



FARRANDO
Maison de vente

PARIS - DROUOT
JEUDI 15 JUIN 2023 - SALLE 11



FARRANDO
Maison de vente

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

JEUDI 15 JUIN 2023

Salle 11

à 14h00

Suite à succession

COLLECTION PIERRE & JEANNINE CONSTEN

2^e Vente

LIVRES ET MANUSCRITS

LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE

de Guillaume Apollinaire à Marguerite Yourcenar

Assisté de l'expert : Fabrice Teissède - 01 43 26 71 17

82, rue Bonaparte 75006 Paris

lecurieux@teissede-librairie.fr

Les lots marqués d'une astérisque sont issus d'un fonds autre que celui de la Bibliothèque Consten.

Catalogue en ligne sur www.svffarrando.com

DROUOT.com
Live

1P INTERENCHERES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 13 juin de 11h à 18h - Mercredi 14 juin de 11h à 18h - Jeudi 15 juin de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 11

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - E-mail : svffarrando@gmail.com - www.svffarrando.com

15 Juin 1953

Monsieur Pierre Coester

Beckett

13 1/2 a des oris
1 petit en fleur
1 Boite pour 500

685,00
2905,00
1120,00
4,00
1865

Monsieur

Les neveux

de la Poste
de Suisse
4748
chez

2 Poese unid



24 Juin 1956

Monsieur Pierre Coester

573,00

3 Juin 1954

Monsieur Pierre Coester

1 Persephone chez vous

2 La Porte Sainte Isabelle

1 Seul chez

2 Poese unid chez vous

4300

2400

700

1400

1400

100

100

14 Juin 1953

Monsieur Pierre Coester

Les deux petites

Beckett

chez

(fleur) 110,00
(1/2) 285,00
102,00

2150,00

2240,00

1370,00

5260,00

11520,00

11300,00

Monsieur Pierre Coester

Cher Monsieur,
Il me vient à l'esprit que celui qui
a mes courses se trouve dans
un petit état de gêne. Je porte cette somme à
son profit de la façon de régler les
cous filés des oris - sur le
fil et enroulement.
Il y a un peu de temps, Monsieur,
je vous envoie

[Signature]

REYNOLD HALLMANN

100

LA BIBLIOTHÈQUE

Représentant de la marque GRUNDIG durant les « 30 glorieuses », le clan familial des établissements CONSTEN possédait en leur sein des personnalités bien affirmées.

Si Bernard décide de vivre sa passion automobile, 1^{er} champion de France des rallyes, son frère Pierre se lance lui dans la pharmacie et reprend une grande officine de l'ouest parisien.

Aux côtés de son épouse Jeannine, ce dernier fréquente tôt le milieu littéraire et artistique, intellectuel et avant-gardiste : les couples ARAGON - TRIOLET, VIERA DA SILVA - SZENES, les grands galeristes du moment et la plus célèbre maison d'édition en la personne de Raymond GALLIMARD.

La correspondance et les nombreux envois ici présents en porte témoignage
« A Pierre Consten, qui est tout le contraire de l'oubli en amitié. Son ami » (Louis Aragon
« Blanche ou l'oubli », No 33 du catalogue).

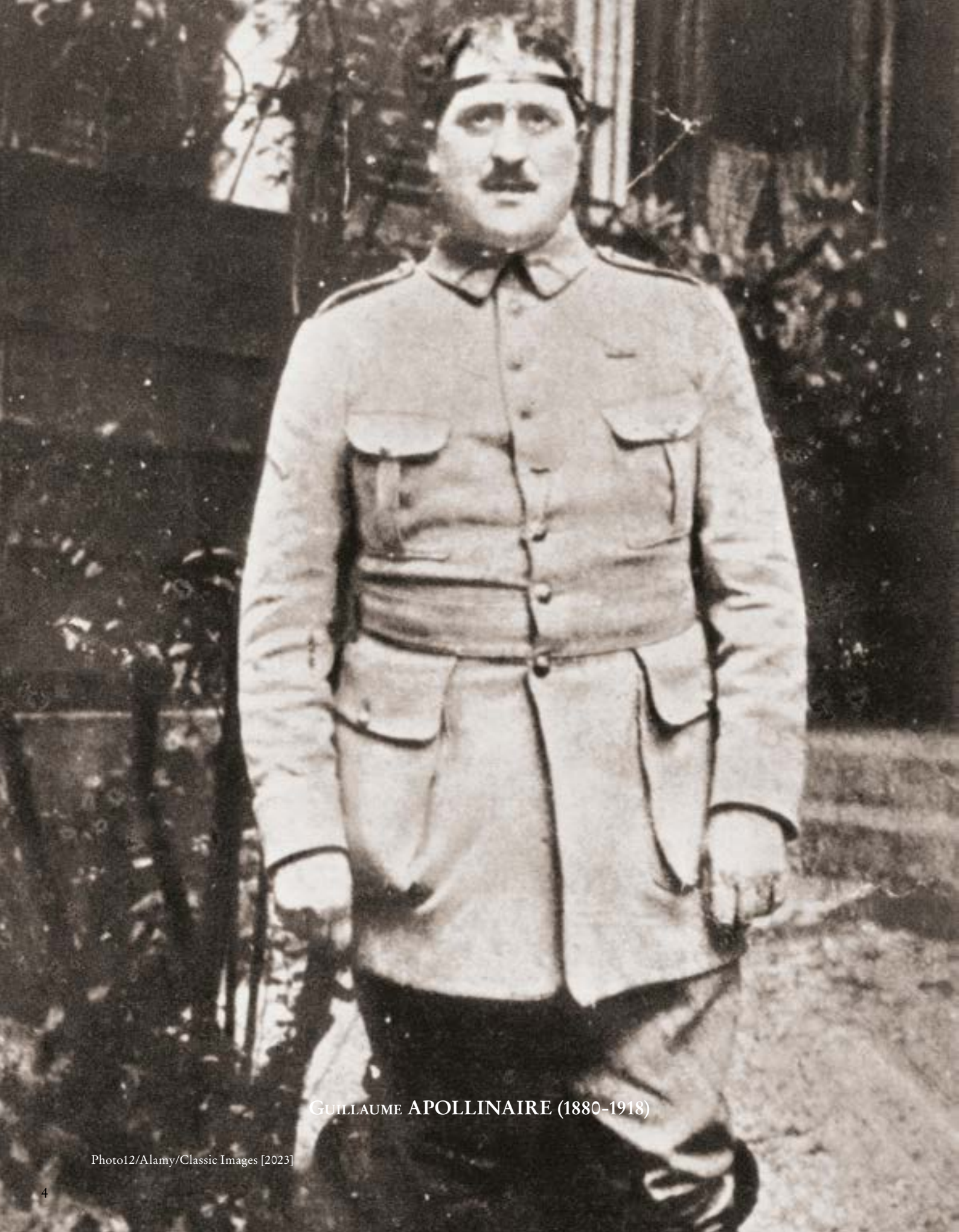
Les CONSTEN constituent, principalement pendant les décennies 60-70, une collection de véritables amateurs éclairés, ensemble d'une grande exigence, visant dans chaque catégorie le meilleur.

Après la dispersion du 23 mai dernier consacrée aux tableaux modernes et arts décoratifs du XVIII^e siècle, cette deuxième vacation de la collection met en exergue cette recherche toujours de l'excellence cette fois dans le domaine du livre ; se concentrant sur la littérature du XX^e siècle, Pierre se met en quête du meilleur tirage, de la reliure la plus raffinée, offrant pour chaque grand ouvrage l'écrin qu'il mérite.

Une relation d'amitié se noue également avec les grands relieurs du moment : Paul Bonet, mais surtout Pierre Lucien Martin qui habille une partie significative de la bibliothèque.

L'ensemble du travail sur les volumes d'Albert Camus est particulièrement remarquable.

Au décès du collectionneur, en 1974, le relieur d'art assurera Jeannine de sa « peine profonde » ne pouvant « oublier ces vingt années de confiance et d'amitié ».



GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)



1

1. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Alcools. Poèmes (1898-1913). Paris, *Mercure de France*, 1913, in-12, box tilleul orné sur les plats d'une composition cubiste mosaïquée en box brun clair et brun foncé avec l'auteur et le titre en capitales, rappel du décor sur le dos sans nerf avec le titre mosaïqué, doublure de box brun clair, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1959). 6 000 / 8 000 €

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition (664), après 23 exemplaires sur Hollande.

Portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice.

Magnifique reliure de Pierre-Lucien Martin, à rapprocher de l'exemplaire figurant dans sa collection (vente du 20 mai 1987).



1



2

2. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Le Flâneur des deux rives.* Paris, *Édition de la Sirène*, 1918, in-12, maroquin bleu roi, dos à nerfs, filets à froid dans les entre-nerfs répétés sur les plats en encadrement, bordure de maroquin bleu intérieur avec un double filet doré, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.

1/50 exemplaires sur Hollande (37), second papier après 5 Chine.

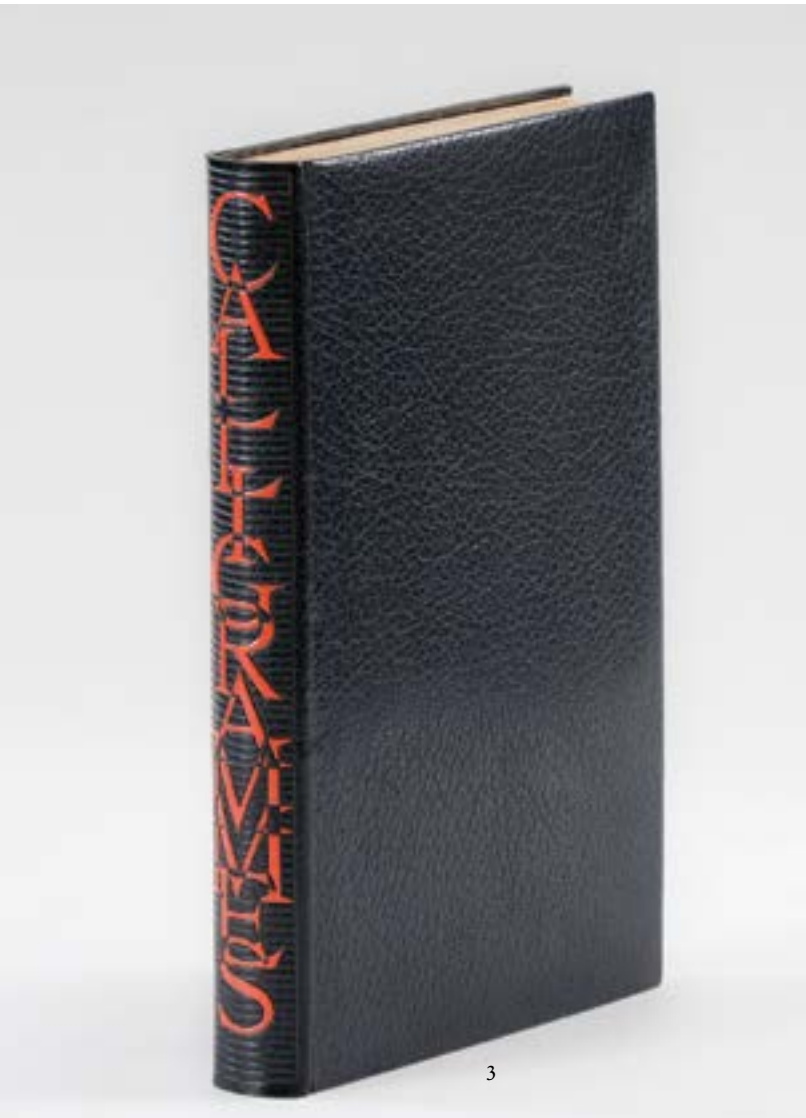
Photographie de l'auteur en frontispice.

3. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Calligrammes.* Poèmes de la paix et de la guerre (1913- 1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La tête étoilée. Paris, *Mercury de France*, 1918, in-8, maroquin bleu nuit, dos lisse recouvert de box décoré de filets à froid, titre mosaïqué en rouge avec les lettres en grand caractère imbriquées les unes dans les autres, gardes de daim brique, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*, 1971). 3 000 / 4 000 €
Édition originale.

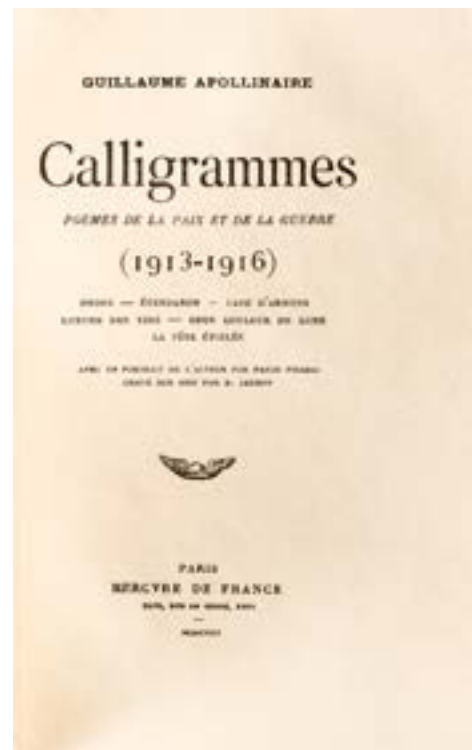
Portrait de l'auteur par Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon.

Exemplaire lavé et encollé, de façon identique à l'exemplaire de Pierre-Lucien-Martin :

« Exemplaire soigneusement lavé et encollé, couverture et dos en parfait état. Un des rares exemplaires qui survivra grâce à ces soins, le papier des exemplaires ordinaires est presque toujours « brûlé » ! (c'est hélas vrai) ». Extrait des fiches de Pierre-Lucien Martin reproduit dans le catalogue de sa vente, n°3 20 mai 1987.



3



3

4. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Ombre de Mon Amour. Poèmes. Avec de nombreux documents et dessins inédits, et un portrait d'Apollinaire par Picasso. *Vésenaz près Genève, Pierre Cailler éditeur, 1947*, in-12, maroquin bleu nuit, arabesques mosaïquées jaune, orange et rouge traversant le dos, auteur et titre dorés au dos, gardes de daim orange encadré de box tilleul, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Paul Bonet, 1959*). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

1/20 exemplaires sur vélin pur fil (XVII), premier papier.

5. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Poèmes secrets à Madeleine. *Paris, 1949*, in-8, maroquin bleu roi, soie bleue incrustée sur les plats, titre doré sur pièce de maroquin bleu au centre des plats, auteur et titre dorés au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (*P.-L. Martin*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale non mise dans le commerce.

Tirage unique à 16 exemplaires tous numérotés sur papier d'Auvergne. Exemplaire numéro 8.

6. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Tendre comme le souvenir. *Paris, Gallimard, 1952*, in-12, broché, non coupé. 300 / 400 €

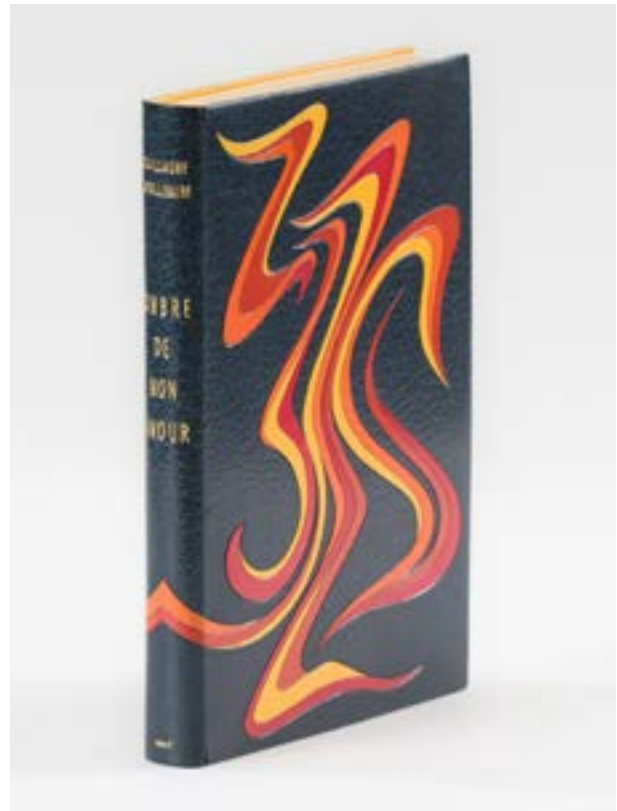
Édition originale.

1/27 exemplaires sur Madagascar, second papier après 2 Japon.

7. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Le Guetteur mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits. *Paris, Gallimard, 1952*, in-12, broché, non coupé. 300 / 400 €

Édition originale.

1/26 exemplaires sur Madagascar (8), premier papier.



4

8. **APOLLINAIRE (Guillaume).** Lettres à Lou. Préface et notes de Michel Décaudin. *Paris, Gallimard, 1969*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €

Seconde édition après la rarissime édition originale publiée à Genève en 1955.

1/29 exemplaires sur vélin de Hollande (6), premier papier.



5



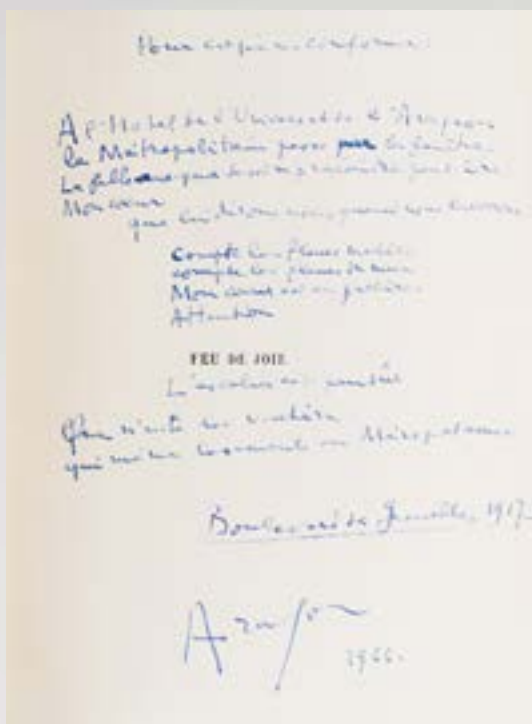
6

7

8



LOUIS ARAGON (1897-1982)



10

9.* ARAGON, BRETON, COCTEAU

Aujourd'hui. Musiques, poèmes, dessins, proses.
Revue des Valeurs nouvelles paraissant quatre fois
l'an. Paris, *La Belle Édition*, 1919, in-4, broché, étui
et emboîtement. 600 / 800 €

Seul numéro paru de cette revue, tiré à 426 exemplaires.
Textes de Aragon, Breton, Philippe Soupault, Cocteau, etc.
Illustré d'un pochoir en couleurs de Moïse Kissling, de
gravures sur bois et dessins de A. Lhote, R. Dufy, Pablo
Picasso, Van Dongen, André Derain.

Petit manque angulaire à l'avant-dernier feuillet.

- 10. ARAGON (Louis). Feu de joie.** Avec un dessin de
Pablo Picasso. Paris, *Au Sans Pareil*, 1920, in-8,
maroquin rouge, encadrement de maroquin rouge
intérieur avec un filet doré, auteur et titre dorés au
dos, tranches dorées sur brochure, chemise, étui
(P.-L. Martin, 1963). 4 000 / 5 000 €

Édition originale.

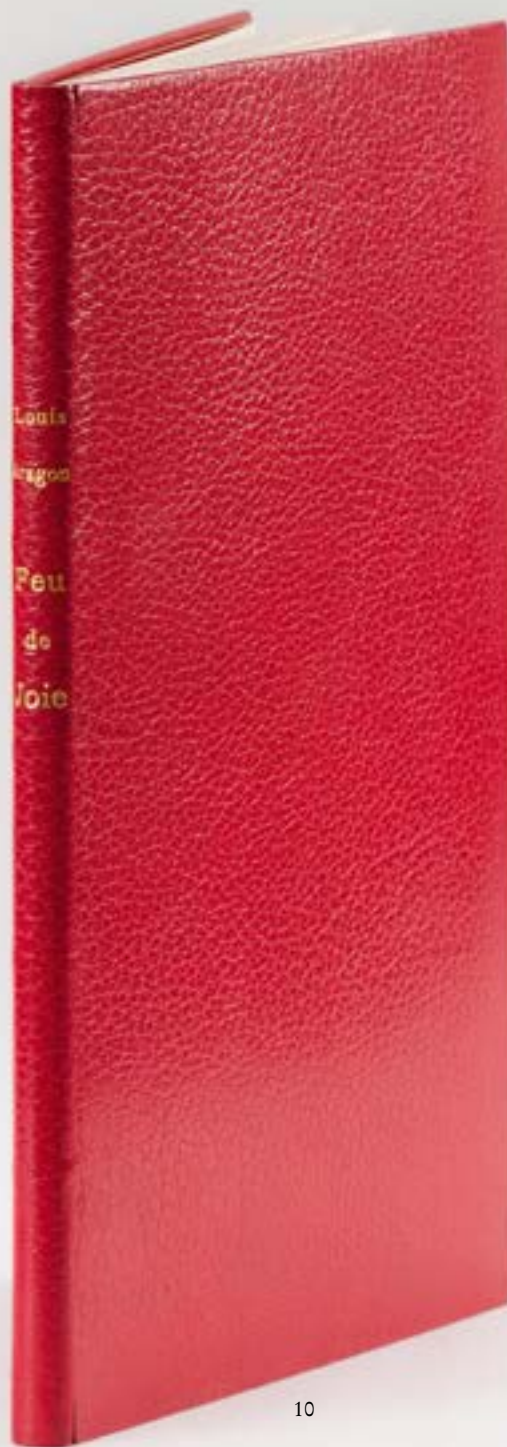
1/20 exemplaires tirés à part et réimposés en in-8 Jésus.
Celui-ci 1/5 exemplaires sur vieux Japon, premier papier.

Texte autographe d'Aragon sur la page de faux-titre, signé et
daté 1966 :

« Pour copie conforme :

A l'Hotel de l'Univers et de l'Aveyron,
Le Métropolitain passe par la fenêtre...
Boulevard de Grenelle, 1917 ».

Il s'agit du second poème de ce recueil.



10



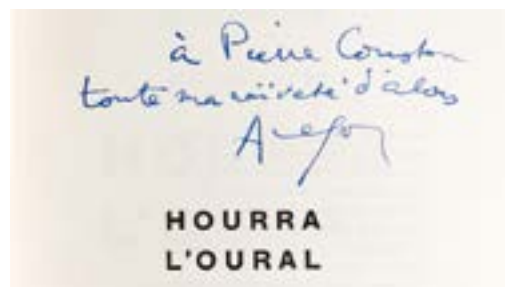
13

11. **ARAGON (Louis).** *Anicet ou le panorama.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1921, in-8, broché, non coupé. 300 / 400 €
Édition originale.
1/120 exemplaires in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre. 1/8 hors commerce, premier tirage, celui-ci marqué G.
Joint une photographie d'Aragon dédiée à Pierre Consten.
12. **ARAGON (Louis).** *Le Libertinage.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-8, broché, en partie non coupé. 150 / 200 €
Édition originale.
1/108 in-quarto tellière sur papier Lafuma-Navarre. 1/100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la NRF, exemplaire nominatif du Docteur Heger-Gilbert.
13. **ARAGON (Louis).** *Le Mouvement. Poèmes (1920-1924).* Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, *Gallimard*, 1926, in-8 carré, broché, couverture imprimée, étui et emboîtage (P.-L. Martin). 600 / 800 €
Édition originale.
1/20 exemplaires de presse sur papier bouton d'or (n°166).
Très bel envoi de Louis Aragon à Pierre Consten :
« Ce livre couleur de soucis comme l'habit du divin marquis. Choisie par moi pour mes amis en 1926, quarante ans avant qu'on le vît sur une scène parisienne présider au meurtre de Marat... ».

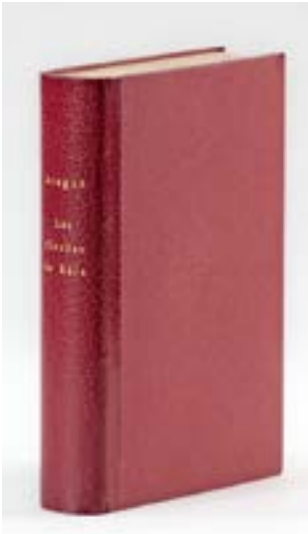


16

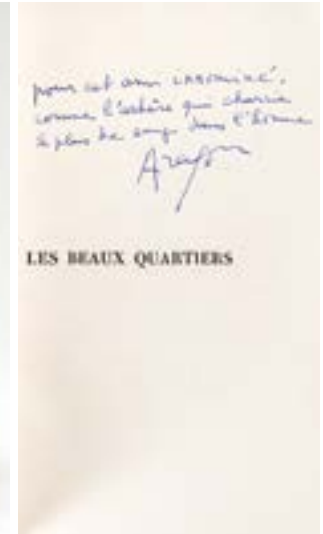
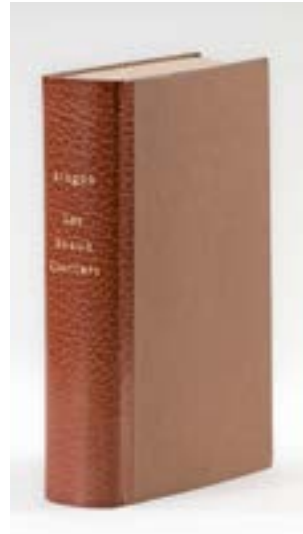
14. **ARAGON (Louis).** *Le Paysan de Paris.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-4 tellière, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/109 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière, sur papier vergé.
Exemplaire nominatif de M. Louis Brun (n° LXXI), avec la phrase autographe de Louis Aragon sous la justification : « que je ne connais, mais dieu merci tombe en de meilleures mains ».
15. **ARAGON (Louis).** *Traité du style.* Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française* 1928, in-4 tellière, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/109 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière, sur papier vergé, celui-ci un des 9 hors commerce (n° C).
16. **ARAGON (Louis).** *Hourra l'Oural. Poèmes.* Paris, *Denoël et Steele*, 1934, in-12, demi-marouquin noir, dos lisse orné de filets à froid, auteur et titre en lettre dorées au dos répétés dix fois, alternant majuscule et minuscule, petits coins de marouquin noir rectangulaire, plats de toile rouge, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1958). 3 000 / 4 000 €
Édition originale.
Exemplaire numéro 1 sur papier de Hollande, premier papier.
Envoi de Louis Aragon
« à Pierre Consten
toute ma naïveté d'alors
Aragon ».



16



17



18

17. **ARAGON (Louis).** Les Cloches de Bâle. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-12, demi-marouquin bordeaux à petits coins, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin). 1 000 / 1 200 €
Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur Pur Fil (après 5 Chine ; il y a ensuite 25 Pur Fil. Le tirage hors commerce n'est pas signalé).

Bel envoi de Louis Aragon.

« Ce livre comme un contrat innommé entre vous et moi, dont est l'obligation qu'il n'impose ni la dernière page, à la dernière ligne. Aragon ».

18. **ARAGON (Louis).** Les Beaux quartiers. Roman. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, 1936, in-8, demi-marouquin havane à petits coins, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.

1/25 exemplaires sur Pur Fil (après 7 Chine).

Bel envoi de Louis Aragon :

« pour cet ami inconnu comme l'artère qui charrie le plus de sang dans l'homme. Aragon ».

19. **ARAGON (Louis).** Le Crève-cœur. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses XI, 1941, in-12, marouquin bleu, auteur et titre dorés en long, plats mosaïqués d'un décor géométrique de papier framboise et de box noir, souligné par un faisceau de filets dorés et de filets à l'oeser blanc, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1953). 1 200 / 1 500 €
Édition originale.

Tiré à 2500 exemplaires sur papier de châtaignier, non numérotés.

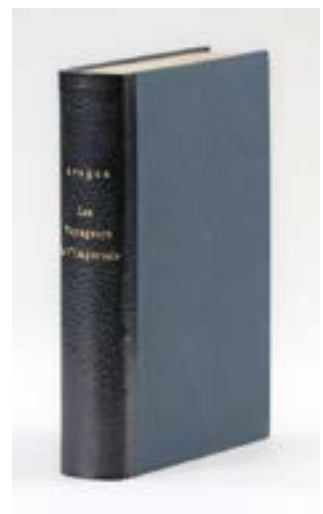
Envoi de Louis Aragon à Pierre Consten.

20. **ARAGON (Louis).** Les Voyageurs de l'Impériale. Roman. Paris, Gallimard, 1942. in-8, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin). 600 / 800 €
Édition originale.

1/29 exemplaires sur vélin pur fil (n° 9).

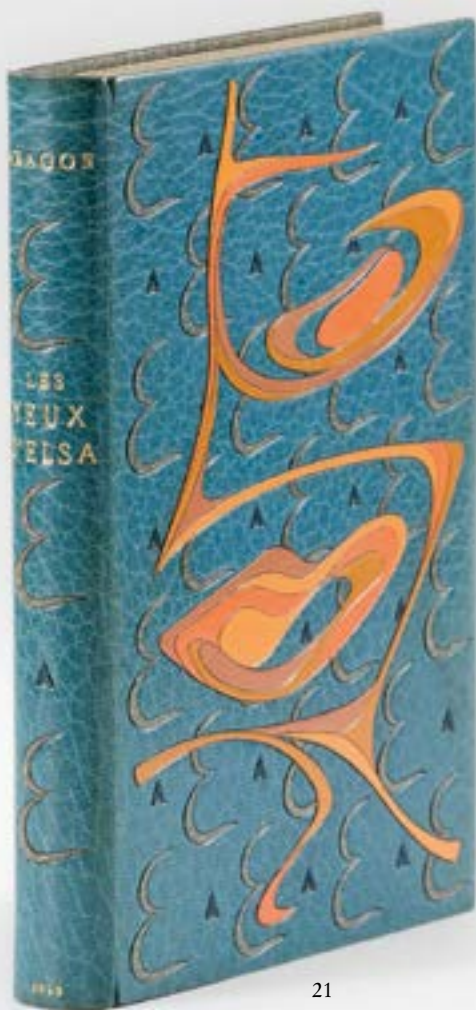


19



20

19



21



21

21. **ARAGON (Louis)**. Les Yeux d'Elsa. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, collection des Cahiers du Rhône, 1942, in-12 carré, maroquin lapis-lazuli, dos lisse mosaïqué d'un grand E en maroquin gris répété trois fois et d'un petit A bleu nuit, auteur, titre et date dorés, décor du dos répété sur les plats en semé, arabesques mosaïquées de box jaune, orange, brun clair et brun foncé, gardes de daim brun, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1965). 3 000 / 4 000 € Édition originale.

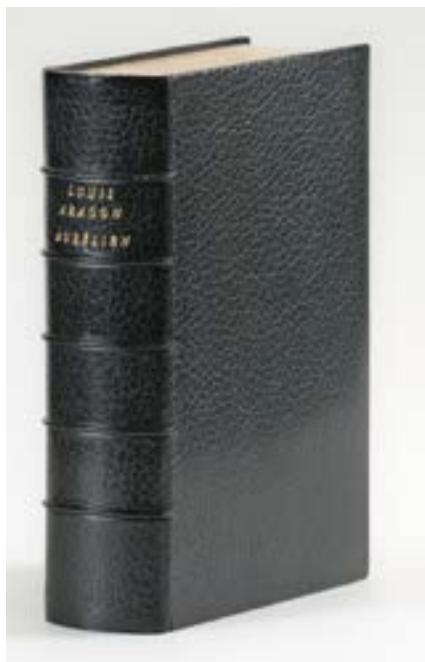
1/20 exemplaires sur Hollande (n° IX), premier papier.

Strophe autographe signée de Louis Aragon extrait du poème Les Yeux d'Elsa :

« Il advint qu'un beau soir l'univers se brisa
Sur les récifs que les naufrageurs enflammèrent
Moi je voyais briller au dessus de la mer
Les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa
Aragon ».

En dessous du titre on trouve la signature d'Elsa.

Exceptionnel exemplaire.



22



22

22. **ARAGON (Louis)**. Aurélien. Paris, Gallimard, 1944, in-8, maroquin vert, dos à nerfs, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/13 exemplaires sur vergé de Hollande (n° IX).

Bel envoi de Louis Aragon sur la page de faux-titre :

« A Pierre Consten
Je demeurerai longtemps errant
dans Césarée.
Aragon ».

Grand dessin au crayon d'un portrait de femme en regard avec une note autographe d'Aragon :

« La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva franchement laide... ».



23

23. **ARAGON (Louis).** *Cantique à Elsa.* Alger, Éditions de la Revue Fontaine, 1942, in-8, maroquin gris, dos lisse, auteur et titre dorés en long, plats mosaïqués d'un grand rectangle de box ivoire, décor en toile d'araignée de filets dorés encadrant le plat laissant un ovale au centre, auteur et titre sur le premier en lettres dorées, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1961).
3 000 / 4 000 €

Édition originale.

1/20 exemplaires sur Ingres (n° T), premier papier.

Envoi de Louis Aragon

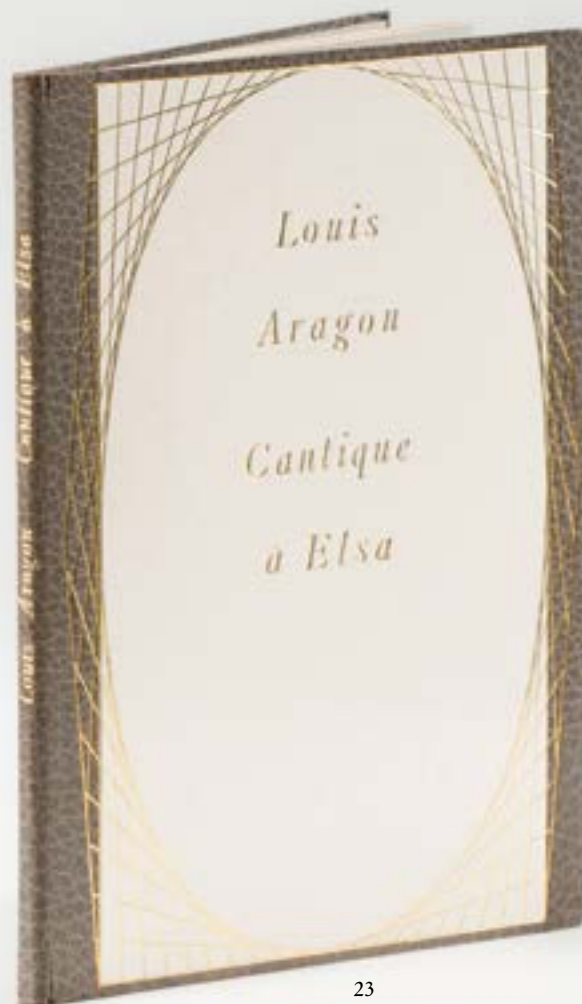
« à Pierre Consten,

Toujours les mêmes mots à la fin des romances

Comme les mêmes mots les avaient commencées

Aragon ». (à l'encre bleue)

En dessous, signature d'Elsa (à l'encre noire).



23

24. **ARAGON (Louis).** *La Diane française,* 1942-1944. Paris, Éditions Pierre Seghers, Collection Poésie 44, 1944, in-12 carré, maroquin grenat, dos lisse, auteur et titre dorés en long, tranches dorées sur brochure, étui (P.-L. Martin, 1967).
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

1/120 exemplaires sur vergé d'Arches.

Un tirage spécial de 12 exemplaires sur Chine a été fait pour la Librairie Blaziot.

Envoi de Louis Aragon, à l'encre rouge.

« pour Catherine, ce livre d'avant le temps d'être Catherine Sentiment Aragon ».

25. **ARAGON (Louis).** *Le Nouveau crève-cœur.* Poèmes. Paris, Gallimard, 1948, in-12, maroquin rouge, auteur et titre dorés, plats mosaïqués d'un décor géométrique de papier bleu et de box noir, souligné par un faisceau de filets dorés et de filets à l'oeser blanc, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1953).
1 200 / 1 500 €

Édition originale.

1/14 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier.

Exemplaire numéro II.

26. **ARAGON (Louis).** *Le Roman inachevé.* Paris, Gallimard, 1956, in-8, broché.
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

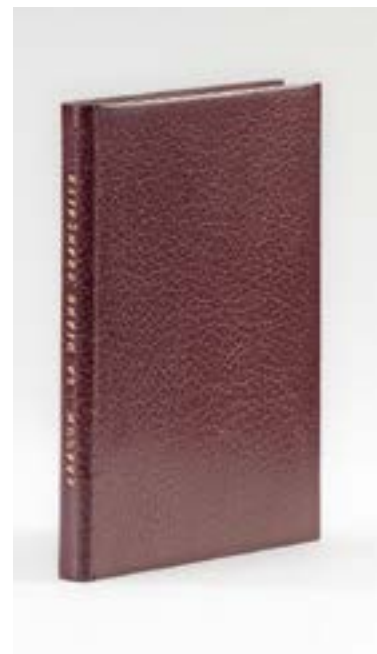
1 / 21 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, dont six hors commerce marqués de A à F. Exemplaire D.

Envoi d'Aragon avec un dessin à l'encre violette, verte et jaune :

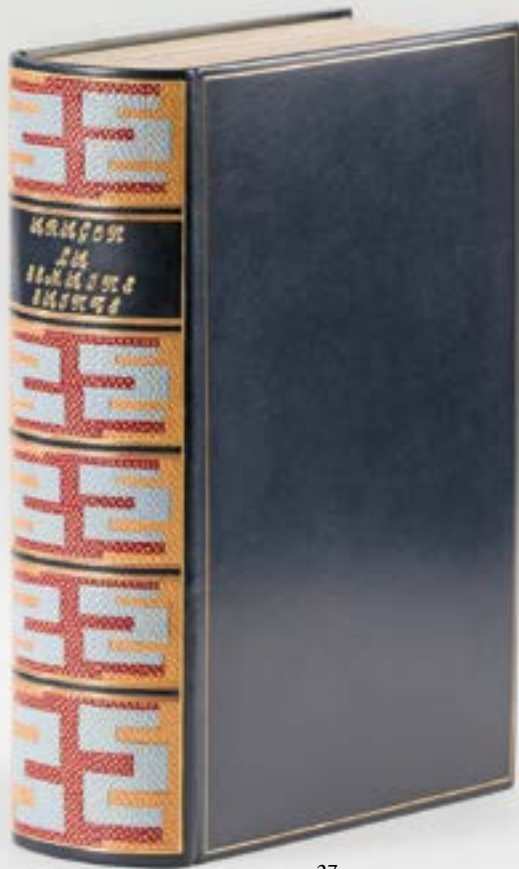
« à Pierre Consten, mes paroles peintes Aragon ».



24



24



27



27

27. **ARAGON (Louis).** La Semaine sainte. Roman. Paris, Gallimard, 1958, in-8, box bleu nuit, dos à nerfs richement mosaïqué d'un décor géométrique à répétition en box rouge, bleu ciel et ocre, semé de points dorés sur l'ensemble, faux nerfs de box bleu souligné d'un double filet doré, titre en lettres anglaises, simple filet doré en encadrement sur les plats, encadrement intérieur avec bordure de box bleu avec double filet dorés, doublure et garde de papier glacé rouge, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui bordé de box bleu recouvert du même papier rouge glacé (P.-L. Martin, 1963). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

1/30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci 1/5 hors commerce (premier papier).
Exemplaire C.

Bel envoi sur la page de faux-titre : « À Pierre Consten tous les chevaux du monde ».

Reliure à rapprocher de celle figurant sous le n° 16 de la vente J.-P. G. (17-18 mai 1995), sur le même ouvrage.



28

28. **ARAGON (Louis).** Elsa. Poème. Paris, Gallimard, 1959, in-8 carré, broché. 800 / 1 000 €

Édition originale.

1/8 exemplaires hors commerce (G) sur vélin pur fil Lafuma (second papier).

Bel envoi d'Aragon qui reproduit une strophe d'un poème à l'encre bleue.

« à Pierre Consten,
ces vers toute la nuit sont répétés répétés
Aragon ».

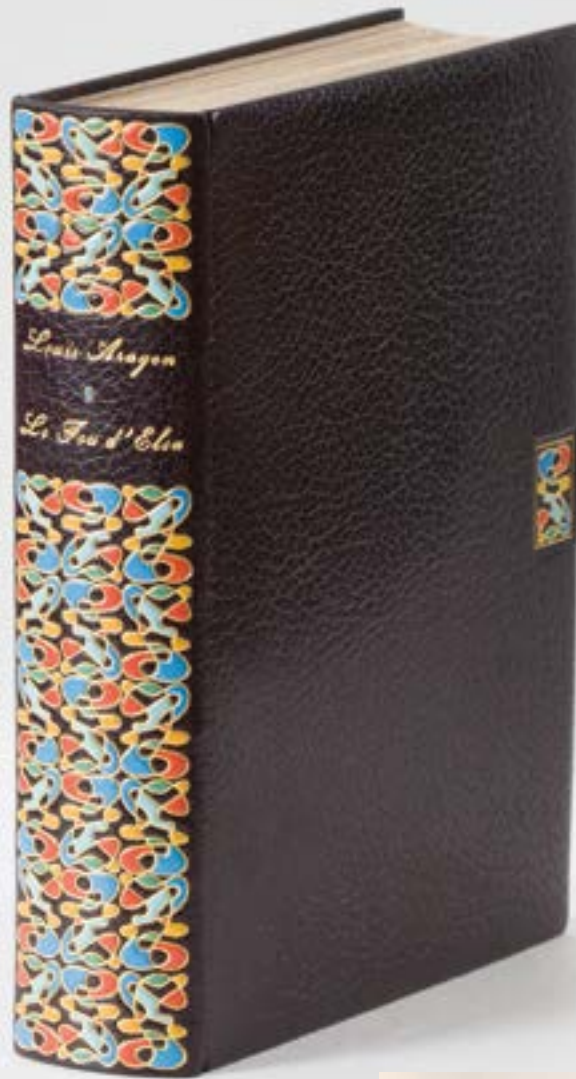
En dessous à l'encre noir signature d'Elsa.

Joint une photographie d'Aragon et d'Elsa Triolet.

29. **ARAGON (Louis).** Les Poètes. Poème. Paris, Gallimard, 1960, in-8 carré, broché. 300 / 400 €

Édition originale.

1/30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 6), premier papier.



30

30. **ARAGON (Louis)**. *Le Fou d'Elsa*. Poème. Paris, Gallimard, 1963, in-4, maroquin parme, dos recouvert d'un décor d'entrelacs mosaïqué bleu foncé, bleu ciel, orange et jaune, auteur et titre dorés ; rappel du décor du dos sur chaque plat dans un rectangle en creux mosaïqué, gardes de daim rose serties d'un filet doré, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, étui bordé maroquin parme (P.-L. Martin, 1967).

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

1/25 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Exemplaire n°6.

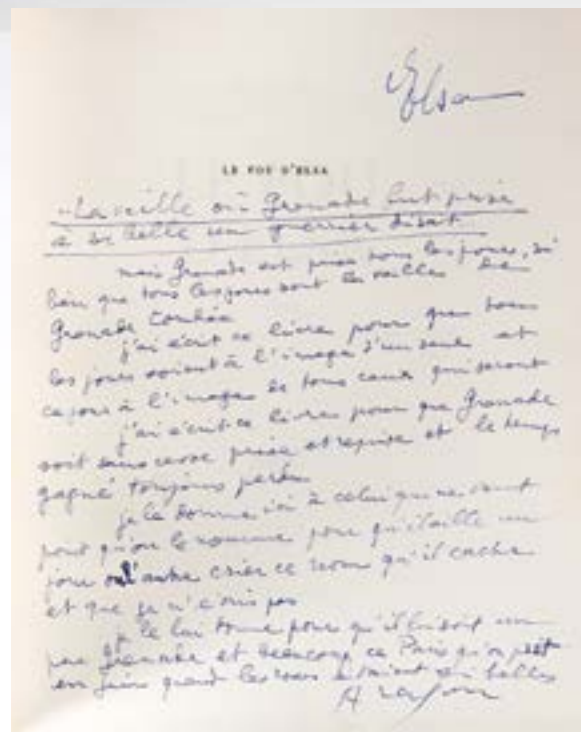
Magnifique texte autographe (18 lignes) signé d'Aragon qui recouvre la page de faux-titre et qui reprend la strophe de l'un des poèmes.

« La veille où Grenade fut prise à sa belle un guerrier disait...

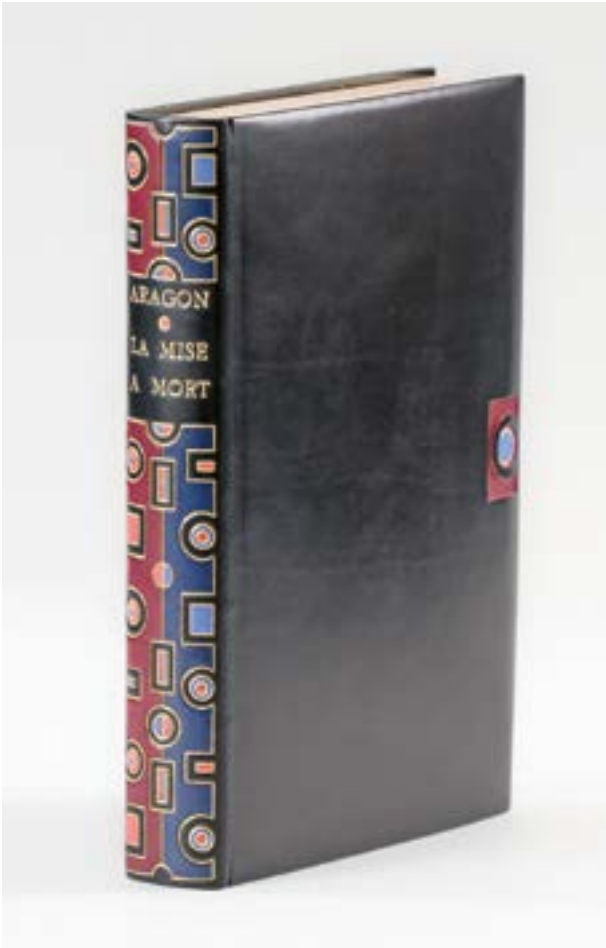
(souligné)
Mais Grenade est prise tous les jours, si bien que tous les jours sont la veille de Grenade tombée... ».

« Je le lui donne (ce livre) pour qu'il lui soit un peu Grenade et beaucoup ce Paris qu'on prit en juin quant les roses étaient si belles ».

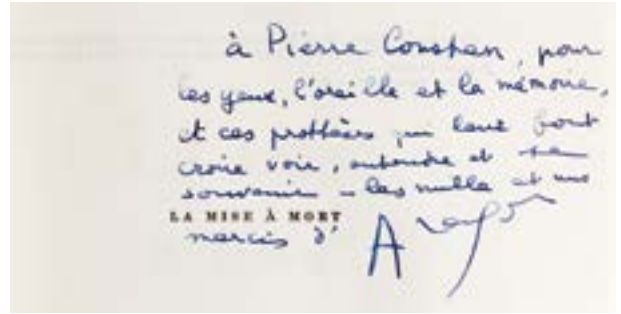
Signature d'Elsa en haut à droite du même feuillet.



30



31



31

31. **ARAGON (Louis).** La Mise à mort. Roman. Paris, Gallimard, 1965, in-8, box noir, dos lisse mosaïqué de figures géométriques courbes et rectangulaires de box rose et rouge, bleu ciel et bleu nuit, serts de filets dorés, rappel de ce décor sur l'extérieur des plats incrusté et mosaïqué, gardes de daim vieux rose, auteur et titre dorés au dos, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1958). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.

1/145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier.

Bel envoi à Pierre Consten.

« pour les yeux, l'oreille et la mémoire, et ces prothèses qui lui font croire, voir, entendre et se souvenir les mille et uns merci d'Aragon (signature) ».

32. **ARAGON (Louis).** Élégie à Pablo Neruda. Manuscrit et tapuscrit. S.l.n.d. (1965), in-4, maroquin vert, dos lisse orné d'une étoile dorée, auteur et titre dorés sur le premier plat, couverture papier brun conservé, chemise, étui (P.-L. Martin, 1971). 4 000 / 5 000 €

Manuscrit offert à Pierre Consten par Louis Aragon, suivi du texte dactylographié.

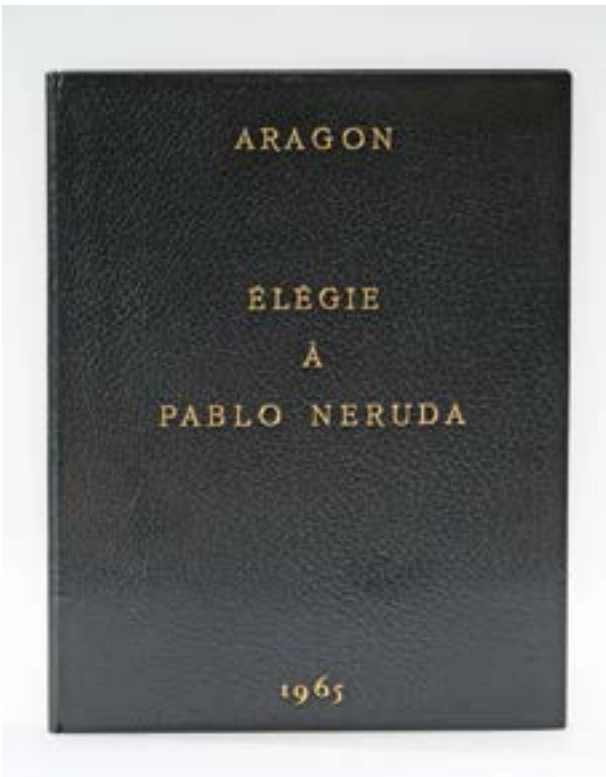
Il comporte un certain nombre de ratures et est signé par Aragon.

Le texte dactylographié reprend le texte corrigé de façon manuscrite et comporte également de nombreuses corrections manuscrites.

En haut de la couverture : « Ce manuscrit et la copie dactylographiée qui le suit appartiennent à Pierre Consten ».

Plus bas au centre, au marqueur « Monsieur Louis Aragon ».

L'édition originale sera publiée par Gallimard en 1966.



32



32



33

33. ARAGON (Louis). Blanche ou l'oubli. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché. 600 / 800 €

Édition originale.

1/60 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 9).

Bel envoi :

« à Pierre Consten,
qui est tout le contraire
de l'oubli en amitié
Son ami
Aragon ».

34. ARAGON (Louis). Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1969, in-16 carré, toile orange, titre sur le premier plat (reliure de l'éditeur). 200 / 300 €

Édition originale.

Bel envoi à Pierre Consten.

Joint : Je n'ai jamais appris à écrire. Genève, Albert Skira, Les Sentiers de la Création, 1969, in-8 carré, broché, couverture illustrée.

Édition originale.

Envoi à Pierre Consten.



34

17



35



35



35

35. ARAGON (Louis). *Le Général de division.* Paris, *Nouveau Clarté*, (1969), in- folio, en feuilles sous couverture gaufrée.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce discours militant prononcé le 10 juin au Palais des Sports et qui dénonce « *L'entreprise totalitaire du général de Gaulle* ».

1/10 exemplaires sur papier Richard de Bas signé par l'auteur. Exemplaire n° 2 de Pierre Consten (manuscrit). (Après un exemplaire comportant le manuscrit original et le dessin original de la maquette).

Exemplaire recouvert d'une chemise avec un grand dessin original au crayon avec le nom de l'auteur et le titre.

L'ouvrage est placé dans un étui en cuivre avec le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et un dessin, ciselés sur le premier plat.

35. ARAGON (Louis). Ensemble de trois fascicules :

bis - Je vous salue ma France. *Edition STPF*, Papier Alfa n°18.

- Contribution au cycle de Gabriel Péri. *Toulouse, Comité National des Écrivains*, 1942

- France Écoute. *Alger, Editions de la Revue Fontaine*, sans date.

Joint deux autres fascicules de la bibliothèque française :

- François La Colère, *Neuf chansons interdites*, 1942-1944.

- Arnaud de Saint-Romain, *Les bons voisins*, sans date. 150 / 200 €

35. [ARAGON (Louis)]. Ensemble de 12 tirages photographiques représentant Louis Aragon et Elsa Triolet au Moulin de Villeneuve.

ter Photographe Pablo Volta (cachet du photographe au dos). 300 / 400 €



35 bis



35 ter



36

36. **AYMÉ (Marcel)**. La Mouche bleue. Pièce en quatre actes. Paris, Gallimard, *Le Manteau d'Arlequin*, 1957, in-12, broché, non coupé. 100 / 120 €
Édition originale.
1/125 exemplaires, celui-ci un des 5 hors commerce (H), second papier.



37

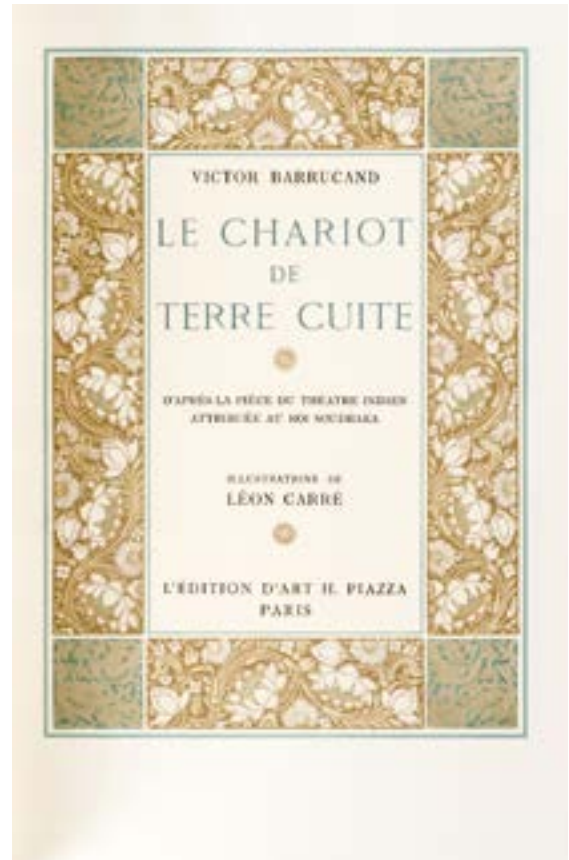
37. **AYMÉ (Marcel)**. Les Tiroirs de l'inconnu. Paris, Gallimard, 1960, in-8, broché, non coupé. 100 / 120 €
Édition originale.
1/255 sur vélin pur fil Lafuma, second papier.
38. **BANIER (François-Marie)**. Le Passé composé. Paris, Grasset, 1971, in-12, broché. 50 / 60 €
Édition originale.
1/29 exemplaires sur Alfa (n° 6), seul grand papier.
39. **BANIER (François-Marie)**. La Tête la première. Paris, Grasset, 1972, in-12, broché. 50 / 60 €
Édition originale.
1/34 sur Alfa (n° 4), seul grand papier.



38



39



40 bis

40. **BARDÈCHE (Maurice)**. Marcel Proust romancier. Paris, *Les Sept Couleurs*, 1971, 2 volumes in-8, broché sous couverture jaune imprimée rempliée. 150 / 200 €

Édition originale.

1/60 exemplaires sur Alfa des Papeteries Navarre, seul grand papier.

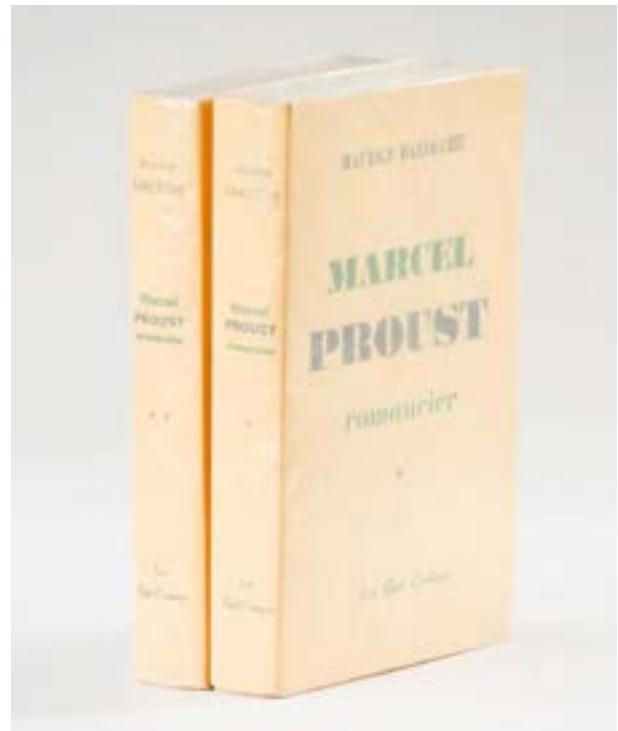
40. **BARRUCAND (Victor)**. *Le Chariot de terre cuite*. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Illustrations de Léon Carré. Paris, *L'Édition d'Art H. Piazza*, 1921, in-4, maroquin vert, dos lisse, décor de filets, pointillés et décor floral mosaïqué traversant les plats et le dos, cartouche rectangulaire au centre du premier plat avec un décor mosaïqué de nacre (trois éléphants surmontant une femme s'occupant d'une chèvre), doublure d'une bande de marquis vert et brun soulignée de filets dorés, gardes de soie verte, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*G. Lévitzyky*). 600 / 800 €

1/135 exemplaires sur Japon impérial (second papier), avec un état en noir sur vélin mince.

Belle composition typographique avec un décor de feuillages et de fleurs en bandeau et en encadrement du texte vert et ocre d'après les peintures décoratives d'art bouddhique.

20 planches en double état, noir et couleurs.

Dos passé.



40



SIMONE DE BEAUVOIR (1908-1986)

41. **BEAUVOIR (Simone de).** *L'Invitée*. Roman. Paris, Gallimard, 1943, in-8, demi- maroquin noir à petits coins, dos à nerf souligné d'un double filet doré, caissons mosaïqués de box bleu et orange encadrés de filets dorés, plats de papier orange glacé, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1966). 1 500 / 2 000 €
Édition originale du premier roman de Simone de Beauvoir.
Exemplaire du Service de Presse (pas de grand papier).

42. **BEAUVOIR (Simone de).** *Le Sang des autres*. Paris, Gallimard, 1945, in-8, broché. 500 / 600 €
Édition originale.
Tiré à 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1/6 hors commerce (Exemplaire E). Seul grand papier.

43. **BEAUVOIR (Simone de).** *Tous les hommes sont mortels*. Paris, Gallimard, 1946. in- 8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.
Tiré à 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° XLI), premier papier.

44. **BEAUVOIR (Simone de).** *Les Mandarins*. Paris, Gallimard, 1954, in-8, broché, en grande partie non coupé. 600 / 800 €
Édition originale.
1/25 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci 1/5 hors commerce (Exemplaire C).



41



42



44



45

45. **BEAUVOIR (Simone de).** Mémoires d'une jeune fille rangée. Paris, Gallimard, 1958, in-8, maroquin bleu nuit, plats incrustés de daim brun, titre de l'ouvrage et date de l'édition mosaïqués sur le premier plat en grandes capitales de box bleu ciel, première lettre de chaque mot incrustée et mosaïquée dans un carré de dentelle, auteur, titre et date au dos en lettres dorées, première lettre de chaque mot en lettre dorée sur carré de box bleu ciel, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/25 exemplaires sur Hollande Van Gelder, celui-ci non justifié.

La reliure est à rapprocher de celle exécutée en 1966 pour le même ouvrage et présentée dans la vente J.-P. G. (17 et 18 mai 1995, n° 49).

46. **BEAUVOIR (Simone de).** La Force de l'Âge. Paris, Gallimard, 1960, in-8, maroquin noir, plats recouverts de daim havane, sur le premier plat un grand rectangle en papier granité havane clair, titre et date en grandes capitales mosaïquées de box brun foncé, chaque initiale dans un carré incrusté de papier tiré d'une carte d'état-major, dos lisse orné de petits rectangles de box bordeaux, auteur, titre et date en lettres dorées, première lettre de chaque mot en lettre dorée sur carré de box bleu ciel, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 14), premier papier.

La reliure est presque identique de celle exécutée en 1966 pour le même ouvrage et présentée dans la vente J.-P. G. (17 et 18 mai 1995, n° 50).



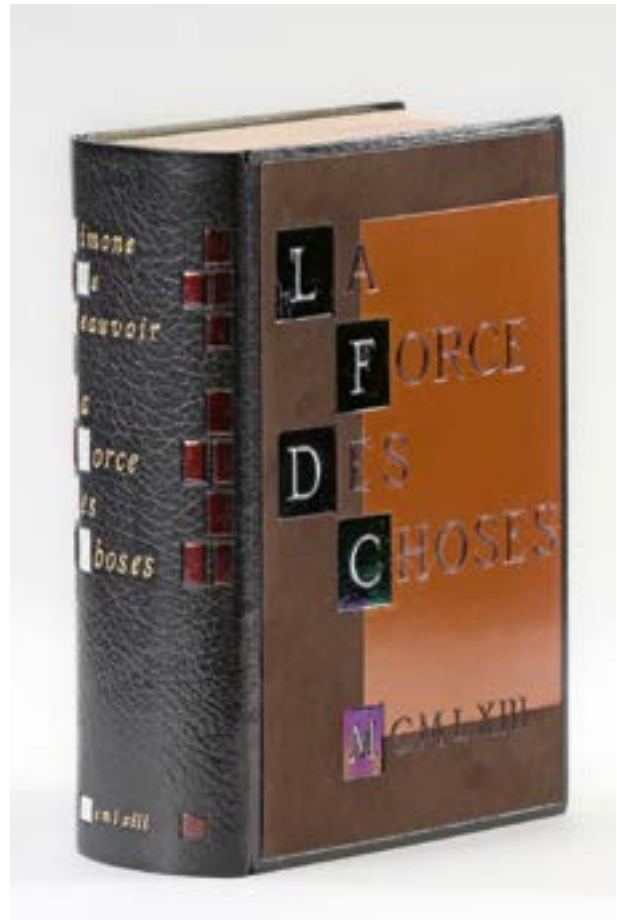
46

47. **BEAUVOIR (Simone de).** *La Force des choses.* Paris, Gallimard, 1963, in-8, maroquin noir, plats recouverts de daim brun, sur le premier plat un grand rectangle de box caramel, titre et date en grandes capitales mosaïquées de box pailleté, chaque initiale dans un carré incrusté de box brun foncé, lettre en box blanc, dos lisse orné de petits rectangles de box bordeaux, auteur, titre et date en lettres dorées, première lettre de chaque mot en lettre dorée sur carré de box bleu ciel, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964).
2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/35 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 29), premier papier.

La reliure est à rapprocher de celle exécutée en 1966 pour le même ouvrage et présentée dans la vente J.-P. G. (17 et 18 mai 1995, n° 51).



47



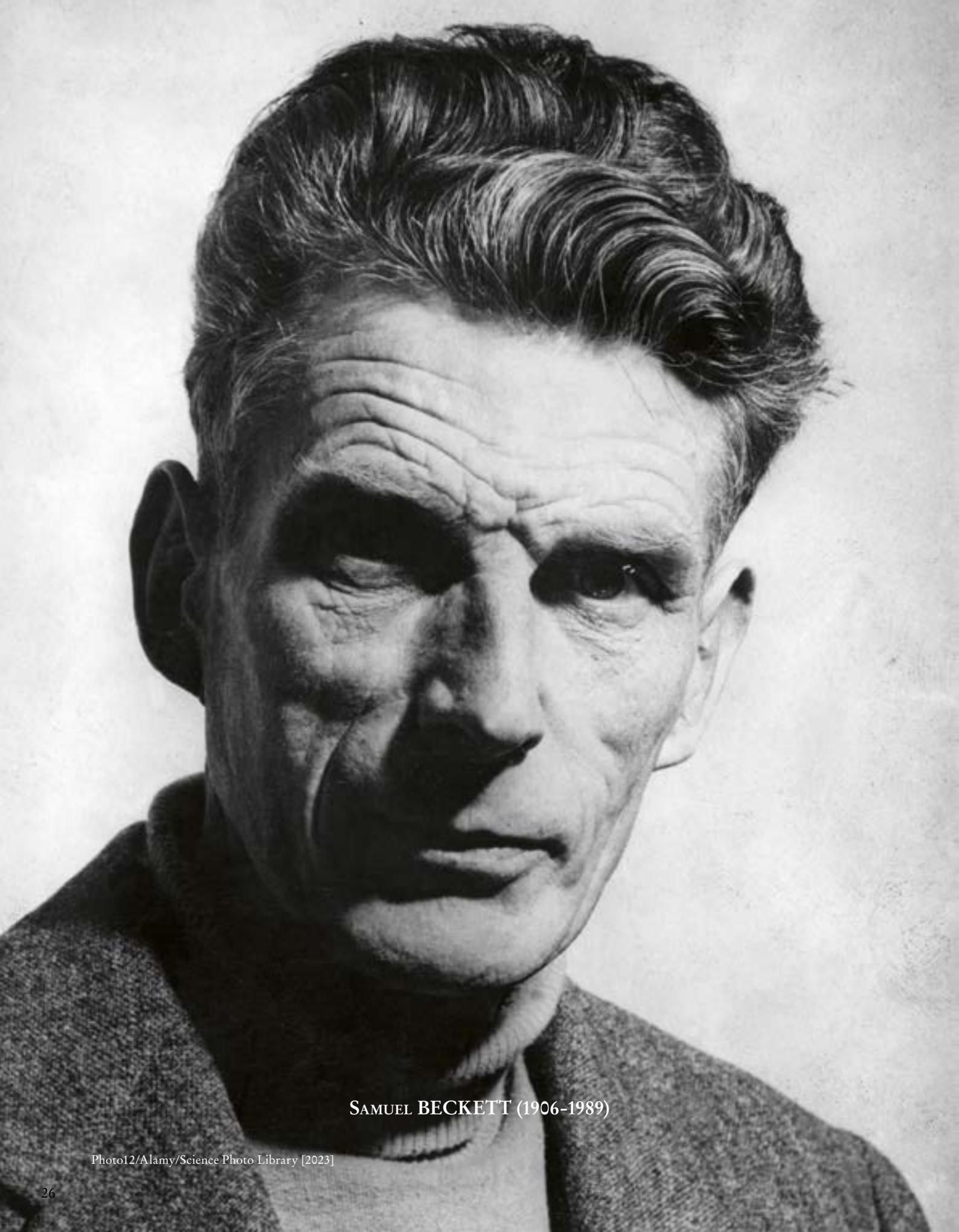
48

48. **BEAUVOIR (Simone de).** *Tout compte fait.* Paris, Gallimard, 1972, in-8, maroquin noir, plats recouverts de daim havane, sur le premier plat un grand rectangle de box brun glacé, titre et date en grandes capitales mosaïquées en box brun glacé, chaque initiale dans un carré incrusté de papier de carte d'état-major, de box brun foncé glacé et de box caramel, dos lisse orné de petits rectangles de box bordeaux, auteur, titre et date en lettres dorées, première lettre de chaque mot en lettre dorée sur carré de box bleu ciel, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1975).
2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/40 exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

La reliure est à rapprocher de celle exécutée la même année pour le même ouvrage et présentée dans la vente J.-P. G. (17 et 18 mai 1995, n° 52).



SAMUEL BECKETT (1906-1989)

Photo12/Alamy/Science Photo Library [2023]

49. **BECKETT (Samuel).** *Murphy*. Paris, Bordas, Collection *Les Imaginaires*, 1947, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction française par Beckett et Alfred Péron.

L'ouvrage avait été publié en anglais en 1938.

Exemplaire sur papier d'édition (il n'y a pas eu de grand papier).

50. **BECKETT (Samuel).** *Malone meurt*. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-12, maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, décor géométrique en bandeau sur l'extérieur des plats, serti de cinq strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Exemplaire numéro 1, sur un tirage de 50 exemplaires sur papier vélin Madagascar.

51. **BECKETT (Samuel).** *Molloy*. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, in-12, maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, décor géométrique en bandeau sur l'extérieur des plats, serti de cinq strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.

1/50 exemplaires sur vélin supérieur Albelio (n° 49), premier papier.

52. **BECKETT (Samuel).** *En Attendant Godot*. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952, in-12, maroquin bleu nuit, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, décor géométrique en bandeau sur l'extérieur des plats, serti de cinq strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

1/35 exemplaires sur vélin supérieur (n° 19).

53. **BECKETT (Samuel).** *L'Innommable*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1953, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 1 000 / 1 500 €

Édition originale.

1/50 exemplaires sur vélin supérieur (n° 20).



52

54. **BECKETT (Samuel).** *Nouvelles et textes pour rien*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1955, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €

Édition originale.

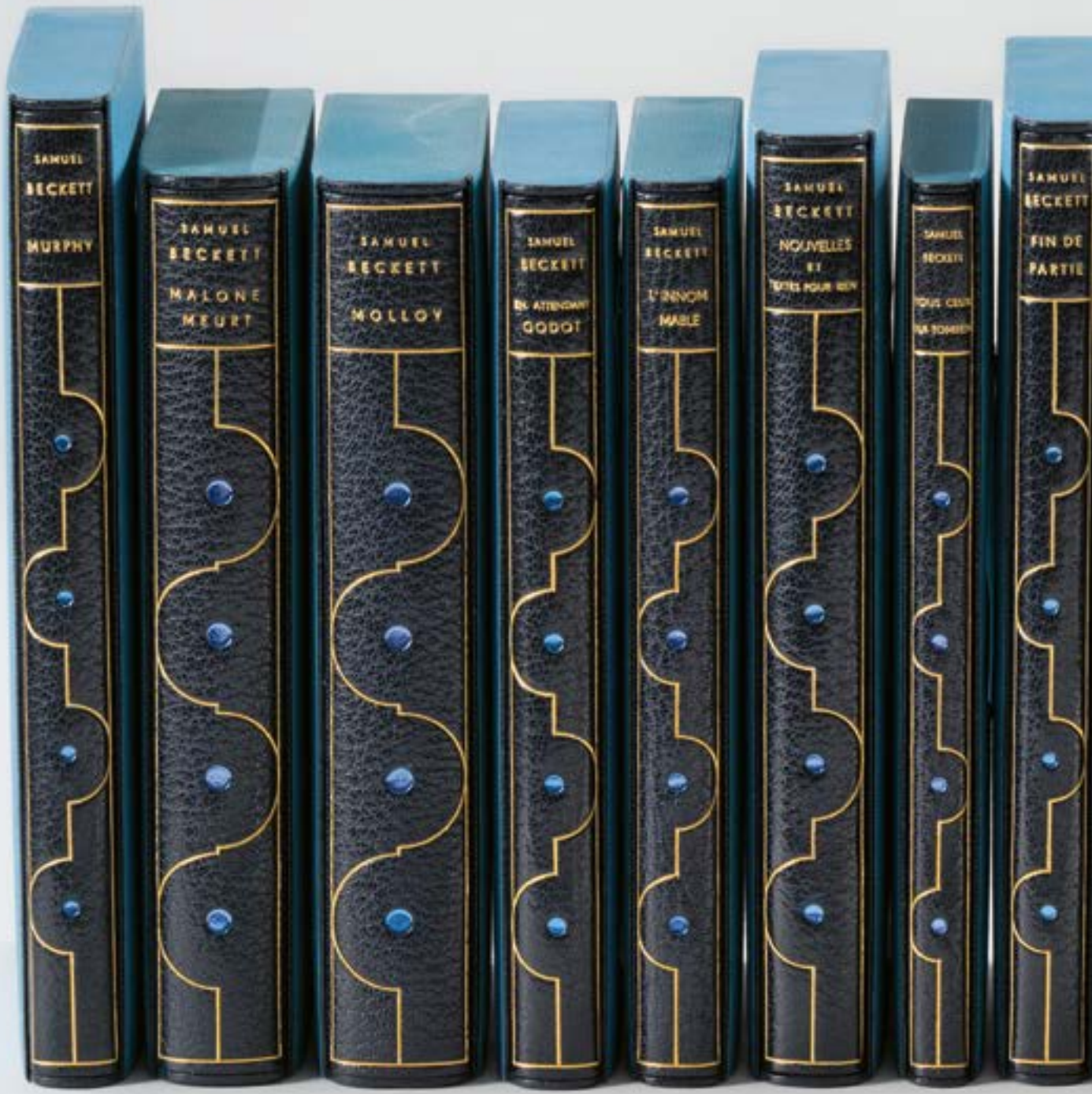
Exemplaire numéro 2, sur un tirage de 30 sur pur fil (premier papier).

55. **BECKETT (Samuel).** *Tous ceux qui tombent*. Pièce radiophonique. Traduit de l'anglais par Robert Pinget. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €

Édition originale de la traduction française par Robert Pinget et de Beckett.

L'ouvrage avait été publié en anglais la même année.

1/70 exemplaires sur pur fil (n° 65).



49

50

51

52

53

54

55

56



57

58

59

60

61

62

63

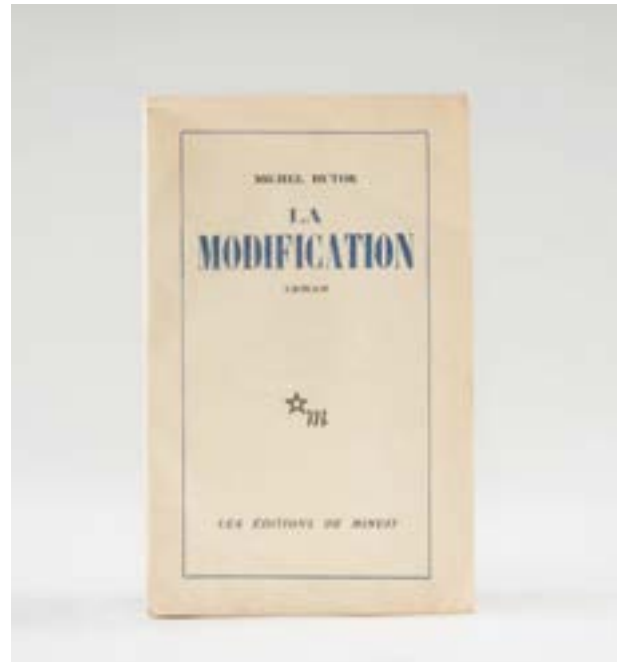
64

65

56. **BECKETT (Samuel)**. Fin de partie. Suivi de Acte sans paroles. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1957*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.
1/50 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, second papier.
57. **BECKETT (Samuel)**. La Dernière bande. Suivi de Cendres. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris et l'auteur. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1959*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1000 €
Édition originale de la traduction française. L'achèvement d'imprimerie est du 5 janvier 1960.
1/47 exemplaires sur pur fil (n° 6).
58. **BECKETT (Samuel)**. Comment c'est. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1961*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale.
1/88 exemplaires sur Alfa mousse Navarre.
59. **BECKETT (Samuel)**. Oh les beaux jours. Pièce en deux actes. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1963*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 1 000 / 1 500 €
Édition originale de la traduction française par Beckett.
L'ouvrage est publié en anglais la même année.
1/87 exemplaires sur pur fil, premier papier.
60. **BECKETT (Samuel)**. Comédie et actes divers. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1966*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction française par Beckett.
1/87 exemplaires sur pur fil Lafuma, premier papier.
61. **BECKETT (Samuel)**. D'un ouvrage abandonné. Traduit de l'anglais par Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec l'auteur. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1967*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction française.
L'ouvrage avait été publié en anglais en 1956.
1/222 exemplaires sur vélin cuve B.F.K. Rives.
62. **BECKETT (Samuel)**. Watt. Roman. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1970*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction française.
L'ouvrage avait été publié en anglais en 1944. Il est traduit en français par Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec Beckett.
1/97 exemplaires sur Alfamousse, premier papier.
63. **BECKETT (Samuel)**. Premier amour. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1970*, in-12 allongé, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction de Beckett.
L'ouvrage avait été publié en anglais en 1945.
1/106 exemplaires sur pur fil Lafuma, premier papier.
64. **BECKETT (Samuel)**. Le Dépeupleur. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1970*, in-12 étroit, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale.
1/106 exemplaires sur pur fil Lafuma, premier papier.
65. **BECKETT (Samuel)**. Mercier et Camier. Roman. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1972*, in-12, demi-marquin bleu nuit à petits coins carrés, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés serti de quatre strass bleu ciel incrustés dans la reliure, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1978). 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction de Beckett.
L'ouvrage avait été publié en anglais en 1946.
1/106 exemplaires sur pur fil Lafuma, premier papier.
66. **BECKETT (Samuel)**. Film. Suivi de Souffle. Traduit de l'anglais par l'auteur. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1972*, in-12 carré, broché, non coupé. 800 / 1 000 €
Édition originale de la traduction par Beckett.
L'ouvrage avait été publié en anglais en 1967.
1/342 exemplaires sur vélin d'Arches.



69



70

67. **BERGONZO (Jean)**. L'Auberge espagnole. Paris, Les Éditions de Minuit, 1966, in-12, broché. 60 / 80 €

Édition originale.

1/57 exemplaires sur pur fil Lafuma.

68. **BUTOR (Michel)**. Passage de Milan. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1954, in-12, broché, non coupé. 200 / 300 €

Édition originale.

1/30 sur vélin supérieur (n° 18).

69. **BUTOR (Michel)**. L'Emploi du temps. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1956, in-8, broché. 1 200 / 1 500 €

Édition originale.

1/30 sur B.F.K. Rives (n°3), plus 10 hors commerce.

Tous ces exemplaires contiennent une eau-forte en couleurs de Matta en frontispice, justifiée et signée.

70. **BUTOR (Michel)**. La Modification. Roman. Paris, Les éditions de Minuit, 1957, in-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

1/40 sur pur fil (n° 13), plus 5 hors commerce.

Avec une eau-forte en noir d'Enrique Zanartu en frontispice, non signé.

71. **BUTOR (Michel)**. Portrait de l'artiste en jeune singe. Capriccio. Paris, Gallimard, 1967, in-12, broché. 150 / 200 €

Édition originale.

1/25 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 4), premier papier.



72

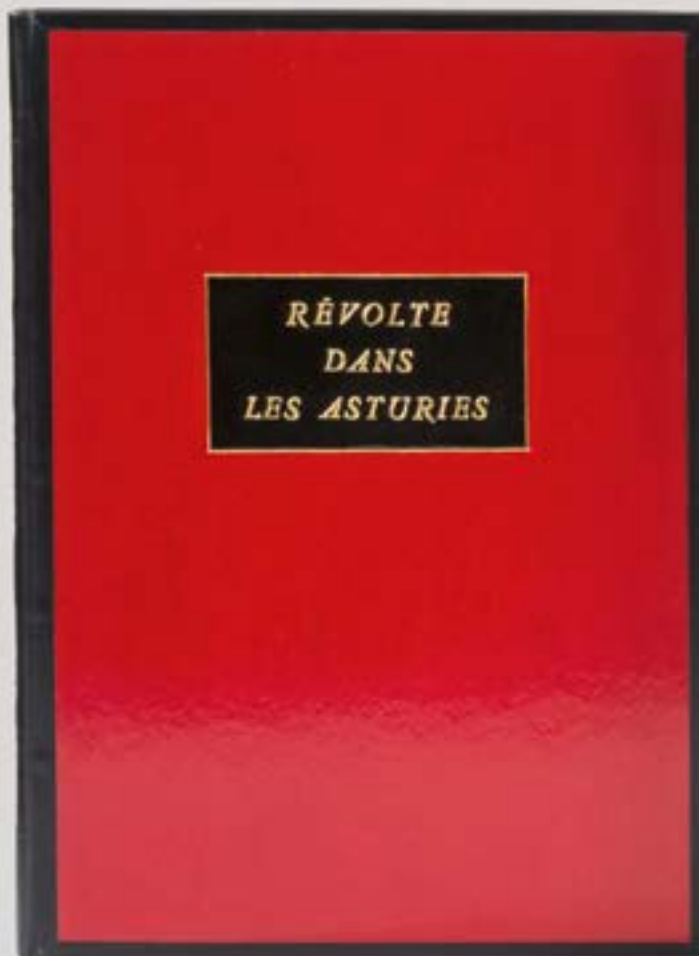
72. **CABANIS (José)**. Réunion de six ouvrages en édition originale, publiés chez Gallimard, brochés. L'Auberge fameuse. 1953. 1/63 exemplaires sur vélin pur fil. Envoi à Pierre Consten. - Le Bonheur du jour. 1960. 1/25 sur vélin pur fil. - Des Cartes du temps. 1962. 1/35 pur fil. - Les Jeux de la nuit. 1964. 1/55 sur vélin pur fil. - La Bataille de Toulouse. 1966. 1/65 sur vélin pur fil. - Des Jardins en Espagne. 1969. 1/70 sur vélin pur fil. 200 / 300 €



ALBERT CAMUS (1913-1960)



75



73



74

75

73. CAMUS (Albert). Révolte dans les Asturies. Pièce en 4 actes. *A Alger, pour les Amis du Théâtre du Travail, 1936*, in-12 carré, box noir, plats recouverts de box rouge, auteur et titre en lettres dorées au dos, cartouche de box noir rectangulaire au centre du premier plat avec le titre en lettres dorées, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1970). 2 000 / 3 000 €

Édition originale. « Le sur-titre indique Essai de création collective ».

Exemplaire sur papier d'édition. Il n'y pas eu de grand papier.

74. CAMUS (Albert). L'Envers et l'endroit. *Alger, Éditions Edmond Charlot, 1937*, in-8 carré, box noir, auteur et titre tirés en long au dos, plats ornés d'une composition géométrique en box bordeaux, rouge, gris, noir et blanc, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 2 000 / 3 000 €

Édition originale publiée dans la collection « Méditerranéennes ».

1/325 exemplaires sur helio, après 25 pur fil.

75. CAMUS (Albert). Noces. *Alger, Charlot, 1939*, in-12, box noir, auteur et titre dorés au dos, plats ornés d'une composition géométrique de rectangles imbriqués en box ivoire, rouge, bordeaux, bleu ciel, vert, sable, havane, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1958). 1 200 / 1 500 €

Édition originale sur papier d'édition en Service de Presse.

76. CAMUS (Albert). Le Mythe de Sysiphe. Essai sur l'absurde. *Paris, Gallimard, Les Essais, 1942*, in-12, box noir, auteur et titre dorés en long au dos, plats recouverts de box rouge verni, bande de box orange verni traversant les plats au centre et à la verticale, décor géométrique de box noir verni mosaïqué dans la bande centrale, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

1/15 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 9).



76



77

78

77. CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Roman. Paris, Gallimard, 1942, in-12, box noir, auteur et titre dorés au dos, plats recouverts d'un décor géométrique en perspective en box orange et rouge vernis, avec un filet doré, gardes de papier brillant orange et rouge, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise étui (P.-L. Martin, 1957).

10 000 / 12 000 €

Édition originale.

Exemplaire du Service de Presse. Il n'y a pas eu de grand papier.

78. CAMUS (Albert). *Le Malentendu*. Pièce en trois actes. Caligula. Pièce en quatre actes. Paris, Gallimard, 1944, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique de box noir et blanc glacé, rectangle de box gris au centre insérant une forme cubiste en box noir glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1967).

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/13 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° IX).

Le décor central de la reliure s'est légèrement déchargé sur l'étui perdant ainsi un peu de matière et de noir.

79. **CAMUS (Albert).** *Lettres à un ami allemand.* Paris, Gallimard, 1945, in-12, box noir, auteur et titre dorés en long au dos, plats recouverts de daim noir, titre mosaïqué en box noir sur le premier plat, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1963). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

1/25 pur fil (n° III).

80. **CAMUS (Albert).** *La Peste.* Paris, Gallimard, 1947, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor en perspective constitué de formes géométriques en box noir, blanc gris clair et gris foncé, gardes de papier gris foncé, tête dorée sur brochure, couverture et dos, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 8 000 / 10 000 €

Édition originale.

1/35 exemplaires sur vélin de Hollande (numéro XIV), second papier après 15 exemplaires sur Japon.

81. **CAMUS (Albert).** *L'État de siège.* Spectacle en trois parties. Paris, Gallimard, 1948, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique de rectangles rouges, roses, noirs et blancs en box glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1968). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/14 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 9), premier papier.

Envoi d'Albert Camus

« A Robert Chanté,
au grand comédien,
à l'ami affectueusement
A. C. ».



79



80

81

82. CAMUS (Albert). Les Justes. Pièce en cinq actes. Paris, Gallimard, 1950, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique de rectangles noir et blanc et de triangles gris formant une perspective en box glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1961).
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

1/13 exemplaires sur vergé de Hollande, un des trois hors commerce marqués de A à C.
Celui-ci est curieusement l'exemplaire HCB.

83. CAMUS (Albert). Actuelles. Chroniques. Paris, Gallimard, 1950-1958, 3 vol. in-12, box noir, dos lisse, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor en perspective constitué de formes géométriques en box noir, blanc rose (papier) et rouge, tête dorée sur brochure, couverture et dos, chemise, étui (P.-L. Martin, 1961-1962). I. 1944-1948. II. 1948-1953. III. Chronique algérienne (1939-1958). 3 000 / 4 000 €

Éditions originales.

1/23 exemplaires sur vergé de Hollande, celui un des trois hors commerce (n° B). 1/25 sur vélin de Hollande n° 2).

1/25 sur vélin de Hollande (n° 4).

Premier papier pour les trois ouvrages.

84. CAMUS (Albert). Le Minotaure ou la Halte d'Oran. Paris, Charlot, 1950 in-8, box noir, auteur et titre dorés en long au dos, plats recouverts d'un décor géométrique rouge en box glacé et en papier rouge un plus clair, petits triangles jaunes, bleu foncé, bleu ciel et vert mosaïqués en box glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1963).
4 000 / 5 000 €

Édition originale.

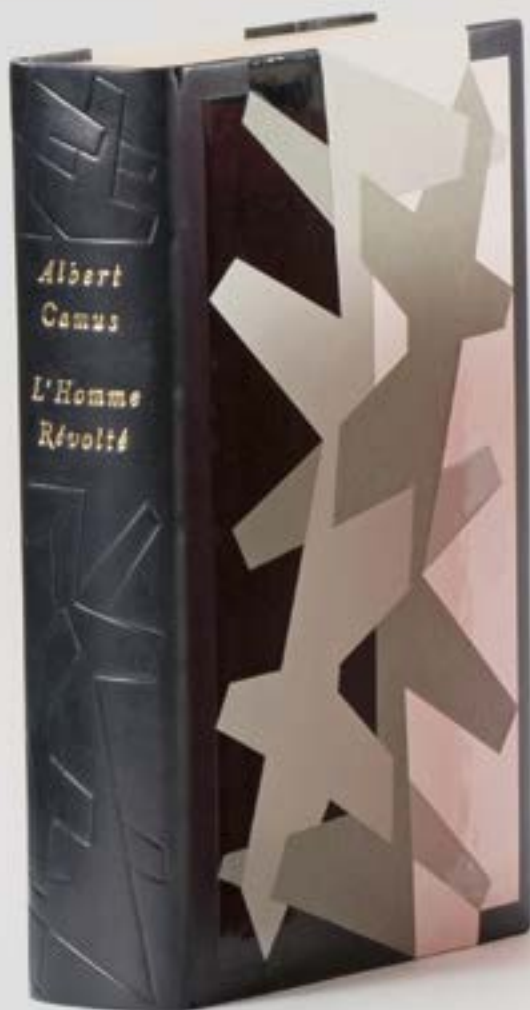
Exemplaire numéro 1 sur Chine. Il y a eu 15 Chine, premier papier.



82

83

84



85



86 87

85. CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique noir, gris clair, et blanc en box glacé, et gris foncé en papier, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1961). 6 000 / 8 000 €
Édition originale.

1/45 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 4)

86. [CAMUS (Albert)]. LARIVEY (Pierre de). *Les Esprits*. Comédie. Adaptation en trois actes par Albert Camus, Paris, Gallimard, 1953, in-12, demi-box rouge à petits coins, auteur et titre dorés au dos, plats de papier rouge glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 300 / 400 €

Édition originale.

1/65 exemplaires sur vélin pur fil.

87. [CAMUS (Albert)]. CALDERON DE LA BARCA (Pedro). *La Dévotion à la croix*. Pièce en trois journées. Texte français d'Albert Camus. Paris, Gallimard, 1953, in-12, demi-box rouge à petits coins, auteur et titre dorés au dos, plats de papier rouge glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 300 / 400 €
Édition originale.

1/65 exemplaires sur vélin pur fil.

88. CAMUS (Albert). *L'Été*. Paris, Gallimard, *Les Essais*, 1954, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique en box glacé noir, bleu ciel, bleu foncé, orange, rouge et blanc, et de papier tilleul, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1960). 6 000 / 8 000 €

Édition originale.

1/25 sur Hollande van Gelder (n° 4).



88

89

90

89. [CAMUS (Albert)]. *Requiem pour une nonne*. Pièce en deux parties et sept tableaux d'après William Faulkner, adaptation d'Albert Camus. Paris, *Le Manteau d'Arlequin*, 1956, in-12, demi- box rouge à petits coins, auteur et titre dorés au dos, plats de papier rouge glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin).

300 / 400 €

Édition originale.

1/16 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 3).

90. CAMUS (Albert). *L'Esprit confus*. Paris, *Gallimard*, 1956, in-8, box noir, dos lisse, auteur et titre dorés en long, plats recouverts d'un décor géométrique en box glacé noir et en papier mat noir, chemise, étui (P.-L. Martin, 1963).

1 500 / 2 000 €

Tiré à part d'une nouvelle publiée dans « L'Exil et le royaume ».

Il n'y a pas eu de grand papier mais le tirage est de quelques exemplaires.

91. **CAMUS (Albert).** La Chute. Récit. *Paris, Gallimard, 1956*, in-12, box noir, dos orné de filets à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor de pavement déstructuré en box glacé noir, ivoire, gris clair et gris foncé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (*P.-L. Martin, 1957*).
12 000 / 15 000 €

Exemplaire numéro 1. D'un tirage de 35 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier.

Une phrase autographe signée de Camus sur la page de faux-titre :

« Nul homme n'est hypocrite dans ses plaisirs...!
1956
Albert Camus ».

92. **CAMUS (Albert).** L'Exil et le royaume. Nouvelles. *Paris, Gallimard, 1957*, in-12, box noir, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique en box glacé grenat, noir et blanc, et de papier gris foncé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (*P.-L. Martin, 1958*). 3 000 / 4 000 €
Édition originale.
1/45 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 9).

93. [**CAMUS (Albert)**]. **LOPE DE VEGA.** Le Chevalier d'Olmedo. Comédie dramatique en trois journées. Texte français d'Albert Camus. *Paris, Gallimard, 1957*, in-12, demi-box rouge à petits coins, auteur et titre dorés au dos, plats de papier rouge glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*).
300 / 400 €
Édition originale.

1/65 exemplaires sur vélin pur fil.

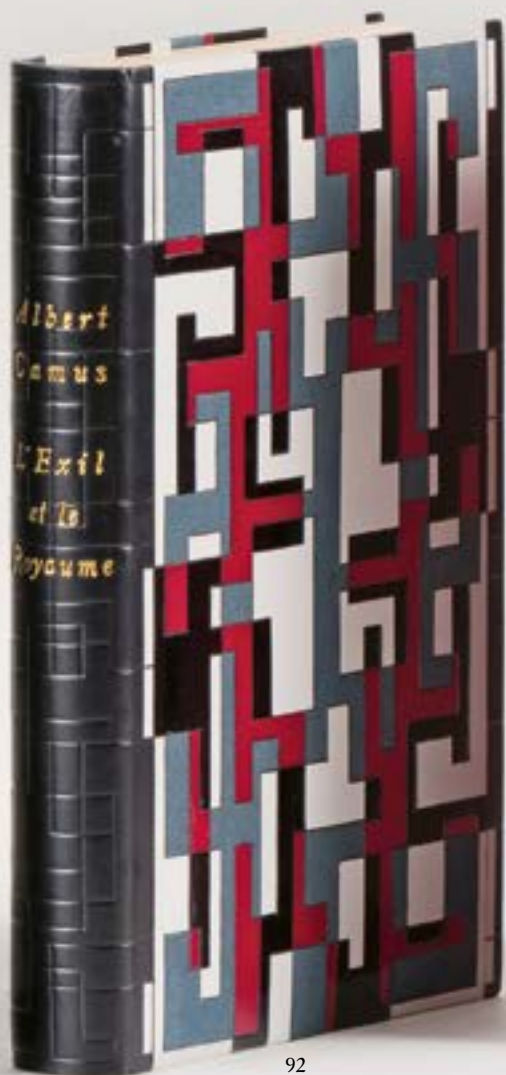
94. **CAMUS (Albert).** Discours de Suède. *Paris, Gallimard, 1958*, in-12, box noir, dos lisse, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique avec un encadrement en deux tons de gris en papier insérant un rectangle blanc en box glacé, cercle en box glacé gris et noir au centre et en bordure de la reliure, chemise, étui (*P.-L. Martin, 1961*).
3 000 / 4 000 €

Édition originale.

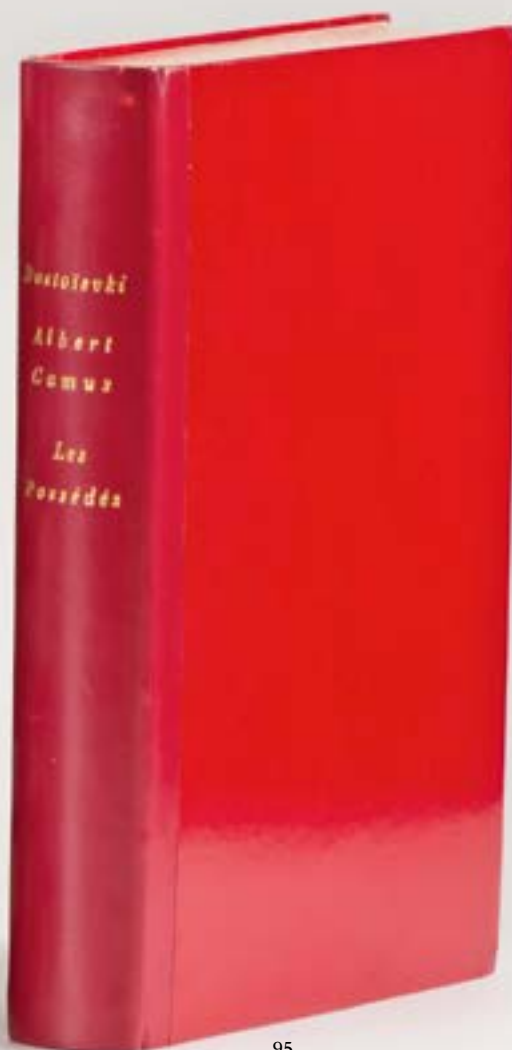
1/62 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 5), premier papier.



95. CAMUS (Albert). Les Possédés. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus. Paris, Gallimard, *Le Manteau d'Arlequin*, 1959, in-12, demi-box rouge à petits coins, auteur et titre dorés au dos, plats de papier rouge glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €
Édition originale.
1/21 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder (n° 3).
96. CAMUS (Albert). Carnets. I. Mai 1935-février 1942. II. Janvier 1942-mars 1951. Paris, Gallimard, 1962-1964, 2 volumes in-12, broché, non coupé. 500 / 600 €
Édition originale.
1/90 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 6), premier papier.
Un troisième volume paraîtra en 1989.
97. CAMUS (Albert). La Mort heureuse. Roman. Paris, Gallimard, *Cahiers Albert Camus 1*, 1971, in-8, broché, non coupé. 400 / 500 €
Édition originale.
1/106 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 15), premier papier.



92

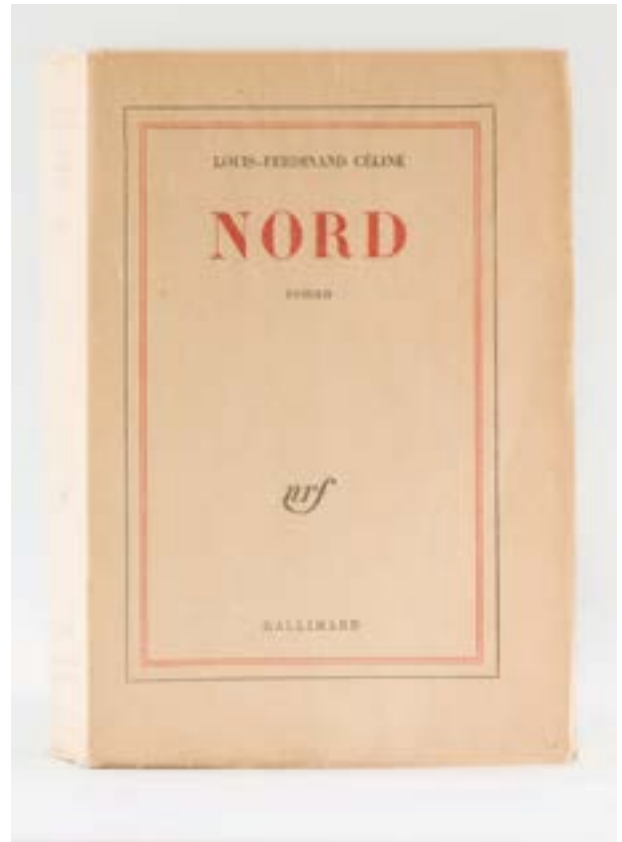


95





98

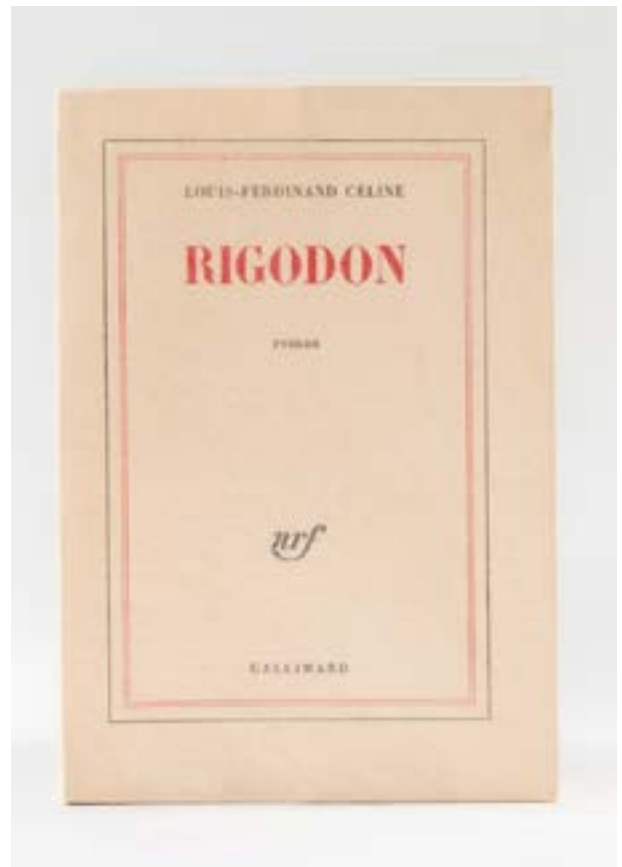


99

98. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** D'un Château l'autre. Roman. Paris, Gallimard, 1957, in-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 500 €
Édition originale.
1/45 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci 1/5 hors commerce (n° C), premier papier.

99. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** Nord. Roman. Paris, Gallimard, 1960, in-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 500 €
Édition originale.
1/45 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci 1/5 hors commerce (n° D), premier papier.

100. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** Rigodon. Roman. Paris, Gallimard, 1969, in-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 500 €
Édition originale.
1/43 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 43), premier papier.



100



RENÉ CHAR (1907-1988)

101. **CHAR (René).** *Lettera Amorosa.* Paris, Gallimard, 1953, in-12, maroquin bleu nuit, dos mosaïqué de petits rectangles en deux teintes de gris encadrés de filets dorés, motifs repris sur un petit rectangle au centre extérieur des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1972) 600 / 800 €

Édition originale tirée à 126 exemplaires publiée dans la « Collection Espoir » dirigée par Albert Camus.

1/11 sur Madagascar (premier papier), celui-ci 1/3 hors commerce (n° C).

102. **CHAR (René).** *Les Matinaux.* Poésie. Paris, Gallimard, 1950, in-12, maroquin noir, dos mosaïqué avec une alternance de rectangles roses et vieux roses encadrés de filets dorés, motifs repris sur un petit rectangle au centre extérieur des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1972). 600 / 800 €

Édition originale.

1/28 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (second papier après 6 Madagascar).

103. **CHAR (René).** *Feuillets d'Hypnos.* Paris, Gallimard, 1946, in-12, maroquin prune, dos mosaïqué de petits rectangles en deux teintes, rouge et bordeaux encadrés de filets dorés, motifs repris sur un petit rectangle au centre extérieur des plats, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1972). 600 / 800 €

Édition originale publiée dans la « Collection Espoir » dirigée par Albert Camus.

1/23 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci 1/3 hors commerce (n° C).

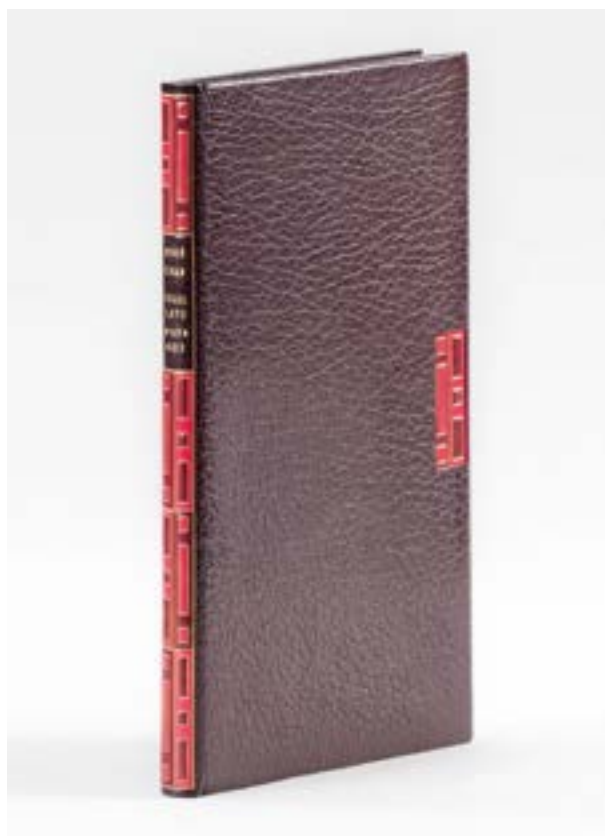
104. **CHAR (René).** *Le Nu perdu.* Paris, Gallimard, 1971, in-8, broché, non coupé. 400 / 500 €

Édition en partie originale.

1/50 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 8), premier papier.



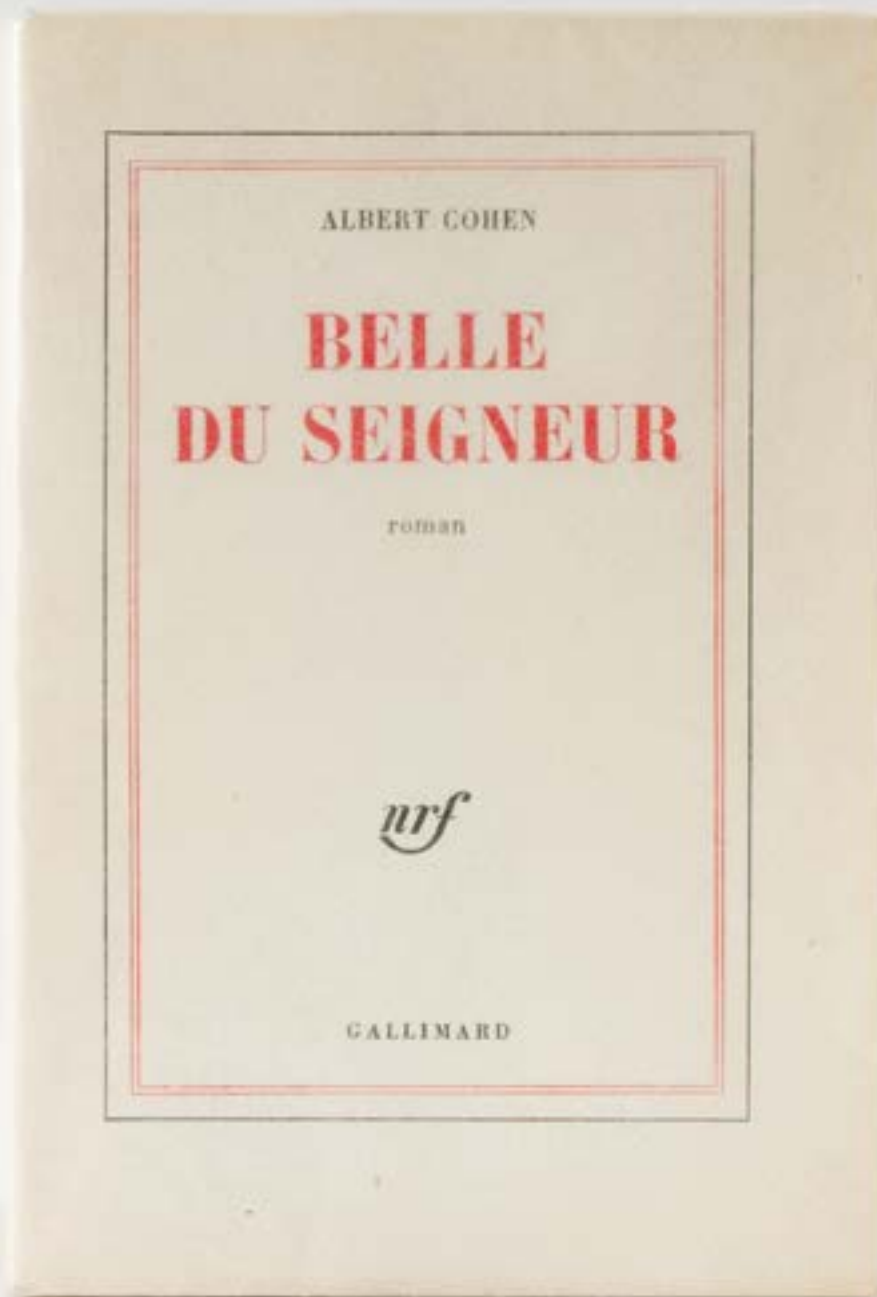
101



103



102



106

105. **CLAUDEL (Paul)**. Partage de Midi. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906*, grand in-8, maroquin havane clair, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, double filet doré intérieur, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui, emboîtement (*P.-L. Martin*). 800 / 1 000 €
Édition originale.

Exemplaire nominatif de Francis de Miomandre, avec son ex-libris sur la page de faux-titre.

1/150 hors commerce (n° 16).

106. **COHEN (Albert)**. Belle du seigneur. Roman. *Paris, Gallimard, 1968*, in-8, broché, en grande partie non coupé. 6 000 / 8 000 €

Édition originale.

1/55 exemplaires sur vélin pur fil (n° 55), seul grand papier.

107. **COHEN (Albert)**. Les Valeureux. Roman. *Paris, Gallimard, 1969*, in-8, broché. 1 000 / 1 500 €
Édition originale.

1/55 exemplaires sur vélin pur fil (n° 55), seul grand papier.



108



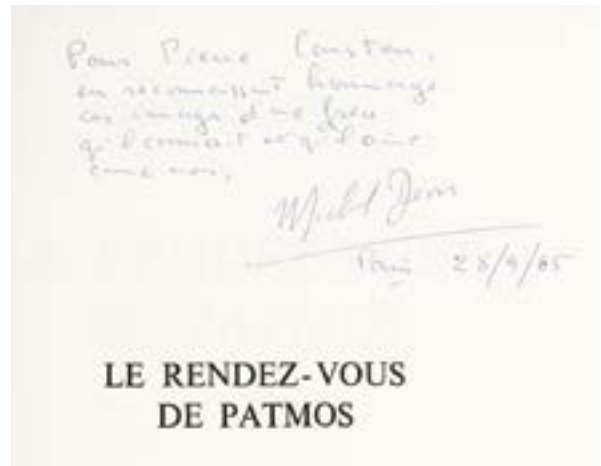
109

108. DÉON (Michel). *Les Gens de la nuit*. Roman. Paris, Plon, 1958, in-12, broché. 300 / 400 €

Édition originale.

1/5 exemplaires sur Hollande van Gelder réservés à l'auteur (n° H.C.L. 2), premier papier.

Envoi à Pierre Consten daté de 1962.



109

109. DÉON (Michel). *Le Rendez-vous de Patmos*. Paris, Plon, 1958, in-8, broché. 300 / 400 €

Édition originale.

1/65 sur pur fil du Marais, celui-ci hors commerce (n°6), second papier.

Sympathique envoi à Pierre Consten daté de 1965.

110. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Les Chiens de paille*. Paris, Gallimard, 1964, in-12, broché, non coupé. 200 / 300 €

Édition originale.

1/65 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.



110



111

111. DURAS (Marguerite). *Détruire dit-elle*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1969, in-12, broché. 200 / 300 €

Édition originale.

1/92 sur bouffant Alfa, second papier.



PAUL ÉLUARD (1895-1952)

112. **ÉLUARD (Paul)**. *La Rose publique*. Paris, Gallimard, 1934, maroquin framboise, auteur et titre dorés au dos, plats recouverts de daim framboise, titre mosaïqué en box framboise sur le premier plat, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1971). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.

1/50 sur vélin pur fil (n°10), premier papier.



112



113

113. **ÉLUARD (Paul)**. *Les Yeux fertiles*. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936, in-12 carré, maroquin vert, dos lisse orné en toile d'araignée de filets dorés et à l'oeser blanc, rappel du décor au bord des plats dans un rectangle, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1973).

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/10 exemplaires sur Japon impérial (n° 10), portrait et 4 illustrations d'après Pablo Picasso.

Envoi d'Éluard :
« à Georges Vriamont
après tant d'années
d'amitié
Paul Eluard
1948 ».

Sans l'eau-forte de Picasso qui est très rarement présente, du fait même de son format (51 x 33).



114

114. **ÉLUARD (Paul)**. *Le Livre ouvert* (1938-1940). Paris, Aux Éditions Cahiers d'Art, octobre 1940, in-12, box blanc sur le premier plat, box noir sur le second, décor mosaïqué d'arabesques noires et de feuillages bruns sur le premier plat, décor mosaïqué d'arabesques blanches et de feuillages verts, décor repris au dos, auteur, titre et dates en lettres dorées, tranches dorées sur brochure, gardes de daim briqué, chemise, étui (Paul Bonet, 1970). 2 000 / 3 000 €
Édition originale.

Exemplaire numéro 3 sur Arches (Tirage à 2 Montval et 20 Arches).

Exceptionnel exemplaire de Paul Bonet, avec un envoi de Paul Éluard à ce dernier.

115. **ÉLUARD (Paul)**. *Poésie ininterrompue*. Paris, Gallimard, 1946-1953, 2 volumes in-12, demimarquin noir à petits coins, auteur et titre dorés poussés sur une pièce de maroquin rouge, plats de papier glacé rouge, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1973). 2 000 / 3 000 €

Édition originale.

1/23 exemplaires sur vergé de Hollande (n° VI), second papier.

1/20 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 5), premier papier.

116. **ÉLUARD (Paul)**. **RENÉ-JEAN**. Jacques Villon ou l'Art glorieux. Louis Carré, 1948, in-4, broché. 100 / 150 €

Édition originale tirée à 1800 exemplaires sur vélin du Marais.

Sept planches en couleurs d'après Jacques Villon, un portrait en noir et plusieurs dessins dans le texte.



115



117

- 117. FELS (Florent).** Carzou. Genève, Éditions Pierre Cailler, 1955, in-12 carré, maroquin noir, titre et date dorés, plats recouverts d'un papier glacé vert, cartouche sur le premier avec un dessin en couleurs de Carzou, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1957).

1 500 / 2 000 €

Édition originale en tirage de luxe contenant 3 lithographies originales de Carzou et tirée à 100 exemplaires.

Exceptionnel exemplaire offert par Carzou à Pierre Consten avec un envoi et enrichi des pièces suivantes :

Une aquarelle et encre de chine insérée dans le premier plat de la reliure.

Quatre dessins originaux à l'encre.

Un dessin à l'encre sur la page de faux-titre accompagnant l'envoi.

Un billet autographe signé de Carzou.

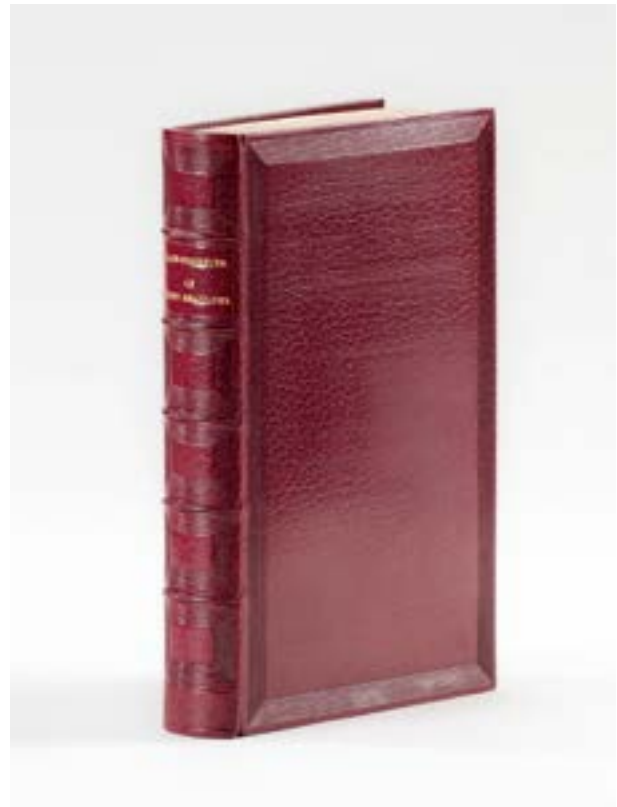
Une carte postale signée de Carzou adressée à Monsieur Madame P. Consten.

- 118. FOURNIER (Henri-Alban, dit ALAIN-FOURNIER).** Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul, 1913, in-12, maroquin grenat, dos à nerfs, caissons ornés de filets à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées sur brochure, doublure de maroquin grenat encadrée de filets à froid, couverture et dos conservés, étui (Semet & Plumelle).

2 000 / 3 000 €

Édition originale de première émission.

Exemplaire numéro 678 (sans indication du tirage total). Il y eut quelques grands papiers.



118



ANDRÉ GIDE (1869-1951)



119

119. **GIDE (André).** *L'Immoraliste.* Paris, Société du Mercure de France, 1902, in-12, maroquin bleu, dos à nerfs, caissons ornés de filets à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées sur brochure, doublure de maroquin bleu encadrée de filets à froid, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*). 600 / 800 €
Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
Envoi d'André Gide à Edmond Pilon.

120. **GIDE (André).** *La Porte étroite.* Paris, Mercure de France, 1909, in-12, maroquin noir, dos à nerfs, caissons ornés de filets à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées sur brochure, doublure de maroquin grenat encadrée de filets à froid, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*). 500 / 600 €
Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.



120

121. **[GIDE (André)]. TAGORE (Rabindranath).** *L'Offrande lyrique. (Gitanjali).* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1913, in-12, broché sous chemise en demi-marroquin marine, étui (*P.-L. Martin*). 600 / 800 €

Édition originale.

Exemplaire Numéro 1 signé par l'auteur. Tiré à 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

Précieux exemplaire dédicacé par Gide à son épouse, Madeleine.

Pierre-Lucien Martin a indiqué en lettres dorées en pied de la chemise : « Exemplaire de Madeleine ».

122. **GIDE (André).** *Morceaux choisis.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921, in-16, maroquin bleu canard, dos à nerfs, caissons ornés de filets à froid, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches dorées sur brochure, dentelle de maroquin bleu canard encadrée de filets à froid, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*). 500 / 600 €
Édition originale.

1/320 exemplaires sur vélin pur fil.



121



122



123

123. **GIDE (André).** Perséphone. *Paris, Gallimard, 1934*, in-12 carré, broché, sous chemise en demi-marouquin bleu pétrole, étui (*P.-L. Martin*). 600 / 800 €
Édition originale.

1/20 exemplaires d'auteur, sur vergé de Hollande van Gelder, marqués « a à t » (exemplaire t), premier papier (le tirage total des Hollande est de 350 exemplaires).

Précieux exemplaire dédié par Gide à son épouse, Madeleine.

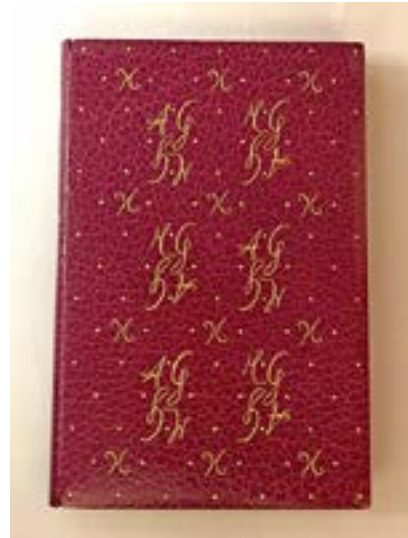
Pierre-Lucien Martin a indiqué en lettres dorées en pied de la chemise : « Exemplaire de Madeleine ».

124. **GIDE (André).** Et Nunc Manet in te. *Neufchâtel, Richard Heyd, 1947*, in- 12, marouquin parme, dos lisse, auteur, titre, date et points dorés, plats ornés d'un semé des initiales AG et MG à l'endroit et à l'envers, gardes de daim gris, tranches dorées sur brochure, étui, emboîtement (*Paul Bonet*). 1 200 / 1 500 €
Édition originale.

1/13 exemplaires nominatifs imprimés sur Chine, signés par André Gide.

Exemplaire de la romancière britannique Dorothee Bussy.

Sur le premier feuillet blanc on trouve au crayon la mention suivante : « Given me by A. G. himself, 2nd june 1947. Dorothy Bussy ».



124

125. [**GIDE (André)**]. Égypte 1939. *Sans lieu, ni date (Paris, 1951)*, in-8, marouquin moutarde, dos à nerfs, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin, 1971*). 800 / 1 000 €
Édition originale.

Tirage unique à 21 exemplaires sur papier de Hollande Pannekoek (n° 13), seul grand papier.

Précieux exemplaire avec une longue lettre de l'éditeur, Roland Saulier, qui fait la lumière sur cette édition qui fut publiée sans nom d'éditeur, adressée à Pierre Consten, datée du 2 février 1971 : « Tout cela m'a amené à être un éditeur secret ! ».

Cet ouvrage sera publié en 1954 de façon partielle sous le titre « Carnets d'Égypte ».

126. **GIDE (André).** Ainsi soit-il ou les Jeux sont faits. *Paris, Gallimard, 1952*, in-12, marouquin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, plats recouverts de vélin ivoire, titre en lettres dorées sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui bordés de marouquin rouge (*P.-L. Martin*). 400 / 500 €
Édition originale.

1/56 exemplaires sur Madagascar (n°4), premier papier.



125



126

127. **GIONO (Jean).** Que ma Joie demeure. Roman. *Paris, Éditions Grasset, 1935*, in-12, maroquin havane, dos lisse, décor de vagues à froid recouvrant le dos et les plats, tranches dorées, doublure de maroquin havane, couverture et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000 €
Édition originale.

1/9 exemplaires sur Chine. (A part du tirage de tête sur Japon).

Bel envoi de Jean Giono.

« Ces textes qui sont maintenant -et désormais- très éloignés de mon coeur

Jean Giono

Juillet 55 ».



127

128. **GIONO (Jean).** Les Âmes fortes. Roman. *Paris, Gallimard, 1949*, in-12, broché, non coupé. 400 / 500 €

Édition originale.

1/9 exemplaires sur vergé de Hollande, dont six numérotés de I à VI (n° IV), premier papier.

129. **GIONO (Jean).** Les Grands chemins. Roman. *Paris, Gallimard, 1951*, in-12, broché, en grande partie non coupé. 300 / 400 €

Édition originale.

1/23 exemplaires sur vergé de Hollande dont 20 numérotés de I à XX (n° IX), premier papier.

130. **GIONO (Jean).** Le Hussard sur le toit. Roman. *Paris, Gallimard, 1951*, in-8, broché, non coupé. 1 200 / 1 500 €

Édition originale.

1/35 exemplaires sur Hollande van Gelder, dont 30 numérotés de 1 à 30 (n° 24), premier papier.

Bel envoi de Jean Giono

« à Pierre Consten

et à Madame

Très cordialement

Ces aventures enfantines d'un

bon petit jeune homme

Jean Giono

Juillet 55 ».

131. **GIONO (Jean).** Le Bonheur fou. Roman. *Paris, Gallimard, 1957*, in-8, broché, non coupé. 500 / 600 €

Édition originale.

1/35 exemplaires sur Hollande van Gelder, dont 30 numérotés de 1 à 30 (n° 24), premier papier.

Joint une belle L.A.S. de Giono

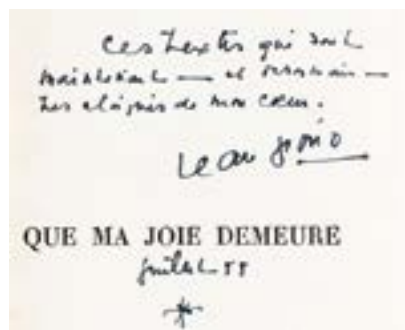
« Il a fait ce temps là ici, cher Jean, mais maintenant c'est le soleil qu'il fait... »

« J'ai terminé le Voyage en Italie et je suis à la suite du Hussard Le Bonheur fou. très agréable de travailler.

Vous ne serez jamais oublié ici.

Nous vous embrassons.

Jean Giono ».



127

132. **GIONO (Jean).** Angelo. Roman. *Paris, Gallimard, 1958*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.

1/35 exemplaires sur Hollande van Gelder, dont 30 numérotés de 1 à 30 (n° 24), premier papier.

133. **GIONO (Jean).** Deux cavaliers de l'orage. *Paris, Gallimard, 1965*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.

1/60 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 60), premier papier.

134. **GIONO (Jean).** Ennemonde et autres caractères. *Paris, Gallimard, 1968*, in-12, broché, non coupé. 200 / 300 €

Première édition collective.

1/63 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 8), premier papier.

135. **GIONO (Jean).** L'Iris de Suse. Roman. *Paris, Gallimard, 1970*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.

1/60 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 47), premier papier.

136. **GIONO (Jean).** Les Récits de la demi-brigade. *Paris, Gallimard, 1972*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €

Édition originale.

1/67 sur vergé blanc de Hollande (n° 53), premier papier.



139



140



141



143.*

137. **GIRAUDOUX (Jean)**. Simon le pathétique. Roman. Paris, Grasset, 1918, in-12, demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 300 / 400 €
Édition originale.
1/45 exemplaires sur Vergé d'Arches (après 5 Japon).

138. **GIRAUDOUX (Jean)**. Adorable Clio. Paris, Émile-Paul frères, 1920, in-12, demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 300 / 400 €
Édition originale.

1/100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

139. **GIRAUDOUX (Jean)**. Suzanne et le Pacifique. Paris, Émile-Paul, 1921, in-12, marouquin parme, dos lisse, semé de points dorés sur le dos et les plats, décor de deux volutes dorés sur chaque plat, doublure et garde de daim gris, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Paul Bonet, 1962*). 1 000 / 1 500 €
Édition originale.

1/15 exemplaires sur Japon, seul tirage de tête.

140. **HEMINGWAY (Ernest)**. Paris est une fête. Traduit de l'anglais par Marc Saporta. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1964, in-12, broché. 400 / 500 €
Édition originale de la traduction française.

1/112 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

141. **HEMINGWAY (Ernest)**. Au-delà du fleuve et sous les arbres. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1965, in-8, broché. 150 / 200 €
Édition originale de la traduction française.

Exemplaire numéro 2, d'un tirage de 72 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

142. **HEMINGWAY (Ernest)**. En Ligne. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1970, in-8, broché. 150 / 200 €

Édition originale de la traduction française.

1/52 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

- 143.* **JOTAU**. Ensemble de 12 reliures Jotau, résine articulée, noire, grenat, verte ou beige, pièce de titre en métal doré, certaines avec incrustation du titre ou d'un décor sur le plat supérieur, gardes de soie polychrome. 300 / 400 €

Intéressant ensemble de reliures en résine signées JOTAU Brevetées S.G.D.G. (Joseph Taupin).

Anticipant les travaux de Jean de Gonet, l'industriel Joseph Taupin mis au point une nouvelle résine ressemblant à la bakélite et produisit quelques spécimens. La production industrielle ne fut jamais réalisée.

Nous avons les ouvrages suivants : O. MIRBEAU. Le Jardin des supplices. 1927. Bon état. M. PRÉVOST. Les Demi-Vierges. 1930. Pièce de titre manquante. J. CHARDONNE. Pauline. 1934. Pièce de titre manquante. E. PEISSON. Gens de mer. 1934. Pièce de titre manquante, coiffe supérieure absente. T. GAUTIER. Mademoiselle de Maupin. 1928. Titre sur le plat manquant. G. FLAUBERT. Madame Bovary. 1927. Titre au dos et sur le plat manquants. A. MAUROIS. Ariel ou la vie de Shelley. 1929. Titre au dos (décollé mais joint) et sur le plat manquants. E. VERHAEREN. Les Heures. 1930. Bel état. M. MAETERLINCK. La Vie des abeilles. 1928. Manque le titre sur le plat. A.? MAUROIS. Les Silences du colonel Bramble. 1929. Titre au dos et sur le plat manquants. F. JAMMES. Le roman du Lièvre. 1924. Titre manquant sur le plat. F. de CROISSET. La Féerie cinghalaise. 1929 (grand papier). Titre au dos manquant.

144. **JOUHANDEAU (Marcel).** Mémorial. Paris, Gallimard, 1948-1972, 7 volumes in-12, brochés, la plupart non coupés. 300 / 400 €
Éditions originales.

I. Les Livre de mon père et de ma mère. 1948. 1/13 sur vélin de Hollande. II. Le Fils du boucher. 1951. 1/750 sur vélin labeur. Envoi. III. La Paroisse du temps jadis. 1952. 1/35 sur vélin de Hollande. Exemplaire n° 1. Envoi. IV. Apprentis et garçons. 1953. 1/30 sur vélin de Hollande. Exemplaire n° 1. Envoi. V. Le Langage de la tribu. 1955. 1/30 sur vélin de Hollande. Envoi. VI. Les Chemins de l'adolescence. 1958. 1/3 sur vélin de Hollande. Envoi. VII. Bon an, mal an. 1972. 1/3 sur vélin de Hollande. Envoi.

145. **LE CLEZIO (J. M. G.).** Le Déluge. Paris, Gallimard, 1966, in-8, broché, non coupé. 600 / 800 €
Édition originale.

1/30 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier.

146. **LE CLEZIO (J. M. G.).** Le Livre des fuites. Roman d'aventures. Paris, Gallimard, 1969, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.

1/36 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier.

- 147.* **LES AMIS D'EDOUARD.** Abbeville, F. Paillart, Champion, 1911-1933, 165 fascicules in-16, brochés sous couvertures remplies, la plupart non coupés, dans 32 chemises et emboîtages de percaline brune façon maroquin (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €
Collection complète, exemplaire du relieur Canape.



145

Rarissime ensemble sans manque de cette immense initiative réalisée par Édouard Champion, grand éditeur et bibliophile.

Tous les fascicules dont elle se compose sont en tirage à petit nombre hors commerce, tous numérotés et paraphés à la main par Édouard Champion.

Chacun présente soit un envoi d'auteur, soit un ex-dono d'Édouard Champion à un de ses amis.

Les pièces de titre des emboîtage, mis bout à bout, forment la phrase suivante :

« Les/Amis/d'Edouard/sont/les/plus/aimables/des/amis/du/monde./Anatole/France/à/Edouard/Champion/ami/des/livres/et/des/dames./

A/Paris/et/à/Abbeville/(Somme)./Imprimerie/Frédéric/Paillart./1911-1933./Merci ! ».

Détail des fascicules sur demande.



147.*



ANDRÉ MALRAUX (1901-1976)

148. **MALRAUX (André)**. *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1928, in-12, demi-marroquin vert sapin à coins, dos lisse orné d'une répétition de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

500 / 600 €

Édition originale.

Exemplaire numéro 1 sur Madagascar, sur un tirage de 62, premier papier.

149. **MALRAUX (André)**. *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1930, in-12, demi-marroquin vert sapin à coins, dos lisse orné d'une répétition de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

500 / 600 €

Édition originale.

1/62 exemplaires sur Madagascar (n° XII), premier papier.

150. **MALRAUX (André)**. *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933, in-12, demi-marroquin parme à petits coins carrés, dos lisse, auteur et titre dorés, caissons soulignés de filets dorés, dos recouvert de rectangles roses et rouges alternés avec un cercle de filets dorés dans chaque caisson, plats de papier brique glacé, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, emboîtement (*P.-L. Martin*, 1966).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

1/150 exemplaires numérotés destinés aux Amis de l'édition originale (n°75).

Envoi d'André Malraux à Pierre Consten, daté de 1973.

151. **MALRAUX (André)**. *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché.

400 / 500 €

Édition originale.

1/80 sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier.

Envoi d'André Malraux à Pierre Consten, daté de 1973.

152. **MALRAUX (André)**. *Les Chênes qu'on abat*. Paris, Gallimard, 1971, in-8, broché, non coupé.

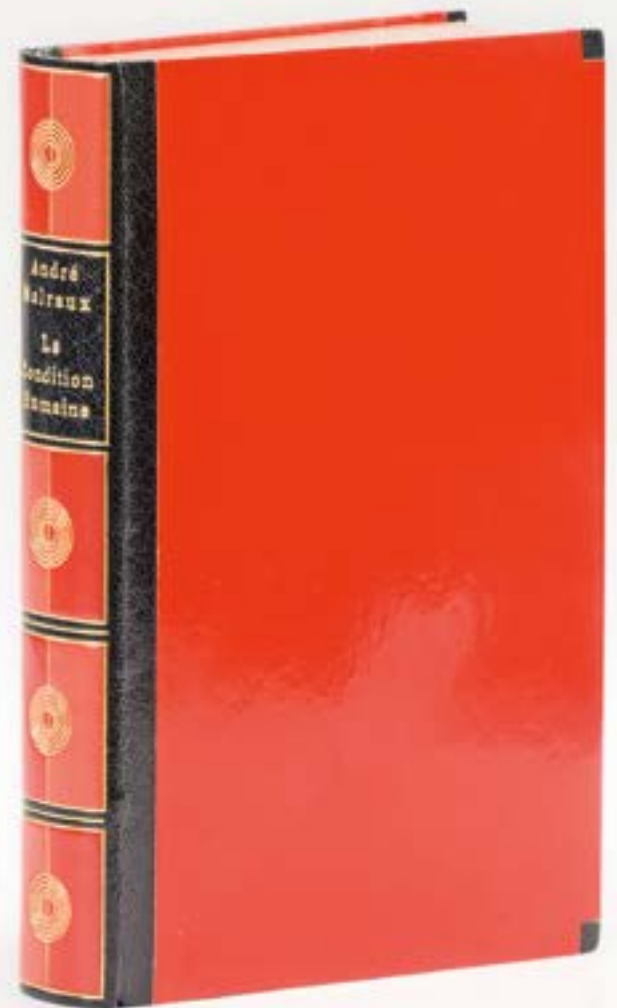
200 / 300 €

Édition originale.

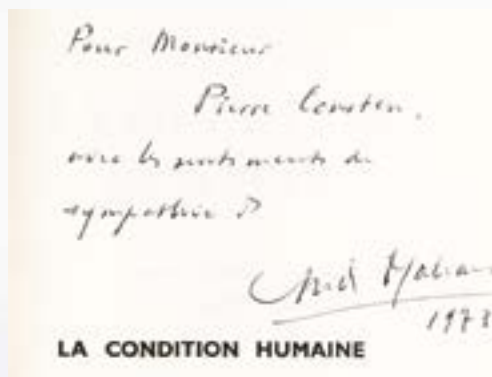
1/80 sur Hollande van Gelder, premier papier.



148



150



150



153



154



155

153. MARCEAU (Félicien). Creezy. Roman. Paris, Gallimard, 1969, in-12, broché, non coupé. 100 / 150 €
Édition originale.

Exemplaire numéro 1, sur un tirage de 50 vélin pur fil, seul grand papier.

154. MERLE (Robert). L'Île. Roman. Paris, Gallimard, 1962, in-8, broché, non coupé. 300 / 400 €
Édition originale.

1/45 sur vélin pur fil, seul grand papier.

155. MONTHERLANT (Henry de). Le Maître de Santiago. Trois actes. Paris, Gallimard, 1947, in-12, broché, non coupé. 150 / 200 €
Édition originale.

Exemplaire sur vieux Japon teinté, sans justification (Il est annoncé 15 exemplaires sur ce papier, numérotés).

156. PIEYRE de MANDIARGUES (André). La Motocyclette. Roman. Paris, Gallimard, 1963, in-8, broché, non coupé. 300 / 400 €
Édition originale.

1/20 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 8), premier papier.

157. PIEYRE de MANDIARGUES (André). Porte dévergondée. Récits. Paris, Gallimard, Le Chemin, 1963, in-8, broché. 300 / 400 €

Édition originale.

1/36 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 36), premier papier.

158. PIEYRE de MANDIARGUES (André). La Marge. Roman. Paris, Gallimard, 1967, in-8, broché, non coupé. 300 / 400 €

Édition originale.

1/40 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 37), premier papier.

159. PIEYRE de MANDIARGUES (André). Mascarets. Récits. Paris, Gallimard, Le Chemin, 1971, in-8, broché, non coupé. 120 / 150 €

Édition originale en grande partie originale.

1/42 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° 12), premier papier.



156



157



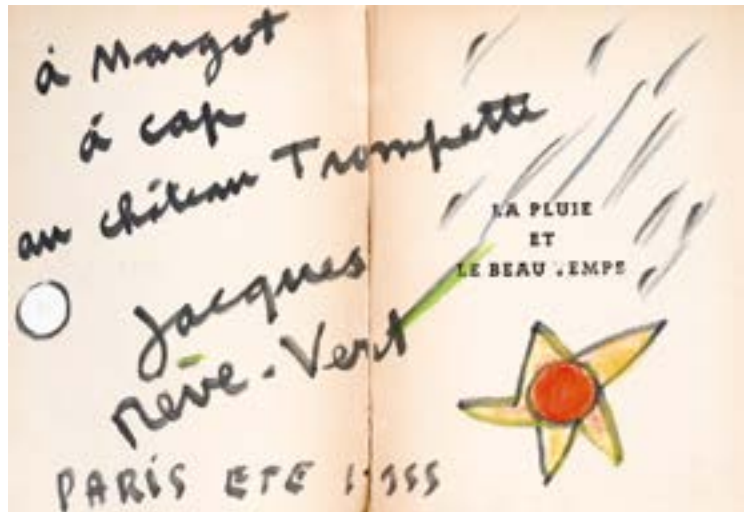
158



159



161* 162* 163* 164*



162*

- 160.* PRÉVERT (Jacques).** Des Bêtes. Photographies par Ylla. Paris, Gallimard, 1951, in-4, demi-basane noire, dos orné de deux serpents (reliure de l'époque). 300 / 400 €
Édition originale.

Bel envoi autographe signé de Prévert sous forme de poème (14 lignes), de St Paul, septembre 51.

« Ces bêtes et moi l'une d'elles
- toutes proportions gardées -
car en écrivant cela je ne sais
qui me guette... ».

- 161.* PRÉVERT (Jacques).** Spectacle. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1955, in-12, broché, sous chemise et étui de percaline rouge. 300 / 400 €
Édition originale sur papier d'édition en Service de Presse.

Bel envoi sur deux pages avec un dessin sur la page de faux-titre.

« En souvenir de la fontaine des 4 saisons ».

- 162.* PRÉVERT (Jacques).** La Pluie et le beau temps. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1955, in-12, broché, sous chemise et étui décoré d'un soleil, d'étoiles et de nuages et titré en plusieurs tons, emboîtement noir. 300 / 400 €

Édition originale sur papier d'édition. Sans la couverture.

Bel envoi avec dessin colorié à Margot Capelier.

Femme de cinéma, Margot Capelier est assistante de Prévert pour l'écriture du scénario « Les Enfants du Paradis ».

- 163.* PRÉVERT (Jacques).** Fatras. Avec cinquante sept images composées par l'auteur. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1966, in-12, broché, couverture illustrée, sous chemise et étui papier noir titré en vert. 300 / 400 €

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi sur la page de faux-titre prolongé sur la première illustration :

« Pour Margot... et tous les Capelier ».

- 164.* PRÉVERT (Jacques).** Choses et autres. Paris, Gallimard, Le Point du Jour, 1972, in-12, broché, sous chemise et étui de papier noir titré en rouge. 300 / 400 €

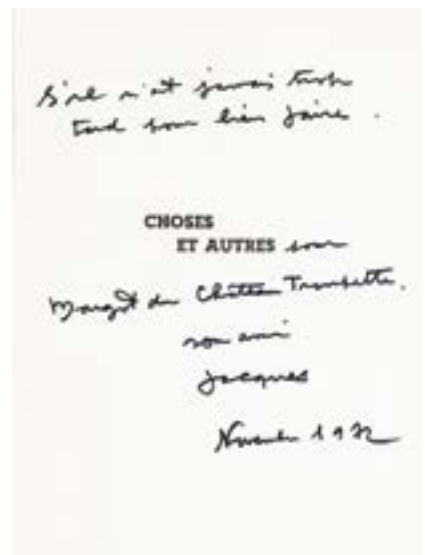
Édition originale sur papier d'édition.

Bel envoi à Margot Capelier.

Couverture un peu salie, taches de café sur la tranche ayant un peu débordées à la fin de l'ouvrage.



160*



164*



MARCEL PROUST (1871-1922)

Photo12/Archives Snark [2023]

165. **PROUST (Marcel)**. A la Recherche du temps perdu. *Du Côté de chez Swann*. 1913-1914, in-12, broché, chemise en demi-marquin rouge, étui (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000 €

Édition originale en parfaite condition telle que parue, en premier tirage avec la faute corrigée au nom de l'éditeur sur la page de titre, la couverture à la date de 1913 (achevé d'imprimer au 8 novembre 1913) et la page de titre à la date de 1914, l'absence de la table qui sera ajoutée dans les tirages suivants.

Exemplaire sur papier d'édition. Il n'y a eu que 17 exemplaires sur grand papier.

Catalogue de Grasset broché en fin de volume.

166. **PROUST (Marcel)**. A la Recherche du temps perdu. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919*, 13 volumes in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1970). 12 000 / 15 000 €

Première édition collective, en grande partie originale, sur grand papier, réimposée.

Exceptionnel exemplaire avec un envoi autographe de Proust, une longue page autographe et six volumes imprimés pour Madame ou Monsieur Proust.

I. Du Côté de chez Swann. 1919.

1/128 exemplaires réimposés sur papier Lafuma de Voiron pur fil, seul grand papier (n° 41).

II. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1918.

1/128 exemplaires réimposés sur papier Lafuma de Voiron pur fil, seul grand papier (n° 70).

III. Le Côté de Guermantes I. 1920.

1/133 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil, dont 8 exemplaires hors commerce marqués de A à H. (n° F), premier papier.

Envoi de Marcel Proust à Gustave Tronche, administrateur de la N.R.F.

IV. Le Côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe. 1921.

1/133 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil, celui 1/100 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire n° LXX pour Mme Audrey-Parr. Premier papier.

Grande page autographe rageuse de Marcel Proust adressée à Gustave Tronche :

« Mon bien cher ami, vos prohibitions ne m'empêcheront pas d'accomplir le rite qui veut que mon exemplaire soit le vôtre ».

V. Sodome et Gomorrhe II. 1922. 3 volumes.

1/108 exemplaires sur papier vergé pur fil, celui 1/100 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire n° LXX pour Mme Audrey-Parr. Premier papier.

VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III. 1923. 2 volumes).

1/112 exemplaires sur papier vergé pur fil, dont quatre exemplaires imprimés spécialement pour la famille de Marcel Proust.

Exemplaire imprimé pour Mme Proust.

VII. Albertine disparue. 1925. 2 volumes.

1/128 exemplaires sur papier vergé pur fil, dont quatre exemplaires imprimés spécialement pour la famille de Marcel Proust.

Exemplaire imprimé pour Mr Proust.

VIII. Le temps retrouvé. 1927. 2 volumes.

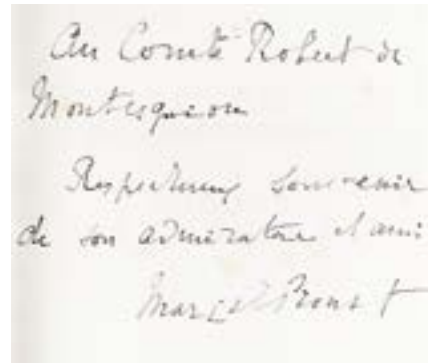
1/129 exemplaires sur papier vergé pur fil, dont quatre exemplaires imprimés spécialement pour la famille de Marcel Proust.

Exemplaire imprimé pour Mme Proust.

167. **PROUST (Marcel)**. A la Recherche du temps perdu. Tome III. Le côté de Guermantes. *Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1920*, in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs, filets et caissons à froid, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 1 500 / 2 000 €

Édition originale, bien complète des deux feuillets d'errata.

1/1040 sur papier pur fil.



168

168. **PROUST (Marcel)**. A la Recherche du temps perdu. IV. Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française 1921*, in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs, filets et caissons à froid, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 6 000 / 8 000 €

Édition originale.

1/1040 sur papier pur fil.

Envoi de Proust à Robert de Montesquiou.

« Au Comte Robert de Montesquiou
Respectueux hommage de son admirateur et ami
Marcel Proust ».

Exceptionnel envoi à celui qui fut l'un des modèles du Baron de Charlus dans « A la Recherche du temps perdu », ce qui le rendit particulièrement furieux.

On connaît l'importance de Robert de Montesquiou pour Marcel Proust.

169. **PROUST (Marcel)**. Chroniques. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927*, in-8, broché, étui et emboîtement de papier rose. 300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire nominatif sur vélin pur fil de Monsieur et Madame Gérard Mante.

170. **[PROUST]**. Hommage à Marcel Proust. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927*, in-8, broché, étui et emboîtement de papier rose. 500 / 600 €

Édition originale publiée dans « *Les Cahiers Marcel Proust, I* ».

1/115 exemplaires sur vergé pur fil réimposé au format in-4, un des trois exemplaires tirés spécialement pour la famille de Marcel Proust.

Exemplaire imprimé spécialement pour M. Proust.

171. **[PROUST]**. Répertoire des personnages de A la recherche du temps perdu, par Charles Daudet. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927*, in-8, broché, étui et emboîtement de papier rose. 200 / 300 €

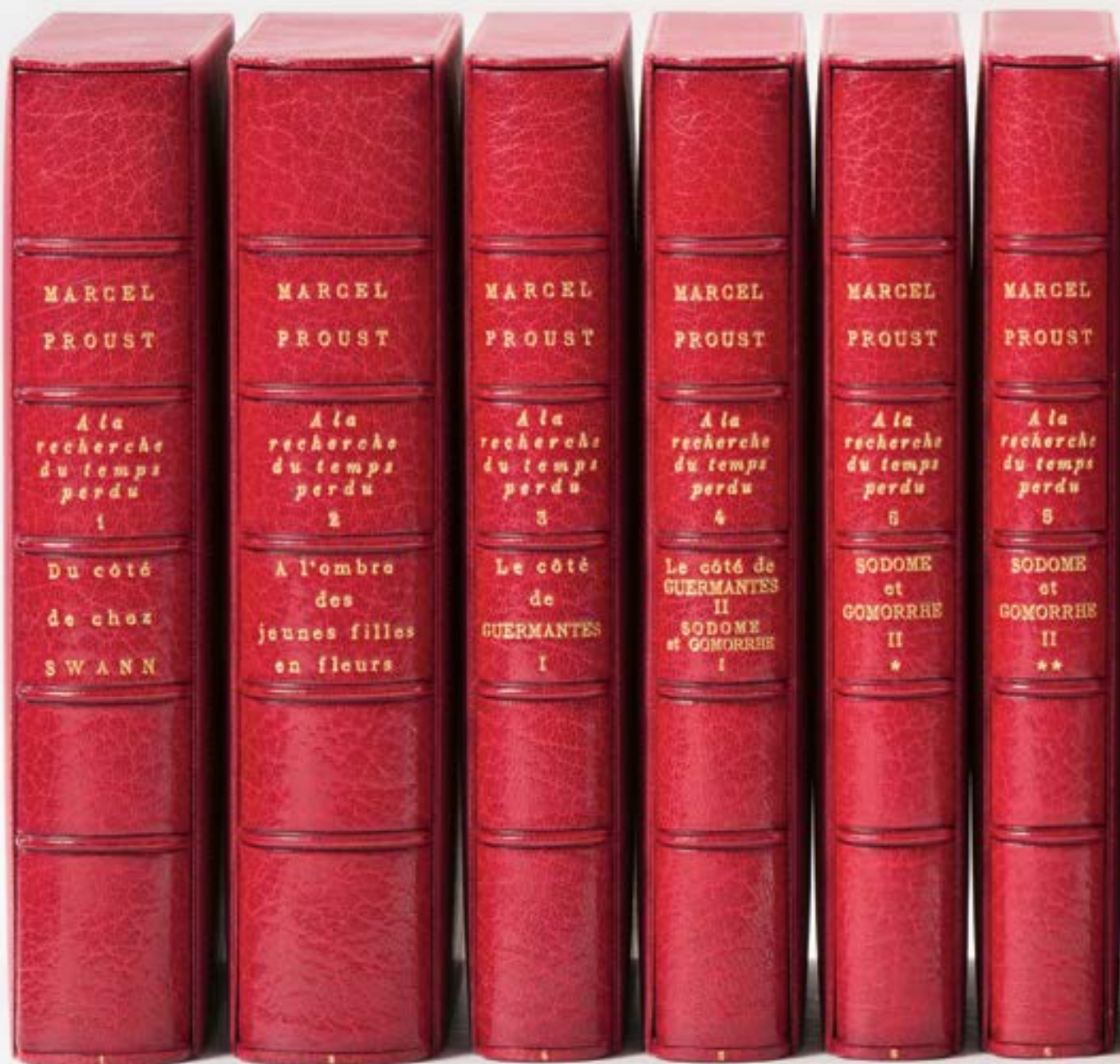
Édition originale publiée dans « *Les Cahiers Marcel Proust, 2* ».

Exemplaire nominatif sur vélin pur fil de Monsieur et Madame Gérard Mante.

172. **[PROUST]**. Morceaux choisis. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928*, in-8, broché, étui et emboîtement de papier rose. 300 / 400 €

Édition originale publiée dans « *Les Cahiers Marcel Proust, 3* ».

1/115 exemplaires sur vélin pur fil réimposés, celui-ci 1/11 hors commerce (n° F).



MARCEL
PROUST

*A la
recherche
du temps
perdu*
1

Du côté
de chez
SWANN

MARCEL
PROUST

*A la
recherche
du temps
perdu*
2

A l'ombra
des
jeunes filles
en fleurs

MARCEL
PROUST

*A la
recherche
du temps
perdu*
3

Le côté
de
GUERMANTES
I

MARCEL
PROUST

*A la
recherche
du temps
perdu*
4

Le côté de
GUERMANTES
II
SODOME
et GOMORRHE
I

MARCEL
PROUST

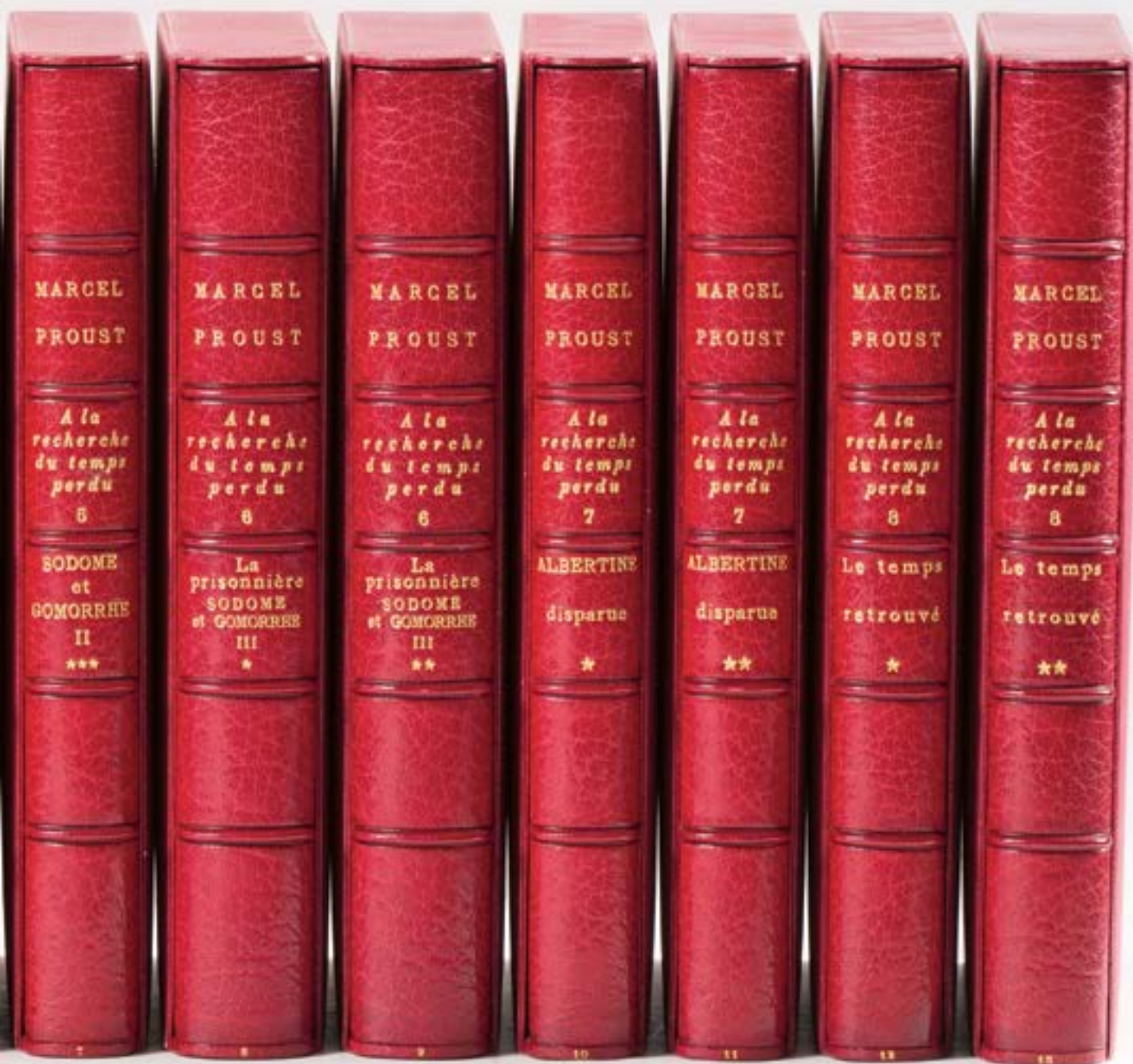
*A la
recherche
du temps
perdu*
5

SODOME
et
GOMORRHE
II
*

MARCEL
PROUST

*A la
recherche
du temps
perdu*
5

SODOME
et
GOMORRHE
II
**

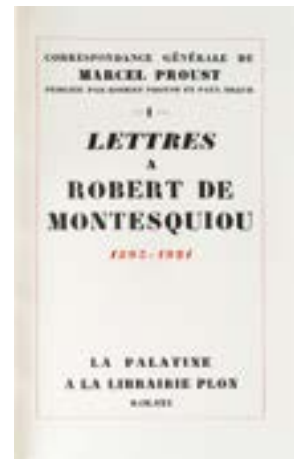




175



176



173. [PROUST]. BIBESCO (Princesse). Au Bal avec Marcel Proust. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-8, broché, étui et emboîtage de papier rose. 500 / 600 €
Édition originale publiée dans « *Les Cahiers Marcel Proust*, 4 ». 1/114 exemplaires sur vergé pur fil réimposé au format in-4, un des trois exemplaires tirés spécialement pour la famille de Marcel Proust.
Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Robert Proust, frère cadet de Marcel Proust.
174. PROUST (Marcel). Lettres à Madame Scheikévitch. Paris, *Librairie des Champs Élysées*, 1928, in-8, broché. 150 / 200 €
Édition originale ornée de deux portraits et d'un fac-similé. 1/100 sur Hollande van Gelder (n° LI).
175. [PROUST]. DAUDET (Léon). Autour de soixante lettres de Marcel Proust. 1929, in-8, broché, étui et emboîtage de papier rose. 500 / 600 €
Édition originale publiée dans « *Les Cahiers Marcel Proust*, 5 ». Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Robert Proust, frère cadet de Marcel Proust.

176. PROUST (Marcel). Correspondance générale. Publiée par Robert Proust et Paul Brach. Paris, *La Palatine*, *A la Librairie Plon*, 1930-1936, 6 volumes in-12, demi-maroquin bleu-gris à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu-gris (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000 €

Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921). 1/42 exemplaires sur Chine.
Lettres à la comtesse de Noailles (1901-1919). 1/38 exemplaires sur Chine.
Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, etc. 1/28 exemplaires sur Chine.
Lettres à P. Lavallée, J.-L. Vaudoyer, Robert de Flers, etc. 1/22 exemplaires sur Chine.
Lettres à Walter Berry, comte et comtesse de Maugny, etc. 1/15 exemplaires sur Chine.
Lettres à Madame et Monsieur Strauss. 1/22 exemplaires sur Chine.

Exceptionnel exemplaire où tous les volumes sont sur Chine, premier papier.

177. PROUST (Marcel). Correspondance avec sa mère. Paris, 1953, in-12, demi-maroquin bleu-gris à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu-gris (*Semet & Plumelle*). 400 / 500 €
Édition originale.

1/37 exemplaires sur Japon, premier papier.

178. PROUST (Marcel) et Jacques RIVIÈRE. Correspondance (1914-1922). Présentée et annotée par Philip Kolb. Paris, *Librairie Plon*, 1955, in-12, demi-maroquin bleu-gris à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui bordé de maroquin bleu-gris (*Semet & Plumelle*). 300 / 400 €

Édition originale illustrée d'un portrait de Jacques Rivière et d'une lettre en fac-similé.

1/37 exemplaires sur Japon, premier papier.



177



179



179

178. [PROUST (Marcel)]. Ensemble de douze lettres pour « *Le petit monde de Marcel Proust* », dont des lettres de la Duchesse de Rohan, de Boni de Castellane, du Prince de Belford, etc.
Début XX^{ème}. 200 / 300 €

179. RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1923, in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, plats de papier rouge glacé (P.-L. Martin). 2 000 / 2 500 €
Édition originale.

1/50 exemplaires sur Hollande van Gelder, second papier.

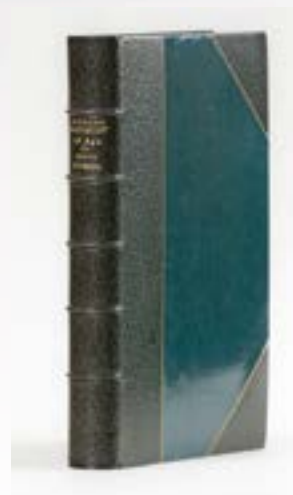
180. RADIGUET (Raymond). *Le Bal du comte d'Orgel*. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1924, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, plats de papier vert glacé (P.-L. Martin). 1 000 / 1 500 €
Édition originale.

1/150 exemplaires sur Hollande van Gelder, troisième papier.

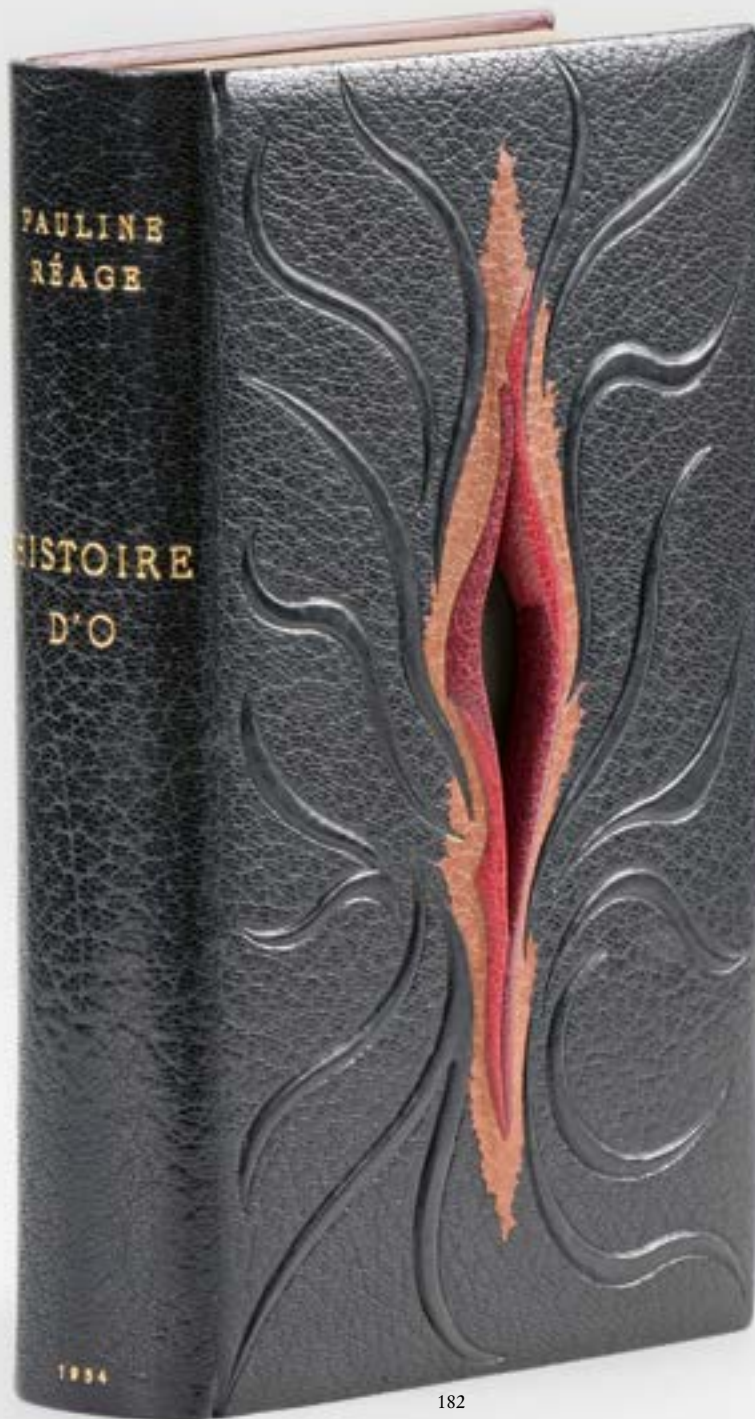
181. RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu*. Poèmes. Paris, Grasset, 1925, in-12, demi-marquain gris à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, plats de papier gris glacé (P.-L. Martin). 300 / 400 €

Édition définitive en partie originale.

1/20 sur Chine (n° IX), premier papier, avec le portrait d'après Picasso en double état, sur Chine et sur Japon.



180



182. RÉAGE (Pauline). [Dominique AURY]. Histoire d'O. Avec une préface de Jean Paulhan. *A Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954*, in-12, maroquin noir, dos lisse, auteur, titre et date dorés, grand décor d'arabesques mosaïquées sur les plats en box noir, lèvres en deux rouges encadrées d'une flamme brune mosaïquées sur le premier plat naissant une ouverture sur les gardes de daim noir, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet).
5 000 / 6 000 €

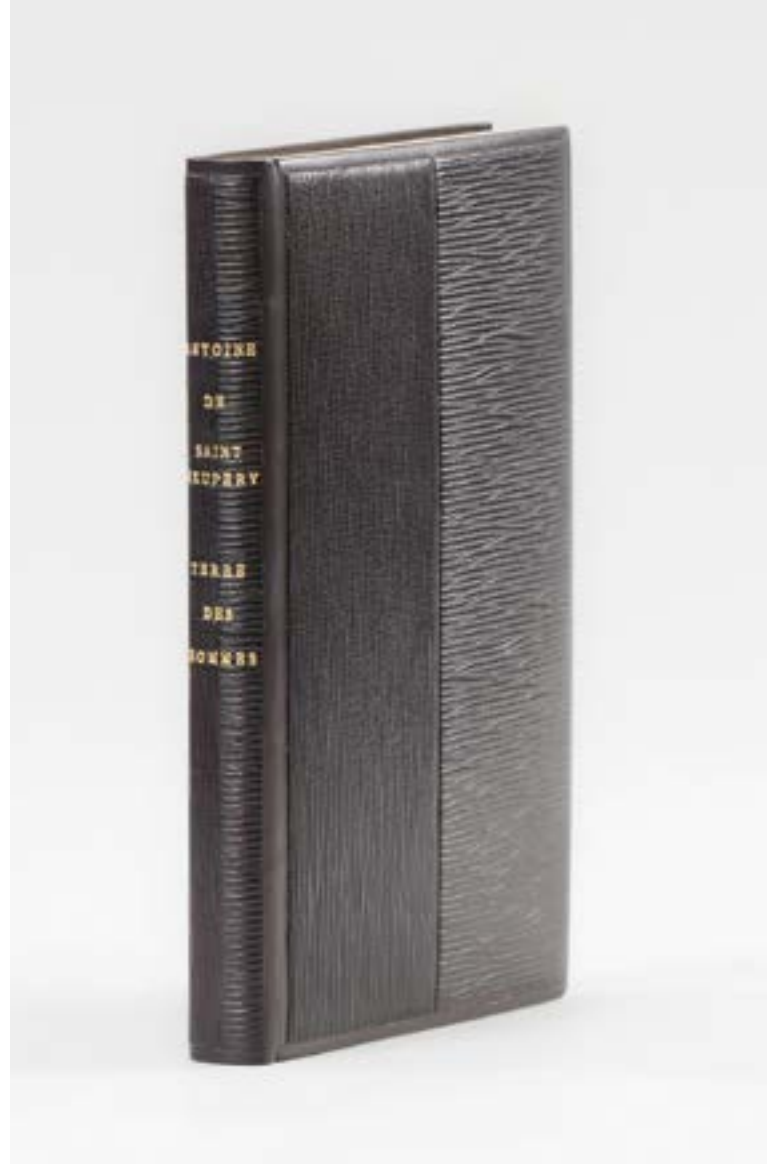
Édition originale ornée sur la page de titre d'une vignette dessinée et gravée par Hans Bellmer.

1/20 exemplaires sur Arches (n° IX), premier papier.

Très rare exemple de reliure érotique de Paul Bonet.

Infimes usures sur la couverture.

- 183. ROBBE-GRILLET (Alain).** Les Gommés. Roman. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1953, in-8, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/50 exemplaires sur Vélin supérieur des Papeteries Taka (n° 13), seul grand papier.
- 184. ROBBE-GRILLET (Alain).** La Maison de rendez-vous. Roman. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1965, in-12, broché. 200 / 300 €
Édition originale.
1/106 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 20), premier papier.
- 185. ROBBE-GRILLET (Alain).** Instantanés. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1962, in-12 étroit, broché. 200 / 300 €
Édition originale.
1/87 exemplaires sur pur fil (n° 19), premier papier.
- 186. ROBBE-GRILLET (Alain).** Projet pour une révolution à New York. Roman. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1970, in-8, broché. 200 / 300 €
Édition originale, avec le feuillet d'annonce.
1/106 sur pur fil Lafuma (n° 60), premier papier.
- 187. ROCHEFORT (Christiane).** Les Stances à Sophie. Roman. Paris, *Bernard Grasset*, 1963, in-12, broché. 100 / 150 €
Édition originale.
1/75 pur fil hors commerce tiré pour le Club de l'édition originale (n° HC 15). Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
- 188. SAGAN (Françoise).** La Chamade. Paris, *René Julliard*, 1965, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.
1/90 sur vélin d'Arches (n° 5), premier papier.
- 189. SAINTEXUPÉRY (Antoine de),** Terre des hommes. Paris, *Gallimard*, 1939, in-12, box noir, dos et plats recouverts de maroquin noir recouvert d'un jeu de filets ondulés pour moitié horizontaux et pour moitié verticaux, auteur et titre dorés au dos, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*, 1968). 2 000 / 2 500 €
Édition originale.
1/130 exemplaires sur vélin pur fil (n° 3), après 1 Whatman, 9 Chine et 23 sur vélin de Hollande.



189

- 190. SARRAUTE (Nathalie).** Vous les entendez ? Roman. Paris, *Gallimard*, 1972, in-12, broché, non coupé. 100 / 150 €
Édition originale.
1/56 sur vélin pur fil (n° 49).



183



187



188



JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980)



192 194 191 bis 191

191. SARTRE (Jean-Paul). *La Nausée.* Paris, Gallimard, 1933, in-12, maroquin noir, dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box orange et noir, incrustation d'une bande de box orange sur le bord des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1965). 4 000 / 5 000 € Édition originale.

1/40 sur Alfa, second papier. Envoi de Sartre à la Princesse Shakovska.

191. bis SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur.* Paris, Gallimard, 1939, in-12, maroquin noir, dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box vert d'eau et noir, incrustation d'une bande de box vert d'eau sur le bord des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1965). 3 000 / 4 000 € Édition originale.

1/70 sur Alfa, second papier.

192. SARTRE (Jean-Paul). *Les Mouches.* Drame en trois actes. Paris, Gallimard, 1943, in-12, maroquin noir, dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carrés et de rectangles en box vert et noir, incrustation d'une bande de box vert, sur le bord des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1965). 4 000 / 5 000 € Édition originale.

1/18 exemplaires sur vélin pur fil (n° 6), premier papier.

193. SARTRE (Jean-Paul). *Les Chemins de la liberté.* Paris, Gallimard, 1945-1949, 3 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés, filets dorés en encadrement sur les plats et intérieur, tranches dorées sur sur brochure, couvertures et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1973). 3 000 / 4 000 € Éditions originales.

I. L'Âge de raison. 1945.

II. Le Sursis. 1945.

III. La Mort dans l'âme. 1949.

1/8 sur vergé antique blanc, 1/3 hors commerce (n° C).

Pour les trois volumes, premier papier.

194. SARTRE (Jean-Paul). *Huit clos.* Pièce en un acte. Paris, Gallimard, 1945, in-12, maroquin noir, dos lisse mosaïqué avec un décor géométrique de carré et de rectangles en box bleu ciel et noir, incrustation d'une bande de box bleu ciel sur le bord des plats, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1965). 3 000 / 4 000 €

Seconde édition après la rarissime édition originale publiée par L'Arbalète en 1944 sous le titre « *Les Autres* ».

1/24 exemplaires sur papier de Madagascar, premier papier.



193



198

195. SARTRE (Jean-Paul). Les Jeux sont faits. Paris, Nagel, 1947, in-12, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/500 sur vélin pur fil.

196. SARTRE (Jean-Paul). Mort sans sépulture. Pièce en trois actes. Genève, Marguerat, 1946, in-8, demi-marquain noir à petits coins, plats de papier glacé brique, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €
Édition originale.
1/60 sur vélin du Marais pur fil (n° XXV).

197. SARTRE (Jean-Paul). La Putain respectueuse. Pièce en un acte et deux tableaux. Paris, Nagel, 1946, in-12, demi-marquain havane clair à petits coins, dos lisse, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €
Édition originale.
1/500 sur vélin Alma, seul grand papier.

198. SARTRE (Jean-Paul). Les Mains sales. Paris, Gallimard, 1948, in-12, marquain vert, dos orné d'un décor géométrique à froid, auteur et titre dorés, plats recouverts d'un décor géométrique mosaïqué de papier gris, vert foncé et vert clair, de box glacé gris clair, noir, blanc, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1964). 4 000 / 5 000 €

Édition originale.

1/15 sur vélin de Hollande, dont 1/5 hors commerce (n° D), premier papier.

199. SARTRE (Jean-Paul). Le Diable et le bon dieu. Trois actes et onze tableaux. Paris, Gallimard, 1951, in-12, demi-marquain turquoise à petits coins, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée, étui (P.-L. Martin, 1966). 1 500 / 2 000 €
Édition originale.

1/80 sur vergé de Hollande, premier papier.

200. SARTRE (Jean-Paul). Nekrassov. Pièce en huit tableaux. Paris, Gallimard, 1956, in-12, demi-marquain rouge à petits coins, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €

Édition originale.

1/46 sur vélin de Hollande (n° 7), premier papier.

201. SARTRE (Jean-Paul). Les Séquestrés d'Altona. Pièce en cinq actes. Paris, Gallimard, 1960, in-12, demi-marquain bleu nuit à petits coins, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €

Édition originale.

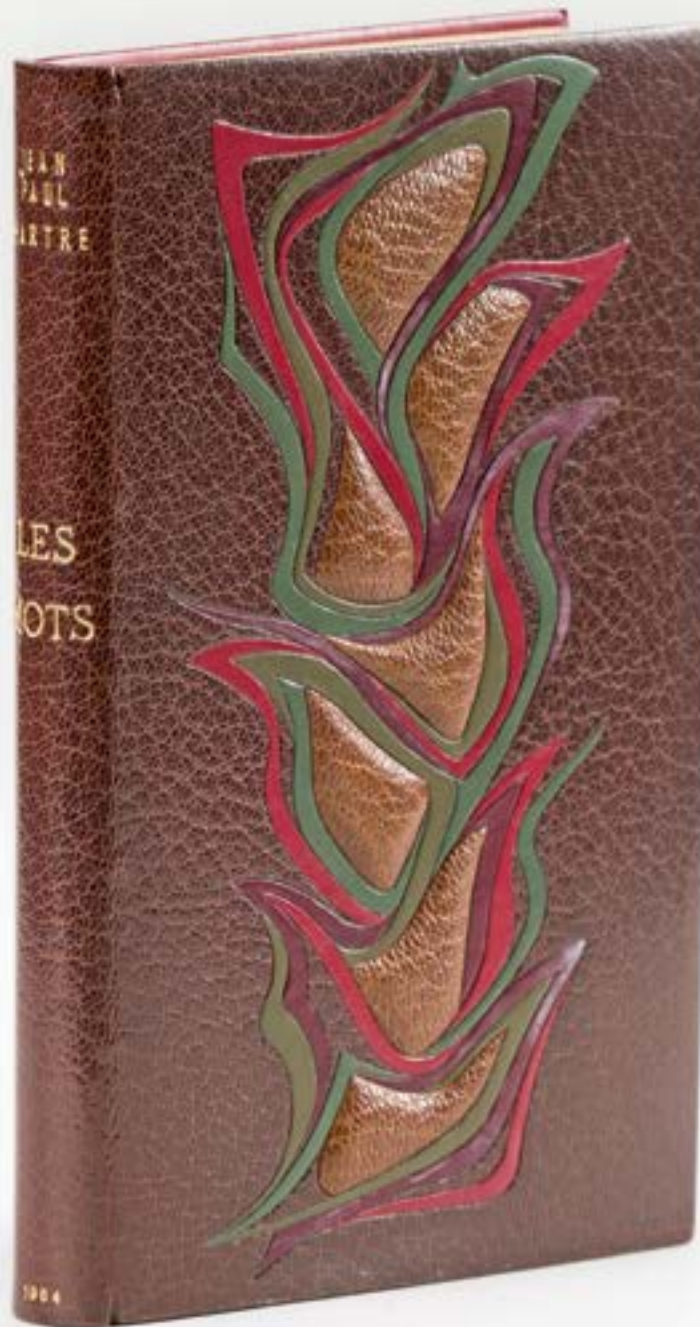
1/45 sur Hollande van Gelder, dont 5 hors commerce (n° D), premier papier.



199



200



202

202. **SARTRE (Jean-Paul)**. *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1963, in-12, maroquin brun, décor mosaïqué d'arabesques en deux tons de rouge et deux tons de vert sur un fond havane clair saillant, titre et dates en lettres dorées, tranches dorées sur brochure, gardes de daim vert, chemise, étui (Paul Bonet, 1964). 6 000 / 8 000 €
Édition originale.
1/15 sur Japon Impérial (n° 15).
203. **[SARTRE]. CONTAT (Michel) et RYBALKA (Michel)**. *Les Écrits de Sartre. Chronologie, Bibliographie commentée*. Paris, Gallimard, 1970, in-8, broché. 120 / 150 €
Édition originale.
1/47 sur vélin pur fil.



204*



205

- 204.* SCHMIED (F.-L.).** Le Livre de la Vérité de la parole. Traduction des textes égyptiens antique par le Dr J.-C. Mardrus. *A Paris, chez F.-L. Schmied, 1929*, in-folio, maroquin brun clair, dos lisse, doublure de maroquin brun foncé, gardes de soie marron glacé, tranches dorées, couverture et dos conservés, tranches dorées, chemise étui, dos muet (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

12 grandes compositions hors-texte signées par Schmied à dominante de brun, d'orange et de bleu, et de très nombreuses illustrations dans le texte.

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

- 205. SCOTT FITZGERALD (F.).** Réunion de trois ouvrages en édition originale française publiés chez Gallimard, brochés. 300 / 400 €

L'Envers du paradis. 1964. 1/47 sur vélin pur fil (non coupé).

Lettres. 1965. 1/38 sur vélin pur fil.

Les Enfants du jazz. Nouvelles. 1967. 1/47 sur vélin pur fil (non coupé).



206

206. **SIMON (Claude)**. Ensemble de quatre romans en édition originale publiés aux Éditions de minuit, brochés. 400 / 500 €
 Histoire. 1967. 1/106 sur sur pur fil Lafuma. - La Bataille de Pharsale. 1969. 1/97 sur sur pur fil Lafuma. - Les Corps conducteurs. 1971. 1/97 sur sur pur fil Lafuma. - Triptyque. 1973. 1/97 sur sur pur fil Lafuma.
207. **SOLLERS (Philippe)**. Le Défi. *Sans lieu*, 1956, in-12, broché. 150 / 200 €
 Véritable édition originale du premier texte de l'auteur.
 1/150 sur fleur d'Alfa, seul grand papier.

208. **STEVENSON (Robert-Louis)**. Le Dr Jekyll et Mr Hyde. Traduction de Jean Cornuel. Préface de Pierre Mac Orlan. *Paris, Armand de Chabassol, 1947*, in-4 en feuilles, sous couverture rempliée. 60 / 80 €
 Illustré de 18 eaux-fortes de Jean Traynier.
 Exemplaire imprimé pour la Société Sonocolor à l'intention de M. Pierre Consten.
 Petite déchirure à la couverture.



208



209



210



211

- 209. TRIOLET (Elsa).** Le Premier accroc coute deux cents francs. Nouvelles. *Paris, Denoël, 1945*, in-12, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/320 sur pur fil, dont 20 hors commerce numérotés I à XX (n° XVI), seul grand papier.
Envoi d'Elsa Triolet à Pierre Consten sur la page de faux-titre.
Long extrait manuscrit de la première nouvelle rédigée par Elsa Triolet sur la page de titre.

- 210. TRIOLET (Elsa).** Le Rendez-vous des étrangers. *Paris, Gallimard, 1956*, in-8, broché, non coupé. 150 / 200 €
Édition originale.
1/25 sur vélin pur fil dont 5 hors commerce marqués de A à E (n° D), seul grand papier.

- 211. TRIOLET (Elsa).** L'Âge de nylon. L'Âme. *Paris, Gallimard, 1963*, in-12, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/30 sur vélin pur fil, seul grand papier. Exemplaire numéro 2.
Envoi d'Elsa Triolet
« A Pierre Consten, cette enfance de l'âme Elsa Triolet ».

- 212. TRIOLET (Elsa).** Le Grand jamais. Roman. *Paris, Gallimard, 1965*, in-8, broché. 300 / 400 €
Édition originale.
1/34 sur vélin pur fil, seul grand papier.
Envoi d'Elsa Triolet
« A Pierre Consten, ces mots friables Elsa Triolet ».

- 213. TRIOLET (Elsa).** Écoutez-voir. Roman. *Paris, Gallimard, 1968*, in-8, broché. 200 / 300 €
Édition originale.
Exemplaire numéro 1 sur vélin bleu clair, sur un tirage de 55.

- 213. bis [TRIOLET (Elsa)].** Elsa Triolet choisie par Aragon. *Gallimard, 1960*, in-8, broché. 150 / 200 €
Édition originale en S. P.
Envoi de Louis Aragon à Roland Sancier. Signature d'Elsa Triolet.
Joint une L.A.S. d'Elsa Triolet à Pierre Consten, dans son enveloppe.

- 214. VAILLAND (Roger).** La Fête. Roman. *Paris, Gallimard, 1960*, in-8, broché. 200 / 300 €
Édition originale.
1/20 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, premier papier. Exemplaire numéro 2.

- 215. VAILLAND (Roger).** La Truite. Roman. *Paris, Gallimard, 1964*, in-8, broché, non coupé. 200 / 300 €
Édition originale.
1/31 sur vélin de Hollande van Gelder (n° 11).



213 bis



214



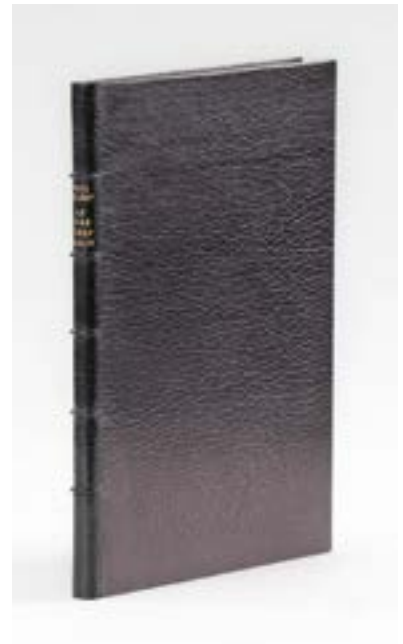
215



216



217



218

- 216. VALÉRY (Paul).** *La Jeune Parque*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917, in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle). 600 / 800 €

Édition originale.

1/575 sur vergé d'Arches, second papier.

- 217. VALÉRY (Paul).** *Album de vers anciens, 1890-1900*. Paris, A. Monnier, *Les Cahiers des Amis des Livres*, 1920, in-4, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle). 300 / 400 €

Édition originale.

1/150 sur vergé d'Arches, premier papier.

Ex-libris manuscrit docteur Chioselli, signé par Paul Valéry.

- 218. VALÉRY (Paul).** *Le Cimetière marin*. Poème. Paris, Émile-Paul, 1920, in-8, marroquin bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin). 600 / 800 €

Édition originale.

1/49 sur papier vélin à la forme d'Arches, second papier après 7 Chine.



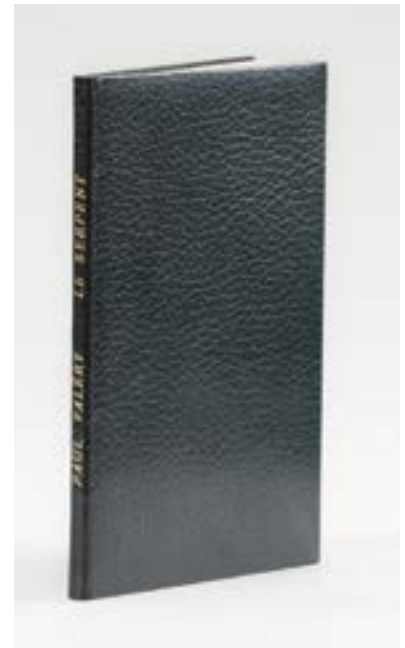
216



219



220



221

- 219. VALÉRY (Paul).** Charmes ou Poèmes. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1922, in-4, demi-marouquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée sur brochure, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 200 / 300 €

Édition originale.

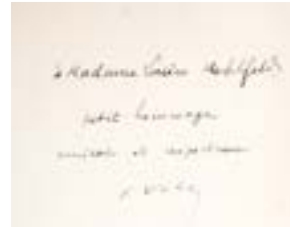
1/325 sur vélin pur fil, troisième papier.

- 220. VALÉRY (Paul).** Aurore. Paris, *Mercur de France*, 1922, in-8, marouquin brique, dos à nerfs, double filets doré sur les coupes, gardes de daim brique, tranches dorées sur brochure, couverture conservée, étui (*P.-L. Martin*). 400 / 500 €

Première publication séparée, tirée à part du *Mercur de France*.

Il n'y a pas eu de grand papier.

Envoi de Paul Valéry à Madame Muhlfeles.



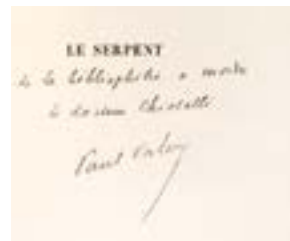
- 221. VALÉRY (Paul).** Le Serpent. Paris, *Édition de la Nouvelle Revue Française*, 1922, in-8, marouquin vert, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, filet doré intérieur, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*). 600 / 800 €

Édition originale.

1/15 sur Japon Impérial (après 5 vieux Japon).

Envoi spirituel de Paul Valéry.

« Le Serpent de la bibliophilie a mordu le docteur Chioselli Paul Valéry ».





222

- 222. VERCORS.** *Le Silence de la mer.* Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1942, in-12, broché, sous chemise demi-maroquin outre-mer, étui (P.-L. Martin).
4 000 / 5 000 €

Édition originale clandestine.

Joint une notice sur les Éditions de Minuit en forme de Manifeste, imprimée et contrecollée sur la page de faux-titre, ainsi que le timbre poste de 4 F à l'effigie de Pétain qui était collé sur le paquet d'envoi clandestin.

- 223. YOURCENAR (Marguerite).** *L'Oeuvre au noir.* Roman. Paris, *Gallimard*, 1968, in-8, broché.
300 / 400 €
Édition originale.
1/45 sur vélin de Hollande (n° 4).

- 223. bis MARTIN (Pierre-Lucien).** *Échange de correspondances, projets de reliures, factures, papiers divers, entre Pierre Lucien Martin et Pierre Consten.*
400 / 500 €

CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (TVA 5.5% pour les livres, 20% pour le reste).

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Elsa

LE FOU D'ELSA

...La veille où Grenade fut prise
à se belle un guerrier disait...

mais Grenade est prise tous les jours, si
bien que tous les jours sont la veille de
Grenade tombée
j'ai écrit ce livre pour que tous
les jours soient à l'image d'un seul et
ce jour à l'image de tous ceux qui seront
j'ai écrit ce livre pour que Grenade
soit sans cesse prise et reprise et le temps
gagné toujours perdu
je le donne ici à celui qui ne veut
point qu'on le nomme pour qu'il aille un
jour ou l'autre crier ce nom qu'il cache
et que je n'écrive pas
je le lui donne pour qu'il lui soit un
peu Grenade et beaucoup ce Paris qu'on peut
en juin quand les soirs étaient si belles
A Paris

FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com