

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST**

**Samedi 16 avril 2016 à 13 h
Zaterdag 16 april 2016 om 13 u**

**Exposition :
samedi 9 avril de 10 à 19 h,
du mardi 11 au jeudi 14 avril de 10 à 19 h
et vendredi 15 avril de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :
Zaterdag 9 april van 10 tot 19 u,
van dinsdag 11 tot donderdag 14 april van 10 tot 19 u
en vrijdag 15 april van 10 tot 18 u.**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

AF

**Exposition et vente à la librairie
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

VACATION DU SAMEDI 16 AVRIL 2016 À 13 H

Photographies

1-24

Dessins, gravures, tableaux, sculptures modernes et contemporains

25-500



N° 35 Pierre Alechinsky. Encre de Chine sur papier (1961).

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le vendredi 15 avril avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk
vrijdag 15 april om 18 u bereiken.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.

Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.

COMPTES BANCAIRES

Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB

BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX

France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL

Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A

VACATION DU SAMEDI 16 AVRIL 2016 À 13 H

CATALOGUE RÉDIGÉ PAR DAMIEN VOGLAIRE

PHOTOGRAPHIES

1 ANONYME. Sans titre. Photogramme original. Dim. support et sujet : 18 × 24 cm (petit pli angulaire, trous de punaise aux coins). En 1922, Man Ray découvre par accident le procédé du photogramme. Par son aptitude à transpercer la réalité palpable des choses et à faire entrevoir l'invisible, ce procédé scientifique fascine et inspire les avant-gardes surréalistes. – Est. 25/50

2 BIJL (Guillaume). « **Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam** ». Tirage argentique en couleurs contrecollé sur papier imprimé, just. 87/100 et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 20 × 28 cm. – Est. 75/100

3 BIJL (Guillaume). « **Sorry** » (1989). Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, just. 65/140 et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support : 57 × 76 cm ; sujet : 43 × 64 cm. Guillaume Bijl (Anvers, °1946) débute comme peintre de paysage et cinéaste. Il évolue ensuite vers une œuvre conceptuelle spatiale, et crée la série « Sorry », une série poétique combinant des objets divers. – Est. 100/150

4 DETILLEUX (Jean-François). **Sans titre** (1997). Tirage argentique en couleurs monté sous cadre, daté, dédicacé et signé au verso du cadre. Dim. cadre : 40,5 × 30,5 cm ; support et sujet : 40 × 30 cm. Sculpteur, Jean-François Detilleux (Wépion, °1950) étudie l'architecture à Saint-Luc à Bruxelles. Il se perfectionne ensuite à Carrare en Italie. Il travaille le bois, le marbre et le bronze. – Est. 25/50

5 DILTOER (Ronald). **Sans titre.** Tirage argentique monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Cachet d'atelier au dos du cadre. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 27 × 19 cm. Ronald Diltor (Bruxelles, °1964) étudie à l'INFAC et au Studio Lucien Duval. Il se spécialise dans les portraits et la photographie de mode. Vit et travaille à Londres depuis la fin des années 80. – Est. 25/50

6 DILTOER (Ronald). **Sans titre.** Tirage argentique monté sous passe-partout blanc et cadre vert en bois. Cachet d'atelier au dos du cadre. Dim. cadre : 39 × 33 cm ; sujet : 20 × 13 cm. – Est. 25/50

7 DILTOER (Ronald). **Sans titre.** Tirage argentique monté sous passe-partout blanc et cadre vert en bois. Cachet d'atelier au dos du cadre. Dim. cadre : 39 × 33 cm ; sujet : 20 × 13 cm. – Est. 25/50

8 GRAZIANI (Benno). « **Voyage du Shah d'Iran et de l'Impératrice Farah à Manhattan** » (1962). Tirage argentique en noir, titré, just. 1/10, signé au verso et monté sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 71 × 52 cm ; sujet : 57 × 38 cm. Avec Daniel Filipacchi et Willy Rizzo, Gilbert « Benno » Graziani (°1923) appartient à l'équipe fondatrice de « Paris-Match » en 1949. Photographe de guerre, grand reporter, puis rédacteur-en-chef du magazine, il y restera jusqu'en l'an 2000. Ami notamment de Jackie Kennedy et Gianni Agnelli, il a inspiré Fellini pour le film « La Dolce Vita ». – Est. 150/200

9 HANIQUE (Michel). « **L'Oreiller** » (1987). Gomme bichromatée sur support cartonné, titrée, just. 2/2, datée, signée et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; support et sujet : 18,7 × 13 cm. Photographe autodidacte, Michel Hanique (Godinne, °1949) trouve son inspiration essentiellement dans le corps humain. Expositions individuelles et collectives en Belgique et à l'étranger. – Est. 50/75

10 HANIQUE (Michel). **Sans titre** (1982). Gomme bichromatée, just. 2/6, signée et montée sous passe-partout blanc. Tirage daté et monogrammé au coin infér. droit. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; support et sujet : 25 × 17,5 cm. – Est. 50/75

11 KAYAERT (Robert). **Ensemble de près de 250 tirages argentiques** d'époque sur papier baryté. Format principal : ± 20 × 26 cm. Cachet au verso de certains tirages. Photographies de danseurs, en répétition ou sur scène, notamment pour des ballets de Maurice Béjart : « Messe pour le temps futur », « L'Histoire du soldat », « L'Échelle », « Ballets classiques », etc. Robert Kayaert (1920-2007) a acquis une renommée comme photographe sportif, photographe officiel de l'Expo 58, du Concours Reine Élisabeth et des ballets de Béjart. La rencontre artistique du chorégraphe et du photographe est fusionnelle. Robert Kayaert va tisser durant vingt ans la mémoire visuelle des ballets du XX^e siècle. Photographies exclusivement en noir. Bel ensemble. – Est. 200/300

12 KESSELS (Willy). « **Bodega** » [Établissement balnéaire Art Déco]. Tirage argentique contrecollé sur carton imprimé. Timbre à sec au coin infér. droit. Dim. support : 28,5 × 23 cm ; photo : 16,5 × 23 cm (pli au coin infér. gauche du carton, légère brunissure au bord gauche du sujet, pâles taches éparses). – Est. 50/75

13 MARISSIAUX (Gustave). Sans titre (1901). Tirage d'époque, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous large cadre en bois. Dim. cadre : 30 × 25 cm ; sujet : 16,2 × 10,5 cm. Le photographe Gustave Marissiaux (1872-1929) est un des principaux représentants belges du mouvement pictorialiste qui connaît un essor international dès 1890 jusqu'à la Première Guerre mondiale. – Est. 300/500

14 MUÑOZ (Isabel). En jambes. Coffret comprenant 4 photolithographies d'Isabel Muñoz dont 1 photolithographie originale, justifiée et signée au crayon par l'artiste. Tirage sur vélin de Rives sur les presses de l'atelier de lithographie A. Fleur de Pierre. P., Azygos, 1995, in-plano (52,5 × 42 cm), en feuilles, coffret de toile noire ajouré (abîmé). Isabel Muñoz (Barcelone, °1951) est une photographe espagnole établie à Madrid, membre de l'Agence VU. Ses photographies en noir et blanc sont consacrées à l'être humain, à travers des fragments du corps ou des images de toreros, danseurs ou guerriers. Son travail se trouve notamment dans les collections de la Maison européenne de la Photographie à Paris, le New Museum of Contemporary Art à New York. – Est. 100/150

15 OLIVIER (Richard). « Marvin Gaye » (1981). Tirage argentique en noir monté sous passe-partout et cadre noirs. Dim. cadre : 41 × 60,5 cm ; sujet : 30,5 × 46 cm. **On joint** le livre « L'Ami ostendais de Marvin Gaye » par Richard Olivier (Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 2004, 8°, 123 p., br.). Cinéaste belge, Richard Olivier (°1947) étudie à l'Institut des Arts de Diffusion à Bruxelles. Depuis 1974, il a réalisé de nombreux films dont « Marvin Gaye transit Ostende » (1981) et « Remember Marvin Gaye » (2002). – Est. 75/100

16 PENSON (Max). « Ouvrage d'irrigation » (1939). Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout teinté et cadre en bois naturel. Annotations au verso. Dim. cadre : 42,5 × 35,5 cm ; photo : 15,5 × 14,5 cm. Le nom de Max Penson (Velij, Russie, 1893-1959) est longtemps resté inconnu bien que ses travaux méritent d'être placés au même rang que les photos de Rodtchenko et des autres grands photographes soviétiques des années 1920-1930. Il travaille comme photographe au journal « Pravda Vostoka » (La Vérité d'Orient) de 1926 à 1949 et crée une chronique photographique de l'Ouzbékistan unique en son genre. – Est. 75/100

17 PICASSO. – « Pablo Picasso et ses enfants Paloma et Claude à Vallauris » (1957). Tirage argentique monté sous passe-partout ivoire et cadre noir en bois. Cachet de l'agence de presse au verso. P., Interpress, 1957, dim. cadre : 32 × 26 cm ; photo : 13 × 10 cm. – Est. 50/75

18 PINEL (Michel). « Jeanne Moreau » (1982). Tirage original sur papier baryté, just. 4/15, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; sujet : 18 × 24 cm. – Est. 100/200

19 PINEL (Michel). « Laurent Terzieff, Paris » (1983). Tirage original sur papier baryté, just. H.S., signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 100/200

20 PINEL (Michel). « Le Dos de Lise » (2004). Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Photographie signée et dédiée au verso. Dim. cadre : 61 × 46 cm ; sujet : 46 × 31 cm. – Est. 200/250

21 PINEL (Michel). « Le Peintre Corneille dans son atelier à Paris » (2003). Tirage original sur papier baryté, just. 7/15, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 100/200

22 PINEL (Michel). « Le Peintre Corneille » (2003). Tirage original sur papier baryté, just. 3/15, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 100/200

23 PINEL (Michel). « Le Sculpteur Gérard Voisin, Nantes » (2005). Tirage original sur papier baryté, just. H.S., signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 100/200

24 RHEIMS (Bettina). « 20 septembre, Paris – série Chambre close » (2008). Tirage C-Print, just. 48/100, signé à l'encre noire, monté sous passe-partout et étui de luxe de toile grise. Dim. passe-partout : 29,5 × 23,5 cm ; support : 24 × 20 cm ; sujet : 18 × 18 cm. – Est. 400/600

DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

25 ADAMI (Valerio). « Dieu de l'Olympe » (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. P., Arcay, 1992, dim. support : 90 × 63 cm ; sujet : 68 × 46 cm. – Est. 150/250

26 ADAMI (Valerio). Sans titre [Tennis]. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 47/200, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre rouge en alu. Dim. cadre : 90,5 × 71,5 cm ; sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/150

27 AL-AZZAWI (Dia). « **La mort est arrivée à Tell al-Zaatar** » (1979). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, titrée, just. 20/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 65 cm ; sujet : 50 × 50 cm. Le massacre de Tell al-Zaatar [La Colline du Thym] a eu lieu pendant la guerre civile libanaise, le 12 août 1976 et se solda par plus de 2 000 morts. Peintre, sculpteur, artiste du livre et promoteur de la jeune création irakienne, Dia Al-Azzawi (° 1939) étudie à l'Université puis à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad. Il s'établit à Londres en 1976. Nombreuses expositions personnelles. Œuvres dans les collections publiques et privées (British Museum, Institut du Monde arabe, Bibliothèque nationale de France, Fondation Kinda, Mathaf du Qatar, Tate Modern, etc.). – Est. 100/150

28 ALECHINSKY (Pierre). « **Au fil du bois** » (1973). Gravure sur bois tirée sur vélin d'Arches, just. 26/150 et signée au crayon. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1973, dim. support : 63 × 73,5 cm ; sujet : 50 × 60 cm. – Est. 200/300

29 ALECHINSKY (Pierre). « **Gille de Binche** ». Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre vert en bois. Dim. cadre : 35 × 26 cm ; support et sujet : 32,5 × 23,5 cm (papier défraîchi, mouillure claire au bord droit). – Est. 100/150

30 ALECHINSKY (Pierre). « **The Year of the Snake** » (1977). Lithographie originale en couleurs agrémentée d'une petite eau-forte en médaillon, tirée sur vélin d'Arches, just. 78/150, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Grande planche éditée par le Museum of Art, Carnegie Institute. Pittsburgh, 1977, dim. cadre : 114 × 82,5 cm ; sujet : 92 × 62 cm (légères piqûres au bord infér., déchirure sans manque au coin supér. gauche). – Est. 400/600

31 ALECHINSKY (Pierre). « **Volcan décrit** » (1971). Dessin original sur film insolé directement sur le zinc, imprimé en offset, en couleur, avec reports d'écritures anciennes. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés au crayon sur vélin d'Arches. P., J. Putman, 1971, dim. support et sujet : 65 × 49,5 cm (papier oxydé au verso) (Rivière, 502). – Est. 200/300

32 ALECHINSKY (Pierre). « **Volcan peint** » (1971). Dessin original sur film insolé directement sur le zinc, imprimé en offset, en couleur, avec reports d'écritures anciennes. Tirage limité à 300 ex. numérotés et signés au crayon sur vélin d'Arches. P., J. Putman, 1971, dim. support et sujet : 65 × 49,5 cm (papier oxydé au verso) (Rivière, 501). – Est. 200/300

33 ALECHINSKY (Pierre). **Affiche** (1949). Impression typographique d'après maquette pour le 2^e festival du film expérimental organisé par la cinémathèque de Belgique à Knokke du 25 juin au 8 juillet 1949. Variante bleue. Timbre fiscal au bord infér. Brux., Impr. Laconti, 1949, dim. : 58 × 41,5 cm, timbre fiscal portant le cachet de l'imprimeur Laconti. Rare (Charron, 1). – Est. 100/200

34 ALECHINSKY (Pierre). **Affiche** (1977). « Utsnitt av hans grafiske verk » [Choix parmi l'œuvre graphique]. Trondheim, Galleri Riis. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur papier offset. Dim. : 84,7 × 61,8 cm. Impr. Arte à Paris (Charron, 68)./ **IDEM.** **Affiche** (1980). L'Art contemporain dans les collections liégeoises (Musée du Parc de la Boverie à Liège). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 79 × 59,8 cm (Charron, 79)./ Ens. 2 pièces – Est. 40/ 60

35 ALECHINSKY (Pierre). **Sans titre** (1961). Encre de Chine sur papier, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout de soie grège et large cadre bleu et doré en bois. Dim. cadre : 55 × 77 cm ; support et sujet : 23 × 36 cm. – Est. 2000/ 3000

36 ALVIANI (Getulio). **Sans titre** [Composition cinétique]. Sérigraphie en 2 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 332/500 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. Brux., ISELP, s.d., dim. support : 69 × 69 cm ; sujet : 41 × 41 cm. – Est. 75/100

37 ANDERLE (Jiri). **Sans titre.** Pointe sèche et roulette tirée sur vélin ivoire, just. E.A. IV/VII, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu blancs. Dim. cadre : 67 × 50,5 cm ; sujet : 34,5 × 29,5 cm. – Est. 50/75

38 ANDREA (Pat). « **Champion olympique** » (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 134/250 et signée au crayon. Barcelone, Litografias artisticas, 1992, dim. support et sujet : 63 × 90 cm. – Est. 100/200

39 ANDRIESSEN (Cees). **Sans titre** (1979). Portfolio comportant 3 linogravures originales monochromes. Dim. support et sujet : (3×) 60 × 60 cm. Seul le colophon est justifié et signé au crayon (tiré à 30 ex.)/ **IDEM.** **Sans titre** (1984). Linogravure originale tirée sur Chine, just. 12/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 70 cm ; sujet : 25 × 35 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

40 ANTHOONS (Willy). **Sans titre** (1962). Lavis sur papier, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous cadre noir en bois. Cachet d'atelier au verso. Dim. cadre : 26 × 20 cm ; support et sujet : 20 × 10 cm. – Est. 200/250

41 ANTHOONS (Willy). **Sans titre** (1960). Lavis sur papier teinté, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre noir en bois. Cachet d'atelier au verso. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; support et sujet : 23,5 × 15 cm. – Est. 300/400

42 ANTHOONS (Willy). **Sans titre** (1958). Encre de Chine sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Cachet d'atelier au verso. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; support et sujet : 41 × 15,5 cm (légères piqures éparées). – Est. 250/300

43 APPEL (Karel). **« Unteilbares Teil »** (1961). Suite complète de 6 lithographies originales, 5 en couleurs et 1 en noir, tirées sur vélin de Rives, just. 73/75 et signées au crayon (une seule planche non signée). Cologne, Galerie Der Spiegel, 1961, dim. support : (6×) 28 × 45 cm ; sujet : (6×) 28 × 22,5 cm. – Est. 500/750

44 ARP (Jean). **Affiche** (1949). Lithographie en 2 tons tirée sur papier d'édition pour l'exposition « Les Premiers maîtres de l'art abstrait » au Musée de Grenoble. P., Impr. Mourlot, 1949, dim. : 64 × 47 cm. – Est. 30/60

45 ARP (Jean). **Affiche** (1955). Lithographie en couleurs publiée pour son exposition personnelle de collages à la Galerie Berggruen à Paris. P., Impr. Mourlot, 1955, dim. : 64 × 47,5 cm (lég. défraîchie). – Est. 25/50

46 KOSUTH (Joseph). **« Public Notice »**. Impression en noir sur papier offset blanc. Dim. : 35 × 50 cm. « Legally and by unanimous agreement of the editors and the board of the Art and Language Foundation, Inc. (New York) publisher of The Fox, The Fox ceased publication permanently with issue n° 3 (...) ». Texte attribué à Joseph Kosuth./ **Art and Language.** **Affiche** (1983). Planche offset pour l'exposition à l'Ikon Gallery à Birmingham (carton d'invitation **joint**). Dim. : 75,5 × 51,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

47 « Art in Europe » (1991). Portfolio comportant 10 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches et 1 planche en quadrichromie tirée sur papier glacé, just. 164/300 et signées au crayon. Sous chemise de luxe éditeur de toile brune. Incomplet de la lithographie de l'artiste espagnol Miguel Sancho. Artistes : C.F. Naginski (Belgique), Nils Erik Gjerdevik (Danemark), Solange Galazzo (France), Ulla von Gierke (Allemagne), Aristide Patsoglou (Grèce), Premiata Ditta (Italie), Tempi et Wolf (Pays-Bas), Ferreira-Rocha (Portugal), Marcel Schwaller (Luxembourg), Pat Mc Grath (Irlande) et Joanna Price (Royaume-Uni). – Est. 100/200

48 Artistes allemands et autrichiens. – Ensemble de 5 planches (3 lithographies en couleurs et 2 eaux-fortes en noir) tirées sur papier vélin, toutes signées au crayon ou du cachet. Timbre à sec d'éditeur. P., Euro Art, d.d. (1972-74), dim. : (5×) 50 × 65 cm. Planches de Oskar Kokoschka, Helmut Kies, Anton Lehmden, Roman Haller et Günter Grass. – Est. 30/60

49 Artistes belges. – Portfolio édité en 1984 par le PMMK à Ostende. Comporte 10 planches (lithographie, eau-forte, bois, collage), numérotées et signées au crayon par les différents artistes (Frank Maieu, Pol Patoor, etc.). Dim. : (10×) ± 70 × 50 cm. – Est. 80/120

50 ATLAN (Jean-Michel). **Affiche** (1944). Planche typographique en noir et vert éditée pour son exposition personnelle de peintures, gouaches, dessins et manuscrits à L'Arc-en-Ciel rue de Sèvres à Paris. Dim. : 58 × 40 cm. En décembre 1944, a lieu la toute première exposition de Jean-Michel Atlan à la librairie-galerie de l'Arc-en-Ciel, quelques mois seulement après sa libération et un mois après la publication de son premier recueil de poèmes « Le Sang profond ». Rare. – Est. 40/60

51 AVATI (Mario). **« La Tour de Gulliver »** (1972). Petite manière noire tirée sur vélin de Rives, just. F/Z, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Fontenay-aux-Roses, Ateliers Rigal, 1973, dim. cadre : 30,5 × 20,5 cm ; support : 29 × 19 cm ; sujet : 5,8 × 6,9 cm (Passeron, 445). – Est. 50/75

52 BACON (Francis). **« Seated Figure »** (1983). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. A.P. 4/15, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 108,5 × 78,5 cm ; support : 100 × 70 cm ; sujet : 72 × 54 cm (Sabatier, 5). – Est. 9000/12000

53 BAES (Rachel). **« L'Espiègle »** (1951). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 80,5 × 60,5 cm ; sujet : 73 × 55 cm. – Est. 100/200

54 BAJ (Enrico). **« Le Général »**. Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. H.C. et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur « Matthieu Litho Switzerland ». Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 26 × 16 cm. – Est. 50/75

55 BAUGNIET (Marcel-Louis). **« Arlita »** (ca 1925). Partition pour chant et piano illustrée en lithographie par Baugniot. Musique et paroles de Daniel J.A. Van de Vyver. Brux., Le Réveil artistique, (ca 1925), 1 f. de 4 p., 34 × 27 cm (léger pli horizontal). – Est. 50/75

56 BAUGNIET (Marcel-Louis). **« Concerto gris et rose »** (1981). Gouache sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre doré. Dim. cadre : 50 × 40 cm ; support et sujet : 30 × 21 cm. – Est. 150/200

57 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Danseuse au pantalon rouge** » (1985). Huile, collage, encre et mine de plomb sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51,5 × 41,5 cm ; sujet : 38 × 26 cm. – Est. 250/300

58 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Kaloprosopie II** » [Akarova dansant]. Sérigraphie d'interprétation tirée sur vélin Fabriano, datée et signée au crayon par Baugnier. Brux., Beau-House, 1992, dim. : 70 × 80 cm. Danseuse, peintre, écrivain et sculpteur, Marguerite Acarin dit Akarova (1904-1999) fut l'épouse de Marcel-Louis Baugnier de 1923 à 1928. Elle anima la vie culturelle belge pendant près de trois décennies. Rare affiche signée. – Est. 100/200

59 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **L'As de carreau** » (1979). Aquarelle et graphite sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 32,5 × 42,5 cm ; sujet : 17 × 24 cm. – Est. 150/200

60 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Le Bicентаure** » (1987). Huile sur panneau, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois peint par l'artiste. Dim. cadre : 32 × 43,5 cm ; support et sujet : 27,5 × 39 cm. – Est. 250/300

61 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Le Nouveau Baiser** » (1987). Gouache et crayon sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 52,5 × 42,5 cm ; sujet : 35 × 25 cm. – Est. 250/300

62 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Les Ailes rouges** » (1986). Huile sur carton, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 32 × 38,5 cm ; sujet : 30,5 × 37 cm. – Est. 200/250

63 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Polyèdres bleu et brun** » (1981). Gouache et encre sur papier avec repères à la mine de plomb, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 52,5 × 42,5 cm ; sujet : 35,5 × 25,5 cm. **On joint** la sérigraphie tirée d'après cette gouache originale (planche de 50 × 37,5 cm, justifiée et signée au crayon)./ Ens. 2 pièces. – Est. 250/300

64 BAUMGARTEN (Lothar). « **Castello di Ama** » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 19/350 et signée au crayon. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 100/200

65 BAUWERAERTS (Jean-Jacques). « **Les Cerveaux brûlés** » (1987). Recueil de 5 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier Parijs, conçu pour être assemblé suivant l'illustration indiquée au colophon. Texte de Norge. Tirage limité à 60 ex. numérotés et signés par l'artiste. Liège, Heads and Legs, 1987, dim. : (5 x) 70 × 50 cm. Sous chemise éditeur à lacets. – Est. 50/75

66 BAUWERAERTS (Jean-Jacques). « **Six faces pour un cube** » (1987). Sérigraphie originale en 3 couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 36/90, datée et signée au crayon. Brux., Galerie Triangl, 1987, dim. support et sujet : 37,5 × 55 cm. – Est. 25/50

67 BELGEONNE (Gabriel). **Sans titre** (1967). Eau-forte originale en couleurs tirée sur simili Japon, just. 8/25 et signée au crayon. Brux., Cap d'Encre, 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 24,5 × 19 cm (Belgeonne, Noir d'encre, 60)./ **MARCHOUL (Gustave).** **Sans titre** (1967). Lithographie originale en couleurs tirée sur simili Japon, signée à la craie blanche. Même édit., 1968, dim. support et sujet : 32,5 × 24 cm./ **LAFFINEUR (Marc).** **Sans titre** (1967). Eau-forte et linogravure en couleurs tirée sur simili Japon, datée et signée au crayon. Même édit., 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 17,5 × 20,5 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

68 BELGEONNE (Gabriel). **Sans titres** (1993). Ensemble de 2 petites eaux-fortes en couleurs tirées sur vélin d'Arches, just. 19/50, datées, signées au crayon et montées individuellement sous passe-partout blanc. Cartes de nouvel an éditées par Claude Deby à Bruxelles. Dim. passe-partout : (2×) 40 × 30 cm ; sujet : (2×) 9 × 13,5 cm (Belgeonne, Noir d'encre, 426-427). – Est. 50/75

69 BELLMER (Hans). **Sans titre.** Lithographie originale en noir tirée sur Japon nacré, just. E.A. 4/15, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 71,5 × 91,5 cm ; support et sujet : 56 × 76 cm. – Est. 100/200

70 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). « **Nous vaincrons** » (1993). Affiche originale sérigraphiée en couleurs sur papier d'édition, datée et signée dans la planche. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 75/100

71 BEN (Benjamin VAUTIER, dit). « **Si le nouveau n'est plus nouveau ne pas faire du nouveau est ce nouveau ?** ». Grande sérigraphie en couleurs tirée sur toile cirée, just. 26/50 et signée à l'encre indélébile noire. Dim. support et sujet : 100 × 100 cm. – Est. 300/400

72 BERROCAL (Miguel). « **Torso** » (1971). Estampe gaufrée sur vélin blanc, datée et signée au crayon. Dim. support : 34 × 24 cm ; sujet : 14 × 6,5 cm. – Est. 40/60

73 BERROCAL (Miguel). **Sans titre.** Petite eau-forte monochrome tirée sur vélin blanc, just. 83/100 et signée au crayon. Dim. support : 24 × 18 cm ; sujet : 10 × 9 cm (léger pli à la marge supér.). – Est. 25/50

74 BERTRAND (Gaston). « **Arts-Loi** » (1990). Lithographie en 2 couleurs tirée sur vergé Ingres d'Arches, just. 33/60, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 64,5 × 50 cm (Goyens de Heusch, 84). – Est. 100/200

75 BERTRAND (Gaston). **Sans titre** (1977). Lithographie en 2 couleurs, just. 70/75, datée, signée et dédicacée à Jo Gérard [journaliste et historien belge, 1919-2006]. Dim. support : 60 × 30 cm ; sujet : 36 × 23 cm. – Est. 25/50

76 BILAL (Enki). « **Ulysse in Love** » (2012). Impression pigmentaire sur papier, just. X/XXV, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. P., Les Amis du Livre contemporain, 2012, dim. cadre : 58 × 46 cm ; sujet : 27 × 19 cm. – Est. 75/100

77 BILQUIN (Jean). **Sans titre** (1990). Encre et gouache sur papier teinté, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 35 × 28 cm ; support et sujet : 32 × 25,5 cm. « L'œuvre tout entière de Jean Bilquin (Gand, °1938) est une méditation vivante et profonde sur la silhouette humaine et sur l'âme ou la spiritualité qui habite ces formes ». Rétrospective au Musée d'Ostende en 1999. – Est. 75/100

78 BISSIER (Julius). **Sans titre** (1952). Lithographie originale en couleurs tirée sur fin vergé blanc, just. 249/380, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. Provenance : ancienne collection Philippe Dotremont. Bâle, Beyeler, 1952, dim. passe-partout : 29 × 36 cm ; sujet : 14 × 22 cm. – Est. 100/200

79 BOGAERT (Gaston). « **Nocturne** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin crème, titrée, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre noir en alu. Dim. cadre : 68,5 × 89,5 cm ; sujet : 46 × 67 cm. – Est. 50/75

80 BOGART (Bram). **Sans titre** (1981). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 3/70, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre rouge en bois. Dim. cadre : 82 × 62 cm ; sujet : 60 × 40 cm. – Est. 200/300

81 BOGART (Bram). **Sans titre** (1990). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 8/70, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 62 × 81 cm ; sujet : 50 × 68 cm. – Est. 200/300

82 BORREMANS (Michael). **Affiche** (2005). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché pour son exposition personnelle au S.M.A.K. à Gand. Première exposition importante de l'artiste. Dim. : 60 × 40 cm. – Est. 25/50

83 BRAQUE (Georges). « **La Petite Tasse** » (1962). Lithographie en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, monogrammée dans la planche. Cette estampe a servi de couverture à la plaquette de l'exposition de Georges Braque à la Galerie Maeght à Paris. Tirage limité à 1000 ex. P., Murlot, 1962, dim. support : 26 × 18 cm ; sujet : 13 × 16,5 cm (Vallier, 173). – Est. 150/200

84 BRAQUE (Georges). « **Œdipe Roi, Sophocle** ». Lithographie d'interprétation en couleurs d'après une gouache originale de Braque, signée dans la planche. P., A. et G. Israël, 1988, dim. support et sujet : 45 × 58 cm. – Est. 100/150

85 BRAQUE (Georges). « **Œdipe Roi, Sophocle** ». Lithographie d'interprétation en couleurs d'après une gouache originale de Braque, signée dans la planche. P., A. et G. Israël, 1988, dim. support et sujet : 45 × 58 cm. – Est. 100/150

86 BROODTHAERS (Marcel). **Affiche** (1974). Impression en noir et en couleurs tirée sur papier couché réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Planche montée sous cadre doré en alu. Dim. cadre : 66 × 90 cm ; affiche : 61,5 × 86 cm. « Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent ». Rare exemplaire non plié, la plupart des exemplaires ayant été pliés pour être insérés dans le catalogue. Complet dudit catalogue et du f. d'errata souvent manquants (1 vol. 4° de 77 p., illustré). – Est. 400/600

87 BUCAILLE (Max). « **Vertigo** ». Décalcomanie originale, signée « Buc » au coin infér. droit et montée sous verre et encadrement en bois naturel. Dim. cadre : 54,5 × 45,5 cm ; support et sujet : 25 × 32,5 cm. Provenance : ancienne collection Léo Dohmen. Très belle pièce ; les œuvres de Bucaille de ce genre sont peu fréquentes. – Est. 1500/1800

88 BUFFET (Bernard). « **La Jacinthe** » (1966). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, titrée et signée dans la planche. P., Mazo, 1966, dim. support : 45 × 33 cm ; sujet : 36 × 28,5 cm. – Est. 50/75

89 BUFFET (Bernard). « **Le Microscope** » (1968). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches par Charles Sorlier, datée et signée dans la planche. Tirage limité à 500 ex. non num. Dim. support : 72 × 56 cm ; sujet : 55 × 42 cm. – Est. 75/100

90 BUFFET (Bernard). Affiche (1965). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1965, dim. : 77 × 53 cm. – Est. 40/60

91 BUFFET (Bernard). Affiche (1968). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1968, dim. : 76 × 52 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 30/60

92 BUFFET (Bernard). Affiche (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1969, dim. : 76 × 52 cm. – Est. 40/60

93 BUFFET (Bernard). Affiche. Lithographie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Présences à Bruxelles. P., Impr. Mourlot, s.d., dim. : 77 × 55 cm. – Est. 25/50

94 BURSENS (Jan). Sans titre. Encre de Chine et crayon gras sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 58 × 47 cm ; support et sujet : 36 × 27 cm. – Est. 75/100

95 BURY (Pol). « **Il ne s'agit pas de gouverner** et moins encore de l'être ». Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, just. 30/90 et signée au crayon dans le coin infér. droit. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 50/75

96 BURY (Pol). « **La Danse des Tours Eiffel II** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 53 × 75,5 cm ; sujet : 40 × 65 cm. – Est. 100/150

97 BURY (Pol). « **Oviedo** » (1982). Affiche lithographiée sur papier d'édition pour la Coupe du monde de football en Espagne. P., Maeght, 1982, dim. : 95 × 60 cm. – Est. 30/60

98 BURY (Pol). Sans titre (1971). Lithographie en noir tirée sur vélin blanc, just. 20/50, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 91,5 × 70,5 cm ; support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 300/400

99 CALDER (Alexander). Affiche (1971). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort d'après un croquis original, pour son exposition personnelle à la Pace Gallery à Columbus. Dim. : 63,5 × 81,5 cm./ **IDEM.** Sans titre (1973). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé. Dim. support : 69 × 52,5 cm ; sujet : 59 × 41 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

100 CALDER (Alexander). Affiche (1980). Lithographie en couleurs tirée sur papier couché pour l'exposition « Pyramides » à la Galerie Jacques Damase à Paris. Dim. : 64 × 43 cm./ **IDEM.** Affiche (1971). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition pour son exposition de Stables à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1971, dim. : 77 × 56 cm./ **IDEM.** Affiche (1979). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Les Travestis du réel » à la Galerie Bellint à Paris. P., Arts Litho, 1979, dim. : 82 × 53 cm (bord infér. froissé)/ **IDEM.** Affiche (1963). Lithographie en 2 couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Maeght, 1963, dim. : 65 × 50 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 100/200

101 CALDERARA (Antonio), FRUHTRUNK (Günter), GIRKE (Raimund), JOCHIMS (Raimier) et PRANTL (Karl). Sans titre (1969). Portfolio comportant 5 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier fort, <u>monogrammées</u> ou <u>signées</u> au crayon. Tirage limité à 60 ex. Cologne, Galerie Der Spiegel, 1969, dim. support : (5×) : 45 × 45 cm ; sujet : divers. Plaquette de l'exposition <u>jointe</u>. Très rare complet. – Est. 900/1200
--

102 CALLE (Sophie). « **Elle s'appelait Valentine** » (1993). Affiche originale en couleurs sur papier d'édition. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 75/100

103 CALONNE (Jacques). « **Formes ajoutées** » (1973). Suite de 12 lithographies originales en couleurs tirées sur papier offset, just. 99/125, datée et signées au crayon. Sous chemise d'éditeur. Copenhague, Galerie Copenhague, 1973, dim. support : (12×) 32 × 48 cm ; sujet : (12×) 26 × 38 cm. – Est. 200/300

104 CAMUS (Gustave). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 32/100, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 94 × 60 cm ; sujet : 72 × 39 cm (papier bruni). – Est. 50/75

105 CANTRÉ (Jozef). Suite de 7 bois tirés sur papier crème, monogrammés dans la planche et montés individuellement sous passe-partout noir. Dim. passe-partout : (7×) 34 × 24 cm ; sujet : (6×) 16,5 × 12,5 cm et (1×) 6,5 × 5,5 cm. – Est. 100/200

106 CARCAN (René). « **L'Homme et le Soleil** » (1982). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. « spécimen » et signée au crayon. Extrait du recueil « Jeux du soleil et de la terre ». N.Y., Horn ; P., Atelier Leblanc, 1982, dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 24 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 517). – Est. 75/100

107 CARCAN (René). « **La Colline rose** » (1974). Eau-forte et aquatinte originale en 10 couleurs, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu. Tirage non numéroté. P., Impr. Avondstondt, 1974, dim. cadre : 56,5 × 38,5 cm ; sujet : 29,5 × 29 cm (papier insolé) (René Carcan, Catalogue raisonné, 240). – Est. 60/90

108 CARCAN (René). « **La Fleur mystérieuse** » (1988). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 43/99 et signée au crayon. P., J. de Champvallins ; Atelier Leblanc, 1988, dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 24 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 692). – Est. 75/100

109 CARCAN (René). « **La Transparence des formes** » (1991). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. et signée au crayon. P., Les Églantines ; Atelier Leblanc, 1991, dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 770). – Est. 100/150

110 CARCAN (René). « **Le Taureau royal** » (1988). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. 6/15 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Roulland ; Atelier Leblanc, 1988, dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 688). – Est. 100/150

111 CARCAN (René). « **Le Temple de la vie** » (1987). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 87/99 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Roulland ; Atelier Leblanc, 1987, dim. support : 38 × 28 cm ; sujet : 18 × 13 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 667). – Est. 50/75

112 CARCAN (René). « **Les Vêtements en voyage** » (1990). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 27/99 et signée au crayon. P., Les Églantines ; Atelier Leblanc, 1990, dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 748). – Est. 100/150

113 CARCAN (René). « **Maculiforme dans le ciel** » (1990). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 89/99 et signée au crayon. P., J. de Champvallins ; Atelier Leblanc, 1990, dim. support : 50 × 32,5 cm ; sujet : 24 × 18 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 747). – Est. 75/100

114 CARCAN (René). « **Vers le point de vue** » (1992). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. 9/15 et signée au crayon. P., Atelier Leblanc, 1992, dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 797). – Est. 100/150

115 CARCAN (René). **Recueil 1975.** Album comportant 14 eaux-fortes et aquatintes originales tirées sur vélin d'Arches, titrées, just. H.C. et signées au crayon. Texte de Guy Toebosch (français-anglais). Brux., Impr. Kumps ; P., Atelier Leblanc, 1975, dim. support : (13×) 32,5 × 25 cm et (1×) 14 × 19 cm ; sujet : divers (seule la petite gravure est insolée). Complet du disque 45 tours. Ex. de Wim Toebosch signé au colophon et dédicacé en tête de volume. Sous chemise édit. à rabats (défraîchie) (René Carcan, Catalogue raisonné, 265-278). – Est. 300/ 400

116 CARCAN (René). **Sans titre** (1967). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur simili Japon, just. 8/25 et signée au crayon. Brux., Cap d'Encre, 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 10 × 14 cm. – Est. 50/75

117 CARMÍ (Eugenio). « **Fumetto immaginario** » (1974). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier cartonné, just. 36/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 70 cm ; sujet : 60 × 60 cm. – Est. 100/150

118 CASSATT (Mary). **Affiche** (1959). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur fin vergé Canson teinté. Affiche éditée pour l'exposition « Mary Cassatt peintre et graveur » au Centre culturel américain de Paris. P., Impr. Mourlot, 1959, dim. : 65 × 47,5 cm. – Est. 50/75

119 CASTELLANI (Enrico). **Sans titre** (ca 1953). Huile sur toile, montée sur châssis. Annotations au verso : « peint 20 rue de la Pépinière à Bruxelles et fixé au zénith de son lit ». Dim. support et sujet : 60,5 × 50,5 cm (bords frottés et abîmés). Peinture réalisée par Castellani, alors étudiant à Bruxelles, et destinée à être suspendue au-dessus de son lit. Enrico Castellani (Castelmassa, °1930) est une figure majeure de la scène artistique italienne associée au mouvement « Zero » qui, en renouvelant le langage de l'image et de la forme, a largement contribué au développement des avant-gardes en Europe dans les années 50 et 60. Il est également le cofondateur avec Piero Manzoni de la revue Azimuth (1959). A influencé de nombreux artistes dont Donald Judd qui voyait en lui le père du minimalisme. Participe à la Biennale de Venise en 1964, 1966, 1984 et 2003. Rétrospective à la Fondation Prada à Milan en 2001. – Est. 1000/2000

120 CAULFIELD (Patrick). « **Some Poems of Jules Laforgue** » (1973). Suite de 4 sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort. Texte imprimé au verso. London, Petersburg Press, 1973, dim. support et sujet : (4×) 40 × 35 cm. Planches extraites du livre de Jules Laforgue. Édition « A » tirée à 200 ex. – Est. 150/200

121 CAULFIELD (Patrick). « **Some Poems of Jules Laforgue** » (1973). Suite de 3 sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort. Texte imprimé au verso. London, Petersburg Press, 1973, dim. support et sujet : (3×) 40 × 35 cm (petit manque angulaire à 1 planche). Planches extraites du livre de Jules Laforgue. Édition « A » tirée à 200 ex. – Est. 100/150

122 CAULFIELD (Patrick). « **Some Poems of Jules Laforgue** » (1973). Suite de 4 sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort. Texte imprimé au verso. London, Petersburg Press, 1973, dim. support et sujet : (4×) 40 × 35 cm. Planches extraites du livre de Jules Laforgue. Édition « A » tirée à 200 ex. – Est. 150/200

123 CÉSAR (César BALDACCINI, dit). « **Compression de drapeaux olympiques** » (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 53/250 et signée au crayon. Barcelone, Litografias artísticas, 1992, dim. support : 85 × 63 cm ; sujet : 59 × 42 cm. – Est. 200/300

124 CHAGALL (Marc). « **Hommage à Raoul Dufy** » (1965). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin Arjomari, signée dans la planche et montée sous cadre doré en bois. P., Impr. Mourlot, 1965, dim. cadre : 43 × 33 cm ; sujet : 22 × 20 cm. – Est. 80/100

125 CHAGALL (Marc). « **Le Printemps** » (1938). Lithographie originale en couleurs telle que publiée dans la revue « Verve ». P., Impr. Mourlot, 1938, dim. support et sujet : 35,5 × 26 cm. – Est. 30/60

126 CHAGALL (Marc). **Affiche** (1962). Lithographie en couleurs montée sous passe-partout et cadre en bois. Affiche réalisée par Charles Sorlier d'après un dessin de Chagall exécuté spécialement pour son exposition de céramiques à la Galerie Madoura à Cannes. Tirage limité à 500 ex. P., Impr. Mourlot, 1962, dim. cadre : 93 × 76 cm ; affiche : 65,5 × 48,5 cm (Sorlier, pp. 90-91). – Est. 50/75

127 CHARLIER (Jacques). **Affiche signée** (1996). Planche en quadrichromie, signée à l'encre noire, pour l'exposition « Peintures impossibles » à la Galerie des Extravagances à Montbéliard en juillet 1996. Dim. : 69 × 47 cm. – Est. 25/50

128 CHIANG (Long-Fang). « **Luck** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, rehaussée à la poudre d'or et d'argent, titrée, just. 4/15, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 50 × 64,5 cm ; sujet : 33 × 47 cm. Long-Fang Chiang est un peintre taïwanais, né à Miaoli en 1950. Il s'installe et travaille à Bruxelles à partir de 1982. – Est. 25/50

129 CHRISTOFOROU (John). **Sans titre** (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. P., Del Arco, 1992, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 100/200

130 CIESLEWICZ (Roman). « **CCCP-USA** » (1968). Affiche originale tirée en sérigraphie sur papier offset. P., G. Fall ; Impr. SERG, 1968, dim. : 82 × 55 cm. – Est. 150/200

131 CIESLEWICZ (Roman). « **Il n'y a pas de guerre juste ou de guerre injuste mais il y a une guerre sale...** » (1994). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, signée dans la planche. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm. – Est. 100/150

132 CLAISSE (Geneviève). « **Cercles** » (1967). Sérigraphie originale en couleurs, just. 94/100, signée au crayon et montée sous cadre blanc en bois. Timbre à sec d'éditeur. P., Denise René, 1967, dim. cadre : 108 × 54 cm ; support : 80 × 49 cm ; sujet : 62,5 × 38 cm. – Est. 200/300

133 CLAISSE (Geneviève). « **Énergie du vide II** ». Sérigraphie en couleurs, just. 6/30, signée au stylo-feutre noir, montée sous plexi et caisson blanc en bois. Dim. cadre : 52 × 52 cm ; support et sujet : 40 × 40 cm. – Est. 200/300

134 CLAREBOUT (Pierre). **Ensemble de 9 dessins** (pastel, encre et crayon) à thème musical : « Bartok », « Brahms », « Chopin », « Dvorak », « Haydn », « Liszt », « Mozart », « Ravel » et « Vivaldi ». Dim. support : (9×) 21 × 15 cm ; sujet : (9×) 18 × 13 cm. Dessins réalisés en 1988, tous signés. Peintre, pastelliste et auteur de collages, Pierre Clarebout (Ypres, °1933) démarre son œuvre abstraite géométrique à la fin des années 50 après une période figurative et symbolique. Les constructions géométriques qu'il assemble sont souvent en rapport avec les éléments empruntés à ses hobbies. La plupart du temps, il part d'une réalité mais il l'abstrait jusqu'à la rendre méconnaissable. Ami de Marcel-Louis Bagniet pendant presque vingt ans. – Est. 100/200

135 CLAREBOUT (Pierre). « **Composition** » (1973). Huile, pastel et collage sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 43 × 43 cm ; sujet : 26 × 26 cm. – Est. 150/200

136 CLAREBOUT (Pierre). « **Composition** » (1994). Pastel et collage sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 43 × 43 cm ; sujet : 26 × 26 cm. – Est. 150/200

137 CLAREBOUT (Pierre). « **Construction au carré blanc** » (2015). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre gris en bois. Dim. cadre : 32,5 × 42,5 cm ; sujet : 18 × 26 cm. – Est. 150/200

138 CLAREBOUT (Pierre). « **Construction en bleu, rouge et noir** » (2006). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; sujet : 28 × 20 cm. – Est. 150/200

139 CLAREBOUT (Pierre). « **Michel et Sophie** » (1988). Technique mixte sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout crème et cadre en plexi. Dim. cadre : 41 × 41 cm ; sujet : 21 × 21 cm. – Est. 75/100

140 CLAREBOUT (Pierre). « **Synthèse** » (2004). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre gris en bois. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; sujet : 23 × 18 cm. – Est. 150/200

141 CLAREBOUT (Pierre). « **Variations en bleu, jaune et rouge** » (1961). Gouache et aquarelle sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; sujet : 25 × 16 cm. – Est. 150/200

142 CLAREBOUT (Pierre). « **Volterra** » (1997). Huile sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 75/100

143 CLAREBOUT (Pierre). **Sans titre** [Hommage à M.-L. Baugniet]. Petite huile laquée sur bois, monogrammée au dos. Dim. : 9 × 9 × 0,9 cm. – Est. 75/100

144 CLAUS (Hugo). **Sans titre.** Gouache et aquarelle sur papier avec repères à la mine de plomb, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre argenté. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; sujet : 34 × 27 cm. – Est. 200/300

145 COBBAERT (Jan). **Sans titre.** Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin crème, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51 × 45 cm ; sujet : 35 × 30 cm. – Est. 75/100

146 COCTEAU (Jean) et MORETTI (Raymond). « **L'Âge du verseau** » (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 16/79, datée, signée dans la planche par les 2 artistes et contresignée au crayon par Moretti. P., Art et Recherche, 1973, dim. support et sujet : 49,5 × 64,5 cm. – Est. 150/200

147 COCTEAU (Jean) et MORETTI (Raymond). « **L'Âge du verseau** » (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 16/79, datée, signée dans la planche par les 2 artistes et contresignée au crayon par Moretti. P., Art et Recherche, 1973, dim. support et sujet : 49,5 × 64,5 cm. – Est. 150/200

148 COCTEAU (Jean) et MORETTI (Raymond). « **L'Âge du verseau** » (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 16/79, datée, signée dans la planche par les 2 artistes et contresignée au crayon par Moretti. P., Art et Recherche, 1973, dim. support et sujet : 64,5 × 49,5 cm. – Est. 150/200

149 COCTEAU (Jean). « **Chat** ». Broche en métal doré. P., Comité Jean Cocteau, 2002, dim. : 5 × 6 × 0,5 cm. – Est. 25/50

150 COCTEAU (Jean). « **Hommage à Paul Klee** » (1962). Affiche originale en 2 couleurs sur papier teinté pour son exposition de dessins et pastels à l'Artide Gallery à Bruxelles en 1976. Brux., Impr. Marci, 1975, dim. : 52,5 × 37 cm. – Est. 30/60

151 COCTEAU (Jean). « **Le Marin et la Fille** » et « **Le Chevalier** » (1934). Crayon gras sur papier, daté, signé et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Le second dessin, également daté et signé, est réalisé au verso du premier. Dim. cadre : 58 × 70 cm ; sujet : 51 × 39 cm (recto) et 39 × 51 cm (verso). Certificat d'expertise par Raoul Laurent (Neauphle-le-Château, 2003). – Est. 750/1000

152 COLLET (Louis). « **Le Marly** » (1961). Pointe sèche en noir tirée sur vélin blanc, titrée, just. 4/5, datée et signée au crayon. Dim. support : 32,5 × 49,5 cm ; sujet : 16 × 22,5 cm./ **COOREVITS (Raf).** **Eau-forte originale** en noir tirée sur fort vélin, just. 73/100 et signée au crayon. Dim. support : 34,5 × 50 cm ; sujet : 17 × 25 cm./ **DAMSTE (Paul).** **Sans titre** (1987). Lithographie originale en noir tirée sur vélin blanc, just. 12/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 32,5 × 48 cm ; sujet : 20 × 28 cm./ **VERSTRAETE (Dirk).** **Sans titre** [Corsaire au poisson]. Lithographie en noir tirée sur papier glacé, just. 6/24 et signée au crayon. Timbre à sec du « Frans Masereel Centrum » à Kasterlee. Dim. support : 50 × 35 cm ; sujet : 28 × 24 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 40/60

153 COMBAS (Robert). « **L'Amour !** » (1993). Affiche originale sérigraphiée en couleurs sur papier d'édition, datée et signée dans la planche. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 75/100

154 COMBAS (Robert). « **Lille** ». Grande sérigraphie en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche. Lille, Buyse, s.d., dim. support : 76 × 105 cm ; sujet : 55 × 65 cm. – Est. 150/200

155 COMBAS (Robert). « Reporters sans frontières » (2002). Sérigraphie en 7 couleurs et relief vernissé tirée sur vélin de Rives. Tirage limité à 10 épreuves d'imprimeur. Lille, Buyse, 2002, dim. support : 50 × 63 cm ; sujet : 37 × 55 cm. – Est. 100/150

156 COMBAS (Robert). Affiche (1992). Sérigraphie originale en couleurs pour le 26^e Festival de Jazz à Montreux. Berne, Impr. Albin Uldry, 1992, dim. : 100 × 70 cm. – Est. 75/100

157 COPPEL (Jeanne). Sans titre (1958). Gravure originale sur cuivre et soie tirée sur vélin crème, just. 68/200 et signée au crayon. Dim. support : 19,5 × 28 cm ; sujet : 7 × 22 cm. Gravure réalisée à l'occasion de son exposition particulière en mars 1958 à la Galerie Arnaud à Paris. On joint le carton d'invitation de ladite exposition. – Est. 25/50

158 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Hommage à Léopold Senghor » (1974). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. E/A, datée et signée au crayon. Dim. support : 34 × 33 cm ; sujet : 32 × 32 cm. – Est. 100/150

159 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Hommage à Léopold Senghor » (1975). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. E/A, datée et signée au crayon. Dim. support : 33 × 33 cm ; sujet : 32 × 32 cm (petite déchirure marginale). – Est. 100/150

160 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Jeux de l'air et de l'eau » (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. Barcelone, Aznar, 1992, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 300/400

161 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Mémoire de Cuba » (2000). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. 11/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 57 × 49 cm ; sujet : 42 × 35 cm. – Est. 100/150

162 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Oiseau du paradis ». Sculpture. Relief en bois peint et assemblé, just. E.A. 2/10 et <u>signé</u> au coin infér. droit. Sculpture biface (sujets différents). Dim. : 35 × 25 × 6 cm. – Est. 450/550

163 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Affiche (1963). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Creuzevault à Paris, du 10 mai au 8 juin 1963. Format : 60,5 × 51,5 cm. – Est. 80/100

164 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (1996). Lithographie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A. XXX/L, datée et signée au crayon. Dim. support : 45 × 57 cm ; sujet : 33 × 44 cm. – Est. 100/150

165 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (1998). Lithographie en noir tirée sur vélin de Rives, just. E.A. 19/20, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 × 59 cm. – Est. 200/250

166 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (2001). Aquagravure originale en couleurs tirée sur fort papier à la main, just. 11/60, datée et signée au crayon. Cachet d'authenticité au verso. Dim. support : 40 × 57 cm ; sujet : 28 × 38 cm. – Est. 200/250

167 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (2001). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. 3/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 50 × 40 cm. – Est. 150/200

168 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (2001). Lithographie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A. 19/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 50 × 40,5 cm. – Est. 150/200

169 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre (2008). Sculpture. Relief en bois peint et assemblé, just. E.A. 10/15 et <u>signé</u> au coin infér. droit. Sculpture biface (sujets différents). Dim. : 34 × 26 × 6 cm. – Est. 450/550
--

170 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur Japon, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 49 × 68 cm. – Est. 150/200

CORNEILLE. – Voir aussi les n^{os} 21 et 22.

171 COUNHAYE (Charles). Sans titre [Nu]. Fusain sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51 × 54 cm ; sujet : 34 × 38 cm. – Est. 50/75

172 CREMONINI (Leonardo). « Olympic Centennial » (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 27/250 et signée au crayon. P., Marquet, 1992, dim. support et sujet : 63 × 90 cm. – Est. 100/200

173 CRETEN (George). Sans titre [Portrait de jeune femme (ca 1925)]. Fusain sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout fileté et cadre noir en bois. Dim. cadre : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 26 cm. Les figures féminines de George Creten (Bruxelles, 1887-1966), souvent énigmatiques, démontrent son intérêt pour la construction du volume dans l'espace et la stylisation des formes. Peintre autodidacte et indépendant, George

Creten participe à de nombreuses manifestations d'avant-garde nationales et internationales. Rétrospective au musée d'Ixelles en 1960. – Est. 100/200

174 CREUZ (Serge). Sans titre. Encre de Chine à la plume avec repères à la mine de plomb, montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 40 × 50 cm ; sujet : 26 × 34,5 cm. – Est. 30/60

175 DALI (Salvador). « 2 de bâton » [Série du Tarot, 1979]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 22/250 et signée au crayon. Dim. support : 59 × 45 cm ; sujet : 47 × 27 cm. – Est. 150/200

176 DALI (Salvador). « Bucéphale », « Saint-Georges » et « Le Cheval du labeur » (1983). Ensemble de 3 lithographies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, signées dans la planche. Dim. support (3×) : 56 × 36 cm ; sujet : (3×) 42 × 30 cm. Planches extraites de « Les Chevaux de Dali », ouvrage édité par Armand et Georges Israël. – Est. 150/200

177 DALI (Salvador). « Chemins de Fer français » (1969). Série de 5 affiches en couleurs sur papier couché éditées pour la S.N.C.F. Variante anglaise. P., Impr. Draeger, 1970, dim. : (5×) 60 × 37 cm. Comprend : Alpes, Alsace, Auvergne, Normandie et Roussillon. Série incomplète de l'affiche sur Paris (Michler et Löpsinger, 1225, 1226, 1227, 1229 et 1230). – Est. 100/150

178 DALI (Salvador). « La Licorne ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, rehaussée à la poudre d'or, just. 169/300, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 75 × 90 cm ; sujet : 50 × 58 cm. – Est. 200/300

179 DALI (Salvador). « Sérénade » (1970). Lithographie monochrome tirée sur vélin d'Arches, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 × 84 cm ; sujet : 48 × 70 cm. – Est. 200/300

180 DALI (Salvador). « Tigre royal » (1963). Lithographie en couleurs tirée sur Japon nacré, just. E.A. VII/XX et signée au crayon. Dim. support : 55 × 75 cm ; sujet : 46,5 × 52 cm. – Est. 100/150

181 DALI (Salvador). « Venise – La Basilique et le Campanile » (1978). Lithographie en couleurs avec embossage tirée sur vélin blanc, just. E.A. XII/L et signée au crayon. Dim. support : 70 × 98 cm ; sujet : 58 × 79 cm. – Est. 300/400

182 DEBENJAK (Riko). Sans titre (1961). Gravure originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A., datée et signée au crayon. Timbre à sec de l'Œuvre gravée. Dim. support : 50,5 × 65 cm ; sujet : 32 × 49,5 cm. Riko Debenjak (1908-1987) est un peintre et graveur slovène. – Est. 25/50

183 DE BOLLE (Francis). « À claire-voie ». Gravure sur bois tirée sur vélin blanc, titrée, just. 5/11 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 59 × 49 cm./ **BAEYENS (Martin). Sans titre** (1962). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. H.C., datée et signée au crayon. Dim. support : 55 × 73,5 cm ; sujet : 49 × 56 cm./ **JONCKMAN (Wim). « Complice IV ».** Lithographie en 2 tons tirée sur vélin blanc, titrée, just. 3/15 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65,5 × 50,5 cm./ **DE CLERCQ (Maurice). Sans titre** (1969). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 4/10, datée et signée au crayon. Dim. support : 63,5 × 45 cm ; sujet : 41 × 27 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 40/60

184 DE BOLLE (Francis). Sans titre (1967). Xylographie originale en couleurs tirée sur simili Japon, datée et signée au crayon. Brux., Cap d'Encre, 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 24 × 21 cm./ **TOUSSAINT (André). Sans titre** (1967). Xylographie originale en couleurs tirée sur simili Japon, signée au crayon. Même édit., 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 24 × 17,5 cm./ **HENDRICKX (Jos). Sans titre** (1967). Eau-forte et aquatinte en couleurs tirée sur simili Japon, datée et signée au crayon. Même édit., 1968, dim. support : 24 × 32,5 cm ; sujet : 16 × 21,5 cm./ **ROELANT (André). « Svetlana »** (1967). Eau-forte et aquatinte en couleurs tirée sur simili Japon, datée et signée au crayon. Même édit., 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 20 × 16 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 40/60

185 DEBUTLER (Jacqueline). Sans titre (ca 1970). Gravure sur cuivre découpé et aquatinte en couleurs sur vélin partiellement gaufré, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 50,5 × 60,5 cm ; support et sujet : 50 × 60 cm. Jacqueline Debutler (Compiègne, 1928) emménage à Paris en 1967 et s'inscrit à l'Atelier de Johnny Friedlaender pour y suivre des études de graveur. Nombreuses expositions en Europe mais surtout aux États-Unis. – Est. 30/60

186 DECOCK (Gilbert). Sans titre. Petite sérigraphie en couleurs contrecollée sur carton. Dim. carton : 31 × 24 cm ; support et sujet : 15 × 14,5 cm./ **VANDENBRANDEN (Guy). Sans titre.** Petite sérigraphie en couleurs, just. E.A., signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 30 × 20 cm ; support et sujet : 16 × 10,5 cm./ **PATEZ (Henri). Sans titre.** Petite sérigraphie en couleurs, just. 139/200, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 31 × 24 cm ; support et sujet : 15,2 × 14,7 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

187 DEGAS (Edgar). « Danseuse assise » (ca 1882). Gravure d'interprétation en couleurs d'après le pastel original, tirée sur vergé filigrané, signée dans la planche et collée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 40 × 32 cm ; sujet : 27 × 20,5 cm (papier oxydé, légères rousseurs éparses). La danseuse assise est penchée vers sa cheville qu'elle masse après une séance douloureuse. – Est. 100/200

188 DEGLAIN (Anne). Ensemble de 10 dessins à la mine de plomb sur papier, tous signés, la plupart relevés de passages bibliques ou de citations d'auteurs (Pablo Neruda, Federico Garcia Lorca, Marguerite Yourcenar). Dim. support : (10×) 51 × 36,5 cm ; sujet : (10×) ± 35 × 25 cm. Créatrice de tapis et de cartons de vitraux, dessinatrice et graveuse, Anne Deglain (Liège, 1929-2013) étudie le dessin, la sculpture et la peinture à l'Académie de Liège ainsi que la peinture monumentale à l'Institut national supérieur d'Anvers. Elle se perfectionne dans l'atelier de Jean Lurçat en France. Évolue d'un style figuratif expressif vers l'abstraction. Bel ensemble. – Est. 100/200

189 DE KRAMER (Enk). Sans titre (1972). Eau-forte originale tirée sur papier Steinbach, just. 9/10, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 73 × 54,5 cm. Peintre et graveur, Enk De Kramer (°1946) étudie à l'Institut Saint-Luc et à l'Académie de Gand. Il se perfectionne ensuite à l'Académie de Belgrade. Nombreuses expositions individuelles en Belgique et à l'étranger. – Est. 25/50

190 DELAHAUT (Jo). « Relations » (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, titrée, just. 286/500, datée et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. Brux., ISELP, dim. support et sujet : 47,5 × 99 cm (légers plis). – Est. 100/150

191 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1971). Sérigraphie en 3 couleurs tirée sur papier glacé, just. 101/175, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 62 × 44 cm. – Est. 100/150

192 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1975). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur fin vélin d'Arches, just. 273/300, datée et signée au crayon. P., Galerie Lamy, 1975, dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 32 × 60 cm. – Est. 100/150

193 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1982). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, just. 78/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 77 × 59 cm ; sujet : 68 × 55 cm. – Est. 100/150

194 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1983). Portfolio comportant 6 sérigraphies originales en couleurs tirées sur Arches 88, just. 37/100, datées et signées au crayon. Gerpennes, Gravures Tandem 74, 1983, dim. support et sujet : (6×) 40 × 29,5 cm. Sous chemise cartonnée édit. à rabats. – Est. 400/600

195 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1987). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 85/100, signée et dédicacée au stylo-feutre. Carte de vœux. Dim. support et sujet : 15,5 × 33 cm. – Est. 25/50

196 DELAUNAY (Sonia). Affiche (1976). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Hommage à Sonia Delaunay » au Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou à Paris. P., Arts Litho, 1976, dim. : 64,5 × 50 cm. – Est. 30/60

197 DELAUNAY (Sonia). Sans titre (1964). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 50/75 et signée au crayon. Affiche avant la lettre pour son exposition personnelle à la Galerie Bing. Dim. support : 58 × 44,5 ; sujet : 39,5 × 39,5 cm. – Est. 300/400

198 DELVAUX (Paul). « L'Apparition » (1978). Eau-forte en noir tirée sur vélin de Rives, rehaussée de couleurs à l'aquarelle par l'artiste et Charles Van Deun, just. 33/45 et signée au crayon. Timbre à sec et cachet d'authenticité au verso. Dim. support : 65 × 49,5 cm ; sujet : 37 × 29,5 cm. Planche de toute fraîcheur. – Est. 800/1200

199 DELVAUX (Paul). « La Lanterne » (1974). Affiche en quadrichromie tirée sur papier d'édition, signée à l'encre, pour son exposition personnelle à la Galleria civica d'Arte moderna à Ferrare en 1986. Planche montée sous cadre en bois. Cento, G. Tassinari, 1986, dim. cadre : 78 × 57 cm ; affiche : 70 × 49 cm. – Est. 100/200

200 DELVAUX (Paul). « Visages de femme » (1967). Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 42/65, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 70 × 57 cm ; sujet : 40 × 30 cm (papier insolé) (Mira Jacob, 16). – Est. 400/600

201 DEWASNE (Jean). « Longitude Est » (1968). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 73/300 et signée au crayon. P., J. Putman, 1968, dim. support et sujet : 48 × 65 cm. – Est. 100/150

202 DIEZ (Anto). Sans titre (1968). Huile sur panneau, datée et signée au coin supér. gauche. Dim. support et sujet : 73 × 54 cm. Après des études de médecine, Anto Diez (Bruxelles, 1914-1992) s'inscrit dans l'atelier d'Alfred Bastien et d'Anto-Carte à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Il y enseignera de 1940 à 1945. Reçoit de nombreux prix dont le diplôme d'honneur au salon de l'Art libre à Paris (1960). La commune de Bredene lui dédie un centre culturel. – Est. 200/300

203 DONZELLI (Maurizio). « *L'amico prodigiosamente trasformato* » (1985). Gouache sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 54,5 × 74,5 cm ; support et sujet : 49 × 67 cm. Maurizio Donzelli (Brescia, °1958) est un artiste italien de renommée internationale. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections privées italiennes et étrangères, ainsi que dans de nombreux musées. – Est. 100/150

204 DOTREMONT (Christian). « *J'ai été. Heureux. À Helsingor (Elseneur)* » (1978). Reproduction sur papier offset, titrée, datée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 76 × 56 cm (Samuel Vanhoegaerden Gallery, Christian Dotremont Les Estampes, 43 pour la sérigraphie originale). – Est. 25/50

205 DOTREMONT (Christian). « *Où vas-tu Lapon ?* » (1970). Impression en noir tirée sur vélin blanc d'après le logogramme original, just. 42/50 au crayon, titrée, datée, signée dans la planche et montée sous cadre blanc en bois. Signature de Guy Dotremont et cachet d'atelier au verso. Dim. cadre : 73 × 93 cm ; support et sujet : 60 × 80 cm. – Est. 750/1000

206 DOTREMONT (Christian). *Affiche d'intérieur* (1971). Impression en rouge et noir sur papier couché pour son exposition de logogrammes à la Galerie Maya à Bruxelles. Reproduction du logogramme « Vive la naissance ». Dim. : 42 × 29 cm (pâles rousseurs)./ **VANDERCAM (Serge) et POINT (Jean-Pierre).** *Affiche d'intérieur* (1998). Sérigraphie en couleurs pour l'exposition « Christian Dotremont et Cobra, 10 rue de la Paille » à la Bibliothèque Brand Whitlock à Bruxelles. Limelette, Guy Dotremont, 1998, dim. : 63,5 × 31 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

207 DUBRAY (Cyrus). *Sans titre* (1974). Gouache sur papier, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en alu (datée et signée au verso du cadre). Dim. cadre : 37,5 × 38,5 cm ; sujet : 25 × 26 cm. Dessin repris dans le catalogue de son exposition personnelle à l'Hôtel de Ville de Bruxelles en septembre 1990 (p. 18). **On joint** le dit catalogue. Peintre, graveur, sculpteur, créateur de bijoux et de tapis, Cyrus Dubray (Fayt-lez-Manage, 1927 – Bruxelles, 1979) est un artiste autodidacte. Son œuvre apparaît souvent comme une écriture automatique. À partir de 1970, il réalise des œuvres montrant des structures cellulaires compliquées et souvent proches du fantastique. Œuvres dans les collections privées et publiques (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d'Ixelles, Banque nationale, ING, etc.). – Est. 100/150

208 DUBRAY (Cyrus). *Sans titre* (1974). Mine de plomb sur papier, datée, signée et dédicacée à son épouse : « petit dessin, pour accompagner le présent apporté à Esther, par le Père Noël, ce soir du 24 décembre 1974 ». Dessin monté sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dim. cadre : 33,5 × 34 cm ; sujet : 12 × 13 cm. – Est. 75/100

209 DUBRAY (Cyrus). *Sans titre* (1976). Crayon de couleurs sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 38,5 × 34,5 cm ; sujet : 18 × 14,5 cm. – Est. 75/100

210 DUBRAY (Cyrus). *Sans titre* (1977). Mine de plomb sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de soie grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 35 × 30 cm ; sujet : 16 × 12,5 cm. Dessin repris dans le catalogue de son exposition personnelle à l'Hôtel de Ville de Bruxelles en septembre 1990 (p. 28). **On joint** le dit catalogue. – Est. 75/100

211 DUFY (Raoul). *Affiche* (1954). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition « Hommage à Raoul Dufy » organisée à l'Hôtel de Ville de Honfleur. P., Impr. Mourlot, 1954, dim. : 76 × 53 cm (marges lég. défraîchies). – Est. 25/50

212 DUMAS (Marlene). « *Négatif Positif* » (1993). Affiche originale en couleurs sur papier d'édition. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm (bord supér. frotté). – Est. 75/100

213 École de La Cambre. – **Ensemble de 10 estampes** (lithographie ou sérigraphie), toutes signées au crayon. Artistes divers issus de l'École de La Cambre à Bruxelles (années 70). Format : ± (10×) 70 × 50 cm. – Est. 75/100

214 EEMANS (Marc). « *Métagraphies* » (1988). Suite de 12 photogravures en noir tirées sur vergé ivoire, just. 13/20, datées et signées au crayon. Dim. support : (12×) 42 × 29,5 cm ; sujet : (12×) 29,5 × 20,5 cm. – Est. 100/200

215 EL LISSITSKY. « *Flying to Earth from a Distance* » (1920) et « *About Two Squares* » (1922). Ensemble de 2 reproductions sérigraphiées, tirées sur vélin blanc et montées individuellement sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : (2×) 100,5 × 35,5 cm ; sujet : (2×) 98,5 × 33,5 cm. – Est. 50/75

216 ENSOR (James). « *Bataille des Éperons d'Or* » (1895). Eau-forte en noir tirée sur vergé de Hollande filigrané, signée dans la planche, collée sous passe-partout de soie brune et montée sous cadre cuivré en alu. Dim. cadre : 35,5 × 41,5 cm ; sujet : 17,3 × 23,7 cm (piqûres éparses à la marge supér.) (Taevernier, 96). – Est. 1000/1500

217 ENSOR (James). La Gamme d'amour. Brux., Éditions « Un coup de dés... », 1929, 4° oblong, 11-[6]-31 (musique notée), 21 planches en couleurs protégées par des serpentes légendées, en feuilles (couv. manquante, rousseurs éparses sur les tranches, petit pli angulaire). Édit. orig. de ce ballet composé en 1907 par James Ensor qui en établit le texte, la musique, les costumes et les décors. Tirage limité à 270 ex. num. 1/250 grand vélin d'Arches. – Est. 3000/ 4000

218 ERDELYI (Francis DE). Sans titres (Bruxelles, 1927). Ensemble de 2 fusains sur papier, situés, datés, signés au coin infér. droit et montés individuellement sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : (2×) 55 × 45 cm ; sujet : (2×) 45 × 35 cm (petits manques angulaires). Peintre et dessinateur, Ferenc Erdelyi dit Francis de Erdelyi (Budapest, 1904 – Los Angeles, 1959) étudie à l'Académie de Budapest, à la Sorbonne, à l'École du Louvre à Paris et à l'Academia San Fernando à Madrid. Première grande exposition à Madrid en 1924. Auteur d'œuvres puissamment construites qui évoquent des images d'une misère d'après-guerre ainsi que des scènes de la vie quotidienne. Œuvres au Musée d'Anvers, à l'Art Institute de Chicago ou encore au National Gallery of Victoria à Melbourne. – Est. 75/100

219 ERNST (Max). Affiche (1966). Photolithographie en couleurs tirée sur papier d'édition pour l'exposition collective « Kamagraphies » à la Galerie Isy Brachot à Bruxelles. P., Impr. Mourlot, 1966, dim. : 66,5 × 51,5 cm. – Est. 25/50

220 ERNST (Max). Sans titre. Sérigraphie à la poudre d'or tirée sur papier noir, montée sous cadre prototype de la Galerie Der Spiegel à Cologne. Dim. cadre : 50,5 × 50,5 cm ; support et sujet : 35 × 25 cm. – Est. 200/300

221 ERRO. – LEBEL (Robert). La Saint-Charlemagne. Sérigraphies de Erro. P., Le Soleil Noir, 1976, 1 vol. 8° intégré dans un livre-objet. Édit. orig. 1/250 ex. num. sur vergé d'Arches présentés dans un emboîtement magnétisé (50 × 34 cm) réalisé par l'Atelier Duval, contenant 2 sérigraphies en couleurs de Erro sous plexi, numérotées et signées (planches piquées). Ex. signé par l'auteur et l'éditeur. – Est. 150/200

222 ERRO. « Foodscape » et « Planescape » (1974). Ensemble de 2 planches en quadrichromie tirées sur papier couché, justifiées, datées et signées au crayon. Tirage limité à 300 ex. P., G. Fall, 1974, dim. support : (2×) 64 × 92 cm ; sujet : (2×) 54 × 81 cm. – Est. 100/200

223 ERRO. Sans titre (1996). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 178/200, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 51,5 × 51,5 cm. – Est. 100/150

224 FAUTRIER (Jean). « Annabelle nue » (1957). Lithographie en couleurs, datée et signée dans la planche. P., xx^e siècle, 1957, dim. support et sujet : 31 × 24 cm. – Est. 50/75

225 « Figuration critique ». – Portfolio contenant 6 sérigraphies en couleurs tirées sur papier Steinbach, titrées, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 40 ex. num. La Louvière, Impr. Capiou, 1992, dim. : (6×) 36,5 × 55 cm. Gravures de Calisto Peretti, Daniel Pelletti, Roland Lavianne, Serge Poliat, Jean-Marie Mathot et Jacques Dehon. **On joint** 1 sérigraphie de Pelletti, 1 lithographie de Peretti, 1 eau-forte de Roland Devolder et 1 quadrichromie de Louis Leloup (certaines planches dédicacées). Format : de 56 × 38 cm à 73 × 52 cm./ Ens. 10 pièces. – Est. 100/150

226 FILLIOU (Robert). « Petite histoire un peu sainte » (1969). Multiple. Livre circulaire relié par un anneau de laiton. Vauluse, Robert Morel, « Les Petits O », 1969, 6 cm de diamètre, 96 p. Tirage indéterminé (Jouval, 45). – Est. 150/200

227 FILLIOU (Robert). « Research in Arts and Astrology » (1972). Suite complète de 12 sérigraphies en couleurs tirées sur papier blanc, toutes signées au crayon. Düsseldorf, Hartmut Kaminski, 1972, dim. support et sujet : (12×) 70 × 46 cm ou 46 × 70 cm (mouillure claire angulaire sur 2 planches). Tirage limité à 50 ex. Rare exemplaire complet. « En 1972, j'ai vécu en Allemagne et j'ai commencé quelque chose que j'ai nommé la "Recherche en astrologie". J'ai choisi des dates de naissance de quelques Allemands qui, à mon avis avaient contribué à la constitution de l'esprit universel (...) » (Jouval, 51). – Est. 2000/ 3000

228 FINI (Leonor). « L'Habillage » (1972). Pointe sèche originale tirée sur Arches teinté, just. 131/280 et signée au crayon. Timbre à sec à la tête de chat. Dim. support : 69 × 53 cm ; sujet : 40 × 30 cm. – Est. 100/150

229 FINI (Leonor). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 56/175 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 49 cm. – Est. 50/75

230 FLAVIN (Dan). Affiche d'intérieur (1970). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché pour l'exposition « Four Monuments for V. Tatlin 1964-1969 » chez Leo Castelli à New York. Dim. : 43 × 28 cm (petites traces de papier collant dans les coins). Rare. – Est. 25/50

231 FLOCON (Albert MENTZEL, dit Albert). **Sans titres** [Scénographie au Bauhaus]. Ensemble de 3 linogravures tirées sur papier vélin, just. 12/20, signées au crayon et montées individuellement sous passe-partout blanc et cadre noir fileté rouge. Dim. cadre : (3×) 38,5 × 32,5 cm ; sujet : (3×) 10 × 13 cm. Graveur et historien de la gravure, Albert Flocon (Berlin, 1909 – Paris, 1994), étudie au Bauhaus sous la direction de Josef Albers. Il se consacre ensuite aux arts du spectacle (danse et théâtre) avec Oskar Schlemmer jusqu'en 1930. Fuyant le nazisme et les attaques contre l'art dégénéré, il émigre en France et s'installe définitivement à Paris en 1945. – Est. 75/100

232 FOLON (Jean-Michel). **« Paris »** [Carte de vœux pour 1990]. Quadrichromie tirée sur papier vélin d'après l'aquarelle originale. Dim. support : 13,5 × 43 cm ; sujet : 12 × 14 cm./ **IDEM.** **« L'Aube d'une année »** [Carte de vœux pour 1999]. Quadrichromie tirée sur papier vélin d'après l'aquarelle originale. Dim. support et sujet : 13,5 × 43 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

233 FOLON (Jean-Michel). **« Zaragoza »** (1982). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché pour la Coupe du monde de football en Espagne. Dim. : 95 × 60 cm. – Est. 25/50

234 FOLON (Jean-Michel). **Sans titre.** Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin crème, just. 22/60, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en alu. Dim. cadre : 52 × 68 cm ; sujet : 23,5 × 34 cm (papier lég. oxydé). – Est. 100/150

235 FOLON (Jean-Michel). **Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 27/38, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu blancs. Dim. cadre : 84,5 × 95,5 cm ; sujet : 55 × 67 cm. – Est. 200/300

236 FOJITA (Léonard). **« Ève »** (1960). Lithographie en noir tirée sur Japon nacré teinté, just. I/X, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Justification et signature apocryphes. Dim. cadre : 75 × 61 cm ; sujet : 42 × 28 cm. – Est. 100/200

237 FOJITA (Léonard). **Affiche** (1960). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1960, dim. : 78 × 56 cm. Belle épreuve avant la lettre. – Est. 50/75

238 FRANÇOIS (André). **« Rencontres internationales de l'audiovisuel scientifique »** (1994). Photolithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche. Épreuve avant la lettre. Dim. : 76 × 56 cm./ **IDEM.** **« Affiches et graphisme à Forney »** (2003). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort. Belle épreuve avant la lettre. Dim. : 60 × 40 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 60/90

239 FRANÇOIS (André). **Ensemble de 4 affiches** en noir et en couleurs dont certaines tirées en sérigraphie. Années diverses : de 1987 à 2003. Format : ± (4×) 60 × 40 cm. – Est. 75/100

240 FRANKE (Michael). **Sans titre** (2000). Huile sur toile, montée sur châssis, datée, signée et dédicacée au dos. Dim. support et sujet : 19,5 × 24,5 cm. Michael Franke est né à Bonn en 1957. Sa famille s'installe à Bruxelles en 1966. Il est fortement marqué par la lumière et les coloris du paysage flamand. À partir de 1983, l'Italie devient son principal lieu de séjour. La peinture se développe désormais entre les paysages et les éclairages italiens et flamands. Nombreuses expositions personnelles et collectives (Pays-Bas, Italie, Belgique, Allemagne et France). – Est. 50/75

241 FRIMOUT (Cyr). **Sans titre** [Chimère]. Peinture à la plume sur papier, signée et dédicacée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 73 × 55 cm (petit accroc au bord supér.). Cyr Frimout (Poperinge, °1938) fractionne l'image en une multiplicité de facettes colorées, une sorte de clin d'œil au cubisme, où l'artiste trouve un moyen d'expression privilégié pour illustrer le domaine du fantasme et celui des apparences. Frère de l'astronaute Dirk Frimout, il explore la thématique spatiale dans son œuvre picturale (Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours, p. 457). – Est. 50/75

242 FROMANGER (Gérard). **« Le Peintre et le Modèle – violet d'Égypte »** (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 31/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/200

243 GAFGEN (Wolfgang). **Sans titre.** Eau-forte et aquatinte originale en couleurs, just. 40/50, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 71,5 × 60,5 cm ; sujet : 50 × 39 cm. – Est. 50/75

244 GAROUSTE (Gérard). **« Songe d'une nuit de Sabbat »** (2010). Impression pigmentaire sur papier, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. P., Les Amis du Livre contemporain, 2010, dim. cadre : 58 × 46 cm ; sujet : 34 × 23 cm. – Est. 75/100

245 GAROUSTE (Gérard). **« Songe d'une nuit de Sabbat »** (2010). Impression pigmentaire sur papier, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. P., Les Amis du Livre contemporain, 2010, dim. cadre : 58 × 46 cm ; sujet : 31 × 23 cm. – Est. 75/100

246 GILBERT et GEORGE. Affiches signées (2008 et 2011). Ensemble de 2 planches en quadrichromie pour leurs expositions personnelles au White Cube à Londres et à la Deichtorhallen à Hambourg. Affiches signées au marqueur indélébile. Dim. : 59 × 89 cm et 84 × 59 cm. – Est. 80/100

247 GIRKE (Raimund). Sans titre (ca 1970). Sérigraphie originale en couleurs, montée sous cadre en alu. Cologne, Galerie Der Spiegel, (ca 1970), dim. cadre : 60 × 60 cm ; sujet : 35 × 35 cm. – Est. 100/150

248 GOETZ (Henri). Sans titre (1974). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 19/60, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Dim. cadre : 51 × 71 cm ; sujet : 35 × 49 cm. – Est. 100/150

249 GOFFIN (Josse). Sans titre [Figures]. Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, dédicacée « à Fernande et Jacques [Richez] » et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 27,5 × 22 cm ; support et sujet : 24,5 × 19 cm. Peintre, graveur, aquarelliste et créateur d'affiches, Josse Goffin (Bruxelles, °1938) étudie à La Cambre à Bruxelles. Actif comme illustrateur et dessinateur pour de nombreux périodiques tels que « Lui » ou « Vogue ». Dans ses compositions, il intègre notamment des monstres ailés, des parties de poissons, des squelettes et la critique le qualifie d'ailleurs de Jérôme Bosch contemporain. Ces œuvres sont pleines de rêve et de poésie et ne manquent pas d'humour. Professeur à La Cambre dès 1979. – Est. 75/100

250 GOURMELIN (Jean). Sans titre. Photogravure en noir tirée sur vélin crème, just. 75/150, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 75,5 × 53,5 cm ; sujet : 40 × 20 cm. – Est. 25/50

251 GROMAIRE (Marcel). « Portrait de Baudelaire » (1923). Gravure sur bois tirée sur vergé ivoire, just. 6/36 et signée au crayon. Dim. support : 33,5 × 26 cm ; sujet : 15,7 × 12,3 cm. – Est. 80/100

252 Groupe « Maka ». – Farde n° 1 (1972). Portfolio comportant 6 gravures offset, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 200 ex. num. Dim. support : (6×) 45 × 29 cm ; sujet : (6×) 40 × 25 cm. Gravures de Michel Jamsin, Christian Leroy, Jean-Marie Molle, Jacques Ransy, Charles Szymkowicz et Yvon Vandycke. Le groupe Maka, nom tiré du dialecte wallon, fut créé en 1971 par 7 peintres et sculpteurs hennuyers diplômés de l'Académie des Beaux-Arts de Mons. Il a marqué son époque par sa force créative et sa capacité réactive. – Est. 50/75

253 GUIETTE (René). Sans titre (1961). Encre sur papier, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 39 × 31 cm ; sujet : 20 × 12,5 cm. René Guiette (Anvers, 1893-1976) tend progressivement vers la sérénité d'une abstraction poétique. Il crée ainsi des œuvres monochromes dans lesquelles il intègre du sable ou du ciment. À la fin des années 60, la matière disparaît et il évolue vers une peinture du signe pur, comme expression d'un esprit méditatif. – Est. 100/200

254 GUIETTE (René). Sans titre (1970). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. droit, marouflée sur toile et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 74 × 40 cm ; sujet : 72,5 × 38,5 cm. – Est. 500/750

255 GUIMARAES (José DE). Sans titre. Sérigraphie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 33/99, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu blancs. Dim. cadre : 70,5 × 53,5 cm ; sujet : 48 × 33,5 cm. – Est. 100/150

256 HAMILTON (Richard). « Castello di Banfi » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 19/350 et signée à l'encre blanche. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 200/300

257 HARING (Keith). « Knokke » (1987). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 70 × 51 cm. Belle épreuve avant la lettre (Gundel, 45). – Est. 75/100

258 HARING (Keith). « Lucky Strike » (1987). Affiche. Sérigraphie en couleurs, datée et signée dans la planche. Berne, Impr. Albin Uldry, 1987, dim. : 100 × 70 cm (petite déchirure au bord infér. gauche) (Gundel, 51). – Est. 150/200

259 HARING (Keith). Affiches (1983). Suite complète des 3 sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort pour le 18^e Festival de Jazz à Montreux. Berne, Impr. Albin Uldry, 1983, dim. : (3×) 100 × 70 cm. Retirage (Gundel, 5-7). – Est. 200/300

260 HARING (Keith). Carton d'invitation sous forme de carte postale illustrée aux couleurs du drapeau belge pour l'exposition « Pop Shop in Brussels » à la Galerie Les Maîtres de Forme contemporains en 1988. Dim. : 10,5 × 14,5 cm. Seule et unique « exposition » de Keith Haring à Bruxelles./ **IDEM. « Pop Shop »**. Sac plastique entièrement illustré provenant du Pop Shop de New York. Dim. : 48 × 43,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

261 HARTUNG (Hans). « Farandole » (1970). Lithographie en noir tirée sur vélin de Guarro, just. V/LXXV et signée au crayon. Planche XII, série A. Barcelone, Poligrafa, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 200/300

262 HARTUNG (Hans). « **Farandole** » (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Guarro, just. V/LXXV et signée au crayon. Planche VI, série A. Barcelone, Poligrafa, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 200/300

263 HARTUNG (Hans). « **Farandole** » (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Guarro, just. V/LXXV et signée au crayon. Planche IX, série A. Barcelone, Poligrafa, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 200/300

264 HARTUNG (Hans). « **H-4** » (1973). Xylographie et pochoir en noir tirée sur vélin de Rives, just. H.C. et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. St. Gallen, Erker-Galerie, 1973, dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 49,5 × 30 cm. – Est. 200/300

265 HASEGAWA (Shoichi). « **Jeux d'été** » (2001). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier Moulin du Gué, titrée, just. 97/130, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 73 × 83 cm ; sujet : 49 × 58 cm. Shoichi Hasegawa est né à Yaizu (Japon) en 1929. Il s'installe à Paris dans les années 60 où il s'initie à la gravure dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter. L'artiste, dont l'art se tient à cheval entre abstraction et figuration, effectue une synthèse entre calligraphie extrême-orientale, symbolisme traditionnel des formes et des couleurs, et expressions nouvelles occidentales. – Est. 100/200

266 HAUSER (Rouve). **Sans titre** (1967). Encre de Chine sur papier blanc, contrecollée sur papier gris, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 18 × 27 cm. Peintre et dessinateur, Rouve Hauser (Bruxelles, °1924) évolue à partir de 1960 vers un style abstrait géométrique. A fait partie du « Groupe 5 » avec Jeanne Portenart, Jean-Claude Flebus, Paul Dufrane et Amand Vereecke. – Est. 30/60

267 HERBIN (Auguste). « **Clarté** » (1959). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, justifiée au crayon et montée sous cadre en bois peint. Tirage limité à 150 ex. non signés ; la mort de l'artiste ayant interrompu les séances de signature. P., Galerie Denise René ; Impr. Atelier Arcay, 1961, dim. cadre : 70 × 53 cm ; sujet : 48 × 38 cm. Étiquette de la Galerie Françoise Mayer (Bruxelles) au dos du cadre. – Est. 300/500

268 HERBIN (Auguste). « **Nu** » (1960). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, justifiée au crayon et montée sous cadre en bois peint. Tirage limité à 150 ex. non signés ; la mort de l'artiste ayant interrompu les séances de signature. P., Galerie Denise René ; Impr. Atelier Arcay, 1961, dim. cadre : 70 × 53 cm ; sujet : 47 × 37,5 cm (papier lég. oxydé). Étiquette de la Galerie Françoise Mayer (Bruxelles) au dos du cadre. – Est. 300/500

269 HERBIN (Auguste). « **Nue** » (1959). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, justifiée au crayon et montée sous cadre en bois peint. Tirage limité à 150 ex. non signés ; la mort de l'artiste ayant interrompu les séances de signature. P., Galerie Denise René ; Impr. Atelier Arcay, 1961, dim. cadre : 70 × 53 cm ; sujet : 48 × 38 cm. Étiquette de la Galerie Françoise Mayer (Bruxelles) au dos du cadre. – Est. 300/500

270 HERBIN (Auguste). « **Vitalité** » (1959). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, justifiée au crayon et montée sous cadre en bois peint. Tirage limité à 150 ex. non signés ; la mort de l'artiste ayant interrompu les séances de signature. P., Galerie Denise René ; Impr. Atelier Arcay, 1961, dim. cadre : 70 × 53 cm ; sujet : 50 × 38 cm (papier oxydé). Étiquette de la Galerie Françoise Mayer (Bruxelles) au dos du cadre. – Est. 300/500

271 HOCKNEY (David). « **Jacques de Bascher de Beaumarchais** » (1975). Affiche en quadrichromie tirée sur vélin de Lana, just. 402/450, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Planche réalisée pour son exposition de dessins et gravures à la Galerie Claude Bernard à Paris. Dim. cadre : 71 × 51 cm ; affiche : 64 × 45 cm (qq. plis dans la partie infér.) (Baggott, 57). – Est. 100/200

272 HOCKNEY (David). « **Old Rinkrank Threatens the Princess (Six Fairy Tales)** » (1969). Eau-forte et aquatinte originale en noir tirée sur vélin Hodgkinson, just. 43/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. London, Petersburg Press, 1969, dim. cadre : 57 × 47 cm ; sujet : 24 × 27 cm. – Est. 600/900

273 HOCKNEY (David). « **Prisoner** » (1977). Affiche en quadrichromie tirée pour Amnesty International. Dim. : 72 × 60 cm (papier bruni et défraîchi) (Baggott, 71). – Est. 25/50

274 HOENRAET (Luc). **Affiche signée** (1992). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à l'Hôtel de Ville de Bruxelles. Planche datée et signée au crayon. P., Atelier Bordas, 1992, dim. : 71 × 49 cm. – Est. 25/50

275 HOENRAET (Luc). **Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur papier fort, just. 3/13 et signée au crayon. Dim. support : 73 × 55 cm ; sujet : 60 × 45 cm. – Est. 30/60

276 HONEGGER (Gottfried). **Sans titre** (2014). Giclée sur papier à la main, just. 17/50 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur (Galerie F). Dim. support et sujet : 61 × 61 cm. Le terme "giclée" caractérise un tirage sur imprimante à jet d'encre haute définition. – Est. 50/75

277 HOORNE (Emiel). « **Automatische Caravanopener** ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, titrée, just. E.A. 9/25 et signée au crayon. Timbre à sec de l'artiste. Dim. support : 47 × 51 cm ; sujet : 33,5 × 49 cm./ **POINT (Jean-Pierre).** « **Anne-Marie et Isabelle I** ». Sérigraphie originale en couleurs, titrée, just. 67/150 et signée au crayon. Dim. support : 71,5 × 52 cm ; sujet : 59 × 42 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

278 HORN (Rebecca). **Affiche** (1995). Planche en quadrichromie tirée sur vélin blanc pour le Festival d'Automne à Paris. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 61 × 41 cm. – Est. 25/50

279 HORN (Roni). « **Luenzo Cesani** » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 19/350 et signée au crayon. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 200/300

280 HORVATH (Pal). **Sans titre.** Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 141/160 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm (petite déchirure au bord supér.). – Est. 25/50

281 HUMBLET (Theo). **Sans titre** [Portrait]. Lavis sur papier, signé au coin infér. droit et contrecollé sur carton. Dim. carton : 30 × 20 cm ; support et sujet : 27 × 18 cm./ **HACCURIA (Maurice).** **Sérigraphie en 2 couleurs,** just. 6/50, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 30 × 20 cm ; support et sujet : 15,5 × 11 cm./ **AZOUZI (Mohammed).** **Sans titre.** Lithographie en couleurs, just. 26/200, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 30 × 20 cm ; support et sujet : 22 × 15,5 cm./ **DEBLAERE (Horst).** **Gravure originale** en couleurs tirée sur fin vergé, just. 5/43, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 31 × 24 cm ; support et sujet : 19,5 × 20 cm./ **BALMUTH (Laurie Lyman).** « **Subway** » (1998). Sérigraphie en couleurs, titrée, just. A.P., datée, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. carton : 24 × 30,5 cm ; sujet : 17 × 22,5 cm./ Ens. 5 pièces. – Est. 40/60

282 INDIANA (Robert). « **Love** ». Tapis en laine cardé à la main. Dim. : 60 × 60 cm. – Est. 150/200

283 JOHNS (Jasper). **Affiche** (1991). Sérigraphie en couleurs éditée pour le Festival d'Automne à Paris. Dim. : 58 × 40 cm. – Est. 50/75

284 KEY (Julian). « **Tigra** » (1965), « **Laurens Menthol** » (1967) et « **Martini** » (1970). Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs tirées sur papier offset, signées dans la planche et contresignées au crayon. Dim. support : (2×) 48 × 67,5 cm et (1×) 68 × 52,5 cm ; sujet : (2×) 40 × 60 cm et (1×) 60 × 44,5 cm (Baudson, pp. 37, 51 et 80 pour les affiches au format 320 × 480 cm et 320 × 240 cm). – Est. 100/200

285 KEY (Julian). **Sans titre** [Chat à la cafetière]. Feutre de couleurs sur papier avec repères à la mine de plomb, signé au coin infér. droit. Dim. support : 14 × 20 cm ; sujet : 10 × 14 cm. – Est. 50/75

286 KHNOPFF (Fernand). Sans titre [Zèbre]. Crayon gras sur papier fort, <u>monogrammé</u> au coin infér. droit et monté sous passe-partout. Dim. support : 8,7 × 14 cm ; sujet : 7,2 × 12,2 cm. – Est. 750/1000

287 KIJNO (Ladislas). **Sans titre.** Pastel sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 105 × 81 cm ; sujet : 77 × 55 cm. Considéré comme l'un des artistes majeurs du 20^e s. et l'un des maîtres de l'abstraction, spécialiste de la technique du froissage et de la vaporisation sur toile, Ladislav Kijno (Varsovie, 1921 – Saint-Germain-en-Laye, 2012) a été un proche de Louis Aragon, une rencontre qui a influencé son œuvre souvent en étroite relation avec la poésie. – Est. 500/750

288 KIPPENBERGER (Martin). « **Happy to be Gay** » (1993). Affiche originale sérigraphiée en couleurs sur papier d'édition. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 75/100

289 KLASEN (Peter). « **Olympic Centennial** » (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250, datée et signée au crayon. Barcelone, BO 15, 1992, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 100/200

290 KOLAR (Jiri). « **Olympic Centennial** » (1992). Planche en quadrichromie et estampage à sec sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. P., Atelier Leblanc, 1992, dim. support : 91 × 63 cm ; sujet : 70 × 50 cm. – Est. 100/200

291 KRAGULY (Radovan). « **Livestock** » [Rabbit Series]. Aquatinte et estampage à sec tirée sur vélin de Rives, titrée, just. A.P. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 25/50

292 KROHA (Ladislav). **Sans titre.** Huile sur panneau, monogrammée au coin infér. droit et montée sous cadre noir et argenté en bois. Dim. cadre : 24 × 29 cm ; support et sujet : 20,5 × 25 cm (piqûres et salissures). – Est. 300/500

293 LAENEN (Gérard). « **Le Cirque** » (1957). Huile sur toile, datée, signée au coin infér. droit, titrée au dos et montée sur châssis. Dim. support et sujet : 100 × 85 cm (bords frottés). Peintre et sculpteur, Gérard Laenen (Malines, 1899 – Bruxelles, 1980) étudie à l'Académie de Malines chez Theo Blickx et à l'Académie de Bruxelles chez Constant Montald et Victor Rousseau. Il crée son propre univers habité de figures et d'objets fantastiques projetés dans un univers onirique. Il entremêle l'abstraction et le surréalisme dans de vastes paysages paisibles. – Est. 100/200

294 LAMBOTTE (André). Sans titre. Crayon gras sur papier, signé et contrecollé sur carton. Dim. carton : 30 × 20 cm ; support : 19 × 10 cm ; sujet : 7,5 × 7,5 cm./ **WITTEK (Anne-Marie). Sans titre** (1991). Suite de 2 petites eaux-fortes en noir, collées en plein sur papier et contrecollées sur carton. Dim. carton : 30 × 24 cm ; sujet : (2×) 15 × 10,5 cm./ **SPIRLET (Renée). Sans titre** (2007). Ensemble de 2 petites lithographies en noir, datées, signées au verso et contrecollées sur 1 carton unique. Dim. carton : 20 × 30 cm ; sujet : 15 × 10 cm et 16 × 10 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 40/60

295 LANSKOY (André). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 128/150 et signée au crayon. Dim. support : 75 × 56 cm ; sujet : 65 × 50 cm. – Est. 150/200

296 LEBENSTEIN (Jan). « Scène de salon » (1973). Lithographie en couleurs tirée sur papier couché, titrée, just. 96/100, datée et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. Pollenza, La Nuova Foglio, 1973, dim. support et sujet : 50 × 70 cm. – Est. 75/100

297 LÉGER (Fernand). « Les Acrobates ». Lithographie en 2 couleurs tirée sur papier d'édition, monogrammée dans la planche. P., Maeght, s.d., dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 46 × 44 cm. – Est. 50/75

298 LÉGER (Fernand). Affiche (1951). Lithographie en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. P., Impr. Mourlot, 1951, dim. : 76 × 52 cm. – Est. 50/75

299 LE MOAL (Jean). « Ramures » (1956). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 136/200, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 33 × 25 cm. Planche réalisée à l'occasion de son exposition particulière en février 1956 à la Galerie de France à Paris. – Est. 25/50

300 LEWY (Kurt). Sans titre (1954). Sérigraphie en couleurs, just. 51/100 au crayon, datée, monogrammée dans la planche et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 80,5 × 60,5 cm ; sujet : 62 × 50 cm. – Est. 50/75

301 LICHTENSTEIN (Roy). « M-Maybe he became ill and couldn't leave the studio » (1967). Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier fort. Dim. support et sujet : 91 × 91 cm. – Est. 80/100

302 LICHTENSTEIN (Roy). « That's the way it should have begun... » (1963). Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier fort. Dim. support et sujet : 91 × 91 cm. – Est. 80/100

303 LINDSTRÖM (Bengt). « Chapeau rouge et jaune » (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. Barcelone, Litografias artísticas, 1992, dim. support et sujet : 90 × 61 cm. – Est. 100/200

304 LINDSTRÖM (Bengt). Affiche (1984). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Christian Cheneau à Paris. P., Arts-Litho, 1984, dim. : 77 × 50 cm. – Est. 25/50

305 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre (1978). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 61/100 et signée au crayon. Dim. support : 43 × 35 cm ; sujet : 32,5 × 26 cm. – Est. 75/100

306 LIPSZYC (David). Sans titre [Abstraction géométrique]. Gouache originale sur papier Steinbach, marouflée sur carton et montée sous cadre noir en bois. Annotation au verso : « Certifié authentique / David Lipszyc / 12 avril 2013 / (en souvenir d'un sacré déménagement !!) ». Dim. cadre : 50 × 65 cm ; sujet : 36 × 48 cm. David Lipszyc est un artiste français né à Paris en 1933. Il séjourne à Sao Paulo au Brésil de 1956 à 1968. Nombreuses expositions individuelles et collectives dès son retour du Brésil (Galerie des Artistes contemporains, Galerie Withofs, ISELP, Galerie A.P.I.A.W....). – Est. 100/125

307 LISMONDE (Jules). « Alternances I » (1984). Photolithographie en noir sur fond teinté tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 8/35, signée au crayon et montée sous cadre doré. Frameries, Atelier Arthur Robbe, 1984, dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 55 × 39 cm (Goyens de Heusch, 3609). – Est. 50/75

308 LISMONDE (Jules). « L 72 I » (1972). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, just. E.A., datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous passe-partout de soie brune et cadre en alu. Dim. cadre : 78,5 × 61,5 cm ; sujet : 53,5 × 38 cm (Goyens de Heusch, 2689). – Est. 50/75

309 LISMONDE (Jules). « L II 67 » (1967). Lithographie originale en noir tirée sur simili Japon, titrée, just. 8/25 et signée au crayon. Brux., Cap d'Encre, 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 26,5 × 20 cm (Goyens de Heusch, 2182). – Est. 25/50

310 LOO FOH SANG. Affiche signée (1968). Lithographie en couleurs, datée et signée au crayon, pour son exposition personnelle à la Galerie Régence à Bruxelles. Dim. : 53,5 × 37 cm. – Est. 25/50

311 LOUTTRE B. « Basilic » (1989). Technique mixte (sable et pigments) sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous large cadre doré en bois. Dim. cadre : 115 × 95 cm ; support et sujet : 100 × 81 cm. Fils de Roger Bissière, Louttre B., pseudonyme de Marc-Antoine Bissière (Paris, 1926-2012) est un peintre et graveur français. Première exposition personnelle chez Jeanne Bucher, reprise ensuite par Ernst Beyeler à Bâle. Nombreux prix (biennale de Paris en 1961) et expositions à travers le monde. – Est. 500/750

312 LUCEBERT (Lubertus SWAANSWIJK, dit). Sans titre (1958). Encre de Chine à la plume sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; support et sujet : 27 × 21 cm. – Est. 200/300

313 LURÇAT (Jean). « La Pluie et le Beau Temps ». Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur toile, signée dans la planche et montée sur châssis. P., Corot, s.d., dim. support et sujet : 111 × 123 cm. – Est. 100/200

314 MACK (Heinz). « Silberflügel auf Schwarzem Grund » (1977). Sérigraphie originale tirée sur aluminium, just. E.A., datée, signée à la craie blanche et montée sous verre. Dim. cadre : 67 × 91 cm ; support et sujet : 64,8 × 89,5 cm. – Est. 300/400

315 MAGNELLI (Alberto). Sans titre (1938). Gravure originale en rouge tirée sur papier crème, telle que publiée dans la revue « XX^e siècle » en décembre 1938. Dim. : 31,7 × 24,7 cm. – Est. 30/60

316 MAGRITTE (René). « Elle a mis son smoking » (1926). Partition pour piano illustrée par René Magritte. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois. Brux., L'Art belge, 1926, 4 p., 35 × 27 cm (cachet sur la couv., légers plis et frottements). Zincographie tirée en orange et mauve (Schwilden, 31 L). – Est. 25/50

317 MAGRITTE (René). « Elle danse le charleston » (1927). Partition pour piano illustrée par René Magritte. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de F. Servais et Fred Dolys. Brux., L'Art belge, 1927, 4 p., 35 × 27,4 cm (légers plis). Zincographie tirée en orange et bleu (Schwilden, 36 C). – Est. 50/75

318 MAGRITTE (René). « Épitaphe » (1938). Partition pour chant et piano illustrée par René Magritte, signée dans la planche du pseudonyme Emair (reprenant phonétiquement ses initiales). Poèmes de Charles van Lerberghe. Brux., Éditions modernes, 1938, 4 p., 35 × 27 cm. Zincographie tirée en noir (Schwilden, 65). – Est. 25/50

319 MAGRITTE (René). « Jardin d'enfants » (1933). Partition pour piano illustrée par René Magritte, signée dans la planche du pseudonyme Emair. Suite pour piano d'Auguste De Boeck. Brux., Éditions modernes, 1933, 20 p., 35 × 27 cm. Zincographie tirée en rouge et noir (Schwilden, 61A mais sans mention d'édition). – Est. 25/50

320 MAGRITTE (René). « La Race blanche ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Tirage limité à 345 ex. num. Timbres à sec de l'ADAGP et la Succession Magritte. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 50 cm. – Est. 400/500

321 MAGRITTE (René). « La Voix du sang ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Tirage limité à 345 ex. num. Timbres à sec de l'ADAGP et la Succession Magritte. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 50 cm. – Est. 400/500

322 MAGRITTE (René). « Le Dernier Cri ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Tirage limité à 345 ex. num. Timbres à sec de l'ADAGP et la Succession Magritte. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 50 cm. – Est. 400/500

323 MAGRITTE (René). « Le Grand Style ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Tirage limité à 345 ex. num. Timbres à sec de l'ADAGP et la Succession Magritte. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 50 cm. – Est. 400/500

324 MAGRITTE (René). « Norine couture : robes, choses à la mode, fourrure » (1928). Publicité pour la maison de couture Norine tirée sur papier jaune. Planche extraite de la revue « Cahiers de Belgique » (mars 1928). Variante de la publicité publiée dans la revue « Le Centaure » : le mannequin articulé se découpe ici sur une succession d'encadrements au trait, formant un espace clos en perspective. Dim. support : 28 × 20 cm ; sujet : 19,4 × 16,2 cm (Schwilden, 125). – Est. 50/75

325 MAGRITTE (René). Affiche (1961). Sérigraphie en couleurs, marouflée sur toile, éditée pour son exposition personnelle à l'Obelisk Gallery à Londres. Dim. affiche : 76 × 49,5 cm. Rare. – Est. 200/300

326 MAHIEU (Didier). Sans titre (2007). Lithographie en 3 couleurs, just. 1/30, datée et signée au crayon. Frameries, Atelier Bruno Robbe (pour l'ISELP), 2007, dim. support : 50 × 66 cm ; sujet : 48,5 × 64,5 cm. – Est. 25/50

327 MAHOUX (Paul). Sans titre [Paysage]. Pastel sur papier, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 70 × 100 cm. Peintre, pastelliste, aquarelliste et gouachiste, Paul Mahoux (Kabgavi, Rwanda, °1959) frôle l'abstraction. A peint des sujets intimistes : ses parents, amis, les réunions de famille autour de la table, sa maison. Palette fauviste et division puissante de la surface. Professeur de peinture à l'Académie de Liège. Distinction au prix de la « Jeune peinture belge » en 1986. – Est. 100/200

328 MAHOUX (Paul). Sans titre [Scène de genre]. Pastel sur papier, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 70 × 100 cm. – Est. 100/200

329 MALEVITCH (Kasimir). « Femme dans le champ » (1892). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, justifiée au crayon. Timbre à sec de l'éditeur et de l'imprimeur. P., Galerie Gérard Piltzer ; Impr. Mourlot, s.d., dim. support : 75,5 × 54 cm ; sujet : 71 × 44 cm. – Est. 100/150

330 MALEVITCH (Kasimir). Sans titre [Portrait de jeune femme]. Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, justifiée au crayon. Timbre à sec de l'éditeur et de l'imprimeur. P., Galerie Gérard Piltzer ; Impr. Mourlot, s.d., dim. support : 75,5 × 55 cm ; sujet : 59 × 49 cm. – Est. 100/150

331 MANESSIER (Alfred). Sans titre (1952). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 51/200 et signée au crayon. Dim. support : 32,5 × 25 cm ; sujet : 21,5 × 17 cm. Planche réalisée à l'occasion de son exposition particulière en décembre 1952 à la Galerie de France à Paris. – Est. 25/50

332 MAN RAY. Affiche (1959). Lithographie en 2 tons éditée pour son exposition personnelle à la Galerie Rive Droite à Paris. Affiche entoillée. P., Impr. Lescaret, 1959, dim. : 55 × 39,5 cm. **On joint** 5 autres affiches pour des expositions diverses de Man Ray (années 80)./ Ens. 6 pièces. – Est. 50/75

333 MARCHAND (Yo). Sans titre (1977). Collage et acrylique sur papier, daté, signé au coin infér. droit et contre-collé sur carton. Dim. carton : 31 × 24,5 cm ; support et sujet : 29 × 22,5 cm. Yo Marchand est née à Montluçon en 1936. Après une formation dans les ateliers de Stanley William Hayter et Henri Goetz, elle commence son activité artistique au début des années 60. Elle vit et travaille à Paris. – Est. 30/60

334 MARIS (And). « See See Rider » (1982). Huile sur toile, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sur panneau et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 39,5 × 44 cm ; support et sujet : 37,5 × 42 cm. Peintre et graveur quasi autodidacte, And Maris (Beerzel, °1938) pose un regard humoristique et cruel sur le monde. Dans sa galerie de portraits caricaturaux, on décèle l'influence tantôt d'Otto Dix et de Grosz, tantôt de Bosch et Ensor. – Est. 75/100

335 MARKEVITCH (Vaslav). Sans titre (1972). Encre de Chine à la plume rehaussée de couleurs, datée, signée et dédicacée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 34,5 × 50 cm./ **IDEM. « Le Gentilhomme espagnol »** (1985). Quadrichromie sur papier d'édition, titrée, just. E.A., signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 47 × 35 cm ; sujet : 23,5 × 32 cm. L'acrylique originale se trouve aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Vaslav Markevitch (Vevey, °1937) est le fils du chef d'orchestre Igor Markevitch et le petit-fils du danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski. Il est découvert tour à tour par Jean Cocteau et Oskar Kokoschka. Se fait connaître hors de Suisse, notamment à Paris, en Italie ou aux États-Unis./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

336 MARTINEZ (Denis). Sans titre (1986). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre jaune en bois. Dim. cadre : 73,5 × 53,5 cm ; support et sujet : 65 × 49 cm. Peintre algérien contraint à l'exil en 1994, Denis Martinez (Marsat El Hadjadj, °1941) vit et travaille à Marseille. Il a suivi l'École des Beaux-Arts d'Alger puis de Paris. Participe à la plupart des expositions collectives de peinture algérienne en Algérie et à l'étranger. Rétrospective au Musée d'Alger en 1985. – Est. 50/75

337 MASCI (Edolo). Sans titre [Nu]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 49,5 × 69 cm. **On joint** le livre « Nudina Edolo Masci » par Dario Micacchi (1985). Edolo Masci est un peintre, graveur, lithographe, sculpteur et aquarelliste italien (1938-2008). – Est. 75/100

338 MASSON (André). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 122/150 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 52 cm ; sujet : 63 × 49,5 cm. – Est. 100/200

339 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 103/125 et signée au crayon. Timbre à sec de l'Atelier André Masson. Dim. support : 66 × 49 cm ; sujet : 60 × 48 cm. – Est. 100/150

340 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 78/125 et signée au crayon. Timbre à sec de l'Atelier André Masson. Dim. support et sujet : 48 × 66 cm. – Est. 100/150

341 MATISSE (Henri). « Vigne » (1953). Pochoir sur papier vélin, monté sous cadre noir en bois. Timbre à sec d'éditeur. Ploubazlanec, ACM, 2007, dim. cadre : 47 × 23 cm ; sujet : 34 × 12 cm. – Est. 20/40

342 MATISSE (Henri). Affiche (1956). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition Henri Matisse au Musée national d'Art moderne à Paris. P., Impr. Mourlot, 1956, dim. : 72 × 51,5 cm (bord supér. lég. taché). – Est. 50/75

343 MATISSE (Henri). Affiche (1987). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition « Atelier Mourlot – Les Grands Maîtres de la lithographie » au Magasin du Nord à Copenhague. P., Impr. Mourlot, 1987, dim. : 76 × 56 cm. – Est. 25/50

344 MEIRELES (Cildo). « Avignonesi » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 19/350 et signée au crayon. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 100/200

345 MELS (René). Ensemble de 6 gravures originales en noir tirées sur divers papiers, toutes signées au crayon. Portraits divers dont les parents de l'artiste. Format : de 7,5 × 6 cm à 13,5 × 13,5 cm. – Est. 30/60

346 MELS (René). Sans titres (ca 1955). Ensemble de 3 petites gravures originales en noir, signées ou monogrammées au crayon. – Est. 30/60

347 MENDELSON (Marc). « Hommes et chiens » (1948). Encre de Chine sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; support et sujet : 28 × 41,5 cm (bords piqués). – Est. 100/200

348 MENDELSON (Marc). « Nu » (1946). Encre de Chine sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; support et sujet : 39 × 23 cm (petite décharge brunâtre de papier collant aux angles). – Est. 75/100

349 MENDELSON (Marc). « Nu » (1985). Mine de plomb sur papier, datée, monogrammée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 53 × 43 cm ; support et sujet : 15 × 9,5 cm. – Est. 30/60

350 MENDELSON (Marc). « Oie » (1937). Crayon gras et sanguine sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 63 × 78 cm ; support et sujet : 48,5 × 60,5 cm (décharge brunâtre de papier collant au bord supér.). – Est. 100/200

351 MENDELSON (Marc). « Rive gauche à Anvers » (St-Anna, 1938). Crayon gras sur papier, daté, situé, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 63 × 78 cm ; support et sujet : 45 × 55 cm (décharge brunâtre de papier collant au bord supér.). – Est. 100/200

352 MENDELSON (Marc). « Vaches » (1945). Encre de Chine et gouache sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; support et sujet : 27 × 35 cm. – Est. 100/200

353 MENDELSON (Marc). Sans titre (1970). Encre sur papier, datée, signée et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 54 × 44 cm ; support : 20 × 15 cm ; sujet : 10 × 9 cm. – Est. 25/50

354 MENDELSON (Marc). Sans titre (1982). Mine de plomb sur papier, datée, signée et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 53 × 43 cm ; support et sujet : 20,5 × 19,5 cm. – Est. 25/50

355 MEYER (Jan). « Été » et « Automne » (1971). Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin crème, titrées, justifiées, datées et signées au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Zakarian, 1971, dim. support : (2×) 76 × 55 cm ; sujet : (2×) 70 × 50 cm. – Est. 75/100

356 MIDDENDORF (Helmut). « Kopf » (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 59/250 et signée au crayon. Berlin, Brückner, 1992, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 200/300

357 MILO (Jean). « Autoportrait » (1923). Bois en noir rehaussé de couleurs à l'aquarelle, titré, just. 30/200, daté, signé et dédicacé au crayon : « Pour Jo Gérard [journaliste et historien belge, 1919-2006] / ténor de l'éloquence / en souvenir d'une mémorable / soirée au Gaulois / cette gravure de ma prime jeunesse / en toute amitié / Jean Milo / 22-10-79 ». Dim. support : 35 × 27,5 cm ; sujet : 16,5 × 8,5 cm. – Est. 25/50

358 MILOTA (Eugène). « Vreemde wezens » (1972). Aquarelle sur papier, datée, signée au bord inférieur, montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 66,5 × 88,5 cm ; sujet : 52 × 70 cm. Poète, peintre de figures et de compositions, Eugène Milota (Stropkov, Tchécoslovaquie, 1921-2005) étudie à l'Académie d'Anvers. il combine des influences slaves et occidentales. – Est. 50/75

359 MINNE (George). Sans titre [Portrait de jeune femme]. Fusain sur papier, monté sous passe-partout de soie grège et cadre en bois. Cachet en cire et étiquette au dos du cadre de la galerie De Vuyst à Lokeren. Dim. cadre : 56 × 45 cm ; sujet : 31 × 22 cm. – Est. 550/650

360 MIODRAG (Miodrag DJORDJEVIC, dit). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs, just. 31/75, signée à l'encre et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 46 × 32,5 cm ; sujet : 29 × 16 cm. Peintre, dessinateur et sérigraphe, Miodrag (Aleksinac, Serbie, °1936) fréquente l'Académie de Zagreb. Il passe par Rome et Paris avant de s'installer à Bruxelles. Il a été la figure de proue de l'Op Art en Belgique. – Est. 25/50

361 MIODRAG (Miodrag DJORDJEVIC, dit). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs, just. 12/75, signée à l'encre et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 44 × 32 cm ; sujet : 27 × 16 cm. – Est. 25/50

362 MIOTTE (Jean). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 53/99 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 × 56 cm. – Est. 80/120

363 MIRÓ (Joan). « Petite fille au ballon rouge ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée dans la planche. Lithographie créée à l'occasion de la publication du catalogue raisonné « Miró. Illustrated Books » par Cramer. Dim. support : 90 × 60 cm ; sujet : 67 × 35 cm. – Est. 80/100

364 MIRÓ (Joan). Sans titre (1980). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Guarro, signée dans la planche et montée sous cadre noir en bois. Barcelone, Poligrafa, 1980, dim. cadre : 39 × 29 cm ; support et sujet : 35 × 27 cm. – Est. 50/75

365 MIRÓ (Joan). Sans titre (1983). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. H.C., signée dans la planche et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Belle épreuve avant la lettre de l'affiche réalisée en 1985 pour la FIAC à Paris, non signée suite au décès de l'artiste. Dim. cadre : 109 × 87 cm ; support : 94 × 70 ; sujet : 73 × 55 cm. – Est. 150/200

366 MONORY (Jacques). « Fouillis mathématique pour un univers en enroulement torsadé ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier fort, contrecollée sur vélin d'Arches, just. E.A., signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 91 × 63 cm ; sujet : 40,5 × 63,5 cm (marges tachées). – Est. 100/200

367 MOORE (Henry). « Reclining Figure Piranesi Background III » (1979). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 9/50, signée au crayon et montée sous cadre blanc en alu. P., Impr. Lacourrière et Frélaut, 1979, dim. cadre : 45 × 54 cm ; sujet : 22,5 × 28 cm (Cramer, 512). – Est. 400/600

368 MORELLET (François). « Trames » (1972). Sérigraphie en blanc et noir, just. 92/150, signée au crayon et montée sous passe-partout et verre. Cologne, Galerie Der Spiegel, 1972, dim. cadre : 72 × 93 cm ; support et sujet : 60 × 81 cm. – Est. 1000/1200

369 NEUMANN (Max). « 1337 » (1995). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin blanc, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 90 cm ; sujet : 69 × 84 cm. – Est. 150/200

370 NEUMANN (Max). « Warten » (1991). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 44/45 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 40,5 cm ; sujet : 39 × 29,5 cm. – Est. 100/200

371 NUSSBERG (Lev). Sans titre (1977). Sérigraphie en couleurs, just. 54/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en alu. Anvers, De Schutter, 1977, dim. cadre : 78 × 61,5 cm ; sujet : 57 × 32 cm. – Est. 50/75

372 PAIK (Nam June). « Zapping » (1996). Montre Swatch MusicAll (mélodie à 7 tons réalisée par l'artiste lui-même) avec verre bombé faisant effet de loupe. Le bracelet est orné de séquences extraites de réalisations vidéo de l'artiste. Proposée dans son boîtier original en forme de télécommande. État neuf (sans la pile), bien complet de la notice et du carton d'origine. Concept pertinent de Nam June Paik qui épuise ici toutes les possibilités audiovisuelles qui ont fait sa renommée. – Est. 80/100

373 PANAMARENKO (Henri VAN HERREWEGHE, dit). « Hazerug ». Planche en quadrichromie, just. 7/100, signée au crayon et montée sous caisson en bois naturel. Dim. cadre : 59,5 × 47,5 cm ; support et sujet : 56,5 × 44,5 cm. – Est. 200/300

374 PAPART (Max). « Chant 2 » (1966). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 43 × 56 cm. – Est. 80/120

375 PASQUE (Aubin). « Fleurs et soleil » (1967). Monotype sur papier, titré, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 61 × 72 cm ; sujet : 39 × 49,5 cm. Peintre, créateur de monotypes et illustrateur. Aubin Pasque (Cheratte, 1903 – Ixelles, 1981) débute par des paysages et des natures mortes avant de se rapprocher du fantastique. – Est. 75/100

376 PEDERSEN (Carl-Henning). « Fugl Føniks II » (1975). Lithographie originale en couleurs, titrée, just. 55/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et large cadre noir en bois. Dim. cadre : 90 × 110 cm ; sujet : 51 × 75 cm (cadre lég. abîmé aux coins infér.). – Est. 300/400

377 PEELLAERT (Guy). « **Louis Armstrong in Africa** » (1995). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, signée dans la planche. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 40 × 40 cm. – Est. 75/100

378 PEPERMANS (Albert). « **Cité** » (1990). Sérigraphie en noir tirée sur vélin crème, just. E.A., signée au crayon et annotée : « uit het boek "Steeds" met Hugo Claus ». Dim. support et sujet : 36,5 × 6,5 cm./ **VAN BREEDAM (Camiel).** **Sans titre.** Gravure sur bois tirée sur papier couché, just. 33/50 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 34,5 × 28 cm./ **DE VREE (Paul).** « **De Jager** ». Sérigraphie originale en noir tirée sur papier couché, titrée, just. 33/50 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 35 × 28 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

379 PERMEKE (Constant). « Portrait de jeune femme ». Mine de plomb sur papier, <u>signée</u> « Permeke » au coin supér. droit, montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 59,5 × 48,5 cm ; support et sujet : 35 × 25 cm. – Est. 300/ 400
--

380 PICASSO (Pablo). « **Frédéric Joliot-Curie** » (1959). Lithographie en noir tirée sur vélin de Rives, datée et signée dans la planche. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 42 × 32 cm. Portrait du physicien et chimiste français Frédéric Joliot-Curie (1900-1958). – Est. 75/100

381 PICASSO (Pablo). « **Le Clown** » (1968). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée et signée dans la planche. Tiré à 1000 ex. num. (édition pour le Parti Communiste). Dim. support : 67 × 47 cm ; sujet : 34 × 33 cm. – Est. 100/150

382 PICASSO (Pablo). « **Maternité** » (1963). Grande lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée et signée dans la planche. P., Combat pour la Paix, 1965, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 300/400

383 PICASSO (Pablo). « **Suite Vollard, planche LIV** ». Lithographie en noir avec remarque marginale, tirée sur vélin ivoire, justifiée au crayon, signée dans la planche et contrecollée sur carton noir. P., Spadem, 1973, dim. support : 33 × 43 cm ; sujet : 16 × 22 cm. – Est. 75/100

384 PICASSO (Pablo). « **Suite Vollard, planche XLV** ». Lithographie en noir avec remarque marginale, tirée sur vélin ivoire, justifiée au crayon, signée dans la planche et contrecollée sur carton noir. P., Spadem, 1973, dim. support : 43 × 33 cm ; sujet : 22 × 16 cm. – Est. 75/100

385 PICASSO (Pablo). « **Suite Vollard, planche XXXVI** ». Lithographie en noir avec remarque marginale, tirée sur vélin ivoire, justifiée au crayon, signée dans la planche et contrecollée sur carton noir. P., Spadem, 1973, dim. support : 43 × 33 cm ; sujet : 22 × 16 cm. – Est. 75/100

386 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1957). Phototypie et lithographie en couleurs pour son exposition particulière de « dessins, gouaches et aquarelles » au Musée Reattu à Arles. P., Impr. Mourlot, 1957, dim. : 67 × 49 cm (Czwiklitzer, 117). – Est. 75/100

387 PICASSO (Pablo). **Affiche** (1962). « Côte d'Azur ». Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Henri Deschamps. P., Impr. Mourlot, 1962, dim. : 99 × 65,5 cm (Czwiklitzer, 177). – Est. 200/300

388 PICASSO (Pablo). **Ensemble de 5 affiches** en quadrichromie (1 en photolithographie). Dates : de 1970 à 1982. Formats : de 51 × 37 cm à 65 × 47 cm (Czwiklitzer 300, pour l'affiche de l'exposition « Pierre Reverdy »). – Est. 50/75

PICASSO. – Voir aussi n° 17.

389 PICKERY (Gustave). « **Footballeur** ». Sculpture en plâtre cuivré, signée en creux sur sa base. Dim. : 33 × 30 × 13 cm. Gustave Pickery est un sculpteur belge né à Bruges en 1862 et mort dans cette ville en 1921. Figure aux Salons de Paris. On lui doit notamment un buste de son père Henri [sculpteur, 1828-1894] ainsi que le buste de Léopold II à l'Hôtel provincial de Bruges. – Est. 200/ 300

390 FOURNIER (Édouard). **Sans titre** [Nus]. Lithographie en couleurs, just. 46/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 47 × 57 cm ; sujet : 23,5 × 33 cm. – Est. 50/75

391 PIRE (Ferdinand). « **Jean-Marie Pfaff – Entrée triomphale de Bruxelles** » (1986). Encre de Chine sur papier avec rehauts d'aquarelle et de gouache, titrée, signée au bord infér. gauche et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; support et sujet : 20 × 30 cm. Scène animée du retour des Diables rouges au plat pays après leur triomphe mexicain : « À l'aéroport de Zaventem, une foule immense nous attendait. Nous avons été escortés dans des voitures décapotables jusqu'à la Grand-Place de Bruxelles où une marée humaine noire-jaune-rouge nous a fait un triomphe » (Jean-Marie Pfaff). – Est. 75/100

392 PISTOLETTO (Michelangelo). « **Brunello di Montalcino** » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier glacé métallisé, just. 19/350 et signée au feutre noir. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 300/400

393 PONSART (Walter). « **Lichtstad** » (1959). Crayon et encre de Chine sur papier, monogrammé et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 36,5 × 27,5 cm ; sujet : 24 × 15 cm. Peintre d'abstraction géométrique, sculpteur et décorateur, Walter Ponsart (Anvers, 1923-1991) étudie aux Académies d'Anvers et de Berchem. Rétrospective au Centre culturel de Berchem en 1993. – Est. 80/120

394 Porte-folios. – La Cambre 1988. Brux., Les Amis de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 1988, grand in-folio (48 × 32 cm), en feuilles, sous emboîtement édit. Tirage limité à 115 ex. num. 1/80 ex. mis dans le commerce. Incomplet de 3 planches. Ensemble de 27 œuvres originales (sur 30) : sérigraphie, photographie, colotype, lithographie, xylographie, etc. d'artistes enseignants ou professeurs honoraires à La Cambre : A. Balthazar, L. Van Malderen, G. Baucclair, Fr. Borel, L. Bertot, P. Caille, Ch. Carez, S. Creuz, Albert et Florent Crommelynck, L. Deroeck, R. Dudant, A. Lamblin, J. Glibert, J. Goffin, I. Hennebert, R. Henry, M. Hurrig, M. Lacroix-Flagey, M. Léonard, G. Marchoul, M. Mendelson (manquant), J. Meuris, J. Noiret et S. Vandercam (manquant), M. Olyff, J.-C. Palisse, M. Pasternak, G. Pirotte, J.-P. Point, F. Roulin (manquant), Tapta, B. Thelen et A.-J. Van Loock. – Est. 200/300

395 PORTENART (Jeanne). « **Jacob et l'ange** » (1952), « **Ombre et lumière** » (1960), « **Monde du silence** » (1969), « **Abstraction** » (1969) et « **Le Jardin des ombres** » (1969). Ensemble de 5 dessins sur papier (4 lavis et 1 feutre noir), tous titrés et signés. Format : de 9 × 11 cm à 18 × 23 cm. Peintre de portraits, de figures et de compositions abstraites, Jeanne Portenart (Bruxelles, 1911-1991) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son œuvre personnelle s'affirme vers 1948. Elle a d'abord pratiqué un art figuratif et réaliste ; elle évolue ensuite vers une forme de surréalisme avant d'aborder des compositions abstraites. – Est. 100/200

396 PORTENART (Jeanne). « **L'Ombre et le Double** » (1961). Pastel sur papier, signé au coin infér. droit, daté, signé au verso et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 33 × 38 cm ; sujet : 19 × 24 cm./ **IDEM.** « **Requiem** ». Pastel sur papier, signé au coin infér. droit et titré au verso. Dim. support et sujet : 22,5 × 20 cm./ **IDEM.** **Sans titre** (1970). Collage et pastel sur papier, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 24 × 31 cm./ **IDEM.** « **Jacob et l'ange** » (1962). Technique mixte sur papier, signée au coin infér. droit, titrée, datée au verso et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 21 × 27 cm ; sujet : 12 × 16,5 cm./ **IDEM.** « **Monde du silence** » (1968). Crayon de couleurs sur papier, titré, daté, signé au coin infér. droit et contrecollé sur papier teinté. Dim. support et sujet : 16 × 21 cm. Bel ensemble./ Ens. 5 pièces. – Est. 100/200

397 PORTENART (Jeanne). « **Ville amputée** ». Huile sur papier, signée au coin infér. gauche, titrée au verso et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 29 × 25 cm ; sujet : 17 × 13 cm./ **IDEM.** « **Les Puits de la terre** » (1970). Technique mixte sur papier, signée au coin infér. droit, titrée, datée au verso et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 25 × 29 cm ; sujet : 20 × 24,5 cm./ **IDEM.** « **Terre** ». Pastel et découpage sur papier, signé au coin infér. droit, titré au dos et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 34,5 × 36,5 cm ; sujet : 18,5 × 20,5 cm./ **IDEM.** « **Monde du silence** » (1968). Technique mixte sur papier, signée au coin infér. droit, titrée, datée au verso et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 31 × 27 cm ; sujet : 16,5 × 13 cm./ **IDEM.** **Sans titre**. Stylo-feutre sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 31 × 30 cm ; sujet : 15 × 14 cm./ Ens. 5 pièces. – Est. 100/200

398 PORTENART (Jeanne). **Sans titre** (1941), « **Étude pour une crucifixion** » (1951), « **Aspremont** » (1964), « **Poupée** » (1975), « **La Mort du cygne** » et **Sans titre** (1989). Ensemble de 6 dessins sur papier (crayon gras, aquarelle et encre), datés et signés. Format : de 11 × 23 cm à 18 × 22 cm. – Est. 100/200

399 PRASSINOS (Mario). « **Le Vent jaune** » (1953). Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 32/200 et signée au crayon. Dim. support : 25 × 32 cm ; sujet : 23 × 29 cm. Gravure réalisée à l'occasion de son exposition particulière en novembre 1953 à la Galerie de France à Paris. – Est. 25/50

400 PRÉVEL (Yvon). **Sans titres** (1993). Ensemble de 2 acryliques au peigne sur papier, datées, signées au verso et contrecollées individuellement sur carton. Dim. carton : (2×) 31 × 24,5 cm ; sujet : (2×) ± 30 × 20 cm. Au début des années 90, Yvon Prével (1943-2002) recherche une nouvelle écriture. Il rencontre Antonio Saura, Chu Teh-Chun et réalise des échanges de peintures avec eux. Il quitte le Luberon, part en Bretagne et voyage en Chine. La technique de l'empreinte prend peu à peu une place prépondérante dans son travail ; des thèmes nouveaux apparaissent. – Est. 30/60

401 RANSONNET (Jean-Pierre). « **Croix dans la forêt** » (1984). Technique mixte sur papier, titrée, datée et monogrammée au verso. Dim. support et sujet : 24 × 18 cm (petit manque angulaire). Peintre, graphiste et photographe, Jean-Pierre Ransonnet (Lierneux, °1944) étudie à Saint-Luc à Liège. En 1984 il découvre le paysage qu'il interprète d'abord verticalement, puis horizontalement de façon panoramique. Évolue vers une forte abstraction de ses sujets. – Est. 30/60

402 RASSENFOSSE (Armand). **Sans titre** [Femme assise de profil]. Fusain sur papier teinté avec rehauts à l'encre de Chine, monogrammé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout gris et cadre noir en bois. Dim. cadre : 37,5 × 30 cm ; sujet : 21 × 14 cm. – Est. 200/300

403 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre [Nu de profil assis]. Fusain sur papier teinté avec rehauts à l'encre de Chine, monogrammé au dos et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 40 × 33 cm ; sujet : 21 × 14,5 cm. – Est. 200/300

404 RAVEEL (Roger). Sans titre. Lithographie en couleurs, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois verts. Dim. cadre : 67 × 52 cm ; sujet : 49 × 34 cm. – Est. 200/300

405 RAYSSE (Martial). « Enlèvement d'Europe » (1989). Photolithographie en couleurs tirée sur Arches 88, just. 42/140 et monogrammée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 62 × 47 cm. – Est. 200/300

406 RECALCATI (Antonio). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 50/125 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Machet-Cosson, s.d., dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 50/75

407 REDON (Odilon). Affiche (1956). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition Odilon Redon à l'Orangerie des Tuileries à Paris. P., Impr. Mourlot, 1956, dim. : 72,5 × 48,5 cm. – Est. 25/50

408 REICHENSTEIN (Robert). Sans titre [Tête de face]. Encre de Chine au pinceau et lavis sur papier, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 41,5 × 35 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 100/150

409 RETS (Jean). Sans titre (1954). Sérigraphie originale en 9 couleurs tirée sur papier crème, just. 156/160, signée au crayon et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; support : 32 × 24 cm ; sujet : 28 × 19 cm (papier défraîchi). Jean Rets (1910-1998) débute dans le sillage du cubisme et peint des paysages géométriquement stylisés. Il découvre les œuvres de Magnelli et évolue vers un style constructiviste. Malgré une construction pure et géométrique, ses compositions témoignent d'une certaine poésie. Membre notamment de la Jeune peinture belge, « Art abstrait en Belgique » et « Art construit ». – Est. 200/300

410 RHAYE (Yves). Sans titre. Sculpture en terracotta, just. 188/200 et signée à l'encre noire. Dim. : 7 × 12,5 × 8,5 cm. – Est. 30/60

411 RICHARDS (Ceri). « The Pianist » (1963). Planche offset tirée sur Japon nacré, datée, signée dans la planche et contrecollée d'origine sur Japon nacré teinté. Dim. support : 54,5 × 36,5 cm ; sujet : 49 × 31,5 cm (pâles piqûres). – Est. 25/50

412 RICHTIN (René). Sans titre (1950). Gouache sur papier, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 37 × 47,5 cm. René Richetin (1923-2008) est un peintre français proche du groupe CoBrA. – Est. 75/100

413 RICHEZ (Jacques). Sans titres [Érotique]. Ensemble de 8 sérigraphies originales tirées sur papier glacé métallisé ou papier vélin, toutes justifiées et signées. Format : 70 × 50 cm ou 54 × 42 cm. Jacques Richez (Dieppe, 1918 – Bruxelles, 1994) trouve souvent son inspiration dans les formes du corps féminin teinté d'érotisme. Importante rétrospective au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière. Bel ensemble. – Est. 80/100

414 ROTELLA (Mimmo). « Anelli olimpici » (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 22/250, datée et signée au crayon. Barcelone, BO 15, 1992, dim. support : 90 × 63 cm ; sujet : 68 × 50 cm. – Est. 150/250

415 ROTELLA (Mimmo). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 62/100 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 46,5 cm ; sujet : 53 × 34 cm. – Est. 100/200

416 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Do you like my brain ? » (1999). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, signée dans la planche. Tirage numéroté. P., Flammarion, 1999, dim. support et sujet : 52 × 44,5 cm. – Est. 75/100

417 SAINT-PHALLE (Niki DE). « La Danse » (1993). Sérigraphie en couleurs tirée sur vélin de Rives. Tirage limité à 150 ex. Dim. support : 56 × 76 cm ; sujet : 50 × 65 cm. – Est. 100/150

418 SAINT-PHALLE (Niki DE). Affiche (1984). Sérigraphie en couleurs pour le 18^e Festival de Jazz à Montreux. Berne, Impr. Albin Uldry, 1984, dim. : 100 × 70 cm. Retirage (Sieben, 34). – Est. 75/100

419 SAINT-PHALLE (Niki DE). Affiche (1993). Sérigraphie en couleurs éditée pour « l'invitation au musée » au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 60 × 40 cm. – Est. 40/60

420 SAINT-PHALLE (Niki DE). Sans titre (2000). Suite de 8 cartes ajourées imprimées en sérigraphie. P., Saint-Phalle et Flammarion, 2000, dim. : (8×) 15 × 10,5 cm. État neuf. – Est. 50/75

421 SAINT-PHALLE (Niki DE). Sans titre. Impression sur carrelage de céramique (Villeroy et Boch, ca 1990). Dim. : 20 × 20 cm. – Est. 25/50

422 SALEMI (Jean-Claude). « **L'Europe des 12** ». Suite de 12 linogravures originales en noir, titrées, just. E.A., signées au crayon et montées individuellement sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : (12×) 34,5 × 14,5 cm ; sujet : (12×) 26 × 9 cm. Dessinateur, illustrateur, graphiste et affichiste, Jean-Claude Salemi (Casablanca, °1950) a suivi une formation en architecture à Saint-Luc à Bruxelles. Il est membre de l'atelier « Razkas » à Bruxelles, un collectif de dessinateurs, graveurs et lithographes. – Est. 40/60

423 SAMBA (Chéri). « **Le Fléau du siècle** » (1990). Affiche originale en couleurs sur papier d'édition. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 50/75

424 SCHIELE (Egon). « **The Last Self-Portrait** » (1918). Lithographie d'interprétation en 2 tons tirée sur papier fort. Tiré à part (sans le pli central), justifié au crayon H.C. II/XXV. P., Impr. Draeger, 2007, dim. support : 50 × 64 cm ; sujet : 35 × 53,5 cm. – Est. 100/150

425 SCHIELE (Egon). « **Two Reclining Nude Girls** » (1914). Lithographie d'interprétation en 2 tons tirée sur papier fort. Tiré à part (sans le pli central), justifié au crayon H.C. P., Impr. Draeger, 2007, dim. support : 50 × 64 cm ; sujet : 37,5 × 53,5 cm. – Est. 100/150

426 SCHIRREN (Ferdinand). **Sans titre** [Nature morte au bouquet de fleurs et à la sirène]. Technique mixte sur papier, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 64 × 51 cm. Ferdinand Schirren (1872-1944) étudie à l'Académie de Bruxelles. Il se forme d'abord à la sculpture, sous la direction de Jef Lambeaux. Il aborde ensuite la peinture au moment où de nombreux jeunes artistes belges se montrent sensibles aux expériences des Fauves. Il simplifie alors les formes et les restitue par de grands aplats de couleurs. Dans les années 1910, ses toiles font de lui l'un des représentants majeurs du mouvement que l'on appellera plus tard le fauvisme brabançon, aux côtés de Rik Wouters. – Est. 500/750

427 SEGUI (Antonio). « **Les Plus belles pages de notre histoire contemporaine** » (1970). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 100/125

428 SEGUI (Antonio). **Sans titre** (1964). Lithographie originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 3/6, datée et signée au crayon. Dim. support : 53 × 66,5 cm ; sujet : 47 × 61 cm. – Est. 100/125

429 SEGUI (Antonio). **Sans titre** (1991). Linogravure en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support : 63 × 86 cm ; sujet : 52 × 74,5 cm (léger pli angulaire). – Est. 100/150

430 SEMPÉ (Jean-Jacques). **Affiche** (1975). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition pour son exposition personnelle à la galerie L'Angle aigu à Bruxelles. P., Impr. Marquet, 1975, dim. : 65 × 43 cm. – Est. 25/50

431 SERPAN (Iaroslav). **Sans titre.** Lithographie en couleurs tirée sur papier vergé, just. 42/170 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 32 × 45 cm. – Est. 25/50

432 SEUPHOR (Michel). « **Les 64 hexagrammes du Yi-King** » (1986). Suite de 64 sérigraphies originales en noir tirées sur papier Canson, toutes justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 100 ex. num. 1/90 papier Canson, numérotés et signés au crayon par l'artiste à la justification. Brux., Triangl, 1986, in-plano (75 × 55 cm), en feuilles, sous chemise cartonnée édit. – Est. 1000/1200

433 SEUPHOR (Michel). « **Plus loin, plus haut, plus près** ». Sérigraphie en couleurs, just. 55/92, signée au crayon et montée sous cadre argenté. Dim. cadre : 68 × 53 cm ; sujet : 45 × 38 cm. – Est. 50/75

434 SEUPHOR (Michel). **Affiche** (1988). Sérigraphie en noir tirée sur papier d'édition pour son exposition personnelle à la Galerie Convergence (Paris) à la Stockholm Art Fair. P., Del Arco, 1988, dim. : 79 × 53 cm. – Est. 25/50

435 SILVAIN (Christian). « **Salle d'opération II** ». Planche en quadrichromie tirée sur papier teinté, signée, dédicacée et enrichie d'un dessin au stylo-feutre noir. Dim. : 68 × 47 cm. – Est. 25/50

436 SIMON (Armand). « **Terminus Zero** » (1980). Encre de Chine à la plume avec repères à la mine de plomb, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 29,5 × 21 cm. – Est. 100/200

437 SIMON (Armand). **Sans titre** (1972). Crayon noir et de couleurs sur papier, daté, monogrammé au coin infér. droit et contrecollé sur 1 grand feuillet blanc. Dim. support et sujet : 28 × 21 cm (pli angulaire). – Est. 100/200

438 SIMON (Luc). **Sans titres.** Suite de 6 lithographies originales en noir tirées sur vélin d'Arches, justifiées et signées au crayon (+ 4 lithos en double). Dim. support : (10×) 66 × 50 cm ; sujet : (10×) 60 × 45 cm. **On joint** le catalogue d'exposition « Luc Simon, les Moralités légendaires 1980-1985 » (Musée des Beaux-Arts de Mulhouse). Peintre, concepteur de vitraux, lithographe, Luc Simon (Reims, 1924-2011) est l'époux de Françoise Gilot, compagne de Picasso entre 1944 et 1953, et maman de Claude et Paloma Picasso. C'est avec cette dernière que Luc Simon signe les décors de « Madame » une comédie musicale écrite par Barbara et Rémo Forlani. Également acteur, il

joue notamment le rôle-titre du film « Lancelot du Lac » de Robert Bresson en 1974. Prix Fénéon en 1954. Œuvres dans les collections publiques : Centre Pompidou, Musée d'Art moderne de Tokyo, Musée des Beaux-Arts de Reims, etc./ Ens. 10 pièces. – Est. 100/150

439 SMEITINK-MÜHLBACHER (Walther). Sans titre. Technique mixte sur papier, signée au dos. Dim. support et sujet : 54,5 × 41,5 cm. – Est. 30/60

440 SMEITINK-MÜHLBACHER (Walther). Sans titre (1993). Technique mixte sur panneau, montée sous caisson en bois, datée et signée au dos du cadre. Dim. cadre : 40,5 × 33,5 cm ; support et sujet : 30 × 20 cm. Walther Smeitink-Mühlbacher (Doetinchem, Pays-Bas, °1963) est un artiste, éditeur, enseignant et commissaire d'exposition. – Est. 50/75

441 « Société belge des peintres de la mer ». – Ensemble de 6 lithographies en couleurs et 2 eaux-fortes en noir tirées sur papiers divers, toutes signées au crayon ou à l'encre. Format : (8×) ± 50 × 60 cm. Œuvres des années 50 et 60 de Gustave Camus, Geo Mommaerts, Jean-Joseph Hoslet, José Crunelle, Willy Gilbert et Jacques Maes (2). La Société belge des peintres de la mer est créée en 1930 par les peintres de marines Maurice Pauwaert et Louis Royon et reste actif jusqu'en 1967. Bel ensemble. – Est. 100/150

442 SOMVILLE (Roger). « Jeune femme à la mer du Nord » (1975). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 75/75 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 × 75,5 cm ; sujet : 49,5 × 70,5 cm (qq. légers plis). – Est. 100/200

443 SOMVILLE (Roger). « Le Bas noir » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 17/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 22,5 × 28 cm (Robert-Jones, 47). – Est. 75/100

444 SOMVILLE (Roger). « Simone au chapeau » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur Japon nacré, titrée, just. VI/X, datée et signée au crayon. Dim. support : 66 × 47 cm ; sujet : 22,5 × 28,5 cm (Robert-Jones, 23). – Est. 75/100

445 SOMVILLE (Roger). Sans titre (1972). Impression en 2 tons sur toile cirée, datée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 39,5 × 60 cm. – Est. 25/50

446 SOUZA (Francis Newton). « Poet in the Night » (1992). Huile sur papier, datée, signée au coin supér. gauche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 45 × 60 cm ; sujet : 28,5 × 43 cm. Francis Newton Souza (Goa, 1924 – New York, 2002) fonde en 1946 à Bombay le « Progressive Artists Group », un collectif d'artistes indiens qui s'ouvre aux tendances internationales de l'art contemporain. Il s'installe à Londres en 1949 où il expose annuellement dès 1951. Il expose ensuite à Paris, en Allemagne, en Inde, en Suède, aux États-Unis, etc. À la fin des années 60, il s'établit définitivement à New York. Œuvres notamment au British Museum, à la Tate Gallery ou au Victoria et Albert Museum. – Est. 750/1000

447 SPEEDY GRAPHITO. Sans titre (1986). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. H.C. XXV/L et signée au crayon. Dim. support : 58 × 39 cm ; sujet : 49 × 30 cm. – Est. 75/100

448 SPOERRI (Daniel). « Pulverschmauch » (1971-72). Sérigraphie en couleurs tirée sur toile, titrée, signée au coin infér. droit et montée sur châssis et plexi teinté. Planche extraite du portfolio « Die Morduntersuchung » (investigations criminelles). Dim. cadre : 56,5 × 76,5 cm ; support et sujet : 55 × 75 cm. – Est. 200/300

449 SPRINGER (Ferdinand). « Prélude » (1951). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. XXII/XXV, datée et signée au crayon. Timbre à sec de la « Guilde de la gravure ». Dim. support : 38 × 57 cm ; sujet : 25 × 47,5 cm. – Est. 30/60

450 STANKOWSKI (Anton). Sans titre (1959). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur fin vergé ivoire, datée et signée au crayon. Dim. support : 62 × 46 cm ; sujet : 34 × 31 cm (piqûres éparses, défaut de papier au bord supér. droit). Influencé par l'art de Max Burchartz, Anton Stankowski (1906-1998) est l'un des premiers disciples allemands de Theo Van Doesburg dont il suit les cours à la Folkwangschule d'Essen. Pendant les années 1930, il travaille comme photographe et graphiste dans l'atelier de Max Dalang à Zurich, puis ouvre son propre studio à Stuttgart. – Est. 50/75

451 STELLA (Frank). Affiche (1977). Planche en quadrichromie éditée pour l'exposition « American Paintings and Drawings » à la John Berggruen Gallery à San Francisco. Affiche montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 93 × 62,5 cm ; affiche : 90 × 60 cm. – Est. 25/50

452 SURVAGE (Léopold). « Projet de maquette » (1957). Technique mixte sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile verte et cadre grège en bois. Dim. cadre : 31 × 88 cm ; sujet : 15 × 74 cm. Maquette à l'échelle 3/100. Riche et intéressante composition réalisée à la fin des années 50 pour un projet de peinture monumentale. Léopold Survage (Moscou, 1879 – Paris, 1968) se consacre à la peinture monu-

mentale dans les années 1950-1960. En 1958, il s'établit en Belgique pour réaliser une fresque sur le thème de la paix au Palais des Congrès de Liège. – Est. 400/600

453 SWEIJID (Irène). Sans titre (1984). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 60 × 60 cm ; support et sujet : 38 × 38 cm. Peintre, dessinatrice et pastelliste, Irène Sweijid (Anvers, °1940) étudie à l'Académie de Bruxelles. Ses figures sont souvent réduites à des volumes quasi abstraits. A notamment exposé à la Galerie ABC à Bruxelles et à La Capitale Galerie à Paris. – Est. 80/100

454 TAKIS. « Signaux » (1989). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 46/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75 × 56 cm. – Est. 80/120

455 TAL-COAT (Pierre). « Penchée II » (1970). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 97/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 × 50 cm. – Est. 100/150

456 TING (Walasse). Sans titre [Femmes au paravent et au bouquet de fleurs]. Planche en quadrichromie montée sous passe-partout et cadre en alu blancs. Dim. cadre : 104 × 64 cm ; sujet : 86 × 47 cm (mouillure angulaire claire au passe-partout). – Est. 30/60

457 TOBIASSE (Théo). « Josué et le soleil immobile ». Gravure originale au carborundum tirée sur papier Auvergne, titrée, just. XX/XXV et signée au crayon. Dim. support : 87 × 67 cm ; sujet : 63 × 49 cm. – Est. 150/200

458 TOPOR (Roland). « Pas sur la tête le préservatif ! » (1993). Affiche originale sérigraphiée en couleurs sur papier d'édition, datée et signée dans la planche. Saint-Ouen-l'Aumône, Graficaza, 1993, dim. : 84 × 69 cm. – Est. 75/100

459 TOPOR (Roland). « Une vie à la gomme » (1974). Portfolio comprenant 1 lithographie en couleurs, 2 lithographies en noir en regard du texte de Topor, 2 figures in-texte en noir et 1 cul-de-lampe en noir au colophon. Toutes les lithographies sont tirées sur vélin d'Arches et signées ou monogrammées au crayon. Tirage limité à 140 ex. num. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1974, dim. : (5×) 50 × 66 cm. Sympathique roman « vécu et dessiné sur pierre lithographique par Roland Topor ». – Est. 300/400

460 TRÉMOIS (Pierre-Yves). Sans titre (1988). Sculpture en bronze doré, just. 276/1250 et signée en relief. Sous coffret édit. (certificat d'authenticité **joint**). Dim. : 13 × 19 × 4 cm. – Est. 250/300

461 VANDERCAM (Serge). « Les Visions d'Ézéchiël ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A. XX/XX et signée au crayon. Dim. support et sujet : 78 × 56 cm. – Est. 75/100

462 VAN DONGEN (Kees). « Brigitte Bardot » (1964). Affiche réalisée pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. Lithographie d'interprétation en couleurs tirée par Mourlot. Dim. : 77 × 52 cm (Juffermans, p. 174). – Est. 75/100

463 VAN DONGEN (Kees). Affiche (1964). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Illustration : autoportrait en Neptune. P., Impr. Mourlot, 1964, dim. : 78 × 51,5 cm (trous de punaise aux coins, petites déchirures marginales au bord supér. droit) (Juffermans, p. 175 pour la variante du Musée des Beaux-Arts de Lyon). – Est. 75/100

464 VAN GISBERGEN (Charles). Ensemble de 5 petites lithographies en couleurs, contrecollées sur 3 supports cartonnés, justifiées et signées au crayon. Dim. carton : (1×) 31,5 × 24 cm et (2×) 25 × 30 cm ; sujet : (5×) ± 20 × 13 cm. – Est. 30/60

465 VAN HOEYDONCK (Paul). « Earth » (1991). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 34/250, datée et signée au crayon. Barcelone, BO 15, 1992, dim. support : 90 × 63 cm ; sujet : 66 × 61 cm. – Est. 100/200

466 VAN HOEYDONCK (Paul). Sans titre (ca 1960). Technique mixte sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre noir en bois. Au verso du cadre : étiquette de l'exposition « Objet d'art moderne » de Paul Van Hoeydonck chez Europa-Art à Juan-les-Pins en août 1961. Dim. cadre : 35 × 45 cm ; support et sujet : 19,5 × 30 cm. – Est. 2500/3000

467 VANRIET (Jan). Sans titres (1991). Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur papier d'édition, just. 49/110, datées et signées au crayon. Dim. support : (2×) 80 × 55 cm ; sujet : (2×) 66 × 51 cm. – Est. 75/100

468 VAN TUERENHOUT (Jef). Sans titre [Nus couchés]. Eau-forte originale en noir tirée sur fort vélin blanc, just. E.A., signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 49 × 65 cm ; sujet : 30 × 45 cm. – Est. 25/50

469 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1975). Lithographie en 8 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 19/90, monogrammée au pinceau et montée sous cadre blanc en bois. Dim. : 98 × 46 cm ; sujet : 91,5 × 39,3 cm (Rivière, 191). – Est. 200/300

470 VASARELY (Victor). « **Bi-Hexa** » (1975). Sérigraphie en couleurs tirée sur fort vélin d'Arches, just. 142/300 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 51 × 45 cm. – Est. 300/400

471 VASARELY (Victor). « **Sonora** » (1976). Petite sérigraphie originale en couleurs, just. 112/200, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 21,5 × 15,5 cm ; support et sujet : 20,5 × 14,5 cm. – Est. 100/200

472 VAUCLEROY (Pierre de). **Sans titre** [Adam et Ève]. Petite gravure sur bois, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 17 × 24,5 cm ; sujet : 8 × 15,5 cm (légères piqûres). Peintre de figures, de nus, de paysages et de natures mortes, Pierre Vacleroy (dit de Vacleroy ; Bruxelles, 1892-1980) est l'élève de Constant Montald entre 1913 et 1916. Influencé par Picasso et Gauguin, il est parfois proche de l'art naïf. – Est. 25/50

473 VELICKOVIC (Vladimir). « **Fig. SW2** » (1983). Lithographie originale en noir et rouge tirée sur papier vélin, titrée, just. H.C. VI/XX, datée, signée au crayon et montée sous cadre rouge en alu. Dim. cadre : 94 × 63 cm ; support et sujet : 92 × 61,5 cm. – Est. 80/120

474 VERHEYEN (Jef). **Sans titre** (1973). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier argenté, just. 22/100 et signée au crayon. Amsterdam, Art Centre, 1973, dim. support et sujet : 78 × 56 cm (léger accroc au bord supér. gauche). – Est. 100/150

475 VERHEYEN (Jef). **Sans titre** (Itegem, 1965). Huile sur toile, montée sur châssis et cadre doré en bois, datée, située et signée au dos. Dim. cadre : 80 × 80 cm ; support et sujet : 63 × 63 cm (toile lég. enfoncée sur quelques points). Peintre et théoricien, Jef Verheyen (1932-1984) vise une ascèse complète dans la couleur et la forme pour aboutir à l'intensité unique de la couleur. À partir de 1958, il opte pour la monochromie. Les teintes initialement sombres s'éclaircissent ensuite pour arriver à des transparences lumineuses. Avec Yves Klein, Lucio Fontana et Piero Manzoni, il est considéré comme l'un des premiers monochromistes. Il réalise des structures fluorescentes pour le Pavillon de la Presse à l'Expo 58 à Bruxelles. En 1962, il collabore avec Fontana pour la décoration de la maison de L. Bogaerts à Knokke. Participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger dont les biennales de Sao Paulo et de Venise. – Est. 4000/ 6000

476 VILLON (Jacques). « **Prométhée délivrée** ». Lithographie en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 68/200 et signée à l'encre noire. Dim. support : 53 × 33 cm ; sujet : 40 × 28 cm (Ginestet et Pouillon, App. 119 qui ne mentionne qu'un tirage en noir)./ **IDEM.** « **Le Pigeonnier normand** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 167/200 et signée au crayon. Dim. support : 38 × 56 cm ; sujet : 30 × 48 cm (Ginestet et Pouillon, App. 110)./ Ens. 2 pièces. – Est. 60/90

477 VILLON (Jacques). **Affiche** (1957). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1957, dim. : 73,5 × 49,5 cm. – Est. 25/50

478 VINCHE (Lionel). « **Carafe, fruit et pot de fleurs** » (1992). Huile sur papier, titrée, datée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 31 × 41 cm ; support et sujet : 30 × 40 cm. – Est. 150/200

479 VINCHE (Lionel). « **Ce pigeon bat des ailes dans les mains du colombophile** » (1988). Huile sur carton, titrée, datée au bord supér. et signée au dos. Dim. support et sujet : 29,5 × 21 cm./ **IDEM.** « **Lune paysanne** » (1989). Huile sur carton, titrée, datée au coin infér. droit et signée au dos. Dim. support et sujet : 23 × 30 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

480 VINCHE (Lionel). « **Poitrine bourgeoise séduite par la barbe d'un paysan** » (1978). Encre de Chine à la plume sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 50 × 35 cm ; sujet : 30 × 18,5 cm. – Est. 50/75

481 VINCHE (Lionel). « **Un homme qui s'envole au moyen d'un lézard** » (1998). Encre de Chine à la plume rehaussée au crayon de couleurs, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et verre. Dim. cadre : 50 × 41 cm ; sujet : 30 × 19 cm. – Est. 125/150

482 VISSER (Carel). « **Pompoen** » (1989). Bois gravé en couleurs sur vélin d'Arches, just. 80/170, daté et signé au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 75 cm. – Est. 100/150

483 VLAMINCK (Maurice DE). « **Le Bouquet** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches filigrané Mourlot, just. E.A. III/X au crayon et signée dans la planche. P., Impr. Mourlot, s.d., dim. support : 65,5 × 49 cm ; sujet : 55 × 38 cm. – Est. 75/100

484 VOSTELL (Wolf). « **Olympia** » (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 133/250 et signée au crayon. Barcelone, Aznar, 1992, dim. support et sujet : 90 × 63 cm. – Est. 100/200

485 WARHOL (Andy). « **Dennis Hopper** » (1986). Impression en couleurs tirée sur papier offset blanc, justifiée au crayon et signée dans la planche. Cachet éditeur au verso. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, 1986, dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 30 cm. – Est. 75/100

486 WARHOL (Andy). « Dollar » (1986). Impression en couleurs tirée sur papier offset blanc, justifiée au crayon et signée dans la planche. Cachet éditeur au verso. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, 1986, dim. support et sujet : 50 × 40 cm. – Est. 75/100

487 WARHOL (Andy). « Flowers » (1970). Suite de 9 sérigraphies d'interprétation en couleurs tirées sur papier fort et tamponnées au verso : « Full in your own signature » et « Published by Sunday B. Morning ». Dim. support et sujet : (9×) 91 × 91 cm. État de neuf (Feldman et Schellmann, II.64-73 pour le tirage original). – Est. 700/1000

488 WARHOL (Andy). « Liza Minnelli » (1986). Impression en couleurs tirée sur papier offset blanc, justifiée au crayon et signée dans la planche. Cachet éditeur au verso. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, 1986, dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 30 cm. – Est. 75/100

489 WARHOL (Andy). « Marilyn Monroe » (1967). Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier fort. Tampon d'édition au dos : « Published by Sunday B. Morning » et « Full in your own signature ». Dim. support et sujet : 91 × 91 cm (Feldmann, II. 28, pour le tirage original). – Est. 80/100

490 WARHOL (Andy). « Marilyn Monroe » (1967). Sérigraphie d'interprétation en couleurs tirée sur papier fort. Tampon d'édition au dos : « Published by Sunday B. Morning » et « Full in your own signature ». Dim. support et sujet : 91 × 91 cm (Feldmann, II. 24, pour le tirage original). – Est. 80/100

491 WARHOL (Andy). « Mick Jagger » (1986). Impression en couleurs tirée sur papier offset blanc, justifiée au crayon et signée dans la planche. Cachet éditeur au verso. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, 1986, dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 30 cm. – Est. 75/100

492 WARHOL (Andy). Affiche (1986). Planche en quadrichromie pour son exposition « 10 Statues of Liberty » à la Galerie Lavignes Bastille à Paris. Dim. : 100 × 78 cm. Première et unique exposition Warhol à Paris. – Est. 150/200

493 WÉRY (Marthe). Sans titre (1967). Eau-forte originale en noir tirée sur simili Japon, signée au crayon. Tirage limité à 25 ex. Brux., Cap d'Encre, 1968, dim. support : 32,5 × 24 cm ; sujet : 14,5 × 14,5 cm. – Est. 75/100

494 WITTEVRONGEL (Roger). Sans titre (1983). Lithographie originale en noir tirée sur vélin crème, just. H.C., datée, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 41,5 × 60 cm ; sujet : 23 × 28 cm. – Est. 25/50

495 WOLFF (Gustav Heinrich). Sans titre. Gravure originale sur bois tirée sur vergé de Hollande. Dim. support : 37 × 26 cm ; sujet : 16 × 11 cm. – Est. 40/60

496 WYCKAERT (Maurice). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 40 × 50 cm ; sujet : 25 × 35 cm. – Est. 75/100

497 YOKOI (Tomoe). « Paper Bird and Brushes ». Manière noire tirée sur papier vélin, titrée, just. 62/77 et signée au crayon. Dim. support : 38 × 56 cm ; sujet : 24 × 35 cm. – Est. 25/50

498 ZADKINE (Ossip). « L'Oiseleur » (1967). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 81/300 au crayon. Timbre à sec « Atelier Ossip Zadkine ». Dim. support et sujet : 64,5 × 47,5 cm. – Est. 100/150

499 ZORIO (Gilberto). « Panizzi » (2003). Lithographie en couleurs tirée sur papier fort, just. 19/350 et signée au crayon. San Gimignano, Associazione Arte Continua, 2003, dim. support et sujet : 68 × 98 cm. – Est. 100/200

500 ZURSTRASSEN (Yves). Sans titre (1991). Lithographie originale en noir tirée sur papier Fabriano, just. 1/75, datée, signée au crayon et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 70,5 × 50,5 cm ; support et sujet : 69 × 49 cm. – Est. 75/100

Ordre d'achat pour la vente du 16 avril 2016

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT
--------	-------	----------------

☐ Envoyer les lots

☐ Enlèvement à la librairie

Nom :

Adresse :

.....

Tél. : Fax : Mail :

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4 % sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Samedi 16 avril pendant la vacation, après paiement

Dimanche 17 avril de 10 à 13 h

Mardi 19 avril et jours suivants de 10 à 18 h 30

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.

□ Zending van de kavels

□ Afhaling in de boekhandel

Naam :

Adres :

.....

Tel. : Fax : Mail :

Datum :

Handtekening :

VERKOOPSVORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder
Ternulpsessesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4 % verschuldigend bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Zaterdag 16 april, tijdens de veiling na betaling

Zondag 17 april van 10 tot 13 u

Dinsdag 19 april en volgende dagen van 10 tot 18 u 30