

N° CATA	Désignation	Estim. basse	Estim. haute
1	<p>ABOUT (Ed.). Trente et quarante. <i>Paris, Hachette, 1891</i> ; grd. in-8, demi-mar. cerise à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs finement orné et dor., tête dor. non rogné (<i>Champs</i>).</p> <p>Edition illustrée d'eaux-fortes et de bois de H. Vogel et d'ornements par Giraldon. Tiré à 90 exemplaires numérotés, celui-ci un des 54 sur Chine avec les hors-texte en trois états.</p> <p>Bel exemplaire relié par Champs.</p>	150	200
2	<p>ALEXEIEFF et HEMON (L.). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. <i>Paris, Editions du Polygone, 1927</i> ; in-4, demi-chag. marron à coins, pièce de titre, tête dor. non rogné, couv.</p> <p>25 lithographies originales par A. Alexeieff. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay.</p>	80	100
3	<p>ANJOU (René d').- Oeuvres complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes. <i>Angers, Cosnier et Lachèse, 1844-1846</i> ; 4 vols in-4, demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE, seule complète, illustrée par Hawke d'après des tableaux et des manuscrits originaux du Roi René d'Anjou. Bel exemplaire, bien complet des tomes III et IV, qui manquent souvent.</p> <p>Rousseurs et tache à un plat.</p>	150	200
4	<p>BALZAC (H de). La femme de trente ans. <i>Paris, Carteret, 1902</i> ; grd in-8, Bradel, demi-mar. aubergine à coins, auteur et titre dor. sur le dos orné à froid et dor., couv. et dos cons. (<i>Carayon</i>).</p> <p>Couverture illustrée et 35 compositions par Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.</p>	100	150
5	<p>BALZAC (H.). La Fille aux yeux d'or. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy. <i>Paris, La Tradition, 1946</i> ; in-8 demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons.</p> <p>Texte et 19 eaux-fortes originales de MAURICE LEROY dont le frontispice. L'un des 19 exemplaires sur vélin d'arches contenant une suite avec remarques des illustrations et une aquarelle originale signée par artiste.</p>	100	150

6	<p>BALZAC (H.). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. Paris, Bureaux de la société générale de librairie, 1855 ; in-8 demi-mar. havane, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (<i>Noulbac</i>).</p> <p>Cette édition publiée chez Dutacq, après la mort de Balzac, a été revue par Paul Lacroix. Ce dernier avait déjà offert à Balzac de vérifier l'orthographe des premières éditions des Contes, ce qui provoqua la colère de l'auteur, offensé par cette "critique" involontaire. Il fallut donc attendre la mort de Balzac pour que le bibliophile Jacob accepte la requête de Mme de Balzac et corrige cette édition (qui, d'ailleurs, selon Spoelberch de Lovenjoul dans son Histoire des œuvres de Balzac, est en réalité la 4e et non la 5e édition).</p>	120	150
7	<p>BARTHÉLÉMY (J.-J. Abbé). Le voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, De Bure l'aîné, 1789 ; 7 vol. in-8 et atlas in-4, bas. fauve marbrée, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., triple cadre de fil. dor. sur les plats (<i>Rel. de l'époque un peu usagée</i>) 31 gravures dont une carte dépliant de la Grèce et 30 cartes ou gravures sur double page dessinées par Barbié du Bocage.</p>	80	100
8	<p>BARTHELEMY (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'Aîné, 1790 ; 7 vols. in-8 et atlas in-4, veau fauve marbré, dos dorés et ornés, pièces de titre et de tomaison mar. rouge et vert, cadre de guirlande dorés sur les pas, tr. dor. (<i>Rel. un peu usagées</i>). Troisième édition ornée de planches gravées.</p>	80	100
9	<p>BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. Paris, Bourdin, s.d ; grd in-8, demi-chag. vert, titre dor sur le dos à nerfs orné et dor, cadre de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (<i>Desenne</i>).</p> <p>Gravures sur Chine collé et vignettes, par H. Vernet et H. Bellangé.</p>	60	80
10	<p>BAUDELAIRE (CH.). Poèmes. <i>Au Dépens d'Alain Carles</i>, 1967 ; in-4 en ff. sous couv., emb.</p> <p>Tiré en 125 exemplaires sur papier d'auvergne. Edités par la Fonderie Olive. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne.</p>	60	80

11	<p>BEAUMARCHAIS.- Mémoire à consulter pour Pierre Auguste Caron de Beaumarchais (...), sign. Me Malbeste Avocat. <i>Paris, Impr. De Valleyre, 1773, 42 pp.</i>- Supplément au mémoire à consulter par (P. A. C. de B.) sign. Bidault, Ader. <i>Idem, Impr. de Quillau, 1773, 64 pp.</i>- Addition au supplément du mémoire à consulter pour (P. A. C. de B.) servant de réponse à Madame Goezman accusée ; au sieur Bertrand d'Airolles accusé, aux sieurs Marin et Darnaud Baculard, sign. Bidault, Ader. <i>Idem, Impr. J. G. Clousier, 1773, 78 pp.</i>- Quatrième mémoire à consulter pour (P. A. C. de B.) contre M. Goezman, Madame Goezman et le sieur Bertrand, les sieurs Marin, Darnaud-Baculard. <i>Idem, Imp. J. L. Clousier, 1774, 108 pp.</i> Page 109 : Note signée Caron de Beaumarchais ajoutée.- Arrest de la cour du Parlement... <i>Idem, P.G. Simon, 1774</i> ; ens. 4 pièces reliées en un vol. in-4, veau fauve raciné, pièce de titre sur le dos orné et dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p>	80	100
12	<p>BEDIER et LALAU.- Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Maurice Lalau. <i>Paris, Piazza, 1909</i> ; in-4, demi bas. bleue à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. cons. Tirage à 300 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, illustrés de 20 hors-texte en couleurs.</p>	60	80
13	<p>BENTHAM (George). Catalogue des Plantes Indigènes des Pyrénées et du Bas-Languedoc avec des Notes et des Observations sur les Espèces Nouvelles ou peu connues ; précédé d'une Notice sur un Voyage Botanique fait dans les Pyrénées pendant l'été 1825. <i>Paris, Huzard, 1826.</i> Le Voyage de Bentham est un des tous premiers récits descriptifs de l'Andorre. Envoi autographe signé de l'auteur.- GOUBE (I.-J.-C.).-Traité de la physique végétale des bois, et des principales opérations forestières. <i>Paris, Goujon, an IX-(1801).</i> (A la suite) LE CAMUS DE MEZIERES. Traite de la force des bois. <i>Idem, l'auteur, 1782.</i> 2 planches.- LINNE (CH.). Systema vegetabilium secundum classes ordines genera species cum characteribus et differentiis. <i>Gottinæ, Dieterich, 1784.</i> Édition revue par Murray.- MILLIÈRE (P.). Catalogue raisonné des lépidoptères des Alpes-Maritimes. Seconde partie. <i>Cannes, Vidal, 1873.</i> 2 planches en couleurs.- Lépidoptérologie. <i>Idem, 1881.</i> 5 fasc. (sur 7 mal reliés). – Iconographie et description de chenilles et lépidoptères inédits. <i>Lyon, Pitrat, 1878.</i> 2 vol. 12 planches en couleurs. Ens. 5 vol. in-8, demi-veau et demi-chag., titres sur les dos (<i>Rel. de l'époque</i>). Rousseurs.</p>	600	800

14	<p>BIBLE.- La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite en françois sur la vulgate, par M. Le Maistre de Saci. <i>Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-An XII</i> ; 12 vols. in-8, veau fauve, dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre et tomaison mar. vert, cadre de guirlandes à froid et doré, tr. dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p> <p>Nouvelle édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Mariller.</p> <p>Ex-libris gravés anciens.</p> <p>Coiffes et coins émoussés. Les tomes 5, 9 et 11 comportent une tache sur le plat supérieur. Quelques rousseurs.</p>	150	180
15	<p>BIBLE.- SAINTS ÉVANGILES (Les). Traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. <i>Paris, L. Curmer, 1836</i> ; 2 vols in-8, veau bleu-nuit, titres dor. sur les dos ornés à fr. et dor., cadre de fil. dor. et motif à fr. sur les plats, , tr. dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p> <p>Première édition, ornée d'un titre-frontispice de Langlois, chromolithographié par Jacquemin, 12 figures hors texte de Tony Johannot, gravées sur acier, 10 vues de la Palestine et des lieux saints, gravées sur bois d'après Marville, sur Chine monté, et 2 cartes coloriées (Palestine et Jérusalem), gravées sur acier par Flahaut, également sur Chine monté. Les figures sont encadrées par des ornements dessinés par Cavelier père, gravés par Jacquemin. Le frontispice, le bandeau et la lettrine du discours préliminaire ont été rehaussés d'or et de couleurs.</p> <p>Rousseurs.</p>	120	150
16	<p>BLAISE DE VIGENERE. La Suite de Philostrate. <i>Paris, Langellier, 1602</i> ; in-4, mar. rouge dos orné et dor., double fil. dor. encadrant les plats avec médaillon central dor., tr. dor. (<i>Rel. de l'époque usagée</i>).</p> <p>Titre gravé. Traduction par Blaise de Vigenère des descriptions par Philostrate le jeune des tableaux mythologiques qui ornaient une galerie privée près de Naples, attribués à son grand-père Philostrate l'ancien.</p> <p>Note au crayon indiquant : de la Bibliothèque de Hérédia.</p> <p>Sans les ff. de gardes, mouillures marginales et annotations biffées au recto- verso du titre.</p>	100	150
17	<p>BOILEAU DESPREAUX (N.). Œuvres avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. <i>Amsterdam, D. Mortier, 1718</i> ; 2 vols. in-folio, veau brun, pièces de titre et tomaison mar. rouge sur le dos à nerfs ornés et dor. (<i>Rel. de l'époque usagées</i>).</p> <p>Frontispice, fleuron de titre répété, portrait de la princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le <i>Lutrin</i>, vignettes et culs de lampe par Bernard Picart le Romain.</p> <p>Ex-libris gravé du Marquis de Bouillé.</p> <p>Rousseurs.</p>	300	400

18	BOILEAU DESPREAUX (N.). Œuvres diverses avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée. <i>Paris, Barbin, 1701</i> ; in-4, veau fauve, dos à nerfs ornés et dorés, pièce de titre mar. bordeaux ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Mouillures marginales. Rousseurs.	180	200
19	BORY DE ST-VINCENT (J.B.G.J.). Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802) ... <i>Paris, Buisson, An XIII (1804)</i> ; 3 vols. in-8 et un atlas pet. in-folio, veau fauve granité, dos ornés et dorés, pièces de titre et tomaison mar., triple fil. dor. encadrant les plats pour le texte et demi veau décoré pour l'atlas ( <i>Rel. de l'époque</i> ). EDITION ORIGINALE. 58 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur présentant des vues de Ténérife, de Sainte-Hélène, de volcan, de botanique ainsi que la carte de la Réunion... La dernière planche représentant la vue à vol d'oiseau du volcan a été coloriée à l'époque. Rousseurs.	500	600
20	BOSSUET (J.). Les oraisons funèbres. <i>Tours, Mame, 1869</i> .- Discours sur l'histoire universelle. <i>Idem, 1870</i> ; ens. 2 vol. in-8 mar. vert, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs finement ornés et dor., cadre de fil. dor avec au centre des plats monogramme dor., dent. int. dor., tr. dor. ( <i>Hardy</i> ). Gravures à l'eau-forte par Foulquier. Exemplaires numérotés sur papier vergé.	150	200
21	BOTANIQUE XIXe- Bel ensemble de 1000 planches gravées de plantes et fleurs sous 5 portefeuilles grd in-8, demi- percal. verte de l'époque. Quelques rousseurs.	100	150
22	BOURGET (P). Cosmopolis. Roman. Illustré d'aquarelles par Duez, Jeannot et Myrbach. <i>Paris, Lemerre, 1893</i> ; in-8, demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. ( <i>Semet et Plumelle</i> ). Illustrations hors et in-texte dont quelques unes en couleurs. Un des 25 exemplaires sur CHINE. On trouve relié dans l'ouvrage une liste autographe une page in-8, de textes à porter aux journaux et une lettre autographe, 3 pp in-16, signée 26 nov. 1892 donnant diverses recommandations pour leur publication. Rousseurs. Ex-libris Du Bourg de Bozas.	200	250
23	BOUROUX (P.A.) et HUYSMANS (K.J.). L'Oblat. <i>Paris, chez l'artiste, 1930</i> ; in-4 en ff. sous chemise et emboîtage. Eaux-fortes de Bouroux. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Rousseurs.	60	80

24	BRONGNIART. Sur la classification et la distribution des végétaux fossiles en général. <i>S.l., n.d.</i> 6 planches gravées repliées. A la suite : Résumé des travaux de la société d'histoire naturelle. <i>Paris, Tactu</i> , 1823. A la suite : Mémoire sur la famille des rhamnées. 1826. 6 planches.- Considérations sur la nature des végétaux. 1837.- A la suite : Rapport sur le grand prix des sciences physiques pour l'année 1856.-A la suite : Observations sur la structure intérieure du sigillaria elegans. 11 planches, certaines en couleur.- NAUDIN . Nouvelles recherches sur l'hybridité dans les végétaux. 1862. 9 planches dont 8 coloriées en partie. Ens. 2 vol. in-8, demi-vélin et demi-chag. époque. Rousseurs.	100	120
25	BUFFON. Les chants du printemps. <i>Bourg la Reine, Aux dépens de l'artiste</i> , 1957 ; in-4, en ff, sous couv., chemise et étui. 21 burins originaux de Tavy Notton, dont un frontispice et 6 planches doubles, et parmi lesquelles deux présentent quelques discrètes teintes bleutées (martin pêcheur et mésange bleue). Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Emboîtage endommagé.	60	80
26	BUFFON. Della lingua toscana libri due. <i>Venezia, Brtoli</i> , 1751 ; in- 4 veau fauve, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., double fil. dor. encadrant les plats ( <i>Rel. de l'époque usagée</i> ).	120	150
27	CAHU (TH.) et LELOIR (M.). Richelieu. <i>Paris, Ancienne Maison Furne</i> , 1904 ; in-folio, percaline polychrome de l'éditeur. 40 aquarelles en chromotypogravure de Maurice LELOIR, dont 34 à pleine page et 2 à double page.	60	80
28	CALDWELL (E.) et BRAVURA (D.). La route au tabac. <i>Paris, Éditions du Pré Aux Clercs</i> , 1946 ; grd. in-4, demi-mar. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couv et dos ( <i>Lagadec</i> ). 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura dont 10 sur pleine page et une vignette sur la couverture. Traduction de Maurice E. Coindreau. Rel. d'E. Hotat et Fils. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier de Rives.	40	60
29	CANIVET (Ch.). Voyage dans un grenier. <i>Paris, Damascène Morgand</i> , 1878 ; in-8, demi-mar. bleu à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné ,dor. et mos., tête dor. non rogné, couv. ( <i>Dervois</i> ) Eaux-fortes par Alfred Briend, dessins, ornements, fac-similé en couleurs par D. Weber. Exemplaire sur papier Vergé de Hollande.	100	120

30	<p>CARRE DE MONTGERON (L.B.). <i>La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Cologne, les Libraires de la Compagnie, 1739-47 ; 2 vols. in-4, veau brun granité, pièces de titre sur les dos à nerfs ornés et dor. (Rel. de l'époque).</i></p> <p>28 planches gravées (sur 31) dont une en frontispice, illustrant des manifestations « miraculeuses ». Convaincu de la réalité des prophéties convulsionnaires et ardent défenseur des miracles opérés par l'intercession du diacre Pâris, Carré de Montgeron entreprend en 1732 clandestinement ce travail qui lui prendra plus de 10 ans et lui coûtera la liberté. Quelques heures après avoir offert le premier volume au Roi et au Duc d'Orléans, il est arrêté, incarcéré par lettre de cachet à la Bastille où il restera pour le reste de sa vie. L'intégralité de la première édition de son ouvrage, soit 5 000 exemplaires, est brûlée dans les fossés de la Bastille.</p> <p>Le premier volume porte la mention troisième édition et le second la mention Nouvelle édition revue et considérablement augmentée par l'auteur.</p> <p>L'ouvrage est complet en 3 volumes.</p> <p>Brunissures et salissures. Manque marginal sur trois feuillets au tome 2.</p>	250	300
31	<p>CHADOURNE (L.). <i>Terre de Chanaan. Paris, Emile-Paul, 1925 ; in-4, demi-chag. mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs , tête dor. non rogné, couv.</i></p> <p>Avec 20 illustrations couleurs gravées sur bois par Pierre Falké.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.</p>	60	80
32	<p>CHAM.- <i>Les Folies parisiennes. Quinze années comiques 1864-1879. Introduction par Gérome. Paris, Calmann-Lévy, 1883 ; in-8, percaline de l'époque décorée et dor. sur les plats et le dos (Souze).</i></p> <p>Planches illustrées de dessins humoristiques ou satiriques légendés de CHAM.</p> <p>Rousseurs.</p>	20	40
33	<p>[CHAPELAIN-MIDY].- <i>Apocalypse de Jean. Bièvres, Pierre de Tartas, 1982 ; in-folio en ff. sous chemise gaufrée dans un emboîtement de plexiglas décoré d'un glaive métallisé.</i></p> <p>6 empreintes en relief et 11 belles lithographies en couleurs dont 6 à double page par Chapelain-Midy. Exemplaire sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste et l'auteur imprimé spécialement pour Monsieur et Madame Liévroux.</p>	150	200

34	CHAS-LABORDE et AYME (M.). La Jument verte. <i>Paris, N.R.F.</i> , 1936 ; in-8, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos ( <i>Bornet</i> ). Frontispice à l'eau-forte en sanguine et 32 dessins en couleurs dans le texte par Chas-Laborde. Exemplaire numéroté sur alpha. Dos insolé.	40	60
35	CHATEAUBRIAND (FR.-R. de). Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. <i>Paris, La Tradition</i> , 1942 ; 2 vols. in-4, demi-mar. rouge, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs, listel de mar. vert sur les plats, têtes dor. non rognés, couv. et dos ( <i>Le Filliatre</i> ). Complet du portrait de Chateaubriand, du frontispice et des 46 eaux-fortes in-texte de R. Serres. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci l'un des 377 sur vélin d'Arches.	60	80
36	CHATEAUBRIAND (Fr.-R. de). Vie de Rancé. <i>Paris, Delloye, s.d.</i> , 1844 ; in-8, Bradel, demi-percal de l'époque verte à coins, pièce de titre sur le dos. ÉDITION ORIGINALE du dernier livre publié de son vivant, dans un texte correspondant à la véritable intention de Chateaubriand, qui accepterait dans la même année 1844 de retrancher certaines libertés de plume pour la seconde édition. Rousseurs.	150	200
37	COLIN (P.-É.). HÉSIODE. Les Travaux et les jours suivis de la terre et l'homme par Anatole France. <i>Paris, Édouard Pelletan</i> , 1913 ; in-4, demi-mar. vert à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. et dos. 114 bois in et hors-texte de Paul-Émile Colin. Un des 405 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage annoncé à la justification, illustré de Préface originale d'Anatole France. C'est le dernier livre édité par Pelletan sous sa marque.	120	150
38	CORNEILLE (P.). Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en cinq actes. <i>Tours, Mame</i> , 1889 ; in-fol., mar. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, , dent. int. dor., tr. dor. ( <i>L. Claessens et fils</i> ) Portrait de P. Corneille, 5 compositions Hors- texte par Albert Maignan sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses illustrations in-texte gravées sur bois par Léon Rousseau d'après Edouard Garnier et Léon Leniept. Les pages 257 à 282 sont occupées par une bibliographie des éditions de Polyeucte. Les éclaircissements qui servent de commentaires au texte de Corneille sont de MM. Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand. Exemplaire numéroté sur vélin blanc du Marais. Epidermure et coiffe endommagée.	200	250

39	COSSON (E.). Illustrationes Florae Atlanticae seu Icones Plantarum Novarum, Rariorum vel minus Cognitarum in Algeria (...) Fasciculus I. Paris, Administrationis Reipublicae Jussu, 1882 ; in-4 en ff sous portefeuille (abîmé). 25 planches lithographiées d'après C. CUISIN. Le titre manque.	100	120
40	COSYNS et STENDHAL. Armance. Édition du centenaire ornée de gravures au burin sur cuivre par A.-F. Cosÿns. Paris, Aux Muses françaises, 1927 ; in-8, en ff sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 33 gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page. Un des 30 exemplaires sur vélin blanc de Hollande avec l'état définitif des gravures tirées en bistre, la suite d'épreuves en noir sur le papier des planches annulées avec remarques à la pointe sèche et accompagnés d'un cuivre original avec une dédicace gravée à la pointe sèche.	100	120
41	CRAFTY. À travers Paris. Paris, Plon, s.d., 1887. Paris au Bois. Texte et croquis par CRAFTY. Idem, 1890. Ens. 2 vols. In-8 et in-8 oblong, cart. de l'éditeur illustrés. Quelques rousseurs.	60	80
42	DANRIT. Robinsons de l'air- Robinsons souterrains. Paris, Flammarion, s.d. ; 2 vol. in 8 cart. polychromes de l'éditeur, tr. dor. Illustrations de G. Dutriac - On joint : L'Alerte. Idem, s.d. in-8 cart. polychrome de l'éditeur. Ill. G. Dutriac. Exemplaires un peu usagés.	80	100
43	DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon. Paris, L'emblème du secrétaire, 1939 ; in-8, demi-chag. marron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couvet dos (Capelle). Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin Aussedat.	40	60
44	DESBEAUX (E.). Découvertes de Mr Jean- Les idées de Mlle Marianne - Les projets de Mlle Marcelle et les étonnements de Mr Robert. Paris, Ducrocq, 1888, 1884 et 1885. Ens. 3 vols. In-8 cart. polychromes de l'éditeur, tr. dor. - On joint : Campagnes du général Toto. Idem, 1883. In-8 cart. polychrome de l'éditeur. Rousseurs. Exemplaires un peu usagés. Pour le no suivant indiquer 4 vols. Et non 6.	80	100
45	DEVAL (J.). Marie Galante. Pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Paris, Cercle Grolier, 1954 ; in-4, en ff. chemise, étui. 23 pointes sèches de Jacques Boullaire. Tirage à 200 exemplaires numérotés.	40	60

46	DICKENS (Ch.). Le Grillon du Foyer. <i>Paris, Barry et fils</i> , 1948 ; in-4 en ff. sous couv., chemise et emb. Illustrations de Pierre LEROY. Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot avec une suite en couleurs, une suite en noir, 2 états consécutifs avec remarques sur pur fil Johannot des illustrations.	60	80
47	DIDEROT (D.). Jacques le fataliste et son maître. <i>Paris, Chamerot</i> , 1884 ; grd. in-8, demi-mar. à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs richement orné et dor., tête dor., non rogné, couv. cons. ( <i>Pouillet</i> ). Frontispice, vignette en-tête, 10 planches hors-texte (dont 1 planche refusée) et cul- de lampe par Maurice Leloir, le tout en 2 états (la vignette et le cul-de-lampe sont en 3 états). Edition publiée par les soins de Henri Béraldi. Tirage limité à 138 exemplaires sur JAPON réservés aux souscripteurs. Incomplet du portrait.	150	200
48	D'ORBIGNY et GENTE. Géologie appliquée aux arts et à l'agriculture. <i>Paris, Gente</i> , 1851. Tableau chronologique replié hors texte.- MILLIÈRE (P.). Lépidoptérologie. <i>Idem</i> , 1881. 5 fasc. (sur 7 mal reliés). 12 planches gravées en couleurs.- THOUIN. Description du jardin des semis du muséum d'histoire naturelle, de sa culture et de ses usages. <i>S.l., n.d.</i> Une planche gravée.- Description de l'école d'agriculture pratique du muséum d'histoire naturelle. <i>Idem, s.l., n.d.</i> - DESFONTAINES. Suite des plantes du corollaire de Tournefort. <i>S.l., n.d.</i> 9 planches dont 2 en partie coloriées. Ens 3 vols. in-8 demi-chag. et demi-percal. d'époque. Rousseurs.	80	100
49	DUBOUT (A.) et MOLIERE. Œuvres. Tartuffe - L'école des femmes - Le malade imaginaire - Le bourgeois gentilhomme - Les fourberies de Scapin - Les femmes savantes - L'avare - Le misanthrope. <i>Paris, Sauret</i> , 1953-1954-1955 ; 8 vols, in-4 br., chemises, emb. Illustrations en couleurs d'Albert Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.	100	150
50	DUBOUT (Al.) et CERVANTES (M.). L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, illustrations de Dubout. <i>Paris, Sous l'emblème du secrétaire</i> , 1938 ; 4 vol. pet. in-4, demi-chag. rouge à coins, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor. non rognés, couv. Nombreuses illustrations couleurs in et hors texte. Exemplaire numéroté sur vélin Bulky.	80	100

51	DUBOUT (Albert) et ROSTAND (Ed.). <i>Cyrano de Bergerac</i> , comédie héroïque en cinq actes en vers. <i>Orléans, Rouam</i> , 1947 ; grd. in-4, demi-chag. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couv. ill. et dos. 90 compositions en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur Rives blanc. Pet. épidermure.	100	120
52	DUBOUT et LESAGE (A.R.). <i>Le Diable Boiteux. Monte Carlo</i> , <i>Editions du Livre</i> , 1945 ; grd in- 4 en ff, sous couverture rempliée, coffret. 81 compositions de Dubout dont 12 hors texte aquarellées au pochoir. Tirage limité à 1635 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires hors commerce sur B.F.K. Rives ; celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.	80	100
53	DUBOUT. <i>Code de la route</i> . Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. <i>Paris, Gonon</i> , 1956 ; in-8 broché, plat supérieur illustré en couleurs. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Exemplaire numéroté.	20	40
54	DUMAS fils (A.). <i>La Dame aux Camélias</i> . <i>Paris, Maison Quantin, s.d.</i> , 1886 ; grd. in-4, demi-chag. marron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné d'un camélia mos., tête dor. non rogné, couv. ill. Frontispice en couleurs gravé par Goujon, vignette de titre, 27 entêtes de chapitre gravés en héliogravure par Dumont, 2 in-texte et 10 planches gravées par Massé et Champollion sous serpente, le tout d'après Lynch. Préface de J. Janin et nouvelle préface de A. Dumas pour cette édition. Epidermures à la reliure.	120	150
55	ESCHOLIER (R.) et CARLEGLE. <i>Cantegril</i> . <i>Paris, Les Editions pittoresques</i> , 1931 ; in-4, demi-chag. mar. vert à bandes, auteur et titre dor. sur le dos orné et dor, tête dor. non rogné, couv. cons. Illustrations couleurs de Carlègle. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	40	60
56	ESCHOLIER (R.). <i>Victor Hugo artiste</i> . <i>Paris, Crès</i> , 1926 ; in-4, demi-chag. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., couv. et dos. Nombreuses reproductions de dessins de Victor Hugo. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.	40	60
57	FALKÉ (P.) et CHADOURNE (L.). <i>Le pot au noir, scènes et figures des tropiques</i> , bois gravés par Falké. <i>Paris, Mornay, la collection originale</i> , 1922 ; in-8, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos. Beaux bois en couleurs de Falké. Dos passé.	40	60

58	FEBVRE (M.). Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'hui... Traduit d'italien en françois par son auteur. <i>Paris, Couterot, 1682</i> ; in-4, veau brun, dos à nerfs orné et doré ( <i>Rel. de l'époque un peu usagée</i> ). Timbre du dépôt des cartel. et journ. de la marine. RF. Sur le titre.	80	100
59	FENOUILLOT DE FALBAIRE DE QUINCEY (Ch. G.). Œuvres. <i>Paris, Vve Duchesne, 1787</i> ; 2 vols. in-8 mar. vert , pièce de titre sur les dos ornés et dor., cadre de fil. dor. avec armes frappées en or au centre des plats, tr. dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Portrait gravé. Aux armes de Chrétien de Lamoignon, garde des sceaux de France (1735-1789).	120	150
60	FERMANEL, FAUVEL, BEAUDOUIN, STOCHOUÉ. Observations curieuses sur le voyage du Levant. <i>Rouen, Besongne, 1703</i> ; in-4, veau fauve, dos à nerfs orné et doré ( <i>Rel. de l'époque usagée</i> ).	80	100
61	FOUQUERAY (Ch.) et BROMFIELD (L.). La mousson. <i>Paris, Editions les heures claires, 1947</i> ; 2 vol. in-4 demi-mar. bleu, à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs , têtes dor. non rognés, couv. et dos, et étuis ( <i>Jean Etienne</i> ). Première édition illustrée de 87 aquarelles de Charles Fouqueray, dont 2 sur les couvertures, 26 hors texte et 59 dans le texte. Ces illustrations ont été reproduites à la main, dans les ateliers de Dreux Barry. Un des 746 exemplaires numérotés sur Vélin.	120	150
62	FRANCE (A.). Histoire comique. <i>Paris, Calmann-Lévy, 1903</i> ; in-8, Bradel, mar. bordeaux, auteur et titre dor. sur le dos, fil. dor. int., non rogné, couv. et dos, ( <i>Brisson</i> ). EDITION ORIGINALE, l'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.	60	80
63	FRANCE (A.). La vie en fleur avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. <i>Paris, Les éditions d'art, 1924</i> ; in-4, demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, couv. imprimée et illustrée en noir. 9 compositions couleurs de Brissaud dont 8 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.	60	80
64	FRANCE (A.).- Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et Autres Contes Merveilleux. <i>Paris, Ferroud, 1921</i> ; pet. in-4, rel, en demi-mar. bleu à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. Non rogné, couv. et dos cons., emb. 103 compositions en couleurs par Mossa dont 5 hors texte, 32 entêtes de chapitres, 32 lettrines, 32 cul-de-lampe et 2 fleurons de titre (dont 1 à la couverture). Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations en couleurs.	150	200

65	<p>FREUDEBERG (S.) et MOREAU le JEUNE (J.-M.). Monuments du Costume. Estampes de Freudeberg [- de Moreau le Jeune] pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. <i>Paris, Louis Conquet, 1883</i> ; in-4, Bradel, mar. bleu-nuit, décor de petites rosaces mos. entrelacées sur les fil. d'encadrement sur le dos et les plats, non rogné, couv. (<i>V. Champs</i>).</p> <p>Suite complète des 36 eaux-fortes composant les 3 suites du « Monument du costume », gravées en format réduit d'après les estampes originales de Sigmund Freudeberg (1ère suite d'estampes, 12 eaux-fortes) et de Jean-Michel Moreau (2e et 3e suites, 24 eaux-fortes) par Dubouchet. Précédée d'un portrait gravé de Freudeberg et d'un titre illustré, la première enferme une notice inédite de John Grand-Carteret (xvii pp.). La seconde, illustrée du portrait gravé de Moreau et d'un titre illustré, contient une introduction par Burty. Toutes les deux sont suivies d'un discours et de la table gravée des gravures (2 et 4 ff.). Les gravures sont protégées de serpentes légendées d'un poème et accompagnées d'un texte, de 2 à 4 pages, gravé sur cuivre par L. Smith. Les ff. d'introduction sont paginés et les ff. de tables sont foliotés à la suite. Les ff. de justification sont également gravés.</p> <p>Tirage à 370 exemplaires numérotés ; celui numéroté H 11 enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur comporte l'eau-forte pure et l'état définitif des illustrations.</p>	300	400
66	<p>FROMENTIN (E). Les Maîtres d'Autrefois. Belgique-Hollande. <i>Paris, Plon, 1876</i> ; in-8 demi-chag. havane, auteur et titre dor. sur dos à nerfs orné et dor. (<i>Jeanne Gazel</i>).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Dalloz.</p>	150	200
67	<p>GAUTIER (Th.) et LUNOIS (A.). Fortunio. <i>Paris, Librairie des Bibliophiles, 1898</i> ; in-8, demi-mar. bleu-nuit à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. et dos (<i>Alfred Farex</i>).</p> <p>24 lithographies originales en couleurs de Alexandre Lunois.</p> <p>Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon ou Chine, celui-ci sur Chine.</p> <p>Rousseurs.</p>	80	100
68	<p>GENET (J.). Querelle de Brest. <i>S.l, n.d., 1947</i> ; grd. in-8, br., couv. impr.</p> <p>Deuxième édition tirée quelques mois après l'originale. Exemplaire numéroté.</p>	40	60
69	<p>GEO-FOURRIER (G. Fourrier) et FARRERE (Cl.). Les Hommes Nouveaux. <i>Paris, Horizons de France, 1928</i> ; in-4, bas. brune estampée à fr. et décor mos. sur le plat supérieur, tête dor., non rogné, couv.</p> <p>Bois gravés en couleurs dans et hors texte. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives.</p>	100	120

70	GERMAIN DE SAINT PIERRE. Histoire iconographique des anomalies de l'organisation dans le règne végétal. <i>Paris, Klincksieck, 1855</i> ; in- folio, demi--vélin époque. 16 planches dont 8 en couleurs.	150	200
71	GOGOL (N.). Tarass Boulba. <i>Lyon, Ed. d'Art Les Émeraudes, 1949</i> ; grd in-4 en ff sous couverture, chemise, étui endommagé. Préface de P. Reboux. 21 gravures à l'eau-forte hors-texte signées au crayon par P. Arcangioli – Un des 320 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	60	80
72	GRANDVILLE - STAHL (P.-J.). Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]. Etudes de mœurs contemporaines [...]. <i>Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842</i> ; 2 vols. grd. in-8, demi-chag. rouge, titres et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Premier tirage. Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HERITIER, Mme MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STHAL & Louis VIARDOY. 105 hors-texte par Jean-Jacques GRANDVILLE et vignettes dans le texte. Quelques épidermures à la reliure et rousseurs.	100	150
73	GRANDVILLE (J.J.). Les fleurs animées. <i>Paris, de Gonet, 1847</i> ; 2 part. en 1 vol. in-8, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné ( <i>Allo</i> ). 2 frontispices, 50 gravures coloriées et 2 gravures en noir pour la Botanique des Dames.	60	80
74	GREENAWAY (K.). Le Petit livre des Souvenirs. <i>Paris, Hachette, s.d.</i> (vers 1888). In-24 carré Bradel percaline crème illustrée de dessins en couleurs, tranches jaunes ( <i>Rel. de l'éditeur</i> ). Charmant agenda enfantin, illustré de 12 planches en couleurs par Kate Greenaway. Le calendrier, contenant pour chaque jour un poème de Madame Colomb et une vignette de Kate Greenaway, est interfolié de pages lignées destinées à recevoir des notes manuscrites. Cartonnage défraîchi.- On y joint : Poèmes enfantins. <i>Hachette, 1883</i> . Pet. in 8 cart. illustré de l'éditeur . Rousseurs.	80	100
75	[GRELOT (G.-J.)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. <i>Paris, Pierre Rocolet, Veuve de Damien Foucault, 1680</i> ; in-4, veau brun, pièce de titre sur le dos orné et dor., tr. mouchetées ( <i>Rel. de l'époque</i> ). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 13 planches dépliantes de vues et plans et 4 figures dans le texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur. Parmi celles-ci se trouvent deux vues panoramiques de Constantinople et un plan de la basilique Sainte-Sophie. Dos frotté.	200	250

76	GYP. Une élection à Tigre sur mer, racontée par Bob. <i>Edition du Gaulois</i> , 1889. Premier tirage. - Les Chasseurs. Dessins de CRAFTY. <i>Calmann Lévy</i> , 1888. - Edition originale. Nombreux petits croquis humoristiques en noir dans le texte. Ens. 2 vols. In-8 et in-8 oblong, cart. ill. de l'éditeur. Quelques rousseurs.	80	100
77	HANSI (J.-J. Waltz). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi. Images par Hansi et Huen. <i>Paris, Floury</i> , 1919. - Mon village ceux qui n'oublient pas. <i>Idem, s.d</i> , 1914.- Au pied de la montagne Sainte-Odile. <i>Idem</i> , 1934.- La merveilleuse histoire du bon saint Florentin d'Alsace. <i>Idem</i> , 1925. Ens. 4 vols. In-8 oblong et in-4, cart. de l'éditeur (usagés).	80	100
78	HANSI (J.-J. Waltz). L'Histoire d'Alsace. <i>Floury</i> , 1912.- Le paradis tricolore. <i>Idem</i> , 1918. -L'Alsace heureuse.s.d.- Colmar en France. <i>Floury</i> , 1923. Ens. 4 vol. in-8 et in-4, toile et cart. ill de l'éditeur un peu usagés.	80	100
79	HÉRICOURT (L. de). Les loix ecclesiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse des livres du droit canonique conférés avec les usages de l'église gallicane. Nouvelle édition, revue corrigée et considérablement augmentée. <i>Paris, Mariette</i> , 1736 ; 2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun, titre sur le dos à nerfs orné et dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Rousseurs.	80	100
80	HERMANT (Abel). Le Rat. <i>Paris, éditions P. Iribe, s.d.</i> ; in-4, br. EDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur Hollande.	40	60
81	HOFFMANN (E.T.G.). Contes. <i>Paris, La Gravure contemporaine</i> , 1960 ; in-4, sky vert, jeu de filets gras dorés formant une composition géométrique, dos orné, tête dor., couv. et dos ( <i>Rel. de l'éditeur</i> ). Traduction de Clara Malraux, ornée de 20 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff, avec une préface d'André Billy. Exemplaire numéroté sur Rives.	100	120
82	HUGO (V.). Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. <i>Paris, Librairie artistique Launette</i> , 1883 ; in-4, chag. vert bronze, titre dor. sur le dos à nerfs , bord. int. dor., non rogné ( <i>J. Meyer</i> ). Planches hors texte sous serpentes légendées. Quelques rousseurs.	60	80
83	HUGO (V.). Les Orientales, les Feuilles d'automne. <i>Paris, Lemonnier et Testard</i> , 1885 ; in-4, mar. bordeaux, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., jeu de fil. dor. encadr. les plats, tête dorée, non rogné , couv. et dos ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Un des 600 exemplaires numérotés sur Vergé avec une double suite des gravures hors-texte.	100	120

84	HUGO (V.). L'homme qui rit. <i>Paris, Librairie Illustrée</i> , 1885 ; in-8 demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., couv. et dos cons. ( <i>Champs</i> ). Illustrations de D. Vierge. Rousseurs.	60	80
85	HUGO (V.). Notre dame de Paris. <i>Paris, Eugène Renduel</i> , 1836 ; 3 vols in-8, veau havane glacé, pièce de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., triple fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. ( <i>Bibolet</i> ). Première édition illustrée avec frontispice et les 11 planches gravées d'après Rouarge, Raffet, Tony et Johannot. Rousseurs.	150	200
86	HUGO (V.). Ruy Blas. Un Portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte. <i>Paris, Conquet</i> , 1889 ; gr. in-8, demi-mar. à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor., non rogné, couv. ( <i>Stroobants</i> ). Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.	60	80
87	HUYSMANS (J.-K.). Marthe histoire d'une fille. Illustrations d'André Dignimont. <i>Paris, M. Sebeur</i> , 1926 ; gr. in-8, demi-chag. rouge à bandes, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, sigle dor. sur le premier plat, tête dor., couv. ( <i>Hautteœur</i> ). Bois en couleurs de André Dignimont. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Epidermures à la reliure.	40	60
88	INCUNABLE- AUGUSTINUS DE ANCONA (Triumphus). Summa de ecclesiastica potestate. <i>S.d.</i> pet. in-folio vélin ivoire à rabats de 261 ff (sur 262) ( <i>Rel. du XV<sup>e</sup> siècle usagée</i> )  Texte en caractères gothiques à deux colonnes. Inscriptions manuscrites anciennes dans les marges. Incomplet du titre. Traces de mouillures et réparations grossières aux premiers ff.	300	400
89	INCUNABLE- HEMMERLIN DIT MALLEOLUS (F.). Ejusdem variaie oblectationis opuscula et tractatus (nempe, contra validos mendicantes, contra Beghardos et Beghinas, etc.. in-folio gothique de 1 feuillet (sur 2) préliminaire et 132 ff foliotés à 53 lignes, veau brun , pièce de titre sur le dos à nerfs, plats décoré à fr., traces de fermoirs ( <i>Rel. monastique de l'époque un peu usagée</i> )  Second recueil singulier et rare faisant suite à <i>De nobilitate et rusticitate dialogus...</i> Notre édition sans date se termine par : « <i>Gloria in excelsis</i> » la différenciant de celle finissant par « <i>finit feliciter</i> » datée 1497. Notes manuscrites marginales contemporaines. Sans le titre. Travail de vers.	300	400

90	<p>INCUNABLE- MAILLARDUS (O.). Sermones (de adventu. Sermones dominicales. Quadragesimales). <i>Lyon, Jean de Vingle, 1498.</i> In-8 broché (usagé et sali). Texte en caractères gothiques, à deux colonnes. L'exemplaire comprend Sermo primus à Sermo decimusquintus suivi de Sermo de Sancta Anna ; ens.35 ff foliotés 77 à 111 comprenant les cahiers A à E, ornés d'initiales gravées sur bois. Fragment de l'édition des sermons d'Olivier Maillard, célèbre prêcheur français, parue de son vivant. Notes manuscrites du XVIe s. à la fin de l'ouvrage. Cahiers intervertis. Derniers ff. partiellement endommagés.</p>	200	300
91	<p>IVOI (P.). La Maître du drapeau bleu. Ill. par Bombled. <i>Paris, Furne, s. d.</i>- Massiliague de Marseille. Ill. par Bombled. <i>Idem, s. d.</i>- Corsaire triplex. Ill. par Louis Tinayre. <i>Idem, s. d.</i>- Jean Fanfare. Ill. par Métivet. <i>Paris, Sté d'Éd. et de Librairie, s. d.</i>- Les Semeurs de glace. Ill. par Bombled. <i>Paris, Furne, Boivin, s. d.</i>- Le Docteur Mystère. Ill. par Louis Bombled. <i>Paris, Furne, s. d.</i> Ens. 6 vols in-4 percalines rouges polychromes de l'éditeur, tr. dor. (Un peu usagés)</p>	150	200
92	<p>JAMOT (P.). Dunoyer de SEGONZAC. <i>Paris, Librairie Floury, 1929</i> ; in-4, box vert auteur et titre sur le dos, Dunoyer de Segonzac mos. sur le premier plat, tête dor., étui, couv. Frontispice, gravure originale en couleurs sur la couverture et de très nombreuses reproductions dont 16 hors-texte en couleurs de Dunoyer de Segonzac. Dos insolé.</p>	60	80
93	<p>JOB. Bonaparte. <i>Paris, Boivin et Cie, 1910</i> ; in-folio, toile polychrome d'éditeur à fond vert (<i>Engel rel.</i>). 36 planches en couleurs à pleine page (dont 4 à double page).</p>	80	100
94	<p>JOB et DUPUIS. Le page de Napoléon. <i>Paris, Delagrave, 1930</i> .- L'épopée du costume militaire. <i>Paris, May, s.d.</i>, 10 planches en couleurs. – Ens. 2 vol. in-4, cart. édit. un peu usagés.</p>	80	100
95	<p>JOB et LEMAIRE. Le tambour major Flambardin. <i>Paris, Delagrave, 1894.</i>- MONTORGUEIL. Jouons à l'Histoire. <i>Boivin, 1933.</i>- GIRON : Trois héros. <i>Hachette et cie., 1894.</i>- FABRE. A la gloire des bêtes. <i>Tours, Mame et fils, s.d.</i> HINZELIN. Quand le grand napoléon était petit. <i>Delagrave, 1932.</i> Ens. 5 vol. in-4, cart. polychromes des éditeurs (<i>un peu usagés</i>). Illustrations en couleurs de Job.</p>	100	150

96	JOB et MAINDRON (M.). Ce bon Monsieur de Véragues. <i>Tours, Mame et fils</i> , 1912.- Fanfan la tulipe par Paul Bilhaud. <i>Hachette et Cie, S.d.</i> 1896.- MARTHOLD (de). Le grand Napoléon des petits enfants. <i>Plon Nourrit</i> , 1893.- Histoire d'un bonnet. <i>Librairie Education de la jeunesse, s.d.</i> - Quand nos grands rois étaient petits. <i>Delagrave, s.d.</i> (Repeint grossier à une gravure). Ens.5 vol. in-8 et in-4 cart. éditeur un peu usagés.	60	80
97	JOB et MONTORGUEIL (G.). France, son histoire. <i>Paris, Boivin, s.d.</i> - Les Trois Couleurs, France, son histoire. <i>Paris, Charavay, s.d.</i> - TROJAN. Les mots historiques. <i>Tours, Mame</i> , 1896 ; ens. 3 vol. in-folio, cart. polychromes de l'éditeur ( <i>un peu usagés</i> ). Illustrations en couleurs de Job. On joint : BRENTANO. Jeanne d'Arc. <i>Paris, Boivin</i> , 1929. Illustrations de Guillonnet in-folio cart. de l'éditeur.	80	100
98	JOB et MONTORGUEIL (G.). La cantinière. <i>Paris, Félix Juven, s.d.</i> - France. La cantinière. Les trois couleurs. <i>Paris, Charavay, Martin, s.d.</i> - LEMAIRE. Le tambour major Flambardin. <i>Paris, Delagrave</i> , 1932 ; ens. 3 vols. in-folio, percal. polychrome de l'éditeur ( <i>Un peu usagées</i> ). Aquarelles de Job.	60	80
99	JOB. CARTON de WIART (Cte). La Belgique. Illustrations de Job. <i>Bruxelles, Albert Dewit</i> , 1928 ; in-folio cartonnage historié d'éditeur. 40 planches en couleurs par Job.	80	100
100	JOB. MONTORGUEIL (G.). La Tour d'Auvergne. Premier grenadier de France. <i>Paris, Combet &amp; cie</i> , 1902 ; in-folio, percaline de l'éditeur, tr. dor. Illustrations en couleurs de Job.	80	100
101	JOB. MONTORGUEIL (G.). Napoléon. Illustrations de Job. <i>Paris, Boivin et Cie</i> , 1921 ; in-folio, cartonnage d'éditeur historié, tr. dor. Illustrations en couleurs de Job.	80	100

102	<p>KIESER (D.G.). Mémoire sur l'organisation des plantes ou réponse à la question physique proposée par la Société teylérienne par laquelle on demande : Que l'on cherche à décider au moyen d'observations nouvelles, autant que par la comparaison de celles qui ont été faites déjà, ce qu'il y a d'incontestable dans ce que l'on a avancé sur l'organisation des plantes, et spécialement sur la structure, la différence et les fonctions de leurs tubes ou vaisseaux ; en indiquant tout à la fois avec précision ce qu'il y a encore ici d'indéterminé ou de douteux ; et quels procédés ultérieurs on pourrait employer pour acquérir plus de lumière à ces divers égards. <i>Harlem, Beets</i>, 1814. ÉDITION ORIGINALE. 22 planches hors texte.- DES MOULINS. Examen des causes qui paraissent influencer particulièrement sur la croissance de certains végétaux dans des conditions déterminées. (Octobre 1846). Planches hors texte. Ens. 2 vols. in-4 demi-vélin et demi-bas. époque. Quelques rousseurs.</p>	100	120
103	<p>LA BRUYERE (J.). Les caractères de Théophraste traduit du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. 8ème édition revue, corrigée et augmentée. <i>Paris, Michallet</i>, 1694 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre mar. rouge (<i>Rel. de l'époque</i>). Timbre de l'école Sainte Geneviève sur le titre. Coiffe supérieure endommagée, mouillures marginales à l'intérieur.</p>	150	180
104	<p>[LACROIX, P.] - Galerie des femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, d'après les tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giraldon, Lepoitevin, Biard, etc. Avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin. <i>Paris, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, s.d.</i>, 1842 ; in-4, demi-mar. vieux rose à coins, titre dor. sur le dos orné et dor. en long, tête dor. non rogné et étui. (<i>Semet et Plumelle</i>).</p>	80	100
105	<p>LA NEZIERE (J. de). L'Extrême-Orient en Images. Chine - Corée - Japon - Sibérie. <i>Paris, Juven, s.d.</i> (vers 1902) ; in-4, demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, marque du lycée Charlemagne au centre du premier plat, couv. 60 pages non chiffrées, illustrées de dessins de l'auteur, en noir, et à pleine page en couleurs.</p>	60	80

106	LABOUREUR.- MAETERLINCK (M.). La Vie des abeilles. La Vie des fourmis. La Vie des Termites. Gravures de Laboureur. <i>Paris, L'Artisan du Livre</i> , 1930 ; 3 vols. in-12, br., chemise et étui. Chaque volume est illustré de 10 burins originaux de Laboureur. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Etat neuf.	60	80
107	LABOUREUR.- MAETERLINCK (M.). La Vie des abeilles. La Vie des fourmis. La Vie des Termites. Gravures de Laboureur. <i>Paris, L'Artisan du Livre</i> , 1930 ; 3 vols. in-12, demi-mar. chaudron à bandes, auteur et titre dor. sur les dos ornés et dor. Chaque volume est illustré de 10 burins originaux de Laboureur. Exemplaire numéroté sur papier vélin teinté. Quelques rousseurs.	80	100
108	LAMARCK (J. DE MONET, CHEVALIER DE). Encyclopédie méthodique. Botanique. <i>Paris, Panckoucke, Agasse</i> , 1783-1808 ; 4 vols. (sur 8 manquent les tomes 4 à 7) in-8 pour le texte et 4 vols. in-4 pour les planches. 1000 planches gravées. Joint le tome 5 du Supplément.- Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique. Illustrations des genres. <i>Paris, Panckoucke, Agasse</i> , 1793-1823 ; 3 vols grd. in-8. ens. 12 vols. in-8 et in-4, demi-chag. brun auteur, titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., monogramme dor. en pied ( <i>Rel. postérieure</i> ). Epidermures à la reliure.	600	800
109	LAMARTINE (Alph. de). Œuvres. <i>Paris, Gosselin, Furne</i> , 1832 ; 4 vols. in-8 veau cerise, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre de guirlande et motif losangé à froid sur les plats avec fers dor. d'angle, tr. dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Portait gravé et 3 vignettes par Tony Johannot. Notre exemplaire possède le fac simile (que ne donne pas Vicaire) d'une poème autographe signé de 10 vers de l'auteur. Belle reliure romantique. Quelques rousseurs.	150	200
110	LAMARTINE (J.). Jocelyn. <i>Paris, Furne et Gosselin</i> , 1836 ; 2 vols. in-8, demi-veau cerise à coins, auteur et tomaison dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., non rognés ( <i>Rel. de l'époque</i> ). EDITION ORIGINALE. Rousseurs.	80	100
111	LAMARTINE (J.). Jocelyn. <i>Paris, Gosselin - Furne et Cie</i> , 1841 ; in-8, demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. en long, tête dor. non rogné, couv. et dos. PREMIER TIRAGE. Figures gravées dans le texte et douze hors-texte, accompagnés de leurs serpentes légendées.	60	80

112	<p>LE JAY (G. Fr.). Bibliotheca rhetorum praecepta et exempla complectens. <i>Paris, Dupuis, 1725</i> ; in-4, veau fauve marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et dor., cadre de guirlande dor. et armoiries dor. au centre des plats (<i>Rel. de l'époque, usagée</i>).</p> <p>Pièce imprimée avec sceau de cire contrecollée sur la garde.</p>	80	100
113	<p>LE ROY (L.) dit Regius. De la vicissitude ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité et mémoire humaine jusques à présent. <i>Paris, Pierre l'Huilier, 1575</i> ; in-fol., veau brun, cadre de fil. dor sur les plats avec au centre armes frappées en or (<i>Rel. de l'époque usagée</i>).</p> <p>EDITION ORIGINALE, à la date de 1575. L'auteur, savant helléniste et latiniste, professeur au collège royal en 1570 chercha au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à harmoniser la prose française.</p> <p>Exemplaire réglé avec ex-dono et annotations manuscrites anciennes. Sans le dos de la reliure et les ff blancs. Brunissures et pointe d'angle manquant à un f.</p>	600	800
114	<p>[LEGENDE DES FLAMANDS] – La legende des Flamens, artisiens et haynuyers : ou autrement leur cronique abregee En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemagne. Avecqs les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations iusques a present Ascauoir Normans, Allemands, Francoys et Arragonoys, mesmement des viscontes, princes et duez de Myllan qui ont regne iusques a present. Et le droict et tiltre que les treschretiens roys de France ont tant au royaulme et couronne de Naples et Sicile que au duche et estat de Milan. <i>Ils vendent à Paris, en la rue Saint Jacques à l'enseigne de Saint Claude (Chez Fr. Regnault), 1522</i> ; pet. in-4, demi-mar. vert, titre et date dorés sur le dos orné et doré (<i>Rel. du XIX<sup>e</sup></i>).</p> <p>EDITION ORIGINALE RARE. Titre en rouge et en noir en caractères gothiques avec une lettrine grotesque à visage au départ du titre xylographié en rouge sur deux lignes. Cet ouvrage publié au lendemain du Camp du Drap d'or est dédié à Louise de Savoie, mère de François I<sup>er</sup> ; il retrace les origines des peuples de Flandre, Artois et Hainaut depuis le baptême de Clovis. L'illustration comprend quatre grands bois : entrée de Charles VIII à Naples, l'auteur à son écritoire et deux scènes de bataille et de siège. Les petits bois in-texte évoquent le baptême de Clovis et représentent le roi Philippe Auguste, Louis XI...</p> <p>Annotation manuscrite ancienne après le colophon. Incomplet des feuillets blancs.</p> <p>Quelques mouillures marginales.</p>	4 000	5 000

115	LELOIR et CAHU (Th.). Richelieu. <i>Paris, Combet, 1901</i> ; in- folio, cart. polychrome de l'éditeur ( <i>usagé</i> ). Aquarelles en chromotypogravure de Maurice LELOIR. On joint : Un DESSIN ORIGINAL encadré à la plume et encre de chine (240 x 140 mm) signé JOB et représentant un courtisan de profil. Vitre cassée.	150	200
116	LELOIR et TOUDOUZE (G.). Le Roy Soleil. <i>Paris, Boivin, 1931</i> ; in-folio, premier plat orné d'une grande plaque polychrome et dor. 40 compositions en couleurs de Maurice Leloir.	100	120
117	LEMARIE et CERVANTÈS (M. de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Illustrations de Henry LEMARIÉ. <i>Paris, Les Heures Claires, 1957-1960</i> ; 4 vols pet. in-4, demi-chag. brun à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs ornés et dor., têtes dor. , non rognés, couv. et dos. 4 vignettes de titre et 92 grandes vignettes mises en couleur au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Dos passés de couleur.	80	90
118	LEMARIE-CERVANTES (M. de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. <i>Paris, Les Heures claires, 1957-1960</i> ; 4 vols pet. in-4 en ff sous couv. illustrées, chemises et emb. 92 illustrations en couleurs dans le texte de Henry Lemarié gravées sur bois par Raymond Jacquet, Dominique Darr et Jean Taricco. Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques ; celui-ci est enrichi d'un envoi autographe daté 26 novembre 1958 et signé de l'illustrateur à Madame Geneviève Hauteceur.	150	200
119	LEMARIE-DAUDET (Alph.). Tartarin de Tarascon - Contes du lundi - Lettres de mon moulin. Illustré de 48 aquarelles, gravées sur bois par Henry Lemarié. <i>Paris, Les Heures Claires, 1978-1980-1981</i> ; 3 vol. de texte et 3 vol. de suites pet in-4 en ff. sous couv. illustrées, étuis illustrés et emb. Un des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives comportant une suite en couleurs, une suite en noir et une décomposition des couleurs.	200	300
120	LEMONNIER (C.). Constantin Meunier sculpteur et peintre. <i>Paris, Floury, 1904</i> ; grd. in-4, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos mos. et dor., tête dor., non rogné, couv. et dos cons.( <i>Durvand</i> ). Portrait et 31 gravures hors texte dont 10 eaux-fortes. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon avec double suite des gravures hors texte.	60	80

121	LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. <i>Paris, Chez Paulin</i> , 1835 ; in-8, demi-chag. mar. noir, auteur dor. sur le dos orné et dor. en long, tr. marbr., fil. dor. encadr. les plats ( <i>Rel. de l'époque</i> ) Illustrations en noir dans le texte.	40	60
122	LOLIEE (Fr.). La Comédie Française, 1658-1907. <i>Paris, Laveur</i> , 1907 ; in-4, demi-chag. bleu à coins, auteur et titre dur, sur le dos à nerfs orné de fil. for., tête dor., non rogné, couv. cons. 34 planches sur cuivre et 200 gravures sur bois dont 100 compositions de Georges Scott. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.	80	100
123	LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie. <i>Paris, H. Launette et Cie, G. Boudet</i> , 1890 ; grd in-8, mar. brun, auteur et titre dor. sur le dos mos. et dor., plats richement décorés de cadre de listels de mar. beige avec entrelacs et motifs mos. et au centre de chaque plat une aquarelle originale présentant 2 paysages, listels int., doublé et gardes de moire lilas, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., chemise demi-mar. à rabats et étui ( <i>Giraldon et Noulbac</i> 1920). Édition établie sur la traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier. 41 compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion. Un des 50 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci avec le frontispice gravé spécialement pour les exemplaires de grand luxe et les gravures en double état. On trouve reliés à la fin : le feuillet de souscription, une lettre imprimée de G. Boudet, de A. FERROUD et un extrait du LIVRE MODERNE du 10 mars 1890.	250	300
124	MÂLE (E.). L'Art religieux du XIIe siècle en France, L'Art religieux du XIIIe siècle en France, L'Art religieux de la fin du Moyen-âge en France. L'Art religieux après le Concile de Trente. <i>Paris, Armand Colin</i> , 1924-1925 ; 4 vols in-4, demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur les dos à nerfs, têtes dor., non rognés. Nombreuses illustrations hors texte et in-texte.	80	100

125	<p>MANUSCRIT du XVII<sup>e</sup> siècle.- Recueil de poésies de 133 ff, reliés en un vol. in-4, mar. rouge, dos à nerfs finement orné et dor. aux petits fers, décor à La Duseuil sur les plats, tr. dor. (<i>Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle</i>)</p> <p>Ce recueil composé de sonnets, rondeaux, épistres, élégies et stances présente des textes de Mr de Voiture, de Malleville, Bensérade, Chapelain, Mavigny...</p> <p>Le texte calligraphié de manière élégante révèle plusieurs mains ; les premiers ff. sont illustrés et agrémentés de petits dessins originaux , insectes, oiseaux, papillons, scènes mythologiques, fleurs, etc... De nombreuses notes manuscrites anciennes dans les marges de l'ouvrage indiquent les sources des extraits de poèmes.</p> <p>Charmant manuscrit témoin de la sensibilité poétique de l'époque. Coiffes et coins émoussés, restauration grossière à un f., salissures et marges des premiers ff fragilisés. Sans les gardes.</p>	200	300
126	<p>MANUSCRIT.- COUTUMIER DU XVIII<sup>e</sup> siècle. Remarques sur la coutume d'Artois par Mr Hebert. <i>S.l. n.d</i> ; 2 forts vol. in-folio, bas. fauve, pièce de titre et tomaisson sur les dos à nerfs ornés et dor. (<i>Rel. de l'époque, endommagée</i>).</p> <p>Manuscrit constitué autour d'articles relatifs à la jurisprudence, à la réglementation des mariages, des legs, des baux, des droits seigneuriaux, de l'héritage, des rentes, des testaments, etc. concernant l'Artois.</p> <p>Le tome I comporte 420 pp. ch. et une table alphabétique de 89 pp. ; le tome II contient 403 pp. ch., 289 pp. ch. d'Actes de notoriété et 12 pp de Table.</p> <p>Epidermures et un plat endommagé.</p>	200	300
127	<p>MARS (pseud. de Bonvoisin, M.). Plages de Bretagne et Jersey. <i>Paris, Plon, s.d.</i>- Bains de mer d'Ostende. <i>Idem, s.d.</i> Envoi autographe de Mars. Illustrations en noir et en couleurs. Ens. 2 vols. pet. in-4 cart. ill. de l'éditeur.- On joint : Agenda 1887 des Grands Magasins du Louvre. Paris. (<i>usagé</i>)</p> <p>Rousseurs</p>	60	80
128	<p>MASPERO (G.). Un empire colonial français : L'Indochine. <i>Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929</i> ; 2 vols in-4 br, couvertures rouges illustrées. Tome I : Le Pays et ses habitants. L'Histoire. La Vie sociale. Tome II : 2. L'Indochine française. L'Indochine économique. L'Indochine pittoresque. 233 reproductions in-texte, 24 planches et 5 cartes hors-texte dont 2 en couleurs.</p> <p>Exemplaires un peu usagés. Quelques rousseurs.</p>	80	100

129	<p>MASSON (Fr.). L'impératrice Marie-Louise. <i>Paris, Goupil, 1902</i> ; in-4, br. sous couv. et emb. chag. vert avec titre et armoiries dor. au centre sur le plat supérieur.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE comportant de nombreuses illustrations en couleurs. Un des 150 exemplaires numérotés en chiffres romains sur JAPON IMPERIAL avec la douce suite des planches sur JAPON.</p>	100	150
130	<p>MÉNESTRIER (Cl. Fr.). La Devise du roy justifiée. <i>Paris, Michalet, 1679</i> ; in-4, veau brun, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. (<i>Rel. de l'époque usagée</i>).</p> <p>ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage divisé en deux parties, la première formée d'un discours sur la devise de Louis XIV, la seconde formant un catalogue de plusieurs centaines de devises expliquées intitulé « Le monde entier à la gloire du roi ».</p> <p>Illustrations gravées sur cuivre dans le texte, certaines par Étienne Gantrel d'après Pierre-Paul Sevin dont un grand bandeau montrant les Académiciens réunis autour d'une table, une lettrine et 4 représentations de médailles.</p> <p>Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.</p> <p>Sans le frontispice. Salissures et mouillures.</p>	120	150
131	<p>MÉRIMÉE (Pr.) et TOUDOUZE (Ed.). Chronique du règne de Charles IX. <i>Paris, Testard et Cie, 1889</i> ; grd in-4, demi-mar. marron à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs décor. à fr., tête dor. non rogné, couv. et dos.</p> <p>110 compositions originales in-texte par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte. Exemplaire sur Chine extra-fort.</p>	80	100
132	<p>MÉRIMÉE (Pr.). Chronique du règne de Charles IX. <i>Paris, G. Crès, « Les Livres Modernes », 1927</i> ; pet. in-4, demi-chag. havane à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couv. (<i>Lambert</i>).</p> <p>Frontispice, vignette de titre, un bandeau et 27 hors-texte en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.</p>	60	80
133	<p>MÉRIMÉE (Pr.). Colomba. Compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. <i>Paris, Ferroud, 1913</i> ; in-8 demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné, couv. et dos.</p> <p>30 compositions gravées à l'eau-forte par Gaston Vuillier, dont 13 hors-texte. Exemplaire sur Japon avec trois états des planches dont l'eau-forte pure.</p>	150	200

134	[MILLOT (Abbé)]. Abrégé de l'Histoire Romaine. <i>Paris, Nyon et fils</i> , 1789 ; in-4, veau fauve porphyre, pièce de titre sur le dos orné et doré, cadre de guirlandes doré ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Première édition. 49 estampes gravées en taille douce par Eisen (3), Gravelot (9), Saint-Aubin (28), ... dont un frontispice. Rousseurs.	200	300
135	MONTESQUIEU. Œuvres. Nouvelles éditions, revues, corrigées et considérablement augmentées par l'auteur. <i>Londres, Nourse</i> , 1767 ; 2 vols. – De l'esprit des loix. <i>Genève, Barillot, s.d.</i> ; 2 vols. ; ens. 2 ouvrages en 4 vols. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre et toison mar. bordeaux ( <i>Rel. de l'époque endommagé pour le second ouvrage</i> ). Quelques rousseurs. Coins émoussés.	150	200
136	MONTPENSIER (Duc de). Mémoires (Antoine-Philippe d'Orléans). <i>Paris, Imprimerie Royale</i> , 1837 ; in-4 mar. bleu nuit à grains longs titre dor. sur le dos orné, plaque dor. composée d'un riche décor de volutes et d'entrelacs sur les plats, gardes de tabis rose, dentelle intérieure, tr. dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Edition non mise dans le commerce éditée par les soins de Louis Philippe ornée d'un portrait du prince dessiné par lui-même gravé par Dupont et tiré sur CHINE. Quelques piqûres. Coins fragiles.	200	300
137	MORAND (P.). Ouvert la nuit. Edition illustrée de six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, Roger de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, André Dunoyer de Segonzac. <i>Paris, NRF</i> , 1924 ; in-4 br., couv. noire illustrée, emb. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.	40	60
138	MORAND (P.). Rien que la Terre. <i>Paris, à la Sphère</i> , 1926 ; gr. in-4, oblong broché, couvertures remplies, premier plat illustré. 12 gravures hors-texte en couleurs de Galanis d'une Asie que Morand affectionnait particulièrement. Exemplaire numéroté sur Arches. Salissures.	80	100

139	<p>MORISON (A.). Relation Historique d'un Voyage nouvellement fait au Mont Sinaï et à Jérusalem. On trouvera dans cette relation un détail exact de ce que l'auteur a vu de plus remarquable en Italie, en Egypte et en Arabie, dans les principales provinces de la Terre-Sainte. Sur les côtes de Syrie et en Phoenicie. Dans les isles de la Méditerranée et de l'Archipel. Dans l'Asie Mineure et dans le Thrace, sur les côtes de Negrepont, du territoire d'Athènes, de la Morée et de la Barbarie. On y verra aussi en abrégé l'origine, l'étendue, la puissance &amp; le gouvernement politique de l'Empire Othoman, avec une idée juste de la religion, du génie, des moeurs &amp; des coutumes des Turcs. <i>Toul, A. Laurent, 1704 ; in-4, veau brun, titre dor. sur le dos à nerfs, blason dor. au centre des plats (Rel. moderne).</i></p> <p>ÉDITION ORIGINALE du célèbre ouvrage d' A. Morison, chanoine de Bar-le-Duc qui avait entrepris ce voyage en 1697. La relation est en 3 part.: Égypte, Terre Sainte, Asie Mineure. Restaurations à quelques ff. Annotations manuscrites. Sans le faux-titre, le dernier feuillet, le portrait-frontispice et 2 cartes qui semblent toujours manquées.</p>	150	200
140	<p>NERON (P.) et GIRARD (E.). Recueil d'édits et d'ordonnances royaux, sur le fait de la justice et aux matières les plus importantes... <i>Paris, Montalant, 1720 ; 2 vols. in-folio, veau brun, dos à nerf ornés et dorés, pièces de titre et toison mar. rouge (Rel. de l'époque un peu usagées).</i></p> <p>Rousseurs.</p>	100	120
141	<p>OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de Rome et de Paris, en latin &amp; en français. Par Monsieur l'Abbé de Bellegrade. <i>Paris, Jacques Collombat, 1732 ; in-8, mar. rouge, large bordure de rinceaux et fleurs dor., rectangles central orné d'entrelacs de fil. dor. et de motifs au pointillé, armoiries et chiffre répété au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tr. dor. sur marbrure (Rel. de l'époque).</i></p> <p>Exemplaire réglé à l'encre brune, dans une reliure à la fanfare de type tardif.</p> <p>Frontispice et figures gravées.</p> <p>Armes grattées et fers dorés sur les plats postérieurs à la reliure.</p>	120	150

142	<p>PASCAL (Bl.). Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. <i>Cologne, Pierre de la Vallée</i>, 1657 ; in-4, mar. rouge, titre et date dor. sur le dos à nerfs orné et dor., cadre d'un triple fil. dor. sur les plats, dent. int. Dor., tr. dor. sur marbrures (<i>Chambolle-Duru</i>. 1865).</p> <p>On trouve à la suite : Defense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux contre un écrit intitulé : <i>Lettre d'un Théologien à un Officier du Parlement, touchant la question si le livre intitulé Ludovici Montaltii, &amp;c. est heretique</i>. 1670. 51pp. On trouve à la suite, paginé de la p.53 à la p.64 : Seconde defense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux. Contre divers Escrits dictez par les Jesuites. <i>Où l'on fait voir l'absurdité de la pretention de ces Pères, que le fait de Jansenius soit inseparablement joint à la Foy</i>.</p> <p>PREMIERE EDITION DES 18 LETTRES PROVINCIALES, la plus célèbre des polémiques religieuses françaises, dans laquelle s'affrontent jansénistes contre la Faculté de théologie, l'Assemblée du clergé, et les jésuites. Elle fut la plus dramatique aussi puisqu'exaspérée, Louis XIV décidera peu avant sa mort de détruire cette « hérésie » et sacrifia le magnifique bâtiment du Port-Royal des Champs et les religieuses qui les habitaient.</p> <p>Les lettres sont imprimées une à une et clandestinement de janvier 1656 à mai 1657. Elles furent tirées à 6000 exemplaires chacune par divers imprimeurs (dont Pierre le Petit et Denis Langlois à Paris) et confiées pour moitié à quelques rares libraires parisiens (dont Charles Savreux et Guillaume Desprez). L'autre moitié est distribuée gratuitement par les Solitaires de Port-Royal des Champs.</p> <p>Il existe de nombreux tirages différents de chaque lettre sans qu'il soit encore possible de les classer chronologiquement.</p>	1500	2000
143	<p>PELLICO (S.). Mes Prisons suivi des devoirs des hommes.</p> <p>Traduction nouvelle par le Comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire... par M. V. Philipon de la Madelaine. <i>Paris, Delloye</i>, 1844 ; in-8, chag. vert, auteur dor. sur le dos orné et dor., cadre de fil. dor. avec motif losangé à froid au centre des plats, dent. int dor., doublé et gardes de moire marron, tr. dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p> <p>Premier tirage. Portrait, frontispice et figures dans le texte gravés sur acier et sur bois d'après MM. Gérard-Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc.</p>	200	250

144	<p>PICCOLOMINI (Enea Silvio). Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly. <i>Paris, Jules Meynial, 1944</i> ; in-4, mar. gris-vert, titre dor. sur le dos orné d'un fil. dor. en long, cadre de fil. dor. et blason mos. au centre des plats, doublé de mar. gris et gardes de moire bleu, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. Chemise étui. (<i>Canape et Corriez</i>).</p> <p>35 illustrations en couleurs et rehaussées d'or de Maurice Lalau. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Madagascar. Très jolie publication de Meynial et Lalau, d'un style et d'une décoration à l'or.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs.</p> <p>Rousseurs.</p>	150	200
145	<p>PLEIADE Editions Ensemble d'albums : Simenon, Breton, Saint-Exupéry, Diderot, Queneau, Lewis-Carroll, Sartre, Maupassant, Borgès, Aymé, Green, Prévert, Aragon, Stendhal, Balzac, Faulkner, Montaigne, Wilde, Nerval, Proust, Rimbaud, Zola, Sain-Simon, Milles et une nuit, les Ecrivains de la Révolution et Théâtre classiques</p>	300	500
146	<p>PLEIADE Editions La Bible en trois volumes, Ecrits apocryphes chrétiens en deux volumes , Ecrits intertestamentaires. Hérodote et Thucydide, Homère, Platon en deux volumes, Plutarque en deux volumes, Tacite, Tragiques grecs en deux volumes, Polyde, Les Présocratiques, Romans grecs et latins, Racine, Le Cardinal Retz, Madame de Sévigné Les correspondances en trois volumes, Tallemant de Réaux, Théâtres du XVIIème siècle en trois volumes, Théâtres espagnols du XVIIème en trois volumes, Corneille en deux volumes, Nouvelles du XVIIème siècle, Libertins au XVIIème siècle en deux volumes, La Bruyère00, La Fontaine en deux volumes, Molière en deux volumes. (41 vol)</p>	300	500

147	PLEIADE Editions Shi Nai-an Luo Guan-Zhong en deux volumes, Wu Cheng'en en deux volumes, Cao Xueqin en deux volumes, Voyageurs arabes, Brantôme, Cervantès, Conteurs français du XVIème siècle, Auteurs italiens de la Renaissance, Montaigne, Musset - Théâtre, Théâtres espagnols du XVIème siècle, Rousseau - Les Confessions, Diderot, Goldonie- Théâtres, Morand, Marivaux - Théâtres en deux volumes, Jingu quiguan - Spéctacles curieux d'aujourd'hui et d'autrefois, Saint-Simon en huit volumes, Théâtre du XVIIIème siècle en deux volumes, Voltaire, Nouvelles du XVIIème siècle, Romanciers et Libertins du XVIIIème siècle, Barbey d'Aurevilly en deux volumes, Chrétien de Troyes, Stendhal - Voyages en France, Green en deux volumes, Histoire des religions des moeurs, de la philosophie et des techniques en dix volumes, Ethnologie régionale. (52 vol)	300	500
148	PLEIADE Editions Borgès en deux volumes, Apollinaire en deux volumes, Châteaubriand en quatre volumes, Fromentin, Tourgueniev en trois volumes, Gobineau, Holderlin, Goethe en deux volumes, Dostoievski en trois volumes, Aragon en deux volumes, Claudel en quatre volumes, Anatole France en quatre volume, Giraudeau en trois volumes, Alain en deux volumes, Poètes et romanciers du Moyen-Age, Poètes du XVIème siècle, Musset, Somabeda, Gauthier en deux volumes, Lamartine, Levis-Strauss, Gracq en deux volumes, Inb Khanbin, Cocteau. (51 vol)	300	500
149	PLEIADE Editions Nietzsche, Sainte-Beuve, Stendhal en trois volumes, Tchekhov en trois volumes, Tocqueville en deux volumes, Gide - Le journal, Gogol, Saint John Perse, Victor Hugo en trois volumes, Kafka, Malraux en cinq volumes, Montherlant en quatre volumes, Paul Morand en deux volumes, Valéry en deux volumes, Maupassant en trois volumes, Le livre du Graal, Anouilh en deux volumes, Céline en deux volumes, Mallarmé, Mérimée, Anthologie de la poésie française, anglaise, italienne et allemande en six volumes, Nerval en deux volumes, Verlaine. (53 vol)	300	500
150	PLENCK (J. J.). Physiologie et pathologie des plantes. <i>Paris J.-F. Barrau</i> , an X-1802 ; in-8, broché. Première édition française, traduite du latin par P. Chanin. Salissures et mouillures.	60	80
151	POE (Edg. A.). Histoires extraordinaires [Nouvelles histoires extraordinaires], traduites par Charles Baudelaire, édition illustrée de vingt-six gravures hors-texte. <i>Paris, Quantin</i> , 1884 ; 2 vols. in-8, demi-mar. à coins marron, auteur et titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dorés, têtes dorées, non rognés, couv. cons. ( <i>Pouillet</i> ). Couv. déreliée pour le premier volume.	90	100

152	POE (Edg. A.). Les aventures de Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. <i>Paris, librairie de la revue française, s.d.</i> ; in-4, br. couv. impr. étui et emboitage. 20 eaux-fortes en couleurs de Collot. Exemplaire sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs.	40	60
153	POE (Edg. A.). Poèmes d'Edgar POE traduits par Stéphane Mallarmé avec des gravures à la manière noire de J.-G. Daragnès. <i>Paris, Textes et prétextes, 1949</i> ; in-4 en ff. sous couv. illustrée et imp., chemise et étui. 10 planches en noir hors texte. Un des 200 exemplaires numérotés sur Rives.	80	100
154	PONCE (N.). Les illustres Français ou Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité. D'après les dessins du C. M. Marillier. <i>Paris, chez l'auteur, s.d.</i> [1790-1816] ; in-folio, mar. vert bronze, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, dent. int. dor. tr. dor ( <i>Magnin</i> ). Ouvrage entièrement gravé comprenant le titre et 43 planches de portraits d'artistes, d'écrivains, d'hommes politiques ou militaires, de Charlemagne à Mirabeau. Cohen annonce 56 planches numérotées. Coins émoussés et rousseurs.	100	150
155	PREVOST (Abbé A.). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, illustrations de Charles Martin. <i>Paris, La Méridienne, 1934</i> ; in-8, mar. vert, auteur et titre dor. sur le dos, listels de mar. rouge et fleur. dor. décorant les plats, doublé et gardes de moire verte, tête dor., non rogné, couv. étui ( <i>Guilhemette</i> ). Illustrations en couleur de Charles Martin. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre. Dos passé de couleur.	60	80
156	PRÉVOST (Abbé A.). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface par Alexandre Dumas Fils. <i>Paris, Glady Frères, Éditeurs, 1875</i> ; in-8, demi-mar. rouge auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. et dos cons. ( <i>Pierson</i> ). 12 eaux-fortes, dont un portrait de l'auteur, par Léopold Flameng, et un portrait d'Alexandre Dumas par Jacquemart d'après Carpeaux. Un des 50 exemplaires numérotés sur Whatman impérial avec les gravures en double épreuve avant et après la lettre.	150	200
157	QUATRELLES. A coups de fusil. <i>Paris, Charpentier, 1877</i> ; in-4, mar. marron, à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné ( <i>Pagnant</i> ). 32 compositions de Neuville (dont 2 gravures supprimées par la censure dans les tirages postérieurs). Joint une lettre manuscrite 4 pp in-12 datée 28 septembre 76.	80	100

158	QUEVEDO (Fr. Gomez de Quevedo-Villegas). Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo. Traduite de l'espagnol par Rétif de la Bretonne et d'Hermilly. <i>Paris, la tradition</i> , 1942 ; in-8, demi-mar. bleu à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., couv. 23 eaux-fortes en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.	40	60
159	RABELAIS (F.). Gargantua et Pantagruel. <i>Paris, Ed du Rameau d'or, s.d.</i> (vers 1950) ; 3 vols in-4, demi-bas. rouge à coins, auteur et titres sur les dos à nerfs ornés à fr. et dor., têtes dor ; non rognés, couv. et dos. Illustrations au pochoir en couleurs d'Henri Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Dos passés de couleur.	120	150
160	RÉGNIER (H. de). La Double maîtresse. <i>Paris, L. Carteret</i> , 1939 ; fort vol. in-8, mar. lilas, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné mos. et dor. listel de mar. , fil. dor. et guirlande dor. encadr. les plats avec motifs d'angle, fil. int. dor. , doublé et gardes de moire lilas, tr. dor. sur témoins , couv. et dos cons., étui ( <i>Bousquet</i> ). 43 compositions en couleurs de F. de Marliave. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Dos passé de couleurs.	150	200
161	RÉGNIER (H. de). Les rencontres de Monsieur Bréot. <i>Paris, Sylvain Sauvage</i> , 1927 ; in-4, en ff sous couv., chemise et étui de l'éditeur. Frontispice et 46 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage, gravées sur bois. Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.	100	150
162	RABIER (B.) et LA FONTAINE (J. de). Fables. <i>Paris, Taillandier, s.d.</i> in-4 demi-mar. rouge à coins, couv. cons. 310 compositions dont 85 en couleurs. Exemplaire sur Japon- Proverbes et dictons. <i>Grands magasins du Louvre, Paris</i> . in-8 oblong cart. éditeur illustrations en couleurs et en noir. Premier tirage,- Gédéon roi de Matapa. <i>Garnier</i> , 1932. Petit croquis signé de l'artiste.- Fables. Illustrées par Benjamin RABIER. Première partie 70 fables. <i>Paris, Tallandier</i> , décembre 1906. In-4 cart. édit. Ens. 4 vol. – On joint : Mes peintures, proverbes et dictons. in-8 cart. oblong . Ill. coul. in texte et sans coloriage. <i>Grands magasins du Louvre, Paris</i> . Exemplaires usagés sauf pour le premier vol.	120	150
163	REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. <i>Paris, Michel Lévy</i> , 1849 ; in-4, demi-chag. rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. ( <i>Kiesel</i> ). 30 compositions hors texte, dont le frontispice, et de quelque 200 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot. Quelques rousseurs.	100	120

164	ROBIDA (A.) et TOUDOUZE (G.). François Ier. Le roi Chevalier. <i>Paris, Boivin &amp; Cie</i> , 1909 ; in-folio, percaline de l'éditeur ornée de motifs dorés et polychromes d'après Robida ( <i>Engel rel.</i> ). Premier tirage des compositions en couleurs d'Albert Robida.	120	150
165	ROBIDA (A.). DESSIN ORIGINAL à l'encre (500 x 330 mm) sur papier fort signé par Robida et représentant un personnage s'enfuyant dans une forêt, pourchassé par des serpents fantastiques. Léger manque au dessin et fentes marginales.	150	200
166	ROBIDA (A.). La vieille France. Provence. Texte, dessins et lithographies par Robida. <i>Paris, Librairie illustrée, s.d.</i> (vers 1890) ; in-4, demi-box vert amande, auteur et titre sur le dos à nerfs, couv. et dos ( <i>Rel. moderne</i> ). Illustrations hors et in-texte. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une grande aquarelle représentant le pont St Benezet à Avignon et signée de Robida.	150	200
167	ROBIDA (A.).- Le Dix-Neuvième siècle. <i>Paris, Decaux</i> , 1888. ÉDITION ORIGINALE. 48 planches hors texte dont 16 en couleurs.- Le vingtième siècle - La vie électrique. <i>Idem, La librairie illustrée, s.d.</i> 30 illustrations hors-texte dont plusieurs en couleurs. Rousseurs. Ens. 2 vols. grd in-8 cart. historiés d'éditeur., tr. dor. Illustrations de Robida. On joint : CAHU – BOUTIGNY. Hoche, Marceau, Desaix. <i>Paris, Société d'édition et de librairie, s.d.</i> ; in-4, oblong, cart. édit. ill. tr. dor. Illustrations de Boutigny. Cartonnages un peu fatigués.	200	250
168	ROBIDA (A.). Le Voyage de M. Dumollet, texte et dessins par A. Robida. <i>Decaux, s.d.</i> , 1883. Edition originale et premier tirage. Illustré de 12 planches hors texte dont 7 en couleurs et de nombreuses gravures dans le texte. Dessin original à l'encre de Robida ayant servi à l'illustration.- Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. <i>Messein</i> , 1920. 60 illustrations en noir d'Albert Robida. Un des 40 exemplaires sur papier vergé d'Arches contenant un dessin original à la plume de l'artiste, ayant servi à l'illustration. - Les vieilles villes du Rhin - A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. <i>Dorbon aîné, s.d.</i> (vers 1890). Ens. 3 vols. In-8 cart. édit. et br. un peu usagés.	150	180
169	RODANSKI (St.). La victoire à l'ombre des ailes. Illustrations de Jacques Monory et préface de Julien Gracq. <i>Paris, le Soleil Noir</i> , 1975 ; in-12, carré broché, sous emboitage en percaline bleue Edition originale. L'un des 300 numérotés sur velin Arjomari-Prioux. Il est orné de 2 sérigraphies originales numérotées et signées par l'artiste. Ouvrage présenté dans un grand emboitage avec plexiglas intérieur.	80	100

170	<p>RONCARD (P. de). Poèmes. Illustration du peintre D'Essertine. Calligraphie de PH ; Gonin. <i>Nice, les livres de Philippe Gonin</i>, 1941 ; grd. in-8 demi-mar. havane à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné, couv. étui (<i>Jean Raymond</i>).</p> <p>Exemplaire unique comportant 33 gouaches originales de l'artiste D'Essertine.</p>	100	120
171	<p>SAINT JEAN.- Apocalypse [Chapitre] Six. <i>Lyon, Imprimerie Croset frères</i>, 1944 ; in-4, en feuilles, chemise, étui défectueux.</p> <p>34 pages typographiées et 48 lithographies originales de Raymond Gid en noir dans le texte. Tirage à 275 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot.</p>	60	80
172	<p>SAINT-ANDRE (Cl.). Madame du Barry. D'après les documents authentiques. Préface de M. Pierre de Nolhac. <i>Paris, Emile-Paul</i>, 1908 ; grd. in-4, chag. bleu, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, cadre de fil. dor. sur les plats, dent. int. dor., tête dor. non rogné, couv. (<i>Lemercier</i>).</p> <p>19 planches et fac-similés. Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin.</p> <p>Légères épidermures.</p>	100	120
173	<p>SALMON (A.) et CHARBONNIER (P.). Les Nocés exemplaires de Mie Saucée ou Les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous les contrôle et présidence de l'homme qui bêche. [<i>Paris</i>], <i>Editions de la Fanfare de Montparnasse</i>, 1926 ; in-4 broché, couv. rose imprimée.</p> <p>Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Complet du portrait photographique d'André Salmon et Pierre Charbonnier par Bérénice Abbott et des 15 compositions à pleine page de P. Charbonnier.</p>	60	80
174	<p>SAMAIN (A.). Polyphème. <i>Paris, Société des Amis des Livres</i>, 1922 ; gr. in-8 mar. havane dos orné et dor. en long, cadre de fil et guirlande dor. avec palmettes d'angle, dent. int. dor., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons. (<i>Yseux Sr de Thierry-Simier</i>).</p> <p>Illustrations de Gustave Guétant, gravures sur bois de A. Thévenin. Tirage limité à 100 exemplaires.</p>	100	200
175	<p>SAMAIN (A.). Polyphème. <i>Paris, société des amis des livres</i>, 1922 ; in-4, demi-mar. à coins rouge, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor., non rogné, couv. et dos (<i>Yseux Sr de Simier</i>).</p> <p>20 compositions originales gravées sur bois de Gustave Guétant. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives.</p>	60	80

176	SAMIVEL. Fables de La Fontaine. <i>Lyon, LAC, 1944</i> . In 8 cart. éditeur ill. illustrations en couleurs in-texte. Premier tirage.- La grande nuit de Merlin . <i>Idem, s.d.</i> - les malheurs d'Ysengrain. <i>Paris, Delagrave, s.d., 1949</i> . Ens. 3 vols. In-8 cart. éditeur usagés et br.- On joint : Carton. Les cahiers du dessin de l'humour. Samivel no 7 (1978)	60	80
177	SCHIMPER (W. Ph.). Traité de Paléontologie végétale ou la flore du monde primitif dans ses rapports avec les formations géologiques et la flore du monde actuel. Atlas de 110 planches lithographiées. <i>Paris, J. B. Baillière, 1874</i> ; in-folio, percaline verte de l'éditeur. 110 très belles planches lithographiées présentant 1800 figures dont 60 teintées. Rousseurs et mouillures au texte.	150	200
178	SOPHOCLE. Œdipe Roi. Illustrations de FREIDA Raphael. <i>Paris, Vve Romagnol, 1922</i> ; in-8, br., couv. Illustrée. 45 compositions de Freida, dont un frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte en noir et sanguine, gravées par Pennequin et 35 gravées sur bois en deux tons par Deloche. Exemplaire numéroté sur vélin d'arches. Accroc et jaunissure à la couverture.	120	150
179	STENDHAL. Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Illustrations de Paule Peiré. <i>Le cercle des bibliophiles, 1946</i> ; pet. in-4, chag. vieux rose, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs se prolongeant sur les plats décorés d'un médaillon central orné de roses dor. non rogné, couv., chemise et étui ( <i>M. Gachet</i> ). Un des 150 exemplaires réimposés sur vélin du Maris avec la suite des illustrations en noir.	60	80
180	STENDHAL. Le rouge et le Noir. <i>Paris, L. Conquet, 1884</i> ; 3 vols. in-8, demi-mar. rouge à long grain à coins, auteur, titre et toison dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rognée, couv. et dos ( <i>V. Champs</i> ). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Exemplaire sur papier vélin à la cuve enrichi d'un envoi autographe de l'éditeur à A. Dumont.	100	150
181	STRAUS-DURCKHEIM (H.). Considérations générales sur l'anatomie comparée des animaux articulés. <i>Paris, Strasbourg, Levrault, Bruxelles, À la librairie parisienne, 1828</i> . Atlas seul in-4, cartonnage ( <i>Rel. de l'éditeur</i> ). Première édition illustrée de 19 planches gravées sur métal par Schmelx et Legrand d'après Straus-Durckheim. Chaque planche, sauf la dernière, est en 2 états, dont un au trait avec des numéros pour se repérer dans le texte. Rousseurs, quelques mouillures marginales.	100	150

182	SUARÈS (A.). Xénies. <i>Paris, Émile-Paul frères, 1923</i> ; in-12, demi-mar. rouge à coins, auteur et titre dor. sur le dos , tête dor., non rogné, couverture et dos ( <i>Ghiroux</i> ). ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'essais et de critique littéraire. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Exemplaire à toutes marges.	60	80
183	SULLY PRUDOMME (R.-F.). Lettres à une amie (1865-1881). <i>Paris, Le Livre Contemporain, 1911</i> ; 2 vols. in-4, demi-mar. bleu-nuit à coins, Bradel, auteur, titre et date dor. sur le dos, tête dor. non rogné, couv. et dos cons. ( <i>Stroobants</i> ). Illustré de 2 portraits. Tiré à 120 exemplaires par les soins de Louis Barthou et Pierre Dauze.	80	100
184	TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. <i>Paris, L. Hachette, 1860</i> ; in-8, demi-mar. vert à coins, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., tête dor. non rogné ( <i>Reymann</i> ). Troisième édition. 341 bois gravés par Gustave DORE. Ex-libris André Béraldi.	80	100
185	TARDIF - DESVAUX. Angers pittoresque. <i>Angers, Cosnier et Lachèse, 1843</i> ; grd in-4, demi-bas. bordeaux, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, non rogné, couv. ( <i>Rel. moderne</i> ). ÉDITION ORIGINALE ornée de 45 planches lithographiées par Benoist, sur Chine monté, représentant des vues, des plans et des scènes de la ville d'Angers. Rousseurs. Dos passé de couleur.	80	100
186	TURSELLIN (H.). Historiarum ab origine mundi ufque ad annum 1598. Epitomae. Libri X. <i>Paris, Duaci, 1628</i> ; In-16, veau brun, dos à nerfs orné et dor., triple fil. dorés encadrement les plats avec au centre chiffre couronné de Louis XIV, tr. dor. ( <i>Rel. de l'époque</i> ). Ex-libris ancien biffé sur le titre. Restaurations à la reliure, coins émoussés, manque les premiers feuillets blancs.	100	120
187	UZANNE (O.). La Gazette de Cythère. Avec notice historique. <i>Paris, Quantin, 1881</i> ; in-8, Bradel, demi-vélin à coins, pièce de titre sur le dos, tête dor., non rogné, couv. ( <i>Lavaux</i> ). Frontispice gravé. Tiré à petit nombre. Quelques rousseurs.	40	60
188	VALÉRY (P.). Eupalinos ou l'Architecte. 15 Compositions en couleurs de C. Beltrand. <i>Paris, Javal et Bourdeaux, 1926</i> ; in-4, br. Un des 50 exemplaires sur JAPON.	60	80

189	VERHAEREN (E.) ET JACQUEMIN. Les Campagnes Hallucinées. [Paris], Club du livre, Philippe Lebaud éditeur, 1962 ; in-4 en ff, mar. de l'éditeur, titre sur le dos, plats ornés d'un décor doré composé par René Kieffer, tête dor., non rogné, étui cartonné. 20 eaux-fortes in-texte pleine page dont un frontispice, dessinées par André Jacquemin et tirées sur les presses de Georges Leblanc. Exemplaire numéroté sur Rives.	40	60
190	VERNE (J.). Cinq semaines en ballon. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J.Hetzfel et Cie, s.d.- Le Tour du monde en 80 jours. Idem, s.d. ; ens. 2 vols. in-8, percaline rouge à décor polychrome type « Au steamer » avec le titre doré dans un macaron rouge, second plat type « c » (Magnier et ses fils). Cartonnage utilisé de 1892 à 1905. Illustrations par MM.Riou et de Montaut pour le premier ouvrage et par De Neuville et L. Benett pour le second. Pet. accroc à la percaline.	150	200
191	VERNE (J.). Le Testament d'un Excentrique. Paris, Collection Hetzfel, s.d. Cat. à la fin 1899-1900. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte, 61 illustrations par G. Roux.- La Maison à vapeur. Idem, s.d. Cat. à la fin 1894-1895. Dessins par Benett. Rousseurs-. Seconde Patrie. Idem, s.d. 68 illustrations par G. Roux, 2 cartes, 12 chromolithographies.- Le Superbe Orénoque. Idem, s.d. Cat. à la fin (1898-99); ens. 4 vols. in-8, cartonnages polychromes au globe doré, dos au phare, tr. dor. (Engel Rel.). Menus défauts aux percalines, quelques rousseurs et ff déreliés.	200	250
192	VERNE (J.). Les Enfants du Capitaine Grant . Paris, Hetzfel, s.d. cart. polychrome dos à l'ancre. A la fin : catalogue HF pour les nouveautés 1894-1895.- Mirifiques aventures de Maître Antifer. Idem, s.d.. -cart. polychrome dos au phare, premier plat au portrait collé. A la fin : catalogue HF pour les nouveautés 1894-1895.- L'Ile Mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Féral . Idem, s.d.. Cart. polychrome dos à l'ancre . Ens. 3 vols in-8 un peu usagés.	80	100
193	VERNE (J.). L'invasion de la Mer. Illustrations par L. Benett. Le phare au bout du Monde. Paris, Hetzfel, s.d. Cart.polychrome "à un éléphant titre dans l'éventail". 1er tirage et 1er cartonnage du volume double.- Cinq semaines en ballon, voyage de découverte en Afrique par trois Anglais, Voyage au centre de la Terre. Illustrations par Riou et de Montaut. Cart.polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail (1905 à 1910) dos Au phare.- Le Volcan d'or. Illustrations par George Roux. Idem, s.d.. Cart.polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail. Ens. 3 vols. In-8. Exemplaires usagés sauf pour le dernier.	100	120

194	<p>VERNE (J.). Tribulations d'un chinois en Chine - Les cinq cents millions de la Bégum suivi de Les révoltés de la Bounty. <i>Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation, s.d.</i> Dessins par Benett.- Un capitaine de quinze ans. <i>Idem.</i> Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant ; ens. 2 vol. doubles grd. in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au portrait collé » (1892-1895), dos au phare, tr. dor. (<i>P. Souze et A. Lenègre</i>).</p> <p>Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893 pour le second ouvrage.</p> <p>Quelques feuillets déreliés pour le premier ouvrage.</p>	200	250
195	<p>VIDIEU (Abbé). Sainte Geneviève, patronne de Paris. <i>Paris, Firmin-Didot, 1884</i> ; grd in-8, mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs , dent. int. dor., tr. dor., étui (<i>Curmer</i>).</p> <p>89 Gravures hors texte.</p>	60	80
196	<p>VIGNY (Alph. de). Servitude et grandeur militaires. <i>Paris, Magnier, Collection des Dix, 1898</i> ; 2 vols. in-8, Bradel, demi-mar. à coins, dos orné et dor., couv. et dos cons. (<i>Champs-Stroobants</i>).</p> <p>Ouvrage illustré pour le premier volume de 26 compositions d'Albert Dawant, dont 5 hors-texte, gravés à l'eau fort par Louis Muller et pour le second volume de 18 composition de Jean-Paul Laurens, dont 5 hors-texte, gravés à l'eau-forte par Champollion et Decisy.</p> <p>Un des 40 exemplaires sur vélin avec 3 états des planches hors texte et 2 états vignettes.</p> <p>Mouillures marginales.</p>	100	150
197	<p>VILLON (J.).- Œuvre gravé. <i>Paris, Louis Carré, 1954</i> ; in-8, broché.</p> <p>Catalogue de l'œuvre gravé. Frontispice et planches in-texte.</p> <p>Envoi autographe de l'artiste à Madeleine Duchamp.</p> <p>Frontispice et page de titre insolés.</p>	40	60
198	<p>VIRGILE. Œuvres Traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction (...) avec des remarques par M. l'Abbé Des Fontaines. <i>Paris, Quillau, 1743</i> ; 4 vols. in-8, veau porphyre pièces de titre et de tomaison de mar. rouge sur les dos à nerfs ornés et dor., triple cadre de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (<i>Rel. de l'époque</i>).</p> <p>Belle édition des œuvres de Virgile précédées d'une épître À Son Altesse sérénissime Constantin Mauro-Cordato, Despote des deux Valachies et de Moldavie. 2 portraits dont celui de l'auteur, un frontispice et 17 planches gravées en taille-douce par Cochin.</p>	150	200
199	<p>VOGEL et MONTORGUEIL. Henry IV, Roi de France et de Navarre. <i>Paris, Furne et Boivin, 1907</i> ; in-folio, cart. d'éditeur polychrome personnalisé avec portrait du roi sur le premier plat, tr. dor. (<i>Engel</i>).</p> <p>32 aquarelles dont quatre sur double page par Vogel.</p>	80	100

200	WEIHII (A.), NEES (CH.G.). Ab Esenbeck. Rubi germanici. <i>Elberfeldae</i> , 1822-1827 ; in-folio, cart. de l'époque endommagé. 53 planches de botanique en partie coloriées. Ff uniformément roussis et travail de vers angulaire.	200	250
-----	--	-----	-----