

CONAN

HÔTEL D'AINAY



A la statue de Bacchus.
Contre les iuges mis par argent.



LIVRES ET MANUSCRITS

MERCREDI 11 AVRIL À 14H30



VENTE EN PRÉPARATION

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

JEUDI 5 JUILLET 2018



Cocteau-Foujita - *La Mésangère*, un volume

Adjugé 8 750 €

CONAN

HÔTEL D'AINAY

AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

MERCREDI 11 AVRIL 2018 À 14H30

AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - ARCHIVES : Archives Pierre et Aimé Guerlain, Amerigo Vespucci, mission Chaper en Amérique du sud, chartes du XIII^e siècle (dont une de 1226 de Bérengère de Navarre, épouse de Richard Cœur de Lion, et vidimus d'une bulle inconnue de Nicolas IV de 1289), Joseph Boze, Maurice Rollinat et les Dîners de la Marmite, ésotérisme, Inde (grand dessin début XVIII^e de Madras, 149 x 25 cm), archives famille de Musset, etc.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE : manuscrits - livres - autographes - iconographie - revues musicales - dessins - lettres - photos dédiacées

ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONCERNANT LYON ET SA RÉGION DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE dont l'Opéra avec St. Aubin - Tony Garnier - Emile Guimet - Herriot - Oudinot - Lamartine (10 L.A.S.) - Plans régionaux (1682) - Collection de chromos - LIVRES MODERNES avec Apollinaire illustré par Dufy, etc. - LIVRES DU XIX^e de régionalisme, de voyages, d'histoire - CAVALERIE règlement et instruction (XIX^e siècle) - ALCHEMIE, ESOTÉRISME, OCCULTISME avec Le tombeau de la pauvreté (1681), Castaigne (1661), L'harmonie céleste (1672), Manuscrit tiré de Flamel (1700), Glaser (1663), Glauber (1659), Lemnia (1611), Saint Martin (1790-1799-1807) Guaita (1895), Cœlum Sephiroticum (1679), Physique occulte (1696), De Sacra philosophia (1652), etc. LIVRES ANCIENS dont Histoire de l'ordre de St. Louis (1780), Balleure (1515), Bible (1558), Coustal (1555), Desrey (1580), Laurenti Vallae (1539), Martial (1522), Platine (1571), Simeoni (1558), Pufendorf (1697), Monge (1799), Mustel (1791), Raynal (1775), etc.

Encyclopédie Diderot d'Alembert (E. O) - Livres de Raison (1700-1722) - Incunable Lyonnais (1491).

Expositions publiques :

Mardi 10 avril de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 11 avril de 9h30 à 12h

Expert :

ALAIN AJASSE

+33 (0)4 78 37 99 67

ajasse@ajasse.com

Suivez la vente autographes, livres anciens et modernes et participez en direct sur

DROUOT
live

five interencheres-live.com
enchères en direct et ordres d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,
www.interencheres.com/69005, **www.auction.fr**
et **www.bibliorare.com**

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95

contact@conanauction.fr

Agrément n° 2002-271

TABLE DES MATIÈRES

ARCHIVES GUERLAIN	5 à 10
ARCHIVES DIVERSES	11 à 54
ARCHIVES DE LA FAMILLE DE MUSSET	55 à 63
DIVERS ARCHIVES	64 à 86 ^{BIS}
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE	87 à 150
DOCUMENTS SUR LYON - AUTOGRAPHES - DIVERS	151 à 182
LIVRES MODERNES	183 à 192
LIVRES DU XIX ^E SIÈCLE	193 à 238
CAVALERIE	239 à 245
ÉSOTÉRISME - OCCULTISME - ALCHEMIE	246 à 292
LIVRES ANCIENS	293 à 352

ARCHIVES GUERLAIN

Provenant d'Alix Guerlain, fille du fondateur de la Maison Guerlain

1. PIERRE GUERLAIN (Abbeville 1798/1864), parfumeur, **fondateur de la Maison Guerlain** en 1828. L.A.S. à ses fils Aimé (1834/1910) et Gabriel Guerlain (1841/1933), parfumeurs, qui reprendront la direction de Guerlain. 3 pp. in-8. Paris, 2 juillet 1859, **en-tête « Guerlain, parfumeur de l'Impératrice »**. Enveloppe.

« Le cher irrésolu » (son fils Abel) a dû retarder son départ [pour l'Algérie] « pour cause d'arriéré de fabrication ». « De l'arriéré, il y en a toujours chez nous, cela tient de famille. J'entends Abel protester et ne voulant pas compter parmi les arriérés. **Affaires calmes, recettes maigres** ». Il évoque son procès au tribunal de commerce qui a dû être ajourné, son avocat ayant « empêché mon offrande ». Puis, avec humour : « Je vous quitte, voulant aller soumettre à Davet une question d'helminthologie ou d'helminthiose [vers parasites], sur un échantillon que Gabriel a fait passer à son frère et qu'il aurait ramassé précieusement comme une relique de son for intérieur [...] ». Il signe « votre papa ».

Très rare.

800 / 1 000 €

2. PIERRE GUERLAIN (Abbeville 1798/1864), parfumeur, fondateur de la Maison Guerlain en 1828. 4 L.A.S. à sa fille aînée Alix (1832/1913), épouse de Jules Piras (1821/1895), directeur de l'Ecole des Jeunes Aveugles. 26 pp. in-8. Août-septembre 1859. Une à **en-tête « Guerlain 15, rue de la Paix »**. Avec une lettre de Charles Abbatucci.

Longues lettres familiales, **évoquant la gestion de sa propriété du Crottoy (Somme)**, ses fils, son personnel, ses chevaux, ses affaires avec Charles Abbatucci, ses amis, etc.

On joint une L.A.S d'Alix Guerlain à son mari Jules Piras, 5 lettres d'Aimé Piras (1867/1960) à sa mère Alix Guerlain, et le faire-part de décès de Jules Piras.

800 / 1 000 €

3. AIME GUERLAIN (1834/1910), grand parfumeur, fils aîné de Pierre; **il créa de nombreuses fragrances dont l'une marquera l'histoire du parfum : Jicky** créé en 1889, premier parfum à utiliser des produits de synthèse dans sa composition ; Aimé fonde également le syndicat de la parfumerie. L.A.S. à son père **Pierre Guerlain**, 4 pp. in-8, **en-tête « Parfums et cosmétiques – Guerlain parfumeur de l'Impératrice rue de la Paix, 15 »**. Paris, 26 juin 1859. Enveloppe.

Belle lettre sur la visite de l'Impératrice chez Guerlain et l'ambiance dans la capitale après la bataille de Solferino. « Dès 4h, ses lanternes étaient déjà accrochées et à l'inverse de Josué, il aurait voulu précipiter la marche du soleil pour pouvoir les allumer plus tôt. En dehors de la maison Lormani, les illuminations ont été aussi assez brillantes dans Paris. L'impératrice qui s'est promenade en calèche découverte sur les 6h ½ aurait mieux fait d'attendre un peu plus tard. A cette heure la population et les lampions n'étaient pas encore allumés, ce n'est que vers les 8h que les rues commencèrent à s'animer et les fenêtres à s'éclairer. Ce matin la population est encore en l'air, mais un peu désappointée par le manque de nouvelles [...]. **Je me trouvais en magasin au moment du passage de l'Impératrice arrivée à l'improviste ; je ne vis sa calèche qu'au moment où elle avait déjà franchi le magasin.** Elle se trouvait devant le papetier et pourtant je vis ses yeux encore bien évidemment fixés sur ton magasin. Les demoiselles m'ont dit que la dernière fois qu'elle est passée rue de la Paix, il en a été de même. **Je crois que ta construction de l'avenue de l'Impératrice t'a attiré l'attention de leurs Majestés [...]** ».

1 200 / 1 500 €

4. AIME GUERLAIN (1834/1910), grand parfumeur, fils aîné de Pierre-François ; **il créa de nombreuses fragrances dont l'une marquera l'histoire du parfum : Jicky** créé en 1889, premier parfum à utiliser des produits de synthèse dans sa composition. L.A.S. à son père, Pierre Guerlain, écrite à quatre mains avec son frère **GABRIEL GUERLAIN** (1841/1933). 4 pp. in-4. Aubenas, 25 juin 1859. Enveloppe.

Gabriel, qui a alors 18 ans, est le premier à prendre la plume à l'occasion de la saint Pierre, et écrit une lettre pleine de vénération à son père, promettant d'être son digne fils. Aimé la complète sur 3 pages, évoquant ses affaires et en particulier les soucis liés à la façade de la propriété Guerlain qu'il fait bâtir. « Les affaires sont assez calmes. Nous avons reçu 2 ou 3 commissions d'Ambrosial et d'Altoïde (?) qui vont être livrées à la fin du mois et au commencement de l'autre. Le personnel en général est tranquille et assez à son affaire ; je crois que ma petite privation de sortir du commencement du mois a produit un effet salutaire [...] ».

400 / 600 €

5. AIME GUERLAIN (1834/1910), grand parfumeur, fils aîné de Pierre-François ; **il créa de nombreuses fragrances dont l'une marquera l'histoire du parfum : Jicky** créé en 1889, premier parfum à utiliser des produits de synthèse dans sa composition. 2 L.A.S. à sa sœur Alix (1832/1913). 4 pp. in-8. Paris, juin – août 1859. Enveloppe timbrée. En-têtes (l'un gaufré « Guerlain 15 rue de la Paix »).

Transfert de l'usine de parfums de l'avenue de Saint-Cloud à Colombes. « Aujourd'hui grand déménagement de tous nos aragoubri de l'étoile à Colombes. C'est te dire que père a été sur pied depuis ce matin jusqu'à 5 heure ½ où je prends la plume pendant qu'il va se reposer un instant avant le dîner. La soirée sera encore très fatigante pour lui. J'ai à recevoir toutes ses instructions pour la fin du mois [...]. J'ai aussi plusieurs renseignements à lui demander sur plusieurs préparations que je veux faire ces jours-ci [...] ».

600 / 800 €

PARFUMS
ET
COSMÉTIQUES

GUERLAIN
PARFUMEUR
de l'Impératrice.
RUE DE LA PAIX, 15.

Paris, le 2 Juillet 1859

Rien de nouveau ni de
bien intéressant, car tout
ce que j'ai à vous dire est
que nous nous portons bien, et
que le cher Grand, comme
l'appelle sa fille, et qui
serait si heureux pour
Paris.

Messieurs
au Crotoy
par Rue
de Vaux
demarquant un
Jean Wee, Paris, qui donne
une commission. fera ce

6. AIME GUERLAIN (1834/1910), grand parfumeur, fils aîné de Pierre-François ; il créa de nombreuses fragrances dont l'une marquera l'histoire du parfum : *Jicky* créé en 1889, premier parfum à utiliser des produits de synthèse dans sa composition. L.A.S. à son neveu Aimé Piras (1867/1960). Montmorency, 15 septembre 1884. 3 pp. ½ in-12.

Lettre entièrement consacrée à la chasse. « Je regrette ton insuccès à l'ouverture du marais. C'est une revanche à prendre. Si tu veux devenir un parfait chasseur, il faut s'habituer à subir avec bonne humeur beaucoup de malheurs. Ton fusil qui a tué pas mal de gibiers divers a été le compagnon d'un certain nombre de bredouilles : cela ne l'a pas empêché de se faire la réputation d'un assez bon fusil [...] ». **300 / 400 €**

7. AIME GUERLAIN (1834/1910), grand parfumeur, fils aîné de Pierre-François ; il créa de nombreuses fragrances dont l'une marquera l'histoire du parfum : *Jicky* créé en 1889, premier parfum à utiliser des produits de synthèse dans sa composition. 10 L.A.S. à sa sœur Alix, 17 pp. in-8 et in-12. Montmorency et Paris, 1885-1892. **En-têtes « Guerlain, Parfumeur, Rue de la Paix N°15 »**. Enveloppes.

Touchante correspondance à sa sœur : nouvelles familiales, naissance de son fils Jean, maladie de sa fille Marguerite, parties de chasse avec son neveu Aimé, envoi d'argent, de confiseries, etc. Mais les relations deviennent plus distantes ; Aimé envoie régulièrement de l'argent à sa sœur pour subvenir à ses besoins. « **Tu as raison, il est loin le temps où nous vivions si fraternellement unis, sans arrière-pensée. La vie a été dure pour toi. Elle l'a été pour moi aussi. J'ai trouvé la paix et des enfants à aimer après bien des déboires.** Aussi je compatis du fond du cœur à tes regrets, lorsque tu fais un retour vers le passé. Malheureusement il ne dépend pas de moi de changer ce qui est. Tu peux du moins compter sur mon affection. Beaucoup de choses ont changé ma manière de voir sur beaucoup de points, **mais je resterai l'homme de la famille jusqu'au bout** [...] ».

On joint 5 cartes de visite autographes et 2 faireparts de décès de son fils Jean Guerlain, mort à l'âge de 8 ans.

1 500 / 2 000 €

8. GABRIEL GUERLAIN (1841/1933), fils du fondateur Pierre Guerlain, il prit la direction de Guerlain en 1864, à la mort de son père. 2 L.A.S. à son frère Aimé et sa sœur Alix. 2 pp. in-4. Aubenas, avril-mai 1859. Adresse et timbre au dos.

Lettres du jeune Gabriel Guerlain âgé de 18 ans. « J'attends de tes nouvelles et aussi j'espère que tu me diras premièrement comment tu as trouvé toute la famille et si tu as le temps **comment tu as trouvé ce fameux Colombes [la nouvelle usine de fabrication des parfums Guerlain]** [...] ». Nous comptons commencer l'achat des cocons mercredi [...] ». **400 / 600 €**

9. GABRIEL GUERLAIN (1841/1933), fils du fondateur Pierre Guerlain, il prit la direction de Guerlain en 1864, à la mort de son père. 3 L.A.S. à sa sœur Alix, 4 pp. in-12. Paris, 1889-1894. Enveloppes.

Son dévouement à la Maison Guerlain. « Malgré tout mon désir, il m'est impossible de déjeuner en ville, **je dois encore pendant quelques années, donner tout mon temps à cette maudite maison, c'est une maîtresse jalouse qui ne permet pas qu'on la délaisse** ». Annonces et préparatifs du mariage de sa fille Jeanne...

On joint 7 lettres de son épouse Marie Guerlain (née Gagneau, 1847/1916), en-têtes de La Ferme de la vallée, adressées à Alix. 17 lettres de leur fille Edith Guerlain (née en 1867), à son cousin Aimé Piras (fils d'Alix), beaux en-têtes + ses faireparts de mariage, ceux de sa sœur Jeanne Guerlain + faireparts de décès de Pierre Guerlain. **600 / 800 €**

10. ABEL GUERLAIN (1837/1861), fils du fondateur Pierre Guerlain, frère d'Aimé et Gabriel ; associé à la Maison Guerlain, il est envoyé en Algérie et décède à 24 ans. 18 L.A.S. (8 à son père, 6 à son frère Aimé, 4 à sa sœur Alix). 59 pp. in-8. Alger, octobre 1858 – août 1859. Enveloppes timbrées.

Lettres pleines de ressentiment envers sa famille, son père et ses frères, et où l'on perçoit son caractère difficile et même une certaine paranoïa ; il adresse la dernière à son père en ces termes « monsieur Guerlain ». Une longue lettre à Aimé est accompagnée de 2 feuilles remplies de dessins (3 autoportraits dont un sur son lit de mort, scènes de chasse, la boutique Guerlain, etc.). Une dernière lettre à Alix est écrite de Dieppe à son retour en France.

On joint un ensemble de 12 lettres adressées à Alix par des amis et d'autres membres de la famille Guerlain.

600 / 800 €



12

11. ALLIER. Environ 350 cartes de visite, fin XIX^e-début XX^e.

Important ensemble adressé au conseiller Tardif, principalement par des notabilités de l'Allier. Vierges ou avec quelques mots. **80 / 120 €**

12. [AMERIQUE / AMERIGO VESPUCCI]. Gravure du début du XVIII^e signée « Bouttats sc », probablement Pieter Balthazar Bouttats (1666/1758) [ou son père Frédérik Bouttats le jeune (mort en 1676)]. Légende dans la gravure « AMERICO VESPUCCIO GRAND PILOTO ». Petits trous de ver dans la partie supérieure. Encadrée.

Rare portrait gravé d'Amerigo Vespucci par Bouttats. Le cartouche du bas représente un massacre d'Indiens par les conquistadors espagnols.

600 / 800 €

13. [AMERIQUE / CHRISTOPHE COLOMB]. Gravure du début du XVIII^e signée « P. B. Bouttats scul » [Pieter Balthazar Bouttats (1666/1758)]. Légende dans la gravure « EL ALMIRANTE DON CHRISTOVAL COLON VIREY Y GOVERNADOR GENERAL EN TODAS LAS INDIAS ». Mauvais état (trous et galeries de vers, usures). Désencadrée (sous passe-partout).

Rare portrait gravé de Christophe Colomb par Bouttats.

200 / 300 €

14. AMERIQUE DU SUD / MISSION CHAPER D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE. Maurice Chaper (1834/1896), naturaliste, président de la Société zoologique de France, il mena de nombreuses explorations botaniques et zoologiques en Californie, dans les Montagnes Rocheuses, au Venezuela, en Inde, à Bornéo, etc. **Il fit don de ses collections au Muséum.** Manuscrit signé. Page de titre + 20 pp. in-folio. Fente au pli central de la page de titre. Daté du 3 avril 1886.

Manuscrit de son « Rapport de mission sur la côte nord du Venezuela ». Nombreux renseignements sur la faune (principalement) des environs de Nueva Barcelona, récoltés durant sa mission de 5 semaines.

« Les reptiles sont très abondants, surtout les sauriens, mais les deux plus grosses espèces, si gênantes parfois dans certaines parties de l'Amérique du Sud, le boa d'une part, et le caïman de l'autre, ne fréquentent plus ces parages [...]. Le plus grand serpent que j'ai rencontré (sans pouvoir le capturer) avait environ 1m20 de longueur et d'un diamètre de 30 à 35 mm : il était vert et presque à coup sûr non venimeux. Le plus grand saurien que j'ai vu avait un mètre de long et le corps volumineux : coureur rapide, d'une teinte grise assez uniforme, la mâchoire fortement armée ; je l'avais tué dans un marais où probablement il chassait. J'étais à ce moment à plus de vingt-quatre heures de distance de tout moyen de préparation, même provisoire. Je le laissai manger par les habitants du rancho où je passai la nuit. J'ai rapporté dans l'alcool 22 échantillons de reptiles, savoir : 2 ophiidiens, 6 sauriens et trois batraciens [...]. »

600 / 800 €



15. ANGERS. L.A.S. « Mauroy » [probablement François de Mauroy, receveur général des gabelles d'Anjou], adressée au maréchal Urbain de maillé duc de Brézé, gouverneur d'Anjou (depuis 1625). 2 pp. in-folio. Angers, 29 juin 1648. Adresse au dos.

Mauroy remercie le maréchal de sa lettre qui « a apaisé les inquiétudes dont mon esprit estoit travaillé par l'appréhension que j'avois de vous avoir desplu », et cherche des explications à son irritation. Il l'assure de sa fidélité et de son dévouement. « Messieurs les intéressés ont des obligations à Votre excellence au delà de ce qu'ils pourraient espérer que par l'excès de l'honneur de votre bienveillance **tant pour la justice que vous commandez leur estre rendue de quelques soldats du chasteau qui se sont licenciés de faire le faux saunage** que par la protection que Votre Excellence donne non seulement à leurs affaires mais encore à ceux qui sont proposés pour en avoir le soing. J'essayerai Monseigneur de ne m'en rendre ingrat tant par les très humbles services que je suis obligé de rendre à Votre Excellence que par le **soing que je prendrai de Haulte allure auquel je donne le commandement des brigades establies sur la rivière de Mayenne** [...] ».

Provient de l'ancienne collection du cabinet de W. Gottlieb (vente du 27 février 1839, n°63).

300 / 400 €

16. ASTRONOMIE / MESURE DU TEMPS. Ensemble de manuscrits du début du XIX^e.

Le manuscrit principal est un **discours prononcé à l'Académie de Marseille** (vers 1805-1810), divisé en 3 parties : sur le dieu Saturne, sur le Temps, sur les instruments dont les anciens se servaient pour mesurer les heures du jour. L'auteur précise que cette dissertation est « **un aperçu d'un ouvrage beaucoup plus considérable dont je m'occupe depuis quelques années** qui a pour titre *Histoire du Temps sous les rapports de la physique et de la métaphysique* » ; il ajoute que cet ouvrage risque de ne pas être terminé avant 1810. Ce premier manuscrit fait 60 pp. in-folio, comprenant corrections et ajouts (mouillures). Il est accompagné d'une vingtaine de feuillets de notes sur les planètes, les dates des premières observations astronomiques, les pesanteurs spécifiques des solides, les dates des principales découvertes géographiques, etc.

Une page de notes astronomiques est écrite au dos d'un feuillet d'adresse « Monsieur de Vigier, capitaine de vaisseau, chevalier de l'ordre royal et militaire de St Louis à L'Orient », laissant supposer qu'il s'agit probablement du travail du capitaine de vaisseau De Vigier (Amboise 1763/1821).

400 / 600 €

17. AUTOGRAPHES. Un classeur contenant 20 autographes divers (L.A.S., L.S. et P.A.S.), XVIII^e-XX^e.

Charlie Chaplin (signature autographe sur carte de visite), Valéry Giscard d'Estaing, comte de Paris, Charles de Gaulle (fac-similé), Victor Gadoury, André Maurois, Marcel Pagnol (dédicace sur une plaquette du Club gastronomique du Cinéma), Maurice Chevalier, Sacha Guitry (belle dédicace sur une plaquette du Club gastronomique du Cinéma, avec également Lana Marconi), maréchal Lyautey, le général d'Empire Saint-Cyr-Nugues, Jean Casimir-Périer, Marcel Achard, Henry Houssaye, le comte de Sussy, Lamartine, le maréchal de Castries, etc.

200 / 300 €

18. AUVERGNE. ANDRE IMBERDIS (1810/1876), historien auvergnat. *Histoire générale de l'Auvergne de l'ère gallique jusqu'au XVIII^e siècle*. In-8, 528 pp., ½ reliure en toile verte. Très abondantes corrections et additions de la main d'Imberdis. Manquent la page de titre et les feuillets de garde.

Exemplaire de travail de son *Histoire d'Auvergne*, très abondamment corrigé, avec de nombreuses additions à toutes les pages, et quelques feuillets d'épreuves corrigées.

300 / 400 €

19. AUVERGNE. ETIENNE CHRISTOPHE MAIGNET (Ambert 1758/1834), conventionnel montagnard auvergnat, ami de Couthon, tristement célèbre pour les atrocités qu'il commit dans les Bouches-du-Rhône et le Vaucluse, lors de ses missions ; en mai 1794, durant la Grande Terreur, il fit exécuter 63 habitants du hameau de Bédouin, sur les pentes du Ventoux, coupables d'avoir coupé leur arbre de la liberté, et fait incendier le village ; après Thermidor, il ne sera pas inquiété et reprendra son activité d'avocat à Ambert, devenant même maire d'Ambert en 1798, puis sera élu député en 1815 à la chambre des Cent-jours.

Très importante correspondance composée de 270 L.A.S. adressée à Jean-Baptiste Tailhant (1771/1849), avocat à Riom puis député du Puy-de-Dôme. Ambert, 1798-1814. Plus de 500 pp. in-4 d'une dense écriture. **Passionnant témoignage, véritable chronique du temps en Auvergne, du Directoire à la fin de l'Empire.** « 18 nivôse an 8. Tu dois avoir reçu des détails sur les événements qui ont eu lieu dans la commune [...]. **Je crains bien que le plus grand encouragement que tous ces scélérats recevront ne provienne des changements qui vont s'opérer dans les (?) publics et que le royalisme attend avec tant d'impatience.** S'ils sont semblables à ceux qui ont été faits dans le département de la Loire, tout est succès pour lui et la victoire est complète. Oui, sans doute il faudra chercher dans l'amitié les consolations aux maux de notre patrie. **Heureux ceux qui forcés de se renfermer dans ce seul sentiment, n'auront point à se reprocher d'avoir sacrifié le bonheur de son pays à des calculs (?) et de fortune personnelle !** Une bonne conscience tient lieu de tout au milieu des calamités publiques [...] ».

Sont jointes 3 autres L.A.S. de Maignet écrites de 1831 à 1834. Et un ensemble de photocopies de lettres de Maignet.

1 500 / 2 000 €

20. AVEYRON. Grand parchemin (66 x 55 cm), tronqué au bas. « Au Chateau et place de Bornazel [Bournazel] », 7 janvier 1583.

Important document sur la capitulation du château et de la place de Mur-de-Barrez. [Tenu par les Calvinistes, Raymond Chapt de Rastinhac reprend le château après un mois de siège, en novembre 1581 ; mais le vicomte de Lavedan qui était parvenu à s'échapper, revient avec des renforts et reprend la ville. Henri de Navarre (futur Henri IV) s'engage alors auprès d'Henri III à obtenir du vicomte de Bourbon-Lavedan la restitution de la place, mais son ordre daté du 6 avril 1582 n'est pas exécuté par le capitaine de Prantignac qui garde la ville. Une nouvelle convention passée le 10 novembre permet de racheter la place de Mur].

Transcription de 6 premières lignes (sur 56). « Au Chateau et place de Bornazel après midy regnant Henry Roy de France et de Pollogne, ont esté présent et personnellement establys honorables hommes maistres Jehan Le Nevre l'ung des syndics du pays de Rouergue Charles Cayrol procureur du roy au bailliage et siège présidial daurilhac et premier consul de ladite ville Et Jehan de Cambefort bourgeois habitant d'icelle députtez par les estatz de Rouergue et hault Auvergne A savoir ledict Le Nevre pour ledict pays de Rouergue et lesdictz Cayrol et Cambefort pour ledict hault auvergne affin de passer et accorder le contenu à ses présentes d'une part Et Jehan Prantinhac cy devant habitant audict Aurilhac mareschal de Lougis du Roy de Navarre a present habitant en la ville de Figeac En ?? présent et tant pour luy que pour les sieurs à l'advenir stipulant d'acceptant et acceptant dautre comme ainsi que la négociation de la reddition du chasteau de Mur de Barrez auquel ledict Prantilhac commandant pour la garde d'iceluy soubz la charge et en l'absence du seigneur viscomte de Lavedan et pour le bien et bénéfice de paix ont esté entre autres choses accordé que pour icelluy remettre par ledict de Prantilhac à l'obeyssance du Roy par monseigneur de Matinhon mareschal de France [...] ». Suivent 50 autres lignes détaillant les conditions.

800 / 1200 €

21. [BAILLI D'ÉPÉE / ESSONNE / LOIRET]. LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS (1725/1785), premier prince de sang. Pièce signée sur parchemin. In-folio oblong. Villers-Cotterêts, 18 juillet 1764.

Octroi de la charge de « **Bailli d'épée gouverneur et capitaine des ville et château et duché d'Etampes** », à Guy Henry Louis marquis de Valory, lieutenant général des armées du roi, après la démission d'Adrien Constant Esprit Regnault de Barrès.

150 / 200 €

22. BANQUE DE LAW. 2 affiches, 1717-1720. Pliures et petits défauts.

- Du 10 avril 1717. « Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui ordonne que les billets de la Banque Centrale, établie par les lettres patentes des 2 & 20 may dernier, seront reçus comme argent pour le payement de toutes les espèces de droits [...] et que tous les officiers, fermiers & sous-fermiers, tous les receveurs & commis comptables, & autres charges du maniment de ses deniers, seront tenus d'acquitter à vûé & sans aucun écompte, les billets de lad. banque qui leur seront présentez ». 46 x 36 cm.

- Du 20 janvier 1720. « Arrest du Conseil d'Estat du Roy pour la diminution des espèces & matières d'or et d'argent, & qui ordonne que les billets de la banque auront cours dans tout le Royaume ». 51 x 39 cm.

200 / 300 €

23. BAVIERE. Grande carte entoillée, datée de 1663. 115 x 88 cm, pliée.

« S. Rom Imperii Circuli et Electoratus Bavariae Tabula Chorographica », grande carte signée « Georg Philipp. Finckh invenit ac fecit A° 1663 revidit A° 1671 ».

150 / 200 €

24. BIBLIOPHILIE & BIBLIOGRAPHIE. ANTOINE LE ROUX DE LINCY (1806/1869), bibliothécaire de l'Arsenal et secrétaire de la Société de bibliophiles français. 8 L.A.S. au bibliographe et bibliothécaire Edouard Fournier. 14 pp. in-8. Quelques enveloppes timbrées jointes. 1845-1868 et sans date.

Intéressante correspondance sur ses travaux et ceux de son correspondant, rendant un « hommage au critique bibliophile auteur du premier ouvrage raisonnable qui ait été écrit **sur la Reliure de notre pays** », lui faisant part de la publication de ses Recherches **sur Jean Grolier**, sa vie et sa bibliothèque. « L'ouvrage est divisé en quatre parties. La première est consacrée à la vie de Grolier ; la seconde contient le catalogue des livres provenant de la bibliothèque du célèbre amateur ; la troisième la nomenclature des bibliothèques anciennes et modernes dans lesquelles se trouvaient ou se trouvent encore des volumes de Grolier [...]. Dans un discours préliminaire ou introduction, M. Le Roux de Lincy entre dans des détails curieux sur les grands bibliophiles qui ont existé en France depuis le XIII^e siècle jusqu'à la fin du XVI^e. Le volume imprimé avec luxe sur beau papier vergé, est accompagné de fac-similés et planches où sont reproduites en or et en couleurs trois des plus belles reliures de Grolier [...] ». Il parle de ses travaux de recherche **sur les manuscrits de Sauval**, y compris celui qu'il possède venant de Monmerqué [qui fut détruit lors des incendies de la Commune], ses publications pour le Bulletin du bibliophile, etc.

Il est joint un prospectus : *Bibliothèque de l'école des chartes, recueil historique, philologique et littéraire, avec lettre d'envoi de Le Roux de Lincy.*

300 / 400 €

25. BIBLIOGRAPHIE. FRANCISQUE MICHEL (1809/1887), philologue et médiéviste, il publia de très nombreux manuscrits du moyen-âge. 42 L.A.S. au bibliographe et bibliothécaire Edouard Fournier. 102 pp. in-8. Bordeaux (pour la plupart), mais également Mustapha près d'Alger, Paris et Glasgow, 1848-1872. Quelques en-têtes (La Gironde, académie de Bordeaux)

Longue et intéressante correspondance érudite, évoquant **ses travaux sur les poèmes et romans médiévaux**, celui de Guillaume Amelier de Toulouse, le Roman de Cligès, etc. Mais également ses travaux sur Bordeaux, comme son Histoire du commerce & de la navigation à Bordeaux, ses publications dans le Courier de la Gironde, ses voyages à la recherche de manuscrits, etc.

300 / 400 €

26. BOUCHES-DU RHONE / MGR BELSUNCE, EVEQUE DE MARSEILLE. Dossier sur l'affaire de l'abbé Feraporte, prêtre du diocèse de Marseille, opposé à la bulle Unigenitus, à laquelle Mgr Belsunce prit part.

- L.A.S. de l'abbé Feraporte au chevalier du Canet. 22 août 1718. 2 pp. in-4. Sur la saisie des bois, qu'il a fait exécuter « sans aucune exception ny complaisance », et la constitution d'un séquestre. « J'ai fait mettre dans l'exploit par forme de raisonnement qu'il y avait beaucoup de bois que le feu a presque brûlé et qu'il y a grande nécessité de les faire travailler [...] ».

- 3 imprimés : « Ordonnances de monseigneur l'illustrissime et révérendissime évêque de Marseille lues et publiées dans son sinode, tenu à Marseille dans son Palais Episcopal, le 29 avril 1716 » (6 pp. in-12). « Précis servant de réponse au mémoire communiqué de la part de Messire Feraporte pour Mr l'évêque de Marseille prenant le fait et cause de son promoteur, intimé en appel comme d'abus & deffendeur en requête d'incidence, contre Messire Feraporte prêtre, appelant et demandeur » (14 pp. in-4). « Mémoire dans l'affaire pendante à l'Audience, contre M. l'Evêque de Marseille, au sujet d'un appel comme d'abus, sur le refus d'accepter la Constitution, verbal dressé par Monsieur l'évêque de Marseille » (28 pp. in-4).

300 / 400 €

27. BOUCHES-DU-RHONE / SECHERESSE. Affiche de Mgr de Belsunce, évêque de Marseille. Marseille, 2 mai 1716. 46 x 36 cm.

Mandement de monseigneur l'illustrissime et révérendissime évêque de Marseille, portant ordre de faire des processions & prière publique, pour demander la pluie au Seigneur.

120 / 150 €

Bouches-du-Rhône : voir également n°16.



30

28. BOULANGERIE. Pièce signée par le Chevalier Du Plessis. Paris, « en l'appartement dudit seigneur audit Palais Royal », le 12 avril 1668. 2 pp. in-folio.

Marché passé avec Sébastien Gaillard « boulanger demeurant à Saint-Denis en France estant depuis à Paris » **pour la fourniture du pain « pendant la présente campagne, tant qu'elle durera tant blanc que bien blanc qui sera nécessaire pour sa maison.** Suivent les conditions de quantité, de livraison et de prix suivant qu'il sera blanc, bien blanc ou « bien cuit et conditionné ». [Le Chevalier Du Plessis est mentionné par Bussy-Rabutin avec qui il était en conflit].

200 / 300 €

29. BOURGOGNE. Mémoire manuscrit signé par Henri II de Bourbon-Condé (1588/1646) et par Roger de Bellegarde (1562/1646), ancien favori d'Henri III. 2 pp. in-folio. « Faict et arresté entre Monseigneur le Prince et monsieur le duc de Bellegarde », le 14 mars 1645.

« Mémoire des ventes de boys de haulte fustaye [...] » : « **Estat des ventes de bois faictes par Mr de Bellegarde en ses terres de Bourgogne** » à Bellegarde, Navilly et La Perrière, région de Seurre, Saint-Jean-de-Losne, Navilly.

200 / 300 €

30. JOSEPH BOZE (1745/1826), peintre.

Joseph Boze fut un peintre de renom à la cour de Louis XVI (on connaît les très célèbres portraits qu'il fit de Louis XVI et de Mirabeau, par exemple) ; il fut également un habile mécanicien et avec Jacques de Vaucanson, dont il fit le portrait, il inventa un frein pour véhicule hippomobile, qu'il testa avec lui, en juin 1782 à Chaillot puis au Pecq, et qui fut présenté à l'Académie des Sciences. Les événements révolutionnaires puis l'exil firent différer la réalisation de cette invention. A la Restauration, il reprend son invention et la perfectionne d'un système permettant de découpler rapidement la voiture des chevaux. Le dossier est constitué ainsi :

- Manuscrit signé par le Baron Joseph Fourier (1768/1830), célèbre mathématicien et physicien, en-tête et grande vignette de l'Académie des sciences, 24 novembre 1823. 3 pp. in-folio. Rapport fait par Girard et lui-même de l'invention de Joseph Boze.
- Joseph Boze. Manuscrit avec corrections et additions autographes, « Invention de Mr Boze pour déceler à volonté les chevaux d'une voiture alors qu'ils sont lancés ». 2 pp. ½ in-folio.
- 3 grands dessins aquarellés, réalisés par Joseph Boze, 46 x 36 cm (2) et 31,5 x 23,5 cm.

600 / 800 €

31. CADOU DAL / MORBIHAN. 2 parchemins des XV^e et XVI^e siècles.

Un parchemin très étroit, datant du 24 juin 1468 : reçu pour un certain « bernhar de Cadoudal ». Le second parchemin est un acquis fait par le seigneur et dame de Trénécaut (?) en la prébande et justice de Cadoudal (15 avril 1597), mentionnant le « chasteau de Cadoudal de la paroisse de Pleumellec ».

150 / 200 €

32. CALLIGRAPHIE. 4 documents manuscrits, XVIII^e-début XIX^e et 2 imprimés.

- Exercice de calligraphie par Réquiem élève de Fouqueur, XVIII^e : « S'il est indispensable de savoir écrire avec art et avec méthode, il est aussi honteux de ne le pas savoir ou de le savoir mal [...] » (mouillure en coin). Autre exercice de calligraphie dissertant sur l'agriculture, avec deux dessins d'oiseaux (début XIX^e, mouillure en coin). Pièce manuscrite du XVIII^e décrivant « la véritable posture du corps en écrivant » (mouillures). Calligraphie allemande, ornée d'un oiseau, datée de 1767.
- Louis Barbedor (1589/1670), maître écrivain à Paris. 2 placards gravés, 40 x 29 cm, l'un intitulé « Scriptura », présentant des exemples d'écritures dans un encadrement orné (bords un peu abîmés), le second présentant, dans un cadre plus sobre, un texte en latin suivi d'un alphabet.

300 / 400 €

33. CENSURE. Affiche du 17 mars 1738. Pliures et petits défauts. 51 x 40 cm.

« Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui ordonne que le Livre imprimé en 1737 [...] ayant pour titre Instructions générales aux commis preposez pour la perception des droits de controle des actes, etc. sera et demeurera supprimé & que tous les exemplaires dudit livres [...] seront saisis & confisqués ».

80 / 120 €

34. CHARENTE / FAMILLE DE FENELON. 15 lettres.

- François de Salignac, dit le marquis de La Mothe-Fénelon (vers 1660/1742) ; il acquit en 1689 le château de Manot, qui resta dans la famille jusqu'à la Révolution. 8 L.A.S. à M. Delcamp, procureur du roi et sénéchal de Gourdon. Manot (Charente), 1724-1740. 19 pp. in-4, adresses.

- Comtesse de Fénelon [probablement Elisabeth de Beaupoil de Saint-Aulaire, son épouse (décédée à Manot en 1740)]. 7 L.A.S. au comte de Chantérac « en son château de Chantérac en Périgord route de Bordeaux, à Chantérac ». 30 pp. in-4. Paris, 1736-1737. Adresses et cachets de cire. Longue correspondance principalement consacrée à sa propriété de Beauséjour, héritée du comte de Fénelon et dont Chantérac semble devoir s'occuper ; elle réalise également des commissions pour Chantérac et son épouse...

Il est joint un certificat de Bourdet reconnaissant avoir reçu sur ordre de la marquise de Fénelon, « **les clefs du trésor du château de Fénelon** ».

300 / 400 €

Charente-Maritime : voir n°59

34^{BIS}. CORREZE. Charte-partie du XIII^e siècle. Parchemin, 18 x 26 cm. En langue d'oc.

Reconnaissance féodale faite en 1287 : inféodation faite par Guillaume Rigaud, d'une terre sise à Bessette, commune de Tarnac, pour être tenue en fief.

600 / 800 €

35. CURIOSA. 2 estampes en couleurs, XIX^e.

Le rêve de la Nou-nou par Frédillo (22 x 25 cm), et une anonyme très explicite (15 x 12 cm).

Il est joint un ensemble de 5 photographies d'un manuscrit du XVIII^e, procès-verbal d'une séance de sado-masochisme blasphématoire.

120 / 150 €

36. CURIOSITE / MAGNETISME. Lettre d'un certain Pillon « phisicien, place Dauphine sur le caffè du Commerce », adressée à Jacques Necker, ministre des Finances. Paris, 2 pp. in-folio. Paris, 18 juin 1790. Déchirure au pli central.

Se présentant comme philanthrope, il se dit en mesure de prouver « qu'à telle hauteur en circonstances et dépendances, **il existe tel minéral et que sa production est peu ou beaucoup conséquente**, de même sy le minéral est en points de maturité, et enfin si tel ou tel autre est uni à un chef principal, ce qui se reconnoit par les influences spagyriques, corpusculaires et magnétiques et toutes les miasmes azuriées qui exhalent du foyer à la superficie [...] ». Il prétend également être capable, avec une boussole, de découvrir les voleurs, assassins et autres brigands, qu'il suffit pour retrouver les objets volés de les faire toucher à cette boussole.

300 / 400 €

37. DINERS DE LA MARMITE. Correspondance adressée au docteur Emile Goubert, questeur.

C'est en novembre 1873 qu'un petit groupe de gens de lettres décida de se réunir tous les mois dans un petit restaurant du Palais-Royal ; bientôt de nombreuses personnalités se joignirent et perpétuèrent cette tradition dans différents lieux de la capitale.

Cet ensemble provient des archives du docteur Emile Goubert, questeur de la société, et grand bibliophile. Il comprend :

- une médaille en bronze d'Oscar Roty frappée en novembre 1873 pour la fondation de La Marmite : « Artibus et Libertate Floret Patria ». Dans une étui en cuir.
- 7 lettres de différents membres : Emile Guimet (2), Joseph Uzanne (2) et Fernand Cormon (3), relatives aux dîners de la Marmite.
- Menu du dîner de la Marmite du 21 janvier 1921, avec signatures autographes de Pétain et Foch.
- 6 beaux menus des dîners de la Marmite pour 1891 (à la tour Eiffel), 1892 (en l'honneur de Brouardel), 1898, 1900, 1903, 1904, 1905.
- Une belle eau-forte originale de Léon Galles : « Fête d'hiver de La Marmite », 1924.
- Une plaquette imprimée sur papier impérial du Japon, à 40 exemplaires (exemplaire n°16), par les soins et pour le compte du docteur Goubert, intitulée *Œuvres d'amis*, reproduisant des œuvres autour de la marmite.

(Voir également n°72 et 73)

400 / 600 €

37^{BIS}. DIPLOMES. 3 diplômes décernés au capitaine d'infanterie de Marine, François Raggio, fin XIX^e.

Grand brevet de chevalier de l'ordre royal du Cambodge, avec textes bilingue et cachet cambodgien (1885). Diplôme d'autorisation de porter l'ordre cambodgien (sur vélin, signé par Faïdherbe et Jules Grévy, 1885). Diplôme de la Société des études coloniales et maritimes (1888, déchirure au pli central).

150 / 200 €

38. DROME. Environ 480 documents manuscrits et imprimés, première moitié du XVIII^e.

Important ensemble concernant la communauté de Rémuzat (Drôme) : nombreuses quittances, mémoires, lettres, dénombrement et répartition de capitation, « Mémoire de ce que j'ay fourny de dépance pour les soldats miliciens », fournitures pour le nouveau clocher et son élévation, reçus des consuls, suppliques à la Cour des comptes aides et finances, réparations faites à l'église et aux moulins, dons faits à des familles pauvres, ordres pour la revue des soldats, fourniture de papiers, visite de l'évêque de Die, lettres du receveur du grenier d'Apt, de Mignard d'Aix, extraits des comptes de la communauté, mémoires de fournitures, paiement de l'horloger, extraits de délibérations, paiement pour la régie des écoles, documents en partie imprimés émanant de la viguerie de Sisteron, lettres circulaires des consuls d'Aix (certaines avec signature manuscrite de Tournefort, Laugier, etc.), etc. Egalement une quinzaine de cahiers de comptes annuels.

600 / 800 €

39. EMPIRE OTTOMAN. Ensemble de 38 gravures, 27 x 17 cm, [1662]. Taches et mouillures.

Ensemble de gravures extraites de l'ouvrage sur l'Histoire générale des Turcs, d'après Nicolas de Nicolay.

On joint un portrait gravé de Mehmed Abdul-Malik par le graveur vénitien Teodoro Viero (1740/1819), 1783, 32,5 x 25 cm.

120 / 150 €

40. EMPIRE / ILE D'ELBE. 5 lettres signées au commissaire général de l'île d'Elbe, à Porto Ferrajo, Galléazzini. 1806-1808.

Documents sur la carrière de Galléazzini à l'île d'Elbe, signés par Mollien, Crétet, Régnier (2) et Portalis (réponse de l'Empereur sur l'occupation du local occupé par le vicaire général ; avec marque postale de franchise).

150 / 200 €

41. EMPIRE. Une vingtaine de lettres signées. An 11 – 1813.

Regnault de St Jean d'Angély, Portalis (au comité de propagation de la vaccine + 1 pour un officier souhaitant être nommé à Alexandrie), général Malus (1812, au comte de Sussy), Peyronnet, Lainé (LAS, 1812), Laharpe (Baden, 1813), Jaucourt (LAS, transmettant une lettre de Talleyrand), Hohnstein (sur le transport de boulets, de mitrailles et de 520 chevaux ; Blankenbourg, 1813), Champagny duc de Cadore (4 dont une imprimée et signée sur le voyage de l'Empereur dans le département de Doire, an 13), Régnier duc de Massa (5 + 3 imprimés).

200 / 300 €



43

42. EPURATION / OPERA. Plus d'une cinquantaine de documents dactylographiés et manuscrits, 1944-1945. Dans un classeur.

Important dossier sur l'épuration des collaborateurs au sein de l'opéra, provenant probablement de M^{lle} Bourdon-Lumière, membre du chœur de l'opéra puis du Comité d'épuration des théâtres lyriques.

- 20 pages in-4 de notes manuscrites au crayon. « **M^{lle} Cléry. A soutenu par ses propos la propagande allemande de collaboration. A approuvé les mesures prises contre les Juifs en général, et celles prises contre ses camarades juifs en particulier.** S'est élevé avec véhémence contre la décision de continuer à les payer alors qu'ils n'avaient plus le droit d'exercer leur service au théâtre. Un jour, ce devait être en 1941, que nous répétions à la salle d'E. M^{lle} Cléry, connaissant mes opinions contraires aux siennes, a voulu me faire lire un article de la « Gerbe » concernant le problème juif. J'ai lu les premières lignes et lui ai rendu en lui faisant comprendre que je n'approuvais pas et que du reste cela ne m'intéressait pas [...]. **A approuvé la milice de Darnan qui massacrait les soi-disant « terroristes ». A déploré l'exécution de Philippe Hériat, a été chanter à son enterrement [...].** »

- Lettres du secrétaire général du syndicat des artistes de chœurs.
- Ensemble de 28 doubles de radiations de membres de l'opéra et de l'opéra-comique pour fait de collaboration : « Madame Germaine Lubin. La commission d'épuration des théâtres lyriques subventionnés réunis le 2 février 1945, [...] attendu qu'il résulte du dossier d'instruction suivie à la cour de justice, qui a été communiqué à la commission, que pendant toute la durée de l'occupation, Mme Germaine Lubin a reçu à son domicile et fréquenté de nombreux allemands, tant civils que militaires, notamment le capitaine Lang avec qui elle a entretenu, semble-t-il des relations d'amitié ; qu'elle a organisé des réceptions auxquelles assistaient des Allemands ; que les autorités allemandes lui ont procuré de nombreuses facilités de circulation et de ravitaillement ; que de plus un jour elle a tenu, à la conciergerie et devant un co-locataire le propos suivant : « **j'ai deux amours, Hitler et Doriot** » [...] **la commission, à la majorité, émet d'avis que M^{me} Lubin doit être exclue définitivement de l'Opéra** ». »
- divers autres documents.

400 / 600 €

43. ESOTERISME / SORCELLERIE. Manuscrit, page de titre et 189 pp. petit in-4, en feuilles chiffrées 31 à 242 (mq les pages 1 à 30, 38, 39 à 60). Quelques signes cabalistiques dans le texte. Milieu du XIX^e.

Manuscrit intitulé : Les admirables secrets du Grand-Albert et les secrets merveilleux du Petit-Albert contenant la grande cabale d'amour suivi du secret magique et de la chiromancie, recueillis et collationnés par Desormeaux. Il comprend plusieurs paginations, les principaux chapitres formant des livres complets. Quelques titres de chapitres : des fientes diverses et de leurs vertus, des excréments de l'homme, traité de la physionomie et de la partie du corps, la cabale d'amour – philtres et secrets, pour avoir le secret d'une fille, pour être vaillant en amour, pour garantie de cocuage, pour rétrécir, pour retenir la fidélité de la femme, secrets des lampes merveilleuses, secret pour faire de l'or, pour découvrir les trésors, pour provoquer la mort, pour connaître sa destinée, pour se rendre invisible, des pactes avec les démons, comment une femme peut être sorcière sans faire de pacte, envoûtements, évocation du Diable, les remèdes secrets des sorciers, les sept planètes magiques, le secret des secrets magiques, etc.

« **Pour forcer une femme à venir vous satisfaire : il faut acheter un cœur de mouton, sans le marchander** et dire : « comme je t'achète au nom des trois princes des Enfers, ce n'est pas toi que j'achète c'est le cœur d'une telle (le nom) [...]. Après vous achèterez un pot à trois pieds vernis, un quarteron de sel, deux liards d'aiguilles, et si l'on vous en donne 6 n'en prenez que 5, vous achetez encore un [...]. Vous larderez votre cœur avec la première aiguille en disant : cœur je te larde au nom des trois princes et ce n'est pas toi que je larde, c'est celui de (ici le nom) afin que tu la tourmente jour et nuit et qu'il ne puisse avoir aucun repos. Et à chaque aiguille vous dites la même chose. A la cinquième, vous l'enfonchez à moitié et la cassez dans le cœur avec votre main gauche [...] ».

600 / 800 €

44. ESOTERISME. FRANÇOIS PASUMOT (1733/1804), physicien, membre de l'Académie de Dijon. L.A.S. [à Guyton de Morveau]. 4 pp. in-4, [juin 1782].

Longue et très intéressante lettre dans laquelle il dévoile les secrets de la baguette divinatoire et la supercherie de Barthélemy Bléton, qui avait fait sensation, en découvrant des sources, dont les eaux d'Uriage. Thouvenel avait découvert les dons de sourcier de ce paysan illettré (natif d'Oriol, dans la Drôme, en 1738) et l'avait fait venir à Paris, en 1778, où il provoqua d'abord par ses expériences, l'admiration générale, à la Cour et même à l'Académie des sciences. Mais après quelques échecs, sa réputation se ternit.

Dans cette lettre réquisitoire, il explique en détail la découverte de la supercherie, la manière dont est taillée la baguette, la manière de la tenir et de provoquer son incurvation, et même la manière de la fabriquer. « Je vais vous révéler le secret, qui n'est pas encore très public icy, quand je vous aurai prévenu que la baguette du Sr Bletton étoit un fil de fer, ou d'argent, ou de cuivre d'environ 4 pieds de long et courbe ; que le dit Bletton prétendoit être attaqué de mouvemens convulsifs involontaires quand il étoit sur une source ou sur un cours d'eau ; qu'il serroit ses coudes contre ses côtés et affectoit un tremblement qui lui étoit nécessaire. Il faut encore vous dire qu'on lui tatoit le poulx et que les tâteurs se persuadoient y trouver de l'agitation quand le sourcier trembloit [...]. C'étoit un effet électrique disoit Mr Louvel et il en donnoit la preuve en plaçant sur les deux bras du sourcier un tube de verre qui arrêtoit le tremblement du sourcier [...]. On le faisoit monter sur de la résine et autres machines pour l'isoler et les effets n'avoient pas lieu [...]. **Enfin une pluie de vendredi dernier 24 du courant a servi à démasquer le faiseur et confondre les croyans. Voici le fait.** On faisait des expériences près l'observatoire où existent les divisions des eaux d'Arcueil [...] ». Il explique alors comment Bletton a été pris en défaut puis dévoile la manière dont il fabriquait et se servait de sa baguette. « Dans cette position la convexité de la baguette sera vers la terre, il y aura équilibre. Si vous rapprochez les index d'environ 3 à 4 lignes vers la division du milieu alors l'équilibre se perdra et la courbe se tourne vers le ciel [...] ».

300 / 400 €

Essonne : voir n°21

Eure-et-Loir. Voir n°46

45. GARD. Parchemin, 57 x 57 cm. Arles, 26 août 1570.

Testament de messire Pierre de Louet de Murat (vers 1533/1570), baron de Calvisson, seigneur de Marsillargues, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, en faveur de son épouse Marguerite de Castellane.

Il est joint une copie intégrale réalisée en 1632 (11 pp. in-4).

200 / 300 €

46. GASTON D'ORLEANS (1608/1660). Pièce signée sur parchemin, avec restes de sceau pendant, en cire rouge (fleur de lys). Découpe dans la marge gauche. Paris, 21 janvier 1651.

Par ce document, Gaston d'Orléans octroie tous les biens confisqués par le bailli de Chartres appartenant à Nicolas Jacques & René Le Breton, **reconnus coupables « du crime d'assassinat commis en la personne de feu Jacques Lallis sieur de Morespinay leur beau père »**, au sieur de Drouilly du Bellay.

Très curieux document.

200 / 300 €

Gironde : voir n°25

47. HAUTE-GARONNE / TARN. Plus de 80 documents manuscrits, principalement XVI^e-XVIII^e. Mouillures et défauts sur certains d'entre eux. Archives de la famille de Pouzols, seigneurs et châtelains de Saint-Maurice et de Clairac, à Villemur-sur-Tarn. Testament de noble Bertrand de Béarn seigneur de Saint-Maurice et Maignanac (manuscrit de 1556, 13 pp. in-folio, d'une belle calligraphie), récit de l'inondation de la rivière du Tarn du 15 novembre 1766, ventes de fief, de terres, hommage fait au roi par noble Pierre de Pouzols (1610), brevet d'une ancienne reconnaissance d'une maison à Villemur en 1477, achat de rente en 1465, lettre d'accusation de Pouzols père « ex-noble, l'un des chefs des brigands royaux » signée Lassalle, contrats d'acquisition, de mariage, inventaires pour nobles Guillaume de Pouzols sieur de Clairac (1695-1696), intéressante généalogie de la famille avec recueil d'actes familiaux réalisés au XVII^e avec de nombreuses signatures Pouzols, Beaufort et Clairac (20 pp. in-folio), vente réalisée en 1569, important inventaire après décès réalisé à Lavaur (80 pp. in-folio, 1774), ordonnance de 1553, reconnaissances féodales de 1510 et 1511, certificat de bonne conduite (Villemur 1791) pour Joseph Cyprien Pouzols, inventaire des titres (1741), fragments de journal manuscrit (mi-XVIII^e), supplique aux capitouls de Toulouse, convention, accords, quittances, dénombrement par noble François de Pouzols de Beaufort seigneur de Clairac (cahier de parchemin de 24 pp. in-folio, 1675), brevet de chevalier de Saint-Louis (signé par Charles X), brevet de lieutenant de chasseur à cheval (1814), copie d'un acte de 1477 avec lettre signée Pouzols l'accompagnant, supplique à l'intendant du Languedoc (1700), ensemble de pièces signées concernant la carrière militaire de Pouzols de Saint-Maurice (signatures du duc de Feltre, du maréchal Bazaine (Ban-St-Martin, sept. 1870), Coëtlosquet, etc.), sentence du juge de Villemur (1779), inventaire des actes de la maison de Pouzols de 1477 à 1730, etc.

600 / 800 €

48. INDE. Dessin à l'encre, 149 x 25 cm en 3 feuilles collées. Début du XVIII^e (avant 1740). Défauts (déchirures au niveau des plis, en marges et au centre, quelques rousseurs et pales mouillures). Porte une signature à l'extrémité droite : « B. Lt Charlo ».

Grande et rare représentation légendée de Madras et du fort Saint-George réalisée lors de la première moitié du XVIII^e siècle.

Cette vue réalisée depuis la plaine de Gason ou les bords de la rivière à l'intérieur des terres, à l'époque où les nouvelles fortifications sur l'île intérieure sont en cours de projet et où sont encore basées les écuries du gouverneur. Elle développe une vue de la ville divisée en 3 parties : la « ville blanche » avec le fort Saint-George, la maison du gouverneur, le temple anglais, l'église des Capucins, les casernes, le magasin à poudre, l'étendard anglais, la briqueterie, les écuries et l'emplacement des nouvelles fortifications ; et au fond, la mer et ses navires. A côté, derrière le coude de la rivière, la « ville noire », ceinte de fortifications moins hautes, où s'élèvent « l'église des Arméniens » et les « tombeaux des Maures », au milieu de palmiers et d'habitations moins structurées. Puis, sur l'autre côté de la rive, le faubourg, plus anarchique, dont l'auteur précise : « pas tout à fait sy long ¼ moins ».

Précieux témoignage, l'une des premières vues détaillées de cette ville aujourd'hui peuplée de plus de 6,5 millions d'habitants. Certaines parties sont très finement réalisées.

3 000 / 6 000 €

Indre : voir n°72 et 73

Inventions : voir n°30

Loir-et-Cher : voir n°55 à 63



48



48

49. LOIRE-ATLANTIQUE. LOUIS-JOSEPH DE BOURBON (1736/1818), dernier prince de Condé. Lettre signée au duc de Praslin. 2 pp. ½ in-4. Paris, 22 juin 1770.

Il rappelle au duc de Praslin « qu'il m'est dû par le Roi depuis très longtemps une somme de 127845# provenant de fers fournis des forges dépendantes de ma terre de Chateaubriant en Bretagne ». Il rappelle les circonstances de ces réquisitions faites de 1758 à 1760, à l'époque de la guerre de sept-ans, pour le service de la Marine, qu'il n'a jamais été payé de ce qu'il a fourni, qu'on lui a refusé des intérêts et qu'il désire bénéficier de cette somme considérable pour s'acquitter de ses propres dettes envers le roi pour le paiement du vingtième. **200 / 300 €**

50. LOT-ET-GARONNE. Grand parchemin signé « Louis » (secrétaire), contresigné par le ministre Bertin. 60 x 52 cm. Fontainebleau, 11 novembre 1768. Bord droit coupé atteignant la fin des lignes.

Provisions en survivance de l'office de gouverneur de la ville de Puymirol, en faveur du sieur Arnauld Jérôme Aimé de Néel, à la suite de la démission de Poisson de Malvoisin. **200 / 300 €**

50^{BIS}. LOZERE. Parchemin du XIII^e siècle (1260), belle calligraphie régulière. 13 x 21 cm.

Sentence d'Aimery Bayle de la maison du Tempe de Sainte-Eulalie et de Fredulus de Fessaquerio, juge de ladite maison, dans un procès pour coups et blessures entre Pierre Cavanerii et les fils de Huon de Carboneriis, les incidents en cause s'étant produits dans la maison de Fraxineto, au terroir de Rousses (arrondissement de Florac, Lozère). Très jolie pièce. **600 / 800 €**

51. MARINE. 3 documents.

- 2 imprimés révolutionnaires : décret qui déclarent ennemis les navires connus sous le nom de smogleurs ou fraudeurs (1793) et Loi relative au corps de Marine (1791)

- lettre du comte Portalis au sujet de l'édition des Annales maritimes (1829). **50 / 80 €**

52. MEUSE / PREMIERE GUERRE MONDIALE. Plus de 80 documents. Juillet-août 1914.

Très intéressant dossier sur la mise en place du ravitaillement des troupes dans la région de Saint-Mihiel/Verdun au moment du déclenchement des hostilités, provenant d'Eugène Laval, camionneur à Saint-Mihiel et du sous-intendant militaire à Saint-Mihiel, Girard. Tous les documents datent entre le 30 juillet et le 6 août 1914. Convention passée avec le camionneur pour le ravitaillement des troupes, ordre de livrer des rations, télégrammes, notes, etc.

Avec 2 cartes d'état-major de la région de Saint-Mihiel et une photographie du sous-intendant Girard sur son cheval. **400 / 600 €**

53. MONNAIES. 5 affiches de la première moitié du XVIII^e. Pliures et petits défauts. En moyenne 50 x 40 cm.

- De novembre 1716. Edit du Roy portant qu'il sera fabriqué dans l'Hôtel de la Monoye de Paris des nouveaux Loüis d'Or qui auront cours pour trente livres.

- Du 19 décembre 1718. Arrest du Conseil d'Estat du Roy concernant les Monoyes.

- Du 10 juin 1720. Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui indique des diminutions sur les espèces d'Or et d'Argent.

- Du 26 octobre 1734. Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui proroge jusqu'au dernier décembre 1735 le prix des anciennes espèces & matières d'Or et d'Argent.

- Du 11 novembre 1738. Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui ordonne que le prix des espèces & matières d'Or et d'Argent demeurera fixé à toujours [...] ». **200 / 300 €**

54. MONNAIES. 3 documents début XVIII^e.

- Pièce manuscrite : Edit du Roy concernant les monnoies donné à Vincennes au mois de X^{bre} 1715. 2 pp. in-12.

- Pièce manuscrite portant une signature, donnant le cours des monnaies au 29 mai 1720. « Les livres d'argent et les pièces de vingt sols continueront d'avoir cours jusqu'au premier juillet prochain [...]. Les Louis d'or de 25 au marc de la dernière fabrication..... 49# 10s. [...] ». 1 p. in-4.

- Imprimé du 16 mai 1718 : Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui ordonne que pendant les mois de juin & juillet prochains, les anciennes espèces d'Or et d'Argent seront reçues à la pièce en paiement de toutes les impositions et droits de Sa Majesté ». Est épinglée une lettre circulaire imprimée avec indication manuscrite du cours des monnaies. **200 / 300 €**

Morbihan : voir n°31

ARCHIVES DE LA FAMILLE DE MUSSET

Originaire de Mazangé et Château-du-Loir (Sarthe)

55. GENEALOGIE DE LA FAMILLE DE MUSSET. Manuscrit du milieu du XIX^e. 113 pp. in-folio. Déchirures aux deux premières pages. « Copie de la généalogie de MM. de Musset ». Il est précisé en dessous que « cette copie est faite au mois d'octobre 1854 sur l'original écrit en entier de la main de M. Louis-Alexandre-Marie de Musset, décédé en son château de Cogners le 17 septembre 1839 ». Généalogie très détaillée établie depuis le XV^e siècle d'après les documents originaux, avec les différentes branches et affiliations avec les Du Bellay, les Du Tillet, etc. Cette généalogie est suivie d'un « Inventaire raisonné des papiers de la famille de Musset dressé au mois d'octobre 1839 – Descendance et alliances continuées jusqu'à la fin de l'année 1854 ». **300 / 400 €**

Alexandre Henri de Musset de La Bonnaventure (Mazangé 1684/château de la Bonnaventure 1761), dit « le capitaine Bonnaventure », brigadier des armées du Roi, il fait toutes les campagnes de Louis XV et s'illustre durant la guerre de succession d'Autriche et la guerre de sept ans.

56. MAURICE DE SAXE. L.S. au capitaine de Bonnaventure. Chambord, 19 décembre 1746. 1 p. in-folio.
Après la bataille de Rocoux remportée par Maurice de Saxe sur les Autrichiens (11 oct. 1746). « J'apprend avec plaisir, Monsieur, que votre santé est meilleure, et je souhaite qu'elle puisse se rétablir bientôt entièrement. Les eaux de Barège pourront y contribuer, mais je pense qu'il ne faut pas que vous en fassiez encore usage d'une couple d'années, parce qu'elles n'opèrent avec succès que sur les anciennes blessures et que les vôtres sont encore trop nouvelles [...] ». **150 / 200 €**

57. MAL WOLDEMAR DE LOWENDAL (1700/1755). Liasse de 6 lettres (4 L.A.S. et 2 L.S.) au capitaine de Bonnaventure + 1 L.A. (brouillon) de Bonnaventure [à Lowendal]. Bruxelles et Vilvorde, mars-mai 1746. 20 pp. in-4.

Bel ensemble sur la bataille et la défense de Vilvorde.

- 6 lettres de Lowendal au capitaine de Bonnaventure, chargé de défendre la ville de Vilvorde. 6 mars 1746. « **J'ay été enchanté de vous confier le poste de Wilvorde parce que je sçay qu'il est en bonnes mains.** Quant à ce qui regarde sa défense, je m'en raporte à ce que M. de La Graulière vous mandera de ma part. Je vous envoie encore 100 grassins, si ce n'est point assez vous aurez soin de me le marquer afin que je puisse y pourvoir. Dès que j'aurai fini à Bruxelles mes premiers arrangements, je ne manquerai point de vous aller rendre visite [...] ». 9 avril, après la bataille de Vilvorde. « J'ay reçu Monsieur, le détail que vous m'avez envoyé de l'affaire de Wilvode. **Je suis fâché de cette aventure et surtout de ce que l'ennemi a fait prisonniers de nos officiers et pris deux pièces de canons,** car le surplus n'est pas grand chose. Je ne doute point que vous n'ayés fait dans cette occasion tout ce que l'on doit attendre d'un officier dont la valeur et l'intelligence sont également connues, et je vous ay rendu là dessus envers la Cour toute la justice possible. **J'ay taché en même temps de colorer la circonstance des officiers pris dans leurs lits, car quelle opinion pourroit-on avoir d'un officier qui s'éloigne de sa troupe pour estre mieux couché.** S'il n'y a point assez de place dans le chasteau il vaudroit mieux prendre la plus proche maison et les y rassembler [...] », etc.
- **Passionnante de lettre de Bonnaventure écrite le soir de la bataille de Vilvorde,** 7 avril 1746. 6 pp. in-4. « A la pointe du jour, les ennemis ont paru à la porte de Maligne et à celle de Louvin. Elles ont été attaquées toutes les deux en même tems [...]. L'attaque de la porte de Maligne n'a pas réussi, M. lieutenant au régiment de Piémont s'estant porté avec sa garde sur le rampart, et l'ayant disposée de façon à disposer aux ennemis le passage du fossé [...] ». Mais les ennemis réussissent à passer par la porte de Louvain, la bataille s'engage alors et Bonnaventure en fait le récit, mettant en avant sa propre action.

On joint une pièce autographe de la main de Bonnaventure : « Etat des officiers et soldats tués, blessés ou fait prisonnier à Vilvorde ce 7^e avril 1746 ». 1 p. in-4. « M. Modaine cap. de Dauphin prisonnier [...] » suivi d'un tableau des soldats blessés tués et prisonniers par régiment.

800 / 1 000 €

58. DIVERS GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE. 4 lettres.

- Marquis d'Argenson. 2 L.S. au capitaine de Bonnaventure. Fontainebleau, 1745-1747. Nomination de brigadier des armées du Roi et octroi d'une pension de 1500 livres après sa conduite aux sièges de Fort Frederick et de Lille.

- Louis-Philippe d'Orléans. 2 L.S. au capitaine de Bonnaventure. Saint-Cloud et Villers-Cotterêts, 1746-1749. Sévères lettres de remontrances, la première à l'égard du sieur Montanelle sous-officier de son régiment, la seconde à l'égard de Bonnaventure coupable de n'avoir pas fait appliquer la nouvelle ordonnance.

On joint la copie d'époque d'une lettre de d'Angervilliers.

200 / 300 €

59. LA ROCHELLE / GUERRE DE SEPT ANS. En 1754, le capitaine de Bonnaventure est nommé lieutenant du roi à La Rochelle. 4 lettres.

- Louis-Philippe d'Orléans. L.S. 1 p. in-4. Palais-Royal, 1754. Sur sa nomination à la lieutenance de La Rochelle et les différentes gratifications qui lui sont octroyées.

- Maréchal d'Estrées. L.S. 1 p. in-4, 1760. Sur sa fin de commandement à La Rochelle. « Je regretterai cependant toujours devoir la ville de La Rochelle privée d'un commandant aussi capable et aussi vertueux, qui sûrement emportera avec lui les regrets de tous les honnêtes gens ».

- Maréchal de Belle-Isle. L.S. Versailles 1760. 1 p. in-folio. Sur sa fin de commandement à La Rochelle et son remplacement par le chevalier de Borrey.

- Crémilles. L.S. Versailles, 1760. Sur l'information faite par le Présidial de La Rochelle à l'encontre de 2 officiers « soupçonnés d'avoir eü une affaire ensemble ».

On joint un document sur la succession de Bonnaventure, fait au nom du Landgrave de Hesse, mai 1761. Cachet de cire.

200 / 300 €

Louis-Alexandre de Musset (Mazangé 1753/ 1839), oncle et parrain d'Alfred de Musset, marquis de Cogners. Officier sous l'ancien régime, il adopte les idées révolutionnaire, devient maire de Cogners mais accusé de chouannerie il est arrêté ; sous l'Empire il député de la Sarthe ; il était membre de l'Académie celtique et de la Société d'Agriculture de la Sarthe.

200 / 300 €

60. REVOLUTION / CHOUANNERIE. Liasse de 12 documents, 1792 – an 5.

En avril 1793, soupçonné de chouannerie, Louis-Alexandre de Musset est assigné à Résidence à Cogners, puis incarcéré et traduit devant un tribunal.

Pièces ayant servi à son procès et à sa défense, bon nombre signés par Musset : sa carte de membre de la section de la Halle-au-bled, attestation de prestation de serment de la section de la Halle-au-Bled (1792), attestation d'inscription à la section révolutionnaire (1792), passeport délivré par la municipalité de Cogners (1792), attestation de résidence (1792), extrait des registres de police correctionnelle (1793) et divers actes des officiers de police remis à Musset (1793), lettre du ministre de la police générale (Cochon) à Musset (an 5) lui rendant ses documents.

Il est joint une grande affiche : « Jugement du conseil militaire séant au Château-du-Loir, rendu le quinze floréal an quatrième de la République Française, une et indivisible, en faveur du citoyen Louis-Alexandre-Marie Musset, cultivateur à Cogners (76 x 42 cm, imprimé à Château-du-Loir).

400 / 600 €

61. REVOLUTION. 10 documents.

- Lettre du commissaire du directoire exécutif près l'administration municipale du canton de Saint-Calais à la citoyenne Musset, an 6. Sur les marches des colonnes mobiles et la protection des propriétés de Musset. « Je ne négligerai rien pour les mettre à l'abri de toute attaque [...]. Nos colonnes n'ont point ordre de se porter sur un autre canton. Veuillez donc rassurer le citoyen Musset sur ses craintes [...] ».

- 2 lettres de Baudet-Dubourg au commissaire du pouvoir exécutif près l'administration centrale de la Sarthe, à la citoyenne Musset, à Cogners. Le Mans, an 6. Au sujet de la levée du mandat d'arrêt lancé contre son mari.

- Passeport délivré à la citoyenne Musset (Bessé, an 6).

- Bail de la métairie de la Hutte pour le citoyen Musset (an 5)

- Lettre écrite d'Ouzouer, à Musset, témoignant de la disette aggravée par le stationnement des troupes (an 3). « L'état des subsistances devient tous les jours extrêmement rare par rapport au troupeau journalier qui se sont fait chez nous. Baugery et le vignoble qui l'environnent se sont porté chez nous et ont pris le bled à 25 et à 30 # **ce qui occasionne une grande pénurie parmi le même peuple de nos environs ; et avec la disette des assignats à face royale font bien du mal [...]** ».

- etc.

400 / 600 €

62. FAMILLE DE MUSSET / CHATEAU DE COGNERS. Environ 40 lettres. Première moitié du XIX^e.

Lettres échangées entre différents membres de la famille de Musset, bon nombre écrites du château de Cogners par Louis-Alexandre de Musset, son épouse et ses enfants, d'autres lui étant adressées par différents membres de la famille. Certaines adressées à Georges de Musset. L'une datée du 4 décembre [1804] évoque le couronnement de Napoléon : « Elle est donc finie cette belle cérémonie du couronnement et nous avons un Empereur, sacré, couronné de la main d'un Pape ! Qui l'eut dit il y a dix ans ! [...] ».

Il est joint un passeport pour Onésime de Musset (1796/1810), signé par lui (Cogners, 1810), quelques semaines avant son décès.

300 / 400 €

63. DIVERS MUSSET ET FAMILLES APPARENTEES. 13 documents du XVIII^e.

Bail du domaine du château de Cogners par Louis-Alexandre-Marie de Musset (1788). Bail de ma métairie de la Hutte par le même (1788). 5 baux et actes divers pour la métairie de Mauvinet par la famille de Malherbe (1729-1776). 6 autres documents divers du XVIII^e de la même provenance (dont 2 mémoires imprimés).

300 / 400 €

64. PARIS / SAINT-LAZARE. Une trentaine de documents manuscrits, 1786-1792.

Dossier sur la vente d'une maison avec « terrain en nature de marais », sise rue Saint-Lazare, jouxtant le jardin de l'hôtel Gontaut, par Jean-Louis Magny de Maisonneuve et Jean-Michel François Magny du Tilleul à Jean-Baptiste Servat, et son aménagement par l'architecte Delépine : contrats, 16 lettres de Servat à Magny, mémoires, etc.

200 / 300 €

65. POIDS ET MESURES. Imprimé révolutionnaire, 3 pp. in-4.

« Nouveaux poids et mesures ». Instructions du préfet de l'Isère aux habitants du département, sur l'application des nouvelles mesures.

50 / 80 €

66. PORTRAITS D'ECRIVAINS. Environ 120 photographies de presse avec papillons explicatifs, souvent prises à l'occasion du prix littéraires. Formats divers.

Edouard Glissant (2), Louis Aragon, Marcel Brion (11), Georges Conchon (3), Philippe Hériat, annonce du prix Goncourt, Jean-Paul Sartre (24), Alain Bosquet (5), Lucien Bodard (5), le Bachaga Boualem (4), Cécile Aubry (2), André Glucksmann, André Castelot (10), duc de Castries (4), André Chamson (8), Jacques Chastenet (7), etc.

150 / 200 €

67. PROVENCE. 8 affiches (+ 1 incomplète) et 13 imprimés, de la première moitié du XVIII^e. Pliures et quelques défauts.

Ensemble d'affiches et d'imprimés de la première moitié du XVIII^e, certains concernant la Provence : confection du « papier terrier », collection de la Taille, droits de pulvérisation en Provence, la levée du Dixième, etc.

80 / 120 €

68. PUY-DE-DOME. 9 documents, XVIII^e-XX^e.

- Mgr François de Bonal (1734/1800), évêque de Clermont. L.A.S., 1791. Recommandation pour M. Chassaing « maître particulier de Riom ».

- Mgr Duval de Dampierre, évêque de Clermont. 2 imprimés sous forme de mandement : « qui ordonne un service solennel pour le Roi Louis XVI, cette année, le 21 janvier, et à perpétuité » (janvier 1815), et « à l'occasion de la fête du 27 thermidor an 10, 15 août 1802 ».

- Mgr Gabriel Delavet. 2 L.A.S. et 4 C.A.S. de l'évêché de Clermont.

On joint un programme en patois auvergnat de « l'Escola de Limanha » (1927) et un portrait gravé d'Amable Faucon « poète patois, né à Riom ».

120 / 150 €

Puy-de-Dôme : voir également n°18 et 19.



71

69. RAGE. Imprimé d'époque révolutionnaire, 12 pp. in-4, un coin poussiéreux. [An 9].

« Instruction sur la rage, faite d'après l'invitation du Préfet du département de l'Isère ».

Joint un autre imprimé de 4 pp. in-folio (également poussiéreux en coin) : « Avis sur les moyens de prévenir la Contagion et d'en arrêter les progrès, 28 avril 1812 ».

100 / 150 €

70. REVOLUTION. 10 lettres.

Robert Lindet (longue LAS comme député de la Convention nationale dans les départements de l'Eure et du Calvados [1793]), Théophile Berlier (comme représentant du peuple envoyé dans les départements du Nord et du Pas de Calais, an 3), Coulombeau (griffe, vignette de la Commune de Paris, 1793), Dupont (avec les procureurs du Parlement de Normandie, 1790), Etienne de Joly (à Tassin de Villepion, 1792), Jean-Pierre Duval (an 7), lettre de l'agent national à Triel invitant à dénoncer les abus (fructidor an 2), etc.

Est jointe une bande de papier de scellés, avec cachet de cire et cette mention : « Scellés apposés le dix octobre 1793 l'an 2e de la République fse une et indivisible par moi officier municipal provisoire. Jacques Marion ».

Sont joints également 2 imprimés révolutionnaires : l'un sur la fête des époux, l'autre sur le système métrique.

200 / 300 €

71. [RICHARD CŒUR DE LION]. BERENGERE DE NAVARRE (1163/1230), épouse de Richard Cœur de Lion, reine consort d'Angleterre (1191-1199). Après la mort de Richard Cœur de Lion à Châlus, Philippe Auguste fera de Bérengère la Douairière du Maine. Elle se retirera au Mans. Elle fonde en 1229 l'abbaye cistercienne de l'Epaule au Mans où elle est enterrée. Parchemin (21 x 10 cm), daté d'octobre 1226. **Rarissime charte de Bérengère de Navarre** (« B.[erangeria] dei gr[at]ia humilis Angl[orum] regina »). C'est une sentence arbitrale donnée par Bérengère de Navarre, dans un conflit qui opposait le chapitre de l'église St-Pierre de Lacour (Sancti Petri de Curia) au Mans à un chevalier (miles) Gervais de Cougniers. Il a commis quelques forfaits contre le chapitre et été condamné à 60 livres tournois d'amende. Mais cette peine reçoit un sursis à exécution. En revanche s'il continue à mal se conduire envers cette église il sera tenu de payer les 60 livres.

Document de toute rareté.

4 000 / 6 000 €

72. MAURICE ROLLINAT (1846/1903). Dossier sur l'édition de *Ce que dit la Vie, ce que dit la Mort*, provenant du docteur Emile Goubert, ami de Rollinat, qui finançait l'ouvrage. Rollinat dédie l'ouvrage « à mon cher ami le docteur Emile Goubert, en témoignage de ma profonde gratitude, je dédie cordialement ces tristes pages de l'expérience ». Il est précisé que « cette brochure a été éditée à 103 exemplaires sur vélin par les soins et pour le compte du docteur Emile Goubert. Chacun d'eux contient : un portrait à l'eau-forte de l'auteur gravé par F. Desmoulins [...]. Une héliogravure d'après une aquarelle de G. Béthune : « l'auteur interprétant ses œuvres ».

Le dossier comprend :

- 2 L.A.S. de Maurice Rollinat à Emile Goubert. 4 pp. in-8. Fresselines, novembre-décembre 1897. « Je te donne pleine autorisation de reproduire mon masque de Béthune en tête du livre, dessus ou dessous, avant ou après, à ton choix. Tu feras mettre l'inscription suivante : « A mon bien cher ami / le docteur Emile Goubert / En témoignage [...]. Entends toi donc avec Mélandri pour une petite fugue à Fresselines, que vous seriez gentil de venir réveiller avec nous ! Grâce à toi je ne vais pas trop mal et je peux m'en aller bravement à la pêche [...] ». Puis une semaine plus tard : « S'il n'est pas déjà trop tard, voici une correction qui, du reste, n'est pas absolument nécessaire pour l'intelligibilité de la phrase : environ vers la 95^{ème} ligne avant la fin de « Ce que dit la Mort », on avait mis sur tes épreuves comme aussi sur le Gil Blas : [...]. Ce tout ne signifiait rien, je l'ai rayé. Ce qu'il faudrait, je m'en suis souvenu, ma lettre une fois partie, c'est : [...]. Tu vois que sans cet adverbe tant, le sens reste très suffisamment compréhensible. Je t'envoie néanmoins la correction [...] ».
- 2 épreuves sur papier du Japon, l'une en noir, l'autre en grenat (cette dernière avec mouillure en marge) du fameux portrait de Béthune.
- un exemplaire de *Ce que dit la Vie, ce que dit la Mort*.
- Lettres adressées au docteur Goubert, relativement à cette publication : Joseph Uzanne (2, proposant le portrait de Rollinat gravé à l'eau forte de Desmoulins « destiné à nos exemplaires de luxe. Nous pouvons vous en faire tirer 101 exemplaires sur le papier et dans le format que vous m'indiquerez. Le seul arrangement pécuniaire sera le prix du tirage demandé par M. Wittmann, notre imprimeur en taille douce, 10 rue de l'Abbaye. Je vous réserverai néanmoins, pour votre exemplaire, un ou deux portraits bois que je ferai spécialement tirer [...] »), Adrien Lachenal, Achille Mélandri (4, autorisant la reproduction du masque de Rollinat, sur l'édition de la brochure et une longue lettre sur ses œuvres et Rollinat (« Puisque tu es chez Rollinat (si tu y es encore), dis lui d'abord que je l'aime tout plein [...] ») + une brochure *Giboulées d'avril, fantaisie en vers de Mélandri illustrée par Willette*) et une carte autographe du prince Roland Bonaparte après la réception de la brochure.

600 / 800 €

73. [MAURICE ROLLINAT]. Joseph Pierre (1862/1936), directeur de la *Revue du Berry*. L.A.S. au docteur Emile Goubert. 4 pp. in-8, en-tête de la Revue du Berry. 18 nov. 1906.

Très beau témoignage sur Rollinat et son action pour rétablir la vérité sur sa mort. « Ma première brochure : Le vrai Rollinat a été écrite dans l'espoir, vain, de consoler un peu la vénérable mère du poète, de lui rendre moins amères, moins empoisonnantes les diffamations des journalistes qui ont ce meurtre sur la conscience. Par respect pour le défunt et pour toute sa famille navrée de tous ces racontages, j'ai tenu à ne m'occuper que de la vraie cause de la mort de Rollinat, estimant avec juste raison, je crois, que le reste, du domaine exclusif de sa vie privée, ne regardait par conséquent ni moi, ni personne [...]. En réalité, ce geste timide, exécuté dans un moment d'égarement, sous la poussée de douleurs intolérables, Rollinat l'a regretté à tous les points de vue, il voulait vivre [...] ».

On joint une L.A.S. de Philippe de Bourbon Bragance au docteur Goubert.

200 / 300 €

74. RUSSIE. « Carte de l'Empire de Russie comprise en Europe divisé en ses principaux Etats, par Samson ingénieur géographe ». A Paris, chez Jean marchand d'estampes, rue St Jean de Beauvais, n°10 ». 77 x 53 cm. Grande carte imprimée sur papier vergé, repliée et contenue dans un étui cartonné (plat détaché). Mouillures claires. Frontières coloriées.

Est jointe une grande carte entoilée d'Allemagne. « W. Liebenow's Eisenbahnkarte von Deutschland ».

150 / 200 €

Russie : voir également n°77

75. SARTHE. Parchemin du XIII^e siècle, écrit en français. 24 x 22 cm. Jeudi après la Toussaint 1297. Reste de queue (manque le sceau). Vente faite par devant Guillaume de Prez et Robert de Saint-Denis, écuyers, par Macé dit « le escuier » de la paroisse de Ceton, à Gervese dit Crochet, écuyer, et à Agraice, sa femme, pour 7 livres toumoïs, d'une pièce de pré sise en la paroisse de « Avesse » [Avezé], dépendant du fief du seigneur de la Ferté-Bernard. Il est très rare de trouver des documents de cette époque écrits en français.

600 / 800 €

Sarthe : voir n°55 à 63 et 71.

76. SCEAUX ECCLESIASTIQUES. Un classeur contenant une vingtaine de documents.

Ensemble de sceaux ecclésiastiques sur documents ou découpés + 2 sceaux en ogive.

50 / 80 €

77. SCEAUX RUSSES.

- sur un feuillet sont collés 3 grands sceaux en cire rouge de la cour impériale de Russie, découpés, du XIX^e.

- Enveloppe timbrée de Russie, datée de 1912, avec au dos 6 cachets de cire rouge de différentes tailles, avec cachets postaux.

80 / 120 €

78. SECONDE GUERRE MONDIALE / COLLABORATION.

2 tracts du parti communiste français à la gloire de Staline « le géant de la pensée et de l'action ». 6 tracts alliés, certains portant la mention « ce tract a été lancé sur les centres principaux de l'Afrique Française du Nord » : « message du président Roosevelt au Peuple Français », « Appel du général Eisenhower aux Forces Françaises de l'Afrique du Nord », etc. 3 autres tracts dont un antisémite, sous forme de dollar : « ce dollar a payé la guerre juive – cet argent est bien juif ! », etc.

N° 1 de la collection « Un homme, une œuvre », consacré à Doriot, « l'Homme de demain ? », avec des textes de Drieu La Rochelle, Guitard, Jouvenel, etc. 2 affichettes du Centre d'entraide aux prisonniers de guerre. Ensemble de cartes de rationnement. 2 revues dont *L'Espoir français*, organe de propagande française. Exemple du 4^e numéro de la revue antimaçonnique, *Les Documents maçonniques* (janv. 42).

100 / 150 €

79. SEINE-MARITIME / MINERALOGIE. Manuscrit de 20 pp. in-folio (incomplet de la fin), intitulé « Statistique minéralogique du département de la Seine Inférieure », vers 1826. Quelques corrections, un passage biffé.

Dû au géologue Antoine Passy (1792/1873), ce travail s'inscrit dans le concours lancé par l'Académie des sciences, en 1826, sur la statistique minéralogique de ce département. Passy publia, 6 ans plus tard, une Description géologique du département de la Seine Inférieure.

200 / 300 €

80. SUISSE. Ensemble de 6 manuscrits anciens, copies de lettres et traités entre la France et les cantons suisses.

- « Lettre de combourgeoisie de Soleure avec Landeron, du 18e mars 1449 », 1 p. ½ folio, ratures et corrections, et annotations en allemand dans la marge.

- « Traité de confédération entre Charles 8 Roy de France et les Suisses du 4 aoust 1484 », 5 pp. in-folio, en latin.

- « Traité d'alliance des Suisses avec le Roy Louis XI qui leur promet 20000# de pension, réglant la solde des Suisses qui serviront la France, du 26 octobre 1475 », 16 pp. in-folio.

- « De quelle manière la ville et le comté de Neufchatel ont esté donnez et remis à l'illustre dame Jeanne de Hochberg en 1529 », 2 pp. ½ in-folio. Ratures et corrections. Est jointe sa traduction en allemand (3 pp. in-folio).

- « Lettre envoyée aux gouverneurs, et de Bourgogne, singulièrement au duc de Guise, par Messieurs de Liges [...] pour le regard des péages, tout ainsy que ceux du pays des Liges », [1549], 2 pp. ½ in-folio.

- Note relative au traité perpétuel, passé le 19 avril 1589, entre Henri III et les villes de Berne et Soleure pour la défense de Genève et les déclarations des rois suivants, 3 pp. in-folio.

400 / 600 €

81. TARN. Pièce signée (avec une ligne autographe) par Macé Bertrand de La Bazinière (mort en 1642), trésorier de l'Epargne, homme très riche et cependant « le plus avare de tous les hommes » selon Tallemant des Réaux. Parchemin. 22 x 30 cm. Paris, 4 février 1638.

Il confesse avoir reçu des « Srs Evesque d'Alby Juge Mage de Thoulouse et officiers des présidiaux dudit Thoulouse et Carcassonne », la somme de 42 000 livres en pièces de 20 sols, dix sols, etc., partie de la somme promise à Louis XIII pour la reconnaissance accordée par son édit de création des offices de la ville et siège présidial d'Albi.

200 / 300 €

82. THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN [& ARISTIDE BRUANT]. 2 dessins originaux à l'encre de Chine, l'un signé.

Maquette originale d'une chanson en monologue d'Aristide Bruant, intitulée « Marche des dos », illustrée à l'encre de Chine par Steinlen de 14 personnages de la classe populaire, se tenant bras dessus / bras dessous. La partition musicale est imprimée, le titre et le dessin sont à l'encre de Chine. 25 x 16 cm. Quelques défauts. Traces de collage au dos.

Un second dessin également à l'encre de Chine, signé, présente les mêmes traces de collage au dos (même provenance). 21 x 11 cm. Autoportrait (?) sur un cheval un couteau à la main, devant une foule en colère (21 x 11 cm).

Probablement pour l'illustration des *Bas fonds de Paris* d'Aristide Bruant.

200 / 300 €



82

83. VAUCLUSE / PAPE NICOLAS IV. Parchemin daté du 3 juin 1289, avec longue cordelette pendante (sceau absent). Environ 27 x 20 cm. En latin (transcription complète jointe).

Vidimus d'une bulle du pape Nicolas IV en faveur de l'Abbaye bénédictine Saint-Eusèbe de Saignon (près d'Apt), absente des registres des bulles de ce pape.

Le 3^e jour des nones de Juin l'an 1289 M^e Jean Borson procureur du monastère Saint-Eusèbe au diocèse d'Apt présente à l'official, séant en son tribunal épiscopal, une bulle du pape Nicolas IV adressée à l'abbé, afin d'enregistrement et de publication. Elle est conçue en ces termes : le pape est informé qu'un clerc, Bertrand Giraud, s'est accaparé la gestion du prieuré Sainte-Marie de Selez au même diocèse, assujéti au monastère et gouverné d'ordinaire par les moines, et qu'il le tient contre toute justice au grand dommage de l'abbé et de la communauté. Il ordonne à l'évêque de faire venir les parties devant lui et de trancher la cause sans possibilité d'appel. La bulle est donnée à Rome à Ste-Marie Majeure (comme tous les actes de cette période) le 5 des ides de février, première année du pontificat de Nicolas IV (1288). Elle est absente des registres de ce pape publiés sur les manuscrits du Vatican par E. Langlois (1886).

800 / 1 200 €

84. VIENNE. 3 parchemins enliassés. Octobre 1535. Pliures. Restes de sceau de cire rouge pour l'un. En latin.

Rares diplômes de l'Université de Poitiers, en 1535 : lettres de bachelier et de licencié en droit délivrés à Johannes Ledoulx, d'Evreux « diocesis Ebroicensis ». Le troisième manuscrit est une proclamation relative à aux deux autres documents.

Les diplômes universitaires de cette époque sont rarissimes.

400 / 600 €

85. ADOLPHE WILLETTE.

- Suite complète des 40 lithographies de « Pauvre Pierrot » [1885]. In-4, grandes marges.

- Estampe de Willette tirée sur papier de Chine : La Prière (mouillure).

- 2 exemplaires du *Courrier Français* dont la couverture est illustrée par Willette (30 déc. 1894 et 12 fév. 1899).

- 2 dessins originaux de Willette :

→ Jules Lévy et Cora Pearl. Dessin à la mine de plomb et crayon bleu, signé « Willette », 28 x 23 cm, monté sur carton. Parole s'échappant de la bouche de Jules Lévy : « Je suis le Salis de la Rive Gauche ».

→ Projet d'éventail. Esquisse à la mine de plomb et crayon rouge, signée « W ». 18,5 x 31 cm.

300 / 400 €

86. DIVERS. Un grand carton contenant de nombreux documents divers.

Autographes : lettres par Edouard Detaille, Edmonde Charles-Roux, Maurice Druon Benjamin Godard, Juliette Adam, etc. et pages de dédicaces à Lucien-Graux, Lucien Descaves, etc. par Paul Fort, Maurice et Jean Rostand, Henri de Kerillis, Léon Daudet, Jacques Bainville, etc. Manuscrit du XIX^e « Vie de Napoléon écrite par lui-même ». Petit dossier de documents XIX^e sur le « néo-bonapartisme » du « Petit chapeau » (affiches, gravures, menus, etc.), album « souvenir de la revanche » (1914), exemplaire du Figaro du 20 nov. 1897 sur l'affaire Dreyfus, manuscrit fin XVIII^e d'un rapport sur un ouvrage d'agriculture, parchemin de 1591 sur la vicomté d'Arques, ensemble de 5 lettres de la famille de Birague (début XVIII^e), etc. Grande photo XIX^e représentant la salle des fêtes de la maison Bonaparte (36 x 28 cm, montée sur un grand carton, déchirée en deux), journaux anciens (l'Artiste, etc.), nombreuses gravures en divers genres, quelques dessins et esquisses, grande photo XIX^e signée Jean Petit avec dédicace au capitaine Raggio, photos anciennes dont 10 de Paris (Buttes Chaumont, Champs Elysées, les Halles, etc.) et 14 d'Annecy, grand album de photographies prises à Deauville dans les années 30, un ensemble d'affiches, etc.

100 / 150 €

86^{BIS}. DIVERS. Un grand carton contenant de nombreux documents divers.

Parchemin de 1391 (Tarn, distribution aux pauvres de grains et vins, trou dans le bas). Une trentaine de parchemins XVII^e-XVIII^e sur les Yvelines, lettres anciennes diverses, parchemin de 1538, ensemble de lettres adressées à Henry Bénézit, manuscrit début XX^e « le nouvel empire allemand – le rôle des historiens », manuscrit XVIII^e sur la conjugaison (cinquantaine de pages), ensemble de lettres adressée à l'écrivain Gaston Picard, dossier de manuscrits et photos des écrivains charentais Georges Bordonove et Jean-Marie Sourgens.

Une centaine d'autographes divers, lettres XIX^e-XX^e d'acteurs, écrivains, personnalités politiques: Léon Blum, Depping (une dizaine de lettres à Villenave), Georges Duhamel (5), Paul Hervieu, Emile Henriot (3), Xavier Privas, général Magnan (2), Weygand, baron Taylor, Rémusat, Lamartine, Emile Deschanel, Edouard Detaille (exposition universelle de 1900), etc. 2 imprimés révolutionnaires sur la mendicité (« les mendiants forment un corps inutile [...] »), congé de réforme, passeports, 7 documents sur la carrière militaire d'un chasseur à cheval (1807-1814), un ensemble de lettres autographes (la plupart sous forme de fragments) adressées au docteur Foucart, chirurgien major de la Garde Impériale, collées dans un cahier, époque Restauration : duchesse d'Abrantès, maréchale Soult, Emile de Girardin, Berriat St Prix, Jules Favre, Royer-Collard, Ricord, Sainte-Beuve, Béranger, Mirbel, Tony Johannot, etc. et de nombreux médecins. Etc.

100 / 150 €



87

1. LIVRES ET MANUSCRITS

87. JEAN-BAPTISTE LULLY. *Roland*, tragédie lyrique en cinq actes. **Manuscrit musical de la fin du XVII^e.** 431 pp. in-folio. Reliure de l'époque, basane brune, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (légers petits accidents à la reliure). Mention manuscrite ancienne sur la page de garde « ce livre appartient à m^{me} Le gendre » [peut-être la salonnière Marie-Anne Legendre (1677/1771), dont le salon fut assidument fréquenté par Bachaumont]. **Important manuscrit complet de l'une des dernières tragédies lyriques de Lully**, composée sur un livret de Quinault d'après le poème de L'Arioste, *Roland Furieux*. Cette tragédie fut d'abord jouée à Versailles le 8 janvier 1685 (dans les écuries, spécialement aménagées pour cette occasion), puis au Théâtre du Palais-Royal dès le 8 mars de la même année. L'œuvre sera régulièrement représentée à Paris au cours du XVIII^e siècle. Dans le prologue, dont « Le Théâtre représente le palais de Demogorgon », ce dernier, roi des fées, chante les louanges de Louis XIV et décide de mettre en scène un épisode de la vie du fameux paladin Roland. **3 000 / 4 000 €**

88. JEAN-BAPTISTE LULLY et PASCAL COLLASSE, compositeur (gendre de Lully). *Achille et Polixène*, tragédie lyrique. Paris, Christophe Ballard, 1687. In-folio, titre, feuille de dédicace au roi, xxxviii pp. de prologue et 316 pp. Reliure de l'époque, basane brune, dos orné à nerfs (petit accident à la coiffe inférieure). Cachet et étiquette de la collection A. Sonnié-Moret.

L'ouverture et premier acte sont de Lully, le prologue et les quatre derniers actes de Collasse. Cette tragédie lyrique, la dernière de Lully, fut terminée par son gendre qui était, depuis 1677, son principal collaborateur. Elle fut créée le 7 novembre 1687.

Rare exemplaire portant, à la fin du prologue, **les signatures autographes du compositeur Pascal Collasse** (1649/1709) et de l'éditeur de musique Christophe Ballard (qui dirigea cette célèbre maison de 1673 à 1694). **800 / 1 200 €**

89. GLÜCK. *Orphée et Euridice*, tragédie opéra en trois actes dédiée à la Reine par monsieur le chevalier Gluck, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 2 août 1774. Paris, Lemarchand, [1774]. In-folio, titre, feuillet de dédicace à Marie-Antoinette, 217 pp. de musique gravée + feuillet du catalogue des ouvrages édités par Lemarchand. Reliure muette d'époque, plein vélin vert (accidents, en particulier au dos). Page de garde en partie détachée.

Première édition française du plus célèbre opéra de Glück. A son arrivée en France, en 1774, le compositeur dut adapter son opéra selon le goût français en confiant le rôle principal à une voix de haute-contre sur un livret traduit par Pierre-Louis Moline et sous le titre *Orphée et Eurydice*. Il remporta un triomphe, avec Joseph Legros dans le rôle d'Orphée et Sophie Arnould dans celui d'Eurydice. **300 / 400 €**

90. GEORG FRIEDRICH HAENDEL. *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato the Words taken from Milton set to Musik by Mr Bandel to which is added his additional songs.* London, printed for W^m Randall. In-folio, beau frontispice orné d'un portrait de Haendel, page de titre, index, 115 pp. de musique gravée + 19 pp. de musique gravée en appendice. Cartonnage de l'époque (dos absent, premier plat détaché). Mouillures et galeries de vers. Deux ex-libris manuscrits : « R. Garbett » et « Exeter Choral Society Philsaler 1817 » (biffé) avec étiquette sur le premier plat.

Cette œuvre - unique dans les productions de Haendel - n'est ni un oratorio, ni un opéra, mais plutôt une grande ode pastorale très proche dans sa forme d'*Alexander's Feast*, de Dryden, ou encore de l'Ode pour la Sainte-Cécile, plus courte. L'œuvre s'appuie sur deux poèmes allégoriques et complémentaires de John Milton, *L'Allegro*, et *Il Penseroso*, réarrangés avec finesse par le librettiste de confiance de Haendel, Charles Jennens, avec l'aide du philosophe et ami de Haendel, James Harris, qui suggéra d'entrelacer les poèmes afin de créer un débat imaginaire entre les deux personnages allégoriques. **150 / 200 €**

91. ANDRE GRETRY. *Lucile comédie en un acte et en vers dédiée à Son Excellence Monseigneur le Comte d'Oultremont [...] représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 5 janvier 1769.* Paris, aux adresses ordinaires / à Lyon, M. Castaud. Titre et 131 pp. de musique gravée. In-folio, reliure de l'époque, pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge (quelques défauts, petits manques de cuir). L'une des premières œuvres de Grétry. Le quatuor vocal « Où peut-on être mieux qu'au sein de sa famille ? » apporta la gloire au compositeur. La mélodie sera reprise plus tard par Henri Vieuxtemps dans l'adagio de son Cinquième concerto pour violon. **400 / 500 €**

92. ANDRE GRETRY. *Les Deux avarés, opéra bouffon en deux actes représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770 et à la Comédie italienne le 6 décembre 1770, dédié à monseigneur le duc d'Aumont.* Paris, aux adresses ordinaires / à Lyon, M. Castaud. Titre et 134 pp. de musique gravée. In-folio, reliure de l'époque, pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge (quelques défauts, petits manques de cuir). **400 / 500 €**

93. GIACOMO MEYERBEER. *Les Huguenots, opéra en 5 actes, paroles de M. Eugène Scribe [...]. Partition de piano arrangée par Ch. Schwencke.* Paris, Maurice Schlesinger. Reliure plein maroquin rouge, ornée au dos et sur les plats, estampée sur le plat supérieur : « Conservatoire de Musique & de déclamation. Concours de 1848. 2^{me} prix d'Opéra décerné à M^{lle} M. Meyer à l'unanimité » (coiffes arrachées, coins usés), tranches dorées.

Réduction pour piano et voix du plus célèbre opéra de Meyerbeer et l'un des plus fameux du XIX^e siècle.

200 / 300 €

94. FERDINAND HEROLD. *Marie, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. de Planard.* In-folio, ½ basane (usures à la reliure), sans date. 290 pp. Cachets de J. Meissonnier et Robert Mousseron.

Initialement intitulé *Almédon ou le Monde renversé* (1826), *Marie* fut un des plus grands succès de Ferdinand Hérold, avec plus de 400 représentations à l'Opéra-comique.

100 / 150 €

95. LE MENESTREL, JOURNAL DE MUSIQUE. Paris, au bureau du journal, 1834-1835. Reliure ½ basane, plats cartonnés illustrés (quelques défauts à la reliure), dos portant le nom de Madame de Leygonie.

Tête de collection de ce très célèbre journal musical qui paraîtra jusqu'en 1940, allant du n°0 (spécimen, 1er décembre 1833) au n°52 (23 novembre 1834) pour le 1^{er} tome et du n°54 (7 décembre 1834) au 106 (22 novembre 1835) : manque donc le n°53.

On joint un autre exemplaire complet de la deuxième année (du n°53 au 106), dans une reliure différente, qui permet donc d'avoir une tête de collection complète.

300 / 400 €

96. L'ART MUSICAL, JOURNAL DE MUSIQUE. Un volume in-folio, ½ basane brune (coins frottés). 1865.

N°8 à 53 de la 5^e année, soit du 19 janvier au 30 novembre 1865, de cette revue dirigée par Léon Escudier.

50 / 80 €

97. L'INDEPENDANCE MUSICALE ET DRAMATIQUE, revue paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois ; Ernest Thomas, directeur. Paris, E. Sagot, 1887-1888. 19 brochures in-8.

Collection complète des 19 numéros de cette revue, du 1^{er} mars 1887 au 15 janvier 1888.

200 / 300 €

98. [PIERRE CAPELLE]. *La clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville & de tous les amis de la chanson.* Troisième édition contenant 2030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, contredanses, valse, canons, marches, nocturnes, précédée d'une table alphabétique des timbres et suivie de plusieurs autres tables renfermant l'ordre des coupes pour chaque genre. Paris, chez Janet et Cotelie, sans date (vers 1820). In-8 oblong, basane marbrée, manque au dos. 222 + 500 pp.

200 / 300 €

99. [FLUTE]. Reglas y advertencias generales para taner la fluta travesera, la fluta dulce, y la flautilla [...] compuestas por Pablo Minguet y Irol, gravador de sellos. Madrid, Joachin Ibarra, 1754. In-8 oblong, broché.

400 / 600 €

100. GRETRY. *Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie.* Paris, imprimerie de la République, an 10 [1802]. In-8, cartonnage d'époque (dos abîmé). Avec musique gravée.

150 / 200 €

101. JACQUES ISNARDON. *La déclamation lyrique et la mise en scène.* Paris, la Maison des arts, 1922. In-8, broché.

Envoi à « Lagaillarde, Prince de la parole française, ce gribouillage d'un joueur de flûte, son ami, Jacques Isnardon. 1929 ».

60 / 80 €

102. [METHODES]. 3 ouvrages.

- Luigi Cherubini. *Cours de contrepoint et de fugue.* Paris, Schlesinger. 2e édition. Reliure abîmée.

- Cinti-Damoreau. *Méthode de chant.* Paris, au Ménestrel, sans date. In-folio, ½ chagrin rouge à coins.

- Manuel Garcia. *Nouveau traité de l'art du chant.* Cinquième édition. Paris, au Ménestrel, 1863. In-folio, ½ basane rouge. Lettres dorées sur le plat supérieur : « M.J.B. ». Déchirures aux deux derniers feuillets.

100 / 150 €

103. SAINT-SAËNS, MASSENET et VERDI. 3 livrets d'opéras reliés en un volume, et enrichi de 3 photographies originales.

60 / 80 €

104. ANTOINE REICHA. *Traité de mélodie*, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie ; suivi d'un supplément sur l'art d'accompagner la mélodie par l'harmonie, lorsque la première doit être prédominante. Le tout appuyé sur les meilleurs modèles mélodiques, gravés sur 77 planches. Paris, chez l'auteur, 1814. In-4, reliure pleine basane d'époque. Cachet de la bibliothèque du critique musical Louis Picquot (1804/1870), biographe de Boccherini.

200 / 300 €

105. MANUSCRIT DU XVIII^e. *Recueil de chansons.* In-8, reliure en basane de l'époque. 278 pp. + 10 pp. de table. Avec quelques portées musicales.

100 / 150 €

106. CIMAROSA. *Le mariage secret*, opéra-bouffe en 2 actes et 5 tableaux. Verrières (Jura), Les Fils de Julien Sorel, 1922. Broché. Sur papier vergé, non coupé.

100 / 150 €

107. ESQUISSES MUSICALES. A l'encre et au crayon, réparties sur une vingtaine de pages in-folio, l'auteur n'est pas identifié. Début XX^e. Très curieux ensemble, avec essentiellement ce « canon rigoureux à onze voix, à la tierce, la sixte, la douzième et l'octave », sorte d'expérimentation, mêlant musique et texte. A la 8e mesure, une voix s'esclaffe soudain : « Et puis merde, vous me faites chier, écoutez le dégoiser le mec, y va vous en sortir une drôlement salée ». Le compositeur donne des instructions pour la musique et l'orchestration : « le chef d'orchestre prendra bien garde que le rôle initial soit juste, il éliminera sans pitié les éléments douteux »...

150 / 200 €

108. ARISTIDE BRUANT. Réunion d'ouvrages:

- *Sur la route*. Dessins de Burgex. Exemplaire de tête numéroté sur papier Japon, signé par Aristide Bruant et Burgex. Non rogné.
 - *Dans la rue*, dessins de Poulbot. Joint un second exemplaire (mq le dos).
 - *La Lanterne de Bruant*. Du n°44 au 86 (dernier). 43 fascicules in-8. Quelques défauts.
- On joint : Aristide Bruant par Alexandre Zévaès. Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1943.

200 / 300 €

109. [CHAT NOIR / RODOLPHE SALIS / HENRI RIVIERE]. Georges Fragerolle. *La Marche à l'Étoile, mystère en 10 tableaux*, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch et Marpon. In-4 oblong, couverture rigide (manques au dos). Très belle illustration d'Henri Rivière formée de 18 compositions dont 15 à pleine page.

Envoi autographe signé Rodolphe Salis sur la page de titre : « à Maître Lebouet, fils de Démosthène [...], j'offre cet album de la première œuvre lyrique donnée au Chat Noir sans les subventions du gouvernement, et qui à cette heure en est à sa quinze centième représentation, en signe de bonne et franche amitié (1^{ère} édition). Rodolphe Salis. Juillet 1896 ». [Henri Rivière présenta de nombreux spectacles d'ombres chinoises au Théâtre des Ombres du Chat Noir].

150 / 200 €

2. AUTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES



119

110. ALBUM D'AUTOGRAPHES. In-4, couverture en cuir (dos en partie détaché). Ensemble d'environ 70 autographes réunis en un album constitué par Irène Howald et l'acteur Jean Schlegel (1947/2005), à Genève. Quelques lignes ou une simple signature tracées sur les pages de l'album, et documents collés (photographies dédicacées, programmes signés, lettres et autographes), la plupart recueillis lors de leur passage à Genève.

Compositeurs, musiciens, chanteurs et chorégraphes : Frank Martin, David Oistrach, Arthur Grumiaux, Isaac Stern, Igor Oistrach, Maurice André, Krzysztof Penderecki (portée musicale), Itzhak Pearlman, Ruggero Raimondi, Jessye Normann, Shimichi Suzuki, Cristobal Halffter, quatuor Alban Berg, Maurice Béjart, Marcia Haydée, Karlheinz Stockhausen (2 L.A.S.), Jacques Brel, Jacques Debronckart, Armin Jordan, Eugen Jochum, Arthur Honegger, Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau, Mikis Theodorakis, Raymond Devos, José Van Dam, Alfred Brendel, Yehudi Menuhin, Zino Francescatti, Tibor Varga, Peter Brook, Henri Dutilleul, etc.

300 / 400 €

111. AUTOGRAPHES. Recueil de plus de 70 photographies (en général dédicacées), lettres, programmes signés, dédicaces, portées musicales, de musiciens, compositeurs et chanteurs d'opéras. Constitué et recueillis à Ostende, par Paul-Alzire Belvaux, autour des années 1900-1920. Montés ou collés dans un album in-8, ½ basane rouge à coins.

Enrico Caruso, Jules Massenet (L.A.S.), Léon Rinskopf, Eugénie Buffet (photo dédicacée), Alma Moodie (violoniste prodige australienne, lettre et photo dédicacée), Henri Albers, Albert Carré, Rosita Cesarelli, Arthur de Greef, etc.

100 / 150 €

112. AUTOGRAPHES. Carnet d'autographes recueillis par Jacques Dandelot, fils du critique musical Arthur Dandelot, et frère du compositeur Georges. Carnet en cuir à fermoir, tranches dorées.

Jacques Thibaud « Je te souhaite dans la vie tout le bonheur que te donne cette journée belle..... Mais vide quand même ! Il manque ta chère petite maman, qui sans que tu puisses ? met tout ce qu'elle a eu de meilleur dans une prière qui vous englobe tous dans le même baiser » (1912). Francis Planté « Et moi aussi, mon cher petit Jacques, je te souhaite, comme l'a fait sur la page précédente ton parrain, le grand artiste Jacques Thibaud, tout le bonheur possible. Une grande part en rejaillira sur son cher papa qui t'aime tant et qui sera surement fier de toi, comme il l'est de tes si vaillants et admirables frères [...] ». Marguerite Long (en basque). Edouard Risler (avec portée de la Polonaise de la victoire. Moriz Rosenthal (sur une portée). Alexander Brailowsky (portée musicale de Chopin), Alexandre Borovsky, José Vianna da Motta, Yehudi Menuhin « Mes fidèles amitiés à un membre de la famille pour laquelle j'éprouve tant d'affection ». Figurent également une C.A.S. de son frère Georges Dandelot et un télégramme de Pederewski.

200 / 300 €



115

113. AUTOGRAPHES. 2 albums contenant plus de 70 dédicaces ou signatures de compositeurs, chefs d'orchestre, chanteurs et musiciens, sur des programmes, des photographies ou des reproductions.

Frank Martin, Ernest Ansetmet, Charles Munch, Karl Böhm, Victoria de Los Angeles, Teresa Berganza, Arthur Rubinstein, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus, Robert Casadesus, Friedrich Gulda, Bela Siki, José Iturbi, Monique Haas, Arthur Grumiaux, David Oistrach, Yehudi Menuhin, Ruggero Ricci, Ricardo Odnoposoff, orchestre de chambre de Moscou, ensemble baroque de Paris, les chœurs et danses de l'armée soviétique, etc.

200 / 300 €

114. [GLUCK]. Album de photographies. [1861]. Reliure en chagrin vert, estampé, avec double fermoir.

Recueil de 25 photographies par Disderi, au format carte de visite, représentant les « personnages et costumes d'Alceste, tragédie lyrique en 3 actes de Gluck, représentée à l'opéra pour la 1^{ère} fois le 23 avril 1776 et reprise le 21 octobre 1861 ».

150 / 200 €

115. FEDOR CHALIAPINE (1873/1938). Photographie dédicacée. 28 x 21 cm (photo), 46 x 36 cm (montage). Quelques défauts sur le montage (déchirures, rousseurs), photo en parfait état.

Belle et grande photographie de Fédor Chaliapine dans *Boris Godounov* (cliché Paul Bayer Bert, Paris), montée sur carton, avec dédicace en russe de Chaliapine, datée de Paris 7 juin 1908.

200 / 300 €

116. MISTINGUETT (1875/1956). 2 photographies dédicacées. 30 x 24 cm et 17 x 23 cm (1944, studio Harcourt).

L'une la représente sur scène, l'autre en portrait. « 21.2.44. Sur la route de Paris je vous envoie mon bon souvenir, à bientôt. Mistinguett »...

120 / 150 €

117. MARTHE CHENAL (1881/1947), soprano, « la plus belle femme de Paris ». 14 grandes photographies dédicacées, montées sur carton.

Très bel ensemble de photos, la plupart signées A. Bert, mais également Henri Manuel, etc., signées ou dédicacées par Marthe Chenal à mademoiselle G. Dreyfus.

150 / 200 €

118. PHOTOGRAPHIES. Une quarantaine de grandes photographies dont 26 dédiacées.

- 21 grandes photographies dédiacées : Paul Robeson (grande photo par André Garimond, mouillure sur le montage), César Vezzani, Félicia Litvine (3, dont 2 par Henri Manuel), Riccardo Martin, Louise Grandjean, Lily Pons, Noël-Noël (avec 4 dessins), Virginia Guerrini (Witcomb à Buenos Aires), Mariquita, Suzanne Cesbron, Hope Hampton, etc.
- 20 grandes photographies, certaines signées par le photographe dont Coquelin et Mistinguett (provenance vente Mistinguett, cachet au dos), etc.
On joint 5 photographies dédiacées encadrées, de format in-4, début XX^e : Mary Marquet, les cantatrices Yvonne Gall, Dolores de Silvera, Raymonde Visconti + J. Périer.

150 / 200 €

119. HENRI MARTELLI (1895/1980), compositeur. Plus de 300 lettres échangées entre Henri Martelli et son épouse, essentiellement durant les années 20-40.

Correspondance passionnée, très dense surtout au début des années 20, dans laquelle il est souvent question de musique, avec parfois de petites compositions inspirées par sa « Lulu adorée » comme cette « transcription pour piano de cette phrase qui se trouve dans mon 3^{ème} quatuor à cordes et que m'inspira cette douleur qui me brisait et me faisait tant de mal, un jour que je voyais ma Lulu morte, mon adorable fiancée inanimée à jamais ».

Court extrait sur son **échec au prix de Rome** (avril 1921). « J'ai un espoir énorme dans ma réussite pour Rome [...]. Aujourd'hui j'ai passé 15 heures au conservatoire à écrire, je n'ai dormi que 5 heures la nuit dernière pour faire une autre copie destinée aux exécutants [...]. Je vais tout à l'heure chez M. Richepin de l'Académie française pour lequel j'ai une lettre d'introduction. Je vais lui demander qu'il parle de moi à différents membres de l'Institut [...]. Busser que j'ai vu ce matin m'assure de tout son appui. J'ai bon espoir d'être parmi les six [...]. Avant-hier, ils ont commis le déni de justice de me refuser au concours de composition, alors que ce que j'avais écrit était une des meilleures compositions. Busser qui l'a lue ce matin a été stupéfait de ce résultat dû à un coup monté par le répétiteur de la classe contre ceux qui ne veulent pas prendre de leçons avec lui. C'est tout simplement ignoble et honteux [...]. Widor est stupéfait de mon échec de mercredi. Il m'a dit que ma composition était des meilleures, mais que l'on n'avait pas écouté par le fait du hasard. Il ne comprend pas du tout pourquoi j'ai été écarté [...]. J'ai vu ce soir Théodore Dubois, membre de l'Institut, qui m'a dit à maintes reprises qu'il aurait bien voulu que je fusse « parmi les six ». C'est là une indication fort claire de son vote en ma faveur. C'est bien ce que me disait Widor l'autre jour, j'ai eu 2 voix pour moi sur six [...] », etc. On assiste ainsi à la genèse de ses œuvres, en particulier de son opéra, *La Chanson de Roland* (écrit entre 1921 et 1923, et créé seulement en 1967). Passionnant ensemble de correspondance croisée, avec les réponses de son épouse, qui permet de suivre le compositeur sur deux décennies.

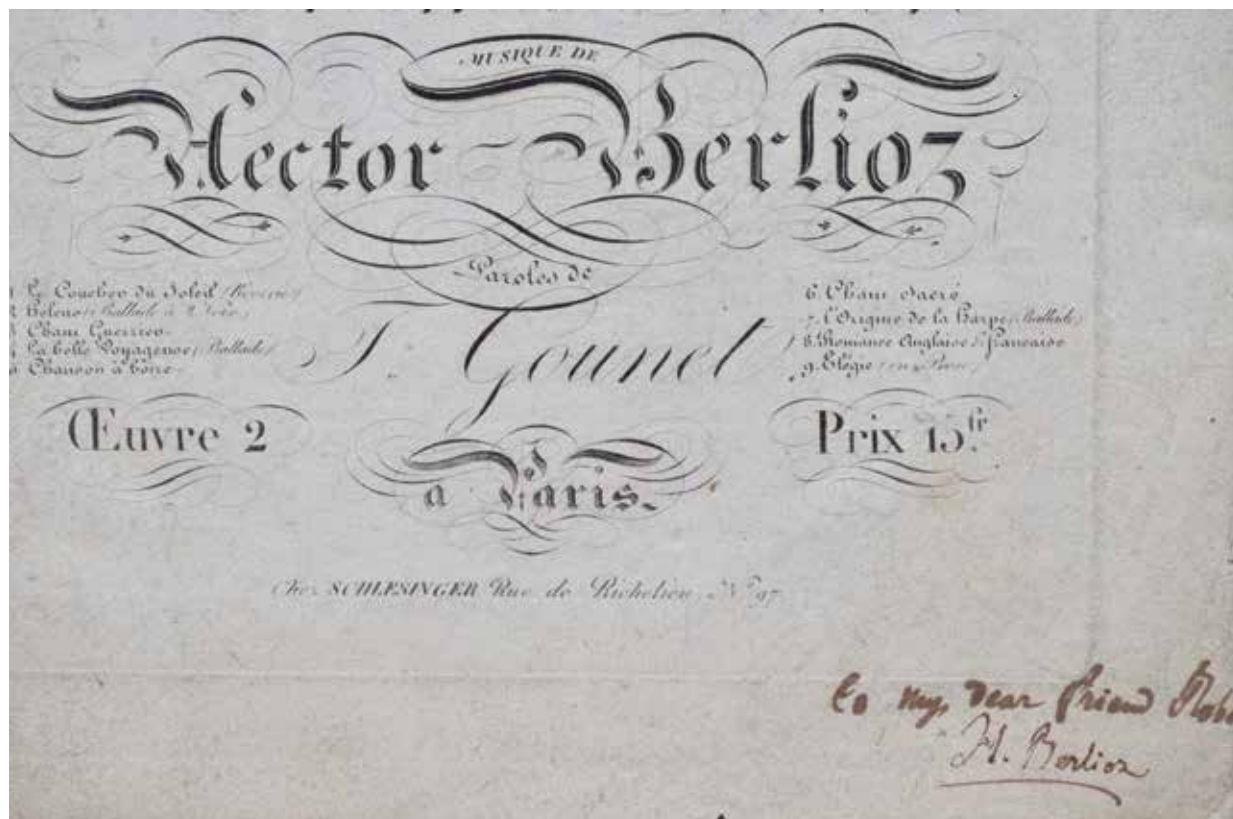
Reproduit page 24

600 / 800 €

120. VARIETE. Ensemble de 8 dédiacées sur des reproductions photographiques

Georges Brassens, Joan Baez, Claude Nougaro, Félix Leclerc, Michel Simon, Gilles Vigneau, Gilbert Bécaud.

150 / 200 €





3. AFFICHES, PROGRAMMES, PARTITIONS, DESSINS

121. HECTOR BERLIOZ. *Neuf mélodies imitées de l'anglais (Irish melodies) pour une & deux voix et chœur avec accompagnement de piano, ornées de lithographiées de Barathier, dédiées par les auteurs à Thomas Moore, musique de Hector Berlioz.* Paris, Schlesinger, [1830]. In-folio, broché. Titre + 33 pp.

Envoi A.S. de Berlioz sur la page de titre « to my dear friend Robert. H. Berlioz ».

400 / 600 €

122. PARTITIONS DEDICACEES. 7 partitions dédiacées, fin XIX^e – début XX^e.

Emile Waldteufel (*Soir d'amour*), Gustave Charpentier (*La Mort des amants*), Louis Diemer (*Chanson du soir*), Philippe Gaubert (*Soir Païen*), Henri Rabaud (*Trois mélodies*), Francis Planté (*Un portrait en musique de la marquise de Blocqueville*), Reynaldo Hahn (*Aimons nous !*)

100 / 150 €

123. PARTITIONS. 5 brochures in-folio.

Stravinsky : *three songs from William Shakespeare* (Booser & Hawkes, 1954). Erik Satie : *Œuvres posthumes* (Rouart, Lerolles & Cie, 1951). Berlioz : *Mélodies & duos* (Costallat, sans date). Massenet : *Hymne d'amour* (Heugel, 1895). Niedermeyer : *L'automne, méditation poétique* (Mayence, chez les fils de B. Scholl, sans date ; page de titre détachée, ornée d'une lithographie romantique).

100 / 150 €

124. [MUSIQUE MODERNE]. 6 partitions brochées.

Olivier Messiaen : *Trois petites liturgies de la Présence divine* (Durand, 1952). Pierre Boulez : *Le Marteau dans maître* (Universal edition, Autriche, 1957). Ingvar Lidholm : *Ritornello* (Universal edition, Autriche, 1958). Pierre Boulez : *Improvisation sur Mallarmé* (Universal édition, Autriche, 1958). Alban Berg : *Lulu suite, studienpartitur* (Universal edition, Autriche). Arnold Schoenberg : *Concerto for violin and orchestra* (NewYork, G. Schirmer, 1939).

100 / 150 €

125. [CHARLES GOUNOD – POLYEUCTE]. 8 dessins originaux sur calque, plume et aquarelle. 1878. 24,5 x 18,5 cm. Un dessin avec déchirure et manque. Sous passe-partout (une vitre brisée).

Très belle série de dessins originaux représentant les personnages de l'opéra de Gounod, *Polyeucte*, créé à Garnier le 7 octobre 1878 [Gounod s'était beaucoup investi dans l'écriture de cette œuvre dont l'échec l'affecta profondément ; arrêtée après 29 représentations, ce fut « le chagrin de ma vie » avoua-t-il].

Chaque dessin est légendé par l'auteur et l'interprète qui créa le rôle identifié, certains datés « 1878 » : « Polyeucte n°5. Pauline chez elle. 1^{er} acte. M^{lle} Krauss [Gabrielle Krauss (1842/1906)] ». « Polyeucte. Sévère costume du banquet. M. Lassalle [Jean Lassalle (1847/1909)] », etc.

300 / 400 €

126. [BALLETS / FRANCIS POULENC]. Ensemble de 10 dessins originaux à la gouache, signés « G.T. » (?). 42 x 29,5 cm. Dans un porte-documents.

Dessins de costumes pour deux ballets de Francis Poulenc, *Les Biches* (créé par les Ballets russes en 1924) et *Aubade* (« concerto chorégraphique pour piano », créé en 1929 chez les Noailles). Les deux ballets furent chorégraphiés, lors de leur création, par Bronislava Nijinska. 6 dessins sont monogrammés « G.T. », 4 sont annotés par l'auteur « Les Biches » et 2 « Aubade – Nymphé » et « Aubade – Acteon ». Les 4 derniers, de la même main et de la même facture, ne sont ni signés ni annotés.

200 / 400 €

127. BALLETS RUSSES. 3 brochures in-4, quelques défauts.

- Programme des ballets russes. Paris 1917. Illustrations en couleurs par Picasso, Larionov, Bakst. Avec le feuillet d'errata.
- La Danse. Programme des ballets russes. Décembre 1920. Illustrations d'après Picasso, Bakst, dont le « costume de chinois du ballet « Parade » aquarelle de Picasso » illustrant la couverture.
- Opéra russe à Paris. Théâtre des Champs Élysées. 2e saison 1930. Illustrations par Ivan Bilibine.

200 / 300 €

128. LES PROGRAMMES ILLUSTRÉS DES THEÂTRES ET DES CAFÉS-CONCERTS [par Ernest Maindron]. Paris, librairie Nilsson, [1897]. 10 livraisons (sur 12), illustrées de planches et lithographies en couleurs, en particulier de Toulouse-Lautrec.

200 / 400 €

129. CHANSONS ET IMAGERIE POPULAIRES. 3 affiches (grande illustration avec texte en dessous), du XIX^e, env. 35 x 25 cm. Quelques défauts sur les bords.

La mère Michel (en couleurs). Il était une bergère (couleurs). J'ai du bon tabac (grand bois gravé ; « fabrique d'images de Gangel, à Metz »).

50 / 80 €

130. COSTUMES. Ensemble de 8 dessins originaux signés G. K. Benda. Gouache et mine de plomb. 29 x 22 cm, montés sur carton. Début XX^e. Belle série de gouaches réalisées par le costumier Georges Kugelman Benda, représentant en particulier Diane Wynyard dans des robes somptueuses pour différentes pièces (Zilia Duca acte I et acte II ; The Queen acte II et acte III) et Ralph Richardson (Peter Agardi acte II), etc.

150 / 200 €

131. CASINO DE PARIS. 6 documents fin XIX^e-début XX^e.

- Belle photo signée G. L. Manuel frères (23 x 14 cm), tirage argentique, montée sous passe-partout (40 x 30 cm), avec légende au dos : « Casino de Paris 1924. Revue : bonjour Paris. Tableau : « le paradis retrouvé ». Costume : Gesmar ».
- Grande planche d'invitations à la soirée de réouverture du Casino de Paris (50 x 32 cm, mouillure en coin), carte d'entrée au Casino de Paris restée vierge, cartes et affichettes d'annonce de spectacles (danses orientales par la troupe Morgiane, Annie Abbott (déchirure en coin), grande redoute annuelle jeudi 12 mai 1892).

100 / 150 €

132. [HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC]. 3 programmes illustrés par Toulouse-Lautrec. Fin XIX^e-début XX^e. In-4 et in-folio.

Les vieux messieurs, monologue par Maurice Donnay, créé par Yvette Guilbert (Paul Dupont éditeur. Etude de femme, poésie d'Hector sombre (Paris, G. Onet éditeur) : seule la couverture illustrée par Toulouse-Lautrec a été conservée et contrecolée sur un support plus grand. La Valse des lapins, hommage à Mlle Ausourd, créé par Yvain à l'Eden concert, paroles de L. Durocher, musique de Désiré Dihau (Paris, A. Bosc éditeur), déchirures.

150 / 200 €

133. [JULES CHERET]. 5 affichettes illustrées par Jules Chéret, 30 x 22 cm en moyenne. Fin XIX^e-début XX^e.

Polonia suite de valse sur les motifs de F. Chopin par Pierre Muller ; *Espana* suite de Valses d'après la célèbre rapsodie d'Emmanuel Chabrier par Emile Waldteufel ; *Myrtille* suite de valse sur les motifs de P. Lacomme par Gabriel Marie ; *Gitanella*, sevillana pour piano par G. Salvayre ; *Joyeuse Marche* par Emmanuel Chabrier.

100 / 150 €

134. COUVERTURES PEINTES DE PARTITIONS DE MUSIQUE. 5 partitions, fin XIX^e-début XX^e.

5 belles aquarelles originales par des artistes anonymes, illustrant la couverture de partitions de musique : *Les Trois nids* de Charles Lecocq sur un poème de Victor Hugo (4 pp., musique imprimée). *L'Homme au sable* de Victor Massé et *La Tour Saint-Jacques de Darcier* (4 pp. musique imprimée). *Jamais*, poésie de Maurice Vaucaille, musique de Ellebasi (dessin signé « H.M. », manuscrit musical autographe signé du compositeur, 3 pp. in-folio, 1898). *L'Oiselette*, parole et musique d'Ellebasi (dessin monogrammé JT, manuscrit musical autographe signé du compositeur, 4 pp. in-folio). *Les Oursinets*, polka par Elbasi (manuscrit musical autographe signé du compositeur, 3 pp. in-folio, daté Cannes mai 1892).

Sont jointes 2 partitions imprimées d'Ellebasi : *Amelita*, valse pour piano et *Teresita*, mazurka pour piano.

100 / 150 €

135. OPERA-COMIQUE. Environ 70 documents, début XX^e.

- 8 affiches non pliées (différentes), 1922. 57 x 42 cm. Pelleas et Mélisande, Carmen, Tosca, Werther, etc.
- 6 affiches pliées, 1911-1928.
- Ensemble de 59 dédicaces de chanteurs d'opéra (Georges Thil, etc.) sur des feuillets détachés de programmes de l'opéra-comique, années 30.

100 / 150 €

136. OPERA / ICONOGRAPHIE. 10 documents.

- 2 grandes lithographies par Cicéri : *La Juive* [de Fromental Halévy] (1^{er} acte) et *Robert le Diable* [de Meyerbeer] (3e acte).
- 3 grands portraits gravés : Lablache dans Falstaff, Duprez (de l'Académie Royale de Musique) et Faure, Colin et M^{lle} Nilsson dans Faust.
- Très grande affiche d'une représentation de l'Arlésienne au Palais de la Mutualité (1934).
- 4 affichettes (différentes) pour la représentation de la tétralogie à Bayreuth (1931) sous la direction de Toscanini.

100 / 150 €

137. OPERA / AFFICHES. 10 grandes affiches illustrées, fin XIX^e-début XX^e, éditées par l'éditeur de musique Choudens. 80 x 60 cm.

Les Troyens de Berlioz, *Patrie* de Paladilhe, *Marouf savetier du Caire* d'Henri Rabaud, *Amica* de Pietro Mascagni, *Iphigénie en Tauride* de Gluck, etc.

Sont jointes 2 autres affiches d'une série différente : *Amica* de Pietro Mascagni (dans un style art nouveau) et *Miss Helyett*.

200 / 300 €

138. DIVERS. Environ 25 documents.

- Affiche (chansons prospectus *Au Domino Noir*). Programme de l'Eden-Concert (Paris s'amuse, revue de l'année 1892). Affichette « soirée du 7 mai 1882 » illustrée par Henriot. Affichette d'un concert donné par Rose Caron et Yvette Guilbert, illustrée par Desmoulins. Carnet de bal du 29 janvier 1898 donné par le Cercle de la librairie. Carnet de la soirée donnée par le Cercle Central (11 nov. 1886, couverture détachée)
- Programme signé par Yehudi Menuhin
- Dossier sur la violoniste Renée Chemet dont très belles photos.
- 3 gravures XIX^e, in-folio, Théâtre du Palais-Royal.
- 3 grands programmes, illustrés, 1881-1917, de concerts de bienfaisance.
- Ensemble de 9 partitions de chansons, illustrées, 4 pp. chaque (mouillures) : *La Belle Hélène* d'Offenbach, *C'est un bel homme* (chanson type chantée à l'Alcazar), etc.
- 2 grands programmes « Paris-théâtre » (1873, avec photos originales de Lassalle).

100 / 200 €

4. OBJET & PORTRAITS

139. [CHOPIN]. Marcel Pautot (1886/1963), peintre et sculpteur art-déco. Bas-relief en bronze, signé. 18,3 x 19,6 cm.
« F. Chopin. Majorque 1839 ».

200 / 300 €

140. [JEAN-BAPTISTE LULLY]. Gravure originale, au burin, du XVII^e siècle. Dimensions de la plaque de cuivre : 52 x 35 cm. Dimensions de la feuille : 59 x 44,5 cm. Montée sur un carton ancien plus grand (déchirure à la feuille du montage). Rousseurs.
Très bel épreuve du grand portrait de Lully gravé par Jean-Louis Roullet (1645/1699) d'après le portrait de Pierre Mignard (1612/1695).
« Jean-Baptiste Lully secrétaire du Roy et sur-intendant de sa musique ».

300 / 400 €

141. [MICHEL RICHARD DELALANDE]. Gravure originale, au burin, vers 1700. 39 x 31,5 cm. Montée sur un carton ancien plus grand.
Rousseurs.
Gravure de Simon Thomassin (1655/1733) d'après le tableau de Jean-Baptiste Santerre (1651/1717). « Michel Richard Delalande sur-intendant de la musique du Roy et maître de la musique de la chapelle de la chambre de Sa Majesté ».

300 / 400 €



5. COLLECTION PRÉSENTÉE SOUS FORME DE CLASSEURS

Principalement formée autour de l'opéra, constituée de très nombreuses photographies (de nombreuses dédicacées) et lettres autographes, du milieu du XIX^e à nos jours. Plus de 40 classeurs.

142. COMPOSITEURS, MUSICIENS ET CHEFS D'ORCHESTRE. 2 classeurs.

Eugen d'Albert, Claudio Arrau (phot. déd.), Wilhem Backhaus, Albert Carré (photo par Nadar, dédicacée), Gustave Cloez, André Cluytens (2 photos dont 1 déd.), Louis Diemer (LAS), Georges Enesco (photo 1924), Jésus Etcheverry, Walter Giesecking (2), Arthur de Greef (CAS), Josef Hofmann, Fritz Kreisler (3), Jan Kubelik (6 dont 1 déd. et 1 par Manuel), Georges Lauweryns (déd.), Lazare-Lévy (L.A.S. dressant la liste des professeurs de piano), Yehudi Menuhin (3 photos dont l'une à l'âge de 12 ans et 1 programme), Arthur Nikisch (2 + cv), Paderewski (2), Francis Planté (8 LAS à la pianiste russe Marie Panthès), Raoul Pugno (6 LAS dont une avec portée musicale), Roger-Miclos (LAS + phot), Anton Rubinstein (2 photos dont 1 signée), Pablo de Sarasate (2), Jacques Thibaud, Paul Viardot (phot déd.), Henri Vieuxtemps, Riccardo Vines (LAS), Bruno Walter, Felix Weingartner (CAS à Edouard Colonne + photo), Widor (LAS), Henryk Wieniawski, Eugène Ysaye (belle photo par Reutlinger), Edmond Audran, Manuel de Falla, Benjamin Godard (LAS), Vincent d'Indy (LAS), Léoncavallo, Mascagni, Jules Massenet (LAS), etc.

300 / 400 €

143. ACTRICES ET ACTEURS DE THEATRE. 5 classeurs.

Marie Bell (LAS et photo), Sarah Bernhardt (40 photos sur cartes postales), Georges Berr, Pierre Bertin, Yvonne de Bray, André Brunot, Cécile Caron (photo de Reutlinger avec sa sœur Marguerite), Maria Casarès, Jacques Charon, Colette (3 photos sur CP), Coquelin aîné et cadet (bel ensemble de photos, photos dédicacées, certaines par Nadar, Bosch et 4 LAS), Suzanne Desprès (LAS et photo), Gabrielle Dorziat, Charles Dullin, Eleonora Duse (5 photos + 8 sur CP), Béatrix Dussane, Renée Faure, Marie Favart, Maurice de Féraudy (4 LAS + photos), Edwige Feuillère (3 photos dédicacées), Félix Galipaux (4 LAS + lettres adressées à lui + photos), Firmin Gémier, Jane Hading (5 belles photos par Reutlinger), Denis d'Inès, Louis Jouvet (LS + photo), Albert-Lambert, Lugné-Poe, Mary Marquet (5 LAS, 11 photos dédicacées ou écrites par elle au verso, 2 manuscrits autographes et divers documents), Edouard de Max (2 LAS + 1 photo par Nadar avec Sarah Bernhardt), Paul Mounet, Mounet-Sully, Pitoëff, Polaire (LAS + photos), Réjane (photo par Nadar), Madeleine Renaud, Madeleine Roch, Segond-Weber (3 belles LAS à Raymond Poincaré, 3 belles photos par Reutlinger et Henri Manuel + 20 sur CP), Cécile Sorel (5 belles photos par Reutlinger + 1 par Taponnier signée sur le montage + 18 autres), Sylvain, etc. + un ensemble de photos de représentations de la troupe de la Comédie française.

300 / 400 €

144. PROGRAMMES. 3 classeurs. Ensemble de plus d'une centaine de programmes de concerts (certains luxueux), la plupart couvrant les années 1900-1930.

40 programmes du Trianon lyrique (1907-1912, Les Huguenots, Fra Diavolo, etc.). 52 programmes de différentes sociétés de concerts (de 1907 à 1932) : Union orchestrale, palais du Trocadero, concerts Francis Touche, Concerts-rouge, concerts colonne, bulletin musical de l'organe de la société de musique de Neuchatel, société des concerts Sangra, Société des concerts Lamoureux, Société des concerts du conservatoire, etc. Une vingtaine d'autres programmes fin XIXe-début XXe : théâtre de la Gaité, saison lyrique italienne, théâtre lyrique, théâtre national de l'opéra-comique, grand-théâtre du Capitole, festival Gounod, Boris Godounov, etc.

100 / 150 €

145. MISTINGUETT. 1 classeur contenant de nombreux documents, bon nombre provenant de la vente Mistinguett.

2 L.A.S., 4 photos dédicacées (+ 1 déd. par Brasseur, « La Vie Parisienne », 1911), 28 belles photos par Harcourt, Waléry, Bert, etc. (+ photos sur cartes postales), série de 10 photos prises à Bougival avec Maurice Chevalier et d'autres artistes, ainsi qu'un ensemble d'autres documents sur Mistinguett (programmes, dont 2 « c'est Paris » dédicacés, etc.).

100 / 200 €

146. VARIETE ET MUSIC-HALL. 1 classeur.

Joséphine Baker (4 photographies anciennes), Eugénie Buffet (3 LAS + photo), Dranem (série de 10 photos + programme dédicacé), Marie Dubas (5 photos), Yvette Guilbert (4 photos anciennes + 5 sur CP), Jane Hading (LAS), Anna Judic (LAS + 8 photos anciennes par Chalot, Reutlinger, etc.), Annette Lajon (LAS), Félicia Mallet (LAS), Félix Mayol (2 photos dont 1 dédicacée), Raquel Meller, Léa Piron (3 LAS), Pola Negri, Ramon Novarro (photo signée), Edith Piaf (grande photo prise en 1947 avec Charles Trénet), Xavier Privas (4 LAS), Rachel de Ruy (6 LAS + photos), Anna Thibaud (LAS), Urban, André Vernon, Harry Tich (« little Tich » pionnier des clowns britanniques, LAS), etc.

Sont jointes 4 partitions musicales illustrées d'Aristide Bruant, Paulus, Montéhus et chansons du Chat Noir.

100 / 200 €

147. OPERA / REPRESENTATIONS. 1 classeur.

Bel ensemble de photos de représentations d'opéras de Wagner (série de 10 belles photos fin XIX^e, certaines prises à Bayreuth), Honegger (série de 21 photos d'Antigone), Verdi, Bellini, Puccini, etc. Quelques photos sont dédicacées.

50 / 80 €

148. OPERA / CHANTEURS ET CHANTEUSES. 4 classeurs.

Ensemble d'environ 200 photos (souvent dédicacées) et lettres, réunies en 4 classeurs : Alvarez (déd.), Bianco, Billot, Fedor Chaliapine (photo signée), Odette Carlyle (LAS), Marthe Chenal, Boris Christoff (2 photos déd.), Fiorenza Cassotto (déd.), Robert Couzinou (déd.), Marie Delna, Geraldine Farrar (LAS au dos d'une photo signée), Eugenio Fernandi (signée), Roger Gaillard (déd.), Mary Garden (photo par Nadar), Nicolai Gedda (déd.), Peter Hofmann, James King (photo signée), Margarete Klose (photo signée), Gladys Kuchta (2 photos déd.), Felia Litvinne (grand photo par Reutlinger + 2 LAS), Antoinette Laute-Brun (LAS), Max Lorenz (2 photos déd.), Germaine Lubin (photo sign.), Marié de l'Isle (photo par Reutlinger + CAS), Richard Mayr (photo signée), Laurich Melchior (photo signée), Léon Melchissédéc (2 LAS), Toti dal Monte (3 photos dédicacées), Adelina Patti (photo déd.), Alfred Piccaver (photo sig.), Hans Sachs (photo sig.), Elisabeth Schwarzkopff (photo déd.), Hans Sotin (photo sig.), Ellen Terry (déd.), Astrid Varnay (photo sig.), Edmond Vergnet (photo déd.), Alice Verlet, Franz Völker (photo déd.), Hermann Winkelmann (photo déd., 1894), Erich Zimmermann (photo déd.), Hans Knapertbusch (photo déd.), Francis Planté (CAS), Yvette Guilbert (2 LAS), Mary Marquet (photo déd.), Polaire (LAS), etc.

On joint 2 autres classeurs : l'un contenant des photos dédicacées de danseuses de l'opéra, des photos du grand théâtre de Bordeaux, etc. l'auteur un ensemble de documents de l'Association Phonique des Grands Artistes.

200 / 300 €



149

149. OPERA / CHANTEURS ET CHANTEUSES A-L. 17 classeurs contenant plus de 1 300 photos, photos dédiacées, portraits sur cartes postales et lettres A.S. XIXe-XXe. Bon nombre de photos cabinet par Nadar, Reutlinger, etc.

Tous les grands noms de l'opéra de la scène internationale sont représentés, ou peu s'en faut, du milieu du XIX^e à nos jours. Les documents sont identifiés ; pour certains portraits en costume, l'opéra est identifié.

Détaillons le premier classeur, qui donnera une idée de l'ensemble :

Aino Ackté (8 photos cabinet par Nadar (3), Reutlinger (4) et Boyer (1), 15 photos sur cartes postales (certaines en costume de scène), 1 programme, 1 L.A.S. + 1 autre document), Bessie Abbot (2 photos sur cartes), Suzanne Adams (photo sur carte), Théo Adam (2 photos signées), Ada Adini (photo cabinet par Benque), Auguste Affre (L.A.S. et dédicace sur reproduction + notice biographique imprimée sur beau papier), Pauline de Ahna (photo cabinet par Höffert la représentant dans Tannhäuser, rôle qu'elle créa à Bayreuth en 1891), Licia Albanese (grande photo dédiacée), Emma Albani (photo carte de visite, photo prise à l'occasion de ses 76 ans, 2 photos sur cartes + 1 notice biographique sur beau papier), Henri Albers (photo dans Tannhäuser signée, photo dans La Fiancée de la mer, photo cabinet par Reutlinger le représentant dans Les Pêcheurs de perles, dédiacée en mai 1901, photo dans Napoléon, 8 photos sur cartes postales dont 1 signée), Marietta Alboni (photo carte de visite et L.A.S.), Tomàz Alcaide (photo dédiacée + 1 autre photo), Frances Alda (grande photo par Reutlinger, la représentant dans le 2^e acte de Manon + autre photo sur carte), André Allard (2), Gitta Alpaer (photo avec Nukolaus Brodovsky), Jean Altchewski (photo cabinet par Paul Boyer + 1 autre photo), Altéry (photo Harcourt le représentant dans Don José, dédiacée).

Parmi les autres classeurs, relevons Maria Callas : 17 photographies (dont 1 signée), sur scène ou dans la vie, avec Alain Delon et Mireille Darc, au Covent Garden, etc., Enrico Caruso : 9 photographies, sa carte de visite, 2 L.A.S. de New York (1906-1914), 1 télégramme, 1 lettre adressée à lui + 2 le concernant, 1 photo signée et 1 ensemble de documents le concernant), Lina Cavalieri : 9 photos cabinet par Clément Maurice et Reutlinger, 1 L.A.S., 1 photo dédiacée et 45 photos sur cartes postales dont 1 dédiacée).

1 500 / 2 000 €

150. OPERA / CHANTEURS ET CHANTEUSES L-Z. 15 classeurs contenant plus de 1 200 photos, photos dédiacées, portraits sur cartes postales et lettres A.S. XIXe-XXe. Bon nombre de photos cabinet par Nadar, Reutlinger, etc.

Tous les grands noms de l'opéra de la scène internationale sont représentés, ou peu s'en faut, du milieu du XIX^e à nos jours. Les documents sont identifiés ; pour certains portraits en costume, l'opéra est identifié.

Détaillons le premier classeur, qui donnera une idée de l'ensemble :

Lise Landouzy (6), Michael Langdon (photo dédiacée), Paul Lantéri (reproduction avec dédiacée), Mrio Lanza, Joseph Lanzone, Cora Laper-cerie (photo dédiacée, 2 photos sur carte, et P.A.S. à Georges Le Cardonnel « ces vers d'amour d'une femme avec toute la gratitude de la comédienne », René Lapelletrie (3 photos dédiacées), Ketty Lapeyrette (2), André Laroze (photo dédiacée), Thyra Larsen, Nanny Larsen-Todsen, Jean Lassalle (photo cabinet + photo carte de visite + photo dans Ascanio, 2 L.A.S. + 1 autre document), Rudolf Laubenthal (2), G. Lauri Volpi (photo dédiacée + L.A.S. + 2 photos + programme), Laute Brun (2), Lauwers (L.A.S.), Marjorie Lawrence, Virgilio Lazzari, Georgette Le-blanc (8), Henri Legay (photo dédiacée), Jane Legrand (L.A.S. sur portrait), Adrien Legros (2 photos dédiacées), Lili Lehmann (L.A.S. sur un portrait), Lotte Lehmann (2 photos dédiacées + 1 photo de presse), Frida Leider (photo dédiacée), Janine Le Mat, Louis Lestelly, Georges Liccioni (photo dédiacée), Gastone Limatilli (photo signée), Lindsay (2), Jacques Linsolas (photo dédiacée), Lydia Lipkowska (3), Felia Litvinne (10 photos cabinet par Paul Boyer (dans la Tétralogie de Wagner, Henri VIII de Saint-Saëns, Armide de Gluck) + 6 photos dédiacées + une belle photo par Klary + 20 photos sur cartes postales dont 5 dédiacées + 3 L.A.S. et divers documents).

Parmi les autres classeurs, relevons : Adelina Patti : 17 photos (la plupart par Reutlinger, plusieurs authentifiées et signées par lui au dos) + 1 photo dédiacée + 2 L.A.S. et 1 notice biographique sur beau papier), etc.

1 000 / 1 500 €

DOCUMENTS SUR LYON - AUTOGRAPHES - DIVERS

151. [SAINT - AUBIN (Auguste Alexandre Herbez de)]. LETTRE DE M. LÉGER A MONSIEUR DE LASUZE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, A PROPOS DE SAINT - AUBIN. A LYON, 16 mai 1789. Lettre autographe signée, 2 pp., in-4. Avec sceau de cire rouge aux armes de l'expéditeur.

Document sur la vie de l'opéra à Lyon : Artistes, sociétaires, sujets, danseurs, ainsi que la liste des opéras interprétés à Lyon, durant cette période qui précède la prise de la Bastille, sont minutieusement décrits.

Saint - Aubin est arrivé à Lyon, il doit "jouer demain dimanche dans Renaud d'Ast [de Nicolas Dalayrac] opéra qui plaît beaucoup ici, j'espère que nos recettes iront mieux et se ressentiront de la présence du Bijou des Lyonnais".

On joue à Lyon "les deux Iphigénies, Orphée, Alceste, Armide, La Caravane, Chimène, Echo et Narcisse et Renaud, ainsi vous pouvez nous envoyer les poèmes de ces opéras comme vous me le marquez, et surtout tous les rôles de ces opéras qui vous seraient utiles et que vous ramasseriez de côté et d'autre [...] ainsi que les parties des chœurs et d'orchestre : ce serait une grande économie pour la direction et du temps gagné car les copies coûtent ici assez cher et presque tous les rôles des grands opéras qui ont été donnés sont égarés".

Important et beau document sur la vie de l'Opéra à Lyon au seuil de la Révolution.

300 / 500 €

152. [SAINT - AUBIN - LYON]. COPIES DU XIX^e SIÈCLE D'ARCHIVES DE LA MAIRIE DE LYON PAR M. ROLLE, archiviste, à propos du départ des époux Saint - Aubin à l'Opéra de Paris, sur ordre de Louis XVI, et des difficultés de la troupe restante à trouver des remplaçants. Avec bordereau contenant la liste des pièces, et une copie d'extraits de registres paroissiaux de la paroisse Saint - Pierre, communiquée par M. Vacher. Intéressant dossier de copies d'archives de 41 pages in-8, d'une écriture régulière et parfaitement lisible, à l'encre noire.

Elle nous apporte de nombreux détails sur la troupe du spectacle de la ville de Lyon sous Louis XVI, en particulier en ce qui concerne l'opéra et le théâtre.

80 / 100 €

153. [LYON ET LE NEGOCE]. CORRESPONDANCE DE LA SOCIÉTÉ GUILLAUD ET FILS NÉGOCIANT ET BANQUIER. *Correspondance manuscrite de 1801 à 1852.* Environ 300 pièces papiers réunies dans une chemise. Nombreuses marques postales. Bon état.

Correspondance à destination généralement de la société Guillaud et fils où il est question de marchandises en tout genre : charbon, quincaillerie, chapellerie, alcool, etc. Mais aussi d'avances, de lettres de transport, d'escompte, de réclamation, de lettres de transport, etc. Lettres en provenance de la région Lyonnaise, mais de toute la France : nombreuses en provenances de Brest, de Marseille, etc. Télégrammes confirmant de départ de wagons. Lettres de notaires, d'huissier...

Les affaires d'une importante société de négoce lyonnaise au XIX^e siècle.

150 / 300 €

154. [LYON & sa région]. *Manuscris sur papier ou parchemin - de 1534 à 1925.*

Lettre dactylographiée du cardinal secrétaire d'État de sa sainteté le pape au Vatican à Mme Marguerite Gustave Crank à Bellevue ; 1 page, papier en tête du Vatican (encre rouge) datée le 4 décembre 1925.

Lettre écrite à Lyon en 1849. Il y est question d'insurrection, de choléra. 12 pleines pages, in-12. Manuscrit sur papier.

Échange entre Étienne de Couleur, Vicomte d'Arnas, trésorier de France en la Généralité de Lyon, d'une part, et Benoît Jacques, bourgeois et échevin de Villeneuve sur Saône, d'autre part. Le premier donnant une partie de pré avec droit de passage, en échange d'un autre pré, sis à Arnas. Cahier de 2 ff., in folio, manuscrit sur parchemin daté 1675. Certificat et attestation pour Monsieur François de Machere, ancien officier au régiment de Condé dragons qui n'a pris "dans aucun temps... du service, ni aucun emploi sous l'usurpateur...". Manuscrit sur papier 1 page, in-8.

Ensemble de 3 publicités sur le vin : Distillerie Havraise, Extrait concentré pour Bitter (1 pièce papier, in-8, oblongue). Atelier de construction spéciale de pressoirs à vin, Vaillant, Meunier et Cie à Villefranche sur Saône (4 pp., in-4 imprimées), 1875.

Récapitulatif des vendanges de la commune d'Arnas pour 1867. (3 pp. in-folio. Vendanges catastrophiques à cause des gelées du printemps "et par-dessus tout l'oïdium qui a sévi avec beaucoup d'intensité". Un tableau donne le prix des vins pour 1864-1865-66. Y compris les vins de Bordeaux.

Vente par Antoine de Presles, habitant en la paroisse de Pouilly-le-Monial, en faveur de Claude Girardet, de divers biens fonciers sis à Pouilly, afin de le dédommager d'une somme de 23 livres 15 s. avancée par ce dernier pour l'achat par Antoine de Presle d'une paire de bœufs à Antoine Tilloy, habitant en la paroisse d'Anse. Manuscrit sur parchemin (55 x 70 cm). Le 12 avril 1534.

Traces de cancellations au couteau.

200 / 400 €

155. [LYON PARCHEMINS XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècles]. ONZE PIÈCES CONCERNANT LYON OU SA RÉGION. *Manuscris sur parchemin. Bon état.*

- 1424 (ou 1524 ?). Pièce sur parchemin concernant la vente d'une vigne au lieu de Beyron devenu une "bichette" de froment l'écu d'or au roi. Actes faits dans l'église de St Symphorien d'Avron par le notaire Iphannes Esparneran. Bon état.

- 1500. Pièce manuscrite sur parchemin (57 x 32 cm). Rhône - "Saint - Symphorien, 2 juillet 1500". Acte de vente de Johanin Sachet de la maison de Torchésalon, sa couverture et maintenances. Acte passé sur la place de Saint - Symphorien. Signature de Johanin Sachet. Pliures.

- 1552. Pièce manuscrite sur parchemin (30 x 20 cm). Accord entre Martin Frairet prieur de Roissac, natif de Saint - Symphorien de Châstel et Jacques Ichal et Jean Fleurdelys marchands du lieu de Saint - Symphorien de Chaste. Acte passé devant maître Philibert de Cublize. Signature de Philibert de Cublize. Pliures.

- 1566. Pièce manuscrite sur parchemin (13,5 x 20 cm). Sieur Berthelemy de Saint - Julien, président au conseil souverain établi par le roi, contre Claude Garraud. Trace de cachet.

- 1602. Manuscrit sur parchemin (9,5 x 19 cm). Douanes de Lyon par Balthezard Debillance conseiller du roi, commissaire et surintendant des différents qui surviennent aux douanes. Très bon état.

- 1603. Manuscrit sur parchemin (18 x 23 cm). Reçu de quittance pour le conseiller du roi Jullian, son receveur général à Lyon. Bel état.

- 1604. Pièce parchemin manuscrite (9 x 20 cm), trace de scellement, étoile bleue n° 15655. Lyon, 20 novembre 1604. Exécutoire de sénéchal de Lyon à la requête de Nicolas de Chaponnay, contre Hugues Blanc, laboureur, en paiement de certaine somme.

- 1679. Pièce parchemin manuscrite (13 x 19 cm). Cachet de cinq sols de la généralité de Lyon. Monsieur Constant Villecane conseiller du roi indique avoir reçu 625 livres de la part de Monsieur Bouchard. Bon état.

- 1689. Pièce parchemin manuscrite (16 x 21 cm). Vignette "extraordinaire, généralité de Lyon". Lettre signée de Pierre de Berulle chevalier seigneur et vicomte de Guyancour, conseiller du roi en ses conseils. Bon état.

- 1719. Cahier parchemin de 7 pp., in-8, (26 x 20 cm). Deux vignettes "Généralité de Lyon", lien de soie. Constitution de rente de 560 l. pour Monsieur Terasse seigneur d'Ivonrie contre dame Jaqueme Pron. Bon état.

- 1786. Grande et belle pièce de parchemin (25 x 47 cm). Document en partie imprimé. Contrat de vente pour la comtesse de Courcenay "d'un domaine à Villefranche, le 21 mars

1686. Vignette de la généralité de Lyon. Bon état.

300 / 500 €

156. [LYON du XIV^e au XIX^e SIÈCLE]. TREIZE PIÈCES CONCERNANT LYON OU SA RÉGION.

Manuscrits en bon état.

- XIV^e siècle. Pièce manuscrite sur papier, bordure légèrement effrangée, petite salissure claire dans une marge. Déposition en justice faite sur plusieurs articles. Les dépositions concernent la paroisse de Chambron et le seigneur de Ponsis y est nommé. La cure de Chambron dépendrait, semble-t-il, du diocèse de Lyon.
- 1603. Pièce manuscrite sur papier. Restaurations marginales. Paris, 16 juillet 1603. Lettre missive adressée de Paris aux trésoriers généraux de France à Lyon, par le sieur Froment qui leur envoie copie d'un arrêt les concernant.
- 1730. Pièce manuscrite sur papier, 3 pp., in-4. vignette de la Généralité de Lyon. Antoine Morel notaire à Villefranche traite le devenir d'une rente et d'un testament.
- 1742. Pièce manuscrite sur papier, in-folio, 4 pp., vignette Généralité de Lyon. Bordures légèrement effrangées. Difficulté entre le nommé Durand et les Dames directrices de la société de Sainte - Françoise, au sujet d'un mur éboulé sur le derrière de la maison située rue Saint Georges. Plusieurs signatures dont celle de Dusoleil.
- 1767. Arrêt du Conseil Supérieur de Lyon. Pièce imprimée sur papier, 4 pp. in-4. Bon état, vignette. Extrait des registres du Conseil Supérieur. Requête présentée par les syndics de la Communauté des vendans vin à assiette de la ville de Lyon & fauxbourgs d'icelle (sic).
- 1775. Pièce manuscrite 1 p. 1/2 et 4 ff. copie. Extrait baptistaire ancien d'un fils de noble Daniel de la Roche-Laurial et de Dame Marie-Rose de Ligondès de Bésignan. Extrait des registres de l'église paroissiale Saint Michel à l'église collégiale de Saint Martin D'Esnay de Lyon.
- 1779. Cahier imprimé sur papier de 18 pp. in-4. Bon état, jolie vignette. Précis pour demoiselle Françoise Lebrun contre la Vermeis, accusée de captation, de spoliation, etc.
- 1784. Cahier imprimé sur papier de 8 pp., in-4. Bon état, vignette. Déclaration du roi qui ordonne que dans les communautés d'arts et métiers de la ville de Lyon, dénommées en l'état annexé à ladite déclaration, il sera établi le nombre de maîtres et gardes fixé par icelui.
- 1826. Une pièce imprimée et manuscrite. Coupon pour un abonnement militaire, par l'autorisation de Mr. le maire.
- 1827. Pièce papier manuscrite, in-folio, 2 pp. Extrait du registre des délibérations du conseil municipal de la ville de la Croixrousse. L'ordre du jour le plus marquant concernait le déplacement des échoppes de rissoliers de marrons. Cachet et signatures.
- 1830. Pièce papier imprimée et manuscrite, 1 p., sur feuillet double. Mairie de Villeurbanne, relatif au paiement de frais du traitement de teigne concernant la fille de Mr. Cassard. Signature et cachet.
- 1832. Cahier de 4 pp., in-4, imprimé. Mairie de la ville de Lyon - Ordonnance de police relative à la boulangerie de Lyon.
- s. d. Cahier de 24 pp. manuscrites. Épître dédicatoire à son Éminence Monseigneur le cardinal de Bonald archevêque de Lyon.

300 / 500 €

157. [LYON - MÉTIERS]. TROIS DOSSIERS CONCERNANT DES MÉTIERS ANCIENS A LYON. *Pièces manuscrites.*

- 1779. Lyon, 20 octobre 1779. Pièce imprimée et manuscrite sur vélin (32 x 24 cm). Cachets et signatures. Quittance de Maîtrise, payée par Jean Guerin, fabriquant d'étoffes d'or et de soie.
- 1791. Lyon, 29 septembre 1791. Pièce imprimée et manuscrite sur papier (19,5 x 27,5 cm). Vignette, signatures. Patente ordinaire de charpentier délivrée pour Alexandre Rivas.
- 1791. Lyon, 28 juin 1791. Pièce imprimée et manuscrite sur papier (19,5 x 27,5 cm). Vignette, cachet signatures. Patente de fabriquant de gaze, délivrée pour Antoine François Rolin.
- 1791. Lyon, 5 octobre 1791. Pièce imprimée et manuscrite sur papier (19,5 x 27,5 cm). Vignette, cachet, signatures. Patente de fabriquant délivrée à Joseph Masse.
- s. d. XVIII^e. A LA MALLE ROYALE. Rivière, Maître & Marchand Coffretier et Malletier, demeurant sur le quai de Saint Antoine, près la Mort qui trompe, à Lyon. Fait et vend toutes sortes d'ouvrage de voyage... Le tout à juste prix. Étiquette décorée collée sur une pièce de toile de l'époque.

150 / 300 €

158. [LYON - FASCICULES DIVERS]. CAISSE PATRIOTIQUE DE LYON, pour faciliter, par la division des assignats en mandats de six livres, le paiement des mains - d'œuvres & l'achat des combustibles. LYON, *DE L'IMPRIMERIE D'AIMÉ DE LA ROCHE*, 1790. Fascicule, in- 8, de 14 pp.

Très rare.

JOINT : PROMENADES DANS LE VIEUX LYON. Visite méthodique des antiquités lyonnaises par Antoine Rivoire. Syndicat d'initiative de Lyon, s. d. Fascicule, in-12, de 64 pp. avec illustrations.

JOINT : GALERIE, FOLKLORE, PEINTURE, SCULPTURE ; EXPOSITION PERMANENTE. Fascicule, in-12, de 25 pp., couverture décorée. Lyon, audin, 1943. Texte illustré de photos des artistes et de leurs œuvres de cette époque.

100 / 200 €

159. [LYON - DIVERS XVIII^e SIÈCLE]. Cinq dossiers divers.

- 1731. Oraison funèbre de très haut et très puissant seigneur François de Neufville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France. Prononcée à Lyon dans l'église de la Charité... Avignon Delorme, 1731. Imprimé, in-4 de 38 pp.
- 1733. Pièce manuscrite sur papier, signature Louis (secrétaire). Lettre de service du roi Louis XV adressée aux trésoriers généraux de Lyon.
- 1782. Pièce papier. L. A. S. de Fesselles, homme d'état de la Révolution française. Relative au chapitre de Lyon, elle concerne les réparations faites aux chapelles de la cathédrale.
- 1790. Pièce imprimée sur papier, in-4, 4 pp. Instruction adressée par ordre du roi aux Directoire de Département, concernant le remboursement du Trésor Public.
- Lyon XVIII^e siècle. Pièces manuscrites sur papier, 4 pp. in-folio (21 x 31 cm). Copies des droits que le prieuré conventuel de Saint Irénée de Lyon a sur les terres de Ville-neuve près de Lyon, d'après des documents de 1450 - 1483 - 1495 - 1519.

100 / 200 €

160. [LYON - HÔPITAL DE LA CHARITÉ DE LYON]. Plan ancien de l'hôpital et documents.

- 1801. Ensemble de deux lettres relatives à l'Hôpital de la Charité de Lyon.
Une lettre adressée à la commission administrative des hospices du canton de Lyon. 4 pp., in-4, manuscrit sur papier.
Cachets et signatures.
Une lettre du recteur et administrateur de l'Hôpital général de la Charité. 2 pp., in-folio, manuscrit sur papier. Grande vignette, nombreuses signatures.
- 1830. Lettre du chirurgien en chef de l'Hôtel - Dieu de Lyon, professeur de clinique chirurgicale et d'opérations. L. A. S. adressée à Fanny Cornu dont le père est malade. Manuscrit sur une feuille papier. Marque postale.
- 1677. Cahier manuscrit sur vélin daté du 20 juillet 1677. Arrêt du Parlement de Paris rendu dans le procès entre Ferdinand Seguin et les recteurs et administrateurs de l'Hôtel - Dieu de Lyon, héritiers bénéficiaires de Marguerite Combet veuve de Geoffroy Deschamps et en tant qu'administrateur des rentes de l'Hôtel Dieu, sur les terres sises en Franc - Lyonnais, à Genay et paroisses voisines. Le dit Seguin avait été requis de remettre aux administrateurs les terriers et titres qui lui avait été confiés lors de la signature d'un contrat de vente. Son appel en Parlement a été rejeté. Manuscrit sur vélin, 8 pp., in-4, signatures.
- Hôpital de la Charité de Lyon. Très beau plan ancien détaillé sur papier et en très bon état.

200 / 300 €

161. [LYON - RÉVOLUTION]. *Deux documents sur papier en partie imprimés.*

- Comité Révolutionnaire du district de Lyon. Certificat de non - rébellion. "Nous, membres du Comité de Surveillance révolutionnaire déclarons que le citoyen Pierre Ruby, jardinier à la Commune de Challier..." A Lyon le 25 brumaire l'an trois.
Papier à en-tête révolutionnaire, cachet et signatures cachet de cire sous papier au revers (21 x 33 cm).
- Lyon. Le Maire et Officiers Municipaux composant le Comité militaire. Le 23 pluviôse de l'an 3. "Aux Citoyens membres de la commission de l'organisation et du mouvement des armées de terre". Manuscrit sur papier à en-tête révolutionnaire, une page, infolio, déchirure et petit manque dans la marge de l'angle droit. Signatures.

100 / 200 €

162. [LYON]. LYON, 17 MAI 1572. Document manuscrit, sur vélin (61 x 49 cm). Signatures. Pliures et deux coupures sans manque.

Reconnaissance faite par le Sénéchal et les officiers de Siège Présidial de Lyon, à la requête de plusieurs habitants de la ville, tous prêtres perpétuels de la chapelle St - Sicaire de l'église St - Nizier. Messieurs Claude Malinost, Antoine Rochet, Jacques Thibault, Imbert Martinet, déclarant que François et Jean Demorues, frères, Catherine Piochet et sa fille, et la femme de Jean Duraud, tous héritiers de feu Dame Jeanne Piochet sont bien tenanciers d'une maison sise en cette ville, rue de la vieille boucherie de St - Michel, selon un contrat de pension du 28 janvier 1476 et leurs sont redevables des aréages de la pension annuelle se montant à 40 livres tournois depuis 1570, et qu'ils y seront contraint par toutes voies.

200 / 400 €

163. [LYON]. CAMP DE GIEN, SEPTEMBRE 1587. Lettres Patentes d'Henri III de Valois. Document manuscrit sur vélin (44 x 49 cm).

Légitimation de Marguerite Dulin fille naturelle d'Antoine Dulin, bourgeois de Lyon et d'Estienne Caliche sa mère, alors non mariés, ladite Marguerite étant à peine âgée de neuf ans ; les lettres sont octroyées sans paiement des droits accoutumés. Signé par le secrétaire de Neufville et expédié à la Chambre des Comptes le 5 avril 1588.

150 / 300 €

164. [LYON]. LOUIS VUALLET, DIT DE VAL. Document manuscrit, le 28 janvier 1639. Une grande pièce de vélin (35 x 40 cm), pliures, cachet de cire rouge sous papier, signatures.

Louis Vuallet, dit de Val, secrétaire de Mr le président de Sère à Lyon, pour et au nom de noble messire Louys Tronson, clerc du diocèse de Paris, prieur commendataire du prieuré conventuel de Chandieu, ordre de St Benoît, diocèse de Lyon, a présenté au greffe de l'archevêché de Lyon la fulmination des balles de provision dudit prieuré...

100 / 200 €

165. [LYON]. DOMAINE DE SAINT PRIEST. Onze documents manuscrits sur papier (15 folios). Bon état.

De 1651 à 1653. Avec signatures.

- 1 à 8 avis de mise en vente.
- 9 avertissements.
- 10 avis de surenchère.
- 11 avis de surenchère.

100 / 200 €

166. [LYON]. CERTIFICAT DE L' Archevêque de Lyon. Lyon, 6 janvier 1657. Ensemble de trois pièces manuscrites sur papier. Signatures.

Certificat de l'Archevêque de Lyon, lieutenant général pour le roi et gouvernement de la ville et du Lyonnais, Forez et Beaujolais.

Il atteste que "le sieur d'Allard a servi dix années dans le régiment de Lyonnais, en qualité de lieutenant puis de capitaine et y a donné des marques de valeur et d'expérience et a été blessé au service du roi". Signé par l'Archevêque de Lyon. Joint à ce certificat une lettre de l'Archevêque de Lyon, datée du 7 mars 1656 et par lui signée, ou "le sieur Allard qui l'a informé, a demandé pour lui une compagnie dans le régiment du chevalier de Créquy, ou qu'il ne souffrirait pas que le régiment de Villeroy soit rétabli" ; il l'assure qu'il lui remettra de l'argent et alors il pourra commencer à recruter des soldats. Joint, encore, une permission de recruter pour le capitaine Allard.

100 / 200 €

167. [LYON]. LES FRÈRES MARCHANDS. Manuscrits sur papier, vignettes, signatures. Six documents de 14 pp., de 1679 à 1720.

Quittance concernant les frères Marchands de Lyon.

100 / 200 €

168. [LYON]. FAMILLE PERIER BURGEOIS DE LYON. Ensemble de 18 documents manuscrits sur papier de 1719 à 1740. 32 pages. Vignettes, signatures. Bon état.

- 2 L. A. S. dont une destinée à Monsieur de Lincel à Arles.
- 1 extrait de la profession en l'ordre des minimus d'Antoine Perier, fils de Marcellin Perier.
- 3 attestations de mariage de Larcellin Perier en 1719.
- 1 extrait du contrat de mariage de Marcellin Perier.
- 3 actes de mariage de Marcellin Perier.
- Testament de Marcellin Perier.
- 2 attestations du prévôt des échevins et des marchands.
- 4 extraits baptistaires de Guillaume, Pierre et Marcellin Perier.
- blason et écusson de la famille Perier.

100 / 200 €

169. [LYON]. FAMILLE RAVEZ, DONT LE PRÉSIDENT DÉPUTÉ DE PARIS. Ensemble de 20 documents manuscrits sur papier (le premier, seul, sur parchemin) de 1776 à 1786. Cachets, vignettes, signatures. Bon état.

- Contrat de mariage sur parchemin.
- Extrait des registres de baillage
- Correspondances diverses.
- Requête d'emploi, etc.

100 / 200 €

170. [LYON]. CORRESPONDANCE À MONSIEUR AIMÉ VINGTRINIER, bibliothécaire de la ville de Lyon.

Ensemble de 15 lettres de correspondants à Monsieur Vingtrinier. Plus un imprimé de l'Institut de l'Académie Française relatif à l'ouvrage intitulé "Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine à nos jours" (belle vignette de l'Institut de France). Signatures, marques postales.

- Correspondance de Marius Duc, Conseiller Général du Rhône, au sujet d'ouvrages proposés à la bibliothèque de Lyon. Six lettres.
- Ensemble de quatre documents relatifs à Maurice de Boissieu, historien.
- L.A.S. du docteur Viaséalivier exprimant son sentiment suite à un article paru le concernant dans la "Revue du Lyonnais".

Belle vignette.

200 / 300 €

171. [LYON]. GUILLAUME PRUDHOMME. Conseiller du roi, Général de ses finances et Trésorier de son épargne. Lettre signée à Arthus Prunier, payeur des Compagnies du sieur Jehan Paille de Céré et du sieur de Burge... Lettre manuscrite signée sur une pièce de vélin (22 x 32 cm). Le 7 février 1536.

"En accomplissant le contenu es lettres patentes dedict sieur donnés à Pavie le vingt quatriemes jour de janvier dernier auxquelles ces présentes sont attachées sous nostre signet, paie, baillez et delivrez comptant ses deniers..." "de leur gaiges et souldes du quartier de janvier, février et mars de ladite année... dernière année de la monstre duquel qui fut faite à Villefranche en Beaujollois ne se présenterent ne trouverent pour la rébellion que fist lors contre ledict sire ledict François de Salluces".

Le marquis François de Saluces trahit indignement la France, sous prétexte qu'on n'avait pas voulu rendre des places autrefois dépendantes du Marquisat. Peu de temps après sa défection, il fut tué d'un coup de fauconnerie au siège de Carmagnolle et ne laissa pas de postérité.

200 / 300 €

172. [LYON] - TONY GARNIER. DIFFÉRENTS DOSSIERS CONCERNANT L'ARCHITECTE TONY GARNIER. *Imprimés, photographies, manuscrits.*

- dossier concernant le concours du monument aux morts de Lyon. Envoi autographe daté et signé "à monsieur Cuminal un bon souvenir" le 20/3/1921. Ensemble de 15 reproductions photographiques (24 x 30 cm).
- Plaquette de la ville de Lyon. Réalisé par Tony Garnier. "Stade pour les sports athlétiques". 5 janvier 1919. Joint une carte d'invitation pour l'inauguration : 14 septembre 1919.
- Plaquette "Hommage à Tony Garnier 1937". Tirage limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur photo lisse Aussedat. Inauguration du buste de Tony Garnier sous la présidence de E. Herriot. Discours divers et photographie du buste par Syvestre.
- Documents divers dont : 7 photographies de maquettes d'habitations (13 x 17 cm). Photographie d'un immeuble réalisé à Lyon (12 x 20 cm). Autre photo d'une façade réalisée par Blanc & Demilly (cachet au dos). Lettre autographe datée du 7/9/17 signée Tony Garnier à "Mon cher jeune élève...".
- Plaquette de "L'école théorique et pratique des arts" Tony Garnier architecte Lyon. Recueil oblong de 17 x 24,5 cm, contenant 8 vues ou plans. Envoi autographe signé Tony Garnier daté 25/2 1918.

200 / 300 €

173. [LYON]. ÉMILE GUIMET. IMPORTANT ENSEMBLE CONCERNANT ÉMILE GUIMET. *Émile Guimet (1836 - 1918), industriel, prit la succession de son père qui était l'inventeur du bleu outre-mer artificiel. Il dirigea et développa l'affaire dont l'usine installée à Fleurieu près de Neuville sur Saône donna naissance à Péchiney. Grand voyageur, l'Égypte, la Chaldée, la Chine, le Japon, lui permettent de constituer une importante collection. Il souhaite faire profiter Lyon de cette collection et souhaite créer un musée d'histoire naturelle qui ouvre donc à Lyon en 1879. Mais déçu par l'accueil que lui réserve la municipalité, il fait don de ses collections à l'État en 1884. Un nouveau musée Guimet est créé, à ses frais, à Paris en 1888. C'est un grand succès public. Il en devient directeur à vie. En 1913, la ville de Lyon ouvre un musée Guimet au sein du muséum d'histoire naturelle, qui sera fermé en 2007, ses collections étant visibles aujourd'hui au musée des Confluences.*

- Une chemise renfermant une correspondance : L. A. S. autographes de sa main ou qui lui était adressées. Une quinzaine de courriers concernant le musée, les conférences, etc. La plupart sont datées de Fleurieux, certaines sur papier à en-tête des établissements Guimet. Enveloppes, etc. Un recueil d'articles de l'époque (1908) traitant du transfert du musée Guimet de Lyon à Paris. Une grande affiche présentant les conférences du Musée Guimet à Paris pour l'année 1910. Une collection de 10 cartes postales représentant le parc Guimet à Fleurieu "Souvenir des visites que j'ai faites à M. Guimet".
- Diverses plaquettes imprimées : Lucien de Samosate philosophe par Émile Guimet (1910) - Les chrétiens et l'empire romain par Émile Guimet (1909) - Les Isiaques de la Gaule par Émile Guimet (1912) - Musée Guimet, catalogue des objets exposés précédé d'un aperçu des religions de l'Inde, de la Chine et du Japon (1880) - Le jubilé du Musée Guimet 25^e anniversaire de sa fondation (1879 - 1904) - E. Guimet, cinquantenaire 1^{er} janvier 1860 - 1^{er} janvier 1910 - Notice sur J. B. Guimet par E. Mulsant (1878).
- Six plaquettes diverses : invitations, avis, conférences, etc.

200 / 300 €

174. [LYON] - THIMONNIER fils et VERNAY. IMPORTANT DOSSIER CONCERNANT L'INVENTION DE LA MACHINE A COUDRE THIMONNIER. BREVET D'INVENTION DÉPOSÉ LE 6 JANVIER 1882, PRÉFECTURE DE LA SEINE. Ensemble de documents originaux, imprimés ou manuscrits, contenus dans une chemise cartonnée.

- Original du brevet d'invention délivré par le Ministre du Commerce le 6 janvier 1882 pour une machine à coudre à un seul fil. "Le présent arrêté, qui constitue le brevet d'invention, est délivré à la société Thimonnier fils et Vernay pour lui servir de titre". (Signatures).
- Joint le plan concernant l'invention et annexé au brevet (signatures et cachet sec), plusieurs fois replié avec déchirures aux pliures, sans manque.
- Grand plan légendé de la "Nouvelle machine à coudre à un seul fil continu et indé cousable". Bel état.
- Titre officiel du Brevet Patente prise en Etats - Unis le 30 octobre 1883 pour Machine à Coudre Thimonnier et Vernay. Dans son enveloppe officielle.
- Titre officiel du Brevet d'Invention pris en Autriche - Hongrie le 15 février 1884. Dans son enveloppe officielle.
- Lettre autographe sur papier timbré signée par Thimonnier fils s'engageant auprès de Mr Vernay. A Lyon le 4 juin 1879.
- Brevet d'invention du 9 mai 1867 délivré à Mr Vernay pour une "serrure de sûreté à entrée simple avec clef à plusieurs pannetons mobiles".
- Duplicata d'un plan du mécanisme d'une machine à coudre (cachet Lépinette & Rabilloud) sous enveloppe timbrée à Messieurs Thimonnier & Vernay 21 rue Terme à Lyon.
- Un fascicule de la société Singer (1915) - Divers articles de journaux traitant de l'invention de Thimonnier.

200 / 400 €

175. HERRIOT (Edouard). EDMOND ABOUT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE - *Février 1928.* 12 pages, infolio, avec ratures et additions marginales.

Discours prononcé à la cérémonie du centenaire d'Edmond About à l'École Normale Supérieure le 25 février 1928.

Ce texte fut recueilli avec ceux de trois autres anciens élèves de l'École, dont celui de son directeur, Ernest Vessiot, dans une brochure publiée par Hachette la même année.

Herriot passe en revue la carrière d'About : "la bataille" suscitée par la pièce Gaetano ; le mémoire "dans le style du Télémaque" de cet ancien élève de Normale et de l'École française d'Athènes ; "l'éblouissante série" de publications variées, au style "alerte, dégagé, dépouillé de tout fatras", à la manière de Zola et de Candide : ses livres "gardent la saveur du terroir, la grâce du génie national"... Il évoque, non sans ironie, un article récent d'Emile Montégut, qui présente les Normaliens, à travers les lettres, comme étant chargés du même rôle dévolu au clergé de l'Ancien "Si je comprend bien cette pensée, les deux corps auraient reçu [...] mission d'entretenir les lieux communs nécessaires à la vie des peuples. Cette comparaison ecclésiastique eût peu réjoui le bénéficiaire à qui elle était destinée. En vérité pendant trente ans, le camarade About a ranimé dans ce pays la tradition du XVIII^e siècle [...] il a, d'une adresse merveilleuse, représenté et défendu l'intelligence. Des philosophes, depuis, nous ont enseigné la vanité d'une telle conviction. Rassurons-les, Messieurs : l'exemple d'un About n'est pas contagieux"...

Édouard Herriot (1872 - 1957) homme politique radical - socialiste, maire de Lyon, écrivain.

150 / 200 €

176. [LYON OUBLIÉ]. PLAN DE LYON avec tous les monuments. Cinq gravures hors texte sur les principaux monuments et les environs de Lyon. *LYON, IMPRIMERIE DES ARTS, 1894.* Plan colorié plié dans une couverture avec publicités.

JOINT : CARTE LETTRE émise à l'occasion de l'exposition internationale & coloniale de Lyon.

JOINT : RÈGLEMENTS ET STATUTS DES MAÎTRES PASSEMENTIERS, TISSOTIERS ET RUBANNIERS de la ville de Lyon. 52 pp., (2) ff. - Broché, 1718.

JOINT : FÊTES DU CENT - CINQUANTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. 1939, sous le haut patronage de Édouard Hériot. Fascicule de 56 pp.

JOINT : ENSEMBLE D'UNE DOUZAINES DE PIÈCES concernant le maire de Lyon Louis Pradel : carte de circulation, carte d'électeur, carte de laisser passer, etc.

JOINT : Pièce imprimée et manuscrite signée par Pierre Marrel, l'an II : Avertissement pour la réception d'un enfant dans l'Hôpital de la Charité de Lyon. Les enfants abandonnés étaient laissés à l'entrée de l'Hôpital et, à l'aide d'un portillon, recueillis par les sœurs.

50 / 100 €

177. LYON - monuments. - PLAN DU CIMETIÈRE GÉNÉRAL DE LYON (LOYASSE) pour la vente d'une concession en 1846. Grande planche plusieurs fois repliée. Imprimé et manuscrit. - *Fascicule concernant la Construction de Fontaines monumentales - Concours pour l'étude des projets concernant la construction de fontaines monumentales à édifier sur la place des Jacobins et sur la place de Lyon - 1877. (10) ff. avec plans.*

- Concours pour l'érection d'un monument en l'honneur des Légionnaires, des Gardes Mobiles et des enfants du Rhône qui ont pris part à la Défense nationale. 1882. Fascicule de un plan, 5 ff., couverture imprimée sur papier rose.

- Concours pour l'érection place Perrache d'un monument à la gloire de la République - 1886. Fascicule avec 5 plans dépliant, dont un grand plan général, 4 ff., imprimés couverture imprimée sur papier rose.

DIVERS LYON :

- Deux billets de logement pour MM. les Officiers délivrés par la Mairie de Lyon, 1840 - 1841. Imprimés et manuscrits.

- Laissez passer pour du vin rouge.

- Extrait d'acte de naissance daté de 1813 pour un enfant baptisé en 1785. Imprimé et manuscrit, cachets et signatures.

- Extrait d'acte de mariage manuscrit sur double feuillet à en-tête de la Mairie de Lyon - 1882 - Cachets et signatures.

- Extraits des registres civils de la ville de Lyon : Acte de décès de 1813 - Acte de naissance de 1813. Imprimés et manuscrits avec signatures et cachets.

- Affiches, annonces et avis divers de la ville de Lyon (imprimerie Ballanche) 1817. 8 ff. in-4 imprimées, cachet et signatures.

- Affiche - placard : Vente mobilière après décès, à Vaise. Imprimerie Ballanche, 1817. Cachets et signatures

- Vaise ; Extrait du Rôle des patentes de l'année 1817 et licence de débitant. Trois feuillets in-4, imprimées et manuscrites, cachets et signatures.

100 / 200 €

178. OUDINOT Maréchal (Nicolas Charles Marie, duc de Reggio). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

Datée de Paris le 2 J... (?) sur papier à entête du Ministère de la Guerre. Un feuillet in-4, manuscrit recto verso. "Mon cher Colonel j'annonce avec plaisir au Cap. ... sa nomination au 3^e Hussards en qualité de Major. Soyez assez bon pour lui transmettre cet avis. Bien à vous". "J'aurais été bien heureux, mon cher Colonel si, comme je l'espérais, j'avais pu vous annoncer une nouvelle qui..."

Nicolas Charles Oudinot (1767 - 1847) serait le soldat ayant reçu le plus de blessures durant les guerres de la Révolution française et de l'Empire, 34 blessures au total. Après la seconde Restauration il est nommé commandant en chef de la Garde Nationale parisienne, major général de la Garde royale, pair de France, ministre d'état, grand-croix de l'Ordre royal de Saint Louis et chevalier du Saint-Esprit.

JOINT : GÉNÉRAL OUDINOT (Nicolas, Charles Victor, 1791 - 1863) fils aîné du Maréchal et duc de Reggio après le décès de son père. L. A. S. datée de Paris le 22 avril 1848 sur papier à entête du Ministère de la Guerre. "Vous faites, mon cher Colonel, partie de l'Armée des Alpes et en cette qualité votre régiment est de la 2^e brigade commandé par le général Tartas..."

50 / 100 €

179. LAMARTINE (Alphonse de). (1790 - 1869). IMPORTANT DOSSIER RENFERMANT 12 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES. *Formats divers sur papier de différents formats, simple ou double feuillet.*

- L. A. S. datée de Paris, juillet 1829, adressée à Monsieur Smith (lettre postale). Concerne les enfants trouvés. "... j'ai lu avec un grand intérêt votre rapport si remarquable sur les enfants trouvés..." Une page in-8 sur double feuillet.

- L. A. S. datée Paris mars 1837. Courrier faisant suite à son voyage en Orient : "Vénérables Cheiks, j'ai reçu le sabre du Korassan que vous m'avez envoyé en souvenir de notre éternelle amitié..." Une longue suite de remerciements et de souvenirs rempli une page 1/2 sur un double feuillet A4.

- L. A. S. datée de Paris 1841. adressée à monsieur Smith (lettre postale). Concerne un projet de loi et la politique "... merci de votre adhésion politique..." Lamartine est alors député.

- L. A. S. datée de Paris mars 1842. adressée à monsieur Smith Conseiller à la Cour Royale Rhône. Concerne les enfants trouvés et une "affaire de Clermont" "... je vous remercie de tout les détails que vous voulez bien me donner..."

- L. A. (secrétaire ?). datée de Paris 1848. Lettre de remerciements adressée à Monsieur Valentin Smith à Trévoux. Marques postales. "... M de Lamartine remercie m. Smith du livre ...". Lamartine joue un rôle important au moment de la Révolution de 1848.

- L. A. S. datée de Paris 1^{er} février 1849. Manuscrit au dos d'un prospectus des œuvres choisies de M. de Lamartine "... si je n'ai pas trop présumé, monsieur de votre indulgence pour ces faibles écrits.

- L. A. S. datée de Paris le 16 avril 1862. Période sombre sur le plan financier pour Lamartine "... à la veille d'une expropriation et d'une vente forcée de mes biens... il me manque encore cent vingt mille francs... consentez-vous à me les prêter immédiatement... ?".

- L. A. S. datée de Paris le 7 décembre 1863. Toujours les problèmes financiers. "... vous avez appris mes irréparables malheurs. Ces catastrophes domestiques ont retardé de trois mois le service de mes entretiens..."

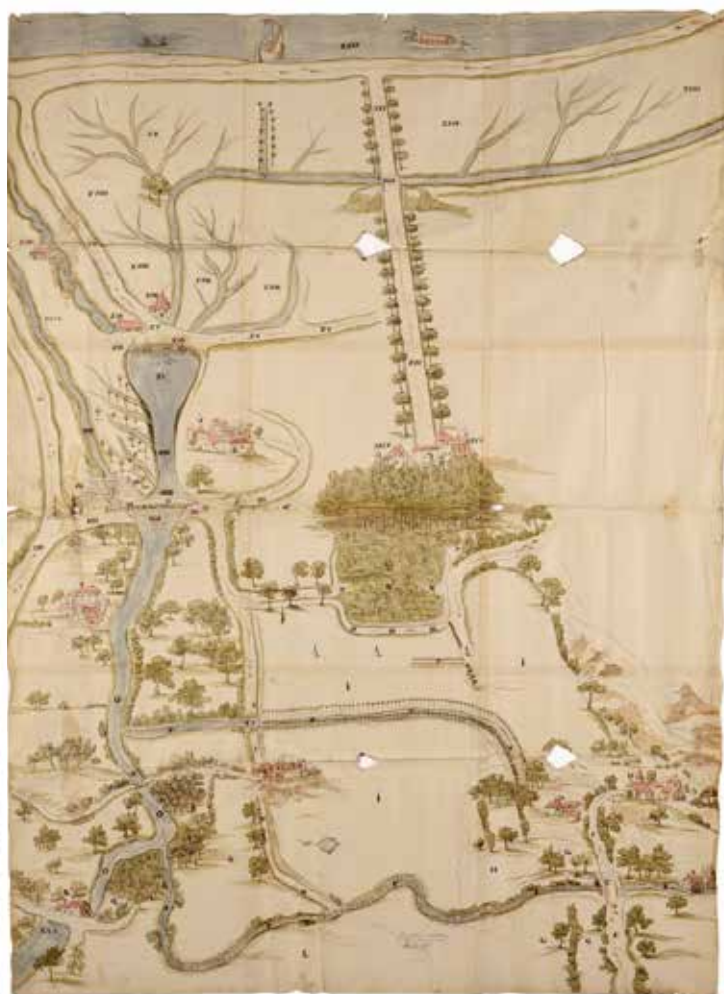
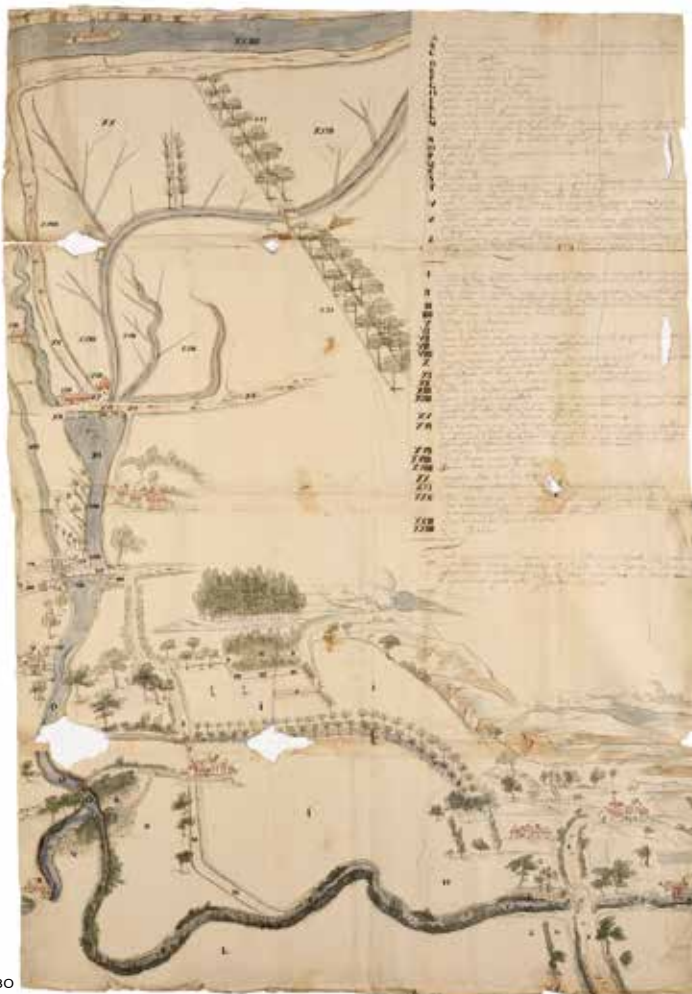
- L. A. S. datée de Paris 18 [?] adressée à Monsieur Smith "... merci de votre adhésion politique l'assentiment des hommes d'honneur et d'intelligence est un appui bien puissant pour moi..."

- 3 L. A. S. non datées adressées à monsieur Smith.

- 1 L. A. signée par le secrétaire, sur papier à entête "Cours Familier de Littérature de A. Lamartine" adressée à Valentin Smith à Lyon. Datée de Paris le 14 mai 1862. "... M. de Lamartine a reçu votre bonne lettre du 11 mai qui contenait un billet de banque de cent francs..."

JOINT : une gravure représentant Lamartine porte drapeau en 1848, un portrait de Lamartine député, une lithographie de la statue de Lamartine à Macon. Une biographie sur 4 pages imprimées. Un article paru dans la "Gazette de France" du 17 septembre 1879 à l'occasion de la statue de Lamartine à Macon.

300 / 400 €



180. [RÉGION DE LYON] CARTE ANCIENNE. SAINT ROMAIN PONT CHARUS JALLIONAZ ET LIEUX CIRCONVOISINS. *Il est indiqué de façon manuscrite "J'ai copié ce 26 février 1682 pour approbation (signature)".* Deux parties sur papier avec couleurs d'environ 220 X 167 cm (ensemble).

Quelques petits accidents avec de légers manques.

L'on y trouve les lieux : Moulin de la mure, rivière de la Mure, église de Saint Romain, village de Passieux, le Rhône.

L'inscription suivante : "Tout le territoire compris dans la présente tiberiade est dans la juridiction haute moyenne et basse de la terre de St. Romain appartenant à Madame de Choin avec tous les droits seigneuriaux que l'on pourrait désirer".

JOINT : FRAGMENT DE CARTE. Même provenance. Environ 98 X 46 cm, sur papier, avec un manque dans un coin. Semble concerner la même propriété avec la paroisse de St. Romain une partie de Lucenay, la Saône, l'Azergues le vignoble de Molaix, les fourches patibulaires, l'Anse, etc.

500 / 700 €



181

181. LYON EN CHROMOS. COLLECTION DE CHROMOLITHOGRAPHIES PUBLICITAIRES CONCERNANT LYON. *ÉDITÉES A LYON AU XIX^e siècle.* Trois importants classeurs renfermant environ 1600 vignettes en chromolithographie. Les vignettes (10 x 6 cm ou 15 x 10 cm généralement) sont classées par ordre alphabétique.

Alcool de menthe pour Bonnet & Cie à Lyon - Grand Alcazar d'été à Fontaines sur Saône - Grand bazar de l'Hôtel de ville - Au Bon Marché - Grand magasin des nouveautés, place de Terreaux - Émigrés Alsaciens - Maison de la belle Jardinière - etc.

500 / 700 €

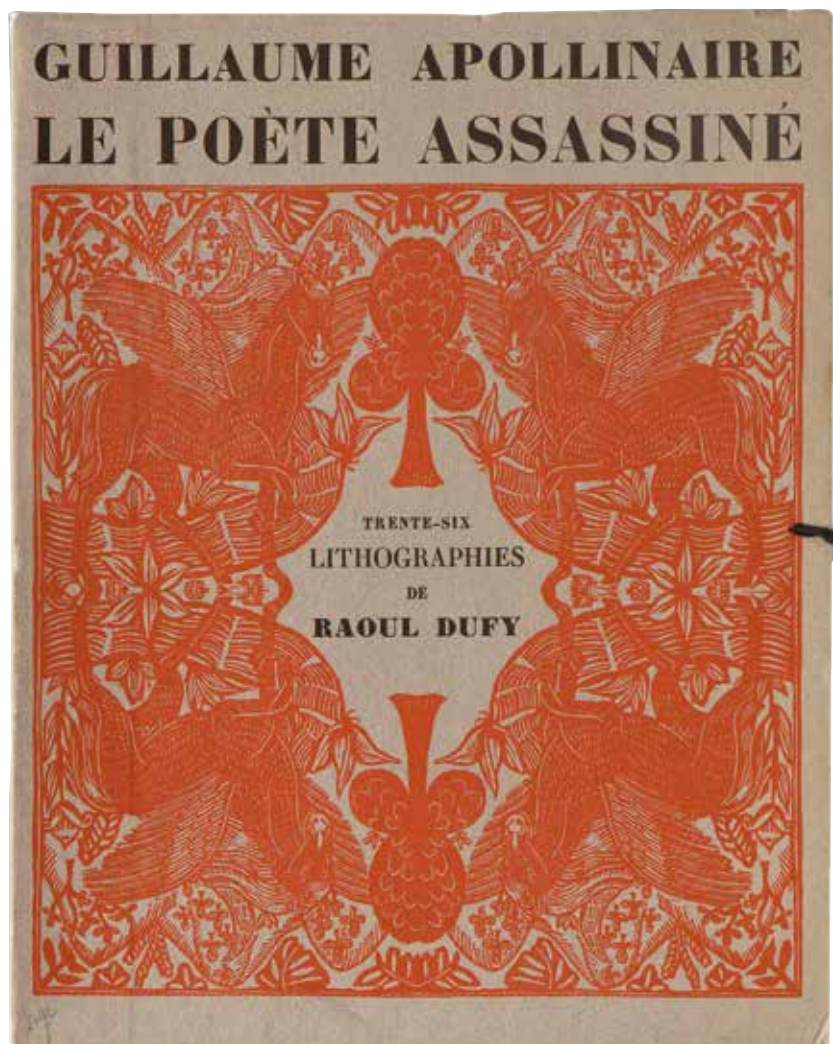
182. LYON - "LES DEUX PASSAGES". COLLECTION DE CHROMOLITHOGRAPHIES PUBLICITAIRES CONCERNANT LES COMMERCES "AUX DEUX PASSAGES". *ÉDITÉES A LYON AU XIX^e siècle.* Un important classeur renfermant environ 100 vignettes en chromolithographie. Les vignettes (10 x 6 cm ou 15 x 10 cm généralement) sont classées par ordre alphabétique.

Bel état et rare.

200 / 400 €



182



183

183. APOLLINAIRE (Guillaume). LE POÈTE ASSASSINÉ. PARIS, AU SANS PAREIL, 1926. Un volume, in -4, broché, couverture ornée du titre sur le premier plat, chemise cartonnée avec une attache et décorée du titre en noir dans un décor en rouge.

Lithographies de Raoul Dufy.

Tirage numéroté limité à 470 exemplaires. L'un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

200 / 400 €

184. FLORILÈGE. LES FEMMES ET L'AMOUR. PARIS, ÉDITIONS DE L'IBIS, 1946. Un volume, grand in -8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, cachet ex-libris. Illustré en couleurs des dessins de May Néama. Bois de Gilbert Poilliot.

Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires sur papier de Lana. L'un des 960 comportant l'état définitif des illustrations.

30 / 60 €

185. GAUTHIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE. PARIS, ERYX, 1947. Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise rempliée, gaufrée d'un décor égyptien. Double emboîtement de l'éditeur.

Illustrations en couleurs par Uzelaç.

Tirage numéroté limité à 695 exemplaires. L'un des 90 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations sans la suite annoncée.

30 / 50 €

186. GERLIER (Le Cardinal) - CHAGNY (André). LUGDUNUM. Lithographies originales de Pierre Théron. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1955.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et illustrée. Double emboîtage de l'éditeur.

Lithographies originales de Pierre Théron.

Tirage numéroté limité à 161 exemplaires. L'un des 103 sur grand vélin comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du Cardinal Gerlier et d'un envoi autographe signé André Chagny.

100 / 200 €

187. GUITRY (Sacha). *ELLES ET TOI. PARIS, RAOUL SOLAR, 1946.* un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.

Réflexions illustrées par l'auteur.

L'un des 2000 exemplaires sur pur fil à la forme de Johannot.

30 / 60 €

188. HÉROLD (Ferdinand). LA GUIRLANDE D'APHRODITE. *PARIS, PIAZZA, 1919.* Un volume, petit in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservé. Cachet ex-libris.

Dessins de Paul Regnard gravés par E. Gaspérini.

Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 500 sur papier vélin à la cuve.

30 / 60 €

189. LA VARENDE (Jean de). NEZ DE CUIR. Gentilhomme d'amour. *PARIS, LUBINEAU, 1941.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Cachet ex-libris. Bon exemplaire.

Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tirage numéroté limité à 1600 exemplaires. L'un des 1500 sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100 €

190. LOUÏS (Pierre). CONTES ANTIQUES. *PARIS, ÉDITIONS DU BOIS SACRÉ, 1929.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin vert. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture conservé, 5 filets dorés sur les chasses. Étui de luxe bordé peau.

Compositions de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D. A. Maillart.

Tirage numéroté limité à 237 exemplaires. L'un des 185 sur vélin de Montval spécial comportant l'état définitif des illustrations.

Habillé d'une sobre reliure signée Magnier.

400 / 600 €

191. MAURRAS (Charles). ŒUVRES CAPITALES. *PARIS, FLAMMARION, 1954.* Quatre volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés dans des encadrements de filets dorés, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés. Dos uniformément éclaircis. Cachet ex-libris.

Illustré de divers portraits d'après photographies.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vergé des papeteries de Guyenne.

60 / 120 €

192. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Compositions en couleurs de Paul - Émile Bécot. *PARIS, GUILLOT, 1957.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise papier crème décorée du titre en rouge et double emboîtage de l'éditeur.

Préface inédite de Jean Cocteau.

Illustré de 16 compositions en couleurs de Paul - Émile Bécot.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 940 sur vélin de Rives à la forme.

100 / 200 €

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

193. ALBUM DE DESSINS DESSINS, AQUARELLES... *s. l., s. n., s. d. (XIX^e siècle)*. Un album, in-4 oblong, (27 x 22 cm), demi-reliure en basane noire. Frottements sur les plats.

Environ 70 dessins ou aquarelles.

Quelques portraits à la mine de plomb, quelques dessins à la plume, aquarelles, aquatintes de paysages.

200 / 300 €

194. ALLARD - BOISSIEU - SERIZIAT. JURISPRUDENCE DE LA COUR ROYALE DE LYON ET DÉCISIONS REMARQUABLES DES TRIBUNAUX DU RESSORT. *LYON, AU BUREAU DE CE JOURNAL, PUBLIÉ PAR DURAND ET PERRIN, puis par Louis PERRIN, 1823 - 1829.* Sept volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau marron. Dos à 4 nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, tranches marbrées.

Bel exemplaire dans de parfaites reliures romantiques de l'époque.

100 / 200 €

195. BEAULIEU (C.). HISTOIRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE ET DES FABRIQUES DE LYON, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *LYON, BARON, 1838.* Un volume, in-8, de VII pp., 310 pp., demireliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tranches jaspées.

Bon exemplaire.

50 / 100 €

196. BEAULIEU (C.). HISTOIRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE ET DES FABRIQUE DE LYON.

LYON, BARON, 1838. Un volume, in-8, de VII pp., 310 pp., (2) ff., 59 pp., (1) f., 86 pp., demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête jaspée.

RELIÉ AVEC : LYON INONDÉ EN 1840 ET A DIVERSES ÉPOQUES, histoire de toutes les inondations qui ont affligé Lyon ; suivie des mandements des archevêques de Lyon et de Bordeaux ; d'une pièce de vers par M. F. Bouchard (de Mâcon) et de strophes par M. Alphonse de Lamartine. Lyon, Boitel, 1840.

- Essai historique sur l'art monétaire et sur l'origine des Hôtels des Monnaies de Lyon, Macon et Vienne, depuis les premiers temps de la monarchie française. Illustré de trois planches, par Foulques. Lyon Deleuze, 1837.

50 / 100 €

197. BLETON (Auguste). PETITE HISTOIRE POPULAIRE DE LYON. *LYON, PALUD, 1885.* Un volume, in -8, de 190 pp., (1) f., demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 5 nerfs décoré de motifs héraldiques dorés, filets dorés sur les plat, tête rouge, non rogné. Bel exemplaire.

Illustré de quinze gravures hors texte.

50 / 100 €

198. CAMPAGNE DE FRANCE 1870 - 1871. SOUVENIRS D'UN VOLONTAIRE DE LA 1^{er} LÉGION DE MARCHE DU RHÔNE. *L'OUVRAGE SE VEND A LYON, chez BALMONET - MATUCCI & KOLONBERG, s. d.* Un volume, in-8, de (2) ff., 185 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs orné de palettes héraldiques et portant le titre doré, couverture conservée.

Bon exemplaire.

50 / 100 €

199. [CHASSE]. ALBUM DE LA CHASSE ILLUSTRÉE. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, s. d. (1885 ?).* Deux parties réunies en un volume, in-folio, de : frontispice, une vignette sur le titre et 80 planches d'animaux et de scènes cynégétiques montées sur onglets. Demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, initiales dorées sur le premier plat, tranches dorées. Rousseurs sur les 5 premiers feuillets, déchirures ou légers manques sur quelques serpentes, frottements sur la reliure.

Planches gravées d'après Gélibert, Riou, Huyot, Bellecroix, Yan'Dargent, Lançon, Neuville, etc.

Thiébaud, 11-12.

100 / 200 €

200. CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GÉNÉRALE DE DAUPHINÉ. Depuis l'an M de N. S. jusqu'à nos jours.

A LYON, Chez Iean Thioly, 1672 - Réédité & réimprimé par CHENEVIER & CHAVET imprimeurs à VALENCE, 1869. Un fort volume, in-4, de (7) ff., 782 pp. - (4) ff., 87 pp., demi-reliure à coins de l'époque en peau maroquinée havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Coins inférieurs frottés.

Les 87 dernières pages sont consacrées à "L'histoire généalogique de la Maison de Sassenage branche des anciens comtes de Lyon et de Forest" par Nicolas Chorier, réédité et réimprimée par Chenevier et Chavet à Valence en 1871.

100 / 200 €

201. COIGNET (de St. Chamond). LE SIÈGE DE LYON, poème dithyrambique couronné par l'Académie de Lyon le 31 août 1825. Suivi de notes historiques, deuxième édition. *PARIS, DUPONT & RORET - LYON, PEZIEUX, 1825.* Un volume, in-12, de 162 pp., pleine reliure en basane mouchetée. Dos à 4 nerfs cloisonné, fleuroné de motifs héraldiques et portant une pièce de titre en peau brune, tête rouge.

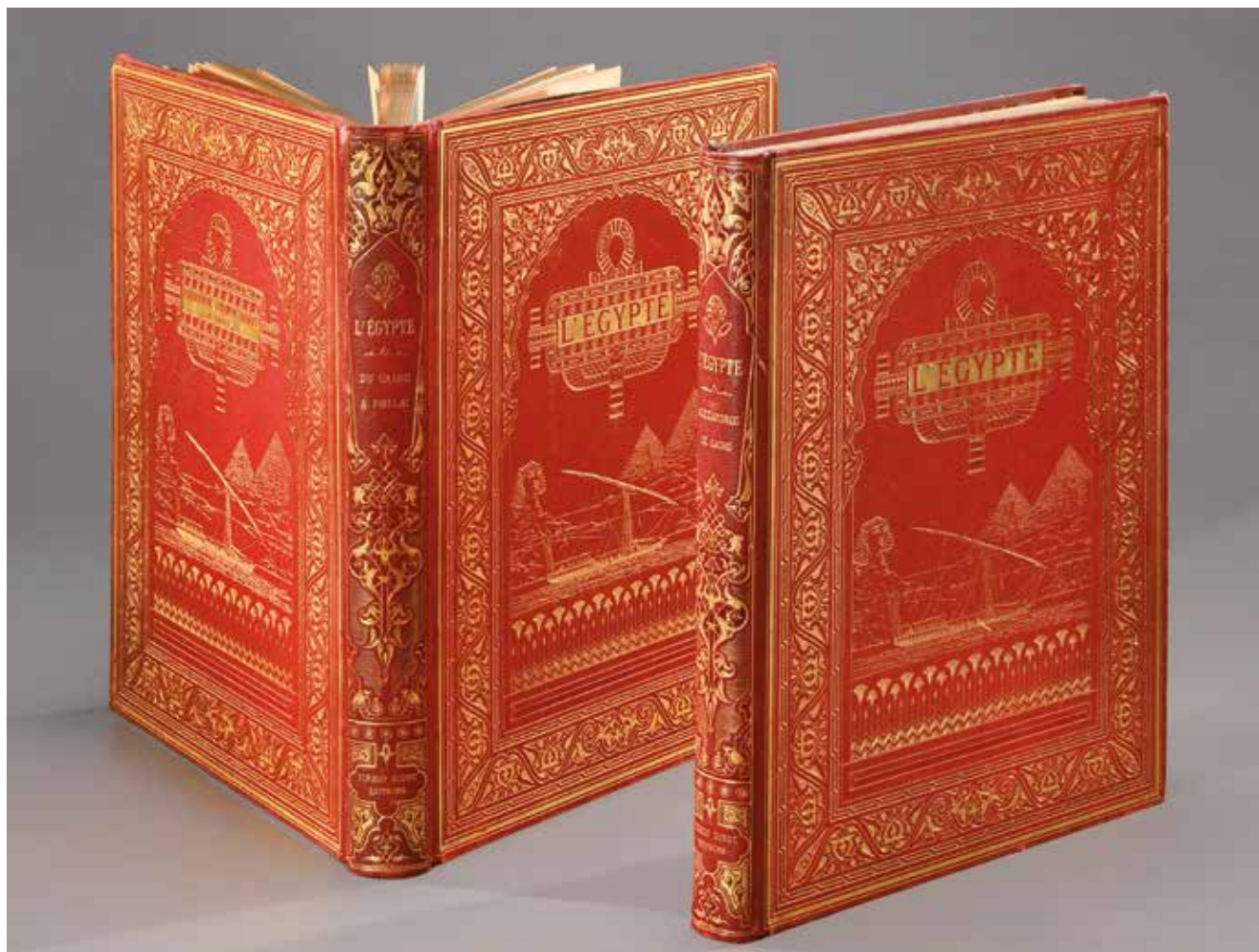
Ouvrage peu courant.

50 / 100 €

202. COINDRE (Gaston). BESANÇON QUI S'EN VA. Souvenirs pittoresques et archéologiques. 2^{ème} SÉRIE, 1875. Un volume, in-4, de : titre, 22 planches non reliées dans une chemise rigide à deux attaches métalliques. Demi-reliure à coins de l'époque en chagrin noir, dos à nerfs décoré de palettes dorées, plats habillés de percaline bronze. Titre doré sur le premier plat. Bel état.

23 eaux-fortes (avec le titre), libres, par Gaston Coindre, composent ce recueil de vues.

400 / 500 €



203

203. EBERS (Georges). L'ÉGYPTE. ALEXANDRIE ET LE CAIRE - DU CAIRE A PHILÆ. Traduction de Gaston Maspero. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1880 - 1881*. Deux volumes, in-4, de VI pp., (2) ff., 388 pp. - VI pp., (2) ff., 432 pp., reliures éditeur entièrement recouvertes d'un important décor personnalisé doré, tranches dorées. Petites usures sur les coins inférieurs. Reliure Souze.

Illustration de 2 cartes en couleurs (Basse-Egypte en tête du tome I, et Haute-Egypte en tête du tome II), et de près de 700 illustrations en noir dont plus de 100 en pleine page. Reliure éditeur demi chagrin rouge, deux plats en percaline rouge ornés d'un même décor doré représentant le Sphinx, les Pyramides de Giseh et le Nil.

Première édition française de cet ouvrage en 2 volumes de l'égyptologue allemand Georg Moritz Ebers traduit de l'allemand par Gaston Maspero et abondamment illustré sur l'Egypte antique et contemporaine.

Le premier volume est consacré à Alexandrie, Tantah, et au Caire des Mamelouks ; Le second volume concerne le Caire du XIX^e siècle et la vallée du Nil vers Thèbes et la Nubie. Au sommaire : Alexandrie antique ; Alexandrie moderne ; A travers le Delta ; Gosen ; Memphis, les pyramides ; Le Caire, les origines de la ville ; Le Caire, sous les Fatimites et les Eyoubites ; Le Caire sous les sultans Mamelouks ; Le Caire, sa décadence, ses tombeaux ; La rénovation de l'Egypte ; Résurrection de l'antique Egypte ; La Mosquée et l'université El Azhar ; Le Caire, La vie du peuple ; Départ pour la Haute-Egypte ; La Haute-Egypte jusqu'aux tombeaux de Beni-Hassan ; Jusqu'à Thèbes ; Thèbes et l'époque brillante de l'Egypte ; De la ville d'Amon à la cataracte.

200 / 400 €

204. DANDOLO (le comte). L'ART D'ÉLEVER LES VERS A SOIE, pour obtenir constamment d'une quantité donnée de feuilles de mûrier la plus grande quantité possible de cocons de première qualité, et de l'influence de cet art sur l'augmentation annuelle des richesses des particuliers et des nations. Traduit de l'Italien par F. Philibert Fontaneilles. Deuxième édition, revue, corrigée et augmenté de beaucoup de nouvelles notes, et d'une vignette qui représente l'intérieur d'un atelier de vers à soie au moment de la récolte. *LYON, BOHAIRE, 1825*. Un volume, in-8, de XVI pp., 392 pp., demi-reliure à coins de l'époque en basane brune.

Dos lisse orné de filets dorés portant une pièce de titre sombre, tranches jaspées.

Un frontispice et deux planches dépliantes en fin de volume (petit manque en marge).

100 / 200 €

205. DAMIRON (Charles). LA FAÏENCE DE LYON. XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècle. *PARIS, DORBON, 1926*. Deux volumes, in-4, brochés, couvertures remplies, imprimées et illustrées en couleurs. Bon exemplaire.

23 et 16 planches en couleurs, ou en héliogravure complètes de leurs serpentes légendées.

Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier d'Arches mis dans le commerce.

200 / 400 €

206. GALLIENI (Le commandant). MISSION D'EXPLORATION DU HAUT NIGER - VOYAGE AU SOUDAN FRANÇAIS (Haut - Niger et pays de Ségou) 1879 - 1881). *PARIS, HACHETTE, 1885.* Un volume, grand in-8, de 632 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée. Bon exemplaire.

Ouvrage contenant 140 gravures dessinées sur bois par Riou, 2 cartes et 15 plans.

120 / 220 €

207. GALLIENI (Lieutenant - colonel). DEUX CAMPAGNES AU SOUDAN FRANÇAIS 1886 - 1888. Avec une préface de Victor Duruy. *PARIS, HACHETTE, 1891.* Un volume, in-4, de VIII pp., 638 pp., (1) f., demireliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée.

Ouvrage contenant 163 gravures sur bois d'après les dessins de Riou, 2 cartes et 1 plan.

Portrait de Gallieni placé en frontispice.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Gallieni.

50 / 100 €

208. GUILLON (Charles). CHANSONS POPULAIRES DE L'AIN. Préface de Gabriel Vicaire. *PARIS, MONNIER & Cie, 1883.* Un volume, grand-8, de (2) ff., XLVIII pp., 656 pp., demi-reliure à coins à la bradel en vélin blanc. Deux pièces de titre en maroquin rouge et maroquin bordeaux, couverture conservée.

Bon exemplaire.

12 gravures hors texte. Illustrations de : Barillot - Beauverie - Bidauld - Delance - Norbert Gœneutte - Grolleau - Jeannot - Linder - Morgon - Raffaeli - Toffano.

100 / 200 €

209. HANSI (l'Oncle). L'HISTOIRE D'ALSACE RACONTÉE AUX PETITS ENFANTS D'ALSACE ET DE FRANCE. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. *PARIS, FLOURY, 1916.* Un volume, in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur. Coupes un frottées, faibles salissures dans les marges.

Gardes illustrées de cigognes.

Très nombreuses illustrations en couleurs.

60 / 120 €

210. HAVARD (Henry). HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. *PARIS, LIBRAIRIES IMPRIMERIES RÉUNIES, 1896.* Un fort volume, grand in-4, broché, de (3) ff., 472 pp., (1) f., couverture cartonnée bordeaux, illustrée et décorée du titre.

40 planches hors-texte, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.

50 / 100 €

211. ISNÉ (Jean d'). ALBUM DES FAMILLES. RÉCITS ILLUSTRÉS - PUBLICATION PÉRIODIQUE - N° 1. *PARIS, LIBRAIRIE SALÉSIENNE, s. d.* Un volume, in-folio, de 24 ff., montées sur onglets, cartonnage éditeur au dos habillé de toile, et plats de percaline bleu nuit. Titre doré sur le premier plat. Légers frottements sur les coupes, un feuillet détaché avec un petit manque (n° 7).

Histoire de l'humanité en bandes dessinées en couleurs.

30 / 60 €

212. JAL (A.). RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DU LYONNAIS (Rhône). *PARIS, LECOINTRE ET DUREY, 1826.*

Un volume, in-12, de (1) f., 466 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré. Intérieur légèrement défraîchi.

De l'antiquité jusqu'au début du XIX^e siècle.

50 / 100 €

213. LA HODDE (Lucien de). HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES et du parti républicain de 1830 à 1848.

Louis - Philippe et la révolution de février. Portraits, scènes de conspirations, faits inconnus. *PARIS, LANIER & Cie, 1850.* Un volume, in-8, de (2) ff., 511 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Dos uniformément éclairci, quelques rousseurs.

Un chapitre sur la Charbonnerie, un chapitre sur l'organisation de la Société des Familles, etc.

50 / 100 €

214. LEVASSEUR (V.) ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ DES 86 DÉPARTEMENTS ET DES POSSESSIONS DE LA FRANCE. Divisé par arrondissements, cantons et communes. Avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. *PARIS, COMBETTE, 1847.* Un volume, in-folio, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement de fers romantiques dorés.

Filet gras et filet maigre sur les plats, tranches jaspées. Usures aux coins. Intérieur frais.

Planches gravées sur acier par les meilleurs artistes.

200 / 400 €

215. LORTET (Le Dr). LA SYRIE D'AUJOURD'HUI. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875 - 1880. *PARIS, HACHETTE, 1884.* Un volume, grand in-4, de (2) ff., 675 pp., Reliure éditeur en chagrin rouge. Dos très orné et doré portant le titre doré, plats très ornés en noir et or de motifs personnalisés, tranches dorées (rel. Souze). Petite usure aux deux coins inférieurs, quelques rousseurs éparpillées.

Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes.

100 / 200 €

216. LYON EN 1793. PROCÈS - VERBAUX, authentiques et inédits du comité de surveillance de la Section des Droits - de - l'Homme, l'une des 32 sections de cette commune pendant le siège. Contenant, jour par jour, le récit des calamités supportées par les Lyonnais pendant leur rébellion contre le Gouvernement de leur patrie ; précédés de la description officielle des fêtes républicaines célébrées à Lyon et dans le Département de Rhône et Loire, pendant ce siège désastreux. *LYON, MATHON, 1847.* Un volume, in-8, de 199 pp., demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré.

Frottements légers sur la reliure, intérieur un peu défraîchi.

Joli titre avec son encadrement en rouge.

10 planches hors texte, dont une en couleurs (cocarde républicaine du citoyen Précy).

50 / 100 €

217. [LYON]. LISTE GÉNÉRALE DES CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRES MIS A MORT A COMMUNE - AFFRANCHIE, d'après les jugements rendus par le Tribunal de justice populaire, la Commission militaire & la Commission révolutionnaire, depuis le 21 Vendémiaire jusqu'au 17 Germinal de l'an deuxième de la République. *A COMMUNE - AFFRANCHIE, chez le citoyen DESTEFANIS, L'AN II.* Un volume, in-12, de 128 pp., demi-reliure ancienne (XIX^e siècle) en basane. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, non rogné.

Vignette révolutionnaire sur la page de titre.

50 / 100 €

218. MAUGENDRE (A.). ALBUM DE VÉZENOBRES. *PARIS, IMPRIMERIE LITHOGRAPHIE, s. d. (XVIII^e siècle).* Un volume, in-4, oblong, cartonnage demi - percaline noire, plats noirs décorés, sur le premier, par le titre doré. Légers frottements.

Titre lithographié avec une vignette, 7 planches lithographiées concernant le château de Vézénobre.

Dessins d'après nature et lithographiés par Maugendre. **219. MEIFRED (F.).** HISTOIRE DE LA GUILLOTIÈRE ET DES BROTTAUX. Depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1846). *LYON, GIRAUD, 1846.* Un volume, in-8, de VIII pp., 112 pp., (6) ff., (14) ff. demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Charnière du second plat détachée.

Trois planches hors texte concernant la partie sur la Guillotière. Deux planches pour les autres textes.

Divers textes sont reliés dans ce volume : Statistique agricole et industrielle du canton de la Guillotière par Chatelet (1853). 4 tableaux statistiques dépliant - Charitas ou Fate Ben, Fratelli. Notice historique sur l'ordre de Saint Jean-de-Dieu par Coudour (1854).

50 / 100 €

220. MONTORGUEIL (G.) - JOB. FRANCE SON HISTOIRE. Racontée par Montorgueil, imagée par Job. *PARIS, BOIVIN & Cie, s. d.* Un volume, in-4, cartonnage personnalisé, polychrome, de l'éditeur, tranches rouges. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations en couleurs par Job.

50 / 100 €

221. MONTORGUEIL (G.) - VOGEL (H.). HENRI IV. *PARIS, BOIVIN & Cie, 1907.* Un volume, in-4, cartonnage personnalisé, polychrome, de l'éditeur, tranches dorées. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations en couleurs par Vogel.

60 / 120 €

222. NADAR (Félix Tournachon, dit). SOUS L'INCENDIE. *PARIS, CHARPENTIER, 1882.* Un volume, grand in-12, demi-reliure de l'époque en veau mastic. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Manque de papier dans la marge de l'angle inférieur des pp. 211/212.

Édition originale.

Trop souvent réduit à son rôle de photographe, Nadar était aussi un écrivain prolifique dans des genres aussi variés que le roman, la nouvelle, le poème en prose, la brève de comptoir, le témoignage, la plaidoirie ou, (sa spécialité) le portrait littéraire.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé par l'auteur "A Gill André de main amie..."

50 / 100 €

223. NIZIER DU PUITSPÉLU. LES VIEILLERIES LYONNAISES. *LYON, CHEZ LES LIBRAIRES INTELLIGENTS, 1879.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel de l'époque, habillée de toile ardoise. Pièce de titre, au dos, en maroquin noir, filets dorés sur les plats, couverture conservée, tête dorée, non rogné. Quelques petites piqûres sur la toile des plats, sinon bel exemplaire.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 30 sur papier Whatman.

Vignette ex-libris.

60 / 120 €

224. OPTIMY. LES GLORIETTES LYONNAISES. *LYON, s. n., 1902.* Un volume, petit in-12, de (2) ff., 116 pp., broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.

Enrichi d'un envoi autographe signé.

L'un des 180 exemplaires numérotés.

50 / 100 €

225. PIASSETSKY (P.). VOYAGE A TRAVERS LA MONGOLIE ET LA CHINE. Traduit du Russe avec l'autorisation de l'auteur par Aug. Kuscinski. *PARIS, HACHETTE, 1883.* Un volume, grand in-8, de (3) ff., 563 pp., demi-reliure à coins de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de caissons à froid et dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Frottements sur les coins, les coupes et légers sur les plats, salissures sur le premier feuillet, rousseurs dans le volume.

Portrait de Piassetsky en frontispice. Ouvrage contenant 90 gravures d'après les croquis de l'auteur et une carte.

100 / 200 €

226. PILA & Cie (Ulysse). STATISTIQUE DE LA PRODUCTION DE LA SOIE EN CHINE POUR LES DISTRICTS, DESSERVIS PAR LE PORT DE SHANGHAI. Récoltes et arrivages de 1877 à 1884. *LYON, PITRAT, 1878 - 1884.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin roux. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête jaspée, plats habillés de papier œil de chat.

Complet des tableaux des fluctuations des prix.

100 / 200 €

227. PITRE CHEVALIER. HISTOIRE DES GUERRES DE LA VENDÉE. Comprenant l'histoire de la Révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie. Précédée des préliminaires de la Révolution en Bretagne (1650 - 1832). *PARIS, DIDIER, 1851.* Un volume, grand in-8, de (2) ff., 648 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 4 nerfs, décoré et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Dos légèrement et uniformément éclairci, frottements légers, rousseurs.

Un frontispice en couleurs et 7 planches de blasons en couleurs.

Très nombreuses illustrations dans ou hors texte.

100 / 200 €

228. PORTALLIER (Antonin). TABLEAU GÉNÉRAL DES VICTIMES & MARTYRS DE LA RÉVOLUTION EN LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS. Spécialement sous le régime de la Terreur 1793 - 1794. Accompagné de nombreuses notices biographiques. *SAINT - ÉTIENNE, THÉOLIER, 1911.* Un volume, grand in-8, broché, de XVI pp., 520 pp., couverture imprimée en deux couleurs (légèrement fanée).

Texte sur deux colonnes.

Ouvrage contenant la liste des jugements des tribunaux révolutionnaires de Lyon et de Feurs ; un portrait de M. Antoine Vachez et une notice biographique par Ville.

Avec de longues notices biographiques.

50 / 100 €

229. RAMBAUD (Camille). SIX MOIS DE CAPTIVITÉ À KOENIGSBERG - Prusse orientale. *LYON, JOSSERAND, 1872.* Un volume, grand in-12, de VII pp., 322 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en veau ardoise. Dos à 5 nerfs décoré de filets dorés sur les nerfs et portant le titre doré, couverture conservée, tête jaspée, non rogné.

Un épisode de la guerre de 1870.

50 / 100 €

230. ROBINET. MÉMOIRE SUR LA FILATURE DE LA SOIE. *PARIS, HUZARD, 1839.* Un volume, in-8, de VII pp., de 176 pp., demi-reliure de l'époque en basane verte. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Étiquette de papier collée sur le dos. Cachet ex-libris. 7 planches dépliantes rassemblées en fin de volume.

Ouvrage rare.

50 / 100 €

231. RONDOT (Natalis). LES GRAVEURS SUR BOIS ET LES IMPRIMEURS A LYON, AU XV^e SIÈCLE. *LYON, MOUGIN-RUSAND - PARIS, CLAUDIN, 1896.* Un volume, grand in-8, broché de (2) ff., 245 pp., couverture rempliée, imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire.

JOINT : LES PEINTRES DE LYON du quatorzième au dix-huitième siècle. *PARIS, PLON NOURRIT, 1888.* Un volume, grand in-8, de (3) ff., 242 pp., (1) f., couverture imprimée portant un envoi manuscrit autographe signé par l'auteur.

JOINT : LES SPIRINX, GRAVEURS D'ESTAMPES À LYON AU XVII^e siècle. *LYON, MOUGIN-RUSAND, 1893.* Un volume, grand in-8, broché de 36 pp., couverture imprimée. Envoi autographe signé par l'auteur.

JOINT : JACQUES GAUVIN. Orfèvre graveur et médailleur à Lyon au XVI^e siècle. *LYON, PITRAT, 1887.* Un volume, grand in-8, broché, de 73 pp. Envoi autographe signé de l'auteur.

JOINT : LES POTIERS DE TERRE ITALIENS A LYON AU XVI^e SIÈCLE. *LYON, PITRAT - PARIS, ALLISON, 1892.* Un volume, grand in-8, broché, de 160 pp., couverture rempliée imprimée en deux couleurs.

Ensemble de 5 ouvrages de Natalis Rondot.

100 / 200 €

232. TENNYSON (Alfred) - DORÉ (Gustave). GUINEVERE. *LONDON, MOXON, 1867.* Un volume, in-folio, pleine reliure éditeur à la bradel habillé de percaline bleue. Titre doré en long sur le dos et répété dans un encadrement doré sur le premier plat, tranches dorées. Petites rousseurs éparses.

Neuf grandes illustrations, à pleine page, par Gustave Doré.

Peu courant.

50 / 100 €

233. VALIN (Pierre). MÉMOIRES D'UN CITOYEN CONCERNANT LES ÉVÉNEMENTS DE LYON EN 1870 - 1871. *LYON, CHEZ LES LIBRAIRES, 1877.* Un volume, in-8 carré, de (2) ff., 143 pp., (1) p., demireliure à coins à la bradel en percaline rouge. Titre doré en long sur dos, couverture conservée. Feuilles en partie non coupées.

Ouvrage rare.

50 / 100 €

234. VALOUS (Vital de). ETIENNE TURQUET ET LES ORIGINES DE LA FABRIQUE LYONNAISE.

Recherches et documents sur l'institution de la manufacture des étoffes de soie 1466 - 1536. *LYON, MOUGIND - RUSAND, 1868.* Un volume, in-8, de 72 pp., demi-reliure à coins de l'époque en veau bronze. Dos à 5 nerfs décoré de palettes héraldiques dorée et portant le titre doré, couverture conservée, tête dorée.

Notice historique accompagnée d'une généalogie de la famille Turquet.

Bel exemplaire dans une reliure signée de Guétant.

50 / 100 €

235. VINGTRINIER (Aimé). ZIGZAGS LYONNAIS. Autour du Mont - d'or. Avec biographie de l'auteur par Félix Desvernay. *LYON, GEORG, s. d. (vers 1880-90).* Un volume, in-8, de XXIV pp., 166 pp., (1) f., demireliure du temps en veau havane. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre bronze, filets dorés sur les plats, couverture conservée. Bon exemplaire.

Orné d'un portrait et de quatre eaux-fortes.

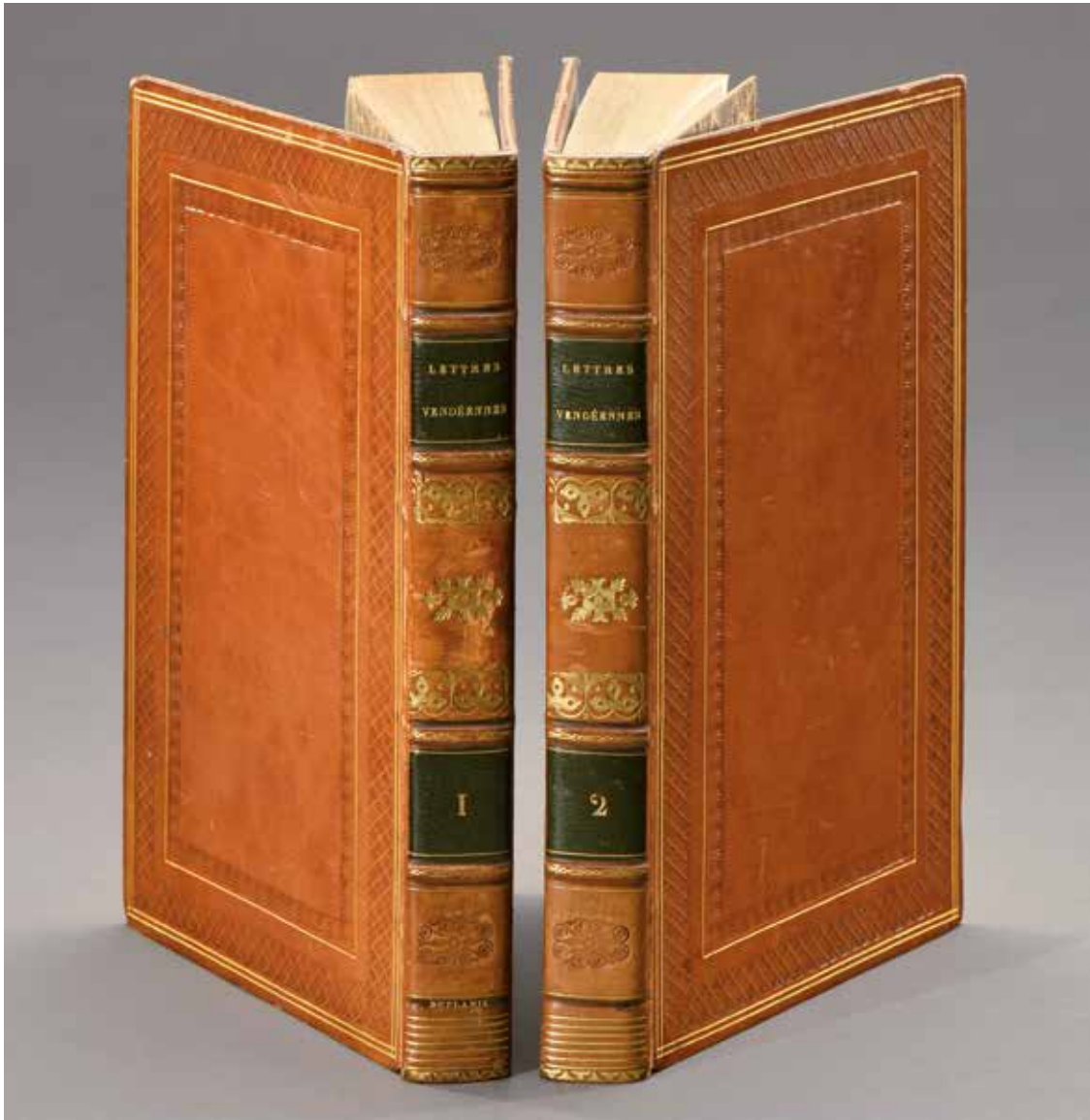
50 / 100 €

236. VINGTRINIER (Aimé). VIEUX CHÂTEAUX DE LA BRESSE & DU BUGEY. *LYON, GEORG, 1882.* Un volume, in-8, de (2) ff., XI pp., (1) f., 332 pp., (4) ff., demi-reliure ancienne à la bradel en vélin blanc. Deux pièces de titre en maroquin rouge au dos, couverture conservée, non rogné.

Le tirage total comprend 130 exemplaires sur papier Hollande - Édition, entièrement souscrite, n'a pas été livrée au commerce.

Portrait de l'auteur par Tony Vibert placé en frontispice. Sept planches hors texte d'après des photographies et vignettes dans le texte.

200 / 300 €



237

237. WALSH (Le Vicomte). LETTRES VENDÉENNES. Ou correspondance de trois amis en 1823 dédiées au roi. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée d'une lettre en réponse au Constitutionnel. *PARIS, HIVERT, 1829*. Deux volumes, in-8, de XLIV pp., 458 pp. - (2) ff., 502 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en veau fauve. Dos à 4 nerfs à décor romantique à froid et doré portant les pièces de titre et de tomailson en maroquin vert. Filets d'encadrement dorés sur les plats et dentelle à froid, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. Frottements légers sur les coins, rares rousseurs éparses.

Deux frontispices représentant le château de Nantes et le château de Clisson.

Reliure signée Duplanil.

120 / 220 €

238. YRIARTE (Charles). LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTÉNÉGRO. *PARIS, HACHETTE, 1878*. Un volume, in-4, de (2) ff., 639 pp., reliure éditeur abondamment illustrée en noir et or sur fond rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, décor personnalisé et titre sur le premier plat, tranches dorées.

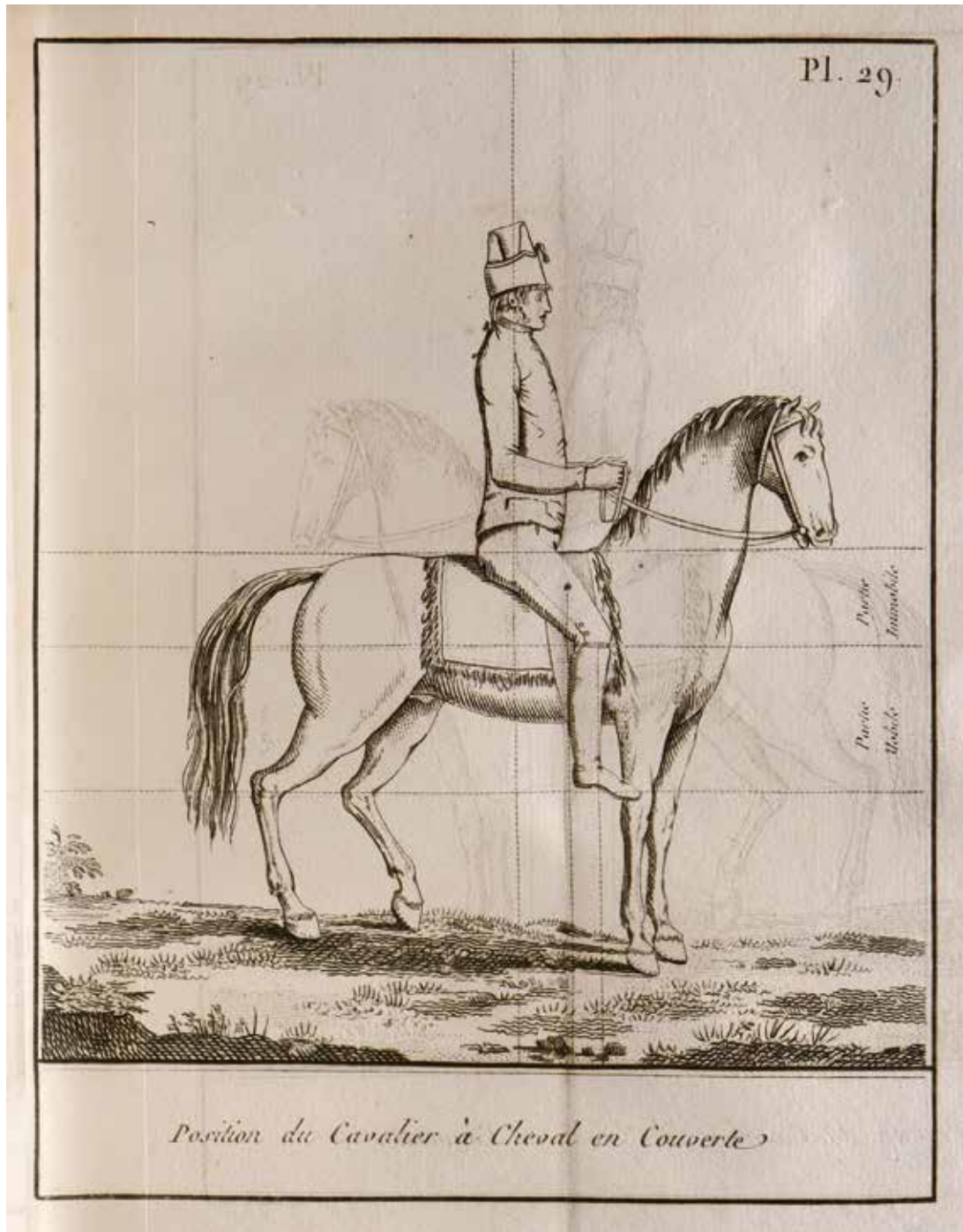
Coin épaissés, coiffes frottées. Rousseurs éparses.

Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes.

L'Istrie - le Quarnero - la Dalmatie - le Monténégro et la rive italienne.

60 / 120 €

CAVALERIE



239. [CAVALERIE]. ORDONNANCE POUR RÉGLER LE SERVICE DANS LES PLACES ET DANS LES QUARTIERS, du 1^{er} mars 1768 ; collationnée sur l'édition originale, et accompagnée d'une table analytique des matières ; suivie du Décret du 24 décembre 1811 sur les États - Majors des Places. *PARIS, MAGIMEL - ANSELIN & POCHARD, 1818.* Un volume, in-12, de (2) ff., 187 pp., 36 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, fine guirlande dorée à motifs militaires autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Petit accroc à la coiffe supérieure.

Recueil d'ordonnances et de règlements relatifs à l'armée, dont le règlement s'appliquant aux fanfares de cavalerie.

L'ordonnance de 1768 est, en quelque sorte, le code de l'autorité militaire territoriale, dans ses rapports, tant avec les habitants qu'avec les gens de guerre. Ce code a bien subi quelques modifications mais le fond est resté le même, et quand on veut rechercher la pensée primitive du législateur, il faut nécessairement remonter jusque là.

Le décret impérial de 1811 détermine les cas où les généraux ou commandants militaires peuvent capituler, et la manière dont seront jugés et punis ceux qui capituleraient hors les cas où la capitulation est permise.

120 / 220 €

240. [CAVALERIE]. ORDONNANCE PROVISoire SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE LA CAVALERIE, rédigées par ordre du Ministre de la Guerre du 1^{er} Vendémiaire an XIII. Troisième édition. Suivie de l'instruction du 24 septembre 1811, sur l'Exercice et les Manœuvres de la lance. *PARIS, MAGIMEL, 1815.* Un volume, in-12, de (1) f., XXIII pp., 498 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Usures aux coins, quelques feuillets légèrement défraîchis par une étude assidue, deux petits manques de peau sur le second plat.

8 planches de musique sur 4 planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit d'un officier de cavalerie.

JOINT : ATLAS. PLANCHES RELATIVES À L'ORDONNANCE PROVISoire SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE LA CAVALERIE. Reliure identique au volume de texte. 12 pp., 126 planches, la plupart dépliantes.

Rare ensemble ainsi complet en édition et reliure identiques.

300 / 500 €

241. [CAVALERIE]. LIVRET DE COMMANDEMENTS (sic) POUR LES MANŒUVRES DES TROUPES A CHEVAL, avec la décomposition du texte desdites manœuvres, d'après l'ordonnance du 1^{er} Vendémiaire an 13 ; rédigé à l'École des Troupes à Cheval. *PARIS, MAGIMEL, 1810.* Un volume, in-12, de (2) ff., XXVII pp., (4) ff., 247 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Petites usures aux coins seulement.

L'explication de 18 manœuvres de cavalerie.

Ex-libris manuscrit d'un officier de cavalerie de l'époque.

100 / 200 €

242. [CAVALERIE]. INSTRUCTION DESTINÉE AUX TROUPES LÉGÈRES ET AUX OFFICIERS QUI SERVENT DANS LES AVANT - POSTES, rédigée sur une instruction de Frédéric II à ses officiers de cavalerie. Sixième édition. *PARIS, MAGIMEL, 1813.* Un volume, in-12, de IV pp., 108 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin bronze, dentelle avec symboles militaires dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit d'un officier de cavalerie de l'époque.

100 / 200 €

243. [CAVALERIE]. RÈGLEMENT PROVISoire SUR LE SERVICE DES TROUPES A CHEVAL EN CAMPAGNE : du 12 août 1788. *PARIS, MAGIMEL, 1814.* Un volume, in-12, de 120 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge avec le titre doré en long, fine guirlande dorée autour des plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit d'un officier de cavalerie de l'époque.

100 / 200 €

244. [CAVALERIE]. ORDONNANCE DU ROI DU 13 MAI 1818, portant règlement sur le service intérieur, la police et la discipline des troupes de cavalerie. *PARIS, MAGIMEL - ANSELIN - POCHARD, 1818.* Un volume, in-12, de (2) ff., 12 pp., XXXII pp., 201 pp., (11) ff. (dont deux dépliantes), pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, guirlande à motifs militaires dorée autour des plats, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Important recueil concernant l'organisation de la cavalerie aux premiers jours de la Restauration.

Rare.

120 / 220 €

245. CHATELAIN (M. Le Chevalier, officier supérieur de cavalerie). LE GUIDE DES OFFICIERS DE CAVALERIE, divisé en cinq parties qui sont : L'administration et la comptabilité ; l'habillement, l'équipement, l'armement et le harnachement ; l'hippiatrique régimentaire ; l'équitation ; l'escrime à pied et à cheval. *PARIS, MAGIMEL - ANSELIN - POCHARD, 1817.* Un volume, in-8, de (2) ff., XV pp., 99 pp., 64 pp., 134 pp., 114 pp., 88 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Frottements légers sur la reliure. Intérieur frais. Bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit d'un chef d'escadron au 9^e Chasseur.

4 grands tableaux dépliant dans la partie habillement, 2 planches, dont une dépliant, dans la partie hippiatrice, 9 planches dans le traité d'équitation, 9 figures sur 8 planche dans le traité d'escrime.

120 / 220 €



246

246. ALBERTUS MAGNUS. DE SECRETIS MULIERUM. Item de Virtutibus Herbarum Lapidum et Animalium. AMSTELODAMI, IODOCUM IANSSONIANUM, 1643. Un volume, in-12, de 366 pp., (5) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Accroc à la coiffe supérieure avec un petit manque, petites usures aux coins.

Très beau titre frontispice gravé.

Vignette ex-libris armoriée.

Édition peu courante de cet ouvrage d'un dominicain du XIII^e siècle, Albert le Grand, sur les maladies des femmes et sur les accouchements. Il est parfois donné pour apocryphe et attribué à l'un de ses disciples, Henri de Saxe ou Thomas de Cantimpré (Cailliet). L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre représentant des putti. 100 / 200 €

247. [ALLETZ (Pons Augustin)]. L'ALBERT MODERNE OU NOUVEAUX SECRETS ÉPROUVÉS ET LICITES, recueillis d'après les découvertes les plus récentes... Le tout divisé en trois parties, & rangé par ordre alphabétique. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. PARIS, DUCHESNE, 1770. Un volume, in-12, de IX pp., (3) pp., 360 pp., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Usures à la coiffe inférieure, à quelques cm d'un mors voisin et aux angles inférieurs. Intérieur un peu défraîchi avec des salissures claires dans le bas du volume.

L'Albert moderne emprunte son titre au Grand Albert, un célèbre ouvrage de magie populaire attribué au théologien et encyclopédiste Albert le Grand (1200-1280). La rédaction du Grand Albert commence vers le milieu du 13^e siècle et aboutit à sa forme définitive à la fin du 16^e siècle. Malgré la condamnation de l'Église, il connaît un grand succès et est constamment réédité. 100 / 200 €

248. [ATREMONT (D')]. LE TOMBEAU DE LA PAUVRETÉ. Dans lequel il est traité clairement de la transmutation des métaux, & du moyen qu'on doit tenir pour y parvenir. Par un Philosophe Inconnu. Avec un songe philosophique sur le sujet de l'art. *PARIS, L. D'HOURY, 1681*. Un volume, in-12 (150 x 96 mm), de (15) ff., 163 pp., (5) pp., pleine reliure moderne en vélin rigide. Dos lisse portant le titre calligraphié. Entièrement non rogné. Étui. Sans le feuillet de titre, bande brune dans la marge de 2 feuillets.

Seconde édition, revue & augmentée de la clef, ou explication des mots obscurs.

Rarissime seconde édition, augmentée, de ce traité d'alchimie attribué par Lenglet-Dufresnoy au Sieur d'Atremont. Cette seconde édition contient en tête une Clef, ou déchiffrement des mots obscurs, qui ne figure pas dans l'originale.

Dorbon 5643 « Très rare seconde édition » - Duveen p. 32 - Caillet 500 « Livre rarissime... incompréhensible sans la clef, mais qui devient limpide grâce à ce moyen de déchiffrement, qui se trouve dans certains exemplaires » « - Ouvaroff 1226 ».

500 / 700 €

249. BROWN (Thomas). LA RELIGION DU MÉDECIN, c'est à dire : Description nécessaire par Thomas Brown, médecin renommé à Norwich ; touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre. *s. l., s. n., Imprimé l'An 1668. (AMSTERDAM, BLAEU)*. Un volume, in-12, de : frontispice, (11) ff., 360 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées, grand fer doré sur les plats. Cachet ex-libris et exlibris manuscrit sur la page de titre.

Première édition française.

Ouvrage singulier, avec un curieux frontispice gravé : un homme tombant les jambes en l'air, mais retenu par une main divine.

Des mystères, des esprits, de la magie, des apparitions, des fantômes, des songes, etc.

Thomas Brown, l'un des plus singuliers écrivains de XVII^e siècle, nous livre une confession conduite selon les plus fugaces associations d'idées. Tour à tour crédule et sceptique, l'auteur y donne son opinion sur les dogmes et la morale chrétienne. Le livre a été mis à l'index.

Armes dorées sur les plats.

120 / 220 €

250. CAILLET (Albert L.). HYMNAIRE DE MA PARÈDRE. *PARIS, Imprimé pour les Souscripteurs par FRAZIER - SOYE, 1922*. Un volume, grand in-8, de 264 pp., (1) f., couverture rempliée, décorée et imprimée. Petite salissure claire marginale sur les trois derniers feuillets.

Édition originale imprimé à 500 exemplaires seulement. L'un des 470 sur vélin d'Arches.

Nombreuses planches hors texte, vignettes, bandeaux. Où l'on constate que l'intérêt de Caillet pour les sciences psychique et les "singularités et aberrations de tout ordre" n'était pas seulement bibliographique, mais qu'il contribua lui-même à leur prospérité.

Certains n'hésitent pas à classer cet ouvrage dans les fous littéraires.

100 / 200 €

251. CASTAIGNE (R. P. Gabriel de). LES ŒUVRES. Tant médicinales que Chymiques, divisées en quatre principaux traite. I. Le paradis terrestre. II. Le grand miracle de la nature métallique. III. L'or potable. IV. Le trésor philosophique de la médecine métallique. Seconde édition. A quoy sont adioustez les aphorismes Basiliens, & la methode particuliere pour bien faire le merveilleux onguent appelé Manus Dei (sic). *PARIS, DHOURLY, 1661*. Un volume, in-8, de 19 pp., (1) p., 93 pp., (1) f., 78 pp., (1) f. bl., 146 pp., (1) f. bl., 15 pp., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos à 4 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure restaurée. Petits trous de vers ou fines galeries dans l'extrémité des marges d'une partie de l'ouvrage. Recettes curieuses anciennement manuscrites sur la première garde, ex-libris manuscrit au verso de la même garde, vignette ex-libris moderne sur la dernière garde.

Traités alchimiques, très rares et très recherchés, du Révérend Père Cordelier qui fut aumônier du Roi Louis XIII.

Seconde édition donnée par J. B. de La Noue, la première étant de 1660. Chaque traité possède une page de titre séparée, datée de 1660. Le miracle de la nature contient l'Œuvre philosophique de Jean Saunier, faite en l'an 1432 le 7 mai, et publié par Castaigne. Selon Eusèbe Castaigne, érudit bibliothécaire, les aphorismes Basiliens et la méthode particulière pour bien faire l'onguent rajoutés in fine par l'éditeur, ne sont pas du Père Castaigne.

Dorbon n°635 « ces différents traités forment ensemble l'un des plus complets recueils sur la médecine spagyrique qu'il nous ait été donné de rencontrer... On remarque aussi de nombreuses attestations de personnages importants que Castaigne aurait soignés ou guéris... » - Caillet, 2059 « très rares et recherchés des adeptes... ».

400 / 600 €

252. CLAVEL (François Timoléon Bègue). HISTOIRE PITTORESQUE DE LA FRANC - MAÇONNERIE ET DES SOCIÉTÉS SECRÈTES ANCIENNES ET MODERNES. Deuxième édition. *PARIS, PAGNERRE, 1843*. Un volume, grand in-8, de IV pp., 390 pp., (1) f., demi-reliure ancienne en basane rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées entre les nerfs, d'une roulette dorée sur les nerfs et portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Rousseurs habituelles inévitables, trace de mouillures marginales en pied du volume sur quelques feuillets. Haut du dos éclairci.

Illustrée de 25 belles gravures sur acier.

Célèbre ouvrage particulièrement recherché pour les superbes gravures sur acier. Ce livre valut à son auteur la condamnation du Grand Orient à une amende et deux années de suspension, pour avoir violé le serment de discrétion. Il fut d'ailleurs d'après Caillet en partie détruit. L'appendice renferme des renseignements intéressants sur les Fendeurs, la Charbonnerie, les Rose - Croix, les Templiers, les Carbonari, l'ordre d'Hérédome de Kilwinning, l'origine de l'Écossisme, les sociétés secrètes allemandes. Caillet, 2388 - Fesch, 326 - Dorbon, 759.

Porte la vignette de la librairie L'Intersigne.

120 / 220 €

253. CORNEILLE AGR[IPPA]. PARADOXE SUR L'INCERTITUDE, VANITÉ, ET ABUS DES SCIENCES. Traduit en François, du Latin de Henry Corneille Agr. *s. l., s. n., 1617*. Un volume, in-12 (150 x 90 mm) de (10) ff., (2) ff. bl., 390 ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant le titre manuscrit. Couverture un peu passée, traces de lacets, ex-libris manuscrits surchargés sur la page de titre.

Très rare édition de la traduction française de Louis Turquet de Mayerne.

Originellement paru en latin en 1530, l'ouvrage est un des plus importants traités de l'alchimiste et cabaliste allemand Henry Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), formant un excellent manuel de contre-culture ésotérique, en cent trois chapitres évoquant grammaire, rhétorique, géomancie, musique, danse au bal, peinture, architecture, agriculture, pêche, chasse, art militaire, cuisine, chiromancie, magie naturelle, magie qui empoisonne, cabale, philosophie morale, prostituées et femmes de cour, chasse, noblesse, alchimie, inquisition, etc.

300 / 500 €



257

254. DESCHAMPS (N.). SOCIÉTÉS SECRÈTES et la société ou philosophie de l'histoire contemporaine. Deuxième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels. Avec une introduction sur l'action des sociétés secrètes au XIX^e siècle par M. Claudio Jannet. AVIGNON, SEGUIN - PARIS, OUDIN, 1880. Deux tomes, réunis en un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Reliure légèrement frottée, usure sur une partie des mors, intérieur frais.

L'une des plus importante étude sur la franc-maçonnerie. L'illuminisme - Cagliostro - Le règne de la maçonnerie en Italie - La charbonnerie - etc.

120 / 220 €

255. DUROY DE BRUIGNAC (Albert). SATAN ET LA MAGIE DE NOS JOURS. Réflexions pratiques sur le magnétisme, le spiritisme et la magie. PARIS, BLÉRIOT, 1864. Un volume, in-8, de XI pp., 218 pp., demireliure de l'époque en basane bronze. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Étiquette papier ancienne collée en tête du dos, petites usures aux coins, manque dans l'angle inférieur du feuillet de titre sans atteinte au texte.

Édition originale.

L'importance de la question des esprits - Un chapitre entier consacré à la magie - Le démon et la magie de nos jours, etc.

100 / 200 €

256. ECKHARTSHAUSEN (K. D'). ESSAIS CHIMIQUES. PARIS, ÉDITIONS PSYCHÉ, 1938. Un volume, in-8, reliure moderne "à la japonaise", plats et dos en cuir de texture et couleurs différentes. Sur les plats triangles de maroquin, basane, chagrin, etc., jaune, bleu, vert marron, etc. Titre gravé à la chinoise sur le dos, couverture et dos conservés.

Rare et habillé d'une curieuse reliure.

Sous les dehors d'une terminologie « chimique » assez translucide, cet opuscule condense ce qui peut être donné de l'Alchimie rosicrucienne.

100 / 200 €

257. ÉLIPHAS LÉVI. HISTOIRE DE LA MAGIE. Avec une exposition claire et précise de ses procédés, de ses rites et de ses mystères. PARIS, GERMER BAILLIÈRE, 1860. Un volume, in-8, de XVI pp., 560 pp., demireliure de l'époque en basane bordeaux. Dos à 4 nerfs décoré de palettes entre les nerfs et portant le titre doré, plats habillés de percaline bordeaux, tranches jaspées. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses et quelques feuillets légèrement brunis.

Édition originale.

18 planches représentant 90 figures.

"Œuvre considérable dont l'analyse demanderait plusieurs pages. Ce n'est pas seulement l'histoire des phénomènes de l'occultisme depuis la plus haute antiquité, c'est aussi un ouvrage de Haute Cabbale prodigieusement documenté". Caillet (I, 2576).

150 / 300 €

258. FABRE - D'OLIVET. LES VERS DORÉS DE PYTHAGORE, expliqués, et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français ; précédés d'un discours sur l'essence et la forme de la poésie, chez les principaux peuples de la terre... *PARIS, TREUTTEL & WÜRTZ, 1813.* Un volume, in-8, broché, titre et 409 pp., couverture en papier rose de l'époque portant une étiquette pour le titre imprimé. Avec les usures du temps, quelques feuilles cornées, premier feuillet fendu sans manque. Exemplaire à toutes marges.

Première édition en volume.

Les Vers dorés ont été publiés, en premier, sous forme de feuillet dans la revue le Voile d'Isis, organe du Groupe Indépendant d'Études Ésotériques de Paris, dirigé par Papus. En effet, Papus fut très influencé par la pensée de Fabre d'Olivet, à l'instar de nombreux occultistes tels qu'Éliphas Lévi.

50 / 100 €

259. FAYOL (Jean Baptiste). L'HARMONIE CÉLESTE, découvrant les diverses disposition de la nature, ouvrage physique et mathématique nécessaire à toutes sortes de gens pour discerner les erreurs de Mr. Descartes : connoître la diversité des airs & leurs changements en tous les endroits du monde : prévoir toutes les maladies jusqu'à la dernière différence, leurs événements & leur temps précis sans voir les malades, trouver les remèdes spécifiques, la manière de s'en servir, & de distinguer les vertus de la matière medecinale selon les influences des astres, avec beaucoup d'autres curiosités utiles & agréables à lire (sic). *PARIS, D'HOURY - RONDET -MOETTE, 1672.* Un volume, in-8, de (12) ff., 351 pp., (3) pp., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Dorures un peu passées, quelques usures sur les mors, coiffes manquantes, usures aux coins, papier, de par sa qualité, uniformément et légèrement bruni.

Trois figures gravées dans le texte. Traité d'astrologie médicale très rare.

L'un des très rares traités anciens sur ce sujet. Il est divisé en 4 parties : Des influences des astres - Des formes communes et particulières des maladies - Du pronostic - Des remèdes spécifiques selon les influences des astres.

Guaïta n°316 - Caillet 3855, indique « rare ».

300 / 500 €

260. [FLAMEL (Nicolas)] - MANUSCRIT. LIVRE MANUSCRIT TIRÉ SUR LE LIVRE ORIGINAL DE FLAMEL... *Escrit dans la dernière demeure du dit Flamelle à Paris. Adressé à Gaspard Jean Baptiste Norleius parisien en 1700. - MANUSCRIT. Un volume, in-12, (165 x 115 mm), de (77) ff.,* pleine reliure moderne en vélin rigide, étui carton. En général 27 lignes par page à l'encre marron.

"Cy commence la vraye pratique de la noble science..."

Vignette ex-libris d'une bibliothèque alchimique.

400 / 600 €

261. [FRANC - MAÇONNERIE]. RÈGLEMENT PARTICULIER DE LA R. L. SAINT - JEAN-DE-LA-PAIX A L'OR. DE NEUFCHATEAU (Vosges). *NEUFCHÂTEAU, IMPRIMERIE DU F. KIENNÉ, AN DE LA V. L. 5860.* Plaquette, in-8, brochée de 46 pp. Couverture imprimée et décorée.

Avec le nom des officiers de la loge en 1860.

50 / 100 €

262. FULCANELLI. LE MYSTÈRE DES CATHÉDRALES, et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre. Troisième édition augmentée avec trois préfaces de Eugène Canseliet, quarante - neuf illustrations photographiques nouvelles, la plupart de Pierre Jahan, et un frontispice de Julien Champagne. *PARIS, Jean - Jacques PAUVERT, 1964.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur décoré portant une pièce de titre en maroquin rouge sur le dos et une sur le premier plat. Bon exemplaire complet de son rodhoïd.

Cet ouvrage se propose de décrypter la symbolique alchimique de Notre Dame de Paris.

50 / 100 €

263. FULCANELLI. LES DEMEURES PHILOSOPHALES, et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre. Préface par Eugène Canseliet. Édition nouvelle et augmentée. *PARIS, OMNIUM LITTÉRAIRE, 1960.* Deux volumes, grands in-8, brochés rassemblés dans un étui. Bel état. Feuilles non coupées.

Ouvrage illustré de quarante - trois planches d'après les dessins de Julien Champagne.

100 / 200 €

264. GARÇON (Maurice). VINTRAS HÉRÉSARQUE ET PROPHÈTE. *PARIS, NOURRY, 1928.* Un volume, in-8, broché de 191 pp., (2) ff., couverture imprimée, légèrement fanée.

Édition originale avec le portrait photographique de Vintras, officiant, placé en frontispice.

Ouvrage recherché : Vintras et les littérateurs occultistes. Jeunesse du prophète. Le prodige des hosties. Procès. Vintras martyr.

Les grandes révélations... etc.

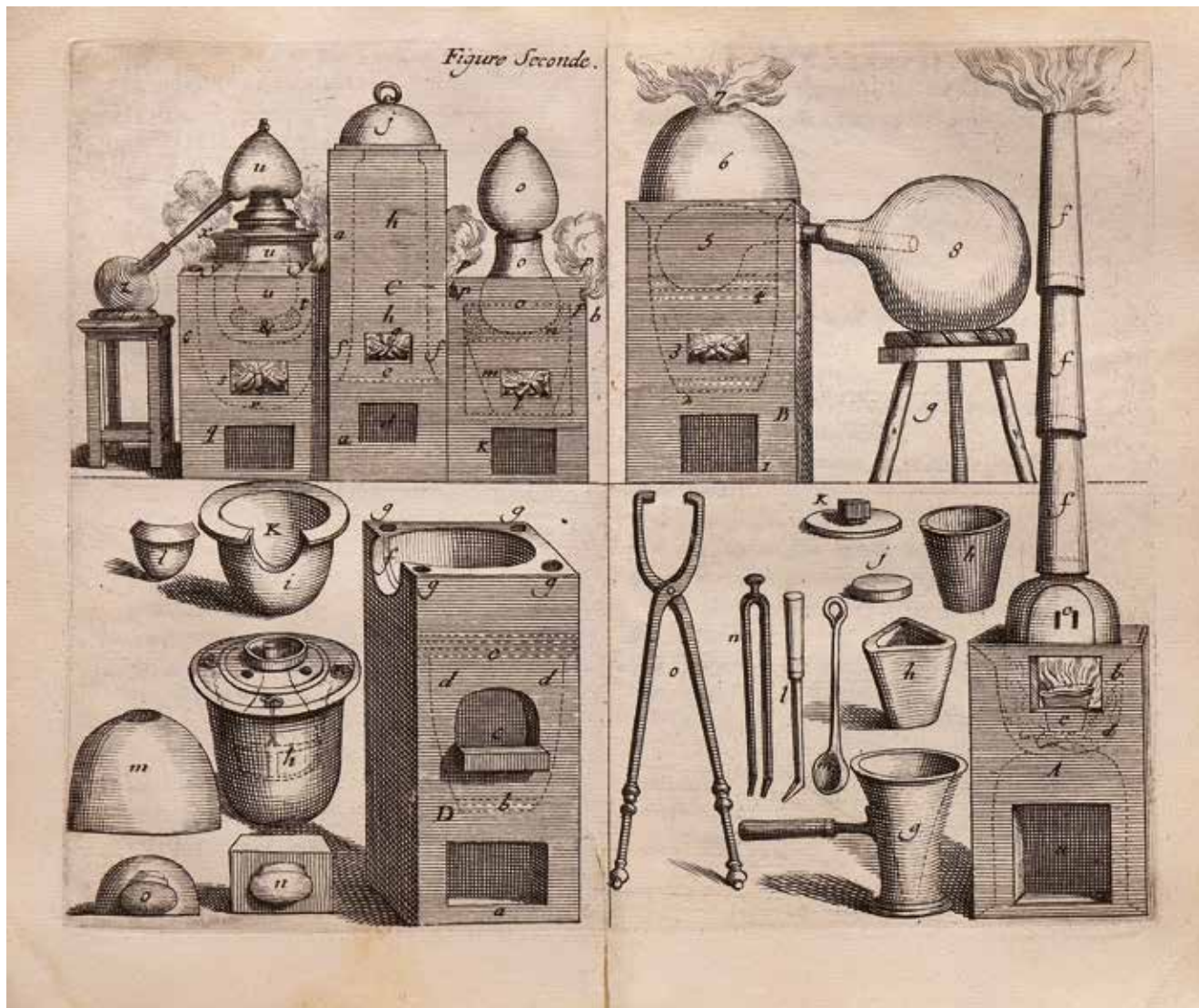
50 / 100 €

265. GLASER (Ghristophle). TRAITÉ DE LA CHYMIE. Enseignant par une brieve et facile méthode toutes ses plus nécessaires préparations. *A PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1663.* Un volume, in-8, de titre frontispice, (7) ff., 378 pp., (3) pp., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre marron, texte de l'époque en partie effacé sur le haut du premier plat. Ex-libris manuscrit sur la première garde, texte manuscrit à l'encre marron au verso de la dernière page et sur la garde voisine. Quelques cernes de mouillures dans quelques marges, quelques commentaires anciens à l'encre dans quelques marges.

Édition originale comportant deux grandes planches, à double page, décrivant des outils et matériels de laboratoire.

Démonstrateur de chimie au Jardin du Roi à Paris et apothicaire de Louis XIV, Glaser, fut l'auteur de quelques découvertes intéressantes tels le sulfate de potassium dit « Sel polychresté de Glaser », le magistère de bismuth ou l'huile corrosive d'arsenic. À la fin de sa vie, il fut impliqué dans l'Affaire des poisons et accusé d'avoir fourni des substances toxiques à la marquise de Brinvilliers qui maniait si bien les « poudres de succession ».

400 / 600 €



265

266. GLAUBER (Jean Rudolphe). LA PREMIÈRE PARTIE DE L'ŒUVRE MINÉRALE, où est enseignée la séparation de l'or des pierres à feu, sable, argile & autres fossiles, par l'esprit de sel, ce qui ne se peut faire par autre voye (sic). Comme aussi une panacée, ou médecine universelle, antimoniale & son usage. Mise en François par le Sr Du Teil. *PARIS, Thomas JOLLY, 1659.* Un volume, in-8, demi-reliure ancienne (XIX^e siècle) en basane sombre. Dos lisse décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, étui. Galeries de vers dans la deuxième partie atteignant environ 15 ff. avec perte de lettres ou de quelques mots, lignes soulignées ou traits dans la marge à la mine de plomb ou au crayon de couleur rouge ou bleu.

Vignette ex-libris Roland Espiau.

Glauber est le Paracelse de son époque (Hoefer). Il fit de nombreuses découvertes en chimie (il découvre le sulfate de soude qu'on appelle alors le sel de Glauber et est l'un des premiers à avoir entrevu l'existence du chlore). Tout comme Paracelse, Glauber est partisan des opérations et des théories alchimiques. Ses travaux sur les recettes de panacées et autres médicaments merveilleux lui portèrent le même préjudice qu'à Paracelse. Dans cet ouvrage, que Ferguson considère comme l'un des livres de chimie les plus remarquables du 17^{ème} siècle, Glauber décrit la fabrication des fourneaux et de leur utilisation pour la distillation, la préparation d'huiles, l'extraction, la séparation des métaux et la fabrication de baumes.

Guaita, 352 : Traité d'alchimie fort rare, 1421.

500 / 700 €

267. GUAITA (Stanislas de). ESSAIS DE SCIENCES MAUDITES - AU SEUIL DU MYSTÈRE. Troisième édition corrigée et augmentée a nouveau, avec deux belles figures magiques en taille-douce, d'après Henry Khunrath, et un appendice entièrement remanié. *PARIS, CHAMUEL - CARRÉ, 1895.* Un volume, in-8, de (2) ff., 236 pp., demi-reliure ancienne en basane bronze. Dos à 5 nerfs portant le titre doré. Tranches jaspées.

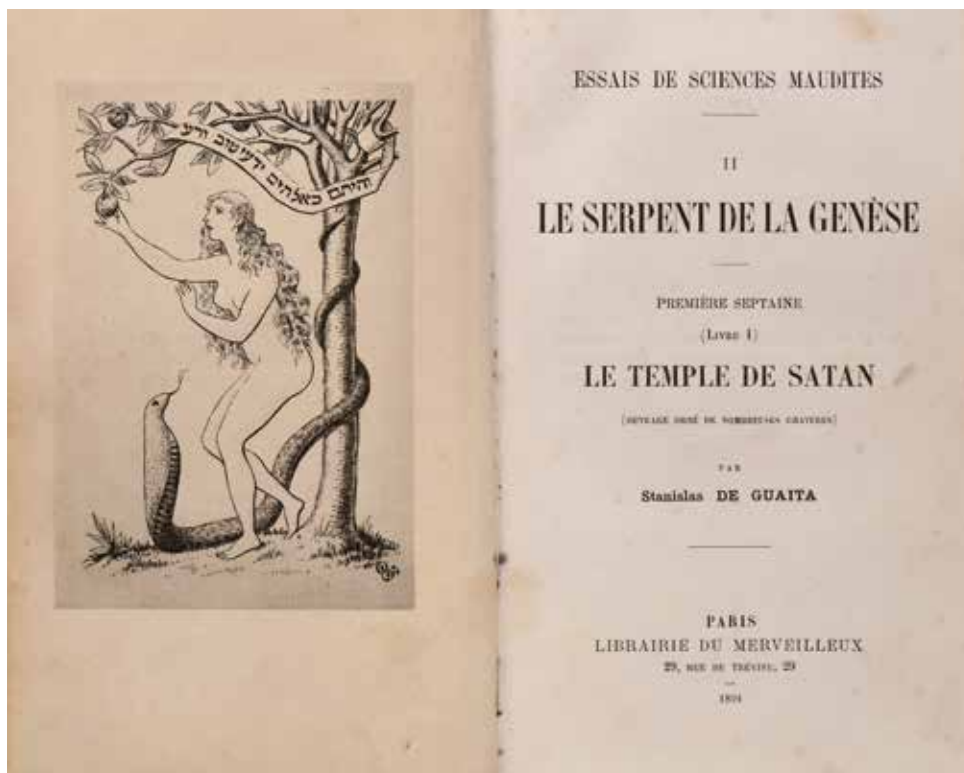
Bon exemplaire.

Bien complet de deux grandes planches dépliantes.

Histoire philosophique de l'occultisme contemporain du "digne continuateur d'Eliphas Lévi", abordant une analyse détaillée de la Rose-Croix Kabbalistique, de l'Amphithéâtre de Kunrath interprétée par Papus.

En appendice, un "Discours initiatique pour une réception martiniste", qui est "un véritable chef-d'œuvre d'éloquence où l'ésotérisme est scruté jusqu'en ses plus profondes racines"; des "Notes sur l'Extase" du "plus grand intérêt" ainsi que la traduction française, remaniée de la "Préface de Zanonni" de Bulwer Lytton "Clef indispensable pour arriver à la compréhension complète de l'ésotérisme roscrucien". Ornée de deux planches hors texte, reproductions de l'Amphithéâtre de Kunrath.

120 / 220 €



268

268. GUAITA (Stanislas de). ESSAI DES SCIENCES MAUDITES - LE SERPENT DE LA GENÈSE - Seconde septaine (livre II) La clef de la magie noire (ouvrage orné de nombreuses gravures). PARIS, Actuellement MAISON UNIVERSELLE, s. d. (1924 ?) - (carton). Un volume, in-8, de 847 pp., pleine reliure habillée de toile bordeaux. Pièce de titre en basane brune sur le dos, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclaircis. Non rogné.

Ouvrage remarquable indique Caillet, 4807.

100 / 200 €

269. GUAITA (Stanislas de). ESSAIS DE SCIENCES MAUDITES - LE SERPENT DE LA GENÈSE - Première Septaine (livre I) LE TEMPLE DE SATAN. (Ouvrage orné de nombreuses gravures). PARIS, LIBRAIRIE DU MERVEILLEUX, 1891. Un volume, in-8, demi-reliure ancienne en basane rouge (assombri). Dos lisse décoré et doré portant le titre doré. Plats frottés, coins usés, quelques petites salissures intérieures éparses.

JOINT : ESSAIS DE SCIENCES MAUDITES - LE SERPENT DE LA GENÈSE - Seconde Septaine (livre II) LA CLEF DE LA MAGIE NOIRE (ouvrage orné de nombreuses gravures). PARIS, CHAMUEL, 1897. Un fort volume, in-8, de 808 pp., demireliure identique à la précédente et aussi assombrie, plats frottés, coins usés, quelques feuillets détachés, salissures éparses à l'intérieur. Exemplaire modeste vendu en l'état.

100 / 200 €

270. HAUTE SCIENCE (LA). REVUE DOCUMENTAIRE DE LA TRADITION ÉSOTÉRIQUE ET DU SYMBOLISME RELIGIEUX. PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1893 - 1894. Deux volumes, in-8, de (2) ff., 764 pp. - (2) ff., 808 pp., demi-reliures anciennes en percaline noire. Dos lisses portant les pièces de titre rouge, couvertures conservées. Papier un peu fané, accroc à une coiffe supérieure, frottements divers.

Cette publication, unique en son genre, a mis au jour pendant ses deux années d'existence de nombreux ouvrages dont : Les Apocryphes éthiopiens, le Traité des dieux et du monde, le livre de Jamblique sur les mystères, l'Invariable milieu, la Cosmogonie de Moïse, le livre de la philosophie occulte d'Agrippa, etc.

Rare, complet des deux volumes, seuls parus.

100 / 200 €

271. LEMERY (Nicolo). CORSO DI CHIMICA. Ch'insegna il modo di fare l'operationi, che sono usuali nella medicina con metodo facilissimo... Tradotto dall'ultima editione francese da Nathan Lacy di Londra. IN VENETIA, GIACOMO HERTZ, 1699. Un volume, in-8 (165 x 105 mm), de (8) ff., 2 planches représentant des instruments de laboratoire, 512 pp., (8) ff., pleine reliure de l'époque en vélin, titre manuscrit sur le dos. Usure sur la coupe de la reliure du second plat, dos fendu avec un petit manque de peau sur 3 cm, trace de lacets, intérieur assez fané avec des traces de salissures ou de mouillures essentiellement dans les marges.

Édition italienne de ce fameux traité de distillation qui a été traduit dans presque toutes les langues européennes.

Lemery décrit des poêles, des vases, des alambics et d'autres instruments de distillation, l'extraction des sels, des baumes et des magistères, des colorants et des huiles pour aller à l'application de l'art de la distillation aux trois règnes de la nature. Le chapitre XIX de la partie concernant les plantes est consacré au vin et à sa distillation dans l'Acqua Vita, pour en arriver, ensuite, à l'Esprit du Vin. Les recettes curieuses ne manquent pas : dans la partie concernant le règne animal, Lemery traite de la distillation du tabac, de la vipère et même de celle du crâne et du cerveau humain.

200 / 400 €

272. LEMNIO (Levino). DE MIRACULIS OCCULTIS NATURAE LIBRI IIII. Item de vita cum animi et corporis incolumitate recte instituenda, liber unus. FRANCFORT, ANNIS SAURII, 1611. Un volume, in-16 (130 x 90 mm), de (8) ff., 582 pp., (28) ff., (1) f. bl. - (8) ff., 185 pp., (1) p., (4) ff., (8) ff., 288 pp., pleine reliure de l'époque en vélin à rabats ivoire. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre marron, tranches jaspées. Première garde manquante, une partie du feuillet de titre découpée et manquante (vignette ?), salissure en bout de marge inférieure, tête un peu courte, papier légèrement bruni à cause de sa qualité.

RELIÉ AVEC :

- MEDICI ZIRIZÆI, de habitu et constitutione corporis, quam Græci, triuiales complexionem vocant, libri II. Francfort, Nicolai Hofmanni, 1604.
- SIMILIT UDINUM AC PARABOLARUM, quæ in bibliis ex herbis atque arboribus desumuntur, dilucida explicatio... Francfort, Nicolaum Hoffmannum, 1608.
- DE GEMMIS ALIQUOT, IIS PRÆSENTIM, quarum diuus ioannes apostolus in sua apocalypsi meminit... Auctore Francisco Rueo. Francofurti, Nicolaum Hoffmannum, 1608.
- DE ASTROLOGIA liber unus ; in quo obiter indicatur ... Auctore LAVINO Lemnio.

300 / 500 €

- 273. PAPUS. TRAITÉ MÉTHODIQUE DE SCIENCE OCCULTE.** Lettre - préface de Ad. Franck. *PARIS, DORPON - AINÉ, s. d. (1928)*. Deux volumes, grand in-8, demi-reliures anciennes en basane brune. Dos à 5 nerfs portant les titres dorés, couvertures conservées. Bel exemplaire.
Illustré de 3 planches hors texte et de 400 gravures et tableaux et suivi d'un glossaire de la science occulte et d'un dictionnaire alphabétique de tous les termes et de tous les auteurs cités. Ouvrage peu commun de Papus qui part de l'Homme pour bâtir sa Théorie magique, sa Réalisation, et son adaptation, avec en appendice « La Cérémonie magique » ; « La Magie des campagnes » ; la Défense contre l'envoûtement et la Magie des nombres et loteries. **200 / 400 €**
- 274. [PASCAL (Jean - Baptiste)]. LETTRES SEMI - PHILOSOPHIQUES DU CHEVALIER DE** , AU COMTE DE** . AMSTERDAM, s. e., 1757.** Trois parties réunies en un volume, in-12, de (2) ff., 143 pp., (2) ff., 144 pp., (2) ff., 107 pp., (2) ff., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges.
Ouvrage condamné par arrêt du Parlement de Paris du 06 février 1759.
Paisant usage de la baguette divinatoire - Sur le choix d'une maîtresse - Sur les démons - Sur le paradis des fous - etc. **120 / 220 €**
- 275. [RECUEIL DE PIÈCES] - BERAGE. LA MORT DE MANDRIN, tragi-comédie, en deux actes par M. L. - LA FAUSSE SUIVANTE.** Intermède en musique. - [...] - LES PLUS SECRETS MYSTÈRES DES HAUTS GRADES DE LA MAÇONNERIE DÉVOILÉS, ou le vrai Rose - Croix, traduit de l'Anglois, suivi du Noachite, traduit de l'Allemand. *Sur la copie imprimée à VALENCE, s. d. - PARIS, DELORMEL, 1752 - A JÉRUSALEM ; sur une haute montagne, aux dépens de la loge de Saint Jean.* Un volume, pleine reliure ancienne en basane havane. Dos lisse décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Petites usures à la coiffe supérieure et aux coins.
165 pp. concernent les hauts grades de la Franc - Maçonnerie et contiennent un frontispice, une grande planche dépliant pour l'explication des estampes.
Histoire de la Franc - Maçonnerie qui se continue par l'étude détaillée des 7 hauts grades écossais suivants: Parfait maçon élu, élu de P., élu des 15, petit architecte, grand architecte, chevalier de l'épée et de Rose-Croix, Noachite ou chevalier prussien, le tout avec signes, ornements, attouchements etc... Le Noachite est l'œuvre de Karl Fr. von Köppen. Très rare. **150 / 300 €**
- 276. RÉGLA (Paul de). EL KTAB OU LE LIVRE DES CHOSES CONNUES ET CACHÉES.** D'après le Khodja Omer Haleby, abou Othmân. Préface, traduction, mise en ordre et commentaires du docteur Paul de Réglâ. *PARIS, MANN, s. d. (vers 1900)*. Un volume, grand in-8, cartonnage moderne dos et coins habillés de feutrine rouge. Titre manuscrit sur une étiquette de papier au dos et sur une étiquette de papier sur le premier plat. Petites salissures claires sur quelques feuillets.
Philosophie occulte. Livre rare. **50 / 100 €**
- 277. ROLT - WHEELER (Francis). PROLÉGOMÈNES D'OCCULTISME. LE CABBALISME INITIATIQUE. NICE, LES ÉDITIONS ASTROSOPHIES CAP DE CROIX, 1936 - 1940.** Trois volumes, in -4, demi-reliures de l'époque habillées de percaline verte. Dos lisses portant les titres dorés dans des encadrements de filets dorés. Ouvrage paru dactylographié. Trois vignettes ex-libris.
Le tarot ésotérique, arcanes majeurs et arcanes mineurs - Les séphiroth, l'arbre de la connaissance - Les mystères, les 32 voies de la sagesse. Cours donnés par correspondance.
Très rare. **200 / 400 €**
- 278. SAINT - YVES D'ALVEYDRE. MISSION DES JUIFS. PARIS, CALMANN LÉVY, 1884.** Un fort volume, in-8, de (4) - 947 pp., cartonnage de l'époque habillé de percaline tabac. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge et décoré en pied d'une couronne dorée répétée au centre du premier plat, tranches rouges. Quelques petites taches claires sur la reliure, quelques traces de doigt sur les premiers feuillets.
Un portrait de l'auteur en frontispice, sous serpent.
Édition originale enrichie d'un envoi autographe manuscrit de l'auteur.
"C'est ici le plus formidable ouvrage qui ait jamais été écrit sur la tradition judéo - chrétienne. C'est un résumé gigantesque des connaissances antiques, auquel on est obligé de se référer constamment pour l'étude de l'ésotérisme en toutes ses branches" indique Caillet, 9813.
Joseph Alexandre Saint - Yves naquit en 1942 à Paris. En 1884 il publia la "Mission des Juifs" qui reprend le cadre historique de "l'Histoire philosophique du genre humain" de Favre d'Olivet. Cet ouvrage fort remarqué dans le milieu occultiste, lui valut de rencontrer Papus et tout son cercle ; l'auteur fut considéré, dès ce moment, comme le père de la Synarchie : Le terme Synarchie désigne, entre autre, une société politique secrète, réelle ou supposée, évoquée en France dans les années 1930 - 1940, qui serait liée à l'émergence du mouvement technocratique. **200 / 400 €**
- 279. SAINT ANDRÉ (François de). LETTRES À QUELQUES-UNS DE SES AMIS AU SUJET DE LA MAGIE, DES MALÉFICES ET DES SORCIERS.** Où il rend raison des effets les plus surprenants qu'on attribue ordinairement aux démons ; & fait voir que ces intelligences n'y ont souvent aucune part ; & que tout ce qu'on leur impute, qui ne se trouve ni dans l'Ancien, ni dans le Nouveau Testament, ni autorisé par l'Église, est naturel ou supposé. *PARIS, Charles OSMONT, 1725.* Un volume, in-12, de (4) ff., 446 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches jaspées. Petites usures aux coiffes et aux coins. Cachet ex-libris sur le faux titre.
Caillet, 9750. **150 / 200 €**
- 280. SAINT ANDRÉ (Monsieur de). LETTRES DE M de St. ANDRÉ, conseiller - médecin ordinaire du roi ; à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers.** Où il rend raison des effets les plus surprenants qu'on attribue ordinairement aux démons ; & fait voir que ces intelligences n'y ont souvent aucune part ; & que tout ce qu'on leur impute, qui ne se trouve ni dans l'Ancien, ni dans le Nouveau Testament, ni autorisé par l'Église, est naturel ou supposé. *PARIS, DESPILLY, 1725.* Un volume, in-12, de (4) ff., 446 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Dorures légèrement passées, petits accrocs aux coiffes, usures aux coins, petite déchirure et bande de papier collée sur le faux-titre pour effacer une inscription, quelques épidermures.
Édition originale de cet ouvrage qui fut réfuté par le Sieur Boissier.
Caillet, 9750. **150 / 200 €**
- 281. SAINT MARTIN (Louis Claude de). ŒUVRES POSTHUMES. TOURS, LETOURMY, 1807.** Deux volumes, in-8, de XXX pp., (1) f., 406 pp., (1) f. - (2) ff., 482 pp., (1) f., demi-reliures à coins de l'époque en basane marron. Dos lisses décorés de filets dorés, tranches jaspées. Traces de moulures de la p. 320 à la p. 406, quelques ff. brunis, commentaires dans les marges et texte souligné à la mine de plomb pour le tome I^{er}. Quelques brunissures éparses dans le tome II. Ensemble reconstitué, reliures légèrement différentes.
Édition originale. **200 / 400 €**



282



288



289

282. SAINT MARTIN (Louis Claude de) dit le Philosophe Inconnu. DES NOMBRES. Œuvre posthume suivie de L'Éclair sur l'Association Humaine. Ornée du portrait inédit de l'Auteur et d'une introduction par M. Matter. Ouvrages recueillis et publiés par L. Schauer. *AMSTERDAM, VANBACKENES & Cie - LEIPZIG, BROCKHAUS - SAINT-PÉTERSBOURG, DUFOUR & Cie - LA HAYE, BELINFANTE - PARIS, DENTU, 1861.* Un volume, in-8, de (2) ff., XV pp., 107 pp., (1) f., 47 pp., demi-reliure moderne en peau maroquinée marron. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, couverture conservée. Vignette ex-libris Jean Varille.

Édition assez rare, avec un portrait lithographié de Saint Martin. C'est la seule édition contenant l'Éclair sur l'Association humaine.

Caillet 9770.

200 / 400 €

283. SAINT MARTIN (Louis Claude de). ŒUVRES POSTHUMES. TOURS, LETOURMY, 1807. Deux volumes, in-8, de XXX pp., (1) f., 406 pp., (1) f. - (2) ff., 482 pp., (1) f., cartonnages de l'époque usagés, habillés de chemises rigides titrées, entièrement non rognés. Traces de papier collant sur les gardes et le dernier feuillet, salissures dans la marge inférieure des 30 premiers feuillets du tome I. Trace de papier collant sur les gardes et les deux derniers ff. du tome II, trace de mouillure claire de la p. 385 à la p. 416 du tome II.

Édition originale.

À la suite de sa mort en 1803, les écrits de Louis-Claude de Saint-Martin sont passés en différentes mains : les matériaux philosophiques et littéraires arrivèrent à son second cousin Nicolas Tournier, tandis que les écrits maçonniques et théurgiques arrivèrent à Joseph Gilbert. Les «Œuvres posthumes» parurent en 1807 à Tours, éditées avec l'assistance de Gilbert.

Ces deux volumes rassemblent des textes très différents, dont la majorité n'ont jamais été publiés par ailleurs. Le premier volume commence par une notice historique, par René Tourlet, un avertissement par Nicolas Tournier, et la liste des Œuvres posthumes.

200 / 400 €

284. [SAINT MARTIN (Louis Claude de)]. LE CROCODILE, ou la guerre du bien et du mal, arrivée sous le règne de Louis XV ; poème épique - magique en 102 chants, dans lequel il y a de longs voyages, sans accidents (sic) qui soient mortels ; un peu d'amour sans aucune de ses fureurs ; de grandes batailles, sans une goutte de sang répandu ; quelques instructions sans le bonnet de docteur ; et qui, parce qu'il renferme de la prose et des vers, pourrait bien en effet, n'être ni en vers, ni en prose. Œuvre posthume d'un amateur des choses cachées. *PARIS, de l'Imprimerie - Librairie du Cercle - Social, An VII (sept 1798 - août 1799).* Un volume, in-8, de (2) ff., 460 pp., demi-reliure moderne en peau maroquinée marron. Dos lisse décoré de filets dorés, de petites palettes dorées et portant le titre doré, entièrement non rogné.

Édition originale de cette allégorie de longue haleine.

Caillet, 9700 - Gaïta, 929

Vignette ex-libris de la bibliothèque Mathieu Varille.

300 / 400 €

285. [SAINT MARTIN (Louis Claude de)]. L'HOMME DE DESIR. Par l'Auteur des Erreurs & de la Vérité. *LYON, SULPICE GRABIT, 1790.* Un volume, in-8, de (2) ff., 412 pp., pleine reliure moderne en peau maroquinée marron. Dos lisse portant seulement le titre doré, intérieur doublé de feutrine bleue, tranches jaspées, étui. Bon exemplaire.

Édition originale. Caillet, 9774. Première édition très rare indique Gaïta, 933.

400 / 500 €

286. [SAINT MARTIN (Louis Claude de)]. L'HOMME DE DESIR. *s. l. s. n. s. d.* [Lyon, J. Sulpice Grabit, 1790 ?]. Un volume, in-8, de (1) f., 413 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Frottements légers sur les plats et les coins, cernes de mouillure claire sur plusieurs feuillets, plus marqués sur les derniers.

Il résulte d'une lettre de Salzmann à Herbot que c'est à Strasbourg et sous la direction de Salzmann, que la première édition de cet ouvrage, a été imprimée. Elle s'est vendue à Lyon chez Sulpice Grabit, indique Caillet, 9774.

"On sait que L'Homme de Désir, est une des œuvres les plus admirables et les plus élevées du Philosophe inconnu..."

400 / 600 €

287. SALVERTE (Eusèbe). DES SCIENCES OCCULTES, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *PARIS, SEDILLOT, 1829.* Deux volumes, in-8, pleines reliures anciennes en basane havane. Dos lisses ornés et dorés portant les titres dorés. Rousseurs éparses, quelques épidermures éparses.

"Traité recommandable par ses nombreuses recherches" indique Caillet à propos de cette édition de 1829 qu'il considère à tort comme l'originale. En effet il est paru, pour la première fois, en 1821.

120 / 220 €

288. STEEB (Johann Christoph). COELUM SEPHIROTICUM, Hebræorum, per portas intelligentiæ, Moysi revelatas Interiores naturalium rerum characteres abditosq ; recessus manifestans, ex vetustissima Hebraica veritate Medicinæ, Chymicæ, Astronomiæ, Astrologiæ, Botaniciæ, Zoologiæ... Anthropologiæ, aliarumque scientiarum nova principia. Oculari demonstratione ostendens & explicans. Cum elencho rerum & indice in calce operis. *MOGUNTIAE, LUDOVICJ BOURGEAT, 1679.* Un volume, petit in-folio, de (3) ff., 140 pp., (8) ff., demi-reliure à coins moderne en veau havane. Dos lisse cloisonné et portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les plats. Mouillure sur le faux - titre avec de petites restaurations, titre en deux couleurs décoré d'une large vignette gravée, trace de mouillure se continuant jusqu'à la page 48, petits trous restaurés sur le verso des feuillets. Pages 21 à 24 avec un manque dans les coins inférieurs restaurés avec les mots manquants remplacés de façon manuscrite.

Nombreuses figures dans le texte : 1 planche à pleine page, 12 figures à demi page, 6 vignettes plus petites.

Traité cabalistique - alchimique très rare. Première édition de ce traité rare, inspiré des idées de Pic de la Mirandole, de Kircher, de Francis Bacon et des idées néo - platoniciennes et pythagoriciennes, il développe les théories du Zohar sur la création du monde comme «émanation» de Dieu planétaire et séfirotique, leur relation avec la divinité dans la combinaison du mystère de la création, basée sur une interprétation cabalistique occulte des sept jours de la Création, y compris des références au Nouveau Monde et à l'Atlantide.

Exemplaire modeste, restauré, mais sauvé, de cette œuvre importante.

500 / 700 €

289. [TRESOR HERMÉTIQUE]. LE LIVRE D'IMAGES SANS PAROLES (MUTUS LIBER) ou toutes les opérations de la philosophie hermétique sont décrites et représentées, réédité avec une introduction par le docteur Marc Haven et LE TRAITÉ SYMBOLIQUE DE LA PIERRE PHILOSOPHALE en soixante-dix-huit figures par Jean-Conrad Barchusen réédité avec une notice par Paul Servant. Nouvelle édition. *LYON, DERAIN, 1947.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en veau brun. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, couverture conservée, une grande gravure représentant un alchimiste dans son laboratoire a été insérée en creux sur le premier plat. Étui.

Dans la collection d'albums ésotériques édités à Lyon par Paul Derain pour sa célèbre librairie ésotérique.

200 / 400 €

290. VALLEMONT (M. L. L de). LA PHYSIQUE OCCULTE, ou traité de la baguette divinatoire. Et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachés, des voleurs & des meurtriers fugitifs. Avec des principes qui expliquent les phénomènes les plus obscurs de la nature. Augmenté en cette édition d'un traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations & comment agissent les philtres. Par un curieux de la nature. *Suivant la copie de Paris, a AMSTERDAM, chez Adrian BKAACKMAN, 1696.* Un volume, in-12 (144 x 90 mm) de, frontispice gravé, titre imprimé en deux couleurs, (10) ff., 456 pp., 36 pp., (6) ff., pleine reliure ancienne en basane marron. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Dorures un peu effacées, accroc en pied du dos avec un petit manque de peau, épidermures, frontispice collé en bordure sur le feuillet de garde, ex-libris manuscrit sur la page de titre.

22 gravures sur bois, curieuses, placées hors texte.

« Lorsque parut ce livre, le public s'occupait beaucoup de la baguette divinatoire qu'un paysan de Saint-Véran, en Dauphiné, nommé Jacques Aymar, venait de mettre en vogue, en opérant par ce moyen des découvertes jugées merveilleuses dont il courut alors plusieurs relations » (Brunet).

200 / 300 €

291. VALLES (Francisco). DE SACRA PHILOSOPHIA, sive de iis, quae in libris sacris physicè scripta sunt, liber singularis, cui subiunguntur duo alij, nempe Levini Lemnii de Plantis sacris et Francisci Ruei de Gemmis. Editio sexta correctior & iuxta indicem expurgatorium reformat. *LYON, HUGUETAN, & RAVAUD, 1652.* Un fort volume, in-8, de 440 pp., (11) ff., 119 pp., (9) pp., puis p.120 à p.174, (3) ff., pleine reliure ancienne (?) en vélin souple. Dos habillé de basane ancienne brune décorée de filets dorés et portant une pièce de titre. Piqûres ou galeries de vers en marge d'une trentaine de feuillets.

Les curieux traités de Lemnius "De Plantis sacris" et de F. Rueus "de Gemmis" occupent 180 pp.

Cet ouvrage du médecin espagnol Francisco Valles Covarrubia (1524- 1592) est un traité des connaissances scientifiques exposées dans la Bible. Cette édition contient deux autres ouvrages avec un titre et une pagination séparés, sur les plantes et les minéraux.

Très rare.

300 / 500 €

292. [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc)]. LE PALAIS DES CURIEUX, DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE. Où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies. Augmenté de plusieurs nouvelles questions ; ensemble l'explication des songes & visions nocturnes. Avec un traité de physionomie, recueilli des plus graves auteurs de ce siècle. Le tout traduit par le Sieur V. D. L. C. *PARIS, NICOLAS LE GRAS, 1698.* Un volume, in-12, de (7) ff., 60 pp., 212 pp., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Usures aux coiffes et aux coins, salissure et ex-libris manuscrit surligné sur la page de titre, intérieur un peu fané avec un cerne de mouillure ancienne, en tête, sur la totalité de l'ouvrage.

Une des nombreuses éditions de ce livre qui a paru sous divers titres à partir de 1649.

Barbier III 763 précise que «l'auteur ne s'étant pas fait connaître, chaque libraire a cru pouvoir en changer le titre à son gré».

100 / 200 €



299

293. [ALLETZ (Pons Augustin)]. L'AGRONOME. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement, pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre... *PARIS, DIDOT - NYON - DAMONNEVILLE - SAVOYE - DURAND, 1763.* Deux forts volumes, in-8, de XVI pp., 666 pp., (1) f., 664 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres et les tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Usures aux coiffes, aux coins, petite attaque sur un mors, quelques frottements légers.

Les grains, la vigne, les prés, les bois, la chasse, la pêche, les jardins, etc. Les divers apprêts des aliments & tout ce qui peut procurer une nourriture saine & agréable.

Ce livre est un des meilleurs manuels sur la vie à la campagne. Outre des conseils sur le jardinage, la viticulture, l'élevage, les remèdes ; il contient un grand nombre de recettes de cuisine pratique propres à satisfaire le gentilhomme campagnard gastronome.

120 / 220 €

294. [ANONYME]. RÉFLEXIONS D'UN MILITAIRE SUR LA GUERRE ET SUR DIFFÉRENTS SUJETS. *A GENÈVE, s. n., 1772.* Un volume, in-12, de XII pp., 215 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse cloisonné et fleuroné portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Petites usures sur les coins.

Auteur et ouvrage inconnu de Barbier.

50 / 100 €

295. ASPECT (D'). HISTOIRE DE L'ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT - LOUIS. *PARIS, DUCHESNE, 1780.* Trois volumes, in-8, de XXXVI pp., 371 pp., (1) p. - (2) ff., 450 pp. - XXXV pp., 342 pp., (2) ff., pleine reliures en basane moucheté de l'époque. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tomaison sur fond bronze, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petites épidermures sur les plats.

Vignette ex-libris Cartier de Lafauchetière.

L'ordre royal et militaire de Saint-Louis est un ordre honorifique français créé par un édit de Louis XIV du 5 avril 1693 pour récompenser les officiers les plus valeureux.

Le troisième volume contient un dictionnaire maritime et le tableau des principaux événements maritimes du règne de Louis XIV.

Ouvrage rare.

200 / 400 €

296. [ATLAS]. NOUVEL ATLAS ÉLÉMENTAIRE pour l'étude de la géographie contenant en 28 cartes tout ce qui est nécessaire pour la connaissance générale du monde. *PARIS, DESNOS, 1768.* Un volume, in-4, demireliure ancienne muette. Dos lisse lisse habillé de basane havane. Bon exemplaire.

Table et 26 cartes montées sur onglets (complet). Cartes en couleurs dans de riches encadrements ouvragés.

Belles planches en tête représentant les différents systèmes, les différentes sphères et les globes terrestre et céleste.

400 / 600 €

297. BALLEURE (Pierre de Saint Julien de). DE L'ORIGINE DES BOURGONGNONS, et antiquité des estats de Bourgogne, deux livres (sic). Plus, des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'abbaye & ville de Tournus. *PARIS, CHESNEAU, 1581.* Un volume, in-folio, de (10) ff., frontispice, 674 pp., (16) ff., demi-reliure ancienne en basane racinée. Dos à 6 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin brun, tranches jaspées. Ex-libris discret ancien manuscrit sur le titre, restauration pp. 471/472, trace de mouillure marginale à partir de la p. 667.

Grande vignette d'imprimeur sur le titre. Armoiries de l'auteur coloriées au pochoir et une gravure sur bois dans le texte. Sans les 6 plans des villes de Bourgogne.

ÉDITION ORIGINALE. Érudit et historien, Balleure de Saint-Julien fut éduqué à l'abbaye de Tournus et devint premier chanoine du prieuré de Saint-Pierre de Mâcon en 1557. Cette charge lui conféra une situation aisée qui lui permit de mener « une vie opulente et licencieuse » (Hoefer). Saint-Julien est surtout connu pour ses ouvrages historiques dont L'Histoire des Bourgongnons dans lequel il « prétend que les Borguignons sont d'origine gauloise et qu'ils tirent leur nom du prétendu Bourg d'Ogne, que Dijon a remplacé ».

100 / 200 €

298. BASTIEN (Jean François). NOUVEAU MANUEL DU JARDINIER, contenant dans le plus grand détail, la culture des plantes potagères et des arbres à fruit ; leur description, leurs espèces et variétés, avec un catalogue d'arbres, d'arbrisseaux et de fleur à cultiver pour l'ornement et l'amusement : d'après Descombes, Roger - Schabol, Duhamel du Monceau, et les auteurs les plus célèbres, tant anciens que modernes, qui ont traité ces matières. *PARIS, LEFEVRE, 1807.* Deux volumes, in-12, de (2) ff., VIII pp., 406 pp. - (2) ff., 424 pp., deux volumes, in-12, de (2) ff., 406 pp. - (2) ff., 424 pp., pleines reliures anciennes en basane granitée. Dos lisse très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin bronze, tranches jaspées. Coins frottés, petites épidermures, déchirure pp. 233 - 234 sans manque.

Deuxième édition.

Trois planches dépliantes réparties dans les deux volumes.

200 / 300 €

299. BIBLE LATINE. BIBLIA SACRA, ad optima quæque veteris, ut vocant, translationis exemplaria summa diligentia, parique side castigata. Cum indicibus copiosissimis. *LUGDUNI, APUD IOAN TORNAESIUM, 1558.* Un fort volume, in-8, texte à deux colonnes, de 1152 pp., (39) ff., pleine reliure ancienne en veau marbré. Dos lisse orné et doré portant deux pièces de peau pour le titre : l'une rouge et l'autre verte. Triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées et ciselées. Frottements légers sur la reliure, le titre compris dans un encadrement est coupé dans la partie inférieure et restauré, collé avec la garde et le feuillet suivant. Quelques salissures et usures du temps éparses dans l'ouvrage. Édition lyonnaise de Jean de Tournes, recherchée pour ses nombreux bois gravés de Bernard Salomon.

Grande marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, innombrables lettrines et 198 figures in-texte à mi-page le tout gravé sur bois par B. Salomon.

200 / 400 €

300. CALENDRIER RÉPUBLICAIN. Rédigé d'après les Décrets de la Convention Nationale, avec les mois et jours correspondants de l'ancien calendrier ; et le Décret sur l'ère des Français, avec un abrégé de l'instruction qui est à la suite ; le départ et l'arrivée des Courriers, etc. *A COMMUNE - AFFRANCHIE, DE L'IMPRIMERIE RÉPUBLICAINE, PLACE DU TEMPLE DE LA RAISON, AN III (1794).* Un volume, in-16, de 36 pp., cartonnage à la bradel. Titre doré en long sur une pièce de maroquin au dos. Bon exemplaire.

Complet de la grande planche sur double page, des Nouvelles Heures avec les Anciennes.

50 / 100 €

301. CARRÉ DE MONTGERON. LA VÉRITÉ DES MIRACLES OPÉRÉS PAR L'INTERCESSION DE M. DE PARIS, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *UTRECHT, CHEZ LES LIBRAIRES DE LA COMPAGNIE, 1737.* Un volume, in-4, de (4) ff., XXVIII pp., 63 pp., 79 pp., 74 pp., 44 pp., 52 pp., 28 pp., XXVIII pp., XXX pp., LVI pp., XXVII pp., XVIII pp., XXVIII pp., XX pp., (1) f., demi-reliure à la bradel en vélin blanc, titre manuscrit sur le dos. Restauration angulaire dans la marge du faux titre.

Frontispice représentant François de Paris, vignette gravée sur le titre qui est imprimé en deux couleurs, planche dépliant pour le tombeau de M. de Paris (petite déchirure sans manque restaurée), 18 planches gravées hors texte.

Les sujets sont doubles en regard l'un de l'autre et présentent les convulsionnaires à l'arrivée au tombeau et après leur guérison immédiate.

L'auteur fut enfermé à la Bastille une heure après la parution de cet ouvrage.

Le nom de convulsionnaire a été donné à des jansénistes illuminés qui se livraient à des manifestations d'hystérie collective. Le diacre François de Paris, janséniste, en fut la cause. Il meurt en 1727, enterré au cimetière Saint-Médard à Paris, les miracles et actes de dévotion vont se multiplier sur sa tombe, jusqu'à la fermeture du cimetière en 1732 pour cause de scandale public, contraignant les convulsionnaires à la clandestinité.

Édition originale, très rare. Premier volume seul, le second paraîtra en 1741.

200 / 400 €

302. CARULLI (Fernando). SIX AIRS VARIÉS POUR LA GUITARE. Soigneusement doigtés. Dédiés à son élève Monsieur Xavier Woynilowicz, capitaine du 17^e régiment de Lanciers polonais et Chevalier de la Légion d'Honneur. *PARIS, PETIT, s. d. (XVIII^e siècle).* Un volume, in-folio, de 88 ff., cartonnage de l'époque. Dos vélin, pièce de titre sur le premier plat.

Première partie musique gravée (38 ff.).

Deuxième partie manuscrite : "Airs nationaux de tous les peuples d'Europe recueillis par Mr Pacini et variés pour la guitare par Ferdinando Carulli" (46 ff.).

600 / 700 €

303. [CHESAUX (Jean Philippe Loys de)]. ESSAIS DE PHYSIQUE. *PARIS, DURAND, 1743.* Un volume, in-12, de (2) ff., 318 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge délavé, tranches rouges. Bon exemplaire.

10 planches dépliantes réunies en fin de volume.

Un chapitre sur la propagation du son. Un long chapitre sur l'explication de la force de la poudre à canon.

L'auteur connu une gloire continentale grâce à ses travaux sur la comète de 1744 qui porte son nom.

120 / 220 €

304. CHOISY (Abbé de). LA VIE DE SAINT LOUIS - HISTOIRE DE CHARLES CINQUIÈME ROI DE FRANCE. *PARIS, BARBIN - HORTHEMELS, 1689 - PARIS, DEZALLIER, 1689.* Un volume, in-4, de (8) ff., 217 pp., 171 pp., (8) ff. - (7) ff., 456 pp., (8) ff., 37 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant deux pièces de titre en maroquin marron, tranches jaspées, grand fer doré au centre des plats. Usures aux coiffes et aux coins, traces de mouillures marginales sur quelques feuilles.

Grandes armes dorées sur les plats.

Belles vignettes gravées en-tête des chapitres.

300 / 400 €

305. CHORIER (Nicolas). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE SASSENAGE, branche des anciens comtes de Lion & de Forests (sic). *GRENOBLE, JEAN NICOLAS, 1669.* Un volume, in-12, de (18) ff., 542 pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Coins émoussés, dorures légèrement passées, dernière garde manquante.

Bon exemplaire de cette édition peu courante.

60 / 120 €

306. COLONIA (P. de). HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE LYON, AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE DES AUTEURS LYONNOIS, SACRÉS ET PROFANES, distribués par siècles. *LYON, RIGOLLET, 1728.* Deux parties réunies en un volume, in-4, de (16) ff., 291 pp. - 414 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs orné et doré (dorures faibles) portant une pièce de maroquin rouge pour le titre, grand fer doré sur les plats, tranches rouges. Usures aux coiffes sur les mors et les coins, mouillure dans la marge inférieure pour la première partie de l'ouvrage.

Grand fer de la ville de Lyon doré sur les plats.

6 planches dépliantes hors texte et quelques vignettes dans le texte.

50 / 100 €



307



307

307. COUSTAU (Pierre). LE PEGME, mis en François par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles. A LYON, par MACE BONHOMME, 1555. Un volume, in-8, de 114 pp., (3) ff., pleine reliure (du XIX^e siècle), en veau blond. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Bel état.

Première édition de la traduction française, donnée par François Lanteaume de Romieu, parue la même année que l'originale latine. Ce charmant livre d'emblèmes est orné d'un bel encadrement de titre et 95 figures emblématiques gravées sur bois attribuées à Eskrich. Chacune contenue également dans un bel encadrement gravé. Jolie typographie en lettres rondes, où chaque page et vignette comprend une bordure de figures grotesques et de motifs architecturaux gravées sur bois.

Chaque page est composé de la réunion d'un titre ou "inscriptio", imprimé en italique. Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une "narration philosophique, commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème.

La version française de Lanteaume de Romieu est parue presque simultanément à l'originale en 1555 ; on peut imaginer que la composition de 95 bois, probablement par Pierre Eskrich, dit la Cruche, le graveur préféré de Bonhomme, a du prendre beaucoup de temps.

L'innovation apportée pour la première fois par le Pegme de Pierre Coustaue est ce développement philosophique qui suit et complète l'emblème et que l'on retrouvera par la suite dans d'autres livres d'emblèmes sous ce nom de "Narratio philosophica". Ces petits essais (au sens où l'entendait Montaigne) sont des compléments discursifs de l'emblème plus qu'une interprétation à proprement parlé. Il laisse encore une bonne place à la perplexité.

Provenance : Bibliothèque de Joseph Nouvellet avec une vignette ex-libris et un cachet qui l'avait acquis lors de la vente Renard en 1881 (n° 1032 au catalogue). M. Nouvellet a ajouté, en tête, deux feuillets pour décrire et commenter l'ouvrage. Un commentaire, de quelques lignes, plus ancien, à l'encre rouge, manuscrit sur la première garde.

Habillé d'une reliure signée NIEDREE.

1 000 / 1 500 €

308. [CURNE DE SAINTE - PALAYE (Jean Baptiste)]. HISTOIRE LITTÉRAIRE DES TROUBADOURS, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles. PARIS, DURAND 1774. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane mouchetée, dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronés, tranches marbrées. Petits trous de vers sur un mors, épidermures sur les plats, quelques coins émoussés.

Première édition (1774), publiée par l'abbé Millot d'après la documentation et les notes rassemblées par le savant médiéviste Jean-Baptiste La Curne de Sainte-Palaye (1697-1781).

C'est la première synthèse publiée sur ce thème. Elle réunit les biographies de nombreux troubadours, mais aussi des chansons et des fables.

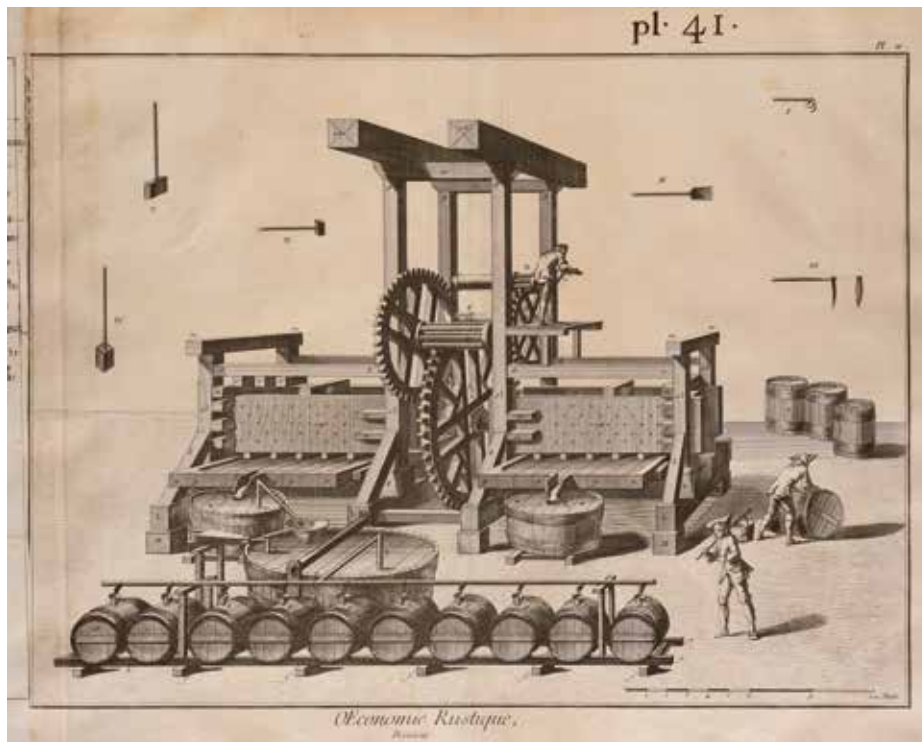
150 / 250 €

309. [DE BECKERS (Jean, dit Didace de Saint Antoine)]. DESCRIPTION HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GEOGRAPHIQUE DU DUCHÉ DE BRABANT, contenant : Les quatre Cheffilles de ce duché, & tout ce qui en dépend ; comme aussi la description du Marquisat d'Anvers, de la Seigneurie de Malines & du Wallon-Brabant ; le tout recueilli des meilleurs auteurs, tant anciens que modernes. BRUXELLES, BOUCHERIE, 1756. Un volume, in-8, de (2) ff., X pp., 458 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Usure légère à une coiffe, dorures un peu ternies, quelques épidermures.

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie, avec un intérêt particulier pour les institutions religieuses, par l'écrivain ecclésiastique bruxellois et membre de l'ordre des Carmes déchaussés, Jean De Beckers plus connu sous le nom de Didace de Saint-Antoine (1681-1763).

Peu commun.

50 / 100 €



312

310. DESFONTAINES (Pierre). DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE A L'USAGE DES BEAUX ESPRITS DE CE SIÈCLE. Avec l'éloge historique de Pantalon - Phoebeus par un avocat de province. Nouvelle édition corrigée et augmentée de plus de deux cent articles, de la réception de l'illustre messire Christophle Mathanasius à l'Académie Française, d'une réponse de monsieur le doyen de l'Académie, des remarques de Pantalon - Phébéana, ou mémoires, observations & anecdotes au sujet de Pantalon - Phoebeus, de deux lettres d'un rat calotin à Citron Barbet au sujet de l'histoire des chats, &c. *AMSTERDAM, LE CENE, 1747.* Un volume, in-12, de 428 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Frottements sur la coiffe supérieure et sur un coin.

Ouvrage très curieux et peu courant.

100 / 200 €

311. [DESREY (Pierre de Troyes). LA GÉNÉALOGIE ET NOBLES FAICTZ D'ARMES DU TRÈS PREUX ET RENOMMÉ PRINCE GODEFROY DE BOUILLON ET DE SES CHEVALEUREUX FRÈRES BAUDOIN ET EUSTACE : yssus & descendus de la tresnoble & illustre lignee du vertueux chevalier au Cyne. Aussi le voyage d'outre mer en la terre sainte, fait par le roy Saint Loys, & plusieurs autres cronicques & histoires miraculeuses (sic). De nouveau corrigé & amendé de fautes infinies des précédentes impressions & remis en bon langage François (sic). *A LYON PAR FRANÇOIS ARNOULLET, Imprimé par Basile Bouquet, 1580.* Un volume, in-8, de 741 pp., (11) pp., pleine reliure ancienne en veau brun. Dos à 4 nerfs (dorures effacées), tranches jaspées. Usures aux coiffes et aux coins inférieurs, le titre et 3 feuillets suivants ont été restaurés, texte un peu atteint, traces de mouillures, tête courte.

Très rare.

100 / 200 €

312. DIDEROT (Denis) - (Jean Le Rond) d'ALEMBERT. ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ART ET DES MÉTIERS, par une société de gens de lettres. *PARIS, BRIASSON, DAVID, LE BRETON, DURAND, [puis] NEUCHÂTEL, SAMUEL FAUCHE, 1751 - 1765.* Vingt huit volumes, dont 17 de texte et 11 de planches, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres dorés, tranches rouges. Avec les petites usures du temps à quelques coiffes, à quelques coins, faibles mouillures marginales sur quelques feuillets seulement, quelques épidermures ou éraflures sur les plats de certains volumes. Sur les premiers volumes les commentaires et explications sont manuscrit en vis à vis de planches, imprimé sur les volumes suivant.

Édition originale de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental et de l'écrit au siècle des lumières.

À la fois une compilation d'informations et un véritable manifeste philosophique, l'Encyclopédie, composée sous la direction de Diderot et d'Alembert, réunit plus de deux cents collaborateurs connus : médecins, écrivains, juristes, artisans, artistes, grands commis, officiers, amateurs d'art, prêtres ou pasteurs, etc. Tous avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance (En français dans le texte, n°156).

Remarquable illustration, d'une ampleur inégalée, bien complète de toute ses planches finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque, illustrant divers sujets : médecine, arts et techniques, botanique, histoire naturelle, chimie, astronomie, mathématiques, géographie, etc. Complet, tome I, de la planche dépliant du système figuré des connaissances humaines.

Exemplaire séduisant, dont tous les volumes sont enrichis de l'ex-libris de la "Bibliothèque des Grands Carmes de Besançon - Abbé Belon".

10 000 / 15 000 €

313. DUHAMEL DU MONCEAU. TRAITÉ DES ARBRES FRUITIERS ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. *PARIS, SAILLANT & DESAINT, 1768.* Un volume, grand in-4, de (2) ff., XXIX pp., (2) pp., 337 pp., pleine reliure de l'époque en veau porphyre. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec palettes dorées en écoinçons, tranches dorées, filet doré sur les coupes, large roulette dorée sur les chasses. Petit accroc ou légère usure aux coiffes, usures aux coins inférieurs et a un coin supérieur, première garde détachée.

Tome I seul.

Frontispice, 62 planches.

400 / 600 €



316

314. [GÉRARD (Louis Philippe)]. LA THÉORIE DU BONHEUR, ou l'art de se rendre heureux, mis à la portée de tous les hommes. A laquelle on a joint deux lettres, l'une sur l'éducation des demoiselles, l'autre sur un choix de lectures. Par l'auteur du comte de Valmont. *PARIS, BOSSANGE - MASSON - BESSON, 1801*. Un volume, in-12, de VI pp., (1) f., 488 pp., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements légers sur la reliure.

Un frontispice gravé. Cet ouvrage fait suite au "Comte de Valmont".

Vignette ex-libris Palerne de Chintré.

50 / 100 €

315. IMPRESSION LYONNAISE. LAURENTII VALLAE ELEGANTiarum Linguae Latinae Libris Sex, ... ab Joanne Rænerio emendata omnia... *LUGDUNI, apud VINCENTIUM DE PORTONARIIS, 1539*. Un volume, petit in-8, de 600 pp., (21) ff., pleine reliure de l'époque en basane. Reliure défraîchie, premier plat détaché, usures aux coins et aux coiffes.

Jolie marque sur le titre.

Belle impression de Jean Barbous en caractères italiques.

50 / 100 €

316. INCUNABLE LYONNAIS. SERMONES QUADRAGESIMALES... JACOBI DE VORAGINE (in fine). *LUGDUNI, Joh. TRECHSEL, 1491*. Un volume, petit in-4, gothique à deux colonnes de (8) ff. pour la table et XCVIII ff., demi-reliure en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décoré de filets à froid et portant le titre doré. Bon exemplaire malgré quelques salissures claires dans quelques marges inférieures, quelques lettres ou mots manuscrits dans quelques marges.

La marque de Trechsel est tirée en rouge à la fin.

Remarquer également, à la dernière page, "De Voragine" en acrostiche et lettres rouges.

800 / 1 000 €

317. JUEININ (Pierre). NOUVELLE HISTOIRE DE L'ABBAÏE ROYALE ET COLLÉGIALE DE SAINT FILIBERT, ET DE LA VILLE DE TOURNUS, enrichie de figures ; avec une table chronologique, & quelques remarques critiques sur le IV^e tome de la Nouvelle Gaule Chrétienne. Les preuves de l'histoire, un recueil d'Épitaques (sic) choisies, le Pouillé des Bénéfices dépendants de l'Abbaïe, & un essai sur l'origine & la généalogie des comtes de Chalon & de Mâcon & des sires de Baugé. Par un chanoine de la même Abbaïe (sic). *DIJON, Antoine de FAY, 1733*. Un volume, in-4, de (8) ff., 382 pp., (31) ff., 339 pp., (11) pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Quelques cahiers très légèrement brunis, un accroc marginal sur un feuillet dans la seconde partie (p. 35 - 36).

Sept planches hors texte et quelques vignettes dans le texte, conforme à Saffroy II, 38201.

Vignette ex-libris.

120 / 220 €

318. LA CHAMBRE (Martin Cureau de). LES CARACTÈRES DES PASSIONS. *Juxta la copie imprimée à PARIS, RECOLET, 1653*. Un volume, in-12, de (8) ff., 380 pp., (4) ff., 278 pp., (1) f. bl., 70 pp., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire. Dos lisse portant le titre manuscrit. Restaurations discrètes à la reliure. Les 83 premières pages portent de légers manques dans la marge supérieure entraînant quelque fois la perte de quelques lettres. Quelques lignes soulignées à la mine de plomb, gardes et feuillets blancs recouverts de textes manuscrits.

Martin Cureau de La Chambre était le protégé du chancelier Séguier, qui se l'attacha comme médecin. Il fut l'un des premiers, avant Descartes, à publier des ouvrages scientifiques en Français. Son plus important ouvrage, les Caractères des passions, eut un énorme succès.

100 / 200 €

319. LA HARPE (M. DE). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures ; enrichi de cartes géographiques & de figures. *PARIS, HÔTEL DE THOU, 1780*. Vingt neuf volumes, in-8, pleines reliures du temps en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres et tomaisons dorés sur des pièces de peau brunes ou havanes, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Charnière du premier plat accidenté ainsi que la coiffe.

Très nombreuses illustrations réparties dans les volumes.

Les 29 premiers volumes (sur 32) et sans l'atlas.

150 / 300 €

320. LE MAISTRE. LES PLAIDOYEZ ET HARANGUES DE MONSIEUR LE MAISTRE, ci-devant avocat au Parlement et Conseiller du Roy. Donnez au public par M. Jean issali. *PARIS, PIERRE LE PETIT, 1671*. Un volume, in-4, de (4) ff., 59 pp., (7) pp., puis de la page 251 à la page 664, pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en veau fauve, tranches rouges.

Sixième édition.

50 / 100 €

321. LEMERY (Nicolas). TRAITÉ UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES, mises en ordre alphabétique. Où l'on trouve leurs différents noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualités, leur étymologie & tout ce qu'il y a de particulier dans les animaux, dans les végétaux & dans les minéraux. Ouvrage dépendant de la pharmacopée universelle. *PARIS, D'HOURY, 1732*. Un volume, in-4, de (8) ff., 922 pp., (22) ff., 25 planches, pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure un peu passée avec des usures aux coiffes, coupes et coins frottés, épidermures, petites salissures intérieures éparses ou dans le coin extérieur des feuillets.

Quatrième édition avec des figures en taille-douce. 25 planches à plusieurs sujets par planches.

100 / 200 €

322. LEMERY (Nicolas). COURS DE CHYMIE. Contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens (sic) sur chaque opération, pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science. Neuvième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *PARIS, DELESPINE, 1701*. Un fort volume, in-8, de : frontispice, (8) ff., 836 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Bon exemplaire anciennement restauré, seulement de petites usures aux coins et un très petit manque à la coiffe de tête.

Enrichi de recettes manuscrites sur les gardes.

L'auteur, disciple de Glaser, a écrit avec ce cours le code des pharmaciens et des chimistes de son époque. Il contient entre autres des recettes de parfum, de liqueurs, d'une pierre des philosophes... C'est un classique recherché.

Caillet, 6474 - Fergusson, II-22 - Duveen, p. 347.p.

200 / 400 €

323. LENAIN DE TILLEMONT. HISTOIRE DES EMPEREURS ET DES AUTRES PRINCES QUI ONT RÉGNÉ DURANT LES SIX PREMIERS SIÈCLES DE L'ÉGLISE, de leurs guerres contre les juifs, des écrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps. Justifié par des citations des auteurs originaux. Avec des notes pour éclaircir les principales difficultés de l'histoire. *PARIS, ROBUSTEL, 1700-1704*. Cinq volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres et les tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Coins légèrement frottés. Bel exemplaire.

Seconde édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur.

500 / 700 €

324. LENGLET DUFRESNOY. TABLETTES CHRONOLOGIQUES DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, SACRÉE ET PROFANE, ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE, depuis le création du monde, jusqu'à l'an 1762 ; avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'histoire. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *PARIS, DE BURE - GANEAU, 1763*. Trois tomes réunis en deux volumes, in-8, de (8) ff., CXCI pp., 525 pp. - XII pp., 882 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en basane granité. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomais on en maroquin brun, triple filet d'encadrement dorés sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Petite usure sur le haut des mors des premiers plats, épidermures légères. Reste un bon exemplaire.

Cet ouvrage fournit de précieux renseignements sur des personnages peu connus, écrivains ou autres, dans les domaines de la religion, des sciences et des arts.

130 / 230 €

325. LIGER (L.). LE JARDINIER FLEURISTE, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins ; contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, salons, & autres ornements de jardin ; avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, & une instruction sur les bassins : Ouvrage où tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement. *ROUEN, DUMESNIL, 1788*. Un volume, in-12, de XII pp., 420 pp., pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en peau vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Coiffe inférieure accidenté avec un léger manque de peau, deux petits trous dans la coiffe supérieure, épidermures.

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée considérablement, avec beaucoup de planches en taille-douce.

14 planches repliées réparties dans le volume.

200 / 300 €



326



327

326. LIVRE DE RAISON - MANUSCRIT. LIVRE DE RAISON DE FEU BIZOT DE CRUIS BEAU PÈRE D'ANTOINE FRANÇOIS... ET SON TESTAMENT DANS L'INTÉRIEUR DE LA COUVERTURE DU LIVRE. *Manuscrit, 1700 - 1722 (environ)*. Un volume (26 x 19 cm) de 145 ff. (environ). Couverture en vélin souple de l'époque maintenue par les liens au dos et dans les angles. Titre manuscrit sur une pièce de papier au centre du premier plat.

Comme indiqué sur ce titre un testament est manuscrit à 'intérieur de la couverture.

"Ce livre de Raison contient mes affaires, les plus particulières que jay faictes depuis l'année 1700 qui est l'année de mon mariage... (sic)"

Ce recueil renferme tous les éléments qui en font un véritable livre de raison : registre de comptabilité domestique, notations à caractère familial, à caractère régional. Il est tenu par le père de famille à partir, comme il l'indique, de son mariage ; il sera transmis de génération en génération ce que confirme le testament inclus dans la reliure.

JOINT : LIVRE DE RAISON DE NOËL BIZOT NOTAIRE À CRUIS EN 1720. Un volume manuscrit (33 x 22 cm) de 136 ff.

Pleine reliure en vélin rigide portant une étiquette de titre manuscrite au centre du premier plat.

Continuité du précédent volume dans la même famille.

300 / 500 €

327. MANUSCRIT RELIGIEUX. PRIÈRES POUR LE MATIN. *s. l., s. n., s. d. MANUSCRIT. XVIII^e siècle*. Un volume, in-12, de 655 pp., (7) ff., pleine reliure muette ancienne (XVIII^e ?) en veau brun. Dos à 4 nerfs cloisonné et fleuroné décor doré à la Duseuil sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Cachet ex-libris.

Texte manuscrit à l'encre noire dans un encadrement de deux filets tracés à la plume. Titres décorés de majuscules, d'entrelacs, de figures, etc. Bel ensemble.

Les 7 derniers feuillets contiennent la "Table de toutes les prières qui sont contenues dans ce livre" : Prière pour le matin, oraisons pour dire chaque jour de la semaine, les vêpres, les litanies, etc.

100 / 200 €

328. MARTIAL (Valère). EPIGRAM[MATA]... *LYON, ROMAIN MORIN, 4 avril 1522*. Un volume, in-4 gothique, de (14) ff., 181 ff., (3) ff. le dernier blanc, manchettes, commentaires entourant le texte. Pleine reliure de l'époque en peau estampée. Quelques commentaires finement manuscrits dans quelques marges, deux ex-libris discrets manuscrits sur la page de titre, traces de mouillure marginale sur les 36 premiers feuillets, petite galerie de vers marginale jusqu'au feuillet 30. Reliure accidentée aux coiffes usures sur les coins, légers frottement, épidermures. Restes de lacets.

Baudrier, V, 368-369.

Édition de la plus grande rareté, ornée de 24 vignettes sur bois dans le texte, certaines répétées. Titre imprimé en rouge et noir, dans un encadrement gravé.

Exemplaire dans sa première reliure estampée, à décor d'encadrement et losangé.

300 / 500 €

329. MARTIN (C. F.). LES TABLES DE MARTIN, ou régulateur universel des calculs en parties doubles ; ouvrage par invention, pour trouver, d'une manière certaine, tous les rapports réciproques du nouveau système et des poids et mesures de tous les pays, ainsi que des francs, livres tournois et monnaies étrangères... *PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1817*. Un fort volume, in-8, de 843 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin sombre, roulette dorée sur les coupes. Restaurations anciennes peu visibles. Bon exemplaire.

Signature autographe de l'auteur.

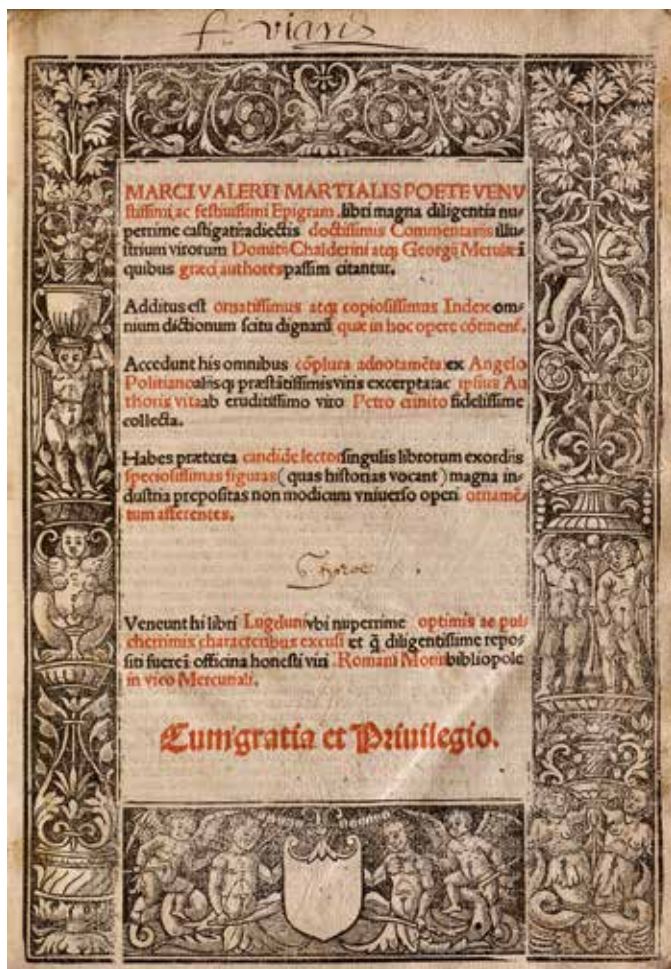
Bien complet de la règlette métallique renfermée dans une pochette insérée dans la reliure et du grand tableau "Manière de se servir du régulateur en partie double".

100 / 200 €

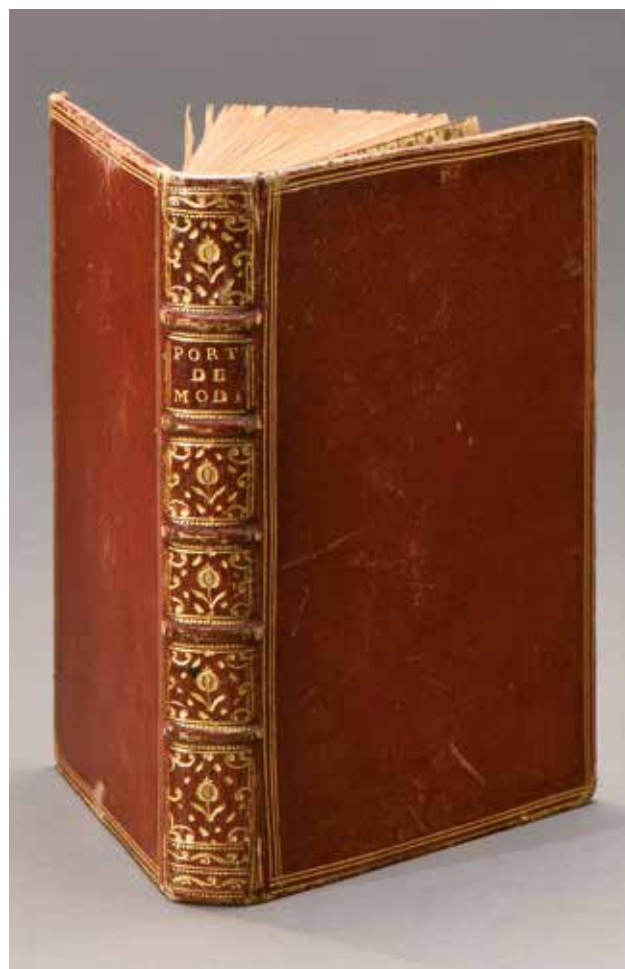
330. MASCLEF (Francisco). GRAMMATICA HEBRAICA, a punctis aliisque inventis massorethicis libera. Accesserunt in hanc secundam editionem tres grammaticae Chaldaica, Syriaca & Samaritana ejusdem instituti. *PARIS, BALLARD, 1743*. Deux volumes, in-12, de (12) ff., 459 pp., (1) p. - (6) ff., 234 pp., CCCXV pp., (5) pp., pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à un mors près d'une coiffe, un coin frotté. Cette grammaire a trouvé beaucoup de partisans, mais a subit aussi beaucoup de critiques.

Rare.

100 / 200 €



328



331

331. [MODE]. PORTOFOLIO DE MODE. *s. l., s. n. s. d. (XVIII^e siècle).* Un volume, in-12 (13 x 10 cm), pleine reliure du XVIII^e siècle en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Seulement les coins émoussés.

Recueil de 65 planches représentant des costumes féminins ou masculins, des costumes de métiers, régionaux ou militaires. Lavis et encre à la plume.

300 / 400 €

332. MONGE (Gaspard). GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE. Leçons données aux Écoles Normales, l'an 3 de la République. *PARIS, BAUDOIN, AN VII (1799).* Un volume, in-4, broché de VII pp., (1) p., 132 pp., 25 planches gravées, titre imprimé en long sur une étiquette au dos, couverture en papier marbré bleu de l'époque. Couverture usagée, quelques piqûres intérieures. Quelques commentaires manuscrits dans les marges repliées de quelques planches.

C'est dès 1768 que Monge eut l'idée de résoudre certains problèmes pratiques par une méthode géométrique nouvelle, cependant on l'empêcha de publier ses résultats et ce n'est donc qu'en 1795 qu'il fonda la «géométrie descriptive», et en 1799 qu'il publia son traité. Il s'y révèle être bien plus que le fondateur d'une branche de la géométrie, par la création des théories les plus importantes de la géométrie analytique à trois dimensions, allant dans ce domaine beaucoup plus loin qu' Euler. En français dans le texte n° 202.

150 / 250 €

333. MORERY (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux & des héros de l'antiquité payenne : les vies et les actions remarquables... L'établissement et le progrès des ordres religieux & militaires & la vie de leurs fondateurs. Les généalogies de plusieurs familles illustres de France & d'autres pays. La description des empires... Le tout enrichi de remarques. *PARIS, MARIETTE, 1707.* Quatre forts volumes, in folio, pleines reliures de l'époque en basane granitée. Dos à 6 nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Usures aux coiffes au coins, épidermures quelque fois prononcées sur le premier volume. Ex-libris manuscrit sur les titres.

Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée par M. Vaultier.

Bon exemplaire.

150 / 200 €

334. MUSTEL. TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE LA VÉGÉTATION, contenant plusieurs expériences nouvelles & démonstratives sur l'économie végétale & sur la culture des arbres. *PARIS, Chez les Libraires & à ROUEN, LE BOUCHER, 1781 - 1784.* Quatre volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Petits accrocs à quelques coiffes. Bon exemplaire.

Complet des 4 planches gravées repliées en fin des deux derniers volumes. Unique édition, peu commune, dédiée au duc

d'Harcourt, de ce traité botanique dans lequel la partie arboricole est la plus développée.

150 / 300 €

335. PAULIAN (Aimé - Henri). DICTIONNAIRE DE PHYSIQUE PORTATIF, dans lequel on expose les découvertes les plus intéressantes de Newton & les notions géométriques nécessaires à ceux qui veulent se former une idée de la physique moderne. Seconde édition avec figures. AVIGNON, GIRARD et se vend à PARIS, DESAINT & SAILLANT, 1760. Un volume, petit in-8, de (1) f., XXIV pp., 400 pp., 38 pp., pleine reliure de l'époque en basane moucheté. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Usures aux coins, trace de mouillure claire de la p. 125 à la p. 225. Petites salissures sur le titre.

6 planches dépliantes rassemblées en fin de volume.

50 / 100 €

336. [PLANTIER (Jacques)]. RÉFLEXIONS SUR L'HISTOIRE DES JUIFS... Avec un abrégé préliminaire de l'histoire des Juifs, depuis qu'ils tombèrent sous la domination des romains, jusqu'à la ruine entière de leur République et une description abrégée de leur Schisme, & de leurs sectes. GENÈVE, FABRI & BARRILLOT, 1721. Deux volumes, in-12, de LXVII pp., (5) pp., 400 pp. - (4) ff., 418 pp., (2) ff. dont un blanc, pleines reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres et les toisons sur des pièces de maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Bon exemplaire.

Ouvrage rare.

100 / 200 €

337. PLATINE (Baptiste Platine de Cremonne). DE L'HONNESTE VOLUPTÉ, livre nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé, diligemment revu & corrigé comme est fait mention à la page suivante (sic). LYON, BENOIST RIGAUD, 1571. Un volume, in-12, de 667 pp., (1) p., (23) ff., pleine reliure en vélin rigide (postérieure). Dos lisse portant une pièce de titre à la dorure effacée. Premier feuillet avec des salissures, restauré, petits manques et perte de quelques lettres ; petit manque page 33/34 avec perte de quelques lettres. Les 23 derniers feuillets, manuscrits, ont été ajoutés pour former une table des matières de cet ouvrage.

Premier livre de cuisine imprimé en Europe, réédité sur tout le continent et traduit dans plusieurs langues vernaculaires.

Rare édition lyonnaise du premier traité de cuisine imprimé des temps modernes. On lit au verso de la dernière page : "À Lyon, de l'Imprimerie de François Durelle 1571".

Divisé en dix livres, il traite des fruits, des épices, des vertus des légumes et des herbes à faire potage ; des poissons, des "oiseaux à manger, des œufs, des fritailles et boignettes, des condiments vulgairement appelés sauces", etc. Sans oublier les préceptes d'hygiène et tout ce qui concourt au plaisir : une belle table "devant le feu en hyver, dehors à la belle saison", fleurs, fruits, nappes et serviettes blanches, bassins, aiguières et escuelles bien nettes...(sic)".

400 / 600 €

338. POUILLIN DE LUMINA. HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE LYON, depuis son établissement par Saint Pothin, dans le second siècle de l'Église, jusqu'à nos jours. LYON, BERTHOUD, 1770. Un volume, in-4, de VIII pp., 578 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Frottements sur les coins, quelques épidermures.

Bon exemplaire d'un ouvrage peu courant.

120 / 220 €

339. PUFENDORF (baron Samuel de). HISTOIRE DU RÈGNE DE CHARLES GUSTAVE ROY DE SUÈDE, comprise en sept commentaires enrichis de taille - douces. Traduite en français sur le latin. Imprimé à NUREMBERG, aux frais de Christophle RIEGEL, par KNORZ Imprimeur, 1697. Un fort volume, in-folio, de (3) ff., 752 pp., 36 pp., (4) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Légers frottements sur la reliure, quelques feuillets de planches avec des fentes ou des déchirures restaurées, un feuillet (n° 86) coupé à une pliure.

Édition originale de la traduction française, établie par la veuve de l'auteur, Katharina Elisabeth von Pufendorf.

Monumentale biographie de l'un des grands monarques du XVII^e siècle, Charles X Gustave (1622 - 1660) qui succéda en 1654 à la reine Christine, et compta surtout comme l'un des plus brillants chefs de guerre de son temps, menant de spectaculaires et victorieuses campagnes dans la "Première guerre du Nord", contre la Pologne, la Russie et le Danemark.

Importante illustration gravée sur cuivre d'environ 127 planches hors-texte et de 30 vignettes dans le texte. Les planches hors-texte comprennent : un titre - frontispice, 11 portraits (un en frontispice non numéroté et les autres numérotés de 1 à 10) ; 115 planches hors-texte (96 à double page et 19 dépliantes) montées sur onglets qui se présentent comme suit : 111 planches numérotées 1 à 112 (la planche numérotée 31 porte deux vues dont une compte pour le n° 46 d'après l'avis du relieur), 2 planches bis numérotées 63 et 97 et 2 planches lettrées A et B. Sur ces 115 planches, 98 ont été gravées sur un seul cuivre, 17 sont formées de l'assemblage de plusieurs cuivres estampés (15 de 2 cuivres, une de 3 cuivres et une de 13 cuivres).

La riche iconographie de cette histoire comprend des cartes et plans, des vues en perspectives cavalières, ainsi que des scènes de bataille, de cérémonies et d'événements diplomatiques.

Une large part des planches ont été gravées d'après dessins, souvent sur le vif, tracés par Erik Jönsson Dahlberg (1625 - 1703), chef militaire et architecte. Il participa personnellement aux campagnes de Charles X Gustave relatées ici, et devint par la suite directeur des fortifications de Suède. Ses états de service lui valurent d'être nommé Maréchal. La spectaculaire planche de la pompe funèbre de Charles X Gustave mesure environ 4 m 45, comprenant 13 cuivres reboutés. Elle représente la procession des dignitaires suédois devant la puissante flotte suédoise et à travers une vue d'ensemble du centre de Stockholm.

Rare ainsi complet.

1 000 / 2 000 €

340. PUFENDORF (Baron Samuel de). LE DROIT DE LA NATURE ET DES GENS, ou système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique. Traduit du latin par Jean Barbeyrac, avec des notes du même & une préface, qui sert d'introduction à tout l'ouvrage. Nouvelle édition faite d'après un exemplaire retouché de nouveau & augmenté de la main de Barbeyrac. BASLE, THOURNEISEN, 1771. Deux volumes, in-4, de (1) f., CIV pp., (1) f., 680 pp. - (3) ff., 613 pp., (1) p., (18) ff., 52 pp., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant les pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin havane, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes. Petites attaques de vrillettes sur les plats, quelques épidermures légères.

Portrait de Pufendorf en frontispice et sa biographie manuscrite sur la première garde.

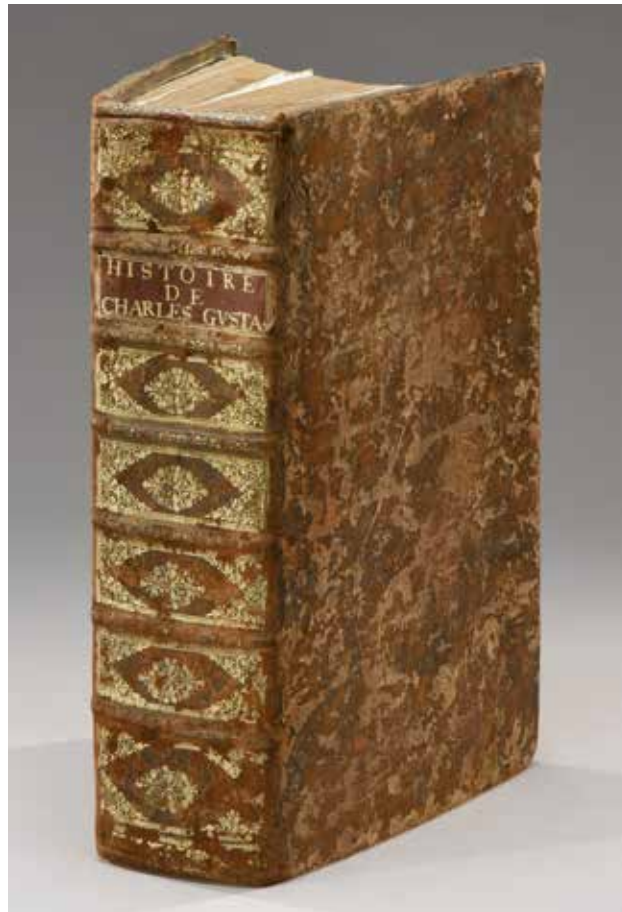
Vignettes ex-libris.

100 / 200 €

341. RAGUENET (l'Abbé). HISTOIRE DU VICOMTE DE TURENNE. LA HAYE, NEAULME, 1738. Deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses entièrement recouverts d'un décor doré aux petits fers et portant les titres dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite perte de papier dans le haut des cinq derniers feuillets du tome deux (table des livres de cette histoire), trace d'étiquette sur le haut du dos du tome Ier. Vignettes ex-libris armoriées.

Deux portraits gravés (répétés) d'après Messonier.

50 / 100 €

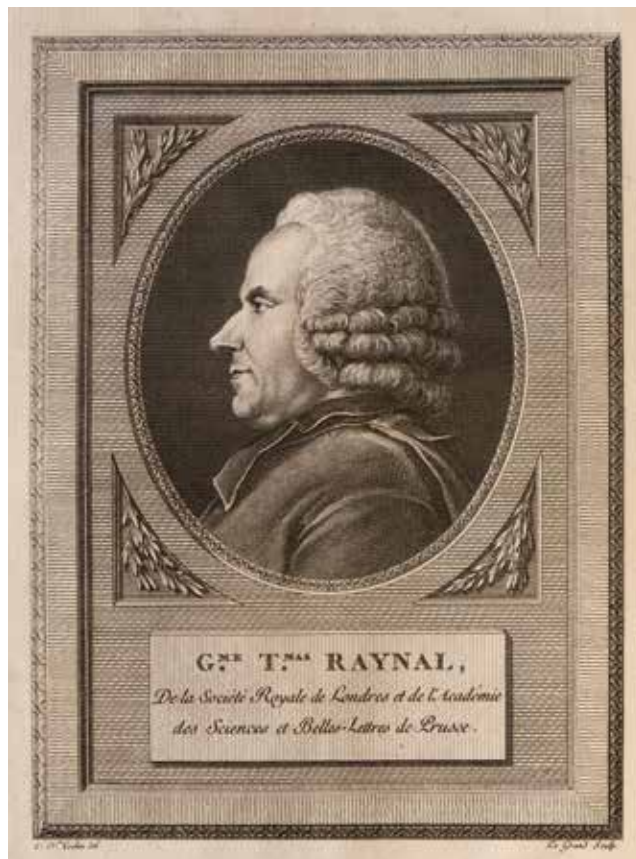


339



339

342



342. [RAYNAL]. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE, DES ÉTABLISSEMENTS & DU COMMERCE EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES. GENÈVE, chez les *LIBRAIRES ASSOCIÉS*, 1775. Trois volumes, in-4, de (2) ff., VIII pp., 719 pp. - (2) ff., VIII pp., 662 pp. - (2) ff., VIII pp., 658 pp., pleines reliures de l'époque en basane moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuonnés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches rouges, filets dorés en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes. Petites attaques de vrillettes sur les plats sinon bel exemplaire.

Portrait de l'auteur dessiné par Cochin, 7 figures gravées hors-texte, 3 vignettes d'en-tête et 4 cartes dépliantes (golfe du Mexique, Amérique méridionale, nord de l'Amérique septentrionale, Océan Indien et mer du Sud avec les Philippines et la Nouvelle Hollande).

Premier tirage au format in-4° de ce monument dressé contre le despotisme royal et le fanatisme catholique outre-mer auquel participèrent de nombreux encyclopédistes, en particulier Holbach et Diderot. Ce dernier, qui selon Grimm aurait écrit un tiers de l'ouvrage, établit un parallèle entre esclavage des nègres et celui des peuples asservis à l'arbitraire des rois et prône la révolte. La condamnation du livre et sa mise à l'index contribuèrent à son immense succès.

Raynal voulait montrer l'influence des grandes découvertes géographiques sur la civilisation. Il passe en revue les colonies portugaises en orient puis l'histoire des établissements fondés par les Anglais et les Français, puis par les Espagnols et les Hollandais, dans la même contrée. Il en vient ensuite aux conquêtes des Européens dans l'Amérique en faisant ressortir les atrocités de la traite des esclaves sur les côtes de Guinée et en présentant le tableau des colonies anglaises et françaises d'Amérique du nord.

À ce tableau succède une série d'essais sur la religion, la politique, la guerre, le commerce, la philosophie morale, les belles-lettres, etc.

Vignettes ex-libris Cartier de Lafauchetière.

800 / 1 000 €

343. [RELIURE] - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des cérémonies de l'Église... Nouvelle édition. PARIS, *DEZALLIER*, 1708. Un volume, in -8, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuonné de monogrammes couronnés et de fleur de lys en angle. Triple filet doré d'encadrement sur les plats portant un grand fer doré dans les centres, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées sur marbrure.

Frontispice et gravures réparties dans le volume.

Belle reliure en maroquin rouge aux armes dorées.

100 / 200 €

344. RIVARD. ABRÉGÉ DES ÉLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES. PARIS, *DESAINT & SAILLANT*, 1740. Un volume, in-8, de (6) ff., CCXII pp., (2) ff., 260 pp., (5) ff., (dernier feuillet blanc manquant), pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Faibles usures sur les coiffes, les coins, les coupes. Ex-libris manuscrits sur les gardes, vignette ex-libris de la bibliothèque du Vicomte de Guérin de Villiers.

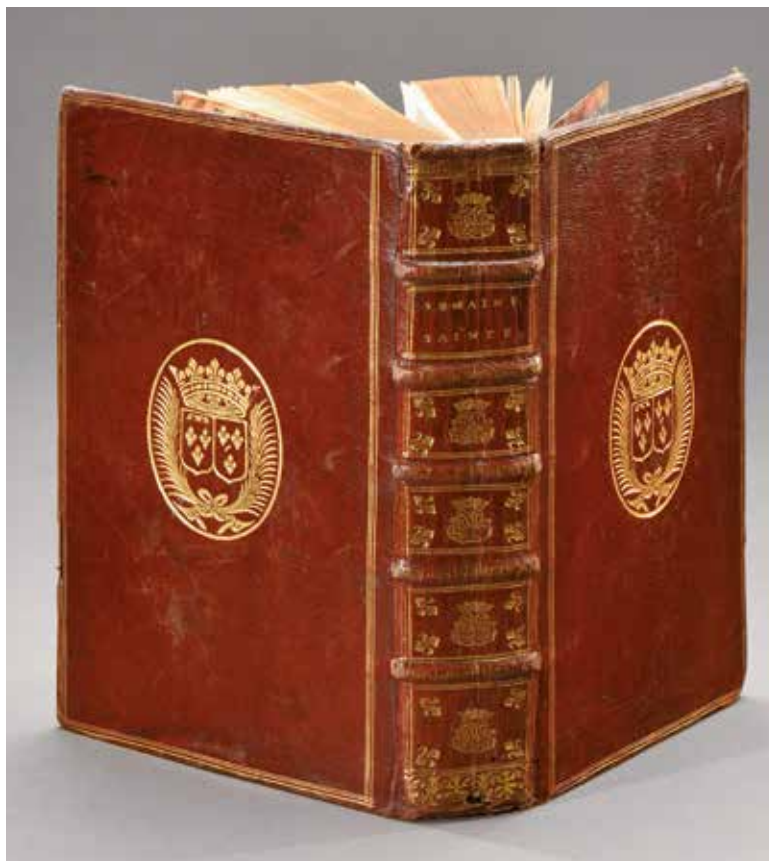
10 planches dépliantes réparties dans l'ouvrage.

50 / 100 €

345. ROBERTSON (W.). HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE. Traduite de l'Anglais par MM. Suard et Morellet. Quatrième édition, contenant les neuvièmes et dixième livres, revue et corrigée sur la dernière édition Anglaise et accompagnée de notes puisées dans les ouvrages de MM. de Humboldt, Bulloch, Warden, Clavigero, Jefferson, etc. etc. par M. de La Roquette. PARIS, *JANET ET COTELLE*, 1828. Quatre volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Fine guirlande dorée autour des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Bon exemplaire avec seulement quelques rousseurs claires éparses.

Complet des 5 planches ou cartes dépliantes, réparties dans les volumes.

150 / 300 €



343



348

346. RUELLE (Astronome de la Société Royale Basquaise). CALENDRIER SOLAIRE, perpétuel et universel... *PARIS, chez l'AUTEUR - BLEUET & Fils, 1789.* Un volume, petit in-8, de 20 pp., 12 tableaux sur double page. Pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse cloisonné et fleuroné portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Petites usures sur les coiffes et les coins.

Très rare calendrier solaire.

100 / 200 €

347. SAXE (Maurice, comte de). ÉDITION PORTATIVE DES RÊVERIES, ou Mémoires sur l'Art de la Guerre. Édition revue et corrigée exactement sur le manuscrit original. Augmenté de l'abrégé de la vie de l'auteur & de plusieurs pièces sur l'art de la guerre, relatives au système de M. le Maréchal de Saxe. Le tout dirigé par M. de Viols, ancien officier d'artillerie. *DRESDE, aux dépens de L'ÉDITEUR, 1757.* Un volume, in-12, de XXIII pp., 356 pp., (2) ff. - XCVI pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse entièrement décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Bon exemplaire.

50 / 100 €

348. SIEMIENOWICZ (Kasimir). VOLLKOMMENE GESCHÜTZ FEÜERWERSK UND BÜCHSENMEISTEREY KUNST... MIT SCHÖNEN KUPFFERN, UND EINEM GANTZEN NEUEN THEIL VERMEHRET DURCH DANIEL ELRICH, STÜCKHAUPTMANN ZU FRANCKFURT AM MAYN. *FRANCFORT-SUR-LE MAIN, HENRICH FRIESEN POUR JOHANN DAVID ZUNNERS, 1676.* Un volume, in-folio (318 x 203 mm), de (8) ff., (1) f., blanc, 232 pp., (2) ff., (1) f. blanc, 116 pp., (3) ff., 22 & 25 planches, dont 7 repliées. Pleine reliure muette de l'époque, ais de bois recouverts de vélin ivoire. Dos lisse, deux attaches de cuivre avec des manques, tranches jaspées de rouge.

Unique édition allemande du plus important traité du XVII^e siècle sur les feux d'artifice et l'artillerie, contenant l'édition originale de "Der Grofsen Artillerie Feiüerwerck..." de Daniel Elrich.

La première partie est une traduction par Thomas Leonhard Beeren du texte de l'édition latine. L'ingénieur Elrich l'augmenta d'une seconde partie entièrement nouvelle, afin de compléter le projet initial de Siemienowicz. Du célèbre traité *Artis magnae artilleriae* de Siemienowicz (Amsterdam 1650), ne parut que la première partie consacrée à la pyrotechnie. Cet ingénieur, lieutenant - général de l'artillerie du roi de Pologne, avait prévu de publier un traité complet en deux parties. Mais il mourut avant d'avoir livré la partie balistique.

La première partie de l'ouvrage est divisée en cinq livres : Les deux premiers portent sur le calibre des bouches à feu, les projectiles à force vive, et les matières explosives. Ils contiennent les fondements mathématiques et physiques de l'artillerie.

Le troisième livre, Des Fuzées (sic), contient les principes de construction et de vol des engins pyrotechniques.

Le fameux cinquième livre détaille les "machines, engins, masses, missiles & armes pyrotechniques, artificielles & récréatives. On y trouve notamment une description et une belle et grande vue repliée du dragon à réaction.

On trouve, plus loin, la fabrication de la poudre et du salpêtre, la description des pièces d'artillerie, puis la balistique des mortiers.

La remarquable illustration comprend plus de 750 figures gravées sur 47 planches.

800 / 1 000 €



349

349. SIMEONI (Gabriel). ILLUSTRATIONE DE GLI EPITAFFI ET MEDAGLIE ANTICHE. *LYON, JEAN DE TOURNES, 1558.* Un volume, petit in-4, de (8) ff., 174 pp., (1) f., demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs décoré de fers dorés dans le style du XVI^e siècle et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Petite faiblesse dans le feuillet de titre dû au grattage d'un ex-libris manuscrit.

Première édition, imprimée en Italien et dédiée à Alphonse II d'Este, cinquième Duc de Ferrare, Modène et Reggio. Elle est plus recherchée que la version française parue la même année sans une partie de l'illustration et du texte. Humaniste Florentin, Grabiell Simeoni compte parmi les plus talentueux historiens et astrologues de son temps.

Composé lors de son séjour à Lyon, le présent ouvrage est l'une des plus belle productions de Jean de Tournes. « L'ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable » (Brun, 294). La remarquable illustration se compose d'un frontispice architectural, d'un portrait de l'auteur et de 68 figures gravées dans le texte, soit 17 de plus que l'édition française.

La plupart des vignettes sont attribuées à Bernard Salomon et l'on remarquera douze bois donnant chacun des signes du Zodiaque.

800 / 1 000 €

350. [SOUSSELIER (de la Tour, Citoyen)]. LE SOLEIL DE LA VÉRITÉ. A CHALON S. S. Chez les Associés THOMAS et PILLOT, AN IX (1800 - 1801) Deux parties en un volume, in-8, broché, de 351 pp., couverture muette papier bleu marbré de l'époque, entièrement non rogné. Bon exemplaire.

Ouvrage traitant du magnétisme animal et de la médecine naturelle.

50 / 100 €

351. VERNINAC (Citoyen, préfet). DESCRIPTION PHYSIQUE ET POLITIQUE DU DÉPARTEMENT DU RHÔNE. Publiés par ordre du Ministre de l'Intérieur. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE DES SOURDS - MUETS, et se vend chez LE CLERE - HENRICHS - TREUTTEL & WURTZ, AN X.* Un volume, in-8, de (1) f., 129 pp., (1) f., cartonnage à la bradel portant une pièce de titre en peau sombre.

Grand dépliant comportant le tableau comparatif de la consommation des soies, à Lyon en 1789 et en l'an 9.

50 / 100 €

352. ZARATE. HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DU PEROU, traduite de l'Espagnol par S. D. C. *PARIS, PAR LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1742.* Deux volumes, in-12, de : frontispice, XL pp., 360 pp. - VIII pp., 479 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuonnés portant les pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Bel exemplaire.

1 frontispice 13 planches dont une grande carte dépliant.

Zarate, (1504-1560) a été un témoin privilégié de la conquête du Pérou où il avait été envoyé en tant que trésorier général. Il donne une histoire très précise qui est une des meilleures sources d'informations de l'époque. Son récit s'arrête en 1548 ; il insiste sur les débordements du vice-roi Núñez Vela et la guerre civile que se déroula lors de son séjour.

120 / 220 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette

situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjudger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs.

Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 3€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Toute personne peut s'opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité à CONAN par courrier ou par email.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

Costume ancienne.

Parler peu.



CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr