

Catalogue de la vente du 12/02/2026 - S01

N° Cat.	Description	Estimations
1	<p>[Document historique]. [Alsatica]. Lettres de déclaration de naturalité, 1818. Pièce pré-imprimée sur velin, renseignée à la main, env. 35,5 x 49 cm. ; sceau de cire verte (diam. env. 12 cm.) dans une boîte de fer-blanc (traces de pli en 4).</p> <p>Pièce originale qui entérine l'attribution de la nationalité française à François Xavier Joseph Reiffel, « maître de mathématiques », le 17 juin 1818.</p> <p>Document signé « Louis » pour le roi, et signature répétée du Garde des Sceaux Étienne-Denis Pasquier.</p> <p>D'une famille d'origine alsacienne, F. X. J. Rieffel, né à Mayence en 1790, vécut Paris dès 1793. Diplômé de l'Ecole polytechnique en 1811, il fut commis au ministère de l'administration de la Guerre, puis il devint répétiteur de mathématique à l'école d'artillerie de Douai en 1818. Rieffel enseigna par la suite les mathématiques à l'école d'artillerie de La Fère, et les sciences appliquées à l'école d'artillerie de Vincennes. Il a traduit de l'allemand un Manuel historique de la technologie des armes à feu en 1833 ; en 1845, il écrivit un traité de fortifications passagères et la même année un ouvrage sur la théorie du tir à ricochet ; et en 1846 il traduisit en français un ouvrage de balistique italien. En retraite à partir du 11 octobre 1856 et se retira à Fontenay-sous-Bois. Chevalier de la Légion d'honneur (1851). (D'après la notice par Marcel Krieg, 1998, en ligne https://www.alsace-histoire.org/netdba/rieffel-francois-xavier-joseph/)</p>	80 / 120
2	<p>[Manuscrit]. [BEAUCOUSIN (Christophe-Jean-François)]. Epitre en vers latin, par Adrien Turnèbe, au chancelier de l'Hospital, pour la suppression des petites justices ; avec la traduction en vers françois, et une notice historique sur Turnèbe. Le tout extrait d'un manuscrit qui a pour titre Les délassemens d'un jurisconsulte. Par M. B*** avocat au Parlement... Manuscrit à l'encre que papier, XVIIIe siècle. In-8, [80] pages, cartonnage bleu semé d'étoiles dorées à la Bradel début XXe s., pièce de titre basane brune, non rogné (rousseurs, salissures).</p> <p>Ce manuscrit est très probablement de la main de son auteur, C.-J.-F. Beaucousin (1723-1798). Né à Noyon, Beaucousin est reçu avocat au Parlement de Paris en 1751. Il fut bibliographe et étudia l'histoire littéraire. On lui doit quelques œuvres demeurées manuscrites, dont une histoire de Noyon, une vie de Racan ainsi que des notes pour une nouvelle édition de la Bibliothèque historique de la France. Peu de temps avant sa mort en 1798, il fut nommé bibliothécaire du Directoire exécutif (d'après portail Biblissima).</p> <p>Les pages 1 à 16 renferment une faux-titre, un avertissement en deux versions ; puis le texte lui-même commence page 17, par un faux-titre et un titre qui reproduit celui d'une édition, avec adresse et la date de 1789.</p> <p>Entre ces deux parties se trouvent 2 feuillets contenant 2 pages d'une note bibliographique à propos de ce manuscrit, datée de 1841, signée d'un paraphe et qu'une mention moderne attribue à Charles Nodier.</p>	150 / 200
3	<p>[Manuscrit]. [Gastronomie, médecine]. BONNEJOY (Ernest). Le végétarisme et le régime végétarien rationnel. Dogmatisme, histoire, pratique ; précédé d'une introduction par le Dr Dujardin-Beaumetz. 1891. Petit in-4, broché, cartonnage modeste, dos en parchemin ancien de réemploi.</p> <p>Manuscrit autographe définitif de cet ouvrage, le premier publié par un savant français sur le sujet. Il a paru en 1891 à Paris, chez l'éditeur Germer Bailliére, dans la collection « Bibliothèque scientifique contemporaine ».</p> <p>Ernest Bonnejoy (1833-1896), ancien médecin des eaux de Forges, membre de la Société d'hydrologie, fut l'un des fondateurs de la Société végétarienne de France.</p> <p>La préface est due à Georges Dujardin-Beaumetz (1833-1895), thérapeute et hygiéniste, chef de service à l'hôpital Cochin à Paris et membre de l'Académie de médecine. La préface autographe, ainsi que 5 billets autographes de Dujardin-Beaumetz sont montés en début de volume.</p> <p>Ex-dono autographe signé de l'auteur à son confrère et ami le docteur Subert, médecin de l'hospice de Nevers. Ex-libris répété de l'auteur en 3 versions : gravé, estampillé et avec son portrait.</p> <p>On trouve, joints à l'exemplaire : - 4 lettres autographes signées de l'auteur, sans doute au destinataire de l'ouvrage, datée entre mars et novembre 1889 (15 pages in-8°) ; un poème autographe du même, « Le chant du bibliophile » (8 lignes in-8°) ; 3 exemplaires de son ex-libris gravé dont 3 annotés.</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
4	<p>[Manuscrit]. [Catalogue de bibliothèque. XVIIIe siècle]. [Bretagne]. CATALOGUE DE LIVRES rangé suivant leur rapport à la mémoire, à l'entendement, & à l'imagination. [à la fin de la table] : A Nantes rue du Moulin 14 avril 1782. In-folio, parchemin de réemploi (taches, essais de plume sur les plats et contreplats).</p> <p>Intéressant catalogue de la bibliothèque d'un « honnête homme » nantais. Ecrit à l'encre sur papier vergé, Il se compose de 100 pages chiffrées, suivies de 10 pages non chiffrées de tables. La collection est classée et décrite dans un ordre thématique, sur une large colonne, et presque toutes les marges ont été remplies par l'ajout de titres supplémentaires. Cette bibliothèque était d'une grande ampleur, à raison de 10 titres par pages elle représente déjà 1000 volumes, mais les ajouts doivent sans doute doubler ce nombre.</p> <p>Sont joints 5 feuillets volants contenant notamment une « liste de livres à lire ».</p>	200 / 300
5	<p>[Manuscrit]. [Picardie]. [CAYROL (Louis Nicolas Jean Joachim de)]. Extraits de manuscrits sur la Picardie. XIXe s. 2 forts volumes in-folio, demi-velin blanc, pièce de titre maroquin vert, montage sur onglets, non rogné (un dos lacunaire et décollé ; importante mouillure angulaire sur le premier vol., souvent doublé d'un papier cristal jauni qui permet lecture et manipulation ; des lacunes aux tout premiers f.).</p> <p>Important recueil constitué par l'historien L.N.J.J. de Cayrol (Paris 1775 - Compiègne 1829), membre de l'Académie d'Amiens, de la Société d'archéologie de la Somme, de la Société d'émulation d'Abbeville. Les volumes sont sans page de titre, l'attribution et le titre sont donnés d'après la pièce de titre aux dos. Le manuscrit est très vraisemblablement autographe. Il se compose de près de 600 feuillets, soit 1200 pages écrites à l'encre sur papier. Il se présente comme la partie « sauvée » d'un ensemble plus important, puisque les notes qu'ils renferme, d'ampleur variable, sont numérotées de 2617 à 3340. Sont joints des feuillets usés et fragmentaires offrant les éléments d'une table des notices. Biographie, toponymie, histoire particulière de la région sont les principaux sujets abordés ; les volumes renferment également des notes historiques d'ordre plus général.</p>	400 / 600
6	<p>[Manuscrit]. FROMENTIN (François ou Pierre). Jonathas. Tragédie jouée au collège Mazarin pour la distribution des prix. Composée par Monsieur Fromentin l'un des professeurs de rhétorique [sic] dudit collège. A Paris, 1733. In-4, velin vert époque, dos à 4 nerfs anciennement recouvert de maroquin brun, titre, fleurons et filets dorés (petites taches et lég. frott. aux plats, un coin émoussé ; rares rousseurs). Manuscrit à l'encre sur papier, soigné mais non calligraphié. Il se compose de [2] feuillets (titre, rôles de la pièce) puis de 135 pages chiffrées, et enfin d'un feillet où l'on indique le nombre de vers dévolus à chaque personnage.</p> <p>Deux professeurs nommés Fromentin ont enseigné successivement la rhétorique au Collège Mazarin. Une étude mentionne que François aurait exercé de 1724 à 1744, aussi penchons-nous pour cet auteur. Il aurait eu comme élève D'Alembert.</p> <p>Provenance : Louis-Maximilien Duru (1804-1869), prêtre du diocèse de Sens, historien et poète (cachet) ; Joseph Bierry (1851-1939), prêtre du diocèse de Sens (cachet).</p> <p>(M.-M. Compère, D'Alembert au collège, le parcours scolaire d'un Parisien, in : Rech. sur Diderot et l'Encyclopédie, 38, avril 2005, §30 https://doi.org/10.4000/rde.293).</p>	180 / 250
7	<p>[Manuscrit]. [Industrie]. GAGNIARD (L.). Journal de voyage dans le centre de la France. 1867-1868. In-folio, 151 pages chiffrées, [1] carte hors-texte, broché, titre manuscrit sur la couverture + 1 cahier broché sans couv., 21 pages chiffrées, (couv. tachée, dos fendu, salissures).</p> <p>Intéressant document qui témoigne de l'activité industrielle dans le centre de la France au milieu du XIXe siècle. L'auteur ne relate pas son voyage, qui l'a conduit en partant de Paris jusqu'aux alentours de Dijon et Avallon, Saint-Etienne, Brassac, Montluçon, Nevers, et dont l'itinéraire détaillé figure sur une carte en couleurs au début du volume. Il consacre l'intégralité de son récit à la description technique très poussée, illustrée de près de 100 schémas, de plusieurs usines et sites de métallurgie et d'extraction de minéraux : Fourchambault (p. 1 à 46, 35 schémas) ; Torteron (p. 47 à 52, 4 schémas) ; Imphy (p. 53 à 64, 6 schémas) ; La Machine (Décize, p. 65 à 86, 10 schémas) ; Usines Guérin, puis St-Jacques à Montluçon (p. 87 à 94, 95 à 112, 3 + 7 schémas) ; Usine, et mines de Commentry (p. 113 à 144, 18 schémas) ; Bézenet (p. 145 à 151, 2 schémas) ; Usine de Terrenoire (cahier volant, 16 schémas).</p>	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
8	<p>[Manuscrit]. [Gaudriole]. [PIDANSAT DE MAIROBERT]. Recueil factice de pièces manuscrites légères et badines, de satires et de chansons. Fort in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes dorées en queue du dos, triple filet à froid aux plats, double filet doré aux coupes, non rogné (défauts dont coiffes découvertes, coins émoussés).</p> <p>Exceptionnel recueil très probablement composé par Mathieu-François Pidansat de Mairobé (1727-1779), secrétaire du duc de Chartres et de Bachaumont, homme de lettres polygraphe, éditeur des Mémoires secrets, et ami de Rétif de La Bretonne. Il provient de sa bibliothèque et forme un témoignage précieux de l'histoire littéraire du XVIII^e siècle français.</p> <p>Il se compose de 250 pièces, la plupart d'un seul feuillett, mais un grand nombre d'entre elles composé de plusieurs pages, les premières datées de 1753 ; écrites par diverses mains, certaines avec application, d'autres d'une écriture rapide, quelques-unes portant des traces de circulation.</p> <p>L'on y trouve quelques « nouvelles à la main », mais surtout, toutes sortes de textes légers, satiriques, comiques, distrayants, certains comprenant de la musique notée ; ils sont tous du genre de ceux que Pidansat de Mairobé se plaisait à faire circuler dans les salons qu'il fréquentait. En voici quelques exemples : « Placet à Madame la Marquise de Pompadour » ; « L'Hermine, fable », à la même ; « Chansons sur les avocats » ; « Lettre de S.A.R. Madame d'Orléans abbesse de Chelles à une de ses amies », suivie de l'arrêt royal imprimé en 1725 condamnant cet écrit ; « Madrigal galant et philosophique » ; « La Bedaine, conte physique, moral et politique tiré du Conte du tonneau et mis en vers par la Musée éclopée » ; « Brevet de la Calotte » ; une très irrespectueuse « Ode sur la santé du Roi » : « Viens me tenir lieu d'Apollon / Esculape dieu des clistères / Que ta canule et ton canon / Digne instrument de tes mystères / Me fassent chier sans effort / Des vers et puants et sublimes / Tels que tout les jours il en sort / Des culs huilés de nos minimes ! », etc.</p> <p>Le volume porte au dos les armes de Pidansat de Mairobé - marque rare inconnue à Olivier Hermal et de Roton - et son nom en lettres dorées au bord du contreplat supérieur. Provenances suivantes : Alphonse Dubarle (ex-dono par M. Bezout en 1832, manuscrit) ; Robert de Billy (1859-1963), ambassadeur, proche de Marcel Proust (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	800 / 1200
9	<p>[Manuscrit]. [Prince de Condé (Louis V Joseph de Bourbon)]. ENTREPRISE DES FOURAGES de S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé. Compte des années 1774, 1775, 1776, 1777 & 1778. [Paris, 1774-1779]. In-folio (45 x 29 cm.), maroquin rouge époque, dos lisse et muet orné aux petits fers, 2 filets et un listel dorés bordant les plats, fleurs de lys frappées en écoinçons, armes royales dorée et mosaïquées au centre des plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin émoussé, qq. griffures aux plats).</p> <p>Important et précieux document calligraphié avec soin, l'on observe sur la page de titre une signature « Gobin scripsit ». C'est une source très probablement inédite qui nous éclaire sur la gestion des différentes écuries du prince durant cinq années consécutives.</p> <p>Il se compose d'un feuillett de titre, puis de 108 pages (les 50 premières chiffrées à l'époque), qui renferment presque exclusivement des tableaux commentés. Le premier feuillett décrit l'association des deux fournisseurs, Germin Rigbour et Etienne Tourbier. Puis pour chaque année, une double page est consacrée à l'un des lieux où les denrées (paille, foin, avoine, son) sont livrées et entreposées l'année en question : Paris, Chantilly, Ecouen, Versailles, Nanteuil, Clermont, Vanves, Saint-Maur, La Muette, Marly, Saint-Germain, Compiègne, Fontainebleau.</p> <p>Les signatures autographes des deux fournisseurs figurent sur 2 pages des récapitulatifs en fin de volume.</p> <p>Les armes et lys de la reliure présentent des frottements et traces noires, certainement dissimulés à l'époque révolutionnaire, puis remis au jour.</p>	2500 / 3000
10	<p>[Manuscrit]. [Picardie]. ROLE DES NOBLES et fiefs du baillage d'Amiens ajournés p[our] la guerre en conséquence des ordres de Philippe de Valois, en 1337. Fin XVIII^e siècle. In-4, [88] f., en 8 cahiers cousus, sans couverture (page de titre salie avec petit mq. en marge).</p> <p>Intéressant manuscrit historique qui se compose principalement de listes de noms de personnes de la région d'Amiens.</p> <p>Copie soignée, à l'encre sur papier vergé de Hollande, au r° et v°, le texte encadré d'un filet rouge. La BnF conserve un manuscrit portant le même titre (Dpt. des Manuscrits, Picardie 4, fol.1).</p>	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
11	<p>[Manuscrit]. [Picardie]. VOYAGE DE PICARDIE adressé à Madame du V*** abbesse de ... Par Mad. la Comtesse de ***. 1748. XVIIIe siècle. In-4, [1] f. (titre), [63] pages, [1] f., blanc, broché, la couv. volante portant le titre (lég. saliss. en marge de la couv.).</p> <p>Manuscrit soigné et très lisible, à l'encre sur papier, au r° et v° (60 pages ½ écrites) ; le texte est encadré d'un filet noir, une grande marge a été réservée en pied de pages où figurent des notes explicatives de la même main.</p> <p>Il semble que ce texte soit inédit, du moins sous ce titre ; nous n'avons trouvé aucun manuscrit similaire dans les grandes collections publiques (Calames, CCfr).</p> <p>[Notice définitive à venir].</p>	200 / 300
12	<p>[Manuscrit]. [Sarthe]. Plan terrier de La Gidonnière. XVIIIe siècle. Très fort volume in-plano (65 x 51 x 10 cm.), anciennement relié, couture sur 6 nerfs (la couvure a entièrement disparu et les cartons sont détruits ; les plans ont été bien préservés et ne présentent que quelques rousseurs et salissures, qq. bordures effrangées ; celui de La Chartre est le plus taché avec des mouillures claires).</p> <p>Important et spectaculaire document qui offre une vue détaillée des terres situées aux alentours du domaine de La Gidonnière, situé à quelques kilomètres au Nord de La Chartre-sur-le-Loir.</p> <p>Il se compose de 46 plans manuscrits, aquarellés et légendés, sur papier fort. Il n'y a pas de plan numéro 17 sans doute en déficit.</p> <p>Chaque plan est contrecollé sur une toile grise (en partie décollée,) monté sur onglet de parchemin ; chacun mesure environ 65 x 97 cm. marges incluses.</p> <p>La première planche offre un plan de la ville de La Chartre [sur-le-Loir]. Le plan numéro 5, « de Rougerais Grande et Petite Pinquetière » porte la date de 1766. Le plan n° 39 porte la mention « Chenou fecit 1765 ».</p> <p>Les parcelles sont représentées avec élégance, et légendées avec une grande précision. L'on y observe ainsi les emplacements de toutes sortes d'édifices et l'on peut aisément découvrir à quel usage telle ou telle pièce de terre pouvait être employée.</p> <p>Il est joint un document manuscrit du XIXe siècle, intitulé « Terre de la Gidonnière » (un cahier in-folio) qui donne pour chaque parcelle des informations sur les surfaces, leur valeur et les cultures qui y sont réalisées.</p>	1500 / 2000
13	<p>Notice complète sur le catalogue pdf en ligne - [Autographes]. [Gens de lettres et historiens]. Important ensemble de lettres et pièces signées, presque toutes autographes. XVIIIe-XIXe siècles (des défauts d'usages modérés, les plus sérieux sont signalés).</p> <p>Provenance : collection Antoine Boutron (1796-1879), puis Edmond Frémy (1814-1894), par descendance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BEAUFORT D'HAUTPOUL, Anne-Marie de (1763-1837). Femme de lettres. 1 lettre supposée autographe, à la baronne Paulin, 8 avril 1830 + 1 portrait (mouillures) en lithographie. - BÖTTIGER, Charles Auguste (1760-1835). Archéologue, philologue et écrivain allemand. 1 L.A.S. en allemand, à un ami, Dresde, 1824 + traduction manuscrite + 1 portrait en lithographie. - CAILHAVA, Jean-François (1730-1813). Auteur dramatique, poète et critique. 1 lettre de condoléances autographe signée, à M. Laya à Sevran. - CESAROTTI, Melchior (1730-1808). Prêtre catholique italien ; professeur de grec ancien et d'hébreu au Séminaire de Padoue. 1 L.A.S., en italien, de Padoue, 13 mars 1801, 1 page in-4 (rousseurs). - CHÉNIER, Marie-Joseph de (1764-1811). Membre de la Convention, du Conseil des Cinq Cents et du Tribunat. Auteur de tragédies et parolier de nombreux chants révolutionnaires. 1 billet autographe signé, à Monsieur Laia [i.e. Laya], 22 juillet 1789, 1 page in-12 + 1 imprimé, Querelle de Saint-Roche, 8 pages in-12 + 2 portraits, l'un gravé (rousseurs), l'autre en lithographie (mouillé). - COLET, Louise (1810-1876). Poétesse et femme de lettres française. 1 L.A.S., mardi 21, 2 p. + 1 portrait lithographié. - CUBIERES, Michel de (1752-1820). Littérateur, poète et philosophe. 1 L.A.S., Paris, 6 germinal an 13, 1 page in-folio (rousseurs). - DALTON, Jane (vers 1742-1817), traductrice, botaniste et bibliophile britannique, qui possédait en particulier les livres de botanique provenant de la bibliothèque de Jean-Jacques Rousseau ; correspondante de Bernardin de Saint-Pierre, pour qui elle traduit la première version anglaise de Paul et Virginie, intitulée « Paul and Mary, an Indian story » et parue en 1789. L.A.S., à J. H. Bernardin de Saint-Pierre. [Paris, s.d.]. 2 pages in-8. Séjournant à Paris, et n'ayant pas reçu de réponse à sa lettre adressée depuis Londres six semaines auparavant, s'inquiète de ne pas avoir eu « le plaisir de faire quelques commissions pour vous », et ajoute « je veux me flatter que vous avez conservé pour moi un reste d'amitié », et elle sollicite l'autorisation de rendre visite à Bernardin de Saint-Pierre en son domicile, « je désire infiniment voir [...] Virginie & le petit Paul ». - DAMIRON, Jean-Philibert (1794-1862), Professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Paris. Un billet autographe signé. - DU CERCEAU, Jean-Antoine (1670-1730) Prêtre jésuite français, poète. Quittance signée datée du 1er février 1718. 	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
	<p>- FAIN, Agathon-Jean-François (1778-1836). Intendant et secrétaire particulier de Napoléon Ier ; gardien des Archives impériales. 1 L.A.S., de Mayence, 21 avril 1813, [à son fils Camille], à l'intention de ses enfants, « mes chers petits amis », alors qu'il part pour l'Allemagne. 2 p. in-12 + 1 ordonnance médicale à son intention.</p> <p>- GUILLARD, Nicolas-François (1752-1814). Poète, auteur dramatique et librettiste. 1 L.A.S., Paris, 15 avril 1813, à Picard, directeur de l'Acad. de Musique. 1 p. in-4. Il fait part de sa démission du jury littéraire.</p> <p>- LEGOUVÉ, Gabriel (1764-1812). Poète et dramaturge, membre de l'Institut et de l'Académie française. Un billet autographe signé, à un ami, 7 juillet 1811, 1 p. in-16.</p> <p>- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de (1659-1731). Auteur dramatique, traducteur d'Anacréon et de Sapho, de Bion et de Moschus, secrétaire des commandements du duc de Berri. Une quittance signée, sur parchemin timbré, [1690 ?].</p> <p>- MARIN, François-Louis-Claude (1721-1809). Auteur dramatique et gazetier, censeur royal et secrétaire général de la direction de la librairie. 1 Lettre autographe signée, 1 p. ½ in-4, dans laquelle il dénonce une publication susceptible d'être favorable aux calvinistes.</p> <p>- MARTAINVILLE, Alphonse (1776-1830). Auteur dramatique et journaliste. Une chanson supposée autographe signée « fait par Martainville », 2 p. ½ in-4 + copie de son « Ode à Napoléon, 1807 », 2 p. in-8 + 2 f. de notes postérieures sur l'auteur.</p> <p>- PANARD, Charles-François (1689-1765). Poète, auteur de comédies, de poésies érotiques et de dithyrambes. Une chanson manuscrite, supposée autographe. 1 p. in-folio (brunissures).</p> <p>- PELTIER, Jean-Gabriel (1760-1825). Journaliste et pamphlétaire, co-rédacteur avec Rivarol des Actes des apôtres. Un lettre autographe signée, à M. Baudus à Hambourg, de Londres, 22 août 1787. 1 p. ½ in-4. Il y est question des journaux dont les retards de livraison (probablement vers la Martinique) contrarient le succès auprès des abonnés peu nombreux + 1 recu autographe signé pour 2 abonnements à son journal L'Ambigu, du 12 août 1802.</p> <p>- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin (1804-1869). Romancier, poète et critique, membre de l'Académie française. Billet autographe signé, 23 février 18[66 ?], où il est question d'un errata et des observations de M. Colet qu'il apprécie.</p> <p>- SAINT ELME, Ida (1776-1845). Femme de lettres néerlandaise dite « la Contemporaine », courtisane et aventurière. Curieux brouillon autographe signé d'une lettre adressée à « Sa majesté Philippe premier roi des français ». Malte, 19 sept. 1830. ½ page in-4. « Sire, C'est devant l'urne funéraire d'un frère cher de votre majesté que mon cœur s'est livré aux plus nobles espérances de gloire et de bonheur pour le pays qui a choisi pour roi le brave de Valmy et de Jemmapes [...]. Elle annonce souhaiter mettre fin à sa vie aventureuse et manifeste son intention de servir la France « autant que le peut une femme ». Elle demande au roi de « continuer l'indulgence protection du duc d'Orléans à la Contemporaine [...] ».</p>	
14	Auguste BARTHOLDI (1834-1904). Carte de visite avec 4 lignes autographes signées d'un paraphe. Le peintre présente ses excuses pour n'avoir pas pu honorer une invitation.	30 / 40
15	<p>Émile BERNARD (1868-1941). Lettre autographe signée, adressée à « Cher Monsieur et ami » [i.e. Charles Masson]. [Paris, cachet du 26 juillet 1916]. Une page in-8° (21 x 13 cm., marque de pli en 4) ; enveloppe autographe.</p> <p>Le peintre invite son destinataire à venir entendre à son atelier « M. Sigogne [?] lecteur et professeur du roy Albert Ier qui parlera d'intéressante façon sur [souligné :] le geste et la parole dans la déclamation du vers français » [...]. Il regrette que Masson ne soit pas venu « le jour des danses de Melle Ronsay [i.e. Jeanne Ronsay (1890-1953)] ».</p>	70 / 100
16	<p>Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942). Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées très probablement à Charles Masson (1858-1931), éditeur de L'Estampe Moderne. [Paris], 24 et 26 avril [18]97. 2 pages + 2 pages in-12, papier deuil (pli en 2 léger ; un feuillet déchiré sans manque), une enveloppe autographe à l'adresse de Ch. Masson.</p> <p>Intéressantes missives où il est question de lithographies originales ; dans la première, J.-E. Blanche propose à Masson pour sa revue, une planche qu'il a dessinée pour la revue Le Studio ; dans la seconde, il décrit les pierres vernies que lui fournissent Clot et Lemercier et comment il les emploie, et s'inquiète de savoir si la maison Champenois maîtriserait également ce procédé.</p>	70 / 100
17	<p>Rosa BONHEUR (1822-1899). Lettre autographe signée, adressée à « Madame Rouillier, ma chère Adèle ». By, 11 juillet 1898. 4 pages in-4° (18 x 13,5 cm., pli en 2).</p> <p>Lettre à des proches, où l'artiste formule son regret de n'avoir pas pu accepter leur proposition, et semble les rassurer sur les liens amicaux qui les attachent « ... si vous avez douté de mon amitié pour vous, je ne pourrais qu'en souffrir sans rien dire, et connaissant la fierté de votre race espagnole un peu par ma propre nature, j'ai fort bien deviné que vous vouliez me faire faire des économies pour mes vieux jours... » ; elle demande de dire « au [sic] carthaginois que je pense à eux de temps en temps » et indique joindre à ce pli un billet de 100 Fr pour sa cotisation annuelle d'assurance.</p>	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
18	<p>Félix BRACQUEMOND (1833-1914). Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Masson [i.e. Charles Masson (1858-1931)]. [S.I.], 4 février 1906. Une page in-8° oblong (12 x 20 cm. ; léger pli en 2) ; enveloppe.</p> <p>A propos de l'exposition de la Société des Peintres-Graveurs Français qui se tint au Grand Palais en 1906, le graveur F. Bracquemond, l'un des fondateurs et le premier président de la Société, évoque les difficultés techniques qu'il a rencontrées à installer ses œuvres dans les cadres prévus, « ... je ne veux pas ébarber mes papiers, les mesures de mes cadres dépasseront peut-être un peu [les dimensions imposées par] l'article du règlement »...</p>	100 / 150
19	<p>Eugène CARRIÈRE (1849-1906). Ensemble de 9 pièces autographes signées, avec 9 enveloppes (dont 2 vides). Adressées aux éditeurs Charles Masson et Henri Piazza (6 à Masson, une à Piazza et une aux deux noms).</p> <ul style="list-style-type: none"> - [20 mai 1899 (cachet)]. 3 pages in-12. A propos d'un album en projet de la collaboration de Gustave Geffroy. - 25 décembre 1899. Une carte-lettre, 6 lignes. Le peintre précise sa disponibilité « ... vous savez que j'ai grand plaisir à vous voir... vous et votre ami Piazza ». - 16 août 1901. 1 page in-12. Le peintre décline une invitation. - 17 décembre 1901. 1 page in-12. Il annonce l'envoi de dessins, « ... Le papier m'a donné beaucoup de mal, ce n'est pas trop commode à dessiner sur cette matière... ». - 22 (cachet du 21) février 1902. 2 pages in-12 oblong. Il répond à des demandes à propos de personnes diverses sans doute en vue de promouvoir une publication, « ... L'abbé Hébert n'est plus directeur du Lycée Fénelon ses croyances libres l'ont rendu victime de l'intolérance... ». « ... madame Paul Clémenceau une amie des Ménard-Dorain dont la famille est puissante dans la presse viennoise... je vous indique aussi Me Keyser correspondant pour les journaux anglais... ». - 3 mai 1902. 4 lignes in-12. « à votre disposition pour les signatures Picquart (?)... ». - 3 mai 1902. Une page in-12. Accuse réception d'un paiement et remercie chaleureusement. - 28 octobre 1902. Une page in-12. Annonce qu'il rentrera bientôt à Paris mais que sa convalescence sera longue « car j'ai été fortement secoué.... ». - Un billet a.s. sur carton format carte de visite sans date. 	300 / 400
20	<p>Charles COTTET (1863-1925). Ensemble de billets autographes signés adressés à son ami Charles Masson. 1900-1917.</p> <p>24 pièces de petit format, la plupart sur cartes-lettres ou pneumatiques ; quelques enveloppes.</p> <p>Elève d'Emile Maillard, peintre officiel de la Marine, puis de l'Académie Julian, Charles Cottet a peint de nombreuses scènes et paysages de la Bretagne où il séjournait plusieurs années. Un voyage en Egypte lui inspira plus tard des toiles orientalistes.</p> <p>La plupart des missives sont des invitations à des repas ou soirées et des réponses à des rendez-vous, l'une d'elles évoque le Banquet des Orientalistes. Un billet de janvier 1912 contient la liste de 3 tableaux et 3 eaux-fortes à présenter à l'Exposition universelle d'Amsterdam, avec leurs prix. Une lettre évoque un déplacement à Strasbourg en compagnie de Simon, « ... peut-être ferons-nous route avec monsieur Rodin et monsieur Bernard... ». Le billet le plus récent daté du 23 avril [1917] évoque le déplacement du peintre aux obsèques de Rodin.</p>	200 / 250
21	<p>Maurice DENIS (1870-1943). Lettre autographe signée, [adressée à M. Robinot, transporteur d'objets d'art]. Le Prieuré, St Germain en Laye, s.d. Une page in-8° (pli en 2 léger).</p> <p>« Pour le salon d'Anvers je vous enverrai d'ici un ou deux tableaux, mais je voudrais savoir si vous vous chargez de prendre [...] mon Annonciation [souligné] du Musée du Luxembourg... Veuillez vous-même fixer le chiffre de l'assurance... ».</p>	60 / 80
22	<p>Étienne DINET (1861-1929). Ensemble de 4 lettres autographes signées, [adressées à son ami l'éditeur Charles Masson (1858-1931)].</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bou Saâda, le 15 mars [19]21. Une page in-16 (14 x 11 cm.). « Mon dernier livre ayant épuisé ma collection d'esquisses - placées comme aquarelles originales dans les exemplaires de grand luxe - je suis assez démunie en ce moment [...] ». Il annonce joindre pourtant une petite gouache, qui « pourrait être acquise par un amateur bibliophile... ». - Bou Saâda, le 29 janv[ier] 1921. Une page ½ in-12. Lettre amicale de condoléances alors que Masson vient de perdre sa mère. - Bou Saâda le 19 juin 1925. Une page ½ in-4° (19 x 15 cm.). Enveloppe. « Le sculpteur Pineau- de la Villa m'apprend la pétition faite par les Orientalistes pour recommander au Ministre votre candidature... ». N'ayant pas pu la signer, Dinet écrit une lettre au ministre - dont, « dans [sa] retraite éloignée des nouvelles », il ignore le nom, et demande à Masson de faire suivre. <p>A la fin de chacune de ces trois lettres, Dinet transmet les bons souvenirs « des Sliman », à savoir son ami l'homme de lettres algérien Sliman ben Ibrahim Baamer (1870-1853) et sa famille.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paris, le 22 janvier 1922. Une page in-12, papier deuil, enveloppe. Remerciements pour les condoléances reçues de Masson à la suite du décès de la mère du peintre. 	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
23	Henri FANTIN-LATOUR (183-1904). Carte de visite avec 3 lignes 1/3 autographes, adressée à Henri Piazza, directeur de l'Estampe moderne (enveloppe). [Mars 1898]. « Je serais heureux de vous voir, si vous voulez bien venir à l'Atelier : tous les matins de 9h à 11. »	40 / 60
24	Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904). Lettre signée. Paris, le 10 mars 1898. Une page in-8° (plis en 2 léger). « Monsieur, j'ai l'honneur de vous prier d'assister à la première réunion du Comité Vernet [nom souligné]... dans mon atelier... ».	50 / 60
25	Jean-Jacques HENNER (1829-1905). Ensemble de 4 lettres autographes signées. - Adressée à « Mon cher Doucet » [nom biffé d'une autre main ; i.e. le peintre Henri Doucet (1883-1915) ?]. S.l., s.d. 2 pages in-12 (pli en 2). « Je vous avais attendu mercredi... je suis obligé de m'absenter... je vous préviendrai et vous viendrez chercher votre peinture. Voudriez-vous encore envoyer un numéro du journal à Mr Jules Laurens peintre à St Didier par Carpentras... ». - Adressée à un « Cher ami ». [10 mai 1901 (date d'une autre main en rouge)]. 1 page et 3 lignes in-12. « Le portrait du Salon n'est malheureusement pas à vendre les propriétaires ne veulent pas s'en défaire... ». - Adressée à « Mon cher Gautier ». S.l., s.d., 14 lignes in-16 (11 x 9 cm.). « ... avez-vous encore l'adresse du fabricant de toiles à Mortagne je crois j'aurais besoin de lui en demander... ». - Adressée à Charles Masson, avocat (enveloppe). [Paris, cachet d'avril 1899]. 2 pages in-16. « ... je suis profondément touché de votre témoignage j'ai commencé à lire votre charmant et si intéressant article en rougissant car je ne suis pas digne de tant d'éloges... ».	100 / 150
26	Alexandre IACOVLEFF (1887-1938). Lettre autographe signée, adressée à Charles Masson. [Paris], 25 III [mars] 1921. Une page in-4, papier azur (lég. pli en 4), enveloppe autographe. Proposition de rendez-vous, « Je serai enchanté de vous voir mercredi... ».	60 / 80
27	Fernand KHNOPFF (1858-1921). Ensemble de 2 lettres et d'une carte autographe signées, adressées aux « Directeurs de l'Estampe Moderne » [sauf la carte sans mention ; i.e. Masson et Piazza]. - Sept [embre] [18]97. 10 lignes sur une carte 9 x 11 cm. « Messieurs, j'accepte avec plaisir la proposition... Dès mon retour à Bruxelles, en octobre, je préparerai la composition d'une stampe... » - Sans date. Une page in-8 (pli en 2). « Je viens vous présenter mes meilleurs souhaits pour le succès de l'Estampe moderne et vous demande de me faire savoir sur mon dessin vous est arrivé en bon état et convient à votre publication... ». - Bruxelles, fév[rier] 1898. Une page ½ in-12 (pli en 2, insolée). « Je vous adresse le dessin pour l'Estampe moderne j'espère qu'il pourra convenir cette fois... ». Il évoque la coloration, donne le titre « Margaret » suivi d'un extrait de Tennyson. Est jointe une enveloppe autographe aux mêmes.	100 / 150
28	Claude MONET (1840-1926). Carte de visite à ses nom et adresse à « Giverny, par Vernon (Eure) », avec bordure de deuil. 57 x 95 mm. Enrichie de deux mots autographes : « ses remerciements ».	400 / 500
29	Gustave MOREAU (1826-1898). Lettre autographe signée, adressée [à Charles Masson (enveloppe)]. 1[er] Xbre [18]88. Une page in-12, papier de deuil (pli en 2). En réponse à une demande. « Je suis vieux aujourd'hui, et la publication de la photographie dont vous me parlez, qui date de plus de dix ans, n'aurait vraiment aucune sens. Je n'en ai jamais fait faire d'autre... ».	50 / 70
30	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898). Ensemble d'un billet autographe signé et d'une carte de visite avec 3 lignes autographes. Le billet a été écrit au crayon sans doute pour satisfaire un ami amateur d'autographes, sur une page in-12 : « Mon cher Gautier, avec cette carte vous aurez tout ce que vous voudrez. Amitiés ».	30 / 40
31	Armand RASSENFOSE (1862-1934). Ensemble de 4 lettres autographes signées et d'une carte de remerciement après deuil autographe signée, [adressées à l'un ou l'autre des éditeurs de l'Estampe Moderne, Charles Masson et Henri Piazza]. 7 pages in-12, datées des 24 et 31 juillet et 31 août 1897, et 16 mars 1898 ; la carte de mai 1899 [probablement]. Une enveloppe jointe. Intéressant ensemble où l'artiste évoque ses travaux, remercie de ce qu'il a reçu des éditeurs et en particulier «... Ilsée qui est vraiment un très beau livre où rien n'est raté, où rien ne choque l'œil ou le goût, mais malheureusement, ce n'est que dans 15 ou 20 ans qu'on reconnaîtra la chose... ». Il sollicite une aide pour son collègue Maréchal « ... en ce moment dans une période de déche... », donne l'adresse d'un bon imprimeur en taille-douce, « ... celui que Rops préfère... ». Dans l'une des lettres marquée par l'artiste « confidentielle », il vante les mérites de « Ch. D. », artiste illustrateur de légendes, au détriment de Des Gachons qu'il éreinte : « ... tandis que l'anémie et l'insuffisance de l' « Imagier » Des Gachons est absolument nauséuse... ».	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
32	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924). Lettre autographe signée, adresse à « Mon cher ami ». Paris, 11 janvier [19]05. Une page in-12 (léger pli en 2). L'artiste décline la proposition de faire partie d'une société, ne pouvant se charger de réaliser des planches supplémentaires, parce qu'il en fait déjà plusieurs chaque année pour l'Exposition de la Gravure originale en couleur.	30 / 40
33	Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938). Bel ensemble de cartes et billets autographes signés, expédiés pour la plupart d'Algérie, entre 1911 et 1914. L'essentiel de cette correspondance adressée aux représentants de la Société des Peintres Orientalistes, dont une à son Président Léonce Bénédite, les autres à Charles Masson (d'après les enveloppes) a trait aux participations de l'artiste aux expositions réalisées par la Société. 15 pièces, dont 3 cartes de visite ; sont jointes 8 enveloppes.	200 / 250
34	Juana ROMANI (1867-1923). Lettre autographe signée, adressé à « Monsieur » [i.e. H. Piazza et Ch. Masson, éditeurs de l'Estampe Moderne (enveloppe autographe)]. [Paris], 8 juillet [18]98. 2 pages in-12 (léger pli en 4, infime transfert). L'artiste accepte « avec plaisir » de faire un dessin pour l'Estampe Moderne qu'elle trouve « très intéressant (sic) », et convie son destinataire à lui rendre visite à son atelier. Rare lettre de Juana Romani, qui fut le modèle de Jean-Jacques Henner, puis commença à peindre en 1887, et exposa chaque année au Salon de la Société des Artistes Français de 1888 à 1904.	70 / 100
35	Paul SIGNAC (1862-1935). Lettre autographe signée, adressée à un « Cher Monsieur ». [Paris (en-tête à l'adresse et au monogramme du peintre)], 15 III [19]02. Une page ½ in -4 (pli en 4). « Mr Druet a acquis des Bernheim mon tableau que vous aviez bien voulu choisir pour l'expédition de Venise - et qui a été remis, déjà, à l'expéditeur. Mr Druet désire qu'on demande 10.000 francs de cette toile »...	250 / 300
36	Édouard VUILLARD (1868-1940). Lettre autographe signée, adressée à un « Cher Monsieur ». S.I., 22 fev[rier] 1907. ½ page in-12 (pli en 2). Le peintre signale en particulier que « les deux tableaux sont dès à présent à l'exposition de Mitchell et Kimbell chez M. Berheim jeune, 1 rue Scribe... » et remercie son destinataire de « tous les soins qu'il a bien voulu donner à cette affaire... ».	60 / 80
37	Valentin de ZUBIAURRE (1879-1963) ; Ramon de ZUBIAURRE (1882-1969). Lettre manuscrite signée « Valentin et Ramon de Zubiaurre », adressée à Léon (sic pour Léonce) Bénédite. Madrid, 30 septembre 1911. 3 pages in-12 (pli en 2, légers transferts). Il est question des travaux des peintres à Ségovia et Salamanque, et ils annoncent à leur destinataire avoir réalisé quelques œuvres qu'ils espèrent exposer au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts.	60 / 80
38	Ignacio ZULOAGA (1870-1945). Ensemble de 2 lettres autographes signées (lég. pli en 2). 1. Adressée à Charles Masson. Santiago-Echea, Zumaya, Espagne [en-tête], 13 avril [19]27. 2 pages in-8° oblong, enveloppe autographe. Le peintre remercie son destinataire de l'avoir mis en relation avec M. et Mme Leygues, mais il déclare n'avoir «.... jamais peint ce genre de tableaux... » et ajoute « je sens que si je peignais des enfants, je les raterais... ». 2. Adressé à un « Cher ami » [très probablement Masson]. Même adresse, même en-tête, sans date. Une page et 2 lignes petit in-4°. Il donne en réponse les date et lieu de naissance du peintre Pablo Uranga Diaz de Arcaya.	100 / 150
39	Armand GOUFFÉ (1775-1845), poète et chansonnier. Lettre autographe signée « Armand-Gouffé », adressée à Monsieur [Masson-Mugneret, rue des Tonneliers, Beaune (adresse au v°)]. Beaune, 7 Xbre 1835. Une page in-8° sur un feuillet petit in-folio plié. Amusante lettre adressée à un propriétaire de vignes : « J'ai l'honneur de vous faire passer la vieille drôlerie qui s'est trouvée assez heureuse pour vous faire rire, autrefois ; puisse-t-elle produire le même effet, aujourd'hui ! ». Puis Gouffé présente ses hommages à son destinataire et à son épouse. Ladite « drôlerie » est jointe, c'est une petite pièce imprimée de 3 pages in-8 (usagée), intitulée « Jocrisse franc-maçon, chanson de réception ». Elle est accompagnée d'une version manuscrite ancienne (3 pages in-8°). Soit 3 documents.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
40	<p>BOLO PACHA (Paul Marie Bolo, dit ; 1867-1918). Lettre autographe signée, adressée à « Maître » [i.e. Maître Couronne, avoué à la Cour]. La Santé 4 Mars 1918. 2 pages ½ in-4 (pli en 4, trous d'épingles) ; enveloppe (usagée).</p> <p>Exceptionnelle et touchante missive, l'une des dernières lettres écrites par un condamné à mort. Homme d'affaires peu scrupuleux, aventurier au parcours romanesque qui le mènera de France en Espagne, puis en Argentine, et de nouveau à Paris Paul Marie Bolo était devenu en 1914 le conseiller financier du khédive d'Egypte qui lui attribua le titre de « pacha ». Une enquête des services secrets français dévoile en 1917 que d'importantes sommes d'argent ont été virées par une banque allemande sur des comptes bancaires à New York, au nom de Paul Bolo, ceci afin d'acheter un positionnement pacifiste de journaux français. Pour intelligence avec l'ennemi, Bolo sera condamné par le Conseil de Guerre de Paris 14 février 1918 et exécuté le 17 avril au Fort de Vincennes.</p> <p>La lettre, d'une écriture ample et aérée, sur un papier de qualité, reflète dès le premier coup d'œil la qualité de dandy qui caractérisait Paul Bolo. Bolo ne vise qu'à s'excuser, auprès de l'avoué Couronne, qui vient d'être chargé semble-t-il de présenter un recours en grâce, du désagrément auquel il va faire face, en tentant de défendre la cause perdue d'avance.</p> <p>« Mon adorable défenseur Me Albert Salles me fait part du vilain tour qu'on vous a joué en vous confiant mes intérêts à défendre. Hélas je ne vous apprendrai rien en vous disant que je n'ai pas la côte (sic) d'amour devant vos tribunaux [...] Je ne puis que vous offrir la profonde gratitude dont mon cœur déborde en ce moment pour les quelques rares points d'appui que je vois autour de moi [...]. Il formule encore une fois sa reconnaissance, puis signe « Bolo Pacha, condamné à mort par l'injustice militaire ».</p> <p>On joint une lettre autographe signée de l'abbé Henri BOLO (1858-1921), frère du condamné et qui témoigna à son procès. Adressée au même avoué Couronne, en réponse à un courrier reçu de celui-ci. La Chaise, St-Georges-sur-Cher [en-tête], 20 nov[embre] [19]19. 3 page in-8° (pli en 4), enveloppe. L'abbé répond à propos du premier mariage de Paul Bolo, contracté en Argentine avec une chanteuse, Henriette Maille dite De Soumaille : «... je considère le mariage Soumaille comme nul, radicalement nul, l'action de [un mot] Soumaille comme une manœuvre équivoque et intéressée, de sorte que j'y ferai pour ma part toute l'opposition possible... ». Il précise que Paul Bolo s'était alors marié sous un faux nom, Bolo de Grangeneuve, fournissant un faux état-civil, ce qui rend caduc l'acte de mariage.</p>	200 / 300
41	<p>[Autographe]. [Science]. PASTEUR (Louis). Lettre autographe signée, adressée à « Mon cher confrère ». Paris, le 29 avril 1865. Une page et 3 lignes in-8°, papier à en-tête de l'Université de France, École Normale Supérieure.</p> <p>Belle lettre dans laquelle le savant évoque des éléments de procédure expérimentale. « Jai reçu la liqueur que vous avez bien voulu m'envoyer. J'en ai mis une portion dans un cristallisoir, et j'ai laissé l'autre dans son flacon en rebouchant celui-ci. Dès hier matin les deux vases étaient envahis par des productions organisées diverses. Comment expliquer que du 2 mars au 25 avril elle n'en ait pas montré ? [...] ». Pasteur évoque ensuite deux hypothèses liées à la procédure qui auraient pu conduire à un tel résultat.</p>	500 / 600
42	<p>PASTEUR (Louis). Portrait gravé par Eugène-André Champollion, XIXe s. Tirage sur Chine appliquée, 16,5 x 11,5 cm., sur feuille velin 45 x 31,5 cm. (qq. rousseurs).</p> <p>Enrichi d'une envoi autographe signé de Louis Pasteur à « Monsieur Odobé », probablement Émile Odobé, imprimeur à Avallon.</p>	100 / 150
43	<p>[Photographie]. MAYER et PIERSON. Album des députés au Corps législatif. Photographies d'après nature ; par Mayer et Pierson, photographes de S. M. l'Empereur. [Paris, entre 1857 et 1862]. In-4, [1] f. (titre), 50 planches de carton offrant 197 (sur 198) photographies positives sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, format carte de visite, contrecollées et légendées, chagrin rouge éditeur, tranches dorées, fermoirs ouvrageés prolongés sur les plats (un fermoir incomplet et abimé, l'autre usé ; lég. frott. et saliss. sur la rel., qq. serpentes usées ou volantes, légères rousseurs).</p> <p>Une photographie en déficit, celle de d'Hérambault (Pas-de-Calais, sur la pl. 33), qui manque également à l'exemplaire BnF numérisé qui ne contient que 193 épreuves (FRBNF40355374).</p> <p>On joint une pièce manuscrite volante de l'époque, poème satirique intitulé « Les candidats au Conseil Municipal de Liancourt », signée « Un étudiant).</p>	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
44	<p>[Photographie]. [Surréalisme]. Ensemble de 7 photographies de presse diffusées à l'occasion de l'Exposition internationale du Surréalisme à Paris en 1947. Chaque photographie mesure 24,5 x 18 cm., la partie basse est blanche et donc les dimensions des images sont de 19 x 18 cm. Elles portent au verso le cachet du Service photographique du Ministère de la Jeunesse, des Arts et des Lettres - Service d'information à l'étranger, et un numéro d'ordre. Elles sont accompagnées de 3 feuillets dactylographiés formant un communiqué de presse, daté du 19 juillet 1947. Une page évoque l'exposition, les deux autres sont consacrées à André Breton et donnent les légendes des images. Le style étrange du texte mérite au moins deux extraits : « Un public de curieux a remplacé les snobs et les esthètes, car depuis qu'on parle de lui, le surréalisme, apprivoisé, a cessé de faire peur » ; et à propos de l'épouse d'André Breton : « Sa femme une chilienne rencontrée là-bas [i.e. aux Etats-Unis] est convertie au surréalisme tout en demeurant excellente cuisinière ». Légendes des photos avec leurs numéros :</p> <p>N° 1158. « André Breton et sa femme regardant une coiffure indienne ».</p> <p>N° 1159. « André Breton contemple la représentation de la nourriture terrestre telle qu'elle sera exposée au salon du surréalisme ».</p> <p>N° 1160. « André Breton a fait de sa demeure un véritable musée de coiffures esquimaux et indiennes qu'il a rapportées lui-même de ses nombreux voyages. Certaines pièces de ses collections sont uniques ».</p> <p>N° 1161. « Ce groupe, œuvre de Brauner représentant 3 personnages en un seul est destiné à illustrer la question : L'Etre se démultiplie-t-il ? »</p> <p>N° 1162. « Les antennes du promeneur solitaire ».</p> <p>N° 1163. « L'autel consacré au chant de Maldoror œuvre de Francis Bouvet ».</p> <p>N° 1164. « Le thème de la divinité, la Mère et l'enfant vus par un sculpteur surréaliste ».</p>	1000 / 1500
45	<p>[Ex-libris]. COLLECTION D'EX-LIBRIS.</p> <p>Importante collection constituée par Jean Tremblot de La Croix (1893-1964), conservateur à la Bibliothèque de l'Institut de France.</p> <p>Elle réunit environ 3000 pièces, qui pour leur large majorité proviennent de bibliophiles français : on peut considérer que 15 % de la collection est composée d'ex-libris étrangers (principalement allemands et italiens). Certaines pièces contenues dans la collection ne sont pas à proprement parler des ex-libris, par exemple des étiquettes de libraires. Toute la période moderne est représentée, du XVIIème siècle jusqu'au XXème. Un très grand nombre de pièces, à peu près la moitié sont à figure héraldique. Presque toutes les pièces sont collées sur un feuillet de papier vergé d'un format homogène, et la majeure partie est enrichie d'une identification manuscrite. L'ensemble est conservé dans 16 boîtes en carton de format 30 x 23 cm. (des accidents aux boîtes).</p> <p>On joint un portefeuille contenant environ 75 feuillets volants, comprenant en majorité des ex-libris dont certains tirés sur grand papier.</p>	2500 / 3000
46	<p>[Ex-libris]. [Oise]. COLLECTION D'EX-LIBRIS.</p> <p>Importante collection constituée par Jean Tremblot de La Croix (1893-1964), conservateur à la Bibliothèque de l'Institut de France et particulièrement attaché à l'histoire du département de l'Oise.</p> <p>Elle réunit plus de 1500 pièces, et un grand nombre de feuillets de notes érudites, ainsi que de nombreuses marques et étiquettes variées, des frottis de fers de reliure, et toutes sortes de pièces documentaires relative aux collectionneurs et bibliophiles de l'Oise.</p> <p>Le département et ici considéré au sens large, les personnages représentés peuvent en être originaires, y a voir vécu, y a voir possédé une propriété...</p> <p>La collection se trouve conservée dans 8 boîtes (des défauts d'usage) et un portefeuille. La plupart des marques et étiquettes sont montées sur des feuillets de dimensions homogènes.</p> <p>[Notice définitive à venir].</p>	1500 / 2000
47	<p>[Ex-libris]. COLLECTION D'EX-LIBRIS.</p> <p>Collection d'ex-libris réunissant plus de 2600 pièces, du XVIIIe au XXe siècle.</p> <p>Elle comporte des pièces variées, certaines héraldiques, qui appartenaient à des bibliophiles aussi bien français qu'étrangers.</p> <p>Les pièces se trouvent volantes dans plusieurs pochettes ou enveloppes.</p> <p>Provenance : doubles de la collection Daniel Maes.</p>	1000 / 1200

N° Cat.	Description	Estimations
48	<p>[Ex-libris]. COLLECTION D'EX-LIBRIS.</p> <p>Collection d'ex-libris constituée par un amateur bourguignon. Elle renferme environ 400 pièces, presque toutes collées sur des feuillets au format homogène de 24 x 16 cm., et dont un très grand nombre est identifié et légendé à la main.</p> <p>Dans une large majorité les pièces sont des XVIIIe et XIXe siècles. Une large partie, au moins un tiers, sont à figures héraldiques ; presque tous les titulaires sont français. Quelques étiquettes comprises ici, en nombre limité, ne sont pas des ex-libris mais d'autres étiquettes comme des vignettes de prix.</p> <p>Le tout est présenté en 3 étuis cartonnés (frottés).</p> <p>On joint un fascicule in-8 broché (défraîchi) : L. QUANTIN, Ex-libris bourguignons, liste sommaire. Paris, 1907.</p>	400 / 500
49	<p>[Ex-libris]. BERTRAND (Jean-Marcel, né en 1948), grav. Matrice originale gravée sur bois, d'un ex-libris composé pour le bibliophile J. Rasdolsky. 1988.</p> <p>Bois de 8 x 9 x 2 cm., dans un étui (déchiré) portant un tirage de la vignette ; accompagné du dessin original signé et daté du 13 juillet 1988, 21 x 15 cm., et d'un calque offrant la variante d'un détail.</p>	50 / 70
50	<p>[Ex-libris]. CARTOUX (Denise, 1911-2008), grav. Matrice originale gravée sur acier, d'un ex-libris composé pour le bibliophile J. Rasdolsky.</p> <p>Plaque de 10 x 7 cm. ; accompagnée de l'ex-libris tiré sur papier en 4 états, dont un justifié Epreuve d'Artiste et signé par Denise Cartoux.</p>	50 / 70
51	<p>[Ex-libris]. PIERRE (V.), grav. Matrice originale gravée sur cuivre, d'un ex-libris armorié pour le duc N. de Croÿ. 1870.</p> <p>Plaque de 14 x 13,5 cm. Signature et date dans la plaque.</p>	30 / 40
52	<p>[Ex-libris]. Ensemble de deux matrices d'ex-libris gravées sur acier, pour le docteur Eugène Olivier. Chacune dans un feuillet d'imprimeur offrant un tirage de la planche (poussière).</p> <p>1. LIPPmann, ill ; PIEL, grav. Matrice de 11,5 x 8,5 cm. (rouille au v°). Tirage exécuté chez Revellat. 2. Autre motif, gravé en 1922. Matrice d'env. 7 x 11 cm.</p>	50 / 70
53	<p>[Gravure]. COSÝNS (A. F.), grav. Matrice originale gravée sur cuivre, comportant deux scènes et en envoi au docteur Adolphe Olivier, médecin accoucheur de Hôpitaux de Paris, père du bibliophile Eugène Olivier.</p>	30 / 50
54	<p>[Dessin]. [Ex-libris]. HENRY-ANDRÉ (pseud. de André SCHULTZ, 1857-1932).</p> <p>Important album renfermant plus de 200 pièces manuscrites ou imprimées, dont 102 dessins originaux de projets d'ex-libris.</p> <p>C'est dans le domaine de l'ex-libris que le dessinateur André Schultz a donné le meilleur de son inspiration, composant des pièces toujours originales et aux motifs variés. Les dessins d'ex-libris sont dans leur majeure partie réalisés sur calque, de grandes voire très grandes dimensions (20 x 16, 25 x 35 et jusqu'à 50 x 38 cm.). Ils sont très souvent signés et présentent des annotations et repentirs.</p> <p>La seconde partie de l'album renferme une centaine de pièces imprimées ou manuscrites qui reflètent d'autres supports d'illustrations, en particulier des en-têtes décoratifs, pour des factures, des publicités ou des revues.</p>	2000 / 2500
55	<p>[Dessin]. HENRY-ANDRÉ (pseud. de André SCHULTZ, 1857-1932).</p> <p>Important album où se trouvent réunis près de 80 dessins originaux, la plupart signés, par Henry-André, ainsi qu'une trentaine de pièces imprimées.</p> <p>Henry-André s'est particulièrement distingué comme dessinateur d'ex-libris ; cet album montre d'autres aspects de son talent, notamment dans le domaine de la publicité.</p> <p>A la fin de l'album se trouve un très bel ensemble de projets pour des objets décoratifs, notamment des luminaires, dessinés en grand format et en couleurs.</p> <p>Dans un classeur à anneaux et sous pochettes.</p>	1500 / 2000

N° Cat.	Description	Estimations
56	<p>[Illustration]. KERHOR (Jean, pseud d'André DUPUIS, 1876-1974).</p> <p>Important album qui réunit 134 pièces, dont quelques dessins originaux offrant un riche panorama du travail d'André Dupuis.</p> <p>Formé à l'École des Beaux-Arts de Nancy, André Dupuis a dessiné durant sa longue carrière un très grand nombre de cartes postales, programmes, affiches, publicités, menus, etc. Entré au Ministère des Colonies dont il devint l'illustrateur officiel, il a également exercé son talent en représentant des lieux, personnages et objets de pays variés.</p> <p>Dans un classeur à anneaux et sous pochettes.</p>	1000 / 1500
57	<p>[Jetons]. Assemblées du Clergé de France. Réunion de 8 jetons en argent. XVIII^e siècle. Dont 4 à l'effigie de Louis XVI et un à l'effigie de Louis XV (2 jetons au relief atténué, les autres en bon état). Poids : 83,85 gr.</p> <p>On joint l'ouvrage : FLORANGE, STROWSKI. Les assemblées du clergé de France avant 1789 et leurs jetons commémoratifs. P., 1927. In-8, br. (usé, 3 pages déchirées).</p>	80 / 120
58	<p>[Atlas]. DENIS (Louis). Archevêché de Paris, divisé en ses 3 archidiaconés, en ses 2 archiprêtrés et subdivisé en ses 7 doyennés ruraux... dédié au clergé du diocèse par... Denis et Berthault. A Paris, chez Dewantes, [1764 ou 1768]. In-12, velin blanc à recouvrements vers 1900, dos lisse, titre à l'encre en rouge et noir, montage sur onglets (lacune sur 3 cm. en tête du dos, plats un peu salis, rouss. modérées). Ouvrage composé d'un titre sur double-page gravé par Berthault d'après Marillier, puis de 103 pages comprenant 16 cartes à double-page gravées sur cuivre, la première coloriée.</p>	150 / 200
59	<p>[Atlas]. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires, collèges et du voyageur. Contenant 91 cartes dressées sur les nouvelles observations... A Paris, chez le Sr Desnos, [v. 1780]. In-4, [93] pl., demi-basane fauve époque, dos à nerfs, pièce de titre (couvrure du dos largement rongée, coupes et coins usés ; rares salissures ou rousseurs en marge).</p> <p>Nouvelle édition de ces cartes provenant de l'atlas de Le Rouge initialement paru en 1756-1759). La page de titre a été regravée, un grand nombre de cartes portent l'adresse de l'éditeur Crépy et la date de 1767. Le volume entièrement gravé sur cuivre se compose de 93 planches doubles montées sur onglet : le titre, la table, et 91 planches géographiques, dont 2 pl. de globes, une mappemonde céleste et une terrestre, et à la fin une planche de drapeaux (non coloriée). Les bordures, les limites et les eaux de toutes les planches ont été coloriées.</p>	300 / 400
60	<p>[Atlas]. DESNOS (Louis-Charles), éd. Atlas de France divisée en ses gouvernements militaires et en ses généralités, subdivisée en toutes ses provinces et petits pays... A Paris, chez Desnos, 1767. In-4, cartonnage début XX^e s., dos remplacé en toile adhésive rouge, étiquette moderne au plat sup. (coins et coupes usés ; rouss. sur la pl.3 et la table, petite mouill. en marge de 2 pl.).</p> <p>Atlas entièrement gravé sur cuivre composé d'une page de titre sur un feuillet double et de 18 cartes gravées sur cuivre et coloriées, et d'un double-feuillet de table. Les planches sont numérotées de 1 à 19, sauf le n° 2, conformément à l'exemplaire numérisé à la BnF (FRBNF40688491).</p>	150 / 250
61	<p>[Carte céleste]. NEWTON (W.). [Fragments d'un planisphère céleste.] Drawn by W. Newton ; Engraved by J. Walker and C. Walker, Anno 1840.</p> <p>S. I., Published by the Society for the diffusion of useful Knowledge, February 1st 1841. Carte en 6 feuillets, chacune de 67 x 63 cm. env., assemblées, entoilées, roulée, dimensions totales 71 x 376 cm. marges incluses (qq. brunissures et traces de poussière).</p> <p>Bel exemplaire décoratif dont les 4 feuilles centrales ont été coloriées. L'on trouve d'ordinaire cette suite sous forme d'atlas, elle est ici conditionnée comme une carte murale.</p>	100 / 200
62	<p>[Mappemonde]. PERROT (A. M.). Nouveau planisphère terrestre indiquant les découvertes anciennes et modernes, les colonies européennes et les principaux parcours des paquebots anglais, français et américains... Paris, A. Bernard, 1859. Une carte gravée sur acier, coloriée, 57 x 84 cm., entoilage gris modeste, pliée 19 x 12 cm. (lég. rousseurs).</p> <p>Carte illustrée de 12 vignettes offrant des vues de New-York, Panama, Rio de Janeiro, Sydney, la Terre Adélie, etc.</p>	40 / 50
63	<p>[Carte géographique]. [Afrique]. CLOUET (Jean-Baptiste-Louis). Carte d'Afrique divisée en ses principaux Etats dressée sur les observations astronomiques de Mrs de l'Académie Royale des Sciences et sur les mémoires les plus récents... A Paris, chez Mondhare, 1776. Carte gravée sur cuivre, env. 100 x 120 cm., montée sur toile et cadre modernes.</p> <p>Importante et rare carte murale de l'Afrique ; la bordure comporte 20 médaillons offrant des scènes avec personnages et légendées. Un second cartouche contient le titre en espagnol.</p> <p>Exemplaire très dégradé (mouillures, accidents).</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
64	[Plan topographique]. [Americana]. Rand-McNally Standard Map of the Borough of Manhattan. Scale 4 inch to one mile. [Chicago, Ran-McNally, [cop. 1903]. Plan en couleurs, 48,5 x 148 cm. marges incluses, entoilé, monté sur gorge et rouleau de bois noir (déchirures sur 10 cm. en haut et en bas, une fente réparée avec adhésif au dos ; légende incomplète frottée avec perte de lettres et complétée par des éléments dactylographiés). Une quarantaine de chiffres à l'encre ajoutés en surcharge sur le plan. Mention manuscrite ancienne au verso : « Map of Manhattan with corrected list of day nurseries, Janv. 1908 ».	100 / 200
65	[Carte géographique]. [Americana]. ORTELIUS. Americae sive Novi Orbis, nova descriptio. Cum privilegio decennali Ab. Ortelius delineab. et excudeb. 1587. [Anvers, Ortelius, 1588 ?]. Carte gravée sur cuivre, coloriée, 35 x 48 cm. Montage moderne à clair sous marie-louise 43 x 56 cm. Carte publiée dans une édition en espagnol (probablement 1588) de l'atlas d'Ortelius Theatrum orbis terrarum, avec texte au verso. Fente au pli central et en marge, réparations avec adhésif au verso, rousseurs.	200 / 300
66	[Carte géographique]. [Americana]. HONDIUS. Paraguay ó prov. de Rio de La Plata cum regionibus adjacentibus, Tucuman et Sta Cruz de la Sierra... Amstelodami, Iudocus Hondius excudit, [v. 1630]. Carte gravée sur cuivre, en partie coloriée, 37 x 48 cm. Montage moderne à clair sous marie-louise 45 x 55 cm. Pièce brunie et insolée, accidents, réparations avec adhésif au verso.	100 / 200
67	[Carte géographique]. [Océanie]. MAIRE. Carte de l'Océanie ou cinquième partie du monde dressée par Maire géographe, d'après les fameuses cartes d'Arowsmith, Weylor et Faden. Paris, Langlumé et Peltier, 1842. Carte gravée sur acier, certaines limites coloriées, env. 48 x 63 cm., entoilée, pliée 18 x 12 cm. Sur cette carte figurent les trajets de voyages de Cook, Vancouver, et divers autres dont l'expédition envoyée à la recherche de La Pérouse.	40 / 50
68	[Carte géographique]. [Allemagne]. FRIED (F.). Neueste Post-Karte von Deutschland und dem grössten Theil der umliegen den Staaten. Der Mittel Europa... Wien, Artaria, 1821. Une carte gravée, limites coloriées, env. 63 x 87 cm. cadre inclus, entoilée, pliée 16x11 cm., sous étui époque vert anis avec titre et roulettes dorés (étui un peu insolé). Etiquette et cachet à sec du marchand parisien Charles Piquet.	50 / 70
69	[Carte géologique]. [Allemagne]. CARNALL (Rudolph von). Geognostische Karte von Ober-Schlesien. Berlin, Schropp, 1857. Une carte lithographiée en couleurs avec quelques rehauts, 77 x 62 cm., entoilée, pliée 21,5x 14 cm., sous couverture éditeur percaline bleue, titre doré (légères brunissures).	80 / 150
70	[Algérie]. PERROT (Aristide-Michel). Alger. Esquisse topographique et historique du Royaume et de la ville, accompagnée d'une carte générale du Royaume et d'un plan du port et de ses environs. Troisième édition. Paris, Libr. Ladvocat, 1830. In-8, 94 p., [1] f. (table), broché, à toutes marges, tel que paru (taches claires, petits défauts en marge, un plan jauni). Ouvrage illustré d'un plan et d'une carte dépliants hors-texte. [Photo à venir].	70 / 100
71	[Carte géographique]. [Algérie]. DUFOUR (A. H.). Ensemble de deux cartes dressées par ce géographe. Gravure sur acier, limites coloriées, entoilées, pliées. 1. Paris, Longuet ; Alger, Bastide, 1846. 54 x 79 cm. (qq. trous aux plis de la toile). 2. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1857. Gravée par Dyonnet. (Mouillures claires en marges). Soit 2 documents	50 / 70
72	[Carte géographique]. [Empire Ottoman]. ANDRIVEAU-GOUJON (J.), éd. Théâtre de la guerre. Carte de l'Empire Ottoman, en Europe et en Asie. Paris, Andriveau-Goujon, 1854. Une carte gravée, limites coloriées, 54 x 76 cm., entoilée, pliée sous couverture éditeur percaline brune, titre doré, 20,5 x 12 cm. En carton en haut à droite : « Port de Sébastopol ».	70 / 100
73	[Carte géographique]. [Espagne]. LOPEZ (Tomás). Mapa de la provincia de Extremadura, que contiene los partidos de Bajadoz, Alcántara, Cáceres, Llerena, Mérida, Plasencia, Truxillo y Villanueva de la Serena. Madrid, s.n., 1798. Une carte gravée sur cuivre, env. 70 x 69 cm., entoilée, pliée 18x13,5 cm., étiquette de titre. Légende et échelles dans un carton en bas à droite. Titre manuscrit moderne sur la toile.	70 / 100
74	[Manuscrit]. [Plan topographique]. [Italie]. Île Tino. Presqu'île occidentale du Golfe de la Spezzia. 1845. Aquarelle originale sur papier, entoilage ancien, 50,5 x 64,5 cm. (défauts dont petits trous et trav. de vers, taches, frottements). Très belle représentation de l'île de Tino, offrant une vue précise du relief de la côte, et de l'intérieur où sont représentés un fortin, deux bâtiments, des chemins, la végétation, en particulier des parcelles cultivées. Echelle de 1 : 1000e, orienté nord à gauche. Cartouche de titre et rose des vents, probablement manuscrits mais réalisés avec une telle finesse qu'ils semblent gravés. Sous le cartouche figurent le nom de Gallyot et la date de 1845.	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
75	[Plan topographique]. [Italie]. Ensemble de 2 plans de villes et d'une carte. Vers 1800. Chaque pièce entoilée, pliée, avec titre ms. sur onglet de velin et étiquette du distributeur parisien Chales Picquet. 1. [Milan]. PINCHETTI (Giacomo). Città di Milano. Giuseppe Caniani incise... Milano, s.n., 1808. Un plan gravé sur cuivre, 63,5 x 56 cm. ; sur feuille 86 x 59 cm., pliée 20 x 14 cm. Hors du cadre, titre et importante légende indiquant les édifices publics, les paroisses et églises, et les noms de rues. 2. [Naples]. CARLETTI (Nicolò). Pianta Topografica della citta di Napoli in campagna Felice. In Napoli, presso Nic. Gervasi, [v. 1800]. Un plan gravé sur cuivre, 28 x 37,5 cm., sur feuille 38 x 42 cm., plié 19 x 14 cm. Plan dressé par N. Carletti (1723-v. 1796), professeur d'architecture à Naples et cartographe. Adresse modifiée par le marchand napolitain Gervasi, le plan avait déjà paru, sans doute à Rome. Orienté Nord en haut à droite, titre hors du cadre, importante légende couvrant l'espace maritime. 3. [Italie, sud]. Feuille n°6 d'une carte d'Italie. Fin XVIIIe s., gravure sur cuivre, 51 x 65 cm., pliée 20 x 11,5 cm. Elle couvre la côte depuis Terracina jusqu'au Golfe de Naples, et s'étend au nord jusqu'à Alatri et Guardia Alfiera. Soit 3 documents.	200 / 300
76	[Carte géographique]. [Royaume-Uni]. RAVENSTEIN (Ernst Georg). Geological map of England, Wales, and the Southern part of Scotland. London, J. Reynolds, [v. 1860]. Une carte gravée, coloriée, 78 x 62,5 cm., entoilée et sous couverture de l'éditeur, percaline bleue, titre doré 21,5 x 14 cm. (léger transfert de teintes sur le titre et en bas à droite).	100 / 150
77	[Plan topographique]. [Londres]. FRIEDERICH (J.). The Circuiteer. A Series of Distance Maps for all the Principal Towns in the United Kingdom... N°1. London. [London], J. Friederichs [Cöln, Lith. D. Levy], 1851. Un plan lithographié en couleurs, env. 50 x 68 cm., entoilé, plié 11x8,5 cm. sous couverture toileée éditeur (couv. très usée ; qq. brunissures).	50 / 70
78	[Atlas]. [Irlande]. BARTHOLOMEW (John), JOYCE (P.W.). Philips handy atlas of the counties of Ireland. London, G. Philip & Son, 1886. In-8, cartonnage éditeur toile vert, titre doré au plat sup. (taches d'encre au dos et plat inf., reste d'étiquette au dos ; cachet et cote ms. au titre). Atlas composé d'une carte générale et de 32 cartes de détail, soit 33 planches doubles en couleurs montées sur onglets, et d'un index de lieux de 41 pages à la fin.	40 / 50
79	[Carte géographique]. [Russie]. SANSON (Nicolas). Carte de l'Empire de Russie comprise en Europe divisée en ses principaux états. A Paris, chez Jean, [entre 1805 et 1829]. Une carte gravée sur cuivre, limites coloriées, 43 x 61 cm., pliée 20,5 x 12 cm., sous couverture d'origine cartonnée saumon, étiquette de titre (couv. un peu défraîchie, tache dans ma marge de droite). Nouvelle édition d'après un cuivre ancien de cette carte dessinée par Nicolas Sanson au XVIIe siècle. Date d'après l'adresse de l'éditeur.	40 / 60
80	[Carte géographique]. [Languedoc (canal)]. GARIPUY (François). Carte générale du Canal Royal de la Province de Languedoc. Levée et gravée par ordre et aux frais des Etats Généraux Président en iceux Monseigneur Arthur, Richard, Dillon, Archevêque et Primat de Narbonne ; sous la Direction de M.r Garipuy, Ingénieur directeur... de la Province ; gravée par Chalmandrier. S.I., Impr. par J. B. Dutertre, 1774. Carte gravée sur cuivre, en 15 feuilles en partie assemblées, coloriées (qq. défauts dont déchirures sans perte sauf en marge aux premières feuilles des 1ère et 2e parties, de petites mouillures en marge, qq. rousseurs et lég. salissures). Rarissime suite complète de cette carte spectaculaire, en coloris d'époque. Réalisée à la demande des Etats du Languedoc, comme instrument de prestige, la carte vient célébrer l'accomplissement d'un ouvrage qui mit en jeu des réalisations techniques novatrices, et donna lieux à de lourdes dépenses. Toutefois, si l'on en croit le petit nombre d'exemplaires complets de toutes les feuilles passés en vente ces dernières années, elle n'a pas été aussi largement diffusée que ne le souhaitaient ses commanditaires. Les exemplaires entièrement coloriés sont d'une insigne rareté. La carte complète assemblée formerait un document de plus de 11 mètres de longueur. Cet exemplaire se présente en 4 parties assemblées, qui correspondent à celles déterminées par les éditeurs (conservées roulées). 1ere Partie (feuilles n°1 à 3) : Carte générale du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Toulouse jusqu'à Renneville (49,5 x 224 cm.) ; 2e Partie (feuilles n°4 à 8) : Carte générale du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Renneville jusqu'à Trebes (env. 49,5 x 380 cm.) ; 3e Partie (feuilles n°9 à 12) : Carte générale du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Trebes jusqu'à Capestang (env. 51,5 x 330 cm., la bordure de cette partie est d'un modèle différent des autres) ; 4e Partie (feuilles n°13 à 15) : Carte générale du Canal Royal de la Province de Languedoc depuis Capestang jusqu'à l'Etang de Thau (env. 49,5 x 260 cm.). (Dimensions bordure décorative incluse hors marges).	3000 / 4000

N° Cat.	Description	Estimations
81	[Plan topographique]. [Granville]. GRANVILLE et ses environs. Granville, Beaufils [Impr. Cagnant], 1872. Plan lithographié, 3 routes et la rivière coloriés, 49 x 39,5 cm., entoilé, plié 31 x 21 cm. Plan rare dont nous n'avons localisé aucun exemplaire dans les grandes collections publiques (BnF, CCFr, Wcat). Echelle de 1 : 10.000e, le territoire couvert s'étend de Donville au nord à Saint-Pair au sud. Joli cartouche de titre rocaille, et, en bas à gauche, une légende identifie 26 édifices.	30 / 50
82	[Plan topographique]. [Lyon]. DIGNOSCYO (Laurent de), DIGNOSCYO (Claude de), REMBIELINSKI (Eugène). Plan de la ville de Lyon dressé en 1872... S.I., s.n. [Paris, lith. Rembielinski ; Impr. Lemercier], 1880. Un plan lithographié, en partie en couleurs, env. 51 x 81 cm., entoilé, plié 20 x 11 cm. Beau plan de Lyon où le Rhône, la Saône et les fortifications sont teintés en vert. Mention des crues et des basses eaux sur le fleuve. Tirage de 1880 « après révision complète » selon la mention figurant hors du cadre. Titre ms. moderne au stylo au verso.	50 / 70
83	[Plan topographique]. [Paris]. JOURNEAUX, éd. Nouveau Plan routier de la ville et faubourgs de Paris, divisé en 48 sections. A Paris, chez Journeaux, 1800. Plan gravé sur cuivre, 53,5 x 76 cm., limites et fleuve coloriés, plié 19 x 12 cm., reste la moitié de la couverture cartonnée saumon de l'époque (petits trous aux croisements de plis). Joli plan au coloris décoratif, comprenant en carton en haut à droite une carte du département de la Seine, et bordé d'une ample nomenclature, où figure un petit plan gravé « Projet pour la place d'une salle d'opéra à Paris ».	70 / 100
84	[Plan topographique]. [Paris]. HOCQUART (E.). Plan de la ville de Paris nouvellement dressé, comprenant les rues nouvelles et tous les édifices publics. A Paris, chez J. Moronval, 1823. Un plan gravé sur cuivre, limites coloriées, 48 x 65 cm., plié 15 x 9,5 cm. sous couverture éditeur cartonnée saumon, étiquette de titre au plat sup. (couv. passée et un peu salie, étiq. frottée). En marge du plan figure d'une ample nomenclature des lieux, et un cahier de 36 pages (défraîchi) offre une autre liste de toponymes, il porte en titre courant « Le Conducteur de Paris ».	50 / 70
85	[Plan topographique]. [Paris]. GIRARD (X.). Plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissemens et 48 quartiers. Indiquant tous les changemens faits & projetés. À Paris, chez Goujon et Andriveau, 1831. Plan gravé sur acier, env. 54 x 95 cm, limites coloriées, entoilé, plié 21 x 15 cm. (rares taches claires). Plan gravé à Paris par Vicq, la lettre par Pelicier. Paru initialement en 1820, c'est ici une nouvelle édition revue et « considérablement » augmentée. Muni d'un quadrillage, il est encadré d'une importante nomenclature des rues sur plusieurs colonnes. Au-dessus du plan sont mentionnées les dimensions de la circonference de Paris. Titre au v° sur étiquette de l'éditeur.	150 / 200
86	[Plan topographique]. [Paris]. DYONNET (Charles). Plan de Paris divisé en 12 arrondissements et indiquant tous les changements, dessiné et gravé par.... A Paris, chez Danlos, 1838. Un plan gravé sur acier, limites coloriées, env. 57 x 86 cm., entoilé, plié 15 x 10 cm., reste ½ couv. cartonnée (petite tache d'encre sur le texte sous le titre, rares rouss., toile poussiéreuse). Plan accompagné d'une ample nomenclature.	70 / 100
87	[Plan topographique]. [Paris]. ANDRIVEAU-GOUJON (J.). Plan de Paris fortifié. Publié dans Le Diable à Paris. Paris, Hetzel [Impr. de Kaeppelein], 1845. Un plan lithographié, env. 64 x 84 cm., entoilé, plié 23,5 x 13 cm. (un peu jauni, piq. de punaises dans les marges aux angles). C'est le plan destiné à accompagner le célèbre ouvrage « Le Diable à Paris ; Paris et les Parisiens » illustré par Gavarni et Bertall, et qui manque à de nombreux exemplaires du livre. Cachet discret en marge d'une institution religieuse.	70 / 100
88	[Plan topographique]. [Paris]. VUILLEMIN (A.). Nouveau plan illustré de la ville de Paris, avec le système complet de ses fortifications et forts détachés, et des communes de la banlieue. Gravé sur acier par Bénard. Paris, Fatout, 1845. Un plan gravé, env. 82 x 105 cm., entoilé, plié Ce grand plan gravé sur acier par Taylor se distingue par un grand nombre de charmantes vignettes qui l'émaillent, dessinées par A. Testard ; le détail est poussé jusqu'à placer des trains sur les voies de chemin de fer ; les ponts sur la Seine sont aussi finement représentés. Titre à l'encre moderne sur la toile au verso.	100 / 150
89	[Plan topographique]. [Paris]. NOUVEAU PLAN DE PARIS FORTIFIÉ. Paris, Marie et Bernard, 1849. Plan gravé, coloris en partie postérieur, 60 x 87,5 cm. marges incl., plié sous couverture éditeur cart. marbrée, 16 x 10 cm. (dos frotté, un coin usé, usure et petits trous sur certains plis).	60 / 80
90	[Plan topographique]. [Paris]. NOUVEAU PLAN de Paris fortifié. Paris, P. Marie et A. Bernard, 1853. Un plan gravé, limites, enceinte et forts colorés, env. 59 x 85 cm., plié 15,5 x 9,5 cm. sous couverture cart. marbrée éditeur, titre sur étiquette (couv. frottée, 3 petites déch. aux plis sans mq., petits trous aux croisements de plis). Plan pourvu d'une ample nomenclature et illustré de quelques vues d'édifices.	60 / 80
91	[Plan topographique]. [Paris]. VUILLEMIN. Nouveau plan de Paris. Gravé par E. George. Paris, Hachette, 1855. Un plan gravé sur acier, limite, fleuve et parties arborées coloriés, 63x77 cm., entoilé et plié 18x11 cm., sous couverture éditeur percaline noire, titre doré aux armes de la Ville de Paris (couv. en 2 morceaux). La couverture renferme une nomenclature de 31 pages (rousseurs). Cachet (répété mais pas sur le plan) de la Bibl. de l'Univ. catholique de Lille.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
92	[Plan topographique]. [Paris]. [Commune de Paris]. NOUVEAU PLAN DE PARIS divisé en 20 arrondissements. Paris, Bernardin-Béchet, 1872. Plan lithographié, colorié, 56 x 86 cm., plié sous couverture éditeur 17 x 11 cm. (fente au dos de la couv., déch. sans perte sur le titre hors de la carte, petits trous à des croisements de plis). Beau plan décoratif de Paris dans la limite de ses fortifications, accompagné de chaque côté d'une ample nomenclature. Intéressant exemplaire, sur lequel on a anciennement peint des flammes en rouge, sur les édifices incendiés lors des dernières journées de la Commune de Paris, durant la Semaine sanglante de mai 1871.	80 / 120
93	[Plan topographique]. [Paris]. NOUVEAU PLAN complet et illustré de la ville de Paris divisé en 20 arrondissements & en 80 quartiers. Paris, Le Bailly, 1886. Plan lithographié en rouge et noir et colorié, env. 62 x 85 cm., plié sous couverture éditeur illustrée 18 x 11 cm. (dos de la couv. en partie fendu, usure et petits trous sur certains plis). Plan très décoratif sur lequel se trouvent indiquées les lignes et stations des chemins de fer et tramways, et les parcours des bateaux à vapeur. Bordé d'une importante nomenclature, il est illustré de vues des façades des principaux édifices. 3 cartons offrent les plans du bois de Boulogne, du bois de Vincennes et des environs de Paris.	50 / 70
94	[Paris]. DUFOUR (Valentin), éd. MÜNSTER ; DU PINET ; BRAUN. Plant et pourtrait de la ville, cité et université de Paris. Paris, A. Quantin (Anciennes descriptions de Paris, 8), 1883. In-12, demi-chagrin brun époque, dos à nerfs, titre doré, initiales CM en queue (rel. un peu frottée). Illustré de 3 planches dépliantes reproduisant des plans du Paris du XVI ^e siècle. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n° 65 / 300 Hollande.	50 / 60
95	[Plan topographique]. [Paris et alentours]. VUILLEMIN (A.). Paris nouveau. Plan de Paris et des communes de la banlieue renfermées dans le département de la Seine donnant les changements actuels.... Gravé sur acier par Jacobs et Bathelemier frères. Paris, Faure, 1862. Un plan gravé, colorié, env. 60 x 94 cm., entoilé et plié 19 x 13 cm., sous couverture éditeur percaline verte, titre et armes de Paris dorés (dos passé et en partie fendu). Plan très décoratif, accompagné d'une nomenclature (rousseurs) de 34 pages. Cachet (répété mais pas sur le plan) de la Bibl. de l'Univ. catholique de Lille.	70 / 100
96	[Carte géographique]. [Paris et environs]. Importante carte murale des environs de Paris, sans titre. Lithographie ou impression fin XIX ^e - début XX ^e s. Environ 220 x 275 cm. bordure incluse, en 36 segments d'environ 34 x 45 cm., entoilage gris ancien (2 segments bruns, des trous à quelques plis de la toile).	80 / 120
97	[Carte géographique]. [Sylviculture, forêt]. RETHORÉ. Carte forestière de Chantilly, Halatte et Ermenonville dressée par Rethoré, géomètre du domaine de Chantilly en 1861. Revue et corrigée en 1881. Gravé par Ehrard... [Paris, Impr. Lemercier], 1881. Carte gravée sur acier, coloriée, env. 58 x 77 cm., entoilée, pliée 20,5 x 11,5 cm. En haut à droite de la carte figure une riche nomenclature des poteaux et carrefours. Cet exemplaire a été soigneusement enrichi du tracé d'une ligne de chemin de fer en construction, et de parties coloriées signalées par une légende : « Partie aliénée au profit de l'Institut », « Partie inaliénable » et « Partie aliénable ».	70 / 100
98	[Carte géographique]. [Sylviculture, forêt]. [Oise]. FORÊT DOMANIALE DE LAIGUE. Plan général. Echelle 1 : 20000e. [Paris ou Senlis], Ministère de l'Agriculture, 1888. Plan imprimé en couleurs en lithozincographie, 44 x 53 cm., entoilé, plié 17 x 12 cm., étiquette manuscrite de titre (lég. salissures). Rare plan où se trouvent délimitées les différentes parcelles de cette forêt.	40 / 50
99	[Manuscrit]. [Plan topographique]. [Bretagne]. Plan du port du Pouliguen représenté de basse mer. XVIII ^e siècle. Grand plan à l'encre sur papier, avec rehauts d'aquarelle. 46 x 142 cm. Il s'attache en particulier à montrer le chenal qui conduit de l'océan jusqu'au port, et les bancs de sable qui en constituent les limites, et que l'on doit éviter à marée haute. Sous verre et cadre modernes. Mouillures claires, taches et frottements.	400 / 600
100	[Carte géographique]. [Eure-et-Loir]. CASSINI DE THURY (César-François), & al. [Environs de Chartres]. Feuille 27 de la Carte de Cassini. XVIII ^e siècle. Une carte gravée sur cuivre, par Brunet, la lettre par Desbrulins père, datée de 1757, coloriée. Env. 59 x 93 cm., entoilage bleu ancien, pliée 19,5 x 13 cm. (petits trav. de vers sur 5 segments ; traces de colle sur la toile). Bel exemplaire en coloris d'époque.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
101	[Carte géographique]. [Manche]. CLERMONT. Carte du Canal ou de la Manche depuis son entrée dans l'Océan Atlantique, aux îles d'Ouessant et de Scilly, jusqu'à la Mer d'Allemagne et au Détrroit de Douvres, ou Pas de Calais. Gravé par Glot. A Paris, chez Esnauts et Rapilly ; A Brest, chez Priston et chez Fournier, 1780. Une carte gravée sur cuivre, coloriée, env. 76 x 109 cm., entoilée, pliée 20 x 14 cm. sous étui d'origine cartonné saumon, bordures dorées, titre sur pièce de papier bleu (étui usé). Belle carte décorative et très détaillée des côtes représentées, ornée d'un élégant cartouche de titre en haut à gauche, et comprenant 3 cartons en bas à droite montrant les îles Anglo-Normandes. L'auteur pourrait être Jacques Clermont (1752-1827), ingénieur-géographe de Savoie, cf. Tooley, Dictionary of mapmakers, 1979, p. 120.	300 / 400
102	[Carte géographique]. [Nièvre]. QUAISAIN (H.). Carte du département de la Nièvre votée par le Conseil général et dressée par le Service vicinal... Nevers, M. Mazeron, 1879. Carte en couleurs, env. 110 x 132 cm., entoilée, pliée 20 x 13x 4 cm. (petit manque de 4 x 4 cm. vers le Mont Beuvray). Importante carte murale très décorative et peu commune, dessinée par l'agent-voyer P. Coulon sous la direction de Quaisain, ingénieur en chef, gravée par A. Simon et imprimée par Becquet à Paris. De chaque côté figurent une légende et des renseignements statistiques. A gauche du titre figure une vue de Nevers d'après un dessin de P. Coulon.	80 / 120
103	[Carte géographique]. [Nord]. Département du Nord décreté le 1er février 1790 par l'Assemblée nationale, divisé en 7 arrondissmens et 60 cantons. Revu, corrigé et augmenté... A Paris, chez J.B. Delaval, 1824. Une carte gravée sur cuivre, limites coloriées, 53,5 x 77 cm. marges incl., entoilée, pliée 18 x 13 cm., étiquette manuscrite de titre.	30 / 50
104	[Carte géographique]. [Seine]. CARTE DU DEPARTEMENT DE LA SEINE. Exécutée en 1839 au Dépôt général de la Guerre sous la direction du général de division Pelet, d'après les levés des officiers du corps d'état-major. [Paris], [Dépôt de la Guerre], 1839. Carte gravée en 9 feuillets, chacune d'env. 42 x 52 cm. marges incluses, entoilées, pliées sous étui cartonné marbré 22 x 14 x 4,5 cm. (étui usé). Importante carte à l'échelle de 1 : 40000e, gravée sur acier, le trait et les eaux par Chartier, la lettre par Carré, le figuré du terrain par Soudan. En cas d'assemblage les dimensions de la carte seraient de 100 x 136 cm. cadre inclus. Au verso de chaque feuille figure une étiquette du marchand parisien Lanée, successeur de Longuet.	80 / 150
105	[Carte géographique]. [Seine-et-Marne, Essonne]. CASSINI DE THURY (César-François), & al. [Environs d'Etampes et Fontainebleau]. Feuille n° 7 de la Carte de Cassini. XVIIIe siècle. Carte gravée sur cuivre, coloriée. Env. 57 x 91 cm., entoilage saumon époque, titre manuscrit sur étiquette, onglet de velin, pliée 20 x 13,5 cm. (petits trav. de vers sur 6 segments ; piqûres de punaises en marges dans les angles). Bel exemplaire en coloris d'époque.	60 / 80
106	[Carte géographique]. [Somme]. Département de la Somme décreté le 26 janvier 1790 par l'Assemblée nationale, divisé en 5 arrondissmens et 41 cantons. Revu, corrigé et augmenté... A Paris, chez J.B. Delaval, 1822. Une carte gravée sur cuivre, limites coloriées, 54 x 61 cm., entoilée, pliée 18 x 12 cm., étiquette manuscrite de titre (petits trous aux plis de la toile, très lég. brunissures).	30 / 50
107	[Carte géographique]. [Somme]. DENIS (Louis). Le conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries & autres voitures publiques... Route de Paris à Amiens. A Paris, chez Ribou, 1776. In-8, broché, 70 p., [1] f., pl., broché, couv. marbrée modeste, à toutes marges (couv. usée, mouill. claire et déch. réparée sur la carte). Livraison illustrée d'une carte dépliante gravée sur cuivre par Chalmandrier, la lettre par Beauvais, et en partie coloriée (env. 14 x 58 cm.).	40 / 60
108	[Carte géographique]. [Vienne]. CASSINI DE THURY (César-François), & al. [Environs de Poitiers]. Feuille n° 67 de la Carte de Cassini. XVIIIe siècle. Carte gravée sur cuivre, coloriée. Env. 56 x 91 cm., entoilage saumon époque, titre manuscrit sur étiquette, onglet de velin, pliée 20 x 13, cm. (auréole très pâle sur le segment de Lusignan ; piqûres de punaises en marges). Bel exemplaire en coloris d'époque. Etiquette du marchand parisien Vignon.	60 / 80
109	[Cartes géographique]. [France]. Ensemble de 4 cartes gravées, XVIe -XVIIe siècles. 1. [PTOLÉMÉE (Claude), FRIES (Lorenz)]. Europae tabula tertia continet Galliam [titre du texte au v°]. Carte gravée sur bois, en partie coloriée. 31 x 40 cm., sur feuille 41 x 55 cm. (lég. brunissures). Edition publiée vers 1545 de cette carte composée par L. Fries d'après Ptolémée. 2. ORTELIUS. Galliae veteris typus. 1594. Carte gravée sur cuivre, 39 x 49,5 cm., en partie coloriée, texte latin au v° (lég. traces de poussière). 3. MÜNSTER. Description nouvelle des Gaules. [Bâle, Münster, entre 1544 et 1628]. Carte gravée sur bois, coloriée, 25 x 34, 5 cm., titre hors du cadre, texte en français au v°. 4. MÜNSTER. De la Gaule, et de la situation d'icelle [titre au v°]. [Bâle, Münster, XVIe s.]. Une carte gravée sur bois, 8 x 13,5 cm., sur un fragment de page typographié, extrait de l'ouvrages « Cosmographie universelle ». Soit 4 feuilles.	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
110	[Carte murale]. [France]. POIRSON (J. B.). Carte physique, hydrographique, routière et statistique du Royaume de France... comprenant l'Angleterre, le Royaume des Pays-Bas, la Confédération-germanique, la Prusse, l'Autriche, la Suisse et la majeure partie de l'Italie. Dressée ... d'après les derniers traités de Paris, de Vienne, de Munich, &c. A Paris, chez H. Langlois, 1816. Carte gravée sur cuivre, 93 x 118 cm., entoilée, pliée 24 x 17 cm., chemise et étui renforcés d'adhésif moderne. Belle carte en grande partie coloriée, d'un intérêt historique certain et très décorative.	80 / 120
111	[Carte géographique murale]. [France]. CARTE ITINÉRAIRE de la France divisée par gouvernements militaires et en ses provinces. Contenant les routes royales et particulières... A Paris, chez Bourgoin, 1779. Une carte gravée sur cuivre, limites coloriées, env. 96 x 97 cm., entoilage saumon, pliée 20 x 14,5 cm. (saliss. sur qq. segments de la toile). Belle carte murale décorative et peu commune. Titre manuscrit moderne sur la toile. Etiquette de provenance manuscrite époque « Mr Dehautonne ».	80 / 150
112	[Carte murale]. [France]. France administrative et statistique au 1 : 500 000e. Divisée par départements, arrondissements et cantons, donnant toutes les communes à partir de 2.000 habitants, les routes et les chemins de fer. Paris, Girard et Barrère, [v. 1945]. Carte imprimée en couleurs, entoilée, env. 200 x 200 cm. (marques de plis, qq. accrocs et piqûres de punaises en marge, qq. défauts sans gravité).	60 / 80
113	[Gravure]. [Architecture]. LA BOISSIERE (Gilles de). Le jeu des fortifications dans lequel les différents ouvrages qui servent à la défense des places et des camps sont exactement dessinés selon la plus nouvelle manière avec toutes leurs définitions et une explication courte et facile des termes qui sont en usage dans cet art. A Paris, chez J. Mariette, [v. 1713]. Planche gravée sur cuivre, env. 48 x 67 cm., adresse hors du cadre, entoilage blanc ancien (lég. marques de plis, lég. rousseurs). Rare planche conçue et dessinée par Gilles Jodelet de La Boissière, architecte, cartographe et graveur, et proche collaborateur de François Blondel qui pourrait être l'auteur des textes. Nous n'avons trouvé de ce jeu qu'une version à l'adresse de Mariette, publiée sous la forme d'un volume in-12, que la BnF date de 1713, qui semble s'appliquer également à cette planche. La BnF conservé également de cette planche un tirage ultérieur publié par J. B. de Poilly vers 1763.	150 / 200
114	[Gravure]. [Révolution française]. JEU DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, tracé sur le plan du jeu d'oye renouvelé des grecs. S.I., s.n. [entre 1789 et 1791]. Gravure sur cuivre, coloriée, env. 46 x 64 cm., entoilage gris postérieur, pliée en 16 segments d'env. 16 x 12 cm. (légères salissures). Bel exemplaire bien conservé de cette gravure peu commune. (BnF De Winck 2736). Nom et adresse modernes à l'encre au verso sur la toile.	150 / 200
115	[Affiches, placards]. [Nord]. Réunion d'avis mortuaires (obsèques et messes de souvenir). [France, 1794 - 1917]. 73 pièces imprimées, initiales illustrées, qq. ornements (plis, défauts sans gravité sauf qq. grandes pièces fin XIXe s. déchirées). Presque tous ces documents proviennent du nord de la France et ont été imprimés à Arras ou à Lille, pour la plus large majorité dans la première moitié du XIXe siècle. 19 sont au format d'une affichette, et 54 de format placard ou affiche. Cet ensemble apporte des informations sur l'histoire des familles et constitue un important témoignage des travaux de ville, bien rarement conservés, que réalisaient les imprimeurs de l'époque.	200 / 250
116	[Gravure]. MONCORNET (Balthazar), éd. Recueil de portraits gravés, dont la plupart portent l'exclut de B. Moncornet (1598-1668), graveur et marchand d'estampes. Paris, XVIIe siècle. En un fort volume in-4, veau brun époque, dos à nerfs, tranches dorées (rel. très usées, épid., frott., lacunes ; 2 pl. déchirées en marge, qq.. pl. déréliées ; qq. rousseurs et salissures sans gravité). Composé de 372 planches gravées sur cuivre, qui offrent presque toutes des portraits de femmes et hommes illustres de l'époque (hormis quelques figures allégoriques et une page de dédicace), en médaillon, avec en haut à gauche les armoiries du personnage représenté, le cas échéant. Chaque portrait est encadré de 3 filets peints or, bleu et rouge. On trouve en début de volume 26 portraits d'une facture homogène mais différente de ceux de Moncornet, dont certains sont signés par le graveur Jean Frosne (v. 1625 - après 1676). Soit un total de 398 planches.	300 / 400
117	VERNET (Horace). Important album de lithographies composé au XIXe siècle, puis enrichi. Grand in-folio, env. 85 x 44 cm., demi-cuir de Russie rouge époque, dos lisse, titre « Œuvres d'Horace Vernet » et filets dorées (dos et coupes frottés, coins émoussés ; marques de colle aux coins de la plupart des planches). L'album se compose d'un feuillet de titre et de 66 feuillets chiffrés de 1 à 68 (les f. 50 et 51 ont été retirés). Le titre est titre manuscrit au crayon : « Lithographies d'Horace Vernet, fournies et disposées par Mme Delpech [certainement apparentée à l'imprimeur-lithographe François-Séraphin Delpech (1778-1825)] jusqu'à la pièce dite La Cuisine militaire les suivantes ont été ensuite rapportées au fur et à mesure ». Une autre note au crayon mentionne une date de janvier 1863. Il renferme 122 lithographies aux dimensions très variables entre 11 x 16 cm. et 35 x 48 cm., la plupart dans les tailles intermédiaires. Sont jointes 31 autres lithographies volantes d'après Vernet, certaines de grand format (une déchirée, rousseurs).	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
118	<p>[Gravure]. [Costume, mode]. Important recueil de gravures sur acier et de lithographies, toutes coloriées, montrant en particulier des tenues de bal et des costumes de théâtre. XIXe s. Un volume in-4, demi-chagrin à coin brun début XXe s., dos à nerfs, titre doré « Costumes et travestissement » au dos et au plat supérieur, l'ensemble monté sur onglets (dos frotté, coins émoussés).</p> <p>L'album réunit environ 130 planches, dont 61 à pleine page, provenant de diverses suites, « Nouveaux travestissements », « Travestissements de cette année », « Bal fashionables de l'Opéra », etc ; et 72 de format in-8 contrecollées 2 par 2 sur 36 planches, d'une série de costumes de théâtre publiée par Hautecœur-Martinet.</p> <p>On trouve à la fin du volume 15 feuillets manuscrits offrant des dessins de robes et d'accessoires à l'aquarelle et gouache et des notes sur la composition de ces costumes, dont un superbe « costume porté par la comtesse Duchâtel au bal de la duchesse Pozzo di Borgo »</p> <p>Provenance : Robert de Billy (1859-1963), ambassadeur, proche de Marcel Proust (ex-libris) ; Daniel Appia (ex-libris).</p>	250 / 300
119	<p>Benjamin RABIER (1864-1939). Ensemble de deux lithographies en couleurs, sur papier vénin fort, signées dans la planche.</p> <p>Chacune sur feuille d'env. 33 x 25,5 cm.</p> <p>- Chien bleu hilare avec un escargot sur la truffe (qq. brunissures).</p> <p>- Un chat jaune et blanc et un chien rouge se tenant par le bras (insolé sans gravité, rousseurs).</p>	400 / 500
120	<p>Notice complète sur le catalogue pdf en ligne - [Héraldique]. CHEVILLARD (Jacques) ; CHEVILLARD (Jacques-Louis). [Grand Armorial, dit des Chevillard]. [Vers 1700 - vers 1735]. Ensemble de 35 grandes planches gravées sur cuivre, tirées pour la plupart sur plusieurs feuilles assemblées, coloriées (des marques de plis, souvent avec des trous aux croisements des plis, très lég. brunissures ; sauf mention contraire).</p> <p>Rare et important ensemble de ces superbes planches qui appartiennent à une série dessinée, gravée et publiée à Paris par Jacques Chevillard (v. 1660 - après 1724), dessinateur, graveur, éditeur, marchand d'estampes spécialisé dans les estampes héraldiques, généalogiste du roi et historiographe de France, et son fils Jacques-Louis (1680-1751).</p> <p>Dimensions données à la cuvette, les planches ont des marges de l'ordre de 4 cm. ou plus, presque toutes sont à toutes marges. Titres anciens manuscrits au verso. Certaines planches ont fait l'objet d'enrichissements manuscrits à l'époque.</p> <p>Provenance : Jean Tremblot de La Croix (1893-1964), conservateur à la Bibliothèque de l'Institut de France, et spécialiste d'héraldique.</p> <p>1. Les noms, qualitez, armes et blasons de tous les chevaliers, commandeurs, et officiers de l'Ordre du St Esprit creez par le Roy Henri III... 71,5 x 100 cm.</p> <p>2. Les noms, qualitez, armes et blasons de tous les chevaliers, commandeurs, et officiers de l'Ordre du St Esprit creez par le Roy Louys XIII... 70,5 x 99,5 cm. (lég. mouill. en marge).</p> <p>3. Suitte des chevaliers de l'Ordre du St Esprit creez par le Roy Louis le Grand [chapitres 29 à 47]. 71,5 x 99,5 cm. (mouillure étendue, qq. figures tachées ou décolorées).</p> <p>4. Les noms, qualitez, armes et blasons de tous les chevaliers, commandeurs de l'Ordre du St Esprit creez par le Roy Louis XV... 72 x 100,5 cm. (pl. mouillée et usée avec lacunes dont au pli central, renforts au dos, sans marges).</p> <p>5. Conseillers du Roy quartiniers de la Ville de Paris... 70 x 96 cm. Avec 4 figures d'armoiries ajoutées peintes et légendées à la main datées entre 1714 et 1720.</p> <p>6. Chronologie des rois et reines de France depuis Faramond jusqu'à présent. 72 x 100,5 cm. (petite mouillure en marge).</p> <p>7. Nosseigneurs les ducs-pairs de France et autres ducs vivans en 1701. 1ère carte [qui] sert de titre et de plan aux dix autres... 72 x 103 cm. (marge de tête salie et usée). Avec les armoiries de P.-J.-F. Mazarini Mancini ajoutées peintes et légendées à la main et datées 1721</p> <p>8. Chronologie des anciens princes ducs et comtes pairs de France et des princesses leurs épouses. 3e carte contenant les duchez de Bourgogne, Normandie et Guyenne, les comtez de Champagne, Flandre et Toulouse. 72 x 100 cm.</p> <p>9. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses leurs épouses. 4e carte contenant les duchez de Bretagne, de Bourbons, d'Orléans... 72 x 99 cm.</p>	6000 / 8000

N° Cat.	Description	Estimations
	<p>10. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses leurs épouses. 5e carte contenant les duchez de Valois, Nemours, Alençon, Valentinois... 73 x 100,5 cm.</p> <p>11. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses leurs épouses. 6e carte contenant les duchez de Chartres, Estouteville, Estampes, Montpensier... 72,5 x 99,5 cm. (petite auréole en marge, 4 taches brunes dont 2 en marge).</p> <p>12. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses et duchesses leurs épouses. 7e carte contenant les duchez de Chateauthierri, Roüanez, Penthièvre... 71 x 100 cm. (petites taches).</p> <p>13. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses et duchesses leurs épouses. 8e carte contenant les duchez de Beaufort, Biron, Croûy, Aiguillon... 71,5 x 100,5 cm.</p> <p>14. Chronologie de nosseigneurs les princes ducs et pairs de France et des princesses et duchesses leurs épouses. 10e carte contenant les duchez de Mortemar, Créquy, Villemor, Nevers... 71,5 x 101 cm.</p> <p>15. Grands ecuiers de France. [Pl. datée de 1718]. 72,5 x 51 cm.</p> <p>16. Grands maistres des arbalestiers et grands maistres de l'artillerie de France. 70 x 97 cm. (mouillure claire étendue).</p> <p>17. Grands aumoniers de France. [Pl. datée de 1717]. 73 x 51,5 cm.</p> <p>18. Grands bouteillers ou echansons, pannetiers et queux de France. 72 x 98 cm. (brunissure le long du collage vertical).</p> <p>19. Mrs les secrétaires d'Estat par département. [Pl. datée de 1722]. 70,5 x 104,5 cm. Avec les armoiries de Phelippeaux ajoutées peintes et légendées à la main datées de 1723.</p> <p>20. Les noms, qualitez, armes et blasons de Mrs les secrétaires d'Estat. 70 x 46,5 cm.</p> <p>21. Grand chambriers de France. [Pl. datée de 1721]. 70,5 x 98 cm. (mouillure le long d'un pli et défaut de teinte à qq. figures).</p> <p>22. Les noms, qualitez, armes et blasons de de Nosseigneurs les Grands Amiraux et Généraux des Galères de France depuis le règne du Roy St Louis jusques à présent. 71 x 101,5 cm. (mouillure et taches de teinte rouge diluée sur qq. figures).</p> <p>23. Les noms et armes de nos Seigneurs du Conseil d'Estat. 95 x 62 cm. (marge de tête usée et salie, fente à un pli au centre). Avec 4 figures d'armoiries ajoutées peintes et légendées à la main datées 1716 et 1717.</p> <p>24. Portes oriflam[m]e de France. 69,5 x 46,5 cm.</p> <p>25. Grands Maistres de France. 71 x 48 cm.</p> <p>26. Les noms, qualitez, armes et blasons de Nosseigneurs de la Cour du Parlement de Paris en l'année 1693. 62 x 95 cm.</p> <p>27. Suitte du Parlement de Paris depuis le 23e janvier 1709. 72,5 x 50,5 cm. Avec de nombreuses armoiries ajoutées peintes et légendées à la main datées entre 1716 et 1720.</p> <p>28. Les noms, qualitez, armes et blasons de Nosseigneurs de la Cour des Monoies comme elle étoit en 1694, avec les additions jusqu'à présent. 71,5 x 49 cm.</p> <p>29. Les noms, qualitez, armes et blasons de Nosseigneurs de la Cour des Monnoies comme elle est à présent au mois de décembre 1715. 72,5 x 50 cm. (tache brune au centre).</p> <p>30. Prevosts des marchands echevins procureurs du Roy greffiers et receveurs de la Ville de Paris... depuis l'an 1268... fait et recherché par le Sr Chevillard... en 1703... 71,5 x 97,5 cm.</p> <p>31. Suitte des prevosts des marchands echevins procureurs du Roy greffiers et receveurs de la Ville de</p>	

N° Cat.	Description	Estimations
	<p>Paris. 71 x 98 cm. Avec plusieurs armoiries ajoutées peintes et légendées à la main datées entre 1717 et 1720.</p> <p>32. Les noms, qualitez, armes et blasons de Messieurs Con[seill]ers de la Ville de Paris comme ils estoient en 1500 et leur succession chronologique jusqu'à présent.... fait et recherché... en 1703. 71,5 x 99,5 cm. Avec 3 armoiries ajoutées peintes et légendées à la main datées 1717 et 1719.</p> <p>33. Les noms et qualitez, armes, blasons de Nosseigneurs de la Cour des Aides de Paris, com[m]e elle étaoit en 1672 avec les additions jusques à présent. 71,5 x 50 cm.</p> <p>34. Suitte de la Cour des Aydes. 72 x 50 cm.</p> <p>35. Suitte de la Cour des Aydes. 72 x 50 cm. (courte de marges, taches claires). Même planche que la précédente mais non coloriée et augmentée de 5 figures d'armoiries gravées datées entre 1722 et 1733.</p>	
121	<p>[Manuscrit]. [Héraldique]. Armorial des villes et villages de France.</p> <p>Exceptionnelle collection unique composée par Jean Tremblot de La Croix (1893-1964), conservateur à la Bibliothèque de l'Institut de France, et spécialiste d'héraldique. Elle se compose de près de 1500 feuillets sur lesquels l'on trouve, pour chaque lieu concerné, la représentation des armoiries, le plus souvent manuscrite en couleurs, mais également sous d'autres formes gravées ou imprimées. Ceci, composé avec le plus grand soin est accompagné d'annotations érudites, et parfois enrichi de pièces anciennes imprimées ou manuscrites, quelques-unes offrant des sceaux armoriés.</p> <p>Le classement est alphabétique ; chaque lieu fait l'objet d'une ou plusieurs pages, toutes d'un format d'environ 30 x 21 cm., l'ensemble conservé en 6 chemises et étuis cartonnés (un étui manquant). On trouve à la fin un fascicule manuscrit de tables.</p> <p>[Notice définitive à venir].</p>	800 / 1500
122	<p>[Manuscrit]. [Corse]. Armorial manuscrit, sans titre, décrivant 128 familles corses. Début XXe s. In-8, toile grise modeste, titre ms. au dos.</p> <p>Manuscrit soigné à l'encre sur papier, composé de 128 pages doubles écrites, chacune consacrée à un nom, les armoiries décrites à gauche, les éléments historiques figurant sur le feuillet en regard. A la fin, table alphabétique sur 10 feuillets, et une feuille rapportée offrant une liste de familles corses devenues françaises avant la 18e siècle. Armoiries peintes sur un feuillet en début de volume.</p>	200 / 300
123	<p>[Manuscrit]. [Héraldique]. Armoiries des provinces et villes de France. XXe s. In-12 (15x11 cm.), cart. à la Bradel, titre en bleu au dos.</p> <p>Recueil précédé d'une page de titre offrant 13 blasons de provinces gravés coloriés, et qui offre un très grand nombre d'armoiries de villes, en vignettes gravées ou dessinées sur papier fin ou calque, plus ou moins à raison de quatre par page ; toutes sont identifiées.</p>	50 / 70
124	<p>[Manuscrit]. [Héraldique]. Brevet original de confirmation d'armoiries, concernant les familles Tremblot et Dubuy. Espagne, 1916. Une planche sur velin, calligraphiée et enluminée avec dorure, 74 x 61,5 cm.</p> <p>Très beau document réalisé avec faste. Les armoiries sont ici confirmées par l'héraldiste du Royaume d'Espagne, Don Felix de Rujula (1892-1961) ; sa signature autographe figure en bas de la pièce, authentifiée ; figurent également plusieurs cachets du Consulat de France à Madrid, avec la signature autographe du consul P. Calvière.</p> <p>Est joint un courrier d'enregistrement officiel de 1917.</p> <p>L'ensemble est placé dans un volume grand in-folio (63 x 45 cm.), relié à l'époque en demi-chagrin vert bronze à coins (défauts à la rel. dont plats tachés, lacune en tête du dos).</p>	300 / 400
125	<p>[Généalogie]. [COUSIN de COURCHAMPS (M.)]. Généalogie de très haut et puissant seigneur messire Adélaïde-Blaise-François Le Lieure, chevalier, marquis de La Grange, de Fourilles, etc. S.l., s.n. [Paris, Impr. Trouvé, v. 1820]. In-folio, p.[1]-71, [11 p. num. 71-2 à 71-12], p. [73]-125,</p> <p>(pas de page 72 sans manque apparent), demi-basane fauve mouchetée début XXe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre basane aubergine, filets dorés, couv. conservée, non rogné (3 coins émoussés, rouss. parfois soutenues, petite auréole marg., mq. en marge p. 73).</p> <p>Rare étude tirée à petit nombre. Exemplaire soigneusement établi avec petites restaurations.</p>	150 / 200
126	<p>FIRINO (R.). Deux familles soissonnaises. Les Godart de Vingré, de Clamecy, de Rivocet. Les Warel de Beauvoir. Compiègne, Emery & Nougarède, 1922. In-8, 274 p., 12 planches dont des portraits en couleurs, 2 plans (un double et un dépl. en couleurs), broché (taches sur la couv., rares rousseurs). Envoi de l'auteur.</p>	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
127	[GUILLEBON (Ludovic de) ; GUILLEBON (Gabriel de)]. Notice sur la famille de Guillebon. - Supplément à la Notice.... Cambray, Impr. Mallez, 1927 et 1934. 2 volumes grand in-8, brochés (accroc au bord d'une couv., qq. rouss.). Le premier vol. a été tiré à 450 ex. num., celui-ci sur vergé non justifié. Textes imprimés en rouge et noir. Enrichi d'une carte de visite de Gabriel de Guillebon. On joint : - GÉNÉALOGIE de la maison de Guillebon originaire du Beauvaisis. Amiens, Impr. Piteux, 1893. In-4, nombreuses armoires reproduites dans le texte ainsi que quelques vignette, broché. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci ne comporte pas de feuillet de justification mais une mention manuscrite : « n° 230 offert par Edouard de Guillebon ». (Saffroy 42482). Soit 3 volumes.	80 / 120
128	LOUVENCOURT (Adrien de). Notices sur les familles nobles existant actuellement dans le département de la Somme. Tome premier [seul paru]. Abbeville, Impr. Lafosse, 1909. Grand in-8, 448 p., fig., demi-basane fauve racinée, dos lisse, pièce de titre (lég. frott. aux coiffes). Unique volume paru de cette étude comprenant 112 notices illustrées d'armoiries. (Saffroy 31855).	30 / 50
129	[Généalogie]. PICOU (Victor). Etat civil de la famille de Sainte-Beuve - Daubigny, avec ses descendants et descendants, sous forme de tableaux généalogiques. Etabli par Victor Picou, son petit-fils, avec le concours de H. Jourdain, G. Picou et plusieurs autres descendants. S.l., Imprimé aux frais de la famille, 1890. In-folio, VI-5 p., 16 tableaux généalogiques hors-texte dont 13 à double-page (num. A-C, un sans n° et I-XII), demi-basane prune à coins époque, dos lisse et muet, titre et filets dorés au plat sup. (frottements, plats un peu incurvés, rouss. éparses modérées). Unique édition très peu commune, imprimée à petit nombre.	70 / 100
130	[RUJULA (Juan Felix de)]. Genealogia de la antigua familia y casa de San Simon, de la que justifica su descendencia el excelentísimo señor Don Claudio Ana, marqués de San Simon... Madrid, en la Imprenta de Sancha, 1804. In-folio, [3] f., 120 p., demi-perc. brune modeste v. 1900, dos muet (plats usés et frottés, rouss., salissures sans gravité, petites taches d'encre p.9). Notice peu commune. Armoiries gravées sur cuivre à mi-page au feuillet suivant le titre.	50 / 70
131	[Héraldique]. ZENOBI (Filippo). Catalogo delle armi, o siano stemmi di tutti gli... signori cardinali del Sagro Collegio viventi poste per ordine secondo la loro creazione, e con somma esattezza colorite.... Florence, Si vendono dal medesimo nella Piazza di Firenze in Campo Marzo, [v. 1757]. In-4, [6] f. (1er et dernier bl.), 57 (sur 59) planches gravées sur cuivre et coloriées, parchemin époque, dos lisse, titre, lieu et date à l'encre modernes, tranches rouges (rouss. saliss. et taches ; 2 dernières pl. en déficit). Très rare recueil des armoiries gravées de cardinaux vivants en 1757 : l'on ne trouve signalé au Worldcat que l'unique exemplaire de la BnF ; Le Catalogue collectif italien ne localise qu'un exemplaire à Turin. Page de titre dans un encadrement gravé sur bois et colorié, un cul-de-lampe gravé sur bois. Sur les premières gardes, annot. et essais de plume. Provenance : Léon Dorez (1864-1922), archiviste-paléographe (mention autographe d'achat à Rome en 1891 ; ex-libris rapporté) ; Jean Tremblot de La Croix (ex-dono de la fille de L. Dorez en 1935). (ICCU-SBN TO0E-056392).	100 / 150
132	MICHON (Louis-Marie). Les reliures mosaïquées du XVIIIe siècle. Paris, Société des Bibliophiles français, 1948. Petit in-4, broché, étui (étui taché). Ouvrage illustré » de 45 planches de reproductions dont 6 en couleurs. Tirage limité à 500 exemplaires sur Marais Crèvecœur : un des 40 réservés aux membres de la société, celui-ci n° XXVIII nominatif pour M. Tremblot de La Croix.	60 / 80
133	[Premier Empire]. APERÇU NOUVEAU SUR LES CAMPAGNES des Français en Portugal en 1807, 1808, 1809, 1810 et 1811, contenant des observations sur les écrits de MM. le baron Thiébaut, lieutenant général Naylies,... Gingret,... A Paris, chez Delaunay, 1818. In-8, [2] f., 228 p., basane havane racinée et mouchetée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes, anciennes restaurations (qq. frottements, rares rousseurs). Unique édition ancienne de cet ouvrage, peu commune. Provenance : monogramme couronné estampillé au titre, XIXe s.	70 / 100
134	[Livre du XVIe siècle]. ARISTOTE. Ethicorum, sive de moribus, ad Nicomachum filium, libri decem, à Joachimo Peronio primum conversi, ac Nicolai Grouchii opera... Eorundem Aristotelis librorum compendium, per Hermolaum Barbarum. Item aliud in eosdem libros compendium ac synopsis, à Cutheberto Tonstallo editum... Basileae, Per J. Oporinum, [1555]. In-8, 20-467 p., [18] f. (table), [sign. a10, a-z 8, Aa 8, B-H 8, I 4], veau brun souple époque, dos à 4 nerfs et muet, double filet à froid bordant les caissons, plats bordés d'une roulette offrant des bustes allégoriques, le centre orné de 5 fleurons dont 4 angulaires et un au centre, le tout à froid (défauts dont trav. de vers en tête et queue dos dos, et au coin d'un plat, plats craquelés et frottés ; page de titre défraîchie coupée en marges et remontée, mouill. claire aux tt premiers et tt derniers f., tache d'encre angul. des p. 27 à 77 et dans qq. marges). (USTC 612896 coll. erronée).	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
135	[Reliure aux armes]. [Jansénisme]. ARNAULD (Antoine), [QUESNEL (Pasquier)]. Justification de M. Arnauld,... contre la censure de 1656... A Liege, chez J. Hooux, 1702. Trois volumes in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre veau rouge, caissons et plats bordés d'un triple filet doré, armes dorées aux plats, tranches rouges (défauts dont des coiffes arasées, coins usés ; qq. cahiers brunis, mq. en marge t.1 p. 178). Vol. 1. Tome premier, ou Recueil des écrits composés par M. Arnauld même. - Vol. 2. Tome second... Recueil des écrits français composés sur ce sujet tant par M. Arnauld que par d'autres théologiens. - Vol. 3. Tome préliminaire ou Discours historique et apologétique divisé en deux parties, le 1er contenant un abrégé de la vie de M. Arnauld et la défense de sa proposition, la 2e réfutation des faussetés avancées à cet égard dans l'histoire des cinq propositions. Provenance : aux armes très probables de Yves-Louis-Dieudonné Malet, conseiller au Parlement de Paris, mort en 1698 (variante de Guigard II, 339).	80 / 120
136	BACON (Francis). Sermones fideles ethici, politici, oeconomici, sive interiora rerum. Accedunt Faber fortunae, Colores boni et mali, etc. Lugd. Batavotum, apud F. Hackium, 1644. In-12, 416 p. (dont le titre gravé illustré), [2] f. (index), velin ivoire à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (papier des contreplaques décollé). Seconde édition donnée par Hackius, la plus complète car enrichie des Colores boni et mali, et qui servit de modèle à l'édition elzévirienne de 1662. (Brunet I, 604 ; Willems 1279). Provenance : mention ms. d'achat à Leyde en 1644, signature biffée ; prieuré de Longueville, ordre de Cluny, probabl. au diocèse de Rouen (mention manuscrite au titre et page 115).	100 / 150
137	BAUDIER (Dominique). Dominici Bauij Epistolae, semicenturia auctae, lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem Orationes et Libellus de foenore. Amstelodami, typis L. Elzevirii, 1654. In-12, [12] f. (dont le titre illustré gravé sur cuivre), 659 p., velin ivoire à recouvrements époque, dos lisse, titre à l'encre moderne (un coin et une partie des marges rongés en tête, taches au plat sup., bruniss. légères). Edition précédée d'une vie de l'auteur, et de trois pièces de vers par J. Gruter, H. Grotius et P. Scrivener. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre au v° du dernier f. liminaire.	60 / 80
138	[Reliure aux armes]. BELLEFONDS (Laurence Gigault de). Les Oeuvres spirituelles de Madame de Bellefont,... A Paris, en la boutique d'Elie Jossset, chez G. Cavelier fils, 1712. In-8, [22] f., 614 p., [5] f., 24 p. (stances), veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre havane, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont trav. de cers aux mors, 2 coins usés, coins mq. en marge de 2 f., qq. saliss.). OEuvre de L. Gigault de Bellefonds (1610-1683), fondatrice et supérieure du monastère bénédictin de Notre-Dame-des-Anges à Rouen, aussi appelé monastère ou couvent de Bellefonds. Provenance : aux armes du Collège des Grassins de l'Université de Paris.	40 / 60
139	[Livre du XVIe siècle]. [BELLOY (Pierre de)]. Apologie catholique contre les libelles, declarations, avis, et consultations faictes, ecrites, & publiees par les Liguez perturbateurs du repos du Royaume de France ; qui se sont eslevez depuis le deces de feu Monseigneur, frere unique du Roy... S.I., s.n., 1585. In-8, 124 [i.e. 132]-[4] f., [1] pl., veau blond du XVIIIe s., dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches rouges (défauts dont trav. de vers aux mors ; titre remonté, rouss. modérées, table courte de marges). Défense de la légitimité du futur Henri IV, qui valut l'emprisonnement à son auteur. Illustré d'un tableau généalogique dépliant de la Maison de Bourbon. Impression clandestine donnée à La Rochelle par Pierre II Haultin, d'après la marque gravée sur bois au titre. (USTC 2001).	80 / 150
140	[Premier Empire]. BELMAS (J.). Journaux des sièges faits ou soutenus par les Français dans la Péninsule de 1807 à 1814... Paris, Firmin-Didot frères et Cie, 1836-1837. 4 volumes in-8, demi-basane havane époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison basane noire (une coiffe arrachée, les autres et les pièces de titre frottées ; rousseurs). Edition originale de cette importante étude. Un tableau dépliant hors-texte au t.2. Sans l'atlas in-folio de 24 cartes.	60 / 80
141	[Reliure aux armes]. BERNARD (Jacques).. Nouvelles de la République des Lettres. Mois d'octobre [-novembre, décembre] 1699. In-12 étroit, p.[361]-700, [10] f. (table), veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés, armes dorées aux plats, tranches rouges (défauts dont trav. de vers au dos et plat inf, mors sup. en partie fendu). Provenance : aux armes de Riqueti de Mirabeau (OHR 28 fer 3).	60 / 80
142	BERTRAND (Arthur). Lettres sur l'expédition de Sainte-Hélène en 1840. Paris, Paulin, 1841. In-12, [2] f., 246 p., [1] f., broché, non rogné (dos bruni un peu frotté). Rare édition originale de cette relation due au fils du maréchal Bertrand.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
143	[Livre du XVI ^e siècle]. [Bible. Latin. 1533]. TEXTUS BIBLIE hoc in opere hec insunt concordantie tam ex veteri et Novo Testamento, sacrisque canonibus quam ex viginti libris Josephi de antiquitatibus et bello Judaico excerpte. [Lyon, Jean de Moylin], 1533. In-folio, [18]-CCLXVIII-[17 (sur 18 ?)] f., fig., basane brune postérieure, dos à 6 nerfs et muet (frottements ; mouillure étendue sur tout le volume, titre défraîchi et déchiré, manques de papier avec lacune de qq. lettres aux tout premiers f., manquent le f. CCXII, et un quart du f. CLVI ; lacune de papier en marge des 15 derniers f.). Edition illustrée peu commune de cette Vulgate qui suit les éditions de Lyon, Jean Crespin, 1529, et Scipione de Gabiano, 1531. Page de titre en rouge et noir encadrée de vignettes gravées sur bois ; nombreuses vignettes et initiales gravées sur bois dans le texte. (USTC 146678, 5 ; Bibles Paris 826).	150 / 250
144	[Livre du XVI ^e siècle]. [Bible. Latin. 1573]. BIBLIA SACRA ex Sebastiani Castalionis postrema recognitione. Cum annotationibus ejusdem, & historiae supplemento... ex Josepho. Index praeterea novus... Basileae, per Petrum Pernam, 1573. In-folio, [8] f., 1446 col., col. 3-404, [1] f. blanc, [32] f. (index), fig., basane brune du XVI ^e s., dos à 6 nerfs, titre ms. sur étiqu. post. en tête du dos, plats bordés d'un double encadrement de 2 filets avec 4 fleurons angulaires, le tout à froid, filet doré aux coupes, tranches jaspées (défauts dont coiffes arasées, coins émoussés, frottements ; mouillures en tête en début de volume puis sporadique en marge ; 1er f. (a1) du N.T. en déficit). Édition posthume de la traduction de Sébastien Castellion (1515-1563), théologien humaniste qui enseigna à Bâle. Page de titre dans un encadrement gravé sur bois, 30 figures ou vignettes gravées sur bois dans le texte, initiales gravées sur bois. Qq. très rares annotations, commentaire bio-bibliographique manuscrit en regard du titre. Provenance : De Ribains, prêtre (signature ancienne). (Bibles Paris, 931 ; Darlow & Moule 6159. - VD16 B2638).	250 / 300
145	[Typographie grecque]. [Bible. Grec. 1620]. TĒS KAINĒS DIATHĒKĒS HAPANTA = Novum Iesu Christi D.N. Testamentum. [Genève], apud P. de La Roviere, 1620. In-4, [4] f., 16-453 p., [1] f. blanc, cartonnage modeste ancien, muet, dos à 3 nerfs recouverte de papier (qq. rousseurs, petite mouillure marginale sporadique ; adresse de l'éditeur grattée au titre). Important Nouveau Testament en grec. Titre dans un encadrement gravé sur bois, suivi de « In sacrarum literarum lectionem ... exhortatio » (attribué à Oecolampadius, 4 feuillets) ; puis 16 pages que l'on trouve quelquefois placées à la fin et qui renferment les notes de Scaliger et le « Syllabus locorum ». Provenance : De Ribains, prêtre à Pradelles (mention manuscrite ancienne). (Bible Paris 3712).	150 / 250
146	[Reliure aux armes]. [Quiétisme]. BOSSUET (Jacques Bénigne). Recueil réunissant 4 ouvrages de Bossuet. A Paris, chez Jean Anisson, 1698 (pour les 3 premiers) - 1699 (pour le 4ème). Un volume in-8, veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux, caissons ornés, armes dorées aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches bleues (défauts dont mors fendus avec trav. de vers, restaurations malhabiles, brunissures). 1. Reponse de monseigneur l'evêque de Meaux, à quatre lettres de monseigneur l'archev. duc de Cambray. 100 p. 2. Relation sur le quiétisme. [2] f., 148 p. (avec de nombreux repères de lecture et soulignements anciens soignés). - 3. Remarques sur la réponse de M. l'archev. de Cambray, à la Relation sur le quietisme. [6] f., 239 p. - 4. Reponse aux prejugez décisifs pour M. l'arch. de Cambray. 29 p. Est joint un portrait de P.-D. Huet gravé sur cuivre en 1695. Provenance : Exemplaire aux armes de Pierre-Daniel Huet (1630-1721), évêque de Soissons puis d'Avranches, membre de l'Académie française ; Maison professe des jésuites de Paris, auxquels Huet fit don de sa bibliothèque (mention manuscrite et étiqu. au titre).	150 / 200
147	[Reliure aux armes]. BUFFON (G.-L. Leclerc de) ; [FERRI (Giovanni, éd.)]. Génie de M. de Buffon, par M***. A Paris, chez Panckoucke, 1768. In-12, XXVIII-386 p., basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre verte, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armes au plat sup., chiffre doré sans doute postérieur au plat inf., filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts dont travé de vers au plat sup., plats incurvés, première garde blanche manquante). Provenance : aux armes de Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), mais probablement possession de son fils Louis-Philippe II (Philippe Egalité), en raison de la mention « Montargis » frappée en tête du dos, relative au château où il séjournait ; cachet ancien au titre offrant un buste de profil ; signature ancienne au titre.	70 / 100
148	BUSSIÈRES (Jean de). Historia francica, ab Pharamundo continua serie ad Ludovicum XIV deducta, tomis quatuor comprehensa. Lugduni, sumpt. G. Barbier, J. Girin & F. Comba, 1671. 4 volumes in-12 étroit, velin ivoire époque, dos lisse, titre ms. moderne, gardes renouvelées (2 coupes en parties découpées, défaut de couvrure sur un plat) Edition originale de cette histoire de France composée par Jean de Bussières (1607-1678), prêtre jésuite, historien et poète né à Villefranche-sur-Saône et mort à Lyon. Chaque volume est précédé d'un frontispice différent gravé sur cuivre (3 grav. par N. Auroux et 1 par F. Cars). Ex-libris ms. G ; Marcou 1877.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
149	<p>[Almanach]. CALENDRIER (LE) DE LA COUR, tiré des éphémérides... pour l'année mil sept cent cinquante cinq... A Paris, de l'Impr. de J.-J.-E. Collombat, 1755. In-24, maroquin lavallière époque, plats décorés en bordure d'une plaque florale dorée, tranches dorées, doublure et de papier gaufré et doré (dérelié, coins émoussés, tache d'encre sur gardes inf.).</p> <p>On joint : Couverture (de carnet ?) du XVIII^e siècle en maroquin havane, in-24, plats décorés à la plaque avec figure de femme au centre surmontant la mention « Babet que t'est gentille », doublure de satin brodé, signet de satin (usure au dos).</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	60 / 80
150	<p>[Astronomie]. CAUS (Salomon de). La pratique et démonstration des horloges solaires. Avec un discours sur les proportions, tiré de la raison de la 35. propositions du premier livre d'Euclide, & autres raisons & proportions, & l'usage de la sphère plate. A Paris, chez H. Drouart, 1624. In-folio, [9 (sur 10)] f., 80 p. [sign. []2, à2, è2, 12, 51, A-C2, C-T2], fig., parchemin souple époque, dos lisse, titre à l'encre (2 coins émoussés, bord d'un plat découvert sur qq. cm., garde sup. manquante, un coin mq. en marge du dernier f., rares taches et rares rousseurs).</p> <p>Edition originale de cet ouvrage majeur de l'ingénieur Salomon de Caus (1576-1626). Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte, presque toutes gravées sur bois. A certaines de ces figures sont adjointes des pièces collées ou mobiles de type volvelle, au nombre de 10, placées au f. à 1^{er} v°, et aux pages 15, 23, 29, 33, 39, 41, 44, 47, 70.</p> <p>Rapport de condition intérieure : Cet exemplaire collationné sur celui conservé à la BnF et un autre de la B.M. de Lyon numérisés, est conforme et complet. Comme lui il présente une gravure remplacée à l'époque par une autre collée à la page 72. Page 15, un morceau de ficelle sort du centre de la figure placée en haut de la page, on retrouve cette même ficelle sur l'exemplaire de Lyon, elle n'a pas été conservée dans notre exemplaire où la figure présente un petit trou central anciennement comblé. L'ex. BnF ne possède pas la pièce mobile page 39 bien présente dans notre exemplaire et dans celui de Lyon. L'on observe sur la figure de la page 28 des traces anciennes de colle et de frottement, l'on a sans doute collé ici par erreur la pièce mobile qui se trouve correctement placée sur la page en regard.</p> <p>Provenance : De La Reynie (sign. au bord d'un contreplat) ; deux signatures anciennes au titre, dont Fauconnet.</p> <p>(Houzeau & Lancaster I/2, 11432 ; Brunet I, 1691).</p>	1800 / 2500
151	<p>[Ordres religieux]. CEREMONIAL DES RELIGIEUSES chanoinesses de l'ordre de Saint Augustin, du prieuré Hostel-Dieu de Saint Nicolas de Compiègne. A Soisson, chez C. Courtois, 1727. In-8, 342 p., [1 (sur 2 ?)] f. (table), musique notée, maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons et plats bordés d'un double filet doré, tranches dorées sur marbrure (rel. frottée, défauts dont coiffe de tête arrachée, 2 coins usés ; taches de cire sur qq. p., un feuillett (colophon ?) semble manquer à la fin après la table).</p> <p>Unique édition, très peu commune : le CCFr ne localise que 4 exemplaires (2 à Compiègne, 1 à Amiens, 1 à Chantilly privé de page de titre). Quelques annotations anciennes soignées en marge et des des pièces collées, qq. lignes masquées ; 3 pages de musiques manuscrites insérées.</p>	70 / 100
152	<p>[Americana]. CHASTELLUX (François-Jean de). Voyages de M. le marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782. A Paris, chez Prault, 1786. Deux volumes in-8, 8-390 p. + [2] f., 362 p., [1] f. (errata), pl., veau blond glacé vers 1800, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, tomaison et filets dorés, double filet doré bordant les plats, roulettes dorées aux coupes, tranches jaunes (accroc à une coiffe de tête, qq. ff. un peu brunis au t.2, sans le dernier f. blanc au t.1, répar. anc. en marge t.1 p. 155 et t.2 p. 23).</p> <p>Édition originale, en ce qu'elle fut la première complète et autorisée par l'auteur. Elle est illustrée de 2 cartes et 3 planches figurant un pont naturel pris de divers points de vue.</p> <p>Bel exemplaire, enrichi de 2 planches du XIX^e s : un portrait de Washington gravé sur acier et une reproduction de la carte de la Nouvelle-France par Champlain.</p> <p>(Sabin 12227 ; Chadenat 3167).</p>	350 / 400
153	<p>[Reliure aux armes]. [COLBERT (Jean-Baptiste)]. Mémoires de M. de*** pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht. A La Haye, s.n., 1756. 3 volumes in-12, [2] f., III-368 p., [1] f. blanc + [2] f., 412 p. + [2] f., 439 p., [1] f. bl., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, caisson oréns, celui de queue portant des armes dorées, tranches rouges (défauts dont trav. de vers sur 2 mors, des coins émoussés).</p> <p>Édition originale posthume de ces mémoires du diplomate Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (1665-1746), neveu du grand Colbert.</p> <p>Provenance : dos aux armes de De Saint-Georges, marquis de Vérac ; puis ex-libris typogr. daté de 1856, de son descendant, pair de France, gouverneur du château de Versailles.</p>	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
154	[Reliure aux armes]. CONTARINI (Gasparo). <i>De republica Venetorum libri quinque...</i> Editio secunda auctior... Lugg. Batavorum, ex off. Elzeviriana, 1628. In-16, 431 p. (dont le titre gravé illustré des armes et d'une vue de Venise), veau fauve époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, double filet doré aux plat et armes dorées au centre, filet doré aux coupes (lacunes de couvrures et trav. de vers au dos et 2 coins). Provenance : aux armes de Thierry Bignon (1632-1697), avocat au Parlement de Paris, puis premier président au Grand Conseil (OHR 869) ; François-Michel Verthamon de Bréau (1654-1738), qui fut également président au Grand Conseil (ex-libris armorié gravé).	60 / 80
155	CONTI (Armand de Bourbon de). <i>Mémoires de Monseigneur le prince de Conty, touchant les obligations des gouverneurs de province et ceux servans à la conduite et direction de sa maison.</i> A Paris, chez D. Thierry, 1667. In-12, [1] f. (titre), 190 p., [1] f. (privil.), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (défauts dont mors sup. fendu, brunissures). Edition originale parue l'année suivant la mort de Conti, par les soins du sieur de Vigan, gouverneur des pages du prince. La seconde partie touchant la conduite de la maison est précédée d'une page de titre particulière avec une vue de Paris en vignette.	70 / 100
156	[Coutume. Normandie. 1742]. <i>COUTUMES DU PAYS</i> et duché de Normandie, anciens ressorts & enclaves d'icelui, augmentées des deux tiers... Avec des extraits sommaires des édits... Nouvelle & dernière édition. A Rouen, chez J.-B. Besongne, 1742. In-12, [24] f., 659-XXIV p., [18] f., veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre, tranches rouges (piqûres de vers en queue du dos, un coin frotté).	40 / 50
157	DAIRE (Louis-François). <i>Tableau historique des sciences, des belles-lettres et des arts, dans la province de Picardie.</i> Paris, Hérisson, 1768. In-12, VIII-210 p., [2] f., veau brun époque, dos à nerfs, filets dorés, tranches rouges (rel. épidermée, rousseurs ; nombreux noms anciennement soulignés à la sanguine). Provenance : Le Couvreur de Boulinviler (ex-libris typogr. XIXe s.).	50 / 70
158	[Architecture]. DALY (César). <i>L'architecture privée au XIXe siècle. Troisième série. Décorations intérieures peintes.</i> Paris, Ducher, 1877. 2 volumes in-folio, en feuillets sous portefeuilles éditeur (coins usés et dos manquants aux portefeuilles ; qq. rousseurs et petits défauts en marges ; mouillure claire en marges des 11 dernières pl. du tome 1 ; 6 premières pl. du vol. 2 usées et salies en marge). I. Premier volume. Salons, salles à manger, chambres à coucher et leurs dépendances. - II. Deuxième volume. Cabinets de travail, bibliothèque, accès et dépendances ; Salles de concert, magasins, détails divers et parallèles. Ensemble comprenant 110 planches en chromolithographie, ainsi que tous les feuillets intermédiaires requis (faux-titres et tables).	100 / 150
159	[Reliure aux armes]. DANIEL (G.). <i>Abrégé de l'histoire de France...</i> Tome cinquième [seul] qui comprend les règnes depuis l'an 1461 jusqu'en 1514. A Paris, chez D. Mariette, J.-B. Delespine, J.-B. Coignard, 1724. In-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, caissons ornés de fleurs de lys en fleurons, triple filet en bordure et fleurettes angulaires aux plats, et armes au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (coins et dos un peu frottés, piq. de ver sur un mors, mouill. claire en marge de qq. ff., brunissures). Ce volume concerne les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII. Provenance : Philippe II d'Orléans, dit Le Régent (1674-1723) : reliure à ses armes (OHR 2566 fer 1) ; cachet aux armes de la Maison d'Orléans répété au titre et p.61 (base Bibale https://bibale.irht.cnrs.fr/65584).	150 / 200
160	[DEVÉRITÉ (Louis-Alexandre)]. <i>Essai sur l'histoire générale de Picardie, les moeurs, les usages, le commerce et l'esprit de ses habitans, jusqu'au règne de Louis XIV.</i> A Abbeville, chez la Vve Devérité, 1770. 2 volumes in-12, [7] f., XXXII-428 p. + [1] (sur 2) f., 343-VIII p., broché, sous couverture d'attente de papier dominoté (un dos usé, sans le 2e faux-titre, mq. touchant qq. lettres en marge t.1 p.202, au t.2 déch. sans mq. p.73). Edition originale dédiée à Gabriel-Marie de Talleyrand-Périgord. Page 135 du t.2 mal chiffrée 155 et remontée, peut-être un carton. Agréable exemplaire non rogné, tel que paru.	50 / 70
161	[Reliure aux armes]. [Livre du XVIe siècle]. DIOGÈNE LAËRCE. <i>Diogenis Laertii De vita et moribus philosophorum, libri X. Recens ad fidem Graeci codicù diligenter recogniti...</i> Lugduni, apud A. Gryphium, 1592. Fort volume petit in-12, 669 p., [10] f. (le dernier blanc), basane fauve XVIe s., dos à 4 nerfs, caissons ornés, titre doré, triple filet doré bordant les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées (défauts dont lacune de couvrure en tête du dos ; rogné court, qq. lettres de la glose marginale manquantes ; mq. coin en marge du titre et p.225, déch. sans mq. p.242). Provenance : prix donné en 1691 à Pierre Bidot, élève du Collège de Caen (mention ms. au contreplat) ; aux armes de François de Nesmond (1629-1715), évêque de Bayeux.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
162	<p>[Reliure au chiffre]. DREXEL (Jeremias). Deliciae gentis humanae Christus Jesus nascens, moriens, resurgens... Antverpiae, apud viduam J. Cnobbati, 1639. In-24, [12] f. (dont le titre gravé illustré), 390 p., [1] f. (privil.), maroquin rouge époque, dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés d'un double encadrement de filets et pointillés, avec fleurons angulaire, au centre monogrammes bordés de fers filigranés, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (menu défauts dont coins émoussés).</p> <p>Bel exemplaire de cet ouvrage touchant à la naissance du Christ. C'est le premier volume seul, sur 3 parus semble-t-il entre 1639 et 1644, les suivants concernant la mort et la résurrection.</p> <p>Provenance : Dominique Séguier (v. 1591 - 1657), doyen du chapitre de N.-D. de Paris, premier aumônier du roi, évêque d'Auxerre puis de Meaux (monogramme aux plats, cf. OHR 272 fer non publié) ; Demangeot (sign. biffée au titre) ; collège jésuite peut-être de Lyon (mention m. au titre) ; autres noms sur une garde et biffés en tête du titre.</p>	50 / 70
163	<p>[Duc d'Enghien]. Recueil de 6 publications relatives à l'arrestation, au jugement et à la mort du duc d'Enghien. 1814-1823. In-8, demi-basane havane fin XIXe s., dos à 4 nerfs, titre doré (dos frotté).</p> <p>1. [MARGUERIT-MONTMESLIN]. De l'assassinat de Mgr le duc d'Enghien et de la justification de M. de Caulaincourt. Troisième éd. corrigée zte augmentée. A Orléans, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveauté, 1814. 50 p. - 2. [SAVARY]. Extrait des mémoires de M. le duc de Rovigo concernant la catastrophe de M. le duc d'Enghien. A Paris, chez Gosselin, Ponthieu, 1823. [2] f., 68 p. (les 2 dernières en 2 versions). 3. MEHEE DE LA TOUCHE. Extraits des mémoires inédits sur la Révolution française. 2e éd. Paris, Plancher, 1823. 95 p. - 4. HULIN. Explications offertes aux hommes impartiaux,... au sujet de la commission militaire instituée en l'an XII pour juger le duc d'Enghien. Deuxième édition. Paris, Baudouin, 1823. [2] f., 15 p. - 5. [DUPIN]. Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien, avec le Journal de ce prince depuis l'instant de son arrestation... Paris, Baudouin, 1823. [2] f., 40-XXXII p. - 6. MAQUART. Réfutation de l'écrit de M. le duc de Rovigo, avec pièces justificatives et des observations sur les explications de M. le comte Hullin ; suivie de l'éloge de Mgr le duc d'Enghien,... par M. Maquart. Paris, Delaunay, 1823. X-152 p. (rousseurs).</p> <p>Enrichi de 21 feuillets manuscrits de l'époque offrant des extraits du Journal des Débats.</p>	70 / 100
164	<p>[Livre du XVIe siècle]. DURAND (Guillaume). Rationale divinorum officiorum quibuscum que sacerdotibus ac singulis sacramentorum et eorum que in ecclesiasticis aguntur officiis rationes scire cupientibus perutile, editum... Lyon, in aedibus Benoît Bonyn, 1531. In-4, [8]-CLXVIII f., titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, initiales gravées sur bois, veau brun époque, dos à nerfs (rel. très usée avec lacunes de couvrures, salissures, mouillure étendue jusqu'au f. LXX puis marginale).</p> <p>Repères de lectures et annotations en marges anciens et soignés.</p> <p>(USTC 146360).</p>	80 / 150
165	<p>[Reliure aux armes]. [Bourgogne]. ETAT GENERAL ALPHABETIQUE des villes, bourgs, paroisses et communautés du Duché de Bourgogne & des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex. A Dijon, 1760. In-folio, [2] f. (titre, avis de l'imprimeur), 291 p., basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches jaspées (frott. et taches, coins ém., fentes partielles des mors ; mouillure claire étendue, qq. ff. brunis).</p> <p>Exemplaire aux armes du duché de Bourgogne.</p> <p>Provenance : étiq. ex-libris XXe s. Henri Poisot.</p>	70 / 100
166	<p>[FABRY (J.-B.-G.)]. Recueil réunissant 2 ouvrages, en un volume in-8, demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre orange, roulettes dorées, petits coins velin (coiffes et coupes frottées sans gravité, rousseurs sporadiques).</p> <p>1. La Régence à Blois, ou Les derniers momens du gouvernement impérial, recueillis par un habitant de Paris, réfugié à Blois. Seconde édition. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1814. 88 p. - 2. Itinéraire de Buonaparte, de l'île d'Elbe à l'île Sainte-Hélène, ou Mémoires pour servir à l'histoire des événemens de 1815, avec le recueil des principales pièces officielles de cette époque... Paris, Le Normant, 1816. [1] f., VI-254-214 p.</p> <p>Provenance : D'Arlach (sign. au titre).</p>	60 / 80
167	<p>FERRARIO (Giulio). Monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica di Sant'Ambrogio di Milano. Milano, dalla tipographia dell'autore, 1824. In-folio, [4] f., 224 p., [2] f. (entre 40 et 41), pl., demi-basane fauve fin XIXe s., dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos et plats frottés sans gravité, coupes usées, rouss. aux gardes, déch. sans mq. en marge de 2 pages).</p> <p>Unique édition, très soignée, de cet ouvrage entièrement consacré à la basilique médiévale de Saint Ambroise de Milan. L'illustration se compose de 33 gravures pour la plupart coloriées (une vignette au titre à l'aquatinte, et 32 planches num. I-XXXI et IV bis, dont 31 aquatintes et un plan au trait). Elles sont dues à plusieurs graveurs milanais réputés dont Alessandro Sanquirico (1774-1849), ainsi que D. Bonatti, G. Gallina et G. Bramati. L'on y observe des vues intérieures et extérieures de l'édifice, ainsi que des éléments du mobilier et de la décoration.</p>	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
168	<p>FUSIL (Louise). L'incendie de Moscou, la petite orpheline de Wilna, passage de la Bérésina et retraite de Napoléon jusqu'à Wilna. Par madame Fusil, témoin oculaire... A Paris, chez Pillet, 1817. In-8, [5] f., V-102 p., [1] f. (catalogue), demi-basane fauve époque, dos lisse, pièce de titre rouge, roulettes dorées (trav. de vers sur un mors, coupes et coins frottés).</p> <p>« Ces mémoires sont suivis d'un voyage sur les confins de l'Asie russe au bord du Wolga, de notes sur le Kremlin, Petrosky et les principaux édifices qui ont été la proie des flammes ». Seconde édition, revue, corrigée et augmentée (parue la même année que l'originale).</p> <p>On trouve, relié à la suite : RIOUST (Mathieu-Noël). Du pouvoir des princes sur les églises de leurs états. Amsterdam, s.n., et chez les libraires du Royaume des Pays-Bas, 1817. [2] f., XI-101 p., [1] f.</p>	70 / 100
169	<p>[Architecture]. GAILHABAUD (Jules). L'Architecture du Vme au XVIIme siècle et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc., publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers... Paris, Gide, 1858. 4 volumes in-4 + 1 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés, auteur, titre et tomaison dorés, caissons bordés de 5 filets dorés [V. Monlien] (rousseurs et brunissures éparses).</p> <p>Bel exemplaire bien relié de cet important ouvrage collectif, amplement illustré de planches gravées (environ 300, dont une quarantaine en chromolithographie, conformément à la table).</p>	180 / 250
170	<p>[Architecture]. GAILHABAUD (Jules). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques... avec la collaboration des principaux archéologues... Paris, F. Didot ; 1850. 4 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (rouss. qq. pl. brunies, 3 pl. en déficit).</p> <p>Ouvrage composé de près de 400 planches gravées, accompagnées de commentaires. Vol. I. - Temps anciens ; Vol. II et III. - Moyen-Age ; Vol. IV. - Période moderne. il manque 2 pl. de tumulus au t.1, et 1 pl. pour l'Hôtel Jacques Cœur à Bourges au t.4, le reste est conforme aux tables.</p>	70 / 100
171	<p>[GAUDEN (John)]. Eikòv Básilíkē. Le portrait du Roy de la Grand' Bretagne. Durant sa solitude & ses souffrances. A Rouen, chez J. Berthelin, 1649. In-12, [26] f., 398 p., [1] f. (errata), fr., veau écaille vers 1800, dos lisse, pièce de titre maroquin vert, roulettes et fleurons dorés, triple filet doré aux plats, filet doré aux coupes, tranches bleues (légers frott., qq. taches, errata usé en marge).</p> <p>Première édition en français de cet ouvrage longtemps attribué au roi Charles Ier. Frontispice gravé sur cuivre sur 2 feuillets.</p> <p>(F. F. Madan, A new bibliography of the Eikon basilike of King Charles the First, 1950, n° 52).</p>	100 / 150
172	<p>GOURGAUD (Gaspard). Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur... Bruxelles, De la Société typographique, 1825. 2 volumes in-18, demi-basane blonde à coins époque, dos lisse, pièce de titre orange, tomaison mosaïquée, roulettes dorées (coins émoussés, titres et fx-titres remontés avec taches de colle, rares rousseurs).</p> <p>Provenance : William Grenfell (ex-libris armorié gravé).</p>	30 / 50
173	<p>[Reliure aux armes]. HERMANT (Jean). Histoire des religions ou ordres militaires de l'Église et des ordres de chevalerie. A Rouen, chez J. B. Besongne, 1725. Deux volumes in-8, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin, caissons ornés en maroquin de teintes variées, double filet doré aux plats, armes dorés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont trav. de vers au bord d'un plat et en queue des mors, déch. sans mq. p.131 t.1).</p> <p>L'illustration se compose de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et d'un frontispice gravé sur cuivre d'après Humblot.</p> <p>Provenance : aux armes de Paulin Prondre de Guermantes (1650-1723), receveur général des finances à Lyon puis président en la Chambre des Comptes de Paris (OHR 1951 fer 1) ; général Mathieu Dumas (1759-1837, ex-libris) ; Henri Chasles (1795-1868), député d'Eure-et-Loir, maire de Chartres (ex-libris) ; C.-V.-E. Boyer de Sainte-Suzanne (1824-1884), baron d'Empire, gouverneur de Monaco (ex-libris).</p>	150 / 200
174	<p>[Typographie grecque]. HOMÈRE. Homeri Illias, postrema editio. Cui originem et exitum belli trojani addidimus, Coluthi Helenae raptum, et Tryphiodori Illii excidium. Latine omnia ad verbum exposita, et a F. Porto... emendata. Genevae, ex typogr. M. Berjon, 1621. Deux parties en un fort volume in-16, 921 p., [11] f. (index et 2 blancs), 79 p., peau retournée époque, dos à 3 nerfs et muet (défauts dont trav. de vers au dos, coiffe de tête arrachée, taches ; rousseurs, coin mq. en marge p.247, déch. sans manque p.307).</p> <p>Édition offrant le texte en latin et le texte grec en regard ; titre dans un encadrement gravé sur bois, bandeaux et initiales gravés sur bois, la seconde partie précédée d'une page de titre particulière.</p>	100 / 150
175	<p>[Livre du XVIe siècle]. HORACE. [Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini... vol. 2 (seul)] Sermonum libri quattuor, seu Satyrarum libri duo, Epistolarum libri duo... Venetiis, apud P. Manutium, 1655. Fort in-4, [8]-210-[8] f., velin blanc souple ancien, dos à 3 nerfs (rel. usée, dos entièrement découvert, couture distendue, mouill. sporadique, cahier CC en désordre).</p> <p>Second et dernier volume seul de cette édition aldine, contenant les Satires et les Lettres d'Horace. Ex-libris ms. et signature biffée au titre.</p>	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
176	INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM Innoc. XI P.M. jussu editus usque ad annum 1681... in fine appendix usque ad mensem Junii 1704. Roma, Typis Rev. Cam. Aport., 1704 [-1739]. Fort in-8, [12] f., 568-11 p., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (rel. presque déboîtée, mouillure étendue, 2 f. blancs absents à la fin). Edition de l'Index des livres prohibés comprenant les suppléments parus en 1716, 1718, et 1739. Provenance : Library of the Xavier Union (étiquette au contreplat et cachet au titre) ; Library of the Catholic Club (étiq.).	100 / 150
177	[Entomologie]. JACQUELIN DU VAL (Camille), FARMAIRE (L.). Manuel entomologique. Genera des coléoptères d'Europe comprenant leur classification en familles naturelles, la description de tous les genres ... Paris, A. Deyrolle, 1857-1868. 9 volumes grand in-8, demi-chagrin poli brun à coins vers 1900, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, tête marbrée, non rogné (très lég. défauts à des coins). Bel exemplaire établi avec soin de cet important traité. Les 4 premiers volumes renferment le corpus, le 5ème contient les catalogues des familles décrites dans le corpus, réunis en un volume pour plus de commodité. Les 4 derniers volumes renferment les planches montées sur onglets, dessinées d'après nature par Jules Migneaux et Théophile Deyrolle. Elles sont au nombre de 303 dont 292 ont été coloriées à la main et gommées à l'époque.	300 / 400
178	[Architecture]. JOUSSE (Mathurin). L'art de charpenterie... corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art & des machines les plus nécessaires à un charpentier par M. de La Hire. Troisième édition. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1751. In-folio, [4] f., 212 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à nerfs (rel. usée, défauts dont trav. de vers sur un mors ; défauts intérieurs dont rousseurs, et aux pl. dont mouill. et rouss., déchirures sur certaines sans manque ; cahier 3F en désordre, manque un coin p. 81-2 touchant une figure). Nouvelle édition enrichie et exécutée avec soin par le libraire Jombert, qui s'était fait une spécialité des ouvrages touchant à l'architecture et aux arts appliqués. Le traité de Mathurin Jousse, paru initialement en 1627, est ici amplement renouvelé en tenant compte des travaux d'architecte réalisés depuis lors et des grands ouvrages parus entretemps, ceux de La Hire, Félibien, Blondel et d'Aviler. L'illustration se compose de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, 125 figures gravées sur bois dont une hors-texte dépliante, 2 planches dépliantes gravées sur cuivre d'architecture (soit 10 planches). Provenance : étiq. ex-libris XXe s. Henri Poisot ; ex-libris ancien gratté au titre. (Fowler 161).	50 / 70
179	KRETTLY (Élie). Souvenirs historiques du capitaine Krettly, ancien trompette major des guides d'Italie, d'Egypte et des Chasseurs à cheval de la Garde impériale, etc... [rédigés] par F. Grandin. Paris, Biard, 1838. Deux volumes in-8, 382 p., [1] f. (errata) + 384 p., demi-basane noire époque, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (rel. frottée, coupes et coins très usés, charn. int. fendues ; rouss., salissures). Edition originale de ce récit qui concerne en particulier la Campagne de Syrie et la bataille d'Aboukir auxquelles l'auteur a pris part. Exemplaire provenant de l'auteur, qui porte sur les deux pages de titre une étiquette de relai manuscrite à ses nom et adresse, ainsi que sur une garde, une mention d'ex-dono « à monsieur Hecquet ». Provenance : Krettly ; Hecquet ; baron Charles d'Huart (étiq. ex-libris XXe s.).	70 / 100
180	LABAUME (Eugène). Relation circonstanciée de la campagne de Russie... Paris, Panckoucke, Magimel, 1814. In-8, VIII-427 p., pl., demi-basane blonde époque, petits coins velin, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (petit trzv. de ver en queue d'un mors, accrocs au fx-titre, titre et p.237, tache d'encre sans gravité sur une pl.). Ouvrage illustré de 2 cartes dépliantes : Plan du champ de bataille de la Moskwa (7 septembre 1812) ; Plan du champ de bataille de Malo-Jaroslavetz (14 octobre 1812). « Ces souvenirs doivent sans doute à leur hostilité à l'égard de Napoléon, leur énorme succès sous la Restauration » (Tulard). Seconde édition parue la même année que l'originale.	60 / 80
181	[Reliure aux armes]. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées de plusieurs fables. A Londres, aux dépens de P. & I. Vaillant, 1708. In-12, [1] f., 379 p., fr., veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, armes dorées aux plats (défauts dont mors sup. fendu, trav. de ver sur un nerf, 2 coins usés, qq. pages salies). Edition précédée d'un Vie d'Esopé et illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre. Provenance : aux armes de Du Pré de Saint-Maur (ou Pomponne de Bellièvre ou Hurel ?) ; Lemoine de La Pillonnière (ex-libris manuscrit époque).	70 / 100
182	LA FORTELLE (de). La vie militaire, politique et privée de mademoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée d'Éon de Beaumont... A Paris, chez Lambert, 1779. In-8, 247 p., fr., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. bun, caissons oréns, tranches rouges (rel. frottée, défauts dont coiffes découvertes ; trav. de vers marginal en pied de pages). Nouvelle édition parue la même année que l'originale et comprenant un portrait gravé sur cuivre en frontispice. Elle est augmentée d'une épître de Dorat, et de pièces relatives aux démêlés du chevalier d'Éon avec Beaumarchais, qui forment la seconde moitié du volume. Provenance : F. Chandenier ; Loys Barrault (ex-libris gravés modernes). [Photo à venir].	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
183	[Reliure aux armes]. [LAMBERT (Claude-François)]. Lettres d'un seigneur hollandais à un de ses amis, sur les droits, les intérêts et les différentes vues particulières des puissances belligérantes. Avec des réflexions politiques sur les evenemens les plus intéressans de la guerre présente. A La Haye, s.n., 1747. 3 tomes en un volume in-12, [1] f., 250 p., [2] f. ; [1] f., 249 p., [1] f. ; [1] f., 176 p., [1] f., veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers avec armes au centre de chacun, armes dorées aux plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges, anciennes restaurations (défauts dont mors en partie fendu, une coiffe et un coin usés). Provenance : aux armes de Guillaume-Claude de Laleu (1712-1775), notaire au Châtelet de Paris, secrétaire du roi (OHR 1895) ; sign. ancienne p.3 d'un autre possesseur.	100 / 150
184	LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la Place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-aimé... avec un Discours sur l'art de serrurerie... Se vend à Nancy, chez l'auteur, [1768]. In-folio (59 x 45 cm.), reliure moderne demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge (déch. habilement restaurée et lég. mouillure en marge du titre, qq. lég. saliss. et marges un peu jaunies). Sans conteste le plus beau livre de ferronnerie jamais publié, qui décrit et met en valeur un ouvrage d'art décoratif majeur du XVIIIe siècle : l'ornement réalisé par Jean Lamour (1698-1779) pour les bâtiments de la majestueuse Place Royale de Nancy, actuelle place Stanislas. Edition originale, qui se compose d'un feuillet de titre gravé dans un encadrement ; d'un feuillet de dédicace gravé illustré d'une vignette montrant le roi Stanislas visitant l'atelier de ferronnerie ; de 10 pages de texte comprenant le Préliminaire de l'auteur, l'explication des planches et le privilège, avec en tête une vignette gravée d'après Girardet comprenant le portrait de Stanislas en médaillon ; l'illustration se compose de 20 planches gravées, dont la première en 3 volets dépliants, et l'avant-dernière comportant un volet dépliant. Les planches ont été numérotées à l'encre à l'époque, de 8 à 28, chaque figure étant comptée, la première pl. sans n° (collation conforme à l'exemplaire BnF FRBNF30730370 qui mentionne « 28 planches »). Certaines planches, comme toujours, portent des légendes manuscrites. Exemplaire établi avec soin. (Berlin Kat., 1365 ; Cohen, 596).	1000 / 1500
185	[Reliure aux armes]. [LARROQUE Daniel de]. La vie de François Eude de Mezeray, historiographe de France. Par Mr. ***. A Amsterdam, chez P. Brunel, 1726. In-12, XVI-111 p., veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, armes dorées aux plats, tranches rouges (mors sup. et coiffe de tête découverts). Provenance : Etienne de Meaux, né vers 1660, premier président aux bailliage et présidial de Mâcon (armes aux plats OHR 276 fer 2) ; Pouget (sign. ancienne au titre) ; bibliothèque de Villiers (ex-libris gravé XIXe s.).	70 / 100
186	[Reliure aux armes]. [Emblèmes]. LA RUE (Charles de). Carminum libri quatuor. Editio sexta. Lutetiae Parisiorum, apud J. Barbou, 1754. In-12, 233 p., fig., veau fauve moucheté époque, dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons dorés, plats bordés d'un double filet doré avec armes dorées au centre, tranches marbrées (défauts dont plats un peu incurvés, fentes au mors sup., p.201-204 déch. sans manque, dernier f. blanc renouvelé, brunissures). Nouvelle édition de ce recueil du prédicateur jésuite et poète néo-latin C. de La Rue (1643-1725). Le livre III, « Simbola heroica », est illustré de 26 figures emblématiques gravées sur cuivre. Exemplaire aux armes de Louis-François Néel de Cristot, évêque de Séez (1698-1775). Il a été offert en prix à un élève du Collège de Séez en 1763 comme l'indique l'attestation manuscrite de l'époque sur une garde.	60 / 80
187	[LA VALLIÈRE (Louise de)]. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. Nouvelle édition augmentée [du Récit abrégé de la vie pénitente de Mme de La Vallière]. A Paris, chez C. David, 1731. In-12, [12] f., 240 p., veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons bordés de filets à froid, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (frott., 1 coin émoussé, fente en tête d'un mors, brunissures).	50 / 70
188	[Jansénisme]. [LE MAISTRE DE SACY (Isaac-Louis), éd. & trad.]. Les deux premiers livres des rois. Traduits en françois. Avec une explication tirée des SS. Peres, & des auteurs ecclesiastiques. A Paris, chez A. Pralard, 1674. In-8, [8] f., 656 p., [5] f., velin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, tranches dorées (menus défauts dont taches claires au plat sup., plats un peu incurvés ; rares rousseurs, mouillure très modérée en tête des tout derniers f.). Texte latin avec la traduction française en regard, et chaque chapitre précédé d'une explication en français. Table à la fin, avec la dernière page blanche sans errata. Bel exemplaire en velin doré. Provenance : Billy (nom manuscrit ancien au titre).	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
189	[Ésotérisme]. LE NORMAND (Marie-Anne Adélaïde). Réunion de deux ouvrages, in-8, brochés (1 couv. insolée), tels que parus. - La Sybille au tombeau de Louis XVI, orné d'une gravure. Paris, chez l'auteur, 1816. 67 p., gravure en frontispice, signature originale de l'autrice authentifiant l'édition. - Le petit homme rouge au château des Tuilleries [Texte imprimé] : la vérité à Holy-Rood, prédictions, etc. Paris : Mlle Le Normand : Dondey-Dupré père et fils, 1831. [2] f., 106 p., [1] f., non coupé. Soit 2 volumes.	80 / 120
190	[Architecture]. LETAROUILLY (Paul). Édifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome ; dessinés, mesurés et publiés... Liege, D'Avanzo & Cie, [v. 1860] (pour les planches) ; Paris, Librairies-Imprimeries Réunis, [v. 1870] (pour le texte). 3 volumes grand in-folio et 1 volume in-4. Ouvrage majeur de l'architecte français Paul Letarouilly (1795-1855) qui offre un panorama sans équivalent de l'architecture romaine moderne en 354 planches au trait. Texte : 1 volume in-4, XXXI-770 p., fig., demi-basane fauve moderne (dos passé, fente réparée p.431). - Planches : 3 volumes grand in-folio, demi-basane fauve ancienne, dos à nerfs ornés (frottements, dos passés, coins émoussés, rouss. sporadiques, pl. 239 réparée en marge). Vol. I. [2] f. (titre, table), 1 frontispice, 1 portrait de l'auteur, 1 plan de Rome double, 114 planches (un f. ou pl. manque entre le front. et le titre). - Vol. II. [2] f. (titre réparé en marge ; table), pl. n° 115 à 231. - Vol. III. [2] f. (titre, table), pl. n° 232 à 354. Provenance : Valentin Vigneron (1908-1973), architecte auteur de plusieurs bâtiments publics de Clermont-Ferrand (cachet).	200 / 300
191	[LIGER (Louis)]. Traité curieux des mouches à miel, contenant la manière de les bien gouverner pour en tirer un profit considérable par la récolte de la cire & du miel. Avec Un traité des vers à soye. A Paris, chez Saugrain, 1740. In-12, [6] f., 418 p., [3] f. (1 bl., catal. éditeur), basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées (menues épis., 2 coins frottés, mouill. claire en marge de qq. ff.). On trouve entre les p. 72 et 73, deux planches gravées sur bois, avec explications, soit 4 f. dont un blanc. Provenance : Lamichodiére (sign. ancienne sur une garde). [Photo à venir].	200 / 300
192	[Post-incunable]. LONGUEUIL (Christophe de). Christofori Longuolii,... Oratio de laudibus divi Ludovici, atque Francorum, habita Pyctavii, in coenobio fratrum minorum. Anno Domini 1510. Parisiis, venales habentur apud H. Stephanu[m], [1510]. In-4, [32] f. (sign. a-d 8), broché, sans couverture (titre sali, mouillures claires et salissures sans gravité). Important discours universitaire prononcé à Poitiers par l'humaniste Christophe de Longueil (1488-1522), qui fut un temps le précepteur de François d'Angoulême, futur François Ier. La BnF signale une variante avec un errata et signale un privilège daté de 1512 : cet exemplaire ne contient pas d'errata et nous n'y avons pas trouvé de privilège daté. (BP16 102051 daté 1512 ; USTC 183234).	200 / 300
193	[Reliure aux armes]. MARALDI. Connaissance des temps pour l'année 1749 au méridien de Paris... A Paris, de l'Impr. royale, 1748. In-8, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armes dorées au centre, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (défauts dont une coiffe découverte, mors sup. fendu sur 3 cm. en tête, titre un peu défraîchi). Almanach paru sous ce titre entre 1702 et 1761. Cette édition comporte 3 planches gravées dépliantes : une vue de la lune, une vue céleste, une carte de France. Provenance : aux armes d'une évêque de Mirepoix (J.-F. Boyer, (OHR 1957 fer 3)	80 / 120
194	MARTIAL. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. Amsterdami, apud J. Janssonium, 1645. In-12, [6] f., 456 p., velin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre. Bel exemplaire. Provenance : Pierre Daniel Huet (1630-1721), évêque d'Avranches, démissionnaire et retiré chez les Jésuites de Paris auxquels il donna sa bibliothèque ; étiq. et mention manuscrite de ladite bibliothèque au titre.	50 / 70

N° Cat.	Description	Estimations
195	<p>[Livre du XVI^e siècle]. [Mathématiques. Humanisme]. Recueil réunissant 3 publications, en un volume in-8, peau retournée de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. très usée, larges lacunes de couvrure, plat sup. presque détaché ; gardes sup. arrachées, mouillures claires, dernier cahier dérelié, trav. de vers en marge).</p> <p>1. TALON (Omer). Audomari Talæi Dialecticæ prælectiones in Porphyrium. Ad Joannem Sabellum, Canonicum Carnotensem. Parisiis, ex typogr. M. Davîdis, 1550. 78 p., [1] f. blanc. (USTC 150520).</p> <p>2. HEGENDORF (Christof). Methodus consribendi epistolæ... Eiusdem dragmata locorum, tum rhetoriconum, tum dialecticorum, cum exemplis ex optimis quibusque autoribus. Eiusdem exempla status conjecturalis, finitivi, qualitatibus. Parisiis, ex typogr. M. Davîdis, 1551. 48 p. (USTC 196426).</p> <p>3. GEMMA FRISIUS. Arithmeticæ practicæ methodus facilis... Huc accesserunt Jacobi Peletarii,... annotationes. Eiusdem item de fractionibus astronomicis compendium et de cognoscendis per memoriam calendis, idibus, nonis, festis mobilibus et loco solis et lunæ in zodiaco. Parisiis, apud G. Cavellat, 1557. 96 f., figures et tableaux dans le texte (USTC 152209).</p> <p>En fin de volume se trouvent quelques feuillets d'un ouvrage incomplet ; les gardes inf. offrent une table de multiplication manuscrite de l'époque encadrée d'un décor.</p> <p>Provenance : ex-libris manuscrit de l'époque aux deux premiers titres Jacques Thomas (?).</p>	120 / 180
196	<p>[Œnologie]. MAUPIN (M.). Expériences sur la bonification de tous les vins, tant bons que mauvais, lors de la fermentation, ou L'art de faire le vin, à l'usage de tous les vignobles du royaume [...] Seconde édition revue & corrigée. Paris, Musier fils, 1772. [A la suite] Expériences publiques [sic] et particulières, pour servir de suite & de preuve à L'art de faire le vin principalement en ce qui concerne la fabrication des vins de raisins verds. Paris, Musier fils, 1772. 2 parties en un volume in-12, 108 p. (les 10 premières chiff. en romain), [2] f. (approb.) ; 127 p. (les 10 premières en romain), [2] f. (privil.) ; 10 p. (Avis de l'auteur), broché, couv. d'attente muette grise (p. 17 déch. sans manque, très légères bruniss. ; 2 initiales modernes estampillées au titre).</p> <p>Exemplaire tel que paru, à toutes marges.</p>	200 / 300
197	<p>[Reliure aux armes]. MONCHABLON (E.J.). Dictionnaire abrégé d'antiquités... A Paris, chez Desaint & Saillant, 1761. In-12, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, armes dorées aux plats, tranches rouges (défauts dont coiffes arrachées, fentes aux mors, armes un peu frottées).</p> <p>Provenance : aux armes de la ville de Dieppe (OHR 2193).</p>	30 / 50
198	<p>[Reliure aux armes]. MONET (Philibert). Origine, et pratique des armoiries à la gauloise : qui est la première partie du formulaire des arts, an françois, & an latin. A Lyon, chez C. Landry, 1631. In-4, [8] f., 187 p., maroquin fauve vers 1650, dos lisse et muet orné de filets et fleurons dorés, plats décorés d'un double cadre de filets, avec 8 fleurons azurés aux angles, armes au centre, le tout doré, tranches dorées traces de lacets (menus défauts dont frott. et taches, reprise moderne de la dorure, 12 derniers f. rongés dans les marges de tête, infimes piq. de vers marginales sporadiques, cachet à date moderne au titre, coin mq. en marge f.*2, qq. ff. brunis).</p> <p>Edition originale, dédiée au prince de Condé, de ce traité qui constitue l'un des premiers ouvrages concernant l'héraldique française.</p> <p>Provenance : Exemplaire donné en prix du Collège des jésuites de Dôle, dont il porte les armes ; un feuillet typographié relié avant le titre, daté de 1649 évoque le prix et donne une liste de nom de professeurs. Signature ancienne « Cognard » sur une garde, sous une mention biffée.</p>	200 / 300
199	<p>NOLLET (Jean-Antoine). Essai sur l'électricité des corps. Paris, Durand, 1771. In-12, XXIII-273 p., [1] f., fr., pl., basane havane époque, dos à nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (défauts dont coiffes arrachées, coins usés, pl. jaunies).</p> <p>Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 4 planches, le tout gravé sur cuivre. Signature ancienne grattée et cachet moderne au titre.</p>	30 / 50
200	<p>[Reliure aux armes]. OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, premier prince du sang. A Paris, chez d'Houry, 1740. In-8, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers avec pièces d'armes, plats bordés d'un filet et de 2 roulettes dorées, avec aux centre armoiries dorées, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (rel. déboîté défauts dont frottements, accident au plat inf., titre usé, trav. de vers, non collationné).</p> <p>Aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1725-1785).</p> <p>On joint : - OFFICE (L') de l'Église en latin et en françois... A Paris, chez la Vve J. Camusat, P. Le Petit, 1650. In-12, maroquin havane époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés aux petits fers, plats bordés de plusieurs roulettes dorées, roulette dorée aux coupes, tranches dorées, restes de fermoirs (très légers frott., 2 piq. de ver au dos, petites taches au plat inf., brunissures).</p> <p>Illustré d'un frontispice et de 5 planches gravées sur cuivre par Morin.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	120 / 180

N° Cat.	Description	Estimations
201	O'MEARA (Barry Edward). Relation des événements arrivés à Sainte-Hélène postérieurement à la nomination de Sir Hudson Lowe au gouvernement de cette île, en réponse à une brochure anonyme intitulée : "Faits démonstratifs des traitements qu'on a fait éprouver à Napoléon Bonaparte, confirmés par une correspondance et des documents officiels", etc. Paris, Chaumerot jeune, juillet 1819. In-8, X p., p.[11]-308 p., cartonnage rose époque, pièce de titre basane olive, non rogné (dos passé, coins usés, petits mq. de papier dans qq. marges). Edition originale. (Tulard 1105).	70 / 100
202	[Premier Empire]. Recueil de 5 publications concernant les campagnes de l'Empire. 1814-1816. Un volume in-8, basane havane époque, dos lisse orné, pièce de titre noire (rel. frottée ; salissures sans gravité, rousseurs ; une pl. grossièrement réparée avec papier collant jauni, une autre renforcée au dos). 1. DURDENT. Campagne de Moscow en 1812... Paris, Eymery, 1814. 48 p. - 2. SCHOELL. Recueil de pièces officielles destinées à détricher les François. 3e livraison. Retraite de Moscou et pièces relatives à l'Espagne. 1814. P.257-403. - 3. TARDIEU. Relation anglaise de la bataille de Waterloo... P., Tardieu, 1815. 87 p. - 4. RELATION fidèle et dataillée de la dernière campagne de Buonaparte.... par un témoin oculaire... Suivie de la campagne de Walcheren... par M. de Rocca. Brux., De Mat, 1816. 2 parties, 100 p. ; p.2-40 (un f. intermédiaire en déficit), 2 planche gravées coloriées. - 5. GIRAUD. Précis des journées eds 15, 16, 17 et 18 juin 1815 ou Fin de la vie politique de Napoléon....Parid, Eymery, 1815. 72 p. Provenance : de Kergolay (ex-libris armorié gravé XXe s.).	80 / 150
203	[Premier Empire]. STENDHAL. Vie de Napoléon (fragments). Paris, Calmann Lévy, 1876. In-12, XIX-298 p. (dernière mal chiffrée 190), [1] f. blanc, demi-chagrin brun vers 1900, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (choc au bord du plat sup., dos passé et un peu frotté, qq. rouss., signature au fx-titre). Edition originale posthume (Carteret II, 366). On joint : - AUBRY (Octave). Napoléon et son temps. Sainte-Hélène. I. La captivité de Napoléon. - II. La mort de l'Empereur. P., Flammarion, 1935. 2 volumes in-8, demi-parchemin à la Bradel, pièces de titre fauve, tête dorée, couv. et dos conservés (qq. rouss.). Edition originale : exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche ; enrichi d'une carte postale autographe signée du même, datée de Longwood, 5 mai 1933, montrant la tombe de l'Empereur. Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance. Soit 3 volumes.	80 / 120
204	[Architecture]. PETIT (Victor). Habitations champêtres. Recueil de maisons, villas, châlets, pavillons, kiosques, parcs et jardins. Paris, Monrocq frères, [v. 1855]. Petit in-folio, reliure éditeur titrée au plat supérieur, dos remplacé en toile adhésive noire (coins et coupes usés, 2 pl. volantes, qq. salissures marginales, rares rousseurs). Important album entièrement lithographié en couleurs, composé d'un feuil de titre illustré et de 100 planches d'après les dessins de l'auteur. Victor Petit (1817-1871), brillant dessinateur d'architecture et de paysages, prit part à de prestigieuses entreprises éditoriales illustrées de lithographie, dont les Voyages pittoresques du baron Taylor ; il s'est également distingué par plusieurs recueils de vues des Pyrénées devenus célèbres. Toutes ses publications sont estimées et peu communes.	400 / 500
205	PEYRE (Roger). Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts... Paris, Libr. de Firmin-Didot, 1888. Deux forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons finement ornés, filet doré aux plats, tête dorée (très rares rousseurs ; cachets et cotes modernes répétés d'une institution nivernaise). Ouvrage amplement illustré, de 13 planches en couleurs, de 431 vignettes ou planches en noir, et de 21 cartes et plans. Exemplaire de luxe sur papier japon, numéroté 45 à la main, dans une belle reliure très probablement de l'éditeur, portant au dos la mention « Paris 1888 ».	50 / 70
206	[Architecture]. PHILIPPON (F.). Notice sur l'Institution royale des Jeunes Aveugles. S.I., s.n. [Paris, Impr. Fain et Thunot, 1848. In-folio, demi-percaline rouge à la Bradel de l'époque, dos muet (perc. un peu défraîchie, coins émoussés, rousseurs, accrocs en marge d'une pl.) Notice architecturale sur l'édifice situé au 32 du Boulevard des Invalides à Paris, nouvel établissement de l'institution fondée par Valentin Haüy. Elle se compose de 3 pages de texte et de 6 planches gravées sur acier par Hibou d'après les plans et élévations dessinés par l'auteur, F. Philippon, architecte. Très probablement extraite d'un recueil sur l'architecture (pl. num. de 339 à 344), on la trouve rarement isolée (au CCFr un seul. ex. à la Médiathèque de l'Architecture de Charenton-le-Pont, aucun à la BnF).	100 / 150
207	PRIVAT DE FONTANILLES. Malthe, ou Lisle-Adam, dernier grand-maître de Rhodes, et premier grand-maître de Malthe, poème... A Paris, chez Huart & Moreau fils, Durand, 1749. In-8, XXIV-199 p., broché, couv. de papier marbré époque, à toutes marges (papier de couvrire mq. au dos, qq. rouss. et brunissures, déch. sans perte de lettre p.5-8). Edition originale de ce poème consacré Philippe Villiers de L'Isle-Adam (1464-1534), commandeur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et Grand-Maître en 1521, qui défendit héroïquement Rhodes devant Soliman le Magnifique en 1522 et auquel Rome accorda la permission d'installer son ordre à Malte en 1530. On trouve en fin de volume une liste des chevaliers qui ont défendu Rhodes. Exemplaire tel que paru.	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
208	<p>[Livre du XVI^e siècle]. [Bible. A.T. (psaumes). 1566]. PSALMORUM Davidis paraphrasis poetica, nunc primūm edita, authore Georgio Buchanano... Ejusdem Davidis Psalmi aliquot à Th. B. V. versi. Psalmi aliquot in versus item Graecos nuper à diversis translati. [Genève.] Apud Henricum Stephanum, & ejus fratrem Robertum Stephanum, [1566]. Deux parties en un volume in-8, [4] f., 277 p., [1] f. bl., 46 p., [1] f. blanc, veau brun époque, dos à 6 nerfs et muet, fleurons dorés, médaillon doré au centre de chaque plat bordé d'un filet doré, tranches dorées (rel. très usée, couvrure décollée du plat sup. ; mouillures claires sporadiques, salissures sans gravité, petites piq. de ver en marge de la dernière partie). Edition estimée et provenance intéressante : cet exemplaire mériterait une restauration. Edition originale de la Paraphrase en vers de George Buchanan, suivie de la paraphrase en vers de 6 psaumes par Théodore de Bèze ; la dernière partie renferme la traduction en grec de 21 psaumes par Florent Chrestien, Henri II Estienne, Frédéric Jamot et un anonyme. Provenance : Timothé de Grouchy (sign. au titre et autres mentions ms. au f. a1 et v° du dernier f.). Fils de Nicolas de Grouchy (vers 1509-1572), humaniste protestant, l'un des professeurs de Montaigne, Timothé, fort jeune à la mort de son père, fut élevé dans la religion catholique, servit comme officier de cavalerie puis, retiré dans les terres familiales en Normandie, se consacra à écrire contre les ministres protestants de Dieppe de violents pamphlets. Autre sign. ancienne sur une garde et le titre : Loys Demonsuzes (?), non identifié ; autre sign. au v° du titre, Touchais (?). (Bible Paris, 3364 ; Adams B1446).</p>	100 / 150
209	<p>[Reliure aux armes]. RAPIN (René). La comparaison de Platon et d'Aristote, avec les sentimens des Pères sur leur doctrine, et quelques réflexions chrestiennes. A Paris, chez C. Barbin & F. Muguet, 1671. Petit in-8, [12] f., 270 p., [1] f. blanc, veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons oréns, titre doré, armes dorée aux plats (défauts dont coiffes découvertes, 3 coins usés ; mouill. claire aux tt premiers f. dont le titre). Exemplaire qui porte au titre une signature « P. Rapin » qui pourrait être de la main de l'auteur (précédée de « P » pour « Père », et suivie d'un signe qui pourrait désigner la Société de Jésus à laquelle il appartenait). Provenance : De Longueil (signature au titre, peut-être René de Longueil (1596-1677), magistrat) ; aux armes de Gaspard III Fieubet de Naulac (1626-1694), conseiller au Parlement de Paris, chancelier de la reine Marie-Thérèse (OHR 252).</p>	70 / 100
210	<p>[Reliure aux armes]. Ensemble de 6 ouvrages reliés aux armes, dépareillés, en 8 volumes : RIENCOURT (de). Histoire de la monarchie françoise sou le règne de Louis Le Grand... Tome 1 [1643-1653]. Paris, Du Castin, 1690. In-12, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, triple filet en bordure et armes en médaillon dorés aux plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées sur marbrure (taches aux plats, mq. la marge de tête du titre). Aux armes de Louis de France (1661-1711), dit Le Grand Dauphin. MARSOLIER (de). Histoire de Henry VII roy d'Angleterre. Tome 2 [seul]. Paris, Pralard, 1697. In-12, veau havane époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tom. frappée, caissons ornés, armes dorées aux plats, tr. jaspées (défauts dont coiffe de queue arrachée). Aux armes d'un membre de la Maison de Montmorency-Luxembourg. [GOGUET (A.-Y.)]. De l'origine des loix, des arts, et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. Tome 4 [seul : Depuis la mort de Jacob jusqu'à l'établissement de la royauté chez les Hébreux]. Paris, Desaint & Saillant, 1759. In-12, veau havane marbré, dos lisse orné de pièces d'armes, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, triple filet doré aux plats, armes dorées au centre, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (défauts dont trav. de vers aux mors). Aux armes de Louis Charles Othon de Salm (1721-1778), abbé, marié en 1770 sur dispense du Saint-Siège (OHR 2215) ; ex-libris typogr. J. B. Cherfils (1757-1807, Normandie). [FÉNELON]. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. Suite du second tome [seul]. La Haye, Moetjens, 1699. In-12, basane havane époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, armes dorées aux plats (défauts dont taches aux plats, piq. de vers au dos). Armes non identifiées (Du Tremblay ou Bault). [BOYER d'ARGENS]. Lettres chinoises, ou correspondance philosophique... Tomes 1, 3 et 4 [seuls]. La Hay, Paupie, 1739. 3 vol. in-12, veau blond époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vertes, caissons ornés de pièces d'armes dorées (aigles et lions), mêmes pièces répétées aux 4 angles des plats, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches rouges (défauts dont coin d'un plat cassé, 2 coiffes découvertes, mouill. claire au dos et début du t.4). Pièces d'armes d'un membre de la famille de Reilhac (Limousin) ou peut-être de Montmorency-Laval ; cachet ex-libris Vergnaud-Romagnési, Orléans, XIX^e s. MASSILLON. Sermons... Panégyriques. Paris, Vve Estienne, 1762. In-12, veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et sous-titre maroquin rouge, caissons ornés, armes dorées aux plats, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, un coin usé). Aux armes de Dominique de La Rochefoucauld (1712-1800), archevêque de Rouen. Soit 8 volumes.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
211	<p>REYNIER (Jean-Louis-Ebénézer). De l'Egypte après la bataille d'Héliopolis. et considérations générales sur l'organisation physique et politique de ce pays. Paris, C. Pougens An X - 1802. In-8, VIII-288 p., pl. ; demi-basane fauve à coins époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge (dos un peu frotté, coins émoussés, rouss. très modérées).</p> <p>Rare édition originale dont Bonaparte ordonna l'interdiction, en raison des critiques dirigées contre Menou qu'elle renferme. Elle est illustrée d'une grande carte gravée de l'Egypte, et contient 3 tableaux sur 2 grands feuillets dépliants.</p> <p>Etiquette ex-libris moderne.</p>	100 / 150
212	<p>SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot de Higuero D'Infierno, & qui en est l'Autheur, que du Supplément ou suite du Catholicon. Avec les pourtraits de deux charlatans, du seigneur Agnoste, & la procession martiale, & singerie de la ligue.</p> <p>Plus le regret funebre d'une damoiselle de Paris, sur la mort de son Asne Ligueur. Imprimé sur la copie de l'année 1593. S.l., s.n. [XVIIe siècle]. In-12, 565 p., fig., pl., veau brun XVIIe s., dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre veau rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (défauts dont 3 coins usés, une coupe en partie découverte ; petite fente au coin et petit trou sans gravité sur une pl., sans le dernier f. blanc).</p> <p>Édition peu commune, illustrée de 6 figures gravées sur bois dont deux dépliants hors-texte. Elle contient (p. 377-564) : « Le Supplément du Catholicon, ou Nouvelles des regions de la Lune. Où se voyent depeints les beaux & genereux faicts d'armes de feu Jean de Lagny, sur aucunes bourgades de la France. Dedié à la Majesté espagnole, par un jesuiste, n'aguères sorty de Paris » ; et, sur une page à la fin : « Pierre Ronsard aux Jesuites. Sonnet ».</p> <p>Provenance : Pascal-Joseph Marcol (1706-1795), homme de loi, procureur général au Parlement de Lorraine (ex-libris armorié gravé).</p>	100 / 150
213	<p>SMITH (Thomas). Art de peindre à l'aquarelle, enseigné en vingt-huit leçons. Traduit de l'anglais de Thomas Smith... Paris, A. Giroux, Audot, 1828. In-4 oblong, [2] f. (faux-titre, titre), 55 p., pl., broché, couv. d'origine (couv. défraîchie, dos renforcé à l'adhésif, rouss. éparses, rares auréoles très pâles).</p> <p>Rare première édition en français de l'un des premiers manuels destinés aux amateurs, composé par l'aquarelliste anglais Thomas Smith, et qui parut à Londre en 1825.</p> <p>L'illustration se compose de 17 lithographies de C. Motte réalisées d'après les gravures sur bois de l'originale anglaise, et d'un portrait gravé par J.-D. Nargeot d'après une miniature de François Meuret, en deux exemplaires dont un coloriés, soit au total 19 planches.</p> <p>Sur cet exemplaire, 10 lithographies ont été coloriées.</p> <p>Provenance : cachet moderne bleu « Bourey » au coin du titre.</p> <p>(Abbey, Life in England in aquatint and lithography, 1770-1860, n° 183).</p>	500 / 700
214	<p>SOLLEYSEL (Jacques de). Le parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. A Amsterdam, chez L'Honoré & Chatelain, 1723. 2 parties en un volume in-4, [7] f., 282 [i.e. 304]-252 p., pl., fig., basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, caissons ornés, restaurations malhabiles mais solides (épidermures aux plats, garde inf. manquante, 1 pl. usée renforçée avec tache claire, mouillure très claire, qq. petits défauts en marge ; frontispice en déficit, de même qu'un feuillet - blanc ou faux-titre - entre les 2 parties).</p> <p>L'illustration se compose de 2 planches gravées sur cuivre dont une dépliante, et de 28 figures gravées sur bois dans le texte. Première garde couverte de notes anciennes qui décrivent des remèdes pour les chevaux.</p> <p>(Menessier de La Lance II, p. 526).</p> <p>Provenance : Jean Ferdinand de Rigney (Franche-Comté, ex-libris manuscrit époque) ; Pierre Vuillequez, avocat en Parlement (ex-libris ms. XVIIIe s.).</p>	150 / 200
215	<p>VAILLANT (Clément). De la source du fief, et que coulée du droict divin, elle s'est esparse par toutes nations. A Paris, chez N. Buon, 1604. In-8, [6] f., 82 p., [1] f. blanc, cartonnage marbré fauve XIXe s., dos muet (dos frotté avec lac. en tête, coins émoussés, petits trav. de vers dans les marges de tête, qq. salissures sans gravité).</p> <p>Avec une Épître dédicatoire à Messire Pompone de Bellièvre et une autre "À Monsieur Chauvet, avocat au Parlement". Pièce peu coommune d'un éminent juriste originaire de Beauvais.</p>	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
216	<p>[Médecine]. VAN HELMONT (Jan Baptist). <i>Ortus medicinæ. Id est, initia physicæ inaudita. Progressus medicinæ novus, morborum ultiōnem, ad vitam longam...</i> Edente euthoris filio, Francisco Mercurio Van Helmont...Amsterodami, Apud L. Elzevirium, 1652. Deux parties à pagin. continue en un fort volume in-4, [18] f. (dont une pl.), 894 p., [24] f. (table), veau brun époque, dos à nerfs, caissons ornés, titre doré, double filet doré aux plats, tranches marbrées (plats épidi. sans gravité).</p> <p>Seconde édition elzévirienne de ce format. Elle est illustrée des portraits de l'auteur et de son fils sur une planche gravée comprise dans les feuillets liminaires. La page de titre de la 2e partie occupe la page 637, précède les « <i>Opuscula medica inaudita</i> » et porte la mention « <i>editio tertia</i> ». (Willems 1141).</p> <p>Provenance : Antoine Guillaume d'Aubigny (sign. ancienne au titre).</p>	100 / 150
217	<p>[Architecture]. VIGNOLE. <i>Regle des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole. Avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres.</i> A Paris, chez la Vve de F. Chereau, [v. 1750]. Petit in-8, [1] f. (frontispice gravé avec Avis au v°), [1] f. (titre), 87 p., [1] f. (paginé 58), fig., demi-basane rouge XIXe s., dos lisse, titre et filets dorés (trav. de vers aux mors, mouill. claire au toutes dernières pl.).</p> <p>Ouvrage entièrement gravé illustré de 44 figures à pleine page (num. I-XXXXI et 3 sans niméro). Texte bilingue français et italien.</p>	70 / 100
218	<p>[VILLEDIEU Marie-Catherine-Hortense de)]. <i>Les amours du comte de Dunois.</i> Par Me. Desjardins. A Paris, chez Claude Barbin, 1675. Petit in-12, 191 p., demi-veau blond XIXe s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date rouges, caissons ornés, tranches rouges (très lég. frott. ; sur nerfs, charn. inf. fendue).</p> <p>Rare seconde édition de ce roman galant qui aurait paru en 1671 sous le titre « <i>Le comte de Dunois</i> » ; il fut également attribué à Pierre d'Ortigue de Vaumorière ou à la comtesse Henriette de Murat. (Gay-Lemonnier I, 170-171).</p>	80 / 120
219	<p>[Livre du XVIIe siècle]. [Statuts synodaux. Beauvais. 1531]. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Charles), éd. <i>Constitutiones synodales civitatis et diocesis Belvacensis, [Texte imprimé] per reverendum in Christo patrem & Dominum Carolum de Villers episcopum Belvacensem aeditae & promulgatae Belvaci, anno Domini tricesimoprimo supra millesimum & quingentesimum, feria quarta ante festum Pentecostes in sua synodo generali. Parisiis, apud S. Colinaeum, 1532.</i> Petit in-4, [40] f. (sign. AA 4, A-D 8, E 4 (AA4 et E4 blancs), demi-percaline sable à coins XIXe s., pièce de titre basane fauve en long (pièce de titre un peu frottée, trav. de vers angul. touchant qq. lettres sans gravité).</p> <p>Edition peu commune de ces statuts donnés par l'évêque de Beauvais. Vignette armoriée au titre et initiales au crible, le tout gravé sur bois. (BP 16, 106821 ; USTC 181310).</p> <p>Provenance : comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937 ; ex-libris gravé).</p>	80 / 150
220	<p>[VOLTAIRE]. <i>Le Huron ou l'ingénou.</i> A Lausanne, sn., 1767. Deux parties en un volume in-8, [2] f., 118 p. ; [2] f., 120 p., veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons oréns, tranches rouges (frottements, un coiffe découverte, accident au titre courant dû à l'impression p. 117).</p> <p>Seconde édition, la première publiée à Paris (par Lacombe, sous l'adresse fictive de Lausanne). C'est également la première sous ce titre, l'originale parue à Genève la même année était intitulée <i>L'Ingénou</i>. (Bengesco I, 1471).</p> <p>Provenance : « <i>Le Ch[evalier] de Villelongue, 14 juillet 1783</i> » (mention ms. au titre).</p>	50 / 70
221	<p>[WALLMODEN-GIMBORN (Ludwig von)]. <i>Exposé de la situation du militaire hannovrien, dans les mois de may, juin & juillet 1803. S.I., s.n., [1804 ?].</i> Deux parties en un volume in-8, 102 p., [1] f. (errata), 96 p. basane fauve racinée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et sous-titre saumon et olive, fleurons dorés, tranches bleues (dos frotté, coins émoussés, brunissures).</p> <p>Unique édition ancienne.</p> <p>Provenance : comtesse Emilie zu Rantzau-Rastorf, née comtesse Bernstorff (ex-libris manuscrit).</p>	60 / 80
222	<p>BARRÈS (Maurice). <i>La grande pitié des églises de France.</i> Paris, Émile-Paul frères, 1914. In-12, broché, témoins conservés. (couv. et dos insolés, fentes aux bords de la couv. qq. lég. rouss. sur les témoins).</p> <p>Edition originale : un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 81).</p>	50 / 70
223	<p>BENOÎT (Pierre). Ensemble de 7 œuvres en éditions originales, sur papier ordinaire ; in-12, chaque volume enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Jean d'Acre. Suivi de Ronde de nuit. P., Albin Michel, 1936. Demi-chagrin rouge à coins récent, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. - Koenigsmark. Paris, Emile-Paul frères, 1918. - Mademoiselle de La Ferté. P., Albin Michel, 1923. - Axelle. P., Albin Michel, 1928. - Errmango. Paris, Albin Michel, 1929. - Le soleil de minuit. P., Albin Michel, 1930. - L'île verte. P., Albin Michel, 1932. 6 volumes en reliure identique demi-chagrin brun, dos à 3 nerfs, auteur et titre dorés (dos frottés, qq. brunissures). <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.</p> <p>Soit 7 volumes.</p>	200 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
224	[Littérature]. Ensemble de 5 volumes brochés (des dos passés, rares rousseurs). - BERNANOS (Georges). Une nuit. Paris, A la Cité des Livres, 1928. In-12. Edition originale. 1/1000 vergé d'Arches. - COLETTE. Chéri. Paris, Fayard, 1920. In-12, témoins conservés. Edition originale. 1/550 pur fil. - GIDE (André). Journal des faux-monnayeurs. Paris, NRF, 1927. In-18, non coupé (accroc à la couv). Tiré à 550 ex. sur Hollande, couverture bleue. - GIRAUDOUX (Jean). Provinciales. Paris, Grasset, 1921. In-8. 1/750 Bright white antique laid. - GREEN (Julien). Les clefs de la mort. Paris, Schirfri, 1927. In-8. Edition originale : 1/1250 vélin du Marais.	40 / 60
225	BIBESCO (Marthe). Portraits d'hommes. Ferdinand de Roumanie. Herbert Henry Asquith. Anatole France. Jean Lehovary. Paris, Grasset, 1929. In-12, demi-chagrin rouge à coins récent, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. Edition originale : exemplaire du service de presse. Bel envoi autographe de la princesse Bibesco, signé « M. B » : « à Monsieur Jacques-Emile Blanche, au portraitiste - un confrère, intimidé mais reconnaissant ». Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	70 / 100
226	Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942), peintre et écrivain. Ensemble de 8 ouvrages littéraires offerts par leurs auteurs, avec envois autographes signés. 8 volumes in-12, reliures variées, la plupart postérieures, petits défauts. - VEGA (Lope de). La Dorotea. P., Lemerre, 1892. Demi-maroquin à coins vert bronze, caissons ornés, tête dorée. Envoi du traducteur. - HERMANT (A.). Confession d'un enfant d'hier. P., Ollendorff, 1903. Cartonnage. - MAUROIS (A.). Ariel ou la vie de Shelley. P., Grasset, 1923. Demi-percaline. Service de presse. - HALEVY (D.). Jules Michelet. P., Hachette, 1928. Demi-toile. Brunissures soutenues. - BERGE (François). Le Havre. P., Emile-Paul frères, 1929. Demi-toile. - GREEN (Julien). Le visionnaire. P., Plon, 1934. Demi-maroquin à coins, tête dorée. BEDEL (M.). La nouvelle Acadie. P., Gallimard, 1934. Demi-maroquin à coins, tête dorée. - MALVAULT (L.). El Requête. P., Fayard, 1937. Demi-chagrin à coins, tête dorée. Soit 8 volumes. Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	120 / 180
227	BLUM (Léon). En lisant. Réflexions critiques. Paris, Paul Ollendorff, 1906. In-12, reliure récente demi-parchemin ivoire à la Bradel, pièce de titre rouge, tête dorée, couv. conservées. Édition originale, exemplaire sur papier ordinaire jauni. Envoi autographe signé de l'auteur « à Jacques Blanche, avec qui je corresponds par livres, très cordialement ». Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	80 / 150
228	BOUTET. LA MÉSANGÈRE (Pierre de). Petits mémoires de Paris. Paris, Dorbon, [1908-1909]. 6 vol. in-18 brochés (qq. dos brunis). I. Les Coulisses de l'Amour. II. Rues et Intérieurs. III. Le Carnet d'un Suiveur. IV. Les Petits Métiers. V. Les Nuits de Paris. VI. Toutes les Bohèmes. Chaque volume est illustré de 4 eaux-fortes originales d'Henri Boutet, soit 24 eaux-fortes.	70 / 100
229	BRUNELLESCHI (Umberto), HERMANOVITZ (Jean), éds. La Guirlande. Album mensuel d'Art et de Littérature. Paris, François Bernouard, 1919-1920. Ensemble de 4 fascicules, petit in-4 en feuillets sous couvertures de livraison (couv. un peu défraîchies avec qq. rouss., l'une d'elle coupée ; 2 planches et 2 f. de texte en déficit). Belle revue illustrée de nombreuses compositions coloriées au pochoir, dans le texte et hors-texte, par Brunelleschi, Zinoviev, Bonnotte et autres. Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Ces trois fascicules offrent 16 planches et de nombreuses vignettes dans le texte. - Fascicule 3. Décembre 1919. [2] f. (titre, table), [20] f. (texte), 4 (sur 5) planches (Les Agnelets par Jean Ray, Barclay Nice et Barclay Paris par Maurice Taquoy ; sans la planche L'Arlequin curieux par Brunelleschi ; contient en revanche la planche L'Heure du Bain par Vallée), [4] f. de réclames et annonces littéraires. Avec un feuillet volant d'Avis au lecteur. - Fascicule 9. [1920]. [2] f. (titre, table), [20] f. (texte), 4 planches (La Femme à l'Ombrelle de Mahias, intitulée Étude de femme dans la table ; La Vraie élégance et L'Heure de la lecture par Bonnotte) ; sans la pl. « composition inédite » par Brunelleschi signalée à la table, remplacée par un même sujet par Zinoviev ; [4] f. de réclame ; [2] f. du Bull. de souscription pour « Chanson arabe » d'Hermanovitz. - Fascicule 10. [1920]. [2] f. (titre, table), [32 (sur 34)] f. (texte), 4 planches (Femme en rose par Brunelleschi, Femme masquée par Zinoviev, Holà ! Monsieur le Barbaresque ! par Cadogan et Le Coin préféré par Stab) ; [4] f. de réclame). Il manque 2 f. de texte « La fille aux longues tresses » intitulé « Chansons arabes » dans la table. - Fascicule 11. [1920]. [2] f. (titre, table), [20] f. (texte), 4 planches (« composition inédite » par Brunelleschi signalée à la table, ici danseuse orientale sans titre ; Voisins de Diligence par Cadogan, et Ayant fui le bal signée J.-H.) ; sans la « composition inédite » de Zinoviev signalée à la table ; contient en revanche une pl. de paysage nocturne non signée ; [4] f. de réclames.	250 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
230	<p>CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Gallimard, 1952. In-8, cartonnage éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet (petits accrocs à un coin et une coiffe ; qq. frott. à l'encrage du dos). Tirage limité à 1050 exemplaires sur Alfama du Marais, celui-ci numéro 280. Provenance : Thérèse Van der Elst (ex-libris, avec ex-dono manuscrit daté de 1979) ; Gilbert Tyran, peintre franco-belge (ex-libris d'après un dessin de G. de Crayencour).</p>	250 / 350
231	<p>CHAGALL. ARLAND (Marcel). Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, broché (couv. et dos insolés). Tirage limité à 960 exemplaires et quelques-uns hors commerce : un des 765 sur Lafuma de Voiron (n° 757).</p>	300 / 400
232	<p>[Album amicorum]. [Reliure cuir repoussé]. [CHATRY]. Album amicorum d'Éliane Chatry, de la famille de Paul-Maurice-Gustave Chatry (1877-1929), peintre paysagiste élève de Fernand Cormon. Seule la première moitié du volume est employée et renferme des envois poétiques à l'intention de la destinatrice, certains enrichis de jolis dessins à l'aquarelle. La dernière mention datée est de 1955. La première page est une œuvre de Paul Chatry, rose dans un pichet, accompagnée d'un poème autographe signé et datée du 29 avril 1928.</p> <p>On joint 3 ouvrages revêtus de reliures originale d'amateur, à décor en cuir repoussé et teinté, en vogue au début du XXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONSTANT (B.). Adolphe. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. P., Ferroud, 1913. In-12, ex. num. sur vélin teinté d'Arches, tête dorée, non rogné - Le Béranger des familles... P., Garnier, [vers 1910]. In-12, figures, rousseurs. - ROCHARD. Jésus selon les Evangiles. P., Lemerre, 1913. In-12, tête dorée, non rogné. 	200 / 300
233	<p>CLAUDEL (Paul). Cette heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913. In-4, broché (couv. sup. un peu frottée). Edition originale tirée à 323 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches : un des 300 destinés au commerce (n° 133).</p>	50 / 60
234	<p>COLETTE. Ensemble de 3 ouvrages, chacun enrichi d'un envoi autographe signé de Colette ou de Willy à Jacques-Emile Blanche.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. COLETTE (Collette Willy). Chéri. Roman. Paris, Fayard, 1920. In-12, demi-percaline bleue, pièce de titre cerise, fleuron et filets dorés, couv. et dos conservés. Edition originale : un des 550 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 306), seul papier après 175 Hollande. Bel envoi autographe signé Colette de Jouvenel, « à Jacques-Emile Blanche, de qui je [Chéri]s tous les talents, sa vieille amie ». 2. WILLY. Claudine à l'école. Paris, Ollendorff, 1900. In-12, demi-percaline verte, pièce de titre cerise, fleuron, filets, initiales « C.L. » et date dorés. Edition originale, papier ordinaire. Envoi de Willy. 3. WILLY. Claudine à Paris. Paris, Ollendorff, 1901. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins récent, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (petits frott. au dos). Edition originale, papier ordinaire jauni. Envoi de Willy « à Jacques Blanche, critique sévère, en tremblant ». <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance. Soit 3 volumes.</p>	120 / 180
235	<p>COLETTE. Un chapitre inédit de Claudine s'en va. S.I., Pour les amis du Dr. Lucien-Graux, 1937. Petit in-8, broché, couv. remplie, à toutes marges. Edition originale publiée dans la Collection in-16 Jésus Pour les amis du docteur Lucien-Graux. Tirage limité à 60 exemplaires : un des 10 exemplaires sur Bibliophile crème (n° XXXIII). Envoi autographe signé de Collette à J. Tremblot.</p>	60 / 80
236	<p>DALI. MALRAUX (André). Roi, je t'attends à Babylone. Genève, Skira, 1973. In-folio, en feuillets sous couverture remplie, chemise éditeur demi-cuir noir façon maroquin à bandes, plats de parchemin, étui de cuir noir assorti (petites taches au coin du plat supérieur ; déchirures sans manque aux angles de la couv., quelques rousseurs).</p> <p>Édition originale du texte de Malraux, illustrée de 12 pointes sèches de Salvador Dali. Tirage unique à 150 ex. sur vélin pur chiffon : un des 138 (2e papier) comprenant les 12 pointes sèches tirées sur parchemin, un bandeau et un cul-de-lampe (n° 29). Signatures autographes d'André Malraux, d'Albert Skira et de Salvador Dali sous le numéro de l'exemplaire. Toutes les planches sur parchemin portent la signature autographe originale de Salvador Dali.</p>	3000 / 4000

N° Cat.	Description	Estimations
237	<p>Salvador DALI (1904-1989). Les quatre saisons.</p> <p>Suite complète de 4 lithographies en couleurs justifiées et signées.</p> <p>Trois planches de 53 x 66 cm. à vue, et une de 74 x 53 cm. à vue, sous verres et cadres récents.</p> <p>Chaque planche est justifiée 124/195 et porte en bas à gauche le cachet à sec offrant le monogramme couronné de Dali daté de 1971.</p> <p>Chaque planche porte la signature autographe de Salvador Dali.</p> <p>Il est joint le portefeuille toile de l'éditeur.</p>	1000 / 1500
238	<p>DELACROIX. GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur, et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. A Paris, chez C. Motte, et chez Sautet, 1828. Grand in-folio, [2] f., IV-148 p., fr., pl., demi-veau bleu nuit époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, nom frappé en queue, tranches marbrées, petites restaurations (qq. frott. au dos, mors superficiellement fendillés ; rousseurs éparses).</p> <p>Exemplaire d'exception : c'est celui du peintre paysagiste et orientaliste Omer Hippolyte Ballüe (1820-1867). Il est tiré sur grand papier vélin.</p> <p>Livre célèbre, considéré comme le premier livre de peintre. « Ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique, illustration magistrale du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goûts... » (Carteret).</p> <p>L'illustration se compose de 18 lithographies originales d'Eugène Delacroix : un portrait de Goethe en frontispice et 17 planches.</p> <p>Premier tirage de cette illustration. Les lithographies portent l'adresse de l'imprimeur C. Motte.</p> <p>Le format courant de l'ouvrage donné par Carteret est de 430 x 292 mm., cet exemplaire mesure 520 x 335 mm.</p> <p>Détail de condition : les lithographies sont tirées sur Chine appliquée, avec des variantes de qualité de papier. La plupart sont sur un Chine bien blanc, ou gris ; quelques-unes sont sur un papier très fin un peu jaune. La première planche est rognée court en pied sans atteinte au texte ; pour la 11ème, la légende est imprimée sur le papier support.</p> <p>Provenance : O. H. Ballüe (nom frappé au dos).</p> <p>(Carteret III, 270).</p>	3000 / 5000
239	<p>DINET. DEVIC (Marcel), trad. Antar. Poème héroïque arabe. D'après la traduction de Marcel Devic. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1898. In-folio, 125 p., pl., fig., broché, chemise et étui éditeur (chemise d'un autre ouvrage titrée « Tristant et Iseut » au dos, fentes partielles à l'étui ; couv. détachée et déchirée au dos ; transfert de certaines illustrations, et de la couv. sur la première garde).</p> <p>Splendide édition illustrée par le peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929).</p> <p>Elle renferme 132 compositions en couleurs, dont 5 à pleine page, 114 dans le texte, 11 encadrements en tête de chapitres et 2 culs-de-lampe.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : celui-ci, non justifié, sur papier vélin fort filigrané au titre de l'ouvrage, et nominatif pour l'éditeur Charles Masson.</p>	400 / 500
240	<p>DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER. Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1906. In-4, broché, étui (dos un peu assombri, étui fendu).</p> <p>Ouvrage illustré de 54 compositions en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929), sur le texte rédigé par son ami algérien Sliman ben Ibrahim Baâmer (1871-1953).</p> <p>Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci non justifié sur japon, nominatif pour l'éditeur Charles Masson, contenant une suite en couleurs sur japon et une suite en noir sur vélin fin.</p>	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
241	<p>DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER Rabiâ el Kouloub, ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-ben-Ibrahim, traduites et illustrées par É. Dinet. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1902. In-8, broché, sous chemise toilee bordeaux à rabats de l'éditeur, titre et ornement dorés au plat supérieur.</p> <p>Ouvrage illustré de compositions en couleurs dans le texte d'après les dessins du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929).</p> <p>Exemplaire sur japon non numéroté, nominatif pour l'éditeur Charles Masson, accompagné d'une suite en couleurs sur japon offrant 54 compositions.</p>	300 / 400
242	<p>DINET ; RACIM. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER. La vie de Mohammed, prophète d'Allah. Paris, Piazza, 1918. In-4, VIII p., [1] f., 177 p., fr., pl., broché (débroché, conv. du dos absente).</p> <p>Édition originale de cet ouvrage réalisé à la demande du Ministère des Armées, en hommage aux musulmans morts pour la France pendant la Première Guerre mondiale.</p> <p>Elle est illustrée de 35 compositions hors-texte en couleurs par le peintre orientaliste Etienne Dinet (1861-1929) ; de 12 planches d'enluminures dont une en frontispice, et d'ornements en couleurs dans le texte, par le jeune peintre miniaturiste algérien Mohammed Racim (1896-1975) ; et d'une carte en noir du Hedjaz à pleine page. Toutes les planches sont sous serpentes légendées.</p> <p>Tirage à 925 exemplaires : un des 800 sur vélin, sans numéro, nominatif pour Charles Masson.</p>	150 / 250
243	<p>DINET. SLIMAN BEN IBRAHIM BAÂMER. Tableaux de la vie arabe. Compositions de E. Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, [v. 1910]. In-8, basane bleu éditeur, titre doré au dos, ornements dorés aux plats (dos passé, coins usés, épidermures).</p>	30 / 40
244	<p>[Reliure cuir repoussé]. DORÉ. LA FONTAINE (Jean de). Les fables de La Fontaine avec des dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868. Fort in-4, chagrin brun XXe s., dos à 5 nerfs, 4 caissons ornés de motifs de masques et fleurs en cuir repoussé et doré, pièce d'auteur et de titre réalisés de même, chaque plat orné d'une pièce ovale en cuir repoussé et doré, placée en creux, bords des plats biseautés, coins guillochés, roulette intérieure, tranches dorées (qq. rousseurs généralement limitées aux marges).</p> <p>Édition illustrée d'un portrait de La Fontaine, et de 332 gravures sur bois d'après Gustave Doré, dont 84 à pleine page.</p> <p>Remarquable reliure originale non signée. Le décor du plat supérieur se compose de masques de théâtre et de feuillages entremêlés, celle du plat inférieur offre un monogramme dans un encadrement de feuillages dont les côtés évoquent des tentures.</p> <p>L'on observe sur le motif du plat supérieur le nom de « Bartet », placé comme une signature. L'auteur de cette composition nous étant inconnu, nous proposons une hypothèse, qui consisterait à rapprocher cette reliure de la comédienne Julia Bartet (1854-1941). Ces deux décors n'évoquent en rien le livre mais avec évidence l'univers du théâtre ; et l'on sait que Julia Bartet fut bibliophile, et possédait des livres reliés avec décor en cuir repoussé. Elle fut également peintre. Rine n'indique qu'elle ait exécuté ce motif mais l'exemplaire pourrait avoir été réalisé à son intention.</p>	200 / 300
245	<p>DUFY. FLEURET (Fernand). Friperies. Poésies.... ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main par J. Rosoy et L. Petitbarat. Paris, NRF, 1923. In-12, broché (qq. rousseurs).</p> <p>Tirage limité à 350 exemplaires : un des 320 sur papier de raphia naturel.</p>	30 / 40
246	<p>DULAC. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Adaptés par Hadji-Mazem. Illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, [1907]. In-4, broché (dos décollé, marges jaunies).</p> <p>Ouvrage illustré de 50 planches en couleurs contrecollées, sous serpentes légendées, d'après les compositions d'Edmond Dulac. Édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 180.</p>	150 / 200
247	<p>DULAC. RHUNE (Michel). L'Île enchantée. Conte d'après Shakespeare. Paris, H. Piazza, 1908. In-4, broché (marges jaunies en regard des planches).</p> <p>Ouvrage illustré de 40 planches en couleurs contrecollées, d'après les compositions d'Edmond Dulac.</p>	100 / 150
248	<p>ENGELS. BÉDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les poèmes français du XII^e siècle et illustré par Robert Engels. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1900. Grand in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (étui passé et fendu ; débroché, transferts de qq. illustrations).</p> <p>Ouvrage illustré de 48 compositions en couleurs, dont 3 hors-texte, d'après les dessins de Robert Engels.</p> <p>Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin fort.</p>	200 / 300
249	<p>FALKE. CHADOURNE (Louis). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4 broché, couverture rempliee illustrée (dos un peu insolé, rousseurs). Édition illustrée de bois gravés, ornements et lettrines par Pierre Falké, mis en couleurs par les ateliers Saudé. Tiré à 998 exemplaires : un des 200 (n° 138) sur Hollande Van Gelder à la forme.</p>	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
250	FOUJITA. FABRE (Lucien). Vanikoro. Poëmes. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. P., NRF, 1923. In-12, broché (dos passé, rouss. aux gardes puis très sporadiques). Edition originale de ce poème à la mémoire de La Pérouse. Tirage limité à 530 exemplaires : un des 515 sur Madagascar (n° 344), seul papier après 15 japon. On joint : SIMA. JOUVE (Pierre Jean). Nouvelles noces. Avec un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Joseph Sima. P., NRF, 1926. In-12, broché (qq. rouss.). Edition originale tirée à 734 exemplaires : un des 718 sur vélin Navarre. Soit 2 volumes.	30 / 50
251	GALANIS. NERVAL (Gérard de). Les nuits d'octobre. Avec dix-huit illustrations dessinées et gravées par D. Galanis. P., Nouvelle Revue française, 1920. In-8, broché (dos insolé, rares rousseurs). Tirage limité à 412 exemplaires numérotés pur fil Lafuma-Navarre. On joint : DAVID. MAURIAC (François). Fabien. Récit orné de six images hors texte dessinées et gravées par Hermine David. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, broché (dos et bords de couv. insolés). Tirage à 1250 ex. num. : un des 180 sur Hollande (n° 242). Soit 2 volumes	40 / 50
252	GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Edition définitive. Bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1924. In-8, broché (petit accroc au coin d'une couv.). Un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 63).	100 / 150
253	GAUGUIN (Paul). Le carnet de Paul Gauguin. [Texte] par René Huyghe. Paris, Quatre Chemins - Editart, 1952. 2 vol. in-12, reliure éditeur, étui. Un volume et fac-similé et un volume de commentaire. Tirage limité à 600 ex. num. [Photo à venir].	30 / 40
254	GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 2 œuvres en éditions originales, exemplaires du service de presse, chacun enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche. Deux volumes in-12, reliure identique postérieure demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, l'une rouge au dos insolé, l'autre orange (marges jaunies). - Bella. Paris, Grasset, 1926. - Aventures de Jérôme Bardini. Paris, Emile-Paul frères, 1930. Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance. Soit 2 volumes.	100 / 150
255	HALEVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal... Douze vignettes par Edmond Morin. Paris, M. Lévy frères, 1872. In-12, demi-percaline azur à coins lég. post., auteur et titre dorés au dos (dos bruni, rousseurs). Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Emile Blanche (1820-1893), célèbre aliéniste et père du peintre Jacques-Emile Blanche, à qui l'exemplaire a échu et qui y a placé son ex-libris gravé. Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	50 / 70
256	HAUSSHERR (Reiner), éd. La Bible moralisée de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, codex vindobonensis 2554, reproduite en fac-similé intégral. Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1973. 2 volumes in-4, reliure éditeur pleine peau, sous étui.	80 / 120
257	HUGO (Victor). Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 p., [1] f. blanc, demi-cuir de Russie à la Bradel vert bronze postérieur, pièce de titre rouge en long, aigles en fleurons, couverture conservée (un coin restauré), non rogné (dos passé, rousseurs soutenues). Edition originale. (Carteret I, 409).	120 / 180
258	HUGO. MORAND (Paul). Les amis nouveaux. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées sur cuivre par Jean Hugo. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, broché (dos insolé). Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma. On joint : - MORAND (Paul). La fleur double. Frontispice dessiné et gravé au burin par Daragnès. Paris, Emile-Paul frères, 1924. Petit in-4, broché (dos et bords des couv. insolés). Ex. num. sur vergé de Rives. Et : CARCO (Francis). Petits airs. Poèmes, ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, R. Davis, 1920. In-12, broché (dos bruni). Tirage limité à 350 exemplaires : un des 300 (n° 136) sur pur chiffon. Soit 3 volumes.	50 / 70
259	LABOUREUR. LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci... Roman. Paris, N.R.F., 1920. In-8, broché (dos un peu strié, petit accroc à la couv. sup., transferts du front. sur le titre et plus léger pour les autres figures, rare rousseurs). Édition originale. Premier grand livre illustré de Laboureur, réputé pour avoir établi sa réputation. 39 eaux-fortes de Jean-Émile Laboureur, dont frontispice et 38 in-texte. L'une est répétée sur l'étiquette de titre de la couverture. Tirage unique à 412 exemplaires sur vélin de Lana (n° 14).	150 / 200
260	LABOUREUR. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, nouvelle espagnole. Paris, Camille Bloch, 1921. In-8, broché, non rogné, non coupé (couv. et dos un peu insolé, transferts des fig., rouss. limitées aux témoins). Édition illustrée par Jean-Émile Laboureur (1877-1943) de 6 eaux-fortes originales hors-texte. Elle renferme également une planche de musique gravée. Tirage à 575 exemplaires, tous sur papier de Hollande : un de ceux numérotés de 31 à 575 (n° 205), comprenant l'état définitif des gravures.	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
261	LABOUREUR. GRAUX (Lucien, dit Lucien-Graux). Eloge de J.-E. Laboureur... orné de gravures originales. [Paris], Pour les amis du docteur Lucien-Graux, [1938]. In-4, broché (tache en marge du f. de colophon). Plaquette illustrée de 6 gravures originales de Jean-Emile Laboureur : un vernis mou en couleurs en frontispice, 3 eaux-fortes (2 à pleine page et un bandeau), 2 burins (une à pleine page et un cul-de-lampe). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 25 nominatif pour J. Tremblot.	70 / 100
262	LAURENCIN. BLOCH (Jean-Richard). Dix filles dans un ré. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12, broché (dos insolé). Edition originale illustrée de 4 gravures à l'eau-forte par Marie Laurencin. Tirage limité à 995 exemplaires : un des 800 sur vélin d'Annonay (n° 985).	50 / 70
263	LAURENS. GAUTIER (Théophile). La morte amoureuse. Paris, Romagnol (Livr. de la Collection des Dix), 1904. Grand in-8, broché (dos et couv. inf. insolés, rouss. sur couv. et gardes, plus rares dans le texte). Edition illustrée de 25 compositions de A.-P. Laurens gravées en couleurs par Eugène Decisy, dont 8 hors-texte. Tiré à 300 exemplaires numérotés : un des 200 (n° 297) petit in-4° jésus sur vélin d'Arches contenant l'état définitif et avant la lettre des planches.	30 / 50
264	LÉANDRE. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Blaizot, 1931. In-4, broché, sous chemise demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, étui (qq. rousseurs). Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur, et illustrée de 56 aquarelles originales de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, dont 21 à pleine page. Tirage limité à 336 exemplaires numérotés : un des 285 sur vélin de Rives (n°103). Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	100 / 150
265	[LE SIDANER]. MAUCLAIR (Camille). Henri Le Sidaner. Paris, Galerie Georges Petit et Gibert jeune, 1928. In-4 broché. Monographie illustrée de reproductions et de 2 pointes-sèches originales de Henri Le Sidaner. On joint : - [Exposition]. Ville de Paris, Musée Galléra. Catalogue de la rétrospective Henri Le Sidaner 1862-1939. Avril 1948. In-8 agrafé. - DISCOURS prononcés aux obsèques de Henri Le Sidaner au cimetière Saint-Louis de Versailles le 20 juillet 1939. In-8, broché. Soit 3 volumes.	30 / 50
266	MAHN. DUHAMEL (Georges). Les jumeaux de Vallangoujard. Paris, Harmann, 1931. In-4, broché. Édition originale illustrée de 60 compositions de Berthold Mahn, certaines en couleurs. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés : un des 25 de tête sur jalon impérial (n° 7). Envoi autographe signé de Berthold Mahn. Enrichi d'un dessin original en couleurs signé de Berthold Mahn (illustration de la page 20), d'une lettre autographe signée du même, et d'une lettre autographe signée de Georges Duhamel (Paris, 19 mai [19]24, une page et 3 lignes in-12), adressée à un ami (libraire ou éditeur) auquel il demande de lui fournir six livres qu'il destine à la bibliothèque d'un cercle d'étudiantes.	80 / 150
267	MALATESTA. COPPÉE (François). Le passant. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. P., Ferroud, 1920. In-12, reliure récente demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. Exemplaire numéroté sur vélin. On joint : - LOTI (Pierre). Le mariage de Loti. Illustrations de J.-G. Domergue. [Et, du même] Aziyadé. Illustrations d'Auguste Leroux. Paris, Calmann-Lévy, [cop. 1936]. 2 volumes in-4, brochés. Soit 3 volumes. Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.	40 / 50
268	MALRAUX (André). Royaume farfelu. Histoire. Paris, N.R.F., 1928. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Tirage limité à 572 exemplaires : un des 486 sur vélin pur fil Lafuma (n° 136). On joint : SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris, NRF, 1924. In-4, broché, non coupé (couv. insolée, dos froissé, tache sur la couv. inf. et en marge de 6 derniers f.). Édition originale tirée à 627 exemplaires : un des 550 sur vergé baroque à barbes. Et : DEREME (Tristan). Le poème des chimères étranglées. Paris, Emile-Paul frères, 1921. In-8, broché (dos et bords de couv. insolés). Edition originale : exemplaire numéroté sur papier vergé. Signature autographe de l'auteur au faux-titre. Soit 3 volumes	60 / 80
269	MARTIN. TOULET (Paul-Jean). Le mariage de Don Quichotte. Paris, La Renaissance du Livre, 1922. In-4, broché, couv. remplie (dos fendillé, rares rousseurs). Illustrations couleurs hors texte de Ch. Martin : 8 en-têtes et 9 hors -texte gravées en taille-douce et coloriées au pochoir. Tirage à 775 exemplaires : un des 750 sur vélin de pur fil Lafuma (n° 297) contenant l'état définitif des illustrations.	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
270	<p>MAURIAC (François). Le fleuve de feu. Paris, Grasset, 1923. In-12, demi-chagrin rouge postérieur, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (auréole claire p.144-45).</p> <p>Exemplaire numéroté 45 des bonnes feuilles, offrant le texte complet de l'édition originale avant l'impression définitive.</p> <p>Offert à la décoratrice britannique Sibyl Colefax (1874-1950), le 22 mai 1823, avec la signature de l'éditeur, et un envoi autographe signé « en hommage de profond respect » par François Mauriac et portant la même date.</p> <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.</p>	150 / 200
271	<p>MAURIAC (François). La chair et le sang. Paris, Emile-Paul frères, 1920. In-12, broché, non coupé, témoins conservés (qq. rousseurs).</p> <p>Edition originale : un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 15).</p>	70 / 100
272	<p>MAURIAC (François). Ensemble de 4 œuvres en éditions originales. Chaque volume porte un envoi à Jacques Emile Blanche ou à son épouse. In-12, reliures identiques demi-percaline azur à la Bradel ; pièce de titre noire, fleuron et filets dorés, couv. conservées.</p> <p>Précieux ensemble qui laisse supposer une rupture dans les relations entre le romancier et le peintre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chair et le sang. P., Emile-Paul frère, 1920. Exemplaire d'auteur justifié à la main. Envoi « à Jacques Emile Blanche, pour qu'il se rappelle ce temps où j'étais pour lui un ami... son fidèle ». - Genitrix. P., Grasset, 1923. Exemplaire du service de presse. Envoi « à madame J. E. Blanche en témoignage de mon affection respectueuse ». - Le jeune homme. P., Hachette, 1926. Envoi « à madame Blanche, à Jacques Blanche, leur ami ». - Thérèse Desqueyroux. P., Grasset, 1927. Exemplaire sur service de presse. Envoi « à madame Blanche, à Jacques Blanche, leur vieil ami ». <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.</p> <p>Soit 4 volumes.</p>	200 / 300
273	<p>MODIGLIANI. FRÈNE (Roger). Les nymphes. Paris, Ronald Davis & Cie, 1921. In-12, broché (couv. et dos très lég. insolés, qq. rousseurs).</p> <p>Edition originale, illustrée de 5 compositions du peintre Amedeo Modigliani (1884-1920), 4 à pleine page et une vignette au titre.</p> <p>Tirage limité à 130 exemplaires numérotés : un des 120 sur papier japon ancien à la forme (n° 48), seul papier après 10 japon impérial. Exemplaire non coupé.</p>	500 / 600
274	<p>MORAND (Paul). Ensemble de 5 ouvrages dont 4 avec envois autographes signés à Jacques-Emile Blanche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le voyage. Paris, Hachette, 1927. Petit in-12, demi-percaline azur, pièce de titre, fleuron doré. Bel envoi daté du 22 août 1927, « A J. E. Blanche qui a fait le tour du monde des peintres et des lettres, restant jeune comme les vrais pélerins passionnés... ». - Hiver caraïbe. Documentaire. Paris, Flammarion, 1929. In-12, demi-percaline similaire. Carte de visite de l'auteur. - France la douce. P., Gallimard, 1934. - L'homme pressé. P., Gallimard, 1941. - Feu M. le duc. Genève, Milieu du Monde, 1942. 3 volumes in-12, reliures récentes identiques demi-chagrin orangé à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées. Edition originales, exemplaires du service de presse, chacun avec envoi. <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	250 / 300
275	<p>MUCHA. FLERS (Robert de). Ilsée princesse de Tripoli. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1897. In-folio, broché (légers transferts d'illustrations).</p> <p>Splendide ouvrage, illustré de 132 lithographies d'Alfons Mucha, la majorité encadrant le texte et quelques-unes rehaussées d'or et d'argent, 10 lettrines et divers ornements ; et couverture illustrée.</p> <p>Tirage limité à 252 exemplaires : celui-ci, non justifié et sur vélin à la forme, est nominatif pour l'éditeur Charles Masson.</p> <p>Il est enrichi de 3 feuillets doubles d'essais, comprenant notamment 3 états du hors-texte de la troisième partie, et 3 états du hors-texte de la fin du volume, dont un non retenu.</p> <p>(Carteret, Illustrés, IV, 162).</p>	2500 / 3000
276	<p>Alfons MUCHA (1860-1939). Portrait gravé de l'artiste, d'après son "Autoportrait en chemise russe". Envoi autographe signé d'Alfons Mucha.</p> <p>Notice complète à venir.</p>	300 / 400
277	<p>MUSSET (Alfred de). Premières poésies. - Poésies nouvelles. - Comédies et proverbes. Paris, Charpentier, 1863. 4 volumes in-12, veau citron époque, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, triple filet doré bordant les plats, pointillé doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (dos brunis, rouss. éparses modérées).</p> <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, avec son ex-libris gravé en 4 exemplaires ; et par descendance. - « Mad. Duponchel », étiq. ms. sans doute du relieur au nom du commanditaire, peut-être l'épouse d'Henri Duponchel (1794-1868), architecte et décorateur.</p>	50 / 70

N° Cat.	Description	Estimations
278	<p>ODIN. LEMAITRE (Jules). Contes Blancs. La Cloche. La Chapelle Blanche. Mariage Blanc. Paris, Flourey, 1900. In-8, maroquin brun époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, doublure et garde de satin moiré crème, large bordure de maroquin aux contreplats ornée aux 4 coins de fleurs mosaïquées, tranches dorées sur témoins, étui (faiblesse en pied de l'étui, léger frott. au mors sup.).</p> <p>Charmante édition illustrée de compositions de l'aquarelliste Blanche Odin (1865-1957). Publiée par Octave Uzanne pour Les Bibliophiles indépendants, elle n'a été tirée qu'à 210 exemplaires, celui-ci n° 88. Chaque page de texte est illustrée d'une composition gravée aquarellée à la main. On trouve en fin de volume une suite complète de toutes les compositions gravées. Élégante reliure non signée.</p>	200 / 300
279	<p>ORAZI. DIEHL (Charles). Théodora, impératrice de Byzance. Paris, Piazza, 1904. In-8, broché, sous emboîtement (emboîtement insolé).</p> <p>Edition illustrée de 60 compositions en couleurs dans le texte d'après les dessins de Manuel Orazi. Exemplaire sur japon, non justifié, accompagné d'une suite des illustrations tirées en teintes diverses.</p>	300 / 400
280	<p>ORAZI. DIEHL (Charles). Théodora impératrice de Byzance. Paris, Piazza, 1904. In-8, broché, non rogné, étui éditeur (étui usé).</p> <p>Edition illustrée de compositions en couleurs de Manuel Orazi. Texte dans un encadrement, ornements en noir, couleurs et or. Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin à la cuve BFK, non justifié.</p>	70 / 100
281	<p>PICASSO. COCTEAU (Jean). Le coq et l'arlequin. Notes autour de la musique. Paris, La Sirène, 1918. In-16, broché (rousseurs, soutenues au titre puis s'atténuant).</p> <p>Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes, par Picasso. Exemplaire sur Hollande justifié des initiales de l'auteur, après 5 Chine et 50 Hollande.</p>	30 / 50
282	<p>[PISSARRO]. MOORE (Thomas Sturge). A brief account of the origin of the Eragny Press & a note on the relation of the printed book as a work of art to life. A bibliographical list of the Eragny printed books printed in the Vale type by Esther & Lucien Pissarro on their press at Epping, Bedford Park, and the Brook, Chiswick, in the order in which they were issued. Hammersmith, at the Eragny Press, juillet 1903. In-8, 52 p., [1] f. (colophon et marque éditeur), [2] f. bl., ill., cartonnage éditeur, mention « Eragny » ms. au dos, titre doré au plat sup. (dos un peu passé avec léger choc en queue, gardes brunies comme souvent ; les serpentes ont été retirées).</p> <p>17e volume publié par les éditions d'art Eragny Press, qui forme une bibliographie des ouvrages précédemment parus. Illustré de 15 gravures sur bois en noir à pleine page. Tirage limité à 241 exemplaires non numérotés (235 vergé et 6 vélin, dont 200 vergé et 3 vélin destinés à la vente) : un des 200 sur vergé d'Arches destinés à la vente.</p> <p>Le colophon indique : « This is the first book printed in the « Brook Type » by Esther and Lucien Pissarro at the Eragny Press... ».</p> <p>Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du peintre Lucien Pissarro, au critique d'art Roger Marx (1859-1913).</p>	400 / 500
283	<p>[PISSARRO]. LECOMTE (Georges). Camille Pissarro. Paris, Bernheim-Jeue, 1922. In-4, broché (rouss. au fx-titre).</p> <p>Monographie illustrée de reproductions.</p> <p>On joint : - [Vente, Paris, 1928 (1ère vente)]. Catalogue des œuvres importantes de Camille Pissarro, et de tableaux... composant la collection Camille Pissarro... Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3 décembre 1928. Petit in-4, broché (cou. un peu défraîchie).</p> <p>- [Vente, Paris, 1928 (2ème vente)]. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro... Vente à Paris, Hôtel Drouot, 7 et 8 décembre 1928. In-8 broché.</p> <p>- [Vente, Paris, 1929 (3ème vente)]. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro (deuxième partie). Vente à Paris, Hôtel Drouot, 12 et 13 avril 1929. In-8, broché (rouss. sur fx-titre et titre).</p> <p>- [Exposition]. C. Pissarro (1830-1903). Dessins, aquarelles, gouaches. Paris, Galerie J. Dubourg, 25 mai - 9 juin 1948. In-8, agrafé.</p> <p>Soit 5 volumes.</p>	40 / 60
284	<p>RABELAIS (François). Les cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. Paris, Libr. des Bibliophiles - Jouaust, 1876-1877. 5 volumes in-8, demi-maroquin à coins olive, dos à 4 nerfs saillants, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [J. Weckesser] (dos passés uniformément fauve, des coins et une coiffe un peu frottés ; transferts des figures).</p> <p>Edition illustrée d'un portrait de Rabelais et de 10 eaux-fortes. Tirage en grand papier limité à 200 exemplaires : un des 170 sur Hollande (n° 90).</p> <p>Ex-dono autographe signé de l'éditeur Jouaust à M. Wilson.</p>	70 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
285	<p>RANFT. LUCIEN. Scènes de courtisanes. Paris, L'Édition d'Art, 1901. In-8, broché, (dos cassé et usé) ; on joint l'étui cassé d'un autre ouvrage.</p> <p>Edition illustrée de 45 compositions de Richard Ranft gravées sur cuivre en couleurs. Page de titre illustrée par A. Giraldon ; texte dans un encadrement floral, ornements.</p> <p>Tiré à 262 exemplaires numérotés : un des 220 (n° 249) sur papier vélin à la cuve, contenant l'état définitif des illustrations.</p> <p>Enrichi de 2 lettres autographes signées de Richard Ranft, à « mon cher Masson », 2 pages in-12, l'une datée du 29 novembre 1901, l'autre de « Gournay sur Marne, mercredi matin ». Il parle de son travail et promet notamment d'apporter une toile « composée selon les indications de Piazza ».</p>	50 / 70
286	<p>REGNIER (Henri de). Le mariage de minuit. Roman. Paris, Mercure de France, 1903. In-12, cartonnage marbré à la Bradel ; pièce de titre bordeaux, date dorée, couv. conservées, non rogné (frottements, mors sup. fendu).</p> <p>Édition originale, exemplaire sur papier ordinaire jauni. Envoi autographe signé de l'auteur «à Jacques Blanche, son ami».</p> <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance.</p>	60 / 80
287	<p>[RODIN]. CLADEL (Judith). Auguste Rodin pris sur la vie. Paris, Editions de La Plume, 1903. Petit-in-4, demi-chagrin brun époque, dos à nerfs, titre doré, initiales CM en queue, couv. conservée (taches claires et frott. sans gravité à la rel. ; papier ordinairement jauni).</p> <p>Edition originale illustrée d'un frontispice gravé sur bois par J.-L. Perrichon d'après un dessin de Rodin. Envoi autographe signé de Judith Cladel à MM. Piazza & Masson, daté du 12 mai 1903.</p>	50 / 60
288	<p>ROGIER (Camille). La Turquie. Moeurs et usages des Orientaux au dix-neuvième siècle. Scènes de leur vie intérieure et publique, harem, bazars, cafés, bains, danses et musique, costumes, &. &. [Paris], H. Gache, 1854. In-folio (50 x 34 cm. rel. incluse), 30 planches, demi-toile noire de l'éditeur, titre lithographié en couleurs au plat sup., cadre similaire portant le sous-titre lithographié en doré au plat inf., restaurations, gardes renouvelées (accrocs aux coiffes, coupes frottées, coins émoussés ; qq. pl. un peu jaunies, d'autres avec auréoles marginales en pied, qq. défauts en marge, qq. rousseurs).</p> <p>Remarquable et rare recueil illustrant la vie publique et privée des Turcs au milieu du XIXe siècle. Il se compose de 30 planches dessinées et lithographiées en couleur par Camille Rogier et imprimées par Lemercier à Paris. Chacune porte un titre en caractère orientaux, et une légende en français et en anglais.</p> <p>Le peintre orientaliste Camille Rogier (1810-1896) exposa aux Salons de 1833 et 1834, et à cette époque se lia d'amitié avec Gérard de Nerval et Théophile Gautier. Il quitta la France en 1837 pour voyager vers l'Italie ; il séjourna à Athènes puis à Constantinople, où il eut l'occasion de recevoir des artistes voyageurs, notamment Maxime Du Camp et Gustave Flaubert.</p> <p>Seconde et dernière édition, augmentée : la première édition parue en 1847 comprenait 25 planches, celle-ci en renferme 30. Elle ne comporte pas de texte, le titre est celui qui figure sur la couverture.</p> <p>L'exemplaire a fait l'objet d'une habile restauration, toutes les planches lavées sont montées sur onglets récents.</p> <p>(Atabey 1027).</p>	8000 / 10000
289	<p>ROIG. LOUYS (Pierre). La femme et le pantin. Illustrations de P. Roig. Décorations de Riom. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1903. In-8, broché, chemise éditeur (débroché, chemise usée).</p> <p>Ouvrage illustré de 50 compositions en couleurs dans le texte, d'après les dessins du peintre catalan Pau Roig Cisa (1879-1955).</p> <p>Exemplaire sur japon, non justifié. Enrichi de deux lettres autographes signées, l'une du peintre, écrite à Séville le 5 août 1903 (2 p. ½ in-8°), l'autre, de Pierre Louys (1 p. ½ in-12), très remonté contre son destinataire, l'éditeur, qui ne lui aurait pas soumis le choix des illustrations.</p> <p>Exemplaire offert par l'éditeur Charles Masson, à sa mère, avec ex-dono signé de juillet 1903.</p>	300 / 400
290	SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris, NRF, 1924. In-4, broché, non coupé (qq. rousseurs). Édition originale tirée à 627 exemplaires : un des 62 sur vergé Navarre (n° XXXIV, 2e papier après 15 Whatman).	150 / 250
291	<p>SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Mornay, 1925. In-8, broché.</p> <p>Edition illustrée de nombreux bois gravés de Sylvain Sauvage, certains en couleurs. Exemplaire n° 386 sur Rives.</p>	30 / 50
292	<p>VALERY (Paul). Fragments sur Mallarmé. Paris, R. Davis, 1924. In-4, broché, non coupé (qq. rousseurs). Tirage limité à 103 exemplaires sur japon ancien, celui-ci n° 79.</p> <p>On joint : VALERY (Paul). Eupalinos ou l'architecte. Précédé de : L'âme et la danse. Paris, NRF, 1923. Grand in-8, broché, non coupé. Ex. num. sur vélin bouffant.</p> <p>Soit 2 volumes.</p>	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
293	<p>WÉLY. MAUCLAIR (Camille). Âmes bretonnes. Trois contes illustrés par J. Wély. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1907. In-8, broché, étui éditeur titré or (dos de l'étui passé). Ouvrage illustré de 50 compositions en couleurs dans le texte d'après les dessins de Jacques Wély (1873-1910), 49 dans le texte et une sur la couverture. Exemplaire sur japon non justifié, accompagné d'une suite en couleurs sur japon, et d'une suite en noir sur vélin fin, de toutes les illustrations hormis la couverture. Enrichi de 3 lettres autographes signées, deux de Jacques Wély (4 pages in-8°) et une de Camille Mauclair (2 pages in-8°).</p>	300 / 400
294	<p>WILLY (H. Gauthier-Villars, dit). Ensemble de 3 ouvrages, chacun enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques-Emile Blanche.</p> <p>1. Un vilain monsieur ! Roman. Paris, H. Simonis Empis, 1898. In-12, cartonnage marbré à la Bradel, pièce de titre bleu nuit et date dorée au dos, couv. illustrée conservée, témoins conservés [Paul Vié] (dos passé, coiffes usées, charn. int. fendues). Edition originale : exemplaire sur papier vergé non justifié. A côté de son envoi, Willy a indiqué la mention de la page 248, où le peintre J.-E. Blanche se trouve mentionné.</p> <p>2. Une passade. Paris, Flammarion, [1894]. In-12, demi-percaline verte, pièce de titre fauve, fleuron et filets dorés, couv. conservées [Lemardeley]. Edition originale de ce recueil de nouvelles écrit avec Pierre Veber. Papier ordinaire jauni.</p> <p>3. Maîtresse d'esthètes. Paris, H. Simonis Empis, 1897. In-18, demi-percaline verte, pièce de titre fauve, fleuron et filets dorés, couv. conservées [Lemardeley]. Edition originale, exemplaire numéroté.</p> <p>Provenance : Jacques-Émile Blanche (1861-1942), peintre et écrivain, par descendance. Soit 3 volumes.</p>	120 / 180