



Hôtel des Ventes de la Vallée de Montmorency

MAÎTRE VALÉRIE RÉGIS

Commissaire-Priseur

77, rue Cauchoix

95170 DEUIL-LA-BARRE

Tel. (0)1 34 05 00 77 - Fax : (0)1 39 61 34 77

hoteldesventes@valerieregis.fr - wwwinterencheres.com

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES LITHOGRAPHIES & AFFICHES

provenant principalement des Éditions Maeght

MERCREDI 21 MAI 2014 à 14 h.

FRAIS DE VENTE : 20 %

Expert : E. de BROGLIE - Tel: (0)1 42 22 17 13 - Fax : (0)1 42 22 17 41

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | [AFFICHES]. <i>L'Affiche anglaise : les années 90</i> . Préface par Roland BARTHES. Paris, Musée des arts décoratifs, s. d. [1972]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs. | 20/25 |
| 2 | [AFFICHES]. DUBARRY (Dominique). <i>1891-1991. 100 ans d'affiches automobiles. 100 Years of Auto-Posters</i> . Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1990]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.
Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs. | 20/25 |

- 3 ALECHINSKY (Pierre) & BURY (Pol). *Le Dérisoire absolu*. La Louvière, Daily Bul, 1980. In-4° broché, couverture illustrée. Dessins légendés. Envoi d'Alechinsky sur le titre. 20/30
- 4 [ARGILE]. *Argile*. Paris, Maeght Éditeur, 1975-1977. 5 volumes petit in-4° brochés, couvertures ornées et étui commun de l'éditeur. 100/120
 Réunion des livraisons VII (été 1975), VIII, IX-X, XI & XII (hiver 1976-1977) de cette publication trimestrielle à laquelle collaboraient : • ALBIACH, • ALEXANDRE, • ALHAU, • ALLEMANN, • ARTAUD, • AUTIÉ, • BENEZET, • BONNEFOY, • BÜCHNER, • CHILLIDA, • DAIVE, • DELAHAYE, • DU BOUCHET, • ELYTIS, • ESTEBAN, • FERNANDEZ, • FREDRIKSON, • FRÉMON, • GAUTHIER, • GIROUX, • HOCQUARD, • HONGDAO, • JACCOTTET, • JACKSON, • JIMENEZ, • LAPORTE, • LA SOUDIÈRE, • LEFEBVRE, • LINHARTOVA, • MANDELSTAM, • MICHAUX, • PATER, • PIZARNIK, • QUIGNARD, • RACINE, • RAMOS • ROSA, • RESTRAT, • SCHNEIDER, • SOULAGES, • STEVENS, • SUIED, • TAL COAT, • TORREILLES, • UBAC, • VEINSTEIN, • WALSER & • YEATS.
 Planches d'illustrations.
- 5 [BALTAZAR (Julius)]. Réunion de cinq lithographies originales (25 x 32,5 cm), sous couverture et chemise-écrin de l'éditeur. 20/30
 Deux de ces lithographies sont en six états, les trois autres en quatre. Celles en six états en ont trois en couleurs, dont deux avec traits originaux ajoutés portant en pied un envoi de l'artiste à la mine de plomb ; elles sont accompagnées de trois états en noir. Les lithographies en quatre états présentent les mêmes caractéristiques, mais ne sont accompagnées que d'un seul état supplémentaire en noir.
 JOINT : • Huit autres lithographies en noir (24 à 26 x 32 à 35 cm), signées à la mine de plomb et portant la mention : « Premier état », • le tirage sur pièce de cuir (25 x 32,5 cm) d'une œuvre numérotée (10/17) et signée, • une composition signée, comprenant une étiquette de vin illustrée en couleurs et un poème d'Arrabal, • trois invitations illustrées et signées, dont deux avec rehauts en couleurs originaux, • deux exemplaires d'une affiche d'exposition, dont un signé.
- 6 BAS (Richard de). *L'Aqua terrarium*. À Paris, Imprimerie Pierre Gaudin - René Jeanne, 1969. In-8° en feuilles, sous couverture rempliee. 20/25
 Un bois par Pierre GAUDIN en frontispice.
- BAUDELAIRE voir LAVATER.
- 7 BAUËR (Gérard). *Dix rendez-vous avec Paris*. Paris, Éditions Vialayay, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40
 ÉDITION ORIGINALE. Dix aquarelles par Gaston BARRET.
 Tiré à 1 350 exemplaires, celui-ci non numéroté.
 Toute petite fente à l'étui ; petit accident avec manque au pied d'une planche et du f. 85/86.
- 8 BAZAINE (Jean). *Les Sept sacrements. Vitraux du chœur de Saint-Severin*. S.l.n.d. In-12 br.
 6 ff. Envoi sur le titre.
- 9 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Satire contre les femmes suivie de la Satire contre les maris de Jean-François REGNARD*. Paris, Georges Briffaut, 1927. In-8° broché, couverture rempliee illustrée en couleurs. 20/30
 Aquarelles par Joseph HÉMARD. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 989), un des 960 sur vélin.
- 10 BONNEFOY (Yves). *La Vie errante*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [1992]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui bleues illustrée de l'éditeur. 150/200
 Dix-neuf lithographies en couleurs par Miklos BOKOR.
 Tiré à 175 exemplaires et quelques sur vélin d'Arches, celui-ci, un des quelques hors-commerce non justifiés.
 Envoi de l'auteur et de l'artiste à René Boré sur la justification.
- 11 [BORÉ (René)]. Réunion de QUINZE GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES (ou estampillées RB) [34 x 22,8 cm], sous couverture, chemise verte et étui violet. 400/500
- 12 [BORÉ (René)]. Réunion de ONZE GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES (ou estampillées RB) [28 x 38 cm], sous couverture, chemise bleue et étui vert illustré en couleurs sur le premier plat. 400/500
 L'illustration de l'étui est une GOUACHE ORIGINALE de l'auteur (supplémentaire).
- 13 [BORÉ (René)]. Réunion de DEUX PASTELS ET SIX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (de formats divers), sous coffret en basane blanche. 100/120
- 14 [BORÉ (René)]. Réunion de QUATORZE GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES (18 x 25,5 cm), sous couverture rempliee et boîte-écrin illustrées. 100/120
 Ces gouaches ont été réalisées par René Boré sur le thème de l'Egypte ancienne et peintes deux par deux sur les rectos de sept doubles feuillets cartonnés. La couverture, le premier plat et le dos de la boîte sont également ornés de gouaches de l'auteur. JOINT : une autre gouache sur le même thème enroulée sur deux baguettes de bois (19 x 53,5 cm).
- 15 BOURGOIN (Véronique). *Willie ou pas Willie*. Texte par Roberto OHRT. Paris-New York, Fabrique des Illusions-Oto House Publishing, 1997. In-4° broché, couverture rempliee illustrée en couleurs et coffret de l'éditeur. 120/150
 Illustrations, certaines en couleurs. Maquette originale par René BORE.

- Tiré à 1 000 et quelques exemplaires, celui-ci, sur arches, un des quelques hors-commerce signés par l'artiste et comportant, comme les 30 de tête sur même papier, un coffret avec UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE : un cuivre gravé (12 x 16,5 cm) accompagné de quatre petits aimants et inséré dans une plaque d'acier (18 x 26 cm) portant cette inscription : « "Le Discret et le continu" // Véronique Bourgoïn // H. C ».
- 16 [BRAQUE (Georges)]. Réunion de dix-huit lithographies en couleurs (de formats divers), sous couverture, chemise verte et étui bleu. 200/300
Nombreuses lithographies à thème marin.
- 17 BRAQUE (Georges) & PRÉVERT (Jacques). *Varengeville*. Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1995]. In-8° oblong broché, couverture remplie, illustrée en couleurs et en noir. 30/40
Trois reproductions photographiques, dont deux sur la couverture, et dix-huit lithographies en couleurs de BRAQUE, dont une sur la couverture.
JOINT : [BRAQUE]. *Bonjour, Georges Braque !* S. l., Musée national Fernand Léger, n. d. [1986]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. Catalogue de l'exposition présenté par Georges BAUQUIER. Un portrait en frontispice et nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, dont une sur la couverture.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 18 [BRET]. *François Bret. 60 années de la vie d'un peintre*. Arles, Fondation Vincent Van Gogh - Palais de Luppé, s. d. [1994]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30
Illustrations en noir et en couleurs, dont un nonuple portrait en frontispice.
JOINT : BRET. *Végétations*. Paris, Galerie Visconti, s. d. [2001]. In-4° broché. Illustrations en noir et en couleurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 19 [CAHIERS D'ARTE]. « Les Cahiers d'Arte ». Paris, Maeght Éditeur, 1989-1993. Ensemble 4 fascicules in-4° en feuilles, sous couvertures remplies illustrées et chemises-portefeuilles à lacets et étuis noirs de l'éditeur. 150/200
Réunion des livraisons n° 1 (hiver 1989-1990), 2 (printemps 1990), 7 (été 1991) & 8 (hiver 1992-1993) de cette publication qui n'en eut que huit.
Illustrations, dont lithographies par Dominique LABAUVIE, Thomas SCHLIESSE, Marco DEL RE & Pierre FAUCHER.
Tirés à 820 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 20 de collaborateurs sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains et signés par l'artiste, comprenant, comme les 50 de tête sur le même papier, UNE SUITE DE CINQ LITHOGRAPHIES signées et numérotées.
- 20 [CAHIERS D'ARTE]. « Les Cahiers d'Arte ». Paris, Maeght Éditeur, 1990-1991. Ensemble 4 fascicules in-4°, couvertures remplies illustrées et étuis de l'éditeur. 50/60
Réunion des livraisons n° 4 (automne 1990), 5 (hiver 1990), 6 (printemps 1991) & 7 (été 1991) de cette publication qui n'en eut que huit. Illustrations, dont lithographies par Hélène DELPRAT, Max NEUMANN, Xavier GRAU & Marco DEL RE.
Tirées à 820 exemplaires, ceux-ci sur rivolet.
- 21 [CHAGALL - Hommage à Aimé et Marguerite Maeght]. S.l.n.d. [Paris, Maeght Éditeur]. Réunion de 41 planches en couleurs de Chagall contrecollées sur feuilles cartonnées (28 x 38 cm) en un volume in-4°, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui bleus de l'éditeur. 500
Joint : une 42^e pièce en couleurs.
- 22 CONSTANTIN (François de). *Technocratie*. S. l. [Paris], Adrien Maeght Éditeur, n. d. [1974]. In-16 oblong à treize longs plis, sous couverture en toile bleue à lacets de l'éditeur. 30/40
Ouvrage formé d'un unique dessin en couleurs courant sur l'ensemble des plis.
- 23 [COPLAS]. *Coplas*. Traduction et présentation par Guy LEVIS MANO. S. l., Le Coffret de Fleurette, 1955. In-12 en feuilles, sous couverture et chemise cartonnée bordeaux à lacets de l'éditeur. 20/30
Édition bilingue, en espagnol et en français. Texte à l'encre violette et rouge. Bois en couleurs par Blaise MONOD.
Tiré à 201 et quelques exemplaires, celui-ci, nominatif, pour M. René Boré, un des quelques hors-commerce.
- 24 CORTOT (Jean). *Élégies, dont la Nouvelle nouvelle Délie*. Paris, Maeght, 2000. In-16 broché, couverture remplie illustrée et étui. 20/30
« Fragment d'un échange de fax entre Michel Déon et Jean Cortot à propos de l'Élégie. »
Cinq pleines pages illustrées par l'auteur. Envoi sur le titre.
- 25 [COSMISSIMO]. « Cosmissimo ». Paris, s. d. [1990-1995]. Réunion des cinq livraisons de cette revue en un volume in-folio, cartonnage ivoire de l'éditeur, titre au centre du premier plat. 150/200
Nombreuses illustrations, notamment par Aki KURODA. Tiré à 600 exemplaires (pour le volume V).
Petit accident au pied du dos.
- 26 COULAUD (Hervé) & NAGISCARDE (Sophie). *Les Jouets de la Poste*. Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1991]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30
Édition bilingue, en français et anglais. Ouvrage entièrement illustré en couleurs.
- 27 COX (Paul). *Petit manuel à l'usage des peintres de nature morte*. Paris, Parution, s. d. [1988]. In-12, demi-cartonnage de l'éditeur à plats de bois blanc illustrés en couleurs. 20/30
Ouvrage entièrement composé d'illustrations coloriées au pochoir et légendées par l'auteur.
Tiré à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n° 324.

- 28 [CURIOSA]. HÉLÈNE (Geneviève). *Le Temps des lèvres*. S. l., Éditions de la Goulotte, n. d. [1998]. In-8° oblong broché, couverture illustrée remplie et étui de l'éditeur. 80/100
Texte à l'encre rouge. Illustrations par Claude STASSART SPRINGER.
Tiré à 85 exemplaires sur B. F. K. de Rives, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n° 20.
- 29 [CURIOSA]. HORST (Hugo). *La Philologie dans le foutoir*. Creil, Dumerchez, s. d. [1997/1998]. In-8° oblong en feuillets, sous chemise et boîte-étui de l'éditeur. 60/80
AQUARELLES, LAVIS ET DESSINS ORIGINAUX (sur tous les exemplaires) par Delphine S. MONTEBELLO.
Tiré à 69 exemplaires sur arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 22.
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN CROQUIS ORIGINAL À L'ENCRE au verso du titre.
- 30 [CURIOSA]. TAUZIN (Mario). *30 dessins érotiques de Tauzin. 1945*. Paris, Soprodé, s. d. [1971]. In-4°, toile bordeaux et étui de l'éditeur. 50/60
« Ce volume [...] est une édition de format réduit du très rare et important porte-folio "Interdit aux adultes", recueil comprenant 30 estampes 56 x 38 cm gravées au burin par l'artiste de 1945 à 1947, et tiré à 300 exemplaires seulement. »
- 31 DELAVEAU (Philippe). *Chaque bonheur n'a qu'une page*. Traduction par Joshua WATSKY. Stonington, Connecticut, Wequetequock Cove Editions, s. d. [2003]. In-12 oblong en accordéon, sous couverture remplie et boîte-étui rouge de l'éditeur, noms de l'auteur et de l'artiste sur le premier plat, titre en long au dos. 80/100
ÉDITION ORIGINALE BILINGUE. Six lithographies par René LAUBIES.
Tiré à 34 exemplaires sur vélin de Rives B. F. K., tous signés, celui-ci n° 29.
- 32 DEL RE (Marco). *Africa Song. Rencontres des effigies et des crocodiles*. Texte par Gilbert LASCAULT. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [2000]. Grand in-12 broché, couverture remplie illustrée et étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations par l'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires sur offset ivoire.
Envoi de l'auteur accompagné d'un croquis au verso de la première couverture et au recto de la dédicace imprimée.
JOINT : [DEL RE]. POLI (Francesco). • *Le Buveur de cidre*. • *Fées, bûcheronnes, ogresses*. Paris, 1994 & 2001. 2 volumes in-12 brochés, couvertures remplies illustrées, étui bleu ciel pour le premier et rouge pour le second. Illustrations. Ex. sur rives tirés à 500 ou 1 000 ex. Envois de l'artiste avec croquis sur les deux volumes.
ENSEMBLE TROIS PLAQUETTES.
- 33 [DEL RE (Marco)]. Réunion de QUATRE DESSINS, LAVIS OU BOIS ORIGINAUX SIGNÉS, sous emboîtements. 120/150
- 34 DUBUFFET (Jean). *Bon piet beau neuille*. Paris, Jeanne Bucher, s. d. [1983]. In-8° broché. 300
Reproduction en phototypie du manuscrit illustré de l'auteur. Tiré à 86 exemplaires sur papier de Puymoyen.
- 35 [FIEDLER (François)]. Suite de onze lithographies en couleurs signées (15 x 10 cm) sous étui-portefeuille de l'éditeur. 120/150
Lithographies justifiées H. C., la première avec envoi.
- 36 [FONDATION MAEGHT]. *Les Ateliers de la modernité. Peintures, sculptures, chefs-d'œuvre gravés*. Préface par Adrien MAEGHT. Saint-Paul, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, s. d. [2005]. In-4°, toile noire, titre en blanc sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs (*reliure de l'éditeur*). 20/30
Textes par Michel ENRICI. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.
- 37 [FONDATION MAEGHT]. *De l'écriture à la peinture*. Préface par Adrien MAEGHT. Saint-Paul, Fondation Maeght, s. d. [2004]. In-4°, toile verte, titre en rouge formant décor sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 30/40
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 38 FOULADVIND (Hamid). *Langage de l'air*. S.l.n.d. [Paris, 2001]. In-8° oblong en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 60/80
Calligraphie et quatre lithographies en couleurs par Gérard FROMANGER.
Tiré à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 11), un des quinze hors-commerce justifiés à la main par l'auteur et l'artiste.
- 39 FRANCESCHI (Véronique), SUSIN (Juli A.) & OHRT (Roberto). « Les Fables d'une étrange lucarne. » Traduction par Fabrizio BONACHERA. S. l., Cosa Nostra Experimentale, n. d. [1995]. In-8° broché, couverture illustrée, sous coffret illustré de l'éditeur. 80/100
Illustrations.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SOUS COFFRET COMPORTANT UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE SOUS VERRE (19 x 27 cm), celui-ci n° 31.
- 40 FRAPEREAU (Félix). *La Poussière du pastel. Poèmes*. Paris, Georges Servant, s. d. [1924]. Petit in-4° broché, couverture illustrée remplie. 120/150
Douze hors texte sur bois par Roger OBERKAMPF, dont un frontispice en couleurs.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 170 sur arches.
Exemplaire enrichi d'un second état du frontispice en couleurs sur chine, non justifié.
Mouillure sur la couverture et la première garde.

- 41 [GARACHE / DERRIÈRE LE MIROIR]. « Derrière le miroir ». Paris, Maeght Éditeur, 1975 & 1977. 2 volumes in-4° en feuillets, sous couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui communs. Réunion des deux livraisons de mars 1975 (n° 213) & février 1977 (n° 222) consacrées à Garache de cette publication périodique. Lithographies en couleurs par GARACHE et reproductions photographiques en noir. Envois de l'artiste sur les couvertures. 60/80
- 42 [GASIOROWSKI]. *Gasiorowski. Peinture.* Paris, Arc Musée d'art moderne de la Ville de Paris, s. d. [1983]. Petit in-4° oblong broché, couverture illustrée et étui de l'éditeur. Catalogue d'exposition illustré de nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, dont une sur la couverture. Texte de présentation par Michel ENRICI. Envoi de l'auteur. 20/30
- 43 GENEVOIX (Maurice). *Images du Val de Loire.* Paris, Les Heures Claires, s. d. In-8° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Pointes-sèches en couleurs par Charles SAMSON. Tiré à 312 exemplaires. 40/50
- 44 GOETZ (Henri). *Gravure au carborundum. Nouvelle technique de l'estampe en taille douce.* Postface par Joan MIRO. Paris, Maeght Éditeur, 1974. Petit in-8° broché. « Édition corrigée et augmentée de nouveaux procédés. » Un frontispice en couleurs et illustrations en noir en fin d'ouvrage. 20/30
- 45 [HÉLION]. *Journal d'un peintre. Jean Hélion. • Carnets 1929-1962. • Carnets 1963-1984.* Édition par Anne MŒGLIN-DELACROIX. Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1992]. 2 volumes in-4°, toile grise, jaquette et étui commun illustrés de l'éditeur. Reproductions en noir ou en couleurs. JOINT : un f. d'errata volant. 50/60
- 46 HUGUIER (Françoise). *Sur les traces de l'Afrique fantôme.* Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1990]. In-4° broché, couverture illustrée et étui de l'éditeur. Texte par Michel CRESSOLE. Nombreuses reproductions photographiques en noir par Françoise HUGUIER. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. 20/30
- 47 HUI MENG. *Au cœur de l'instant présent sans limite réside la quiétude absolue.* Conflans-Sainte-Honorine, 2000. In-16 en accordéon à quatre plis, sous couverture remplie et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, numérotés l'un et l'autre 1/1. « Ce livre sur vélin de Lana 250 g a été achevé le 1^{er} Octobre 2000 à l'atelier du 27, Rue V. Hugo à Conflans S^{te} Honorine. » EXEMPLAIRE UNIQUE. 100/120
- 48 IBRAHIMOFF (Oleg). *Univers minuscule.* S.l.n.d. [1970]. In-16 broché, couverture remplie peignée et étui de l'éditeur. Cuivres par Françoise DUFAY. Tiré à 70 exemplaires, celui-ci (n° IV), un des quatre sur pur chiffon réservés aux collaborateurs. Envoi de l'illustrateur en page de garde. 20/30
- 49 ILIAZD. • *La Lettre. • Sentence sans parole.* Traduction par André MARKOWICZ. Paris, Clémence Hiver Éditeur, s. d. [1990]. Ensemble 2 volumes in-12, cartonnages brun et crème et étuis de l'éditeur. Éditions bilingues, en russe et en français. Reliure « siamoise » pour le second titre qui est formé de deux volumes réunis par le bord extérieur du second plat du premier au bord extérieur du premier plat du second. • Gravures par Pablo PICASSO. • Une encre par Georges BRAQUE sur la seconde couverture et une eau-forte par Alberto GIACOMETTI. • Tiré sur vélin de Lana. • Tiré sur verger de Lana. 250/300
- 50 [ILIAZD / TERENTIEV (Igor)]. *Un record de tendresse. Hagiographie d'Ilia Zdanevitch écrite par son ami Terentiev, illustrée par son frère Kirill.* Traduction et présentation par Régis GAYRAUD. Paris, Clémence Hiver Éditeur, s. d. [1990]. In-16 oblong, cartonnage ivoire illustré de l'éditeur. Édition bilingue, en russe et en français. Illustrations par Kirill ZDANEVITCH. 20/30
- 51 JACOB (Max). *Bien aimé Raymond.* S. l., Éditions de la Goulotte, n. d. In-8° en feuillets, sous couverture remplie illustrée et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par J.-M. QUENEAU. Tiré à 90 exemplaires sur verger bleu, celui-ci, un des quinze hors-commerce. 100/120
- 52 [JAPON]. Réunion de 22 estampes petit in-4° en couleurs, sous couverture, chemise et étui rouges de l'éditeur. 30/40
- 53 JULHÈS (William). *Le Rire dans la détresse.* Préface par Clément VAUTEL. Paris, Henri François, s. d. [1946]. In-4° en feuillets, sous couverture remplie illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. Une illustration de couverture et seize planches, dessinées, mises en couleurs et légendées par l'auteur. Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 500 sur arches. 100/120

- 54 KOBER (Jacques). *Le Feu navigué. Racines*. Préface par Pierre EMMANUEL. Paris, Maeght, s. d. [1987]. In-4° broché, couverture rempliee illustrée et étui de l'éditeur. 150/200
Un frontispice par Mimmo PALADINO, deux illustrations par Joan MIRÓ, dont une en couleurs, et une par Bram VAN VELDE, en quatrième de couverture.
Le premier texte est suivi de *Racines*, poème accompagné d'une lettre de Pierre BONNARD en fac-similé et illustré d'un dessin en couleurs et d'un autre au trait par Joan MIRÓ.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci, UN DES 50 DE TÊTE SUR ARCHES comprenant la pointe-sèche originale du frontispice (signée dans le cuivre et non numérotée).
- 55 [KURODA]. *Les Saisons de Aki Kuroda*. Présentation par Claude LORENT. Bruxelles, Galerie La Main, Paris, Maeght Éditeur, & Nagoya, Jinno Éditeur, 1989. In-4°, toile bleue de l'éditeur, titre en noir au pied du premier plat. 80/100
Douze compositions par Aki KURODA, dont quatre en couleurs.
- 56 [LARREGUI (Pablo)]. UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (« Larregui 2000 ») [11 x 17,4 cm] collé sur une plaque de bois formant encadrement et glissée dans une boîte-étui. 30/40
Envoi de l'auteur sur le contreplat : « Pour René avec toutes mes amitiés Pablo. »
- 57 LAVATER (Warja). *Sept eaux-fortes. Chacun sa chimère*. [Poème en prose de Charles BAUDELAIRE]. Paris, Adrien Maeght Éditeur, s. d. [1984]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui crème de l'éditeur. 120/150
Un feuillet de préface orné et six grandes compositions titrées et signées à la mine de plomb au dos par l'artiste.
Tiré à 50 exemplaires sur auvergne, tous numérotés, celui-ci, non numéroté, composé des épreuves d'artiste.
Large envoi de Warja Lavater à René Boré en page de garde.
- 58 LAVATER (Warja). *Ergo. Un pictogram sur les conséquences de "Je pense donc je suis" en points de vue*. Paris, Adrien Maeght Éditeur, s. d. [1988]. Petit in-8° carré en accordéon, couverture illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 50/60
Accordéon à dix-sept plis. Lithographies en couleurs par Warja LAVATER.
Tiré à 200 exemplaires, numérotés et signés, celui-ci (non numéroté), portant un envoi de l'auteur à la mine de plomb autour de la justification.
- 59 LAVATER (Warja). *Tanabata. Une imagerie d'après la légende japonaise*. Paris, Adrien Maeght, s. d. [1994]. In-8° en accordéon, couverture cartonnée et chemise illustrées en couleurs de l'éditeur. 40/50
Neuf plis illustrés de lithographies en couleurs par Warja LAVATER.
- 60 MAC ORLAN (Pierre). *Surprenants visages de Paris*. Paris, Éditions Vialetay, 1952. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Dix aquarelles par Gaston BARRET. Tiré à 1 150 exemplaires, celui-ci n° 902.
- 61 [MARLY]. *Kallistè. Vincent de Marly*. Paris, Galerie Maeght, s. d. [1996]. In-4° en feuilles, sous chemise à rabat illustrée en couleurs. 20/30
Catalogue présenté par Camille FALLEN. Huit planches de reproductions en couleurs, dont une reprise sur la couverture. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 110.
- 62 [MATIÈRE PREMIÈRE]. « Matière première ». Paris, Silverbridge, 2005. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise-étui de l'éditeur, titre peint sur le premier plat. 100/120
Numéro 1, de février 2005, de cette revue dirigée par Charlet KUGEL.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER COMPRENANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE JASON RHOADES (mais non numérotée).
- 63 [MATIÈRE PREMIÈRE]. « Matière première ». Paris, Silverbridge, 2005. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et chemise-étui en percaline brique, titre peint sur le premier plat. 100/120
Numéro 1, de février 2005, de cette revue dirigée par Charlet KUGEL.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont un encart central à quatre plis.
- 64 [MATISSE]. DELECTORSKAYA (Lydia). *Henri Matisse. Contre vents et marées. Peinture et livres illustrés de 1939 à 1943*. Préface par Isabelle MONOD-FONTAINE. Paris, Éditions Irus et Vincent Hansma, s. d. [1996]. In-4°, toile écrue, signature de l'artiste ornant le premier plat, jaquette illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 100/120
Un portrait en frontispice et nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
- 65 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Espagne & ses Gitans*. Introduction par Édouard CHIMOT. Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Dessins en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 300 et quelques exemplaires sur chiffon de Rives, tous numérotés, celui-ci non numéroté.

- 66 MESCHONNIC (Henri). *Je n'ai pas tout entendu*. S. l., Dumerchez, n. d. [2000]. In-8° broché, couverture rempliee illustrée, chemise en toile écrue et étui de l'éditeur. 30/40
Vignette de couverture par Julius BALTAZAR.
Un des 44 exemplaires (du tirage de tête ?) sur rivoi comprenant UN LAVIS ORIGINAL de Julius BALTAZAR (courant sur le titre et la page de garde précédente), celui-ci n° 33.
- 67 MEVEL-ROUSSEL (Micheline). *485 Landévennec 1985*. S.l.n.d. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Dix-neuf lithographies par Micheline MEVEL-ROUSSEL, certaines dessinées et aquarellées à la main.
TIRÉ À TREIZE EXEMPLAIRES, celui-ci un des trois hors-commerce justifiés à la main par l'auteur (avec envoi accompagnant la justification).
- 68 [MIRÓ]. *Joan Miró. L'œuvre gravé*. Introduction par Sam HUNTER. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-4°, cartonnage et jaquette illustrés et étui de l'éditeur. 30/40
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, dont quelques planches repliées.
- 69 [MIRÓ]. SCHEIDEGGER (Ernst). *Traces d'une rencontre. Joan Miró en Catalogne*. Paris, Maeght Éditeur, s. d. [1993]. In-4°, toile verte, jaquette illustrée en noir et en couleurs et étui de l'éditeur. 20/30
Un frontispice en couleurs et nombreuses illustrations photographiques en noir.
- 70 MONTAIGNE (Michel de). *Le Spleen de Rome*. S. l., Maeght Éditeur, n. d. [1994]. In-4° en feuillets, sous couverture illustrée et étui bleu de l'éditeur. 150/200
Une couverture peinte et dix lithographies en couleurs par Marco DEL RE.
Tiré à 85 et quelques exemplaires sur okamoto gasen-Shi contrecollé sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci, non numéroté, portant un envoi de l'artiste sous la justification et comprenant une suite supplémentaire des lithographies.
- 71 MOULIN (Charles). *Quelques livres. Signes & Images*. S. l. [Paris], Éditions Vialay, n. d. [1962]. In-8° en feuillets, sous couverture rempliee. 20/30
Un bois par Jacques VILLON en frontispice. Envoi de l'auteur en page de garde.
- 72 [NOISE]. « Noise ». Paris, Maeght Éditeur, 1985-1994. Réunion des dix-neuf livraisons de cette publication parues de 1985 à 1994 en dix-sept volumes in-4° en feuillets (sauf deux brochés), sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur (les brochés sous étui commun). 1 000/1 200
Publication dirigée par Adrien MAEGHT et Aki KURODA.
N° 1 & 2 (1985), 3, 4, 5 & 6 (1986), 7 (1987), 8 & 9 (1988), 10 & 11 (1989), 12, 13 & 14 (1990), 15/16 (1991), 17 (1992) & 18/19 (1994).
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, certaines lithographiées par Hans-Peter ADAMSKY, Pierre ALECHINSKY, Karel APPEL, Elvira BACH, Patrick BOKANOWSKI, Christophe BOUTIN, Pierre BURAGLIO, CHAMPION-MÉTADIER, Peter CHEVALIER, Vincent CORPET, Graziella DA GIOZ, Walter DAHN, Hélène DELPRAT, Marco DEL RE, David DAO, Jiri-Georg DOKOUPIL, Pascal DUSAPIN, Pierre FAUCHER, Philippe FAVIER, Rainer FETTING, Élisabeth GAROUSTE, Aki KURODA, Dominique LABAUVIE, François LAMORE, Aleksei LEONOV, Sol LEWITT, François MARTIN, Albert MERZ, Annette MESSAGER, Élisabeth MONTRELAY, Max NEUMANN, Olivier OUDIETTE, Édouard PIGNON, Norbert PRANGENBERG, Patrick RAYNAUD, Antonio SAURA, José-Maria SICILIA, SIXTUS, Stephan SZCZESNY, Roger THOMAS, Gérard TRAQUANDI, David TREMBLETT, Claude VIAILLAT...
Tirés à 2 000 (puis 1 000) et quelques exemplaires (dont 120 de tête sur arches), chacun de ceux-ci, UN DES QUELQUES HORS-COMMERCE SUR ARCHES JUSTIFIÉS PAR LES ARTISTES (sauf les deux livraisons n° 13 & 15/16 sur papier ordinaire). ENSEMBLE DIX-SEPT VOLUMES.
- 73 [NOISE]. « Noise ». Paris, Maeght Éditeur, 1985-1986. Réunion des quatre premières livraisons de cette publication, sous couvertures illustrées et chemise-étui bleu commun de l'éditeur. 80/100
N° 1 & 2 (1985), 3 & 4 (1986).
JOINT : un deuxième exemplaire du n° 4 (sur arches et sans étui) et les n° 11, 12, 14, 17 & 18/19 (sous deux étuis communs). ENSEMBLE DIX VOLUMES.
- 74 OLLIVIER (Émile). *Regarde, regarde les lions. Nouvelle*. [Suivie de :] MOHROR. *Assigné à résidence sur l'autre rive du cœur*. Paris, Myriam Solal, s. d. [1995]. Petit in-8°, cartonnage et chemise-écrin bleus de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Le deuxième titre est composé de 28 photographies légendées en regard et sans texte d'accompagnement.
UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE comprenant, comme ceux du tirage de tête, UN DESSIN ORIGINAL DE LJUBA, UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MOHROR (celle de la p. 63 : « Laurie Karp ») et présenté sous coffret entoilé.
Signature de Ljuba et envoi de Mohror sous la justification.
- 75 [PHOTOGRAPHIE]. *Rencontres d'Arles. 22^e Rencontres internationales de la photographie. Arles 1991*. S. l., Maeght Éditeur, n. d. [1991]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 76 PLEYNET (Marcelin) & LABAUVIE (Dominique). *Une saison. Poésie et sculpture*. Creil, Dumerchez, s. d. [1996]. In-8° en feuillets, sous couverture rempliee illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Onze pages de texte et onze entièrement illustrées.
Tiré à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques exemplaires nominatifs, celui-ci, un des quelques exemplaire nominatif au nom de M. René Boré signé des auteurs, mais sans le bois gravé original annoncé.
Envoi sur le faux-titre.

- 77 PORTAL (Colette). *Version originale*. Paris, Adrien Maeght, Éditeur, s. d. [1988]. In-4° oblong broché, étui de l'éditeur. 20/30
Ouvrage composé de 101 « images » à pleine page.
- 78 REEVES (Hubert). *L'Espace prend la forme de mon regard. Carnet de note*. [Suivi de :] MOHROR. *Comme une enfance décolorée*. Paris, Myriam Solal Éditeur, s. d. [1995]. Petit in-8°, toile brune, pièce de titre au centre du premier plat, dos carré muet et chemise-écrin de l'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE.
Le deuxième titre est composé de 24 photographies légendées en regard et sans texte d'accompagnement.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPRENANT UNE GOUACHE D'EDUARDO ZAMORA, UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MOHROR (celle de la p. 79 : « Naissance olmèque ») et présenté sous coffret entoilé (celui-ci n° 24).
- 79 REEVES (Hubert). *L'Espace prend la forme de mon regard. Carnet de note*. [Suivi de :] MOHROR. *Comme une enfance décolorée*. Paris, Myriam Solal Éditeur, s. d. [1995]. Petit in-8°, toile brune, pièce de titre au centre du premier plat, dos carré muet (*reliure de l'éditeur*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Le deuxième titre est composé de 24 photographies légendées en regard et sans texte d'accompagnement.
- 80 RÉMY (Pierre Jean). *Pays d'âge*. Paris, Maeght Éditeur - « Collection Arte », s. d. [1991]. In-4° broché, couverture remplie illustrée. 100/120
23 lithographies en couleurs par Dominique LABAUVIE. Tiré à 520 ex., celui-ci (n° 204), un des 450 sur rivoli.
- 81 ROMANOS (R.). *Dialogues de la nuit. Poèmes*. S.l.n.d. [Paris, 2001]. In-8° étroit en feuillets, sous couverture illustrée et chemise-portefeuille de l'éditeur. 30/40
Sept lithographies par Sonja KNAPP.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° I/X), un des dix (ou 20 ?) hors-commerce comprenant UN LAVIS ORIGINAL. Envois de l'auteur sur le titre et au verso du lavis original.
- 82 [RUSSIE]. *Le Dit de la campagne d'Igor*. Traduction et présentation par Jean BLANKOFF. S. l., Aux Éditions d'Art du Rameau d'Or, n. d. [1998]. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui jaunes de l'éditeur. 60/80
Édition bilingue, le texte russe suivant la traduction française.
Illustrations et ornementations en couleurs encadrant chaque page par Pierre JOUBERT.
Tiré à 400 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques hors-commerce non numérotés.
- 83 SALVATORE (Gaston). *Marsyas*. S. l., Maeght Éditeur, n. d. [1999]. In-4° en feuillets, sous chemise remplie illustrée en couleurs et boîte-étui jaune de l'éditeur. 150/200
Une couverture peinte et dix lithographies en couleurs par Marco DEL RE.
Tiré à 120 et quelques exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci, un des quelques hors-commerce non numérotés portant un envoi de l'artiste sous la justification et comprenant, comme les quinze de tête, UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE et une suite supplémentaire de quatre lithographies sur japon.
- 84 SALVATORE (Gaston). *Marsyas*. Autre exemplaire du même ouvrage. 80/100
Une couverture peinte et dix lithographies en couleurs par Marco DEL RE.
Tiré à 120 et quelques exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci (n° VIII/X), un des quelques hors-commerce.
- 85 SEYNES (Jean-Baptiste de). *Hauteur pour affleurer*. Paris, Adrien Maeght Éditeur, s. d. [1986]. In-4° en feuillets, sous chemise-portefeuille de l'éditeur. 30/40
Illustrations par Jean BAZAINE.
Tiré à 165 et quelques exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des quelques hors-commerce.
Exemplaire enrichi d'une épreuve sur japon nacré. Envoi de l'auteur à la mine de plomb sur le faux-titre.
- 86 SUSIN (Juli A.). *Inukshuk (poème)*. Paris, Fabrique des Illusions, 1989-1997. In-4° broché, couverture, jaquette remplie et étui illustrés de l'éditeur. 30/40
Une vignette sur le titre, 21 « figures » photographiques, avec texte d'accompagnement, et 27 feuillets de papier-pelure portant des dessins à l'encre.
Tiré à 42 et quelques exemplaires sur « papier hollandais » (pour les dessins) et B. F. K. de Rives (pour le texte et les autres illustrations), celui-ci (non numéroté), exemplaire nominatif de M. René Boré (auteur de la maquette) portant un envoi de l'auteur sous la justification.
- 87 [TOPOR (Roland)]. *Laid poulet*. Paris, Yves Rivière et Roland Topor, 1978. Ensemble de 32 cartes humoristiques (105 x 150 mm), illustrées en couleurs et légendées par Topor, sous deux chemises-portefeuilles de l'éditeur. 20/30
JOINT : six cartes par Marcel MARIÉN intitulées *Le Paysan du tendre*. Paris, 1974.
- 88 TOPOR (Roland) & TOPOR (Nicolas). *Le Gratin des objets du XX^e siècle*. Lausanne, Éditions Humus - Creil, Éditions Dumerchez, s. d. [1998]. In-16 broché, couverture remplie illustrée. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs en pages de droite et textes d'accompagnement en pages de gauche.

Tiré à 1 040 et quelques exemplaires, celui-ci, non numéroté et sur arches, un des quelques hors-commerce.
Envoi de Nicolas Topor en page de garde.

- 89 TURNER HOSPITAL (Janette). *L'Envolée. Nouvelle*. Traduction par Mimi PERRIN. [Suivi de :] MOHROR. *Entre offense et chagrin*. Paris, Myriam Solal Éditeur, s. d. [1996]. Petit in-8°, percaline grise de l'éditeur ornée d'une photographie insérée au centre du premier plat, dos carré muet et boîte-écrin de l'éditeur. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Le deuxième titre est composé de 25 portraits photographiques légendés en regard et sans texte d'accompagnement.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE COMPRENANT UN DESSIN À L'ENCRE DE CATHERINE LOPÈS CURVAL, UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MOHROR (celle de Monica Mariscal et de Jesus Gonzales Vaquero) et présenté sous coffret (celui-ci n° 15).
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SECONDE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, celle de Heiner Müller. Un coin de la boîte fripé.
- 90 TURNER HOSPITAL (Janette). *L'Envolée. Nouvelle*. Traduction par Mimi PERRIN. [Suivi de :] MOHROR. *Entre offense et chagrin*. Paris, Myriam Solal Éditeur, s. d. [1996]. Petit in-8°, percaline grise de l'éditeur ornée d'une photographie insérée au centre du premier plat, dos carré muet (*reliure de l'éditeur*). 30/40
ÉDITION ORIGINALE.
Le deuxième titre est composé de 25 portraits photographiques légendés en regard et sans texte d'accompagnement.
- 91 [VIEILLARD]. *Roger Vieillard 1958. Burins*. Paris, Chez Adrien Maeght, s. d. [1958]. In-8° en feuillets, sous couverture illustrée. 30/40
Reproductions photographiques et autres illustrations.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des 20 (ou 25 ?) de tête comprenant une épreuve numérotée (2/25) et signée, de la gravure de couverture.
- 92 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Les Éditions Biblis, 1930. In-4° en feuillets. 150
Eaux-fortes en noir et en couleurs par Henri LE RICHE, dont un frontispice signé à la mine de plomb.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (lettré G), SUR JAPON, un des dix de collaborateurs.
Couverture en déficit ; chemise et étui verts modernes.
- 93 [VOSS]. *Jan Voss. Œuvre graphique. 1964-1981*. Préface par Anne TRONCHE. Paris, Adrien Maeght, s. d. [1982]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30
Un portrait en noir et nombreuses illustrations en couleurs.
- 94 WESTPHALEN (Emilio Adolfo). *Quel est ce rire*. Traduction par Jean-Clarence LAMBERT. Préface par Bernard NOËL. Paris, Myriam Solal Éditeur, s. d. [2006]. Petit in-8° broché, couverture illustrée et étui de l'éditeur. 20/30
ÉDITION ORIGINALE BILINGUE.
Trois portraits photographiques par MOHROR, dont un en couverture repris sur l'étui.

* * *

AFFICHES & LITHOGRAPHIES (dimensions données largeur par hauteur)

- 95 [ALECHINSKY]. *First Pittsburgh International Series Exhibition Pierre Alechinsky October 28, 1977 - January 18, 1978 Museum of Art, Carnegie Institute*. S.l.n.d. (65 x 95 cm).
- 96 [BONNARD - Nu]. S.n.n.l.n.d. (51 x 70 cm).
- 97 [BONNARD]. *L'Été 1909*. S.n.n.l.n.d. (84,5 x 65 cm).
- 98 [BRAQUE - « Deux oiseaux »]. Paris, Maeght, s. d. (65 x 48,5 cm).
Signé « GB » dans la lithographie.
- 99 [BRAQUE]. Autre exemplaire de la même lithographie.
- 100 [BRAQUE - *Dernier message*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1967] (55,5 x 75 cm).
- 101 [BRAQUE]. *Les Champs*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1962] (56,5 x 39 cm).
Signature dans la lithographie.
- 102 [BRAQUE - *René Char*]. Lithographie originale de l'affiche de l'exposition « René Char » à la Fondation Maeght, en 1971 (55 x 78 cm & 33 cx 51 cm pour la composition). Numérotée 176/500.
- 103 [BRAQUE]. *Nuits de la Fondation Maeght Saint-Paul 06 Musique du XX^e siècle 10 juillet 1986 [...] 18 juillet 1986*. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1986 (51,5 x 88 cm). Petite déchirure latérale sans manque.

- 104 [BRAQUE]. *Nuits de la Fondation Maeght Musique du XX^e siècle Saint-Paul 06 10 juillet 1986 [...]*
18 juillet. S. l. [Saint-Paul], Adrien Maeght, 1986 (35 x 69 cm).
- 105 [BRAQUE - Deux oiseaux sur fond bleu]. S.l.n.d. (55,5 x 76 cm).
- 106 [BRAQUE - Deux oiseaux sur fond bleu]. Autre exemplaire.
- 107 [BRAQUE]. *G. Braque Dessins Galerie Adrien Maeght*. S. l. [Paris], Mourlot, n. d. [1962] (46 x 56 cm).
- 108 [BRAQUE - *G. Braque Dessins Galerie Adrien Maeght*]. Épreuve avant la lettre (46 x 60 cm).
- 109 [BRAQUE - Le Verre et les deux pommes]. S.l.n.d. [1959]. (48 x 65 cm). Numérotée 262/300.
- 110 [BRAQUE - *Le Guéridon*]. S.l.n.d. [1963]. (61,5 x 89 cm). Numérotée 319/500.
- 111 [BRAQUE]. *Feuilles, couleurs, lumière 1953*. Paris, Maeght, 2005 (65 x 84,5 cm).
- 112 [BRAQUE - *Grand nu*]. S.l.n.d. (65 x 85 cm).
- 113 [BRAQUE]. *Galerie Maeght G Braque*. S.l.n.d. (72 x 50 cm).
- 114 [BRAQUE]. *Villa Medici Da Braque a Tàpies [...] Dicembre 1968*. Paris, Maeght, s. d. [1968]. (72,5 x 100 cm). Pli central.
- 115 [BRAQUE - *Femme à la mandoline*]. S.l.n.d. (65 x 85 cm).
- 116 [BRAQUE]. *G Braque Estampes Livres Galerie Adrien Maeght*. S.l.n.d. [Paris, Mourlot, 1989] (40 x 60 cm).
- 117 [BRAQUE]. *Fondation Maeght 06 Saint Paul du 5 juin au 5 juillet le livre illustré moderne depuis Manet*. Paris, Maeght, s. d. [1969] (48 x 63 cm).
- 118 [BRAQUE - *À tire-d'aile*]. S.l.n.d. (85 x 66 cm).
- 119 [BRAQUE - *La Musicienne*]. S.l.n.d. (54,5 x 94 cm).
- 120 [BRAQUE]. *La Forme et la couleur [...]*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. (45 x 60 cm).
- 121 [BRAQUE]. *Dans deux choses estimées semblables [...]*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. (45 x 60 cm).
- 122 [BRAQUE]. *La Renaissance (en peinture) [...]*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. (45 x 60 cm).
- 123 [BRAQUE]. *Avec l'âge l'art et la vie ne font qu'un*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. (45 x 60 cm).
- 124 [BRAQUE]. *Galerie Maeght Sur 4 murs*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n. d. [1955] (47,5 x 71,5 cm).
- 125 [BRAQUE]. *Braque 5 juillet - 30 septembre 1980 Fondation Maeght*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1980] (49 x 81,5 cm).
- 126 [BRAQUE]. *Georges Braque Mont-de-Marsan 15 juin au 28 août 94 Centre d'art contemporain*. S.l.n.d. [1994] (43 x 75 cm).
- 127 [BRAQUE]. *Galerie Maeght Georges Braque Papiers collés 1912-1914*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur-Imprimeur, n. d. (34 x 84,5 cm).
- 128 [BRAQUE]. *Braque 5 juillet - 30 septembre 1980 Fondation Maeght*. S. l. [Paris], n. d. [1980] (38 x 86 cm).
- 129 [BRAQUE - *La Palette*]. *Galerie Maeght G Braque*. S.l.n.d. [Paris, 1950] (71,5 x 50 cm).
- 130 [BRAQUE]. *G Braque Musée national Fernand Léger - Biot 06 22 mars - 22 juin 1986*. S.l.n.d. [1986] (47,5 x 69 cm).
- 131 [BRAQUE]. *22 décembre 1978 - 30 janvier 1979 Braque L'œuvre graphique Fondation Maeght*. S.l.n.d. [Paris, 1978] (44 x 66 cm).

- 132 [BURY]. *Pol Bury. Nationalgalerie Berlin. 10. März - 8. Mai 1972.* Paris, Arte, s. d. (59 x 84 cm).
- 133 [CALDER]. *A San Lazzaro Calder 75.* S.l.n.d. [Paris, 1975] (27 x 38 cm).
- 134 [CALDER - *Polypode rouge*]. S.l.n.d. [Paris, 1969] (56,5 x 78 cm).
- 135 [CALDER]. S.l.n.d. [Paris, 1973] (49,5 x 70 cm).
- 136 [CALDER]. S.l.n.d. [Paris, 1967] (50 x 65 cm).
- 137 [CALDER]. S.l.n.d. [Paris, 1967] (50 x 65 cm). Autre exemplaire.
- 138 [CALDER]. *Calder Stabiles Galerie Maeght.* S.l.n.d. [Paris, 1971] (55 x 77 cm).
- 139 [CALDER]. *Albi Calder Musée Toulouse Lautrec 15 juin / 15 septembre.* S.l.n.d. [Paris, 1972] (59 x 90 cm).
- 140 [CALDER]. *Galerie Maeght Calder.* S.l.n.d. [Paris, 1973] (48 x 80 cm).
- 141 [CALDER - *Mobiles*]. *Calder.* S.l.n.d. [Paris, 1954] (49 x 67 cm).
- 142 [CALDER]. *Calder Mobile et lithographies.* S.l.n.d. [Paris, 1974] (56 x 77,5 cm).
- 143 [CALDER]. Autre exemplaire. Accident en coin de pied touchant la signature.
- 144 [CALDER]. Autre exemplaire.
- 145 [CALDER]. *Galerie Maeght Gouaches Totems Calder.* S. l. [Paris], Maeght, n. d. [1966] (53,5 x 75,5 cm).
- 146 [CALDER]. *Galerie Maeght Gouaches Totems.* Autre exemplaire.
- 147 [CALDER - *L'Arbre*]. S.l.n.d. [Paris, 1972] (58 x 81,5 cm).
- 148 [CALDER - *L'Arbre*]. Autre exemplaire.
- 149 [CALDER]. *Journées internationales du film de court-métrage, Tours. 1970.* S.l.n.d. [Paris, 1970] (75 x 106 cm).
- 150 [CALDER]. Autre exemplaire.
- 151 [CALDER]. *Calder 29 juin - 21 septembre 1980 [...] Chapelle de la Charité [...] Arles en Provence.* Paris, Maeght, s. d. [1980] (43 x 69 cm).
- 152 [CALDER]. *Calder Maison des arts et loisirs de Sochaux [...] du 25 septembre au 9 novembre 1971.* S.l.n.d. [1971] (53,5 x 76 cm).
- 153 [CALDER]. *La Galerie Maeght présente Maeght Éditeur [...] du 16 décembre 1971 au 21 janvier 1972.* S. l. [Paris], Maeght, n. d. [1971] (50 x 80 cm).
- 154 [CALDER]. *Calder Exposition-vente d'œuvres d'artistes au profit du Théâtre du Soleil Galerie Delpine [...] mardi 14 au 18 mai 1974.* S.l.n.d. [Paris, 1974] (51 x 78 cm).
- 155 [CALDER]. *Calder 74.* S.l.n.d. [Paris, 1974] (74,5 x 51,5 cm).
- 156 [CALDER]. *ORTF à tous.* S.l.n.d. [Paris, 1968] (61,5 x 106 cm). Plis.
- 157 [CALDER]. S.l.n.d. (28 x 59,5 cm).
- 158 [CALDER]. S.l.n.d. (29 x 59,5 cm).
- 159 [CALDER]. *Galerie Maeght [...] Calder Flèches.* Paris, Maeght, s. d. [1969] (50,5 x 73 cm).
- 160 [CHAGALL - *Au dessus de la ville*]. S.l.n.d. [Paris, 1984 (?)] (74 x 60 cm).
- 161 [CHAGALL - *Au dessus de la ville*]. Autre exemplaire (74 x 60 cm).

- 162 [CHAGALL - *Au dessus de la ville*]. 7 juillet - 15 octobre 1984 Saint-Paul Fondation Maeght Marc Chagall Rétrospective de l'œuvre peint. Paris, s. d. [1984] (68 x 59 cm).
- 163 [CHAGALL]. *Chagall Galerie Maeght juin-juillet 1962*. S.l.n.d. [Paris, 1962] (53 x 70 cm).
- 164 [CHAGALL]. Autre exemplaire.
- 165 [CHAGALL]. *Maeght À proximité des poètes Centre de création contemporaine - Tours 20 juin - 28 septembre 1986*. Paris, Adrien Maeght, 1986 (48 x 70 cm).
- 166 [CHAGALL]. *Maeght À proximité des poètes*. Autre exemplaire.
- 167 [CHAGALL - *Amoureux 1956*]. *Galerie Adrien Maeght [...] À propos de dessin janvier - février 1986*. Paris, Maeght, 1986 (51,5 x 75 cm).
- 168 [CHAGALL - *Amoureux 1956*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1986] (56 x 76 cm). Épreuve avant la lettre de l'affiche précédente.
- 169 [CHAGALL - *Le Jongleur 1943*]. S.l.n.d. [Paris, 1979] (53 x 74,5 cm).
- 170 [CHAGALL]. Autre exemplaire (53 x 74,5 cm).
- 171 [CHAGALL - *La Vie*]. S.l.n.d. [Paris, 1964] (85 x 65,5 cm).
- 172 [CHAGALL - *La Vie*]. S.l.n.d. [Paris, 1970] (62 x 50 cm).
- 173 [CHAGALL]. *Amoureux au soleil rouge*. Paris, 1992 (49,5 x 70 cm).
- 174 [CHAGALL]. *Amoureux au bouquet*. Paris, 1992 (49,5 x 70 cm).
- 175 [CHAGALL]. *Autoportrait*. Paris, 1992 (49,5 x 70 cm).
- 176 [CHAGALL]. *Au vent d'Arles 25 ans d'édition Couleur amour - Marc Chagall Paris, Galerie Alain Digard [...] 4 février 1981 - 14 mars 1981*. S.l.n.d. [Paris, 1981] (56 x 75 cm).
- 177 [CHAGALL]. Autre exemplaire, contrecollé, de cette affiche (55 x 75 cm).
- 178 [CHAGALL]. Affiche de l'exposition « Chagall gouaches et lavis » de la Galerie Maeght. S.l.n.d. [Paris, 1984] (50 x 79,5 cm).
- 179 [CHAGALL]. Autre exemplaire.
- 180 [CHAGALL]. S.l.n.d. (36 x 48 cm).
- 181 [CHAGALL]. *Jardins de Saint-Paul, 1973*. Paris, 1987 (64 x 51,5 cm).
- 182 [CHAGALL]. *Jardins de Saint-Paul, 1973 Chagall Galerie Adrien Maeght*. Paris, Adrien Maeght, 1987 (64 x 58,5 cm).
- 183 [CHAGALL]. S.n.n.l.n.d. (65 x 50 cm).
- 184 [CHAGALL]. S.n.n.l.n.d. (53 x 72 cm).
- 185 [CHAGALL]. S.n.n.l.n.d. (53 x 69,5 cm).
- 186 [CHAGALL]. *Nuits de la Fondation Maeght Saint-Paul 06 Musique du XX^e siècle 16 juillet 1987 [...] 22 juillet 1987*. S. l. [Saint-Paul], Adrien Maeght, 1987 (61,5 x 90,5 cm).
- 187 [CHAGALL]. *Nuits de la Fondation Maeght*. Autre exemplaire de format réduit (41 x 68 cm).
- 188 [CHAGALL]. *Chagall Peintures 1977-1979 10 octobre - 28 novembre 1979 Galerie Maeght*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, 1979 (48 x 84 cm).
- 189 [CHAGALL]. *Chagall Lithographies originales récentes Galerie Maeght 20 mai - 10 juillet 1981*. S. l. [Paris], Galerie Maeght, 1981 (57,5 x 91,5 cm).

- 190 [CHAGALL]. *Marc Chagall Œuvre graphique*. S.l.n.d. (41 x 75 cm).
- 191 [CHAGALL]. *Chagall Aragon - Malraux 2 avril - 31 mai 1977 Fondation Maeght*. S.l.n.d., Maeght Éditeur [1977] (41 x 75 cm).
- 192 [CHAGALL]. *Les Fleurs séchées, 1975 Chagall mai-juin 1987 Galerie Adrien Maeght*. Paris, Adrien Maeght, 1987 (42,5 x 66 cm).
- 193 [CHAGALL]. *Chagall Lithographies originales récentes Galerie Maeght 20 mai - 10 juillet 1981*. S. l. [Paris], Galerie Maeght, 1981 (57,5 x 91 cm).
- 194 [CHAGALL]. *Marc Chagall 22•10 - 13•11 Charlottenborg*. S.l.n.d. [1960] (42 x 59 cm).
- 195 [CHAGALL]. *Jacques Lassaigne Chagall Maeght Éditeur*. S.l.n.d. [1967] (64 x 48,5 cm).
- 196 [CORTOT]. *Cortot du jeudi 22 février au samedi 9 mars 1968 Galerie Messine*. S.l.n.d. [Paris, 1968] (39 x 65,5 cm).
- 197 [CORTOT]. *Bonjour Monsieur Tardieu ! 1^{er} décembre 93 - 3 janvier 94 Centre Georges Pompidou*. S.l.n.d. [Paris, 1993] (50 x 68 cm).
- 198 [DALI - Neptune]. *Salvador Dali*. S.l.n.d. [Paris, 1963] (67 x 94 cm).
- 199 [DUFY]. *30 ans ou la vie en rose 1901-1931*. S.l.n.d. (82,5 x 68 cm).
- 200 [DUFY]. *30 ans ou la vie en rose 1901-1931. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris*. Paris, 1983 (76 x 64 cm).
- 201 [ERNST]. *Les Dernières œuvres de Max Ernst 21 nov. 31 déc. 76 Galerie Ariane*. Paris, Pierre Badey, s. d. [1976] (46,5 x 72,5 cm).
- 202 [GAUGUIN - Le Sorcier d'Hiva Ova]. S.l.n.d. (62,5 x 82,5 cm).
- 203 [GIACOMETTI]. *Giacometti 6 juillet - 28 septembre 1981 Musée d'art et d'industrie St-Etienne*. Paris, Adrien Maeght, 1981 (49 x 69,5 cm).
- 204 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Giacometti*. S.l.n.d. [Paris, 1954] (52 x 73,5 cm).
- 205 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Giacometti*. S.l.n.d. (49,5 x 67 cm).
- 206 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Giacometti*. Autre exemplaire.
- 207 [GIACOMETTI]. *Alberto Giacometti Plâtres peints Adrien Maeght*. S.l.n.d. (50 x 70 cm).
- 208 [GIACOMETTI]. *Alberto Giacometti 8 juillet - 30 septembre 1978 Fondation Maeght*. S. l. [Paris], Galerie Maeght, n. d. [1978] (45,5 x 78 cm).
- 209 [GIACOMETTI]. *Alberto Giacometti 8 juillet - 30 septembre 1978 Fondation Maeght*. S. l. [Paris], Galerie Maeght, n. d. [1978] (45,5 x 78 cm) [au sujet encadré].
- 210 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Alberto Giacometti*. S. l. [Paris], Maeght Édit., n. d. [1957] (49 x 69,5 cm).
- 211 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Alberto Giacometti*. Autre exemplaire.
- 212 [GIACOMETTI]. *Galerie Maeght Giacometti*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur-Imprimeur, n. d. (47 x 63 cm).
- 213 [GIACOMETTI]. S.n.n.l.n.d. (48,5 x 69 cm).
- 214 [GIACOMETTI]. S.n.n.l.n.d. Autre exemplaire (mais sans la signature imprimée).
- 215 [GIACOMETTI]. S.n.n.l.n.d. (65 x 80 cm).

- 216 [GIACOMETTI]. *Alberto Giacometti Fondation Maeght*. S. l., Fondation Maeght, n. d. (68 x 98,5 cm).
- 217 [HUGO]. *Victor Hugo. Conseil général du Val-de-Marne. Hommage à Victor Hugo. Vendredi 15 novembre 1985* (54 x 85 cm).
- 218 [KANDINSKY]. *Cercle bleu*. S. l. [Paris], Adrien Maeght, 1988 (44,5 x 81 cm).
- 219 [KANDINSKY]. *Galerie Maeght [...] Kandinsky Bauhaus de Dessau 1927-1933*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, s. d. [1965] (45,5 x 72 cm).
- 220 [KANDINSKY]. *Kandinsky Utställning Galerie Adrien Maeght*. S. l. [Paris], Adrien Maeght, 1982 (53 x 71 cm).
- 221 [KANDINSKY]. *Galerie Maeght [...] Kandinsky Période parisienne 1934-1944*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur, s. d. (45,5 x 72 cm).
- 222 [KANDINSKY]. *Galerie Maeght Der Blaue Reiter*. S. l. [Paris], Maeght Éditeur Imprimeur, n. d. (50 x 72 cm).
- 223 [KANDINSKY]. *Kandinsky Jusqu'à l'abstraction Galerie Maeght Paris*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1951] (45 x 64 cm).
- 224 [KANDINSKY - *Le Nœud rouge*]. S.l.n.d. (80 x 65 cm).
- 225 [KLAPHECK]. *Le Démon du progrès*. S. l., Fondation Maeght, 1980 (65 x 79,5 cm).
- 226 [KLEE]. S.n.n.l.n.d. [Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1977] (59,5 x 83 cm).
- 227 [KLEE - *L'Arrivée du marié*]. S.n.n.l.n.d. [Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 1977] (59 x 77 cm).
- 228 [KURODA]. *Aki Kuroda. Fiac 84. Galerie Adrien Maeght*. Paris, Maeght, 1984 (63 x 80 cm).
- 229 [KURODA]. *Arte Imprimeur. 25 ans d'affiches. 22 février - 24 avril 1989. Musée de la publicité*. Paris, Maeght, 1989 (60 x 80 cm).
- 230 [KURODA]. *Nuits de la Fondation Maeght. Saint-Paul*. Paris, Maeght, 1985 (56 x 88 cm).
- 231 [LAGRANGE]. *Musée de la publicité [...]. À la belle enseigne. 14 juin - 14 octobre 1983*. Paris, UCAD, 1983 (60 x 90 cm).
- 232 [LÉGER]. *Léger Galerie Adrien Maeght*. S. l. [Paris], Adrien Maeght, 1986 (51,5 x 70 cm).
- 233 [LÉGER]. *Galerie Adrien Maeght [...] A propos de dessin*. S. l. [Paris], Adrien Maeght, 1985 (50 x 70 cm).
- 234 [LÉGER - *Le Cycliste*]. S.l.n.d. (56 x 76 cm).
- 235 [LÉGER - *Le Cirque*]. S.l.n.d. (65 x 50 cm).
- 236 [LÉGER - *Le Cirque*]. Autre exemplaire.
- 237 [LÉGER]. *Liberté j'écris ton nom*. S.l.n.d. (56 x 76 cm).
- 238 [LÉGER]. *Au vent d'Arles 25 ans d'édition Contrastes - Fernand Léger Galerie Alain Digard [...] 4 février 1981 - 14 mars 1981*. S.l.n.d. [1981] (56,5 x 76 cm).
- 239 [LÉGER - *Le Cirque*]. S.l.n.d. (56,5 x 76 cm).
- 240 [LÉGER - *La Grande Parade*]. S.l.n.d. (75 x 60,5 cm).
- 241 [LÉGER]. *Les Danseuses aux oiseaux 1952. Musée national Fernand Léger - Biot*. S.l.n.d. (68 x 101 cm).
Petite déchirure sans manque en tête.
- 242 [LÉGER - *Les Clés de la Joconde*]. S.l.n.n.d. (61 x 85 cm).

- 243 [LÉGER]. *La Partie de campagne*. S.l.n.n.n.d. [1960] (79,5 x 65 cm).
- 244 [LÉGER - *Les Constructeurs* (1)]. S.l.n.n.n.d. (63 x 50 cm).
- 245 [LÉGER - *Les Constructeurs* (2)]. S.l.n.n.n.d. (65 x 92 cm).
- 246 [LÉGER - *Trois femmes aux fleurs*]. S.l.n.n.n.d. (75 x 62,5 cm).
- 247 [LÉGER - *Les Clés*]. S.l.n.n.n.d. (59 x 81,5 cm).
- 248 [LÉGER - *Femme au miroir*]. S.l.n.n.n.d. (52,5 x 75 cm).
- 249 [LE MOINE - *Marquisiennes*]. S.n.n.l.n.d. (77 x 65 cm). Avec mention manuscrite du tirage : 175/500.
- 250 [LE MOINE - *Marquisiennes*]. S.n.n.l.n.d. (75 x 61 cm). Avec mention manuscrite du tirage : 175/500.
- 251 [LUCE - *Notre-Dame de Paris*]. S.n.n.l.n.d. [1977] (61 x 84 cm). Mention ms : « Tiré à 700 ex. ».
- 252 [MATISSE - *Tahiti*]. S.l.n.d. (45 x 70,5 cm).
- 253 [MATISSE - *Nu aux oranges 1953*]. S.l.n.d. (60 x 87 cm).
- 254 [MATISSE - *Le Buisson Déc. 51*]. S.l.n.d. (70 x 87 cm).
- 255 [MATISSE - *Le Cœur (détail), Jazz*]. S.l.n.d. (62 x 89 cm). Partie gauche.
- 256 [MATISSE - *Le Cœur (détail), Jazz*]. S.l.n.d. (62 x 89 cm). Partie droite.
- 257 [MATISSE - *Le Cœur (détail), Jazz*]. *Musée Matisse Nice 4 juillet - 30 septembre 1986 Matisse : L'Art du livre*. S. l., 1986 (64 x 91 cm).
- 258 [MATISSE]. *Matisse du 16 octobre au 22 novembre 1986 Galerie Adrien Maeght*. S. l. [Paris], 1986 (40 x 60 cm).
- 259 [MATISSE]. Autre exemplaire.
- 260 [MATISSE]. *Grande tête de Katia 1950-1951*. S.l.n.d. (45 x 60 cm).
- 261 [MATISSE]. *Nadia regardant à droite 1948*. S.l.n.d. (45 x 60 cm).
- 262 [MATISSE]. *Nadia au visage penché 1948*. S.l.n.d. (45 x 60 cm).
- 263 [MATISSE]. *Nadia au menton pointu 1948*. S.l.n.d. (45 x 60 cm).
- 264 [MATISSE]. *Nadia au menton pointu 1948*. S.l.n.d. (45 x 60 cm).
- 265 [MATISSE]. *Paula avril 50*. S.l.n.d. (50 x 65 cm).
- 266 [MATISSE]. *Henri Matisse Œuvres gravées*. S.l.n.d. (52 x 77,5 cm). Toute petite déchirure latérale sans manque.
- 267 [MATISSE]. *Couverture du Minotaure n° 9, 15 octobre 1936*. S.l.n.d. (40 x 50 cm).
- 268 [MATISSE]. Autre exemplaire.
- 269 [MATISSE]. *À la rencontre de Matisse Peintures dessins papiers découpés et sculptures [...] juillet-septembre 1969 Fondation Maeght*. S. l. [Saint-Paul, 1969] (47 x 74 cm).
- 270 [MATISSE]. *Étude pour « Poème de Charles d'Orléans », 1942-1943*. S.l.n.d. (32 x 45 cm).
- 271 [MIRÓ]. *Derrière le miroir Maeght éditeur Paris*. Paris, Maeght, s. d. (76 x 56 cm pour le papier & 25 x 38 cm et 13 x 22 cm pour les deux compositions).
Affiche lithographiée par MOURLOT. Titre et éditeur inscrits par l'artiste dans sa grande composition (non signée).

- 272 [MIRÓ]. *Llorens Artigas Joanet Artigas*. S.l.n.d. [Palma, Sala Pelaires, 1971] (56 x 38 cm pour le papier & 42 x 27 cm pour la lithographie).
Couverture du catalogue de l'exposition Artigas organisée par la Galerie Sala Pelaires de Palma en avril 1971.
- 273 [MIRÓ]. *Miró lithographe*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1978] (38,5 x 34,5 cm pour le papier & 29 x 34,5 cm pour la lithographie).
L'une des six lithographies originales du volume III l'ouvrage intitulé : *Miró lithographe* (Paris, Maeght, 1978).
Mourlot, Miró lithographe, I 112. Repli latéral droit de 10 cm portant la mention imprimée : « Lithographie originale ».
- 274 [MIRÓ - *L'Oiseau mangeant le feu*]. S.l.n.d. [Genève, Cramer, 1969] (70,5 x 35 cm).
Cramer, Miró lithographe, IV, 626.
- 275 [MIRÓ]. Autre exemplaire de la même lithographie. Pli au centre.
- 276 [MIRÓ - *Sculptures*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1974] (76,5 x 54 cm pour le papier & 60 x 36 cm pour la lithographie). *Cramer*, Miró lithographe, V, 950.
- 277 [MIRÓ]. Autre exemplaire de la même lithographie (76 X 54 cm pour le papier & 60 x 36 cm pour la lithographie).
- 278 [MIRÓ - *Sculptures I*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1974] (57,5 x 29 cm). Il s'agit de l'une des deux lithographies de l'ouvrage intitulé : *Miró. Sculptures* (Paris, Maeght, 1974). *Mourlot*, 948 ; *Cramer*, 181a.
- 279 [MIRÓ]. Autre exemplaire de la même lithographie (57,5 x 28,5 cm).
- 280 [MIRÓ - *Sculptures II*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1974] (57,5 x 29 cm). Il s'agit de l'une des deux lithographies de l'ouvrage intitulé : *Miró. Sculptures* (Paris, Maeght, 1974). *Mourlot*, 949 ; *Cramer*, 181b.
- 281 [MIRÓ - *Céramique*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1974] (76 x 55 cm pour le papier & 37 x 60 cm environ pour la lithographie). Il s'agit de l'une des deux lithographies originales de l'ouvrage intitulé : *Miró & Artigas. Céramiques* (Paris, Maeght, 1974).
- 282 [MIRÓ - *Céramique II*]. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1974] (61 x 45,5 cm). Il s'agit de l'une des deux lithographies originales de l'ouvrage intitulé : *Miró & Artigas. Céramiques* (Paris, Maeght, 1974).
- 283 [MIRÓ]. S.n.n.l.n.d. (75 x 31 cm).
- 284 [MIRÓ]. S.n.n.l.n.d. (44,5 x 49,5 cm pour le papier & 40 x 38 cm pour la lithographie).
- 285 [MIRÓ]. S.n.n.l.n.d. (61,5 x 46 cm pour le papier & 59 x 33 cm pour la lithographie).
- 286 [MIRÓ]. *Joan Miró*. Affiche de l'exposition du Grand Palais de mai-octobre 1974 (43 x 60 cm).
- 287 [MIRÓ]. *Université de Téhéran 20 avril/30 mai 1974 L'art graphique à la fondation Maeght*. Affiche de l'exposition (43 x 66,5 cm).
- 288 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Peintures murales*. Paris, s. d. Affiche de l'exposition (49 x 67 cm).
- 289 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Peintures murales*. Autre exemplaire.
- 290 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Paris Terres de grand feu Miró Artigas*. S.l.n.d. [Paris, 1956]. Affiche de l'exposition (52,5 x 75 cm).
- 291 [MIRÓ]. Autre exemplaire.
- 292 [MIRÓ]. *Nuit de la Fondation Maeght Saint-Paul (a.m.) Exposition de musique contemporaine*. S.l.n.d. [1965]. Affiche de l'exposition (55,5 x 88,5 cm).
- 293 [MIRÓ]. *Joan Miró Graphics Philadelphia Museum of Art Sept. 15 - oct. 23 1966*. S.l.n.d. [Paris, 1966]. Affiche de l'exposition (50 x 64,5 cm).
- 294 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Miró Cartons*. S.l.n.d. [Paris, 1965]. Affiche de l'exposition (49 x 65 cm).
- 295 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Miró Cartons*. Autre exemplaire.
- 296 [MIRÓ]. *Joan Miró Exhibition Japan, 1966*. S.l.n.d. [Paris, 1966]. Affiche de l'exposition (57 x 39,5 cm).

- 297 [MIRÓ]. *Joan Miró Exhibition Japan*, 1966. Autre exemplaire.
- 298 [MIRÓ]. *Galerie Gérald Cramer [...] Œuvre gravé et lithographié juin - septembre 1969*. S.l.n.d. [Paris, 1969]. Affiche de l'exposition (50 x 65 cm).
- 299 [MIRÓ]. *Du 23 juillet au 30 septembre 1968 Saint-Paul 06 Fondation Maeght*. S.l.n.d. [Paris, 1968]. Affiche de l'exposition (51 x 73,5 cm).
- 300 [MIRÓ]. *Du 23 juillet au 30 septembre 1968*. Autre exemplaire.
- 301 [MIRÓ]. *Galerie Maeght [...] L'Oiseau solaire L'Oiseau lunaire Étincelles*. S.l.n.d. [Paris, 1967]. Affiche de l'exposition (47,5 x 61 cm).
- 302 [MIRÓ]. *Vision nouvelle [...] Estampes originales*. S.l.n.d. [Paris, 1970]. Affiche de l'exposition (54 x 76,5 cm).
- 303 [MIRÓ]. *Vision nouvelle [...] Autre exemplaire*.
- 304 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Sculptures*. S.l.n.d. [Paris, 1970]. Affiche de l'exposition (54 x 77 cm).
- 305 [MIRÓ]. *Joan Miró Gravures. 1^{er} mars / 15 mai 1983*. S.l.n.d. [Paris, 1983]. Affiche de l'exposition (46 x 65 cm).
- 306 [MIRÓ]. *Le Musée d'art contemporain de Dunkerque*. S.l.n.d. Affiche de l'expo. (46,5 x 60 cm).
- 307 [MIRÓ]. *Joan Miró Centre Georges Pompidou Musée d'art moderne Expositions itinérantes*. S.l.n.d. [Paris, 1975]. Affiche de l'exposition (40,5 x 65 cm).
- 308 [MIRÓ]. *L'Univers d'Aimé et Marguerite Maeght 3 juillet - 3 octobre 1982 Fondation Maeght [...] S.l.n.d.* [Paris, 1982]. Affiche de l'exposition (48 x 82 cm).
- 309 [MIRÓ]. *Hommage à Joan Miró 10 mars - 8 mai 1984 Fondation Maeght [...] S.l.n.d.* [Paris, 1984]. Affiche de l'exposition (46 x 74 cm).
- 310 [MIRÓ]. *Homage to Miró Paintings, Sculpture, Drawings in the Collection of the Museum of Modern Art, New York October 10 - December 10, 1973*. Paris, 1973. Affiche de l'exposition (61 x 90 cm).
- 311 [MIRÓ]. Autre exemplaire de la même affiche. Inscription à la pointe Bic sous la composition.
- 312 [MIRÓ]. *Palma de Mallorca - Abril - 1971 Llorens Artigas Joaquin Artigas Sala Pelaires*. S.l.n.d. [Paris, 1971]. Affiche de l'exposition (56 x 75 cm).
- 313 [MIRÓ]. *Louisiana. 9.11.74 - 13.1.75*. S.l.n.d. [Paris, 1975]. Affiche de l'exposition (49 x 66 cm).
- 314 [MIRÓ]. *Miró Œuvre gravé original Musée de l'Athénée Genève Du 4 juillet au 22 décembre 1973*. S.l.n.d. [Paris, 1973]. Affiche de l'exposition (50 x 76 cm).
- 315 [MIRÓ]. *Fondation Maeght 06 Saint-Paul - Du 14 avril au 30 juin 1973 Sculptures et céramiques*. S.l.n.d. [Paris, 1973]. Affiche de l'exposition (56 x 82,5 cm).
- 316 [MIRÓ]. *Miró. Bronzes Hayward Gallery 2 February - 12 March 1972 An Arts Council Exhibition*. S.l.n.d. [Paris, 1972]. Affiche de l'exposition (56 x 90 cm).
- 317 [MIRÓ]. *Miró Bronzes Hayward Gallery*. Autre exemplaire (56 x 87 cm). Pli en pied.
- 318 [MIRÓ]. *Unesco Miró Droits de l'homme*. S. l. [Paris] n. d. Affiche de l'expo. (54,5 x 73,5 cm).
- 319 [MIRÓ]. *Unesco*. Autre exemplaire.
- 320 [MIRÓ]. *Unesco Miró Human rights*. S. l. [Paris] n. d. Affiche de l'exposition (54,5 x 73,5 cm).
- 321 [MIRÓ]. *Margot Fonteyn and Rudolf Nureyev in Lucifer by Martha Graham With Martha Graham Dance Company June 1975 Uris Theater New York City*. S.l.n.d. [Paris, 1975]. Affiche de l'exposition (53 x 79,5 cm).

- 322 [MIRÓ]. *Margot Fonteyn and Rudolf Nureyev in Lucifer by Martha Graham*. Autre exemplaire.
- 323 [MIRÓ]. *Miró juillet-août-septembre 1977 Chapelle de la Charité [...] Arles-en-Provence*. S.l.n.d. [Paris, 1977]. Affiche de l'exposition (50,5 x 67 cm).
- 324 [MIRÓ]. *Galerie Adrien Maeght [...] Joan Miró Œuvres récentes*. S.l.n.d. [Paris, 1983]. Affiche de l'exposition (57 x 82 cm).
- 325 [MIRÓ]. *Galerie Maeght [...] Miró Eaux-fortes et lithographies récentes de grand format 10 juin / 31 juillet 1976*. S.l.n.d. [Paris, 1976]. Affiche de l'exposition (40 x 60 cm).
- 326 [MIRÓ]. *Miró Céret Musée d'art moderne juillet-août-septembre 1977*. S.l.n.d. [Paris, 1977]. Affiche de l'exposition (54,5 x 76 cm).
- 327 [MIRÓ]. *Miró Céret Musée d'art moderne juillet-août-septembre 1977*. Autre exemplaire.
- 328 [MIRÓ]. *Miró 100 sculptures 1962-1978 19 octobre - 17 décembre 1978 Musée d'art moderne de la Ville de Paris*. S.l.n.d. [Paris, 1978]. Affiche de l'exposition (46 x 68 cm).
- 329 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Montcada 25 Barcelona 10 de maig - 30 de juny 1978*. S.l.n.d. [Barcelone, 1978]. Affiche de l'exposition (48,5 x 73 cm).
- 330 [MIRÓ]. *J. L. Sert Carpenter Center for the Visual Arts Harvard University December 2nd 1978 - February 1st 1979*. S.l.n.d. [Paris, 1978]. Affiche de l'exposition (45 x 66 cm).
- 331 [MIRÓ]. *Joan Miró Obra gráfica Pinacoteca do Estado [...] 3 agosto 3 setembro 1995 São Paulo*. S.l.n.d. [Paris, 1995]. Affiche de l'exposition (51 x 70 cm).
- 332 [MIRÓ]. *Joan Miró Obra gráfica Pinacoteca do Estado [...]*. Autre exemplaire.
- 333 [MIRÓ]. *Derrière le miroir Miró Centre culturel espagnol « Casa de Goya » [...] Novembre-décembre 1988*. S.l.n.d. [Paris, 1988]. Affiche de l'exposition (51 x 76 cm).
- 334 [MIRÓ]. *Derrière le miroir Miró Centre culturel espagnol « Casa de Goya » [...]*. Autre ex.
- 335 [MIRÓ]. *Galerie Adrien Maeght Œuvres graphiques Miró*. S.l.n.d. [Paris]. Affiche de l'exposition (49 x 64 cm).
- 336 [MIRÓ]. *Galerie Adrien Maeght Œuvres graphiques Miró*. Paris, s. d. [1964]. Affiche de l'exposition (48,5 x 64 cm).
- 337 [MIRÓ]. *Galerie Adrien Maeght [...] Miró Œuvres graphiques*. Paris, Adrien Maeght, 1987. Affiche de l'exposition (51 x 69,5 cm).
- 338 [MIRÓ]. *Mont-de-Marsan Centre d'art contemporain Miró Œuvre gravé 2 octobre - 22 novembre 92*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1992] (51 x 70 cm).
- 339 [MIRÓ]. *Musée d'Albi juin-septembre Miró*. Paris, Adrien Maeght, 1981 (49 x 66 cm).
- 340 [MIRÓ]. *Musée d'art moderne de la Ville de Paris San Lazzaro et ses amis [...] 19 novembre 1975 au 11 janvier 1976*. S.l.n.d. [Paris, 1975]. Affiche de l'exposition (54 x 78 cm).
- 341 [MIRÓ]. *Musée d'art moderne de la Ville de Paris San Lazzaro et ses amis [...] 19 novembre 1975 au 11 janvier 1976*. Autre exemplaire (52,5 x 78 cm).
- 342 [MIRÓ]. *Obra gráfica Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa - 25 novembro 31 Dezembro 1974 Miró*. S.l.n.d. [Paris, 1974]. Affiche de l'exposition (50 x 68 cm).
- 343 [MIRÓ]. *Agora 1 Strasbourg Musée d'art moderne [...] Du 13 juillet au 30 septembre 1971*. S.l.n.d. [Paris, 1971]. Affiche de l'exposition (40 x 60 cm).
- 344 [MIRÓ]. *Miró Fondation Maeght 06570 Saint-Paul*. S.l.n.d. Affiche de l'exposition (42 x 57 cm).

- 345 [MIRÓ]. *Miró Les Foulards de Maeght Impression de Lyon Musée historique des tissus [...] Du 5 juin au 2 septembre 1984.* S.l.n.d. [Paris, 1984]. Affiche de l'exposition (42 x 60 cm).
- 346 [MIRÓ]. *Kunstverein in Hamburg Das Graphische Werk 31 März - 29 April 1973 [...] Miró.* S.l.n.d. [Paris, 1973]. Affiche de l'exposition (50 x 72 cm).
- 347 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Miró Sobre Teixims.* S.l.n.d. [Paris, 1973]. Affiche de l'exposition (56 x 83 cm).
- 348 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Miró Sobre Teixims.* Autre exemplaire.
- 349 [MIRÓ]. *Sculptures en montagne Poème dans l'espace au pays du Mont Blanc [...] Du 15 juin au 30 septembre 1973.* S.l.n.d. [Paris, 1973]. Affiche de l'exposition (55 x 86 cm).
- 350 [MIRÓ]. *Aimé Maeght et les siens Musée des Beaux-Arts de Nîmes 28 novembre 1982 - 15 janvier 1983 Centre d'art contemporain.* S. l. [Paris, Adrien Maeght-Imp.], 1982. Affiche de l'exposition (45,5 x 64 cm).
- 351 [MIRÓ]. Autre exemplaire (44 x 64 cm).
- 352 [MIRÓ]. *Joan Miró Orléans Collégiale Saint Pierre Le Puellier du 8 au 20 déc. 1983.* S.l.n.d. [Paris, 1983] (44 x 65 cm).
- 353 [MIRÓ]. *Miró 24. juli - 16. oktober 1991 Galerie Salis Graphic.* S.l.n.d. [Paris, Adrien Maeght, 1991] (44 x 69,5 cm).
- 354 [MIRÓ]. *Homenatge a Gaudí 100 gravats i 4 escultures / juny - juliol 1979 Galeria Maeght Montcada 25. Barcelona Miró.* S.l.n.d. [Paris, 1979]. Affiche de l'exposition (52,5 x 75 cm).
- 355 [MIRÓ]. *Miró 22 novembre 1978 - 19 janvier 1979 Galerie Maeght [...].* S.l.n.d. [Paris, 1978]. Affiche de l'exposition (55 x 77 cm).
- 356 [MIRÓ]. *Joan Miró Galerie Adrien Maeght.* S.l.n.d. [Paris, 1983]. Affiche de l'exposition (53 x 73 cm).
- 357 [MIRÓ - Hommage à Miró]. S.l.n.d. [Paris, 1984]. Affiche de l'exposition (62 x 83 cm).
- 358 [MIRÓ]. Lithographie sans titre [Paris, 1984] (50 x 69 cm).
- 359 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. (65 x 50 cm).
- 360 [MIRÓ - *Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles*]. Lithographie s.l.n.d. [Paris, 1967] (80 x 40 cm).
- 361 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. (37,5 x 77 cm).
- 362 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. Autre exemplaire.
- 363 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. (62,5 x 83 cm).
- 364 [MIRÓ]. *Miró.* S.l.n.d. [1972]. (56 x 90 cm).
- 365 [MIRÓ]. *Amnesty International.* S.l.n.d. [1975] (62,5 x 87,5 cm).
- 366 [MIRÓ]. *Volem l'Estatut.* S.l.n.d. [1975] (53,5 x 72 cm).
- 367 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. (62 x 89 cm).
- 368 [MIRÓ]. Lithographie sans titre et s.l.n.d. (77,5 x 57 cm).
- 369 [MIRÓ]. *Parler seul.* S. l. [Paris] Maeght Éditeur, 2004 (45 x 60 cm).
- 370 [MIRÓ]. *Parler seul D'une enfance tendrement [...].* S. l. [Paris] Maeght Éditeur, 2004 (45 x 60 cm).
- 371 [MIRÓ]. *Parler seul.* S. l. [Paris] Maeght Éditeur, 2004 (45 x 60 cm).
- 372 [MIRÓ]. *Joan Miró Graphics Philadelphia Museum of Art Sept. 15 - Oct. 23 1966.* S. l. [Paris], Maeght Éditeur, n.d. [1966] (50 x 64,5 cm).

- 373 [MIRÓ]. *Joan Miró Graphics Philadelphia Museum of Art Sept. 15 - Oct. 23 1966*. Autre ex.
- 374 [MIRÓ]. *Joan Miró Exhibition Japan 1966 [...]*. S.l.n.d. [1966] (54 x 39 cm).
- 375 [MIRÓ]. *Joan Miró Grand Palais 18 mai - 13 octobre 1974*. S.l.n.d. [Paris, 1974] (43 x 60 cm).
- 376 [MIRÓ]. *Galerie Maeght Miró Sculptures*. S.l.n.d. [Paris, 1970] (54 x 76,5 cm).
- 377 [MIRÓ - Galerie Maeght Miró Sculptures]. Autre exemplaire avant la lettre. S.l.n.d. [Paris, 1970] (54 x 72,5 cm).
- 378 [MIRÓ]. *Agora 1 Strasbourg Musée d'art moderne, ancienne Douane du 13 juillet au 30 septembre 1971*. S.l.n.d. [Paris, Maeght, 1971] (40 x 60 cm).
- 379 [MIRÓ]. *Maeght À proximité des poètes Centre de création contemporaine - Tours 20 juin - 28 septembre 1986*. S. l. [Paris], Adrien Maeght, 1986 (51 x 70 cm).
- 380 [MIRÓ]. *Miró Eaux-fortes Gravures pour des poèmes de Salvador Espriu. 3 octobre - 10 novembre 1978. Centre d'études catalanes*. S.l.n.d. [Paris, 1978] (46 x 64,5 cm).
- 381 [MIRÓ - *L'Or de l'azur*]. S.l.n.d. (62,5 x 89 cm).
- 382 [MIRÓ - *Intérieur hollandais*]. S.l.n.d. (62,5 x 79 cm).
- 383 [MIRÓ - *Carnaval d'Arlequin*]. S.l.n.d. (85 x 69 cm).
- 384 [MIRÓ]. *Naissance du jour III-III*. S. l., Fondation Maeght, n. d. (65 x 80 cm).
- 385 [MIRÓ - *Le Chant de la prairie*]. S.n.n.l.n.d. (62 x 89 cm).
- 386 [MIRÓ]. S.n.n.l.n.d. (69,5 x 101 cm).
- 387 [MODIGLIANI]. *Femme à l'éventail 1919*. Paris, Les Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris - Adrien Maeght, 1983 (68 x 100 cm).
- 388 [MONDRIAN - *L'Arbre bleu*]. S.l.n.n.n.d. (82,5 x 62,5 cm).
- 389 [MOSER]. *Frommes Kalender*. S.l.n.d. (69 x 102 cm).
- 390 [MUCHA]. *Job*. S.l.n.d. (64 x 87 cm).
- 391 [PICASSO]. *Picasso Œuvre gravé Ville de Bruxelles*. S. l., Bellini, n. d. [1973] (58 x 79 cm). Petite déchirure marginale sur 2 cm.
- 392 [PICASSO]. *Musée d'Art moderne - Céret Picasso et la tauromachie avril - août 1982*. S.l.n.d. [Paris, 1982] (60 x 89 cm). Affiche réutilisant « La Petite corrida » signée et datée « Picasso 23.11.57. » dans le dessin. Pliures.
- 393 [PICASSO]. *Picasso 21.11.61*. S.l.n.d.
- 394 [PICASSO - *La Colombe en vol. Deuxième Congrès mondial des partisans de la paix Londres 13-19 novembre 1950*]. S.l.n.d. [Vallauris, 1950] (77 x 58 cm). Pièce marouflée. Mourlot, Picasso lithographe, 193.
- 395 [PICASSO]. S.l.n.d. (61 x 80,5 cm).
- 396 [PICASSO - *Colombe du Congrès des peuples pour la paix Vienne 12-18 décembre 1952*]. Paris, Mourlot, s. d. [1952] (55 x 76 cm). Pièce marouflée.
- 397 [PICASSO]. *Salle Pablo Picasso. 15 avril 15 juin 1981 Fondation Maeght 06570 Saint-Paul*. S.l.n.d. [1981] (45 x 70,5 cm).
- 398 [RENOIR - *Portrait de femme*]. S.l.n.n.n.d. (62,5 x 79,5 cm).

- 399 [STAËL]. S.n.n.l.n.d. [1972] (50 x 84,5 cm). Mention manuscrite « HC/500 ».
- 400 [STEINLEN]. *Steinlen Musée de Montmartre [...] Juin à septembre 1977*. S.l.n.d. [Paris, 1977] (48 x 65 cm).
- 401 [TÀPIES]. *Tàpies 21 novembre 1984 - 5 janvier 1985 Galerie Maeght Lelong*. S.l.n.d. [Paris, 1984] (84,5 x 51 cm).
- 402 [UTRILLO]. S.l.n.n.d. [1979] (59,5 x 79 cm).
- 403 [VASARELY]. *Vasarely Château de Culan [...] du 15 juin au 7 sept. 1975*. S.l.n.d. [1975] (45 x 69 cm).

* *

*