










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		<p>ÉLUARD Paul (1895-1952)</p> <p>L.A.S. Paris, 5 mai 1936. 1 p. in-folio sur papier bleu.</p> <p>Paul Eluard accepte « de faire partie du Comité de Patronage pour la Commémoration du cinquantenaire du Symbolisme. [...] » et fait remarquer « l'absence du nom d'Alfred Jarry dans la liste des écrivains et des artistes ayant collaboré à ce mouvement [...] ».</p> <p>Lettre probablement adressée à André Jaulme à qui l'on confia dans un premier temps l'organisation de l'exposition.</p>	300 / 400
2		<p>GASTON DE FRANCE (1608-1660)</p> <p>P.S. « Gaston » sur velin, 9 septembre 1636. 1p. in-folio oblong.</p> <p>Brevet de la charge de chef de Fourrier.</p>	300 / 400
3		<p>[HAITI] ALEXIS Pierre Nord (1820-1910). L.A.S. à l'argus de la Presse, Kingston, 6 mai 1909. 1 p. gd. in-4.</p> <p>Il indique ne plus s'occuper des Affaires du pays.</p>	80 / 100
4		<p>RIQUETTI DE MIRABEAU Victor, marquis, dit "l'Ami des Hommes" (1715- 1789)</p> <p>L.A.S. " Mirabeau" Paris, 27 avril 1760, poursuivie le 2 may. 4 pp. in-4 (plis en 4 et tache claire en tête, sans gravité ; texte incomplet de la fin).</p> <p>Belle et importante lettre qui aborde de nombreux sujets : une critique de la Ferme générale et de ses fermiers, il évoque également la 5e partie de son ouvrage l'Ami des Hommes et l'affaire de la métairie Filhol... N'ayant plus assez de place, Mirabeau, termine et signe sa lettre dans la marge supérieure de la première page, à l'envers. Il fait part à son correspondant de son contentement à voir qu'ils ont la même façon d'envisager les devoirs des seigneurs sur leurs terres « ...envisager le bien même bien du seigneur dans celui du peuple... Je sens fort bien que l'état du pays doit être tel que vous me le dépeignez... ». Il reproche l'éloignement des fermiers généraux de la terre, il sait que c'est beaucoup demandé aux fermiers de se conduire en père de famille, « j'approuve très fort les moyens généraux que vous concevez », il évoque son domaine de Mirabeau et les baux des fermiers généraux... « ce sont en quelque sorte des entrepreneurs...ils ne gagnent que par la vente des denrées ». Ils n'habitent pas sur place « et mon agent a une continuelle attention tant à l'entretien des biens de chauffage des fourbaux qu'aux objets de police, et la situation s'est dégradée avec le temps » mais je n'ai pas laissé de contenir toutes choses et de faire bâtir des maisons neuves dans les terres de Mirabeau ou il y plus de place vacante..." et il a employé la grande partie des revenus à cela. Il se plaint des fermiers de Roquelaure et justifie ses dépenses de charité « vêtements des incurables, quelques apprentissages de métier donnés à des Orphelins... Je pense tout comme vous qu'il ne faudra point de ferme générale au futur... mais établir de gros et puissants domaines... et monter d'ailleurs la recette les droits seigneuriaux de façon que la levée en soit facile. Je ne manque point de courage pour seconder à cet égard vos vues mais il y deux embarras à craindre : le premier est ce diable d'échange qui nous tient... le second est la pénurie continuelle où l'on vit ici, qui fait qu'on tire tout ce qu'on peut des terres... » Puis au sujet des remèdes à apporter « J'ai sous la presse actuellement une 5 partie de l'ami des Hommes; cette partie là... vous donnera des vues nouvelles sur la culture...je travaille à fonder une secte universelle et à frapper du bruit de la parole, les oreilles du gouvernement... » etc. Ce courrier comprenait au moins un feuillet supplémentaire.</p>	300 / 400


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5		<p>SAINTE-BEUVE Charles-Augustin (1804-1869)</p> <p>2 L.A.S. (s.l.) 29 octobre 1858 et 19 Juillet 1866. 2 pp. in-8. Un trou dans la lettre de 1866 avec manque de texte.</p> <p>Intéressante lettre de 1858 " [...] j'avais lu votre sérieuse et intéressante étude. Et m'avez parfaitement démontré ces différences profondes qui séparent les deux peuples et leur organisation politique, leur manière et leur procédé dès l'origine, - différences [...] qu'il ont passé leur vie à prétendre éluder. Je me rappelle du pays de l'ancien prisonnier de Ham qui vont dans le même sens [...]". On joint une lettre de Villemain à Sainte-Beuve ; En juillet 1866, très intéressante réflexion sur les lettres de Marie-Antoinette " [...] Ces articles forment un tableau parfait dans leur contraste. Rien n'est oublié et vous avez bien fait de les recueillir. Sur le point délicat que vous touchez, je crois en effet, que nous avons été induits en erreur. Pourquoi ni vous ni moi, à l'heure qu'il est n'avons-nous vu le texte de ces toutes premières lettres de la Dauphine, et comment le texte de M. d'Hunolstein se trouvant faux au point de vue des experts M. Feuillet en aurait-il un plus vrai et de source authentique qu'il ne montre à personne malgré toutes les exhortations qu'on a pu lui faire ? [...] il y a là dessous une imposture, et jamais (malgré la théorie moderne) imposture ne va sans imposteur. [...] Le portrait que vous avez fait de Marie-Antoinette subsiste et les grandes parties en restent tout-à-fait indépendantes de la petite fraude d'un marchand de couleurs. [...]" . Sainte-Beuve accuse Feuillet de Conches d'imposture à propos des lettres et documents inédits publiés chez Plon en 1865 et les Correspondances inédites de Marie-Antoinette publié sur les Documents originaux par Vogt d'Hunolstein chez Dentu en 1864.</p>	100 / 200
6		<p>SANCERRE. Marguerite de, dame de Retz, femme de Gérard Chabot, seigneur de Retz, belle-soeur de Béraud II, dauphin d'Auvergne.</p> <p>Pièce sur vélin, Angers, 1er septembre 1391. 1 p. in-4</p> <p>Quittance d'Hilaire de Combres, procureur de Béraud II, dauphin d'Auvergne, de 700 francs d'or dus audit dauphin, à cause du douaire de sa seconde femme Marguerite de Sancerre.</p>	200 / 300


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7		<p>[Autographes]. [Savants, sciences]. Important ensemble de lettres, pièces et documents signés, presque tous autographes. XVIIe-XIX siècles, par quarante-six scientifiques (des défauts d'usages modérés, les plus sérieux sont signalés).</p> <p>Cette collection a été en majeure constituée par Antoine Boutron (1796-1879), pharmacien et chimiste, et collectionneur d'autographes. Elle renferme des notes de sa main, et des lettres qu'il reçut de ses confrères et amis, et d'autres qu'il a recueillies. L'on y trouve également des pièces adressées à son gendre Edmond (Edme, dit) Frémy (1814-1894) ou collectées par lui ; Frémy fut également un éminent chimiste : il succéda comme professeur à l'Ecole Polytechnique, à Théophile-Jules Pelouze, qui en début de carrière avait reçu le soutien d'Antoine Boutron. Il fut membre de l'Académie des Sciences et Directeur du Muséum d'Histoire naturelle.</p> <p>- ARAGO, François (1786-1853). Astronome et physicien. 1 brouillon autographe où il fait l'éloge de Lakanal. 1 p. et 2 lignes in-folio + 1 enveloppe autographe adressée à Boutron + 1 notice imprimée + 1 portrait en lith. (rousseurs) ?</p> <p>- ADANSON, Michel (1727-1806). Naturaliste français d'origine écossaise. 1 L.A.S. à Bélanger (au v° : « à l'ami bienfaisant, au philosophe »). Paris, 4 fév. 1796. 3 p. in-4. Intéressante lettre sur ses travaux et notamment à propos des espèces inconnues ; à la fin il se plaint de son dénuement.</p> <p>- AYEN, J.-L.-P.-F. de Noailles, duc d' (1739-1824). Militaire et chimiste, membre de l'Acad. des Sciences. 1 fragment de billet manuscrit signé « Le duc d'Ayen » + 1 texte supposé autographe à l'intention du comte d'Angiviller à propos d'un mémoire sur une conduite d'eau, ½ p. petit in-4, 31 mars 1780.</p> <p>- BAUDELOCQUE, Jean Louis (1746-1810). Obstétricien. 1 L.A.S. à Fougeron étudiant en pharmacie. Paris, 21 nov. 1806. 1 p. in-8 à propos du soutien qu'il se propose de lui assurer.</p> <p>- BECQUEREL, [probablement Antoine (1788-1878). Physicien]. 4 L.A.S. [à Edmond Frémy]. S.l., s.d. 5 p. in-8.</p> <p>- BERGMAN, Torbern Olof (1735-1784). Chimiste et minéralogiste suédois. 1 L.A.S., à Jean Le Roy, de l'Académie des Sciences à Paris. Upsala, 18 oct. 1763. 3 pages in-folio en latin.</p> <p>- BIOT, Jean-Baptiste (1774-1862). Physicien et astronome. Manuscrit signé et très probablement autographe, concernant Volta. Version avec nombreuses corrections. Vers 1801. 10 pages in-4. Biot présenta le 11 frimaire an X (2 déc. 1801) un rapport à l'Académie des Sciences sur les expériences de Volta.</p> <p>- BOULLIAU, Ismaël (1605-1694). Astronome. Copie manuscrite d'une dédicace latine (peut-être projet autographe ?). 1 p. ¾ in-4 + 1 portrait gravé daté 1697.</p> <p>- BOYER, Alexis (1757-1833). Anatomiste, premier chirurgien de Napoléon 1er, puis consultant de Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe. 1 certificat A.S. + 1 ordonnance A.S. + 1 portrait lith. d'après J. Boilly.</p> <p>- BRONGNIART, Alexandre (1770-1847). Minéralogiste. 1 L.A.S. à monsieur Webb, 7 janvier 1839. 2 p. in-12 (mouillure claire, un coin mq. en marge). A propos d'échantillons de roches, de Berthelot et d'un poste à Toulouse, et remercie son destinataire pour son bel ouvrage.</p> <p>- CAILLAUD Frédéric (1787-1869). Explorateur français de la Haute Egypte et de l'Ethiopie. 1 L.A.S. adressé aux libraires Treuttel et Würtz. Paris, 8 juillet 1826. 1 p. in-4, à propos de la publication d'un ouvrage.</p> <p>- CHASLES, Michel (1793-1880). Mathématicien. 4 L.A.S. [à Edmond Frémy]. Deux de 1859 (?), une de 1872 et une non datée. 4 p. in-8.</p> <p>- CUVIER, Georges (1769-1832). Naturaliste. Billet autographe signé, à un commissaire de police. Au jardin du roi, le 3 septembre 1824. ½ page in-4. Demande de certificats pour l'obtention d'un passeport pour Mme Cuvier et ses filles en vue d'aller aux eaux de Plombières (un trait de stylo bille sans gravité, rousseurs). + 1 portrait en lithographie.</p> <p>- DAUBRÉE, Gabriel-Auguste (1814-1896). Géologue. 1 L.A.S. à « mon cher confrère » [i.e. Frémy]. 19 décembre. « Ci-joint les échantillons du minerai de manganèse de [Romorantin ?] avec le quartz et le spathfluor qui lui servent de gangue... ». 1 p. ½ in-8.</p> <p>- DEMACHY, Jacques-François (1728-1803). Chimiste. 1 pièce autographe (manque la fin) à propos d'expériences sur le salpêtre et l'alcali. 2 p. in-folio.</p>	3000 / 5000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		<p>[Autographes]. [Artistes, Beaux-Arts]. Important ensemble de lettres, pièces et documents signés, presque tous autographes. XVIIIe-XIXe siècles, par 25 architectes, peintres, sculpteurs, graveurs, etc. (quelques défauts et rousseurs sans gravité).</p> <p>Provenance : collection Antoine Boutron (1796-1879), puis Edmond Frémy (1814-1894), par descendance.</p> <p>- ANTOINE, Jacques-Denis (1733-1801). Architecte juré expert et inspecteur général des hôtels de la Monnaie.</p> <p>1 lettre signée, probablement autographe, 23 juillet 1783, à « Monsieur » 1 p. in-4, à propos d'une pompe qu'il a dessinée, il demande l'autorisation de la faire contruite et établir dans la cour ; en P.S., s'excuse de ne pouvoir soumettre rapidement l'aménagement du salon d'un hôtel occupé par M. Faye.</p> <p>- BALTARD, Louis-Pierre (1764-1846). Architecte, peintre, graveur.</p> <p>1 lettre autographe signée. Lyon, le 31 août 1840 à son fils Victor au sujet de la création d'Ecoles d'architectures et ce qu'il faudrait y enseigner + 1 avec un dessin de Louis-Pierre Baltard, donné à Antoine Boutron par Victor Baltard (1805-1874) + une coupure de presse du journal Le Français, 19 janvier 1874, sur Victor Baltard.</p> <p>- BOILLY, Jules-Léopold (1796-1874). Peintre et lithographe.</p> <p>1 photographie albuminée de Jules Boilly prise par M. Blanchemain en 1870. - Copie sur calque d'1 portrait charge d'après Isabey. - 1 portrait de Lous Boilly par sont fils, lith. e Delpech. - 1 photo de la galerie de Bois au Palais Royal en 1810 par Louis-Léopold Boilly</p> <p>1 liste de tableaux de J. Boilly présentés au Louvre entre 1827 et 1866. - Le marchand d'autographes, chanson par J. Boilly, autographe + imprimée. - 1 pièce de vers signée du 20 novembre 1823 intitulée « Adieu » et adressée à son frère Edouard au moment où il allait partir pour Rome après avoir remporté le grand prix de composition musicale en 1823. - 1 notice imprimée sur J. L. Boilly par A. F. Boutron, Paris, 1874. - 1 chanson imprimée « Le Flaneur » par Casimir Menètrier dessins par Jules Boilly. - 1 faire-part de décès de Jules-Léopold Boilly. - 3 LAS et 3 billets AS de Jules Boilly [à Boutron probablement]. -</p> <p>1 lettre d'excuse en réponse à une invitation.</p> <p>- CLAESSENS, Lambert Antoine (1763-1834). Graveur.</p> <p>1 lettre autographe signée. 1 p. in-4. Paris le 27 octobre 1822 adressée à Martial Pelletier à Amsterdam lui demandant la plus grande circonspection concernant les épreuves qu'il lui a remises et lui demandant de lui envoyer de l'argent.</p> <p>- DESNOYERS, Auguste Gaspard (1779-1860). Graveur.</p> <p>1 lettre autographe signée, 3 p. in-folio, du 28 juin 1831 adressée au Comte [de Forbin] concernant la note des récompenses à accorder aux graveurs pour le salon de 1831 « tableau et liste des artistes à qui le roi accorderait des croix, des travaux, des médailles de 1ere et de 2eme classe ». + 2 billets petit in-4.</p> <p>- DOMARD Joseph-François (1792-1858). Graveur médailleur et graveur de monnaies.</p> <p>1 lettre autographe signée, adressée au sculpteur G. Seurre, datée du 13 juillet 1843. 1 p. in-8. Concernant la réalisation du poinçon de la médaille devant perpétuer la mémoire du rétablissement de la statue de Napoléon sur la colonne de la Grande Armée et demande d'un horoscope pour son nouveau-né.</p> <p>- DUMONT, Auguste (1801-1884). Sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts.</p> <p>1 L.A.S. du 20 février 1838 adressée à Monsieur de Cailleux, directeur adjoint des Musées Royaux lui demandant le paiement du dernier acompte sur la statue du</p>	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		<p>[Autographes]. [Gens de lettres et historiens]. Important ensemble de lettres et pièces signées, presque toutes autographes. XVIIIe-XIXe siècles (des défauts d'usages modérés, les plus sérieux sont signalés).</p> <p>Provenance : collection Antoine Boutron (1796-1879), puis Edmond Frémy (1814-1894), par descendance.</p> <p>- BEAUFORT D'HAUTPOUL, Anne-Marie de (1763-1837). Femme de lettres. 1 lettre supposée autographe, à la baronne Paulin, 8 avril 1830 + 1 portrait (mouillures) en lithographie.</p> <p>- BÖTTIGER, Charles Auguste (1760-1835). Archéologue, philologue et écrivain allemand. 1 L.A.S. en allemand, à un ami, Dresde, 1824 + traduction manuscrite + 1 portrait en lithographie.</p> <p>- CAILHAVA, Jean-François (1730-1813). Auteur dramatique, poète et critique. 1 lettre de condoléances autographe signée, à M. Laya à Sevrans.</p> <p>- CESAROTTI, Melchior (1730-1808). Prêtre catholique italien ; professeur de grec ancien et d'hébreu au Séminaire de Padoue. 1 L.A.S., en italien, de Padoue, 13 mars 1801, 1 page in-4 (rousseurs).</p> <p>- CHÉNIER, Marie-Joseph de (1764-1811). Membre de la Convention, du Conseil des Cinq Cents et du Tribunat. Auteur de tragédies et parolier de nombreux chants révolutionnaires. 1 billet autographe signé, à Monsieur Laia [i.e. Laya], 22 juillet 1789, 1 page in-12 + 1 imprimé, Querelle de Saint-Roch, 8 pages in-12 + 2 portraits, l'un gravé (rousseurs), l'autre en lithographie (mouillé).</p> <p>- COLET, Louise (1810-1876). Poétesse et femme de lettres française. 1 L.A.S., mardi 21, 2 p. + 1 portrait lithographié.</p> <p>- CUBIERES, Michel de (1752-1820). Littérateur, poète et philosophe. 1 L.A.S., Paris, 6 germinal an 13, 1 page in-folio (rousseurs).</p> <p>- DALTON, Jane (vers 1742-1817), traductrice, botaniste et bibliophile britannique, qui possédait en particulier les livres de botanique provenant de la bibliothèque de Jean-Jacques Rousseau ; correspondante de Bernardin de Saint-Pierre, pour qui elle traduit la première version anglaise de Paul et Virginie, intitulée « Paul and Mary, an Indian story » et parue en 1789.</p> <p>L.A.S., à J. H. Bernardin de Saint-Pierre. [Paris, s.d.]. 2 pages in-8. Séjourner à Paris, et n'ayant pas reçu de réponse à sa lettre adressée depuis Londres six semaines auparavant, s'inquiète de ne pas avoir eu « le plaisir de faire quelques commissions pour vous », et ajoute « je veux me flatter que vous avez conservé pour moi un reste d'amitié », et elle sollicite l'autorisation de rendre visite à Bernardin de Saint-Pierre en son domicile, « je désire infiniment voir [...] Virginie &amp; le petit Paul ».</p> <p>- DAMIRON, Jean-Philibert (1794-1862), Professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Paris. Un billet autographe signé.</p> <p>- DU CERCEAU, Jean-Antoine (1670-1730) Prêtre jésuite français, poète. Quittance signée datée du 1er février 1718.</p> <p>- FAIN, Agathon-Jean-François (1778-1836). Intendant et secrétaire particulier de Napoléon Ier ; gardien des Archives impériales. 1 L.A.S., de Mayence, 21 avril 1813, [à son fils Camille], à l'intention de ses enfants, « mes chers petits amis », alors qu'il part pour l'Allemagne. 2 p. in-12 + 1 ordonnance médicale à son intention.</p> <p>- GUILLARD, Nicolas-François (1752-1814). Poète, auteur dramatique et librettiste. 1 L.A.S., Paris, 15 avril 1813, à Picard, directeur de l'Acad. de Musique. 1 p. in-4. Il fait part de sa démission du jury littéraire.</p> <p>- LEGOUVÉ, Gabriel (1764-1812). Poète et dramaturge, membre de l'Institut et de l'Académie française. Un billet autographe signé, à un ami, 7 juillet 1811, 1 p. in-16.</p> <p>- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de (1659-1731). Auteur dramatique, traducteur d'Anacréon et de Sapho, de Bion et de Moschus, secrétaire des commandements du duc de Berri. Une quittance signée, sur parchemin timbré, [1690 ?].</p> <p>- MARIN, François-Louis-Claude (1721-1809). Auteur dramatique et gazetier, censeur royal et secrétaire général de la direction de la librairie. 1 Lettre autographe signée, 1 p. ½ in-4, dans laquelle il dénonce une publication susceptible d'être favorable aux calvinistes.</p> <p>- MARTAINVILLE, Alphonse (1776-1830). Auteur dramatique et journaliste. Une</p>	600 / 800










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10		<p>[Autographes]. [Gens de théâtre, musique, spectacle]. Important ensemble de lettres et pièces signées, presque toutes autographes. XVIIIe-XIXe siècles, par des acteurs et actrices, chanteurs et chanteuses, compositeurs et dramaturges (des défauts d'usages modérés, les plus sérieux sont signalés).</p> <p>Provenance : collection Antoine Boutron (1796-1879), puis Edmond Frémy (1814-1894), par descendance.</p> <p>- COLBRAN, Isabella Angela (1785-1845). Artiste lyrique (soprano) espagnole, épouse de Rossini. 1 L. A. S., à [Robert ?], impresario du Théâtre Italien à Paris. Castenaso, 15 octobre [1837], (soit 3 mois avant l'incendie du Théâtre Italien). 2 p. in-8. Lettre intime à l'orthographe malhabile où elle se plaint de Rossini et de sa propre condition : « Vous raconté toutes les tiranies de Rossini est impossible [...] que ma dépouiller tout ce qu'il a pu et rayonnant de bonheur vivant publiquement avec la plus gran qoquine qui existe au monde [...] ».</p> <p>- DORIVAL, Georges (1871- 1939). Acteur de la Comédie Française. 1 L.A.S., 15 septembre 1785, à Monsieur [de La Ferté ?]. 2 p. in-4. Il se défend des accusations portées contre lui et rapportées au maréchal duc de Richelieu, d'avoir caricaturé son correspondant en lui faisant faire « mille singeries indécentes » durant le spectacle donné la veille.</p> <p>- DUPORT, Louis (1781-1853). Danseur et chorégraphe. 1 L.A.S. à monsieur Picard. S.l., s.d. Il regrette en raison de sa mauvaise santé du moment, de ne pouvoir répondre favorablement à la demande de son correspondant, « ...j'aurais eu bien du plaisir à paraître dans [Trajan ?] ainsi que l'ai fait plusieurs fois [...]. Sa santé n'est pas seule en cause, « mais en vérité il m'en impossible d'en danser un autre, sans nuire infiniment à ma réputation et sans compromettre les intérêts de l'administration [...] ».</p> <p>- DURET, Anne-Cécile (1785-1862), chanteuse (soprano). 1 L.A.S. à Messieurs du Comité [de l'Opéra-Comique], 1 p. in-4. Rétablie d'une maladie, elle sollicite le rôle de Colombine qui lui avait proposé par Campenon et qu'elle n'avait pu accepter en raison de son état de santé. + 1 billet A.S. du 12 avril 1912 + 1 pièce signée, 11 sept. 1820, à en-tête de l'Opéra-Comique, donnant réponse à sa demande de mise en retraite, 2 p. ½ in-folio, autres signataires + 2 portraits gravé (rousseurs).</p> <p>- FALCON, Cornélie (1814-1897). Artiste lyrique (soprano). 1 L.A.S. à Duponchel, à propos de la préparation de ses costumes, 2 p. in-8.</p> <p>- FAVIERES, Edme (1755-1837). Dramaturge français. 1 L.A.S. à un confrère. Magny, mai 1820. 1 p. in-4. A propos d'une lettre autographe [de Grétry ?] qu'il envoie à son correspondant.</p> <p>- GARDEL, Marie-Anne-Elisa (1770-1833). Danseuse de l'Opéra. 1 L.A.S. à M. Drouin, avoué, à propos de questions de famille. 5 février 1822. 1 p. petit in-4.</p> <p>- GARDEL, Pierre-Gabriel (1758-1840). Danseur, chorégraphe, maître de ballet de l'Opéra de Paris. 1 L.A.S., à Monsieur le Baron, 26 oct. 1821, 1 p. in-4. Il sollicite comme c'est l'usage un nombre plus important de billets d'auteur (gratuits) pour une prochaine représentation ; pour le précédent spectacle, le Ballet de Télémaque, il avait pu sans solliciter son correspondant « satisfaire aux demandes des artistes qui exécutoient [son] ouvrage[...] ».</p> <p>- GRISI, Giulia (1811-1869). Cantatrice italienne (soprano). 1 L.A.S. en italien au chevalier Paër, directeur de la musique du roi. S.d. 1 p. in-4.</p> <p>- MICHOT, Antoine (1765-1826). Sociétaire de la Comédie-Française. 1 L.A.S. à sa femme. [An 5 ?]. 1 p. in-4. + 1 portrait en lith.</p> <p>- MINETTE, Jeanne Marie Françoise Menestrier dite (1789-1853). Actrice et dramaturge française. 1 L.A.S. à Mme Guillemain, artiste au Théâtre du Vaudeville. S.l., s.d., 2 p. in-8. A propos de plusieurs rôles. + 1 billet autographe in-12 + 2 portraits en lithographie.</p> <p>- MEYERBEER, Giacomo (Jakob Liebmann Meyer Beer, dit. ; 1791-1864). Compositeur allemand. 1 L.A.S., adressée à Mme Boïeldieu, à qui il propose d'offrir sa loge pour la prochaine représentation des Huguenots, si elle a lieu, la précédente ayant été annulée en raison de la grippe. 1 p. in-12.</p> <p>- PLESSY, Jeanne Sylvania, dite Mademoiselle PLESSY (1819-1897). Actrice sociétaire de la Comédie-Française. 1 L.A.S. [à M. Aubert ?], mars 1845, demandant une loge. 1 p. in-8. + 1 portrait en lithographie.</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11		<p>[Autographes]. [Noblesse. Histoire]. Ensemble de pièces et lettres écrites entre 1570 et 1925 :</p> <p>ESTRÉE, Jean d' (1486-1571), Grand maître de l'artillerie de France, grand-père de Gabrielle d'Estrée. Pièce signée, datée du 19 novembre 1570, 2/3 de page in-folio. Concerne la gestion de ses affaires, donne un ordre de paiement à son receveur Pascal. Est joint un portrait de J. d'Estrée gravé au XIXe s.</p> <p>SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNELON (Louis Ier), évêque de Sarlat de 1579 à 1598. Pièce signée, du [21 mars 1597]. 2 pages in-4, cachet armorié postérieur (petite brûlure sur qq. lettres).</p> <p>CATELIN (de, XVIIIe s.). Extrait d'un registre de batême le concernant, 1713, une page in-4, signé « Louis Pierre évêque de Toulon », cachet à sec de l'évêché, estampille du Cabinet d'Hozier.</p> <p>MONTMORENCY, maréchal de (XVIIIe s.). L.A.S. « Le Mal de Montmorency », 21 janvier 1737, 2 pages ½ petit in-4, à propos de la transformation d'une route et d'un bénéfice de péage. Mention de réponse d'une autre main adressée à Mr Desmottes.</p> <p>TENCIN, Pierre-Paul Guérin de (1680-1758), cardinal, archevêque de Lyon. Lettre signée, [adressée au duc de Nivernais], datée de Versailles, 3 février 1749. 3 pages ½ petit in-4.</p> <p>BELLE-ISLE, Charles Fouquet, duc de (1684-1761), maréchal de France, académicien. L.S. à Figuières, son trésorier. Versailles, 7 mai 1749. 1 page in-4. Réponse à une demande de secours.</p> <p>FÉNELON, J.B.A. Salignac de (1714-1794), aumônier de Marie Leszczyńska (auteur supposé). Billet autographe signé « Fénelon », adressé à un greffier, sans date. 3 lignes sur une page in-4, adresse autographe et cachet au v° (défaut, une partie d'un feuillet manque).</p> <p>LEBRUN, Charles-François (1739-1824), duc de Plaisance, homme politique, l'un des trois consuls désignés par Bonaparte. L.A.S. à la princesse de Berghe, datée du 20 octobre 1807. 1 page in-4. - Jointe : une L.A.S. de l'un de ses fils, signée « LB. de Plaisance », adressée au comte Orloff, ½ page in-4, adresse au v°.</p> <p>LACÉPÈDE, Bernard Germain Étienne de Laville-sur-Ilon de (1756-1825), zoologue, homme politique, grand chancelier de la Légion d'honneur. Lettre signée « b.g.é. etc de lacépède », adressée à monsieur Monnier, datée du 10 décembre 1812, à en-tête de la Légion d'Honneur. 1 page in-folio (déchirure, trous touchant qq. lettres).</p> <p>DURAS, Amédée-Bretagne-Malo de Durfort, duc de (1771-1838), maréchal de camp, pair de France. Billet signé, aux Tuileries, le 3 mars 1822, à l'intention de la marquise de Villeneuve et de la comtesse Mathilde de Villeneuve, pour les prévenir qu'elles seront présentées au roi le lendemain, par la marquise de Biron et la comtesse de Gontaut. ½ page in-4, en-tête imprimé de la Chambre du Roi. Jointes, du même, 3 L.A.S. et une Lettre signée, dont une adressée au poète Guiraut, une autre au comte de Coupigny d'Hem. Joint également un portrait de son ancêtre Jacques Henry de Durasfort gravé sur cuivre par N. de Larmessin en 1680.</p> <p>BONAPARTE, Victor, dit Prince Napoléon (1862-1926). L.A.S., adressée à « Mon cher Baron », Bruxelles, 10 janvier [18]87. 1 page in-12.</p> <p>[CHARLOTTE, princesse d'Angleterre, attribué à]. Deux fragments de lettre autographes conservés à titre de reliques ; il pourrait s'agir de la main de Charlotte Augusta de Galles (1796-1817).</p> <p>NIEL, Adolphe (1802-1869), maréchal de France. L.A.S., à une dame, s.d., 1 page in-8 ; il lui demande l'adresse du tailleur « qui fait vos pantalons en drap pour monter à cheval [...] Ma fille en désire un pareil aux vôtres... ». (déch. sans manque).</p> <p>ORLÉANS, Philippe d' (1869-1926), comte de Paris. L.A.S. à « Mon bon général », datée du 16 février [18]97. 6 pages sur 2 f. in-4, papier de deuil (2 versos un peu frottés).</p> <p>LA TOUR-DU-PIN MONTAUBAN (marquis de). Copie de sa lettre de démission adressée à la Chambre des Pairs, [XIXe s.], une page in-4.</p> <p>ORLÉANS, Robert d' (1840-1910), duc de Chartres. L.A.S., à une dame, datée du 27 octobre [18]95. 1 page in-12.</p>	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
12		<p>ITALIE. 2 actes de vente. Acte de vente d'une maison de Padoue entre Andrea Magno Patricis Veneto &amp; D. Giorgio Giusto, Padoue, le 9 octobre 1681. Pièce sur Vélin in-folio oblong, (50 cm par 26 cm) revêtue d'une très belle signature monogrammée rehaussée d'une ROSE DES VENTS. Trace de cachet rouge ; Manuscrit en parchemin vénitien relatif à un acte de vente de blés de 1600. Parchemin fait à Venise, le 17 octobre 1600. 1 p. in-quarto (18 x 29 cm). « ACTUM VENETYS » avec un dessin monogramme de notaire « Notarius de permis... » relatif à un Contrat de vente de blés.</p> <p>On joint : ARCHIVES XVIe, XVIIe &amp; début XVIIIe. Ensemble de 14 pièces sur parchemin, datées de 1567 à 1738. Environ 30 pp. de formats divers. Trois documents portant le cachet « Association Royale du Parchemin », deux documents portant la marque de la collection d'André Malraux, deux documents portant le cachet « Parchemin de la Noblesse ». Trois beaux sceaux.</p> <p>Ensemble regroupant divers actes (vente, mariage), un diplôme de docteur en droit, etc.</p>	100 / 200
13		<p>CURIOSITÉ - LOI DU MAXIMUM. Manuscrit représentant le Tableau du MAXIMUM DES DENREES ET MARCHANDISES Stipulées dans l'Article Premier de la Loy du 29 septembre 1793, l'An II de la République Française. 2 pp. gd. in-folio.</p> <p>Intéressant manuscrit qui reprend la nature de la denrée, les prix constatés en 1790 et fixe le prix maximum 1793.</p> <p>CURIOSITÉ - TEXTILE.</p> <p>Projet d'établissement d'un filage à la gensoul (à la vapeur) pour les soies blanches. 2 documents, "Bourg d'Argental", 1er août 1819. 4 pp. et 2 demi-page.</p> <p>CURIOSITÉ - SELS.</p> <p>Permis d'enlèvement en partie imprimé, complété au Havre, le 8 mai 1826. 1 p. in-4.</p> <p>Permis d'enlever 2350 kg de sel.</p> <p>[ÉPIGRAPHIE]. HÉRON DE VILLEFOSSE Antoine (1845-1919)</p> <p>4 L.A.S., 1 C.A.S. et 1 M.A.S. à Monsieur Pierre, directeur de la Revue du Berry, Paris et (s.d.), datée du 8 août 1907 au 10 avril 1910. 12 pp. ½. Formats in-12 à in-folio.</p> <p>Intéressante correspondance, traitant de leurs lectures (divers articles), ainsi que de la publication de fragments relevés à Méris (Epigraphie).</p>	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14		AUTOMOBILE & AÉRONAUTIQUE. BUGATTI AUTOMOBILE. Ensemble de 30 documents (lettres et reçus) signés par G. Clavel, Paris et Puteaux de 1947 à 1961. Documents portant l'en-tête de la société ; PALLIER Jeanne ( ) 2 L.A.S. et une brochure avec indications autographes signées, Paris, Boulogne-Billancourt, 15 février, 5 avril 1916 et 19 février 1922. 4 pp. in-8 et in-folio. Bel en-tête du Club Féminin Automobile pour la lettre du 5 avril 1916, quelques déchirures sur l'ensemble des documents. Les lettres évoquent les abonnements à l'Argus de la Presse, la lettre datée de 1922 est intéressante, Jeanne Pallier explique « Permettez-moi de vous dire Monsieur le directeur qu'il n'y a pas de commandant Pallier. Vous avez eu comme Cliente, Madame Jeanne Pallier aviatrice, présidente du Club féminin automobile [...] » ; RENAULT « TANKS » 7 lettres dactylographiées signées au nom de M. Louis Renault par Guillemont ou Delcourt. Un reçu signé par Louis Renault. Boulogne-Billancourt du 5 août 1918 au 5 mai 1919. Documents ayant quelques déchirures. Toutes les demandes ont pour sujet les articles sur le Tanks Renault FT 17, qui fit des merveilles à la fin de la guerre ; ROLLS-ROYCE, 28 L.S. des Établissements Rolls-Royce, Paris, à l'Argus de la Presse du 17 octobre 1918 au 7 Janvier 1932. 28 pp. in-4. En-tête "ANGLO PARISIAN AUTOMOBILES LTD Concessionnaires pour Rolls-Royce PARIS - DERBY - LONDRES. - Courriers assez neutres, certains présentant des particularités, notamment la Voiture du TSAR NICOLAS dont ils se soucient du sort, de la Légion d'Honneur attribuée au Secrétaire Général Rolls. - La plupart sont signés du manager "R.S. Berends" ; RUINART fils, Marie Paul André Ruinart de Brimont dit (1861-1919) ensemble de 3 documents, « Rheims » 3, 5 et 6 décembre 1906. 3 pp. in-8 et in folio. Document très abîmé (déchirures, brûlures). Il souhaite recevoir les coupures de presse ayant pour sujet Le prix Ruinart, pour l'aéronaute qui traversera la manche ; VOISIN 14 documents portant l'en-tête des Aéroplanes et automobiles G. Voisin. Datés du 19 avril 1921 au 26 février 1931. 14 pp. in-folio. Lettres relatives au contrat passé avec l'Argus de la Presse.	200 / 300
15		AVOCATS - AFFAIRES CRIMINELLES. Ensemble de 17 documents, principalement des lettres autographes signées, lettres signées etc. Environ 60 pp.  BERRYER Pierre-Antoine (1790-1868) avocat ; DEGEORGE Frédéric (1797-1854) à Charles Ledru, sur la défense des conspirateurs des Trois Glorieuses de 1830 ; LEDRU Charles (1778-1861) avocat ; LEVEQUE Georges ( ) Manuscrit sur la peine de Mort (texte de sa conférence) ; MALOTAU DE GUERNE Jean Germain (1855-1931) diplôme de Bachelier en droit ; [Prison] BARBES Armand. 2 L.A.S. rédigées en prison.	70 / 100
16		PERRAULT MAYNAND (Jean Aloys). Capétiens. 3e dynastie des rois de France. [1] Et princes qui en descendent ; [2] Branche de Bourbon. Lyon, H. Storck, [v. 1860]. Deux arbres généalogiques en lithographie, chacun env. 99 x 77 cm. marges incluses, entoilés, pliés, sous couverture éditeur percaline noire, pièce de titre verte au dos (charnières fendues, coins émoussés). Cachet de l'Ecole libre de N.-D. de Mongré à Villefranche.	80 / 150
17		[Généalogie]. [Le Couvreur]. Dossier généalogique concernant la famille Le Couvreur (Amiens). XVIIIe siècle.  Comprenant : - un placard imprimé, daté du 28 novembre 1718, attestant qu'Adrien Le Couvreur sera inscrit dans le catalogue des gentilhommes de la généralité d'Amiens, avec la validation de l'intendant De Bernage. In-folio, texte r° et v° (plié en 4). - 4 arbres généalogiques manuscrits, documents de travail, dont deux accompagnés de notes du rédacteur, grands formats variés (marques de plis ; l'un d'eux présente des lacunes causées par l'encre sans perte de texte).	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		<p>GIRONDE. Ensemble de 27 lettres autographes signées de Bertrand Barthe. Prison de la Réole, de juillet 1812 à mai 1813. Environ 45 pp. in-4. Adresse.</p> <p>Bertrand Barthe incarcéré pour dettes qui écrit à M. Merlet Maire de Clérac pour lui demander de plaider sa cause auprès de son créancier M. Dasque. Au terme des courriers, celui du 21 mai 1813 soit après un an et demi d'incarcération, le créancier accepte une transaction de 1500 francs sur caution de ses enfants.</p> <p>La prison pour dettes sera abolie en 1867. Elle ne subsistera que sous la forme de la contrainte judiciaire qui ne concerne que les dettes dues à l'État.</p>	80 / 120
19		<p>[Militaria]. Ensemble de 2 documents et de 3 gravures. 1814-1815. Montage ancien sur carton et sous marie-louise, env. 50 x 58 cm. (insolé, accrocs).</p> <p>1. Admission de Victor d'Ibos comme garde du corps de la compagnie du Prince de Poix, Paris, 2 novembre 1815. Pièce imprimée sur parchemin, 19,5 x 31,35 à vue, renseignée à la main, signature du maréchal duc de Feltre (un accrocs).</p> <p>2. Autorisation donnée par le Duc de Berry à Monsieur de Mailly de porter la décoration de la Fleur de Lys. Lille, août 1814. Pièce imprimée sur papier, 19,5 x 14,5 à vue, renseignée à la main, signature du comte de Nantouillet (rousseurs).</p> <p>3. Trois gravures coloriées (brunies) d'après les dessins de F. Philippoteaux montrant des cavaliers militaires français, surmontées de 3 légendes manuscrites où l'on a mentionné les noms d'Ibos et de Mailly.</p>	70 / 100
20		<p>OPERA - LECOCQ Charles &amp; DUPRÉ Georges</p> <p>Cahier (s.l.n.d.). 97 pp. in-4. Reliure en toile, très fatiguée.</p> <p>Dans un cahier de 304 pages numérotées, nous comptons 97 pages de chansons, textes divers. Qui sont étoffées par des 18 pages de lettres et textes divers (un grand nombre monté sur onglet). Format in-12 à in-8.</p> <p>Manuscrit tenu par Georges Dupré son cousin et filleul, auteur de textes originaux mis en musique par Charles Lecocq.</p> <p>Charles Lecocq, compositeur français d'opérettes, opéras-bouffes et opéras-comiques, est né le 3 juin 1832 à Paris où il est mort le 24 octobre 1918.</p>	150 / 200




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		<p>[Manuscrit]. [Perse, Arménie]. ROBIN (Louis). Histoire de l'ambassade faite en Perse par monsieur Fabre et monsieur Michel envoyez extraordinaires pendans les années 1705, 1706, 1707, 1708 et 1709... [S.l., vers 1720]. Deux parties en un volume in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont plats défraîchis et frottés, fentes partielles des mors ; qq. brunissures et auréoles sans gravité).</p> <p>Exceptionnel manuscrit inédit, très probablement autographe, qui offre une version nouvelle de l'histoire rocambolesque de l'ambassade envoyée en Perse par Louis XIV. Menée par un commerçant et aventurier marseillais, Jean-Baptiste Fabre, cette délégation voyagea de 1705 à 1709 et dut faire face à une interminable suite de péripéties. L'on accusa de l'essentiel de ces déboires, la compagne de Fabre, une certaine Marie Petit, dont le comportement jugé inapproprié aurait été cause de dissensions parmi les membres de l'ambassade, et des difficultés de relations avec les dirigeants des régions traversées. Fabre mourut en cours de route, à Erevan, et la mission fut prise en charge par Pierre Victor Michel, secrétaire d'Ambassade arrivé de Constantinople.</p> <p>Ce manuscrit renferme la relation composée par un certain Louis Robin, dont nous ne savons presque rien, si ce n'est qu'il prit part à cette épopée en qualité de chirurgien, ou de médecin. La lecture attentive du document apportera peut-être davantage sur son compte. Ce qui est certain, c'est qu'il tient à donner sa version des faits, et qu'il écrit à charge contre Marie Petit. Mais là n'est pas l'essentiel de ce que nous apporte ce texte précieux : il décrit avec une grande précision les itinéraires, les lieux traversés, et offre un témoignage de première main sur les populations rencontrées, « ... quelques particularités touchant les turcs, arabes, gezides, sabis, maronites, et les arméniens ».</p> <p>Le manuscrit est entièrement de la même main, que nous supposons être celle de l'auteur qui signe l'introduction. D'une écriture fine et soignée, il comporte des ratures et plusieurs corrections. Il se compose de [4] feuillets (faux-titre portant « Anecdotes de l'ambassade en perse », titre, et 3 pages d'averstissement), puis une première partie paginée de 1 à 138 ; [3] feuillets blancs, [1] feuillet portant le titre de la seconde partie, puis le texte de la seconde partie paginé de 1 à 135, suivi de 4 feuillets blancs.</p> <p>Nous datons sa rédaction vers 1720, car dans sa préface, l'auteur fait allusion à « Robinson » et ajoute en note « c'est un livre imprimé depuis quelques années d'un voyageur anglois », et la première édition du roman de Daniel Defoe parut en anglais en 1719 et en français en 1720.</p> <p>Un feuillet volant, ajouté par un descendant de Louis Robin, porte au pochoir le titre « Voyage en Perse », accompagné d'une note sur l'auteur. Est joint également un extrait d'une gazette d'Amsterdam de 1715 où un paragraphe évoque le récit de Louis Robin promis, et attendu des lecteurs.</p> <p>Provenance : Édouard Frémy (1843-1904), dit « le comte Frémy », avec ex-libris gravé et mention manuscrite, et par descendance. Ce manuscrit n'est jamais passé dans le commerce à l'époque moderne et nous n'en connaissons pas de copie.</p>	6000 / 8000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		<p>[Manuscrit]. HARCOÛET DE LONGEVILLE. Manuscrit autographe intitulé : « Journal de l'abbé Du Harcoüet, commencé le 1er janvier 1683 terminé le 31 dec. de la même année ». 1683. In-12 (h = 15 cm.), veau havane époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (défauts dont coiffe de tête découverte, coins usés, 1 f. déch. sans mq.).</p> <p>Exceptionnel journal autographe et inédit, témoignant des aspects de la vie d'un jeune abbé, et de ses activités, durant toute l'année 1683.</p> <p>[1] f. (portant le titre d'une autre main), [2] f. (itinéraire des Sables d'Olonne au Mont Saint-Michel par Nantes et Vitré), [1] f. blanc, [80] f. non chiffrés, écrits au r° et v° (journal proprement dit), [3] f. blancs, [9] f. (autres itinéraires), [8] f. blancs. Ecriture irrégulière avec corrections et ratures mais lisible.</p> <p>L'on sait peu de choses de cet abbé Harcoüet, semble-t-il dit « De Longeville », titulaire à l'époque du prieuré bénédictin de Longeville, à Talmont, au diocèse de Luçon, proche des Sables d'Olonne. L'examen du texte de ce précieux document devrait en dévoiler davantage : par exemple, il note à la date du 3 décembre « ce jour je suis né à Paris rue du Four à 6 heures du matin jay 22 ans à ce jour ». L'on connaît de lui deux publications : la première, parue en 1706, « Description des grandes cascades de la maison royale de Saint Cloud », dédiée au Duc d'Orléans ; la seconde est un curieux ouvrage publié en 1715 : « Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni, avec le secret du rajeunissement tiré d'Arnauld de Villeneuve ».</p> <p>De janvier à mars, Harcoüet séjourne à Paris. Ce journal ne contient quasiment aucune mention religieuse (à l'exception de quelques pages à propos des jésuites en Vendée), mais reflète les journées de ce que l'on pourrait considérer comme un « abbé de Cour ». Il assiste à la messe chaque jour (aux Théâtins, aux Jacobins, à la Charité, aux Cordeliers...), mentionne les personnalités remarquables présentes, puis fréquente des salons, des maisons où il déjeune, dîne, et où il joue... les nombreux noms cités illustrent l'ampleur de ses relations (marquis de Cerfeuil, Mme de Villeneuve, de Bullion, marquise d'Alègre, Ms de Poupilière, comte de Barnage... ; le 2 mars « allé à la foire avec Rouillé le fils du Conseiller d'estat », etc.). Le 26 mars, il va au Louvre et décrit le nouveau décor de la chambre du roi. Il assiste à des bals, dont un bal masqué où il rencontre une charmante demoiselle « Denrichemont », « elle est de belle taille, danse aisément, elle a infiniment d'esprit [...] Je la ramenay à son carrosse l'assurant de la revoir dans peu ».</p> <p>Il voyage ensuite vers Jard et les Sables-d'Olonne, où il séjourne, quelquefois chez sa mère, jusqu'en décembre. La vie est ici un peu moins prestigieuse qu'à Paris, mais il ne cesse de se déplacer, fréquenter des gens titrés de la région ; il y fait notamment la connaissance d'une Mlle de Bulière (ou Buhière) qui deviendra sa « belle maîtresse »...</p> <p>Sept cachets de cire rouge figurent au contreplat supérieur du volume, et un autre à la fin, armorié, avec ce commentaire manuscrit : « Sceau de la haute justice du prieuré de Longeville a Mr labbé Du Harcoüet 1680 ».</p>	1500 / 2500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23		<p>[Manuscrit]. [Gaudriole]. [PIDANSAT DE MAIROBERT]. Recueil factice de pièces manuscrites légères et badines, de satires et de chansons. Fort in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes dorées en queue du dos, triple filet à froid aux plats, double filet doré aux coupes, non rogné (défauts dont coiffes découvertes, coins émoussés).</p> <p>Exceptionnel recueil très probablement composé par Mathieu-François Pidansat de Mairobert (1727-1779), secrétaire du duc de Chartres et de Bachaumont, homme de lettre polygraphe, éditeur des Mémoires secrets, et ami de Rétif de La Bretonne. Il provient de sa bibliothèque et forme un témoignage précieux de l'histoire littéraire du XVIIIe siècle français.</p> <p>Il se compose de 250 pièces, la plupart d'un seul feuillet, mais un grand nombre d'entre elles composé de plusieurs pages, les premières datées de 1753 ; écrites par diverses mains, certaines avec application, d'autres d'une écriture rapide, quelques-unes portant des traces de circulation.</p> <p>L'on y trouve quelques « nouvelles à la main », mais surtout, toutes sortes de texte légers, satiriques, comiques, distrayants, certains comprenant de la musique notée ; ils sont tous du genre de ceux que Pidansat de Mairobert se plaisait à faire circuler dans les salons qu'il fréquentait. En voici quelques exemples : « Placet à Madame la Marquise de Pompadour » ; « L'Hermine, fable », à la même ; « Chansons sur les avocats » ; « Lettre de S.A.R. Madame d'Orléans abbesse de Chelles à une de ses amies », suivie de l'arrêt royal imprimé en 1725 condamnant cet écrit ; « Madrigal galant et philosophique » ; « La Bedaine, conte physique, moral et politique tiré du Conte du tonneau et mis en vers par la Musée éclopée » ; « Brevet de la Calotte » ; une très irrespectueuse « Ode sur la santé du Roi » : « Viens me tenir lieu d'Apollon / Esculape dieu des clistères / Que ta canule et ton canon / Digne instrument de tes mystères / Me fassent chier sans effort / Des vers et puants et sublimes / Tels que tout les jours il en sort / Des culs huilés de nos minimes ! », etc.</p> <p>Le volume porte au dos les armes de Pidansat de Mairobert - marque rare inconnue à Olivier Hermal et de Roton - et son nom en lettres dorées au bord du contreplat supérieur. Provenances suivantes : Alphonse Dubarle (ex-dono par M. Bezout en 1832, manuscrit) ; Robert de Billy (1859-1963), ambassadeur, proche de Marcel Proust (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	1500 / 2500
24		<p>[Manuscrit]. [1er Empire]. [Pologne]. Recueil de copies de lettres d'un soldat français de l'armée napoléonienne stationné à Dantzig. 1811-1814. In-4 (env. 17,5 x 15 cm.), 83 feuillets non chiffrés (+ 1 f. volant), écrits à l'encre au r° et au v°, très peu de ratures ou corrections, parchemin modeste époque, dos lisse et muet (petits accrocs et une tache aux plats).</p> <p>Précieux témoignage, très certainement inédit, d'un militaire français, présent à Dantzig (actuelle Gdansk, Pologne), à l'époque de la chute de la République de Dantzig fondée par Napoléon Ier, et durant le siège mené par les armées russe et prussienne contre cette place.</p> <p>Le volume est un recueil de copies, très certainement autographes, de 52 lettres que l'auteur adressa à diverses personnes, entre le 17 octobre 1811 et le 11 novembre 1814. Il est donc présent sur place durant le siège qui s'étendit de janvier à novembre 1813, et il relate les conditions de son séjour et donne de nombreux détails sur la situation.</p> <p>Mentions manuscrites sur un feuillet de garde : « F. Le Baron », peut-être le nom du scribeur, puis « Années 1811-1812-1813-1814. ».</p> <p>La première lettre écrite de Dantzig est datée du 19 mai 1812, et adressée à ses parents. Le 21, il fait part de son entrée « dans la carrière », sans illusions : « C'est fait, le sort en est jetté, Mars m'appelle et marchant sous ses étendards je vais entrer dans une carrière dont le but est empli de gloire, mais auprès duquel j'irai peut-être échouer comme font la plupart de nos plus courageux guerriers ». L'on ne peut imaginer plus juste prémonition.</p>	500 / 700







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		<p>[Reliure aux armes]. [Manuscrit]. [LONGUERUE (Louis Dufour de) (d'après)]. Extrait de l'Introduction à l'Histoire de France par Mr l'abbé de Longue Rüe. XVIIIe s. In-4, veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés aux petits fers, plats encadrés d'un triple filet doré, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (petites taches au plats, mors en partie fendus, coins émoussés, certains f. un peu brunis).</p> <p>Manuscrit soigné, d'une écriture rapide mais très lisible, en général de 17 lignes par page, écrit à l'encre sur papier vergé, au r° et au v°. Folioté de 1 à 204 (titre compris), il se compose de deux parties : des extraits de l'œuvre de Louis Dufour de Longuerue, Introduction à l'histoire de France (fol. 1 recto à 143 verso), puis les f. 144 et 145 sont blancs ; puis des « Remarques tirées de l'histoire de France », qui occupent les f. 146 à 201 recto (les derniers sont blancs).</p> <p>Provenance : Samuel Bernard (1651-1739), homme d'affaires et banquier qui fut en son temps l'un des hommes les plus riches d'Europe, anobli en 1720, puis conseiller d'Etat (armes sur la reliure, OHR 1042 fer 1).</p>	500 / 700
26		<p>[Manuscrit]. [Gravure]. [Dévotion]. [Italie, XVIIIe siècle].</p> <p>Touchant témoignage de piété, très probablement réalisé en Italie au XVIIIe siècle. C'est un volume de 12 x 9 x 3,5 cm., reliure en maroquin grenat, dos à 5 nerfs et muet, fers filigranés dorés ornant les caissons, double filet bordant les plats avec en fleurons angulaires des dauphins couronnés, restes de dorure aux tranches (rel. déformée et frottée, défauts dont dorure effacée en partie, des ff. déreliés, marques d'usage).</p> <p>Il se compose de 38 planches gravées sur cuivre, tirées sur parchemin, coloriées et rehaussées à l'or. Parmi ces images, qui représentent des scènes de la vie du Christ, des saints et saintes, 13 portent la signature du graveur flamand Michel (ou Michiel) Brunet (1680-1739), une de Cornelius Galle jeune (également graveur flamand, v. 1615-1678). S'y ajoute une dernière planche (usée) tirée sur papier et offrant un portrait de Pie V (1504-1572).</p> <p>Il renferme également [3] feuillets de parchemin, et [82] feuillets de papier portant au r° et au v° des textes de prières en italien, écrits de plusieurs mains. D'autres textes manuscrits se trouvent au v° de certaines planches.</p>	400 / 500
27		<p>[Manuscrit]. [Luynes]. INVENTAIRE après le décès de M. le duc de Luynes. [Par] Me Fourchy, notaire, à Paris. 3 février 1868. Fort in-folio (30 x 21 x 4 cm.), broché, dos toilé modeste (lac. de toile au dos, couture solide, couv. usées et coins arrondis).</p> <p>Très important inventaire des biens d'Honoré Théodoric d'Albert, 8e duc de Luynes (1802-1867). Archéologue, collectionneur, en particulier spécialiste de numismatique antique, il offrit l'essentiel de sa prestigieuse collection - plus de 6 000 pièces - au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. Ce document semble décrire le contenu de l'Hôtel de Luynes à Paris (partiellement détruit en 1868) ; toutefois la collection de livres est décrite sous le titre de « Bibliothèque de Dampierre ».</p> <p>C'est une copie est soignée et très lisible, écrite au r° et v° sur papier vergé timbré.</p> <p>L'on y trouve décrits de nombreux objets d'art, et des œuvres, dont un tableau de Rigaud et un de Philippe de Champaigne, des pièces d'orfèvrerie, quelques sculptures antiques, une importante collection ornithologique et de minéralogie qui constituait un musée. Une liste détaillée d'armes anciennes ou étrangères couvre 16 pages ; l'inventaire de la cave s'étend sur 7 pages.</p> <p>La partie consacrée à la prestigieuse bibliothèque couvre 110 pages où sont listés 14787 volumes.</p>	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28		<p>[Manuscrit]. [Botanique]. TRAITÉ DE BOTANIQUE élémentaire. Terny, juin 1883. In-4 (22 x 17 cm.), basane souple vert foncé de l'époque, dos lisse et muet, initiales « C. H. » dorées au plat supérieur (coiffes et coins usés, qq. frott., charn. inf. fendue).</p> <p>Manuscrit réalisé avec une application remarquable. Il se compose d'un feuillet de titre, et de 52 feuillets non chiffrés écrit au r° et v°, soit 104 pages.</p> <p>Le texte écrit à l'encre noire est illustré d'un très grand nombre de figures dessinées et légendées à l'encre bleue ; ces figures sont d'une finesse admirable et le manuscrit ne comporte aucune rature.</p> <p>Ferny est une commune de l'actuelle Ukraine ; le nom du scripteur n'est pas mentionné.</p> <p>Provenance : Ivan Gagarin (1814-1882), diplomate russe érudit, jésuite, co-fondateur de la revue Etudes (ex-libris armorié gravé).</p>	300 / 500
29		<p>[Manuscrit]. [Berry]. [Mazières (les)]. LIVRE DE COMPTES du domaine des Mazières (actuelle commune de Saulzais-le-Potier, Cher) et de ses dépendances. [1779 - vers 1815]. Fort in-folio, reliure de l'époque couverte d'un feuillet d'antiphonaire sur velin, traces de lacets (fente au mors sup., lacune de couverture en queue du dos, moullure étendue mais claire).</p> <p>Important registre composé de 493 pages chiffrées. Il se divise en plusieurs parties consacrées au domaine proprement dit, et aux terres qui en dépendent, dénommées « Les Perets », « Beaupetit » pour les deux principales. Entre chaque partie se trouve un grand nombre de feuillets non employés.</p> <p>Les lieux appartiennent à une famille Dupeyroux, dont l'un des membres, François, vivant en 1791, fut commandeur de l'Ordre de Malte.</p> <p>Ce registre se distingue par une partie de 5 pages, portant en titre « Mes projets pour les améliorations et les embellissements de la terre et du château des Mazières, le 30 novembre 1778 ». La première page comporte un plan détaillé et légendé du château ; les 4 pages suivantes offrent une liste des travaux à réaliser, avec pour la plupart leur date d'exécution, dès 1779, et jusqu'en 1793.</p> <p>Soit jointes une douzaine de pièces manuscrites volantes relatives à la gestion des terres, v. 1779-1815.</p>	400 / 500
30		<p>[Manuscrit]. COMTE (LE) DE RHEINFELS. Anecdote historique du douzième siècle. s.l., 1807. In-4, basane havane mouchetée époque, dos lisse, pièce de titre rouge, filets dorés, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches jaunes (frott. négligeables, manque de papier aux premières doublure et garde).</p> <p>Manuscrit très certainement inédit - du moins sous ce titre ; nous n'en avons pas trouvé de copie dans les principales collections françaises accessibles en ligne.</p> <p>Encre sur papier vergé fin, paginé de 1 à 193 titre compris, env. 22 lignes par page, au r° et v° ; écriture appliquée et très lisible, très rares repentirs ou corrections.</p> <p>Le volume se compose d'une préface et de dix-neuf chapitres. C'est peut-être l'aspect romantique des ruines du château de Rheinfels (dominant le Rhin, à Sankt Goar, dans l'actuelle Rhénanie-Palatinat) qui a inspiré ce récit. Mais celui-ci ne fut bâti qu'au milieu du XIIIe siècle, et l'auteur situe le sien « Dans la vallée du Neckar, à quelques lieues au-dessus de la jolie ville d'Heidelberg ». Il s'agit bien d'une fiction historique qui vise, selon le texte de la préface, à une forme d'édification par les exemples héroïques du passé, objectif qui peut seul, aux yeux de l'auteur, « faire excuser la frivolité du genre des romans ».</p>	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		<p>[Manuscrit]. [Pays Basque]. [Dévotion]. MESSES DES DIMANCHES et fêtes de janvier. Bayonne, 1741. In-12, basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, roulette dorée bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches dorées (mors sup. fendu en queue, qq. frott.).</p> <p>Touchant manuscrit de dévotion, écrit en rouge et noir et présenté avec soin. Il se compose d'un frontispice offrant le motif de la Croix avec au-dessous la mention « Decez / Bayonne. 1741 », puis d'un feuillet de titre portant les même lieu et date, paginé « 1) au verso. Puis le texte est paginé de 2 à 149, suivi d'un feuillet de table non chiffré.</p> <p>L'ensemble est écrit avec soin et chaque page encadrée d'un filet rouge. Se la première garde se trouve collée une gravure ancienne colorisée de sainte Elisabeth.</p>	150 / 200
32		<p>[Manuscrit]. [Voyages]. SOUVENIRS DE VOYAGE. 1e partie : De Paris à Naples par Marseille. - 2e partie : De Naples à Paris par la Suisse. [Vers 1900]. Deux volumes petit in-4, 189 + 83 pages chiffrées, écriture soignée à l'encre au r° et v°, sur cahiers à petits carreaux, reliure pleine toile grise époque.</p> <p>Intéressante relation de voyage qui témoigne d'une attention particulière accordée aux édifices antiques et modernes et autres éléments artistiques et archéologiques. Signature répétée « E. Racine » qui est peut-être de l'auteur.</p>	80 / 150
33		<p>[Manuscrit]. [Sciences &amp; techniques]. MOUVEMENT PERPÉTUEL mécanique. Moteur applicable à toutes sortes de machines, accompagné de planches et d'explications mis à la portée des gens du monde. Rendu facile à toutes les intelligences. Manuscrit, début XXe siècle. In-4, encre sur papier, 8 feuillets (5 p. ½ de texte), 3 figures à pleine page, cousu, sans couverture (taches en marge de 3 f.).</p> <p>« S'il existe un truc au monde, dont on ne doit jamais s'occuper qu'avec une extrême méfiance, c'est bien du mouvement perpétuel ! ... On est sûr d'y laisser des plumes... » (L.-F. Céline, in Mort à Crédit). Etonnant manuscrit anonyme que nous regrettons de ne pouvoir attribuer à Roger-Marin Courtial des Pereires ; il s'inscrit néanmoins dans la lignée des nombreuses tentatives de ranimer le mythe, bien remis en cause dès 1775, lorsque l'Académie des Sciences de Paris résolut de ne plus examiner aucun nouveau mémoire sur le sujet.</p>	80 / 120
34		<p>[Dessin]. Léopold SURVAGE (1879-1968). Ensemble de 7 dessins originaux au fusain sur papier, montrant la mine et les mineurs de Bouvigny dans le Nord. Ces dessins ont été réalisés sur place par l'artiste.</p> <p>23 x 30 cm. chacun, tous signés et avec cachet de l'atelier.</p> <p>Il est joint une correspondance adressée à divers dans les années 20 et 30 par l'épouse du peintre, Germaine Meyer : 18 cartes postales (dont 7 signées par Léopold Survage, qui mentionne sur l'une d'elles « L'exposition à Bruxelles a pas mal marché on verra ce que donnera Anvers »), et 8 lettres. Jointes également 3 photographies du couple, une vers 1928 et les deux autres dans les années cinquante.</p>	300 / 400
35		<p>CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). 19 documents. Ensemble regroupant : un carnet de dessins et croquis, un ensemble de 13 croquis et 4 C.P.A.S.</p> <p>Carnet de croquis, s.l., [vers 1940]. 87 pp. in-12 (17 x 10,5 cm). Carnet cartonné bleu. 122 pages dont 87 pages de croquis au crayon, visages, femmes nues, études de chevaux de trait, costumes, décors et personnages de théâtre), études diverses. ; 13 Croquis (S.l., [vers 1935/1942]). 13 pp. in-16. Croquis de personnalités (Caillaux, Barthou, Porchere etc.), toutes nominatives dont 3 sont signées « RChap », « R.Midy », « chap ». dont une avec rehauts de gouache. ; 4 C.P.A.S. « Roger » Southampton, Londres, (s.l.), [5 et 8 août 1932] (s.d.). 6 pp. in-12 oblong.</p>	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36		<p>[Manuscrit]. PLAN DU BRASSET donné au Monastère de Sainte Croix ou St Faron par Thibault Roy de Navarre comte de Champagne &amp; de Brie l'an [...]. Un plan dessiné à l'encre brune sur papier vergé, XVIIIe siècle, 53 x 81 cm. (coupure atteignant le plan et le titre sur 3 côtés).</p> <p>Au diocèse de Maux, Saint Faron est une abbaye de Bénédictins fondée en 628 ou 660 par saint Faron, évêque de Meaux, pour des religieux de l'abbaye de Luxeuil. D'abord sous les vocables de la Sainte-Croix et Saint-Jean-Baptiste, puis dédiée à son fondateur. Elle adhéra à la congrégation de Saint-Denis en 1607, puis à Saint-Maur en 1615.</p>	200 / 300
37		<p>[Paris]. NOUVEAU PLAN ROUTIER de la ville et faubourg de Paris. À Paris, chés Esnauts et Rapilly, 1782. Plan gravé sur cuivre, env. 55 x 78 cm, plié, env. 19 x 11,5 cm, entoilage saumon époque, étui cartonné bleu époque, pièce de titre maroquin rouge (accroc au coin de l'étui).</p> <p>Le cours de la Seine est colorié. Etiquette de titre manuscrite et étiquette gravée du marchand parisien Vignon au verso sur la toile. Cartouche de titre gravé par Glot, listes des rues et autres lieux à droite et à gauche du plan. (Boutier, 324).</p>	200 / 300
38		<p>[Paris]. NOUVEAU PLAN ROUTIER de la ville et faubourgs de Paris. A Paris, chez Alibert, Esnauts et Rapilly, 1780. Plan gravé sur cuivre, env. 53,5 x 67 cm. (82 cm. avec légendes), plié env. 19 x 12 cm., entoilage saumon époque, étui cartonné bleu époque, pièce de titre maroquin rouge (étui frotté avec un coin usé, rousseurs).</p> <p>Première édition de ce plan qui s'inspire de très près de celui de Lattré. Table des rues et autres lieux de chaque côté du plan et en bas à gauche. (Boutier 323 A).</p>	180 / 250
39		<p>[Paris]. NOUVEAU PLAN ROUTIER de la ville et fauxbourgs de Paris, divisé en 48 sections. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, 1793. Plan gravé sur cuivre, env. 54 x 77 cm., plié env. 18 x 10 cm., entoilage gris époque (mouillures claires sur la partie droite ; petits trous dans la toile aux angles des plis ; 2 petites taches d'encre que la légende).</p> <p>Limites des sections et cours de la Seine coloriés. La Bastille n'est plus représentée sur ce plan ; il comporte quelques nouvelles dénominations républicaines : place de la Révolution, place des Piques, place de la Fraternité. Carton en haut à droite : département de Paris. Listes des rues et autres lieux autour du plan. Cet exemplaire présente un tracé des courbes de niveau avec mentions d'altitudes, ajouté postérieurement à l'encre rouge. (Boutier 357 B).</p>	150 / 200
40		<p>[Paris]. BRION DE LA TOUR (Louis). Nouveau pan de Paris avec ses augmentations, tant finies que projetées. A Paris, chez Desnos, [1793-1794]. Plan gravé sur cuivre, env. 56 x 79 cm., plié env. 20 x 14 cm., reste de couverture marbrée époque sur une face (marques de plis avec fentes et trous).</p> <p>Limites, cours de la Seine et cartouche coloriés. La place Louis XV n'a pas changé de nom sur ce plan, en revanche la Bastille n'y est plus représentée. C'est une édition mise à jour du plan publié par Brion de La Tour dans les années 1785-88 ; dans le carton en haut à droite, un plan de la banlieue de Paris a remplacé celui de Versailles. Publié durant la Terreur, il présente l'adresse de l'éditeur laïcisé : « rue Jacques » au lieu de « St Jacques ».</p> <p>(Boutier, 355 B).</p>	150 / 200
41		<p>[Paris]. PLAN ROUTIER de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités. A Paris, chez Jean, 1803 - An 11. Plan gravé sur cuivre, env. 56 x 82 cm., plié env. 20 x 12 cm., entoilage saumon époque, étui cartonné bleu époque, bordé d'une roulette dorée, étiquette de titre (mouillures pâles touchant très peu le plan ; étui renforcé d'adhésif sur une face).</p> <p>Limites des municipalités coloriées. Listes des rues et autres lieux autour du plan. Onglet de velin grisé et étiquette imprimée du marchand Goujon à Paris. (Boutier 364 G).</p>	150 / 200








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42		<p>[Paris]. PLAN ROUTIER de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités. A Paris, chez Jean, 1804 - An 13. Plan gravé sur cuivre, env. 56 x 79 cm., plié sous couverture cartonnée saumon époque, étiquette de tire au plat sup., env. 19,5 x 13 cm. (dos de la couv. usée, brunissures le long des plis, petits trous aux croisements de plis).</p> <p>Limites des municipalités coloriées. Listes des rues et autres lieux autour du plan. Tiré sur papier azuré.</p> <p>(Boutier 364 I).</p>	120 / 180
43		<p>[Montagne]. TABLEAU COMPARATIF et figuré de la hauteur des principales montagnes et du cours des principaux fleuves du monde. Paris, J. Goujon &amp; J. Andriveau, 1836. Gravure sur acier coloriée, env. 55 x 88 cm., pliée env. 21 x 13,5 cm., entoilage blanc époque, bordé d'un liseré de satin bleu pâle, sous chemise et étui cartonné orné d'un décor peint doré, titre doré sur une face latérale (un coin de l'étui frotté).</p> <p>Bel exemplaire, au coloris soigné et très frais, de cette planche décorative et pédagogique, qui parut dans certains atlas publiés par Andriveau &amp; Goujon, mais était également disponible séparément.</p> <p>Les montagnes sont gravées par A. Hocquart, les fleuves par Dumortier et la lettre par Arnoul.</p>	150 / 200
44		<p>[Roumanie]. ROMÂNIA. Chartă murală desemmată... București, Socecă &amp; Comp., [vers 1885]. Carte imprimée en couleurs, env. 91 x 105 cm. hors cadre, pliée env. 17 x 11,5 cm., entoilage blanc, couverture époque demi-percaline noire à coins (qq. rouss. sur l'entoilage).</p> <p>Rare et belle carte murale dessinée et exécutée par l'établissement graphique Socecă et Teclu, couvrant l'ensemble de la Roumanie à l'échelle de 1 : 576 000e. C'est l'une des premières cartes de ce pays qui obtint son indépendance en 1878. Etiquette de la Librairie centrale J. Ranisteanu à Bucarest.</p>	100 / 150
45		<p>[Gravure]. [Normandie, Rouen]. [Vue de Rouen en 1525].</p> <p>Lithographie en bistre sur 3 feuilles assemblées, mise en couleurs à la gouache. [Rouen, 1911 ?]. 54 x 121 cm. à vue (taches). Sous verre, cadre de bois ancien.</p> <p>Rare et spectaculaire représentation de la ville de Rouen au XVIe siècle. Elle reproduit une peinture réalisée vers 1525, qui accompagnait un important manuscrit historique toujours conservé à la bibliothèque de Rouen, le Livre enchaîné, ou Livre des fontaines de Rouen, par Jacques Le Lieur.</p> <p>Vers 1840, l'artiste érudit Théodore de Jolimont a redécouvert et restauré cette peinture, et en a publié des représentations accompagnées d'une étude historique.</p> <p>Nous pensons que celle-ci a été réalisée à Rouen en 1911, pour accompagner une nouvelle publication offrant un fac-similé du manuscrit, établie par les soins de l'abbé Victor Sanson.</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46		<p>[Savoie]. [Broderie, couture]. ÉCRIN DE LA JEUNE FILLE. Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie), c. 1850, in-folio, fort album [37,5 x 38 cm, dos 14 cm] de 2 feuillets calligraphiés, 44 feuillets d'échantillons et 6 feuillets vierges, l'ensemble monté sur onglets, Plein chagrin noir, orné de filets à froid et dorés, le plat supérieur portant le titre "Écrin de la jeune fille", tranches dorées, reliure et page de restaurées.</p> <p>Album unique et exceptionnel comportant de nombreux modèles miniatures de vêtements confectionnés par des jeunes filles, émouvant témoignage de ces travaux d'aiguille qui les occupaient durant leurs années d'éducation au pensionnat.</p> <p>Il s'ouvre sur une page de titre calligraphiée : "Hommage de reconnaissance offert à notre digne mère. Les élèves du pensionnat. St-Jean de Maurienne". Le second feuillet contient un poème de 16 vers, "À notre digne mère, ses chères enfants".</p> <p>Les modèles confectionnés sont cousus sur de fines toiles roses, tendues sous des passe-partout en carton fort, la plupart accompagnés d'un titre calligraphié. Ils sont répartis depuis les exercices de base (reprisage, point d'oeuvre, pièces rapportées), jusqu'au aux travaux les plus complexes : broderies savantes, dentelles, point pour tapisserie ou point d'Allemagne.</p> <p>Chemises, tabliers, bonnets, bas et chaussettes, jupons, robes, chemisettes, camisoles et capelines, linge de lit, etc. se trouvent ici réalisés en miniature avec une remarquable habileté. L'on remarque en particulier une robe noire serrée à la taille par un long ruban bleu, un mantelet du même tissu, un chapeau de paille à ruban noir ; un bel ensemble complet en satin rayé, cousu de perles blanches, comprenant une robe, une chemise et un noeud ; ou encore un "fichu Marie-Antoinette" en laine rouge.</p> <p>Le pensionnat de Saint-Jean-de-Maurienne, où a été constitué cet album, fut créé en 1830 par la Congrégation des soeurs de Saint-Joseph. Il accueillait les jeunes filles pauvres et riches de la ville à partir de leur septième année. Outre l'enseignement des matières classiques, le programme mettait en avant les travaux d'aiguilles, comme le rapporte l'abbé Truchet, historien de la Congrégation des soeurs de Saint Joseph de Saint-Jean-de-Maurienne : « filet, filet-guipure, crochet, etc., et voici à la fin une bonne phrase, pleine de promesses d'excellentes leçons : "la véritable parure d'une maîtresse de maison". » (S. Truchet, La Congrégation des soeurs de Saint-Joseph de Saint-Jean de Maurienne (Savoie), Currière, 1894).</p>	3000 / 4000
47		<p>GRASSET. ROUGET DE LISLE. La Marseillaise. Chant national... Illustrations par Eugène Grasset... Nice, Cumin, [vers 1930]. In-folio, en feuilles sous chemise éditeur portant le titre sur étiquette et fermée par un ruban tricolore (chemise passée).</p> <p>Chef-d'œuvre du tissage lyonnais, cette édition limitée à 300 exemplaires a été réalisée sur métier à bras par la maison Chatel et Tassinari, la mise en carte et le lisage opérés par MM. Travard et Billiet. L'ouvrage se compose de 4 compositions tissées montées sur carton fort et d'un feuillet de titre sur carton.</p> <p>Exemplaire numéroté 134 et réservé au maréchal Juin.</p>	800 / 1000


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48		<p>[Gravure]. [Costume, mode]. Important recueil de gravures sur acier et de lithographies, toutes coloriées, montrant en particulier des tenues de bal et des costumes de théâtre. XIXe s. Un volume in-4, demi-chagrin à coin brun début XXe s., dos à nerfs, titre doré « Costumes et travestissement » au dos et au plat supérieur, l'ensemble monté sur onglets (dos frotté, coins émoussés).</p> <p>L'album réunit environ 130 planches, dont 61 à pleine page, provenant de diverses suites, « Nouveaux travestissements », « Travestissements de cette année », « Bal fashionables de l'Opéra », etc ; et 72 de format in-8 contrecollées 2 par 2 sur 36 planches, d'une série de costumes de théâtre publiée par Hautecoeur-Martinet.</p> <p>On trouve à la fin du volume 15 feuillets manuscrits offrant des dessins de robes et d'accessoires à l'aquarelle et gouache et des notes sur la composition de ces costumes, dont un superbe « costume porté par la comtesse Duchâtel au bal de la duchesse Pozzo di Borgo »</p> <p>Provenance : Robert de Billy (1859-1963), ambassadeur, proche de Marcel Proust (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	400 / 500
49		<p>[Affiches]. Ensemble de 30 reproductions d'affiches parues dans la série « Les maîtres de l'Affiche », publiée à Paris par l'Imprimerie Chaix entre 1896 et 1900. [Quelques défauts, description à venir].</p> <p>51 ; Forain ; Salon du cycle.</p> <p>52 ; Bradley Will ; Whene hearts are trumps.</p> <p>61 ; Chéret Jules ; Hippodrome de la Porte Maillot « Paris course ».</p> <p>66 ; d Alesi Hugo ; Centenaire de la Lithographie.</p> <p>95 ; Steinlen ; Lait pur stérilisé de la Vingeanne.</p> <p>100 ; Oliva ; Exposition « Topic salon ».</p> <p>108 ; Berchmans Emile ; Encouragement des beaux art s de la ville de Liège.</p> <p>116 ; Enenepoel ; Publication « Anvers et son exposition ».</p> <p>121 ; Chéret Jules ; Poudre de riz « La Diaphane ».</p> <p>129 ; Chéret Jules ; Casino d'Enghein.</p> <p>134 ; Steinlen ; Roman « Le coupable ».</p> <p>139 ; Luce ; « Mévisto ».</p> <p>154 ; Fernel ; « Chicorée bonne caffetière ».</p> <p>159 ; Grun ; Concert de la pépinière.</p> <p>164 ; Witzel R. ; Deutsche kunst und Dekoration.</p> <p>172 ; Bradley ; Inland printer.</p> <p>182 ; Mucha ; Bière de la Meuse.</p> <p>184 ; Brothers Beggarstaff ; A trip to China town.</p> <p>194 ; Willette A. ; L'exposition Charlet.</p> <p>202 ; Mucha ; Papier a cigarette Job.</p> <p>206 ; Léandre ; Galerie des Artistes Modernes.</p> <p>212 ; Livemont Privat ; Cercla artistique de Schaerbeek.</p> <p>219 ; Gosslob F ; 2ème exposition des Peintres-Lithographes.</p> <p>224 ; Rassenfosse ; Tournoi de lutte.</p> <p>229 ; Chéret Jules ; La Bodinière.</p> <p>235 ; Roedel ; Salon de la Mode.</p> <p>3 ; Chéret Jules</p> <p>13 ; Chéret Jules</p> <p>16 ; Chéret Jules</p> <p>15 ; Charles LÉANDRE (1862-1934), d'après. "La Coquette, 1900"</p>	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50		[Affiche]. Leonetto CAPPIELLO (1875-1942). [Menthe-Pastille]. [1906]. Important fragment d'une affiche en couleurs. Elle doit mesurer complète 198 x 128 cm., les dimensions de celle-ci sont de 136 x 95 cm. La partie publicitaire en bas a été enlevée, ainsi qu'une partie latérale ; mais il reste le motif essentiel de la composition. Plis, petits trous.	300 / 500
51		[BRUNHOFF (Michel de), éd.]. Parfums. Raucour a édité cet album pour ses amis. S.l., Impr. Kapp, 1945. In-4 en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette (rouss. sur la couv. puis modérées). Ouvrage composé de 4 contributions et illustré en couleurs par Matisse, Derain, Bérard et Van Dongen, de 4 planches et de compositions dans le texte. Puissance des parfums par Paul Valéry ill. par Henri Matisse. Philosophie de parfums par J. de Lacretelle ill. par André Derain. Le choix d'un parfum par L. de Vilmorin ill. par C. Bérard. Connaissance des parfums par Colette ill. par Van Dongen. Tiré à 1000 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne du Val de Laga, celui-ci n° 293.	300 / 400
52		LONGOBARDI. BROGLIE (Louis de). Certitudes et incertitudes de la science. Structurations et linogravures de Xavier Longobardi. Chantilly, Société normande du livre illustré, 1970. In-folio en feuilles sous couverture plastique souple et emboîtement éditeur (petits accrocs et salissures à l'emboîtement ; transferts des illustrations).  Étonnant livre-objet dont la forme des feuillets évoque le signe mathématique de l'infini ( $\infty$ ) ; il est illustré de linogravures à pleine page, et se trouve présenté dans un emboîtement dont le couvercle est illustré d'un collage de l'artiste.  Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 65 nominatif pour Étienne Lafond.	80 / 120
53		IACOVLEFF. TCHOU-KIA-KIEN. Le théâtre chinois. Peintures, sanguines et croquis d'Alexandre Jacovleff. Texte de Tchou-Kia-Kien. Paris, M. de Brunoff, 1922. In-4, 30 p. (dont fx-titre et titre), 30 p., [2] f. (table, et un blanc), pl., fig., cartonnage noir éditeur, vignette contrecollée au plat supérieur (frottements, rares rousseurs). Ouvrage illustré d'une composition en couleurs contrecollée à pleine page, de 10 planches avec 29 illustrations en noir et 9 en sanguine dont 5 à pleine page, et de 6 pages sur les images populaires avec 10 illustrations. Texte imprimé sur papier vergé.	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54		<p>[Corée]. [Art et archéologie]. [CHOSEN KOSEKI ZUFU] (en japonais = Catalogue illustré des vestiges anciens de la Corée = Album of Korean antiquities). Tokyo / Séoul, Palais du Gouverneur général de Corée, 1915-1935. 14 (sur 15) vol. in-folio, nombreuses pl. et notices explicatives, cartonnages toilés illustrés en couleurs de l'époque, cordons de soie, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré et pailleté (qq. défauts sans gravité aux reliures ; tome 6 en déficit).</p> <p>Édition originale en japonais de ce recueil exceptionnel, publié par les autorités japonaises lors de l'occupation de la Corée. Il forme un inventaire patrimonial des antiquités de la Corée et offre un témoignage des campagnes de fouilles et de recherches importantes lancées dans le pays. L'historien de l'art Tadashi Sekino (1868-1935), professeur d'architecture à l'université de Tokyo, envoyé en Corée à la demande des autorités japonaises pour suivre les fouilles du gouvernement colonial entre 1909 et 1914, est parfois cité comme l'auteur de cet ouvrage, dont il dirigea la parution des premiers volumes.</p> <p>L'iconographie se compose de nombreuses planches en phototypie - ainsi que des schémas et des cartes topographiques - parfois en couleurs, certains sous serpentes légendées, montrant sculptures, fresques, céramiques, reliques, orfèvrerie et ornementation présentes dans les temples, tombeaux, tumuli, chambres funéraires, etc., ainsi que des vues de sites archéologiques.</p> <p>Le premier volume s'ouvre sur un titre calligraphié en noir et rouge. Les volumes sont classés selon l'ordre chronologique des grandes périodes historiques de la Corée: les 5 premiers volumes publiés entre 1915 et 1917, couvrent la période précédant la dynastie chinoise, de la commanderie de Lelang à la période des Trois Royaumes, du II<sup>e</sup> siècle au Xe siècle après J.C. Les volumes 6 à 9, publiés entre 1918 et 1929, concernent la période du royaume Koryō, du Xe au XIV<sup>e</sup> siècle. Enfin, les volumes 10 à 15, publiés entre 1930 et 1935, couvrent la période Chosōn ou (dynastie Yi), du XIV<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les reliures, chacune unique, de cette édition de luxe, reproduisent les motifs japonisant classiques: fleurs de cerisiers, grues, phénix et autres animaux, nuages et vagues, motifs ornementaux et végétaux, etc.</p> <p>Très bel ensemble dans sa reliure d'origine. Objet de collection que l'on retrouve dans la plupart des grandes institutions occidentales, françaises et japonaises, auprès desquelles l'ouvrage fut largement distribué gracieusement, il est rare de le rencontrer sur le marché. Sans le 6<sup>e</sup> volume (daté de 1918 qui inaugure la période du royaume Koryō).</p> <p>On joint une lettre autographe signée en français et en coréen en remerciements à Roger Chambard, ambassadeur de France en Corée, de la part du docteur Hee-Bum Park, doyen de la faculté de commerce de Séoul, datée du 1<sup>er</sup> mars 1968, pour son don d'ouvrages.</p>	5000 / 6000


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55		<p>[Corée]. [Art et archéologie]. KOMIYA (Mihomatsu). [Riwoke Hakubutsukwan Shozohin Shashin-jo = Catalogue du Prince Yi Museum]. Séoul, Prince Li Museum, 1912. 3 volumes in-folio, non paginés, cartonnages éditeur illustrés et dorés, liens violets, étiquettes (des mors fendus, qq. rousseurs).</p> <p>Rare édition originale du catalogue des collections du musée du Prince Yi en Corée. Il est composé de 695 photogravures en noir d'oeuvres, légendées en coréen sur leurs serpentes d'origine (sur la planche se trouve également une légende générale en anglais).</p> <p>Constitué à partir de 1907, ce musée renferme en 1912 plus des 12 000 pièces : des sculptures, des céramiques, des peintures, des textiles et de nombreux objets coréens. Destiné à promouvoir la Corée et ses arts à l'étranger, l'ouvrage renferme une préface, une introduction et la table des matières en anglais. L'introduction contient une histoire des quatre époques de l'art coréen, depuis la Période des Trois royaumes à la dynastie Yi, alors régnante avec l'empereur Sunjong. Avec son historique et son classement typologique, ce catalogue constitue un premier essai d'histoire de l'art ancien coréen.</p>	1000 / 1500
56		<p>[Photographie]. [Portugal]. EXPOSITION UNIVERSELLE de Paris 1878 : Portugal. Album photographique de la Ferme-École régionale de Cintra. [Paris, 1878], in-folio oblong, 30 tirages photographiques [285 x 205 mm] dont 2 panoramiques contrecollés sur papier fort et montés sur onglets, chagrin rouge de l'époque [Lisboa Company], dos lisse avec triple filets d'encadrement dorés, titre doré avec blason de la ville de Paris au premier plat, dentelles intérieures, tranches dorées, reliure restaurée</p> <p>Album réalisé pour l'Exposition universelle de Paris en 1878 pour la section du Portugal : il se compose d'un ensemble de clichés albuminés montrant la ferme-école agricole de Sintra (anciennement Cintra).</p> <p>La "Ferme-modèle" (Quinta exemplar) de Cintra créée en 1862, placée sous la dépendance de l'Institut Agricole, est la première école de ce genre qu'on ait établi au Portugal. Elle possédait un matériel agricole important et innovant comme l'adoption du labour à la vapeur par le système Fowler et l'élévation de l'eau par la force centrifuge. Toutes les espèces de bétail étaient représentées, les cultures principales étaient le blé et le maïs. Un cours d'enseignement théorique était professé à l'Institut agricole de Lisbonne, puis un cours pratique était réalisé en résidence d'une année à la ferme école qui possédait aussi un atelier d'instruments de précision et un observatoire météorologique.</p> <p>C'est très probablement l'unique exemplaire qui fut présenté à l'Exposition (nous n'en avons trouvé aucun autre en vente ou en bibliothèque). Il se trouve cité dans une étude sur le Portugal parue à l'époque : « Le magnifique et volumineux album photographique, exposé dans la section portugaise, nous a permis d'étudier l'ensemble des vues et tous les détails particuliers de cet établissement modèle » (J. Lemaire, Le Portugal en 1878, Paris, s.n., 1878, p. 115).</p>	3000 / 4000




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		<p>[Post-incunable]. [BONAVENTURE (saint) ; GUILLELMUS DE LANICIA]. Dieta salutis a beato bonave[n]turaultimate eme[n]datum parisius nouiter impressum. Paris, Denis Roce, 1502. In-8 (h = 130 mm.), [sign. a-t 8]maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, fleurs de lys en fleurons, plats bordés par 4 filets dorés terminés par des fleurs de lys, au centre l'initiale frappée, filet doré aux coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de satin moiré bleu, tranches bleues décorées d'un semé de fleurs de lys ciselées et dorées, fermoirs ornés d'une fleur de lys [Dupuy] (infimes frott. ; mouill. très claire en début de vol., petite piqueture de vers traversant le texte sans gravité sur le dernier tiers du vol.).</p> <p>Rare édition post-incunable et de poche, de ce traité faussement attribué à saint Bonaventure, œuvre de Guillelmus de Lanicia (ou Lavicea), théologien franciscain du XIIIe siècle. L'adresse de Denis Roche ne semble pas documentée, mais l'édition est similaire à celle signalée sous le nom de Robert de Gourmont par Renouard et USTC.</p> <p>Marque de l'imprimeur gravée sur bois au titre. Folioté depuis le titre jusqu'au f. p 4, le reste non folioté ; colophon au r° du dernier feuillet.</p> <p>Provenance : « Edouardus Fremigius me habet anno gratiae 1865 Parisiis » (mention dorée sur la première garde).</p> <p>(USTC 180051 ; Renouard, ICP, I, 1502, 12).</p>	500 / 600


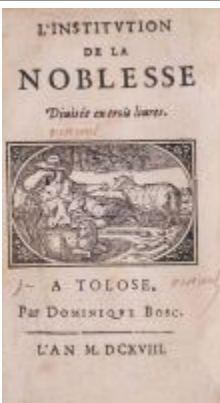
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		<p>[Heures sur velin (Châlons-en-Champagne). Français et latin. v. 1512]. CES PRESENTES HEURES a lusage de Chalons toutes au long sa[n]s req[ue]rir : avec les figures et signes de lapocalypse : les miracles nostre dame, les accide[n]s de lho[m]me : &amp; plusieurs aultres hystoires de nouveau adioustees... A Paris, pour Symon Vostre, [vers 1512]. In-4, [98] feuillets, [sign. a-b 8, c 4, d-i 8, ā 8, ē 8, ī 8, ō 6], car. goth., 30 l. par page, fig., veau brun époque, plats décorés d'un losange composé de 2 filets dorés et de 3 filets à froid, inscrit dans un cadre rectangulaire constitué d'une roulette dorée bordée de multiples filets à froid, médaillon central et 4 fers pleins angulaires dorés, tranches dorées, dos à six nerfs et fleuroné habilement renouvelé dans le style de l'époque, gardes renouvelées, coins restaurés, qq. marges semblent lavées (frott. superficiels aux plats, 2 petits trous en marges des 2 premiers f., petit mq. angul. en marge du f. f3, qq ; marges un peu brunies, qq. rares taches claires).</p> <p>Très bel exemplaire de cette édition fort rare, dont on ne connaît que trois exemplaires dans les collections publiques : BnF (Paris), Bibl. Ste-Geneviève (Paris), Huntington Library (San Marino, USA).</p> <p>Il a conservé les plats de sa reliure de l'époque au décor peu commun. Réalisée vers 1530, et très probablement issue d'un atelier parisien, elle présente un décor caractéristique hérité du XVe siècle, composé d'un losange inscrit dans un rectangle, et qui préfigure les entrelacs géométriques en vogue dans les années 1540. L'on connaît au moins une composition de ce type réalisée pour le bibliophile Jean Grolier (BnF Rés M 376).</p> <p>Au verso de la page de titre figure un almanach courant des années 1512 à 1530 et qui permet de dater l'édition ; suivi d'un calendrier. Le texte est principalement en latin, et certaines parties sont en français.</p> <p>L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 14 grandes figures à pleine page, 8 figures de taille moyenne, et 32 petites vignettes émaillant le texte ; ainsi que de la marque de l'imprimeur au titre.</p> <p>Par ailleurs, toutes les pages du volumes - excepté celles des 14 figures - sont bordées d'un cadre composé de plusieurs bois comportant quelquefois des feuillages ou des motifs d'architecture, mais le plus souvent des personnages et des scènes. L'ensemble le plus remarquable, qui s'étend sur 34 pages (g6 v° - i 8 r°) s'inspire de l'iconographie de la danse macabre.</p> <p>Collation conforme aux bibliographies. Il est néanmoins intéressant de constater quelques différences de composition avec l'exemplaire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève décrit par Lacombe, et qu'il conviendrait d'étudier en détail. Par exemple, sur notre page de titre, le nom de « Chalons » figure imprimé et non pas manuscrit, et l'on trouve en bas de cette même page de titre le repère « ch. » (en référence aux cahiers destinés à ce diocèse) que Lacombe ne signale que sur les cahiers d à i. Par ailleurs, au f. ā1, il est bien écrit « Sancta trinitas » et non pas Sancta irinitas » ; également, la table se trouve ici sur le dernier feuillet (comme l'exemplaire Huntington, et se termine par les mêmes mots), et non pas au f. ē 8 comme à Ste-Geneviève.</p> <p>Cet exemplaire présente de grandes marges (env. 232 x 158 mm.) et a fait l'objet d'une restauration très soignée. Toutes les initiales non imprimées ont été peintes à l'époque en rouge ou en bleu.</p> <p>(USTC 38074 ; Renouard/Moreau ICP II, 336 ; BP16, 101989 ; Bohatta 78 ; Lacombe 233).</p>	6000 / 8000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59		<p>[Livre du XVIe s.]. VIGNOLE. Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacopo Barozzio da Vignola. [Rome], s.n., [1562]. In-folio, XXXII planches gravées sur cuivre, dont le titre offrant le portrait de l'auteur, cartonnage bleu modeste vers 1800 (dos découvert, coupes et coins usés ; salissures sans gravité, 6 planches tachées).</p> <p>Rare édition originale de ce livre célèbre et fondateur ; c'est ici le second état, identifiable à des mots ajoutés sur certaines planches, aménagement justifié par l'auteur dans 5 lignes ajoutées en bas du feuillet d'épître au lecteur (f. III).</p> <p>Les taches, soutenues sur 3 pl., sont de même teinte rouille que celles que l'on peut observer sur l'exemplaire numérisé de la Bayerische Staatsbibliothek (<a href="https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10862998?page=12,13">https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10862998?page=12,13</a>).</p> <p>(Cicognara 416 ; Berlin Katalog 2578 ; cf. l'article détaillé de C. Thoenes sur <a href="https://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA_LES64.asp?param=">https://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA_LES64.asp?param=</a>).</p> <p>L'ouvrage est accompagné d'un autre qui le précède dans le même volume :</p> <p>- LABACCO (Antonio). Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qua si figurano alcune notabili antiquita di Roma. [Venise], Iohannes Bonus, 1567. In-folio, [30] feuillets dont le titre, entièrement gravé (rouss., salissures ; des pl. en déficit, cette édition doit contenir 33 pl.).</p> <p>Provenance : Joachim, Graf zu Ortenburg (1530-1600 ; signature en pied des 2 pages de titre) ; Daniel Appia (ex-libris XXe s.).</p>	1500 / 2000
60		<p>[Reliure aux armes]. [Livre du XVIe s.]. VALERE MAXIME. Dictorum factorumq[ue] memorabilium exempla. Parisiis, apud H. de Marnef, 1588. In-24, 516 p., [14] f., veau fauve époque, dos lisse orné et muet, grandes armes dorées courant les plats sur un semé de fleurs de lys séparées de roulettes, filet doré aux coupes, tranches dorées (petits frott. et menus défauts, réparation sur un coin et queue d'un mors ; rares mouill. angul. ou margin.).</p> <p>Relure aux armes de Timoléon d'Espinay (1580-1644), lieutenant-général et commandant de la Ville de Paris (Guigard II, 206).</p> <p>Provenance : J. P. Segretain, 1762 (sign. sur une garde) ; Bigot (sign. XIXe s.).</p> <p>(USTC 208120).</p>	180 / 250




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61		<p>[MILLES (Thomas)]. The Catalogue of honor, or Tresury of true nobility peculiar and proper to the isle of Great Britaine... wherunto is properly prefixed a special treatise of that kind of nobility... London, printed by W. Jaggard, 1610. In-folio, [4 (sur 5 ?)] f. (dont le titre gravé), 99 p. (mal chiffré 97), [4] f., 1130 p., [1] f. (errata), fig., demi-veau blond ancien, dos renouvelé havane à 5 nerfs, pièces de titre et d'auteur rouges, armes à froid au centre des plats, coins restaurés, gardes renouvelées, titre restauré (trous sur l'image peinte p.527-531 ; qq. rare ff. brunis ; sans le f. A2).</p> <p>Première édition en anglais de cet ouvrage qui s'ouvre sur un titre gravé par Renold Elstrake, et est illustré de très nombreuses armoiries gravées sur bois dans le texte. Comme dans la plupart des exemplaires, un passage du texte a été découpé et supprimé page 493.</p> <p>Exemplaire d'exception dont un grand nombre de figures ont été aquarellées, et dont la provenance est remarquable : il est enrichi d'une dédicace autographe de Mary Cholmondeley (née Rolford), épouse de Hugh vers 1620, à son beau-fils sir Richard Grosvenor, ancêtre du Duc de Westminster.</p> <p>Provenance : Sir Robert George Grosvenor, 5e Duc de Westminster (armes aux plats, et ex-libris gravé).</p> <p>(Brunet III, 1719 ; Th. Moule, Bibl. heraldica, 1966, p.66-69).</p>	800 / 1200




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62		<p>[Americana]. L'ESCARBOT (Marc). Histoire de la Nouvelle-France. Contenant les navigations, découvertes, &amp; habitations faites par les François es Indes Occidentales &amp; Nouvelle-France par commission de nos rois très-chrétiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses depuis cent ans jusqu'à hui. En quoi est comprise l'histoire morale, naturele &amp; géographique des provinces cy décrites, avec les tables &amp; figures nécessaires... Troisième édition enrichie de plusieurs choses singulières, outre la suite de l'histoire. A Paris, chez Adrian Perier, 1618. In-8, (h = env. 170 mm.) 55-970 p. [i.e. 926], [1] f. (errata) ; 76 p., 4 pl., veau blond du XIXe s., dos à 5 faux-nerfs, pièce de titre veau brun, caissons richement ornés aux petits fers, triple filet doré encadrant les plats, roulette intérieure dorée, tranches marbrées, intérieur lavé (défauts dont dos recollé, plat supérieur détaché, lacune de couverture sur un coin du plat inf. ; infimes travaux de vers dans les marges de tête des cahiers C &amp; D ; rousseurs sur la première partie (p.1-55), et sur la grande carte dépliant ; des ff. un peu brunis, auréole pâle marginale, plus étendue sur la dernière partie ; mq. marginal en coin f. Cc2, sans les 2 derniers f. blancs).</p> <p>Rare et importante troisième édition, en partie originale, et la dernière revue par l'auteur.</p> <p>« This edition differs from all the preceding [...] there are many additions ; it may, therefore, be considered the best » (Sabin).</p> <p>Elle est illustrée de 4 cartes dépliantes gravées sur cuivre, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Figure et description de la terre reconnue et habitée par les François en la Floride et audeça ». C'est l'une des toutes premières cartes spécialement consacrées aux régions actuelles de la Floride, de la Géorgie et de la Caroline du Sud. Elle illustre les tentatives de colonisation menées par les huguenots français dans la région entre 1562 et 1565. Publiée pour la première fois en 1612, elle paraît sans modification dans cette édition de 1618.</li> <li>- « Figure du port de Ganabara au Brisil » ; I. Millot excudit. Remarquable carte détaillée de la baie de Guanabara, près de l'actuelle Rio de Janeiro. Illustrant l'expédition de Villegagnon, elle met en évidence l'importance stratégique et les caractéristiques défensives de ce port naturel, durant la période coloniale, et en présence de caravelles européennes.</li> <li>- « Figure de la Terre Neuve, grande rivière de Canada, et côtes de l'océan en la Nouvelle France », gravée par Ian Swelinc sous la direction de I. Millot et d'après le dessin de Lescarbot. C'est la première carte détaillée consacrée au Canada, la plus exacte de l'époque et précédant de trois ans celle de Champlain (elle est ici dans son second état corrigé, le premier datant de 1609).</li> <li>- « Figure du Port Royal en la Nouvelle France », même graveur d'après l'auteur. Troisième carte relative à l'Amérique du Nord contenue dans cet ouvrage, où se trouve représenté le bassin de Port Royal, aujourd'hui Annapolis Royal en Nouvelle-Écosse, avec le détail de ses bâtiments et fortifications.</li> </ul> <p>Avocat au Parlement de Paris, mais aussi historien et poète, Marc Lescarbot (v. 1570-1641) se rendit en Nouvelle-France, servant avec Champlain en 1606, en tant que membre de l'expédition fondatrice de Port-Royal. De retour en Europe en 1607, il rédigea son récit de l'Histoire de la Nouvelle-France du Nouveau Monde qui sera publié pour la première fois en 1609.</p> <p>C'est la première histoire des établissements français au Canada.</p> <p>Dans cette édition, la plus complète, Lescarbot a ajouté la narration des voyages de Champlain de 1608 à 1613 à Québec, à la rivière des Iroquois, au pays des Hurons et ses expéditions contre les Iroquois; il s'est servi, pour narrer ces événements, de ce que Champlain lui a raconté et de ce qu'il a puisé dans "Les voyages du sieur de Champlain ..." publiés en 1613. Il a ajouté également le récit du séjour de Poutrincourt à Port-Royal de 1610 à 1614.</p> <p>La fin du volume renferme un recueil d'odes et poèmes, « Les muses de la Nouvelle France », précédé d'une page de titre particulière aux mêmes adresse et date, et qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.</p> <p>Sign. a-e-i 8, o 4 ; A-Z 8, Aa-Zz 8, Aaa-Mmm 8 ; A-D 8, E 6 (sur 8 ; sans les 2 derniers f. blancs).</p> <p>Provenance : Vice-amiral Edmond Jurien de La Gravière (1812-1892), par descendance. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Marine, et le fils de Pierre Roch Jurien de La Gravière (1772-1849), également vice-amiral et qui prit</p>	30000 / 40000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63		<p>[Atlas]. BLAEU (Willem Jansz). Le theatre du monde ou Nouvel atlas. Mis en lumière par Guillaume Blaeu. Seconde partie. A Amsterdam, chez Jean &amp; Corneille Blaeu, 1640. In-folio, reliure pastiche XXe s., dos à 5 nerfs guillochés, pièces d'auteur et de titre brune et verte, caissons ornés aux petits fers, date frappée en queue, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tête rouge, montage sur onglets (lég. frott. aux coiffes, étui fendu ; 1er titre défraîchi avec cachet ancien, doublé et restauré, de même pour la carte dépliant de Bertius ; petit trou comblé et armes frottées sur la carte d'Anjou, un coin mq. en marge du texte Normandie ; mouillures sporadiques généralement marginales ; qq. restaurations en marge ; 2 f. de texte en déficit).</p> <p>Second volume de cet atlas, composé de deux sous-parties, la première consacrée à la France et ses provinces, la seconde à l'Espagne, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.</p> <p>L'ensemble des deux parties renferme 93 cartes gravées sur cuivre et coloriées, dont, dans la seconde partie :</p> <p>Asie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asia noviter delineata. - India quae orientalis dicitur. - Magni Mogolis Imperium.</li> <li>- Moluccae Insula Celeberrimae. - China Veteribus Sinarum Regio nunc Incolis Tame dicta. - Tartaria sive Magni Chami Imperium. - Persia, Sive Sophorum Regnum. - Turcicum Imperium. - Cyprus insula. - Natoliae quae Asia Minor. - Terra Sancta.</li> </ul> <p>Afrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Africae nova descriptio. - Fezzae Et Marocchi Regna... - Guinea. - Aethiopa Superior vel Interior. - Aethiopa Inferior, vel Exterior.</li> </ul> <p>Amérique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Americae nova tabula. - Nova Belgica et Anglia Nova. - Insulae Americanae In Oceano Septentrionali. - Mappa AEstivarum insularum. - Nova Virginiae Tabula. - Virginiae partis australis.... - Nova Hispania Et Nova Galicia. - Terra firma et Novum Regnum Granatense et Popayan. - Venezuela. - Guiana sive Amazonum Regio. - Novus Brasiliae Typus. - Paraguay, O Prov De Rio De La Plata... - Tabula Magellanica. - Chili. - Peru.</li> </ul> <p>Collation conforme à celle donnée par Van der Krogt, sauf 2 f. absents : O(M) sur la Palestine et l'Asie, et le feuillet de table signé X (celui-ci remplacé par une table manuscrite moderne) ; quelques planches placées dans un ordre différent. (Van der Krogt II, 2 :211.2C p.144-147).</p>	5000 / 7000
64		<p>[Noblesse]. INSTITUTION (L') de la noblesse, divisée en trois livres. A Tolose, par Dominique Bosc, 1618. In-12, [1] f. (titre), 385 p., rel. moderne parchemin de réemploi, dos lisse, traces de lacets, traces de dorure et marbrure sur les tranches frottées (parchemin grisé, titre défraîchi, auréoles angul. pâles en marge, mouillures claires en fin de vol.).</p> <p>Ouvrage rare et demeuré anonyme, seul un exemplaire figure à la BnF (Ars. 8-S-3322). Cela semble être l'unique édition. (Saffroy 6805).</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		<p>[Protestantisme]. AUGUSTES (LES) et fidèles amours du haut et puissant cavalier le fort Louys avec la belle et noble Rochelle. Ensemble les articles portant les conventions de leur contract de mariage. A Fontenay, chez Pierre Petit-lan Imprimeur, 1625. Petit in-8 (h = 132 mm.), [8]-123 f., veau havane moucheté XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, tranches rouges (bruniss. au début, qq. lég. salissures, f. 17 à 24 remplacées par des copies manuscrites à l'époque de la reliure).</p> <p>Très rare unique édition de cet ouvrage publié quelque années avant le siège de La Rochelle (1627-1628) ordonné par Louis XIII et mené par Richelieu. Les feuillets liminaires renferment une « Epître à Messieurs les Rochelois » par « Le Secrétaire de Bon-Espoir ».</p> <p>Provenance : signature ancienne au v° du titre (Crozat ?) ; annot. bibliographiques sur les gardes et ex-libris ms. B. Fillon, 1871 ; A. Letard de La Bouralière (1838-1908), historien poitevin (ex-libris armorié) ; Daniel Appia (ex-libris XXe s.).</p>	300 / 400
66		<p>[Livre de fête]. ÉLOGES et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle... Paris, chez Pierre Rocollet, 1629. In-folio, [4] f., 180-11 p., pl., basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées rouge (défauts dont plats épidermés avec trav. de vers, coiffe de tête découverte ; mouillure soutenue dans l'angle sup. de toutes les pages et planches, touchant qqfois texte ou image, et des marges renouvelées ; 1 pl. en déficit p.19-20).</p> <p>Edition originale de ce volume réalisé à l'occasion du retour du roi à Paris après la reddition de La Rochelle. L'illustration se compose d'un frontispice (placé page 4, défraîchi) et de 14 (sur 15) planches gravées sur cuivre par Melchior Tavernier (1594-1665) et P. Firens d'après Abraham Bosse. (Brunet II, 965).</p>	150 / 200
67		<p>VIGNOLE (Giacomo Barozzi, dit). Regola delli cinque ordini d'architettura. S.l., [Rome, Pauli, 1630 ?]. In-folio, demi-parchemin teinté brun ancien, plats de parchemin ivoire, roulettes et étiqu. de titre au dos (dos frotté, taches aux plats ; mouillures claires, salissures et taches, un coin manque au titre, accidents en marge).</p> <p>Edition entièrement gravée comprenant 44 planches, dont le titre au portrait de Vignole, et un feuillet de dédicace.</p> <p>On trouve, relié à la suite, [67] planches gravées extraites de l'ouvrage de Derand, L'architecture des voûtes (quelques-unes incomplètes).</p>	300 / 400
68		<p>PIETRASANTA (Silvestro). Tesserae gentilitiae. Romae, typis haered. F. Corbelletti, 1638. In-folio, [8] f. (dont 3 pl.), 678 p., [15 (sur 17)] f., fig., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs ornés, titre, filets et fleurons dorés, double filet doré bordant les plats, armes dorées aux centres, tranches marbrées, dos et coins restaurés (épidermures aux plats ; mouill. claire au coin du titre-front. et aux tout dernierfs f., , marge restaurée p.337, bruniss. et rouss. modérées ; 2 f. manquent à la fin mais tables et index sont complets).</p> <p>Premier ouvrage où l'on fit usage de manière uniforme d'employer des hachures pour exprimer les émaux et métaux. L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par F. Greuter d'après F. Romanelli, du portrait gravé de Th. Barberini, d'un frontispice non signé aux armes des Barberini, et de très nombreuses figures d'armoiries gravées dans le texte.</p> <p>(Saffroy 2133 ; Guigard 1595).</p> <p>Provenance : De Loyac-La Bachellerie (armes aux plats et ex-libris au pochoir en marge du titre).</p>	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69		<p>[BÉTHUNE (Philippe de)]. Le conseiller d'etat, ou Recueil des plus générales considérations servant au maniement des affaires publiques, divisé en deux parties... À Paris, suivant la copie impériale, 1645. In-12, [20] f. (le dernier blanc) - 539 p., basane rouge époque, dos à 5 nerfs saillants, titre doré, caissons orné de petits fers dorés et bordés d'un double filet doré, décor doré des plats à la Duseuil augmenté de 4 fleurons angulaires et d'un grand fleuron filigrané au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (frott. sur les coupes, coins et coiffes de queue, lég. bruniss. au titre, manque marginal en coin p. 23-24 et 339-340, petites taches p. 44-48).</p> <p>Nouvelle édition de cet important traité de la conduite de l'Etat, paru pour la première fois en 1633 et plusieurs fois réédité au XVIIe siècle, composé par le cardinal de Béthune, diplomate et frère du duc de Sully.</p> <p>C'est la seconde édition elzévirienne, « plus belle mais moins rare que la première parue en 1641 » (Willems 1024).</p> <p>Provenance : Léon de Bastard d'Estang (1822-1860), historien, archéologue et collectionneur (ex-libris).</p>	300 / 400
70		<p>HIPPOCRATE. Hippocratis magni coacae Praenotiones. Opus admirabile, in tres libros tributum, interprete &amp; enarratore Ludovico Dureto... Lutetiae Parisiorum, sumpt. G. Meturas, 1658. In-folio, [6] f., 578 p., index n.c., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, filet doré bordant les plats (défauts dont plats épidermés, garde inf. mq., rouss. et brunissures).</p> <p>Commentaire du livre d'Hippocrate accompagné du texte grec et de sa traduction latine due à Louis Duret (1527-1586), professeur au Collège de France (de 1568 à 1586) et le médecin des rois Charles IX et Henri III.</p> <p>Provenance : Bonifax (Bugey ; ex-libris armorié peint au contreplat) ; 2 ex-libris manuscrits anciens au titre dont Pierre Bonifax, médecin ; autre ex-libris ms. daté de 1660 biffé sur une garde.</p>	100 / 150
71		<p>[ANSELME DE SAINTE-MARIE]. Le palais de l'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoye et de plusieurs nobles familles de France ; ensemble l'origine et explication des armes, devises et tournois... A Paris, chez P. Bessin, 1663. In-4, [8] f., 711 p., [4] f. (index, privil., errata), fr., pl., veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre dorés, caissons ornés aux petits fers (défauts dont mors fendus, 3 coins usés, garde sup., mq., tache dans les marges de tête).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par François Chauveau, et de 12 planches gravées d'armoirs.</p> <p>Exemplaire dont le frontispice, les planches, ainsi que les ornements (bandeaux, culs-de-lampe et initiales) ont été anciennement coloriés.</p> <p>(Saffroy 2235).</p> <p>On joint : - HOZIER (C.-R. d') ; PARIS (Louis), éd. Indicateur du Grand armorial général de France.. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865. 2 volumes in-8, demi-marquain à coins, tête dorée (coiffes de tête et coins usés).</p> <p>- LAINÉ. Généalogie de la maison de Monteynard... P., Impr. Moquet, 1840. In-8, demi-chagrin brun signé L. Guétant (dos insolé, mouill. claire angulaire).</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	200 / 300




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		<p>LE JOLLE (Pierre). Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. A Amsterdam, chez J. Le Curieux, 1666. In-12, [8] f. (dont le titre-frontispice gravé avec un plan d'Amsterdam), 317 p., [1] f., blanc, basane havane, dos lisse orné, titre et date dorés, plats décorés à froid de multiples losanges en relief et bordés d'un filet et d'une roulette dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, un feuillet de velin inséré en début et fin de vol. [Bozérien jeune] (dos un peu passé, mors un peu frottés).</p> <p>Reliure signée de Jean-Claude Bozérien.</p>	150 / 200
73		<p>[Normandie]. [POMMERAYE (François)]. Histoire des archevesques de Rouen dans laquelle il est traité de leur vie &amp; de leur mort... Le tout recueilly de plusieurs livres tant imprimez que manuscrits et des archives et registres de l'église cathédrale des abbayes et autres lieux de la province de Normandie... A Rouën, chez L. Maurry, 1667. In-folio, [6] f., 680 p., [4] f. (table), veau brun époque, dos à 6 nerfs (rel. usée, lac. de couverture au dos, dédoré, plats noircis ; mouillures claires étendues en début et fin de vol., et en marge au milieu ; manque remplacé en marge du titre ; sans le portrait).</p> <p>Belle provenance normande : « Ce livre appartient à Hiacinthe Flamand sculpteur en ivoire grande rue à Dieppe 1827 » (mention manuscrite au titre). Autre mention sur une étiquette manuscrite datée de Dieppe, 10 octobre 1861, au contreplat : « Ce volume rare et précieux m'a été cédé par l'abbé Cochet... ». Des signatures autographes de prélats, découpées, se trouvent contrecollées au contreplat inférieur.</p> <p>(Frère II, 398).</p>	100 / 150
74		<p>[CHRISTYN (Jean-Baptiste)]. Jurisprudencia heroica sive De jure Belgarum circa nobilitatem et insignia... [Première partie].</p> <p>Bruxellis, sumpt. B. Vivien, 1668. In-folio, [6] f., 586 p., [16] f., fr., fig., veau havane époque, dos à nerfs, titre doré, tr. jaspées, restaurations (mors sup. fendu ; découpe en marge du titre ; planches en déficit).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage sur la noblesse belge. Première partie seule. Illustré d'un frontispice et de figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>Exemplaire sans les planches, mais qui comprend bien les pages 196.1/4, 353.1/5, 394.1 et 422.1/ et 422.2</p> <p>(Saffroy 8289).</p>	60 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75		<p>[ALCAFORADA (ou Alcaforado, Mariana) ; GUILLERAGUES (Gabriel de)]. Lettres portugaises traduites en françois. A Paris, chez Claude Barbin, 1669. In-12, [3] f. (titre, avis au lecteur), 182 p., 1 f. (privilege), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs ornés, titre doré, caissons décorés aux petits fers, triple filet et petits fleurons angulaires aux plats, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (menus défauts dont frott. aux coins et bords des nerfs, piqûre de ver en queue d'un mors ; brunissures, qq. taches et traces de poussière sans gravité).</p> <p>Très rare édition originale de ce recueil célèbre, justement apprécié pour la qualité tant littéraire qu'émotionnelle des cinq lettres qu'il renferme. Ce texte bouleversant été attribuée à une religieuse franciscaine du couvent de Beja au Portugal, Mariana Alcaforado, qui aurait adressé ces lettres enflammées à son amant français, le marquis de Chamilly. Le succès fut prodigieux et de nombreuses éditions, contrefaçons et autres suppléments sont immédiatement apparus et se sont répandus durant tout le XVIIIe siècle.</p> <p>L'on a également supposé que ces lettres avaient été forgées par un écrivain français, Gabriel de Guilleragues, et cette opinion semble avoir convaincu un grand nombre de spécialistes. Néanmoins, l'attribution à la religieuse portugaise trouve encore ses défenseurs de nos jours, le dernier étant l'écrivain Philippe Sollers qui soutient cette thèse dans sa préface à l'une des plus récentes éditions publiées.</p> <p>Remarquable exemplaire, réglé à l'encre rouge et relié en maroquin rouge à l'époque.</p> <p>Hauteur de 139 mm. hors reliure. Sign. : [3] f. non signés ; A8, B4, etc., N8, O4, P 8.</p> <p>(Gay II, 847-848, « rare » ; Barbier, II, 1286. Brunet III, 1030-1031, ne cite aucun exemplaire passé en vente de cette édition originale, mais seulement de la seconde édition).</p>	8000 / 12000
76		<p>[Reliure au chiffre]. VARENIUS (Bernhard). Geographia generalis... Amstelodami, ex Off. Elzeviriana, 1671. In-12, [20] f. (dont le titre gravé illustré), 784 p., pl., basane fauve époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés d'un chiffre PS et de fleurs de lys dorés, plats richement décoré d'une roulette en encadrement, d'un médaillon de laurier, d'un semé de fleurs de lys et d'un chiffre PS répété, roulettes dorées aux coupes, tranches dorées.</p> <p>Nouvelle édition de cet ouvrage marquant de l'évolution de la science géographique et dont Newton publia en 1681 une édition annotée. Elle renferme hors-texte 4 tableaux dépliant, une planche dépliant et une figure p. 337 gravées sur bois.</p> <p>Bel exemplaire décoré au chiffre du Collège de Plessis-Sorbonne.</p> <p>Provenance : Vicomte A. de Montmarin (cachet sur une garde) ; Jules Couet, bibliothécaire de la Comédie-Française (? - 1938, ex-libris) ; André Deruelle, libraire, XXe s., (ex-libris).</p>	300 / 400






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77		<p>TESSEREAU (Abraham). Histoire chronologique de la Grande Chancellerie de France. Contenant son origine, l'estat de ses officiers, un recueil exact de leurs noms...A Paris, chez P. Le Petit, 1676-1679. Deux partie en un volume in-folio, [4] f., 686 p., [30] f. (table) ; 40 p. (Suppl.), veau brun époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches jaspées (défauts dont coifes arasées, mors en partie fendus ; brunissures ordinaires).</p> <p>Edition originale de cet imposant ouvrage dédié à Colbert, avec une vignette gravée à ses armes en tête de la dédicace. Exemplaire accompagné du supplément : Suite de l'histoire chronologique de la chancellerie de France... Paris, de l'Impr. de Pierre Le Petit, [1679], [1] f., 40 p.</p> <p>(Saffroy, 13854 et 13855).</p>	150 / 200
78		<p>DU CHESNE (François). Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France distingués par les règnes de nos monarques... enrichie de leurs armes, blasons et généalogies. A Paris, chez l'auteur, 1680. In-folio, [6] f., 876 p., [4] f., veau blond époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches jaspées (reliure usée, brunissures ordinaires).</p> <p>Edition originale illustré d'une vignette au titre et d'une centaine de figures d'armoiries à mi-page, le tout gravé sur cuivre par Humbelot. Contient les pages 845 à 876 formant un supplément qui manque à certains exemplaires.</p> <p>Provenance : « A la Bibliothèque de l'Eglise de Paris » (mention manuscrite ancienne au titre).</p>	180 / 250
79		<p>[Reliure aux armes]. DU FAY (abbé). Manière de fortifier selon la methode de monsieur de Vauban... À Paris, chez la Vve de J.B. Coignard, 1681 [i.e. 1691 ?]. In-12, [4] f., 185 p., [5] f., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de pièces d'armes et filets dorés, triple filet doré encadrant les plat, pièces d'armes aux angles, grandes armes dorées au centre, roulette dorée aux coupes, coiffes et chasses, tranches dorées sur marbrure (2 coins frottés, brunissures).</p> <p>Rare édition originale.</p> <p>Le privilège est daté du 29 mars 1691, et l'approbation donnée par Vauban lui-même est datée de Paris, 2 mars 1691.</p> <p>L'illustration se compose d'un plan dépliant gravés sur cuivre hors-texte, de deux vignettes gravées sur cuivre en tête de page dont une signée J. Mariette, et de nombreuses figures géométriques gravées sur bois dans le texte dans le texte.</p> <p>Très bel exemplaire d'hommage aux armes de la famille Le Prestre de Vauban.</p> <p>Deux ex-libris manuscrits anciens aux garde, « Gouyon », et l'autre biffé.</p>	1800 / 2500




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80		<p>LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... A Paris, chez F. Jollain, 1681. 2 parties en 1 vol. in-folio, [1] f., 11 p., [75] f., [32] f., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouge (rel. frottée, coins émoussés, coiffe de queue découverte, mors inf. fendu, une piqûre au plat inf. traverse les 10 dernières pl. sans gravité).</p> <p>Nouvelle édition augmentée de cet ouvrage initialement paru en 1623. C'est la dernière parue et la plus complète, elle fera l'objet d'une dernière réimpression chez Jombert au début du XVIIIe siècle.</p> <p>La majorité de l'ouvrage est gravé sur cuivre et il se compose de deux parties. La première partie débute par un titre-frontispice et comporte 75 planches, dont 34 sont des gravures en pleine page, 20 sont des figures à mi-page accompagnées de textes explicatifs, et 21 sont des textes. La deuxième partie commence également par un titre gravé et se compose de 31 planches, dont 14 en double page et 8 dépliantes.</p>	600 / 800
81		<p>[Marine]. ORDONNANCE de Louis XIV...touchant la Marine. A Paris, chez D. Thierry &amp; C. Ballard, 1681. In-4, [4] f., 273 p., [27] f., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre assortie, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (accroc à la coiffe de tête, l'autre découverte, 2 coins émoussés).</p> <p>Edition originale de ce document visant à réglementer l'ensemble des activités maritimes, établi à la demande de Colbert et promulgué à Fontainebleau en août 1681. L'on trouve à la fin un vocabulaire des termes de marine. Exemplaire grand de marges.</p>	180 / 250
82		<p>[Paris]. LE MAIRE (Charles). Paris ancien et nouveau. Ouvrage très curieux ou l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitans, &amp; des maisons de cette grande ville. Avec une description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans toutes les eglises, communautez, &amp; colleges ; dans les palais, hôtels, &amp; maisons particulieres ; dans les ruës &amp; dans les places publiques. A Paris, chez T. Girard, 1685. 3 volumes in-12, veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés, tranches jaspées (reliures frottées, défauts dont des coiffes découvertes et un mors fendu, qq. rouss., marges jaunies).</p> <p>Édition originale.</p> <p>Provenance : Patrice Salin (1825-1899), juriste et historien (ex-libris gravé par Stern) ; signature ancienne aux titres : Du Bourneuf.</p>	200 / 300
83		<p>[Reliure aux armes]. THAUMAS DE LA THAUMASSIERE (Gaspard). Histoire de Berry. A Bourges, chez F. Toubreau, 1689. In-folio, [12] f., 1156 p., [13] f., vzeau hvane époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin brun, armes dorées aux plats, tranches dorées sur marbrure (défauts dont accrocs aux coiffes, couverture très épidermée ; bruniss. et rouss. sans gravité ; petits accrocs ouo manque en marge de 5 f.).</p> <p>Edition originale. Provenance : Louis-Urbain de Caumartin, marquis de Saint Ange, 1653-1720 (ex-libris gravé armorié et armes frappées sur les plats) ; de Mandat-Grancey, Champagne, XIXe s. (ex-libris manuscrit).</p>	250 / 300




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		<p>VARILLAS (Antoine). Histoire de Henry second. À Paris, chez Claude Barbin, 1691-1692. 2 vol. in-4, [14] f., 548 p. + 540 p. +, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés de fleurons dorés et bordés d'un double filet doré, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, coiffes du t.2 restaurées (dos très légèrement passés, brunissures, dernier f. du t.2 sali).</p> <p>Edition originale. Comme toujours le tome 2 est daté de 1691 et le tome premier de 1692.</p> <p>Provenance : Bibliothèque de Mr. de Villemur (ex-libris armorié gravé XVIIIe s.).</p>	300 / 400
85		<p>MENESTRIER (Claude-François). Histoire du Roy Louis Le Grand. Par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics... A Paris, chez J. B. Nolin, 1691. In-folio, [1] f. (titre gravé), 54 p. comprenant des gravures à pleine page, [2] pl. dépl., pl. num. 54-64, demi-basane havane à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre [Hélène Level] (infimes frott. sur nerfs et coins ; déch. sans mq. en marge d'une pl., sans le dernier f. blanc)</p> <p>Bel exemplaire de cette contrefaçon probablement réalisée en Hollande sur l'originale de 1689.</p> <p>Elle renferme 5 planches supplémentaires de médailles qui ne sont pas du fait de Ménestrier, et qui constitue une critique du personnage et de l'action de Louis XIV.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit sur une garde, « Alex : Pitferd ( ? ) » daté de 1691.</p> <p>(Saffroy I, 2195 ; Allut n.CIV p. 176).</p>	200 / 300
86		<p>BARON (Jules). L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason... par M. Baron,... Nouvelle édition... par M. Playne,... A Paris, chez C. Osmont, 1693. In-12, [9] f., 260 p., [8] f., fr., pl., veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, tranches jaspées, coins et coiffes restaurés avec filets ajoutés aux plats (défauts au dos, plats incurvés, mouillure étendue en début de vol. puis sporadique tache de cire p.197-199 et pl. en regard).</p> <p>Edition illustrée d'un frontispice et de 35 planches offrant de nombreuses figures d'armoiries, le tout gravé sur cuivre. Exemplaire dont toutes les planches ont été en partie coloriées (rouge, bleu et vert).</p> <p>Provenance : Denonville (signature ancienne au titre).</p> <p>(Saffroy 2248).</p>	50 / 80




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87		<p>THOMASSIN (Simon). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux... Se vend à Paris, chez ledit Thomassin, 1694. In-8, 23 p., fr., pl., [2] f., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune caissons ornés, roulette dorées aux coupes, tranches rouges (reliure usée, des marges jaunies et qq. salissures légères ; 5 pl. courtes de marges ; fente au pli sur la pl. 144 ; mouillure page 23 sur les 2 f. de l'index ; sans le titre gravé).</p> <p>Rare édition originale de cet important ouvrage offrant en quelque sorte le catalogue visuel de la statuaire des jardins de Versailles à la fin du XVIIIe siècle. Elle se compose d'un titre gravé (absent ici), d'un frontispice gravé, du portrait du roi en regard de la dédicace, de 23 pages (dédicace, préface, catalogue des sculptures), et de 218 planches, dont 4 doubles et une dépliant, le tout gravé sur cuivre par Thomassin ; et un index (2 f.) clôt l'ouvrage.</p>	250 / 300
88		<p>[Reliure aux armes]. [RIENCOURT (Simon de)]. Histoire de Louis XIII dit le Juste. À Paris, chez Michel Brunet, 1695. In-12, [1] f., 360 p., [4] f., basane fauve mouchetée XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés pièces d'armes dorées en fleurons et d'un double filet dorés, plats encadrés d'un double filet doré, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet dorés aux coupes, roulette dorée aux chasses, tranches dorées (accrocs au plat inf., coupes de pied et une coiffe frottées, rares rousseurs).</p> <p>Bel exemple de reliure d'agonothète portant les armes d'Anne Léon de Montmorency (1705-1785), fondateur d'un prix décerné ici à l'élève Jean-Baptiste Bernard en 1770, avec la mention manuscrite de cette attribution couvrant un feuillet de garde.</p> <p>L'ouvrage, qui forme le tome VII de l'«Abrégé de l'Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Grand », est illustré d'un frontispice gravé sur cuivre offrant le portrait de Louis XIII, et celui d'Anne d'Autriche en médaillon.</p> <p>Provenance : Léon de Bastard d'Estang (1822-1860), historien, archéologue et collectionneur (ex-libris).</p>	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89		<p>BOUCHARDON (Edme). L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessein. [Relié avec] : Livre de diverses figures d'académie dessinées d'après le naturel. [Et] : Second livre de diverses figures.... [Et] : Nouveau livre d'enfans. A Paris, chez Huquier, [XVIIIe s.]. Quatre ouvrages en un volume in-folio, demi-basane havane à coins XIXe s., chaque planche contrecollée sur papier fort (reliure usée, plat supérieur détaché ; mouillures soutenues et taches touchant les gravures).</p> <p>Ensemble de 4 recueils de planches entièrement gravés sur cuivre, d'après les dessins du peintre Edme Bouchardon (1698-1762). Chaque pl. mesure environ 38 x 25 cm.</p> <p>1. L'anatomie nécessaire... [Sans date] : [2] f. (titre-frontispice, Avis au lecteur), 15 planches, [1] f. (Table générale du nom des os). Les pl. sont gravées par Huquier ou sous sa direction.</p> <p>2. Livre de diverses figures... A Paris, chez Huquier, 1738. 12 planches dont 1 titre-frontispice. Les pl. sont gravées par Perronneau, Aveline, Aubert, Huquier.</p> <p>3. Second livre de diverses figures. [Sans date]. 12 planches (le titre figure sur la première), gravées par les même et Bouchardon junior, et Aveline junior.</p> <p>4. Nouveau livre d'enfans... [Sans date] : 6 pl. (le titre figure sur la première) gravées par P. Aveline.</p> <p>L'on trouve aussi à la fin du volume une planche montrant un homme assis de face, gravée par P. Aveline d'après Bouchardon, de plus grandes dimensions (env. 54 x 35 cm.).</p>	300 / 400
90		<p>[Berry]. THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). Nouveaux commentaires sur les coutumes générales des pays et duché du Berri. Nouvelle édition... joint à la fin un Traité du Franc-alleu de Berri. Bourges, Jean-Jacques Cristo, 1701. In-folio, basane fauve époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre havane</p> <p>Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, de ces importants commentaires sur les coutumes du Berry, par le juriste, échevin de Bourges et historien G. Thaumas de La Thaumassière (1631-1702). Elle est illustrée en frontispice du portrait de l'auteur gravé sur cuivre par P. van Schuppen d'après Ambroise Quenin.</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien au titre.</p>	100 / 150
91		<p>PLUMIER (Charles). L'art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... Lyon, Certe, 1701. In-folio, [14] f., 187 p., fr., pl., veau brun époque, dos à 6 nerfs (dos grossièrement restauré, des caissons découverts, mouillures soutenues sur l'ensemble du volume, en l'état).</p> <p>Édition originale du premier traité entièrement consacré à l'art de tourner le bois. Etiquette de relais du libraire C. Jombert à Paris.</p> <p>L'illustration se compose de 82 planches gravées sur cuivre, dont le titre-frontispice. Cet exemplaire de travail est complet de 81 (sur 82) planches signalés à la table (il n'y a pas la pl. 66) ; il renferme 3 planches non signalées (une face à la p.52 et deux à la fin), ainsi qu'un second exemplaire de la pl. dépliant 69.</p>	100 / 150






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92		<p>[Reliure au chiffre]. [LACOMBE DE VRIGNY (De)], [LA HONTAN (Louis Armand de Lom d'Arce de)]. Relation en forme de journal d'un voyage fait en Danemarc, a la suite de monsieur l'envoyé d'Angleterre... À Rotterdam, chez Abraham Acher, 1706. In-12, [3] f. (titre, avertissement), p. 3-619, [1] f. (errata), veau blond époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés d'un double filet doré, pièces d'armes en fleurons, filet doré sur les coupes et coiffes, roulette intérieure, tranches rouges (dos passé, 2 coins émoussés, accrocs à la coiffe de tête, petit trav. de vers en queue d'un mors, rousseurs).</p> <p>Rare édition originale de cet ouvrage attribué à La Combe de Vrigny, secrétaire de Vernon, envoyé d'Angleterre, ou au baron de La Hontan.</p> <p>Elle est illustrée d'une carte de l'île de Huen, hors-texte et dépliant, gravée sur cuivre signée Bureau, d'après le dessin de Guillaume Blaeu.</p> <p>Provenance : Dos au chiffre de Rohan-Soubise. Exemplaire collationné par le libraire J. J. De Bure l'aîné en 1825. Puis : Georges Richard de Soultrait (1822-1888), administrateur des hospices de Lyon, puis historien et archéologue (ex-libris gravé).</p>	300 / 400
93		<p>FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). Description de l'église royale des Invalides. A Paris, [de l'Impr. de J. Quillau], 1706. In-folio, demi-basane fauve XXe s., dos à nerfs, pièces de titre (dos frotté, mors fendu, manque un caisson, mouillures étendues).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage imprimé avec faste. L'illustration entièrement gravée sur cuivre et non signée se compose d'un frontispice offrant une vue des Invalides, d'une vignette au titre, d'une vignette en tête de chaque chapitre, de bandeaux, culs-de-lampe et initiales ; le texte typographié figure dans un encadrement gravé répété.</p>	100 / 150
94		<p>[Reliure aux armes]. [POUGET (François-Aimé)]. Instructions générales en forme de catéchisme, où l'on explique en abrégé par l'Ecriture sainte &amp; par la tradition, l'histoire &amp; les dogmes de la religion... Imprimées par ordre de messire Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier... A Paris, chez N. Simart, 1710. In-4, XVIII p., [1] f., 752 p., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, caissons ornés aux petits fers, armes dorées au centre des plats, roulette doée aux coupes, tranches dorées sur marbrure (qq. frott., petites taches aux plats, un coin émoussé ; rouss. sporadiques très modérées).</p> <p>Nouvelle édition de cecatéchisme imprimé par ordre de Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier, à l'usage de son diocèse. Provenance : aux armes de César, cardinal d'Estrées (1628-1714), abbé de Saint-Germain-des-Prés.</p>	250 / 300
95		<p>[Reliure aux armes]. [Bible. Français. 1711]. SAINTE BIBLE (LA), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par Monsieur Le Maistre de Saci... A Paris, chez G. Desprez &amp; J.B. Desessartz, 1711. 8 volumes in-18 (h = 138 mm. hors rel.), maroquin lavallière de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de to maison maroquin fauve et rouge, caissons ornés aux petits fers, dentelle et filet dorés bordant les plats, armes dorées au centre, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure, coiffes restaurées (qq. coins émoussés, discrètes piq. de vers en queue d'un dos).</p> <p>Bel exemplaire, réglé et relié avec élégance, aux armes de Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan (1648-1714), gouverneur du duc de Bourgogne, puis gouverneur du duc d'Anjou et du duc de Berry, enfin ministre d'Etat (OHR 696 fer 3).</p>	300 / 400

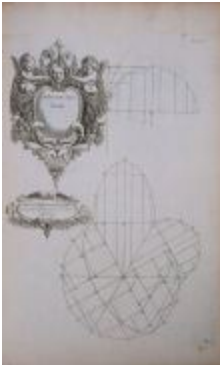
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		<p>RABELAIS (François). OEuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel... A Amsterdam, chez H. Desbordes, 1711. 6 tomes en 5 volumes in-12, basane brune pastiche, dos à 5 nerfs, pièces de titre fauve, caissons ornés, date frappée en queue, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tanches rouges (une coiffe de queue gross. remplacée, reliure frottée, légères rousseurs, taches sur la pl. I, front. court de marge, fentes réparées sur la carte).</p> <p>Première édition critique et commentée de Rabelais, établie par Le Duchat. L'illustration gravée sur cuivre et hors-texte se compose de : un titre-frontispice et un portrait de Rabelais par W. de Broen, une vignette aux armes du dédicataire gravée sur cuivre et 4 planches dépliantes (3 vues de la Devinière et Carte du Chinonois), le tout dans le tome premier.</p> <p>Comme souvent les tomes 5 et 6 sont reliés en un volume. Des feuillets blancs signalés par Cohen ne sont pas présents.</p> <p>La collation de cet exemplaire diffère de celle donnée par Plan, bien qu'il présente le portrait et le frontispice signés, identifiant l'édition originale, et la date de 1711 sur chaque page de titre. Il renferme pour les tomes 2, 3 et 4 des prologues paginés en chiffres romains non signalés par Plan :</p> <p>T.1. Collation conforme. - T.2. [1] f. (titre), VIII p. (Prologue), 287 p., [2] f. (table). - T.3. [1] f. (titre), XIX p. (prologue), 272 p., [2] f. (table). - T.4. [1] f. (titre), LV p. (prologues), 288 p., [2] f. - T.5. Collation conforme. - T.6. [2] f. (un blanc, titre), 109 p., [16] f. (table, clef).</p> <p>(Cohen, 839 ; Plan, n° 133).</p>	200 / 250
97		<p>[Reliure aux armes]. Ensemble de 4 volumes (défauts d'usage, non collationnés) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recueil factice de 5 éloges, XVIIIe s. (Mgr. le Dauphin par Cerutti ; d'Argenson par Le Beau ; Socrate ; Michel de l'Hospital, et cardinal d'Amboise par Talbert). Provenance : Alexandre de Bauffremont, 1773-1833 (armes aux plats et ex-libris gravé) ; puis : croix ancrée de gueules frappée en queue du dos.</li> <li>2. Armes d'Ennemond de Montmartin, évêque de Grenoble de 1709 à 1719, sur Fléchier, OEuvres posthumes tome 2, Lyon 1712.</li> <li>3. Armes de Montmorency-Luxembourg, sur Histoire de Cicéron, tome 3, 1743.</li> <li>4. Armes non identifiées sur Petit paroissien, Tours, 1817.</li> </ol> <p>Soit 4 volumes.</p>	150 / 250
98		<p>JEU (LE) DE L'HOMBRE comme on le joue presentement à la Cour, &amp; à Paris. Avec les pertintailles... Septième édition. A Paris, chez J. G. Nion, 1713. Deux parties en un volume in-12, [6] f., 167 p., [7] f., 33 p., maroquin vert, dos à 5 nerfs, titre et date doré, caissons ornés aux petits fers et bordés d'un double filet doré, double encadrement composé de deux double filet dorés, 4 fleurons aux angles, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées [R. de Coverly], (plat inf. détaché, un coin émoussé, mors sup. fragile).</p> <p>Illustré de figures de cartes à jouer gravées sur bois dans le texte.</p> <p>Provenance : Savile Club Library, à Londres (étiquette), card room (mention manuscrite), ex-dono C.C. Massey (mention manuscrite). Reliure exécutée par Roger de Coverly (1831-1914). Etiquette ex-libris armoriée gravée avec la devise Deo et Regi.</p>	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		<p>[Reliure aux armes]. [LEBEUF (Jean)]. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568... À Auxerre, chez J.B. Troche, 1723. In-8, [8] f. (titre, dédicace, épître aux habitants d'Auxerre, approb. et privil., table), 288 p., LXIV p. (pièces justificatives), 24 p. (table), 8 p. (Suppl. des pièces justif.), [4] f. (errata et louanges), maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers et bordés d'un filet doré, double filet et dentelle dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et coiffes, tranches dorées sur marbrure, contreplats restaurés aux bords (frott. légers aux coins, nerfs et mors, piqûres de vers sur 2 caissons, déch. sans manque p. 177, mouill. claire au dernier feuillet).</p> <p>Edition originale dédiée à Adélaïde d'Orléans. (Brunet III, 901).</p> <p>Exemplaire d'exception, aux armes de l'intendant de Bourgogne Pierre-Arnault de La Briffe, marquis de Ferrières (1678-1740).</p> <p>Provenance : Baudot (sign. ancienne au titre) ; Léon de Bastard d'Estang (1822-1860), historien, archéologue et collectionneur (ex-libris).</p>	400 / 600
100		<p>[Emblèmes]. VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises médailles et figures hiéroglyphiques... avec leurs explications... A Paris, chez C. Jombert, 1724. 3 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, filets dorés, doré, roulette à froid sur les coupes (mors inf. fendu, raccord de couverture au plat inf., coins émoussés, mors fendus, coiffe de tête manquante, rares rousseurs).</p> <p>Nouvelle édition de cet important recueil offrant un très grand nombre d'emblèmes représentés, accompagnés de devises et expliqués, une profusion de monogrammes identifiés, et enfin des modèles d'ornements extérieurs des armoiries.</p> <p>Elle se compose de trois parties : 1. Emblèmes et devises latines, espagnoles et italiennes. Portrait de Nicolas Verrien en frontispice gravé par Edelinck d'après Jouvenay, daté de 1685, [2] f. (titre général imprimé et titre gravé), p. 1-62 de texte et p. 1-62 de planches. - 2. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes... [2] f. gravés (titre, dédicace), 16 p. (texte), [1] faux-titre gravé (« Alphabet »), 153 p. de chiffres gravés, 24 p. impr. (table). - 3. Supports et cimiers pour les ornemens... [1] f. (titre gravé), 17 p. gravées.</p> <p>(Cohen, 1010-1011).</p>	300 / 400
101		<p>COURTONNE (Jean). Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective, &amp; de l'invention de l'auteur... A Paris, chez J. Vincent, 1725. In-folio, [6 (sur 8)] f., 116 p. (mal chiffré pour 118), [1] f., approb., pl., veau havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (défauts dans coiffes arasées, frottements, coins très usés ; salissures et rouss. sans gravité, p. 11 déch. sans manque ; mouill. claires et mq. de papier en marge d'une pl. ; sans les 2 f. de dédicace).</p> <p>L'architecte Jacques Courtonne (1671-1739), est l'auteur de l'Hôtel de Matignon (rue de Varenne) et de l'Hôtel de Noirmoutier (rue de Grenelle) ; ces deux sont édifices amplement décrits et illustrés dans la dernière partie de l'ouvrage, dont l'essentiel concerne néanmoins la perspective.</p> <p>Cet exemplaire est peut-être une remise en vente par le libraire Jombert : le frontispice regravé mais identique à l'original ne porte pas le nom du dédicataire le duc d'Antin, mais l'adresse du libraire Jombert et le titre « Architecture moderne », et la dédicace n'a pas été conservée.</p>	150 / 200




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102		<p>[Reliure aux armes]. [PLANTAVIT DE LA PAUSE (Guillaume), MARGON (abbé de), GUYOT DESFONTAINES, AYMONT (J) et al.]. Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte. A Basle, chez les héritiers de Brandmyller, 1725. Deux parties en un volume in-8, [14] f., 194 p. (mal chiffré 140) - 176 p., pl. veau fauve ancien postérieur, dos à 5 nerfs, pièce de titre, tomaison et filets dorés, filet doré aux plats, armes dorées au plat sup., tranches rouges (dos et coupes frottés, accroc à la coiffe de tête, bruniss. et rouss.).</p> <p>Édition originale de ce recueil facétieux, illustrée d'une planche dépliant de musique gravée. (Dinaux, Les sociétés badines, I, 138, n°2167).</p>	70 / 100
103		<p>VAILLANT (Sébastien). Botanicon parisiense, ou Dénombrement par ordre alphabétique des plantes qui se trouvent aux environs de Paris... A Leide et Amsterdam, chez J. &amp; H. Verbeek et B. Lakeman, 1727. In-folio, [18] f., XII p., [2] f., 205 p., [6] f. (index), [1] f. (faux-titre), pl., basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés de petit fer doré, tranches rouges (rel. usée, coiffes arrachées, solide, mouill. marginales sur qq. planches).</p> <p>L'illustration gravée sur cuivre se compose d'une carte dépliant de l'archevêché de Paris, du portrait de l'auteur gravé par Houbraken, et de 33 planches gravées sur cuivre par J. Wandelaar, chacune accompagnée d'un feuillet non chiffré d'explication. Elles montrent un grand nombre de spécimens et de détails.</p>	300 / 400
104		<p>LA QUINTINYE (Jean-Baptiste de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des orangers. Et des Reflexions sur l'agriculture... A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1730. 2 vol. in-4, [4] f., XLVIII p., [4] f., 591 p. + [6] f., 587 p., [14] f. (table), pl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauves, caissons ornés, tranches rouges (qq. défauts dont 2 coiffes découvertes, 1 coin émoussé ; très lég. et rares brunissures).</p> <p>Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une Instruction pour la culture des fleurs. Elle est illustrée de 13 planches gravées sur cuivre (12 + 1), dont 2 dépliantes, et de qq. figures gravées sur bois dans le texte. La première planche, dépliant, est un plan du potager du roi à Versailles ; les autres illustrent principalement la taille des arbres.</p> <p>Provenance : Nicolas de Fresnoy, 1660-1730, marquis (ex-libris armorié gravé).</p>	200 / 300
105		<p>LA GUERINIERE (Francois Robichon de). Ecole de Cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du Cheval... A Paris, de l'Impr. de J. Collombat 1733. In-folio, [4] f., 276 p., [4] f., fr., pl., demi-velin à coins XIXe s., dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges (frott. au dos et coupes, un coin émoussé, taches aux plats ; traces de colle dans les marges intérieures et au milieu des pl. doubles, qq. salissures, 1 pl. en déficit ?).</p> <p>Première édition in-folio, imprimée avec grand soin et comprenant une illustration de qualité, qui se compose d'un frontispice avec le portrait de Louis XV en médaillon, gravé par L. Cars d'après Parrocel, et de 23 (sur 24 ?) planches, dont 8 figures gravées sur cuivre à pleine page, et dont 6 portraits équestres gravés sur cuivre par Tardieu, Cars, Audran et autres d'après Parrocel, et 3 vignettes en têtes de chapitres d'après le même peintre.</p> <p>« L'édition in-folio de l'Ecole de cavalerie est un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le cheval. Papier, caractères, tout est irréprochable et les belles planches de Parrocel lui donnent une valeur particulière » (Mennessier de La Lance, II, 27).</p> <p>Provenance : Roger de La Cotardière (ex-libris armorié gravé).</p>	800 / 1200


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106		<p>Gouverneurs lieutenans de Roy prévôts des marchands echevins procureurs avocats du Roy greffiers receveurs conseillers et quartiniers de la Ville de Paris... [Paris, entre 1735 et 1789]. In-folio, veau havane époque, plats aux armes de la Ville de Paris, bordés d'une roulette et d'un double filet dorés, tranches dorées, dos lisse renouvelé orné de fleurs de lys en fleurons, pièce de titre d'origine conservée (griff. aux plats, coupes frottées ; pli d'une pl. fendu sans manque ; qq. saliss. marginales).</p> <p>Ouvrage commandité par Michel Etienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands et président du Grand conseil, qui présente un état des officiers de la ville de Paris, avec leurs armes gravées dans des écus avec légendes. Il est entièrement gravé sur cuivre par P.-F. Beaumont.</p> <p>1 titre-frontispice ; 118 feuillets (chiffrés 1-83, 83-117), dont la plupart sont des planches d'armoiries (dont 4 dépliantes), et quelques-uns sont des titres intermédiaires. Comme dans certains exemplaires, celui-ci a été enrichi avec des écus et légendes collés à la pièce sur les écus vierges des pl. gravées existantes, et parfois sur des pl. ajoutées ; certaines pl. ajoutées sont restées vierges. Soit en tout 18 feuillets supplémentaires.</p> <p>Ex-libris armorié gravé J.-B. Durey de Noinville, XVIIIe s. ; ex-libris moderne Henri Marais.</p>	400 / 500
107		<p>BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1737. 2 vol. in-4, [4] f., XVI-198 p. + [VIII]-180 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et tomaison, caissons ornés, tranches rouges (réparations aux dos et aux coins, dos frottés, défauts marginaux sporadiques dont des mouill. et petits manques en marge, des ff. brunis).</p> <p>Première édition de cette superbe somme concernant l'architecture et la décoration, amplement illustrée d'un frontispice gravé par Soubeyran d'après Cochin et de 155 planches gravées sur cuivre (44 au vol.1, et 111 au vol. 2). (Fowler, 49 ; Millard, French Books, 25).</p>	300 / 400
108		<p>AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole... A Paris, chez J. Mariette, 1738. In-4, veau havane époque, dos à nerfs (défauts dont coiffes arasées, coins et nerfs frottés ; brunissures, rares rouss., petite auréole en marge de qq. f., trace de rouille au titre).</p> <p>Nouvelle édition enrichie de cet important traité, illustrée d'un titre-frontispice gravé par Le Bas d'après Bouchardon, et de 163 planches gravées sur cuivre (161 à pleine page ou hors-texte, 2 à mi-page).</p> <p>Signature ancienne au titre : « Douillard ».</p>	180 / 250









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109		<p>DERAND (François). L'Architecture des voûtes, ou l'Art des traits et coupe des voûtes... par le R. P. François Derant... A Paris, chez Cailleau, 1743. In-folio, [9] f., 205 p., [1] f. (approb.), pl., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins usés ; brunissures, trav. de vers en marge des 1ers f. puis piquûre traversante, le tout sans gravité).</p> <p>Nouvelle édition de cet important traité qui parut pour la première fois en 1643. Elle est illustrée de 82 planches gravées sur cuivre, dont 4 sont ici en double (soit 86 planches ; certains exemplaires comportent jusqu'à 14 planches en double).</p> <p>Provenance : Deleau, architecte, 1793 (sign. au v° du titre) ; autre mention biffée, et une annotation ancienne, au titre.</p>	150 / 200
110		<p>BRISEUX (Charles Étienne). L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, &amp; de leur décoration. A Paris, chez Prault père, 1743. 2 vol. in-4, XVI-162 + XII-196 p., fr., pl., basane blonde mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison fauve, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont 3 coiffes découvertes, coins usés, qq. accrocs en marge, rouss. et bruniss. éparses).</p> <p>Édition originale de cet important traité de l'architecte C.-E. Briseux (vers 1680-1754), et son ouvrage principal, décrivant les principes de construction et de décoration établis dans la lignée de François Blondel. Elle renferme un frontispice et 260 planches gravées sur cuivre qui illustrent à merveille les caractéristiques du style Louis XV, en particulier pour ce qui relève de la décoration intérieure.</p> <p>(Fowler, 68 ; Berlin Kat., 2401 ; Millard, I, 41).</p>	400 / 600
111		<p>WEIS (Jean-Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Imprimé par Laurent Aubert à Paris, [1744]. Grand in-folio, en feuilles, reste de brochage d'attente (rousseurs, salissures sans gravité, déch. au titre et au portrait touchant la gravure sur 2 cm.)</p> <p>Entièrement gravé, cet ouvrage se compose de : un titre dans un cartouche rocaille, gravé par M. Marvy, la lettre par Le Parmentier ; le portrait équestre de Louis XV, gravé par Johann Georg Wille d'après Charles Parrocel ; 11 planches doubles des vues et scènes gravées par Jacques Philippe Le Bas, d'après les compositions de Jean-Martin Weis, montrant l'arrivée du Roi, l'entrée à Strasbourg, le cortège, les décorations et illuminations des monuments, le feu d'artifice, etc. ; 20 pages de texte, dans un encadrement, et illustrées de 2 grandes vignettes gravées par Marvy.</p>	400 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112		<p>GODONNESCHE (Nicolas) ; FLEURIMONT (G.-R.). Médailles du règne de Louis XV. [Paris, s.n, v. 1745]. In-folio, maroquin rouge fin XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée encadrant les plats, une autre aux coupes et chasses, tranches dorée (qq. frottements, légères salissures dans les marges de qq. pl. et sur la dernière).</p> <p>Ouvrage entièrement gravé sur cuivre composé d'un frontispice par Cars d'après F. Le Moyne (ici coupé à la marge et remonté), d'un titre gravé non signé, d'un feuillet de dédicace au roi, et de 65 planches (num. de 1 à 63, les 2 dernières sans n°), chacune offrant une médaille accompagnée de son explication, dans un cadre ornemental.</p> <p>La dédicace est signée G. R. Fleurimont mais ce recueil est attribué, au moins en partie, à Nicolas Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du Roi jusqu'en 1732.</p> <p>(Cohen, 441)</p>	300 / 400
113		<p>DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.). La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté... A Paris, chez P.-J. Mariette, 1747. In-4, [6] f., 482 p., (1) f., pl., veau havane époque, dos à nerfs, pièce de titre (rel. très usée, lac. de couverture sur un caisson ; qq. défauts intérieurs sans gravité).</p> <p>Quatrième édition revue et augmentée, initialement parue en 1747, de ce célèbre traité. Elle est illustrée de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre.</p>	180 / 250
114		<p>[Reliure aux armes]. POLIGNAC (Melchior de). Anti-Lucretius sive de Deo et natura, libri novem... Paris, Guérin, 1747. 2 vol. in-8, [3] f. XXX-180 + [2] f. 181-450 p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison havane, caissons ornés de petit fers dorés et bordés d'un double filet dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, armes frappées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, coiffes et coins restaurés (coins et mors frottés, 4 gardes blanches manquantes, rouss. éparses).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage posthume qui visait à « contrer l'influence de l'épicurisme en s'appuyant sur la physique de Descartes et en recourant aux images et à la langue de Lucrèce », et qui joua un grand rôle dans la lutte entre philosophes et anti-philosophes. (Cf. Sara Patané, L'Anti-Lucretius, Thèse, Toulouse, 2022).</p> <p>Elle est illustrée du portrait de l'auteur gravé par J. Daullé d'après Hyacinthe Rigaud.</p> <p>Provenance : Jean-Louis de La Marthonie de Caussade (1712-1779), évêque de Poitiers puis de Meaux (armes aux plats, simil. à OHR 1841 en moins net, et étiquette au contreplat) ; ex-libris manuscrit ancien au titre, « Rolle ».</p>	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115		<p>[Almanachs]. Ensemble de 7 almanachs, XVIIIe s., petit format, reliés en maroquin de l'époque, dont 2 aux armes (menus défauts sans gravité) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablettes et etrenes généalogiques, historiques et chronologiques... A Paris, Le Gras, 1748. In-24, [8] f., 217-[7] p. Maroquin olive.</li> <li>- Almanach généalogique, chronologique et historique... A Paris, Ballard, 1748. In-24, [5] f., 264-[3] p. Maroquin rouge.</li> <li>- Tablettes historiques généalogiques et chronologiques... A Paris, Le Gras, 1752. In-24, [2] f., 462 p. Maroquin rouge.</li> <li>- Mémorial de chronologie généalogiques et historique... A Paris, Ballard, 1753. In-24, [2] f., XX-[330] p. Maroquin rouge.</li> <li>- Mémorial de chronologie généalogique et historique... A Paris, Ballard, 1754. In-24, [2] f., LX-[312] p. Maroquin rouge.</li> <li>- Étrennes Mignonnes curieuses et utiles. Paris, Durand, 1781. In-16, [44] f., 2 cartes dépliantes (France et environs de Paris), reliure en maroquin vert.</li> <li>- Almanach royal... A Paris, chez D'Houry, 1786. In-16, reliure en maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la plaque et aux armes de Cugnot de Fontenay</li> </ul> <p>Soit 7 volumes.</p>	250 / 350
116		<p>[Reliure aux armes]. Ensemble de 3 ouvrages du XVIIIe siècle, in-8, reliés en maroquin aux armes (défauts d'usage, intérieur manié, non collationnés) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OFFICE (L') de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roi... A Paris, de l'Impr. de J.-F. Collombat, 1748. Maroquin havane, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons fleurdelisés, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette intérieure, tranches dorées (grossières restaurations des coiffes et coins).</li> </ul> <p>Aux armes royales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et Paris.... A Paris, aux dépens des Libraires associés, 1739. Fort in-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons fleurdelisés, bordés d'un double filet doré, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et chasses, tranches dorées (restauration malhabile de 2 coins).</li> </ul> <p>Aux armes royales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OFFICE de la Semaine Sainte, latin-françois, à l'usage de Rome et Paris. Pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans... A Paris, chez d'Houry, 1736. Maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons fleurdelisés, roulette dorée encadrants les plats, armes dorées au centre, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées.</li> </ul> <p>Aux armes de Philippe d'Orléans.</p> <p>Soit 3 volumes.</p>	150 / 200




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
117		<p>JEATURAT (Edme-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1750. In-4, VI p., [1] f. (privil.), 240 p., [1] f. (errata), fig., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (frott., 2 coins usés, qq. saliss. en marge, rouss. modérées).</p> <p>Edition originale de ce traité, illustrée de 110 planches, la plupart à pleine page, et de 55 culs-de-lampe d'après Babel, 2 vignettes par Soubeyran, le tout gravé sur cuivre.</p> <p>Provenance : Berthelot, XVIIIe s. (ex-libris sur étiquette au pochoir).</p> <p>(Cohen 517).</p>	150 / 200
118		<p>[Paris]. BRICE (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. A Paris, chez les Libraires Associés, 1752. 4 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, et de tomaison de teintes variées, caissons ornés, tranches rouges (légers frott. et menus défauts d'usage, 3 coiffes découvertes, fentes sur 2 pl. au t.1, qq. rouss. et saliss. en marge, trous de vers dans la marge inf. du t.3 traversant l'ouvrage).</p> <p>Neuvième et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un plan de Paris dépliant et de 40 planches, la plupart dépliantes, le tout gravé sur cuivre.</p>	200 / 300
119		<p>[Paris]. [DEZALLIER D'ARGENVILLE]. Voyage pittoresque de Paris... [on joint] : Voyage pittoresque des environs de Paris. À Paris, chez De Bure père, 1757 et 1768. 2 vol. in-12.</p> <p>1. Voyage de Paris. Veau havane moucheté époque, dos à nerfs, tranches rouges (frott., coupes et coins usés, accroc à une coiffe, mouillures aux front. et titre. ; petits transferts d'une signature sur le front.).</p> <p>Troisième édition. L'illustration se compose d'un frontispice gravé en couleurs par J. Robert et de 5 planches dont 2 dépliantes. Signatures anciennes au titre.</p> <p>2. Voyage des environs. Basane havane mouchetée époque, dos à nerfs, tranches rouges (défauts dont coiffes arasées, coins usés et fente à un mors).</p> <p>Troisième édition, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par Huquier fils. Ex-libris gravé XVIIIe s. d'Espous de Paul.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120		<p>[Reliure aux armes]. DUBUISSON (Pierre-Paul). Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France... avec l'explication de tous les blasons. A Paris, chez H.L. Guérin, 1757. 2 vol. in-12, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre, tomaison dorés, lieu et date frappés en queue, caissons ornés aux petits fers, plats encadrés d'un triple filet doré, armes dorées au centre, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. [Hardy-Mennil] (des coins émoussés, lég. frott. sur mors et nerfs).</p> <p>Edition originale de cet armorial célèbre où l'auteur entendait corriger les erreurs de Chevillard. Dubuisson devait devenir par la suite graveur de fers de reliures et relieur.</p> <p>L'illustration se compose d'un frontispice dessiné et gravé par N. Le Mire et de près de 4000 armoiries gravées.</p> <p>Bel exemplaire de ce « livre recherché et qui n'a pas été remplacé » (Cohen), lavé et revêtu d'une élégante reliure exécutée par Hardy-Mennil.</p> <p>Collation : 1. [1] titre-front. gravé, XVI p. (dont le titre typo.), [6] f. d'armoiries gravées paginés 12-23, p.23-215 (texte), [189] pages de planches. - 2. [1] f. (titre typo.), 212 p., [2] f. (errata, approb.), [168] pages de planches.</p> <p>Provenance : Philippe-Pierre de Mornay-Soult de Dalmatie (1837-1905) (armes frappées, OHR 706) ; signature antérieure lavée aux titres.</p> <p>(Cohen 329-330).</p>	400 / 500
121		<p>[Reliure aux armes]. [Coutume. Lorris. 1758]. COUTUMES de Lorris-Montargis, Saint-Fargeau, pays de Puisaye, Chatillon-sur-Loing, Sancerre, Gien, Nemours, Chateau-Landon &amp; autres lieux... A Montargis, de l'Imp. de Jean Bodin, 1758. 2 vol. in-12, [2] f., 415 p. [2] f., 428 p., maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre fauve renouvelées, tomaison frappée, caissons ornés de fleurons dorés bordés d'un double filet doré, armes centrale dorées sur les plats, encadrement d'un double filet doré, roulette dorée sur les coupes, coiffes et chasses, tranches dorées (taches d'encre aux plats, coins frottés, accroc à une coiffe de tête, un mors inf. fendu en queue sur 1 cm., rares rouss. en marge).</p> <p>Coutumes commentées par M. Lhoste, avec les notes de Du Moulin ; nouvelle édition revue et augmentée des observations de Le Page, et de la Conférences des coutumes de Paris, Orléans, Troyes et Auxerre par M. Durand.</p> <p>Provenance : armes composées d'un chevron accompagné en chef de deux étoiles et en pointe d'un croissant ; Desaulnes (signature ancienne au titre).</p>	300 / 400
123		<p>DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.). La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté... A Paris, chez P.-J. Mariette, 1760. In-4, [6] f., 482 p., [1] f. (privil.), veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre (défauts dont frott., 1 mors fendu en tête, 1 coin usé, int. fendu et déréglé).</p> <p>Réimpression de la quatrième édition revue et augmentée, initialement parue en 1747, de ce célèbre traité. Elle est illustrée de 49 planches dépliantes gravées sur cuivre.</p>	250 / 300




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124		<p>OFFICE (L') DE LA NUIT, ET DE LAUDES. 1760. 4 parties en 8 volumes. [Avec] : MISSEL DE PARIS latin-françois, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions... 1764. 4 parties en 8 volumes. Paris, chez les Libraires associés pour les usages du Diocèse. Soit 16 volumes in-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre et sous-titre dorés, filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.</p> <p>On joint : - LIVRE D'ÉGLISE latin-françois... contenant nones, vespres, et complies. Partie d'été [et] Partie d'hiver. Idem, 1762. 2 volumes.</p> <p>Soit 18 volumes en reliure uniforme (petites taches ordinaires aux rel., rouss. modérées).</p> <p>Bel ensemble.</p>	250 / 350
125		<p>WATELET (Claude-Henri). L'art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. A Paris, de l'Imprimerie de H.L. Guérin &amp; L.F. Delatour, 1760. In-4, [1] f., XIX-143 p., veau écaillé époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, dos fendu, coiffes manquantes, déréglé, qq. salissures sans gravité).</p> <p>Edition originale, illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, 5 vignettes, 8 bandeaux avec portrait, 6 culs-de-lampe, et 2 planches, le tout gravé par Watelet d'après Pierre. Tiré sur papier vergé fort.</p> <p>(Cohen 1051).</p> <p>On joint :</p> <p>G 1171 / 40. GAUTIER (Henri). L'art de laver, ou La nouvelle manière de prendre sur le papier... A Brusselle, chez F. Foppens, 1708. Petit in-8, [4] f., 120 p., 1 planche gravée sur cuivre par Harrewyn, veau havane époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (reliure usée, rousseurs et brunissures).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
126		<p>JOINVILLE (Jean de). Histoire de saint Louis, par Jehan sire de Joinville. [Suivi de] Les annales de son règne, par Guillaume de Nangis. [Et de] Sa vie et ses miracles, par le Confesseur de la Reine Marguerite... A Paris, de l'Impr. royale, 1761. In-folio, [1] f. (titre), XXII-558-CLXXXIII p., fig., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre assortie, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont mors sup. fendu, 1 coiffe découverte, 2 coins usés ; rousseurs).</p> <p>Considérée comme la meilleure des éditions anciennes, établie par Anicet Melot, l'abbé Claude Sallier et Jean Capperonnier, gardes de la Bibliothèque du roi. Elle est illustrée de deux cartes dépliantes h.-t. gravées sur cuivre couvrant les itinéraires de croisades de saint Louis en Égypte et Palestine ; d'un fleuron au titre gravé par Lemire, de 3 vignettes gravées d'après Eisen et Gravelot, de 3 culs-de-lampe et 3 initiales gravés.</p> <p>(Tchémerzine III, 779 ; ; Brunet III, 557 ; Cohen 518).</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127		<p>[BRISEUX (Charles-Étienne)] ; JOMBERT (Charles-Antoine). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir... A Paris, chez C. Jombert, 1764. 2 vol. in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomailon fauve, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, dos du t.1 fendu et usé, avec cahiers centraux déréglés, qq. défauts marginaux dont des fentes dans la marge de qq ff. (t.1), petites taches d'encre sur 2 pl. dont une en marge (t.1), saliss. discrète pl. 48 (t.2) et tache pl. 130 du t.2).</p> <p>Dernière édition, la plus complète, établie et augmentée par le libraire C.-A. Jombert, de ce traité de l'architecte Briseux qui parut pour la première fois en 1728. " 2e éd. augmentée du double " selon la notice rédigée par Jombert lui-même (Quérard, France litt., IV, 1830, p. 241).</p> <p>L'illustration se compose de 2 frontispices, 7 vignettes, 1 cul-de-lampe, 152 planches, le tout gravé sur cuivre. L'architecte et décorateur Charles-Etienne Briseux (1680-1754) publia plusieurs ouvrages théoriques et pratiques sur l'esthétique et l'architecture, et construisit plusieurs châteaux en province ; on lui doit également l'hôtel d'Augny qui accueille actuellement la mairie du 9e arrondissement de Paris. (Berlin Kat. 2398).</p>	180 / 250
128		<p>PATTE (Pierre). Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV... A Paris, chez l'auteur, 1765 ; [relié à la suite] : BOFFRAND (Germain). Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV... A Paris, Guillaume Cavelier, 1743. Deux ouvrages en un volume in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés de petit fer doré, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure frottée, dos et coins restaurés sans finesse ; au second ouvrage, marge latérale d'une pl. courte et 2 planches en déficit, qq. petits défauts marginaux).</p> <p>1. PATTE. Edition originale de cet ouvrage composé à la gloire du roi. [2] f., 232 p. [1] f., 57 planches gravées sur cuivre et 4 vignettes gravées par Cochin, Marvye, Le Mire, la première d'après Boucher.</p> <p>2. BOFFRAND. Unique édition ancienne de cet ouvrage qui décrit la performance technique réalisée pour fondre la grande statue équestre de Louis XIV. Texte bilingue français et latin. [4] f., 63 p., 19 (sur 21) pl. (numérotées de I à XVIII, 2 planches numérotées XVII : sans les pl. 10 et 11).</p>	400 / 500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129		<p>LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la Place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-aimé... avec un Discours sur l'art de serrurerie... Se vend à Nancy, chez l'auteur, [1768]. In-folio (59 x 45 cm.), reliure moderne demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge (déch. habilement restaurée et lég. mouillure en marge du titre, qq. lég. saliss. et marges un peu jaunies).</p> <p>Sans conteste le plus beau livre de ferronnerie jamais publié, qui décrit et met en valeur un ouvrage d'art décoratif majeur du XVIIIe siècle : l'ornement réalisé par Jean Lamour (1698-1779) pour les bâtiments de la majestueuse Place Royale de Nancy, actuelle place Stanislas.</p> <p>Edition originale, qui se compose d'un feuillet de titre gravé dans un encadrement ; d'un feuillet de dédicace gravé illustré d'une vignette montrant le roi Stanislas visitant l'atelier de ferronnerie ; de 10 pages de texte comprenant le Préliminaire de l'auteur, l'explication des planches et le privilège, avec en tête une vignette gravée d'après Girardet comprenant le portrait de Stanislas en médaillon ; l'illustration se compose de 20 planches gravées, dont la première en 3 volets dépliant, et l'avant-dernière comportant un volet dépliant. Les planches ont été numérotées à l'encre à l'époque, de 8 à 28, chaque figure étant comptée, la première pl. sans n° (collation conforme à l'exemplaire BnF FRBNF30730370 qui mentionne « 28 planches »). Certaines planches, comme toujours, portent des légendes manuscrites. Exemplaire établi avec soin.</p> <p>(Berlin Kat., 1365 ; Cohen, 596).</p>	1200 / 1500
130		<p>BOURJON (François). Le droit commun de la France et la coutume de Paris réduits en principes... A Paris, chez Grangé, Cellot, 1770. 2 volumes in-folio, veau fauve moucheté époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin havane, tomaison dorée, tranches rouges (défauts dont des coins usés, coiffes découvertes, fentes partielles des mors ; brunissures sporadiques, rouss. éparses très modérées).</p> <p>Nouvelle édition augmentée.</p>	100 / 150
131		<p>RESTOUT (Jean-Bernard), COCHIN (Charles Nicolas), Dir. Galerie françoise ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes... A Paris, chez Hérisant le fils, 1771-[1772]. In-folio, veau fauve glacé époque, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, triple filet doré au xplats, tr. dorées (défauts dont une coiffe découverte, 2 coins usés, tache au plat, qq. pl. brunies, 1 f. de texte en déficit).</p> <p>Prestigieux recueil de 40 portraits gravés sur cuivre par divers artistes sous la direction de Cochin, d'après les plus grands peintres du temps : P. de Champaigne, La Tour, Nattier, Restout, Van Loo, Vigée... Composé de 8 parties à paginations séparées et précédées chacune d'une couverture de livraison. Il manque un feuillet p. 11-12 dans la notice sur Philippe d'Orléans.</p> <p>(Cohen, 888).</p>	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		<p>[Gaudriole]. NOUVEAUX contes à rire, ou Récréations françaises, augmentées des Contes d'Ouville. A Amsterdam, chez H. Desbordes, 1773. 3 tomes en 2 vol. in-12, [4] f., 324 p. + [4] f., 263 p. ; [4] f., 148 p., maroquin rouge à long grain, dos lisse, titre et tomaison dorés, décor composé d'un jeu de fers dorés avec en fleuron un masque comique, plats encadrés de deux doubles filets et d'une grecque, le tout doré, filet doré aux coupes, coins et coiffes guillochés, roulette intérieure, tranches dorées [rel. P. Bozérien] (taches claires sur les plats, coins légèrement frottés et l'un d'eux un peu écrasé, 2 charnières intérieures fendues mais solides, rouss. et bruniss. sporadiques).</p> <p>Bel exemplaire revêtu d'un élégante reliure signée de Jean-Claude Bozérien (1763-1840).</p> <p>Provenance : Adrien Lachenal (1849-1918), homme politique suisse (ex-libris gravé).</p> <p>(Gay, III, 372-373, ignore cette édition).</p>	200 / 300
133		<p>[GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François)]. Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a rapport à la science du blason, avec l'explication des termes ; leurs étymologies, et les exemples nécessaires pour leur intelligence. Suivi Des Ordres de Chevaleries dans le Royaume &amp; de l'Ordre de Malthe. A Paris, chez Lacombe, 1774. In-12, VIII-481 p., [1] f., 2 planches gravées sur cuivre, demi-chagrin brun XIXe s., dos à nerfs, titre doré (dos passé). Edition originale.</p>	80 / 150
134		<p>MISSEL DE PARIS latin-françois, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions... A Paris, chez les Libraires associés, 1779. 8 volumes in-12, basane noire, dos lisse ornés de fers dorés, tranches dorées (frottements, 2 p. avec adhésif dans un volume).</p> <p>Provenance : Henriette-Louise d'Argouges, princesse de Talmond (1767-1831), d'après une note autographe signée de sa belle-fille de La Rochejacquelein datée 1865.</p>	150 / 200
135		<p>DAVID (François-Anne) ; MARECHAL (Sylvain). Les antiquités d'Herculanum, avec leurs explications en français. A Paris, chez David, graveur, 1780-1797. 11 vol. in-4, veau fauve raciné époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge ou fauve et de tomaison verte ou brune, caissons ornés des petits fers dorés, roulette dorée sur les plats, coupes et chasses, tranches marbrées (frottements ordinaires, des coins et coiffes émoussés, épidermures sur qq. plats, petits défauts marginaux, qq. planches brunies, rousseurs touchant qq. planches).</p> <p>Bel exemplaire de cette célèbre série réalisée par le graveur F.-A. David (v. 1748-1824) et accompagnée du texte rédigé par Sylvain Maréchal.</p> <p>L'illustration se compose de 828 planches gravées dont 11 titres et 7 faux-titres. Soit 810 planches d'illustrations offrant plus de 1300 figures d'après les peintures, sculptures, décorations et mobilier de l'Antiquité. Une vingtaine de planches dite « priapiques » se trouvent à la fin du tome 7.</p> <p>Brunet signale un 12e et dernier volume paru en 1803 et qui ne figure pas dans cet exemplaire.</p> <p>(Brunet II, 536).</p>	500 / 700

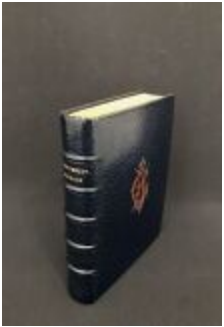




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		<p>[BODONI (Giambattista)], éd. Upomnema parmense in adventu Gustavi III Sueciae regis. Parmae, ex Typographia Regia, 1784. In-folio, [5] f., 30 p., [1] f., fig., demi-basane brune époque, dos à 6 nerfs, plats bordés d'un triple filet doré, pièce de titre, fleurons (dos usé, coiffes arrachées).</p> <p>Superbe publication issue des presses de Bodoni et en hommage à Gustave III, roi de Suède et grand-duc de Finlande.</p> <p>Imprimée en grands caractères sur papier vergé fin, elle est illustrée de compositions gravées sur cuivre dans le texte : portrait du roi en médaillon au titre, vignette à ses armes en tête de la dédicace, un bandeau, une initiale et un cul-de-lampe.</p> <p>Exemplaire grande de marge (h = 468 mm.) et très frais à l'intérieur.</p> <p>Provenance : P. H. Moritz von Bethmann (1811-1877), banquier allemand (ex-libris) ; Robert de Billy (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	300 / 400
137		<p>TENCIN (Pierre Guérin de) ; TENCIN (Claudine-Alexandrine Guérin de).</p> <p>Correspondance du cardinal de Tencin,... et de Mme de Tencin, sa soeur, avec le duc de Richelieu, sur les intrigues de la cour de France depuis 1742 jusqu'en 1757, et sur-tout pendant la faveur des dames de Mailly, de Vintimille, de Lauraguais, de Châteauroux et de Pompadour. S.l., s.n., 1790. In-8, p.[3]-8, p. 1-385, demi-basane brune à coins époque, dos lisse, pièce de titre grenat, roulettes dorées (coins et coiffes usés, trav. de vers au plat sup., dos bruni ; qq. brunissures et salissures sans gravité ; sans le faux-titre).</p> <p>Ouvrage rare, et qui n'a pas été terminé (400 pages sont annoncées à la page de titre ; il se termine bien à la fin des lettres de Madame de Tencin et l'on ignore ce qui était envisagé pour les 15 dernières pages ; le titre annonce des lettres jusqu'en 1757 mais les dernières datées sont de 1744). L'on n'en trouve que 2 exemplaires à la BnF, dont un semble-t-il imprimé sur velin et incomplet du dernier feuillet. Ce dernier feuillet, paginé 385, renferme une Table des chiffres et des noms déguisés.</p> <p>Intéressant exemplaire de provenance familiale ; signature ancienne « de Tencin » sur une garde, et cachet moderne « E. de Tencin » au contreplat. Une mention de tomaison a été anciennement masquée au dos.</p>	200 / 300
138		<p>[Bréviaire. Latin. 1791]. BREVIARIUM PARISIENSE, D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille Du Luc,... autoritate... editum, D. D. Antonii-Eleonorii-Leonis Le Clerc de Juigné,... autoritate typis denuis mandatum... Pars Aestiva [Et] Pars Hyemalis. Parisiis, sumpt. Cl. Simon, 1791. 2 volumes in-4, maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et sous-titre dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, roulettes dorées aux coupes et chasses, tranches dorées (frott. sans gravité aux mors, coiffes, coupes, des coins émoussés ; rouss. aux titre puis rares).</p> <p>L'on ne trouve au catalogue de la BnF qu'une édition produite par cet éditeur, datée de 1790 et en 4 volumes in-12. C'est à croire que de cette édition in-quarto imprimée en 1791, seuls ces deux volumes seraient parus.</p>	200 / 300




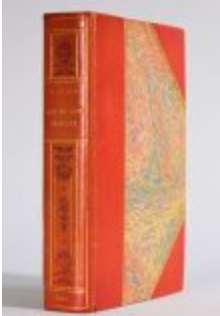

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139		<p>[Révolution française]. [Normandie]. JOURNAL de Normandie ou de Rouen, et du département de la Seine-Inférieure. Rouen, 1791-1796. 13 vol. in-4, pleine toile grise moderne, pièces de titre basane saumon (des mouillures sporadiques sauf mention contraire, des fascicules manquants).</p> <p>Importante série - en partie discontinuée - d'une publication dont les collections bien conservées et étendues sont très rares.</p> <p>Vol. 1. 1791. Janvier-juin. - Vol. 2. 1792. Janvier-juin (mouill. affaiblissant le papier en tête). - Vol. 3. 1792. Juillet-décembre. - Vol. 4. 1793. Janvier-juin. - Vol. 5. 1793. Juillet-décembre. - Vol. 6. An II, Nivôse-Fructidor. - Vol. 7. An II. Germinal-prairial (mouill. brunes). - Vol. 8. An II. Messidor-fructidor (mouill. étendues en fin de vol.). - Vol. 9. An IV. Vendémiaire-Frimaire ; an III. Vendémiaire-frimaire (mouill. soutenue en fin de vol.). - Vol. 10. An IV. Nivôse-Ventôse puis fragments de la Table chronologique du Moniteur (fortes mouillures et lac. en fin de vol.). - Vol. 11 et 12. Tables du Moniteur. Noms de villes (fortes mouill. en fin de vol. - Noms d'hommes, A-K. - Vol. 13. 6 fascicules de 1806-1808.</p> <p>Entre 1792 et 1795, les directeurs de rédaction successifs ont été Jean-Baptiste-Gabriel-Marie de Milcent puis Simon-Barthélemy-Joseph Noël de La Morinière (1er févr. 1792-27 oct. 1795 ; 23 avr. 1796-2 sept. 1799), et enfin Guillaume-François-Vincent Auber (28 oct.-2 déc. 1795).</p>	150 / 300
140		<p>BRISOT (Jacques-Pierre) et THEVENEAU DE MORANDE (Charles). [Recueil de cinq pièces]. 1791. En 1 vol. in-8, 22-31-109-4-20 p., cartonnage d'époque, pièce de titre bleue bordée d'un double filet doré, tête rouge (coiffes et coins de tête frottés, titre de dernière pièce en déficit).</p> <p>Réunion de cinq pièces de Charles Théveneau de Morande et Jacques Pierre-Brissot :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-THEVENEAU DE MORANDE (Charles). Lettre aux électeurs du département de Paris sur Jacques Brissot. Paris, de l'Imp. De Froullé, 1791.</li> <li>-BRISOT (Jacques-Pierre). Réplique de J. P. Brissot à Charles Theveneau-Morande. A Paris, de l'Imp. Du Patriote François, 30 août 1791.</li> <li>-THEVENEAU DE MORANDE (Charles). Réplique de Charles Theveneau-Morande à Jacques-Pierre Brissot... A Paris, chez Froullé, 1791.</li> <li>-BRISOT (Jacques-Pierre). Dernier mot de J. P. Brissot, sur un nouveau Libelle de Morande... Paris, de l'Imp. Du Patriote François, 1791.</li> <li>-[THEVENEAU DE MORANDE (Charles)]. Réponse au dernier mot de J. P. Brissot, et a tous les petits mots de ses camarades. [Paris], L'argus Patriot, [1791].</li> </ul> <p>Provenance : ex-libris Jochum E.A. (1839-19..).</p>	150 / 200
141		<p>GUARANA (Jacopo). Oracoli auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana. Tratti da antichissimi monumenti, o sulle tracce della storia. In Venezia, s.n., 1792. In-folio, [86] feuillets, cartonnage marbré modeste de l'époque (lacunes au dos, coupes et coins usés, plats frottés ; mouillure angulaire aux 15 premiers et 15 derniers f.).</p> <p>Recueil de figures commentées à visées emblématiques, d'après des personnages de l'Antiquité. Entièrement gravé sur cuivre, et imprimé sur un seul côté de chaque feuillet, il se compose d'un frontispice et de 41 figures à pleine page d'après les dessins du peintre vénitien Jacopo Guarana (1720-1808), avec un texte explicatif en regard. Texte et figurent se trouvent encadrés d'une bordure décorative gravée.</p> <p>Provenance : Robert de Billy (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		<p>SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon). Fragmens sur les institutions républicaines. [1800]. In-8, [1] f., XX-88 p., maroquin rouge XIXe s., dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleurons dorés et bordés d'un double filet à froid, plats encadré d'un double filet à froid, le chiffre et la pièce d'armes du possesseur dorés aux angles, médaillons aux armes doré au centre, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (petite tache claire au bord du plat sup., au plat sup., accroc sans manque sur une coupe de queue, petit manque en marge p. 55).</p> <p>Edition originale posthume de vingt textes de Saint-Just touchant à des aspects variés des institutions : économie, éducation, fêtes, vieillards, funérailles, armée, censure, commerce des colonies...</p> <p>Signature de l'un des éditeurs, Lamare, authentifiant l'édition.</p> <p>Bel exemplaire dans une élégante reliure non signée, et très grand de marges.</p> <p>Provenance : Georges Richard de Soultrait (1822-1888), administrateur des hospices de Lyon, puis historien et archéologue (armes au plat sup.).</p>	300 / 400
143		<p>VIGNEUX. Flore pittoresque de Paris. A Paris, chez l'auteur, Migneret, 1812. In-4, [2] f., XXV p., [5] f., p.1-88, 81-214, [1] f. (errata), pl., cartonnage marbré bleu ancien, dos muet, à toutes marges (coupes usées, couture distendue, mouill. claires sur la carte et une dizaine de p. ou pl.).</p> <p>L'illustration se compose d'une carte dépliant des environs de Paris, et de 68 planches de botanique (num. 1-6 et I-LXII), le tout gravé et colorié.</p> <p>Provenance : Isidor Godart, négociant champenois, XIXe s. (ex-libris imprimé et étiquette ms. au titre).</p> <p>(Nissen, 2063).</p>	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144		<p>[PHILIPON (Charles, éd.]. La caricature politique, morale, littéraire et scénique. Paris, [Impr. Dezauche (texte) ; Aubert (lith.)], 1830-1835. 10 volumes in-folio, demi-chagrin bleu marine postérieur XIXe s., dos lisse orné d'un jeu de fers dorés en tête et queue, bordé d'un double filet et de pointillés, avec masque comique en fleuron central, titre, tomaison, rade, le tout doré, filet doré aux plats, frottements ordinaires aux coupes et coiffes ; des défauts intérieurs dont des mouillures).</p> <p>Rare collection complète des 251 numéros parus de cette célèbre revue satirique, la plus admirable des publications critiques publiées sous la Monarchie de Juillet.</p> <p>« L'un des ouvrages les plus intéressants de la période de 1830, c'est un recueil précieux de caricatures sur l'époque de Louis-Philippe » (Carteret). Parmi les illustrateurs se distinguent Daumier et Grandville qui fournirent chacun une centaine de planches, mais encore Monnier, Raffet, Traviès. Charles Philippon est à la fois l'auteur de certains dessins, mais surtout de textes ; Victor Hugo et Balzac ont également apporté des contributions.</p> <p>Cet exemplaire renferme toutes les planches requises, numérotées de 1 à 524 (avec certaines pl. doubles portant 2 n°, des erreurs de chiffrage), dont plus d'une centaine en couleurs ; s'y ajoutent 3 pl. sans numéro (entre les n°46 et 47, et entre 56 et 57), ainsi qu'un portrait de Berard peut-être ajouté entre les pl. 146 et 147 ; 2 pl. sont en 2 exemplaires : les n° 154-155 (« Singeries ») et 328-29 ; il contient bien évidemment la pl. 19 réputée rare, celle de l'Anniversaire dépliant, etc.</p> <p>Le texte est imprimé sur papier brun à l'exception de qq. ff. des tomes I et II peut-être en réimpression de l'époque. L'exemplaire contient deux des rares suppléments décrits par Carteret (au vol. II, après le n° 30 ; au vol. V, « Théâtre des folies politiques »). Il contient également 4 très rares feuillets de tables sur les 9 parus (t.3, 6, 7 et 9). Chaque volume - sauf le 8 - est précédé d'une page de couverture.</p> <p>Provenance : Robert de Billy (1869-1953), ambassadeur de France et proche de Marcel Proust (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p> <p>(Carteret III, 111 sq.).</p>	8000 / 12000
145		<p>RIBIÈRE (Hippolyte). Essai sur l'histoire de l'imprimerie dans le département de l'Yonne et spécialement à Auxerre... Auxerre, Impr. Perriquet, 1858. In-8, [2] f., 378 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons et plats encadré d'un double filet à froids, double filet doré sur les coupes et coiffes, roulettes et triple filet dorés aux chasses, tranches dorées [Capé] (taches très claires aux plats, dos un peu bruni, un coin mq. en marge p.99).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage dont la seconde partie renferme un Catalogue des livres, brochures et pièces imprimés à Auxerre de 1580 à 1857, et qui forme tome X, 2e partie, du Bulletin des sciences historiques et naturelles de l'Yonne. Elle est illustrée de deux planches lithographiées par A. Ramard et Perriquet à Auxerre montrant un spécimen de 2 pages du livre imprimé à Chablis par Pierre Le Rouge en 1478, et les marques des imprimeurs Pierre Le Rouge et Jean Savine.</p> <p>Précieux exemplaire offert par l'auteur à Léon de Bastard d'Estang (1822-1860), historien, archéologue et collectionneur, qui y a fait insérer à la fin le compte-rendu critique de l'ouvrage, qu'il publia dans la revue Constitution en octobre 1858. En début de volume se trouve une lettre autographe signée de l'auteur (3 p. in-8°) dans laquelle il remercie Bastard d'Estang de ce compte-rendu. Ex-dono autographe signé de l'auteur au même destinataire.</p>	200 / 300

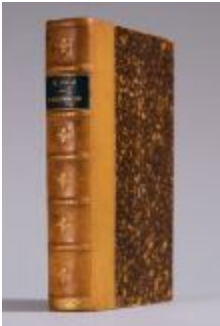

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146		<p>PAROISIEN ROMAIN d'après les imprimés français du XV<sup>me</sup> siècle. Paris, Gruel et Engelmann, 1885. In-12, 687 p., pl., fig., maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, titre doré, initiales BJG entrelacées mosaïquées au plat supérieur, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats doublés de maroquin brun et ornés d'un décor formé d'entrelacs et de fer plein floraux, le tout doré, doubles grades de satin moiré et de papier marbré, tranches dorées et ciselées [Chambolle-Duru] (infime frott. sur une coupe en pied).</p> <p>Très bel exemplaire de ce Paroissien illustré d'un cadre composé de bois gravés à chaque page, et de quelques figures à pleine page, relié avec faste et élégance par Chambolle-Duru.</p> <p>Il se distingue par la présence de 4 planches de miniatures (2 signées par Petit) tirée sur velin et peintes avec rehauts d'or.</p>	200 / 300
147		<p>[Chevaux]. SAINT-ALBIN (A. de). Les courses de chevaux en France. P., Hachette, 1890. In-8, demi-chagrin bleu nuit récent, dos à nerfs, auteur et titre dorés (qq. rouss., accroc en marge p.71).</p> <p>Illustré de photogravures hors-texte et de nombreuses figures par Crafty dans le texte.</p> <p>On joint : - STUD BOOK FRANÇAIS. Registre des chevaux pur sang importés ou nés en France... Tome VIII (1884, 1885, 1886) ; tome XXIV (1936-1938) ; tome tome XXV (1939-1940). Paris, 1887, 1939 et 1942. 3 volumes in-8, demi-toile verte moderne, pièces de titre. Les t. 24 et 25 sont amplement annotés.</p> <p>On joint : - SOCIÉTÉ d'Encouragement pour l'Amélioration des Races de Chevaux (Jockey-Club). Annuaire du Cercle pour 1880. In-12, broché.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	200 / 300
148		<p>[Reliure aux armes]. [Missel. Latin. 1899]. MISSALE ROMANUM ex decerto sacrosancti concilii tridentini... Turonibus, typis A. Mame, 1899. Fort in-folio, chagrin rouge richement orné, motif d'une croix au plat supérieur, armes au plat inférieur, le tout doré, tranches dorées, 9 onglets de satin rouge, 8 signets de satin de couleurs multiples (menus défauts dont accroc le long d'un mors).</p> <p>Exemplaire d'hommage, portant au plat inférieur les armes de la maison de Saint Pierre, sur la garde supérieur cet ex-dono en lettres dorées : « Mr &amp; Mme Emile de La Motte St Pierre à Mr &amp; Mme André de La Motte St Pierre / 29 septembre 1905 ».</p>	100 / 200
149		<p>BALZAC (Honoré de). Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1er juin 1836. 2 tomes en 1 vol. in-8, [2] f., LV-325 p., [2] f. + [2] f., 343 p., demi-basane fauve lég. post., dos lisse, titre et tomaison dorée (reliure très usée, dos du vol 2 décollé et plat sup., garde et 1ers ff. en partie déreliés, un f. blanc incomplet, rousseurs, qq ff. froissés).</p> <p>Édition originale. (Carteret I, 72).</p>	600 / 800
150		<p>CAMPAN. Mémoires de Madame Campan, sur la vie privée de Marie-Antoinette. A Paris, L. Carteret, 1910. 2 vol. in-8, demi-marroquin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs saillants, titre, tomaison et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, coujv. et dos conservés, étui [R. Aussourd] (dos très lég. passés).</p> <p>Edition illustrée de soixante-trois compositions de Ad. Lalauze gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Un des 100 exemplaire du tirage de tête sur japon et vélin du Marais, celui-ci n° 91 sur japon, avec les gravures en 2 états. Bel exemplaire bien relié.</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151		<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Gallimard, 1952. In-8, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet (petits accrocs à un coin et une coiffe ; qq. frott. à l'encrage du dos).</p> <p>Tirage limité à 1050 exemplaires sur Alfama du Marais, celui-ci numéro 280.</p> <p>Provenance : Thérèse Van der Elst (ex-libris, avec ex-dono manuscrit daté de 1979) ; Gilbert Tyran, peintre franco-belge (ex-libris d'après un dessin de G. de Crayencour).</p>	300 / 400
152		<p>GIONO (Jean). ... accompagnés de la flûte. Poèmes... Grasse, Éditions de l'Artisan (Cahier n° 6), 1924. Grand in-8, 24 p., en feuilles sous couverture éditeur, sous chemise demi-chagrin rouge et étui assorti [P.-L. Martin] (petites taches au f. de justification et en marge p.24).</p> <p>Édition originale de ce recueil de seize poèmes, composé de deux parties, la première intitulée « Dans la parole de Virgile » (12 poèmes), la seconde, « Vers les Bosquet d'Akadémos » (4 poèmes) ; illustrée d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques. Souvent présenté comme le découvreur de Jean Giono, Lucien Jacques (1891-1961) fut à la fois peintre et graveur, poète et brillant éditeur.</p> <p>Exemplaire numéro 1 des 300 numérotés sur simili-japon Dujardin.</p>	400 / 500
153		<p>GIONO (Jean). Le grand troupeau, Gallimard, Paris 1931. In-12. 270 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée [M. Richard].</p> <p>Édition originale tirée à 931 exemplaires : un des 822 (n° 300) sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.</p>	100 / 150
154		<p>GIONO (Jean). Que ma joie demeure. Paris, Grasset, (Pour mon plaisir), 1935. In-12, 493 p., demi-chagrin abricot à coins, dos orné d'un jeu de fleurons noirs et filets dorés, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [Yseux, successeur de Thierry-Simier].</p> <p>Édition originale : un des 19 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° V).</p>	150 / 200
155		<p>LEBLANC (Maurice). Arsène Lupin, Gentleman-Cambrioleur. Paris, Pierre Lafitte &amp; Cie, 1907. In-8, 310-[1] p., 3 f., demi-percaline verte ancienne, dos lisse, pièce d'auteur et titre havane, un fleuron et double filet dorés, couverture conservée (reliure légèrement frottée, légères rousseurs marginales sur qq. pages).</p> <p>Préface de Jules Claretie. Portrait de Leblanc en frontispice (photographie d'art Femina).</p> <p>Envoi autographe signé de Maurice Leblanc à l'avocat et historien Paul Robiquet (1848-1928).</p>	800 / 1200


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156		<p>MAURRAS (Charles). Le beau jeu des reviviscences. Un après-midi d'hiver à Clairvaux. Paris, Pour un groupe de bibliophiles, 1952. In-8., 743 p., maroquin prune, dos lisse, auteur et titre dorés, plats couverts de papier marbré assorti, non rogné, couv. et dos conservé, étui (rousseurs au front. sur Chine).</p> <p>Édition originale illustrée d'une gravure de Jean Traynier en frontispice. Un des 22 exemplaires sur japon impérial (n° 14), second papier après 6 japon nacré, les seuls comprenant un second état du frontispice sur Chine.</p>	150 / 200
157		<p>MAURRAS (Charles). Maîtres et témoins. Paris, Flammarion, 1953. In-12, 282 p., demi- chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et filets dorés, fleurons à froid, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [M. Richard].</p> <p>Édition originale : un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa.</p>	70 / 100
158		<p>MONTHERLANT (Henry de). Chant funèbre pour les morts de Verdun. Paris, Grasset, 1925. Petit in-4, 136 p., demi- maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture et dos conservés [Semet &amp; Plumelle].</p> <p>Édition originale ornée d'un frontispice d'après Ligier Richier, d'un bandeau d'après Germain Pilon et d'un cul-de-lampe, tous gravés sur bois par L. Bertault. L'achevé d'imprimer est daté du 4 décembre 1924. Un des 300 exemplaires Madagascar Lafuma réimposés in-4° tellière (n° 120), seul grand papier.</p>	100 / 150
159		<p>MONTHERLANT (Henry de). Fils de personne, drame en quatre actes. Suivi de : Fils des autres [et de] : Un incompris. Paris, Gallimard, 1944. In-12., 219 p., demi-marquin bordeaux à bandes, dos lisse bordé d'un double filet doré, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [Devauchelle] (petit accroc au bord du plat inf.).</p> <p>Deuxième édition en partie originale. Un des 11 exemplaires de tête sur japon impérial, et parmi ceux-ci un des 3 hors commerce (n° c).</p>	100 / 150
160		<p>MONTHERLANT (Henry de). Notes de théâtre, I et II. Paris, Gallimard. Réunion de deux ouvrages, in-12, en reliures identiques demi-chagrin vert sapin à bandes, dos lisse bordé d'un double filet doré, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [Devauchelle] (dos lég. passé, petit accroc au bord d'une coiffe de queue).</p> <p>- Celles qu'on prend dans ses bras. Notes de théâtre (I). 1950. 220 p. Édition originale : Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil Navarre (n° XXXVIII), second papier après 15 vélin de Hollande.</p> <p>- Port-Royal. Notes de théâtre (II). 1954. 222 p. Édition entièrement remaniée. Exemple H.C. sur vélin pur fil non justifié. Soit 2 volumes.</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161		<p>MONTHERLANT (Henry de). Les garçons. Paris, Gallimard, 1969. In-8, 377 p., demi-marquin à longs grains noir et à coins, nom de l'auteur sur une pièce noisette, titre sur une pièce vert empire, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés [M. Richard].</p> <p>Édition originale : un des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 3e papier après 50 Japon et 80 Hollande.</p>	50 / 80
162		<p>MONTHERLANT (Henry de). La tragédie sans masque. Notes de théâtre. Paris, Gallimard, 1972. In-8, 300 p., demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés [Semet et Plumelle].</p> <p>Édition originale : un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Hollande.</p>	200 / 300
163		<p>MONTHERLANT (Henry de). Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? Paris, Gallimard, 1973. In-8, 234 p., demi-marquin rouge brique à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés [Semet &amp; Plumelle] (dos lég. passé).</p> <p>Édition originale : un des 35 exemplaires de tête sur Hollande van Gelder (n°29).</p>	250 / 300
164		<p>ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes en vers... Paris, Charpentier, 1898. In-12, 225 p., 1 ff. bl., demi-basane fauve lég. post, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date frappée en queue, filet doré (reliure lég. frottée, coins émoussés)</p> <p>Provenance : ex-libris Jacques Robiquet (étiquette illustrée et timbre humide bleu).</p> <p>Edition originale.</p>	500 / 600
165		<p>ROSTAND (Edmond). Les Romanesques, comédie en trois actes, en vers... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. In-12, 72 p., [5] ff. dont 1 bl., 98 p. 1 ff. bl., demi-basane fauve d'époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date frappée à la queue, filet doré (reliure lég. frottée, rousseurs sur qq. feuillets, bords brunis).</p> <p>Envoi autographe signé d'Edmond Rostand à Jacques Robiquet : « à mon vieux camarade de collège ». Etiquette ex-libris du même.</p>	200 / 300
166		<p>ROSTAND (Edmond). L'Aiglon, drame en six actes, en vers... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-12, 262-[1] p., demi-basane fauve lég. post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, date frappée en queue, filet doré (reliure lég. frottée).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Provenance : ex-libris Jacques Robiquet (étiquette illustrée et timbre humide bleu).</p>	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167		<p>GANTNER. VERHAEREN (Émile). Florilège du plat pays. Paris, Les Heures Claires, 1969. Grand in-4, en feuilles sous couv. rempliée et emboîtage éditeur.</p> <p>Ouvrage illustré de 19 lithographies originales en couleurs de Bernard Gantner. Tirage limité à 290 exemplaires : l'un des 19 sur japon nacré (n° 13 ; 2ème papier après un ex. de tête).</p> <p>Enrichi de 2 grandes aquarelles originales signées (rousseurs).</p>	300 / 400
168		<p>ZOLA (Émile). Son excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876. In-12, 463 p., demi-chagrin brun lég. post., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, initiales J.P. dorées en queue du dos, restaurations (un peu déréglé, lég. saliss. dans qq. marges).</p> <p>Édition originale du sixième volume de la série des Rougon-Macquart. Il n'a pas été tiré de grands papiers. Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé. (Carteret II, 481).</p>	350 / 400
169		<p>ZOLA (Émile). L'assommoir. Paris, Charpentier, 1877. In-12, [2] f., III-569 p., demi-veau sable époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, fleurons dorés, roulette en queue (brunissures, 2 f. courts de marge, déch. sans manque en marge du dernier f.).</p> <p>Septième volume de la série des Rougon-Macquart. Édition à la date de l'originale et dont la collation est conforme mais qui porte au titre une mention de 14e édition. Dernier f. blanc non conservé.</p> <p>Envoi autographe signé d'Emile Zola, « à George Bastard, son dévoué confrère ». G. Bastard (1861-1914), historien et publiciste, fut notamment le fondateur de la Gazette illustrée.</p> <p>Provenance : G. Bastard (ex-dono) ; Panos Gratsos (armateur grec, coll. vendue en 1981, Sotheby's : ex-libris). (Carteret II, 481).</p>	800 / 1200
170		<p>ZOLA (Émile). Germinal. Paris, Charpentier, 1885. In-12, [2] f., 591 p., demi-marroquin à coins bordeaux, dos à cinq nerfs, caissons bordés d'un double filet à froid, date dorée en queue, tête dorée, non rogné, couverture conservée [Mathilde Delaporte] (rousseurs).</p> <p>Édition originale du treizième volume de la série des Rougon-Macquart. (Carteret II, 485).</p>	150 / 200
171		<p>ZOLA (Émile). Le docteur Pascal. Paris, Charpentier, 1893. In-12, [3] f., 390 p., demi-percaline verte lég. post., dos lisse, pièce de titre bordeaux, date frappée en queue, un fleuron et double filet dorés (frott. aux plats et coupes, légères rousseurs au faux-titre, titre et qq. pages, bords légèrement brunis ; sans le 1er f. blanc, sans le tableau dépliant ni le f. d'annonce à la fin).</p> <p>Edition originale.</p> <p>Envoi autographe signé d'Émile Zola « à Paul Robiquet, son dévoué confrère ». Paul Robiquet (1848-1929) était avocat et historien. (Carteret II, 488).</p>	400 / 500


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172		<p>[Vénerie]. DU FOUILLOUX (Jacques). La venerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme du pays de Gastie en Poitou. De nouveau reveuë, &amp; augmentée du Miroir de fauconnerie. A Rouen, chez C. Malassis, 1650. Deux parties en un volume in-4, [4]-124-[4] f ; 38-[1] f. (le dernier blanc), demi-cuir de Russie cerise XIXe s., dos lisse, 2 pièces de titre verte, roulettes et fleurons dorés, filets dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes (vernissés des plats un peu écaillés ; taches au titre et en début de vol., trou de brûlure en marge f.16-19, accroc sur qq. lettres p.1-2, rousseurs).</p> <p>Nouvelle édition, donnée à Rouen, illustrée d'une vignette au titre et de 56 figures gravées sur bois dans le texte ; la seconde partie, précédée d'un titre particulier avec la même vignette est illustrée de 7 figures de rapaces également gravées sur bois.</p> <p>(Thiébaud, 307).</p>	300 / 400
173		<p>[Chasse]. DU BEC (Jean). Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, ruses et propriétés d'iceux, l'un à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre. Paris, Jannet, [Impr. de Crapelet], 1850. In-8, 3 f., 25 p., titre ornés d'une vignette, demi-marquain rouge à coins époque, dos lisse, titre en long, toutes marges conservées (2 coins usés, frott. aux plats).</p> <p>Réimpression d'un traité rarissime paru en 1593. Tirage limité à 62 exemplaires. Imprimé sur vergé.</p> <p>Provenance : baron Grandjean d'Alteville, dont la bibliothèque cynégétique fut vendue en 1862 (nom doré en queue du dos et cachet au titre et page 24).</p> <p>(Thiébaud 290).</p>	150 / 250
174		<p>[Chasse]. Ensemble de 5 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CLAMORGAN (Jean de). La chasse du loup... Nouvelle édition... Paris, Bouchard-Huzard, 1866. In-8, demi-chagrin brun époque (dos et plat inf. déformés par une mouillure, certaines pages brunies). Illustré de 14 reproductions de gravures à pleine page. Tirage limité à 156 exemplaires : un des 15 sur vergé. Provenance : au plat supérieur, initiales F.G. dans un cor de chasse, dorés. (Thiébaud, 356.)</li> <li>- LA HETRAIE. La Chasse. Vénerie, fauconnerie. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945. In-4, cartonnage éditeur.</li> <li>- CASIER, TREMBLOT DE LACROIX, TOLLU. Deux siècles de vénerie, II : Belgique, Nord, Normandie, Est. P., Olser, 1990. In-4, rel. éditeur. Envoi d'un auteur.</li> <li>- SERVANGES (J.). Une saison de chasse à courre en Angleterre. P., Legoupy, [v. 1900]. In-12, débroché.</li> <li>- GRISELLE (E.), éd. Écurie, vénerie, fauconnerie et louveterie du roi Louis XIII. P., Catin, 1912. In-8, broché.</li> </ul> <p>Soit 5 volumes.</p>	150 / 200
175		<p>[Vénerie]. DU PASSAGE (Édouard Guy). Un siècle de vénerie dans le nord de la France. Paris, Impr. Pairault, 1912. Fort volume petit in-4, basane cerise à la Bradel, auteur et titre dorés au dos, non rogné (dos passé et frotté, coupes en pied et coiffe de queue usées).</p> <p>Edition originale illustrée de 21 planches en noir. Tirage limité à 500 exemplaires. Enrichi d'une carte autographe signée du comte Du Passage, adressée à « Cher Monsieur », à qui il propose d'envoyer un limier, et ajoute : « Aussitôt que je saurai le jour de votre première chasse je vous demanderai où envoyer mes chevaux [...] et j'irai vous donner le coup de main de l'amitié ».</p> <p>(Thiébaud 321).</p>	300 / 400
177		<p>LE VERRIER DE LA COMTERIE. Vénerie normande ou l'école de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf [...], à Rouen, chez Laurent du Mesnile, 1778.</p> <p>Un volume relié plein veau dos à nerfs à caissons dorés au petit fer, illustré de nombreuses planches hors-texte, incomplet, en l'état.</p>	10 / 20


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178		<p>[Manette]. [Chasse]. lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-OBERTHUR. Gibiers de passage, à Paris, chez Durel, 1951. Un volume broché.</li><li>-OBERTHUR. Chasses et pêches, souvenirs et croquis, à Paris, chez Durel, 1950.</li><li>-VALETTE. La chasse à courre et à tir, à Paris, chez Laurens, s. d. Deux volumes illustrés par l'auteur.</li><li>-WITT (Jean de). Chasses de Brière, à Paris, aux éditions de la bonne idée, 1935. Un volume illustré par Oberthur. Thiebaud et fils.</li><li>-Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, à Paris, chez Gibert-Jeune, 1974.</li><li>-BOIR DE LA COUR. Traité sur l'art de chasser avec le chien courant, à Paris, chez Nourry, 1929.</li><li>-CASTAING. Chasses en Gascogne, Corbière et autres lieux, à Paris, aux éditions de la Toison d'Or, 1948. Un volume numéroté 777.</li><li>-HUART. Quelques feuilles mortes, à Paris, la toison d'or, 1953. Un volume broché illustré par Hallow, Reboussin, Riab. Un volume.</li><li>-YAUVILLE. Traité de vénerie, à Limoges, Librairie Adolphe Ardent, 1973. Un volume.</li><li>-GANEVAL. Camargue mon tendre amour! A Paris, chez Oberthur, 1946. Un volume broché, illustré par Oberthur.</li><li>-LEFEBVRE-DESPEAUX. Croquis d'Afrique, à Paris, chez Hazan, 1946. Un volume.</li><li>-DORLODOT. Au galop à travers 40 ans d'équipage, à Bruxelles, chez l'auteur, 1947. Un volume illustré par l'auteur.</li><li>-MICHELET. L'oiseau, à Paris, chez Delagrave, 1937. Un volume relié cartonnage éditeur, illustré par Fontinelle.</li><li>Et à divers.</li></ul>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179		<p>[Manette]. [Chasse]. [Équitation]. [et divers]. lot de livres comprenant :</p> <p>-BOULANGIER (Edgard). un hiver au Cambodge - chasse au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage, souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. A Tours, chez Alfred Mame et fils, M DCCC LXXXVIII.</p> <p>-TILANDER (Gunnar). Le livre de chasse du Roy Modus, illustré de 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12399 de la BN, à Paris, chez Nourry, M DCCCC XXXI.</p> <p>BOMMIER (Docteur R.). Notre sauvagine et sa chasse, à Paris, chez Moderne Imprimerie, 1920.</p> <p>-PHOEBUS (Gaston). Le livre de la chasse, illustré de 87 figures d'après les miniatures du manuscrit français 616 de la BN, à Paris, chez Nourry, en M DCCCC XXXI.</p> <p>-REDIER (Antoine). Les cadets de Saumur, à Lyon-Paris, chez Vitte.</p> <p>-REPELLIN (Lieutenant Colonel Remy). L'instruction du cavalier, chez Crepin-Leblond.</p> <p>-Manufacture d'Armes de Luxe, Seytre-Montagny, Vente exclusive en Gros, à St-Etienne.</p> <p>-POETE (Marcel), Une vie de cité - Paris - de sa naissance à nos jours, album, six cents illustrations d'après les documents accompagnées de légendes et d'un exposé historique, à Paris, chez Auguste Picard, en 1925.</p> <p>-HYATT VERRIL (A.). Coutumes et croyances étranges, avec cent vingt-sept dessins de l'auteur, à Paris, chez Payot, en 1953.</p> <p>-GOBERT (H.-J.). Le cheval, avec 80 figures dans le texte, à Paris, chez J.-B. Baillière et fils.</p> <p>-M.M.V.L. L'école du chasseur suivie d'un traité sur l'oisellerie, la pêche et les nouveaux fusils de chasse à piston, sans pierre, à foudre, à système, à foudre fulminante; avec la manière de s'en servir, etc. à Paris, chez Lécivain, 1822.</p> <p>-ACHARD (Amédée). La chasse royale, à Paris, chez Michel Lévy frères, en 1868. Deux volumes.</p> <p>-MALET (Rawdon). Les périls de la grande chasse, à Paris, chez Payot, en 1946.</p> <p>-BRIAULT (M.). Sur les pistes de l'A.E.F., à Paris, chez les éditions Alsatia.</p> <p>-MOUTON (Eugène). Les Vertus et les Grâces des bêtes - zoologie morale, illustration par Auguste Vimar, à Tours chez Alfred Mame et fils, en M. DCCC. XCV.</p> <p>-CASSAGNES-BROUQUET (Sophie). La passion du livre au Moyen-Age, chez les éditions Ouest-France, à Rennes, en 2003.</p> <p>-SOTHEBY'S. Bibliothèque Marcel Jeanson, deuxième partie, Ornithologie - Monaco, jeudi 16 juin 1988.</p> <p>- Claude Aguttes (hôtel des ventes de Neuilly) :Chasse - Histoire naturelle - équitation (bibliothèque Marcel JEANSON) Vente 16 janvier 2003.</p> <p>-Le mémorial du chasseur français, 4ème volume, 1892.</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180		<p>[Manette]. [Chasse] [documentation]. Lot de documentation tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guide à l'usage des chineurs et collectionneurs par André Marchand.</li> <li>-Catalogues de vente.</li> <li>-Chasse en montagne par Jean Proal.</li> <li>-Chasses et traditions par Pierre Verdet.</li> <li>-Le livre du braconnier par Marique et Pierre Aucante.</li> <li>-Le livre d'or de la chasse en Alsace.</li> <li>-La chasse par Daumier.</li> <li>-La palette sauvage d'Audubond.</li> <li>-Anthologie du lapin par Brochier.</li> <li>-Pourquoi ces bêtes sont-elles sauvages par Sommere.</li> <li>-Chasse par le Duc de Brissac.</li> <li>-Chasse, le grand livre Hachette.</li> <li>-L'homme et le loup par Bernard.</li> <li>-L'art et la chasse par Pradi-otienger.</li> <li>-Les calibres 22 par Mouchon.</li> <li>-Joies de la chasse par Floriot.</li> <li>-Le temps d'un affût par Heitz.</li> </ul>	70 / 100
181		<p>[Manette] [chasse et voyage] Lot de livres reliés et brochés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-GEORGE (Louis). histoire de coqs, la chasse au coq de bruyère. A Paris, aux nouvelles éditions de la toison d'or, 1951. Un volume broché, illustré par Riab.</li> <li>-GOUSSARD (Eugène). Gibiers et nuisibles, souvenirs d'un garde chasse, à Paris, aux éditions de la toison d'or, 1952. Un volume broché, illustré par Riab.</li> <li>-LURKIN (Jean). Chasse joyeuse, à Vervoz, aux éditions de Saint-Hubert, 1947. Un volume broché, justifié Y et illustré par Lafnet.</li> <li>-LURKIN (Jean). le testament du tireur, aux éditions Saint Hubert, s. d. Un volume broché illustré Maissen.</li> <li>-LURKIN (Jean). Dernières chasses en zigzag. Aux éditions Saint-Hubert, 1943, un volume broché illustré par Lambert.</li> <li>-LURKIN (Jean). Dernières chasses joyeuses. Aux éditions Saint-Hubert, 1942. un volume broché illustré par Bouchy-Picon.</li> <li>-JOLY (Eric). La chasse buissonnière, aux éditions de Loré, 1976, un volume broché, illustré par Lamotte.</li> <li>-PREJELAN (René). Tableaux de chasse, à Paris, aux éditions Revue Adam, 1952, un volume broché illustré par l'auteur.</li> <li>-FLAMENT-HENNEBIQUE. Nez au vent. A Paris, aux éditions de la toison d'or, 1953. Un volume broché illustré par Beuville.</li> <li>-DELACOUR (Alfred). Gibier de France, la vie intime des animaux. A Paris, chez Durel, 1953. Un volume broché illustré par Hallow.</li> <li>-LURKIN (Abel). Les bêtes en robe des champs. Aux éditions Saint-Hubert. 1955, un volume broché.</li> <li>-LA FUYE (Maurice de). La chasse des grives au fusil. A Paris, chez Lucien Laveur, 1912. un volume broché.</li> <li>-LA FYUE (Maurice de). La chasse au grand duc en France. A Paris, chez Lucien Laveur, 1911. Un volume broché.</li> <li>-10 volumes brochés sur le thème de la chasse en Afrique, au Anname et en Amérique.</li> <li>- 4 volumes brochés de la collection bibliothèque géographique et scientifique dont Les pièges par Edouard Mérite.</li> </ul> <p>On y joint:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une dizaine de livres brochés tels que La chasse à l'alouette, l'art du taupier, les perdrix et divers.</li> </ul>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182		<p>[Manette]. [Cynégétique] [Reliure XVIII]. LOT DE LIVRES DU XVIIIIE SIECLE COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. A. Commercy, chez Henry Thomas, 1741.</li></ul> <p>Deux tomes avec planches dépliantes, reliures modernes dans le goût du XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. A Paris, chez J.B. Musier fils, 1769. Deux volumes in-8 en deux tomes reliés plein veau dont un dos à nerfs à caissons (reliures dépareillées). Ex-libris de Jean Armand Tronchin sur le premier tome.</li><li>- Code des chasses, ou nouveau traité du droit des chasses suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV. A Paris, chez Prault père, 1753. Deux volumes en deux tomes reliés plein veau dos à nerf à caissons.</li><li>- Nouvelle instruction pour les gardes généraux et particuliers des eaux et forêts, pêches et chasses. A Paris, chez Prault, 1765. Un volume relié plein veau dos à nerfs à caissons.</li><li>- GAIL (J.B.). Traité de la chasse de Xénophon. A Paris, chez l'auteur, an IX (1801). Reliure moderne restaurée tranche dorée en l'état.</li><li>-CURNE DE SAINTE-PALAYE (de la M.). Mémoires sur l'ancienne chevalerie; considérée comme un établissement politique &amp; militaire, à Paris, chez Nic. Bonav. Duchesne, M. DCC. LIX. Trois volumes.</li><li>-LATREILLE (P. A.). Histoire naturelle des singes, faisant partie de celle des quadrupèdes de Buffon, à Paris, chez F. Dufart, an IX. Deux volumes.</li></ul> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183		<p>[Manette]. [Chasse et pêche]. Manette de livres XIXe reliés et brochés comprenant :</p> <p>-GYP. Les chasseurs, à Paris, chez Calmann-Levy, 1888. Un volume illustré par Crafty.</p> <p>-BLANCHARD (Emile). Les poissons des eaux douces de la France, à Paris, chez Baillière et fils, 1866.</p> <p>-BOUCHON-BRANDELY. Traité de pisciculture pratique et d'aquiculture, à Paris, librairie agricole de la maison rustique, 1878.</p> <p>-BLAZE (Elzear). Le chasseur conteur, ou les chroniques de la chasse, à Paris, chez Tresse, 1840.</p> <p>-GUYONNET. Le conseiller du pêcheur, à Paris, chez l'auteur, s. d. [1899]. Un volume.</p> <p>-FRICHET (Henry). La chasse aux chien d'arrêt, à Paris, chez Maurice, 1923.</p> <p>-GYP. Les chasseurs, à Paris, chez Calmann-Levy, 1888, un volume relié, illustré par Crafty.</p> <p>-MEGNIN. Le chien, A Paris, Deyrolle.</p> <p>-CHEVREUL (Henri). Livre du Roy Charles de la chasse du cerf, à Paris, chez Aubry, 1859. Deux volumes.</p> <p>-CIVAL. Loi sur la police de la chasse, à Paris, 1852.</p> <p>-LE MASSON (Edmond). Nouvelle vénerie normande ou essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, à Avranches, chez Tostin, 1847.</p> <p>-HOUDETOT (Adolphe d'). Braconnage et contre-braconnage, à Paris, chez Charpentier 1858, un volume illustré par Vernet.</p> <p>-Journal des chasseurs, première année, octobre 1836, septembre 1837. Un volume.</p> <p>-FOUDRAS (Le marquis de). La vénerie contemporaine, à Paris, chez Dentu, 1861. Un volume.</p> <p>-REVOIL (Bénédict-Henry). Mémoire du baron de Crac, une chasse par minute, à Paris, chez Dentu, 1875.</p> <p>Et divers.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		<p>[Manette] Manette comprenant :</p> <p>-REBOUSSIN (Roger). Conte de ma vie sauvage, chasses et rencontres. A Moulins chez Crépin-Leblond, 1953. Un volume broché sur velin numéroté 860/1510 illustré par l'auteur.</p> <p>-WATTEVILLE (Vivienne de). L'appel de l'Afrique. A Paris, chez Payot, 1936. Un volume broché.</p> <p>-WARREN (C. V.). Dans la jungle de Birmanie. A Paris, chez PAYot, 1938. Un volume broché.</p> <p>-LOT-FALCK (Eveline). Les rites de chasse chez les peuples sibériens. A Paris, chez Gallimard, 1953. Un volume broché.</p> <p>-RIANT (Ferdinand). Parlons vénerie. A Paris, chez l'auteur, 1950. Un volume broché justifié 489/500.</p> <p>-RIANT (Ferdinand). Entre chiens : 13 contes de vénerie inédits. A Paris, chez l'auteur, 1954. Un volume broché numéroté 606/1000.</p> <p>-NOAILLES (Marquise de). La chasse à curre. A Paris, la nouvelle société d'édition, 1930. un volume broché.</p> <p>-VIARDOT (Louis). Souvenirs de chasse, a Paris chez Hachette, 1859. Un volume broché.</p> <p>-TOURGUENIEV (Ivan). Mémoires d'un chasseur. A Paris, chez Gallimard, 1953. Un volume broché.</p> <p>-VELTER (Josephe). Grandes chasses dans la Toundra. A Paris, chez Amiot-Dumont, 1951. Un volume broché.</p> <p>-VILLE (Collection Léon). Les chasseurs de l'Atlas. A Paris, chez Tolra, s. d. Un volume broché illustré par Monnin.</p> <p>-WALLACE (Harold Franck). Mes chasses en Chine. A Paris, chez Payot, 1939.</p> <p>-WILLE (Hermann). Mes aventures de chasse dans les forêts vierges de l'Inde. A Genève, chez Jeheber, s. d. Un volume broché.</p> <p>-BENOIST (Georges). Lièvres et levrauts. A Paris, les éditions de la nouvelles France, 1846. un volume broché illustré par Mantel.</p> <p>-LA FUYE (Maurice de). La chasse des bécassines. A Paris, aux nouvelles éditions de la toison d'or, s. d. un volume broché.</p> <p>-CORBETT (Jim). Match avec un léopard mangeur d'hommes. A Paris, les éditions du Seuil, 1950. Un volume broché.</p> <p>-SABRAN-PONTEVES (Comte Jean de). Les veillées du Gerfault. A Paris, bibliothèque de la chasse illustrée. s. d. Un volume broché.</p> <p>-WALSE (Hans de). La chasse à Java, souvenirs d'un chasseur des savanes, à Paris, chez Payot, 1938. Un volume broché.</p> <p>-PREJELAN (René). Souvenirs d'un fusil de chasse. A Paris, chez éditions revues Adam. s. d. Un volume broché, illustré par l'auteur.</p> <p>-HALLEUX (George). La chasse dans les Ardennes. A Nancy, chez E. Thomas, 1912 (rééditions de 1986). un volume broché.</p> <p>-VIDRON (Françoise). La vénerie royale au XVIIIe siècle. A Paris, chez Crépin-Leblond, s. d. Un volume broché.</p> <p>-VIALLAR (Paul). La grande meute, à Paris chez Arianne, 1887. un volume broché illustré par Pinchon.</p> <p>-PIVERT (Capitaine). Mes chasses en Afrique et en extrême orient. A Paris, chez agence mondiale de librairie, 1925. un volume broché illustré par Rousseau.</p> <p>-LURKIN (Jean). Physiologie de la chasse. A Vervoz aux éditions de Saint Hubert, 1947, un volume broché illustré par Lafnet.</p> <p>-MARVAUD (Jean). La chasse au cran d'arrêt. A Paris, chez Henri Lefebvre. s. d. Un volume broché numéroté 799, illustré par Aubert.</p> <p>et divers.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185		<p>[Manette]. [Cynégétique, équitation et divers]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-BENOIST-GIRONIERE (Y.). A cheval ma mie - 400 croquis légendés sur la pratique de l'équitation, à Paris, chez librairie des Champs-Élysées, 1959.</p> <p>-BENOIST-GIRONIERE (Y.). Conquête du cavalier - premiers éléments d'équitation, à Paris, chez librairie des Champs-Élysées, 1950.</p> <p>-BENOIST-GIRONIERE (Y.). Conquête du cheval, à Paris, chez librairie des Champs-Élysées, 1947.</p> <p>-BENOIST-GIRONIERE (Y.). Concours hippiques avec notes critiques d'éminents spécialistes français et étrangers, Hors-textes et illustrations de l'auteur, chez librairie des Champs-Élysées, en 1949.</p> <p>-PERRIER (Jacques). L'épopée du Cadre noir de Saumur, chez Charles Lavauzelle, 1992.</p> <p>-BOTTU (H.). Aperçus d'Afrique en quatrième vitesse - chasses sous les tropiques - aventures sahariennes, illustrations de Vergé-Sarrat et Jean André, à Paris, chez les laboratoires Bottu, en 1934.</p> <p>-DESCHANEL (Paul). Gambetta - figures du passé, à Paris, chez Hachette, en 1919.</p> <p>-MAIZEROY (René). Mire lon la, à Paris, chez ED. Rouveyre et G. Blond, en 1882.</p> <p>-GACHOT (Édouard). La dispute du Rhin - de Jules César à Foch, à Paris, chez éditions Payot, 1936.</p> <p>-BLAZE (Elzear). Le chasseur au chien courant, à Paris, chez Garnier frères.</p> <p>-LESTRADE (le marquis de). Conseils d'un vieux veneur, à Paris, chez Pierre Lafitte &amp; cie, en 1911.</p> <p>-GAUTHIER (Théophile). Émaux et camés, à Paris chez Groünd, en 1941.</p> <p>-REVOIL (Benedict-Henry). La vie des bois et du désert - récits de chasse et de pêche, à Tours, chez Alfred Mame &amp; fils.</p> <p>-COLLECTIF. La chasse moderne, à Paris, chez Larousse, en 1927.</p> <p>-LAJARRIGE (Louis de). Poil et plume, à Paris, chez éditions du Prieuré, 1933. Deux volumes.</p> <p>-WOOG (Gérard). Chasses aux parfums sauvages, à Paris, chez Gerfaut Club.</p> <p>-CHERVILLE (Le marquis G. de) BODMER (Karl). Les quadrupèdes de la chasse, à Paris, chez J. Rothschild.</p> <p>-BRASSER (J. C.). Mes chasses dans la jungle de Sumatra - éléphants, rhinocéros, crocodiles, tigres, serpents géants, buffles, casoars, à Paris, chez Payot, en 1938.</p> <p>-LINDNER (Kurt). La chasse préhistorique, à Paris, chez Payot, en 1941.</p> <p>-MAHEZIER (Albert). A la poursuite des gorilles, à Paris, éditions Amiot-Dummont, 1952.</p> <p>-DE CHERVILLE. La chasse aux souvenirs, à Paris, chez Firmin-Didot.</p> <p>-HOUDARD (George). Chasses féodales d'aujourd'hui - URSS, Pologne, Roumanie, Paris, chez Plon.</p> <p>-PERTUS (Joanny). Le chien -hygiène, maladies, à Paris chez JB BAILLER et fils, en 1923.</p> <p>-CHAMBERLAIN (G. A.). A la chasse chez les Thongas - une expédition dans l'Est Africain portugais, chez Payot, à Paris, 1939.</p> <p>-ROUSSEL (Lucien). La chasse en Indochine, à Paris, chez Plon, en 1913.</p> <p>-CABANES (Docteur). Légendes et curiosités de l'Histoire, à Paris, chez Albin-Michel.</p> <p>-PERGAUD (Louis). De goupil à Margot, à Paris, chez Mercure de France.</p> <p>-CHERAU (Gaston). Chasse et plein air en France, à Paris, chez Stock, en 1934.</p> <p>-REVOIL (Bénédict-Henry). Les chasses enfantines, Paris, chez P. Ducrocq, en 1875.</p> <p>-DELAU DE TREVIÈRES. 15 ans de grandes chasses dans l'empire français, à Paris, chez Flammarion, en 1942.</p> <p>-MAYNE-REID (le capitaine). L'habitation du désert, à Paris, chez les librairies Hachette &amp; cie, en 1871.</p> <p>-MAFFRE (André). Toubab ou un ariègeois en Afrique, chez Fuxenne Peyre, en 1989.</p>	70 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186		<p>[Manette]. [Chasse]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-OBERTHUR. Grands fauves et autres carnassiers, à Paris, chez Durel, 1947. Un volume broché.</p> <p>-OBERTHUR. Canards sauvages et autres palmipèdes, à Paris, chez Durel, 1948.</p> <p>-OBERTHUR. Animaux de vénerie et chasse au chien courant, à Paris, chez Durel, 1947.</p> <p>-OBERTHUR. Le chien, à Paris, chez Durel, 1949. Deux tomes, brochés.</p> <p>-OBERTHUR. Géants de la brousse et de la forêt, à Paris, chez Durel, 1946.</p> <p>-OBERTHUR. Bécasses, bécassines et petits échassiers, à Paris, chez Durel, 1948. Un volume.</p> <p>-LEVESQUE (Donatien). En déplacement, chasse à courre en France et en Angleterre, Plon, 1887. Un volume relié, pleine toile éditeur, illustré par Archos.</p> <p>-NIEDIECK (Paul). Croisières dans la mer de Behring. A Paris, chez Plon, 1908. Un volume.</p> <p>-Traité complet de la chasse au fusil. A Paris chez Audont, 1825.</p> <p>-Les chiens de chasse et la théorie de la chasse, à St-Etienne, chez le chasseur français, s. d. Un volume.</p> <p>-GERARD (Jules). La chasse au lion, à Paris, librairie nouvelle, 1855. Un volume.</p> <p>-Mémoires d'un chasseur de renard par Vaubicourt, à Paris, chez Dentu, 1863.</p> <p>-TILANDER. Le livre de chasse du roy Modus; A paris chez Nourry 1931</p> <p>-la vènerie de Jaques Dufouyou. A Angers chez Lebosset 1844. un volume</p> <p>-ROURE; Faune et chasse en Afrique occidentale française. A Dakar chez JIA en 1956. Un volume.</p> <p>-Le grand livre de la chasse et de la nature. A Monaco chez Kister et schmid en 1952. Un volume.</p> <p>-LA VALLEE . La chasse a tir en France . A Paris chez Hachett 1857. Un volume</p> <p>-HOUDETOT. le chasseur rustique. A Paris chez librairie de charpentier, 1847. Un volume</p> <p>-Promenades et chasses dans l'Amerique du Nord. Un volume</p> <p>-Le chasseur français. 1938. Un volume</p> <p>-GHIKA (prince Nicolas D.). Cinq mois au pays des somalis. A Bâle, chez Georg, 1897. Un volume.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		<p>[Manette] [chasse et voyage] Lot de livres brochés et reliés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-OBERTUR (Jean). Gibiers de notre pays, à Paris, à la librairie des Champs-Élysées, 1936. Trois volumes brochés et illustrés par l'auteur (livre premier justifié 320, livre second justifié 512, livre troisième justifié 1116).</li><li>-OBERTHUR (Jean). Canards sauvages et autres palmipèdes, à Paris chez Durel, 1948. Un volume broché illustré par l'auteur.</li><li>-OBERTHUR (Jean). Les animaux primitifs, à Paris chez Durel, 1946. Un volume broché</li><li>-OBERTHUR (Jean). Animaux de Vénerie et chasse au chien courant. A Paris chez Durel, 1947, un volume broché illustré par l'auteur.</li><li>-OBERTHUR (Jean). L'activité migratoire. A Paris, chez l'auteur, 1947. un volume broché, illustré par l'auteur.</li><li>-OBERTHUR (Jean). Gibier de notre pays. A Paris, chez l'auteur, 1941. Un volume relié avec jaquette. En l'état.</li><li>-OBERTHUR (Jean). Du héron aux perdrix de la grive aux rapaces. A Paris, chez Durel, 1954.</li><li>-BLANCHOD (Dr. Fred). 4 volumes brochés.</li><li>-BLOND (Georges). 3 volumes brochés.</li><li>-BENOIST (Marc). l'aviation française. un volume broché.</li><li>-VILLARD (Paul). les vikings. un volume broché.</li><li>-LELONG. Le Sahara au 100 visages. un volume broché.</li><li>-DECAUX. Chasses en Abyssinie, à Paris chez Delagrave. s. d. Un volume relié.</li><li>-Le grand livre de la chasse et de la nature, un volume relié pleine toile.</li><li>-Deux almanachs, un de 1900 et un autre de 1909.</li><li>-MABILLE DE PONCHEVILLE. Collines de Rome. Un volume relié.</li></ul>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188		<p>[Manette] [chasse]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-WITT (Jean de). Gibiers. A Paris, aux éditions de la toison d'or, 1950, un exemplaire Broché numéroté 743 et illustré par Riab.</p> <p>-FAVRE (Albert). Chiens courants, chasse à tir à Paris chez Durel, 1952, un volume broché illustré par Oberthur.</p> <p>-HOUDETOT (Adolphe d'). Le chasseur rustique, à Paris, à la toison d'or, 1955, un volume broché numéroté 55.</p> <p>-RODE (Paul). Mammifères ongulés de l'Afrique noire, à Paris, à la librairie Larose, 1943, deux volumes brochés.</p> <p>-GIRONEZ (Charles). La chasse en punt dans les estuaires. A Paris, à la compagnie française des arts graphiques, 1954, un volume broché.</p> <p>-SNETHLAGE. Le sanglier, à Paris, à la toison d'or, 1954. un volume broché illustré par Hallow.</p> <p>-WITT (Jean de). Émotions de chasse, à Paris, à la librairie des Champs-Élysées, 1941. un volume relié illustré par Oberthur.</p> <p>-CHAILLU (Paul du). Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages. A Paris, librairie nouvelle, 1875. un volume relié (moderne).</p> <p>-CHAILLU (Paul du). L'Afrique sauvage, nouvelles excursions aux pays des Ashengos. A Paris, chez Michel Levy frères, 1868. un volume broché.</p> <p>-FOUCHER-CRETEAU (Jean). Perles, requins, coraux, à Paris à la librairie des champs-élysées, 1955. Un volume broché, EAS de l'auteur.</p> <p>-ACLOQUE. Nos pêcheurs de haute-mer à Tours chez Mame, s. d. Un volume broché.</p> <p>-MAYNE-REID (capitaine). Le chasseur de plantes, à Paris chez Hachette, 1859. un volume relié.</p> <p>-CHERVILLE (le marquis g. de). Les quadrupèdes de la chasse. A Paris, chez Rothschild, s. d. Un volume relié, illustré par Bodmer. La reliure moderne.</p> <p>-CHASSAING. Mes chasses au lion, à Paris, chez Dentu, 1865. Un volume relié.</p> <p>-GRAFF. Les chasseurs de tête de l'Amazone. A Paris, chez Plon, 1930. Un volume relié.</p>	70 / 100
189		<p>[Manette]. [Histoire naturelle]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-Oeuvres complètes de Buffon revues par M.A. Richard avec la classification comparée de Cuvier, Lesson, et des extraits de Daubenton. Mammifères, minéraux et oiseaux, à Paris, chez Pourrat frères, en 1841. 20 volumes. Reliures modernes.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190		<p>[Manette]. [Chasse]. Lot de livre comprenant :</p> <p>-DEMAISON (André). La comédie animale, à Paris chez Delagrave, 1936, un volume illustré par Deluermoz.</p> <p>-La vénerie de Jacques du Fouillou, à Paris, chez Emile Nourry, 1928.</p> <p>-COUPIN. Les arts et métiers chez les animaux, à Paris, à la librairie Vuibert, 1931. Un volume.</p> <p>-OBERTUR. Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants, à Paris, chez Durel, 1947. Tome I, un volume.</p> <p>-BOMMIER. Notre sauvagine et sa chasse, à Paris, chez Thiébaud, 1948. Un volume.</p> <p>-MUSSET (Alfred de). Voyage où il vous plaira, à Paris chez Maresq, 1854. Un volume relié illustré par Tony Johannot.</p> <p>-L'école de la chasse au chien courant ou vénerie normande, à Paris, chez Bouchard-huzard, 1845. Un volume.</p> <p>-EDDY. mes chasses à l'ours géant de l'Alaska, à Paris, chez Payot, 1941. Un volume.</p> <p>-PREJELAN (René). Souvenirs d'un fusil de chasse, à Paris, chez 1949. Un volume, illustré par l'auteur.</p> <p>-DIGUET. Le livre du chasseur, à Paris, chez Fayard, s. d. Un volume en reliure pleine toile éditeur.</p> <p>-COLLECTIF. Le tir, à Paris, chez Lafitte, 1914. Un volume.</p> <p>-Théorie générale de toutes les chasses au fusil à coudre et à tir pour les gibiers à poile et à plume et les grandes chasses royales, à Paris, chez Corbet Ainé, 1828. Un volume relié plein veau.</p> <p>-GARNIER. Les tueurs de lion et de panthère, chasses et gibier d'Algérie, de France et de Corse, à Paris, chez Firmin-Didot, 1875. Un volume.</p> <p>-TOUSSENEL. Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse en France, à Paris, chez Dentu, 1863. Un volume.</p> <p>-DEMIN (Auguste). Guide des amateurs d'armes et armures anciennes, à Paris, chez Renouard, 1869.</p>	70 / 100
191		<p>[Manette]. [Chasse]. [Divers]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques, étude sur l'instinct et les mœurs des insectes, à Paris, chez Delagrave, MDCCCXXIII .10 volumes.</p> <p>-BLAZE (Elzear). Le chasseur au chien courant, à Paris, chez l'auteur, en 1838. Deux volumes.</p> <p>-REVOIL (Bénédict-H.). Chasses et pêches de l'autre monde, à Paris, chez Alexandre Cadot, en 1856.</p> <p>-FOUDRAS (Marquis de). La vénerie contemporaine -Histoires bizarres, esquisses et pochades, à paris, chez Alexandre Cadot.</p> <p>-LEROY (E.). Repeuplement des chasses - gibiers à plume, à Senlis.</p> <p>-LARBALETRIER (Albert). Manuel pratique de l'amateur de chiens, à Paris, chez Garnier frères.</p> <p>-BLAZE. Le chasseur au chien courant, à Paris, chez L.B. Thomassin &amp; cie. Tome premier.</p> <p>-SABRAN-PONTEVES (Comte Jean de). Les veillées du Gerfault, à paris, chez Bibliothèque de la chasse illustrée.</p> <p>-TOUSSENEL (A.). L'esprit des bêtes, 85 dessins d'Emile Bayard gravés par Pannemaker, à Paris, chez J. Hetzel.</p> <p>-Les grandes chasses de Levailant, épisodes des voyages de Levailant dans l'Afrique Australe, à tours, chez Cattier, en M. DCCC. LXXXII.</p> <p>-LEGROS (G. V.). La vie de J.H. Fabre, suivie du répertoire général analytique des souvenirs entomologiques, préface de J.-H. Fabre, à Paris, chez Delagrave.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192		<p>[Manette]. [Chasse]. Lot de livres reliés et brochés comprenant :</p> <p>-MONTGOMERY (Louis de). La milice françoise, à Paris, chez François Rouffelet, 1610.</p> <p>-PUGSLEY. Les chasseurs de gorilles, à Rouen, chez Megarde&amp;cie, en 1885.</p> <p>-DIGUET. Le livre du chasseur, à Paris, chez Fayard.</p> <p>-MANUFRANCE. Les chiens, le gibier et ses ennemis, à St-Etienne, chez Mimard et Blanchon, en 1907.</p> <p>-COMMINGES (Comte de). Le cheval, à Paris, chez May &amp; Motteroz.</p> <p>-DUMETZ (André). Dramatiques aventures de chasse - souvenirs personnels, pittoresques, instructifs et amusants, à Bruges, chez librairie de l'œuvre Saint-Charles de Grammont.</p> <p>-Traité des chasses aux pièges, à Paris, chez Audot, en 1822. Deux volumes.</p> <p>-BUC'HOZ (M.). Méthodes sûres et faciles pour détruire les animaux nuisibles, à Paris, chez Guillot, M. DCC. LXXXVI.</p> <p>-BLAZE (Elzear). Le chasseur au chien courant, à Paris, chez Tresse, 1839. Deux volumes.</p> <p>-CHERVILLE (G.). Bêtes et gens, à Paris, chez Firmin-Didot &amp; cie, en 1888.</p> <p>-BIDAULT DE L'ISLE (MARCEL). le chasseur à tir, à Paris, chez Pierre-Roger &amp; cie.</p> <p>-CARREY (Emile). L'amazone - huit jours sous l'équateur, à Paris, chez Michel Levy frères, en 1856.</p> <p>-MAROLLE (Hagné de). La chasse au fusil, à Paris, chez Théophile Barrois, en M. DCC. LXXXI.</p> <p>-BODMER (Henri). L'école du garde, à Paris, chez Firmin-Didot.</p> <p>-DEYEUX. Le vieux chasseur, à Paris, chez Houdaille, en 1837.</p>	70 / 100
193		<p>[Manette]. [Chasse]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-MANUFACTURE FRANCAISE D'ARMES ET CYCLES DE ST ETIENNE. Le gibier, à St Etienne, chez l'auteur, en 1933.</p> <p>-MANUFACTURE FRANCAISE D'ARMES ET CYCLES DE ST ETIENNE. Les chiens de chasse, à St Etienne, chez l'auteur, en 1938.</p> <p>-KRESZ (C.). Le pêcheur français, traité de la pêche à la ligne en eau douce, à Paris, chez l'auteur, en 1830.</p> <p>-RAISSON (Horace). Code de la chasse, manuel complet du chasseur et code de la pêche, à Paris, chez Jules Lefebvre et cie, en 1829.</p> <p>-COLLECTIF. Les chiens de chasse, à St-Etienne, chez Manufrance, en 1960.</p> <p>-PHOEBUS (Gaston). Le livre de chasse, à Milan, chez Editions Seghers, en 1978.</p> <p>-M.J.-J.G. Le manuel de l'oiseleur, chez librairie encyclopédique de Roret, en 1867.</p> <p>-COLLECTIF. Quelques reliques émouvantes du passé, à Paris, chez Maurice Devriès.</p> <p>-VANDER SNICKT (L.). Chasse et pêche, à Bruxelles années 1909-1910.</p> <p>-BOMMIER (R.). Notre sauvagine et sa chasse, à Paris, chez J. Thiébaud.</p> <p>-GRENIER (F.). Album de chasse au tir et au chien d'arrêt, à Paris, chez Aubert&amp;cie.</p> <p>-CARBONNIER (Pierre). L'écrevisse, à Paris, chez Lachaud éditeurs, 1869.</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194		<p>[Manette]. [Chasse]. [Indochine]. Manette de livres reliés et brochés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-LHOTE(HENRI). La chasse chez les Touaregs. A Paris chez Amiot en 1951. Un volume</li> <li>-PHARAON(Florian). Le fusil sur l'épaules. a Paris chez Dantu en 1882. Un volume</li> <li>-RECLUS(Onésime). La terre a vol d oiseaux. A Paris, chez Hachette, 1882. Deux tomes en deux volume.</li> <li>-Nouveau traité des chasses a cour et a tir. A Paris chez s.d. En deux volumes.</li> <li>-DESORMEAUX. Les amusements de la campagne. A Paris chez Audot. 1818-1826.Tome 1 et 4</li> <li>-DHERS. Nos chiens d'arrêt et leur dressages. A Tarbes, chez Lesbordes, 1934. Un volume</li> <li>-BLAZE. Le chasseur au chien courant. A Paris, chez Tresse, s.d. Un volume T.2</li> <li>-FOA (Edouard). Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale. A Paris, chez Plon, 1901. Un volume.</li> <li>-TERNIER (Louis). La sauvagine en France. A Paris, chez Firmin Didot, 1922. Un volume.</li> <li>-CARPEAUX. Les ruines d'Angkor de Duong-Duong et de My-Son. A Paris, chez Challamel, 1908. Un volume.</li> <li>-CHEVREUL (Henri). Livre du Roy Charles de la chasse au cerf. A Paris, chez Auguste Aubry, 1859. Un volume.</li> <li>-DALZIEL (Hugh). Les chiens de la Grande-Bretagne. A Paris, chez Pairault &amp; Cie, 1890. Un volume.</li> <li>-SAUVAIRE. Mon vieil Annam ses bêtes. A Paris, la société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1930. Un volume.</li> <li>-CABATON (Antoine). L'Indochine. A Paris, chez Laurens, 1932. Un volume.</li> <li>-Bulletin des amis du vieux Hué, Hué pittoresque. Un volume.</li> <li>-JHO-PÂLE. Le braconnage en rivières. A Paris, librairie des publications populaires, s.d. Un volume.</li> <li>-JOUBERT. Manuel de l'oiseleur. A Paris, chez Le Bailly, s.d. un volume.</li> <li>-Bombonnel le tueur de Panthères. A Paris, chez Hachette, 1891. un volume.</li> <li>-FOA (Edouard). Chasses aux grands fauves. A Paris, chez Plon, 1900. Un volume.</li> <li>-DESGRAVIERS (Auguste). Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses. A Paris, chez Demonville, 1810.</li> </ul> <p>Et divers</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195		<p>[Manette]. [Chasse]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-VIBRAYE (Comte Henri de). La chasse à courre, à Paris, par la bonne compagnie, 1951. Un volume sur vélin teinté justifié 850 et illustré par Karl Reille. Relié, sous emboitage moderne.</p> <p>-Livre du Roy Charles de la chasse royale, à Paris, aux éditions de L'ibis, 1945. Un exemplaire broché sur chiffon numéroté 368. Illustré par André Marchand, sous emboitage.</p> <p>-BARDU (Roger). La louveterie et les lieutenants de louveterie, à Paris, 1925.</p> <p>-LE MASSON (Edmond). Traité de la chasse souterraine du blaireau et du renard, à Paris, chez Bouchard-Huzard, 1865.</p> <p>-LE COUTEUX DE CANTELEU. Manuel de la vénerie française, à Paris, chez Hachette, 1890.</p> <p>-CONIBEAR (Kenneth). Bêtes du grand Nord, à Paris, chez Albin-Michel, 1939.</p> <p>-SAMAT. Chasses de Provence, à Paris, chez Flammarion, 1906. Un volume.</p> <p>-LE MASSON (Edmond). Histoire et conseils de chasse, à Paris, librairie Cart, s. d. Un broché.</p> <p>-LA NEUVILLE (Vicomte de). La chasse au chien d'arrêt, à Paris, chez Dentu, 1880.</p> <p>-LANGELE. Guide et hygiène des chasseurs, à Paris, chez Bohaire, 1836. Un volume.</p> <p>-Secrets de la chasse aux oiseaux, à Paris, chez Raynal, 1826. Un volume.</p> <p>-La revue En chasse décembre 1822.</p> <p>-CASSASSOLES. Guide du chasseur au chien d'arrêt, à Paris, chez Garnier, s. d. .</p> <p>-VILLATTE DES PRUGNES (Robert). La ligne à la main, le fusil sur l'épaule, à Paris, chez Emile Nourry, 1907. Un volume.</p> <p>-BLANDIN. Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs, à Dijon, chez l'auteur, 1920.</p> <p>-FOUILLLOUX (Jacques du). La vénerie, à Angers, chez Lebossé, 1844. Un volume.</p> <p>-DIGUET (Charles). Tablettes d'un chasseur, à Paris, chez Dentu, 1868. Un volume.</p> <p>-DIGUET (Charles). La chasse en France, à Paris, chez Jouvét, s. d.</p> <p>-SALNOVE (Robert de). La vénerie royale, à Niort, chez Favre, 1888. Un volume reliure moderne.</p> <p>-JERONNEZ (Charles). La chasse en punt dans les estuaires, à Paris, 1954, un volume, reliure moderne.</p> <p>-Et divers.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Île-de-France]. POISSON (G.). Histoire et histoires de Sceaux. Sceaux, 1959. 31 cm, relié.</p> <p>[Maine]. ANGOT (A.). Armorial monumental de la Mayenne. Laval, 1913. 33 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. Wideville... Paris, 1974. 29 cm, relié.</p> <p>[Maine]. Les annales fléchoises... La Flèche, 1904-1905. 26 cm, relié.</p> <p>[Maine]. LEGEAY (F.). Notes historiques sur l'ancienne paroisse de Saint-Nicolas du Mans. Le Mans, 1889. 23 cm, relié.</p> <p>[Maine]. HOZIER (C.-R. d'). Armorial de la Sarthe... Le Mans, 1942. 25 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. Les armoiries des communes de Seine-et-Oise. Paris, 1944. 2 volumes, 27 cm, brochés.</p> <p>[Île-de-France]. FÉLIBIEN (M.). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France. Paris, 1973. 28 cm, relié.</p> <p>[Bourgogne]. MARTIN (J.). Armorial du pays de Tournus... Paris, 1920. 25 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. FOURTIER (A.). Provins lettré... Provins, 1880. Les diction de Seine-et-Marne. Paris, Provins, 1873. 2 ouvrages en 1 volume, 23 cm, reliés.</p> <p>[Bretagne]. LAIGUE (R. de). Le combat des Trente... Rennes, 1913. 23 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. Annuaire administratif, statistique, agricole, industriel et commercial de Seine-et-Oise... Versailles, 1865. 19 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. BOITEL (A.-C.). Histoire de Montmirail-en-Brie... Montmirail, 1862. 19 cm, relié.</p> <p>[Bretagne]. GALZAIN (M. de). Au bon vieux temps du Morbihan pittoresque et disparu. Paris, vers 1959. 27 cm, broché.</p> <p>[Bretagne]. WISMES (baron de). Un portrait de Molière en Bretagne... Nantes, vers 1874. 23 cm, broché.</p> <p>[Bretagne]. ROPARTZ (S.). La famille Descartes en Bretagne... Rennes, 1877. 25 cm, relié.</p> <p>[Bretagne]. BOUËTIEZ DE KERORGUEN (A. du). Recherches sur États de Bretagne... Paris, 1875. Tome 2 seul, 26 cm, relié.</p> <p>[Bretagne]. CARNÉ (L. de). Les États de Bretagne... Paris, 1868. 2 volumes, 23 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. MOREL (Abbé). Houdencourt... Compiègne, 1877. 24 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Languedoc]. CADIERGUES (G.). Histoire de la seigneurie de La Capelle-Merlival... Cahors, 1906. 22 cm, relié.</p> <p>[Bourgogne]. PERRIN (J.). Le cardinal Loménie de Brienne... Sens, 1896. 22 cm, broché.</p> <p>[Gascogne]. CAUNA (B., baron de). Armorial des Landes. Paris, 1973. 4 volumes, 19 cm, reliés.</p> <p>[Languedoc]. LA ROQUE (L. de). Armorial de la noblesse du Languedoc... Montpellier, 1860. 2 volumes, 24 cm, reliés.</p> <p>[Languedoc]. DOSSAT (Y.). Les crises de l'Inquisition toulousaine au XIIIe siècle... Bordeaux, 1959. 24 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. RIVOIRE (H.). Statistique du département du Gard. Nîmes, 1842. 2 volumes, 30 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. CHAUSSINAND-NOGARET (G.). Les financiers du Languedoc au XVIIIe siècle. Paris, 1970. 24 cm, broché.</p> <p>[Languedoc]. REMIZE (F.). Biographies lozériennes... Toulouse, 1948. 25 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. ARNAUD (E.). Histoire des protestants du Vivarais... Genève, 1979. 2 volumes, 23 cm, relié.</p> <p>[Guyenne]. FOURGOUS (J.). En Quercy, le pays lotois... Cahors, 1951. 24 cm, relié.</p> <p>[Guyenne]. LATAPIE (P.). Les Arques en Quercy... Cahors, 1956. 23 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. GARIEL (P.). Les gouverneurs du Languedoc. Montpellier, 1873. 21 cm, broché.</p> <p>[Guyenne]. SOL (E.). L'église de Cahors au XVIIIe siècle... Aurillac, 1948. 22 cm, relié.</p> <p>[Guyenne]. SOL (E.). L'église de Cahors sur la fin du Second Empire... Paris, 1949. 25 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. BREMOND (A.). Nobiliaire toulousain... Toulouse, 1963. 2 tomes reliés en 1 volume, 25 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. BREMOND (A.). Nobiliaire toulousain... Paris, 1974. 2 volumes, 25 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. BARBOT (M.). Médecins chirurgiens et apothicaires mendois... [Mende], vers 1952. 27 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. BESONS (M. de). Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France. Sans date. PACOTTE (Dom). Annales d'Aigues-Mortes... Montpellier, sans date. Journal des Camisards. Ouvrages reliés en 1 volume, 25 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. Inter-chercheurs cévenols. Génolhac, 1974-1980. 29 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
198		<p>[Manette]. [Histoire]. [Varia]. Lot de livres comprenant :</p> <p>MATHOREZ (J.). Les étrangers en France sous l'ancien régime; paris, 1919-1921. 2 volumes, 25 cm, reliés.</p> <p>FOUCHÉ (J.). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante. Paris, 1824. 2 volumes, 22 cm, reliés.</p> <p>CHUQUET (A.). La jeunesse de Napoléon. Paris, 1898-1899. 3 volumes, 23 cm, reliés.</p> <p>LAPRADE (A.). François d'Orsay... Paris, 1960. 28 cm, relié.</p> <p>CHAMPION (P.). François Fillon, sa vie et son temps. Paris, 1913. 2 tomes, 26 cm, reliés.</p> <p>CASTELLANE (B, ). Campagnes de Crimée, d'Italie, d'Afrique, de Chine et de Syrie :lettres adressées au Maréchal de Castellane... Paris, 1898. 21 cm, relié.</p> <p>CASTELLANE (B, ). Campagnes d'Afrique : lettres adressées au Maréchal de Castellane... Paris, 1898. 21 cm, relié.</p> <p>CASTELLANE Marquis de). Les hommes d'état français du XIXe siècle. Paris, 1888. 25 cm, relié.</p> <p>BONNEFON (J. de). Soutanes politiques. Paris, 1893. 18 cm, relié.</p> <p>SZRAMKIEWICZ (R.). Les régents et censeurs de la Banque de France. Genève 1974. 24 cm, relié.</p> <p>ARENBERG (J.-E. d'). Les princes du St-Empire à l'époque napoléonienne. Louvain, 1951. 23 cm, relié.</p> <p>LUCAS-DUBRETON (J.). Le comte d'Artois Charles X, le prince, l'émigré, le roi. Paris, 1927. 22 cm, relié.</p> <p>SIEYÉS (E.). Qu'est-ce que le tiers état ? Paris, 1888. 24 cm, relié.</p> <p>LUCAS (F.). Les voies de communication de la France d'après les documents officiels. Paris, 1873. 25 cm, relié.</p> <p>FLEURY (M.) et HENRY (L.). Nouveau manuel de dépouillement et d'exploitation de l'état civil ancien. Paris, 1965. 20 cm, relié.</p> <p>MONTLOSIER (F.- D., comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, la société et le trône. Paris, 1826. 21 cm; relié.</p> <p>MADELIN (L.). Les hommes de la Révolution. Paris, 1929. 20 cm, relié.</p> <p>CHUQUET (A.). Lettres de 1793. Paris, 1911. 20 cm, relié.</p> <p>BONNEFON (J.). Le pape de demain. Paris, 1889. 19 cm, relié.</p> <p>CHUQUET (A.). Lettres de 1915. Paris, 1911. 20 cm, relié.</p> <p>GUIFFREY (J.). Les conventionnels... Paris, 1889. 25 cm, relié.</p> <p>SOUBIES (A.). Les membres de l'Académie des beaux-arts. Paris, 1904. 26 cm, relié.</p> <p>DELACROIX (A., abbé). Monsieur de Boulogne, archevêque-évêque de Troyes... Paris, 1886. 19 cm, broché.</p> <p>CASTELLANE (A.-L. de). L'éducation du Maréchal de Castellane. Pau, 1877. 19 cm, broché.</p> <p>CERVANTES (M. de). Rinconete y Cortadillo. MARIN (F. R.). Edition critica. Séville, 1905. 22 cm, broché.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199		<p>[Manette]. [Histoire]. [Varia]. Lot de livres comprenant :</p> <p>MUEL (L.). Gouvernements, ministères et constitutions de la France de 1789 à 1895. Paris, 1895. 22 cm, relié.</p> <p>Catalogue des publications et des livres de fonds de la librairie Honoré Champion. Paris, _[1932]. 22 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). Le baron de Batz... Paris, 1924. 21 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). Le vrai chevalier de Maison-Rouge. Paris, 1920. 21 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). Le roi Louis XVII et l'énigme du Temple. Paris, 1921. 21 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). La fille de Louis XVI... Paris, 1921. 20 cm, relié.</p> <p>BOUILLET (M.-N.). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts... Paris, 1870. 25 cm, relié.</p> <p>VAPEREAU (G.). Dictionnaire universel des contemporains... Paris 1880. 25 cm, relié.</p> <p>HEROLD (J. C.). Germaine Necker de Staël. Plon, 1962. 22 cm, relié.</p> <p>MONGRÉDIEN (G.). Dictionnaire biographique des comédiens français du XVIIe siècle... Paris, 1961. 25 cm, relié.</p> <p>BERTIN (E.). Les mariages dans l'ancienne société française. Genève, 1975. 23 cm, relié.</p> <p>HÉBERT (M.) et THIRION (J.). Catalogue général des cartes, plans et dessins d'architecture. Paris, 1958. 2 tomes, 26 cm, reliés.</p> <p>ERNOUF (A.- A., baron). Maret duc de Bassano. Paris, 1978. 23 cm, relié.</p> <p>NEGRONI (F. de). La France noble. Paris, 1974. 22 cm, relié.</p> <p>OLLIVIER (A.). Le dix-huit brumaire. Gallimard, 1959. 21 cm, relié.</p> <p>MONTBEL (M. de). Le duc de Reichstadt. Paris, 1836. 21 cm, relié.</p> <p>FLEURY (M., comte). Louis XV intime et les petites maîtresses. Paris, 1899. 20 cm, relié.</p> <p>CHUQUET (A.). Lettres de 1815. Paris, 1911. 20 cm, relié.</p> <p>FORAS (A. de, comte). Le droit du seigneur au Moyen-âge. Chambéry, 1886. 20 cm, relié.</p> <p>Liste de messieurs les représentants à l'Assemblée Nationale... Versailles, 1875. 17 cm, relié.</p> <p>FERRERO (G.). Reconstruction : Talleyrand à Vienne. Paris, 1944. 18 cm, relié.</p> <p>MEURGEY (J.). Une table des Olim et des registres du conseil du parlement de Paris... Paris, 1929. 25 cm, relié.</p> <p>Les archives Murat... Paris 1967. 24 cm, relié.</p> <p>Prosopographie des élites françaises... Paris, 1980. 24 cm, relié.</p> <p>DU SOMMERARD (E.). Catalogue et description des objets d'art... Paris, 1881. 22 cm, relié.</p> <p>BLAS (D. A. de). Origen, progresos y limites de ma población... Madrid, 1833. 20 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Lorraine]. COLLIN DE PARADIS (F.). Nobiliaire de Lorraine et Barrois... Nancy, 1878. 26 cm, relié.</p> <p>[Lorraine]. LEPAGE (H.) et GERMAIN (L.). Complément au nobiliaire de Lorraine... Nancy, 1885. 24 cm, relié.</p> <p>[Lorraine]. LAPAIX (C.). Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine... Paris, 1974. 23 cm, relié.</p> <p>[Lorraine]. Mémoires de la société royale des sciences, lettres et arts de Nancy. Nancy, 1846. 21 cm, relié.</p> <p>[Lorraine]. LAPAIX (C.). Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine... Nancy, 1877. 28 cm, relié.</p> <p>[Alsace]. ANDLAU-HOMBOURG (H. d'). Le livre d'histoire d'une famille d'Alsace. Colmar, 1972. 24 cm, relié.</p> <p>[Alsace]. BAQUOL (J.). L'Alsace ancienne et moderne... Strasbourg, 1851. 22 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. Procès-verbal des séances de l'assemblée provincial de la Moyenne Normandie et du Perche. Lisieux, vers 1787. 26 cm, relié.</p> <p>[Alsace]. SITZMANN (É.). Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace... Paris, 1973. 2 volumes, 23 cm, reliés.</p> <p>[Normandie]. BUREY (vicomte de). Les archives héraldiques d'Évreux... Évreux, 1890. 28 cm, broché.</p> <p>[Normandie]. LA FERRIÈRE-PERCY (H. de). Histoire du canton d'Athis... Paris, 1858. 22 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. FRONDEVILLE (H. et O.). Les conseillers du Parlement de Normandie... Rouen, 1970. Tome 4 sur 4. 23 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. BIGOT DE MONVILLE. Recueil des présidents, conseillers et autres officiers de l'Échiquier et du Parlement de Normandie. Rouen, Paris, 1905. 24 cm, relié.</p> <p>[Maine]. LINIÈRE (R. de). Armorial de la Sarthe... Le Mans, 1948. 2 volumes, 25 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. LA FERRIÈRE (H. de). Histoire de Flers... Paris, Caen, 1855. 23 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. CAUMONT (M. de). Essai sur la topographie géognostique du département du Calvados. Paris, Rouen, Caen, 1828. 24 cm, broché.</p> <p>[Normandie]. Inventaire du chartrier de La Rivière-Bourdet. Paris, 1906. 34 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. SOUANCÉ (vicomte de) et TOURNO_ÜER (H.). Armorial de la province du Perche. Mortagne, 1897-1903. 25 cm, relié.</p> <p>[Normandie]. [Mélanges sur le Perche]. 1902-1935. 25 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201		<p>[Manette]. [Histoire]. [Varia]. Lot de livres comprenant :</p> <p>RIEMANN (H.). Dictionnaire de musique. Paris, 1931. 25 cm, relié.</p> <p>FOULET (L.). Petite syntaxe de l'ancien français. Paris, 1968. 19 cm, broché.</p> <p>CHAULEUR (A.). Bibliothèques et archives. Paris, 1980. 24 cm, relié.</p> <p>J.S.P. Le Comte de Falloux. Lyon, 1888. 25 cm, relié.</p> <p>TANQUEREY (F. J.). Recueil de lettres anglo-françaises. Paris, 1916. 25 cm, relié.</p> <p>SAILLOT (J.). Chronologie universelle des souverains et chefs d'état? Angers, vers 1960. 23 cm, relié.</p> <p>SOL (E.). Les rapports de la France avec l'Italie... Paris, 1905. 25 cm, relié.</p> <p>SAINT-ARNAUD (A. J. A. Leroy de). Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud. Paris, 1855. 2 tomes, 22 cm, reliés.</p> <p>BONNEFON (J. de). Les cas de conscience modernes. Paris, vers 1900. 19 cm, relié.</p> <p>BONNEFON (J. de). Les belles oeuvres... et les autres. Paris, vers 1900. 19 cm, relié.</p> <p>BONNEFON (J. de). Dans les débris et sur les ruines. Paris, 1912. 20 cm, relié.</p> <p>LECOMTE (M.). Les Bénédictins et l'histoire des provinces aux XVIIe et XVIIIe siècles. Ligugé, 1928. 24 cm, relié.</p> <p>BOUDIN (E.) et BOURGEY (E.). Monnaies des papes. Paris, 1914. 27 cm, relié.</p> <p>CASTELLANE (B. Comte de). Journal du Maréchal de Castellane. Paris, 1895-1897. 5 tomes, 23 cm, reliés.</p> <p>RUDT-COLLENBERG (W. H.). The Rupenides Hethumides and Lusignans. Paris, 1963. 26 cm, broché.</p> <p>GALZAIN (M. De). Manoirs de fortune et d'infortune. Saint Michel en Priziac, 1968. 28 cm, broché.</p> <p>FAVIER (J.). Les Archives Nationales... Paris, 1978-1980. 3 tomes, 26 cm, reliés.</p> <p>CHURCHILL (F.V.S.). Réimpression de l'Etat militaire de France pour l'année 1789. Carnac, 1925. 2 tomes, 29 cm, reliés.</p> <p>La légation du cardinal Balue en 1484 et le Parlement de Paris. LA RONCIERE (C. De). Henri II précurseur de Colbert. MEYER (P.). L'histoire de Guillaume le Maréchal. Nogent-le-Rotrou, 1884-1905. Ouvrages reliés en 1 seul volume.</p> <p>Lettres de madame de Grignan. Dernière pensée de madame de Sévigné pour sa fille. Notice historique sur le Marquis de Villette... Mémoire sur la marine de France. De l'oustillement Au Villain. Ouvrages reliés en 1 seul volume. 23 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Limousin]. NADAUD (J.). Nobiliaire du diocèse et de la généralité de Limoges. Paris, 1974. 4 volumes, 21 cm, reliés.</p> <p>[Limousin]. NADAUD (J.). Nobiliaire du diocèse et de la généralité de Limoges. Paris, 1974. 4 volumes, 21 cm, reliés.</p> <p>[Lorraine]. LEPAGE (H.) et CHARTON (C.). Le département des Vosges... Strasbourg, 1978. 25 cm, relié.</p> <p>[Provence]. GOURDON DE GENOUILLAC (H.) et PIOLENC (marquis de). Nobiliaire du département des Bouches-du-Rhône... Paris, 1863. 23 cm, relié.</p> <p>[Provence]. MARIN DE CARRANRAIS (F. de). Notice sur l'intendance de Provence. Marseille, 1889. 25 cm, broché.</p> <p>[Provence]. ASTIER (J.-B.). Histoire de Charleval. Marseille, 1908. 22 cm, relié.</p> <p>[Dombes]. AUBRET (L.). Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes. Trévoux, 1868. 28 cm, relié.</p> <p>[Bugey]. RAVERAT (A.). Les vallées du Bugey... Lyon, 1867. 2 volumes, 22 cm, reliés.</p> <p>[Bugey et Bresse]. BAUX (J.). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex. Bourg-en-Bresse, 1852. 23 cm, relié.</p> <p>[Bugey et Bresse]. NEUVILLE (P.). Au bord de l'Ain... Pont-d'Ain, vers 1910. 19 cm, relié.</p> <p>[Guyenne]. PREIXANA (J.). Faux semblant : la famille Banes de Gardonne... XXe siècle. 19 cm, broché.</p> <p>[Poitou]. GOUGET (A.). Armorial du Poitou... Niort, 1866. 24 cm, relié.</p> <p>[Poitou]. LA PORTE (A. de). Armorial de la noblesse du Poitou... Poitiers, Niort, Paris, 1874. 25 cm, relié.</p> <p>[Bugey et Bresse]. BOUCHU (C.). Déclaration des biens des communautés... Lyon, 1978. 2 volumes, 22 cm, reliés.</p> <p>[Languedoc]. Canal du Midi. Fin XIXe siècle. 34 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100
203		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Lyonnais]. MONFALCON (J.-B.). Histoire monumentale de la ville de Lyon. Lyon, 1866. Tome 1, 4, 7 et 8, 36 cm, reliés.</p> <p>[Lyonnais]. LE LABOUREUR (C.). Les mesures de l'île-Barbe. Lyon, 1887-1895. 3 volumes, 26 cm, reliés.</p> <p>[Lyonnais]. MAYNARD (L.). Dictionnaire de lyonnaiseries... Lyon, 1932. 4 volumes, 28 cm, reliés.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		<p>[Manette]. [Histoire]. [Varia]. Lot de livres comprenant :</p> <p>FETIS (F. J.). Histoire générale de la musique... Paris, 1869-1874. 5 tomes. 25 cm, reliés.</p> <p>BOYER (A.). The royal dictionary, English and French and French and English. Londres, 1756. 2 tomes, 28 cm, reliés.</p> <p>PABST (G.). Le Maréchal Canrobert. Paris, 1899-1909. 4 tomes. 23 cm, reliés.</p> <p>CHEVALLIER (D.). La société du Mont Liban... Paris, 1971. 28 cm, relié.</p> <p>ROBINET (J.-F.). Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire. Paris, fin XIXe. 2 tomes, 25 cm, reliés.</p> <p>LENOTRE (G.). Paris révolutionnaire. Paris, 1922. 21 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). Les fils de Philippe-Egalité pendant la Terreur. Paris, 1921. 20 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). La guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels... Paris, 1922. 21 cm, relié.</p> <p>LENOTRE (G.). Les massacres de septembre. Paris, 1920. 20 cm, relié.</p> <p>BOUCHOR (M.). Les chansons joyeuses. Paris, 1874. 19 cm, relié.</p> <p>DIEULAFAIT (L.). Diamants et pierres précieuses. Paris, 1871. 19 cm, relié.</p> <p>LE GRAND (L.). Les sources de l'histoire religieuse de la Révolution. Paris, 1914. 20 cm, relié.</p> <p>SETALA (E. N.). La lutte des langues. Paris, 1920. 25 cm, relié.</p> <p>Les réformés à la fin du XVIe siècle... Paris, vers 1970. 24 cm, relié.</p> <p>SAGARRA Y DE SISCAR (F. de). Apuntes para un estudio de los sellos del rey D. Pedro IV de Aragon. Barcelone, 1895. 25 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Lyonnais]. CONDAMIN (J.). Histoire de Saint-Chamond... Paris, 1890. 31 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. BEYSSAC (J.). Les prévôts de Fourvière. Lyon, 1908. 29 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. STEYERT (A.). Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais. Paris, 1974. 31 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. SACHET (A.). La croix des chanoines comtes de Lyon... Montbrison, 1896. 33 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. SACHET (A.). La croix des chanoines comtes de Lyon... Montbrison, 1896. 33 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. DÉNIAU (J.). La commune de Lyon et la guerre bourguignonne... Lyon, 1934. 24 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. NIEPCE (L.). La magistrature lyonnaise... Lyon, Paris, 1885. 28 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. GRAS (L.-J.). Histoire de la chambre de commerce de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 1913. 29 cm, broché.</p> <p>[Lyonnais]. Mémoires pour les héritiers de Clermont-Montoison... Lyon, XIXe siècle. 25 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. BOISSIEU (M. de). Généalogie de la maison de Saint-Chamond... Saint-Étienne, 1888. 25 cm, broché.</p> <p>[Bourgogne]. MEURGEY (J.). [Recueil de diverses études historiques]. 1917-1928. 26 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. VACHET (A.). Les anciens chanoines-comtes de Lyon. Lyon, 1897. 25 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. NIEPCE (L.). Les titres de la noblesse ancienne et moderne du Lyonnais... Lyon, vers 1880. 25 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. [MAXIME (Frère)]. Monographie des communes de l'arrondissement de Roanne. Roanne, XIXe siècle. 22 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. Le livre d'or du Lyonnais... Lyon, 1866. 23 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. DUPLAIN (L.) et GIRAUD (J.). Saint-Paul de Lyon... Lyon, 1899. 23 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. BULLIoud (P.). Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon... Lyon, 1851. 24 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. VALOUS (G. de). Le patriciat lyonnais aux XIIIe et XIVe siècles. Paris, 1973. 23 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. Les mystères de Lyon. Lyon, 1854. 2 volumes, tomes 5 et 6... ?. 25 cm, reliés.</p> <p>[Lyonnais]. LA TOUR-VARAN (J.-A. de). Études historiques sur le Forez, chronique des châteaux et abbayes. Saint-Étienne, 1854. 2 volumes, 22 cm, reliés.</p> <p>[Lyonnais]. CHAVERONDIER (A.) et MAURICE (E.-F.). Catalogue des ouvrages relatifs au Forez... Saint-Étienne. 1874. 22 cm, relié.</p> <p>[Lyonnais]. DELAROA (J.) Galerie de portraits foresiens... Saint-Étienne, 1869. 24 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100
206		<p>[Manette]. [Fouché]. Lot de livres comprenant :</p> <p>Un vingtaine de livres reliés concernant la vie de Fouché, la famille de Clermont-Tonnerre, bibliographie de la sigillographie, romans, art et divers. Le tout en l'état.</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207		<p>[Manette]. [Régionalisme]. [Savoie]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Savoie]. Mémoires de la société académique de Savoie. Chambéry, 1825-1846. Tomes 1 à 12, 22 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. 1953-1971. Sixième série, tomes 1 à 10, 25 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Aix-les-Bains, 1958. Sixième série, tome 3, 25 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie impériale de Savoie. Chambéry, 1862-1872. Seconde série, tomes 4 à 12, 22 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Chambéry, 1875-1883. Troisième série, tomes 3, 4, 6, 7, 8, et 9, 22 cm, broché.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		<p>[Manette]. [Régionalisme]. [Savoie]. [Dauphiné]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Chambéry, 1887-1900. Quatrième série, tomes 1, 4, 5, 6, 7 et 8, 22 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie royale de Savoie. Chambéry, 1851-1859. Seconde série, tomes 1, 2, 3, 22 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Chambéry, 1915-1951. Cinquième série, tomes 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 22 cm, brochés.</p> <p>[Savoie]. TREPIER (Chanoine). Recherches historiques sur le décanat de Saint André... Chambéry, 1886. 22 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie. Chambéry, 1883. Troisième série, tome 9, 22 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, état des membres et tables des noms et des matières. Chambéry, 1903, 22 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. DAGENAIS (P.). Le Petit-Bugey... Grenoble, 1939. 25 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. DIMIER (L.). Histoire de Savoie. Paris, Chambéry, 1913. 19 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. CHARRONNET (C.). Les guerres de religion et la société protestante. Gap, 1861. 22 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. PANISSE-PASSIS (Comte de). Les Comtes de Tende de la maison de Savoie. Paris, 1889. 34 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. BRUCHET (M.). Le château de Ripaille. Paris, 1907. 29 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. SURELL (A.). Etude sur les torrents des Hautes-Alpes. Paris, 1841. 28 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. ADVIELLE (V.). Histoire de l'ordre hospitalier de Saint Antoine de Viennois. Paris, Aix, 1883. 26 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. DUPANLOUP (J.). Filiations savoisiennes. Paris, 1977. 25 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. MERCIER (J.). Souvenirs historiques d'Annecy. Marseille, 1973. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. BARDIN (J.-B.). Le pays de Septème. Lyon, 1912. 22 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. MARIOTTE (J.-Y.) et GABION (R.). Guide des archives de la Haute-Savoie. Annecy, 1976. 24 cm, broché.</p> <p>[Savoie]. BELGIOJOSO (Princesse de). Histoire de la maison de Savoie. Paris, 1878. 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. [LADOUCKETTE (J.-C.-F.)]. Histoire, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes... Paris, 1820. 20 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. LUCINGE (R. de). Dialogue du François et du Savoyien ; texte établi et annoté par A. Dufour. Paris, 1961. 19 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. Guide pittoresque du voyageur en France... Hautes-Alpes. Paris, vers 1830. 20 cm, relié.</p> <p>[Savoie]. Mémoires et documents publiés par la société savoisienne d'histoire... Chambéry, 1920. Tome 59, 22 cm, broché.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		<p>[Manette]. [Savoie]. [Dauphiné]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Savoie]. Mémoires de l'académie royale de Savoie. Chambéry, 1859. Seconde série, [tome 3], 22 cm, broché. [Manque couverture et page de titre].</p> <p>[Dauphiné]. MAIGNIEN (E.). Catalogue des livres et manuscrits du fonds dauphinois... Grenoble, 1906-1929. 6 tomes (tome 5 publié par E. Maignien et L. Royer ; tome 6 par L. Royer), 25 cm, brochés.</p> <p>[Dauphiné]. [RIVOIRE DE LA BATIE (G. de)]. Armorial du Dauphiné. [Lyon, Paris, 1867]. 31 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. CHORIER (N.). Histoire générale de Dauphine. Grenoble, 1971. 2 tomes, 31 cm, reliés.</p> <p>[Dauphiné]. LETONNELIER (G.). Répertoire des minutes de notaires... Grenoble, 1930. 31 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. MICHEL (M.-R.). Trois abbayes de cisterciennes en Dauphiné du XVIIe siècle à la Révolution... Saint-Etienne, 1988. 30 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. ADHEMAR (J.) et BRUN (L.). Montlaur-en-Diois. Montlaur, 1974. 30 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. TERREBASSE (H. de). Correspondance de MM de Disimieu... Lyon, Paris, 1913. 29 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. LACROIX (A.). Romans et le Bourg-de-Péage avant 1790... Valence, 1897. 31 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. TERREBASSE (A. de). Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu. Lyon, 1850. 21 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. Bulletin de l'académie delphinale. Grenoble, 1915. Cinquième série, tome 8, 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. LONG (J.-D.). La Réforme et les guerres de religion en Dauphiné... Genève, 1970. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. Corset (F.). Mémoires de Nicolas Chorier... Grenoble, 1868. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. VALLIER (G.). Pièces diverses. Grenoble, 1852-1866. 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. MENESTRIER (Révérend). Armorial Alliances généalogiques de S. François de Sales avec les familles de Dauphiné. Lion-sur-le-Rosne, 1899. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. FERRAND (J.). Histoire de la principauté de Donzère. Paris, 1887. 18 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. De Lyon à Seyssel, guide historique et pittoresque...Lyon, 1858. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. De Lyon à Seyssel, guide historique et pittoresque...Lyon, 1858. 22 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. IMBERT (J.). Histoire de Serres et des Serrois. La Tronche-Montfleury, 1966. 22 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. Mémoires de Eustache Piémond... Genève, 1973. 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. Bulletin de l'académie delphinale. Grenoble, 1923. Cinquième série, tome 13, 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. ROMAN (J.). Montres et revues des capitaines dauphinois. Grenoble, 1888. 25 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. SAINTE OLIVE (P.). Les Dauphinois au Canada. Paris, 1936. 23 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. Bulletin de l'académie delphinale. Grenoble, 1885. Troisième série, tome 18, 22 cm, broché.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210		<p>[Manette]. [Dauphiné]. [Picardie]. Lot de livre comprenant :</p> <p>[Dauphiné]. COSTON (Baron de). Etymologies des noms de lieu du département de la Drôme. Paris, 1872. 23 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. BRUN-DURAND (J.). Dictionnaire topographique comprenant les noms de lieu anciens et modernes... Paris, 1891. 27 cm, relié.</p> <p>[Dauphiné]. LACROIX (A.). Arrondissement de Montélimar... Valence, 1868-1888. 4 volumes, 19 cm, reliés.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur la Vache. Valence, vers 1850. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Taulignan. Valence, 1861. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Montéléger. Valence, 1864. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Mirabel-en-Baronies. Valence, 1862. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Tulette. Valence, 1861. 19 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Soyans. Valence, 1864. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Montmeyran. Valence, 1877. 21 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Loriol. Valence, 1854. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Chateauneul-du-Rhone. Valence, 1863. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Clérieux. Valence, 1864. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Roche-sur-Buis. Valence, 1874. 20 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Aoste. Valence, 1856. 17 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Suze-la-Rousse. Valence, 1860. 17 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Alixan. Valence, 1854. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Charpey. Valence, 1856. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Marsanne. Valence, 1855. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Pierrelatte. Valence, 1856. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Alex. Valence, 1855. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Espeluche. Valence, 1861. 19 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Chabrillan. Valence, 1862. 19 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Étoile. Valence, 1852. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Donzère. Valence, 1857. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur la ville de Crest. Valence, 1859. 16 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Beaumont-les-Valence. Valence, 1862. 19 cm, broché.</p> <p>[Dauphiné]. VINCENT (A.). Notice historique sur Mollans. Valence, 1863. 17 cm, broché.</p>	70 / 100


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211		<p>[Manette]. [Régionalisme]. [Île-de-France]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Île-de-France]. LACROIX (S.). Actes de la commune de Paris pendant la Révolution. Paris, 1894-1898. 7 volumes, 24 cm, reliés.</p> <p>[Île-de-France]. CHARAVAY (E.). Assemblée électorale de Paris... Paris, 1890-1905. 2 volumes, 24 cm, reliés.</p> <p>[Île-de-France]. DOUARCHE (A.). Les tribunaux civils de Paris pendant la Révolution. Paris, 1905-1907. 3 volumes, 24 cm, reliés.</p> <p>[Île-de-France]. ROBIQUET (P.). Le personnel municipal de Paris pendant la Révolution. Paris; 1890. 24 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. TUETÉY (A.). Les papiers des assemblées de la Révolution aux archives nationales, inventaire de la série C... Paris, 1908. 24 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. BOURGIN (G.). Les papiers des assemblées de la Révolution aux archives nationales, inventaire de la sous-série F. Paris, 1908. 24 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. MEURGEY DE TUPIGNY (J.). Armorial de la généralité de Paris. Macon, 1965-1966. Tomes 1 et 3, 28 cm, reliés.</p> <p>[Île-de-France]. FRANKLIN (A.). Les anciens plans de Paris... Paris, 1878-1880. 2 tomes en un seul volume, 29 cm, relié.</p> <p>[Île-de-France]. FRANKLIN (A.). Etude... sur le plan de Paris de 1540... Paris, 1869. 20 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100
212		<p>[Manette]. [Régionalisme]. [Suisse]. [Belgique]. [Italie]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Suisse]. DUMONT (E.-L.). Armorial genevois. Genève, 1977. 30 cm, relié.</p> <p>[Suisse]. OLIVIER (J.). Le canton de Vaud. Lausanne, 1978. 2 volumes, 21 cm, reliés.</p> <p>[Suisse]. Annuaire de la Confédération suisse 1897. Bern, 1897. 20 cm, relié.</p> <p>[Suisse]. Annuaire de la Confédération suisse 1898. Bern, 1898. 20 cm, relié.</p> <p>[Allemagne]. HUBERTY (M.), GIRAUD (A.) et MAGDELAINE (F. et R.). L'Allemagne dynastique. Le Perreux, 1976-1981. 3 volumes. 27 cm, reliés.</p> <p>[Belgique]. LE BEAU DE HEMRICOURT (G.). L'histoire d'une famille qui bâtit une principauté et fonda un royaume. Bruxelles, 1978. 24 cm, relié.</p> <p>[Belgique]. HERBOMEZ (A. d'). Philippe le Bel et les Tournaisiens. Bruxelles, 1893. 21 cm, relié.</p> <p>[Italie]. TETTONI (L.) et SALADINI (F.). Teatro araldico ovvero raccolta generale delle armi ed insegne et nobili casate... Lodi, 1844. 26 cm, relié.</p> <p>[Italie]. HENRY (Abbé). Histoire populaire religieuse et civile de la vallée d'Aoste. Aoste, 1959. 2 volumes, 24 cm; reliés.</p> <p>[Italie]. DUMON (G.). Les Albizzi... [Cassis], 1977. 27 cm, relié.</p> <p>[Italie]. LABAUME (E.). Histoire abrégée de la République de Venise. Paris, 1811. 2 volumes, 20 cm, reliés.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100
213		<p>[Manette]. [Talleyrand]. Lot de livres comprenant :</p> <p>Environ une vingtaine d'ouvrages reliés sur la vie, les mémoires, les essais, les amours de Talleyrand, certains du XIX et d'autres modernes, le tout en l'état.</p>	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214		<p>[Manette]. [Régionalisme]. Lot de livres comprenant :</p> <p>[Auvergne]. [TARDIEU (A.). Les grands hommes d'Auvergne. Moulins, 1877]. 37 cm, relié.</p> <p>[Auvergne]. TARDIEU (A.). Histoire de la ville, du pays et de la baronnie d'Herment... Clermont-Ferrand, 1866. 37 cm, relié.</p> <p>[Auvergne]. TARDIEU (A.). Grand dictionnaire biographique des personnages historiques ou dignes de mémoire nés dans le département du Puy-de-Dôme... Moulins, 1878. 37 cm, relié.</p> <p>[Auvergne]. TARDIEU (A.). Dictionnaire des anciennes familles de l'Auvergne. Marseille, 1976. 23 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. HANNEDOUCHE (A.). Les illustrations ardennaises. Marseille, 1981. 22 cm, relié.</p> <p>[Orléanais]. FÉLICE (P. de). La Réforme en Blaisois... Marseille, 1979. 22 cm, relié.</p> <p>[Languedoc]. GIGORD (R. de). La noblesse de la sénéchaussée de Villeneuve-de-Berg en 1789. Marseille, 1979. 23 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. CONGAR (P.), LECAILLON (J.) et ROUSSEAU (J.). Sedan et le pays sedanais. Marseille, 1978. 23 cm, relié.</p> <p>[Europe]. VALLET DE VIRIVILLE (M.). Armorial de France... Paris, 1866. 25 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. LA PERRIÈRE (H. de). Les descendants troyens d'un capitoul de Toulouse... Troyes, 1929. 23 cm, relié.</p> <p>[Auvergne]. BOUILLET (J.-B.). Annales de la ville d'Issoire... Clermont-Ferrand, 1848. 25 cm, relié.</p> <p>[Auvergne]. BALME (P.). Le château de Tournoël... Clermont-Ferrand, 1937. 25 cm, broché.</p> <p>[Auvergne]. Étude archéologique sur l'église de Notre-Dame du Port. Clermont-Ferrand, 1883. 21 cm, relié.</p> <p>[Champagne]. JOSSIER (O.-F.). Histoire de Somme-Fontaine-Saint-Lupien... Troyes, vers 1919. 22 cm, broché.</p> <p>[Champagne]. LALORE (abbé). Les sires et les barons de Chacenay. Troyes, 1885. 23 cm, broché.</p> <p>[Champagne]. CARRÉ (G.). Histoire poluaire de Troyes... Troyes, 1884. 20 cm, broché.</p> <p>[Champagne]. CARRÉ (G.). Histoire populaire de Troyes... Troyes, 1884. 20 cm, broché.</p> <p>[Champagne]. [GROSLEY (P.-J.)]. Mémoires de l'Académie des Sciences... Troyes, 1768. 18 cm, broché.</p> <p>[Auvergne]. BOUILLET (J.-B.). Nobiliaire d'Auvergne [et dictionnaire héraldique]... Paris, 1973. Tomes 2 à 8, 23 cm, reliés.[Auvergne]. BOUILLET (J.-B.). Nobiliaire d'Auvergne [et dictionnaire héraldique]... Paris, 1973. Tome 8 seul, 23 cm, relié.</p> <p>En l'état.</p>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-FACHINEI. Consiliorvm D. And. Fachinei, IC. Foroliviensis Eqvitis Et Comit. 1610. Un volume.</li> <li>-RAGVEAV (François). Les covstvmes générales des pays et duche de Berry. 1615. Un volume plein veau.</li> <li>-ANTONII :</li> <li>Monarcii in senayu Paris. Patroni, observationes in librvum primum.1616. Un volume plein veau.</li> <li>-La sainte Bible traduite en François. 1701. Tome I seconde partie, un volume plein veau.</li> <li>-OEuvres de Crébillon, édition ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. 1797. Tomes I et II. deux tomes en deux volumes, plein veau.</li> <li>-Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon. 1805. Deux tomes en deux volumes. Tomes I et II.</li> </ul> <p>Le tout en l'état.</p>	40 / 60
216		<p>[Manette]. Lot de livre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Histoire de Polybe. 1727. Tomes I, II, III, IV, V, VI en 6 volumes reliés demi-veau.</li> <li>-Supplément à l'Histoire de Polybe avec le commentaire militaire de Monsieur le Chevalier de Folard contenant les découvertes fur la guerre, par le même ; LETTRE CRITIQUE d'un officier Hollandois, SENTIMENTS D'UN HOMME DE GUERRE fur le Syflème militaire du chevalier de Folard avec la réponse à ces critiques. 1774. Un volume en feuilles.</li> <li>-ECLUSE DES LOGES (abbé Pierre Mathurin de l'). Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully, principal ministre de Henri Le Grand. Deux tomes ( I et III) en deux volumes reliés plein veau.</li> <li>-BARBE-MARBOIS. Comptes généraux du trésor public an XI - Consulat - 1803. Un volume broché.</li> <li>-Comptes généraux du trésor public. 1808. Un volume broché.</li> <li>-BITARD (Adolphe) - avec la collaboration d'écrivains spéciaux : L'exposition de Paris (1878). Un volume plein parcaline.</li> </ul> <p>Le tout en l'état.</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-L'esprit de Saint François de Sales Evêque et Prince de Genève. 1727. Un volume plein veau.</p> <p>-ARNAUD (M. d'). Les épreuves du sentiment : Fanny, Histoire anglaise. 1773. 5 tomes en 5 volumes reliés plein veau.</p> <p>-MAUPAS DV TOVR EVESQVE (Henry de). La vie de la vénérable mère Ieanne François Fremiot, fondatrice, première mère et religieuse de l'ordre de la visitation de fainte Marie. 1645. Un volume plein veau.</p> <p>-PIRHING. Facilis, et svccincta S.S. canonvm doctrina. 1693. Un volume plein vélin.</p> <p>-CELLARI (Christophori). Orationes acdemicae. Un volume plein veau.</p> <p>-CAZOTTE (Jacques). OEuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte. 1816. 3 tomes en 3 volumes.</p> <p>-LEYDIS (Johanne de). Chronicon egmundanum seu annales regalium abbatum egmundensium. [XVII] Plein vélin.</p> <p>-HOURY (Laurent d'). Almanach royal, année M. DCC. LXXXII. Présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699. Plein veau.</p> <p>-MULLER (Jean Bernard). Les mœurs et usages des Ostiackes et la manière dont ils furent convertis en 1712, à la Religion Chrétienne du rit Grec. Deux volumes avec planches dépliantes, Tomes I et II, plein veau.</p> <p>-Traité économique et physique du gros et menu bétail. Deux volumes.</p> <p>-Exercices publics des élèves de l'école royale-militaire de Soreze, tenue par les religieux bénédictins de la congrégation de S. Maur. Un volume, reliure moderne.</p> <p>-HALEVY Ludovic. Carton autographe signé Ludovic Halevy a probablement Ph. Gille critique littéraire au figaro.</p> <p>-AMABLE JOURDAIN. La Perse ou tableau de l'histoire du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc... de cet empire ; des mœurs et coutumes de ses habitants. 4 volumes brochés.</p> <p>-Un recueil de gravures Fables de La Fontaine et divers.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100
218		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-DIVERS AUTEURS. Metz - journal de ce qui s'est fait pour la réception du roy dans sa ville de Metz le 4 aout 1744 avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet et sur les accidents survenus pendant mon séjour. Un volume.</p> <p>-GVENOYS Pierre, FREROT Nicolas et MICHEL Gabriel. La conférence des ordonnances royavx. A Paris, chez Robert Fouet, 1607. Un volume plein veau.</p> <p>-Les œuvres de maistre Charles Loyseav advocat en parlement contenant les cinq livres dv droict. A paris, chez Jean Gvignard, 1660. Un volume plein veau.</p> <p>-AQUIN (Thomas d'). Summa totius theologiae ; in qua quicquid in universis bibliis continentur obscuri. In tres partes ab auctores suo distributa. A Londres, 1677.</p> <p>-GARNIER A. -P. - (PROST Jean-Vital). Jardin natal. Un volume broché et un buvard.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-AVVRAY. Censure d'un livre que le P. lac Sirmond a faict imprimer, 1644. Un volume plein vélin.</li><li>- MALIPIERO (Girolamo). Il petrarcha spirituale. s. d. [XVI]. Un livre plein veau.</li><li>-Les amours d'Anne d'Autriche Epoufe de Louis XIII. 1730. Un volume plein vélin.</li><li>-IUSTINI (Divi). Philosophi ac martyris opera non. 1565. Un volume plein vélin.</li><li>-OEuvres completees d'Ovide. Trois tomes plein veau.</li><li>-BOULAINVILLIERS (M. le Compte de). Histoire des Arabes avec la vie de Mahomed.</li><li>-Histoire des tromperies des prestres et des moines de l'Eglise romaine. Tome I. 1693. Plein veau.</li><li>-Dialogue sur la musique des anciens. 1735. Un volume plein veau.</li><li>-CROT (M. L. dv). Le vray styl dv Grand Conseil dv Roy. 1637. Un volume plein veau.</li><li>-QUINET TOUSSAINT. Recueil général des états (généraux) tenus en France suivi des remontrances aux trois estats sous les rois Charles VI, Charles VIII, Charles IX, Henry III et Louis XIII. 1651, un volume plein vélin.</li><li>-IOANNIS IONSTONI. Historia Ciuilis &amp; Ecclesiastica. 1644. Un volume.</li><li>-Statuts, ordonnances et règlements de la Communauté des Maîtres &amp; Marchands Vanniers-Quincailliers de la ville &amp; Faubourgs de Paris. 1767. Un volume.</li><li>-SACY (M. de). Les jeux de la fortune. 1769. Un volume plein veau, plat aux armes.</li><li>-Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII, sa cour et son règne. 4 tomes en 4 volumes.</li><li>-Et divers ouvrages reliés du XIXe siècle, carnet de croquis, science et divers.</li></ul>	70 / 100




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-LAURENTIE (J. ). Laurentie souvenirs inédits publiés par son petit-fils J(oseph) Laurentie. Un volume relié plein maroquin signé Lordier et Cauchis.</p> <p>-ROBERTSON W. - M. DE LA ROQUETTE. Histoire de l'Amérique par W. Robertson Traduite de l'Anglais par MM. Suard et Mobellet contenant les neuvième et dixième livres ; revue et corrigée sur la dernière édition anglaise et accompagnée de notes puisées dans les ouvrages de MM. De Humboldt, Bulloch, Warden, Clavidero, Jefferson, etc. Tomes 1 à 4 reliés plein veau avec planches dépliantes, 1828.</p> <p>-L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature en trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des aftres, &amp; de leurs divers effets. A paris, chez Jacques-Vincent, 1725. Un volume plein veau avec planches dépliantes.</p> <p>-TOURON (P. A.). La vie des Thomas d'Arquin, de l'ordre des frères pêcheurs. Docteur de l'Eglise avec un exposé de sa doctrine et de ses ouvrages. 1737. Un volume relié plein veau.</p> <p>-Ateneo dell umonobile - opera legale, storica, morale, politica, e Kavallerefca, divifa in dieci tomi. 1704. Un volume relié plein veau.</p> <p>-MONTAIGNE (Michel seigneur de). Les essais de Michel Seigneur de Montaigne corigée suivant les premières impressions de l'angelier et augmentée d'annotations en marge de toutes les matières les plus remarquables avec la vie de l'auteur extraicte de ses propres escrits.1640. Reliure plein veau moderne.</p> <p>-CHENAVARD (A. M. architecte / chevalier de l'ordre du sauveur de Grèce) : Compositions historiques esquisses. Un volume oblong avec EAS.</p> <p>-LAUMOND. Statistiques du département du Bas-Rhin par le citoyen LAUMOND, préfet, publiée par ordre du ministre de l'intérieur. Un volume plein veau.</p> <p>-LESCALIER (Baron Daniel). Vocabulaire des termes de marine anglois et françois en deux parties. 1777. Reliure moderne.</p> <p>-SOCIETE NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE - Commission des Iris :Les iris cultivées - actes et comptes rendus de la 1ere conférence internationale des iris tenue à Paris en 1922. Avec deux suppléments. Un volume broché.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensées philosophiques sur la nature, l'Homme et la religion. Paris, chez Royez, 1784. 4 tomes en 4 volumes, plein veau.</li> <li>-VILLE-DIEU. OEuvres de Madame de Ville-Dieu. Un volume relié plein veau, plats aux armes. Tome II.</li> <li>-ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, &amp; 44 par George Anson, commandant en chef l'efcadre de sa Majesté britannique, orné de cartes &amp; de figures en taille douce. Traduit de l'Anglois. 3 tomes reliés plein veau.</li> <li>-LE JAY (Gabriel-François). Timandre Pastorale, representee au Collège de Louis le Grand, à l'honneur de Phillipe de France, duc d'Anjou, pour son heureux avènement à la couronne d'Espagne. Un volume plein veau.</li> <li>-GRANDET (abbé). La vie de Messire Louis-Marie Grignon de Montfort, prêtre missionnaire apostolique. Exemplaire d'Alexandre Brunet de Sairigne notaire à la Rochelle. Un volume relié plein veau.</li> <li>-VERTOT (Abbé de). Révolution de Portugal. 1773, Paris. Un volume plein veau.</li> <li>-ISAIE. Traduit en François. Avec une explication tirée des SS. Peres, &amp; des Auteurs ecclesiastiques. un volume relié plein veau.</li> <li>-L'ecuba Tragedia Del Marchese Gioseffo Gorini Corio. Milan. Un volume relié plein vélin.</li> <li>-Instruction sur la manière d'élever et de perfectionner la bonne espèce des bêtes a laine de Flandre. Paris. Un volume broché.</li> <li>-HUME (David). Discours politique de Mr. David Hume, traduits de l'Anglois par Mr de M*** (De Mauvillon Eléazar). Un volume plein vélin.</li> <li>-ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Les œuvres choisies du Sr Rousseau contenant ses poésies. Ex-libris de Tronson Ducoudray avocat de la Reine Marie Antoinette. 7 gravures de Picart Le Jeune. Un volume plein veau.</li> <li>-Valerii Maximi Dicorvm Factorvmqve Memorabilium Libri Ix. 1639. Un volume plein vélin.</li> <li>-LEONARDI RIISSENI (Leonard van Rijssen) - FRANCOIS TERRETIN. Summa Theologiae didactico-elencticae, Francisci Turretini (thelogien calviniste de Genève). 1703. Un volume plein vélin.</li> <li>-TITI LVCRETII CARI POETAE, AC PHILOSOPHI VETVSTISS DE RERVM NATVRA LIBRI SEX. 1546. Un volume relié.</li> <li>-L'anti-radoteur ou le petit philosophe moderne. 1785, Londres. Un volume plein veau.</li> <li>-RACINE. OEuvres de Jean Racine. 1823. Tomes I, II, III, IV. Reliés plein veau glacé.</li> <li>-HARTNACCIO. CAJI Svetonii tranquilli Caesarum XII Vitae [...]. 1677. Un volume demi-vélin.</li> <li>-RENATI RAPINI SOCIET JESU CARMINUM ROMUS PRIMUS. 1681. Paris. Un volume plein veau.</li> <li>-DROUET de MAUPERTUIS (jean Baptiste Sieur). Histoire générale des Goths. Traduite du Latin de JORNANDES Archevêque de RAVENNES. Un volume.</li> <li>-L. Annaei Senecae Philofophi Flores Fiue Sententiae Infigniores, Excerptae Per D. Erasmvm Roterod. 1642. Un volume plein veau.</li> <li>-DERNIS. Traité des changes étrangers. 1726. Un volume plein veau.</li> <li>-L'Amiral FOURICHON pendant la guerre Franco-Allemande. Société de S. Jean l'Evangéliste, DESCLEE, LEFEVBRE ET cie. Tournai. Un volume plein veau.</li> <li>-GRÜN (Alphonse). La vie publique de Michel Montaigne - étude biographique. 1855. Un volume.</li> <li>-Histoire résumée des temps anciens comprenant l'Histoire de la Grèce de GILLIES, abrégée et modifiée par MM. Emile Ruelle, professeur d'histoire au collège royal de Henri IV, ancien inspecteur de l'académie de Montpellier, et Alphonse Huillard-Bréholles, traducteur de Matthieu Paris. Tome premier et second. Paris, 1841.</li> <li>-ALICE DE RIZZA (de CHAZOT). Ernesto Rossi - Delire d'amour (Episode de la vie du Grand Artiste). 1896, Rio de Janeiro. Un volume plein maroquin avec EAS.</li> <li>-et divers manuscrits, livres du XIXe et XVIIIe siècle.</li> </ul>	70 / 100


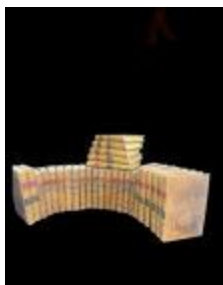





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222		<p>[Manette]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-HALES. La statique des végétaux et celle des animaux ; expériences lues à la société royale de Londres. A Paris, chez Barrois, 1779. Un volume relié plein veau enrichi de planches dépliantes, ex-libris de M. de Celon.</p> <p>-Formvles d'actes et de procedvres povr l'execvtion de l'ordonnance de lovis xiv. roy de france &amp; de navarre, donnee a saint germain en laye au mois d'avril 1667, A Paris, chez Henavlt, 1668. Un volume relié plein veau.</p> <p>-Pro sacro deposito fidei catholicae et apostolicae. fideliter a romanis potificibus cuftodito, apologeticvs. Neapoli, chez Scorigiun, 1629. Un volume relié plein vélin.</p> <p>-BURMANNI (joannis). Thesaurus zeylanicus exhibens plantas in insula zeylana nascentes Inter quad Plurimae novae species, &amp; genra inveniuntur. Omnia iconibus illustrata, ac descripta. Amstelaedami, chez Schuten, 1737. Un volume relié plein veau.</p> <p>-BOSSUET. Lettre pastorale de Monseigneur L'Evesque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocese, pour les exhorter à faire leurs Pasques [...]. A Paris, chez Sebastien Marbre-Cramoisy, M. DC. LXXXVI. Un volume relié plein veau.</p> <p>-KOHLE (Johann, David). Historische Münz-Belustigung. Nurnberg, chez Christophe Weigels, 1741. Un volume relié demi-velin à écoinçons enrichi de planches dans le texte.</p> <p>-D'ORLEANS (Père Pierre Joseph de la Compagnie de Jésus). La vie du père Pierre Coton de la compagnie de Jésus confesseur des Roys Henry IV et Louis XIII. A Paris, chez Estienne-Michalet, 1688. Un volume relié plein veau.</p> <p>-DUBOCCAGE. La colombiade, ou la foi portée au nouveau monde. A Paris, chez Bassompierre, 1758. Un volume relié plein veau.</p> <p>-Joannis Commirii E Societate Jesu Carminum Libri Tres : Ad Celsissimum Principem Episcopum Paderbornensem. A Paris, chez Simon bernard, 1678. Un volume relié plein veau enrichi d'un frontispice et d'un portrait gravé.</p> <p>-DESORMEAUX (M. ). Histoire de la maison de Montmorenci. A paris, chez Dessaint, 1764. 5 tomes en 5 volumes reliés plein veau.</p> <p>-Ludovici Granatensis Sacrae Theologiae Professoris Ordinis S. Dominici Ecclesiasticae Rhetoricae. Veronae, s. e., 1732. Un volume relié plein-velin.</p> <p>-A. ESCOFFIER (sous le patronage). Livre d'or restaurant d'EPINAL « AUBERGE D'ELOYES », chef RENAUDUN 1931 fréquenté par les aviateurs de l'aéropostale Fonck... et célébrités de l'époque dont le Maréchal Pétain... Un volume.</p> <p>-KNAPP (Albert). Christliche Gedichte. Basel, chez neufirch, 1834. 4 tomes en 3 volumes, reliés plein veau, reliures romantiques.</p> <p>-ANONYME - ALEXANDRE DUMAS Fils - George SAND. Nouvelle lettre de Junius à son ami A. D. (Alexandre Dumas fils). Un volume relié en demi-marroquin écoinçons.</p> <p>-LAFORGUE Jules. Moralités légendaires. Illustrations d'André Michel. Paris. Un volume relié en demi-parcaline.</p> <p>-RENAN Ernest. Ma sœur Henriette. A paris, chez Calmann Levy, 1895, un des 125 exemplaires sur Japon (n°51). Un volume relié demi-veau.</p> <p>-DU QUESNE (Marie) &amp; BONNEVAL (Vicomte F. de). Livret de souvenir de mariage de Mlle Marie Du Quesne et le Vicomte Fernand de Bonneval - Issoudun. 1871. Un volume relié plein chagrin.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223		<p>[Manette]. Lot de livres reliés comprenant :</p> <p>-LYCOSTHENE. Apophthegmata ex probatis graecae latinae qve lingvae. Chez Iacobus Stoeur, 1591. Un volume relié plein vélin.</p> <p>-COTIN (Charles). La pastorale sacrée ou paraphrase du cantique des cantiques. à Paris, chez Le Petit, 1662.</p> <p>-GOTTL. Heineccii JC Opusculorum variorum sylloge. Venetiis. chez Balleoniana, 1748. Deux tomes en deux volumes reliés plein vélin.</p> <p>-GOTTL. Heineccii JC Praelectiones academicae. Roboreti chez Balleoniana, 1746, Tomes 2 et 3 en deux volumes reliés en plein vélin.</p> <p>- L'office de la semaine sainte. A Paris, chez Estienne Richer, s. d. Un volume relié plein veau, les plats à décor des objets de la passion dorés au petit fer.</p> <p>-MERO. Cosme de Médicis, Grand duc de Toscane, ou la nature outragée et vengée par le crime. A Paris, chez Gueffier, 1774. Un volume relié veau, dos lisse à caissons reliés au petit fer.</p> <p>-BOUDON (Henry Marie). Dieu inconnu. A Paris, chez Charles de L'espine, 1740. Un petit volume relié plein veau.</p> <p>-L'office de la semaine sainte. A Paris, chez Jean Henault, 1659. Un volume relié plein veau.</p> <p>-Imperatoris Iustiniani. Lugduni chez Iacobi Garteron, 1649. Un volume relié plein veau.</p> <p>-La vie de Marcellus, nouvellement traduite du Grec de Plutarque en François. A Paris, chez Thomas Jolly, 1662. Un volume relié plein veau.</p> <p>-Sacrosancti et Oecumenici Concilii Tridentini Pavlo III Ivlo III et Pio IV. PP. MM. Celebrati. Canones et Decreta. Parisiis, s. e., s. d. [XVII]. Un volume relié plein veau.</p> <p>-CARACCIOLI. Le langage de la raison. A Paris, chez Nyon, 1763. Un volume plein veau.</p> <p>-HERMANT. Histoire des religions ou ordres militaires de l'Eglise et des ordres de chevalerie. A Rouen, chez Besongne, 1698. Un volume plein veau.</p> <p>-M. BERGIER. Apologie de la religion chrétienne, contre l'auteur du Chriftianifme dévoilé &amp; contre quelques autres critiques. A Paris, chez Humblot, M. DCC. LXX. Deux tomes en deux volumes plein veau.</p> <p>-RICHEOME-PROUENCAL (Louis). Tableaux sacrés des figures mystiques de très-auguste sacrifice et facrement de l'Eucharistie. A Paris, chez Laurens Sonnius, 1601. Un volume plein veau.</p> <p>-MARAFFIN (François de). Bible. s.e., s. d., un volume illustré de bois gravés.</p> <p>-BERNARD (Jacques). Nouvelles de la République des Lettres - Mois d'octobre 1710. Un volume relié plein veau, plats aux armes.</p> <p>-RAGUENET (L'abbé). Histoire du vicomte de Turenne. Un volume relié plein veau, les plats aux armes cardinalices.</p> <p>-VITRAC (Abbé). Eloge de Jean Dorat, poète et interprète du roi, prononcé le 22 août 1775, avant la distribution des prix du collège royal fr Limoges. à Limoges, chez Martial Barbou, 1775. Un volume en cartonnage éditeur.</p> <p>-PACHECO. Brevis tractatus de episcopis, parochis, praedicatoribus, confessoribus [...]. Neapoli, chez Subtilem, 1608 (?). Un volume broché.</p> <p>-ARISTOTE, AQUIN (Thomas d') (?). « Atlas » de l'utile de la physique - l'ordre des tables de la physique. Un volume relié plein veau avec ex-libris.</p> <p>-GODEAV (Antoine). La vie de saint Charles Borrome Cardinal du titre de sainte Praxède, &amp; Archevêque de Milan. A Paris, chez Louis Billaine, 1663. Un volume relié plein veau.</p> <p>- LUDWEL (Wilhelmo). Institutionum imperialium in universitate altdorffina. Chez Georgi Hagun, 1663.</p> <p>-LAVEDAN (Henri). Le vieux marcheur. Un manuscrit original. Demi-veau à coins.</p> <p>-LEGRAS (Marcel). Ballade des sections du groupement Champloux et chansons de marche du joyeux contrebandier. Deux manuscrits en feuilles.</p> <p>-Explicatio S. Scripturae ex veteri testamento [...]. Argentorati, chez Levraut, s. d. Un volume relié plein veau tarte rouge.</p> <p>-MOYNE (Père le). La galerie des femmes fortes. A Paris, par la compagnie des</p>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		<p>[Manette] [Reliure] [XVIII]. Lot de livres comprenant :</p> <p>- HELVETIUS. OEuvres complètes. A Londres, s. e. 1781. Tome 1, 2, 3 à 5. Quatre volumes reliés plein veau dos lisse à caissons dorés au petit fer, pièces de titre et de tomain en maroquin.</p> <p>On joint :</p> <p>-DELILLE (Jacques). OEuvres, l'énéide, à Paris, chez Giguet et Michaud, 1804 - an 12. Tomes 1 à 4.</p> <p>-DELILLE (Jacques). OEuvres, paradis perdu. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1805. Tomes 1 à 3.</p> <p>-DELILLE (Jacques). OEuvres. 7 volumes à reliures similaires.</p> <p>En l'état.</p> <p>-TRESSAN. Traduction libre d'Amadis de Gaulle, avec figures. 10 tomes en 10 volumes reliés plein veau dos lisse à caisson dorés au petit fer à décor de vases à l'Antique. Le tout en l'état.</p>	70 / 100
225		<p>[Manette]. [Reliures]. [XVIII]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-Abrégé de l'Histoire Ecclésiastique contenant les évènements considérables de chaque siècle. A Cologne, au dépens de la Compagnie, 1754. Tomes 1 à 14. Reliés plein veau dos lisse dorés au petit fer. Tranches dorées, ex-libris de Monsieur Saulot de Bospin fermier général.</p> <p>-ANQUETIL. L'esprit de la ligue ou Histoire politique des troubles de France. A Paris, chez Delalain, 1771. Trois tomes en trois reliures plein veau dos lisse doré au petit fer.</p> <p>-MONTESQUIEU. OEuvres. A Londres, chez Nours, 1772. Tome 1 et 3. Reliés plein veau, dos à nerfs à caisson dorés au petit fer.</p> <p>-FERRAND (Antoine). L'esprit de l'Histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils. A Paris, chez la veuve Nyon, an 13 - 1805. Tomes 1 à 4 en 4 volumes reliés plein veau, dos lisses à caissons dorés au petit fer.</p> <p>-Et divers volumes du XVIIIe siècle.</p> <p>En l'état, manques et accidents.</p>	70 / 100
226		<p>[Manette]. [Reliures]. [XVIII]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-ACADEMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES. Mémoires de littérature, 84 volumes comprenant du tome 1 à 23, 25 et 26, 27 à 29, 31 à 35, 36, 38 à 40, 42 à 54, 55, 56 à 78, 79, 80 et 81. Tomes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 33, 76, en double. Reliures en demi-veau, dos à 5 nerfs à caissons, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge.</p> <p>270 cm environ de reliure uniforme, en l'état.</p>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227		<p>[Manette]. [Reliure]. [XVIII]. [Histoire]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-ROLLIN. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. A Paris, chez la veuve Estienne, 1748. 9 tomes. Tomes I, II, IV à IX, tome XVI, certains avec cartes dépliantes par le Sieur d'Anville. Manques, en l'état.</p> <p>On joint:</p> <p>-ROLLIN. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. A Paris, chez la veuve Estienne, 1739. Tome 2 à 4, 6 à 9, 13 et 14. Certaines avec cartes dépliantes par le Sieur d'Anville dont certaines mises en couleurs. Ex-libris d'armes sous tortil de baron. Manques et accidents.</p> <p>-ROLLIN. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. A Paris, chez la veuve Estienne, 1749. Tomes 5, 11 et 12.</p> <p>On joint :</p> <p>-CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. A Paris, chez Barrois, 1754 et 1781. Tomes 3, 10, 11,13, 14, 15, 15 et 16.</p> <p>On joint :</p> <p>-VELLY. Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jufque au règne de Louis XIV à Paris, chez Saillant, 1772 et 1775. 24 volumes en l'état.</p> <p>On joint :</p> <p>-13 volumes dépareillés d'Histoire.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100
228		<p>[Manette]. [XIX]. [Bretagne]. [Gravures]. [Varia]. Lot de livres comprenant :</p> <p>-COURIER. OEuvres complètes. Bruxelles, à la librairie parisienne, 1828. 4 tomes en 4 volumes.</p> <p>-KHAYYAM (Omar). Rubaiyat. A Paris, chez H. Piazza, s. d. . In-quatre, relié demi-chagrin brique à coin, dos à nerfs. Illustrations de Dulac.</p> <p>- GUILLEMIN (Amédée). Le ciel, notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse. A Paris, chez Hachette, 1865, un volume.</p> <p>- SANTINE. La mythologie du Rhin. A paris, chez Hachette, 1862. Un volume illustré par Gustave Doré.</p> <p>- MOLIERE. Oœuvres. A paris, chez De Bure, 1834. un volume.</p> <p>-PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. A Paris, chez Coquebert, s. d. . Un volume.</p> <p>-LAFON (Mary). Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours. A Paris, chez Furne, 1857. Un volume avec de nombreuses blanches dont certaines dépliantes. Reliure signée Quinet.</p> <p>-JANIN (Jules). La Bretagne. A Paris, chez Bourdin, s. d. . Un volume.</p> <p>-La vie élégante. Tome 2. Un volume.</p> <p>-OEuvres de Charlet. 3 volumes. Recueils de gravures.</p> <p>-Et divers.</p> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229		<p>[Manette]. [Reliures]. [Voyage]. [et divers]. Lot de livres comprenant:</p> <p>-GILPIN (William). Voyage en différentes parties de l'Angleterre. A Paris, chez Defere de Maisonneuve, 1789. Deux tomes en deux volumes reliés plein veau à dos lisses à caissons dorés au petit fer, pièces de titres et de tomaisons en maroquin. Nombreuses planches en noir &amp; blanc à l'intérieur.</p> <p>-Voyage en Allemagne du baron de Risbeck. A Paris, chez Regnault, 1788. Trois tomes en trois volumes reliés plein veau dos à nerfs à caissons dorés au petit fer, pièces de titres et de tomaisons en maroquin.</p> <p>-VERTOT. histoire des révolutions de Suède. A Paris, chez Jean-François Bastien, an IV. Deux tomes en deux volumes. Reliés plein veau à dos lisse, à caissons dorés au petit fer, pièces de titres et de tomaisons en maroquin.</p> <p>-Sermons sur quelques évangiles de l'avant, et sur divers sujets de morale. A Trevoux, chez Etienne Ganeau, 1710. Tome IV. Un volume relié plein maroquin rouge, les plats aux armes d'alliance de France et de Bourbon-Busset sous couronne. Dos à nerf à caissons dorés au petit fer.</p> <p>-Mémoires du cardinal de Retz. A Genève, chez Fabry &amp; Barillot, 1777. 4 tomes en 4 volumes reliés plein veau, dos lisses à caissons dorés au petit fer, pièces de titres et de tomaisons au petit fer.</p> <p>-PELISSON. Histoire de Louis XIV. A Paris, chez Rollin fils, 1749. Trois tomes en trois volumes reliés plein veau, dos à nerfs à caissons dorés au petit fer.</p> <p>-TOURLET. Guerre de Troie depuis la mort d'Hector jusqu'à la ruine de cette ville. A Paris, chez Lesguilliez, an 9 - 1800. Deux tomes en deux volumes reliés plein veau à dos lisse doré au petit fer.</p> <p>-MACCARTNEY. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie. A Paris, chez Buisson, an 12 - 1804, Tomes 1, 3 et 4 en l'état.</p> <p>Et divers volumes et reliures du XVIIIe siècle incomplets, en l'état.</p>	70 / 100
230		<p>[Manette]. [Reliure]. [XVIII] [ Lot de livres comprenant :</p> <p>-NAIGEON (Jacques-André). OEuvres de Denis Diderot, publiées, sur les manuscrits de l'auteur. A Paris, chez Derrez Deterville, an six - 1786. 15 tomes en 15 volumes reliés plein veau à dos lisses à caissons dorés au petit fer à décor d'une gerbe de blé, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin rouge. (En l'état).</p> <p>On joint :</p> <p>-FOURCOY (A. F.). Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art, à Paris, chez Baudoin, Brumaire en 9. 10 tomes en 10 volumes reliés plein veau à caissons dorés au petit fer à décor d'un vase à l'antique. En l'état.</p> <p>-HAMILTON. OEuvres complètes. A Paris, chez Colnet, an 13 - 1805. Trois volumes à dos lisses, en l'état.</p>	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231		<p>[Manette]. [Reliures romantiques]. [Littérature]. [Droit]. Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CORNEILLE. OEuvres. 4 petits volumes en maroquin vert, les plats à décors estampés, tranches dorées.</li> <li>-RACINE. OEuvres. 4 tomes en 4 volumes à reliures similaires en maroquin vert.</li> <li>-SAINT REAL. OEuvres. 2 volumes à reliures similaires en maroquin vert.</li> <li>-DESTOUCHE. OEuvres choisies. 3 volumes en maroquin grenat.</li> <li>-GILBERT. OEuvres. en maroquin bleuté.</li> <li>-VOLATAIRE. La Henriade. Un volume en maroquin vert.</li> <li>-LAMARTINE. Nouvelles méditations. Un volume relié plein veau glacé, reliure de vogel.</li> <li>-RICCOBONI. Lettres de Catesvy. Un volume relié plein veau glacé de couleur havane.</li> </ul> <p>On joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-TOUILLIER. 20 volumes, incomplets.</li> </ul> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100
232		<p>[Manette]. [Reliures]. [XIX]. Lot de livres comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CHATEAUBRIAND (François-Auguste). Le génie du Christianisme ou Beautés de la religion chrétienne. A Lyon, chez Ballanche, an 13 - 1804. 9 tomes en 9 volumes. Reliés plein veau dos lisse à caissons dorés au petit fer, pièce de titres et de tomaisons en maroquin.</li> <li>-Importante collection des chefs-d'œuvres dramatiques. A Paris, chez Belin et Valade, 1791. Environ 80 volumes. Reliés plein veau à dos lisse à caissons dorés au petit fer.</li> </ul> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100
233		<p>[Manette]. [XIX]. [Histoire]. [Empire]. [Napoléon]. Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-LAS CASES (Comte de). Mémorial de St Hélène. A Paris, chez Ernest Bourdin, en 1842. Deux tomes en deux volumes, les plats aux armes impériales sur fond d'abeilles, reliure de Boutigny.</li> <li>-SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale, Paris, Eugène Penaud, 1847. Reliure de Curmer.</li> <li>-Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon. A Paris, chez Firmin-Didot, 1823. 5 tomes en 5 volumes. Relié Beaujeux.</li> <li>-LAS CASES (Comte de). Mémorial de St Hélène. A Paris, chez l'auteur, 1823. 7 tomes en 7 volumes, reliure par Beaujeux.</li> <li>-MONTGAILLARD (Abbé de). Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825. A Paris, chez moutardier, 1827. 9 tomes en 9 volumes.</li> </ul> <p>Le tout en l'état.</p>	70 / 100

Nombre de lots : 231