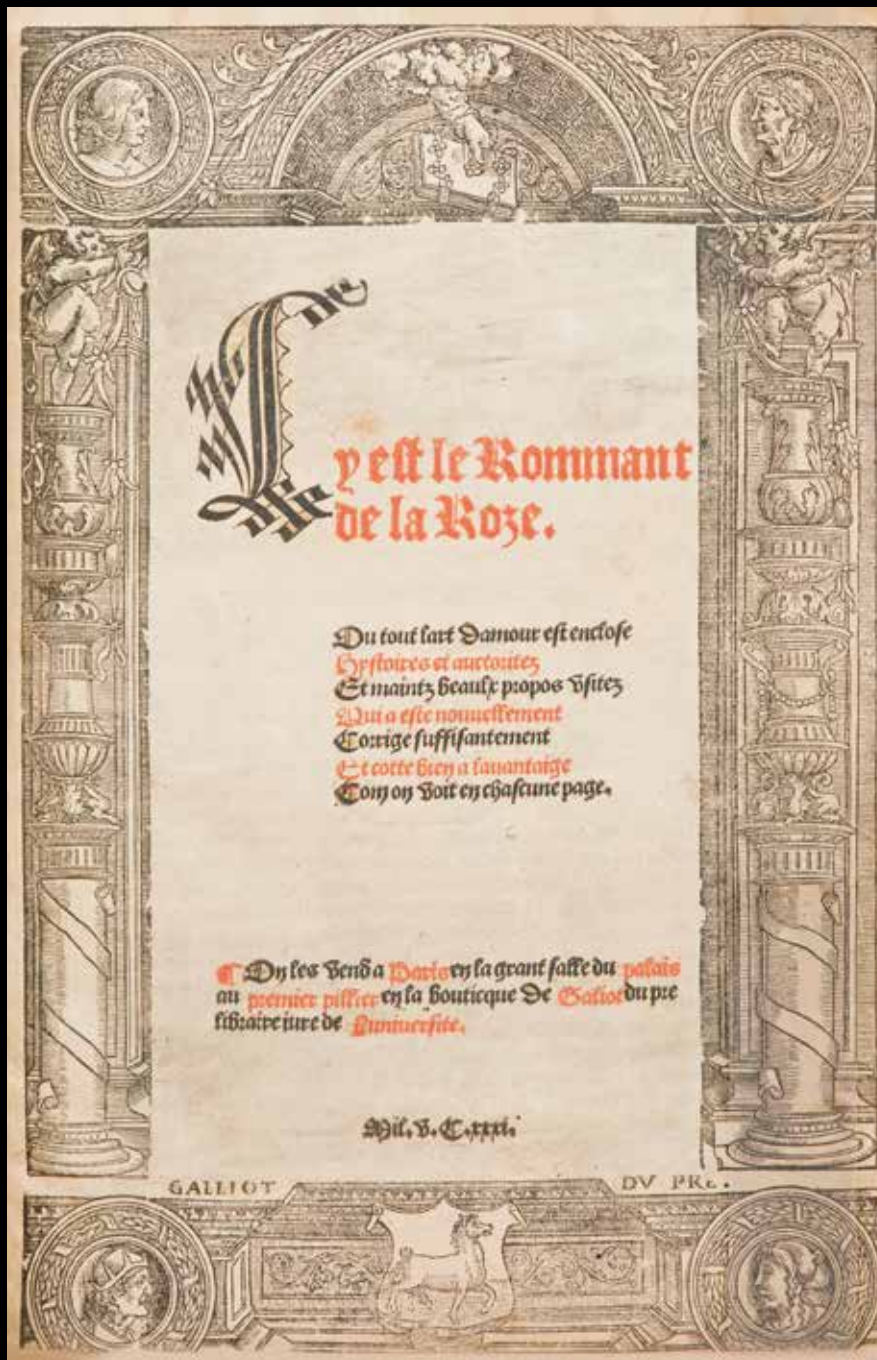


. Hvvh .

Hôtel des Ventes Victor Hugo

Sylvain Gautier, Commissaire-Preneur



BIBLIOTHÈQUE JEAN-PAUL GRUHIER

EXPERT : EMMANUEL LHERMITTE

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018 - HÔTEL DES VENTES VICTOR HUGO - DIJON





Hôtel des Ventes Victor Hugo

Sylvain Gautier, Commissaire-Priseur

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018 à 14 H

Vente aux enchères publiques

BIBLIOTHÈQUE JEAN-PAUL GRUHIER

Livres anciens des XV^e au XIX^e siècles

E X P E R T

Emmanuel LHERMITTE

Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Stéphanie MARTIN

105, rue Bobillot - 75013 Paris

librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com - 01 40 65 91 11 - 06 77 79 48 43

E X P O S I T I O N S

À la Librairie-Galerie Emmanuel Lhermitte à Paris (uniquement sur rendez-vous) :

du lundi 24 septembre au vendredi 5 octobre

À l'Hôtel des Ventes Victor Hugo à Dijon :

Jeudi 11 octobre de 10 à 12 h et de 14 à 18 h, vendredi 12 octobre de 9 h 30 à 11 h 45

● Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur ●

122, avenue Victor Hugo - 21000 Dijon

Tél. : 03 80 560 560 - Fax : 03 80 560 561

gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

Lamina ferrea foraminum plena A. Muri B. Lamina cui uena injecta C. Car
bones uenæ superinjecti ardentes D. Ollæ E. Fornax F. Superioris cameræ
pars media G. Alia duæ partes H. Inferioris cameræ partes I. Murus me
dius K. Ollæ quæ uena replentur L. Earum opercula M. Cancelli N.



t Eislebrij



4



6



8

1. **Georges Bauer, dit Georges AGRICOLA.** De re metallica. Libri XII. Quibus officia, instrumenta, machinae... *Bâle, Froben et Episcop, 1561.* In-folio, vélin à recouvrements, dos lisse, cordons (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Adams, I. 350 / Brunet, I. 113 / Graesse, I. 43 / Hoefer, I. 410 /// (6f.)-502-(37f.).

Quatrième édition de ce traité en latin, en 12 livres, consacré à l'extraction des minerais et à la métallurgie.

Marque de l'imprimeur **Froben** sur le titre, répétée sur le colophon, et 291 bois dans le texte, dont 27 schémas et 264 grandes illustrations composées par le peintre et graveur bâlois **Hans Rudolf Manuel Deutsch** et nombreuses letrines historiées.

L'ouvrage est une source capitale de renseignements et d'iconographies pour les domaines de la métallurgie, de la minéralogie, de la chimie et de la technologie. L'auteur, médecin et minéralogiste à Joachimstal puis à Chemnitz, est considéré comme l'un des pères de la minéralogie. Les gravures sont très réalistes et montrent parfaitement l'activité des hommes travaillant dans un centre minier, les infrastructures, les outils, etc.

Exemplaire dans lequel on trouve une longue note manuscrite recopiée d'après le libraire **Debure** à propos de cet ouvrage et de ses diverses éditions, ainsi qu'un éloge de l'auteur : « *Ecrit avec tant d'Exactitude que l'auteur a surpassé de l'aveu de tout le monde, tous ceux qui avaient traité avant lui, la partie qui regarde les métaux...* ».

Une petite note ajoutée précise qu'elle serait de la main de Debure mais rien ne nous permet de l'attester.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Défauts d'usage à la reliure avec perte de vélin au niveau du recouvrement, et manque aux cordons usés.

2. **[Pons-Augustin ALLETZ].** L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur... *Paris, Veuve Didot, Nyon..., 1760.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/250

Cioranescu, 7796 / Quérard, I. 38 /// I. XIX-666 / II. (1f.)-664.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui donne une foule de détails sur la façon d'élever, cultiver, chasser, pêcher, la façon de conserver les denrées, des recettes pour faire les liqueurs, les eaux-de-vie, le vin, la manière de fabriquer les cires, les ciments, des remèdes médicaux. Bref, il est un résumé de toutes les connaissances de l'époque pour qui passe sa vie à la campagne.

Bel exemplaire malgré de petits manques aux coiffes.

3. **[Pons-Augustin ALLETZ].** L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur... *Paris, Nyon, 1764.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/250

Quérard, I. 664 /// I. XXIV-683 / II. (2f.)-676-(1f.).

Seconde édition revue et augmentée. L'ouvrage connut un grand succès et fut maintes fois réédité.

Agréable exemplaire.

4. **ALMANACH ASTRONOMIQUE ET HISTORIQUE DE LA VILLE DE LYON.** *Lyon, Laroche, 1773.* In-8, maroquin rouge, large dentelle droite en encadrement avec armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800
 Olivier, pl. 1870, fer n°2 /// XL-248-183
 Almanach inconnu à Grand-Carteret qui contient une foule de renseignements sur Lyon et sa région dans l'année 1773. On y trouve d'abord le calendrier comme habituellement, puis l'organisation de l'archevêché, les communautés, les hôpitaux, le gouvernement de la province, les compagnies, la justice, les finances, les monnaies, les notables... et, dans une seconde partie, le répertoire des villes, villages, lieu-dits, propriétés... avec les noms des propriétaires.
 Exemplaire aux armes de **Jacques de Flesselles**, président du Grand Conseil, Intendant du Bourbonnais, de Bretagne puis de Lyon qui se rendit très populaire par son administration habile. Il fut assassiné par un inconnu après la prise de la Bastille et sa tête promenée au bout d'une pique au Palais Royal et dans les rues.
 Tache angulaire au second plat et quelques feuillets brunis.

5. **ALMANACH ROYAL**, Année 1741... *Paris, Veuve d'Houry, 1741.* – **ALMANACH ROYAL**, Année 1742. Idib, id., 1742. 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement droit, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à fond doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
 434 / 435 (chiffrées 439)
 Réunion de deux almanachs pour les années 1741 et 1742 donnant les familles princières, les ecclésiastiques, les militaires, l'organisation administrative, judiciaire, l'université, les finances...
 Quelques feuillets brunis au premier volume et taches au second.

6. **ALMANACH ROYAL**, Année bissextile 1760. *Paris, Le Breton, 1760.* In-8, veau marbré, double filet avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 5 nerfs avec lys répétés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
 489 (chiffrées 487)
 Almanach donnant les mêmes renseignements que les précédents, mais ici pour l'année 1760.
 Exemplaire aux armes de **Dom Philippe**, Infant d'Espagne, second fils de Philippe V d'Espagne, Duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla, époux d'Elisabeth de France, fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska.
 Veau écaillé avec défauts d'usage à la reliure et début de fente à une charnière. Manque un feuillet.

7. **ALMANACH ROYAL**, Année 1782... *Paris, d'Houry, 1782.* In-8, maroquin rouge, triple filet avec lys aux angles, dos à 5 nerfs orné avec lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/250
 676
 Almanach donnant les mêmes renseignements que le précédent mais ici pour l'année 1782.

8. **ALMANACH ROYAL**, année commune MDCCLXXXX. *Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1790.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite, armoiries, dos à 5 nerfs fleurdélié, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900
 694
 Très bel exemplaire aux armes non identifiées. Elles sont répertoriées par Olivier (pl. 432), sur un Almanach royal à la même date. Il est très probable qu'en dépit de minimales différences entre le fer ornant notre exemplaire et la reproduction figurant dans Olivier, il s'agisse du même volume, ces différences étant dues selon nous à la reproduction mécanique dans l'ouvrage d'Olivier.
 Le calendrier a été interfolié avec des feuillets blancs, sans doute pour pouvoir noter un emploi du temps.

9. **AMUSETTE DES GRASSES ET DES MAIGRES...** Au Cap de Bonne-Espérance. *Paris, Chez le libraire qui donne trois livres pour quarante cinq sols, s.d. (1780).* In-12, bradel papier marbré (*reliure postérieure*). 150/250
 Charmant recueil de calembours auxquels on joint un lot de 8 almanachs ou petits volumes publiés à la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e siècle en maroquin, basane, demi-basane...
 Menus défauts.

10. **George ANSON.** Voyage autour du monde, fait Dans les années 1740, 41, 42, 43 et 44. Paris, Quillau..., 1750. 4 volumes in-12, veau blond, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 600/800

Sabin, 1638 /// I. (2f.)-XXXIV-(2f.)-283-(5f.) / II. (2f.)-215-(3f.) / III. (2f.)-217 à 468-(4f.) / IV. (2f.)-328-(3f.).

Nouvelle édition de cette traduction par **Gua de Malves** qui parut concomitamment avec une édition in-4. Elle est illustrée de 35 planches dépliantes, dont 20 vues, 7 cartes et 8 plans.

Ce célèbre marin anglais qui finit sa carrière comme amiral (1761) se battit tout d'abord en Caroline du Sud où il fonda une ville qui porte son nom, puis au Pérou où il emporta la riche place de Payta, enleva un puissant galion espagnol dont il ramena les restes en Angleterre et remporta une brillante victoire sur le chef d'escadre français La Jonquière.

Séduisant exemplaire.

Coupures aux pliures de 2 planches, déchirures à 2 autres, quelques planches mal pliées.

11. **Jean-Baptiste d'ANVILLE.** Antiquité géographique de l'Inde, et de plusieurs autres contrées de la Haute Asie. Paris, Imprimerie Royale, 1775. In-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Brunet, I. 339 /// XII-238-XI.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 cartes dépliantes, dont une avec contours en partie coloriés.

Important ouvrage qui vient compléter un autre ouvrage que l'auteur avait commis vingt ans auparavant : *Eclaircissements géographiques sur la carte de l'Inde* (1753).

Ce célèbre géographe (1697-1782), obtint dès l'âge de 22 ans le brevet de géographe du roi. Les cartes qu'il a données sont remarquables pour leur exactitude et ont pu rectifier nombre d'erreurs notamment dans la géographie ancienne.

Splendide exemplaire aux armes de **Marie-Thérèse de Savoie Comtesse d'Artois**, qui épousa en 1773 le futur Charles X. Sa bibliothèque formée par son secrétaire **Félix Nogaret** était une des plus importantes de l'époque. Les livres étaient pour la plupart reliés en maroquin rouge.

12. **ATHÉNÉE de Naucratis.** ...Deipnosophistarum libri quindecim... Lyon, Antoine de Harsy (Jean de Tournes), 1583. In-folio, basane entièrement ornée d'un grand décor fleurdelysé avec armoiries, dos à 6 nerfs orné de même, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

British Museum, 33 / Cartier, II. 635 / Hoefer, III. 509 / Olivier, pl. 2597, fer n°1 /// (22f.)-540-(43f.).

Première édition de cette traduction du grec en latin, par **Jacques Dalechamps**, avec des notes marginales en grec et en latin. Jacques Dalechamps fut médecin et botaniste français (1513-1588). Sa traduction d'Athénée est réputée pour ses corrections, ses notes et ses savants commentaires.

Le *Deipnosophistarum* d'Athénée, ou le *Banquet des savants*, est une sorte de compilation des connaissances de l'époque.

L'auteur qui vivait au III^e siècle après Jésus-Christ y fit entrer toutes sortes de renseignements sur les mœurs, les sciences, les usages domestiques, les coutumes... avec une importante partie sur la gastronomie, la table et les aliments.

L'ouvrage contient la traduction des quinze livres d'Athénée avec la marque de **Antoine de Harsy** sur le titre, un portrait du traducteur et 2 compositions dans le texte gravées sur bois. Exemplaire aux armes d'**Henri d'Orléans-Longueville**, duc de Longueville et d'Estouteville, comte de Dunois et de Neufchâtel, filleul d'Henri IV qui lui donna dès le berceau le gouvernement de Picardie. Gouverneur de Normandie, il fut créé chevalier des ordres du Roi en 1633 et reçut le commandement des armées pour combattre les Impériaux et les Espagnols.

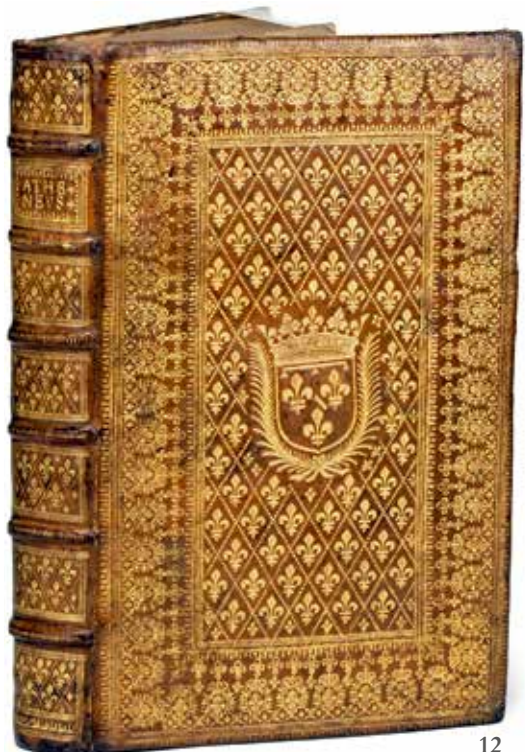
L'exemplaire porte sur le dernier feuillet de garde une note manuscrite indiquant qu'il fut offert en 1656 à Jean-Baptiste de La Cauvinière, élève au Collège des Jésuites de Rouen.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet de garde et petit trou de 2 mm à un feuillet.

Superbe exemplaire dans une belle reliure du temps.



11



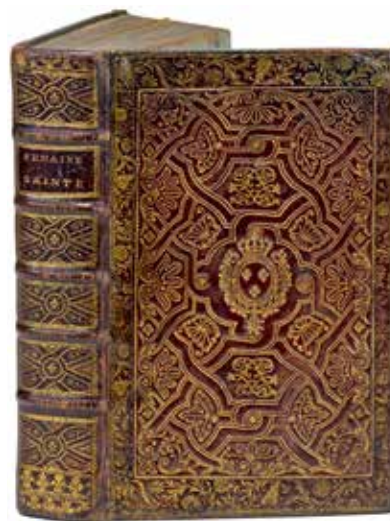
12

13. [Nicolas AUBIN]. Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Avec les Règles et Proportions qui doivent y être observées... *Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, 1736*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Polack, 225 / (7f.)-879.
Seconde édition revue, corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice par **Lamsveld**, une vignette de titre, une vignette d'armoiries par **Scheley** et 24 planches hors texte, dont 8 dépliantes. L'ouvrage contient également de très nombreuses figures dans le texte.
Un mors en partie fendu, manque à une coiffe, brunissures et cahiers jaunis.
14. **Henry BAKER**. Le Microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul et explication de la nature... *Paris, Jombert, 1754*. In-8, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
XVII-(1f.)-356.
Première édition française, traduite par le **Père Pezenas**, ornée de 15 planches hors texte.
Manque aux coiffes.
15. **Jean-Louis Guez de BALZAC**. Les Œuvres diverses. *Leyde, Jean Elzévier, 1658*. In-16, veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300
Bérard, 137 / Willems, 816 /// Fr-(7f.)-388.
Édition Elzévirienne qui parut tout d'abord en 1651 chez *Bonaventure et Abraham Elzévier*, puis en 1658 et enfin en 1664 à *Amsterdam*, chez *Daniel Elzévier*. Les 2 dernières éditions sont précédées d'un frontispice gravé sur cuivre par **Philippe**, qui ne se trouve pas dans la première. Les 3 éditions contiennent les mêmes pièces.
Reliure restaurée. Frontispice gravé plus court de marge avec ex-libris manuscrit.
On joint du même auteur : **Les Entretiens**... *Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier, 1663*. In-16, basane marbrée, dos à 4 nerfs (*reliure de l'époque*). Bérard, 139 / Willems, 1297 /// Titre-388-(9f.). Édition Elzévirienne, réimpression de celle parue en 1659 à Leyde, chez Jean Elzévier avec un frontispice gravé sur cuivre. Accident à une coiffe. Pâles rousseurs.
16. **William BEATTIE**. L'Ecosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage. *Londres, Virtue, Paris, Ferrier, 1838*. 2 volumes in-4, demi-marroquin à long grain rouge à coins, dos lisses ornés en long (*reliure de l'époque*). 100/150
I. VIII-(1f.)-200 / II. (2f.)-154.
Traduction de **Bauclas** illustrée de 2 vignettes de titre, une grande carte dépliant et 117 vues hors texte dessinées par **Thomas Allom, Bartlett** et **Mc Culloch** gravées sur acier sous la direction de **Robert Wallis**.
Reliure un peu salie, quelques rousseurs.
17. **Bernard Forest de BELIDOR**. Architecture hydraulique, ou L'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie... *Paris, Jombert, Didot, 1782-1750-1770*. 2 parties en 4 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/700
Brunet, I. 740 / Hoefer, V. 196 / Quérard, I. 258 /// I. (4f.)-XII-412 / II. (4f.)-423-XXVIII / III. (4f.)-XIV-(1f.)-412-XXXI-(1) / IV. VIII-480-XXXVII-(3).
Un des meilleurs ouvrages de mécanique civile. Bélidor participa avec Lahire et Cassini aux travaux sur la méridienne de Paris, puis fut nommé professeur à l'école d'artillerie de La Fère. Il y obtint beaucoup de succès mais fut destitué pour avoir prouvé que la portée du boulet n'était pas proportionnelle à la quantité de poudre, découverte qui froissa le grand-maître de l'artillerie, le Prince de Dombes. Il servit ensuite dans plusieurs armées et finit sa carrière inspecteur de l'artillerie.
Exemplaire composite provenant d'éditions différentes.
L'ouvrage contient un portrait, 2 frontispices, 3 vignettes de titre, 9 en-têtes par **Rigaud** et 219 planches dépliantes hors texte, le tout gravé sur cuivre par **Dheulland, Baillieul, Hérisset**...
Ex-libris manuscrits sur les titres et en marge d'une page de chaque volume.
Manques aux coiffes, plats un peu tachés, quelques piqûres et feuillets brunis. Manque le portrait. Notes manuscrites marginales à un feuillet du tome I et planche 31, du même tome, restaurée. Cachet découpé à un feuillet avec perte de texte.



18. **Bernard Forest de BELIDOR.** La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile... *Paris, Jombert, 1729.* 6 parties en un volume in-4, demi-veau marron, dos à 5 nerfs orné (*Boichot*). 150/250
Graesse, I. 324 / Hoefer, V. 197 / Klaus Jordan, 219 / Quérard, I. 258 /// (8f.)-80-64-96-104-80-80-(4f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé par **Rigault**, d'un bandeau avec armoiries, de 3 tableaux dépliantes et de 50 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 48 dépliantes.
Frontispice et 2 feuillets restaurés avec petit manque, quelques mouillures, notes manuscrites avec gribouillis au crayon bleu à 3 feuillets.
19. **Bernard Forest de BELIDOR.** La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile... *La Haye, Gosse, 1754.* In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Klaus Jordan, 226 /// (8f.)-80-64-96-104-80-80-(3 sur 4f.).
Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé par **Creite** d'après **Rigault** et 52 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont 2 tableaux.
Reliure restaurée. Mouillure et galeries de vers à quelques feuillets, cachet ex-libris et ex-libris manuscrit sur une garde blanche. Manque le feuillet de privilège.

20. **Abbé de BELLEGARDE.** Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy... Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise... *Paris, Collombat, 1748.* In-8, maroquin rouge avec grand décor à la fanfare couvrant les plats et le dos à 5 nerfs, armoiries centrales avec chiffre royal, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Cohen, 762 / Olivier, pl. 2495, fer n°18 /// 672.
Un frontispice, un titre gravé et 4 (sur 5) figures hors texte dessinés par **Humblot** et gravés par **Scotin**.
Exemplaire aux armes et chiffre de **Louis XV**. Le fer n'est pas reproduit par Olivier mais il est, dans un format un peu réduit, très proche du fer n°18.
Bel exemplaire malgré de petits frottements à la reliure. Manque une planche hors texte.



20

21. **P.-L. BERKENMEYER.** Le Curieux antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre Parties de l'Univers... *Leyde, Vander Aa, 1729.* 3 volumes in-8, veau marbré placé dans un encadrement de veau jaspé avec roulettes, double filet et fleurons d'angles, armoiries centrales, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées avec petite ciselure (*reliure hollandaise de l'époque*). 400/600
Brunet VI-19629 /// I. (7f.)-385 / II. 386 à 752 (marquée 736q) / III. (5f.)-737 à 1062.
Seule édition mentionnée par Brunet de cet étonnant ouvrage un peu encyclopédique sur la connaissance du monde. On y trouve des renseignements géographiques, historiques, des anecdotes, coutumes, descriptions en tout genre de toutes les parties du globe.
Les trois volumes sont illustrés de 26 planches dépliantes gravées sur cuivre.
Bel exemplaire aux armes hollandaises non identifiées.
Minimes restaurations anciennes et début de fente à une charnière.



22

22. **Pierre-Joseph BERNARD.** Œuvres. *Paris, Didot l'aîné, 1797.* Grand in-4, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 200
 Quérard, I. 290 / Reynaud, 48 /// (2f.)-XI-198.
 4 figures hors texte gravées sur cuivre d'après des dessins de **Prudhon**, dont la dernière a été gravée par l'artiste lui-même. C'est sans doute la seule gravure originale de cet artiste. Elle représente Melidor revêtu d'un manteau qui vient de recueillir Phrosine, évanouie et sauvée des eaux, qu'il ranime en la couvrant de baisers.
 Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé et une restauration sur le second plat. Cachet de bibliothèque au titre.
23. **BERTHELIN.** Abrégé du dictionnaire universel... de Trévoux... *Paris, Libraires associés, 1762.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/150
 Quérard, I. 302 /// I. (3f.)-768-177 / II. (1f.)-176 à 930-124 / III. (1f.)-125 à 1039.
 ÉDITION ORIGINALE de ce condensé plus maniable et plus transportable.
 Défauts d'usage aux reliures.
24. **Claude BLONDEAU et Gabriel GUERET.** Journal du Palais, ou Recueil des principales décisions de tous les parlemens et cours souveraines de France... *Paris, Durand, 1755.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80
 Brunet, VI. 2711 /// I. (13f.)-964-(17f.) / II. (8f.)-1042.
 Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, contenant les arrêts depuis l'année 1660 jusqu'en 1700.
 Ex-libris manuscrits sur les titres.
 Bel exemplaire malgré des coins émoussés et quelques mouillures marginales au tome II.
25. **Jean BOCCACE.** Contes et nouvelles... *Cologne, Gaillard, 1702.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisses joliment ornés avec médaillons mosaïqués, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 200
 Brunet I-1006 /// I. (8f.)-366-(5f.) / II. 427-(6f.)
 Troisième édition, marquée *Seconde* sur le titre, des Contes et Nouvelles de Boccace, illustrée par **Romain de Hooghe**. Ils contiennent un frontispice et 99 figures à mi-page gravées sur cuivre.
 Bel exemplaire dans une fine reliure dont le décor au dos rappelle celui dessiné par Gravelot pour les œuvres de Racine.
 Quelques taches et petit manque marginal à 2 feuillets.



26

26. **Jean BOCCACE.** Le Decameron. *Londres, 1757-1761.* 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Cohen, 160 / Reynaud, 57 /// I. VIII-320 / II. 292 / III. 203 / IV. 280 / V. 269.

Très belle édition contenant en tout 5 frontispices, un portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de **Gravelot**, **Boucher**, **Cochin** et **Eisen**, gravés par **Aliamet**, **Baquoey**...

C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle. Cette édition, publiée à Paris sous la fausse adresse de Londres, reprend les mêmes figures que l'édition italienne publiée en 1757.

Superbe exemplaire dans lequel on a relié la suite des figures libres non signées attribuées à **Gravelot**. Cette suite, qui n'est pas toujours présente, est bien complète et contient un frontispice et 20 planches.

L'exemplaire a été lavé et replacé très habilement dans sa reliure qui est de très grande qualité.

27. **George-André BOCKLER.** Architectura curiosa nova... *Nuremberg, Furst, Gerhard, s.d. (1664).* 4 parties en un volume in-folio, vélin crème, initiales W.V. et date 1664 frappées à l'or sur le premier plat, dos lisse, tranches dominotées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

Brunet, I. 1024 / Graesse, I. 459 /// (4f.)-32-(1)-14-(1)-26-(1)-29.

ÉDITION ORIGINALE allemande de ce splendide ouvrage relatif aux fontaines ornant villes et jardins.

Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes. Texte en 4 parties, chacune avec un titre rouge et noir. La première consacrée à l'aspect technique de l'art de construire les fontaines, bassins..., la seconde et la troisième, au dessin architectural des pièces et la quatrième, à leur intégration esthétique dans un paysage architectural donné.

Elles sont illustrées d'un titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre par **Abraham Aubry** et de 199 (sur 200) planches hors texte gravées sur cuivre, précédées.

Bel exemplaire malgré 9 planches restaurées dans la marge latérale. Manque la planche 120, quelques notes manuscrites dans la marge.



27



28

28. **George-André BOCKLER.** *Theatrum Machinarum novum...* Nuremberg, Furst, Gerhard, 1673. In-folio, vélin à recouvrements, dos lisse (*reliure de l'époque*). 2 500/3 500

Brunet, I. 1024 / Graesse, I. 459 /// (6f.)-44.

Troisième édition allemande avec le titre en rouge et noir dans un encadrement, texte en caractères gothiques sur 2 colonnes. Un titre-frontispice gravé par **Mathias Van Somer** d'après **Bockler**, daté 1661, et 154 belles planches hors texte gravées sur cuivre, certaines signées par **Eberhard Kieser** ou **Balthasar Schwan** représentant diverses sortes de machines, à moudre les grains, machines à engrenages, actionnées par des animaux, actionnées par la force de l'eau, pressoir, machines hydrauliques pour remonter l'eau, moulins, machines à entraîner des soufflets, pour la forge, ou la cuisine, et même une hotte aspirante et une lance de pompier.

Bel exemplaire malgré une déchirure à 2 planches et un manque marginal au titre sans atteinte à la gravure.

29. **Jean-Jacques BOISSARD.** *Topographia urbis Romae, das ist Eigentliche Beschreibung der Stadt Rom...* Francfort, Mathieu Mérian, 1681. In-folio, bradel vélin, titre calligraphié sur le dos (*reliure du XX^e siècle*). 1 000/1 500

Avery, 103 / Graesse, I. 475 /// (2f.)-74-(1f.).

Seconde édition de ce rare ouvrage paru pour la première fois en 1603, illustré de 101 gravures sur cuivre hors texte de **Mathieu Mérian** dont 3 dépliantes. Elles représentent, mis à part deux anciens plans de la ville, les restes de la Rome Antique à la fin du XVI^e siècle avec des vues de monuments, des sculptures avec inscriptions, de très nombreuses statues de divinités ou de héros du monde gréco-romain.

Les illustrations reprennent celles de **Théodore de Bry** pour «*Romanae urbis topographia et antiquitates*». Francfort, 1597-1602.

Exemplaire trouvé au « nid d'aigle », portant sur le feuillet de garde : *Cette pièce provient des collections / personnelles d'Adolf HITLER / Berghof. / Berchtesgaden 4-5-1945. / Pour authentification, avec cachet de la deuxième division blindée signé. Hitler avait une bibliothèque assez importante. On retrouva dans ses résidences privées de Munich, Berlin et Obersalzberg, près de Berchtesgaden, 16 000 volumes. 1 200 d'entre-eux sont conservés à la bibliothèque du Congrès et une centaine d'autres à la Brown University. Le reste de la bibliothèque fut éparpillé. Reliure frottée.*



29



29

30. **BOÎTE-ETUI de la fin du XVIII^e siècle.** In-16, maroquin rouge, les plats largement ornés aux petits fers avec filets, roulettes... et médaillons aux angles avec lyre, cœur, arc et flèches..., au centre grand médaillon avec deux cœurs sur un plat et la mention *son cœur est le mien* sur le second, dos lisse orné avec pièce de titre portant *L'année heureuse*. 100/200
Charmante boîte-étui à 2 compartiments contenant deux flacons de verre à bouchon d'argent très certainement destinés à du parfum.
Bel objet de vitrine malgré un petit manque à une coiffe et au dos.
31. **BOÎTE-LIVRE de la fin du XVIII^e siècle.** In-16, maroquin rouge, large dentelle droite en encadrement, dos à 6 nerfs orné avec pièce-de-titre portant *Heure royal*, tranches factices à l'or. 150/250
Charmante boîte-livre dont l'intérieur à multiples compartiments est garni de tabis vert avec galon doré.
Sur le premier contreplat se trouve logé un nécessaire de toilette avec une paire de ciseau, une brosse, un cure-dents... et, dans la boîte, des logements pour un écritoire très fin en ivoire avec un crayon porte-plume et une glace.
Manque un élément que nous n'avons pu déterminer. Glace usagée. La serrure du fermoir est grippée.
32. **Le BON JARDINIER.** Almanach pour l'année 1853... Paris, Dusacq..., 1853. 2 volumes in-12, demi-basane brune, dos à 4 nerfs plats ornés (*reliure de l'époque*). 80/120
Recueil collectif contenant des textes par Poiteau, Vilmorin, Decaisne, Neumann et Pépin, illustrés de figures gravées sur bois dans le texte.
Minimes défauts d'usage aux reliures. Mouillures marginales et quelques pâles rousseurs.
On joint : **VILMORIN-ANDRIEUX et Cie.** Les Fleurs de pleine terre comprenant la description et la culture des fleurs annuelles, vivaces et bulbeuses de pleine terre... Paris, L'auteur et Cie, 1863. 2 volumes in-16, demi-basane verte, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 4 planches dépliantes, dont 2 chromolithographies, et quelques figures gravées sur bois dans le texte. Cachets de bibliothèque : *Académie de Mâcon, 1805*. Épidermure en pied des dos. Un feuillet détaché dans le second volume et quelques pâles rousseurs.

33. **Pierre Joseph BONNATERRE et L.P. VIEILLOT.** Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie. *Paris, Panckoucke, Veuve Agasse, 1790-1791-1823.* 4 volumes in-4, dont un de planches, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 600/800
Brunet, II. 974 / Nissen, 4621 /// I. (1f.)-LXXXI à XCVII-328 / II. (2f.)-329 à 886 / III. (2f.)- 887 à 1460 / IV. (1f.)-III à LXXX.
Volumes extraits de l'*Encyclopédie méthodique*, publiée chez Panckoucke et Agasse de 1782 à 1832, qui compte au total 196 volumes.
Cette partie *Ornithologie* contient 240 (sur 247) planches gravées sur cuivre par **Benard, Barrois, Pierron...**
Les 7 planches manquantes sont très souvent absentes. Elles étaient livrées dans un autre volume, *le tome VII du recueil* et concernent la *Manière de connoître les oiseaux par le bec et par les pattes*. On les trouve donc généralement reliées dans ce tome VII.
Petits défauts d'usage aux reliures. Les premiers feuillets de l'*Avertissement* sont placés dans le volume des planches.
34. **Abbé BOSSUT.** Traité élémentaire de mécanique et de dynamique (sic), appliqué Principalement aux Mouvements des Machines. *Charleville, Thesin, 1763.* In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque restaurée*). 80/100
Quérard, I. 434 /// (2f.)-XVI-(1f.).
Première édition de ce traité dû à ce célèbre mathématicien qui fut membre de l'Académie des Sciences. Il est illustré de 7 planches dépliantes.
Bel exemplaire remarquablement restauré avec le dos pastiche et les plats anciens conservés.
Cachet de bibliothèque *Académie de Mâcon* sur le titre et à un feuillet.
35. **BOUGAINVILLE.** Parallèle de l'expédition d'Alexandre dans les Indes avec la conquête des mêmes contrées par Tahmas-Kouli-Khan. S.l. (Paris), n.n., 1752. In-8, veau porphyre, chaînette et filets en encadrement, dos lisse finement orné (*Lefebvre*). 150/250
Quérard, I. 446 / Cioranescu, 13179 /// 141.
ÉDITION ORIGINALE de ce récit historique. L'auteur, membre de l'Académie française, était le frère du célèbre navigateur.
Superbe exemplaire relié par Lefebvre.
Annotation manuscrite ancienne au dernier feuillet de garde.
36. **Louis BRION DE LA TOUR.** Coup d'œil général sur la France... pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume... *Paris, Grangé, Guillyn..., 1765-1767.* 3 parties en un volume in-4, demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges (*reliure pastiche de Laurenchet*). 800/1 000
Phillips, I. 2990 à 2993 /// 15-(2f.)-8-10.
La première partie titrée, *Tableau analytique de la France...*, par **DESNOS...** *Paris, Chez l'auteur, 1766*, est illustrée d'un titre gravé à double page par **Baisier** avec encadrement, une planche à double page titrée : *Statue Equestre de Louis le bien Aimé*, gravée par **Le Charpentier**, d'un grand plan dépliant trigonographique de la France dressé par **Rizzi-Zannoni** en 1765, en couleurs, de 29 planches coloriées et de 2 cartes odographiques circulaires.
La seconde partie, *Le Petit Neptune françois...*, de **RIZZI-ZANNONI**. *Paris, Desnos, 1766* est illustrée d'un titre gravé en couleurs, d'une grande carte dépliant de la France datée 1765, dressée par **Rizzi-Zannoni**, gravée par **Croisey** et de 3 cartes aux contours coloriés.
La troisième partie, *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs...*, de **MICHEL et DESNOS**. *Paris, à l'enseigne du Globe, 1767* est la troisième édition, illustrée d'un titre gravé à double page par **Aubin**, d'une planche de dédicace avec décor allégorique gravée par **Baisier**, datée 1764 et de 19 cartes coloriées (datées, 1764-65 ou 66). Ces cartes à double page ou dépliantes, cartes de France, de Paris avec le détail des routes de France, jusqu'à Amsterdam et Vienne en Autriche.
À la suite on trouve : *Prospectus du guide des voyageurs...* (8p.) – *Catalogue alphabétique du supplément des 1380 villes et routes de France*. (10p.).
Mouillure aux 2 premières planches.





37. **Mathurin Jacques BRISSON.** Ornithologie, ou Méthode contenant la division des oiseaux en Ordres, Sections, Genres, Espèces et leurs Variétés. A laquelle on a joint une description exacte de chaque Espèce, avec les Citations des Auteurs qui en ont traité, les Noms qu'ils leur ont donnés, ceux que leur ont donnés les différentes Nations, et les Noms vulgaires. Paris, Bauche, 1760. 6 volumes in-4, veau tabac, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 15 000/20 000

Brunet, I. 1262 / Nissen, 145 /// I. XXIV-526-LXXIII-(1f.) / II. (2f.)-516-LXVII / III. (2f.)-332-(2f.)-333 à 734-XCI / IV. (2f.)-576-LIV-(1f.) / V. (2f.)-544-LV / VI. (2f.)-543-(1)-LXV-(1f.)-146-XXII-(1f.).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus importants ouvrages d'ornithologie français. Il est le premier du genre aussi complet et aussi précis et ne peut être comparé qu'à l'*Histoire naturelle des oiseaux de Buffon*, également illustrée par **Martinet**, qui paraîtra 10 ans plus tard.

L'ouvrage avec le texte bilingue, français et latin, est illustré d'un titre gravé, répété à chaque volume et de 261 planches dépliantes, gravés et dessinés par **Martinet**, et nombreux ornements gravés sur bois dans le texte.

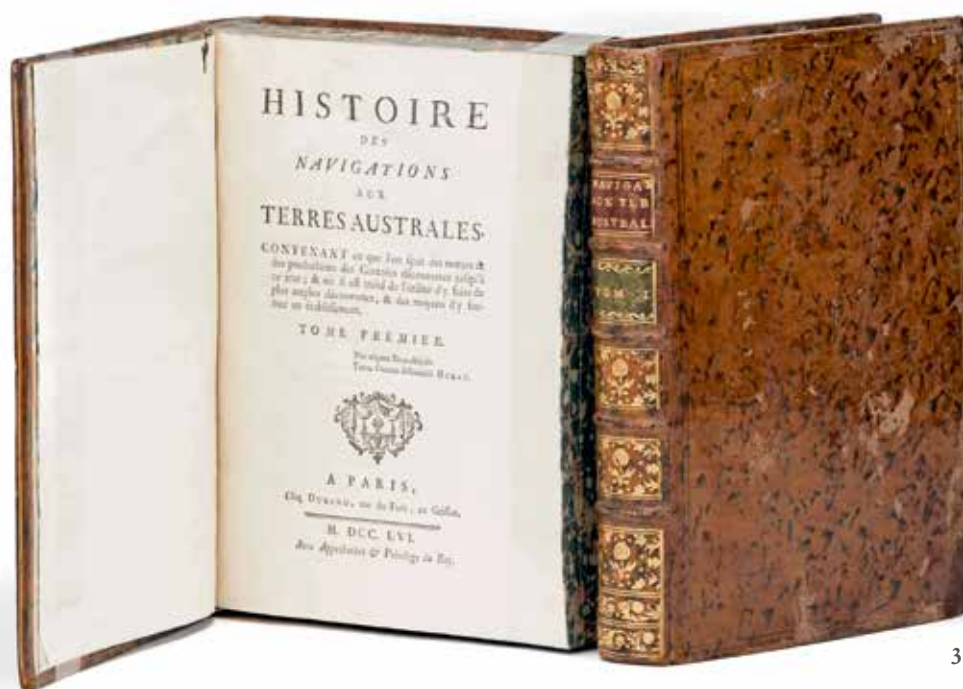
L'auteur, brillant naturaliste et physicien, membre de l'Académie des Sciences et titulaire d'une chaire de physique au collège de Navarre, y décrit plus de 1 300 espèces d'oiseaux pour lesquels il adopte une méthode de classification. Chaque oiseau est minutieusement décrit, avec ses caractéristiques et aussi les nuances de son plumage.

Bien complet du *Supplément*, relié dans le 6^e et dernier volume.

Très bel exemplaire contenant toutes les planches coloriées à l'époque ainsi que certains en-têtes (7), lettrines (1), culs-de-lampe (8) et vignettes de titre (12).

Très bel exemplaire malgré quelques restaurations aux reliures.





38

38. [Charles de BROSSES]. Histoire des navigations aux Terres Australes... Paris, Durand, 1756. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000
Polack, 1282 / Sabin, 8388 /// I. (1f.)-XIV-436-437 à 450-437 à 463-4 / II. (1f.)-2-513.
ÉDITION ORIGINALE bien complète des 7 cartes dépliantes, qui manquent souvent, représentant *Le Monde Austral...*, *La Polynésie Australe...*, *Le Détroit de Magellan...*, *L'Australasie...*, *La Terre des Papous, ou La Nouvelle Guinée...*, *Les Isles des Papous...*, *Les Isles Carolines*.
Cet ouvrage renferme en fait les voyages de Vespucius, Magellan, Drake, Sarmiento, Hawkins, Noort, etc., depuis 1501 jusqu'à 1704.
L'exemplaire contient 7 feuillets supplémentaires non signalés par les bibliographes entre les pages 436 et 437 du tome I.
Menus défauts d'usage aux reliures épidermées. Manque marginal à la page 1 du tome II et restauration marginale à la page 213 du tome I.
39. [Pierre Joseph BUCHOZ]. Les Secrets de la nature et de l'art, développés pour les aliments, la Médecine, l'Art Vétérinaire et les Arts et Métiers. Paris, Durand, 1769. 4 volumes in-12, basane racinée, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Vicaire, 127 /// I. VIII-498-(3f.) / II. (2f.)-496-(2f.) / III. (2f.)-499 / IV. (2f.)-382-(1f.)-166.
Unique édition de ce traité dû à Pierre Joseph Buchoz, (1731-1807), vaste compilateur et auteur d'un nombre impressionnant d'ouvrages sur de multiples sujets aussi variés que la Médecine, la musique, les plantes, la cuisine, les sciences naturelles, la pharmacopée, le tabac, la chimie, la betterave, la vigne, les fruits, le café, les animaux, les insectes, les cosmétiques, la culture...
Le premier volume contient tout ce qui a rapport à la cuisine, le second aux formules médicamenteuses, le troisième aux remèdes pour les bestiaux et le quatrième aux Arts et métiers.
Exemplaire comportant 4 cartons au tome II.
Défauts d'usage aux reliures avec petits manque de cuir et un coin abîmé
40. Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON. Correspondance de 1729 à 1788, recueillie et annotée par M. Nadault de Buffon. Paris, Pilon, Le Vasseur, s.d. (1885). 2 volumes in-4, demi-marroquin bleu, dos lisses ornés, couverture (*reliure de l'époque*). 60/80
I. (2f.)-XX-459 / II. (2f.)-435.
Seconde édition augmentée de lettres inédites et préfacée par J.-L. de Lanessan.
Elle est illustrée d'un portrait frontispice, 8 portraits et 2 vues du château de Montbard.
Exemplaire dans lequel on a relié une lettre manuscrite d'un descendant de Buffon demandant la copie d'une lettre de son ancêtre.



41. **Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON.** Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale, s.n, 1749-An XII (1804). 39 (sur 44) volumes in-4, veau marbré, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs ornés avec fleurs de lys et chiffres répétés, roulettes intérieures et sur les coupes (*reliure de l'époque*).

5 000/7 000

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre ouvrage d'histoire naturelle.

L'édition doit compter 44 volumes, dont 36 de Buffon pour l'*Histoire naturelle* (15), le *Supplément à l'Histoire naturelle* (7), les *Oiseaux* (9), les *Minéraux* (5) et 8 de Lacepède pour les *Ovipares et Serpents* (2), les *Poissons* (5) les *Cétacés* (1). Notre exemplaire compte 39 volumes. Les 5 volumes manquants sont le tome VII du *Supplément à l'Histoire naturelle*, les tomes I et IV des *Minéraux*, les tomes I et IV des *Poissons*.

L'ensemble est illustré de 4 frontispices dont un portrait du comte de Buffon, 35 en-têtes, 3 cartes, 3 tableaux dépliantes et 1101 belles planches hors texte principalement dessinées par **de Sève**, gravées sur cuivre par **Baquoy, Basan, Moitte, Baron, Tardieu...**

Cette superbe iconographie est la première où les animaux sont représentés, un par un, avec une grande fidélité, chacun d'eux étant placé dans le cadre naturel dans lequel il vit, puis, pour la plupart, présenté dans le cadre d'une dissection et à l'état de squelette.

Bel exemplaire aux armes des rois Louis XV et Louis XVI. Les volumes, très homogènes dans leurs aspects, portent quelques petites différences dans les fers centraux ou dans les chiffres aux dos qui s'expliquent aisément compte tenu du fait que l'ouvrage fut publié sur 55 ans.

Manque un volume du *Supplément à l'Histoire naturelle*, 2 volumes des *Minéraux* et 2 volumes des *Poissons*. Reliure pastiche pour les volumes rédigés par Lacepède concernant les *Poissons* et les *Cétacés*. Quelques défauts d'usage aux reliures, léger manque de cuir et or des filets et des armes à certains volumes. Quelques cahiers brunis ou portant des rousseurs, mouillures et déchirures marginales à quelques feuillets et à 2 planches sans atteinte à la gravure et travaux de vers sur 7 feuillets, au tome V des *Poissons*, réparés par de l'adhésif.



42

42. **Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON.** Histoire naturelle des oiseaux. *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.* 18 volumes in-8, maroquin vert, grecque en encadrement, dos lisses joliment ornés, grecque intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Brunet, I. 1377 / Nissen, 160 /// I. (3f.)-XXXX-352, 13 p. / II. (3f.)- 348, 11 p. / III. (2f.)- 416, 6 p. / IV. (4f.)- 405, 16 p. / V. XX-456, 7 p. / VI. XII-246-CLXXVII, 6 p. / VII. XII- 430, 6 p. / VIII. XV- 418-XLVI, 5 p. / IX. XII- 472, 7 p. / X. XIII- 316-XLVI, 4 p. / XI. XX- 495 (marquées 549), 9 p. / XII. XII- 480, 5 p. / XIII. XIX- 446, 9 p. / XIV. XII- 360-LXXII, 9 p. / XV. XV- 439, 10 p. / XVI. VIII- 326-CLI, 7 p. / XVII. VIII- 484, 11 p. / XVIII. IV-135-XLVI-486, 4 p.

Première édition in-12 qui fut publiée de 1752 à 1805 en 90 volumes. La partie des oiseaux, qui forme les tomes XIV à XXXI, est ici complète en 18 volumes.

Elle contient 145 (sur 264) planches finement gravées représentant chacune plusieurs oiseaux.

Superbe exemplaire en beau maroquin vert avec toutes les planches finement coloriées à l'époque.

Manque les faux-titres des tomes V et VI, un feuillet (blanc ?) dans les premiers feuillets du tome XIII.

43. **Pierre BULLIARD.** Dictionnaire élémentaire de botanique, ou Exposition par ordre alphabétique, Des Préceptes de la Botanique, et de tous les Termes, tant français que latins, consacrés à l'étude de cette Science. *Paris, Crapelet, Desray, An VI-1797.* In-folio, basane havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/350

Brunet, I. 1388 / Pritzel, 1355 /// XII-242-(4f.).

Nouvelle édition revue et corrigée de ce texte paru pour la première fois en 1783. 10 planches gravées hors texte dont 9 en couleurs, d'après les dessins de **Bulliard**.

Menus défauts d'usage à la reliure. Mouillures marginales aux feuillets de texte avec atteinte à quelques planches. Rousseurs. Ex-libris sur une garde, cachet de bibliothèque au verso du titre.

44. **Comte Roger de BUSSY-RABUTIN.** Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau, s.d. (vers 1736).* 2 volumes. – La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. Ibid., id., s.d. (vers 1730). 2 volumes. – Ensemble 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200/300

Brunet, I-244 / Tchermersine, III. 161-165 /// I. (5f.)-501 / II. (1f.)-472 /// I. (2f.)-366 / II. (2f.)-398-(6f.).

Un frontispice gravé par **La Carre** d'après **Dubourg** et 8 figures hors texte pour le premier ouvrage et un frontispice par **Yver** et 8 figures hors texte pour le second.

Recueil de toutes les pièces de Bussy-Rabutin à l'exception de *L'Histoire amoureuse des Gaules*.

Charmant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

45. **Comte Roger de BUSSY-RABUTIN.** Histoire amoureuse des Gaules. S.l. (Paris), n.n., 1754. 5 volumes in-16, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit*). 200/300

Tchermersine, III. 160 /// I. (5f.)-XIV-390 / II. (1f.)-407 / III. (1f.)-317 / IV. (2f.)-272 / V. (2f.)-354.

Recueil contenant *L'Histoire amoureuse des Gaules* et diverses pièces parues en Hollande, faussement attribuées à Bussy-Rabutin et recueillies sous les titres *Amours des dames illustres de notre siècle* et *France galante*.

Charmant exemplaire relié par Petit, successeur de Simier.

Petit manque de cuir sans gravité au bas d'une charnière.

46. **Comte Roger de BUSSY-RABUTIN.** Mémoires. *Paris, Anisson, 1696.* 2 volumes in-4, basane marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Tchemerzine, III. 173 /// I. (2f.)-563- (1) / II. (1f.)-513-(31).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice hors texte de l'auteur gravé sur cuivre par **Edelinck** d'après **Le Febvre**, de 2 bandeaux et de 2 lettrines gravés sur cuivre dans le texte.
Ex-libris manuscrit à plusieurs feuillets.
Reliure restaurée, taches marginales au tome II.
47. **Le CABINET SATYRIQUE** ou Recuil (sic) parfait des vers piqueurs et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Mottin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés Poètes de ce siècle... S.l. (rouen ?), n.n., 1667. 2 tomes en un volume in-12, maroquin citron, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 800/1 200
Tchemerzine, III. 190 /// I. 335-(4f.) / II. 311-(2f.).
Édition fort rare, probablement rouennaise, de ce recueil de pièces licencieuses des poètes des XVI^e et XVII^e siècles. On y trouve, entre autres, toutes les *Satyres* de Régnier. Cette édition a été faite sur celle de Leyde, publiée chez les Hackins en 1666.
Très bel exemplaire finement relié par Trautz-Bauzonnet. Il porte sur le titre un ex-libris manuscrit *Docteur Secré / taire Paul Corbele pour deux / tomes 19 £.-1680.*
48. **Jacques CALLOT.** Les Misères et les Mal-Heurs de la guerre. *Paris, 1633.* In-4 à l'italienne, bradel demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Bosquet*). 600/800
Brunet, I. 1489 / Fléty, 29.
L'une des plus belles suites de **Jacques Callot**. Elle est un véritable réquisitoire contre cet horrible fléau qu'est la guerre. Elle contient 18 planches dessinées par **Callot** gravées sur cuivre par **Israël** comprenant le titre et 17 figures sous lesquelles on peut lire six vers par l'**abbé de Marolles**.
Exemplaire avec les gravures en second état sauf pour la 9^e qui est en troisième état. Tirage sur papier teinté.
Les gravures sont courtes de marges et contrecollées sur des feuillets de papier fort. Elles portent toutes un monogramme *A.J.* à l'encre dans le coin inférieur gauche.
Le relieur **Émile Bosquet** (Bruxelles 1834-1912) a exercé son activité dans sa ville natale de 1860 jusqu'en 1878.
Coins usés, reliure salie, piqûres sur les feuillets de papier fort. Tache d'encre en tête.



CARTES et PLANS

49. [ENVIRONS DE PARIS]. 3 cartes repliées. 100/200
Ensemble comprenant :
- **Carte des environs de Paris divisés en départements, préfectures et sous préfectures.** *Paris, Jean, s.d. (vers 1800).* 75 x 52 cm. Contours coloriés. Cartonnage.
- **Maire.** Carte topographique et statistique des environs de Paris... *Paris, Desmaisons, 1833.* 47 x 35 cm. Cartonnage.
- **Cassini et Goujon.** Carte détaillée des environs de Paris. *Paris, L'Auteur, 1816.* 26 x 19 cm. Contours coloriés. Entoilée, chemise et étui de maroquin vert.

50. [ITALIE]. MAIRE. Carte d'Italie divisée en ses divers états... *Paris, L'Auteur, 1816*. 95 x 60,5 cm. Entoilée. Plans des villes de Rome, Naples, Milan, Florence, Venise et Turin. 100/150
On joint :
- SANSON. Carte de l'Espagne. 1809. 65 x 46 cm. Cartonnage. Déchirure.
- MAPPE-MONDE ou carte générale de la terre... *Paris, Jean, 1800*. 76 x 51,5 cm. Cartonnage. Rousseurs.
51. MAIRE. Plan de la ville de Paris, dressé géométriquement d'après celui de La Grive. *Paris, L'Auteur, An XII (1803-1804)*. In-12, demi-basane noire à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Carte de Paris composée de 25 doubles pages gravées par **Perrier**, de 18,5 x 14 cm formant, assemblées, un plan d'environ 92 x 70 cm.
Le volume comprend 26 doubles pages dont le cartouche, les 20 cartes, la liste des rues sur 4 doubles pages et le feuillet d'assemblage.
Très bel exemplaire avec les cartes coloriées pour signifier les bâtiments, la végétation...
Exemplaire de la bibliothèque de **Serge Le Tellier** avec son ex-libris.
On joint : **LEYNADIER**. Nouveau plan de Paris illustré... *Paris, Morel, 1855*. In-8, cartonnage de l'éditeur. (2f.)-136. 12 plans dépliant. Cartonnage sali. Réparation à 7 cartes.
52. [PARIS]. Plan de la ville et faubourg de Paris... décrété par l'Assemblée Nationale le 22 juin 1790. *Paris, Mondhare et Jean, 1791*. 97 x 63 cm. Entoilé avec étui. Cartouche allégorique, noms des rues et indication des sections. Contours coloriés. 100/150
53. [PARIS]. Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 mairies. *Paris, Jean, 1802*. 81 x 54 cm. Cartonnage. Contours coloriés. Noms des rues. 100/150
On joint : **LOGEROT**. Nouveau plan, ou Guide de l'étranger dans Paris. *Paris, L'Auteur, 1843*. 58 x 43 cm. Cartonnage. Noms des rues.
54. [PARIS]. Plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en 12 mairies. *Paris, Jean, 1832*. 83,5 x 56 cm. Revu et corrigé par **Hérisson**. Contours coloriés. Noms des rues. 100/150
On joint : **Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 mairies**. *Paris, Jean, 1804*. 81 x 54 cm. Cartonnage. Contours coloriés. Noms des rues. Déchirures et taches.
55. [PARIS]. Nouveau plan de Paris fortifié. *Paris, Marie et Bernard, 1855*. 85 x 58 cm. Cartonnage. Contours coloriés. Noms des rues et reproductions de quelques bâtiments. 80/100
56. [FRANCE]. 6 cartes repliées. 200/300
Ensemble comprenant :
- **POIRSON**. Carte de la France divisée en départements... *Paris, Jean, 1801*. 73 x 55 cm. Cartonnage. Contours coloriés. Départements, chefs-lieux...
- **GUILLOT**. Carte du royaume de France divisée en 87 départements... *Paris, Jean, 1815*. 74,5 x 52 cm. Cartonnage. Contours coloriés. Portraits des rois de France. Départements, Chefs-lieux...
- **CARTE DES ROUTES ROYALES DE LA FRANCE**. *Paris, Collin, 1824*. 57 x 55 cm. Chemise et étui.
- **CARTE ROUTIERE ET POSTALE DE LA FRANCE**... *Paris, Andriveau-Goujon, 1849*. 95 x 81 cm. Étui. Contours coloriés.
- **NOUVELLE CARTE POSTALE DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE**... *Paris, Logerot, 1851*. 67 x 55 cm. Cartonnage. Réparations et accidents.
- **FREMIN**. Carte du chemin de fer de Paris à Strasbourg... *Strasbourg, Logerot, s.d. (vers 1870)*. Cartonnage.

XXXXXXXXXXXX

57. **Tibere CAVALLO**. Histoire et pratique de l'aérostation. *Paris, Guillot, 1876*. In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
Première traduction française de cet ouvrage dont l'auteur, physicien italien, vécut à Londres et dont tous les ouvrages furent publiés en anglais. Il y traite des premières ascensions en ballons.
2 planches dépliantes à plusieurs sujets.
Reliure abîmée, il manque probablement un faux-titre, cachet sur le titre.
58. [CAZIN]. **FONTENELLE**. Œuvres... *Londres, 1784-1785*. 7 volumes. – **GRAMMONT**. Mémoires. *Londres, 1781*. 2 volumes. – **HELVETIUS**. Poésies. *Londres, 1781*. – **LA FARRE**. Poésies. *Genève, 1777*. – **MARIVAUD**. La Vie de Marianne. *Londres, 1782*. 4 volumes. Ensemble 15 volumes in-16, basane marbrée, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 150/250
On joint : **Les AMOURS D'ANAS-ÉLOUJOU, ET DE OUARDI**. *Badgad, Paris, Onfroy, 1789*. In-16, basane marbrée. Traduction de **Savary**.

59. **Miguel de CERVANTES**. Les Principales aventures (sic) de l'admirable Don Quichotte... *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. Très grand in-4, veau porphyre, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
Cohen, 216 /// VIII-330-(1f.).
Superbe édition illustrée d'un fleuron de titre, une vignette en-tête par **Schley** et 31 planche hors texte par **Boucher** (1), **Cochin** (2), **Coypel** (25), **Lebas** (1) et **Tremolières** (2), gravées sur cuivre par **Fokke** (1), **Picart** (12), **Schley** (13) et **Tanjé** (5), légendées.
Exemplaire de premier tirage avant les numéros.
Restaurations anciennes sur la reliure avec début de fente à un mors, petits accidents avec manques aux coiffes.
60. **Miguel de CERVANTES**. Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. *Liège, Bassompierre, 1776*. In-4, demi-marquin rouge à long grain, dentelle en encadrement, dos lisse orné en long aux petits fers, tranches dorées (*reliure vers 1800*). 200/300
Cohen, 218 / Reynaud, 80 / Ford Lansing, 61 /// VIII-356.
Nouvelle édition illustrée d'un fleuron de titre, une vignette en-tête par **Schley** et 31 planche hors texte par **Boucher** (1), **Cochin** (2), **Coypel** (25), **Lebas** (1) et **Tremolières** (2), gravées sur cuivre par **Fokke** (1), **Picart** (12), **Schley** (13) et **Tanjé** (5), légendées.
Retirage des planches de l'édition de La Haye, de 1746.
Plats frottés et charnières intérieures fendues.
61. **Pierre-Nicolas CHANTREAU**. Voyage dans les trois royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, fait en 1788 et 1789. *Paris, Briand, 1792*... 3 volumes in-8, basane marbrée, triple filet, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 80/120
Brunet, 20313 / Quérard, II. 127 /// I. (2f.)-II-388 / II. (2f.)-364 / III. (2f.)-342.
ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 cartes dépliantes et de 6 planches hors texte gravées par **Boutrois** (4) et **Delettre** (2).
Manque à 3 coiffes et coins usés.
62. **Claude-Emmanuel Luillier, dit CHAPELLE et François Le Coigneux de BACHAUMONT**. Voyage suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Genève, s.n., 1782*. In-12, marquin rouge, triple filet, dos lisse très joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
(2f.)-254
Nouvelle édition contenant, après le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, le *Voyage de Languedoc et Provence* par **Le Franc de Pompignan**, le *Voyage d'Eponne* par **Desmatis**, le *Voyage du chevalier de Parny et Tangu et Félimé*, poème en quatre chants.
Le *Voyage* de Chapelle et Bachaumont est une bluette qui fut très célèbre aux XVII^e et XVIII^e siècles. C'est la relation d'un voyage dans le Midi effectué par deux amis.
Superbe exemplaire des bibliothèques **Am. Breton**, **James Hartmann** et **Auguste Garnier** avec leur ex-libris.
63. **Le Chevalier Jean CHARDIN**. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient... *Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1735*. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 300/1 700
Brunet, I. 1802 / Chahine, 914 /// I. (7f.)-390 / II. (2f.)-359 / III. (3f.)-437 / IV. (3f.)-324-(15f.).
Nouvelle édition publiée par **Prosper Marchand**, augmentée du texte sur le *Couronnement de Soliman III*...
Portrait-frontispice, répété dans le tome III, gravé par **Tomassin**, une vignette de titre répétée, 5 bandeaux dans le texte et 79 planches hors texte gravées en taille douce, la plupart dépliantes, dont une grande carte dépliant gravée par **Winter**.
Ce célèbre voyageur (1643-1713) partit pour les Indes orientales dans le but d'y faire le commerce de diamants. Sa passion des voyages l'entraîna à visiter la Perse, Surate, Ormus puis à se fixer à Ispahan où le schah Abbas II le nomma *son marchand*. Il resta de nombreuses années en Orient, voyagea et y recueillit une foule de témoignages et de renseignements qu'il publia ensuite en 1686 lors de son retour en Europe.
Bel exemplaire malgré des manques à 2 coiffes, déchirures à quelques planches, petites galeries de vers marginales à certains feuillets du tome III.



64. **Pierre-François-Xavier de CHARLEVOIX.** Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale. *Paris, Ganeau, 1744.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 350/450
- Leclerc, 316 / Sabin, 12136 / Quérard, II. 137 /// I. (3f.)-VIII-454 / II. (1f.)-501 / III. (1f.)-465 / IV. (1f.)-388 / V. (1f.)-XXVIII-456 / VI. (1f.)-434-(2f.).
- ÉDITION ORIGINALE in-12 parue concomitamment avec l'édition in-4. C'est, selon Leclerc, *le plus important et le plus complet* [ouvrage] *qui existe sur l'histoire et la géographie de notre ancienne colonie.*
- Le père Charlevoix s'embarqua en 1720 pour les missions du Canada. Il remonta le Saint-Laurent, fit une excursion dans le pays des Illinois, descendit le Mississipi jusqu'à son embouchure et revint en France en 1722.
- Bel exemplaire, très habilement restauré, bien complet des 28 cartes dépliantes et des 44 planches dépliantes reproduisant les plantes que le père Charlevoix avait rencontrées.
- Déchirure de 5 cm sans manque à une carte.



65

65. **Pierre-François-Xavier de CHARLEVOIX.** Histoire et description générale du Japon... *Paris, Gandoin, Lamesle..., 1736.* 2 volumes in-4, veau blond, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 2 200/2 700
- Brunet, I. 1806 / Cordier, BJ. 422 /// I. (4f.)-LVIII-667-(1) / II. (2f.)-XII-746-(1f.).
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 bandeaux ou en-têtes, dont un avec armoiries, de 3 cartes dépliantes, dont celle sur l'Empire du Japon dressée par Bellin, de 5 plans dépliantes (Osaka, Nagasaki...) et de 25 planches hors texte, dont 15 dépliantes représentant des instruments de musique, costumes, armes, navires, temples, botanique...
- Exemplaire contenant 2 cartons dans le tome II pour les pages 215/216 et 615/616. Ces 2 cartons ont été reliés après la *Table des sommaires*.
- Bel exemplaire malgré quelques déchirures sans gravité aux cartes et aux plans, inversion de 2 cahiers.
66. **Pierre-Charles-Martin de CHASSIRON.** Mémoires sur le dessèchement des marais. *Paris, Huzard, An X (1802)* – **CRETTE PALLUEL.** Mémoire [...] des marais desséchés. Id., *ibid., An X (1802).* – **CHASSIRON.** Essais sur la législation... nécessaires aux dessèchemens... Id., *ibid., An X (1802).* 3 textes en un volume in-8, demi-veau brun à coins, dos à 4 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
- (1f.)-50 /// 118 /// 51.
- Recueil de 3 mémoires sur l'utilité des marais desséchés et celle du libre cours des rivières et canaux navigables pour l'exploitation des mines de houille et de charbon.
- Grand tableau, dans le premier ouvrage, des mines exploitées et exploitables dans plusieurs départements, et 2 planches dépliantes dans le second.

67. **CHAUMETON, POIRET et CHAMBERET.**

Flore médicale. Paris, Panckoucke, 1829-1832. 6 volumes. – **Pierre Jean François TURPIN et Achille RICHARD.** *Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux. Paris, Panckoucke, 1841.* Un volume. Ensemble 7 volumes in-8, demi-chagrin vert ou rouge, dos à 4 nerfs ornés (*reliure composite de l'époque*). 1 000/1 500

Brunet, V. 4839 / Nissen, 349 et 2014 / Pritzel, 1679 / Quérard, IX. 584 /// I. XV-(111f.) / II. (119f.) / III. (132f.) / IV. (133f.) / V. (144f.) / VI. (136f.) / VII. (2f.)-XII-144.

Importante publication sur la flore médicale, rédigée sous forme alphabétique, à laquelle on joint un complément.

Les 6 premiers volumes contiennent 360 planches en couleurs gravées sur cuivre par **Lambert** d'après les dessins de **M^{me} E. Panckoucke et Turpin**.

Le 7^e volume, qui vient compléter la *Flore médicale*, est illustré d'après **Turpin** de 61 planches en couleurs gravées sur cuivre par **Rebel, Dien, Phelipeau**...

État moyen du corps d'ouvrage du dernier volume avec de fortes rousseurs, des réparations à l'adhésif et des feuillets et planches détachés. Inversion de 4 planches, réparation à un feuillet.



67

68. **Abbé Noël CHOMEL.** *Dictionnaire oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres... l'établissement, l'entretien et le produit des prés... Paris, Ganeau, Bauche, Estienne, Houry, 1767.* 3 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300

Brunet, I. 1849 / Quérard, II. 195 /// I. (2f.)-XVI-959 / II. (2f.)-919 / III. (2f.)-909.

La meilleure édition de ce dictionnaire, entièrement corrigée et très augmentée par **de La Marre**.

Nombreuses figures sur bois dans le texte et 2 planches gravées hors texte.

Reliure assez grossièrement restaurée avec épidermures, taches à 2 feuillets.

69. **CICERON.** *Lettres qu'on nomme vulgairement familières... Paris, Didot, 1745-1747.* 5 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 80/120

Quérard, II. 204 /// I. (2f.)-XLIV-(2f.)-496 / II. (2f.)-492 / III. (2f.)-511 / IV. VIII-566 / V. 570 (marqué 170).

Bonne édition en latin et en français traduite sur les éditions de **Graevius** et l'abbé d'**Olivet** avec les notes de l'abbé **Prévost**.

Ex-libris manuscrit sur les titres.

70. **Lucius Junius Moderatus COLUMELLA.** *Les Douze livres des choses rustiques. Paris, Kerver, 1556.* Petit in-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*reliure postérieure*). 200/300

Brunet, II. 168 /// (16f.)-574-(1f.).

Nouvelle édition de la traduction de **Claude Cotereau** avec un nouveau titre. La première avait été publiée chez le même éditeur en 1551.

Bel encadrement de titre allégorique gravé sur bois avec putti, fruits, branches, feuilles, outils... et marque de l'éditeur au dernier feuillet.

L'auteur, agronome latin qui vivait au milieu du 1^{er} siècle après Jésus-Christ, se consacra à l'administration de ses biens et à la culture de ses terres. L'ouvrage, qu'il rédigea vers 42, traite de toutes les parties de l'agriculture et de l'économie rurale, ceci de façon très complète. Il se divise en 12 parties dont la douzième est un poème sur la culture des jardins.

Quelques gravures sur bois dans le texte et de belles et grandes lettrines.

Exemplaire lavé et placé dans une reliure ancienne avec pièce de titre refaite.

Réparation aux feuillets A1 et A2 et réparation angulaire aux 17 premiers feuillets, pâles mouillures.

71. **Philippe de COMMINES.** *Mémoires. Leyde, Elzévier, 1648.* In-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru*). 400/600

Brunet, II. 191 / Willems, 634 /// (12f.)-765-(9f.)

Édition admirablement exécutée ornée d'un titre gravé non signé.

Très bel exemplaire malgré de petites taches brunes sur les plats.

72. **La CONSTITUTION FRANCAISE**, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, Baudouin, 1791*. In-8, demi-veau marron, dos lisse (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100/150
(1f.)-41.
Une des premières éditions de la Constitution. La toute première précède l'acceptation de la Constitution par Louis XVI faite le 14 septembre 1791 et ne comporte pas sur le titre la mention *Présentée au Roi*...
Le texte de la Constitution est ici suivi de la *Lettre du Roi*... sur cette constitution et du serment qu'il fit pour son acceptation.
Reliure épidermée, coins abîmés, titre remonté avec les marges abîmées.
73. **CONTES POUR CEUX QUI PEUVENT ENCORE RIRE**. *Plaisance*, s.n., 1789. In-12, maroquin orange, triples filets, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200/300
Gay, 714 /// 193-(1f.)
Première édition citée par Gay ornée d'un frontispice gravé par **Lebeau** représentant l'auteur vu de dos avec l'inscription suivante : *D'une façon comode (sic) / Il faut suivre la mode ; / D'être connu parfois : / L'auteur se mord les doigts*.
C'est un recueil de pièces, fables, contes ou épigrammes plus ou moins libertins que l'auteur a inventés et parfois arrangés à sa guise.
Très bel exemplaire relié par **Chambolle-Duru**.
Frontispice remonté.
74. **Pierre CORNEILLE**. Théâtre... S.l. (Genève), 1764. 12 volumes in-8, basane fuchsia, roulette florale et filets sur les plats, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Picot, 640.
Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, avec ses propres commentaires.
Frontispice par **Pierre** gravé par **Watelet** et 34 figures par **Gravelot** gravées par **Baquoy, Flipart, Lemire**...
On trouve à la fin la liste des souscripteurs.
Une coiffe manquante et petites taches. Quelques cahiers jaunis.
75. **Gilles CORROZET**. Le Cathalogue des villes et citez assises es troys Gaulles Avecques ung traicte des Fleuves et fontaines, illustré de nouvelles figures. *Paris, Alain Lotrian, 1540*. In-16, chagrin marron, double filet avec fleuron central, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 800/1 000
Brunet, II. 304 / Graesse, II. 276 / Renouard, V. 1691 /// (8f.)-LXVIII f.-(3f.)
Impression gothique.
Très rare ouvrage de l'imprimeur-libraire Gilles Corrozet qui recense les villes et donne pour chacune d'elles un historique de sa fondation.
Il est illustré d'une gravure sur bois pour le titre et de 40 petites vignettes dans le texte, certaines répétées, qui sont majoritairement des petites vues de chaque ville.
L'ouvrage se complète d'une seconde partie, ornée d'une petite vignette sur le titre, qui contient un *Traicté des fleuves et fontaines*, dû à **Claude Champier**, ainsi que *Des saintz lieux de Gaulle la ou nostre seigneur par l'intercession des saintz faict plusieurs miracles*.
Les deux parties contiennent des lettrines historiées ou à fond criblé.
76. **Jean-Baptiste-Louis CREVIER**. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris, Desaint et Saillant, 1750-1756*. 6 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/200
Cioranescu, I. 21866 / Quérard, II. 339 /// I. VIII-(4f.)-616-(11f.), 1 c. / II. (4f.)-507-(8f.), 1 c. / III. (2f.)-546 / IV. (2f.)-528 / V. (2f.)-500 / VI. (2f.)-540, 2 c.
Édition in-4 parue un an après l'originale in-12.
4 cartes dépliantes.
Bel exemplaire malgré quelques épidermures, de minimes défauts à la reliure et une mouillure claire à quelques feuillets du tome IV.
77. [**Dom Maur-François DANTINE, Dom Ursin DURAND, Dom Charles CLEMENCET et Dom François CLEMENT**]. L'Art de vérifier les dates, des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens, depuis la naissance de notre-seigneur... *Paris, Alexandre Jombert Jeune, 1783-1787*. 3 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Barbier, I. 296 / Brunet, I. 513 / Saffroy, I. 10107 /// I. (4f.)-XXIV-XLI-88-849 / II. (2f.)-VIII-924 / III. (2f.)-IV-864-XC.
Troisième édition de cet ouvrage paru pour la première fois chez *Desprez*, en 1750, augmentée par **François Clément** en 1770 et ici publié par le même.
Vignette de titre et en-tête, répétés, dessinés et gravés par **Prévost**, un tableau généalogique dépliant et un feuillet de texte se dépliant en tableau.



Ouvrage d'une invraisemblable érudition qui traite chronologiquement de toutes les dynasties de tous les pays depuis la naissance du Christ jusqu'à l'époque contemporaine. Une indispensable table in-fine rend la recherche aisée. La lecture en est passionnante parce qu'elle est agrémentée de commentaires et d'anecdotes sur les différents personnages de l'histoire. Bel exemplaire malgré de minimes défauts d'usage aux coiffes et des taches à quelques feuillets.

78. **Georges DARY.** A travers l'électricité. Qu'est-ce que l'électricité ?... *Paris, Nony, 1903.* In-4, percaline verte illustrée d'un motif noir et doré révolutionnaire, le Tramway, tranches dorées (*reliure de l'éditeur d'après Lachtiver*). 100/150 (2f.)-460.
Troisième édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, gravures sur bois, reproductions photographiques, cartes... Bel exemplaire.
79. **Georges DARY.** A travers l'électricité. Qu'est-ce que l'électricité ?... *Paris, Vuibert et Nony, s.d.* In-4, percaline verte illustrée d'un motif noir et doré révolutionnaire, le Tramway, tranches dorées (*reliure de l'éditeur d'après Lachtiver*). 100/150 (2f.)- 456.
Quatrième édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, gravures sur bois, reproductions photographiques, cartes... Bel exemplaire.
80. **François-Anne DAVID.** Histoire d'Angleterre représentée par figures accompagnées de discours. *Paris, David, 1784.* 2 tomes en un volume in-4, veau glacé fauve, grecque et dentelle dorées en encadrement, dos lisse orné d'un décor doré à mille points, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Cohen, 274 /// (1f.)-194 / (1f.)-211.
Bel ouvrage illustré de 2 titres gravés et 96 figures en sanguine d'après **Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer et Van Dyck**, gravées sur cuivre par **David**.
Plats un peu tachés avec un trou à une charnière, rousseurs à 2 feuillets.
81. **Henri Caterin DAVILA.** Histoire des guerres civiles de France, Sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV... *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1754.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/250
Brunet, II. 539/ Quérard, II. 408 /// I. (2f.)-LXIV-502 / II. IV-579 / III. (3f.)-617-(1f.)-142.
Première traduction française de l'abbé **Mallet** de cet ouvrage dû à un célèbre historien italien, dont la première édition fut publiée à Venise en 1630.
Elle est ornée de 3 vignettes de titre et 5 vignettes en-tête gravées par **Le Mire** d'après **Eisen** et un cul-de-lampe non signé. Quelques cahiers jaunis et une galerie de ver au tome III.
82. **Alfred DELVAU.** Dictionnaire de la langue verte. *Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1889).* In-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné, couverture (*reliure de l'époque*). 60/80
Vicaire, III. 159 /// (2f.)-XXII-592-(1f.).
Dernière édition, la plus complète, conforme à celle de 1883, revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par **Gustave Fustier**. Petite déchirure sans manque en marge intérieure de la page de faux-titre, rousseurs.
83. **Isidore DEROY.** Album des châteaux de Blois, Chambord, Chaumont, Chenonceaux et Amboise. *Blois, Prévost, s.d. (vers 1840).* In-8 à l'italienne, percaline noire ornée à froid avec titre en lettres dorées sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 50/70
Beraldi, V. 186.
Charmant recueil de 16 lithographies en deux teintes représentant des vues des châteaux de la Loire.
Isidore Deroy, travailleur infatigable, a produit d'innombrables vues des paysages et monuments français.
Rares piqures.



84. DESCRIPTION DES FESTES DONNEES par la ville de Paris À l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne... Paris, Le Mercier, 1740. In-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 10 nerfs orné de lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Cohen, 288 / Ruggieri, 570 /// (1f.)-22

Splendide publication réalisée à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France, fille de Louis XV, avec Dom Philippe, infant d'Espagne, second fils de Philippe V d'Espagne, duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla, qui se déroula les 29 et 30 août 1739.

Une grande vignette de titre de **Bouchardon** gravée par **Soubeyran**, une grande vignette en tête dessinée et gravée par **Rigaud**, une lettrine répétée et 13 planches gravées dont 8 doubles dessinées par **Blondel**, **Gabriel**, **Salley** et **Servandoni**, gravées par **Blondel**.

Les planches sont révélatrices du faste des fêtes qui furent données sur la Seine, joutes, feux d'artifice, et les bals à l'Hôtel de Ville.

Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

Quelques taches sur les plats et frottements aux charnières, quelques restaurations anciennes et minimes piqûres, annotations manuscrites sur une garde.



85

85. **A DESCRIPTION OF THE MARITIME PARTS OF FRANCE...** *Londres, Faden et Jefferys, 1774*. 2 volumes in-4 à l'italienne, dont un de planches, veau blond, double filet à froid et dorés sur les plats avec armoiries, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure (*Hatton Binder Manchester*). 800/1 200

I. (1f.)-4-(2f.)-10-505 / II. 87 planches.

Seconde édition de cet important ouvrage sur les ports français, de Dunkerque à Antibes avec leur histoire et leur description très complètes.

Elle est accompagnée d'un atlas de 87 cartes ou plans, dont 3 dépliant, à la numérotation fantaisiste. Une table, dans le tome I, recense 85 cartes qui sont bien présentes dans le volume et le titre fait mention de 2 planches d'explication des fortifications.

Bel exemplaire aux armes du **Comte de Macclesfield** avec sa devise *Sapere Aude*.

Taches sur le premier plat du second volume.

86. **DESPREZ de SAINT-SAVIN**. *Nouvelle école militaire, ou La Fortification moderne...* *Paris, Lemercier, 1735*. In-8 à l'italienne, veau marbré, armoiries, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Jordan, 879 /// (6f.)-305-(1f.).

Manuel à l'usage des militaires dans lequel on trouve aussi bien des renseignements sur la manière de faire les fortifications, tant françaises qu'étrangères, que les façons de construire les lignes, les campements, les tranchées, conduire les troupes, défendre les places, les attaquer, maintenir un siège...

Un titre gravé et 144 planches reproduisant des plans de fortifications, disposition des troupes, reddition des places, passages de fossés, construction de gabions...

Bel exemplaire aux armes d'une famille bretonne non répertoriées par Olivier et Bouton dans leur *Nouveau traité des blasons...*, qui estiment que *la liste des maisons nobles qui portent l'hermine de plusieurs façons serait trop longue* pour qu'ils en donnent le détail.

Le titre annonce par erreur 150 planches pour les 144 existantes. Par ailleurs, notre exemplaire contient une dédicace et une table des matières non mentionnées par Jordan.

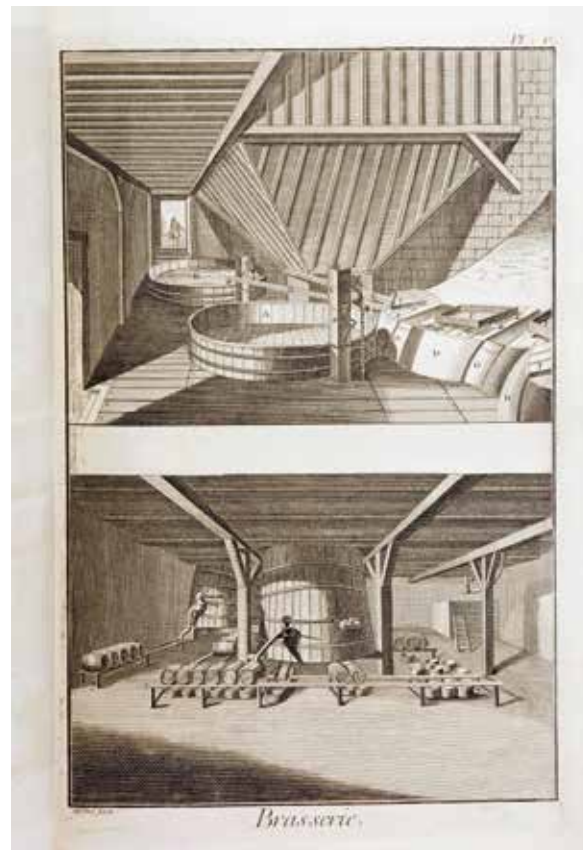
Restaurations anciennes à la reliure.

87. **DICTIONNAIRE de l'Académie françoise**. *Nîmes, Pierre Beaume, 1778*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 60/80

I. (2f.)-VI-(1f.)-683 / II. (2f.)-688.

Nouvelle édition.

Manque à une coiffe et coins usés.



88. **Denis DIDEROT et Jean d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société des gens de lettres... Paris, Neufchastel... Briasson, David, Le Breton, Durand..., 1751-1780. 35 volumes in-folio, veau ou basane marbré, dos à 6 nerfs joliment ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 20 000/30 000

Brunet, II. 700 / Rothschild, III. 274.

ÉDITION ORIGINALE de la plus vaste entreprise littéraire qu'ait produit le XVIII^e siècle, aux dires de Brunet, et, selon nous, de la plus vaste entreprise littéraire et scientifique de l'histoire de l'imprimerie. L'ouvrage se compose de 17 volumes de texte, de 11 volumes de planches, de 5 volumes de supplément, dont un de planches, et de 2 volumes de tables.

Au total les 12 volumes de planches contiennent 2.794 (sur 2.795) planches dont certaines à double page et d'autres dépliantes, et un frontispice avec son feuillet explicatif.

L'édition contient également 2 tableaux : *Système figuré des connoissances humaines* et *Tableau des Mesures itinéraires anciennes...*, une grande planche dans la table, *Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux* et 4 planches pour le Supplément, *Division générale de l'Afrique...*, *Division générale de l'Amérique*, *Division générale de l'Europe* et *Division générale de l'Asie*. Ces 4 dernières planches ont échappé à Émile Picot dans le catalogue Rothschild.

En 1749, Diderot commença l'exécution de cet ouvrage dont le plan primitif était une traduction de l'Encyclopédie anglaise de Chambers. *Le plan primitif n'avait pas tardé à se développer de sorte que le « Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers » résuma et propagea les doctrines des philosophes indépendants. Il ne fallut pas moins que l'indomptable persévérance de Diderot pour résister aux cabales dirigées contre lui par les jésuites et une foule d'autres puissants adversaires. D'Alembert n'eut pas la même constance et se retira de l'entreprise après la publication du tome VII.* (Catalogue Rothschild, III-279).

L'Encyclopédie eut de nombreux collaborateurs pour chaque partie spécifique dont **d'Alembert, Blondel, Buffon, Daubenton, Diderot, Grimm, Grosley, Guyton de Morveau, La Condamine, Marmontel, Necker, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire**, etc.

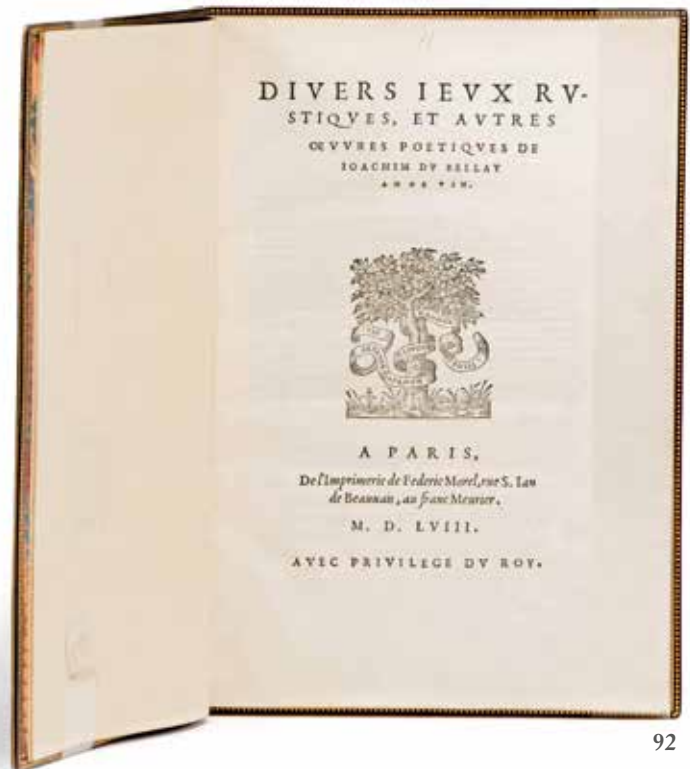
L'exemplaire présente quelques différences dans le décor des dos mais reste très homogène. Plusieurs volumes ont un supra-libris *I. Boisset* ou *De La Coste* en pied du dos.

L'exemplaire est très correct malgré quelques inévitables petits défauts, restaurations et épidermures, pâles taches, ou mouillures marginales, galeries de vers marginales au T.V des planches et T.VIII de texte. Déchirure à 2 planches, manque le portrait et son feuillet explicatif, un tableau et une planche (*n°II. Géographie*).



89. **George DIXON.** Voyage autour du monde et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, Fait en 1785, 1786, 1787 et 1788... *Paris, Maradan, 1789.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Sabin, 20366 /// I. (3f.)-581 / II. (2f.)-292.
Première édition de la traduction de **Lebas** parue concomitamment avec l'édition in-4.
20 (sur 21) planches dépliantes dont 5 cartes et plan, et 23 tableaux dépliantes pour les tableaux météorologiques.
Déchirures et coupures aux pliures pour 3 cartes, piqûres et taches.
90. **Denis DODART.** Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des plantes avec les descriptions de quelques arbres et de quelques plantes de Malacca par le Père de Bèze... *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1758.* In-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/600
Nissen, 502 /// (2f.)-94-553 à 644.
Nouvelle édition ornée de 38 planches gravées dépliantes.
Mémoires de **Denis Dodart** qui servirent d'introduction à *L'Histoire des plantes* qu'avait entreprise l'Académie.
Ce médecin français fut l'un des grands savants de son temps et un homme qui semblait réunir toutes les qualités de sagesse et de sciences. Selon Guy Patin, Denis Dodart savait par cœur Hippocrate, Galien, Aristote, Cicéron, Sénèque et Fernel, mais il réunissait à ces connaissances les vertus les plus charitables.
Timbre de bibliothèque sur un feuillet de garde et quelques brunissures.
91. **Gustave DORÉ.** Versailles et Paris en 1871... *Paris, Carteret, Conquet, 1907.* In-4, bradel percaline rouge, couverture (*reliure de l'époque*). 200/300
Leblanc, 361 /// (3f.)-VI-98-(1f.).
Préface de **M. Gabriel Hanotaux.**
Couverture imprimée en noir illustrée d'une vignette, répétée, sur le titre.
Ouvrage divisé en 3 parties, « *L'Assemblée nationale, 1871* », « *La Commune* » et « *La Magistrature* », reproduisant 95 croquis à pleine page, soit en noir (79), soit en bleu (16), réduction des originaux par la photogravure.
Les croquis sont accompagnés pour la plupart d'une légende de **Gustave Doré.**
« *En souvenir de l'hospitalité qu'il avait reçue, ainsi que sa mère, pendant la Commune, chez M. et Mme Bruyère, à Versailles, Gustave Doré leur laissa un album de croquis qui, jusqu'en 1907, restèrent inédits. Dans sa remarquable préface, M. Gabriel Hanotaux a décrit le caractère si puissamment tragique de ces dessins qui évoquent, avec tant de sincérité et de juste observation, les tristes événements dont l'artiste fut le témoin désolé.* » (Leblanc).
Un des 75 exemplaires sur Chine, seul grand papier, ici n°36 imprimés pour la *Librairie Carteret.*
Marque d'une pliure sur le feuillet de titre.

92. **Joachim DU BELLAY.** Divers Jeux rustiques, et autres œuvres poétiques de... *Paris, Federic Morel, 1558.* In-4, maroquin violet, encadrement à la Du Seuil avec lys, chiffre couronné aux angles et armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, filets et roulette intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 1 200/1 500
Tchemerzine, V. 54 /// 76.
Rare édition en partie originale, plusieurs de ces pièces ayant fait l'objet de publications antérieures séparées.
Exemplaire aux armes et au chiffre de **Marie de Médicis.**
Bel exemplaire luxueusement relié postérieurement, aux armes et au chiffre de la seconde épouse de Henri IV qui fut sacrée reine de France le 13 mai 1610, la veille de la mort de son mari, et nommée régente le surlendemain. Sans être contemporaine de Du Bellay qui s'éteignit en 1560, cette reliure rend hommage à la reine qui fit construire le Palais du Luxembourg et qui protégea beaucoup les artistes.



93. **Joachim DU BELLAY.** Œuvres. Paris, *Fédéric Morel*, 1569. In-8, maroquin janséniste rouge-gorge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Pagnant*). 3 000/4 000

Tchemerzine, V. 75 /// (12f.)-40f.-96f.-60f.-80f.-88f.-64f.-80f.-72f.

Rare première édition collective publiée chez Fédéric Morel formée de la réunion des 8 pièces parues séparément en 1568 et 1569: « *La Défense et illustration de la langue française* », « *Recueil de poésies* », « *Divers poèmes* », « *L'Olive et autres œuvres* », « *Deux livres de l'Enéide* », « *Les Regrets* », « *Divers jeux rustiques* », « *Epithalame sur le mariage de... Philibert Emmanuel, duc de Savoie...* ». Pagination séparée avec un titre général.

Très bel exemplaire parfaitement établi par *Pagnant*.



93

94. **Maxime DU CAMP.** Paris, Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Paris, *Hachette et Cie*, 1875. 6 volumes in-12, bradel toile crème, dos lisses ornés (*J. Gilg*). 80/120

Vicaire, III. 312 /// I. (2f.)-395 / II. (2f.)-372 / III. (2f.)-424 / IV. (2f.)-437 / V. (2f.)-399 / VI. (2f.)-462.

On joint : **Georges BONNEFONS.** Les Hôtels historiques de Paris. Histoire – Architecture. Paris, *Lecou*, 1852. Grand in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture et dos (*reliure moderne*). Vicaire, I. 857 /// XVI-348-(2f.). Couverture illustrée reprenant le frontispice, 9 planches hors texte par **Célestin Nanteuil**, **d'Aubigny**, **Bertall**, **Rouargue**, **Beaucé** et **H. Dubois**, et nombreuses figures sur bois dans le texte. Réparations à la couverture et quelques rousseurs.

95. **DUCREST.** Traité d'hydraulique ou l'art d'élever l'eau porté à sa perfection. Paris, *Firmin Didot*, 1809. In-8, basane marbrée, roulette et filets, dos lisse joliment orné (*reliure de l'époque*). 150/250

Quérard, II. 634 /// (2f.)-314.

ÉDITION ORIGINALE due au marquis Ducrest, frère de Madame de Genlis, qui écrivit plusieurs traités sur des sujets très divers, les machines hydrauliques, l'impôt, les vaisseaux, le régime monarchique et même un opéra. Très bel exemplaire bien complet de la planche dépliant.

96. **Augustine DUFOUR.** L'Art de peindre les fleurs à l'aquarelle précédé d'un traité de botanique élémentaire... Paris, *Lequien*, 1837. In-4, demi-marouquin vert à long grain à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Nissen, 540 /// (2f.)-148.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage orné de 36 planches de fleurs gravées en couleurs sur acier.

Reliure usagée avec un mors fendu, nombreuses rousseurs et 2 taches d'encre atteignant les marges de plusieurs feuillets sur quelques millimètres.

97. **Philippe Sylvestre DUFOUR.** Traitez nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat. Ouvrage nécessaire aux Médecins et à tous ceux qui aiment la santé... *La Haye, Moetjens*, 1693. In-12, vélin crème, dos à 4 nerfs, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 300/400

Vicaire, 293 /// 403-(2f.)

Troisième édition selon le titre et seconde édition selon Vicaire de cet incontournable ouvrage sur le café, le thé et le chocolat. Il est orné d'un frontispice gravé non signé représentant, autour d'une table, un turc, un chinois et un indien d'Amérique buvant respectivement du café, du thé et du chocolat.

L'ouvrage, divisé en trois parties, est illustré de 3 planches, chacune représentant l'un des personnages dans son univers avec, au bas de chaque planche, des détails sur chaque plante.

Pièce-de-titre refaite.

98. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Art du serrurier. S.l. (Paris), n.n. (Imp. Delatour), 1767. In-folio, basane marbrée, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Brunet, II. 618 / Quérard, II. 655 /// (1f.)-III-302.

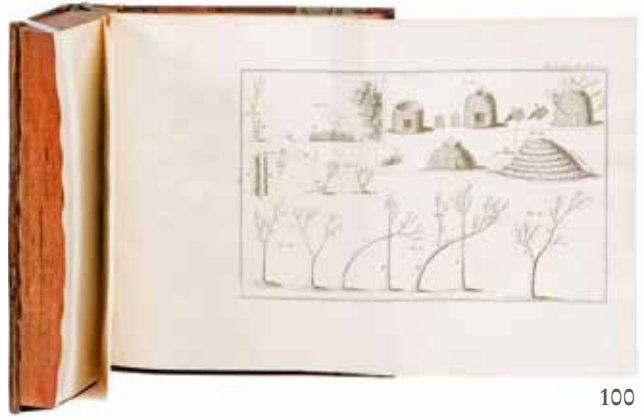
ÉDITION ORIGINALE de ce traité faisant partie de la *Description des arts et métiers...*, publiée entre 1761 et 1789.

43 planches hors texte, numérotées de 1 à 42, avec une 6 bis, gravées sur cuivre par **Haussard**, **Thomassin** et **Lucas**, représentant différents types de serrures, les outils employés...

Bel exemplaire dans une reliure restaurée aux charnières.

Ex-libris manuscrit sur le titre et quelques notes manuscrites marginales au crayon noir.

99. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** De l'exploitation des bois, ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation... *Paris, Guérin et Delatour, 1764. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque).* 1 300/1 700



100. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; Ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres... *Paris, Guérin et Delatour, 1760.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

101. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Du transport, de la conservation et de la force des bois ; Ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des vaisseaux... *Paris, Delatour, 1767.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 800/1 000

102. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** *Eléments d'agriculture. Paris, Guérin et Delatour, 1763. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque).* 150/250

103. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** *Eléments d'agriculture. Paris, Desaint, 1779.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300

104. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris, Jombert, 1752.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/600
Polack, 2859 /// (2f.)-LV-132-XXVII-133 à 420-(2f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, de 23 grandes planches dépliantes numérotées 1 à 24 et de 10 vignettes gravées sur cuivre dans le texte par **Ozanne**.
Reliure habilement restaurée avec le dos pastiche et les plats anciens conservés. Mouillures marginales à plusieurs feuillets, petit défaut de papier dans les marges intérieures. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
105. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** La Physique des arbres, où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale... *Paris, Guérin et Delatour, 1758.* 2 tomes en un volume in-4 et un volume grand in-4 de planches, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure pastiche*). 800/1 000
Nissen, 542 / Pritzel, 2468 / Quérard, II. 655 /// I. (3f.)-LXVIII-307 / II. (2f.)-III-432.
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette et de 50 planches gravées sur cuivre, placées ici dans un volume à part, représentant différentes figures sur la coupe des arbres, fleurs, feuilles, racines...
Cachets ex-libris du **Dr. Goertner**.
Bel exemplaire dans une reliure pastiche très bien exécutée. Pâles mouillures marginales aux derniers feuillets du tome II.
106. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Supplément au Traité de la conservation des grains... *Paris, Desaint, 1771.* In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
233.
Nouvelle édition illustrée de 5 planches hors texte.
Cachet de bibliothèque sur un feuillet de garde.
Brunissures à la pliure de 2 planches et réparation à une pliure avec manque.
107. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment... *Paris, Guérin, Delatour, 1754.* In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Quérard, II. 656 /// XLII-351.
Nouvelle édition illustrée de 13 planches dépliantes gravées par **Dheulland**.
Bel exemplaire.
108. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Traité de la culture des terres, Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. *Paris, Guérin, Delatour, 1753-1761.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/700
Quérard, II. 656 /// I. (1f.)-LXXXIV-384 / II. (2f.)-454-(1f.) / III. (2f.)-LXIII-429 / IV. (1f.)-XXXII-609-(1f.) / V. (2f.)-XXXII-599-(1f.) / VI. (2f.)-XII-539.
Exemplaire bien complet des 40 planches dépliantes et du tableau également dépliant.
Très bel exemplaire.
Découpe angulaire à la première garde et au titre du tome IV avec petite perte de texte.
109. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou l'Art de la corderie perfectionné... *Paris, Desaint, 1769.* 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Polack, 2858 / Quérard, II. 656 /// XVI-XXXVI-572-(1f.).
Seconde édition de ce remarquable ouvrage sur l'art de fabriquer les cordes et cordages ; enrichie de ce qui regarde les *Cordages gaudronnés*, partie qui ne figurait pas dans la première édition de 1747.
16 bandeaux et 16 lettrines gravées sur cuivre dans le texte par **Soubeyran**, 13 planches hors texte dépliantes gravées sur cuivre, certaines dessinées par **M^{lle} Basseporte** et d'autres dessinées et gravées par de **La Gardette**.
Ex-dono manuscrit sur le titre.
Exemplaire contenant un carton, pages 553/554, placé ici in-fine.
Exemplaire avec le dos ancien remonté, celui-ci porte par ailleurs dans la dorure des traces vertes qui sont probablement dues à une oxydation, 2 planches salies.



110



111

110. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.* Paris, Guérin et Delatour, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs joliment ornés (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000
Nissen, 547 /// I. (2f.)-LXII-368 / II. (2f.)-387.
ÉDITION ORIGINALE de cet incontournable ouvrage sur les arbres et arbustes cultivés en France à cette époque. Membre d'innombrables sociétés savantes et Académies, Henri-Louis Duhamel Du Monceau consacra sa vie à la science et s'intéressa à de multiples sujets. C'est entre autres lui qui le premier décrivit les lois de l'accroissement des plantes, la formation des écorces, de la ramure, des racines, le double mouvement de la sève, les influences de l'air, de la lumière et du sol sur les végétaux. Elle est ornée d'une vignette pour la préface, de 250 planches hors texte gravées sur bois, de 4 planches dépliantes à plusieurs sujets et 190 bandeaux gravés dans le texte en taille-douce. Superbe exemplaire avec quelques très habiles restaurations anciennes.
111. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** *Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc.* Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes in-folio, triple filet, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 4 500/5 500
Nissen, 550 /// I. (2f.)-XXIX-(1f.)-337 / II. (2f.)-280.
ÉDITION ORIGINALE de ce traité orné d'un frontispice gravé par N. de Launay d'après de Sève, et de 180 planches hors texte gravées sur cuivre. On y trouve notamment représentées, parmi d'autres, 32 sortes de pêches, 58 sortes de poires... Superbe exemplaire à grandes marges dans une belle reliure de l'époque remarquablement restaurée aux charnières et aux coins. Quelques feuillets brunis.
112. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU, FOURCROY et GALLON.** *L'Art du tuilier et du briquetier.* S.l.n.n., 1763. In-folio, demi-basane marron à coins, dos à 6 nerfs (*reliure de l'époque*). 80/120
Brunet, II. 619 / Quérard, II. 655 /// (1f.)-67-11.
Pièce extraite de la *Description des Arts et Métiers*, véritable somme des connaissances techniques de l'époque. L'ouvrage se complète d'une seconde partie sur *l'Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande*. Ces deux parties sont illustrées respectivement de 9 et 1 planches hors texte gravées sur cuivre. Reliure un peu défraîchie. Cachet de bibliothèque répété de l'*Académie de Mâcon*. Pâle mouillure marginale à quelques feuillets.
113. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU et LA MARRE.** *Traité général des Pesches et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux Arts et au Commerce.* Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1769. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane marbrée à coins, dos à 6 nerfs orné (*reliure moderne*). 800/1 200
Brunet, II. 619 / Westwood and Satchell, 82 /// (2f.)-84-(1f.)-66-(1f.)-67 à 192.
ÉDITION ORIGINALE du premier (sur 4) volume de ce traité faisant partie de la *Description des arts et métiers*..., c'est l'un des plus importants traités sur le sujet. Cette première partie est illustrée de 71 planches hors texte gravées sur cuivre par Moitte, Haussard, Ransonnette, Cor... L'ouvrage parut en 4 volumes de 1769 à 1782 et contient 250 planches au total.
114. **Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU et TILLET.** *Histoire d'un insecte qui dévore les grains de l'Angoumois ; Avec les moyens que l'on peut employer pour le détruire.* Paris, Guérin, Delatour, 1762. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/200
Quérard, 655 /// (4f.)-314-(1f.).
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 planches dépliantes. Cet ouvrage est le résultat des recherches qu'entreprirent Duhamel Du Monceau et Tillet, à la demande de l'Académie Royale des Sciences, sur un insecte qui dévorait les blés sur pied dans l'Angoumois, rendant toute culture impossible. Bel exemplaire.

115. **DUMONT D'URVILLE**. Voyage pittoresque autour du monde. *Paris, Tenré, 1834-1835*. 2 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisses ornés (*reliure pastiche*). 150/250
Brunet, II. 882 /// I. (2f.)-VIII-576 / II. (2f.)-584.
Résumé général des voyages et découvertes de Magellan, Bougainville, La Pérouse... rédigé par **Dumont D'Urville** et **Reybaud**. Ce résumé est illustré de 277 planches hors texte gravées sur bois d'après Sainson, chacune d'elles à plusieurs sujets et de 6 cartes dépliantes.
Les planches représentent des paysages, de très nombreux personnages en costumes locaux et quelques animaux. Quelques rousseurs et taches.
On joint : **Jean-Baptiste-Benoît EYRIES**. Voyage pittoresque en Asie et en Afrique. Résumé général des voyages anciens et modernes... *Paris, Furne, 1839*. Grand in-8, demi-marouquin vert bouteille à long grain, dos à 4 petits nerfs orné (*reliure de l'époque*). Chahine, 1601 /// (2f.)-426. Première édition de ces récits de voyages publiés par **Eyries**. 2 cartes dépliantes et 97 gravures sur bois hors texte d'après les dessins de **Jules Boilly**. Manque la partie Afrique. Quelques rousseurs.
116. **François-Ignace DUNOD de CHARNAGE**. (Tome 1). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusques dans le sixième siècle... *Dijon, Paris, Briasson, 1735*. - (Tome 2). Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois Carlovingiens... *Dijon, De Fay, 1737*. 2 volumes in-4, veau porphyre, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Brunet, II. 886 / Quérard, II. 683 / Saffroy, II. 23092 /// I. (1f.)-XXVI-298-179-(10f.)-CXII / II. (2f.)-XIX-635-(11f.).
ÉDITION ORIGINALE contenant 2 vignettes gravées dans le texte de numismatie et 11 planches gravées, la plupart dépliantes (8), dont une grande vue de Besançon gravée par **Dubercelle** et un grand plan de Besançon.
Brunet précise qu'on peut y joindre 2 volumes, du même auteur, publiés en 1740 et 1750, qui ne sont pas présents ici.
Exemplaire contenant un carton du feuillet paginé 211/212, au tome I.
Coiffes et coins restaurés. Déchirure restaurée à la planche du tome II.
117. **Sieur DU PRAISSAC**. Les Discours militaires. *Paris, Veuve Guillemot et Thiboust, 1614*. - Les Questions militaires. Id., *ibid.*, 1614. - Briefve méthode pour résoudre facilement toute question militaire proposée. Id., *ibid.*, 1614. - Les Epistres du Sr. Du Praissac contenant des briefves leçons sur diverses matières. Id., *ibid.*, 1614. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin (*reliure de l'époque*). 80/120
Cioranescu, II. 810 / Klaus Jordan, 979 /// (4f.)-215 /// 62-(1f.) /// 14 /// 66-(1f.).
Nouvelle édition pour le premier ouvrage et seule édition citée par Cioranescu pour les 3 suivants.
Recueil de 4 ouvrages, dont le premier est illustré d'un titre gravé sur cuivre par **Gaultier**, daté 1615, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte représentant des plans de batailles, fortifications...
Le troisième ouvrage est orné d'une planche hors texte gravée sur cuivre, titrée : *Encyclicie militaire*.
Manque les cordons. Notes manuscrites anciennes sur le dernier feuillet blanc.
118. **[Jean-François DURANDE]**. Flore de Bourgogne... *Dijon, Frantin, 1782*. In-8, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 150/250
Barbier, II. 472 / Quérard, II. 722 /// (2f.)-VIII-520-LXXVIII.
Médecin français né à Dijon, Jean-François Durande est l'auteur de divers ouvrages sur la botanique, la chimie et également d'un Mémoire sur l'abus de l'ensevelissement des morts.
Exemplaire entièrement annoté à l'époque d'innombrables notes faisant référence aux principaux ouvrages de botanique publiés jusqu'alors. Ces notes donnent des détails supplémentaires sur telle ou telle plante, précisent les sources de certaines notes, indiquent des périodes de floraison d'une espèce, les insectes nuisibles d'une autre... Elles sont inscrites dans les marges à l'encre brune, d'une écriture serrée mais aisément déchiffrable.
Reliure pastiche de très belle qualité.
119. **[Jean DU TILLET]**. La Chronique des Roys de France... *Paris, Ongoy, 1575*. In-8, vélin crème à recouvrements, fer central doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
Barbier, I. 598c / Cioranescu, 9282 /// (8f.)-184ff. (marqué 180).
Nouvelle édition illustrée de très nombreux portraits en médaillon gravés sur bois dans le texte représentant tous les rois de France de Pharamond en l'an 420 jusqu'à Henri III, en l'an 1574.
Marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet.
Défauts à la reliure avec manque angulaire au premier plat. Couture en partie détachée. Titre et 10 premiers feuillets très abîmés avec brunissures angulaires. Ex-libris moderne collé sur le titre.
120. **Gilbert Saulnier DU VERDIER**. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et Etrangers... *Paris, Bobin, 1655*. In-8, vélin (*reliure pastiche*). 120/180
Cioranescu, II. 28253 /// (4f.)-492-(2f.).
Edition non citée par les bibliographes. Seul Cioranescu cite la troisième édition à la date de 1662.
Historien et romancier français très prolixe, Gilbert Saulnier Du Verdier signe ici l'un des premiers guides touristiques, destiné aux voyageurs en France. Il donne de nombreux renseignements sur chaque ville, ce qu'on peut y voir, les lieux touristiques... et le détail des étapes qu'il faut faire pour aller d'une ville à une autre.
Une carte dépliant aide à la compréhension de chaque itinéraire.
Pâles mouillures angulaires et quelques taches.

ÉDITIONS MINUSCULES

121. **Pierre CORNEILLE.** Œuvres. *Paris, Dufour et compagnie, 1827.* 4 volumes in-48, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure (*David*). 50/70
Vicaire II-432 /// I. (2f.)-199-(1f.) / II. (2f.)-222-(1f.) / III. (2f.)-210-(1f.) / IV. (2f.)-207-(1f.)

Charmante édition publiée dans la collection en miniature.
Un frontispice gravé par **Hopwood**.



121

122. **ETRENNES MIGNONES (sic), CURIEUSES ET UTILES...** pour l'année 1792. *Paris, Guillot, 1792.* In-32, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 70/100

Grand-Carteret, 35 /// 128

Almanach qui parut de 1716 à 1845 contenant le calendrier, quelques données historiques sur la France, les souverains français et étrangers, les évêchés, les événements mémorables qui se sont passés en 1791...

On joint : **Almanach des honnêtes gens**, contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793... *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1793.* In-16, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs orné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). Grand-Carteret 288. 124-(1f.)-125 à 139. Un frontispice allégorique. Almanach qui fut attribué à Sylvain Maréchal et dont la paternité fut définitivement reconnue par Tourneux à **Louis Ventre de La Toulourbe**, dit **Galard de Montjoye**.



122

123. **HORACE.** Opera omnia, recensuit Filon.... *Paris, Sautelet, 1828.* In-64, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 100/150

Vicaire, IV.167 /// VIII-229.

Prodige typographique qui nécessite une bonne loupe pour pouvoir l'apprécier.



123

124. **Duc de LA ROCHEFOUCAULD.** Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot le jeune, 1827.* In-64, maroquin bleu nuit, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tête dorée, étui (*r. Raparlier*). 200/300

Vicaire, V. 52 /// XXVIII-(1f.)-96

Même réflexion que pour le numéro précédent mais l'ouvrage est ici en français.

Les 28 premières pages ne sont pas mentionnées par Vicaire et semblent avoir échappé aux bibliographes. Elles contiennent une dédicace, un avis de l'éditeur, une notice sur La Rochefoucauld et un portrait du même par le cardinal de Retz.



124

125. **Le PETIT BIJOU DES ENFANTS.** *P. Marcilly, 1816.* In-128, maroquin rouge, roulettes et fleurons, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150

32

Édition minuscule reproduisant un recueil de chansons avec figures gravées sur bois suivi d'un almanach.



125

126. **PETRARQUE.** Le Rime. *Londres, Corral, Pickering, 1822.* In-32, maroquin bleu, triple filet, listel de maroquin rouge s'entrecroisant au centre formant une figure géométrique, dos à 5 nerfs joliment orné avec pastilles rouges mosaïquées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lancelin*). 80/100

(2f.)-237-(5f.).

Charmante édition microscopique, en italien, du *Rime* de Pétrarque.
Exemplaire très bien relié.



126



127

127. **VIRGILE**. Publius Virgilius Maro. *Londres, Pickering, 1821*. In-64, maroquin bleu à long grain, roulette à froid et filets dorés en encadrement, écoinçons à froid et fleuron spécial au centre, dos à 4 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Vogel*). 50/70
(2f.)-283-(1f.).
Édition à caractères microscopiques orné d'un frontispice gravé par **Grave**.
Charmant exemplaire.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

128. **Didier ERASME**. L'Eloge de la folie traduit... par M. Gueudeville. S.l.n.n. (Paris), 1751. In-4, veau marbré, triple filet avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
Cohen, 348 / Reynaud, 160 /// (3f.)-XXIV-222.
Frontispice, un fleuron de titre, 13 figures hors texte, une vignette et un cul-de-lampe par **Eisen** gravés par **Aliamet, Le Mire, Tardieu**, etc.
Exemplaire de premier tirage, tiré en grand papier au format in-4 avec le frontispice dans un bel encadrement allégorique. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.
Exemplaire sans le faux-titre mais avec les deux feuillets d'explication des gravures mentionnés par Reynaud. Minimales restaurations anciennes aux angles, un feuillet avec annotations manuscrites collé sur un feuillet de garde.
129. **[ERNST]**. Planches pour Papillons d'Europe. S.l.n.d. [Paris, 1779-1793]. In-4, demi-basane bordeaux, pièce de titre rectangulaire de basane bordeaux placée sur le premier plat, dos lisse orné à la grotesque (*reliure pastiche*). 100/200
Brunet, II. 1049 / Nissen, 136 / Graesse, II. 498.
Notre recueil contient 8 (sur 9) très belles planches du supplément de l'ouvrage *Papillons d'Europe* gravées par **Schmidt** d'après **Maria Eleonora Hochecker**.

130. **Jean ERRARD de Bar Le Duc**. La Fortification démontrée et réduite en art. *Paris, s.n., 1619-1620*. In-folio, vélin souple (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Brunet, II. 1050 / Cockle, 802 / Jordan, 1067 /// (4f.)-175-(2f.).
Nouvelle édition de cet important recueil sur les fortifications, revue et augmentée par **Alexis Errard**, neveu de l'auteur. Il se divise en 4 livres séparés chacun par un titre, datés 1619 à *Paris*.

Un titre gravé en frontispice par **Briot**, 47 compositions gravées sur cuivre dans le texte représentant des fortifications ou plans de fortifications, 40 figures ou schémas géométriques et nombreuses ornements, gravées sur bois dans le texte, lettrines, bandeaux, cul-de-lampe...

Jean Errard, ingénieur militaire, fut le premier des ingénieurs français à écrire sur son art. Il fut surnommé *le père de la fortification française* et Henri IV et Sully le considéraient comme le plus habile ingénieur de son temps.

Reliure restaurée. Manque les cordons. Petites galeries de vers dans les marges intérieures et mouillures dans les marges des derniers feuillets sans atteinte au texte.



130

131. **ESOPE**. Fables... avec un discours préliminaire, et les Sens Moraux en distiques. *Paris, Thiboust, 1743*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/350
Brunet, I. 95 / Reynaud, 162 /// XXIII-306-(1f.).
Edition illustrée d'un titre gravé et de 139 compositions dans le texte gravés sur cuivre par **Gilles Sadeler** qui paraissent ici pour la troisième fois.
Ces figures avait paru pour la première fois dans l'édition de 1659, à *Paris*, chez **Léonard**.
Reliure épidermée, un feuillet restauré dans la marge, les 3 premiers et les 2 derniers feuillets remontés.

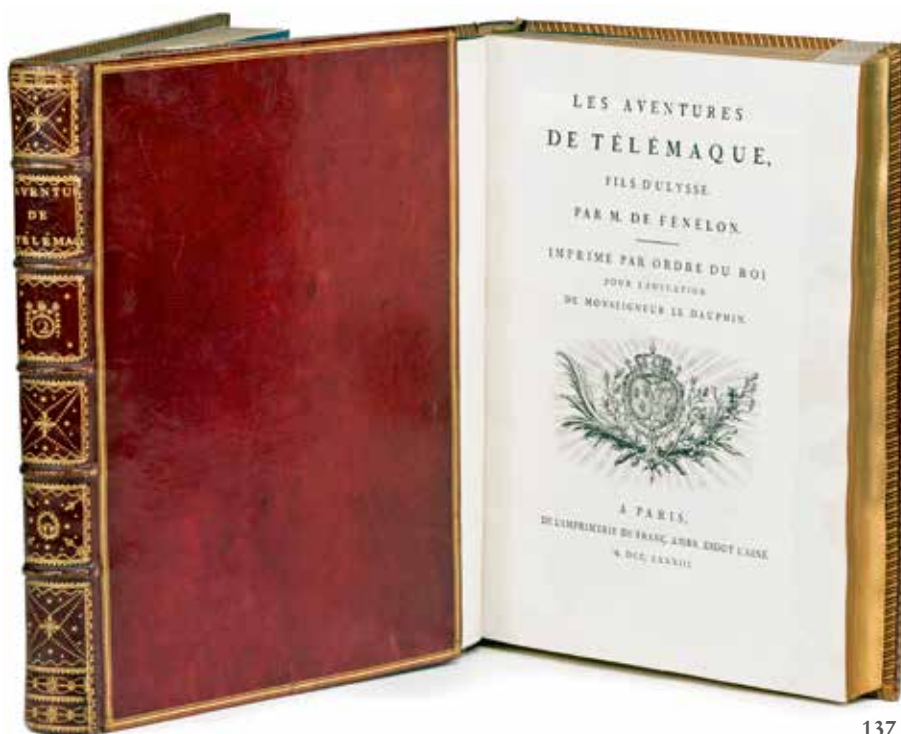
132. **[Henri ESTIENNE]**. Discours merveilleux de la Vie, Actions et Déportemens de Catherine de Médicis. *Paris, s.n., 1663*. In-16, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 150/250
Berghman, 351 //113.
Ouvrage attribué non sans raison à Henri Estienne. Cette satire parut pour la première fois en 1575 à la suite du *Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III*.
Edition néerlandaise, répertoriée par Berghman dans le Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier.
Délicate reliure de la fin du XVIII^e siècle.
Restauration au coin inférieur droit du titre sans perte de texte.

133. **ETRENNES UTILES ET NECESSAIRES Aux Commerçans et Voyageurs, ou Indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France...** *Paris, Desnos et Danoise, 1775.* In-32, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/450
Grand-Carteret, 405 et 581.
Réimpression de l'*Almanach de l'Indicateur fidèle*, augmentée d'une table, d'un avis et d'une *Nouvelle table alphabétique des villes et bourgs qui se trouvent sur les Routes contenues dans l'Indicateur fidèle...*
Ouvrage entièrement gravé composé d'un frontispice, un titre gravé, une *Carte générale des routes de France*, une carte des *Environs de Paris*, sur double page, 156 cartes, itinéraires des principales routes de France et 26 feuillets de texte pour la *Table des routes*, les *Remarques...*
Exemplaire avec les villes, bourgs, fleuves, ruisseaux... en coloris d'époque. On a relié, in fine, 12 feuillets blancs afin d'y ajouter des annotations, itinéraires...
Minimes défauts d'usage à la reliure. Petites taches marginales à quelques feuillets.
On joint : **Abbé Jean-Joseph EXPILLY.** Le Géographe manuel... *Paris, Le Jay, 1777.* In-16, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). (2f.)-396. Nouvelle édition illustrée de 6 cartes dépliantes gravées sur cuivre représentant une mappemonde, la France, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Intéressant document, notamment pour la partie *Instructions pour les négociants au sujet du Commerce des Lettres de Change et des Billets*. Minimes défauts d'usage à la reliure. Cachets de bibliothèque : *Académie de Mâcon*.
134. **EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889.** S.l.n.d. (1889). In-8 à l'italienne, demi-chagrin rouge avec plats de percaline rouge et pièce rectangulaire de percaline bleue avec titre frappé à l'or, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Paul Souze*). 100/200
Recueil de 12 photographies en noir et blanc contrecollées sur papier fort, représentant des vues des monuments construits pour l'exposition, tels que La Tour Eiffel, la fontaine du Champ de Mars, le Pavillon de la Bolivie, le Palais de l'Annam et du Tonkin, le Palais des Colonies...
135. **Dom Michel FELIBIEN.** Histoire de la ville de Paris..., revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. *Paris, Desprez et Desessartz, 1725.* 5 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs (*reliure de l'époque*). 2 500/3 500
Barroux, 50 / Brunet, II. 1203 / Cohen, 379 / Reynaud, 172 /// I. (10f.)-CC-675 / II. (1f.)-677 à 1544-LVI / III. CVI (marqué CII)-819 / IV. (1f.)-839 / V. (1f.)-948 (marqué 944).
ÉDITION ORIGINALE de cette monumentale histoire de Paris due à **Dom Michel Félibien**, bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, qui mourut avant de terminer son ouvrage. Celui-ci fut continué par **Dom Lobineau**. Les tomes III, IV et V sont les pièces justificatives.
Un frontispice par **Hallé** gravé par **Simonneau**, 3 vignettes par **Hallé** gravées par **Cochin** et **Simonneau**, un grand plan dépliant de Paris gravé par **Coquart** d'après **Delahaye** et 32 planches, parfois à double page ou dépliantes, représentant les principaux monuments et places de Paris. On remarquera notamment les très belles vues de Paris, dessinées par **Chaufourier**.
Exemplaire contenant un carton dans le tome I au feuillet LXXV.
Bel exemplaire malgré le dos restauré du tome I. Une coiffe manquante et accrocs à 2 autres, déchirures restaurables aux pliures de 5 planches, dont le plan de Paris. Taches à quelques feuillets. Feuillets mal placés dans les tomes I, II et V.



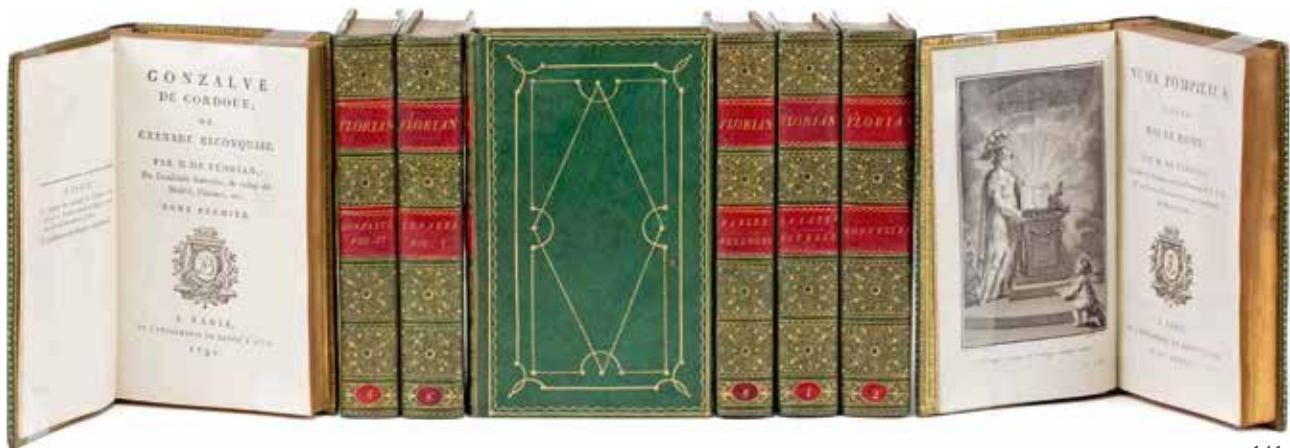
135

136. **Jean-François FELIBIEN DES AVAUX.** Description de la nouvelle église de l'Hostel royal des Invalides. *Paris, Quillau, 1706.* 2 parties en un volume in-12, veau brun, armoiries, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
Avery, 327 / Brunet, VI. 24155 / Olivier, pl.1938 / Quérard, III. 85 /// Fr-(1f.)-168-(1f.)-Plan-(3f.)-11-33 pl. /// (1f.)-317-(2f.).
Seconde édition d'un format plus commode que la première in-folio.
L'ouvrage donne une description détaillée des Invalides. La seconde partie passe en revue les tableaux qui ornent ce monument.
Un frontispice, un plan par **Loisel**, 26 planches dépliantes et 7 planches hors texte contenant chacune 2 lettrines historiées, le tout gravé sur cuivre.
Exemplaire aux armes de **François-Joseph Robuste**, docteur de Sorbonne et grand vicaire de l'archevêque de Reims.
Défauts à la reliure. Texte biffé à un feuillet de la seconde partie.
On joint : **[Jean-François FELIBIEN DES AVAUX]**. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *Paris, V^oe. Mabre-Cramoisy, 1687.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). Brunet, VI. 31106 / Hoefer, XVII. 275 /// (8f.)-249-(9f.). Seule édition citée par Brunet et Hoefer. 2 vignettes et 2 lettrines gravées sur cuivre dans le texte. Défauts d'usage à la reliure avec petits manques de cuir.



137

137. **François de Salignac de La Motte FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Didot, 1783.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, filets gras et maigres en encadrement, dos à 5 nerfs joliment ornés aux petits fers dont un fer à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 800
Brunet, II. 1215 / Quérard, III. 92 /// I. (4f.)-312 / II. (2f.)-313 à 613.
Edition imprimée par ordre du Roi par **François-Ambroise Didot** pour l'éducation du Dauphin. Il est le premier titre de la *Collection des auteurs classiques français et latins*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin.
De la bibliothèque de **Stéphane Boudin** avec son ex-libris. Stéphane Boudin fut décorateur et directeur de la maison Jansen.
Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.
Taches d'encre à 2 feuillets (p.392).
138. **Philippe FERMIN.** Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam... *Amsterdam, Van Harreveldt, 1769.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 250/350
Leclerc, 559 / Sabin, 24112 /// I. XXIV-252 / II. (2f.)-352.
ÉDITION ORIGINALE qui est, aux dires de Sabin, de l'un des meilleurs ouvrages qui ait été écrit sur cette colonie.
Elle est illustrée de 4 planches dépliantes dont une carte.
L'auteur, médecin hollandais né à Maastricht, quitta sa ville natale en 1754 et passa plus de 10 ans à Surinam d'où il revint avec les matériaux de cette description.
Très bel exemplaire.
139. **Antoine de Pas, marquis de FEUQUIÈRES.** Mémoires... *Londres, Pierre Dunoyer, 1736.* In-4, veau chamois, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/250
Brunet, 8588 / Jordan, 1183 /// (2f.)-LXXII-496-(6f.).
Nouvelle édition revue et corrigée par le frère de l'auteur, le comte de Feuquières. Il forme l'un des meilleurs livres qui ait paru sur l'art militaire et la tactique. Il fourmille de renseignements précieux et de jugements pleins de sagacité sur les opérations militaires du temps. Brillant militaire, le Marquis de Feuquières participa aux événements militaires depuis 1666 jusqu'en 1697, date de la paix de Ryswick.
Une vignette dans le texte et 12 (sur 13) cartes et plans, dont 10 dépliantes, gravés sur cuivre par **Dheulland**.
Reliure tachée, cartes inégalement brunies. Manque le plan de la *Bataille de Fleurus*.
140. **Oronce FINE.** De solaribus Horologiis et Quadrantibus, Libri quator. *Paris, Guillaume Cavellat, s.d. (1560).* Petit in-4, basane marron, décor à froid dans le genre Du Seuil, dos à 3 nerfs (*reliure pastiche*). 350/450
Ditisheim, 162 / Graesse, II. 580 / Lalande, 84 /// (8f.)-223.
Seconde édition donnée par le fils de l'auteur. La première avait paru en 1531.
Elle est illustrée d'un grand nombre de figures, schémas et tableaux dans le texte, d'une page repliée pour l'insertion d'un tableau trop grand et d'une planche dépliant.
Pâles rousseurs, cachets anciens, ex-libris manuscrit sur le titre et un petit dessin dans une marge.



141

141. **FLORIAN.** Œuvres diverses. Paris, Didot, 1784-1792. 8 volumes in-8, maroquin vert printemps, multiples encadrements et filets pleins et perlés sur les plats, dos lisses avec décor à mille points, roulettes et filets intérieurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

Réunion factice des œuvres de Florian dont nous donnons le détail ci-dessous :

- Galatée..., 1784. (2f.)-171. 5 figures de **Flouest** gravées par **Guyard**. – Estelle... Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788. (2f.)-235. 6 figures de **Queverdo**.
 - Nouvelles nouvelles. 1792. 180-(4f.)-177 à 482. 12 figures de **Queverdo**.
 - Numa Pompilius, second roi de Rome. 1786. (2f.)-418-(1f.). 13 figures de **Queverdo**.
 - Gonzalve de Cordoue... 1791. 2 volumes. XI-350 / (2f.)-382. 14 figures de **Queverdo**.
 - Théâtre. 1790. 2 volumes. 400 / 382-(1f.). 13 figures de **Queverdo**.
 - Fables. 1792. (1f.)-358-(1f.). 4 figures de **Flouest**, 4 figures de **Queverdo** et une figure non signée.
- Ravissant exemplaire en maroquin vert de très belle qualité finement orné d'un décor qui rappelle les décors de Bozérian. De la bibliothèque de **Sir Abdy** avec son ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans ses ventes.



142

142. **Capitaine Thomas FORREST.** Voyage... aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, Fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776... Paris, Hôtel de Thou, 1780. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Brunet, II. 1345 / Chadenat, I. 571 /// (3f.)-470-(1f.).

Première édition française traduite par **Demeunier** de cet important voyage de Thomas Forrest, navigateur anglais entré de bonne heure au service de la Compagnie des Indes, qui contribua tout d'abord à fonder un comptoir dans l'île Balambangan puis partit pour la Nouvelle Guinée et découvrit en chemin les îles Aïou. Sa relation fourmille d'observations curieuses et de détails qui la rendent très vivante à la lecture. On notera qu'elle contient également un vocabulaire pour la langue Magindano et pour celle des Papous.

Elle est ornée d'une grande carte dépliant et de 28 planches géographiques, cartographiques et descriptives des mœurs des habitants de Nouvelle Guinée, gravées sur cuivre par Bernard, dont une étonnante *Vue circulaire du Havre Ubal*. Bel exemplaire malgré quelques piqûres, inversions de feuillets dans les cahiers A et B.

143. **M. J. FORTIN.** Atlas céleste de Flamsteed... *Paris, Deschamps, 1776.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque restaurée*). 250/350
Brunet, III. 1280 / Lalande, 553 /// VIII-40.
ÉDITION ORIGINALE de ce bel atlas de 30 planches gravées sur double page reprenant, de manière plus réduite, l'atlas de Flamsteed avec, superposé, le dessin des constellations, Grande Ourse, Serpenteaire, le cancer, la vierge, le sagittaire, etc. L'atlas de Flamsteed indique la place de 2934 étoiles.
Restaurations anciennes.
144. **Auguste Denis FOUGEROUX DE BONDAROY.** Art du tonnelier. S.l.n.n., 1763. In-folio, demi-basane marron à coins, dos à 6 nerfs (*reliure de l'époque*). 80/120
Brunet, II. 619 / Quérard, III. 175 /// (1f.)-68.
Extrait de la *Description des Arts et métiers*, véritable somme des connaissances techniques de l'époque.
Elle contient 6 planches à sujets multiples.
Cachet de bibliothèque de l'*Académie de Mâcon*, répété à plusieurs feuillets.
145. **Benjamin FRANKLIN.** Vie, écrite par lui-même, suivie de ses œuvres morales, politiques et littéraires, ... *Paris, Buisson, An VI de la République (1799).* 2 volumes in-8, basane marbrée, mention sur le premier plat, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 100/150
Sabin, 25543 /// I. (2f.)-VIII-382 / II. (2f.)-438.
Édition de ces mémoires traduites par **J. Castéra** ornée d'un portrait gravé par **Tardieu** d'après **Duplessis**.
On a relié à la fin 2 textes de Franklin relatifs aux taxes sur les colonies.
De la bibliothèque **D. Gradis et fils** avec leur supra-libris sur les plats.
146. **[Amédée-François FREZIER].** Traité des feux d'artifice pour le spectacle. *Paris, Jombert, 1747.* In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
Barbier, IV. 780 / Brunet, VI. 10223 / Quérard, III. 216 / Cohen, 412 /// LIV-(1f.)-496.
Nouvelle édition très augmentée. La première avait été publiée en 1706.
Frontispice, 3 vignettes gravées par **Soubeyran** et **Chedel** d'après **Cochin** et 13 planches représentant des dispositifs pyrotechniques.
Reliure restaurée, griffures, marges des planches et des derniers feuillets un peu abîmés.
147. **Adam FRITACH.** L'Architecture militaire, ou La Fortification nouvelle... *Paris, Luyne, 1668.* 3 parties en un volume in-4, veau brun, armoiries, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque restaurée*). 100/200
Jordan, 1306 / Olivier, pl. 581, fer n°1 /// (4f.)-179.
Nouvelle édition ornée d'un titre allégorique et de 43 planches dépliantes ou à double page gravées sur cuivre, dont 8 tableaux. L'une des planches est signée **W. Hond**.
Exemplaire aux armes du **Collège d'Harcourt**, à Paris.
Reliure restaurée avec défauts au dos, manque la première garde, taches et mouillures brunes, déchirure à une planche.
148. **Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, Comtesse de GENLIS.** Mémoires inédits..., sur le dix-huitième siècle et la Révolution Française depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat, 1825.* 10 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 150/250
Fierro, 610 / Quérard, III. 309 / Tulard, 303.
Seconde édition.
Manque le portrait.
Bel exemplaire.
149. **Claude-Léopold GENNETE.** Cheminée de nouvelle construction, Pour garantir du Feu et de la Fumée, à l'épreuve des Vents, du Soleil, de la Pluie, et des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires. *Paris, Tilliard, Guillyn, Durand, 1764.* In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/180
Hoefer, XIX. 926 / Quérard, III. 313 /// XXIV-141.
Troisième édition illustrée de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre, la plupart signées par **Chenu**.
Petits manques à la coiffe inférieure et déchirures aux pliures de 3 planches.
150. **Pierre GIANNONE.** Histoire civile du royaume de Naples... *La Haye, Gosse et Beauregard, 1742.* 4 volumes in-4, veau marbré porphyre, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 250/350
Brunet, II. 1584 /// I. (1f.)-XXVIII-656 / II. (1f.)-VIII-755 / III. (1f.)-VIII-746 / IV. (1f.)-VIII-684.
Première édition française, traduite de l'italien, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par **Sedelmaÿr**, une planche hors texte et 2 vignettes dans le texte. Cette traduction, jugée infidèle et mal écrite selon Brunet, est attribuée à **Desmonceaux** ou à l'avocat **Beddevolle**.
Ex-dono manuscrits sur les gardes.
Manque à 2 coiffes et accroc à une coiffe du tome I, quelques feuillets roussis.

151. **Jacques GRASSET SAINT SAUVEUR.** Encyclopédie des voyages, Contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions... Et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires... *Paris, chez l'auteur, Deroy...*, 1796. 2 (sur 5) volumes in-4, demi-basane marron, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 100/200

Brunet, II. 1711 / Colas, I. 1292 / Lipperheide, I. 41.

Série parue en 5 volumes, devant contenir l'Europe (2 volumes), l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, illustrés de 432 planches. Notre exemplaire se compose du tome II de l'*Europe*, ici illustré du frontispice (qui devrait être placé dans le premier tome de l'Europe) et de 83 (sur 87) planches hors texte ; et du tome sur l'*Asie*, illustré de son frontispice et de 69 (sur 100) planches hors texte. Les planches sont toutes gravées à l'aquatinte par **Labrousse** d'après **Grasset Saint Sauveur** et coloriées. Défauts d'usage aux reliures, manque 34 planches, restauration angulaire à un feuillet du volume sur l'Asie.

152. **Gaspard GROLIER de SERVIÈRE.** Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière... *Paris, Jombert, 1751.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Brunet, VI. 8173 / Poggendorff, I. 957 / Tardy, 115 /// (13f.)-152-(4f.).

Troisième édition, les 2 premières parurent à *Lyon* en 1719 et 1733, de cet étonnant ouvrage. Il est illustré de 93 planches hors texte gravées sur cuivre par **Daudet**, représentant des machines ou objets de curiosités du fameux cabinet de Nicolas Grollier de Servière, tels que des horloges, des machines de guerre, hydrauliques, des pièces pour la construction des ponts, des moulins, des tours..., le pupitre pour gens d'études, la chaise pour boiteux, la machine à copier les paysages, à écarter les barreaux des prisonniers...

Nicolas Grollier de Servières (1593-1686) fut militaire de carrière. Après avoir pris sa retraite, il se livra à la mécanique et forma un cabinet assez curieux pour que le roi Louis XIV désirât le visiter en passant à Lyon... On le regardait comme un des meilleurs ingénieurs et officiers d'infanterie de son temps (Hoefer). Gaspard (1676-1745), auteur de cet ouvrage, était son petit-fils.

Bel exemplaire malgré un dos un peu taché et quelques salissures intérieures.



152

153. **[M. de GROOT].** Les Agrémens de la campagne, ou Remarques particulières sur la construction des maisons de campagne plus ou moins magnifiques... *Leyde, Luchtmans et fils ; Amsterdam, Uytwerf, 1750.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300

Barbier, I. 81b / Quérard, III. 486 /// XXIV-(4f.)-412-(16f.).

Première édition française de ce texte traduit du hollandais par **P. de La Cour**, l'édition originale parut à *Leyde* en 1737. 15 planches hors texte, dont 14 dépliantes, gravées sur cuivre par **Spyk, Bleyswyck, Wandelaar, Philips...**

Menus défauts d'usage à la reliure restaurée, rousseurs et taches, petit trou aux 5 premiers feuillets, déchirures aux pliures de plusieurs planches.



154

154. **Jean-Antoine GUER.** Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. *Paris, Merigot et Piget, 1747.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Chahine, 2000 / Cohen, 465 /// I. (2f.)-XIV-453-(9f.) / II. (2f.)-VIII-537-(1f.).

Seconde édition illustrée de 2 frontispices gravés par **Duflos** d'après **Boucher** et **Hallé**, une vignette de titre répétée, 27 (sur 28) planches hors texte, dont 7 dépliantes, représentant des scènes, paysages, costumes, une très belle vue à vol d'oiseau de Constantinople..., et 30 bandeaux, lettrines historiées et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Bel exemplaire.

Manque la planche du *Grand-Visir*, brunissures à plusieurs planches, petite déchirure à la grande vue de Constantinople.

155. **GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR en France, Contenant la Statistique et la Description complète des 86 départements...** *Paris, Firmin-Didot, 1837-1838.* 6 volumes in-8, demi-marquain vert à long grain, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 500/700

Importante publication se voulant la parfaite description de la France avec, pour chaque département, des feuillets de texte, des planches hors texte gravées sur acier et une carte dépliant. La publication se fit en livraisons à pagination séparée de 12 pages (2 ex.), 16p (34 ex.), 18p (3 ex.), 20p (8 ex.), 22p (3 ex.), 24p (15 ex.), 28p (1 ex.), 32p (7 ex.), 36p (2 ex.), 40p (3 ex.), 44p (2 ex.), 48p (4 ex.), 52p (1 ex.) et 160p (1 ex.), et les départements comportent un nombre inégal de gravures selon leur importance : 4 gravures (1 ex.), 5g. (2 ex.), 6g (36 ex.), 7g (15 ex.), 8g (8 ex.), 9g (3 ex.), 10g (1 ex.), 11g (1 ex.), 12g (7 ex.), 13g (6 ex.), 14g (2 ex.), 18g (2 ex.), 19g (1 ex.) et même 56g (1 ex.), soit au total 624 gravures hors texte et une grande carte dépliant.

Chaque volume est précédé de 2 feuillets non chiffrés et l'ouvrage se termine par un *Aperçu statistique de la France* par **Girault de Saint-Fargeau** (1836) de (2f.)-135 et 70.

Exemplaire bien complet de la *Notice du Guide pittoresque* et de celle des gravures et portraits que l'on trouve rarement. Exemplaire contenant un prospectus publicitaire décrivant l'édition et les efforts des éditeurs pour l'enrichir et contenter les souscripteurs.

Déchirure à la grande carte.

156. **Ch. GUILLAUME.** Instrumens aratoires, inventés, perfectionnés, dessinés et gravés par. *Paris, Huzard, 1821.* In-4 à l'italienne, demi-veau marron à petits coins de vélin, étiquette sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 150/250
Quérard, 533 /// 14.

12 planches d'instrumens aratoires, dessinées et gravées par l'auteur avec l'explication et la manière de s'en servir, en regard. Cachet de bibliothèque *Académie de Mâcon* répété à plusieurs feuillets, rares piqûres.


157. **Pierre Augustin GUYS.** Voyage littéraire de la Grèce ou Lettres sur les grecs, Anciens et modernes. *Paris, Duchesne, 1776.* 2 volumes in-8, marquain rouge, triple filet avec fleuron aux angles, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à décor d'étoiles et points dorés sur fond blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

Blackmer, 769 / Reynaud, 223 /// I. (2f.)-IV-540 / II. (2f.)-558- (1f.).

Nouvelle édition illustrée de 7 planches hors texte, dont 4 dépliantes dessinées par **David Massil** et gravées par **Laurent** et **Ransonnette**.

On notera la très grande planche dépliant représentant un aqueduc près de Constantinople.

Superbe exemplaire en marquain rouge de l'époque.

158. **H. HAUSER.** *L'Or... Paris, Vuibert et Nony, s.d. (vers 1900).* In-4, percaline verte avec grand décor or et noir sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*reliure de l'éditeur d'après Souze*). 100/200
(2f.)-379.
Seconde édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, parfois à pleine page, reproductions photographiques... représentant tout ce qui concerne l'histoire de l'or, dans la nature, son extraction, le traitement, la métallurgie, les usages industriels, la monnaie...
159. **Vaquette D'HERMILLY et Pierre-Thomas-Nicolas HURTAUT.** *Abrégé historique et portatif des principaux faits des rois Mérovingiens... Paris, D, 1775.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/250
Cohen, 486 /// VI-149
30 gravures sur cuivre hors-texte de **Patas** d'après **Fossier**, dont un titre gravé, un frontispice, un avis de l'éditeur et 27 portraits de rois, certains accompagnés d'une illustration relative à un événement marquant de leur règne.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
Petite fente en haut d'une charnière et 2 trous de vers.
160. **Romain de HOOGHE.** *Les Indes orientales et occidentales, et autres lieux, qui montrent au naturel les Peuples, Mœurs, Religions... Leyde, Pierre Vander Aa, s.d. (vers 1700).* In-4, veau havane, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche moderne*). 800/1 000
Brunet, III. 299 / Chadenat, II. 6011 / Sabin, I.
Recueil de 47 (sur 48) planches dessinées et gravées à l'eau-forte par **Romain de Hooghe**, dont un titre, 6 cartes (Europe, Asie, Afrique, Amérique (2) et mappemonde) et 40 (sur 41) très belles planches à double page, sauf une simple, légendées en français et en hollandais, représentant « au naturel » les peuples, mœurs, religions, fêtes, sacrifices, mosquées, idoles, richesses, cérémonies, festins, tribunaux, supplices, esclavage, ainsi que les montagnes, vaisseaux, feux d'artifices, marche des armées, animaux, monstres, volcans, pierres précieuses...
Comme dans son recueil sur *Les Excès et les cruautés commises par les français en Hollande durant la campagne de 1672*, Romain de Hooghe insiste particulièrement sur les cruautés et tortures dont sont capables les hommes, ici au motif de la justice rendue dans chaque pays.
Manque la planche 39. Bordures roussies à 4 planches.
- 
161. **Thomas HOWEL et James CAPPER.** *Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici, suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Egypte et le Grand Désert par James Capper. Paris, Imprimerie de la République, An V (1797).* In-4, veau raciné glacé, roulettes et filet en encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/600
British Museum, XII. 905 / Chadenat, II. 5072 /// (2f.)-XVI-385.
Première édition française, traduite par **Théophile Mandar**. L'édition originale a paru à Londres, en 1789.
Dans la première partie, **Howel** raconte son voyage de retour d'Inde en Angleterre en 1787 par le Golfe persique et l'Euphrate, par Bagdad, Constantinople, le Kurdistan et la Turquie. Ce récit est précédé d'observations sur l'Égypte, l'Arabie et le Yémen.
Dans la seconde partie, **Capper** raconte sa traversée du désert en caravane de Lattaquié à Bassorah.
2 grandes cartes dépliantes gravées sur cuivre par **Bouclet**.
Fente à une charnière, accident à la coiffe inférieure et coins émoussés. 4 feuillets de la *Préface* mal placés.
162. **HURTAUT et MAGNY.** *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, Dans lequel on trouve la Description des Monumens & Curiosités de cette Capitale ; l'établissement des Maisons Religieuses, celui des Communautés d'Artistes & d'Artisans ; le nombre des Rues & leur détail historique... Paris, Montard, 1779.* 4 volumes in 8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque restaurée*). 200/300
Barroux, 172 / Cioranescu, II. 34337 / Quérard, IV. 169 /// I. (2f.)-VIII-(4f.)-720 / II. (2f.)-792 / III. (2f.)-784 / IV. (2f.)-847-(1f.).
ÉDITION ORIGINALE contenant un grand plan dépliant de Paris et une grande carte dépliant des environs de Paris. Cet ouvrage recherché, qui complète sur certains points ceux de l'Abbé Lebeuf et de Piganiol de La Force, est précieux et commode à consulter. Outre la partie historique et descriptive, on y trouve d'intéressantes rubriques touchant les métiers, les usages et les mœurs ainsi que les renseignements les plus divers et détails intéressants.
Reliure restaurée avec les plats anciens et des dos pastiches, petite mouillure aux 30 premiers feuillets du tome I, petite déchirure au plan de Paris.



163

163. **Jean-François JANINET.** Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris... accompagnées de notices intéressantes sur l'architecture et ses révolutions en France ; avec des anecdotes curieuses sur l'origine de chaque monument en particulier. *Paris, Esnauts et Rapilly*, s.d. (vers 1787). In-4 à l'italienne, maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière and Son*). 4 000/6 000

Cohen, 516 / Reynaud, 262.

Très rare suite de vues de Paris dessinées par **Durand** et gravées en couleurs par **Janinet**.

D'après **Cohen** : « Cet ouvrage ne semble pas avoir été achevé. Destailleur en avait recueilli le titre et 42 planches imprimées en couleurs, les une ovales (31), les autres rectangulaires (12). Plus tard, on agrandit tous les cuivres de forme ovale, on les retoucha, on les rendit rectangulaires et on en tira la matière d'un troisième recueil ».

Reynaud donne l'exacte intitulé de chaque planche en indiquant les formats rectangulaires ou ovales. Notre exemplaire est en tous points conforme à cette description à une exception près : la *Vue de l'hôtel de ville de Paris* qu'il dit rectangulaire est ici de forme ovale. Il est probable que l'exemplaire dont il s'est servi pour sa description ne possédait cette planche qu'en second tirage. Bel exemplaire malgré des mors un peu frottés.

164. **Gabriel JARS.** Voyages métallurgiques, ou Recherches et observations Sur les Mines & Forges de fer, la Fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, & plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis l'année 1757 jusques & compris 1769, en Allemagne, Suède, Norwege, Angleterre & Ecosse. *Lyon, Gabriel Regnault ; Paris, Cellot, Jombert, Didot, 1774-1781*. 3 volumes in-4, demi-basane marbrée à coins, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400/600

Brunet, III. 516 / Hoefer, XXVI. 388 / Quérard, LFL. 210 /// I. XXXII-416 / II. XXVIII-612 / III. VIII-568.

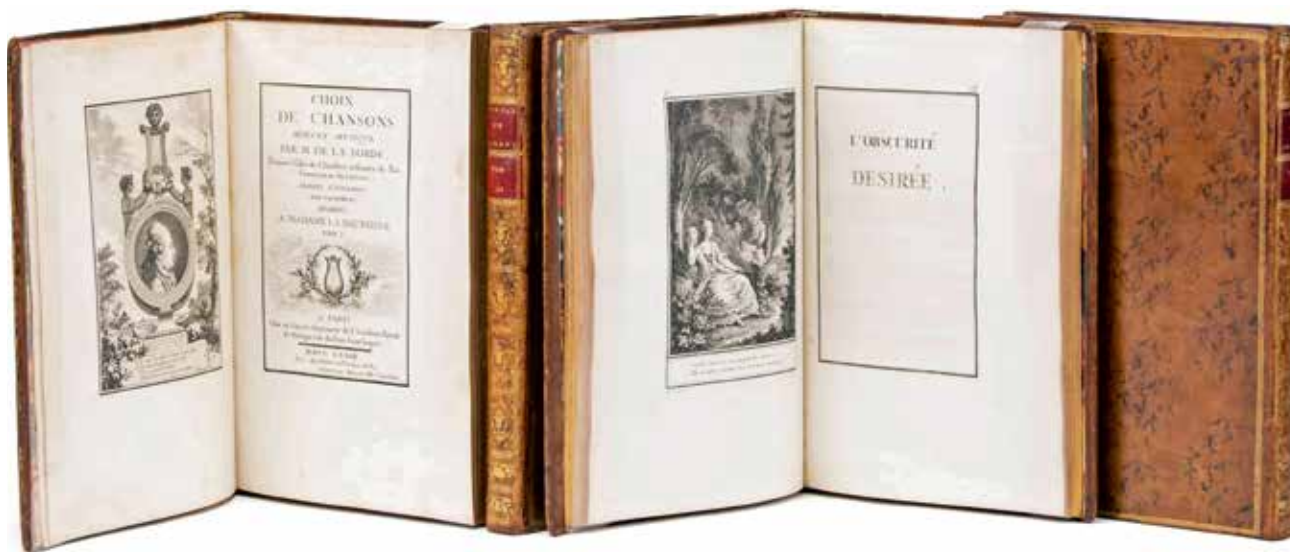
L'un des meilleurs ouvrages métallurgiques du XVIII^e siècle, il est orné de 52 planches dépliantes, la plupart gravées par **Louis le Grand** et **Benard**.

Minéralogiste, Gabriel Jars fut membre de l'Académie des sciences de Paris, de celle des Arts de Londres et de celle des sciences et belles-lettres de Lyon. Il mourut prématurément en 1769 et c'est son frère qui publia ses travaux après sa mort. « C'est, dit Chaudon, une collection complète de minéralogie théorique et pratique, à la fois curieuse et méthodique. Les procédés prescrits y sont traités avec clarté et précision, et on y trouve des dessins exacts des machines et des fourneaux nécessaires pour l'exploitation des mines » (Hoeffer).

« Ce livre, très estimé, offre, non un itinéraire, mais divers mémoires sur les mines des pays visités par l'auteur : elles sont décrites avec beaucoup d'exactitude; Jars donne leur histoire, les règlements et la forme de leur administration, le mode de leur exploitation (...). Quelques uns de ces mémoires avaient déjà été imprimés dans les recueils de l'Académie des sciences. Quand Jars commença ses voyages, la France était, pour la minéralogie et surtout pour la métallurgie, bien en arrière de plusieurs autres pays de l'Europe. Il rendit donc un véritable service à sa patrie, en le mettant à portée de mieux connaître deux sciences du plus grand intérêt pour son industrie » (Quérard. LFL).

De la bibliothèque de **Eugène Pougnet** à Landroff, en Lorraine, avec son ex-libris, et ex-libris manuscrits sur les titres. Reliures frottées avec coiffes restaurées.

165. **Paul-Gédéon JOLI DE MAIZEROI**. Cours de tactique théorique, pratique et historique... *Nancy, Leclerc, Merlin, 1766*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/150
 Quérard, II. 237 /// I. (3f.)-XVI-422-(2f.) / II. (2f.)-418-(3f.).
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 25 planches dépliantes et de quelques illustrations dans le texte.
 Le lieutenant-Colonel Paul-Gédéon Joli de Maizeroi, fut un auteur fécond d'ouvrages de tactique militaire.
 Bel exemplaire malgré de petites usures aux coiffes et aux coins. Pâles mouillures et inversion de feuillets à la fin du tome I.
166. **Henri de LA BLANCHÈRE**. Les Oiseaux gibier. Chasse-mœurs-acclimatation. *Paris, Rothschild, 1876*. In-folio, demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
 Thiebaud, 538 / Souhart, 275 /// (2f.)-140.
 45 planches d'oiseaux en chromolithographies et nombreuses vignettes en sépia ou en noir dans le texte.
 Belle édition, assez rare, qui, d'après Souhart, n'a été tirée qu'à 300 exemplaires.
 Superbes planches d'une grande fraîcheur, quelques rousseurs éparses dans le texte.
167. **Benjamin de LABORDE**. Choix de chansons, mises en musique. *Paris, Lormel, 1773*. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisses joliment ornés, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 1 500/2 500
 Cohen, 534 /// I. (1f.)-154-(2f.) / II. (1f.)-153 / III. (1f.)-150-(2f.) / IV. (1f.)-150-(2f.).
 L'un des classiques et des plus beaux illustrés du XVIII^e siècle.
 Le texte et la musique furent gravés par **Mademoiselle Vendôme** et **Moria**, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par **Moreau**, 3 frontispices par **Moreau**, **Le Bouteux** et **Le Barbier**, gravés par **Masquelier** et **Née**, et 100 figures comprises dans la pagination par **Moreau**, **Le Barbier**, **Le Bouteux** et **Saint-Quentin**, gravées par **Moreau**, **Masquelier** et **Née**.
 Bel exemplaire, grand de marges, tiré sur papier blanc, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par **Masquelier** d'après **Denon**. « *Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires* ». C'est la meilleure condition que l'on puisse trouver pour cet ouvrage.
 Quelques restaurations anciennes, pièces de titre et de toison du tome IV très habilement refaites.

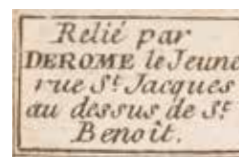




168

168. **Jean de LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles. *Amsterdam (Paris)*, 1762. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à étoiles et points dorés sur fond blanc (*Derôme*).

7 000/9 000



Cohen, 558 /// I. XIV-(1f.)-268-(1f.)-8 / II. (1f.)-VIII-(1f.)-306-(2f.)-9 à 16.

Premier tirage de cette édition dite des *Fermiers généraux*, l'une des plus précieuses et des plus réussies pour les *Contes de La Fontaine*.

Elle contient deux portraits, celui de La Fontaine d'après **Rigaud** et celui d'Eisen d'après **Vispré**, et 80 figures par **Eisen**, gravées par **Aliamet**, **Baquoy**, **Choffard**..., 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par **Choffard**.

Superbe exemplaire très bien relié par **Derôme**. Il porte sur la première garde une étiquette et au premier contreplat l'ex-libris de **E. Foulc**.

169. [**Nicolas de LA MARE**]. Planches extraites du *Traité de police*. S.l.n.n., 1705. In-folio, demi-maroquin rouge à petits coins de vélin, dos à 6 nerfs orné à la grotesque, pièce de maroquin rouge sur le premier plat (*reliure pastiche moderne*). 300/400

Brunet, III. 785 / Phillips, I. 641

8 planches, à double page, gravées sur cuivre par **Antoine Coquart** (7) et **Nicolas de Fer** (1).

Elles représentent des plans de Paris avec son accroissement à diverses époques depuis l'époque romaine jusqu'en 1705. *Le Traité de Police* comporte un 9^e plan par **Delagrive** qui n'est pas présent ici.

Bel exemplaire malgré de légères taches marginales au premier plan.

170. **Abbé de LAPORTE**. Le Voyageur françois, ou La Connoissance de l'ancien et du nouveau monde... *Paris, Cellot*, 1772-1789. 30 (sur 42) volumes in-12, veau ou basane de l'époque, dos à 5 nerfs (*reliure de l'époque*). 200/300

Brunet, III. 836.

Ces 30 volumes furent compilés par l'abbé de **Laporte**. Ils furent continués par l'abbé de **Fontenay** et par **Domairon**. Ils se veulent une suite à *L'Histoire des voyages* de l'abbé **Prévost**. Le ton romanesque fut critiqué par quelques uns, mais l'ouvrage eut un énorme succès.

Une carte dans le tome XXIX.

Sans les 12 derniers volumes. Exemplaire composite avec 3 décors différents de reliures, minimes usures d'usage, cachets d'une congrégation religieuse et ex-libris sur quelques titres, mouillures au tome XXX.

171. **R. Gervais de LA PRISE.** Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement les Cadrans Solaires sur toutes les surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens... *Caen, Le Baron, 1781.* In-8, bradel papier bleu moderne. 100/200
Lalande, 580 / Quérard, IV. 554 /// (2f.)-XVI-XVIII-260-(2f.), 23 pl.
Première édition de cet ouvrage qui veut simplifier au maximum la science des cadrans solaires pour la rendre facile et sans calcul. *La méthode de l'auteur consiste à trouver l'axe d'une hyperbole, ou la soustylaie d'un cadran, au moyen de trois points d'ombre, par une construction du genre de celle que La Hyre accumula dans son traité de gnomonique.* S'ensuit une longue explication emplie de chiffres et de calculs ! La seconde partie de l'ouvrage contient les *Principes et usages du comput et de l'art de vérifier les dates...*
Un frontispice et 23 planches dépliantes.
On joint : **Joseph MOLLET.** Gnomonique graphique, ou Méthode simple et facile pour tracer les cadrans solaires sur toute sorte de plans... *Paris, V^{re}. Courcier, 1820.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Quérard, VI. 190 /// 88. Seconde édition de cet ouvrage, qui parut pour la première fois en 1815, illustrée de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une signée **Ambroise Tardieu**. Défauts à la reliure avec une coiffe manquante, 2 premiers feuillet abîmés avec déchirure, rousseurs.
172. **Jean de LA QUINTINYE.** Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, et des réflexions sur l'agriculture. *Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1756.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400
Brunet, III. 838 / Graesse, IV. 106 / Hoefler, XXIX. 568 / Pritzel, 5075 / Quérard, IV. 555 /// I. (4f.)-XLVIII-(4f.)-591 / II. (6f.)-587-(14f.).
Nouvelle édition augmentée d'une *Instruction pour la culture des fleurs*, illustrée d'une vignette dans le texte, répétée, de 11 (sur 12) planches hors texte, dont 4 dépliantes gravées sur cuivre, et de quelques figures dans le texte gravées sur bois.
Célèbre jardinier et agronome français, La Quintinye abandonna la profession d'avocat pour se consacrer au jardinage. En 1670, Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Il créa alors le verger de Versailles et également ceux des grands châteaux : Chantilly, Vaux, Sceaux et Rambouillet.
Coiffes et coins restaurés. Manque le portrait. Déchirure restaurée à la première planche.
173. **Comte de LAS CASES.** Mémorial de Saint-Hélène... *Paris, Bossange, Bechet, ... 1824.* 8 volumes. – **Barry E. O'MEARA.** Complément du Mémorial de Sainte Hélène... Ibid., *Seignot, 1823.* 4 volumes. – **F. AN TOMMARCHI.** Mémoires, ou Les Derniers momens de Napoléon. Ibid., *Barrois, 1825.* 2 volumes. – **[NAPOLÉON].** Profils des contemporains. Ibid., *Pollet, 1824.* Un volume. – Ensemble 15 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisses joliment ornés (*Rivière*). 150/250
Quérard, I. 74 / IV. 589 / VI. 491 / Tulard, 14. 450-579.
Bel ensemble d'œuvres sur Napoléon qui sont si célèbres qu'il nous semble inutile de les commenter ici. Elles se complètent d'un curieux volume, *Profils des contemporains* qui est un recueil de pensées exprimées par Napoléon sur ses contemporains, que l'auteur a glanées ici ou là et qu'il a rassemblées sous le nom de chacun d'eux.
Un plan dépliant de **Longwood** pour le *Mémorial* et un fac-similé pour le *Complément*.
Bel exemplaire dans une reliure de **Rivière**, relieur à Condom, avec son étiquette sur les contreplats. Déchirure à 2 feuillets et quelques rousseurs.
174. **J. de LA TYNNA.** Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris... *Paris, l'auteur, 1812.* In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement droit formé de filets, chaînettes, roulettes dorées, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/250
Barroux, 292 / Quérard, IV. 609 /// (2f.)-XXXVI-489.
ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire qui connut un certain succès et fut réédité plusieurs fois.
Il contient un plan dépliant de la ville de Paris dressé par **J. F. Roubo**, ici avec les arrondissements colorés.
Bel exemplaire des bibliothèques **Paul de Wint, Pixérecourt** et **Lucien-Graux** (VIII-11-12 déc. 1958, n°301).
Rousseurs.
175. **Abbé Jean LEBEUF.** Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre. *Paris, Durand, 1743.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 300/500
Quérard, V. 13 /// I. XII-886-(1f.) / II. VIII-569-(1f.)-336.
Première édition de cet ouvrage très complet sur l'évêché d'Auxerre, l'histoire de ses évêques jusqu'en 1676, sur l'histoire civile de l'Auxerrois, avec un catalogue des anciens gouverneurs, des écrivains auxerrois, suivis de nombreuses pièces d'archives.
5 planches hors texte, dont 2 dépliantes. Elles donnent les cartes des environs et les plans de la ville.
Bel exemplaire avec quelques restaurations bien exécutées.
Ex-libris manuscrit sur les titres.

176. **Guillaume LE BLOND.** *Elémens de tactique...* Paris, Jombert, 1758. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
 Quérard, V. 19 /// XXVIII-475.
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur, maître de mathématiques des enfants de France, présente l'art de la guerre en application des sciences mathématiques. On y traite de l'arrangement et de la formation des troupes, des évolutions de l'infanterie et de la cavalerie..., de la castramétation. On trouve à la fin l'addition de plusieurs articles de l'auteur publiés dans l'Encyclopédie sur « *L'Art militaire* ».
 2 vignettes en-tête de Cochin gravées par Flipart et Chedel, une vignette dans le texte et 40 planches dépliantes.
 Bel exemplaire.
177. **Guillaume LE BLOND.** *Traité de la défense des places...* Paris, Jombert, 1762. In-8, veau marbré, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 100/150
 Jordan, 2071 /// XXIII-318-153-(1f.).
 Nouvelle édition de cet ouvrage contenant une vignette de Cochin, 5 planches dépliantes et 17 tableaux dépliantes.
 Il forme la troisième partie d'un ouvrage plus général *Elémens de la guerre des sièges...*
 L'ouvrage se complète d'un *Manuel de l'ingénieur et de l'artilleur, ou Dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification...* qui est presque entièrement tiré des ouvrages de Le Blond.

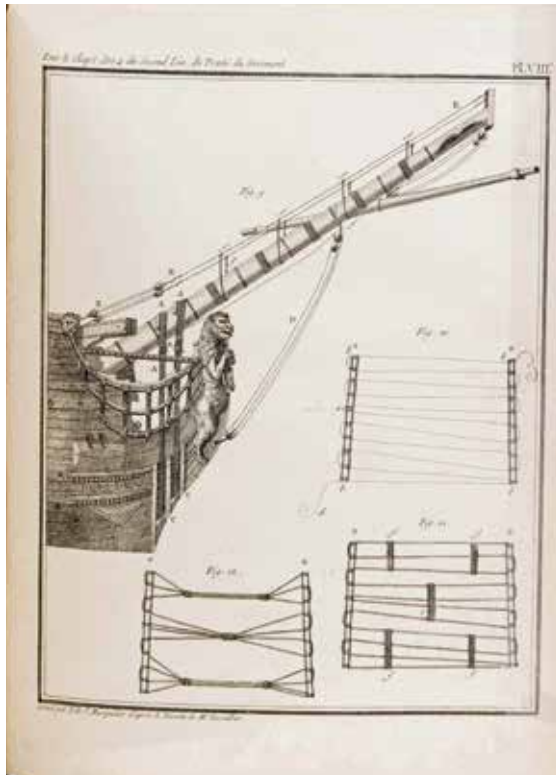


178

178. **Jean-Baptiste LECHEVALIER.** *Voyage de la Troade, Fait dans les années 1785 et 1786.* Paris, Dentu, an X, 1802. 3 tomes en 2 volumes in-8 et un volume d'atlas in-4. Troisième édition. - *Voyage dans la Troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel.* Ibid., Laban, an VII (1799). Un volume relié avec le précédent. Seconde édition. - *Voyage de La Propontide et du Pont-Euxin...* Ibid., Dentu, an VIII (1800). 2 tomes en un volume in-8. - Ensemble 3 volumes in-8 et un volume in-4, veau marbrée, roulettes et filets sur les plats, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
 Blackmer, 994-995 /// I. XVIII-303 / II. (2f.)-332 / III. (2f.)-315-(16f.) /// (2f.)-269 /// I. XII-168 / II. (2f.)-169 à 416.
 Troisième et seconde édition pour le premier ouvrage réunis en 2 volumes et ÉDITION ORIGINALE pour le second ouvrage.
 La troisième édition du *Voyage de La Troade* est illustrée d'un atlas qui comprend 37 planches dont 8 cartes, 15 vues, objets, animaux... et 14 planches de médailles.
 La seconde édition du *Voyage de La Troade* contient une carte dépliant et 8 planches hors texte.
 Le *Voyage de La Propontide* contient une carte dépliant et 6 planches hors texte.
 Ce professeur de philosophie et de mathématiques fut choisi comme secrétaire par le duc de Choiseul-Gouffier qui l'attacha à son ambassade à Constantinople. Il provoqua la jalousie du duc par les découvertes archéologiques qu'il fit et fut envoyé en Moldavie pour observer les mouvements de troupes des russes. Il termina sa carrière comme conservateur de la bibliothèque Sainte-Genève.
 Très bel exemplaire, d'un érudit, qui prit le soin de faire réunir dans une même reliure les récits de voyages de Lechevalier et d'en réunir les différentes éditions, celles-ci offrant des ajouts importants et probablement quelques passages supprimés d'une édition à l'autre.
 Exemplaire enrichi d'une carte dans l'atlas.
 Un petit trou dans une carte et déchirure marginale à une autre.

179. **Joseph LECORNU**. La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. *Paris, Nony, 1903*. In-4, percaline verte, plats et dos illustrés de fers spéciaux noir et or, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 80/100
VII-484-(2f.).
Édition illustrée de nombreux dessins et de reproductions photographiques.
Petites taches au second plat, mouillure ancienne dans le bas des feuillets.
180. **Joseph LECORNU**. La Navigation Aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. *Paris, Vuibert et Nony, 1912*. In-4, percaline verte, plats et dos illustrés de fers spéciaux noir et or, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/120
VII-435-(2f.).
Cinquième édition illustrée de nombreux dessins et de reproductions photographiques.
Quelques piqûres.
181. **Etienne LE GRAND**. L'Histoire sainte de la ville de Châtillon sur Seine au duché de Bourgogne... *Autun, Blaise Simonnot, 1651*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e siècle*). 80/100
(15f.)-161 / (5f.)-183 (marquées 189)-(1f.).
ÉDITION ORIGINALE, accompagnée d'un tableau généalogique dépliant.
On joint : **Pierre DUMAY** et **Paul PETIT**. Virgile virai en Bourguignon. *Dijon, Fay, 1718-1720*. 3 tomes en un volume in-16, demi-veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche moderne*). Barbier, IV. 1037 /// (2f.)-56 / 58 / 24. Cette traduction de Virgile en Bourguignon ne fut pas achevée et le troisième tome s'achève, comme il le faut, à la page 24. Manque au titre et mouillures.
182. **Georges-Louis LE ROUGE**. Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur. – Introduction à la Géographie. *Paris, Le Rouge, Prault, Veuve Robinot, Briasson, 1748*. 2 parties en un volume in-4 à l'italienne, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 200/300
Phillips, I. 607 /// VI-(1f.)-36-(1f.)-92 pl.
Ouvrage contenant un fascicule imprimé au format petit in-4 et 92 planches au format petit in-4 à l'italienne, dont un titre allégorique. Les cartes étaient destinées à être repliées au format du texte et elles ont été ici reliées in-plano.
Réparations marginales aux 2 titres, petit travail de vers et mouillures aux 7 dernières cartes.
183. [**George-Louis LE ROUGE**]. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint Cloud, et des environs. *Paris, Libraires associés, 1778*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 150/250
Barbier, I. 830f /// I. VI-479. 20 pl. / II. (1f.)-473-(1f.). 12 pl.
Nouvelle édition augmentée par **Jean-Aymar Piganiol de La Force** et **Claude Saugrain**. La première parut en 1716, chez *Saugrain*.
32 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice et 12 planches hors texte, et 19 dépliantes, représentant les vues des principaux monuments de Paris ainsi que les châteaux des environs (Versailles, Vincennes, Marly...).
Bel exemplaire.
184. **Georges-Louis LE ROUGE**. Recueil des Côtes Maritimes de France Sur quatre lieues de large environs (sic)... *Paris, 1757*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Polack, 5833.
Un titre allégorique gravé, une carte dépliant générale et 50 cartes gravées à double page, très détaillées, couvrant le littoral de Dunkerque jusqu'à Nice.
Ingénieur militaire et géographe de Louis XV, Georges-Louis Le Rouge est l'auteur de nombreux ouvrages, atlas, plans de batailles, relevés de fortifications, etc...
Bel exemplaire avec le dos remarquablement refait.





186



187

185. **Alain-René LESAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Belin, 1813. 4 volumes. – **Jean-François MARMONTEL.** Nouveaux contes moraux. Paris, Veuve Richard, An XIII-1805. 4 volumes. Ensemble 8 volumes in-16, basane racinée, dos lisses joliment ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100

Quérard, V. 228.

Édition « stéréotype d'Hernan » pour le texte de Lesage. 4 frontispices, dont un portrait pour le second ouvrage.
Manque 4 figures dans l'ouvrage de Lesage.

186. **Daniel LESCALLIER.** Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres batimens de mer... Paris, Clousier, Firmin Didot..., 1791. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, filets et roulette en encadrement, dos lisse ornés (*reliure de l'époque*). 600/800

Polack, 5883 /// I. XXIV-488 / II. (4f.)-83-23.

Seule édition mentionnée par Polack, contenant dans le premier tome les traités de gréement et dans le second diverses tables et 34 planches dessinées par Lescallier et gravées par Masquelier, dont 7 dépliantes.

Mouillure marginale à 2 cahiers et aux premiers feuillets du tome II.

Bel exemplaire malgré un petit manque à la coiffe supérieure.

187. **François LE VAILLANT.** Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. Paris, Leroy, 1790. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, triple filet avec fleurons dorés, dos à 5 nerfs, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Nissen, 2480 /// I. XVI-194 / II. (1f.)-193 à 400.

Première édition illustrée de 12 planches hors texte, dont 3 vues en noir, et 9 planches en couleurs, ces dernières représentant 7 types d'humains et 2 girafes.

Né à Panamaribo en Guyane hollandaise, très curieux de tout, François Le Vaillant étudia en France l'histoire naturelle avant d'entreprendre ses voyages au cœur de l'Afrique australe. Il en rapporta en particulier des descriptions très détaillées et complètes sur les Hottentots et les Caffres.

Bel exemplaire à grandes marges.

188. **Jacques LIEUTAUD.** Connaissance des temps pour l'année 1726. Au méridien de Paris. Paris, Mariette, 1726. In-12, veau caramel, double filet, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/120

Quérard, V. 303 /// 190-(5f.).

Publication annuelle que Lieutaud rédigea pendant 27 ans.

Frontispice allégorique et 3 planches à double page gravées sur cuivre, dont une astrologique, une représentation de la lune avec le nom de ses taches et une carte de la France et figures gravées sur bois dans le texte.

Reliure abîmée et tachée d'encre avec restaurations. Taches d'encre sur les tranches.

189. **Louis LIGER**. Le Ménage universel de la ville et des champs et le jardinier accommodez au goût du tems, ou La Manière facile d'apréter tout ce qui est nécessaire pour l'usage de la Vie, et de cultiver parfaitement les Jardins Fruitiers, Potagers, et à Fleurs. Avec un Traité de la Chasse et de la Pêche. Bruxelles, Léonard, 1720. In-8, cartonnage (*reliure de l'époque*). 150/250

Vicaire, 522 /// (15f.)-416.

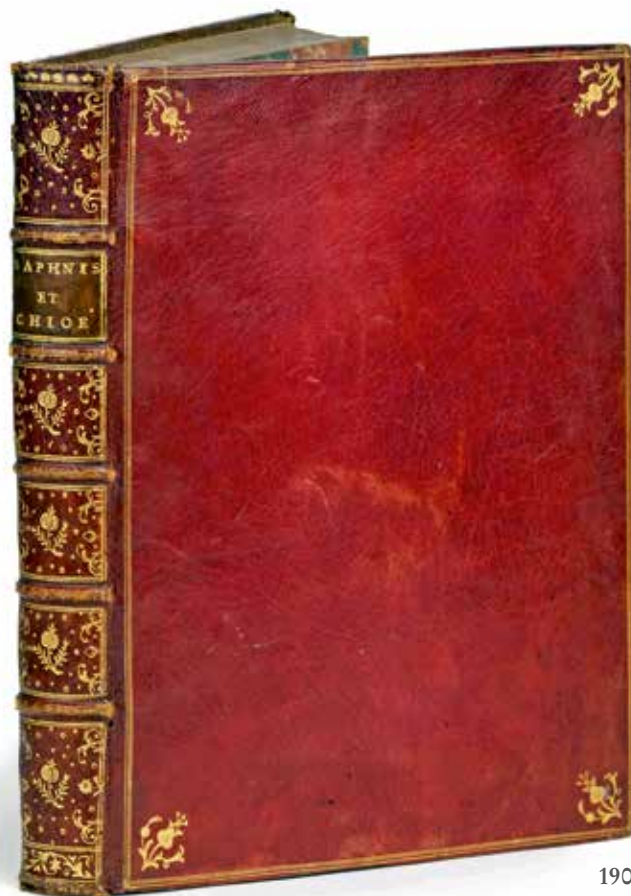
Nouvelle édition augmentée de *L'Essentiel du dictionnaire oeconomique*. La première édition du *Ménage des Champs* a paru en 1710.

Cet ouvrage est une compilation du *Jardinier françois* et des *Délices de la Campagne* de Nicolas De Bonnefons.

Un frontispice gravé sur cuivre, non signé.

Cartonnage sali. Quelques feuillets roussis et marque de papier au titre. Quelques gribouillis à l'encre sur les 2 premiers feuillets.

On joint : **Louis Claude NOISETTE**. Traité complet de la greffe et de la taille... Paris, Rousselon, 1825. In-8, basane racinée, dos à 4 nerfs plats orné (*reliure de l'époque*). VI-(1f.)-275. Texte, extrait du *Manuel complet du jardinier*, contenant la description de 137 espèces de greffes et illustré de 11 planches gravées sur cuivre, dont une dépliant. Manque à la coiffe supérieure et quelques rousseurs.



190

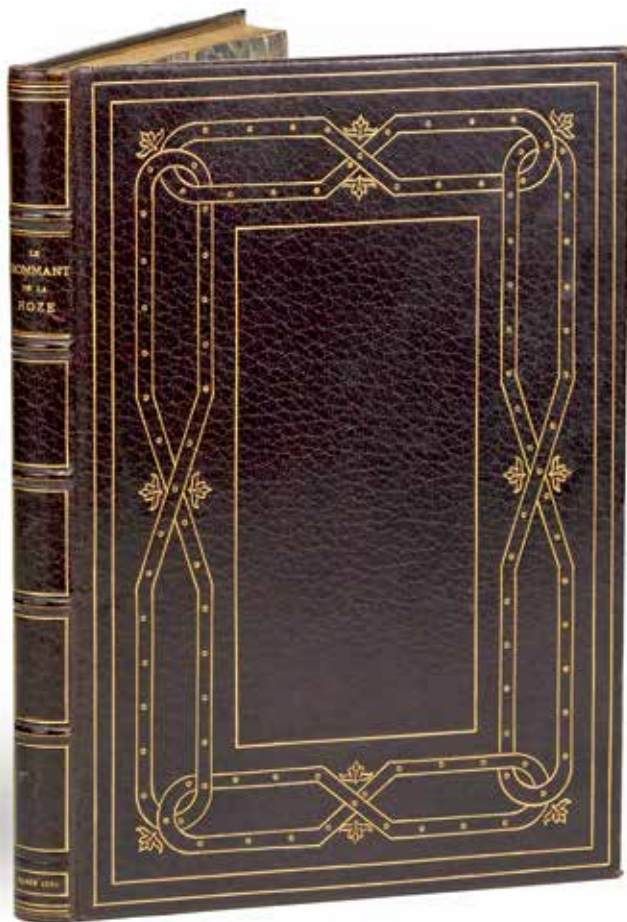
190. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, Imprimées pour les curieux, 1757. In-4, maroquin rouge, triple filet et fleuron aux angles, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Cohen, 653 /// VIII-269.

Édition dite *des Curieux* contenant une « double traduction du grec en françois, de Mr. Amiot et d'un anonime » mises en parallèle. Elle permet une curieuse lecture de deux versions du texte placées l'une en face de l'autre.

Elle contient les 29 illustrations de l'édition de 1718, ici retouchées, dont un frontispice gravé par **Audran** d'après **Coyzel** et 28 figures dessinées par le Régent **Philippe d'Orléans** gravées par **Benoit Audran**, dont la fameuse gravure dite *des petits pieds*. Celles-ci figurent ici entourés de beaux cadres ornés par **Fokke**. Cette édition est également ornée d'une vignette de titre et de 8 bandeaux par **Eisen**, et de 8 culs-de-lampe par **Cochin**.

Superbe exemplaire dans un beau maroquin du temps. Quelques pâles rousseurs éparses.



191

191. **Guillaume LORRIS et Jean de MEUNG.** *Cy est le Rommant de la Roze...* Paris, *Galiot du Pré* (sic), 1531. In-folio, maroquin aubergine avec large encadrement droit formé de filets dorés s'entrecroisant avec petits cercles et fleurons, dos à 5 nerfs orné, encadrement intérieur avec reprise des filets, tranches dorées (*reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle*). 5 000/7 000

Brunet, III. 1175 / Renouard, IV. 177 /// (4f.)-131 f.-(1f.).

Belle édition du premier grand roman poétique de la littérature française. *Le Roman de la rose* se compose de 2 parties, la première de 4000 vers composés au début du XIII^e siècle par **Guillaume Lorrès** et la seconde de 18000 vers composés dans la seconde moitié du XIII^e siècle par **Jean de Meung**.

Ce roman « initiatique » et « allégorique » est dans sa première partie une description de l'amour courtois au Moyen-Age et, dans sa seconde, une satire de cet amour courtois, entrecoupée de digressions philosophiques où l'auteur ne se lasse pas de citer les auteurs grecs et latins et philosophes contemporains.

Titre en rouge et noir dans un encadrement architectural gravé sur bois, impression gothique, un bois à mi-page, 59 petits bois dans le texte, la plupart répétés, innombrables lettrines et marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Bel exemplaire réglé.

Titre sali avec réparation ancienne, mouillures anciennes, petit trou à un feuillet avec perte d'une lettre.

192. **Pierre-Hippolyte LUCAS.** *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.* Paris, *Pauquet, Debure*, 1835 (1834-1835). In-8, demi-veau aubergine à coins, dos à 4 nerfs joliment orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Nissen, 2580 /// (2f.)-216.

Première édition ornée d'un titre et de 80 superbes planches représentant des papillons peints d'après nature par **A. Noël**.

Manque 8 pages d'introduction et quelques planches un peu brunies, rousseurs.

193. **Nicolas MACHIAVEL.** *Le Prince.* Paris, *Jérôme de Marnef*, 1572. In-16, veau flammé, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*). 150/250

Brunet 1277 / Graesse IV-327 /// (1f.)-611 à 777-(3f.).

Seconde édition de la traduction de **Gaspard d'Auvergne**. L'ouvrage est, en fait, extrait d'une compilation et précédé d'un titre imprimé séparément.

Manque à la coiffe supérieure et coins usés.

194. [MACHINES ET INSTRUMENTS ARATOIRES. - CONSERVATIONS ET MALADIES DES GRAINS]. 2 volumes in-8, demi-veau marron, dos à 4 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/150
Deux recueils de plaquettes reliées à l'identique concernant les instruments aratoires et les conservations et maladies des grains. On y trouve entre autres : - **MEMOIRE sur la machine écossaise à battre les grains...** 1824. - **YVART, LABBE et CHALLAN.** Rapport... sur l'Usage des Moulins à bras. 1821. - **FRANCOIS.** Rapport sur le perfectionnement des charrues... *An IX* (1801). - **DELACROIX.** Nouveau mode de conservation des grains... 1828. - **YVART, CADET DE VAUX...** Instruction sur le moyen de préserver le froment de la carie. *An 7*. - **INSTRUCTION concernant la panification des blés avariés...** S.d...
195. **William MAKINTOSH.** Voyages en Europe, en Asie et en Afrique, contenant La description des Mœurs, Coutumes, Loix, Productions, Manufactures de ces contrées, et l'Etat actuel des Possessions Angloises dans l'Inde ; commencés en 1777, et finis en 1781... *Paris, Regnaut, 1786.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 80/120
Chahine, 2936 /// I. XXIV-486-(1f.) / II. VIII-414-(1f.).
Première édition française ornée de 2 cartes dépliantes. Les *Voyages en Europe* puis aux Indes et en Egypte est suivi d'un *Extrait du voyage de M. André Sparrmann au Cap de Bonne-Espérance et chez les Hottentots et les Caffres*.
Reliure épidermée avec manque à une coiffe et aux coins, déchirure à une carte.
196. **François de MALHERBE.** Poésies. *Paris, Janet et Cotelte, 1822.* In-8, maroquin bleu à long grain, plats ornés à froid de larges écoinçons et d'un grand fleuron losangé, filet doré sur l'extérieur, dos à 4 nerfs richement orné de multiples filets gras et maigres, roulette et fleurons dorés, palette en pied, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin-Jeune*). 350/550
Vicaire V-470 /// (2f.)-XXXII-455
Un portrait gravé par **Dequevauviller** d'après **Du Moustier**.
Superbe reliure de Thouvenin jeune, frère de Joseph Thouvenin, qui mourut en 1844.
Quelques feuillets tachés.



197

197. **Jean-Albert de MANDESLO.** Voyages célèbres & remarquables, faits de Perse aux Indes Orientales, contenant une Description nouvelle & très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand-Mogol, des Iles & Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. Où l'on trouve la situation exacte de tous ces pays & états; & où l'on rapporte assez au long le naturel, les mœurs, & les coutumes de leurs habitants... *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1727.* 2 tomes en un volume in-folio, veau blond, triple filet, dos à 6 nerfs orné, roulette intérieure (*reliure de l'époque*). 2 500/3 500
Brunet, IV. 178 / Chahine, 2980 /// (14f.)-808 colonnes-(37f.).
Seconde édition ornée d'un portrait, de 19 compositions et cartes gravées dans le texte, et de 44 planches hors texte, cartes, figures et plans souvent sur double page et parfois dépliantes.
Voyageur allemand (1616-1644), Jean Albert de Mandeslo partit en 1636 avec l'ambassade que le Duc de Holstein envoya en Russie et en Perse. Il visita l'Inde, Ceylan, Madagascar et revint 4 ans plus tard. Son récit donne une image très vivante du luxe, des vices, de la curiosité et du mépris absolu de la vie sous la tyrannie despotique de l'Empire Mogol.
Reliure tachée avec restaurations anciennes, brunissures à plusieurs feuillets et feuillet de la table des matières mal placé. Néanmoins agréable exemplaire.

MANUSCRITS



198. [MANUSCRIT]. [HEURES SELON L'USAGE DE PARIS]. [Paris, vers 1470-1480]. Parchemin. In-8, basane marron sur ais, plats estampés à froid avec un fer répété formant un large encadrement, le même fer repris et répété dans les milieux, dos à 5 nerfs avec liens de cuir tressés sur les coiffes, tranches dorées (*reliure pastiche moderne*).

25 000/30 000

Manuscrit sur parchemin – Texte en latin et en français – 193 feuillets de 168 x 118 mm, rédigés ou enluminés recto verso (sauf pour les f. 51v, 63v, 74r, 89v, 192r et 193rv) – Justification pour le calendrier 10,9 x 72 mm et pour le reste du volume 91 x 53 mm – Régure à l'encre rouge – 17 lignes pour le calendrier et 15 longues lignes pour le texte.

La reliure est trop serrée pour autoriser un décompte précis des cahiers mais le manuscrit apparaît bien complet.

Composition :

- f. 1-12v : Calendrier complet, en français, à l'usage de Paris.
- f. 13r-18v : Les Évangélistes.
- f. 18v-26v : Prières à la Vierge (*Obsecro te– O intemerata*).
- f. 27r-95v : Heures de la Vierge selon l'usage de Paris (matines, laudes, prime, tierce, sexte, none, vêpres, complie).
- f. 96r-113v : Psaumes de la pénitence, avec litanies.
- f. 114r-117r : Heures de la Croix.
- f. 117v-120v : Heures du Saint Esprit.
- f. 121r-166r : Office des morts selon l'usage de Paris.
- f. 166v-175r : Prières à la Vierge en français.
- f. 175v-182r : Prières à la Vierge en latin.
- f. 182r-192v : Suffrages.

La liturgie

Elle est parisienne. Le calendrier, bien complet, ne laisse percevoir aucune singularité. *Les Heures de la Vierge*, les *Litanies* et *L'Office des morts* sont selon l'usage de Paris.

La décoration.

Elle repose sur 3 éléments : des grandes peintures, des bordures entourant ces grandes peintures ou ornant la partie extérieure de chaque feuillet de texte et des initiales ornées.

Les grandes peintures sont au nombre de 15 et sont l'œuvre d'un seul artiste dont le programme iconographique est assez classique. Les 12 premières peintures introduisent les 8 sections des *Heures de la Vierge*, les *Psaumes de la pénitence*, les *Heures du Saint-Esprit*, les *Heures de la Croix* et l'*Office des morts* : *L'Annonciation* (f. 27r), *La Visitation* (f. 52r), *La Nativité* (f. 64r), *L'Annonce aux bergers* (f. 69v), *L'Adoration des mages* (f. 74v), *La Présentation au temple* (f. 78v), *La Fuite en Égypte* (f. 82v), *Le Couronnement de la Vierge* (f. 90r), *David en prière* (f. 96r), *La Crucifixion* (f. 114r), *La Pentecôte* (f. 117v), *L'Office des morts* (f. 121r).

Les trois dernières peintures sont moins classiques. Elle représentent une *Vierge allaitant*, une *Pietà* et le *Jugement dernier*.

- La *Vierge allaitant* (f. 166v) introduit une section de prières à la Vierge en langue française. Elle est vue de face, couronnée et nimbée, et allaite, assise sur un trône en bois, dans un décor architectural. Elle est entourée de quatre anges dont deux jouent de la musique.

- La *Pietà* (f. 175v) introduit une section de prières en langue latine. Un espace sous la peinture avait été prévu pour porter le début du texte, mais celui-ci est resté vierge et l'oraison commence au recto du feuillet suivant. La Vierge tient le Christ sur ses genoux avec, à sa droite, saint Jean et Marie-Madeleine nimbés et agenouillés. Sur sa gauche, également agenouillée, se tient une femme vêtue d'une robe rose, coiffée de noir, qui tient entre ses mains un phylactère. Elle aurait pu être la destinataire du manuscrit si les prières à la Vierge n'avaient été écrites à l'intention d'un homme.



- Le *Jugement dernier* enfin (f. 192v) clôt le manuscrit. Le Christ en majesté, vêtu d'une robe rouge, trône dans le ciel, entouré de deux anges sonnant de la trompe. Au-dessus, deux élus, une femme et un homme, agenouillés et nimbés. Au niveau du sol, l'archange saint Michel, ailé, en armure, brandit une épée sur des hommes nus émergeant de leurs tombes, les précipitant ainsi dans la gueule enflammée d'un monstre.

L'artiste se distingue par le regard « abaissé » de ses personnages, par une gestuelle convenue et par une prédilection pour les scènes d'extérieur, en paysage naturel. Il a une belle aptitude au traitement des vêtements dont les plis sont parfois soulignés de très fines hachures à l'or. Les décors extérieurs sont assez stylisés avec le feuillage des arbres très arrondis et des rochers gris abrupts qui viennent ponctuer les paysages fuyants.

Sa palette repose surtout sur le beau bleu de la robe de la Vierge, un rouge et un rose de qualité et des verts assez tendres.

Trois de ces peintures sont un peu écaillées (*Le Couronnement de la Vierge* (f. 90r), *La Pietà* (f. 175v) et *Le Jugement dernier* (f. 192v)).

Ces grandes peintures sont placées dans des encadrements formés d'un large listel droit à l'or avec fleurettes rouges et bleues. Ces encadrements sont entourés de bordures qui sont traitées avec la plus grande délicatesse : elles sont constituées de rinceaux terminés par des petites feuilles d'or bruni. De petites fleurs et feuilles vertes, rouges ou bleues viennent rehausser l'ornementation. Les angles sont soulignés par de larges feuilles d'acanthé d'or bruni et bleues.

Ces mêmes bordures viennent orner les feuillets de texte sur la partie extérieure mais sans les feuilles d'acanthé.

Les principales sections du manuscrit sont introduites par de grandes initiales bleues ou roses, rehaussées de blanc, dont la panse est garnie de rinceaux portant des fleurettes bleues et rouges sur un fond à l'or bruni.

Les initiales de tailles moyenne et petite qui marquent le début des psaumes et des versets sont à l'or sur un fond rose et bleu filigrané de blanc. Le reste de la décoration consiste en rubriques et bouts de ligne bleues et rouges filigranés de blanc.

Provenance.

Ce manuscrit a été exécuté à Paris vers 1470-1480. Il est dépourvu de toute marque de possession et de toute annotation.

199. [MANUSCRIT]. LESCLABART. SPECULUM HUMANAЕ SALVATIONIS. S.l.n.d. (vers 1780). Petit in-folio, maroquin rouge, triple filet avec motif foliacé aux angles, dos lisse orné aux petits fers avec grenades, points, étoiles, cercles., roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 10 000/15 000

Brunet, V. 476.

Magnifique copie manuscrite réalisée par **Lesclabart** d'un incunable rarissime.

Écriture gothique, encre brune pour le texte et bistre pour les illustrations.

Le *Speculum humanae salvationis* est une sorte de *poème ascétique, en vers rimés, d'une latinité barbare, sur des sujets bibliques* (Brunet).

Plusieurs manuscrits nous sont parvenus qui portent la date de 1324, qui est peut-être la date de composition du poème. Les versions imprimées qui furent publiées au XV^e siècle ne reproduisent que 29 chapitres sur les 45 des versions manuscrites et 116 figures sur les 192 d'origine. Il existe quatre éditions de ce texte au XV^e siècle, deux en latin et deux en hollandais et cette copie a dû être réalisée sur l'une des deux latines qui semble être aussi l'édition princeps. Ce manuscrit se compose d'un titre et de 5 feuillets de préface rédigés à longues lignes, au recto seul. Les 58 autres feuillets qui renferment les 29 chapitres du poème sont également rédigés au recto seul mais ont été collés les uns aux autres formant ainsi des feuillets recto-verso de papier plus fort. Ils se composent chacun, dans la partie supérieure, de la reproduction de deux bois gravés placés dans des portiques architecturaux, séparés par des colonnes. Dans la partie inférieure est retranscrit le texte du poème rédigé sur deux colonnes.

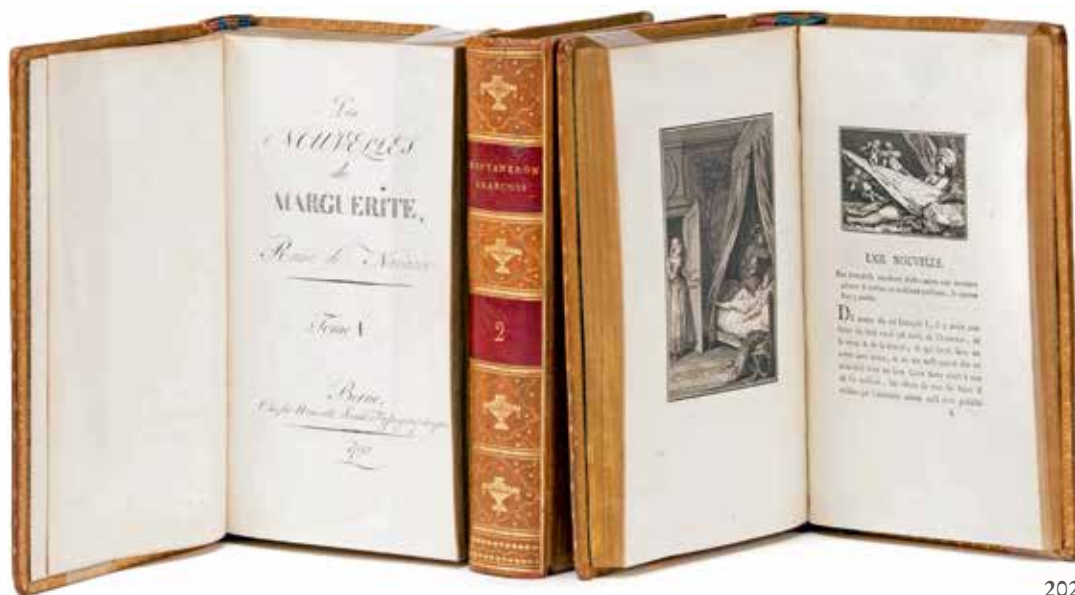
Brunet indique que *Lesclabart, calligraphe très-habile à imiter les anciennes impressions et les gravures sur bois, a exécuté à Paris, vers 1780, plusieurs copies à la plume*. Il cite ensuite une copie en maroquin rouge payée 8 liv. 8 sh. à la vente **Paris** et une autre 300 fr. à la vente **Lair**. Ces deux copies ont été faites sur papier. Une troisième copie, faite sur vélin celle-ci, est référencée dans la vente de l'**abbé Rives**. Enfin une note manuscrite sur la garde du volume indique qu'une autre copie aurait été vendue à la vente **Debure** en 1853. Il est probable que l'exemplaire que nous présentons soit l'une des trois copies précitées faites sur papier. Très bel exemplaire, véritable témoignage de la tradition bibliophilique française.



200. [VAUBAN]. Construction de tous les ouvrages en usage de la Fortification Régulière Selon les Systèmes de M. de Vauban. Manuscrit. S.l.n.d. In-folio, basane marron, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 (48f.)-20 pl.
Manuscrit anonyme du XVIII^e siècle rédigé à l'encre brune sur 48 feuillets de papier recto-verso, réglés à la mine, écriture soignée et lisible.
Il s'agit très probablement d'un cours d'art militaire sur les fortifications de **Vauban** qui se complète par une section sur la *Construction des Profils faite par M. Belidor*.
Le volume contient 20 belles planches dépliantes, finement aquarellées, dont une de 110 cm. de large, représentant les différents types de fortifications.
Ce manuscrit semble inachevé, le dernier feuillet de texte est écrit au recto seul, sans conclusion, et les références aux planches portées en marge s'arrêtent à la planche 18 sans que jamais ne soit mentionnées les planches 19 et 20.
Beau spécimen de cours militaire du XVIII^e siècle.
Manque à une coiffe.

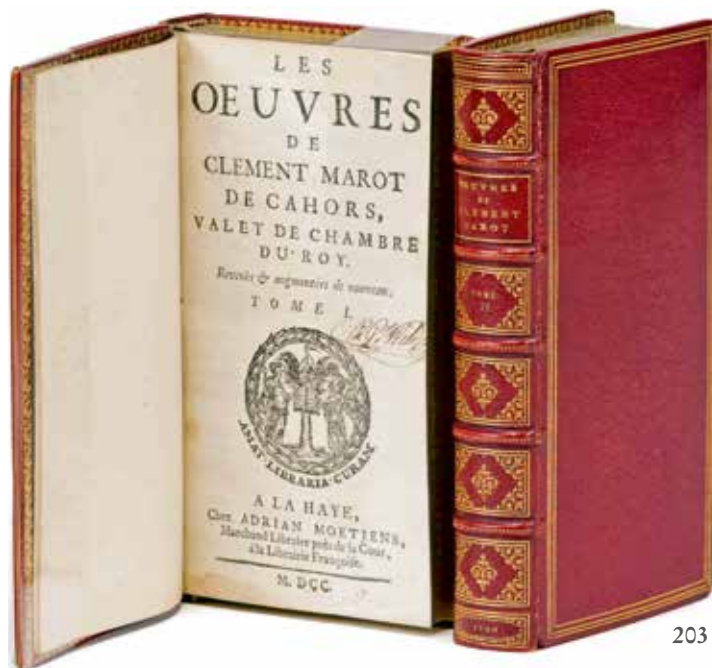
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

201. **Prosper MARCHAND**. Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des Lettres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759*. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
Brunet, III. 1399 / Quérard, V. 510 /// I. (4f.)-330-(3f.) / II. (2f.)-328-(19f.).
ÉDITION ORIGINALE posthume, publiée par **Nicolas Sébastien Allamand**, qui fait suite au dictionnaire de Bayle.
Une planche hors texte gravée par **Spyk**, un tableau dépliant et quelques médailles gravées dans le texte.
Marchand, savant bibliographe, mourut en 1756 sans avoir pu terminer son ouvrage. Il en confia la publication à son ami **Allamand** qu'il avait nommé son exécuteur testamentaire. Ce dernier dans la préface explique sa stupéfaction quand il découvrit le manuscrit : « ... pour une demi-feuille écrite de suite, il y avait vingt petits lambeaux dé cousus qui se rapportaient les uns aux autres par un nombre prodigieux de renvois accumulés les uns sur les autres ». Bel exemplaire.



202

202. **MARGUERITE DE NAVARRE**. Les Nouvelles [Héptaméron français]. Berne, *La Nouvelle Société Typographique*, 1792. 3 volumes in-8, veau blond, dentelle droite, dos lisses joliment ornés avec fleurons spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Cohen 680 /// I. (1f.)-V à XLVII-275 / II. (1f.)-308 / III. (1f.)-250-(1f.)
Belle édition, copiée sur celle de 1780-1781. Seuls les titres sont changés.
Elle est illustrée d'un frontispice par **Dunker**, 73 figures par **Freudeberg**, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par **Dunker**.
Bel exemplaire en veau blond de l'époque. Le frontispice devrait être répété dans les tomes II et III ce qui n'est pas le cas.
Réparations à 4 feuillets, quelques feuillets un peu brunis.



203



205

203. **Clément MAROT.** Les Œuvres. *La Haye, Moetjens, 1700.* 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs richement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*). 200/300
Brunet III-1458 /// I. XVI-318 / II. (1f.)-321 à 732-(8f.)
Jolie édition, la plus recherchée sans être la meilleure selon Brunet.
Charmant exemplaire relié par **Reymann**, relieur établi à Paris vers 1875.
204. **Clément MAROT.** Les Œuvres. *La Haye, Moetjens, 1700.* 2 volumes in-16, veau marron, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/150
Tchemerzine, VIII. 40 /// I. XVI-318 / II. (1f.)-321 à 732-(8f.).
Édition qui se joint à la collection elzévirienne.
Exemplaire de première émission contenant les fleurons de titres identiques.
Ex-libris manuscrits sur les titres.
Reliures restaurées.
205. **Jean MAROT.** Les Œuvres. *Paris, Coustelier, 1723.* 2 parties en un volume in-8, veau fauve, armoiries, dos à 5 nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Brunet III-1446 /// (2f.)-263
Édition des œuvres de Jean Marot publiées dans la *collection Coustelier*. Elle est recherchée car elles les œuvres de Jean Marot n'avaient plus été publiées depuis 1538. Elles sont suivies des *Poésies* de Michel Marot, petit-fils de Jean et fils de Clément.
Très bel exemplaire aux armes de **Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue**.
La Comtesse de Verrue aimait passionnément les Lettres et les Arts et collectionnait les tableaux, sculptures, estampes, dessins, meubles, percalines et... les livres. Sa bibliothèque comptait environ 18.000 volumes. Après avoir dominé la Cour de Savoie aux côtés de son amant le duc de Savoie, elle s'enfuit de Turin en 1700 et vint à Paris où elle ouvrit son salon à tous les gens d'esprit et philosophes.
L'exemplaire contient sur une garde une strophe en vers louant Clément Marot plus que Jean Marot. On se plaît à rêver que ces vers soient de la main de la divine Comtesse.
206. **Jean MAROT.** Recueil des Plans, Profils et Elévations Des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grottes et Hostels, bâtis dans Paris et aux environs... S.l.n.d. [Paris, s.n., (vers 1670)]. In-4, basane rouge, décor à la Du Seuil, dos à 5 nerfs richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure pastiche moderne*). 400/500
Millard, 118.
Nouvelle édition de cet ouvrage d'architecture entièrement gravé, dit communément « **Le Petit Marot** ».
Millard précise Le nombre de planches varie selon les exemplaires. La première édition compte 112 à 115 planches. La dernière en compte 122.
Notre exemplaire comporte un titre gravé et 123 planches gravées par **Jean Marot**, représentant des plans et coupes de différents monuments français du 17^e siècle.
Bel exemplaire dans une reliure pastiche.

207. [MAZARINADES]. Paris, Alliot et Langlois, Simon Le Porteur, Toussaint, Le Rouge, Le Bon, Brunet..., 1648-1655. Ensemble de plus de 60 pièces en un volume in-4, veau granité, dos à 5 nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 200/300

Recueil factice de Mazarinades dont la majeure partie est répertoriée dans la bibliographie de Moreau. Sept d'entre elles sont rares, ou très rares selon Moreau (*récit véritable de tout ce qui s'est fait et passé à l'entrée du roi en la ville d'Auxerre, avec les harangues faites à leurs Majestés par Messieurs du clergé de ladite ville. Paris, Bessin, 1650. – Codicile de Monsieur le Duc d'Espérnon. S.l., 1650...*).

En outre, 20 pièces ne sont pas citées par Moreau (*Lettres patentes du Roy, adressées à la cour de Parlement de Bretagne, ... 1655. – Arrests du Conseil d'estat du Roy, pour la décharge accordée par sa Majesté aux Taillables du Bourdelois... Paris, Marette, 1650. – Arrest de la cour de parlement donné en contravention des edicts et déclarations des duels. Paris, 1654. – Edict du Roy, pour la suppression des payeurs, controlleurs, et autres officiers pour le parlement des rentes... Paris, 1654. – Figures des liards de cuivre ordonnez par le Roy estre fabriquez et avoir cours en son Royaume... Paris, Cramoisy, 1654...*).

Défauts d'usage à la reliure. Une pièce en double (*Arrest de la cour de Parlement donné contre le Cardinal Mazarin. 1651*).

208. Nicolas MEERBURGH. Afbeeldingen ban Zeldzaame Gewassen. Leyde, Le Mair, 1775. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à 6 nerfs orné (*reliure pastiche*). 1 500/2 000

Brunet, III. 1575 / Nissen, 1333 /// 12.
Cette représentation de productions rares de la nature contient 50 planches gravées sur cuivre, coloriées à l'époque. C'est pour chacune d'elles une plante rare accompagnée d'un papillon. Chaque planche fait l'objet, dans les feuillets liminaires, d'une courte description en latin.

Déchirure à la dernière planche n'atteignant pas la plante gravée.



208

209. [Jean-François MELON]. Essai politique sur le commerce. S.l.n.n, 1736. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150

Goldsmiths, I. 7371 /// (2f.)-399.

Nouvelle édition de ce traité d'économie qui connut un grand succès et de nombreuses éditions. L'auteur fut, entre autres, Inspecteur général des fermes, premier commis du Cardinal Dubois, de Law et secrétaire du Régent.

Manque à une coiffe et aux coins, annotation manuscrite sur le titre.

210. MENESTRIER. La Nouvelle méthode raisonnée du blason. Lyon, Bruyset, 1750. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Saffroy, I. 2202 /// (4f.)-298-(15f.).

Un frontispice et 31 (sur 32) planches.

Restaurations anciennes et manque une planche.



211

211. [MERIAN]. Martin ZEILLER. *Topographia galliae...* Francfort, Merian, 1655-1661. 13 parties en 3 volumes in-folio, vélin vert, dos à 5 double-nerfs (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Brunet, V-1529 / Graesse, VI-(2)-509 /// I. (4f. dont le frontispice)-24-(3f.)-25 à 80-(4 f.)-111 pl. / II. 32-(2f.)-30 pl. / III. 36-(2f.)-53 pl. / IV. 23-(1f.)-25 pl. / V. (1f.)-21-(1f.)-15 pl. / VI. 24-(2f.)-5 pl. / VII. 64-(3f.)-20 pl. / VIII. 24-(2f.)-25 à 44-(2f.)-15 pl. / IX. 23-(1f.)-7 pl. / X. 54-(3f.)-11 pl. / XI. 72-(3f.)-19-pl. / XII. 37-(1f.)-7 pl. / XIII. 31-(4f.)-7pl.

Édition latine de cet ouvrage faisant partie d'un ensemble plus important de volumes consacrés aux villes européennes titré *Topographiae. Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Gerter* publiée à Francfort par Merian entre 1641 et 1672. Ces 13 parties correspondent à la partie française. Elles sont illustrées de très nombreuses cartes, vues de villes, vues à vol d'oiseaux, plans des villes françaises et reproductions des fortifications. Elles sont la parfaite représentation de l'infrastructure des villes françaises de l'époque et montrent combien la taille de ces villes était réduite par rapport à aujourd'hui.

Les 4 premières parties contiennent chacune une table pour les planches. Les autres ne contiennent pas de table. Ces tables ne sont pas fiables car elles ne mentionnent pas toutes les planches. Ainsi, dans la première partie de notre exemplaire, il manquerait 3 planches mais 3 autres ne sont pas mentionnées.

Au total l'ensemble des 13 parties contient un très beau titre allégorique gravé, avec les portraits de Clovis et Louis XIV, 8 titres gravés contenus dans un médaillon couronné, répété, orné de la Croix du Saint Esprit et de palmettes, et 325 planches, simples, doubles ou dépliantes. Sur ces 325 planches, 63 sont à 2 sujets et une à 3 sujets.

Bel exemplaire en vélin vert.

Une charnière restaurée, brunnissures à plusieurs feuillets de texte, surtout dans le 3^e volume, inversions de 9 feuillets de texte dans la 3^e partie et de 2 dans la 11^e.

212. MERIAN. *Topographia Italiae.* Francfort, Mérian, 1688. In-folio, veau fauve, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 500/4 500

Brunet, V. 1529 / Graesse, VI (2). 509 /// Front.-(1f.)-160-(6f.)-29-(1f.).

Édition pouvant se joindre à la *Topographiae* de Martin Zeiller publiée par Mérian de 1641 à 1672.

Impression en gothique allemand sur deux colonnes.

Frontispice dessiné par Joachim Sandrart représentant les symboles de l'Italie et 53 planches, la plupart dépliantes, avec des vues des villes à vol d'oiseaux, des plans de fortifications... On notera en particulier 2 superbes grandes vues de Rome et de Venise sur des planches doubles qui sont de toute beauté.

Reliure restaurée avec le dos ancien conservé sur un dos refait, 2 planches restaurées, une abîmée dans son milieu et une déchirure.



212

213. **MEZERAY.** Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Antoine Schelte, 1696.* 6 volumes in-12, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 500/700

Brunet, III.1695 /// I. (6f.)-414-(13f.) / II. (2f.)-415 à 847-21f. / III. (2f.)-351-(14f.) / IV. (1f.)-351 à 723-(13f.) / V. (1f.)-357-(13f.) / VI. (1f.)-453-(15f.)

Un titre gravé, un portrait de Louis XIV et 62 portraits gravés des rois de France depuis les origines jusqu'à Henri IV. Les portraits sont tous placés dans des encadrements et, pour certains des premiers rois dont on ne connaît pas la physionomie, il n'y a que les encadrements entourant un espace vierge.

Cet abrégé est encore une des meilleures histoires de France que nous ayons. (Brunet).

Large tache d'encre au premier plat du tome II.

214. **MICHEL.** L'Indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les Routes Royales et Particulières de la France... *Paris, D, 1775.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 500/600

Phillips, 2991 /// 17.

Ouvrage monté sur onglets, comprenant un titre, une dédicace dans un décor allégorique et 20 cartes à double page ou dépliantes des routes de France. Les 2 premières cartes sont des cartes générales de France et les 18 autres sont les itinéraires qui partent principalement de Paris vers la province. Les feuillets de texte non gravés constituent une table permettant de retrouver aisément la ville vers laquelle on souhaite se rendre. Les cartes mentionnent les châteaux, hameaux, etc. et donnent des indications sur les horaires et les prix des diligences.

Exemplaire avec les cartes coloriées.

Bel exemplaire malgré des petites galeries de vers dans les feuillets de texte et à 3 planches.

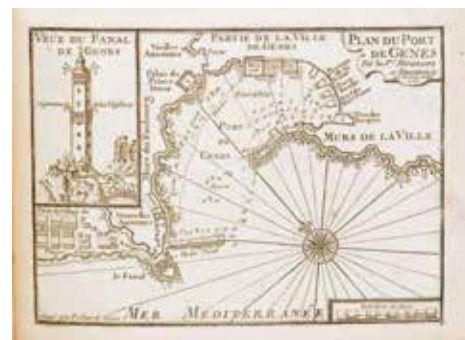
215. **Henry MICHELOT et Laurent BRÉMOND.** Recueil de Plusieurs Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée... S.l.n.d (Marseille, Bremond, 1730). In-4 à l'italienne, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque (*reliure pastiche moderne*). 800/1 000

Polack, 6702.

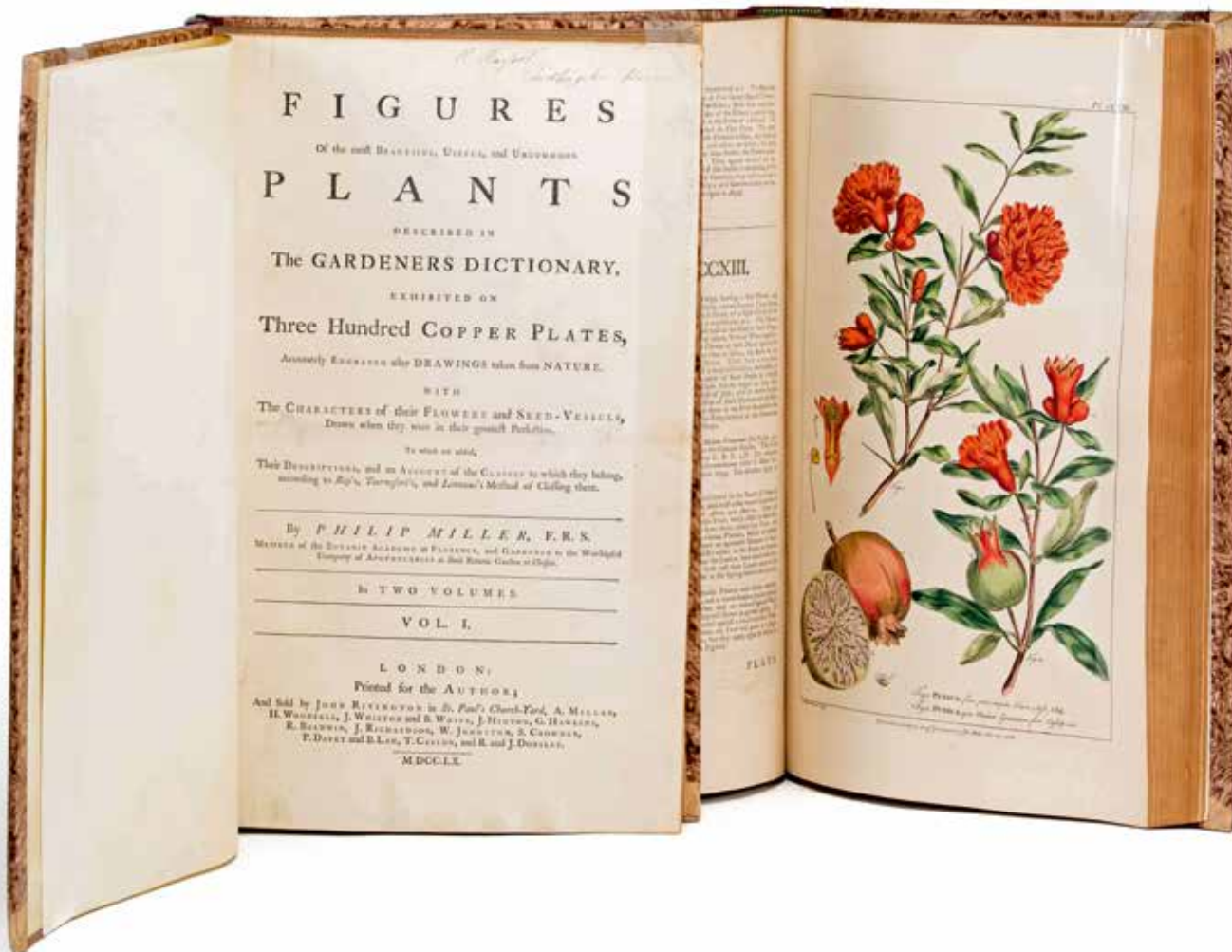
Seconde édition illustrée d'un titre-frontispice allégorique gravé et de 37 (sur 38) gravures représentant des plans de ports, dont 20 signées par **P. Stark-man**. Certains plans sont datés 1727 et d'autres 1730.

Très beau recueil avec la représentation des ports et rades de Cadix, Gibraltar, Cartagène, Majorque, Barcelone, Collioure, Marseille.

Manque une planche.



215



216. **Philip MILLER.** Figures of the most beautiful, useful and uncommon plants described in the gardeners dictionary...
Londres, l'auteur, Rivington, 1760. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à petits coins de vélin crème, dos à 6 nerfs ornés (*reliure pastiche*). 10 000/15 000

Brunet, V. 1718 / Nissen, 1378 / Pritzel, 6241 /// I. VI-100 / II. (1f.)-101 à 200-(2f.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 300 très belles planches hors texte gravées sur cuivre par Jefferys, Mynde, Miller..., dont 2 dépliantes, toutes finement coloriées à l'époque.

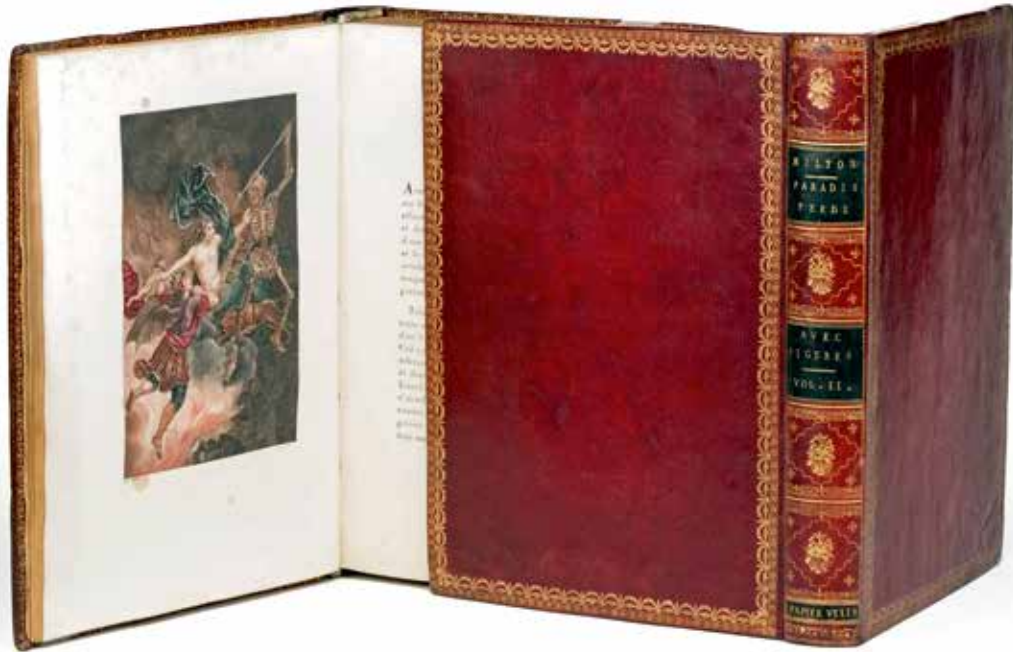
Exemplaire dans lequel on a relié un dessin à l'encre, non signé.

Splendide recueil de fleurs et plantes délicatement coloriées à l'époque. Philip Miller (1691-1771) succéda à son père comme surintendant du jardin des Apothicaires à Chelsea. Il fut l'un des grands admirateurs de Linné dont il adopta, à partir de 1768, les principes et la nomenclature. L'ouvrage que nous présentons ici fut commencé en 1755 et achevé seulement 5 ans plus tard.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Trois premiers feuillets du tome I restaurés et remontés, déchirures aux 2 planches dépliantes dont une restaurée, 4 planches brunies ou tachées.

217. [Abbé Claude-François-Xavier MILLOT]. Abrégé de l'histoire romaine. Paris, Nyon, 1789. In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
Barbier, I. 27 / Cohen, 1 /// VIII-192.
Premier tirage du frontispice de Piauger gravé par Tardieu et des 48 planches dont 3 dépliantes de Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Aveline, Chenu, Tardieu, Courtois, Gaucher, Legrand...
Très agréable exemplaire malgré quelques restaurations anciennes.



218

218. John MILTON. Le Paradis perdu, poème. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, dentelle droite en encadrement, dos lisses très joliment ornés avec multiples filets, roulettes, fleurons spéciaux et une pièce de maroquin vert en pied avec la mention papier vélin, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 800/2 200
Cohen, 708 / Reynaud, 350 /// I. (2f.)-VIII-391 / II. (2f.)-377.
Édition bilingue, anglais et français, traduite par Dupré de Saint-Maur, ornée de 12 figures gravées en couleurs de Clément, Colibert, Demonchy et Gautier d'après les tableaux de Schall.
Magnifique exemplaire, très grand de marges (h. 335 mm), tiré sur papier vélin avec les figures avant la lettre. 4 des figures sont avant les signatures.
Nom du traducteur manuscrit sur les titres.
Petites taches sans gravité à une planche.
219. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, Des Avertissemens Et des Observations sur chaque Pièce par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires, 1773. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 500/700
Cohen, 716 /// I. (2f.)-520 / II. (2f.)-576 / III. (2f.)-551 / IV. (2f.)-560 / V. (2f.)-774-(1f.) / VI. (2f.)-704.
Édition ornée du portrait de Molière, gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par Moreau le jeune, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, De Ghendt, etc.
Bel exemplaire du premier tirage avec les pages 66/67 et 80/81 en double au tome I et de belles épreuves de *L'Avare* et du *Misanthrope*. La signature du Sicilien est très nette.
Petit trou à une charnière. Petit manque de papier au titre du tome III dû à la taille initiale de la feuille, une planche brunie.

220. **Gaspard MONGE**. Description de l'art de fabriquer les canons... *Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, An 2 (1794)*. In-4, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Brunet, VI. 10231 / Quérard, VI. 202 /// (2f.)-VIII-231.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui sera repris plus tard dans la collection des « Arts et Métiers » publiée à Yverdon. Elle est illustrée de 4 tableaux dépliant et de 60 planches dépliantes à plusieurs figures, certaines tirées sur papier bleu. L'ouvrage fut entrepris par ordre du Comité de Salut Public, alors que l'auteur était ministre de la Marine. Créateur de la géométrie descriptive, il est aussi l'un des fondateurs de l'École Polytechnique.

De la bibliothèque **J. Laissus** avec son ex-libris.

Reliure reteintée, 8 planches déchirées restaurées à l'adhésif.

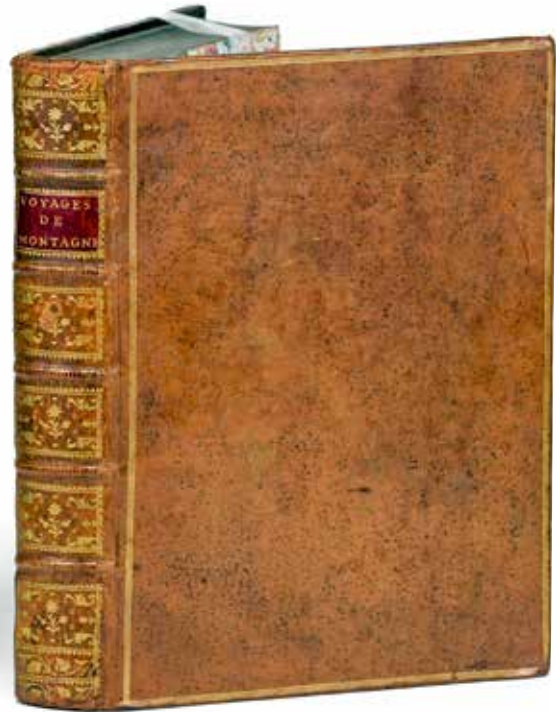
221. **Michel de MONTAIGNE**. Journal du voyage... en Italie, Par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581. *Rome et Paris, Le Jay, 1774*. In-4, veau jaspé, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Tchemerzine, VIII. 446 /// (4f.)-LIV-416.

Première édition au format in-4 qui parut la même année que l'édition originale en 2 volumes in-12, avec des notes par **M. de Querlon**.

Un portrait de Montaigne gravé par **A. de Saint-Aubin**.

Bel exemplaire malgré quelques brunissures.



221

222. **Charles-Louis de Secondat de MONTESQUIEU**. Considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence. *Paris, Renouard, 1795*. 2 volumes in-8, maroquin vert, encadrement droit formé de roulettes, chaînettes et filets dorés, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

I. (3f.)-267 / II. (3f.)-232.

Un frontispice dessiné et gravé par **Saint-Aubin**. Bel exemplaire dans une séduisante reliure de l'époque.

Restauration à une coiffe et à une charnière.

223. [**Charles-Louis de Secondat de MONTESQUIEU**]. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772*. Grand in-8, maroquin rouge largement orné d'une dentelle aux petits fers en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs richement orné, encadrement intérieur avec filets et fleurons spéciaux, tranches dorées (*Rivière and Son*). 300/400

Cohen, 726 /// (2f.)-VII-104.

Un frontispice, un titre, une vignette avec armoiries et 9 planches hors texte dessinés par **Eisen** et gravés par **Le Mire**. Une des plus jolies éditions illustrées du *Temple de Gnide*.

Exemplaire avec la légende de la seconde planche de *Céphise : La chaleur va les faire renaître*.

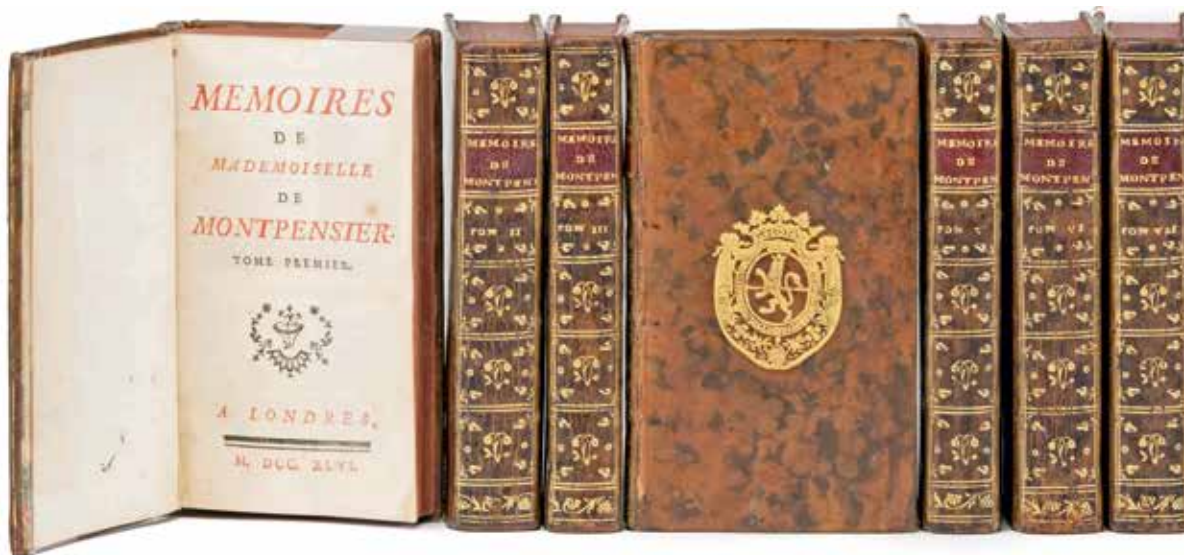
Très bel exemplaire, tiré sur papier fort, dans une élégante reliure pastiche de *Rivière and Son*.

224. **Georges MONTORGUEIL**. Croquis parisiens. Les Plaisirs du dimanche. A travers les rues. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, s.d. (1896)*. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200

Vicaire, I. 1113 /// (4f.)-VIII-XI-VI-(2f.)-VIII-VI-IV-V-(1f.).

Bel album orné de nombreuses photogravures dans le texte de **Gervais-Courtellemont**.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 246 sur vélin à la forme, ici signé par le photographe (n°39).



225

225. **Duchesse de MONTPENSIER.** Mémoires. *Londres (Paris)*, s.n., 1746. 7 volumes in-12, veau marbré, armoiries, dos lisses ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Brunet, III. 1871 / Quérard, VI. 271 /// I. (1f.)-400 / II. (1f.)-448 / III. (1f.)-350 / IV. (1f.)-345 / V. (1f.)-378 / VI. (1f.)-457 / VII. (1f.)-417.

Édition bien complète de ces mémoires très détaillés de la Grande Mademoiselle, fille de Gaston d'Orléans et nièce de Louis XIII. Elle a été faite sur celles d'Amsterdam de 1735 et 1746. On trouve à la suite des lettres de Madame de Motteville et une série de portraits de personnages de la Cour.

Exemplaire aux armes de **Louis de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière**, petit neveu de Louise de La Vallière. Il possédait la plus importante bibliothèque formée par un particulier. A sa mort une partie fut acquise en bloc par le marquis de Paulmy. Elle se trouve aujourd'hui à la bibliothèque de L'Arsenal.

Bel exemplaire malgré des restaurations à 2 mors et un début de fente à un autre.

226. **[Jean-Michel MOREAU, dit MOREAU LE JEUNE].** [Suite d'estampes pour illustrer les œuvres de Jean-Jacques Rousseau]. S.l.n.n. (1774-1783). In-4, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 800/1 000

Cohen, 908.

Recueil contenant une suite de 50 estampes pour illustrer la : *Collection complète des œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, parut à Bruxelles, 1774-1783, en 12 volumes in-4.

Cette suite est composée : d'un portrait de Rousseau gravé sur cuivre par **A. de St. Aubin** d'après **La Tour** – de 30 figures dessinées par **Moreau Le Jeune** gravées par **Duclos, Le Mire, De Launay...** – de 7 figures dessinées par **Le Barbier** gravées par **Ingouf, Halbou, Le Mire...** – de 12 feuillets de titre avec fleurons dessinés par **Choffard, Le Barbier et Moreau**, gravés par **Choffard, Dambrun et Leveau**.

Il existe plusieurs états pour ces gravures. Notre suite se compose de 36 planches avec les numéros, tomainson et pagination, dont 17 sont avec la lettre et d'une planche avant les numéros, mais celle-ci légendée.

Très bel exemplaire.



226

227. **Louis MORERI.** Le Grand dictionnaire (sic) historique, ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... *Amsterdam, Brunel, Westein... ; Leyde, Luchtmans et Haak ; La Haye, Gosse, Van Duren..., Utrecht, Neaulme* 1740. 8 volumes in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés avec pièces d'armes répétées couronnées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Brunet, III. 1901.

L'une des éditions les plus complètes de cet incontournable dictionnaire qui contient, outre les biographies de tous les personnages illustres, l'histoire des ordres religieux et militaires, les généalogies, l'histoire des Dieux et des héros de l'antiquité, les descriptions géographiques, etc. Il peut se compléter d'un supplément en 2 volumes qui fut publié en 1749.

Un beau frontispice allégorique et un bandeau gravés, non signés.

Comme d'autres exemplaires que nous avons rencontrés, celui-ci ne comporte pas de faux-titre à partir du tome II.

Bel exemplaire avec en pied du dos des pièces d'armes royales au chiffre du double L entrelacé.

Minimes défauts d'usage à la reliure et des galeries de vers au T.VIII avec atteinte au texte.

228. **Tomaso MORETTI.** Trattato dell' artiglieria... *Brescia, Gromi, 1672.* In-4, demi-veau brun à coins de vélin, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 400/500
(4f.)-54-(2f.).
Traité d'artillerie de Tomaso Moretti, ingénieur militaire de la Sérénissime république de Venise.
6 planches gravées, dont 5 dépliantes, et 2 planches de table de calcul pour la trajectoire des boulets de canon.
Exemplaire lavé, très bien établi dans une reliure pastiche de grande qualité.
229. **Félix NOGARET.** Le Fond du sac, ou Restant de babioles... *Venise, Pantalon-Phébus (Paris, Cazin), 1780.* 2 volumes in-18, maroquin cuivre, triple filet doré, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Fontaine, 64-201 / Gay, II. 335 /// I. (2f.)-204-1f. (numéroté V/VI) / II. (2f.)-V à XVI-199.
Un frontispice et 9 vignettes dans le texte, non signés, de **Durand**.
Très joli exemplaire.
Manque 2 feuillets de préface.
230. **Abbé NOLLET.** Leçons de physique expérimentale. *Paris, Durand, 1775-1777.* 6 volumes in-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
I. (2f.)-CVIII-379 / II. (VIII dont un blanc)-488-(2f.) / III. IV-514 / IV. (2f.)-535 / V. VI-(1f.)-592 / VI. IV-524.
Exemplaire composite constitué de tomes provenant de la quatrième, de la cinquième et de la sixième édition. Au total, un portrait et 124 figures repliées à plusieurs sujets.
Agréable exemplaire malgré des épidermures et des manques aux coiffes, mouillures en tête de trois volumes.
231. **Robert NORRIS.** Voyage au pays de Dahomé état situé dans l'intérieur de la Guinée... *Paris, s.n., 1790.* In-8, demi-basane verte, dos lisse joliment orné (*reliure de l'époque*). 150/250
Chadenat, 205 /// (1f.)-7-243.
ÉDITION ORIGINALE rare de ce voyage rédigé par le Directeur du comptoir de Juida. Il est suivi des *Observations sur la traite des esclaves* de Wadstrom.
Une carte dépliant de la *Cote d'Afrique Comprenant le Fleuve Volta, le Cap Lagos, et Benin*.
Bel exemplaire malgré le dos passé et un trou de vers traversant l'ensemble du volume.
232. **NOUVEAU LANGAGE DES FLEURS** avec leur valeur symbolique et leur emploi pour l'expression des pensées... *Paris, Hachette, 1877.* In-12, demi-chagrin poli noir, dos à 5 nerfs orné d'une rose répétée (*reliure de l'époque*). 50
(2f.)-174-(1f.).
Introduction de **Pierre Zaconne**, 12 chromolithographies hors texte et gravures sur bois dans le texte.
Minimes frottements à une charnière.



233

233. **Charles d'ORBIGNY.** Dictionnaire universel d'histoire naturelle... *Paris, Au bureau principal des éditeurs, 1842-1849.* 16 volumes in-8, dont 3 atlas, demi-basane marron, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Pritzel, 6846 /// I. (2f.)-VIII-649-(1f.) / II. (2f.)-795 / III. (2f.)-744 / IV. (2f.)-752 / V. (2f.)-758 / VI. (2f.)-792 / VII. (2f.)-808 / VIII. (2f.)-766 / IX. (2f.)-776 / X. (2f.)-760 / XI. (2f.)-816 / XII. (2f.)-816 / XIII. (2f.)-384-168 / Atl. 1. (2f.)-17-(1f.) / Atl. II. (2f.)-22 / Atl. III. (2f.)-27-7.
Importante édition rédigée par le monde scientifique de l'époque, **Arago, Becquerel, Brongniart, d'Orbigny, Dumas, Milne Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Humbolt, Jussieu, Quatrefages...** Avec 3 volumes d'atlas contenant 288 belles planches, la plupart en couleurs, gommées, gravées sur acier par **Annedouche, Fournier, Manceau, Pierre...** d'après **Baron, Gerbe, Maubert, Oudart, Traviès, Xerner...**
Minimes épidermures à la reliure et rousseurs aux volumes de texte, tache d'encre à la tranche d'un volume.

234. [OZANAM]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, Avec toutes sortes d'Instrumens, et sans instrumens. *Paris, Jombert, 1755*. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/200
Brunet, IV. 302-8004 /// (6f.)-244-(2f.).
Ouvrage classique qui fut maintes fois réédité. Il est illustré de 16 planches dépliantes qui facilitent grandement la compréhension du texte.
Bel exemplaire malgré un petit trou à un charnière.

235. **Nicolas et Marie OZANNE**. Marine militaire, ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, Suivi des Manceuvres qui ont le plus de raport (sic) au combat ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports. *Paris, chez l'auteur, s.d. (1762)*. Grand in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 800/1 000

Polak, 7234.

Ouvrage entièrement gravé contenant 52 planches dont un frontispice, un titre, une dédicace, un feuillet d'avertissement, un feuillet de table et 44 planches numérotées de 4 à 50 représentant une scène maritime militaire avec un commentaire. Les planches 21 et 49 ne contiennent que du texte et la planche 50 est dépliant.

Exemplaire de premier tirage.

Le second tirage ne comporte ni le frontispice, ni la dédicace. Dessinateur et graveur, **Nicolas Ozanne** fut souvent secondé par ses sœurs **Jeanne** et **Marie** qui furent élèves du graveur **Aliamet**.

Bel exemplaire dans une parfaite reliure pastiche.



235

236. **Eugène PACINI**. La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. *Paris, Curmer, 1844*. Grand in-8, percaline bleue avec grand décor doré sur les plats, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/250

Vicaire, VI. 301 /// (4f.)-240.

Premier tirage contenant un titre frontispice à pleine page gravé sur bois par **Beaucé**, 31 planches hors texte, dont 22 gravées sur acier d'après **Morel-Fatio** par **Marvy**, **Buzelot**, **Guesnu** et **Lucas** et 9 coloriées représentant des costumes ou des pavillons dessinés par **Pauquet** et gravées sur bois par **Castan**, **Gusman**, **Louis**, **Bara** et **Gérard** et **Soyer**, et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Charnières intérieures fendues, rousseurs.

237. **Pierre-Marie-François de PAGES**. Voyages autour du Monde et vers les deux pôles par terre et par mer, pendant les années 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774 et 1776. *Paris, Moutard, 1782*. 2 volumes in-8, basane porphyre, filets et roulette en encadrement, dos à 5 nerfs joliment ornés (*reliure de l'époque*). 400/600

Sabin, 58168 /// I. 432 / II. 272.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 planches dépliantes, dont 7 cartes.

Le Vicomte de Pages (1748-1793), enseigne de vaisseau à 19 ans, s'embarqua en 1767 afin d'explorer les mers des Indes à la recherche d'un passage vers le Pôle Nord. Revenu en 1771, il fut attaché en 1773 à l'expédition dans les terres australes sous les ordres de Kerguelen. Il s'embarqua enfin en 1776 pour le Spitzberg à bord d'un baleinier. Son ouvrage est la relation de ces trois voyages. Il se retira enfin à Saint Domingue où il fut égorgé lors de la révolte des esclaves en 1793. Bel exemplaire avec 2 coins usés et une petite déchirure à une planche.

238. **Andrea PALLADIO**. L'Architettura... Divisa in quattro libri... *Venise, Brogiollo, 1642*. 4 parties en un volume grand in-4, vélin crème (*reliure de l'époque*). 400/600

Brunet, IV. 320 / Graesse, V. 108 /// (2f.)-67-78-44-(1f.)-133.

Nouvelle édition faite sur l'originale italienne de 1570 avec les mêmes planches.

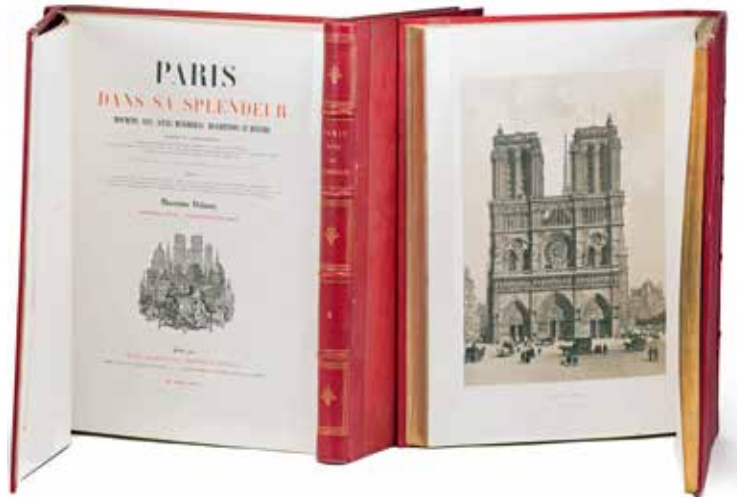
Un titre allégorique gravé sur cuivre par **Valegio** et très nombreuses compositions dans le texte gravées sur bois, dont 159 à pleine page.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet de texte. Notes manuscrites sur le titre et dans les marges de plusieurs feuillets.

Premiers feuillets abîmés dans la marge avec mouillures. Quelques piqûres et feuillets brunis. Déchirure restaurée à un feuillet du second livre.



239



240

239. **PARIS DANS SA SPLENDEUR, Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.** *Paris, Nantes, Charpentier, 1863.* 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, les plats de toile verte ornés d'un grand décor doré formé d'un encadrement aux filets gras et maigres avec motifs à enroulements dans les angles et les milieux, armoiries centrales de la ville de Paris flanquées de part et d'autre d'un chevalier en armure et d'une gente dame, dos à 4 nerfs largement ornés de filets, roulettes et fers spéciaux (*reliure de l'éditeur*). 400/500

Vicaire, VI-382 et III-773 /// I. (2f.)-XII-(1f.)-88-(1f.)-122-48 pl. / II. (3f.)-76-(1f.)-44-(1f.)-24-(1f.)-22-(1f.)-36-(1f.)-26-23 pl. / III. (4f.)-76-(1f.)-80-(1f.)-34-(1f.)-29 pl. - (2f.)-VIII-24-86-20 pl.

Superbe édition contenant des textes de **Audiganne, Bailly, Carissan, Darcel, Enault, Fournel, Fournier, Gabourd, de Gaulle, La Gournerie, Guilhermy, Lacour, Lassus, Lenoir, Lock, Le Roux de Lincy, Lafon, Mazure, Mérimée, Montaiglon, Touzé, Troche, Vinet, Viollet-Le-Duc, Watteville**, etc., illustrée, *avec l'aide de la photographie*, de 100 lithographies en deux teintes, la plupart par **Philippe Benoist**, les autres par **Arnout, Bachelier, Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Ciceri, Clerget, Dauzats, David, Fichot, Gaildrau, Guérard, Jacottet, Janet, Lalaisse, Mathieu, Sabatier**... et de 38 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après **Félix Benoist** et **Catenacci**.

Superbe ouvrage publié à la gloire de Paris. Les deux premiers tomes sont consacrés à la description du Paris de l'époque et le troisième à l'histoire de Paris et à ses faits mémorables. Les planches reproduisent les vues des principaux lieux et monuments de l'époque ainsi que les grandes scènes historiques. Il est un parfait exemple de l'évolution des techniques adoptées pour illustrer les ouvrages. Les lithographies sont ici exécutées *avec l'aide de la photographie* et bientôt cette nouvelle méthode de reproduction viendra supplanter l'ancienne. Certaines de ces vues sont des vues aériennes qui ont dû être exécutées d'après des photographies prises d'un ballon.

Exemplaire enrichi, à la fin du tome III, de l'ouvrage suivant : **Victor FOURNEL**. *Paris et ses ruines en mai 1871*, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique... *Paris, Nantes, Charpentier, 1872*. Ouvrage illustré de 20 planches hors texte dessinées par **Sabatier** (11), **Philippe Benoist** (8) et **Jules David** (1) lithographiées par **Victor Adam, Philippe Benoist, Eugène Cicéri, Sabatier**... dont 11 en couleurs représentant des vues de Paris, monuments incendiés, scènes militaires...

L'ouvrage est une sorte de complément au *Paris dans sa splendeur*, en ce sens qu'il est, sous une forme plus modeste, le triste constat des ravages que la Commune laissa dans la capitale.

Bel exemplaire malgré des coins émoussés et quelques rousseurs.

240. **PARIS DANS SA SPLENDEUR, Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.** *Paris, Nantes, Charpentier, 1861.* 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Même édition que la précédente sans l'ouvrage de Fournel, *Paris et ses ruines en mai 1871*...

Bel exemplaire malgré des inévitables rousseurs. Inversion des tomes et des feuillets de titre aux tomes II et III.

241. **Blaise PASCAL.** *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets...* 1683. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

(28f.)-356-(10f.) / (2f.)-90-(1f.)-91 à 143-(3f.)-12.

Nouvelle édition contenant le *Discours sur les pensées de M. Pascal*... et le *Discours sur les preuves des livres de Moïse*... Coins un peu usés.

242. **PATAS.** Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, A Rheims, le 11 juin 1775. *Paris, Vente et Patas, 1775.* In-4, maroquin rouge, triple filet avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier à motifs floraux or sur fond blanc, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 500

Cohen, 785 / Reynaud, 399 / Olivier, 2496, fer n°8 /// XII-147-(19f.)-92.

Un titre gravé, un frontispice, un plan de Reims dépliant, une planche double d'armoiries, 9 planches doubles, 39 figures de costumes et 14 vignettes, le tout gravé par **Patas**. Les planches doubles et les planches de costumes sont placées dans des encadrements.

Très bel ouvrage décrivant minutieusement toute la cérémonie du sacre, les personnes présentes, leur costume...

Très bel exemplaire aux armes de **Louis XVI**. Le fer employé ici est le premier que Louis XVI fit frapper sur ses livres dès qu'il fut sacré roi. Il avait été utilisé auparavant par Louis XIV, puis par Louis XV dans un format arrondi.

Petit trou de vers à 11 feuillets.



242

243. **Gabriel et Adam PERELLE.** Recueil Des plus belles Veües des Maisons royale (sic) de France. *Paris, De Poilly, s.d. (vers 1670).* In-4 oblong, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 3 000/4 000
Brunet, IV. 494 / Graesse, V. 200.

Recueil factice contenant 2 titres gravés et 224 planches dessinées et gravées par **Gabriel et Adam Perelle**.

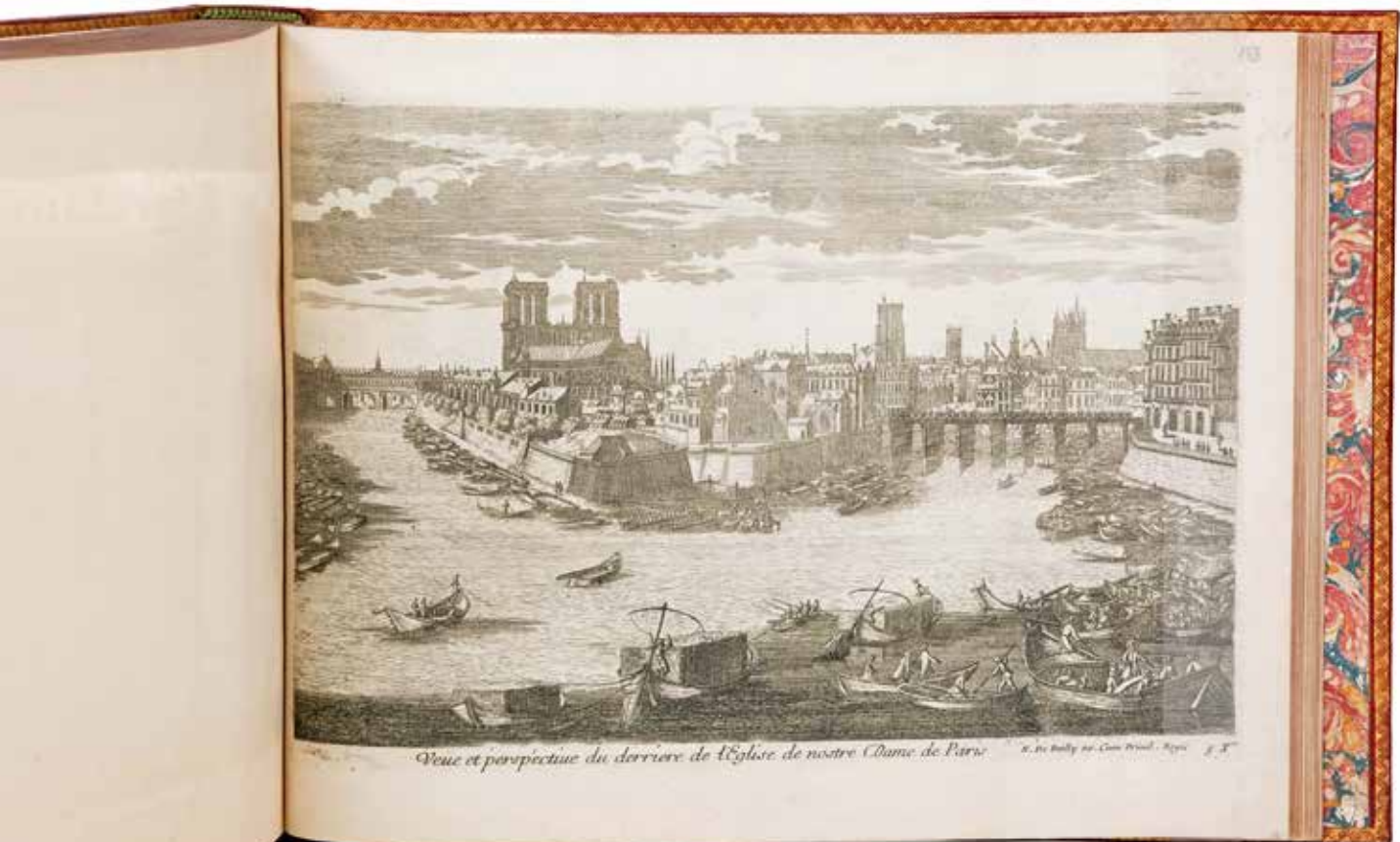
La production de Gabriel Perelle et de son fils Adam fut considérable. Ils nous offrent ainsi le vaste panorama de la richesse architecturale de l'époque et l'aménagement des jardins. Les gravures fourmillent de personnages et de scènes animées qui donnent un aperçu de la vie au XVII^e siècle.

Notre volume se compose de 38 planches pour Paris, dont 10 en double état ; environ 71 planches pour Versailles, dont 32 en double état, et 21 planches pour Fontainebleau, dont 10 en double état. Il faut citer aussi Chantilly, Saint-Cloud, Saint-Germain, Marly, Vaux le Vicomte, etc...

On a relié à la suite 19 planches, dont 11 en double état, certaines gravées par **Aveline**, sur Paris et Versailles.

Le second titre et une planche ont été remontés.

Reliure pastiche d'une grande qualité.



243

244. **Charles PERRAULT.** Contes du temps passé... *Paris, Curmer, 1843.* Grand in-8, maroquin rouge, multiples filets droits dorés en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, roulette et filets intérieurs, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).
200/300
Vicaire, VI. 540.
Un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle. Il contient pour le texte une notice sur l'auteur par **La Bédollière** imprimée sur les 52 premières pages et le texte des 9 plus célèbres contes de Perrault. L'ouvrage est entièrement gravé sur acier par **Blanchard** sur des feuillets de papier fort, dont la plupart sont illustrés, chaque conte étant précédé d'un titre gravé.
Au total : Un titre général par **Beaucé** gravé par **Mercier**, 9 titres particuliers et 43 feuillets de texte illustrés recto-verso, sauf pour deux d'entre eux, par **Beaucé, Jacque, Jeanron, Marvy et Pauquet**.
Très bel exemplaire relié par **Marius Michel**.
Etui abîmé.
245. **Claude PERRAULT.** Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux. Tome III. 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties. *Paris, Compagnie des Libraires, 1733-1734.* 3 volumes in-4, veau brun, armoiries, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*).
300/500
Brunet, IV. 507 / Nissen-BZI, 3126 / Olivier, pl.710, fer n°1 dans un format plus petit /// I. (1f.)-XXI-(2f.)-231-34 pl. / II. (2f.)-294-(1f.)-33 pl. / III. IV-215-31 pl.
Nouvelle édition de cet ouvrage qui forme le tome III de la tête de collection des *Mémoires de l'Académie Royale des sciences*. Ils sont illustrés de 98 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte représentant des animaux divers tels que le lion, l'autruche, le crocodile, l'aigle, l'ours, le cormoran...
Exemplaire aux armes d'**Alexandre de La Rochefoucauld**, duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon. Chevalier des ordres du Roi, il devint duc et pair de France, puis grand maître de la garde-robe à la mort de son père.
Cachet *Bibliothèque La Roche-Guyon* sur les titres.
Reliures restaurées.
246. **A. M. PERROT.** Atlas de géographie ancienne et moderne. *Paris, Audot, 1823.* In-16, basane porphyre, dos lisse orné (*reliure pastiche*).
250/350
(2f.)-(3 f. doubles)-29 cartes-(1f. pour le catalogue de l'éditeur).
Charmant petit atlas portatif gravé par les **frères Malo** d'après les cartes de **Perrot**.
Les 29 cartes sont toutes à double page et montées sur onglets sauf une dépliant pour la Mappemonde.
Les cartes sont presque toutes signées **Perrot** et datées 1822.
Exemplaire avec les contours colorés.
247. **G.-L. PESCE.** La Navigation Sous-Marine. *Paris, Vuibert, s.d. (1911).* In-4, percaline verte illustrée d'un décor noir et doré, tranches dorées (*reliure de l'éditeur, d'après Paul Souze*).
100/150
XI-407-(2f.).
Seconde édition de cet ouvrage qui retrace l'histoire de la navigation sous-marine depuis l'antiquité.
Préface de **Laubeuf** et nombreuses illustrations dans le texte, gravées sur bois, reproductions photographiques...
Bel exemplaire.
248. **Constantin-Jean PHIPPS.** Voyage au Pole Boréal, fait en 1773... *Paris, Saillant et Nyon, Pissot, 1775.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*).
1 000/1 500

Sabin, 62574 /// XII-259-(2f.).

Première édition française, traduite par **Demeunier**, contenant 11 tableaux à double page, hors texte mais compris dans la pagination, et 12 planches hors texte dépliantes, dont 3 cartes et plans gravés par **La Gardette**.

Ce très beau voyage au Pôle avait pour but de trouver une route vers l'Océan pacifique en passant par le Nord, ceci afin de gagner un mois sur le trajet de la route des Indes.

Coiffes et coins restaurés, début de fente à un mors.





249. **Bernard PICARD.** Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard : Avec une explication historique, et quelques Dissertations curieuses. Amsterdam, J. F. Bernard, 1723-1737. 7 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs joliment ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*) – [Supplément]. Ibid., id., 1743. 2 volumes. – Superstitions anciennes et modernes. Préjugés vulgaires. Ibid., id., 1733-1736. 2 volumes. – Ensemble 4 volumes petit in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Brunet, I. 1742 / Cohen, 134 /// I. (2f.)-211-150-(1f.) / II. (2f.)-386-38-84-(1f.) / III. 396 / IV. (2f.)-348-13 / V. (2f.)-291-32-160 / VI. (6f.)-XLII-(4f.)-153-206-(2f.) / VII. (2f.)-197-104 / VIII. (8f.)-288 / IX. (4f.)-120-(3f.)-164 / X. (2f.)-XVIII-(1f.)-268-72 / XI. (4f.)-133-326-(8f.).

Premier tirage de cet ouvrage classique et fondamental sur les religions. Il offre une description de toutes les religions de l'époque avec la manière dont elles étaient pratiquées.

L'ouvrage est entièrement illustré de planches hors texte gravées sur cuivre par **Bernard Picard** qui représentent pour la plupart les détails des cérémonies. Il contient également quelques illustrations dans le texte.

Au total, les sept premiers volumes contiennent un frontispice et 223 planches, le [supplément] 29 planches et les *Superstitions* 14 planches, soit en tout un frontispice et 266 planches.

En dehors de l'aspect purement esthétique, cette somme constitue une remarquable documentation iconographique sur les coutumes et cérémonies religieuses au XVIII^e siècle.

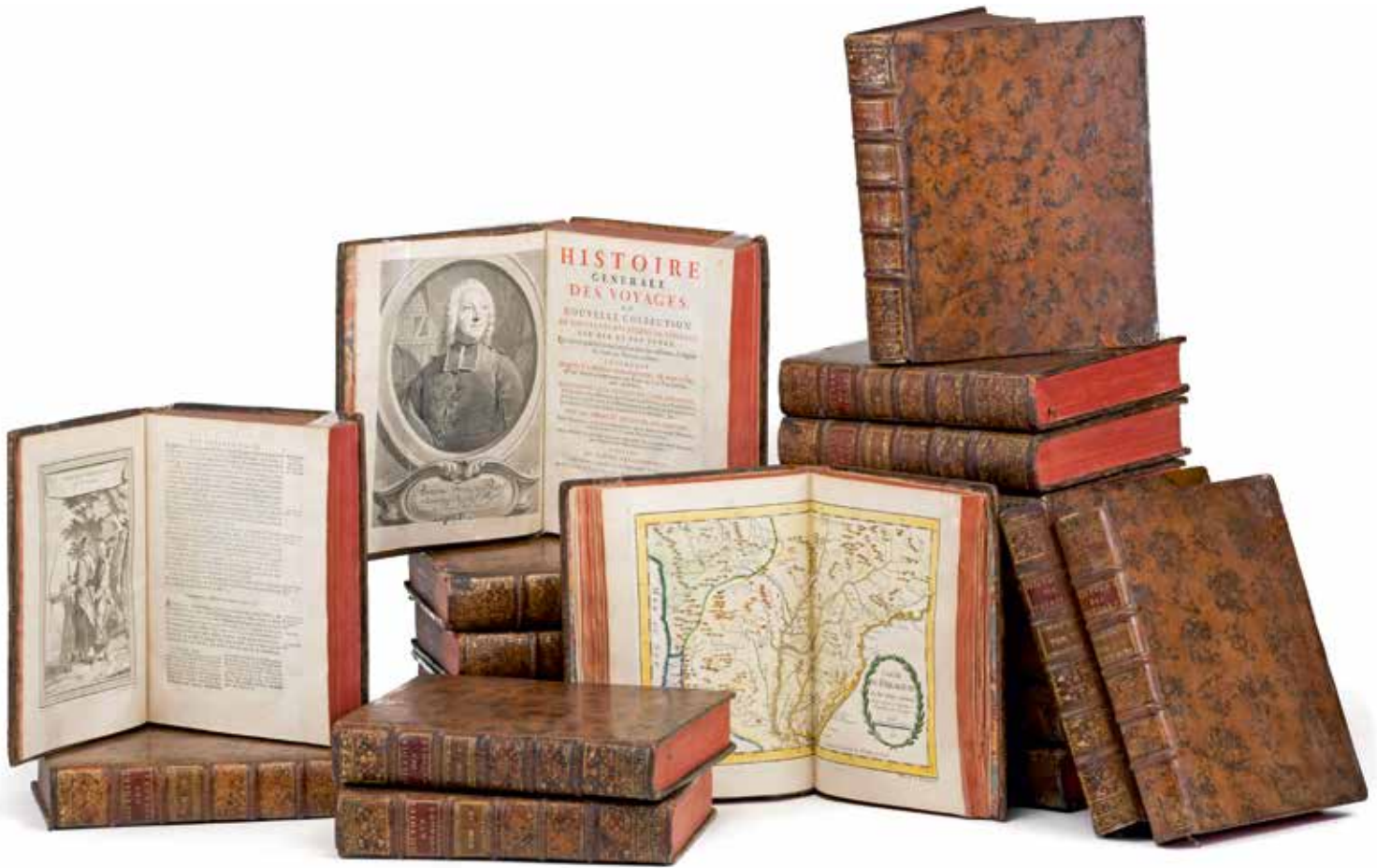
L'exemplaire est bien complet de toutes ses planches. Les sept premiers volumes sont d'un format plus important que les 4 suivants et les reliures entre les 7 premiers tomes et les 4 derniers sont différentes. L'exemplaire n'en reste pas moins très séduisant. Défauts d'usage à la reliure avec manque à plusieurs coiffes et au dos du tome VI, début de fente aux tomes I et IV, inversion d'une planche, quelques brunissures sans gravité et taches plus importantes aux volumes des *Superstitions*.

250. **Jean-Aymar PIGANIEL DE LA FORCE.** Description historique de la Ville de Paris et de ses environs... *Paris, Humaire, 1770.* 8 (sur 10) volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Cioranescu, II. 50092 / Quérard, VII. 160 /// I. XLIV-500 (marqué 466) / II. (2f.)-496 / III. (2f.)-501 / IV. (2f.)-482 / V. (2f.)-487 / VI. (2f.)-445 / VII. (2f.)-422 / VIII. (2f.)-477 (marqué 345).
Nouvelle édition qui doit compter 10 volumes. Les 8 premiers volumes que nous présentons concernent Paris. Les 2 volumes manquant sont relatifs aux environs de Paris.
Ces 8 tomes contiennent 90 planches, la plupart dépliantes.
Coins un peu usés, manque le faux-titre du tome I, quelques brunissures.
251. **Jean-Aymar PIGANIEL DE LA FORCE.** Nouvelle description de la France.... *Amsterdam, Du Villard et Changuion, 1719.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 250/350
Cioranescu, II. 50084 /// I. (7f.)-310-(15f.) / II. (14f.)-333-(21f.) / III. (6f.)-344-(18f.) / IV. (4f.)-350-(21f.) / V. (4f.)-382-(29f.) / VI. (4f.)-454-(27f.).
Nouvelle édition contenant un titre gravé et 13 planches dépliantes.
Manque de cuir à 2 plats et petit trou au titre du tome IV.
252. **Jean-Aymar PIGANIEL DE LA FORCE.** Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. *Paris, Aumont, 1764.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Cioranescu, II. 50082 / Quérard, VII. 160 /// I. XVI-328 / II. (4f.)-387 (marqué 381)-(1f.).
Neuvième édition illustrée de 15 planches dépliantes.
Manque à une coiffe, petite déchirure dans les pièces de titre et quelques brunissures.
253. **Jean PINKERTON.** Géographie moderne... *Paris, Dentu, An XII (1804).* 6 volumes in-8 et un volume in-4, basane marbrée, roulettes et filets en encadrement, dos lisses joliment ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Quérard, VII. 182 /// I. (2f.)-15-CCXVIII-229 / II. (2f.)-583 / III. (2f.)-606 / IV. (2f.)-564 / V. (2f.)-556 / VI. (2f.)-527 / Atlas, 18-42 pl.
Ouvrage destiné aux bibliothèques des lycées dans lequel on trouve une *Description historique, politique, civile et naturelle des Empires, Royaumes, Etats et leurs Colonies ; avec celle des Mers et des îles de toutes les parties du monde.*
Elle est accompagnée de 2 cartes dépliantes dans le tome I et d'un atlas de 42 cartes dressées par **Arrowsmith** revues et corrigées par **Buache**.
Bel exemplaire malgré un petit manque à une charnière inférieure de l'atlas.

254. **Urbain PLANCHER.** Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives... *Dijon, Antoine de Fay, Louis-Nicolas Frantin, 1739-1781.* 4 volumes in-folio, veau, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 800/1 200
Barbier, II. 811 / Brunet, III. 204 / Saffroy, II. 19041 /// I. (21f.)-532-CCXXII-(1f.) / II. (22f.)-524-CCCXXX / III. (2f.)-XV-596-CCCLXXII / IV. (1f.)-XXIX-668-CDLXXVI.
Première édition de cette monumentale histoire de la Bourgogne commencée par **Dom Urbain Plancher**, puis **Dom Alexis Salazar** pour le 3^e tome et **Dom Merle** pour le 4^e, ce dernier, plus rare que les autres, car il a été publié 42 ans plus tard.
Elle est ornée de 47 planches hors texte dont 2 portraits par **Humbolt**, 2 dépliantes, 2 cartes, 31 vignettes de **Humbolt** et **Marillier** (1) gravées par **Antoine** (1), **Aveline** (7), **Beauvais** (1), **Crépy** (7), **Guélard** (3), **Humboldt** (2), **Maisonneuve** (3), **Sornique** (1), **Le Monnier** (3) et 2 anonymes, et 31 lettrines.
Ex-dono sur le titre de l'auteur au marquis *Decourtivion* (?) et ex-libris, manuscrits, du monastère **Saint-Etienne** sur les 3 premiers tomes.
Reliures différentes : veau moucheté ou marbré avec des différences dans les décors des dos. Minimales défauts d'usage aux reliures, petites restaurations, mouillures intérieures au tome IV.



255. **PLINE.** Epistolarum libros decem... *Amsterdam, Janssonio-Waesbergios, 1734.* In-4, vélin crème, double encadrement avec fleurons aux angles type Du Seuil, grand fleuron armorié au centre, dos à 5 nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 150/250
Brunet, IV. 722 /// (26f.)-846-(60f.).
Bonne édition (Brunet) établie par **Cortii et Longolii**.
Un frontispice gravé non signé et une vignette de titre.
Bel exemplaire dans une reliure hollandaise aux armes non identifiées avec la devise *Sic itur ad astra*, extrait d'une citation de Virgile : *C'est ainsi que l'on s'élève vers les étoiles*.
256. [Noël-Antoine **PLUCHE**]. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle... *Paris, Frères Estienne, 1755-1764.* 9 volumes in-12, , veau marbré, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 250/350
Brunet, VI. 31849 / Quérard, VII. 218 /// I. XXIII-561-(1f.) / II. XXIV-468 / III. (2f.)-576 / IV. 621 / V. (1f.)-596-(2f.) / VI. (2f.)-601-(1f.) / VII. (2f.)-555-(2f.) / VIII. (2f.)-436-(1f.) / IX. (2f.)-388-(2f.).
Ouvrage conçu pour l'instruction et l'éveil de l'intelligence. Il contient beaucoup des connaissances de l'époque en toutes matières, histoire, géographie, astronomie, physique, histoire naturelle, arts et métiers, etc.
211 planches gravées, dont 9 frontispices, les autres presque toutes dépliantes.
Accroc à une coiffe.
257. **PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE.** Contenant des Anecdotes galantes et secrètes. *Paris, De l'Imprimerie du Comte de Paradès, l'an 178**. In-8, demi-chagrin noir (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100/200
Gay, III. 821 / Tourneux, IV. 21047 /// 42.
ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet dont l'auteur est demeuré inconnu et que l'on attribue sans preuves à Gédéon Lafitte, marquis de Pelleport.
Pour Gay, ce pamphlet est d'une violence inouïe... dans lequel se trouvent des faits scandaleux. Pour Tourneux, il est *d'une perfidie notoire car sous couleur de disculper la Reine... il énumère toutes les calomnies et médisances mises en œuvre contre elle...*
Nous l'avons lu et ne partageons pas l'opinion de ces deux éminents bibliographes. L'ouvrage se décompose en deux parties qui, d'après l'éditeur, auraient été trouvées dans un portefeuille perdu au Palais Royal. La première réfute toutes les accusations contre la reine et au contraire la place parmi les personnes les meilleures qui soient : *Sur le trône de France, nous n'avont point eu depuis trois siècles de souveraine qui la vaille...* et s'adressant aux courtisans, *soit elle est frivole et inconstante..., cela est vrai mais c'est pour mieux vous ressembler...* La seconde conte, sous forme épistolaire, les cancans de la Cour et se montre plus sévère pour Marie-Antoinette, mais les reproches se bornent à sa légère frivolité, sa joie de vivre par rapport à sa fonction, sa légèreté parfois et enfin son interventionnisme pour placer ses proches au pouvoir.
Pâles taches à 2 feuillets.
258. **Andrea POZZO.** Perspectivae pictorum & architectorum... *Augsbourg, Wolffii, 1706.* Petit in-folio, demi-basane marbrée à petits coins, dos à 4 nerfs orné (*reliure postérieure*). 300/500
Brunet, IV. 984 /// (58f.).
Édition bilingue de la première partie de *Perspectiva...*, donnant le texte en latin avec une traduction allemande en caractères gothiques, de ce célèbre ouvrage sur la perspective du peintre, décorateur, mathématicien et théoricien Andrea Pozzo.
Les planches de **Jean Boxbarth** sont une copie réduite de celles des éditions romaines.
Frontispice, une planche introductive et 101 planches hors texte gravées sur cuivre, numérotées de 1 à 100 avec une non numérotée.
Brunet date cette édition de 1719, mais il est sans doute probable qu'il n'a pas eu connaissance de celle que nous présentons à la date de 1706.
Menus défauts d'usage à la reliure restaurée. Cachet de l'*Académie de Mâcon*, daté 1805, avec code à plusieurs feuillets.
Fortes mouillures.



259. **Abbé Antoine François PREVOST.** Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues... Paris, Didot, 1746-1770. 20 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque). 2 500/3 500
- Brunet, IV. 868 / Sabin, 65402 /// I. (1f.)-XVII-(2f.)-XIV-563-(2f.), 8 c., 17 pl. / II. VIII -654-(1f.), 28 c., 24 pl. / III. VIII-638-(1f.), 10 c., 12 pl. / IV. (2f.)-56-53 à 648-(1f.), 16 c., 36 pl. / V. VIII -564-(1f.), 23 c., 39 pl. / VI. (1f.)-X-608-(1f.), 9 c., 35 pl. / VII. (2f.) -624-(1f.), 8 c., 17 pl. / VIII. (4f.)-652, 11 c., 15 pl. / IX. (4f.)-646-(1f.), 8 c., 18 pl. / X. VI-(1f.)-688-(2f.), 10 c., 17 pl. / XI. (1f.)-II-722-(2f.), 11 c., 14 pl. / XII. XX-659, 13 c., 16 pl. / XIII. VI-(1f.)-658-(1f.), 13 c., 12 pl. / XIV. VIII -763, 19 c., 9 pl. / XV. VIII-728, 17 c., 11 pl. / XVI. (2f.)-776 / XVII. LII -540-(1f.), 6 c., 25 pl. / XVIII. (4f.)-XXXVII-(1f.)-576, 7 c., 29 pl. / XIX. (2f.)-611, 3 c., 13 pl. / XX. 74 c.
- Monumentale entreprise éditoriale que l'abbé Prévost réalisa à la demande du chancelier d'Aguesseau. *L'Histoire générale des voyages* est la plus complète des publications qui aient été faites dans ce genre.
- Plusieurs collections de voyages avaient déjà été publiées, notamment en Angleterre par Harris, Purchas ou Hakluyt, mais aucune n'était complète et les textes originaux avaient été souvent mutilés. Le but de cette nouvelle compilation était de la rendre la plus complète possible, d'y insérer les relations omises dans les éditions anglaises, de restituer les textes originaux et enfin de compléter par toutes les relations, françaises ou étrangères, écrites depuis la publication des éditions anglaises.
- Une telle entreprise ne pouvait être envisagée sans être illustrée de cartes et planches.
- Exemplaire bien complet du portrait gravé par Schmidt et des 579 planches hors texte, la plupart dépliantes, dont 220 cartes et 359 figures et plans. Ces 579 planches correspondent aux feuillets descriptifs reliés dans les tomes I à XV et XVII à XVIII. Le tome XVI est un index pour les 15 premiers volumes et ne contient pas de planches.
- Le tome XX est un atlas qui est rare et qui manque souvent. Il contient 74 cartes et un grand tableau dépliant intitulé *Table des différentes langues de la mer du sud*... Les cartes, dépliantes pour la plupart, sont en grande partie des doublons de celles ornant les volumes de texte. L'absence de titre et de feuillets dans l'atlas ne nous permet pas de certifier celui-ci complet. D'après nos recherches il contiendrait 76 planches.
- Exemplaire avec toutes les cartes de l'atlas mises en couleurs à l'époque.
- Reliure restaurée avec quelques défauts d'usage aux coiffes, manque le titre de l'atlas, manque angulaire à une planche et à un feuillet de texte, taches à 2 planches, réparation à une autre, déchirure à une troisième et quelques planches mal placées.

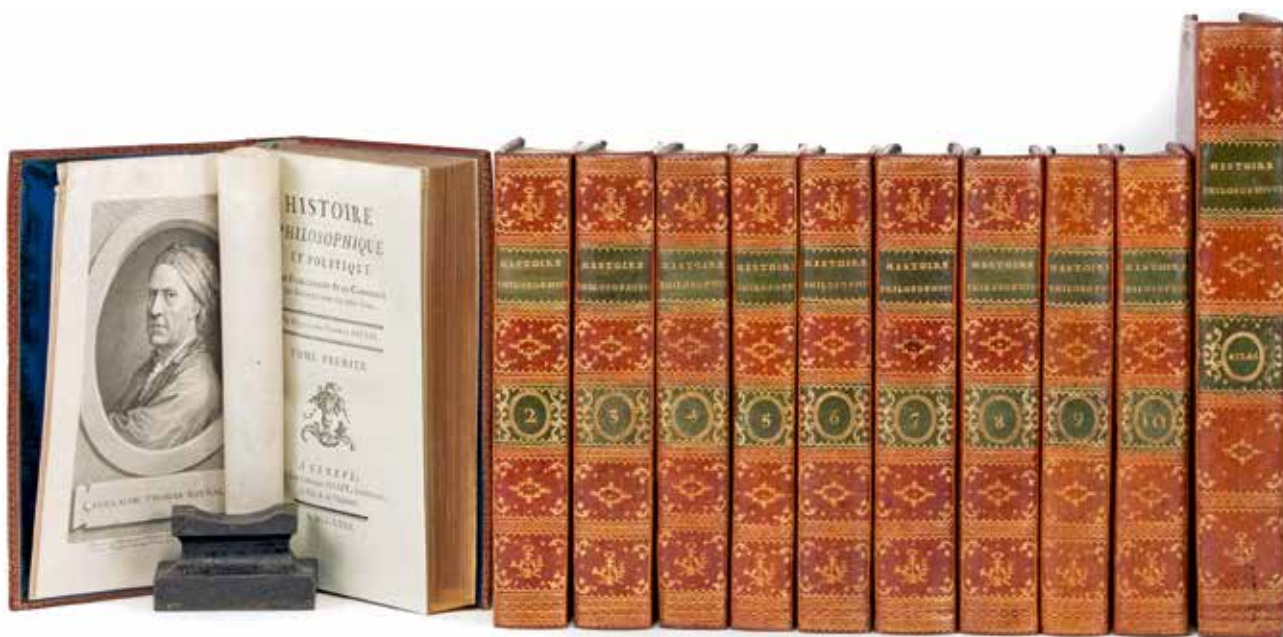
260. **William PRYCE**. *Mineralogia cornubiensis ; A treatise on Minerals, Mines, and Mining... Londres, Phillips, 1778.*
In-folio, demi-marquain brun, dos lisse orné (*reliure moderne*). 200/300
British Museum, XX. 234 / Brunet, IV. 917 / Graesse, V. 468 /// (18f.)-XIV-(1f.)-331.
Première édition de cette étude sur le monde minier du Comté de Cornouailles au sud-ouest de l'Angleterre.
William Pryce, médecin et archéologue anglais, né en Cornouailles et passionné d'alchimie est également l'auteur d'un ouvrage sur l'ancien idiome de Cornouailles.
Un portrait-frontispice gravé sur cuivre par **James Basire**, d'après **Clifford**, 7 planches gravées sur cuivre par **Basire, Barber...** dont 2 dépliantes, et 2 tableaux dépliantes.
Quelques rousseurs.



261

261. **Jacques-François de Chastenet de PUYSEGUR**. *L'Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Jombert, 1748.*
2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Brunet, IV. 989 / Cohen, 830 / Quérard, II. 148 /// I. (7f.)-196 / II. 244-(1f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un superbe portrait par **Tournière**, gravé par **Daullé**, un très beau fleuron sur le titre du 1^{er} volume, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par **Cochin**, gravés par **Aveline, Chedel, Cochin** et **Soubeyran**, un beau titre pour le second volume, par **Babel**, gravé par **Marvy**, une lettre ornée par **Chedel** et 41 planches, la plupart par **Brunet**. On trouve notamment une très belle carte des environs de Paris avec les mouvements des troupes dans *une guerre supposée aux environs de cette ville*.
Très bel exemplaire malgré des restaurations remarquablement exécutées aux charnières.
262. **Jacques-François de Chastenet de PUYSEGUR**. *L'Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Jombert, 1749.*
2 volumes in-4, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300
Brunet, IV. 989 / Cohen, 830 /// I. (6f.)-411-(2f.) / II. (6f.)-547-(2f.).
Seconde édition de cet ouvrage de l'un des généraux les plus expérimentés de Louis XIV.
Elle est ornée de 2 fleurons de titre, 3 vignettes en-tête gravées par **Chedel, Gallimard** et **Flipart** d'après **Cochin**, un cul-de-lampe dessiné et gravé par **Guérard** et 51 planches dépliantes gravées par **Aveline, Baillieu, Delahaye, Le Parmetier...**
Les 37 planches du tome I représentent des mouvements de bataillons de grenadiers à l'exercice. Les 14 planches du tome II sont des cartes et des plans illustrant une guerre supposée entre la Seine et la Loire, la bataille de Nordlingen menée par Turenne et la bataille de Pharsale entre César et Pompée.
L'exemplaire a vraisemblablement appartenu à un connaisseur du sujet qui y a laissé de nombreuses notes manuscrites marginales pour ajouter un commentaire, compléter ou préciser une phrase, modifier un mot...
Reliure très habilement restaurée, quelques feuillets et planches jaunies, importante galerie de vers sans manque de texte.
263. **Jean RACINE**. *Œuvres. Paris, s.n., 1760.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 600/800
Cohen, 846 /// I. (2f.)-XVIII-(3f.)-414 / II. (2f.)-IV-447 / III. (2f.)-IV-412.
Un portrait de **Daullé**, 12 figures hors-texte et plus de 70 vignettes et culs-de-lampe par **de Sève** gravés sur cuivre par **Alamet, Banquoy, Chevillet, Flipart, Lemire...**
Très bel exemplaire malgré de petites épidermures et de minimes restaurations.

264. **Désiré RAOUL-ROCHETTE**. Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 1820 et 1821. *Paris, Nepveu, 1823*. 6 volumes in-16, demi-basane rouge, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 800/1 200
 Quérard, VIII. 98 /// I. (2f.)-XII-262, 5 pl. / II. (2f.)-261, 9 pl. / III. (2f.)-230, 8 pl. / IV. (2f.)-236, 7 pl. / V. (2f.)-222, 5 pl. / VI. (2f.)-236, 6 pl.
 Troisième édition ornée de gravures d'après **König** et autres paysagistes célèbres. En tout 40 planches hors texte finement coloriées dont 14 doubles ou dépliantes.
 Bel exemplaire malgré un accroc à un dos.
 On joint : **[Jean-Amable PANNELIER]**. L'Hindoustan. *Paris, Nepveu, 1816*. 6 volumes in-16, basane (*reliure de l'époque*). Barbier, II. 627 / Quérard, VI. 582 /// I. XXVIII-186-(1f.), 9 pl. / II. (2f.)-236-(1f.), 28 pl. / III. (2f.)-201-(1f.), 14 pl. / IV. (2f.)-191, 21 pl. / V. (2f.)-179, 16 pl. / VI. (2f.)-211, 16 pl. 104 planches, dont 15 dépliantes. Reliure abîmée.
265. **John RAY**. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers... *Paris, Debure, 1767*. In-4, veau marbré, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/600
 British Museum, XXI. 208 / Brunet, V. 71 / Nissen, 757 / Quérard, VII. 467 / Sitwell, 133 /// XII-(2f.)-464.
 Première édition française publiée par **Dezallier d'Argenville**, traduite par **François Salerne**.
 Un frontispice gravé par **Longueil** d'après **Martinet** et 30 planches dessinées et gravées par **Martinet**.
 Exemplaire contenant un carton pour le feuillet 143/144.
 Bel exemplaire malgré quelques restaurations et quelques feuillets brunis.



266

266. **Abbé Thomas-Guillaume-François RAYNAL**. Histoire philosophique et politique Des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet, 1780*. 10 volumes in-8 et un volume in-4 d'atlas, maroquin rouge, triple filet, dos lisses très joliment ornés avec fers spéciaux, grecque intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000
 Cohen, 855 /// I. V-532 / II. (2f.)-VIII-582 / III. (2f.)-VII-580 / IV. (2f.)-VIII-472 / V. (2f.)-VII-405 / VI. (2f.)-VII-484 / VII. XVI-558 / VIII. (2f.)-VIII-548 / XI. VIII-412 / X. VI-538 / Atlas, (2f.)-27.
 La plus belle des éditions illustrées du plus important ouvrage de Raynal auquel Diderot collabora pour environ un tiers. Il constitue une analyse de l'influence des colonies formées par les européens depuis la découverte de l'Amérique sur la politique, le commerce et l'industrie de l'Europe ainsi que sur la civilisation en général.
 Raynal avait accumulé de nombreux documents qu'il livra à divers collaborateurs en leur demandant de les mettre en forme. Diderot fut l'un des principaux rédacteurs. « *Sous le masque de Raynal [il] s'abandonne à toute sa fougue libertaire, contestataire et dénonciatrice. Il abomine l'intolérance, l'influence de l'église dans les affaires temporelles, n'admet qu'une morale universelle, celle qui a pour objet la conservation et le bonheur commun de l'espèce humaine...* » (Raymond Trousson).
 Exemplaire bien complet des 10 frontispices dont un portrait par **Cochin** et 9 figures par **Moreau** gravés par **Dambrun** (1), **de Launay** (6), **Delignon** (1), **Romanet** (1) et **Simonet** (1), et de l'atlas qui contient 50 planches numérotées 1 à 49, avec une planche 17 bis, et 23 tableaux dépliantes.
 Splendide exemplaire, délicatement relié en maroquin rouge de l'époque.



268

267. **Abbé Guillaume-Thomas-François RAYNAL**. Révolution de l'Amérique. *Londres, Lockyer Davis, 1781*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné en long (*reliure du début du XIX^e siècle*). 80/100
Sabin, II. 68102 /// IV-(1f.)-183
Seconde édition parue la même année que l'originale. Le texte ne contient pas la même pagination.
Manque la coiffe supérieure.
268. **René-Antoine Ferchault de RÉAUMUR**. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742*. 6 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000
Brunet, IV. 1131 / Cohen, 855 / Nissen, 3315 /// I. (2f.)-654-(1f.), 50 pl. / II. (1f.)-XLVI-(1f.)-514-(1f.), 40 pl. / III. (2f.)-XL-532, 47 pl. / IV. XXXIV-(1f.)-636, 44 pl. / V. (2f.)-XLIV-728, 38 pl. / VI. (2f.)-LXXX-608, 48 pl.
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 vignettes, 6 lettrines et 267 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Lucas, Haussard, Simonneau, Filloeu**...
Ouvrage fondamental dû à l'un des plus grands esprits scientifiques de son temps.
René-Antoine de Réaumur, surnommé *Le Plin* du XVIII^e siècle, est très connu pour ses travaux de physique, de géométrie, les recherches qu'il fit sur l'électricité, les arts et métiers, la fabrication de l'acier, des canons... Mais il fut aussi un grand savant en matière d'histoire naturelle et ses *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes* reste un ouvrage d'autorité tant pour l'analyse scientifique des insectes que pour leur étude comportementale.
Cohen fait mention d'un portrait qui manque ici, mais auquel les autres bibliographies ne font pas référence.
Ex-libris **Jacob Chapet**.
Bel exemplaire malgré des petits défauts d'usage, quelques mouillures marginales, quelques trous de vers et taches à certaines planches du tome VI, quelques planches mal placées.
269. [RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES A L'ARCHITECTURE]. 8 plaquettes en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/250
Recueil composite contenant entre autres : [MOUSSINOT]. Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve. S.l. (Paris), n.d. (1748). - Pierre PATTE. Discours sur l'Architecture... *Paris, Quillau et Prault, 1754*. 2 vignettes. - Alexandre-Guillaume PINGRÉ. Mémoire sur la colonne de la Halle aux bleds. *Paris, Barrois, 1764*. - PRINCIPES NOUVEAUX pour remédier à l'incommodité de la fumée dans la construction des cheminées... S.l.n.d. (*Paris, Didot, 1774*). 2 planches dépliantes. Manque le titre. - Antoine-Joseph LORiot. Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir... *Paris, Lambert, 1774*. - [Louis Bernard GUYTON de MORVEAU]. Instruction sur la nouvelle méthode de préparer le Mortier-Loriot. *Paris, Barbou, 1775*. Une planche.
Reliure restaurée. Pâles rousseurs.
270. **François REDI**. Experimenta circa varias res naturales... *Amsterdam, Wetstein, 1685*. In-16, vélin rigide à recouvrements (*reliure de l'époque*). 100/150
Krivatsy, 9457 /// (2f. sur 3)-312-(16f.).
Curieux ouvrage sur des curiosités de la nature. Première partie seule de cette édition qui se complète d'une seconde sur les insectes.
13 (sur 14) gravures sur cuivre, dont 11 dépliantes.
Manque le faux-titre de première partie et une gravure dépliant, déchirure à un feuillet.

RELIURES

271. [RELIURE ALLEMANDE DU XVI^e siècle]. In-folio, veau havane estampé à froid, multiples filets gras et maigres avec double encadrement droit et grand rectangle central, roulette répétée représentant les 4 évangélistes : St Marc, St Luc, St Jean et St Matthieu avec leur nom en latin et leur symbole, dos à 6 larges nerfs ornés de filets gras et maigres, bandes de laiton protégeant les champs des coins et les côtés des coiffes, auteur et titre inscrits à l'encre, en gouttière, avec la marque H.7. inscrit postérieurement. Reste d'étiquettes au dos. 500/700



271

Adams, 707 / Renouard, 68... /// (36f.)-343 f.-(1f. blanc)-96f.-(34f.).

Sur : SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX. Opera quatenus in hunc usque diem extare noscuntur... Paris, Charlotte Guillard et Guillaume Desbois, 1547. 2 parties en un volume in-folio. Texte, en latin sur 2 colonnes, orné d'une vignette de titre avec la marque de la librairie de Charlotte Guillard, associée à Guillaume Desbois, son beau-frère et successeur en 1557, d'une vignette dans le texte légendée en hébreu, grec, latin et arabe, et de nombreuses lettrines, gravées sur bois. Exemplaire portant un ex-libris manuscrit sur le titre : *Sum Bibliothecae Domus pastoralis ad fs* (sic) [sanctis] *Apostolos Coloniae*, de la bibliothèque de l'Eglise des Saints Apôtres de Cologne.

Reliure restaurée avec menus défauts d'usage. Manque les fermoirs de métal. Galeries de vers marginales aux premiers feuillets. Manque un feuillet de garde blanc. Notes manuscrites aux derniers feuillets blancs.



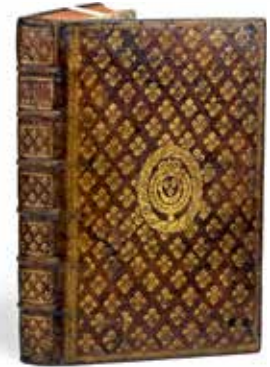
272

272. [RELIURE du XVII^e siècle]. Grand in-8, basane chamois, les plats et le dos entièrement ornés aux petits fers avec double encadrement de filets et roulettes dorés, écoinçons, les champs ornés d'un semé de lys et d'hermines, armoiries centrales, dos lisse avec multiples filets, roulettes, monogramme du Christ JHS dans un médaillon et les initiales MA couronnées dans un autre (reliure de la première moitié du XVII^e siècle). 600/800

Belle reliure aux armes d'un ecclésiastique non identifié.

Sur : CASSIODORE. Opera omnia. Genève, Philippe Gamonet, 1637. Graesse II-63.

De la bibliothèque du Comte Henry Chandon de Briailles avec son ex-libris.



273

273. [RELIURE du XVII^e siècle]. In-folio, basane brune, semé de lys sur les plats avec armoiries, dos à 6 nerfs orné. 100/150

Sur : KIRCHER. China illustrée de plusieurs monuments... Amsterdam, Janson, 1670. 19 planches. Exemplaire incomplet de plusieurs feuillets, quelques déchirures.

Reliure restaurée.



274

274. [RELIURE du XVII^e siècle]. Petit in-4, basane fauve, les plats ornés de multiples encadrements formés de filets, fers dorés, roulette et fleurons dorés, au centre du premier plat médaillon avec personnage et au centre du second plat fer doré répété, dos lisse pastiche orné. 200/300

Sur : PAKENIO. Hercules prodicius... Cologne, Widenfeldt & Godefridum, 1695.

Reliure très décorative avec les plats anciens et le dos moderne très habilement décoré.



275

275. [RELIURE du XVII^e siècle]. Petit in-4, basane fauve, encadrement droit formé de multiples filets et roulettes dorés, le champ orné d'un semé de L couronnés et de lys, armoiries centrales, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, tranches dorées. 300/400

Olivier, 2493-fer n°4.

Sur : PLINIE. Epistolarum libri X. Genève, Chouet, 1643.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIII.

Reliure frottée avec défauts d'usage.

276. [RELIURE du XVII^e siècle]. Petit in-4, maroquin rouge, dentelle droite en encadrement avec semé de fleurs de lys, armoiries, dos à 5 nerfs orné à l'identique, tranches dorées. 150/250
Exemplaire aux armes non identifiées.
Sur : **Claude SANGUIN**. Heures en vers françois... Paris, La Caille, 1660.
Manque à un coin et restaurations anciennes.



276

277. [RELIURE ALLEMANDE du XVII^e siècle]. Fort in-4, peau de truie brunie sur ais, multiples filets et fleurons juxtaposés formant des encadrements sur les plats, bouillons et ombilics de métal, dos à 5 nerfs, fermoirs en partie conservés. 100/200
Reliure allemande en vélin sur un livre liturgique difficile à identifier car incomplet des premiers feuillets. Impression allemande en caractères gothiques.
Manque un fermoir et menus défauts d'usage.



277



278. [RELIURES du XVIII^e siècle]. 3 volumes en maroquin rouge avec plaques dorées. 150/250
Ensemble contenant :
- **Le CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1747**. In-32, fers rocailles, roulettes, filets, feuilles d'acanthé..., armes de Louis XV, dos à 5 nerfs orné de lys. Manques à une charnière et à un plat.
- **CALENDRIER HISTORIQUE D'ORLEANS...** 1792. In-16, encadrement de filets et fers rocailles avec fleuron spécial au centre, dos lisse orné. Restaurations.
- **ETRENNES SPIRITUELLES DEDIEES AUX DAMES**. 1752. In-16, encadrement floral droit et grand motif avec urne, oiseaux, fleurs... Dos à 5 nerfs orné (*Plumet*). Restaurations.

279. [RELIURE du XVIII^e siècle]. 2 volumes in-4, maroquin citron, large dentelle aux petits fers, armoiries, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Olivier, pl.2514, fer N°4.
Exemplaire aux armes de *Madame Sophie-Philippine-Elisabeth-Justine de France*, huitième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, communément appelée *Madame Cinquième*.

Sur : [Prosper MARCHAND]. Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX, et de Henri IV, Rois de France... Paris (Hollande), *Aux Frais et dépens de l'éditeur*, 1745. Barbier, III. 194a et 236 /// I. (2f.)-XXXV-(1f.)-IX-204-(2f.)-173 (marqué 273) / II. VIII-372-44-(1f.)-45 à 170. Réimpression augmentée du sixième volume des *Mémoires de Condé* et *Suppléments* à ces *Mémoires*. De la bibliothèque de Monsieur **Amédée Rigaud** avec son ex-libris et la devise : « *Bona Fide Sine Fraude* ».
Pièces de tomaisons inversées, gardes renouvelées, quelques piqûres. 3^e feuillet de *Table*, mal placé dans le tome I.



279

280. [RELIURE du XVIII^e siècle]. In-12, maroquin olive, plats ornés d'un encadrement droit formé de filets, dents de rats et multiples fers juxtaposés, au centre grenade mosaïquée rouge et aux angles tulipes mosaïquées rouge et orange, dos à 5 nerfs richement orné avec pièce d'armes placée par 2 fois sur un petit carré de maroquin orange, roulette intérieure, tranches dorées. 300/400

Sur : L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES, à l'usage de Rome... Paris, Hansy, 1768.

624.

Un frontispice.

Jolie reliure mosaïquée dans le goût de Padeloup ou de Derôme.

Reliure un peu défraîchie, manque de papier sans manque de texte à 4 feuillets.



280

281. [RELIURE du XVIII^e siècle]. 2 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement droit formé de filets, dents de rats et multiples fers spéciaux juxtaposés, au centre 3 lys dorés, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées. 150/250

Sur : L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en français... Paris, Léonard, 1698. Un volume in-8, ici divisé en deux pour une plus grande commodité de consultation.

(1f.)-653.

Un frontispice et 4 figures gravées par Pitau.

Petites restaurations à la reliure.



281

282. [RELIURE du XVIII^e siècle]. In-16, maroquin rouge, plaque dorée sur les plats représentant une jeune femme en pied près d'une urne dans un encadrement de multiples filets et roulettes, dos lisse orné, tranches dorées. 80/100

Charmante reliure à plaque dorée de la fin du XVIII^e siècle.

Elle renferme trois almanachs incomplets et tachés pour l'année 1792 : « *Etrennes mignonnes, curieuses et utiles...* », « *Extrait de l'état militaire* » et un troisième auquel il manque le titre.



282

283. [RELIURE du XVIII^e siècle]. Petit in-folio, vélin crème sur ais, les plats entièrement ornés d'un décor à froid formé de multiples encadrements de filets et roulettes diverses avec fleurons spéciaux, au centre le chiffre du christ JHS dans un large fleuron, dos à 5 nerfs, fermoirs de métal sur languette de vélin, tranches bleues. 300/400

Sur : Jacques LE MARCHANT. Hortus pastorum, Sacrae doctrinae floribus polymitus... Lyon, 1742.

(10f.)-1026-(4f.)

Ouvrage sur la doctrine sacrée dû à Jacques Marchant ou Le Marchant qui fut Doyen et Curé de Couvin en Belgique dans la première moitié du XVII^e siècle. Bel exemple de reliure en vélin décoré à froid à la manière des reliures du XVI^e siècle.

Annotations manuscrites à une garde et cachets sur le titre, rousseurs.



283

284. [RELIURES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES]. 8 volumes et 2 boîte-étuis in-16 ou in-12, maroquin ou veau. 200/300

Ensemble de reliures décoratives avec plats ornés de plaques ou d'armoiries, comprenant entre autres :

- ALMANACH ROYAL. 1781. Maroquin bordeaux aux armes de Louis XVI.

- L'ANGE DU FIDELE. 1839. Maroquin vert orné.

- ETRENNES NATIONALES... 1791. Basane avec fer spécial.

- NICKOLLS. Remarques sur les avantages... de la France... 1754. Veau aux armes non identifiées.

- Les SPECTACLES DE PARIS. 1781. Maroquin rouge aux armes de la Comtesse Du Barry.

Menus défauts d'usage.

XXXXXXXXXXXXX

285. **Jacques RENNELL**. Description historique et géographique de l'Indostan... *Leipzig, Treuttel et Würtz, Barth ; Paris, Poignée, An VIII, 1800...* 3 volumes in-8 et un volume in-4, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Laurenchet*). 300/500
Chadenat, II. 4803 /// I. XXXVIII-302 / II. (2f.)-410 / III. (2f.)-362 / Atl. (1f.)-39, 11 pl.
Nouvelle édition traduite par **Boucheseiche**, enrichi de *Mélanges historiques et statistiques sur l'Inde* par **Castera**.
L'auteur, savant géographe anglais, se rendit en Inde avec l'amiral Parker. Il se distingua au siège de Pondichéry et servit ensuite plusieurs années dans la Compagnie des Indes. Il rédigea plusieurs ouvrages de géographie très réputés pour le sérieux des relevés qu'on y trouve.
L'atlas contient 11 cartes et plans dépliant.
Bel exemplaire dans une reliure pastiche moderne.
Une tache marginale à 5 feuillets de texte et à plusieurs cartes de l'atlas.
286. **Félix RENOUDARD DE SAINTE-CROIX**. Voyage commercial et politique aux Indes Orientales, aux îles Philippines, à la Chine, avec des notions sur la Cochinchine et le Tonkin, pendant les années 1803... [à] 1807... *Paris, Clament, Crapelet, 1810*. 3 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 100/200
Cordier, BS-II-2106 /// I. X-301 / II. (2f.)-390 / III. (2f.)-291.
Voyage rédigé sous la forme épistolaire illustré de 2 cartes dépliantes avec contours coloriés et 4 tableaux dépliant.
Après avoir servi dans l'armée de Condé, puis dans l'armée du Rhin, le marquis Félix Renouard de Sainte-Croix (1767-1840) fut nommé chef d'un comptoir français dans l'Inde. Il se rendit à Manille, à Macao, Canton, en Cochinchine...
Son ouvrage relate les mœurs et curiosités des pays visités avec de nombreux renseignements sur les productions territoriales et le commerce.
Feuillets tachés au tome I et dernier feuillet du tome II découpé en tête sans atteinte au texte.
287. [**Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE**]. La Fille naturelle. *La Haye, Paris, Humblot, Quillau, 1769*. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Jacob, 95-96 /// I. X-(1f.)-100 / II. (2f.)-124.
Contrefaçon non répertoriée par Jacob qui est un mélange des critères de l'édition originale et de la première contrefaçon.
Roman que Restif de la Bretonne composa sans manuscrit et sans préparation écrite, à l'imprimerie même et sur une casse, alors qu'il imprimait un autre ouvrage pour le compte d'un libraire.
Bel exemplaire.
288. **Nicolas Edmé RESTIF de LA BRETONNE**. La Paysanne pervertie. *La Haye et Paris, Duchesne, 1784*. 8 parties en 4 volumes. – Le Paysan perversi, ou Les Dangers de la ville... Ibid., Esprit, 1776 (1784). 8 parties en 4 volumes. – Les Figures du Paysan perversi... de la Paysanne pervertie. S.l.n.d. (1783-1785). Un volume. Ensemble 9 volumes in-12, demi-veau jaspé à coins, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 200/1 800
Jacob, XIV. n°5- XXVIII. n°1-XXIX. n°1 /// I. VII-304 / II. 312 / III. 304 / IV. 293-(1f.) /// I. 344 / II. 320 (chiffrées 220) / III. 320 / IV. 344 /// CCXLIV-(6f.)-8-LXXII.
La Paysanne pervertie est en ÉDITION ORIGINALE. *Le Paysan perversi* est une contrefaçon dont Restif se plaint, mais qu'il fit sans doute lui-même imprimer en 1784 et qu'il fit dater de 1776.
120 figures (82 pour *Le Paysan perversi* et 38 pour *La Paysanne pervertie*) de **Binet** gravées par **Berthet, Giraud Le Jeune et Leroy**.
Exemplaire avec le second état de la figure XXIV que l'on rencontre le plus fréquemment.
Bel ensemble bien complet du recueil de descriptions des figures, en reliure de l'époque ce qui est rare.
Quelques défauts et habiles restaurations sans gravité aux reliures.



289. **Le REGNE VEGETAL DIVISE EN TRAITE DE BOTANIQUE GENERALE, FLORE MEDICALE ET USUELLE, HORTICULTURE BOTANIQUE ET PRATIQUE** (plantes potagères, arbres fruitiers, végétaux d'ornement), plantes agricoles et forestières, histoire biographique et bibliographique de la botanique. *Paris, Librairie des Sciences Naturelles, Guérin, Théodore Morgand, s.d. (1864).* — 17 volumes dont 9 volumes in-8 de texte et 8 volumes petit in-4 d'atlas, bradel toile crème (*reliure moderne*). 700/900

Nissen, 568.

Importante et belle publication réunissant toutes les connaissances de l'époque sur le règne végétal. Elle se divise en 5 grandes sections dont :

- **Traité de botanique générale** par **Héring, Gérard et Reveil**. 2 volumes de texte et 2 volumes d'atlas de 103 planches. I. (4f.)-VIII-458 / (4f.)-(53f.)-53 pl.-(1f.) / II. (4f.)-427-(2f.)-79 / (4f.)-(50f.)-50 pl.-(1f.).

- **Flore médicinale, usuelle et industrielle** par **Dupuis et Reveil**. 3 volumes de texte et 3 volumes d'atlas de 150 planches. I. (4f.)-XVI-490 / (4f.)-(50f.)-50 pl.-(1f.) / II. (4f.)-488 / (4f.)-(50f.)-50 pl.-(1f.) / III. (4f.)-547 / (4f.)-(50f.)-50 pl.-(1f.).

- **Horticulture. Jardin potager...** par **Dupuis, Héring et Gérard**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 56 planches. (4f.)-674 / (4f.)-(56f.)-56 pl.-IV.

- **Horticulture. Végétaux d'ornement** par **Dupuis et Héring**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 52 planches. (4f.)-XCIX-382 / (4f.)-(52f.)-52 pl.-III.

- **Plantes agricoles et forestières** par **Dupuis**. 1 volume de texte et 1 volume d'atlas de 50 planches. (4f.)-566 / (4f.)-(50f.)-50 pl.-(1f.).

- **Précis biographique et bibliographique de la botanique** par **L. G...** Suivi d'un appendice de géographie botanique avec cartes par **J.-A. Barral**. — 1 volume de texte comprenant 4 cartes dépliantes. (4f.)-533-(10f.)-4 c.

Soit au total 4 cartes dépliantes et 411 planches, principalement dessinées par **Maubert**, gravées sur acier par **Debray, Lagesse, Lebrun, Noel, Oudet...**

Chaque planche est finement coloriée.

Bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs à quelques feuillets de texte.

290. **[REVOLUTION]**. Sept plaquettes in-8, brochées, sous emboîtage demi-chagrin rouge moderne et étui avec le dos titré : *14 juillet 1789*. 150/250

Tourneux, I. 1109-1124-1727-4127 / II. 10249 / III. 12350-12397.

Recueil de 7 plaquettes principalement consacrées à la prise de la Bastille : **COPIE des lettres originales manuscrites trouvées dans les ruines de La Bastille le 15 juillet 1789**. 1789. 31. — **DETAILS de la fête nationale du 14 juillet 1790, arrêtés par le Roi**. *Paris, Garnéry, s.d. 8.* — **LES LAURIERS du fauxbourg Saint-Antoine, ou Le Prix de la Bastille renversée. Du lundi 20 juillet 1789**. *Paris, Gueffier jeune, 1789. 8.* — **MAUCLERC**. Le Langage des murs, ou Les Cachots de La Bastille dévoilant leurs secrets. *Paris, Lefevre, 1789. 8.* (réparations). — **ORDRE et marche de la fête de l'unité et de l'indivisibilité de la République, qui aura lieu le 10 août, décrétée par la Convention Nationale**. *Imprimerie Gourdin, s.d. 8.* — **REVOLUTIONS de Paris. Du 12 au 17 juillet 1789. Dédiées à la Nation et au District des Petits-Augustins. N°1**. (1f.)-33. — **La SEMAINE mémorable, ou Récit exact de ce qui s'est passé à Paris depuis le 12 jusqu'au 17 juillet. 24 juillet 1789**. 18.

291. **Armand Jean Du Plessis, cardinal de RICHELIEU**. Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée Pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise. *Paris, Cramoisy, 1657*. In-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Cioranescu, III. 59259 / Olivier, 406 – fer n°5 /// (8f.)-743.

Seconde édition posthume de l'une des œuvres religieuses du Cardinal de Richelieu, restée inachevée.

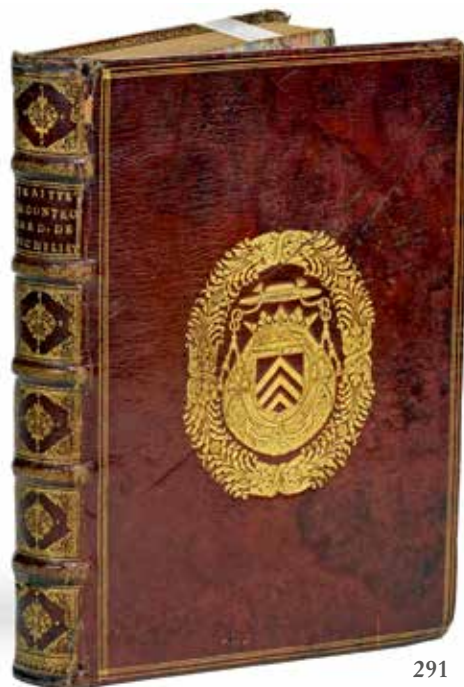
Elle est ornée de 3 vignettes gravées, répétées.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes du **Cardinal de Richelieu** (1585-1642). Il porte un ex-dono manuscrit à **Octaviano Carrapha**, archevêque de Patras qui mentionne que l'exemplaire est un don de la Duchesse d'Aiguillon, nièce de Richelieu, aux frères Desfresnes, minimes de l'ordre de St François de Paul. La duchesse d'Aiguillon aurait fait relier quelques exemplaires de cet ouvrage aux armes de son oncle afin d'en faire des présents à quelques personnages.

Un feuillet de garde porte un second ex-dono postérieur.

De la bibliothèque du docteur **Créhange**, avec son ex-libris.

Coin émoussé, taches sur le second plat et nombreux cahiers brunis.



292. **Charles ROLLIN.** Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et des perses, des macédoniens, et des grecs. *Paris, Estienne, 1740.* 6 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 100/200

Quérard, VIII. 128. /// I. (2f.)-LXIV-574-(5f.), 5 c. / II. (2f.)-715-(5f.), 3 c. / III. (2f.)-831-(5f.), 2 c. / VI. (2f.)-712-(4f.), 1 c. / V. (2f.)-852-(6f.) / VI. (2f.)-816.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice gravé par **Ravenel** d'après **Coypel**, de 29 têtes-de-chapitres dessinées et gravées par **Le Bas**, de 4 planches hors texte et de 11 cartes dépliantes.

Défauts d'usage à la reliure, mouillures à 2 volumes et déchirures à 2 planches.

293. **Pierre de RONSARD.** Les Œuvres de P. de Ronsard gentilhomme vandomois. *Paris, Buon, 1584.* In-folio, vélin à petits recouvrements, dos lisse, tranches dorées (*reliure moderne*). 1 000/1 500

Tchemerzine, IX. 476 /// (6f.)-919-(6f.).

Sixième édition collective et dernière publiée du vivant de l'auteur.

Elle est ornée de 4 portraits sur bois en médaillon dans le texte de Muret, Ronsard, Charles IX et Henri III.

Exemplaire réglé contenant un ex-libris sur le titre ainsi que des traits d'encre. Traits d'encre également au verso et sur le second feuillet accompagné d'annotations anciennes et de la copie du poème *Væu* que Muret écrivit à la gloire de Ronsard et qui se trouve imprimé au sixième feuillet.

Annotations à un autre feuillet, petites taches à 4 feuillets, habiles restaurations à marge intérieure de 6 feuillets, dernier feuillet double avec perte de papier mais sans perte de texte.



293

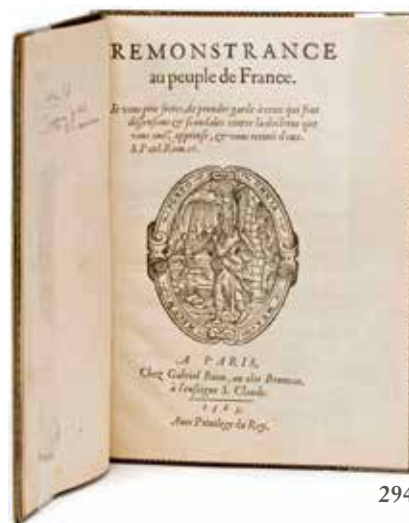
294. **Pierre de RONSARD.** Remonstrance au peuple de France. *Paris, Buon, 1563.* In-4, maroquin bleu, armoiries, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*). 3 000/4 000

Très rare ÉDITION ORIGINALE que Ronsard écrit à l'intention du peuple de France, alors que Paris était assiégé par le prince de Condé. C'est une sévère critique des ministres protestants qui ont entraînés le peuple à renier la vraie foi.

Reliure aux armes anglaises, non identifiées.

De la bibliothèque **Ambroise Firmin Didot** avec son ex-libris.

Manque le dernier feuillet blanc, exemplaire un peu court de marge en haut avec le titre courant atteint par la rognure.



294

295. **Abbé François ROZIER.** Cours complet d'agriculture Théorique, Pratique, Economique... ; ou Dictionnaire universel d'agriculture... *Paris, Hôtel Serpente, Delalain, Marchant, Drevet..., 1785-1805.* 12 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/300

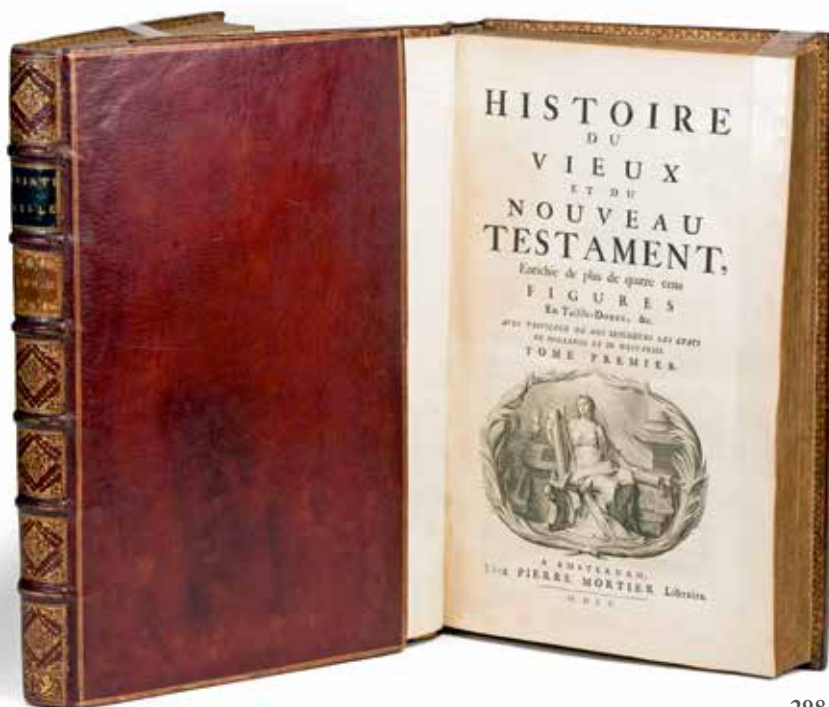
Brunet, IV. 1441 / Quérard, VIII. 273 /// I. VI-(1f.)-702, 21 pl. et 2 tableaux / II. (4f.)-683, 28 pl. (avec 2 pl. IV) / III. (3f.)-680, 20 pl. / IV. (2f.)-694, 11 pl. / V. (2f.)-747, 31 pl. (avec une II bis et une XV bis) / VI. (2f.)-735, 24 pl. / VII. (2f.)-IV-760, 22 pl. / VIII. (2f.)-8-709, 40 pl. / IX. (2f.)-674-(1f.), 18 pl. / X. (2f.)-XVI-499, 30 pl. (avec 2 pl. XXVII) et 3 tableaux / XI. (2f.)-LVI-491, 15 pl. et 3 tableaux / XII. (2f.)-668, 10 (avec 2 pl. II et sans la pl. I) et un tableau.

Édition préférable à celle de Lyon. L'ouvrage eut beaucoup de succès car il fut longtemps le plus complet que l'on puisse trouver sur le sujet. Les 9 premiers tomes furent rédigés par l'abbé Rozier qui ne put achever son ouvrage, « écrasé » dans son lit par une bombe le 29 septembre 1793. Le tome X et les deux tomes suivants qui constituent le supplément furent rédigés par une société de savants dont **Chaptal**, **Parmentier**, **Chambon**...

Les 12 volumes contiennent une vignette de titre répétée, un frontispice dans le tome X, 270 planches, dont certaines dépliantes, la plupart signées **Sellier** et 9 tableaux dépliantes.

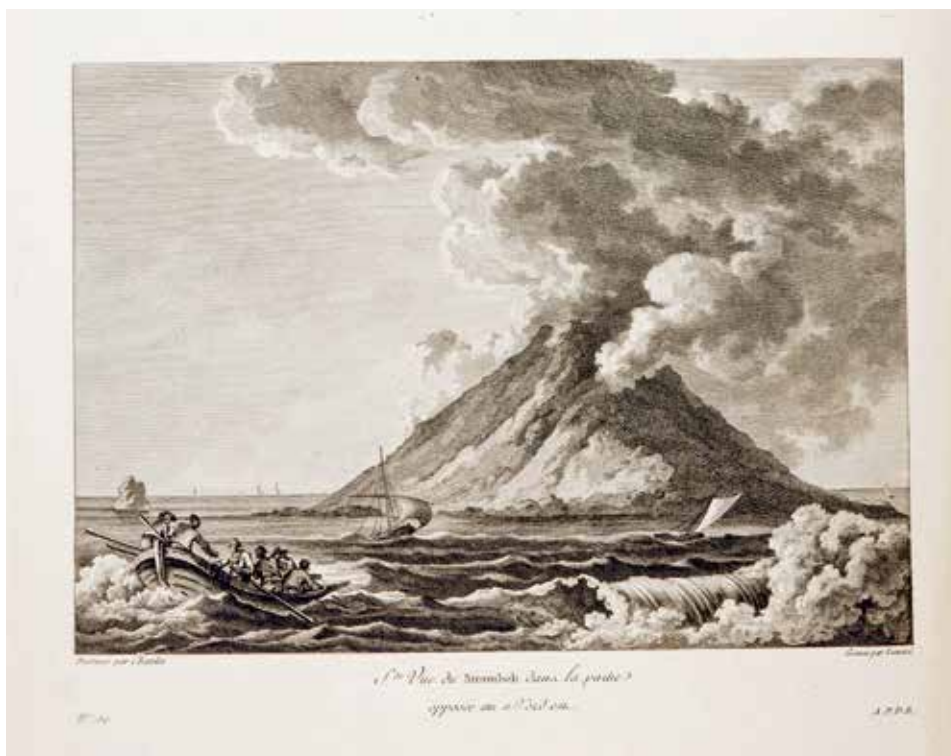
L'exemplaire comporte quelques différences dans le décor des dos et de menus défauts d'usage aux reliures. Manque 2 feuillets de texte au tome III.

296. **Abbé François ROZIER**. Cours complet d'agriculture Théorique, Pratique, Economique... ; ou Dictionnaire universel d'agriculture ... *Paris, Hôtel Serpente, 1791-1800*. 10 volumes in-4, demi-veau marron, dos lisses ornés (*reliure pastiche moderne*). 200/300
 Brunet, IV. 1441 / Quérard, VIII. 273 /// I. (2f.)-702, 21 pl. et 2 tableaux / II. VIII-683, 28 pl. (avec 2 pl. IV) / III. (2f.)-685, 20 pl. / IV. (2f.)-694, 11 pl. / V. (2f.)-747, 31 pl. (avec une II bis et une XV bis) / VI. (2f.)-735, 24 pl. / VII. (2f.)-IV-760, 22 pl. / VIII. (2f.)-8-709, 40 pl. / IX. (2f.)-674, 18 pl. / X. (2f.)-XVI-499, 30 pl. (avec 2 pl. XXVII) et 3 tableaux.
 Les 10 volumes contiennent une vignette de titre répétée, un frontispice dans le tome X, 245 planches, dont certaines dépliantes, la plupart signées **Sellier** et 5 tableaux dépliantes.
 Bel exemplaire dans une reliure pastiche de grande qualité.
 Sans les tomes XI et XII qui forment le supplément.
297. **[Abraham RUCHAT]**. L'Etat et les délices de la Suisse, En forme de Relation critique... *Amsterdam, Wetsteins et Smith, 1730*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/250
 Barbier, II. 298 / I. (1f.)-484 / II. (3f.)-495 / III. (3f.)-426 / IV. (3f.)-507.
 Première édition citée par Barbier de cet ouvrage tiré des œuvres d'**Abraham Ruchat**, **Abraham Stanyan** et de quelques autres mémoires par **Altmann**.
 Elle n'en constitue pas pour cela l'originale qui fut publiée en 1714.
 Notre édition compte un titre allégorique sur double page et 76 planches, la plupart dépliantes, dont 19 cartes.
 Quelques défauts aux reliures avec début de fente à plusieurs charnières.



298

298. **[SAINTE BIBLE]**. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. *Amsterdam, Mortier, 1700*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
 Brunet, III. 200-201 / Cohen, 489 / Reynaud, 236 /// I. (10f.)-282-(4f.) / II. (12f.)-154-(6f.)-20.
 Superbe édition hollandaise de l'Ancien et du Nouveau Testament, plus connue sous le nom de « Bible de Mortier », dont le texte a été composé par **David Martin**. Elle est illustrée de 2 titres gravés, une vignette de titre répétée, 3 entêtes, 2 lettrines, 29 culs-de-lampe, 5 grandes cartes à double page et 214 planches hors texte, gravés sur cuivre à double figure par de nombreux artistes.
 Exemplaire de premier tirage, avant les « clous ».
 Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.
 5 planches un peu brunies.
299. **Germain-François Poullain de SAINT-FOIX**. Essais historiques sur Paris. *Paris, Veuve Duchesne, 1766*. 5 volumes in-12, veau tabac, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). 80/120
 Barroux, 41 / Quérard, VII. 308 /// I. (1f.)-370 / II. 336 / III. 374 / IV. 235 / V. 239-139.
 Quatrième édition contenant le portrait de l'auteur en frontispice.
 Défauts aux reliures avec manques aux coiffes.



300. **[Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON].** Voyage pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile... Paris, s.n. (Imprimerie Clousier), 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos à 7 nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 12 000/15 000

Blackmer, 1473 / Brunet, V-55 / Cohen, 928 / Graesse, VI-1^{re}-225. /// I. (2f.)-(1f.gra.)-XIII-(1f.)-252-46 (sur 47) pl.-3 cartes-1 plan / II. (2f.)-XXVIII-283-82 pl.-2 cartes / III. (2f.)-IV-XL-201-60 pl.-4 cartes / IV. (4f.)-II-XVIII-266-68 pl.-3 cartes / V. (2f.)-IV-(1f.)-267 à 429-35 pl. ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de ce superbe voyage décrivant les Royaumes de Naples et de Sicile, *l'un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France* (Brunet). L'entreprise est due pour le texte à Jean-Claude Richard, Abbé de Saint-Non, né à Paris en 1727 et mort en 1791, qui conçut le projet de cette édition sous l'impulsion de Benjamin de Laborde, auteur de la *Description générale et particulière de la France*. L'ouvrage forme d'ailleurs le pendant de ce dernier, pour l'Italie du sud.

Saint-Non chargea Vivant Denon d'entreprendre un voyage en Italie du Sud, accompagné de brillants artistes et savants, afin d'en rapporter les éléments nécessaires à la réalisation de cet ouvrage. L'édition de ce voyage est l'une des plus vastes entreprises de ce genre qui aient été tentées au XVIII^e siècle.

La rédaction de l'ouvrage est également due à d'autres écrivains, notamment **Chamfort** pour le précis historique sur Naples et la Sicile, **Vivant Denon** pour la description de la Sicile, **Deodat de Dolomieu** pour la partie minéralogique, **Faujas de Saint-Fond** pour la géologie, **Romé de l'Isle** pour l'histoire naturelle, **d'Ennery** pour la numismatique...

L'illustration comprend en tout 5 fleurons sur les titres, une épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par l'auteur, 13 en-têtes, 101 culs-de-lampe et 305 planches hors texte dont 12 cartes, un plan, une planche de phallus et 14 planches de médailles, le tout dessiné par **Cochin**, **Duplessi-Bertaux**, **Fragonard**, **Hubert-Robert**, **Saint-Non**, **J.-B. Tierce**... et gravés sur cuivre par **Couché**, **Duplessi-Bertaux**, **Fessard**, **Ghendt**, **Le Mire**, **Le Roy**, **Saint-Aubin**, **Saint-Non**...

Exemplaire de premier tirage bien complet de la planche de phallus qui manque souvent et des cartons mentionnés dans les bibliographies (II. p78 (1f.)79 / p108 (3f.) 109 / III. p112 (2f.) 113 / p130 (22f.) 131).

Très bel exemplaire malgré quelques habiles restaurations à la reliure, une fente en haut d'un mors, manque une planche dans le tome I, une planche restaurée et quelques feuillets brunis.



301. **Henri SBONSKI DE PASSEBON.** Plans de plusieurs bâtimens de mer avec leurs proportions. S.l.n.d. (Marseille, Laurent Bremond, vers 1690). In-folio, veau granité, dos à 7 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 500/5 500

Polack, 7358 bis.

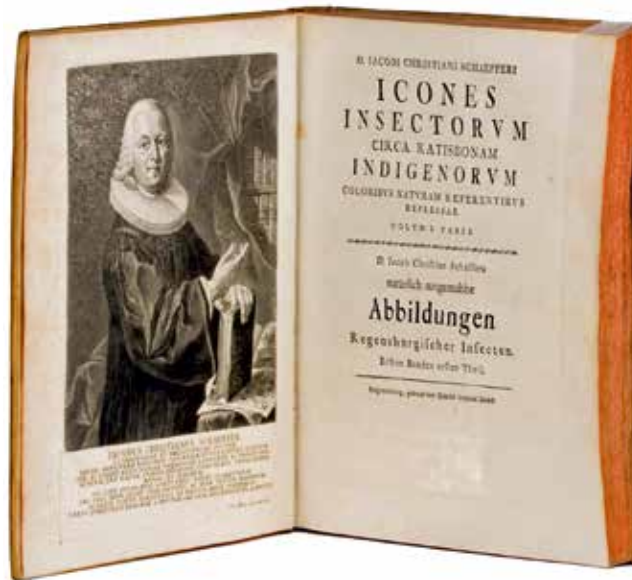
Premier tirage de ce rare et bel album entièrement gravé.

Il se compose d'un titre gravé par **Simoneau** aux armes du duc du Maine, d'un feuillet de dédicace et de 17 planches doubles dessinées et gravées par **Claude Randon** (16) et **Barthélémy Chasse** (1) sous la direction de **Sbonski de Passebon** représentant divers types de bâtimens, flûte, brûlot, galère, galéasse, tartane, brigantine...

Henri Sbonski de Passebon, natif de Sedan (1637-1705), est le descendant d'une famille polonaise. Fils d'un militaire qui fut Prévoist de la province du Limousin, il servit plus de 30 ans dans les galères du roi et y acheva sa carrière au grade de capitaine en 1696.

Bel exemplaire avec de minimes défauts à la reliure, les coiffes et les coins un peu usés et un petit manque de cuir à une charnière, petit manque marginal au feuillet de dédicace.





302. **Jacob-Christian SCHAEFFER.** *Icones insectorum circa ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressae.* Regensburg, Zunkel, s.d. (1766-1779). 5 parties en 3 volumes in-4, vélin ivoire, dos lisses (*reliure de l'époque*).
2 000/3 000

Nissen, 3629 /// I. (28f.)-(32f.) / II. (28f.)-(30f.) / III. (45f.).

ÉDITION ORIGINALE de ce très bel ouvrage orné d'un grand portrait frontispice gravé par **Auguste Vind** d'après **Iac. Haid** et de 280 planches d'insectes finement coloriées, gravées par **Trautner, Norimb, Maag, Fridrich, Kellner** d'après **Rat, Loibel, Nor, Tyroff**... Le nombre d'insectes varie entre 10 et 20 selon les planches. S'y trouvent pêle mêle représentés des papillons, sauterelles, scarabées, fourmis, mouches, abeilles...

Jacob-Christian Schaeffer, naturaliste allemand du XVIII^e siècle, fut tout d'abord prédicateur à Ratisbonne. Il s'intéressa à diverses branches scientifiques, à la mécanique, à la physique, à l'optique, fabriqua et perfectionna les microscopes, les miroirs ardents, s'adonna à la marqueterie puis à la fabrication du papier... Ses titres les plus sérieux relèvent des descriptions qu'il laissa tant en botanique qu'en zoologie.

Superbe exemplaire finement colorié, très pur dans sa reliure originelle en vélin crème.

Timbre de bibliothèque sur les gardes : *Biblioteca di Pierpaolo Vaccarino*.

Infimes brunissures à quelques planches.





303. Hartmann SCHEDEL. [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cu figuris et ymagibus ab inicio mudi. Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493. Fort in-folio, basane ébène, grand décor sur les plats et le dos lisse composé de multiples filets s'entrecroisant, les champs emplis de petits fers et fleurons spéciaux, points, étoiles, fleurs, et armoiries centrales (reliure du XVI^e siècle entièrement restaurée avec le dos refait). 12 000/15 000

Baer, 65 / Brunet, I. 1860 / British Museum, II. 7449 / Hain, IV. 14508 / BN, II. 557 /// (20f.)- I à CCLXVI –(5f.)- CCLXVII à CCXCIX-(1f.).

Première édition de ce célèbre ouvrage plus connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*.

Texte en latin, impression en caractères gothiques à pleine page, sauf pour les 20 premiers feuillets imprimés sur 2 colonnes.

Hartmann Schedel, médecin allemand mort à Nuremberg à la fin du XV^e siècle, est l'auteur d'ouvrages de médecine aujourd'hui tout à fait oubliés. Il reste en revanche célèbre pour la chronique qu'il écrivit et qui embrasse les temps compris depuis la création du monde jusqu'à l'an 1492. *C'est un ouvrage qu[e l']on peut consulter avec fruit pour ce qui concerne le XV^e siècle* (Larousse).

Ce bel incunable est très recherché pour ses très nombreuses gravures sur bois dans le texte, parfois à pleine page ou sur double page, qui sont dues à **Wilhelm Pleydenwurff** et **Michael Wohlgemut** qui fut le maître d'Albrecht Dürer.



Elles illustrent l'histoire des premiers temps avec les épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament, les Actes des Apôtres, mais aussi les temps modernes avec notamment les représentations des villes importantes de l'époque, Paris, Rome, Genève, Milan, Mayence, Augsbourg, Bâle, Cologne, Cracovie...

Bel exemplaire dans une reliure allemande du XVI^e siècle aux armes non identifiées.

Il est enrichi d'un feuillet de texte représentant, sous forme d'un organigramme, les différentes branches des connaissances et des sciences.

Exemplaire lavé et reliure entièrement restaurée avec le dos refait, titre restauré et doublé avec notes manuscrites anciennes, 21 feuillets restaurés dans les marges intérieures, galerie ou trous de vers à plusieurs feuillets avec parfois atteintes au texte ou à la gravure, 2 feuillets plus courts de marge, quelques notes et passages soulignés.

304. **Olivier de SERRES, Seigneur Du Pradel.** Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Paris, Métayer, 1600. In-folio, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (reliure de l'époque).

3 000/4 000

Vicaire, 788 /// (8f.)-1004-(10f.).

Première édition du plus important traité d'agriculture, qui donna lieu à de très nombreuses éditions, jusqu'en 1873.

Olivier de Serres fut sans conteste l'un des plus grands agronomes français. Il fut le parrain de l'industrie séricicole en France et son ouvrage *Le Théâtre d'agriculture* est sans conteste l'ouvrage le plus complet et le mieux ordonné qui fut jamais publié.

Divisé en 8 « lieux », Olivier de Serres y traite des terres, du labourage, de la culture de la vigne, du bétail à quatre pattes, du poulailler, du jardin potager, des fruits et, dans la dernière partie, des aliments, pains, vins, confitures, conserves, etc...

Frontispice gravé par **Mallery**, 8 têtes de chapitre, une pour chaque « lieu », et 16 gravures dans le texte représentant des parterres de fleurs, dont une dépliant.

Reliure épidermée soigneusement restaurée avec le dos pastiche.

Exemplaire lavé. Il reste quelques pâles taches à plusieurs feuillets.

305. **Marie de Rabutin-Chantal, marquise de SÉVIGNÉ.** Recueil des lettres. Paris, Rollin, Simart, 1734-1738. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (reliure de l'époque). 80/100

Tchemerzine, X. 322 /// I. XXX-452 / II. (1f.)-483 / III. (1f.)-479-(1f.) / IV. (1f.)-441-(19f.) / V. XIV-482-(3f.) / VI. (1f.)-504-(19f.).

Exemplaire composé de deux éditions différentes : les tomes II à VI sont ceux de l'édition en partie originale de 1734. Le tome I est un tirage daté de 1738.

2 portraits gravés.

Défauts d'usage aux reliures avec manques à plusieurs coiffes, brunissures.

306. **Jean-René SIGAUD DE LA FOND.** Précis historique et expérimental des phénomènes électriques... Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Quérard, IX. 136 /// XVI-(2f.)-624-(2f.).

Seconde édition revue et augmentée.

Jean-René Sigaud de La Fond fut maître en chirurgie, accoucheur, démonstrateur de physique et de chimie... Son ouvrage résume les théories du XVIII^e siècle sur l'électricité.

10 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Sellier** représentant diverses expériences et diverses machines électriques. Reliure épidermée avec quelques usures, galerie de vers marginales aux planches.

On joint : **Jean-René SIGAUD DE LA FOND.** Traité de l'électricité. Dans lequel on expose, et on démontre par expérience, toutes les découvertes électriques, faites jusqu'à ce jour... Paris, Des Ventes de La Doué, 1771. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (reliure de l'époque). Quérard, IX. 136 /// (1f.)-XXX-413-(1f.). Première édition illustrée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Patour**. Reliure restaurée.

307. **Dom Antoine de SOLIS.** Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Ferdinand Cortez. Paris, Barbier, 1704. 2 volumes in-12, basane brune, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque). 150/250

Barbier, IX. 206 / Brunet, V. 430 / Sabin, XIII. 571 /// I. (18f.)-412-(10f.) / II. (6f.)-380-(6f.).

Nouvelle édition partagée avec le libraire **Charles Osmont** de cet ouvrage rédigé par **Dom Antoine de Solis**, secrétaire et historiographie du roi d'Espagne Charles II, qui fut traduite par **Broe**, sieur de Citry et de La Guette.

Elle est ornée de 14 planches hors texte dépliantes, cartes et vues, scènes de combats.

Reliure restaurée avec les dos frottés.



304

308. **Jacques de SOLLEYSEL, sieur DU CLAPIER.** Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... *Paris, rue Saint Jacques, 1775.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure pastiche*). 200/300

Mennessier de La Lance, II. 527 /// I. (3f.)-512-(4f.) / II. 406.

Nouvelle édition augmentée d'un *Abrégé de l'art de monter à cheval*.

3 planches hors texte gravées sur cuivre, dont une dépliant, et nombreux bois gravés dans le texte.

Bel exemplaire malgré le manque du portrait de l'auteur, les 4 premiers feuillets restaurés dans la marge intérieure, des galeries de vers et des mouillures. Notes manuscrites marginales et cachet de bibliothèque en partie effacé à un feuillet.



309

309. **Pierre SONNERAT.** Voyage aux Indes orientales et à la Chine fait par ordre de Louis XVI depuis 1774 jusqu'en 1781... *Paris, Dentu, 1806.* 4 volumes in-8 et un volume in-4 pour l'atlas, demi-basane verte à coins, dos lisses très joliment ornés (*reliure de l'époque*). 2 500/3 500

Cordier BS, II. 2102 /// I. XXVIII-372 / II. (2f.)-445 / III. (2f.)-412-(1f.) / IV. (2f.)-488-(1f.) / Atlas. 8-140 pl.

Nouvelle édition de cette importante relation faite par Pierre Sonnerat, naturaliste et voyageur (1745-1814), qui explora à partir de 1768 la plupart des îles des mers de l'Inde et de la Chine.

Elle contient 140 planches gravées sur cuivre par **Poisson** d'après les dessins de **Sonnerat**, dont un plan de Pondichéry, 85 figures de costumes, divinités et fêtes, 8 d'animaux, 29 d'oiseaux et 17 de botanique.

Superbe exemplaire finement relié à l'époque.

Annotations manuscrites anciennes sur les gardes et quelques pâles taches à l'atlas. Manque un feuillet blanc au tome I.

310. **Maximilien de Bethune, duc de SULLY.** Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes, des loix et le père en effet de ses peuples françois ... *Amstelredam, Aletinosgraphe de Cleartimelee, et Graphexechon de Pistariste, A l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe, s.d. (1638).* 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Brunet, V. 589 / Quérard, IX. 290 /// I. (4f.)-508-(6f.) / II. (4f.)-448-(7f.).

Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année.

Titre identique à l'originale avec le chiffre de Sully, VVV, surmonté d'une couronne de fleurs, ici peint en vert et marron. L'originale très rare fut imprimée au Château de Sully et tirée à petit nombre par un imprimeur d'Angers. On distingue deux contrefaçons, dont l'une imprimée à Rouen et celle-ci sans qu'un lieu d'impression ait pu lui être attribué.

Il s'agit ici des *Mémoires* couvrant les années 1570 à 1610, dont la suite (1610 à 1628) ne parut qu'en 1662.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé par **Gaillard**.

Épidermures sur les plats. Cahiers roussis au tome II.

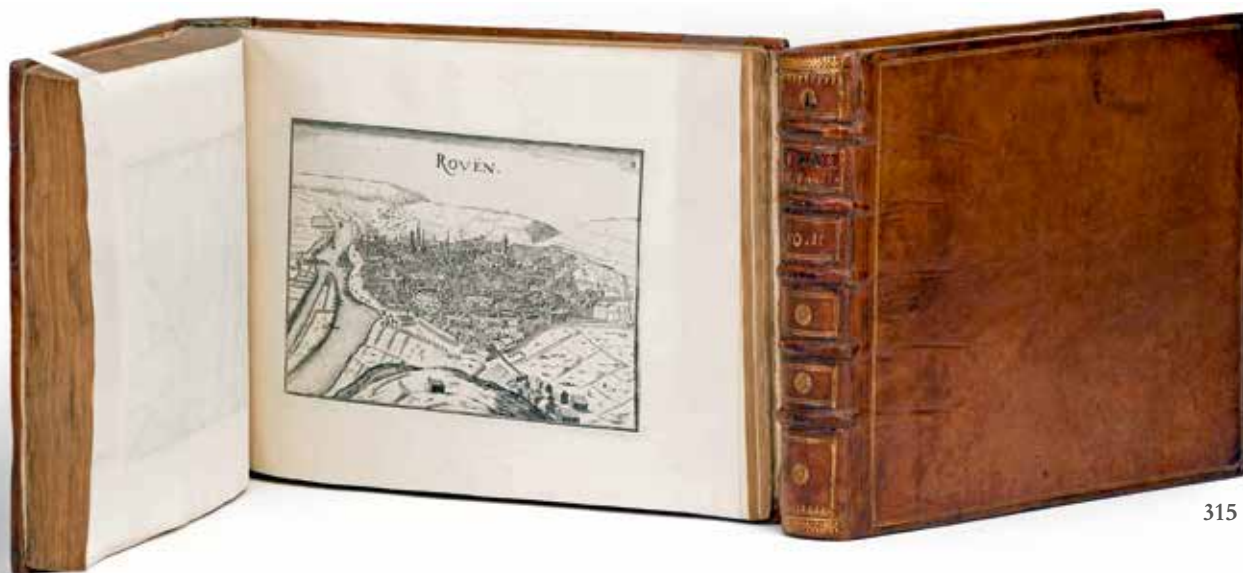


310



311

311. **Maximilien de Bethune, duc de SULLY.** Mémoires de... *Londres, s.n., 1752.* 8 volumes in-12, maroquin rouge, filets et fleurons d'angle dorés, armoiries, dos lisses ornés, tranches dorées sur marbrure (reliure pastiche). 1 000/1 500
 Quérard, IX. 290 /// I. (2f.)-LX-424 / II. (2f.)-VIII-567 / III. (2f.)-577 / IV. (2f.)-VI-464 / V. (1 sur 2f.)-VIII-493 / VI. (1 sur 2f.)-VI-489 / VII. (1 sur 2f.)-VI-497 / VIII. (1 sur 2f.)-VI-378.
 Nouvelle édition revue et corrigée, avec les remarques de l'abbé de l'Ecluse des Loges, et le *Supplément* aux Mémoires par l'abbé Petit de Montempius et une préface par Goujet.
 Exemplaire auquel on ajoutée les portraits de Sully et d'Henri IV, gravés par Fessard.
 Les armoiries, probablement étrangères, n'ont pas été identifiées.
 Bel exemplaire malgré un manque à une coiffe. Manque les faux-titres des tomes V, VI, VII et VIII.
312. **Jonathan SWIFT.** Le Conte du tonneau contenant tout ce que les Arts et les Sciences Ont de plus Sublime et de plus mystérieux... *Lausanne et Genève, Bousquet, 1756-1750.* 3 volumes in-12, basane marbrée, mention Roger sur les premiers plats, dos à 5 nerfs ornés (reliure de l'époque). 100/150
 Brunet, V. 603 / Cohen, 964 / Reynaud, 506 /// I. (9f.)-312 / II. (7f.)-296 / III. (2f.)-XVI-280.
 Nouvelle édition de cette traduction de J. Van Effen. Le troisième tome contient un « *Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, Dans les Républiques d'Athènes et de Rome* » et « *L'Art de ramper en poésie, et l'art du mensonge politique* ».
 Un frontispice et 7 figures hors texte de Andreas Reinhardt.
 Exemplaire enrichi de la figure supplémentaire signée Frilzsh mentionnée par Reynaud.
313. **Pierre TAISAND.** Coutume générale des pays et duché de Bourgogne... *Dijon, Ressayre, 1698.* In-folio, veau jaspé, dos à 6 nerfs orné (reliure de l'époque). 100/200
 Quérard, IX. 325 /// (10f.)-872.
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette gravée non signée.
 Taisand était trésorier de France en Bourgogne et en Bresse.
 Reliure restaurée à la coiffe inférieure et aux coins, petite galerie de vers marginal à 5 feuillets.
314. **Francis TALLENTS.** A view of universal history. *Londres, Bonwicke..., 1758.* In-folio, demi-veau marron à petits coins de vélin, dos à 6 nerfs orné (reliure pastiche). 100/200
 (14f.).
 Recueil de 9 grands tableaux sur doubles pages dépliantes résumant l'histoire du monde depuis Noé jusqu'au Traité d'Aix La Chapelle en 1748 qui mit fin à la guerre de succession d'Autriche. Il est une sorte de synopsis et permet la comparaison des faits qui se sont déroulés en différents endroits du monde à une période donnée.
 Il comporte un important index de 12 pages.
 Quelques réparations dont une avec perte de texte.



315

315. **TASSIN.** Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France... *Paris, s.n. ou Tavernier, 1636.* 2 volumes in-8 à l'italienne, veau blond, double filet, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

Brunet, V. 662 / Graesse, VI(2). 31 / Phillips, 2949 /// I. 39 / II. 44.

Nouvelle édition faite sur celle de 1634 chez Sébastien Cramoisy avec des titres renouvelés. Brunet indique par ailleurs qu'un premier tirage avait été fait en 1631.

C'est un recueil de vues de villes françaises contenant un frontispice, 22 titres dans des encadrements architecturaux à enroulements, 15 feuillets de tables et 414 (sur 416) vues, cartes et plans des villes et régions de France.

Habiles restaurations à la reliure, quelques taches aux feuillets de texte avec mouillures, 2 taches d'encre à un feuillet de texte, une planche reliée à l'envers.

316. **Jean-Baptiste TAVERNIER.** Les Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toute les routes... *suivant la copie imprimée à Paris, 1692.* 5 parties en 3 volumes in-12, maroquin janséniste brun, dos à 5 nerfs avec filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1856*). 800/1 000

Brunet, V. 681 / Chahine, 4719 / Willems, 1937 /// I. (19f.)-782-(5f.), fr., por., 9 pl. / II. (6f.)-616, 24 pl. / III. (4f.)-564-(2f.), 8 pl., 2 c.

Retirage de l'édition de 1679, sans doute la plus jolie et la plus complète des rééditions hollandaises.

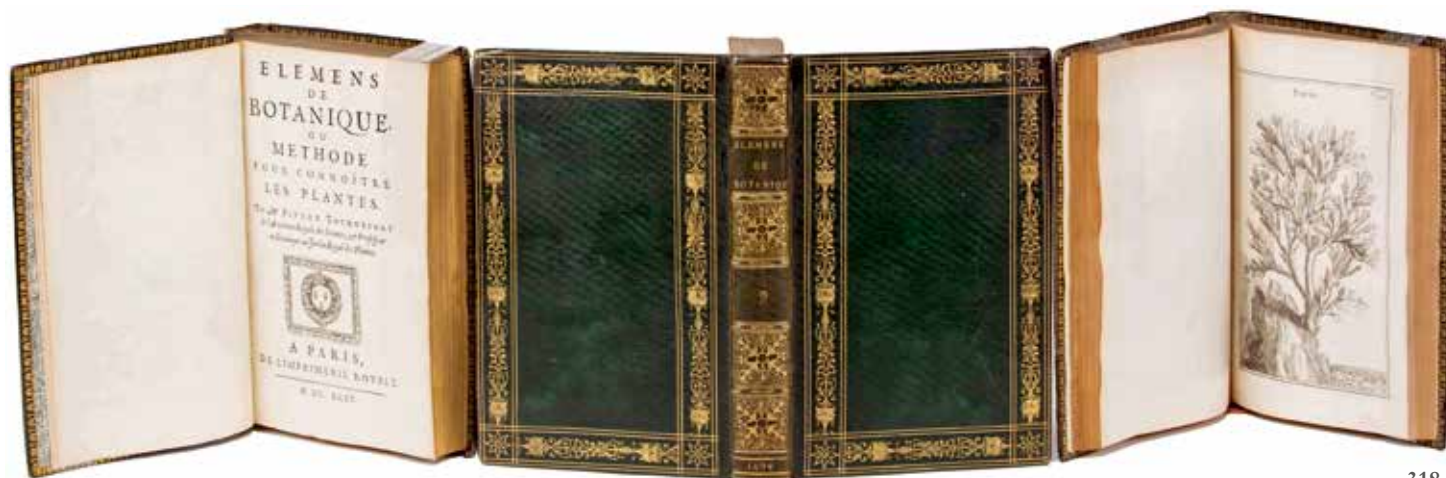
Elle contient un titre gravé, un portrait gravé par Cause, 2 cartes et 41 gravures hors texte, la plupart dépliantes.

Exemplaire enrichi de 3 planches. Bien qu'aucune bibliographie ne fasse mention de ces 3 planches, ces dernières semblent tout à fait faire partie de l'ouvrage.



316

317. **Jacques-Auguste de THOU.** Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres (Paris), 1734.* 16 volumes in-4, veau brun, mention St. Vigor sur le premier plat et de Bayeux sur le second, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400/600
Brunet, V. 841 / Quérard, IX. 457.
Édition traduite de l'édition latine de Londres par l'abbé Prévost, l'abbé Desfontaines, l'abbé Le Mascrier, Adam, Lebeau, l'abbé Leduc et le Père Fabre avec une préface par Georgeon et des notes de Dupuis.
Un portrait-frontispice gravé par Petit et 2 planches hors texte.
Bel exemplaire malgré de menus défauts sans gravité aux reliures, quelques pâles mouillures marginales.



318

318. **Pitton TOURNEFORT.** Elémens de botanique, ou méthode pour connoître les plantes. *Paris, Imprimerie Royale, 1694.* 3 volumes in-8, maroquin vert à long grain, encadrement droit formé d'une large roulette avec urnes fleuries serti d'un double filet doré, dos à 5 petits nerfs largement orné d'un décor à mille points, roulette intérieure, tranches dorées (*R. P. Chilliat*). 1 200/1 500
Nissen, 1976 /// I. (10f.)-562-(10f.).
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre gravé par Vermeulen répété à chaque volume, d'une vignette sur le titre du 1^{er} tome, de 2 bandeaux et 2 lettrines et de 451 planches hors texte contenus dans les tomes II et III.
Superbe exemplaire dans une élégante reliure de **Chilliat**, relieur qui exerçait dans la première moitié du XIX^e siècle et dont les décors sont très proches de ceux de Bozérien.
Minime manque à une coiffe et petite fente au bas d'un mors.

319. **Frédéric-Guillaume-Henri de TREBRA.** Observations sur l'intérieur des montagnes, précédées D'un Plan d'une Histoire générale de la Minéralogie, par M. de Veltheim ; avec un discours préliminaire et des notes de M. le baron de Dietrich... *Paris, Imprimerie de Monsieur..., Strasbourg, Treuttel..., 1787.* In-folio, veau havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque restaurée*). 400/500
Graesse, VI. 192 /// (2f.)-LXIII-VI-(1f.)-130-(1f.)-131 à 308-(1f.).
Une grande carte dépliant représentant la *Topographie du Harts* avec contours coloriés, 5 compositions en couleurs dans le texte ou sur les titres gravées par **Kraus** d'après **Spoerer**, 9 planches hors texte en couleurs gravées par **Capieux**, **Hillers**, **Schmidt**... dont 6 dépliantes et 6 tableaux dépliantes.
Ex-dono manuscrit sur le premier plat du fils du baron de **Dietrich** à son ami **Brunetière**.
Bel exemplaire dans une reliure restaurée, avec des charnières modernes et le dos ancien conservé.
Mouillures marginales à quelques feuillets, brunissures à 2 tableaux, déchirure à un autre.



320

320. **Michel Etienne TURGOT.** Plan de Paris Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé sur les ordres de Messire Michel Etienne Turgot.... *S.n.*, 1739. In-folio, veau marbré, roulette fleurdalisée avec lys aux angles et armoiries centrales, dos à 10 nerfs orné de lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000

Brunet I-1224 / Franklin II-133 / Boutier 219

Sans doute le plus emblématique plan de Paris gravé au XVIII^e siècle qui mit plus de cinq années à être réalisé. Il fut dressé sous l'inspiration et avec l'appui de Turgot, alors *Prévost des marchands*. Il contient 20 planches levées et dessinées par **Louis Bretez**, gravées par **Claude Lucas** et écrites par **Aubin** et 1 plan d'ensemble.

Toutes ces planches assemblées formeraient un plan d'environ 3,20m sur 2,45m.

Elles offrent des vues à vol d'oiseau du Paris de l'époque en respectant scrupuleusement les bâtiments, les rues et les jardins...

Bel exemplaire aux armes de la **ville de Paris**.

Les planches portent toutes un petit cachet bistre *République française* et au dos de chacune d'elles une mention cachetée rouge *B.N. éch.*(ange) 1976. Les planches 18 et 19 avec le cartouche ont été montées ensemble.

Charnières restaurées, petites épidermures et accrocs à deux nerfs.

321. **Comte Théodore TURPIN DE CRISSE.** Souvenirs du vieux Paris, Exemples d'architecture de temps et de styles divers... *Paris, Veith et Hauser*, 1836. In-folio, demi-marquain bordeaux à long grain, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/600

Brunet, V-982 / Graesse, VI-2^e-214 /// (2f.)-76.

Beau recueil de 30 planches dessinées par le **comte Théodore Turpin de Crissé**, lithographiées par **Lemercier**, tirées sur Chine monté. Elles sont accompagnées de textes explicatifs de la **Princesse de Craon**, la **Comtesse de Meulan**, **Beauchesne**, **Clarac**, **Raoul-Rochette**...

Seconde édition à la date de 1836, que Brunet et Graesse mettent à la date de 1837.

Les planches portent toutes le timbre sec *V et H* des éditeurs.

Dos passé, rousseurs, une déchirure marginale à une planche.

322. **Otho VAENIUS et Marin Le Roy de GOMBERVILLE.** Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée En plus de cent Tableaux divers, tirez du Poëte Horace. *Bruxelles, Foppens, 1678.* In-folio, veau moucheté, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500

A.R.S. (biblio of french emblem books), F.601 / Brunet, II. 1657 et V. 1025 / Chatelain, 63 / Funck, 404 /// XI-(5)-211-16.

Seconde édition belge de ce texte qui est la réimpression sous ce nouveau titre de *La Doctrine des mœurs* de **Marin Le Roy de Gomberville**, imprimée à Paris, en 1646.

Splendide livres d'emblèmes. Les figures sont celles de *Quinti Horatii Flacci Emblemata...* par **Otho Vaenius**, paru en 1607 à Anvers.

Une vignette de titre gravée par **Clouwet**, un portrait d'Otho Vaenius gravé par **Paulius Pontius** à pleine page, 2 bandeaux, une planche hors texte dépliant et 103 grands emblèmes gravés sur cuivre dans le texte avec morales et explications en français et commentaires en latin.

Coiffe supérieure restaurée avec un mors fendu. Un feuillet taché dans la marge intérieure et une restauration angulaire à la page 167.

323. **Pierre Le Lorrain, abbé de VALLEMONT.** La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire... *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1693.* In-12, vélin (*reliure de l'époque*). 100/150

Brunet, V. 1060 / Dorbon, 5082 /// (12f.)-464-(8f.), 23 pl. Édition parue la même année que l'édition originale française.

« Ce livre se rapporte à l'affaire du paysan fameux de St. Véran, en Dauphiné, nommé Jacques Aymar, qui à l'aide de sa baguette divinatoire avait découvert des sources, a suivi un meurtrier pendant 45 heures sur la terre et plus de 30 heures sur l'eau... » (Graesse). On y découvre aussi son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors, des voleurs, des meurtriers...

Titre gravé et 23 planches hors texte gravées sur cuivre, certaines consacrées aux différentes manières de tenir la baguette divinatoire et une représentant une persane fumant un narguilé (l'ouvrage comporte à ce sujet un chapitre sur le tabac « une des plus puantes herbes du monde ») et 7 tableaux astronomiques indiquant les 7 périodes pendant lesquelles l'on doit couper les 7 baguettes pour les 7 métaux.

Ex-libris manuscrit à 4 ff., mouillure en fin de volume, petite déchirure réparée sur le titre.

324. **Jacques-Christophe VALMONT DE BOMARE.** Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores... *Paris, Didot, Musier, De Hansy, Panckoucke, 1764.* 5 volumes in-8, veau blond, triple filet avec armoiries, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/500

Quérard, X. 31 / Olivier, 2268, fer n°8 /// I. XXIV-664 / II. (2f.)-659 / III. (2f.)-606 / IV. (2f.)-659 / V. (2f.)-711-(2f.). ÉDITION ORIGINALE.

Naturaliste français, **Jacques-Christophe Valmont de Bomare** (1731-1807) obtint un brevet de naturaliste voyageur du gouvernement. Il voyagea en Europe et revint en 1756 à Paris où il forma un cabinet de toutes les curiosités qu'il avait rapportées.

Son dictionnaire est un parfait exemple de vulgarisation scientifique où, pour la première fois, la science fut mise à la portée de tous.

Bel exemplaire aux armes de **Louis Phélypeaux**, comte de Saint Florentin puis duc de La Vrillière, secrétaire d'Etat et des commandements et finances du roi, chargé des affaires de la religion réformée puis commandeur et secrétaire des ordres du roi.

Taches à 2 plats, 2 charnières réparées et une avec un petit trou.

325. **Sébastien Le Prestre de VAUBAN.** De l'attaque et de la défense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Brunet, VI. 8661 / Jordan, 3912 / Quérard, X. 70 /// (4f.)-216.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui sera suivi en 1742 d'une seconde partie : le *Traité des mines*.

Elle contient 36 planches dépliantes finement gravées en taille douce.

Bel exemplaire malgré de petits accidents au mors avec manque de cuir.



322

326. **Sébastien Le Prestre de VAUBAN.** Œuvres. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1771.* 3 volumes in-4, demi-veau marbré à petits coins de vélin, dos à 5 nerfs ornés (*reliure pastiche*). 800/1 000

Jordan, 3923 /// I. (2f.)-XX-224-(8f.) / II. (6f.)-78-(15f. de table)-79 à 182-(7f.) / III. (9f.)-188-(6f.).

Édition contenant le *Traité de l'attaque et de la défense des places*, le *Traité de la défense des places*, le *Traité pratique des mines* et le *Traité de la Guerre en général*.

Exemplaire bien complet de ses 56 planches dépliantes gravées sur cuivre et des 15 tableaux. Bel exemplaire.

Petite tache d'encre marginale aux 2 derniers feuillets du tome III.



326

327. **Abbé Velly, Villaret et Garnier...** Histoire de France. ... Avant Clovis... *Paris, Nyon, 1789.* Un volume. – Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. *Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1770-An VII (1799).* 16 volumes. – Recueil des portraits illustres... *Paris, Nyon, 1778-1786.* 8 parties en 4 volumes. Ensemble de 21 vol in-4, dont 19 en veau marbré et 2 en basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 300/400

Brunet, V. 1116 / Cohen, 1008.

Édition illustrée de 785 planches hors texte gravées sur cuivre par **Bassan, Pinssio, Flipart, Gaillard...** d'après **Boizot, Mierevelt, Titien, Vertue...**

Reliures un peu différentes, notamment dans les pièces de toison. Défauts d'usage aux reliures. Mouillures marginales au tome VI. Quelques rousseurs et manque le faux-titre au Tome XII.

328. **[Dom Claude de Vic et Dom Joseph Vaissette].** Histoire générale de Languedoc. *Paris, Vincent, 1730-1745.* 5 volumes in-folio, veau brun, dos à 6 nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 600/800

Barbier, II. 809 / Cohen, 1011 / Saffroy, II. 26377 /// I. XX-758-214-(1f.), 1c., 8pl. / II. (3f.)-648-703, 2c., 2pl. / III. X-606-706, 2pl. / IV. XXII-(1f.)-600-570, 1c., 9pl. / V. VII-(1f.)-688-494, 14pl.

Monumentale histoire du Languedoc à qui les *pères Marchand et Boyer ont donné les premiers soins... mais leur âge et leurs emplois ne leur ayant pas permis de continuer, on leur a substitué dom de Vic et Dom Vaissette* (Barbier).

Une vignette de titre, répétée, par **Cochin**, 4 cartes avec contours coloriés, 35 planches, certaines dépliantes ou à double page, gravées par **Bercy, Lucas, Le Parmentier, Cochin...**, 53 bandeaux et 53 lettrines par **Cochin, Tardieu, Poilly...**

Exemplaire composite avec restaurations anciennes, manques aux coiffes et coins émoussés, taches marginales, galeries de vers marginales dans le tome V.

329. **VIGNIAUX.** Horlogerie pratique à l'usage des apprentis et amateurs. *Toulouse, l'auteur, Bellegarrique, 1802.* In-8, demi-veau marbré à petits coins de vélin crème, dos lisse orné (*reliure pastiche moderne*). 150/250

Quérard, X. 162.

(2f.)-IV-434-8-14 pl.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de *La Connaissance de la Répétition*.

Ce traité d'horlogerie parut pour la première fois en 1788, chez *Douladoure*.

14 planches dépliantes gravées sur cuivre par **Schueler** (3), **Mercadier** (2) et les autres non signées, représentant les outils d'horlogerie, les mouvements et engrenages de la montre...

Bel exemplaire dans une jolie reliure pastiche, malgré quelques rousseurs et feuillets brunis.

330. **Jacques Barozzio de VIGNOLE.** Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres d'architecture, nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** [Blondel]. – Recueil des plus beaux Édifices Anciens et Modernes. *Paris, Petit, 1766-1767.* 2 parties en un volume in-folio (*reliure moderne en vélin ancien*). 400/600

Cohen, 1016 / Millard, 162.

Édition entièrement gravée, principalement par **Charpentier** d'après **Babel, Cochin, Blondel, Mansart, Piranèse, Christopher Wren**, etc.

106 planches concernant l'ameublement et la décoration, cheminées, buffets, lits, serrureries... 9 sont dépliantes et représentent des vues du Val de Grâce, des Invalides, de la Sorbonne, de Saint Pierre de Rome, de Saint Paul de Londres, etc.

Erreur de numérotation et de placement des planches.

Exemplaire placé dans un vélin ancien avec fantôme de titre calligraphié sur le premier plat.

Réparation à une planche.



331

331. **Chevalier Antoine de VILLE.** Les Fortifications... contenant la manière de fortifier toute sorte de places... Paris, Toussaint Quinet, 1636. In-folio, veau granité, dos à 6 nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de la fin du XVII^e siècle*). 900/1 100

Jordan, 3949 /// (5f.)-441-(6f.).

Troisième édition ornée d'un beau titre gravé à l'adresse de Lyon, Irénée Barlet, 1629, représentant la porte d'une ville avec multiples personnages et armes, un portrait et 53 illustrations gravées sur cuivre à pleine page ou à double page.

C'est l'auteur lui-même qui dessina et grava ces 53 planches qui représentent des plans de fortifications, avec en fond des vues de villes ou d'habitations à vol d'oiseau.

Bel exemplaire malgré une coiffe restaurée, des petites galeries et de pâles mouillures marginales.

332. **VITRUVÉ.** Les Dix livres d'architecture... Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673. In-folio, veau brun, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Brunet, V. 1329 / Millard, 168 /// (9f.)-325-(8f.).

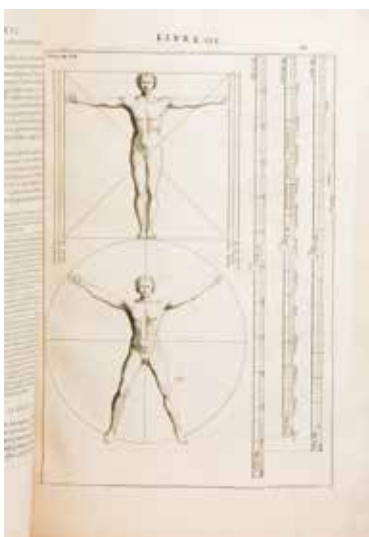
Première édition de la traduction française et des commentaires de **Claude Perrault**.

Titre gravé sur cuivre par **Scotin** d'après **Le Clerc** et 65 belles figures gravées sur cuivre par **Pitau**, **Tournier**, **Grignon**, etc., dont 10 dans le texte et 55 à pleine page ou à double page. Quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire remarquablement bien restauré avec un dos ancien en partie conservé.

Ex-dono manuscrit sur un feuillet blanc.

Une garde restaurée.



332

333. **VITRUVÉ.** Les Dix livres d'architecture... Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau brun, ex-libris frappé à froid sur le premier plat, dos à 6 nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Brunet, V. 1329 / (9f.)-354-(8f.).

Seconde édition de la traduction française et des commentaires de **Claude Perrault**.

Elle est ornée des mêmes planches que la première édition soit un titre gravé sur cuivre par **Scotin** d'après **Le Clerc** et 65 belles figures gravées sur cuivre par **Pitau**, **Tournier**, **Grignon**, etc., dont 10 dans le texte et 55 à pleine page ou à double page. Quelques figures gravées sur bois dans le texte..

De la bibliothèque de **Cirfontaine** avec ex-libris frappé à froid sur le premier plat.

Reiure restaurée, quelques feuillets tachés à l'encre, restaurations anglaises à 5 feuillets, annotations manuscrites au verso du titre.

334. **VOLTAIRE.** La Henriade. Paris, Didot, 1790. In-4, maroquin rouge, encadrement droit formé de multiples roulettes dorées juxtaposées, chiffre couronné au centre, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Bengesco, I. 404 / Brunet, V. 1361 /// XL-222-(1f.).

Belle édition faisant partie de la collection destinée à l'éducation du Dauphin.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Angoulême, imprimés avec les nouveaux caractères gravés pour cette édition par **Firmin Didot**.

Exemplaire en maroquin rouge portant le chiffre **DB** surmonté d'une couronne comtale. Ce chiffre n'est pas répertorié par Olivier.

Bel exemplaire malgré de petites griffures sur les plats.



333

Ensemble comprenant :

- La HENRIADE... *Londres, Bold Truth, 1730*. In-8, veau jaspé.

- La HENRIADE... *Londres, s.n. (Cazin), 1789*. In-16, basane marbrée.

- La HENRIADE... *Paris, Crapart, 1804*. In-16, basane flammée.

- La PUCELLE... *Londres, Au dépens de la Compagnie, 1775*. In-16, basane marbrée.

- La PUCELLE... *Genève, s.n. (Cazin), 1777*. In-16, maroquin rouge.

336. **Francis WILLUGHBY**. *Ornithologiae libri tres...* *Londres, Martyn, 1676*. Petit in-folio, basane havane avec décor à la hollandaise estampé à froid composé d'une pièce rectangulaire centrale de basane granitée sertie de deux larges encadrements de la même basane lisse ou granitée (*reliure pastiche moderne*). 1 500/2 000

Brunet, V. 1457 / British Museum, XXVII. 804 / Graesse, VI. 456 / Nissen, 991 /// (6f.)-307-(2f.).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à Francis Willughby, naturaliste distingué dont la carrière fut extrêmement brève. Né en 1635, il eut pour maître le célèbre Ray avec lequel il se lia d'amitié. Ils parcoururent ensemble l'Europe et plusieurs autres pays dans lesquels ils firent des recherches laborieuses. De retour à Londres, il publia quelques articles d'histoire naturelle et s'attacha à l'ouvrage d'ornithologie que nous présentons et qu'il ne put finir, la mort l'ayant emporté en 1776, alors qu'il n'avait pas achevé son ouvrage. C'est Ray qui acheva le travail et s'occupa de publier le volume.

Il contient 2 tableaux dépliant et 77 planches hors texte gravées à l'eau-forte, dont certaines signées **Van Hove, Sherwin** et **Faithorne**. Elles représentent avec beaucoup de caractères et de précision des oiseaux de tous pays.

Bel exemplaire malgré quelques déchirures marginales aux planches.

337. **Rizzi ZANNONI**. *Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, Avec les différents Etats d'Europe...* *Paris, Latré, 1762*. In-16, maroquin rouge, triple filet avec fleurons d'angle, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées, boîte-étui (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Phillips, 633 /// (2f.)-55-(1f.).

Charmant petit atlas gravé contenant un frontispice allégorique, un titre gravé par **Legrant** et 31 planches sur double page, dont une pour la sphère de Ptolomée, 2 pour les deux hémisphères et 28 pour les cartes du monde.

Les cartes sont accompagnées de l'ouvrage de **Bonne** : *Idée de la sphère, ou Principes sur la géographie astronomique*. *Paris, 1763*. 55 p. et du catalogue de **Latré**.

Superbe exemplaire en maroquin rouge avec les cartes mises en couleurs à l'époque.

L'étui semble destiné à accueillir un autre volume.

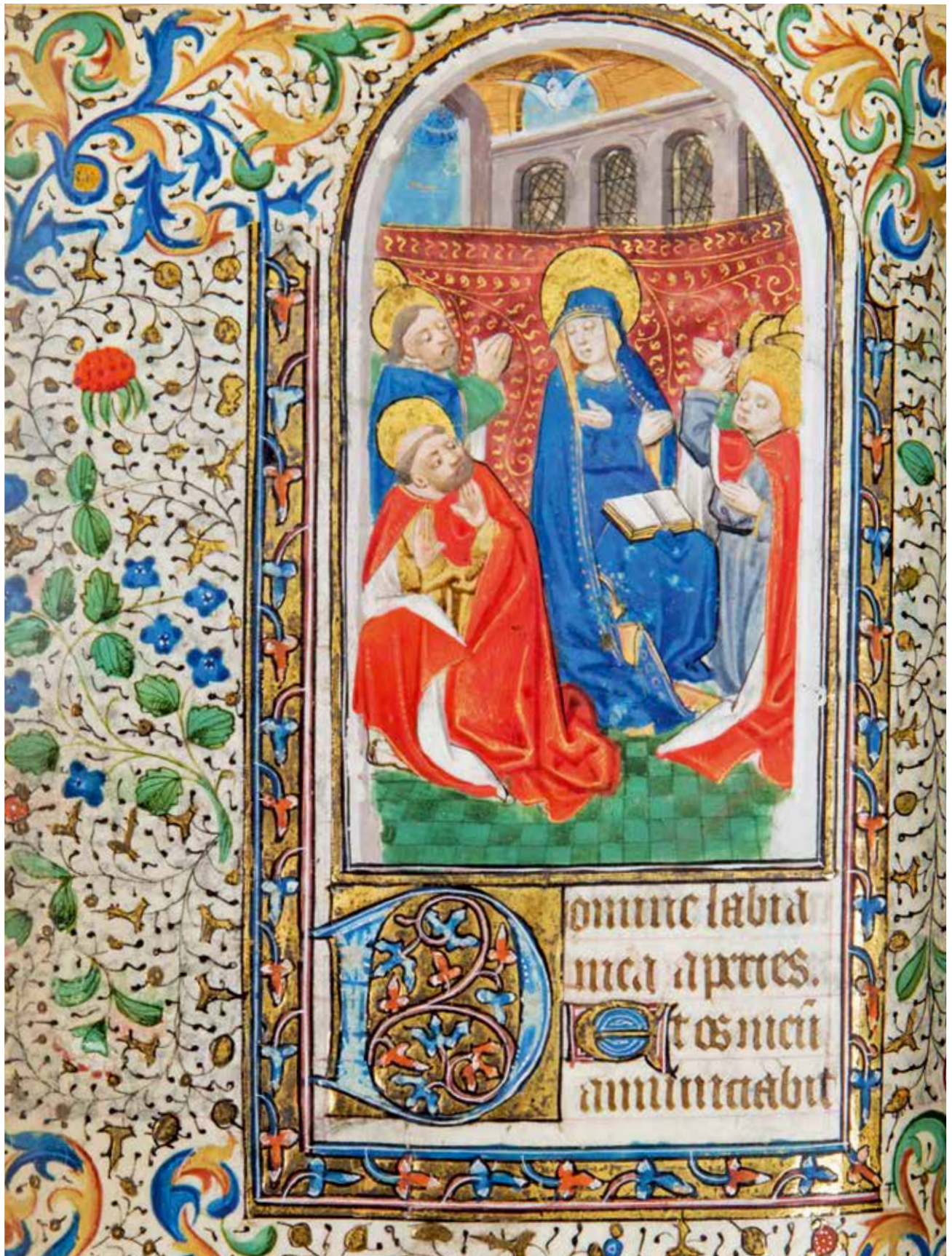
338. **Taddeo, Federico et Ottaviano ZUCCARI**. *Illustri fatti farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola...* *Rome, s.n., 1748*. In-folio, veau brun, plats ornés d'une large dentelle formée de filets, de roulettes et de multiples fers juxtaposés, dos à 7 nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

Beau recueil entièrement gravé contenant un titre, un portrait, une dédicace, une table et 36 planches dessinées et gravées par **Giorgio Gasparo de Prenner**, dont 9 à double page.

Ces planches sont à la gloire des membres de la famille Farnese.

Reliure fortement épidermée avec manques aux coins et aux coiffes.





HvH

Hôtel des ventes Victor Hugo

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122, avenue Victor Hugo - 21000 Dijon

Tél. : 03 80 560 560 - Fax : 03 80 560 561

gautierdijon@gmail.com

Maison de Ventes aux Enchères Volontaires agréée sous le n° 2002-136

ORDRE D'ACHAT

NOM

ADRESSE

TÉL. TÉL. FAX

Je vous prie d'acheter à la vente les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de vente.

N° de lot	Désignation	Limite à l'enchère*

Fait à, le / /

SIGNATURE

**MERCI DE JOINDRE UN CHEQUE DE CAUTION
OU UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros, et impliquent d'enchérir au minimum à la fourchette basse de l'estimation.

Attention : dans le souci de satisfaire notre clientèle, nous délégons désormais l'emballage et l'expédition des lots à la sté MAILBOXES

(tél. 03 73 55 05 41, mbe2568@mbefrance.fr).

N'hésitez pas à les consulter avant la vente.

* Montant en EUROS, auquel s'ajouteront les frais légaux (24 % TTC)

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs régleront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- 21 % TTC pour les enchères en salle
- 24 % TTC pour les ordres d'achat, les enchères téléphoniques, les « ordres d'achats secrets » et les enchères en direct sur interencheres-live.com

La délivrance des objets se fera une fois le paiement complet et effectif.

Le paiement par carte bancaire est accepté, en cas de paiement par chèque ou par virement bancaire, le transfert de propriété ne se fera qu'après encaissement.

Les acheteurs ne résidant pas en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après règlement par SWIFT ou virement bancaire (additionné des frais bancaires).

Les règlements et enlèvements sont attendus sous huitaine. Au-delà, des pénalités de retard et des frais de stockage seront facturés (tarif par lot : 1 € HT par jour les 5 premiers jours, puis 5 €, 9 € ou 16 € HT par jour à partir du 6ème jour, selon l'encombrement du lot).

Attention : Nous déléguons l'emballage et l'expédition des lots à la Sté MAILBOXES (tél. 03 73 55 05 41, mbe2658@mbeFrance.fr).

N'hésitez pas à les consulter avant la vente.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'Hôtel des Ventes Victor Hugo et Me Gautier tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'Etude se réserve de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'Etude, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais. Les expéditions de lots sont intégralement déléguées à la sté MAILBOXES que l'acheteur devra contacter.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com :

Ni Me GAUTIER, ni l'Hôtel des Ventes Victor Hugo n'ont connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19 € : 5 €, de 20 € à 199 € : 10 €, de 200 € à 499 € : 50 €, de 500 € à 999 € : 100 €, de 1 000 € à 4 999 € : 200 €, de 5 000 € à 9 999 € : 500 €, de 10 000 € à 19 999 € : 1 000 €, de 20 000 € à 49 999 € : 2 000 €, de 50 000 € à 99 999 € : 5 000 €, 100 000 € et plus : 10 000 €. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'Etude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions.

L'exposition publique ayant permis l'examen des lots, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée : les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot ou de demander à l'Etude ou les Experts toute précision complémentaire, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections, mesures conservatoires et restaurations.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, l'expert et le commissaire-priseur se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

L'Hôtel des Ventes Victor Hugo se charge d'exécuter les ordres d'achat des amateurs ne pouvant assister à la vente, ou de prendre leurs enchères téléphoniques (pour les lots dont l'estimation basse dépasse le montant de 300 euros, impliquant d'enchérir au minimum à l'estimation basse), sur demande écrite, adressée par télécopie, email, ou courrier, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard la veille de la vente 18h.

Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ou les experts ne peuvent être tenus pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

La sortie du territoire français :

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.



111



8



163



86



196



259



291



166



293



223



217



84



318



48



311



92



258



198



141



37



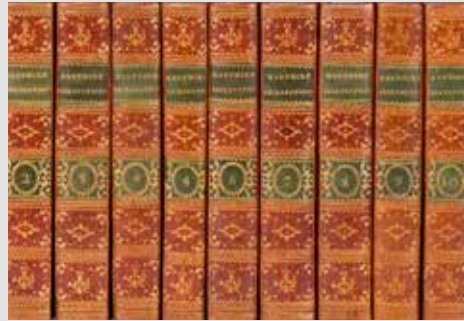
303



12



304



266



28



320



205



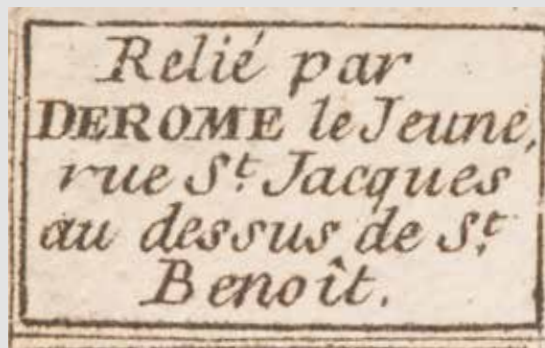
152



11



324



168



242



187

Sylvain GAUTIER, Commissaire-Priseur

122, avenue Victor Hugo - 21000 Dijon
Tél. : 03 80 560 560 - Fax : 03 80 560 561
gautierdijon@gmail.com