



17 SEPTEMBRE 2019

LES BOULAYES - LIVRES

DAGUERRE

X

DAGUERRE



LIVRES

17 SEPTEMBRE 2019

D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris
info@daguerre.fr T. +33 (0)1 45 63 02 60 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques
mardi 17 septembre 2019
à 14 h

Hôtel Drouot salle 2

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALISTE
DU CHÂTEAU DES BOULAYES
& COLLECTION D'UN AMATEUR

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8^e
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot samedi 14, lundi 16 septembre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

www.daguerre.fr



DROUOT
DIGITAL
Live



Expert

Emmanuel de BROGLIE

57, rue de Verneuil 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr



Érigé en Île-de-France en 1785, à partir de plans de l'architecte Nicolas Girardin, le château des Boulets ou Boulayes, ajouta à l'aisance de son propriétaire Claude Bellanger, colonel des Gardes de la Maison du roi, le prestige de la propriété terrienne. Ce dernier, sous la protection de l'ancienne favorite du roi Louis XV, madame Du Barry, avait en outre bénéficié d'un mariage prestigieux, quoique malheureux, avec la fille d'une ancienne pensionnaire du Parc-aux-Cerfs et d'un banquier génois nommé Giambone, mariage qui lui avait donné les fonds nécessaires à l'érection du château des Boulayes, dont il prit par ailleurs le nom.

Doté d'une longue façade basse animée d'un léger ressaut central, le château des Boulayes compte parmi les plus parfaites réussites du goût « antiquisant » qui domine l'architecture de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Un procès-verbal dressé le 25 novembre 1785 mentionne un grand vestibule, une salle à manger, une salle de billard, un grand salon de compagnie, un salon d'automne, une grande chambre et des petits appartements. Particulièrement remarquable, la salle à manger abrite notamment des œuvres de Boquet et Vallée. Quant à la façade, elle est composée de deux étages et de treize croisées séparées par des pilastres d'ordre composite avec base en pierre dure, créant une modénature d'un extrême raffinement. Autre élément notable de l'architecture : les combles parallèles à la Philibert de l'Orme, qui nécessitent la présence de collecteurs d'eaux pluviales au centre du bâtiment. L'ensemble est resté jusqu'ici inchangé, à l'exception des frontons prévus sur les façades principales, vraisemblablement supprimés avec l'adjonction vers 1912 d'une balustrade surplombant la corniche, ornée de vases et de groupes sculptés.

Bellanger émigra à la Révolution, et le domaine fut confisqué et vendu. Il connut plusieurs occupants dont le duc de Bourbon en 1815 avant de passer, en 1913, dans la famille des actuels propriétaires.

Entre deux voyages, ceux-ci cultivaient aux Boulayes leur goût pour les jardins, la décoration, les grandes chasses régulières, dans cette atmosphère élégante qui fait l'art de vivre à la française, à la recherche d'un juste équilibre entre somptuosité, confort et élégance. Ils s'entouraient



d'objets et de livres remarquables, comme cette importante collection de montres anciennes, et d'un mobilier estampillé que le Tout-Paris pouvait admirer à l'occasion de réceptions mythiques : chaises de salle à manger estampillées Jacob provenant du Palais-Royal, consoles dessertes de Jacob provenant de Dreux, secrétaire marqueté attribué à Oeben, bras de lumière identiques à ceux du salon des jeux de la reine à Compiègne, livrés en 1787 par Forestier et Thomire. Les arts de la table étant inséparables d'un tel mode de vie, ils avaient un goût particulier pour la faïence fine, la porcelaine et l'argenterie des XVIII^e et XIX^e siècles.

Les œuvres ici rassemblées, symboles de cet art de vivre à la française, sont les témoins de l'élégance d'un temps où les arts décoratifs donnaient le ton à l'Europe entière

mercredi 18 septembre 2019

à 11 h et à 14 h - Hôtel Drouot salles 5 et 6

Catalogue séparé

Vente aux enchères publiques de l'

**ENTIER MOBILIER
DU CHÂTEAU DES BOULAYES**

LIVRES D'HEURES



1 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES]. Livre d’heures manuscrit de la fin du XV^e siècle (circa 1480), à l’usage du diocèse de Paris, en un volume in-8° (135 x 191 mm), veau rouge sur ais, écoinçons de métal doré aux angles, fermoir à parties métalliques, dos à nerfs (*reliure pastiche*).
15 000/18 000

LIVRE D’HEURES DU XV^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE ONZE GRANDES MINIATURES & D’UNE RICHE ORNEMENTATION.

COMPOSITION
148 feuillets de parchemin portant 12 lignes à la page :
f. 1 (blanc) ;
ff. 2-13 v° : calendrier (comportant de nombreux jours non renseignés) ;
f. 14 (blanc) ;
ff. 15-30 : heures de la sainte Vierge ;
ff. 30 v° - 46 : laudes ;
ff. 46 v° - 55 v° : primes ;
ff. 56 - 60 : sextes ;
ff. 60 v° - 64 v° : nones (?) ;
ff. 65 - 71 v° : vêpres ;
ff. 72 - 75 v° : complies (?) ;
ff. 76 - 97 : sept psaumes et litanies des saints ;
ff. 97 - 101 v° : oraisons ;
ff. 102 - 106 v° : autres oraisons ;
ff. 107 - 111 : office du Saint Esprit ;
ff. 111 v° - 132 v° : vigile des morts ;
ff. 133-147 (blancs) ;
f. 147 v° : une page portant 29 lignes de prières en latin (ajoutées à l’époque) ;
f. 148 (blanc).

ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS
• Onze grandes miniatures :
f. 15 : l’Annonciation ;
f. 30 v° : la Visitation ;
f. 46 v° : la Nativité ;
f. 56 : l’adoration des mages ;
f. 60 v° : la présentation au Temple ;
f. 65 : la fuite en Égypte ;
f. 72 : le couronnement de la sainte Vierge ;
f. 76 : le roi David ;
f. 102 : la Crucifixion ;
f. 107 : la Pentecôte ;
f. 111 v° : une mise au tombeau ;

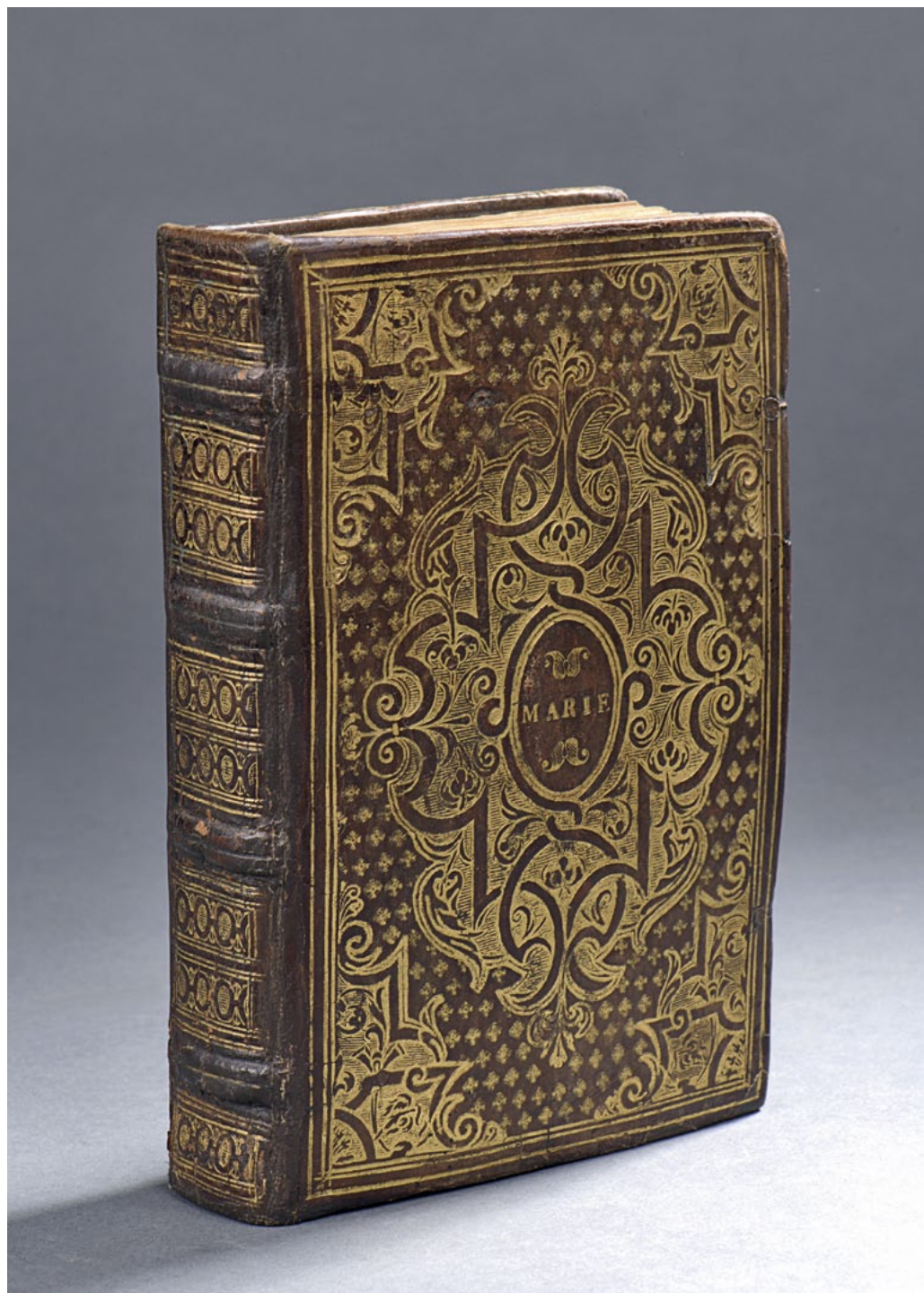
•• AINSI QUE :
des bordures florales polychromes et enluminées en marge extérieure de l’ensemble des feuillets de texte ;
des personnages humains et divers animaux dans les bordures encadrant les miniatures ;
de nombreuses lettrines enluminées (dont celles des mois du calendrier) & de nombreux bouts-de-lignes.

Exemplaire réglé. Texte rubriqué. Cinq lignes à l’encre rouge en français *f.* 97.

DÉFAUTS
Pièce de fermoir métallique du premier plat en déficit ; deux timbres humides de l’Institution d’Annonay en page de garde ; mouillure en tête et en pied des feuillets (parfois forte) ; quelques éclats dans les miniatures avec traces de repeints sur certaines.

Voir les reproductions





2



2

- 2 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / FLANDRE]. Livre d'heures manuscrit de la seconde moitié du XV^e siècle (*circa* 1480), à l'usage du diocèse de Paris (?), en un volume in-12 (102 x 154 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor doré, large motif losangé au centre portant un supra-libris, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure lyonnaise mi-XVI^e s.*). 15 000/20 000

BEAU LIVRE D'HEURES DU XV^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ DE SIX GRANDES MINIATURES.

ORIGINE

Flandre [présence de sainte Arragonde [Aldegonde ?] le 30 janvier, saint Amant le 6 février, saint Vaast le 8 août]. Vu aussi saint Frambunt (7 janvier), sainte Emerence (Maine, 23 janvier), saint Metran (31 janvier), saint Blanchart (11 mars), saint Affradoce (19 mars).

COMPOSITION

148 feuillets de parchemin portant 16 lignes calligraphiées à la page.

ff. 1-12 v° : calendrier (en français) ;

ff. 13-18 v° : commencement des Évangiles selon saint Jean, saint Luc, saint Matthieu & saint Marc ;

ff. 18 v° - 25 : oraisons à la sainte Vierge ;

ff. 26-86 : oraisons à Dieu & à la sainte Vierge ;

ff. 87-105 v° : autres oraisons, psaumes & litanies des saints ;

ff. 106-109 : autres oraisons ;

ff. 110-112 v° : autres oraisons ;

ff. 113-148 v° : autres oraisons.

Le f. 148 v° porte en outre vingt lignes d'une prière en français rajoutée à l'époque.

ILLUSTRATIONS & ORNEMENTATIONS

• Six grandes miniatures :

f. 13 : saint Jean ;

f. 26 : l'Annonciation ;

f. 87 : David & Goliath ;

f. 106 : la Crucifixion ;

f. 110 : la Pentecôte ;

f. 113 : le pauvre Job ;

•• AINSI QUE :

quatorze feuillets ornés de larges bordures florales (dont les six des grandes miniatures), de nombreuses lettrines enluminées (dont celles des mois du calendrier & neuf grandes) & de nombreux bouts-de-lignes.

Exemplaire réglé.

PROVENANCE

De la bibliothèque « MARIE // DE / LISLE », avec supra-libris partagé entre les deux plats.

DÉFAUTS

Coiffes restaurées ; quelques toutes petites taches sur quelques feuillets.

Voir les reproductions



2

3 [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Une page de manuscrit enluminé du milieu du XV^e siècle (111 x 149 mm), seule, encadrée sous verre. 600/800

Une grande figure représentant le martyr de saint Sébastien, entourée d’une large bande dorée et peinte portant une figure humaine, deux représentations animalières et un riche décor floral et fruitier. L’autre côté du cadre, ajouré, permet de voir le verso du feuillet qui porte une bande latérale à décor animalier et végétal.

4 [MANUSCRITS ENLUMINÉS]. Un ensemble de huit fragments de livres d’heures ou d’antiphonaires des XV^e et XVI^e siècles auxquels ont été jointes trois grandes lettrines, le tout sur peau de vélin. 400/500

Représentations de saint Claude, saint Sébastien et de la Vierge à l’Enfant (celle-ci pour l’antiphonaire).

* * *

LIVRES DES XVI^E S. - XVIII^E S.

- 5 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Observations de l'Académie française sur les Remarques de M. de Vaugelas*. A La Haye, Chez Jo. L'Honoré & Tho. Johnson, 1705. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice gravé, répété dans les deux volumes.

Coins émoussés.

JOINT : • [BOUHOURS]. *Doutes sur la langue française [...]*. Paris, Mabre-Cramoisy, 1674 & 1682 (1^{ère} & 2^e éd.).
•• PERRAULT. *Lettres choisies de Messieurs de l'Académie française, sur toutes sortes de sujets*. Paris, Coignard, s. d. [1708] (1^{ère} éd. Front. en déf.) & 1725 (3^e éd. Front.) [2 ex., le second sans le front.]
••• [FURETIÈRE]. *Les Couches de l'Académie [...]*. Amsterdam, Desbordes, 1688. [Suivi de :] *Les Preuves par écrit, des faits contenus au procès de Monsieur Furetiere, et Messieurs de l'Académie française*. Amsterdam, Desbordes, 1688. (Front.) [Suivi de :] *Dialogue de Monsieur D. de l'Académie française [...]*. S.l.n.d.

Quelques coiffes accidentées et coins émoussés.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES IN-12.

- 6 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. *Pièces d'éloquence qui ont remporté le prix de l'Académie française [...]*. A Paris, Chez Regnard, 1766-1774. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Petits manques aux coiffes de tête et quelques coins émoussés.

JOINT : • *Pièces de poésie qui ont remporté le prix [...]*. Paris, Brunet, 1750. •• *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française [...]*. Paris, Coignard, 1695, 1697, 1698, 1704, 1714 & 1715 (6 vol.). 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Quelques petits défauts aux reliures.

ENSEMBLE ONZE VOLUMES IN-12.

- 7 [ALMANACH / GUYENNE]. *Almanach historique de la Province de Guienne, pour l'Année Bissextile 1772*. À Bordeaux, Chez les Frères Labottiere, Imprim. Lib., s. d. [1772]. In-18, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Saffroy, Bibliographie des almanachs, 405.

- 8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXV*. A Paris, Par Le Breton, s. d. [1775]. In-8°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 150/200

Petits défauts sur les plats et quelques petites piqûres.

- 9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII*. A Paris, Par Le Breton, s. d. [1778]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Coins légèrement émoussés et feuillets roussis, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON & AUX ARMES CROZAT.

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.

Voir la reproduction



92 • 105, 85, 205 • 10, 111, 206, HC, 111, 9, 91, 72, 102

10 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII*. A Paris, Par Le Breton, s. d. [1778]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Deux coins émoussés et quelques rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON & AUX ARMES DE CHARLES PIERRE SAVALETTE DE MAGNANVILLE (1713-1788), trésorier général de l'Extraordinaire des Guerres (O. H. R., 2330).

Voir la reproduction planche page 13

11 [AMÉRIQUE – BUTEL-DUMONT (Georges Marie)]. *Histoire et commerce des colonies anglaises, dans l'Amerique septentrionale, où l'on trouve l'état actuel de leur population, et des détails curieux sur la constitution de leur gouvernement, principalement sur celui de la Nouvelle-Angleterre, de la Pensilvanie, de la Caroline et de la Géorgie*. A Londres, et se vend à Paris, Chez Le Breton, Desaint, Pissot & Lambert, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
L'auteur attribue à ses colonies la puissance et la richesse de l'Angleterre.
Sabin, 9602 ; Leclerc, 241.

12 [ANJOU / MANUSCRIT]. « Discours historique et critique sur les ecrivains de l'histoire d'Anjou. » Manuscrit du XVIII^e siècle en un vol. petit in-folio broché (230 x 353 mm). 250/300

Manuscrit attribué à Pierre RANGEARD (1692-1726). 65 pp.
Quelques accidents ; travail de rat avec atteintes à quelques notes marginales.

13 [ANTILLES]. DU TERTRE (Jean-Baptiste). • *Histoire generale des Antilles habitées par les François [...]* contenant tout ce qui s'est passé dans l'establissement des Colonies Françoises, • [...]*contenant l'histoire naturelle.* • *Histoire generale des Ant-Isles [...]* dans lequel il est traité du changement des Propriétaires des Ant-Isles. De l'Etablissement de la Compagnie Royale des Indes Occidentales : Et de son Gouvernement jusqu'à la guerre entre la France et l'Angleterre. • *Histoire generale des Ant-Isles [...]* dans lequel il est traité de tout ce qui s'est passé de plus considerable dans les Ant-Isles de l'Amerique, depuis le commencement de cette derniere guerre, jusqu'à la paix de Breda. A Paris, Chez Thomas Jolly, 1667-1671. 4 tomes en 3 volumes in-4°, vélin ivoire, dos lisse orné de pièces de titre et de pièces d'armes en maroquin (*reliure de l'époque*). 800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.
Deux titres-frontispices (répétés), trois planches aux armes de Achille de HARLAY, Jérôme et Théodoric BIGNON, à qui les volumes sont dédiés, & 23 planches, certaines repliées (cartes et plans, planches de botanique, d'histoire naturelle...). Petite déchirure marginale sur une page (t. I, pp. 102/103) et sur une planche (t. II, pp. 246/247, restaurée) ; quelques rousseurs. De la bibliothèque Mansfield, avec ex-libris et pièce d'armes au dos.

Voir la reproduction

14 [ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange [...]* et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. A Paris, Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1760. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revue & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre MARIETTE. »
81 planches, dont un titre-frontispice, gravées d'après BOUCHARDON et 82 figures à pleine page dans le texte. Accidents ; quelques rousseurs et brunissures.



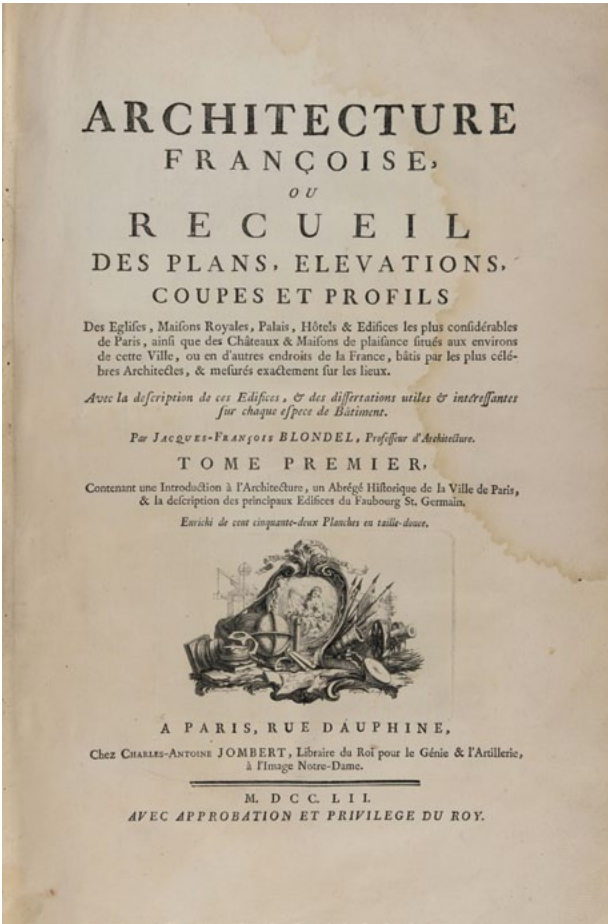
13

15 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 155 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque Guignard, avec ex-libris manuscrit répété sur le titre ; Mouillures marginales. *Cohen, 156-157* (qui signale 156 planches alors que le titre en annonce 160).

16 [ARCHITECTURE - PALLADIO]. SCAMOZZI (Octave Bertotti). *Les Bâtimens et les dessins de André Palladio [...]* representent le plans, les façades, et les coupes. A Vicence, Chez Jean Rossi, 1786. 4 volumes in-folio, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 350/400

« Seconde edition. »
Un portrait en frontispice, vignettes répétées sur les titres, une vignette de dédicace aux armes de Baltassar Odescalchi, à qui l'ouvrages est dédié (t. IV), et 208 planches, certaines repliées (sur 210, • 52, •• 1+ 51, ••• 50 (sur 52, 32, 36 en déficit) & •••• 54).
Petit accident sur le portrait.
Olubki, 17715.

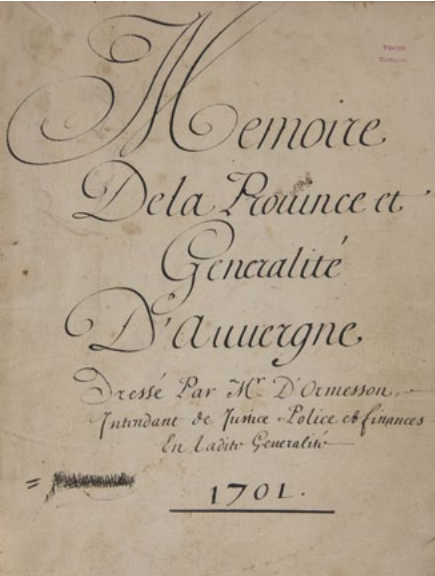


17

- 17 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Architecture françoise, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels e3 Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux e3 Maisons de plaisance situés aux environs de cette ville, ou en d'autre endroits de la France, bâtis par les plus célèbres architectes, e3 mesurés exactement sur les lieux*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1752-1756. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage connu sous le nom de « Grand Blondel ». 499 planches, certaines doubles repliées, d'autre à plusieurs sujets ; vignette de titre, vignette d'en-tête par PATTE, BABEL, HÉRISSET, LUCAS, BLONDEL, MAROT, PÉRELLE... et quelques figures dans le texte. Mouillure sur les dix premiers et les dix derniers feuillets du premier volume et dans le quatrième volume ; galeries de vers marginales atteignant quelques planches des premier, deuxième et quatrième volumes ; déchirure (sans perte) sur la planche 182. *Cohen, 157/158*.

Voir la reproduction



20

- 18 ARGENSON (René Louis de VOYER DE PAULMY, marquis d'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1765. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Édition publiée un an après l'originale. De la bibliothèque J.-J. Corbin, avec ex-libris, dont un manuscrit de l'époque sur le titre. Mors fendillés en tête.

- 19 [ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). *Atlas portatif universel et militaire*. A Paris, Chez l'Auteur, Durand & Pissot fils, 1748. In-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre et 208 cartes gravées avec traits aquarellés, numérotées de 1 à 138 et de 140 à 209. Accidents et traces de colle sur les cinq premières cartes.

- 20 [AUVERGNE / MANUSCRIT]. ORMESSON (Antoine François LE FEVRE D'). « Mémoire de la Province et generalité d'Auuergne. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4° (180 x 235 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

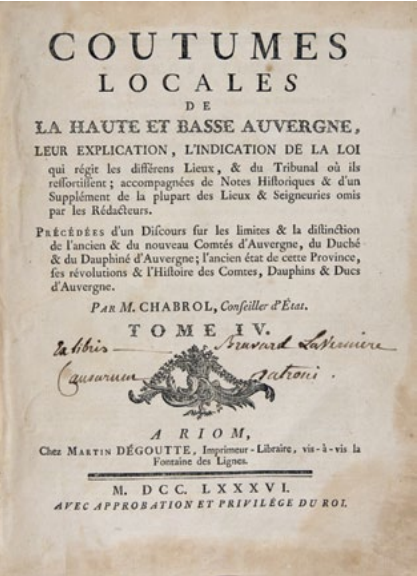
Mémoire « dressé par M^r d'ORMESSON, Intendant de Justice, Police et Finances en ladite Generalité ». 230 ff. Petit accident à la coiffe de tête.

Voir la reproduction

- 21 [AUVERGNE]. CHABROL (Guillaume Michel). • *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne*, avec les Notes de M^{es} Charles DU MOULIN [...] et des Notes historiques sur les Coutumes locales [...]. •• *Coutumes locales de la Haute et Basse Auvergne [...]* accompagnées de Notes Historiques e3 d'un Supplément de la plupart des Lieux e3 Seigneuries omis par les rédacteurs. A Riom, Chez Martin Dégoutte, 1784-1786. 4 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Le tome IV contient les coutumes locales avec d'abondantes notes historiques. De la bibliothèque Bruvard Lavernière, avec ex-libris manuscrit sur le titre du 4^e volume. *Saffroy, II, 17566 a*.

Voir la reproduction



21

21bis [BIBLE]. *[Veteris e3] Novi Testamanti figuræ. [L'Ancien et le] Nouveau Testament mis en figures*. S.l.n.d. [Paris, Mariette]. Petit in-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Deux titres et 156 planches avec légendes en latin et français.
Les quatre premières planches reliées *in-fine*.
Quelques accidents.

22 [BOCCACE]. *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio [...]*. In Lione, Appresso Guglielmo Rovillio [Lyon, Guillaume Rouille], 1555. In-16, veau blond, filet ondulé doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 100/120

Un portrait de l'auteur en médaillon en tête d'ouvrage et petits bois dans le texte ; lettrines ornées.
Feuillets légèrement roussis.

23 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...]* Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-meme. A La Haye, Chez P. Gosse & J. Neaulme, 1729. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

« Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. Enrichie de gravures [...] »
Réimpression de l'édition d'Amsterdam de 1718, partagée avec François Changuion.
Un frontispice allégorique orné du portrait de l'auteur en médaillon et six planches gravées par Bernard PICART (toutes dans *Le Lutrin*) ; ornementation encadrant chaque page dont un titre pour *Le Lutrin* ; bandeau, lettrines et vignettes en culs-de-lampe.
Exemplaire enrichi du portrait gravé et replié de Guillemine Charlotte, Princesse de Galles, à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque HENRI FRÉDÉRIC AMIEL (1821-1881), auteur du *Journal intime*, avec ex-libris manuscrits datés de 1856 en page de garde des deux volumes.

Quelques accidents à la reliure ; deux premiers feuillets du tome II déchirés en tête sans manque.

24 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Opera*. Traduction latine par Michel GODEAU. Parisiis, Sumptibus Bartholomæi Alix, Bibliopolæ, 1737. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Coins émoussés ; petite mouillure en tête du premier plat et des feuillets.

25 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Mémoires [...]* contenant les Vies des hommes illustres e3 grands capitaines estrangers de son temps. A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1665. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
[6] ff. + 600 pp.
Marque à la Sphère sur le titre.
Inscriptions manuscrites sur les pages de garde ; feuillets légèrement roussis.
Willems, 1735 ; Tchemerzine, III, 112.

26 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Mémoires [...]* contenant les Vies des hommes illustres e3 grands capitaines françois de son temps. A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1666. 4 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Marque à la Sphère sur les titres.
Willems, 1569 ; Tchemerzine, III, 114.

27 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Mémoires [...]* contenant les Vies de dames galantes de son temps. A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1699. 2 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Feuillets légèrement roussis.
Tchemerzine, III, 116.

28 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Memoires [...]* contenant Les Anecdotes de la Cour de France, sous les Rois Henry II. François II. Henry III. e3 IV. touchant les duels. A Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1722. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE faisant partie de la collection des *Œuvres* de Brantôme, publiée par les frères Steucker à La Haye (Willems).
Marque à la Sphère sur le titre.
Tchemerzine, III, 113-114 ; Willems, 1749.

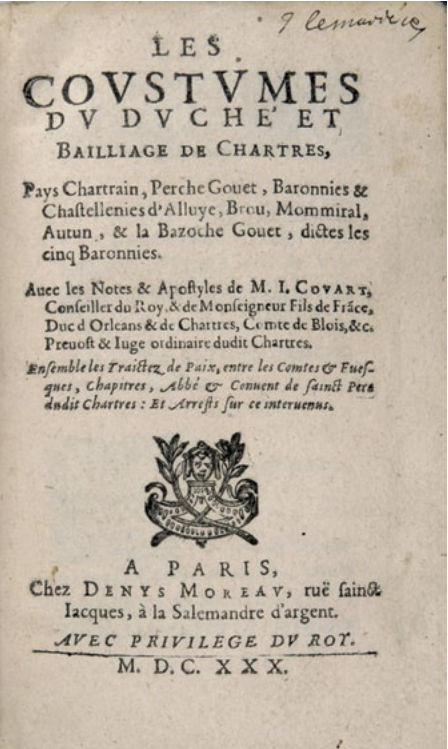
29 [CHARTRAIN]. • *Les Coustumes du duché et bailliage de Chartres, Pays Chartrain, Perche Gouet, Baronnies e3 Chastellenies d'Alluye, Brou, Mommirail, Autun, e3 la Bazoches Gouet, dictes les cinq Baronnies*. Avec les Notes & Apostyles de M. I. COUART [...]. A Paris, Chez Denys Moreau, 1630. •• *Traictez de paix, entre les S^{rs} Comtes de Chartres, et les Evesques de Chartres, Doyen e3 Chapitre dudit Chartres, e3 Abbé e3 Religieux de S. Pere dudit Chartres [...]*. A Paris, 1630. 2 ouvrages en un volume in-8°, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 80/100

Ouvrage dédié à Léonor d'Estampes de Valençay, évêque de Chartres (1585-1651).
Petites galeries de vers marginales.

Voir la reproduction

30 [CHASSE]. LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courans [...]. Précédée d'une Bibliothèque historique e3 critique des théréuticographes*. A Rouen, Nicolas & Richard Lallemant, 1763. 2 tomes en un volume petit in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
24 figures, dont cinq dans le texte et dix-neuf sur quatorze planches repliées, gravées sur bois par CARON ; sept feuilles gravées sur cuivre de « tons de chasse et fanfares » *in fine*.
La bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse occupe la première partie de l'ouvrage ; elle est l'œuvre des frères Lallemant.
Rousseurs et planches rousses.
Thiébaud, 589 ; Soubart, 298-299 ; Schwerdt, 1-513.



31 [CHIROMANCIE & ASTROLOGIE]. • INDAGINE (Jean de). *Chiromance e³ physiognomie par le regard des membres de l'homme [...]* Plus dudit, *La diffinition des faces des signes. Reigles astronomiques du iugement des maladies. Lastrologie naturelle. La congnoissance de la complexion des hommes selon la domination des planettes.* •• RUPESCISSA (Jean de ROQUETAILLADE, *alias* Johannes de). *La Vertu et propriete de la qvinte essence de tovttes choses.* Traductions par Antoine DU MOULIN. A Lyon, Par Jean de Tournes, 1549. 2 titres en un volume in-12, veau (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

• PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. •• ÉDITION ORIGINALE.
• 83 figures sur bois dans le texte (37 mains ou pouces + 7 vignettes à thème astrologique + 11 doubles profils physionomiques + 28 schémas ou tableaux astrologiques) ; • & •• lettrines.
• EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DİX DOUBLES PROFİLS tirés de l'édition latine contemporaine et collés sur ff. intercalés de manière à faire face aux autres portraits.
Reliure accidentée avec plats détachés ; marge courte en tête ; inscription manuscrite à l'encre sur le titre.
Brunet, III, 455 e³ IV, 1462.

32 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis Opera.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1642. 10 tomes en 8 vol. grand in-16, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre-frontispice gravé. Des bibliothèques Gabriel Jourdan et Louis Blancard, avec ex-libris. Dos assombris ; tache d'encre sur la tranche extérieure du tome II ; légères rousseurs. « *Première édition elzevireienne et premier tirage* » (*Willem^s, 555*).

33 [CICÉRON]. *Traduction du Plaidoyer de Cicéron pour Ligarius ; et de l'Exorde de la Miloniene, avec des remarques, par M. DUFRUIT.* A Paris, Chez Servières, Libraire, & la Veuve Valat, Libraire, 1786. Petit in-12, maroquin citron, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*relié par Bozérian aîné*). 80/100

De la bibliothèque L. Dufruit, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et le dernier feuillet. Petite inscription du milieu du XIX^e s. à l'encre en page de garde ; quelques corrections à l'encre dans le texte de la main du traducteur.

34 CRESCENS (Pierre des). *Le liure des prouffitz champestres et // ruraulx. Touchant le labour des champs vignes et iardins. Pour faire puy^s // fontaines, citernes, maisons, et aultres édifices. Lequel a este extraict du // iardin de sante, du grant propriétaire de Virgile, et de plusieurs aultres docteurs auctenti=//ques. Et fut iadis compose par Maistre pierre des crescens, contenant la vertu des herbes, // et de faire entes et arbres de plusieurs sortes. Contient aussi la maniere de nourrir et gar//der cheuaulx et mules, et a congnoistre leur nature silz seront bons. Traicte aussi des beufz, // vaches, cheures, moutons, pourceaulx, et aultres bestes domestiques.* Imprime a Paris // pour Jehan petit et Michel le noir Libraires iurez en luniversite de Paris. [À l'explicit :] Et fut acheue le // troysiesme iour de decembre Mil cinq cens et // seize [Paris, 1516]. In-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Bruyère*). 5 000/7 000

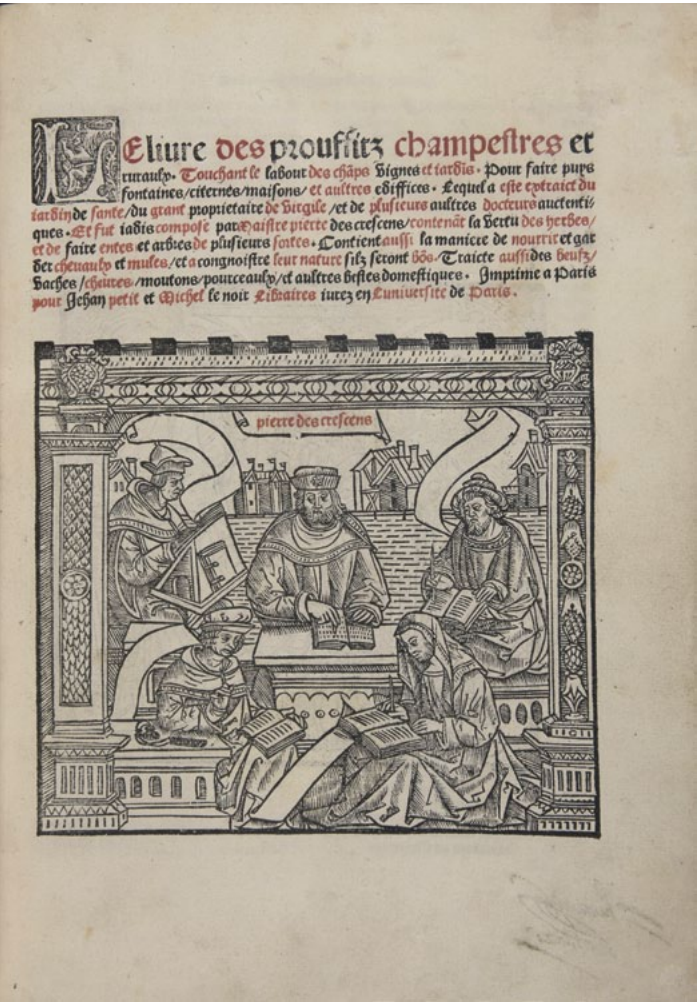
[VI]+136 ff., signés A-Z⁶ + &⁴.
Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes. Lettres en caractères gothiques.

Un grand bois sur le titre, un autre au verso montrant l'auteur présentant son livre au Roi et dix autres (de tailles variées, dont deux répétées) dans le texte (ff. C², E⁵, F⁶, M⁶ v^o, Q⁴, Q⁶, R³ v^o, X⁴, Y⁵ v^o et &¹ v^o) ; nombreuses lettrines également sur bois et marque de l'éditeur *in fine*.
Ces bois sont les mêmes que ceux de l'édition incunable donnée par Bonhomme en 1486.

Petit accident marginal restauré sur une vingtaine de feuillets (D¹, F², L², N³, N⁴, O³, O⁴, P⁶, S⁶, T¹, T⁶, V¹, V², V⁶, X¹, X², X⁵, X⁶, Y¹, Y², &³, &⁴).
Des bibliothèques Huzart, avec sa « griffe » au verso du titre, et Marcel Jeanson (1090), avec ex-libris.

EXEMPLAIRE JEANSON DE L'UNE DES PLUS RARES ÉDITIONS DE CET OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE.
Brunet, II, 417 ; Huzarð, II, 1842, 678-679 ; Bechtel, C-885 (qui cite l'ouvrage sans l'avoir vu) ; Thiébaud, 224.

Voir les reproductions



34



34

35 [DECIUS & MUXELLO]. • [DÈCE (Philippus DECIUS, *alias*) - *De regulis iuris* (...)]. S.l.n.d. [1525 ou 1530 ?]. •• [MUGELLANUS (Dinus de) *alias* MUXELLO (Dynus de)]. *Preclarus et insignis // tractatus allegabilis et quotidianus de regulis iuris excellentissimi iuris utriusque professoris [...] cum additioni=//bus repertorio magistri Nicolai Boerii [...]*. S.l.n.d. [Lyon, Antoine du Ry & Simon Vincent, 1516]. 2 ouvrages en un volume petit in-8° (122 x 177 mm), vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, fermoirs partiellement métalliques, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque portant la date de 1547*). 400/500

• [32] + 150 ff. Lettrines ornées. Cette œuvre de Philippus DECIUS a été éditée par Girolamo CUCALON (*alias* Chuchalon).

•• 126 + [18] ff. Titre à l'encre rouge et noire ; vignettes de l'éditeur sur le titre et en fin de volume ; lettrines ornées. Cette œuvre de Dinus MUGELLANUS a été éditée par Nicolas BOHIER.

Tête du dos et partie du premier plat accidentées ; parties de fermoirs en déficit ; feuillets roussis ; inscriptions manuscrites de l'époque dans le texte (avec petites taches d'encre). • Premier feuillet (titre) en déficit.

36 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë*. A Paris, Chez H. Verdière, an VIII. 2 volumes in-8°, veau blond, fine roulette dentelée doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

« Traduction revue et corrigée sur la belle edition donnée par Stockdale en 1790 [...] »

Deux titres ornés gravés, un portrait, une carte et quinze planches gravées par DELVAUX d'après STOTHART. Quelques rousseurs.

37 DORAT (Claude Joseph). *Fables nouvelles*. A La Haye, Chez Delalain, 1773. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de pièces d'armes sur pièces de cuir, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, le premier volume présentant en ses pp. III & XXII les particularités signalées par Cohen pour identifier la réimpression de l'édition publiée la même année.

Un titre-frontispice, deux titres gravés par DE GHENDT, dont un orné du portrait de l'auteur, une figure (répétée) gravée par DE LAUNAYE, 97 vignettes et 96 culs-de-lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d'après MARILLIER.

Exemplaire qui ne comporte pas le carton signalé par Cohen pour la p. 162, le bibliographe présentant pour cet ouvrage une description comportant quelques erreurs. Coiffes et un mors restaurés ; premier mors fendillé ; pièces d'armes anglaises ajoutées au dos sur pièces de titre au XIX^e siècle.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les Baisers, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (Cohen, 313-314).

38 [DULAURE (PAPIERS DE JACQUES ANTOINE)]. Réunion de divers papiers relatifs à Jacques Antoire Dulaure, en un volume in-4° oblong, percaline mauve de l'époque, inscription dorée « Dulaure » au centre du premier plat. 700/900

Un ensemble de 120 pièces environ concernant la vie et la carrière de J. A. Dulaure (1755-1835), homme de lettres et de sciences, historien, membre de la Convention nationale, puis député du Puy-de-Dôme.

Parmi ces pièces, qui couvrent les années 1781 à 1836, mais surtout les premières de la Révolution, il est possible de citer :

un certificat signé « le MIS DE CONDORCET » et daté du 14 août 1781,

un B. A. S. « SOULT » du 22 juillet 1792,

une L. A. d'OLYMPÉ DE GOUGES (s. d.),

un B. A. de MADAME ROLAND (an I^{er} ?),

un B. A. du ministre ROLAND (an I^{er} ?),

une L. A. S. de PACHE, maire de Paris, du 2 juillet 1793,

le fac-similé d'une L. A. S. du bourreau SANSON du 20 février 1793 évoquant les circonstances de l'assassinat de Louis XVI,

deux B. A. S. de l'évêque GRÉGOIRE (s. d.),

un B. A. S. de la maréchale AUGEREAU (s. d.),

une L. S. « CARNOT » du 12 mai 1815,

divers croquis ou aquarelles réalisés par Dulaure,

diverses pièces manuscrites ou mi-imprimés concernant Dulaure ou émanant de ses contemporains,

divers documents imprimés, etc.

39 [ÉGLISE CATHOLIQUE / MANUSCRIT]. « Abregé de l'histoire Ecclesiastique. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-4° (170 x 210 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 pp. environ, réglées. 60/80

40 [ÉGYPTE]. SAVARY (Claude Étienne). *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette [...]*. A Paris, Chez Onfroï, Libraire, 1785-1786. 3 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Quatre planches gravées repliées.

De la bibliothèque de Leugny, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.

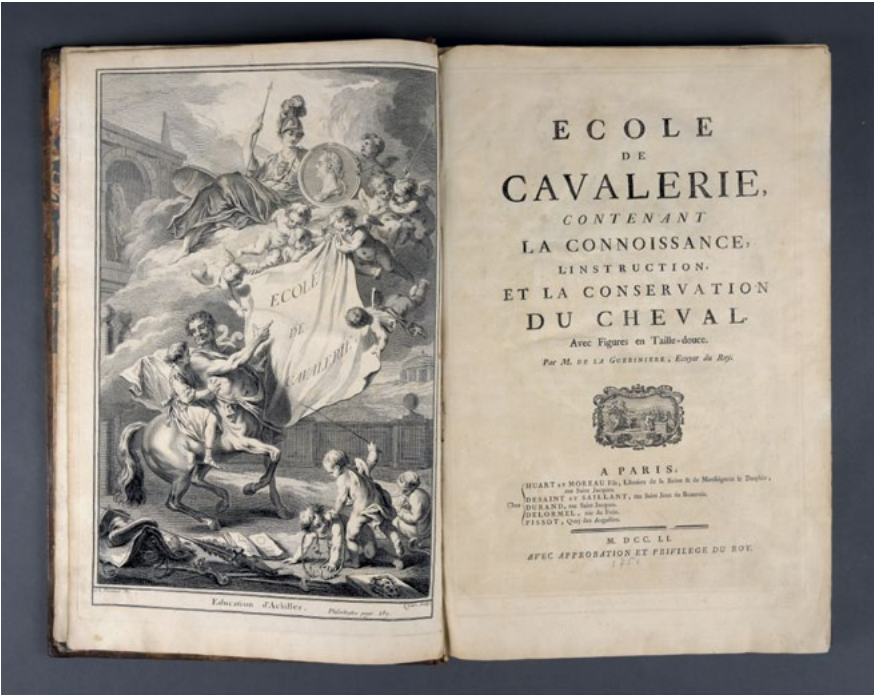
41 [ÉQUITATION]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. A Paris, Chez Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel & Pissot, 1751. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Deuxième édition in-folio.

Un titre-frontispice, une vignette aux armes de Charles de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, deux bandeaux, six portraits équestres et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU. Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de Nassau, Monsieur de Kraut et trois des fils du duc de Saint-Aignan dont La Guérinière était le maître d'équitation.

Habiles restaurations. *Mennessier de La Lance, II, 27*.

Voir la reproduction



42 [ÉQUITATION]. WALLHAUSEN (Jean Jacques de). *Art militaire a cheval. Instruction des principes et fondements de la cavallerie, e3 de ses quatre especes, ascavoir lances, corraesses, arquebus e3 drageons, avec tout ce qui est de leur charge e3 exercice. Avec quelques nouvelles inventions de batailles ordonnees de cavallerie. Et demonstrations de la necessite, vtilite et excellence de l'art militaire, svr tovtes avltres arts e3 sciences [...].* A Zvtphen, Chez Andre d'Aelst, 1631. Grand in-4° (205 x 310 mm), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

44 planches gravées, dont de nombreuses doubles : 43 numérotées de 1 à 43 et une seconde numérotée 11.
Rousseurs sur quelques planches.
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE CE RARE TRAITÉ DE CAVALERIE.
« Cette édition est rarissime » (*Mennezier de La Lance, II, 639, qui ne mentionne que 45 planches*).

Voir la reproduction

43 [ÉSOPE]. *Fabulæ Aesopicae*. Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium, Typogr. Regium, 1579. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIIIe s.*). 100/120

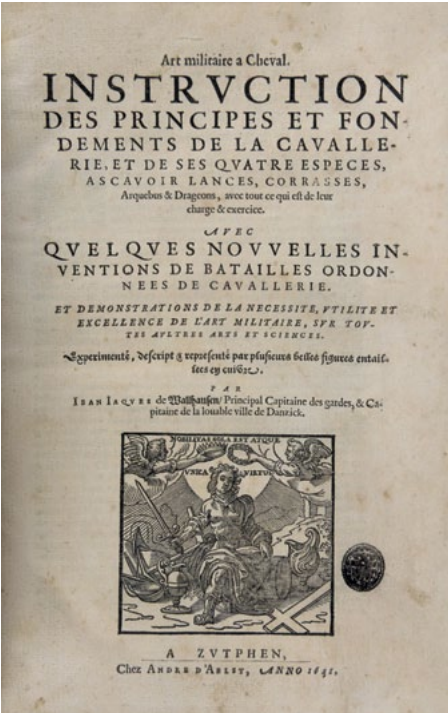
Un portrait en médaillon sur le titre et 110 petits bois gravés dans le texte. Mouillure.

44 [ÉTAT DE LA FRANCE]. *L'Etat de la France*. A Paris, Chez David Fils, & Chez Nyon Fils, 1749. 6 volumes in-12, veau blond, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

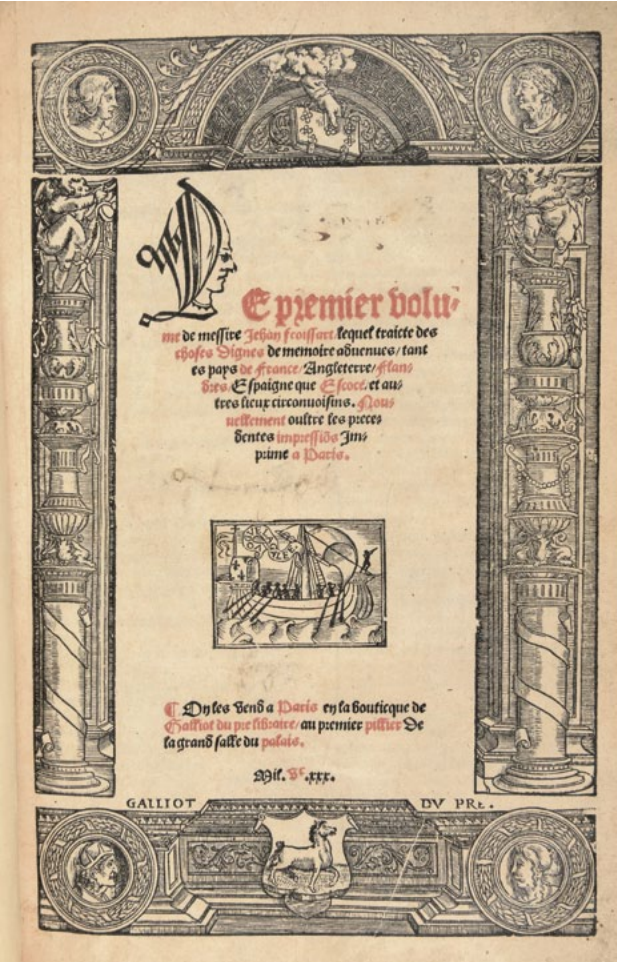
Bois héraldiques dans le texte.
Des bibliothèques M^r de Barberey et B^{on} E. de Schonen, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit sur les titres.
Saffroy, Almanachs, 137.

45 [FRANCE / MANUSCRIT]. « Le Tableau de la France dressé sur la Carte de l'Academie Roiale des Sciences selon l'ordre de la situation des Provinces du Roiaume [...] » Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

184 pp.



42



46

46 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volu*—//me de messire Jehan Froissart, lequel traicte des // choses Dignes de memoire aduenues, tant // es pays de France, Angleterre, Flan—//dres, Espagne que Escoce et au//tres lieux circonuoisins, •• *Le second* [...], ••• *Le tiers* [...], & •••• *Le quart volume* [...]. Nouuellement imprime a Paris par Anthoine couteau [ou cousteau] (IV) pour Galliot du pre libraire iure de luniversite (vol. I & III & IV), et [...] pour Jehan petit libraire iure de luniversite (vol. II), Mil. V^e xxx. [Paris, 1530]. 4 parties en un fort volume petit in-folio (200 x 305 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure moderne pastiche du XVIIIe s.*). 4 000/5 000

Édition partagée entre Poncet le Preux, Galliot du Pré & Jehan Petit.
Texte en caractères gothiques sur deux colonnes. Premier des quatre titres à l'encre rouge et noire.
• [VI] + 213 + [I] ff., •• [IV] + 213 + [I] ff., ••• [IV] + 172 ff., •••• [II] + 80 ff.
Bois d'encadrement ornant les titres ; deux autres bois dans le texte (•f. 55 & •••f. 1) ; très nombreuses lettrines ornées ; marque des éditeurs en fin des volumes.
Traces d'ex-libris manuscrit sur le premier titre ; quelques annotations manuscrites marginales anciennes.
BON EXEMPLAIRE.
Brunet, II, 1405 ; Tcbemertzine, V, 382-385 ; Bechtel, F-187.

Voir la reproduction



52

- 47 [FRANCHE-COMTÉ]. DUNOD DE CHARNAGE (François Ignace). *Memoires pour servir a l'histoire du Comté de Bourgogne [...]*. A Besançon, Chez Jean-Baptiste Charmet Libraire, 1740. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Une grande carte gravée de la Comté de Bourgogne et un plan de Dole, tous deux repliés.
Accident en tête du dos ; ex-libris manuscrits en page de garde et sur le titre ; carte de la province accidentée sans manque et petits défauts en marge du plan de Dole. « *Travail consciencieux* » (*Saffroy, II, 25095*).

- 48 [FRANCHE-COMTÉ]. DUNOD DE CHARNAGE (François Ignace). *Histoire de l'Eglise, Ville et Diocèse de Besançon [...]*. A Besançon, Chez Claude-Joseph Daclin, Imprimeur, & Jean-Baptiste Charmet, Marchands Libraires, 1750. 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Pas de page de titre pour le second volume.
Ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et le premier feuillet du tome II.
Quelques épidermures sur les plats ; deux coins émoussés.

- 49 [FRONDE / MANUSCRIT]. Manuscrit du début du XVIII° siècle en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrements (*reliure de l'époque*). 600/800

141 ff. • « Apologie ou Deffence de Monsieur de Beaufort contre la Cour, la Noblesse, et contre le Peuple », • « Brigues pour le Gouvernement », • « Guerre de Paris », • « Guerres de Guyenne avec la derniere guerre de Paris », • « Lettre de Monsieur le Cardinal Mazarin a Monsieur de Brienne », • « Articles et conditions dont Son Altesse Royale, et Monsieur le Prince sont convenus pour l'expulsion du Cardinal Mazarin en consequence des declarations du Roy et des arrests du Parlement de France intervenus sur Icelle ».

- 50 [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Themidore*. A La Haye, Par la Compagnie des Libraires, 1763. 2 parties en un vol. in-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Nouvelle édition. Inscription manuscrite en page de garde. *Pia, 1419-1420 (pour l'ouvrage, mais pas la présente édition)*.

- 51 [HÉRALDIQUE / MANUSCRIT]. Recueil d'armoiries peintes du début du XVIII° siècle en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

24 ff. suivis de 229 pp. numérotées de 25 à 253, soit en tout 277 pp. comprenant, sur celles de droite, seize blasons aquarellés (sauf la première planche explicative), et sur celles de gauche, les légendes manuscrites correspondantes, soit environ 2 000 armoiries familiales en couleurs (quelques blasons laissés en blanc).
Une inscription manuscrite de l'époque en page de garde signale que ce recueil a été composé pour « Ludovico de Meaucé de la Rainville et amicis ».
Reliure accidentée ; quelques feuillets partiellement déchirés sans manque ou tachés et quelques autres petits défauts.

- 52 [HÉRALDIQUE / MANUSCRIT]. COUVREUR (Alexis). « Les Eloges de tous les premiers Presidens du Parlement de Paris depuis qu'il a esté rendu sedentaire lan 1302. sous Philipès le Bel jusques a present. Ensemble leurs armes et blasons. » Manuscrit de la fin du XVII° siècle poursuivi jusqu'au milieu du XVIII° siècle en un vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250

127 pp. Manuscrit orné de 35 grandes armoiries dessinées à l'encre et aquarellées.
À partir de la fin du XVII° s., les onze derniers présidents sont seulement mentionnés, sans texte de présentation ni armoiries.
De la bibliothèque de Lannoy de Merchin, avec ex-libris.
Petit accident à la coiffe de tête.

Voir les reproductions

- 53 [HIPPOLOGIE]. GARSULT (François Alexandre Pierre de). *L'Anatomie generale du cheval [...]*. A Paris, Chez Robert-Marc d'Espilly, 1734. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

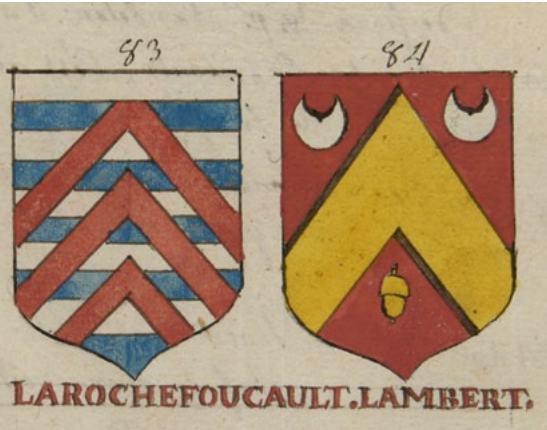
ÉDITION ORIGINALE (recommercialisée par un autre éditeur avec une nouvelle page de titre datée de 1734 au lieu de 1732).
22 planches gravées sur cuivre d'après l'auteur, dont un titre-frontispice.
De la bibliothèque de Leugny, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Plats légèrement frottés.
Mennessier de La Lance, I, 525-526.

- 54 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londini, Iohannes Pine, 1733-1737. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200

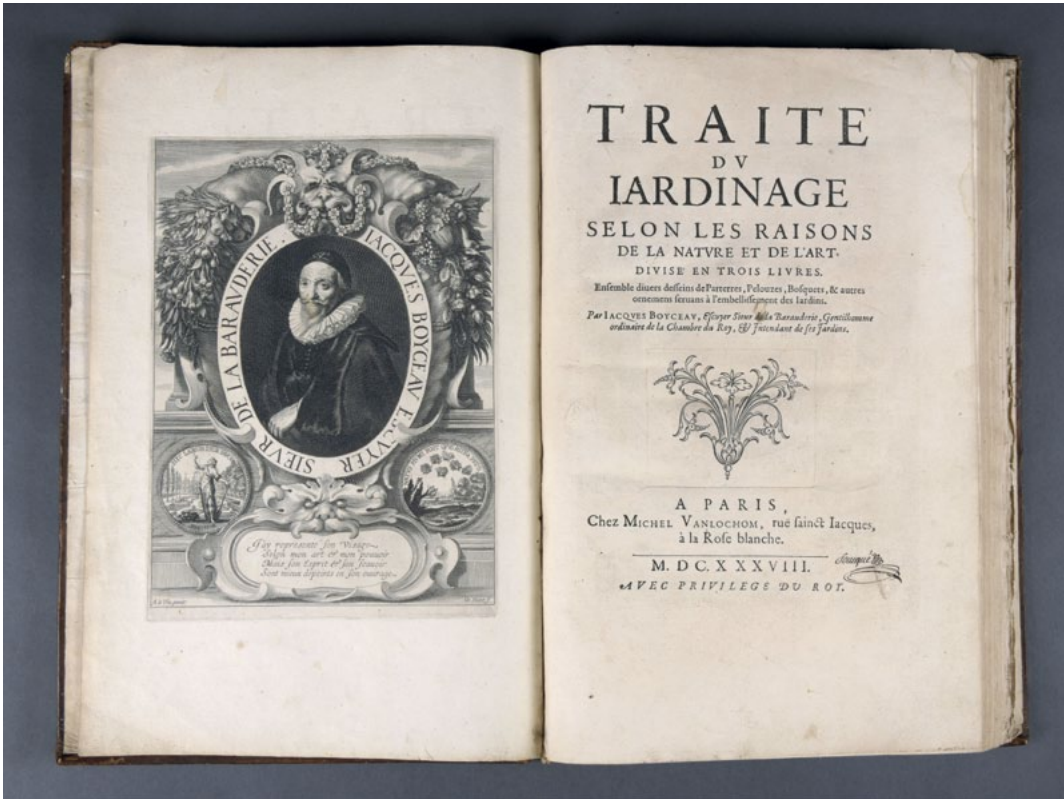
Texte gravé. Deux fleurons, deux frontispices et 324 autres figures gravées ; vignettes, lettrines et culs-de-lampe.
« *Ouvrage très recherché* » (*Cohen, 497-498*).

- 55 [ITALIE / PIÉMONT / MONDOVIE]. Dossier contenant 200 pièces environ, manuscrites et imprimées des XVIII° et XIX° siècles sur papier ou parchemin relatives à Mondovie et sa région. 600/800

Ces pièces, en italien et en français, concernent Mondovie, son administration, son histoire, la campagne d'Italie de septembre 1799...



52



56

- 56 [JARDINAGE]. BOYCEAU (Jacques). *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art [...]*. A Paris, Chez Michel Vanlochom, 1638. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice et 36 autres planches gravées (sur 61 ?), certaines doubles et/ou repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Deux coiffes et un coin accidentés ; un feuillet restauré en marge ; quelques petites piqures et traces de mouillure.

Voir la reproduction

- 57 [LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE)]. *La Princesse de Clèves*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associez, 1719. 4 parties et 3 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

- 58 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, Chez Plassan, Imprimeur-Libraire, & Chevalier, Libraire, 1792. 2 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, palmette aux angles, dos lisse orné, pièces de titre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Reproduction intégrale de l'édition de 1762, dite « des Fermiers généraux ».

Portraits de La Fontaine et d'Eisen en frontispices, 53 culs-de-lampe, six fleurons et 80 figures gravées d'après EISEN.

De la bibliothèque Ch. De Rouffanges d'Auxion, avec ex-libris.

- 59 [LÉGITIMÉS]. « Memoires pour les Princes du Sang et les Legitimez. » 1716-1717. Réunion de 27 pièces imprimées en 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Ces pièces concernent l'affaire du statut des fils légitimés de LOUIS XIV - le DUC DU MAINE ET LE COMTE DE TOULOUSE - touchant leur habilitation provisoire à la Couronne.

Les deux tomes sont précédés chacun d'une table manuscrite.

De la bibliothèque du Château d'Oublesse, avec ex-libris au timbre humide (répété).

Petit manque à une coiffe de tête et quelques épidermures.

- 60 [LIVRE DE FÊTES - 1740]. *Description des festes données par la Ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, e de Dom Philippe, Infant e Grand Amiral d'Espagne [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, veau, filets à froid encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 500/600

Une vignette gravée sur le titre, une en-tête et douze planches gravées par Jacques François BLONDEL (sur treize), dont sept doubles (sur huit).

Quelques accidents à la reliure ; mouillures et rousseurs ; une double planche (n° 2 : « Temple de l'Hymen ») en déficit ; accident restauré au pied de trois autres.

- 61 [LIVRE DE FÊTES - 1740]. *Description des festes données par la Ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, e de Dom Philippe, Infant e Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième e trentième août mil sept cent trente-neuf*. A Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1740. Grand in-folio, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 200/250

Une vignette aux armes de la Ville de Paris par BOUCHARDON sur le titre, un en-tête par RIGAUD et treize planches ou plans, dont huit doubles, dessinés par BLONDEL, GABRIEL, SALLEY & SERVANDONI, le tout gravé par BLONDEL.

Accidents ; mouillures ; titre accidenté avec manque et contrecollé.

- 62 [LUCRÈCE]. *Titi Lcretii Cari De Rerum natvra libri sex, Ad postremam Oberti Gifanii Ic. emendationem accuratissimè restituti*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1595. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, double filet à froid encadrant les plats, fleur de lys aux angles et au centre, double inscription sur le premier (« s* s // 1602 »), traces de lacs, dos lisse orné de fleurs de lys, titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque « Sebast[iani] Stripei », avec super ex-libris à froid sur le premier plat et ex-libris manuscrit sur le titre, tous deux datés de 1602.

Seconde charnière détendue ; marges courtes ; tache rousse sur le bord du premier plat ; feuillets légèrement roussis ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

- 63 [LUYKEN (Jean)]. *Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean LUYKEN [...]* et enrichie d'une savante description. A Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1732. 2 parties en un volume in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (*reliure du XIX^e s.*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Un titre-frontispice, 67 planches gravées, dont cinq cartes, et 29 vignettes (collées).

Petits accidents.

64 [MACHIAVEL]. • *Discorsi di Nicolo Machiavelli [...]*, • *I Sette Libri dell'arte della guerra [...]*, • *L'Asino d'oro [...]*, • *Tutte le opere [...]*, • *Il Principe [...]* *La Vita di Castruccio Castracani da Lucca [...]* *I Ritratti della cose della Francia et dell'Alamagna*. S. l., 1550 [sic pour circa 1630]. 5 parties en 2 vol. petit in-4°, veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition « à la testina », antidatée pour échapper à la censure. • 14 +304, • 158, • 170, •• [4] + 351, •• [4] + 116 pp.

65 [MARINE]. BELLIN (Jacques Nicolas). *Description des débouquemens qui sont au nord de l'isle de Saint-Domingue*. A Versailles, De l'Imprimerie du Département de la Marine, 1773. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre gravé orné portant la date de 1768, une vignette d'en-tête et 34 planches, certaines doubles et/ou repliées. Mouillure et toute petite galerie de ver marginale.

Voir la reproduction

66 [MARINE]. BOUGUER (Jean). *Traité complet de la navigation [...]*. A Paris, Chez Jean Jombert, 1698. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice et onze planches gravées repliées, dont trois cartes. Habiles restaurations.

Voir la reproduction

67 [MARINE]. BOURDÉ DE VILLEHUET (Jacques Pierre). *Le Manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvemens du navire et des evolutions navales*. A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1769. In-8°, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Deuxième édition.

Huit planches gravées repliées, *in fine*.

Ex-libris manuscrit sur le titre ; galerie de vers marginale ; exemplaire remboîté.

68 [MARINE / DU GUAY-TROUIN (René)]. *Memoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant general des armées navales [...]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1740. In-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 ILLUSTRÉE.

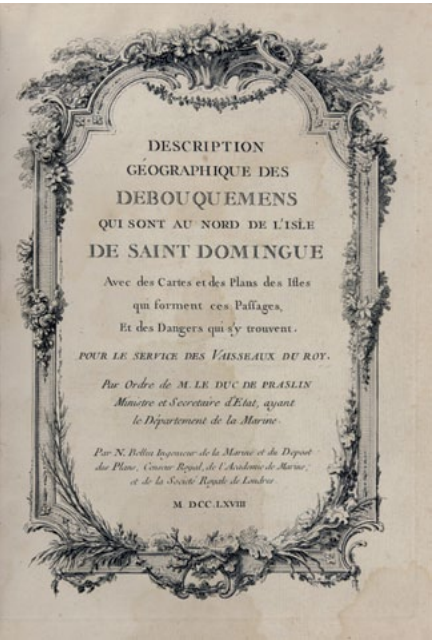
Un portrait en frontispice et six planches gravées, dont cinq repliées.

69 [MARINE]. HOSTE (Paul). • *L'Art des armées navales, ou Traité des evolutions navales, qui contient des regles utiles aux officiers généraux, et particuliers d'une Armée Navale ; avec des exemples tirez de ce qui s'est passé de plus considérable sur la mer depuis cinquante ans*, •• *Théorie de la construction des vaisseaux, qui contient plusieurs traitez de mathématique sur des matières nouvelles et curieuse*. A Lyon, Chez Anisson, & Posuel, 1697. 2 ouvrages en un vol. in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

- Une vignette de titre, une vignette de dédicace, cinq bandeaux et 134 planches.
- Une vignette de titre, trois bandeaux et onze planches repliées.

Quelques planches et pages rousses.

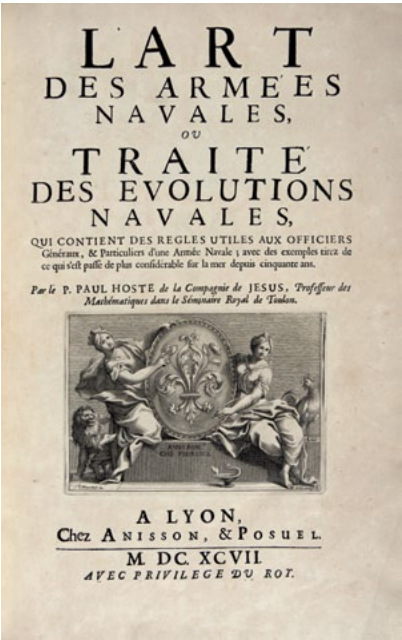
Voir la reproduction



65



66



69

70 [MARINE]. *Ordonnances et réglemens concernant la Marine*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1786. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Dix-huit tableaux repliés.

Adjectif « Royale » cancellé sur le titre ; quelques rousseurs.

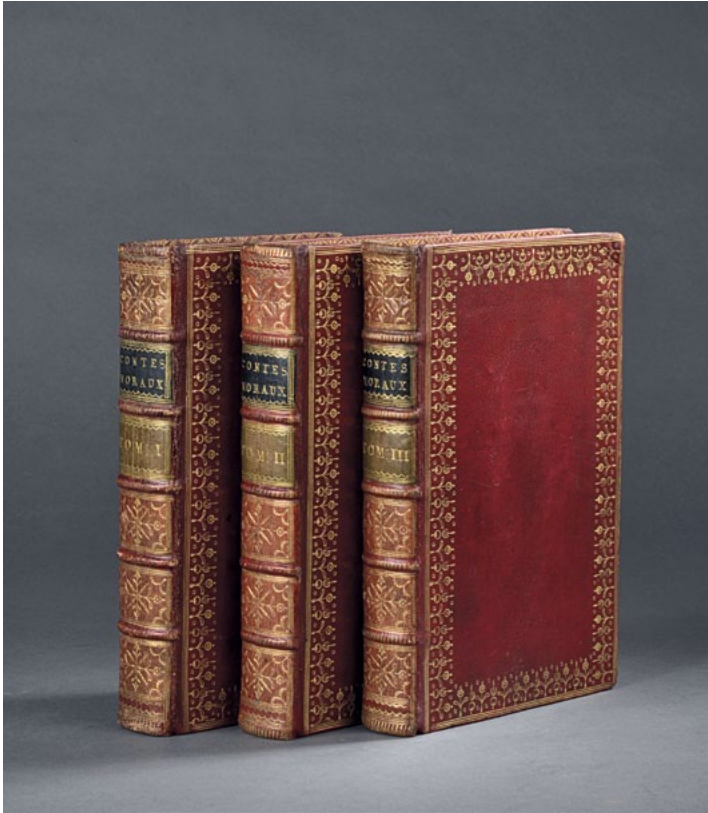
71 [MARINE]. OZANNE (Nicolas Marie). *Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre suivis des Manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports*. A Paris, Chez Chereau, s. d. [circa 1762]. In-8°, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). 250/300

Ouvrage entièrement gravé, composé de trois feuillets liminaires (titre, avertissement et table) et de 46 autres planches [numérotées de 4 à 50]) portant presque toutes une vignette en tête et une autre en pied, la dernière repliée.

Voir la reproduction



71



72

- 72 MARMONTEL (Jean François). *Contes moraux*. A Paris, Chez J. Merlin, Libraire, 1765. 3 volumes petit in-8°, maroquin rouge, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1 000

Un portrait gravé d'après COCHIN en frontispice, un titre orné répété et 23 figures gravées d'après GRAVELOT. Quelques légères rousseurs. Exemplaire de première émission, avec les feuillets d'errata, de cet ouvrage dont « les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites » (Coben, 686).

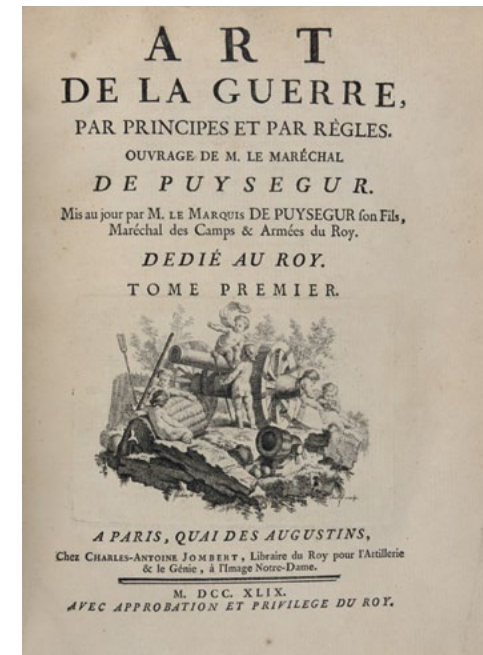
Voir la reproduction planche page 13

- 73 [MENUISERIE & ÉBÉNISTERIE]. ROUBO (André Jacob). • *L'Art du menuisier*. S. l., 1769 & 1770 (3 vol.). •• *L'Art du menuisier-carrossier*. S. l., 1771. ••• *L'Art du menuisier en meubles*. [Suivi de :] *L'Art du menuisier ébéniste*. S. l., 1772-1774 (2 parties en un vol.). •••• [*L'Art du treillageur ou menuiserie des jardins*]. S.l.n.d. [1775]. Ensemble 6 volumes in-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*) [pour 5 des vol.] & demi-maroquin brun-rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) [pour le vol. de 1772-1774]. 700/900

Collection « Description des Arts et Métiers » : • « Première partie » & « Seconde partie ». •• « Première section de la troisième partie. » ••• « Seconde section (& III^e section) de la troisième partie de *L'Art du menuisier*. » •••• « Quatrième partie de *L'Art du menuisier*. »

382 planches gravées (sur 383), certaines repliées : • 50+120 (n° 1-50 & 51-170 + 107 bis [dans les 1^{er} & 3^e vol.]), •• 50 (sur 51 ? : n° 171-221 [avec 220 en déf.]), ••• 116 (n° 222-276 & 277-337) & •••• 45 (n° 338-382).

• Petits accidents à la reliure ; mouillures et salissures sur quelques feuillets dont la première page de titre ; quelques déchirures et restaurations sur les planches. •• Petit accident au dos ; quelques mouillures et petits défauts ; planche 220 en déficit. ••• Coins accidentés ; quelques rousseurs. •••• Premier mors fendu ; mouillure et quelques autres petits défauts.



77

- 74 [MILITARIA]. BOUSSANELLE (Louis de). *Observations militaires*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert et Louis Cellot, 1761. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette gravée aux armes du MARQUIS DE CASTRIES, à qui l'ouvrage est dédié. Tout petits manques aux coiffes, petite galerie de ver au dos et deux coins émoussés.

- 75 [MILITARIA - GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de)]. *Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique e³ de la science militaire en Europe ; avec le plan d'un ouvrage intitulé : La France politique et militaire*. A Londres, Chez les Libraires Associés, 1772. 2 tomes en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

26 planches gravées repliées (sur 27). Planche 13 en déficit.

- 76 [MILITARIA]. LE BLOND (Guillaume). *Éléments de tactique [...]*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1758. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

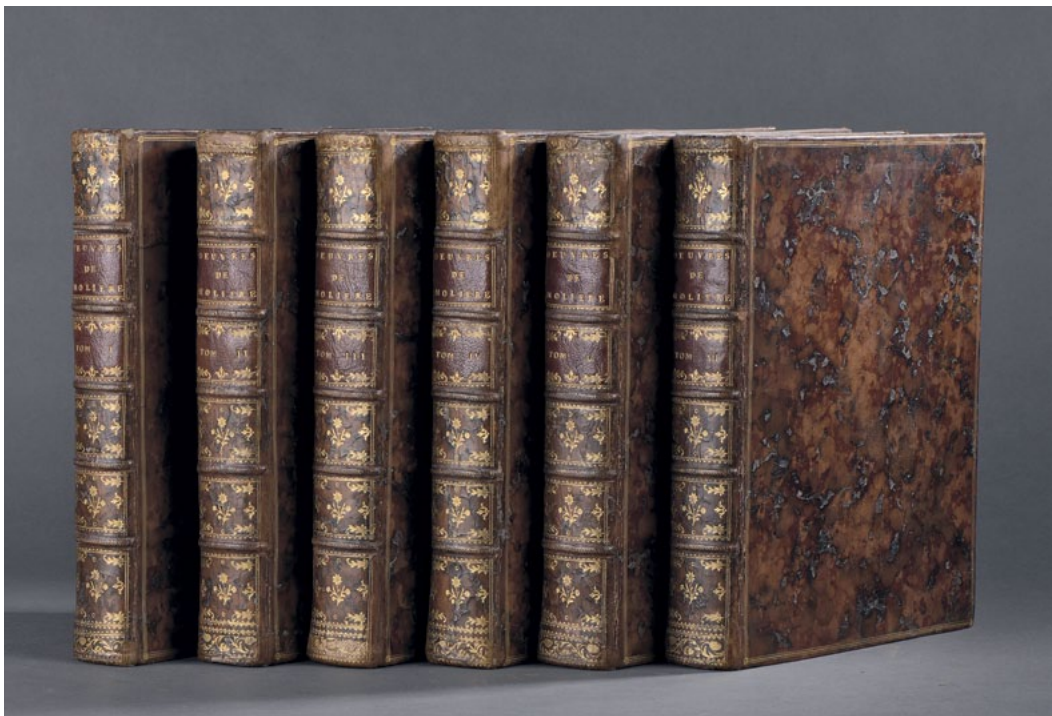
Deux vignettes d'en-tête par COCHIN, 40 planches gravées, la plupart repliées et un tableau également replié. Coins émoussés.

- 77 [MILITARIA]. PUYSEGUR (Jacques François de CHASTENET, maréchal de). *Art de la guerre, par principes et par règles*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1749. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 500/600

Nouvelle édition.

Deux vignettes sur les titres, deux bandeaux, un cul-de-lampe et 51 planches gravées repliées, dont quatre cartes et quatre plans de batailles.

Voir la reproduction



79

- 78 MILTON (John). *Le Paradis perdu, poëme*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes in-4°, maroquin bordeaux à grain long, plats ornés d'un large décor d'encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, étuis (*Ch. de Samblanx*). 600/800

« Édition en anglais et en français ».
Dix planches gravées en couleurs d'après Jean Frédéric SCHALL (sur douze).
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN comprenant les figures avant la lettre.
Légères rousseurs ; deux planches en déficit (tome I, pp. 193/194, et tome II, pp. 100-101).
Cohen, 708

- 79 MOLIÈRE. *Œuvres*. A Paris, s. n. [Prault], 1734. 6 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un portrait gravé par LÉPICIE d'après Charles COYPEL en frontispice, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures gravées par Laurent CARS d'après François BOUCHER et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL & OPPENORD, gravés par JOULLAIN & CARS.
Petites restaurations en tête des premiers mors ; quelques feuillets légèrement roussis.
« *L'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle* », *chef-d'œuvre de Boucher* (*Cohen, 712*).

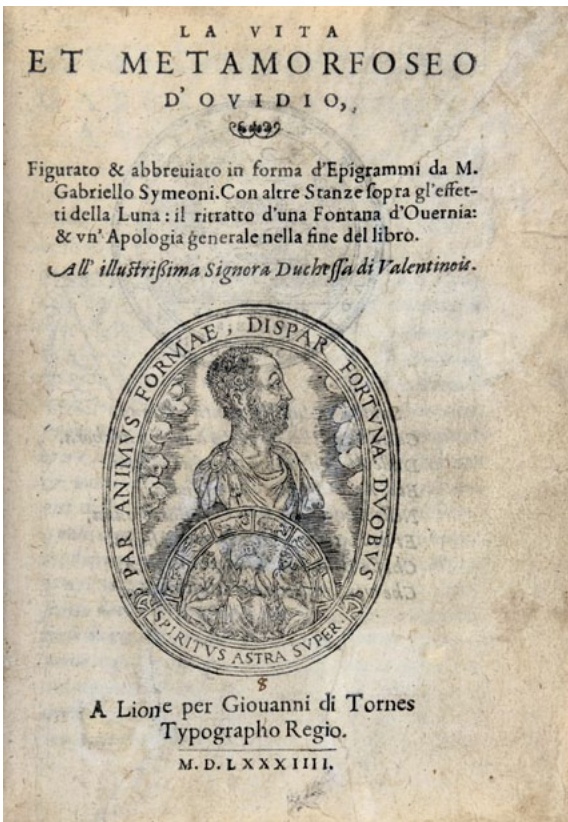
Voir la reproduction

- 80 [MOMUS FRANÇOIS - LE ROY (Antoine)]. *Le Momus françois ou les Aventures divertissantes du Duc de Roquelaure [...]*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1761. 2 parties en un volume petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50

Nouvelle édition.
Parmi les chapitres, on remarque notamment les titres suivants : « Les Cornes », « Le Nez Croquignolé », « Les Coups de pied au cul remerciez »...



81



86

- 81 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. A Envers, Chez Abraham Maire, s. d. [1608]. In-8°, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 700/900

[X] + 1129 + [XXXVI] pp. « Edition novvelle enrichie danotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les precedentes impressions Avec une Table tres ample des noms & matieres remarquables & signalées. Plus la vie de l'Autheur extraite de ses propres escrits [...] »
Un titre-frontispice et un portrait de l'auteur gravé.
Ex-libris manuscrit sur le titre ; quatre dernières pages de la table renforcées.
Tcbemertzine, VIII, 414 (où il est indiqué les différents libraires entre lesquels cette édition a été partagée).

Voir la reproduction

- 82 MONTESQUIEU (Charles de). *De l'Esprit des lois*. A Londres, 1768. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'Auteur. » Une coiffe et quelques coins émoussés.

- 83 [NOBLESSE / MANUSCRIT]. « Memoire sur la Noblesse. » Manuscrit du début du XVIII^e s. en un volume in-4° (215 x 285 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

96 ff. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD (1651-1739).

84 [NOSTRADAMUS]. • *Les Propheties de M. Michel Nostradamus. Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais esté imprimées. Ajoustées de nouveau par ledit Autheur*, •• *Les Propheties [...] Centuries VIII. IX. X.* A Lyon, 1698. 2 parties en un volume in-12, basane, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries royales au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Deux titres ornés du portrait de l'auteur gravé sur bois (répété). La seconde partie contient *in fine* les « Predictions admirables pour les ans courans en ce siecle [...] présentées au tres-grand, Invincible, & tres-clement Prince Henri IV. vivant Roy de France & de Navarre » par Vincent SEVE. Rousseurs.

Voir la reproduction

85 [NUMISMATIQUE]. *Medailles sur les principaux evenements du regne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1723. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés et de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un frontispice orné du portrait en médaillon de Louis XIV d'après COYPEL, un titre orné, 318 planches gravées et six feuillets de table ornés. Autre planche de la « Medaille pour la Paix de l'Eglise sous Clement IX », avec commentaire manuscrit, collée au verso de celle de l'ouvrage (f. 109). Quelques épidermures et second plat légèrement frotté, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

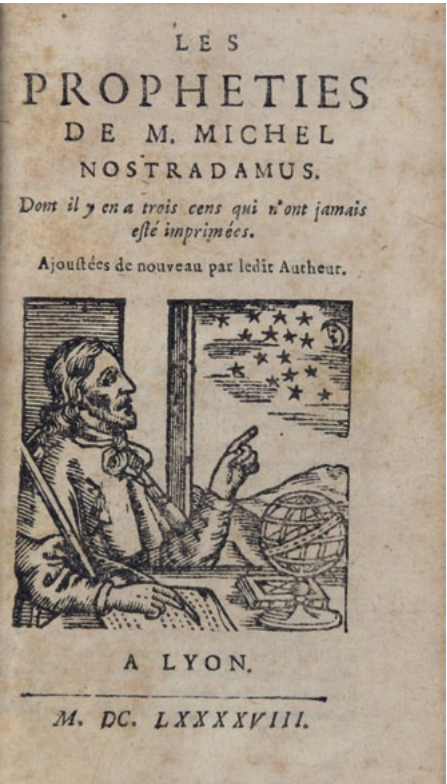
Voir la reproduction planche page 13

86 [OVIDE]. *La Vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato e abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effeti della Luna [...]*. A Lione, per Giovanni di Tornes, Typographo regio [Lyon, Jean de Tournes], 1584. In-12 carré, vélin ivoire, plats et dos lisse ornés de fleurons à froid (*reliure fin XVIII^e s.*). 120/150

Un titre de relais. Une vignette sur bois au centre de chaque page et encadrement d'ornementation différent sur chacune (dans la première et principale partie de l'ouvrage) ; quelques autres bois. Quelques salissures dont une tache rousse en coin de pied de quelques feuillets. *Brunet, IV, 287.*

Voir la reproduction page précédente

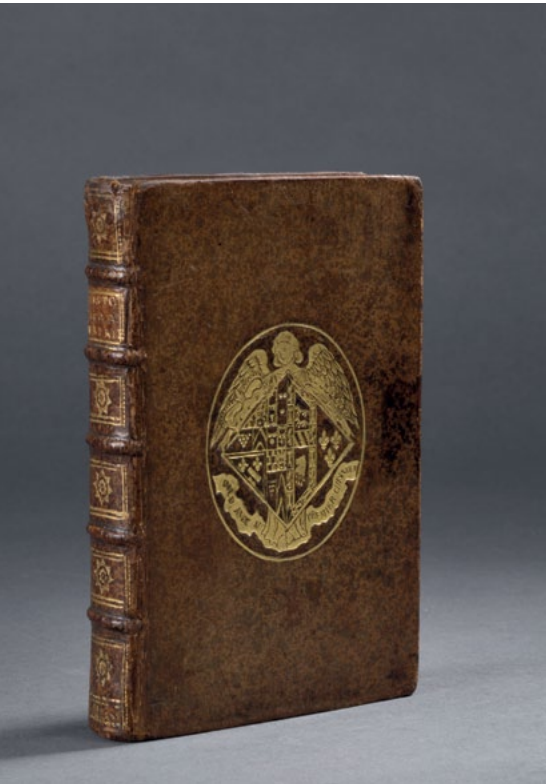
87 [OVIDE]. *Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide par M. FONTANELLE.* A Paris, Chés Panckoucke, 1767. 2 vol. in-8°, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 100/120
Deux titres ornés, deux portraits et quinze planches gravés d'après ZOCCHI.



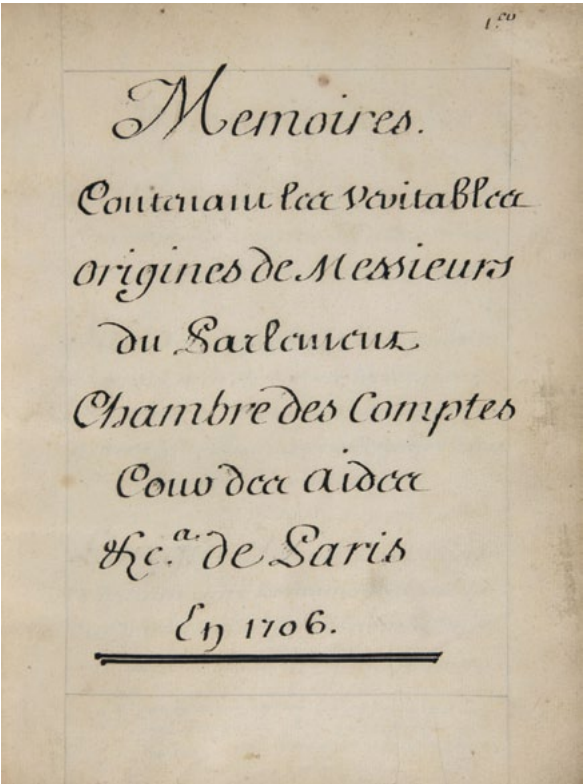
84



84



88



89

88 [PAIRIE – LE LABOUREUR (Jean)]. *Histoire de la Pairie de France et du Parlement de Paris. Où l'on traite aussi des Electeurs de l'Empire, e³ du Cardinalat [...]*. A Londres, Chez Samuel Harding, 1740. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé. Ex-libris manuscrit en page de garde.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE BAUFFREMONT, née Marie Christine OSORIO DE MOSCOSO ET BOURBON (1850-1904) avec sa devise (O. H. R., 2449).

Voir la reproduction

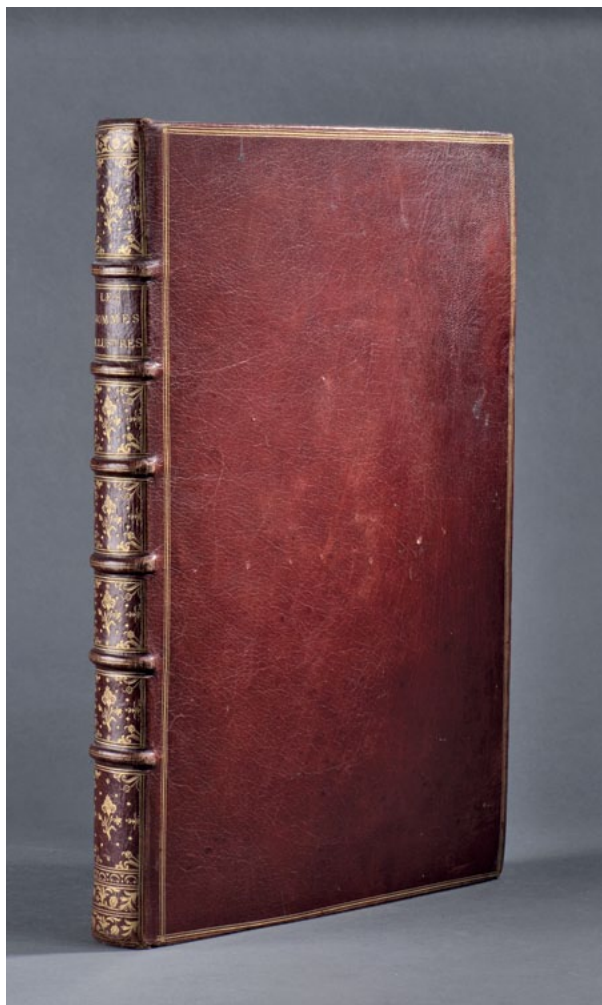
89 [PARLEMENT DE PARIS / MANUSCRIT]. « Memoires. Contenant les veritables origines de Messieurs du Parlement Chambre des Comptes Cour des Aides &c.^a de Paris en 1706. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, demi-velin blanc, dos lisse orné en pied d'un monogramme couronné doré (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

215 ff. Table des 267 familles traitées dans ce volume *in fine* et description héraldique accompagnant chacune d'entre-elles

Voir la reproduction

90 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1685. 2 parties en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 60/80

« Huitième Edition, dans laquelle on a ajoûté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses Amis. »



92

- 91 [PÊCHE]. LEMOYNE (Simon). *Idées préliminaires, et prospectus d'un ouvrage sur les pêches maritimes de France*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1777. Petit in-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Exemplaire remboité dans une RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON (type A).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES (non identifiées). Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 15

- 92 PERRAULT (Charles). *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs portraits en naturel*. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 parties en un vol. in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE.

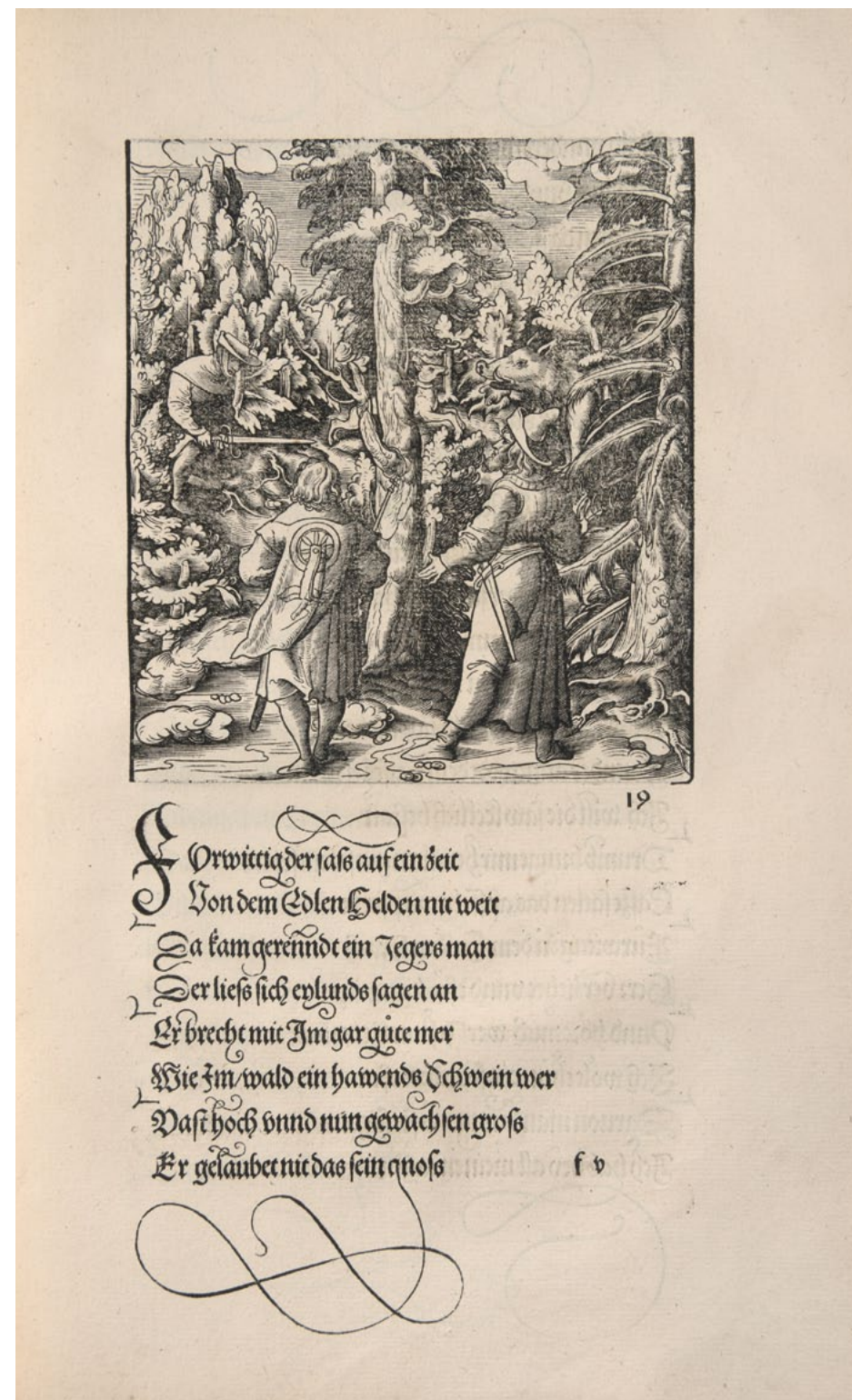
Un titre-frontispice allégorique, un portrait de l'auteur et 102 (50+52) autres portraits à pleine page, gravés la plupart par EDELINCK ou LUBIN et quelques-uns par DUFLOS, NANTEUIL, SIMONNEAU ou VAN SCHUPPEN, tous présentés sous cadres ovales ; bandeaux et lettrines. Petite mouillure marginale sur le portrait de Molière, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
« Tous les amateurs de livres devraient rechercher les deux volumes des Hommes illustres de Perrault » (Rabir, La Bibliothèque de l'amateur, 579) ; Brunet, IV, 509-510.

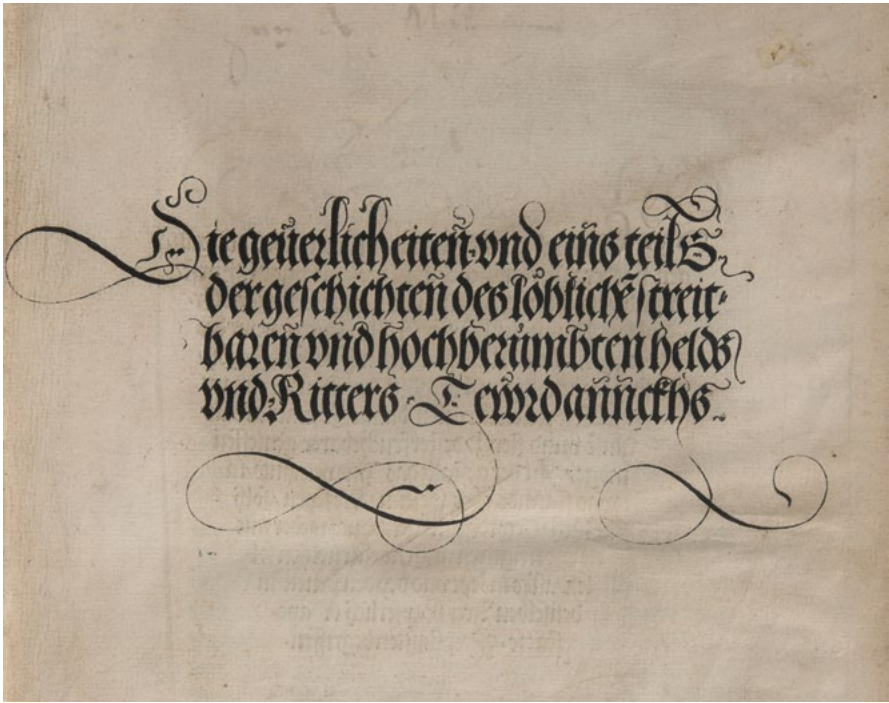
Voir la reproduction planche page 15

- 93 [PETRARQUE]. *Sonetti, canzoni e triumpho di M. Francesco Petrarca, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca*. In Vinegia, Per Pietro & Gioanmaria Fratelli de Nicolini da Sabio, 1549. In-8° carré, basane mouchetée, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 200/250

Un titre-frontispice avec le double portrait de Petrarque et de Laure et lettrines ornées. Inscriptions anciennes cancellées sur le titre ; dernier feuillet restauré en marge.



94



94 PFINTZING (Melchior). *Die geuerlichkeiten vnd einß teils // der geschichteñ des löblichen streit- baren vnd hochberümbten helds // und Ritters Tewrdannckhs.* [À l'explicit :] Augspurg, durch den Eltern Hansen Schönsperger, 1519. In-folio (235 x 360 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 6 000/8 000

DEUXIÈME ÉDITION, parue deux ans après l'originale de cet ouvrage publié en 1517 et connu sous le nom de « Theuerdank ».

COLLATION
288 ff. n. ch., signés a-c⁸, d⁶, e-h⁸, i⁶, k-n⁸, o⁶, p-q⁸, r⁶, s-t⁸, v⁶, x-y⁸, z⁶, A-B⁸, C⁶, D-E⁸, F⁶, G-H⁸, I⁶, K-L⁸, M⁶, N⁸, O⁶, P⁶ & A⁸.
N. B. Pour cette édition a été imprimé postérieurement un feuillet P⁴ oublié (portant l'illustration numérotée 117), associé à un P^[5] (blanc). Dans notre exemplaire (qui comprend donc 289 ff.), le premier a été rajouté par collage en marge intérieure, mais non le folio blanc, jugé inutile, que l'on ne trouve que dans certains exemplaires.

COMPOSITION
Titre & privilège (f. a¹), dédicace à Charles I^{er} d'Espagne, futur Charles Quint (f. a²), texte (ff. a³-P⁴ r^o), conclusion intitulée « Der Beschluss diser History » (ff. P⁵-P⁶ r^o), seconde lettre à Charles I^{er} (f. A¹ r^o), explication des figures et table donnant la clef des personnages (ff. A¹ v^o - A² v^o), contenu des 116 chapitres & colophon (ff. A² v^o - A⁸ v^o).

ORNEMENTATION
118 bois gravés (140 x 155 mm, environ), tous numérotés, certains signés du monogramme «à la petite pelle» d'Hans SCHÄUFFELEIN (*alias* SCHAÜFELIN), dont 34 de représentations de chasse au chamois, au cerf, au sanglier, à l'ours..., la plupart situées dans un cadre alpin, les autres artistes ayant collaboré à l'ouvrage étant Heinrich KUPFERWORM & Jost de NEGKER (graveurs sur bois), Leonhard BECK, Hans BURGKMAIR (dessinateurs)...
& larges volutes typographiques sur chaque page.



94

COMMENTAIRES
Ce poème chevaleresque et allégorique, composé en 1477 à l'occasion du mariage de l'empereur MAXIMILIEN I^{er} avec Marie de Bourgogne, est dû en partie à l'empereur lui-même, qui se met en scène sous le nom du héros Tewrdannckhs (*alias* Theuerdank), par Melchior PFINTZING & Marx TREITZSAURWEIN. Il fut publié pour la première fois en 1517 et pour la deuxième en 1519.
Agrémenté de nombreuses figures gravées, l'ouvrage comprend notamment quinze bois qui représentent Maximilien en train de chasser le chamois, son activité cynégétique favorite.

TRÈS BEAU LIVRE DE CHASSE, D'UN GRAND INTÉRÊT ICONOGRAPHIQUE, augmenté d'une table finement calligraphiée donnant en français l'explication des gravures.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ALLEMANDS DU XVI^e SIÈCLE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Hausmeyer, de Leipzig, avec ex-libris manuscrit.
Premier mors fendu ; marge extérieure du titre restaurée ; inscriptions manuscrites de l'époque et très pâlies avec petite mouillure sur le même feuillet.
Brunet, V, 767 ; Schwerdt, 1928, II, 69 (pour l'édition originale de 1517).

Voir les reproductions

95 [PEZAY (Alexandre MASSON DE)]. *Zelus au bain. Poème en quatre chants*. Genève, s. d. [1773]. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice, quatre planches, quatre vignettes de tête de chapitre et quatre culs-de-lampe, la plupart gravés par EISEN. Petit manque à la coiffe de tête et quelques rousseurs.

96 [PICARDIE]. ASSELIN (Eustache Benoît), éd. *Coutume du Gouvernement, Bailliage et Prévoté de Chauni [...]*. A Noyon, Chez J.-Frédéric Devin, Imprimeur du Roi, & Libraire, 1780. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 120/150

97 [PLUTARQUE]. LYCOSTHENE (Konrad LYKOSTHENES, *alias* Conrad WOLFFHART, *alias*). *Apophthegmata ex probatis græcæ, latinæque lingvæ scriptoribus [...]* Accesservnt Parabolæ, sive similitudines, per Erasmus ex Plutarcho, Seneca, e3 aliis authoribus excerptæ [...]. Cadomi [Caen], Apud Adam Cavelier, 1610. 2 parties en un volume petit in-8°, maroquin fauve, triple filet doré encadrant des plats ornés d'un semis de fleurs de lys et d'hermines entremêlées, armoiries au centre, dos lisse orné du même semis, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Nouvelle édition. Texte sur deux colonnes. Quelques restaurations à la reliure ; qq. rousseurs ; petit accident sur le titre. LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE DE RENNES.

98 [RELIURE AUX ARMES]. LIMIERS (Henri Philippe de). *Histoire de Suede sous le regne de Charles XII. Où l'on voit aussi les Révolutions arrivées en differens tems dans ce Royaume ; toute la guerre du Nord, et l'avénement de la Reine e3 du Roi Régnant à la Couronne, jusqu'à présent*. A Amsterdam, Chez les Jansons à Waesberge, 1721. 10 tomes (sur 12) en 5 volumes in-12 (sur 6), veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreuses planches gravées, certaines repliées. Quelques accidents aux reliures. Volume V (t. 9 & 10) en déficit. EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.

99 [RELIURE AUX ARMES PONTIFICALES]. *Canon Missæ et præfationes [...]*. Romae, Typis Vatican, 1658. In-folio (270 x 410 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor d'encadrement avec pièces d'armes, larges armoiries pontificales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

60 pp. Un titre-frontispice, un frontispice et un bois d'encadrement orné sur le premier feuillet de texte. Double encadrement de filets noirs ornant chaque feuillet. Textes à l'encre rouge et noire. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PAPE INNOCENT XI (Benedetto Odescalchi) [1611-1676-1689]. Quelques petits accidents et taches sur la reliure ; dernier cahier en déficit.

100 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte, latin et françois, a l'usage de Rome et de Paris*. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1724. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée à la fanfare ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre-frontispice gravés. Exemplaire réglé. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

101 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Office de la Semaine sainte latin et françois [...]*. A Paris, Chez Nicolas Pepie, 1716. In-8°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor aux petits fers dorés à rouelle centrale, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de soie verte (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un titre-frontispice et deux autres planches gravées. Mouillure et quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À PASDELOUP.

Voir la reproduction

102 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *L'Office de la Semaine sainte [...]* a l'usage de Rome et de Paris. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur, 1758. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, chiffre « E. C. C. » sur pièce mosaïquée de maroquin vert dans un écu doré au centre, dos à nerfs orné de fleurons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE MOSAÏQUÉ ORNÉ D'UNE PLAQUE DANS LE GOÛT DE DUBUISSON. De la bibliothèque Charles Saint, avec ex-libris.

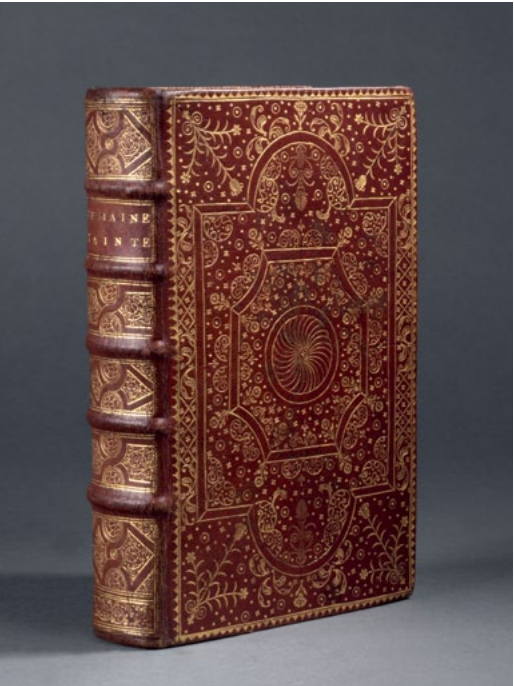
Voir la reproduction et planche page 15

103 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [...]* Suivies des *Rêveries du Promeneur Solitaire*. A Genève, 1782. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

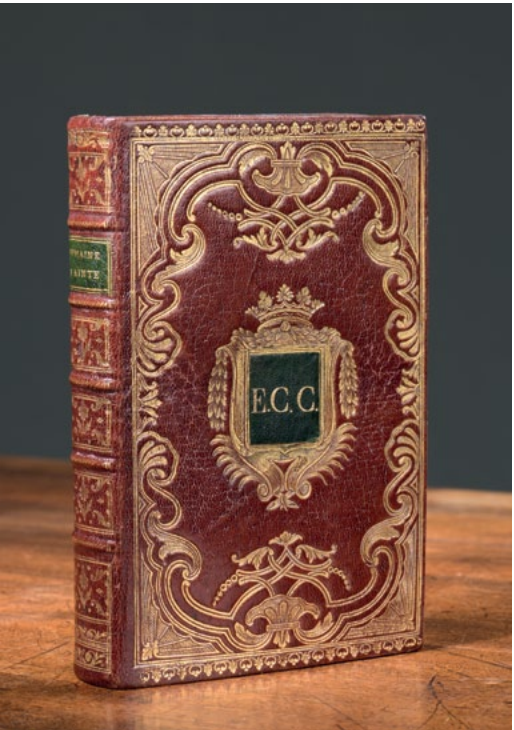
ÉDITION ORIGINALE qui ne contient que les six premiers livres des *Confessions* et les *Rêveries*.
• [IV] + 471 pp. •• [IV] + 279 + 300 pp.
Tchemerzine, X, 62-63.

104 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes [...]*. A Londres [Paris, Cazin], 1781. 7 tomes en 4 volumes grand in-12, basane marbrée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

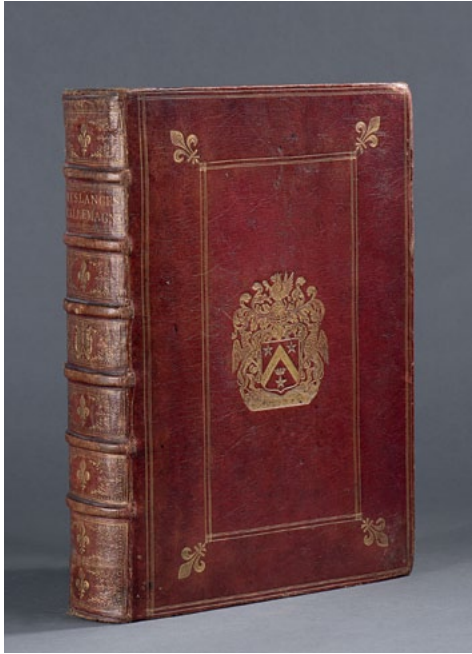
Un frontispice et onze figures gravés par DELVAUX d'après MOREAU LE JEUNE. Exemplaire sur grand papier dont les figures sont avant la lettre. Minuscules galeries de vers au pied de deux dos.



101



102



105

105 [SAINT-EMPIRE / MANUSCRIT]. « Meslanges d'Allemagne » & « Supplement pour le present Recueil d'Allemagne ». Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en 2 parties et un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, grande fleur de lys aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys avec autres armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
Réunion de 114 mémoires dont le premier porte pour titre : « Memoire touchant l'élection de l'Empereur et du Roy des Romains ». • 486 + [12] ff. & •• [8] + 145 ff. Ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DUGUÉ, conseiller d'État et intendant en Lyonnais, Forez et Beaujolais (O. H. R., 335).

Voir la reproduction ci-contre et planche page 13

107 [SEINE-&-MARNE / CARTE]. *Carte du Département de Seine et Marne*. Paris, Au Dépôt des Cartes de la V^e de M. de Hessel, Topogr. du Roi, s. d. [circa 1790]. Carte gravée, aquarellée et entoilée à 25 plis (116 x 121 cm), étui. Étui accidenté. 120/150

108 [SONGE DE POLIPHILE – COLONNA (Francesco)]. *La Hypnerotomachia di Poliphilo, Cioè pvgna d'amore in sogno. Dov'egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : e doue narra molt'altre cose degne di cognitione*. In Venetia, In casa de' Figliuoli di Aldo, 1545. Petit in-folio (200 x 295 mm), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure début XVII^e s.*). 4 000/5 000

« Ristampato di novo, et riorretto con somma diligentia, à maggior comodo de i lettori. »
PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DONNÉE PAR LES ALDE de cet ouvrage publié en latin en 1499.
Marque de l'éditeur ornant le titre et 181 autres bois dans le texte, dont treize à pleine page, d'après Jean GOUJON (ou Jean COUSIN ?) ; grandes lettrines (formant ce rébus : « POLIAM FRATER FRANCISCUS COLUMNA PERAMAVIT »).
Traces d'ex-libris manuscrit sur le titre et chiffres manuscrits en marge.
L'ORNEMENTATION DE CE LIVRE, DUE À L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU, EN FAIT L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE. *Brunet, IV, 778-779.*

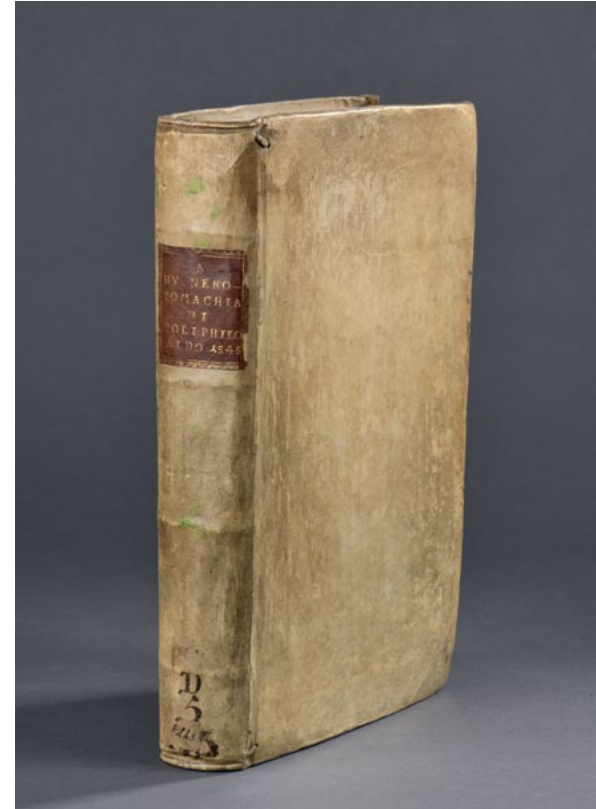
Voir les reproductions

109 SPIGEL (Adrien). *Opera quæ extant omnia [...]*. Amsterdami, Apud Ioannem Blaeu, 1645. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, supra-libris au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 400/500

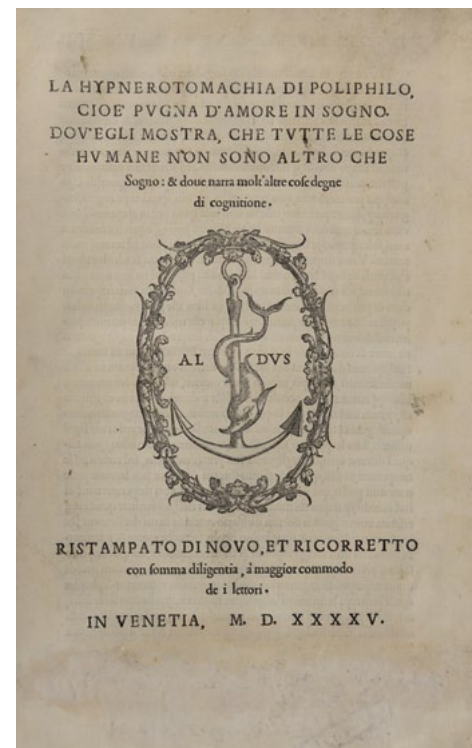
Un titre-frontispice, un portrait & 91 autres planches gravées. De la bibliothèque de La Charité de Grenoble, avec supra-libris doré. Quelques accidents à la reliure.

110 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *Aminta. Favola boscareccia*. In Parigi, Appresso Pault, 1745. Petit in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

PREMIER TIRAGE. Une vignette sur le titre, une autre aux armes de la COMTESSE DE NADAILLAC, à qui l'ouvrage est dédié, et huit en-têtes gravées, le tout par AVELINE d'après COCHIN fils. Coins de tête légèrement émoussés et coiffes légèrement frottées ; ex-libris manuscrit au pied du titre ; quelques feuillets roussis.
« Charmantes vignettes très finement gravées » (*Cohen, 979*).



108



108



108

111 [TASSE (Torquato TASSO, dit LE)]. *Jérusalem délivrée, poème heroïque du Tasse*. A Amsterdam, Par La Compagnie, 1772. 2 volumes in-12, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

« Cinquieme édition, revue & corrigée. »
De la bibliothèque Lagondie, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE TOULOUSE.

Voir la reproduction planche page 13

112 [TASSE (Torquato TASSO, dit LE)]. BAOUR-LORMIAN (Louis Pierre Marie François). *La Jérusalem délivrée, en vers françois*. A Paris, De l’Imprimerie de P. Didot l’Aîné, l’an IV^e - 1796. 2 tomes en un volume in-4° (210 x 288 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, monogramme « P. L. » couronné au centre du premier, dos lisse orné moitié à la grotesque, moitié au motif de grappe de raisin, tranches dorées (*reliure ancienne*). 300/400

Réunion des seules planches de cet ouvrage composé de deux titres réunis en tête et d’un frontispice suivis de 38 autres planches (sur 40), gravées par SAINT-AUBIN d’après COCHIN, DAMBRUN, TILLIARD, etc.
Exemplaire comprenant un second état du frontispice sur papier fort et avant la lettre et deux des planches également avant la lettre (celles des chants V & XIX).
Exemplaire remboîté dans une reliure du milieu du XVIII^e s. avec monogramme postérieur ; coiffe de pied légèrement frottée ; première charnière détendue ; légères rousseurs et petite mouillure ; deux planches en déficit (dans les chants XVIII & XIX).
Cohen, 977-978.

113 [TOURNEUR]. PLUMIER (Charles). *L’Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d’ouvrages au tour [...]*. A Paris, Chez Charles Antoine Jombert, Libraire, 1749. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Un titre gravé et 80 planches gravées.
Accidents à la reliure.

114 VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE). *Projet d’une dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d’une Province à l’autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; e³ tous autres Impôts onereux e³ non volontaires : et diminuant le prix du Sel de moitié e³ plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; e³ sans être à charge à l’un de ses Sujets plus qu’à l’autre, qui s’augmenteroit considérablement par la meilleure Culture des Terres*. S. l., 1707. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Exemplaire de l’une des éditions in-12 publiées la même année que l’originale in-4°.
Marque « à la sphère » sur le titre.
Quatre tableaux repliés.

115 [VOLTAIRE]. *La Henriade de Voltaire avec les variantes*. A Paris, De l’Imprimerie de P. Didot l’Aîné, 1792. Grand in-16 (75 x 120 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Dos légèrement assombri.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L’ÉPOQUE.

* * *

VOYAGES (XVII^E s. - XX^E s.)
ALBANIE, ASIE MINEURE, BYZANCE
EMPIRE OTTOMAN & TURQUIE
GRÈCE, ITALIE & SICILE, ÉTATS DU LEVANT
ORIENT & EXTRÊME-ORIENT & PERSE

116 ANSON (George) & WALTER (Richard). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. Par George Anson [...]* commandant en chef d’une escade envoyée par Sa Majesté Britannique dans la mer du Sud [...]. A Amsterdam et a Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1749. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.
Une vignette sur le titre, une vignette héraldique aux armes de Henri XI Reuss, à qui l’ouvrage est dédié, et 34 planches en taille-douce, la plupart repliées.
Nombreuses annotations et corrections manuscrites de l’époque en marge, sur le titre, le texte et les planches.
Rousseurs. *Sabin, I, 1637 e³ 1639.*

117 ASPIOTIS (Marie) & PUAUX (René). *Corfou*. Paris, L’Art Grec, s. d. [1930]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

32 eaux-fortes par Lycourgos KOGÉVINAS et « quinze reproductions en taille-douce de cartes et gravures anciennes ». Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 500 sur pur chiffon de Vidalon.

118 BEAUVOISINS (Joseph Eugène). *Notice sur la cour du Grand-Seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang impérial, sa maison militaire, etc. Suivie d’un Essai historique sur la religion mahométane, son culte et ses ministres*. À Paris, Chez Gabriel Warée, Libraire, 1809. In-8°, basane racinée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

« Quatrième édition, corrigée et augmentée. »
Coins légèrement émoussés ; petite épidermure sur le premier plat ; légères rousseurs.

119 BOSSET (Charles Philip de). *Parga, and the Ionian Islands ; comprehending a refutation of the Various Mis-Statements on the Subject [...]*. London, Rodwell and Martin, 1822. In-8°, veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

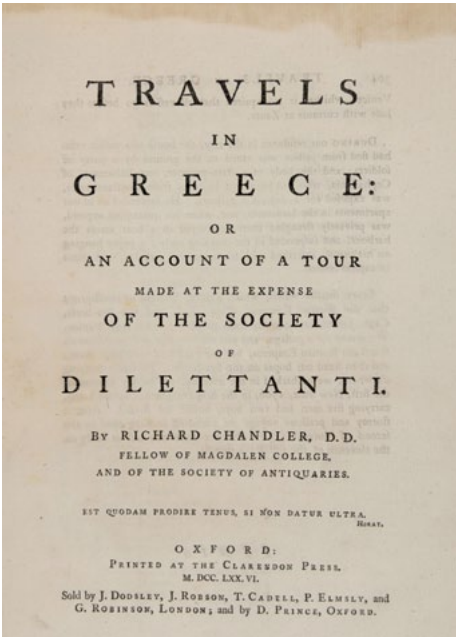
« Second edition : with alterations and additions. »
Une carte gravée repliée en frontispice et une autre carte hors texte.

120 BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et a Malthe*. Traduction par Jean-Nicolas DEMEUNIER. A Amsterdam & à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque de Leugny, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Quelques tout petits accidents aux reliures.

121 CASTELLAN (Antoine Laurent). *Lettres sur la Morée, l’Hellespont et Constantinople*. À Paris, Chez A. Nepveu, Libraire, 1820. 3 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200

« Seconde édition. » Planches gravées, dont trois frontispices et quatre cartes, dont trois repliées
De la bibliothèque A. Schefer, avec ex-libris. Tête du dos du tome I accidentée ; rousseurs.



122

122 CHANDLER (Richard). • *Travels in Greece : or An Account of a Tour made at the expense of the Society of Dilettanti*. Oxford, Printed at the Clarendon Press, 1776. •• *Travels in Asia Minor [...]*. London, 1776. 2 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, armoiries en pied (*reliure anglaise de l'époque*). 1 500/1 800

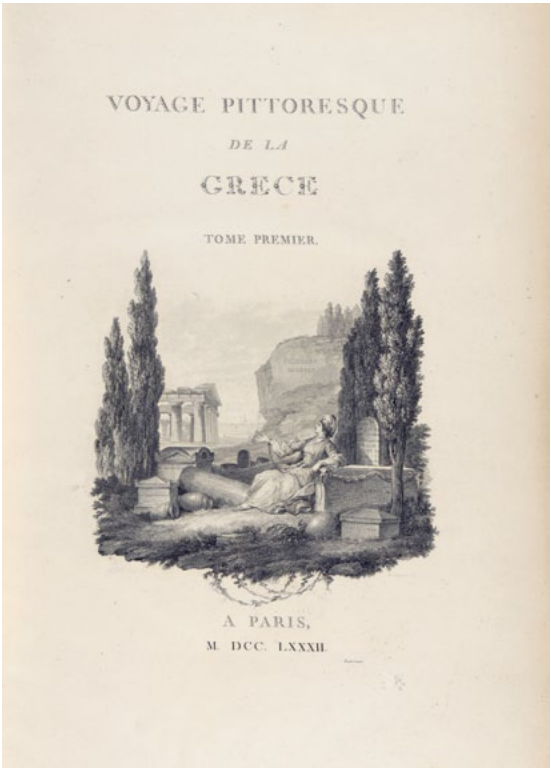
- ÉDITION ORIGINALE. •• « The Second Edition. »
 - Sept plans ou cartes gravés, dont deux repliés. •• Une carte repliée.
- Coiffes de tête frottées, avec petit manque à l'une d'entre elles ; mors partiellement fendillés ; décharges des cartes ; légères rousseurs dans le deuxième volume.
Blackmer; 518-519.

Voir la reproduction

123 CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent Auguste de). *Voyage pittoresque de la Grèce*. À Paris, 1782-1809, & À Paris, J. J. Blaise, 1822 [-1825]. 2 tomes en 3 volumes in-folio (335 x 515 mm), demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 4 000/ 5 000

- ÉDITION ORIGINALE.
Second tirage dont le « Discours préliminaire » comporte douze pages.
Trois titres gravés, un portrait de Choiseul par BOILLY (frontispice du tome II-2), deux cartes (non numérotées) et 168 autres planches (certaines doubles ou repliées), ornées de 285 vues, cartes ou costumes gravés d'après CHOISEUL-GOUFFIER, HILAIRE & MOREAU ; un tableau généalogique ; bandeaux, fleurons et culs-de-lampe.
Les 285 vues, cartes ou costumes sont numérotées de 1 à 126 (tome I), de 1 à 33 + 8 bis (tome II-1) et de 34 à 157 + 76 bis (tome II-2).
De la bibliothèque Amédée de Crozet, avec ex-libris.
Coiffes frottées ; quelques rousseurs (plus abondantes dans le tome II-2).

Voir les reproductions



123



123

124 CHOISY (François Timoléon, Abbé de). *Journal du voyage de Siam*. A Trévoux, Par la Compagnie, 1741. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

« Nouvelle édition. » Des bibliothèques du Boisriou et de Coëttivy, avec ex-libris manuscrits en page de garde ou sur le titre. Petite mouillure.

125 [COMNÈNE (Demetrius)]. *Precis historique de la Maison Imperiale des Comnenes, ou l'on trouve l'origine, les mœurs et les usages des Maniotes [...]*. À Amsterdam, 1784. In-8°, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA CHAPELLE-EN-SERVAL. Petit manque à la coiffe de tête ; un coin émoussé ; inscription cancellée en page de garde formant tache.

126 CORONELLI (Vincenzio Maria). *Description géographique, et historique de la Morée, reconquise par les Venitiens, du Royaume de Negrepont, des lieux circonvoisins, et de ceux qu'ils ont soumis dans la Dalmatie, e3 dans l'Epire, depuis la guerre qu'ils ont déclarée aux Turcs en 1684. iusqu'en 1687*. À Paris, Chez Nicolas Langlois, 1687. In-4°, vélin ivoire, filet estampés à froid encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

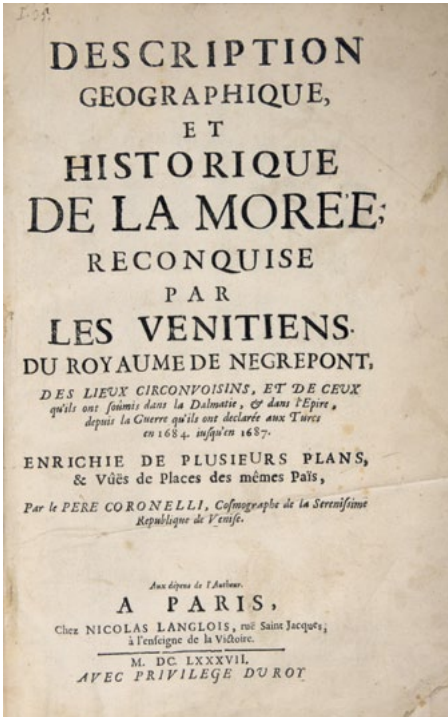
Deuxième édition française, parue deux ans après l'originale italienne publiée à Venise en 1685. 25 planches gravées : trois doubles, deux repliées, quinze simples à deux vues et cinq à une seule vue (soit 40 vues sur les 74 annoncées dans la table, ou 75) ; bandeaux et lettrines ornés. Mouillure ; tache d'encre sur la p. 2 ; taches en marge intérieure de quelques feuillets ; 34 vues en déficit (sur 74) ; une planche déreliée en fin de volume. *Brunet, II, 293-294*.

Voir la reproduction

127 [COSTUMES]. CARTWRIGHT (Joseph). *Selections of the Costume of Albania and Greece, with explanatory quotations from the Poems of Lord BYRON and GALLY KNIGHT. Including a highly finished Portrait of Ali Pacha*. London, Published by R. Havell, s. d. [1822]. In-folio, demi-veau bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Douze portraits à l'aquatinte. Quelques épidermures et légères rousseurs ; le dernier portrait remonté.

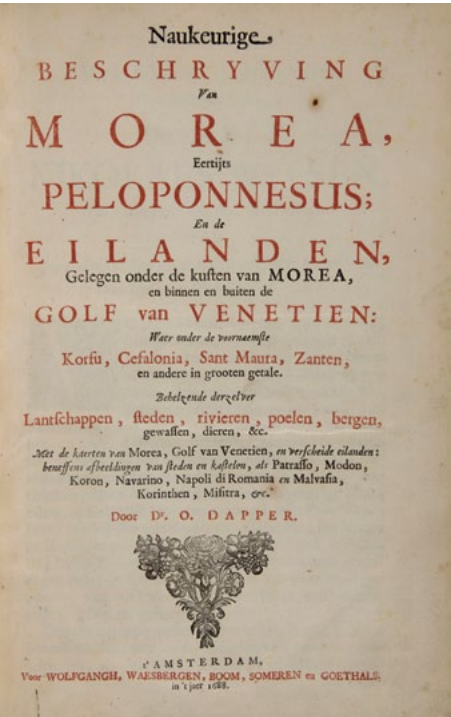
Voir la reproduction



126



127



130



130

128 DALLAWAY (Jacques). *Constantinople ancienne et moderne, et description des côtes et îles de l'archipel et de la Troade*. Traduit de l'anglais. À Paris, Chez Denné, jeune, Libraire, an VII [1798/1799]. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

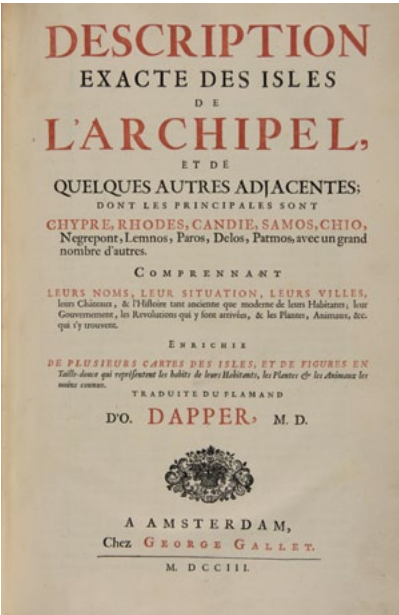
Un tableau replié dans le premier volume ; un frontispice et une carte gravés repliés dans le second. Petits accidents à la reliure ; gardes en déficit ; mouillures et rousseurs ; faux-titre du tome I en déficit ; deux feuillets accidentés en marge.

129 DAMAS (Amédée de). *Souvenirs religieux et militaires de la Crimée*. Paris, Jacques Lecoffre et C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1857. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

130 DAPPER (Olfert). *Naukeurige Beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus ; en de Eilanden [...]*. t'Amsterdam, Voor Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688. 2 parties en un volume in-4°, vélin ivoire, décor à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes. Un titre-frontispice allégorique et quinze autres planches gravées (sur seize), certaines doubles ou repliées (ou simples mais à deux sujets), dont quatre cartes ; 29 figures dans le texte. Restaurations à la reliure ; une planche en déficit (pp. 80-81 : « Nauplia, nu Napoli di Romania »), mais BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ. *Blackmer, 452*.

Voir les reproductions



151



151

- 131 DAPPER (Olfert). *Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprennant leurs noms, leur situation, leurs villes, leurs châteaux, e³ l'histoire tant ancienne que moderne de leurs habitants ; leur gouvernement, les revolutions qui y sont arrivées, e³ les plantes, animaux, e³c. qui s'y trouvent.* À Amsterdam, Chez George Gallet, 1703. Grand in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 700/900

Première édition française de cet ouvrage publié en 1688.
Un titre-frontispice allégorique (daté de 1702), 43 figures gravées dans le texte (dont plusieurs de botanique, d'entomologie, d'ornithologie ou de profils métalliques) et 34 cartes ou plans gravés hors texte, certains sur doubles planches : • six doubles cartes (dont une grande repliée en tête d'ouvrage) et •• 28 autres planches (dont douze doubles et seize simples).
Petit manque aux coiffes ; coins émoussés ; mors fendus en tête.
Brunet, II, 520 ; Blackmer, 455 ; Weber, II, 745.

Voir les reproductions



151



151

- 132 FÉLIX-BEAUJOUR (Louis Auguste Félix de BEAUJOUR, dit). *Tableau du commerce de la Grèce, formé d'après une année moyenne, depuis 1787 jusqu'en 1797.* À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, an VIII [1800/1801]. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Louis Viansson-Ponté, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Légères rousseurs.

- 133 FORBIN (Louis Nicolas Philippe Auguste de). *Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1819. In-8°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

Deuxième édition.
Plan du Saint-Sépulcre de Jérusalem replié *in fine*.
Contrairement à l'originale in-folio, cette deuxième édition ne contient pas les 78 planches qu'elle décrit.

- 134 [FULLER (John)]. *Narrative of a Tour through some parts of the Turkish Empire.* London, Printed by Richard Taylor, 1829. In-8°, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure anglaise de l'époque). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Une carte repliée.
Petits accidents et restaurations à la carte ; inscription cancellée sur le titre ; quelques petites rousseurs.

- 135 GEBHART (Émile). *Souvenirs d'un vieil Athénien.* Paris, Bloud & Cie, Éditeurs, 1911. Grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée en couleurs conservée (Semet e³ Plumelle). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Un des vingt exemplaires du tirage spécial sur vélin d'Arches à la cuve réalisé pour « Les XX », celui-ci n° 8.
De la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.

- 136 GELL (William). *Itinerary of the Morea : being a Description of the Routes of that Peninsula.* London, Printed for Rodwell and Martin, 1817. Grand in-12, demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (Bauzonnet-Trautz). 100/120

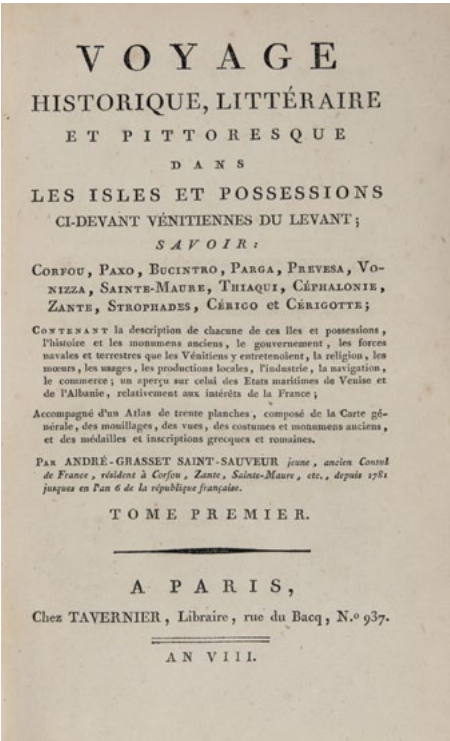
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte gravée repliée en frontispice.
De la bibliothèque géographique Hachette, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques toutes petites épidermures.

- 137 GILLIES (John). *Histoire de l'ancienne Grèce, de ses colonies et de ses conquêtes, depuis les premiers temps, jusqu'à la division de l'empire Macédonien, dans l'Orient [...].* À Paris, Chez Buisson, Libraire, 1787-1788. 6 volumes in-8°, basane marbrée glacée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

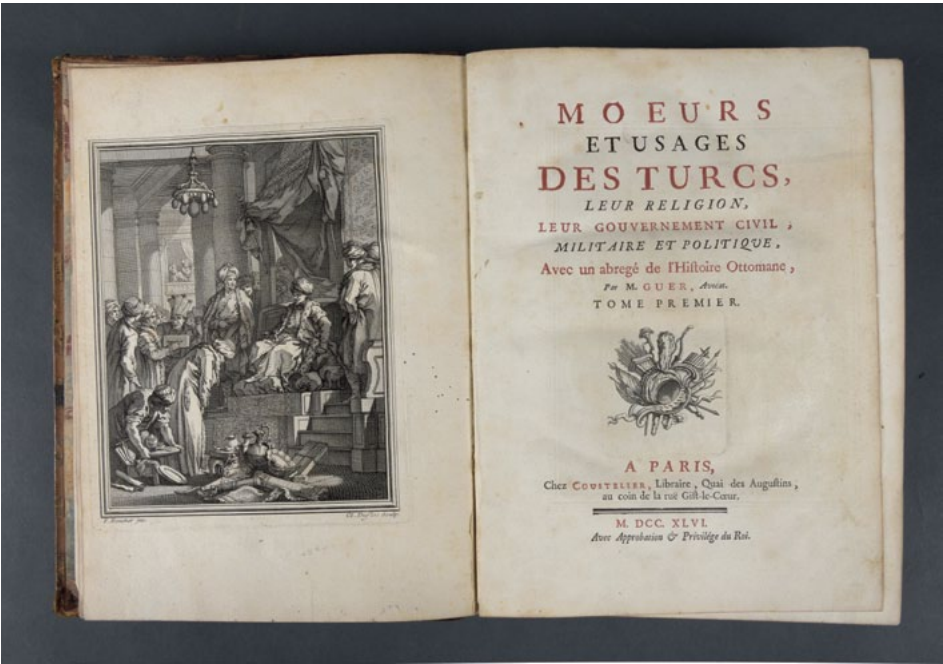
Première édition française.
Deux cartes gravées repliées à la fin du premier volume.
Petit accident à quatre coiffes ; coins émoussés ; rousseurs.



158



159



140

- 138 [GOMEZ (Madeleine Angélique [POISSON] DE)]. *Anecdotti ossia la storia segreta della famiglia ottomana tradotta dan francese [...] e contengono gl'avvenimenti più rimarchevoli del Regno di Mustafa' II., e di Acmet III., che regna oggidì nell'Imperio de'Turchi con l'ultime guerre d'Ungheria, e della Morea, e con le sanguinose Rivoluzioni dell'Imperio di Persia fino all'Anno 1727. Con la Relazione del Serraglio del Gran Signore, e della Città di Costantinopoli [...]*. In Napoli, Nella Stamperia di Francesco Ricciardi, 1729. In-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 250/300

Un portrait en frontispice de Scipion SPINELLI SAVELLI, à qui l'ouvrage est dédié ; lettrines ornées. Mouillures.

Voir la reproduction

- 139 GRASSET SAINT-SAUVEUR (André). *Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les isles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant ; savoir : Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Céphalonie, Zante, Strophades, Cérigo et Cérigotte ; contenant la description de chacune de ces îles et possessions [...]*. À Paris, Chez Tavernier, Libraire, an VIII [1799/1800]. 3 volumes in-8°, veau raciné glacé, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs. Atlas en déficit.

Voir la reproduction

- 140 GUER (Jean Antoine). *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un Abregé de l'histoire ottomane*. À Paris, Chez Coustelier, Libraire, 1746-1747. 2 volumes in-4°, veau et basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Deux frontispices, une vignette aux armes de Machault d'Arnouville, à qui l'ouvrage est dédié, vingt vignettes ou fleurons et 28 planches, certaines doubles et repliées, le tout gravé d'après ou par BOUCHER, HALLÉ et DUFLOS. Reliures dépareillées avec quelques accidents ; taches pâles sur les deux premiers feuillets du tome II (frontispice et titre) et quelques autres rousseurs.

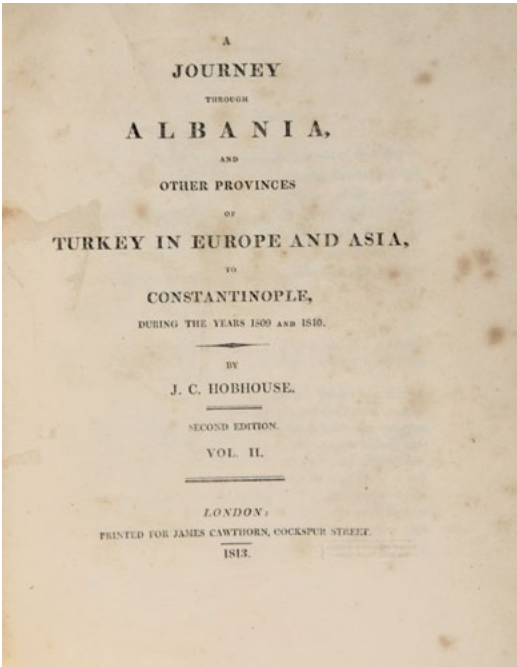
Voir la reproduction

- 141 GUYS (Pierre Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettre sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1776. 2 volumes in-8°, veau blond moucheté glacé, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée. »
Sept planches gravées, dont quatre repliées.
De la bibliothèque de M^r le Syndic Masbou, avec ex-libris daté de 1827.
Petit manque à la coiffe de tête du tome II ; quelques rousseurs ; petites taches sur deux pages du tome II.

- 142 HEREDIA (José-Maria de). *La Grèce et la Sicile*. A Paris, Chez Maurice de Becque, 1926. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

102 compositions par Maurice de BECQUE, dont vingt hors texte gravés à l'eau-forte en couleurs ; filet rouge encadrant chaque page.
Tiré à 232 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 140 sur pur fil de Lafuma.



145



145

143 HOBHOUSE (John Cam). *A Journey through Albania and other Provinces of Turkey in Europe and Asia, to Constantinople during the years 1809 and 1810*. London, Printed for James Cawthorn, 1813. 2 volumes in-4°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*rel. anglaise de l'époque*). 400/500

« Second edition » publiée la même année que l'originale.
Un frontispice gravé, une grande carte repliée (sur deux), dix-sept planches à l'aquatinte, dont sept doubles, un plan, un fac-similé et deux pages de musique ; quelques figures dans le texte.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'AUTEUR, AVEC SON EX-LIBRIS ET QUELQUES INSCRIPTIONS AUTOGRAPHES DANS LE SECOND TOME.
Quelques accidents à la reliure ; rousseurs et mouillures ; carte entre les pp. 688 & 689 en déficit.
Blackmer, 821.

Voir la reproduction

144 HUGHES (Thomas Smart). *Travels in Sicily, Greece and Albania*. London, Printed for J. Mawman, 1820. 2 volumes in-4°, demi-veau blond à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure moderne*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Quatorze planches gravées [sur quinze] (certaines doubles), dont deux cartes en frontispices (dont une repliée) et illustrations dans le texte.
Envoi de l'auteur sur le titre des deux volumes à M. François Pouqueville, écrivain philhellène, membre de l'Institut.
Dos légèrement passés ; deux planches mal placées et dernière planche du tome II en déficit (« View of Suli », p. 323).
Blackmer, 842-2.

145 KOGÉVINAS (Lycourgos). *La Grèce byzantine et franque. Suite de douze eaux fortes originales et inédites*. Préface par Gabriel MILLET. Paris, L'Art Grec, s. d. [1927]. In-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur. 100/120

Douze eaux-fortes dans un cadre cartonné.
Tiré à 230 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste, celui-ci (n° 56), un des 200 imprimés en bistre sur arches.
Premier mors de la chemise fendu en tête et en pied.

Voir la reproduction

146 LACRETELLE (Jacques de). *Le Demi-Dieu ou le Voyage en Grèce*. Paris, À la Société d'Édition «le Livre», 1930. In-4° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Burins par Geneviève GALLIBERT, dont un en frontispice.
Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 600 sur vélin d'Arches.



148

147 LA LOUBÈRE (Simon de). *Du Royaume de Siam*. A Paris, Chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1691. 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette héraldique gravée en tête de la dédicace et 36 (22+14) planches gravées, certaines doubles ou repliées.
De la bibliothèque Pierre Germain et de Merval, avec ex-libris, le premier manuscrit.
Petites galeries de vers marginales dans les deux volumes ; quelques taches et petites piqûres.

148 LAURENT (Peter Edmund). *Recollections of a Classical Tour through various parts of Greece, Turkey, and Italy, made in the Years 1818 & 1819*. London, Printed for G. and W. B. Whittaker, 1821. In-4°, demi-veau à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches gravées en couleurs, dont un frontispice, et un fac-similé. Dos légèrement passé ; rousseurs.

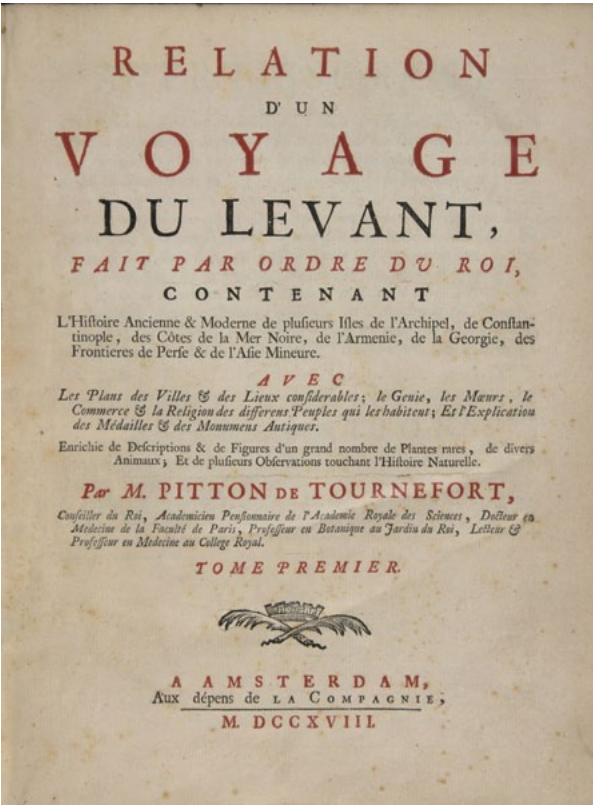
Voir la reproduction

149 [MANUSCRIT]. Manuscrit cyrillique de la fin du XVII^e siècle ou de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-8° (160 x 210 mm), maroquin brun sur ais avec décor estampé à froid, traces de fermoirs et de boulons d'angles (*reliure de l'époque*). 400/500

225 ff. Ces textes, écrits à l'encre noire avec ornements en rouge, seraient dus à des moines de la région de la mer Noire. Quelques accidents à la reliure et nombreux aux feuillets (dont un presque entièrement déchiré).

150 NOËL, VIVIEN & PICQUET. *Carte de l'Empire ottoman comportant les possessions de la Porte en Europe, en Asie, et en Afrique [...]*. À Paris, Chez Ch^{les}. Picquet, Géographe du Roi et de M^{gr} le Duc d'Orléans, 1845. Carte gravée, aquarellée et entoilée à 54 plis (116 x 110 cm), sous chemise et étui. 300/350

De la bibliothèque de Napoléon BESSIÈRES, 2^e duc d'ISTRIE, avec ex-libris collé sur le premier pli.



151

- 151 PITTON DE TOURNEFORT (Joseph). *Relation d'un voyage du Levant [...] contenant l'Histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie Mineure [...]*. À Lyon, Chez Anisson et Posuel, 1717. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

Édition publiée la même année que l'originale donnée par l'Imprimerie Royale à Paris, en 2 volumes in-4°. 153 planches gravées, certaines repliées (51+40+62)
De la bibliothèque Elizabeth Pitcairn, avec ex-libris.
Dos passés ; coins de tête du tome II légèrement émoussés ; premier mors du même volume fendillé en tête ; feuillets légèrement roussis, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Brunet, V, 905.

Voir la reproduction

- 152 PITTON DE TOURNEFORT (Joseph). *Relation d'un voyage du Levant [...] contenant l'Histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie Mineure [...]*. À Amsterdam, 1718. 2 tomes en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
Nombreuses planches gravées et illustrations dans le texte.
Reliure frottée ; mors partiellement fendus ; décharges.



153



153

- 153 [PORTRAITS - *The Greeks. Twenty-four Portraits of the Principal Leaders & Personages in (...) the Greek Revolution (...)*. London and Paris, Adam de Friedel, 1827]. In-folio, veau orné d'un double encadrement doré, titre au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

24 portraits lithographiés en couleurs, légendés en anglais et en français (NIKYTAS, prince Demitrios YPSILANTIS, BOBOLINA, prince Petro MAVROMICHAELI, Theodore COLOCOTRONI, Alexander MAVROCORDATO, Panutzos NOTARAS, Constantine CANARIS, Odysseus TRITZO, Johannes COLLETTIS, MADON, Lord BYRON, Aly BEY Captain PACHA, Photius CARAPANO, Chourchid PACHA, BALESTRA, Andrea MIAOULIS, GERMANOS, ALI, Johannis MAVROMICHAELI, John LOGOTHETI, Johannis SKANDALIDYS, Papa FLESH et Notis BOTZARIS).
Reliure tachée avec petits accidents ; titre en déficit ; page de garde détachée ; rousseurs sur quelques planches.

Voir les reproductions

- 154 POUQUEVILLE (François). *Voyage de la Grèce*. Paris, Chez Firmin Didot, Père et Fils, 1826. 6 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. »
Planches gravées, certaines repliées, dont une carte à la fin des tomes I à V.
Ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre. Rousseurs.

- 155 SOLTYKOFF (Prince Alexis). *Voyage en Perse*. Paris, L. Curmer, Éditeur, & V. Lecou, Éditeur, 1851. In-4°, percaline tête-de-nègre, premier plat entièrement orné d'un décor doré et polychrome personnalisé, autre figure également dorée, polychrome et personnalisée au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Une couverture portant un titre en lettres dorées et ornée d'une vignette gravée et vingt planches lithographiées en bistre par TRAYER d'après Alexis SOLTYKOFF, dont une en frontispice.
De la bibliothèque Eugène Seligmann, avec ex-libris.

156 SONNINI (Charles Sigisbert). *Voyage en Grèce et en Turquie, fait par ordre de Louis XVI, et avec l'autorisation de la cour ottomane*. À Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, an IX (1801). 2 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Dos frottés ; plusieurs têtes de mors fendues. Atlas en déficit.

157 STANHOPE (Leicester F. Charles). *Greece, in 1823 and 1824 ; being a Series of Letters, and other Documents, on the Greek Revolution, written during a Visit to that Country*. London, Sherwood, Jones and Co, 1824. In-8°, veau brun, double filet doré et fine roulette à froid encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de quadrillage à froid, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en couleurs de Mustapha Ali, en frontispice et huit fac-similés *in fine*.

158 [TACHARD (Guy)]. • *Voyage de Siam, des peres jesuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, e³ leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, e³ d'histoire*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1689. •• *Second voyage du pere TACHARD et des Jesuites envoyés par le Roy, au royaume de Siam [...]*. Paris, Daniel Horthemels, 1689. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Nouvelle édition, imprimée « suivant la copie de Paris ».

- Un titre frontispice (répété, celui du premier volume portant la date de 1688) et 30 planches la plupart repliées (cartes, costumes, histoire naturelle...) ; six bandeaux.
- Deux vignettes et six planches repliées (cartes, costumes, figures d'histoire naturelle...).

Des bibliothèque Lannoy et XXXX, avec ex-libris.

Cordier; Bibliotheca Indonisica, 953 ; *Nissen*, Z.B.I., 1066.

159 TARDY (Joseph). *En Orient. Egypte, Palestine, Syrie, Turquie et Grèce. Notes de voyage*. Mâcon, Imprimerie Protat Frères, 1883. In-12 broché, couverture illustrée. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 300 exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 50.

Bandeaux et culs-de-lampe.

Envoi de l'auteur en page de garde.

160 TAVERNIER (Jean-Baptiste). • *Les Six Voyages [...] en Turquie, en Perse, et aux Indes [...]*. •• *Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers e³ curieux [...] qui n'ont point esté mis dans les six premiers voyages [...]* I. *Une Relation du Japon, e³ de la cause de la persecution des chrestiens dans ses Isles [...]* II. *Relation de ce qui s'est passé dans la negociation des deputez qui ont esté en Perse e³ aux Indes [...]* III. *Observations sur le commerce des Indes Orientales [...]* IV. *Relation nouvelle e³ singuliere du royaume de Tunquin [...]* V. *Histoire de la conduite des Hollandois en Asie*. À Paris, 1679. 2 volumes in-12 (sur 3), vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 200/250

- Seconde partie, seule.
- Ce second volume comporte ce titre intermédiaire : *Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur*.
- 25 planches, la plupart repliées. •• Dix planches gravées repliées, dont deux cartes.

Des bibliothèques W. D. Dick et J. Austin Bourdillon, avec ex-libris.

Quelques rousseurs ; petite déchirure sans manque sur la première carte du ••.

Hage Chabine, 4717 ; *Blackmer*, 1631 ; *Cordier*, Japonica, 391-394.

Voir les reproductions



160

Voir la reproduction

161 [TAVERNIER (Jean-Baptiste)]. *Les Six Voyages de Jean Bapt. Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes, faits pendant l'espace de quarante ans : accompagnez d'observations particulieres sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coûtumes, e³ le commerce de chaque païs, avec les figures, le poids, e³ la valeur des monnoyes qui y ont cours*. A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1718. 4 parties et 2 tomes en 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

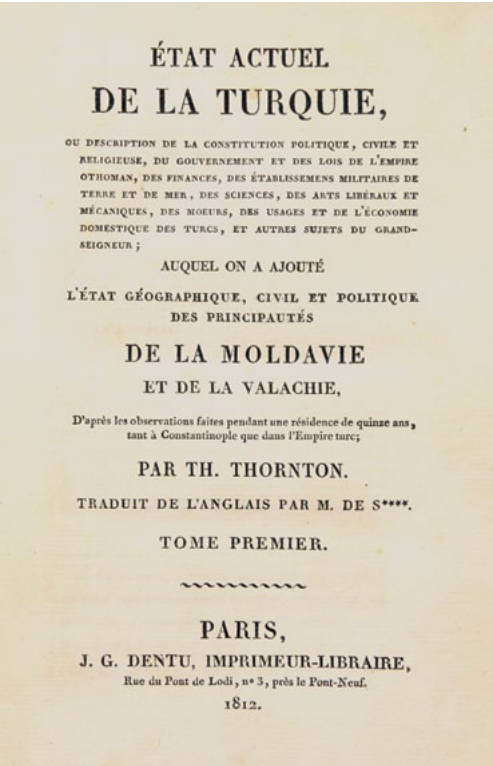
34 planches gravées, la plupart repliées.

De la bibliothèque Du Dresnay, avec timbre humide sur le titre.

Reliure usagée ; mouillure ; deux planches déchirées, dont une presque entièrement et l'autre sans manque.

162 THORNTON (Thomas). *État actuel de la Turquie [...] auquel on a ajouté l'état géographique, civil et politique des principautés de la Moldavie et de la Valachie [...]*. Traduit de l'anglais. Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1812. 2 volumes in-8°, bradel, cartonnage vert marbré, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

Quelques coins légèrement émoussés.



162

163 TOTT (Baron de). *Mémoires [...] sur les Turcs et les Tartares*. A Amsterdam, 1785. 4 parties en un volume in-8°, basane mouchetée glacée, dos à lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque A. F. Vlamincq, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.

Dos passé.

164 TRANT (Thomas Abercromby). *Narrative of a Journey through Greece in 1830. With Remarks upon the actual State of the Naval and Military Power of the Ptoman Empire*. London, Henry Colburn and Richard Bentley, 1830. In-8°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons (*reliure anglaise de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches gravées, dont un frontispice, et une figure dans le texte.

De la bibliothèque Kennedy de Cassilis, avec ex-libris.

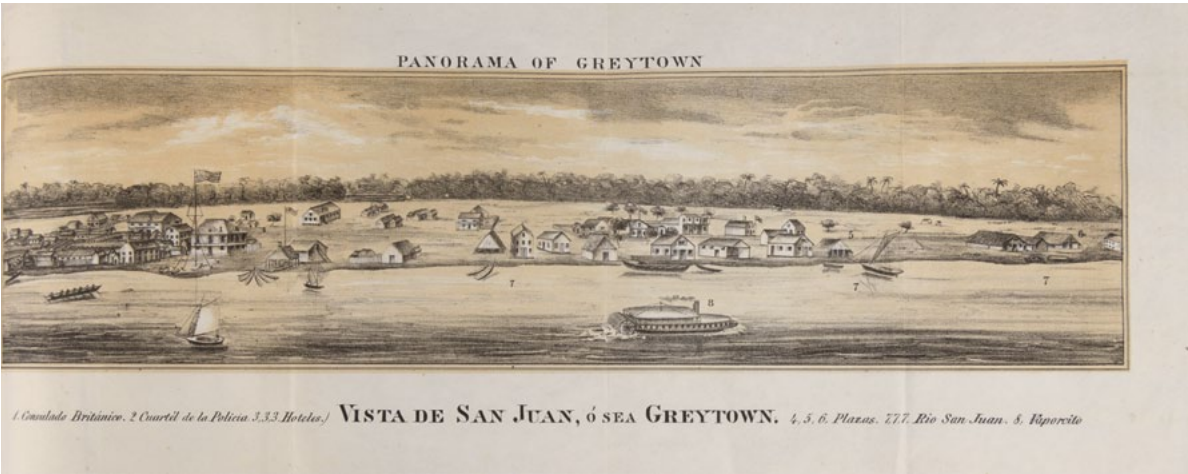
Quelques épidermures et quelques rousseurs.

Blackmer, 1671.

- VOYAGES voir aussi AFRIQUE & MARINE.

* * *

LIVRES DU XIX^E S.
& DE DOCUMENTATION



166

- 165 [AFRIQUE]. LIVINGSTONE (David). *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1859. In-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline noire, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Un frontispice replié, un portrait de l'auteur et 24 autres planches gravées, dont un plan, et deux cartes repliées *in fine*. Rousseurs. *Gay*, 226.

- 166 [AMÉRIQUE CENTRALE / COSTA-RICA]. MOLINA (Felipe). *Bosquejo de la Republica de Costa Rica, seguido de Apuntamientos para su historia*. Nueva York, Imprenta de S. W. Benedict, 1851. In-8°, bradel, percaline noire, large décor à froid encadrant les plats, titre en lettres dorées au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Con varios mapas, vistas y retratos », dont une carte gravée avec traits aquarellés repliée en tête, dix autres cartes, plans ou planches repliés, certains lithographiés (« Panorama of Greytown »), et trois portraits. Second mors fendu en tête sur 3 cm ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

- 167 [ANNUAIRE]. *Le Livre d'or des salons. 1911*. Paris, F. Bender, s. d. [1911]. In-8°, percaline bordeaux de l'éditeur. Petits accidents. 30/40

- 168 [ARABE (MANUSCRIT) / CORAN ?]. Manuscrit du début du XX^e siècle en langue arabe en un volume in-8° carré (180 x 225 mm), reliure-portefeuille en basane bordeaux à un rabat, ornée sur les plats et le dos d'un décor doré et à froid (*reliure nord-africaine de l'époque*). 150/200

Texte daté de 1328 (*i. e.* 1906/1907 de l'ère chrétienne) sur le dernier feuillet (ou le premier à la mode occidentale). 98 ff. Textes à l'encre noire et rouge. Titres et ornements peints en polychromie. Un plat passé et restaurations en tête et au pied du dos ; volume partiellement dérelié ; premier feuillet restauré en marge ; petites déchirures sur quelques feuillets et quelques autres petits défauts.

- 169 [ARTS]. DU CLEUZIOU (Henri). *L'Art national. Étude sur l'histoire de l'art en France*. Paris, A. Le Vasseur Succ^r, Éditeur, 1882-1883. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin chocolat, plats de chagrin souris entièrement ornés d'un décor doré et à froid, armoiries mosaïquées au centre, avec pièce d'armes sur le premier et monogramme (« A L V ») sur le second, dos lisse également orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 200/250

• Les origines - La Gaule - Les Romains.
•• Les Francs - Les Byzantins - L'art ogival.
Illustrations dans le texte et hors texte, certaines chromolithographiées.
BEL EXEMPLAIRE DANS SA RICHE RELIURE ORNÉE DE L'ÉDITEUR.

- 170 [ARTS DÉCORATIFS]. • AMANDRY (Pierre). *Collection Hélène Stathatos. Les Bijoux antiques*. Strasbourg, 1953. •• [...] *Les Objets byzantins et post-byzantins*. S.l.n.d. [1957]. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

• Un frontispice, illustrations photographiques dans le texte et 54 planches en phototypie réunies *in fine* (dont une double).
•• Un frontispice, illustrations photographiques dans le texte et 60 planches en phototypie réunies *in fine* (dont cinq bis) et deux autres non numérotées.
• Envoi de la collectionneuse à Fany Bouboulis sur le titre.
• Un volet de la double planche détaché.

- 171 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Houssiaux, 1866-1874. 20 volumes in-8°, demi-marquin turquoise à grain long, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/150

Un portrait et autres illustrations. Dos passé ; quelques rousseurs.

- 172 BALZAC (Honoré de). *La Bourse*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1853. In-12, demi-marquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 100/120

Timbre humide sur le titre.

- 173 BERTALL & LÉFIX. *Omnibus, physiologie de tout le monde [...]*. Paris, Gennequin Aîné, Libraire, 1844. 8 livraisons réunies en un volume in-8°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*V. Champ*). 200/250

La couverture de la première livraison porte pour titre : *Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins*. 150 vignettes gravées par BERTALL dans le texte. De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris. TRÈS BEL EXEMPLAIRE dont toutes les couvertures ont été conservées.

- 174 [BORDELAIS]. GUINODIE (Raymond). *Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement [...]*. Libourne, Chez l'Auteur et Chez G. Maleville, 1876. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Deuxième édition. » Dos passés.

- 175 [BRIE / PROVINS – DUSOMMERARD (A.), dir.]. M. D. *Vues de Provins, dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes*. A Paris, Chez Gide, Libraire, et à Provins, Chez Lebeau, 1822. 4 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de faux-nerfs à froid et d'armoiries dorées, une couverture ill. de livraison conservée (*J. Fouché relieur à Redon*). 120/150

35 lithographies par Charles MOTTE, dont une reprise sur la couverture. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PINS. Rousseurs.

176 [CARICATURES]. ROLAND & BIB. *Les Centaures du turf*. Paris, Nouvelle Édition Française, 1931. In-4° oblong en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur, titre sur le premier plat. 60/80

32 planches (sur 34 ?), dont trois en couleurs.
Tiré à 738 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 700 sur vélin de Navarre.
Recueil de caricatures de personnalités du monde des courses représentées sous l'aspect de centaures.
Chemise défraîchie ; salissures et petits accidents marginaux.

177 [CASTELLOLOGIE]. EYRIÈS (Gustave). *Les Châteaux historiques de la France*. Paris & Poitiers, H. Oudin, Frères, Libraires-Éditeurs, 1877-1879. 2 volumes in-folio, demi-marquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Gaétan Ronner*). 200/250

Eaux-fortes sur chine collé dans le texte et hors texte, gravées par BOULARD, LANCELOT, SADOUX...
Notices sur les châteaux de SULLY-SAINT-LÉGER, SULLY-SUR-LOIRE, JOSSELIN, SERRANT, AMBOISE, ANET, BONNEVAL, LES VAUX-DE-CERNAY, BUSSY-RABUTIN, CHASTELLUX, ÉPOISSES, AYRON, BAZOCHES, RAMBURES, CHAMBORD...
Premiers volumes seuls.

178 [CHASSE]. BARREYRE (P.), OSMOND (Comte d'), LA BESGE (Vicomte de), PETIT (Paul), MAROLLES (G. de), SAUVENIÈRE (A. de), LA RÜE (A. de) & GÉRUZEZ (Paul). *Dix histoires de vénerie*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s. d. [1952]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs (*reliure de l'époque*). 60/80

58 illustrations par Karl REILLE, dont quinze planches en couleurs (une en couverture).
Tiré à 1 550 exemplaires sur chiffon de Rives, celui-ci n° 968.
Thiébaud-Mouchon, 1277.

179 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). *Les Gentilshommes chasseurs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s. d. [1961]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Yvan BENOIST-GIRONIÈRE, dont une en couverture.
Tiré à 1 330 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 193.
Thiébaud-Mouchon, 1135.

180 [CHASSE]. OSMOND (Rainulphe Eustache d'). *Les Hommes des bois. Épisodes et souvenirs*. Paris, Émile Hazan, Éditeur, s. d. [1957]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations dans le texte et treize planches en couleurs par Karl REILLE dont une en couverture.
Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci (n° 798), un des 950 sur vélin de Lana. *Kaps, 153*.

181 [CHASSE]. VIBRAYE (Henri de). *La Chasse à courre. Guide de l'invité*. S. l., La Bonne Compagnie, 1951. In-4° broché, couverture illustrée. 300/350

Dix aquarelles hors texte et dessins en noir dans le texte par Karl REILLE.
Tiré à 1 200 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 70), un des 90 sur chiffon du Marais, contenant une suite supplémentaire des hors-texte.
Thiébaud-Mouchon, 1268 (qui signale que l'illustration de cette édition est entièrement différente de celle de la première [1929]).

182 [DELACROIX]. ROBAUT (Alfred). *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*. Paris, Charavay Frères Éditeurs, 1885. In-4° broché. 120/150

Un autoportrait héliogravé et très nombreuses vignettes.
Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci (n° 53), contenant un état supplémentaire du portrait.
Quelques accidents.

184 [DOCUMENTS DIVERS]. Réunion de pièces diverses fixées ou placées dans un volume grand in-4°, veau lie-de-vin, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, monogramme « F L » et devise dorés au centre du premier, dos à larges nerfs orné d'un décor doré, tranches dorées (*reliure circa 1830*). 150/200

Les pièces réunies dans ce volume sont des cartons de places de dîners, des faire-part de deuil (de la famille d'Orléans), des ex-libris, un portrait photographique (du général Oscar de Boërio), un brevet de volontaire de la Garde nationale du 18 juillet 1789 (établi au nom de Mahieu), une promesse de mandat territorial et quatre mandats (an IV), un bon de l'Exposition universelle de 1900, des bons de Chambres de commerce, des bons de solidarité, des billets de banque français des années 1930, 1940 et 1950, etc.
Le premier plat porte la devise suivante : « Sans ordre pas de fortune ».
Première charnière détachée.

185 DUMAS (Alexandre), FILS. *L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Idéville*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE avec mention « édition spéciale ».
UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 25), un des 25 sur hollandaise (après cinq sur chine et un sur peau de vélin). C'est dans cet ouvrage (p. 91) qu'apparut pour la première fois le néologisme « FÉMINISTE ».
Envoi de l'auteur à Mademoiselle Berthe Lévy en page de garde.
Reliure légèrement frottée.

186 [ESPAGNE / MANUSCRIT]. Minute notariée du début du XIX^e siècle en 6 ff. de peau de vélin sous chemise. 150/200

Il s'agit de la minute de l'acte de « Dépôt d'une lettre adressée par M^r. le Baron Denniée à S. Exc. le Duc de Feltre », dressé à la date du 18 janvier 1813 par M^e Jean Vingtain, notaire à Paris.
Cette lettre est relative à la remise que le Baron Antoine DENNÉE, ancien intendant général des armées impériales en Espagne, a faite entre les mains du général CLARKE, duc de FELTRE, ministre de la Guerre, d'un coffret « renfermant de grands fragments des CRÂNES DU CID ET DE CHIMÈNE ». Elle contient en outre un long compte-rendu des circonstances de leur découverte dans une abbaye des environs de Burgos.

187 [ESPAGNE]. • *Kalendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año de 1807*. •• *Estado militar de España año de 1807*. S. l. [Madrid], En la Imprenta Real, n. d. [1807]. 2 titres en un volume in-16, marquin rouge, inscription dorée entourant des plats entièrement ornés d'un large décor héraldique au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 100/120

Deux titres ornés d'armoiries et deux cartes gravées, l'une aquarellée et l'autre repliée.
L'inscription entourant les plats est la suivante : « ARMAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA MUI NOBLE VILLA DE BILBAO ».
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE L'UNIVERSITÉ DE BILBAO.

188 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne [...]*. A Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-marquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un tableau replié dans le tome I. De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit accident en tête du dos du tome I ; quelques feuillets légèrement roussis.

189 [FAÏENCE & PORCELAINE]. ARNAUD D'AGNEL (Gustave). *La Faïence et la porcelaine de Marseille*. Paris, Lucien Laveur, & Marseille, Alex. Jouvène, s. d. [1912]. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

60 planches en noir ou en couleurs. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° VIII), un des 45 de collectionneurs.

190 [GASTRONOMIE / ALMANACH]. *Almanach perpétuel des pauvres diables, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands*. A Paris, Chez Madame Caillot, Libraire, an XI-1803. In-16 broché, couverture muette. 40/50

Un frontispice gravé. Accident au dos.

191 [GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). *Le Double Almanach gourmand [...] pour 1866*. Paris, Librairie du Petit Journal, s. d. [1865]. In-12 carré, bradel, demi-percaline verte de l'époque, couverture illustrée conservée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Premier volume, seul, de cette collection qui fut publiée de 1866 à 1870.
Ornementation encadrant chaque page et quelques figures dans le texte du calendrier ; lettrines.
Vicaire, V, 1043.

192 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847, et Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1848. 4 tomes en 2 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Contient : • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris.* •••• *La Vie de jeune homme. Les Débardeurs.*
Planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI.
JOINT : GAVARNI. « Dessins sur bois. » 77 bois gravés réunis en un album in-4°, toile bleue (*reliure fin XIX^e s.*).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

193 [HORLOGERIE]. WILLIAMSON (George Charles). *Catalogue of the Collection of Watches the Property of J. Pierpont Morgan*. Paris, Reprinted by Presses Centrales Lausanne S. A. for F. de Nobele, s. d. [1972]. Fort volume in-folio, skaï rouge janséniste (*reliure de l'éditeur*). 120/150

Réimpression de l'édition publiée à Londres en 1912.
92 planches d'illustrations photographiques, dont une en frontispice.

194 [LA BÉDOYÈRE]. *Jugement rendu par le deuxième Conseil de Guerre de la Première Division Militaire, qui condamne à la peine de mort l'ex-colonel Charles-Angélique-François HUCHÉ de LABÉDOYÈRE, convaincu des crimes de trahison et de rébellion, pour avoir prêté aide et assistance à l'invasion faite par Bonaparte*. S. l., C.-F. Patris, n. d. [1815]. In-4° broché. 4 pp. 40/50

195 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. In-folio, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

PREMIER TIRAGE.
Un portrait de l'auteur en frontispice et illustrations par Gustave DORÉ dans le texte.
Coins émoussés ; coiffes légèrement frottées ; quelques rousseurs.
Leblanc, 205-206.

196 [LANGUEDOC / NÎMES]. *Pièces et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes et dans le département du Gard [...]*. Nîmes, De l'Imprimerie Typographique Soustelle, 1867. In-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 50/60

Dos frotté ; couverture accidentée restaurée.



197

197 LA PLACE (Pierre Antoine de). *Tom Jones, ou l'Enfant trouvé*. Imité de FIELDING. Londres [Paris], 1801. 4 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, chiffre «P» couronné au centre, dos lisse orné, gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Neuf planches gravées par DELIGNON et DE LAUNAY d'après BOREL.
Des bibliothèques Horace Landau (52312/15) & Alexis de Rédé, avec ex-libris.
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE PAULINE BORGHÈSE.
Cohen, 395 et 399.

Voir la reproduction

198 [MANUSCRIT ITALO-FRANÇAIS]. Manuscrit de la première moitié du XIX^e siècle mêlant textes en italien et textes en français en un volume in-4°, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse et muet (*reliure de l'époque*). 300/350

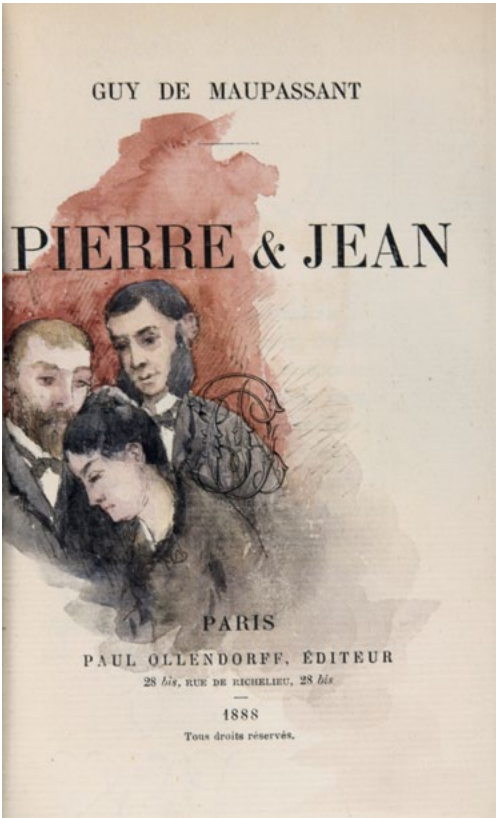
Émanant sans doute d'une seule et même plume, à l'écriture cursive portant des corrections et ajouts (parfois nombreux), ces quatre textes (séparés ou non par des feuillets blancs) peuvent être ainsi inventoriés :
• 33 ff. en italien intitulés : « I quattro età. L'infanzia ».
•• 4 ff. en français intitulés : « Roméo et Juliette ».
••• 13 ff. en italien commençant ainsi : « Miosieur [?] Conte di Las Cases [...] », texte évoquant Napoléon ;
•••• & (tête-bêche) 9 ff. en français commençant ainsi : « Je suis fille d'Arbalan [...] »
Manuscrit en partie original dont l'un des textes traite de l'exil de NAPOLÉON à Sainte-Hélène.
On remarque que le nom « P. d'Eckmüllh » apparaît en décharge sur la page de titre collée sur la garde.
Un feuillet déchiré (après Roméo et Juliette).

199 [MARINE]. CHACK (Paul). *On se bat sur mer*. Paris, Les Éditions de France, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui en demi-basane de l'éditeur. 120/150

Cuivres dans le texte d'après D. Charles FOUQUERAY.
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 173), justifié à la main par l'auteur, un des 99 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations. Étui accidenté.



201



201

- 200 [MARINE]. PACINI (Eugène). *La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline noire, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Nombreuses illustrations par MOREL-FATIO, dans le texte et hors texte, dont quelques planches aquarellées et gommées. Rousseurs.

- 201 MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1888. In-8°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.
Édition comportant une étude sur « le Roman », en guise de préface.
Un portrait de l'auteur par JUST en frontispice.
UN DES CENT EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 98.
EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPRENANT 25 AQUA-RELLES ORIGINALES, certaines signées Ed. LAMY, dont une sur le titre et certaines à pleine page.
Premier plat détaché.

Voir les reproductions

- 202 [MÉDECINE]. CABANIS (Pierre Jean Georges). *Rapports du physique et du moral de l'homme*. A Paris, Chez Crapart, Caille et Ravier, Libraires, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300/400

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur », composée de douze mémoires.
Coiffes restaurées ; mouillures dans le tome II.

- 203 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Brissot-Thivars, Libraire, 1828. In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire polychrome, couverture conservée (*Ch. Meunier 1905*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cette édition imprimée par BALZAC.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE LA SUITE GRAVÉE PAR CHESSA D'APRÈS LUC-OLIVIER MERSON, comprenant un frontispice et 38 autres eaux-fortes, le tout avec remarque (figures préparées pour l'édition publiée par Romagnol en 1903 sous un titre différent).
De la bibliothèque H. Vigneron, avec ex-libris.
Couverture tachée, mais BEL EXEMPLAIRE.
Vicaire, V, 705-706 ; Carteret, II, 157-158.

- 204 [MÉRY-SUR-OISE]. SÉGUR-LAMOIGNON (Edgar de) & DEPOIN (Joseph). *Histoire seigneuriale, civile et paroissiale de Méry-sur-Oise. Première partie. La Seigneurie*. Pontoise, 1892. In-4°, bradel, demi-percaline verte de l'époque. 120/150

Première partie, seule parue.
Deux planches gravées, dont une en frontispice, fac-similés *in fine* et tableaux généalogiques dans le texte.
Saffroy, II, 24373.

- 205 [MIGNONNEAU (M.)] • *L'Europe et la France devant le trône de l'Eternel*. •• *Liberté de la Presse, cause principale de la Revolution, malheurs irréparables qu'elle a produits en France, en Europe, et dans les Deux Mondes*. A Paris, Chez Desenne, Libraire, 1814. ••• *Maison militaire des Rois de France, depuis Louis XIV. Aperçu des avantages immenses dont la France est redevable aux monarques de la Maison de Bourbon*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1815. 3 ouvrages en un volume in-8°, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries royales au centre, dos lisse orné de lys, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

Petite note manuscrite marginale repliée, p. 50 (•••).
Petite déchirure marginale au f. 51/52 (•••), mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 13

- 206 [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Organisation de l'Armée. Rapport au Roi. » Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-4° (200 x 305 mm), maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée ornée de fleurs de lys encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

33 pp.
Rapport calligraphié présenté au Roi en 1822.
De la bibliothèque de Madame Standish, née Des Cars, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 13

207 [MILITARIA]. FIKENTSCHER (Otto). *Album für die Cavallerie und ihre Freunde. 25 militairische Darstellungen.* Düsseldorf, Verlag von Zintgraff, s. d. [1856]. In-8° oblong, chagrin vert, décor à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 200/300

25 planches lithographiées.
Dos accidenté ; premier plat détaché ; rousseurs.

208 [MILLE & UNE NUITS]. *Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits par GALLAND [...].* Paris, P.-C. Lehuby, s. d. [1843]. Petit in-8°, percaline entièrement ornée d'un décor doré, dos lisse à décor doré et polychrome, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 120/150

Vingt dessins gravés d'après DEMORAINE, dont un frontispice.
Coiffe de tête frottée et rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN PERCALINE A DÉCOR DORÉ.

Voir la reproduction

209 MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes.* Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1840. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40/50

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant dix pièces.
Premier mors partiellement fendu et fragile ; rousseurs.

210 [NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis.* Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120

60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ ; nombreuses partitions musicales. Tiré à 1200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 314), portant l'inscription suivante, partiellement manuscrite : « Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud. » De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris. Quelques toutes petites épidermures ; première charnière du tome I détendue. *Leblanc, 266-267.*

211 NODIER (Charles). *La Seine et ses bords.* Paris, Au Bureau de la Publication, 1836. In-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Quatre cartes repliées in limina et 56 bois (dont 46 hors texte) gravés d'après MARVILLE & FOUSSEREAU. Quelques petites épidermures ; première charnière détendue ; rousseurs.



208



Publié de Courcelles par...

de l'imprimerie de Millouy.

G. Millet sculp.



212



212

212 [ORNITHOLOGIE / AMÉRIQUE]. DESMAREST (Anselme-Gaëtan). *Histoire naturelle des Tangaras, des Manakins et des Todiers*. Paris, Garnery & Delachaussée, XIII=1805. 4 parties en un volume grand in-folio (33 x 51 cm), maroquin rouge à grain long, large décor d'encadrement à la grecque ornant les plats, dos à doubles nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué et du monogramme « A S » répété, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/4 500

71 planches (sur 72), gravées par GREMILLIET et mises en couleurs à la main d'après les dessins de Pauline de COURCELLES, élève de BARRABAND et épouse de Joseph August KNIP. Ouvrage décrivant 49 espèces de tangaras, dix-sept de manakins, cinq de todiers & une de platyrinque. Quelques rousseurs et une planche en déficit (n° 14 : « Rouge-cap jeune âge »), mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU MONOGRAMME D'ALBERT, DUC DE SAXE-TESCHEN (1738-1822). *Brunet, II, 631 ; Nissen, IVB, 258 ; Ronsil, 840 ; Zimmer, I, 167.*

Voir les reproductions

213 [POSTES]. *Livre de Poste, ou État général des Postes aux chevaux du Royaume de France [...]*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1835. In-8°, demi-vélin vert (*reliure de l'époque*). 50/60

Une grande carte repliée *in limina*. Rousseurs.

214 [POSTES]. *Livre de Poste [...]* pour l'an 1840. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1840. In-8°, vélin vert (*reliure de l'époque*). 50/60

Troisième édition.
Une carte repliée *in fine*.
Quelques rousseurs.

215 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Nouveau cours d'agriculture théorique et pratique [...]*. A Paris, Chez Deterville, Libraire et Éditeur, 1821-1823. 16 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, large encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, fleur de lys et fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Simier r. du Roi*). 2 000/2 500

« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée » de cet ouvrage poursuivant l'œuvre de l'abbé ROZIER.
Planches gravées repliées.
De la bibliothèque N. de Thier, avec ex-libris.
Quatre volumes largement insolés, ainsi que les dos d'une douzaine d'entre eux et rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE MARIE CAROLINE FERDINANDE LOUISE DE BOURBON, PRINCESSE DES DEUX-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

216 [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. *Les Consolations, poésies*. Paris, Urbain Canel, 1830. Grand in-16, demi-maroquin vert à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*L. Pouillet*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Dos assombri ; quelques petites rousseurs.
Carteret, II, 288.

217 SCIAMA (André). *Paris en sonnets*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de cinq figures dorées personnalisées, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 200/250

Textes et illustrations placés uniquement sur les bonnes pages (sauf celle de la justification).
29 aquarelles par HENRIOT.
Tiré à 300 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci nominatif du Comte Lestre.

218 [SPORT]. GUILLAUME (Albert). *Le Tennis à travers les âges*. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. In-8° oblong, demi-percaline rouge à coins et plats illustrés. 100/120

Seize planches humoristiques légendées.
Petit accident à la coiffe de tête.

219 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction par Jacques DELILLE. A Paris, Chez Bleuet Père, 1807. In-folio, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Un portrait en frontispice et quatre autres planches par BEISSON & SIMONET d'après GÉRARD.
Exemplaire à grandes marges.
Légères rousseurs.

* * *

MUSIQUE
(BIBLIOTHÈQUE COLETTE DE REISET)

220 [MUSIQUE]. Un ensemble de 25 volumes in-4° de partitions musicales gravées, en demi-vélin vert, super ex-libris en maroquin rouge sur certains premiers plats.

Ces partitions proviennent de la bibliothèque de M^{lle} Colette GODEFROY DE SURESNES, Madame Jacques de REISET (1782-1850), « *musicienne qui joua un rôle de premier plan dans la vie mondaine et artistique parisienne.* » Il s'agit de la réunion d'œuvres des compositeurs suivant : ALLART (« Romances françaises », s. d.), AUBER & *alii* (2 vol. d'« Opéras français », s. d.), DAUVERGNE (1758), DONIZETTI (s. d.), DUNY (2 vol., s. d. & 1766), GARCIA (« Morceaux d'opéras français », s. d.), GLUCK (1776), GRETRY (1770), LE MOYNE (1786), M.***, MEYERBEER (s. d.), MONDONVILLE (1753), PHILIDOR (1765), PICCINI (1778), ROSSINI (7 vol., s. d.), SACCHINI (1775), ZINGARELLI, etc. N. B. Les dates ci-dessus mentionnées sont celles des premières représentations et non des éditions. Ex-libris manuscrits sur les premiers contreplats. Dos du volume « Allart », de deux volumes « Rossini » et du volume « Zingarelli » accidentés ; quelques autres défauts.

221 [MUSIQUE]. Un ensemble de 34 volumes in-4° de partitions musicales gravées ou imprimées, en diverses reliures de l'époque.

Ces partitions proviennent de la bibliothèque de M^{lle} Colette GODEFROY, épouse REISET (1782-1850), « *musicienne qui joua un rôle de premier plan dans la vie mondaine et artistique parisienne.* » Il s'agit de la réunion d'œuvres des compositeurs suivant : ASIOLI, BACH, BEETHOVEN (3 vol.), BELLINI (2 vol.), BERTINI, CHOPIN (2 vol.), DAVID, DESORMERY, DUSSEK, HAYDN (2 vol.), HERZ, HUMMEL, LEMOINE, LORENZITI (2 vol.), MALIBRAN, MENDELSSOHN (2 vol.), MOZART, PLEYEL, PRUDENT, REBER (2 vol.), ROSENHAIN, ROSSINI (2 vol.), STEIBELT, THALBERG, WEBER, etc. Quelques accidents.

222 [MUSIQUE / MANUSCRIT - CIMAROSA (Domenico)]. « Duetto io ti lascio del signor Cimarosa. » In-4° oblong broché, couverture ornée.

6 ff. Compositeur italien (1749-1801). De la bibliothèque de Madame Jacques Reiset, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.

223 [MUSIQUE / MANUSCRIT - CRESCENTINI (Girolamo)]. « Ariettes italiennes avec accompagnement de piano forte composées par G. Crescentini. » In-4° oblong broché, couverture ornée.

37 pp. Copie manuscrite d'une œuvre de ce soprano et compositeur italien (1762-1846). De la bibliothèque de Madame Jacques Reiset, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.

224 [MUSIQUE / MANUSCRIT]. PAISIELLO [*alias* PAIESIELLO] (Giovanni). « Il Re Teodoro. Finale ». In-4° oblong, demi-vélin vert à coins, super ex-libris sur le premier plat. 60/80

111 ff. Copie manuscrite d'une œuvre de ce compositeur italien (1740-1816). L'opéra « Il Re Teodoro in Venezia » date de 1784.

225 [MUSIQUE / MANUSCRIT]. SALIERI (Antonio). « Duo de Salieri ». In-4° oblong, demi-vélin vert à coins, inscription et super ex-libris au centre du premier plat. 60/80

34 ff. Copie manuscrite d'une œuvre de ce compositeur italien (1750-1825).

226 [MUSIQUE / MANUSCRIT]. TESIER (G.). « Die Müllerin von Marly. Operette in zwei Aelen ». Partition musicale manuscrite en en volume in-4°, demi-percaline grise de l'époque. 60/80

317 pp. JOINT : un second volume de partitions manuscrites du même compositeur. In-4°, demi-chagrin.

227 [MUSIQUE / MANUSCRIT - WINTER (Peter von)]. « Duetto Wenn mir dein Ruge Strahler del signore Winter. » In-4° broché. 60/80

6 ff. Compositeur allemand (1754-1825).

228 [MUSIQUE / MANUSCRIT & IMPRIMÉS / REISET (M. & M^{me} de)]. Réunion de cinq volumes in-4° de partitions musicales diverses et de pièces diverses en reliures de l'époque. 60/80

Quelques figures gravées.

229 [MUSIQUE]. SCHOBERT (Johann). *Concerto pour clavecin [...]. Opera XI-XVI.* A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [*circa* 1765]. Ensemble six opus en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Partitions musicales gravées. Quelques accidents.

230 [MUSIQUE]. SCHOBERT (Johann). *Sonates en trio pour le clavecin [...]. Opera VI-X.* A Paris, Chez l'Auteur, s. d. [*circa* 1765]. Ensemble cinq opus en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Partitions musicales gravées. Quelques accidents.

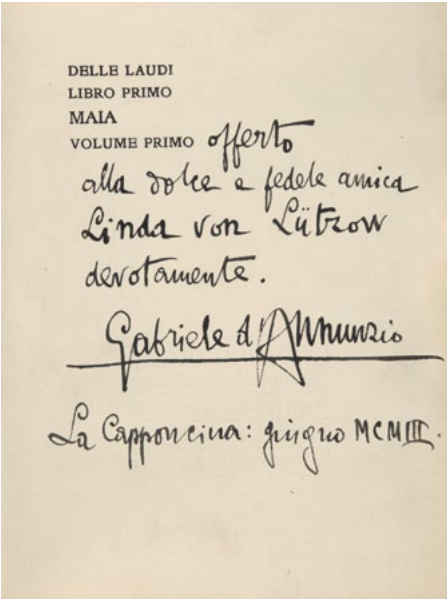
* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

231 ANNUNZIO (Gabriele d'). *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi.* Milano, Fratelli Treves, Editori, s. d. [1903]. Petit in-4°, vélin souple à lacets et petits recouvrements, premier plat orné d'un large décor floral doré (*reliure de l'éditeur*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Premier volume, seul (sur deux).
Seize pages ornées, certaines avec bois d'encadrement, dont le titre ; ornements à l'encre rouge. Dessins par Giuseppe CELLINI.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « Offerto / alla dolce e fedele amica / Linda von Lütrow / devotamente. / Gabriele d'Annunzio / La Capponcina : giugno MCMIII. »

Voir la reproduction



232 BARRÈS (Maurice). *Gréco ou le Secret de Tolède*. Paris, Les Éditions d’Art Devambez, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise demi-basane et étui de l’éditeur. 100/120

23 eaux-fortes gravées par Auguste BROUET.
Tiré à 218 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des dix réservés à l’auteur et l’éditeur et exemplaire d’artiste justifié par lui à la main, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des gravures avec remarque.
Dos de la chemise légèrement frotté et premier mors de la couverture partiellement fendu.

233 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. • *Amies*. •• *Femmes*. ••• *Hombres*. A Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [*sic* pour *circa* 1930]. 3 titres en un volume in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure pastiche*). 200/250

Lettrines ornées, certaines libres. Tiré à 400 exemplaires.
Dos frotté. *Pia*, 1044.

234 HOMÈRE. *L’Odyssée (Chants IX-X-XI)*. Traduction par Victor BÉRARD. S. l., Société des Amis des Livres, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l’éditeur. 60/80

Eaux-fortes par Brunck de FREUNDECK.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 40), imprimé pour M. Marcel Pognon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.
Premier mors de la chemise partiellement fendillé.

• LACRETELLE voir VOYAGE / GRÈCE.

235 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez Francis Guillot, Éditeur, 1925. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l’époque*). 200/250

« Réimpression de l’édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d’une Notice par M. Anatole de MONTAIGLON. »
Un portrait allégorique de l’auteur en frontispice du tome I et un portrait de Fragonard assis en frontispice du tome II et 91 planches d’illustrations d’après Honoré FRAGONARD.
Exemplaire enrichi d’un état antérieur des planches.

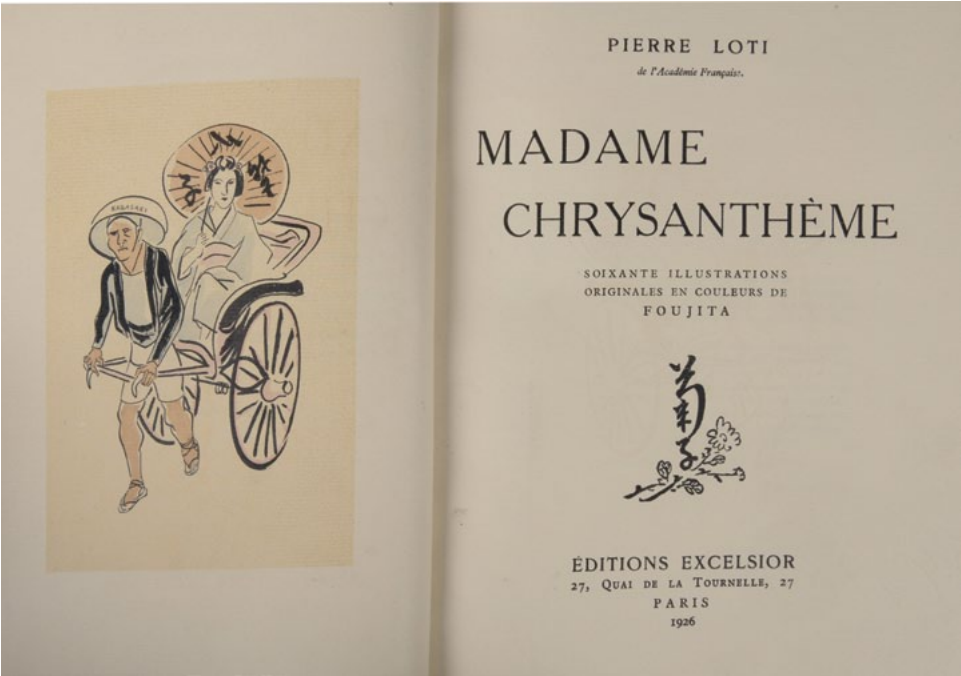
236 LEVEL (André). *Souvenirs d’un collectionneur*. Paris, Alain C. Mazo, 1959. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d’un décor polychrome mosaïqué, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Denise Laurence*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Une lithographie de PICASSO en frontispice, une reproduction hors texte d’une page autographe de Guillaume Apollinaire et une autre de Max Jacob.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D’ARCHES comprenant un deuxième état de la lithographie de Picasso, celui-ci n° 16.
Deuxième état du frontispice en déficit.

237 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Exelsior, 1925/1926. In-4°, veau marbré à décor à froid et mosaïqué ornant les plats, motif personnalisé au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l’époque*). 300/400

60 illustrations en couleurs par FOUJITA, dont un frontispice.
Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 425 sur arches.
Un mors de l’étui fendu.

Voir la reproduction



237

238 [MILLE & UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par le D^r [Joseph Charles] MARDRUS. Paris, Eug. Fasquelle, Éditeur, s. d. [1920-1921]. 8 tomes en 4 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d’un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*Flammarion-Vaillant*). 250/300

« Édition [...] illustrée par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. »
136 planches en couleurs. Table des matières du tome I reliée à l’envers.

239 [PERSHING]. *Final Report of Gen. John Pershing, commander-in-chief American Expeditionary Forces*. Washington, Government Printing Office, 1920. In-8°, percaline bleue de l’éditeur, filet doré encadrant les plats, titre doré et supra libris sur le premier, étui demi-chagrin rouge (*étui moderne*). 120/150

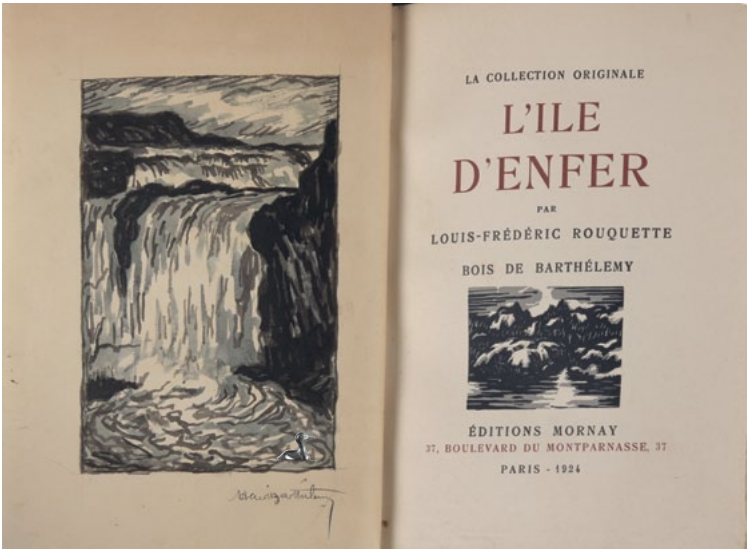
Seize planches, la plupart repliées, dont plusieurs cartes.
EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL JOFFRE, avec envoi en page de garde et supra-libris sur le premier plat.

240 PERRAULT (Charles). *Contes*. Préface par Henri de RÉGNIER. Paris, Éditions d’Art de la Roseraie, s. d. [1926]. In-folio, demi-maroquin brun clair, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l’époque*). 120/150

Seize eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice, dix autres à pleine page et une en tête de chacun des cinq contes.
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci, sur vélin d’Arches, un des exemplaires d’artiste portant sa signature sous la justification et contenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une à l’eau-forte pure.

241 RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Gibert Jeune - Librairie d’Amateurs, s. d. [1934]. 2 volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées, étui commun. 100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 280.



244

- 242

RHUNE (Michel).

L'Île enchantée. Conte d'après Shakespeare.

Paris, H. Piazza, s. d. [1908].

In-4°, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

40 planches en couleurs par Edmond DULAC. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 58. Dos passé.
- 243

RONSARD (Pierre de).

Odes amoureuses.

Paris, Chez Jean Porson, 1953. Petit in-12, marouquin vert pomme janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Bellevallée*).

150/200

Eaux-fortes par Jacques HOUPLAIN.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 150 sur vergé teinté de Rives.

Envoi de l'illustrateur à la mine de plomb sous le colophon. Dos légèrement passé.
- 244

ROUQUETTE (Louis Frédéric).

L'Île d'enfer.

Paris, Éditions Mornay, 1924. In-4°, basane brun clair marbrée, large décor de filets et motif personnalisé ornant le premier plat, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*reliure de l'époque*).

500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Bois en couleurs par Henri BARTHÉLEMY.

Tiré à 980 exemplaires, celui-ci (n° 1), EXEMPLAIRE UNIQUE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN contenant TOUS LES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE BARTHÉLEMY.

Reliure accidentée (premier plat presque détaché).

TABLES

PROVENANCES, LIVRES AUX ARMES & DIVERS...		ILLUSTRATEURS	
BAUFFREMONT	88	BARTHÉLEMY	244
BERNARD (SAMUEL)	83	BECQUE	142
BERRY (DUCHESSÉ DE)	215	BENOIST-GIRONIÈRE	179
BESSIÈRES	150	BROUET	232
BILBAO (UNIVERSITÉ DE)	187	CELLINI	231
BORGHÈSE (PAULINE)	197	DRIAN	240
CROZAT	9	DUBOUT	241
DUGOUÉ	105	DULAC	242
GOUGES (OLYMPE DE)	38	FOUJITA	237
INNOCENT XI	99	FOUQUERAY	199
JEANSON	34	FREUNDECK	234
JOFFRE	239	GALLIBERT	146
LA BÉDOYÈRE	194	HENRIOT	217
LA CHAPELLE-EN-SERVAL	125	HOUPLAIN	243
NADAILLAC	110	LAMY	201
NON IDENTIFIÉES	91 & 98	PICASSO	236
ORMESSON	20	REILLE	178, 180 & 181
PINS	175		
RENNES (VILLE DE)	97		
ROYALES (ARMES)	7, 85, 100 & 205		
SAVALETTE	10		
SAXE-TESCHEN	212		
TOULOUSE (VILLE DE)	111		



À LA FIN DE LA VENTE, D’AUTRES LIVRES, PROVENANT ÉGALEMENT
DU CHÂTEAU DES BOULAYES, SERONT VENDUS HORS-CATALOGUE.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement

du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

En couverture : lot 123