

Catalogue de la vente du 11/12/2025 - S02

N° Cat.	Description	Estimations
1	AILHAUD (Jean-Gaspard). L'ami des malades ou discours historique & apologétique sur la poudre purgative de M. Ailhaud, depuis son origine jusqu'à présent. A Carpentras, chez D.-G. Quenin, 1769. In-12, basane rouge façon maroquin époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (coiffe de tête et coins frottés). Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur prend la défense du remède mis au point par son père, le médecin provençal Jean d'Ailhaud (1675-1756).	80 / 150
2	ALIBERT (J.-L.). Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentimens moraux. A Paris, chez Béchét jeune, 1826. Deux volumes in-8, veau olive, dos à 4 nerfs plats orés d'une roulette dorée, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons orés d'un fleuron à froid bordé d'un cadre de filets dorés, plats décorés d'une grande plaque à froid soulignée de points dorés, et bordée d'un double filet doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées [Thouvenin] (dos passé, rouss. éparées modérées). Seconde édition revue, corrigée et augmentée de ce traité majeur de Jean-Louis Alibert (1768-1837), premier médecin à la cour, élève de Pinel et de Corvisart. L'illustration se compose d'un frontispice et de 13 planches, le tout gravé sur acier. Exemplaire relié avec élégance par Thouvenin.	100 / 150
3	[AULNOY (M.-C. Le Jumel de Barneville d')]. Sentimens d'une âme pénitente sur le pseume Miserere mei Deus. Et le retour d'une âme à Dieu sur le pseume Benedic, anima mea. Avec l'ordinaire de la messe, et des Réflexions chrétiennes. Quinzième édition... A Paris, de la boutique de N. Gosselin, chez Cl. et J.-Th. Hérissant, 1746. Deux parties en un volume in-12, 136-255 p., [2] f. (approx.), fr., pl., maroquin citron, dos lisse orné aux petits fers, titre doré, plats bordés d'un double filet, d'une roulette et d'une large frise de petits fers, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, habiles restaurations. Edition illustrée d'un frontispice et de 9 planches, le tout gravé sur cuivre. La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière. Charmant exemplaire dans une élégante reliure décorée de fers à l'oiseau. Provenance : Jean-Baptiste L'Ecuy (1740-1834), religieux prémontré (ex-libris armorié gravé) ; L. de Bordes de Forage (étiq. typ. XIXe s.) ; Gérard Boucher, Bordeaux, XXe s. (ex-libris).	100 / 150
4	ALYON (Pierre Philippe). Essai sur les propriétés médicinales de l'oxygène et sur l'application de ce principe dans les maladies vénériennes, psoriques et dartreuses... A Paris, chez Cérioux, Moutardier, l'auteur, an VIIe [1798-99]. In-8, [2] f., 232 p., basane fauve mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré aux coupes, tranches jaunes (coiffe de tête arasée, coins un peu émoussés, qq. rouss. et bruniss.). Seconde édition augmentée par l'auteur, P. P. Alcyon (1758-1816), qui fut lecteur du duc d'Orléans, et enseigna l'histoire naturelle à ses enfants ; après la Révolution, il dirigea la pharmacie de l'Hôpital du Val-de-Grâce.	60 / 80
5	AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham-Nicolas). Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires. A Amsterdam, chez M. C. Le Cene, 1722. Deux volumes in-12, veau blond époque, veau blond époque, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés, pièces de titre et de tomaisons maroquin rouge, triple filet doré et fleurettes angulaires aux plats, filet doré aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées sur marbrure, restaurations (brunissures) Edition originale posthume. Bel exemplaire bien relié. Provenance : Wendelin (? , sign. anc. au titre) ; Louis Nicod de Ronchaud (ex-libris typ. XIXe s.).	60 / 80
6	[Post-incunable]. ANNOTATIONES DOCTORUM viroru[m] in grammaticos. Oratores. Poetas. Philosophos. Theologos & leges. [Paris], Venundantur ab Joanne Parvo & Jo. Badio Ascensio, 1511. In-folio, [8]-CCX f. [sign. a-z8, A-C8, D10], marque d'imprimeur au titre, initiales gravées sur bois au crible, velin blanc ancien remonté, dos lisse et muet, triple filet et fleurettes aux angles et centre des plats, à froid (défauts dont mors inf. usé, grade inf. mq., papier moderne masquant les ¾ du v° du titre, trou et taches claires au titre, mouillures en pied de pages plus soutenues en fin de vol. avec qq. marges remplacées). Rare et importante édition de commentaires sur des textes de l'Antiquité, à laquelle ont pris part un grand nombre d'humanistes : Ange Politien, Mario Antonio Sabellico, Filippo Beroaldo l'Ancien, Domizio Calderini, Giovanni Battista Cipelli dit Egnazio, Giovanni Battista Pio, Cornelio Vitelli, Giacomo Cristiani, Pio Antonio Bartolini. L'ouvrage est précédé d'une table des auteurs cités où l'on relève notamment Apulée, Aristote, Boèce, Cicéron, Horace, les Institutes de Justinien, Juvénal, Tite-Live, Ovide, Perse, Plaute, Sénèque, Suétone, Virgile Épître de Josse Bade à Michael Hummelberger, datée de Paris, 1511. Marque de Josse Bade au titre. Quelques annotations anciennes en marge, note ancienne en tête du titre. (USTC 187188 et 143746 ; Adams A1168 ; BP16, 101663).	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
7	[Livre du XVI^e siècle]. ATHENAGORAS ; QUINTE-CURCE ; ACHILLE TATIUS. Réunion de 3 ouvrages en un volumes in-8, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, plats bordés d'un filet doré avec au centre un médaillon de lauriers doré (menus défauts dont frott. et 2 coins émoussés, charni. int. fendues, essais de plume aux plats, des ff. un peu défraîchis en tt début du 1^{er} ouvrage, mouill. sporadiques claires aux 2 suivants). Intéressant recueil dans une agréable reliure de l'époque, qui contient : 1. [Typographie grecque]. ATHENAGORAS. [Apologia peri christianôn. Peri anastaseôs nekrôn (en grec)]. Apologia pro christianis ad imperatores Antoninum & Commodum. Ejusdem De resurrectione mortuorum... uterque græce et latine. S.l., ex Off. H. Stephani, 1557. 208 p. (USTC 450451). 2. QUINTE-CURCE. De rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum... Parisiis, apud S. Colinaeum, 1543. [6] f., 354 p., [1] f. blanc. Edition comprenant les annotations d'Erasmus. Petites pq. de ver en marges de tête, anciens soulignements et annotations. (USTC 140850 ; BP16 111139). 3. ACHILLE TATIUS. De Clitophontis & Leucippes amorib. Libri VIII. Basileae, per J. Hervagium, 1554. [3] f., 221 p. Traduction en latin par Luigi Annibale Della Croce. (USTC 608439).	400 / 500
8	BALZAC (Jean Louis de). Les lettres diverses de Monsieur de Balzac. Dernière édition. Tomes 1 et 2. [Avec] Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart. A Paris, chez T. Jolly, 1664 (vol. 1 & 2) ; Louis Billaine, 1677. 3 volumes in-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés aux petits fers et fleuron filigrané, triple filet bordant les plats avec fleurette aux angles, le tout doré, roulettes dorées aux coupes et chasses, doublure de satin azur, tranches dorées sur marbrure (infimes défauts dont petits accrocs sur un plat). Bel exemplaire réglé à l'encre rouge et relié avec luxe.	80 / 120
9	BARBOT (Charles). Traité complet des pierres precieuses contenant leur étude chimique et minéralogique, les moyens de les reconnaître sûrement, leur valeur approximative et raisonnée... Paris, Typogr. Moris & C., 1858. In-12, 567 p., pl., demi-chagrin brun époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (qq. rouss.). Ouvrage illustré de 3 grandes planches dépliantes en lithographie montrant les diverses tailles des diamants.	80 / 150
10	[BARGETON (Daniel)]. Lettres. Ne repugnate vestro bono, et hanc spem, dum ad verum pervenitis, alite in animis, libenterque meliora excipite, et opinione ac voto juvate. A Londres, s.n., 1750. In-8, [2] f., 25-195-24 p., [2] f., 28-38 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin marron, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (fentes au mors sup. et menus défauts ; pâle auréole en marge d'un petit nbre de ff.). Bel exemplaire, imprimé sur papier vergé fort et grand de marges, de ce recueil posthume de pièces touchant à la question des immunités ecclésiastiques, par l'avocat D. Bargeton (1678-1757).	50 / 70
11	[Reliure aux armes]. BASILE (saint). Homélies et lettres choisies... Traduites par M. l'abbé Auger... A Paris, chez Crapart, 1788. In-8, XXXX-663 p., maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, titre doré, plats bordés d'un double filet et d'une roulette dorée, armes dorées au centre, roulettes dorées aux coupes et chasses, gardes de satin moiré vert, tranches dorées [Relié Pr Bradel] (rousseurs). Très bel exemplaire relié par Bradel, aux armes de Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870). Provenance : Charles-Maurice de Talleyrand (1754-1838) avec ex-libris gravé et cachet de la bibliothèque du château de Valençay ; Jacques Lacour-Gayet (1883-1953), économiste (ex-libris).	600 / 800
12	BERNARD (Pierre-Joseph). L'art d'aimer et Poésies diverses... A Paris, de l'Impr. de Didot jeune, an III [1795]. In-8, p.[3]-207, maroquin à longs grains rouge XIX^e s., dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorés, double roulette dorée bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (fente en tête du mors sup., 2 coins émoussés, tache claire au coin du titre, qq. salissures légères, un f. en déficit avant le titre). Edition illustré de 7 planches gravées sur cuivre : 4 figures d'après Eisen (gravées par Letellier, Satas et Dupréel), et 3 d'après Martini (gravées par L. Duval, Helman et Letellier). Ces planches sont avant la lettre mais sans doute différentes de celles requises, les graveurs étant différents de ceux que signale Cohen (col. 133). Néanmoins cet exemplaire, tiré sur papier vélin et bien relié reste appréciable. Provenance : Firmin Lacapère (ex-libris gravé XIX^e s.) ; E. Chatoney (étiqu. ex-libris vers 1900).	50 / 70

N° Cat.	Description	Estimations
13	[Jansénisme]. [Bible. N.T. Français]. Le Nouveau Testament de Nôtre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'edition vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle edition. A Mons, chez G. Migeot, [vers 1668]. Deux volumes in-8, [22] f., 538 p., [1] f. bl. + 462 p., [6] f., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, plats bordés d'un triple filet avec fleurons angulaires filigranés, le tout doré, filet doré aux coupes et chasses, doublures et gardes de papier gaufré et doré, tranches dorées (petit accroc au plat sup. t.1, très lég. griff. au t.2 ; petite auréole sporadique en marge). Bel exemplaire de l'une des toutes premières contrefaçons de la traduction des religieux de Port-Royal. Enrichi d'un frontispice gravé sur cuivre par Sauvé qui appartient d'ordinaire à l'une des éditions de 1697. Le papier des doublures et gardes provient de la fabrique de Georg Christoph Stoy à Augsbourg. A la fin du t.1, enrichi de 5 pages manuscrites de l'époque offrant des références bibliques. (Bible Paris, 4130 ; Chambers 1374).	200 / 300
14	BILLET DUFRENOY (Adélaïde). Elegies. Suivies de Poésies diverses. 3ème édition revue, corrigée & augmentée. Paris, Eymery, 1813. In-12, maroquin à longs grains vert Empire, dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons, filets et frise grecque, le tout doré, plats bordés de plusieurs roulettes dorées, roulettes dorées aux coupes et chasses, garde de satin moiré rose, tranches dorées (qq. rousseurs). Edition illustrée d'un titre gravé illustré d'une vignette, de 3 planches dont une en frontispice, le tout gravé par Courbé d'après Chasselat. Agréable exemplaire relié avec élégance. Provenance : Hooker (signature ancienne) ; G. Marpillat (ex-libris XXe s.) ; Remy G. Saisselin (1925-2009), historien de l'art d'origine suisse (ex-libris).	30 / 40
15	[Jansénisme]. [BLONDEL (Laurent) ; LOUAIL (Jean)]. Idée de la religion chrétienne. où l'on explique succinctement tout ce qui est nécessaire pour être sauvé. A Paris, chez Jouenne, 1728. In-12, [4] f., 245 p., [1] f., fr., pl., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurettes angulaires aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrures (garde sup. en déficit, taches et salissures sans gravité). Edition originale de cet ouvrage composé par deux prêtres jansénistes. Elle est illustrée d'un frontispice et de 49 planches gravées sur cuivre, presque toutes signées « F. Ertinger ». Provenance : F. Gendreau, 1739 (nom manuscrit biffé, surmonté d'une figure maçonnique en médaillon) ; Lise Hutinet, 1739 (nom manuscrit).	70 / 100
16	[BOCK (J.-N.-E. de)]. Recherches philosophiques, sur l'origine de la pitié et divers autres sujets de morale. A Londres, s.n. 1787. In-12, 303 p., 2 p. (table), [1] f. (errata), maroquin rouge fin XIXe s., dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, , filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (3 coins un peu frottés, lég. traces d'encre aux plats, petit mq. en marge p.115, notice sur carton collée sur une garde). Recueil philosophique formé de 13 discours, par le baron Jean-Nicolas-Etienne de Bock (1747-1809), originaire de Thionville, lieutenant des maréchaux de France, réfugié en Allemagne à la Révolution, traducteur d'ouvrages allemands. Signature ancienne lavée au titre.	70 / 100
17	[Protestantisme]. [BONNAUD (Jacques)]. Discours à lire au Conseil, en présence du roi, par un ministre patriote, sur le projet d'accorder l'état civil aux protestants. S.l., s.n., 1787. 3 parties en un volume in-8, 208 p., [2] f., p.209-332 (i.e. 312), LXXV p., maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (griffure au plat sup. et très menus défauts, trous de brochages d'origine en marges intérieures). L'une des deux éditions parues pour la première fois à la même date, de ce texte résolument opposé à l'établissement officiel des protestants en France. Bel exemplaire tiré sur papier vergé fort, grand de marges et bien relié.	200 / 300
18	BONNET (Charles). Contemplation de la nature. A Hambourg, chez J.-G. Virchaux, 1792. 3 volumes in-8, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, caissons ornés, tranches marbrées (légers frott. aux coupes et coins, déch. sans manque t.2 p. 467). Nouvelle édition, « corrigée & considérablement augmentée » de cet ouvrage du philosophe et naturaliste suisse Charles Bonnet (1720-1793). Agréable exemplaire revêtu d'une reliure dont les dos sont ornés d'un fer à l'oiseau répété. Provenance : Dupuy (sign. ancienne répétée) ; Brotty, comte d'Antioche (1849-1920, ex-libris armorié gravé).	100 / 150
19	[BORDELON (Laurent)]. Les tours de maître Gonin. A Amsterdam, chez L. Renard, 1713. Deux volumes in-12, [3] f., 286 p., [1] f. (table) + [1] f., 284 p., [2] f. (table), veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, tomaison frappée sur fond noir, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (tomaïsons et un coin frottés, petite piq. de ver sur un mors, rares rouss.). Rare contrefaçon parue la même année que l'édition originale, qui ne contient pas les planches. Elle ne figure pas au catalogue de la BnF. Marque à la sphère au titre. Bel exemplaire bien relié. Provenance : Alexandre-Jean Mignot (1720-1791), abbé, conseiller du roi, neveu de Voltaire (ex-libris armorié gravé).	50 / 70

N° Cat.	Description	Estimations
20	[BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques et morales. A Paris, chez P. G. Le Mercier, 1735. In-12, [1] f., VI p., [3] f., 275 p., basane fauve racinée début XIXe s., dos lisse, pièce de titre rouge, un fleuron sur pièce rouge mosaïquée, fleurons et roulettes dorés, tranches jaunes (2 coins frottés, brunissures). Edition originale de ce voyage imaginaire, prétexte à l'auteur d'une critique dirigée contre les romans à la mode, ainsi que leurs auteurs.	70 / 100
21	[BOUHOURS (Dominique)]. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. A Paris, chez la Vve de S. Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, [4] f. (le 1er blanc), 402 p., [15] f. (table et 1 bl.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont coiffes découvertes, coins usés). Edition originale illustrée de 4 culs-de-lampe gravé sur cuivre. Exemplaire grand de marges et intérieurement très correct. Provenance : Joseph Gaffot (Gaffat ?), chanoine (de Bourges ?) : ex-libris manuscrit ancien au titre.	70 / 100
22	BRAUN. VERHAEREN. Les campagnes hallucinées. Paris, Kieffer (L'Amour des Livres, 13), 1926. In-8, maroquin noir, dos à 4 nerfs larges et saillants, auteur et titre dorés au centre, des deux caissons et les plats décorés de motifs à froid, filet à froid aux coupes, contreplats bordés de maroquin, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [René Kiefer]. Edition illustrée d'ornements de Georges Braun. Tirage limité à 1050 exemplaires : un des 50 de tête du japon (n°5).	60 / 80
23	BRICE (François). Granicus, ou l'Isle galante, nouvelle historique. A Paris, chez la Vve de C. Mazuel, 1698. In-12, [5] f., 319 p., 6 p. (catalogue libraire), veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (qq. défauts dont une coiffe frottée, petit trav. de ver sur un nerf ; garde sup. manquante, mouill. claire en tout début de vol.). Unique édition ancienne de ce roman qui s'inscrit dans l'univers de la littérature galante du Grand Siècle. Signature ancienne en pied du titre.	70 / 100
24	[Chasse]. BUCHOZ (Pierre-Joseph). Les agréments des campagnards dans la chasse des oiseaux, et Le Plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie. A Paris, chez l'auteur, 1784. In-12, XII-272 p., basane havane mouchetée pastiche, dos lisse orné, pièce de titre et d'auteur rouge et verte (menus défauts dont trav. de vers en queue du dos, lac. en marge p. 99). Edition originale (Thiébaud, 134). Provenance : monogramme doré en queue du dos JAFD (?).	80 / 120
25	BULLET (Pierre). L'architecture pratique qui comprend le détail du toisé et du devis des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuille, pavé de grais et impression, avec une explication de la Coutume sur le titre des servitudes et rapports qui regardent les bastimens.... A Paris, chez J.-B. Delespine, 1722. In-8, veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont frott. et accroc au plat sup., rousseurs). Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 11 planches, le tout gravé sur cuivre, et de figures gravées sur bois dans le texte.	40 / 60
26	[Chasse]. [BULLIARD (Pierre)]. Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux... A Paris, chez Cussac, 1813. In-12, basane havane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre orangée, tranches jaspées (coiffes réparées, transfert de pl. sur le texte en regard, mq. de papier en marge de qq. ff.). 6e édition... augmentée d'un traité succinct du rossignol et d'un grand nombre d'oiseaux de volière ou de chant... suivi d'un petit Traité général sur diverses chasses, notamment de celle du lièvre, du lapin, du blaireau, du renard et du loup, par J. C*** (Cussac). Provenance : De La Guerinière (mention ms. ancienne au faux-titre) ; H. Bignon, marchand à Château-La-Vallière, XIXe s. (mention ms. au contreplat).	100 / 150
27	BUY DE MORNAS (Claude). Éléments de cosmographie pour servir d'introduction à la géographie et à l'histoire. A Paris, Chez Grangé, Jombert, Durand, Desprez & Cavelier, 1749. In-12, [1] f., IV-XXVI-2 p., [2] f., 522 p., [4] f. (approb., errata), pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, 2 coins usés, petite mouill. angul en marge des tt premiers ff.). Edition originale, illustrée de 14 planches gravées sur bois.	80 / 150
28	[CAMUS (Jean-Pierre)]. Les leçons exemplaires de M. J.-P. C., E. de Belley. A Paris, chez R. Bertault, 1632. In-8, [8] f. (le dernier bl.), 549 p., [1] f. blanc, veau brun moucheté époque, glacé, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées, restaurations (épidermures, titre un peu sali, rares rouss., mq. en marge p.431). Edition originale de ce recueil composé par l'évêque de Belley. Exemplaire réglé. Provenance : monogramme AV doré sur un caissons ; Paul Lebaudy (1858-1937), propriétaire du château de Rosny (étiq. ex-libris).	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
29	CAUSSIN (Nicolas). La cour sainte... mise en un bel ordre avec une notable augmentation des Vies des personnes illstres de la Cour... A Paris, chez E. Couterot & C. Angot, 1680. 2 vol. in-folio, basane havane époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre et toison dorés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts dont frott., taches et accrocs aux plats ; mouill. augul. en tt début de t.2, p.-5 à 8 déreliées, lég. salissures en marge). Nouvelle édition, également augmentée d'une Vie de l'auteur. Elle est illustrée du portrait du père Caussin, gravé sur cuivre par Masne d'après Baugin, et d'une trentaine de portraits en vignettes gravées sur cuivre dans le texte.	80 / 150
30	CAYLUS (Anne Claude Philippe de). Les manteaux. Recueil. Première partie [- Seconde partie, que l'on peut se dispenser de lire]. A La Haye, s.n., 1746. Deux parties en un volume in-8, XXIV-182 p., [1] f. bl. ; [2] f., 128 p., fr., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête découverte, 2 coins frottés, int. un peu bruni). Edition originale de ces œuvres badines du comte de Caylus. Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Fessard d'après C. N. Cochin fils. Sans le f. d'errata présent dans certains exemplaires. Agréable exemplaire bien relié et nanti de bonnes marges.	80 / 120
31	CENT NOUVELLES NOUVELLES (LES). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par maniere de joyeuseté. A Cologne, chez P. Gaillard, 1701. Deux volumes in-8, veau havane glacé époque, pièces de titre l'une fauve, l'autre brune, toison frappée, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (menus défauts dont fente à un mors sur 4 cm., un coin usé, très rares rouss., qq. ff. brunis, petits mq. en marge de 2 f.). Edition illustrée d'après les compositions de Romein De Hooge : un frontispice gravé par G. vander Gouwen, et 100 planches gravées sur cuivre non signées. Certains exemplaires portent au titre le nom de l'illustrateur, ce qui n'est pas le cas ici.	180 / 250
32	CHARRON (Pierre). De la sagesse. Trois livres. A Paris, chez G. de Luyne, 1654. In-12, [8] f., 660 p., [4] f. (table), veau brun marbré époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, double filet doré bordant les plats (petites restaurations et menus défauts, papier souvent bruni). Nouvelle édition au format de poche, « suivant la vraie copie de Bourdeaux ». Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre dont l'explication est donnée dans les pages liminaires.	60 / 80
33	CHAUSSIER (François). Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture... anatomique. A Paris, chez Caille et Ravier, 1820. In-4, demi-cuir de Russie rouge à petits coins époque, dos à 4 nerfs, titre, initiales « C.-A. », fleurons et filets dorés (frott. au dos, coiffe de tête te coupes, rousseurs). Recueil composé de [3] f., 142 p., 8 planches sur le squelette, dont deux en lithographie ; puis 14 planches gravées, chacune accompagnées d'un feuillet de commentaire, et précédée d'un faux-titre, pour la myologie. Provenance : Dr. François Moutier (1881-1961, ex-libris gravé).	70 / 100
34	[CHICANEAU DE NEUVILLE (Didier-Pierre)]. Dictionnaire philosophique ou introduction à la connaissance de l'homme. Londres, s.n., 1751. In-8, [3] f., IV-381 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, roulette à froid aux coupes, tranches bleues (accrocs à la coiffe de tête, coins émoussés, rouss. modérées). Edition originale de cet ouvrage composé par D.-P. Chicaneau de Neuville (1720-1781), avocat au Parlement de Paris. Provenance : signature datée (175?) au titre, Reitterwald (probablement Jean de R., 1725-1800, alsacien, militaire puis homme politique et également commissaire-bibliographe de districts de l'Est) ; Jacques Laget (étiqu. ex-libris XXe s.).	40 / 60
35	CLARKE. Traités de l'existence et des attributs de Dieu, des devoirs de la religion naturelle et de la vérité de la religion chrétienne. A Amsterdam, chez J.-F. Bernard, 1727-1728. 3 volumes in-12, maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin fauve, triple filet doré et fleurettes angulaires aux plats, filet doré aux coupes, roulettes intérieures, tranches dorées sur marbrure (rouss. éparses modérées). Traduction donnée par le théologien néerlandais Pierre Ricotier (1673-1720). « Seconde édition revue, corrigée & augmentée sur la VI. édition anglaise ». Bel exemplaire bien relié. Provenance : Jean-Siffrein Maury (1746-1817), cardinal, archevêque de Paris (ex-libris armorié gravé).	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
36	COCHIN (Charles-Nicolas) ; BELLICARD (Jérôme-Charles). Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1755. In-12, XXXVIII p., [3] f., 104 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, coins émoussés, qq. rouss., répar. en marge p.IX ; pl. 24 collée sur qq. lettres du texte). Seconde édition, illustrée d'une vignette gravée sur cuivre aux armes du dédicataire le marquis de Marigny, et de 40 planches, certaines dépliantes. Exemplaire comportant un feuillet manuscrit paginé 105 ajouté à la fin : « Extrait d'une lettre de Naples du 22 mars 1805 ».	100 / 150
37	COMMYNES (Philippe de). Mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VIII, depuis l'an 1464 iusques en 1498. Nouvelle édition, revue... avec un recueil de traités, lettres, contrats et instructions... par messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. A Londres, et se trouve à Paris, chez Rollin, 1747. 4 volumes in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet et roulette dentelée dorés bordant les plats, double filet doré aux coupes, 2 roulettes et 2 filets dorés aux chasses, tranches dorées [J. Clarke] (dos lég. passés, légers frott. aux mors, qq. ff. brunis). Bel exemplaire de la plus belle et la meilleure des éditions anciennes des Mémoires de Commynes. Elle est illustrée hors-texte de gravures sur cuivre soit 1 frontispice par Duflos d'après B. Picart, 4 portraits (Louis XI, Ph. de Commynes, Charles le Hardi et Charles VIII), et de 2 tableaux généalogiques dépliantes. Exemplaire sur grand papier, enrichi de 52 planches publiées à Paris chez Odieuvre : 49 portraits, 2 vues de batailles, 1 scène montrant Louis XI présidant une assemblée. Il contient également le portrait de Maurice de Saxe dessiné et gravé sur cuivre par Babel, ainsi que le feuillet de dédicace de Lenglet Dufrénoy, lequel a été supprimé de la majeure partie des exemplaires. Provenance : révérend Richard Pulteney (ex-libris armorié gravé), probablement R. Thomas Pulteney (1811/1874). (Brunet II, 191-192).	1500 / 2000
38	[CONTI (Louise-Marguerite de Lorraine de)]. Les amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise ; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. À Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné, 1786. 2 vol. in-12, [2] f., 251 p. + [2] f., 297 p., [1] f., 1 pl., maroquin vert époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, pièce assortie portant le nom de l'éditeur et la date en queue des dos, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (petite déch. sans perte au coin de la pl., mouill. négligeable en marge des tout derniers f., petites taches claires marg. p.187-89). Belle édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'un tableau généalogique dépliant hors-texte. Établie par Jean-Benjamin de La Borde, elle renferme dans le second volume une Notice sur Henri le Grand, le Manifeste de Henri IV, et une pièce en vers, « L'amour philosophe ». Exemplaire grand de marge et bien relié. Provenance : comtes de Béarn (ex-libris gravé armorié d'Alexandre Galard de Béarn, 1694-1768, avec en surcharge manuscrite la mention « René de Galard-Brassac Béarn ») ; J. Laget (ex-libris XXe s.).	200 / 300
39	[Coutume. Bourgogne. 1736]. COUTUME GENERALE des pays et duché de Bourgogne, avec les observations de Messire François Bretagne... celles de Me Nicolas Perrier, avocat, sur le premier titre ; des notes de Mes de La Mare et Jehannin... et plusieurs arrêts... A Dijon, chez A. J. B. Augé, 1736. In-4, [4] f. (titre, dédicace), 635 p., portr., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, roulette, filets et dentelle dorés bordant les plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin usé, accroc sur la dorure au plat sup., infimes mouill. et saliss. en marge de qq. ff.). Edition dédiée à Jean Etienne Bernard de Clugny (Avallon, 1664 - Dijon, 1741), contrôleur générale des finances, conseiller honoraire au Parlement de Bourgogne, avec son portrait gravé sur cuivre par Petit d'après F.A. Kraus, et un bandeau gravé sur bois à ses armes en tête de la dédicace. Précieux exemplaire du dédicataire portant son ex-libris armorié gravé, et relié avec luxe.	180 / 250
40	CRASSET (Jean). Dissertation sur les oracles des sibylles. A Paris, chez E. Michallet, 1678. In-12, [6] f., 282 p., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (une coiffe découverte et menus défauts). Edition originale. Provenance : De St Julien (sign. ancienne) ; marquis de Lespinay, château du Pally, Vendée (bande-adresse XIXe s.).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
41	[DANIEL (Gabriel)]. Entretiens de Cleandre et d'Eudoxe, sur les Lettres au provincial. A Cologne, chez P. Marteau, 1694. [2] f., 406 p. - [Relié à la suite, du même] : Lettres au R. Père Alexandre où se fait le parallèle de la doctrine des Thomistes avec celle des Jésuites sur la probabilité et sur la grâce. S.l., s.n., 1698. 250 p., [1] f. (errata). Deux ouvrages en un volume in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges, restaurations (2e ouvrage rogné court, qq. lettres touchées, 2 derniers f. intervertis). Réunion de deux ouvrages du polémiste jésuite Gabriel Daniel. Provenance : Pierre Du Pré (ex-dono ms. daté 1748 au titre) ; Antoine-Armand de La Brieffe (1699-1777), Premier président au Parlement de Bretagne (ex-libris armorié gravé) ; autre sign. au titre, moderne.	50 / 70
42	DAUNOU (Pierre-Claude-François). Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie... lue à la séance de l'Institut national, le 2 floréal an 10. Paris, Baudouin, Renouard, Frimaire an XI (1802). In-8 ; [2] f., 138 p., basane havane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouge (coins émoussés, légers frott.). Importante étude qui se distingue par ses notes en bas de page qui constituent une véritable bibliographie des textes anciens relatifs aux origines de l'imprimerie.	60 / 80
43	DECAISNE (Joseph). Recherches anatomiques et physiologiques sur la garance, sur le développement de la matière colorante dans cette plante, sur sa culture et sa préparation, suivies de l'examen botanique du genre "Rubia" et de ses espèces. [Bruxelles, Acad. roy. des Sciences et Belles-Lettres, 1837]. In-4, 77 p., 10 planches dépliantes dont 8 coloriées, cartonnage récent marbré rouge, pièce de titre basane rouge au dos. Edition originale de cet important mémoire sur cette plante aux propriétés colorantes. Mémoire couronné par l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles.	80 / 150
44	DECROIX (Louis Joseph). Physico-chymie théorique en dialogue. A Lille, chez P. S. Lalau, 1768. In-8, [2] f. (titre, dédicace), IV p. (Préface), [1] f. (approb.), 291 p., [6] f. (table, privil.), demi-basane fauve à coins moderne, dos lisse, pièce de titre saumon, roulettes dorées (défauts dont coins usés, rouss., salissures modérées, trou touchant qq. lettres au f. de privil.). Edition originale et unique édition ancienne de ce traité composé par L.J. Decroix (1725-1815), apothicaire à Lille. L'auteur l'a dédiée aux élus de la ville. Annotation ancienne en tête du titre.	150 / 200
45	DEIDIER (abbé). L'Arithmétique des géomètres, ou Nouveaux élémens de mathématiques... par M. l'abbé Deidier. - Suite de l'arithmétique des géomètres, contenant une introduction à l'algèbre et à l'analyse... A Paris, chez C.-A. Jombert, 1739. Deux parties en un volume in-4, XII-324 p. ; [4] f., 416 p., pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête découverte, mors inf. part. fendu, coins émoussés ; rouss. sporadiques modérées). Edition originale illustrée de deux planches gravées dépliantes. La seconde partie est précédée d'une page de titre particulière aux même date et adresse.	70 / 100
46	[Reliure aux armes]. DERHAM (William). Théologie astronomique, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, par l'examen et la description des cieux, enrichie de figures. A Paris, chez Chaubert, 1729. In-8, [16] f., 287 p., pl., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, filet à froid aux plats avec armes dorées au centre, roulette à froid aux coupes, tranches rouges, taches claires sporadiques). Première édition en français, illustrée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre. Provenance : Johann Seyfried von Herberstein (1706-1771), président de la Chambre de la Cour de Vienne, président de la Direction commerciale de Trieste, chevalier de Malte.	150 / 200
47	DES HOULIÈRES (Antoinette). Oeuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, [augmentée de leur éloge historique & de plusieurs pièces, qui n'avoient pas encore été imprimées]. A Paris, chez Prault fils, 1747. Deux volumes in-12, maroquin rouge époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées sur marbrure (accroc à une coiffe de queue, des coins un peu frottés). Bel exemplaire de cette charmante édition, illustrée d'un portrait gravé de madame Des Houlières, de deux titres gravés illustrés d'une vignette d'après Cochin fils, et de 4 vignettes gravées par A. C. Boucher ou De Lafosse d'après C. Eisen. Les titres imprimés n'ont pas été conservés dans cet exemplaire. Provenance : Henry Magnard (1774-1844 ; ex-libris armorié gravé).	60 / 80
48	DESPORTES (Philippe), trad. Les CL. pseumes de David mis en vers françois... Avec quelques cantiques de la Bible, & autres oeuvres chrestiennes, & prieres du mesme auteur. A Paris, par la Vve M. Patisson, 1603. Trois parties en un volume in-12, [4]-168-[8] f. ; 27 p., [1] f. blanc moderne ; 15 f., [1] f. (table), maroquin noir récent, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, 4 filets à froid bordant les plats, tranches dorées (petites auréoles marg., qq. salissures, essais de plume f.94 ; f.5-8 de la dernière partie reliés entre 14 et 15 ; 1 f. de table en déficit). Edition peu commune, dont le texte des Psaumes est suivi des "Poesies chrestiennes" et de "Quelques prieres et meditaions [sic] chrestiennes" qui ont des pages de titre datées 1601, des foliotations et des tables propres. L'exemplaire BnF contient les 2 dernière parties dans un ordre différent. (Bibles Paris, 2470 ; USTC 6000319, un seul ex. localisé : BnF).	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
49	[DILLY (Antoine)]. De l'âme des bêtes, où après avoir démontré la spiritualité de l'ame de l'homme, l'on explique par la seule machine, les actions les plus surprenantes des animaux. Par A. D.*****. A Lyon, chez Anisson & Posuel, 1676. In-12, [10 (sur 11)] f., 359 p. (la dernière chiffrée 356), basane fauve pastiche, dos lisse orné, tranches dorées (dos passé, qq. cahiers brunis ; 1 f. limin. en déficit). Edition originale.	50 / 70
50	DORAT. Les baisers. Précédés du Mois de mai. Rouen, J. Lemonnyer, 1880. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré au dos et plats, tête dorée, couv. conservée, non rogné. Réimpression textuelle de l'édition de 1770 avec les gravures d'Eisen. Tirage numéroté limité à 200 exemplaires : un des 100 (n° 240) sur Whatman.	50 / 60
51	DORÉ. LAFON (Mary). Les aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon... Paris, Librairie Nouvelle, 1856. Grand in-8, maroquin vert post., dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, plats richement décorés d'un semé de petits filets et fleurons avec un médaillon central et 4 grands fers aux angles, le tout doré, pointillé doré aux coupes, roulette, pointillé et filet dorés aux chasses, tranches dorées, étui (infimes frott. aux mors, rouss. au fx-titre puis très rares, bruniss. en regard des pl.). Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 20 planches gravées sur bois d'après les compositions de Gustave Doré, en premier tirage. (Vicaire IV, 884).	150 / 200
52	[GIGOT (Daniel) ; CAMIER (abbé) ; PARISIS (abbé), éd.]. Institutiones philosophicae. Ad usum seminarii Tullensis... Spinali, apud C. A. Dumoulin, 1763. 5 volumes in-8, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, tomaison frappée, caissons ornés, tranches rouges (3 coiffes découvertes, qq. frott., rousseurs modérées, qq. saliss. sans gravité). Rare édition originale de ce recueil destiné à l'enseignement et publié sous les auspices de Claude Drouas de Boussey (1712-1773), évêque de Toul. Edition publiée à Epinal, ce qui est également digne d'intérêt. Elle se compose de 5 parties : T. I, Prolegomena philosophiae. Logica. Metaphysica ; t. II, Metaphysica specialis ; t. III, Ethica generalis et specialis ; t. IV et V, Physica. Les deux derniers volumes sont illustrés de 20 planches dépliantes gravées sur cuivre. Provenance : Cachet et étiqu. XIXe s. répétés d'un établissement jésuite.	100 / 150
53	DU CHESNE (André). Histoire des papes et souverains chefs de l'Eglise... depuis saint Pierre... jusqu'à Innocent X... par feu M. Du Chesne, et depuis revue, corrigée... par François Du Chesne, son fils... A Paris, chez N. & J. de La Coste, 1653. 2 volumes in-folio, veau fauve moucheté du XVIIIe s., dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre veau fauve, tomaison frappée, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (infimes accrocs à 2 coiffes, rouss. au titre du t.2 qui est remonté et doublé, pari ailleurs modérées, marques ou cachets masqués aux titres, front. un peu rogné). Edition illustrée d'un titre gravé à décor architectural avec personnages allégoriques, du portrait du dedicataire J.-F.-P. de Gondy, cardinal de Retz, à pleine page au v° du titre imprimé, gravé par Robert Nanteuil, et de nombreux portraits de papes gravés sur bois dans le texte.	150 / 200
54	[Curiosa]. [DULAURENS (Henri-Joseph)]. L'Arretin. Première [-seconde] partie. A Rome : aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1763. In-8, XLVI p., (1) f. (table), 224 p. ; [2] f. (titre, table), 243 p., basane rouge époque façon maroquin, dos lisse, dos lisse orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet bordant les plats avec fleurettes aux angles, le tout doré, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches dorées (menues défauts dont petits accrocs aux bords des coiffes, 2 coins émoussés). Curieux ouvrage gaillard dont le propos est une virulente critique des textes bibliques. L'une des toutes premières éditions, peu commune, aux mêmes adresse et date que celle désignée comme telle par Gay & Lemonnyer (I, col.263-64), qui ne connaissent que l'orthographe « Arétin » et ne signalent nulle part un titre identique au nôtre. Mention de l'auteur anciennement inscrite au titre. Provenance : Remy G. Saisselin (1925-2009), historien de l'art d'origine suisse (ex-libris).	180 / 250
55	[DUPATY (C.-M.-J.-B. Mercier)]. Lettres sur l'Italie, en 1785. A Rome, et se trouve à Paris, chez de Senne, 1788. Deux tomes en un volume in-8, veau blond époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges, très fines restaurations (légers frott. aux coins, très rares rousseurs, infime auréole et qq. petits mq. en marge). Edition originale. Bel exemplaire grand de marges et bien relié.	60 / 80
56	[Gaudriole]. [[DUTUIT]]. Les veritez plaisantes, ou Le monde au naturel. A Rouen, chez Maurry, 1702. In-12, [16] f., 524 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, roulette dorées aux coupes, habiles restaurations (qq. rouss. et saliss. légères, infime mouill. en marge des tt. derniers f., coin mq. en marge p.49). Unique édition de cet amusant recueil de pièces de poésie badines, attribuées à un certain Dutuit, avocat au Parlement de Normandie. Elle se compose de cinq chapitres : Des entretiens ; Des jeux ; Des amours ; Des galanteries ; des pièces sérieuses. Provenance : Maurice Bauchond (né en 1877 à Valenciennes, étiqu. ex-libris).	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
57	DUPÉRIER (Scipion). Questions notables du droit. A Grenoble, chez J. Nicolas, 1668. In-4, [5] f., [1] f. blanc ajouté, 413 p., [2] f. bl. ajoutés, [12] f. (table, privil., errata), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats bordés d'un triple filet dorés, avec 4 fleurons filigranés aux angles, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (qq. piq. de vers au plat sup., taches aux plats, rouss. et brunissures, petites mouillures marginales). Edition originale peu commune, imprimée à Grenoble, de ce traité du juriste S. Dupérier (1588-1667), avocat à Aix-en-Provence puis consul de cette même ville.	80 / 150
58	DU PERRON DE CASTERA (Louis-Adrien). Entretiens littéraires et galans ; avec les aventures de dom Palmerin et de Thamire. A Paris, chez la Vve Pissot, 1738. Deux volumes in-12, [1] f., XII-537 p + [1] f., 449 p., [1] f. (approb.), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (trav. de vers sur une coiffes, menus frott.). Edition originale. Provenance : Etienne-Claude Varenne de Beost (Dijon 1722 - Paris 1788, ex-libris armorié gravé).	70 / 100
59	[Livre du XVIe siècle]. [DU VAIR (Guillaume)]. [Harangues, Eloquence, Arrests ; Recueil réunissant trois ouvrages]. A Paris, chez Abel l'Angelier, 1606. Trois ouvrages en un fort volume in-8, [2] f. (titre, table et privil. au v°), 144-196 p., maroquin rouge époque, dos lisse et muet, plats et dos bordés d'un double filet doré, tranches dorées, traces de lacets, qq. parties restaurées (qq. frott. sans gravité dont au mors sup., petites taches aux plats ; rouss. et bruniss., petite mouillure marginale). Première édition collective d'œuvres de Guillaume Du Vair (1556-1621), président du Parlement de Provence. Agréable exemplaire bien relié qui réunit les trois premiers volumes, qui seront suivis la même année par deux autres contenant les œuvres de piété et les œuvres philosophiques. Chaque ouvrage est précédé d'une page de titre dans un bel encadrement gravé sur cuivre. 1. Recueil de harangues et traictez du Sr Du Vair... [8] f. (2 derniers bl.), 546 p., [1] f. bl. (USTC 6017144). 2. De l'éloquence françoise, et des raisons pourquoy elle est demeurée si basse. [2] f., 438 p., [1] f. bl. (USTC 6017145). 3. Arrests sur quelques questions notables prononcez en robe rouge au Parlement de Provence. [2] f., 383 p. (USTC 6025706).	300 / 400
60	DUMAS (Jean). Traité du suicide ou du meurtre volontaire de soi-même. A Amsterdam, chez D. J. Changuion, 1773. In-8, VIII-444 p., [3] f. (table, errata), veau fauve glacé moucheté façon écaille époque, dos lisse orné, pièce de titre olive, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe et coins restaurés sans finesse, griff. aux plats). Edition originale et unique édition ancienne de cet ouvrage composé par J. Dumas, originaire de Montauban (1725-1799), pasteur français de l'église réformée de Leipzig, qui fut prédicateur notamment à La Rochelle et Amsterdam. Illustré d'une vignette gravée sur cuivre au titre.	150 / 200
61	[Gastronomie]. ÉCOLE (L') parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du Maître-d'Hôtel, & du Sommelier... A Paris, chez la Vve Pierre Ribou, 1729. In-12, [6] f., 501 p., [13] f. (table, approb.), fig., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (légers frott., 1 coin usé, bruniss. très modérées, essais de plume sur une garde). « Neuvième édition augmentée de pâtes & liqueurs nouvelles, & des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui ». Elle est illustrée de 18 figures gravées sur bois dans le texte montrant la découpe des viandes, et à la fin de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant des plans de tables. Provenance : Cauvin (ex-libris ms. ancien sur une garde).	150 / 200
62	[ESTRIX (Gilles) ; RAPIN (René), trad.]. Les artifices des hérétiques. A Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, 1681. In-12, [6] f., 444 p., basane havane époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (2 coins usés, tache en marge des tout 1ers ff., piq. de vers au plat inf. at traversante touchant qq. lettres en fin de vol. sans gravité). Édition originale de ce pamphlet qui serait une adaptation libre du « De Fraudibus Haereticorum » du P. Gilles Estrix, rédigée par le père Rapin et dirigée contre les jansénistes.	70 / 100
63	EUTROPE. Eutropii Breviarium historiae romanae. Accedunt selectae lectiones dilucidando auctori appositae. Parisiis, typis J. Barbou, 1754. In-12, XXVIII-221 p., fr., fig., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, triple filet doré bordant les plats avec fleurettes angulaires, filet doré aux coupes, tranches dorées sur marbrure (qq. ff. un peu jaunis). Edition illustrée d'un frontispice d'après Eisen, de 10 vignettes et 6 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par De La Fosse. (Cohen 366).	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
64	FABRE (Jean). Les pratiques du sieur Fabre, sur l'ordre et reigle de fortifier, garder, attaquer et defendre les places. À Paris, chez Samuel Thiboust, 1629. Quatre parties en 1 vol. in-folio, [1] f. (titre), 205 p. en continu [i.e. 212, pagination souvent fautive] (dont le titre gravé), [3] f. (faux-titre des parties 2, 3 et 4), [6] f. (explication des termes, privil., et le dernier f. blanc), 1 [sur 2] pl., fig., cartonnage modeste de l'époque (cart. défraîchi, dos lacunaire, mouillure soutenue aux titre, frontispice et dédicace puis sporadique; il manque la carte hors-texte). Édition originale de ce traité de fortification et d'arpentage, composé par Jean Fabre, Ingénieur ordinaire aux fortifications de France, qui avait publié un manuel sur le même sujet dès 1624. Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par M. Tavernier, d'une planche et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, la plupart à pleine page.	150 / 200
65	FAYOL (Jean-Baptiste). L'harmonie celeste, decouvrant les diverses dispositions de la nature, ouvrage physique et matematique, necessaire à toutes sortes de gens. Pour discerner les erreurs de Mr Descartes : connoître la diversité des airs & leurs changemens en tous les endroits du monde : prévoir toutes les maladies jûqu'à la derniere difference... A Paris, chez J. d'Houry, L. Rondet, T. Moette, 1672. In-8, [12] f., 351 p., [1] f. (privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tr. jaspées (coins et coiffes restaurées sans finesse, brunissures, taches). Edition originale de cet ouvrage d'astrologie médicale aux usages multiples, qui vise notamment à « discerner les vertus de la matière médicinale selon les influences des astres ». Illustré de 3 bois gravés dans le texte. Note ms. en marge p. 51. Provenance : Claude Certain, 1707 (ex-libris manuscrit). « Traité rare d'astrologie » (Caillet, II, 3855) ; « Très rare ouvrage » selon Dorbon, n°1610, qui ne cite que la 2e éd. de (ed. 1674).	200 / 300
66	FÉLIBIEN (André) ; FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). [Oeuvres]. A Londres, chez D. Mortier, 1705-1707. 6 vol. in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, tomaison dorée, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (rel. frottées, des coiffes et coins usés ; des f. de gardes enlevés, petites auréoles en marge t.6, qq. saliss et rouss. modérées). Cet ensemble réunit tout ce qui est paru de cette édition collective. Vol. I à IV : FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes 1705. Un frontispice au vol.1, 4 planches au vol.3, le tout gravé sur cuivre. - Vol. V : FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus celebres architectes. 1705. Un frontispice gr. sur cuivre. [Suivi de] : FÉLIBIEN (André). Conferances de l'Academie royale de peinture et de sculpture. 1705. - Vol. VI : FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul 1707. 7 planches, la plupart dépliantes. [Suivi de] : FÉLIBIEN (André). L'Idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugemens que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres. 1707. Provenance : Dubout, à Gallardon (ex-libris manuscrit ancien répété) ; Jacques Laget (étiq. ex-libris XXe s.).	200 / 300
67	FÉNELON (François de). Dialogues sur l'eloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier. Avec Une lettre écrite à l'Academie françoise A Paris, chez J. Estienne, 1718. In-12, [4] f., 409 p., [1] f. (privil.), veau blond époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers avec soleil en queue, pièce de titre et d'auteur maroquin rouge, filet à froid aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (défauts aux mors dont un trav. de ver). Edition originale. Provenance : Charles Cousin (1822-1894, ex-libris) ; Alfred Lindenboom (ex-libris XIXe s. sur cuir rouge aux armes) ; ex-libris non identifié avec lion et mention Liber libro ; petit monogramme doré au coin du plat sup.	70 / 100
68	[Médecine]. FORMULES MEDICINALES DE L'HOSTEL-DIEU de Paris. Ou Pharmacopée, contenant la composition & la dose des remèdes les plus usités. Par M. M*** docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, & agrégé en l'Université d'Aix. Formules médicinales de l'Hostel-Dieu de Paris. A Paris, chez Despillly, Chardon, 1752. In-12, [2] f., 212 p., [2] f. (approb.), basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (une garde découpée).	70 / 100
69	FORTIS (François Marie de). Amélie, ou Voyage à Aix les bains et aux environs. Turin, chez Pic, 1829. 2 volumes in-8, [2] f., 422 p., [2] f. (errata) + [2] f., 431 p., maroquin rouge à longs grains époque, dos lisse ornés de roulettes et lyres en fleurons, le tout doré, titre doré, double filet et roulette dorée bordant les plats, aigle couronnée dorée au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (taches aux plats du t.2 ; rares rousseurs, petites auréoles claires dans qq. marges). Edition originale. Bel exemplaire dans une élégante reliure décorée de l'aigle couronnée de la Maison de Savoie.	180 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
70	FRANÇOIS DE SALES (saint). Les Oeuvres du bienheureux François de Sales, reveues et augmentées d'un grand nombre de pièces qui n'ont jamais paru avant cette édition, où est adjoustée la vie de ce parfait prélat composée nouvellement par le P. Nicolas Talon,... A Paris, par A. Cottinet, J. Roger, Th., Lozet, et se vendent chez S. Huré, 1641. 2 vol. in-folio, basane fauve mouchetée fin XVIIe s., dos à 6 nerfs, pièce de titre saumon, tomaison frappée, caissons ornés, tranches jaspées (défauts dont coupes et coiffes usées en pied au t.1, taches aux plats du t. ; accroc marg. p. 430-34 t.1, rouss. modérées, mouillures claire marginale au t.2). Bonne édition, illustrée d'un beau portrait du saint à sa table de travail, dessiné et gravé par Grégoire Huret (1606-1670).	150 / 200
71	[Architecture]. FREZIER (Amédée-François). La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la construction des voûtes et autres parties des bâtiments civils & militaires, ou Traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1754-1769. 3 volumes in-4, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge et noire, filet dorées (défauts dont une coiffe découverte, coins usés ; très rares rousseurs et bruniss. très modérées). Nouvelle édition corrigée et augmentée, illustrée d'un frontispice gravé par Herisset d'après Bonnat, et de 114 planches (num. 1-113 et 2bis) dépliantes gravées sur cuivre.	150 / 200
72	FROMAGEOT (Pierre). Anecdotes de la bienfaisance, ou Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c... A Paris, chez Nyon l'aîné, Laporte, 1777. In-8, [1] f. (titre), [1] f. gravé (dédicace), 337 p., [1] f. (privil.), fr., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coins écrasés, qq. ff. un peu jaunis). Bel exemplaire, grand de marges de cet ouvrage dédié à la reine Marie-Antoinette, avec en médaillon son portrait gravé sur cuivre par Gaucher d'après Moreau le jeune. Il est illustré en outre du portrait hors-texte de Marie-Thérèse gravé par J. Cathelin d'après Ducreux, d'une vignette en-tête au portrait de Joseph II gravée sur cuivre par Gaucher d'après Moreau le jeune, et de 4 planches gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet, également d'après Moreau. « Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le Jeune » (Cohen, 413). Signature ancienne « Me Petau » en marge du titre.	50 / 60
73	FURETIÈRE (Antoine). Le roman bourgeois... Nouvelle édition, revue de nouveau, corrigée & augmentée de Remarques historiques, d'une Satyre en vers du même auteur... A Nancy, chez J.-B. Cusson, 1713. In-8, [4] f., 327 p., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés (défauts dont un coin usé, épîd., taches sporadiques). Edition illustrée de 6 planches gravées sur cuivre non signées.	60 / 80
74	GASQUET (Hyacinthe Antoine de, en religion Hyacinthe de Lorgues). La nouvelle philosophie réfutée par elle-même, ouvrage dans lequel on renverse le système des matérialistes, suivi de l'examen du livre "de l'Esprit" de M. Helvétius... par le R. P. Hyacinthe A Avignon, chez les Libraires associés, 1771. In-12, [1] f., 283 p., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête recollée, usure aux coupes, qq. ff. un peu jaunis, mq. en marge p.121). Unique édition ancienne.	40 / 50
75	GENNETÉ (Claude Léopold). Nouvelle construction de cheminées qui garantit du feu & de la fumée, à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires... A Liege, chez F. J. Desoer, 1760. In-8, 142 p., [1] f., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (menus défauts dont coiffe de tête découverte, coins émoussés ; tout derniers ff. et qq. pl. brunis). Ouvrage composé par C. L. Genneté (1706-1782), premier physicien de l'Empereur d'Allemagne ; il est illustré de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre. Les pages 1 à 27 chiffrées en romain ; la page 141-142 contient l'approbation de l'avis au relieur, suivi d'un feuillet de catalogue de l'éditeur.	180 / 250
76	GODEAU (Antoine). Paraphrase des Pseaumes de David. A Paris, chez la Vve J. Camusat & P. Le Petit, 1649. In-12, [12] f., 483 p., [4] f. (table), fr., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, une coiffe restaurée (infimes défauts, petite fente au titre). Bel exemplaire de cette deuxième édition, l'originale ayant paru en 1648. Titre gravé illustré.	100 / 150
77	GOMEZ (Madeleine-Angélique de). Les journées amusantes, dédiées au Roi. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1736. 8 vol. in-12, veau blond époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont des coins frottés). Troisième édition, après celles d'Amsterdam, 1731 et Paris, 1736. L'exemplaire semble complet sans certitude de ses illustrations composées de 21 planches gravées dont 4 frontispices. Les figures ne sont pas signées, sauf un frontispice par I. Schenk. Cohen (444) ne signale pour l'édition de 1731 qu'un frontispice et 19 figures, et ignore cette édition. Provenance : Jacques Laget (étiq. ex-libris XXe s.).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
78	GOURBILLON (Joseph-Antoine de). Lettres à Mme de T***, sur un voyage d'Italie en Hollande, suivies de quelques poésies détachées. A Paris, de l'Impr. de Migneret, 1806. Deux parties en un volume in-12, basane vert bronze époque, dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre brune, filet et roulette dorés bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos passé brun, un coin émoussé, brunissures). Edition originale et unique édition ancienne de cet ouvrage « tiré à un très-petit nombre d'exemplaire, sur papier carré fin d'Angoulême », et illustré de deux frontispices gravés sur cuivre par C. F. Letellier d'après Lafitte. Charmant exemplaire bien relié et avec une mention manuscrite « de la part de l'auteur ».	120 / 180
79	GRAINCOURT (Alfred). Les hommes illustres de la Marine française, leurs actions mémorables et leurs portraits. Par M. Graincourt, peintre & pensionnaire de S. E. Monseigneur le Cardinal de Luynes... A Paris, chez l'auteur, L. Jorry, J.-F. Bastien, 1780. In-4, [1] f., 399 p., pl., veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, triple filet doré et fleurette angulaires aux plats, double filet doré aux coupes, tranches marbrées, habiles restaurations (très lég. griff. aux plats, très rares rouss.). Edition originale de cet ouvrage illustré de 17 portraits hors-texte gravés sur cuivre par Jean-Jacques Hubert d'après les dessins du peintre Alfred Graincourt (1748-1823). Bel exemplaire bien relié.	180 / 250
80	GRANDVILLE. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol in-8, XVIII-292 + 312 pp., cuir de Russie rouge époque, dos lisse orné d'un grand fer rocaille doré, titre et toison dorés, plats décorés d'une plaque à froid bordée d'un listel doré, coins guillochés, roulette intérieure, tranches dorées (menus frottements négligeables). Second tirage ce « très bel ouvrage, une des meilleures productions de Grandville qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent » (Carteret). Illustré de compositions de J.J. Grandville gravées sur bois et tirées sur Chine contrecollé. Papier support des pl. un peu jauni mais bel exemplaire bien relié et qui ne présente quasiment aucune rousseur. (Carteret III, 359).	150 / 200
81	GROSLEY (Pierre-Jean), MAYDIEU (Jean). Vie de M. Grosley, écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par M. l'abbé Maydieu, chanoine de l'Eglise de Troyes en Champagne. À Londres, et se trouve à Paris, chez Th. Barrois, 1787. In-8, VII-431 p., maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurons angulaire aux plats, filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (piq. de vers négligeable en queue du dos, trou et tache sans gravité p.291). Édition originale de cette biographie de l'avocat troyen P.-J. Grosley (1718-1785), membre associé de l'Académie des Inscriptions, collaborateur de l'Encyclopédie, qui se distingua également par ses compositions littéraires facétieuses et badines. Certains exemplaires renferment un portrait gravé en frontispice. Bel exemplaire, sur grand papier de Hollande, relié à l'époque en maroquin.	250 / 350
82	GUERIN (Joseph). Description de la fontaine de Vaucluse. A Avignon, chez Fr. Seguin aîné, 1813. In-18, XII-312 p., 2 planches dépliantes gravées, demi-basane bleu nuit époque, dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorés (coupes frottées, qq. rouss. aux pl.). Seconde édition, dédiée à la duchesse de Saxe-Gotha-Altembourg.	30 / 50
83	GUIBERT (G. A. H.). Journal d'un voyage en Allemagne fait en 1773... A Paris, chez Treuttel et Würtz, an XI - 1803. Deux tomes en un volume in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison basane rouge, filet et roulette dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (coiffe de tête et coins émoussés, petits mq. en marge de 4 ff.). Edition originale posthume, précédée de la Vie de l'auteur par F. E. Toulangeon. Illustré de 2 frontispices gravés par Texier et Bovinet d'après Crépin. Exemplaire grand de marges et contenant le catalogue du libraire (16 p.). Provenance : Henri Béraldi (ex-libris doré sur fond rouge) ; Robert de Billy (ex-libris) ; Remy G. Saisselin (1925-2009), historien de l'art d'origine suisse (ex-libris).	50 / 70
84	[GUILLET DE SAINT-GEORGES (Georges)]. Lacedemone ancienne et nouvelle, Où on voit les Mœurs, et les Coûtures des Grecs Modernes, des Mahometans, et des Juifs du Pays. Et quelques Particularitez du Sejour que le Sultan Mahomet IV a fait dans la Thessalie. Avec le Plan de la Ville de Lacedemone. Par le sieur de La Guilletière. A Paris, chez J. Ribou, 1676. In-12, [8] f., 334 p., pl., veau brun époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (plat inf. epid., piqu. de ver sur un mors, charn. int. fendu, gardes défraîchies ; déch. sans manque à la pl.). Rare exemplaire de cet ouvrage contenant la vue dépliant gravée sur cuivre, intitulée « Lacedemone ou Misitra ». Provenance : De St Julien (sign. ancienne) ; M. de Lespinay, château de Paly, Vendée (bande-adresse XIXe s.).	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
85	HAMILTON (Antoine). Le Béliér, conte. [Relié à la suite, du même] Histoire de Fleur d'Épine, conte. A Paris, chez J. F. Josse, 1730. Deux ouvrages en un volume in-12, [2] f., 330 p., [1] f. (approb.) ; [2] f., 275 p., veau brun granité époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux plats et coupes, tranches rouges, petites restaurations (petits accrocs dont aux coiffes ; rares et légères saliss. et rouss.). Réunion de deux contes fantastiques en éditions originales. « Sollicité par les dames de la Cour entichées des Mille et une Nuits, Antoine Hamilton rédige par dérision trois contes de fées, Le Béliér, Fleur d'épine et Les Quatre Facardins. Moins loués que les Mémoires du comte de Gramont, ses contes demeurent pourtant de savoureuses lectures où la féerie se déploie entre Orient et chevalerie. » (BnF). Gumuchian (Les livres de l'enfance, 2930), donne cet élogieux commentaire de Fleur d'Epine : «... délicieuse féerie, un des chefs-d'oeuvre du genre, et l'une des meilleures productions de ce célèbre auteur. » Provenance : Josy Mazodier (ex-libris XXe s.) ; autre ex-libris moderne armorié.	200 / 300
86	HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'esprit. A Amsterdam & à Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1772. Deux tomes en un fort volume in-12, [2] f., VIII-384 p. ; [2] f., 392 p., maroquin rouge époque, dos lisse orné, titre et tomaison frappé, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, petite restauration sur une coiffe (2 coins frottés). Très bel exemplaire de cette nouvelle édition d'un ouvrage majeur.	150 / 200
87	HÉRICOURT (Nicolas d'). Éléments de l'art militaire, par feu M. d'Héricourt,... Nouvelle édition, par Aubert de La Chesnaye... Tome I [-V. - Tome VI contenant un extrait des ordonnances qui ont paru en 1756, 1757 et 1758]. A Paris, chez Gisse, David le jeune, 1756-1758. 6 volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge ou brun, filet doré aux coupes, tranches marbrées (menus défauts dont une coiffe découverte, des coins émoussés, accrocs au coin d'un plat). Edition la plus complète qui renferme un sixième volume comprenant les textes législatifs de l'art militaire. Bel exemplaire.	200 / 250
88	[HOLBACH (P. H. Dietrich d'), éd. et trad.]. Art de la verrerie de Neri, Merret, et Kunckel, auquel on a ajouté le "Sol sine veste" d'Orschall ; l'"Helioscopium videndi sine veste solem chymicum" ; le "Sol non sine veste", le chapitre XI du "Flora saturnizans" de Henckel, sur la vitrification des végétaux ; un mémoire sur la manière de faire le saffre ; le secret des vraies porcelaines de la Chine & de Saxe... A Paris, chez Durand, Pissot, 1752. In-4, [2] f., LIV-629 p., [1] f. (approb.), fr., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont 2 coins usés, une coiffe découverte, mors inf. fendu, mouill. claire au front ; bruniss., taches sporadiques). Édition originale de ce recueil concernant la verrerie et des arts et techniques apparentés, établi par le baron d'Holbach à partir de ses traductions des traités d'Antonio Neri, Christopher Merret, Johann Kunckel von Löwenstern et de divers autres mémoires. L'illustration comprend un frontispice et quinze planches dépliantes, le tout gravé sur cuivre.	250 / 350
89	HOUTTEVILLE (Claude François). La religion chrétienne prouvée par les faits. Avec un Discours historique et critique sur la méthode des principaux auteurs qui ont écrit pour et contre le christianisme depuis son origine. A Paris, chez G. Dupuis, 1722. In-4, [4] f., CCIV-476 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (trav. de vers en queue du dos, taches au plat sup., très rares rousseurs). Edition originale de cet ouvrage apologétique, œuvre majeure de l'abbé Houtteville (1686-1742), oratorien, membre de l'Académie française.	30 / 50
90	[JACQUELIN]. Hélie, poème héroïque. A Paris, chez C. de Sercy, 1661. In-12, 22 p., [1] f. (approb.), 168 p., veau granité du XIXe s., dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (trav. de vers en queue du dos ; en partie bruni). Unique édition ancienne de ce poème, que Barbier attribue à un certain Jacquelin.	60 / 80
91	[JOBERT (Louis)]. La science des médailles antiques et modernes... A Paris, chez J. Boudot, 1715. Deux volumes in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont 2 mors fendus, coiffes découvertes ; qq. rouss., 1 pl. réparée). Nouvelle édition « revue, corrigée & augmentée considérablement par l'auteur. Avec quelques découvertes faites dans cette nouvelle science ». Elle est illustrée d'un frontispice montrant deux amateurs dans un cabinet de médailles, et d'une vignette en tête de l'avertissement, gravés par Erlinger, s'une autre vignette gravée par Simonneau (un peu rognée) en tête des Nouvelles découvertes, et de 11 planches dépliantes offrant de nombreuses figures. Provenance : « B. Jouvant (?) législateur an 9e » (sign. répétée en marge des avertissements).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
92	JOINVILLE (Jean de). Histoire de saint Louis, par Jehan, sire de Joinville : les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis ; sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et accompagné d'un glossaire. A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1761. In-folio, [1] f., XXII-558-CLXXXIII p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges, petites restaurations (légers frott. et griff. ; qq. ff. brunis, rouss. éparses très modérées). Belle édition issue des presses de l'Imprimerie royale, établie par Mellot, Sallier et Capperonnier, et qui donne pour la première fois le texte original de Joinville d'après un manuscrit récemment acquis par la Bibliothèque du Roi. L'illustration gravée sur cuivre se compose d'une vignette au titre par Le Mire d'après Gravelot, de 3 vignettes en en-têtes d'après Gravelot et Eisen, 3 initiales, 3 culs-de-lampe d'après Gravelot, et 2 cartes dépliantes hors-texte, par d'Anville. Bel exemplaire grand de marges. (Brunet III, 556-557 ; Cohen 518-519).	150 / 200
93	[LA BAUME-DESDOSSAT (Jacques-François de) ; CROQUET (Thomas)]. Les saturnales françaises. A Paris, chez Prault, 1736. Deux volumes in-12, [1] f., 269 p., [1] f. (privil.) + [1] f., 296 p., [1] f. (errata), veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de toison maroquin grenat, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches rouges (trav. de vers en queue d'un mors, coins un peu frottés, qq. ff. jaunis). Edition originale de ce recueil composé d'un texte en prose attribué à J.-F. La Baume-Desdossat (1705-1756), chanoine d'Avignon, et qui alterne avec plusieurs pièces de théâtre attribuées à Thomas Croquet. Bel exemplaire bien relié.	60 / 80
94	LA BELLIERE (Claude de). La physionomie raisonnée ou Secret curieux pour connaître les inclinations de chacun par les règles naturelles. A Paris, chez E. Couterot, 1664. In-12, [12] f., 235 p., [25] f., basane raciné pastiche récente, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorées (petite mouill. en marge des tt. derniers ff.). Edition originale. Provenance : De La Roussière (? signature au titre et p.1).	60 / 80
95	LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 & 1689. A Amsterdam, chez J. F. Bernard, 1731. In-12, 234 p., fr., basane brune époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges, petites restaurations (menus défauts dont trav. de vers en queue d'un mors). Edition originale posthume, premier tirage, illustrée d'un frontispice allégorique gravé par Van Buisen d'après B. Picart, et d'une vignette gravée au titre, également d'après Picart. (La Rochebillière n°723).	80 / 150
96	LA GOURNERIE (Jules de). Traité de géométrie descriptive. Paris, Gauthier-Villars, 1862-1873. Deux volumes in-4, veau glacé bleu nuit époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et sous-titre dorés, caissons bordés de 3 filets dorés, de même que les plats, mention de prix dorés au centre d'un plat supérieur, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (discrète griff. sur un plat, bruniss. sporadiques parfois soutenues). Bel exemplaire bien relié et qui fut donné en prix de l'Association des anciens élèves de l'école municipale Lavoisier en 1880. Le premier volume renferme les 3 parties du texte (la première dans sa seconde édition de 1873, la deuxième et la troisième dans leurs premières éditions de 1862 et 1864). Le second volume renferme les planches correspondant à ces trois parties, au total 150 planches.	150 / 200
97	[LA GRANGE-CHANCEL (Joseph de)]. Les philippiques. A Cologne, chez P. Marteau, [v. 1730]. Petit in-8, 80 p., texte bordé d'un filet noir, demi-basane vert bronze v. 1800, coins velin vert, dos lisse, titre et filets dorés, gardes renouvelées (frott. aux plats, qq. rousseurs). Provenance : Charles Henneguy (1811-1872 ; cachet armorié au titre ; signature ancienne biffée au titre).	80 / 120
98	[LAMY (Bernard)]. Entretiens sur les sciences, dans lesquels on apprend comme l'on se doit servir des sciences pour se faire l'esprit juste et le cœur droit, avec la méthode d'étudier. A Lyon, chez Jean Certe, 1694. In-12, [12] f., 400 p., [16] f. (table, errata), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, restaurations. Seconde édition, « augmentée d'un tiers ».	70 / 100
99	LAMY (Bernard). Les éléments de géométrie ou de la mesure de l'étendue, qui comprennent les Éléments d'Euclide, les plus belles propositions d'Archimède touchant le cercle, la sphère, le cylindre et le cône, avec une idée de l'analyse, et une introduction aux sections coniques. A Paris, chez la Vve Didot, 1758. In-12, XXXII-633 p., [1] f. (privil.), fig., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (3 coins émoussés, marges un peu jaunies). Septième édition revue et augmentée, illustrée de 2 planches gravées dépliantes et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
100	LANDON (C. P.). Annales du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts.... Paysages et tableaux de genre. A Paris, chez C. P. Landon, An XIV - 1805. 4 volumes in-8, veau fauve raciné époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin à longs grains rouge, double filet et roulette dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (une piq. de ver négligeable sur un mors, brunissures). Suite complète des 4 volumes consacrés aux paysages (les tableaux de genre signalés au titre font l'objet d'une suite non jointe), illustrée de 288 planches gravées au trait en regard de leur commentaire descriptif. Elle appartient à l'importante série réalisée et publiée par le peintre Landon pour rendre accessibles les trésors du Musée Napoléon, mais également les oeuvres primées aux concours publics. Bel exemplaire, relié avec élégance, dont les dos sont décorés de 4 charmants fleurons répétés.	100 / 150
101	LA SAUVAGÈRE (François-Félix de). Recueil d'antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses planches & figures, plans, vues, cartes topographiques & autres dessins, pour servir à l'intelligence des inscriptions de ces antiquités. Ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités de feu M. le comte de Caylus. A Paris, chez Hérisant le fils, 1770. In-4, XXIV-379 p., [1] f. (privil.), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, triple filet à froid bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (petite fente an tête d'un mors, un coin usé). Première édition collective de ce recueil de mémoires, illustrée de 29 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont des cartes et plans. Les lieux concernés par ces travaux sont variés : ruines romains de Saintes, antiquités des environs de Tours, briquetage de Marsal en Lorraine, antiquités des environs de Vannes, recherches sur l'ancien Blabia des Romains, antiquités égyptiennes. Provenance : Mario Landi Badiche, prêtre (ex-libris ms. de l'époque au titre) ; petit cachet frotté au titre.	350 / 400
102	[Enfantina]. LASSALLE (Louis), ill. Les enfants peints d'après nature par MM. Jules Bozérián, Alfred des Essarts, Jules Rostaing... [et al.]. Quinze types d'enfants dessinés par Louis Lassalle... Paris, Vve L. Janet, [1850]. In-8, cartonnage noir éditeur, décor et titre doré au dos et au plat sup., tranches dorées (petits défauts aux coins et coiffes, brunissures sur des p. de texte et modérées en marge des pl.). Charmant ouvrage illustré d'un titre gravé et de 15 planches, le tout colorié et gommé. Provenance : F.M. Caye (ex-libris XXe s.) ; J.L. et C. Pierron (ex-libris XXe s.).	30 / 50
103	[LE BLANC (Jean-Bernard)]. Lettres d'un François. A La Haye, chez J. Neaulme, 1745. 3 volumes in-12, demi-veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tomaison frappée sur fond noir, caissons ornés, armoiries dorées en tête, tranches rouges (menus défauts dont petit trav. de vers en queue d'un dos, très rares rouss.). Edition originale de ce recueil épistolaire relatif à l'Angleterre. Agréable exemplaire portant aux dos les armoiries du commanditaire de la reliure. Provenance : J.-F. Roland de Challerange, conseiller au Parlement (ex-libris armorié gravé XVIIIe s. et armes en tête des dos) ; De Recourt (nom au pochoir au titre).	100 / 150
104	LE GENDRE (Gilbert-Charles). Traité de l'opinion, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain. A Paris, chez Briasson, 1733. 6 volumes in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont frottements, des coiffes et coins émoussés ; marges de pied des titre anciennement renouvelées, un coin mq. en marge p.417 t.5, mouill. angul. pâle et sporadique sur 2 vol.). Edition originale de cet important traité touchant toutes sortes de sujets, composé par G.-C. Le Gendre (1688-1746), marquis de Saint-Aubin-sur-Loire (Saône-et-Loire). Plusieurs parties assez étendues sont relatives aux sciences occultes ; une planche dépliant au t.2, notamment, illustre la géomancie. Egalement illustré de 4 planches gravées au t.3. concernant l'astronomie. (Cailliet II, 6401).	150 / 200
105	[Femina]. LE MOYNE (Pierre). La galerie des femmes fortes. Cinquième édition revue et corrigée. A Paris, chez N. Bobin et M. Le Gras, 1667. Deux tomes en un volume in-12, veau brun époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (défauts dont coiffe de queue émoussée, frott., petites salissures sans gravité). Edition illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 20 portraits en pied de femmes célèbres, gravés sur cuivre à pleine page. Signature ancienne biffée au dos du front. et sign. sur une garde « Célestine Calot ».	50 / 70
106	LENCLOS (Ninon de). Lettres... au marquis de Sévigné. Amsterdam, chez F. Joly, 1750. Deux tomes en un volume in-12, XII-184-200 p., basane fauve granitée pastiche, dos lisse orné, pièce de titre papier bleu, tr. marbrés (défauts dont coiffe de queue réparée ; qq. rouss.). Edition originale illustré d'un portait en frontispice gravé sur cuivre par Pinssio d'après Ferdinand, et d'un titre gravé répété gravé par Fessard d'après Chauveau (le 2e corrigée à l'encre « Ile partie »). Exemplaire grand de marges.	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
107	[L'ESTOILE (Pierre de)]. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce royaume, depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des rois, reines, princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention. A Cologne, chez les héritiers de H. Demen, 1719. Deux volumes in-8, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin fauve, caissons orés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, habiles restaurations (menus défauts, brunissures). Edition illustrée d'un frontispice répété et de 33 planches de portraits gravés sur cuivre, la plupart signés par Harrewyn. « Les curieux recherchent toujours cette édition des Mamoires, parce que l'abbé Lenglet a fait des suppressions dans celles qu'il a publiées » (Barbier III, 236).	80 / 120
108	[LE SUEUR (Pierre), grav.]. La Croix ou la Passion de Jesus-Christ, dès le commencement de son incarnation jusqu'à la fin de sa vie mortelle [Texte imprimé]. Représentée par figures. Avec des explications & réflexions morales, pour servir de méditation & d'instruction aux personnes pieuses & dévotes. Par un ecclésiastique. A Rouen, chez A. Le Prevost, 1709. In-12, [6] f., 176 p., (2) f. approb., errata, fig., parchemin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (ex. manié sans gravité, rousseurs et qq. taches, mouill. très pâle). Rare témoignage de piété populaire, cet ouvrage imprimé à Rouen est illustré dans le texte de 31 figures gravées sur bois, dont 17 signées par Pierre Le Sueur. Il s'agit de l'un des trois graveurs sur bois établis à Rouen exerçant à l'époque, qui tous portent le même prénom. Quelques rares annotations anciennes, et ajouts en marge de l'errata. Touchant ex-libris manuscrit au contreplat : « 1780 ce livre a partien a la fame de piere crapet... ».	80 / 120
109	[LE VAYER de BOUTIGNY (Roland)]. Observations sur un manuscrit intitulé Traité du peculat. S.l., s.n., 1666. In-12, [6] f., 288 p., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés d'un fleuron sur pièces de maroquin mosaïquées et de couleurs différentes, triple filet doé bordant les plats, armes dorées au centre, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches rouges (légers frott. aux mors, rares rouss.). Bel exemplaire de cet ouvrage dans lequel l'auteur défend son « Traité de la peine du péculat », dont la publication l'avait fait soupçonner de soutenir Nicolas Fouquet. Provenance : Paulin Prondre de Guermantes (1650-1723), Conseiller secrétaire du roi, maison et couronne de France et de ses finances en 1702, receveur général des finances à Lyon et président en la Chambre des comptes de Paris en 1713 (armes aux plats). Ce bibliophile avait coutume de faire modifier les reliures des livres qu'il achetait, en particulier pour en faire disparaître les marques de précédents possesseurs ; c'est très probablement à sa demande que les caissons de cet exemplaire ont été refaits en maroquin.	100 / 150
110	[LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Traité de l'autorité des rois, touchant l'administration de l'Eglise. Par Mr. Talon... A Amsterdam, chez D. Pin, 1700. In-8, [10] f., 49-209 p., [11] f. (table), fr., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, titre ms. sur étiquette moderne, caissons ornés, tr. jaspées (défauts dont dos frotté, accrocs aux coupes et coins, lég. bruniss.). Nouvelle édition de ce traité initialement paru en 1682 sous le titre Dissertations sur l'autorité légitime des rois, en matière de regale et attribué à tort à Omer Talon. Frontispice allégorique gravé sur cuivre. Provenance : établissement religieux à Lille (cachets modernes).	40 / 50
111	[LEVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean)]. Théorie des sentimens agréables où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle & ceux de la philosophie morale. A Paris, chez Debure père, 1774. In-8, XXXII-352 p., [2] f. (approb.), fr., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts dont une coiffe découverte, accroc sur une mors). Le faux-titre porte : « Cinquième édition, augmentée de l'Éloge historique de l'auteur, de deux discours qu'il a prononcés à Reims et de l'explication qu'il a donnée d'un monument antique, découvert dans la même ville ». L'illustration se compose de 4 vignettes et d'un frontispice allégorique, le tout gravé sur cuivre par J. Robert d'après De Seve, et de 2 planches dépliantes dessinées et gravées par J. Robert. Exemplaire grand de marges.	60 / 80
112	[LIQUES (David)]. Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis-Marly, etc. A Leyde, chez B. & A. Elsevier, 1647. Fort in-4, [6] f., 732 p., [3 (sur 4)] f. (table, errata), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons orés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts sans gravité dont coiffe de tête réparée ; discrète mouill. marginale sporadique). Édition originale de cette vie de Philippes Duplessis-Mornay (1549-1623), grande figure du protestantisme français, capitaine, diplomate, homme de lettres et théologien, celui qu'on surnommait le « pape des huguenots » et qui fut avant tout un gentilhomme érudit, acteur et témoin de son temps. Cette vie est rédigée par David Licques, d'après le manuscrit de Madame de Mornay, jusqu'à l'année 1606 et pour les 17 dernières années (jusqu'en 1623), d'après les renseignements fournis par Jean Daillé et par Jules de Meslay et René Chalopin, secrétaires de Du Plessis-Mornay. Note biblio. ms. ancienne sur une garde, dernier f. blanc non conservé. (Hauser, Les sources, n°1460, 1485 ; Willems, 619).	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
113	[LONGUE (Louis Pierre de)]. Les princesses malabares, ou Le célibat philosophique.... A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735. In-12, [7] f., 202 p., [3] f., maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et date dorés, double filet doré aux plats, tranches dorées [Petit succr de Simier]. Bel exemplaire parfaitement établi par le relieur Petit, de ce récit utopique qui se déroule en Inde, et où les relations entre hommes et femmes sont prétexte à évoquer toutes sortes de sujets du temps. Ce livre à clef, dont la liste dévoilée des noms cités figure en fin de volume, a été condamné au feu dès sa parution en 1734. Contrefaçon hollandaise soignée et qui contient la clef.	80 / 150
114	LUCIEN DE SAMOSATE. Lucien [OEuvres]. De la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Divisé en deux parties. Quatrième édition nouvellement revue & corrigée. A Amsterdam, chez J. de Ravenstein, 1664. Deux volumes in-12, velin blanc postérieur, dos lisse, titre à l'encre moderne, gardes renouvelées. Bel exemplaire. Provenance : F. van der Capellen, Utrecht, 1825 (mention ms. aux gardes).	70 / 100
115	LUCIEN DE SAMOSATE. Lucien [OEuvres], de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt. Avec des Remarques sur la traduction. A Amsterdam, chez P. Mortier, 1709. Deux volumes in-12, veau havane raciné vers 1800, dos lisse, auteur doré, fleurons, roulettes grecques et pointillés dorés, roulette florale bordant les plats, avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (menus défauts à des coins, une coiffe en partie découverte). Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de gravures sur cuivre : un frontispice répété, un portrait de Lucien hors-texte et 12 planches. Provenance : Lord Northwick (ex-libris armorié gravé).	180 / 250
116	MACBRIDE (David). Essais d'expériences... A Paris, chez P. G. Cavelier, 1766. In-12, XXXII-417 p., [1] f. blanc, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont un mors fendu, une coiffe découverte ; lég. rouss.). Première édition en français de cet ouvrage consacré à cinq sujets : I. Sur la fermentation des mélanges alimentaires. II. Sur la nature & les propriétés de l'air fixe. III. Sur les vertus respectives de différentes especes d'antiseptiques. IV. Sur le scorbut, avec un moyen de tenter de nouvelles méthodes de s'en préserver & de la guérir sur mer. V. Sur la vertu dissolvante de la chaux vive. Traduction de Vincent Abbadie, chirurgien du duc de Penthièvre, dédicataire de l'ouvrage. Edition illustrée de 4 planches gravées et comprenant 6 tableaux hors-texte.	60 / 80
117	[Reliure aux armes]. [MARCHAND (Prosper)]. Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX et de Henri IV, rois de France... A Paris, aux frais & dépens de l'éditeur, 1745. 2 volumes in-4, maroquin vert époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin rouge et fauve, caissons ornés, dentelle dorée bordant les plats, armes des princes de Calenberg dorées aux plats, tranches dorées, restaurations. Important supplément donné par Prosper Marchand à la grande édition des « Mémoires de Condé » publiée par Denis-François Secousse en 1743-1745. Il se compose de quatre parties, chacune précédée d'un titre particulier : I. Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la maison de Guise. - II. Légende de Dom Claude de Guise. - III. Apologie pour Jehan Chastel, parisien, exécuté à mort... [suivi de pièces sur l'assassinat d'Henri IV]. - IV. Supplément aux Mémoires de Condé, quatrième partie : contenant l'Anti-Cotton. (Brunet II, 215). Provenance : Paul Grandsire (ex-libris XXe s.).	500 / 600
118	MARTIAL D'AUVERGNE. Les arrêts d'amour, avec l'amant rendu Cordelier à l'observance d'amours... Accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. A Amsterdam, chez F. Changuion, 1731. In-12, maroquin à longs grains XIXe s., dos lisse orné aux petits fers, pièce de titre veau vert bronze, roulette dorée bordant les plats et aux chasses, filet doré aux coupes, tranches dorées (poussière au titre, mouill. claire aux ff. limin.). « Dernière édition revue... augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un glossaire des anciens termes ». Le glossaire, œuvre de l'abbé Lenglet Dufresnoy, occupe les dernières pages du volume. Bel exemplaire bien relié.	80 / 120
119	MARTIN (Benjamin). Elémens des sciences et des arts littéraires. A Paris, chez J. L. Nyon, Guillyn, Hardy, 1756. 3 volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de toison maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petit accroc à une coiffe, rares et pâles auréoles en marge de qq. pp.). Bel exemplaire de cet ouvrage qui présente, comme une encyclopédie thématique de poche, les principales connaissances humaines du temps, composé par B. Martin (1705-1784), qui se fit connaître comme fabricant d'instruments scientifiques, en particulier de microscopes. Traduction donnée par Philippe-Laurent de Puisieux. Au tome premier, frontispice allégorique gravé sur cuivre par L. Legrand.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
120	MASSUET (Pierre). Suite de la science des personnes de cour, d'épée et de robe, contenant les Elemens de la philosophie moderne, la pneumatique, la metaphysique, la physique experimentale, le systeme du Monde, suivant les nouvelles decouvertes. A Amsterdam, che Z. Chatelain et fils, 1757. Deux volumes in-12, veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin fauve, tomaison frappée sur fond noir, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (petites fentes aux mors, tom. grattées, des coins frottés, mouillures, brunissures). Ensemble complet des deux volumes, consacrés aux sciences physiques, et qui font suite à l'ouvrage commencé par De Chevigny et continué par H.P. de Limiers. L'illustration se compose de 2 frontispices et de 29 planches gravées sur cuivre. Les tomaisons initiales aux dos étaient de XVI et XVII. Provenance : Daniel Appia (étiq. ex-libris XXe s.).	60 / 80
121	MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux de). Mémoires du comte de Maurepas, Ministre de la Marine &c. Avec onze caricatures du temps gravées en taille-douce. A Paris, chez Buisson, 1792. 4 volumes in-8, demi-veau blond moderne, dos lisse, titre tomaison, roulettes et fleurons dorés, petits coins velin vert, tranches jaunes. Ouvrage illustré de 11 caricatures gravées sur cuivre hors-texte, placées à la fin du tome 3. On a relié ici les faux-titre, titre et préface du tome 1 au début du texte du tome 2 (le tome 1 est correct avec ses faux-titre, titre et préface), le reste est correct. Mention de 3e éd. au titre du t.1, de 2e éd. au titre du t.3. Provenance : Brotty, comte d'Antioche (1849-1920, ex-libris armorié gravé).	50 / 70
122	MELITON (François). Les epactes grégoriennes éclaircies, où [...] on établit les principes de la correction Grégorienne, on justifie ses épactes, on les étend depuis la création du monde jusqu'à dix mille ans après la venue de Jesus-Christ, & on donne une méthode facile & claire pour trouver la Pâque & les fêtes mobiles... A Toulouse, chez J. Rellier, 1738. In-8, 173 p., [2] f., pl., basane brune époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges (rel. frottée, une coiffe usée, qq. ff. un peu brunis). Unique édition très peu commune de ce traité calendaire, œuvre du père capucin de Perpignan qui enseigna la théologie à Toulouse. Le texte est bilingue français et latin, et elle est illustrée de 7 tableaux sur 5 planches dépliantes.	100 / 150
123	[MIRABEAU (Victor Riquetti de)]. Les économiennes. Par L. D. H. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lacombe, 1769-1771. 3 volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison veau fauve, filet doré aux coupes, tranches rouges (trav. de vers sur des plats). Première édition au format in-12. Quatre volumes sont parus, le troisième bien présent ici est très peu commun ; sans le quatrième et dernier qui est très rare. Intérieur très peu rogné avec quelques marges brutes au t.1. Provenance : Louis Armand de Caulaincourt, militaire né en 1707 (ex-libris armorié gravé).	200 / 300
124	[Missel. Bayeux. 1743]. MISSALE BAJOCENSE. Parisii, excudebat J.-B. Coignard, 1743. In-folio, [2] f., 4 p., [6] f. (calendrier), 448-CVI-36 p., maroquin rouge à longs grains XIXe s., dos lisse richement orné, pièce de titre basane verte, décor d'un jeu de filets et roulettes dorés au plat sup., coins de cuivre à décor floral, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées, onglets de satin (rel. déboîtée, dos un peu passé, qq. griffures aux plats ; mouillure très claire dans les marges de pied en début de vol.). 3 planches gravées (Nativité, Crucifixion -avec 2 petits trous-, Cène). Onglets de satin. 4 feuillets manuscrits de musique ajoutés ; 2 autres feuillets de texte du XIXe. Provenance : Société du Saint-Scapulaire (marque frappée aux plats).	150 / 200
125	MONTAIGNE (Michel de). Les Essais... Nouvelle édition. Livre premier [-troisiesme]. Enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez. Avec les versions des passages grecs, latins, & italiens. A Paris, chez C. Journal, 1659. 3 volules in-12, [34] f., 556 p., [12] f. + [2] f., 827 p., [23] f. + [2] f., 610 p., [17] f., (dont 3 front.), veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés, tranches marbrées (défauts dont frott., épqid., 3 coiffes découvertes ; mouill. très claire sporadiques, qq. ff. brunis, qq. accrocs en marge). Première édition des Essais en trois volumes, ce qui en rend l'usage plus commode. En tête du vol. I, avertissement de l'auteur au lecteur et dédicace de Mademoiselle de Gournay à Richelieu ; préface sur les "Essais" par la "fille d'alliance" de Montaigne, puis récit sur la vie de Montaigne et ses extraits. Titre-frontispice au début de chaque vol., avec portrait de Montaigne gravé sur cuivre par Nicolas de Larmessin. Provenance : Mr de Machault (? ex-libris ms. ancien sur une garde).	100 / 150
126	[MONTESQUIEU]. Le temple de Gnide. Nouvelle édition. Londres, s.n., 1755. In-12, 108 p., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petite fente au mors sup., 1 coin usé, taches, trav. de vers dans qq. marges).	30 / 40
127	MUSSET (Alfred de). OEuvres. Paris, Lemerre, 1876. 10 volumes in-16, maroquin vert, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre et sous-titre dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [P. Ruban] (dos très lég. passé, taches claires sur 2 dos et 2 plats, rares rouss.). Charmante édition, illustrée de 4 portraits gravés. On joint quelquefois la biographie de l'auteur par Paul de Musset qui forme un tome 11 absent ici. Bel exemplaire très bien relié par Ruban.	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
128	[MUSSET (Victor-Donatien de)]. Voyage en Suisse et en Italie, fait avec l'armée de réserve. A Paris, chez Moutardier, an IX - Septembre 1800. In-8, demi-basane bronze époque, petits coins velin, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tr. jaspées (un coin cassé, fentes part. des mors, taches claires au titre, rares rouss.). Unique édition ancienne de cette relation composée par le père d'Alfred et de Paul de Musset.	80 / 120
129	[Jansénisme]. [NICOLE (Pierre)]. Essais de morale, contenus en divers traitezs sur plusieurs devoirs importants. A Paris, chez G. Desprez, 1682. Trois (sur 4) volumes in-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et toison dorés, roulette dorée aux coupes, contreplats doublés de maroquin et bordés d'une roulette dorée, tranches dorées sur marbrure (taches aux plats). Nouvelle édition de ce célèbre recueil, avec des mentions variées à chaque tome : 6e éd. au t.1 ; 4e éd. au t.2, 3e éd. au t.3. Sans le volume 4 et dernier. Agréable exemplaire, réglé, et revêtu d'une reliure janséniste caractéristique. Provenance : « Mr de Louÿe » (signature ancienne sur un titre).	100 / 150
130	[NONNOTTE (Claude-François)]. Dictionnaire philosophique de la religion, où l'on établit tous les points de la religion, attaqués par les incrédules, & où l'on répond à toutes leurs objections. Par l'auteur des Erreurs de Voltaire. S.l., s.n., 1772. 4 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, filet doré aux plats, tranches rouges (qq. défauts négligeables ; déch. réparée sur une p. au t.1). Edition originale de cet ouvrage résolument opposé à la philosophie des Lumières. Bel exemplaire bien relié. Provenance : Pierre Pignot, prêtre (ex-libris manuscrit daté de 1789) ; Jean Toubreau de Maisonneuve (Bourges, 1868-1940, étiqu. ex-libris).	60 / 80
131	NYSTEN (P. H.). Recherches de physiologie et de chimie pathologiques, pour faire suite à celles de Bichat sur la vie et la mort. A Paris, chez J. A. Brosson, 1811. In-8, XX-427 p., 8 p. (note additionnelle), veau fauve raciné époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (tache claire au plat sup.). Edition originale dédiée à Georges Cuvier. On trouve, relié à la suite : PROST (Pierre-Antoine). Essai physiologique sur la sensibilité. A Paris, chez Demonville et chez l'auteur, 1805. XL-246 p., [1] f. Ouvrage peu commun ; l'auteur fut chirurgien à l'Hôtel-Dieu de Lyon, puis à Paris, et publia des ouvrages de réforme de la médecine.	70 / 100
132	OLIVER (Andrew). Essai sur les comètes, où l'on tâche d'expliquer les phénomènes qu'offrent leurs queues, et où l'on fait voir qu'elles sont probablement destinées à rendre les comètes des mondes habitables. Avec des Observations & des réflexions sur le soleil & sur les planètes du premier ordre. Traduit de l'anglois [par J. Allamand]. A Amsterdam, chez M.-M. Rey, 1777. In-8, veau blond époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin havane, trilpe filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches bleues (défauts dont mors sup. fendu, l'autre en partie, coiffes découvertes, rares rouss.). Première édition en français, illustrée d'une planche dépliant gravée sur cuivre. Exemplaire grand de marges.	150 / 200
133	OZANAM (Jacques). Methode générale pour tracer des cadrans sur toute sorte de plans. A Paris, chez E. Michallet, 1697. In-12, [2] f., 181 p., [3] f., pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré (défauts dont une coiffe découverte, coins usés ; salissures sans gravité, qq. coins de pp. défraîchis, une p. fendue, 3 autres rognées court touchant lég. des fig.). Nouvelle édition illustrée de 12 planches offrant 43 figures. Provenance : Augustin Poullain (St Pierre de Manneville, 1705), ex-libris manuscrit ; Le Lievre, à Chandolent, 1823 (ex-libris manuscrit) ; Jacques Laget (ex-libris XXe s.).	60 / 80
134	[PANCKOUCKE (C.-J.)]. L'Art de desoppler la rate, sive De modo c. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses. A Gallipoli de Calabre, l'an des folies 175884 [i.e. 1754]. In-12, 480 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (2 coins frottés, brunissures, petite déch. sans mq. p.331). Nouvelle édition différente de l'originale par les pièces qui y sont réunies, si l'on en croit Gay qui décrit une édition similaire au millésime de « 175886 », mais n'a pas vu celle-ci. « Il y a de tout dans cet ouvrage : nombre de renseignements bibliographiques, des extraits de livres rares, singuliers et peu connus, des analyses de vieux sermonnaires burlesques et même quelques morceaux scatologiques, tels que celui d'un bon railleur sur la perte d'un étron ». (Gay, I, 280). Monogramme moderne estampillé au titre.	70 / 100
135	[Papeterie. XIXe siècle]. Petit carnet de notes vierge du XIXe siècle, contenant des papiers variés, fins, en couleurs et avec des motifs. In-18 (12,5 x 8 cm.), plein chagrin émeraude époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, riche décor des plats avec dentelle dorée et 6 fleurons mosaïqués, doublures (dont une formant pochette) et gardes de satin rose, tranches dorées, fermoirs (un fermoir en déficit). Intéressant témoignage de la production papetière de l'époque et en particulier de la fabrication de papiers colorés. Provenance : monogramme ACV mosaïqué sur une garde ; petit cachet à sec « AD » répété.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
136	[PAPON (Jean-Pierre). Voyage littéraire de Provence, contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes,... l'histoire naturelle,... et cinq lettres sur les trouvères et les troubadours, par M. P. D. L.. A Paris, chez Barrois l'aîné, 1780. In-12, XIX-456 p., [2] f. (errata), veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coins frottés, brunissures sporadiques). Edition originale. Provenance : Achille Kühnholtz-Lordat, 1820-1893, bibliophile de Montpellier (ex-libris gravé).	60 / 80
137	[Jansénisme]. [PÂRIS (François de)]. Explication des commandemens de Dieu. A Paris, en la boutique de P. Le Petit, chez J. Villette, 1693. Deux volumes in-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, fines et discètes restaurations (très légers frott. sur des coins, tache claire sur une garde). Rare édition originale de cet ouvrage attribué à François Pâris (ou de Pâris, 1690-1727), diacre janséniste, resté célèbre en raison des réunions de convulsionnaires qui se sont tenues sur sa sépulture au cimetière de Saint-Médard de Paris. Trace d'un f. retiré à la fin du t.1, qui ne figure pas dans l'ex. BnF numérisé ; cet exemplaire contient bien ses deux feuillets d'errata. Bel exemplaire réglé, dans une élégante reliure de luxe. Provenance : René-Urbain-Pierre-Charles-Félix Enjubault de la Roche (Laval, 1737-1794), député aux Etats-Généraux de 1789, qui l'a reçu en prix du Collège de Laval (mention manuscrite répétée sur 2 gardes).	300 / 500
138	PARNY (Évariste). OEuvres. À Paris, Chez Debray, 1808. 5 volumes petit in-12, maroquin noir à longs grains époque, dos lisse richement orné, auteur, titre et tomaison dorés, plats bordés d'un large encadrement de filets et roulettes dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, doublures et gardes de satin moiré vieux-rose, tranches dorées (dos très lég. passés, rouss. et bruniss. modérées). Bel exemplaire relié avec élégance de cette édition soignée, qui s'ouvre sur les Poésies érotiques de Parny. Provenance : mention « À Sophie Lefebvre » dorée sur le premier volume, formant supra-libris ou ex-dono.	180 / 250
139	PASCAL (Blaise). OEuvres. A La Haye, chez Detune, 1779. 5 volumes in-8, veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armoiries dorées au centre, filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe découverte et menus défauts, qq. rousseurs). Première édition collective, en partie originale. Elle est illustrée d'un portrait de Pascal gravé sur cuivre d'après Quesnel, et de 14 planches dépliantes. Etablie par le mathématicien Charles Bossut, cette édition offre des textes qui paraissent pour la première fois, dont des Ecrits sur la grâce, et le Traité du vide, ainsi que, pour la partie scientifique qui occupe les tomes 4 et 5, un recueil de pièces concernant la célèbre machine à calculer dite « Pascaline ». Bel exemplaire relié aux armes du Collège royal de Toulouse. (Brunet IV, 395 ; Tchermersine V, 76).	300 / 400
140	PASCAL (Blaise). Pensées.... sur la religion et sur quelques autres sujets. A Paris, chez G. Desprez, 1734. In-12, CXII-483 p., [2] f. (privil.), maroquin citron début XIXe s., dos lisse orné de roulettes, fleurons et fers, pièce de titre maroquin brun, plats bordé d'un filet et d'une roulette, avec fleurettes aux angles, le tout doré, filet doré aux coupes, roulettes intérieures, tranches dorées (2 coins un peu frottés, petites taches aux plats ; rares rouss., rares mouill. très pâles dans qq. marges de pied). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie [par Gilberte Perier, de l'Épitaphe de Pascal par A. Proust de Chambourg], et de quelques discours. [Discours sur les Pensées de M. Pascal et Discours sur les preuves des Livres de Moïse, par J. Filleau de la Chaise. Traité qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce et aussi certaines que celles de la géométrie.]. Avec la préface d'Etienne Perier. Bel exemplaire bien relié. Provenance : Charles-Maurice de Talleyrand (1754-1838, ex-libris armorié lithographié).	100 / 150
141	PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature... et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide.. A Paris, chez G. Desprez, 1698. In-12, [13] f., 238 p., fig., pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont coiffes découvertes, coins émoussés). Important recueil posthume d'œuvres de Blaise Pascal relatives à la pesanteur de l'air et l'équilibre des liquides, jalon primordial de l'histoire des sciences. L'on y trouve formulés pour la première fois les principes de l'hydrostatique. Les textes ont été réunis et présentés par Florent Perier, beau-frère de Blaise Pascal, qui réalisa la célèbre expérience sur la pression atmosphérique en haut du Puy-de-Dôme, relatée dans cet ouvrage. Troisième édition. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre et d'une figure gravée sur bois dans le texte. Provenance : Dr. Broca (étiq. ex-libris XXe s.). (En français dans le texte, 101, E.O. en 1663).	180 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
142	[PELISSERI (Jean de)]. Histoire de l'origine de la royauté et du premier établissement de la grandeur royale. A Paris, chez C. de Sercy, 1684. In-12, veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts dont une coiffe arasée, coins émoussés ; un peu dérégulé, salissures). Edition illustrée d'un titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre, d'une vignette gravée sur cuivre par S. Leclerc en tête de la dédicace au roi, et de 34 vignettes à m-page gravées sur cuivre, et de culs-de-lampe gravés sur bois. Signatures anciennes au titre.	80 / 120
143	[Livre du XVIe siècle]. PEREZ DE VALENCIA (Jaime). Expositiones in centum et quinquaginta psalmos Davidicos: quos omnes a David propheticis compositos ad illustrationem fidei nostre convincit [Au colophon] : Lugdini sumptibus J. et F. de Giunta... in aedib. J. Moylin, 1526. Fort in-4, [10]-CCCCCXIII f., [6] f., f. CCCCCXXV-CCCCXCII, basane havane du XVIIe s., dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés (défauts dont frott., trou sur la couverture en queue du dos, manque au bord d'un plat, tout 1ers ff. défraîchis dont le titre à la marge lat. réduite et, mouill. claire fol.311 à 325 et en marge des tt. dernier f., le dernier incomplet d'une marge et de qq. lettres, qq. taches). Edition donnée par Josse Bade. Titre en rouge et noir dans un encadrement et avec une vignette montrant l'auteur à sa table de travail, le tout gravé sur bois, le même ornement figurant au titre de la dernière partie, où une autre page présente un décor similaire, et qui contient aussi une vignette à pleine page. Une autre vignette figure au f. 438v°. Par confusion de signatures le relieur a placé les 6 derniers f. dans le corps du volume. Provenance : N. Hamon, prêtre de Bayeux (mention ms. ancienne répétée) ; Clément Guérin (1793-1882), chanoine de Bayeux (cachet).	200 / 300
144	PERRAULT (Charles). Les contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales, précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Lyon, Impr. Louis Perrin, 1865. In-8, chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés d'un double filet doré, plats bordés d'un triple filet doré, filet doré aux coupes, roulettes intérieure, tranches dorées [1. Bertrand]. Edition très soignée illustrée de gravures d'après des compositions anciennes, tirée sur papier vergé. Bel exemplaire bien relié et en très bonne condition.	80 / 120
145	PIGNATELLI (Stefano). De la beauté de l'esprit comparée à celle du corps. A la Serenissime Christine reyne de Suede. Traduit de l'italien... A Avignon, chez A. Duperier, 1681. In-12, [10] f. (le dernier bl.), 335 p., [2] f. (table), basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (coiffe de tête découverte, qq. frott., brunissures). Edition fort rare, probablement l'originale de cette traduction en français. Nous n'avons relevé que 3 exemplaires dans les collection publiques (Wcat & CCFr : BU Ste Geneviève, Bibl. Aix, Montpellier). Bandeau gravé aux armes de Christine de Suède. Provenance : Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (pochoir XVIIIe s. au titre).	100 / 150
146	[PILES (Roger de)]. Les premiers elemens de la peinture pratique. Enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées & gravées par J. B. Corneille peintre de l'Academie royale. A Paris, chez N. Langlois, 1684. In-12, [6] f. (le 1er blanc), 96 p., fig., veau havane moucheté XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête découverte, petit trav. de vers en tête du mors inf., un coin émoussé). Edition originale de cet important traité technique de la peinture, illustrée d'une vignette de titre, de 2 culs-de-lampe et de 7 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre, dont la vue d'un chevalet à pleine page, et les premières représentations gravées de palettes. On trouve, comme souvent, relié à la suite : - Figures d'académie pour apprendre à désiner. Gravées par Sébastien Le Clerc. A Paris, chez N. Langlois, s.d. Suite de 20 planches sur les proportions du corps humain, précédée d'un titre gravé. Et une suite de 30 planches de modèles d'hommes nus, précédée d'un titre gravé allégorique à l'adresse de Jombert et daté de 1751.	100 / 150
147	[PILES (Roger de)]. Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. Où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, & de quelques-uns de ses plus beaux ouvrages. A Paris, chez N. Langlois, 1677 [Relié à la suite, du même :] Dialogue sur le coloris. Paris, Langlois, 1673. Deux ouvrages en un volume in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont rel. épidermée, dos dédoré ; accrocs et lég. saliss. au 2e ouvrage). Editions originales de ces deux traités. 1. Conversations... [19] f., 309 p., [1] f. (privil.), [13] f. (Termes de peinture), frontispice allégorique gravé sur cuivre. - 2. Dialogue... [2] f. (titre, privil.), 80 p. Provenance : Anatole Cardot (ex-libris manuscrit daté 1758, et typographique daté 1766) ; Louise Cardot (signature).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
148	[Typographie grecque]. PLUTARQUE. Plutarchi Apophtegmata regum et imperatorum. Apophtegmata laconica. Antiqua Lacedaemoniorum instituta. Apophtegmata Lacaenarum. Londini, apud G. Darres & C. Dubosc, 1741. Deux parties en un volume in-4, [1] f., 96 p., [1] f. chiffré [95]-96, 107 p., maroquin havane époque, dos à 5 bzerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, triple filet à fleurrettes angulaires bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées (coiffe de tête découverte, un coin frotté, rouss. modérées). Edition établie par l'érudit Michel Mattaire (1668-1747), de son vrai nom Michel Mettayer, d'origine française et qui vécut à Londres. Il se distingua dans l'édition de texte classiques. Dans ses commentaires en fin de volume, il explique qu'il a reproduit ici le texte de l'édition de Paris, 1624, la traduction de Xylander pour les deux premiers ouvrages, celle d'Henri Estienne pour les deux derniers, corrigées au besoin par celle de Le Roy.	250 / 300
149	[Livre du XVIe siècle]. POLYBE. Polybii Megalopolitani Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Episcopo Sipontino interprete. Item, Epitome sequentium librorum usque ad decimumseptimum, Vuolfango Musculo interprete. Rerum & verborum in isce memorabilium index. Basileae, [au colophon :] per Ioannem Hervagium, 1549. In-folio, [4] f., 323 p., [6] f. (dernier blanc), parchemin souple ancien à rabats, dos lisse, traces de lacets (dos bruni avec accrocs, rel. déboîtée ; titre un peu défraîchi, rouss. et bruniss. modérées, petites mouill. dans qq. marges intérieures). Seconde partie seule de cette édition, précédée d'une page de titre autonome, et qui contient bien ce qui est décrit au titre, à savoir une version latine de l'Histoire de Polybe en 17 livres, suivie d'un index ; mais sans la première partie constituée du texte grec. Initiales gravées sur bois. Provenance : établissement jésuite (mention ms. ancienne au titre). (USTC 684677).	200 / 300
150	[Jansénisme]. PSEAUMES (LES) de David traduits en françois, avec une explication tirée des Saints Peres & des auteurs ecclesiastiques. A Paris, chez G. Desprez, [i.e. Bruxelles, Fricx], 1696. 3 volumes in-12, maroquin rouge début XVIIIe s., dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, mention « Ivry » dorée en queue, fleurons et filets dorés, triple filet doré avec petites étoiles angulaires aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (menus défauts dont des coins émoussés, accroc à une coiffes ; petite réparation à un titre, rousseurs soutenues). Edition donnée par les religieux de Port-Royal, qui comprend la Vulgate et traduction en regard due à Isaac Lemaistre de Sacy, avec les commentaires de Pierre Thomas Du Fossé. Contrefaçon imprimée à Bruxelles chez Fricx. Bel exemplaire réglé et dans une reliure de qualité. Provenance : Ivry (? mention dorée aux dos). (Bibles Paris, 3030).	100 / 150
151	PUGET DE LA SERRE (Jean). Le miroir qui ne flatte point. Dedié à Leurs Majestez de la Grande Bretagne. A Lyon, chez J. Huguetan, 1634. In-8, [16] f., 320 p., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (défauts dont plats epid., coiffes découvertes, coins réparés ; titre défraîchi, 1ers cahiers tachées et remontés, mouillures). Nouvelle édition de cet ouvrage de J. Puget de La Serre (1594-1665), écrivain et dramaturge, historiographe de Marie de Médicis puis bibliothécaire de Gaston d'Orléans. Elle est illustrée de 3 planches gravées sur cuivre non signées (une en tête des chapitres 2, 3 et 4 : conforme à l'ex. BnF numérisé). Provenance : Garnier Lesné, procureur, 1724 (mention ms.) ; Chartier (signature au titre et répétée).	60 / 80
152	[Typographie grecque]. QUINTUS DE SMYRNE. [Ilias Kointou Smyrnaïou (en grec)], seu Quinti Calabri Paraleipomena, id est, derelicta ab Homero XIV libris comprehensa... Latine olim reddita et correcta a Laurentio Rhodomano. Nunc accessit Epitome Gemina, tum Homeri & Cointi, tum Universa Historia Troiana... Hanoviae, typis Wecheliani apud Cl. Marnium et heredes J. Aubrii, 1604. Trois parties en un fort volume in-8, parchemin souple ivoire à recouvrements époque, dos lisse, titre à l'encre (rousseurs, mq. en marge d'un f. limin.). Edition traduite et établie par le philologue allemand Lorenz Rhodemann (1546-1606). Le volume est presque entièrement composé en grec avec le texte latin en regard. Provenance : Mention manuscrite p.283 : « achepté le 7 janvier 1671 » ; « Donné par M. Gazan le 10 janvier 1820 » (mention ms.).	100 / 150
153	RABELAIS (François). Les épistres... Escrites pendant son voyage d'Italie. A Paris, chez C. de Sercy, 1651. In-8, [19] f., 75 p., [9] f., 191 p., [18] f. (le dernier bl.), fr., veau blond du XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés avec croix de Malte en fleuron répété, armes dorées aux plats, roulettes dorées aux coupes, tranches rouges (mors sup. en partie fendu, coiffes découvertes, coins émoussés ; front. rogné court à droite ; rousseurs, brunissures). Edition originale de ces lettres adressées par François Rabelais à Godefroy d'Estissac, évêque Maillezaïs, donnée par les frères Louis et Scévole de Sainte-Marthe. Elle est précédée d'une Vie de de Rabelais attribuée à Pierre Du Puy. Beau portrait de Rabelais à sa table de travail, en frontispice, par François Chauveau, armoiries de Godefroy d'Etissac gravées sur bois à pleine page au v° du dernier f. liminaire. Provenance : Bullion de Fervaques, chevalier de Malte (armes aux plats et croix répétée au dos). (Plan, n° XVI).	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
154	RACINE (Jean). OEuvres complètes... avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. A Paris, chez Lefèvre, 1820. 5 volumes in-8, veau cerise époque, dos à 5 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et tomaison dorés, caissons ornés de roulettes dorés ou d'une composition de fers à froid, roulettes dorées en tête et queue, plats décorés d'une plaque à froid bordée d'un filet noir et d'un double filet doré avec fleurettes aux angles, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches dorées (dos très lég. passé, un coin émoussé et d'autres un peu frottés ; rouss. au titre t.6 et rares par ailleurs). Edition estimée, publiée par les soins de Louis-Aimé Martin (1782-1847), professeur de lettres qui enseigna à l'Ecole polytechnique et fut conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. Elle est illustrée d'un frontispice et de 13 planches, le tout gravé sur acier. Très bel exemplaire dans une élégante reliure non signée, parfaitement exécutée.	200 / 300
155	RACINE (Jean). OEuvres... Nouvelle édition... A Paris, chez Humblot, 1770. 3 volumes in-12, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tomaison frappée, filet doré aux coupes, tranches marbrées (2 coins émoussés, rouss. et bruniss. modérées). Charmante édition illustrée d'une vignette répétée aux titres, et de 3 vignettes en en-têtes, le tout gravé sur cuivre par Legrand d'après de Seve. Dernier feuillet de la préface d'Iphigénie court de marges avec annotation ancienne en grec. Provenance : Félicité de La Mennais (1782-1854), théologien et homme politique (ex-libris manuscrit très vraisemblablement autographe).	50 / 60
156	[RAPIN (René)]. Les comparaisons des grands hommes de l'Antiquité, qui ont excellé dans les belles lettres. A Paris, chez F. Muguet, 1684. 2 volumes in-4, XXVIII-305 p., [1] f. (privil.) + [10] f., 388 p., [8] f. (table), veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau brun, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (une coiffe arasée, une découverte, des coins émoussés ; bruniss. très modérées, rouss. sporadiques, essai de plume sur une garde). Première édition collective des ces études établissant les mérites respectifs de grands auteurs antiques : Démothène et Cicéron, Homère et Virgile, Thucydide et Tite Live, Platon et Aristote ; le tome 2 est composé de Réflexions sur l'éloquence, sur la poétique, l'histoire, la philosophie, la physique et la métaphysique.	80 / 150
157	RICHELET (Pierre). Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne... A Lyon, chez M. Duplain, 1728. 3 volumes in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts dont 3 mors en partie fendus, coins émoussés ; qq. ff. un peu jaunis). Nouvelle édition, « augmenté[e] de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence [par Pierre Aubert] et d'un nouvel abrégé de la Vie des auteurs citez dans tout l'ouvrage [par Laurent Josse Le Clerc] ».	100 / 150
158	RIVARD (Dominique-François). Abrégé des élémens de mathematiques. Septième édition. A Paris, chez Dessaint, 1767. In-8, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts, petites restaurations ; mouill. claire au titre puis sporadique en marge). Ex-libris armorié gravé rapporté de Louis Emeric Bigot (1626-1689).	50 / 60
159	RIVARD (Dominique-François). Traité de la sphère... Troisième édition revue... dans laquelle on a ajouté un Traité du calendrier. A Paris, chez J. Desaint & C. Saillant, 1757. Deux parties en un volume in-8, veau fauve moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (défauts dont coiffe de tête découverte, mors inf. en partie fendu). Le Traité du calendrier est précédé d'une page de titre particulière aux même date et adresse.	60 / 80
160	ROGER (Joseph-Louis). Traité des effets de la musique sur le corps humain. A Paris, chez JCM 4. ROGER (Joseph-Louis). Traité des effets de la musique sur le corps humain. A Paris, chez Brunot, An XI - 1803. In-8, XXXVIII-352 p., demi-basane noire fin XIXe s., dos lisse, auteur, titre et filets dorés, tranches marbrées (mors sup. fendu en tête). Première édition en français de ce curieux traité rédigés par J.-L. Roger, membre de l'Académie royale de Médecine, et qui avait paru en latin en 1758. Le texte est traduit et augmenté de notes par Étienne Sainte-Marie (1777-1839), médecin. Provenance : Jacques Julien Richard de La Prade (1781-1860), médecin (ex-dono autographe signé de l'auteur) ; Victor Richard de Laprade (1812-1883), académicien (ex-libris armorié gravé).	60 / 80
161	ROSSET (Pierre Fulchrand de). L'Agriculture. Poème. A Paris, de l'Impr. Royale, 1774-1782. Deux parties en un volume in-4, basane écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau vert, caissons ornés, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (qq. épidermures ; qq. ff. jaunies). Edition originale, exemplaire réunissant les deux parties parues successivement à huit ans d'intervalle, la première évoquant l'agriculture et la vie rurale, précédée d'un Discours sur la poésie géorgique, et la seconde composée de trois chants, « Les plantes et le potager », « Les étangs et les viviers », « Les bosquets et les jardins ». L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose de 2 frontispices par Saint-Quentin gravés par Legouaz, de 6 vignettes en-tête de Saint-Quentin, d'un fleuron de titre et 2 bandeaux par Marillier, et 6 figures hors-texte de Louthembourg gravées par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponse. (Cohen 899).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
162	ROTBURG (Franz Daniel von). L'ingénieur moderne, ou Essai de fortification, qui enseigne la méthode de construire.... A La Haye, chez F.-H. Scheurleer, 1756. In-8, [5] f., 224 p., pl., demi-veau havane à coins époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, roulettes dorées, tranches jaspées (frottements dont aux plats et coupes, dernière pl. un peu usée en marge). Deuxième édition, peu commune et qui semble reproduire l'originale de 1744, de cette défense des écoles de fortification germanique et hollandaise au détriment des techniques de Vauban et de l'école française. L'illustration se compose de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre.	100 / 150
163	SACY (Louis-Silvestre de). Traité de l'amitié. A Paris, chez Bailly, 1774. In-12, XVI-325 p., [1] f. (approb.), maroquin rouge époque, dos lisse bordé d'un double filet, titre, fleurons, filets, le tout doré, triple filet doré avec fleurettes angulaires aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (très rares rouss. dont au titre, tache en marge du dernier f., un mq. en marge p.XI). Nouvelle édition revue et corrigée. Bel exemplaire bien relié.	70 / 100
164	[SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de)]. Le chef d'oeuvre d'un inconnu. Poème heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Dr Chrisostome Matanasius. On trouvera dans ce volume une lettre à Mgr le duc D. ... une dissertation sur Homère et sur Chapelain... A La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1714. Deux parties en un volume in-12, [25] f., 195 p. ; [1]f., 50 p., [8] f., fr., veau blond époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre veau havane, triple filet doré et fleurettes angulaires aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (petite répar. en tête d'un mors, 2 coins frottés). Edition originale. Portrait en frontispice gravé sur cuivre (cadre un peu rogné avec une petite, tache d'encre). Provenance : petit cachet monogrammé au titre et répété XIXe s. ; Henri de Juvenel (ex-libris armorié gravé XIXe s.).	100 / 150
165	SAND (Maurice). Masques et bouffons (Comédie italienne). Préface de George Sand. Paris, A. Lévy fils, 1862. Deux volumes grand in-8, demi-chagrin prune époque, dos à 4 nerfs, titre et toison dorés, caissons ornés, tranches dorées (petits frott. aux mors du t.1, des coins un peu émoussés ; une pl. courte de marge et usée en tête sans gravité). Ouvrage illustré de 50 planches gravées et coloriées, d'après les dessins de Maurice Sand. Exemplaire ne présentant quasiment aucune rousseur. (Vicaire VII, 330).	200 / 300
166	SAVARY DES BRUSLONS (Jacques). Dictionnaire universel de commerce contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde... Ouvrage posthume du sieur Jacques Savary Des Bruslons... continué... et donné au public, par Philémon-Louis Savary,... A Paris, chez J. Estienne, 1723. 2 volumes in-folio, parchemin époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau brun, tranches jaspées (tache en tête d'un dos, plat irrégulièrement reteintés en jaune, un mors fendu en pied, des feuillets brunis). Edition originale. Un volume de supplément formant le tome 3 a paru en 1730. L'illustration se compose de 2 vignettes en-tête gravées par J. Audran d'après A. Coypel, et d'une autre aux armes du dédicataire Amelot, gravée par Scotin. Signature ancienne aux titres.	150 / 200
167	SCHABOL (Jean-Roger) ; [DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-N.)]. La pratique du jardinage, par M. l'abbé Roger Schabol [Texte imprimé]. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires, par M. D***. A Paris, chez les frères Debure, 1776. Deux volumes in-12, basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau fauve, toison frappée sur fond noir, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (infimes défauts ; des pl. un peu brunies). Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée. Elle est illustrée de d'un frontispice et de 14 planches dépliantes, le tout gravé sur cuivre. Les planches illustrent en particulier la taille des arbres et arbustes. Etiquette des frères Perisse, imprimeurs-libraires à Lyon, XVIIIe s.	80 / 120
168	SCRIVERIUS (Petrus). Opera anecdota, philologica et poetica, ex schedis auctoris mss. eruit et edi curavit Arn. Henr. Westerhovia. Trajecti ad Rhenum, apud H. Besseling, 1737. In-4, [2] f., 472 p., [8] f. (index), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, triple filet à froid bordant les plats, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches jaspées (infimes frott. au dos, bruniss. ordinaires). Unique édition ancienne de ce recueil de poésies néo-latines de P. Scriverius, ou Peter Schrijver (1576-1660), précédé d'observations philologiques du même auteur. Edition établie par Arnold Heinrich Westerhoff (v. 1677- v. 1738), philologue allemand qui enseigna aux Pays-Bas.	200 / 300
169	SENANCOUR (Étienne de). Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse. Paris, P. Mongie aîné ; Cerioux, 1819. In-8, XX-432 p., demi-basane havane époque, dos lisse, pièce de titre basane fauve, filet dorés, tranches jaspées (un coin fendillé, plats insolés). Edition originale. Exemplaire grand de marges.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
170	SENANCOUR (Étienne de). Obermann. Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. Paris, A. Ledoux, 1833. Deux volumes in-8, [2] f., XVI-408 p. + [2] f., 379 p., cartonnage blanc époque, titre, filets et toison dorés au dos, tranches jaunes (des coins émoussés, légers frott. aux mors, rouss. éparses modérées). Contient l'édition originale de la préface de Charles-Augustin Sainte-Beuve. Exemplaire grand de marges. Provenance : Abb. de N.-D. du Val des Ecoliers à Verbiesles (Hte-Marne ; étiqu. ex-libris « Bibl. Vallis Scholarium », surchargée d'une main moderne « Claude de Rouvre » ; Charles Bourlon de Rouvre (1850-1924, ex-libris armorié gravé).	70 / 100
171	SENAULT (Jean-François). De l'usage des passions. A Paris, chez C. Journal, [1641 ?]. In-12, [36] f., 492 p., veau havane moucheté époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, coiffes réparées (2 cahiers un peu déréglés, trav. de vers dans les marges de pied p.112-180). Edition non datée dont le privilège est du 26 mars 1641, année de l'originale parue chez Camusat au format in-4°. Titre-frontispice gravé sur cuivre par Nicolas de Larmessin.	60 / 80
172	SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper de). Les conseils. A Londres, s.n., 1773. In-8, [2] f., XXIV-348 p., portrait gravé sur cuivre par C. Baron, veau écaillé époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coiffe de queue et 2 coins frottés, mors reteintés rouges, qq. rousseurs).	70 / 100
173	SMYTTÈRE (P.-J.-E. de). Phytologie pharmaceutique et médicale, ou Végétaux envisagés sous les rapports anatomique, physiologique, taxonomique, chimique, pharmacologique et thérapeutique. Paris, F.-G. Levraut, 1829. Deux parties en un volume grand in-8, [5] f., 122 p. ; 148 p., [10] f. (tables), fig., demi-cuir de Russie havane époque, dos lisse, titre et filets dorés, fleurons à froid (coupes frottées, coins émoussés, rouss. et qq. taches éparses, faux-titre court de marge). Edition originale et unique ; la 2e partie est constituée de tableaux et illustrées de figures gravées de végétaux. Envoi signé de l'auteur en partie découpé.	150 / 200
174	[Reliure aux armes]. SOBRY (Jean-François). Poétique des arts, ou Cours de peinture et de littérature comparées. A Paris, chez Delaunay, Brunot-Labbe, Colnet, 1810. In-8, 490 p., cuir de Russie cerise époque, dos lisse orné, titre doré, roulette dorée bordant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (charn. int. fendues, très rares rouss.). Unique édition ancienne de cet ouvrage composé par un curieux personnage, J.-F. Sobry (1743-1820), d'abord architecte, puis avocat au Parlement de Paris, éditeur de nombreuses publications entre 1768 et 1816, propriétaire d'une imprimerie, juge de paix à Lyon, théophilanthrope, commissaire de police à Paris après le 18 Brumaire. Les armes qui ornent les plats sont composées de 3 fleurs de lys surmontées de la couronne royale et bordées d'un rameau d'olivier. Dans le chapitre XI concernant des peintres anciens, le nom de « Xeuxis » a été plusieurs fois corrigé à l'encre en « Zeuxis ». Provenance : Alexis Rosenberg, dit Alexis de Redé (1922-2004 ; ex-libris armorié gravé).	80 / 120
175	SPALLANZANI (Lazzaro). Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés. Ouvrage traduit de l'italien de M. l'abbé Spalanzani avec des notes, des Recherches physiques et métaphysiques sur la nature et la religion, et une nouvelle théorie de la terre, par M. de Needham À Londres, & à Paris, chez Lacombe, 1769. Deux tomes en 1 vol. in-8, [1] f., II-LIV p., [1] f. (errata), 298 p. ; [2] f., XVI-293 p., [1] f. (errata), pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre veau havane, tranches rouges (frottements, 3 coins émoussés, accroc à la coiffe de tête, mouill. margin. sporadique en pied de page du t.1, petit trou sur pl. 5, des pl. brunies, rousseurs éparses). Première édition en français, illustrée de 9 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 montrent l'usage de la baguette du sourcier, et 2 concernent les mesures des altitudes, notamment dans les Alpes. Etiquette de relais du libraire Bouchard à Metz. Provenance : J.M. Flek (ex-libris estampillé) ; Collège St-Clement de Metz (cachet au titre) ; Jacques Laget (x-libris XXe s.).	100 / 150
176	SUETONE. Cui Suetonii Tranquilli Opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci... Leovardiae, exc. F. Halma, 1714. 2 vol. in-4, velin ivoire époque, dos à 6 nerfs, titre à l'encre, cadre aux plats formé d'un filet et de 4 fleurons à froid, tranches jaspées (quelques rousseurs). Seconde édition, amplement illustrée de gravures sur cuivre dans le texte et hors-texte : un titre-frontispice allégorique, une vignette répétée aux titres, 28 planches dont 6 dépliantes, 12 grands en-têtes, des culs-de-lampe et quelques figures dans le texte. L'on y trouve en particulier représentés les bains des Romains, les jeux du cirque et d'impressionnants défilés festifs.	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
177	SWIFT (Jonathan). Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux et aussi plusieurs autres pièces très-curieuses... A La Haye, chez H. Scheurleer, 1757. 3 volumes in-12, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin blond, caissons ornés, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (un mors fendu, qq. très rares défauts intérieurs). Edition illustrée d'un frontispice et de 7 planches, le tout gravé sur cuivre et non signé. Les tomes 1 et 2 renferment les texte du Conte du tonneau, le tome 3 fait suite et contient le Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, L'Art de ramper en poésie, et L'Art du mensonge politique. Agréable exemplaire dans une élégante reliure. (Cohen 964 ne signale par erreur que 6 planches).	100 / 150
178	[TALBOR (Robert)]. Les admirables qualitez du kinkina confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres pour toute sorte d'âge, de sexe et de complexions. A Paris, chez M. Jouvenel, 1689. In-12, [12] f., 164 p., [1] f. (privil.), 4 p. (cat. libraire), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre veau brun, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (une coiffe découverte et menus défauts, mq. en marge p. 138). Edition originale de ce traité relatif à l'usage de la quinine. Attribution douteuse, selon Barbier, à Robert Talbor ou Talbot, apothicaire anglais qui se fit une réputation en commercialisant un remède de son invention à base de quinquina.	70 / 100
179	THOMPSON (James). Les saisons, poème traduit de l'anglois. A Paris, chez Chaubert, Hérisant, 1759. In-12, [1] f. (titre gravé), [4] f. (dédicace à l'Ami des hommes), VIII-332 p., [2] f. (privil.), pl., fig., veau écaille époque, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin vert, filet doré aux coupes, triple filet doré bordant les plats, tranches marbrées, anc. restaurations aux coins et coiffes, légers frott., qq. bruniss., mouill. margin. p.69-72). Bel exemplaire bien relié de cet ouvrage illustré de 4 planches, 4 grands culs-de-lampe et un titre, le tout gravé sur cuivre par C. Bacquoy d'après les compositions d'Eisein.	50 / 70
180	TOLSTOI (Léon). Anna Karénine. Roman traduit du russe. Paris, Hachette, 1885. Deux volumes in-16, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (coins émoussés, qq. ff. déréglés, rares rousseurs). Première édition en français.	200 / 300
181	TOLSTOI (Léon). Les cosaques. Souvenirs de Sébastopol. Traduits du russe. Paris, Hachette, 1886. In-16, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (qq. ff. déréglés, rares rousseurs). Première édition en français.	70 / 100
182	TOUSSAINT (Jean-François). Les mœurs. S.l., s.n., 1748. Trois parties en un volume in-8, [16] f., 106 p., [1] f. (titre), p.[107]-334, [1] f. (titre), p.[335]-474, fr., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus défauts dont accroc à la coiffe de queue ; taches p.107-108). Edition considérée par certains bibliographes comme l'originale (Conlon, Cioranescu), du moins parue la même année que celle-ci. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, de 3 bandeaux, et d'une vignette répétée aux titres, le tout gravé sur cuivre. Le plus célèbre des ouvrages de J.-F. Toussaint, journaliste et collaborateur de l'Encyclopédie. Dès sa parution, le livre fit scandale et fut frappé d'interdiction.	60 / 80
183	VANIERE (Jacob). Praedium rusticum. Tolosae, apud P. Robert, 1730. In-12, [4] f., 320 p., [3] f., fr., pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts sans gravité dont coiffe de tête découverte, rouss. et bruniss. modérées). Nouvelle édition de ce poème néo-latin sur la vie rurale et les jardins, illustrée d'un frontispice et de 16 planches, le tout gravé sur cuivre par I.F. Cars d'parès L.M. Dumesnil. On trouve en fin de volume une table des plantes citées. Provenance : Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost, 1728-1800 (ex-libris gravé armorié).	30 / 50
184	VARILLAS (Antoine). Histoire de François premier. A Paris, chez C. Barbin, 1685. Deux volumes in-4, [24] f., 593 p. + 612-CIII p., fig., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin, caissons ornés aux petits, roulette dorée aux coupes, tranches rouges, habiles restaurations (2 coiffes découvertes et menus défauts ; brunissures sans gravité). Ouvrage illustré d'une vignette en tête de chaque livre, soit 13 vignettes gravée sur cuivre.	70 / 100
185	VARILLAS (Antoine). La pratique de l'éducation des princes. A Paris, chez C. Barbin, 1684. In-4, [24] f., 467 p., veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin, triple filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (menus défauts dont coiffe de tête découverte, intérieur un peu jauni). Edition originale, illustrée d'une vignette gravée sur cuivre répétée en tête des six livres, et d'un bandeau aux armes royales en tête de la dédicace. Provenance : Jean Carol (1848-1922), nom de plume du romancier Gabriel Laffaille (étiq. ex-libris avec surcharge autographe).	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
186	VERNES (François). La Franciade, ou l'ancienne France. Poème en seize chants. A Nantes, chez Louis, et à Paris, chez Maradan, 1790. 2 vol. in-8, basane blonde époque, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorées, pièces de titre et de toison maroquin grenat, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (défauts dont mors frottés, mors fendu en tête d'un dos). Edition originale de l'une des ouvrages principaux de F. Vernes (1765-1834), romancier et poète suisse. Chaque volume est illustré d'un frontispice gravé sur cuivre. Provenance : Frédéric de Pourtalès (1779-1861), militaire suisse, comte d'Empire (ex-libris armorié gravé) ; Remy G. Saisselin (1925-2009), historien de l'art d'origine suisse (ex-libris).	40 / 60
187	VIERGE. THARAUD (J. & J.). L'ami de l'ordre Episode de la commune. Paris, Pelletan, 1905. Grand in-8, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, leplat supérieur décoré d'un grande composition végétale gaufrée et teintée, avec semé de petites étoiles dorées, une croix gaufrée teintée au centre du plat inf., avec un semé similaire, tête dorée, non rogné, couv. sup. conservée (léger frott. aux mors, le mors sup. fendillé, dorures des plats atténuée). Edition originale illustrée de 15 compositions de Daniel Vierge gravées par Eugène Froment. Tirage limité, un des 205 exemplaires in-8° sur vélin à la cuve. Exemplaire revêtu d'une reliure d'amateur non signée, très originale et dans le goût du temps.	70 / 100
188	[Utopie]. [VILLENEUVE (Daniel Jost de)]. Le voyageur philosophe dans un pais inconnu aux habitants de la terre. Par Mr. de Listonai. A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur, 1761. 2 volumes in-12, XXIV-339 p. + VI-384 p., cartonnage jaune époque, titre et filets dorés au dos (dos brunis avec mouill. claire ; qq. cahiers brunis). Edition originale de ce voyage utopique dans la Lune, marqué des préoccupations philosophiques et politiques des Lumières. Provenance : Henn-Wolfram Reidesel, Freiherr zu Eisenbach (ex-libris XXe s.). (Versin, Encyclopédie de l'Utopie, p. 540).	180 / 250
189	[VOLTAIRE]. Nouvelle edition de la Religion naturelle. Poème en quatre parties. Par M. de Volt.... Augmentée de plusieurs pieces curieuses. A Genève [i.e. Paris], s.n., 1756. In-12, [2] f., 78 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, petites éraflures, qq. ff. brunis). Afin de dissimuler ce livre de Voltaire, on l'a fait précéder dans le volume de deux ouvrages opposés aux idées voltaireennes : - [NONNOTTE (Claude-François)]. Examen critique, ou Réfutation du Livre des mœurs. A Paris, chez la Vve Bordelet, 1757. [1] f., IV-95 p., Violente critique de l'« Essai sur les mœurs », de Voltaire. [GAUCHAT (Gabriel)]. Catéchisme du livre de l'Esprit, ou Éléments de la philosophie de l'"Esprit", mis à la portée de tout le monde. S.l., s.n., 1758. 92 p. Pamphlet contre le livre d'Helvétius. (Bengesco 617).	70 / 100
190	YOUNG (Arthur). Voyage en Italie, pendant l'année 1789. Traduit de l'anglais par François Soulés. A Paris, chez J.-J. Fuchs, An V (1796). In-8, VII-376 p., demi-basane havane époque, petits coins velin vert, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, gardes renouvelées (qq. piqûres de rouilles ordinaires). Première édition en français de cette relation de voyage particulièrement importante pour l'histoire de l'agronomie.	50 / 60
191	ALMANACCO DEI TEATRI DI TORINO par l'anno 1817... Torino, presso O. Derossi, [1817]. 4 parties en un volume in-16 (11,5 x 7,5 cm.), [8] f., 17-81-45-23 pl., cartonnage rouge époque, dos lisse orné de filets dorés, roulette en bordure et armoiries dorées aux plats (un coin frotté). Illustré d'une planche dépliant gravée montrant le plan du théâtre royal de Turin. La majeure partie de l'ouvrage contient la liste des pièces jouées à partir de l'année 1700.	30 / 50
192	ALIONE (Giovanni Giorgio). Poesie francesi [et] Commedia. Milano, G. Daelli, 1864 et 1865. 2 ouvrages en un volume in-18, demi-marquain cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, filet doré aux plats, tête dorée, non roné [David] (petit défaut sur un coin). Bel exemplaire bien relié par David, de ce volume qui réunit : 1. Poesie francesi di Giovan Giorgio Alione astigiano, composte dal 1494 al 1520 ; aggiuntavi la Macheronea dello stesso. Edition de textes en français, préf. de Jacques-Charles Brunet. Les pages 129 à 145 sont illustrées de vignettes gravées sur bois montrant des rébus anciens. - 2. Commedia e farse carnolesche nei dialetti astigiano, milanese e francese...	50 / 70
193	[BECCARIA (Cesare)]. Traité des délits et des peines, traduit de l'italien, d'après la troisieme edition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien. A Lausanne, s.n., 1766. In-12, XXXI-242 p., veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés de filets, initiales dorées en queue du dos (défauts dont coiffes découvertes, coins usés, rouss. et brunissures). Première traduction en français, donnée par l'abbé Morellet, de ce livre remarquable, jalon de la pensée des Lumières en Europe. Habile contrefaçon de l'édition originale dont elle reproduit la page de titre. Nom de l'auteur manuscrit ajouté au titre. Provenance : initiales « DLZ » dans un médaillon au dos.	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
194	[BECCARIA (Cesare)]. Traité des délits et des peines, traduit de l'italien d'après la troisième édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien A Lausanne, s.n., 1766. In-12, XXIV-248 p., [2] f. (table), veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre brune, filet doré aux coupes, tranches rouges (qq. frott. dont aux coins, petite trav. de vers superficiel que un plat). Première traduction en français, donnée par l'abbé Morellet, de ce livre remarquable, jalon de la pensée des Lumières en Europe. Edition aux même date et adresse que l'originale.	70 / 100
195	BELLINI (Lorenzo). Opuscula aliquot. Pistorii, ex Nova Officina S. Gatti, 1695. In-4, [10] f., 215 p., [2] f. (privil., 1 bl.), pl., parchemin souple ivoire époque, dos lisse, nom d'auteur à l'encre, étiqu. mod. en queue (bord du plat inf. rongé, déch. réparée au faux-titre, rares rouss.). Edition originale de ce recueil d'œuvres du médecin florentin Bellini (1643-1704). Elle est illustrée de 3 planches gravées sur bois offrant 13 figures.	180 / 250
196	BONARELLI (Guido Baldo). Opere. In Roma, appresso L. Grignani, 1640. Deux parties en un volume in-12, [4] f., 120 p., [14] f., 212 p., [1] f., fr., pl., parchemin souple époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, titre et chiffre mss., plats bordés d'un double filet doré avec 4 fleurons aux angles (petites taches aux plats ; rares rousseurs, déch. réparée p.117). Provenance : Giuseppe Renato Imperiali (1651-1737), cardinal italien (cachet).	80 / 150
197	[Livre du XVIe s.]. BORGHINI (Vincenzo Maria). Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di G. Boccacci... In Fiorenza, nella stamperia dei Giunti, 1574. In-4, [20] f., 142 p., [9] f. (le dernier blanc), velin souple ancien, dos lisse (dos bruni, plats reteintés en jaune, garde sup. mq., titre un peu défraîchi, rousseurs). Edition originale. (USTC 805126).	80 / 150
198	CACCIANIGA (Antonio). Il roccolo di sant'Alipio, racconto di... Milano, Treves, 1881. In-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couv. conservées, étui bordé de maroquin [Visinand]. Edition originale. Exemplaire revêtu d'une reliure de qualité exécutée par Visinand qui exerça à Paris de 1895 à 1930.	50 / 70
199	[Reliure aux armes]. CASSOLA (Filippo). Trattato di chimica elementare, teorici, pratica applicata alla medicina, alla farmacia, all'agricoltura all'ortognosia, ed alle arti. Napoli, dalla stamperia francese, 1830. 2 vol. in-8, [3] f., 377 p., [1] f. + 403 p., cuir de Russie vert époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, toison dorée, filet et frise de palmettes et de fleurs bordant les plats, armes dorées frappées au centre des plats, roulette dorée aux coupes tranches citron moucheté (infimes frott., rares rousseurs). Provenance : Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866), épouse de Louis-Philippe Ier, reine des Français à partir de 1830. La reliure est à ses armes, et le cachet « Bibliothèque de la Reine / Palais Royal » figure au faux-titre du tome 2.	200 / 250
200	CASTIGLIONE (Luigi Gonzaga di). L'homme de lettres, bon citoyen, discours philosophique & politique prononcé à l'Académie des Arcades, à Rome l'année 1776. Traduit de l'italien. À Genève, s.n., 1777. In-4, CXXIV p., front., rel. pastiche veau écaillé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre rouge, plats bordés d'une roulette et de 2 filets dorés, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (coiffes frottées). Rare première édition en français de ce recueil empreint de la pensée philosophique des Lumières. Selon Quérard, le tirage aurait été limité à 100 exemplaires. Le discours qui a donné son titre au volume est suivi de courtes " Réflexions sur la Poésie " écrites en français par l'auteur, et d'un " Essay Analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain " traduit par Gueneau de Montbéliard, formant l'essentiel du volume. L'auteur Luigi Gonzaga (1745-1819) fut le dernier représentant de la célèbre famille des célèbres Gonzaga di Castiglione. Chassé de Venise pour ses idées progressistes, il se réfugia à Rome où il publia la première édition italienne du présent ouvrage en 1776, puis à Londres et à Vienne où il mourut en 1819 après avoir abandonné, en échange d'une rente négociée, ses prétentions sur la seigneurie de Castiglione. Portrait en frontispice gravé sur cuivre par G. Volpato d'après D. Corvi. Imprimé sur vergé de Hollande, grand de marges. (Quérard, III, 408). Provenance : « donné par l'auteur à Genève le 20 décembre 1777 » (mention ms. au titre).	200 / 300
201	CAUSSIN (Nicolas.). Effemeride astrologica et historica del P. Nicolo Caussino, tradotta della lingua latina nell' italiana. In Bologna, per C. Zenero, 1652. In-12, [12] f. ? 477 p., velin blanc souple époque, dos lisse, titre manuscrit (menus défauts dont accroc au bord d'un plat ; des cahiers brunis). Traduction en italien de l'ouvrage de N. Caussin (1583-1651), prédicateur jésuite, confesseur de Louis XIII, contraint à l'exil par Richelieu, puis confesseur du duc d'Enghien. Signature ancienne au titre.	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
202	CENERI (Angelo Maria). L'uso dello strumento geometrico detto la tavoletta pretoriana. In Bologna, nella stamparia di L. della Volpe, 1749. In-4, [2] f., 64 p., [2] f. pl., cartonnage muet époque (traces d'adhésif sur les gardes, qq. rousseurs). Présentation technique et manuel d'usage d'un nouvel instrument de mesures géodésique, qui se distingue en particulier par sa capacité à fournir des mesures altimétriques. Illustré de 11 planches dépliantes gravées sur cuivre. Provenance : Jacopo Nesti (nom ms. ancien sur une garde) : Patr. Betelli (cachet moderne au titre) ; Alberto Del Gaudio (ex-libris XXe s.).	80 / 150
203	[Impression de Turin]. CODE CIVIL des Français. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté les lois transitoires... A Turin, chez D. Orgeas, an XIV (1805). In-8, 530 p., [2] f., basane racinée à coins époque, dos lisse, pièce de titre rouge, roulettes dorées, initiales « G.B.M. dorées en queue (coins frottés, qq. rouss. qq. défauts en marge). On joint : - (150). CODES DE L'EMPIRE français. 1°. Code Napoléon. 2°. Code de procédure. 3° Code de commerce. 4° Code criminel. 5° Code pénal réunis... 2e éd. conforme à celles de l'Imprimerie impériale... A Paris, chez Merlin, 1810. In-12, basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge (accroc à la coiffe de tête, coins émoussés, rousseurs). Soit 2 volumes.	70 / 100
204	CORSINI (Bartolommeo). Il torracchione desolato. Londra [et] Paris, M. Prault, [1768]. 2 volumes in-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurettes angulaires aux plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (un coin émoussé, infimes frott., papier un peu jauni). Bel exemplaire de cette édition soignée, illustrée de 2 titres-frontispices gravés d'après J.M. Moreau, et d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Littret. Provenance : John Samuel Graves (ex-libris gravé XIXe s.).	100 / 150
205	COYER (Gabriel-François). Voyages d'Italie et de Hollande. A Paris, chez la Vve Duchesne, 1775. Deux volumes in-12, basane fauve mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison veau havane, filet doré aux coupes, tranches rouges (menus défauts d'usage, taches claires sur 4 p.). Edition originale. Le voyage d'Italie occupe tout le tome premier et la moitié sur second. Provenance : Charles Tronchin (ex-libris ms. au titre) ; Th. Tronchin, médecin, 1732-1813 (ex-libris armorié gravé) ; Bessinge (étiq. ex-libris XIXe s.).	70 / 100
207	DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'ITALIE en forme de dictionnaire ; 1° Contenant la géographie tant ancienne que moderne, l'état des Royaumes... ; 2° L'esprit de leur gouvernement tant civil que politique ; 3° Le Génie des Habitans... ; 4° Un détail circonstancié de monumens antiques... ; 5° La description des églises, palais et édifices publics ; 6° Un détail des peintures en mosaïques et tableaux répandus dans les églises et galeries des Princes... Par M. de L. M. de l'Académie de Saint-Luc à Rome. A La Haye, chez P. Gosse, 1776. Deux volumes in-8, fr., pl., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, tomaison frappée, filet doré aux coupes, tranches marbrées (menus défauts d'usage). Ouvrage illustré d'une carte dépliant et de 40 planches (dont un frontispice au t.2, et 28 pl. dépliantes), le tout gravé sur cuivre. Provenance : Oratoire de Tournon, 1783 (mention ms. au titre).	120 / 180
208	DUVAL (Pierre) ; AUDEBERT (Nicolas). Le voyage et la description d'Italie montrant exactement les raretez et choses remarquables qui se trouvent es provinces et en chaque villes, les distances d'icelles, avec un dénombrement des places et champs de batailles qui s'y sont données... Avec la relation du voyage fait à Rome par M. le duc de Bouillon en l'année 1644, par P. Du Val... - Le Voyage et observations de plusieurs choses diverses qui se peuvent remarquer en Italie tant de ce qui est naturel aux hommes et au pays, comme des coustumes et façons soit pour le général ou particulier, et des choses qui y sont rares,... par le sieur Audeber... A Troyes, chez N. Oudot, et se vendent à Paris, chez G. Clouzier, 1656. Deux volumes in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin brun, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coiffes découvertes, piq. de vers aux dos ; au t.1, qq. lettres touchées par des vers en particulier p.139-166 avec marges réparées). Le second volume renferme le récit de Nicolas Audebert (1556-1598), conseiller du roi au Parlement de Bretagne, qui séjourna en Italie. Ouvrage illustré de 7 figures botaniques gravées sur cuivre à pleine page. A la fin du premier volume, la relation du duc de Bouillon possède un faux-titre et une pagination particuliers.	70 / 100
209	FOGAZZARO (Antonio). Minime. Studi, discorsi, pensieri. Milano, Baldini, Castoldi & C., 1908. In-12, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés de deux doubles filets avec 4 fleurons angulaires, le tout doré, pointillé doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couv. conservées, étui bordé de maroquin. Bel exemplaire bien relié de cette édition collective d'écrits divers du poète italien A. Fogazzaro (1842-1911).	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
210	GENOVESI (Antonio). Considerazioni sopra le scienze consacrato alli maestri e professori delle medesime. Vicenza, presso D. Bardella, 1797. In-8, 32 p., broché, couv. muette (mouillures très pâles). Rare publication du philosophe et économiste napolitain A. Genovesi (1712-1769), qui enseigna la métaphysique à Naples, puis devint le premier titulaire d'une des toutes premières chaires d'économie d'Europe.	40 / 50
211	GORANI (Giuseppe). Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des moeurs des principaux États de l'Italie. A Paris, chez Buissons, 1793. 3 volumes in-8, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison ocre et marine, filets dorés (accroc à une coiffe de tête, coins émoussés, premier faux-titre restauré en marge). Édition originale de ces mémoires politiques rédigés par G. Gorani (1740-1819), diplomate et aventurier français d'origine italienne, promoteur de la Révolution française auprès des cours d'Europe.	100 / 150
212	[Reliure bachique]. GUARINI (Giovanni-Battista). Il pastor fido, tragi-comedia pastorale. In Parigi, appresso G.-L. Nyon, 1759. In-12, 347 p., veau havane moucheté époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins réparés, fente en pied d'un mors, qq. ff. jaunis). Edition soignée issue des presses de François-Ambroise Didot (1730-1804). Reliure ornée au dos d'un fer curieux répété montrant un personnage dansant et buvant.	40 / 60
213	GUARINI (Battista). Il pastor fido. Tragicom. pastor. del cav. Guarini. In Parigi, appresso Prault, 1766. In-12, [1] f. (titre gravé), 379 p., fig., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin fauve, triple filet en bordure et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (taches sans gravité aux plats, tache en marge des 15 1ers ff.). Charmante édition illustrée d'un titre gravé par Moreau le jeune et de 6 vignettes en-tête gravées par Prévost d'après Cochin. Provenance : Félicité de La Mennais (1782-1854), théologien et homme politique (ex-libris manuscrit très vraisemblablement autographe).	50 / 70
214	[Livre du XVI ^e siècle]. LEONI (Giovanni Battista). Delle lettere familiari. Parte prima... [-seconda, con due sermoni spirituali et tre orationi del medesimo]. In Venetia, appresso G. B. Ciotti, 1593. In-4, [4]-95 f. ; [4]-60 f., velin souple époque, anciennement teinté en blanc, dos lisse et muet, traces de lacets (accroc recollé et trace d'adhésif en queue du dos, petit défaut en marge du titre, rares salissures). Edition originale de la seconde partie, précédée de la nouvelle édition revue de la première partie. Une ultime partie absente ici ne sera publiée qu'en 1596. Quelques annotations anciennes soignées en marges, nbr. annot. moderne au crayon.	80 / 150
215	MANZINI (Giovanni Battista). Les harangues ou Discours académiques. A Rouen, chez J. Besongne, 1646. In-12, [16] f., 434 p., parchemin souple époque (ex. manié, des accidents intérieurs, mouillures et essais de plume). Nouvelle édition, donnée à Rouen, de ce recueil d'oeuvres traduit de G.-B. Manzini (159-1664), homme de lettres originaire de Bologne.	60 / 80
216	METRA (Andrea). Il mentore perfetto de' negozianti, ovvero, Guida sicura de' medesimi ed istruzione per rendere ad essi più agevoli e meno incerte le loro speculazioni... Trieste, nella satamp. Di G. T. Hoechenberger, 1793-1797. 5 tomes en 3 volumes in-4, parchemin ivoire époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin rouge et basane brune, roulettes dorées, tranches jaunes (2 coins usé, 3 coins frottés, rares défauts intérieurs dont petite auréole claire au début du vol.2 et rouss. éparses très modérées, accroc touchant qq. lettres t.5 p.7). Importante édition originale de cet état pratique du commerce mondial, présenté par ordre alphabétique et des continents, pays ou villes. Portrait gravé en médaillon de l'empereur Ferdinand II en tête de la dédicace, et belle vue gravé de Trieste en en-tête au début du texte.	400 / 500
217	MOSCHETTI (Alessandro, grav.). Nuova raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni. In Roma, G. Antonelli, 1851. In-4 oblong, broché, dos toilé brun, titre gravé sur la couv. (rouss. généralement marginales). Recueil de 50 vues gravées sur acier, dont le titre, presque toutes portant la signature gravée de Moschetti (v. 1760 - v. 1812), les deux dernières signées par Pietro Parboni.	70 / 100
218	SARPI (Paolo). Opere. In Helmstat, per J. Mulleri, 1761-1763. Huit tomes en 3 forts volumes in-4, parchemin ivoire post., dos lisse, pièces de titre maroquin fauve de réemploi, tranches rouges (accroc sur une coupe, qq. restaurations intérieures et qq. salissures). Important recueil d'œuvres de Paolo Sarpi (1552-1623), théologien de la République de Venise, procureur général de l'Ordre des Servites de Marie. Edition soignée, illustrée de vignettes gravées et du portrait de l'auteur en frontispice. Exemplaire grand de marges et établi avec soin. Provenance : Antonio Providali (ex-libris ms. ancien au titre) ; cachet armorié XIX ^e s. aux gardes.	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
219	TASSO (Torquato). Aminta, favola boscareccia. In Parigi, appresso Prault, 1745. In-12, XIX p. (dont le titre gravé), 103 p., fig., maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plats, avec fleurettes aux angles, filet doré aux coupes, tranches dorées (îpq. de ver sur un mors, coins lég. frottés). Bel exemplaire, réglé et bien relié, de cet ouvrage délicat. Outre le titre gravé comprenant une vignette, l'illustration se compose d'une vignette aux armes, gravée sur cuivre en tête de la dédicace à la comtesse de Nadaillac, et de 8 « charmantes vignettes très finement gravées » (Cohen, 979) par Aveline d'après Cochin.	80 / 120
220	ZACHARIE LE SCHOLASTIQUE ; VOLPI (Antonio). Dialogo di Zaccheria Scolastico,... intorno alla fabbrica del mondo, contra quei filosofi che la eternità gli attribuiscono ; fedelmente dal greco originale nella toscana favella recato, e con erudite annotazioni illustrato dal signor Gio. Antonio Volpi,... Si aggiungono due ragionamenti filosofici latini dello stesso traduttore, l'uno del vuoto, l'altro del luogo... ; di più la sua orazione nell'ingresso alla lettura, ristampata ; oltre a ciò un nuovo libro di poesie latine, e le Rime del medesimo. In fine di tutto, un saggio delle poesie latine e toscane del Sig. conte Alfonso Aldrighetti,.. In Padova, presso G. Comino, 1735. In-4, VIII-428 p., demi-velin époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre veau brun moderne, fleurons et roulettes dorées, tranches rouges, rel. restaurée, notamment gardes renouvelées (petites piq. de vers aux mors, rares rousseurs). Belle impression de Padoue ; bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois, vignette gravée sur cuivre au titre. Bel exemplaire sur grand papier aux marges conservées.	150 / 200