du Lot à l'adresse

que vous avez indiquée sur votre compte après la vente. Les Lots achetés ne peuvent pas être livrés à des boîtes postales, et nous ne sommes pas en mesure d'organiser la livraison aux endroits spécifiés comme zones exclues dans le calculateur de frais de transport disponible sur la Plateforme en Ligne. Si vous demandez la livraison d'un Lot à une telle destination, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer le Lot dans notre lieu d'entreposage ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(iv) Pour les Lots qui sont des Vins & Spiritueux entreposés au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers, la facture transmise par Sotheby's à l'acheteur précisera les modalités d'enlèvement et de transport de ces Lots. Si vous demandez la livraison de Lots qui sont des Vins & Spiritueux vers une destination pour laquelle le transport ne peut pas être assuré par notre partenaire tiers, nous nous réservons le droit de vous demander de récupérer ces Lots au lieu d'entreposage de notre partenaire tiers ou d'organiser la livraison du Lot par un transporteur tiers.

(v) Si l'acheteur paie le Prix d'Achat et les Frais d'Achat mais n'enlève pas le Lot dans les 30 jours calendaires suivant la vente aux enchères, nous entreposons le Lot aux frais et risques de l'acheteur au lieu de stockage de Sotheby's ou chez un tiers.

(vi) Si un Lot acheté n'est pas enlevé par l'acheteur immédiatement après la vente aux enchères, le Lot sera transféré dans un lieu de stockage désigné par Sotheby's aux risques et frais de l'acheteur, après 30 jours suivant la vente aux enchères. Si le Lot n'est pas enlevé dans un délai d'un an à compter de la fin de la période de 30 jours suivant la vente aux enchères, l'acheteur nous autorise, suite à notre notification, à organiser la remise en vente du Lot en vente aux enchères, avec des estimations et un prix de réserve à notre discréption, un mandat à cet effet est donné à Sotheby's par l'acheteur en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Toute vente de ce type organisée par une Société Affiliée sera effectuée conformément aux Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs et aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs applicables à la vente concernée. Si le Lot est vendu, nous serons en droit de déduire du produit de la vente tous les coûts que nous encourrons pour vendre le Lot, y compris, mais sans s'y limiter, les coûts d'entreposage encourus jusqu'à la revente du Lot, et tout excédent sera déposé par nous sur un compte spécifique jusqu'à ce qu'il soit reversé à l'acheteur.

(b) Les dispositions du présent Article 10(b) à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT :

(i) afin de recevoir le NFT, vous devez disposer d'un portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT, dont vous êtes titulaire et auquel vous avez accès. Vous reconnaîtrez et acceptez que tous les portefeuilles électroniques ne prennent pas en charge le stockage de jetons numériques non fongibles, et que si votre portefeuille électronique ne prend pas en charge le stockage du NFT que vous avez acheté, vous risquez de ne pas avoir accès à ce NFT. Vous reconnaîtrez et acceptez en outre que si vous ne nous fournissez pas une adresse de portefeuille électronique capable de prendre en charge et d'accepter le NFT dans les cinq jours ouvrables suivant la vente, nous pouvons, à notre seule

discréption, traiter le NFT comme vous ayant été transféré aux fins de l'Article 11(a)(iii), traiter le Lot NFT comme un Lot pour lequel l'ACHETEUR n'a pas effectué l'intégralité du paiement aux fins de l'Article 9, et vous tenir responsable de tous les frais de tiers qui en résultent (y compris, mais sans s'y limiter, les frais de garde, les frais d'assurance, les frais de réseau, les taxes, les frais de transfert, etc.).

(ii) Nous ou le Vendeur emmètrons ou transférerons le NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, une fois que vous aurez rempli les conditions de l'Article 8 des présentes et sous réserve de tout délai ou critère supplémentaire inclus dans le Catalogue ou les autres descriptions du Lot. Nous ou le Vendeur transférerons le NFT à l'adresse du portefeuille électronique que vous avez indiquée et ne sommes pas responsables de confirmer que vous nous avez fourni une adresse correcte ou valide. Nous et le Vendeur ne serons pas responsables de l'échec du transfert du NFT vers votre portefeuille électronique, à moins que cet échec ne résulte de l'envoi du NFT à une adresse de portefeuille électronique autre que celle que vous avez fournie.

(c) Les dispositions du présent Article 10(c) s'appliquent à tous les Lots (ou parties de Lots) qui sont des Vins et Spiritueux :

11. Risque et responsabilité pour les Lots

(a) Le risque et la responsabilité d'un Lot acheté seront transférés à l'ACHETEUR comme suit :

(i) pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères publiques : à la première des dates suivantes: (1) à l'enlèvement du Lot, ou (2) le 31^{ème} jour calendrier suivant la vente, ou le cas échéant, à l'expiration du délai spécifié dans les informations spéciales de la vente disponibles sur notre site Internet, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou spiritueux qui seront transférés à l'ACHETEUR dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. Pour tout Lot entreposé par un tiers et non disponible pour l'enlèvement dans nos locaux, vos instructions autorisant la remise à vous ou votre mandataire constitueront l'enlèvement par l'ACHETEUR.

(ii) pour les Lots (ou parties de Lots) qui ne sont pas des NFT, achetés en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne : (1) si nous expédions le Lot à l'ACHETEUR (en utilisant la méthode d'expédition choisie par l'ACHETEUR pour le Lot), lorsque le Lot entre physiquement en possession de l'ACHETEUR ou du mandataire désigné par l'ACHETEUR ; ou (2) si l'enlèvement par l'ACHETEUR est possible, lorsque l'ACHETEUR ou le mandataire désigné par l'ACHETEUR enlève le Lot, à l'exception du risque et de la responsabilité des fûts de vins ou de spiritueux qui seront transférés à l'ACHETEUR dès la chute du marteau accompagnant le terme « adjugé » déclaré par le commissaire-priseur. En tant qu'ACHETEUR, vous reconnaîtrez que la responsabilité du Lot est à vos risques si vous choisissez d'exercer tout droit que vous pourriez avoir d'annuler le contrat d'achat du Lot (conformément à la procédure décrite à l'Article 12 ci-dessous) et que vous devez donc assurer le Lot contre toute perte ou dommage jusqu'à ce qu'il nous soit retourné.

(iii) pour les Lots (ou parties de Lots) qui sont des NFT : après le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous êtes dès lors responsable du stockage sécurisé du NFT dans le portefeuille électronique ou tout autre mécanisme de stockage que vous utilisez pour recevoir et/ou conserver

le NFT. Vous reconnaîtrez que vous êtes seul responsable de tout risque associé au transfert, à la création, à la détention, au stockage ou à l'utilisation du NFT ou du portefeuille électronique, selon le cas, y compris les défaillances ou les perturbations de réseau ; les fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les virus, le *phishing*, le *bruteforcing*, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque contre le NFT ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de la perte de clé(s) privée(s) ; l'erreur du gardien ou de l'acheteur ; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles ; les pertes non assurées ; l'absence de maintenance appropriée (y compris, mais sans s'y limiter, l'hébergement) ; et tout autre risque imprévu. Sotheby's et le Vendeur déclinent toute responsabilité pour de tels risques ou pertes.

(b) Une fois le risque transféré à l'ACHETEUR, ce dernier nous libère irrévocablement ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute réclamation, cause d'action, responsabilité, dommages, pertes et dépenses (incluant notamment les honoraires raisonnables de conseil et d'avocat) pour toute perte ou dommage causé au Lot.

(c) Avant le moment où le risque et la responsabilité d'un Lot acheté sont transférés à l'ACHETEUR conformément à l'Article 11, nous assumons la responsabilité toute perte ou dommage causé à un Lot, sous réserve des exclusions énoncées au paragraphe (d) ci-dessous. En cas de perte ou de dommage pour lequel nous avons assumé la responsabilité, nous déterminerons l'étendue de la dépréciation du Lot, le cas échéant, causée par la perte ou le dommage et indemniserons l'ACHETEUR au titre de cette perte jusqu'à un maximum du Prix d'Achat payé par l'ACHETEUR pour le Lot.

(d) Nous ne serons pas responsables de toute perte ou dommage (1) survenant pendant que le(s) Biens aura (auront) été confié(s) par nous, avec votre accord, à des prestataires extérieurs, notamment pour des travaux de restauration, de conservation, d'encadrement, de montage ou de nettoyage ; (2) causés aux encadrements ou aux verres de protection des tirages, des peintures ou d'autres œuvres planes ; ou (3) causés par les variations d'hygrométrie ou de température (dans des conditions normales de conservation) ou résultant de l'usure normale du (des) Bien(s) ou de leur âge ou de vices cachés (notamment la vermouilure), ou causés par des actes de guerre, par la fission nucléaire, la contamination radioactive ou par des armes chimiques ou électromagnétiques. Si le Lot est un NFT, en plus de ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT de référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à tout autre problème de sécurité ou de persistance lié au Contenu Associé.

(e) Dès réception du paiement de notre part pour toute perte ou dommage causé à un Lot conformément au présent Article 11, vous, en votre nom et au nom de votre ou vos assureur(s), nous dégagerez irrévocablement, ainsi que chaque Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts et le Vendeur, de toute responsabilité pour toute perte ou dommage causé à ce Lot et renoncez irrévocablement à tous les droits et réclamations que vous pourriez avoir contre

nous ou toute autre Société Affiliée, nos et leurs dirigeants et employés respectifs, mandataires, entrepôts ou le Vendeur en relation avec ce qui précède.

12. Rétractation du Consommateur

(a) Annulation de l'Achat en vente aux enchères effectuée exclusivement en ligne

(i) Si vous êtes un « **Consommateur** » (c'est-à-dire une personne agissant à des fins entièrement ou principalement en dehors du cadre de votre activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale) qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni et que le Vendeur est un « **Professionnel** » (à savoir un Vendeur agissant à des fins liées à son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale, qu'il agisse personnellement ou par l'intermédiaire d'une autre personne agissant au nom ou pour le compte du Professionnel), alors vous avez le droit d'annuler votre achat en ligne de biens (sauf pour les biens personnalisés ou fabriqués selon les spécifications de l'ACHETEUR) (le « **Droit de Rétractation du Consommateur** ») pour quelque raison que ce soit pendant la période de 14 jours calendaires après que vous ou votre mandataire désigné (autre que le transporteur) avec acquis la possession physique du Lot ou, si le Lot est un NFT, après la date à laquelle vous avez émis le paiement mais avant que nous ou le Vendeur ayons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié (le « **Délai de Rétractation du Consommateur** »). Cependant, une fois que nous ou le Vendeur avons initié le transfert du NFT vers le portefeuille électronique que vous avez spécifié, vous acceptez que vous n'aurez plus le droit d'annuler la vente selon les termes du présent Article. Afin d'exercer le Droit de Rétractation du Consommateur concernant un Lot, le Consommateur doit (1) nous notifier son intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple une lettre envoyée par courrier ou courriel ou vous pouvez utiliser le modèle de formulaire de rétractation prévu à l'Article 12(c)) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur, et (2) pour les Lots qui ne sont pas des NFT, nous restituer le Lot dans le même état que lorsque vous ou votre mandataire l'avez reçu, au plus tard 14 jours calendaires après la notification de l'intention d'annuler.

(ii) Vous devez nous restituer le Lot ou nous le livrer à l'adresse que nous pouvons indiquer à cet effet, sans retard injustifié et en tout état de cause au plus tard 14 jours calendaires à compter du jour suivant lequel vous nous informez de votre intention d'annuler l'achat du Lot. Ce délai est respecté si vous renvoyez le Lot avant l'expiration du délai de 14 jours calendaires. Vous devez supporter les frais directs de renvoi du Lot. Si nous avons organisé la livraison du Lot, nous estimons que le coût de retour du Lot par le même moyen est susceptible d'être similaire au coût de la livraison, mais il ne nous est pas possible d'être plus précis quant à ce coût dû aux nombreuses variables impliquées dans notre modèle commercial mondial et aux moyens par lesquels un retour pourrait être effectué.

(iii) Si les conditions stipulées ci-dessus pour l'exercice du Droit de Rétractation du Consommateur sont remplies, nous rembourserons à l'ACHETEUR le Prix d'Achat, s'il a été payé, majoré des frais de livraison standard, si nous sommes tenus de le faire conformément au Droit de Rétractation du Consommateur. Nous ne procéderons pas au remboursement tant que le Lot ne nous aura pas été restitué ou que vous ne nous aurez pas fourni la preuve que vous nous avez retourné le Lot.

(iv) Nous effectuerons le remboursement à l'ACHETEUR en utilisant le même mode de paiement que celui utilisé par l'ACHETEUR pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas à l'ACHETEUR de frais liés au traitement du remboursement.

(v) Nous ne rembourserons pas à l'ACHETEUR les frais supplémentaires occasionnés si vous avez choisi un type de livraison autre que le type de livraison standard le moins coûteux que nous proposons, ni les droits d'importation que vous avez dû acquitter du fait de votre retour du Lot. Nous nous réservons le droit de déduire du remboursement le montant de toute perte de valeur du Lot causée par votre manipulation.

(vi) Si vous exercez un Droit de Rétractation du Consommateur conformément au présent Article 12 et que vous avez payé le(s) montant(s) dû(s) en utilisant la cybermonnaie, vous comprenez et acceptez que nous puissions, à notre seule discréction, vous rembourser (1) le(s) même(s) montant(s) de la même cybermonnaie que vous nous avez payé(s) ; (2) le(s) montant(s) en monnaie fiduciaire que nous vous avons facturé(s) ; ou (3) l'équivalent en monnaie fiduciaire au moment où le remboursement est effectué du ou des montant(s) de cybermonnaie que vous avez payé(s). En aucun cas, vous n'aurez le droit de recevoir une appréciation de la valeur de la cybermonnaie que vous nous avez fournie en guise de paiement dans le cadre d'un remboursement.

(b) Annulation des Services de Livraison

(i) Si vous êtes un Consommateur qui réside habituellement dans l'Union européenne ou au Royaume-Uni, vous avez le droit d'annuler le contrat conclu pour tout service de livraison lié à l'achat d'un Lot (le « **Droit de Rétractation des Services** ») pour tout motif pendant la période de 14 jours calendaires après la conclusion du contrat de services de livraison (le « **Délai de Rétractation des Services** »).

(ii) Si vous nous demandez de commencer l'exécution des services de livraison pendant le Délai de Rétractation des Services et décidez par la suite d'exercer votre Droit de Rétractation des Services pendant le Délai de Rétractation des Services, vous devez nous payer le montant proportionnel à la valeur des services qui ont été exécutés au moment où vous exercez votre Droit de Rétractation des Services. Nous procéderons au remboursement qui vous est dû au plus tard 14 jours suivant la date à laquelle nous avons été informés de votre décision d'annuler les services. Nous vous rembourserons en utilisant le même mode de paiement que celui que vous avez utilisé pour la transaction initiale, sauf convention contraire expresse. Nous ne facturerons pas de frais liés au traitement du remboursement.

(c) Pour exercer un Droit de Rétractation du Consommateur ou des Services, vous devez nous notifier votre intention d'annuler par une déclaration claire (par exemple, une lettre envoyée par courrier ou courriel) avant la fin du Délai de Rétractation du Consommateur ou des Services. Vous pouvez également utiliser le modèle de formulaire de rétractation suivant :

A l'attention de : Sotheby's [Insérer le nom de la société du Groupe Sotheby's qui effectue la vente concernée]

Je/Nous vous notifie/notifications par la présente mon/ notre intention d'annuler [mon/notre achat en ligne des biens suivants [*]] [la prestation des services suivants [*]].*

Commandé(s) le []/reçu(s) le [*]. Nom du/des Consommateur(s) :*

Adresse du/des Consommateur(s) :

Signature du/des Consommateur(s) [seulement si la présente notification est faite sur support papier] :

Date :

[*] Supprimer la mention inutile

13. Exclusions et limitations de responsabilité

(a) Généralités

(i) Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables à votre égard des erreurs ou omissions mineures qui pourraient être commises dans le Catalogue ou dans les autres descriptions du (des) Lot(s) sur tous autres supports. Toutefois, si, avant la vente, nous découvrons une erreur ou une omission substantielle, nous la corrigerons dans toute la mesure du possible.

(ii) Nous nous réservons le droit de retirer tout Lot avant la clôture de la vente et nous n'aurons aucune responsabilité envers vous pour un tel retrait.

(iii) Nous proposons les Plateformes en Ligne pour la commodité des clients. L'application qui permet la participation par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne est optimisée pour la connectivité haut débit (DSL ou modem câble). Le haut débit ou d'autres contraintes de capacité Internet, les pannes d'entreprise et d'autres problèmes techniques échappant à notre contrôle raisonnable peuvent créer des difficultés pour certains utilisateurs, notamment, par exemple, en ce qui concerne l'accès à une vente aux enchères par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne et le maintien de la continuité d'un tel accès. Ni nous ni le Vendeur ne serons responsables envers vous de l'impossibilité d'exécuter des enchères, par l'intermédiaire des nos Plateformes en Ligne, ou d'erreurs ou d'omissions à cet égard, y compris, mais sans s'y limiter, les erreurs ou les défaillances causées par (1) toute perte de connexion entre vous et nos Plateformes en Ligne ; (2) une panne ou un problème avec nos Plateformes en Ligne ou tous autres services techniques ; ou (3) une panne ou un problème avec votre connexion Internet, votre ordinateur, votre appareil mobile ou votre système.

(iv) Nous nous réservons toute responsabilité envers vous pour tout acte ou omission en rapport avec la conduite de la vente aux enchères ou pour tout problème relatif à la vente d'un Lot, autre que ce qui est indiqué dans la Garantie d'Authenticité, ou ce qui peut être exigé par la loi applicable.

(v) Le Vendeur d'un Lot n'est pas responsable envers vous pour tout acte ou omission en relation avec tout problème relatif à la vente de ce Lot, autre qu'une violation des déclarations et garanties expresses données par le Vendeur.

(vi) À moins que nous ne soyons propriétaires d'un Lot mis en vente, nous ne sommes pas responsables de toute violation des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs par le Vendeur.

(vii) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons tenus responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif.

(viii) Intentionnellement omis.

(ix) Sans préjudice des Articles 13(a)(i) à (viii), la responsabilité globale de Sotheby's et du Vendeur envers vous en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour toute réclamation relative à un Lot n'exédera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, sauf en cas de faute intentionnelle ou de fraude, ou en cas de décès ou de dommages corporels causés par nos actes de négligence ou omissions.

(b) Outre les conditions énoncées à l'Article 13(a) ci-dessus et sans limiter de quelque manière que ce soit l'Article 3(j) ci-dessus, les NFT sont soumis aux conditions supplémentaires du présent Article 13(b).

(i) Nous ne vendons que les droits de propriété sur le NFT et nous ne sommes en aucun cas responsables de toute revente ou vente sur le second marché du NFT ou du Contenu Associé ou de toute itération de ceux-ci. Tous droits d'auteur relatifs au NFT et au Contenu Associé, y compris, mais sans s'y limiter, les droits de reproduction de tout Contenu Associé, restent la propriété de leur(s) créateur(s), et l'achat du NFT ne constitue pas une cession de ces droits. Si vous achetez un NFT, nous vous accordons par les présentes une licence mondiale, non exclusive, non transférable et libre de droits pour utiliser, copier et afficher le NFT acheté et son Contenu Associé uniquement aux fins suivantes : (a) pour votre usage personnel et non commercial ; (b) dans le cadre d'une place de marché qui permet l'achat et la vente de votre NFT ; ou (c) dans le cadre d'un site Internet ou d'une application de tiers qui permet l'inclusion, l'implication ou la participation de votre NFT. Cette licence ne vaut que tant que vous êtes le propriétaire et le détenteur valide du NFT et son Contenu Associé. Si vous vendez ou transférez le NFT à une autre personne, cette licence sera transférée à cet autre propriétaire ou détenteur du NFT, et vous ne bénéficierez plus des avantages de cette licence. Tous les droits non expressément par les présentes sont réservés.

(ii) Vous convenez que vous ne pouvez pas, ni ne pouvez permettre à un tiers de faire ou de tenter de faire ce qui suit, dans chaque cas, sans notre consentement écrit préalable (ou, le cas échéant, celui de nos concédants de licence) : (a) modifier le Contenu Associé au NFT de quelque manière que ce soit, y compris, sans y limiter, les formes, les conceptions, les dessins, les caractéristiques ou les combinaisons de couleurs ; (b) utiliser le Contenu Associé au NFT pour faire de la publicité, commercialiser ou vendre le produit ou le service d'un tiers ; (c) utiliser le Contenu Associé au NFT à des fins dénigrantes ou diffamatoires qui créent des associations nuisibles ou un risque de préjudice, de dommage ou de responsabilité pour l'une des Sociétés Affiliées, par exemple, en relation avec des images, des vidéos ou d'autres formes de médias qui dépeignent la haine, l'intolérance, la violence, la cruauté ou toute autre chose qui pourrait raisonnablement être considérée comme un discours haineux ou qui porte atteinte aux droits d'autrui ; (d) vendre, distribuer à des fins commerciales (y compris, sans s'y limiter, en donnant l'espérance d'un gain commercial éventuel) ou commercialiser de toute autre manière des marchandises qui incluent, contiennent ou consistent en le Contenu Associé au NFT ; (e) tenter d'obtenir une marque, un droit d'auteur ou d'autres droits de propriété intellectuelle supplémentaires sur Contenu Associé au NFT ; (f) créer, vendre ou tenter de créer ou de vendre des intérêts fractionnés dans le Contenu Associé au NFT ; ou (g) utiliser autrement le Contenu Associé au NFT pour votre bénéfice commercial ou celui d'un tiers.

(iii) Si le Contenu Associé au NFT contient des droits d'auteur, des secrets commerciaux, des marques, du savoir-faire, des brevets ou tout autre droit de propriété intellectuelle reconnu dans un pays ou une juridiction dans le monde (collectivement, les « **Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers** ») (par exemple, une licence de droits de propriété intellectuelle d'un titulaire de droits, tels que des droits d'interprétation musicale ou des droits de

publicité), vous reconnaissiez et acceptez ce qui suit : (a) vous n'aurez pas le droit d'utiliser ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers de quelque manière que ce soit, sauf s'ils sont incorporés dans le Contenu Associé au NFT, et sous réserve de la licence et des restrictions contenues dans les présentes ; (b) selon la nature de la licence accordée par le titulaire des Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, il se peut que nous devions (et nous nous réservons le droit de) d'imposer des restrictions supplémentaires sur votre capacité à utiliser le Contenu Associé ; (c) dans la mesure où nous vous informons de ces restrictions supplémentaires, il vous incombe de respecter toutes ces restrictions à compter de la date de réception de la notification, et tout manquement à cette obligation sera considéré comme une violation de la licence contenue dans les présentes ; (d) le titulaire susmentionné possède et conserve tous les droits, titres de propriété et intérêts relatifs aux Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers, à l'exception des licences expressément accordées en vertu des présentes ; et (e) le concédant de licence de ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers sera un tiers bénéficiaire (mais pas une partie) des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et aura le droit de les faire appliquer à votre encontre en ce qui concerne ces Droits de Propriété Intellectuelle de Tiers.

(iv) Le transfert de propriété d'un NFT ne garantira pas l'accès continu au Contenu Associé auquel il se rapporte et vous reconnaissiez et acceptez en outre les risques associés à l'achat, à l'utilisation, au transfert et à la possession de NFT, le cas échéant, y compris, mais sans s'y limiter, les pannes, les défaillances ou les perturbations des télécommunications, du réseau, du serveur ou de la blockchain ; le risque de perdre l'accès au NFT en raison de clé(s) privée(s) ou de mot(s) de passe perdu(s) ou oublié(s) ou de fichiers de portefeuille électronique corrompus ; les adresses incorrectement saisies ou les transactions incorrectement réalisées ; les virus, le phishing, le bruteforcing, le piratage, les failles de sécurité, les attaques de minage ou tout autre moyen d'attaque de cybersécurité ; l'erreur du gardien ou de l'Acheteur ; l'interférence réglementaire dans une ou plusieurs juridictions ; la taxation des jetons numériques ; la divulgation d'informations personnelles ; les pertes non assurées ; et tout autre risque imprévu.

(v) Ni vous, ni nous, ni le Vendeur ne serons responsables de tout dommage spécial, consécutif, indirect, accessoire ou punitif, y compris, le cas échéant, les dommages liés à l'un des risques ou caractéristiques exclus énoncés dans l'Article 13(b)(iii). Outre ce qui précède, nous ne serons pas responsables de toute perte, quelle qu'elle soit, liée à l'endommagement ou à la corruption du Contenu Associé, à l'incapacité du NFT à référencer le Contenu Associé, à la perte du Contenu Associé ou à d'autres problèmes de sécurité ou de persistance liés au Contenu Associé.

(vi) Vous avez une compréhension suffisante des NFT, des portefeuilles électroniques et autres mécanismes de stockage, des cybermonnaies, de la technologie blockchain et de l'utilisation, des caractéristiques, des fonctionnalités, de la programmation et/ou d'autres caractéristiques matérielles de tout ce qui précède, pour bien comprendre et accepter ces Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et les exclusions et limitations de responsabilités et risques décrits dans les présentes, ou vous avez consulté des conseillers professionnels concernant ce qui précède, de sorte que

toute participation de votre part à la vente aux enchères de tout NFT constitue une acceptation éclairée de ces exclusions et limitations de responsabilités et de ces risques.

14. Protection des données

(a) Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et pourrons les partager avec une Société Affiliée pour une utilisation telle que décrite dans, et en accord avec, notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet <https://www.sothbys.com/en/privacy-policy?locale=en> ou disponible sur demande par courriel à enquiries@sothebys.com.

(b) Nous pouvons filmer les ventes aux enchères ou les autres activités dans les locaux de toute Société Affiliée et ces enregistrements peuvent être transmis sur Internet par l'intermédiaire de notre site Internet ou autres Plateformes en Ligne ou réseaux sociaux. Les enchères en ligne et par téléphone peuvent être enregistrées et vous consentez à cet enregistrement.

15. GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

(a) Sous réserve des conditions suivantes, Sotheby's fournit la Garantie d'Authenticité en son nom à l'Acheteur, que le Lot est authentique. Les Acheteurs doivent se référer au « Glossaire des Termes », s'il existe, pour une explication de la terminologie utilisée dans la description de tout Lot au Catalogue. Aucun Lot ne sera considéré comme non authentique du seul fait de tout accident et/ou travaux de restauration et/ou modification de quelque nature que ce soit (y compris tout repeint ou surpeint). Nonobstant toute disposition contraire au présent Article 15, en ce qui concerne les NFT, sauf indication contraire sur la page du Lot concerné sur notre site Internet, la description concerne la paternité du Contenu Associé, s'il existe.

(b) La Garantie d'Authenticité est accordée pour une période de cinq ans suivant la date de la vente aux enchères (la « **Période de Garantie** »), sauf disposition contraire de l'Article 15(h) ci-dessous.

(c) La Garantie d'Authenticité est accordée uniquement au profit de l'Acheteur et ne peut pas être transférée à un tiers.

(d) Pour faire valoir la Garantie d'Authenticité, l'Acheteur doit :

(i) nous notifier par écrit dans les 3 mois suivant la réception de toute information amenant l'Acheteur à remettre en cause l'authenticité ou l'attribution d'un Lot, et en tout état de cause au plus tard à l'expiration de la Période de Garantie, en précisant le numéro de Lot et la date de la vente dans laquelle il a été acheté, et en fournissant toutes les informations en possession de l'Acheteur à l'appui de sa réclamation ; et

(ii) En ce qui concerne les Lots vendus dans une vente aux enchères de Vins & Spiritueux ou de Thé, la Garantie d'Authenticité correspond au producteur et au millésime (et pour le Thé, au type), tels qu'indiqués dans la description du lot, et la Période de Garantie est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.

(iii) En ce qui concerne les Lots vendus dans le cadre d'une vente aux enchères de Livres & Manuscrits, la Garantie d'Authenticité comprend également une garantie en faveur de l'Acheteur, pour une Période de Garantie de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères, que, sous réserve des dispositions de l'Article 15(c)-(g), le texte et/ou les illustrations du Lot ne sont pas substantiellement altérés. Nous réservons des exceptions suivantes, si nous déterminons raisonnablement que le texte ou les illustrations d'un Lot sont substantiellement altérés, nous ferons en sorte que la vente soit annulée et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente. Nous nous réservons le droit de rejeter une réclamation en vertu du présent Article 15(h) si :

En outre, nous pouvons également exiger de l'Acheteur qu'il obtienne à ses frais les rapports de deux experts indépendants, et ayant une compétence reconnue dans le domaine concerné, d'un commun accord entre nous et l'Acheteur. Nous ne serons pas liés par de tels rapports et nous nous réservons le droit de solliciter des avis d'experts supplémentaires à nos frais.

(e) Nous nous réservons, à notre entière discréction et en notre nom, le droit de rejeter une réclamation au titre de la Garantie d'Authenticité si :

(i) la description du Lot au Catalogue était conforme aux opinions des savants et des experts, qui sont généralement acceptées et connues ou exprimées en privé, à la date de la vente, ou la description du Lot indiquait qu'il y avait un conflit entre ces opinions ;

(ii) la seule méthode permettant d'établir que le Lot n'était pas authentique à la date de la vente aurait consisté à utiliser des moyens ou des procédés qui n'étaient pas alors généralement disponibles ou acceptés, dont le coût était déraisonnable ou dont l'utilisation n'était pas pratique, ou qui étaient susceptibles de causer des dommages ou une perte de valeur pour le Lot ;

(iii) la manière dont le Lot est dit ne pas être authentique, n'est due qu'aux dommages, à la restauration, aux travaux de modification de toute nature (notamment les repeints ou les surpeints) présents au moment de la vente, ou à l'incapacité du fabricant, du constructeur ou des archives concernées de confirmer l'authenticité ou l'attribution d'un Lot ; ou

(iv) la manière dont la description du Lot est incorrecte n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.

(f) Sous réserve de ce qui précède, si nous déterminons raisonnablement que le Lot n'est pas authentique, nous veillerons à ce que la vente soit résolue et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente.

(g) La résolution de la vente et le remboursement du Prix d'Achat constituent l'unique recours de l'Acheteur dans le cadre de la Garantie d'Authenticité et se substituent à tout autre recours dont l'Acheteur pourrait disposer en droit ou en équité.

(h) Dispositions complémentaires spécifiques aux Lots des ventes aux enchères de bijoux, vins et spiritueux, thé et livres et manuscrits :

(i) En ce qui concerne les Lots contenant des pierres précieuses, du jade ou des perles, la Garantie d'Authenticité correspond au fait que les pierres précieuses, du jade ou les perles sont authentiques ou d'origine naturelle, et la Période de Garantie pour toute réclamation selon laquelle les pierres précieuses, le jade ou les perles ne sont pas authentiques ou d'origine naturelle est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.

(ii) En ce qui concerne les Lots vendus dans une vente aux enchères de Vins & Spiritueux ou de Thé, la Garantie d'Authenticité correspond au producteur et au millésime (et pour le Thé, au type), tels qu'indiqués dans la description du lot, et la Période de Garantie est de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères.

(iii) En ce qui concerne les Lots vendus dans le cadre d'une vente aux enchères de Livres & Manuscrits, la Garantie d'Authenticité comprend également une garantie en faveur de l'Acheteur, pour une Période de Garantie de 21 jours à compter de la date de la vente aux enchères, que, sous réserve des dispositions de l'Article 15(c)-(g), le texte et/ou les illustrations du Lot ne sont pas substantiellement altérés. Nous réservons des exceptions suivantes, si nous déterminons raisonnablement que le texte ou les illustrations d'un Lot sont substantiellement altérés, nous ferons en sorte que la vente soit annulée et que l'Acheteur soit remboursé du Prix d'Achat dans la devise de la vente. Nous nous réservons le droit de rejeter une réclamation en vertu du présent Article 15(h) si :

En outre, nous pouvons également exiger de l'Acheteur qu'il obtienne à ses frais les rapports de deux experts indépendants, et ayant une compétence reconnue dans le domaine concerné, d'un commun accord entre nous et l'Acheteur. Nous ne serons pas liés par de tels rapports et nous nous réservons le droit de solliciter des avis d'experts supplémentaires à nos frais.

(e) Nous nous réservons, à notre entière discréction et en notre nom, le droit de rejeter une réclamation au titre de la Garantie d'Authenticité si :

(1) le Lot comprend un atlas, un livre extra-illustré, un volume avec la tranche peinte, une publication périodique ou une gravure ou un dessin ;

(2) dans le cas d'un manuscrit, le Lot n'a pas été décrit dans le Catalogue comme étant complet ;

(3) le défaut faisant l'objet de la réclamation était mentionné dans la description du Lot ou le bien faisant l'objet de la réclamation a été vendu sans désignation au sein d'un Lot ;

(4) le défaut faisant l'objet de la réclamation n'est pas un défaut du texte ou de l'illustration, tel que, mais sans s'y limiter, des détériorations de la reliure, des taches, des rousseurs, des trous de vers marginaux, l'absence de feuilles blanches ou de faux-titres ou d'autres éléments n'affectant pas l'intégralité du texte ou de l'illustration, l'absence de liste de planches, de publicités encartées, d'annulations ou de tout volume, supplément, annexe ou planches publiés ultérieurement ou une erreur dans l'énumération des planches, ou est fondé sur l'ancienneté du coloriage à la main dans les cartes, atlas ou livres ; ou

(5) le défaut du texte ou des illustrations n'entraîne pas une perte de valeur significative du Lot.

(i) Afin d'éviter tout doute, la Garantie d'Authenticité ne limite pas les droits ou les recours dont l'Acheteur peut disposer en vertu de la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

16. Divers

(a) Vous nous fournirez, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir à adhérer aux présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si vous êtes un mandataire agissant au nom d'un mandant, vous devez nous divulguer l'identité de ce dernier, et nous fournir, à notre demande, une preuve d'identité et toute information supplémentaire requise, en ce qui vous concerne et en ce qui concerne le mandant, pour se conformer à nos exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), à la loi applicable, ou pour prouver votre pouvoir d'encherir pour le compte du mandant et de contracter en son nom. Nous nous réservons le droit de vérifier l'origine des fonds reçus. Si nous n'avons pas terminé nos vérifications en matière d'exigences d'identification des clients (*Know Your Client*), de Sanctions, de lutte contre le blanchiment d'argent, de financement du terrorisme ou d'autres vérifications que nous jugeons appropriées vous concernant (ou votre mandant, le cas échéant) à notre satisfaction, ou si nous ne sommes pas satisfaits, à notre seule discréction, des résultats de ces vérifications, nous pouvons vous interdire ou interdire votre mandant d'encherir, ne pas acheter, annuler ou résilier la vente d'un Lot, y compris refuser ou retourner tout paiement, selon le cas, et prendre toute autre mesure requise ou autorisée en vertu de la loi applicable sans aucune responsabilité à votre égard.

(b) Vous êtes personnellement responsable de vos enchères. Si vous êtes un mandataire agissant pour le compte d'un mandant, vous et votre mandant êtes liés par les termes des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et assumez conjointement et solidairement vos obligations et responsabilités en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

(c) Nous détenons les droits d'auteur exclusifs sur toutes les images et documents écrits que nous produisons concernant chaque Lot. Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous pouvons les utiliser comme nous le jugeons approprié, dans la mesure permise par la loi, avant, pendant ou après la vente d'un Lot.

(d) Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, y compris la Garantie d'Authenticité, ainsi que les déclarations, garanties et indemnisations expresses données par le Vendeur constituent ensemble les seules dispositions applicables à la relation entre nous, le Vendeur et l'Acheteur en ce qui concerne l'objet des présentes et remplacent toutes les ententes, déclarations ou accords antérieurs ou contemporains, écrits, oraux ou implicites, relatifs à l'objet des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Si une partie des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs est jugée invalide ou inapplicable, cette invalidité ou inapplicabilité n'affectera pas les autres dispositions, qui resteront en vigueur et de plein effet. Aucun acte, omission ou retard de notre part ne sera considéré comme une renonciation ou une libération de l'un de nos droits. En cas de divergence entre la version anglaise et la version française des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, la version française fait foi.

(e) Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs vous engagent et s'appliquent à votre profit, ainsi qu'à celui de vos héritiers, exécuteurs testamentaires, légataires, représentants, administrateurs, successeurs et ayants droits autorisés.

(f) Vous ne pouvez pas céder vos droits ou obligations en vertu des présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs sans notre consentement écrit préalable.

(g) Les notifications qui nous sont transmises doivent être écrites et adressées au département en charge de la vente, en mentionnant le numéro de référence spécifié pour la vente aux enchères concernée.

17. Loi applicable et juridiction compétente

Les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne dans une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs), sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal Judiciaire de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. En ce qui concerne toute réclamation contractuelle, les vendeurs et les acheteurs, ainsi que leurs mandataires, reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des services de Sotheby's. En application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile relatives aux ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. Sotheby's se réserve le droit d'ester en justice devant les juridictions du ressort de la Cour d'appel de Paris ou de toute autre juridiction de son choix.

Dernière modification 1er février 2023

GUIDE DE L'ACHETEUR DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES DE SOTHEBY'S

Les informations ci-après sont destinées à vous fournir des renseignements utiles sur la manière de participer dans une vente aux enchères de Sotheby's. Il est recommandé à tous les enchérisseurs de lire attentivement les informations ci-après et de prendre bonne note de ce que Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur. L'attention des enchérisseurs est particulièrement attirée sur l'Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, aux termes de laquelle ils ont la responsabilité d'examiner les lots avant d'encherir. De plus, l'Article 3 contient des limitations et des exclusions spécifiques de leur responsabilité légale par Sotheby's et par les vendeurs. Les limitations et exclusions de responsabilité concernant Sotheby's sont cohérentes avec son rôle de commissaire-priseur de vastes quantités de biens d'une grande variété et les enchérisseurs doivent être particulièrement attentifs à ces Articles des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Il est également recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter notre site Internet www.sothebys.com pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots.

Les ventes aux enchères de Sotheby's sont régies par les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, qui incluent la Garantie d'Authenticité (telle que définie dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs). Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs s'appliquent à tous les aspects de la relation entre Sotheby's et les enchérisseurs et acheteurs potentiels ou effectifs. Il est recommandé à toute personne qui envisage d'encherir dans une vente aux enchères de Sotheby's de les lire attentivement. Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs peuvent être modifiées au moyen d'avis publiés sur les Plateformes en Ligne de Sotheby's (telles que définies ci-dessous), affichés en salle de vente ou d'annonces effectuées par le commissaire-priseur.

Sotheby's vous rappelle que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 30 mars 2022. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, à une solution amiable. Ce Guide est formé des paragraphes suivants:

- 1. AVANT D'ENCHÉRIR** (y compris des informations sur la manière d'ouvrir votre compte et d'y accéder)
- 2. COMMENT ENCHÉRIR** (dans les ventes aux enchères en salle et les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne)
- 3. PAIEMENT**
- 4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS**
- 5. EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISÉS**
- 6. TVA ET AUTRES INFORMATIONS FISCALES**
- 7. GLOSSAIRE DES TERMES ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR CERTAINS TYPES DE BIENS**
- 8. AVIS IMPORTANTS**

1. AVANT D'ENCHÉRIR

A. Comment ouvrir un Compte Vérifié auprès de Sotheby's

Pour pouvoir prendre part à une vente aux enchères de Sotheby's, vous devez avoir ouvert un compte

aujourd'hui de Sotheby's et il faut que ce compte soit encore en existence. Dans le cadre de la procédure d'enregistrement, vous serez prié de fournir des documents d'identification valides et adéquats, qui seront vérifiés par Sotheby's (un « Compte Vérifié »). Il est recommandé à tous les enchérisseurs de lire attentivement les informations ci-après et de prendre bonne note de ce que Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur. L'attention des enchérisseurs est particulièrement attirée sur l'Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, aux termes de laquelle ils ont la responsabilité d'examiner les lots avant d'encherir. De plus, l'Article 3 contient des limitations et des exclusions spécifiques de leur responsabilité légale par Sotheby's et par les vendeurs. Les limitations et exclusions de responsabilité concernant Sotheby's sont cohérentes avec son rôle de commissaire-priseur de vastes quantités de biens d'une grande variété et les enchérisseurs doivent être particulièrement attentifs à ces Articles des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. Il est également recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter notre site Internet www.sothebys.com pour prendre connaissance du catalogage le plus récent des lots.

Après avoir achevé la procédure d'enregistrement pour devenir titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous inscrire sur la vente aux enchères qui vous intéresse en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante :

<https://www.sothebys.com/accountcreation>

Après avoir achevé la procédure d'enregistrement pour devenir titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous inscrire sur la vente aux enchères qui vous intéresse en utilisant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante :

<https://www.sothebys.com/login>

B. La commission d'achat et la commission de frais généraux

Le prix d'adjudication sera majoré d'une commission d'achat et d'une commission de frais généraux qui sont payables par l'acheteur et qui font partie du prix d'achat total. Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour connaître les taux de commission d'achat et de commission de frais généraux en vigueur.

C. Comment consulter les lots proposés à la vente

Une fois que la vente aux enchères qui vous intéresse est ouverte sur le site Internet de Sotheby's, les informations de vente pour chaque lot proposé dans la vente aux enchères peuvent être consultées en ligne. Pour certaines ventes aux enchères, un catalogue en format PDF est mis à votre disposition sur le site Internet.

D. Estimations préalables à la vente

Les estimations préalables à la vente sont fournies à titre indicatif. Nous estimons qu'une enchère se situe dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute avant la vente d'un lot peut avoir des chances de succès. Cependant, des lots peuvent atteindre des prix d'adjudication supérieurs ou inférieurs aux estimations préalables à la vente.

Nous vous recommandons de vérifier les estimations préalables à la vente avant de porter une enchère car ces estimations peuvent être révisées. Merci de prendre note que les estimations n'incluent pas la commission d'achat, la commission de frais généraux, tout droit du site applicable et toute TVA applicable, le cas échéant.

Les estimations préalables à la vente exprimées en devises autres que l'euro sont fournies exclusivement à titre indicatif

Bien que la vente soit effectuée en euros, les estimations préalables à la vente sont parfois aussi indiquées dans d'autres devises. Le taux de change est le taux applicable au moment de la publication du présent Guide. Vous devez donc considérer que les estimations exprimées dans d'autres devises que l'euro sont données à titre purement indicatif.

E. Lots Premium

Il y a des exigences supplémentaires pour encherir sur certains lots importants. Une demande de pré-enregistrement doit notamment être complétée avant la vente. Il peut aussi être demandé aux enchérisseurs de fournir des références financières et une provision avant la vente. Vous voudrez bien aussi vous référer à l'explication du symbole pour les « Lots Premium », qui se trouve ci-dessous.

F. Etat des lots

Tous les Lots sont proposés à la vente tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de leur vente. Les acheteurs potentiels sont encouragés à inspecter les objets lors de l'exposition avant-vente, lorsqu'il y en a une. Sotheby's peut également, à titre purement indicatif, fournir des rapports sur l'état d'un lot, et les reproductions du lot en ligne font partie du rapport d'état. Toute référence à l'état du bien dans les informations de vente en ligne ne constitue pas une description complète de l'état du bien, et l'absence d'indication sur l'état du bien dans sa description dans le catalogue ne signifie pas que le lot est exempt de défauts ou d'imperfections.. De plus, nous vous prions de vous reporter à l'Article 3 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

G. Sécurité des lots

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains objets peuvent porter une mention « NE PAS TOUCHER ». Si vous souhaitez les examiner plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

(i) Vins et spiritueux

Vins proposés à la vente en droits acquittés

Sauf indication contraire, tous les lots sont proposés à la vente en droits acquittés et les enchères se font aux prix en droits acquittés.

Les acheteurs sont également informés que les droits d'accises sur les alcools et les boissons alcoolisées ont été dûment acquittés sur tous les lots proposés à la vente, ainsi que les cotisations de sécurité sociale dues sur certaines catégories de boissons alcoolisées.

Catalogage des bouteilles de vins et spiritueux anciennes

Les vins et spiritueux sont décrits le plus précisément possible au moment de la publication du catalogue, notamment en ce qui concerne les niveaux.

Cependant, ces niveaux peuvent changer entre la rédaction de la description du lot et la vente. Cela peut être causé par le vieillissement du bouchon ou par une modification de la température des conditions d'entreposage ou d'expédition des bouteilles de vins et spiritueux. De plus, les enchérisseurs potentiels sont informés qu'il existe un risque de rupture du bouchon pour les bouteilles de vins et de spiritueux qui sont anciennes. Les acheteurs doivent tenir compte des variations naturelles des niveaux et des conditions des caisses, étiquettes, bouchons et vins ou spiritueux.

Sotheby's n'acceptera aucun retour, à l'exception des cas prévus par la Garantie d'Authenticité de Sotheby's ou autrement autorisés par la loi applicable et qui ne peuvent être exclus ou limités par le présent Guide ou les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

H. Certificats d'authenticité

Sotheby's n'acceptera aucune négociation de prix ou de crédit après la livraison et les retours ne seront pas acceptés. En aucun cas, des lots ne pourront être remplacés par Sotheby's : par exemple, en cas de casse.

(i) Traitement et état des pierres précieuses

Traditionnellement, les pierres précieuses ont pu faire l'objet de traitements par diverses techniques afin d'améliorer leur couleur et plus généralement

leur apparence. Il est courant que les rubis et les saphirs aient été traités par chauffage et que les émeraudes aient été traitées à l'huile ou à la résine afin d'améliorer leur couleur et leur transparence. Ces traitements, ainsi que d'autres méthodes telles que la teinture, l'irradiation, l'enduction ou l'imprégnation ont également pu être appliquées à d'autres pierres précieuses. Bien que, selon un avis largement répandu, le traitement par la chaleur a un effet permanent, les acheteurs doivent partir de l'idée que tout traitement peut ne pas avoir d'effet permanent et qu'à terme, la pierre précieuse doive faire l'objet de traitements spécifiques. Il est également rappelé aux acheteurs potentiels que, sauf si la description dans le catalogue indique expressément que la pierre précieuse est naturelle, Sotheby's presume que les pierres précieuses ont pu faire l'objet d'un traitement sous une forme quelconque et que l'effet du traitement peut ne pas être permanent. Nos estimations préalables à la vente reflètent cette présomption.

Si Sotheby's dispose de rapports de laboratoire contenant des informations spécifiques sur le traitement d'une pierre précieuse, ces rapports sont mis à la disposition des acheteurs potentiels qui souhaitent les consulter. Les rapports de laboratoires gemmologiques internationaux reconnus qui sont disponibles sont mentionnés dans la description des lots. Les méthodes de traitement des pierres précieuses et d'analyse scientifique pour les déceler sont en constante évolution. En conséquence, il peut avoir une absence de consensus entre les laboratoires sur la question de savoir si des pierres précieuses ont subi des traitements, ainsi que sur l'ampleur ou la durabilité de ces traitements. Les certificats et rapports de laboratoire gemmologiques mentionnés par Sotheby's dans les descriptions dans le catalogue en ligne sont fournis uniquement à titre informatif. Sotheby's ne garantit pas l'exactitude, les termes ou les informations figurant dans ces certificats ou ces rapports et elle n'assume aucune responsabilité en lien avec ces éléments. Veuillez également noter qu'une pierre précieuse peut faire l'objet d'évaluations différentes par des laboratoires (y compris quant à son origine et à la présence, la nature et l'ampleur de traitements) et que leurs certificats ou leurs rapports peuvent contenir des résultats différents.

Pour les diamants, Sotheby's partage les préoccupations exprimées par le Conseil de Sécurité des Nations Unies concernant la provenance potentielle des diamants non taillés de l'Angola et de la Sierra Leone. Nous nous conformerons entièrement aux résolutions du Conseil de Sécurité en la matière.

(ii) Montres

Toutes les montres, montres-bracelets et montres à gousset sont vendues sur la base de leur valeur décorative et historique et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'elles soient en état de marche. Elles sont vendues telles quelles, dans l'état dans lequel elles se trouvent lorsque vous les voyez. Elles ne pourront pas être reprises, même si elles comportent des réparations ou des éléments des pièces ne provenant pas du fabricant dont le nom figure sur la montre. Nous recommandons à nos clients de faire inspecter toutes les montres qu'ils envisagent d'acheter par un horloger qualifié avant la vente aux enchères. Vous pouvez aussi contacter un expert du Département Montres de Sotheby's pour organiser une inspection.

Aucun démontage ne sera possible en cours d'exposition. Les acheteurs potentiels ou leurs représentants qui souhaiteraient procéder à un démontage sont priés de prendre rendez-vous avec le Département Montres au cours de la semaine précédant la vente. Les rapports d'état fournis sur demande ne sont que l'expression d'un avis et il se peut qu'ils ne détaillent pas tous les remplacements de pièces mécaniques qui ont pu intervenir, ni toutes les imperfections pouvant affecter le mouvement,

le boîtier et le cadran. Toutes les dimensions sont données à titre indicatif.

Les montres avec un boîtier étanche ont été ouvertes afin d'examiner le mouvement mais nous ne garantissons pas leur étanchéité actuelle.

Veuillez noter que nous ne garantissons pas l'authenticité des composantes individuelles des montres telles que les roues, les mains, les couronnes, les cristaux, les vis, les bracelets et les bandes de cuir, car des travaux de réparation ou de restauration ultérieurs peuvent avoir entraîné le remplacement des pièces d'origine.

Veuillez noter que les bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces menacées ou protégées telles que les alligators ou les crocodiles ne sont pas vendus avec les montres et sont présentés uniquement à des fins d'exposition. Nous nous réservons le droit de retirer ces bracelets avant l'expédition des montres. De plus, nous ne donnons aucune garantie concernant le matériau dans lequel les bracelets de montre sont fabriqués. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toutes les autorisations d'importation et d'exportation nécessaires, en particulier en ce qui concerne les espèces menacées et notamment vis-à-vis de l'United States Department of Fish and Wildlife Services.

Nous ne donnons aucune assurance ni garantie en ce qui concerne l'état des lots vendus.

(iv) Objets électriques et mécaniques

Tous les objets électriques et mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur artistique et décorative uniquement, et il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils remplissent leur fonction ou qu'ils soient en état de marche. Il est essentiel de faire vérifier et approuver le système électrique par un électricien qualifié avant toute mise en marche.

G. Provenance

Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique de propriété d'un bien si cette information présente un intérêt pour la recherche scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des précédents propriétaires d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Nous pouvons ne pas inclure cette information lorsque, par exemple, la confidentialité est demandée par le vendeur ou que l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains propriétaires antérieurs n'est pas connue.

H. Tableau convertisseur

Certains fabricants ne fournissent pas de certificats d'authenticité, même sur demande. Sotheby's n'a aucune obligation de fournir un certificat d'authenticité du fabricant à l'acheteur. Le fait qu'un fabricant ne délivre pas de certificat d'authenticité ne pourra en aucun cas constituer un motif d'annuler la vente.

I. Tableau convertisseur

Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l'enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Tous les taux de change sont des approximations au regard des actualisations et ils ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture.

Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants en devises qui sont indiqués.

2. COMMENT ENCHÉRIR

En sus des paragraphes suivants, veuillez également vous référer aux Articles 6 et 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs pour des informations supplémentaires sur les enchères et le déroulement de la vente aux enchères.

A. VENTES AUX ENCHÈRES EN SALLE

Les ventes aux enchères

Les ventes aux enchères sont ouvertes au public (sous réserve de restrictions gouvernementales pour des motifs de santé ou de sécurité). Il n'y a aucun droit d'entrée à payer pour y accéder et il n'y a aucune obligation d'encherir. Le commissaire-priseur présente les objets proposés à la vente, qui sont désignés par le terme de « lots », selon l'ordre de numérotation des lots dans le catalogue. Sauf indication contraire dans le catalogue de la vente, la page en ligne de la vente ou au moyen d'une annonce lors de la vente aux enchères, Sotheby's agit comme mandataire du vendeur et ne permet pas au vendeur d'encherir sur ses propres biens. Il est important pour tous les enchérisseurs de savoir que le commissaire-priseur peut ouvrir les enchères de tout lot en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur peut continuer à encherir pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve, en portant des enchères en réponse à d'autres enchères ou des enchères consécutives sur un lot. Une fois le prix de réserve atteint, le commissaire-priseur ne portera aucune enchère consécutive pour le compte du vendeur. Veuillez vous référer à l'Article 7 des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Encherir avant le début de la vente aux enchères en salle

Pour certaines ventes aux enchères, la vente aux enchères en salle est précédée d'une période pendant laquelle il est possible de porter des enchères en ligne. Dans un tel cas et si vous souhaitez encherir sans pouvoir assister personnellement à la vente aux enchères en salle, ou si vous souhaitez simplement soumettre une enchère avant la vente en salle, vous pourrez le faire sur notre site Internet [sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou via l'application mobile Sotheby's App (chacun une « Plateforme en Ligne ») et collectivement les « Plateformes en Ligne ». Pour ce faire, vous devez créer un compte avec Sotheby's et fournir les informations requises. Cela fait, naviguez vers le lot que vous voulez acquérir et cliquez sur le bouton « Placer une Enchère » (Place Bid) pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère doit être égal ou supérieur au

avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous avez enregistré par avance, comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne pendant la vente aux enchères en salle* ».

Enchère anticipée

Une enchère anticipée est une enchère maximale placée avant le début de la vente en salle par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne selon les modalités indiquées au paragraphe « *Enchérir avant le début de la vente aux enchères en salle* » ci-dessus, ou en soumettant par écrit un plafond d'enchère au Département des Enchères à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com. Des enchères seront automatiquement portées pour votre compte jusqu'au plafond d'enchère prédefini que vous aurez enregistré et incluant ce montant, en réponse à toute autre enchère placée sur le même lot. Si votre enchère maximale est inférieure au prix de réserve, Sotheby's peut porter des enchères en réponse pour le compte du vendeur, jusqu'au montant du prix de réserve, avant le début de la vente aux enchères en salle. Si, lorsque la vente aux enchères en salle débute, votre enchère maximale est toujours l'enchère la plus élevée, le commissaire-priseur exécutera l'enchère pour votre compte au prix le plus bas possible et sans jamais dépasser le plafond d'enchère que vous avez enregistré. Vous pourrez également continuer à enchérir personnellement au travers d'une Plateforme en Ligne pendant la vente aux enchères en salle pour aller au-delà du plafond d'enchère que vous avez enregistré par avance, en procédant comme indiqué ci-dessous dans le paragraphe « *Enchérir en ligne dans la vente aux enchères en salle* ». L'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Vous pouvez augmenter votre enchère maximale à tout moment jusqu'au début de la vente aux enchères en salle. Veuillez noter que dans certaines circonstances, un client dont l'encher a été dépassée peut être requalifié en enchérisseur ayant porté l'encher la plus élevée et recevra une notification par courriel ou *push* (à condition que cette fonction soit activée sur son appareil).

Si le statut de votre encher change (qu'il s'agisse d'un ordre d'achat ou d'une encher anticipée), vous recevrez des notifications par courriel et *push* (à condition que cette fonction soit activée sur votre appareil) avant le début de la vente aux enchères en salle. Le statut actualisé apparaîtra également sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Enchères) dans la section « *My Account* » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Enchères et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez placer vos encheres aussitôt que possible. En effet, en cas d'ordre d'achat de même niveau, le premier reçu par ordre chronologique prévaudra. Les enchérisseurs qui sont déclarés adjudicataires d'un lot en seront informés après la vente aux encheres.

Enchérir pendant la vente aux encheres en salle

Suite à la période permettant, le cas échéant, de porter des encheres en ligne, des encheres peuvent être placées pendant la vente aux encheres en salle, soit personnellement, soit par téléphone, soit en ligne par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne.

La vitesse à laquelle une vente aux encheres progresse est variable mais en moyenne, 50 à 120 lots passent en vente par heure. Les paliers d'encheres sont, de manière générale, d'environ 10% de la précédente encher.

Le placement d'encheres en ligne peut ne pas être disponible pour des Lots Premium.

Enchérir en personne

Si vous souhaitez enchérir en personne dans la salle lors de la vente aux encheres, vous devrez vous enregistrer et obtenir une raquette avant le début de la vente aux encheres en salle, soit par l'intermédiaire d'une Plateforme en Ligne, soit en contactant le service des enregistrements de raquettes. Alternativement, vous pouvez vous enregistrer pour une raquette lorsque vous entrez dans la salle. Vous devrez présenter une pièce d'identité. Si vous encherissez pour la première fois, Sotheby's vous demandera également votre adresse, votre numéro de téléphone, votre courriel et votre signature pour pouvoir créer votre compte.

Si vous qui êtes déclaré adjudicataire d'un lot, veuillez vous assurer que votre raquette soit bien visible par le commissaire-priseur et que celui-ci annonce bien le numéro figurant sur votre raquette. Si vous avez le moindre doute quant au prix ou à l'acheteur, veuillez immédiatement attirer l'attention du commissaire-priseur sur ce point.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette et ils ne peuvent pas être transmis à d'autres noms ou adresses.

Veuillez ne pas égarer votre raquette. En cas de perte, merci d'en informer immédiatement un des clercs de la vente.

À la fin de chaque vente aux encheres, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Enchérir par téléphone

Dans certaines circonstances, pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 € nous offrons la possibilité d'encherir par téléphone en direct, par l'intermédiaire d'un représentant de Sotheby's présent dans la salle. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que Sotheby's a bien reçu vos confirmations écrites de vos encheres téléphoniques au moins 24 heures avant la vente. Si vous encherissez par téléphone, nous vous suggérons de donner un ordre d'achat maximum de sécurité, que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. Veuillez consulter notre site Internet sothebys.com ou contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, avant la vente pour prendre des arrangements ou pour toute question. Les encheres portées par téléphone sont acceptées uniquement à la discrétion de Sotheby's et aux risques de l'encherisseur. Les appels peuvent aussi être enregistrés, à la discrétion de Sotheby's. En encherissant par téléphone, les acheteurs potentiels consentent à cet enregistrement.

Enchérir en ligne pendant la vente aux encheres en salle

Si vous ne pouvez pas être présent dans la salle pendant la vente aux encheres, il se peut qu'il soit possible de placer des encheres directement en ligne au travers d'une Plateforme en Ligne. Pour tout renseignement concernant l'enregistrement pour encherir au travers d'une Plateforme en Ligne, veuillez consulter notre site Internet sothebys.com

B. VENTES AUX ENCHÈRES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Une vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne désigne une vente aux encheres qui est effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne.

Comment porter une encherre sur un lot dans une vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne

Une vente aux encheres effectuée exclusivement au travers des Plateformes en Ligne peut progresser très rapidement. Les encheres concurrentes peuvent souvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez encherir sur un Lot en cliquant sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Encherre) qui apparaît au niveau du Lot sur la Plateforme en Ligne et en enregistrant votre offre de prix maximale. Si vous n'êtes pas encore connecté en tant que Titulaire d'un Compte Vérifié, le système vous demandera de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre encherre maximale en cliquant sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer une Encherre). Si vous utilisez l'application mobile Sotheby's App, l'option « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) peut également être utilisée pour placer une encherre, (i) soit en faisant glisser le bouton « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) tout à droite de l'écran, (ii) soit en cliquant sur le bouton « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) puis sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Encherre).

Vous pouvez aussi utiliser les « *quick filters* » (filtres rapides) via la page en ligne de la Vente aux Encheres concernée, pour filtrer les lots selon vos intérêts, y compris selon vos encheres, tous les lots ou tous les lots dont les encheres sont ouvertes. Cette fonctionnalité vous permet de suivre les lots sur lesquels vous encherissez (et notamment si vous encherissez sur plusieurs lots dont l'heure de clôture est identique).

Des encheres peuvent être placées par l'intermédiaire des Plateformes en Ligne depuis le début de la vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne jusqu'à ce que les encheres soient clôturées pour le lot considéré.

À la fin de chaque vente aux encheres, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Vous pouvez encherir au montant de l'encherre de départ affichée sur la Plateforme en Ligne ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une encherre maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à concurrence de cette valeur maximale prédefini en réponse à d'autres offres, en ce compris les offres placées par Sotheby's pour le compte du vendeur jusqu'au montant du prix de réserve (le cas échéant). Les offres placées par Sotheby's au nom du vendeur, jusqu'à concurrence du montant du prix de réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'encheres affiché sur la Plateforme en Ligne. L'encherre la plus élevée en cours sera visible par tous les enchérisseurs. En revanche, le niveau de votre encherre maximale et l'information selon laquelle votre encherre est (ou n'est pas) l'encherre la plus élevée au moment de la consultation ne pourront être vus que par vous, sauf si votre encherre est l'encherre la plus élevée en cours. Si le statut de votre encherre change, vous recevrez des notifications par courriel ou *push* (si vous avez installé l'application mobile Sotheby's App) et le statut mis à jour apparaîtra également sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Encheres) dans la section « *My Account* » (Mon Compte) ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Encheres et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

Veuillez enregistrer votre encherre maximale (c'est-à-dire l'offre la plus élevée que vous êtes disposé à payer pour le lot). La Plateforme en Ligne placera alors des encheres par paliers pour votre compte jusqu'à concurrence de votre encherre maximale et aussi longtemps que votre encherre est la plus élevée. Sotheby's utilise des paliers d'encheres prédefiniés. Veuillez vous référer au lien « *bidding increments* » (paliers d'encheres), qui apparaît au niveau du lot sur la Plateforme en Ligne. Si deux encheres maximales de même niveau ont été enregistrées, celle qui a été enregistrée la première par ordre chronologique prévaudra.

Suivez et augmentez vos encheres

Si une encherre vient dépasser votre encherre maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien sur lequel vous pourrez cliquer si vous voulez augmenter votre encherre. Le nouveau statut de votre encherre sera également visible sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Encheres) dans la section « *My Account* » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Encheres et la page en ligne du Lot (lorsque vous êtes connecté). Nous

vous recommandons de suivre les encheres que vous avez portées sur un ou plusieurs lots pendant toute la durée de la vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne, pour vous assurer que votre encherre demeure la plus élevée jusqu'à la clôture de la vente. Pour mettre une encherre à jour, veuillez cliquer sur le bouton « *Continue to Confirm Bid* » (Continuer pour Confirmer une Encherre).

Si vous utilisez l'application mobile Sotheby's App, l'option « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) peut également être utilisée pour placer une encherre, (i) soit en faisant glisser le bouton « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) tout à droite de l'écran, (ii) soit en cliquant sur le bouton « *Quick Bid* » (Encherre Rapide) puis sur le bouton « *Place Bid* » (Placer une Encherre).

Vous pouvez aussi utiliser les « *quick filters* » (filtres rapides) via la page en ligne de la Vente aux Encheres concernée, pour filtrer les lots selon vos intérêts, y compris selon vos encheres, tous les lots ou tous les lots dont les encheres sont ouvertes. Cette fonctionnalité vous permet de suivre les lots sur lesquels vous encherissez (et notamment si vous encherissez sur plusieurs lots dont l'heure de clôture est identique).

Clôture de la vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne

Pour chaque lot, une heure de clôture d'encheres est indiquée sur la page du Lot sur la Plateforme en Ligne. Il s'agit de l'heure à laquelle la vente du Lot est clôturée, sauf si une encherre est placée dans la minute qui précède l'heure de clôture d'encheres du lot. Dans ce cas, le temps de vente de ce Lot sera prolongé de 2 minutes à compter de la dernière encherre enregistrée, pour une période maximale de 2 heures. Cette prolongation du temps de vente d'un lot est sans incidence sur l'heure de clôture des encheres pour les lots suivants. Il en résulte que la chronologie des clôtures de vente des différents lots peut être différente de l'ordre numérique des lots.

Par exception à ce qui précède, les ventes aux encheres effectuées exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux peuvent être clôturées par adjudication par un commissaire-priseur à l'heure indiquée sur le site Internet de Sotheby's. Lorsqu'une vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne de Vins et Spiritueux est clôturée par adjudication par un commissaire-priseur, vous avez également la possibilité d'encherir par téléphone. Veuillez contacter le Département des Enchères à l'adresse suivante, bids.paris@sothebys.com, pour plus d'informations. En cas d'encheres simultanées en ligne et par téléphone, les encheres effectuées par téléphone prévaudront sur les encheres en ligne.

À la clôture de chaque lot, vous recevrez des notifications par courriel et *push* indiquant si chacun des Lots sur lesquels vous avez encherri vous a été adjugé ou pas. Le statut mis à jour de vos encheres s'affichera aussi sous l'onglet « *My Bids* » (Mes Encheres) dans la section « *My Account* » (Mon Compte), ainsi que sur la page en ligne de la Vente aux Encheres et la page en ligne du lot (lorsque vous êtes connecté).

C. GÉNÉRALITÉS

Parties intéressées

Lorsque des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans un lot peuvent encherir sur le lot, par exemple le bénéficiaire ou l'exécutrice testamentaire de la succession qui vend le lot, un copropriétaire du lot ou une personne fournissant ou participant à une garantie pour le lot, Sotheby's avisera les encherisseurs qu'une partie intéressée au lot peut encherir sur le lot par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée à la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux encheres ou

une annonce sera faite au début de la vente ou avant que le lot ne passe en vente, indiquant qu'une partie intéressée peut encherir sur le lot. Dans certains cas, des parties intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve.

Encheres portées par des employés de Sotheby's

Un employé de Sotheby's ne peut encherir que s'il n'a pas connaissance du prix de réserve et qu'il agit en stricte conformité avec le règlement interne de Sotheby's sur les encheres portées par ses employés.

Droit de Préemption

L'Etat peut exercer un droit de préemption sur certaines catégories de biens proposés à la vente.

Dans le cadre d'une vente aux encheres publique en salle, l'Etat peut exercer le droit de préemption par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente aux encheres publiques pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat est subrogé à l'Acheteur.

Dans le cadre d'une vente aux encheres effectuée exclusivement en ligne, la mise en œuvre de ce droit peut intervenir à l'issue de la vente. La préemption doit être confirmée dans les quatre (4) heures suivant la notification par Sotheby's, à la fin de la vente effectuée exclusivement en ligne, des informations requises (date et heure de fin de vente, description des lots vendus, prix d'adjudication des lots vendus). En cas de confirmation, l'Etat est subrogé à l'Acheteur.

Peut donner lieu à l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les catégories de biens suivants :

- (1) Objets archéologiques ayant plus de 100 ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) Éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) Peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) Photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) Œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) Productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) Œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) Meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) Manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) Collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) Moyens de transport ;
- (12) Tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

3. PAIEMENT DES LOTS ADJUGÉS

Factures

Les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs exigent que les acheteurs paient immédiatement pour leurs achats. Si un lot sur lequel vous avez encherri vous est adjugé, vous recevrez une facture d'achat détaillant vos achats et comportant des instructions pour le paiement et l'approbation du paiement qui doit être reçu en fonds disponibles. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme encherisseur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation.

L'adjudicataire d'un lot est tenu de payer, le cas échéant: la taxe locale de vente « *sales tax* » ou de consommation « *use tax* » et/ou la taxe sur la valeur ajoutée (la « *TVA* »), le droit de suite, la taxe à l'importation, les taxes douanières et tous frais de dédouanement applicables pour votre pays, par exemple la *U.S. Merchandise Processing Fee* et/ou les frais d'expédition (y compris le coût de l'assurance-transport). Veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs et notamment à l'Article 8 pour de plus amples informations.

Moyens de paiement

Votre paiement est dû immédiatement après la vente et doit être effectué par virement bancaire en euros. Les paiements par chèque en euros, en euros en espèces et par cartes de crédit/débit sont également acceptées sous réserve de certaines conditions indiquées ci-dessous.

Paiements en espèces

Les paiements en espèces peuvent être effectués en personne dans les locaux de Sotheby's France S.A.S. uniquement.

La loi française n'autorise les paiements en espèces par les particuliers et les professionnels que dans la limite de 1 000 € par vente. Toutefois, ce plafond est relevé à 15 000 € pour les particuliers qui n'ont pas leur résidence fiscale en France et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Sotheby's aura toute discréction pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Sotheby's a pour politique de demander à tous les nouveaux clients et tous les acheteurs qui souhaitent effectuer un paiement en espèces de lui fournir: une preuve de leur identité (sous forme d'une pièce d'ident

facture d'achat dans vos instructions de paiement à votre banque. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser des paiements n'émanant pas de la personne enregistrée comme l'acquéreur et qu'un tel paiement sera soumis à approbation. Veuillez contacter notre Post Sale Services pour toutes questions concernant l'approbation du paiement.

Les transferts bancaires doivent être effectués en euros en faveur de :

HSBC Continental Europe
38, avenue Kléber
75116 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Paiement par carte

Sotheby's accepte des paiements par carte de crédit ou de débit Visa, MasterCard, American Express et China Union Pay. Les paiements par carte ne peuvent pas dépasser 40 000 € par vente. Aucun frais administratif n'est prélevé pour les paiements par carte.

Toutes les cartes sont acceptées en personne dans les locaux de Sotheby's France S.A.S. à Paris, à l'adresse indiquée dans le catalogue. À l'exception de China Union Pay, les paiements par carte peuvent également être effectués : (a) en ligne sur <http://www.sothbys.com/en/invoice-payment.html> ; ou (b) via l'application Sotheby's.

Paiement en cybermonnaie

Pour les lots pouvant faire l'objet d'un paiement en cybermonnaie (comme indiqué par le symbole des paiements en cybermonnaie), les paiements effectués en cybermonnaie sont soumis aux conditions énoncées à l'Article 8(b) des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs.

Nouveaux Clients

Si vous avez ouvert un nouveau compte auprès de Sotheby's depuis le 1er décembre 2002 et ne nous avez pas encore remis les preuves d'identification requises, nous vous demanderons de nous présenter tout document permettant de nous assurer de votre identité avant de pouvoir vous remettre vos biens ou tout montant qui pourrait vous être dû. Nous pouvons aussi vous contacter pour vous demander une référence bancaire et/ou une provision. Veuillez nous fournir une preuve d'identité émise par un gouvernement et comportant une photographie, telle que votre passeport, votre carte d'identité ou votre permis de conduire et un justificatif de votre domicile permanent.

Post Sale Services

Notre Post Sale Services sera heureux de vous assister pour toutes questions concernant votre achat. Vous pouvez soit contacter le responsable du Post Sale Services pour la vente concernée, dont le nom apparaît sur la page en ligne de la vente (ou dans le catalogue de la vente) ou utiliser les coordonnées de contact qui suivent :

Tel : +33 (0)1 53 05 53 67

Courriel : FRpostsaleservices@sothebys.com

Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Horaires d'ouverture pour l'encaissement : du lundi au vendredi, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

4. ENLÈVEMENT / ENTREPOSAGE / EXPÉDITION / EXPORTATION DES LOTS

A. LOTS AUTRES QUE VINS ET SPIRITUEUX

Les petits objets peuvent normalement être retirés dans les locaux de Sotheby's à Paris, mais les objets volumineux peuvent être envoyés au garde-meubles de Sotheby's à Gennevilliers ou dans un garde-meubles tiers, chez Vulcan Art Services à Gennevilliers. Si vous avez un doute sur l'emplacement de vos achats, veuillez contacter le Post Sale Services avant l'enlèvement.

Sotheby's a pour politique de demander une pièce d'identité lors du retrait d'un lot. Les lots ne vous sont remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'après que Sotheby's a reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Les acheteurs doivent s'assurer que leur paiement a été approuvé avant l'enlèvement et qu'une note autorisant le retrait des lots a été transmise à Vulcan Art Services par notre Post Sale Services. Les acheteurs auxquels des délais de paiement ont été accordés peuvent récupérer leurs achats avant le paiement, bien qu'une note autorisant le retrait des lots soit toujours requise de la part de notre Post Sale Services, comme indiqué ci-dessus.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

L'enlèvement au garde-meubles de Vulcan Art Services se fait uniquement sur rendez-vous à prendre sur le site Internet de Vulcan Art Services au lien suivant : <https://www.vulcanfineart.com/booking/sothebys/?lang=en>

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (fermeture le vendredi à 16h00)

Adresse : Vulcan Art Services, 135, rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Frais d'entreposage

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux suivants :

- biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 € par lot et frais d'entreposage de 2,50 € par jour et par lot.
- biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 € par lot et frais d'entreposage de 5 € par jour et par lot.
- biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 € par lot et frais d'entreposage de 10 € par jour et par lot.
- biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 € par lot et frais d'entreposage de 12 € par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby's des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Livraison

Sotheby's offre un service d'expédition complet. Sauf en cas d'indication contraire dans le présent Guide, notre Département Shipping peut conseiller les acheteurs sur l'exportation et l'expédition de leurs biens et en arranger l'expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services : Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Retraits au garde-meubles de Vulcan Art Services

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a

reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Les acheteurs doivent s'assurer que leur paiement a été approuvé avant l'enlèvement et qu'une note autorisant le retrait des lots a été transmise à Vulcan Art Services par notre Post Sale Services. Les acheteurs auxquels des délais de paiement ont été accordés peuvent récupérer leurs achats avant le paiement, bien qu'une note autorisant le retrait des lots soit toujours requise de la part de notre Post Sale Services, comme indiqué ci-dessus.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

L'enlèvement au garde-meubles de Vulcan Art Services se fait uniquement sur rendez-vous à prendre sur le site Internet de Vulcan Art Services au lien suivant : <https://www.vulcanfineart.com/booking/sothebys/?lang=en>

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (fermeture le vendredi à 16h00)

Adresse : Vulcan Art Services, 135, rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Frais d'entreposage

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux suivants :

- biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 € par lot et frais d'entreposage de 2,50 € par jour et par lot.
- biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 € par lot et frais d'entreposage de 5 € par jour et par lot.
- biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 € par lot et frais d'entreposage de 10 € par jour et par lot.
- biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 € par lot et frais d'entreposage de 12 € par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby's des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Livraison

Sotheby's offre un service d'expédition complet. Sauf en cas d'indication contraire dans le présent Guide, notre Département Shipping peut conseiller les acheteurs sur l'exportation et l'expédition de leurs biens et en arranger l'expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services : Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Retraits au garde-meubles de Vulcan Art Services

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a

reçu l'intégralité du paiement de la facture d'achat en fonds disponibles et que tous frais de transfert, de manutention et d'entreposage et tous intérêts ont été acquittés, que vous nous avez remis une preuve adéquate de votre identité et que notre Post Sale Services a émis une note autorisant le retrait des lots.

Les acheteurs doivent s'assurer que leur paiement a été approuvé avant l'enlèvement et qu'une note autorisant le retrait des lots a été transmise à Vulcan Art Services par notre Post Sale Services. Les acheteurs auxquels des délais de paiement ont été accordés peuvent récupérer leurs achats avant le paiement, bien qu'une note autorisant le retrait des lots soit toujours requise de la part de notre Post Sale Services, comme indiqué ci-dessus.

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux indiqués ci-dessous.

L'enlèvement au garde-meubles de Vulcan Art Services se fait uniquement sur rendez-vous à prendre sur le site Internet de Vulcan Art Services au lien suivant : <https://www.vulcanfineart.com/booking/sothebys/?lang=en>

Heures d'ouverture : Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 (fermeture le vendredi à 16h00)

Adresse : Vulcan Art Services, 135, rue du Fossé Blanc, 92230 Gennevilliers

Contact : Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Frais d'entreposage

Tous les lots achetés qui n'ont pas été retirés dans les 30 jours suivant la date de la vente seront soumis à des frais de manutention et de stockage aux taux suivants :

- biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 € par lot et frais d'entreposage de 2,50 € par jour et par lot.
- biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 € par lot et frais d'entreposage de 5 € par jour et par lot.
- biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 € par lot et frais d'entreposage de 10 € par jour et par lot.
- biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 € par lot et frais d'entreposage de 12 € par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement à Sotheby's des frais de transport, après acceptation et signature du devis de transport.

Livraison

Sotheby's offre un service d'expédition complet. Sauf en cas d'indication contraire dans le présent Guide, notre Département Shipping peut conseiller les acheteurs sur l'exportation et l'expédition de leurs biens et en arranger l'expédition.

Pour toute plus ample assistance, veuillez contacter le Post Sale Services : Du lundi au vendredi, 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Retraits au garde-meubles de Vulcan Art Services

Les lots ne vous seront remis, à vous ou à votre représentant autorisé, qu'une fois que Sotheby's a

Exportation

L'exportation de tout lot depuis la France ou son importation dans un autre pays peuvent être conditionnées à l'obtention d'une ou plusieurs licence(s) d'exportation ou d'importation. L'acheteur est seul responsable d'obtenir toute licence d'importation ou d'exportation nécessaire. Il est rappelé aux acheteurs que tout lot acheté doit être payé immédiatement après la vente. Le refus d'une licence ou des retards dans l'obtention de la licence ne constituent pas un motif d'annuler la vente ni une justification pour un retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (Règlement (CE) n°116/2009 du 18 décembre 2008).

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 300 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.
- Livres de plus de 50 ans d'âge (isolés ou par collection) 50 000 €.
- Moyens de transport de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs matrices respectives ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
- Affiches originales et cartes postales, isolées et ayant plus de 50 ans d'âge ou en collection comportant des éléments de plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris les lettres et documents autographes littéraires et artistiques, cartes géographiques, atlas, globes et partitions musicales (isolés ou en collection) ayant plus de 50 ans d'âge 3 000 €.

Ivoire d'éphant

Sotheby's attire votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat

A. Exportations hors de l'Union européenne

Biens sans symbole de TVA

Le montant tenant lieu de TVA facturé sur la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursé à condition que l'acheteur réside en dehors de France et que le bien soit exporté de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu'un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l'acheteur doit fournir à Sotheby's la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Biens avec le symbole † (single dagger)

La TVA facturée sur le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursée à condition que l'acheteur réside hors de France et que le bien soit exporté hors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente.

Lorsqu'un acheteur résidant en dehors de France organise sa propre exportation, l'acheteur doit fournir à Sotheby's la preuve que le bien a été exporté vers un pays en dehors de l'Union européenne dans les 3 mois suivant la vente (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso).

Lots en admission temporaire - Biens avec un symbole ‡ (double dagger) ou Ω (oméga)

Pour les biens vendus en admission temporaire, la TVA facturée sur le prix d'adjudication peut être remboursée si le bien est exporté vers un lieu situé en dehors de l'Union européenne. La TVA facturée sur la commission d'achat et la commission de frais généraux dans le cadre du régime de la marge est également remboursable à l'exportation hors de l'Union européenne.

Tout bien en admission temporaire en France sera soumis au dédouanement à l'arrivée (paiement de la TVA, des droits et taxes) lors de la relâche du bien. Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non-résident de l'Union européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que le bien aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit préalablement à la relâche du bien, que le bien en admission temporaire va faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés (sous la forme d'une copie de la documentation d'exportation tamponnée par les agents des douanes, sur laquelle Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso) à Sotheby's dans les 3 mois après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à un acheteur exportant en dehors de l'Union européenne. Passé ce délai de 3 mois, aucun remboursement ne sera possible.

Remboursement de TVA aux acheteurs professionnels établis en dehors de l'Union européenne - Biens avec le symbole ♦ ou ◊

Lorsque les vins et spiritueux sont proposés à la vente sous douane, la seule façon d'éviter de payer la TVA française sur le prix d'adjudication est d'exporter

les vins ou spiritueux sous douane. La TVA sur la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursable à l'exportation (si elle est facturée).

Dans chacune des situations ci-dessus, lorsque les conditions appropriées sont remplies, aucune TVA ne sera facturée si, au moment de ou préalablement à la facturation, l'acheteur donne instruction à Sotheby's d'exporter le bien hors de l'Union européenne. Si une telle instruction est reçue après le paiement, un remboursement du montant de la TVA sera effectué. Si un acheteur décide ultérieurement de ne pas utiliser les services d'expédition de Sotheby's, une facture révisée sera établie pour toute TVA fraîche de douane applicables.

Lorsque l'acheteur transporte lui-même ses achats depuis l'Union européenne ou utilise les services d'un autre transporteur, Sotheby's facturera le montant de la TVA due à titre de provision et le remboursera si le lot a été exporté dans les 3 mois suivant la date de la vente et si les conditions suivantes sont remplies.

B. Livraisons intracommunautaires

La TVA locale et/ou la TVA à l'importation facturée, le cas échéant, sur le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux peut être remboursée aux acheteurs professionnels immatriculés à la TVA dans d'autres pays de l'Union européenne que la France, à condition que le bien soit expédié de France vers un autre pays de l'Union européenne dans un délai d'un mois après la vente. L'acheteur doit fournir à Sotheby's :

- le numéro d'immatriculation à la TVA intracommunautaire de l'acheteur,
- la preuve d'expédition appropriée pour le bien, et
- une déclaration de livraison intracommunautaire signée pour les professionnels de l'Union européenne.

Pour éviter toute ambiguïté, Sotheby's n'est pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur les ventes effectuées à des résidents français.

PREUVE D'EXPORTATION REQUISE

Pour les lots vendus sous le régime de la marge (sans symbole de TVA) ou le régime normal de TVA (symbole †), Sotheby's doit recevoir les documents justificatifs appropriés attestant de l'exportation hors de l'Union européenne.

Pour les lots vendus sous le régime de l'admission temporaire (symboles ‡ ou Ω), et transférés ultérieurement dans l'entrepôt douanier de Sotheby's (sous douane), les lots doivent être expédiés comme décrit ci-dessus dans la section intitulée « Biens vendus avec le symbole ‡ (double dagger) ou Ω (oméga) ».

Le remboursement de la TVA sera traité une fois que les documents appropriés auront été fournis à Sotheby's.

Les acheteurs ayant l'intention d'exporter, de réparer, de restaurer ou de modifier des lots vendus sous admission temporaire (symboles ‡ ou Ω) et donc transférés dans l'entrepôt sous douane après la vente doivent en informer le département Shipping avant l'enlèvement. À défaut, la TVA à l'importation pourrait devenir immédiatement exigible et Sotheby's ne serait pas en mesure de rembourser la TVA facturée sur la provision.

SALES TAX ET USE TAX

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente (Sales Tax) ou de consommation (Use Tax) sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de leurs achats (à titre d'exemple, une Use Tax est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur dans une de ses ventes, à la livraison d'un bien à destination d'un état dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des Sales Taxes, Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'état concerné la Sales Tax/Use Tax applicable sur le prix d'achat total de ces biens (y compris le prix d'adjudication, la commission d'achat, la commission de frais généraux et tous les frais de transport et d'assurance applicables), quels que soient le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur. Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's, avant la remise du bien, un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (Resale Exemption Certificate), la Sale Tax/Use Tax ne sera pas prélevée.

Nous recommandons aux clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou à l'exonération de taxe de leurs achats et/ou aux clients qui souhaitent que les lots qu'ils ont achetés soient expédiés aux Etats-Unis d'Amérique par Sotheby's, de contacter le Post Sale Services.

7. GLOSSAIRE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES À PROPOS DE CERTAINS GENRES DE BIENS

A. GLOSSAIRE DES TERMES

(i) Pour la convenance de nos clients, nous incluons le glossaire suivant, qui inclut la définition de certains mots utilisés dans nos catalogues Sotheby's. Toute déclaration concernant la paternité, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est une déclaration d'opinion et ne doit pas être considérée comme une déclaration de fait. Veuillez lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs, en particulier l'Article 3 (« Les Lots ») et l'Article 15 (« Garantie d'Authenticité »).

GIOVANNI BELLINI

À notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est (sont) inconnu(s), des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste mentionné. Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

ATTRIBUÉ À GIOVANNI BELLINI

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

ATELIER DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

ENTOURAGE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste mentionné mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

SUIVEUR DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

DANS LE GOUT DE OU A LA MANIERE DE GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

D'APRÈS GIOVANNI BELLINI

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

- (ii) Le terme signé et/ou daté et/ou inscrit signifie qu'à notre avis la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- (iii) Le terme porte une signature et/ou une date et/ou une inscription signifie qu'à notre avis la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.
- (iv) Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

B. VINS ET SPIRITUEUX

Veuillez vous reporter à la page des détails de la vente aux enchères de Vins et Spiritueux concernée sur le site Internet de Sotheby's pour obtenir des informations sur les niveaux et les formats des bouteilles.

C. JOAILLERIE

Pour la commodité de nos clients, nous incluons le glossaire suivant qui comprend les définitions de certains termes utilisés dans la description des lots de ventes de Joaillerie dans nos catalogues. Veuillez lire attentivement les conditions de la Garantie d'Authenticité énoncées à l'Article 15.

NOM DU JOAILLER

Lorsque le nom du joaillier apparaît dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, le bijou est de ce joaillier, même s'il n'est pas signé.

MONTÉ PAR

Lorsque nous indiquons « Monté par _____ », dans la description du catalogue, cela signifie que, de l'avis de Sotheby's, la ou les pierres précieuses(s) a (ont) été fournie(s) par le client qui a commandé le bijou et non par le joaillier, lequel n'a réalisé que le montage.

POIDS DES PIERRES PRÉCIEUSES

Lorsque nous imprimons des poids pour les pierres précieuses dans le catalogue et les faisons précéder des mots « stated to be », « environ » ou « approximativement », les poids ne sont pas garantis par Sotheby's. Il est rappelé aux acheteurs potentiels que tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils sont vus.

PURETÉ DES DIAMANTS (DIAMOND CLARITY)

La pureté des diamants est établie selon une échelle de graduation qui décrit la quantité d'impuretés présentes dans un diamant. Toute mesure de pureté est effectuée avec un grossissement de 10x. Plus il y a d'impuretés dans un diamant, plus le prix au carat diminue.

IF (INTERNAL FLAWLESS)

Absence d'inclusions et uniquement des imperfections négligeables.

VVS1 AND VVS2 (VERY VERY SLIGHT INCLUSION)

Minuscule(s) inclusion(s) extrêmement difficile(s) à déceler, uniquement visible(s) à l'arrière de la pierre ; ou suffisamment petite(s) et superficielle(s) pour être facilement enlevée(s) au repolissage.

VS1 AND VS2 (MINOR INCLUSIONS)

Très petites inclusions difficile(s) à voir pour un oeil non exercé.

SI1 and SI2 (NOTICEABLE INCLUSIONS)

Inclusions facilement (SI1) ou très facilement (SI2) visible(s) avec une loupe de 10x. Une fois localisées avec une loupe de 10x, ces inclusions peuvent parfois se voir à l'oeil nu.

I1, I2, I3 (OBVIOUS INCLUSIONS)

Inclusions visibles à l'oeil nu, sans que le recours à une loupe soit nécessaire, sur le côté face de la pierre. En grade I3, elles peuvent constituer une menace pour la durabilité du diamant.

TAILLES DES BAGUES

	métrique	France	Anglais	Américain / Japon
37.8252		—	A	1/2
38.4237		—	A1/2	3/4
39.0222		—	B	1
39.6207		—	B1/2	1 1/4
40.2192		—	C	1 1/2
40.8177		—	C1/2	1 3/4
41.4162		1	D	2 ^o
42.0147		2	D1/2	2 1/4
42.6132		—	E	2 1/2
43.2117		3	E1/2	2 3/4
43.8102		4	F	3
44.4087		—	F1/2	3 1/4
45.0072		5	G	3 1/2
45.6057		—	G1/2	3 3/4
46.2042		6	H	4
46.8027		—	H1/2	4 1/4
47.4012		7	I	4 1/2
47.9997		8	I1/2	4 3/4
48.5982		—	J	5
49.1967		9	J1/2	5 1/4
49.7952		10	K	5 1/2
50.3937		—	K1/2	5 3/4
50.9922		11	L	6
51.5907		—	L1/2	6 1/4
52.1892		12	M	6 1/2
52.7877		13	M1/2	6 3/4
53.4660		—	N	7
54.1044		14	N1/2	7 1/4
54.7428		15	O	7 1/2
55.3812		—		

INDEX PF2353

Boilly, Louis-Leopold 592
Buguet, Henri 551

Develly, Jean-Charles 606

Hardiviller, Charles Achille d' 593

Isabey, Jean-Baptiste 588, 604

Vernet, Carle 628

INDEX PF2364

Alaux, Jean-Pierre 859
Alt, Rudolf von 916

Chéry, Philippe 839

Desrals, Claude-Louis 808

Develly, Jean-Charles 830, 833, 840, 904

Dubois Drahonet, Alexandre Jean 921

Duc de Bordeaux, Henri Charles Ferdinand
Marie Dieudonné d'Artois, 861

Edme Ricois, François 809

Fragonard, Alexandre-Evariste 853

French School, 18th Century 803, 817, 863

French School, 19th Century 826, 855, 881

Garneray, Auguste 905

Garnerey, Auguste 846

Hardiviller, Charles Achille d' 875, 876, 877

Hesse, Henri Joseph 835

Isabey, Attributed to Jean-Baptiste 847

Isabey, Jean-Baptiste 857

Lami, Eugène-Louis 828, 832

Maria-Carolina la Duchesse de Berry 851

Martinet, Pierre 836

Monnet, Charles 801

RH ED* 804

RH* 860

Storelli, Felice 880

Thierry, Hilaire 879

PHOTOGRAPHES

Damien Perronet

Nicolas Dubois

Florain Perlot

Eléa Lefèvre

NOTES

NOTES

NOTES

