

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Samedi 19 mars 2016 à 13 h  
Zaterdag 19 maart 2016 om 13 u**

**Exposition :**  
**samedi 12 mars de 10 à 19 h,**  
**du mardi 15 au jeudi 17 mars de 10 à 19 h,**  
**vendredi 18 mars de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**  
**zaterdag 12 maart van 10 tot 19 u,**  
**van dinsdag 15 tot donderdag 17 maart van 10 tot 19 u,**  
**vrijdag 18 maart van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

AF

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION UNIQUE DU SAMEDI 19 MARS 2016 À 13 H

Dessins, gravures, tableaux, de Félicien Rops à nos jours	1-40
René Magritte : dessin original, correspondance, documents et livres	41-74
– Partitions musicales illustrées	41-48
– Archives Émile Lempereur	49-56
– Livres de et sur Magritte – Catalogues d'expositions	57-74
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	75-175
Éditions originales – Livres illustrés – Reliures signées – Curiosa (19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> s.)	176-375
Livres anciens du 16 <sup>e</sup> au début du 19 <sup>e</sup> s.	376-426
Bibliographie, histoire du livre et de la gravure, bustes d'écrivains...	427-463
Histoire générale – Voyages – Généalogie – Révolution française – Premier Empire	464-488
Belgicana – Généalogie	489-525
Asie : Histoire – Art – Ethnographie	526-534
Estampes japonaises	535-556
Afrique : Art – Histoire – Voyages	557-576
Architecture	577-586
Art ancien	587-598
Arts appliqués	599-601
Gastronomie	602-607



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le vendredi 18 mars avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk  
vrijdag 18 maart om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.  
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB  
BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL  
Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

## VACATION UNIQUE : SAMEDI 19 MARS 2016 À 13 H

### DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, DE FÉLICIEN ROPS À NOS JOURS

**1 ABATTUCCI (Pierre). Sans titre** [Paysage arboré]. Pastel et aquarelle sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32 × 42 cm ; sujet : 17,5 × 26 cm. Peintre et graveur dont l'essentiel de l'œuvre est voué au paysage, Pierre AbattuCCI (Bruxelles, 1871-1942) est un adepte d'un luminisme teinté de réalisme. Il peint dans un esprit symboliste, des vues crépusculaires noyées de brume et teintées de mélancolie. – Est. 100/150

**2 ALBERT (Jos). « Le Départ de Michel pour Rome »**. Encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32,5 × 25,5 cm ; sujet : 21 × 16,5 cm. – Est. 75/100

**3 BLOMME (Alfons). Ensemble de 3 eaux-fortes** en noir, titrées, signées au crayon rouge et montées individuellement sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 50,5 × 49,5, 56,5 × 63,5 et 53 × 52 cm ; sujet : 28,5 × 29,5, 33 × 42 et 32 × 33 cm (petite déchirure marg. et légères piqûres éparses pour la plus grande planche). Peintre et aquafortiste, Alfons Blomme (Roeselare, 1889-1979) étudie aux académies de Roeselare et de Bruxelles. Il s'installe au Coq en 1930 où il construit son atelier. Ses nombreux voyages lui inspirent des paysages, des vues de villes et des représentations d'édifices. Prix de Rome en 1920. – Est. 75/100

**4 BLOMME (Alfons). Sans titre** [Marine]. Huile sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 50 × 56 cm ; support et sujet : 48 × 52 cm. – Est. 150/200

**5 BLOMME (Alfons). Sans titre** [Mont-Saint-Michel]. Huile sur toile, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre gris et noir en bois. Dim. cadre : 70,5 × 72,5 cm ; support et sujet : 60 × 62 cm. – Est. 200/300

**6 BONNARD (Pierre). Sans titre**. Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur papier vélin, just. 13/200 au crayon, signée dans la planche et montée sous cadre doré en bois. Timbre à sec « Succession Bonnard ». Dim. cadre : 32,5 × 34,5 cm ; sujet : 12,5 × 16 cm. – Est. 25/50

**7 BRAYER (Yves). Sans titre** [Paysage camarguais]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 120/150, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 59,5 × 79 cm ; sujet : 43,5 × 59,5 cm (légères piqûres éparses). – Est. 25/50

**8 BRAYER (Yves). Sans titre** [Paysage camarguais]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. XV/XXX, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 59,5 × 70 cm ; sujet : 45,5 × 60 cm. – Est. 25/50

**9 BRAYER (Yves). Sans titre** [Paysage camarguais]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 51/100, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 67 × 57 cm ; sujet : 56 × 47 cm (légère mouillure claire au bord infér., piqûres éparses). – Est. 25/50

**10 BRAYER (Yves). Sans titre** [Paysage camarguais]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 46,5 × 57 cm ; sujet : 36,5 × 49 cm (légère mouillure claire au bord infér., piqûres éparses). – Est. 25/50

**11 COTTAVOZ (André). Sans titre** [Pont du Rialto à Venise]. Huile sur toile, datée (1980 ?), signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 72 × 92 cm ; support et sujet : 50 × 70 cm. Peintre et lithographe français, André Cottavoz (1922-2012) étudie à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Il fait partie du mouvement sanziste (nouvelle figuration de l'École de Lyon). Ses œuvres figurent dans de nombreux musées en France dont le Musée national d'Art moderne de Paris mais également au Luxembourg, en Italie ou au Japon. – Est. 750/1000

**12 DE BEUL (Franz). Sans titre** [Le Berger et son troupeau]. Huile sur toile, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre mouluré et doré. Dim. cadre : 37 × 49 cm ; sujet : 25,5 × 36,5 cm (manques aux angles du cadre). Franz De Beul (1849-1919) étudie aux académies de Termonde et de Bruxelles. Prédilection pour les paysages réalistes et les scènes d'animaux. Touche impressionniste. La poésie est toujours présente dans son œuvre. – Est. 200/300

**13 DE BRUYCKER (Jules). « L'Aquafortiste »** (1936). Pointe sèche en noir, titrée, just. 15/25, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous passe-partout noir et cadre en bois. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; sujet : 22 × 16 cm. – Est. 100/150

**14 FRISON (Jehan). « Nature morte au bouquet de fleurs »** (1917). Huile sur panneau, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 34 × 28 cm ; sujet : 28 × 22 cm. – Est. 100/200

**15 GEURDEN (Élisabeth).** « **Au-delà des rumeurs** » (1978). Huile sur toile, montée sur châssis et cadre doré en bois. Peinture datée et signée au coin infér. droit, titrée au verso. Dim. cadre : 69 × 58 cm ; support et sujet : 60 × 50 cm. Les compositions d'Élisabeth Geurden (Gand, 1924 – Brux., 2002) se rattachent au fantastique et à la symbolique. Elle s'inspire de l'exploration du rêve et du subconscient. Membre du Groupe « Fantasmagie ». – Est. 50/100

**16 HOWET (Marie).** « **Saint-Ay** » (1926). Aquarelle et crayon gras sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre doré. Dim. cadre : 34 × 43 cm ; sujet : 22 × 29,5 cm. Élève de Constant Montald, Marie Howet (Libramont, 1897-1984) peint des paysages, des fleurs, des natures mortes et des portraits. Grand prix de Rome en 1922. Peintre de l'accord profond avec la nature, elle interprète les paysages de l'Ardenne. Dans les années 1920, elle pratique un impressionnisme proche du fauvisme. – Est. 100/150

**17 LEMMERS (Georges).** « **Provocation** » (1906). Lithographie en noir tirée sur papier fort, justifiée, datée et signée à l'encre sépia. Dim. support : 59 × 42,5 cm ; sujet : 53 × 33 cm (mouillure au coin infér. droit, traces de démontage au verso, petite restauration). – Est. 25/50

**18 LEPAGE (Lucien).** **Sans titre** [Nature morte au bouquet de fleurs]. Huile sur toile, datée 1942, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 63,5 × 53,5 cm ; support et sujet : 60 × 50 cm. Lucien Lepage (1896-1970) est un peintre bruxellois. Prédilection pour les fleurs et les natures mortes. – Est. 100/200

**19 PEISER (Kurt).** « **Coin du vieux port** ». Eau-forte et roulette tirée sur vélin crème, titrée, just. 67/100, signée au crayon et montée sous passe-partout gris et cadre mouluré et partiellement doré en bois. Dim. cadre : 40 × 50 cm ; sujet : 22 × 30 cm. – Est. 75/100

**20 PEISER (Kurt).** « **Galerie d'Egmont, place du petit Sablon** ». Eau-forte en noir, just. 51/100, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 45 × 32 cm ; sujet : 17 × 12 cm. – Est. 25/50

**21 PEISER (Kurt).** « **Pêcheurs au repos** ». Eau-forte en noir, titrée, signée au crayon sous le champ et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 39 × 30 cm ; sujet : 28,5 × 21,5 cm. – Est. 25/50

**22 PRIVAT-LIVEMONT.** **Sans titre** [Projet publicitaire]. Aquarelle, encre et graphite sur papier, datée (1898 ?), signée au coin infér. droit et collée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 36 × 24 cm ; sujet : 28 × 16 cm (piqûres éparses, mouillure au passe-partout, traces de démontage au verso). Superbe composition épurée et raffinée par le célèbre peintre, décorateur et affichiste belge Privat-Livemont (Schaerbeek, 1861-1936). – Est. 500/750

**23 RASSENFOSSE (Armand).** « **La Belle Hollandaise** » (1895). Pointe sèche et aquarelle en noir tirée sur Japon, monogrammée, agrémentée d'une remarque marginale en sanguine et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 51 × 36,5 cm ; sujet (hors remarque en sanguine) : 23 × 18 cm (Rouir 346). – Est. 100/200

**24 ROPS (Félicien).** « **La Cantinière des pilotes** ». Héliogravure en noir, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 37 × 28 cm ; sujet : 22,5 × 15 cm (Exsteens, 971,2). – Est. 25/50

**25 ROPS (Félicien).** « **Centauresse** ». Héliogravure en noir tirée sur Japon, contrecollée sur papier crème. Cachet d'appartenance. Dim. support : 25 × 32 cm ; sujet : 19,3 × 22,1 cm. Une centauresse, fortement bisexuée, se cabre en élevant de ses deux mains un grand cep (léger pli horizontal) (Exsteens, 956). – Est. 75/100

**26 ROPS (Félicien).** « **Compagnons de box** » (1877). Héliogravure en noir reprise à la pointe sèche tirée sur Japon à grandes marges. Signature apocryphe au crayon rouge. Dim. support : 53 × 35 cm ; sujet : 21 × 18,3 cm (Exsteens, 301 ; Rouir, 788). – Est. 50/75

**27 ROPS (Félicien).** « **L'Affûteur** ». Eau-forte en noir tirée sur vergé crème. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 15,5 × 24,2 cm (Exsteens, 234)./ **IDEM.** « **William Lesly** ». Eau-forte et pointe sèche tirée sur vergé crème. Dim. support : 46,5 × 33,5 cm ; sujet : 23,4 × 15,9 cm (Exsteens, 226)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**28 ROPS (Félicien).** « **La Feuille de vigne** ». Vernis mou et pointe sèche en noir tiré sur papier vélin, contrecollé sur papier vert. Dim. support : 26,5 × 19 cm ; sujet : 21,5 × 15,3 cm (piqûres éparses) (Exsteens, 535)./ **IDEM.** « **Petit modèle** ». Eau-forte et pointe sèche en noir tirée sur vergé filigrané. Dim. support : 27 × 18,5 cm ; sujet : 16,9 × 12,5 cm (planche fort piquée, cuvette partiellement fendue au bord supér.) (Exsteens, 383)./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**29 ROPS (Félicien).** « **La Mère aux satyriens** » (1895). Eau-forte, roulette et aquarelle tirée sur Japon, montée sous passe-partout et cadre en bois. P., Pellet, 1895, dim. cadre : 54,5 × 41,5 cm ; sujet : 30,8 × 20,7 cm (Exsteens, 858). – Est. 100/200

**30 ROPS (Félicien).** « **Le Calvaire** » [Suite des « Sataniques »]. Héliogravure en noir tirée sur Japon, contrecollée sur papier crème. Cachet d'appartenance. Dim. support : 50 × 32,5 cm ; sujet : 27,8 × 19,9 cm (Exsteens, 1084). – Est. 75/100

**31 ROPS (Félicien).** « **Le Doigt dans l'œil** ». Eau-forte originale rehaussée de couleurs à la main, montée sous passe-partout crème et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 37 × 30 cm ; sujet : 18,5 × 10,5 cm (Exsteens, 597 ; Rouir, 709,3). – Est. 100/120

**32 ROPS (Félicien).** « **Le Massage** ». Héliogravure rehaussée de couleurs à la main, montée sous passe-partout et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 33,5 × 27 cm ; sujet : 18 × 13 cm (Exsteens, 1016). – Est. 100/120

**33 ROPS (Félicien).** « **Le vol et la prostitution dominant le monde** ». Héliogravure rehaussée de couleurs, montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 23 × 17 cm (Exsteens, 1069,2). – Est. 100/120

**34 ROPS (Félicien).** « **Mam'zelle Gavroche** ». Héliogravure en sépia tirée sur Japon, montée sous passe-partout crème et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 24 × 18 cm (Exsteens, 1014). – Est. 100/120

**35 ROUAULT (Georges).** « **L'Hiver** » (ca 1975). Planche reproduite au pochoir par le procédé Jacomet, montée sous passe-partout de toile brune et cadre doré en bois. Dim. cadre : 45 × 38 cm ; support et sujet : 28 × 22 cm. – Est. 25/50

**36 SPANOGHE (Léon).** **Sans titre** [Paysage au moulin]. Huile sur toile, montée sur châssis et cadre doré en bois. Dim. cadre : 64,5 × 84,5 cm ; support et sujet : 46,5 × 62 cm. Peintre de marines, de paysages et de figures, Léon Spanoghe (1874-1955) est l'élève de Isidore Meyers à l'Académie de Termonde. Peintre impressionniste influencé par le luminisme d'Émile Claus. – Est. 300/500

**37 SPANOGHE (Léon).** **Sans titre** [Paysage automnal]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré et mouluré (lég. abîmé). Dim. cadre : 76 × 56 cm ; support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 300/500

**38 SPANOGHE (Léon).** **Sans titre** [Paysage au pont]. Gouache sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré. Dim. cadre : 84 × 73 cm ; support et sujet : 79 × 69 cm. – Est. 200/300

**39 VLAMINCK (Maurice DE).** « **Faubourg** » (1951). Héliogravure tirée sur Chine, montée sous passe-partout crème et cadre en bois. Signature apocryphe. Planche réalisée pour l'illustration du livre « Rive gauche » d'André Salmon, exécutée d'après l'original par Roger Lacourière et mise en couleurs par Jacomet. P., Salmon, 1951, dim. cadre : 44 × 50 cm ; sujet : 17,2 × 23 cm (Walterskirchen, Annexe 8). – Est. 75/100

**40 WOUTERS (Rik).** « **La Boutique** ». Eau-forte en noir montée sous passe-partout et cadre doré. Cachet au masque (planche non justifiée). Dim. cadre : 37,5 × 44,5 cm ; sujet : 16 × 21 cm (Vanruysseveldt, 24). – Est. 200/300

## **RENÉ MAGRITTE** **DESSIN ORIGINAL, CORRESPONDANCE, DOCUMENTS ET LIVRES**

### **PARTITIONS MUSICALES ILLUSTRÉES**

**41 MAGRITTE (René).** – « **À un lilas** » (1933). Partition pour piano et chant, datée et signée « Emair » [MR, Magritte René] dans la planche. Partition dédiée « à Mademoiselle Marguerite Bardol ». Brux., Édit. modernes, (1933), 6 p., 35 × 27 cm (nom d'appartenance, petite mouillure et déchirure au bord supér., trace de papier collant au bord gauche). Zincographie tirée en rose et bleu (Schwilden, 49 B). – Est. 25/50

**42 MAGRITTE (René).** – « **Chanson roumaine** » (ca 1925). Partition pour chant et piano illustrée par René Magritte. Poème de Hélène Vacaresco. Musique de Jos. Jongen. Brux., L'Art belge, (ca 1925), 8 p., 35 × 27 cm, cachet édit. sur la couv. (froissements épars). Zincographie tirée en bleu (Schwilden, 16 B). – Est. 25/50

**43 MAGRITTE (René).** – « **Elle a mis son smoking** » (1926). Partition pour chant et piano illustrée par René Magritte. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois. Brux., L'Art belge, 1926, 4 p., 35 × 27 cm (cachet sur la couv., renforcement au papier collant, papier défraîchi). Zincographie tirée en orange et mauve (Schwilden, 31 C). – Est. 25/50

**44 MAGRITTE (René).** – « **Elle a mis son smoking** » (1926). Partition pour chant illustrée par René Magritte. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois. Brux., L'Art belge, 1926, 4 p., 27 × 17,7 cm (taches éparses). Zincographie tirée en rouge bordeaux (Schwilden, 31 N). – Est. 25/50

**45 MAGRITTE (René).** – « **Elle danse le charleston** » (1927). Partition pour chant illustrée par René Magritte. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de F. Servais et Fred Dolys. Brux., L'Art belge, 1927, 4 p., 28 × 18 cm (plis, froissements et taches éparses). Zincographie tirée en bleu vert. Tant le dessin que le lettrage sont de la main de Magritte. Cette attribution, traditionnelle, est incontestable (Schwilden, 36 Q). **On joint** une variante au format 27 × 17,5 cm (couv. tachée) (Schwilden, 36 X)/ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**46 MAGRITTE (René).** – « **Elle danse le charleston** » (1927). Partition pour chant et piano, illustrée par René Magritte. Musique de L. Th. Langlois. Paroles de F. Servais et Fred Dolys. Brux., L'Art belge, 1927, 4 p., 34,9 × 26,8 cm (signature d'appartenance, plis, petite déchirure marg.). Zincographie tirée en orange et bleu (Schwilden, 36 F). – Est. 25/50

**47 MAGRITTE (René).** – « **Prière à mon ange** » (1924). Partition pour violon ou violoncelle avec accompagnement de piano par Toussaint Masson. Couverture illustrée à pleine page par René Magritte, signée « Magrit » dans la planche. Zincographie tirée en brun. Brux., Schott frères, 1924, 8 p., 34 × 26,5 cm (micro-manque angulaire, bords frottés, très légères piqûres éparses). Rare (Schwilden, 3). – Est. 50/75

**48 MAGRITTE (René).** – « **Sérénade d'amour** » (1927). Partition pour chant illustrée par Magritte. Musique de Jean Pâques. Paroles de Fernand Servais. Brux., L'Art belge, 1927, 4 p., 34 × 26,4 cm (cachet sur la couv., planche rognée, renforcements au papier collant, bord droit décoloré). Zincographie tirée en fuchsia et mauve (Schwilden, 35 C). – Est. 25/50

## ARCHIVES ÉMILE LEMPEREUR

### LA 1<sup>re</sup> EXPO DE MAGRITTE EN 1916

**49 MAGRITTE.** – **Châtelet-Châtelineau. Exposition technique et des Arts appliqués à l'industrie.** Sections spéciales de peinture, architecture, photographie, sculpture, travaux féminins, enseignement ayant eu lieu du 1<sup>er</sup> juillet au 20 août 1916 dans les Salons du Château Bolle, Rue de Couillet, Châtelet, au profit de l'Enfance nécessiteuse. Livret-Souvenir. Charleroi, Souris Fr. et Riboux, 1916, 8°, 64 p., br. (couv. défraîchie, dos fendu). Rarissime catalogue où apparaît pour la 1<sup>re</sup> fois le nom de René Magritte en tant que peintre (p. 27, petite croix en marge et nom souligné à l'encre). En tant que « peintre-amateur », il expose à l'étage : « Cheval écorché », « Lionne blessée », « Nature morte », « Le Pont de Sambre » d'après nature. Dans le préliminaire au catalogue, on lit « qu'il était préférable d'organiser pareille manifestation que de voir nos habitants se diriger vers le cinéma, antithèse du vrai, et les salles de spectacles vulgaires, déprimantes et immorales ». Blavier ignore complètement l'existence de ce catalogue puisqu'il ne commence la bibliographie de Magritte qu'en 1919. – Est. 150/200

### DESSIN ORIGINAL AU CRAYON

**50 MAGRITTE (René).** **Portrait de Jeanne Lempereur-Fostier.** Dessin original au crayon signé et titré « En attendant le miracle » en bas à droite, sans date [Châtelet, juillet 1952]. Au verso : Nu féminin, esquisse au crayon d'Hector Lempereur. Dim. : 28,5 × 19 cm. (mouillure dans le coin supérieur droit, traces de papier collant en bordure du dessin). Jeanne Lempereur-Fostier était l'épouse d'Émile Lempereur, animateur du Cercle d'Art de Châtelet qui a souvent invité Magritte aux expositions qu'il organisait dans cette ville. Le dessin a été réalisé en juillet 1952 lors de la visite de Magritte accompagné de sa femme Georgette, de Paul Colinet et de Laura Bellini, jeune artiste romaine bénéficiaire d'une bourse de voyage, chez le photographe Émile Chavepeyer de Châtelet. Dans une plaquette d'Émile Lempereur intitulée « Ceci est un Magritte ou Derrière les ombres magrittiennes du pays de Charleroi » (Liège, La Vie Wallonne, [1998], pp. 148-177), ce dernier écrit : « [...] C'est alors que je rencontrai Magritte. Émile Chavepeyer l'avait invité à passer chez lui avant que de visiter les expositions. Il arriva fin d'après-midi [...]. C'est dans la boutique du photographe d'Émile que tout se déroula [...]. Après la tasse de café et les biscuits, Émile Chavepeyer engagea la conversation sur l'esthétique et l'éthique. J'attachai le grelot du surréalisme, que Magritte et Colinet font remonter à Traza et à Dada [...]. Paul Colinet lit quelques poèmes écrits dans le train en venant [...]. Subitement, Magritte demande une feuille de dessin à Hector [Chavepeyer], qui lui tend celle sur laquelle il a esquisé un nu féminin. Sur le revers, en quelques minutes, Magritte réalise une tête de ma femme, qu'il signe et accompagne d'une dédicace : "En attendant le miracle". Nous avons fait le tour des deux expositions sans que Magritte dise mot. Puis, nous sommes allés dans un café où, entre deux verres, incité par Émile Chavepeyer, Magritte laissa échapper des lambeaux de souvenirs de jeunesse [...] ». Dans une lettre adressée à Marcel Mariën datée du 21 juillet 1952 (dans « La Destination », p. 288), Magritte relate aussi cette visite : « [...] Prise de tram jusqu'à Châtelineau avec malentendu, taxi nécessaire pour arriver 2 h. en retard chez les frères Chavepeyer dont l'un Hector, ex-élève de prix de Rome possède une virtuosité digne d'être connue. Réception avec l'instituteur [...], lecture par Colinet des six poèmes écrits dans le train, croquis par Hector et Bellini et moi, visite d'une exposition du cercle de Châtelet [...] ». **On joint** un tiré à part de la plaquette d'Émile Lempereur (avec annotations) ; 2 feuillets avec 3 dessins d'Hector Chavepeyer dont l'un est monogrammé H.C. ; le catalogue du XII<sup>e</sup> Salon des Beaux-Arts et des Lettres du Cercle d'Art et de Littérature du canton de Châtelet. Rétrospective Hector Chavepeyer, 21 juin – 21 juillet 1952, 8°, 8 p. agrafé, dans lequel figurent 3 œuvres de Magritte « La Magie noire », « La Belle captive », « La Saveur des larmes ». – Est. 5000/6000

**51 MAGRITTE (René).** **Lettre autographe signée,** datée de « Jette-Bruxelles, le 29 mai 1952 », adressée à [Émile Lempereur], 3 pages 4°. « [...] je vous prie de faire prendre les œuvres que je destine à l'exposition de votre cercle [de Châtelet (cf. « La Destination », pp. 288-289)]. Les gouaches ont 55 × 65 cm. Il y en a trois, dont voici les titres 1. La Magie noire 2. La Belle captive 3. La Saveur des larmes. En cas de vente, le prix d'une gouache (encadrée) doit être compté 6000 (six mille) frs. + une majoration éventuelle exigée par votre cercle et pour timbres fiscaux [« La Magie noire » a été vendue par Sotheby's pour 624.750 euros en 2012 ; « La Belle captive » a été vendue par Christie's pour 902.500 dollars en 2011 et « La Saveur des larmes » a été vendue par Sotheby's pour

452.500 dollars en 2009]. La dernière page de la lettre est consacrée à des renseignements biographiques relatifs à sa vie à Charleroi et à Châtelet. « [...] Quant à mes expositions dans le Hainaut, les occasions se sont rarement présentées et d'autre part, je ne peux réunir souvent le matériel nécessaire à une exposition : les nécessités font que mes tableaux sont vendus aussitôt que possible et qu'ils partent à l'étranger la plupart du temps [...] ». Importante et belle lettre qui est à l'opposé de celle écrite par Magritte à Marcel Mariën le 21 juillet 1952 : « [...] Ce qui vous résume la connerie et la force de ces esprits crapuleux avec qui j'ai été en rapports très passagers ayant consenti à exposer trois gouaches à "leur salon" [...] » (« La Destination », pp. 288-289). **On joint** le catalogue du XII<sup>e</sup> Salon des Beaux-Arts et des Lettres du Cercle d'Art et de Littérature du Canton de Châtelet. Châtelet. Rétrospective Hector Chavepeyer, 21 juin-21 juillet 1952, 8°, 8 p., agrafé, dans lequel figurent les 3 tableaux précités. – Est. 500/750

**52 MAGRITTE (René). Lettre autographe signée** adressée à [Émile] Lempereur, datée de 404, boulevard Lambert à Bruxelles, le 30 août 1956 (1 page 4°). Lettre relative au prêt de 3 œuvres de Magritte pour une exposition au Musée de Liège. Il y détaille les conditions d'assurances et de transport. Les 3 œuvres sont « Le Cœur du Monde » assuré pour 3000 francs (actuellement au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh), « Les Grandes Vacances » assuré pour 3000 francs (non identifié) et « Le Seize Septembre » assuré pour 7000 francs (actuellement au Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen). – Est. 300/400

**53 MAGRITTE (Paul). Lettre autographe signée**, adressée à [Émile Lempereur], datée de Zeebrugge, le 4.9.1970 (2 pages 4°). Intéressante lettre dans laquelle le frère de René Magritte évoque les membres de sa famille et leur jeunesse à Châtelet. « [...] Mon père est né à Pont-à-Celles, j'ignore ce qui l'a amené à Châtelet ni les études qu'il a faites. Il était plein de personnalité et d'humour [...]. Ma mère Régina était parente des Bertinchamps de Châtelet, la cause de sa maladie m'est inconnue. Nous avons fait nos études à Châtelet ensuite à l'Athénée de Charleroi pour les finir à Bruxelles [...] Mon frère se distinguait par des sentiments de mysticité. Comme tous les adolescents nos jeux étaient conventionnels sauf quelques extravagances : promenades sur les toits des maisons, tentatives de larcins dans les poulaillers, etc. [...] Comme lecture, mon frère avait un faible pour "Les Pieds nickelés" - Fantomas [...] ». – Est. 100/150

**54 MAGRITTE (Georgette). Ensemble de 2 lettres autographes et 1 lettre dactylographiée signées**, adressées à [Émile Lempereur], datées du 12-9-70, 19 février 84 et 19 novembre 1985 (3 pages grand 8°). Elle s'excuse de ne pouvoir donner des renseignements sur la jeunesse de son mari et elle donne les adresses de ses frères Raymond et Paul. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> lettres sont relatives à des prises de rendez-vous./ **DUPONT-MAGRITTE (Arlette). Lettre signée** adressée à [Émile Lempereur] datée de Monaco, 13 mars 1985. Cette dernière est la fille de Raymond Magritte et donc la nièce de René (2 pages 4°). Lettre relative à ses grands parents, à son père et à ses deux oncles. « [...] Les frères Magritte se sentaient à part parce qu'ils étaient très fortunés et très gâtés par leur père qui estimait que ses enfants ne devraient jamais travailler... jusqu'au jour où le père perdit toute sa fortune en jouant aux courses et où leur mère de chagrin, se jeta dans la Sambre et se noya (René Magritte peignit cette tragédie "La robe de l'Aventure"). Les trois frères avaient environ 20-22 ans... Ils ont pour la première fois de leur vie commencé à travailler [...] »./ **BERNARD-THIBAUT (Marcelle). Ensemble de 2 lettres autographes signées** adressées à [Émile Lempereur], datées de Châtelet, 27 novembre 1981 et Laguy, 6-1-84. Lettres relatives à des toiles de Magritte peintes à Châtelet. L'auteur était la petite-fille du docteur Thibaut de Châtelet, médecin, ami et soutien du tout jeune Magritte./ Ens. 6 lettres. – Est. 50/100

#### « DOCUMENTS HISTORIQUES DE PRIME IMPORTANCE »

**55 MAGRITTE (René). Ensemble de 4 photos originales** (tirages argentiques [de E. et A. Chavepeyer, photographes à Châtelet]) reproduisant 4 tableaux de jeunesse de Magritte (16,5 × 9,3, 13 × 10,7, 16,4 × 10,2, 15,2 × 10,5 cm). Elles sont titrées : « Femmes », « Nocturne », « Portrait » et « Jeune fille », datées 1922 ou 1923 et signées à l'encre au verso par Magritte (qq. indications au crayon d'une autre main pour un futur tirage). **On joint** 4 lettres dactylographiées de la Menil Foundation adressées à Émile Lempereur, signées par Sarah Whitfield, collaboratrice de David Silvester. Elles sont datées : 16 décembre 1981, 25 janvier 1982, 2 et 20 avril 1982 (4 pages 4°). Elles sont toutes relatives, soit au catalogue de l'exposition de 1916 où Magritte exposa pour la 1<sup>re</sup> fois (voir n° 49) soit à ces 4 photos. « [...] Il n'y a que deux des titres dans votre liste dont nous croyons connaître les toiles : il s'agit de "Femmes" et "Jeune fille". Les titres "Nocturne" et "La Locomotive" (qui manque ici) nous sont connus grâce à un catalogue d'exposition de 1923 et une lettre de jeunesse de Magritte, mais nous n'avons jamais réussi à les tracer et nous ignorons totalement comment elles sont [...]. Elles sont également des documents historiques de prime importance vu qu'elles soient très probablement le seul témoignage encore existant d'œuvres qui auraient très bien pu être détruites (comme c'est le cas pour plusieurs des premières œuvres du peintre [...]). **On joint** : Le Programme de la soirée de gala de l'Harmonie royale la Marche de Saint-Éloi [de Châtelet], 12 avril 1923 dans lequel figure une publicité pour l'atelier de photographie de E. et A. Chavepeyer. Émile Chavepeyer : « Quand j'avais 14 ans, j'habitais la rue des Gravelles [à Châtelet] et je jouais. J'avais un ami, René Magritte, qui partageait des goûts semblables aux miens... Son père habitait la rue des Gravelles où je suis né et c'est ainsi que nous nous sommes rencontrés chez lui où j'allais partager ses jeux [...] » (M. Carly. La Belgique de Magritte, 2013, p. 35)./ Ens. 9 pièces. – Est. 300/400

#### LE BUSTE EN TERRE-CUITE DE GEORGETTE MAGRITTE

**56 MAGRITTE. – DE ROUCK (Charles). Lettre autographe signée** adressée à [Émile Lempereur] datée de Marcinelle, le 10.03.[20]00 (2 pages 4°). « [...] Lors d'une exposition de mes sculptures à la Galerie Albert I<sup>er</sup> à Bruxelles, j'ai eu le plaisir de recevoir la visite du couple Magritte [...]. Georgette dit à son mari "René, j'aimerais bien que Monsieur De Rouck fasse mon buste" [...]. J'ai réalisé le buste à l'avenue des Mimosas à Schaerbeek où le couple demeurait [...] je travaillais dans la cuisine où la lumière était bonne. De temps en temps, René Magritte descendait de sa chambre à coucher, atelier où il peignait et venait voir l'avancement du travail. De même qu'il m'invitait à monter à l'étage pour me commenter son propre travail. Nous travaill[i]ons le matin, le midi je prenais le repas avec eux et l'après-midi, nous allions, en compagnie du caniche, prendre le thé dans un café où ils étaient des habitués, place Meizer [sic] [...]. La réception du buste de Georgette eut lieu après le retour d'Israël [1965] où Magritte avait été invité [...] le buste de Georgette était placé sur le piano quart queue qui trônait au milieu de salon [...] ». Le buste, une terre-cuite, fut acheté par un collectionneur anversois en 1987 lors d'une vente publique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Charles De Rouck (Châtelineau, °1930), sculpteur, céramiste. Formation à l'Académie de Bruxelles chez Jacques Marin et Marnix d'Haveloose ; à l'Académie de Charleroi chez A. Darville. Auteur de figures et de portraits. Style légèrement épuré. Prix Godecharle en 1951. Membre du Groupe « Sextant ». Il est devenu professeur, puis directeur de l'Académie de Charleroi ainsi qu'inspecteur de l'enseignement des arts plastiques. Œuvres dans les Musées d'Anvers et de Charleroi. – Est. 100/150

#### LIVRES DE ET SUR MAGRITTE – CATALOGUES D'EXPOSITION

##### 1/15 PUR FIL D'ARCHES

**57 MAGRITTE (René). Écrits complets.** Édition établie et annotée par André Blavier. P., Flammarion, 1979, fort 8°, br., non coupé, chemise en demi-maroquin bleu, auteur et titre argentés, doublée de feutre bleu, étui cartonné, 1 f. d'errata volant (bords des marges lég. brunis) (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur pur fil d'Arches, celui-ci 1/10 num. en chiffres arabes, seul grand papier. – Est. 500/600

##### EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC LES ÉPREUVES CORRIGÉES

**58 MAGRITTE (René). La Destination.** Lettres à Marcel Mariën (1937-1962). Brux., Les Lèvres Nues, 1977, 2 vol. grand 8°, ill. in-texte, br., non coupé, chemises en demi-box gris, doublées de feutre, titres dorés, étuis cartonnés. Édit. orig. tirée à 1015 ex. num. 1/15 de tête sur Ingres num. et signés à l'encre par Mariën. **On joint** le feuillet de souscription. Le 2<sup>e</sup> vol. comprend les épreuves corrigées (235 p.). Elles commencent à la p. 16 et contiennent de nombreux rajouts de textes contrecollés corrigés à l'encre rouge ou bleue de la main de Marcel Mariën, ainsi que toutes les illustrations sur papier glacé. Recueil de 278 lettres d'un intérêt majeur pour l'intelligence de la peinture de Magritte et l'histoire d'un quart de siècle de surréalisme. État neuf. – Est. 1000/1200

**59 MAGRITTE. – BLAVIER (André). Ceci n'est pas une pipe.** Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte. Verviers, Temps mêlés, 1973, in-12, 38 p., ill. contrecollées, br. Édit. orig. 1/50 ex. num. de tête./ **René Magritte. Der Blick hinter den Spiegel.** Zeichnungen und Skizzen aus dem Atelier. Berlin, Galerie Brusberg, 1991, 8° agenda, 48 p., ill., br./ **Magritte. Le Sens propre.** P., Alexandre Iolas, 1964, 8°, ill., br./ **Magritte.** London, Grosvenor Gallery, 1961, 8°, 16 p., ill., agrafé./ **L'Œuvre de René Magritte.** Knokke, Casino, 1962, petit 4° carré, 52 p., ill., br./ **Magritte.** Exhibition. Houston, Arkansas Art Center, 1964, 8°, ill., br./ **Magritte.** Exhibition. Chicago, William and Noma Copley Foundation, s.d., 8° carré, ill., cart. édit./ **MAGRITTE-TORCZYNER. Letters between Friends.** N.Y., Abrams, 1994, 8°, 160 p., ill., br./ **René Magritte.** Het mysterie van de werkelijkheid. Le mystère de la réalité. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1967, petit 4° carré, 256 p., nombr. ill., br./ **PAQUET (M.). René Magritte, 1898-1967.** La pensée visible. Brux., Le Vif, 2009, 8°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **Magritte.** Exposition. Bordeaux, CAPC, 1977, grand 8° carré, ill., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**60 MAGRITTE. – CARLY (Michel). La Belgique de Magritte.** Ensemble de documents originaux ayant servi à illustrer le Livre de Michel Carly publié en 2013 : cartes postales anciennes, coupures de journaux, photos originales de l'auteur, livres... **On joint** 1 ex. de travail du livre. Bel ensemble. – Est. 75/100

**61 MAGRITTE. – Catalogue d'exposition.** Brux., Galerie Dietrich, 1946, in-16 oblong, 16 p., 1 ill. à pleine page, agrafé. Texte de Paul Nougé (Blavier, 253)./ **Œuvres récentes** de René Magritte. Brux., La Sirène, 1953, in-12, 8 p. Textes de René Magritte et Marcel Lecomte (Blavier, 435)./ **Exposition de peintures et gouaches** de René Magritte. P., Galerie « Cahiers d'Art », 1955, in-12 oblong, 8 p., 1 ill. Texte de Louis Scutenaire (Blavier, 503)./ **René Magritte.** Paroles datées. P., (Tendances populaires surréalistes), coll. « Les Brouillons sacrés » 1, nov. 1956, in-12, 4 p. (Blavier, 519)./ **MAGRITTE (René). Leçon de choses.** Écrits et dessins. Tilleur-lez-Liège, Rhétorique n° 7, 1962, 8°, 8 p., agrafé (Blavier, 833)./ « **Rhétorique** » n° 6. Textes de M. Rapin, A. Bosmans, L. Scutenaire, J. Wergifosse. Frontispice de Magritte, 1962, in-12, 12 p., agrafé (Blavier, 833)./ **On joint** 5 cartons d'invitation et 3 enveloppes « premier jour » timbrées « Magritte-Delvaux » (1971)./ Ens. 12 pièces. – Est. 30/60

**62 MAGRITTE. – Irène, Scut, Magritte and C°.** « Ce qui est attirant est beau ». « Het bekoorlijke is mooi ». Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1996, 4°, 560 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. Importante exposition sur le surréalisme belge. – Est. 25/50



**63 MAGRITTE. – La Feuille chargée, sous-titrée « Le Bouchon ».** Bruxelles, René Magritte, mars 1950, 4°, 8 p. en feuilles Textes de P. Colinnet, R. Magritte, M. Mariën, P. Nougé, L. Scutenaire. Illustré d'un « Portrait des auteurs traité à la Bouchonne » par René Magritte. Dernière manifestation collective du groupe surréaliste belge (Mariën, pp. 447-454). – Est. 50/75

**64 MAGRITTE. – LASKI (Ph.). Magritte.** Paintings, Drawings, Gouaches. London, Obelisk Gallery, 1961, in-12 oblong, 44 p., ill., br./ **ROQUE (G.). Ceci n'est pas un Magritte.** Essai sur Magritte et la publicité. P., Flammarion, 1983, 8°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br. Envoi de l'auteur et lettre **jointe**./ **René Magritte.** Stockholm, Moderna Museet, 1967, grand 8° carré, 64 p., ill., br./ **PAQUET (M.). Magritte ou l'éclipse de l'être.** P., La Différence, 1982, grand 8°, 101 p., ill., br./ **SYLVESTER (D.). Magritte.** Exhibition. London, The Arts Council, 1969, 8° carré, 136 p., ill. noir et coul., br./ **SCHWILDEN (T.). Magritte et la musique.** Les partitions musicales illustrées par René Magritte de 1924 à 1939. Essai de catalogue raisonné. Brux., Galerie Bortier, 1995, grand 8°, non paginé, ill. coul., br./ **CANTA (L.). Magritte.** Louvain-la-Neuve, Duculot, 1991, grand 8° carré, ill. noir et coul., cart. édit./ **GABLIK (S.). Magritte.** Brux., Cosmos, 1978, grand 8°, 216 p., ill. in- et hors texte, rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**65 MAGRITTE. – Magritte A to Z.** Liverpool, Tate Publishing, 2011, 8°, ill. noir et coul., br./ **Magritte 1898-1967.** Brux., Galerie Isy Brachot, 1967, 8°, ill. coul., br. (couv. lég. souillée)./ **René Magritte.** Exposition. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1987, petit 4° carré, ill. noir et coul., br./ **René Magritte.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1987, petit 4°, ill. noir et coul., br./ **DRAGUET (M.). Magritte tout en papier.** Collage, dessins, gouaches. Exposition. P., Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, 2006, 4°, ill. noir et coul., br./ **LAURSEN (S.). Magritte.** La storia centrale. Milan, Skira, 2001, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**66 MAGRITTE. – Magritte, 1898-1967.** Paris, Galerie Isy Brachot, 1979, grand 8°, ill. coul., br./ **ROBERTS-JONES (Ph.). Magritte poète visible.** Brux., Laconti, 1972, petit 4°, 166 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Envoi de l'auteur./ **THRALL SOBY (J.). René Magritte.** N.Y., The Museum of Modern Art, 1965, petit 4° carré, 80 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **René Magritte.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 125 p., ill. noir et coul., br./ **Magritte.** Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, 1999, 4°, 80 p., ill. coul., br./ **Rétrospective Magritte (1898-1967) dans les collections privées.** Brux., Galerie Isy Brachot, 1988, 4°, 237 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**67 MAGRITTE. – Magritte.** Les images de soi. P., Alexandre Iolas, 1967, 8°, non paginé, ill. noir et coul., br. Carton d'invitation **joint**./ **Magritte.** The 8 Sculptures. P., Alexandre Iolas, 1968, 8°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **René Magritte.** Ausstellung. Hannover, Kestner Gesellschaft, 1969, 8°, 80 p., 106 ill. hors texte noir et coul., br./ **Exposition René Magritte.** Liège, Musée des Beaux-Arts, 1960, 8°, non paginé, ill., agrafé./ **Magritte.** Mostra personale. Milano, Galleria Schwarz, 1962, 8°, ill., agrafé./ **The Vision of René Magritte.** Minneapolis, Walker Art Center, 1962, 8°, ill. noir et coul., agrafé./ **MULLER (J.-P.). André Souris.** Brux., RTBF, 1982, 8°, br. Jaquette illustrée de « Marie Trombone Chapeau Buse »./ **Ommagio a Magritte,** a Mirko, a Baj. Retrospective antologica. Milano, Lerici, 1965, 8° carré, non paginé, ill. hors texte, br./ **MAGRITTE (René). Les Couleurs de la nuit.** Brux., Les Lèvres nues, 1978, 4°, non paginé, agrafé. Édit. orig./ **Magritte.** Ausstellung. München, Kunsthalle, 1988, 4°, non paginé, br. Contient les extraits de presse relatifs à l'exposition./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**68 MAGRITTE. – MESENS (E.L.T.). Trois peintres surréalistes.** René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1937, 4°, agrafé, couv. verte, imprimé sur papier orange, vert, bleu et jaune. Textes de Scutenaire, « Trois fenêtres » ; André Breton, « Qu'est-ce que le surréalisme ? » ; Éluard, « René Magritte » ; Mesens, « Expositions et collectionneurs » (Blavier, 138). – Est. 100/150

**69 MAGRITTE. – René Magritte et le surréalisme en Belgique.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1982, petit 4° carré, 322 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **The Collection of Harry Torczyner.** N.Y., Christie's, 1998, 4°, 164 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Magritte.** Retrospective Loan Exhibition. London, Marlborough Fine Art, 1973, 4°, 128 p., ill. noir et coul., br./ **The Remaining Contents of the Studio of René Magritte.** London, Sotheby's, 1987, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **DRAGUET (Michel). Magritte tout en papier.** Collages, dessins, gouaches. P., Hazan, 2006, 4° carré, 238 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**70 MAGRITTE. – ROBERT-JONES (P.). De l'Empire des lumières aux domaines du sens.** Brux., ARB, 1982, grand 8°, 10 p., 12 ill. hors texte, br./ **Le Domaine enchanté.** Eight Important Paintings by René Magritte. N.Y., Christie's, 1981, petit 4°, ill. coul., agrafé./ **COLINET (Paul). René Magritte.** Le Domaine enchanté. Brux., Galerie Isy-Brachot, 1988, 32 p., ill. coul., br. Carton d'invitation **joint**./ **PIERRE (José). Magritte.** P., Somogy, 1984, 4°, 144 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Lettre autographe **jointe** demandant à son correspondant de lui fournir les photos de la suite de dessins des Leçons de choses pour son prochain livre (1 p. 4°, datée du 26-10-1983)./ **L'Art belge.** Numéro René Magritte. Brux., 1968, 4°, 90 p., ill. coul., br./ **Magritte.** Exposition. P., Galerie Isy Brachot, 1984, 4°, ill. noir et coul., br./ René Magritte. Humlebaek, Louisiana Revy, 1983, 4°, 52 p., ill. coul.,

br./ **René Magritte**. Peintures et gouaches. Antw., Ronny van de Velde, 1994, 4° oblong, ill. coul. contrecollées, fac-similé du catalogue de l'exposition de la Galerie du Faubourg en 1948 **joint**, cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**71 MAGRITTE. – Les Moyens d'existence**. Frontispice de Magritte. P., Sagesse, 1938, plaquette 8°, cordonnet. Edit. orig. 1/30 ex. sur vieux Japon à la main, sous couverture Auvergne rustique, num. et paraphés par l'auteur, seul grand papier. Il s'agit du tiré à part des « Feuillettes de Sagesse » publiés par la librairie Tschann à Paris. Seul ce tirage de tête comprend le frontispice de Magritte (Blavier, 148). – Est. 500/600

**72 MAGRITTE. – SCUTENAIRE. La Fidélité des images**. René Magritte. Le cinématographe et la photographie. Brux., Lebeer Hossmann, s.d., in-12, 95 p., nombr. photos in-texte, br./ **René Magritte et le Surréalisme en Belgique**. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1982, 8° carré, 322 p., nombr. ill. in-texte, br./ **René Magritte**. Exposition. Humlebaek (Denmark), Louisiana Museum of Art, 1999, 4°, 80 p., ill. coul., br./ **WALDBERG (P.). René Magritte**. Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Brux., De Rache, 1965, 4°, 353 p., nombr. ill. en noir et coul., cart. édit., jaq. (petites déchirures)/ **OLLINGER-ZINQUE (G.) et LEEN (F.). René Magritte, 1898-1967**. Catalogue du centenaire. Gand, Ludion, 1998, 4°, 355 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**73 MAGRITTE. – SILVESTER (D.), WHITFIELD (S.), RAEBURN (M.). René Magritte**. Catalogue raisonné. T. 5 seul : Supplement. Exhibitions lists. Bibliography. Cumulative index. Anvers, Fonds Mercator, 1997, 4°, 356 p., nombr. ill., rel. édit., jaq., étui (défraîchi). Tome 5 seul qui manque souvent. – Est. 25/50

**74 MAGRITTE. – WHITFIELD (S.). Magritte**. Exhibition. London, The South Bank Centre, 1992, petit 4°, ill. coul., br./ **ABADIE (D.). Magritte**. Exposition. P., Galerie nationale du Jeu de Paume, 2003, petit 4°, ill. coul., br./ **Rétrospective René Magritte**. Exposition. Mitsukoshi, Musée d'Art, 1995, petit 4°, ill. noir et coul., br. Texte en japonais et en français./ **René Magritte**. Ausstellung. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1988, 4°, ill. noir et coul., cart. édit./ **BARON (S.) et DRAGUET (M.). Magritte and Contemporary Art : the Treachery of Images**. Gent, Ludion ; Los Angeles County Museum of Art, 2007, 4°, ill. coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### **DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.**

**75 Affiche. – WLISSIKOFF (M.). L'Affiche en héritage**. P., Édit. Alternatives, 2008, 4° étroit, 144 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., br., couv. rempliée./ **STERMER (D. VON), DONTAG (S. VON). Kunst der Revolution**. 100 Plakate aus Kuba. Köln ; Berlin, Kippenheuer et Witsch, 1970, in-folio, 142 p., nombr. planches coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**76 De Affiches van Marci, 1880-1970**. Brux., Marci, 1999, 4°, 285 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Un des plus célèbres éditeurs belges d'affiches. – Est. 25/50

#### **1/65 EX. DE TÊTE DÉDICACÉ PAR ALECHINSKY**

**77 ALECHINSKY. – PIQUERAY (Marcel). Cantiques polychromes**. Illustrations de Pierre Alechinsky. La Louvière, Le Daily-Bul, « Babil », 1993, in-12 carré, br., sous embpôtage original édit. Signatures de Piqueray et d'Alechinsky (+ dédicace) en dessous de la justification. Édit. orig. tirée à 865 ex. num. 1/65 ex. de tête sur papier Rivoli comportant une eau-forte originale d'Alechinsky, tirée sur papier Taiwan par Robert Dutrou, justifiée « 3/50 » et signée au crayon par l'artiste, présentée sous portefeuille imprimé (Alechinsky, The Complete Books, 123). – Est. 100/150

**78 ANTHONOZ (Michel). L'Album Verbe**. P., Flammarion, 1987, grand 4°, 394 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude détaillée de tous les numéros parus de la célèbre revue « Verbe ». – Est. 25/50

**79 ARAGON (Louis). Chroniques du Bel Canto**. Genève, Albert Skira, 1947, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Les Yeux d'Elsa**. Brux., Cosmopolis, 1945, in-12, br. Édition réservée à la Belgique, interdite à la vente en France./ **Aragon – Éluard – Vercors**. P., Édit. de Minuit, 1946, in-12, br. Ex. num. sur B.F.K. de Rives./ **ARAGON. Élégie à Pablo Neruda**. P., Gallimard, 1966, 4°, frontispice et double page d'André Masson, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**80 ARAGON (Louis). Hugo, poète réaliste**. P., Édit. Sociales, 1952, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 60 pur fil./ **IDEM. La Culture et les Hommes**. Même édit., 1947, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. France écoute**. Alger, Les Relais de Fontaine, 1944, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Contribution au cycle de Gabriel Péri**. Toulouse, Comité national des Écrivains, (1942), in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Saint-Pol Roux ou l'espoir**. P., Collection des 150 (Pierre Seghers), 1945, in-12, br. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/140 vélin du Marais./ **MALAQUAIS (Jean). Le Nommé Louis Aragon** ou le patriote professionnel. (Paris), Supplément à « Masses » (n° 7, février 1947), in-16, 16 p., br., couv. ill. État neuf. Édit. orig. rare de ce pamphlet contre Aragon./ Ens. 6 plaquettes. – Est. 25/50

**81 ARAGON (Louis). Théâtre. Roman**. P., Gallimard, 1974, fort 8°, 452 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/55 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**82 ARDOUVIN. – NOËL (Bernard). Cinq carnets, trois impressions.** Mirmande, Galerie Sapet ; Lille, Impr. Buyse, 1995, 4°, en feuilles, couv. rempliée. 1/40 ex. de tête, numérotés et signés par les auteurs, contenant 1 dessin original de Pierre Ardouvin (aquarelle et mine de plomb, datée et signée au verso). – Est. 40/80

**83 L'Art et le Beau.** La forme humaine et sa beauté. Études artistiques illustrées de 340 magnifiques gravures photographiques dont 22 en quatre couleurs. P., Libr. artistique et littéraire, s.d. (vers 1900), in-folio, pagination multiple, rel. édit., plat supér. orné d'après une œuvre de Raphaël Kirchner. Très beau livre presque entièrement consacré au nu féminin : peintures, sculptures, gravures et surtout photographies. Bel ex. – Est. 75/100

**84 ARTAUD (Antonin). Les Tarahumaras.** Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955, 4°, 212 p., br., non coupé. Belle typographie en deux couleurs. Édit. en partie originale. Ex. num. sur Arches. En 1936, Artaud séjourne au Mexique afin de rencontrer les indiens Tarahumaras. Très marqué par cette expérience, tant d'un point de vue physique que spirituel, Artaud ne cessera jusqu'à sa mort d'écrire sur elle. – Est. 50/75

**85 ATTALI. Forme de toi.** 390 photographies d'Attali mises en page par Attali et Pierre Faucheux. P., André Balland, 1968, grand 4°, cart. édit., rhodoïd (brochage lâche). Bel ouvrage tiré en héliogravure sur papier héliog. Hommage au corps féminin à travers des images d'un érotisme stupéfiant. – Est. 50/75

**86 BEN. – BIGA (Daniel). OC.** Poésies. Illustrations par Ben. Hyères, Les Cahiers de Garlaban, 1989, petit 8°, agrafé. Tirage limité à 300 ex. num. – Est. 25/50

**87 BETTENCOURT (Pierre). La Terre de feu.** P., Lettres vives, « Entre 4 Yeux », 16, 1990, in-12, br., couv. rempliée. Ex-libris. Tiré à 1500 ex. sur vergé. L'édition originale a été imprimée en 1957./ **IDEM. Écrit dans le vide.** Illustré de vignette, bandeaux, culs-de-lampe. Dessins de l'auteur hors texte. Même édit., « Entre 4 Yeux » 6, 1984, in-12, br. couv. rempliée. Ex-libris. Tiré à 1500 ex. sur vergé./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**88 BETTENCOURT (Pierre). Notes de voyage** au Pays des hommes-bousiers. Deux eaux-fortes de Ramon Alejandro. Angers, Deleatur, 1986, grand 8°, br. couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 759 ex. num. 1/660 Ingres, 2° papier après 99 Arches. – Est. 25/50

**89 BETTENCOURT (Pierre). Séjour chez les Cortinaires** suivi de Un été chez les Spongieuses. P., Lettres vives, « Entre 4 Yeux » 4, 1983, in-12, front., br., couv. rempliée, non coupé. Ex-libris. Tiré à 1500 ex. sur vergé. L'édition originale est constituée par 25 ex. sur Ingres d'Arches./ **IDEM. Les Plaisirs du roi.** Même édit., « Entre 4 Yeux » 16, 1988, in-12, front., br., couv. rempliée illustrée. Couverture et frontispice de l'auteur. Ex-libris. Tiré à 1500 ex. sur vergé./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**90 BLANCHARD (Maurice). L'Homme et ses miroirs.** Frontispice de Francis Mockel (gravure originale « L'Homme et ses miroirs », justifiée, datée et signée au crayon). P., Arcane 17, 1982, pet. 8°, br., non coupé. Tiré à 500 ex. num. 1/30 ex. de tête sur pur fil Jehannot comportant la gravure orig. de Francis Mockel. – Est. 80/100

**91 BONI (A.). Les Années 50.** Introduction de René-Jean Clot. P., Édit. du Regard, 1982, 4°, 572 p., plusieurs centaines d'ill., rel. édit., jaq. Belle rétrospective sur tous les aspects des années 50 : art, design, littérature, société... – Est. 25/50

**92 BRAQUE. – PRÉVERT (Jacques). Varengeville.** Peintures de Georges Braque (18 reprod. en lithographie couleurs tirées sur les presses de Arte à Paris et contrecollées sur papier légendé). P., Maeght, 1968, 4° oblong, en feuilles, front. de Mariette Lachaud (photo des époux Braque devant la mer), sous double emboîtage édit. Édit. orig. – Est. 75/100

**93 BRASSAÏ. Histoire de Marie.** Avec une introduction par Henry Miller. P., Point du Jour, 1949, in-12, 92 p., br. Édit. orig. tirée à 2600 ex. num. 1/2500 ex. sur vélin Alfa. – Est. 25/50

**94 « La Brèche ».** Action surréaliste. Directeur : André Breton. N<sup>os</sup> 2-8. P., Le Terrain Vague, 1962-1965, 7 vol. 8°, br. (traces de mouillure au 2° numéro). Collection complète à l'exception du 1<sup>er</sup> numéro. Ont collaboré à cette revue qui a succédé à la revue « Bief » (1955-1960) : Alechinsky, Arrabal, Breton, Chavée, Lacomblez, Mansour, Silbermann et quelques autres. – Est. 50/75

**95 BRETON (A.), DEHARME (I.), GRACQ (J.) et TARDIEU (J.). Farouche à quatre feuilles.** P., Grasset, 1955, 8°, br. couv. rempliée (dos bruni). Édit. orig. 1/1300 vélin de Lana. – Est. 25/50

**96 BRETON (André). Au Caveau des Légendes de Saint-Germain-des-Prés.** Le Sel du temps. Texte de Breton sur le carton d'invitation de l'inauguration du Caveau le 26 juin (4 p. in-12 oblong et 1 planche en couleurs). Tiré à 500 ex. num. sur pur chiffon à la main. – Est. 100/120

#### EX. DÉDICACÉ RELIÉ PAR MIGUET

**97 BRETON (André). L'Amour fou.** P., Gallimard, « Métamorphoses », 1937, 8°, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos (lég. sali) cons., étui gainé et bordé de même, légers frottis sur les plats dus à l'étroitesse de l'étui (reliure signée J.-P. Miguet). L'errata est relié en fin

de vol. Illustré de 20 planches photographiques de Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar... Édit. orig. Ex. du service de presse. Bel envoi : « À Albert Béguin dans la lumière de sa pensée entre toutes et "L'Âme allemande" dans le plus beau rayon de ma fenêtre, en toute affection fraternelle. André Breton ». Ex. désirable. – Est. 300/400

**98 BRETON (André). Situation du surréalisme** entre les deux guerres. P., Fontaine, 1945, plaquette 8°, non paginé, br., couv. imprimée en rouge et noir (rousseurs à la couv. et à l'intérieur du vol.). Édit. orig. de la conférence donnée par André Breton aux étudiants français de l'Université de Yale le 10 déc. 1942. Ex. sur vergé./ **TZARA (Tristan). Le Surréalisme et l'après-guerre.** 3<sup>e</sup> édition. P., Nagel, « Littérature », 1966, in-12, br. (dos très lég. ombré)./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**99 BRETON. – Catalogue de vente aux enchères.** André Breton, 42 rue Fontaine. P., Drouot-Richelieu, Étude Calmels Cohen, du 7 au 17 avril 2003, 8 vol. 4°, br., sous étui unique. Comprend : Livres I. Livres II. Manuscrits. Arts populaires. Tableaux modernes. Photographies. Arts primitifs. Monumental catalogue des collections d'André Breton. – Est. 75/100

#### 1/100 EX. DE TÊTE

**100 BROODTHAERS (Marcel). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.** Image. Anvers, Galerie Wide White Space ; Köln, Galerie Michael Werner, 1969, 4° (32,5 × 25 cm), br. Édit. orig. 1/100 ex. de tête et parmi ceux-ci 1/90 sur papier mécanographique transparent num. de 1 à 90, celui-ci signé M.B. et justifié « Ex. n° 39 » à la main. Contrairement au tirage courant il n'y a pas de mention « exemplaire catalogue » au verso du 2<sup>e</sup> plat de couv. Au texte de Mallarmé paru chez Gallimard en 1914, s'est substitué de longues lignes noires en « cache-texte ». « Broodthaers reduces Un Coup de Dés to its structure – or to put it another way he elevates the structure of the work to a concept worthy of study in its own right, thus acknowledging Mallarmé's own fetishistic attention to this aspect of his work. Rendering the structure concrete, visible, almost tactile, Broodthaers offers a conceptual analysis of Mallarmé's poem across the distance of a nearly a century... It would be hard to imagine a more subtle treatment of Mallarmé's work, or one more capable of demonstrating its essential properties, than this reworked book by Broodthaers ». (Johanna Drucker, dans *The Century of Artists' Books*, Drucker, Granary, 1995, pp. 115-116). État neuf. – Est. 10000/12000

**101 BROODTHAERS (Marcel). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.** Image. Anvers, Galerie Wide White Space ; Köln, Galerie Michael Werner, 1969, 4° (32,5 × 25 cm), br. (petite tache au 1<sup>er</sup> plat de couv.). Édit. orig. tirée à 400 ex. 1/300 ex. non num. sur papier blanc qui ne sont pas signalés dans la justification. – Est. 1000/1500

#### EXEMPLAIRE DÉDICACÉ

**102 BROODTHAERS (Marcel). Pense-Bête.** Brux., (L'Auteur, imprimerie Kumps à Bruxelles), 1964, 4°, 32 p., br., couv. décorée d'un collage en papier gris. Édit. orig. dont une partie du tirage a été utilisée pour la sculpture « Pense-Bête » exposée pour la première fois à la galerie Saint-Laurent à Bruxelles en 1964. Exemplaire individualisé par Broodthaers par l'addition, ici en nombre important, de papiers glacés de différentes couleurs masquant certaines parties du texte, chaque exemplaire étant donc différent (Ceuleers et Van de Velde, 30). Envoi au dernier feuillet : « À Tom Gutt – Attention aux machines électroniques ! – Amicalement. M.B. 15-4-64 ». État neuf. – Est. 5000/6000

**103 BROODTHAERS (Marcel). Charles Baudelaire.** Je hais le mouvement qui déplace les lignes. Hamburg, Édit. Hossmann, 1973, 4°, 16 p., ill. n/b, br., couv. impr. en rouge et noir. (lég. jaunie). Édit. orig. tirée à 328 ex. num. 1/300 non num. Ce livre trouve son origine dans un séminaire de Lucien Goldmann sur Baudelaire, tenu à Bruxelles l'hiver 1969-1970, auquel Broodthaers avait été invité à participer comme artiste (Cat. Hannover, B14). – Est. 1000/1500

**104 BROODTHAERS (Marcel). Catalogue des monnaies.** Exposition. Anvers, Ronny Van de Velde, 1992, 8° carré, cart. édit. Tirage limité à 300 ex. num. Ex. H.C./ **Marcel Broodthaers.** Le Salon Noir, 1966. Même édit., 1988, 8° carré, ill., br. Tiré à 500 ex./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. London, The Tate Gallery, 1980, 4°, 126 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**105 BURY. – PAHLKE (R.E.). Pol Bury.** Mit Œuvrekatalog. Avec catalogue raisonné. Met Œuvrecatalogus. Oostende, PMMK, 1994, 4°, 262 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ASHTON (Dore). Pol Bury.** P., Maeght, 1970, 4° carré, 162 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**106 Calder.** Exposition. P., Galerie Maeght, 1987, 4°, 32 p. (non paginé), 25 illustrations en noir et en couleurs dont certaines en lithographie, couv. illustrée à pleine page. – Est. 25/50

**107 CARTIER-BRESSON (Henri). Les Danses à Bali.** Préface inédite d'Antonin Artaud. P., Delpire, « Huit », 1954, in-12, 122 p., reprod. photographiques à pleine page, cart. édit., titre au dos et pièce de titre rose au plat supér., jaq. illustrée (dos passé, ex-dono ms. au 1<sup>er</sup> feuillet blanc). Édit. orig. Reportage à caractère ethnographique par Henri Cartier-Bresson, marié depuis 1937 à Ratna Mohini, danseuse balinaise, qui réalise ici la traduction des textes accompagnant les clichés de son époux. Bel ex. – Est. 75/100

**108 CHAGALL. – LASSAIGNE (Jacques). Marc Chagall.** Dessins et aquarelles pour Le Ballet. P., xx<sup>e</sup> siècle, 1969, 4°, toile édit., jaq. Complet de la litho originale en coul. à pleine page tirée par Mourlot. – Est. 100/150

**109 CHAGALL. – Marc Chagall.** Berlin, Der Sturm, « Sturm-Bilderbuch » 1, 1923, 4°, 20 p., ill., agrafé, couv. ill. – Est. 25/50

**110 CHAGALL.- PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis.** 4 compositions en coul. de Marc Chagall et nombr. photos n/b d'Izis Bidermanas. Monaco, André Sauret, 1965, 4°, toile édit., jaq. ill. en coul. de Chagall, rhodoïd. – Est. 75/100

**111 CHAR (René). Feuilets d'Hypnos.** P., Gallimard, « Espoir », 1946, in-12, br., non coupé. Édit. orig. sur papier d'édition. Mention fictive de 3<sup>e</sup> édition avec « le bon » achevé d'imprimer au 20 avril 1946. – Est. 25/50

**112 CHAVÉE (Achille). Entre puce et tigre.** La Louvière, Montbliart, 1955, in-12, br., couv. calque impr. Envoi au faux titre. Édit. orig. tirée à 327 ex. num. 1/300 pur fil./ **IDEM. Journal.** 8 avril – 5 septembre 1944. Morlanwelz, Les Marées de la Nuit, 1994, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**113 CLAUZEL. – LAMBERSY (Werner). Quelques battements d'elle.** 7 haïkus inédits. Acryliques, lavis et sérigraphies de Jacques Clauzel. Gallargues le Montueux, À travers, 1994, in-12, en feuilles, couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 80 ex. num., signés par l'artiste. 1/15 ex. de tête contenant 7 diptyques à l'acrylique./ **IDEM. Errénité.** Poème inédit reliant 1 suite de 7 triptyques à l'acrylique de Jacques Clauzel. Même édit., 1994, 4°, en feuilles, couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 60 ex. num., signés par l'artiste. 1/49 ex. comportant les rehauts sérigraphiques mais sans la peinture acrylique annoncée./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

**114 Daumier 1808-1879.** Exposition. P., Musée d'Orsay, 2000, 4°, 600 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LE MEN (S.). Daumier et la caricature.** P., Citadelles et Mazenod, 2008, 4°, 240 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**115 DAUMIER. – ESCHOLIER (R.). Daumier, peintre et lithographe.** P., Floury, 1923, 4°, 202 p., front., nombr. ill. in- et h. t. dont 3 planches en coul., br., couv. rempliée, étui./ **Catalogue de vente.** Collection René G.-D[reyfus]. 3<sup>e</sup> et dernière vente. Important ensemble de lithographies originales. Pièces avant la lettre ou tirées sur papier mince. Importante réunion d'épreuves en tirage à part, sur blanc. Pièces rares de différentes périodes par Daumier. P., Hôtel Drouot, 1968, grand 8°, ill., toile rouge, couv. cons. (qq. annotations de prix)/ **Catalogue de vente. Collection René G.-D[reyfus].** Ensemble unique de lithographies originales. Remarquable ensemble de sculptures dont les plâtres originaux de deux œuvres maîtresses : « Auto-portrait » – « Le Ratapoil ». Dessins originaux de Daumier. P., Palais Galliera, 1966, grand 8°, ill., toile bleu pâle, pièce de titre, couv. cons. (décharge à la couv. ; qq. annotations de prix)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**116 DEBRÉ.- LESGARDS (Roger). Bracelets d'orbites.** Avec trois gravures d'Olivier Debré. P., Le Cherche-Midi, « Points fixes / Poésie », 1994, 4°, en feuilles, couv. impr. (dos, tranches, tête et queue de vol. brunis sinon bel exemplaire). Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/100 grain de Rives accompagnés de 3 gravures d'Olivier Debré (3 compositions hors texte, justifiées et monogrammées au crayon par l'artiste). – Est. 100/150

**117 DEGAS (Edgar). Notebooks of Edgar Degas.** The Catalogue of the Thirty-eight Notebooks in the Bibliothèque Nationale and Other Collections [published by] Theodore Reff. Oxford, Clarendon Press, 1976, 2 vol. grand 4°, XII-167, 272 p., ill. et fac-similés hors texte, rel. édit., jaq. (jaq. décolorées). – Est. 50/75

#### AVEC 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL DELVAUX

**118 DELVAUX. – ÉLUARD (Paul). Poèmes.** 10 compositions originales à pleine page par Paul Delvaux gravées à l'eau-forte par Maccard. P., Bibliophiles du Palais, 1970, 4°, en feuilles, sous double emboîtement édit. Tirage unique à 200 ex. num. 1/180 ex. réservés aux membres de la société (nom du sociétaire gratté à la justif.). Bel ex. – Est. 1500/2000

**119 DUBE-HEYNIG (A.-M.). E.L. Kirchner.** Graphik. München, Prestel-Verlag, 1961, 4°, 160 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LACKNER (S.). Max Beckmann.** Köln, DuMont, 1978, 4°, 158 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**120 DUCHAMP.- GIBSON (Michael). Duchamp Dada.** P., NEF et Casterman, 1991, 4°, 266 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**121 DUROZOI (Gérard). Dictionnaire de l'art moderne et contemporain.** P., Hazan, 1992, 4°, 676 p., plusieurs milliers d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., ex-dono au 1<sup>er</sup> feuillet blanc. – Est. 25/50

**122 ÉLUARD (Paul). Comme deux gouttes d'eau.** Poème. P., Édit. Surréalistes, 1933, in-12, agrafé (petite déchirure en tête de dos et au niveau d'une agrafe). Édit. orig. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**123 ERNST (Max). Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux.** Roman. P., Édit. Jeanne Bucher, 1934, 5 cahiers 4°, br., couvertures de couleurs différentes, étui édit., sous emboîtement en plein maroquin noir, auteur doré au dos (qq. frottis). – Premier cahier : Dimanche. Élément : La Boue. Exemple : Le Lion de Belfort. Couv. violette. – Deuxième cahier : Lundi. Élément : L'Eau. Exemple : L'Eau. Couv. verte. – Troisième cahier : Mardi. Élément : Le Feu. Exemple : La Cour du Dragon. Couv. rouge. – Quatrième cahier : Mercredi. Élément : Le Sang. Exemple : Œdipe. Couv. bleue. – Dernier Cahier : Jeudi : Le Noir. Exemples : Le Rire du Coq. L'Île de Pâques. Vendredi : Élément : La Vue. Exemple : L'Intérieur de La Vue. Samedi : L'Élément : Inconnu. Exemple : La Clé des Chants. Couv. jaune. Tiré à 812 ex. num. 1/800 sur papier de Navarre. Orné de 173 collages et 9 dessins de Max Ernst. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur (Bolliger, 9, 484 ; Spies, Collagen, 367-452). – Est. 3000/3500

**124 ERNST / CREVEL.** – Max Ernst. Ses oiseaux, ses fleurs nouvelles, ses forêts volantes... Catalogue d'exposition. P., Galerie Georges Bernheim, 1928, 4°, 8 p., ill., br., couv. (couv. salie, dos fendillé). Préface de René Crevel. Très rare. – Est. 100/120

**125 ERNST.** – **DERENTHAL (L.) et PECH (J.). Max Ernst.** P., Casterman, Nouvelles Édit. françaises, 1992, grand 4°, 288 p., 472 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Très beau livre sur l'œuvre de Max Ernst. – Est. 20/40

**126 EVENEPOEL.** – **Henri Evenepoel 1872-1899.** Brux., Crédit Communal ; Gand, Snoeck-Ducaju, 1994, 4°, 375 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **VAN DEN ABEELE (Raf). Albijn van den Abeele.** De stamvader van de Latemse kunstenaars. Met geïllustreerde œuvrecatalogus. Gent, Snoeck-Ducaju, 1993, 243 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**127 FRÉCHET (Patrick). Nervures du temps.** Lithographie originale en couleurs de Pierre Ardouvin (planche tirée par Mourlot, numérotée et signée par l'artiste). Saillans, Grande nature – Bibl. de Vercheny, 1984, 8°, en feuilles, couv. rempliée (brunie). Édit. orig. tirée à 230 ex. num., signés par l'auteur. 1/200 vergé ivoire./ **SCHMITZ (André). Le Ramasseur de feu.** Gravures originales de Michel Ventrone (2 gravures au carborundum, justifiées et signées au crayon). Luxembourg, Galerie Simoncini, 1984, 4°, 50 p., en feuilles, couv. rempliée (couv. et tranches brunies). Édit. orig. tirée à 80 ex. num., signés par l'auteur et l'artiste. 1/20 ex. de tête sur vélin d'Arches, réservés aux collaborateurs./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**128 GENGENBACH (Ernest DE). Adieu Satan.** [Brux.], L'Écran du Monde, 1952, 8°, 190 p., br., jaq. illustrée (papier jauni). Envoi : « Au Dr Laemmer / en témoignage de gratitude / ce respectueux hommage de / l'auteur / E. de Gengenbach / Bruxelles / ce 1 Déc. 1952 ». Illustré de collages et découpages par l'auteur ainsi que d'une planche en frontispice, montée sur un fond dessiné par Alexis Keunen. Édit. orig. Ex. sur bouffant d'édition. – Est. 25/50

**129 GLM.** – **BLANCHARD (Maurice). La Hauteur des murs.** P., GLM, 1947, in-12, br. Édit. orig. tirée à 500 ex. 1/400 vergé édition./ **IDEM. Les Barricades mystérieuses** suivi de Les Périls de la route. P., GLM, 1974, in-12, br. (dos brunie). Édit. orig. tirée à 870 ex. num. 1/840 offset./ **IDEM. Solidité de la chair.** P., Debresse, 1935, in-12, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM. Le Pain, la lumière.** P., GLM, 1955, 8°, br. (dos jauni). Édit. orig. tirée à 600 ex. 1/490 vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 60/80

**130 GLM.** – **BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). Notes sur la poésie.** Avec un dessin de Salvador Dali (sur double page). P., GLM, 1936, petit in-12, br., non coupé. Édit. orig. avec mention 2<sup>e</sup> édition au 2<sup>e</sup> plat. Ex. hors commerce. Ce que ne précise pas la biblio de GLM, c'est que la justification des exemplaires hors commerce présente un double pointillé de quatre points en arrondi. – Est. 25/50

**131 GLM.** – **KAFKA (Franz). Le Chasseur Gracchus.** Deux images de Max Ernst. P., GLM, 1970, 8°, br. (couv. brunie). Ex. num. sur offset./ **SHAKESPEARE (William). Six sonnets.** P., GLM, 1970, 8°, br. (couv. brunie). Tiré à 910 ex. num. 1/890 offset./ **ESSENINE (Serge). La Confession d'un voyou** et autres poèmes. P., GLM, 1956, 8° agenda, br. Tiré à 1200 ex. num. 1/1175 vélin Djébel./ **CHAR (René). Anthologie.** P., GLM, 1960, in-12, br. (couv. défraîchie et brunie). Tiré à 1075 ex. num. 1/1000 offset./ **La Source mobile.** P., GLM, 1966, in-16, br., non coupé (dos brunie). Ex. num. sur offset./ Ens. 5 vol. Est. 25/50

**132 GLM.** – **SELIGMANN.** – **COURTHION (Pierre). Métiers des hommes.** P., GLM, 1936, grand 8°, broché au moyen de 3 attaches parisiennes. Envoi : « À Monsieur Louis Gillet, hommage des auteurs / Pierre Courthion / et Kurt Seligmann » (1<sup>er</sup> plat taché ; légère décharge au 1<sup>er</sup> et au dernier f. blanc). Orné de 15 eaux-fortes de Seligmann reproduites en phototypie. Tiré à 530 ex. 1/500 vélin. Louis Gillet est historien d'art et de la littérature française. – Est. 50/75

**133 GONTCHAROVA.** – **Nathalie Gontcharova. Michel Larionov.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1995, 4°, 269 p., plusieurs cent. d'ill. noir et coul., br./ **CHAMOT (Mary). Nathalie Gontcharova.** P., Bibl. des Arts, 1972, grand 4°, 158 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**134 GRACQ (Julien). Liberté grande.** Frontispice par André Masson. P., Corti, 1946, in-12, br. (1<sup>er</sup> plat légèrement ombré en marge haute avec une toute petite mouillure claire, légère décharge à la couv. ainsi qu'au 1<sup>er</sup> et au dernier f. blanc, décharge de la gravure sur la p. de titre). Édit. orig. tirée à 988 ex. num. 1/900 pur fil Lafuma. – Est. 25/50

**135 GUIETTE. – KERCHOVE D'OUSSELGHEM (M. DE), GOYENS DE HEUSCH (S.). René Guette.** Anvers, Fonds Mercator, 1991, grand 4°, 408 p., richement illustré (ill. in- et h. t., noir et coul.), toile bleue édit., jaq., étui noir. Contient le catalogue raisonné de son œuvre peint. État neuf. – Est. 25/50

**136 HULTEN (Pontus). Futurismo e Futurismi.** Milano, Bompiani, 1986, 4°, 638 p., nombr. ill. noir et coul., br. (couv. lég. défraîchie). Superbe catalogue de l'exposition au Palazzo Grassi à Venise. – Est. 25/50

**137 JESPERS. – BOYENS (José). Oscar Jaspers.** Zijn beeldhouwwerk met een overzicht van de tekeningen. De activiteiten van een Vlaamse kunstenaar van 1912 tot 1968. Volledig geïllustreerde kritische en gedocumenteerde catalogus van de beeldhouwwerken. Antw., Mercator-Plantijn, s.d., 4°, 421 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**138 LANDUYT.- LANGUI (É.). Octave Landuyt.** Avec un catalogue descriptif de Mona Landuyt et des annotations h. t. de l'artiste. Traduit du néerlandais par W. Devos. Brux., De Rache, 1979, 4°, nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. Signature de l'artiste sur la p. de titre. – Est. 25/50

**139 Lettrisme. – LEMAITRE (Maurice). De Gaulle et le sexe.** Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. P., Centre de Créativité, Éditions Lettristes, 1967, in-12 oblong, ill., br., double emboîtement en papier rouge, dos en toile verte, étiquette manuscrite collée en long au dos de la chemise (emboîtement de F. Treille). Édit. orig. 1/20 ex. de tête num. et signés par l'auteur, et parmi ceux-ci 1 des ex. justifiés 3/3 enrichi d'un beau dessin original de Lemaitre daté 1968 et signé couvrant la p. de titre et la p. blanche en regard. Bel ex. – Est. 250/300

**140 Lettrisme. – LEMAITRE (Maurice). « La Dictature lettriste ».** N° 2. P., s.d., 4°, 16 p., couv., agrafé (petite tache en pied de couv.)/ « Grâmmes ». Revue du Groupe Ultra-Lettriste. N° 2. P., 1958, 8°, 108 p., br./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**141 Lettrisme. – LEMAITRE (Maurice). Le Temps des assis.** P., Centre de Créativité, 1963, 8°, br. (étiquette de relais au titre, dos bruni)/ **IDEM. Entrée libre.** Roman hypergraphique, polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. Même édit., 1967, in-12 oblong, non paginé (une centaine de pages, les 25 dernières sont blanches), br., couv. rempliée. Cet ouvrage fut publié la même année sous le titre plus accrocheur « de Gaulle et le sexe »/ **IDEM. La Danse et le Mime** ciselants lettristes et hypergraphiques. P., Grassin (étiquette de relais du Centre de Créativité), « Lettrisme », 1960, 8°, br., non coupé./ **IDEM. La Psychokladologie (...)** suivie d'une lettre d'Isodore Isou. P., Centre de Créativité, « Lettrisme » n° 28, 1971, 8°, agrafé (couv. brunie)/ **ISOU (Isodore). Introduction à une nouvelle conception de la science.** Même édit., « Lettrisme » n° 13-14-15, 1973, 8°, br., non coupé (couv. brunie)/ Ens. 5 vol. – Est. 100/125

**142 Lettrisme. – « Revue Ou ».** N° 30/31. P., Henri Chopin, 1967, 4° carré, couverture illustrée par Ben Vautier (abîmée). Comporte 9 poèmes anglais, hébreux et français ainsi qu'un badge poétique de Yaacov Agam, 1 dépliant-relief-objet de John Furnival, 1 dessin sur kodatrace de Luc Peire, 2 poèmes futuristes de Anatol Stern, 1 poème de Luigi Ferro, 1 disque 25 cm de Henri Chopin. Tiré à 500 ex. num. 1/475 chromo satiné. Incomplet du badge de Yaacov Agam, du dépliant de Furnival, de la graphie de Luc Peire et des 2 poèmes de Stern. – Est. 50/75

**143 LHOÏTE. – André Lhote.** Exposition. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 2007, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit. ornée d'après une œuvre de Lhote. Texte français-espagnol. – Est. 20/40

**144 MACKÉ. – GUESE (Ernst-G.). August Macke.** Gemälde. Aquarelle. Zeichnungen. München, Bruckmann, 1986, 4°, 518 p., 392 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**145 MAN RAY. – L'ÉCOTAIS (E. DE) et SAYAG (A.). Man Ray.** La photographie à l'envers. P., Centre Georges Pompidou / Seuil, 1998, 4°, 260 p., nombr. photos in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**146 MATISSE. – Le Cantique des Cantiques.** 15 dessins h. t. par Henri Matisse. P., Le Club français du Livre, 1962, 8°, en feuilles, couv. rempliée, ex. à toutes marges non coupé, étui. Ex. num. sur pur fil du Marais./ **OVIDE. L'Art d'aimer.** Illustré par Jacques Darce (reprod. h. t. sur Japon nacré). Même édit., 1961, 8°, br., couv. rempliée, ex. à toutes marges non coupé, étui. Tiré à 365 ex. num. sur pur fil du Marais, comportant 1 épreuve volante, justifiée et signée par l'artiste./ Ens. 2 vol. – Est. 100/125

**147 MICHAUX (Henri). Arbres des tropiques.** Illustré de dessins de l'auteur. P., Gallimard, 1942, in-12, br., couv. ill., non coupé. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. sur Héliosa de Navarre (seul grand papier). – Est. 50/75

**148 MICHAUX (Henri). Description d'un trouble.** S.l.n.d. (Paris, Galerie La Hune), (vers 1956), 4 p. 4° sur papier jaune. Texte de Michaux pour une expo d'œuvres réalisées sous l'influence de la mescaline. – Est. 25/50

**149 MICHAUX. – DURRELL (Lawrence). Henri Michaux**, poète du solipsisme. Traduit par P.J. Temple. Montpellier, Fata Morgana, 1990, 8°, dessins de Michaux in-texte, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/30 vélin pur fil Johannot. « My own publishing of Durrell, » writes Peter Baldwin (« 'Conon's Songs from Exile : the limited edition publications of Lawrence Durrell », The Private Library, Winter 1990), « was an extension of collecting his work for what was then twelve years. » Apart from An Irish Faustus, « The other Durrell title which I published, » continues Baldwin, « has its own interesting history. Robin Waterfield of Oxford introduced me via some translations to the fascinating work of Henri Michaux. I asked Durrell if he would do me a piece on Michaux, but he declined. The venture might have ended there if I had not taken the trouble to view the Durrell archive on sale at Sotheby's, London, in the summer of 1978 (...subsequently sold by private treaty to the University of Southern Illinois...). The archive contained a lot of working papers from the 1970s, including, to my surprise, a longish unpublished essay on Michaux. » Durrell rewrote the essay, and furthermore supplied an English translation of his unrecorded poem « Ah Michaux, Quel Sacré Diable Vous Faites » published in French in Le Figaro in 1967. – Est. 30/60

**150 OCTAVE-MAUS (Madeleine). Trente années de lutte pour l'art.** Les XX, La Libre Esthétique, 1884-1914. Brux., Lebeer Hossmann, 1980, grand 8°, 510 p., ill., rel. édit., jaq./ **Les XX.** Catalogue des dix expositions annuelles. Brux., Centre international pour l'Étude de XIX<sup>e</sup> siècle, 1981, 8°, 311 p., br./ **Les XX.** La Libre Esthétique. Cent ans après. Honderd jaar later. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1993, 4°, 585 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**151 Paris – Moscou, 1900-1930.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1979, 4°, 580 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**152 PEETERS. – [DU PERRON (E.)]. – PERKENS (Duco). Kwartier per dag.** Geïllustreerd door Jozef Peeters. Antwerpen, De Driehoek, 1924, grand 8°, 44 p., couv. lég. salie. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. sous le pseudonyme de Duco Perkens. – Est. 100/150

**153 PICASSO. – BLOCH (Georges). Pablo Picasso.** T. 1. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié (1904-1967). Berne, Kornfeld et Klipstein, 1968, 4°, 310 p., plusieurs centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. (jaq. lég. défraîchie, traces de papier collant). – Est. 25/50

**154 PICASSO. – CRAMER (Patrick). Pablo Picasso.** Les Livres illustrés. Genève, L'Auteur, 1983, 4°, 425 p., 750 reproductions, dont 96 en couleurs, toile édit., jaq. Version française de ce catalogue raisonné des livres, albums et catalogues enrichis de gravures ou de lithographies originales et la reproduction de chacune d'elles, de 1905 à 1979. – Est. 100/150

#### 1 LITHO ORIGINALE

**155 PICASSO. – KOCHNO (Boris). Le Ballet.** Lithographie orig. de Picasso (frontispice en coul., signé dans la planche et tiré par Mourlot). P., Hachette, « Arts du Monde », 1954, 4°, 379 p., abondamment illustré en noir et en coul., rel. édit., rhodoïd. – Est. 400/600

**156 POLLOCK. – Jackson Pollock.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1982, 4° carré, 420 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**157 « Quadrum ».** N° 1. Brux., Mai 1956, petit 4°, 224 p., nombr. ill., couv. illustrée par Vasarely qui a daté et signé au contreplat. – Est. 20/40

**158 RAFFAELLI. – ALEXANDRE (A.). Jean-François Raffaelli.** Peintre, graveur et sculpteur. P., H. Floury, 1909, 4°, 238 p., 148 ill. in-texte, 33 pl. hors texte dont 15 en couleurs, y compris 7 pointe-sèches originales, br. (partiellement débrosché). Avec un catalogue chronologique des peintures de Jean-François Raffaelli exposées au Salon de 1870 à 1909. – Est. 50/75

**159 RUDENSTINE (A. Zander). The George Costakis Collection.** Russian Avant-Garde Art. N.Y., Abrams, 1981, grand 4°, 528 p., 1171 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**160 SCHMUTZLER (Robert). Art Nouveau.** N.Y., Abrams, 1962, 4°, 322 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**161 SEUPHOR. – Michel Seuphor.** Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4°, 357 p., ill. in- et h. t. en noir, br., jaq. – Est. 25/50

**162 SILBERMANN (Jean-Claude). La Réparation.** Texte et dessins de Jean-Claude Silbermann. Lille, Mr R., 2004, pet. 8°, 20 p. sérigraphiées par Alain Buyse, br. Édit. orig. Ex. H.C. sur papier Rivoli, comportant 2 sérigraphies volantes dont 1 signée par l'artiste. – Est. 30/60

**163 SOLVIT (M.-J.). La Gravure contemporaine.** P., Le Temps apprivoisé, 1996, 4°, 302 p., plus de 300 ill. noir et coul., cart. ill. édit. Intéressante étude sur les différentes techniques de la gravure contemporaine. – Est. 20/40



**164 « De Stijl ».** Internationaal maanblad voor nieuwe kunst, wetenschap en cultuur. Redactie : Theo van Doesburg. Leiden, N° 78 zevende jaargang, 1926-1927, grand 8° oblong, 8 p., 2 ill., br., agrafé (trace de pliures). Texte de Van Doesburg, « Schilderkunst en plastiek. Elementarisme » ; Hans Arp, « Das lichtscheue Paradies »... – Est. 25/50

**165 STRAND. – ROY (Claude). La France de profil.** P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée rempliée, papier cristal d'origine. Édit. orig. num. illustrée de 76 photos en noir de Paul Strand. – Est. 50/75

**166 STUBBE (Wolf). Graphic Arts in the 20th Century.** N.Y., Praeger, 1963, 4°, 320 p., 40 planches en coul., 446 ill. en noir, rel. édit., jaq. (cachet). Importante histoire de la gravure de Toulouse-Lautrec à Tapiès. – Est. 20/40

**167 Surréalisme. – La Voie inique.** Paris, 8 février 1963, un feuillet 4° (22 × 28 cm), imprimé au recto en noir sur papier jaune (petites traces de plis marginales). Protestation bilingue (français-espagnol) contre les tractations menées par les ministres de l'Intérieur français et espagnol à propos du sort des membres de l'O.A.S. et des républicains espagnols en exil. « Il y a un précédent à ce marchandage dans l'histoire de ce pays, ce précédent s'appelle Pétain ». Signatures de : Robert Benayoun, André Breton, Édouard Jaguer, André Pieyre de Mandiargues, José Pierre, Jean Schuster, etc. – Est. 25/50

**168 TÉLÉMAQUE. – Hervé Télémaque.** Dérive graphique. Catalogue de l'œuvre graphique. Maubeuge, Musée de Maubeuge, 1993, plaquette 8° carré, agrafé. 1/250 ex. de tête comportant 5 planches sérigraphiées par Alain Buyse, montrant l'évolution d'un tirage (planches volantes de 24 × 21 cm)./ **PILLET (Alain-Pierre). La Beauté sur la terre.** Frontispice d'Hervé Télémaque. Genève, Îles Célèbes, 1994, 4°, br. (couv. brunie). Édit. orig. tirée à 328 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**169 TOULOUSE-LAUTREC. – ADHÉMAR (Jean). Toulouse-Lautrec.** Lithographies. Pointes sèches. Œuvre complet. P., Arts et Métiers graphiques, 1965, 4°, 388 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Chaque planche est titrée au crayon par un amateur. – Est. 25/50

**170 VIAN (Boris). Les Bâtisseurs d'Empire ou le Schmürz.** P., Collège de Pataphysique LXXXVI, 1959, grand 8°, br., couv. ill. Édit. orig. 1/111 ex. sur papier multicolore. Rare. Multiples illustrations et collage in-texte dont la superbe couverture tricolore. – Est. 200/300

#### ENVOI DE E.L.T. MESENS

**171 Violette Nozières.** Textes de Breton, R. Char, Éluard, M. Henry, E.L.T. Mesens, B. Peret... Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst, V. Brauner, Magritte, René Jean, Arp et Giacometti. Couverture ill. d'après une photo de Man Ray. Brux., Nicolas Flamel, 1933, in-12, br., couv. ill. (rousseurs sur la couv.). Édit. orig. tirée à 2030 ex. 1/2000 non num. sur vélin. Cette plaquette publiée pendant le procès de Violette Nozières n'obtint pas le résultat escompté par les surréalistes. Le stock envoyé au distributeur parisien, José Corti, fut saisi à la frontière et l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté. Envoi : « À Georges Adam, hommage de l'éditeur, Mesens, juin 1934 ». Est. 75/100

**172 VOVELLE (José). Le Surréalisme en Belgique.** Brux., De Rache, 1972, 4°, 374 p., nombr. illustrations, pleine percaline bleue édit. (mors fendillés)./ **BÉCHET (Achille et Christine). Surréalistes wallons.** Bury, Collignon, Delvaux, Dumont, Galand, Graverol, Lacomblez... Brux., Labor, 1987, 4°, 238 p., nombr. illustrations noir et coul., toile édit., jaq./ **DELAUNOIS (Alain). La Presse et le Surréalisme en Belgique.** Mémoire de licence. Liège, 1982, 4°, 163-61 p., br. Envoi de l'auteur à Irène Hamoir et Scutenaire./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### 1 LITHO DE MIRÓ ET 1 LITHO DE POLIAKOFF

**173 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 31 (nouvelle série). Panorama 68. P., 1968, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en coul. de Miró (sur triple page) et Poliakoff. – Est. 50/75

#### 1 LITHO D'ESTÈVE ET 1 LITHO DE CAPOGROSSI

**174 « XX<sup>e</sup> siècle ».** N° 33 (nouvelle série). Panorama 69, II. P., 1969, 4°, ill. noir et coul., cart. ill. édit. Complet des 2 lithos originales en coul. d'Estève et de Capogrossi (sur double page). – Est. 40/60

**175 ZAO WOU KI. – RIMBAUD (Arthur). Illuminations.** Illustrées de 8 aquarelles inédites par Zao Wou Ki. P., Club français du Livre, 1966, 4°, en feuilles, couv. rempl., ex. à toutes marges non coupé, étui. Ex. num. Édition réalisée d'après la maquette de Jacques Daniel publiée à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire du Club français du Livre. La reproduction des aquarelles de Zao Wou Ki a été tirée sur vélin pur fil Johannot. – Est. 50/7

**ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS  
RELIURES SIGNÉES – CURIOSA (19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> S.)**

**176 ALEXEÏEFF. – ANDERSEN (Hans). Images de la lune** vues par Alexandre Alexeïeff. [Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes.] P., Maximilien Vox, 1942, petit in-folio, 153 p., 30 eaux-fortes originales, demi-marquin bordeaux à coins, dos à quatre gros nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (plusieurs petits accrocs à la reliure, qq. minimes rousseurs). Tiré à 1080 ex. num. et signés par l'éditeur. 1/995 ex. sur papier à la forme pur chiffon. Un des plus beaux livres illustrés par le peintre et graveur d'origine russe Alexandre Alexeïeff (1901-1982). Il a été soigneusement composé par Maximilien Vox, avec des ornements typographiques spécialement exécutés pour cet ouvrage et imprimés en rose et bleu. – Est. 200/300

**177 Anthologie poétique.** P., Trémois, 1943, 4°, 159-[2] p., 12 ill. à pleine page, coloriées à la main, demi-chagrin poli vert foncé, dos à 4 faux nerfs, titre et date dorés, couv. et dos conservés (dos uniformément passé, plat infér. insolé en tête, petit accrocc en marge p. 107, intérieur frais). Textes de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derême, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry, illustrés par Lhote, Touchagues, Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Chériane, Goerg, Planson, H. David, Derain. Tiré à 1049 ex. num. – Est. 25/50

**178 APOLLINAIRE (Guillaume). Petites merveilles du quotidien.** Montpellier, Fata Morgana, 1979, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 935 ex. num. 1/60 vergé d'Arches, 2° papier après 5 Auvergne Richard-de-Bas. – Est. 50/75

**179 APOLLINAIRE (Guillaume). Et moi aussi je suis peintre.** Idéogrammes lyriques et coloriés par Manuel Viusà. P., Gryphe, 1987, 4°, br. (couv. et tranches brunies). Ex. num. sur pur chiffon. – Est. 50/75

**180 APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour.** Vézénaz, Pierre Cailler, 1948, in-12, br. 3° tirage./ **BILLY (André). Apollinaire vivant.** Avec une photographie inédite des portraits-charges de Pablo Picasso. P., La Sirène, « Les Tracts », 1923, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 25 pur fil./ **FETTWEIS (Ch.). Apollinaire en Ardenne.** Brux., René Henriquez, 1934, in-12, ill., br./ **PIRON (M.). Guillaume Apollinaire et l'Ardenne.** Frontispice de Jean Cocteau. Brux., Jacques Antoine, 1975, in-12, br./ **Apollinaire.** Numéro spécial de la revue « La Grive », 1957, grand 8°, ill., br./ **Le Flâneur des deux rives.** Bulletin d'Études apollinariennes. P., juin 1954 (n° 2) et mars 1955 (2<sup>e</sup> année, n° 5), 2 fasc. grand 8°, br./ **Conseil municipal de Paris.** Inauguration d'une plaque apposée 202, boulevard Saint-Germain à la mémoire de Guillaume Apollinaire. P., Impr. municipale, 1962, 8° carré, br./ Ens. 8 vol. et plaquettes. – Est. 20/40

**181 APOLLINAIRE (Guillaume). Petites flâneries d'art.** Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 935 ex. num. 1/60 vergé d'Arches, 2° papier après 5 Auvergne Richard-de-Bas. – Est. 50/75

**182 APOLLINAIRE (Guillaume). Soldes, poèmes inédits.** Montpellier, Fata Morgana, 1985, 8°, ill., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/50 de tête sur pur fil Johannot. – Est. 50/75

**183 APOLLINAIRE (Guillaume). Souvenirs de la Grande Guerre.** Montpellier, Fata Morgana, 1980, 8°, 1 fac-similé d'autographe hors texte, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/50 vergé d'Arches, 2° papier après 5 vergé de La Barcelone. – Est. 50/75

**1/35 PUR FIL**

**184 BATAILLE (Georges). L'Érotisme.** P., Édit. de Minuit, 1957, grand 8°, 20 ill. hors texte, br. Bel ex. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Très rare. – Est. 800/1000

**185 BATAILLE (Georges). Le Petit.** P., Pauvert, 1963, 8° agenda, br. (dos bruni, qq. rousseurs aux tranches). 1/50 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier. Seconde édition après la très rare édit. orig. de 1943 publiée sous le pseudonyme de Louis Trente./ **IDEM. La Haine de la poésie.** P., Édit. de Minuit, « Propositions », 1947, in-12, br. Édit. collective en partie orig./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

**PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE**

**186 BAUDELAIRE (Charles). Complément aux Fleurs du Mal** de Charles Baudelaire (Édition Michel Lévy, 1869). Bruxelles, chez tous les libraires, 1869, in-12, [4]-36 p., demi-cuir de Russie violette à coins, dos lisse orné d'un décor doré en long, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (couv. doublée, petite restauration au faux titre, sinon bel ex.). Première édition séparée des six pièces condamnées retirées de la première édition des Fleurs du Mal (1857) + Galanteries (« Les Promesses d'un visage » et « Le Monstre ou le paranymphe d'une nymphe macabre ») + Bouffonneries (« Sur les débuts de Mlle Amina Boschetti au théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, 1864 », « À M. Eugène Fromentin. À Propos d'un importun qui se disait mon ami », Bruxelles, 1865, « Un cabaret folâtre sur la route de Bruxelles à Uccle ». Au total 10 pièces. – Est. 800/900

EX. DE RONALD DAVIS RELIÉ PAR DAVID

**187 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves.** Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. Brux., Chez tous les libraires (Typ. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12, demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, fleurons mosaïqués en maroquin rouge au centre des caissons, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (2 têtes de mors lég. frottées). Ex-libris Ronald Davis (reliure signée David). 3<sup>e</sup> édit. ornée du même frontispice de Félicien Rops que l'originale. Ce frontispice tiré sur Chine est protégé par un papier de soie portant imprimée en rouge l'explication du dessin de Rops. – Est. 500/600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE RELIÉE PAR DEVAUCHELLE

**188 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal.** Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond (eau-forte). P., Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-12, demi-marquin prune foncée, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet à froid en carré entre les nerfs et de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (mors très lég. frottés) (reliure signée Devauchelle). Édition en partie originale qui aurait été tirée à 1.500 ex. Elle ne contient pas les 6 pièces condamnées, mais les pièces anciennes ont été remaniées et elle sont augmentées de 35 poèmes nouveaux. – Est. 1200/1500

ÉDITION ORIGINALE RELIÉE PAR CANAPE

**189 BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs - Correspondance - Bibliographie,** suivie de pièces inédites. P., René Pincecourbe, 1872, petit 8°, demi-marquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, petit fleuron mosaïqué en maroquin rouge au centre des caissons, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins (mors, nerfs et coupes lég. frottés) (reliure signée de Canape). Édit. orig. de ce recueil publié par Poulet-Malassis, Ch. Cousin, Ch. Asselineau et le vicomte de Lovénjoul. Bel ex. malgré les défauts signalés. – Est. 250/300

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR BEARDSLEY

**190 BEARDSLEY. – WILDE (Oscar). Salomé.** Drame en un acte par Oscar Wilde, avec seize hors texte par Aubrey Beardsley. P., édition à petit nombre imprimée pour les souscripteurs (Imprimerie Vve Félix Guy et Cie, Alençon), 1907, 4°, 84 p., bradel demi vélin blanc à coins, dos lisse, auteur et titre peints en long, tête dorée sur témoins, couv. cons. (rel. signée, nom illisible). Première édition à réunir le texte original – c'est en français que Wilde avait choisi d'écrire sa pièce – et les fameuses illustrations d'Aubrey Beardsley. Tirage limité à 500 ex. num. 1/400 sur papier antique vergé anglais, les illustrations sont tirées sur Japon (justification imprimée sur un petit feuillet contrecollé au verso du faux titre, 1 feuillet volant relié dans l'exemplaire signale que les droits appartiennent aux éditeurs Methuen de Londres). Suite complète des 16 bois gravés de Beardsley : elle consiste en un projet de couverture, un titre-frontispice, une table des planches elle aussi splendidement ornée, 12 planches hors texte et un cul-de-lampe. La Salomé de Wilde fut écrite et publiée en français en 1893. L'année suivante parut la traduction anglaise donnée par Lord Douglas. Beardsley fut sollicité pour l'illustrer mais l'éditeur ne retint que 10 planches sur les 16 proposées. Sarah Bernhardt devait créer le rôle de Salomé à Londres, la censure frappa en raison du sujet biblique... On voulut déménager à Paris, ce qui n'était pas illogique pour une pièce écrite en français – et dédiée à Pierre Louÿs dont Wilde avait sollicité les avis. La Divine ne tarda pas à perdre patience, pourtant : « la Salomé de Wilde représente si bien son époque qu'elle peut se passer de Sarah et connaît sous forme de livre un énorme succès. L'éditeur John Lane, demandant à un garçon de vingt-deux ans de l'illustrer, lance à travers l'Europe l'œuvre qui précipitera le mouvement de l'Art Nouveau » (Philippe Jullian, Oscar Wilde). La pièce fut jouée en 1896 au Théâtre de l'Œuvre, mais sans Sarah Bernhardt. Wilde lut les critiques dans sa geôle de Reading. La carrière de Beardsley commença réellement lors de sa rencontre avec le peintre préraphaélite Edward Burne-Jones en 1893 chez lequel il rencontra Oscar Wilde. Bel ex. – Est. 800/1200

**191 BÉCAT. – DORAT. Les Baisers.** Illustrations de Paul-Émile Bécât. P, Édit. Eryx, 1947, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Orné de 21 illustrations en couleurs de Bécât (comprises dans la pagination). Tiré à 695 ex. num. 1/125 Arches comportant une suite des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée des sept originaux inédits réservés à l'ex. n° 1. Envoi de l'illustrateur. – Est. 75/100

**192 BÉCAT. – NERCIAT (Andrea DE). Le Doctorat impromptu.** 19 illustrations originales in- et hors texte de Paul-Émile Bécât. P., Eryx, 1946, petit 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 7 hors texte, de 9 in-texte et d'un cul-de-lampe originaux de Paul-Émile Bécât. Tiré à 695 ex. num. 1/200 vélin de Renage avec une suite des hors texte en couleurs. – Est. 50/75

**193 BÉCAT. – VERLAINE (Paul). Poèmes d'amour.** Illustré de 21 pointes-sèches originales. P., Guillot, 1946, 4°, en feuilles, couv. imprimée en bleu, chemise et étui de papier à décor floral de l'éditeur. Édition illustrée de 21 pointes sèches originales en couleurs de Paul-Émile Bécât, dont le frontispice, et de 45 letrines en bleu et bistre de Marie Monnier. Tiré à 601 ex. num. 1/80 ex. sur Rives à la forme contenant une suite en noir avec remarques. Bel ex. – Est. 100/150

**194 BEHAINE (René). Claude.** Avec lithographies d'Yvonne Préveraud de Sonnevile. P., Laffont, 1945-1947, 4°, 134-[3] p., lithogr. en noir et en couleurs dans le texte, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement édit. (traces de poussière sur l'étui, couv. lég. insolée, trace brun clair sur la garde supér., intérieur frais). Tiré à 385 ex.

num. 1/360 vergé pur fil Montgolfier de Vidalon. Achevé d'imprimer, pour la typographie le 15 mai 1945, et pour les lithographies le 20 décembre 1947. Texte extrait, en préoriginale, du t. 13 de la série « L'histoire d'une Société », intitulé « Sous le char de Kâli ». – Est. 25/50

**195 BERNARD (Marc). Au fil de jours.** P., Gallimard, 1984, grand 8°, br., non coupé. 1/17 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 25/50

**196 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). Paul et Virginie.** Avec les notices et notes d'Anatole France. Portrait et eaux-fortes de Hédouin, P., Lemerre, 1878, in-12, bradel demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs décorés de filets d'encadrement et, entre les nerfs, d'un bouquet de fleurs mosaïquées et dorées, pièces de marquin rouge portant le nom de l'auteur et le titre, tête dorée, couv. cons., ex-libris (reliure signée Kaufmann-Horclois). Un des exemplaires (non numéroté) sur Whatman. Le texte s'inscrit dans un cadre ombré rouge-brun. Les 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Hédouin ont été tirées sur Hollande. Bel ex. – Est. 50/75

#### EXEMPLAIRE N° 1

**197 BLANCHOT (Maurice). Le Livre à venir.** P., Gallimard, 1959, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil (ex. n° 1). Bel ex. – Est. 75/100

**198 BOFA (Gustave BLANCHOT, dit Gus). La Peau des vieux.** P., Marcel Sautier, 1947, grand 8°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Édit. orig. illustrée d'une eau-forte gravée sur cuivre en frontispice et de 140 dessins en phototypie dans le texte. Tiré à 475 ex. num. 1/75 de tête sur Rives contenant une eau-forte supplémentaire en 2 états, un premier état du frontispice et une suite de toutes les illustrations. – Est. 100/150

**199 BOFA (Gustave BLANCHOT, dit Gus). Solution zéro.** Ill. de l'auteur (phototypie h. t. en noir ; vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois en vert et noir). P., Gründ, 1943, 8°, en feuilles, sous double emboîtement édit. (1 mors fendu à la chemise). Tiré à 1200 ex. num. 1/190 ex. num. sur vélin d'Arches comprenant une suite des gravures hors texte sur vélin pur chiffon. – Est. 100/150

**200 BOFA. – MAC ORLAN (Pierre). Filles et ports d'Europe.** Ill. de Gus Bofa (front. et compositions in- et h. t. en noir). P., Au Moulin de Pen-Mur, 1946, 8°, br., couv. illustrée, double emboîtement édit. (2 mors recollés). Tiré à 995 ex. num. 1/22 ex. de tête (après 1 ex. unique) sur vélin de Lana enrichis d'un dessin original et d'une suite en noir. – Est. 75/100

**201 BOFA. – QUINCEY (Thomas DE). L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts.** Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa. P., Édit. Éos, 1930, 4°, 275 p., en feuilles, couv. rempliée, double emboîtement édit. (manques de papier à l'étui), avec suite sous farde. Orné de 24 eaux-fortes de Gus Bofa. Tiré à 135 ex. 1/110 sur vélin de Rives avec une suite du deuxième état avec remarques sur Rives. – Est. 200/300

**202 BOULLAIRE. – WILDE (Oscar). Le Crime de Lord Arthur Saville.** Illustré par Jacques Boullaire. P., Robert Laffont, 1946, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Illustré de 10 gravures sur cuivre. Tiré à 490 ex. num. 1/465 vélin blanc. Fines illustrations de l'artiste. – Est. 60/90

**203 BRANTÔME (Pierre DE BOURDEILLE, seigneur DE). Les Sept Discours touchant les dames galantes.** Publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés à l'eau forte par E. Boilvin. P., Jouaust, 1882, 3 vol. 8°, bradel demi-marquin Lavallière à coins, dos lisses, décor mosaïqué formé d'une grande pièce de marquin vert foncé portant le titre de l'ouvrage et de deux motifs formés de deux triangles de marquin rouge et brun foncé sertis de filets dorés, couv. et dos cons., ex-libris. Un des 170 ex. num. sur Hollande avec les gravures en trois états (Vicaire, I, 589). Une des publications les plus recherchées de Jouaust. Bel ex. – Est. 75/100

**204 BRECHENMACHER. – FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine.** Gravures au burin de R. Brechenmacher. P., Édit. du Val de Loire, 1949, in-folio, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 290 ex. num. 1/200 vélin de Rives. On joint une gravure signée en épreuve d'artiste. Puissantes gravures au burin qui illustrent à merveille le caractère diabolique du texte de Flaubert. On sait peu de choses sur ce peintre et graveur au burin si ce n'est qu'il fut prix de Rome (section gravure) en 1922. – Est. 100/150

**205 CABANIS (José). Journal.** – 1. Les profondes années, 1939-1945. – 2. Petit entracte à la guerre, 1940-1943. – 3. L'Escaladieu, 1947-1953. P., Gallimard, 1976-1987, 3 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 vélin d'Arches, 1/25 vélin d'Arches, 1/30 vélin de Rives, seuls grands papiers. – Est. 100/150

**206 CABANIS (José). Juliette Bonville.** P., Gallimard, 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/5 hors commerce lettrés. Envoi. – Est. 25/50

**207 CABANIS (José). Les Cartes du temps.** P., Gallimard, 1962, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/35 de tête sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**208 CABANIS (José). Les Mariages de raison.** P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi. – Est. 25/50

EX. DE RAOUL SIMONSON RELIÉ PAR DEVAUCHELLE

**209 CAILLEUX (Roland). Saint-Genès ou la vie brève.** P., Gallimard, 1943, 8°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Ex-libris de Raoul Simonson (reliure signée Devauchelle). Édit. orig. (pas de grand papier). Ce roman qui obtient le prix de Neufchâteau, raconte la jeunesse d'un poète mort à 25 ans. Chaque chapitre est écrit dans une expression littéraire différente. – Est. 50/75

**210 CALAFERTE (Louis). La Mécanique des femmes.** P., Gallimard, « L'Arpenteur », 1992, 8° agenda, br., couv. rempl. Édit. orig. 1/22 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. – Est. 100/125

**211 CASANOVA (Jacques). Correspondance avec J.F. Opiz,** publiée d'après le manuscrit de J.F. Opiz par Fr. Khol et Otto Pick, avec un épilogue des éditeurs. Leipzig, Kurt Wolff, 1912, 2 vol. 8°, demi-maroquin rouge à petits grains, dos à 5 nerfs, auteur, toison et roulettes dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. Orné de reproductions contrecollées hors texte. Tiré à 850 ex. num. sur papier vélin. Bel ex. – Est. 30/60

**212 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Venise.** Illustrations en couleurs de Cassiers. P., Piazza, 1930, 8°, br., sous étui édit. (ex. lég. débroché). Tiré à 1000 ex. num. 1/200 vélin avec un frontispice en couleurs et une suite en noir des illustrations. – Est. 30/60

**213 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes.** Illustrations couleurs de H. Cassiers (frontispice, in- et h. t.). P., Piazza, 1927, grand 8°, br., couv. illustrée rempliée, étui (légères décharges de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dernier f. blanc). Tiré à 1100 ex. num. 1/775 vélin de Rives. – Est. 25/50

**214 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Flamandes et les Bords de la Route,** suivis de Poèmes inédits. Aquarelles de Henri Cassiers (frontispice, h. t.). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1927, 8°, br. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin. – Est. 25/50

**215 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Plaines.** Illustrations en couleurs de H. Cassiers (frontispice, bandeaux, culs-de-lampe). P., Piazza, 1934, grand 8°, plein chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, fleurons, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, double filet doré en rectangle sur les plats, fleuron doré aux angles intér., étui, couv. et dos conservés (dos décoloré) (reliure de Snoecx). Tiré à 950 ex. num. 1/825 vélin de Rives. – Est. 50/75

**216 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons.** Illustrations en couleurs de H. Cassiers (frontispice, in- et h. t.). P., Piazza, 1922, grand 8°, br., étui (dos lég. décoloré). Tiré à 900 ex. num. 1/720 vélin. – Est. 25/50

**217 CHABROL (Jean-Pierre). Les Rebelles.** L'Embellie. P., Plon, 1968, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 20/40

**218 CHALLAMEL (Augustin). Histoire de la mode en France.** La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. P., Hennuyer (Bibliothèque du Magasin des Demoiselles), 1881, grand 8°, [4]-327 p., 21 planches gravées sur bois et aquarellées, chacune offrant 4 costumes, rel. édit. en perc. crème, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et en bleu, tranches dorées. Bel ex. très frais. – Est. 50/75

EX. SUR JAPON AVEC ENVOI

**219 CHARDONNE (Jacques). Le Chant du bienheureux.** P., Stock, 1927, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. hors commerce, celui-ci sur Japon (ex. n° II). Envoi : « à Mademoiselle France..., mon second roman après sept ans d'amertume dont il est marqué, en sympathique hommage. Jacques Chardonne » (nom de la propriétaire effacé). – Est. 100/150

EX. SUR JAPON

**220 CHARDONNE (Jacques). Romanesques.** P., Stock, 1937, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/20 ex. de tête num. sur Japon impérial. – Est. 100/150

1/12 DE TÊTE AVEC ENVOI

**221 CHARLES-ROUX (Edmonde). Oublier Palerme.** P., Grasset, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 26 ex. num. 1/12 de tête sur Alfa num. en chiffres arabes. Prix Goncourt 1966. Envoi : « À Raymond et à Lucienne Hoffsummer, avec ma pensée amicale, et en me réjouissant de trouver entre leurs mains mon "premier né", ce roman intitulé "Oublier Palerme", Edmonde Charles-Roux ». – Est. 75/100

**222 CHAS LABORDE. – MORAND (Paul). Rues et visages de New York.** P., Lacourière, 1950, in-folio, en feuilles, sous portefeuille à rabats édit., dos vélin. Texte de Paul Morand illustré de 25 compositions de Chas Laborde, dont 15 gravées à l'eau-forte en couleurs en pleine page, sous serpentes légendées. Tiré à 220 ex. 1/200 sur vélin d'Arches. « Charles Laborde (known as Chas Laborde) was born in Buenos Aires, Argentina, to French parents. He studied in Paris where he was a pupil of Henri Royer and Marcel Baschet at the Académie Julian, and of William Bouguereau and Luc-Olivier Merson at the École des Beaux-Arts. Georg Grosz, the German satirical

artist to whom his work is often compared, was a major influence on his work. He was commissioned to illustrate a series of books about the streets and faces of famous cities ». – Est. 500/750

**223 CHIMOT. – LOUÏS (Pierre). Les Poèmes antiques** illustrés de quinze gravures en couleurs d'Édouard Chimot. P., Georges Guillot, 1949, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Charmant recueil illustré de quinze gravures en couleurs hors texte d'Édouard Chimot. 1/25 ex. num. sur Arches crème à la forme comprenant une composition originale non gravée et une suite en noir des gravures. – Est. 100/150

**224 Collection « Le Masque ».** P., Librairie des Champs-Élysées, dates diverses, 341 vol. in-12 compris entre le n° 333 à 664, cart. édit. (64 vol. ont le numéro à l'encre au dos du vol.). – Est. 100/200

**225 CONRAD (Joseph). Une victoire.** Trad. de l'anglais par I. Rivière et Ph. Néel. P., NRF, 1923, 2 vol. 4° tellière, br. (très petite tache brune aux 1<sup>ers</sup> et derniers feuillets). Édit. orig. 1/108 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 50/75

**226 CURVERS (Alexis). Guibert de Tournai et le traité de la paix.** Brux., Office de Publicité, 1944, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. De l'objection de conscience.** État de la question. Brux., « Le Flambeau », 1933, plaquette 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « À Victor Moremans, en hommage très cordial. A. C.-D. »./ **IDEM. Entre deux anges.** Brux., Le Rond-Point, 1955, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Sur la réforme de l'orthographe et la pédagogie nouvelle.** Réflexions d'un observateur. Liège, Bulletin de l'Association des Classiques de l'Université de Liège, 1954, plaquette grand 8°, br./ **IDEM. Cahier de poésies.** P., François Bernouard, 1949, grand 8°, br. (couv. lég. décolorée). Édit. orig. Tiré à 531 ex. num. 1/30 de tête pur chiffon Crèvecœur (après 1 ex. unique)./ **IDEM. Second cahier de poésies.** Verviers, La Dérive, « À l'Enseigne de la Flûte enchantée », 1993, grand 8°, br. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Hollande van Gelder, seul grand papier. **On joint** 1 numéro de la revue « Le Flambeau »./ **Ens.** 7 vol. – Est. 25/50

**227 CURVERS (Alexis). La Famille Passager.** Brux., Édit. Libris, « Le Balancier », 1943, in-12, br., non coupé (coup dans le haut des pages). Édit. orig. 1/25 ex. num., celui-ci 1/10 num. en chiffres arabes pour Victor Hebrant (ex. n° 1)./ **IDEM. Ce vieil Œdipe.** Drame satirique en 4 actes. Brux., De Visscher, « Coll. du Rideau de Bruxelles », 1947, in-12, br. (dos passé). Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Printemps chez des ombres.** P., Gallimard, 1939, 8°, br. Édit. orig. Ex. du service de presse. Envoi : « Au grand et cher James Ensor, en hommage d'affectueuse admiration. Alexis Curvers »./ **IDEM. Le Monastère des deux saints Jean.** Arles, Actes Sud, 1988, in-12 agenda, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « À Monsieur Raymond Hoffsummer, grand ami des livres et de leurs auteurs... Cordial hommage de sympathie. Alexis Curvers, 1 sept. 1988 »./ **Alexis Curvers. L'homme et l'œuvre.** Liège, Édit. Ouvertures, 1982, 8°, br./ **Ens.** 5 vol. – Est. 50/75

**228 CURVERS (Alexis). Tempo di Roma.** P., Laffont, 1957, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier avec qq. ex. H.C. Envoi : « À Monsieur Jacques Labour, en qui j'ai trouvé un lecteur, un collaborateur et un ami également précieux. Hommage très cordial de gratitude et de parfaite sympathie. Alexis Curvers. Paris, le 1<sup>er</sup> mars 1957 »./ **IDEM. En marge de Tempo di Roma.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1958, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur vélin astra blanc./ **IDEM. Tempo di Roma.** P., Club des Éditeurs, 1957, 8°, ill. hors texte, rel. ornée édit. « Tempo di Roma » obtint le prix Sainte-Beuve en 1957 et fut adapté au cinéma par Denys de La Patellière en 1963 sous le même titre./ **Ens.** 3 vol. – Est. 100/150

**229 DAUDET (Alphonse) et MISTRAL (Frédéric). Histoire d'une amitié.** Correspondance inédite (1860-1897). P., Julliard, 1979, 8°, en feuilles, couv. muette, chemise, double emboîtement édit. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/10 num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

**230 DÉON (Michel). Le Prix de l'amour.** Nouvelles. P., Gallimard, 1992, 8°, 237 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil de Lana, seul grand papier (Lebrun, 93). – Est. 100/150

**231 DÉON (Michel). Lettre à un jeune Rastignac.** P., Fasquelle, « Libelles », 1956, in-12, 117 p., br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier (Lebrun, 80). – Est. 100/150

**232 DÉON (Michel). Turbulences.** [Illustrations de Julius] Baltazar. Nice, Librairie J. Matarasso, 1981, plaquette in-16 carré, 15 p., en feuilles, sous couv. imprimée. Édit. orig. illustrée de trois pointes-sèches originales sur P.V.C. tirées en bleu à pleines pages, la deuxième sur double page à pleins bords de Julius Baltazar. Tirage unique à 50 ex. num. sur Japon nacré signés par l'auteur et l'artiste (Lebrun, 86). – Est. 100/150

**233 DÉON. – LAURENT (Jacques). Discours de réception à l'Académie française et réponse de Michel Déon.** P., Gallimard, 1987, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**234 DERAMBURE. – OVIDE. L'Art d'aimer.** Les Amours. Édit. ornée de 10 lithographies en couleurs et pochoirs d'après les originaux de Derambure. P., Athéna, « Athéna-Bibliophile », 1948, 8°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 895 ex. num. 1/700 Marais Crèvecœur. – Est. 50/75

**235 DIGNIMONT. – LÉAUTAUD (Paul). Amours.** Illustrations de Dignimont. P., Marcel Lubineau, 1958, 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Orné de 19 illustrations de Dignimont gravées sur bois et coloriées au pochoir dont 1 front. et 18 à pleine-page (6 à double-page), vignette de titre et 5 culs-de-lampe en noir. Tirage à 575 ex. num. sur vélin de Rives. 1/475 num. en chiffres arabes. – Est. 50/75

#### RELIURE MOSAÏQUÉE DE VITS

**236 DIGNIMONT. – VIOLLIS (Jean). Bonne-fille.** Ill. coul. de Dignimont (front., bandeaux, in- et h. t., culs-de-lampe). P., Mornay, « La Collection originale » 14, 1926, grand 8°, plein chagrin noir, dos lisse, auteur, titre et illustrateurs dorés, grande pièce mosaïquée et peinte représentant une femme avec 2 seaux à la main ; plats ornés d'un décor géométrique de filets verticaux et horizontaux avec pastilles à froid, plat supér. orné d'une plaque mosaïquée et peinte représentant sur un fond villageois une femme avec un seau et un panier de légumes, plat infér. avec une plaque mosaïquée et peinte représentant 2 femmes dans un paysage forestier, tête dorée sur témoins, contreplats bordés de même, double garde en papier, couv. et dos cons., étui gainé (reliure signée Robert Vits). Tiré à 678 ex. num. 1/490 Rives, celui-ci enrichi d'une suite sur Chine. Très bel ex. dans une reliure parlante bien exécutée. – Est. 200/300

**237 DOS PASSOS (John). La Grande Époque.** Trad. de l'anglais par J. Rosenthal. P., Gallimard, 1963, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**238 DOS PASSOS (John). Le Grand Dessin.** Trad. de l'anglais par J. Rosenthal. P., Gallimard, « Du monde entier », 1959, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/76 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**239 DUBOUT. – CERVANTÈS (Miguel DE). L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Traduction de Louis Viardot. Illustrations de Dubout. P., Sous L'Emblème du Secrétaire, 1938, 4 vol. 4°, 315, 330, 347 et 371 p., demi-basane brune à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur Servantès (*sic*), de titre et d'illustrateur (dos lég. décolorés, petits manques et tache à qq. pièces de titre). Tirage limité à 2144 ex. num. 1/1800 vélin Bulky. Premier tirage des 288 dessins de Dubout, dont 48 hors texte, coloriés au pochoir par Beaufumé et Jon et Raynal. « Édition recherchée et cotée » (Carteret, IV, p. 95 ; Monod, n° 38). – Est. 80/100

#### RELIURE MOSAÏQUÉE DE LAURENT

**240 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua.** P., Simon Kra, « Les Grands Textes Humoristiques », 1931, 4°, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, long décor mosaïqué en maroquin rouge, brun et noir d'après une illustration de Dubout, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, étui (reliure signée H. Laurent). Premier tirage tiré à 1000 ex. num. sur Arches. Bel ex. dans une plaisante reliure. – Est. 100/150

**241 DUHAMEL (Georges). Œuvres.** P., Albert Guillot, 1948 et suivantes, 28 vol. 8°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, motif décoratif doré et en noir entre le 2° et le 3° nerf, têtes dorées, couv. et dos cons. (qq. nerfs frottés). Ex. num. sur pur chiffon du Marais. Belle édition illustrée par Picart Le Doux, Marianne Clouzot, Berthommé Saint-André, Lucien Boucher, Yves Brayer... – Est. 75/100

#### MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE JULIETTE LA BRUYÈRE

**242 DUNOYER DE SEGONZAC. – DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme.** Avec des dessins et des eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac. P., La Banderole, 1924, 4°, plein maroquin mosaïqué brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, 1 filet doré et 1 à froid en carré entre les nerfs, grand décor mosaïqué couvrant les 2 plats représentant une maison en ruine sous de grands nuages en maroquin rouge, ocre, violet et jaune, titre à froid au 1<sup>er</sup> plat, contreplats bordés sur 3 cotés avec 2 filets dorés et 1 à froid, contreplats et gardes en papier marbré, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, chemise et étui (reliure signée J. La Bruyère). Orné de 52 dessins in texte et 8 eaux-fortes en noir, dont un frontispice, gravées par les ateliers de la Roseraie. Tirage limité à 640 ex. num. 1/80 Hollande, 2° papier après 40 Japon. Magnifique reliure mosaïquée. Très bel ex. – Est. 300/400

**243 DUNOYER DE SEGONZAC. – DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. La Boule de gui.** Avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac. P., La Banderole, 1921, 2 vol. 4° reliés en 1, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titres dorés, filet doré en carré, listels de maroquin rouge mosaïqués entre le 2° nerf et le 3° nerf, petits fleurons mosaïqués de même, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Ornés de 10 et 5 pointes sèches de Dunoyer de Segonzac. Tiré à 600 ex. num. 1/519 Lafuma. Bel ex. bien relié. – Est. 75/100

**244 DUNOYER DE SEGONZAC. – LIORE (A.) et CAILLER (P.). Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac.** – T. 3. 1930-1932. – T. 6. 1948-1952. – T. 8. 1953-1956. – T. VIII. Dernières gravures, planches et états retrouvés. Index et tables. Genève, Pierre Cailler, 1963-1970, 4 vol. 4°, nombr. ill., br., étiquette ms. au dos et au plat supér., cachets. – Est. 50/75

**245 DUNOYER DE SEGONZAC. – ROGER-MARX (Cl.). Dunoyer de Segonzac.** Genève, Cailler, « Peintres et Sculpteurs d'Hier et d'Aujourd'hui », 1951, 4°, 117-XIII p., 167 ill. noir et coul., cart. souple d'édit. – Est. 25/50

**246 DURAS (Marguerite). L'Éden Cinéma.** P., Mercure de France, 1977, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 ex. num. Bel envoi : « Pour Pierre-Henri Deleau avec bien de l'amitié. À Hyères 31 août 1979 au cours du festival du cinéma différent. Plein sud je vois les lagunes pestilentielles de Prey-Nup mais pas encore la forêt, la fin du monde. M. Duras ». Pierre-Henri Deleau, ancien président directeur général de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes, ancien délégué général du FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels), délégué général du Festival International du Film d'Histoire de Pessac et professeur de civilisation française à la Sorbonne. Prey Nup est le lieu où Marguerite Duras a vécu une partie de son enfance. Elle décrit dans son roman « Un barrage contre le Pacifique » la lutte acharnée de sa mère contre les marées de l'océan qui détruisaient les récoltes de riz. L'Éden Cinéma a été représenté pour la première fois le 25 octobre 1977 par la Compagnie Renaud-Barrault au théâtre d'Orsay dans la mise en scène de Claude Régy. – Est. 75/100

**247 DURRELL (Lawrence). Citrons acides.** – L'Île de Prospéro. – Vénus et la mer. P., Buchet/Chastel, 1959-1962, 3 vol. 8°, br. (couv. lég. passée pour le 2° vol.). Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Clea. – Justine. – Mountolive.** Trad. de l'anglais par R. Giroux. P., Corrêa, « Le Chemin de la vie », 1959-1960, 3 vol. 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi au vol. « Clea »./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**248 FAULKNER (William). Le Rameau vert.** Trad. de l'américain par R.N. Raimbault. P., Gallimard, « Du monde entier », 1955, 8°, br. (couv. passée). Édit. orig. tirée à 630 ex. num. 1/86 ex. de tête num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Faulkner à l'Université.** Cours et conférences prononcés à l'Université de Virginie (1957-1958). Trad. de l'anglais par R. Hilleret. P., Gallimard, « Connaissance de soi », 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/49 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**249 FRANCE (Anatole). La Révolte des Anges.** P., Calmann-Lévy, 1914, in-12, demi-marquain vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris. Édit. orig. sur papier d'édition. Bel ex. – Est. 30/60

**250 GALLO (Max). Les hommes naissent tous le même jour.** P., Robert Laffont, 1978, 2 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin chiffon de Lana seul grand papier. Bel envoi à chaque volume. – Est. 50/75

#### RELIURES DE PIERSON

**251 GAUCHET (Claude). Le Plaisir des Champs.** Poème en quatre parties selon les quatre saisons de l'année. Édition nouvelle d'après le texte original de 1583. Introduction et notes par Ernest Jullien. P., Firmin-Didot, 1879, 2 vol. 4°, [6]-LI-348, [4]-306-[2] p., demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés portant en leur centre des têtes de chiens et de cerfs, têtes dorées (rars rouss.). Ex-libris du palais abbatial de Royaumont (reliure signée Pierson). Tiré à 150 ex. num. Ex. d'auteur sur vélin (envoi effacé). Édition recherchée pour les notes d'Ernest Jullien. Né vers 1540 à Dampmartin, Gauchet, poète, chasseur, amateur de bons vins, pêcheur et musicien. Ce livre est le récit de son existence mouvementée. Il y donne la description vivante de toutes sortes de chasses écrites dans un style cru et souvent trivial ainsi que des travaux des champs classés par saisons. Jolies reliures décoratives. – Est. 100/150

**252 GHELDERODE (Michel DE). La Flandre est un songe.** Brux., Durendal, 1953, in-12, br., couv. ill., non coupé. Édit. en partie originale. Ex. sur papier vélin (grand papier ?)./ **IDEM. Théâtre.** T. IV. P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. collective en partie originale (pour « Marie la Misérable »). 1/15 ex. de tête num. sur vélin de Hollande et parmi ceux-ci 1/10 num. en chiffres romains./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**253 GIDE (André). Correspondance (1891-1938).** Édit. établie, présentée et annotée par G. Vanwelkenhuyzen. Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1975, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **BRUNARD (Charles). Correspondance avec André Gide et souvenirs.** P., La Pensée universelle, 1974, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier./ **GIDE (André) et MAURIAC (François). Correspondance (1912-1950).** P., Gallimard, 1971, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **SCHLUMBERGER (Jean). Madeleine et André Gide.** P., Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/50 ex. H.C. num. sur alfama./ **MARTIN DU GARD (R.). Notes sur André Gide, 1913-1951.** P., Gallimard, 1951, in-12, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**254 GIDE (André). La Symphonie pastorale.** Maestricht, The Halcyon Press, A.A.M. Stols, 1930, petit 4°, plein marquain brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, contreplats bordés de même avec filets dorés et carrés en marquain vert mosaïqués aux coins, contreplats et gardes en tissu brodé, couv. et dos cons., étui (dos lég. éclairci). Imprimé avec le nouveau caractère Romanée dessiné par J. van Krimpen, avec des lettrines dessinées par Alphonse Stols. Tiré à 185 ex. num. + qq. H.C. Ex. hors commerce sur Hollande Pannekoek. Belle édition typographique. – Est. 30/60

#### OUVRAGE PRÉCURSEUR DE L'ART NOUVEAU

**255 GRASSET. – Histoire des quatre fils Aymon,** très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. P., H. Launette, 1883, 4°, demi-marquain vert à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, motif mosaïqué et doré en long (lance, casque et fleurs), 1 illustration en couleurs collée au centre des plats, couv. cons. (dos passé, mors et coins frottés) (reliure signée Simon rel. Tours). Magnifique ouvrage abondamment illustré de compositions en couleurs d'Eugène Grasset et imprimé grâce au nouveau procédé, la zincographie, inventé par Firmin Gillot



(1820-1872) en 1848. Ce procédé, appelé par son inventeur la pan-iconographie, est connu aujourd'hui sous le nom de « gillotage ». C'est son fils Charles Gillot qui grava les clichés en zincogravure pour cette édition. Bon ex. de cet ouvrage précurseur de l'Art Nouveau. – Est. 150/200

**256 GREEN (Julien). L'Arc-en-ciel.** Journal, 1981-1984. P., Seuil, 1988, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**257 GREEN (Julien). L'avenir n'est à personne.** Journal, 1990-1992. P., Fayard, 1993, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**258 GREEN (Julien). L'Expatrié.** Journal, 1984-1990. P., Seuil, 1990, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**259 GREEN (Julien). La Lumière du monde.** Journal, 1978-1981. P., Seuil, 1983, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**260 GREEN (Julien). La terre est si belle.** Journal, 1976-1978. P., Seuil, 1982, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

#### 13 LITHOS DE MAURICE DE VLAMINCK

**261 GREEN (Julien). Mont-Cinère.** Lithographies originales de Maurice de Vlaminck. P., Jeanne Walter, 1930, 4°, bradel demi-parchemin, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris (reliure signée Mertens). Tiré à 330 ex. num. Ex. sur Arches. L'atmosphère pesante du roman de Julien Green se retrouve dans les 13 lithographies originales hors texte de Maurice de Vlaminck, ici en premier tirage. – Est. 50/75

**262 GREEN (Julien). On est si sérieux quand on a 19 ans.** Journal, 1919-1924. P., Fayard, 1993, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**263 GREEN (Julien). Pourquoi suis-je moi ?** P., Fayard, 1996, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**264 GREENE (Graham). Le Capitaine et l'Ennemi.** Trad. de l'anglais par Robert Louis. P., Robert Laffont, 1989, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 75/100

**265 GREENE (Graham). Le Dixième Homme.** Trad. de l'anglais par Robert Louis. P., Robert Laffont, 1985, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 75/100

**266 GUILLOUX (Louis). Vingt ans ma belle âge.** Nouvelles. P., Gallimard, 1999, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

#### 1/50 JAPON DÉDICACÉ À J. CLARÉTIE RELIÉ PAR GRUEL

**267 HALEVY (Ludovic). La Famille Cardinal.** P., Calmann-Lévy, 1883, in-12, plein veau blond, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, 2 filets dorés et 1 filet à froid en carré entre les nerfs, 4 filets dorés et 1 à froid d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, contreplats bordés de même sur 3 côtés avec fleuron doré aux angles réunis par 4 filets dorés et 1 à froid, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (qq. petites taches sur les plats, bord des gardes lég. brunis) (reliure signée Gruel). Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur Japon, seul grand papier avec 200 vergé. Envoi à Jules Clarétie. Ce grand roman naturaliste reste le symbole de la petite bourgeoisie parisienne pompeuse, pédante et méchante. – Est. 250/300

**268 HEMINGWAY (Ernest). Mort dans l'après-midi.** Trad. de l'américain par René Daumal. P., Gallimard, « Du monde entier », 1938, 8°, br. Édit. orig. 1/38 ex. num. sur Alfa-Navarre, seul grand papier. – Est. 75/100

**269 HEMINGWAY (Ernest). Paradis perdu,** suivi de La Cinquième Colonne. Trad. de l'américain par H. Robillot et M. Duhamel. P., Gallimard, « Du monde entier », 1949, in-12, br. (légère trace de pli aux 2 premiers feuillets). Édit. orig. 1/205 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE N° 1

**270 IONESCO (Eugène). Journal en miettes.** P., Mercure de France, 1967, 8°, 255 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Lafuma Navarre, seul grand papier (ex. n° 1). – Est. 50/75

#### EXEMPLAIRE N° 1

**271 IONESCO (Eugène). Présent passé, passé présent.** P., Mercure de France, 1968, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur pur fil (ex. n° 1). – Est. 50/75

**272 IRVING (Washington). Old Christmas from the Sketch Book.** Illustrations by R. Caldecon. London, Macmillan, 1876, in-12, perc. bleue édit., décor doré sur le dos et le plat supér., tranches dorées (coins lég. écrasés, or du dos lég. terni). Ex-libris du palais abbatial de Royaumont. Édit. orig. – Est. 25/50

**273 JAMES (Henry). Singulières jeunes filles.** Pandora. Les vraies raisons de Georgina. Lady Barberina. Trad. de l'anglais par Ph. Blanchard. P., Édit. de l'Équinoxe, 1984, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 58 ex. num. ornés d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Alain Royer. 1/50 vergé Ivoire. – Est. 50/75

**274 JARRY (Alfred). L'Amour en visites.** P., P. Fort, 1898, in-12, h. t. et bandeaux, pleine percaline pervenche à la Bradel, dos lisse, pièce de titre (tachée), couv. ill. par F.-A. Cazals cons., provenance manuscrite (petite tache en pied de dos, la couv. est coupée un peu court, ex. jauni). Illustré par F.-A. Cazals et D. Mullet. Bandeaux de Mayeur. – Est. 25/50

**275 JOUHANDEAU (Marcel). Confidences.** P., NRF, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/800 alfama./ **IDEM. Les miens.** P., NRF, 1942, in-12, br., dos passé. Édit. orig. 1/850 alfama./ **IDEM. Portraits de famille.** P., NRF, 1951, in-12, br. (couv. décolorée). Édit. orig. 1/3150 alfama./ **IDEM. Dernières années et mort de Véronique.** P., NRF, 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/2150 alfama./ **IDEM. La Ferme en folie.** P., NRF, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/2150 alfa./ **IDEM. Requiem... et lux.** P., NRF, 1940, in-12, br. Édit. orig. 1/1100 châtaignier./ **IDEM. L'Oncle Henri.** P., NRF, 1943, in-12, br. Édit. orig. 1/3000 ex. num. sur châtaignier./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**276 JOUHANDEAU (Marcel). L'Imposteur ou Élise iconoclaste.** Portrait par J. Cocteau. P., Grasset, « Les Cahiers verts » 3, 1950, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. 1/107 ex. num. sur pur fil, 2<sup>e</sup> papier./ **IDEM. Théâtre sans spectacle.** Même édit., « Les Cahiers verts » 42, 1957, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/1350 ex. num. sur alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**277 JOUHANDEAU (Marcel). Réflexions sur la vie et le bonheur.** P., Gallimard, 1958, in-12, br. Édit. orig. tirée à 105 ex. num. 1/65 vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 30 Hollande./ **IDEM. L'Éternel procès.** P., Gallimard, 1959, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 30 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**278 KLOSSOWSKI (Pierre). Le Bain de Diane.** P., Pauvert, 1956, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. Ex. num./ **IDEM. Le Baphomet.** P., Gallimard, « L'Imaginaire », 1987, in-12, br. Ex. dédicacé au journaliste, écrivain et éditeur Jean-Claude Lamy./ Ens. 2 vol. – Est. 80/100

**279 KUNDERA (Milan). L'Immortalité.** Trad. du tchèque par Eva Bloch. P., Gallimard, « Du monde entier », 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/91 ex. num. vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 75/100

**280 LA VARENDE (Jean DE). Au seuil de la mer.** Pointes sèches originales de Ch.-M. Echard. P., Édit. du Reflet, 1954 (1955 au colophon), 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. (étui lég. défraîchi). Orné de 24 pointes sèches en noir : 10 sur double page, 10 hors texte et 4 grands en-têtes. Édit. orig. tirée à 221 ex. num. 1/140 Rives B.F.K. Ex. dédicacé par l'artiste et enrichi d'un dessin original à pleine p. au faux titre. – Est. 75/100

**281 LABRO (Philippe). Manuella.** P., Gallimard, 1999, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

**282 LACHÈVRE (Frédéric). Le Casanova du XVII<sup>e</sup> siècle.** Pierre-Corneille Blessebois, normand (1646 ?-1700 ?). Notices biographiques avec 3 fac-similés et bibliographique, suivies d'un inédit de Blessebois : Les Aventures du parc d'Alençon, 1668, publié d'après le manuscrit de Caen. P., Champion, 1927, grand 8°, 138 p., br. (couv. tachée). Tiré à 310 ex./ **IDEM. Le Libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle.** Les Chansons libertines de Claude de Chouigny, baron de Blot l'Église, 1605-1655. Précédées d'une notice et suivies de couplets de ses amis : Ch. de Besançon, Condé, Cyrano de Bergerac [...]. S.I., 1919, grand 8°, XLVIII-119 p., br. (rousseurs). Ex-libris du palais abbatial de Royaumont. Tiré à 270 ex./ **ESTERNOD (Claude D'). L'Espadon satyrique.** Première édition critique, d'après l'édition originale de 1619, avec une préface, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes par F. Fleuret et L. Perceau. P., Jean Fort, « Collection des Satiriques français », 1922, 8°, LXV-200 p., ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**283 LACHÈVRE (Frédéric). Le Libertinage devant le Parlement de Paris.** Le Procès du poète Théophile de Viau (11 juillet 1623 – 1<sup>er</sup> septembre 1625). Publication intégrale des pièces, inédites des Archives nationales. P., Champion, 1909, 2 vol. petit 4°, XLVI-592, 448 p., index, portraits, fac-similés hors texte, br. (pli dans la couv. du t. 2). Ex-libris du palais abbatial de Royaumont. Édit. orig. tirée à 501 ex. num. « Le procès de Théophile de Viau est une date dans l'histoire du sentiment religieux en France, il marque non seulement l'arrêt, mais le recul et presque l'anéantissement du libertinage sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV » (Avant-propos)/ **IDEM. Disciples et successeurs de Théophile de Viau.** La vie et les poésies libertines inédites de Des Barreaux (1599-1673) et Saint-Pavin (1595-1670). P., Champion, 1911, grand 8°, XIV-541 p., br. Même ex-libris. Tiré à 501 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**284 LANOUX (Armand). La Classe du matin.** P., Fayard, 1949, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur Alfa Navarre, seul grand papier./ **IDEM. Le Rendez-vous de Bruges.** P., Julliard, 1958, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier avec qq. hors commerce./ **IDEM. Le Commandant Watrin.** Même édit., 1956, 8°, br. Édit. orig. Même tirage./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**285 LANOUX (Armand). La Polka des canons.** – Le Coq rouge. P., Grasset, 1971-1972, 2 vol. grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/34 ex. num. sur Alfa, seul grand papier. – Est. 25/50

**286 LARBAUD (Valery) et STOLS (A.A.M.). Correspondance. 1925-1951.** Édition établie par Christiane et Marc Kopylov avec une Introduction de Pierre Mahillon. P., Édit. des Cendres, 1986, 2 vol. 8°, 316 et 106 p., br., sous étui unique édit. (petit coup au bas des pages du t. 1). Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/30 ex. de tête sur Ingres. – Est. 25/50

**287 LARBAUD (Valery). La Force et l'Outil.** Préface de Roger Grenier. P., Édit. des Cendres, 1994, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur Ingres Arches./ **IDEM. Pages de journal.** Londres, 1919. Préface de B. Delvaille. Même édit., 1994, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur Ingres Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**288 LARBAUD (Valery). Les Archontes ou la liberté religieuse.** P., Édit. des Cendres, 1994, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur Ingres Arches./ **IDEM. Les Portiques.** Même édit., 1994, grand 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. de tête num. sur Ingres Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**289 LARBAUD (Valery). Lettres d'un retiré.** Édit. établie et préfacée par M. Bulteau. P., La Table Ronde, 1992, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. – Est. 30/60

**290 LARBAUD (Valery). Questions militaires.** Lithographies en couleurs de Piet Worm. Maastricht, A.A.M. Stols, 1921, grand 8°, cart. édit. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/50 ex. de tête avec les lithographies imprimées par l'artiste et coloriées à la main. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE DE RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

**291 LA TOUCHE. – MUSSET (Alfred DE). On ne badine pas avec l'amour.** Eaux-fortes originales en couleurs de Gaston La Touche. P., Société du Livre d'Art (Impr. nationale), 1893, 4°, 110 p., br., double emboîtement édit. (pages de garde et étui brunis). Tiré à 145 ex. num. 1/100 ex. réservés aux membres de la société. Ex. nominatif du grand bibliophile René Descamps-Scrive. Charmantes illustrations du peintre normand Gaston La Touche (1854-1913). – Est. 75/100

#### 10 EAUX-FORTES EN COULEURS

**292 LAURENCIN. – LA FAYETTE (Mme DE). La Princesse de Clèves.** Avec dix eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin. P., Laffont, 1947, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (décharge sur la couv.). Tiré à 280 ex. num. sur pur fil du Marais. 1/230 du tirage courant. Très fines illustrations de Marie Laurencin. – Est. 500/750

**293 LÉAUTAUD (Paul). Gazette d'hier et d'aujourd'hui.** Petit supplément à une gazette scandaleuse. P., La Centaine, 1928, plaquette in-12, br., double emboîtement en papier dominoté, titre doré au dos. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. signés par l'auteur. 1/100 ex. sur vélin de Hollande (d'après un petit papillon imprimé) au lieu de vergé de Hollande. – Est. 25/50

**294 LÉAUTAUD (Paul). Le Théâtre de Maurice Boissard.** T. III. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1958, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur vélin de Hollande./ **[LÉAUTAUD (Paul)]. BOISSARD (Maurice). À la Comédie française.** Même édit., 1956, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande antique./ Ens. 2 plaquettes. – Est. 25/50

**295 LÉAUTAUD (Paul). Souvenir de basoche.** Eaux-fortes de G. Fournier. P., L'Originale (imprimé pour Richard Anacréon), 1948, petit 4°, en feuilles, couv. impr. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. 1/60 vélin de Rives. – Est. 25/50

#### RARISSIME RÉUNION EN GRAND PAPIER

**296 LEIRIS (Michel). La Règle du jeu.** – 1. Biffures. – 2. Fourbis. – 3. Fibrilles. – 4. Frêle bruit. P., Gallimard, 1948, 1955, 1966, 1976, 4 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/18 vélin pur fil, 1/25 vélin pur fil, 1/35 vélin pur fil, 1/35 vélin d'Arches, seuls grands papiers. Rarissime réunion en grand papier de cette série publiée sur une période de 28 ans. – Est. 1500/2000

**297 LELONG. – BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc** [et] Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong. P., Librairie de la Collection des Dix, Veuve Romagnol, 1928, 2 vol. petit 4°, en feuilles, sous couv. impr., étuis. Orné de 28 bandeaux en noir, 38 hors texte en couleurs, lettrines et culs-de-lampe rehaussés à l'or. Tiré à 300 et 301 ex. num. Ex. nominatif et ex. n° 280 sur Arches. Très belles illustrations. – Est. 75/100

**298 LEMARIÉ. – DERENNES (Charles). La Vie et la Mort de M. de Tournèves.** Avant-propos de Yves Gandon. Illustrations de Henry Lemarié. P., Marcel Lubineau, 1961, 8°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Roman qui a pour cadre les Antilles à l'époque de la Révolution. Il est illustré de façon charmante par Henry Lemarié, de 26 gravures en couleurs dans le texte et hors texte. Tiré à 750 ex. num. 1/25 ex. d'artiste numérotés en chiffres romains, auquel on a joint une suite des planches en noir et une épreuve du frontispice sur soie. – Est. 100/150

**299 LEMARIÉ. – MOLIÈRE. L'École des femmes.** Illustrations en couleurs de H. Lemarié. P., Édit. Jardin du Luxembourg, 1948, grand 8°, br., sous double emboîtement édit. Orné d'un titre, 5 hors texte et 1 cul-de-lampe en couleurs de H. Lemarié. Tiré à 356 ex. num. 1/350 vélin ivoire de Lana. – Est. 50/75

**300 LEMARIÉ. – VOLTAIRE. Candide.** Illustré par Henry Lemarié. P., Paul Cotinaud, Édit. du Rameau d'or, s.d. [1950], in-12, en feuilles, couverture illustrée, double emboîtement édit. Un des exemplaires numérotés (n° 54) sur vélin d'Arches. Illustré de 55 ravissantes aquarelles magistralement reproduites au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé et de 30 lettrines aquarellées en rouge. – Est. 75/100

AVEC 2 SUITES ET UN CUIVRE ORIGINAL

**301 LOBEL-RICHE. – BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. P., Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol éditeur, 1910, fort 4°, en feuilles, double emboîtement édit (étui cassé). Tiré à 300 ex. num. 1/150 vélin avec l'état terminé de toutes les planches. Cet exemplaire enrichi de deux suites, l'une en vert, l'autre en brun et d'un cuivre original. – Est. 500/750

**302 LYDIS.- COLETTE. Gigi.** Illustré de 15 pointes sèches en coul. de Mariette Lydis. P., Georges Guillot, 1948, 4°, en feuilles, sous double emboîtement édit. (piqûres à plusieurs feuillets comme souvent). Tiré à 360 ex. num. 1/100 sur Arches blanc à la forme. – Est. 50/75

ÉDITION PRÉORIGINALE

**303 MALLARMÉ (Stéphane). Ballets.** Liège, « La Wallonie », 1890 (5<sup>e</sup> année, n° 6-7), pp. 177-183, br., couv. imprimée (lég. défraîchie). Édition préoriginale publiée dans la revue « La Wallonie » dirigée par Albert Mockel, de ce texte qui occupe les pp. 171-178 de « Divagations » (Paris, Bibliothèque-Charpentier ; Eugène Fasquelle, éditeur, 1897). La revue comprend aussi des poèmes de Jean Moréas. – Est. 25/50

**304 MARCEAU (Félicien). L'Homme du roi.** P., Gallimard, 1952, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/5 ex. hors commerce lettrés, seul grand papier. – Est. 50/75

**305 MARCEAU (Félicien). Les Années courtes.** P., Gallimard, 1968, 8°, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**306 MARCEAU (Félicien). Les Élans du cœur.** P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/5 ex. hors commerce lettrés, seul grand papier. – Est. 50/75

**307 MAUROIS (André). Climats.** P., Grasset, 1928, 4° tellière, br., double emboîtement édit. Édit. orig. 1/275 ex. réimposés num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**308 MELVILLE (Herman). Journaux de voyage.** Trad. de l'anglais par Fr. Ledoux. P., Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Le Grand Escroc.** Trad. de l'anglais par H. Thomas. Portrait de l'auteur par Nathaniel Hawthorne. P., Édit. de Minuit, 1950, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. 1/30 ex. de tête sur vélin de Ghaldwill./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**309 MILLER (Henry). Souvenir, souvenirs.** Trad. de l'américain par André Michel. P., Gallimard, « Du monde entier », 1953, 8°, br. Édit. orig. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**310 MODIANO (Patrick). Accident nocturne.** P., Gallimard, 2003, 8°, br., non coupé. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

**311 MONTESQUIEU (Charles Louis SEGONDAT DE). Lettres persanes.** Dessins de Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin, P., Jouaust, « Petite Bibliothèque Artistique », 1886, 2 vol. in-12, demi-veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs perlés et soulignés par deux doubles filets dorés, titre et toison dorés sur pièces de maroquin bleu, têtes dorées, ex-libris. Orné d'un portrait en frontispice au premier volume et 4 ravissantes gravures par volume. – Est. 50/75

PREMIER ROMAN DE PAUL MORAND

**312 MORAND (Paul). Les Extravagants.** Scènes de la vie de bohème cosmopolite. Présentation et notes de Vincent Giroud. P., Gallimard, 1986, 8°, br., non coupé. Édit. orig. du tout premier roman de Morand écrit en 1910-1911 et resté inédit. 1/30 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 50/75

**313 MORAND (Paul). Lewis et Irène.** P., Grasset, 1924, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Madagascar Lafuma. – Est. 30/60

**314 MORAND (Paul). Un lésineur bienfaisant (M. de Montyon).** Cent cinquante et unième compliment panégyrique en l'honneur de M. de Montyon. Discours prononcé à l'Académie française au cours de la séance publique annuelle du jeudi 16 décembre 1971. P., Gallimard, 1972, plaquette in-12, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

#### RELIURE DE P. AFFOLTER

**315 MUSSET (Paul DE). Le Dernier Abbé.** Préface d'Anatole France. Illustrations d'Adolphe Lalauze, P., Ferroud, 1891, 8°, bradel demi-marquain parme à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, double filet doré d'encadrement sur le dos, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris (reliure signée P. Affolter). Édit. orig. tirée à 525 ex. num. Ex. sur Arches illustré de 19 délicieuses eaux-fortes originales in-texte d'Adolphe Lalauze louées par Anatole France dans la préface. – Est. 50/75

**316 NABOKOV (Vladimir). Feu pâle.** Trad. de l'anglais par R. Girard et M.-E. Coindreau. P., Gallimard, « Du monde entier », 1965, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/37 ex. num. vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. « Le roman le plus parfait de Vladimir Nabokov » d'après la critique Brian Boyd. – Est. 100/150

**317 NABOKOV (Vladimir). La Vénitienne** et autres nouvelles, précédé de *Le rire et les rêves* et de *Bois laqué*. Trad. du russe de B. Kreise. Trad. de l'anglais, établissement du texte et avant-propos de G. Barbedette. P., Gallimard, « Du monde entier », 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

**318 OBERTHUR. – GENEVOIX (Maurice). La Dernière Harde.** Illustrations de Joseph Oberthur. P., Flammarion, 1942, grand 8°, br. (minimes déchirures aux coiffes). Belle édition illustrée d'un chef-d'œuvre sur la chasse à courre. 1/700 ex. num. sur vélin du Marais (Mouchon, 1142). – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE N° 1 DÉDICACÉ

**319 ORMESSON (Jean D'). Mon dernier rêve sera pour vous.** Une biographie sentimentale de Chateaubriand. P., Lattès, 1982, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur vergé blanc. 1/40 num. en chiffres arabes (ex. n° 1). Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer, ce premier exemplaire des charmes, des contradictions, des tempêtes de l'Enchanteur, avec mes vœux chaleureux et ma fidèle sympathie ». – Est. 50/75

#### 1/30 VERGÉ DEDICACÉ

**320 ORSENNA (Erik). Grand amour.** P., Seuil, 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vergé Ingres, seul grand papier. Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer. Bonne promenade chez les nègres et belle fin d'année. Très cordialement. Orsenna ». – Est. 50/75

#### AVEC ENVOIS

**321 ORSENNA (Erik). Une comédie française.** P., Seuil, 1980, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi/ **IDEM. La Vie comme à Lausanne.** P., Seuil, 1977, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. L'Exposition coloniale.** P., Seuil, 1988, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**322 PERRET (Jacques). Le Machin.** P., NRF, 1955, in-12, 242 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (celui-ci non num.). – Est. 50/75

**323 PERRET (Jacques). Les Biffins de Gonesse.** P., Gallimard, 1961, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 265 ex. num. 1/25 ex. de tête sur vélin de Hollande van Gelder. – Est. 75/100

#### AUDACIEUSE MISE EN PAGE DE PIERRE FAUCHEUX

**324 PICHETTE (Henri). Épiphanies.** Paris, K éditeur, 1948, grand 8°, br. Édit. orig. de cette pièce représentée pour la première fois au Théâtre des Noctambules le 3 décembre 1947 devant des toiles de fond de Matta et avec une musique de Maurice Roche. 1/200 ex. num. sur Crèvecœur du Marais. Remarquable et audacieuse mise en page de Pierre Fauchoux. – Est. 150/200

#### 1/42 HOLLANDE AVEC ENVOI

**325 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Mascarets.** Récits. P., Gallimard, « Le Chemin », 1971, 8°, 187 p., br., non coupé. Envoi autographe signé. Édit. orig. de tous les récits, à l'exception de « La Marée » et de « Le Marronnier », tirée à 142 ex. num. 1/42 ex. de tête sur vélin de Hollande van Gelder. « La Marée » fit l'objet d'un court-métrage dans le film de Walerian Borowczyk « Contes immoraux » sorti en 1974, avec Fabrice Luchini dans le rôle d'André et Lisa Danvers dans celui de Julie. – Est. 100/150

#### 1/36 HOLLANDE AVEC ENVOI

**326 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Porte dévergondée.** P., Gallimard, 1965, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 132 ex. num. 1/36 de tête sur vélin de Hollande. Envoi. – Est. 75/100

#### 1/41 HOLLANDE AVEC ENVOI

**327 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Sous la lame.** P., Gallimard, 1976, in-12, br., non coupé. Édit. orig., sauf pour « Miranda » et « La Spirale », tirée à 137 ex. num. 1/41 de tête sur vergé de Hollande. Envoi. – Est. 75/100

#### 46 DESSINS SYMBOLISTES DE PIERRE COMBET-DESCOMBES

**328 POE (Edgar Allan). La Chute de la maison Usher,** mise en français moderne par Charles Baudelaire et ornée de 6 dessins par Pierre Combet-Descombes. P., La Sirène, 1919, grand 8°, demi-chagrin vert foncé, dos lisse, titre doré en long, couv. et dos cons. (dos passé) (reliure de E. Hotat et ses fils). Édition illustrée par Pierre Combet-Descombes de 46 dessins symbolistes tirés en gris, in-texte. Tiré à 635 ex. num. 1/600 vélin Lafuma. – Est. 50/75

**329 POUZET. – ISOLLE (Jacques). Chronique de Saint-Macé.** Illustrations de Maurice Pouzet. Angers, Édit. Jacques Petit, 1945, in-12, bradel plein parchemin, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Amusantes illustrations de Maurice Pouzet coloriées à la main. André Bézouillier, éditeur, a été directeur administratif et littéraire des Éditions de l'Ouest et des Éditions Jacques Petit. Écrivain et critique d'art à « Ouest-éclair », depuis 1934, sous le pseudonyme de Jacques Isolle. – Est. 30/60

#### RELIURES DE DAVID

**330 PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut.** Dessins de Hédouin et de E.-P. Milio. P., Flammarion, « Librairie des Bibliophiles », s.d. [1896], 2 vol. in-12, bradel demi-chagrin orange poli à coins, dos lisses décorés en long d'une guirlande rocaille dorée, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couv. cons. (reliure signée Salvador David). De la collection « Les Conteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Une note manuscrite, signée et datée de 1899, indique que, d'après les renseignements pris à la librairie Flammarion, cette édition date de 1896. Ravissantes reliures de David. – Est. 50/75

**331 « Prix littéraire Prince Pierre de Monaco ».** Monaco, André Sauret, 1971-1973, 20 vol. 8°, rel. édit., pleine basane maroquinée bordeaux, dos lisses ornés de filets dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées de Monaco sur le 1<sup>er</sup> plat, têtes dorées, gardes moirées bleu nuit, étui. Ex. num. sur vélin d'Arches. Comprend : 1. GREEN (J.). Moïra. Lithographies originales en coul. de Brasilier. – 2. TROYAT (H.). La Neige en deuil suivi de Le Geste d'Ève. Lithographies originales en coul. de Bardone. – 3. GIONO (J.). Le Hussard sur le toit. Lithographies originales en coul. de Minaux. – 4. ROY (J.). Le Navigateur suivi de La Femme infidèle. Lithographies originales en coul. de Cueco. – 5. VILMORIN (L. DE). Julietta suivi de Madame de. Lithographies originales en coul. de René Genis. – 6. BRION (M.). L'Ombre d'un arbre mort. Lithographies originales en coul. de Pierre Sorlier. – 7. BAZIN (H.). Qui j'ose aimer. Lithographies originales en coul. de Jansem. – 8. PERRET (J.). Rôle de plaisance. Lithographies originales en coul. de Commère. – 9. KESSEL (J.). Le Lion. Lithographies originales en coul. de M. Mourlot. – 10. CURVERS (A.). Tempo di Roma. Lithographies originales en coul. de Guirmand. – 11. DUTOURD (J.). Au bon beurre ou dix ans de la vie d'un crémier. Lithographies originales en coul. de W. Spitzer. – 12. CESBRON (G.). Entre chiens et loups. Lithographies originales en coul. de Cathelin. – 13. ROUGEMONT (D. DE). L'Aventure occidentale de l'homme. Lithographies originales en coul. de Muhl. – 14. MURCIAUX (C.). Notre-Dame des désespérés. Lithographies originales en coul. de Fontanarosa. – 15. MALLET-JORIS (F.). Lettre à moi-même. Lithographies originales en coul. de Cottavoz. – 16. DRUON (M.). Les Mémoires de Zeus. Lithographies originales en coul. de Bernard Buffet. – 17. CASSOU (J.). Les Harmonies viennoises suivies de Le Temps d'aimer. Lithographies originales en coul. de Luc Simon. – 18. CAYROL (Jean). Midi minuit. Lithographies originales en coul. de Garcia-Pons. – 19. IONESCO (E.). Journal en miettes. Lithographies originales en coul. de Carzou. – 20. GAUTIER (J.J.). La Chambre du fond. Lithographies originales en coul. de Collomb. – Est. 100/150

#### 1/21 DE TÊTE SUR JAPON

**332 PROUST. – ROBERT (Louis DE). Comment débuta Marcel Proust.** Lettres inédites, avec un portrait de Marcel Proust gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br., double emboîtement en papier. Édit. orig. 1/21 de tête num. sur vieux Japon teinté lettrés de A à T (ex. S). – Est. 25/50

#### MARTY, DUBOUT, TOUCHET

**333 Publicités pharmaceutiques illustrées.** – Huit chansons pour les enfants. Ill. en coul. de Marty. P., Laboratoires Gobey, s.d., 8°, en feuilles, farde édit./ Douceur de la France. Ill. en coul. de Marty. Bordeaux, ratoires Deffarge, s.d., 8°, en feuilles./ L'Itinéraire des voies digestives. Ill. en coul. de Dubout. P., Laboratoires Beytout et Foulon, s.d., 8°, oblong, br./ Poèmes et sonnets du Docteur. Ill. en coul. de Touchet. P., Laboratoires Camuset, 3 fasc. 8°, en feuilles, farde édit./ 2 cartons publicitaires ill. en coul. par Touchet pour les produits Glottyl. – Est. 20/40

#### 1/43VÉLIN PUR FIL

**334 QUENEAU (Raymond). Petite cosmogonie portative.** P., Gallimard, 1950, in-12 oblong, br. Édit. orig. 1/43 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 8 Hollande. – Est. 400/500

**335 RAMAH (Henri). Les Belles Dames.** Dix lithographies originales dessinées par Ramah (5 planches en couleurs et 5 planches en noir). Brux., L'Art décoratif (C. Dangotte), « Collection du Petit Artiste », 1918, 4°, br., couv. illustrée (couv. défraîchie, dos abîmé avec manque). – Est. 75/100

**336 RESTIF DE LA BRETONNE. [Sara ou] Dernière aventure d'un homme** de quarante-cinq ans. Treize lithographies originales de James Malrey. P., Maurice Glomeau, 1922, 8°, demi-marquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de filets et petits fers dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. La couverture illustrée d'un portrait de l'auteur et le dos sont reliés in-fine, ex-libris (reliure signée Birdsall rel. à Northampton et London). Édition tirée à 150 ex. num. Un des exemplaires sur Hollande paraphés par l'éditeur à la justification. Ce roman constitue la « Reprise de la huitième époque » de Monsieur Nicolas. Charmante reliure anglaise. – Est. 40/60

**337 ROTH (Philip). Goodbye, Columbus.** Traduit de l'anglais par Céline Zins. P., Gallimard, « Du monde entier », 1962, 8°, 273 p., br. Édit. orig. 1/31 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**338 ROTH (Philip). Laisser courir.** P., Gallimard, « Du monde entier », 1966, fort 8°, br. (dos éclairci), non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**339 ROUSSEAU. – ROLLAND (Romain). L'Âme enchantée.** Illustrations de Pierre Rousseau gravées sur bois par R. Boyer (compositions h. t. en couleurs). P., Guillot, 1953, 5 vol. 8°, br., couv. illustrées remplies. Ex. num. sur vélin du Marais. – Est. 25/50

1/35 VERGÉ AVEC ENVOI

**340 SABATIER (Robert). Les Années secrètes de la vie d'un homme.** P., Albin Michel, 1984, fort 8°, 552 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/35 vergé van Gelder. Envoi : « À Raymond Hoffsummer, et toutes mes pensées les plus amicales, le 12.2.84. Robert Sabatier ». – Est. 50/75

**341 SADE. Œuvres complètes.** P., J.J. Pauvert, 1963-1971, 30 vol. in-12, rel. édit., dos lisses, auteur, titre, toison et fleurons dorés, plats supér. ornés de motifs à froid, auteur doré en leur centre (rousseurs sur les tranches)./  
**LÉLY (G.). Sade.** Études sur sa vie et sur son œuvre. P., Gallimard, « Collection Idées », 1967, in-12, br./  
**BROCHIER (J.-J.). Donatien-Alphonse-François, Marquis de Sade.** Un classique du xx<sup>e</sup> siècle. P., Cercle du Livre Précieux, 1967, 8°, br. (couv. défraîchie)./ Ens. 32 vol. – Est. 30/60

**342 SAINT-JOHN PERSE. Au souvenir de Valery Larbaud.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 122, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande./ **IDEM. Larbaud ou l'Honneur littéraire.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 95, 1962, in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**343 SALACROU (Armand). Théâtre.** Patchouli et 3 autres pièces de théâtre. P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (Huret, 479). Ex. num. État neuf. – Est. 25/50

**344 SIMON (Claude). Les Géorgiques.** P., Minuit, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/99 ex. sur Alfamousse, seul grand papier avec 7 hors commerce. Bel ex. – Est. 200/250

**345 SOLJENITSYNE (Alexandre). Août quatorze.** Premier nœud. P., Seuil, 1972, grand 8°, 511 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier. – Est. 50/75

RELIURE DE HOTAT

**346 SOLOMKO. – CONSTANT (Benjamin). Adolphe.** Illustrations en couleurs de Serge de Solomko. P., Ferroud, 1913, in-12, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, caissons richement décorés de fers et de fleurons dorés entre les nerfs, double filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris (reliure signée E. Hotat et Fils). Tiré 1.012 ex. num. 1/100 ex. sur Japon impérial ou vélin teinté d'Arches (celui-ci sur Japon) contenant deux états des illustrations : un état en couleurs avec remarques et les illustrations en couleurs dans le texte. Le prospectus d'édition contenant une illustration en couleurs est relié in fine. – Est. 50/75

**347 STEINBECK (John). Au dieu inconnu.** Trad. de l'américain par J. Witta-Montrobert. P., Gallimard, « Du monde entier », 1950, in-12, br. (petite déchirure en pied de dos). Édit. orig. 1/64 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**348 STYRON (William). Les Confessions de Nat Turner.** Trad. de l'anglais par M.-E. Coindreau. P., Gallimard, « Du monde entier », 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/46 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 30/60

**349 TOUCHET. – CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle.** Aquarelles de Jacques Touchet (ill. in- et h. t.). Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br., couv. ill. rempliée, non coupé. Ex. num. sur vélin Gardenia. – Est. 20/40

**350 TOURNIER (Michel). Gaspard, Melchior et Balthazar.** P., Gallimard, 1980, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/35 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 75/100

**351 TOURNIER (Michel). Gilles et Jeanne.** P., Gallimard, 1983, 8° agenda, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 104 ex. num. 1/42 ex. de tête sur vergé de Hollande. – Est. 50/75

**352 TOURNIER (Michel). Le Nain rouge.** Illustrations d'Anne-Marie Soulcié. Montpellier, Fata Morgana, 1975, 8° agenda, en feuilles, couv. impr. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur Arches, avec deux eaux-fortes originales d'Anne-Marie Soulcié, signées au crayon par l'artiste. – Est. 50/75

**353 TRÉMOIS. – Le Livre d'Éros.** Poèmes de Marot, Du Bellay, La Fontaine, Desnos, Breton..., illustrés de 100 reprod. de gravures, monotypes et gouaches de P.-Y. Trémois. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, 1970, 2 vol. 4° carré (1 vol. de texte, 1 vol. avec la suite), plein veau orange orné de motifs dorés d'après la maquette de Mario Prassinis, dos lisse, titre mosaïqué en noir, coffret édit. Avec des textes de M. Béalu, H. de Montherlant et J. Rostand. 1/50 ex. hors commerce marqués 0 destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition, celui-ci sur vélin signé par l'artiste et accompagné d'une gravure sur cuivre et d'une suite des illustrations ne figurant pas dans la justification. – Est. 75/100

**354 UZANNE (Octave). Le Paroissien du célibataire.** Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean (frontispice, vignette de titre, bandeaux et culs-de-lampe à l'eau-forte ou clichés en noir). P., Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1890, 8°, demi-veau olive à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, roulettes et fleurons dorés, filet doré de séparation sur les plats, tranches rouges. Ex-libris Baronis Döry de Jo Bahaza (mors et coins frottés). Édit. orig. tirée à 1.100 ex. num., 1/1.000 sur vergé des Vosges. Uzanne détaille la vie du célibataire, de l'homme à femmes, les « charmes et maléfices de la correspondance d'amour », les « décors d'amour », la « théorie des voluptés intimes » et le recours au « gynépsychologue » pour comprendre l'éternel féminin (Vicaire, VII, 927). Titre peu courant d'Uzanne. – Est. 50/75

UN DES PLUS CÉLÈBRES TEXTES DE LA POÉSIE FRANÇAISE DU 20<sup>e</sup> S.

**355 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin.** Poème. P., Émile-Paul Frères, 1920, plaquette petit in-8, br. Édit. orig. tirée à 556 ex. num. Un des exemplaires (n° 35 au crayon rouge) sur vélin Mittineague-Mill fort. Édit. orig. et toute première édition où la coquille bien connue – le 2<sup>e</sup> « je » – du vers : « À ce point pur je monte et [je] m'accoutume » à la 4<sup>e</sup> strophe n'a pas encore été déléaturée (Karaiskakis et Chapon, 20). Bel ex. d'un des plus célèbres textes de la poésie française du 20<sup>e</sup> s. – Est. 150/200

**356 VERHAEREN (Émile). Almanach.** Cahier de vers. Gravures originales d'Albert Decaris, Paul-Adrien Bouroux, Paul Baudier, Charles Hallo, Maurice Achener, Frélaud, Eugène Corneau, Henry Cheffer, Beaufrère, C.-P. Josso, Pierre-Yves Trémois, Paul Lemagny, Robert Jeannisson, André Vahl et René Cottet. P., Société de Saint Éloy, 1951, 4°, en feuilles, couv., double emboîtement édit. Très beau livre illustré de 17 gravures originales, dont 2 d'Albert Decaris (une couvrant les deux plats et le dos de la couverture et un portrait-frontispice), 12 grands in-texte illustrant chaque mois de l'année et gravés par Paul-Adrien Bouroux, Paul Baudier, Charles Hallo, Maurice Achener, Frélaud, Eugène Corneau, Henry Cheffer, Beaufrère, C.-P. Josso, Pierre-Yves Trémois, Paul Lemagny et Robert Jeannisson, un in-texte pour la table gravé par André Vahl. Les illustrateurs ont signé au crayon soit à une gravure soit en-tête des mois. Tiré à 127 ex. num. **On joint** 3 lettres autographes d'Albert Decaris relatives à la Société de Saint Éloy (3 pages 8°, enveloppe jointe). – Est. 100/150

**357 VERLAINE (Paul). Œuvres libres.** Amies, Femmes, Hombres. Bruxelles, ouvrage publié au dépend (*sic*) d'un groupe de bibliophiles, 1948, 4° couronne, en feuilles, 110 p., double emboîtement édit. Illustré de 14 culs-de-lampe par Paul-Émile Bécot. Tirage limité à 522 ex. tous sur Johannot. 1/400 ex. comportant 12 compositions en couleurs qui manquent à notre exemplaire (Dutel, 2094). – Est. 25/50

**358 VIALATTE (Alexandre). Almanach des quatre saisons.** Préface de J. Dutourd. P., Julliard, 1981, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**359 VIALATTE (Alexandre). Chroniques des immenses possibilités.** Préface de Louis Nacera. P., Julliard, 1993, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin Johannot, seul grand papier. – Est. 25/50

**360 VIALATTE (Alexandre). L'éléphant est irréfutable.** Préface de P. Daninos. P., Julliard, 1980, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**361 VIALATTE (Alexandre). Antiquité du grand chosier.** Préface de R. de Obaldia. P., Julliard, 1984, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**362 VIALATTE (Alexandre). Badonce et les caricatures.** Préface de G. Rolin. P., Julliard, 1982, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**363 VIALATTE (Alexandre). Chroniques des grands micmacs.** Préface de D. Wetterwald. P., Julliard, 1989, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**364 VIALATTE (Alexandre). Dernières nouvelles de l'homme.** Préface de J. Laurent. P., Julliard, 1978, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur vélin pur fil van Gelder. – Est. 50/75

**365 VIALATTE (Alexandre). Éloge du homard** et autres insectes utiles. Préface de Fr. Taillandier. P., Julliard, 1987, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**366 VIALATTE (Alexandre). Et c'est ainsi qu'Allah est grand.** Préface de J. Perret. P., Julliard, 1979, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur vélin pur fil van Gelder. – Est. 50/75

**367 VIALATTE (Alexandre). Les Champignons du détroit de Behring.** Préface de Ch. Dantzig. P., Julliard, 1987, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75

**368 VIALATTE (Alexandre). Pas de H pour Natalie.** Préface de J. Brenner. P., Julliard, 1995, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin Johannot, seul grand papier. – Est. 50/75

**369 VIALATTE (Alexandre). Profitons de l'ornithorynque.** Préface de Cl. Duneton. P., Julliard, 1991, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil van Gelder, seul grand papier. – Est. 50/75



**370 VOLKOFF (Vladimir). Le Détournement.** P., Julliard / L'Âge d'Homme, 1979, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 43 ex. num. 1/8 ex. de tête sur vergé de Hollande. – Est. 25/50

**371 VOLKOFF (Vladimir). Les Humeurs de la mer.** 1. Olduvaï. 2. La Leçon d'anatomie. 3. Intersection. 4. Les Maîtres du temps. P., Julliard / L'Âge d'Homme, 1980, 4 vol. fort et grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 201 ex. num. 1/40 de tête sur vergé de Hollande van Gelder (ex. n° 13 pour chaque vol.). Collection complète de cette saga dont l'action se passe, à divers moments du 20<sup>e</sup> s., tour à tour en France, en Espagne, en Algérie, en Russie et aux États-Unis. – Est. 100/150

**372 VOLKOFF (Vladimir). Nouvelles américaines.** P., Julliard / L'Âge d'Homme, 1986, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil Van Gelder, seul grand papier. – Est. 25/50

**373 Die Woche für die Deutsche Jugend.** Berlin, August Scherf, 1906 (31.-40. Tausend), 4°, 190 p., nombr. ill. « Jugendstil » noir et coul., cart. orné édit. Magnifiques pages de garde ornées de scènes enfantines en couleurs (3 coins lég. frottés). Bel ex. – Est. 50/75

**374 WOOLF (Virginia). Journal d'un écrivain.** Trad. de l'anglais par G. Beaumont. Monaco, Édit. du Rocher, 1958, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin « Balzac », seul grand papier./ **IDEM. Croisière.** Trad. de l'anglais par A. Guerne. Frontispice de H. Neveu. P., Robert Marin, 1952, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 ex. sur papier Offset./ **IDEM. L'Art du roman.** Trad. de l'anglais et préfacé par R. Celli. P., Seuil, 1963, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**375 WOOLF (Virginia). Les Vagues.** Préfacé et traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar. P., Plon, « Feux croisés », 1957, in-12, br. (tête lég. salie), non coupé. 1/40 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Années.** Trad. de l'anglais par G. Delamain. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1938, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. 1/550 Alfa./ **FORRESTER (V.). Virginia Woolf.** P., L'Équinoxe, 1984, in-12, br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU DÉBUT DU 19<sup>e</sup> S.

### UN DES OUVRAGES LES PLUS INFLUENTS DE TOUTE L'HISTOIRE DE LA CRIMINOLOGIE

**376 [BECCARIA (Cesare)]. Dei delitti e delle pene.** Edizione sexta di nuovo corretta ed accresciuta. Harlem, et se vend à Paris, Molin, 1766, in-12, frontispice, titre, 314 (les 8 premières en chiffres romains)-[5]-1 blanche p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, dos frotté). C'est sous le couvert de l'anonymat et seulement âgé de 26 ans que l'auteur (1738-1794) décida la publication de ce traité qui devait modifier toute l'histoire du code pénal. Dans cet ouvrage, Beccaria posa les bases de la réflexion moderne en matière de droit pénal. Il proposa de limiter le pouvoir des juges, distingua le droit et la morale, refusa de punir l'intention, individualisa la peine et posa le principe de la proportionnalité entre les délits et les peines. Farouche opposant à la peine de mort, il proposa de transformer cette sentence en peine plus ou moins longue selon la gravité des crimes. Un des ouvrages les plus influents de toute l'histoire de la criminologie. – Est. 50/75

### IMPRESSION VÉNITIENNE DU 16<sup>e</sup> S. DÉDIÉE À LUCRÈCE BORGIA

**377 BEMBO (Pietro). – Gli Asolani** di Monsignor P. Bembo (au verso du titre : « Edition secunda »). In Venetia (en fin : « Stampati in Vinegia per Comin de Trino de Monferrato »), 1540, in-12, 104 f. (plusieurs erreurs de numérotation), cart. du 18<sup>e</sup> s. (qq. mouillures claires). Signatures et annotations anciennes. Belle et rare édition vénitienne du 16<sup>e</sup> en caractères italiques. « Gli Asolani » est une œuvre littéraire italienne de la Renaissance, écrite entre 1497 et 1502 par le futur cardinal Pietro Bembo, dont elle constitue la première œuvre importante. Elle est dédiée à Lucrèce Borgia. Il s'agit de dialogues sur l'amour, regroupés en trois livres. Le titre est une allusion à Cicéron : il désigne des entretiens qui sont censés s'être déroulés à Asolo, à la cour de Catherine Cornaro. La 1<sup>re</sup> édition fut publiée en 1505 par Alde Manuce, la seconde, entièrement remaniée en 1530. Au cours du 16<sup>e</sup> s., on compte pas moins de 32 éditions italiennes, une espagnole et sept françaises des « Gli Asolani », et cela montre bien l'influence que Bembo a pu avoir sur des auteurs tels que Ludovico Ariosto, Baldassare Castiglione, et Torquato Tasso. – Est. 200/300

### AVEC 109 GRAVURES SUR BOIS

**378 BOCCACE. – Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci** cittadin Fiorentino, de nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, et alla sua vera lettione ridott. Et in questa ultima impressione adornato di gellissime figure appropriate a ciascheduna novella. Venetia, Apresso Alessandro Vecchi, 1614, petit 4°, [28]-603-1 blanche p., illustré de la marque d'imprimeur sur la page de titre, d'un portrait gravé de l'auteur à la fin du prologue, de lettrines historiées et de 109 gravures sur bois dans le texte dont certaines sont répétées, plein vélin de l'époque (petites fentes au dos de la reliure, sans le feuillet blanc de garde avant, petit travail de vers dans la marge blanche supér. deux trous d'épingle, bruniss. à qq. pages). Bel ex. Ouvrage abondamment illustré de Jean Boccace. Sa maîtrise de la langue qui se déploie dans cet ouvrage fera de lui le « Père de la prose italienne ». Chaque début de nouvelle est illustré d'une gravure sur bois présentant des scènes de personnages devant une villa en train d'écouter un récit ou des scènes bibliques. Alessandro Vecchi fut, pour cette édition, en possession des bois utilisés pour l'édition de 1546 de Giolito (BMC STC Ita., I, p. 117 ; Mortimer, 72). – Est. 600/800

**379 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres.** Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de remarques historiques et critiques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, François Changuion, 1729, 4 vol. in-12, [8]-XLVIII-443-1 blanche, VIII-408, [4]-407-1 blanche et [4]-347-1 blanche p., portrait et 6 figures h. t. illustrant « Le Lutrin », plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement ornés (qq. usures, coiffe supér. du 4<sup>e</sup> vol. arasée avec mors avant fendu en son début, mouillures claires aux 2 premiers f. du 1<sup>er</sup> vol.). Bel ex. Célèbres illustrations du « Lutrin » par Bernard Picart. – Est. 75/10

**380 BOTTA (Carlo). Storia delle guerra della independeza degli Stati Uniti di America.** Milano, Nicolo Bettoni, 1820, 3 vol. 8°, XVI-476, 556 et 516 p., 2 grandes cartes dépliantes, demi-vélin de l'époque, dos lisses ornés (très légères bruniss., déchirure sans manque à une carte). L'histoire de la guerre d'indépendance américaine de Carlo Botta est l'un des premiers ouvrages historiques précis sur cette question. Cette édition reproduit le texte de l'édit. orig. imprimée à Paris en 1809. Bel ex., agréablement relié (Graesse, I, 505). – Est. 50/100

#### IMPRESSION LIÉGEOISE ILLUSTRÉE

**381 CERVANTÈS. – Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche,** traduite de Michel de Cervantès en VI volumes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Francfort en foire chez J.F. Bassompierre, libraire de Liège, 1750, 6 vol. in-12, titre, XV-[5]-397-1 blanche, 400-[3]-1 blanche, [6]-403-1 blanche, [6]-488, [6]-451-1 blanche et [6]-452 p., 31 (sur 32 ?) figures et 6 frontispices, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison maroquinées brun et noir (qq. traces d'usure et de manipulation). Bel ex. de cette édition de Bassompierre (De Theux, 555 qui dit que l'ouvrage comprend 32 figures). « La première édition liégeoise de Don Quichotte est éditée en 1750, en six volumes in-12, par Bassompierre à l'adresse suivante : À Francfort en foire, chez Jean-François Bassompierre, libraire de Liège. La traduction est de François Filleau de Saint-Martin (après Oudin et Rosset, François Filleau de Saint-Martin est considéré comme un des meilleurs traducteurs de Don Quichotte. Sa première traduction date de 1678 et il ne fut détrôné que par Florian, petit-neveu de Voltaire, en 1799. Sainte-Beuve considérait sa traduction comme « une des meilleures, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, et des plus belles ») et les illustrations de Demeuse, artiste liégeois pour quatre des six tomes. Les illustrations des deux derniers tomes, peu réussies du point de vue artistique ne sont pas signées [...]. Cette édition est indiscutablement imprimée par Bassompierre comme le prouvent à la fois le style d'impression et les nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe que l'on retrouve dans d'autres éditions de Bassompierre. Cette édition de 1750 servit de modèle aux autres éditions liégeoises et fut même contrefaite en 1773. » (P. Mouriau de Meulenacker, Les Éditions liégeoises de « Don Quichotte » de 1750 à 1795, dans « Le Livre et l'Estampe », 2006.). – Est. 100/150

**382 [CHRISTYN (J.-B.) et FOPPENS (J.-B.)]. Basilica Bruxellensis sive monumenta antiqua, inscriptiones et coenotaphia aedis DD. Michaeli et Gudilae sacrae.** Amstelodami [Amsterdam], Joannem a Ravenstyn, 1677, in-12, [VI]-132-[4] p., orné de 2 gravures in-texte de Johan Wiericx représentant saint Michel et sainte Gudule, armes gravées sur le titre, plein vélin ivoire de l'époque, dos muet. Bel ex. (De le Court, 202). – Est. 50/100

**383 CLEIRAC. Us, et coutumes de la mer.** Divisées en trois parties. I. De la navigation. II. Du commerce naval, et contracts maritimes. III. De la jurisdiction de la marine. Avec un Traicté des termes de marine, et reglement de la navigation des fleuves et rivieres. Le tout reveu, corrigé et augmenté par l'auteur en cette derniere edition. Bourdeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1661, 4°, [12] (4 de ces pages sont placées avant l'index en fin du vol.)-614 + 77 p. (Explication des termes de marine employez par les edicts, ordonnances et reglemens de l'Admirauté. Seconde Edition reveuë et augmentée. Bourdeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1660). Cette partie est placée comme toujours entre les pp. 598 (fin du texte) et 599 (Indice des matières), certains exemplaires ont une table des marées hors texte, l'ouvrage est néanmoins considéré comme complet sans cette planche comme dans cet exemplaire, pleine basane brune du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré (reliure usée, mors en partie fendus, coiffe supér. arasée, qq. mouill. claires marginales). Estienne Cleirac (1583-1657) exerça des fonctions à l'amirauté de Guyenne et fit fonction de procureur du roi dans les affaires de naufrage dès 1627. Compromis lors des troubles de la Fronde à Bordeaux, il fut emprisonné puis amnistié et devint avocat en la cour du Parlement de Bordeaux. – Est. 100/150

**384 [CLÉMENCET (Charles)]. L'Art de vérifier les dates** des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur ; par le moyen d'une table chronologique. [...] Paris, Guillaume Desprez et Pierre-Guillaume Cavelier, 1759, 2 parties en un vol. 4°, [4]-LXVIII-340 p. et faux titre et titre, pp. 341-726, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (manques aux coiffes, coins infér. émoussés). Étiquette ancienne du libraire Boubiers à Dunkerque au verso du faux titre. Bel ex. de cette rare édition originale de cette célèbre publication qui sera entièrement refondue par dom François Clément en 1770. – Est. 100/150

**385 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). Œuvres complètes.** Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, Les Libraires associés, 1785, 3 vol. 8°, [6]-LXXVI-285-1 blanche, [4]-375-1 blanche et [4]-333-1 blanche, portrait et 9 figures hors texte par Marillier, plein veau brun moucheté, dos lisses richement ornés, roulette dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. traces d'usure, coiffe infér. du 2<sup>e</sup> vol. arasée, mors avant du 1<sup>er</sup> vol. fendu) (Cohen, 263-264). – Est. 100/150

**386 DINOUART (Abbé). Abrégé de l'embryologie sacrée** ou Traité des devoirs des prêtres, des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes envers les enfants qui sont dans le sein de leurs meres. Nouvelle édition. Considérablement augmentée, approuvée par l'Académie royale de Chirurgie, et avec des figures en taille-douce. Paris, Baily, 1775, XXVII (I-IV, III-XXVII)-[1]-594-[2] p., 3 planches dont 2 dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffes abimées, traces d'usure et de manipulation, déchirure au pli d'une planche sans manque). Ouvrage curieux, augmenté de l'abrégé donné en français par Dinouart d'après le traité de l'inquisiteur Cangiamila intitulé « Embriologia sacra » (Palerme, 1745). Recherches sur l'opération césarienne par M. Simon. Du baptême des monstres. Moyens de salut aux enfants renfermés dans le sein de leurs mères. Possibilité de conférer le baptême à l'enfant retenu dans la matrice. Bénédiction des femmes enceintes. Des Sages-femmes. Description de la chaise d'Heister, etc. Joseph Antoine Toussaint Dinouart (1716-1786) est un prédicateur, polémiste, compilateur ès sciences sacrées et apologiste du féminisme français. – Est. 40/80

**387 Discours de Lycurgue, d'Andocide, d'Isée, de Dinarque**, avec un fragment sous le nom de Démade, traduits en françois par M. l'Abbé Auger [...]. Paris, de Bure fils aîné, Théophile Barrois, Alexandre Jombert jeune, 1783, 8°, XVI-578-[1]-1 blanche, 1 tableau dépliant, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré (qq. accros et traces d'usure, coiffe supér. arasée, légères bruniss., mouillure au coin externe supér. des 100 dernières p.). Athanase Auger (Paris, 1734-1792) est un pédagogue, helléniste et traducteur. Il a traduit les orateurs et historiens grecs, notamment les œuvres complètes de Démosthène, Eschine, Isocrate, et Lysias, ainsi que Andocide, Antiphon, Démade, Dinarque, Hérodote, Isée, Lycurgue, Thucydide, Xénophon. Il a traduit également les pères de l'Église Basile de Césarée et Jean Chrysostome, ainsi que les Discours de Cicéron et la Constitution des Romains sous les rois et au temps de la République. – Est. 25/50

#### EN MAROQUIN ROUGE

**388 Dissertation sur la barbe des Capucins.** Cologne, sans édit., 1734, in-32, [8]-104-[5]-1 blanche p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse, titre en long, plats encadrés d'un triple filet doré, guilloché doré sur les coupes et intérieur, tranches dorées (traces de manipulation intérieure). Bel ex. de ce titre qu'on ne trouve qu'accolé à « La Guerre Serafique, ou Histoire des perils qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes Attaques des Cordeiers » attribuée à Jean-Baptiste Thiers. – Est. 50/100

**389 L'Eschole de Salerne**, en suite Le Poeme macaronique. En vers burlesque. Paris, Antoine Rafflé, sans date (entre 1661 et 1680), in-12, frontispice, 83-1 blanche p., reliure du début du 19<sup>e</sup> s. en veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, roulette dorée sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (traces d'usure, plat arrière frotté). Bon ex. de cette rare plaquette. Le « Poeme macaronique » est l'adaptation en français par Louis Martin du « Poema macaronicum de bello huguenotico » de Rémy Belleau. – Est. 75/100

**390 Escrime. – OLIVIER [(Jean)]. L'art des armes simplifié**, ou nouveau traité sur la maniere de se servir de l'épée : enrichi de figures en taille douce représentant toutes les différentes attitudes d'où dépendent les principes et la grace de cet art ; peintes d'après nature ; executés superieurement et de la maniere la plus élégante. London-York, J. Bell et C. Etherington, [1771], 8°, frontispice dépliant, XLIX-196-[2]-1 blanche, 8 planches dont 7 dépliantes d'après Ovenden, pastiche de reliure ancienne en veau blond moucheté, dos à nerfs entièrement décoré (qq. accros en tête de qq. p., qq. taches, très légères bruniss., 1 planche rognée court). First edition of Olivier's Fencing familiarized, with the text in English and French juxtaposed. « The work is very sound, and thoroughly justifies its French title, as it contains a simplified system, shorn of all unnecessary and obsolete details » (Thimm). The frontispiece shows the interior of a fencing classroom, with an ongoing exercise between two students, closely followed by the master himself sitting in a chair, by a group of other students at the left and by some spectators standing outside looking through the windows (Thimm, p. 210 ; Vigeant, p. 97 ; Pardoel, 1945 ; Castle, Schools and Masters of Fence, p. XLIX and p. 218 ; cf. En garde, 58, listing the second edition also published by Bell in London, in 1780). – Est. 200/300

#### CÉLÈBRE OUVRAGE QUI SIGNE LA NAISSANCE DU DROIT INTERNATIONAL

**391 GROTIUS (Hugo). – Le Droit de la guerre et de la paix**, par M Grotius : divisé en trois livres, où il explique le droit de nature, le droit des gens, et les principaux points du droit public, ou qui concerne le gouvernement public d'un État. Traduit du latin en françois, par Monsieur de Courtin. Amsterdam, Abraham Wolfgang ; La Haye, Adrian Moetjens, 1688, 3 vol. in-12, front., portrait, [72]-342-1 blanche-[1]-201-1 blanche ; [5]-1 blanche-645 (reliées par erreur signalée déjà anciennement : 1-104, 153-160, 113-152, 105-112, 161-645)-[3], et [4]-420 p., pleine basane brune de l'époque (reliures usées). Marques d'appartenance anciennes. Célèbre ouvrage qui signe la naissance du droit international, ses règles ont pour racines le droit naturel selon Hugo Grotius (1583-1645), et ses principes généraux sont encore appliqués. Ce droit s'étend à tous les domaines de la guerre comme les otages, les ambassades, la marine de guerre. – Est. 40/60

#### AVEC 720 PLANCHES HORS TEXTE

**392 GUÉRIN (F.-E.). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle** et des phénomènes de la nature contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météores, des principaux phénomènes physique et des curiosités naturelles, avec des détails sur l'emploi des productions des trois règnes dans les usages de la vie, les arts

et métiers et les manufactures. Paris, Au Bureau de souscription, 1833, 9 vol. 4°, demi-toile bleue de l'époque, dos lisses, titre, filets fleurons et roulettes dorés, (rel. frottées, qq. mouillures, rousseurs et déchirures, 4 mors fendus). Orné de 720 planches hors texte dont 113 en couleurs. – Est. 200/250

#### RELIURES AUX ARMES DE LA FAMILLE DE PAVÉE DE VENDEUVRE

**393 GUICCIARDINI (Francesco). Storia d'Italia**, alla miglior lezione ridotta dal Professor Giovanni Rosini ; con una Prefazione di Carlo Botta. Parigi, Baudry, « Collezione de' migliori autori italiani antichi e moderni », 1837, 20 vol. 8° (les 4 derniers volumes sont le « Storia d'Italia dal 1789 al 1814 » de Carlo Botta), plein veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson maroquinées brun, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulettes dorées sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches marbrées, armoiries dorées frappées au centre de tous les plats de la famille Pavée de Vendeuivre, sans doute Guillaume (1779-1870), pair de France et député de l'Aube (qq. traces d'usage, accrocs et taches aux reliures, une coiffe supér. abîmée, qq. rousseurs et bruniss.). Bel ensemble. Homme politique et historien italien (Florence 1483 - Arcetri 1540), originaire d'une famille noble florentine attachée aux Médicis, Francesco Guicciardini (François Guichardin) est ambassadeur de Florence auprès de Ferdinand II le Catholique (1512-1514). Appelé à Rome par le pape Léon X, il devient gouverneur de Modène (1516), de Reggio (1517), de Parme (1521) puis de Romagne (1524). Conseiller de Clément VII, il incite ce dernier à s'allier à François I<sup>er</sup> contre Charles Quint (ligue de Cognac, 1526), puis commande les troupes pontificales en lutte contre les Impériaux. Rentré à Florence en 1530, il devient le conseiller d'Alexandre de Médicis, contribue à l'élection de Cosme comme duc (1537). Il a écrit (1537-1540) cette Histoire de l'Italie, remarquable d'impartialité, qui va de la mort de Laurent le Magnifique (1492) à celle du pape Clément VII (1534). – Est. 300/400

**394 HÉSIODE. – Les Œuvres d'Hésiode**, traduction nouvelle. Enrichie de notes et du combat d'Homère et d'Hésiode, opuscule grec qui n'avoit pas encore été traduit en notre langue. Par M. Gin. Paris, Gueffier, Moutard et Serviere, 1785, in-12, VI-303-1 blanche-1 page chiffrée 303 (Errata)-1 blanche, demi-veau brun lég. postérieur, dos lisse décoré (traces d'usage, coiffes arasées). – Est. 25/50

#### ÉCRIT DE PROPAGANDE ANTICHRÉTIENNE SAISI DÈS SA PARUTION PAR LES AUTORITÉS

**395 [HOLBACH (P.H. Dietrich D')]. Le Christianisme dévoilé**, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne. Londres, sans éditeur, 1767, in-12, [4]-236 p., (les 20 premières pages en chiffres romains), plein veau brun de l'époque, dos lisse, filets et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches rouges (pièce de titre manque, coins lég. usés, sinon bon ex.). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Il n'y pas moins de 5 éditions publiées en 1767. L'originale date de 1766. Contrairement aux publications antérieures critiques envers la religion, « Le Christianisme dévoilé » ne contient aucune analyse de l'origine des religions, ni de projet d'une religion déiste alternative, mais se présente sans fard comme un écrit de propagande antichrétienne. Le livre a déclenché de vives réactions dans les cercles de la philosophie des Lumières, et a été saisi dès sa parution par les autorités françaises. – Est. 100/150

#### IMPRESSION DE CHRISTOPHE PLANTIN

**396 HORACE. – Q. Horatius Flaccus** ex antiquissimis undecim lib. M.S. et schedis aliquot emendatus ; et plurimis locis cum Commentariis antiquis expurgatus et editus, opera Jacobi Cruquii Messenij apud Bruganos politioris litteraturae professoris publici. Antverpiae [à Anvers], ex officina Christophori Plantini, 1579, 4°, [16]-648-[22] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (un mors affaibli, les deux mors en partie fendus, petits manques aux deux coiffes et aux coins ; papier bien conservé, léger jaunissement général, qq. rousseurs). Second tirage de cette édition d'Horace avec les notes de Jacob Cruucke (av. 1520-1584). Dès 1542, Cruucke enseigne les humanités à Louvain. Sa première publication est un livre d'Horace, en 1565. Ce livre est lui imprimé pour la 1<sup>re</sup> fois en 1578, et réimprimé à l'identique en 1579 avec une nouvelle p. de titre. Bel ex. de cette édition rare. – Est. 300/400

**397 Jansénisme / Tournai. – Réponse du curé de Caluin-Epinoy** aux interrogations qu'on luy a fait le 31 d'aoust 1714 à l'officialité de Tournay sur le refus qu'il avoit fait de publier la constitution Unigenitus et le mandement du seigneur Evesque. In fine : Extrait de l'interrogatoire de l'officialité de Tournay. Copie manuscrite de l'époque, 4 pages grand 4°. – Est. 25/50

#### HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE BRANDEBOURG

**398 LETI (Gregorio). Ritratti storici, politici, chronologici et genealogici** della Casa serenissima, et elettorale di Brandeburgo. Amsterdamo, Roberto Roger, 1687, 2 vol. grand 4°, titre-frontispice, [46]-40-520 et titre-frontispice, [40]-32-544 p., un grand portrait dépliant à chaque volume, plein vélin de l'époque, dos lisses, pièces de titre (fortes bruniss., portrait lég. effrangé avec petites déchirures sans manques). Bel ex. Gregorio Leti, historien protestant italien (Milan, 1630 – Amsterdam, 1701). Immigré en Angleterre, devint historiographe de Charles II et laissa de nombreux ouvrages historiques. – Est. 100/150

#### ÉDITION PARISIENNE DU 16<sup>e</sup> S.

**399 Libri de Re rustica**, M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. Per Petrum Victoriu[m], ad veterum exemplarium fidem, suae integritati restituti. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani typographi Regij, 1543, petit 8°, 113-[7] f. **Relié avec** : Palladii Rutilii Tauri Aemiliani, viri illustris, De Re rustica libri XIII. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani typographi Regij, 1543, petit 8°, 186-[6] p., plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné (reliure frottée, coiffes arasées, mors en partie fendus, marques de provenance cachée par des petits papiers collés à la page de titre du 1<sup>er</sup> ouvrage sans atteinte d'impressions). Première édition de Robert Estienne des « Libri de re rustica », réunion des plus célèbres textes laissés par les auteurs latins de l'Antiquité (Caton l'Ancien, Varron, Columelle, Palladius) sur les matières d'agriculture et de vie à la campagne. Piero Vettori (Florence, 1499-1585), Petrus Victorius en latin, est un philologue et humaniste italien, éditeur d'auteurs antiques. – Est. 200/250

#### II GRAVURES DE GRAVELOT

**400 LUCAIN. La Pharsale**, traduite en François par M. Marmontel, de l'Académie française. Paris, Merlin, 1766, 2 vol. 8°, [2]-LXXIX-1 blanche-304-[1]-1 blanche et [2]-415-[6] p., 11 figures h. t., plein veau brun de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert, triple filet d'encadrement sur les plats (traces d'usure, coiffes arasées, très légères bruniss., déchirure dans la marge blanche de la gravure insérée entre les pp. 324 et 325 du 2<sup>e</sup> vol. sans conséquences). Premier tirage des 11 figures hors texte de Gravelot gravées sur acier par Duclos (2), de Ghendt (3), Le Mire (2), Née (1), Rousseau (1) et Simonet (2). Première édition de cette traduction en prose par Marmontel, précédée d'une préface et accompagnée d'arguments en abrégé au début de chaque livre (Cohen, 662). – Est. 75/100

**401 [Den Luyster van Brabant]**. El tesoro de los privilegios de la villa de Brusselas dedicado al Rey nuestro señor. Le trésor des privilèges de la ville de Bruxelles dédié au Roy. Den schat der privilegien vande stadt Brussel opgedraghen aen den Koningh. [1669] 3 parties en 1 vol. in-folio : [28]-183-1 blanche-193-1 blanche- 186-[4], titre-frontispice, frontispice répété trois fois, 2 planches dépliantes, un portrait dépliant, bandeaux, demi-veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré (reliure frottée, très légères bruniss.). Eerste uitgave, bekend als Den Luyster van Brabant, met een opdracht in het Spaans, Frans en Nederlands. Geïllustreerd met een drietalige gegraveerde titel, een frontispies, 2 platen met de ceremonieschoppen van de opening in 1699 van het kanaal Brussel-Samber, gegraven om de blokkade van de Schelde door de Verenigande Provinciën te omzeilen, en 6 bandeaux gegraveerd door J. Harrewijn en I. Berterham (Peeters-Fontainas, n° 1271). – Est. 100/150

**402 MACHIAVEL (Nicolas). Œuvres**. Nouvelle édition. La Haie, aux Dépens de la Compagnie, 1743, 6 vol. in-12, [4]-XXVI-591-1 blanche, [4]-429-[1], [4]-XXII-[2]-374, 8 planches dépliantes, [4]-XXXII-446, [4]-480, [4]-LX (interversion de pages dans le cahier \*\*\*)-485-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos lisses décorés (qq. accrocs aux coiffes, qq. traces d'usure). Bel ex. bien complet des 8 planches dépliantes de « L'Art de la guerre ». – Est. 100/150

#### PREMIER LIVRE SUR LE FUSIL DE CHASSE

**403 [MAGNES DE MAROLLES (Gervais François)]. La Chasse au fusil**. Ouvrage divisé en deux parties [...]. Paris, Théophile Barrois, 1788, 8°, XVI-582-[10] p., orné de 9 planches hors texte dont 3 dépliantes, demi-veau à petits coins en vélin, dos à 5 nerfs, filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge (qq. rousseurs éparées, notes mss anciennes p. 279, 292, 377). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. « Ce livre est non seulement le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la Sauvagine » (Thiébaud). Sans le supplément paru en 1791 (Schwerdt, II, 3 ; Souhart, 313 ; Thiébaud 321-322). Bel ex. – Est. 100/150

#### RÉUNION DE DEUX RARISSIMES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DU 16<sup>e</sup> S. RELIÉES PAR CHAMBOLLE-DURU

**404 MARAFFI (Damian). – Figvre del Vecchio Testamento**, con versi toscani, per Damian Marassi, nuouamente composti, illustrate. In Lione, per Giovanni di Tovrnes, M.D.LIIII. (1554), 8°, 135 feuillets non chiffrés (manque le dernier feuillet blanc). La description correspond à celle de l'exemplaire de la BnF reproduit sur le site Gallica qui ne reproduit pas le feuillet blanc. Suite de 228 bois (5,8 × 8 cm) de Bernard Salomon. Damiano Maraffi est l'auteur des prologues et des huitains figurant sous chaque gravure. Portrait de D. Maraffi au verso du titre. Marque aux Deux Vipères au titre. Relié avec : Figvre del Nvovo Testamento, Illustrate da versi vulgari Italiani. In Lione, per Giovanni di Tovrnes, M.D.LIIII. (1554), 8°, 52 feuillets non chiffrés. Suite de 95 bois (env. 5,8 × 4,6 cm) de Bernard Salomon, accompagnés chacun d'un huitain de Damiano Maraffi, auteur de l'épître dédicatoire à Marguerite de France, duchesse de Berry. Avec un errata. Marque aux Deux Vipères au titre. Les deux ouvrages ont été lavés et sont légèrement brunis. Ensemble un vol. 8° relié en plein maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée Chambolle-Duru) (qq. taches et accrocs à la reliure). Exceptionnelle réunion de ces deux volumes rarissimes. An early appearance of the two fine Biblical series of woodcuts by Bernard Salomon, first used by Jean de Tournes in 1553 for Claude Paradin's Quadrins historiques de la Bible (the Old Testament cuts) and in 1554 for the Figures du Nouveau Testament with verses by Charles Fontaine (the New Testament cuts). De Tournes re-used the blocks to accompany German, English, Italian and Spanish versions of the Bible or in emblem book form with verses in various languages (see Harvard Mortimer French, 81). – Est. 500/750

**405 Marine.** – « **Vaisseau du premier rang** portant pavillon d’amiral » (18<sup>e</sup> s.). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à la main, titrée, légendée dans les marges et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 57 × 68 cm ; sujet : 41 × 53 cm (papier bruni et taché, qq. déchirures). – Est. 25/50

**406 Médecine.** – [BRÉCHILLET JOURDAIN (A.L.B.)]. **Précèptes de santé** ou Introduction au Dictionnaire de santé, contenant les moyens de corriger les vices de son tempéramens, et de le fortifier par le seul secours du régime et de l’exercice, ou l’Art de conserver sa santé et de prévenir les maladies. Paris, Vincent, 1772, in-12, XL-600 p., pleine basane brune de l’époque, dos à nerfs ornés (traces d’usure, signature ancienne d’appartenance au titre). Barbier, III, 971. – Est. 30/60

ÉDITION DE LUXE AVEC 73 ILLUSTRATIONS D’UNE GRANDE BEAUTÉ

**407 MÉTASTASE.** – **Opere del Signor Abate Pietro Metastasio.** In Parigi, Presso la Vedova Hérissant, 1780-1782, 12 vol. 8°, portrait, [7]-1 blanche-292 p., 3 planches ; 434-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 406-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 430-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 450-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 396-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 418-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 410-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 400-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 400-[1], 1 blanche p., 3 planches ; 360 p., 3 planches, et 432 p., 4 planches, plein veau marbré de l’époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de to maison maroquinées rouge et noir, plats encadrés d’un triple filet doré, tranches marbrées (qq. coiffes arasées, qq. accrocs et traces d’usage, très légères bruniss., qq. pages déchirées sans perte de matière – vol. 8, f. 349/350 et 351/352 et vol. 12, f. 65/66 –, papier parfois très lég. bruni, petites traces lég. brunâtres laissées dans la marge interne blanche par des signets de papier signalant les planches). Exemple en bonne condition imprimé sur papier fort quelquefois lég. azuré. Édition « la plus belle et la plus complète qui eût paru jusqu’alors de ce poète » (Brunet) publiée à Paris l’année de sa mort et dédiée à la reine Marie-Antoinette, dont le nom apparaît en tête des souscripteurs avec le roi Louis XVI (fin du vol. 12). Portrait de Pietro Metastasio (1698-1782) gravé par Gaucher d’après Steiner et 37 figures dont 2 gravées par Simonet et Trière d’après Bernard Picart et 35 gravées par Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin d’après Cipriani, Cochin, Martini et Moreau. Cf. Gamba, 2352 : « Tra le infinite edizioni dei Drammi del Metastasio questa è nobilissima, ed arricchita di figure intagliate da valenti artefici, fra le quali havvi il “Polifemo” di Fr. Bartolozzi. E’ stata fatta coll’assistenza di Giuseppe Pezzana, ed ebbe l’approvazione dell’immortale poeta. In Vienna si pubblicarono le “Opere postume” nel 1795 e ne furono tirati esempl. nella forma di quarto, per poterli accompagnare a quelli dell’edizione della vedova Hérissant. » Cf. aussi Cohen, 706 : « Édition de luxe avec des illustrations d’une grande beauté. » – Est. 250/300

**408 Militaria.** – **DECKER (C[arl VON]). La Petite Guerre** ou Traité des opérations secondaires de la guerre. Traduit de l’allemand, avec des notes, par M. Ravichio de Peretsdorf. Suivie de l’Instruction secrète de Frédéric II. Paris, F.G. Levrault, « Bibliothèque portative de l’officier », 1829, 3 vol. in-32, XVI-204, 263 et 247 p. + Catalogue de l’éditeur, 8 planches dépliantes, cart. bleu imprimé édit., étui commun de même nature (qq. infimes traces de manipulation). Rare dans cet état et avec l’étui. Karl von Decker (1784-1844) est un général prussien. Cet ouvrage a été publié en langue originale en 1822. – Est. 75/100

**409 MONTAIGNE (Michel DE). Les Essais.** Nouvelle édition enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, avec les versions des passages grecs, latins, et italiens. Paris, Laurent Rondet, Christophe Journal, Robert Chevillion, 1669, 3 vol. petit in-12, [68 (y compris le titre-frontispice)]-556-[24], [4 (y compris le titre-frontispice)]-827 (erreurs de pagination)-[29 (interversion dans le cahier N)] et [23 (y compris le titre-frontispice)-610-[34] p., pleine basane brune lég. postérieure, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de to maison maroquinées rouge et vert (qq. accrocs aux reliures, mors lég. fendus avec petits manques, petite déchirure au 1<sup>er</sup> titre-frontispice, petit travail de vers dans la marge blanche infér. des dernières p. du dernier vol., exemplaire rogné un peu court). Bon ex. de la précieuse édition des essais du 17<sup>e</sup> s. parue l’année de la condamnation de l’ouvrage par Rome. « C’est la dernière du XVII<sup>e</sup> siècle à conserver le titre Essais » (Ph. Desan). (Tchemerzine, IV, 907 ; Brunet, III, 1837-1838 ; Sayce et Maskell, 34 ; Ph. Desan, Bibliotheca Desaniana, 80 ; Berny, III, n°69 ; Graesse, IV, 580 ; Catalogue Ruble, n° 66). « En 1669, Les Essais sont condamnés par Rome et mis à l’Index. Une période de long silence éditorial pour les Essais, véritable traversée du désert jusqu’à l’édition de Coste de 1724, s’ouvre pour les Essais. » (Ph. Desan). « Réimpression de l’édition parisienne de 1659, cette édition portative comporte un titre-frontispice avec portrait de l’auteur gravé par Mattheus, répété pour chaque volume. Avec l’édition lyonnaise, également publiée en 1669, c’est la dernière du XVII<sup>e</sup> siècle à conserver le titre Essais. En effet, quelques années plus tard, le livre de Montaigne sera mis à l’Index et ne sera réédité sous ce titre qu’en 1724 (à Londres) ». (Ph. Desan). « Jolie réimpression de l’édition qu’a donné Journal en 1659 moins incorrecte que celle de Foppens » (Brunet). « Après 1669, on a plutôt tendance à réduire Montaigne à son strict minimum. Débute alors l’époque des extraits choisis. C’est la période du “Montaigne moralisé”. Là où les éditeurs de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle s’efforçaient de respecter le texte des Essais, tout en ajoutant des outils de lecture, la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle propose au contraire “un Montaigne succinct” et découpé en pensées indépendantes les unes des autres » (Ph. Desan, Éditer et publier les Essais au XVII<sup>e</sup> siècle). – Est. 200/300

#### RELIURES AUX ARMES

**410 MONTESQUIEU. Œuvres.** Nouvelle édition revue, corrigée, et considérablement augmentée par l'auteur. Londres, Nourse, 1769, 7 vol. in-12, XLIV-24-430, XVI-362, XVI-440, VII-618, [2]-557-1 blanche, [4]-362-[3]-1 blanche et [4]-86-[2]-291 (les 8 premières en chiffres romains)-1 blanche p., deux cartes dépliantes au 1<sup>er</sup> vol., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, armoiries dorées sur tous les plats (non identifiées) (qq. accrocs aux coiffes, qq. traces d'usure, papier très lég. bruni). Bel ex. de cette édition certainement parisienne. Cf. Fr. Weil, Batailles d'éditeurs autour des œuvres de Montesquieu, dans « Revue Montesquieu », n° 4. – Est. 200/250

**411 OVIDE. – Les Métamorphoses d'Ovide,** traduites en françois par Mr Du-Ryer, de l'Académie française. Avec des explications à la fin de chacune fable. Augmentées en cette dernière édition du Jugement de Pâris, et de la Metamorphose des Abeilles. Enrichies de figures en taille douce. Paris, Claude Barbin, 1676, 3 vol. in-12, [12]-414, [8]-488 et [8]-410 p., frontispice et 17 figures en pleine page comprises dans la pagination, signées Lalouette, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (légères traces d'usure, une coiffe infér. arasée, qq. taches). Nombreuses marques d'appartenance mss et d'ex-libris armoriés anciens, dont un collé sur la vignette du titre. Bon ex. Pierre Du Ryer (Paris, 1605-1658) est un historiographe, traducteur, écrivain et auteur dramatique français. Candidat à l'Académie française en même temps que Pierre Corneille, il y fut admis avant lui le 21 novembre 1646, sous le prétexte officiel que Corneille ne résidait pas à Paris. Il a occupé le neuvième fauteuil, entre Nicolas Faret et César d'Estrées. – Est. 50/75

#### POÈME GRACIEUX ET LIBERTIN SUR LES DIVINITÉS DE L'AMOUR

**412 POPE. – Les Principes de la morale et du goût.** En deux poèmes, traduit de l'anglois de M. Pope, par M. Du Resnel. Nouvelle édition. Paris, Briasson, 1738, in-12, [2]-VI-228-[8] p. Relié avec : La Boucle de cheveux enlevée. Poème heroicomique de Monsieur Pope. Traduit de l'anglois par M.L.D.F. Même édit., sans date, 81-[3] p. (les deux titres sont annoncés au verso du faux titre). Ensemble un vol. in-12, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. petits accrocs, tache brune angulaire). Bon ex. Ces deux poèmes de Pope furent réunis assez tôt et on en fit de multiples éditions, le premier est un poème didactique assez lyrique sur la nature de l'homme et sa place dans l'univers, et le second, fort différent, est un poème gracieux et libertin sur les divinités de l'amour, sylphes et gnomes, qui assistent les jeunes filles dans leurs émois amoureux. – Est. 30/60

**413 PUFENDORF (Samuel, baron DE). Introduction à l'histoire des principaux États,** tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe ; traduit de l'alemand par Claude Rouxel. Francfort, Frideric Knoch, 1688, in-12, portrait, [18]-670-[81]-1 blanche./ **IDEM. Suite de l'Introduction** à l'histoire des principaux États de l'Europe ; qui comprend l'Histoire de Suede, les guerres qu'elle a eues avec ses voisins, et où l'auteur fait voir quels sont les intérêts de ce Roiaume à l'égard des autres puissances de l'Europe. Traduite de l'original alemand par Claude Rouxel. Frankfort, Frideric Knoch, 1789, in-12, [4]-760-[92]. Les 2 vol. reliés de même en demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (traces d'usure, une coiffe abîmée, trous de vers, bruniss.). Samuel von Pufendorf (1632-1694) est un juriste et philosophe allemand du droit naturel. Il est connu pour avoir développé des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat. Pufendorf est un des grands maîtres de l'école du droit naturel. Jean-Jacques Rousseau fut influencé par les traductions annotées de Jean Barbeyrac. Il est l'un des inspirateurs des principes de la Constitution américaine de 1787. – Est. 30/60

#### 1 PORTRAIT PAR SANTERRE ET 12 FIGURES DE GRAVELOT

**414 RACINE (Jean). – Œuvres de Jean Racine,** avec des commentaires, par M. Luneau de Boisiermain. Paris, Imprimerie de Louis Cellot (Londres, sans édit., aux 2 derniers vol.), 1768, 7 vol. 8°, [8]-CXLIV-277-1 blanche, [4]-443-1 blanche, [4]-409-1 blanche, [4]-432, [4]-340, VIII (les pp. V et VI sont reliées en fin de vol.)-[2]-436-[1]-1 blanche et [4]-399-[1]-17 (liste des souscripteurs)-1 blanche p., en tout un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, etc., portrait de Corneille ajouté au 4<sup>e</sup> vol., plein veau brun marbré de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomainon maroquinées brun et noir (dos fendillé au 2<sup>e</sup> vol., qq. accrocs et usures, bruniss., qq. pages écornées). Les figures ne sont pas légendées, ainsi que l'annonce Cohen (848) : « Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches ». Les vol. 6 et 7, qui portent la mention « Londres », sont consacrés aux œuvres en prose et n'ont pas de figures. Le vol. 7 contient en outre la correspondance de Racine. Bon ex. de cette édition recherchée pour la finesse des gravures de Gravelot. Pierre-Joseph-François Luneau de Boisiermain (1731-1801) est un instituteur, homme de lettres et éditeur français. Son édition, au mépris des privilèges dont jouissait la corporation des libraires, puisqu'il vendit lui-même des exemplaires de son ouvrage, lui valut l'inimitié de celle-ci. Le syndic des libraires fit procéder à une saisie chez lui en août 1768. Dans le procès qui suivit, devant le lieutenant général de police Antoine de Sartine, il bénéficia de soutiens, notamment de Linguet et de Voltaire. Il gagna le procès en 1770 et la saisie fut levée. Cette affaire représente un renversement de jurisprudence et un tournant important dans la lutte des auteurs pour la défense de leurs droits par rapport aux imprimeurs-éditeurs-libraires. – Est. 150/200

#### PAMPHLETS SUR LA COUR DE HENRI III ET DE HENRI IV

**415 Recueil de diverses pièces** servant à l'histoire de Henri III, Roy de France et de Pologne. Nouvelle édition revue et augmentée. Cologne, Pierre Marteau, 1689, 2 vol. in-12, 472, 567 p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomainon, tranches mouchetées (coiffes et coins usés). Ex-libris

du Palais abbatial de Royaumont. Ce recueil se compose de 7 pièces : – SERVIN (Avocat au Parlement). Journal du règne de Henri III composé par M.S.A.G.A.P.D.P. – [PALMA-CAYET (Pierre-Victor)]. Le Divorce satirique ou les Amours de la Reyne Marguerite de Valois, sont sous le nom de d.r.h.q.m. – [CONTI (Princesse DE)]. Le Grand Alcandre, ou les Amours du Roy Henry le Grand, par M.L.P.D.C., sur l'impression de Paris, 1651. – Additions au Journal de Henri III, qui ne sont point dans l'imprimé de l'Édition de Cologne chez Pierre Marteau, 1683. – ROHAN (Duchesse DE). Apologie pour le Roy Henry Quatre. – [ESTIENNE (Henri)]. Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis. – [AUBIGNÉ (Agrippa)]. La Confession de M. de Sancy par L.S.D.S., Auteur du Baron de Feneste. – Remarques sur la Confession de Sanci augmentée dans cette nouvelle édition. L'édition originale parue en 1663 ne comportait que 3 textes. C'est un ensemble de pamphlets sur la cour de Henri III et de Henri IV. Le texte de Palma-Cayet est particulièrement violent contre Marguerite de Valois. – Est. 100/150

#### RICHES PROVENANCES

**416 RICHELIEU (Armand DU PLESSIS, cardinal DE).** – **Testament politique**, d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, pair et grand amiral de France, Premier Ministre du Conseil d'Etat sous le Règne de Louis XIII [...]. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Amsterdam, Henri Desbordes, 1708, 2 parties en 1 vol. in-12, [12]-196-[4], [2]-201-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (petit défaut à la coiffe supér., mors frottés, un coin du premier plat un peu écrasé). Ex-libris gravé, ex-libris « Bibliothèque du château de Lauzun », ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Ex-dono de la princesse Françoise de France (1902-1953), épouse du prince Christophe de Grèce et mère de Michel de Grèce à Max Fould-Springer. Il est daté du 16 mai 1948 « en souvenir de ma première visite à Royaumont ». – Est. 100/150

**417 RICHELIEU (Jean-Armand DU PLESSIS, Cardinal DE).** – **Lettres du Cardinal Duc de Richelieu.** Ou l'on a joint des Mémoires et instructions secrettes de ce Ministre, pour les Ambassadeurs de France en diverses cours. Avec quelques relations curieuses, servant d'éclaircissement ausdites lettres et mémoires. Paris, Veuve Mabre Cramoisy, 1696, 2 vol. in-12, [8]-360 et 374 p., portrait en tête de chaque vol., plein vélin de l'époque (qq. mouillures marginales). Bon ex. – Est. 40/60

**418 RUBENS.** – **Galerie de Rubens, dite du Luxembourg.** Ouvrage composé de vingt-cinq estampes soit en couleur, soit en noir. Avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. P., Desève et Deterville, Imprimerie de Crapelet, 1809, in-plano (52 × 34 cm), faux titre, titre, pagination multiple, plein veau blond de l'époque, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce de titre, triple filet et dentelle dorés d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées (mors fendus, coins usés, manque de cuir au 2<sup>e</sup> plat, qq. rousseurs). Ex-libris du Comte Vilain XIII. Portrait gravé de Rubens par Benoist d'après Le Clerc, 24 eaux-fortes gravées par Benoist, Duthé, Gabriel, Gautier et autres d'après Rubens. The Galerie de Rubens was commissioned for the Luxembourg Palace by Marie de Medici when regent for her son Louis XIII, in what was a blatant attempt to glorify the house of Medici and the achievements of Marie as queen and regent, despite her later somewhat inglorious banishment from France and years of exile around the Continent ; she died in Brussels in the Rubens family home. – Est. 100/150

**419 SARPI (Paolo).** **Histoire du Concile de Trente**, traduite par Mr. Amelot de la Houssaie. Avec des remarques historiques, politiques, et morales. Seconde édition, revue et augmenté (*sic*). Amsterdam, G.P. et L. Blaeu, 1686, 4°, [48]-800-[46] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (mors restaurés, qq. bruniss., cachets). Bel ex. Pietro Sarpi (1552-1623) originaire de Venise, changea son prénom en 1565 lorsqu'il entra chez les servites de Marie. En 1572 il se rendit à Mantoue à la demande de Guglielmo Gonzaga afin de tenir des lectures publiques de théologie. En 1575, il se rendit à Milan où il fit la connaissance de Carlo Borromeo. Il obtint sa thèse de théologie à Padoue en 1579. Il entra au service de la République de Venise en 1589. Durant ces années de charges publiques, il resta très lié d'amitié à Giovan Battista della Porta et à Galileo Galilei. Il fut l'un des plus fermes défenseurs de l'intransigeance Patricienne de la République vénitienne contre les prétentions pontificales lors de l'interdit porté contre la ville par le pape Paul V. Son livre « Istorica del concilio Tridentino » fut imprimé à Londres en mai 1619 par l'imprimeur John Bill sur initiative de Marco Antonio De Dominis (1560-1624), archevêque de Spolète converti au protestantisme qui le publia sans l'accord de son auteur dont il avait les manuscrits originaux. Cet ouvrage suscita immédiatement un intérêt immense dans toute l'Europe, ainsi que l'hostilité de la cour pontificale, qui fit mettre à l'index l'œuvre le 22 novembre 1619. Le débat doctrinal révéla les dessous des négociations et des décisions conciliaires. La réaction du Vatican ne se fit pas attendre, puisqu'en réponse celui-ci commanda au jésuite Pietro Pallavicina Sforza son « Histoire du Concile de Trente ». – Est. 50/100

**420 SÉGUR l'Aîné (L.P.).** **Politique de tous les cabinets de l'Europe**, pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI ; contenant des Pièces authentiques sur la Correspondance secrète du Cte de Broglie ; Un ouvrage sur la Situation de toutes les Puissances de l'Europe, dirigé par lui et exécuté par M. Favier ; Les Doutes sur le traité de 1756, par le même ; Plusieurs Mémoires du Cte de Vergennes, de M. Turgot, etc. Manuscrits trouvés dans le Cabinet de Louis XVI. Seconde édition, considérablement augmentée de Notes et Commentaires, et d'un Mémoire sur le Pacte de Famille. Paris, F. Buisson, An IX (1801), 3 vol. 8°, titre, 399-1 blanche, [4]-404 et titre, 435-1 blanche, p., demi-chagrin lie de vin moderne, dos lisses ornés (dos lég. insolés, légères bruniss., rousseurs éparses). Bel ex. à



toutes marges. Louis-Philippe de Ségur naquit en 1753. Il fit ses études à Paris, puis à Strasbourg où il suivit un cours de droit public sous le célèbre Koch. À 14 ans, il prit la fonction de son père, fonction très enviée qui était de servir le roi Louis XV à table. Il entra alors dans la carrière militaire, et fut rapidement nommé colonel en second du régiment de cavalerie Orléans-Dragon. Mais malgré sa jeunesse, il cherchait la compagnie des hommes de lettres et lisait Voltaire qu'il admirait beaucoup. Ensuite, il fut nommé ambassadeur de France et ministre plénipotentiaire en Russie. Il mourut en 1828 à Paris, laissant un certain nombre d'ouvrages. Celui-ci « n'est autre chose que le résumé de la fameuse correspondance du comte de Broglie et de Favier, ce profond publiciste dont les deux rois auxquels elle était destinée eurent si grand tort de ne pas faire leur principal guide » (Michaud, t. 38, p. 677). – Est. 50/100

VERSION DE RÉFÉRENCE JUSQU'AU MILIEU DU 19<sup>e</sup> S.

**421 [SHAKESPEARE, Œuvres].** – **Shakespeare traduit de l'anglais**, dédié au Roi. Paris, Veuve Duchesne..., 1776 (vol. 1 et 2) ; L'Auteur et Mérigot, 1778-1782 (vol. 3-20), 20 vol. 8°, plein veau granité, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de toison rouge et vert bouteille, guilloché doré sur les coupes (qq. minimes accrocs et usures). Sans le portrait-frontispice. 1<sup>re</sup> édition complète française des œuvres de Shakespeare par Pierre Letourneur (1737-1788). Letourneur obtint un grand succès dans le genre de la traduction auquel il se voua. Il est le premier à avoir fait connaître aux Français Shakespeare, dont il traduisit le théâtre complet de 1776 à 1783, mais il lui fut reproché d'avoir professé pour cet auteur un enthousiasme qui le rendit injuste envers la littérature française. Sa traduction n'en est pas moins restée, après plusieurs remaniements, une version de référence jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> s. Son style a été décrit comme ayant de l'harmonie, de la facilité, mais non exempt d'un peu d'emphase et de recherche. Très bel état. Le 1<sup>er</sup> vol. s'ouvre sur un prospectus proposant une souscription pour des gravures qui resta manifestement sans suite. (n.c.). – Est. 200/300

ÉDITION PARISIENNE DU 16<sup>e</sup> S.

**422 SIMÉON (Gabriel).** – **Épitome de l'origine et succession de la duche de Ferrare**, composé en langue Toscane par le Seigneur Gabriel Symeon et traduit en François. Avec certaines Epistres à divers personnages, et aucuns Epigrammes sur la propriété de la Lune par les douze signes du Ciel. Paris, Guillaume Cavellat, 1553, in-12, 84 feuillets chiffrés y compris le titre, br., couv. muette en papier marbré (petit manque au 2<sup>e</sup> f. avec pertes de 3 caractères, mouillures pâles marginales). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Brun, 295. Édition originale de la traduction française, partielle, des *Commentari sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua et di Ferrara* de l'auteur, parus à Venise en 1546. Belle publication partagée avec Gilles Corrozet, imprimée en caractères italiques et romains, ornée de lettrines de divers types et du portrait de Siméon gravé sur le titre. Exemple incomplet du tableau généalogique dépliant de la famille d'Este qui manque aussi dans l'exemplaire Barbier-Mueller (cf. Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, n° 334). – Est. 100/150

**423 [SPON (J.F. DE)].** **La Capitulation de l'Empereur Charles VII.** Avec des remarques instructives touchant le gouvernement actuel de l'Empire ainsi que sur les questions du droit public d'Allemagne les plus remarquables. Francfort sur le Meyn, François Varrentrapp, 1743, 4°, [4]-481 (1-480, 505, sans perte de texte)-[11] p., 6 tableaux dépliant, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure fortement usée avec manques et mors fendus). Édit. orig. Jean François de Spon (1696-1776), fut diplomate, syndic royal et directeur de la Chancellerie à Strasbourg. Secrétaire intime de l'empereur Charles VII, il reçut en 1742 le titre héréditaire de baron que Louis XV lui confirma l'année suivante pour la France. Au retour d'une ambassade en Prusse, où l'empereur l'avait envoyé, il acheta une partie du comté de Forbach, qu'il céda par la suite au duc des Deux-Ponts. En 1759 le roi le nomma syndic et directeur de la chancellerie de Strasbourg. Peu après il fut admis à la matricule de la noblesse. – Est. 40/80

**424 Tournai.** – **Extrait des registres du Conseil souverain de Tournai.** Tournai, Veuve Adrien Quinque, 1672, in-32, 250 p. + 2 f. (tables manuscrites de l'époque), plein veau brun, dos à nerfs décoré (reliure frottée, mors avant fendu à sa base, petit manque de papier à l'angle supér. du titre sans conséquence, bruniss.). Étiquette du 18<sup>e</sup> du libraire montois H.J. Hoyois au contreplat. – Est. 30/60

**425 [VIGNIER (Jérôme)].** **La véritable origine des très-illustres maisons d'Alsace, de Lorraine, d'Autriche, de Bade et de quantité d'autres.** Avec les tables généalogiques des descentes desdites Maisons, et des Branches qui en sont sorties depuis l'an de Jesus-Christ six cens, iusques à présent. Paris, Gaspar Meturas, 1649, in-folio, [12]-244 p., plein vélin de l'époque (mouillures, annotations). Peu commun. – Est. 100/150

SUITE DE 109 PLANCHES GRAVÉES

**426 VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE).** **Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture.** Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B\*\*\* [Blondel], Architecte du Roi. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres célèbres architectes tant anciens que modernes. Paris, Charpentier, 1767, in-folio, demi-basane verte moderne, dos lisse, titre doré, filets à froid, petits coins en vélin. Suite de 109 planches gravées, titre compris, dont 7 dépliantes (manque important à la pl. 45, plis partiellement fendus aux pl. dépl.). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Très belle édition gravée du plus célèbre livre d'architecture de tous les temps. Les planches de la 1<sup>re</sup> partie sont remarquables car elles sont toutes animées de personnages et de scènes de rues avec de grands ornements baroques. – Est. 200/300

## BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE, BUSTES D'ÉCRIVAINS...

**427 BOUVY (Eugène). La Gravure en France au XVII<sup>e</sup> siècle.** La Gravure de portraits et d'allégories. Brux., Van Oest, 1929, grand 4°, 92 p., 108 ill. sur 72 pl. h. t., br. – Est. 25/50

**428 Bustes.** 35 bustes d'écrivains et hommes politiques en divers matériaux : Balzac, Bernardin de St Pierre, Churchill, Colbert, Curé d'Ars, Dante, Ignace de Loyola, Erasme, Foch, Lamartine, Adolphe Max, Napoléon III, Cl. Picquart (affaire Dreyfus), Albert Schweitzer, Guillaume le Taciturne, Tolstoï, Zola... **On joint** un panneau en bois du buste d'Émile Verhaeren, monogrammé W B en bas à gauche, avec inscription au bord supér. : « Ceux qui vivent d'amour vivent d'éternité ». Dim. 34 × 25 cm ; Don Quichotte et Sancho Panza, 2 sculptures en bois de 22 cm, ainsi que : CERVANTÈS (M. DE). El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Barcelona, Ediciones G.P., s.d., 2 vol. in-16, pleine basane fauve, dos lisses décorés, premiers plats décorés d'un motif à froid, têtes rouges. – Est. 100/150

**429 COCKLE (Maurice J.D.). A Bibliography of Military Books up to 1642.** Introduction by Ch. Oman. London, The Holland Press, 1957, grand 8°, XL-267 p., ill. h. t., toile édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 25/50

**430 Collection de M. Marius Paulme.** Catalogue des dessins anciens, gouaches et pastels principalement de l'École française du XVIII<sup>e</sup> s. Ens. de 3 catalogues de vente aux enchères publiques. P., Galerie Georges Petit, 1929, 3 vol. 8°, 225 planches h. t., br. Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. – Est. 25/50

### EXEMPLAIRE SUR JAPON

**431 DACIER (Émile). L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin.** Notice historique et catalogue raisonné. P., Impr. Nationale, 1914, 4°, 202 p., 37 planches de reprod. h. t., br., ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Tiré à 500 ex. num. 1/75 ex. num. sur Japon. – Est. 50/75

**432 LABOUREUR (Sylvain). Jean-Émile Laboureur.** T. 1. Gravures et lithographies individuelles. T. 2. Livres illustrés. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1989-90, 2 vol. 8°, 826-663 p., nombr. reprod. en noir, toile édit., jaq. – Est. 50/75

**433 LABOUREUR. – GODEFROY (Louis). L'Œuvre gravé de Jean-Émile Laboureur.** P., L'Auteur, « Monographies de Peintres-Graveurs illustrées », 2, 1929, grand 4°, non paginé, nombr. ill. in-texte, br. (feuillet de titre lég. défraîchi). Tiré à 525 ex. num. 1/25 ex. hors commerce (Ex. A). – Est. 50/75

### UN MONUMENT D'ÉRUDITION

**434 LAROUSSE (Pierre), Grand Dictionnaire Universel Larousse XIX<sup>e</sup>.** Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1878, 16 vol. dont 1 supplément (sur 2), in-folio (31,8 × 23,5 cm), demi-chagrin vert édit., dos ornés (rel. frottées, qq. coiffes déchirées). – Est. 50/75

**435 The Library of Henry Myron Blackmer II.** London, Sotheby's, 1989, 4°, non paginé, nombr. ill. noir et coul., rel. ill. édit. Important bibliothèque sur la Grèce, le Levant et l'Empire ottoman. – Est. 25/50

**436 Livres-objets.** – Un calle-porte en bois surmonté d'une souris lisant (en métal) ; une souris rongeur un livre (en métal cuivré) ; petite boîte en métal composée d'une série de livres sur lesquels est posée une souris ; une boîte en métal en forme de livre sculpté contenant un chapelet en nacre dont les faces de la croix portent les inscriptions suivantes : Visitation Rosa Danneels et rue Basse, 30 mai 1906 ; personnage assis à son bureau (en bois) ; le Bibliophile (sculpture en bois de 40 cm de haut)./ Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

**437 LUGT (Frits). Les Marques de collections de dessins et d'estampes.** Marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques. Marques de marchands, de monteurs et d'imprimeurs. Cachets de vente d'artistes décédés. Amsterdam, Martinus Nijhoff, 1921-56, 2 vol. (dont le supplément), XII-598, XI-464 p., pleine toile verte d'édition, ex-libris de Loyd Kenyon. Édit. orig. Marques de graveurs apposées après le tirage des planches. Timbres d'édition... Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. – Est. 100/150

### EXEMPLAIRE D'EDMOND ODRY RELIÉ PAR WECKESSER

**438 LYNA (Frédéric). Le Mortifiement de vaine plaisance de René d'Anjou.** Étude du texte et des manuscrits à peintures par... Bruxelles, Œuvre nationale pour la Reproduction de Manuscrits à Miniatures de Belgique, 1926, 4°, LXXXV-66-[1] p., 1 pl. de portrait, 10 planches de fac-similés de miniatures en couleurs, 11 pl. de décomposition chromatique, 32 pl. de fac-similé en noir, plein vélin ancien (réutilisation d'une feuille manuscrite d'antiphonaire), pièce de titre en maroquin brun, fermoirs, étui (reliure non signée de Weckesser qui était le relieur attitré de la Société des Bibliophiles). Tiré à 830 ex. 1 des 42 de tête sur papier d'Arches fort, seul tirage à renfermer la suite de décomposition. Ex. nominatif d'Edmond Odry. – Est. 50/100

### RELIURES DE GIRARD À ANGERS

**439 Minuscula. – BELLUNE (Abbé DE). Mois de Saint Joseph à l'usage des jeunes filles./ IDEM. Mois du Sacré-Cœur à l'usage des jeunes filles./ IDEM. Mois de Marie à l'usage des jeunes filles.** Tours, A. Mame, 1901,

3 vol. (8 × 5 cm), front., pleine basane brune, dos à 4 nerfs ornés, titre, caissons et tranches dorés, plats ornés d'un double filet doré avec pastille dorée aux angles, roulette dorée sur les coupes (tache aux plats) (reliure signée Girard à Angers). – Est. 25/50

**440 NISSEN (Claus). Die Illustrierten Vogelbücher.** Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart, Hiersemann Verlag, 1976, 4°, 222 p., toile bleue de l'éditeur. Réimpression de l'édition de 1953. Orné d'un frontispice d'après Murr, de 8 planches avec 27 reproductions photographiques et des figures dans le texte. – Est. 60/90

**441 Pêche. – GAIDY (Ch.). Bibliothèque d'un pêcheur à la ligne.** Essai de bibliographie des ouvrages français sur la pêche. P., Gerfaut, 2004, fort 4°, 523 p., br. Premier ouvrage sur le sujet. – Est. 25/50

**442 [PEIGNOT (Gustave)]. – PHILOMNESTE (G.P.). Le Livre des singularités.** Dijon, Victor Lagier, 1841, 8°, XV-464 p. **Suivi de :** IDEM. Recherches historiques et bibliographiques sur les Imprimeries particulières et clandestines... Prospectus de souscription, 16 p., demi-chagrin havane, dos à 5 orné de caissons à froid, tête dorée (coins lég. usés). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont et un autre avec la devise « Semper audere ». Édit. orig. Livre célèbre, « dépôt d'une partie de ce que l'auteur a remarqué de plus original, de plus curieux et de plus digne d'être conservé dans les lectures de 40 ans de sa vie » (Vicaire, VI, 488). – Est. 30/60

**443 Publicités pharmaceutiques.** – Ensemble de ± 560 étiquettes publicitaires principalement pharmaceutiques, collées dans deux albums 4° : poudre hygiénique antiseptique, poudre de riz, vin ferrugineux pour la guérison de l'amaigrissement, ouate hydrophile, pilules anti-névralgiques, pilules aphrodisiaques, sirop pectoral, sirop de Sabina, pommade camphrée, poudre dentifrice... – Est. 50/75

**444 Reliure. – Ancien cousoir** à main en bois. Dim. 44 × 60 cm. – Est. 30/60

**445 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 4 fleurons sur manches ronds en bois et de 2 roulettes (sans manche). Formats divers./ Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

**446 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. – Est. 25/50

**447 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. – Est. 25/50

**448 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. – Est. 25/50

**449 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. Un manche brûlé. – Est. 25/50

**450 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. – Est. 25/50

**451 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. – Est. 25/50

**452 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. Deux manches brûlés. – Est. 25/50

**453 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 6 fleurons sur manches ronds en bois. Formats divers. Un manche brûlé. – Est. 25/50

**454 Reliure. – Fers à dorer.** Ensemble de 7 fleurons sur manches ronds en bois dont 1 sans manche. Formats divers. – Est. 25/50

**455 Reliure. – Presse à dorer.** Dim. : 50 × 24 cm. – Est. 30/60

**456 Reliure. – Presse à tranche-filer.** Dim. : 36 × 47 cm. – Est. 30/60

**457 Reliure. – Presse allemande pour dorer** les tranches avec sabot pour serrer. Dim. : 61 × 62 cm. – Est. 50/75

**458 Reliure. – Un composteur** multi fonctions, longueur 11,5 cm. – Est. 25/50

**459 ROBERTSON (James A.). Bibliography of the Philippine Islands.** Printed and Manuscripts. Preceded by a Descriptive Account of the Most Important Archives and Collections Containing Philippina. Cleveland, The Arthur H. Clark C°, 1908 (reprint : N.Y., Kraus, 1970), 8°, 437 p., rel. édit. – Est. 25/50

**460 TENSCHERT (Heribert). Biblia Sacra.** Das Buch der Bücher. 180 Manuskripte und Drucke vom 13. bis zur 20. Jahrhundert. Ramsen (Schweiz), Antiquariat Bibermuehle, 2004, grand 4°, 536 p., nombr. ill. coul., rel. édit. ill. d'après une reliure du 16<sup>e</sup> s. (légères rousseurs sur les tranches). – Est. 25/50

**461 VERSINS (Pierre). Encyclopédie de l'utopie,** des voyages extraordinaires et de la science fiction. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972, 4°, 1038 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq. (petites déchirures). Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 25/50

**462 VESME (Alexandre DE). Le Peintre-Graveur italien.** Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch. Milan, Hoepli, 1906, petit 4° carré, 542 p., demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. Description détaillée de plusieurs milliers d'estampes italiennes anciennes. – Est. 25/50

**463 VOLBRACHT (Christian). Myko Libri.** Die Bibliothek der Pilzbücher. Hamburg, Ch. Volbracht, 2006, 4°, 526 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante bibliographie sur les champignons. – Est. 50/75

### HISTOIRE GÉNÉRALE – VOYAGES – GÉNÉALOGIE – RÉVOLUTION FRANÇAISE PREMIER EMPIRE

**464 BERLEPSCH (H.A.). Les Alpes.** Descriptions et récits. 16 illustrations d'après les dessins de E. Rittmeyer. Bâle et Genève, H. Georg, 1869, 8°, [4]-VIII-448 p., frontispice, 15 h. t. gravés sur acier, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre, caissons, filets et pointillés dorés, tranches dorées, plats en percaline verte ornés de filets à froid, ex-libris mss au 1<sup>er</sup> f. blanc (nerfs, mors et coins frottés, qq. rousseurs en début et en fin de vol.). – Est. 50/75

**465 BOUYER (A.-C.) et MIDY (Th.). Paysages du Nord.** Belgique, Hollande, Russie, Baltique, Golfs de Bothnie et de Finlande, Laponie, Océan-Glacial, îles d'Aland, Norvège, Suède, Cattégat, villes hanséatiques, Angleterre, Écosse, etc. Nouvelle édition. Illustré de 4 superbes gravures sur acier et de 8 magnifiques sujets imprimés en couleurs. P., Libr. A. Courcier, [1859], grand 8°, VII-[1 blanche]-388 p., 8 planches lithographiées en couleurs (dont le frontispice), 3 planches gravées sur acier (non 4 comme annoncé), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs ornés, titre, filets, caissons et tranches dorés, plats en percaline bordeaux ornés de filets à froid, ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc (mors frottés, dos décoloré, décharge aux plats, 1<sup>er</sup> et dernier f. blancs brunis, taches à la p. de titre, traces de plis au frontispice, serpentes brunies, rousseurs). A.-C. Bouyer serait le pseudonyme de l'éditeur A. Courcier. – Est. 25/50

**466 COMMYNES (Philippe DE). Mémoires.** Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg par R. Chantelauze. Édition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombr. gravures sur bois. P., Firmin-Didot, 1881, 4°, XIII-789 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés blasonnés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (rel. lég. frottée, qq. rousseurs au titre). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE AU COMTE D'ARTOIS

**467 Conspiration de Cadoudal. – MINGAUD (Capitaine). Lettre autographe** avec signature (vers le 3 juillet 1814) adressée au Comte d'Artois, frère de Louis XVIII (2 pages 4°). « [...] En mars 1804 j'eus l'honneur à Londres d'être conduit chez votre Altesse Royale par le député Henri de la Rivière. Votre Altesse désirait employer un homme pour venir au secours des Généraux Moreau et Pichegru et autres détenus. Je lui fut présenté comme le plus propre à remplir cette mission honorable et Votre Altesse en daignant me donner personnellement ses ordres à cet égard me donna carte blanche pour le succès de la chose et m'assura de ses bontés pour la suite. Je fis mon possible pour me rendre digne de la confiance que votre Altesse eût en moi. Si je ne réussis point à faire enlever le Général Moreau de la Conciergerie, le guichetier Saint Denis peut certifier au besoin qu'on y a travaillé [...] ». Suite à cet événement, le Capitaine Mingaud fut arrêté et emprisonné pendant 10 ans. À sa libération, il se rend à Londres où il apprend que sa femme s'est remariée le croyant mort. Étant dans le dénuement le plus total il demande au Comte d'Artois d'avoir une place d'Inspecteur des Eaux et Forêts. Intéressant document. – Est. 75/100

**468 COURNOT (Antoine). Souvenirs (1760-1860),** précédés d'une introduction par E.-P. Bottinelli. P., Hachette, 1913, 8°, XXXVIII-263 p., br. (rousseurs). Édit. orig. de ces souvenirs écrits en 1859. Antoine-Augustin Cournot (1801-1877), mathématicien de formation est une personnalité importante de la pensée du 19<sup>e</sup> s. Philosophe et économiste, il appliqua ses connaissances mathématiques à ces deux disciplines : ainsi le résultat de ses recherches sur le calcul des probabilités lui permit de renouveler les réflexions sur la théorie du hasard. L'économiste, l'un des plus importants de l'histoire selon Schumpeter, établit le principe de la loi de l'offre et de la demande. – Est. 40/60

**469 DELAVENNE (André). Recueil généalogique de la bourgeoisie ancienne.** Préface du Duc de Brissac. P., SGAF, 1954, in-folio, 446 p., br., ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Un 2<sup>e</sup> vol. a paru l'année suivante, d'autres volumes devaient paraître qui n'ont pas vu le jour. Seul ouvrage donnant des généalogies complètes de famille de pure bourgeoisie (Saffroy, III, 34361). – Est. 40/60

**470 DIAZ DEL CASTILLO (Capitaine Bernal). Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne.** Trad. par D. Jourdanet. 2<sup>e</sup> édit. corrigée, précédée d'une préface nouvelle, accompagnée de notes et suivie d'une étude sur les sacrifices humains et l'anthropophagie chez les Aztèques. P., Masson, 1877, grand 8°, [4]-XXXII-952 p., 5 cartes en couleurs, demi-basane prune, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (rel. très lég. frottée, dos éclairci). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. L'auteur participa aux côtés de Cortès à la conquête du Mexique. « Excellente traduction d'une des plus curieuses chroniques sur l'histoire de la conquête du Mexique » (Chadenat, 3727). – Est. 50/75

**471 Exposition universelle de 1867 à Paris.** Catalogue général publié par la Commission impériale. P., Dentu, (1867), fort in-12, 35 p., 258-XI p., 179-XXIV p., 186-XLII p., 288-XXXVI p., 319-XL p., plan dépliant en fron-

tispice, demi-basane bleue de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés (1 coin cassé, petite épidermure à 1 mors). Ex-libris du Palais abbatial de Mariemont. – Est. 30/60

**472 FAURE (Edgar). La Banqueroute de Law.** P., Gallimard, « Trente journées qui ont fait la France », 1977, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier./ **CABANIS (José). Le Sacre de Napoléon.** Même édit., 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**473 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace** racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. P., Floury, 1925, grand 4°, 76 p., ill. coul. in- et h. t., cart. ill. d'édit., tranches rouges (cart. lég. défraîchi, très bel état intér.). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Édit. orig. d'un des livres les plus rares de Hansi. – Est. 100/150

**474 HARLE d'HOHOVE (M.). Une forêt des chasses royales.** La Forêt de Compiègne de la formation de Colbert à la Révolution. S.I., Société d'Histoire de Compiègne, 1968, grand 8°, 334 p., ill., br. (rousseurs sur la couv.)./ **PIQUEMAL (A.). Études sur la ville et la paroisse de Courbevoie.** Pierre Hébert, premier curé de Courbevoie, guillotiné à Paris sous la terreur et ses successeurs. P., Champion, 1908, grand 8°, 385 p., nombr. ill., br./ **ARISTE (P. D'). Les Champs-Élysées.** Étude topographique, historique et anecdotique jusqu'à nos jours. P., Émile-Paul, 1913, grand 8°, 314 p., 14 plans et 24 ill., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**475 « Héraldique et généalogie ».** Revue nationale de généalogie et d'héraldique. Toutes périodes. Toutes régions. P., 1971-1997, en fasc., br. De la 3<sup>e</sup> année (1971) à la 29<sup>e</sup> année incluse (1997), sauf 1972 (1 seul numéro), 1973, 1974, 1975, 1978 (sans les fasc. 3 et 6), 1979, 1981 à 1987. **On joint** l'année 2008./ Ens. 76 fasc. – Est. 25/50

#### LA JAMBE DE LORD UXBRIDGE À WATERLOO

**476 Ensemble de documents manuscrits** de la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> s. relatifs au sort de la jambe que Lord Uxbridge perdit lors de la bataille de Waterloo et qui fut exposée comme relique dans la maison de Monsieur Pâris à Waterloo. Parmi ces pièces, nous trouvons. 1<sup>o</sup> Lettre manuscrite du bourgmestre de Waterloo en date du 23 décembre 1879 demandant à Mr Paris d'enterrer la jambe de Lord Uxbridge, suite à une réclamation transmise par le gouverneur de la province de Brabant (copie jointe). Dans cette copie le gouverneur écrit : « [...] Il résulte d'une plainte adressée au Département des Affaires Étrangères par Lord George Paget, que l'on expose en nature en votre commune, moyennant paiement, les ossements de la jambe amputée, sur le champ de bataille du marquis d'Anglesey, aïeul du prénommé. M. le Ministre de l'Intérieur me charge de vous inviter à faire procéder immédiatement à l'inhumation de ces ossements [...] » ; 2<sup>o</sup> Rappel du même bourgmestre en date du 10 janvier 1880 relatif au même problème ; 3<sup>o</sup> Des notes manuscrites retraçant l'historique du problème rédigé par un descendant de Mr Paris. Henry William Paget (1758-1854), 2<sup>e</sup> comte d'Uxbridge, 1<sup>er</sup> marquis d'Anglesey, plus généralement connu sous le nom de Lord Uxbridge, est un officier britannique. Le comte d'Uxbridge fut nommé en 1815 à la tête de la cavalerie alliée en Belgique, sous les ordres du duc de Wellington malgré les réticences de celui-ci. Il montra au cours de la campagne de Belgique une bravoure exceptionnelle. Vers la fin de la bataille de Waterloo, sa jambe fut emportée par un éclat d'obus. Amputé au 214 de la chaussée de Bruxelles à Waterloo, Lord Uxbridge se rétablit assez rapidement et fut créé 1<sup>er</sup> marquis d'Anglesey quelques jours après la bataille. Sa jambe fut enterrée dans le jardin de la maison Pâris, à Waterloo, et devint l'objet d'un culte étrange de la part des touristes britanniques. Déterrée lors d'un violent orage, on l'exposa dans une sorte de châsse dans la maison où s'était déroulée son opération. En 1876, le fils de Lord Uxbridge se montra scandalisé par une telle exhibition et usa de la voie diplomatique pour la faire cesser. Les ossements de la jambe furent enterrés au cimetière de Waterloo en 1880 et ont disparu lors de la désaffectation de celui-ci. Elle ne fut donc pas renvoyée en Angleterre lors de la mort de son propriétaire comme le voudrait une légende. La famille du marquis d'Anglesey offrit dans les années 1950 une prothèse de son aïeul au Musée Wellington de Waterloo qui venait d'être créé. De là naquit une autre légende, encore plus absurde que la première, qui veut que la famille ait échangé cette prothèse contre les restes de la jambe du 1<sup>er</sup> marquis d'Anglesey. – Est. 50/100

#### RELIURES DE V. CHAMPS

**477 MAGNY (Vicomte DE). Le Nobiliaire universel** ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. P., Secrétariat de l'Institut Héraldique, 1854-1861, 7 vol. 4°, nombr. blasons in-texte, pagination multiple, demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, têtes dorées, couv. cons., ex-libris du Palais abbatial de Royaumont (qq. feuillets brunis, légères piqûres, petite épidermure à 1 mors, sinon bel ex.) (reliure signée de V. Champs). Rare. – Est. 500/750

**478 MARMIER (Xavier). Voyage en Suisse.** Illustrations de MM. Rouargue frères. P., Morizot, s.d., petit 4°, XXII-1 blanche-468 p., frontispice, 25 gravures hors texte sur acier dont 7 en coloris, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, plats en percaline verte ornés de filets et de motifs à froid, ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc (mors et coiffes frottés, gardes plombées, 1 mors fendillé sur 2 cm, rousseurs sur-tout en début et fin de vol., serpentes brunies). – Est. 25/50

**479 Mélanges politiques.** Recueil factice. Un vol. 8°, demi-veau vert de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés, tranches marbrées (coiffes frottées, mors faibles, lég. rousseurs). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Comprend : COURIER (P.-L.). Vigneron. Pamphlet des pamphlets. P., chez les marchands de nouveautés, 1824, [4]-123 p., (page de titre courte de marge). Édit. orig. – LANJUINAIS (Comte). Contre le nouveau projet de loi relatif aux délits de presse. Discours. P., Baudouin, 1822, 39 p. – SARRAN. Appel d'intérêt public au gouvernement contre le ministère. P., Dentu, 1824, [4]-VII-264 p. – LANJUINAIS (Comte). Tableau général de l'état politique intérieur de la France depuis 1814 et de l'Angleterre depuis 1746 [...]. P., Baudouin, 1824, [4]-VIII-54 p. – MÉTRAL (A.). De la liberté des théâtres dans ses rapports avec la liberté de la presse, à l'occasion de l'analyse de la Démence de Charles VI, tragédie de M. Lemercier, P., Barba, 1820, 28 p. – Des partis en France et dans la Chambre des Députés pendant la session de 1822. P., Pélicier, 1822, 40 p. – SIMONNIN (M.J.). Du public, de l'autorité et du théâtre en 1821. P., Ladvocat, s.d., VII-45 p. Belle réunion de textes politiques parus sous la Restauration au premier rang desquels le Pamphlet des pamphlets, « un morceau irrésistible et dont le style, d'un bout à l'autre en harmonie avec le mouvement de l'inspiration la plus capricieuse et la plus hardie, est peut-être ce que l'on peut citer dans notre langue de plus achevé comme goût et de plus merveilleux comme art » (Larousse). Celui que Stendhal qualifiait d'« homme le plus intelligent de France » fut également un des meilleurs stylistes de la littérature française, et un des pamphléaires les plus mordants. – Est. 50/75

**480 MERIAN. – ZEILLER (M.). Topographia Galliae** sive descriptio et delineatio famosissimorum locorum in potentissimo Regno Galliae : partim ex usu et optimis Scriptoribus diversarum Linguarum, partim ex Relationibus fide dignis per aliquot annos collectis, in ordinem redacta, et publico data. Francfort, C. Merian, 1655-1657 (réimpression : Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1968-1970), 3 vol. 4°, nombr. planches et cartes dont certaines doubles ou repliées, cart. édit., jaq. (mouillure à la jaq. du t. 1). Près de 300 reproductions de gravures à l'eau forte sur les villes de France au 17<sup>e</sup> s. exécutées par Matthieu Merian (plan des villes, vues à vol d'oiseau, monuments). – Est. 40/60

**481 Militaria. – ÉVAIN (Général L.A.F.). Rapport fait au Comité central de l'Artillerie**, le 21 avril 1815 sur l'emploi d'une nouvelle platine pour fusil. 6 pages manuscrites in-folio + 1 feuillet du dessin de la platine. Il s'agit de la copie conforme du document signé par le Général. Le Baron Évain (Angers, 1775 – Bruxelles, 1852), Lieutenant-Général, Ministre de la Guerre [en Belgique], fit toute sa carrière dans le corps de l'artillerie. Après la campagne de Russie, Napoléon dit au colonel Évain : « Il ne nous reste ni un canon ni un caisson ; mais nous avons des ressources immenses, et nos pertes peuvent être réparées. Au 1<sup>er</sup> avril 1813, je veux avoir seize cents pièces attelées et approvisionnées. Si, au jour indiqué, j'ai mes canons et mes équipages d'artillerie tout prêts, vous serez général ; dans le cas contraire, je vous fais pendre ». L'Empereur écrivit l'ordre de délivrer au colonel Évain trois millions de francs sur son trésor particulier ; le 1<sup>er</sup> avril 1813, les seize cents pièces de canon étaient attelées et approvisionnées, et Napoléon nommait le colonel Évain général de brigade et baron de l'empire. Ces détails d'organisation pour lesquels Évain avait travaillé quinze heures par jour, et passé chaque semaine trois nuits au ministère, ne l'empêchaient pas d'étudier tous les progrès de l'artillerie et de se rendre compte de chaque innovation. Le roi Louis XVIII le maintint à la direction de l'artillerie, et Napoléon le trouva au ministère de la guerre à son retour de l'île d'Elbe, époque où se rapport fut écrit. Le général Évain engagea l'Empereur à différer son entrée en campagne à cause de l'organisation incomplète de l'artillerie. Sur le champ de bataille de Waterloo, Napoléon fit allusion à ce sage conseil. En 1815, à la seconde restauration, le général Évain voulut quitter la direction de l'artillerie ; le maréchal Gouvion Saint-Cyr, ministre de la guerre, s'y opposa. – Est. 50/75

**482 MONTJOIE. Histoire de la conjuration de L.-P.-J. d'Orléans, surnommé Égalité.** P., Dentu et Hivert, 1834, 3 vol. 8°, 461, 564, 402 p., demi-veau rouge de l'époque, dos lisses, auteur, titre, toison et filets dorés, fleurons à froid (notes au crayon aux faux titres). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), grand maître du Grand Orient de France, manifesta à partir des années 1770 une hostilité de plus en plus marquée à l'égard de la cour. Élu député aux États généraux de 1789, il est également membre fondateur du Club des Jacobins et du Club de Valois. En 1792, il est élu à la Convention nationale sous le nom de Philippe Égalité. Il vote la mort de Louis XVI. Mais suspecté d'être partisan des Girondins par les Montagnards, il est arrêté puis guillotiné le 6 novembre 1793. – Est. 50/75

**483 MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale.** Ill. de Rouargues Frères (vignette de titre, 22 gravures h. t. sur acier, dont 6 en coul. Nouvelle édition. P., Morizot, 1864, 4°, VIII-536 p., demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre, caissons, filets et tranches dorés, plats en percaline verte ornés de filets et de motifs à froid, ex libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc (coiffes, nerfs et mors frottés, fortes brunissures à la p. de titre, nombreuses rousseurs)./ **IDEM. Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale et en Sicile.** Illustrations de MM. Rouargues Frères (vignette de titre, 22 gravures h. t. sur acier, dont 5 en coul.). P., Morizot, s.d., 4°, [4]-524 p., même rel., ex-libris ms. au faux titre (coiffes, nerfs et mors frottés, brunissures)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/100

**484 PRESCOTT (W.H.). Histoire du règne de Ferdinand et d'Isabelle [d'Espagne].** Trad. de l'anglais par G. Renson. P., Firmin Didot fils ; Brux., Lacroix, Verboeckoven et Cie, 1861, 4 vol. 8°, XIX-323, 328, 326, 327 p., bradel demi-percaline bleue de l'époque, dos lisses, auteur, titre, filets et fleuron dorés (dernier feuillet du t. 4

restauré, faux-titres brunis, dos assombris). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Édit. orig. de la traduction. Prescott mit 10 ans pour réunir les matériaux nécessaires à son livre qui connut un succès retentissant aussi bien en Amérique qu'en Europe. Important chapitre sur Christophe Colomb (Sabin, 65286). – Est. 30/60

**485 GIFFARD (Pierre). La Fin du cheval.** Illustration par A. Robida. Paris, Armand Colin, 1899, 4°, 238 p., rel. édit., dos lisse restauré et remonté orné d'un motif représentant les premiers modes de locomotion, les deux plats sur fond orangé sont décorés pour le premier de frises représentant en haut des automobiles, en bas des cyclistes le tout en coul., et en son centre d'une grande tête de cheval blanc en relief sur fond noir, le second du monogramme de l'édit., tranches dorées (rel. usée et décolorée, manque une partie du dos remonté, qq. rousseurs et taches à qq. pages e.a. 137 à 145). Ouvrage illustré de nombreux dessins dans le texte et de 15 hors texte en couleurs. Ouvrage humoristique donnant un aperçu de l'histoire du cheval, des usages auxquels il a été employé, et de son remplacement progressif par les moteurs mécaniques. – Est. 25/50

**486 ROY (Jules). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps.** Paris, Hurtrel, 1884, fort 4°, [6]-XXII-520 p., 11 planches dont 5 chromolithographies, nombreuses gravures et cartes en noir dans le texte, demi-basane rouge à coins édit., dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (attributs militaires), filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (rel. lég. frottée, coins usés, bel état intér.). (reliure signée G. Hurtrel). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Importante contribution à l'histoire militaire du règne de Louis XIV. – Est. 25/50

**487 TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque sur les bords du Rhin.** Illustrations de MM. Rouargue frères. P., Morizot, 1858, grand 8°, [4]-III-502 p., [2] p. (catalogue éditeur), 24 planches, dont le frontispice et 2 planches colorisées, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre, caissons et filets dorés, tranches dorées, plats en percaline noire ornés de filets et de motifs à froid (coiffes et mors frottés, pages de garde avant plombées, qq. rousseurs). – Est. 25/50

#### SUITE DE PLANCHES REPRÉSENTANT LES GRANDES BATAILLES DU 1<sup>er</sup> EMPIRE

**488 VERNET (Carle). Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire.** Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I<sup>er</sup>, accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintre d'histoire, faites d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Paris, sans édit., sans date (ca 1840), in-folio, frontispice, titre, 1 f. (liste des planches), 5 planches de portraits, 52 vues de batailles, entrées dans les villes conquises... (soit au total 60 planches), pl. perc. rouge édit., titre, armes impériales et fleurons dorés au plat supérieur, tranches dorées (rel. usée, mors fendu en pied de dos, qq. taches sur la rel., légères rousseurs). Très bon état intérieur. Belle suite de planches gravées à l'eau-forte représentant les grandes batailles du 1<sup>er</sup> Empire. – Est. 250/300

#### BELGICANA – GÉNÉALOGIE

**489 ANETHAN (Baron D') et DE JONGHE D'ARDOYE (Vte). La Famille Mosselman à Bruxelles.** – VAN PARYS (H.). La Garde bourgeoise de Bruxelles sous l'ancien régime et ses capitaines. – DU BOIS DE VROYLANDE (X.) et DE FOSSA (C.). La Famille du bois de Nevele, d'Aische et de Vroylande. Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 1998, 2001, 2006, 3 vol. petit 4°, 179, 349, 289 p., ill., br. – Est. 25/50

**490 « Annales du Cercle Archéologique d'Enghien ».** Enghien, 1955-1996, 25 vol. grand 8°, br. Du t. 10 au t. 30 (t. 19 : texte seul, 20 : 4 livr. en 3 vol. ; 21 : 4 livr. en 3 vol. ; 27 : livr. 1 seule), br. Bel ex./ « Annales du Cercle Archéologique et Folklorique de La Louvière et du Centre ». T. 1 seul (en 2 fasc.). S.l., 1962, 2 fasc. grand 8°, br./ Ens. 27 vol. – Est. 50/75

**491 Annuaire de la noblesse belge.** Années 1847-1950. Brux., 94 vol., in-12, demi-veau noir, dos lisses, titre et filets dorés (33 vol.), rel. diverses (8 vol.), le reste broché (qq. dos cassés, notes mss en marge). Il manque 1900 (2<sup>e</sup> partie), 1901 à 1911, 1914-1920./ **ANCXT (F. MET DEN). Recueil nobiliaire belge.** Notices généalogiques. Brux., 1911-1914, 2 vol. in-12, br./ Ens. 96 vol. – Est. 100/150

**492 Anonyme. Aquarelle représentant l'Église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles vue du Petit Sablon,** sans date (fin 19<sup>e</sup> s., monogrammée A.R.). À gauche l'on voit les maisons en bas du Petit Sablon, à droite l'entrée de l'Église avant sa restauration. Elle est animée de quelques personnages et d'un fiacre. Sous passe-partout et cadre en acajou ancien. Dim. cadre : 34 × 27 cm ; sujet : 17 × 12 cm. – Est. 75/100

**493 Armorial verviétois, accompagné de généalogies.** Verviers, Leens, « Archives verviétoises », 9 et 10, 1966, 2 vol. 4°, ill. et armoiries in- et h. t., cart. édit. Tiré à 200 ex. num. – Est. 50/75

**494 BELVAUX (Marc). La Famille de Montpellier.** Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 2007, 2 vol. petit 4°, ens. 835 p., ill., br. – Est. 25/50

**495 BORMANS (S.). Les Seigneuries allodiales du Pays de Liège.** Liège, Gothier, 1867, 8°, 165 p. **Suivi de :** IDEM. Les Seigneuries féodales du Pays de Liège. Liège, Gothier, 1871 (Réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1981), 8°, 414 p., nombr. blasons in-texte, rel. en 1 vol., toile édit., jaq./ **VANDERKINDERE (Léon). La Formation territoriale des principautés belges au Moyen Âge.** Brux., Lamertin, 1902 (réimpression : Brux.,

Culture et Civilisation, 1981), 2 vol. grand 8°, 350-70, 485-88 p., rel. édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**496 Brabantica.** Recueil de travaux de généalogie, d'héraldique et d'histoire familiale pour la province de Brabant. Brux., Genealogicum Belgicum, du t. 1 (1956) au t. 10 (1971), 19 vol. (2 t. par vol. à partir du t. 2), 8°, br. Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin. – Est. 50/75

**497 COOMANS DE BRACHENE (O.), MARNIX DE SAINTE ALDEGONDE (Cte H. DE)... État présent de la noblesse belge.** Brux., « État présent », 2003-2013 (de A à V), 22 vol. petit 4°, br. 4<sup>e</sup> série en cours de publication. – Est. 100/150

**498 COOMANS DE BRACHENNE (Oscar)... État présent de la noblesse belge.** Annuaire de 1984-2002. Brux., « État présent », 1984-2002, 38 vol. petit 4°, br. Nombreuses notices nécrologiques jointes. Le dernier vol. comprend l'index général. 3<sup>e</sup> série complète. – Est. 100/150

**499 DE WALQUE (J.). La Jonction des gares du Nord et du Midi et la gare centrale.** Brux., Impr. de l'Économie financière, 1904, grand 8°, 24 p., br./ **GÉRARD (A.). Aperçu d'un projet de raccordement** des lignes du Nord et du Midi avec station centrale au Marché aux Grains à Bruxelles. Demande de concession. Brux., Devroye, 1855, grand 8°, 22 p., 1 plan dépliant, br./ **La Gare centrale à Bruxelles.** Quelques idées naïves d'un commerçant à propos des travaux en cours. Brux., 1903, grand 8°, 16 p., br. (mouillures)/ **LE HARDY DE BEAULIEU. Discours sur la question des chemins de fer** prononcé au Congrès de Lille. Brux., Muquardt, 1875, grand 8°, 20 p., br./ **HANREZ. Sénat de Belgique.** Interpellation de M. Hanrez au gouvernement sur ses intentions au sujet de la Jonction des lignes Nord-Midi à travers Bruxelles dans la situation nouvelle résultant de la mort du roi Léopold II. Brux., Van Buggenhoudt, 1910, 8°, 36 p., br./ **La Jonction Nord-Midi.** Discours de Paul Segers, Victor Waucquez et Pol Crokaert. Sénat, 27-29 janvier et 4 février 1931. Brux., Impr. du Moniteur belge, 1931, 8°, 140 p., br./ **RÉGNIER (F.) et VAN HOEY (Ch.). Création d'une nouvelle gare du Nord** sur le territoire de la ville de Bruxelles. Dégagement et expansion de la Capitale vers le Nord. Aspect financier des solutions en présence. Brux., 1935, 8°, 15 p., 3 plans dépliants, br./ **Société générale de chemins de fer économiques.** Projet de chemin de fer métropolitain à Bruxelles. Brux., Monnom, 1926, grand 8°, 24 p., 5 planches dépliantes, br./ **Histoire des omnibus et des tramways à Bruxelles.** Brux., Le Messenger de Bruxelles, 1899, 8°, 62 p., br./ Ens. 9 plaquettes et brochures. – Est. 25/50

**500 DOUXCHAMPS (Hervé). La Famille Bauchau.** Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 2003, 2 vol. petit 4°, ens. 927 p., ill., br. – Est. 25/50

**501 DOUXCHAMPS (Hervé). La Famille de Fraipont d'Oultrecourt.** – BOUVY COUPERY DE SAINT-GEORGES-NEYS (M.-L.). Les Borgnet, ces Mosans. Évolution sociale d'une famille. – BELVAUX (M.) et MONTPELLIER (F. DE). La Famille de Montpellier. Brux., Office généalogique et Héraldique de Belgique, 1990, 1997, 2009, 3 vol. petit 4°, 283, 325, 335 p., ill., br. – Est. 25/50

**502 DOUXCHAMPS (Hervé). La Famille de la Kethulle.** Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 1996, 3 vol. petit 4°, 344, 440, 325 p., ill., br. – Est. 25/50

**503 FOSSA (Christophe DE). La Famille de Fossa de Robertville.** – WALCKIERS (B.) et DE VOGHEL (M.). De Voghel, famille brabançonne, 1438-1993. – DOUXCHAMPS (H.). La Famille Nerinc(k)x de Brages. Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 1991, 1993, 1992, 3 vol. petit 4°, 312, 227, 494 p., ill., br. – Est. 25/50

**504 Genealogicum Belgicum.** Brux., 1954-1972, 10 vol. 8°, ill., br (1 vol. toile édit.). Ex. numérotés, tirés entre 290 et 400 ex. Comprend : 1. Généalogie historique de la famille Cuvelier originaire d'Enghien. 1 carte dépl. en annexe ; 2. Une vieille famille brabançonne : les Cogels. Histoire, généalogie. 1 pl. dépl. en annexe ; 3. Une vieille lignée du pays d'Enghien. Généalogie historique des familles Van Bellinghen (de Bellenghien) originaires de Bellingen. 2 cartes en annexe ; 4. Les Rinchon de Thulin et leurs alliances ; 5. Les Registres du lignage Sweerts. Admissions et résolutions ; 6. La Famille Van der Rest et ses alliances ; 7. La Famille namuroise de Wasseige. Histoire, biographie, généalogie. 3 pl. en annexe ; 8. Une vieille famille athoise. Six siècles d'histoire de la famille Lemercier (autrefois le Merchier dit le Bosquillon) 1370-1970. 4 pl. dépl. en annexe ; 9. Inventaire analytique du fonds Houwaert-de Grez ; 10. Les Registres du lignage Steenweeghs. Admissions et résolutions./ **Cahiers du Genealogicum Belgicum.** N° 1. Les Familles Goossens originaires de Hoeilaert ; n° 2. Généalogie de la famille de Reus./ Ens. 12 vol. – Est. 50/75

**505 HANQUET (Pierre). Familles verviétoises** (1<sup>re</sup> série seule parue). Dessins de G. Poswick. Verviers, « Archives verviétoises », 6, 1957, 4°, ill. et armoiries in- et h. t., cart. édit. Tiré à 220 ex. num./ **POSWICK (G.) et LE PAS (J.). Le Manuscrit Nizet.** Verviers, Leens, « Archives verviétoises », 12, 1972, 4°, nombr. armoiries in-texte dessinées par G. Poswick, cart. édit. Tiré à 390 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60



**506 HEMPTINNE (G. DE) et DOUXCHAMPS (H.). La Famille de Pélichy.** – BETHUNE (Baron E. DE). Les Béthune sous l'Ancien Régime. – PARC LOCMARIA (Comte Yvan DE). Au Roi. Biographie du comte Gatien du Parc Locmaria. Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 1999-2005, 3 vol. 4°, 322, 387, 338 p., ill., br. – Est. 25/50

**507 HOUTART (Jean-François). Anciennes familles de Belgique.** – Recueil jubilaire de l'Office. Brux., Office généalogique et héraldique de Belgique, 2008, 2000, 2 vol. petit 4°, 593, 265 p., ill., br. – Est. 25/50

**508 KOCKEROLS (Hadrien). Monuments funéraires en pays mosan.** Tombes et épitaphes, 1200-1800. Malonne, L'Auteur, 1999-2007, 7 vol. 4° carré, au total plus. milliers de reproductions de pierres tombales in-texte, br. Comprend les arrondissements de Huy, Namur, Dinant, Liège, Philippeville, pointe de Givet, Waremme. Imposante documentation inédite. – Est. 75/100

**509 L'ESPINOY (Philippe DE). Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres.** Contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres. Douay, Marc Wyon, 1682 (réimpression : Handzame, Familia et Patria, 1972), 3 vol. 4°, plus. centaines de blasons in-texte, rel. édit., étui commun. Philippe de L'Espinoy (ca 1552 – Gand, ca 1633) fut, sous le règne de Philippe II, commandant d'une compagnie d'infanterie wallonne. Il abandonna la carrière militaire pour se consacrer aux études généalogiques qui aboutirent en 1631 à la publication de l'important volume, en partie financé par le magistrat gantois. – Est. 50/75

**510 LIEDEKERKE (Comte Guy DE). Histoire de la Maison de Gavre et de Liedekerke.** Brux., Tradition et Vie, 1957-1969, 2 vol. pet. 4°, nombr. ill. h. t., tableaux généalogiques dépl., br. Tiré à 250 ex. num. 1/100 réservés aux membres de l'Office généalogique. – Est. 50/75

**511 POSWICK (Guy). Pierres tombales et épigraphie de Limbourg.** Dessins de l'auteur. Verviers, Leens, « Archives verviétoises » 7, 1963, 4°, 319 p., cart. édit. (lég. défraîchi). Tiré à 300 ex. num. – Est. 25/50

**512 Question royale.** – Ensemble de 2 disques 78 tours provenant de « Radio-Schaerbeek-Bruxelles », sous pochette brune imprimée, contenant l'enregistrement de 2 discours du roi Léopold III, l'un du 15 avril 1950 relatif à la délégation des pouvoirs, l'autre du [16 juillet 1950] avec le texte de son abdication. Pièces uniques. – Est. 25/50

**513 Rapport général des délibérations de l'Assemblée Générale,** tenue par la Direction Générale et les députés des commissions d'arrondissement du Fonds pour l'encouragement et le soutien du service militaire dans les Pays-Bas, Amsterdam, 30 et 31 juillet 1817, 8°, 42 p./ **Idem.** Amsterdam, 29 et 30 juillet 1818, 8°, 32 p. (2 ex.)/ **Idem.** 27 et 28 juillet 1819, 8°, 40 p./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 20/40

**514 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE). Les Ryckman.** Cinq cent ans d'histoire familiale, sociale et économique. Brux., De Nobele, 1952, pet. 4°, XX-460 p., nombr. portraits, tableaux et blasons, br. Tiré à petit nombre. – Est. 25/50

**515 STEVENS (A.-J.). Recueil généalogique de la famille de Cock,** comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. Brux., F. Parent, 1855, in-folio, 185 p., 4 pl. d'armoiries en couleurs, 1 grand tableau généalogique dépliant, demi-veau blond à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de to maison (rel. frottée, trace d'ex-libris). Tiré à petit nombre. – Est. 25/50

**516 Tablettes des Flandres.** Généalogie. Histoire. Héraldique. Publiées sous la direction de Ch. van Renynghe de Voxvrie. T. 1 à 10. Bruges, A. et L. Fockenier, 1948-1973, 10 vol. 8°, ill., br., petit manque au 1<sup>er</sup> plat du t. 2. Tiré à 500 ex. num./ Recueil des Tablettes des Flandres. Même édit., 1950-1971, 10 vol. 8°, ill., br. Comprend : 1. BONAERT (A.). Histoire de la famille Bonaert. 2. DENIS DU PÉAGE (P.). Familles de Flandre. 4. VAN HILLE (W.). Histoire de la famille van Hille + Premier supplément à l'histoire de la famille van Hille (ens. 2 vol.). 5. DESPRECHINS (A.). Liévin Bauwens et sa famille. 6. MERGHELYNCK (A.). Les Étrangers en West-Flandre dans le Tournaisis et la Châtellenie d'Ath. 9. SCHIETERE DE LOPHEM (A. DE). Histoire de la famille de Schietere. 10 GILLES DE PELICHY (Ch.). Histoire des Gilles et Gilles de Pelichy. Le tome 3 manque./ **Document des Tablettes des Flandres.** Même édit., 1958-1974, 7 vol. 8°, ill., br. Comprend : 1. SCHOBENS (V.) et VAN HILLE (W.). Descendance de J.B. Spitaels (1719-1779) suivie de notes sur les familles van Crombrugge, de la Haye, Huleu, etc. 2. VAN RENYNGHE DE VOXVRIE (L.). Descendance de Thomas Corneille. 3. Familles de Westflandre. Généalogies van Wel, Pierloot, de Backer, etc. 4. VAN HILLE (Ph.). Supplément à l'histoire de la famille van Hille. 5. BIESWAL (P.). Histoire de la famille Bieswal. 6. VAN HILLE (W.). Familles de Westflandre II. 7. VAN HILLE (W.). Familles de Westflandre III./ **On joint :** VAN RENYNGHE DE VOXVRIE. Histoire d'une famille patricienne. Les van de Walle de 1500 à 1950. Bruges, 1955, 8°, br./ Ens. 28 vol. – Est. 100/150

**517 Tablettes du Brabant.** Généalogie. Histoire. Héraldique. Publié sous la dir. de C.-R. Paternostre de la Mairieu. T. 1 à 7. Hombeek, 1956-1970, 7 vol. 8°, br. Tiré à 500 ex. num./ **Tablettes du Brabant.** Recueil. T. 1 à 13 (sauf 7). Brux., 1975-1985, 12 vol. 8°, br. Tiré à 200 ex. num. (Les vol. 1 à 4 sont l'Armorial et biographies des chanceliers et conseillers de Brabant)/ **KOLLER (F.). Les Bandes d'ordonnances de Jean sans Peur** aux Archiducs

Albert et Isabelle. Grandmetz, Tablettes du Brabant et du Hainaut, 1981, 8°, br. Tiré à 100 ex./ Ens. 20 vol. – Est. 100/150

**518 Tablettes du Hainaut.** Généalogie. Histoire. Héraldique. Publiées sous la direction de Cl.-R. Paternostre de la Mairieu. T. 1 à 7. Hombeek et Grandmetz, L'Auteur, 1955-1986, 7 vol. 8°, ill., pl. dépl., br. Tiré à 500 ex. num./ **Recueil des Tablettes du Hainaut.** Hombeek et Grandmetz, 10 vol. 8°, ill., br. Comprend : 1. LOUANT (A.). Les Hommes de fief sur plume créés à la Cour féodale de Hainaut de 1566 à 1794. 2. NACHTERGAEL (A.). Les Fiefs de Hoves. 3 à 9. GOFFIN (R.). Généalogies enghiennoises. 10. PATERNOSTRE DE LA MAIRIEU (Cl.). Made-moiselle Boulengé de La Hainière, sa famille et son œuvre. 1788-1865. Tiré entre 200 et 300 ex./ **Tablettes d'Ardenne et Eifel.** Malmedy, 1962-1963, 4 vol. 8°, br. T. 1 (3 fasc.) et 2 seuls./ Ens. 21 vol. – Est. 75/100

**519 TARLIER (Jean) et WAUTERS (Alphonse). Géographie et histoire des communes belges.** Province de Brabant. Arrondissement de Nivelles. Brux., 1873 (réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1963), 2 vol. 4°, cartes dépl., pleine percaline brune. – Est. 25/50

**520 Tramways.** – Ensemble de 224 tickets anciens de tramways (vers 1885-1900) anversois, de Wilryck, Haven-tram, Compagnie anversoise des tramways-omnibus, Zuidertramways, Tramways nationaux, Tramways à poneys, Antwerpsche omnibus, Tramways du Nord d'Anvers, Tramways liégeois, Tram-Car, Tramways bruxellois, tickets d'entrées pour l'exposition d'Anvers 1894... Ces tickets sont collés dans un cahier d'écolier (plusieurs tickets sont manquants). **On joint** 29 tickets des tramways bruxellois. – Est. 75/100

**521 URSEL (Comte Baudouin d'). Les Schetz.** La Maison de Grobbendonk. – La Maison d'Ursel. Brux., Recueil de l'Office généalogique et héraldique de Belgique, 2004, 2 vol. petit 4°, 430, 524 p., ill. hors texte, br. – Est. 25/50

**522 VAN EVEN (Ed.). Louvain dans le passé et dans le présent.** Formation de la ville. Événements mémorables. Territoire. Topographie. Institutions. Monuments. Œuvres d'art. Louvain, Aug. Fonteyn, 1895 (réimpression : Louvain, Frankie, s.d.), in-folio, 686 p., ill. in- et h. t. en noir, br. – Est. 25/50

**523 VANDER MAELEN (Ph.). Dictionnaire géographique de la province de Namur.** Brux., À l'Établissement géographique, 1832, grand 8°, [4]-II-141-[1 blanche]-313 p., 8 tableaux dépl., demi-basane brune à petits coins, dos lisse fleuroné, filets et roulettes dorés, pièce de titre verte, tranches jaunes (dos, mors et coins lég. frottés ; taches au faux titre, rousseurs)/ **IDEM. Dictionnaire géographique de la province de Liège,** précédé d'un fragment du mémorial de l'établissement géographique de Bruxelles. Même édit., 1831, grand 8°, XXV-LXXXVII-[3]-VII-[1 blanche]-242-58-[2]-49-[14] p., frontispice, 17 planches dont 2 sur double page et 10 dépl., même reliure (dos et mors lég. frottés, coins et coupes infér. frottées, rousseurs)/ Ens. 2 vol. Ex-libris ms. du Comte Daspremont de Lijnden à la page de titre. – Est. 25/50

**524 VEGIANO (M. J. DE). Nobiliaire des Pays-Bas** et du Comté de Bourgogne et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique par le Baron J. de Herckenrode. Gand, Gyselinck, 1865-1868, 4 vol. grand 8°, 2.358 p. en pagination continue, demi-basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorée (rel. frottées). Index alphabétique en fin du 4<sup>e</sup> vol. Sans le vol. de complément et l'armorial. Ex-libris de l'historien liégeois Léon Lahaye. – Est. 100/150

**525 WAUTERS (Alphonse). Géographie et histoire des communes belges.** Arrondissement de Louvain. Canton de Tirlemont. – Canton de Glabbeek. Brux., 1882 (réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1963), 2 vol. 4°, cartes dépl., pleine percaline brune édit. – Est. 25/50

## ASIE : HISTOIRE – ART – ETHNOGRAPHIE

### « L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LA GUYANE HOLLANDAISE »

**526 BENOIT (P[ierre]-J[ean]). Voyage à Surinam.** Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasme et Laurent, 1839, in-folio, [4]-76 p., 50 planches h. t., rel. édit., demi-toile olive, 1<sup>er</sup> plat orné en lithographie (coiffes abîmées, usures, petits manques de papier au plat avant, rousseurs et mouillures). Édit. orig. de ce texte de l'aventurier P.J. Benoit, retravaillé par Van Hasselt. L'ouvrage est illustré de 100 lithographies en noir sur Chine appliqué distribuées sur 50 hors texte, dont le titre-frontispice. Elles figurent des vues de Paramaribo, des scènes de la vie quotidienne des esclaves africains et des populations indigènes, leurs costumes, cérémonies, des vues de villages, de la forêt... Bien qu'aucun des deux artistes n'aient jamais vu le moindre bout de continent étranger, Paul Lauters se chargea de transposer en lithographie 49 vues et Jean-Baptiste Madou 51, exécutées d'après les dessins malhabiles de l'auteur. Van der Marck souligne que la luxuriance de la nature, la naïveté dans l'observation et la représentation indigène forment les attraits de cet ouvrage soigné, un des chefs-d'œuvre de l'illustration lithographique à l'époque romantique en Belgique (Chadenat, 14 : « L'un des plus beaux livres sur la Guyane hollandaise » ; Van der Marck, 137 ; Walch, 106 ; Sabin, 4737). – Est. 500/600

**527 BLOND (J.O.) et BACKHOUSE (E.). Tseu-Hi, impératrice douairière.** La Chine de 1835 à 1909 d'après les papiers d'état, les mémoires secrets, les correspondances. P., Hachette, 1912, petit 4°, VII-349 p., 2 fac-similés coul., 24 planches en noir et un plan de Péking, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (nerfs lég. frottés). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Édit. orig. de cette étude sur la dernière impératrice de Chine. – Est. 25/50

**528 CHAUVELOT (Robert). Le Japon souriant.** Ses Samouraïs, ses bonzes, ses geishas. P., Berger-Levrault, 1923, 4°, XIV-222 p., br., couverture (défraîchie) ornée en or et couleurs. Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Illustré d'une reproduction de peinture ancienne en frontispice, de 39 photographies, et de 34 emblèmes et dessins sur bois et sur cuivre d'artistes japonais contemporains. Tiré à 52 ex. num. 1/15 vergé d'Arches. – Est. 30/60

**529 DAVEY (Neil K.). Netsuke.** A comprehensive study based on the M/T. Hindson Collection. N.Y., Sotheby, 1974, 4°, 564 p., plusieurs centaines de reprod. in-texte, rel. édit., jaq./ **BUSHELL (Raymond). The Inro Handbook.** Studies of Netsuke, Inro and Lacquer. N.Y., Weatherhill, 1979, petit 4°, 264 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **JONAS (F.M.). Netsuke.** Rutland (Vermont), Charles E. Tuttle, 1966, 8°, 185 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. (traces de papier collant)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**530 KIDDER (J.-E.). Sculptures japonaises.** Trad. et préface de M.-P. David. Fribourg, Office du Livre, 1961, grand 4°, 333 p., nombr. et superbes ill. en héliogravure, toile édit., jaq. (traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dernier feuillet). – Est. 25/50

**531 KOYAMA (Fujio). La Céramique japonaise.** Tradition et continuité. Fribourg, Office du Livre, 1973, grand 4°, 176 p., 95 planches en coul. et 51 planches en héliogravure, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**532 LANE (Richard). L'Estampe japonaise.** Images du monde flottant. Avec un catalogue illustré de l'Ukiyo-e. Fribourg, Office du Livre, 1979, 4°, 370 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**533 « Journal of the International Netsuke Collectors Society ».** Honolulu, du vol. 1 (1973) au vol. 12 (1984) inclus (4 fasc. par vol.) + l'index des vol. 1-4, réunis en 3 albums édit. petit 4°./ « **Netsuke Kenkyukai** ». Study Journal. La Mirada (California), du vol. 1 (1980) au vol. 18 (1998) inclus (4 fasc. par vol.), sauf le vol. 15 et le fasc. 3 du vol. 16, réunis en 4 albums édit., petit 4°./ Ens. 7 albums. – Est. 75/100

**534 O'CONNOR (V.C.). The Charm of Kashmir.** London, Longmans, Green and Co, 1920, 4°, XI-182 p., 40 pl. dont 16 en coul., cart. édit. (traces d'humidité). Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. An attractive portrayal of Kashmir, illustrated after the paintings of Abanindro Nath Tagore, Mrs Sultan Ahmad, Miss Hadenfelt and Colonel Strahan, and from photographs, largely taken by the author. – Est. 25/50

## ESTAMPES JAPONAISES

**535 ANDO HIROSHIGE (1797-1858). Estampe titrée « Tenjin-ki »** (Tenjin est le dieu du ciel). Format kuban (vers 1840-1850). – Est. 50/75

**536 HIROSHIGE (1797-1858). Série « 100 vue d'Edo »** – Meisho Edo no Hyakkei. Dimensions (35,6 × 21 cm apparents). Cadre doré avec moulure et passe partout. – Est. 80/100

**537 HIROSHIGE II (1826-1869). Série « Vues des places célèbres à Edo ».** Le pont éternité. (1861-1864). En 1863, le shogun Lemochi est convoqué par l'empereur à Edo, et c'est cette procession qui est sans doute montrée ici. On distingue à l'horizon le fameux bateau noir du commodore Perry. Bel état. Marges non coupées. Bonne conservation des couleurs. – Est. 350/400

**538 KITAO MASAYOSHI (1764-1824). Lot de 7 estampes** (fleurs de pruniers, de cerisier, pivoine, radis blancs, plante et herbe, kaki et pin) (cachet). – Est. 75/100

**539 KUNYOSHI ICHYUSAI (1797-1861). Acteur en buste.** Estampe de luxe de format oban. – Est. 100/150

**540 Petit livre.** – **Peintures chinoises** fin 18<sup>e</sup> s. sur soie (8 p.) et brodée (3 p.). Les peintures sont des initiations à l'amour et les délicates broderies représentent des sujets naturalistes (fleurs, canards, poissons et crabes). Dimensions : 19,8 × 9,4 cm (abîmé). – Est. 150/200

**541 SADAHIDE (1807-1873). Scène de théâtre.** Estampe format oban vertical yukie (perspective occidentale). – Est. 60/90

**542 SADAHIDE (1807-1873). Vue topographique.** Défilé de Daimo. – Est. 50/75

**543 TOYOKUNI II (1777-1835). Acteur kabuki** dans un rôle de samouraï emportant une armure sous le bras. Branches de prunier, signature, cachet d'éditeur et titre de la série. Estampe originale. Dim. : 25,6 × 34,9, sous cadre. – Est. 60/80

**544 TOYOKUNI III (1786-1865). 3 estampes format oban** représentant des acteurs de kabuki et une courtisane avec son shamisen. – Est. 60/80

**545 TOYOKUNI III (1786-1865). 3 estampes format oban.** Deux estampes de luxe, portraits dans une bordure à l'occidentale, une estampe représentant les visages de 5 femmes. – Est. 100/120

**546 TOYOKUNI III (1786-1865). 4 acteurs du théâtre kabuki.** Tatouages lions, dragons et fleurs. Repeint de violet. – Est. 80/100

**547 TOYOKUNI III (1786-1865). 6 acteurs célèbres de théâtre kabuki.** Diptyque format oban. – Est. 100/120

**548 TOYOKUNI III (1786-1865). Lot de 2 estampes** représentant des acteurs du théâtre kabuki en pied. Format oban. – Est. 100/120

**549 TOYOKUNI III (1786-1865). Lot de 4 estampes** représentant des scènes de théâtre kabuki dont les acteurs sont munis de kizeru (pipe). Format oban. – Est. 100/120

**550 TOYOKUNI III (1786-1865). Personnage masqué** présentant une boîte à offrande. Estampe de luxe, léger gaufrage sur la cagoule sur un fond de tissus shibori. Format oban. – Est. 80/100

**551 TOYOKUNI III (1786-1865). Portrait d'un acteur** dans un rôle de guerrier, accolé à une calligraphie dans un tanzaku. Estampe format oban (vers 1830). – Est. 60/90

**552 TOYOKUNI III (1786-1865). Présentation d'acteurs kabuki** dans leurs meilleurs rôles au début de la saison théâtrale. Triptyque format oban. – Est. 100/150

**553 TOYOKUNI III (1786-1865). Scène de théâtre kabuki.** 2 acteurs sous la neige. Estampe de « luxe », format oban. Très beau lissage. – Est. 80/100

**554 UTAGAWA HIROSHIGE III (1843-1894). Atelier du forgeron.** Estampe format chuban yoko-e (vers 1877). – Est. 50/75

**555 YOSHICHIKA (1868) + cachet kiri de Kuniyoshi. Triptyque** représentant des lutteurs de Sumo. – Est. 100/150

**556 YOSHIKAZU (actif 1850-1870). Jeune beauté** sous les branches d'un cerisier en fleur. Estampe format oban vertical (vers 1848). – Est. 80/100

## AFRIQUE : ART – HISTOIRE – VOYAGES

**557 BAMERT (Arnold). Africana,** l'art tribal de la forêt vierge et de la savane. Olten, Herscher, 1980, 4°, XII-332 p., ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**558 BASSANI (Ezio). Africa.** Capolavori da un continente. Firenze, Artificio, 2003, 4°, 386 p., très nombr. ill. couleurs, br. Il catalogo, che riporta i risultati degli studi compiuti recentemente dagli studiosi dei musei nigeriani, è riccamente illustrato con foto a colori che illustrano anche i diversi particolari di opere parzialmente inedite. La scoperta del lavoro compiuto dal grande fotografo Herbert List che, con Bernard Fagg, direttore del British Museum, fotografò tutte le opere alla luce naturale, costituisce un altro aspetto inedito del libro. – Est. 25/50

**559 BASTIN (Marie-Louise). Introduction aux arts d'Afrique noire.** Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1990, 4°, 429 p., 443 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite note ms. au 1<sup>er</sup> feuillet blanc). – Est. 75/100

**560 BECKWITH (C) et FISHER (A.). African Ceremonies.** N.Y., Harry N. Abrams, 1999, 2 vol. grand 4°, 384, 360 p., nombr. ill. coul., toile noire édit., 1<sup>er</sup> plat orné d'une illustration couleurs dans un cadre doré, étui unique illustré (petit coup au bord de l'étui, t. 2 déboîté). – Est. 25/50

**561 BEUMERS (Erna) et KOLOSS (H.-J.). Kings of Africa.** Art and authority in Central Africa. Collection Museum für Völkerkunde Berlin. Exhibition. Maastricht, Foundation Kings of Africa, 1992, 4°, 326 p., 190 ill. coul., rel. édit., jaq. (traits au crayon au 1<sup>er</sup> feuillet blanc). Rare. – Est. 25/50

**562 Collection André Derain.** Vente après décès. Art primitif africain, d'Amérique du Sud, objets de Chine... P., Hôtel Drouot, 1955, 4°, non paginé, ill. hors texte, br., prix annotés au crayon. Rare. – Est. 25/50

**563 CORNET (Joseph-A.). Art de l'Afrique noire,** au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr. Brux., Arcade, 1972, fort 4° carré, 367 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

**564 Dictionnaire des civilisations africaines.** P., Hazan, 1968, 8°, 448 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit. jaq. (manque à la jaq.)/ **Atlas des civilisations africaines.** P., Nathan, 1983, 4°, 240 p., nombr. cartes et ill. coul., rel. édit., jaq./ **GILLON (Werner). Collecting African Art.** Introduction by William Fagg. London, Studio Vista – Christie's, 1979, 4°, 183 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CHESI (Gert). Les Derniers Africains.** P., Arthaud, 1978, 4°, 246 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Ens.** 4 vol. – Est. 25/50

- 565 Dogon.** Exposition. P., Musée Dapper, 1995, 4°, 286 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40
- 566 GABUS (J.). L'Objet témoin.** Les Références d'une civilisation par l'objet. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1975, 4°, 330 p., ill. noir et coul., toile écrie édit., jaq. – Est. 25/50
- 567 KERCHACHE (Jacques). L'Art africain.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1988, grand 4°, 620 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 50/75
- 568 LEIRIS (Michel) et DELANGE (Jacqueline). Afrique noire.** La Création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 454 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). Le plus rare vol. de la collection. – Est. 100/150
- 569 MAURER (Evan M.). The Intelligence of Forms.** An Artist Collects African Art. Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 1991, in folio, 141 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Ex-dono. – Est. 25/50
- 570 NEYT (François) et DÉsirANT (Andrée). Les Arts de la Benue** aux racines des traditions. Nigeria. S.I., Hawaiian Agronomics (Impr. Lannoo à Tiel), 1985, 4°, 215 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Les auteurs abordent dans cet ouvrage les dimensions spirituelles, religieuses et historiques aux racines des traditions de la création artistique de la Benue. – Est. 30/60
- 571 ROY (Christopher). Art of the Upper Volta Rivers.** Texte français et anglais. Meudon, Alain et Françoise Chaffin, 1987, 4°, 382 p., 325 ill. noir et coul., 16 planches coul., rel. édit., jaq. – Est. 100/150
- 572 SCHAEGLER (Karl-Ferdinand). Céramique de l'Afrique noire** et d'Amérique précolombienne. La Collection Hans Wolf, Zürich. – Ceramics from Black-Africa and Ancient America. The Hans Wolf Collection, Zürich. – Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika. Die Sammlung Hans Wolf, Zürich. Zürich, Primart, 1985, 4°, 345 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte trilingue anglais, allemand et français. – Est. 25/50
- 573 SCHAEGLER (Karl-Ferdinand). Earth and Ore.** 2500 years of African art in terra-cotta and metal. Eurasburg, Panterra Verlag, 1997, 4°, 570 p., 676 ill. coul., rel. édit., jaq. On the basis of more than 650 mostly unknown objects from over 50 private European and American collections, the great variety and the power of African artistic work in terra-cotta, iron, bronze, gold and silver across the continent is presented. Sculptures, masks, sacred and profane artworks, weapons and primitive money, created from these materials, often by hitherto unknown cultures, make out of this volume a first rate reference book. – Est. 75/100
- 574 STANLEY (Henry M.). À travers le continent mystérieux.** Découverte des sources méridionales du Nil. Circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika. Descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique. Trad. de l'anglais par H. Loreau. Illustré de 9 cartes et 150 gravures sur bois. 2<sup>e</sup> édition. P., Hachette, 1879, 2 vol. 8°, [12]-IV-498, [6]-544 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, toison, caissons et filets dorés, plats en percaline rouge ornés de filets à froid, tranches dorées (qq. rousseurs aux premières et dernières pages). – Est. 50/75
- 575 STANLEY (Henry M.). Comment j'ai retrouvé Livingstone.** Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. Illustré de 6 cartes et de 60 gravures sur bois. 3<sup>e</sup> édition. Paris, Hachette, 1880, 8°, [6]-600 p., demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs, titre, caissons et filets dorés, tranches dorées, plats en percaline rouge ornés de filets à froid (qq. rousseurs aux premières et dernières pages). – Est. 50/75
- 576 VERSWIJVER (Gustaaf). Omo. Peuples et design.** Photographies de Hans Silvester. P., Édit. de la Martinière, 2008, 4°, 257 p., très nombr. ill. coul., br. Nouveau regard sur les peuples de la vallée de l'Omo (Afrique de l'Est) et des régions voisines./ **NEYT (François). Songye.** La redoutable statuaire Songye d'Afrique centrale. Anvers, Fonds Mercator, 2004, 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## ARCHITECTURE

- 577 L'Art international d'aujourd'hui.** 3. Maisons d'habitations. P., Édit. d'Art Charles Moreau, 1929, 4°, 8 p. de texte, en feuilles, farde édit. Collection of 50 plates illustrated with wonderful black and white nicely printed photographs of modern style architecture by some of the great architects of the early part of the 20th Century including Gropius, Le Corbusier, Rob Mallet-Stevens, André Lurçat and many others. – Est. 100/150
- 578 BORSI (F.) et GODOLI (E.). Paris Art nouveau.** Architecture et décoration. P., Marc Vokaer, « Europe 1900 », 1989, 4°, 280 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **WITTLICH (P.). Prague fin de siècle.** P., Flammarion, 1992, 4°, 280 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 579 DELHAYE (Jean). La Maison du peuple de Victor Horta.** Brux., Vokaer, 1987, 4°, 158 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Victor Horta. Hôtel Aubecq.** Brux., Direction des Monuments et des Sites, 2011, 4°, 142 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta.** Brux., Vokaer, 1990, 4°, 412 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**580 DEVOS (R.) et DE KOONING (M.). L'Architecture moderne à l'Expo 58.** « Pour un monde plus humain ». Brux., Fonds Mercator et Dexia Banque, 2006, 4° carré, 351 p., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

**581 HANKAR. – LOYER (Fr.). Paul Hankar.** La Naissance de l'Art nouveau. Brux., AAM, 1986, 4°, 542 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**582 LAPRADE (A.). Croquis.** – 3. Région du Midi. – 4. Région du Centre. – 5 Région de l'Ouest. P., Vincent, Fréal et Cie, s.d. (1950-1967), 3 vol. 8° oblong, en feuilles, 230 planches en noir, sous chemises cartonnées édit. à cordonnets (décharges aux couv., mors fendillé au t. 4). – Est. 25/50

**583 MIDANT (Jean-Paul). Dictionnaire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.** P., Hazan – Institut français d'Architecture, 1996, 4°, 990 p., plus. milliers d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (déchirure réparée à la jaq.). – Est. 25/50

**584 VAN DE VELDE (Henry). Les Mémoires inachevés d'un artiste européen.** Édition critique par L. Ploegaerts. 1. Les Mémoires. 2. Notes et variantes. Brux., Académie royale de Belgique, 1999, 2 vol. 4°, ens. 982 p., br., jaq. – Est. 30/60

**585 VAN DE VELDE. – PLOEGAERTS (Léon) et PUTTEMANS (Pierre). L'Œuvre architecturale de Henry van de Velde.** Brux., Atelier Vokaer, 1987, 4° carré, 462 p., nombr. ill., figures et plans in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**586 VAN LOO (Anne). Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours.** Anvers, Fonds Mercator, 2003, fort 4°, 623 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. Important dictionnaire des architectes belges depuis 1830. – Est. 25/50

## ART ANCIEN

**587 BALANDA (E. DE) et ECHEVERRIA (A.U.). Les Métamorphoses de l'azur.** L'Art de l'Azulejo dans le monde latin. S.I., Ars Latina, 2002, in-folio, 464 p., 204 ill. coul., rel. édit., jaq. Monumentale étude sur le sujet. – Est. 30/60

**588 BERNT (Walter). Die Niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts.** München, Bruckmann, 1957, 2 vol. 4°, richement illustrés en noir, toile verte édit., rhodoïd. – Est. 50/75

**589 GENTILINI (Giancarlo). I della Robbia.** La Scultura invetrata nel Rinascimento. Milan, Cantini, 1992, 2 vol. grand 4°, 523 p. (pagination continue), nombr. ill., toile édit., jaq., étui commun. – Est. 30/60

**590 GRANDI (Renzo). I Monumenti dei Dottori e la Scultura a Bologna (1267-1348).** Bologna, Istituto per la Storia di Bologna, 1982, 4°, 376 p., nombr. ill. in- et hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**591 HARDIE (Martin). Water-Colour Painting in Britain.** 1. The 18th Century. 2. The Romantic Period. London, Batsford, 1967, 2 vol. 4°, 243, 244 p., 473 ill. hors texte, rel. édit., jaq. Un 3<sup>e</sup> vol. a paru sur la période victorienne. – Est. 25/50

**592 Pieter Brueghel le Jeune (1564-1638) – Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625).** Une famille de peintres flamands vers 1600. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1998, 4°, 439 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Entreprise Brueghel.** Exposition. Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2002, 4°, nombr. ill., noir et coul., br./ **LECAT (J.-P.). Le Siècle de la Toison d'Or.** P., Flammarion, 1989, 4°, 191 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **AINSWORTH (M.W.) et MARTENS (M.). Petrus Christus.** Gand, Ludion, 1995, 4°, 252 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**593 Propyläen-Kunstgeschichte.** 1. Die Griechen und ihre Nachbarn. 2. Das römische Weltreich. 3. Byzanz und der christliche Osten. 4. Die Kunst des Islam. 5-6. Das Mittelalter. 7. Spätmittelalter und frühe Neuzeit. 8. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. 9. Die Kunst des 17. Jahrhunderts. 10. Die Kunst des 18. Jahrhunderts. 11. Die Kunst des 19. Jahrhunderts. 12. Die Kunst des 20. Jahrhunderts. 1880-1940. 13. Frühe Stufen der Kunst. 14. Der alte Orient. 15. Das alte Ägypten. 16. Indien und Südostasien. 17. China, Korea, Japan. 18. Das alte Amerika. Berlin, Propyläen Verlag, 1966-1974, 18 vol. 4°, rel. édit. (petits défauts aux coiffes). Chaque volume est illustré de plusieurs centaines d'ill. hors texte. La plus belle édition de ce monumental ouvrage. – Est. 75/100

**594 RÉAU (Louis). Iconographie de l'art chrétien.** T. 1. Introduction générale. T. 2. Iconographie de l'art chrétien. 1. Ancien Testament. 2. Nouveau Testament. T. 3. Iconographie des saints (3 vol.). P., PUF, 1955-1959, 6 vol. fort 8°, ill., toile édit., jaq. Ouvrage fondamental sur le sujet. – Est. 100/150

**595 ROETTGEN (S.). Fresques italiennes de la Renaissance, 1400-1470.** P., Citadelles et Mazenod, 1996, grand 4°, 464 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**596 ROMANELLI (G.). Tintoretto.** La Scuola Grande di San Rocco. Milano, Electa, 1994, 4° carré, 398 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**597 SCHIDLÖF (Leo). La Miniature en Europe** [du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle]. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1964, 4 vol. 4°, 2 vol. de texte de 1083 p., 2 vol. de 641 planches, qq-unes en coul., rel. édit., jaq. Tiré à 1000 ex. num. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 150/200

**598 TIEPOLO. – PEDROCCO (F.). Giambattista Tiepolo.** Trad. de l'italien par O. Menegaux. P., Flammarion, 2002, grand 4° carré, 342 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude richement illustrée. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**599 DARCEL (Alfred). Musée du Moyen Âge et de la Renaissance.** Série D. Notice des émaux et de l'orfèvrerie. P., De Mourgues frères, 1867, 8°, XXII-551 p., vignettes in texte, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tranches marbrées. Ex-libris du Palais abbatial de Royaumont. Ce catalogue comprend deux parties distinctes : l'une comprend les émaux incrustés, les émaux peints et un chapitre consacré aux grandes familles d'émailleurs, les Pénicaut, Limosin, Nouailher, Reymond, Courteys, Laudin, Court et de Court ; l'autre traite de l'orfèvrerie française, orientale et des bijoux. – Est. 25/50

**600 POPE-HENNESSY (John). Renaissance Bronzes** from the Samuel H. Kress Collection. Reliefs, plaquettes, statuettes, ustensils and mortars. London, Phaidon, 1965, 4°, 332 p., 616 ill. hors texte, rel. édit., jaq./ **HILL (G.F.) et POLLARD (Graham). Renaissance Medals** from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art. London, Phaidon, 1967, 4°, 305 p., 628 ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**601 TARDY. Les Ivoires.** Évolution décorative du 1<sup>er</sup> siècle à nos jours. P., L'Auteur, 1966, 4°, 318 p., br. Ouvrage abondamment illustré (ill. in- et h. t. en noir). – Est. 25/50

## GASTRONOMIE

**602 « Annales du Skat ».** – Ensemble de 2 gros cahiers grand 8° contenant le compte rendu manuscrit des 269 réunions, repas gastronomiques et voyages (aussi gastronomiques) des membres du « Skat » de 1901 à 1930, association formée de plusieurs familles bourgeoises belges dont les « statuts » sont : « Le Skat se réunit le plus souvent possible et chaque réunion est prétexte à mangeaille. Chaque ménage, à tour de rôle, offre aux autres un diner substantiel et abondant composé de trois plats arrosés de trois espèces de vin. La conversation toujours élevée ne portera jamais sur les questions nourriture et kul. On peut dire du mal du prochain. Les membres du Skat peuvent même médire les uns des autres, mais entre eux seulement [...] ». Les 2 cahiers contiennent des photos des membres ainsi que des menus imprimés. Curieux document gastronomique. – Est. 50/100

**603 CAMPORESI (Piero). Le Pain sauvage.** L'Imaginaire de la faim de la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle. P., Le Chemin Vert, 1981, 8°, 252 p., br./ **Les six grands cuisiniers de Bourgogne.** Recettes d'hier et d'aujourd'hui. Préface de B. Pivot. P., Lattès, 1982, grand 8°, 318 p., ill., rel. édit./ **REBIÈRE (J.). La Truffe du Périgord.** Périgueux, Fanlac, 1981, petit 4°, 201 p., ill. in-texte, rel. édit./ **PEBEYRE (P.-J.) et (J.). Le Grand Livre de la truffe.** P., Briand-Laffont, 1987, 8° carré, 160 p., ill. coul., rel. édit./ **COURTINE (R.J.). Grand livre de la France à table.** Cuisine des provinces de France. P., Bordas, 1980, petit 4°, 620 p., ill. coul., rel. édit./ **GAUDRY (F.-R.). Mémoires du restaurant.** Histoire illustrée d'une invention française. Genève, Aubanel, 2006, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

**604 Menus. – Ensemble de 14 menus** de la compagnie d'aviation « Air France » de la série « Les Châteaux de France » (1966), chacun illustré de la reproduction d'une aquarelle de Pierre Pages. Format : 4°. – Est. 25/50

**605 Menus. – Ensemble de 40 menus** du paquebot « France » pour la croisière autour du monde organisée à l'occasion du centenaire du voyage de Phileas Fogg (1972). Chaque menu est illustré d'une reproduction d'après des gravures du 19<sup>e</sup> s., sauf une illustrée en couleurs. Format : grand 4° (tache à 1 menu). – Est. 25/50

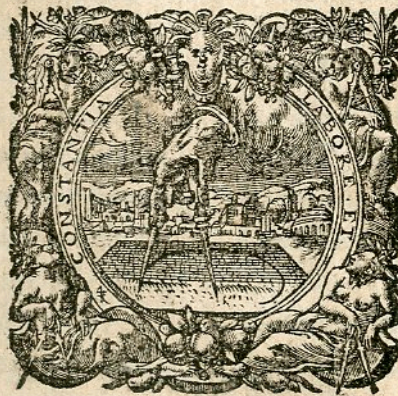
**606 MOULIN (Léo). Les Liturgies de la table.** Une histoire culturelle du manger et du boire. Anvers, Fonds Mercator ; P., Albin Michel, 2002, 4°, 423 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**607 RENOY (Georges). Les Mémoires du Champagne.** Brux., Rossel, 1983 4°, 341 p., orné de nombr. reprod. d'étiquettes de vins, de publicités et de cartes postales noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Les Mémoires du Bordeaux.** Brux., Paris, B.A.V., 1984, 4°, 420 p., orné d'aquarelles de l'auteur et de nombr. reprod. d'étiquettes de vins, de publicités et de cartes postales noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

Q. HORATIVS  
FLACCVS,

EX ANTIQVISSIMIS  
VNDECIM LIB. M. S. ET SCHEDIS  
aliquot emendatus, & plurimis locis cum Com-  
mentariis antiquis expurgatus & editus, opera  
IACOBI CRVQVII Messenij apud Bruganos  
politioris litteraturæ professoris publici.

*Eiusdem in eundem enarrationes, observationes, & varia lectiones,  
cum aliis quibusdam & indice locupletissimo.*



ANTVERPIAE,  
Ex officina Christophori Plantini,  
Architypographi Regij.

M. D. LXXIX.



# Ordre d'achat pour la vente du samedi 19 mars 2016

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25%.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

Envoyer les lots

Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Samedi 19 mars pendant la vacation, après paiement.**

**Dimanche 20 mars de 10 à 13 h.**

**Mardi 22 mars et jours suivants de 10 à 18 h 30.**

# Aankooporder voor de veiling van zaterdag 19 maart 2016

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25%.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....  
 .....

Tel. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Datum : .....

Handtekening :

# VERKOOPSVORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder  
Ternulpesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigrand bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## AFHALEN DER LOTEN

**Zaterdag 19 maart, tijdens de veiling na betaling.**

**Zondag 20 maart van 10 tot 13 u.**

**Dinsdag 22 maart en volgende dagen van 10 tot 18 u 30.**