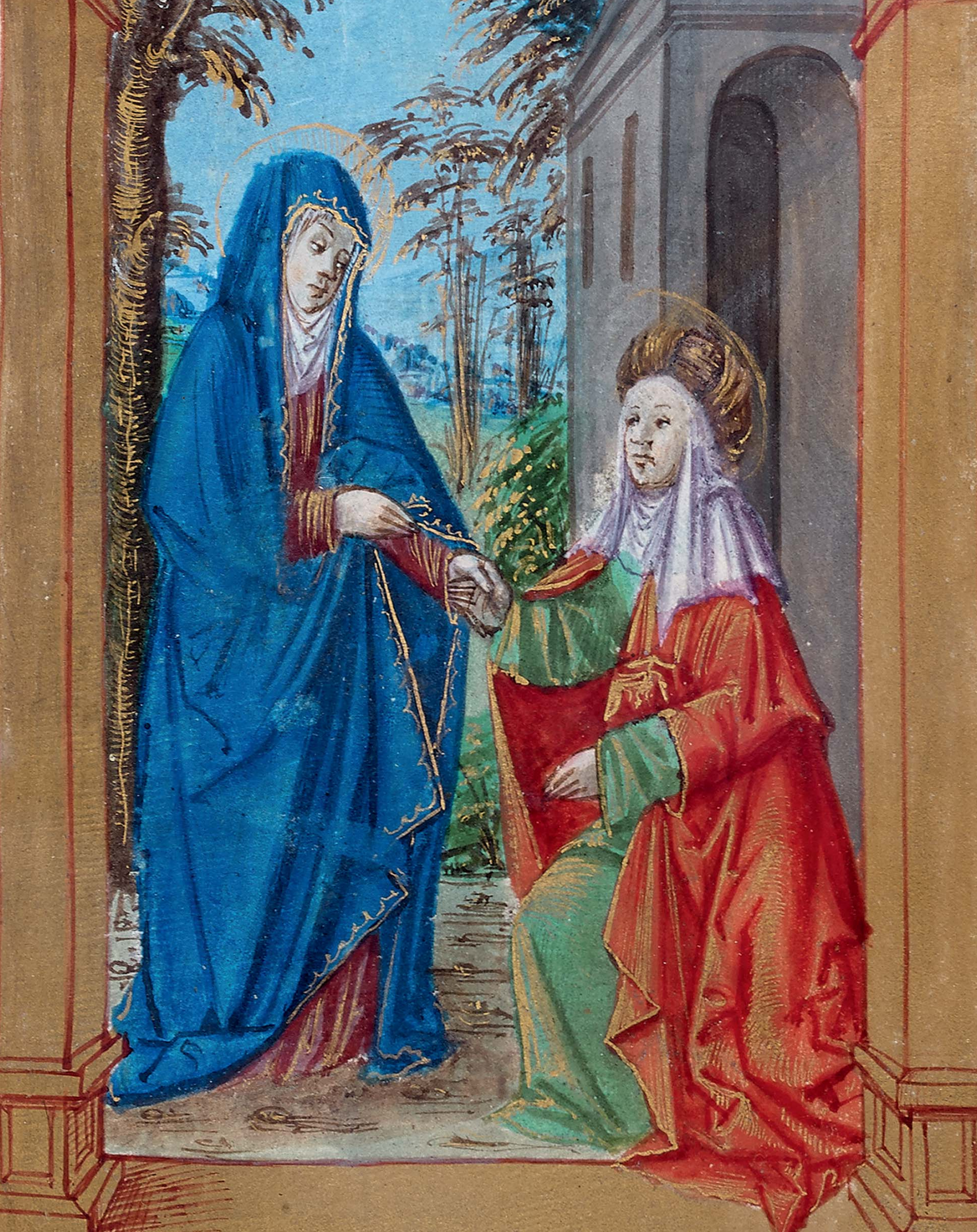
Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

MERCREDI 23 AVRIL 2014



Drouot

DROUOT ESTIMATIONS

VENTE À PARIS
DROUOT RICHELIEU - SALLE 4
MERCREDI 23 AVRIL 2014 À 14 H

PHOTOGRAPHIES
DESSINS
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
LIVRES DU XVIème AU XXème SIÈCLES
BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X

EXPERTS

PHOTOGRAPHIES
Monsieur Alain PAVIOT
57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 10 01 - Fax : 01 42 60 44 77
info@paviotfoto.com

MANUSCRITS, LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Monsieur Guy MARTIN
Membre du Syndicat des Experts professionnels en Œuvres d'Art
56 rue Saint Georges, 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 78 42 - Fax : 01 45 26 23 47

—

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Le mardi 22 avril 2014 de 11 heures à 18 heures
et le mercredi 23 avril 2014 de 11 heures à 12 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acheteurs paieront en sus de l'adjudication par lot les taxes et frais suivants :

– 21,10 % TTC pour les livres

– 24 % TTC pour les autres lots.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de DROUOT-ESTIMATIONS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

Tout achat devra expressément être réglé au comptant durant ou dès la fin de la vente. À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en vente sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque et aucun objet ne sera délivré.

Tout règlement par chèque supérieur ou égal à 1 000 € fera l'objet d'une délivrance différée.

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, au plus tard trois jours avant la vente, et ne concernant que les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure 1.000 €.

L'expérience démontrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Drouot-Estimations ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Drouot-Estimations ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

AVIS

La responsabilité de chacun des experts est limitée aux lots qu'il a décrits :

M. PAVIOT	a décrit le lot	n° 1.
M. MARTIN	a décrit les lots	n° 3 à 267.

Reproduction en première de couverture :	*lot n°85*
Reproduction en deuxième de couverture :	*lot n°15*
Reproduction en troisième de couverture :	*lot n°54*
Reproduction en quatrième de couverture :	*lot n°236*

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H

DROUOT ESTIMATIONS 7, rue Drouot 75009 Paris I Tél. 01 48 01 91 00 I Fax. 01 40 22 96 47 I www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016

PHOTOGRAPHIES

1 **Gyula HALASZ dit BRASSAÏ** (1899 - 1984). Ensemble de photographies. Travail de commande réalisé dans un appartement c. 1960 17 tirages sur papier aux sels d'argent. Originaux de l'époque. Tampon encré de l'auteur au dos des tirages. env. 29,5 x 23,5 cm (horizontales et verticales).

700 / 900 €

Voir la reproduction planche VIII

DESSINS

2 **Ensemble de divers dessins : - WEI, XXème siècle :** ensemble de dessins humoristiques et caricatures à l'encre noire certains rehaussés en couleur, sur papier et papier calque, certains signés. 21 x 27 cm. - D'après GRIMAULT, La Bergère, dessin à l'encre sur papier calque 26,7 x 20,5 cm. - C. VEDEL (D.WEÏ) XXème : trois dessins " Le miroir de David,(oct. novembre 1963)" dessin à l'encre et en couleur "Judith, nov.69" dessin à l'encre et couleur sur papier rouge. "Magic Susan"? ou composition aux visages, dessin à l'encre 32,5 x 24 cm. Accidents.

500 / 600 €

3 **COCTEAU (Jean).** Dessin original à l'encre, avec envoi autographe, signé, sur une page de faux-titre des *"Enfants Terribles".*

400 / 500 €

L'Elève "*Dargelos". "Souvenir du cœur et d'arbre de Noël de Georges duc de Willestein et de Jean".*

Voir la reproduction planche VIII

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

4 **ANTOINE** le fils garçon ordinaire de la chambre du Roy en 1715. *"Journal historique ou récit fidelle de ce qui s'est passé de plus considérable durant la maladie et la mort de Louis XIV. Fait et dressé par le Sr Antoine."* Manuscrit (autographe?) du début du XVIIIème siècle de 221 pages en un volume pet. in-4 veau brun, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque us.*)

800 / 1 200 €

Très précieux texte, des derniers instants de la vie du roi Louis XIV, racontés par un témoin oculaire : ANTOINE, garçon ordinaire de la chambre du Roi. Il fourmille de détails pris sur le vif, au fil des derniers jours du Roi Soleil. Dans sa préface l'auteur précise *"En faisant une relation exacte et fidèle de ce qui s'est passé dans le cours de la dernière maladie et à la mort de Louis le Grand, nous ne faisons que suivre les traces de nos ancêtres".* Joint 2 portraits gravés de Louis XIV et Marie Thérèse.

Voir la reproduction ci-contre

5 **BASAMONTE TIEPOLO.** Poema eroico. Manuscrit du XVIIème siècle de 302 feuillets en un volume in-fol, vélin ivoire ancien.

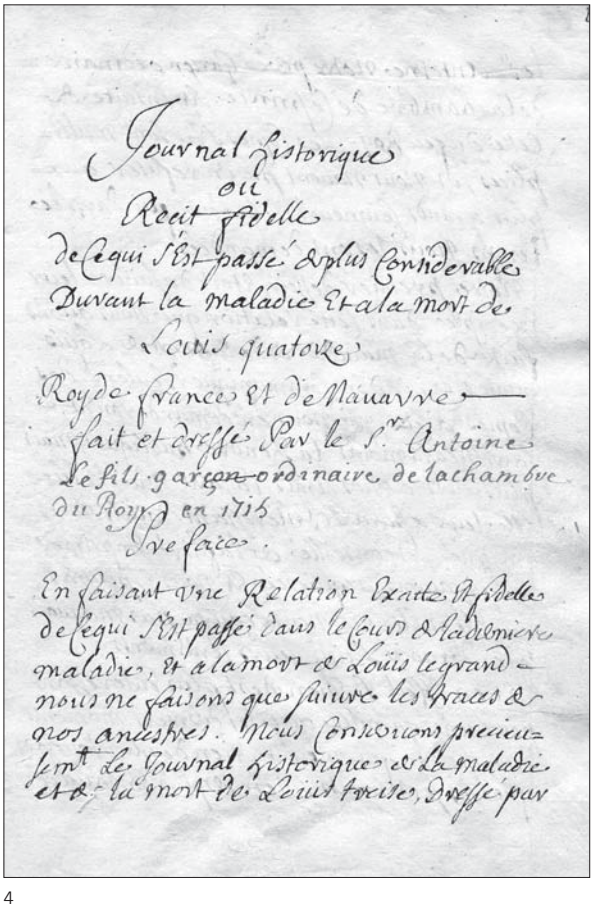
350 / 400 €

Rare manuscrit d'une belle calligraphie. Joint : PHILOSOPHIE, rhétorique... Manuscrit du XVIIème siècle de 316 pages en un volume in-12 bas. brune de l'époque us. Intéressant texte. Dessin d'un empereur romain à la sanguine sur une garde et bel ex-libris armorié peint à l'aquarelle par Chameville.

6 **BERRI (Claude).** Lettre autographe, signée. 27 Octobre 1960 ; deux pages in-8.

50 / 60 €

"Merci, merci pour Primo! Je voudrais déjà être demain pour vous dire combien je trouve la pièce belle, la plus belle. Vous êtes un salaud! Merci pour Primo, qu'il est bien ! J'aimerais bien être lui- Je vous ai souvent écrit en colère, et souvent les lettres ne sont pas parties. Aujourd'hui je suis très heureux et "celle-là" partira". Joint : une photographie "PIC" Edith Piaf et Claude Berri et un tapuscrit : *"Le Cinéma de Papa".*


Journal historique
ou
Récit fidelle
de ce qui s'est passé de plus considerable
Durant la maladie et a la mort de
Louis quatorze
Roy de France et de Navarre
fait et dressé par le S.r Antoine
Le fils garçon ordinaire de la chambre
du Roy en 1715
Ve faces.
En faisant une Relation Exacte et fidelle
de ce qui s'est passé dans le cours de la dernière
maladie, et a la mort de Louis le grand
nous ne faisons que suivre les traces de
nos ancestres. Nous considerons precieu=
sement le Journal historique de la maladie
et de la mort de Louis treize, dressé par

4

7 **BLUM (Léon).** *"Motion pour Marseille"*. 1937. Manuscrit autographe à l'encre et au crayon, signé avec mention et *"Paul Faure"* ; env. 6 pages in-4.

200 / 300 €

Intéressant texte politique. *"Les motions dont le Parti avait été précédemment saisi sont dépassées par les évènements. Le Parti s'est trouvé soudain en présence de faits d'une importance exceptionnelle".* Joint : 1°) 2 las et 1 l.s de Léon Blum *"Je serais installé depuis huit jours à Ouchy. Il fait très beau. Huit jours de repos complet, total, après lesquels je commence à me sentir en humeur de travail… Et je vais également réenfourner une bécane…"* – 2°) 4 l.s, 1 las et 2 télégrammes à Elie Mercier par H. Hervé, E. Daladier, B. Rouquet… et diverses coupures de presse.

8 **CARNÉ** (Marcel). Envoi autographe, signé à ARLETTY, sur un tapuscrit de *"Hôtel du Nord"*, in-4 br.

100 / 150 €

Très beau texte : *"Pour vous Arlette, qui êtes tout : gouaille, tendresse, émotions et drôlerie, Femme du peuple et aristocrate. Jamais Jeanson n'a été aussi bien inspiré qu'en vous désignant face à la diversité de votre talent sous le vocable de LADY PANAME".*

9 **CHRONOLOGIA** Regum Francorum anno Christ DCXXVIII Regni Dagoberts… Manuscrit du XVIIème siècle de 101 feuillets en un volume in-4 vélin ivoire ancien.

300 / 400 €

Intéressante chronologie allant jusqu'à l'an 768. Le titre manque. L'ouvrage est dédié à Antoine Pagi, religieux cordelier chronologiste français (1624-1690).

10 **COMITÉ de SALUT PUBLIC.** Arrêté manuscrit du 26 Avril 1794, signé par BARERE, BILLAUD VARENNE, COLLET d'HERBOIS, PRIEUR et SAINT-JUST; une page in-4 avec vignette, en-tête gravée sur bois.

300 / 450 €

Le Comité de Salut Public arrête qu'une division de quatre pièces de seize sur l'affût fardier, deux caissons et une double forge…seront conduits, dans le plus bref délai et par le chemin le plus court au quartier général de l'armée des Ardennes [Saint-Just fut exécuté 3 mois plus tard le 28 Juillet 1794]. La vignette du Comité De Salut Public figure au Boppe et Bonnet, planche n°23. Joint : 6 lithographies du XIXème siècle : portraits de Robespierre, Merlin de Douai, Sieyès, Barère, Hérault, et Couthon. Et un Décret de la Convention Nationale, imprimé du 16 Mai 1793; 4 pp in-4, signé par Herrin.

11 **DAMOREAU-CINTI (Mme).** Lettre autographe signée [à *Cherubini*]; 3 pages ½ in-12, sur papier à son chiffre.

100 / 120 €

Belle lettre de recommandation pour une jeune fille. Elle se repose et sa santé s'améliore et ce n'est pas uniquement dû *"à l'air et des eaux, mais aussi au bonheur d'être débarrassée de toutes les INTRIGUES de Paris".*

12 **DANTON (Georges Jacques).** Pièce manuscrite, signée. Paris, 5 Septembre 1792; 2 pages ½ in-fol., avec vignette gravée.

400 / 500 €

"Copie conforme" de la loi du 2 Septembre 1792.
"Tous les cavaliers commissionnaires qui depuis l'édit du mois d'Octobre 1785, ont continué de faire leur service comme surnuméraires…seront placés dans la gendarmerie nationale, attachée au service des tribunaux et des prisons…" A cette époque l'envahisseur est aux portes de Paris. Après la prise de Longwy, fin Août, la Gironde qui juge la situation militaire désespérée, songe à évacuer le Gouvernement au sud de la Loire. Danton s'y oppose. Le 2 Septembre, parvient la nouvelle que Verdun, dernière forteresse entre la frontière et Paris, est assiégée. Les massacres vont commencer. Joint un portrait de Danton, du XIXème siècle.

13 **DESBOIS (Bernard), notaire royal.** "Abrégé chronologique des Roys des Espagnols, touchant leurs principales actions et le temps de leurs règnes…1673". Manuscrit autographe du XVIIème siècle de 78 feuillets en un volume in-8 bas. fauve de l'époque us.

200 / 350 €

Rare ouvrage, apparemment inédit.

14 **GUITRY (Sacha).** *Lindenbaum chez Nélaton. 1er acte"*. Manuscrit autographe, au crayon; 2 pages ½ in-4.

200 / 350 €

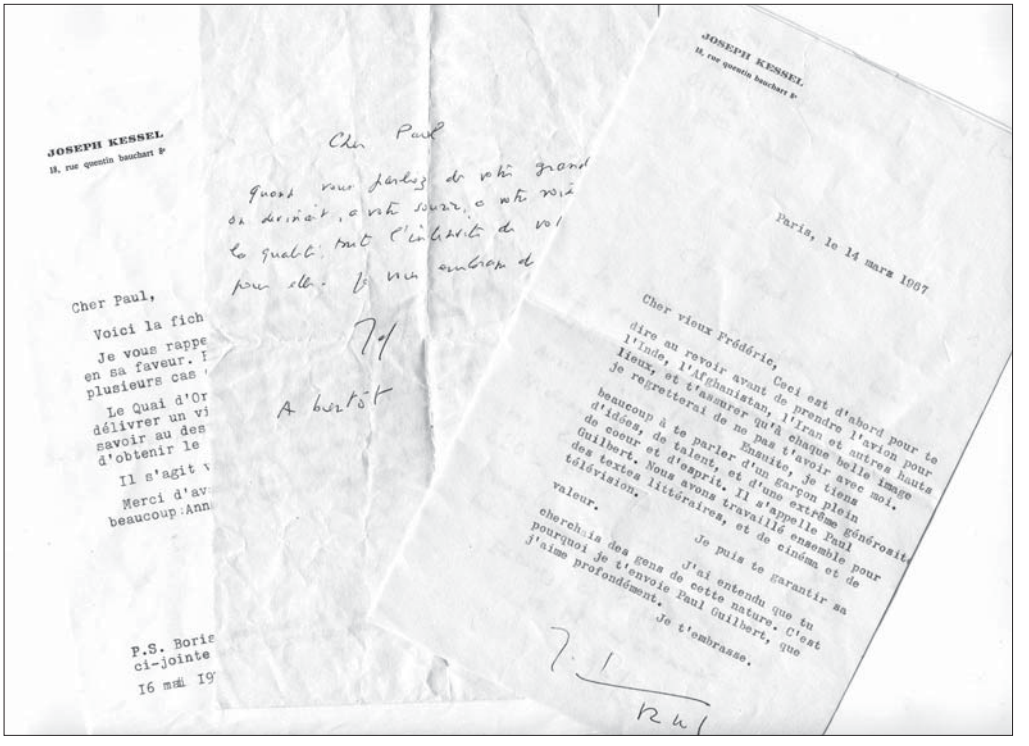
Précieux "script" (inédit?) où Guitry expose le premier acte de cette pièce, qui n'a jamais été écrite, et semble restée à l'état d'ébauche. Ce serait là d'ailleurs un des rares documents concernant ce projet. Le II° acte est esquissé.

Voir la reproduction planche II

15 **HEURES de la Vierge Marie.** Manuscrit en latin sur peau de velin de la fin du XVème siècle, avec treize miniatures; 133 feuillets en un volume gr. in-12 maroquin vert, large dent. dor. et à fr. sur les plats, avec grand motif central à fr., dos orné de fleurons dor. et à fr., pet. bordure int. dor., doublés et gardes de soie verte, tr. dor. (*Rel. de la première moitié du XIXème siècle*).

12 000 / 15 000 €

Beau livre d'Heures de la fin du XVème siècle. Il débute par un calendrier [dont les mois de Janvier à Juin manquent], qui a servi, dans les marges, au début du XVIIIème siècle de livre de raison, annonçant diverses morts. Puis suivent les habituelles prières. La décoration se compose de treize miniatures à pleines pages dans des encadrements architecturaux dorés : "Annonciation par l'Ange. – Visite de Madeleine. – Nativité dans la crèche, entre le bœuf et l'âne. – Annonce aux bergers. – Adoration des Rois Mages. – La circoncision. – Fuite en Égypte. – Le roi David en prières. – Messe des Morts avec cette légende "Priez Dieu pour les trépassés, les Morts". – Gloire apostolique avec Sainte Trinité, papes, cardinaux et évêques. – Christ au pied de la Croix. – Vierge à l'enfant (une pet. écaillure). – Messe avec le sang du Christ". Une autre page présente une bordure florale sur fond d'or mat, avec bleuets, œillets, roses et ancolies. Le texte, quant à lui est émaillé de très



JOSEPH KESSEL
18, rue quentin bauchart 8e

Cher Paul,

Voici la fich

Je vous rappe
en sa faveur. I
plusieurs cas

Le Quai d'Or
délivrer un vi
savoir au des
d'obtenir le

Il s'agit v

Merci d'av
beaucoup :Ann

P.S. Boris
ci-jointe
16 mai 19

Cher Paul

Quand vous parliez de votre grand
on devinait, à votre sourire, à votre voix
la qualité, toute l'intensité de vo
pour elle. Je vous embrasse de

A bientôt

JOSEPH KESSEL
18, rue quentin bauchart 8e

Paris, le 14 mars 1967

Cher vieux Frédéric,

Ceci est d'abord pour te dire au revoir avant de prendre l'avion pour l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et autres hauts lieux, et t'assurer qu'à chaque belle image je regretterai de ne pas t'avoir avec moi.

Ensuite, je tiens beaucoup à te parler d'un garçon plein d'idées, de talent, et d'une extrême générosité de coeur et d'esprit. Il s'appelle Paul Guilbert. Nous avons travaillé ensemble pour des textes littéraires, et de cinéma et de télévision.

Je puis te garantir sa valeur.

J'ai entendu que tu cherchais des gens de cette nature. C'est pourquoi je t'envoie Paul Guilbert, que j'aime profondément.

Je t'embrasse.

18

nombreuses initiales peintes ou dorées, sur fonds de diverses teintes d'or mat; plusieurs contiennent diverses fleurs : pâquerettes, chardons, pensées, bleuets, violettes, roses, giroflées, ancolies, et aussi des fraises; pet.fente à un feuillet et très pet. mouillures, dans la marge supérieure des derniers ff.; qq. infimes manques à certaines miniatures.

Voir la reproduction planche I

16 **HISTOIRE des Négociations** qui ont eu lieu à Constantinople dans l'année 1821, relativement à l'insurrection des Grecs. Manuscrit du XIXème siècle de 603 pages. – RAPPORT analytique et raisonné de la Mission de Mr. Le Mis de Rivière, depuis le 4 juin 1816 jusqu'au 28 mars 1819. Manuscrit du XIXème siècle de 342 pages; réunion de 2 volumes in-4 demi-mar. à grain long us. de l'époque.

400 / 500 €

Intéressants manuscrits, très documentés.

17 **JUSTINIANUS.** Ad Libros 4 Institationum… interpretatio. Clava ac facili methodo pro ut incipientibus connenit. Manuscrit du XVIIème siècle d'env. 237 feuillets, en un vol. in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). – ARISTOTE. Apparatua in universam Aristelia Phiam. Manuscrit du XVIIème siècle de 136 feuillets en un volume in-8 veau fauve, dos orné (*Rel. du XVIIème siècle us.*).

550 / 600 €

Joint : INSTRUMENTA "homorum et Apochecarum… Roma in Via Sanden… Mercurium A clurtium Indertinum… A Dnes Hierremia ex Innocentio de Guelfis romanis corum creditoribus et ab Illma Congregatione Montium. 1616". Manuscrit du XVIIème siècle de 105 pages en un volume in-4 vélin ivoire de l'époque. Très intéressant texte de ces décrets et autres; une table détaillée, figure au début du manuscrit; premiers ff. un peu tachés. – Recueil d'Odes tirées des meilleurs auteurs anciens et modernes. 1823; manuscrit du XIXème siècle de 266 pages en un volume in-8 br., us.; taches en marges de certains ff.

18 **KESSEL (Joseph).** Réunion de 2 lettres et une carte postale autographes, signées des initiales et 2 lettres signées des initiales principalement à *Paul Guilbert* ; in-12, enveloppes jointes.

150 / 200 €

"Quand vous parliez de votre grand-mère, on devinait, à votre sourire, à votre voix, toute la qualité, toute l'intensité de votre sentiment pour elle". – "Les choses ne vont pas très bien. Je suis dans l'impossibilité de décider et même de prévoir quoi que ce soit. Aussi, j'écris par ce même courrier à Nielsen pour lui demander de reprendre ma liberté! Croyez bien qu'il m'en coûte… Excusez ce lâchage involontaire". – "Ceci est d'abord pour te dire au revoir avant de prendre l'avion pour l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et autres hauts lieux, et t'assurer qu'à chaque belle image je regretterai de ne pas t'avoir avec moi".

Voir la reproduction ci-dessus

19 LACRETELLE (Jacques de). Réunion de 11 lettres autographes, signées à l'écrivain portugais Luiz *Forjaz Trigueiros.* 1948; env. 22 pages in-8 ou pet. in-4; joint une photographie (1940) avec son correspondant, et une enveloppe.

100 / 150 €

Intéressante correspondance littéraire et amicale.
"J'ai écrit de France à Osorio de Oliveira et à la maison Inquerito au sujet de la traduction de Silbermann. Je voudrais que la maison renonce à ses droits sur mon ouvrage qu'elle semble avoir oublié…et j'aimerais aussi connaitre un peu les comptes de la Bonifas." – "J'ai été très fier de me voir en si bonne place dans votre journal… Vous l'avez vu nos élections ont marqué une vive réaction contre le communisme stalinien. Et en d'autres pays aussi. Comment en serait-il autrement ! La mauvaise foi et l'ambition démesurée ont perdu Hitler. Elles perdront pareillement Staline. Et ce n'est pas parce que l'on travaille dans une mine ou à la terre qu'on est dépourvu de bon sens. C'est ce que nos ouvriers viennent de démontrer". Joint une l.a.s et une carte a.s. de Francis CARCO au même : *"Dans quelques jours je vous enverrai un nouveau livre". – Je vous remercie bien sincèrement mais je ne parle pas votre langue et il m'est bien difficile de vous donner mon opinion sur le texte que vous m'avez envoyé. J'en suis confus".*

20 LIBER AMICORUM de Louis LEPLÉE.
28 pages (le reste resté blanc) en un album in-8 veau très usagé.

1 500 / 2 000 €

Précieux ensemble. Parmi les signataires nous trouvons Marcel PAGNOL *"Monsieur Muraire est peut-être emmerdant (parfois) mais le plus grand acteur du Monde, c'est Raimu".* – VAN DONGEN (K.). Grand dessin original au crayon de couleur bleu, très satirique : une femme nue reçoit un coup de pied dans les fesses. – COLIN (P.). Petit dessin original à l'encre. – CHEVALIER (M.). Photographie avec envoi autographe, signé. – PICABIA (J.). Petit dessin original : homme courbé. – DAMIA. – KISLING (M.). Dessins originaux : femmes nues *"Je suis content je ferai le dessin demain… Le chef d'œuvre inconnu".* – ALAIN (J.). Au bar, dessin original. – MISTINGUETT *"Si trop aimer est un défaut. Si trop boire en est un autre je n'connais de maison plus dangereuse que la vôtre".* – DEREME (T.). *"Le temps d'autrefois tout à coup rayonne. Comme on se retrouve ! On vient de Bayonne O temps lointain! Heureux matins…".* – CARPENTIER (G.). *"Après toutes ces belles choses que dire! Que faire une poésie. Je ne suis pas poète. Un dessin je n'en suis pas capable. De l'esprit je n'en ai pas…".* – DARRIEUX (D.). – DUBOST (P.). – TESSIER (V.). – RACHILDE. – CARCO (F.). Autoportrait *"soi-même photo beau gosse. Que ne t'ai-je connu au temps de ma jeunesse".* – BELL (M.). – WEBER (J.). – PIAF (E.). *"Christophe Colomb a découvert l'Amérique. Lindbergh rencontre l'Europe. Leplée inventa la môme Piaf".* – BRAY (Y. de). – Etc, etc… Joint un autre "Livre d'or" Pour Charly; in-8 veau noir. 43 pages avec gouache originale. PRINTEMPS (Y.). – FRESNAY (P.). – DAEMS (M.). – PERIER (F.). – SIGNORET (S.). – DEHARME (L.). – RENANT (S.). – MONDY (P.). – MAILLART (J.-D.). – ARTUR (J.). – OURY (G.). – NOËL NOËL, avec dessin. – ACHARD (M.). – VAN PARYS (G.). – CAUSSIMON (J.-R.), avec dessin original. – BLANCHARD (P.). – FLON (S.). – VILMORIN (L. de). – LUGUET (A.). – STURGESS (Preston), avec dessin. – AYMÉ (M.). – CLÉMENT (R.). – MEILLAN (J.). – GELIN (D.). – ANOUILH (J.).

Voir la reproduction planche III

21 LIVRE D'OR du restaurant KOPRMA. 102 pages en un volume pet. in-4, chag. rouge avec titre en lettres dor. sur le premier plat et "Isba" *mosaïqué* au centre.

800 / 1 000 €

Ensemble composé de 102 pages d'envois autographes avec 22 dessins originaux. A. Lanoux, avec dessin, *Ray Ventura, Wahkévitch, Prince Youssoupoff, Serge Lifar, Macha Méril, Frédéric Dard, Prince de Baroda, Mireille Darc, Claude Rich, Brigitte Bardot, Marcel Achard, Maurice Béjart, Dario Moreno, Véra Noran, Micheline Presle, Jacqueline Maillan, Perrette Pradier, Theodorakis, Jean Chevrier, Jean Marais* avec dessin : *Marin, Valentine Tessier, Anouck Aimé, Forissier : dessin, Claude Schurr : dessin, Henry d'Orléans, Copi : dessin, Maurice Ronet, Mathieu : dessin, Colette Mars, Man Ray, Claude Bolling, avec dessin,* etc… (Taches à certaines pages).

Voir la reproduction planche V

22 MANUSCRIT venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue – 1817. Manuscrit du XIXème siècle de 42 ff. in-4 sous couv. us.

400 / 500 €

23 MANUSCRITS des XVIIème au XIXème siècle.
Réunion de 10 pièces diverses, la plupart reliés, qq. uns us.

200 / 300 €

Relevés scientifiques. Chimie (c. 1885); réunion de 3 cahiers in-4 [109-103 130 pp.]. – Recueil de notes, historiettes contes…1832; 79 pp. – Brevis Chronologiaece historiae a condita orbis descriptio, XVIIème siècle; 500 pages. – Essai du nouveau conte de ma mère l'Oye ou les Enluminures du Jeu de la Constitution. 1723.

24 MANUSCRITS des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.
Réunion de 7 volumes divers, br. et un rel. veau ancien us.

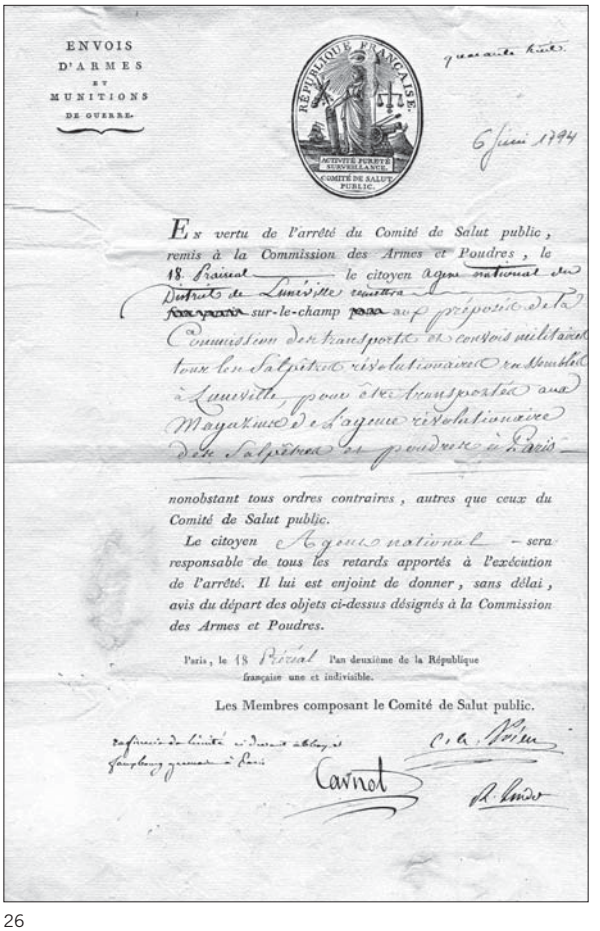
450 / 600 €

Livres des comptes 1826 et suivantes pour fournitures de bois, charbon, fer… - Pièce de théâtre (incomplète). – Henri IV. Tragédie en V actes. 1811. – Notes sur la Philosophie. 1818 par Rougier. – Ode… (XVIIIème siècle). – Quittance…; défauts de papier, et taches à certains. Joint : DOCUMENTS An du XVème au XIXème siècles. Importante réunion de diverses pièces sur peau de vélin ou sur papier, de différents formats dont un relié. Vente du 28 Avril 1451. – Acquisition. 1560, 1571, 1573, 1576, 1578, 1580…, Inventaires, EXTRAITS 1782, 1783, 1788…, Titres de propriété, Etat civil 1896, etc… plusieurs taches ou défauts. – Un manuscrit de poésies en allemand. 1865.

25 [MONTMORENCY (Jeanne de)].
Lettres d'une solitaire. 1699. Manuscrit du début du XVIIIème siècle, de 356 feuillets en un volume in-4 veau fauve de l'époque us.

300 / 400 €

Intéressant manuscrit contemporain de l'ouvrage.



ENVOIS D'ARMES ET MUNITIONS DE GUERRE.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. ACTIVITÉ PURETÉ SURVEILLANCE. COMITÉ DE SALUT PUBLIC.

6 Juin 1794

En vertu de l'arrêté du Comité de Salut public, remis à la Commission des Armes et Poudres, le 18 Prairial le citoyen Agent national du District de Lunéville remettra sur-le-champ aux préposés de la Commission des transports et convois militaires tous les Salpêtres révolutionnaires rassemblés à Lunéville, pour être transportés aux Magasins de la agence révolutionnaire des Salpêtres et poudres à Paris

nonobstant tous ordres contraires, autres que ceux du Comité de Salut public.

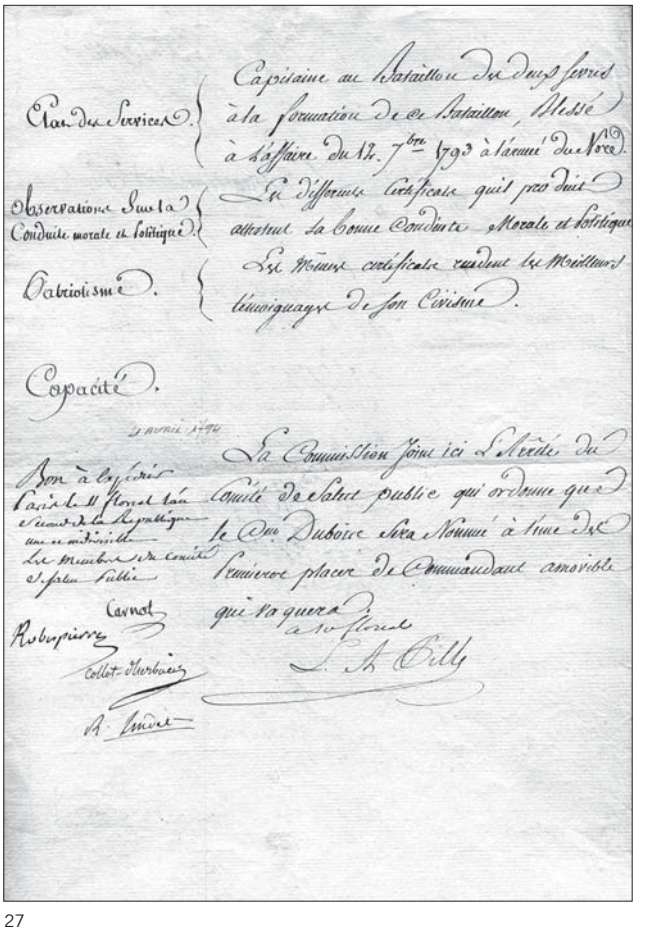
Le citoyen Agent national sera responsable de tous les retards apportés à l'exécution de l'arrêté. Il lui est enjoint de donner, sans délai, avis du départ des objets ci-dessus désignés à la Commission des Armes et Poudres.

Paris, le 18 Prairial l'an deuxième de la République française une et indivisible.

Les Membres composant le Comité de Salut public.

Carnot

26



Plan des Services. Capitaine au Bataillon des deux Ferres à la formation de ce Bataillon, blessé à l'affaire du Nr. 7bre 1793 à l'armée du Nord.

Observations sur la Conduite morale et politique. Le différents certificats qui precèdent attestent la bonne Conduite Morale et Politique

Patriotisme. Les Mêmes certificats rendent les Meilleurs témoignages de son Civisme.

Capacité.

La Commission joint ici l'Arrêté du Comité de Salut public qui ordonne que le Cn. Dubois sera Nommé à titre de Premier placer de Commandant amovible qui le gardera

Bon à exécuter
Carnot
Robespierre
Collot-d'Herboy
A. Thuriot

26 Floréal

L. A. Billy

27

26 RÉVOLUTION FRANÇAISE. Réunion de quatre pièces manuscrites, signées,
dont trois avec vignettes, en-tête.

400 / 500 €

COMITÉ de SALUT PUBLIC 6 Juin 1794. L'Agent national du district de Lunéville remettra aux préposés de la Commission des Transports tous les salpêtres révolutionnaires rassemblés à Lunéville pour être transportés aux magasins des salpêtres et poudres à Paris, signée par CARNOT, PRIEUR et LINDET. – DÉCRET de l'Assemblée Nationale du 25 Août 1792 concernant la conduite incivique des commissionnaires de guerre et de prendre à leur égard des mesures efficaces les plus promptes, signée par HERAULT et GOUJON. – EXTRAIT du Procès Verbal de la Convention Nationale du 6 Novembre 1792, sur une demande de congé formulée par le citoyen Gantois, député du département de la Somme, signée par HERAULT, BARERE et DEBRY (pet. déchirure à une marge). – COMITÉ de SALUT PUBLIC 21 Mars 1795 relatif à la formation d'un tribunal criminel militaire auprès de l'armée de Sambre et Meuse et à l'organisation de ce tribunal, signée par CAMBACERES, CHAZAL et MERLIN de DOUAI.

Voir la reproduction ci-dessus

27 RÉVOLUTION FRANÇAISE. Réunion de trois pièces manuscrites, signées in-4.

400 / 500 €

COMITÉ de SALUT PUBLIC 17 Février 1794, concernant les appointements des surveillants temporaires de cavalerie aux Armées; signée par COLLOT D'HERBOY, CARNOT, LINDET, COUTHON, sur papier avec vignette. – RAPPORT du Comité de Salut Public 1er Mars 1795. Le citoyen Collinet réclame sa réintégration, à l'appui d'une pétition, suite à des dénonciations pour manque d'incivisme signée par DUBOIS-CRANCE, LAPORTE, VEAU de LAUNAY, CHAZAL, MERLIN de DOUAI, SIEYES, LACOMBE et PILLE (gal), sur papier avec vignette. – PROPOSITION du Comité de Salut Public 22 Novembre 1794 concernant la démission pour cause de santé du citoyen Dutaillia jusqu'à ce qu'il soit admis comme ingénieur des Mines, signée par CARNOT, *avec note autographe*, COCHON, RICHARD, GUYTON, DELMAS, CAMBACERES et THURIOT.

Voir la reproduction ci-dessus

28 REYNAUD (Paul). Réunion de 15 lettres, un billet autographe, signés, 2 lettres signées, une photographie, 2 manuscrits autographes, 2 manuscrits, le tout adressé à *Paul Guilbert* ; in-4, in-8 ou in-12; enveloppes jointes.

150 / 200 €

Relatives à ses écrits politiques.
"I. le récit du 7 mars 36 dans au cœur de la m p.175 n'est pas conforme à celui du tome 1er …7.3.36 – Le tome 1er dit : sur le refus des généraux allds, Hitler envoie ses S.S. et l'armée fse n'ayant pas réagi, les gx allds suivaient alors 3 divisions. – Weygand était hostile à l'alliance russe. – Pour que mon 2e t. paraisse en mai, c'est-à-dire 2 ans après le 1er, ce qui est déjà tard, il faut que mon manuscrit soit remis à Flammarion, à la fin de l'année (1961). – Je pars demain pour Moscou (1961). – Je viens de perdre 3 mois pour la rédaction de mon tome II. – "J'ai terminé le chapitre le Front populaire l'emporte – Vais-je être battu? – Triomphe du front populaire. "18 mars 1936. Je soussigné Paul Reynaud…député de Paris, déclare faire acte de candidature dans le 2ème arrondissement de Paris pour les élections législatives comme candidat républicain national et demande l'octroi d'un panneau d'affichage".
Joint 1°) 13 las et 3 l.s de *G. Zdziechowski, M. Schumann, P. Boulans, Frémicourt, Gal Giraud*, etc…, des coupures de presse et différents documents.

29 ROBESPIERRE (Maximilien). Proposition d'emploi manuscrite, signée 30 Avril 1794; 2 pages in-4.

500 / 700 €

Proposition d'emploi pour Magloire Dubois, comme commandant de la place de Rochefort. La lettre est également signée par le général PILLE, CARNOT, COLLOT D'HERBOIS et LINDET. [Robespierre devait être guillotiné 3 mois après]. Joint une lettre signée d'Augustin ROBESPIERRE, dit le jeune [frère de Maximilien, né à Arras le 21 Janvier 1763 et guillotiné en même temps que son frère le 28 Juillet 1794]; une page in-4 sur papier à en-tête *"des Représentans du peuple députés par la Convention Nationale, près l'armée d'Italie"* 12 Novembre 1792 : laissez passer pour le citoyen des Hôpitaux de l'armée d'Italie de se rendre à Marseille et autres lieux. [avec cachet de cire rouge "Représentans du peuple de l'armée d'Italie"].

Voir la reproduction ci-contre

30 SCHULTHESS-RECHBERG (de). *"L'Appel quotidien".* Manuscrit autographe, signé. Zurich, Novembre 1864, de 368 pages, sur papier bleu, en un volume in-8 veau brun avec décor en relief cerné de fil. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

100 / 150 €

L'ouvrage est dédié à Claire Thurneyssen, née Péreire. Il consiste en un almanach au jour le jour avec citations bibliques.

31 SILBERMANN (Johann Andreas) (1712-1783). Récit de ses Voyages. 1741. Manuscrit (autographe?) de 141 pages avec gravures ajoutées en un volume pet. in-4 demi-bas. ancienne à coins us.

300 / 500 €

Intéressant récit en allemand orné de quelques dessins, dont un à pleine page de couteau, et de gravures diverses : vues de villes.

LIVRES DU XVIème SIÈCLE

32 ARISTOPHANE. Facetissimi comoedia nebulae. *Paris*, Christiani, *Wechel*, 1540 ; plaq. in-4 (sans les plats de la rel.). – AIMOINIUS. Historiae Francorum Libri V… *Paris, Wechel*, 1567; in-8 vélin ivoire ancien à recouvrement. – HORATIUS. Sermoni altrimanti satine e le morali epistole…ridotte da M. Lodovico Dolce… *Venise, G. Giolito de Ferrari,* 1559; in-12 vélin ivoire ancien. Rare. – REMIGIUS. Enarrationu in Psalmos David liber unus… *Cologne, G. Hittorpius,* 1536; in-fol. vélin ivoire ancien. Édition très rare. L'ouvrage est suivi de Luculentissima enamatro miriam brevitatem…in undecim Prophetus…

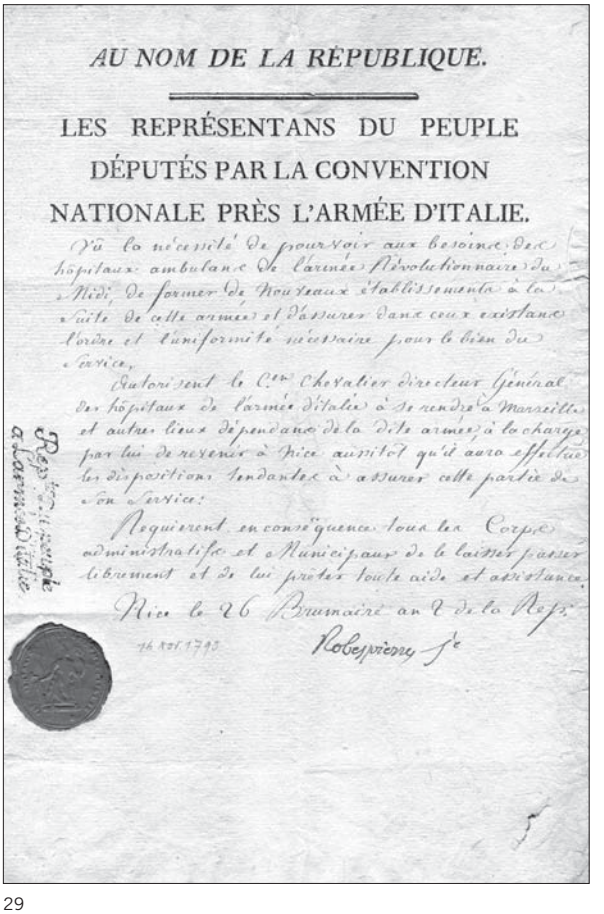
550 / 600 €

Joint : MORELLUS (Io.). De Nuptiis; plaq. de 6 ff.in-4 , bas. fauve moderne.

33 AULU-GELLE. Noctes atticae. *Lyon, Seb. Gryphe,* 1555; in-8 veau brun, double encadrement de fil. à fr. avec fleurons dor. sur les plats, dos orné (*Rel. de l'époque us.*).

400 / 450 €

Un feuillet blanc, de garde manque. Joint : RE RUSTICA Libri de …Catonis Terentii…Palladii…Georgis Alexandrini enarrationes priscarum dictionnus quae in his libris Catonis Varronis Columellae. S.l., 1528; pet. in-8 veau brun, dos


AU NOM DE LA RÉPUBLIQUE.

LES REPRÉSENTANS DU PEUPLE DÉPUTÉS PAR LA CONVENTION NATIONALE PRÈS L'ARMÉE D'ITALIE.

Vû la nécessité de pourvoir aux besoins des hôpitaux ambulans de l'armée Révolutionnaire du Midi, de former de nouveaux établissemens à la suite de cette armée et d'assurer dans ceux existans l'ordre et l'uniformité nécessaire pour le bien du service,

Autorisent le Cen Chevalier directeur général des hôpitaux de l'armée d'Italie à se rendre à Marseille et autres lieux dépendans de la dite armée à la charge par lui de revenir à Nice aussitôt qu'il aura effectué les dispositions tendantes à assurer cette partie de son service:

Requièrent en conséquence tous les Corps administratifs et Municipaux de le laisser passer librement et de lui prêter toute aide et assistance.

Nice le 26 Brumaire an 2 de la Rep.

16 Xbre 1793

Robespierre Jne

29

orné (*Rel. du XVII*ème *siècle*). Rare édition. Quelques notes manuscrites de l'époque, dans certaines marges; mouillures dans un angle inférieur.

35 **INSTITUTIONES IMPERIALES.** Ordinate glosis textuales divisiones habentur. Datescit greum utile aim expositione succincta… Paris, Jehan Petit, 1516; pet. in-4 veau avec décor à fr. estampé sur ais de bois (*Rel. de l'époque us.*).

150 / 200 €

Belle gravure sur bois, à pleine page. Texte imprimé en rouge et noir, pet. trous de vers; pet. manque à un angle du titre.

36 **LEONIS.** Papae huis nominis primi qui summo iure Magni cognomentum iam olim obtinet Opera, quae quidam extant, omnia. *Cologne, Melchior Novestani,* 1546; in-fol. veau brun, dos orné (*Rel. du XVII*ème *siècle us.*).

300 / 330 €

Rare édition. Nombreuses initiales décorées; qq. défauts de papier et pet. mouillures.

37 **MARSILIUS (Hippolyti de).** Rangona solenis et pene divina… *Lyon, David La Mouche,* 1529 ; réunion de 2 ouvrages en un vol. in-8 bas. de l'époque us., avec décor à fr. sur les plats. L'ouvrage a été relié, avec différents manuscrits du XVIIIème siècle : inventaire de livres, état de la France, frais de voyage. – POLUCIUS (Julius). Opera adiecta interpretatio Latina R. Gualtheri… *Francfort, Cl. Marnium,* 1608; in-4 vélin ivoire ancien. – CICERONE. Le Epistole fumigliani Tradotte di nuove…corrette da Aldo Manutio. *Venise, Aldus,* 1563; in-12, cart. anc. us. Rare; pet. mouillures en bas des derniers ff.

550 / 600 €

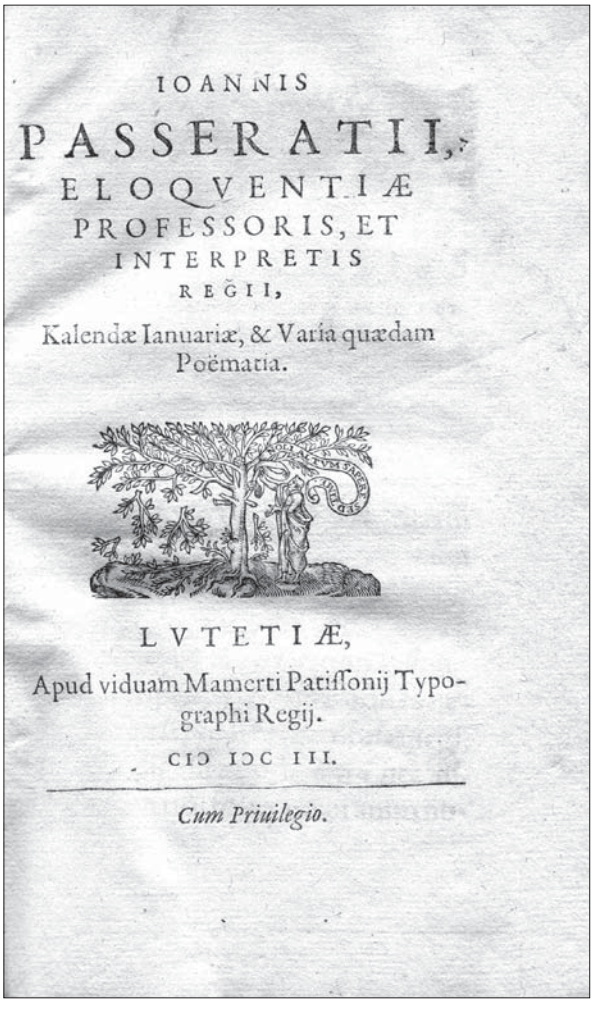
Joint : TASSE (Le). Il Goffredo overo Gierusalem Liberata… *Rome*, 1657; in-16 vélin ivoire anc. – CICÉRON. De Officis Libri très. *Leyde,* 1642; in-12 bas. anc. us. – MERCURIUS (J.-C.). Epistolarum Liber VI, 1651; in-12 vélin ivoire anc. – CIONACCIUS (F.). Storia della beata Umiliana de cerchi… *Florence,* 1682. – ATHENAIUS. Naucratatrae Deipnosophistarum libri quindecim tomus quintus. 1805; in-8 bas. verte décorée du XIXème siècle. – BONAPARTE (Napoléon-Louis). Vie d'Agricola par TACITE. Traduite par N.L.R. *Florence, Guillaume Piatti,* 1829; in-8, demi-chag. rouge, dos orné (*Rel. de la fin du XIX*ème *siècle*). Première édition de cette traduction. ENVOI AUTOGRAPHE, *"à son cher Frère".*

LIVRES DU XVIIème SIÈCLE

38 **GRATIANUS (Antoine Maria).** La Vie du Cardinal Jean François Commendon… Traduit en Français par M. Fléchier… *Paris, Mabre- Cramoisy,* 1671; in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*).

250 / 300 €

Première édition de cette traduction. Portrait; mouillures dans la marge inférieure. Joint : 1°) Chronologie du Bas-Empire et de l'Histoire de l'Eglise. Manuscrit du XIXème siècle; in-4 demi-bas. rouge. – 2°) un autre manuscrit en allemand [c. 1885]. – 3°) Histoire militaire du Briançonnais par le lieutenant Huard. 1908. Manuscrit. – HOMÈRE. His Odysses translated adorn'd with sculpture and illustrated… Londres, Th. Roycroft, 1665; in-fol. demi-bas. fauve moderne. Portrait (us.), frontispice et 24 planches.


IOANNIS
PASSERATII,
ELOQVENTIÆ
PROFESSORIS, ET
INTERPRETIS
REGII,
Kalendæ Ianuariæ, & Varia quædam
Poëmatia.

LVTETIÆ,
Apud viduam Mamerti Patissonij Typographi Regij.
CIↃ IↃC III.

Cum Priuilegio.

39

39 **PASSERAT (Jean).** Eloquentiae professoris et interpretis regii. Kalendae Januriae et Varia quaedam Poematia. *Paris, Mamert Patisson,* 1603; in-8 demi-veau blond du XIXème siècle.

300 / 400 €

Deuxième partie, qui se joint au Premier Livre des Poèmes parus, chez le même éditeur en 1602. C'est la dernière édition parue du vivant de l'auteur; pet. défauts de papier à un angle des derniers ff.

Voir la reproduction ci-dessus

LIVRES DU XVIIIème SIÈCLE

40 ALMANACH ROYAL pour l'année 1775. *Paris, Le Breton* ; in-8, mar. rouge, large dent. aux petits fers dot. Encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné du fer "à l'oiseau", dent. int. dor., tr. dor. (*Derôme*).

800 / 1 000 €

Aux armes de Jean-Charles Pierre LENOIR, lieutenant de police (1732-1807). Exemplaire cité par Olivier pl. 288.

Voir la reproduction planche I

41 ALMANACH ROYAL pour l'année 1723. *Paris, Laurent d'Houry ;* in-8, mar. rouge, large dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor (*Rel. de l'époque*).

500 / 700 €

Exemplaire aux armes de Joseph Fleuriau d'Armenouville (1660-1728).

Voir la reproduction planche I

42 BELLIN. Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée, avec des Remarques pour la Navigation et des cartes... *Paris, Didot,* 1771; in-4, bas. fauve, fil. à fr. encadrant les plats (Rel. de l'époque us.).

800 / 1 000 €

49 planches hors-texte, certaines repliées. A été relié à la suite : Description géographique des Isles Antilles. *Id.*, 1758; treize cartes hors-texte, certaines en partie coloriées.

43 BELLOR (J.-P.). Columna Cochlis M. Aurelio, Antonino Augusto dicatre... *Rome, Chaliographia,* 1704; in-fol. obl. demi-bas. fauve ancienne.

300 / 400 €

Titre gravé de 79 planches.

44 DESGODETS. Les Loix des Bâtiments suivant la coutume de Paris... Avec les notes de M. Goupy... Nouvelle édition... Rouen, J. Racine, 1787; in-8 bas. fauve rac., dos orné (*Rel. du XIXème siècle*).

100 / 120 €

Coiffe intérieure manquante, avec pet. us. de la charnière.

45 ERPEN (Thomas). Rudimenta Linguae arabicae... Florilégium sentetiarum arabicarum... Alh. Scultens. Edito altera. *Leyde, J. Luchtmans et J. Le Mair,* 1770 ; in-8, veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

200 / 300 €

Très rare édition, la fin de la table (2 ff.) manque. Joint : SIMONVILLE. Cérémonies et Coutumes qui s'observent aujourd'hui parmy les Juifs... Seconde édition. Paris, *L. Billaine*, 1681; in-12 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque un eu us.*). – BAIL. Etat des Juifs en France, en Espagne et en Italie depuis le commencement du cinquième siècle de l'ère vulgaire... *Paris, A. Eymery,* 1823; in-8 demi-bas. fauve de l'époque (haut d'une charnière us.).

46 LA MOTTE (Houdard de). Fables nouvelles... *Paris, Dupuis,* 1729; in-4 bas. fauve, armes frappées en or aux centres des plats, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*).

200 / 300 €

Frontispice par Coypel, vignette de titre par *Vleughels* et 100 vignettes d'après *Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart* et *Ranc.*

47 SEMAINE SAINTE, en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris... *Paris, VVE Mazières,* 1746; in-8, mar. rouge avec grand décor au pointillé et fil. droits ou courbes sur les plats, chiffre dor. et armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel de l'époque.*).

200 / 300 €

Exemplaire de dédicace aux armes de la Dauphine.

Voir la reproduction planche I

LIVRES DU XIXème SIÈCLE

48 AIRS D'OPÉRA. Réunion de 28 partitions en un vol. in-4 mar. rouge, fil. et dent. dor. d'encadrement sur les plats avec *"Mme A. Morel"* au centre du premier, dos (un peu éclairci) ornés de lyres dor., pet. dent. int. dor. (*Rel. du début du XIXème siècle*).

200 / 250 €

Partitions du début du XIXème siècle de MOZART *"Mistères d'Isis"* – SPONTINI *"La Vestale"* – ROSSINI *"Le Barbier de Séville"* – MEHUL *"Joseph"* – SALIERI *"Air de Tarare".*

49 [BARTHELEMY]. Recueil de cartes géographiques, plans et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis... Paris, Garnery, 1817; in-4 demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 32 planches, la plupart repliées pour cet Atlas, seul; qq. rousseurs, un peu plus importantes aux premiers ff. – PERNY (Paul). Dictionnaire Français-Latin-Chinois de la langue mandarine parlée... *Paris, Firmin-Didot,* 1869; in-4 demi-vélin ivoire. Premier ouvrage sur ce sujet, un nerf us.

400 / 450 €

Joint : ORLÉANS (Pce Henri d'.). Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895-Janvier 1896. Illustrations de *G. Vuillier... Paris, Calmann Levy,* 1898; in-4 demi-bas. fauve, dos (passé) orné (*Rel. de l'époque*).

50 BERARD (J.-B.). Statique des Voûtes. Contenant l'Essai d'une nouvelle Théorie de la Poussée et un appendice sur les anses de Panier... Paris, Courcier, 1810; in-4 demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*).

200 / 250 €

3 planches hors-texte repliées; qq. rousseurs. Joint : CAPPEAU (M.). Essai sur l'Assainissement de la Commune de Saint-Mitre et sa Banlieue. Aix, Nicot, 1841; in-8 br., couv. bleue imprimée.

51 **DAMOREAU-CINTI.** Réunion de 2 albums in-4 mar. violet avec large décor d'encadrement dor., fil. et fleurons d'angle, avec en lettres dor. aux centres des premiers plats "Mme CINTI-DAMOREAU, dos orné, fil. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

250 / 300 €

Précieux souvenir de la cantatrice contenant deux *"albums lyriques"* de Th. Labarre avec musique notée et lithographies de *Devéria, Grenier et Menut ;* qq. rousseurs.

LIVRES DU XXème SIÈCLE

52 **BRIMONT (Renée de).** Les Petites Filles. Huit dessins et une aquarelle de Marie LAURENCIN. *La Nouvelle Revue Belge,* 1942; in-4 en ff. sous chemise.

200 €

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À MARIE LAURENCIN. Joint : Médecines. Peintures. Marie Laurencin; plaq. in-4. EXEMPLAIRE DE MARIE LAURENCIN, PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE "MARIE", sur la couverture.

Voir la reproduction planche IV

53 **CARZOU.** Graveur et lithographe, tome II. *Nice, Francony,* 1975; in-4, toile bleue d'éditeur, sous coffret.

250 / 300 €

6 lithographies originales en couleurs, SIGNÉES AU CRAYON par l'artiste, et reproductions. ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le titre avec DESSIN ORIGINAL.

54 **CHAR (René).** Le Soleil des Eaux. Illustré par Georges BRAQUE. *Paris, Matarasso,* 1949; in-4 en ff., couv., emb.

1 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice en couleurs et trois eaux-fortes hors-texte. Exemplaire sur Vélin, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Joint : GUERRE (P.). René Char, 1952; plaq. in-8 br.

Voir la reproduction en troisième de couverture

55 **CHARDONNE (J.).** Réunion de 2 volumes en EDITIONS ORIGINALES; in-12 br., avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés à *François Billetdoux.*

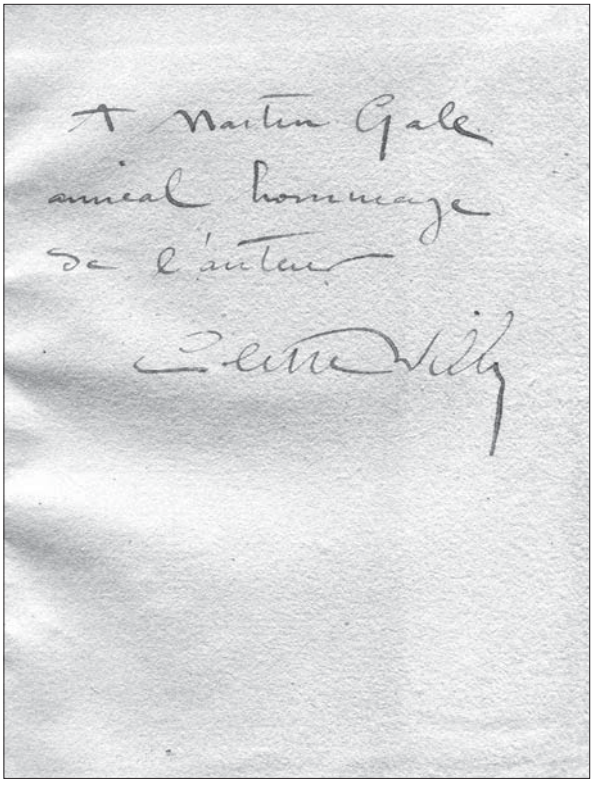
80 / 100 €

Matinales. 1956; 1/50 Alfa hors-commerce. Joint une l.a.s. 1964, une page ½ in-12 *"Je croyais la littérature chose morte."* Joint : 5 volumes in-8 br. us. Notices historiques et généalogique : Maison de Moyencourt et Maison des Tyrel.

56 **CHEVRIER (Maurice).** Stances à la Légion Étrangère, suivies d'autres poèmes. *Paris, Bernouard,* 1927; pet. in-4 demi-bas. verte (passée), couv.

150 / 200 €

PREMIERE EDITION. ENVOI AUTOGRAPHE, signé *"A Marie Laurencin son poète".*



57

57 **COLETTE (Gabrielle Sidonie).** Dialogue de Bêtes. *Paris, Mercure de France,* 1904; in-16 carré, brad. cart. papier marbré, couv.

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE triée à petit nombre sur Vergé teinté. ENVOI AUTOGRAPHE, signé COLETTE WILLY *"A Martin Gale amical hommage de l'auteur".*

Voir la reproduction ci-dessus

58 **DALI (Salvador).** Les Vins de Gala par S. Domenech Ph. Hyacinthe. Draeger, 1977; in-4 cart. d'éditeur.

1 000 / 1 200 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Grand DESSIN ORIGINAL au crayon de Salvador Dali sur toute une garde, signé et daté 1977.

Voir la reproduction planche V

59 **GARCIA LORCA (F.).** Chant Funèbre pour Ignacio Sanchez Meijas… 5 gravures de Javier VILATÓ. *G.L.M.*, 1950; in-4 en ff.

500 / 600 €

Exemplaire sur Velin. Joint : COLERIDGE (S.T.). La Ballade du Vieux Marin. 22 images et lettrines par Mario Prassinos. *I.d.*, 1946; in-4 br. – PLATON. De l'Homme. I.d., 1953; in-4 br.

60 LIMBOUR (Georges). Soleils Bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André MASSON. *Paris, Galerie Simons Kahnweiler,* 1924; in-4 demi-bas. verte (passée), couv. illustrée d'une eau-forte.

1 000 €

EDITION ORIGINALE. 4 eaux-fortes originales d'André MASSON, dont celle de la couverture et 3 hors-texte. C'est le premier livre de Georges Limbour et c'est le premier livre illustré par André Masson. Tirage à 112 exemplaires; celui-ci étant l'un des 90 Arches SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Précieux exemplaire de Marie LAURENCIN, portant sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur le titre.

61 LOTI (Pierre). La Mort de Philae. Illustré de 20 eaux-fortes de Géo COLUCCI. *Paris, Kieffer,* 1924 ; in-4 br. Exemplaire sur vélin. – GABORY (Georges). Cœurs à Prendre. Illustré de 16 eaux-fortes de D. GALANIS. *Paris, Le Sagittaire,* 1920 ; in-4 br. (un peu us.). Exemplaire hors-commerce, sur Lafuma. – MALLET (Marc-George). Trois Odes pour Cressida… Bois gravés de GASPARD-MAILLOL. *Paris,* 1932 ; in-fol., en ff. EDITION ORIGINALE, tirée à 70 exemplaires sur Montval. Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé de M.G Mallet au poète Fernand MAZADE.

500 / 550 €

Joint : FORT (Paul). Naufrage sous l'Arc-en-ciel. Frontispice de Gino Severini; *s.d.*; envoi aut., sig.; débroché. – LEMOINE (M.). Le Robec. Dessins de P. Hudé, 1916. – HIRSCH (P.). Jean Lurçat et la Tapisserie. – JONGLET (René). Colombe. Illustrations en couleurs de Jane Deley. 1933; in-4 br., exemplaire sur Arches. – GRAND CARTERET (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. 8 planches en couleurs, 36 hors-texte, 500 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie Illustrée,* s.d.; in-4 demi-chag. rouge.

62 MICHAUX (Henri). Veille. *Paris, Gwenn-Aël,* 1951; in-4 obl. en ff., couv., emb.

200 / 220 €

ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur pur chiffon, hors-commerce.

63 MIRÓ (Joan). Les Essences de la Terra. *Barcelone, Poligrafa, s.d.*; in-fol., en ff. sous chemise et emb. d'éditeur illustré.

500 €

Exemplaire signé par l'artiste.

Voir la reproduction planche IV

64 MONFREID (Henry de). L'Amiral pirate. *Pinet de Gaulade. Maison d'Art du Simourgh,* 1964; in-4 en ff. sous chemise et emb. bas. fauve.

200 / 350 €

Joint : MARIA. Les Statues magiques présentées par André Breton et Michel Tapié. *Paris, Drouin,* 1948; in-fol. en ff.; exemplaire sur Couché, signé par les trois. – ROGER MARX (Cl.). L'Arte di Sécan. 1965; in-fol. cart. d'éditeur; grand DESSIN ORIGINAL de SECAN sur toute une garde, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

65 [PICASSO (Pablo).] ELGAR (F.). Picasso. Epoques Bleue et Rose. *Paris, Hazan,* 1956 ; plaq. in-12 br., couv. ill.

400 / 500 €

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PABLO PICASSO sur le titre avec date 23.3.61.

66 Ramon REVENTOS & Pablo PICASSO (1881-1973). Deux Contes : Le centaure Picador - Le crépuscule d'un faune. Gravures de Pablo PICASSO. *Paris et Barcelone, Albor,* 1947, in-4 en ff., couverture et chemise composés de deux plaques de bois reliées par deux rubans, avec titre en lettres rouges sur le premier plat. 4 gravures hors-texte au burin, lettrines et affiche par PICASSO. Tirage à 250 exemplaires.

1 500 / 1 800 €

67 SAINT-JOHN PERSE (Alexis Léger dit). Exils suivi de Poèmes à l'Etrangère. Pluie. – Neiges. *Paris, N.R.F.,* 1946; in-4 demi-bas. verte (passée), couv.

200 / 300 €

Edition revue et corrigée par l'auteur. Exemplaire de Marie LAURENCIN, portant sa SIGNATURE AUTOGRAPHE, sur le titre.

68 SARTRE (Jean-Paul). Visages précédé de Portraits officiels avec quatre pointes sèches de WOLS. *Paris, Seghers,* 1948 ; in-12 br.

900 / 1 100 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Crèvecœur.

69 SCHWARTZ (Raphaël). Quelques Hommes. Préface d'Anatole France. *Paris, Floury, s.d.* (c. 1913); in-fol. cart. d'éditeur.

200 €

20 beaux portraits gravés en sanguine: *A. France, A. Gide, E. Verhaeren, A. Rodin, A. Besnard, H. Martin, J.F. Raffaëlli, P.-A. Renoir, A. Willette, Cl. Debussy, H. Bergson, H. Poincaré,* etc… UN DES 15 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, comportant chaque gravure SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

70 SHAKESPEARE (William). La Tempête. Léonor FINI. *Paris,* 1965 ; in-4, en ff., couv. ill., emb.

150 €

Exemplaire sur Rives,
SIGNÉ par L. FINI et le traducteur.

71 **TZARA (Tristan).** Entre-Temps avec une eau-forte et quatre dessins d'Henri LAURENS. *Paris, Le Calligraphe,* 1946 ; in-4 br.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Marais, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE; couv. salie et taches éparses.

Voir la reproduction planche IV

72 **VALÉRY (Paul).** Propos sur l'intelligence. *Paris, La Porte Etroite,* 1926 ; in-8 br.

80 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires réimposés sur HOLLANDE. Joint : Analecta ex Mss...ad usum amicorum. Tomus I. 1926; Hollande nominatif. – LEVINSON (André). Paul Valéry. Philosophe de la Danse... 1927; Rives.

73 **VALÉRY (Paul).** La jeune parque. Paris, N.R.F., 1917; in-4 cart. avec titre et décor sur le premier plat, tête dor., non rog., couv. (*Rel. de l'époque un peu us.*).

600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Arches. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AVOCAT ADRIEN PEYTEL, COMPORTANT UN POEME AUTOGRAPHE, INÉDIT, SIGNÉ DES INITIALES

"A celui qui trouva une jeune parque" 14 vers sur une page in-8 (avec enveloppe)

"Chez quel vendeur de contremarques
Associé d'un rat d'hôtel
Repérâtes-vous, ô Peytel
La parque jeune entre les parques ?
Cela seul vous fait immortel
D'avoir jeté dans votre barque
Une jeune vierge dont le corps s'arque ...

On joint : Deux lettres autographes, signées au même l'une datée 1919 ; 5 pages in-8 ou in-12. – 4 déc. 1919. 40 rue de Villejust : *"Ma femme va un peu mieux... Quant à moi, il me semble que j'ai reçu deux cents coups de rotin sur les omoplates et autant sur la plante des pieds. Mais je puis diner en ville tout de même (surtout en veston). Curnonsky a raison. Il faut se hâter de lui donner tort. D'ailleurs, j'ai quelque chose à lui raconter"* – SAINT-JEAN du doigt : *"Vous ne pouvez pas imaginer à quel point les galets sont bêtes, la mer niaise et les cabines imbéciles depuis qu'on vous a mis dans cet omnibus. L'eau par habitude, continue de monter et de descendre, mais le cœur n'y est plus et la stupidité des vaches se rapproche sensiblement de la plage... Un télégramme, hier soir me rappelle dans la Manche, et je fixe à mardi ma décollation de S. Jean. La mère Périon m'a donné un diner effroyable, de ceux qui restent sans qu'on les prie et qui s'en vont par quatre chemins... Je lutte, je lutte contre deux tomates farcies au riz, suivies d'un riz au lait".*

74 **VIAU (Théophile de).** La Maison de Sylvie. Suite de six Odes orné de 16 compositions de Marie LAURENCIN. *Paris, Bernouard,* 1947 ; gr. in-8 br., sous chemise et emb.

200 €

Exemplaire sur Marais.

Voir la reproduction planche IV

BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X...

75 **BEAUMARCHAIS.** Œuvres complètes. *Paris, Lebigre,* 1832; 6 volumes in-8 demi-veau glacé fauve, dos orné de fleurons dor. et à fr. (*Rel. de l'époque*).

100 / 150 €

Joint : ALIBERT (J.-L.). Physiologie des Passions...1825; 2 volumes in-8 demi-veau vert, dos (éclaircis) ornés (*Rel. de l'époque*).

76 **RACINE (Jean).** Œuvres complètes...*Paris, Baudouin,* 1827; 5 volumes in-8 veau bleu nuit glacé, encadrement de fil. dor. et de dent. à fr. sur les plats, avec grand médaillon central à fr., dos ornés de fleurons dor., fil. int. dor., tr. dor. (*Jozon et Chauvel*).

150 / 200 €

Portrait; rousseurs. Joint : ROUSSEAU (J.B.). Œuvres. 1820; bas. fauve rac., dent. dor. d'encadrement sur les plats, dos ornés; qq. us. – RENAN (E.). Etudes d'Histoire religieuse. 1863. – Nouvelles Etudes d'Histoire Religieuse. 1884; demi-mar. vert. – De l'Origine du Langage. 1889. – Lettres intimes. 1896. – PIRON (A.). Œuvres. 1823. – LEBRUN. Œuvres choisies. 1829; demi-chag. rouge à coins.

77 **REGNIER.** Œuvres. *Paris, Jouaust*, 1867; in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, large dent. int. dor., dos orné, tr. dor (*Allô*).

100 / 150 €

Un des 15 exemplaires sur Whatman; celui-ci nominatif.

78 **VERLAINE (Paul).** Bonheur. *Paris, Vanier*, 1891; in-12 chag. brun, fil. à fr. encadrant les plats, dent. int. dor., couv.

80 / 100 €

Rousseurs.

79 **ALEXANDRE (Maxime).** Réunion de 9 volumes in-8, in-12 ou in-16 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Le Corsage. 1931; Papier vert. – Neuvième Cahier de Habitude de la Poésie. 1937; Papier rosé; envoi aut., sig.à *René Bertelé*. – La Loi mortelle. – Le Mal de la Nuit. 1935; Halliner. – Sagesse de la Folie. 1952. – La Peau et les Os. 1956; 1/25 Navarre de tête. – L'Amour image. 1946; Velin. – Mémoires d'un Surréaliste. 1968.

80 **ARAGON (Louis).** La Diane Française. *Paris, Seghers*, 1945; in-8 veau vert, avec décor MOSAÏQUÉ sur les plats, dent. int. de grecques dor., couv. et dos (*J-M. Santos – José Diaz Viera*).

200 / 300 €

Premier tirage de l'édition courante. BEL ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Lise DEHARME "*à Lise, à Jacques à Tristan de la part de Jacques Destaing, François la Colère, Paul Wattelet, Georges Meyzargues et d'Elsa tout court. Louis*".

Voir la reproduction planche VII

81 **ARAGON (Louis).** Les Voyageurs de l'Impériale. Roman. Edition définitive. *Paris, Gallimard*, 1947; gr. in-8 veau brun avec décor multicolore mosaïqué, sur les plats et le dos, dent. int. dor., couv. (*Mario Silva*).

200 / 300 €

Joint : Les Yeux d'Elsa. *Les Cahiers du Rhône*. 1942; pet. in-4 chag. orange avec titre en lettres dor. et pet. bateau MOSAÏQUÉ, sur le premier plat, dent. int. dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

Voir la reproduction planche VI

82 **ARAGON (Louis).** Réunion de 14 volumes in-8 ou in-12, dont 5 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

Les Communistes. 1949-1951; 6 vol. demi-veau rouge à coins. – Le Nouveau Crève Cœur. 1948; bas. fauve, avec titre en lettres dor., MOSAÏQUÉ au centre du premier plat. – Le Roman inachevé. Poème. 1956; bas. fauve avec fil. mosaïqués; envoi aut., sig. – Littératures soviétiques. 1955; bas. rouge; envoi aut., sig. – Les Chambres. 1969. – La Culture et les Hommes. 1947. – Le Crève Cœur. 1949; cart. *N.R.F.* – Brocéliande. 1942. – Servitude et grandeur français. 1945.

83 **ARAGON (Louis).** La grande Gaîté, avec 2 dessins d'Yves TANGUY. *Paris, Gallimard*, 1929; in-4 br., sous boite-reliure chag. rouge, avec titre sur pièce mosaïquée au premier plat, bande int. mosaïquée (*Mario Silva*).

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 75 Velin Bouffant.

Voir la reproduction planche VI

84 **ARAGON (Louis).** Le Libertinage. *Paris, N.R.F.*, 1924; in-12, veau rose à gros grains, décor en haut relief avec bandes *mosaïquées* sur le premier plat, couv. et dos (us.) (*Scherrer*).

200 / 250 €

EDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales.

85 **ARAGON (Louis).** Le Paysan de Paris. *Paris*, *N.R.F.*, 1926; in-12, veau à gros grains vert, MOSAÏQUÉ de pièces de veau de différentes couleurs, couv. et dos (*Scherrer*).

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma Navarre. Joint : Le Musée Grévin. *Editions de Minuit*. 1943; in-12 mar. noir, avec titre en lettres dor. au centre du premier plat. *Edition orig. clandestine*.

Voir les reproductions en première de couverture et planche VI

86 **ARAGON (Louis).** Les Aventures de Télémaque. Portrait par Robert DELAUNAY. *Paris, N.R.F.*, 1922; in-8 chag. fauve, avec titre en lettres dor. sur le premier plat, pet. dent. int. dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives.

87 **ARAGON (Louis).** Le Mouvement Perpétuel. Poèmes, avec 2 dessins de *Max Morise*. *Paris, Gallimard*, 1926; in-4 br., sous boite-reliure chag. fauve, avec décor géométrique de fil. dor. et de motifs mosaïqués (*Victor Santos*).

400 / 600 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de presse, celui-ci étant L'UN DES 20 SUR PAPIER BOUTON D'OR.

Voir la reproduction planche VI

88 **ARAGON (Louis).** Réunion de 10 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

La Diane Française. 1945. – Les Yeux d'Elsa. – Le Mentir Vrai. 1980. – Théâtre. Roman. 1974. – Mes Caravanes. 1954. – Les Collages. 1965; *envoi aut.*, sig. à *Cl.-R. Marx*. – J'abats mon Jeu. 1959. – Les Cloches de Bâle. 1934; Alfa. – Les Beaux Quartiers. 1936; chag. rouge. – Blanche ou l'Oubli. 1967; chag. bleu.

89 **ARAGON (Louis).** Réunion de 10 volumes in-8 ou in-12 dont 1 relié, certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Le Musée Grévin. 1946. – Les Beaux Quartiers. 1936. – Les Yeux d'Elsa. 1945; Johannot. – Les Yeux d'Elsa. 1942. – Le Musée Grévin. 1944. – Chroniques du Bel Canto. 1947. – La Semaine Sainte. 1959; chag. bleu. – Les Poètes. 1960, *envoi aut.*, sig. – Pour expliquer ce que j'étais. 1989. – La Mise à Mort. 1965.

90 **ARAGON (Louis).** Persécuté, Persécuteur. *Paris, Editions Surréalistes*, 1931; in-4 br.

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin. Joint : Elégie à Pablo Neruda. Frontispice par *A. Masson*. 1966; in-4 br.; EDITION ORIGINALE.

91 **ARP (Jean).** S. Taeuber-Arp. *Paris, Denise René*, 1962; gr. in-8 br., couv. ill. en relief.

150 / 200 €

Reproductions photographiques de *Maywald* et *E. Bertrand-Weill*. Exemplaire sur Johannot.

92 **ARTAUD (Antonin).** Les Tarahumanas. *L'Arbalète*, 1955; in-4 br. Exemplaire sur Arches.

100 €

93 **ARTAUD (Antonin).** Réunion de 20 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

400 / 500 €

Déplacements, dégagements. 1985. – Jours de Silence. 1978. – Par Surprise. 1983. – Le Pèse Nerfs. 1927. –

Correspondance avec Jacques Rivière. 1927. – Supplément aux Lettres de Rodez. 1949; Alfuma. – Emergences-Résurgences. 1972. – L'Infini turbulent. 1957. – Une Voie pour l'Insubordination. 1980. – Nouveaux Ecrits de Rodez. 1977. – Les Tarahumaras. – Artaud le Momo. 1947. – Lettres à Genica Athanasiou. 1969. – Lettres de Rodez. 1946. – Van Gogh. 1947. – Pour en Finir avec le Jugement de Dieu. 1948. – Etc…

94 **ARTAUD (Antonin).** Réunion de 9 volumes in-4, in-8 ou in-12, dont 2 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

Ici, Poddema. 1946; Chiffon. – Misérable Miracle. 1956; Roto. – Théâtre de Séraphin. – Le Théâtre et son double. 1938. – Je crache sur le Christ Inné. 2001. – L'Ombilic des Limbes. 1925. – Pour en finir avec le Jugement de Dieu.
Joint : LEWIS (M.). Le Moine. 1934.

95 **ARTAUD (Antonin).** Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 dont 6 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Nyza. Pour en finir avec le Jugement de Dieu. – Au Pays des Tarahumaras. 1945; Velin. – Lettre contre la Cabbale. 1949; Velin vert. – Je crache sur le Christ Inné. 2001. – Heliogabale ou l'Anarchiste couronné, avec 6 vignettes de Derain. 1934. – A la Grande Nuit ou le Bluff surréaliste. 1927. – Vie et Mort de Satan le Fou. 1953.

96 **BATAILLE (Georges).** Réunion de 10 volumes in-4, in-8, in-8 chag. fauve ou in-12, certains avec titres en lettres dor. sur les premiers plats, pet. dent. int. dor., couv. et dos. Certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 500 €

L'Expérience intérieure. 1943. – La Part maudite. 1949. – L'Abbé C 1950. – La Littérature et le mal. 1957. - Les Larmes d'Eros. 1961. – Documents. 1968. – L'Impossible histoire des rats. 1962; *envoi aut.*, sig.. – Eponine. 1949; Velin. – La Littérature et le mal. 1957. – Méthode de méditation. 1947; Velin.

97 **BATAILLE (Georges).** L'Erotisme. *Paris, Éditions de Minuit*, 1957; in-8 demi-chag. bleu à coins, avec fil. dor., couv. et dos.

450 / 600 €

Joint : La Haine de la Poésie. 1947; *édit. orig.* – Le Petit. 1979. – L'Alleluiah. 1947. – La Pratique de la joie devant la mort; *édit. orig.*; Vélin. – L'Archangélique. 1967. - Dirty. *Paris, Fontaine*, 1945; in-12 br., couv. ill. sous chemise chag. noir avec titre vert et jaune sur le premier plat, fil. int. dor. - L'Orestie. *Paris, Les Quatre Vents,* 1945; in-8 br., sous boite-reliure chag. fauve avec curieux décor MOSAÏQUÉ. EDITION ORIGINALE. - Ma Mère. *Paris, Pauvert*, 1966; in-8 chag. noir mar. MOSAÏQUÉ d'une femme nue bleue, dent. int. à fr., couv. et dos. EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VI

98 **BIEF.** Jonction surréaliste. Du n°1 au n°12. 15 novembre 1958-15 avril 1960; ens. 11 nos in-4 br. - Textes d'*A. Breton, J. Mansour, G. Cabarel,* etc… - BRÈCHE (La). Action surréaliste. Du n°1 au n°8. Octobre 1961-Novembre 1965; 8 nos in-8 br., sous emboitage chag. noir. Textes d'*A. Kubin, A. Breton, J. Mansour, Arrabal, P. de Massot, P. Alechinsky,* etc… Illustrations de *Toyen, J. Gamacho, Magritte, P. Molinier, Kubin*, etc… - ARCHIBRAS (L'). Du n°1 au n°7. Avril 1967-Mars 1969; 7 nos in-4, sous emb. demi-chag. vert à coins. Série complète, dont le n°4 "*Le surréalisme le 18 juin 1968*" qui fit l'objet d'une interdiction. Textes et illustrations de *J. Moyoux, Ph. Audouin, Toyen, Alechinsky,* etc…

400 / 600 €

99 **BRASSAÏ.** Trente Dessins. Poème de Jacques PRÉVERT. *Paris, Tisné*, 1946; in-4 en ff. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lana. SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PRÉVERT sur une garde.

200 / 300 €

Joint : BEAUFILS (Marcel). Christ noir. Poèmes… Hors-texte originaux d'Olga Maria Rubin-Beaufils. *Lausanne, Abbaye du Livre*, 1946; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Marais.

100 **BRETON (André).** Misère de la Poésie. L'Affaire Aragon, devant l'opinion publique. Paris, *Editions Surréalistes*, 1932; in-8 br., sous chemise chag. citron, avec titre en lettres dor. sur plaque de chag. noir. sur le premier plat.

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE.

101 **BRETON (André).** Les Pas Perdus. *Paris, N.R.F.*, 1924; in-12 chag. mar. bleu nuit avec décor "surréaliste" de points et de fil. dor. et à fr., fil. int. dor., couv. (Mario Silva).

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE; pet. réparation à la couverture.

Voir la reproduction planche VI

102 **BRETON (André).** Point du Jour. *Paris, N.R.F.*, 1934; in-12 chag. brique, avec décor géométrique de fil. à fr. ou dor. s'entrecroisant sur les plats, pet. dent. int. à fr., couv.

150 / 250 €

EDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, avec mention fictive; qq. pet. défauts de papier.

103 **BRETON (André).** Anthologie de l'Humour noir. *Paris, Le Sagittaire,* 1940; gr. in-8 chag. rouge avec titre en lettres dor. ou noires sur le premier plat, pet. dent. int. à fr., couv. et dos.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. 20 planches photographiques hors-texte; qq. défauts à la couverture.

104 BRETON (André). Réunion de 3 volumes in-4 ou in-12 br.

100 €

Nadja. 1945 – Fata Morgana. Ill. par *W. Lam*, 2004. – Essais et témoignages. 1950. Joint : *N.R.F.* Breton et le mouvement surréaliste. 1967; demi-chag. rouge à coins. – CRASKE. André Breton. – MAURIAC (cl.). André Breton.

105 BRETON (André). Anthologie de l'Humour noir. *Paris, Le Sagittaire*, 1950; gr. in-8 chag. fauve, avec décoré stylisé MOSAÏQUÉ, dos MOSAÏQUÉ, fil. int. dor., couv. ill. (*Mario Silva*).

200 / 350 €

Voir la reproduction planche VI

106 BRETON (André). Les Vases Communicants. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1932; in-8 mar. noir avec grand décor MOSAÏQUÉ sur les plats, dent. int. dor., couv. ill. (*Mario Silva*).

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VI

107 BRETON (André). Nadja. *Paris, N.R.F.*, 1928; in-12 mar. rouge ou noir, avec gr. décor "*surréaliste*" MOSAÏQUÉ, sur les plats, de différentes couleurs, pet. dent. int. dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition. 44 illustrations reproduites sur papier couché.

Voir la reproduction planche VI

108 BRETON (André). Poèmes. *Paris, N.R.F.*, 1948; in-8 chag. noir, avec décor géométrique MOSAÏQUÉ sur les plats, pet. dent. int.dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.

Voir la reproduction planche VI

109 BRETON (André). Martinique charmeuse de Serpents, avec textes et illustrations d'André MASSON. *Paris, Le Sagittaire*, 1948; in-8 br. sous boite-reliure chag. rouge avec grand décor MOSAÏQUÉ, stylisé de serpents vers, et fil. irradiant dor. (*José Dias Viera*).

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires hors-commerce sur Velin. ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*avec l'amitié arborescente*".

Voir la reproduction planche VI

110 BRETON (André). Le Surréalisme même. I à 5; ens. 5 vol. in-4 br., couv. ill., sous emb. chag. brun, avec titre en lettres dor. sur le premier plat.

150 / 200 €

Textes de *J. Mansour, A. Breton, J. Gracq, B. Péret, H. Bellmer, Th. Spoeri, O. Paz…* Illustrations *Toyen, Bellmer, P. Molinier, M. Duchamp, L. Carrington, Man Ray,* etc…

111 BRETON (André). Second Manifeste du Surréalisme. *Paris, Kra*, 1930; in-4 br., sous boite-reliure mar. fauve avec titre en lettres dor., sur le premier plat.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Joint le rare prospectus de parution.

112 BRETON (André). Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. *Paris, Kra,* 1924; in-12 br., sous boite-reliure de mar. rouge avec titre en lettres dor., sur le premier plat.

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition. Joint en présentations semblables : Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble…Nouvelle édition. *Kra*, 1929. – Les Manifestes du Surréalisme… *Kra*, 1946. – Manifestes du Surréalisme. *Pauvert*, 1962; chag. rouge.

113 BRETON (André). Réunion de 9 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 500 €

L'Air de l'Eau. 1934. Pleine marge sous boite-reliure en mar. noir. – L'Amour Fou. 1937. – Farouche à quatre Feuilles. 1954; Lana. – Notes sur la Poésie; avec un dessin de *Salvador Dali*. 1936; Velin. – Les Pas Perdus. 1924. – Arcane 17. 1932. – Position politique du Surréalisme. 1935; mar. rouge de *Mario Silva*. – Perspective cavalière. 1970; 1/56 Lafuma.

114 BRETON (André). Flagrant Délit. Rimbaud devant la Conjuration de l'Imposture et du Truquage. *Paris, Thésée*, 1949; in-4 br., couv. ill., sous boite-reliure en mar. noir, avec décor stylisé MOSAÏQUE de mar. rouge (*Mario Silva*).

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE.

115 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture, avec 77 photogravures d'après *Ernst, Chirico, Miró, Braque, Arp, Picabia, Picasso, Man Ray, Masson, Tanguy… Paris, N.R.F.*, 1928; in-4 br., sous boite-reliure mar. noir avec titre MOSAÏQUÉ de diverses couleurs sur le premier plat et pet. motif MOSAÏQUÉ au centre du second (*Mario Silva*).

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VI

116 BRETON (André). Réunion de 14 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

400 / 600 €

Ode à Charles Fournier. 1947. – Toyen. 1953. – Lettre à Roger Caillois. 2002; tirage à 449 ex. – Entretiens. 1952. – La Clé des Champs. 1953; Alfa. – Ode à Charles Fournier. 1961. – Dictionnaire abrégé du Surréalisme. – Exposition Internationale du Surréalisme. Janvier-Février 1938. – Art Poétique. 1990; 1/20 Johannot. – La Lampe dans l'Horloge. 1948; 2 ex. dont 1 sur Alfa Mousse; qq. rousseurs. – Martinique charmeuse de Serpents. 1972. – Arcanes 17. 1945. – Perspective cavalière. 1970. – Ode à Charles Fournier. 1944. – Etc…

117 BRETON (André). – CHAR (René). – ELUARD (Paul). Ralentir. Travaux. *Paris, Editions Surréalistes*, 1930; in-4 br., sous boite-reliure mar. gris avec titre en lettres dor. sur le premier plat avec bande MOSAÏQUÉE (*Mario Silva*).

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma-Navarre.

Voir la reproduction planche VII

118 BRETON (André). – ELUARD (Paul). L'Immaculée Conception. *Paris, Editions surréalistes*, 1930; in-4 br., sous boite-reliure mar. noir avec décor stylisé MOSAÏQUE de mar. rouge (*Mario Silva*).

300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Sorel Moussel.

Voir la reproduction planche VI

119 CAMUS (Albert). L'Homme révolté. *Paris, N.R.F.*, 1951; in-12 br., sous boite-reliure, chag. rouge à décor de bandes parallèles MOSAÏQUÉES sur les plats.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma.

120 CAMUS (Albert). Actuelles. Chroniques 1944-1958. *Paris, N.R.F.*, 1950-1958; ens. 3 volumes in-12 br., sous boites-reliures, chg. fauve à décor de bandes parallèles MOSAÏQUÉES sur les plats (*Mario Silva*). EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur Lafuma ou Alfa. - La Peste. *Paris, N.R.F.*, 1947; in-12 cart. décoré d'éditeur d'après M. Prassinos; sous boite-reliure, chag. bleu à décor de bandes dor. (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa Navarre.

400 / 600 €

Joint en même présentation. Le Malentendu. 1944.

121 CAMUS (Albert). Réunion de 5 volumes in-8 ou in-12 dont 4 mar. noir, ou chag. fauve ou vert et 1 demi-chag. fauve à coins.

200 / 300 €

L'Etranger. 1942. – L'Exil et le royaume. 1957. – Le Malentendu. 1958. – La Chute. 1956; E.O. – Discours de Suède. 1958; E.O.

122 CAMUS (Albert). Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

La Postérité du Soleil. 1977; tirage à 100 ex., signés par René CHAR. – L'Etranger. 1942. – Noces. 1950. – Lettres à un ami allemand. 1946. – Discours de Suède. 1958. – L'Etranger. – Carnets. 1962.

123 CARCO (Francis). Tableau de l'Amour Vénal. Illustré de 12 lithographies en noir par Luc-Albert MOREAU. *Paris, N.R.F.*, 1924; in-4 br.

100 €

Exemplaire sur Lafuma Navarre. Joint : MAC-ORLAN (Pierre). Le quai des Brumes. 1927; in-12 chag. orange, MOSAÏQUÉ de bandes de diverses teintes.

124 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Roman. Nouvelle édition avec 16 dessins de GEN PAUL. *Paris, Denoël,* 1943; avec décor stylisé MOSAÏQUÉ, sur les plats, couv. et dos. - Nord. Roman. Paris, N.R.F., 1960; demi-chag. noir à coins avec fil. jaunes et verts, couv. et dos. EDITION ORIGINALE. Deux volumes in-8 mar. noir ou demi-chag. noir.

300 / 400 €

Voir la reproduction planche VII

125 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele*, 1936; in-8, chag. noir avec grand motif MOSAÏQUÉ sur les plats, couv. et dos. qq. défauts de papier.

350 / 450 €

Joint : Mea Culpa. 1937. – D'un château l'autre.1957; *édit. orig.* - Casse pipe. *Paris, Chambriand*, 1949; in-12 chag. fauve, avec décor abstrait de points argent et de fil. à fr. ou dor. sur les plats, bord. int. avec fil. dor. et points argent, couv. et dos (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE. - Scandale aux Abysses. Argument de dessin animé. Images de *P.M Renet. Chambriand*, 1950; in-8 br. Exemplaire sur Velin.

Voir la reproduction planche VII

126 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's band. Roman. *Paris, Denoël*, 1944; in-12 br., sous boite-reliure chag. noir avec décor géométrique MOSAÏQUÉ de chag. rouge (*Victor Jorge*).

200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.

Voir la reproduction planche VII

127 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au Bout de la Nuit. *Paris, Denoël et Steele*, 1932; in-8 chag. noir parsemé de points dor., couv. et dos (*Invicta Livro*).

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition sur la couverture.

Voir la reproduction planche VII

128 CENDRARS (Blaise). L'Eubage aux antipodes de l'unité. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926; in-8 br.

300 / 350 €

ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*à Castagnon perdu et*...". Joint : Kodak. Portrait par Picabia. Paris, Stock, 1924; *édit. orig.*; 1/77 Hollande. – La Légende de Novgorode. Illustrations de Pierre ALECHINSKI. 1997. - L'Homme foudroyé. *Paris, Denoël*, 1948. – La Main coupée. *Id.*, 1946; ens. 2 vol. in-12 chag. bleu, avec titres en lettres dor. et fil. dor. sur les premiers plats, fil. et pet. dent. int. dor., couv. et dos. EDITIONS ORIGINALES.

129 CENDRARS (Blaise). Le Lotissement du ciel. *Paris, Denoël*, 1949; in-8 br., sous boite-reliure de chag. noir, avec décor abstrait MOSAÏQUÉ (*Victor Jorge*). EDITION ORIGINALE. Photo frontispice de Robert Doisneau. Exemplaire sur Alfa.

300 / 400 €

Joint : Rhum. L'aventure de Jean Galmot. *Paris, Grasset*, 1930; in-12 brad. chag. gris mar., avec grand décor géométrique MOSAÏQUÉ, sur le premier plat, couv. (*B. Scherrer*). EDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Antonio Ferro "*ce tonneau de rhum en lui promettant de venir très bientôt boire du porto de Lisbonne. 1954*".

Voir la reproduction planche VII

130 CHAR (René). Le Soleil des Eaux. *Paris, N.R.F.*, 1951; in-12 br.

100 / 150 €

Première édition non illustrée. Un des 55 exemplaires sur Lafuma.

131 CHAR (René). Dehors la nuit est gouvernée. *Paris, G.L.M.*, 1938; in-4 br.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.

132 CHAR (René). Premières Alluvions. *Paris, Fontaine*, 1945; in-12 br., couv. ill., sous boite-reliure avec titre en lettres jaunes et vertes, sur le premier plat.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin blanc.

133 CHAR (René). La Parole en Archipel. Poèmes. *Paris, N.R.F.*, 1962; in-8 br.

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE. Un des 35 exemplaires sur HOLLANDE. Joint : Le Nu pendu. *Id.*, 1971; 1/85 Lafuma.

134 CHAR (René). Le Marteau sans Maître. *Paris, J. Corti*, 1934; in-8 br.

150 / 200 €

Edition collective en partie originale.

135 CHAR (René). Seuls demeurent. *Paris, N.R.F.*, 1945; in-4 chag. orange mar., fil à fr. encadrant les plats, avec titre en lettres dor. sur le premier, pet. dent. int. dor., couv. et dos.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Châtaignier.

136 CHAR (René). Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

250 / 350 €

L'Age cassant. 1965; 1/100 Arches de tête.- Le Marteau sans maître. 1945. – La Paroi et la prairie; 1952; Velin. – La Bibliothèque est en feu. 1957; Velin. – Impressions anciennes. 1964. – Art bref...1950; Alfuma. – Fête des Arbres et du Chasseur. 1948; Velin.

137 CHAR (René). Le Poème pulvérisé. *Paris, Fontaine*, 1947; in-4 br.

200 / 350 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur simili-Japon. Joint : Feuillets d'Hypnos. 1946. – Flux de l'Amant. 1966. – La Provence. Point Oméga; 1955; *édit. orig.* – La Nuit talismanique. 1972; *édit. orig.* – Se rencontrer Paysage avec Joseph Sima; 1973; *édit. orig.*; Velin. – Poètes d'aujourd'hui.

138 CHAR (René). Fenêtres dormantes et porte sur le toit. *Paris, N.R.F.*, 1979; in-4 br.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Un des 85 exemplaires sur Lafuma-Navarre. Joint : Fureur et mystère. Nouvelle édition. 1962; 1/50 Lafuma. – Recherche de la Base et du Sommet. Nouvelle édition...1965; Lafuma.

139 CHAR (René). Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES. *Paris, N.R.F.*

400 / 600 €

Claire. 1949; 1/50 Lafuma. – Chants de la Balandrane. 1977. Poèmes; Alfa. – Retour amont. 1966; 1/95 Lafuma. – Dans la Pluie giboyeuse. 1968; Alfa. – A une Sérénité crispée. 1951; Velin. – Eloge d'une soupçonnée. 1988; 1/120 Rives. – Les Voisinages de Van Gogh. Frontispice d'*Alexandre Galpérine*; 1/70 hors-commerce avec le frontispice SIGNÉ par l'artiste.

140 CHAR (René). Poèmes, illustrés par *A. Galpérine. Paris*, 1987; in-4 en ff., couv.; emb.

80 €

Exemplaire sur Arches.

141 CHIRICO (G. de). Hebdomen. *Paris, Editions du Carrefour*, 1929; in-8 br. chag. bleu nuit MOSAÏQUÉ de figures géométriques, couv. (*B. Scherrer*).

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE rare; rousseurs. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Antonio Ferro.

142 COCTEAU (Jean). Réunion de 5 volumes in-8 ou in-12 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

Morceaux choisis. 1932; chag. blond. – Lettre aux Américains. 1949; mar. noir avec titre en lettres dor. sur le premier plat; couv. – Opium. Dessins de l'auteur. 1956; chag. fauve. – Le Grand Ecart. 1923. – Poésies. 1925.

143 COCTEAU (Jean). Réunion de 5 volumes in-8 ou in-12 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Le Potomak. 1931; mar. noir avec titre en lettres dor. sur le premier plat; dent. int. dor., couv. et dos. – La Difficulté d'être. 1947; mar. noir, avec titre en lettres dor. sur le premier plat; dent. int. dor, couv. – La Machine infernale. 1934; mar. noir, avec titre en lettres dor. sur le premier plat; dent. int. dor., couv. – Poésies. 1920; chag. grenat, avec encadrement de dent. dor. sur les plats. – Clair obscur. 1954; chag. fauve, avec titre sur le premier plat.

144 COCTEAU (Jean). Drôle de Ménage. Texte et dessins de… *Paris, Morihien*, 1948; in-4 br., couv. ill.

100 / 120 €

PREMIÈRE EDITION. Joint : La Chapelle Saint-Pierre Villefranche sur Mer. 1957; in-4 br. couv. ill.

145 COCTEAU (Jean). Réunion de 11 volumes in-8 ou in-12 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

Lettre à Jacques Maritain et réponse. 1926. – Plain Chant. 1928. – La Voix Humaine. 1930; Rives. – Le Sang d'un Poète. 12 dessins. 1957. – Les Mariés de la Tour Eiffel. Portrait de *Jean Hugo*. 1924; Navarre. – La Noce massacrée. 1921. – Les Parents Terribles. 1938; Lafuma. – Essai de critique indirecte. 1932. – Œdipe Roi…1928. – La Crucifixion. 1946. – La Canne blanche.

146 COCTEAU (Jean). Réunion de 12 volumes in-8 ou in-12 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 120 €

Lettre à Jacques Maritain. 1964. – Bacchus. 1952. – Maalesh. 1949; h.c. – La Corrida du 1er Mai. 1957. – Théâtre de Poche. 1949; Velin. – Le Grand Ecart. 1954. – Orphée. 1957; rousseurs. – Orphée. 1950. – Opéra. 1927. – Journal d'un Inconnu. 1953. – Clair Obscur. 1954; mouillures. – Les Enfants Terribles, 15 dessins.

147 COCTEAU (Jean). Les Enfants Terribles. *Paris, Grasset*, 1929; in-8 veau noir, *mosaïqué* de motifs géométriques ondulants de veau rouge ou blanc cernés de fil. dor., dent. int. dor et listel *mosaïqué* de veau noir, couv. et dos (*Mario Silva*).

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VI

148 COLETTE (Gabrielle Sidonie). Réunion de 12 volumes in-8 ou in-12 br. ou demi-rel., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 €

Claudine à l'école…A Paris…s'en va…Ill. de Roubille, Mirande Jarach. 1931. – Le Fanal bleu. 1949. – La Vagabonde. 1926. – La Fin de Chéri. 1926; Lafuma. – La Maison de Claudine. 1930. – Pour un herbier. 1948. – Chéri. 1947. – La Fin de chéri. 1953. – Trois, six, neuf. 1946. – Mes Apprentissages. 1936; chag. bleu. – L'Ingénue libertine. Ill. de S.Ballivet. 1947. – L'Etoile Vesper. 1946; qq. rousseurs.

149 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Lefèvre*, 1824; 12 volumes in-8 veau prune, fil. dor. et dent. à fr. encadrant les plats, dos (éclairci) ornés à fr. "à la cathédrale", pet. dent. int. dor. tr. dor (*Rel. de l'époque*).

200 €

Joint : BARTHÉLEMY. Voyage d'Anacharsis. 1822; veau vert glacé décoré. – BOILEAU. Œuvres. 1825; demi-veau vert. – VERTOT. Histoire des Révolutions du Portugal. 1819; bas. verte décorée. – PASCAL. Lettres provinciales. 1829; demi-veau rouge. – LAMARTINE. Œuvres. 1836; demi-veau de Straddel. – ARIOSTE. Roland Furieux. 1822; demi-veau rose. – RABELAIS (F.). Les Cinq livres. 1876; demi-mar. fauve de Petit. – CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. 1816; demi-veau fauve, dos éclairci; qq. rousseurs au ff. roussis; qq. pet. défauts aux reliures.

150 DIEHL (Charles). Théodora impératrice de Byzance… Illustrations de Manuel ORAZI. *Paris, Piazza*, 1904; pet. in-4, mar. vert émeraude avec larges bandeaux décorés MOSAÏQUÉS sur les plats et le dos, fil. int. dor., tête dor., couv. ill. et dos (*Esther Founès*).

200 / 300 €

Exemplaire sur Velin, non numéroté.

151 DUCHAMP (Marcel). Marchand de sel… *Paris, Le Terrain Vague*, 1959; in-8 br., couv. ill., sous boite-reliure chag. fauve avec bandes parallèles MOSAÏQUÉES de mar. rouge.

100 / 180 €

EDITION ORIGINALE illustrée de reproductions dans le texte et de photographies hors-texte, complet de la reproduction sur rhodoïd translucide de "*la mariée mise à nu par ses célibataires même*".

152 DURAS (Marguerite). L'Amant. *Paris, Editions de Minuit*, 1984; in-8 br., sous boite-reliure, veau bleu, avec titre en lettres dor.sur le premier plat, pet. dent. int. dor.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE.

153 DURAS (Marguerite). Moderato cantabile. *Editions de Minuit*, 1958; in-12 chag. bleu nuit avec décor de bandes parallèles dor. et à fr. sur les plats, M.C. en rouge au centre du premier, pet. dent. int. dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VII

154 ELUARD (Paul). Le Dur Désir de durer. Illustrated by Marc CHAGALL. *Londres et Philadelphie*, 1950; couv. ill. - Voir. Poèmes. Peintures. Dessins. *Genève et Paris, Les Trois Collines*, 1948; couv. ill. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Grand Velin blanc. Ensemble deux volumes in-4 br.

180 / 200 €

155 ELUARD (Paul). Poèmes politiques. *Paris, N.R.F.*, 1948. EDITION ORIGINALE, avec mention fictive. ENVOI AUTOGRAPHE, signé. - Les Mains libres. Dessins de MAN RAY. *Paris, N.R.F.*, 1947. ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*ce livre d'images doubles*". - Souvenirs de la Maison des Fous. *Paris, Vrille*, 1945 (1946). Dessins de *Gérard Vulliamy*. Exemplaire sur Velin. Ensemble trois volumes in-4 ou in-12 br.

300 / 400 €

156 ELUARD (Paul). Doubles d'ombre. Poèmes. Dessins d'André BEAUDIN. *Paris, N.R.F.*, 1945; in-4 br., couv. ill.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur hélio mat. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Max Ph. Delatte* "*ce livre amical à l'ami des livres*".

157 ELUARD (Paul). Le lit. La table. *Genève, Les Trois Collines*, 1944; in-8 br.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé Bouffant.

158 ELUARD (Paul). Le lit. La table. *Genève, Les Trois Collines,* 1944; gr. in-8 demi-chag. vert à coins bord. de fil. dor., couv.

150 / 180 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vergé Bouffant.

159 ELUARD (Paul). Médieuses. Poèmes illustrés par Valentine HUGO. *Paris, N.R.F.*, 1944; in-4 demi-chag. orange à coins, couv.

150 / 200 €

Première édition en librairie. Exemplaire sur hélio mat.

Voir la reproduction planche VII

160 ELUARD (Paul). Médieuses.
Poèmes illustrés par Valentine HUGO.
Paris, N.R.F., 1944; in-4 en ff.

100 / 150 €

Première édition en librairie. Exemplaire sur hélio mat.

161 ELUARD (Paul). Au Rendez-vous allemand. *Paris, Editions de Minuit*, 1944. EDITION ORIGINALE. Frontispice d'après *Picasso*. - Chanson complète. *Paris, N.R.F.*, 1939. EDITION ORIGINALE. Ensemble deux volumes in-4 ou in-8 br.

200 / 300 €

162 ELUARD (Paul). Cours naturel. *Paris, Le Sagittaire*, 1938; pet. in-4 br.

150 / 250 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire hors-commerce. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Robert Valençay* "*en souvenir d'un matin de printemps*".

163 ELUARD (Paul). L'Evidence poétique habitude de la poésie. *Paris, G.L.M.*, 1937; plaq. in-12 br., sous chemise chag. noir avec titre en jaune et vert sur le premier plat, pet. dent. int. dor.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE sur papier jaune. Joint en présentation identique. Les Armes de la Douleur. Toulouse, s.d. sur papier rose.

164 ELUARD (Paul). La Rose publique. *Paris, N.R.F.*, 1934; in-8 cuir de Russie noir, plaque *mosaïquée* de veau blanc, avec rose de veau arraché, couv. et partie du dos.

200 / 250 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa mousse.

Voir la reproduction planche VII

165 ELUARD (Paul). Comme deux Gouttes d'eau. *Paris, Corti*, 1933. EDITION ORIGINALE. – La vie immédiate. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1932;fil. int. dor., couv. et dos (*Mario Silva*). EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa. Deux volumes in-8 dont un brad. mar. gris mosaïqué de mar. brun et point rouge.

200 / 300 €

Voir la reproduction planche VII

166 ELUARD (Paul). Mourir de ne pas mourir.
Avec un portait par Max ERNST.
Paris, N.R.F., 1924; in-8 br.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Un des livres les plus rares du surréalisme. Exemplaire sur Vergé.

167 ELUARD (Paul). Les Animaux et leurs Hommes. Les Hommes et leurs Animaux. Avec cinq dessins d'André LHOTE. *Paris, Au Sans Pareil*, 1920; in-8 br., couv. ill.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.

168 ELUARD (Paul). Les Animaux et leurs Hommes. Les Hommes et leurs Animaux. Poème. 30 illustrations de Valentine HUGO. *Paris, N.R.F.*, s.d; in-8 br.

80 €

169 ELUARD (Paul). Réunion de 4 volumes in-8 ou in-12, rel. chag. fauve ou rouge et un chag. noir avec décor de feuillages MOSAÏQUÉS, certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 250 €

Donner à voir. 1939. – Poésie ininterrompue II. 1953. – Poèmes pour tous. 1952. – Le meilleur choix de poèmes. 1947.

170 ELUARD (Paul). Première Anthologie de la Poésie du passé. *Paris, Seghers*, 1951; 2 volumes in-8 demi-bas. blonde à coins, dos ornés, couv. et dos.

180 / 250 €

Joint un second exemplaire br. – Poésie 42. N 1 (2 ex.). – Œuvres complètes Pléiade. Tome II. – Album Eluard. Pléiade.

171 ELUARD (Paul). Réunion de 7 volumes in-12, in-8 ou in-4 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

A Pablo Picasso. 1944; nombreuses reproductions. – Les Yeux fertiles. 1936, Alfa. – Le Phénix. 1955. – Derniers Poèmes d'amour. 1989. – Dignes de vivre. Ill. de Fautrier. 1944 (2 ex.). – Le Lit. La Table. Dessins de Vuilliamy. 1946.

172 ELUARD (Paul). Réunion de 6 volumes in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Une Leçon de Morale. 1949; 1/55 Lafuma. – Les Sentiers et les Routes de la Poésie. 1954. – L'Amour. La Poésie. 1929; Lafuma. – Premiers Poèmes. 1948. – Le Livre ouvert 1 et 2. Octobre 1940 et janvier 1942.

173 ELUARD (Paul). Réunion de 7 volumes in-12 ou in-8, certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

Les Dessous d'une vie. 1926. – Au Rendez-vous allemand. 1945. – Poésie volontaire et poésie intentionnelle. 1942; Velin. – La Leçon de Morale. 1949. – L'Amour. La Poésie. 1929; Lafuma. – Les Sentiers et les Routes de la Poésie. 1954. – Une Leçon de Morale. 1949; 1/55 Lafuma.

174 ELUARD (Paul). – ERNST (Max). Les Malheurs des Immortels… *Paris, La Revue Fontaine*, 1945; pet. in-4 brad. chag. rouge avec titre en lettres dor., sur une bande en haut relief, couv. et dos.

100 €

Rousseurs à la couverture.

175 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary… Eaux-fortes en couleurs d'Henri JOURDAIN. *Paris, Sté du Livre d'Art*, 1912; in-4 mar. fauve, large encadrement de fil. dor., s'entrecroisant aux angles, dos orné de fil. dor., doublés de mar. vert, avec double encadrement de fil. dor et large décor MOSAÏQUÉ de fleurs stylisées, gardes de soie brique, couv. et dos, emb. (Gruel).

100 / 120 €

Rousseurs. Joint : La Tentation de Saint-Antoine. 1874; chag. bleu décoré.

176 GENET (Jean). Les Bonnes. Pièce en un acte… *Sceaux, Pauvert*, 1954; in-8 brad. chag. fauve, avec grand décor géométrique MOSAÏQUÉ sur les plats, bord. int. de fil. dor., couv. et dos (*Mario Silva*).

150 / 250 €

Exemplaire sur Arches.

Voir la reproduction planche VII

177 GENET (Jean). Querelle de Brest. *Sn. Sl.*, 1947; in-4 chag. fauve avec décor abstrait MOSAÏQUÉ, sur les plats, bord. int. de fil. dor., tête dor. ciselée, couv. et dos (*Mario Silva*).

800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche VI

178 GENET (Jean). Chants secrets.
Couverture ornée d'une lithographie d'Emile Picq.
L'Arbalète, 1945; in-4 br.

100 / 150 €

Edition en partie originale. Exemplaire sur Lafuma. Joint : L'enfant criminel et 'Adame Miroir. 1949. – Lettre à Léonor Fini. 1950; avec reproductions.

179 GENET (Jean). Réunion de 8 volumes in-8 ou in-12 br.,
certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

Le Balcon. Lithographie d'*Alberto Giacometti* (sur la couv.). 1956. – Les Paravents. 1976; Lana. – Le Balcon. 1962. – "Elle". 1989. – Les Nègres pour jouer les Nègres. Photos d'*E. Scheidegger*. 1967. – Pompes funèbres., *s.d.* (C. 1948). – Haute Surveillance. 1965. – Miracle de la Rose. 1956; Lana.

180 HELLENS (Franz). Poésie de la Veille et du Lendemain. (1917-1927). Avec un portrait de l'auteur par *Modigliani*. *Paris, N.R.F.*, 1932.

200 / 300 €

Exemplaire sur Navarre. ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*A Lucy poète. Franz*".

181 HUGNET (Georges). Ici la Voix. *Paris, Seghers*, 1954; in-8 br., couv. ill. par *P. Picasso*.

150 €

EDITION ORIGINALE. Joint : Pleins et déliés. 1957. – La Belle en Dormant. 1933; edit. orig. – Variations sur les mêmes Mots. Dessins d'*O. Tamburi*. 1963.

182 HUGNET (Georges). La Chèvre-Feuille. Avec six gravures de PICASSO. *Paris, Godet*, 1943; in-4 br.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma. Joint : Invitation à une exposition Hugnet. 1954. 1954. – La Bande annonce et le "*Prière d'Insérer*".

183 JACOB (Max). Le Cornet à Dès. *Paris, N.R.F.*, 1945; in-12 brad. chag. fauve à décor de bandes parallèles de fil. dor et à fr., couv. et dos.

100 / 150 €

Joint : Lettres imaginaires. 1952. – Ballades. 1954.

184 LEIRIS (Michel). La Règle du Jeu. Biffures. –Fourbis. *Paris, N.R.F.*, 1948-1955; ens. 2 volumes in-8 chag. rouge, encadrement de fil. dor. sur les plats, fil. int. dor., couv. et dos (us.) (Victor Santos).

100 €

EDITION ORIGINALE. Joint : L'Evasion souterraine. 1992; 1/50 Velin comportant une gravure originale, signée de XAVIER.

185 LEIRIS (Michel). Miroir de la Tauromachie, avec 3 dessins d'André MASSON. *Paris, G.L.M.*, 1938. – Nuits sans nuit. *Paris, Fontaine*, 1945; ens. 2 volumes in-12 br., dont un sous emb. chag. noir, avec titre en couleurs sur le premier plat.

100 / 150 €

EDITIONS ORIGINALES. ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le second "*à Pierre Leyris*".

186 LEIRIS (Michel). Réunion de 9 volumes in-8 ou in-12 dont 6 br. et 2 chag. rouge, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

A Cor et à Cri. 1988. – Ondes. 1987. – La Néréïde de la mer rouge. 1936. – L'Age d'homme. 1939. – Aurora. 1946; *envoi aut. sig.* – Le Point cardinal. 1927. – Grande fuite de neige. 1964; Velin. – Fibrilles. 1966. – Frêle bruit. 1976.

187 LONGUS. Daphnis et Chloé… Illustrations en couleurs de LEONNEC. *Paris, Floury,* 1934; in-4 mar. noir avec titre en lettres dor. sur les plats, entouré d'un décor MOSAÏQUE de fleurs, fil. int. dor., couv. ill. et dos.

100 / 150 €

188 LOTI (Pierre). La Troisième Jeunesse de Madame Prune. Illustrations de Sylvain SAUVAGE. *Paris, Calmann-Lévy,* 1936; pet. in-4 veau vert rac. Avec Mme Prune mosaïquée, sur le premier plat, dent. int. dor., tête dor. ciselée et peinte, couv. (*Silvestre*).

100 / 150 €

Exemplaire sur Velin; rousseurs.

189 LOUŸS (Pierre). Aphrodite… Illustrations d'Edouard Zier. *Paris, Librairie illustrée, s.d.*; gr. in-8 mar. vert foncé, fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs dor., large dent. int. dor., tête dor.

100 €

Edition en partie originale.

190 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies complètes… *Paris, Editions de Cluny*, 1948; gr. in-8 obl. chag. rouge avec titre en lettres dor. et décor peint sur le premier plat. Velin.

110 / 120 €

Joint : GREEN (Julien). Adrienne Mesurat. Paris, Plon, 1927; in-8 veau noir glacé, avec décor rayonnant de fil. et de points dor. sur les plats, fil. int. dor., couv. et dos. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.

191 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, N.R.F.*, 1934; in-12 demi-chag. bleu nuit à coins (dos éclairci), couv.

100 €

Le titre porte la date de l'édition originale : 1933.

192 MALRAUX (André). Psychologie de l'Art. Le Musée imaginaire. – La Création artistique. – La monnaie de l'Absolu. *Paris, N.R.F.*, 1957-1950. – Saturne. Essai sur Goya. Id. 1950; ens. 4 volumes in-4 br.

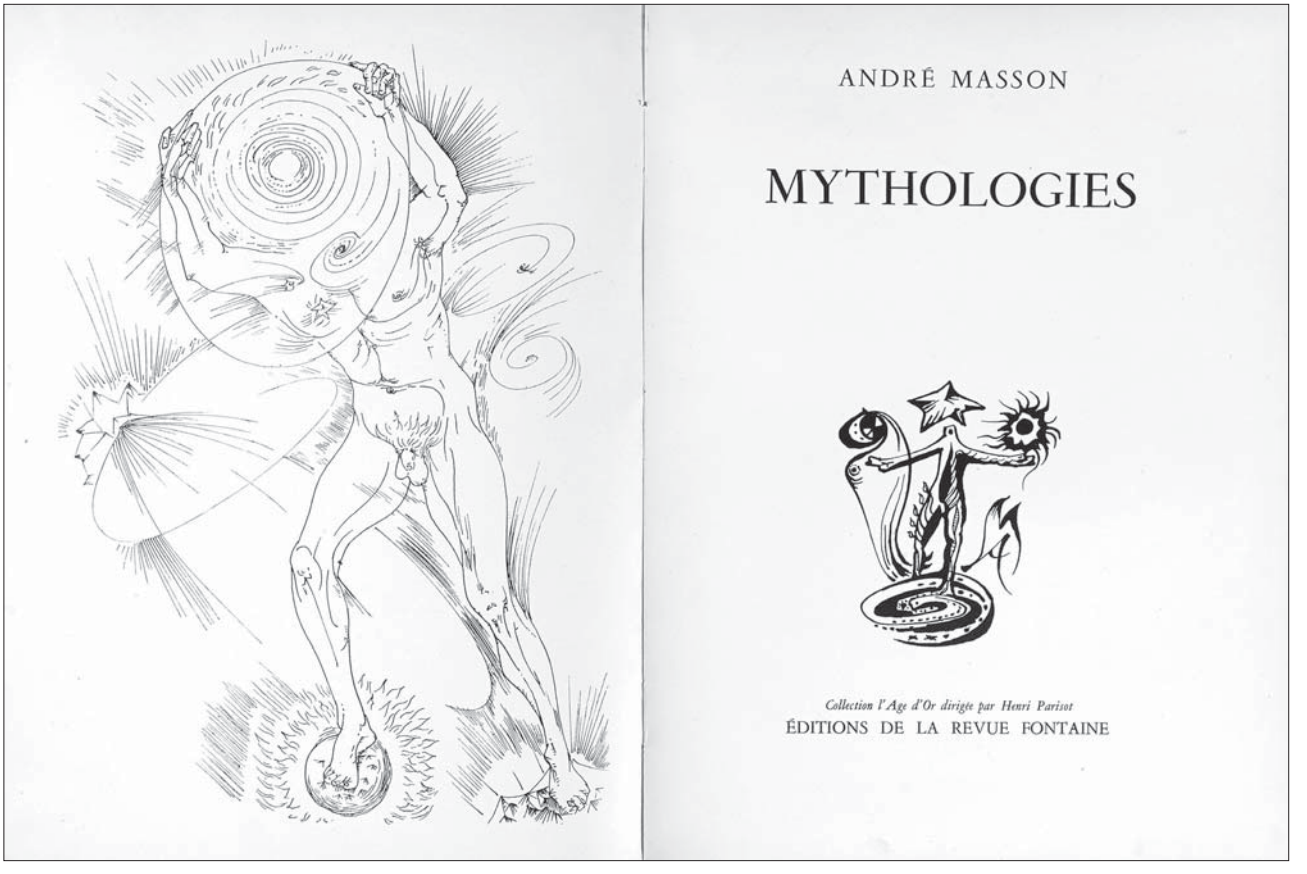
100 / 150 €

EDITIONS ORIGINALES. Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.

193 MAN RAY. La Photographie n'est pas l'Art. 12 photographies avant-propos d'*André Breton*. *Paris, G.L.M.*, 1937; gr. in-8 br., sous boite-reliure chag. noir, avec fil. dor. d'encadrement, et titre en lettres dor. sur pièce MOSAÏQUÉE de chag. bleu sur le premier plat.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Joint : ERNST (Max). Cap capricorne. *Paris, Galerie Alexandre Jolas*, 1964; pet. in-4 br., couv. ill. Reproductions en noir et en couleurs. - Perturbations. Délices et orgues. *Id.,* 1973; Arches. – La Nudité de la Femme est plus sage que l'enseignement du philosophe. 1962; rep. h.t.



194

194 MASSON (André). Mythologies. *Paris, La Revue Fontaine*, 1946; in-4 br., couv. ill.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations hors-texte en noir. Exemplaire sur Rives.

Voir la reproduction ci-dessus

195 MERIMÉE (Prosper). Carmen… Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. *Paris, Piazza*, 1948; in-4 bas. fauve, dent. dor. d'encadrement sur les plats, dos orné, pet. dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos.

100 / 120 €

Joint : La Fontaine. Contes. 1926; demi-veau brique à coins. – SADE (MIS de). L'œuvre…Introduction…par Guillaume Apollinaire. 1912; chag. Vert décoré.

196 MICHAUX (Henri). Par la Voie des Rythmes. *Fata Morgana*, 1974; in-4 br.

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Lithographies de l'auteur. Joint : K. Revue de la Poésie. N° 1 à 3: Artaud et 6 volumes in-8 ou in-12 reliés chag. rouge décoré ou mar. noir, certains en EDITIONS ORIGINALES. Plume. 1938. – Liberté d'Action. 1945. – Au Pays de la Magie. 1941. – Ailleurs. 1948. – Liberté d'Action. 1949. – Mes Propriétés. 1929.

197 MICHAUX (Henri). Réunion de 11 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 €

Affrontements. 1986. – Les Grandes Espérances de l'Esprit. 1966. – Jeux d'Encre. 1993. – Passages. 1958. – La Nuit remue. 1935. – Quand les Toits tombent. 1973; 1/88 Arches. – Poteaux d'Angle. 1971. – Le Jardin exalté. 1983. – Passages. 1950 – A Distance. 1997. – Connaissance par les Gouffres. 1961. – Misérable Miracle. 1972. – Œuvres complètes [Pleïade].

198 MILLER (Henry). Tropique du Cancer… *Paris, Denoël*, 1945; in-8 mar. noir, avec décor stylisé MOSAÏQUÉ, fil. et dent. int. dor., couv. et dos.

100 / 120 €

Première édition de cette traduction. Joint : ARAGON (Louis). Le Fou d'Elsa. *N.R.F.*, 1963; in-4 veau noir glacé décoré, couv.; *édit. orig.* – MAUROIS (A.). Climats. 1930; veau noir glacé, avec titre en lettres dor. sur le premier plat, dent. int. dor., couv. et dos; Par Chiffon.

Voir la reproduction planche VII

199 NABOKOV (Vladimir). Lolita. Traduit de l'anglais. *Paris, N.R.F.*, 1959; in-8 br.

100 / 120 €

Edition originale de cette traduction.

200 PARROT (Louis). Paille noire des étables. Illustré par Valentine HUGO. *Paris, Laffont*, 1945; gr. in-8 en ff., couv.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives. Joint : VACHÉ (Jacques). Lettres de guerre, suivi d'une nouvelle. *Paris, K.*, 1949; pet. in-4 br., couv. ill. Première édition complète en partie originale; pages jaunies.

201 PÉRET (Benjamin). Réunion de 9 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

Les Nouvelles Révélations de l'Etre. 1937. – Vingt Poèmes. 1965. – Le Déshonneur des Poètes. 1945. – La Brebis Galante. 1959. – Il était une Boulangère. 1925; Rives. – La Commune des Palmarès. 1999. – La Mort par la Feuille. 1978; Arches. – De la Part de Péret. – Mort aux Vaches et au Champ d'Honneur. 1953. – Et les Seins mouraient. 1929.

202 PÉRET (Benjamin). Réunion de 6 volumes in-4, in-8 ou in-12 dont 2 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 500 €

Feu Central. Illustrations d'Yves TANGUY. 1947. – Le Gigot. 1957; Marais. – Main Forte. Illustrations de Victor BRAUNER. 1946; Velin. – Il était une Boulangère. 1925. – Anthologie de l'Amour Sublime. 1956; chag. rouge. – Les Malheurs d'un Dollar. 1943.

203 PICASSO (Pablo). Le Désir attrapé par la Queue. *Paris, N.R.F.*, 1945; in-8 br.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Châtaignier. Joint : Les quatre petites Filles. Pièce en un acte. 1968; *édit. orig.* – L'Enterrement du comte d'Orgaz…1978; *envoi aut.*, sig. du traducteur.

204 PICHETTE (Henri). Les Epiphanies. *Paris, K.*, 1948; gr. in-8 chag. rouge avec motifs stylisés mosaïqués de mar. vert, fil. int. dor., couv. et dos (*Victor Santos*).

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Joint : Réunion de 5 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en *éditions originales*. Le Point vélique. 1950; Alfa; qq. rousseurs. – Lettres arc-en-ciel. 1950; Bouffant. – Rond-point. 1950; Alfa. – Nucléa. 1952; Bouffant. – Odes à chacun. 1961.

205 PRÉVERT (Jacques). Contes pour enfants pas sages. Illustrations d'Elsa HENRIQUEZ. *Paris, Pré aux Clercs,* 1947; in-4 obl., cart. ill.d'éditeur. EDITION ORIGINALE, illustrée d'un style "*surréaliste*". Exemplaire sur Rives; qq. rousseurs éparses.

200 / 300 €

Joint : Cortège. 1988; in-4 br. et 56- Georges. [Nice, Matarasso], 1965; pet. in-4 en ff., sous emb. demi-chag. noir à coins. EDITION ORIGINALE de ce poème écrit en hommage à Georges RIBEMONT-DESSAIGNES pour ses 80 ans. 2 lithographies originales, signées de l'artiste. Un des 12 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Rives.

206 PRÉVERT (Jacques). Réunion de 4 volumes in-8 br. en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 500 €

Vignette pour les Vignerons. Dessins de *Françoise Gilot*. Photographies de *Marianne*. 1951; Malacca. – Lumières d'homme. *G.L.M.*, 1955; 1/45 Velin de tête. – Abres… Gravures de *G. Ribemont-Dessaignes*. 1976; 1/50 Arches de tête. – La Cinquième Saison. 1984; 1/63 Arches de tête.

207 PRÉVERT (Jacques). L'Ange garde-chiourme. *Paris, Fontaine*, 1946; in-12 br. sous boite de présentation pet. in-4 chag. gris, avec premier plat MOSAÏQUÉ de personnages abstraits, s'inspirant de la couv. de l'ouvrage (*Victor Jorge*).

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin blanc.

208 PRÉVERT (Jacques). Grand Bal du printemps. Photographies d'*Izis Bidermanas*, sur Paris. *Lausanne, Clairefontaine*, 1951; in-4 br., couv. ill.

100 / 150 €

Joint : Tour de chant. Musique de Christiane Verger. Dessins de *Loris. Lausanne*, 1953, *édit. orig.* hors-commerce.

209 PRÉVERT (Jacques). Réunion de 11 volumes in-8 br.ou cart., certains en *éditions originales*.

150 / 200 €

C'est à Saint-Paul de Vence. 1949. – Le Cheval de Trois. 1946. – Histoire. 1950. – L'Opéra de la Lune. Images de *J. Duhème*. 1953. – Choses et autres. 1972. – Grand Bal du printemps. 1976. – Poésie mon beau souci (avec d'autres auteurs). 1947. - Spectacle. 1951; 1/100 Velin Labeur hors-commerce. – La Pluie et le beau Temps. 1955; Lafuma. – Fatras, avec 57 images composées par l'auteur. 1966 (2 ex.).

210 PRÉVERT (Jacques). Réunion de 7 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

Images. 1957. – Histoire. Dessins de Mayo. 1946 (2 ex.). – Hebdromadaires. 1972; envoi d'*A. Pozner*, signé aussi par PRÉVERT. – Paroles. 1947. – Arbres. Ill. de *J. Ribemont-Dessaignes*. 1976. – Lettre des Iles Baladar. Dessins d'*A. François*. 1952.

211 PRÉVERT (Jacques). Réunion de 5 volumes in-4 ou in-8 dont 4 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 500 €

Spectacle. 1951; mar. grenat, avec décor *mosaïqué*, sur le premier plat. – La Crosse en l'Air. 1936; sous boite-reliure, mar. noir avec titre en lettres vertes et jaunes sur le premier plat. – La Pluie et le Beau Temps. 1955; mar. jaune, avec

titre en lettres dor. sur plaque de mar. noir. – Paroles. 1945; mar. gris avec titre mosaïqué en lettres rouges sur le premier plat (*Victor Jorge*). – Tentative de description d'un diner de Têtes à Paris- France. 1947; Marais.

212 PRÉVERT (Jacques). ERNST (Max). Les Chiens ont soif. Paris, Au Pont des Arts, 1964; in-fol. en ff., couv. emb. et étui en plexiglas.

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales en couleurs signées par Max ERNST et 25 lithographies en couleurs. Un des 20 exemplaires de collaborateur sur Arches.

Voir la reproduction planche V

213 QUENEAU (Raymond). Bonjour Monsieur Prassinos. *Paris*, 1972; in-4 en ff. sous chemise ill.; emb.

150 / 200 €

Décors empruntés à la série des "Prétextes" de *Mario Prassinos*. Tirage à 150 exemplaires sur Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

214 RAMIÉ (Suzanne et Georges). Céramiques de PICASSO. *Genève, Skvia*, 1948; in-fol., en ff.

100 €

Reproductions en couleurs.

215 SAGAN (Françoise). Dans un Mois dans un An. *Paris, Julliard*, 1957. – Les Merveilleux Nuages. I.d., 1961; ens. 2 vol. in-8 br.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Alfa mousse et un des 90 Arches de tête. Joint : DEHARME (Lise). Le Poids d'un Oiseau. Ill. de *Léonor Fini*. 1955; in-4 br. Alfuma non numéroté.

216 SAINT-JOHN PERSE. Réunion de 3 volumes in-4 br., certains en *éditions originales*.

230 / 260 €

Amers. *N.R.F.,* 1957. – Chronique. 1960. – Chant pour un équinoxe. 1975. Joint : QUENEAU (R.). – VIAN (B.). Zoreilles, *s.d.; édit.orig.* sur Velin. – Que dirions-nous de nostre France. Ill. de *Bosshardt, Domenjoz, Gimmi…* 1945. – EMMANUEL (P.). Cantos. 1944. – GREEN (J.). Le Voyageur sur la Terre. 12 bois de *Ben Sussan*. 1929. - MALLET (R.). Les Poèmes du Feu, avec 5 lithographies de Paul BRET. *Paris, L'Ancre d'Or,* 1947; in-4 br. Exemplaire sur Marais. ENVOI AUTOGRAPHE, signé. - BAUDELAIRE (C.). Les Pièces condamnées. Illustrations de *P.-A. Ekman*. 1947.

217 SARTRE (Jean Paul). Réunion de 4 volumes in-12 dont 3 chag. fauve ou blond, avec titre en lettres rouges sur le premier plat (pour 2) et demi-chag. noir à coins, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

Les Mouches. 1943. – Les Mains sales. 1948. – Le Diable et le Bon Dieu. 1951. – Les Mots. 1964.

217-1 SARTRE (Jean-Paul). Œuvres. Illustrées par Walter SPITZER. *Editions Lidis*, 1964-1965; env. 5 vol. in-4 br.

270 / 300 €

Joint : ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Bois originaux de *Madeleine Melsonn*. *Paris, La Bonne Compagnie*, 1946; in-4 en ff., couv., emb. Exemplaire sur Lana; qq. rousseurs. – VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'architecte suivi de l'Homme et la Coquille. Burins de C.P JOSSO. Aux Dépens d'un amateur, 1961; in-4, en ff., couv., emb. Exemplaire sur Rives; qq. pet. rousseurs. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Aquarelles de LABOCETTA. *Paris, Gründ,* 1951; in-4 bas. verte, encadrement de fil. dor. avec fleurs MOSAÏQUÉES aux angles, sur les plats, fil. int. dor. (*Mario Silva*).

218 SENGHOR (Léopold Sédar). Lettres d'Hivernage. Illustrations originales de Marc CHAGALL. *Paris, Le Seuil,* 1973; in-4 br., couv. ill. par *Chagall*.

150 / 200 €

Exemplaire sur Velin Mazarine.

219 SOUPAULT (Philippe). Réunion de 6 volumes in-8 ou in-12 dont 5 br. et un demi-chag. rouge à coins, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

Georgia. 1926; Hollande de Rives. – Terpsichone. 1928; Alfa. – Poésies complètes. 1937; 1/50 Hollande. – Journal d'un fantôme, vu par *Braunen, Labisse, Ubac…*4916. – A la Dérive. 1923. – Mort de Nick Carter. 1936; 1/60 de tête sur centaure avec signature autographe.

220 SOUPAULT (Philippe). Voyage d'Horace Pirouelle. *Paris, Editions du Sagittaire*, 1925; in-12 br.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Rives. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Maurice Martin du Gard.

221 SOUPAULT (Philippe). Réunion de 8 volumes in-4 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES, avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés.

250 / 350 €

Poésies complètes. 1937. – Chansons (2 ex.). 1949 : "*Rosa, Rosae, rose des roses des roses des roses…*". – "*parce qu'ils savent le prix du sourire et espérant qu'ils souriront en déchiffrant ces chansons et qu'ils sauront en comprendre que c'est à leur amitié que je m'adresse*". – Les Champs magnétiques. 1967. – Sans phrases. 1953. – Le Bon Apôtre. 1923. – Odes. 1946; Johannot. – Henri Rousseau.

222 SUPERVIELLE (Jules). Gravitations. *Paris, N.R.F.,* 1925; in-4 br.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires réimposés sur Lafuma, celui-ci nominatif. Joint : La Création des Animaux. Dessins de Jacques NOEL. *Paris, Presses du Livre Français*, 1951; in-8 br., couv. ill.; Lana.

223 SUPERVIELLE (Jules). L'Enfant de la Haute Mer. *Paris, N.R.F.*, 1931; in-12 mar. vert, avec décor de vagues stylisées, dans le bas du premier plat, dent. int. dor., couv.

100 / 150 €

Edition originale, avec mention fictive. ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*où j'ai essayé de trouver dans la prose un véhicule de poésie*". Joint : Poèmes. 1939-1945.1946; in-12 demi-chag. vert à coins.

224 TZARA (Tristan). Réunion de 4 volumes in-8 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

Où boivent les loups. 1932. – Grains et issues. 1935. – Le Surréalisme et l'après guerre. 1948. – Vingt et un poèmes. Dessins de *Hans Arp*. 1946.

225 TZARA (Tristan). L'Antitête. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1933; in-8 br.

200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de service de presse sur Omnia. ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Maurice Martin du Gard, directeur des "*Nouvelles littéraires*".

226 TZARA (Tristan). La Main passe. *Paris, G.L.M.,* 1935; in-8 br.

150 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin.

227 TZARA (Tristan). Le Poids du monde. *Au Colporteur*, 1951; plaq. in-12, sous étui chag. noir, fil. à fr. encadrant les plats, titre en jaune et vert sur le premier.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. SIGNATURE AUTOGRAPHE sur la première page.

228 TZARA (Tristan). L'Homme approximatif. *Paris, Fourcade*, 1937; in-4 br. chag. orange, avec décor géométrique de fil. dor. sur le premier plat, couv. et dos.

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE. Joint : Terre sur Terre. Dessins d'*André Masson*; 1946; *édit. orig.* – L'Arbre des voyageurs. 1930; Alfa. - Le Cœur à Gaz. *Paris, G.L.M.*, 1946; in-4 br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Velin (non numéroté). ENVOI AUTOGRAPHE, signé.

229 VALÉRY (Paul). Le Cimetière Marin. *Paris, Emile Paul Frères*, 1920; in-8 br., sous boite-reliure, bas. bleu-vert, fil. et dent. dor. d'encadrement sur les plats avec motif central dor., ou à fr.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Mitleneague-Mill.

230 VALÉRY (Paul). Vers et Prose. 36 aquarelles de Pierre LAPRADE. *Paris, N.R.F.*, 1926; in-4 br.

100 / 150 €

Exemplaire sur Arches. Joint : Variation sur une "Pensée" annotée par l'auteur. *Liège, Le Balanies,* 1930; in-8 bas. rouge, double encadrement de dent. dor. et à fr. sur les plats, fleuron central dor., dos orné, dent. int. dor., couv. et dos.

231 VALÉRY (Paul). Réunion de 9 volumes in-4 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 120 €

Charmes. 1926; Marais. – Littérature. 1930. – Suite. 1930; Arches. – La Jeune Parque. 1927; Alfa. – Mélange. 1943. – Eupalinos. 1944. – Tel Quel. 1941. – Autres Rhumbs. 1934; Alfa; signé par l'auteur. – Poésies. 1942.

232 VIAN (Boris). Réunion de 8 volumes in-8 br., sous boites-reliures chag. de différentes couleurs, dont 4 MOSAÏQUÉES, certains en éditions originales (*Victor Jorge*).

450 / 600 €

Les Bâtisseurs d'Empire ou Schmürz. 1959 (2 ex.). – En Avant la Zizique…et par ici les gros sous. 1958. – L'Arrache Cœur. 1953. – L'Ecume des jours. 1947. - Vercoquin et le Plancton. *Paris, N.R.F.*, 1946; ENVOI AUTOGRAPHE, signé "*ce vestige pour cerveau coquin, prudemment à toi*". – Le Loup Garou. 1970. – Théâtre. 1965.

233 VIAN (Boris). Réunion de 5 volumes in-12, chag. rouge ou noir avec titres MOSAÏQUÉS, sur les premiers plats, couv. et dos (*Victor Jorge ou Mario Silva*), certains en éditions originales.

300 / 500 €

J'irai cracher sur vos tombes. 1946. – Les Morts ont tous la même peau. 1947. – Et on tuera tous les affreux. 1948. – Elles se rendent pas compte. 1948. – Les Fourmis. 1949; pet. défauts de papier à certains.

234 VIAN (Boris). Réunion de 9 volumes in-8 et in-12, certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

J'irai cracher sur vos tombes. 1960. – Trouble dans les Andains. 1967. – Le jeune Homme à la trompette. 1954. – Chansons. 1984. – En Avant la Zizique. 1966. – Vercoquin et le plancton. 1946. – Textes et chansons. 1966. – Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par *Jean Boullet. S.d.* – Le petit Lauriston. 1983. – Joint : La Bouteille à la mer. N°63. 1949.

235 VIAN (Boris). Réunion de 9 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 250 €

Le Dernier des métiers. 1965. – Vercoquin et le plancton. 1965. – Trouble dans les Andains. 1966. – Chroniques du menteur. 1974. – L'Herbe rouge. 1962. – Les Fourmis. 1965. – Je voudrais pas crever. 1962. – L'Automne à Pékin. 1964. – J'irai cracher sur vos tombes. 1948. – Joint : "Bizarre". N°39-40. Les vies parallèles de Boris Vian.

236 VIOLETTE NOZIÈRES… *Bruxelles, Editions N. Flamel*, 1933; in-8 br., couv. ill., sous boite-reliure chag. fauve, avec décor de points et fil. dor. et oiseau blanc MOSAÏQUÉ sur le premier plat (*Mario Silva*).

300 / 400 €

Exemplaire en Vélin d'édition ; pet. manques au dos. EDITION ORIGINALE de cette très rare publication surréaliste. Textes de BRETON, CHAR, ELUARD, PERET. Illustrations de DALI, TANGUY, ERNST, BRAUNER, ARP, GIACOMETTI.

voir la reproduction en quatrième de couverture

237 AGE D'OR (Collection). *Paris, Fontaine*, 1945-1947. Réunion de 50 volumes in-12 br., couv. ill., certains en EDITIONS ORIGINALES.

700 / 900 €

DEHARME (L.). Insolence. – ARP (J.). Trois Nouvelles exemplaires; H.C. sur Papier vert. – PÉRET (B.). Dernier Malheur… - PENROSE (V.). Martha's Opéra. – PRÉVERT (J.). L'Ange garde Chiourme, H.C. sur Papier vert. – CHAR (R.). Premières Alluvions; H.C. sur Papier vert. – CARRINGTON (L.). En Bas; H.C. sur Papier vert. – BATAILLE (G.). Dirty. – MICHAUX (H.). Liberté d'Action. – LEIRIS (M.). Nuits sans Nuit; H.C. sur Papier vert. – LIMBOUR (G.). L'Enfant Polaire. – ARP (J.). Le Blanc aux pieds de Nègre. – ARTAUD (A.). Au Pays des Tarahumaras; H.C. sur Papier vert. – PICABIA (F.). Thalasso dans le Désert. – KAFKA (F.). La Taupe géante. – SAVINIO (A.). Introduction à une Vie de Mercure. – CHIRICO (G. de). Une Aventure de M. Dudron. – WALBERG (P.). Sur le Bord. – DOMINGUEZ (O.). Les Deux qui se croisent. – PRASSINOS (G.). Le Rêve; 1/25 Marais. – QUENEAU (R.). A la Limite de la Forêt. – Etc…

238 COLLECTION METAMORPHOSES. N°1 à 58. Paris, Gallimard, 1936-1963; ens. 62 vol. in-8 br., la plupart en EDITIONS ORIGINALES (avec qq. lacunes).

1 000 / 1 500 €

MICHAUX (H.). Voyage en grande Garabagne. – AUDIBERT (J.). Race des hommes. – BRETON (A.). L'Amour fou. – ARTAUD (A.). Le Théâtre et son double. – LA TOUR DU PIN (P.). Psaumes. – JOUHANDEAU (M.). De l'Abjection. – ARAGON (L.). Le Crève Cœur. – RILKE (P.-M.). Vergers. – PONGE (F.). Le Parti pris des Choses. – EMMANUEL (P.). Orphiques. – LEIRIS (M.). Haut mal. – QUENEAU (R.). Les Ziaux. – PICASSO (P.). Le Désir attrapé par la queue. – DUBUFFET (J.). Prospectus aux amateurs de tout genre. – SUPERVIELLE (J.). Oublieuse mémoire. – BETTENCOURT (P.). La Folie gagne. – CHAISSAC (G.). Hippobosque au bocage. – JOUHANDEAU (M.). Eloge de la volupté. – NORGE. La Langue verte. – POZZI (C.). Poèmes. – Etc, etc…; qq. uns en double.

239 LIBERTÉS. Nouvelle collection dirigée par *J.F. Reval*… Réunion de 52 volumes in-8 br.

100 €

Textes de *Péret, Dubuffet, Paulhan, Tzara, Zola, France, Breton, Berl, Alleg, Gunsberg,* etc…

240 LITTÉRATURE. Réunion de 23 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

SIMON (C.). L'Herbe. 1958. – AUDIBERTI (J.). La Beauté de l'Amour. 1955; Marais. – AUTRAUD (C.). Sept Lettres à un jeune Poète. 1953; 1/50 Johannot. – SADE. Justine. 1950. – RASMUSSEN (R.). Art nègre. 1951. – TARNAUD (Cl.). La Forme réfléchie. Ill. de *B. de la Sablière*. 1954; 1/45 Lafuma. – LUCA (G.). Héros limite. Dessins d'*Hérold*. 1953; Offset. – BARAGANO (J.-A.). Camblar la vida. 1952; Alfa. – ARENA (F.-S.). Don juan de Sicile. 1952. – RIMBAUD (A.). Un Cœur solitaire. 1950. – JOYCE (J.). Dedalus. 1924. – GEGENBACH (E. de). L'Expérience démoniaque. 1968. – ALLAIS (A.). Loufoc house. 1957. – MOHRT (M.). La Maison du père. 1979; *envoi aut.*, sig. – GUILLEVIC. Fractures. 1947. – CHAR (R.). Les Matinaux. 1950; *envoi aut.*, sig.; chag. décoré et MOSAÏQUÉ de listels bleus. – MALRAUX (A.). Le Musée imaginaire de la sculpture. 1952. – SOLEIL NOIR (le). Positions. – CAMACHO (J.) GRUGER (A.). Héraldique alchimique nouvelle. 1978. – Etc…

241 LITTÉRATURE. Réunion de 18 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

MALLET (R.). De toutes les Couleurs. 1948; *envoi aut.*, sig. – DANINOS (P.). Le 36ème dessous. 1966. – Humour noir. Xavier Forneret. 1952; châtaignier. – IONESCO (E.). Notes et contre notes. 1962. – NAVILLE (R.). Aubes. – MAC ORLAN (P.). Villes. 1966. – SAINT EXUPÉRY (A. de). Lettre à un otage. 1943. – MINET (P.). Les Hérauts du grand jeu. 1977. – WURMSER (A.). Le Kaléidoscope. 1983; *envoi aut.*, sig. à Marcel Arland. – GIONO (J.). Un Roi sans divertissement. 1947; Crèvecoeur. – MODIANO (P.). Villa triste. 1975. – LA ROCHEFOUCAULD (Dsse de.). Une Poésie; *envoi aut.*, sig. – MESCHONNIE (H.). Dédicaces proverbes. 1972. – NIETZSCHE. La Naissance de la Tragédie. 1940. – PERREIN (M.). La Chineuse. 1970. – GRACQ (J.). Un Balcon en forêt. 1958; chag. orange. – LE CLÉZIO (J.M.G.). L'Africain. 2004; 1/110 Pur fil de tête. – BARTHES (R.). Sade. Fourier. Loyola. 1971.

242 LITTÉRATURE. Réunion de 17 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 €

GANNÉ (G.). Les Plages de l'Hiver. 1963; *envoi aut.*, sig. – IONESCO (E.). Le Rhinocéros. 1970. – BEAUVOIR (S. de). Privilèges. 1955. – MAURIAC (F.). Le Nœud de vipères. 1932. – BERNARD (M.). Le Carafon. 1961. – MAURRAS (Ch.). Pascal puni. 1953. – ROBBE-GRILLET (A.). Instantanés. 1962. – WEILL (S.). Poèmes. 1968. – CHÉDID (A.). Double pays. 1965; *envoi aut.*, sig. – AYMÉ (M.). La Tête des autres. 1952; Alfa. – MAURIAC (F.). Le Mystère Frontenac. 1933. – BONHEUR. 1960. – CAYROL (J.). Je vivrai l'amour des autres. 1947. – FASQUELLE (S.). Que faire de la vie. 1962; *envoi aut.*, sig. – BERNANOS (G.). Monsieur Ouine. 1946. – MABILLE (Dr P.). La Construction de l'Homme. 1936. – LA ROCHEFOUCAULD (G. de). Le Soleil. La Lune. Les Etoiles et les Poètes. 1951; *envoi aut.*, sig.

243 LITTÉRATURE. Réunion de 11 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 €

BEAUVOIR (Simone de). Mémoires d'une jeune Fille rangée. 1958. – La Vieillesse. 1970. – DEHARME (Lise). Eve blonde. 1952; 1/84 Lafuma. – DURAS (Marguerite). L'Eden cinéma. 1977. – Les Yeux bleus. Cheveux noirs. –

La Pute de la cité normande. 1986. – Emily L. 1987. – LEDUC (Violette). La Bâtarde. 1964. – SAGAN (Françoise). Dans un Mois, dans un An. 1957. – TRIOLET (Elsa). Le premier Accroc coûte deux cents Francs. 1945. – YOURCENAR (Marguerite). Mémoires d'Hadrien. 1951.

244 LITTÉRATURE. Réunion de 20 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

PINCET (R.). Clope au dossier. 1961. – TARDIEU (J.). Un Mot pour un autre. 1951. – FRÉNAUD (J.). La Sorcière de Rome. 1973; 1/35 Lafuma. – FOUCAULT (M.). Eloge de la folie. 1961. – PENNAC (D.). Aux Fruits de la passion. 1999. – OLLIER (Cl.). La Mise en scène. 1988. – GUÉRIN (R.). La Tête vide. 1952. – ROUGEMONT (D. de). Journal d'un Intellectuel en chômage. 1937. – MORAES (V. de). Cinq élégies. – RIBEMONT DESSAIGNES. Ariane. 1925; Rives. – L'Empereur de Chine. 1921; 1/100 Lafuma. – ROBIN (A.). Ma vie sans moi. 1940. – LAMBRICHS (G.). Les Rapports absolus. 1949. – CLAUDEL (P.). Trois figures saintes. 1953. – NERVAL (G. de). Choix de textes. 1939. – Poésies. 1944. – SALACROU (A.). Les Nuits de la colère. 1947; Velin, *envoi aut.*, sig. – AYMÉ (M.). Le Chemin des écoliers. 1968. – JOUFFROY (A.). Trajectoire. 1968. – DEPESTRE (R.). Hadriana dans tous mes rêves.

245 LITTÉRATURE. Réunion de 21 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

BUTOR (M.). La Modification. 1957; *envoi aut.*, sig. – Histoire extraordinaire. 1961. – Portrait de l'artiste en jeune singe. 1967. – Réseau aérien. 1922. – Passage de Milan. 1954; *envoi aut.*, sig. – Le Génie du lieu. 1958. – SARRAUTE (N.). Ouvrez. 1977. – DARIEN (G.). Le Voleur. 1955. – SOLLERS (Ph.). Paradis II. 1986. – Femmes. 1983; *envoi aut.*, sig. – SEUPHOR (M.). Paraboliques. 1968. – MISTRAL (G.). Poèmes. 1948. – NOTHOMB (A.). Les Catilinaires. 1995. – KUNDERA (M.). L'Identité. 1977. – L'Insoutenable Légèreté de l'être. 1984. – ROBBE GRILLET (A.). Pour un nouveau Roman. 1963. – PIEYRE de MANDIARGUES (A.). La Motocyclette. 1963; *envoi aut.*, sig. – JACCOTTET (Ph.). Avis. 1967. – L'Effraie et autres poésies. 1953. – Requiem. 1947. – BOISSONNAS (E.). L'Embellie. 1966.

246 LITTÉRATURE. Réunion de 18 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

EMMANUEL (P.). Tombeau d'Orphée. 1941. – La Colombe. 1943. – Visage Nuage. 1955. – GUILLEVIC. Art poétique. 1989. – Cannac. 1981; ½ bas. verte. – Gagner. 1949; *envoi aut.*, sig. – JOUVE (P.-J.). La Vierge de Paris. 1945. – Le Paradis perdu. 1966; Alfa. – Pière. 1924; Alfa. – RICKE (R.-M.). Vergers. 1926. – CENDRARS (B.). Moravagine. 1956. – Trop c'est trop. 1957. – Emmènes moi au bout du monde. 1956; *envoi aut.*, sig. – IONESCO (E.). Le Rhinocéros. 1959. – SIMENON. Le Coup de vague. 1960. – PARRUTI (L.). Misery farm. 1945; 1/50 Johannot de tête. – OLLIER (Cl.). La Vie sur Epsilon. 1972; *envoi aut.*, sig. (nom du destinataire barré). – SARRAUTE (N.). Ouvrez. 1997.

247 LITTÉRATURE. Réunion de 17 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 250 €

MAUROIS (A.). Terre promise. 1945. – Espoirs et souvenir. – Le Chapitre suivant. 1927; 1/40 Japon. – Mémoires II. 1942. – La Machine à lire les pensées. 1937; *envoi aut.* sig. à *Marcel Aymé*. – Le Diner sous les Marronniers. 1951. – IONESCO (E.). Le Roi se meurt. 1963. – ANOUILH (J.). Antigone. 1946. – ROMAINS (J.). Une Vue des choses. 1941. – Les Hommes de bonne volonté. II. – Crime de Quinette. 1932; sig. *aut.* – GIRAUDOUX (J.). L'Apollon de Bellac. 1946. – JACOB (M.). Morceaux choisis. 1936. – L'Homme de chair et l'Homme reflet. 1924. – MAURIAC (F.). Le Sagouin. 1951. – MALRAUX (A.). Les Chênes qu'on abat. 1971. – Hôtes de passage. 1975.

248 LITTÉRATURE. Réunion de 17 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Procès verbal. 1963. – TARDIEU (J.). Les Portes de toile. 1969. – Histoires obscures. 1961. – L'Espace et la flûte. Variations sur 12 dessins de Picasso. 1958. – Le Témoin invisible. 1943. – Le Fleuve caché. 1933; Alfa, sig. *aut.* – Figures. 1944; Alfa. – Accents. 1939. – Monsieur, Monsieur. 1951. – La Première Personne du Singulier. 1952. – LEIRIS (M.). Journal de Chêne. 1994; Lana de tête. – Brisées. 1966. – GROSJEAN. Terre du temps. 1946. – DANINOS (P.). Snobissimo. 1964. – SOLIER (R. de). Contre Terre. 1949. – MATISSE (H.). Pierre à feu. – CHAR (R.). Viera da Silva. 1960.

249 LITTÉRATURE. Réunion de 15 volumes in-8 ou in-12 reliés ou demi-reliures, certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

SIMENON (G.). L'Homme de Londres. 1934. – Les Gens d'en face. 1933; rousseurs. – Les Fiançailles de Monsieur Huie. 1957. – HEMINGWAY (E.). L'Adieu aux armes. 1944. – THOMAS (H.). Le Promontoire. 1961. – NOAILLES (A. de). Les Eblouissements. 1935. – MAURIAC (A.). Le Fleuve de feu. 1923; 1/12 Lafuma h.c. – BONNARD (A.). L'Amitié. 1928. – GHEORGHIU (C.-V.). La Vingt-cinquième Heure. 1949. – GADENNE (P.). Le Vent noir. 1947. – CHARDONNE (J.). Romanesques. 1937; *envoi aut.*, sig. – BECK (B.). Léon Morin prêtre. 1952. – BLONDIN (A.). Un Singe en hiver. 1959. – BENOIT (P.). Le Désert de Gobi. 1941. – RIVIÈRE (J.). Le Français. 1928; Arches.

250 LITTÉRATURE. Réunion de 14 volumes in-8 ou in-12 reliés ou demi-reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 €

MONTHERLANT (H. de). Le Maître de Santiago. 1947. – JACOB (M.). Cinematoma. 1929. – JOUHANDEAU (M.). Prudence Hautechaume. 1927; *envoi aut.*, sig. – SARRAUTE (N.). Le Planétarium. 1959. – GIRAUDOUX (J.). Siegfried et le Limousin. 1928; Marais. – Amphitryon 38. 1929; Alfa. – DÉON (M.). Trompeuses espérances. 1959. – HUGO (V.). Poésies choisies. – ZOLA (E.). Germinal. 1911. – PAGNOL (M.). Topaze. 1930. – MARY (A.). Tristan. 1937. – VERLAINE (P.). Œuvres poétiques complètes [Pléïade]. – RODÉS (B). L'Ame des cathédrales. 1910. – ROMIER (L.). Plaisir de France. 1932.

251 LITTÉRATURE. Réunion de 20 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

BARTHES (R.). Critique et vérité. 1966. – GARÇON (M.). L'affaire Sade. 1957. – SADE. Cent onze notes pour la nouvelle Justine. 1956. – GIRAUDOUX (J.). La Table de Chaillot.1945; Velin blanc. – DURAS (M.). L'Homme atlantique. 1982; Alfa mousse. – Une aussi longue Absence. 1961. – L'Amante anglaise. 1967. – Dix heures et demie du soir en été. 1964; *envoi aut.*, sig. – MONTHERLANT (H. de). Malatesta. 1946. – PEREC (G.). Les Choses. 1965. – DEGUY (M.). Gisants. 1985; 1/30 Arches de tête. – BONNEFOY (Y.). Ce qui fut sans Lumière. 1987; 1/30 Vergé. – BUTOR (M.). L'Emploi du Temps. 1956; *envoi aut.*, sig. – BONNARD (A.). Prométhée enchaîné. 1946; Velin. – BECKETT (S.). Fin de partie. 1957. – La Dernière Bande. 1959. – Comédie et actes divers. 1930; Alfa. – ECHENOZ (J.). Lac. 1984. – LÈVRES nues (Les). N°1 à 12. 1954-1958.

252 LITTÉRATURE. Réunion de 20 volumes in-8 ou in-12, dont 2 demi-rel. et 18 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

MAURIAC (F). Thérèse Desqueyroux. 1944. – La Robe prétexte. 1925. – Le Tourment de Jacques Rivière. 1926; Arches. – MAUROIS (A.). Voyage au pays des Articoles. 1926; *envoi aut.*, sig. – Les Roses de septembre. 1956; Alfa. – Mémoires I. Les années d'apprentissage. 1942. – Dialogues des vivants. 1959. – Espoirs et souvenirs. 1943. – Les Anglais. Eau-forte d'*Alexeïeff*. 1927. – Cinq Visages de l'amour. – DURAS (M.). La Douleur. 1985. – RÉGNIER (H. de). Donc; Rives. – LÜBECK (M.). Poèmes et prose et "l'œuf dur". 1963. – SALABREUIL (J.-Ph.). L'Inespéré. 1969. – Juste retour d'abîme. 1965. – MARITAIN (R.). Marc Chagall. 1943. – FASQUELLE (S.). Hôtel Salvador. 1963. – MODIANO (P.). La Ronde de Nuit. 1969. – DÉON (M.). Un Taxi mauve. 1973. – MALRAUX (A.). Antimémoires I. 1967.

253 LITTÉRATURE. Réunion de 18 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

VAILLANT (R.). Les Mauvais Coups. 1959. – Bon pied. Bon œil. 1950. – Un Homme du Peuple sous la révolution. 1947. – Monsieur Jean. 1959. – Héloïse et Abelard. 1947. – 325.000 Francs. – La Truite. 1964. – Le Colonel Foster plaidera coupable. 1951; *envoi aut.*, sig. – La Loi. 1958. – Drôle de jeu. 1957. – THOMAS (H.). Le Porte à faux. 1948. – A quoi tu penses. 1980. – La Chasse aux trésors I et II. 1961 et 1992. – Le Seau à charbon. 1940. – Le Monde absent. 1947. – Le Promontoire. 1961. – La Cible. 1955.

254 LITTÉRATURE. Réunion de 21 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 250 €

MODIANO (P.). Rue des boutiques obscures. 1978; *envoi aut.*, sig. – JOUVE (P.-J.). A une Soie. 1945; Velin. – PRASSINOS (G.). La Confidente. 1962. – Le Visage effleuré à peine. 1964. – La Voyageuse. 1959; *envois aut.*, sig. sur chacun. – AUDIBERT (J.). Vive guitare. 1946. – MONNIER (M.). Dispersion. 1942. – COCTEAU (J.). Orson Wells. 1950. – THOMAS (H.). John Perkins. 1960. – EMRÉ (Y.). Poèmes. 1949. – BARTHES (R.). Critique et Vérité. 1966. – DUHAMEL (G.). Fables de mon Jardin. 1946; Alfa h.c. – ORWELL (G.). Les Animaux partout. 1947. – GIRAUDOUX (J.). De pleins Pouvoirs à sans pouvoirs. 1950. – MAYOUX (J.). Au Crible de la nuit. 1948; 1/25 Alfuma réserves. – RIBEMONT-DESSAIGNES. Clara des jours; 1/36 Lafuma. – JOUGLET (R.). Une Courtisane. 1926; Rives. – MONTHERLANT (H. de). Les Bestiaires. 1926; Alfa. – BARRES (M.). Le Printemps en Provence. 1926; 1/35 baroque crème. – PEYREFITTE (R.). La Fin des ambassades. 1953. – GIDE (A.). Les Faux Monnayeurs. 1925; Lafuma.

255 LITTÉRATURE. Réunion de 24 volumes in-8 ou in-12, certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

GASCAR (P.). Le Temps des morts. 1953; 1/50 Lafuma. – Les Bêtes; 1/50 Lafuma. – MARCEAU (F.). Creezy. 1969. – SARRAUTE (N.). L'Ere du soupçon. 1956. – FASQUELLE (S.). Le Congrès d'Aix. 1960. – ROMAINS (J.). Grâce encore pour la Terre. – ROUBAUD (J.). E. Poèmes. 1967. – SARTRE (J.-P.). Morts sans sépulture. 1946. – MANN (Th.). La Mort à Venise. 1925; Rives JAPON. – OUDART (G.). Ressemblance. 1926; Rives. – VAILLANT (R.). Le Surréalisme contre la Révolution. 1948. – Drôle de jeu. 1945. – VERLAINE (P.). Romances sans paroles. 1919. – GIRAUDOUX (J.). Bella. 1926; Hollande. – ACHARD (M.). Patate. 1957. – DURAS (M.). Le Ravissement de Lol. V. Stein. 1964. –BLONDIN (A.). Les Enfants du Bon Dieu. 1952. – TRIOLET (E.). L'Age du nylon. Luna park. 1959. – VIALATTE (A.). Les Fruits du Congo. 1951. – MABILLE (P.). Le Miroir merveilleux. 1962. – COLINET (P.). La Bonne Semence. 1947; h.c. – La Maison de Venose. 1947; h.c. – PENNAC (D.). Aux Fruits de la passion. 1999. – PINGET (R.). Quelqu'un. 1965.

256 LITTÉRATURE. Réunion de 10 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

ARP (H.). Le Blanc aux Pieds de Nègre. 1945; Velin. – Jours effeuillés. 1966; Velin Bouffant. – CREVEL (R.). Babylone. 1927; *envoi aut.*, sig. (nom du destinataire effacé). – La Mort difficile. 1926. – Etes-vous Fous ?. 1966. – Le Clavecin de Diderot. 1932. – GEGENBACH. L'Expérience démoniaque. 1949; *envoi aut.*, sig. – Judas ou le Vampire Surréaliste; Marais. – Satan à Paris. 1927. – Adieu Satan. 1952.

257 LITTÉRATURE. Réunion de 16 volumes in-4, in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

ERNST (M.). Une Semaine de Bonté. 1963. – Ecritures. 1970. – Le Poème de la Femme 100 têtes. 1959; Vergé. – Histoire Naturelle. Dessins inédits, Exposition Grand Palais 1965. – MANSOUR (J.). Les Gisants satisfaits. 1958. – Histoires nocives. 1973. – JARRY (A.). Ubu Cocu. 1944. – PENROSE (V.). Premier cahier de Habitude de Poésie. 1937; Papier rose. – Le Nouveau Candide, avec un dessin de *Paalen*; Velin. – Herbe à la Lune. 1935; Hélio. – Les Magies. 1972. – Erzsebet Bathory. La Comtesse sanglante. 1963. – MASSON (A.). Vagabond du Surréalisme. 1975. – JACOB (M.). Fond de l'Eau. 1927; Hollande de Rives. – Desnos, Foujia et Youki. Un Amour Surréaliste. 2001. – MAN RAY. Portraits. 1963.

258 LITTÉRATURE. Réunion de 22 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

300 / 400 €

GRACQ (Julien). Un Balcon en Forêt. 1958. – Le Rivage des Syrtes. 1951. – La Littérature à l'Estomac. 1950. – Liberté grande. Front. d'*A. Masson*. 1946; Bouffant. – *Id*. 1951; rousseurs. – La Presqu'île. 1970. – Carnets du Grand Chemin. 1922. – Préférences. 1961. – André Breton. 1948. – Lettrines 2. 1974. – SARTRE (J.-P.). L'Imagination. 1936 et 1948. – La Putain respectueuse. 1946. (2 ex.). – L'Engrenage. 1948. (2 ex.). – Huit clos. 1945. – Les Séquestrés d'Altona. 1960 et 1961. – Réflexions sur la Question juive. 1946. – L'Existentialisme est un humaniste. 1946. – Nekrassov. 1956.

259 LITTÉRATURE. Réunion de 29 volumes in-8 ou in-12 br. ou reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

400 / 500 €

SCHEHADE (g.). Poésies. 1938; Velin. – L'Emigré de Brisbane. 1965. – Rodogune Sinns. 1947; Velin. – Poésie Zéro ou l'Ecolier sultan. 1950; Velin. – PRASSINOS (G.). Trouver sans chercher. 1976; 1/30 de tête sur Alfa. – Brelin le Fou. 1975; *envoi aut.*, sig. à *Pierre de Boisdeffre* "*qui peut-être, après lecture de cet ouvrage, renoncera pour toujours à se rendre en FRUBIE*". – L'Homme au Chagrin. 1962; Offset. – PEREC (G.). Le Voyage d'Hiver. 1933. – Les Choses. 1965. – La Vie Mode d'emploi. 1978; chag. bleu nuit. – VITRAC (R.). Connaissance de la Mort. – Cruautés de la Nuit. 1927; Alfa, rousseurs. – ASTURIAS (M.-A.). Les Yeux des Enterrés. 1962; *envoi aut.*, sig. – MABILLE (P.). La Conscience lumineuse. 1938. – LEGRAND (G.). Des Pierres de Mouvance. 1953. – BUFFET PICABIA (G.). Aires abstraites. 1957. – NADEAU (M.). Littérature présente. 1952. – Histoire du Surréalisme. 1945-1948; chag. noir. – HUMOUR poétique. 1950-1951; ½ chag. à coins. – MANDIARGUES (A.P. de). Cartolines et dédicaces. 1960; Ingres. – CÉSAIRE (A.). Ferrements. 1960; *envoi aut.*, sig. – Cadastres. 1961. – Cahier d'un Retour aux Pays natal. 1947; chag. orange. – Soleil Cou coupé. 1948. – VAN HIRTUM (M.). Les Insolites. 1956. – MORO (C.). Trafalgar Square. 1954; Perfect Band. – ARNAUD (C.). Anthologie. 1936. – La Nuit rêve tout haut; Chesterfield. – Rien qu'une étoile. 1948.

260 LITTÉRATURE. Réunion de 36 volumes in-4 ou in-8, certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

ECHENOZ (J.). Je m'en vais. 1999. – BLOCH (J.-R.). La Nuit Kurde. 1925; Lafuma. – Destin du Théâtre. 1930; *envoi aut.*, sig. – GANNE (g.). Les Chevaliers servants. 1964; *envoi aut.,* sig. – GÉRALDY (P.). Toi et Moi. Ill. de *P. Laprade*. 1924. – DEON (M.). Je ne veux jamais l'oublier. 1950. – SAINT-EXUPÉRY (A. de). Vol de Nuit. 1967. – ALMANACH Surréaliste du demi-siècle. 1950. – DUMAS (A.). Kean. 1954; Lafuma. – IONESCO (E.). Le Roi se Meurt. 1965; 1/60 Lafuma. – GRASSET (B.). Aménagement de la Solitude. 1947; *envoi aut.*, sig. – MAUPASSANT (G. de). Contes. 1930. – N.R.F. André Breton et le Mouvement Surréaliste. 1967. – BENJAMIN (R.). L'Enfant tué. 1946. – SIMENON (G.). Le Train. 1961. – SARRAUTE (N.). Tropismes. 1957. – MAURRAS (Ch.). Le Bibliophile Barthou. 1929. – FARRÈRE (Cl.). La Onzième Heure. 1940; Alfa. – ORMESSON (J. d'.). Casimir mène la Grande Vie. 1997. – Presque rien sur presque tout. 1996. – VERCORS. Sylva. 1961. – GREEN (J.). Sud. 1953. – SEGALEN (V.). Les Immémoriaux. 1956; mouillures. – AUDIBERTI (J.). Le Maître de Milan. 1950; *envoi aut.*, sig. – MENDÉS France (P.). Gouverner c'est choisir. 1953. – CAU (J.). La Pitié de Dieu. 1961. – MITTERAND (F.). La Paille et le Grain. 1975. – PHILIPPE (A.). Les Rendez-vous de la Colline. 1966. – VAILLAND (R.). Un Jeune Homme seul. 1951. – ROY (Claude). Un seul Poème. 1954; *envoi aut.*, sig. – MONTHERLANT (H. de). Aux Fontaines du Désir. 1927. – JOUVE (P.-J.). Sueur de Sang. 1935. – THOMAS (H.). Le Précepteur. 1942. – LANOUX (A.). Les Lézards dans l'Horlage. 1952; *envoi aut.*, sig. – Le Commandant Watrin. 1964. – GUIRLANDE. (la) des Années. 1941.

261 LITTÉRATURE. Réunion de 35 volumes in-4, in-8 ou in-12 br. ou reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

180 / 250 €

PAGNOL (M.). Le Temps des Amours. 1977. – CARCO. Jésus la Caille. 1928; Chiffon. – MALRAUX (André). Antimémoires. 1967. – STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Ill. de Cl. Chopy; Marais avec suite; chag. bleu. – LUDWIG (E.). Napoléon. 1929. – MAYOUX (J.). Court Traité de Philosophie Surréaliste. 1977; Velin blanc. – MESCHONNIC (H.). Voyageurs de la Voix. 1985. – VERLAINE (P.). Fêtes Galantes. Ill. de *M. Laurencin*. – APPOLLINAIRE (G.). Les Peintres cubistes. 1950. – Textes inédits. 1952. – L'Esprit nouveaux et les poètes. 1946. – Alcools. 1954. – Les Mamelles de Tirésias, 6 portraits par *Picasso*. 1946. – L'Enchanteur pourrissant. Ill. de *Derain*. 1921. – Le Bestiaire. Ill. de *Dufy*. 1919. – RIMBAUD (A.). Œuvres. 1945. – Les Illuminations. 1924. – Une Saison en Enfer. 1946. – DIVOIRE (F.). L'Homme du Monde. 1925. – YOURCENAR (M.). Anna, Soror. 1981. – KOUPRINE (A.). Olessia la jeune Sorcière. 1925. – SALACROU (A.). Théâtre VI. 1954. – ANOUILH (J.). Ardèle. 1949. – Pièces brillantes. 1951. – L'Hurluberlu. 1959. – La Répétition. 1950. – SADE (MIS de). Les Crimes de l'Amour. 1965. – Justine. 1964. – RIVIÈRE (J.). Aimée. 1922. – MAC ORLAN (P.). Le Chant de l'Equipage. 1949; Alfuma. – ROLLAND (R.). Colas Breugnon. Ill. de L. *Clauss*. 1953; Marais avec suite; chag. grenat décoré. – MAUROIS (A.). Climats. 1928; Chiffon. – BEAUVOIR (S. de). Mémoires d'une Jeune Fille rangée. 1958. – DANINOS (P.). Les Carnets du Major Thompson. Dessins de *W. Goetz*. 1954. – Le Secret du Major Thompson. Dessins de *W. Goetz*. 1957; *envoi aut.*, sig.; les 2 en chag. orange décoré.

262 LITTÉRATURE. Réunion de 8 volumes in-8 ou in-12 rel., certains en EDITIONS ORIGINALES.

100 / 150 €

LE CLÉZIO (J.M.G.). Le Procès Verbal. 1963; chag. fauve avec titre en lettres dor. sur pièce *mosaïquée*, sur le premier plat. – MAUROIS (A.). Le Cercle de Famille. 1932; Lafuma réimposé. – Les Mondes impossibles. 1947. – Ariel. 1927; rousseurs. – DEHARME (L.). La Porte à côté. 1949; *envoi aut.*, sig. – DEON (M.). Les Poneys Sauvages. 1970; *envoi aut.*, sig. – JOUHANDEAU (M.). Chaminadour. 1934. – PROUST (M.). Correspondance avec sa mère. 1953; Alfa; mar. noir.

263 LITTÉRATURE. Réunion de 12 volumes in-8 ou in-12 dont 5 reliés, certains en EDITIONS ORIGINALES.

200 / 300 €

DESNOS (R.). De l'Erotisme; Alfuma. – Corps et Biens. 1930 – Choix de Poèmes. 1946. – La Place de l'Etoile.

1945. – HEMINGWAY (E.). Le Vieil Homme et la Mer. 1952; veau noir avec décor de vagues stylisées sur le premier plat. – QUENEAU (R.). Le Dimanche de la Vie. 1951. – Le Chiendent. 1933. – Zazie dans le Métro. 1959; les 3 chag. orange. – A la Limite de la Forêt. 1947; sous boite mar. noir. – On est toujours trop bon avec les Femmes. 1971. – Les Fleurs Bleues. 1965. – Cinq Milliards de Poèmes. 1961.

264 LITTÉRATURE. Réunion de 13 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

150 / 200 €

SAVINIO (A.). Psyché. 1950; Alfuma. – MICHAUX (H.). Tranches de Savoir. 1950; Alfuma. – CARRINGTON (L.). Une Chemise de nuit de Flanelle. 1951; Alfuma. – CARROLL (L.). La Chasse au Snark. 1950; Alfuma. – QUENEAU (R.). L'Instant fatal. 1948. – Le Chien à la Mandoline. 1965. – Zazie dans le Métro. 1959. – Le Vol d'Icare. 1968. – Etc…

265 POÈTES d'AUJOURD'HUI. Réunion de 21 volumes in-12 br.

100 €

Camoëns. – Aragon (3). – Maïakovski. – Eluard. – Péret. – Cocteau. – Saint John Perse. – Apollinaire. – Lorca. – Vian. – Ribemont-Dessaigne. – Claudel. – Reda. – Breton. – Béalu. – Audiberts. – Desnos. – Mallarmé. – Senghor.

266 POÉSIE 53,56. Réunion de 41 volumes in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES, dont 21 avec envois autographes, signés.

200 / 350 €

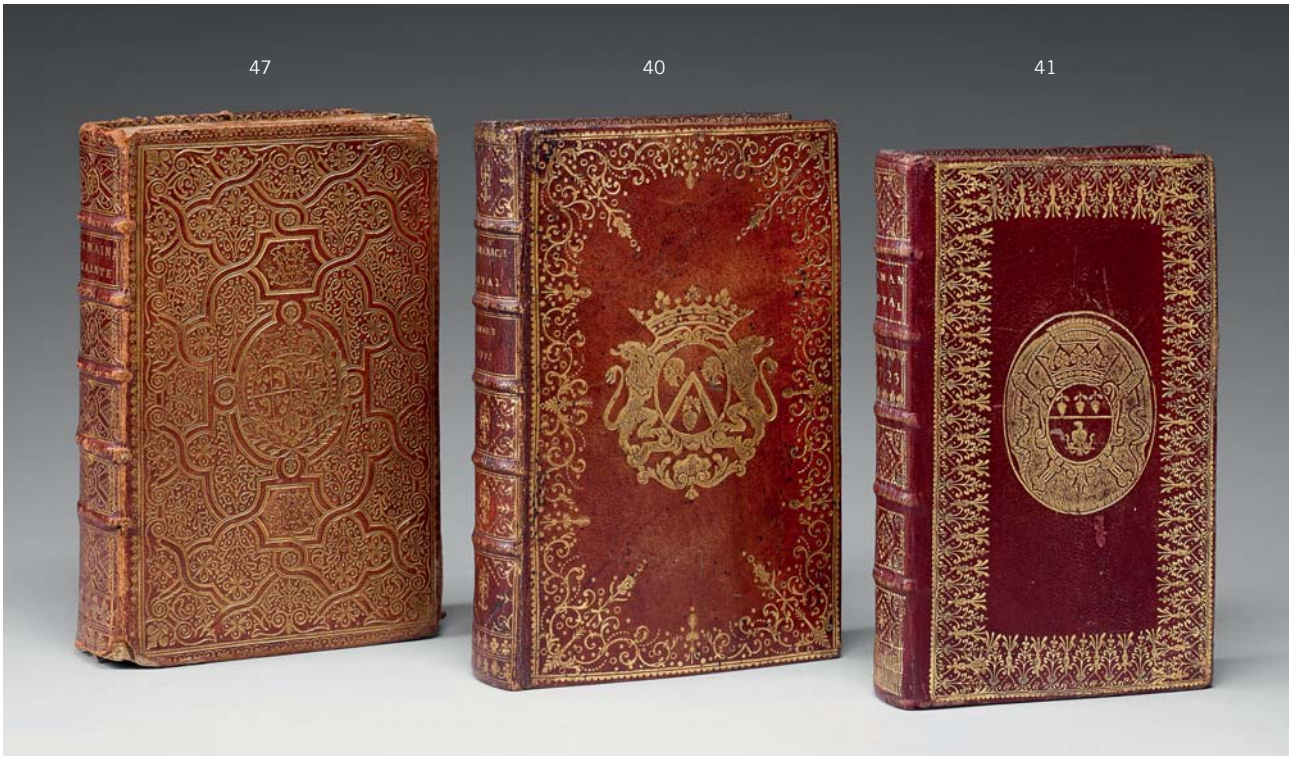
GUEGUEN (P.). Le Bar des Mots. 1953; *envoi aut.*, sig; 1/75 Alfa Marais. – SALACROU (A.). A Pied au-dessus des Nuages. 1956. – BÉALU (M.). Ocarina. 1952. – LANOUX (A.). La Licorne… 1954; *envoi aut.*, sig. – LAPORTE (R.). Rêves perdus. Portrait par Valentine Hugo. 1954. – HUGNET (G.). Tout beau mon cœur. 1952; *envoi aut.*, sig. – MALLET (R.). Amour. Mot de Passe. 1952; *envoi aut.*, sig. – TZARA (T.). Phases. 1949. – ELUARD (P.). Corps Mémorable. 1948. – MANSOUR (J.). Cris. 1953; envoi aut., sig. – Etc…

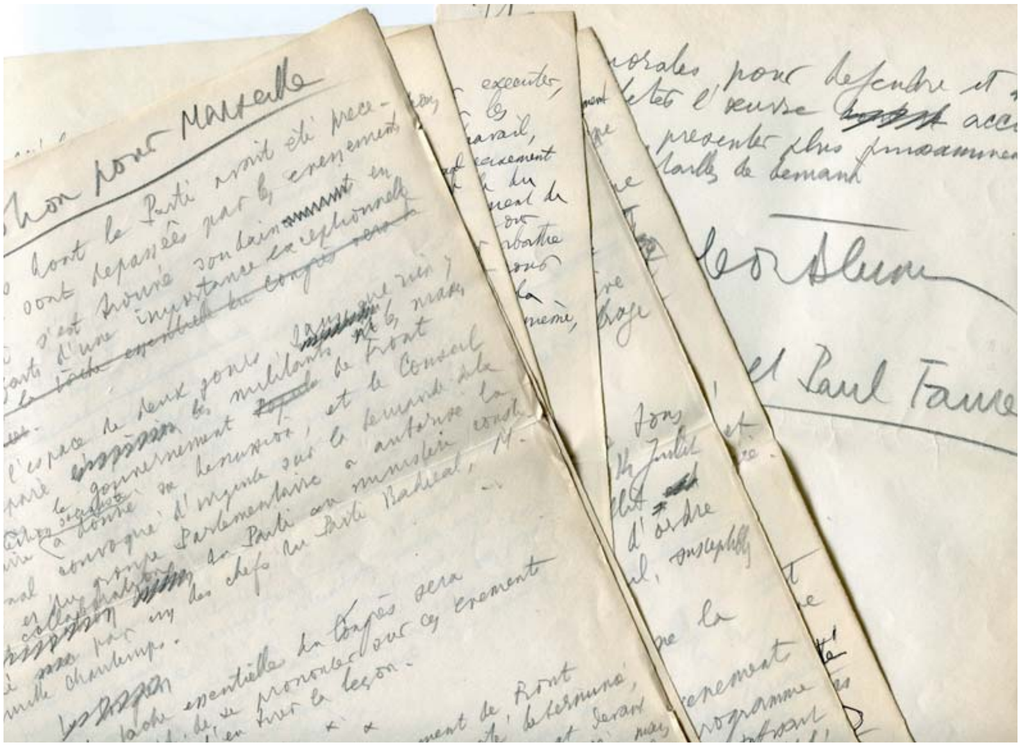
267 SOLEIL NOIR. *Editions du…* Réunion de 41 volumes in-8 ou in-12 br., certains en EDITIONS ORIGINALES.

400 / 500 €

LEBEL (R.). L'Oiseau Caramel. 1969. – La Saint Charlemagne. 1976. – La Double Vue. 1964. – MANSOUR (J.). Ça. 1970. – Faire signe au Machiniste. 1977; *envoi aut.*, sig. – Le Bleu des Fonds. 1968. – Carré Blanc. 1965; Velin. – BULTEAU (M.). L'Aiguille de Diamant. Ill. d'*Hérold*. 1950. – HAHN (O.). Portrait d'A. Artaud. 1968. – JOUFFROY (A.). Aube à l'Antipode. 1966. – L'Ordre discontinu. 1979. – Liberté des Libertés. 1971. – Etc…

15



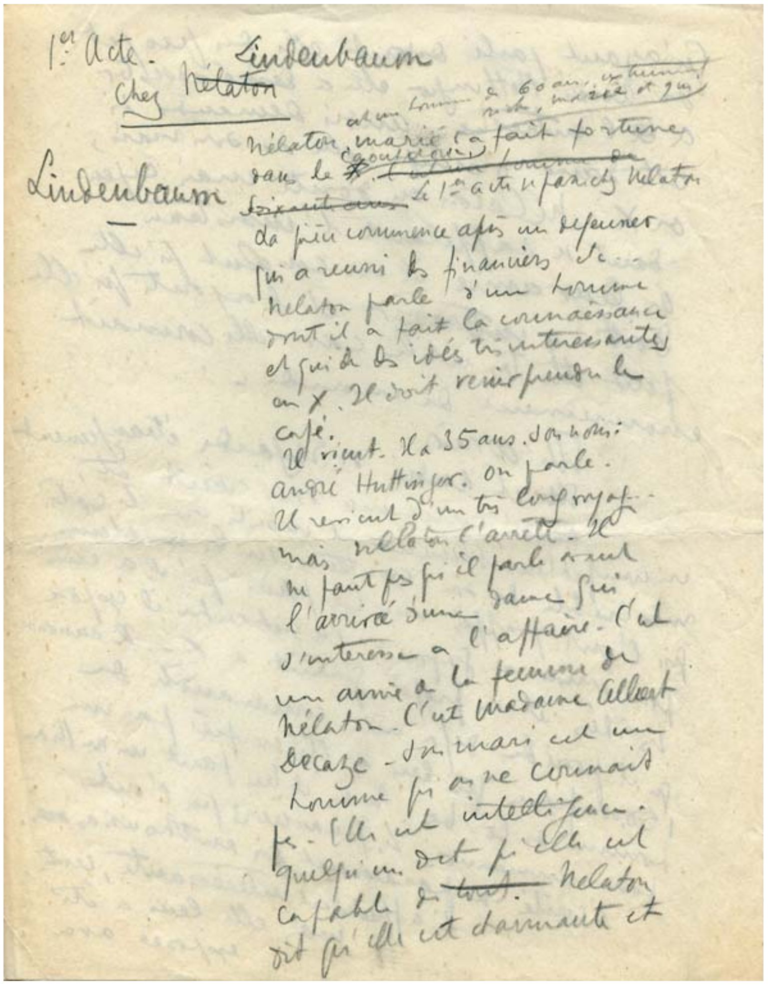


...tion pour Marseille

Léon Blum

Paul Faure

7



1er Acte. Lindenbaum

Chez Nélaton

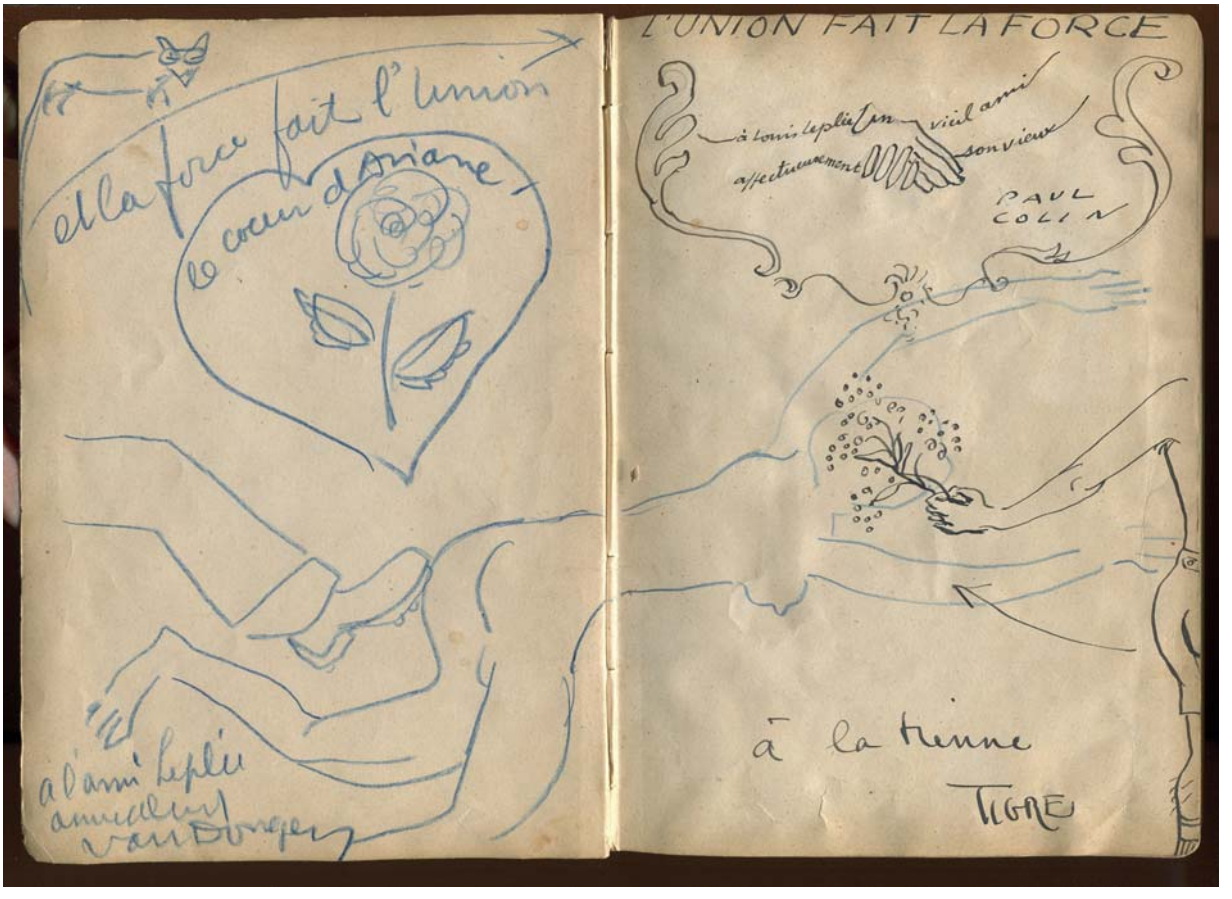
Lindenbaum

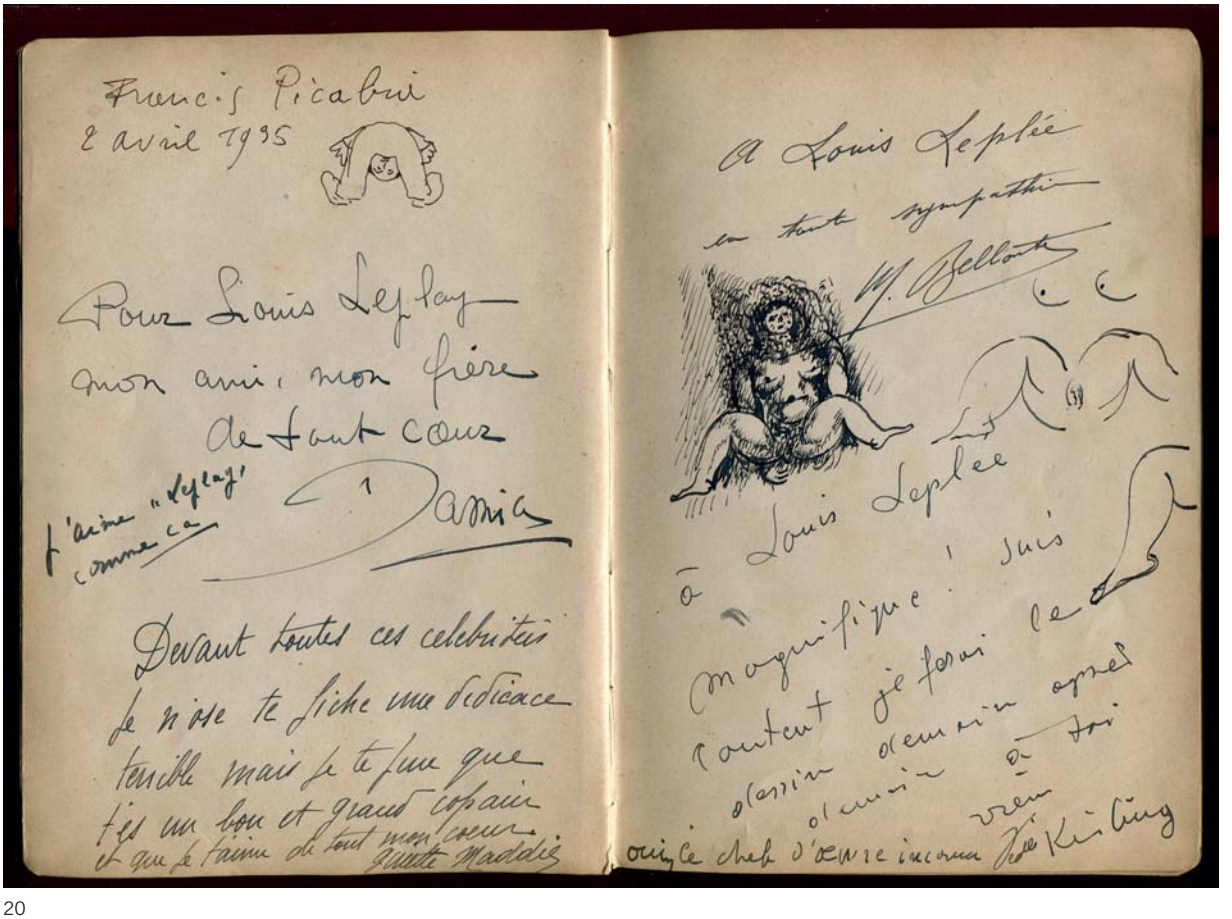
Nélaton, marié, a fait fortune dans le ... Le 1er acte se passe chez Nélaton

La pièce commence après un déjeuner qui a réuni les financiers. Nélaton parle d'un homme dont il a fait la connaissance et qui a des idées très intéressantes ... Il doit venir prendre le café.

Il vient. Il a 35 ans. Son nom : André Huttinger. On parle. Il revient d'un très long voyage. Il ... mais Nélaton l'arrête. Il ne faut pas qu'il parle avant l'arrivée d'une dame qui s'intéresse à l'affaire. C'est une amie de la femme de Nélaton. C'est Madame Albert Decazes. Son mari est un homme qu'on ne connaît ... Elle est intelligente. ... quelqu'un dit qu'elle est capable de tout. Nélaton dit qu'elle est charmante et

14


et la force fait l'union
le coeur d'Ariane
à l'ami Leplée
L'UNION FAIT LA FORCE
à Louis Leplée un vieil ami
affectueusement son vieux
PAUL COLIN
à la tienne
TIGRE


Francis Picabia
2 avril 1935
Pour Louis Leplay
mon ami, mon frère
de tout coeur
Damia
j'aime "Leplay" comme ça
Devant toutes ces celebrités
je n'ose te fiche une dédicace
terrible mais je te jure que
t'es un bon et grand copain
et que je t'aime de tout mon coeur
Gaette Maddis
A Louis Leplée
en toute sympathie
M. Bellonte
à Louis Leplée
magnifique ! suis
content je ferai le
dessin demain après
demain à toi
oui, le chef d'oeuvre inconnu
Kisling

20

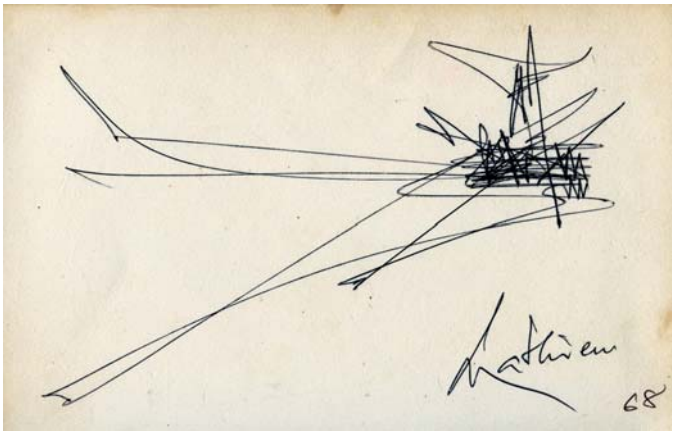
71

63

Marie Laurencin
GEORGES LIMBOUR
SOLEILS BAS
ANDRÉ MASSON
Marie Laurencin
St.-J. PERSE
EXIL
POÈMES À L'ÉTRANGÈRE
PLUIE — NEIGES
nrf
MÉDECINES
PEINTURES
Marie Laurencin
La Maison de Sylvie
Suite de dix Odes par
Théophile de Viau
Marie Laurencin

52

74


Mathieu
68

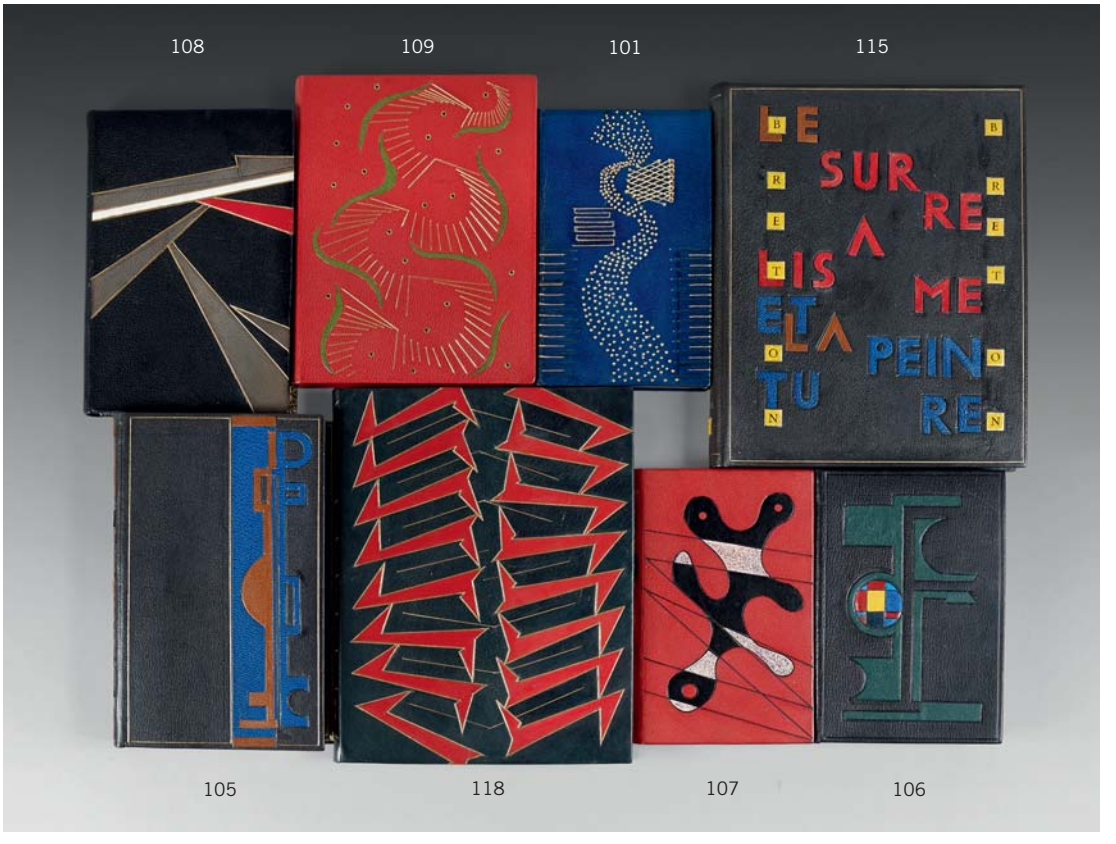
21

19 77
© 1977 DRAEGER, ÉDITEUR
Tous droits réservés
Printed in France
I.S.B.N. 2 85119 013 X

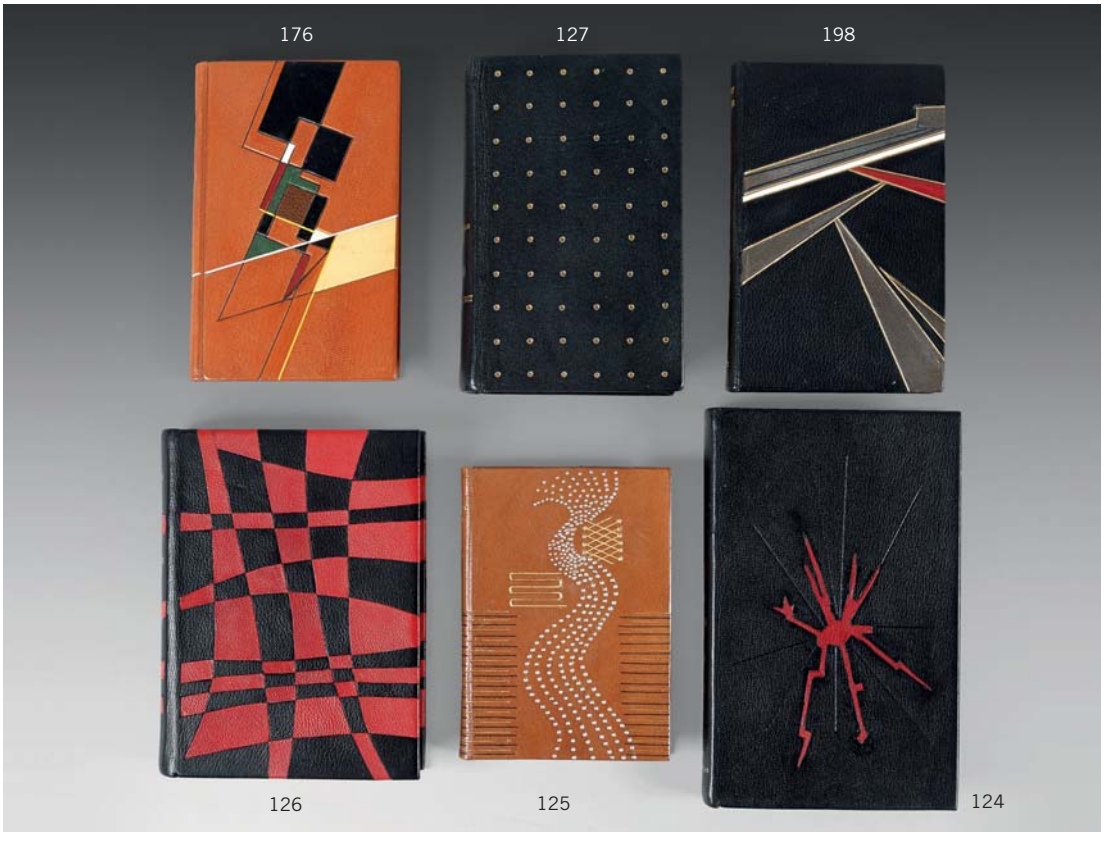
58

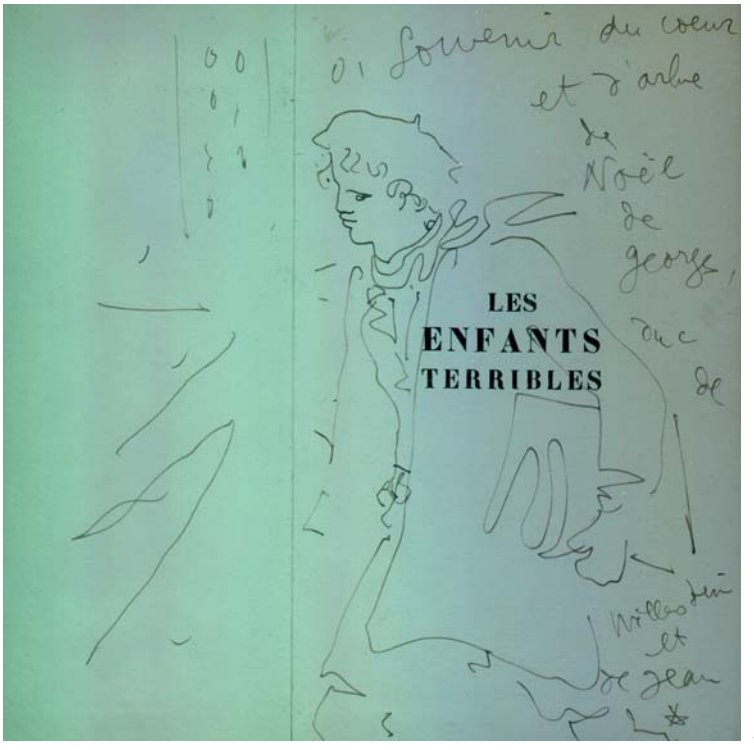
212

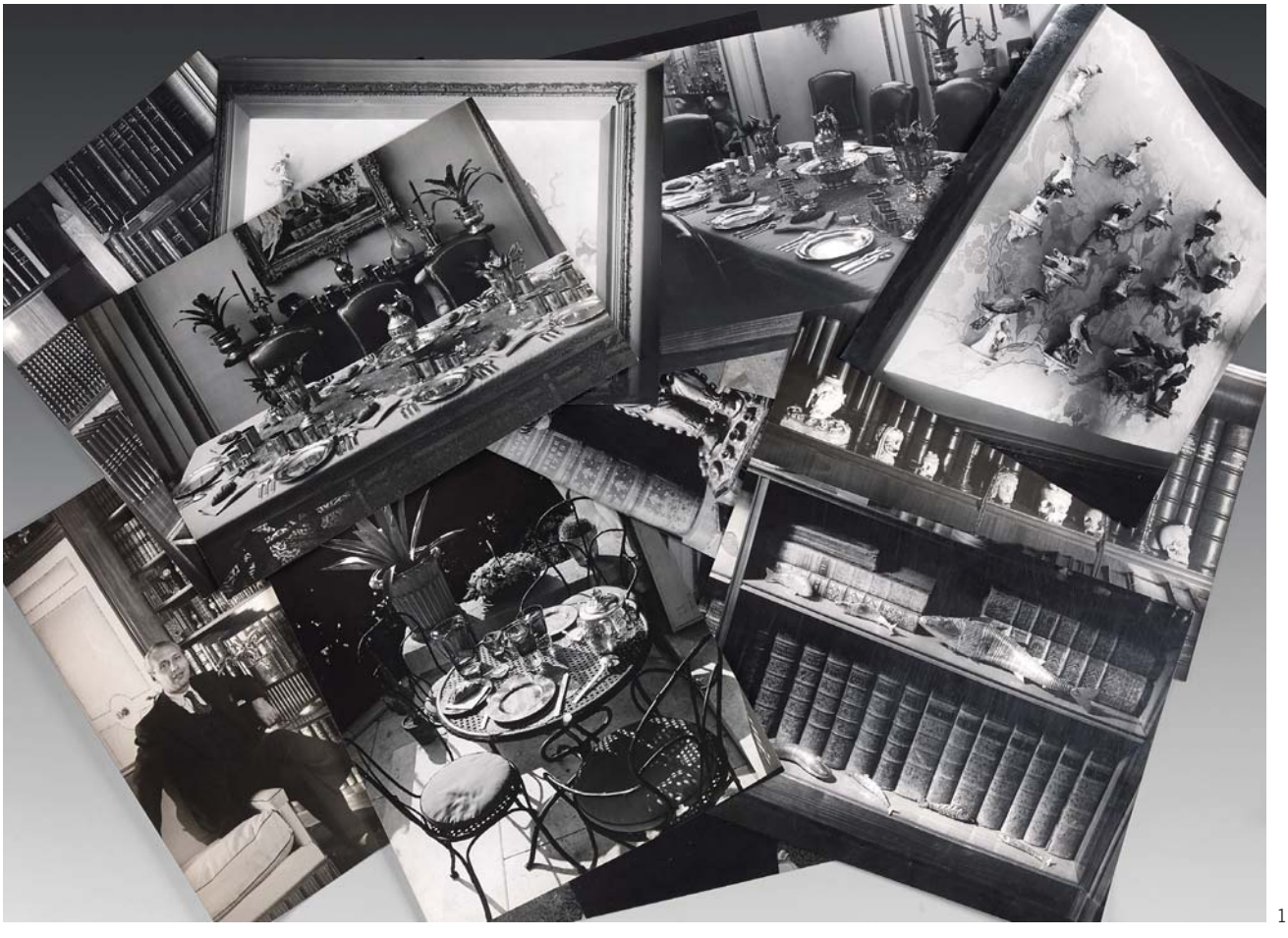
97
85
80
177
81
ARAGON
La Grande Gaité
LOUIS ARAGON
LE MOUVEMENT PERPETUEL
83
97
147
87


108
109
101
115
LE SURREALISME ET LA PEINTURE
105
118
107
106

165
129
159
R A
LEN TIR
TRA V AUX
117
129
164
153


176
127
198
126
125
124


Souvenir du coeur
et d'amitié
de
Noël
de
georges,
LES
ENFANTS
TERRIBLES
et
de jean
3


1

Drouot

DROUOT ESTIMATIONS | ORDRE D'ACHAT

Vente du 23 avril 2014

☐ M. ☐ Mme

**L'intégralité des mentions en gras doit impérativement être renseignée*

Prénom ..... **Nom** .....

Représentant de .....

Pièce d'identité : **numéro** ..... **Date de délivrance** .....

Adresse postale .....

Code postal ..... **Localité** ..... **Pays** .....

Renseignements complémentaires : **Tél.** (portable ou fixe) .....

Communication écrite (Fax ou Courriel) .....

Demande à DROUOT ESTIMATIONS d'enchérir pour mon compte sur les lots suivants et à hauteur de la somme indiquée ci-dessous, frais à la charge des acheteurs en sus.
Demande à être appelé au téléphone lors de la vente pour porter des enchères téléphoniques : Oui ☐ Non ☐

M'engage à payer sans délai le prix des achats réalisés pour mon compte augmenté des frais à la charge des acheteurs de 24 % ttc, et **joins** impérativement au présent ordre d'achat une **lettre accréditive** de banque, **ou** un **Relevé d'identité bancaire complet** correspondant à un compte dont je suis titulaire et dont je garantis l'approvisionnement suffisant.

Déclare être informé et consentir à ce que le document joint et ses informations soient conservés par DROUOT ESTIMATIONS après la vente si je suis déclaré adjudicataire et jusqu'à complet paiement des sommes dues.

Reconnais :
- que toute demande d'enchère téléphonique PRESUPPOSE UN ORDRE D'ACHAT A L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHERE, au cas où la communication ne serait pas possible pour quelque cause que ce soit.
- que les ordres d'achat constituant une facilité pour le client, DROUOT ESTIMATIONS n'est pas responsable de n'avoir pu l'exécuter.
- que les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée.
- que leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.
- que tout objet non retiré en salle au plus tard le lendemain de la vente à 10 heures, est descendu au sous-sol de l'Hôtel Drouot par son service de magasinage, à charge pour l'adjudicataire de régler les frais de stockage et manutention lors de son retrait.
- Drouot-Estimations ne se chargera d'aucun envoi. Il appartiendra à l'acheteur de prendre ses dispositions pour le retrait de ses lots.

N° du lot	désignation du lot	Enchère maximum

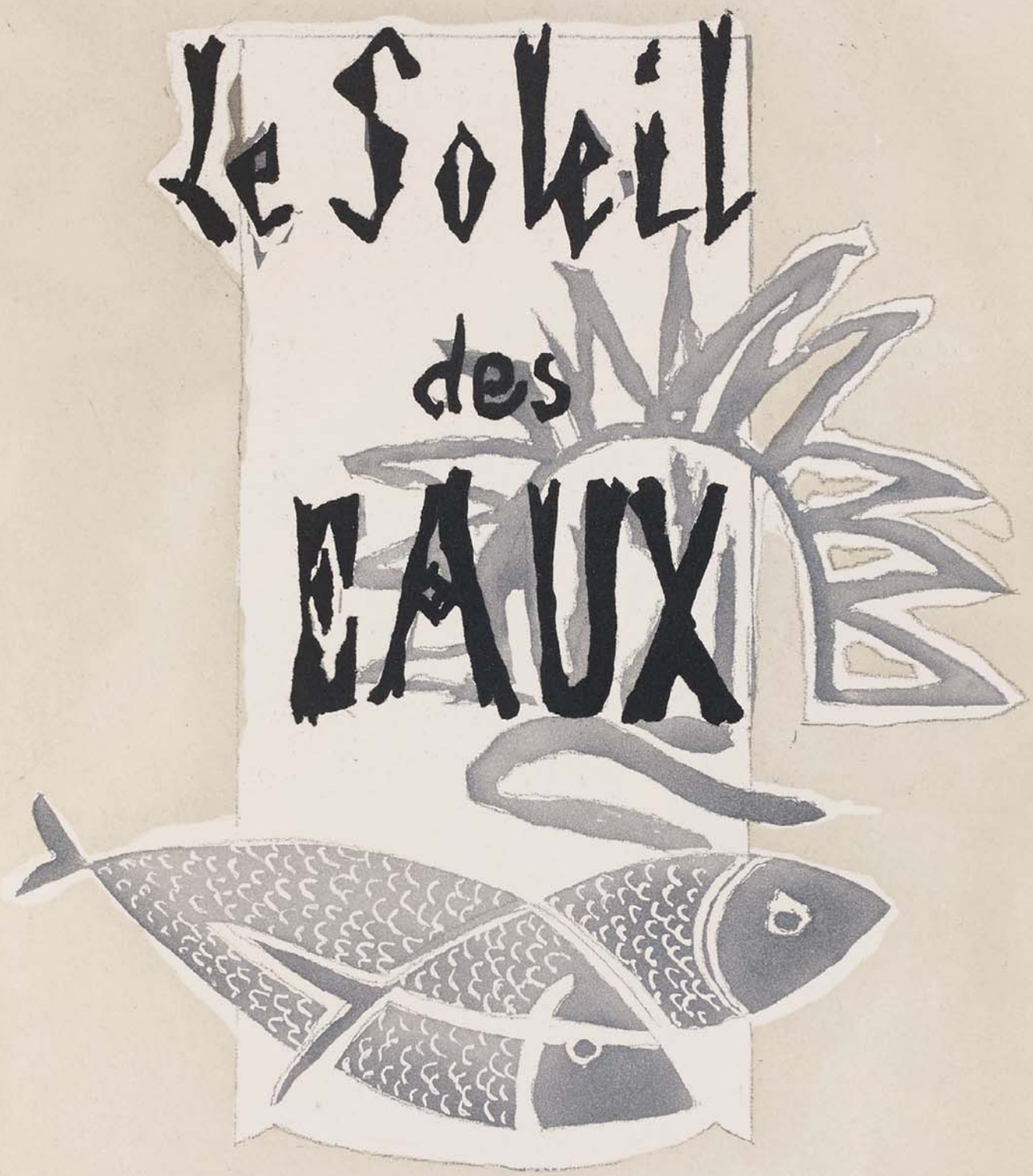
Fait à ..... le 2014

Signature

ESTIMATIONS GRATUITES ET VERBALES DES OBJETS PRÉSENTÉS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 H À 17 H

DROUOT ESTIMATIONS 7, rue Drouot 75009 Paris | Tél. 01 48 01 91 00 | Fax. 01 40 22 96 47 | www.drouot-estimations.com

SAS AU CAPITAL DE 160 000 € - SVV AGRÉMENT DU 10 JUILLET 2002-337 - B 315 159 228 RCS PARIS - APE 741 A - SIRET 315 159 228 00016


Le Soleil
des
EAUX