

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 20 et samedi 21 mai 2016 à 13 h  
Vrijdag 20 en zaterdag 21 mei 2016 om 13 u**

**Exposition :**

**vendredi 13 et samedi 14 mai de 10 à 19 h,  
mardi 17 et mercredi 18 mai de 10 à 19 h,  
jeudi 19 mai de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**

**vrijdag 13 en zaterdag 14 mei van 10 tot 19 u,  
maandag 17 en woensdag 18 mei van 10 tot 19 u,  
donderdag 19 mei van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

AF

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION DU VENDREDI 20 MAI 2016 À 13 H

Livres et documents manuscrits du 16 <sup>e</sup> au début du 19 <sup>e</sup> siècle	1-87
Révolution française et Premier Empire : livres et documents historiques manuscrits	88-127
Belgicana	128-171
Cartographie et gravures anciennes	172-218
Histoire générale – Voyages	219-241
Franc-Maçonnerie	242-249
Bibliographie, histoire du livre, de la gravure et de la miniature	250-281
Afrique : livres et documents	282-298
Asie : art, histoire, voyages	299-311
Estampes japonaises	312-332
Photographies	333-344
Cinéma	345-358
Art de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> siècle	359-389
Arts appliqués	390-460
Cartes postales et chromos	461-518

### VACATION DU SAMEDI 21 MAI 2016 À 13 H

Gravures et tableaux : 20 <sup>e</sup> siècle	519-535
De Dada à Cobra : les avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> siècle	536-688
« Derrière le Miroir » : tirages de tête	689-701
Livres du 19 <sup>e</sup> siècle : éditions originales, livres illustrés	702-719
Enfantina	720-725
Autographes littéraires et musicaux	726-744
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures : fin du 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècle	745-1003
Collection « Une œuvre, un portrait »	1004-1013
Albums de la Pléiade	1014-1036



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 19 mai avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk  
donderdag 19 mei om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.  
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB**

**BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL**

**Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

## PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 20 MAI 2016 À 13 H

### LIVRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS DU 16<sup>e</sup> AU DÉBUT DU 19<sup>e</sup> S.

#### « THE MOST ELABORATE OF THE SIXTEENTH-CENTURY EDITIONS »

**1 ARIOSTO (Lodovico). Orlando Furioso.** Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padovano et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. Venetia, Grancesco de Franceschi, 1584, 4<sup>o</sup>, titre-frontispice, [38]-654-[34] p. (avec compris dans la pagination une p. de titre : « I cinque canti »), 51 figures en pleine page comprises dans la pagination, textes dans des cartouches gravés. **Suivi** comme il se doit de : LAVEZVOLA (Alberto). Osservazioni sopra Il Furioso di M. Lodovico Ariosto. Même édit., même date, 4<sup>o</sup>, titre-frontispice, 43 feuillets. Ensemble un vol. 4<sup>o</sup> relié en plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné (qq. accrocs à la reliure, rares mouillures claires, qq. brunissures, un peu court en tête en fin de vol.). Bel ex. de cette rare édition illustrée du 16<sup>e</sup> s. « The most elaborate of the sixteenth-century editions » (Mortimer) with fine engravings (Adams A-1677 ; Mortimer, Harvard Italian, 30). Cette édition est d'une importance exceptionnelle car il s'agit de la toute première édition du poème illustrée de gravures sur cuivre en pleine page, dues au Padouan Girolamo Porro. Ces planches magnifiques ont été à l'origine d'une longue tradition iconographique : copiées par Thomas Coxon pour la première édition de la traduction anglaise du poème due à Sir John Harington et imprimée à Londres par Richard Field en 1591, elles ont aussi servi de modèles pour de nombreuses éditions célèbres du « Roland furieux », comme de la « Jérusalem délivrée » du Tasse, imprimées à Paris et à Venise au 18<sup>e</sup> s., l'édition in-folio de Stefano Orlandini (Venise, 1730) avec les gravures de Giuseppe Filosi, par exemple. Peu commun complet et en bel état. – Est. 1000/1500

**2 Armée du Bas-Rhin. – « Marche Route.** Il est ordonné aux detachements des regiments de l'Armée du Bas-Rhin qui sont à Sedan, ainsi qu'aux équipages des dits regiments dont l'état sera ensuite de la presente route de partir avec armes et bagages de Sedan le vingt-deux du present mois [1758] pour aller le dit jour à Bouillon, le 23 à Palisseux, le 24 à Theling, le 26 à Marche [...] le 7 à Cologne ou Mrs. recevront les ordres de M. le Marquis de Contades Commandant en chef l'armée du Roij sur les Pays-Bas. Fait à Sedan le 16 août 1758, était signé le Cte de Montmorency-Luxembourg [...] » (1 page 4<sup>o</sup>)/ « **Les Recrues et Remontes** des Régiments de Noé, Noailles, Orleans, Colonel General » (1 page 4<sup>o</sup>)/ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**3 [BACHAUMONT (Louis PETIT DE) et PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu)]. Mémoires secrets** pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours ; ou Journal d'un observateur contenant les analyses des pièces de théâtre, les relations des Assemblées littéraires ; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés, les pièces fugitives... Londres, John Adamson, 1783, 33 vol. in-12 (t. 1 à 33 sur 36), cartonnage de l'époque plein papier bleu, pièces de titre manuscrites, (t. 1, 6, 9, 14, 30 abîmés par l'eau). Cette chronique est l'une des sources les plus abondantes et les plus réputées pour l'histoire de la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s. On y trouve beaucoup d'anecdotes curieuses. « Au centre des débats les plus brûlants durant un quart de siècle, qu'il s'agisse de la lutte contre les Jésuites, de l'opposition parlementaire, de procès retentissants comme celui de l'Affaire du Collier de la Reine, ou de l'émergence de nouvelles esthétiques : celle du drame bourgeois, de l'Opéra Gluckiste, du Théâtre de Shakespeare, ils rendent compte, presque au jour le jour, de manière engagée ou distanciée, indignée ou sarcastique, des mouvements éphémères ou profonds d'une opinion publique en train de se constituer ». – Est. 100/150

**4 BEAUFORT ([Louis] DE). La République romaine** ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome [...]. La Haye, Nicolas van Daalen, 1766, 2 vol. 4<sup>o</sup>, [4]-12-XXXVII-1 blanche-430 et [4]-12-434-[6] p., médailles dans le texte, et 4 planches h. t., dont 2 dépliantes, demi-veau brun lég. postérieur, dos lisses ornés de palettes dorées, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert (légères traces d'usage). Étiquette de livre de prix au 1<sup>er</sup> vol. accordé le 12 août 1830 à Amatus Roelandts par le Gymnase royal de Gand. Bel ex. à grandes marges. Louis de Beaufort appartient à une famille de huguenots français de Sedan réfugiée aux Pays-Bas après la révocation de l'Édit de Nantes. Précepteur du prince de Hesse-Hombourg de 1739 à 1742, il est, au niveau de l'histoire de la Rome antique, à l'origine du courant hypercritique qui nie toute historicité de la tradition des origines de Rome, par opposition au courant fidéiste qui cherche à prouver que la tradition comporte une grande part de vérité. Louis de Beaufort est à l'initiative de deux siècles de doute sur les origines de Rome. – Est. 50/75

**5 Bibliothèque des Sciences et des Beaux Arts.** La Haye, Pierre Gosse junior, libraire de son Altesse royale (à partir de 1761, chez Pierre Gosse junior et Daniel Pinet, libraires de son Altesse royale le prince Stadhouder héréditaire), de janvier 1754 à décembre 1778. Trimestriel : 50 t. in-12 en 96 livraisons (2 livraisons en 1777 : janv.-juin et juil.-déc.). Les t. 25 et 50 sont des tables. Chaque vol., en 2 parties, a une pagination continue. Les premiers tomes comptent environ 500 p. chacun (250 + 250). Ce chiffre augmente par la suite : 580 p. (t. 20) et dépasse les 600 p. (t. 23-26) pour revenir aux 500 p. (t. 31-40). Table sommaire, par articles, au début de chaque livraison, et table analytique, par ordre alphabétique des matières, à la fin de chaque tome. Après cela on trouve souvent un errata, des prospectus, et des nouvelles des dernières publications disponibles chez l'éditeur du journal. La vignette de la page de titre représente l'agriculture avec cette devise : « Le plaisir des beaux-arts est le plaisir des

sages ». Directeur et collaborateurs : Charles Chaix, à la tête d'une « Société de gens de Lettres ». Parmi les collaborateurs les plus actifs de Chaix, citons : Élie de Joncourt et Jean Daniel La Fite qui sont, tout comme Chaix, « pasteurs de l'Église wallonne à La Haye ». On remarque également la participation de Madame La Fite, Marie-Élisabeth Boué, de Charles-Guillaume-Frédéric Dumas, ainsi que de H. Hop, J. Guiot, L'Héritier... L'Avertissement du t. 1, la devise et la vignette de la page du titre annoncent une prédilection pour les sciences, exactes et appliquées. On s'intéresse dans les premiers tomes à la médecine, à l'agriculture, aux mathématiques, à la physique, mais aussi aux voyages, histoire ecclésiastique et belles-lettres. Les mémoires des sociétés savantes, de Hollande notamment, sont très souvent publiés. On remarque une importante évolution et un intérêt de plus en plus grand pour les belles-lettres à partir de 1760. L'évolution de la rubrique « Nouvelles littéraires » confirme cette tendance. On y donne aussi bien des nouvelles scientifiques que des nouvelles de la « République des Lettres ». Les nouvelles des belles-lettres l'emportent largement par la suite, ainsi que le nombre des pages consacrées à cette rubrique. D'une vingtaine de pages dans les premières livraisons, on approche la centaine quelquefois (t. 26 et 27), presque le tiers du contenu. Des nouvelles de toutes les villes d'Europe attestent l'existence d'un important réseau de correspondants (cf. <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0160-bibliotheque-des-sciences-et-des-beaux-arts>). Notre collection comprend 21 tomes in-12 (sur 50) : du t. 2 (1754) au t. 6 (1756), du t. 8 (1757) au t. 12 (1759), t. 14, (1760), du t. 16 (1761) au t. 20 (1763), t. 22 (1764) et 23 (1765), t. 25 (Tables, 1766), t. 26 (1766) et 27 (1767). Reliures uniformes en veau brun de l'époque, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre (qq. défauts, accrocs et usures). Bon ensemble. Les collections de ce rare « journal » sont rarement complètes. Non collationné. – Est. 200/300

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE »

**6 BOCCACE. – II Decamerone** di M. Giovanni Boccaccio. Londra [Paris, Prault], 1757, 5 vol. 8° imprimés sur Hollande (20 × 12,5 cm), portrait, titre-frontispice, XI-1 blanche-292 p., 22 figures ; titre-frontispice, 271-1 blanche p., 22 figures ; titre-frontispice, 195-1 blanche p., 22 figures ; titre-frontispice, 161-1 blanche p., 22 figures ; titre-frontispice, 247-1 blanche p., 22 figures, soit 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe gravés sur cuivre par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, plein veau brun rougeâtre marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré sur les coupes, guilloché doré intérieur, tranches dorées (qq. infimes accrocs et petites traces d'usure, qq. mors un peu faibles en leur début, bords du frontispice du dernier vol. brunis). Superbe exemplaire dans une reliure d'époque attractive d'« un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII<sup>e</sup> s. » (Cohen, 158). Le Boccace est le chef-d'œuvre de Gravelot tant il excelle dans les sujets galants et les scènes animées. Quant à ses spirituels culs-de-lampe, ils sont de la main d'un maître ornemaniste. Les figures en premières épreuves, d'un rendu bien supérieur, sont le propre de l'édition en italien ; deux d'entre elles ont été remplacées dans l'édition en français. (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 15 : « French collectors have always shown a preference for the Decameron in their own language, but the earlier Italian text has better impressions of the illustrations »). – Est. 400/600

« ÉDITION TRÈS RECHERCHÉE POUR SON ASPECT ET SON FORMAT AGRÉABLES »

**7 BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres.** Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. Paris, David et Durand, 1747, 5 vol. 8°, portrait, [2 (sans le faux titre)]-LXXX-488 (1-436, \*433-\*436, 437-488) p. ; [10]-492 p., 6 figures h. t. ; [8]-536 p. ; [6]-591-[1] p., et XXII-676-[2] p., en tout un portrait par Rigaud, 5 fleurons aux titres par Eisen, dont 3 gravés par Boucher, 38 vignettes dessinées par Eisen, 22 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey et 6 belles figures pour « Le Lutrin », non signées, mais de Cochin, plein veau brun légèrement marbré de l'époque, dos à nerfs richement décorés (qq. traces de frottements, coup à la coupe supér. avant du 5<sup>e</sup> vol., petite mouillure claire dans la marge blanche externe de plusieurs pages du 4<sup>e</sup> vol.). Bel exemplaire. « Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables » (Cohen, 169). – Est. 150/200

**8 Curiosa. – BORDES. Parapilla**, poème, et autres œuvres libres et galantes. Nouvelle et dernière édition. Florence, Paperini, 1782, in-32, XV-[3]-124 (manque le f. 79/80 ?), 5 figures libres h. t., sans le frontispice qui « se trouve (souvent ?) » (*sic*) (Cohen, 176), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné, petite guirlande dorée d'encadrement sur les plats (qq. traces d'usure). Célèbre curiosa (Cohen, 177 ; Dutel, A-818 : « Édition publiée en 1782 à Lyon »). – Est. 30/60

**9 Botanique. – KICKX (Jean). Flora Bruxellensis**, exhibens characteres generum et specierum plantarum circum Bruxellas crescentium, secundum linneum disposita, cum synonymis auctorum, cui additur Lexicon botanicon, in quo termini artis breviter exponuntur. Bruxelles, M.-E. Rampelbergh, 1812, 8°, [4]-III-1 blanche-348 p., demi-percaline bleue moderne, pièce de titre (rousseurs). – Est. 25/50

**10 « Brevet » de l'Ordre des Frères-Mineurs Capucins**, intitulé « F. Augustinus a Tisana Minister Generalis ff. Minorum Sancti Francisci Capuccinorum licet immeritus salutem ». Texte imprimé dans un large bandeau gravé sur bois d'emblèmes religieux, cachet à sec dans la partie inférieure (18<sup>e</sup> s.), sous passe-partout et cadre doré. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**11 CALONNE, Charles-Alexandre** (1734-1802), Homme d'état français. Lettre autographe, signée, adressée au Comte de Beust, datée de « Paris, le 12 avril 1786 » (1 page in-folio). Calonne a rendu compte au Roi « [...] de l'état de la manufacture d'azurs que vous avez établie à Bagnères de Luchon et de la perte que vous avez faite de la pension dont vous jouissiez en Saxe [...]. Sa Majesté toujours disposée à donner des preuves de la protection qu'elle accorde aux arts et à l'industrie m'a chargé de vous faire savoir que vous jouiriez [...] d'une gratification de 2.400 [livres] ». Ministre et Contrôleur général des finances de Louis XVI entre 1783 et 1787, Calonne s'est retrouvé au cœur des grandes spéculations boursières sous Louis XVI. Il est à l'origine de la convocation de l'Assemblée des Notables en 1787. – Est. 50/75

#### « THE FIRST IMPORTANT WORK IN THE GASTRONOMICAL LITERATURE OF CANADA »

**12 Canada. – DIÈREVILLE (Mr). Relation du Voyage du Port Royal de l'Acadie** ou de la Nouvelle France. Dans laquelle on voit un détail des divers mouvemens de la Mer dans une traversée de long cours ; la Description du Païs, les Occupations des François qui y sont établis, les manières des différentes Nations Sauvages, leurs Superstitions et leurs Chasses ; avec une Dissertation exacte sur le Castor. Amsterdam, Pierre Humbert, 1710, in-12, 18]-236-[8] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, coupes ciselées (reliure finement restaurée, quelques taches, essais de plume sur la 1<sup>re</sup> garde). Dièreville, a French surgeon, was appointed supercargo on board a vessel bound for Port Royal in October of 1699. The present work, written in a curious mixture of prose and verse, recounts his journey and year-long stay in Acadia, descriptions of local flora and fauna, the state of the beaver trade, and impressions of Indian life and manners. One of the most curious practices related is the Indian method of reviving drowned people by enemas of tobacco smoke. Many floral specimens were gathered and brought back to France by Dièreville, including a honeysuckle which was named, in his honour, « Dièreville acadensis » by French botanist Joseph Pitton de Tournefort in 1706. The Relation also contains considerable interesting detail regarding Indian and Acadian culinary practices, and is considered to be the « first important work in the gastronomical literature of Canada ». (DCB ; Sabin, 20128). Bel ex. – Est. 200/300

#### 370 PLANCHES EN COULEURS

**13 CHAUMETON (F.P.). Flore médicale**, peinte par Mme E.P..... [Pancoucke] et P.J.F. Turpin. Paris, C.L.F. Pancoucke, 1814-1820, 7 vol. (sur 8, le t. 4 manque), 8°, XVI-209, 236, 265, 280, 271, 278-158, 200 p. (ce t. 8 porte la tomaison 7 au titre, mais est différent du t. 7), demi-basane brune de l'époque, dos lisses, auteur, titre, filets et fleurons dorés (rel. frottées, qq. rousseurs). Première édition de cette importante flore médicale. Elle est illustrée hors texte de 370 planches en couleurs et 2 gravures en noir dont 1 dépliant, gravées d'après les dessins de Pierre-Jean-François Turpin, lui-même botaniste, et de madame Pancoucke, élève de van Spaendonck et de Redouté, femme de l'éditeur. Serpentes conservées. À partir du 2<sup>e</sup> vol. (1815), le nom de Mme E. Pancoucke est précisé sur le titre comme peintre. À partir du t. 3 (1816) sont ajoutés au nom de l'auteur ceux de Chamberet. Chaque vol. est complet de ces planches. Le t. 4 qui manque doit avoir 56 planches. – Est. 300/400

**14 Chemin de Sedan à Liège. – Extrait des Registres du Conseil.** « [...] Le Roy estant en son Conseil, a ordonné qu'il sera procédé au rétablissement du Chemin de Sedan à Liège, en passant par celui qui conduit directement de Sedan à Bouillon, ensuite par le Bois de Luschy, Recogne, Libramont, la Bassebras, le bourg de Saint-Hubert ; et continuant par le Bois de Saint-Michel jusqu'à Grapont, d'où l'on entrera sur la Terre de Rochefort [...] ». L'ordonnance est signée par Julien-Louis Bidé, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres et des Armées du Roy. Lille, Imprimerie de la Veuve C.M. Cramé, 16 décembre 1741, in plano, 54 × 41 cm (qq. rousseurs). – Est. 25/50

**15 CHIFLET (Jean-Jacques). Vindiciae Hispanicae**, in quibus arcana regia, politica, genealogica, publico pacis bono luce donantur. Auctore Ioanne Iacobo Chifletio. Antverpiae [Anvers], Ex Officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1645, petit 4°, titre (armoiries gravées en dessous du titre), [4]-250-[22] p. **Suivi de : IDEM.** Le Faux Childebrand relegué aux Fables. Childebrandus fuctus ad larvas amandatus. Opus Genealogicum, Gallicé et Latiné de industria mixtum. Anno salutis M.DC.LIX. Mense Augusto. 157 (y compris le titre (bord supér. découpé)-[1] p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges (rel. frottée, bel état intérieur). Ex-libris ms. ancien L. Bosch. Jean-Jacques Chifflet, neveu de Claude Chifflet, médecin, antiquaire et archéologue français, est né à Besançon en 1588, mort en 1660. Il est à Besançon, le médecin de Caroline d'Autriche fille naturelle de Rodolphe II (empereur des Romains) et épouse de François Thomas Perrenot de Granvelle. Il visite Paris, Montpellier, voyage en Italie, en Allemagne ; il occupe à son retour les premières places dans sa ville natale, et est choisi pour médecin par le roi d'Espagne. Il étudie le tombeau de Childéric I<sup>er</sup> et publie « Anastasis Childerici I. Francorum regis ». Dans son « Vindiciae Hispanicae », il attaque la famille capétienne (Palau, 67759). – Est. 50/100

**16 [CHRISTYN (J.-B.) et FOPPENS (J.-B.)]. Avec des remarques du P. Henri GRIFFET]. Les Délices des Pays-Bas**, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces Beligiques. Septième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Paris et se trouvent à Anvers, C.M. Spanoghe, 1786, 5 vol. in-12 : vol. 1 : frontispice, XVIII-[2]-279-[1] p., 29 planches h. t., dont 27 dépliantes ;

vol. 2 : frontispice, 372 p., 37 planches h. t. dépliantes ; vol. 3 : frontispice, 320 p., 36 planches h. t. dépliantes ; vol. 4 : frontispice, 346 p., 20 planches h. t., dont 19 dépliantes ; vol. 5 : frontispice, 324 p., 29 planches h. t., dont 27 dépliantes, soit pour les 5 vol., 5 frontispices et 151 planches h. t. pour la plus grande part dépliantes, cart. plein papier, pièces de titre et de toison, tranches jaspées (rel. lég. frottées, 2 petites déchirures). Ex-libris ms. et cachet ex-libris du duc de Caraman. Au cours du 18<sup>e</sup> s., cet ouvrage connaît un grand succès dont témoignent ses nombreuses éditions. Il se propose de dresser un tableau historique et géographique des Dix-sept provinces, présentées comme un ensemble qui perdure au-delà des changements de souveraineté et des annexions. Bel exemplaire./ Ens. 5 vol. – Est. 150/200

**17 [COLLAERT (Adriaen)]. *Piscium vivae icones*.** S.l.n.d. [Antwerpen, vers 1610 ?], 8°, 1 titre gravé et 9 gravures reproduisant de nombreux poissons, brochure en papier marbré. Étiquette de titre manuscrite au 1<sup>er</sup> plat, à toutes marges. La série complète doit comporter 40 planches. – Est. 50/75

#### MANUSCRIT MILITAIRE

**18 CORMONTAGNE (DE). *Mémoire concernant la disposition des places fortifiées*** sur les frontières d'un Royaume et de leurs avantages pour attaquer et se défendre. Ouvrage nécessaire à tous les Gens de Guerre pour parvenir à la connaissance du fort et du faible des frontières. Par M. de Cormontagne, Ingénieur Ordinaire du Roy, Capitaine réformé au Régiment de Navarre. Année 1732. Manuscrit in-folio, [68]-[4 blanches] p., 12 cartes dépliantes manuscrites et en coloris, cartonnage de l'époque, dos muet, plats en papier dominoté, étiquette muette. Au sujet de l'auteur, qui étudia un système de fortification supérieur à celui de Belidor, voir Encyclopédie méthodique. Art militaire, Paris, 1797, t. 4, pp. 526-531). – Est. 250/350

**19 COURTIVRON (Vicomte L. DE). *Traité complet de natation*.** Essai sur son application à l'art de la guerre. 3<sup>e</sup> édit. Ornée de 20 lithographies par M. Gudin. P., chez Pihan de la Forest, 1836, 8°, 588 p., demi-veau vert, dos lisse ornementé et doré, ex-libris moderne (mors frottés, rousseurs éparses, p. de titre tachée et restaurée). *Envoi* de l'auteur au chevalier Paulin (colonel des sapeurs-pompiers de la ville de Paris). Depuis le milieu du 18<sup>e</sup> s., les écoles militaires incluent la natation dans leurs programmes de formation. C'est le vicomte de Courtivron, capitaine du 6<sup>e</sup> régiment d'infanterie de la Garde royale, qui par cet ouvrage sur la natation va doter l'armée d'un outil pédagogique pour le plus grand nombre. Ouvrage illustré de 20 planches lithographiées sur les piscines et les soldats nageurs. – Est. 100/150

**20 D'ANTONJ (Alessandro Vittorio Papacino). *Dell'uso delle armi da fuoco*** per le regie scuole teoriche d'artiglieria, e fortificazione. Torino, Nella Stamperia Reale, 8°, [7]-1 blanche-379-1 blanche p., 6 tableaux dépliantes et 6 planches dépliantes, demi-reliure postérieure, dos lisse orné, pièces de titre et de nom d'auteur (taches brunâtres aux 2 dernières planches). Bel ex. de ce rare ouvrage sur les armes à feu. – Est. 50/75

**21 DAVILA (Henrico Caterino). *Historia delle guerre civili di Francia*.** [...]. Venetia, Paolo Baglioni, 1638, petit 4°, [31]-1 blanche-1054 p., demi-vélin du 19<sup>e</sup> s., dos lisse, pièce de titre (plats frottés, petit accroc à la pièce de titre, ex. rogné, qq. pages peu encrées mais parfaitement lisibles). Bon ex., frais intérieurement. Henrico (Arrigo de son vrai prénom) Caterino Davila (1576-1631), originaire de Piove di Sacco, eut de nombreuses charges politiques entre la France et l'Italie, il fut protagoniste de certaines campagnes militaires. Dans ce volume, publié pour la première fois en 1630, y est décrite une des périodes les plus douloureuses et difficiles de l'Histoire de France, il eut une grande diffusion et circulation dans toute l'Europe. Enrico Caterina Davila vécu durant 16 années en France, il put ainsi assister à la fin des guerres de religion, doté d'une intuition politique remarquable, d'un regard clair et réaliste, il sut mettre en lumière de façon très empirique, comme personne d'autre, les intrigues politiques et les ambitions individuelles des différents personnages de cette époque qui se trouvaient de chaque côté des différents camps religieux, son œuvre nous apparaît encore aujourd'hui d'une clairvoyance et d'une efficacité que seul Guichardin possédait, cette œuvre est toujours considérée comme une lucide et équilibrée exposition des révolutions françaises de cette période tourmentée. – Est. 100/150

**22 [DUMONT]. *Généalogies de quelques familles des Pays-Bas*,** dressées en partie sur titres et en partie tirées des manuscrits de T. A. Casetta, de H. Butkens, de P. d'Assignies,... de L. Le Blond et d'autres fameux généalogistes... Amsterdam, s.n., 1774, 8°, [2]-318 p., 35 blasons gravés sur cuivre dans le texte, texte dans un encadrement, culs-de-lampes, gravés sur bois, plein veau fauve glacé de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en basane havane, roulette dorée bordant les plats, coupes guillochées, tranches rouges (2 coins émoussés). Attribué à Dumont, official de la Chambre des comptes à Bruxelles. – Est. 25/50

**23 DUPRÉ D'AULNAY (Louis). *Traité général des subsistances militaires*** qui comprend la fourniture du pain de munition, des fourrages et de la viande aux armées et aux troupes de garnison ; ensemble celle des hôpitaux et des équipages des vivres et de l'artillerie, par marchés ou résultat du Conseil, à for-fait, ou par régie. Dédié à Monseigneur le Comte d'Argenson. Paris, Imprimerie de Prault père, 1744, petit 4°, frontispice dessiné et gravé sur cuivre par Mondon fils, XXII-[2]-346-[2 titre de la 2<sup>e</sup> partie]- pp. 347-666, orné de 2 vignettes gravées sur cuivre (scènes militaires), 9 tableaux dépliantes et 7 gravures sur cuivre hors texte (construction d'un four), cartonnage moderne plein papier marbré, pièce de titre ancienne, tranches rouges (qq. petites mouillures marginales). Louis

Dupré d'Aulnay, né à Paris vers 1670 et mort en 1758. Après avoir rempli les fonctions de commissaire des guerres, il fut nommé directeur général de l'administration des vivres. Il joignait à des connaissances très étendues en administration un esprit cultivé. – Est. 50/75

**24 ELOY (Nicolas, François, Joseph). Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne** ou mémoires disposés en ordre alphabétique pour servir à l'histoire de cette science et à celle des médecins, anatomistes, botanistes, chirurgiens et chimistes de toutes nations. Avec introduction relative à la vie d'Eloy et une documentation bio-bibliographique médicale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles par F.-A. Sondervorst. Mons, Hoyois, 1778 (reprint : Brux., Culture et civilisation, 1973), 4 vol. 4°, 66 p. (introduction de F.A. Sondervorst), XII-745, 649, 648, 626 p., cart. plein papier éléphant crème édit. (tranches supér. lég. salies). Un des grands dictionnaires de médecine du 18<sup>e</sup> s. – Est. 50/100

**25 Ensemble de 31 vol.** in-12 et 8° incomplets ou dépareillés. – Est. 20/40

**26 Extract uyt de Resolutien van de Edele Mog-Heeren Raaden** van Staate der Vereenigande Nederlanden. Sans lieu [Delft ?], Vrydag den 19 October 1770, in-folio, [2]-22-[2] p., 4 grandes planches dépliantes de canons, cartonnage de l'époque plein papier peigne, étiquette manuscrite au 1<sup>er</sup> plat (manques au dos). Comprend : Het rapport van de Capiteins du Pont en Musly en van den Verbusser van Dyk, raakende den staat van de twee doorgesaagrande stukken Kanon a 12 pond [...]/ Est. 75/100

**27 Fils de poil de chèvre.** – « **Arrest du Conseil d'Etat du Roy** qui ordonne que les fils de poil de chèvre destinés à faire des boutons, boutonniers d'habits, ceintures et autres pareils ouvrages, seront retors, purs et sans mélange, sans qu'il puisse y être employé aucuns fils de laine, fils de Flandres et autres pareilles matieres ». L'ordonnance est signée par Julien-Louis Bidé, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres. Lille, Imprimerie de la Veuve C.M. Cramé, 1741, in-plano, 54 × 41 cm (qq. rousseurs, petites déchirures). – Est. 25/50

**28 La France en decadence par la reduction des deux importantes Places de Namur et Casal.** Avec des réflexions solides sur les moyens de parvenir à une bonne paix, le tout en trois lettres écrites en divers lieux, et par divers auteurs. Cologne, Pierre Marteau, 1695, in-12, XVIII-337-[3 blanches] p., br., couv. en papier peigne de l'époque, petits manques au dos, emboîtement plein papier marbré moderne, étiquettes sur le dos et le 1<sup>er</sup> plat. Ex-libris Léon Fuchs. Le 18 septembre 1695, le marquis de Crénant, après accord secret avec le duc de Savoie rend Casal après démolition de ses fortifications. La place est restituée au duc de Mantoue. Le 2 juillet 1695, l'armée alliée de la Ligue d'Augsbourg, sous le commandement de Guillaume d'Orange et de Maximilien-Emmanuel de Bavière, gouverneur des Pays-Bas espagnols commence le siège de Namur. Le 3 août le maréchal de Boufflers qui commande la place offre la capitulation de la ville en échange d'une trêve de six jours pour soigner ses blessés et se retrancher dans la citadelle, ce qui lui est accordé. Le délai expiré, les otages sont rendus et le siège de la citadelle reprend. Après avoir résisté un mois supplémentaire, Boufflers se rend aux assiégeants le 5 septembre après deux mois de combat et avoir perdu 8.000 de ses 13.000 hommes. Cette victoire coûte plus de 12.000 hommes aux armées alliées. Très rare. – Est. 75/100

**29 Franche-Comté.** – **Document sur peau de vélin** en partie imprimé et en partie manuscrit relatif à la vente de la seigneurie de haute, moyenne et basse justice des villages de Châtillon-le-Duc. Le document daté du 14 juin 1725 est signé par dix personnes (7 pages in-folio). Châtillon-le-Duc est une commune française située dans le département du Doubs en région Bourgogne-Franche-Comté. – Est. 25/50

#### MANUSCRIT DE MÉDECINE

**30 GODART (Guillaume). Dissertation sur la force de l'imagination des femmes enceintes.** Sujet proposé par l'Académie impériale des Sciences de Saint-Petersbourg pour le prix de l'an 1756. Manuscrit de 124 p., in-12, débroché, couv. en papier postérieure et abîmée. Texte bilingue français-latin. Guillaume-Lambert-Dieudonné Godart (1721-1794), médecin à Verviers, fit des études de médecine à Louvain puis à Leyde. Paris, il étudia la botanique avec Jussieu. Il fit en outre un stage d'apothicaire à Huy. « [...] C'est en 1755 que parut à Berlin son ouvrage basé sur sa thèse inaugurale, sous le titre "La physique de l'âme humaine". Godart se montre un adepte du système de G.-E. Stahl que l'on appelait animisme. Pour lui, l'âme humaine a pour mission d'informer le corps humain et de lui donner la vie [...] (M. Florkin et J. Kelecom, Le monde médical liégeois avant La Révolution, II, pp. 417-418). Ce manuscrit semble inédit. – Est. 200/300

**31 HEINSIUS (Daniel). Éloge de l'âne,** traduction libre du latin par M.L. Coupé. Paris, Imprimerie de Honnert, 1796, in-32, 213-1 blanche p., plein veau brun flammé de l'époque, dos lisse richement orné (coiffes et mors lég. frottés, légères bruniss.). Bel ex. Traduction d'une facétie de Daniel Heinsius (1580-1655), philologue hollandais et l'une des figures marquantes des Belles-Lettres du Siècle d'or néerlandais. Né à Gand, il eut pour maîtres Scaliger et Dousa. Il fut nommé en 1605 professeur d'histoire et de politique à l'université de Leyde, puis bibliothécaire de cette ville, et acquit une telle réputation d'érudition que la France et plusieurs États étrangers lui firent des propositions avantageuses ; mais il préféra rester dans sa patrie. Les États de Hollande, pour le récompenser, le

nommèrent leur historiographe. Secrétaire du synode de Dordrecht en 1618, il s'y montra calviniste zélé. – Est. 25/50

**32 [JAERENS (A.-F.) et le Chevallier HOLLEBER d'ASCOW]. Recueil généalogique** de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Rotterdam, sans édit., 1775, 8°, [4]-411-[1 blanche] p., pleine veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau rouge, tranches rouges (coiffes usées et déchirées, coins usés, notes manuscrites anciennes). Ex-dono doré sur le 1<sup>er</sup> plat : « A. M. le Cte de Brandt ». Ouvrage rare que l'on a attribué à Dumont ou à Coloma. Texte encadré et une gravure d'armoiries débutant chacune des notices généalogiques. Un second volume est paru en 1778. – Est. 40/60

#### POST-INCUNABLE PARISIEN

**33 JÉRÔME (saint). Epistolae.** Éditées par Nicolas Maillard. Paris, Poncet le Preux, 1512, 1<sup>re</sup> partie (sur 3). – *Epistolarum divi hieronymi doctoris alioquin profundissimi. Necnon nostre fidei stabilimenti solidissimi Codicilli tres diligenti admodum labore priviligique cura emuncti... atque impressi. Quorum prior hic est [edidit Nicolaus Maillard Parisiis]. Qui in edibus Ponceti le Preulx e regione Mathurinorum ad intersignium lupi commorantis venales prostant [matériel typographique de Guillaume Le Rouge ?] : 1512 (la date ne se trouve pas dans cette 1<sup>re</sup> partie). Date à la fin de l'épître dédicatoire de Nicolas Maillard : « Anno redemptionis nostre MCCCCCXII. XIX Kal. Januarias ». Première partie seule (sur 3), 8°, 259 feuillets non chiffrés (le cahier C comprend 7 feuillets, suit un feuillet blanc, puis le cahier aa commençant par aaii, sans, semble-t-il, qu'il y ait un manque), belles petites lettrines criblées. Reliure du 18<sup>e</sup> s. en veau brun, petites armoiries (?) non identifiées frappées à froid sur les plats, étiquette au contreplat avant : « Avogadro de Valdengo », membre d'une vieille famille originaire de Verceil dans le Piémont (reliure frottée, qq. taches brunes claires, bas de la marge blanche découpée sans manque de texte). – Est. 150/200*

**34 Jésuites. – Comptes rendus au Parlement séant à Toulouse,** toutes les chambres assemblées. Par deux d'entre MM. les Commissaires, au sujet des Constitutions et de la Doctrine des soi-disans Jésuites, les 7, 9, 10 et 11 mai 1762, et déposés au Greffe dudit Parlement, en conséquence de l'arrêté du 16 juin de la même année. Sans lieu ni édit., 1762, in-12, 290 p., pastiche de reliure de l'époque en demi-veau brun, dos lisse orné (tache brunâtre dans la marge externe de qq. feuillets) (reliure signée Abbaye Maumont). Bel ex. à toutes marges (Backer-Sommervogel, XI, 1058, n° 52a). – Est. 25/50

#### AVEC 249 PLANCHES HORS TEXTE D'ANIMAUX GRAVÉES SUR CUIVRE

**35 JONSTON (John). – JONSTONUS (Johannes). Historiae naturalis de quadrupedibus libri.** Cum aeneis figuris. Amstelodami, Apud Ioannem Jacobi Fil. Schipper, 1657, in-folio, 6 (dont titre-frontispice)-[2]-163 (manque le f. 95/96)-[1] p., 80 planches h. t. (classées parfois dans le désordre ; déchirure sans perte à la pl. 5, pl. 22 déchirée et renforcée, tache d'encre dans la marge infér. de la pl. 70). **Suivi de :** IDEM. *Historiae naturalis de insectis libri III. De serpentibus et draconibus libri II.* Cum aeneis figuris. Mêmes édit. et date, [6 (dont titre-frontispice)]-147-[1] p. 28 planches h. t. (tache brunâtre à la pl. 23). **Suivi de :** IDEM. *Historiae naturalis de serpentibus libri II.* Mêmes édit. et date, titre, 27-[1] p., 12 planches h. t. **Suivi de :** IDEM. *Historiae naturalis de avibus libri VI.* Cum aeneis figuris. Mêmes édit. et date, [12 (dont titre-frontispice)]-160 p. (paginées 1-94, 9, 96, 89-160), 62 planches h. t. **Suivi de :** IDEM. *Historiae naturalis de piscibus et cetis libri V.* Cum aeneis figuris. Mêmes édit. et date, 5 (dont titre-frontispice)-[3]-160 p., 47 planches dont une dépliant (baleine échouée). **Suivi de :** IDEM. *Historiae naturalis de exangibus aquaticis libri IV.* Cum figuris aeneis. Mêmes édit. et date, 58 (dont f. de titre)-1 blanche-[2] p., 20 planches h. t., ensemble un vol. in-folio relié en plein vélin de l'époque (outre les défauts signalés dans la description bibliographique, nombreuses traces de manipulation, vélin sali, bord externe du plat arrière décollé). Bon ex. de cet ouvrage, complet de ses six parties, illustré de 4 titres-frontispices et de 249 planches hors texte gravées sur cuivre représentant plusieurs milliers d'animaux (Nissen, 2133, 2134). – Est. 1000/1500

**36 [LA BRUNE (Jean DE) ?]. Histoire de la vie et actions de Louis de Bourbon,** prince de Condé. Nouvelle édition. Cologne, Pierre Marteau, 1694, 2 vol. in 12 reliés en un, feuillet de titre, 312 p., et feuillet de titre, 235-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (reliure assombrie, coiffe infér. arasées, légères traces d'usage). Bayle parle de cet ouvrage dans ses Lettres : « les divers écrits qui passent pour être sortis de la plume de Jean de la Brune, et celui-ci est du nombre, devraient être attribués à un autre pasteur, François la Brune, originaire de Lunel et vivant à la même époque » (Barbier, III, 240). – Est. 30/60

**37 LA VALLIÈRE (Madame la duchesse DE). Réflexions sur la miséricorde de Dieu.** Paris, Étienne-François Savoye, 1744, in-32, VIII-140 p., pp. IX-X, [1] p., portrait et 2 figures h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (manque la pièce de titre, reliure abîmée avec petits manques). Portrait et 2 figures par Cochin (Cohen, 605). Ex-libris autographe de Robert Guiette. C'est en 1670, après une longue maladie peut-être une fausse couche qui lui fait entrevoir la mort, que la maîtresse de Louis XIV se tourne vers la religion, rédigeant d'émouvantes « Réflexions sur la miséricorde de Dieu ». – Est. 25/50

**38 LABBE (Philippe). La Géographie royale,** présentée au Roy tres-chrétien Louis XIV. Avec une Table des chapitres, et IIII Traité des Mots, Royaumes, Païs, Peuples, Provinces, Villes, Châteaux, Montagnes, Forests, Ports Rivières, Lacs, Fontaines, etc. [...] L'on y trouvera aussi un Dictionnaire Géographique, avec un Abregé de la



Sphere, et un Avis touchant les dernières Conquestes du Roy. Nouvelle édition, revue et augmentée de la troisième Partie en plusieurs endroits. Lyon, Pierre Guillimin, 1681, petit in-12, [32]-568 p., 1 planche dépliant (déchirée), plein veau moucheté de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées (coins légèrement usés, rel. légèrement frottée). Ex-libris barré au titre, ex-libris manuscrit Mlle de Boussay, cachet ex-libris Bibliothèque de Cussay. Philippe Labbe, jésuite français (1607-1666 ou 1667), éditeur prolifique et polygraphe. Ses contacts avec les érudits contemporains lui ont permis d'avoir accès à de nombreux catalogues de livres et aux manuscrits des collections publiques et privées de son temps. – Est. 100/150

**39 Laissez-passer sur peau de vélin.** Document manuscrit complété à l'encre qui permet au sieur Jacques Dupont négociant d'aller librement de Paris à Genève. Passeport valable pour six semaines « car tel est notre bon plaisir ». Il est daté de Versailles, 16 septembre 1784 et signé Louis [XVI] et Vergennes [comte de Vergennes, diplomate et homme d'État français (1719-1787)]. – Est. 50/75

**40 Lard et salaisons.** – « **Arrest du Conseil d'Etat du Roy**, qui fait défenses de sortir du Royaume pour l'Estranger, aucun Larde et autres Salaisons, à peine de confiscation et de trois mille livres d'amende [...] Le Roy étant informé qu'il se fait des enlevemens considérables pour l'Estranger, de Lard et de Salaisons, et que ces enlevemens sont très préjudiciables à l'approvisionnement et subsistance des équipages, tant de ses Vaisseaux, que de ceux des Commerçants [...] ». L'ordonnance est signée par Julien-Louis Bide, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres. Lille, Imprimerie de la Veuve C.M. Cramé, 1741, in-plano, 54 × 41 cm, armes de France gravées sur bois (qq. rousseurs). – Est. 25/50

**41 LE SAGE. Le Diable boîteux.** Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures. Avec Les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable par M.B.S. Amsterdam, Pierre Mortier, 1756, 2 vol. in-12, frontispice, [10]-192 p., 6 figures h. t. et [4]-212 p., 6 figures, demi-veau brun à coins de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre (petit travail de vers dans le dernier caisson du 1<sup>er</sup> vol.). Bel exemplaire à toutes marges. – Est. 40/80

**42 Liège. – Mandements du Prince-Evêque de Liège.** 1. Mandement sur le service « contre les insultes et incendies des troupes étrangères ». Liège, Impr. de J.F. de Milst, 10 mai 1689, 39 × 31 cm. 2. Sur le service, paiement d'une redevance de substitution, 18 mai 1689, 37 × 30 cm, armoiries. 3. Sur l'expulsion des Français. Liège, Impr. Streel, 17 mai 1689, 37 × 29 cm, armoiries. 4. Sur le logement des troupes du Prince de Waldeck. Liège, Impr. de J.F. de Milst, 23 mai 1689, 28 × 18 cm, armoiries (bord supér. effrangé). 5. Recensement des paroisses. Même édit., 18 mai 1689, 28 × 18 cm. 6. Sur les copies d'actes et contrats. Même édit., 12 août 1666, 29 × 19 cm. **On joint :** Adresse du parlement [anglais] au roy, 25 avril 5 mai 1689. Réponse du Roy. 26 avril 6 mai 1689, 4 p. 8°/ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

#### SECONDE ÉDITION

**43 LIGNE. – Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne**, publiées par Mad. La Baronne de Staël Holstein. Seconde édition. Paris et Genève, J.J. Paschoud, 1809, 8°, XIII-1 blanche-333-1 blanche-[2] pages, demi-chagrin brun moderne, dos lisse orné. Bel ex. à toutes marges. Édition longtemps considérée comme identique à l'originale. Voir la notice détaillée du catalogue des œuvres du Prince de Ligne rédigé par Bruno Liesen (n° 71). – Est. 100/150

**44 Limbourg. – DELABORDE, Chevalier**, Colonel du Régiment de Condé. Lettre manuscrite signée, datée de « Limbourg, le 7 octobre 1758 », adressée au Major de la Haute Cour de la Ville et Duché de Limbourg (4 pages in-12, cachet de cire rouge). « Les Bourguemaîtres, Monsieur, de la ville haute et basse, refusent de loger la partie du Régiment de Condé que je me propose de laisser à Limbourg [...] Il serait désagréable, Monsieur, demain à l'arrivée du Régiment d'occasionner quelques désordre que le refus rendrait inévitable quelque désir que j'aye de ne rien épargner pour pouvoir le prévenir [...] ». – Est. 25/50

**45 Livres de droit en latin des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.** – Ensemble de 8 vol. 4° et in-folio reliés en vélin. – Est. 20/40

**46 MAMACHI (Tommaso Maria). De' costumi de' primitivi Cristiani libri tre.** Roma, Presso gli di Gio. Lorenzo Barbiellini, 1753-1754, 3 vol. grand 8°, XXIV-L-334-[2] p., 3 planches h. t., dont 1 dépliant (cahier R ? pp. 257-272 en double ; manque le cahier S pp. 273-288) ; 19 (les 10 premières en chiffres romains)-1 blanche-340 p., 34 planches h. t., et XVI-362 p., en tout 37 planches (les descriptions repérées donnent 35 ou 39 planches ?), vignettes dans le texte, plein vélin de l'époque, dos lisses, titres dorés (lég. brunissures). Bel ex. de ce livre célèbre pour les planches du 2<sup>e</sup> vol. représentant différents supplices. – Est. 75/100

#### CHIENS TENUS EN LAISSE

**47 Mandement publié au Péron de Liege**, au son de trompette. Liège, J.F. Bassompierre, 1791, in-plano, qq. rousseurs aux plis, armes gravées sur bois. « Apprenant le désastre, arrivé depuis peu dans notre Capitale, à l'occasion d'un chien, soupçonné d'être enragé, lequel on a vu courir dans les rues, s'élancer sur les passants, attaquer et mordre nombre de personnes [...] ordonnons de tenir soigneusement les chiens à l'attache, ou renfermés ; et spécialement aux Voituriers, Fermiers, ou autres, qui venant de la Campagne en Ville, seraient suivis de ces animaux, de les garder près d'eux, ou à leurs voitures, sous peine d'une amende de trois florins d'or [...] ». – Est. 25/50

**48 Manuale Exorcismorum et Benedictionum ex varijs Desumptum**, manuscrit in-12 (13,5 × 9 cm) du 18<sup>e</sup> s., 14 p. non chiffrées, 249 p. et 5 p. non chiffrées, plein maroquin noir de l'époque, dos lisse, filets à froid d'encadrement, fermoirs en cuivre (qq. traces d'usure et de manipulation). Superbe petit manuscrit dans une écriture calligraphique d'une seule main parfaitement lisible, texte encadré en rouge, titres en rouge et vert. Le texte est précédé d'un cahier non paginé donnant l'appartenance d'un moine capucin de la Flandre : « Ad usum P: Basillii Gelr: Capucini Provinciae Flandro : Belgicae. 1761 » et suivi d'un texte d'une écriture postérieure : « Benedictio panis contra mures et gires ». Ce cahier a manifestement été ajouté postérieurement au manuscrit. Texte en néerlandais aux pp. 191-221 : « Vermaeninghe tot troost der Siecken ». Prières également en néerlandais aux pp. 234-241. Beau et précieux document. – Est. 500/800

**49 [MATTHIEU (Pierre). Histoire de Louys XI Roy de France** et des choses memorables advenuees en l'Europe durant vingt et deux années de son Regne. Enrichie de plusieurs observations qui tiennent lieu de commentaires. P., P. Mettayer et veuve M. Guillemot, 1610, in-folio, [40]-604-[36] p., plein vélin souple de l'époque, dos lisse, titre manuscrit (taches sur la rel., plusieurs feuillets brunis, le titre manque, cachets). Bien qu'il eût témoigné de son attachement pour les princes de Guise et la Ligue catholique, Pierre Matthieu (Pesmes, 1563 – Toulouse, 1621) fut du nombre des députés que les habitants de Lyon envoyèrent à Henri IV en février 1594 pour l'assurer de leur fidélité. Le roi ayant, l'année suivante visité cette ville, Matthieu fut chargé de surveiller toutes les cérémonies relatives à la réception royale. Il se rend par la suite à Paris, où la protection de Pierre Jeannin lui permet d'obtenir le titre d'historiographe. Fort bien vu à la cour, il s'entretient assez familièrement avec Henri IV, qui ne dédaigne pas de l'instruire des particularités de son règne. – Est. 50/100

**50 MAURICE DE SAXE. – Les Rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre** de Maurice comte de Saxe [...]. Par Mr. De Bonneville. Manheim, Jean Drieux, 1757, 2 parties reliées en un vol., feuillet de titre, XV-[1]-80 p., et feuillet de titre, II-86 p., 6 vignettes en-tête et 40 planches dont plusieurs dépliantes, plein veau brun flammé de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre (mors en partie fendus, traces d'usure, taches sur la tranche extér.). Bon ex. de cette édition du seul ouvrage du maréchal (1696-1750), grand stratège et vainqueur de Fontenoy. Elle est publiée, à titre posthume, par les soins du Capitaine de Bonneville et détermine les principes de la guerre, ses règles, la stratégie, les manœuvres et la discipline des militaires. Ouvrage un peu confus, mais rempli de réflexions précieuses pour la tactique et l'art militaire, fruit de l'expérience de cet infatigable homme de guerre. À la fin de la 2<sup>e</sup> partie se trouve un chapitre intitulé « Réflexions sur la Propagation de l'Espèce Humaine », qui commence ainsi : « Après avoir traité d'un Art qui nous instruit avec méthode à la destruction du genre humain, je vais tâcher de faire connaître les moyens auxquels on pourroit avoir recours pour en faciliter la Propagation ». Ce dernier chapitre, fruit des nombreuses expériences galantes de celui que tous ses contemporains décrivent comme une force de la nature, préconise, entre autres choses, le mariage par bail de cinq ans, renouvelable jusqu'à trois fois avant d'être définitif, et seulement en cas de naissances d'enfants. Il ajoute de plus, que « chaque mère qui aurait une fois présenté au Magistrat dix enfants vivants auraient 100 écus de pension ; celle qui en aurait présenté quinze, 500 ; et celle qui en présenterait vingt, 1000 ». – Est. 150/200

**51 Médecine.- [LEROY (Alphonse)]. Maladies des femmes et des enfans**, avec un Traité des accouchemens. Tirés des Aphorismes de Boerhaave, commentés par Van-Swieten. Traduits et augmentés de quelques notes et observations par M. A. L\*\*\*\*. D. M. M [Alphonse Leroy]. Paris, D'Houry et fils, 1769, 2 vol. in-12, [4]-XVI-670 et [4]-634-[1 (Errata)]-1 blanche p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliures fortement usées avec manques). Alphonse Leroy (1742-1816), médecin français, occupa à la Faculté de médecine de Paris la première chaire d'accouchement à côté de Baudelocque. Dans l'histoire de la symphysiotomie pubienne, circonstance qui contribua le plus à le faire connaître, Alphonse Leroy exploita à son profit l'enthousiasme avec lequel on avait accueilli cette découverte et ne fit que rendre public et retracer les avantages d'une opération dont la découverte appartenait tout entière à Sigault, opération qu'il donna en quelque sorte comme sienne, pour avoir été le premier à la pratiquer sous les yeux de l'inventeur. Ses ouvrages, malgré leur prolixité, renferment cependant des remarques ingénieuses et des faits intéressants. – Est. 25/50

**52 MENESTRIER (Claude-François). Nouvelle méthode raisonnée du blason**, ou de l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L\*\*\*\* [Lemoine]. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770, in-12, [16]-619 (page 383 n'existe pas, sans manque)-[35] p., pleine basane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (coins légèrement usés, nerfs frottés, sans le frontispice). Orné de 49 planches gravées hors texte de blasons. – Est. 25/50

**53 MICHEL (Louis). Clé de la vie**. L'homme, la nature, les mondes, Dieu, anatomie de la vie de l'homme. Révélations sur la science de Dieu inspirées à Louis Michel, de Figanières (Var), recueillies et présentées par G. Sardou et L. Pradel. Paris, chez les auteurs-éditeurs, 1857, 2 vol. 8°, 11-[2 errata]-827 p. (pagination continue). demi-basane bleue de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés (rousseurs éparses), ex-libris. Édit. orig. Louis Michel (1816-1883), né dans une famille de cultivateurs, fut un célèbre mystique et un remarquable voyant selon ses contemporains, fondateur d'une sorte d'école mystique qui fut estimée. « Ce merveilleux ouvrage qui fait

l'admiration des savants et que Camille Flammarion tient personnellement en très haute estime, est la révélation la plus complète qui soit des choses cachées. La Clé de la vie a pour objet de faire comprendre à l'humanité le plan et la charpente du corps humain qui en est le reflet, les ressorts de la Vie de l'homme, des mondes et de Dieu ; c'est le livre précurseur de la résurrection spirituelle et la révélation de la Révélation. Ajoutons que Papus considère les œuvres de Michel de Figanières comme la base de la tradition occultiste ; l'auteur y manie de main de maître la loi fondamentale de l'analogie » (Caillet, 7516). Très rare. Cachet ex-libris de la Loge Écossaise La Rose du Parfait Silence. – Est. 50/100

**54 [MILTON (John)]. Histoire entiere et veritable du Procez de Charles Stuart**, roy d'Angleterre. Contenant, en forme de Journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, et en le Haute Cour de Iustice ; et la façon en laquelle il a esté mis à mort. Au moi de Ianvier 1649/8 [le 9 est imprimé au dessus du 8]. Le tout fidelement receuilly des pieces authentiques, et traduit de l'Anglois. Sur l'imprimé à Londres, Par I.G. l'an 1650, in-32, 239-[1], plein cuir vert guilloché du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré, petite frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées (dos lég. passé). Signature ancienne au titre : « Espiard », peut-être l'abbé François-Ignace d'Espiard (1707-1777), conseiller au Parlement de Dijon, grand vicaire de l'évêque de Troyes. Ouvrage divisé en trois parties, avec une pagination continue, et une page de titre différente : « Procez de Charles Stuart », « La Déclaration des deux maisons du Parlement d'Angleterre. Contenant les causes et raisons qu'elles ont eues de resoudre et arrester, qu'elles ne s'appliqueront plus au Roy et n'auront plus aucune affaire avec luy » et « La Déclaration des Communes d'Angleterre assemblées en Parlement, touchant la revocation et cassation de certains suffrages, et la rupture du dernier traité fait avec le Roy en l'isle de Vvight ». La victoire parlementaire et le procès du roi Charles I<sup>er</sup> à la fin de l'année 1648 et au début de l'année 1649 donnent à Milton l'espoir de voir émerger une plus grande liberté. Il apporte son soutien à un régime parlementaire et argumente en défaveur du roi dans « The Tenure of Kings and Magistrates » (« Le mandat des rois et des magistrats »). Cette œuvre en prose ne prône pas ouvertement le régicide mais le soutient implicitement. Sa réputation politique et son érudition le font connaître du parlement qui le nomme, le 15 mars 1649, Secrétaire d'État aux langues étrangères. Il est chargé des relations épistolaires avec les puissances étrangères et du compte rendu des communications relatives à ce ministère au parlement. Plus tard, il est également conduit à exercer des fonctions de censeur. Ce texte fait référence pour l'exécution de Louis XVI. Bel ex. – Est. 100/150

**55 Mines et Minières.** – « Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui ordonne que tous ceux qui exploitent actuellement, ou prétendent avoir droit d'exploiter des Mines et Minières, remettront es mains des Sieurs Intendans, copie des Titres qui leur ont été accordés ». L'ordonnance est signée par Julien-Louis Bidé, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres. Lille, Imprimerie de la Veuve C.M. Cramé, 1741, in-plano, 54 × 41 cm, armes de France gravées sur bois (moullure claire angulaire). – Est. 25/50

**56 MONTESQUIEU (Charles-Louis SECONDAT DE). Œuvres.** Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Londres, Nourse, 1767, 3 vol. 8°, [4]-32-LXXXVI-527, [4]-XVI-643-[1 blanche], [4]-747-[1 blanche] p., portrait dessiné par J. de Seve en 1766 et gravé sur cuivre par Littret en 1767, 2 cartes dépliantes du monde et de l'Europe par R. de Vaugondy datées de 1756, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison, 3 filets dorés d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (coins lég. émoussés, petit manque à 2 coiffes supér., ex-libris ms., rel. légèrement frottées). Bel exemplaire. – Est. 100/150

#### LETTRÉ AUTOGRAPHE RELATIVE À UN PROTESTANT CONVERTI

**57 MORVILLE, Charles-Jean-Baptiste DE FLEURIAU D'ARMENONVILLE**, Comte DE (1686-1732), Homme d'état français. Lettre autographe signée « de Morville » adressée à l'Archevêque de Rouen [Louis de La Vergne-Montenard de Tressan (1670-1733)], datée de « Versailles, 15 août 1724 » (2 pages in-folio, rousseurs). Il demande à son correspondant d'octroyer une pension sur les biens des religieux qui sont en régie, « [...] au S. Masson de Nions en Dauphiné, lequel demande en considération de son retour en France et de sa conversion sincère qu'il plaise au Roy de relever de la rigueur de la Déclaration du mois de décembre 1698 [...] ». Charles-Jean-Baptiste de Fleuriau d'Armenonville fut ambassadeur en Hollande, puis Secrétaire d'État à la Marine du 28 février 1722 au 16 août 1723, année où il fut reçu à l'Académie française. Lorsque le cardinal Dubois entra en agonie, le duc d'Orléans envoya Fleuriau de Morville à Versailles pour mettre la main sur les papiers du mourant et, en récompense, le fit nommer à sa place Secrétaire d'État aux Affaires étrangères le 16 août 1723. Il demeura en poste jusqu'au 19 août 1727. – Est. 25/50

#### UN THÉORICIEN DE LA RAISON D'ÉTAT

**58 NAUDÉ (Gabriel). Considérations politiques sur les coups d'État.** Suivant la Copie de Rome, 1712, in-32, [4]-252-[1]-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe infér. arasée, usures, marque d'appartenance ancienne à l'encre au titre, cachet). Gabriel Naudé (1600-1653) est un bibliothécaire français, un lettré et libertin érudit, un théoricien de la raison d'État. En 1639, Gabriel Naudé fit paraître cet ouvrage, sans doute le plus célèbre de ses écrits. Ce petit traité de machiavélisme appliqué (destiné au cardinal Bagni, son patron du moment), fut publié, de manière confidentielle, à Rome : une douzaine d'exemplaires, suivant l'auteur lui-même ; sans doute un peu plus. Une seconde édition parut en 1667. Gabriel Naudé explique que les « coups d'État »

peuvent « marcher sous la même définition que nous avons déjà donnée aux maximes et à la raison d'État, qu'elles sont un excès du droit commun, à cause du bien public, ou pour m'étendre un peu davantage en français, des actions hardies et extraordinaires que les princes sont contraints d'exécuter aux affaires difficiles et comme désespérées, contre le droit commun, sans garder même aucun ordre ni forme de justice, hasardant l'intérêt du particulier, pour le bien du public ». – Est. 25/50

#### LE MARQUIS DU BOUCHET ET LA GUERRE D'INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS

**59 Ordre royal et militaire de Saint-Louis.** Brevet de chevalier décerné à Denis Jean Florimond Langlois de Mautheville, marquis du Bouchet. Feuillet 4° sur peau de vélin, imprimé et complété à l'encre, signé par Louis XVI « Louis » et daté de « Versailles, 12 août 1783 »./ **Brevet de nomination** adressé au même en tant qu'aide-major général du corps de troupe envoyé, comme auxiliaire, aux États-Unis d'Amérique sous les ordres de Rochambeau. Le document est daté de « Versailles, le 1<sup>er</sup> mars 1780 », signé « Louis » et « Montbarrey » [Alexandre Marie Éléonor de Saint-Mauris-Montbarrey [1732-1796], Secrétaire d'État à la Guerre de 1777 à 1780 sous Louis XVI. Sous cadre en imitation acajou. Le Marquis du Bouchet (1752-1826), entre en service le 1<sup>er</sup> juillet 1767, dans l'arme du génie, et en 1768, il devient aspirant au corps royal d'artillerie, il passe lieutenant dans le régiment Marche-Prince infanterie, avec lequel il fait la campagne de Corse en 1770. En 1776, il passe avec l'agrément de la cour de France, au service des États-Unis d'Amérique. Il est nommé par le général en chef Gates au grade de major du corps des grenadiers américains, sur le champ de bataille de Saratoga le 7 octobre 1777, confirmé par le congrès américain le 5 septembre 1778. De retour en France, il est attaché en tant que capitaine au régiment de Conti le 22 janvier 1779, puis il devient aide de camp du général Rochambeau, commandant sur les Côtes l'avant-garde de grenadiers et de chasseurs de l'armée qui, sous les ordres du comte de Vaux, était destinée à faire une attaque sur l'Angleterre. Le 1<sup>er</sup> mars 1780, il est nommé aide-major général du corps de troupe envoyé, comme auxiliaire, aux États-Unis d'Amérique, et le 13 juin 1783, il passe lieutenant-colonel au sein de l'état-major de l'armée. Sur la recommandation du général Washington, qui l'avait signalé comme « un officier plein de zèle, d'intelligence et de bravoure », il est fait chevalier de Saint-Louis le 12 août 1783, et chevalier de l'ordre de Cincinnatus le 14 mai 1784 bien qu'il ne soit pas colonel, condition requise pour l'obtenir. De retour en France en 1788, il est appelé par le prince de Condé en qualité d'aide major général de l'infanterie, rassemblé au camp de Saint-Omer. Il obtient le grade de colonel ainsi que celui d'adjudant-général le 1<sup>er</sup> avril 1791, et il prend le commandement du 21<sup>e</sup> régiment d'infanterie, qu'il quitte au mois d'août suivant pour émigrer et aller rejoindre le prince de Condé à Worms. Il est employé d'abord comme officier d'état-major au corps de ce prince, puis il obtient le commandement de la compagnie noble de Guienne. Il est promu général de brigade le 15 juin 1794. De retour en France en 1802, suite à l'amnistie accordée aux émigrés, il reprend du service le 26 août 1809, comme colonel commandant d'armes à Ypres, puis à Bréda en Hollande. Rentré en France en février 1814, le roi Louis XVIII, le confirme le 23 août dans son grade de maréchal de camp, il le fait chevalier de la Légion d'honneur le 28 septembre 1814 et officier de l'ordre le 17 janvier 1815. Il est admis à la retraite le 9 février 1815./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**60 [OVIDE] DOLCE (Lodovico).** – **Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce.** Di nuovo ristampate, e da lui ricorrette et in diversi luoghi ampliate. Con la Tavola delle Fausole. Venetia, Gabriel Giolito de Ferrarie Fratell., 1553, petit 4°, [16]-309-[9] p., plein veau brun du 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, filets dorés et en noir, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (rel. légèrement frottée, 1 feuillet habilement restauré en marge). Publié la même année que l'édition originale ce très beau livre illustré comprend un titre dans un bel encadrement gravé sur bois, 1 curieux planisphère gravé sur bois dans le texte (sur lequel figure l'Amérique du Nord sous le nom de « Terra del Bacalaos », la « Nuova Espana » et le détroit de Magellan découvert en 1520) et 84 vignettes gravées sur bois dans le texte, belles lettrines historiées, texte sur 2 colonnes en caractères italiques, complet de la table des gravures in fine qui manque souvent. Nouvelle édition, entièrement refondue de la traduction libre des Métamorphoses d'Ovide par le poète italien Lodovico Dolce. Il s'agit plutôt d'une adaptation que d'une traduction, Dolce s'étant contenté d'utiliser les arguments des différentes fables des Métamorphoses pour en faire une nouvelle rédaction en vers italiens, très éloignée du texte original d'Ovide. La première édition, imprimée en 1553 s'était attirée les critiques de G. Ruscelli. L. Dolce reprit entièrement son travail et publia cette nouvelle édition en prenant soin de ne plus faire apparaître le nom d'Ovide sur le titre. Belle impression vénitienne de Giolito de Ferrari, illustrée de 84 gracieuses vignettes gravées sur bois de Antonio Giovanni Rusconi (v. 1520-1587). Apart from being introduced into building and painting young Antonio Rusconi studied mathematics at the University of Padua under Giovanni Battista Memmo and Niccolò Tartaglia. Extensively consulting Vitruvius' « Ten Books on Architecture » while he was constructing a novel type of watermill Antonio became aware of many grave technical errors within the work's early Renaissance editions and commentaries. Finally Pietro Lauro, who had rendered Leon Battista Alberti's « De Architectura » into the vernacular, convinced Rusconi to set out with a translation of his own. The text was finished until 1552 and illustrated with more than three hundred supplementary woodcuts. Earlier, Rusconi had already provided the illustrations for Lodovico Dolce's version of the Ovidian « Metamorphoses ». Yet, since then countless treatises on architecture and commentaries on Vitruvius (e.g. by Daniele Barbaro, Giacomo Vignola and Andrea Palladio) were being published, Rusconi's Venetian editors, Giolito and Tommaso Porcacchi, saw no benefit in printing another title on the subject. Together with Palladio Rusconi draughted the Palazzo municipale (Brescia) in 1562, they also

took part in rebuilding the Doge's Palace after the fire of 1577 and constructing the Palazzo Grimani. Nevertheless throughout his life Rusconi's main occupation was that of a hydraulic engineer for the Republic of Venice. – Est. 800/1200

**61 OVIDE. – Les Métamorphoses d'Ovide** traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée de la vie d'Ovide et du jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Chez Nyon Père, Didot, Huart, Quillau, Nyon fils, 1738, 2 vol. 4°, LXI-27-403, 495-[8] p., cartonnage d'attente de l'époque, plats défaits, sans dos, non rogné. Orné de 2 frontispices dessinés par Humblot et gravés sur cuivre par G. Scotin, 133 gravures à mi-page en taille-douce, certaines sont signées : Jean Matheus, L. Briot, Firens et Michel Faulte. Les bandeaux, fleurons et culs-de-lampe sont gravés sur bois : J ou J. F. ou J in F et V. Ls (Vincent le Sueur, élève de Papillon). Édition peu fréquente. – Est. 75/100

**62 OVIDE. – Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide**, contenant l'Art d'aimer, le Remede d'amour, les Épîtres et les Élégies amoureuses. Nouvelle édition, revue et corrigée avec le plus grand soin. Amsterdam, du Fonds des Elzevirs (*sic*), 1770, 2 vol. in-32, frontispice, 4-263-1 blanche et frontispice, [4]-263-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos lisses richement ornés (petite déchirure sans manque au f. 193/194 du 2<sup>e</sup> vol.). Bel exemplaire. – Est. 30/60

**63 PAGEZY DE BOURDELIAC. De l'emploi des loisirs du soldat français** en temps de paix. Ouvrage couronné en 1822 par l'Académie de Châlons-sur-Marne. Paris, Anselin et Pochard, 1823, 8°, 80 p., br., couv. en papier marbré moderne. – Est. 25/50

**64 PARNY [(Évariste)]. Œuvres complètes.** Bruxelles, Auguste Wahlen et Compagnie, 1824, 2 vol. 8°, [4]-X-468 et [4]-493-1 blanche p., vignette aux titres, plein veau blond de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées noir, guirlande dorée d'encadrement aux plats, tranches marbrées (qq. traces d'usure aux reliures, qq. rousseurs et bruniss.). Bel ex. décoratif. Contient « La Guerre des dieux », « Le Paradis perdu », « Les Rosecroix », « Les Déguisemens de Vénus », « Chansons madécasses », « Goddam ! », « Isnel et Aslega », « Poésies érotiques », « Réponses diverses » et « Mélanges ». La poésie de Parny a été extrêmement populaire au début du 19<sup>e</sup> s. « Je savais par cœur les élégies du chevalier de Parny, et je les sais encore », écrit ainsi Chateaubriand en 1813. Le grand écrivain russe Pouchkine, qui écrivit également de la poésie érotique, avait Parny en grande estime et disait de lui : « Parny, c'est mon maître ». Parny s'est fait connaître par ses « Poésies érotiques » (1778) qui apportent un peu de fraîcheur dans la poésie académique du 18<sup>e</sup> s. Il reste aussi par ses « Chansons madécasses » (1787), où il dit traduire des chansons de Madagascar, et qu'on s'entend pour considérer comme le premier essai de poèmes en prose en langue française. Certaines ont été mises en musique par Maurice Ravel en 1925. – Est. 25/50

**65 Pays-Bas autrichiens. – Aubel. – « État des journées** que les maçons en bas denommés ont employées à la construction des fours établis à Aubel pour le Service des Troupes de S.M.I.C. [Sa Majesté Impériale et Catholique, l'Empereur d'Autriche] qui sont en cantonnement dans les Païs D'Outremeuse ». Tableau manuscrit de 37 x 32,5 cm qui donnent le nom des maçons, le lieu d'habitation et les journées avec le montant des salaires pour le mois de septembre 1748./ « **État des couvreurs** qui ont été employés à couvrir le Magasin et la Grange du Curé au-dessus de la Bouche des Fours » (1 page 4°)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**66 Pays-Bas autrichiens. – Leuven. – « Staeten over geleverde carren**, waegens, ende peerden door het Quartier van Loven gedaen aen haere Majesteyts Oorloghs volckeren voor de jaeren 1778, 1779, 1780 ende 1781 ». [Leuven], 1782, Manuscrit in-folio, [84] feuillets dont qq. blancs, br., couv. en papier peigne de l'époque. Registre des fournitures de voitures, chars et chevaux par le quartier de Louvain pour les troupes de Charles de Lorraine, donnant le détail et le coût de chaque opération en néerlandais, précédé d'une copie de l'ordre en français. – Est. 150/200

**67 Pays-Bas autrichiens. – Noblesse. – Lettre autographe** signée par la Princesse Marie-Christine et Albert, Prince Royal de Pologne adressée au Marquis du Chasteleer, datée de Bruxelles, 22 août 1781, signée « par ordre de leurs Altesses Royales, Th. de Reul » (1 page in-folio, en-tête gravé avec les titres des princes, sous 1 feuille pliée en guise d'enveloppe avec cachet à sec princier). « [...] sur le compte qui a été rendu à Sa Majesté de votre représentation tendant à obtenir que le décret du 10 février 1777, concernant votre prétendue généalogie, soit révoqué ou mitigé, Nous vous faisons la présente pour vous dire que la volonté souveraine de Sa Majesté est que ce décret subsiste, qu'il soit maintenu dans toute sa force et teneur et que vous vous y conformiez ponctuellement [...] ». – Est. 25/50

**68 Pays-Bas autrichiens. – Ordre des cérémonies** de l'inauguration solennelle de Sa Majesté l'Empereur et Roi Léopold II, glorieusement régnant en qualités de Duc de Lothier, de Brabant et de Limbourg, qui se célébrera en cette ville de Bruxelles le 30 du mois de Juin 1791. À Bruxelles, au Bureau des Annonces, rue de la Magdelaine, s.d. (1791), 4°, 4 p. – Est. 20/40

**69 PERCIER (Charles) et FONTAINE (P.F.L.). Recueil de décorations intérieures** comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. Composés par C. Percier et P.F.L. Fontaine exécutés sur leurs dessins. Paris, chez les Auteurs, An IX, 1801, 4° oblong, 1 feuillet de titre gravé et 42 planches gravées sur cuivre num. de 1 à 42, demi-basane noire, dos à 5 nerfs (rel. usée avec manque à la coiffe supér., plats frottés). Bon état intér. Édit. orig. The first published work on the French Empire style by Napoleon's architects and designers (Malmaison, the Louvre, the Tuileries), the Recueil remains a cornerstone of decorative arts literature. L'ouvrage pour être complet doit comprendre 72 planches./ **IDEM. Empire Stylebook of Interior Design.** N.Y., Dover, 1991, 4°, 72 pl., br. (petite déchirure à la couv.)./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

#### LES VIVRES DES PRISONNIERS DE GUERRE

**70 PHÉLYPEAUX DE PONTCHARTRAIN, Joseph** (1674-1747), Ministre de Louis XIV. Contrat manuscrit, signé, le 20 janvier 1711 entre ce dernier et Raphaël de Bombarde Castille (4 pages in-folio). Contient l'inventaire des vivres destinés aux prisonniers de guerre pour l'année 1711 dans les ports et prisons français de Bayonne, Bordeaux, Brest, Marseille et Toulon. Le père de Joseph Phélypeaux dirigeait les départements de la Marine et de la Maison du Roi sous Louis XIV, son fils lui succéda comme secrétaire d'État jusqu'à la Régence. – Est. 25/50

**71 [PIGAGNIOL DE LA FORCE (Jean-Aimar)]. Nouveau voyage de France**, géographique, historique et curieux, disposé par différentes routes, à l'usage des étrangers et des français. Contenant une exacte explication de tout ce qu'il y a de singulier et de rare à voir dans ce royaume. Avec les adresses pour trouver facilement les routes, les voitures et autres utilités nécessaires aux voyageurs. Dernière édition. Paris, Les Libraires Associés, 1771, in-12, 24-144 [pour 444]-[12] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (trace de toison au dos, coiffes arasées, coins usés). Orné d'une grande carte dépliant et de 11 planches dépliantes dont des vues panoramiques de Marseille, Lyon, le Pont du Gard, la Rochelle, Saint-Malo, le Mont Saint-Michel et Rouen. L'ouvrage doit compter 2 volumes, mais chaque volume est complet en soi. – Est. 50/75

**72 Régiment de Picardie. – Nomination au grade de capitaine** dans le Régiment de Picardie de L. Dugravier. Document sur peau de vélin, signé « Louis » [XV] et daté du 14 novembre 1746 ». Dim. : 47 x 29 cm. En 1746, le régiment de Picardie participe activement à la campagne des Pays-Bas, il fut successivement à Bruxelles, Aerschot, Mons, Charleroi, Ans, Rocour et puis Namur (voir au sujet de cette campagne, l'important récit des campagnes de Jacques de Mercoyrol de Beaulieu, capitaine au régiment de Picardie, 1743-1763 sur : [pfeff.free.fr/Anc\\_Reg/Divers/Mercoyrol/Campagne%20de%201746.htm](http://pfeff.free.fr/Anc_Reg/Divers/Mercoyrol/Campagne%20de%201746.htm)). – Est. 50/75

**73 [RENNEVILLE (Constantin DE)]. Recueil des voyages** qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales, formée dans les Provinces unies des Païs-bas. Amsterdam, d'Estienne Roger, 2 vol. in-12 (sur 5), le 1<sup>er</sup> tome (1702), [42]-688 (saut de 502 à 505, sans manque semble-t-il, le cahier semblant complet) p., 15 planches h. t. dont 14 dépliantes (rousseurs et mouillures, signature au titre), et le 3<sup>e</sup> tome (1705) [6]-711-1 blanche, 10 planches h. t. dépliantes (déchirure sans perte à la planche citée entre les pp. 348 et 349, travail de vers aux dernières p.), plein veau brun de l'époque (défauts aux reliures, pièce de titre moderne au 3<sup>e</sup> t., signature aux titres). Édit. orig. de cette première traduction française, source importante pour l'histoire des possessions hollandaises aux Indes. Cette vaste compilation est pour l'essentiel une traduction du remarquable et célèbre recueil d'Isaac Commelin publié en néerlandais en 1644. La présente version française, donnée à Amsterdam par Constantin de Renneville, protestant français réfugié en Hollande, de 1702 à 1706, fut plusieurs fois réimprimée. – Est. 30/60

#### « THE CHURCH'S ATTITUDE TOWARD THE INDIANS »

**74 RIBADENEYRA Y BARRIENTOS (Don Antonio Joachim DE). Manual** compendio de el regio patronato indiano, para su mas facil uso en las materias conducentes à la practica. Madrid, Antonio Marin, 1755, 4°, feuillet de titre, frontispice, [44]-531-1 blanche p., deux vignettes, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs richement orné (reliure en partie lég. éclaircie avec qq. usures et éraflures, coiffe infér. arasée, qq. traits au crayon). Bel ex. 1<sup>re</sup> édit. Bien complet des feuillets préliminaires qui manquent souvent. First edition. « Full of original documents respecting the establishment of the Church in the Indies, and of the protection of the Indians, together with all the bulls referred to from that of Alexander VI to the time of publication » (Sabin). « An excellently well-documented work on the origin and history of the Catholic Church in Spanish America and the Church's attitude toward the Indians » (Nicholson) – Est. 300/500

**75 RUMFORD (Comte DE). Mémoires sur la Chaleur.** Paris, Firmin Didot, An XIII – 1804, 8°, LXXXVIII-168 p., broché, couverture muette, non rogné (mouillure angulaire aux derniers feuillets). Figures et tableaux in texte. Édit. orig. Réunion de 4 essais : « Notice historique des diverses expériences sur la Chaleur, qui ont été faites par l'Auteur, à différentes époques », « Recherches sur la nature de la Chaleur, et la manière dont elle est propagée » (à la Société royale de Londres, décembre 1803), « Mémoire sur la Chaleur » (Institut national, 25 juin 1804), « Observations sur les petits puits qui se forment en été dans de grandes masses solides de glace, aux glaciers de Chamouny ; avec quelques nouvelles remarques sur la propagation de la Chaleur dans les liquides » (Société royale de Londres, novembre 1803). « The major contribution of Rumford was in the theory of heat. Observing the

heat created in the boring of cannon, he measured the thermal capacities of the chips and boring bars. He then set up controlled experiments simulating the boring operation, using a steel borer and brass cylinder, all placed in a wooden box holding a known volume of water. The paper is remarkable for its lively description of Rumford's relationships with such contemporaries as Davy, Leslie, Biot, Bertholet, Laplace, Playfair, and De Saussure (Heralds of Science, 151 ; Bibliotheca Mechanica, p. 286). – Est. 200/300

#### AVEC LA GRANDE CARTE DE LA SCANDINAVIE

**76 RUTGERUS (Hermannides). Regnorum Sveciae, Gothiae, Magnique Ducatus Finlandiae, etc.** Descriptio Nova. Amstelodami [à Amsterdam], Aegidium Ianssonium Valckenier, 1656, petit in-12, titre-frontispice gravé, titre, 16 ff. dont 1 blanc, 782 (pour 777), [33] p., 14 cartes et vues sur double page ou dépliantes : Holmia, Revalia, Verden, Bardt, Stralsvndia, Wollgast, Riga, Stada, Bremer Forde, Wismar, Gryphiswaldia, Stetinum, Brema, dont la grande carte dépliant de la Suède, Norvège, Finlande et Danemark, plein vélin à rabats de l'époque, dos lisse, titre manuscrit au dos (ex. déboîté). Ex-libris Stadler-Errera. « Op 25 september 1664 betaalde Rutger Hermannides het versterf van Derick Jansen ter Beeck vanwege het abtsgoed Stadelborg in het dorp van Putten. Prof. dr. Rutger Hermannides is rector van het gymnasium, de latere akademie, te Harderwijk. Zijn vrouw Basilia ter Beeck, ook wel Besseltje van der Beeck/ter Beeck genoemd, had dit goed met haar huwelijk aangebracht ». « Basilia ter Beek ist verheiratet mit Rutgerus Hermannides am 30. März 1648 in Vilnius, Lithuania » (<https://www.genealogieonline.nl>). Rare. – Est. 75/100

**77 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude DE)]. Le Ministère de l'Homme-Esprit.** Par le Philosophe inconnu. Paris, Migneret, An XI 1802, 8°, XV-472 p., cartonnage bradel de l'époque, non rogné (coiffes et coins frottés, qq. rousseurs). Édit. orig. L'objet de ce livre est de montrer comment l'homme-esprit (ou exerçant un ministère spirituel) peut s'améliorer, et régénérer lui-même et les autres, en rendant la Parole ou le Logos (le Verbe) à l'homme et à la nature. « C'est dans cette Parole que Saint-Martin, plein de la doctrine et des sentiments de Jacob Boehme, puise la vie dont il anime ici ses raisonnements et son style. [...] La grande amélioration que le théosophe propose, consiste dans le développement radical de notre essence intime [...] Le Ministère de l'homme-esprit apprend enfin à opérer en lui-même l'action du réparateur, en s'immolant, à son exemple, pour se séparer du règne matériel, organe du mal ; la renaissance de l'homme par cette voie où Jacob Boehme est entré si profondément selon Saint-Martin, étant bien préférable aux voies qu'ouvrent les visions contemplatives des mystiques, ou les manifestations sensibles produites, soit par l'exaltation de l'âme chez Swedenborg, soit par l'assoupissement des sens corporels dans le magnétisme somnambulique » (J.-B.-M. Gence) (Caillet, 9778). – Est. 200/300

**78 Sel de Verre.** – « Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui permet l'Entrée dans le Royaume, du Sel de Verre venant d'Angleterre, en payant le Droit fixé par le Tarif de 1664 [...] il s'élève des contestations au sujet de l'entrée que les Négocians ou Maîtres de Fayencerie font venir d'Angleterre, pour être employé à l'Émail des Fayences [...] et ne s'emploie pas à d'autres usages pour lequel le Sel marin soit convenable [...] ». L'ordonnance est signée par Julien-Louis Bidé, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres. Lille, Imprimerie de la Veuve C.M. Cramé, 1741, in-plano, 54 × 41 cm, armes de France gravées sur bois (qq. rousseurs). – Est. 25/50

**79 Siège de Maestricht.** – « Magasin de Maestricht. L'an mille sept cent quarante huit le onzième jour de maij et jours suivans, Nous Conseiller du Roij, commissaire ordinaire des guerres, en consequence des ordres a nous donnés par Monsieur De Sechelle Conseiller d'Etat intendant de Flandre et des armées du Roij de faire l'inventaire des grains, farines, fourages, viandes et effets appartenant à l'armée des allies dans la ville de Maestricht [...] ». Manuscrit in-folio de 6 pages (copie conforme). Le siège de Maastricht eut lieu en avril-mai 1748 pendant la guerre de Succession d'Autriche. Une armée française placée sous le commandement du maréchal de Saxe assiège et capture la forteresse batave de Maastricht au cours des derniers mois de sa campagne aux Pays-Bas. Après un siège relativement long, la garnison de Maastricht capitule et sort de la ville avec les honneurs de guerre. Maastricht est rendue en même temps que les conquêtes françaises en Pays-Bas autrichiens conformément au Traité d'Aix-la-Chapelle dont les négociations durèrent du 24 avril au 18 octobre 1748. – Est. 25/50

**80 SUÉTONE.** – **Le vite de dodici Cesari di Gajo Suetonio Tranquillo.** Tradotte in volgar Fiorentino da F. Paolo Del Rosso con le vere effigie de' Cesari. Venezia, Appresso Francesco Piacentini, 1738, 4°, XIX-1 blanche-377-[1] p., frontispice et 12 portraits en médaillon dans le texte de John Baptist Jackson, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (tête du vol. restaurée, les 2 premiers feuillets restaurés, signatures cancellées, vignette collée à la dernière page donnant la mention d'édition). This work was originally published in Rome in 1544. John Baptist Jackson (1701-1754) trained as a wood engraver before traveling to Paris and, finally, to Venice where he became proficient in the chiaroscuro woodcut technique printed in several colours. He is noted chiefly for his major work comprising 24 chiaroscuro woodcuts after paintings by Venetian masters made from 1739 to 1743 and published in Venice in a bound volume in 1745, now considered one of the greatest examples of 18th-century print-making. – Est. 80/120

**81 TANSILLO (Luigi). Il vendemmiatore,** poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo ; e la Priapea, sonetti lussuosi-satirici di Niccolo Franco. A Pe-King, regnante Kien-long, nel XVIII. secolo [Paris, 1790], in-12 imprimé

sur Hollande légèrement azuré, VIII-187-1 blanche p., demi-chagrin à coins vert épinard du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (petite tache et trace d'usure) (reliure signée [F.] Koehler). Ex. à toutes marges. L'ouvrage réunit les plus célèbres poésies de 3 écrivains italiens du 16<sup>e</sup> s. sous l'égide de Luigi Tansillo (1510-1568), qui fut longtemps comparé à Pétrarque, son vendangeur réfère à une tradition napolitaine où à la période de vendange, ivres de vin, les habitants avaient l'habitude d'accabler de grossièretés les femmes de qualité et les seigneurs qu'ils rencontraient. L'ouvrage contient également les sonnets de Niccolò Franco (1515-1570) et trois nouvelles sous la forme du sonnet de Giambattista Marino (1569-1625), plus connu en France sous le nom du Cavalier Marin, où il fut pensionné par Henri IV. Considéré durant longtemps comme un poète maniériste sans profondeur, et attaqué par l'Église comme « libertin », il est perçu aujourd'hui comme un poète philosophe. Bel ex. de cette rare édition tirée à petit nombre (Gay-Lemonnyer, III, 847). – Est. 150/200

**82 Théâtre espagnol.** Paris, De Hansy, 1770, 4 vol. in-12, [4]-496 (les 46 premières en chiffres romains), [4]-497-1 blanche, [4]-417-1 blanche et [4]-419-[3]-5 (Catalogue)-1 blanche p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (dos frottés et parfois fendillés, pièce de toison du 4<sup>e</sup> vol. décolorée). Pièces, traduites par Simon Linguet, de Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Juan de Matos Frago, Francisco Antonio Bances Candamo, Antonio de Solís. – Est. 30/60

**83 Traité de Vienne (1725). – Traité de paix** entre Sa Majesté Impériale et Catholique Charles VI. Empereur des Romains et Sa Majesté Catholique Philippe V. Roy d'Espagne. Fait à Vienne le 30. Avril 1725. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1725, petit 4<sup>o</sup>, 18 p., cordonnets (la dernière page est détachée)./ **Relation des Cérémonies** célébrées à la publication de la Sanction Pragmatique, édictée par Sa Majesté Impériale et Catholique, pour la succession indivisible des tous ses Royaumes, Provinces et Etats Hereditaires. Au Palais de Bruxelles le 15 May 1725. Gand, François et Dominique vander Ween, (1725), 4<sup>o</sup>, 12 p. Le traité de Vienne du 30 avril 1725 est un traité d'alliance austro-espagnole. L'empereur Charles VI renonce à ses prétentions sur l'Espagne aux traités de paix, d'amitié et de commerce de Vienne, négocié par Ripperda. La main de Marie-Thérèse est promise à l'infant Don Carlos. L'Espagne reconnaît la Pragmatique Sanction. La succession éventuelle du grand-duché de Toscane et des duchés de Parme et de Plaisance est concédée à l'infant Don Carlos./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**84 Transport des grains, farines et pains. – Ordonnance** de Julien-Louis Bidé, Seigneur de Grandville, Intendant de Justice, Police et Finances en Flandres. « avons donné pouvoir aux Cavaliers de la Maréchaussée, aux Commis des Fermes des Etats de la Chatellenie de Lille, Douay et Orchies [...] de saisir et arrêter les grains, farines et pains dont on fera transport à deux lieues près des Frontières des Païs estrangers [...] ». Lille, Imprimerie de la Veuve de C.M. Cramé, 1740, in-plano, 45 × 35 cm. Bel état. – Est. 25/50

**85 Venise. – [FRESCHOT (Casimir)]. Nouvelle relation de la ville et république de Venise**, divisée en trois parties, dont la première contient son histoire générale : la seconde traite du gouvernement et des mœurs de la Nation : et la troisième donne connoissance de toutes les familles patrices, employées dans le Gouvernement. Utrecht, Guillaume van Poolsum, 1709, in-12, frontispice, [22]-456-214-[14] p., plein vélin de l'époque (reliure salie, coiffe infér. arasée, fortes bruniss.). Édit. orig. Frontispice allégorique de J. Goeree gravé sur cuivre et vignette d'armoiries gravée sur cuivre. Épître dédicatoire à Jean Servais. Il y est, entre autres, question des pertes de la République dans la Grèce, des batailles de Lepante et des Dardanelles, de Chypre, de Morée (Péloponnèse), de Corfou (assiégée par Soliman), de la Dalmatie, de Constantinople, du commerce des Vénitiens, de la concurrence avec les Portugais dans les Indes (Barbier, III, 560 ; Quérard, III, 212). Casimir Freschot (1640 ?-1720) was a French historian, chronicler and translator. He was the author of about fifty works, both in French, Italian and Latin on various historical and contemporary subjects. Rare. – Est. 50/100

#### SECOND VOLUME SEUL DE LA DEUXIÈME ÉDITION

**86 VÉSALE. – Andreae Vesalii Bruxellensis, de Humani corporis fabrica.** Tomus II. Quinque reliquos libros complectens, quorum materiam sequens pagina docet. Lugduni, Apud Ioan. Tornaesium, 1552, in-32, 833-[71]-1 blanche-[1 (marque)], plein vélin de l'époque (reliure salie et en partie détachée à l'avant, légères traces de manipulation et qq. pages lég. écornées). Bon ex. du second vol. seul. Le privilège de dix ans accordé par le roi de France pour l'édition originale de 1543 prenant fin, l'imprimeur lyonnais Jean de Tournes publie en 1552 cette seconde édition en format de « poche », du vivant de l'auteur. Cette édition fait partie d'une série d'éditions de petit format de textes à succès produite par Jean de Tournes de 1540 à 1560. Au cours de la décennie précédente, Lyon était devenu un centre pour la publication des éditions de poche des classiques médicaux, généralement traduits en français. Extrêmement rare. – Est. 500/800

#### EXEMPLAIRE DU TRADUCTEUR

**87 XÉNOPHON. – L'Expédition de Cyrus**, ou la Retraite des dix mille. Ouvrage traduit du grec de Xénophon, par M.L.C.D.L.L. [César Henri Guillaume de La Luzerne, seigneur de Beuzeville et de Rilly, baron de Chambon, 1737-1799, aristocrate, militaire et homme politique français. Lieutenant général des armées, il est nommé gouverneur général des Isles sous le vent de 1785 à 1787 puis secrétaire d'État à la Marine à deux reprises entre 1787 et 1790.] Paris, L. Cellot et A. Jombert, 1778, 2 vol. in-12, [4]-453-[3] et 511-[7] p. et en tout 6 planches dépliantes, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (coiffes arasées, accrocs, légères bruniss.).



Ex-libris armorié du traducteur, le comte de La Luzerne, et étiquette de la bibliothèque de Fortia d'Urban (Agriculteur-Joseph-François-Xavier-Pierre-Esprit-Simon-Paul-Antoine, marquis de Fortia d'Urban, érudit et historien français, 1756-1843). – Est. 30/60

## **RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE : LIVRES ET DOCUMENTS HISTORIQUES MANUSCRITS**

**88 ABRANTÈS (Laure SAINT-MARTIN PERMON, duchesse d')**, 1785-1838. Lettre autographe signée. Sans lieu ni date (après 1813), 3 p. 8°, en-tête gravé d'une initiale. Émouvante lettre de la duchesse d'Abrantès à un maréchal en vue d'éviter le départ de son fils aîné en expédition : « Si vous saviez combien je redoute cette chaude tête et cette pensée de retourner en Afrique le met dans un désespoir profond ». Elle entretient son correspondant de sa « triste vie ». Vivant dans un état voisin de la misère, la duchesse d'Abrantès mourut dans le plus grand dénuement. – Est. 25/50

**89 Encrier à l'effigie de Bonaparte.** Socle en marbre reposant sur 4 pieds en bronze doré, 2 encriers et buste de Bonaparte en bronze doré (19° s.). Très bel état. – Est. 50/75

**90 Ensemble de 8 placards de la ville de Metz.** – 1. 3 janvier 1814. Envoi de Commissaires dans le Département pour assurer la défense du territoire. Signé Besnard. Vignette à l'aigle. 2. 30 décembre 1813. Ordre de Kellermann, Duc de Valmy, concernant les militaires malades logés chez l'habitant. Vignette à l'aigle. 3. 11 janvier 1814. Appel aux Officiers retraités pour servir dans la Garde Nationale. Signé par Ordre. Vignette à l'aigle. 4. 9 janvier 1814. Garde Nationale. Appel à s'enrôler, on cite les différents quartiers de la ville. Belle vignette aux armes de Metz. 5. 17 janvier 1814. Appel du Général Durutte, Commandant la place, concernant tous les militaires de tous grades qui doivent se faire inscrire ; la ville doit soutenir le siège de plusieurs milliers de Russes. Vignette à l'aigle. 6. 13 janvier 1814. Appel aux anciens artilleurs par le Général Baron Faultrier. Vignette à l'aigle. 7. 23 janvier 1814. Ordre du Général Durutte concernant les personnes réfugiées à Metz. Vignette à l'aigle. 8. 27 janvier 1814. Ordre du Général Durutte concernant la réquisition des chevaux et des voitures. Vignette à l'aigle. – Est. 400/600

**91 Ensemble de 4 placards du département du Jura.** – 1. 8 janvier 1814. Proclamation du Général du régiment du Prince Lechtenstein, Chambellan de l'Empereur d'Autriche, concernant le département du Jura et de son administration. 2. 5 avril 1814. Au nom des puissances alliées, désarmement de la population par ordre du Maréchal Prince de Schwarzenberg, daté de Troyes, le 10 mars. 3. 31 mars 1814. Nouvelles de l'armée : occupation de Paris, Vive le Roi, vive les Souverains alliés, Déclaration de l'Empereur de Russie. 4. 24 mai 1816. Appel au calme des braves Jurassiens, suite à la rebellion de Grenoble. Vignette aux armes royales (manque au bord gauche). – Est. 150/200

**92 Ensemble de 4 placards divers.** – 1. 15 mars 1814. Nouvelles de l'armée. Description de la bataille et la prise de Reims par Napoléon, Mort du Général Moreau... Imprimé à Turin, Département du Pô. Vignette à l'aigle. 2. 22 janvier 1814. Metz en état de siège. Réquisition de cinquante milliers de lard. Vignette à l'aigle. 3. 16 mars 1814. Derniers sursauts de Napoléon pour forcer les habitants à repousser les troupes alliées du territoire. Imprimé à Montbrisson, Loire (qq. taches). 4. 9 janvier 1814. Levée d'un corps franc dit de la Loire. Appel aux jeunes gens en mettant en avant la gloire, les honneurs et les récompenses destinées aux Braves... – Est. 150/200

**93 Ensemble de 1 placard.** – Abdication de Napoléon. 2 avril 1814. Adresse aux Armées françaises par les membres du Gouvernement provisoire : « [...] Vous n'avez jamais combattu que pour la Patrie, vous ne pouvez plus combattre que contre elle sous les drapeaux de l'homme qui vous conduit [...] Vous étiez naguère un million de soldats presque tous ont péri [...] Si un homme qui n'est même pas Français, pouvait affaiblir l'honneur de nos armes et la générosité de nos soldats [...]. Vous n'êtes plus les soldats de Napoléon ». Paris, Imprimerie du Gouvernement. Très beau document historique. Napoléon a signé son abdication le 6 avril 1814. – Est. 500/600

**94 Ensemble de 2 décrets.** – 1. 4 avril 1814. Occupation alliée, reddition du Maréchal Marmont. Lettres écrites au Maire de Versailles par le Commandant des troupes alliées... « d'après cet arrangement, les alliés sont convenus de ne point attenter à la vie de Napoléon Bonaparte ». 2. 5 avril 1814. Nouvelles officielles de Paris. Extrait du Moniteur : Actes du Gouvernement provisoire concernant la déchéance de Napoléon. – Est. 300/400

**95 Ensemble de 8 placards sur le retour des Bourbons.** – 1. 14 avril 1814. Extrait du Moniteur : « [...] Monsieur a reçu le Sénat et le Corps Législatif, adresse du Sénat par la voix du Prince de Bénévent [Talleyrand] qui le préside, réponse de Monsieur : “Je vous remercie au nom du Roi mon frère” ». Metz, Lamort. Vignette royale. 2. 25 avril 1814. Au Quartier-Général de Metz. Ordre du Maréchal Kellermann, Duc de Valmy, de bien accueillir les officiers des puissances alliées. Vignette royale. 3. 10 mai 1814. Proclamation du Roi sur l'armistice conclu avec les Alliés : « [...] il faut subvenir aux besoins des vaillantes armées alliées [...] ». Vignette royale (petite restauration). 4. 11 mai 1814. Extrait du Moniteur. Le Général Schwarzenberg s'adressant au Général Dupont, Ministre de la Guerre, concernant les rixes entre la Garde royale (ex Garde impériale) et les Grenadiers autrichiens, suite aux branches de verdure arborées par ces derniers [...]. Grenoble, Imprimerie de la Préfecture. 5. 5 avril 1814. Décisions du Gouvernement Provisoire concernant l'Arrêt de mobilisation des Gardes Nationaux. Imprimé à

Roanne. 6. 26 décembre 1814. Ordre du Maréchal Soult, Ministre de la Guerre concernant les réductions de l'armée (demi-solde), car la France est sur pied de paix et a un territoire limité (petit manque angulaire). – 7. 6 juin 1814. Proclamation de la signature de la paix avec les Alliés, rétablissement de la Maison de Bourbon... Imprimé à Marseille. Grande vignette royale. 8. 28 juillet 1814. Avis aux Grenadiers et Chasseurs de la Vieille Garde qui par une fausse interprétation ont quitté leurs drapeaux. Le Roi veut les récupérer et les rappelle en leur proposant une solde plus élevée. Imprimé à Troyes. – Est. 300/400

**96 Ensemble de 1 placard.** – 6 mars 1815 à Gap. Retour de Napoléon. « Citoyens, j'ai été vivement touché de tous les sentiments que vous m'avez montrés [...] Vous avez raison de l'appeler votre père. Je ne vis que pour l'honneur et le bonheur de la France [...] Je me rappellerai toujours tout ce que j'ai vu en traversant votre pays ». Petite vignette à l'aigle (petits trous). Napoléon entre à Gap le dimanche 5 mars à 21 heures et ce placard a été imprimé à l'aube du 6 mars. – Est. 500/600

**97 Ensemble de 2 placards.** – Napoléon à Lyon. 1. 11 mars 1815. Napoléon est arrivé la veille vers 21 heures, le 11 à la première heure, le maire fait imprimer cette affiche : « Habitans de la ville de Lyon. Napoléon revient dans cette cité dont il effaça les ruines, dont il releva les édifices [...] il protégea le commerce et les arts [...] Toujours vos manufactures obtinrent des marques de sa généreuse sollicitude [...] Vous revoyez en Napoléon, celui qui vint arracher, en l'an 8, notre belle patrie aux horreurs de l'anarchie qui la dévorait [...] » Lyon, Imprimerie Rusand, imprimeur de la ville. 2. 13 mars 1815. Napoléon reste à Lyon jusqu'au 13 au soir. Décret impérial qui exclut des Armées françaises, les Généraux et Officiers émigrés au moment de la première coalition. Petite vignette à l'aigle. Lyon, imprimerie Kindelem. – Est. 700/800

**98 Ensemble de 2 placards.** – 1. 14 mars 1815. Département de Saône et Loire. Adresse des Officiers à Napoléon. Texte plein de louanges sur le retour de l'Empereur : « [...] Alors vous parûtes, Sire !, comme au retour d'Égypte [...] ». Vignette à l'aigle. Imprimé à Macon. 2. Le Baron de l'Empire Véaux, Commandant de la 18<sup>e</sup> Division vient annoncer à l'Empereur l'attachement de la Bourgogne à sa personne. Napoléon le nomme Général de Division. L'Adresse aux habitants est remplie de gratitude et se termine par « Vive l'Empereur ». – Est. 400/500

**99 Ensemble de 4 placards.** – Réaction de Louis XVIII au retour de Napoléon. 1 et 2. 11 et 12 mars 1815. Proclamations du Roi, l'une adressée au Peuple Français : « [...] Tous les français, égaux par la Constitution, doivent l'être aussi pour la défendre [...]. La France ne sera point vaincue dans cette lutte de la liberté contre la tyrannie, de la fidélité contre la trahison, de Louis XVIII contre Bonaparte [...] » ; l'autre adressée aux Armées : « [...] Votre roi ordonne d'être fidèle à vos drapeaux [...] Soldats, vous êtes français, je suis votre Roi [...] » (petit trou). On notera que Louis XVIII s'inspire de Napoléon à son retour de l'Île d'Elbe qui a aussi fait 2 proclamations séparées. 3. 18 mars 1815 (2 jours avant l'entrée de Napoléon à Paris). Proclamation de Louis XVIII. « Le Roi à l'Armée française. Officiers et Soldats. J'ai répondu de votre fidélité à toute la France [...] Vous ne démentirez pas la parole de votre Roi, songez que si l'ennemi pouvait triompher, la guerre civile serait aussitôt allumée [...] ». Imprimé à Auch sur l'original écrit de la main du Roi. 4. 18 mars 1815. Proclamation de S.E. le Maréchal Augereau aux habitants de la Normandie et à l'Armée : « Braves Normands [...] Sa Majesté [...] le père de la patrie nous appelle à la défense de son trône, de ses droits et des nôtres [...] Un des derniers devoirs nous reste à remplir [...] la Paix [...] le Roi, la Patrie et la Liberté [...] ». Imprimé à Caen. Vignette royale. Augereau fut accusé par Napoléon de ne pas avoir défendu Lyon pendant la campagne de France. – Est. 200/250

**100 Ensemble de 6 placards.** – Retour de Napoléon. 1. 28 mars 1815. Avis du Maire de la ville de Metz qui prévient les Gardes Nationaux que les armes qui leur ont été distribuées, doivent être remises à l'Arsenal. Vignette impériale de la ville de Metz. 2. 29 mars 1815. Ordre du jour de la Garde Nationale de Metz relatif à la réorganisation, la discipline... Vignette à l'aigle. 3. 10 avril 1815. Proclamation de Davout, Prince d'Eckmühl, Ministre de la Guerre aux sous-officiers et soldats en congé ou en retraite. « [...] Vous avez voulu votre Empereur, il est arrivé ! ». Appel à tous les militaires d'accourir sous les drapeaux. Imprimé à Caen. Vignette à l'aigle. 4. Avril 1815. Le Préfet de la Gironde aux habitants. Texte élogieux du retour de Napoléon. Félicitations du préfet pour le calme des habitants. Imprimé à Bordeaux. Vignette à l'aigle. 5. 7 mai 1815. Rapport du Ministre de la Police générale à Sa Majesté concernant l'insurrection de la Bretagne et de la Normandie, les tentatives de guerre civile échouées... (1 feuille sur 2). 6. 30 avril 1815. Décret impérial. Élections des députés à la Chambre des Représentants. Liste de tous les articles. Imprimé à Versailles. Vignette à l'aigle. – Est. 300/400

**101 Ensemble de 2 placards.** – Résistance royale dans le Sud. 1. Avril 1815. Proclamation du Roi aux habitants du Midi « [...] Les preuves de dévouement que vous me donnez [...] L'ennemi est entré dans Paris. Le Roi, suivi des Ministres et des Maréchaux [...] a transféré le siège de son gouvernement dans le Nord de la France [...] ». Imprimé à Marseille sur papier vert pâle. Petite vignette royale. 2. 10 avril 1815. Ordre du jour concernant la capitulation du Duc d'Angoulême, dont les troupes ont déposé les armes « [...] Recevez braves camarades, au nom de l'Empereur, l'expression de sa satisfaction [...] », signé le Général en chef de l'Armée du Midi, le Comte de Grouchy (qui sera élevé au rang de Maréchal pour cette action). Imprimé à Aix sur papier vert pâle. Vignette à l'aigle. – Est. 120/150

**102 Ensemble de 5 placards.** – Garde Impériale. 1. 21 avril 1815. Le Préfet du Département de la Charente aux sous-officiers et soldats de la Vieille Garde Impériale : « Soldats, l'Empereur fait un appel [à ceux] qui voudraient reprendre du service. [...] Sa Majesté veut que ses armées la voient entourée des braves qui l'entouraient à Lutten, Bautzen... [...] ». Imprimé à Angoulême. 2. ...1814 (fin de la campagne de France). Avis aux militaires qui ont servi dans la Garde Impériale. « Sa majesté l'Empereur invite tous les militaires qui ont servi dans la Garde Impériale à reprendre du service [...] jusqu'au moment où l'ennemi aura été chassé du territoire français [...] ». Imprimé à Montbrisson. 3. 5 et 11 mai 1815. Proclamation aux marins, ouvriers et soldats des troupes de la Marine : « Français, la Patrie réclame vos services, l'Empereur vous appelle à la secourir [...] ». Imprimé à Angoulême (petits trous de vers). 4. 24 mai 1815. Corps d'observation des Pyrénées. Ordre du jour : appel au patriotisme, menace aux opposants... Imprimé à Angoulême sur papier vert pâle (2 taches). Vignette à l'aigle. 5. 6 mai 1815. « Mairie de la Ville de Lyon. Avis aux Militaires ayant fait partie de la Vieille ou Jeune Garde [...] L'Empereur compte essentiellement sur le dévouement des braves qui ont toujours entouré sa personne dans les champs d'honneur [...] ». Imprimé à Lyon (mouillures). – Est. 400/500

**103 Ensemble de 1 placard.** – Proclamation pour fêter le retour de l'Empereur : « [...] nous a rendu le Souverain que nous avons choisi, le Grand Napoléon [...] ». Long texte plein d'éloges se terminant par « Vive l'Empereur », signé le Prince d'Essling [André Masséna]. Imprimé à Marseille. Belle vignette impériale. **On joint :** Affiche de la Mairie de Lyon sur la taxe sur les loyers d'habitation suite aux dépenses de l'armée (23 août 1815). Vignette aux armes de la ville./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

**104 Ensemble de 6 placards.** – Ville de Metz. 1. 15 mai 1815. Très long placard en plusieurs feuilles. Long texte concernant les Français au service de Louis-Xavier Comte de Lille [Louis XVIII], Complot contre la sûreté de l'État... Vignette à l'aigle. 2. 17 mai 1815. Arrêté du Préfet concernant l'élan patriotique, la perception des dons... Vignette à l'aigle. 3. 3 juin 1815. Nouvel avis concernant la remise des armes. « [...] Il n'y a personne qui ne ressente la nécessité de prévenir l'invasion des troupes étrangères sur notre territoire [...] l'empêcher de venir s'établir dans nos campagnes [...] de nous cerner enfin, comme il l'a fait en 1814 [...] ». Vignette à l'aigle. 4. 2 avril 1815. Ordre interdisant de tirer des pétards, réquisition militaire de bois... Vignette à l'aigle. 5. 17 mai 1815. Le Maire de Metz invite ses citoyens à équiper, armer et monter 3 Lanciers-Chasseurs de Garde Nationale de la Moselle (à l'instar de Sarrelouis). Grande vignette au Manteau. 6. 26 mai 1815. Inscription pour compléter le corps de Lanciers de la Garde Nationale « [...] destiné à prévenir et empêcher le pillage et les dévastations dans les campagnes [...] ». Vignette à l'aigle. – Est. 300/400

**105 Ensemble de 2 placards.** – 1. Appel du Général Mouton-Duvernet aux jeunes gens qui voudraient s'enrôler dans le bataillon de volontaires lyonnais. Imprimé à Lyon. 2. 15 mars 1816. Arrestation de l'ex-Général Mouton-Duvernet compris dans l'Ordonnance du 24 juillet dernier, convaincu qu'il ne lui restait pas d'autre ressource que de s'abandonner à la clémence du Roi. Imprimé à Montbrisson, où il rendit les armes. (Mouton-Duvernet fut une des trois victimes de la terreur blanche avec Ney et Brune). – Est. 180/200

**106 Ensemble de 2 placards.** – Campagne de Belgique. 1. 16 juin 1815. « Les Fédérés d'Angoulême, aux Habitants de la Charente [...] La lutte épouvantable annoncée dans les proclamations du Congrès de Vienne [...] ils veulent nous séparer de Napoléon dont la gloire et le génie les accablent [...] L'Empereur a rejoint l'armée impatient de venger tant d'outrages [...] ». Imprimé à Angoulême (petits manques dans les coins). 2. 19 juin 1815. Copie de la lettre écrite par le Ministre de la Guerre [Davout, Prince d'Eckmühl] : « [...] Les armées françaises viennent encore de s'immortaliser dans la plaine de Fleurus [...]. Nous avons rencontré toute l'armée ennemie en position près de Fleurus [...]. L'ennemi occupait aussi le petit village de Ligny [...]. L'ennemi a été forcé de se retirer dans le plus grand désordre, Blucher avec ses Prussiens sur Namur et Wellington sur Bruxelles [...]. Quant aux Anglais, nous verrons aujourd'hui ce qu'ils deviendront. L'Empereur marche [...] ». Imprimé à Aix. Grande vignette à l'aigle tenant une couronne de lauriers dans son bec. – Est. 500/600

**107 Ensemble de 4 placards.** – Après Waterloo. 1. 23 juin 1815. Extrait du Moniteur. Le Général Drouot rend compte de la campagne de Belgique à la Chambre des Représentants. Il explique minutieusement toute la campagne, jour par jour, citant les villes et villages où se sont déroulés les combats. Il insiste sur ce que le Corps de Grouchy est rentré intact : « [...] Les débris des Corps battus à Mont-Saint-Jean forment déjà une masse respectable qui s'augmente de jour en jour [...] Je ne puis assez le répéter, la dernière catastrophe ne doit pas décourager une nation grande et noble [...] ». En fin de texte : « [...] dans la séance du 23 au soir, la Chambre des Pairs a adopté la délibération, en date de ce jour, portant que Napoléon II est devenu Empereur des Français [...] ». 2. 26 juin 1815. « L'Empereur Napoléon, pour ôter tout prétexte aux puissances alliées de ne point traiter de la paix avec la France, a abdiqué en faveur de son fils Napoléon II [...]. Les deux Chambres ont accepté [...] ». Imprimé à Bordeaux. Mention manuscrite : « 50 exemplaires de plus ». 3. 26 juin 1815. Publication de la lettre de S.E. le Ministre de l'Intérieur relative « aux grandes circonstances où se trouve la France [...]. Nous saurons combattre et vaincre pour maintenir l'indépendance de l'Empire. Suivent des détails sur la défaite de Waterloo, les pertes de l'ennemi, le courage des soldats français, l'abdication de Napoléon et l'avènement de son fils... Imprimé à Metz. 4. 11 avril

1815. Rappel des militaires absents de leur Corps (pièce en mauvais état). Imprimé à Amiens (note manuscrite en tête d’affiche). – Est. 200/300

**108 Ensemble de 2 placards.** – Louis XVIII. 1. 26 juin 1815. Proclamation aux habitants des Bouches du Rhône : « Un second miracle sauve la France. La victoire s’est déclarée pour la plus sainte des causes [...] Soyez encore les Provençaux du 14 avril 1814 [...] Attendez les ordres du Roi [...]. Évitez les insultes [...]. C’est servir Louis XVIII comme un Bourbon veut l’être [...]. Vive le Roi ». Imprimé à Aix. 2. 18 mars 1815. Marie d’Aix. Appel aux Gardes Nationaux « [...] vu l’appel de S.A.R. Monseigneur le Duc d’Angoulême [...] pour marcher sous la bannière des Lys et prouver leur dévouement à Sa Majesté Louis XVIII [...] ». (Mais Napoléon est presque à Paris). – Est. 150/200

**109 Ensemble de 4 placards.** – Sauvegarde du territoire. 1. 24 juin 1815. Metz. Avis : « En vertu des ordres de l’Empereur [...] création de 5 Compagnies de Sapeurs-ouvriers pour les travaux de défense de la place [...] ». Grande vignette impériale (quelques manques sur les bords). 2. 27 juin 1815. Ordre du jour de la Garde Nationale de Metz. Appel à tous les Gardes Nationaux pour sauvegarder la ville « comme au blocus de 1814 ». 3. 9 juillet 1815. Le Préfet de la Moselle aux habitants des campagnes : « [...] En arrivant sur le sol de notre chère patrie, l’ennemi la ravage [...]. Bons habitants des campagnes, écoutez encore les conseils de la prudence, bientôt l’heure de la vengeance sonnera [...] ». Message pressant pour opposer de la résistance à l’ennemi. 4. 28 juin 1815. Proclamation du Commandant en chef de l’Armée de la Loire, le Général Lamarque aux habitants de l’Ouest : « La Paix que le gouvernement m’avait autorisé à proposer à MM. les chefs de l’Armée vendéenne, a été signée [...]. Le sang français ne coulera plus par les mains des Français [...] ». Tout le texte est relatif à la pacification de l’Ouest. Imprimé à Angers. Vignette à l’aigle. – Est. 200/250

**110 Ensemble de 7 placards.** – Occupation alliée. 1. 10 juillet 1815. Proclamation aux habitants de Versailles par le Sous-Préfet : « [...] L’Étranger a envahi les provinces, mais l’auteur de tous les malheurs, Napoléon Bonaparte [...] a disparu pour jamais [...]. Des armées victorieuses exercent leur vengeance, mais le roi légitime vient de revenir au milieu de son peuple [...] jetez vous donc dans les bras de ce monarque, dont la bonté ne connaît pas de borne [...] ». Imprimé à Versailles. Vignette aux armes royales (note manuscrite au verso : « cette proclamation ne concerne que les campagnes et ne sera pas affichée en ville »). 2. 11 mai 1816. Avis du Préfet de la Loire destiné aux militaires rentrés des prisons de l’ennemi, ils sont admis à partager les avantages dont ont joui leurs camarades. Imprimé à Montbrisson. 3. 28 août 1815. Lettre de S.E. le Comte Niugent, Lieutenant-Général des Armées de S.M. impériale et royale. Lettres de remerciements au Maire de la ville d’Aix suite au départ des troupes autrichiennes d’occupation. Imprimé à Aix. Vignette aux armoiries de la ville. 4. 14 mai 1816. Le Préfet aux habitants du département de la Drôme : « Braves habitants de la Drôme ! La révolte vient de souiller un département limitrophe, des rebelles ont osé s’armer contre le gouvernement du roi, et c’est sur la ville de Grenoble qu’ils ont cherché à essayer leur force [...] ». Le Préfet en appelle au calme et réquisitionne les armes et de plus : « interdiction d’invoquer l’usurpateur ». Imprimé à Valence. Grande vignette aux armes royales et drapeaux. 5. 11 mai 1816. Avis du Préfet de la Loire aux militaires rentrés dernièrement des prisons de l’ennemi pour leur rappeler leurs droits et leurs devoirs. Imprimé à Montbrisson. 6. 12 octobre 1818. Évacuation du territoire. « Un courrier arrivé hier soir d’Aix-la-Chapelle a apporté au Roi la nouvelle [...] que M. le Duc de Richelieu [...] a signé avec les cours d’Autriche, d’Angleterre, de Prusse et de Russie [...] d’après laquelle l’armée d’occupation aura quitté le territoire français le 30 novembre [...] ». Imprimé à Grenoble. Grande vignette royale. 7. 6 août 1818. Arrêté du Préfet de la Loire suite à l’occupation alliée relatif aux créances envers les puissances alliées. Imprimé à Montbrisson. Vignette royale. – Est. 300/400

**111 « Entrée de Napoléon à Madrid ».** Épinal, Fabrique de Pellerin, s.d., gravure sur bois en couleurs, cadre en bois brun. Dim. support : 43 × 64 cm ; sujet : 32 × 53 cm. – Est. 25/50

**112 Fleurus.** – « Village de Fleurus ». Lithographie en couleurs par J.-B. Madou, cadre en bois (rousseurs)./ « Bataille de Fleurus (26 juin 1794) ». Gravure sur acier, passe-partout et cadre en bois./ « Bataille de Fleurus (26 juin 1794) ». Image d’Épinal en couleurs (Pellerin et Cie), cadre imitation acajou./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**113 Liège.** – « Liste des Communes frappées de réquisitions et du nombre des chevaux qu’elles peuvent fournir ». 18 octobre 1811. Manuscrit de 17 pages 4°. Les communes concernées sont Grâce Montegnée, Saint-Nicolas, Tilleur, Ougrée, Angleur, Grivegnée, Chênée, Herstal, Jupille, Fléron, Rocourt... On arrive à un total de 101 chevaux. – Est. 25/50

**114 Liège.** – **DESMOUSSEAUX, Antoine** (1757-1830), Préfet du Département de l’Ourthe. Lettre manuscrite signée, datée du 26 prairial an II de la République [15 juin 1803], adressée au Maire de Liège (2 pages 8° carré, papier à en-tête du Département de l’Ourth[e]). « Je vous préviens, Citoyen Maire, que j’ai chargé le Maire de Herstal de faire les dispositions nécessaires pour assurer le logement à deux cent hommes du 6<sup>e</sup> Régiment d’Hussard qui doivent passer par Liège le 28 de ce mois. Les Maires d’Oupeye et de Vivegnés sont également avertis qu’ils auront chacun cent hommes du même régiment à loger pour le dit jour [...] ». Avocat au parlement de Paris avant la Révolution, Antoine Desmousseaux est nommé membre de la municipalité de Paris en novembre

1789 et devient échevin et lieutenant du maire de Paris. Appelé provisoirement (7 juillet) à remplacer Pierre Louis Manuel comme procureur de la commune de Paris, il fut chargé, d'avril 1796 à août 1797, de l'administration de la capitale, puis nommé (1798-1799) administrateur du département de la Seine. Le premier consul le fit entrer au Tribunal (25 décembre 1799), et l'appela à la préfecture de l'Ourthe, le 2 mars 1800. Membre de la Légion d'honneur (14 juin 1804), il devint préfet de la Haute-Garonne (4 avril 1806), fut créé chevalier (15 janvier 1809), puis baron de l'Empire (31 janvier 1810), officier de la Légion d'honneur (1809) et commandeur (1811), et fut successivement nommé préfet de la Somme (12 mars 1813), puis de l'Escaut, douze jours après (25 mars 1813), Le 10 mai 1815, l'arrondissement de Dreux l'élit député d'Eure-et-Loire à la Chambre des Cent-Jours. – Est. 25/50

**115 MUDFORD (William). An historical account of the campaign in the Netherlands**, in 1815, under His Grace the Duke of Wellington, and Marshall Prince Blucher. Comprising the Battles of Ligny, Quatre Bras and Waterloo ; with a Detailed Narrative of the Political Events connected with Those Memorable Conflicts Down to the Surrender of Paris and the Departure of Bonaparte for St. Helena [...]. Embellished with a Series of Plates, descriptive of the country between Brussels and Charleroi, from Drawings made on the Spot by James Rouse. London, Henry Colburn, 1817, grand 4°, 1 frontispice, 1 titre-frontispice, XVIII-[2]-368 p., 26 planches hors texte dont une sur double page (panorama de la ville de Bruxelles), 2 grandes cartes dépliantes (déchirures à une carte) et 1 vue dépliant de la bataille de Waterloo, soit au total 31 planches gravées à l'aquatinte en couleurs (4 sont de la main de Cruikshank), plein cuir de Russie rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, larges roulettes dorées d'encadrement sur les plats, roulette dorée int., contreplats et gardes en soie moirée, tranches dorées (rel. usée, 1<sup>er</sup> cahier débroché). Bon état intérieur (Tooley, 336). – Est. 200/300

#### SIGNATURE AUTOGRAPHE DE NAPOLÉON

**116 NAPOLÉON. Décret manuscrit de la main d'un de ses secrétaires**, paraphé deux fois « Napo », sur papier à lettre aux tranches dorées. Il s'agit de la destitution du nommé Mesny, payeur de l'Armée d'Italie. « [...] L'ordre lui sera signifié par notre ministre du Trésor Public de verser dans la caisse de l'armée trois cent mille francs qu'il a injustement perçus dans la province vénitienne. Communication du présent décret sera donnée à tous les ministres pour qu'à l'avenir le dit Mesny ne puisse être employé dans aucune administration [paraphe de Napoléon]. Le nommé Dolignac destitué par notre décret du [rature] [juin 1810, de la main de Napoléon ?] sera tenu, d'après la notification qui lui en sera faite par notre ministre de la guerre de verser dans la caisse de l'armée cinq cent soixante mille francs qu'il a injustement perçus, à défaut par lui et par le nommé Mersy d'opérer ces versements, ils seront arrêtés et traduits devant le tribunaux pour y être jugés selon toute la rigueur des loix. Nos ministres sont chargés de l'exécution du présent décret [paraphe de Napoléon] ». – Est. 100/150

**117 OTRANTE (FOUCHÉ, Duc d'). Rapport au Roi** sur la situation de la France et sur ses relations avec les Armées étrangères. Par le Duc d'Otrante (1<sup>re</sup> partie). Le 14 août 1815. – Rapport au Roi sur l'Intérieur du Royaume (2<sup>e</sup> partie). Du 19 août 1815. Ensemble de 2 manuscrits de l'époque de deux mains différentes, 8 et 28 p. 4°. Intéressant document sur la situation de la France au lendemain de la chute de Napoléon. – Est. 40/60

**118 Recours en grâce adressé à Napoléon**. S.l., 1809, manuscrit de 4 pages in-folio intitulé : « Recours en grâce pour Louis Boulin, Gendarmes [*sic*] de la Compagnie de Gênes, 28<sup>e</sup> Légion, 55<sup>e</sup> Escadron condamnée [*sic*] à vingt années de fers, par arrêt de la Cour de Justice criminelle et spéciale de Gênes » pour avoir été « la cause de la mort d'un homme, je ne suis que la cause involontaire [...] ». – Est. 25/50

**119 Réquisition. – Ensemble de 139 bons de réquisition** manuscrits adressés à la population de la commune de Boulay (Moselle) par le maire de la commune suite à l'arrêt du Préfet de la Moselle. La population est obligée de fournir « dans les 24 heures » du foin, de la paille et de l'avoine pour l'Armée. Différentes écritures pour le texte manuscrit, mais même signature sur chaque bon. (qq. mouillures, qq. ex. défraîchis). Ils sont tous datés du 10 février 1813. – Est. 50/75

**120 Rétablissement de la Maison de Nassau sur le trône des Pays-Bas**. – « Publicatie. De Provisionele Regering der Stad Leiden, het aangenaam ontvangen hebbende, dat Zijne Koninklijke Hoogheid den Heere Prince van Orange en Nassau, onze geliefde Souverein, op morgen, Dinsdag den 21. December, deze Stad met Hoogstdezelfs tegenwoordigheid zal gelieven te vereeren, heeft goedgevonden daarvan bij deze aan de goede Burgerij kennis te geven [...] ». Te Leiden, bij Herdingh en du Mortier, 20 décembre 1813, placard de 41 x 34 cm orné des armes de la ville de Leiden. Les Pays-Bas firent partie intégrante du Premier Empire Français pendant trois ans, jusqu'en novembre 1813. Le roi Guillaume d'Orange-Nassau débarqua à Scheveningen le 13 novembre 1813 et prit quelques jours plus tard le titre de roi des Pays-Bas. – Est. 25/50

**121 Révolution française**. – « En l'Assemblée du Conseil municipal provisoire, tenue à la maison commune le 2 février 1793 [...]. La municipalité arrête que les pieces d'étoffe trouvées à l'hôtel des cidevant états, seront destinées à habiller le bataillon des Sans Culottes. Par ordonnance J.P. Libon [...] ». Suit la liste des pièces d'étoffes remises au citoyen Vignette. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**122 Révolution française. – LEBRUN, Pierre** (1754-1793), Ministre des Affaires étrangères en 1792-1793, fut guillotiné à Paris le 28 décembre 1793. Lettre manuscrite avec signature, datée de Paris, 11 juin 1793 (1 page 4°), adressée au Citoyen Bouchotte, Ministre de la Guerre (1754-1840), militaire et homme politique français. Le 4 avril 1793, le lieutenant-colonel Bouchotte est nommé ministre de la Guerre par la Convention nationale en remplacement de Beurnonville. Il conserva ce portefeuille du 4 avril 1793 au 20 avril 1794. « C'est avec douleur, mon cher collègue que je vous adresse encore deux états de fuyards, que le citoyen Rolland me fait passer par des lettres des 4 et 7 du présent mois. Il est vrai que la plupart sont incorporés de nouveau dans divers Bataillons, mais c'est un faible remède pour un si grand mal qui semble s'accroître et se renouveler périodiquement [...]. Il est plus que temps de prendre des mesures sévères pour réprimer de tels désordres qui s'aggravaient moins s'ils trouvaient plus de freins [...] ». – Est. 25/50

« LES DILAPIDATIONS ET VEXATIONS DE TOUT GENRE QUI ONT DÉSOLÉ LES BELGES ET ÉPUISÉ LA BELGIQUE »

**123 Révolution française. – Lettre signée du citoyen I.G. Meijer** datée du 3 germinal l'An 3 de la République [23 mars 1795, quelques jours avant l'insurrection populaire du 12 germinal], adressée aux citoyens et collègues de l'Administration centrale (3 pages 4°, sur papier à l'en-tête orné d'un beau cartouche d'emblèmes révolutionnaires). « [...] Le Comité de Salut public convaincu des dilapidations et vexations de tout genre qui ont désolé les belges et épuisé la Belgique paraît s'occuper depuis longtemps d'y porter un prompt remède ; je crois en conséquence, qu'il est du devoir de l'Administration centrale de le seconder [...]. L'impossibilité morale, d'extraire de la Belgique la somme pécuniaire métallique qui reste à payer, d'après les contributions arbitrairement frappées [...]. Ils ne peuvent y satisfaire surtout d'après l'arrêté du Comité du Salut Public à l'égard des biens des corporations ecclésiastiques, ce sera dont le négociant, le boutiquier, le cultivateur, le rentier enfin qui d'eux n'est pas épuisé par les réquisitions inouïes au prix du maximum, tandis que le discrédit de l'assignat augmente journellement [...] ». Ils parlent ensuite des réquisitions pour l'armée de Sambre-et-Meuse. « Voilà l'effet de l'insouciance des agents militaires qui après avoir épuisé la Belgique tentent de soulever le peuple par l'emploi des moyens violents sous prétexte de fournir des fourrages et de vivres à l'armée qui par une coupable insouciance des agents paraît en manquer [...] il conviendra d'en rendre compte au Comité de Salut public [...] ». – Est. 50/75

**124 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française.** 3<sup>e</sup> édit. P., Furne et Cie, 1846, 10 vol. 8°, demi-veau glacé vert à petits coins de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison (rel. frottées, rousseurs). Orné de 49 gravures hors texte sur acier. – Est. 30/60

**SOULT (Maréchal), Duc de Dalmatie.** – Voir n° 188.

**WALEWSKI (Alexandre COLONNA, comte, 1810-1868), Fils de Napoléon 1<sup>er</sup>.** – Voir n° 224.

**125 Waterloo.- Ensemble de 7 gravures** du champ de bataille de Waterloo (dont 5 lithographies en couleurs, 2 gravures sur acier). Comprend : 1. Les Quatre Bras looking towards Waterloo (London, Bowyer, 1816). 2. La Haye Sainte looking towards Waterloo (London, Bowyer, 1816). 3. La Belle Alliance looking towards Genappe (London, Bowyer, 1816). 4. Hougomont looking towards Waterloo (London, Bowyer, 1816). 5. Monument du Major Arthur Rowley Heyland à Mont St Jean (Brux., Lith. de Gérard). 6. Plains of Waterloo (London, vers 1820). 7. Waterloo [avec butte du Lion] (London, Black and Armstrong). – Est. 30/60

**126 Waterloo.** – « La Belle Alliance, the centre of the French position » et « A front view of the farm of La Haye Sainte ». London, Coilburn, 1816. Ensemble de deux gravures en couleurs sous passe-partout et cadre imitation acajou. Dim. sujet : 21 × 26,5 cm. – Est. 30/60

**127 Waterloo. – Lettre autographe** signée par un Officier d'État-Major à M. Bouvero, propriétaire à Lyon, datée « Paris, 2 juillet 1815 » (3 pages 4°, coupures horizontales). Très belle lettre manuscrite à la signature peu lisible « Guiou » ?, adressée à un ami. Il décrit judicieusement la stupéfaction et la confusion qui règnent dans les esprits après le désastre de Waterloo. De nombreux passages de ce document retiennent l'attention et apportent des précisions sur les conséquences de cette défaite, la mentalité des troupes et de la population, ainsi que la situation à Paris peu avant le retour de Louis XVIII. « [...] On parle de trahison, mais nos malheurs ne sont point les résultats de la perfidie [...]. La jonction avec Grouchy aurait peut être décidé de l'affaire, mais l'ordre de l'Empereur lui parvint trop tard [...]. L'affluence des habitants des campagnes voisines qui ne cessent d'arriver pour mettre à couvert de la rapacité de l'ennemi [...] ». **On joint :** « Nouvelles officielles. Rapport sur les opérations de l'armée prussienne du Bas-Rhin ». Liège, de l'Imprimerie de J.A. Latour, s.d. [22 juin 1815], 4 pages 4°. Très rare document qui donnent des détails sur les armées prussiennes lors des batailles de Ligny et de Waterloo./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

#### BELGICANA

**128 ARSCHOT SCHOONHOVEN (Comte d'). Épitaphier de la famille d'Arschot,** avec une introduction par M. de Ridder. Arlon, Imprimerie de F. Bruck, 1913, grand 4°, [4]-XLVIII-180 p., 59 planches hors texte, br. Tiré à 205 ex. num. 1/200 Hollande. – Est. 50/75

**129 ARTS (P.). L'Ancien Couvent des Dominicains à Bruxelles.** Gand, De Scheemaeker, 1922, grand 8°, 490 p., br./ **LEFÈVRE (P.), GODDING (P.)... Chartes du Chapitre de Sainte-Gudule à Bruxelles, 1047-1300.** Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 1993, grand 8°, 374 p., br./ **DE RIDDER (P.). Inventaris van het oud archief van de kapittelkerk van Sint-Michiël en Sint-Goedele te Brussel.** Brux., Algemeen Rijksarchief, 1987, 3 vol. grand 8°, 525, 490, 280 p., br./ **Une église au fil de l'histoire.** Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles, 1134-1984. Brux., Galerie CGER, 1984, 8° carré, 191 p., ill. noir et coul., br./ **RYCKMAN DE BETZ (Baron DE), THIBAUT DE MAISIÈRES (Abbé), DANSAERT (G.). L'Abbaye cistercienne de La Cambre.** Étude d'histoire et d'archéologie. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1948, 4°, 393 p., 60 ill., br./ **PORTEMAN (K.). Emblematic Exhibitions at the Brussel Jesuit College, 1630-1685.** Brux., Royal Library of Belgium, 1990, 4°, 198 p., nombr. ill. in-texte, br./ **BONENFANT (P.). Cartulaire de l'Hôpital Saint-Jean de Bruxelles (actes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles).** Brux., Commission royale d'Histoire, 1953, 4°, 430 p., toile édit./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**130 BAES (Firmin). Tours et tourelles historiques de la Belgique** d'après les aquarelles de Mr Jean Baes. Brux., E. Lyon-Claesen, s.d. (1889), in-folio, 50 planches en chromolithographie montées sur carton, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, étui, toutes les planches montées sur onglet (qq. rousseurs, dos éclairci). Architecte, dessinateur et aquarelliste, Jean Baes (Bruxelles, 1848-1914) est notamment l'auteur à Bruxelles de la coupole du Palais de Justice et des plans du Théâtre royal flamand (KVS). Il a été professeur et directeur adjoint à l'Académie de Bruxelles. Bel exemplaire de cet ouvrage que l'on trouve très rarement relié. – Est. 100/150

**131 La Belgique autrichienne, 1713-1794.** Les Pays-Bas méridionaux sous les Habsbourg d'Autriche. Collectif sous la direction de Hervé Hasquin. Brux., Crédit communal, 1987, 4°, 539 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., sans la jaq. – Est. 25/50

**132 BOCHART (Eugène). Dictionnaire historique des rues, places, édifices, promenades de Bruxelles ; précédé d'un résumé historique de la ville et de ses faubourgs.** Brux., 1857 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1981), in-12, 594 p., br./ **COEKELBERGHS (D.). Un ensemble néo-classique à Bruxelles : le Grand Hospice et le quartier du Béguinage.** Brux., IRPA, 1983, 8°, 418 p., nombr. ill. et plans, rel. édit., jaq./ **DAELEMANS (F.) et VANRIE (A.). Bruxelles et la vie urbaine.** Archives-Art-Histoire. Brux., Archives et Bibliothèques de Belgique, 2001, 2 vol. grand 8°, 932 p., ill., br./ **BRUNFAUT (F.). La Jonction [Nord-Midi].** Brux., Goemaere, 1959, grand 8°, 256 p., nombreux plans dépl., br./ **Pierres et rues.** Bruxelles : croissance urbaine, 1780-1980. Brux., Générale de Banque, 1982, 8° oblong, 360 p., nombr. ill. et plans, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**133 Recueil de travaux de généalogie, d'héraldique et d'histoire familiale pour la province de Brabant.** Brux., Genealogicum Belgicum, du t. 2 (1957) au t. 10 (1971), 9 vol. grand 8°, br. Collection qui ne comporte que la 2<sup>e</sup> partie de chaque volume./ **Bruxelles et ses lignages.** Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 1967, 8°, 40 p., br./ **PATERNOSTRE DE LA MAIRIEU. Le Manuscrit de Roovere** conservé à la Bibliothèque royale de Belgique. Filiations reconnues sous l'ancien régime pour l'admission aux lignages de Bruxelles. Grandmetz, 1981, 2 vol. 8°, 511 p., br./ **DECOSTRE (N.). Les Registres du lignage Sweerts.** Admissions et résolutions. Brux., Genealogicum Belgicum, 1964, grand 8°, 240 p., br./ **MARCHAL-VERDOODT (M.). Les Registres du lignage Steenweeghs.** Admissions et résolutions. Même édit., 1972, grand 8°, 183 p., br./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

**134 BULTHE (G.). De Vlaamse loopgravenpers tijdens de Eerste Wereldoorlog.** Brux., Koninklijk Museum van het Leger, 1971, grand 8°, 124 p., br./ **DE VROEDE (M.). De Belgische-Limburgse pers van 1830 tot 1860.** Leuven, Nauwelaerts, « Interuniversitair Centrum voor Hedendaagsche Geschiedenis », 1963, grand 8°, 226 p., br./ **VOORDECKERS (E.). Bijdrage tot de geschiedenis van de Gentse pers (1667-1914).** Leuven, 1964, grand 8°, 677 p., br./ **LIEBAUT (H.). Repertorium van de pers in het arrondissement Aalst (1840-1914).** Leuven, 1967, grand 8°, 188 p., br./ **WILS (L.). De liberale Antwerpse dagbladen (1857-1864).** Leuven, 1962, grand 8°, 59 p., br./ **DE BORGER (H.). Bijdrage tot de geschiedenis van de Antwerpse pers.** Repertorium (1794-1914). Leuven, 1968, grand 8°, 720 p., br./ **THIJS (A.). Repertorium van de pers in de provincië Antwerpen (1833-1914).** Leuven, 1970, grand 8°, 363 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**135 DANCKAERT (L.). L'Évolution territoriale de Bruxelles.** La Cartographie de ± 1550 à 1840. Brux., Arcade, 1968, 2 vol. 8° (1 de texte et 1 de 6 cartes dépliantes), br., sous étui unique édit./ **DES MAREZ (G.). L'Origine et le Développement de la ville de Bruxelles.** Le Quartier Isabelle et Terarken. Brux., Culture et Civilisation, 1982, 4°, 231 p., 136 ill., br./ **MARTINY (V.-G.). Bruxelles : architecture civile et militaire avant 1900.** Brux., Collet, 1992, 4°, 100 p., ill. in-texte, br./ **IDEM. L'Architecture des origines à 1900.** Brux., Vokaer, 1980, 4°, 235 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**136 DE SEYN (Eugène). Dictionnaire biographique des sciences, des lettres et des arts en Belgique.** Brux., L'Avenir, 1935-1936, 2 vol. 4°, nombr. ill. et portraits in- et h. t., rel. édit. (petite déchirure en pied de dos du vol. 1). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

# ENVOI DE L'IMPRIMEUR

**137 DELEPIERRE (Octave). Marie de Bourgogne.** Ill. d'un front. représentant les armes de Marie de Bourgogne très bien enluminées. Brux., Wahlen, 1841, in-folio, IV-114 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés en long (rel. usée). Tiré à 200 ex. num. Envoi : « Hommage respectueux et souvenir de typographie offert par son humble et très dévoué serviteur à Monsieur le Comte Vilain XIII, Ministre de S.M. le Roi des Belges près la Cour de Turin, etc. Adolphe Wahlen, Chevalier de plusieurs ordres et typographe de la Cour de S.M. le Roi des Belges ». – Est. 50/75

**138 DEROM (P.). Les Sculptures de Bruxelles.** Photographies de Vincent Everarts de Velp. Textes de J. Van Lennep et C. Leclercq. Anvers, Pandora ; Brux., Galerie Patrick Derom, 2000, 4°, nombr. photos n/b in-texte, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**139 DEVLEESHOUE (R.). L'Arrondissement du Brabant** sous l'occupation française, 1794-1795. Brux., ULB, 1964, fort 8°, 560 p., br./ **MORTIER (R.) et HASQUIN (H.). Le Livre à Liège et à Bruxelles** au XVIII<sup>e</sup> siècle. Brux., ULB, 1987, grand 8°, 167 p., br./ **LIBERT (M.). Vie quotidienne des couvents de Bruxelles** au Siècle des Lumières, 1764-1787. Brux., ULB, 1999, grand 8°, 192 p., br./ **PUTTEMANS (A.). La Censure dans les Pays-Bas autrichiens.** Brux., Académie royale de Belgique, 1935, grand 8°, 375 p., br./ **POLASKY (J.). Revolution in Brussels, 1789-1793.** Même édit., 1982, grand 8°, 315 p., br., jaq./ **Charles-Alexandre de Lorraine**, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1987, 8° oblong, 359 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**140 DOYEN (F.-D.). Bibliographie namuroise** indiquant les livres imprimés à Namur depuis le XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours ; les ouvrages publiés en Belgique ou à l'étranger par des auteurs namurois, ou concernant l'histoire du Comté ou de la province actuelle de Namur. Namur, 1887-1902 (reprint : Nieuwkoop, De Graaf, 1974), 3 tomes 8°, 810, 360, 458 p., reliés en 2 vol., pleine toile bordeaux, pièce de titre. – Est. 40/60

**141 DUMONT. Fragmens généalogiques.** T. 1 à 6. Gand, Duquesne, 1862, 6 tomes in-12, reliés en 2 vol., 11 planches dépliantes, plein tissu brodé dans les tons rouges, titre doré aux dos, couv. cons. – Est. 30/60

**142 Gand. – Ensemble de 37 affiches** d'exposition, floralies, plans de Gand, kermesses... Formats divers. – Est. 25/50

**143 GODDING (Ph.). Le Droit foncier à Bruxelles au Moyen Âge.** Brux., ULB, 1960, 8°, 455 p., br./ **IDEM. Le Droit privé dans les Pays-Bas méridionaux** du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. 2<sup>e</sup> tirage avec addenda et corrigenda. Brux., Académie royale de Belgique, 1987, 4°, 602 p., br., jaq./ **SMOLAR-MEYNAERT (A.). La Justice ducal du plat pays**, des forêts et des chasses en Brabant (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). Sénéchal, Maître des Bois, Gruyer, Grand Veneur. Brux., Annales de la Sté Archéologique de Bruxelles, 1991, grand 8°, 624 p., br., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**144 GOETGHEBUER (Pierre-Jacques). Choix des Monuments, Édifices et Maisons** les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas, par P.J. Goetghebuer, architecte [...]. Gand, Imprimerie de A.B. Stéven, 1827-1828, in plano, en feuille sous emboîtement en pleine toile (l'ouvrage a été proprement dérelié, les planches sont dans un emboîtement, le texte et la reliure d'époque en mauvais état dans l'autre emboîtement). L'ouvrage comprend 115 planches (sur 118, les planches 6, 43 et 72 manquent) + 6 planches en double (12, 13, 78, 87, 108, 109) + 1 des deux planches ajoutées à quelques rares exemplaires « Monument de Waterloo ». Bel exemplaire. – Est. 150/200

**145 HEMRICOURT (Jacques DE). Œuvres**, publiées par de Borman, A. Bayot, E. Poncelet. Brux., Commission royale d'Histoire, 1910-1931, 3 vol. 4°, 491, 496, CDLXIII-481 p., cart. édit. (1 et 2), pleine toile noire, pièce de titre bordeaux (qq. feuilletts débrosés, légères rousseurs). Rare complet. Jacques de Hemricourt (1333-1403) est un chroniqueur liégeois. Il a vécu dans la principauté de Liège et plus particulièrement en Hesbaye. Le Miroir des Nobles de Hesbaye est un ouvrage qu'il entreprend à 20 ans et qu'il termine 45 ans plus tard. Il s'agit d'un traité de généalogie de l'ancienne noblesse de Liège et des environs, depuis l'an 1102 jusqu'en l'an 1398. Cet ouvrage comprend les généalogies des familles liégeoises issues de Raes de Dammartin et d'Alix de Warfusée. On y trouve aussi des anecdotes et des détails sur les mœurs de nos contrées à cette époque. Le Traité des Guerres d'Awans et de Waroux est une chronique de la guerre des Awans et des Waroux. Le Patron de la temporalité est un tableau des institutions politiques de la principauté au 14<sup>e</sup> s. qui jouit, du vivant même de son auteur, d'une grande réputation. – Est. 50/75

**146 HENNE (Alexandre) et WAUTERS (Alphonse). Histoire de la ville de Bruxelles.** Brux., Libro-Science, 1968, 3 vol. 8°, 578, 649, 694 p., 1 carte dépliant, ill. hors texte, rel. édit. (dos passés). Reprint de l'édition du 19<sup>e</sup> s./ **WAUTERS (Arthur). Histoire des environs de Bruxelles** ou description historique des localités qui formaient autrefois l'annexion de cette ville. Brux., Libro-Science, 1969, 3 vol. 8°, 344, 760, 758 p., ill. in-texte, carte dépl., toile édit. Reprint de l'édition du 19<sup>e</sup> s./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**147 Histoire des transports publics à Bruxelles.** 1. La Belle Époque. 2. L'Âge d'or. Brux., STIB, 1979-1980, 2 vol. 4° carré, 314, 400 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq., étuis. – Est. 25/50



**148 LALOIRE (Édouard).** *Histoire des deux hôtels d'Egmont et du Palais d'Arenberg (1383-1910).* Brux., Van Muisenwinkel, 1952, 4°, 257 p., nombr. ill. h. t., br. Tiré à petit nombre. – Est. 25/50

**149 LÉOPOLD II et Musée de Tervueren.** – Copie dactylographiée de l'époque d'une lettre de Léopold II, datée du 24 janvier 1907, adressée aux Secrétaires Généraux des Ministères de l'État Indépendant du Congo, relative au Musée de Tervueren. « Tervueren. Je viens d'y aller. Ce sera très beau et il importe hautement d'achever. L'achèvement doit comprendre : 1° L'École Mondiale [...]. 2° Les Musées Chinois, Japonais et de Turquie. 3° Le Pavillon des conférences et congrès, avec un restaurant. Il faudra au moins 19.800.000 francs pour réaliser ce programme et l'achèvement du Musée congolais en construction [...]. Il faudrait un décret autorisant le Secrétaire Général des Finances d'émettre un emprunt 4 % de 19.800.000 francs pour achever les Musées et Écoles de Tervueren et leurs dépendances, et de n'en vendre les titres qu'au fur et à mesure des travaux [...] ». Provenance : Chevalier de Cuvelier, Secrétaire Général du Ministère des Affaires Étrangères de l'État Indépendant du Congo. – Est. 50/75

**150 Lettre patente d'annoblissement.** – Copie calligraphiée sur papier, certifiée du Ministère des Affaires Étrangères, signée par le ministre, le baron Lambermont, datée du 24 novembre 1887, des lettres patentes d'annoblissement accordées par l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche en faveur de Jérôme Antoine Favereau, sieur de St Ode, de la Boissine, de Bamont et de Presle. 8 pages 4°, sceau à sec du Ministère et armoiries peintes à la main. – Est. 25/50

**151 LOZE (P.). Guide de Bruxelles XIX<sup>e</sup> et Art Nouveau.** Brux., Vokaer, 1985, grand 8° agenda, 314 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **LELARGE (A.). Bruxelles, l'émergence de la ville contemporaine.** La démolition des remparts et des fortifications aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Brux., CIVA, 2001, 4° carré, 241 p., ill. et plans noir et coul., cart. édit./ **WUILLAUMEZ (M.). Les Passage-Galleries du XIX<sup>e</sup> siècle à Bruxelles.** Brux., 1983, 4°, 101 p., ill. noir et coul., br./ **RANIERI (L.). Léopold II urbaniste.** Brux., Hayez, 1973, grand 4°, 396 p., nombr. ill. et plans noir et coul., rel. édit., jaq./ **Bruxelles, construire et reconstruire.** Architecture et aménagement urbain, 1780-1914. Brux., Crédit Communal, 1979, 4°, 304 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**152 MARTENS (Mina). Actes relatifs à l'administration des revenus domaniaux du duc de Brabant (1271-1408).** Brux., Commission royale d'Histoire, 1943, 8°, 354 p., br./ **KERREMANS (Ch.). Étude sur les circonscriptions judiciaires et administratives du Brabant et les officiers placés à leur tête par les ducs, antérieurement à l'avènement de la maison de Bourgogne (1406).** Brux., Académie royale de Belgique, 1949, grand 8°, 436 p., 2 cartes, br./ **FAVRESSE (F.). Études sur les métiers bruxellois au Moyen Âge.** Brux., ULB, 1961, 8°, 274 p., br./ **IDEM. L'Avènement du régime démocratique à Bruxelles pendant le Moyen Âge (1306-1423).** Brux., Larmertin, 1932, grand 8°, 334 p., br./ **TITS-DIEUAIDE (M.-J.). La Formation des prix céréaliers en Brabant et en Flandre au XV<sup>e</sup> siècle.** Brux., ULB, 1975, 8°, 406 p., br./ **LEFÈVRE (P.). L'Organisation ecclésiastique de la ville de Bruxelles au Moyen Âge.** Louvain, Univ. de Louvain, 1942, grand 8°, 302 p., pleine percaline rouge./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**153 MARTENS (Mina). Histoire de Bruxelles.** Toulouse, Privat, 1976, grand 8°, 519 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **Vieux Bruxelles.** Exposé préliminaire des Travaux de la Commission constituée sous le patronage de la Ville de Bruxelles et de la société d'Archéologie. [Brux.], 1907, 4°, 36 p., 105 reproductions photographiques h. t., en f., sous farde édit (sans les cordonnets). Réunion en 1 vol. d'une partie des photos des monuments bruxellois anciens (principalement de maisons des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s.) menacés de démolition lors de la rénovation de la ville au début du 20<sup>e</sup> s. Cette initiative a été prise par Ch. Buls, bourgmestre de Bruxelles à cette époque./ **CULOT (M.), HENNAUT (E.), DEMANET (M.). Le Bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit, 1695-1700.** Brux., AAM, 1992, 4°, 294 p., nombr. ill. in-texte, br. Complet de la carte dépl. en annexe, br./ **Autour du bombardement de Bruxelles de 1695.** Désastre et relèvement. Brux., Crédit Communal, 1997, 4°, 120 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**154 MARTENS (Mina). Histoire de Bruxelles.** Toulouse, Privat, 1979, 8°, 519 p., ill., br./ **DENOLIN (J.). Bruxelles à l'ombre de ses remparts.** Brux., Chambre de Commerce, 1979, grand 8°, 315 p., ill., rel. édit., jaq./ **VANHAMME (M.). Bruxelles jadis.** La ville et les événements historiques tels que les artistes les ont vus. Anvers, Mercurius, 1975, grand 8°, 365 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. (lég. défraîchie)/ **IDEM. Bruxelles.** De bourg rural à cité mondiale. Anvers, Mercurius, 1968, grand 8°, 457 p., ill., rel. édit., jaq. (lég. défraîchie)/ **MARISSENS (J.-P.). Historique des lignes des tramways bruxellois.** Brux., Mupdofer, 2002, grand 8°, 318 p., ill. et plans, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**155 MEESTER DE BETZENBROECK (H. DE). Épigraphe de la Hesbaye liégeoise.** Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1975-1980, 2 vol. 4°, X-527, 554 p., dessins de l'auteur, toile édit. Tiré à 205 ex. (t. 1) et à 230 ex. (t. 2) sur papier mat. 1/125 et 150 ex. réservés aux membres, le 2<sup>e</sup> vol. n'est pas num. – Est. 50/75

**156 MÉRODE (Princesse Jean DE). Épitaphier de la Maison de Mérode.** Brux., Tradition et Vie, 1952, grand 4° (35 × 28,5 cm), 503 p., 123 illustrations en noir à pleine page (d'après des monuments, manuscrits, etc.), 4 tableaux

généalogiques dépliant, br., jaq. (dos abîmé). Tirage limité à 250 ex. num. signés de la main de l'auteur, celui-ci non num. – Est. 50/75

**157 Nationaal Biografisch Woordenboek.** Brussel, Koninklijke Vlaamse Academiën van België, 1964-1996, 15 vol. grand 8°, pleine toile édit. Complet du tome 1 (Addams) au tome 15 (Zielens). Instrument de travail de tout premier plan. – Est. 100/150

**158 Nouvelle biographie nationale.** Brux., Académie royale de Belgique, 1988-2007, 9 vol. grand 8°, rel. édit., jaq. Cet ouvrage contient des notices relatives à des personnages belges ou nés sur des territoires qui, à l'époque de leur naissance, constituaient les anciens Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège, ainsi que des étrangers qui ont joué un rôle notable dans l'histoire du pays. – Est. 75/100

**159 OSTA (Jean D'). Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles.** Brux., Legrain, 1986, 4°, 360 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **IDEM. Bruxelles d'hier et d'aujourd'hui.** Brux., Rossel, 1976, 4°, 160 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **ABEELS (G.). Bruxelles-sur-mer.** Brux., Libro-Sciences, 1980, 4°, 152 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **RENOY (G.) et ABEELS (G.). Bruxelles d'un siècle à l'autre.** Zaltbommel, Bibl. européenne, 1974, 4°, 192 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **MATHYS (B.). Fotoreportage.** Dorpjes in een stad of van de Annessenstoren tot de Hallepoort. Dilbeek, 1994, grand 8°, 124 p., nombr. ill., br./ **ABEELS (G.). Les Pionniers de la photographie à Bruxelles.** Zaltbommel, Bibl. européenne, 1977, 4°, 123 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**160 OSTA (Jean D'). Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles.** Brux., Legrain, 1986, 4°, 358 p., cart. édit. (ex-dono au 1<sup>er</sup> feuillet blanc)/ **IDEM. Dictionnaire des faubourgs de Bruxelles.** Même édit., 1989, 4°, 312 p., cart. édit./ Ens. 2 vol. richement illustrés. – Est. 25/50

**161 OSTA (Jean D'). Les Rues disparues de Bruxelles.** Brux., Rossel, s.d., 4°, 190 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **IDEM. Notre Bruxelles oublié.** Brux., Rossel, 1977, 4°, 160 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **DESART (R.) et QUIÉVREUX (L.). Les Impasses et vieilles rues de Bruxelles.** Brux., Desart, 1969, 4°, 102 p., ill. in-texte d'après les dessins de R. Desart, br./ **QUIÉVREUX (L.). L'Œuvre folklorique de Robert Desart.** Les Impasses. Les Vieux estaminets. S.d., 2 vol. 4°, ill., br./ **VAN OMMESLAGHE (A.). Bruxelles au cœur.** Petites rues et impasses dans les années 50. Charleroi, Musée de la Photographie, 1995, 4°, 72 p., photos en noir, br./ **Les Marolles, 800 ans de lutte.** Vie d'un quartier bruxellois. Liège, Édit. du Perron, 1988, 4°, 206 p., nombr. ill. et plans, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**162 PLANTENGA (J.H.). L'Architecture religieuse dans l'ancien duché de Brabant depuis le règne des archiducs jusqu'au gouvernement autrichien (1598-1713).** La Haye, Martinus Nijhoff, 1926, 4°, 363 p., 36 planches en phototypie et 261 illustrations, br. (couv. lég. salie)/ **Archéologie à Bruxelles.** 1. DE POORTER (A.). Au quartier des Riches-Clares : de la Priemspoort au couvent. 2. DEGRE (S.). Brasseries au quartier Sainte-Catherine. 4. BLANQUART (P.). Autour de la première enceinte. Brux., Service des Monuments et des Sites, 1995-2001, 3 vol. 4°, 216, 214, 360 p., nombr. ill. et figures, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

<p><b>163 Politique européenne, 1914-1945.</b> Réunion exceptionnelle de plaquettes, tracts, affichettes, documents politiques, publications « collaborationnistes » et clandestines publiées, principalement en Belgique, pendant les deux guerres mondiales et l'entre-deux-guerres. Très bel ensemble réunis dans 7 classeurs 4°. – Est. 100/150</p>
---

#### LETTRÉ AUTOGRAPHE

**164 Révolution belge de 1830. – Lettre autographe** du Comité Central du Gouvernement provisoire de la Belgique datée de Bruxelles le 9 octobre 1830 adressée au Président du Comité des Récompenses lui demandant de se rendre au bureau du Comité Central (1 page 4° sur papier à en-tête du Gouvernement provisoire). Elle est signée par Louis De Potter, Charles Rogier, Félix de Mérode, Sylvain Van de Weyer et J. Vanderlinden, cachet du Comité Central en dessous des signatures. Sous passe-partout et cadre en bois. Intéressant document si l'on se rappelle que l'indépendance de la Belgique n'a été proclamée par le Gouvernement provisoire que quelques jours plus tôt, le 24 septembre. – Est. 50/75

#### DOCUMENT MANUSCRIT

**165 Rhode-Saint-Genèse. – « Compte et renseignement** que fait et rend à Monseigneur le Comte de Rodés, Baron de Limale, Seigneur de Bierges, Ottenborcht [Ottembourg], Netten, Chappelle St Lambert, Coulture et Maransart, de son Bailly et Receveur des dits lieux [...] ». Manuscrit (5 p. 4°) daté du 20 mars 1682. – Est. 25/50

**166 ROUEN (Colonel). L'Armée belge,** exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique, depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. Notes et dessins recueillis par le colonel Rouen. Brux., Lyon-Claesen, [1896], fort 4°, 782-[1] p., 100 planches en chromolithographie (dont une offrant les armes du dédicataire le prince Albert, les autres montrent des uniformes), un portrait h. t., 50 planches en noir, cart. édit., dos muet, plats en papier imprimé en couleurs (frotté). L'étude la plus importante sur le sujet, recherchée pour ses reproductions de costumes militaires en couleurs. – Est. 50/75

**167 SMOLAR-MEYNAERT (A.) et VANRIE (A.). Bruxelles.** Le Quartier royal. Brux., CFC, 1998, grand 8°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HAINAUT-ZVENY (B.). La Place des Martyrs.** Brux., CFC, 1994, grand 8°, 327 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DUQUENNE (X.). Le Parc de Bruxelles.** Brux., CFC, 1993, grand 8°, 159 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**168 VEGIANO (J.C. DE, seigneur DE HOVES). Nobiliaire des Pays-Bas** et du comté de Bourgogne, et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique par le baron L. de Herckenrode. Gand, Gyselinck, 1862-1866, 4 vol. 4° (dont 2 vol. de compléments comportant 100 planches de blasons dont 43 en chromolithographie), 2.356, 381, 326 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets et roulettes dorés (rel. frottées, tome 1 déboîté, qq. rousseurs), ex-libris Van Caster, Malines. Manque le volume d'armorial. – Est. 50/75

**169 WATELET (Marcel). Luxembourg en cartes et plans.** Cartographie historique de l'espace luxembourgeois, xv<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle. Tielt, Lannoo, 1989, in-folio, 160 p., nombr. cartes noir et coul., rel. édit., jaq./ **CLIFFORD (T.). Vues pittoresques de Luxembourg.** Dessins et aquarelles par J.M. William Turner, 1775-1851. Luxembourg, Kutter, 1977, grand 8° oblong, [30] p., 35 planches hors texte en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**170 Waterloo. – Pièces relatives à l'ancienne Chapelle de Waterloo** extraites des archives de l'Archevêché de Malines. S.l.n.d. (début 19<sup>e</sup> s.). Manuscrit 4°, 24 p., en feuilles, couv. en papier (défraîchie). Cette copie de documents concernent les années 1687 à 1794. – Est. 25/50

**171 WEBER (Armand). Essai de bibliographie verviétoise.** Verviers, Fégienne, 1899, 4 vol. 8°, demi-basane prune (dos brûlés par le soleil, mors faibles). Bibliographie constituée d'extraits du Bulletin de la Société verviétoise d'Archéologie et d'Histoire tirés à 50 ex. num. Ex-libris de l'historien liégeois Léon Lahaye. – Est. 30/60

## CARTOGRAPHIE ET GRAVURES ANCIENNES

**172 Amérique. – Carte de la Baye [sic] de Hudson** pour servir à l'histoire générale des voyages. Par M. B[ellin], Ingénieur de la Marine, 1757. Dim. support : 25 × 40 cm ; sujet : 22 × 30,5 cm (mouillures)./ **Carte de la Baye de Chesapeack** [Chesapeake, USA] et pays voisins tirée des meilleures cartes anglaises (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 25 × 40,5 cm ; sujet : 19 × 29 cm (bords effrangés)./ **Carte de l'Isthme de Panama** et des provinces de Veragua, Terre Ferme et Darien. Par M. Bellin, 1754. Dim. support : 25,5 × 34,5 cm ; sujet : 19,5 × 29,5 cm (bord infér. effrangé)./ **Vue [et plan] de la Ville de St Salvador**, Capitale du Brésil (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 25 × 41 cm ; sujet : 19 × 30 cm (bords lég. salis)./ **Vue [panoramique] de St Domingue** (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 25 × 35 cm ; sujet : 17,5 × 26 cm (mouillures, déchirure dans la marge infér.)./ **Carte de l'Archipel de St Lazare** ou les Isles Mariannes. Par le Sieur Bellin, 1752. Dim. support : 25 × 20 cm ; sujet : 22 × 15,5 cm./ Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

**173 Antwerpen. – « Arx Antverpiensis ».** Amsterdam, J. Blaeu, 1649. Plan en couleurs de la citadelle d'Anvers, cartouche avant la lettre, texte latin au verso. Dim. support : 65 × 54 cm ; 41 × 51 cm (marges infér. légèrement froissée). – Est. 25/50

**174 Anvers. – « Caerte figurative van 't fort pereira met de aengelegen landen soo ende gelijck de selve gelegen waren inden jaere 1696 gelijck alhier gecoloreert is met den groene coleure [...].** Plan manuscrit daté de 1698 du fort Pereira et de ses environs. À droite du plan, notice manuscrite signée « Joan Carel van Zij... », qui signale que le plan a été dessiné « naer van originele caerte berust onder den provisor van St Michiels ». Dim. : 39,5 × 30 cm (traces de pliures). « C'est probablement à la suite de la victoire de Spinola sur la flotte hollandaise en mai 1605 que l'on construisit le fort de Dam ou Pereyra, ouvrage élevé dans le but de couvrir la ville du côté Nord et qui du temps de l'Empire français, fut relevé sous le nom de fort Carnot » (Génard, Anvers à travers les âges, II, 92). – Est. 50/75

**175 Artois, Picardie, Hainaut. – « Carte des Comtés d'Artois**, St-Paul en Ternois, Boulonnois, et Pais reconquis, Cambrésis, partie des provinces de Picardie, Flandre et Hainaut copiée sur celle que le Sr de Periers-Loisel a dédiée à Monsieur de Chatillon, Mareschal de France, le 9<sup>e</sup> jour d'avril 1665 ». Paris, Nicolas Langlois, s.d. (entre 1665 et 1703). Carte gravée sur cuivre en coloris. Dim. support : 45 × 56 cm ; sujet : 39,5 × 50,5, cadre doré. – Est. 25/50

**176 Blankenberge. – « Blanco-Berga Maritimum Flandriae oppidulum Piscatione ».** Gravure sur cuivre du 17<sup>e</sup> s. (Sanderus ?), représentant le fort, l'église et le village de Blankenberge. Dim. support : 26,5 × 31 cm ; sujet : 19 × 15 cm. – Est. 20/40

**177 Bois-Seigneur-Isaac. – « Prospectus Monasterii et Castelli Silvae Domini Isaci Bois-Seigneur-Isaac ».** Vue panoramique gravée sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. animée de personnages. Dim. support : 41 × 53 cm ; sujet : 35 × 46 cm. – Est. 25/50

**178 Bouchaut.** – « *Prospectus castelli Bouchaut Domini Petri Ferinandi Roose Baronis de Bouchaut [...]*. Belle vue gravée sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. du château de Bouchaut, avec des cavaliers et des carrosses dans un paysage champêtre à l'avant-plan. Dim support : 41 × 50 cm ; sujet : 29 × 37,5 cm. **On joint** 2 petites gravures sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. du château de Bouchaut et du château de Meyse./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**179 Brabant.** – « *Pars Meridionalis Brabantiae continens Dominium Mechliniense* » par [Johannes Janssonius / Henricus Hondius]. Amsterdam, 1638. Cartes gravée sur cuivre en couleurs. Dim. support : 46,5 × 56 cm ; sujet : 45,5 × 54,5 (court de marges). Texte imprimé en français au verso. – Est. 25/50

**180 Bruxelles.** – « *Dilighem celebris et antiqua ordinis praemonstratensis abbatia apud Bruxellam* ». Vue à vol d'oiseau de l'abbaye de Dieleghem, gravée sur cuivre (planche extraite de la *Chorographia Sacra Brabantiae*, ca 1730). Dim. support : 43 × 50 cm ; sujet : 36,5 × 47,5 cm. – Est. 25/50

**181 Bruxelles.** – « *Monasterium Bruxellense P.P. Minimorum S. Francisci de Paula* » [Vue à vol d'oiseau du monastère des Frères Mineurs]. Planche gravée sur cuivre tirée sur papier vergé, légendée et ornée de 2 médaillons décoratifs (planche extraite de la *Chorographia Sacra Brabantiae*, ca 1730). Dim. support : 39 × 52,5 cm ; sujet : 35 × 51 cm. – Est. 25/50

**182 Bruxelles.** – « *Praetorium Generosi praenobilisque viri D. Petri Van Achlen toparchiae in Laca [...]* ». Vue à vol d'oiseau du château de Laeken, gravée sur cuivre (planche extraite de Sanderus, 18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 43 × 50 cm ; sujet : 32 × 45 cm. – Est. 25/50

**183 Bruxelles.** – « *Rubea Vallis vulgo Roodt-Klooster in sylva-zonia [...]* ». Vue panoramique gravée sur cuivre du 18<sup>e</sup> siècle représentant l'abbaye du Rouge-Cloître. Dim. support : 41 × 54 ; sujet : 35 × 46 cm. – Est. 25/50

**184 Bruxelles.** – « *Villa Scharbecana amoenitate fontium conspicua, in suburbano Bruxellensi ad Sennam amnen [...]* ». Belle vue gravée sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. dans un large encadrement floral, cartouche avec les armes de Bouchout. Dim support : 41 × 45 cm ; sujet : 29,5 × 35,5 cm. – Est. 25/50

**185 DAUMIER (Honoré).** « *Un jeune héros allant au feu... de la cuisine* ». Lithographie publiée dans le *Charivari* du 15 février 1835. Dim. sujet 22 × 29 cm, sous passe-partout défraîchi (Delteil, D226). – Est. 25/50

**186 Douay.** – « *Plan de la ville de Douay et du fort de l'Escarpe* ». Plan gravé sur cuivre de Douay et des environs proches (début 18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 53 × 62 cm ; sujet : 49 × 54 cm. **On joint** 1 petit plan gravé au 18<sup>e</sup> s. des fortifications de Douay et 1 plan gravé : « plan des attaques de la ville de Douay jusqu'au 3 juin 1720. Bruxelles, Fricx, 1720. »/ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**187 Durbuy, La Roche, Malmédy.** – « *Carte particuliere de Durbuy, La Roche et de Malmédy* ». Deventer, Jean de Lat ; Almelo, Jacob Keizer, s.d. (début 18<sup>e</sup> s.). Carte gravée sur cuivre, en coloris, sous cadre. Dim. sujet : 25 × 36 cm (petites traces de colle aux coins). – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL SOULT

**188 FERRARIS (Comte Joseph DE).** *Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens*. Sans lieu, [1777], in-plano, plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, ex-libris (traces d'un autre ex-libris, mors fendus en pied de dos, frottis sur les plats). Bel atlas gravé et ornementé des Pays-Bas autrichiens comprenant la Belgique, le Luxembourg, les états frontaliers des Pays-Bas et de l'Allemagne. Il est formé de 25 planches rehaussées d'aquarelle, dont 20 doubles, pouvant se raccorder pour n'en faire qu'une. On y trouve un beau plan de Bruxelles, une grande vignette par Eisen : l'auteur présentant son ouvrage à Joseph II, et 2 compositions de C.-N. Cochin. (C. Lemoine-Isabeau, Note sur la gravure de la carte de Ferraris, 1972). Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque du Maréchal Soult, Duc de Dalmatie (Paris, Galantaris, 1978, n° 136). – Est. 1000/1500

**189 FERRARIS (Comte Joseph DE).** *Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens* [1777]. Planche 06 : Comté de Flandre [de Dunckercke à Middelkercke]. Dim. support : 67 × 103 cm ; sujet : 59,5 × 45 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**190 FERRARIS (Comte Joseph DE).** *Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens* [1777]. Planche 13 : Comté de Flandre. Dim. support : 67 × 102,5 cm ; sujet : 55,5 × 88,5 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**191 FERRARIS (Comte Joseph DE).** *Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens* [1777]. Planche 12 : Comté de Hainaut, Nord de la France. Dim. support : 67,5 × 102 cm ; sujet : 55,7 × 87,8 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**192 FERRARIS (Comte Joseph DE).** *Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens* [1777]. Planche 13 : Duché de Brabant et Comté de Namur. Dim. support : 66 × 102 cm ; sujet : 55,5 × 88,5 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**193 FERRARIS (Comte Joseph DE). Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens** [1777]. Planche 21 : Plan topographique de la Ville de Bruxelles gravé par L.A. Dupuis, 1777. Dim. support : 66,5 × 103 cm ; sujet : 56 × 89 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**194 FERRARIS (Comte Joseph DE). Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens** [1777]. Planche 24 : Duché de Luxembourg. Dim. support : 66,5 × 99 cm ; sujet : 55,5 × 88,3 cm. Carte à toutes marges, jamais pliée (cachet en marge). – Est. 100/150

**195 « Folard donnant des leçons au Cte de Saxe ».** Gravure en couleurs sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. dessinée par Desfontaines et gravées par Moret, représentant le Chevalier de Folard et le Maréchal de Saxe, assis à une table, discutant d'un plan de bataille, attributs militaires au pied de la table. Texte gravé en dessous de la figure. Éditeur : Paris, Blin, imprimeur en taille-douce. Dim. figures : 12,5 × 14,5 cm. – Est. 20/40

**196 FRICX (Eugène-Henry). « Carte particulière des environs de Bruxelles avec le Bois de Soigne et d'une partie de la Flandre jusque Gand ».** Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1700. Carte en couleurs. Dim. support : 48,5 × 61 cm ; sujet : 42 × 56 cm. – Est. 25/50

**197 FRICX (Eugène-Henry). « Carte particulière des environs de Bruxelles, Louvain, Diest, Tirlemont, Leau, Vilvorden, Nivelles, Halle, etc. ».** Brux., Eugène Henry Fricx, 1743. Carte en noir. Dim. support : 53 × 73 cm ; sujet : 50 × 64 cm. – Est. 25/50

**198 Gibraltar. – Plan géométral de Gibraltar.** Avec les nouveaux ouvrages de cette ville faits par les Anglais [...] par le Chevalier de Beaurain [...]. Plan gravé sur cuivre du 18<sup>e</sup> s., orné de vues panoramiques de la « Montagne de Gibraltar du côté d'Orient » et « de la Ville et de la Montagne de Gibraltar du côté d'Occident », mis en coloris. Dim. support : 52,5 × 70 ; sujet : 43 × 54 cm, grandes marges. – Est. 25/50

**199 Pays-Bas. – Gravure anti-autrichienne (1787).** Gravure sur cuivre. Dim. support : 22 × 14,8 cm ; sujet : 15,3 × 8,2 cm. Très jolie pièce composée de deux scènes dans le décor d'une façade de maison : au 1<sup>er</sup> étage, un soldat autrichien, assis se fait raser avec un sabre par un lion. Légende gravée : « Je rase et coupe les moustaches proprement. Mon chef-d'œuvre j'y ai fait jeudi vingt du courant de septembre 1787 [...] ». Au rez-de-chaussée, une lavandière brabançonne lave une culotte. Légende gravée : « La Petite Brabançonne donna avis qu'elle débite avec succès le Baume métallique restaurateur des Esprits perdus ; ainsi qu'un Élixir propre aux Officiers généraux [...] ». Cette gravure se rapporte aux émeutes qui éclatèrent à Bruxelles le jeudi 20 septembre 1787, suite aux changements que Joseph II voulaient apporter dans l'administration des Pays-Bas (Pirenne, Histoire de Belgique, V, p. 438). De toute rareté. – Est. 50/75

**200 HOMANN (J.B.). « Ducatus Brabantiae. Nova tabula in qua Lovanii Bruxellarum March S. Imperii Sylvae Ducis et Mechliniae Domina [...] ».** Nuremberg, I. B. Homanno, s.d. Carte en couleurs ornée d'un beau cartouche gravé. Dim. support : 61 × 52 cm ; sujet : 57,5 × 48 cm. – Est. 25/50

**201 Liège. – « Leodium ».** Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle (1580) par Braun et Hogenberg. Vue à vol d'oiseau de la ville de Liège, ornée de personnages, cartouches et blasons décoratifs. Texte en latin (texte imprimé au verso de la carte en français). Cadre doré (la carte est coupée en deux sans perte dans le sens de la hauteur). Dim. support : 42,5 × 56,5 cm ; sujet : 33 × 48 cm. – Est. 25/50

**202 Luxembourg. – BLAEU (Johan). Lutzenburgen sis Ducatus Veriss.** Descript. Iacobo urbonio Montano Auctore. [Amsterdam, 1612, édition latine], carte en coloris, dim. support : 48 × 64 cm ; sujet : 37 × 49 cm, sous passe-partout et cadre doré (partie droite brunie). – Est. 50/75

**203 Luxembourg. – VAUGONDY (Robert DE).** Carte du Duché de Luxembourg, dans laquelle on trouve la partie méridionale et limitrophe de la Seigneurie de Lyège (1753). Carte en coloris, beau cartouche gravé. Dim cadre : 56 × 67 ; sujet : 48,5 × 59 cm. – Est. 30/60

**204 Militaria. – Ensemble de 7 gravures** du 18<sup>e</sup> s. de costumes militaires allemands, légendes imprimées ou manuscrites, finement mises en couleurs, sous passe-partout. – Est. 50/75

**205 Nieuwpoort. – « Newport a Strong Sea-Port Town in Flanders, restored to the Empire by the Treaty of Utrecht ».** S.l., Tindal's Continuation of Mr Rapin's History of England. Plan et vue panoramique gravés sur cuivre (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 40 × 51,5 cm ; sujet : 37 × 48 cm. – Est. 25/50

**206 Oostende. – Plan du siège d'Ostende.** Amsterdam, J. Blaeu, 1649. Plan gravé en noir, texte latin au verso. Dim. support : 52 × 63 cm ; sujet : 38 × 49 cm. – Est. 25/50

**207 Oostende. – « Plan of the Investiture of Ostend Surrenderd, 6 July 1706 ».** S.l., Tindal's Continuation of Mr Rapin's History of England. Plan gravé sur cuivre (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 40,5 × 53 cm ; sujet : 36 × 47,5 cm. – Est. 25/50

**208 Pays-Bas méridionaux.** – « **An Accurate Map** of the Netherlands drawn by the Sieur Robert ». Carte du 18<sup>e</sup> s. en coloris ornée d'un petit cartouche. Dim. sujet : 19,5 × 28 cm, passe-partout et cadre doré. – Est. 25/50

**209 Pays-Bas.** – « **A New Accurate Map** of the Netherlands or Low Countries Laid down from the Best Authorities [...] by Eman Bowen. Plan gravé sur cuivre du 18<sup>e</sup> s., avec un cartouche gravé, mis en coloris. Dim. support : 42,5 × 48,5 cm ; sujet : 36 × 43,5 cm. – Est. 25/50

**210 Pays-Bas.** – « **Les Sept Provinces-Unies des Pays-Bas** ou la Hollande avec les Pays-Bas autrichiens », par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine. Carte gravée sur cuivre en couleurs (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 41,5 × 28,5 cm ; sujet : 34,5 × 23,5 cm, montée sur carton par les coins. – Est. 25/50

**211 Picardie, Artois.** – « **Gouvernement de Picardie**, de Boulonnois et d'Artois, avec la Généralité d'Amiens et celle de Soissons, dans le gouvernement de l'Isle de France ». Paris, Desnos, 1783. Carte gravée sur cuivre en coloris (légendes de part et d'autre de la carte). Dim. support : 33 × 53 cm ; sujet : 28,5 × 50 cm, cadre doré. – Est. 25/50

**212 PIRANÈSE (Giovanni Battista). Carceri d'invenzione.** Les Prisons imaginaires. Monaco, Club international de bibliophilie, Jaspard, Polus et Cie, 1961, in-plano (65 × 52 cm), 6 feuilles de texte, 16 planches hors texte, en feuilles, portefeuille à rabat de l'éditeur pleine toile écrue (rousseurs sur le portefeuille). Suite de 16 planches d'après Piranèse regravées à l'eau-forte par Bracons-Duplessis. Elles sont introduites par un texte inédit de Marguerite Yourcenar intitulé « Le Cerveau noir de Piranèse ». Tiré à 500 ex. num. sur auvergne Richard de Bas. 1/455 num. en chiffres arabes. – Est. 100/150

**213 Saxe.** – « **Circuli Super Saxoniae Pars Meridionalis** sive Ducatus Electoratus et Principatus Ducum Saxoniae ex Zolmannianis et Zürnerianis ». Per Hommanius Heredes. Carte gravée sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. avec un cartouche gravé, mise en coloris. Dim support : 53 × 63,5 cm ; sujet : 47,5 × 55 cm (bords effrangés). – Est. 25/50

**214 Sluis.** – « **Slusa expugnata** virtute Illmi Princ. Mauritii Nassavii [...] Anno 1604 ». Prise de la ville de Sluis par Maurice de Nassau en 1604. Amsterdam, J. Blaeu, 1649. Plan gravé en noir, texte latin au verso. Dim. support : 52 × 61 cm ; sujet : 39 × 49 cm. – Est. 25/50

**215 Spa / Coö / Malmédy.- La Cascade Coö** aux environs de Spa. Lithographie en couleurs dessinée par le Lt.-Gén. de Hoven et lithographiée par Jobard, sous cadre doré./ **Vue de Malmédy.** Lithographie en couleurs dessinée par Mr Taylor, sous passe-partout et cadre imitation acajou (qq. rousseurs)./ **La Ville de Spa.** Lithographie en couleurs de Mr. Taylor lithographiée par Jobard, sous cadre doré./ **Vue générale de Spa.** Gravure sur bois en couleurs (vers 1880), sous passe-partout./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

**216 STRADANUS (Joh). [Chasse aux oiseaux].** Gravure sur cuivre gravée par Jan Collaert, exécutée par Ph. Galle. Dim. sujet : 20,3 × 27,6 cm, sous passe-partout et cadre noir. Belle gravure avec la légende « Arte nova instructos Anates fallax habet Auceps [...] » en dessous de la gravure. Jan van der Straet, dit Giovanni Stradano ou Johannes Stradanus est un peintre flamand, né à Bruges en 1523 et mort à Florence le 11 février 1605. Il est également connu pour des gravures et des cartons de tapisserie. – Est. 25/50

**217 TAILLY (Martin DE). Description de la Royale et Tres-Noble Ville de Bruxelles,** siege et Residence des Ducs de Brabant. Plan de Martin de Tailly, 1640. Brux., Apollo, s.d., in-plano, 1 fasc. in-folio de 4 p., 15 feuilles in-plano, farde édit. Reproduction du plan et de la vue de Bruxelles de 1640. – Est. 25/50

**218 Ypres.** – « **Ypres a strong city and castle in Flanders**, restor'd to the Emperor by the Treaty of Utrecht ». « For Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapini's History of England ». Plan de la ville d'Ypres gravé sur cuivre (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 40,5 × 50,5 cm ; sujet : 35,5 × 47 cm. – Est. 25/50

## HISTOIRE GÉNÉRALE – VOYAGES

**219 ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains.** P., Ernest Bourdin, s.d. (1850), grand 8°, VIII-358 p., orné d'un frontispice, de 12 gravures hors texte sur acier, de 4 planches de costumes militaires en couleurs et d'une carte gravée en couleurs d'Eugène Ginain ; gravures sur bois in-texte, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, double filet doré en carré entre les nerfs, armes dorées de la Savoie sur les plats, tranches dorées (rel. lég. frottée, rousseurs). – Est. 50/75

**220 ASSIER (Alexandre). La Champagne encore inconnue.** Documents curieux et inédits publiés par Alexandre Assier. 1. Nos bons aïeux. 2. Les arts et les artistes dans la capitale de la Champagne, 1250-1680. Précédés de La construction de Notre-Dame au XIII<sup>e</sup> siècle. P., Champion, 1876, 2 vol. 8°, 137, 183 p., br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/200 sur papier vergé. À toutes marges./ **BRUWAERT (Ed.). La Vie et les Œuvres de Philippe Thomassin**, graveur troyen (1562-1622). Troyes et P., Société académique de l'Aube, 1915, grand 8°, 116 p., br. Ex. sur Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**221 CALMETTE (J.). Les Grands Duc de Bourgogne.** P., Albin Michel, 1964, 8°, br./ **HOMMEL (L.). L'Histoire du noble ordre de la Toison d'Or.** Brux., Édit. univ., 1947, 8°, br./ **Splendeur de la cour de Bourgogne.** Récits et chroniques. P., Laffont, « Bouquins », 1995, 8°, br./ **GUILLÈRE (C.), POISSON (J.-M.), RIPART (L.)... Le Royaume de Bourgogne** autour de l'an Mil. Chambéry, Univ. de Savoie, 2008, 8°, br./ **Armorial des vingt-trois chapitres de l'ordre de la Toison d'Or.** Lille 1431 – Gand 1559. P., Patrice Du Puy, s. d., 8°, br./ **BRION (M.). Charles le Téméraire grand duc d'Occident.** P., Hachette, 1947, 8°, br./ **Charles le Téméraire, 1433-1477.** Brux., Bibl. Royale, 1977, grand 8°, ill., br./ **LAMEERE (E.). Le Grand conseil des ducs de Bourgogne** de la maison de Valois. Brux., Castaigne, 1900, 8°, br./ **LECAT (J.-P.). Quand flamboyait la Toison d'Or.** P., Fayard, 1989, 8°, br./ **La Toison d'Or.** Cinq siècles d'art et d'histoire. Bruges, 1962, rel. édit., jaq. (petit manque)/ **Philippe Le Beau, 1478-1506.** Brux., Bibl. Royale, 2006, 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**222 Caricatures.** – **PILOTELL. Les Représentants en représentation.** P., Impr. Talons, s.d., grand 8°. Caricatures en couleurs de Félix Pyat et Victor Hugo./ **LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits et légumes du jour.** P., Le Bureau de l'Éclipse, 1871, petit 4°. Caricatures en couleurs de Louis Blanc, Adolphe Thiers (salissures), Edmond About, Jules Favre, Jules Ferry.../ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

**223 CINTAS (Pierre). Manuel d'archéologie punique.** 1. Chronologie des temps archaïques de Carthage et des villes phéniciennes de l'Ouest. 2. La Civilisation carthaginoise. P., Picard, 1976, 2 vol. grand 8°, 513, 415 p., ill. hors texte, br./ **NEHREN (R.). Zur Prähistorie der Maghrebländer** (Marokko, Algerien, Tunesien). Main/Rhein, Zabern, 1992, 2 vol. 4°, 377, 362 p., ill. hors texte, cartes dépliantes en annexe, toile édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE AUX ARMES DU COMTE WALEWSKI, FILS DE NAPOLEON I<sup>ER</sup>

**224 D'ESCAMPS (Henry). Description des marbres antiques du musée Campana à Rome.** Sculpture grecque et romaine. P., W. Remquet, 1855, in-folio, LXXVI-112 p., (ex. interfolié), plein chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs orné d'aigles couronnés dorés, auteur et titre dorés, armes dorées au centre des plats entourées d'une branche de chêne et d'une de laurier, aigle couronné doré dans les coins, 8 filets à froid d'encadrement, grecques dorées sur les coupes, dentelle à froid sur les contreplats, tranches dorées (qq. rousseurs, mors fendillés sur 4 cm) (reliure signée A. Despierres, relieur de l'Empereur). Envoi : « À son Excellence Monsieur le Comte Walewski, Ministre des Affaires Étrangères. Hommage de la profonde gratitude et du respectueux dévouement de l'auteur. Henri d'Escamps. Paris, 5 janvier 1859 ». Alexandre Colonna, comte Walewski, né le 4 mai 1810 au château de Walewice (Pologne) et mort le 27 septembre 1868 à Strasbourg, est un militaire, diplomate et homme politique franco-polonais. Ministre et sénateur sous Napoléon III, il est par ailleurs connu pour être le fils naturel de Napoléon I<sup>er</sup>. Henry d'Escamps (1815-1891) est né à la Guadeloupe, il fut présenté à Victor Hugo à l'âge de dix-huit ans et devint l'un de ses fidèles. C'est à lui, « jeune homme », qu'est adressé le poème XIII des « Voix intérieures ». Au moment du coup d'État il agit comme un « ami sûr et vrai » que Hugo remercie dans une lettre datée de Bruxelles le 14 décembre 1851. Auteur d'un ouvrage historique et géographique sur Madagascar, il fut chargé de diverses missions par le ministère des Affaires étrangères avant d'être nommé inspecteur des Beaux-Arts en 1862. Très rare. – Est. 150/200

**225 L'Exposition de Paris** (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. P., La Librairie illustrée, 1889, 4 tomes in-folio reliés en 2 vol. demi-basane brune, dos lisses, titre et filets dorés (rel. frottées). Bon état intérieur. Très nombreuses illustrations in- et hors texte. – Est. 50/75

**226 Exposition universelle [de Paris].** P., Lithographie F. Appel, 1878, in-12 oblong, 20 feuilles reproduisant les pavillons de l'exposition présentés dans un style japonisant avec les titres en « caractères » japonais dans un cartouche, pleine percaline édit., titre et décor floral dorés au plat supérieur. – Est. 25/50

**227 Exposition universelle de Vienne illustrée.** Organe officiel de la Commission royale de Hongrie (Autriche). P., Administration, du n° 1 (12/04/1873) au n° 40 (06/12/1873), in-folio, 640 p., nombr. ill., rel. ornée édit. (petite réparation au titre). – Est. 50/75

**228 FRANKLIN (Alfred). Dictionnaire historique des arts,** métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle. P., H. Welter, 1906, 4°, 856 p., bradel demi-toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre en basane verte. – Est. 50/75

**229 GUÉRIN (Paul). Vie des Saints.** Illustrations de Yan' Dargent : 12 aquarelles hors texte et plus de mille sujets inédits se rapportant à la vie de chaque saint. P., Victor Palmé, 1887, 2 vol. 4°, 400, 836 p., demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, plats en percaline rouge ornés de filets à froid d'encadrement, tranches dorées (légères rousseurs). Bel exemplaire. – Est. 25/50

**230 HAVARD (Henry). La Hollande à vol d'oiseau.** Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. P., Decaux, Quantin, 1882, 4°, [6]-II-400 p., 24 héliogravures (dont le frontispice) et une carte h. t., cart. édit. orné de motifs dorés et en noir, tranches dorées (rousseurs). Envoi de l'auteur. – Est. 25/50

**231 KROUGLY (Alexandre). La Cour de l'Impératrice Catherine II.** Ses collaborateurs et son entourage. Cent quatre-vingt neuf silhouettes. Saint-Petersbourg, 1899, 2 vol. grand 8°, 66 p. d'introduction, 189 silhouettes hors texte accompagnées d'une serpente légendée, plein veau brun flammé, dos lisses, pièces de titre et de toison en basane rouge et noire, filets et fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intér. Texte bilingue russe-français. Les personnages reproduits en silhouettes font partie de la famille impériale et de la noblesse de cour, mais aussi d'étrangers comme le comte de Cobentzl, Frédéric II de Prusse, l'empereur Joseph II, le prince de Ligne... Très rare. – Est. 100/150

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**232 LESSEPS, Ferdinand DE (1805-1894),** diplomate et entrepreneur français. Il est surtout connu pour avoir fait construire le canal de Suez et pour être à l'origine du scandale de Panama pour lequel il a été condamné. Lettre autographe avec signature, datée de Paris, le 1<sup>er</sup> décembre 1881, adressée à M. Émile de Laveleye à Liège (1 p. 4° sur papier à en-tête de la Compagnie Universelle du Canal Transocéanique [canal de Panama]). Il envoie à son correspondant « [...] le compte rendu des séances du Congrès international d'études du Canal interocéanique, pour faciliter les recherches de M. votre fils, qui trouvera, dans les divers Rapports y insérés, tous les renseignements techniques et commerciaux qu'il désire [...] ». – Est. 50/75

**233 MACHIAVEL (Nicolas). Toutes les lettres officielles et familières,** celles de ses Seigneurs, de ses amis et des siens, présentées et annotées par E. Barincou. Préface de J. Giono. P., Gallimard, « Mémoires du passé pour servir au temps présent », 1955, 2 vol. 8°, LXV-537, 630 p., br. (petite déchirure au 2<sup>e</sup> plat du t. 2). – Est. 20/40

**234 MALTE-BRUN (Conrad). Atlas de géographie universelle** ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau, d'après les grandes divisions naturelles du monde. Nouvelle édit. revue, corrigée, augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes par M. Huot. P., Garnier frères, s.d. (vers 1850), grand 4°, [4] p., 72 cartes hors texte en couleurs, demi-basane bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets et pointillés dorés, filets à froid d'encadrement sur les plats, ex-libris (rel. légèrement frottée, qq. rousseurs). – Est. 30/60

**235 Socialisme. – FROMENT (P.). L'Insurrection ouvrière de Lyon** de 1831. P. Bureau d'éditions, s.d., in-12, 96 p., br./ **ZEVAES (A.). Le Scandale de Panama.** P., Le Sphinx, 1931, in-12, 286 p., br./ **IDEM. La Grève de Decazeville** (janvier-juin 1886). P., Bureau d'Éditions, 1938, in-12, 64 p., br./ **DOMMANGET (M.). Auguste Blanqui.** P., Libr. de l'Humanité, 1924, in-12, 96 p., br./ **HEBERLIN-DAROY (E.). Esquisse d'une société collectiviste.** Préface d'Anatole France. Jussey, Albert Fournier, 1908, 8°, 80 p., br./ **KUN (Bela). La Social-Démocratie contre le Marxisme.** P., Bureau d'Éditions, 1933, in-12, 68 p., br./ **DORIOT (Jacques). La Jeunesse communiste.** P., Libr. de l'Humanité, s.d., in-12, 40 p., br./ **DORIOT (Jacques). Les Soviets veulent la paix.** P., Les Publications Révolutionnaires, 1933, in-12, 32 p., br./ **Au pas de charge, camarades ! Résolutions du Comité central de la Fédération des Jeunesses Communistes.** P., Bibl. du Jeune Communiste, 1931, 8°, 44 p., br./ **ALFRED (L.), DUPONT (J.), FISCHER (K.). L'Antimilitarisme révolutionnaire.** Aperçu historique. P., Parti Communiste Français, s.d. (vers 1920), in-12, 164 p., br./ **VIDAL (J.). Le Mouvement ouvrier français** de la Commune à la Guerre Mondiale. P., Bureau d'Éditions, 1938, 8°, 168 p., br./ **WILLARD (M.). La Défense accuse...** De Babeuf à Dimitrov. P., Édit. Sociales Internationales, 1938, 8°, 344 p., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**236 Socialisme. – HAENISCH (W.). La Vie et les Luites de Philippe Buonarroti.** P., Bureau d'Éditions, 1938, in-12, 112 p., br./ **LÉPINE (J.). Gracchus Babeuf.** P., Hier et Aujourd'hui, 1949, in-12, 256 p., br./ **BERNSTEIN (S.). Buonarroti.** Même édit., 1949, in-12, 272 p., br./ **MOUGIN (H.). Pierre Leroux.** P., Édit. Sociales Internationales, 1938, in-12, 304 p., br./ **CUVILLIER (A.). Proudhon.** Même édit., 1937, in-12, 280 p., br./ **ARMAND (F.) et MAUBLANC (R.). Fourier.** Même édit., 1937, 2 vol. in-12, 264, 262 p., br./ **LOUIS (P.). Histoire du socialisme en France.** Les faits, les idées de la Révolution à nos jours (1789-1936). 3<sup>e</sup> édit. P., M. Rivière, 1936, 8°, 438 p., br./ **BERNSTEIN (E.). Ferdinand Lassalle,** le réformateur social. P., M. Rivière, 1913, 8°, 232 p., br./ **LUGON (C.). La République communiste chrétienne des Guaranis** [en Uruguay] (1610-1768). P., Édit. ouvrières, 1949, 8°, 296 p., carte dépl., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**237 Socialisme. – ZINOVIEV (G.). Les Perspectives internationales et la bolchévisation.** La Stabilisation du capitalisme et la Révolution mondiale. Discours prononcés à l'Exécutif élargi de l'Internationale Communiste les 25 mars et 4 avril 1925. P., Libr. de l'Humanité, 1925, 8°, 80 p., br./ **Programme de l'Internationale Communiste** adopté par le VI<sup>e</sup> Congrès mondial le 1<sup>er</sup> septembre 1928 à Moscou, suivi des Statuts de l'I.C. P., Bureau d'Éditions, s.d., in-12, 88 p., br./ **Thèses et résolutions de la XI<sup>e</sup> Assemblée plénière** du Comité exécutif de l'Internationale Communiste (avril 1931). P., Bureau d'Éditions, 1931, in-12, 46 p., br./ **Thèses, décisions, résolutions de la XII<sup>e</sup> Assemblée plénière** du Comité exécutif de l'Internationale Communiste (septembre 1932). P., Bureau d'Éditions, 1932, in-12, 48 p., br./ **Quelques documents sur le Secours Ouvrier International,** organisme de propagande de l'Internationale Communiste. Namur, Impr. du Peuple, 1926, in-12, 60 p., br./ **LOSOWSKY (A.). Luttons pour la majorité de la Classe ouvrière.** Discours prononcé au XIII<sup>e</sup> Plénum de l'Exécutif de l'I.C. le 7 décembre 1933. P., Bibl. de l'Internationale Syndicale Rouge, 1933, in-12, 32 p., br./ **MANOUILSKI (D.). VII<sup>e</sup> Congrès Mondial de l'I.C.** F. Engels dans la lutte pour le Marxisme Révolutionnaire. P., Bureau d'Éditions,



1935, in-12, 32 p., br./ **PIECK (W.). VII<sup>e</sup> Congrès Mondial de l'I.C.** La Marche au Socialisme. P., Bureau d'Éditions, 1935, in-12, 88 p., br./ **MONTAGU (I.). L'Armée rouge en guerre.** Brux., Édit. ABS, 1945, in-12, 32 p., br./ **L'Internationale Communiste et les dangers de la guerre.** Brux., Édit. Socialistes, 1927, in-12, 48 p., br./ **Rosa Luxembourg.** Brux., Fédération Nationale des Jeunes Gardes Socialistes, 1935, 8°, 16 p., br./ **La Première Internationale.** L'institution. L'implantation. Le Rayonnement. Colloque (Paris, 16-18 novembre 1964). P., CNRS, 1968, grand 8°, 496 p., ill., toile édit./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**238 STENDHAL. Rome, Naples et Florence.** Révision du texte et préface par H. Martineau. P., Le Divan, 1927, 3 vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées, couv. cons./ **IDEM. Le Voyage dans le Midi de la France.** P., Le Divan, 1930, in-12, même rel./ **MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France,** extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. Brux., Hauman, Cattoir et Cie, 1837, in-12, même rel. (légères rousseurs)/ **IDEM. [...] dans le Midi de la France.** Même édit., 1836, in-12, même rel. (légères rousseurs)/ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**239 Syphilis aux Armées. – DROUETS, Louis-Marcel,** Commandant (?) le 25<sup>e</sup> Régiment de l'Infanterie de Ligne casernée à Pau. Lettre autographe signée et datée « Pau, 24 juillet 1842 » adressée au Général Commandant le dépôt des Basses-Pyrénées (2 pages 4° ½ ). Il rend compte des mesures prises dans son régiment contre les maladies vénériennes. Toutes les femmes examinées ont été reconnues malades, mais elles sont libres de suivre le traitement prescrit. Ayant conservé leur liberté, elles continuent à prodiguer leur faveurs. Quatorze officiers et soldats ont été punis pour ne pas s'être déclarés malades lors de la visite mensuelle. La municipalité semble bien décidée à mener le bon combat, mais la chose semble bien difficile tant qu'il n'y aura pas de moyen de guérison. Louis Marcel Drouets, né à Mézières en 1789 est soldat au 4<sup>e</sup> de Ligne en 1808, sous-lieutenant et membre de la Légion d'Honneur en 1813, Colonel en 1840 et retraité en 1854. – Est. 25/50

**240 VALLET (L.). À travers l'Europe. Croquis de cavalerie.** Préface de Roger de Beauvoir. P., Firmin-Didot, 1893, grand 4°, XVI-301 p. rel. édit. demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre, casques et képis dorés entre les nerfs, auteur, titre et cosaque doré au plat supér., tranches dorées, (rel. frottée). Illustre de 300 gravures dans le texte et de 48 (sur 50) planches en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Édit. orig. « Intéressante revue des cavaleries d'Europe dont les uniformes sont représentés par de nombreuses planches en couleurs et figures en noir très exactes et d'un excellent dessin » (Mennessier de La Lance, II, p. 599). L'auteur était un ancien élève-cavalier de l'école de Saumur. – Est. 50/75

**241 VASILII (comte Paul, pseud. collectif). La Sainte Russie.** La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. P., Firmin-Didot, 1890 4°, 552 p., portrait du Tsar en front., 1 carte dépl., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons. (dos éclairci, qq. piqûres). Ouvrage contenant 4 chromolithographies en couleurs et 200 illustrations in- et h. t. d'après d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Loevy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret. Bel exemplaire. – Est. 50/75

### FRANC-MAÇONNERIE

**242 Études sur l'histoire des Amis Philanthropes,** des Amis philanthropes n° 2 et des loges qui en sont issues. Waterloo, Rayez, 1998, 8°, 224 p., br./ « **La Parfaite Union** » à l'**Orient de Mons.** Centenaire du Temple, 10<sup>e</sup> jour, 9<sup>e</sup> mois 5990. Brux., Baertsoen, 1892 (reprint : Mons, La Parfaite Union, 1992), grand 8°, 88-45 p., ill., br./ **CAMPION (L.). Le Drapeau noir,** l'équerre et le compas. Brux., Alternative libertaire, 1996, 8°, 176 p., ill., br./ **BAYLOT (J.). La Voie substituée.** Recherche sur la déviation de la franc-maçonnerie en France et en Europe. Liège, Édit. Borp, 1968, grand 8°, 464 p., br./ **BERTHELON (J.P.). Miscellanées traditionnelles et maçonniques.** De l'Occident vers l'Orient. Levallois, Techni-Plis, 1979, 8°, 344 p., br./ **BAYLOT (J.). Oswald Wirth,** 1860-1943, rénovateur et mainteneur de la Véritable Franc-Maçonnerie. P., Dervy, 1975, 8°, 244 p., br./ **NAUDON (P.). Sur le chemin d'Hiram.** Thèmes initiatiques. P., Dervy, 1983, 8°, 211 p., br./ **MITTERRAND (J.). La Politique des Francs-Maçons.** P., Roblot, 1973, 8°, 205 p., br./ **ZELLER (F.). Trois points c'est tout.** Les Mémoires de l'ancien Grand Maître du Grand Orient de France. P., Laffont, 1976, grand 8°, 474 p., br./ **NAUDON (P.). Histoire générale de la Franc-Maçonnerie.** Fribourg, Office du Livre, 1981, petit 4°, 251 p., 190 ill. dont 31 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**243 La Franc-Maçonnerie.** Exposition. Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1994, 4°, 232 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Bicentenaire du Rite écossais ancien** accepté en France, 1804-2004. P., Renaissance Traditionnelle, 2004, 4°, 272 p., br./ **Le Franc-Maçon en habit de lumière.** Esprit et matière. Exposition. Tours, Château de Tours, 1997, 4°, 336 p., nombr. ill. coul., br./ **Franc-Maçonnerie et Faïences.** Exposition. Nevers, Palais Ducal, 2000, 4°, 216 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HAMILL (J.) et GILBERT (R.). Freemasonry.** A Celebration of the Craft. Foreword by the Duke of Kent. North Dighton (USA), J.G. Press, 1998, grand 4°, 256 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**244 L'Ordre des Francs-Maçons trahi et leur secret révélé.** À l'Orient, G. de l'Estoile, 1715 (reprint : s.l.n.d.), in-12, 176 p., br./ **Subl. Areop.: au camp de Bruxelles.** XXX<sup>e</sup> anniversaire, 1962-1992. Nivelles, Impr. Memo,

1992, 8°, 44 p., agrafé./ **La Franc-Maçonnerie à Courtrai** avant l'installation de la Loge l'Amitié en 5906. S.l., 1958, 8°, 62 p., agrafé./ **La Constance**. Orient de Louvain, 5808-5983. S.l. (1983), 8°, 86 p., br./ **TEMPELS (P.). Les Francs-Maçons**. Brux., Association des Amis Philanthropes, 1969, grand 8°, 64 p., br./ **Racines et secrets de la Franc-Maçonnerie**. P., A. Michel, « Question de », 1985, grand 8°, 142 p., br./ **BAYARD (J.P.). La Symbolique de la Rose-Croix**. P., Payot, 1975, 8°, 322 p., br./ **STARCK (V.). Regard sur l'antimaçonisme**. Brux., Logipe, 1994, 8°, 180 p., ill., br./ **Gibet**. Le Livre de l'Apprenti au rite français. P., À l'Orient, 2006, in-12, 384 p., br./ **Le Marquis de Gages, 1739-1787**. La Franc-Maçonnerie dans les Pays-Bas autrichiens. Brux., ULB, 2000, grand 8°, 152 p., br./ **CORDIER (A.). Histoire de l'Ordre Maçonnique** en Belgique. Mons, Chevalier, 1854 (reprint : Brux., Memo, 1983), 8°, 618 p., demi-toile verte, pièce de titre./ **PEELLAERT (L.J.). La Représentation maçonnique** dans la collection philatélique de Belgique. Nivelles, Memo, 1986, 8°, 130 p., ill., br. **On joint** 2 enveloppes timbrées « premier jour ». / Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**245 Ordre du Temple. Ensemble de documents** imprimés et manuscrits de l'Ordre du Temple. 1. « Ordre du Temple. Déclaration ». Paris, 12 juillet 1827, 2 p. 4° (mouillures). 2. « Ordre du Temple. Ministère de la Secrétaire Magistrale ». Paris, 5 juin 1827, 2 p. 4° (mouillures). 3. « 30° Grade Kadosch ou Chevalier de l'Aigle ». Manuscrit de 23 p., petit 4°, cordonnets (début 19° s.). 4. « 33° Degré. Souverain Grand Inspecteur Général ». Manuscrit de 23 p., petit 4°, cordonnets (début 19° s.). 5. « Bernard-Raymond, par la grâce de Dieu et les suffrages des frères, Grand-Maître de l'Ordre du Temple, à tous ceux qui les présentes verront, Salut [...]. Vu l'édit rendu par les Comices Statutaires dans leur séance du 28 Cisleu 702 (4 décembre 1820) et dont la teneur suit [...] ». Manuscrit de 16 p. 4° (mouillures), signé « frère Jean de Nord-Amérique » pour copie conforme. Sceau à la cire rouge, en-tête gravé. 6. 5 lettres manuscrites dont trois à l'en-tête de l'Ordre du Temple à Paris adressées au Grand Prieur de la Belgique (Monsieur le Marquis du Chasteleer) datées 2 décembre 1828, 11 décembre 1828, 28 mars 1830 ; une à l'en-tête du « Grand Prieur de la Belgique / Ordre du Temple » (avril 1830) ; une sans en-tête. 7. Papier à lettres vierge au même en-tête : 10 exemplaires de 4 p. chacun (mouill. angulaire). (Sur l'Ordre du Temple voir F. Clavel, *Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes*. P., Pagnerre, 1844, pp. 274-276). – Est. 50/75

**246 Rituaal en administrative grondwetten der Opper-uitverkoren Meesters Vrije Metselaaren**. S.l.n.d. (vers 1840), 8°, 35-[3] p., 1 planche hors texte, br., couv. muette de l'époque (rousseurs sur la couv., cachet). Ex. signé par le prince Frédéric des Pays-Bas qui était le Grand Maître des Francs-Maçons des Pays-Bas. Le prince Frédéric des Pays-Bas (1797-1881), prince des Pays-Bas, prince de Luxembourg, prince d'Orange-Nassau, était le deuxième fils du roi Guillaume I<sup>er</sup> et de son épouse, la reine Wilhelmine. – Est. 50/75

**247 SCHAMPHELEIRE (H. DE). De Antwerpse vrijmetselaars in de 18de eeuw**. Antwerpen, Ontwikkeling, 1969, 8°, 160 p., br./ **Vrijmetselaar bij het Grootoosten van België**. Brux., G.O.B., 1981, in-12, 42 p., ill., br./ **Beknopte Geschiedenis van de Verh.: Areopagus van het Gew.: Antwerpen**. Wilrijk, Studiekring Trigonum Coronatum, s.d. (vers 1981), grand 8°, 144 p., br./ **Een eeuw Vrijmetselarij in onze gewesten, 1740-1840**. Brux., Galerij ALSK, 1981, 8° carré, 232 p., ill. noir et coul., br./ **LENNHOFF (E.). De Vrijmetselaren**. Amsterdam, Schoors, 1978, 8°, 450 p., ill., toile édit., jaq./ **RODERMOND (H.). De Vrijmetselaarsloge « La Bien Aimée »**, Amsterdam (1735-1985). 's-Gravenhage, Maçonnieke stichting, ritus en templebouw, s.d. (vers 1981), 8°, 126 p., toile édit./ **BOERENBEKER (E.A.). De Resolutiën van de Grootte Loge, 1756-1798**. 's-Gravenhage, Maçonnieke stichting, ritus en templebouw, 1979, 8°, 274 p., rel. édit./ **WESTER (D.H.). Goethe, de Vrijmetselaar**. Amsterdam, Schoors, 1981, 8°, 88 p., rel. édit., jaq./ **CARPENTIER ALTING (A.S.). Woordenboek voor Vrijmetselaren**. Amsterdam, Schoors, s.d. (reprint van de uitgave van 1884), 8°, 468 p., rel. édit./ **KNOOP (D.) en JONES (G.P.). De Wordingsgeschiedenis van de Vrijmetselarij**. 's-Gravenhage, Maçonnieke stichting, ritus en templebouw, 1988, 8°, 232 p., rel. édit./ **VAN DEN ABEELE (A.). De kinderen van Hiram**. Vrijmetselaars en Vrijmetselarij. Brux., Roularta, 1991, 8°, 320 p., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**248 SMYTH (Fr.). A Reference Book for Freemasons**. London, Q.C. Correspondance Circle Limited, 1998, 8°, 359 p., toile édit., jaq./ **GOULD (H.). Sir Christopher Wren, renaissance architect, philosopher and scientist**. London, Watts, 1970, 8°, 215 p., ill., rel. édit., jaq./ **CARR (H.). The Freemason at work**. London, Privately Printed, 1977, 8°, 425 p., rel. édit., jaq./ **WAITE (A.E.). A New Encyclopedia of Freemasonry**. And of cognate instituted mysteries : their rites, literature and history. N.Y., Weathervane Books, 1970, 2 tomes 8° reliés en 1 vol. 8°, 458, 487 p., rel. édit., jaq./ **CARTWRIGHT (E.H.). Masonic Ritual**. A Commentary on the Freemasonic Ritual. London, Lewis Masonic, 1985, 8°, 245 p., toile édit., jaq./ **HALL (M.P.). Masonic Orders of Fraternity**. Los Angeles, The Philosophical Research Society, 1976, 8°, 112 p., ill. in-texte, toile édit., jaq./ **NEWTON (J.F.). The Builders**. A Story and Study of Freemasonry. Richmond (Virginia), Macoy Publishing and Masonic Supply C°, 1951, 8°, 315 p., ill. h.t., toile édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**249 WIRTH (O.). La Franc-Maçonnerie** rendue intelligible à ses adeptes. Le Livre de l'apprenti. 8° édit. P., Dorbon-Ainé, s.d., in-12, 192 p., br./ **Compte-rendu de la Conférence internationale** des Chevaliers Rose-Croix tenue à Bruxelles les 28 et 29 mars 1888. Brux., Secrétariat du Suprême Conseil de Belgique, s.d. (1888), 8°, 132 p., br. (dos cassé)/ **SPAETH (M.). Entretien sur l'apprentissage maçonnique**. P., « Ad Viam Secretam », 1977,

8°, 138 p., br./ **BERENSNIAC (D.). Le Cabinet de réflexion.** P., L'Auteur, 1974, 8°, 55 p., br., agrafé./ **MOURGUES (J.). La Pensée maçonnique.** Une sagesse pour l'Occident. P., PUF, 1989, 8°, 282 p., br./ **BRAULT (E.). Psychanalyse de l'initiation maçonnique.** P., Dervy, 1965, 8°, 242 p., br./ **L'Équerre et le Croissant.** La Franc-Maçonnerie en terre d'Islam. P., Les Cahiers de l'Orient, 2003, 8°, 184 p., br./ **Royale Loge Les Vrais Amis de l'Union** et du Progrès Réunis à l'Orient de Belgique, 5782-5982. S.I., 1982, grand 8°, 401 p., br./ **Constitutions d'Anderson.** Textes et sources de l'Ordre Maçonnique. Introd., traduction et notes de D. Ligou. P., Lauzeray, 1978, grand 8°, 286 p., br. Édit. bilingue français-anglais./ **BROHÉE (A.). L'homme est la mesure de toute chose.** Albert Brohée à travers ses travaux maçonniques. Brux., Fondation Albert Brohée, 1992, grand 8°, 268 p., br./ **Lyon, carrefour européen de la Franc-Maçonnerie.** Exposition. Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2003, grand 8° carré, 269 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

## **BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE, DE LA GRAVURE ET DE LA MINIATURE**

**250 Almanach du bibliophile.** Années 1898, 1899, 1900, 1925. P., Édouard Pelletan puis Au Sans Pareil, 4 vol. in-12, lettrines historiées, br. – Est. 25/50

**251 L'Art du Livre à l'Imprimerie nationale.** P., Impr. nationale, 1973, grand 4°, 300 p., ill. in-texte noir et coul., en feuilles, couv. impr., emboîtement d'édition. Intéressante réunion d'études sur l'histoire de l'Imprimerie nationale de sa fondation à nos jours. – Est. 30/60

**252 AVERMAETE (Roger). La Gravure sur bois moderne de l'Occident.** Illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en coul.). P., Dorbon aîné, 1928, 4°, 338 p., pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre en chagrin brun, couv. cons. (dos foncé). Tirage unique à 1000 ex. num. sur pur chiffon Montgolfier, celui-ci H.C. Envoi à Robert Guiette. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**253 Bibliographie Lyonnaise.** Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle. Tables par Georges Tricou. Revues et complétées par Jean Tricou. Augmentées des additions de Henri Joly. P., De Nobele, 1964, 13 vol. grand in-8, toile bordeaux éditeur. Réimpression de l'édition originale illustrée d'un très grand nombre de fac-similés in- et hors texte. Cette bibliographie indispensable, œuvre de haute érudition, fruit de longues et coûteuses recherches, est une mine précieuse pour l'histoire littéraire et scientifique du 16<sup>e</sup> s., non seulement pour celle de Lyon, mais pour celle de toute l'Europe. – Est. 200/300

**254 « La Bible moralisée »** de la Bibliothèque nationale d'Autriche (Codex Vindobonensis 2554), reproduite en fac-similé intégral. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1973, 1 vol. grand 4°, contenant le fac-similé en coul., rel. édit., plats estampés à froid et 1 vol. grand 4° contenant l'étude du ms. par R. Haussherr, pleine basane brune, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat, étui commun. Remarquable fac-similé de ce ms. de la 1<sup>re</sup> moitié du 13<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**255 Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive,** membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles. Livres anciens. Éditions originales des 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Très beaux livres à figures du 18<sup>e</sup> siècle. Livres de la période romantique. Très riches reliures mosaïquées. Éditions originales d'auteurs contemporains. Très beaux livres illustrés modernes... P., Léopold Carteret, 1925, 3 vol. 4°, nombr. ill. h. t., br. – Est. 25/50

**256 Bibliothèque de Madame Louis Solvay.** 1. Livres anciens. Catalogue rédigé par Georges Colin, Marie-Thérèse Lenger et Anne Rouzet. 2. Livres illustrés et reliures modernes. Catalogue rédigé par Franz Schauwers, conservateur honoraire. 3. Éditions originales et autographes d'écrivains français contemporains. Catalogue rédigé sous la direction de Marie-Thérèse Lenger, par Jean-François et Martine Gilmont, Nathalie Grunhard et Jean Warmoes. Brux., Bibliothèque Royale de Belgique, 1969-1965-1966, 3 vol. grand 8°, 304, 218, 227 p., br. Abondamment illustré en noir et en couleurs. – Est. 25/50

**257 Bibliothèque Henri Béraldi.** 1. Livres anciens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. 2. Livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3. Époque romantique. 4. Livres illustrés modernes. 5. Livres des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, romantiques et modernes. P., Ader et Carteret, 1934-1935, 5 vol. 4°, nombr. ill. h. t. noir et coul., br. **On joint** le catalogue des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> ventes en tirage courant sans illustrations./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**258 Compte-rendu de la première session de la Conférence du Livre** tenue à Anvers au mois d'août 1890, publié par Max Rosses, conservateur du Musée Plantin-Moretus. Anvers, Buschmann, 1891, 4°, XXIII-272 p., demi-veau à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre et de toison en basane noire, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (dos éclairci). – Est. 25/50

**259 DE MEYER (Maurits). Imagerie populaire des Pays-Bas.** Belgique Hollande. P., Weber, Electa, 1970, 4°, 218 p., 171 ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**260 Écritoire de voyage de l'écrivain et professeur de littérature médiévale Robert Guiette.** Il est divisé en 3 parties : partie centrale : buvard (utilisé), encrier, compartiments à crayons et porte-plume, 2 parties latérales se rabattant vers l'intérieur comportant diverses pochette pour le papier à lettres, les enveloppes, les cartes de visite,

une gomme, un coupe-papier en ivoire, un agenda (celui-ci comportant des adresses de professeurs d'université belges et des écrivains et artistes français (Léger, Cendrars...). L'ensemble est en cuir de Russie rouge, il se ferme par une patte de même se terminant par une serrure dorée au chiffre de René Guiette (2 clés jointes) (très légers frottis aux coiffes, sinon très bel exemplaire). – Est. 100/150

**261 FABER (Frédéric). Documents et inédits** tirés des Archives générales du Royaume et bibliographie concernant le Théâtre français en Belgique depuis son origine jusqu'à 1830. Brux., Callewaert, 1880 (reprint : Brux., AGR, 2001), 6 vol. grand 8°, 312, 344, 371, 351, 320, 354, 317 p., br. (taches à 3 couv.). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 25/50

**262 Reliure. – FRANCOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote.** Édition à l'usage de la jeunesse. Tournai, Desclée, Lefebvre et Cie, 1888, in-12 carré, plein maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, large médaillon doré au centre des plats avec les initiales « IHS », filet doré sur les coupes et les coiffes, large dentelle dorée intér., contreplats et gardes en papier blanc semé de fleurs de lys dorées, tranches dorées, chaque page est imprimée dans un cadre floral sur fond doré. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**263 [GARRISON et MORTON]. Morton's medical Bibliography.** Fifth Edition. An annotated check-list of texts illustrating the History of Medicine. Edited by Jeremy M. Norman. Cambridge, Scolar Press, 1991, fort 8°, XXIV-1243 p., toile édit., sans sa jaquette (coiffes légèrement froissées et tranches légèrement salies). Dernière édition depuis celle parue en 1943. Cette bible de l'amateur d'ouvrages de médecine a été régulièrement revue, corrigée et enrichie. Notre édition comprend 6810 entrées, certaines multiples. Tous les ouvrages, des origines à nos jours, qui ont rendu compte des progrès de la médecine (dans tous ses domaines) sont référencés ici. Deux index des noms et des sujets. – Est. 50/75

**264 GOUDY (F.W.). Typologia.** Studies in Type Design and Type Making with comments on the invention of typography. The first types legibility and fine printing. Berkeley, Univ. of California Press, 1940, grand 8°, XVI-170 p., ill., toile édit./ **RENNER (P.). Die Kunst der Typographie.** Berlin, Frenzel, 1939, 8°, 314 p., ill. in- et hors texte, toile édit./ **WILLIAMSON (H.). Methods of Book Design.** The practice of an industrial craft. London, Oxford Univ. Press, 1956, 8°, 430 p., ill. in- et hors texte, toile édit./ **TIRNER BERRY (A.) et JOHNSON (A.F.). Encyclopedia of Type Faces.** London, Blandford Press, 1953, grand 8°, 336 p., nombr. ill., toile édit./ **GOUDY (F.W.). The Type Designs** made for Private and Commercial Use, 1896 to 1943. N.Y., The Typophiles, 1944, in-12, 8 p., agrafé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**265 HALKETT (Samuel), LAING (John), KENNEDY (James). Dictionary of the Anonymous and Pseudonymous Literature of Great Britain.** Including the works of foreign writers in, or translated into the English [Suivi de Followed by] Dictionary Anonymous and Pseudonymous English Literature (Samuel Halkett and John Laing). Edinburgh, William Paterson, Oliver and Boyd, 1882-1932, 5 vol., pleine toile bleue d'édition et rouge pour le supplément. Première édition. Exemplaire de la librairie Borough of Chorley avec ex-libris. « First edition of the best bibliography of anonymously or pseudonymously published English works begun by Halkett, librarian of the Faculty of Advocates, Edinburgh. After his death the manuscript was augmented to more than double its size by Laing, librarian of New College, Oxford, whose daughter Catherine saw it into print after his death » (Breslauer and Folter). Le 5<sup>e</sup> vol. est le supplément de l'édition de 1932 que l'on ne trouve généralement pas accompagnant la présente édition. – Est. 100/150

**266 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique** des origines à nos jours. Bruxelles, Le Musée du Livre, 1923-1934, 6 vol. et 1 fasc. 4°, nombr. ill. et fac-similés, br. Complet de l'index de 23 pages qui manque souvent. T. 1 : Le Manuscrit à miniatures aux Pays-Bas, des origines à la fin du xv<sup>e</sup> siècle par Henri Liebrecht. La typographie en Belgique au xv<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. T. 2 : L'Illustration du livre en Belgique par A.-J.-J. Delen. T. 3 : La Typographie anversoise au xvi<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. La Typographie en Belgique (sauf Anvers) au xvi<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. Christophe Plantin et ses contemporains par Maurice Sabbe. T. 4 : La Typographie bruxelloise au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. La Typographie anversoise au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. T. 5 : L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Joseph Brassinne. La Typographie musicale en Belgique au xvi<sup>e</sup> siècle par Paul Bergmans. T. 6 : L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique de 1800 à 1852. Les Débuts de la lithographie en Belgique. Les Illustrateurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Les Sociétés de bibliophiles. L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique depuis 1852. Les Grandes Maisons actuelles. L'Art et le Goût du livre en Belgique, depuis trente ans par Henri Liebrecht. – Est. 50/100

**267 Horace. – Quintus Horatius Flaccus.** Editions in the United States and Canada as they appear in the Union Catalog of the Library of Congress. California, Mills College, 1938, 4°, XVIII-240 p., ill., pleine toile d'édition, jaq. (petites déchirures sans perte). Ouvrage de référence indispensable pour les éditions d'Horace. – Est. 25/50

**268 HYATT MAYOR (A.). Imagerie populaire américaine.** P., Weber, 1975, grand 4°, 198 p., 195 ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**269 JAMMES (André). Spécimens de caractères de Firmin et Jules Didot.** P., Paul Jammes et Édité. des Cendres, 2002, in-plano, 16 p., 31 planches sur double page, en feuilles sous emboîtage édit. Tiré à 275 ex. num. sur papier vergé Corolla. – Est. 40/60

**270 LAMBERT (Gisèle). Les Premières Gravures italiennes.** Quattrocento – début du Cinquecento. Inventaire de la collection du département des estampes et de la photographie. P., Bibl. Nationale de France, 1999, 4°, 450 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **CHONE (P.), MOUREAU (F.), QUETTIER (P.)... Claude Gillot, 1673-1722. Comédies, sabbats et autres sujets bizarres.** P., Somogy ; Langres, Musée de Langres, 1999, 4°, 192 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**271 LARAN (Jean). L'Estampe.** 1. Histoire générale de la gravure. 2. Album des planches. P., PUF, 1959, 2 vol. 4°, 428 p., 420 illustrations en noir, toile édit., jaq. défraîchie. Un grand classique sur le sujet. – Est. 50/75

**272 LAVER (James). Imagerie populaire anglaise.** P., Weber, 1976, grand 4°, 206 p., 208 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**273 PHOEBUS (Gaston). Le Livre de la chasse.** Manuscrit français 616 de la Bibliothèque nationale, Paris. Introd. et commentaires de M. Thomas, Fr. Avril et duc de Brissac. Trad. en français moderne par R. et A. Bossuat. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1976, 2 vol. grand 4°, XXII-58p. (commentaires et traduction, pli dans 1 page), 138 f. (fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par l'atelier du Maître de Bedford vers 1405-1410), plein cuir retourné brun fauve, dos à 5 nerfs, étuis. Superbe fac-similé de ce manuscrit enrichi de 87 miniatures. – Est. 50/75

**274 PIRANESE. – FICACCI (Luigi). Piranesi.** The Complete Etchings. Catalogue raisonné des eaux-fortes. Köln, Taschen, 2000, petit 4°, 799 p., 1.024 ill. in-texte, rel. édit./ **WILTON-ELY (J.). Piranesi as Architect and Designer.** N.Y., The Pierpont Morgan Library, 1993, 4°, 186 p., 160 ill., rel. édit., jaq./ **BARRIER (J.). Piranèse.** P., Bibl. de l'Image, 1995, 4° oblong, 144 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**275 PIRENNE (Henri). Bibliographie de l'histoire de Belgique.** Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages principaux relatifs à l'histoire de tous les Pays-Bas jusqu'en 1598 et à l'histoire de Belgique jusqu'en 1914. 3° édit. revue et complétée. Brux., Lamertin, 1931, grand 8°, 440 p., br./ **PERGAMENI (Ch.). Les Archives historiques de la ville de Bruxelles.** Notices et inventaires. Brux., Editorial Office, 1943, 8°, 533 p., br. 1/8 ex. H.C./ **REUNIS (Robert). Bibliographie bruxelloise.** Brux., Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, 4°, 771 p., br. Instrument de travail indispensable sur l'histoire de Bruxelles./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**276 RENÉ D'ANJOU (Duc). Livre du cuer d'amours esprits.** Bibliothèque nationale de Vienne. Manuscrit 2597. Texte et miniatures publiés et commentés par O. Smital et E. Winkler. Vienne, Édité. de l'Imprimerie de l'État autrichien, 1927, 3 vol. (2 vol. grand 4° de texte, 108, 214 p., 23 pl. hors texte et 1 album in-folio de 12 p. de texte, 1 planche avec un blason et 24 planches de fac-similés en couleurs et or), demi- ou plein vélin crème, titre doré en long, emboîtage édit. Bel exemplaire. – Est. 100/150

**277 SMEYERS (Maurits). Flemish Miniatures from the 8th to the mid-16th Century.** The Medieval World on Parchment. Leuven, Davidsfonds, 1999, fort 4°, 528 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**278 Les très riches Heures du Duc de Berry.** Avant-propos de Ch. Samaran. Introduction et légendes de J. Longnon et R. Cazelles. Chantilly, Musée Condé ; P., Draeger-Vilo, 1969, 4°, non paginé, nombr. reproductions de miniatures en coul., rel. ill. édit. – Est. 25/50

**279 VAN DER HAEGHEN (F.). Bibliotheca Belgica.** Bibliographie générale des Pays-Bas. Réédités sous la direction de M.-Th. Lenger. Den Haag, 1880-1968 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1979), 7 vol. 4°, environ 6.000 pages de texte, rel. édit. List all books printed in the Low Countries / **Netherlands [Belgium and Holland] in the 15th and 16th Century** and the principal works of the 17th and 18th century. The bibliography of all printers of the Low Countries [also abroad]. With facsimiles of title-pages and printer's devices. – Est. 300/400

**280 [WIENER (Lionel)]. – RENIEU (L.). La Carte postale illustrée,** considérée au point de vue des arts graphiques et des sujets représentés. Brux., Édité. du « Musée du Livre », 1924, 8°, 185 p., br. Comporte 39 (sur 43) illustrations sous chemise à rabats montrant les différents procédés d'impression mécaniques ou originaux de Raemaekers, Uytterschaut, Brocas, etc. Tirage limité à 500 ex. num. 1/400 vergé anglais. – Est. 25/50

**281 WIERIX. – MAUQUOY-HENDRICKX (Marie). Les Estampes des Wierix** conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>. Catalogue raisonné enrichi de notes prises dans diverses autres collections. Brux., Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>, 1978-1983, 3 vol. 4° (sur 4), 692 illustrations, br. 1<sup>re</sup> partie : Ancien Testament, Nouveau Testament, Dieu le Père, le Christ... 2<sup>e</sup> partie : Les Saints, prières, dévotion et culte, allégories... 3<sup>e</sup> partie (1<sup>er</sup> vol.) : Portraits, armoiries et illustrations de livres... Le 2<sup>e</sup> vol. de la 3<sup>e</sup> et très rare partie manque : Notices biographiques et documents d'archives par Carl Van de Velde. – Est. 25/50

## AFRIQUE : LIVRES ET DOCUMENTS MANUSCRITS

### SUR LA MORT DE SAVORGNAN DE BRAZZA

**282 Afrique. – CARTON DE WIART, Edmond** (chevalier en 1911, baron en 1922, comte en 1954), aristocrate belge (1876-1959). Il est le frère du premier ministre Henry Carton de Wiart. Diplômé en droit et en sciences politiques de l'Université de Louvain, il fut le secrétaire faisant fonction de chef de Cabinet de Léopold II. Billet manuscrit signé, daté du 15 septembre 1905 (bord supérieur effrangé). « M. de Brazza qui s'était arrêté malade à Dakkar y est mort hier soir. E. Carton de Wiart ». – Est. 25/50

**283 BIEBUYCK (Daniel P.). Lega. Éthique et beauté au cœur de l'Afrique.** Brux., KBC Banking ; Gent, Snoeck-Ducaju, 2002, 4°, 239 p., 179 ill. coul., rel. édit., jaq. Catalogue to accompany the first major exhibition of Lega art in Europe. With artefacts selected from the Africa Museum in Tervuren and from Belgian, French and Swiss private collections. – Est. 25/50

**284 COLLEYN (J.-P.). Bamana.** Un art et un savoir-vivre au Mali. Zürich, Musée Rietberg, 2003, 4°, 264 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **COUTANCIER (B.). Dogon,** mais encore... Objets d'Afrique, collections d'Europe. P., Somogy, 2002, grand 8°, 112 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

### CARTE DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**285 Empire du Monomotapa et états voisins** tiré de M. Delisle et autres auteurs. Carte géographique gravée sur cuivre (18<sup>e</sup> s.). Dim. support : 25 × 39 cm ; sujet : 20 × 27 cm (traces de pliures). L'Empire Monomotapa, aussi appelé Empire du Grand Zimbabwe, Mwene Mutapa, Munhumutapa ou Mutapa, était un royaume médiéval situé en Afrique australe et recouvrant les territoires des actuels Zimbabwe et Mozambique méridional, au sud du Zambèze. – Est. 25/50

**286 État Indépendant du Congo. – Cartes postales préoblitérées.** Copie manuscrite (1 page in-folio) de la lettre datée du 12 octobre 1893, par le [Chevalier de Cuvelier, Secrétaire-Général au Ministère des Affaires Étrangères de l'État Indépendant du Congo] adressée au Directeur de l'Atelier du Timbre, relatives aux 4 types de cartes postales non illustrées et préoblitérées (2 cartes simples à destination de l'intérieur du Congo ou vers l'étranger et les mêmes avec réponse payée). « [...] Les cartes que vous avez bien voulu me fournir en juillet 1892 sont sur le point d'être épuisées et je me permets d'avoir de nouveau recours à votre obligeante intervention pour vous demander une réimpression de ces valeurs [...] ». Les commandes portent sur une commande de 2 × 2000 cartes simples et de 2 × 1000 cartes avec réponse. Longue note sur l'éventuelle possibilité de changer le modèle des cartes. **On joint** 1 modèle de chacune des 4 cartes (trous d'épingle). – Est. 75/100

**287 État Indépendant du Congo. – CUEVELIER (Chevalier DE,** Secrétaire Général du Ministère des Affaires Étrangères de l'État Indépendant du Congo). Note manuscrite, non signée, non datée, relative à l'ouvrage d'Edmond Cattier, Étude sur la situation de l'État Indépendant du Congo. Brux., Vve Larcier, 1906. « [...] M. Cattier oublie complètement que la création du Congo a été une œuvre personnelle dans sa conception, personnelle dans les sacrifices qui ont été faits pour la réaliser. Le fondateur du Congo a toujours annoncé que le Congo était fondé dans l'intérêt de la civilisation et de la Belgique [...]. Que le Congo lui appartienne, cela n'est contesté par personne, puisque personne n'a contesté le droit dont il a fait usage de le léguer par testament à la Belgique » (6 pages 4°). – Est. 50/75

**288 État Indépendant du Congo. – Discours du roi Léopold II** prononcé au Cercle Africain le 2 juillet 1905 pour la création l'École Mondiale de Tervueren. Texte manuscrit calligraphié (2 pages ½ in-folio, avec quelques corrections manuscrites et sa version imprimée (1 feuillet in-folio) avec la note manuscrite de Léopold II : « le discours est bien, mais je retranche quelques mots ». Au sujet de l'École Mondiale voir l'article de Thomas Ameye, Pascal Delheye et Roland Irenson, Olympism and expansionism : the World School of Leopold II of Belgium (1903-1910) ([www.smas.org/2-kongres/papers/15521.pdf](http://www.smas.org/2-kongres/papers/15521.pdf)). Il dit e.a. « [...] Si j'ai créé l'État Indépendant du Congo et si, comme vous venez de le rappeler, j'ai soldé ses dépenses de mes deniers, c'est que je voulais que le nouvel État pût être utile à la fois à la cause de la Civilisation et à la Belgique. La fondation de l'École mondiale procède aussi de cette double préoccupation : assurer à l'œuvre civilisatrice africaine un nombre de plus en plus grand de concours éclairé, instruits et expérimentés, et de travailler par la même à la grandeur de la Patrie [...] ». – Est. 75/100

**289 État Indépendant du Congo. – Timbres postaux.** « Situation des timbres-poste de 0.05, 0.10, 0.25 et 0.50 des deux premiers types en dépôt aux Département des Affaires Étrangères [de l'État Indépendant du Congo] au 1<sup>er</sup> Janvier 1895 ». Tableau des différentes valeurs. Avec la note manuscrite suivante en dessous du tableau : « Le Secrétaire Général du Département est autorisé à disposer des valeurs postales ci-dessus indiquées qui resteront au Département à la date qu'il fixera pour les remettre à MM. Houart et Olyff, pour être par eux réalisées à leur profit, sous la condition que ces timbres ne pourront être vendus en dessous de leur valeur nominale et que le produit en sera versé, par moitié, en leur nom respectif, à la Caisse d'Épargne », signé mais non daté (12 page in-folio). **On joint** une demande du Ministre des Chemins de fer pour obtenir certains timbres de l'État Indépendant du Congo qu'il ne possède pas (2 feuillets in-folio et 1 feuillet in-12)/ Ens. 4 pièces. – Est. 75/100

**290 FAGG (William). Sculptures africaines.** Les Univers artistiques des tribus d'Afrique noire. P., Hazan, 1965, 4°, 124 p., nombr. ill. photographiques en noir et blanc, toile édit., jaq. – Est. 30/60

**291 JESPER (Floris). Ensemble de 28 photos originales** ( $\pm 24 \times 18$  cm) de tableaux représentant des scènes africaines. – Est. 20/40

**292 POLLACCHI (P.). Atlas colonial français.** Colonies, protectorat et pays sous mandat. Préface du Maréchal Lyautey. P., L'Illustration, 1929, in-folio, 318 p., rel. ill. édit. (légèrement frottée). Illustré de nombreuses photos en héliogravure in-texte et de 40 cartes hors texte en couleurs. **On joint 2 cartes dépliantes** en couleurs du Tonkin (1883). Bel ex. – Est. 50/75

**293 RASMUSSEN (René). Art nègre.** P., Le Soleil Noir, 1951, petit in-12, 24 p., 32 pl. en noir, br. (titre lég. défr.)/ **TERRISSE (A.). L'Afrique de l'Ouest**, berceau de l'art nègre. Préface de L.S. Senghor. P., Nathan, 1965, 160 p., 161 ill. noir, cart. édit./ **Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire.** Collection Paul Tishman. P., Musée de l'Homme, 1966, 4°, 136 p., ill. noir, br./ **VAN BAAREN (Th.). Korwards and Korwar Style.** The Hague, Mouton, 1968, 4°, 104 p., 69 ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**294 STANLEY (Henri Morton, pseud. de J. ROWLANDS). Croquis originaux** à l'encre et au crayon relatifs à un engin permettant de transporter de lourdes charges au-dessus d'un ravin ou d'un cours d'eau, avec notes à l'encre (1 page in-folio tirée d'un registre de comptabilité). Note manuscrite au bas du document : « Cette note et ces croquis sont faits par Mr Stanley. Il m'a donné cette feuille à Bruxelles le 26 janvier 1879 à l'Hôtel Britannique. Je dois nourrir l'idée de transporter une embarcation au-dessus d'une gorge. Louvain, le 27.1.1879. (signé) Kraft »./ **IDEM. Lettre autographe signée**, datée du 8 février 1879, adressée à Mr Kraft [voir ci-dessus] apportant des précisions à sa demande (1 page 8° et trois lignes). **On joint** la photocopie d'une lettre se trouvant au Musée de Tervueren écrite par Stanley à un certain Mr Charlier datée du 20 décembre 1878 relative au même sujet. – Est. 100/150

**295 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques** sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Tervueren, Annales du Musée du Congo Belge, 1922, in-folio, en f., 360 p., 17 pl. coul. d'après les aquarelles de Norman H. Hardy, sous chemise édit. à rabats. – Est. 75/100

**296 ORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques** sur les peuples communément appelés Bakuba, ainsi que sur les peuplades apparentées. – Les Bushongo. Aquarelles par Norman H. Hardy. Brux., Musée du Congo belge, 1910, in-folio, 2 cartes dépl., 403 ill. in-t., 29 pl. h. t., en f. sous chemise édit. à rabats. – Est. 75/100

#### LETTRES AUTOGRAPHES SUR LES MERCENAIRES KATANGAIS

**297 TSHOMBÉ, Moïse** (10 novembre 1919 – 29 juin 1969), homme politique congolais, président de l'État du Katanga. Lettre dactylographiée avec signature manuscrite, datée de Madrid, 25 octobre 1963, adressée à Bruno Sauvage, qui était le principal collaborateur de Tshombé en Espagne (1 page 4°). « [...] Afin de mettre fin aux doléances de nombre d'anciens mercenaires concernant leurs réclamations d'ordre pécuniaire [...] je vous prie de bien vouloir me rendre le service de diriger sur Madrid les éléments qui vous paraîtront digne de foi. Chaque cas particulier sera alors examiné sur place par moi-même [...] »./ **IDEM. Lettre dactylographiée** signée adressée à M. Bartier, comptable des finances à Dilolo, datée d'Élisabethville, le 27.4.63 (1 page 4°). Il demande de payer la solde mensuelle des membres du personnel AVIKAT [aviation militaire katangaise]. Ceux-ci devront rester stationnés à Dilolo jusqu'au moment où le Major Puren les convoquera./ **IDEM. Lettre dactylographiée** avec signature, adressée au même, datée du 19 mai 1963 (1 page 4°, papier à en-tête de l'État du Katanga. Cabinet du Président). Il lui demande de « remettre à ma disposition toute la documentation comptable ou autre dont vous disposez [...] ». En mars 1967, un tribunal congolais condamne Tshombe à mort par contumace lors du procès Tshipola pour : avoir proclamé la sécession du Katanga ; avoir constitué une armée de mercenaires ; avoir maintenu la subversion dans les unités katangaises de l'Armée nationale congolaise en vue de renverser le nouveau régime. Le 30 juin 1967, l'avion de tourisme dans lequel Tshombe voyageait est détourné vers l'Algérie par une de ses relations d'affaires qui voyageait avec lui, Francis Bodenan. Considéré comme le meurtrier de Lumumba, Tshombé est placé en résidence surveillée par le pouvoir algérien de Houari Boumédiène. Le régime de Mobutu demande son extradition, refusée par Boumédiène qui déclare préférer un procès international. En juin 1969, toujours privé de liberté, il meurt en Algérie, officiellement d'une crise cardiaque. Au sujet de Bruno Sauvage voir : Jules Gerard-Libois et Benoît Verhaegen. Congo 1964 : Political Documents of a Developing Nation, p. 12./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

**298 Le Voyage au Congo de leurs majestés le Roi et la Reine des Belges** (5 juin 31 – août 1928). Album commémoratif. Aquarelles et dessins d'Allard L'Olivier. Illustré de photographies dont quelques unes prises par S.M. la Reine Élisabeth. Brux., L'Illustration congolaise, 1928, 4°, non paginé, nombreuses reprod. photographiques en noir, br./ **En hommage au Roi Albert.** Léopoldville. Inauguration de son monument à Léopoldville, le 1<sup>er</sup> juillet 1939. Brux., Héli-Offset, 1939, 4°, nombr. reprod. photographiques, br. (1 cahier broché à l'envers)/

**WHYMS. Léopoldville.** Son histoire, 1881-1956. Brux., Office de Publicité, 1956, 4°, 198 p., nombr. reprod. photographiques en noir, br./ **Document [Charles] Notte.** Stanley au Congo, 1879-1884. Brux., Ministère du Congo, s.d., 4°, 206 p., br. Fac-similé du manuscrit de Ch. Notte. Ex. nominatif au nom de Léon Guébels (en littérature : Olivier de Bouveignes)/ 4 vol. – Est. 25/50

## ASIE : ART, HISTOIRE, VOYAGE

**299 BEURDELEY (M.), RAINDRE (G.). Qing Porcelain.** Famille verte, famille rose, 1644-1912. N.Y., Rizzoli, 1987, 4° carré, 316 p., 385 ill. dont 99 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**300 BLAEU (Joan). Novus Atlas Sinensis (1655).** Faksimiles nach der Prachtausgabe der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Einführung von Y.A. Haase. Stuttgart, Müller und Schindler, 1974, 1 fasc. in-folio 14 p. + fac-similés in-plano en couleurs, en feuilles, double emboîtage édit. (étui légèrement sali). – Est. 30/60

**301 CHAPMAN (Jan). The Art of Rhinoceros Horn Carving in China.** London, Christie's, 1999, 4°, 288 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. This book is an outstanding survey of carved rhinoceros horn objects from some of the worlds greatest private and public collections. – Est. 25/50

### CARTE POSTALE MANUSCRITE

**302 Chine. – KETTELER, Clemens August VON** (22 novembre 1853 – 20 juin 1900), diplomate allemand qui était chef de la légation de l'Empire allemand en Chine à la fin du 19<sup>e</sup> s. Carte postale illustrée de deux sites chinois, signée par Ketteler, 3 timbres chinois et 6 cachets postaux, sous cadre, datée du 23 octobre 1899, 3 lignes en allemand. Le 11 avril 1899, Ketteler est chef de la légation allemande à Pékin. Alors que la révolte des Boxers embrase Pékin en 1900, il est tué le 20 juin 1900 en voulant apporter un message à la Cité interdite. Le siège des légations commence alors, marquant le début des « 55 jours de Pékin ». – Est. 25/50

**303 CONDER (Josiah). Paintings and Studies by Kawanabe Kyosai.** An illustrated and descriptive catalogue of a collection of paintings, studies and sketches, by the above artist, with explanatory notes of the principles, materials and technique of Japanese painting. With illuminated frontispiece in 80 colour blocks, heightened with gold and silver, by T. Tamura, also 33 collotype plates and 24 pages of half-tone illustrations by K. Ogawa. Tokyo, The Maruzen Kabushiki Kaisha, s.d. (1911), grand 4°, 131 p., de texte, rel. ornée édit. Kawanabe Kyosai (1831-1899) est un artiste japonais qui, selon les mots d'un critique, est « un individualiste et un indépendant, peut-être le dernier virtuose de la peinture japonaise traditionnelle ». – Est. 50/75

**304 COULLERY (Marie-Thérère). Netsuke.** The Baur Collection, Geneva. Genève, Collections Baur, 1977, 4°, 430 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**305 CULAS (Michel). Grammaire de l'objet chinois.** P., Édit. de l'Amateur, 1997, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CHEN-CHIU (Wang). Jades chinois.** 1994, 4°, 320 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**306 THIERRY (Jean-Michel) et DONEBEDIAN (P.). Les Arts arméniens.** P., Mazenod, « Les Arts et les Grandes Civilisations », 1987, grand 4°, 623 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui en simili-cuir brun édit. – Est. 25/50

**307 Indonésie. – COLLET (O.J.A.). Terres et peuples de Sumatra.** Amsterdam, Société d'Édition Elsevier, 1925, fort 4°, XVI-563 p., br., couv. ill. (petites déchirures). Illustré de 150 dessins ou graphiques in-texte et de 180 reproductions photographiques hors texte, 1 grande carte dépliant en couleurs. Ouvrage capital pour la découverte et la connaissance de l'île de Sumatra. L'auteur présente une description détaillée et riche en images de Sumatra, de ses peuples, des coutumes et des arts, de la flore et de la faune. Tirage limité à 1025 ex. 1/1000 ex. non num. sur papier vergé. Envoi à Max-Léo Gérard qui fut e.a. chef du secrétariat du roi Albert I<sup>er</sup>, ministre des finances et directeur de la Banque du Congo. – Est. 50/75

**308 LE BON (Gustave). La Civilisation des Arabes.** P., Sfied, 1984, 4°, 511 p., reproductions de 10 photolithographies, 4 cartes, 366 gravures et 70 planches hors texte d'après les photos de l'auteur et les documents, br. Réédition de l'édition du 19<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**309 LE FORT (Geneviève). Maîtres des Amériques.** Hommage aux artistes précolombiens. La collection Dora et Paul Janssen. Anvers, Fonds Mercator, 2005, 4° carré, 402 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. Très beau livre sur cette superbe collection d'art précolombien connue dans le monde entier et conservée au MAS (Museum aan de Stroom) à Anvers. – Est. 25/50

**310 MONTPENSIER (Duc DE). La Ville au Bois dormant.** De Saïgon à Ang-Kor en automobile. P., Plon, 1910, grand 8°, [6]-252 p., demi-chagrin brun à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, décor doré en long, couv. cons. dont le 1<sup>er</sup> plat est illustré. en coul. par Sahib (dos passé, rel. légèrement frottée, rousseurs). Envoi de l'auteur. Orné de 89 illustrations d'après des photographies de l'auteur (4 chromolithographies de Sahib, dont la couverture, 20 reproductions photographiques hors texte et illustrations dans le texte) et de 2 cartes dépliantes. Journal de voyage



en automobile, réalisé par le duc de Montpensier et Gustave de Bernis en 1908 jusqu'à Angkor. L'automobile était une 24/30 H.P. Lorraine Dietrich à châssis américain. – Est. 50/75

**311 WILLETTS (W.). L'Art de la Chine**, des poteries néolithiques à l'architecture moderne. Adaptation française de D. Lion-Goldschmidt. P., Bibl. des Arts, 1968, 4°, 494 p., 417 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

## ESTAMPES JAPONAISES

**312 Anonyme. Peinture aquarellée sur soie** représentant une composition florale dite « Ikebana ». Les coloris délicats sont bien conservés. Dim. hors passe-partout : 27 × 20 cm., passe-partout crème, cadre noir. – Est. 30/60

**313 Deux scènes de genre** et une nature papillon et oiseau. Lot de trois estampes « chirimen-e » (crépon), fin 19<sup>e</sup> siècle qu'affectionnait Van Gogh (The Van Gogh Museum of Japanese Prints Catalogue, 1991). – Est. 60/80

**314 Ensemble de 8 couvertures** recto-verso de livres (au total 16 pièces). École Utagawa (vers 1850). Fonds partiellement gaufrés. – Est. 60/80

**315 HIROKAGE (actif de 1855 à 1865). Diptyque** représentant un défilé d'enfants en route pour un matsuri (festivals et fêtes populaires japonaises qui se déroulent dans pratiquement toutes les localités). Format oban. – Est. 120/150

**316 HIROKAGE (actif de 1855 à 1865). Diptyque satirique** de neuf personnages prêts à en découdre. Format oban. – Est. 80/100

**317 HIROKAGE (actif de 1855 à 1865). Triptyque satirique.** Évocation du tribunal des enfers. Format oban. – Est. 150/200

**318 HIROSHIGE (1797-1858). Estampe** de la série « les 100 vues d'Edo » (Meisho Edo Yakkei). N° 70. Le hall de l'escargot au temple des cinq cents Arhat. Dimensions : 24,4 × 35,7 cm. Très bonne condition et rendu des couleurs. – Est. 450/500

**319 HIROSHIGE II (1826-1869) et KUNISADA (1786-1865). Atagoyama** ou le festival Kompira. Estampe dite « de deux pinceaux » (1864) de la série « Edo jiman sanjurokkyo », 36 vues qui font la fierté d'Edo. – Est. 60/80

**320 HIROSHIGE II (1826-1869). Estampe** de la série « edo meisho » (places célèbres d'Edo). La colline d'Asuka. – Est. 60/80

**321 KUNICHIKA (1835-1900). Acteur kabuki** en buste. Estampe format oban. Très belle qualité d'impression, effet remarquable des striures de la planche de bois gravé. – Est. 80/100

**322 KUNICHIKA (1835-1900). Lot de deux estampes** d'acteurs kabuki. – Est. 100/120

**323 KUNIKYIO (actif au 19<sup>e</sup> s.). Neuf vues de la route Tokaido.** Ensemble de 9 estampes (dimensions : 12,5 × 8,4 cm). – Est. 60/80

**324 KUNISADA (1786-1865). Lutteur de sumo** en tenue de parade. Estampe format oban. – Est. 60/80

**325 KUNISADA et son école. Lot de trois estampes** d'acteurs de théâtre kabuki. Format oban. – Est. 60/80

**326 KUNIYOSHI (1797-1861). Ensemble de 5 estampes** originales représentant des fantômes. – Est. 150/200

**327 KUNIYOSHI (1797-1861). Ensemble de 6 estampes** d'acteurs kabuki en buste (contrecollées). – Est. 120/150

**328 KYOSAI (1831-1889). Estampe éphéméride** format oban de la série « Lieux célèbres de la route du Tokaido » 1863. Okitsu. Légèrement abîmée. – Est. 60/80

**329 KYOSAI (1831-1889). Estampe éphéméride** format oban de la série « Lieux célèbres de la route du Tokaido » 1863. Autel à l'extérieur du temple d'Ise (Ise Geku). Cette série de la route du Tokaido s'appelle aussi « série de la procession du Tokaido » et correspond au déplacement du shogun Iemochi d'Edo à Kyoto, répondant à la convocation de l'empereur, le deuxième mois de l'an 1863. Cette estampe commémorative est donc éphéméride. – Est. 80/100

**330 TOYOKUNI III (1786-1865). Estampe de luxe.** Tea for two. Scène de théâtre kabuki. – Est. 50/75

**331 TOYOKUNI III (KUNISADA, 1786-865). Présentation de courtisanes.** Ensemble de 3 estampes, dont deux contrecollées. – Est. 80/100

**332 YOSHITORA (élève de Kuniyoshi, actif de 1850 à 1880). Scène de bataille** du Japon médiéval (chushin-gura). – Est. 60/80

## PHOTOGRAPHIES

**333 Album de photographies.** Dans l'intimité de personnages illustres, 1850-1925, par M. Lizerolle, M. Devries... P., Édit. M.D., (vers 1950), 10 albums 8° oblong, cart. gaufré édit., plat supér. orné d'une photo, emboîtement commun (il manque 2 albums). Importante collection de clichés photographiques présentés comme étant la reproduction fidèle d'une collection commencée en 1845 par Pierre-Marie Lizerolles, collectionneur, bibliophile, écrivain, contrôleur des finances, au service du roi, qui compilera le premier album voulant regrouper « un panorama de portraits des plus hautes personnalités de l'État, des Sciences, Arts, Lettres, Théâtre et autres domaines ». Il confia la tâche de poursuivre ce recueil à son petit-fils J. M. Dufrénoy en 1867 qui signa les quatre albums suivants. Ses forces le trahissant en 1917, Dufrénoy passera à son tour le flambeau à son neveu Maurice Seirved ; la collection se termine en 1950. Maurice Devries, édition M.D., était un grand spécialiste des fac-similés. On y trouve les plus célèbres personnages de l'époque, chaque photo étant accompagnée d'une notice biographique. – Est. 100/150

**334 BUSTAMANTE (Jean-Marc). Le Grand Tour.** Grand Hornu, Musée des Arts contemporains, 2008, 4° oblong, non paginé, nombr. photos coul., toile édit. Jean-Marc Bustamante (Toulouse, 1952) s'initie à la photographie, notamment auprès de Denis Brihat, photographe de natures mortes, puis de William Klein dont il devient l'assistant au milieu des années 1970. À partir de 1978, il réalise des photographies en couleurs, de grand format, qu'il intitule « Tableaux ». Ce sont principalement des paysages à la lisière des villes dans la banlieue de Barcelone qui vont asseoir sa réputation. Depuis les années 1980, son travail se développe à travers un échange constant entre la sculpture, la peinture et la photographie. À la Biennale de Venise 2003, où il représente la France, il transforme l'espace du pavillon, recréant un monde à la fois réel et imaginaire où le jeu des miroirs, les images flottantes, les portraits photographiques, les lieux de sculptures déplacent les limites du regard autant physiques que psychologiques. En 2011, une exposition rétrospective de ses sculptures et photographies a lieu à la fondation Henry Moore à Leeds. – Est. 30/60

**335 Chanteurs et chanteuses d'opéra.** Ensemble de 86 photos de formats divers, la plupart dédicacée. – Est. 25/50

**336 DANCKAERT (Bert). Simple présent.** Antwerpen, Royal Academy of Fine Arts ; Roberto Polo Gallery, 2013, 4° oblong, 177 p., nombr. photos coul. à pleine page, cart. édit. Bert Danckaert (né à Anvers en 1925), photographe. Formation à l'Institut Supérieur d'Anvers. Son œuvre photographique en noir et blanc se situe entre le documentaire et la fiction. Sélectionné pour le Prix de la « Jeune Peinture Belge » en 1997. Il est devenu professeur de photographie. – Est. 25/50

**337 DUBOIS. – GRACQ (Julien). Bretagne.** Photographies de Jacques Dubois (20 reprod. h. t. en noir). P., Nathan Images, 1988, 4° oblong, en f., couv. rempliée. – Est. 25/50

**338 Ensemble de 4 albums comprenant 264 photographies du 19<sup>e</sup> s.** Reliures en mauvais état. Les photos sont généralement identifiées par le nom du personnage à l'encre en bas de la photo. Intéressant ensemble parmi lesquels on trouve les photos de Louis Blanc, Alexandre Dumas, Scribe, Victor Hugo, Alphonse Karr, le Comte de Flandre, Béranger, Lacordaire, Bourdaloue, Daguerre, Lincoln, A. Thiers, Lamartine, Jules Favre, Eugène Sue, Frédéric Soulié, Gambetta, le Prince Impérial, Meyerbeer, Rossini, Auber, Offenbach, Wagner, Vieuxtemps, Rubinstein... ainsi que des personnages célèbres des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> s. Les photos sont de Charles Jacotin, J. Pierson, Disderi, Desmays, Bergeron, Ghemar... – Est. 100/150

**339 Frantisek Drtikol, photographe, peintre, mystique.** Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1998, 4° carré, nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Jacques Meuris, 1956-1988.** Brux., Contretype, 1989, 8° carré, 36 p., photos en noir, br./ **MAYNE (Tom). Morphosis.** London, Phaidon, 2003, 4° carré, non paginé, nombr. photos coul., rel. édit., jaq./ **BAY (Didier). Sédiments, 1944-1997.** Documents d'archives. Luxembourg, Casino Luxembourg, 1997, 4° oblong, 180 p., photos noir et coul., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**340 PENONE (Giuseppe). La Structure du temps.** Exposition. Annecy, Musée Château d'Annecy, 1993, 8°, 134 p., nombr. photos noir et blanc, br./ **FRANÇOIS (Michel). Plans d'évasion.** Villeurbanne, Institut d'Art contemporain, 2010, 4°, 358 p., nombr. photos noir et coul., cart. édit./ **VAN CAECKENBERGH (Patrick). Atlas des idéations.** Recueil artistique de photographies documentaires inédites. Bonn, Kunstverein, 1999, 4°, cart. édit. Livre d'artiste orné d'ill. coul. sur carton avec pièces mobiles./ **MESCHEDE (F.). Marina Abramovic.** Ostfildern, Cantz, 1993, 4°, 312 p., nombr. photos noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**341 Photos. – Album de photos (19<sup>e</sup> s.)** contenant 67 photos originales, principalement de célébrités, plein cuir, écusson doré sur le 1<sup>er</sup> plat, fermoir (ex. déboîté, coiffe supér. déchirée, rel. frottée, bon état intérieur). La famille royale belge, Maximilien d'Autriche, la Princesse Charlotte, la reine Marie-Amélie, le roi Louis-Philippe, Cavour, Bismarck, Napoléon III, le peintre Henri Leys, Louis Gallait, De Brakeleer, Casimir Delaroche, Garibaldi, Gounod, Offenbach, Wilhelm von Humboldt, Gambetta, Wagner, Walter Scott, Victor Noir... – Est. 50/75

**342 « Pompéi détruite à 23 Novembre 79 »** / Empire Neron/ découverte en 1748 / Amodio Photographe / 1873 » [*sic*]. Album 4° oblong, 1 feuillet de titre en photographie, 34 photos (dim. 19,2 × 25 cm) montées sur carton (num., légendées et datées 1872), cart pleine percaline rose, titre doré sur le plat supér. (manque important au 1<sup>er</sup> plat, traces de poussières sur les cartons, photos en bon état)... – Est. 25/50

**343 QUIÉVREUX (Louis). Bruxelles.** Photos de J. Cayet, Ch. Dessart, F. Claes./ **MARTENS (M.). La Grand-Place de Bruxelles.** Photos de J. Cayet et Ch. Dessart./ **AVERMAETE (Roger). Anvers.** Photos de J. Cayet, J. de Coninck, Ch. Dessart, F. Claes./ **DE KEYSER (P.). Gand.** Photos de J. Cayet, J. de Coninck, Ch. Dessart et Studio Ecler./ **PETIT (J.). Le Luxembourg.** Photos de J. Cayet, Schmit, Dessart, Schroeder.../ **SCHEPENS (J.). West-vlaanderen.** Brux., Dessart, d.d., 6 vol. 4°, br./ **LEFRANÇOIS (Ph.). Paris à travers les âges.** Photos de René Jacques. 1949, 3 vol. 4°, br./ Ens. 9 vol./ Est. 25/50

**344 Vues stéréoscopiques. – Ensemble de ± 150 vues** diverses : scènes de genre, Paris, Salzburg, Namur... + l'appareil et 2 plaques de verre. – Est. 25/50

## CINÉMA

**345 Album de 106 photos**, la plupart en petit format d'acteurs et de scènes de cinéma, principalement américains : Sinatra, Marlo Brando, Douglas Faibanks, Charlie Chaplin, Henry Fonda, Claudette Colbert, Lilly Palmer, Walter Pidgeon, Evelyn Laye, Leslie Caron... – Est. 25/50

**346 Album de 116 photos** la plupart en grand format (20 × 30 cm) d'acteurs ou de scènes de cinéma : Gabin, Signoret, Ventura, Bernard Blier, J.-P. Cassel, Marie-José Nat, Piccoli, Trintignant, Claude Berri... **On joint** un 2<sup>e</sup> album de 19 photos dédicacées./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**347 ALLEN. – Ensemble de 11 photos** noir et couleurs destinées aux salles de cinéma et 1 affiche pour le film « The Purple Rose of Cairo » de Woody Allen avec Mia Farrow./ **Ensemble de 9 photos** dont 1 en triple pour le film « A Midsummer Night's Sex Comedy »./ **Ensemble de 14 photos** dont 3 en triple et 1 en quintuple ex. pour le film « September »./ **Ensemble de 4 photos** pour le film « Zelig »./ Ens. 4 fardes. – Est. 25/50

**348 ALLEN. – Ensemble de 36 photos** noir ou couleurs pour les films de Woody Allen : « Radio Days », « A Midsummer Night's Sex Comedy », « Take de Money and run », 1 photo de Woody Allen est dédicacée, ces photos étaient destinées aux salles de cinéma. – Est. 25/50

**349 ALMODOVAR. – Ensemble de 36 photos** couleurs (qq.-unes en double ou triple), 23 ex. de la même photo (en noir) destinées aux salles de cinéma et 3 affiches du film « Mujeres al borde de un ataque de nervios » de Pedro Almodovar. – Est. 25/50

**350 ANTONIONI – HITCHCOCK. – Ensemble de 20 photos** en noir dont plusieurs en double ou en triple, destinées aux salles de cinéma pour le film « Blow up » d'Antonioni./ **Ensemble de 25 photos** noir et couleurs pour plusieurs films d'Alfred Hitchcock./ Ens. 2 fardes. – Est. 25/50

**351 BARDOT. – Ensemble de 2 photos** dont une dédicacée par Brigitte Barbot, 2 reproductions photographiques dédicacées, 1 programme de gala pour le film « Shalako » avec B.B., Sean Connery, Stephen Boyd, le livre de B.B. « Un cri dans le silence » dédicacé, le n° 110 (1973) de « Lui » avec le buste de B.B. en Marianne./ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

**352 FELLINI. – Ensemble de 11 photos** couleurs pour « La città delle donne » avec Marcello Mastroianni, 11 photos noir ou couleurs pour « Les Clowns », 13 photos noir ou couleurs pour « Intervista » avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg, destinées aux salles de cinéma (qq. trous de punaises dans les coins). – Est. 25/50

**353 FELLINI. – Ensemble de 41 photos** en noir (qq.-unes en double) destinée aux salles de cinéma pour « Il Bidone » avec Giuletta Massina et Broderick Crawford. **On joint** l'affiche du film en néerlandais. – Est. 25/50

**354 GODARD – TRUFFAUT. – Ensemble de 21 photos** en noir destinées aux salles de cinéma pour le film « King Lear » de Jean-Luc Godard./ **Ensemble de 12 photos** noir et couleurs pour le film « La Femme d'à côté » de François Truffaut./ Ens. 2 fardes. – Est. 25/50

**355 Photos de cinéma. – Ensemble de 87 photos** de cinéma (23,5 × 30 ou 30 × 23,5 cm) pour les films suivants : « Le Nouveau Testament » de Sacha Guitry, « Les Saintes-Nitouches » de Pierre Montazel, « Le Diable au corps », « La Peau de l'ours » de Claude Boissol, « Le Clochard » avec Jean Gabin, « Le Solitaire » de Jacques Deray avec Belmondo, « La Città delle donne » de Fellini, « Rue des prairies » de Deny de la Patellière, « Les Créatures » d'Agnès Varda, « Le Marchand de Venise » de Pierre Billon, « Itinéraire d'un enfant gâté » et « Édith et Marcel » de Claude Lelouch, « La Fiancée du Pirate » de Nelly Kaplan, « Les oiseaux vont mourir au Pérou » de Romain Gary. **On joint** le programme de quelques-uns de ces films. – Est. 50/75

**356 SCHLONDORFF. – Ensemble de 34 photos** couleurs, plusieurs en double, destinées aux salles de cinéma (trous de punaises dans les coins) et 10 affiches pour « Le Tambour » de Volker Schlöndorff. – Est. 25/50

**357 TRUFFAUT. – Ensemble de 40 photos** noir ou couleurs destinées e.a. aux salles de cinéma pour les films : « L'homme qui aimait les femmes », « La Chambre verte », « Jules et Jim », « La mariée était en noir ». – Est. 25/50

**358 ZULAWSKI. – Ensemble de 30 photos** noir ou couleurs destinées aux salles de cinéma du film « L'Important c'est d'aimer » d'Andrzej Zulawski avec Romy Schneider et Jacques Dutronc (15 photos différentes en double, triple ou plus. – Est. 25/50

## ART DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**359 AVERY (Charles) et LAING (A.). Finger Prints of the Artist.** European Terra-Cotta Sculpture from the Arthur M. Sackler Collections. Washington, The Arthur M. Sackler Foundation ; Cambridge, The Fogg Art Museum, 1981, in-folio, 298 p., plus de 300 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**360 BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres,** sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. P., Gründ, 1976, 10 vol. 8°, pleine toile bleue avec fers dorés édit. – Est. 75/100

**361 BRILLI (Attilio). Le Voyage d'Italie.** Histoire d'une grande tradition culturelle du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Trad. de l'italien par S. Valici-Bosto. P., Flammarion, 1989, 4° carré, 318 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Houël, **Voyage en Sicile, 1776-1779.** Exposition. P., Herscher – Musée du Louvre, 1990, 4°, 118 p., ill. hors texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**362 BRUEGEL. – MARIJNISSEN (R.-H.) et SEIDEL (M.). Bruegel.** Brux., Arcade, 1973, 4° carré, 378 p., 226 ill. en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**363 CHASTEL (André). Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500).** P., NRF, « Univers des Formes », 1965, 4°, 417 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**364 Collection « Zodiaque ».** La Pierre-qui-vire, 1965, 5 vol. grand 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : Sainte-Foy de Conques, Christs romans (2 vol.), Vierge romane, La Cathédrale d'Albi. – Est. 25/50

**365 Collection « Zodiaque ».** La Pierre qui vire, 1968, 4 vol. 8°, rel. édit., jaq. Comprend : Catalogne romane (2 vol.), Glossaire, Le Monde des cryptes. – Est. 25/50

**366 Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.** Ventes publiques. P., Christie's et Pierre Bergé, 2009, 6 vol. 4°, nombr. ill. coul., br., étui commun. Série complète des catalogues de cette fabuleuse collection. – Est. 75/100

**367 DE JONCKHEERE (G.). Le Paysage dans la peinture flamande de 1500 à 1750.** P., Édit. de Jonckheere, 1996, 4°, 332 p., nombr. ill. coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**368 Dictionnaire des peintres [belges],** par P. Bautier, R. Cazier, R.-L. Delevoy, P. Fierens, E. Greindl... Brux., Larcier, s.d. (ca 1947), in-12, 694 p., br. Le « Larcier » est toujours le seul dictionnaire qui englobe tous les peintres belges du Moyen Âge au 20<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**369 DRAPER (J.D.) et SCHERF (G.). Pajou,** sculpteur du roi (1730-1809). P., Musée du Louvre, 1997, 4°, 430 p., 258 ill. in-texte, br./ **POULET (A.L.) et SCHERF (G.). Clodion** (1738-1814). P., Musée du Louvre, 1992, 4°, 489 p., 274 ill. in-texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**370 FARE (M. et F.). La Vie silencieuse en France.** La Nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Fribourg, Office du Livre, 1976, grand 4°, 436 p., 650 ill. dont 34 en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**371 GERMOND (Philippe) et LIVET (J.). Bestiaire égyptien.** P., Citadelles et Mazenod, 2001, 4°, 222 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**372 GOYA. – MALRAUX (André). Saturne. Essai sur Goya.** P., NRF, « La Galerie de la Pléiade », 1950, 4°, ill. noir et coul., br. Édit. orig. (pas de grand papier). – Est. 25/50

**373 HAIRS (Marie-Louise). Les Peintres flamands de fleurs** au 17<sup>e</sup> siècle. Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, 4°, 464 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (manques à la jaq.). Le seul livre important sur le sujet. – Est. 20/40

**374 HEIM (J.-F.), BEAUD (C.), HEIM (Ph.). Les Salons de peinture** de la Révolution française (1789-1799). Préface de J. Tulard, P., C.A.C., 1989, 4°, 396 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**375 HEYDENREICH (L.). Écllosion de la Renaissance.** Italie 1400-1460. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, 414 p., 407 figures en noir et coul., carte dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**376 Hubert Robert et Saint-Pétersbourg** (1733-1808). Les commandes de la famille impériale et des princes russes entre 1773 et 1802. Exposition. Valence, Musée de Valence, 1999, 4°, 222 p., nombr. ill. noir et coul., br./

**JOULIE (Fr.). François Boucher.** Fragments d'une vision du monde. P., Somogy, 2013, 4°, 310 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Boilly** (1761-1845). Lille, Palais des Beaux-Arts, 2011, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**377 JACOBS (Alain). Laurent Delvaux** (Gand, 1696 – Nivelles, 1778). Préface de D. Coeckelberghs et P. Loze. P., Arthena, 1999, 4°, 603 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné./ **LEFFTZ (Michel). Jean Del Cour** (1631-1707). Un émule du Bernin à Liège. Brux., Racine, 2007, 4° carré, 190 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**378 LAMPE (Louis). Signatures et monogrammes** des peintres de toutes les écoles. Guide monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes. Brux., Castaigne, 1895, 3 tomes grand 8°, 1147 p., reliés en 1 vol., demi-perc. rouge à coins, pièce de titre en basane noire. Ouvrage de référence contenant des centaines de fac-similés de signatures. – Est. 30/60

**379 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

**380 MOURADIAN (H.), SALMON (X.), PRÉAUD (T.). Jean-Jacques Bachelier** (1724-1806), Peintre du Roi et de Madame de Pompadour. P., Somogy – Musée Lambinet, 1999, 4°, 228 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **TAVENER HOLMES (M.). Nicolas Lancet**, 1690-1743. N.Y., Abrams – The Frick Collection, 1991, 4°, 167 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KHANG (E.) et MICHEL (M.-R.). Anne Vallayer-Coster**, Painter to the Court of Marie-Antoinette. Dallas, Museum of Art ; New Haven, Yale Univ. Press, 2002, 4°, 256 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LAVEISSIÈRE (S.). Prud'hon ou le rêve du bonheur.** P., Grand Palais, 1997, 4°, 342 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**381 PRATT (Michael) et TRUMLER (G.). Les Grandes Demeures** d'Europe centrale. Hongrie. Tchécoslovaquie. Pologne. Photographies de Gerhard Trumler. P.-N.Y.-Londres, Édit. Abbeville, 1991, 4°, 380 p., ill. coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 25/50

**382 RADCLIFFE (A.), BAKER (M.), MAEK-GERARD (M.). The Thyssen-Bornemisza Collection.** Renaissance and later sculpture with works of art in bronze. London, Sotheby's Publication, 1992, grand 4°, 434 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 30/60

**383 RICHEFORT (L.). Adam-François van der Meulen** (1632-1690), peintre flamand au service de Louis XIV. Anvers, Fonds Mercator, 2004, 4°, 314 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PERICOLO (L.). Philippe de Champaigne.** « Philippe, homme sage et vertueux ». Essai sur l'art et l'œuvre de Philippe de Champaigne, 1602-1674. Brux., Dexia – Renaissance du Livre, 2002, 4°, 320 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Chardin.** Exposition. P., Grand Palais, 1999, 4°, 357 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**384 SOUCHAL (François). French Sculptors of the 17th and 18th centuries, The reign of Louis XIV.** Illustrated catalogue. Oxford, Cassirer, 1977, 3 vol. 4°, XVI-375, 459, 484 p., plusieurs milliers d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. Catalogue illustré des sculpteurs français ayant travaillé sous le règne de Louis XIV. structuré comme un dictionnaire. Ouvrage de référence sur le sujet. Rare complet. – Est. 150/200

**385 SPETH-HOLTERHOFF (S.). Les Peintres flamands** de cabinets d'amateurs au XVII<sup>e</sup> siècle. Brux., Elsevier, 1957, 4°, 230 p., rel. édit., jaq. (petites déchirures). Seule étude sur le sujet. – Est. 20/40

**386 THIERY (Y.) et KERVYN DE MEERENDRE (M.). Les Peintres flamands de paysage** au XVII<sup>e</sup> siècle. Le Baroque anversois et l'école bruxelloise. Brux., Lefebvre et Gillet, 1987, 4°, 268 p., toile édit., jaq./ **THIERY (Y.). Les Peintres flamands de paysage au XVII<sup>e</sup> siècle.** Des précurseurs à Rubens. Même édit., s.d., 4°, 308 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**387 THORVALDSEN. – DI MAJO (E.), JORNAES (B.)... Bertel Thorvaldsen**, 1770-1844, sculpteur danois à Rome. Mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990, grand 4°, 352 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**388 VILLARD DE HONNECOURT. Album de Villard de Honnecourt.** Manuscrit publié en fac-similé, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIX<sup>e</sup> siècle et suivi d'un glossaire par J. B. A. Lassus. Ouvrage mis au jour par Alfred Darcel. P., Impr. impériale, 1858, grand 4°, XVIII-189 p., 72 planches hors texte en lithographie, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et pointillés dorés, couv. défraîchie cons. (dos passé, rousseurs). Villard de Honnecourt est un maître d'œuvre du 13<sup>e</sup> s., célèbre pour son Carnet renfermant de nombreux croquis d'architecture, à présent conservé à la Bibliothèque nationale de France. Grâce à son Carnet, on connaît quelques-unes des étapes de son périple : Vaucelles, où il travailla à la construction de l'abbaye cistercienne, Cambrai, où il assista à « l'élévation du chœur de Notre-Dame de Cambrai », Reims, Laon, Chartres et

Lausanne, mais également, vers 1235 la Hongrie, où il édifia à Kosice, la cathédrale dédiée à sainte Élisabeth de Hongrie. – Est. 50/75

**389 Watteau, 1684-1721.** Exposition. P., Grand Palais, 1985, 4°, 584 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 20/40

## ARTS APPLIQUÉS

**390 AGUILO ALONSO (Maria Paz). El Mueble en Espana** siglos XVI-XVIII. Madrid, Ediciones Antiquaria, 1993, 4°, 472 p., 348 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude sur le sujet. – Est. 25/50

**391 ALCOUFFE (D.), DION-TENENBAUM (A.), LEFEBURE (A.), PALLOT (Bill G.B.). Le Mobilier du Musée du Louvre.** Dijon, Édit. Faton, 1995, 2 vol. 4°, 360, 212 p., 550 ill. coul., rel. édit., jaq., étui commun. 1. Moyen Âge, Renaissance, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> (ébénisterie), XIX<sup>e</sup> s. 2. Sièges et consoles (menuiserie) XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. – Est. 50/75

**392 ALCOUFFE (D.), DION-TENENBAUM (A.), MABILLE (G.). Les Bronzes d'ameublement du Louvre.** Dijon, Faton, 2004, 4°, 322 p., nombr. ill. coul. dont de nombreux détails, rel. édit., jaq., étui./ **GIBBON (A.). Bronzes de Fontainebleau.** P., Frédéric Birr, 1985, 4°, 94 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**393 AUGARDE (Jean-Dominique). Les Ouvriers du Temps.** La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon I<sup>er</sup>. S.l., Antiquorum Éditions, s.d., grand 4°, 426 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Importante étude par un des grands spécialistes internationaux. Texte bilingue français-anglais. – Est. 50/75

**394 BELLANGER (Jacqueline). Verre d'usage et de prestige.** France, 1500-1800. P., Édit. de l'Amateur, 1988, grand 4°, 528 p., 650 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Ouvrage de référence sur la verrerie ancienne : le verre creux français du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> s. L'ouvrage s'organise en trois parties : 1. Les Techniques du verre. 2. Historique régional.-3. Les Objets. Index des verreries, verriers, émailleurs, graveurs, marchands. – Est. 75/100

**395 Bronzes pour meubles anciens.** Style Louis XIV et Louis XV. Style Louis XVI. Collection de bronzes cerclés appartenant à M. Jean Rabiant, Paris. P., A. Paul imprimeur, s.d. (vers 1900), 2 albums petit 4° oblong, plus. centaines de reproductions sur planches hors texte, br. (dos absents). Intéressant catalogue de bronzes à l'usage des bronziers-meubliers, sculpteurs, décorateurs... – Est. 20/40

**396 BRUNET (M.) et PRÉAUD (T.). Sèvres des origines à nos jours.** Fribourg, Office du Livre, 1978, 4° carré, 392 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**397 CAPPÀ (G.). Le Génie verrier de l'Europe.** Témoignages de l'Historicisme à la Modernité (1840-1998). Sprimont, Mardaga, 1998, 4° carré, 550 p., 972 ill. noir et coul., br./ **DAUM (Noël). Daum, Maîtres verriers.** Lausanne, Edita ; P., Denoël, 1980, 4°, 198 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**398 CAUNES (L. DE), GOLDSZAL (S.), BAUMGARTNER (C.). La Marqueterie de paille.** P., Édit. des Amateurs, 1993, 4°, 192 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **MALFOY (L.). Le Meuble de Port.** Les bois des « isles », les artisans, les ports, les mobiliers... Même édit., 1992, 4°, 175 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**399 CHILD (Graham). Les Miroirs, 1650-1900.** P., Flammarion, 1991, 4° carré, 400 p., 846 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ROCHE (S.), COURAGE (G.), DEVINOY (P.). Miroirs.** Fribourg, Office du Livre, 1986, 4° carré, 68 p., 338 ill. hors texte dont 16 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**400 Collection Akram Ojeh.** Important mobilier et objets d'art. Monaco, Christie's, 1999, 4°, 326 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **The John and Frances L. Loeb Collection.** N.Y., Christie's, 1997, 4°, 132 p., nombr. ill. coul., toile édit., étui./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**401 COLON DE CARVAJAL (Ramon). Catalogo de relojes del patrimonio nacional.** Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1987, 4°, 564 p., 565 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**402 DE MEUTER (I.), VANWELDEN (M.)... Tapisseries d'Audenarde du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Tielt, Lannoo, 1999, 4°, 319 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **DELMARCEL (Guy) et DUVERGER (Erik). Bruges et la tapisserie.** Bruges, Louis de Poortere, 1987, 4°, 559 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**403 DELPLACE (Lucien). Florilège de porcelaines de Tournai.** Tournai, Casterman, 1973, 4°, 142 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

**404 DUBON (D.) et DELL (Th.). Furniture in the Frick Collection.** Italian and French Renaissance. French 18th and 19th Centuries. Gilt Bronzes. N.Y., The Frick Collection, 1992, 2 vol. 4°, 384, 336 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**405 ENGEN (Luc). Le Verre en Belgique.** Des origines à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 433 p., toile édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

**406 FORRAY-CARLIER (Anne). Le Mobilier du Musée Carnavalet.** Dijon, Édit. Faton, 2000, 4°, 320 p., 264 ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Le mobilier de Carnavalet, jusqu'alors inédit, fait l'objet d'une présentation complète dans un magnifique ouvrage. Plus de 110 sièges, meubles ou ensembles, spécialement photographiés souvent avec des vues de détail, sont analysés avec les caractères stylistiques, les particularités techniques, la place du maître menuisier ou ébéniste dans la production parisienne. – Est. 50/75

**407 FRANC (Jean-Michel). Dictionnaire des menuisiers, ébénistes, sculpteurs, tourneurs et doreurs du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Paris et Province. P., L'Auteur, 2000, 2 vol. 4°, plus de 1.600 p., ill. in-texte et marques, cart. édit. – Est. 50/75

**408 GABRIEL (Jeannette Habisee). Micromosaics.** The Gilbert Collection. London, Philip Wilson and The Gilbert Collection, 2000, 4°, 312 p., près de 200 ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**409 GAUTHIER (M.-M.). Émaux du Moyen Âge occidental.** Fribourg, Office du Livre, 1972, 4°, 443 p., nombr. illustrations en noir et couleurs, toile édit., jaq./ **CAROSELLI (Susan). The Painted Enamels of Limoges.** A Catalogue of the Collection of the Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles, County Museum of Art, 1993, 4°, 216 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**410 The Giuseppe Rossi Collection.** 1. The Italian Renaissance. 2. The Louis XIV Furniture. 3. The Louis XVI and Empire Furniture. 4. The Porcelain, Paintings, Silver and Decorative Arts. London, Sotheby's, 1999, 4 vol. 4°, nombr. ill. coul., br., étui commun. – Est. 25/50

**411 HAASE (Gisela). Dresdener Möbel des 18. Jahrhunderts.** Leipzig, Seemann, 1983, 4°, 390 p., plus de 400 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**412 HORTA. – BORSI (Franco) et PORTOGHESI (Paolo). Victor Horta.** Préface de J. Delhay. Trad. de l'italien par J.-M. Van der Meerschen. Bibliographie de S. Henrion-Giele. Brux., Marc Vokaer, 1970, 4° carré, non paginé, plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**413 HUGUES (Peter). The Wallace Collection.** Catalogue of Furniture. London, The Trustees of the Wallace Collection, 1996, 3 vol. petit 4°, ensemble 1.667 p., 384 ill. coul., 689 en noir, rel. édit., jaq., étui commun. 1. Gothic and Renaissance style furniture, carved furniture, lacquer furniture, barometers and clocks. 2. Boule furniture and veneered furniture. 3. Gilt bronze, and miscellaneous. Monumental ouvrage sur le mobilier français du 18<sup>e</sup> s. acquit par la Marquise d'Hertford et Sir Richard Wallace. – Est. 100/150

**414 JACOBY (Heinrich). Eine Sammlung orientalischer Teppiche.** Beitrag zur Geschichte des orientalischen Teppichs und Hand von 47 durch die Persische-Teppich-Gesellschaft gesammelten Knüpfarbeiten der letzten 4 Jahrhunderts. Berlin, Scarabeus Verlag, 1923, 4°, 140 p., 47 planches hors texte, nombr. ill. in-texte, rel. édit. (lég. défraîchie). – Est. 25/50

**415 JAQUE (Bernard). Les Papiers peints en arabesques de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., La Martinière ; Rixheim, Musée du Papier Peint, 1995, 4°, 190 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **NOUVEL-KAMMERER (O.). Papiers peints panoramiques.** P., Flammarion Musée des Arts décoratifs, 1990, 4° carré, 334 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**416 KJELLBERG (Pierre). Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle.** P., Édit. de l'Amateur, 1997, 4° carré, 526 p., plus. milliers d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**417 KJELLBERG (Pierre). Le Mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. P., Édit. de l'Amateur, 1998, fort 4°, 887 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 50/75

**418 KJELLBERG (Pierre). Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle.** Dictionnaire des sculpteurs. P., Édit. de l'Amateur, 1987, fort 4°, 688 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**419 LANGER (Brigitte) et OTTOMEYER (H.). Die Möbel der Residenz München.** 1. Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts. 2. Die deutschen Möbel des 16. bis 18. Jahrhunderts. 3. Möbel des Empire, Biedermeier und Spätklassizismus. München und N.Y., Prestel, 1995, 3 vol. grand 4°, 328, 312, 316 p., 1.453 ill. dont 380 en coul., rel. édit., jaq./ **PFEIL (Ch., Graf von). Die Möbel der Residenz Ansbach.** Même édit., 1999, 320 p., 587 ill. dont 113 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 100/150

**420 LE DUC (Geneviève). Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Héritages des manufactures de Rouen, Saint-Cloud et Paris et influences sur les autres manufactures du XVIII<sup>e</sup> siècle. P., Hazan, 1996, grand 4°, 456 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**421 LEBEN (Ulrich). Molitor.** Ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII. Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 1992, 4°, 247 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Bernard Molitor, ébéniste luxembourgeois, part tenter sa

chance à Paris. Il est l'un des derniers maîtres de la corporation à travailler pour le roi. Il possède l'un des seuls ateliers que la tourmente révolutionnaire ne parviendra pas à abattre. Du Directoire à la Restauration, il sait, tout en satisfaisant les caprices des modes éphémères, garder une manière originale./ **DROGUET (Anne). Nicolas Petit, 1732-1791.** P., Édit. de l'Amateur, « Les Cahiers du Mobilier », 2001, 4°, 128 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ROINET (C.). Roger Vandercruse dit la Croix, 1727-1799.** Même édit., 2000, 4°, 128 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**422 LEDOUX-LEBARD (Denise). Le Mobilier français du XIX<sup>e</sup> siècle (1795-1889).** Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. P., Édit. de l'Amateur, 1989, fort 4°, 700 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**423 LEVY (Saul). Il mobile Veneziano del settecento.** Milano, Görlich, 1958, 2 vol. in-folio, 36 p., 367 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.), étui. – Est. 50/75

**424 MACQUOID (P.) et EDWARDS (Ralph). The Dictionary of English Furniture.** From the Middle Ages to the Late Georgian Period. Revised and enlarged by R. Edwards. Woodbridge, Antique Collectors Club, 1990, 3 vol. 4°, 350, 384, 376 p., plusieurs milliers d'ill. in-texte, br., étui commun. – Est. 25/50

**425 The Magical Art of Cartier.** An Important Collection of Horology, Jewelry and Objects of Vertu. Genève, Hôtel de Vuergues (Antiquorum et Tajan), 1996, 4°, 466 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**426 Magie van de edelsmeedkunst.** T. 1. Europees zilver uit privébezit, 1500-1850. Antwerpen, Pandora, 2000, 4°, 287 p., nombr. ill. coul. et poinçons, rel. édit., jaq. – Magie de l'orfèvrerie. T. 2. Faste et élégance. Cinq siècles d'orfèvrerie européenne dans les collections privées. Anvers, Pandora, 2004, 4°, 270 p., nombr. ill. coul. et poinçons, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**427 MARÉCHAL (Dominique). Chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie brugeoise.** Catalogue. Bruges, Musée Memling, 1993, 4°, 453 p., nombr. ill. coul. et plus. centaines de reprod. de poinçons, rel. édit., jaq./ **LALOUX (Vincent) et CRUYSMANS (Ph.). L'Œil du hibou.** Le Bestiaire des orfèvres. Lausanne, Acatos, 1994, 4°, 256 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**428 MARIEN-DUGARDIN (A.-M.). Faïences fines.** 2<sup>e</sup> édit. revue et corrigée. Brux., Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1975, grand 8°, 279 p., 339 ill. in-texte, br./ **La Porcelaine de Bruxelles, 1767-1953.** Brux., Centre d'Art du Rouge-Cloître, 1984, 4°, 95 p., 191 ill. en noir, br./ **LEMAIRE (Jean). Faïence et porcelaine de Bruxelles.** Brux., Racine, 2003, 4° carré, 168 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **PRINGIERS (B.). Faïence et porcelaine en Belgique.** Faïence en Porselein in België, 1700-1881. Brux., Racine, 1999, 4° carré, 206 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**429 MEISSONNIER. – FUHRING (P.). Juste-Aurèle Meissonnier.** Un génie du rococo (1695-1750). Turin-London, Umberto Allemandi, 1999, 2 vol. in-folio, 543 p., 567 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. Avec un catalogue raisonné de l'œuvre. Jules-Aurèle Meissonnier fut décorateur, graveur, orfèvre, architecte, né à Turin en 1695 mais qui transféra son activité à Paris en 1720, où il devint Orfèvre du Roi./ **Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier,** peintre, sculpteur, architecte, dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roi. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. P., A. Guérinet, s.d. (vers 1900), in-folio, 52 planches en feuilles. Réédition de l'édition du 18<sup>e</sup> s. (bords effrangés)/ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

**430 MOLINIER (Émile). Les Bronzes de la Renaissance.** Les Plaquettes. Catalogue raisonné, précédé d'une introduction. P., Jules Rouam, 1886, 2 tomes petit 4°, XL-216, 240 p., 106 ill. in-texte, rel. en 1 vol., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. (dos passé). – Est. 25/50

**431 MOUSSET (Jean-Luc). Faïences fines de Septfontaines.** Décors et styles de 1767 au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Luxembourg, Banque Générale, 1991, petit 4°, 257 p., 197 ill. coul., marques, br./ **MORDANT (Robert). La Porcelaine d'Andenne et ses marques.** Andenne, Magermans, 1997, grand 4°, 140 p., nombr. ill. coul. et marques, rel. édit./ **TOUSSAINT (Jacques). Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche, 1802-2002.** Namur, Sté Archéologique de Namur, 2002, 4°, 232 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**432 MULETTE (Th.) et BRAULT-LERCH (S.). L'Orfèvrerie des Ardennes.** Deux siècles de vermeil et d'argent. Charleville, Mézières, Rethel, Sedan, Givet, Mouzon, Rocroi. P., Somogy ; Charleville, Musée de l'Ardenne, 2001, 4° carré, 194 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BAUDOUIN (P.), COLMAN (P.), GOETHALS (D.). Orfèvrerie en Belgique.** Silver in Belgium, 1500-1800. Brux., Racine, 1998, 4° carré, 192 p., nombr. ill. coul. et reproductions de poinçons, rel. édit., jaq./ **SCHAETZEN (DE) et COLMAN (P.). Orfèvreries liégeoises.** Anvers, Fonds Mercator, 1976, 4°, 310 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**433 NICOLAY (Jean). L'Art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle.** T. 1 : Les truquages. Comment reconnaître l'authenticité des meubles anciens. T. 2 : 688 estampilles et marques au feu avec 125 reproductions de meubles de Maîtres non commentés dans le t. 1 et des documents sur la fabrication des meubles au



XVIII<sup>e</sup> siècle. P., Pygmalion, 1976, 2 tomes reliés en 1 vol. fort 4°, 799 p., 422 p. de planches en noir hors texte, rel. édit., jaq. (manques au dos de la jaq.). – Est. 25/50

**434 NIEHUSER (Elke). French Bronze Clocks, 1700-1830. A Study of the Figural Images. With a Directory on 1365 Documented Bronze Table Clocks collected by Clemens von Halem. Atglen, (USA), Schiffer, 1999, 4°, 267 p., 1365 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. An interesting book showing clocks with bronze figures, with the symbolism of each one explained : Gods, Heroes and Muses, Cupid and Venus, Noble Savages and Genre Scenes. – Est. 50/75**

**435 PALLOT (Bill). L'Art du siège au XVIII<sup>e</sup> siècle en France. Préface de S. Eriksen. Avant-propos de Karl Lagerfeld. P., ACR-Gismondi, 1987, 4°, 332 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50**

**436 Pastoe '54. Brux., Meubles Pastoe, (1954), 8° oblong, 64 p., nombr. figures et ill. in-texte, br. Catalogue de la fabrique Pastoe. – Est. 50/75**

**437 PELICHET (Edgar). Merveilleuse porcelaine de Nyon. Lausanne, Édit. du Grand-Pont, 1985, 4°, 224 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ LAHAUSSOIS (Ch.). Porcelaines de Saint-Cloud. P., Musée des Arts décoratifs, 1997, 4°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50**

**438 PELLET (Camille). La Faïencerie d'Arthé en Bourgogne auxerroise. Vézelay, Le Bleu du Ciel, 1993, 4°, 170 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Peintures et sculptures de faïence : Rouen, XVIII<sup>e</sup> siècle. Exposition. P., Somogy, 1999, 4°, 216 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ TABURET (M.). La Faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle. P., Édit. Sous le Vent, 1981, grand 4°, 188 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50**

**439 PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. 3<sup>e</sup> édit. Liège, Halbart, 1988, 4°, 397 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50**

**440 PHILIPPE (Joseph). Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin. Liège, Wahle, 1977, grand 4°, 373 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Bel exemplaire de cette importante étude sur le mobilier et la décoration mosans. – Est. 25/50**

**441 PLINVAL DE GUILLEBON (R. DE). Faïence et porcelaine de Paris, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Dijon, Édit. Faton, 1995, grand 4°, 478 p., 409 ill. noir et coul., 406 reprod. de marques, rel. édit., jaq., étui. Avec des sources souvent inédites, notamment pour l'époque révolutionnaire, une iconographie renouvelée et très abondante, cet ouvrage devient désormais le livre de référence pour la faïence et la porcelaine de Paris. – Est. 50/75**

**442 PLINVAL DE GUILLEBON (R. DE). Porcelaine de Paris 1770-1850. Fribourg, Office du Livre, 1972, 4° carré, 350 p., 250 ill. dont 29 en coul., rel. édit., jaq. (défraîchie). – Est. 20/40**

**443 PRÉAUD (Tamara). La Porcelaine de Vincennes. P., Adam Biro, 1991, 4°, 240 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50**

**444 REILLY (Robin) et SAVAGE (G.). The Dictionary of Wedgwood. Woodbridge, Antique Collectors' Club, 1980, 4°, 414 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50**

**445 REYNIES (Nicole DE). Le Mobilier domestique. Vocabulaire typologique. Principes d'analyse scientifique. P., Impr. nationale, 1987, 2 vol. 4°, 1125 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étuis. Ex-dono au faux titre. Très importantes bibliographie et références. – Est. 40/60**

**446 ROSNER (Karl). Das deutsche Zimmer im neunzehnten Jahrhundert. Eine Darstellung desselben im Zeitalter des Klassicismus, der Biedermeierzeit, der rückblickenden Bestrebungen und der neuen Kunst. Mit einem Vorwort des Verfassers. Mit einem Nachwort von Georg Hirth zur vierten Auflage. München, G. Hirth, s.d. (vers 1898), 4°, 259 p., 168 ill. in-texte et 12 hors texte, rel. ornée édit. In dieser Auflage Jugendstils behandelt. Bel exemplaire. – Est. 30/60**

**447 TARDY. Dictionnaire des horlogers français. P., Tardy, 1971, 2 tomes grand 8° reliés en 1 vol., 760 p., nombr. ill. in-texte, br. – Est. 30/60**

**448 TARDY. La Pendule française dans le monde. 1. Des origines à la transition Louis XV – Louis XVI. 2. Du style Louis XVI à la période Louis XVIII – Charles X. Documentation réunie auprès de nos penduliers. 5<sup>e</sup> édit. revue et complétée. P., Tardy, 1981, 2 vol. grand 4°, 356, 396 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (ex. lég. déboîtés). 1/200 ex. hors commerce. Envoi de l'auteur. – Est. 50/75**

**449 TONDREAU (L.), STILMANT (R.)... L'Orfèvrerie en Hainaut : Mons, Ath, Tournai. Tielt, Lannoo ; Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4° carré, 216 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., ex-dono au 1<sup>er</sup> feuillet de garde./ BAUDOUIN (P.), COLMAN (P.)... Orfèvrerie en Belgique, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles. Gembloux, Duculot, 1988, 4°, 269 p., 283 ill. noir et coul., nombr. reproductions de poinçons, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50**

**450 TOUSSAINT (Jacques). Art du laiton.** Dinanderie. Namur, Société Archéologique de Namur, 2005, 4°, 392 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**451 TOUSSAINT (Jacques). La Mobilier namurois** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Namur, Société Archéologique de Namur, 1995, 4°, 192 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PHILIPPE (J.). Le Meuble liégeois** à son âge d'or (Le XVIII<sup>e</sup> siècle). Liège, Édit. du Perron, 1990, 4°, 190 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**452 VAN DIEVOET (Walter). Dictionnaire des orfèvres et bijoutiers de Bruxelles** et environs et des arrondissements de Nivelles et de Hal-Vilvorde au XIX<sup>e</sup> siècle. Louvain, L'Auteur, 2003, 8°, 484 p., ill. et poinçons in-texte, br. – Est. 25/50

**453 VAN GOIDSENHOVEN (J.). Initiation à la céramique chinoise.** 1. Les Monochromes. Brux., L'Auteur, 1967, 8°, 16 p., agrafé./ **LE GARS (G.). Imari.** Faïences et porcelaines du Japon, de Chine et d'Europe. Histoire d'un style. P., Massin, 2004, 4°, 170 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **BEURDELEY (M.). Porcelaines de la Compagnie des Indes.** Fribourg, Office du Livre, 1982, 4°, 228 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ECKE (G.). Chinese Domestic Furniture.** Rutland (USA), Tuttle, 1978, 4°, 162 p., nombr. ill. et figures hors texte, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**454 VERDIER (Philippe), DIMAND (M.), BUHLER (K.). Enamels, Rugs and Silver in the Frick Collection.** N.Y., The Frick Collection, 1977, 4°, 330 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**455 VERLET (Pierre). Les Meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., PUF, 1982, grand 8°, 290 p., 171 ill. hors texte, toile édit./ **RICCARDI-CUBITT (M.). Un art européen.** Le Cabinet de la Renaissance à l'époque moderne. P., Édit. de l'Amateur, 1993, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **JANNEAU (Guillaume). Le Mobilier français.** Les Sièges. P., Édit. de l'Amateur, 1993, 8° oblong, 236 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Même ouvrage.** P., Charles Moreau, 1977, 4°, nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**456 VERLET (Pierre). Les Bronzes dorés français** du 18<sup>e</sup> siècle. P., Picard, 1987, 4° carré, 478 p., 400 ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**457 WANNENES (Giacomo). Le Mobilier français** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Milano, Bocca, 1998, 4°, 333 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**458 WATELET (J.-G.). Gustave Serrurier-Bovy,** architecte et décorateur (1858-1910). Brux., Académie royale de Belgique, 1975, grand 8°, 240 p., ill. h. t., br./ **OOSTENS-WITTAMER (Y.). L’Affiche belge 1900** (1892-1914). Exposition. Brux., Bibl. royale Albert I<sup>er</sup>, 1975, grand 8°, 255 p., ill. h. t., br./ **Jugendstil.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1977, 4°, 317 p., plus. centaines d'ill. in-texte, br./ **WEISBERG (G.), BECKER (E.), POSSEME (E.). The Origins of « L’Art Nouveau ».** The Bing Empire. Antwerpen, Mercatorfonds, 2004, 4°, 295 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**459 WOLVESPERGES (Thibaut). Le Meuble français en laque** au XVIII<sup>e</sup> siècle. P., Édit. de l'Amateur ; Brux., Racine, 2000, 4°, 446 p., 209 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Rare. – Est. 100/150

**460 Works of Art from the Collection** of the Barons Nathaniel and Albert von Rothschild. London, Christie's, 1999, 4°, 464 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **Magnificent French Furniture,** Silver and Works of Art from the Collection of Hubert de Givenchy. The Hanover Chandelier from [...]. Monaco, Christie's, 1993, 2 vol. 4°, 264, 32 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui commun./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

## CARTES POSTALES ET CHROMOS

**461 Cartes postales. Belgique. Wallonie.** Ensemble de ± 125 cartes postales anciennes et semi-anciennes de Malmédy, Stavelot et environs. – Est. 50/75

**462 Cartes postales. Allemagne.** Ensemble de 100 cartes postales semi-anciennes. – Est. 20/40

**463 Cartes postales. Allemagne.** Ensemble de ± 165 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**464 Cartes postales. Art Nouveau. Art Déco** (e.a. Barbier). Ensemble de 102 cartes postales publicitaires en couleurs (France, Angleterre, Allemagne, Hongrie, Suisse...) : publicité de firmes privées, expositions, meetings aériens (avant 1914), chemins de fer... **On joint** 4 photos originales des pilotes après le retour du raid aérien au Congo en 1926. Très bel ensemble. – Est. 200/250

**465 Cartes postales. Art Nouveau. Art Déco.** Ensemble de 50 cartes postales publicitaires en couleurs (France, Angleterre, Allemagne, Suisse...) : publicité de firmes privées, expositions, meetings aériens (avant 1914), chemins de fer... Très bel ensemble. – Est. 200/250

**466 Cartes postales. Belgique. Bruxelles.** Ensemble de ± 400 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

- 467 Cartes postales. Belgique. Bruxelles.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 468 Cartes postales. Belgique. Bruxelles.** Ensemble de ± 203 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 469 Cartes postales. Belgique. Bruxelles.** Ensemble de ± 85 cartes postales semi-anciennes et modernes sur Manneken-Pis dont plusieurs humoristiques. – Est. 20/40
- 470 Cartes postales. Belgique. Bruxelles.** Ensemble de 65 cartes postales anciennes dont des hôtels, magasins, location de véhicules... – Est. 25/50
- 471 Cartes postales. Belgique. Bruxelles. Flandre.** Ensemble de ± 48 et 80 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50
- 472 Cartes postales. Belgique. Charbonnages.** Ensemble de 42 cartes postales anciennes (Zwartberg, Tamines, Gilly, Fontaine-l'Évêque, Jemeppe-sur-Meuse... **On joint** cartes dépliantes des bassins du Limbourg, de Liège et du Hainaut, du couchant de Mons. – Est. 25/50
- 473 Cartes postales. Belgique. Châteaux.** Ensemble de ± 119 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 474 Cartes postales. Belgique.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 475 Cartes postales. Belgique.** Ensemble de ± 120 cartes postales semi-anciennes et modernes. – Est. 20/40
- 476 Cartes postales. Belgique.** Expositions : Bruxelles (1910), Anvers (1930). – Est. 20/40
- 477 Cartes postales. Belgique. Flandre et littoral belge.** Ensemble de 97 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 20/40
- 478 Cartes postales. Belgique. Flandre et littoral belge.** Ensemble de ± 91 cartes postales semi-anciennes. – Est. 25/50
- 479 Cartes postales. Belgique. Flandre et littoral belge.** Ensemble de ± 92 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 480 Cartes postales. Belgique. Gares.** Ensemble de ± 48 cartes postales anciennes et semi-anciennes de gares belges. – Est. 25/50
- 481 Cartes postales. Belgique. Wallonie.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 20/40
- 482 Cartes postales. Belgique. Wallonie.** Ensemble de ± 210 cartes postales anciennes et modernes : Spa, Liège, Waterloo, Verviers, La Roche, Aywaille... – Est. 25/50
- 483 Cartes postales. Belgique. Wallonie. Beauraing.** Ensemble de ± 52 cartes postales semi-anciennes et modernes. – Est. 20/40
- 484 Cartes postales. Belgique. Wallonie. Liège ville.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 485 Cartes postales. Belgique. Wallonie. Namur.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 486 Cartes postales. Belgique. Wallonie. Nivelles.** Ensemble de ± 78 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 487 Cartes postales. Belgique. Wallonie. Waterloo.** Ensemble de ± 72 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 488 Cartes postales. Divers** (une boîte à chaussures). – Est. 25/50
- 489 Cartes postales. Égypte.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 490 Cartes postales. Europe.** Ensemble de ± 205 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50
- 491 Cartes postales. Fantaisies. Couples d'amoureux.** Ensemble de ± 123 cartes anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50
- 492 Cartes postales. Fantaisies. Enfants.** Ensemble de ± 120 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**493 Cartes postales. Fantaisies. Joyeux Noël et Bonne Année.** Ensemble de ± 135 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**494 Cartes postales. France.** Ensemble de ± 107 cartes postales anciennes et semi-anciennes (provinces). – Est. 25/50

**495 Cartes postales. France.** Ensemble de ± 128 cartes postales semi-anciennes. – Est. 20/40

**496 Cartes postales. Grand-Duché de Luxembourg.** Ensemble de ± 200 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 50/75

**497 Cartes postales. Italie.** Ensemble de 100 cartes postales semi-anciennes. – Est. 20/40

**498 Cartes postales. Monde.** Ensemble de cartes postales modernes (2 boîtes). – Est. 20/40

**499 Cartes postales. Monde.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**500 Cartes postales. Pays étrangers.** Ensemble de ± 133 cartes postales semi-anciennes et modernes. – Est. 20/40

**501 Cartes postales. Suisse.** Ensemble de 100 cartes postales semi-anciennes. – Est. 20/40

**502 Cartes postales. Trains.** Ensemble de ± 94 cartes en coul. sur les trains. – Est. 20/40

**503 Cartes postales. Tunisie.** Ensemble de 100 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**504 Cartes postales. France.** Ensemble de ± 309 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**505 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes, rel. édit. – Est. 25/50

**506 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**507 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**508 Chromos Liebig.** – Album édit. de 48 séries complètes. – Est. 25/50

**509 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**510 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**511 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**512 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**513 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**514 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**515 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes. – Est. 25/50

**516 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes + 1 album édit. de 39 séries complètes. – Est. 25/50

**517 Chromos Liebig.** – Album édit. de 50 séries complètes (mors frottés). – Est. 25/50

**518 Chromos. – Cafés Kolonia.** Bruxelles, Kolonia, (vers 1910), 4° carré, rel. édit. pleine percaline gris-brun, plats richement ornés en noir et or (plat infér. avec Africains vantant la marque de café). Album de 4 séries complètes soit : La Poste dans tous les pays (48 images, 4 timbres postaux collés sur chaque chromo) ; Costumes de femmes (24 images) ; Les Chefs d'État (18 images dont celles de Nicolas II de Russie, Guillaume III d'Allemagne, Édouard VII d'Angleterre, le président français Fallières (président de 1906 à 1913), Théodore Roosevelt, etc.) ; Les Tableaux célèbres (6 images). Très beaux chromos. – Est. 100/150

## SECONDE VACATION : SAMEDI 21 MAI 2016 À 13 H

### GRAVURES ET TABLEAUX : 20<sup>e</sup> SIÈCLE

**519 APPEL. – LUCEBERT, SCHIERBEEK et OXENAAR. Karel Appel.** Cologne, Galerie Der Spiegel, 1962, in-folio (38,5 × 26,5 cm), 50 p. (non paginé), cart. édit., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 350 ex. comportant 4 lithographies originales en couleurs tirées par Mourlot (couverture et 3 planches volantes dont une dépliant). Illustrations photographiques par Ed van der Elsen. Bel ex. – Est. 200/300

**520 CAPPIELLO (Leonetto). « Cognac Pellisson »** (1907). Lithographie en couleurs signée dans la planche. P., Vercasson, 1907, dim. : 120 × 80 cm, bord gauche renforcé (Rennert, 121). – Est. 100/200

**521 CASSATT (d'après Mary). « Bain d'enfant ».** Gravure (pointe-sèche, vernis mou et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 32,7 × 24,7 cm. – Est. 25/50

**522 CASSATT (d'après Mary).** « **En omnibus** ». Gravure (pointe-sèche, vernis mou et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 32,3 × 25,5 cm. – Est. 25/50

**523 CASSATT (d'après Mary).** « **L'Enfant nu** ». Gravure (pointe-sèche et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 34,5 × 23 cm. – Est. 25/50

**524 CASSATT (d'après Mary).** « **L'essayage** ». Gravure (pointe-sèche et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 37,7 × 25,8 cm. – Est. 25/50

**525 CASSATT (d'après Mary).** « **La Coiffure** ». Gravure (pointe-sèche et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 34,8 × 26,8 cm. – Est. 25/50

**526 CASSATT (d'après Mary).** « **La Toilette** ». Gravure (pointe-sèche et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 36,7 × 26,8 cm. – Est. 25/50

**527 CASSATT (d'après Mary).** « **Le Thé** ». Gravure (pointe-sèche et aquatinte) sur vergé d'Arches. Même tirage. Dim. support : 55 × 41 cm ; sujet : 34,8 × 26,8 cm. – Est. 25/50

**528 DANSE (Auguste).** **Sans titre.** Eau-forte originale représentant une ferme avec à l'avant-plan des buissons et deux arbres, signée et datée 1902 dans la plaque. Dim. : 25 × 31 cm, sujet : 23 × 29,5 cm, sous cadre doré. Mention gravée : « tiré à dix exemplaires numérotés ». – Est. 25/50

**529 DEVOS.** **Sans titre** [Chien à table]. Petite huile sur panneau, signée au coin supér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 22 × 20 cm ; support et sujet : 14 × 11 cm. – Est. 75/100

**530 DUDOVICH (Marcello).** « **V Fiera Internazionale Campioni Padova 1-15 giugno 1923** ». Lithographie en 2 tons, signée dans la planche. Affiche entoillée. Milan, Star, 1923, dim. : 99 × 69 cm. – Est. 100/150

**531 MEUNIER (Georges).** « **Prévoyance Assurance contre le vol** ». Gravure originale rehaussée à la main de gouache, aquarelle et encre de Chine. Dim. : 23,5 × 17 cm, sous passe-partout. – Est. 50/75

**532 SMITS (Jakob).** « **La Femme à la fenêtre** ». Eau-forte en noir tirée sur vergé crème, signée au crayon. Dim. support : 35 × 28,5 cm ; sujet : 13,5 × 10,5 cm (traces de démontage au verso) (Lebeer, 19). – Est. 25/50

**533 TITO (Ettore).** « **Sesta Esposizione internazionale d'Arte della Citta di Venezia 1905 22 aprile – 31 ottobre** » (1905). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Cachet au coin infér. droit. Bologne, Chappuis, 1905, dim. : 68 × 49 cm. – Est. 25/50

**534 UTRILLO (Maurice).** « **L'Église de Limours** » (1928). Aquatinte en couleurs tirée sur papier vélin, datée et signée dans la planche. Gravure d'interprétation réalisée par Jacques Villon. Tirage de la Chalcographie du Louvre, non signé (après 18 épreuves en noir et 200 en couleurs éditées par Bernheim-Jeune à Paris). Dim. support : 67,5 × 49 cm ; sujet : 49,6 × 28 cm (Ginestet et Pouillon, E654). – Est. 75/100

**535 VAN GOGH (Vincent).** « **Le Paysan** » (1927). Aquatinte en couleurs tirée sur vélin de Rives. Gravure d'interprétation réalisée par Jacques Villon (signature apocryphe). Tirage de la Chalcographie du Louvre, après 200 épreuves en couleurs éditées par Bernheim-Jeune à Paris. Dim. support : 62,5 × 48,5 cm ; sujet : 40 × 31,5 cm (papier insolé) (Ginestet et Pouillon, E652). – Est. 75/100

## **DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.**

**536 Alberto Giacometti.** A Selection of Sculptures, Paintings and Works on Paper. With an Essai by Jean Genet. Zürich, Art Focus, 1999, 4°, 96 p., ill. noir et coul., br./ **PISTOLETTO (M.).** **Le Troisième Paradis.** Arles, Actes Sud, 2011, 4°, 108 p., ill. noir et coul., br./ **SCHEFER (L.).** **Bernard Venet.** Photos de André Morain. P., Galerie Daniel Templon, 1989, 4°, 61 p., ill., br./ **BLISTENE (B.).** **Markus Lüpertz.** Sculptures. P., Galerie Maeght Lelong, 1986, 4°, 24 p., ill. coul., br./ **PAHLKE (R.).** **Pol Bury.** Avec un catalogue raisonné. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 262 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Pol Bury.** **Les Nus des autres.** Brux., Pascal Retelet, 2002, 4°, 32 p., ill. coul., br./ **Henry Moore.** P., Galerie Maeght, 1983, 4°, 48 p., ill. noir et coul., br./ **Henry Moore.** Sculptures. Drawings. Middelheim, Openluchtmuseum, 1999, 4°, 140 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**537 ALECHINSKY (Pierre).** **Douze papiers traités.** Préface de G. Duby. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 4° oblong, titre, 12 f.nch., 1 f. de justification sur carton glacé, en feuilles, sous farde en papier fort gris, sous emboîtement dont le plat supérieur est ajouré. Calendrier conçu d'après la maquette de Corneille et une idée de J. Marchetti offrant 12 reproductions d'œuvres d'Alechinsky. Ex. en parfait état. Tiré à 2000 ex., 1/75 ex. de tête sans l'eau-forte originale (Alechinsky, The Complete Books, 434). – Est. 25/50

**538 ALECHINSKY (Pierre).** **Les Poupées de Dixmude.** Note complémentaire de Luc Zangrie. Photos de Roland d'Ursel. Brux., Édit. Cobra, 1950, in-12, 34 p., br., couv. ill. (légèrement frottée). Édit. orig. 1/700 ex. non num.

(réf. P. Alechinsky, The Complete Books, n° 164). Envoi : « à Michel Lechat, œil pour œil, livre pour livre, amicalement, Alechinsky, 24.IV.50 ». – Est. 50/75

**539 ALECHINSKY. – GHEERBRANT (Bernard). À La Hune.** Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Prés. P., Adam Biro, Centre Georges Pompidou, 1988, grand 8°, 200 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/85 ex. de tête num. sur vélin de Lana enrichi d'une eau-forte originale just. et signée à la main d'Alechinsky, et parmi ceux-ci 1/70 ex. num. en chiffres arabes. – Est. 100/150

**540 ANTO CARTE. – MAETERLINCK (Maurice). Le Massacre des Innocents.** Orné de 6 bois originaux de Anto Carte. Brux., Édit. L. et M., 1929, petit 4°, en feuilles, sous chemise (dos refait) et étui édit. Tiré à 331 ex. num. 1/250 Japon. – Est. 25/50

**541 APPEL.- Ariel n° 19.** Appel. Superpositions. P., Galerie Ariel, 1971, 4°, br. Contient 2 photolithographies en couleurs à double page dont celle de la couverture. Tirage limité à 1000 ex. num. État neuf. – Est. 75/100

**542 ARAGON (Louis). Persécuté persécuteur.** P., Éditions Surréalistes, 1931, 4°, cartonnage plein papier rouge, dos muet, 1<sup>er</sup> plat de couv. doublée cons. (reliure modeste). Édit. orig. 1/100 ex. num. hors commerce sur papier vert, celui-ci non num. Envoi : « à Paul Renotte, bien amicalement, Aragon ». Ce recueil marque la transition entre la période surréaliste et communiste d'Aragon et contient en ouverture le fameux poème « Front rouge » qui consacra la rupture avec André Breton. Complet du feuillet d'errata. Paul Renotte (Ixelles, 1906 – Tignée, 1966), échevin des Beaux-Arts de Liège de 1947 à 1952, renonce à son mandat politique pour se consacrer exclusivement à l'art. En 1955, il est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts, d'où il était sorti diplômé en 1925. Il réalise ses premières œuvres abstraites, peintures et sculptures, dans les années cinquante. En 1957, il publie à Lyon son essai « L'art est une chose importante » et, en 1964, participe à l'exposition « Abstraits wallons ». Dans ses écrits comme dans la vie, Renotte a toujours défendu l'idée d'un art accessible au plus grand nombre. – Est. 75/100

**543 Arman. La Parade des objets.** Rétrospective, 1955-1984. Dunkerque, Musée d'Art contemporain, 1983, grand 8° carré, 108 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Arman. P.**, Galerie du Jeu de Paume, 1998, 4°, 269 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Erwin Wurm. On Recent Works by Erwin Wurm.** Brux., Xavier Hufkens, 2013, 4°, 72 p., ill. coul., br./ **DAVIDSON (S.) et WHITE (D.). Robert Rauschenberg.** Gluts. Venice, Peggy Guggenheim Collection, 2009, 4° oblong, 119 p., ill. coul., cart. édit./ **Cai Guo-Qiang. Une histoire arbitraire. An Arbitrary History.** Lyon, Musée d'Art contemporain, 2002, 4°, 168 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **Peter Buggenhout. « It's a strange, strange world, Sally ».** Tielt, Lannoo, 2010, grand 4°, 204 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **FRANCBLIN (C.). Bertrand Lavier.** P., Flammarion, 1999, 4° oblong, 191 p., nombr. ill. noir et coul., br. Envoi de l'auteur et de l'artiste./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**544 ARNAUD (Noël). Vacances portatives universelles.** Placard 4° imprimé sur papier rose qui annonce la sortie du n° 10 de « Le Petit Jésus » constitué par le fac-similé intégral et en 3 couleurs de l'Hourloupe de Jean Dubuffet (été 1963)/ **Menu pour « Le Banquet du 5<sup>e</sup> anniversaire de Phantomas ».** Brux., 28 février 1958, 1 feuillet 8° agenda imprimé sur papier bleu./ **Carton d'invitation** des Surréalistes-Révolutionnaires en France pour l'exposition « Prises de Terre, Peintres et sculpteurs de l'objectivité » à la Galerie René Breteau, 70 rue Bonaparte à Paris (15-29 février 1948)/ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**545 Bacon – Freud. Expressions.** Exposition. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1995, petit 4°, 212 p., nombr. ill. coul., br./ **FEAVER (W.). Lucian Freud.** London, Tate Publishing, 2002, 4°, 240 p., nombr. ill. coul., br./ **TRUCCHI (L.). Francis Bacon.** Translated by J. Shepley. N.Y., Abrams, 1975, 4° carré, 180 p., nombr. ill. coul. souvent dépliantes, rel. édit., jaq./ **From London.** Bacon, Freud, Kossoff, Andrews, Auerbach, Kitaj. Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art, 1995, 4° carré, 160 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**546 BAILLY (J.-C.). Kurt Schwitters.** Lettres de Kurt Schwitters choisies et traduites par J.-P. Poirier. P., Hazan, 1993, petit 4°, 191 p., ill. noir et coul., cart. édit. (lég. sali)/ **ANDERSON (S.), AMSTRONG (E.), HUYSEN (A.). In the Spirit of Fluxus.** Minneapolis, Walker Art Center, 1993, 4°, 192 p., nombr. ill., br., jaq./ **Joseph Beuys.** Interview de J. Buys par J.-P. Van Tieghem. Brux., Galerie Isy Brachot, 1990, grand 4°, 175 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BORCHARDT-HUME (A.). Albers and Moholy-Nagy from the Bauhaus to the New World.** London, Tate Publishing, 2006, 4°, 190 p., ill. noir et coul., br./ **Guillaume Bijl.** Brux., Galerie Isy Brachot, 1989, 4°, 112 p., ill. coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**547 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Arlita »** (ca 1925). Partition pour chant et piano illustrée en lithographie par Baugniot. Musique et paroles de Daniel J.A. Van de Vyver. Brux., Le Réveil artistique, (ca 1925), 1 f. de 4 p., 34 x 27 cm. – Est. 75/100

**548 BELGEONNE. – HAUMONT (Claude). Médiums.** S.I., Gabriel Belgeonne, 1984, 1 feuillet de titre, 3 feuillets de texte, 1 feuillet justificatif et 5 eaux-fortes justifiées et signées par l'artiste, en feuilles, farde édit. Tiré à 32 ex. num. 1/30 vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste. Envoi de Belgeonne au titre. – Est. 30/60

**549 BELLMER. – PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). Hans Bellmer.** Œuvre gravé. P., Denoël, 1971, 8° carré, toile illustrée édit., rhodoïd./ **JELENSKI (C.). Les Dessins de Hans Bellmer.** Même édit., 1968, 4°, 109 p., toile édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**550 BERTINI – PHILIPPE (Jean-Loup).** « O ». Illustrations de Gianni Bertini. S.I., Éditions du Castel d'Eau, 1992, 4°, en feuilles, sous chemise illustrée à rabats, 44 p. dont : 3 planches découpées et à volets mobiles (une à pleine page, une double page, une de 4 pages repliées) et une composition mouvante sous fenêtre de plexiglas. Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin d'Arches tous accompagnés de 5 illustrations originales de Bertini, signés, numérotés et justifiés par l'auteur et par l'artiste. L'ouvrage, entièrement composé à la main, a été tiré en sérigraphie dans l'atelier Del Arco à Paris. – Est. 250/300

**551 BERTINI (Gianni), CHIARANTINI (Andrea) et FRANCESCHI (Kiki).** *Operazione Lavoisier.* Livre d'artiste unique composé de photos et de collages. Sans édit. [Florence, Les Auteurs], 1980, 1 vol. 8° oblong, couv. muette portant le nom de Bertini sur le dos. Ex. signé par Chiarantini et Franceschi. – Est. 120/150

**552 BERTINI (Gianni).** *Comunicazioni interdisciplinari.* Milan, Castelli et Rosati, 1972, 8° carré, non paginé [140 p.], br. Édit. orig. tirée à 1200 ex. entièrement illustrée de photographies de Gianni Bertini, Enrico Cattaneo, Fabrizio Garghetti et Ermanno Zaccheroni. Livre d'artiste réalisé suite à la performance de Bertini au Studio Santandrea à Milan. – Est. 75/100

**553 BERTINI, MORONTI, ROCCA. – LAMBERT (Jean-Clarence).** *Ode à Chiavari*, nella traduzione di Giacomo Leopardi. Xilografie di Gianni Bertini, Mario Moronti, Mario Rocca. Sans lieu ni édit., 1988, in-folio, en feuilles, couv. à rabats (qq. taches sur la couv.). Superbe ouvrage entièrement gravé orné de 2 gravures originales sur bois en couleurs de chaque artiste, soit 6 au total, signées et justifiées. Tirage unique à 36 ex. num. – Est. 75/100

**554 BERTINI. – « MEC ».** N<sup>os</sup> 1 (décembre 1969) et 2 (avril 1971). Sans édit. [Milan, Bertini], 1969-1971, 2 plaquettes 4° carré, agrafées. Revue mythique entièrement réalisée par Gianni Bertini à Milan et dont il ne parut que 2 livraisons. Textes et illustrations en sérigraphie de : Gianni Bertini, Jean-François Bory, Robert Filliou, Pierluigi Albertoni, Adriano Spatola, Henri Chopin, Jochem Gerz, Eugenio Miccini, Clemente Padin, Gérald Rocher, Shimizu Toshihiko et quelques autres. – Est. 100/120

**555 BERTINI. – BOSQUET (Alain).** *Danse mon sang.* Illustrations de Gianni Bertini. P., Falaize, Georges Fall, 1959, 4°, en feuilles, couverture illustrée rempliée, double emboîtement édit. Édit. orig. illustrée de 4 lithographies originales de Gianni Bertini, dont trois hors texte et une en bandeau courant sur une double page. L'artiste a également composé en lithographie 4 in-texte en brun et la couverture en noir et rouge. Tirage à 100 ex. num. sur vélin de Rives. 1/75 avec les lithographies. – Est. 120/150

**556 BERTINI. – LEVÈQUE (Jean-Jacques).** *Stèle pour Adam de la Halle.* Illustrations de Gianni Bertini. Anduze, Castel Rose, été 1962, 4° carré (25 × 27 cm), non paginé (58 p.), br., couv. illustrée à rabats. Bel exemplaire (couv. lég. brunie). Édit. orig. tirée entièrement en sérigraphie et limitée à 221 ex. num. 1/200 papier gris d'emballage, signé par l'artiste au colophon. – Est. 100/150

**557 BERTINI. – MARTINI (Stelio-Maria).** *Iperleopardi.* S.I., Ed. Del Castel Rosa, 1995, 8°, plié en accordéon, sous plats de bois fixés par des lanières, le premier plat est pyrogravé par Bertini. Édit. orig. limitée à 18 ex. num. et signés par Bertini, illustrés de 2 sérigraphies originales tirées en vert. – Est. 150/200

**558 BERVOETS. – PAS (Johan).** *Fred Bervoets prent werk*, 1990-2010. Tielt, Lannoo, 2011, 4°, 280 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit. Het eerste volledige overzicht van Bervoets' grafiek, van 1990 tot nu uitgegeven voor de toonaangevende schilder van het Antwerpse kunstcollectief « De Zwarte Panter ». – Est. 25/50

**559 BEUYS. – BASTIAN (H.). Joseph Beuys.** *The Secret Block for a Secret Person in Ireland.* Sammlung Marx. München-Paris-London, Schirmer/Mosel, 1996, 4°, 504 p., br. Ouvrage abondamment illustré des dessins et aquarelles de Joseph Beuys provenant de la collection Marx à Berlin./ **Joseph Beuys.** *Plakate-Posters.* Ausstellung. München, Versicherungskammer Bayern, 2004, 4°, 96 p., nombr. ill., br. Avec un catalogue raisonné des affiches de Beuys. – Est. 25/50

**560 BLAVIER. – PESSOA (Fernando).** *Entre le sommeil et le songe.* Lithographie d'Annick Blavier. P., Librairie Chandeigne et Brux., Librairie Orfeu, 1994, grand 4°, en feuilles, couv. impr., étui édit. Orné de 5 lithographies en couleurs à pleine page d'Annick Blavier. Tirage unique à 45 ex. num., signature de l'artiste à la justification. Annick Blavier (Uccle, °1951), peintre et graveur. Formation à La Cambre à Bruxelles chez P. Lahaut et G. Marchoul. Active à Paris à partir de 1985. Évolue de la figuration vers l'abstraction. – Est. 50/75

**561 BLUMENFELD. – ADKINS (Helen).** *Erwin Blumenfeld.* *I was nothing but a Berliner.* Dada Montages, 1916-1933. Ostfildern, Hatje Cantz, 2008, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. This book, put together by Helen Adkins, renowned expert on the Berlin Dada movement, is the first to provide a study and a survey of these early works. Blumenfeld did not intend for these works to be shown publicly, as they were primarily personal gifts to his friends and acquaintance, or were enclosed in love letters to his fiancée. – Est. 25/50

**562 BOLTANSKI (Christian). Le Club Mickey.** Gent, Imschoot, 1990, 8°, non paginé, ill., br./ **Christian Boltanski.** Compositions. P., Musée d'Art moderne, 1981, 8° carré, 46 p., ill., br./ **Christian Boltanski.** Dernières années. P., Musée d'Art moderne, 1998, 4°, 24 p., ill., agrafé./ **GUMPERT (L.). Christian Boltanski.** P., Flammarion, 1992, 4° carré, 190 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**563 BORÈS. – GRENIER (Jean). Borès.** P., Verve, 1961, 4°, cart. édit. orné d'une lithographie originale en couleurs de Borès (défraîchi). Orné de 8 lithographies originales, plus celle de la couverture, tirées par Mourlot, 12 reproductions en couleurs contrecollées et 171 illustrations en noir et blanc, tirées en héliogravure par Draeger Frères. Bel ouvrage qui constitue une rétrospective de Borès de 1925 à 1960. – Est. 50/100

**564 « La Brèche ».** Action Surréaliste. Directeur : André Breton. P., Le Terrain Vague, Octobre 1961 – Novembre 1965, 8 vol. grand 8°, ill. in- et h. t., br., couv. ill., emboîtement unique en pleine toile orange. Comité de rédaction : R. Benayoun, G. Legrand, J. Pierre, J. Schuster. Contributions de : Arrabal, Joubert, Joyce Mansour, Kubin, Breton, Alechinsky, Chavée, Magritte, J.F. Revel, J. Brunius, etc. Nombreuses illustrations de Camacho, Mimi Parent, Toyen, Svanberg, Magritte, etc. Collection complète de cette revue qui a succédé à la revue « Bief » (1955-1960) – Est. 75/100

#### 7 EAUX-FORTES DE BENRATH, HÉROLD, ZANARTU...

**565 BUTOR (Michel). Revue rêvée.** Le rêve du déménagement de et par Michel Butor raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale et un texte critique inédit sur l'auteur. 1. Sur la plaque tournante par J. Richer accompagné d'une eau-forte de Peverelli et précédé du début du Rêve de et par M. Butor. 2. Que l'enciellement spermanent révéralise par Roger Meyere avec une eau-forte de Zanartu et précédé de la suite seconde du Rêve de et par M. Butor. 3. Les Cartes postales de Michel Butor par Gaston Puel avec une eau-forte de Paul Franck et précédé de la suite troisième... 4. La Reine, les Boules, le Répertoire par Michel Vachey avec une eau-forte de Wout Hoebroer, et précédé de la suite quatrième... 5. Relation complète par Jean Starobinski avec une eau-forte de Ania Staritsky et précédé de la suite cinquième... 6. Les Miroirs de Borgès et les Mondes de Leibniz par Jean Roudaut avec une eau-forte de Jacques Hérold et précédé de la suite sixième... 7. Bibliographie butorienne par A.-V. Aelberts et J.-J. Auquier, précédé de Rêve d'une revue par les mêmes avec une eau-forte de Frédéric Benrath. (Braine-le-Comte [Belgique]), Lettera Amorosa, 1975, 7 fasc. grand 8°, en feuilles, couv. impr. (différente pour chaque vol.), double emboîtement en papier éléphant gris (petite décharge à la couv. du fasc. 6). Édit. orig. Tirage unique à 64 ex. num. 1/53 ex. « Amateurs » sur vélin du Loing. Très rare. – Est. 300/500

**566 CARCAN (René). Voyage au-delà de la terre.** P., Les Églantines [1988], portfolio de 4 eaux-fortes originales en couleurs titrées, signées et justifiées 66/99, farde en toile brune édit. (le portfolio n'est pas num.). Comprend : « L'Apesanteur », « Grâce étrusque », « La Barque de l'au-delà », « L'Extra-terrestre » (Catalogue raisonné, n° 670 à 673)./ **REY (Stéphane). René Carcan.** Brux., La Revue « Terre d'Europe », 1981, 4°, 28 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**567 CARCAN. – René Carcan.** Catalogue raisonné. Préface d'André Sempoux. S.I., Édit. Domaniales, 1992-93, 2 vol. grand 8°, non paginé, nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 50/75

**568 Catalogues d'exposition. – Othon Friesz.** Cent tableaux choisis de 1900 à 1927. P., Galerie Granoff, 1927, plaquette in-12, agrafée./ « **Fifth International Exhibition of Lithography and Wood Engraving** ». Chicago, The Art Institute, 1935-36, plaquette 8°, agrafée. Estampes de Derain, Survage, Molnar, Lébédoff, etc./ **Exposition d'estampes originales** de H. Matisse et Raoul Dufy. P., Galerie Marcel Guiot, 1933, 8°, 4 p., 2 ill./ **Carton d'invitation** pour l'exposition « Les Fauves » à la Galerie de France du 13 juin au 11 juillet + liste des prix./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

**569 CAVIN (Bernard). Arbres.** Livre imprimé et illustré par l'auteur (compositions en noir à pleine page). S.I.n.d. (1966), in-folio (45 × 32 cm), en feuilles, couv. muette, chemise et étui de velours noir. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur grand vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 50/75

**570 CELAYA (Gabriel). Les Espaces de Chillida.** P., Cercle d'Art. 1974, 4° carré, 44 p., 144 photos de F. Catala-Roca, rel. édit., jaq./ **ROMAINS (Jules). Landowski.** La Main et l'Esprit. P., Bibl. des Arts, 1961, 4°, 108 p., photos de Pierre Berdoy, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**571 Cobra. – « Le Petit Cobra ».** N° 4. Bulletin international d'informations artistiques. Brux., Christian Dotremont, Hiver 1950-1951, plaquette 8° de 12 p., agrafée, couverture illustrée d'après un monotype de Georges Collignon. Bien complet des 4 pages centrales imprimées sur papier vergé et intitulées « Max Ernst » (texte et poèmes de Dotremont, Alechinsky et Zangrie ornés d'un dessin inédit de Ernst). **On joint** 1 feuillet in-12 de « Le Tout Petit Cobra » et le texte de Joseph Noiret « Ode à la B.A. » (1 feuillet 8°)./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

**572 COLIN (Paul). La Peinture européenne au XIX<sup>e</sup> siècle.** Le Romantisme. P., Floury, 1935, 4°, 274 p., 90 pl. hors texte, br. – Est. 20/40

**573 Le Daily-Bul : quarante balais et quelques.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1998, 8°, 192 p., ill., br./ **Daily-Bul and C°.** Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 1976, grand 8°, 356 p., nombr. ill., br./ **BALTHAZAR (A.) et**



**BELGEONNE (G.). D'un art Bul à l'autre.** P., Centre Wallonie-Bruxelles, 1982, 4°, non paginé, nombr. ill., br./ **Daily-Bul, 1955-1985.** 30 années d'éditions et d'activités. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1985, 8° oblong, non paginé, nombr. ill., br./ **KOENIG (Th.). 72 lettres de Raoul Hausmann, 1956-1968.** Illasi (Italie), Laser Edition, 1990, 4°, non paginé, br./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**574 Dans l'œil du critique.** Bernard Lamarche-Vadel et les artistes. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 2009, 8°, 375 p., ill. noir et coul., br./ **VANDERLINDEN (B.) et FILIPOVIC (E.). The Manifesta Decade.** Debates on Contemporary Arts and Biennials in Post-Wall Europe. Cambridge, The MIT Press, 2005, 4°, 338 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **BONNEFOI (Christian). Écrits sur l'art, 1974-1981.** P., La Part de l'œil, 1997, 4°, 278 p., ill. in-texte, br./ **POZZI (G.). Cracking Art. Natural - Artificial.** Milano, Mazzotta, 1999, 4°, 184 p., ill. noir et coul., br./ **DAVERIO (P.). Arte Stupefacente da Dada alla Cracking Art.** Milano, Mazzotta, 2004, 4°, 168 p., ill. coul., cart. édit./ **La Peinture après l'abstraction, 1955-1975.** Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques Villeglé. P., Musée d'Art moderne, 1999, 4°, 241 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**575 DE SMET (Johan). Laethem-Saint-Martin.** Un siècle d'art flamand, 1870-1970. Brux., Racine, 2000, 4°, 352 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

#### LETTRÉ AUTOGRAPHE

**576 DELVAUX, Paul (1897-1994),** peintre post-impressionniste, expressionniste puis surréaliste belge. Lettre autographe signée « Paul » adressée à Olivier [David Picard], non datée (2 pages grand 8°, l'épouse de Delvaux a ajouté un petit mot en fin de lettre signé « Suzanne »). Belle lettre où Delvaux encourage le peintre : « Suzanne est revenue de Paris enthousiasmée par ta dernière toile, il paraît que tu as fait d'énormes progrès [...]. Nous sommes tous convaincu, excepté toi naturellement, que tu as beaucoup de talent et que tu peux aller très loin [...]. Tu dois être convaincu de ta valeur personnelle [...] Je suis enchanté que tu aies l'occasion d'exposer à Paris [...] Continue avec acharnement et fais-nous une série de beaux tableaux [...] »./ **DELVAUX, Suzanne,** femme du peintre Paul Delvaux. Lettre autographe signée « Suzanne » adressée au même, non datée (2 pages 4°, papier à en-tête de la Société auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, notes au marqueur en-tête de la lettre. « [...] La date du vernissage de l'exposition est proche et je vous pressens nerveux et agité, prêt sans doute à fuir et cela il ne faut pas, vous n'en avez pas le droit puisque vous avez accepté d'exposer, il faut avoir le courage d'aller jusqu'au bout [...]. Que les remarques faites spontanément par Magritte et Scutenaire il y a quelques jours en voyant votre tableau chez nous, vous réconfortent. "De qui est ce tableau" avant de vous nommer j'ai demandé leur avis, textuellement "c'est inattendu et plein de talent" et d'ajouter quel dommage que ce garçon ne travaille pas davantage [...]. Paul et moi avons pour vous une très grande affection [...] aussi souhaitons-nous vivement que ce tout petit pas soit cette participation à l'exposition des Artistes belges à Paris [...] ». Olivier Picard (1898-1974), peintre, illustrateur, créateur de décors et de costumes de théâtre, critique d'art. Petit-fils d'Edmond Picard. Formation à l'École des Beaux-Arts à Paris, y travaille ensuite chez O. Friesz, A. Lhote et F. Léger. Ami de Magritte et Delvaux. S'installe en 1950 à Paris. Voyage à travers le monde entier. Prédilection pour les figures (de jeunes filles), les danseuses, les tableaux de ballet, les compositions avec figures, les animaux (chevaux, chats). Ses œuvres exhalent la légèreté, la poésie et le rêve et se rapprochent parfois du surréalisme./ Ens. 2 très belles lettres. – Est. 50/100

#### 1 EAU-FORTE ORIGINALE

**577 DELVAUX. – DE BOCK (P.-A.). Paul Delvaux.** L'homme, le peintre, psychologie d'un art. Brux., Laconti, 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui. Un des 100 ex. num. (seul tirage de tête) enrichi d'une eau-forte originale de Delvaux, just. 68/100 et signée au crayon. – Est. 300/500

**578 DELVAUX. – PAQUET (Marcel). Paul Delvaux.** L'essence de la peinture. P., La Différence, 1982, 2 vol. 4°, 105 p., 108 ill. hors texte noir et coul., br./ **REMON (R.). Paul Delvaux,** peintre des gares. Brux., Luc Pire, 2009, 4°, 144 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BUTOR (M.), CLAIR (J.) et HOUBART-WILKIN (S.). Delvaux.** Catalogue de l'œuvre peint. Brux., Cosmos, 1975, 4°, 353 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Paul Delvaux, 1897-1994.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1997, 4°, 320 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**579 DELVOYE (Wim). Cloaca.** Gent, Ludion, 2000, petit 4°, 136 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **CRIQUI (J.-P.). Wim Delvoye.** Seven considérations on sex, X-rays and pigs. Sept considérations sur le sexe, les rayons X et les cochons. Genève, Galerie Guy Bärtschi, 2003, 4°, 88 p., photos en noir, br./ **DELVOYE (Wim). Early Works, 1968-1971.** S.I., Rectapublishers, s.d., 4°, 264 planches coul., cart. édit./ **DELVOYE (Wim). Studies for Cloaca, 1997-2006.** S.I., Rectapublishers, 2007, 4°, 265 planches coul., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**580 DELVOYE (Wim). Drawings and Scale Models, 2000-2005.** S.I., Sperone Westwater, 2005, 4°, 62 planches coul., br./ **IDEM. Pigs.** S.I., Wim Delvoye, 1999, 4°, 128 p., nombr. photos coul., rel. édit./ **CRIQUI (J.-P.). Wim Delvoye.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 2009, 4°, 108 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Wim Delvoye.** Nice, Musée d'Art moderne, 2010, 4°, 160 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**581 DELVOYE (Wim). Pigs.** S.I., Wim Delvoye, 1999, 4°, 128 p., nombr. photos coul., rel. édit./ **IDEM. Cloaca**, 2000-2007. Luxembourg, Casino Luxembourg, 2007, 4°, 222 p., nombr. ill. couv., rel. édit., tranches dorées + 1 poster en coul. replié dans le livre./ **IDEM. Gothic Works.** Manchester, Manchester City Galleries, 2002, 4°, 146 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **Wim Delvoye.** Middelheim, Openluchtmuseum, 1997, 4°, 64 p., photos coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**582 Depuis 45.** L'Art de notre temps. Brux., La Connaissance ; P., Weber, 1969-1972, 3 vol. 4°, nombr. illustrations in-texte, toile édit., étui. Importante étude sur les différentes tendances de l'art après la Seconde Guerre mondiale : l'abstraction lyrique, l'art informel, l'expressionnisme abstrait, l'abstraction géométrique, le « hard-edge », l'art du mouvement et de la lumière. – Est. 20/40

#### LETTRES AUTOGRAPHES

**583 DONNAY, Jean** (1897-1992), peintre, dessinateur, décorateur et surtout graveur liégeois. Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées à Léon Guébels, Président du Tribunal de 1<sup>re</sup> Instance à Élisabethville (Congo belge), en littérature Olivier de Bouveignes, datées des 3 mars, 5 décembre, 31 décembre 1928 et 27 juillet 1933 (10 pages 4°). Il remercie son correspondant pour les efforts qu'il a déployés pour l'organisation de son exposition d'estampes à Élisabethville. Il parle aussi de son exposition à Paris et à Louvain qui ont bien marché, ainsi que de ses travaux en cours, dont un livre illustré. **On joint** diverses coupures de presse. Bel ensemble. – Est. 50/75

**584 DUBUFFET. – LOREAU (Max). Jean Dubuffet.** Délits, déportements, lieux de haut jeu. P., Weber, 1971, grand 4°, 606 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. par Mayer et Soutter à Lausanne sous une sérigraphie originale de Dubuffet. – Est. 25/50

**585 DUCHAMP, JOHNS, TINGUELY... – TAKIGUCHI (Shuzo). To and From Rose Sélavy :** Selected Works of Marcel Duchamp. Japanese Version. With special contributions : a self-portrait in profil by Marcel Duchamp ; works by Shusaku Arakawa, Jaspers Johns and Jean Tinguely. Tokyo, Art Market Satani Gallery, 1968, 4°, 108 p., br., emboîtement édit. en toile grise. Tiré à 560 ex. num. 1/60 ex. de tête. This edition contains the following : « Rose Sélavy in the Wilson-Lincoln System » : a double-image plastic plate (signed by Marcel Duchamp) ; an original embossed print, « Summer Critic » by Jasper Johns, numbered and signed by the artist ; color reproductions of « Still Life », by Shusaku Arakawa and of a collage-drawing by Jean Tinguely, each signed by the artist ; a reproduction of Duchamp's self-portrait in profile made for the author. Eager to share Duchamp with Japanese audiences, Shuzo Takiguchi, a Japanese-born poet, critic, and artist with ties to surrealist circles-completed To and From Rose Sélavy shortly after Duchamp's death in 1968. The work consists of Japanese translations of Duchamp's writings and artworks reflecting his influence. Takiguchi's own piece, a lenticular double portrait, combines Rose Sélavy's signature with Man Ray's 1930 profile of Duchamp. Its title, Rose Sélavy in the Wilson-Lincoln System, refers to Duchamp's Green Box note describing a two-way, changeable portrait of presidents Abraham Lincoln and Woodrow Wilson. – Est. 2000/3000

**586 Écritures dans la peinture.** Exposition. Nice, Villa Arson, 1984, 2 vol. 4°, 272, 168 p., nombr. ill. in-texte, br. De Raoul Hausmann à Alechinsky, le thème de l'écriture dans la peinture. – Est. 25/50

**587 EMIN. – Tracey Emin. Works**, 1963-2006. N.Y., Rizzoli, 2006, 4°, 414 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Tracey Emin est une artiste britannique d'origine chypriote turque faisant partie du groupe des Young British Artists. – Est. 25/50

**588 ENSOR. – TAEVERNIER (Aug.). James Ensor.** Catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques. Gent, Pandora, 1999, 4°, 404 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné des gravures d'Ensor en trois langues : français, néerlandais et anglais. – Est. 30/60

**589 ERNST (Max). Das Karmelienmädchen.** Ein Traum. Aus dem Französischen von Werner Spies. Köln, DuMont, 1971, petit 4°, ill. h. t., br. Édit. orig. allemande de « Rêve d'une Petite Fille qui voulut entrer au Carmel » publié en français en 1930. – Est. 25/50

#### ENVOI ENRICHI D'UN DESSIN DE MAX ERNST

**590 ERNST. – WALDBERG (P.). Max Ernst.** P., Pauvert, 1958, 8° carré, 443 p., toile édit. Ex. dédiacé et enrichi d'un dessin au stylobille et aux crayons de couleurs par Max Ernst. **On joint** le carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition organisée par La Hune pour la sortie du premier livre de Waldberg consacré à la vie et à l'œuvre de Max Ernst en janvier 1959. – Est. 200/300

**591 Europa, Europa.** Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle, 1994, 4 vol. 4° carré, 479, 239, 367, 198 p., nombr. ill., br. – Est. 25/50

**592 FILLIOU (Robert). « Idiot-ci, idiot-là ».** Liège, Édit. Yellow Now, 1977, in-16 oblong (10 × 14 cm), en feuilles, chemise souple édit. à rabats (lég. défraîchie). Contient 91 cartes postales imprimées en noir sur papier blanc glacé (Jouval, R. Filliou, Catalogue raisonné des éditions et multiples, livres et vidéos, Les Presses du réel, 2003, 73). – Est. 50/75

**593 FILLIOU. – JOUVAL (S.). Robert Filliou.** Éditions et multiples. Dijon, Les Presses du Réel, « L'Écart absolu », 2003, 8°, 117 p., cart. édit. Catalogue raisonné des éditions, multiples, livres et vidéos de Robert Filliou. – Est. 50/75

AVEC 35 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LEONOR FINI

**594 FINI. – AUDIBERTI (Jacques). Le Sabbat ressuscité par Leonor Fini.** P., Société des Amis des Livres, 1957, in-folio, en feuilles, double emboîtement édit. Orné de 35 eaux-fortes originales de Leonor Fini dont 20 à pleine page. Tirage unique à 75 ex. num. Ex. n° 48 imprimé pour Albert Natural. Mit ihren okkult-phantastischen und bizarren Radierungen leistet L. Fini einen Beitrag zur surrealistischen Buchkunst, entsprechend gewürdigt bei Vollmer : « Gehört mit Max Ernst und Salvador Dali [...] zu den typischen Vertretern des Surrealismus. » – Est. 500/750

**595 FLOUQUET. – POUPEYE (Camilie). La Mise en scène théâtrale aujourd'hui.** 20 gravures sur lino de Flouquet. Brux., L'Équerre, [1927], 4°, [2]-82-[5] p., 20 gravures h. t. en noir, br., couv. imprimée en rouge et noir (dos fendillé recollé), sinon bel exemplaire. – Est. 25/50

**596 FOLON (Jean-Michel). « Paris »** [Carte de vœux pour 1990]. Quadrichromie tirée sur papier vélin d'après l'aquarelle originale. Dim. support : 13,5 × 43 cm ; sujet : 12 × 14 cm./ **IDEM. « L'Aube d'une année »** [Carte de vœux pour 1999]. Quadrichromie tirée sur papier vélin d'après l'aquarelle originale. Dim. support et sujet : 13,5 × 43 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**597 FORD (Charles Henri). Poems for Painters.** Duchamp, Fini, Francés, Tanguy, Tchelitchew. N.Y., View Editions, 1945, 4°, 16 p., agrafé (couv. à toutes marges). Typographie de Parker Tyler. Illustrations de Marcel Duchamp, Leonor Fini, Esteban Francés, Yves Tanguy, Pavel Tchelitchew. Couverture illustrée par Yves Tanguy, imprimée en vert. Édit. orig. Tiré à 500 ex. num. et signés par l'auteur. – Est. 50/75

**598 GEIRLANDT, MERTENS, DYPREAU et VAN MULDER. L'Art en Belgique depuis 45.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4° carré, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**599 Georges Vantongerloo, 1886-1965.** Brux., Musée royal des Beaux-Arts, 1981, 4°, 222 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DURANT (Ben). Marcel-Louis Baugniet, 1896-1995.** Brux., Quadri, (1995), grand 8°, 64 p., ill. noir et coul., br. 1 photo jointe./ **Marcel-Louis Baugniet.** Brux., Ruben Forni Art Gallery, 1990, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **Victor Servranckx, 1897-1965 en de abstracte kunst / et l'art abstrait.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1989, 4°, 106 p., ill. noir et coul., br./ **VAN JOLE (M.) et VAN BUYNDER (E.). Guy Vandenbranden.** Un demi-siècle de constructivisme. Gand, Snoeck, 2006, 4°, 214 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Art construit belge d'hier à demain.** La Louvière, Musée Ianchelevici, 2001, 4°, 28 p., ill. noir et coul., br./ **Aspects de la mouvance construite internationale.** Verviers, Les Amis des Musées, 1993, 4°, non paginé, nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**600 GEYNST (Robert DE) et PÉRIER (Odilon-Jean). Premier livret. Deuxième livret.** Directeurs : Robert de Geynst et Odilon-Jean Périer. Brux., O.-J. Périer, 1927-1928, 2 plaquettes in-16, 63 et 127 p., br. (petits manques au dos du 1<sup>er</sup> fasc.). Tirage limité à 300 ex. num. Complet en 2 vol. Le second comporte bien le feuillet libre annonçant la mort d'Odilon-Jean Périer le 22 février 1928 (Mariën, L'Activité surréaliste en Belgique, p. 147). Jean Paulhan consacrera une « note » au premier Livret dans La Nouvelle Revue française du 1<sup>er</sup> février 1928 : « Il n'y a pas assez de jeunes revues et quelque chose manque à la littérature : une hésitation, et cette première maladresse, où le cœur se montre. Une revue qui réussit n'évite pas toujours d'être froide. Ce que l'on peut aimer dans les Livrets que publient à Bruxelles Périer et Robert de Geynst, c'est un esprit de plaisir et de découverte, la description de dialogues mystérieux, nombre d'expériences littéraires et de devinettes. Une sorte de dépaysement. Et même, quoique la poésie ne soit "pas uniquement l'affaire des gens de métier", plus qu'un poème. Par exemple celui-ci, qui est de Robert Cousin : "L'Étoile filante..." » – Est. 100/150

**601 GOYENS DE HEUSCH (S.). Englebert Van Anderlecht.** Anvers, Fonds Mercator, 1998, 4°, 255 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BAUDSON (M.), SMETS (F.), STEVENS (K.)... Hugo Duchateau.** Zellik, Roularta, 1990, 4°, 167 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **40 ans de Jeune Peinture Belge, 1950-1990.** 40 jaar Jonge Belgische Schilderkunst. Hommage Karel Geirlandt. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1990, 4° carré, 166 p., nombr. ill. coul., br./ **Un siècle de collage en Belgique.** Een eeuw collage in België. La Louvière, Centre de la Gravure, 1998, 4°, 131 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Collection R.L. Delevoy.** La Jeune Peinture Belge, 1941-1955. Brux., Librairie Simonson, 4°, non paginé, ill., br./ **La Jeune Peinture Belge, 1945-1948.** Brux., Crédit Communal, 1993, 4°, 228 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**602 GOYENS DE HEUSCH (S.). Gilbert Decock.** Tielt, Lannoo, 1995, 8° carré, 112 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DUCHATEAU (M.). Gilbert Decock.** Tielt, Lannoo, 1978, 120 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Tiré à 600 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste./ **Gilbert Decock.** Köln, Belgische Haus, 1979, plaquette 8° oblong, 16 p., ill., agrafée./ **Carte de vœux** illustrée signée par l'artiste et sa femme./ **Jo Delahaut.** Liège, Musée Saint-Georges, 1980, 8° carré, 64 p., ill. noir et coul., br./ **Delahaut.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1982, 4°, 152

p., br. (photo d'une œuvre **jointe**)/ **Jo Delahaut**. Brux., Crédit Communal, 1990, 4° carré, 216 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

**603 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique**. Anvers, Fonds Mercator, 1988, grand 4°, 473 p., rel. édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

**604 HERMAN. – COUTURIER (Michel). Corps ou prétexte**. Poème orné d'une lithographie originale de Jean-Luc Herman. P., Édit. Preuves d'Artistes, 1991, in-folio, en feuilles, couv. impr., étui. Tirage unique à 60 ex. num., la lithographie est signée et justifiée au crayon par l'artiste. Elle a été réalisée dans l'atelier Pousse-Cailloù à Roquefort des Corbières. – Est. 25/50

**605 HERMAN.- ELIRAZ (Israël). Jérusalemville**. Poème inédit traduit de l'hébreu par Schlomo Embaz, accompagné de 8 peintures originales de Jean-Luc Herman. P., Édit. de la Séranne, 1998, grand 8° agenda, en feuilles, étui édit. Édit. orig. Tirage unique à 20 ex. num. et signés par l'auteur et l'artiste. Israël Eliraz est né à Jérusalem en 1936 où sa famille vit depuis cinq générations. Il fait ses études en français à l'école de l'Alliance israélite. Il détient un baccalauréat en littérature hébraïque et philosophie, puis il étudie à l'Université de Tel-Aviv où il obtient une maîtrise de littérature comparée. Il enseigne pendant de nombreuses années comme professeur en lycée puis comme chargé de cours à l'Institut de Kerem, qui est un organisme de formation pour les enseignants dont il a été le cofondateur et le directeur. Il a publié plusieurs recueils de nouvelles, des romans, du théâtre, six opéras, puis il se consacre entièrement à la poésie en français et en hébreu. Il publie son premier recueil de poème en 1980 sous le pseudonyme de George Mathias Ibrahim. Il est actuellement considéré comme un poète majeur dans son pays. Jean-Luc Herman est un artiste né en 1936 à Theux en Belgique et mort le 14 août 2014. Installé en France à Paris depuis 1959, il entre comme artiste attaché à la collection « L'Univers des formes », dirigée par André Malraux aux éditions Gallimard, où il restera de 1962 à 1969. Il commence à exposer à partir de 1971 : ses livres d'artistes ainsi que ses estampes témoignent d'une création en étroite collaboration avec des poètes : Jean Grosjean, Philippe Jaccottet, André du Bouchet, Joseph Guglielmi ; il réalise aussi des sérigraphies-poème avec Bernard Noël, Jacques Dupin et Edmond Jabès. – Est. 100/150

**606 HORVATH. – Pal Horvath**. Parallèle. Exposition. Verviers, Musée des Beaux-Arts, 1995, 8° carré, en feuilles, sous chemise illustrée. Ex. avec une lithographie orig. en couleurs signée au crayon. – Est. 25/50

**607 « L'Image »**. Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois paraissant tous les mois. P., Floury, décembre 1896 – décembre 1897, fort 4°, 344 p., demi-chagrin moderne à coins, dos à 5 nerfs, titre, date et filets argentés, filet argenté de séparation sur les plats, tête dorée, les 12 couv. + la couv. générale ont été reliées en fin de vol. Les couvertures sont de Mucha, Toulouse-Lautrec, Victor Prouvé, Bellery-Desfontaines, Verneuil, etc. Nombreuses gravures sur bois hors texte et dans le texte de Lucien Pissarro, Tony Beltrand et d'après Jules Chéret, Maurice Denis, Carlos Schwabe, Eugène Carrière, Eugène Grasset, Steinlen, Léon Lhermitte, Georges Auriol, Albert Besnard, Braquemond, Degas, Doudelet, Laboureur, Auguste Lepère, Puvis de Chavannes, Rodin, Vallotton, Van Dongen... Textes de Maurice Barrès, Lucien Descaves, Rémy de Gourmont, Gustave Kahn, Pierre Louÿs, Van Lerberghe, Camille Mauclair, Charles Morice, Jules Renard, Verhaeren... Collection complète de cette revue fondée par la corporation des graveurs sur bois « pour la conservation d'un art que les procédés mécaniques tendent à faire disparaître ». « L'Image se propose de grouper sans parti pris d'école, dans une même recherche d'art, les écrivains, les dessinateurs, les graveurs, et de parvenir à l'unité absolue de l'illustration et du texte, en n'offrant rien que d'original et d'inédit ». En 1898, Raymond Bouyer encense cette publication. « Chaque page de L'Image est comme un décor indéfiniment variable, qui commente les lignes avec les formes. Comme péristyle, un cadre original, le plus souvent, une première page, prose ou poème, encadrée par un thème végétal ou figuré » (Art et décoration. janvier-juin 1898, p. 28). Bel exemplaire. – Est. 300/400

**608 Internationale lettriste. – « Ordre de Boycott »**. Tract publié par l'Internationale lettriste, daté du 31 juillet 1956, signé par G. Debord, Asger Jorn et Gil J. Wolman. 1 feuillet de 15 x 29 cm, illustré d'une laitière trayant une vache (2 pliures dues à l'envoi). Dans le n° 27 de « Potlach », Bulletin d'information de l'Internationale lettriste (2 novembre 1956), on peut lire : « Le 4 août dernier devait s'ouvrir à Marseille un Festival de l'Art d'Avant-Garde, monté avec l'appui de divers organismes officiels du tourisme, ainsi que du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Par le décor choisi – l'immeuble du Corbusier appelé « Cité Radieuse » – et par l'éventail des personnalités pressenties, cette manifestation se présentait comme l'apothéose des tendances confusionnistes et rétrogrades qui ont constamment dominé l'expression moderne depuis dix ans. La consécration publique d'un tel rassemblement intervenait, comme il est d'usage, précisément au moment où la faillite de ces tendances en vient à apparaître à des secteurs toujours plus larges de l'opinion intellectuelle ; au moment où un tournant irréversible s'amorce vers une libération bouleversante dans tous les domaines. Quatre jours avant le début du Festival de l'Art d'Avant-Garde, l'Internationale lettriste lançait un ordre de boycott, expliquant que la position prise à l'égard de la réunion de Marseille contribuerait grandement dans l'avenir à marquer le partage de deux camps, entre lesquels tout dialogue sera inutile ». « Les participants de cette parade, où rien ne manque de ce qui représentera dans vingt ans l'imbécillité des années 50, se trouveront définitivement marqués par une adhésion aussi indiscrete à la plus parfaite manifestation de l'esprit d'une époque. Nous invitons donc les artistes sollicités, ceux du moins qui ne se sentent

pas finis, à se désolidariser sans délai de cet amalgame du déisme, du tachisme et de l'impuissance... Nous appelons l'avant-garde internationale à dénoncer le sens de cette manœuvre, et à diffuser les noms de ceux qui s'en font complices. » – Est. 120/150

**609 JAUNE (Oda). First Water.** With an essay by Robert Fleck. Ostfildern, Cantje, 2010, 4°, 100 ill. en coul. hors texte, toile ornée édit. Oda Jaune (born Michaela Danowska on November 13, 1979 in Sofia, Bulgaria) is a painter. From 1998 to 2003, she studied in the class of Jörg Immendorff at the Kunstakademie Düsseldorf. In 2012, she won the Pierre Cardin Prize in the category « Best Painter ». – Est. 25/50

**610 JAWLENSKY. – JAWLENSKY (M.), PIERONI-JAWLENSKY (L.)... Alexej von Jawlensky.** Catalogue Raisonné of the Oil Paintings. Volume 3 : 1934-1937. London, Sotheby's Publications, 1993, 4° carré, 484 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**611 JIANOU (I.). Henry Moore. P., Arted, 1968, 4°, 224 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ READ (H.) et MARTIN (L.). Naum Gabo.** Constructions. Sculptures. Peinture. Dessins. Gravure. Neuchâtel, Édit. du Griffon, 1957, 4°, 200 p., nombr. ill. hors texte, rel. édit., jaq. (complet des lunettes encartées dans le 2° plat)/ **HABASQUE (G.) et MÈNÉTRIÈRE (J.). Nicolas Schöffer.** Introd. de J. Cassou. Même édit., 1963, 4°, 149 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. Complet du disque 45 tours./ **1 plaquette** sur Krasno./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**612 JONGKIND. – BATHOLD (Johan). Jongkind, 1819-1891, héritier contemporain et précurseur.** Biographie illustrée. P., Maisonneuve et Larose, 2004, 4°, 368 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**613 KAHLO. – Frieda Kahlo.** La Casa Azul. Den Haag, Museum Paleis Lange Voorhout, 1993, 4°, 218 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DEXTER (E.) et BARSON (T.). Frida Kahlo.** London, Tate Publishing, 2005, 4° carré, 232 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **The Mexican Muralists.** Gent, Museum voor schone Kunsten, 1993, 4°, 205 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Resisting the Present.** Mexico, 2000-2012. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 2011, 4°, 360 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**614 KATZ. – SCHRODER (K.) et MARKHOF (M.). Alex Katz.** Prints. Ostfildern, Hatje Cantz, 2010, 4°, 240 p., nombr. ill. coul., br. – Est. 25/50

**615 KHNOPFF. – DELEVOY (R.), DE CROËS (C.) et OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff.** Brux., Lebeer-Hossmann, 1979, grand 4°, 478 p., nombr. ill. en noir et en coul., toile édit., jaq., étui. Contient le catalogue raisonné de l'artiste. – Est. 25/50

**616 KHNOPFF. – DRAGUET (Michel). Khnopff ou l'ambigu poétique.** P., Flammarion, 1995, 4°, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Fernand Khnopff (1858-1921).** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 2003, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**617 KOUNELLIS. – MOURE (Gloria). Jannis Kounellis.** Works, Writings, 1958-2000. Barcelona, Poligrafa, 2001, 4°, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte en anglais. This important publication on the artist Jannis Kounellis covers the entirety of his career. Kounellis was a co-founder of the Italian movement Arte Povera and used a variety of materials, organic (coffee, coal) and inorganic (steel plates, textiles), to create his sculptural works, which speak to such elemental themes as heat, creation, decay and endurance. – Est. 25/50

**618 LA FRESNAYE. – SELIGMAN (G.). Roger de La Fresnaye.** Avec le catalogue raisonné de l'œuvre (731 illustrations dont 32 en couleurs). P., La Bibliothèque des Arts ; Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1969, 4°, 284 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**619 LABISSE. – [MALLET-JORIS, Françoise]. LILAR (Françoise). Poèmes du Dimanche.** Portrait par Félix Labisse. Brux., Édit. des Artistes, 1947, 8°, 50 p., br. Premier livre de Françoise Mallet-Joris, publié, sous son nom de jeune fille, sous la forme d'un cahier d'écolier, orné en frontispice d'un portrait de la jeune fille par Félix Labisse. Édit. orig. tirée à 420 ex. num. 1/350 alfa. – Est. 25/50

**620 LANGE (C.) et OHLSEN (N.). Serge Poliakoff.** Rétrospective. Mons, Musée des Beaux-Arts, 2008, 4°, 198 p., nombr. ill. coul., cart. édit./ **CHASSEY (E. DE). Olivier Debré.** Biographie de L. Harambourg. P., Expressions contemporaines, 2007, 4°, 240 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Fautrier.** Œuvres, 1940-1964. P., Galerie Di Meo, 1986, 4°, 56 p., ill. noir et coul., br./ **Jean Fautrier, 1898-1964.** P., Musée d'Art moderne, 1989, 4°, 240 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **PRAT (J.-L.). Nicolas de Staël.** Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1995, 4° carré, 232 p., nombr. ill. coul., br./ **Nicolas de Staël.** P., Centre Pompidou, 2003, grand 4° carré, 251 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**621 [LEBEL (Jean-Jacques)]. Liberté de Parole.** P., Éditions du Soleil Noir, 1969, 2 feuillets 4° imprimés recto verso. Plaquette de présentation de manifestations : Happening, films expérimentaux underground : 36 heures d'actions poétiques permanentes au théâtre du Vieux Colombier (2 ex. : tirage normal et tirage de luxe). **On joint :** le programme (1 p. 4°), Communiqué (1 p. tapuscrite, 1969), Programme des manifestations (5 juin 1963) à la Galerie Raymond Cordier, en présence de Robert Filliou, coinventeur du spaghetti sandwich. – Est. 50/75

**622 LEBLANC (Walter). Archétypes.** Leuven, Gallery F.S., 1982, in-12, 16 p. d'ill., agrafé./ **Walter Leblanc.** Gent, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, 2001, 8°, 48 p., ill. noir et coul., br./ **Walter Leblanc.** Reliefs op papier, 1957-1962. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1996, 4°, en feuilles, farde édit. Édition bibliophilique tirée à 200 ex. num./ **Walter Leblanc.** Contribution à l'histoire de « Nouvelle Tendance ». Brux., Atelier 340, 1990, 4°, 240 p., nombr. ill. noir et coul., br. (2 ex.)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**623 LENNEP (Jacques). Conversation avec Pierre-Yves Desaive.** Gerpennes, Tandem, 2004, in-12, 101 p., ill., br. Édit. orig./ **IDEM. Une pierre en tête.** Travaux d'alchimie. Liège, Yellow Now, 2007, 8°, 182 p., ill. noir et coul., br./ **IDEM. L'Art du dé-peindre.** The Art of De-Painting. Liège, Yellow Now, 2007, 8° carré, 168 p., ill. noir et coul., cart. édit. Complet du CD-rom. Dossier de presse joint./ **IDEM. Un musée de l'homme.** A Museum of Mankind. Liège, Yellow Now, 2010, 8° carré, 132 p., ill. noir et coul., br. Complet du CD-Rom./ **IDEM. Arts en relation.** Techniques et pratiques d'un art relationnel de 1973 à nos jours. Liège, Yellow Now, 2012, 8° carré, 156 p., ill. noir et coul., cart. édit. Complet du CD-rom./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**624 LUNOIS. – ANDRÉ (Édouard). Alexandre Lunois.** Peintre, graveur et lithographe. P., H. Floury, 1914, 4°, ill. in-t., 26 pl. h. t. dont certaines à l'eau-forte et en héliogravure en coul., br. (couture lâche). Suivi du catalogue de l'œuvre. – Est. 25/50

**625 MAGRITTE / DELVAUX. – GOEMANS (Camilie). Œuvre, 1922-1957.** Brux., De Rache, 1970, grand 8°, br., couv. ill. en coul. par Magritte. Ex. num. sur bouffant./ **SCHWILDEN (T.). Magritte et la musique.** Les partitions musicales illustrées par René Magritte de 1924 à 1938. Brux., Galerie Bortier, 1995, grand 8°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **EVERAERT-DESMEDT (N.). Magritte, au risque de la sémiotique.** Brux., Univ. Saint-Louis, 1999, grand 8°, 250 p., br./ **DRAGUET (M.). Magritte tout en papier.** Collages, dessins, gouaches. P., Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2006, 4°, 239 p., nombr. ill. coul., br./ **MEURIS (J.). Sept dialogues avec Paul Delvaux.** Brux., Brachot, 1987, grand 8°, 108 p., ill., br./ **L'Animateur d'art Paul-Gustave Van Hecke, 1887-1967 et l'avant-garde.** Brux., Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts, 2012, grand 8°, 175 p., ill., br./ **Paul Delvaux, 1897-1994.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1997, 4°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**626 MAGRITTE. – « L'Éventail ».** Numéro spécial de Noël 1946. Brux., 1946, 4°, br. Nombr. ill. et publicités dont une publicité en couleurs de Magritte, non signée, pour le parfumeur Provence de Paris. Bel ex. – Est. 25/50

**627 MAGRITTE. – MALET (Léo). Trilogie noire.** P., Losfeld, Le Terrain Vague, 1969, 8°, rel. édit., jaquette illustrée d'un dessin de Magritte. Envoi : « à Jean Claude Lamy, ce jour où nous avons tourné (en tout bien, tout honneur, qu'allez-vous penser là) dans les environs de l'Hôtel du Nord. Amicalement. Léo Malet ». On joint un carton d'invitation pour le déjeuner inaugural de « Compartiment fumeur réservé à Léo Maley » à la ferme Marbeuf 1900. – Est. 20/40

**628 MAGRITTE. – Numéro spécial de la revue « View » consacré au Surréalisme en Belgique.** New York, décembre 1946, 4°, 50 p., ill. in-texte, br., couv. illustrée par Magritte. Illustrations de Magritte, Mariën, Ubac, Seligmann... Textes de Paul Colinet, Paul Magritte, Achille Chavée, Jacques Wergifosse, Paul Nougé, Scutenaire... Bel exemplaire. – Est. 75/100

**629 MAILLOL. – VIRGILE. Les Géorgiques.** Illustrations de Maillol. P., Gonin, 1950 (reprint. : Genève, Editio-Service, 1970), 2 vol. 4°, en feuilles, double emboîtement commun. Ex. num. sur papier bouffant. Beau fac-similé illustré de la reproduction des 122 bois d'Aristide Maillol. – Est. 25/50

**630 MAMBOUR. – DUBOIS (Hubert). Auguste Mambour.** Au barrage des râles. Liège, Pierre Aelberts, 1974, plaquette petit 4°, cordonnets. Édit. orig. tirée à 26 ex. num. 1/20 chiffon Lana./ **IDEM. Tout n'est pas perdu.** [Portrait de l'auteur par Auguste Mambour]. Liège, Pierre Aelberts, 1974, plaquette petit 4°, cordonnets. Édit. orig. tirée à 26 ex. num. 1/20 chiffon Lana./ **FIERENS (Paul). A. Mambour.** Liège, Pierre Aelberts, 1977, plaquette petit 4°, cordonnets. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. 1/25 vélin blanc./ Ens. 3 plaquettes. – Est. 25/50

**631 MARDEN. – Brice Marden.** Jawlensky-Preistäger : Jawlensky-Awardee. Retrospektive der Druckgraphik. A Retrospective of Prints. Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 2009, 4°, 232 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**632 MARIËN (Marcel). L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950).** Brux., Lebeer Hossmann, « Le Fil Rouge », 1979, 4°, nombr. fac-similés à pleine page, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**633 MARX (Mieke) et ENGELLEN (Cor). Beeldhouwkunst in België vanaf 1830.** Brux., Algemeen Rijksarchief, 2002, 3 vol. 4°, 680, 640, 556 p., plus. milliers d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. Een lexicon over de beeldhouwkunst van 1830 tot heden. – Est. 25/50

**634 MASEREEL. – TEIRLINCK (Herman). Ave.** Met houtsneden van Frans Masereel (bandeaux et h. t. en noir). Antw., De Sikkel, 1938, 8°, br. (dos bruni). Tirage limité à 700 ex. num. 1/600 Satin Surfaced. – Est. 30/60

**635 MASEREEL. – TEIRLINCK (Herman). De ekster op de galg.** Met houtsneden van Frans Masereel (bandeaux et h. t. en noir). Antw., De Sikkel, 1937, 8°, br. (dos bruni). Tirage limité à 700 ex. num. 1/600 Satin Surfaced. – Est. 30/60

**636 MASEREEL. – TEIRLINCK (Herman). De Man zonder lijf.** Met houtsneden van Frans Masereel (bandeaux et h. t. en noir). Antw., De Sikkel, 1937, 8°, br. (dos bruni). Tirage limité à 700 ex. num. 1/600 Satin Surfaced. – Est. 30/60

**637 MASEREEL. – TEIRLINCK (Herman). De vertraagde film.** Met houtsneden van Frans Masereel (bandeaux et h. t. en noir). Antw., De Sikkel, 1937, 8°, br. (dos bruni). Tirage limité à 700 ex. num. 1/600 Satin Surfaced. – Est. 30/60

**638 MASEREEL. – TEIRLINCK (Herman). Ik dien.** Met houtsneden van Frans Masereel (bandeaux et h. t. en noir). Antw., De Sikkel, 1938, 8°, br. Bel ex. Tirage limité à 700 ex. num. 1/600 Satin Surfaced. – Est. 30/60

**639 MATISSE. – ARAGON (Louis). Henri Matisse.** A Novel. Translated by J. Stewart. London, Collins, 1972, 2 vol. 4°, 356, 366 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**640 MATISSE. – MALLARMÉ (Stéphane). Poésies.** 29 eaux-fortes originales de Henri-Matisse. P., Léon Pichon, 1932 (reprint : Genève, Edito-Service, s.d.), 4°, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édit. Ex. num. sur papier bouffant. – Est. 25/50

**641 MEISSONIER. – Exposition Meissonier.** P., Galerie Georges Petit, 1893, in-folio, XVI-347 p., 1.468 numéros décrits, portrait-frontispice gravé par Waltner, 60 eaux-fortes sous serpentes légendées, gravées par Abot, Faivre, Allassoniere, Boulard, Courty, Lalauze, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons. (coins émoussés). Préface : Meissonier, par Alexandre Dumas. Magnifique catalogue sur l'œuvre du grand spécialiste des peintures de soldats et de combats. Bel ex. – Est. 50/75

**642 MICHAUX (Henri). Émergences-Résurgences.** Genève, Skira, « Les Sentiers de la Création », 1972, 8°, 132 p., nombr. ill. noir et coul., br., couv. (lég. défraîchie)./ **BAATSCH (H.-A.). Henri Michaux.** Peinture et poésie. P., Hazan, 1993, petit 4°, 170 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **LA BEAUMELLE (A. DE). Hans Bellmer.** Anatomie du désir. P., Centre Pompidou, 2006, 4°, 259 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit./ **Burri, 1915-1995.** Retrospektive. Milano, Electa, 1997, 4° carré, 356 p., nombr. ill. coul., br./ **Frantisek Kupka, 1871-1957** ou la naissance de l'abstraction. Collection Meda Mladek, Washington. Brux., Musée d'Ixelles, 1998, 4°, 276 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Jean Arp.** L'Invention de la forme. Brux., Bozaar ; Anvers, Fonds Mercator, 2004, 4°, 192 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Arp, 1886-1966.** P., Musée d'Art moderne, 1986, 4°, 302 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**643 MICHAUX. – BUTOR (Michel). Improvisations** sur Henri Michaux. Montpellier, Fata Morgana, 1985, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/30 de tête sur vélin pur fil Johannot. – Est. 50/75

**644 MILLET. – LEPOITTEVIN (L.). Jean-François Millet** (Au-delà de l'Angélus). P., Édit. de Monza, 2002, 4°, 390 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**645 MINNE. – VAN PUYVELDE (L.). George Minne.** Brux., Cahiers de Belgique, « Coll. les Contemporains », 1930, in-4°, 141 pl., br. (couv. lég. décolorée). Tiré à 1010 ex. 1/1000 vélin anglais. – Est. 25/50

**646 MIRÓ. – DUPIN (Jacques). Miró.** P., Flammarion, 1961, 4°, 580 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Importante étude par un des meilleurs connaisseurs de Miró. – Est. 25/50

**647 Mode. – COLENO (Nadine). Le Carré Hermès.** P., Édit. du Regard, 2009, 4° carré, 304 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Le Carré est, à lui tout seul, l'emblème de la maison de luxe Hermès. Le premier carré est créé par Robert Dumas, alors directeur de la société Hermès, en 1937 et s'intitule « Jeu des omnibus et des dames blanches ». En soie bien évidemment. Le directeur confie alors le travail de dessin à des experts avec pour seul impératif de respecter l'attachement à l'univers équestre. C'est ainsi que Hugo Grykar imagine le carré le plus célèbre et le plus vendu « Brides de gala ». Traditionnellement, des artistes sont invités à réaliser leurs créations pour Hermès. Le premier carré fut réinterprété par Cyrille Diatkine à l'occasion des 70 ans de la marque en 2007. Depuis sa création, 1.500 foulards ont été dessinés grâce à la magie du foulard perpétuée par la maison Hermès et ses collaborations. Des carrés aux motifs inédits ont vu le jour, maintes anecdotes ont été gravées, le tout narrant l'attachement d'Hermès à la mode, au luxe et aux chevaux. Chaque saison, un nouveau thème est abordé, commun aux différents métiers de la maison. – Est. 25/50

**648 MOORE (Henry). Sketchbook 1926.** London, Ganymed and Fischer, 1976, 1 vol. d'introduction (26 p., ill. hors texte, br.), 1 vol. 8° contenant le fac-similé du livre de notes et de dessins de Moore reproduit d'après le procédé Jacomet justification et signature de l'artiste sur une étiquette collée au 2° contreplat, 1 gravure originale à l'aquatinte, justifiée 49/75 et signée au crayon par l'artiste, sous chemise édit., le tout réuni dans un emboîtement édit.

in-folio carré. Tiré à 325 ex. num. Tirage « B » à 100 ex. contenant une eau-forte originale de l'artiste numérotée de 26 à 75. – Est. 1000/1500

**649 NEUHUYS. – Sur Paul Neuhuys.** Ingatestone (Essex), 1977, 4°, 80 feuillets, br., étui. N° 7 de la Collection « OU » d'Henri Chopin contenant deux études de Paul Neuhuys et une recherche de Chopin sur sa revue « Ça Ira ». Tiré à 540 ex. num. 1/40 ex. de tête sur papier de luxe enrichi d'une sérigraphie originale signée par Paul Neuhuys tirée en 4 couleurs et représentant « Le Musée du Louvre ». Ex. num. et signé au crayon par Chopin. – Est. 100/150

**650 NOIRET (Joseph). Cobra.** Brux., Phantomas, « Bibl. Phantomas », 19, 1972, in-12, br., couv. ill. (photographie du 10 rue de la Paille)./ **Cobra.** Un art expérimental. Kunst als experiment. Brux., Hôtel Wiels, 2000, 4°, 128 p., ill. noir et coul., br./ **LAOUREUX (D.) et BRASSEUR (C.). Cobra passages.** Collection Thomas Neirinck. Brux., Renaissance du Livre, 2008, 4°, 208 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **VAN DEN BUSSCHE (W.) et DRAGUET (M.). Rétrospective Serge Vandercam.** Ostende, Musée d'Art moderne, 1999, 4°, 256 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**651 NOUGÉ (Paul). Pour illustrer Magritte.** Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 34-35, 1970, 4°, 16 p., en feuilles, ill. de Magritte./ **BAUDELAIRE (Ch.). Hymne à Françoise.** Version de Paul Nougé avec un dessin de Jane Graverol. Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 14, 1968, 4°, 8 p., en feuilles./ **MARIËN (Marcel). Le Paraclet noir.** Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 8, 1968, 4°, 8 p., en feuilles./ **GOEMANS (Pierre). De la fausse ressemblance.** Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 11, 1968, 4°, 8 p., en feuilles (dos passé)./ **SCUTENAIRE (Louis).** Petit album. Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 12, 1968, 4°, 8 p., en feuilles./ **IDEM. Le Pourchas** avec un portrait par Paul Colinet. Brux., Les Lèvres nues ; Le Fait accompli, 4, 1968, 4°, 8 p., en feuilles./ Ens. 6 fasc. – Est. 30/60

**652 OLDENBURG.- AXSOM (R.) et PLATZKER (D.). Printed Stuff. Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg.** A Catalogue Raisonné, 1958-1996. N.Y., Hudson Hill Press and Madison Art Center, 1997, 4°, 452 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**653 OOSTERLYNCK (Baudouin). Paroles scellées.** Louvain, Vlaeminck, 1998, 8° oblong, [22] p., emboîtage édit. pleine toile verte (emboîtage de Raphaël Casteels). Édit. orig. tirée à 320 ex. num. 1/20 ex. de tête ornée d'une copie laser sur papier Daler rehaussée au crayon de couleur et justifiée par l'artiste. Créateur d'objets et d'installations sonores, dessinateur. Autodidacte, Oosterlynck participe à des performances. Dans la presse : « Les objets et les installations de B.O. se placent à la frontière entre musical et manifestation: ses objets/instruments permettent autant à l'oreille d'appréhender un certain univers de sons qu'à l'œil de se concentrer sur un phénomène visuel conçu par l'artiste » (A. Hustache, 2001). – Est. 25/50

**654 Paris-Pékin.** Exposition. P., Espace Cardin, 2002, 4° carré, 288 p., nombr. ill. coul., br. – Est. 20/40

**655 PASQUE. – TEUGELS (Jean). L'Unité.** 6 dessins de Aubin Pasque. Anvers, Ça Ira, 1950, 8°, br. Édit. orig. posthume. Tiré à 1040 ex. num. 1/1000 ex. sur papier édition. Envois de la veuve de Jean Teugels et d'Aubin Pasque à Stéphane Rey [Thomas Owen]. **On joint** une lettre de Madame Teugels demandant à Stéphane Rey « d'user de votre autorité de critique pour la [l'œuvre] faire connaître et apprécier » (1 page 4° ¼). – Est. 25/50

**656 PENCK A.R. (Ralf WINCKLER, dit). Zeichnungen,** 1958-1985. Frauen. Skulpturen. Abstraktes. Bern-Berlin, Gachnang und Springer, 1986, 4°, 334 p., 296 ill. hors texte, toile bleue édit., dos lisse, titre en long au dos, plaque gravée incrustée dans le plat supér., étui illustré. Tiré à 1060 ex. num. 1/60 ex. de tête num. et signés par l'artiste et parmi ceux-ci 1/50 num. en chiffres arabes. – Est. 100/150

**657 PERMEKE. – AVERMAETE (Roger). Permeke.** Brux., Arcade, 1970, fort 4° carré, 380 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

#### LIVRE D'ARTISTE

**658 PESSIN (Marc). Archives pessinoises.** Exposition. Lyon, Palais Saint-Jean, 1991. Saint-Laurent du Pont, 1991, 4°, en feuilles, farde édit. Livre entièrement gravé sur la presse de Marc Pessin. Tiré à 300 ex. num. et signé. Sculpteur, graveur, éditeur, Marc Pessin, né en 1933, vit à St Laurent du Pont. – Est. 25/50

**659 PETROVA (E.) et MARCADE (J.-Cl.). La Russie à l'avant-garde,** 1900-1935. Anvers, Fonds Mercator, 2005, 4°, 286 p., nombr. ill. coul., br./ **Avant-garde hongroise,** 1915-1925. Brux., BBL-Brepols, 1999, 4°, 244 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **De la Révolution à la Perestroïka.** Art soviétique de la Collection Ludwig. Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, 1989, 4° carré, 231 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**660 PICABIA. – BROWN (Henry T.). Cinq cent et sept mouvements mécaniques** renfermant tous ceux qui sont les plus importants dans la dynamique, l'hydraulique, l'hydrostatique, la pneumatique, les machines à vapeur, les moulins et autres machines, les presses, l'horlogerie et les machines diverses et contenant beaucoup de mouvements inédits et plusieurs qui sont seulement depuis peu en usage. Trad. de l'anglais par H. Stévert. Liège, Desoer, s.d. (1880), in-12 carré, 124 p., 507 figures regroupées sur les pages de gauche, toile verte édit., double filet en noir d'encadrement sur les plats, titre en noir et figure sur le plat supér. (étiquette au dos, cachets de bibl.). Rare



manuel de mécanique dont Picabia s'est servi pour peindre ou dessiner « Magneto anglaise », « Prenez garde à la peinture », « Parade amoureuse », « Portrait de Marie-Laurencin », « Totalisateur », « Presse hydraulique ». « Il est relativement rare de pouvoir retracer ainsi le processus d'inspiration dont un artiste de premier plan s'est servi pour une série d'œuvres majeures. Nous voici devant un cas classique de détournement : Picabia a prélevé certains éléments de détails éparpillés dans ce manuel illustré et transmuté cette matière première en collages peints ou en dessins dont certains sont reproduits dans "291" ou "391". Ce processus de détournement en fait, démonte et dadaïse la mécanique. Processus, qui n'a strictement rien de commun avec le culte voué à la machine et à la vitesse par les futuristes » (J.-J. Lebel. Picabia, moteur à toutes tendances, p. 10 et reproduction de la page de titre du manuel p. 11. Supplément au catalogue de l'exposition « Arc en ciel-Francis Picabia ». P., Galerie 1900/2000, s.d. [1987]). – Est. 100/150

**661 PICABIA. – Francis Picabia.** Exhibition. Antwerpen, Ronny Van de Velde, 1993, emboîtement, in-folio contenant 1 livre et divers documents en fac-similé. Édition de luxe comprenant : 1 vol. de M.-L. Borràs, Francis Picabia, contenant un essai et une chronologie ainsi que les reproductions en couleurs des œuvres exposées ; les fac-similés : du n° 5-6 de « 291 », la revue complète « 391 » (nos 1-19, comprenant « Le Pilhaou-Thibaou » comme n° 15), le catalogue « Exposition Dada : Francis Picabia » (P., Au Sans Pareil, 1920), les nos 1 et 2 de « Cannibale » (1920), le tract « Funny Guy » (1921), « Le Salon des Indépendants » (1922), « La Pomme de Pins » (1922), « Plus de cubisme » (1922), « Moi, Pierre de Massot » (1922), « Litterature » (reproduction des 8 couvertures de Picabia pour les nos 5-13, 1922-1924), le programme des « Ballets suédois de Rolf de Mar » (1924), le catalogue « Tableaux, aquarelles et dessins par Francis Picabia appartenant à Marcel Duchamp » (1926), le « Journal des Hivernants » (n° 1620 presque entièrement consacré à Picabia, 1927), le catalogue « 491, 50 ans de plaisir » (1949), le catalogue « Quelques œuvres de Picabia, époque Dada 1915-1920 ». (1951). Tiré à 1200 ex. – Est. 75/100

#### LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS

**662 PICASSO. – KOCHNO (Boris). Le Ballet.** Lithographie orig. de Picasso (frontispice en coul., signé dans la planche et tiré par Mourlot). P., Hachette, « Arts du Monde », 1954, 4°, 379 p., abondamment illustré en noir et en coul., rel. édit., rhodoïd (petites déchirures au rhodoïd). – Est. 300/400

**663 PICASSO. – OVIDE. Les Métamorphoses.** Eaux-fortes originales par Picasso (30 compositions en noir). Genève, Editio-Service, s.d. (ca 1970), 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. (petites taches au dos de la chemise). Complet de la suite des reproductions des eaux-fortes de Picasso. Ex. num. sur vergé blanc. enrichi d'une suite des ill. (non signalée à la justif.). Fac-similé de l'édition publiée chez Skira en 1931. – Est. 25/50

**664 PICASSO. – SPIES (Werner). Picasso sculpteur.** Catalogue raisonné des sculptures établi en collaboration avec Ch. Piot. P., Centre Pompidou, 2000, 4°, 442 p., plus de 640 ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**665 PIRON (Paul). Belgian Artists' Signatures.** Signatures d'artistes belges des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Brux., AAA, 1989, 2 vol. grand 8°, 544, 990 p., nombr. fac-similés, cart. édit. – Est. 40/60

**666 PIRON (Paul). Dictionnaire des artistes plasticiens** de Belgique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Lasne, Art in Belgium, 2003-2006, 3 vol. grand 8°, 800, 829, 824 p., ill. h. t. coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**667 PISTOLETTO. – BASUALDO (Carlos). Michelangelo Pistoletto.** From One to Many, 1956-1974. Philadelphia, Museum of Art ; Rome, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, 2011, 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. (lég. frotté). Michelangelo Pistoletto (né en 1933 à Biella, au Piémont) est un artiste contemporain italien, peintre et sculpteur. Connu à partir des années 1960, il rejoint le mouvement Arte Povera (à partir de 1967). – Est. 25/50

**668 POINT (Jean-Pierre). Horreurs et merveilles.** Gerpinnes, Tandem, 1995, 8° oblong, br., couv. souple en daim imprimé. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie. Tiré à 22 ex. num., justifiés au crayon avec l'empreinte digitale du pouce de l'artiste./ **IDEM. Poème sur le vide**, accompagnant une sérigraphie originale. Même édit., 1993, grand 8°, cart. édit. Tiré à 300 ex., celui-ci ni num. ni signé. – Ens. 2 vol. Est. 25/50

**669 POUPEL (Antoine) et LASCAULT (Gilbert). Rose ouverte.** P., L'Art Pénultième, 2002, 8° oblong, 78 p. comprenant textes et images dont 23 photographies couleurs, couverture en gazon synthétique, dos toilé rose, cordonnets. Tiré à 120 ex. num. 1/35 ex. de tête sous emboîtement en paravent, augmentés d'un multiple original (9 photographies différentes), tous signés par les auteurs. La couverture du livre laisse pointer hors d'un gazon synthétique un sein orné d'un piercing rappelant certaines des thématiques du livre, hommage à Marcel Duchamp. Grand prix de Rome de la photographie, Antoine Poupel a commencé par travailler les monotypes et les polaroids qu'il manipulait en cours de développement. Les images présentées ici sont l'évolution de ces procédés à travers la photographie numérique pour des travaux montrés lors de ses dernières expositions parisiennes et japonaises. Gilbert Lascault a bâti le récit des aventures d'un aéronaute en voyage dans des galaxies sensuelles, rappelant parfois l'univers fantasque de la Barbarella de Forest, pour éclairer les images érotiques et psychédéliques d'Antoine Poupel contribuant à faire de ce livre un objet unique. – Est. 100/150

**670 RAVEEL. – ALLEENE (Carlos). Roger Raveel.** « Een verschrikkelijk mooi leven », 1921-2005, 2 vol. 4°, 748 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**671 RAVEEL. – SCHEIRE (Octave). Roger Raveel.** Het grafische oeuvre. Gent, Ludion, 2005, 4°, 217 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**672 REINHOUD. – D'HAESE (Nicole). Reinhoud.** Catalogue raisonné. Tome 1: sculptures, 1948-1969. P., Gallimard, 2003, grand 4°, 368 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**673 Robert Motherwell.** Choix de peintures et de collages, 1941-1977. P., Musée d'Art Moderne, 1977, 4°, non paginé, ill. noir et coul., br./ **Jackson Pollock** : drawing into painting. P., Musée d'Art Moderne, 1979, 8° oblong, 95 p., ill., br. (petite déchirure à la couv.)/ **Tom Wesselmann.** Works on paper, steel drawings, screenprints, paintings. Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2013, 4° oblong, non paginé, ill. coul., br./ **David Hockney** : **Espace-Paysage.** P., Centre Georges Pompidou, 1999, 4° oblong, 227 p., nombr. ill. coul., br./ **CASTLEMAN (R.). Jasper Johns.** A Print Retrospective. N.Y., The Museum of Modern Art, 1986, 4°, 148 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SERTA (N.). Donald Judd.** London, Tate Publishing, 2004, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., br./ **Edward Hopper, 1882-1967.** Brux., Palais des Beaux-Arts, 1992, 4°, 215 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**674 SATIE (Alain). Tatouages.** Préf. de Isidore Isou. P., PSI, 1969, petit 4°, en feuilles, couv. rempliée, chemise souple recouverte d'une photographie. Édit. orig. tirée à 20 ex. num. tirée sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, comportant 1 suite de 7 photographies ciselées à l'encre de Chine. – Est. 200/250

**675 SCHONDORFF. – SCHUSTER (Jean). Carton blondes ondulés.** Lithographies de Max Schondorff. Villeurbanne, Édit. Urdla, 1989, in-folio oblong (21 × 33 cm), en feuilles, couv. ill., boîte en bois blanc édit. Livre d'artiste tiré à 50 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste. Comprend 24 lithographies + la couverture. – Est. 300/400

**676 SENER (Joachim). Horizonte.** Dessins. S.l.n.d. [Genève, Édit. Forces Vives], 1969, 4° carré, suite de 24 dessins en noir et en couleurs à pleine page, en feuilles, farde et étui édit. – Est. 25/50

**677 SICARD. – BUTOR (Michel). Collation.** Illustré de 15 encres à pleine page de Michel Sicard. P., L'Instant perpétuel, 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 700 ex. num. 1/25 ex. comportant 1 feuillet manuscrit signé de Michel Butor et 1 acrylique originale de Michel Sicard, réunis sous farde séparée (2° papier). – Est. 75/100

**678 SWENNEN (Walter). So Far so Good.** Brux., Wiels, 2013, 4° carré, 256 p., nombr. ill. noir et coul., br. + 1 fasc. de 32 p., agrafé./ **Walter Swennen.** Antwerpen, Museum voor Hedendaagse Kunst, 1994, 4°, 144 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **LAUWERS (Jan). L'Énerverment.** Brux., Boozar ; Anvers, Fonds Mercator, 2007, 4°, 174 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **STORR (R.), PIROTTE (P.), HOET (J.). Luc Tuymans.** Mwana Kitoko. Beautiful White Man. Giardini di Venezia, Pavillon belge. Gent, 2001, 4°, 135 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **VERMEIREN (G.). Luc Tuymans.** I don't get it. Gent, Ludion, 2007, 4°, 200 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Thierry De Cordier.** Un home, une maison et un paysage. P., Centre Pompidou, 2005, 4°, 96 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **HOET (Jan). Thierry De Cordier.** Tekeningen, 1983-1999. Gent, Ludion, 1999, 4°, 141 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PIL (Éric). Amédée Cortier.** De abstracte werken. L'œuvre abstrait, 1961-1975, grand 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**679 TAPPERT. – WIETEK (Gerhard). Georg Tappert.** Werkverzeichnis der Druckgraphik. Köln, Wienand, 1996, 4°, 364 p., 414 ill. dont 34 en coul., rel. édit., jaq. Georg Tappert (Berlin, 1880-1957) war ein deutscher Maler des Expressionismus. Tappert, der vor dem Ersten Weltkrieg in der Neuen Secession in Berlin erstmals die Avantgarde der Hauptstadt und die Künstler der Dresdner Brücke und der Neuen Künstlervereinigung München (N.K.V.M) zusammenführte, gehörte zu den wichtigsten Künstlern des deutschen Expressionismus. – Est. 25/50

**680 Théo Van Rysselberghe.** Brux., Dexia, 2006, 4° carré, 296 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Ensor.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1999, 4° carré, 345 p., nombr. ill. coul., br./ **HOSTYN (N.). Ensor.** La Collection du Musée des Beaux-Arts d'Ostende. Gand, Ludion ; P., Flammarion, 1999, 4° carré, 207 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Rik Wouters.** Bronnen en werken. Des origines à l'œuvre. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2002, 4° carré, 256 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**681 TINGUELY. – BISCHOFBERGER (Ch.). Jean Tinguely.** Catalogue raisonné Sculptures and Reliefs, 1958-1968. Werkkatalog Skulpturen und Reliefs, 1958-1968. Künstnacht-Zürich, Galerie Bruno Bischofberger, 1982, 4°, 324 p., plus. centaines d'ill. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**682 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). Le Monde de Henry van de Velde.** Anvers, Fonds Mercator ; P., Hachette, 1967, 4°, 353 p., nombr. ill. en noir et coul., rel. édit., dos en vélin, jaq., étui. Importante monographie présentant tous les aspects de l'œuvre de Van de Velde. – Est. 25/50

**683 VAN VELDE (Bram). Les Lithographies, 1923-1973.** P., Yves Rivière, 1973, 4°, ill. noir et coul., br. (petites taches sur les tranches). 1<sup>er</sup> volume du catalogue raisonné. – Est. 25/50

**684 VELICKOVIC. – HUYSMANS (J.-K.). Grünewald.** Un absolu du visible. Là-Bas. Les Grünewald du Musée de Colmar. Illustrations de Vladimir Velickovic. P., Les Amis du Livre contemporain, 2014, in-folio, en feuilles, couv. illustrée, double emboîtement édité, signature de l'artiste. Tiré à 240 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/210 num. en chiffres arabes. Illustré de 3 lithographies in-texte et 14 lithographies hors texte de Velickovic dont 1 pour la couv. et 3 sur double page. Ex. enrichi d'une suite de 3 lithos sur double page (non pliées) et 10 lithos au format du livre tirées sur Japon, signées et justifiées « EA ». Très beau livre entièrement conçu par Velickovic. – Est. 500/600

**685 VIEIRA DA SILVA. – WEELEN (Guy) et JAEGER (J.-F.). Vieira da Silva.** Monographie. Catalogue raisonné. P., Skira, 1994, 2 vol. in-folio, 478, 736 p., plusieurs milliers d'ill., rel. édité, jaq., étui commun. – Est. 75/100

**686 « View ».** New York, 1941-1946, 3 fasc. in-folio : vol. I, n<sup>os</sup> 6 (juin 1941), 9-10 (déc. 1941-janv. 1942), 11-12 (fév.-mars 1942) (plieurs horizontales dues à l'envoi) ; 7 fasc. 4<sup>o</sup> : série V, n<sup>os</sup> 2 (mai 1945), 4 (nov. 1945), 5 (déc. 1945), 6 (janv. 1946), série VI, n<sup>o</sup> 1 (fév. 1946), fall 1946, spring 1947, agrafés. Ill. in- et hors texte. View was an American literary and art magazine published from 1940 to 1947 by artist and writer Charles Henri Ford, and writer and film critic Parker Tyler. The magazine is best known for introducing Surrealism to the American public. The magazine covered the contemporary avant-garde and Surrealist scene, and was published quarterly as finances permitted until 1947. View featured cover designs by renowned artists with the highly stylised typography of Tyler along with their art, and the prose and poetry of the day. Many of the contributors had been living in Europe, but took refuge in the U.S. during World War II. Beaux exemplaires./ Ens. 10 fasc. – Est. 120/150

**687 Von der Malerei zum Design.** Russische konstruktivistische Kunst der Zwanziger Jahre. From Painting to Design. Russian Constructivist Art of the Twenties. Ausstellung. Köln, Galerie Gmurzynska, 1981, 4<sup>o</sup> carré, 312 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édité./ **Klassische Moderne.** The Classical Modernes. Ausstellung. Même édité, 1981, 4<sup>o</sup> carré, 272 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édité./ **LODDER (Ch.). Russian Constructivism.** New Haven, Yale Univ. Press, 1983, 4<sup>o</sup>, 328 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édité, jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**688 WHISTLER. – CURRY (David Park). James McNeill Whistler.** Uneasy Pieces. Richmond, Virginia Museum of Fine Arts ; N.Y., The Quantuck Lane Press, 2004, 4<sup>o</sup>, 456 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édité, jaq. – Est. 25/50

## « DERRIÈRE LE MIROIR » : TIRAGES DE TÊTE

**689 BAZAINE. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 170. Bazaine.** Aquarelles et dessins. P., Maeght, 1968, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Poèmes de Jean Tardieu et René Char. Complet des 6 lithographies originales en couleurs de Bazaine. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**690 BAZAINE. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 197. Bazaine.** P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Texte de Marcel Jouhandeau. Complet des 9 lithographies originales en coul. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**691 BAZAINE. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 215. Bazaine.** P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Complet des 6 lithographies originales en coul. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**692 BURY. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 178. Pol Bury.** P., Maeght, 1969, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Texte d'André Balthazar. Bien complet des 7 lithographies originales de Bury (3 sur simple page et 4 sur double page dont la couverture). Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**693 LE YAOUANC. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 188. Le Yaouanc.** P., Maeght, 1970, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Texte d'Alain Le Yaouanc, Le Chemin de ronde. Complet des 7 lithographies originales en coul. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**694 TAL-COAT. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 199. Tal-Coat.** P., Maeght, 1972, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Textes extraits de sa correspondance. Complet des 11 lithographies originales en noir et en coul. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**695 TAL-COAT. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 131. Tal-Coat.** P., Maeght, 1962, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Complet des 5 lithographies originales en couleurs. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 75/100

**696 TAL-COAT. – « Derrière le Miroir ». N<sup>o</sup> 153. Tal-Coat.** P., Maeght, 1965, in-folio en feuilles, couv. ill., double emboîtement édité. Texte de Henri Maldiney. Complet des 8 lithographies originales en coul. (décharge de 2 lithos). Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**697 UBAC.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 130. **Ubac.** Ardoises taillées. P., Maeght, 1961, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtage édit. Textes de Francis Ponge et Pierre Volboudt. Bien complet des 7 lithographies orig. en couleurs dont 1 sur double page. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**698 UBAC.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 142. **Ubac.** Gouaches et ardoises taillées. Texte d'Yves Bonnefoy. P., Maeght, 1964, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtage édit. Orné de 8 lithographies originales en couleurs de Ubac. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**699 UBAC.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 161. **Ubac.** Peintures et ardoises sculptées. P., Maeght, 1966, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtage édit. Texte de Yves Bonnefoy. Complet des 5 lithographies originales en couleurs et des 2 lithographies en noir. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**700 VAN VELDE.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 216. **Bram van Velde.** P., Maeght, 1975, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtage édit. Textes de Fernando Arrabal et Hubert Juin. Complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page dont celle de la couverture et 13 reproductions dont 5 en couleurs. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et signés par l'artiste. – Est. 100/150

**701 VAN VELDE.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 240. **Bram van Velde.** P., Maeght, 1980, in-folio, en feuilles, couv. ill., double emboîtage édit. Texte d'Alechinsky : « Bram van Velde, le maître ». Complet des 2 lithographies originales en couleurs sur double page. Tirage de tête limité à 150 ex. num. et monogrammé par l'artiste (son état de santé ne lui permettait plus d'apposer sa signature complète). – Est. 100/150

## **LIVRES DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS**

**702 BERTALL [Albert D'ARNOUX, dit].** **Album de caricatures.** P., Bureau du journal La Semaine, 1848, 8° oblong, 1 feuillet de titre illustré, 23 feuillets de caricatures gravés sur bois, pleine perc. édit. bleu foncé, titre doré sur le plat supér., tranches dorées (lég. déboîté, ex-dono ms. au contreplat). Amusantes caricatures sur la 2<sup>e</sup> République de 1848. – Est. 25/50

**703 DORÉ.** – **RABELAIS (François). Œuvres.** Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier Frères, 1873, 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à 6 nerfs orné de caissons dorés, auteur et titre dorés, double filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées (légers frottis, faibles rousseurs) (reliure signée Magnier). Monumentale édition illustrée de grandes compositions par Gustave Doré. Bel ex. très frais. – Est. 75/100

**704 GAUTIER (Théophile). Ménagerie intime.** P., Alphonse Lemerre, 1869, in-12, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos (avec petits manques) cons. (dos éclairci). Ex-libris de Jacques Odry. Édit. orig. d'un des derniers ouvrages de l'auteur. – Est. 50/75

**705 KISTEMAECKERS.** – **ALIS (Harry). Les Pas de chance.** Eau forte de Brunin (portrait de l'auteur en frontispice). Brux., Henry Kistemaekers, « Édition de Bibliophile », 1883, in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos lisse orné de motifs dorés en long, couv. (lég. défraîchie) cons. Édit. orig. sur papier vergé. L'ouvrage est dédié à Maupassant. Jules-Hippolyte Percher, né le 7 octobre 1857 à Couleuvre dans l'Allier, était un journaliste et écrivain français qui signait sous le pseudonyme « Harry Alis », mort le 1<sup>er</sup> mars 1895 des suites d'un duel tragique à l'âge de 38 ans, après avoir dirigé la branche française de l'Agence de presse Dalziel. – Est. 25/50

**706 KISTEMAECKERS.** – **DULAURENS (Abbé J.-B.). Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras.** Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1745 augmentée de notes curieuses et d'une Préface nécessaire. Brux., Henry Kistemaekers, s.d. (vers 1880), in-12, demi-basane mouchetée brune, dos lisse, filets et pointillés dorés, pièce de titre en basane rouge, couv. non cons. La vignette de titre est de Félicien Rops. Tiré à 300 ex. 1/250 sur papier teinté. Doué d'une imagination féconde, d'une prodigieuse facilité pour le travail, Dulaurens vécut toujours dans un état voisin de l'indigence. Ayant été dénoncé en décembre 1765 à la chambre ecclésiastique de Mayence, comme auteur d'ouvrages impies, il fut jugé et condamné par sentence du 30 août 1767 à une prison perpétuelle et enfermé dans une maison de pauvres prêtres à Mayence. Il présentait alors des signes de délire. À partir de 1788, il termina sa peine au couvent surveillé de Marienborn, où il mourut à l'âge de 74 ans. – Est. 25/50

**707 KISTEMAECKERS.** – **MENDÈS (Catulle). Le Crime du vieux Blas.** Portrait en taille-douce (portrait de Catulle Mendès gravé par Henriot). Brux., Henry Kistemaekers, « Édition de Bibliophile », 1882, in-12, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de motifs dorés en long, couv. cons. (avec manques, 1<sup>er</sup> cahier débroché). Édit. orig. sur papier vergé de cette histoire paysanne située dans les Pyrénées. – Est. 25/50

**708 KISTEMAECKERS.** – **ROD (Édouard). La Chute de Miss Topsy.** Portrait de l'auteur en frontispice gravé par A. Descaves. Brux., Henry Kistemaekers, « Édition de Bibliophile », 1882, in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos lisse orné de motifs dorés en long, couv. cons. (petit manque au 1<sup>er</sup> plat). Édit. orig. sur papier vergé. Roman ayant pour cadre le monde du cirque. Édouard Rod, né le 31 mars 1857 à Nyon et mort le 29 janvier 1910 à Grasse, est un critique littéraire, journaliste, et écrivain suisse. Critique réputé, il écrit de nombreux romans naturalistes

inspirés des idées d'Émile Zola, avec qui il publie, en 1879, une brochure polémique, intitulée « À propos de l'Assommoir », marquant ainsi son engagement aux côtés du chef de file du naturalisme. – Est. 25/50

**709 LONGUS. Daphnis et Chloé.** Compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Clarétie. P., H. Launette et Cie - G. Boudet, successeur, 1890, grand 8°, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées, couv. cons., étui. (rousseurs éparées). Tiré à 1100 ex. num. 1/1000 vélin du Marais. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**710 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron** des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. Paris, Auguste Eudes, 1880, 4 vol. 8°, 396, 384, 328 et 366 p., 1 portrait, 2 frontispices et 76 planches h. t. gravées d'après Freudenberg, nombreuses vignettes et culs-de-lampe, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs décorés de fleurons et d'un M couronné, titres dorés, têtes dorées (qq. rousseurs en fin du 1<sup>er</sup> et du 4<sup>e</sup> vol.) (reliure signée L. Simon). Ex-libris d'Anatole Basseville, historien et bibliophile orléanais. Le texte de cette édition est celui de l'édition donnée par la Société des Bibliophiles français en 1853-1854. Belle impression de Jouaust sur papier vergé de ces volumes finement reliés (Vicaire, V, 511-513). – Est. 50/75

**711 MOLIERE. Œuvres complètes** de Molière. Nouvelle édition très-soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc. par Louis Moland. Paris, Garnier Frères, 1863, 7 vol. grand 8°, CCLXVIII-274, 516, 572, 584, 568, 568 et 552 p., portrait et 18 figures h. t. (+ 3 portraits en sanguine et 24 figures en bistre d'après Moreau ajoutés), demi-chagrin rouge, dos ornés, têtes dorées (papier lég. assombri). Bel ex. – Est. 50/100

**712 [ROPS (Félicien)]. Les Cosaques.** Invasion au Salon de 1854. Brux., Chez les principaux Libraires, (1854), in-12 oblong, 46 p. de texte, 20 planches hors texte de caricatures de Félicien Rops lithographiées, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. – Est. 50/75

**713 ROPS (Félicien). Uylenspiegel au Salon,** par les auteurs des Cosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops. Brux., Impr. de F. Parent, 1857, 8°, 16 p. de texte, 24 planches de caricatures de Félicien Rops lithographiées, couv. illustrée (remontée). Édit. orig. – Est. 50/75

**714 ROPS (Félicien). Uylenspiegel au Salon.** Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. Brux., Impr. de Veuve Parent et Fils, 1860, 8°, 16 p. de texte, 32 planches de caricatures de Félicien Rops lithographiées, dos cassé, couv. ill. (défraîchie). Édit. orig. – Est. 50/75

**715 [ROPS (Félicien)]. Les Cosaques.** Invasion au Salon de 1854. Brux., Chez les principaux Libraires, (1854), in-12 oblong, 46 p. de texte, 20 planches hors texte de caricatures de Félicien Rops lithographiées, bradel cartonnage plein papier marbré, dos lisse muet, auteur, titre et date doré sur le plat supér., couv. cons. Bel exemplaire. Édit. orig. – Est. 75/100

**716 [ROPS (Félicien)]. Les Cosaques.** Invasion au Salon de 1854. Brux. Chez les principaux Libraires, (1854), in-12 oblong, 46 p. de texte, 20 planches hors texte de caricatures de Félicien Rops lithographiées, bradel demi-perc. verte à coins, dos lisse, titre doré en long, couv. cons. (qq. petites taches aux 1<sup>ers</sup> feuillets). Édit. orig. – Est. 50/75

**717 ROPS. – DEMOLDER (Eugène). Le Royaume authentique du grand saint Nicolas.** Illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins hors texte d'Étienne Morannes. 3<sup>e</sup> édit. P., Mercure de France, s.d., 4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couv. salie cons. (coins usés, épidermures)./ **PIÉRARD (Louis). Félicien Rops.** Anvers, De Sikkels, 1949, grand 8°, ill., br./ **KUNEL (M.). Sous la plume de Félicien Rops.** Numéro spécial de « La Nerve ». Brux., 1929, 4°, ill., br./ **Rops en son castel.** Mettet, 1992, in-12 carré, ill., br./ **Félicien Rops.** Numéro spécial de « L'Art et le Beau ». P., s.d., in-folio, ill., br. **On joint** 4 vol. dont 2 catalogues de vente publiques./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

#### 1/100 JAPON AVEC SUITE

**718 ROPS. – RAMIRO (Érastène, pseud. d'Eugène RODRIGUÈS). Études sur quelques artistes originaux :** Félicien Rops. P., G. Pellet et H. Floury, 1905, 4°, 215 p., nombr. ill. in- et h. t., bradel demi-marroquin fauve à coins, dos lisse, auteur, titre et fleuron (satyre jouant de la flûte) dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (qq. taches sombres à la reliure, rousseurs éparées). Orné du portrait de Rops héliogravé par Adrien De Witte en front. Complet des 23 planches h. t. certaines en héliogravure. 1/100 ex. num. sur Japon avec une suite sur Chine de toutes les illustrations (sauf les héliogravures tirées sur vergé) et une épreuve en couleurs avant la lettre de la planche « Eritis similes deo » (1<sup>er</sup> plat de couv.). – Est. 300/500

**719 Rops. Cent légers croquis sans prétention** pour réjouir les honnêtes gens. 2<sup>e</sup> édit. revue et corrigée. Namur, 1998, 4°, 280 p., 100 ill. noir et coul. à pleine page, rel. édit., jaq. + 1 cahier de 8 p. avec 2 ill. et 1 texte de Rops en fac-similé. – Est. 25/50

## ENFANTINA

**720 Chez nos amis les bêtes.** Illustrations d'André Jourcin. P., Édit. BIAS, 1948, 4°, agrafé./ **Nicette chez la reine des papillons.** P., René Touret, (1947), 4° oblong, ill. à pleine page, agrafé./ **Bibiche, petite fille** par Blanchard. S.l., Blanchard, 1950, 4° oblong, ill. en coul., agrafé./ **Cendrillon.** Amsterdam, Relpi, s.d., 4° ill. noir et coul., agrafé./ **J'apprends à lire avec les animaux.** Liège, Édit. Godenne, 1936, 4°, ill. coul. de Le Raille (?), agrafé./ **Si tout m'était conté.** Mensuel n° 5. P., Sagédition, 1971, 4°, ill. coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

### ARLEQUIN, POLICHINELLE ET PIERROT AUX TUILERIES

**721 DURANTY. Théâtre des Marionnettes** [du jardin des Tuileries]. Texte et compositions des dessins par M. Duranty. P., H. Charpentier, 1880, 4°, [12]-387-[3] p., 25 en-têtes et 24 planches en couleurs, pl. perc. brune de l'époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, couv. cons. (rel. lég. frottée). Recueil de 24 pièces écrites par Louis Edmond Duranty (Paris, 1833-1880), romancier et critique d'art, ayant pour héros Polichinelle, Pierrot et Arlequin, bien que ceux-ci soient parfois absents de certaines pièces : Polichinelle précepteur. Les Voisines. La Tragédie d'Arlequin. La Malle de Berlingue. Polichinelle et la Mère Gigogne. L'Homme au cabriolet. Pierrot et le Pâtissier. Le Mariage de raison. Le Tonneau. Cassandre et ses Domestiques. Les Boudins de Gripandouille. Le Sac de charbon. La Grand'Main. La Comète du roi Mirambol. Les Plaideurs malgré eux. La Fortune du Ramoneur. Polichinelle retiré du monde. La Poule noire. Le Marchand de coups de bâton. L'Exercice impossible. Le Miroir de Colombine. Les Deux Amis, Les Drogues de Cataclysterium. Le Revenant. En 1861, Duranty avait obtenu l'autorisation d'installer au Jardin des Tuileries un théâtre de marionnettes fixe, dont le peintre Courbet créa les décors. – Est. 50/100

**722 MACEDO (Sergio). « Caraïbe »** (1980). Gouache originale sur papier, monogrammée, datée et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 42,5 × 33 cm ; sujet : 39 × 29,5 cm. Après avoir réalisé des illustrations pour la presse et la publicité au Brésil, Sergio Macedo (°1951) s'installe en France en 1974. Il dessine pour des magazines comme « Fiction », « Galaxie » ou « J'ai lu », et publie des bandes dessinées dans « Circus » et « Métal hurlant ». – Est. 75/100

**723 MORIN. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables.** Cent fables choisies. Illustrations (noir et coul.) de Henry Morin. P., Renouard, Henri Laurens, 1925, 4°, 199 p., cartonnage édit., plat supér. orné de motifs en coul. (animaux en dessous d'une treille) (coins. usés, ex-dono ms. au faux titre). – Est. 25/50

**724 POP-UP. – MEGGENDORFER (Lothar). Le « Cirque international ».** S.l., Bernard Carant, 1979, grand 4°, 6 feuilles de carton en accordéon qui, dépliés, forment l'intérieur complet d'un cirque. Bel état. – Est. 25/50

**725 VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans.** Dessins de H. Meyer, gravures de Ch. Barbant. P., Hachette, s.d., 4°, cart. édit. pl. perc. rouge, dos et plats ornés de motifs dorés et noir, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail (coins infér. usés, sinon bel exemplaire). – Est. 50/75

## AUTOGRAPHES LITTÉRAIRES ET MUSICAUX

**726 ARNOUX, Alexandre** (Digne-les-Bains, 1884 – Boulogne-Billancourt, 1973), romancier et dramaturge français, membre de l'Académie Goncourt (1947). Il a obtenu le Grand prix national des Lettres 1956 avec le roman « Roi d'un jour ». « Stances à la Mort ». Poème manuscrit signé, non daté (3 pages grand 4° sur papier quadrillé, 4 lignes ont été barrées). – Est. 25/50

**727 BULOW, Hans Guido VON (1830-1894), pianiste,** chef d'orchestre et compositeur allemand. Élève de Friedrich Wieck le père de Clara Schumann -, puis de Franz Liszt, Hans von Bülow épouse en 1857 la fille de ce dernier, Cosima, dont il aura deux enfants. Lettre manuscrite signée, datée du 23 février 1878, destinataire inconnu (2 pages in-12, 2 petits trous). « Ce sera avec bien du plaisir que je me rendrai à votre aimable invitation de me faire entendre à Liège [...]. Quant à l'honneur que vous me faites et me demander la direction de quelque œuvre symphonique, je regrette de devoir la décliner, vu qu'il n'y aurait pas de temps pour répéter suffisamment et sans répétition l'exhibition de mon bâton de chef d'orchestre aurait peu de sens. Il lui demande de préciser le programme : si vous désirez m'entendre dans un concert de Beethoven ou de Liszt ou de Rubinstein, en fin si vous aimez mieux que je vous donne du classique ou du moderne [...]. » – Est. 50/75

**728 DAUDET, Alphonse (1840-1897), écrivain** et auteur dramatique français. Lettre manuscrite signée, datée « Lundi soir », adressée à H. Liesse, ami de Daudet qui fut aussi en relation épistolaire avec Félicien Rops (1 page petit in-12). « Mon ami Liesse, Demain mardi c'est aujourd'hui pour vous venez dîner avec nous sans façon. Il n'y a que nous et un jeune journaliste Danois [...] ». – Est. 25/50

**729 DELARUE-MARDRUS, Lucie** (Honfleur, 1874 – Château-Gontier, 1945), poétesse, romancière, journaliste, historienne, sculptrice et dessinatrice française. Croquis au crayon titré « R. de Souza », monogrammé « L.D.M. ». Dim. : 10,4 × 6,5 cm. D'après une note manuscrite sur une enveloppe **jointe**, le croquis aurait été pris au déjeuner de l'association internationale des écrivains de langue française (janvier 1933). Robert de Souza (1864-1946) est un

poète symboliste français, disciple de Stéphane Mallarmé, théoricien du vers librisme, collaborateur à de nombreuses revues littéraires. – Est. 25/50

**730 DUMONT-WILDEN, Louis** (1875-1963), journaliste, essayiste et critique belge, l'un des fondateurs de l'hebdomadaire « Pourquoi Pas ? ». Membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Manuscrit signé, non daté (24 pages quadrillées, format cahier d'écolier, qq. ratures). « L'œuvre des Vandales. Villes et villages saccagés ». Important manuscrit relatif aux atrocités et destructions commises par les armées allemandes lors de l'invasion de la Belgique en août 1914. – Est. 50/75

**731 DUNAN, Renée** (Avignon, 1892-1936), écrivain, critique et poétesse française, anarchiste et féministe. On sait peu de choses sur elle. Elle n'a pas laissé de mémoires et sa correspondance, loin d'être rare, est malheureusement éparpillée. Elle serait née à Avignon en 1892, dans une famille d'industriels et serait décédée en 1936. Après des études chez les religieuses, avant de devenir journaliste, elle aurait travaillé dans des bureaux puis aurait beaucoup voyagé. Féministe, elle fut anarchiste, naturiste et pacifiste. Dadaïste, elle fut en relation avec André Breton, Philippe Soupault, Louis Aragon, Paul Éluard, Francis Picabia. Elle a écrit une cinquantaine d'ouvrages sur une courte période. L'essentiel de ses écrits ont été édités entre 1922 et 1934. Elle a publié jusqu'à huit titres par an. Les genres de ses romans sont variés : érotisme, aventures, historique, policier, psychologique, ésotérique, fantastique, science-fiction et récits préhistoriques. Poème intitulé « Venise » signé (sans date, 5 pages 4°, nombreuses ratures). Il est dédié à Denyse Schleinsiger. « [...] et cette entrée dans la lagune / Puis le débarquement galant et gueulant / Que Titien n'a pas connu / Mais nous ne sommes ni personnages de Titien / Ni même de son ami Pierre Arétin / Pour cela supportames nous mille choses, / Avant d'irruer en un palais-palace / Orné du nom de Tiepolo [...] ». – Est. 50/75

**732 [GYP], Sybille RIQUETTI DE MIRABEAU**, par son mariage comtesse de Martel de Janville, plus connue sous le nom de plume de Gyp, est une romancière française (1849-1932). Lettre autographe signée « Mirabeau-Martel », datée « Jeudi » [1894], (3 pages in-12, cachet à la cire). « Monsieur, Vous m'aviez demandé l'autorisation de publier "Le Mariage de chiffon" [publié en 1894] et je vous avais dit qu'il fallait attendre que le roman eût été édité. Il a paru hier, et vous êtes libre de le publier à présent [...] ». – Est. 50/75

**733 HEREDIA, Marie de**, Gérard d'HOUVILLE de son nom de plume, Marie de REGNIER de son nom d'épouse, romancière et poétesse française (Paris, 1875 – Suresnes, 1963). Elle écrit ses premiers vers à la Bibliothèque de l'Arsenal, dont son père est le directeur. Sa vie sentimentale et familiale est assez agitée, elle épouse le poète Henri de Régnier, puis devient la maîtresse de Pierre Louÿs, père probable de son fils, Pierre de Régnier (1898-1943) qui sera journaliste. « Prière de l'Enfant au Jardin ». Poème manuscrit calligraphié et signé Gérard d'Houville (1 page 4°, sans date). – Est. 25/50

**734 ISABEY, Eugène** (1803-1886), peintre. Lettre autographe signée, datée de Varangeville, 23 juillet 1860, 1 page 8°. Il demande à son correspondant (nom illisible) « [...] une carte d'élève pour la demoiselle Babb, qui m'est vivement recommandée par une de nos amies intimes [...] afin de pouvoir peindre dans la galerie [sic] [...] ». Isabey s'installa à Varangeville dans une petite chaumière à côté de l'église et du cimetière. – Est. 25/50

**735 MASSENET, Jules (1842-1912)**, Compositeur français. Lettre autographe signée, destinataire inconnu, datée « Paris, Samedi » (3 pages in-12). « [...] L'audition d'Ève [Ève est un oratorio de Jules Massenet sur un livret en français de Louis Gallet, créé au Cirque d'été à Paris le 18 mars 1875] à Anvers est remise aussi mais au jeudi 2 mai. Hélas, mes engagements à Londres m'obligent à renoncer à mon voyage à Anvers car je ne puis faire changer les jours du festival au Crystal Palace. Ne m'oubliez pas alors que vous recommencez vos splendides concerts [...] ». – Est. 50/100

**736 MAZEL, Henri** (Nîmes, 1864 – Paris, 1947), journaliste, auteur dramatique et fonctionnaire français. Poète proche des symbolistes, il tient pendant 35 ans la chronique des questions sociales au Mercure de France. En avril 1890, il fonde une importante revue mensuelle de littérature, « L'Ermitage », qu'il dirige jusqu'en décembre 1895. Durant six ans, il anime cette revue aux côtés de René Boylesve, Stuart Merrill et Hugues Rebell, où il publie notamment Adolphe Retté et André Gide, lequel provoque son éviction et le fait remplacer par Édouard Ducoté puis par Remy de Gourmont. « L'Art des vers ». Manuscrit signé, non daté (8 pages d'un cahier d'écolier, ratures et ajouts). « L'art ne fait que les vers, le cœur seul est poète ». Il parle e.a. de Théodore de Banville, de Remy de Gourmont et d'André Gide. – Est. 30/60

**737 [MÉNARD, Louis]. – GIRAUD, Louis (1860-1929)**, poète symboliste belge d'expression française. Lettre manuscrite signée, datée de « Schaerbeek le 2 juillet 1917 », adressée à Monsieur De Backer [Président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique ?] (3 pages in-12). Il lui envoie un exemplaire des « Poèmes » de Louis Ménard, « qui n'est hélas qu'une deuxième édition augmentée » [P., Charpentier, 1866]. « [...] Ce Louis Ménard [Paris, 1822-1901] fut un personnage curieux : savant, inventeur, agitateur politique [il fut favorable à la Commune de Paris], écrivain, poète, ami et, je pense, fournisseurs d'idées de Leconte de Lisle et des Parnassiens [...] Maurice Barrès lui a consacré un chapitre de son "Voyage à Sparte", qui ne peut manquer de piquer votre curiosité [...] ». – Est. 25/50

**738 MONTHERLANT, Henry DE (Paris, 1895-1972)**, romancier, essayiste, dramaturge et académicien français. Lettre avec signature, datée « Bourgogne 41 », sans destinataire. Petit billet in-12 recto-verso. « Je suis absolument confus de demander encore quelques instants d'entretien sachant bien ce que c'est de voir sa vie dévorée vingt minutes par vingt minutes par des gens qui peuvent ne pas être absolument des fâcheux mais qui tout de même en fin de compte, vous dévorent. Les biophages, dit Divoire [...] ». – Est. 25/50

**739 POULAILLE, Henry** (Paris, 1896 – Cachan, 1980), créateur du courant de la littérature prolétarienne, il est l'auteur de nombreux romans, d'essais sur le cinéma, les lettres, les traditions populaires. Il a fondé une dizaine de revues libertaires dans lesquelles il faisait la promotion de la littérature d'expression populaire et des utopies sociales. « Laurent Coster, premier pionnier de l'imprimerie ». Manuscrit signé non daté (5 pages, in-folio, qq. ratures). Laurent Coster, en néerlandais Laurens Janszoon Coster né à Haarlem (Pays-Bas) vers 1370, mort vers 1440). Il était sacristain à Haarlem et se fit imprimeur. Quelques écrivains hollandais lui ont attribué l'invention de l'imprimerie. – Est. 25/50

**740 RÉGNIER, Henri DE** (Honfleur, 1864 – Paris, 1936), écrivain, romancier et poète français, proche du symbolisme. Article manuscrit signé et daté 27 septembre [1934], probablement publié dans le Figaro (7 pages grand 8°). Compte rendu fouillé de deux ouvrages : « Mémoires d'une autre vie » par Francis Carco et « Pirates, flibustiers et négriers » par Maurice Magre, dans lequel il met en parallèle l'intérêt des deux auteurs pour « les mauvais garçons ». – Est. 50/75

**741 RÉGNIER, Henri de** (Honfleur, 1864 – Paris, 1936), écrivain, romancier et poète français, proche du symbolisme. Article manuscrit signé et sans date [1935], probablement publié dans le Figaro du 28 septembre 1935 (7 pages grand 8°). Compte rendu détaillé de deux livres : « Les trois confesseurs » par Henry Bordeaux et « Le Voyageur » par Edmond Jaloux. – Est. 50/75

**742 RODENBACH, Georges (1855-1898)**, poète symboliste et romancier belge. Quatrain manuscrit signé. « Le Papillon inconstant / Saupoudré d'or et d'étincelles... », sous passe-partout en satin jaune et cadre en bois. – Est. 25/50

**743 SCHOLL, Aurélien** (Bordeaux, 1833 – Paris, 1902), journaliste, auteur dramatique, chroniqueur et romancier français. Manuscrit autographe avec signature, 16 pages 8° (en feuillets séparés ayant servi à l'impression). Article intitulé « Chronique parisienne ». Spirituelles considérations sur nombre de sujets variés : les journaux, les chansons, le duel, etc. « Il n'y a pas de chronique sans une petite histoire de duel. Lequel est à la société parisienne ce que le sel est à la cuisine : un condiment indispensable. En sa qualité de directeur de théâtre, Koning ne prête aucune attention aux attaques qui lui sont personnelles. Un directeur aurait trop à faire s'il était obligé de se battre avec tous ceux à qui il a refusé des billets de faveur. Mais il s'agissait d'une femme qui le touche de près, de très près, d'aussi près que possible et il a envoyé des témoins non point à l'auteur de l'article, mais à M. Lalou, son collègue. Directeur contre Directeur !... Il n'en est pas moins vrai que, avec ce système d'envoyer des témoins au supérieur hiérarchique de l'offenseur, on arriverait à des confusions absolument comiques. Insulté par un professeur de l'Université, on enverrait des témoins au ministre de l'Instruction publique. Roulé par un matelot de l'État sur le quai de Toulon, on demanderait réparation à l'amiral Galiber, etc... » – Est. 50/75

**744 VAES, René**, écrivain, faisait partie du groupe Lumière, qui était dirigé par son beau-frère Roger Avermaete. Il est le père de l'écrivain Guy Vaes. « Cynismes : Art Moderne, pour Maurice van Essche ». Manuscrit signé et daté 1929 (11 feuillets in-12 sur papier quadrillé). Violente diatribe contre les bourgeois qui ridiculisent l'art moderne : « [...] O pâles bourgeoisies o palottes esthétiques des salons bourgeois buffets et sacs arabes se heurtent violemment à l'expression hardie d'une penseur d'images jeunes [...] ». – Est. 25/50

## **ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES : FIN DU 19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> SIÈCLE**

**745 A.D.G. On n'est pas des chiens.** P., Gallimard, « Série noire », 1982, in-12, br. Envoi : « Pour Jean-Claude Lamy qui n'est pas un chien, amicalement. A.D.G. »./ **IDEM. Balles nègres.** Même édit., 1981, in-12, br. Envoi : « Pour Jean-Claude Lamy, ces "balles nègres" afin de tirer au clair une sombre (et bien réelle !) histoire. Amitié fidèle, A.D.G. »./ **Nuit myope.** Coubevoie, Durante, 2002, in-12, br. Double envoi au titre : « Pour Jean Raspail, cette "nuit myope", louche, borgne, enfin une vraie nuit, en amitié admirative. A.D.G. » et au faux titre : « Pour l'ami Lamy Jean Claude, cette "nuit myope" à travers un Paris qu'il connaît bien, en amitié fidèle, A.D.G. (voir page 111) ». A. D. G. (initiales du pseudonyme Alain Dreux Gallou), de son vrai nom Alain Fournier dit Camille./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**746 ADAMOV (Arthur). Ici et maintenant.** P., Gallimard, « Pratique du théâtre », 1964, 8°, br., couv. Édit. orig. Tirage courant après 31 vélin. Envoi : « À Madame Rossat-Mignod de tout cœur vraiment. Arthur Adamov, ces pages que je crois en général "justes" ». – Est. 25/50



**747 ALLAIS (Alphonse). La Vie drôle.** Préface de Sacha Guitry. Bois originaux de Ch. J. Hallo. P., Édit. Fournier, 1946, 8°, br., couverture rose imprimée et rempliée, double emboîtement rose (lég. défraîchi). Gravures sur bois originales en deux tons dans le texte dont 1 frontispice à pleine-page, bandeaux, vignettes et culs-de-lampe. Tiré à 913 ex. num. 1/800 vélin Robertsau. – Est. 25/50

**748 ANNENKOPF. – ASTIER (Emmanuel D'). Passage d'une Américaine.** Lithographies de C. Annenkopf. P., Au Sans Pareil, 1927, 8°, br. (dos recollé, petites taches au 2<sup>e</sup> plat). Tiré à 300 ex. num. 1/280 vélin Lafuma. – Est. 25/50

**749 ARLAND (Marcel). L'Ordre.** P., Gallimard, 1929, 3 vol. in-12, demi-chagrin vert foncé, dos lisses, auteur, titre et éditeur dorés sur pièces de titre, 3 filets dorés en long avec fleuron central, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos passé, petite tache sur une tranche). Édit. orig. 1/697 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**750 ASSIRE. – MAC ORLAN (P.). Images secrètes de Paris.** Orné de 20 eaux-fortes avec remarques par Assire. P., René Kieffer, s.d., 4° à l'italienne, br. Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin teinté. Gustave Assire, né à Angers le 31 octobre 1870, fut l'élève de Gustave Moreau à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il a exposé au Salon des Artistes Français, aux Indépendants et au Salon d'Automne. – Est. 50/75

**751 AYMÉ (Marcel). La Table-aux-crevés.** P., Gallimard, 1929, in-12, demi-chagrin vert foncé, dos lisse, auteur, titre et éditeur dorés sur pièces de titre, 3 filets dorés en long avec fleuron central, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Aller-Retour.** Même édit., 1927, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/895 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Le Puits aux images.** Même édit., 1922, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/207 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Les Jumeaux du diable.** Même édit., 1928, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/746 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 50/100

**752 BALANDE. – THARAUD (Jérôme et Jean). La Maîtresse servante.** Eaux-fortes de Gaston Balande. P., Lapina, 1924, 4°, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, fleuron, filets et roulettes dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (décharge des ill.). Orné de 76 eaux-fortes originales, tirées au chiffon, dessinées et gravées par Gaston Balande, dont une vignette de titre, 12 hors texte, 35 en-têtes, 28 culs-de-lampe et des lettrines en couleurs. Tiré à 425 ex. num. 1/300 vergé de Hollande. Publié en 1911, ce roman dresse un tableau de la vie rurale intimiste du début du 20<sup>e</sup> s. dans la Charente limousine. Le texte a été revu par les auteurs pour cette édition. Gaston Balande (1880-1971) est un peintre et graveur essentiellement connu pour ses paysages, bien que son inspiration soit d'une étonnante richesse et variété. Son œuvre gravée rappelle sa première manière, dominée par des couleurs sombres, des gris de nuances variées, le marron foncé, le noir, dont il accentue ici les contrastes. Ses gravures sont admirablement composées et ses paysages mis en scène d'une façon telle qu'ils demeurent toujours animés d'une profonde puissance évocatrice. « Gaston Balande a fait pour La Maîtresse servante de Jérôme et Jean Tharaud des eaux-fortes remarquables où les blancs et les noirs atteignent la perfection » (Hesse). – Est. 75/100

**753 BANIER (François-Marie). La Tête la première.** P., Bernard Grasset, 1972, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/34 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Les Résidences secondaires** ou la vie distraite. P., Bernard Grasset, 1969, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/29 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ Ens. 2 vol. Dès ses débuts en littérature, Fr. Banier est encouragé par Louis Aragon qui publie dans Les Lettres françaises, le 2 juin 1971, un article intitulé « Un inconnu nommé Banier », dans lequel il compare le jeune artiste à Benjamin Constant et à Stendhal et le qualifie d'« être le plus fou, le plus généreux, le plus drôle que l'on puisse rencontrer ». – Est. 50/75

**754 BANIER (François-Marie). Sur un air de fête.** P., Gallimard, 1990, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande Van Gelder./ **IDEM. Balthazar, fils de famille.** P., Gallimard, 1985, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. 1/35 de tête sur Hollande Van Gelder./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**755 BEAUNE. – FRANCE (Anatole). M. Bergeret à Paris.** Aquarelles de Serge Beaune. P., Édit. du Sagittaire, Simon Kra, 1924, fort 8°, demi-marquain bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/150 vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande des dessins au trait. Bel ex. – Est. 50/75

**756 BEAUVOIR (Simone DE). Le Deuxième Sexe.** 1. Les Faits et les mythes. 2. L'Expérience vécue. P., NRF, 1949, 2 vol. 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinos, étuis. Édit. orig. Ex. num. sur alfama. (Huret, 55). Bel exemplaire. – Est. 75/100

**757 BÉCAT. – CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses.** Ill. de 26 h. t. au pochoir d'après des planches originales de P.-É. Bécât et orné de lettrines et de culs-de-lampe. P., Athéna, « Coll. Athéna-Bibliophile », 2 vol. 8°, en feuilles, couv. (ill. d'un personnage), double emboîtement édit. commun. Texte imprimé dans un cadre. Tiré à 990 ex. num. 1/890 ex. sur Rives B.F.K. – Est. 25/50

**758 BÉCAT. – CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné.** Texte intégral de l'édition princeps de 1734. Pointes sèches originales en couleurs de Paul Émile Bécât. P., Éryx, 1950, 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Tiré à 429 ex. num. 1/175 ex. sur vélin de Rives, sans la suite en noir et la planche refusée. – Est. 25/50

**759 BÉCAT. – OVIDE. L'Art d'aimer.** Pointes sèches in-texte et lettrines de Paul-Émile Bécât. P., Édit. Athéna, « Athéna Bibliophile », 1952, 8°, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édit. Tiré à 997 ex. num. 1/185 ex. num. sur Rives, mis en coul. à la main avec une suite en noir des pointes sèches avec remarques. – Est. 50/75

**760 BÉCAT. – RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps.** Préface inédite de J. Cocteau. 16 compositions en couleurs de Paul-Émile Bécât. P., Georges Guillot, 1957, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 1030 ex. num. 1/940 vélin de Rives. – Est. 50/75

**761 BERRY (André). Dernière nuit d'une Geisha.** Illustrations de Viet-Ho (sérigraphies rehaussées à la main). P., P. de Tartas, 1959, petit 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (dos passé). Tiré à 300 ex. num. 1/210 vélin de Rives. – Est. 25/50

**762 BOUDARD (Alphonse). L'Hôpital.** Une hostobiographie. P., La Table Ronde, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier avec qq. ex. H.C. Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer, une petite visite à "l'hôpital", bien amicalement puisque les potes de Martin Rolland sont mes amis... A. Boudard, nov. 74 ». Michel Martin-Roland (né le 14 janvier 1953 à Saint-Germain-en-Laye), journaliste et romancier français, est cofondateur en 2000 de la maison d'édition L'Écailler. – Est. 75/100

**763 BOUDARD (Alphonse). Le Corbillard de Jules.** P., La Table Ronde, 1979, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Envoi : « pour Mr Hoffsummer, une petite promenade rétro avec "le corbillard de Jules", bien amicalement. A. Boudard ». – Est. 30/60

**764 BOULLAIRE. – VAN DER MEERSCH (Maxence). L'Empreinte de Dieu.** 19 pointes sèches originales de Jacques Boullaire. Dijon, Michel Jeanniard, 1947, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (mors de la chemise fendillés, légères rousseurs). Spécimen **joint**. Tiré à 300 ex. num. sur vélin de Rives. 1/100 ex. de tête accompagnés d'une suite des gravures sur Annam réservés au cercle de bibliophiles « Beaux Livres, Grands Amis ». – Est. 100/150

**765 Le Bouquet de Verges.** Anecdotes gaies et curieuses à l'usage des Dames. The Birchen Bouquet. Trad. pour la 1<sup>re</sup> fois de l'anglais, par les soins de la Société des Bibliophiles Cosmopolites. Londres, Imprimerie de la Société Cosmopolite [Rotterdam, Bergé], 1892, 8°, 116 p., pl. perc. rouge moderne, dos lisse, titre et filets dorés (lég. salie, 1<sup>er</sup> et dernier feuillet brunis) (Dutel, 87 ; Perceau, 73-2 ; Pia, 134)./ **La Maison de verre.** Défilé de tableaux vivants par E.D., Auteur de « Mes étapes amoureuses ». Rotterdam-Paris [Rotterdam, Bergé, vers 1890], 8°, 124 p., même rel. (Dutel, 500 ; Perceau, 143-3 ; Pia, 793)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**766 BOUTET DE MONVEL (Henri). Pointes sèches.** 100 fac-simile. P., Fortier-Marotte, 1898, 4°, [6] p., 1 frontispice, 68 planches, [5] p., br., couv. supér. illustrée, étui (dos fendillé). Tiré à 500 ex. num. sur vélin. – Est. 50/100

#### RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

**767 BOYLESVE (René). Le Mariage de Pomme d'Api.** Les deux romanciers. P., Champion, 1924, 4°, demi-marquin mandarine à longs grains à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée (petit manque dans la gorge du 2<sup>e</sup> plat) (reliure signée Semet et Plumelle). Tiré à 130 ex. tous chiffrés à la main par René Boylesve et signés. Phototypie du manuscrit faite d'après le procédé de Daniel Jacomet. – Est. 75/100

**768 BOYLESVE (René). Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** Ill. en couleurs par Carlègle. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1930, 8°, demi-marquin blond, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, personnage debout à froid sur le plat supér., tête dorée, couv. et dos cons. (1 petite griffure au dos). Tiré à 1000 ex. num. 1/841 Rives./ **RÉGNIER (H. DE). La Pécheresse.** Ill. en couleurs de Raoul Serres. P., Édit. du Charme, 1941, 8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 8 nerfs ornés d'une roulette dorée, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**769 BRUNELLESCHI. – LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles.** Illustrations de Brunelleschi (front., vignette au titre et compositions h. t. en couleurs ; bandeaux, culs-de-lampe et in-texte en noir). P., Gibert Jeune, 1940, 2 vol. 4°, br., couv. illustrées. Ex. num. – Est. 25/50

**770 BRUNELLESCHI. – MÉRIMÉE (Prosper). Carmen.** La Vénus d'Ille. Mateo Falcone. L'Enlèvement de la Redoute. Le Vase étrusque. La Dame de Pique. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. P., H. Piazza, 1948, petit 4°, 247 p., br. Édit. numérotée. Belles illustrations originales en couleurs de Brunelleschi dont un frontispice, 6 bandeaux et 9 vignettes insérées dans le texte. – Est. 25/50

**771 CABANIS (José). Le Bonheur du jour.** P., Gallimard, 1960, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**772 Cahiers de l'Herne.** – **Julien Gracq.** P., 1972, 4°, 404 p., ill., br./ **Romantisme noir.** P., 1978, 4°, 385 p., ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**773 CALDWELL (Erskine). Toute la vérité.** Traduit de l'américain par H. de Sarbois. P., Gallimard, « Du monde entier », 1951, in-12, 251 p., br. Édit. orig. 1/129 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **WARNER (Rex). Hommes de pierre.** Trad. de l'anglais par L. Savitzky. P., Gallimard, « Du monde entier », 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **HAGGARD (R.). Elle.** Traduction intégrale du célèbre roman anglais « She » par J. Hillemacher. P., Georges Crès, « Anglia », 1920, in-12, br. Édit. orig. 1/110 ex. num. sur vergé Lafuma, seul grand papier./ **LEWIS (Sinclair). Sam Dodsworth.** Trad. de l'anglais par J.-A. Goldet. P., Plon, « Feux croisés », 1931, in-12, br. 1/50 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**774 CAMI.** – **MONTHERLANT (H. DE). Encore un instant de bonheur.** Gravures de Robert Cami. P., Maximilien Vox, 1945, grand 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (couv. brunie). Les vingt et une gravures hors texte au burin de Robert Cami ont été tirées par l'atelier d'Art Paul Haasen à Paris. Tiré à 465 ex. num. – Est. 25/50

**775 [CARETTE (Louis)]. – MARCEAU (Félicien). La Terrasse de Lucrezia.** P., Gallimard, 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

**776 [CARETTE (Louis)]. – MARCEAU (Félicien). Un oiseau dans le ciel.** P., Gallimard, 1989, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 100/150

**777 CASSIERS.** – **MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Venise.** Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. P., Piazza, 1930, 8°, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). 1/650 ex. num. sur Japon impérial./ **IDEM. Le Charme de Versailles.** Illustrations en couleurs de Charles Jouas. P., Piazza, 1931, 8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). 1/200 ex. num. sur vélin avec un frontispice en couleurs et une suite en noir./ **GAUCHEZ (M.). Le Charme de la Hollande.** Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. P., Piazza, 1932, 8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). 1/200 ex. num. sur vélin chiffon avec un frontispice en couleurs, une suite en noir, celui-ci enrichi de 4 pages de dessins originaux de Cassiers./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**778 CASSIERS.** – **VERHAEREN (Émile). Les Flamandes** et les Bords de la Route, suivis de Poèmes inédits. Aquarelles de Henri Cassiers (frontispice, h. t.). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1927, 8°, br. (rousseurs sur les tranches). Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin. – Est. 20/40

**779 CASSIERS.** – **VERHAEREN (Émile). Les Tendresses premières.** Illustrations couleurs de Henri Cassiers (frontispice, bandeaux, in-texte, culs-de-lampe). P., Piazza, 1942, 2 vol. 8° dont 1 avec la suite, br., étui unique. Tiré à 1000 ex. num. 1/180 Hollande contenant 1 suite en noir des illustrations. – Est. 25/50

**780 CÉLINE.** – **MONNIER (Pierre). Céline et les têtes molles.** Brux., Le Bulletin célinien, 1998, grand 8°, 92 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur Rives classic, seul grand papier. – Est. 20/40

**781 CENDRARS (Blaise). Contrat d'édition** conclu entre Blaise Cendrars et la maison d'éditions Georges Crès. Manuscrit d'une 1/2 page 4°, signé par Blaise Cendrars et l'administrateur des éditions Crès. Autorisation donnée à Blaise Cendrars de faire traduire et publier en espagnol « J'ai tué » [Crès, 1919] par Monsieur Pérez Jorba contre le paiement d'une somme unique de 100 francs. En marge, Cendrars a écrit sa nouvelle adresse (rue de Savoie). Joan Pérez i Jorba (1878-1928), écrivain anarchiste catalan, correspondant à « La Revue Blanche », fondateur de la revue franco-catalane « L'Instant » (1918), était très lié à de nombreux écrivains français, e.a. Apollinaire, Reverdy... – Est. 250/300

**782 CHABROL (Jean-Pierre). L'Illustre Fauteuil** et autres récits. P., Gallimard, 1967, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. de cette histoire du fauteuil authentique de Molière accompagnant au Japon une troupe de la Comédie française qui doit jouer « Le Malade imaginaire ». 1/35 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 50/75

**783 CHABROL (Jean-Pierre). La Dernière Cartouche.** P., Édit. français réunis, 1953, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier) de ce premier roman partiellement autobiographique d'une enfance alésienne et d'un engagement dans la Résistance qui se poursuit dans la guerre d'Indochine. – Est. 25/50

**784 CHABROL (Jean-Pierre). La Folie des miens.** P., Gallimard, 1977, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. – Est. 50/75

**785 « La Chaise électrique ».** Éditeurs : Julien Parent et Jean-Marie Buchet. Brux., n° 2 (décembre 1966) et n° 3 (printemps 1967), 2 fasc. 4° stencillés, agrafé. Contient e.a. une bibliographie de Thomas Owen revue et complétée par lui-même (5 p.). – Est. 20/40

**786 CHARDONNE (Jacques). Catherine.** P., Albin Michel, 1964, in-12, br. Édit. orig. tirée à 105 ex. num. 1/35 ex de tête sur vélin du Marais. – Est. 100/150

# RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

**787 CHARDONNE (Jacques). Chronique privée de l'an 1940.** P., Stock, 1940, in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. éclairci) (reliure signée Semet et Plumelle). Ex-libris Exbrayat. Édit. orig. 1/115 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel exemplaire. – Est. 100/150

**788 CHARDONNE (Jacques). L'Amour du prochain.** P., Bernard Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/12 ex. de tête num. sur Japon, celui-ci non num. mais avec la mention imprimée « Japon » en dessous de la justification. Envoi : « à Monsieur Jean Dominique, ce modeste bréviaire d'un amour difficile. En sympathique hommage. Jacques Chardonne, 15 novembre 1949 »./ **IDEM. L'Amour du prochain.** P., NRF, 1932, 8°, 32 p., br. couv. Cette plaquette semble être un tiré à part de la revue « La Nouvelle Revue Française » avec couverture séparée./ **IDEM. Littérature.** Souvenirs inédits. Barbezieux, Édit. des Varais, 1999, plaquette grand 8°, en feuilles, couv. Édit. orig. tirée à 26 ex. lettrés et qq. ex. nominatifs, celui-ci sur vergé d'Arches imprimé spécialement pour M. Hoffsummer./ Ens. 3 vol. – Est. 150/200

**789 CHARDONNE (Jacques). Lettres à Roger Nimier.** P., Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts », 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. de tête sur papier de Montval. Bel exemplaire. – Est. 100/150

**790 CHARDONNE (Jacques). Vivre à Madère.** P., Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts », 1953, in-12, br. non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval. – Est. 200/300

**791 CHAS-LABORDE. – CARCO (Francis). L'Ami des filles...** ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Dessins de Chas-Laborde. P., (Librairie R. Davis), 1921, petit 4, br., couv. ill., cordonnets (lâches, qq. légères piqures). Orné de 10 dessins in- et hors texte de Chas-Laborde. Tiré à 175 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Japon ancien, enrichis d'une suite en couleurs et de 2 planches supplémentaires signées. – Est. 50/75

**792 CHAS LABORDE. – MAC ORLAN (P.). L'Inflation sentimentale.** Aquarelles de Chas Laborde (21 aquarelles en couleurs gravées à l'eau-forte). P., La Renaissance du Livre, 1929, 4°, bradel demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. et dos cons., non rogné. (petits manques au bord de la couv. impr.). Tiré à 140 ex. num. 1/120 Hollande Van Gelder. Envoi : « À Jean Vallée, en témoignage d'amitié et de tout cœur. P. Mac Orlan, 1933 ». Beau livre sur les amours troubles et les filles de la nuit. – Est. 200/300

**793 CLAES (Ernest). Wannes raps.** Met 10 penteekeningen van Felix Timmermans. 3<sup>de</sup> druk. Antwerpen, Standaard, 1933, in-12, br. (petit pli dans la couv.). Envoi daté de janvier 1934./ **TIMMERMANS (Felix). De Harp van Sint Franciscus.** Amsterdam Van Kampen, s.d., 8°, ill. in-texte, rel. ill. édit. Signature de l'auteur au faux titre./ **IDEM. Pieter Bruegel.** Zoo heb ik u uit uwe werken geroken. Vierde druk. Même édit., s.d., 8°, ill. in-texte, rel. ill. édit. Envoi orné d'un petit dessin de Timmermans./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**794 Club des Libraires de France.** Ensemble de 28 vol. 8° et 4 vol. 4° oblong, rel. ornée édit. – Est. 30/60

**795 COLIN. – ROMAINS (Jules). Docteur Knock.** Fragments de la doctrine secrète, recueillis par J. Romains, accompagnés par Paul Colin de lithographies originales. P., Manuel Bruker, (1949), 4°, 77 p. et 1 p. de notes, en feuilles, couv. imprimée en 2 couleurs (lég. salie). Illustré de 18 lithographies en noir, dont 16 h. t. de Paul Colin. Ex. num. sur papier de Montevrain et parmi ceux-ci 1/50 enrichis d'une suite des lithographies tirées par Mourlot. À noter une curieuse lithographie représentant Hitler couché, l'œil inquiet, sur fond de paysage en ruines. – Est. 40/60

**796 COLIN. – ROYER (Louis-Charles). La Maîtresse noire.** Ill. de Paul Colin (compositions h. t. en coul., in-texte en brun et noir). P., E.P.I.C., 1947, 8°, br. (dos lég. bruni). Ex. num. sur vélin de Renage. Paul-Émile Colin, (1867-1949), est un graveur et peintre français. Ami de Charles Filiger, Colin rejoint Gauguin à Pont-Aven durant l'été 1890. À partir de 1893, il met au point la technique de gravure au canif sur bois debout. Ses œuvres de 1890 à 1900 sont marquées par les innovations de l'École de Pont-Aven. Il s'installe à Lagny (Seine-et-Marne), en 1894, pour y exercer la médecine qu'il abandonnera définitivement en 1901. Il se consacre alors à l'illustration de nombreux ouvrages. – Est. 25/50

**797 [COLLOT (André)]. Symphonies amoureuses.** Suite de seize gravures à la pointe sèche rehaussées. S.I., « imprimé aux dépens de Bibliophiles et non mis dans le commerce », s.d. (vers 1960), in-folio, demi-maroquin beige à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons (cupidons) dorés, tête dorée (rel. lég. frottée). Orné d'une grande vignette à l'eau-forte en noir sur la couv. et 16 eaux-fortes hors texte libres délicatement rehaussées à l'aquarelle. Tiré à 100 ex. num. 1/84 sur vélin de Rives. Fantasses et fourmillantes illustrations composées d'une scène centrale rehaussée et de plusieurs petites scènes périphériques, de « Ouverture » à « Ariette », en passant par « Pas redoublé », « Fantasia », « Presto », « Arpège », « Menuet », etc. (Dutel, 2478). – Est. 150/200

**798 CONRAD (Joseph). Au bout du rouleau.** Trad. de l'anglais par G. d'Harcourt. Introd. de G. Jean-Aubry. Paris, NRF, 1931, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/110 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 75/100

**799 CONRAD (Joseph). En marge des marées.** Traduction de G. Jean-Aubry. P., Nouvelle Revue Française, 1921, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/108 ex. réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. – Est. 75/100

**800 CONRAD (Joseph). Falk.** Trad. de l'anglais et préfacé par G. Jean-Aubry. P., Nouvelle Revue Française, 1934, 4° tellière, br., double emboîtement en toile moutarde. Édit. orig. tirée à 485 ex. num. 1/25 de tête réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Envoi : « à Monsieur L. Faure-Dujarric, avec les souvenirs du traducteur plus modestement que la couverture ne semblerait l'indiquer. G. Jean-Aubry, 3 mars 1935 ». – Est. 100/150

**801 CONRAD (Joseph). Jeunesse,** suivi du *Cœur des ténèbres*. Trad. de l'anglais par G. Jean-Aubry et A. Ruyters. P., Gallimard, 1925, 4° tellière, br., non coupé (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma. – Est. 50/75

**802 CONRAD (Joseph). La Ligne d'ombre.** Une confession. P., Nouvelle Revue Française, 1929, 4° tellière, br., (couv. très lég. défraîchie), non coupé. Édit. orig. tirée à 909 ex. num. 1/109 ex. réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. – Est. 100/150

**803 CONRAD (Joseph). Lettres françaises.** Introd. et notes de G. Jean-Aubry. P., Nouvelle Revue Française, 1930, 4° tellière, br., non coupé (trace de pli au 1<sup>er</sup> plat de couv. et au feuillet 203-204). Édit. orig. 1/110 ex. réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 25/50

**804 CORNEILLE. Théâtre complet** publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par J. Scherer. Lithographies de Garrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, P.-Y. Trémois. P., Club du Livre Philippe Lebaud, 1974, 4 vol. grand 8°, rel. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, têtes dorées, étuis. Ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 50/75

#### RELIURE DE DE SAMBLANX ET WECKESSER

**805 COURBOIN. – GAUTIER (Théophile). Jettatura.** Compositions et gravures en couleurs de François Courboin. P., A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1904, 4°, demi-marquin vert à coins, dos à 5 nerfs, cadre d'un filet doré entourant une fleur mosaïquée en maroquin rouge, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (dos passé), ex-libris F. Imhoof-Blumer (reliure de Ch. de Samblanx et J. Weckesser). Tiré à 300 ex. num. 1/175 ex. sur vélin de cuve contenant un état de toutes les planches. Jettatura est une nouvelle fantastique de Théophile Gautier publiée en quinze feuilletons du 25 juin au 23 juillet 1856 dans le « Moniteur universel » sous le titre « Paul d'Aspremont, conte ». – Est. 100/150

**806 CROMMELYNCK. – PERIER (Odilon-Jean). Les Poèmes.** Avec 6 lithographies originales d'Albert Crommelynck. Brux., Édit. des Artistes (G. Houyoux), 1937, 4°, br. couv. rempliée. Édit. collective en partie orig. 1/952 ex. num. sur simili-Japon, seul grand papier. – Est. 25/50

**807 Curiosa. – Ensemble de 19 gravures** (quelques dessins) montées individuellement sous passe-partout. Une gravure monogrammée L.S. ; 1 dessin à l'encre de Chine à la plume signé Mouton Georges. Dim. passe-partout : (19x) 35 x 25 cm ; sujet : (19x) ± 10 x 10 cm. – Est. 100/150

**808 Curiosa. – BOREL. Cent vignettes érotiques** gravées par Elluin pour illustrer sept romans libertins du 18<sup>e</sup> siècle. P., Borderie, « Images obliques », 1978, 8°, toile édit./ **ANONYME. Cent quatre gravures libertines** pour illustrer Andréa de Nerciat et John Cleland. Même édit., 1979, 8°, toile édit./ **Cent figures licencieuses** à la gloire des Dames romaines. Même édit., 1980, 8°, toile édit./ **Soixante-neuf gravures interdites** du 18<sup>e</sup> siècle. Même édit., 1980, 8°, toile édit./ **GARNON. Cent trente-deux positions amoureuses.** Même édit., 1981, 8°, toile édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**809 Curiosa. – MORECK (Curt). Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit.** 1. Geschlechtsleben und Erotik in der Gesellschaft der Gegenwart. 2. Die käufliche Liebe bei den Kulturvölkern. 3. Das Genussleben des modernen Menschen. Dresden, Paul Arezt, 1929, 3 vol. grand 8°, 407, 430, 451 p., 1050 ill. noir et coul., rel. édit. (1 dos passé). – Est. 25/50

**810 Curiosa. – ROME (L. et J.). L'Érotisme primitif.** P., Solar, 1982, 4°, 96 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **CLARKE (J.R.). Sexo en Roma** (100 a.C. - 250 d.C). Barcelona, Odeano, 2003, 4°, 168 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **ROBINSON (J.). A Guide to Human Sexual Display.** Body Packaging. Los Angeles, Elysium, s.d., 4°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **MATTELAER (J.). De Fallus in kunst en cultuur.** Groeninghe, Pala, 2000, 4°, 160 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**811 Curiosa. – SMITH (Bradley). L'Art érotique des maîtres,** 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Maîtres de l'art érotique du 20<sup>e</sup> siècle. P., Julliard, 1978-1980, 2 vol. 4°, 206, 222 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**812 DAUDET (Alphonse). La Mort du Dauphin.** Illustrations de O.D.V. Guillonnet. P., Ferroud, 1907, petit 4°, br. Première édition séparée de cette nouvelle extraite des « Lettres de mon moulin », illustrée de 24 compositions aux accents préraphaélites de O.D.V. Guillonnet, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur et rehaussées d'or, dont

une sur la couverture, une vignette de titre et 21 in-texte. Tiré à 256 ex. num. Exemplaire sur Japon impérial, justifié par l'artiste, comportant deux états des gravures dont celui en noir avec remarques. Prospectus **joint**. – Est. 50/75

**813 DAUDET (Ernest). Ensemble de 27 vol.** in-12 et 8° en demi-chagrin de différentes couleurs, couv. cons. (dos passés). La plupart en édition originale numérotée. Bel ensemble. – Est. 50/75

**814 DAVID – SUARÈS (André). Cressida.** Avec de nombreuses gravures sur cuivre de Hermine David. P., Émile Paul, 1926, 4°, br., double emboîtement édit. Orné de 33 gravures sur cuivre par Hermine David dont 1 frontispice et 9 hors texte. Tiré à 225 ex. num. 1/200 Rives. Dans une lettre adressée à Suarès, datée du 16 septembre 1913, Paul Claudel lui écrit : « Ce que j'aime est la charmante et malicieuse gaîté de lutin qui est répandue ça et là. Le bon Pandarus me charme tout à fait ». – Est. 75/100

**815 DÉON (Michel). De la complicité des livres...** S.l. [Brux.], Le Veilleur de nuit, 2000, in-12, 12 p., en feuilles, couv. impr. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. + qq. ex. nominatifs. Ex. de Raymond Hoffsummer. Ce texte a été publié en avant-propos du catalogue n° 6 (avril 1988) de la Librairie Gallimard. – Est. 50/100

**816 DÉON (Michel). Discours de réception à l'Académie française.** 22 février 1979. [Paris], Éditions Sun pour les Amis de Michel Déon, [1979], petit 4° carré, non paginé, br., couv. à rabats (2° plat lég. sali). Plaquette hors-commerce numérotée 284 (tirée à 200 ex. d'après Lebrun !). Édition antérieure à l'édition de l'Académie et à celle de Gallimard (Lebrun, 84). – Est. 25/50

**817 DÉON (Michel). Histoire de Minnie.** [Illustrations de Julius] Baltazar. Paris, P.A. Nicaise, 1980, in-18 oblong, non paginé, en feuilles, couv. rempliée, étui. Édit. orig. illustrée de 4 gravures sur cuivre tirées en couleurs, dont celle de la couv., d'un lavis original en frontispice et de deux lettrines clichées en brun de Julius Baltazar. Tirage unique à 59 ex. num. sur Rives. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification (Lebrun, 85). – Est. 75/100

**818 DÉON (Michel). La Corrida.** Roman. P., Plon, 1952, in-12, 255 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. sur pur fil Lafuma, et parmi ceux-ci 1/10 hors commerce, seul grand papier (Lebrun, 80). Envoi : « Pour Monsieur Henri Minguet, en respectueux hommage. Michel Déon, le 28/11/52 ». – Est. 200/300

**819 DÉON (Michel). Mégalonose.** Supplément aux Voyages de Gulliver. P., Julliard, 1967, 8°, 231 p., br., non coupé. Édit. orig. Le tirage comprend : 15 ex. sur Arches et qq. ex. H.C. sur Arches, 50 vélin et qq. ex. H.C. sur vélin. Celui-ci est un des qq. ex. de tête H.C. sur Arches, justifié H.C. 4/5 (Lebrun, 82). Envoi : « Pour Monsieur Raymond Hoffsummer, en hommage, ce voyage imaginaire dans un passé à peine passé. Michel Déon, Paris, septembre 1973 ». – Est. 150/200

**820 DESLIGNIÈRES. – MAETERLINCK (Maurice). Le Miracle de saint Antoine.** Farce en deux actes. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par André Deslignières. P., Édouard-Joseph, « Petites curiosités littéraires », 1919, in-12, demi-maroquin violet à coins, dos lisse orné d'un décor doré en long, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Ex-libris de G. Foulon. Édit. orig. 1/850 ex. num. sur vergé à la forme. – Est. 25/50

**821 DIGNIMONT. – DORGELES (Roland). Promenades montmartroises.** Illustré de 29 compositions en noir et en couleurs de Dignimont. P., Édit. Vialetay et Trinckvel, 1960, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Édit. orig. et premier tirage limité à 500 ex. 1/391 grand vélin blanc. – Est. 75/100

**822 DIGNIMONT. – GANDON (Yves). Amanda.** Ill. de Dignimont (front. et in-texte rehaussés de couleurs à la main). P., Lubineau, 1942, 8°, en feuilles, sous couv. ill., double emboîtement édit. Tiré à 990 ex. num. 1/950 vélin de Lana. – Est. 25/50

**823 Disques littéraires. – FRISON-ROCHE. Le Rapt.** Lu par Gaston-Louis Roux. Ensemble de 6 disques microsilicons 16 tours (notes en braille au verso des disques). Le Rapt fut publié en 1962 aux éditions Arthaud. – Est. 20/40

**824 DOS PASSOS (John). La Grosse Galette.** Trad. de l'anglais par Ch. de Richter. P., NRF, « Du monde entier », 1946, fort in-12, br., non coupé (dos passé). Édit. orig. 1/105 ex. de tête num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**825 DOS PASSOS (John). Numéro un.** Trad. de l'anglais par J. Collignon. P., Gallimard, « Du monde entier », 1954, in-12, br., couv. décolorée. Édit. orig. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **CALDWELL (Erskine). Toute la vérité.** Trad. de l'américain par H. de Sarbois. Même édit., 1951, in-12, br. (petite trace brune au 1<sup>er</sup> plat de couv.). Édit. orig. 1/129 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **WARNER (Rex). La Chasse à l'oiseau sauvage.** Trad. de l'anglais par L. Savitzky. Même édit., 1954, 8°, br., (dos passé, 1<sup>er</sup> feuillet mal coupé). Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**826 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). État-civil.** P., Nouvelle Revue Française, 1921, 8°, 189 p., br. (petites mouillures sur la tranche supér., tranches lég. salies). Édit. orig. 1/800 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 100/150

**827 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Le Feu follet.** P., Nouvelle Revue Française, 1931, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci au nom de Léon Guinotte. – Est. 200/300

**828 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Le Feu follet.** P., Gallimard, 1931, in-12, br. Édit. orig. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 75/100

**829 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ne plus attendre.** Notes à leur date. P., Grasset, 1941, 8°, br., couv. verte ill. d'une carte de France sur laquelle apparaît la ligne de démarcation. Édit. orig., pas de grand papier. – Est. 25/50

**830 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Plainte contre inconnu.** P., Gallimard, 1924, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « À Dominique Brag... Drieu la Rochelle ». – Est. 50/75

**831 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Socialisme fasciste.** P., Gallimard, 1934, in-12, br., non coupé (mention 8<sup>e</sup> édition sur le titre et la couv.). Édit. orig. Tirage courant (après 120 ex. num.). – Est. 100/150

**832 DRUON (Maurice). Les Mémoires de Zeus.** P., Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts », 1963, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur Montval. – Est. 25/50

**833 DU BELLAY (Joachim). La Deffence et illustration de la langue françoise.** Maestricht, Trajectum ad Mosam ; P., Claude Aveline, 1925, in-12, br. Édit. typographique tirée à 380 ex. num. 1/250 Hollande./ [CHATEAUBRIAND (A. DE).] **Atala.** Avec une note sur la présente édition par René-Louis Doyon. P., La Connaissance (imprimerie de Charles Nypels à Maestricht), 1931, in-12, br. Tiré à 500 ex. num. 1/425 Pannekoek blanc./ SCÈVE (Maurice). **Deli**, objet de plus hault vertu. P., A. Tallone, 1943, 8°, br. Édit. typographique tirée à 400 ex. num. 1/365 vélin ivoire./ VALÉRY (P.). **Discours sur Émile Verhaeren.** Nouvelle édit. Brux. et Maestricht, A.A.M. Stols, 1928, petit 4 carré, br. Tiré à 320 ex. num. 1/300 Hollande Pannekoek./ **IDEM. Existence du symbolisme.** Maestricht, A.A.M. Stols, 1939, petit 4°, br. couv. passée. Tiré à 650 ex. num. 1/600 vergé antique./ **IDEM. Album de vers anciens.** Maestricht, A.A.M. Stols, 1936, petit 4°, br., couv. défraîchie. Tiré à 305 ex. num. 1/200 Hollande Pannekoek./ Ens. 6 vol. – Est. 40/60

**834 DUFY. – DORGELÈS (Roland). Vacances forcées.** Illustrations de Raoul Dufy (bois in- et h. t. en couleurs gravés par J. Beltrand). P., Vialetay, 1956, grand 4°, en feuilles, couv. impr. Édit. orig. tirée à 233 ex. num. 1/35 H.C., celui-ci sur vélin de Rives destiné à Roland Dorgelès et marqué « exemplaire d'auteur ». – Est. 50/75

**835 DUFY. – VERHAEREN (Émile). Poèmes légendaires** de Flandre et de Brabant. Orné de bois gravés par Raoul Dufy. Paris, Société littéraire de France, (1916), in-12 carré, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Édition en partie originale contenant trois inédits et orné d'un bandeau pour chaque chapitre et d'un hors texte. Ex. num. 699 d'un tirage non précisé. Beaux bois de Marcel Dufy. – Est. 25/50

**836 DURRELL (Lawrence). Livia ou enterrée vive.** Trad. de l'anglais par H. Robillot. P., Gallimard, « Du monde entier », 1980, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier. – Est. 50/75

#### RELIURE DE CREUZEVAULT

**837 ELIOTT (Charles Edmond HERMET, dit Harry). – DOUCET (Jérôme). Six grosses bouffées de pipe.** Dessins de Harry Elliott. P., A. Blaizot, 1908, 4°, ill. en coul. in- et hors texte, demi-marquain bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, pipe mosaïquée dorée en pied de dos, de laquelle s'élève des filets dorés dans les caissons supérieurs, suggérant la fumée, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure signée Creuzevault). Imprimé sur papier bleu. Tiré à 500 ex. num. 1/50 de tête contenant une suite sur Chine, sans le dessin original qui manque à plusieurs exemplaires. La carrière de Harry Elliott (1882-1959) débute en 1905, il est alors considéré comme le plus anglais des illustrateurs français. Son trait, son imagination et le caractère comique de ses dessins iront de paire avec sa renommée. Bel ex. – Est. 100/150

**838 ELSKAMP (Max). Chansons d'amours.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1923, petit 4° carré, br. (trace de pli au 2<sup>e</sup> plat de couv.). Édit. orig. ornée de 33 bois originaux tirés ainsi que les encadrements en ocre orangé. Tiré à 150 ex. num. 1/100 Featherweight, celui-ci non num. (de Sadeleer, 54). – Est. 30/60

**839 ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'Idéographie du jeu de loto** dans les Flandres, suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier, 1914, petit in-12 carré, cart. édit. lég. défraîchie comme souvent (piqûres éparses). Édit. orig. ornée de gravures sur bois de l'auteur. Tiré à 350 ex. num. 1/300 sur Satin surfaced smooth antique. Ce livre fut publié réellement en 1918, il fut antidaté pour tromper la censure allemande./ **IDEM. Six chansons de pauvre homme** pour célébrer la semaine de Flandre, suivies de huit chansons reverdies. Préface de Norge. Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse éditeur, 1954, in-12, br., non coupé./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**840 ELSKAMP (Max). Les Joies blondes.** Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-E. Buschmann), 1934, grand 8°, br., couv. Édition en grande partie originale ornée de 65 bois originaux tirés en laque jaune. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-E. Buschmann à Anvers, à 200

exemplaires [celui-ci non numérotés], pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White (de Sadeleer, 70). Rare, très peu d'exemplaires sont apparus dans le commerce. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BARBANCE

**841 FALKÉ. – MAC ORLAN (P.). L'Ancre de miséricorde.** Eaux-fortes originales en coul. de Pierre Falké. P., L'Auteur et Roger Lacourière, 1945, grand 4°, plein maroquin bleu outre-mer, dos lisse, titre doré, plats garnis de papier gris bleu décoré d'un grand nombre d'étoiles dorées de différentes grandeurs simulant un ciel étoilé, bordés de maroquin, contreplats et gardes de papier gris bleu plus foncé, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même (rel. de J.F. Barbance). Tiré à 201 ex. num. 1/125 Montval contenant une suite en noir avec remarques sur Auvergne. Texte imprimé par Fequet et Baudier, eaux-fortes tirées par J. Frélaut, P. Molinié et J. Errera sur les presses de R. Lacourière et coloriées par M. Beaufumé. Très bel ex. d'un des plus beaux livres de P. Falké. – Est. 400/600

**842 FAULKNER (William). L'Intrus.** Trad. de l'américain par R.-N. Raimbault. P., Gallimard, « Du monde entier », 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/131 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. L'Invaincu.** Trad. de l'américain par R.-N. Raimbault. Même édit., 1949, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Essais, discours et lettres ouvertes.** Trad. de l'anglais par J. et L. Bréhant. Même édit., 1969, 8°, br. Édit. orig. collective. Tirage courant après 42 vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**843 FAULKNER (William). Introduction de Raymond Queneau.** P., Édit. de Minuit, 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. du deuxième roman de Faulkner dans une traduction non signée due à Pierre Dumayet, avec une préface inédite de Raymond Queneau. 1/50 ex. de tête num. sur vélin supérieur de Corée. – Est. 75/100

**844 FEILDEL. – DERÊME (Tristan). Le Zodiaque** ou les étoiles sur Paris. Poèmes. Introduction et notes de Théodore Decalandre. Édit. revue par l'auteur. Bois originaux de Jean Feidel (couv., vignettes et culs de lampe). P., Édit. Prométhée, 1930, 4°, br. Tiré à 500 ex. num. 1/400 vélin d'Arches à la forme. – Est. 25/50

**845 FERNANDEZ (Dominique). Porfirio et Constance.** P., Grasset, 1992, fort 8°, 501 p., br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier./ **IDEM. Tribunal d'honneur.** P., Grasset, 1997, fort 8°, 505 p., br. Edit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**846 FONTANAROSA. – DE COSTER (Charles). Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel.** Ill. de Fontanarosa (front. en coul., in- et h. t. en noir). P., Union latine d'Éditions, 1969, 3 vol. 8°, rel. ornée d'édit., étuis (nerfs légèrement frottés). Ex. num. sur pur fil Dame Blanche. – Est. 30/60

**847 FORT (Paul). Quartier latin.** P., Bernouard, 1929, 4°, br. Édit. orig. tirée à 425 ex. num. 1/150 vergé d'Arches num. enrichi d'un envoi et d'une page manuscrite (ici le poème manuscrit figure en dessous de l'envoi). – Est. 25/50

**848 GALLO (Max). Les hommes naissent tous le même jour.** 1. Aurore. 2. Crépuscule. P., Robert Laffont, 1978, 2 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin chiffon de Lana seul grand papier. – Est. 30/60

**849 GARY (Romain). Éducation européenne.** P., Calmann-Lévy, 1945, in-12, br. Édit. orig. du premier ouvrage de Romain Gary. 1/200 ex. num. sur papier Outhenin-Chalandre, seul grand papier. « Écrit pendant la guerre et couronné par le prix des Critiques en 1945, Éducation européenne est un ouvrage fort sur la barbarie de la guerre, à laquelle s'oppose le refus du désespoir » (André Brincourt, Littératures d'outre-tombe). – Est. 1000/1500

**850 GARY (Romain). Le Grand Vestiaire.** P., Gallimard, 1948, in-12, br. (dos décollé, qq. pages mal coupées). Édit. orig. 1/28 ex. sur vélin pur fil (celui-ci non num.), seul grand papier avec 10 Alfa. – Est. 50/75

**851 GARY (Romain). Tulipe.** P., Calmann-Lévy, 1946, in-12, br., non coupé. Édit. orig. du second roman de l'auteur, tirée à 1020 ex. num. 1/200 ex. de tête sur vélin du Marais. – Est. 500/750

**852 GAUCHEZ (Maurice). Les Rafales.** Ouvrage couronné par l'Académie française (Prix Davaines 1918) et ainsi chantait Thyl. Poèmes, 1914-1918. Nouvelle édition avec 12 illustrations par M. Georges Lebrun-Rodenbach. Brux., La Renaissance d'Occident, 1922, grand 8°, plein maroquin bleu foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, bordure de même aux contreplats ornée d'un filet doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., non rogné, étui. Tiré à 1125 ex. 1/100 Hollande Van Gelder. Envoi : « à Madame Evelynne et monsieur Georges Sartini, vœux de bonheur d'un ami de l'humoriste A.C. 14-18, Sartini du Soir. Maurice Gauchez, janvier 1951 ». – Est. 25/50

**853 GIDE (André) et MARTIN DU GARD (Roger). Correspondance.** Introduction par Jean Delay. T. 1 : 1913-1934 ; t. 2 : 1935-1951. P., Gallimard, NRF, 1968, 2 vol. fort 8°, 728 et 571 p., ill., br., non coupé (petite trace de plis à la couv. du t. 2). Édit. orig. tirée à 426 ex. num. 1/68 ex. de tête sur Hollande Van Gelder. Une des plus belles et des plus riches correspondances littéraires du 20<sup>e</sup> s. L'amitié entre ces deux éminents écrivains dura plus de 35 ans ; elle commença en 1913, lorsque Gide reçut le manuscrit de « Jean Barois ». Ils prirent dès lors l'habitude de



se donner à lire et à commenter mutuellement, sans langue de bois, leurs manuscrits. La présente correspondance s'étend de 1913 à 1951 et comprend près de 900 lettres. – Est. 50/75

**854 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites.** P., Corti, 1976, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 100 Hollande. Recueil d'essais et de notes de lecture concernant l'Èvre, un affluent de la Loire proche de la maison natale de l'auteur./ **IDEM. Au Château d'Argol.** P., Corti, 1972, in-12, br./ **IDEM. Un beau ténébreux.** P., Corti, 1946, in-12, br./ **IDEM. André Breton.** Quelques aspects de l'écrivain. P., Corti, 1948, in-12, br. (papier bruni). Édit. orig. du tirage courant, après 20 Marais et 50 pur fil. En frontispice, un portrait de Breton par H. Bellmer. – Est. 25/50

**855 GREEN (Julien). Le Mauvais lieu.** P., Plon, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande Van Gelder. – Est. 25/50

**856 GREENE (Graham). L'Homme et lui-même.** Trad. de l'anglais par D. Clairouin. P., Plon, « Le Roseau d'Or », 1931, in-12 à fausses marges, br. Édit. orig. du premier livre traduit en français. 1/85 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. – Est. 25/50

**857 GREENE (Graham). La Puissance et la Gloire.** Trad. de l'anglais par M. Sibon. Préface de F. Mauriac. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1948, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Alfa Mousse Navarre, seul grand papier. En 1947, le roman a été librement adapté au cinéma sous le titre « Dieu est mort », réalisé par John Ford et interprété par Henry Fonda dans le rôle du prêtre. – Est. 75/100

**858 GREENE (Graham). Le Consul honoraire.** Trad. de l'anglais par G. Belmont et H. Chabrier. P., Robert Laffont, 1973, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 100/150

**859 GREENE (Graham). Le Fond du problème.** Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Laffont, « Pavillons », 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/90 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma. – Est. 50/75

**860 GREENE (Graham). Le Ministère de la peur.** Trad. de l'anglais. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1950, in-12, br. (mors supér. fendu sur 3 cm). Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/220 sur pur fil Lafuma Navarre. – Est. 25/50

**861 GREENE (Graham). Les Chemins de l'évasion.** Trad. par Robert Louit. P., Robert Laffont, 1983, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana (ex. n° 1). – Est. 100/150

**862 GREENE (Graham). Les Comédiens.** Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1966, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

**863 GREENE (Graham). Monsieur Quichotte.** Trad. de l'anglais par Robert Louit. P., Robert Laffont, 1982, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

**864 GREENE (Graham). Notre agent à La Havane.** Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil Marais, seul grand papier. – Est. 50/75

**865 GRENIER (Jean). Essai sur l'esprit d'orthodoxie.** P., Gallimard, « Les Essais », 1938, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Inspirations méditerranéennes.** Même édit., 1941, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. À propos de l'humain.** Même édit., 1955, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**866 GUIBERT (Hervé). À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie.** P., Gallimard, 1990, 8°, br. (couv. lég. salie). Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « pour Jean-Claude Lamy, hommage de l'auteur : Hervé Guibert ». – Est. 20/40

**867 GUITRY (Sacha). L'Esprit.** P., Le Livre contemporain, 1958, 8°, br., cachet ex-libris. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Le Comédien.** Comédie inédite précédée de Lettre à mon père. P., L'Ancre d'Or, 1948, petit 4°, br., double emboîtage édit. (couv. brunie). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/410 Rives./ **IDEM. Mes médecins.** Illustrations de l'auteur. P., Cortial, 1932, petit 4°, br. Édit. orig. (pas de grand papier signalé)/ **IDEM. La Maladie.** P., Maurice de Brunoff, s.d. [1922], petit 4°, br. Nouvelle édition de cet ouvrage reproduisant en fac-similé le manuscrit illustré de Guity, l'édition originale ayant paru en 1914./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**868 GUITRY (Sacha). Œuvres.** P., Edifi, 1952, 12 vol. 8°, br., étuis. Tiré spécialement pour la Belgique à 302 ex. num. sur vélin de Johannot filigrané « J.C. 1634 ». 1. L'Illusionniste. Illustré par Jean Cocteau. Deux couverts. Illustré par Georges Lepape. 2. Désiré\*. Illustré par Louis Touchagues. 3. Toâ\*. Illustré par Yves Trévédy. 4. Une folie\*. Illustré par Grau-Sala. 5. Le Nouveau Testament\*. Illustré par Paulette Humbert. 6. Un sujet de roman\*. Illustré par Henri Jadoux. Le Renard et la Grenouille. Illustré par Georges Lepape. 7. Le Voyage de Tchong-Li. Illustré par Marianne Clouzot. M. Prudhomme a-t-il vécu ? Illustré par Henri Jadoux. 8. Faisons un rêve\*. Illustré par Suzanne Ballivet. Villa à vendre\*. Illustré par Georges Lepape. 9. Jean III ou L'Irrésistible Vocation du fils Mondoucet\* et Adam et Ève\*. Illustré par Lucien Boucher. 10. Le Mari, la Femme et l'Amant\*. Illustré par Vertès. Scènes choisies : Une lettre bien tapée\* et Je sais que tu es dans la salle\*. Illustré par Jean Bouillet. 11. La Fin du monde\*. Illustré par Galanis. 12. Le Comédien\*. Illustré de différentes œuvres représentant Lucien Guitry par

Vuillard, Sem, Van Dongen, Toulouse-Lautrec, etc. Édition collective en partie originale (les originales sont marquées d'un astérisque). – Est. 25/50

**869 GUITRY (Sacha). Œuvres.** Brux., Edifi, 1953-1957, 11 (sur 12) vol. 8°, br., étuis. Tiré spécialement pour la Belgique à 302 ex. num. sur vélin de Johannot filigrané « J.C. 1634 ». 1. Lucien Guitry raconté par son fils. Ill. par des photographies (h. t.). 2. Quadrille\*. Ill. de Touchagues (front., bandeaux, h. t.). 3. Et puis voici des vers\*. Ill. de S. Ballivet, E. Compard, G. Lepape et l'auteur. 4-5. Quatre ans d'occupation (1940-1944). Ill. h. t. 6. 60 jours de prison. Ill. de l'auteur. 7. La Maladie et mes médecins. Ill. de l'auteur. 8. Châteaux en Espagne\*. Ill. de Y. Trevedy (front., bandeaux, h. t.). 9. La Poison\*. Ill. de A. Collot (h. t.). 11. Ô mon bel inconnu...\*. Ill. de H. Jadoux (front., h. t.). 12. Les Desseins de la providence\*. Remontons les Champs-Élysées. Ill. de Touchagues (front., h. t.). Sans le tome 10. Édition collective en partie originale (les originales sont marquées d'un astérisque). – Est. 25/50

**870 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). Souvenirs d'un annexé récalcitrant I et II.** Madame Bissinger prend un bain. Scènes de la vie à Colmar vers 1880. Le premier phonographe. Lycée impérial de Colmar 1888. Mulhouse, Imprimerie de l'Alsace, 1950, 2 vol. grand 8°, 36, 53 p., ill. in-texte, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant. Très rare. – Est. 100/150

**871 HELLENS (Franz). Le Mythe de la Fleur fécondée.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1965, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Lettres à un jeune écrivain.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1962, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Portrait d'Odilon-Jean Périer.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1962, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur vergé de Hollande./ **IDEM. Adieu à Jean Paulhan.** Liège, Édit. Dynamo, 1968, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 25/50

**872 HELLENS (Franz). Messages pour un anniversaire.** Discours de Marcel Thiry. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1957, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Prière à Saint Littré** ou renoncement au dictionnaire. Commentaire. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1963, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Éléments pour un portrait de l'écrivain** par lui-même. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1962, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Glose sur la Femme partagée.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1964, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 25/50

**873 HELLENS (Franz). Poème.** Liège, Édit. Dynamo, 1963, petit in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 20 ex. num. 1/15 vélin./ **IDEM. Lettres à un jeune écrivain.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1962, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Portrait d'Odilon-Jean Périer.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1962, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur vergé de Hollande./ **IDEM. Adieu à Jean Paulhan.** Liège, Édit. Dynamo, 1968, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 25/50

**874 HELLENS (Franz). Souvenirs universitaires.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1967, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Petite suite végétale.** Variations sur l'air du pissenlit. Liège, Pierre Aelberts, 1964, in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 33 ex. num. 1/25 vergé blanc./ **IDEM. Lettre à une amie sur la crémation.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1963, in-12, cordonnets. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ **IDEM. Le Temps qui passe,** 1963-1964. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions », 1971, in-12, en feuilles, couv. impr. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc./ Ens. 4 plaquettes. – Est. 25/50

**875 HÉMARD. – GENEVOIX (Maurice). Raboliot.** Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. P., Édit. Pittoresques, 1930, 4°, br. Tiré à 400 ex. num. 1/350 vélin de Rives. Charmantes illustrations de Joseph Hémard. – Est. 25/50

**876 HEMINGWAY (Ernest). Les Vertes Collines d'Afrique.** Trad. de l'anglais par J. Delpéch. P., Gallimard, « Du monde entier », 1937, in-12, br. (fines piqûres au dernier feuillet). Édit. orig. 1/55 ex. de tête num. sur Alfa Navarre. – Est. 50/75

#### RELIURE DE CREUZEVAULT

**877 HENRIOT. – MAUPASSANT (Guy DE). Ce Cochon de Morin.** Aquarelles originales par Henriot gravées en couleurs typographiques. P., L. Carteret, 1909, grand 8°, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, filet à froid de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons., ex-libris (coins légèrement émoussés) (reliure signée Creuzevault). Tiré à 325 ex. num. 1/300 Japon. « Ce cochon de Morin » est une nouvelle de Guy de Maupassant, initialement publiée dans la revue « Gil Blas » du 21 novembre 1882, sous le pseudonyme Maufrigneuse, puis dans le recueil « Contes de la bécasse ». Cette nouvelle raconte l'histoire de Morin, mercier à La Rochelle, qui revient de Paris où il a passé quinze jours. Dans la gare, il aperçoit une jeune fille, Henriette Bonnel, tombe sous son charme et la suit dans le train (la suite dans le livre). Bel ex. – Est. 50/75

**878 HERTENBERGER. – BALZAC (H. DE). Le Colonel Chabert.** Illustré de dix eaux-fortes originales et un frontispice gravés par Fernand Hertenberger. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1929, 4°, br. (couv. lég. brunie). Tiré à 500 ex. num. 1/395 ex. num. sur vélin d'Arches. Une des belles illustrations de l'artiste. – Est. 30/60

RELIURE DE VERMOREL

**879 HUGO (Victor). Le Couronnement.** Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Paris, Édouard Pelletan, 1903, grand 8°, 18 p., plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (dos passé, petit coup sur la coupe supér.). Édit. orig. de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 ex. num. sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. – Est. 50/75

ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI À L'ABBÉ HENRY MOELLER

**880 HUYSMANS (J.-K.). L'Art moderne.** Paris, G. Charpentier, 1883, 8°, 277 p., demi-chagrin blond, dos à nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, titre doré, couverture avant conservée (reliure de Léon Grollen d'Hasselt, après 1910, son étiquette mentionnant qu'il a reçu une médaille d'or à l'Exposition de Bruxelles de cette année) (qq. minimes taches d'usure et taches, mors interne avant lég. fendu, couverture en partie doublée, sans le faux titre, rousseurs multiples). Édition originale (pas de tirage de tête). Précieux exemplaire avec envoi : « À M. l'abbé Moeller / Souvenir affectueux de / J.K. Huysmans ». L'abbé Henry Moeller (1852-1918) est le fondateur en 1894 de la revue bruxelloise « Durendal », organe des jeunes catholiques belges. C'est Charles Buet, ami de Barbey d'Aurevilly et de Léon Bloy, qui le met en rapport avec Huysmans peu avant la parution d'« En route ». Lors de la sortie du livre, la revue « Durendal » prit résolument le parti d'Huysmans dans la controverse qui s'engagea entre catholiques sur cette œuvre. La correspondance entre les deux hommes a été publiée dans la revue catholique. Important recueil d'articles consacrés par Huysmans, entre 1879 et 1881, aux artistes de son temps, notamment à l'occasion des salons et des expositions des Indépendants. Les textes, parus dans la presse pour l'essentiel, ont été souvent profondément remaniés ; certains sont inédits. – Est. 400/800

ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI À LUDOVIC DE FRANCMESNIL

**881 HUYSMANS (J.K.). Croquis parisiens.** Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. Paris, Henri Vaton (Bruxelles, Impr. Félix Callewaert père), 1880, grand 8° (22,5 × 16,5 cm), 110 p., huit eaux-fortes hors texte, demi-veau à coins vert bouteille, dos à nerfs, pièces de nom d'auteur et de titre maroquinées noir, couverture avant conservée (reliure avec traces d'usure et qq. accrocs, dos passé, couverture souillée avec taches, traces de colle d'un document ayant été collé au verso du 1<sup>er</sup> f. blanc avec report sur le f. suivant qui porte l'envoi, qq. bords brunis, qq. rousseurs). Édition originale non justifiée, mais tirée à 545 ex. 1/500 Hollande, après 20 Japon, 20 Whatmann et 5 Chine (ces derniers avec 2 eaux-fortes supplémentaires). Précieux exemplaire avec envoi autographe signé : « À Ludovic de Francmesnil / Son ami / J.K. Huysmans ». Ludovic de Vente de Francmesnil, que Huysmans appelait familièrement Ludo, est, écrit Henry Céard, « le premier ami de Huysmans, son compagnon quotidien à travers les rues de Paris, les rêves de littérature et d'art ». Dans ce volume, une des nouvelles porte une dédicace imprimée à lui et Huysmans le met en scène dans « Les Sœurs Vatard ». – Est. 500/750

**882 ICART. – HERMANT (Abel). Bigarrure.** Portrait front. de l'auteur par L. Madrassi. Eaux-fortes originales (5 h. t.) et bois de L. Icart (10 lettrines en sanguine). Fac-simile autographes. P., Lapina, « Les Images du Temps » 3, 1928, 8°, br., étui. Édit. orig. tirée à 1162 ex. num. 1/1000 vergé de Rives B.F.K. (réf. : S.M Schnessel. Icart, pp. 160-161 qui signale par erreur 6 gravures). – Est. 150/200

**883 JACQUEMIN. – GIDE (André). Paludes.** Pointes sèches par André Jacquemin (31 pointes sèches originales in texte). P., Le Livre Contemporain, 1954, 4°, en feuilles, couv. imprimée, double emboîtement édit. Tirage unique limité à 130 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives. 1/30 num. en chiffres romains. Bel exemplaire. – Est. 200/300

**884 JACQUEMIN. – VAUDOYER (Jean-Louis). Éloge de la gourmandise.** 31 pointes sèches par André Jacquemin. Épinal, Aux dépens de l'illustrateur, 1955, 8°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 185 ex. num. 1/17 ex. sur Arches comprenant une suite complète sur Arches, celui-ci enrichi de 2 dessins originaux dédicacés et signés, d'une eau-forte dédicacée et signée et d'une carte de vœux manuscrite ornée d'une gravure justifiée et signée. – Est. 75/100

**885 JOU. – GIDE (André). Le Retour de l'enfant prodigue.** P., NRF, 1919, grand 8°, br. Illustré de 29 bois originaux : couverture, feuillet de justification, le titre à double-page, frontispice, 5 à pleine page, 6 bandeaux, 6 lettrines, 6 culs-de-lampe et l'achevé d'imprimer. Titre et fond des lettrines en rouge-brun. Première édition illustrée tirée à 516 ex. num. 1/500 Arches. – Est. 50/75

**886 JOU. – MAURON (Marie). Le Sel des pierres.** Roman illustré de bois gravés par Louis Jou (front. et 66 entêtes, lettrines et culs-de-lampe). P., Laffont, 1948, grand 8°, en feuilles, double emboîtement édit. (légère décharge des couv. et du front). Tiré à 988 ex. num. 1/915 vélin pur fil. Ami proche de Louis Jou, M. Mauron a choisi les Baux-de-Provence, où vivait Louis Jou, comme cadre pour ce roman. – Est. 50/75

**887 JOUHANDEAU (Marcel). Don Juan.** Avec un frontispice de J.C. Imbert. P., NRF, 1948, 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, ex-libris. Édit. orig. tirée à 1450 ex. num. 1/1250 vélin Marais-Crèvecœur. – Est. 25/50

**888 JOUHANDEAU (Marcel). L'École des garçons.** P., Marcel Sautier, 1953, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et datés dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 Hollande. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**889 JOUHANDEAU (Marcel). Le Journal du coiffeur.** P., Gallimard, 1931, in-12, demi-chagrin vert foncé, dos lisse, auteur, titre et éditeur dorés sur pièces de titre, 3 filets dorés en long avec fleuron central, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé, 1<sup>er</sup> et dernier feuillet blanc brunis). Édit. orig. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Opales.** Même édit., 1928, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/796 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Tite-le-Long.** Même édit., 1932, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/112 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Prudence Hautechaume.** Même édit., 1927, in-12, même rel. (dos passé). Édit. orig. 1/895 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol./ Est. 30/60

**890 JOUVE. – DEMAISON (André). La Comédie des animaux qu'on dit sauvages.** Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve (5 gravures sur cuivre rehaussées au pochoir). P., Rombaldi, 1950, 8°, br. (petites traces de papier collant aux contreplats). Ex. num. sur vélin crème de Rives. – Est. 100/150

**891 KAFKA (Franz). La Colonne pénitentiaire** et autres récits. P., NRF, « Du monde entier », 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/205 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**892 LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique.** Illustré par J.-E. Laboureur de 33 gravures au burin. P., Les Cent Une, 1927, 4°, 280 p., en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. Tiré à 125 ex. num. réservés aux membres de cette société de femmes bibliophiles, celui-ci enrichi d'une suite des gravures et de deux petits dessins originaux de Laboureur. Bel exemplaire. – Est. 300/400

**893 LABOUREUR. – LARBAUD (Valery). 200 chambres, 200 salles de bains.** Illustré de dix gravures au burin par J.-É. Laboureur (dont un frontispice et 9 in-texte). La Haye, Jean Gondrexon, 1927, 8°, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (mors et coupes frottés, dos passé). Édit. orig. tirée à 346 ex. num. 1/250 vergé de Hollande. – Est. 50/75

**894 LABRO (Philippe). Un début à Paris.** P., Gallimard, 1994, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 50/75

**895 LABROUCHE. – BONNARD (Abel). Navarre et vieille Castille.** 30 eaux-fortes originales de Pierre Labrousche. P., Creuzevault, 1947, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. (couv. brunie). Tiré à 150 ex. num. 1/125 Rives. Pierre Labrousche (1876-1956), peintre et graveur français, expose de 1904 à 1914 et en 1921 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. – Est. 50/75

**896 LAURENCIN. – ARLAND (Marcel). Antarès.** Eaux-fortes originales de Marie Laurencin. P., Éditions du Pavois, 1944, petit 4°, en feuilles, couv. rempliée, double emboîtement édit. (partie supér. de l'étui manque). Tirage unique à 300 ex. num. sur Rives B. F. K. 1/268 ex. Illustré de cinq eaux-fortes originales sous serpentes de Marie Laurencin gravées sur cuivre et tirées sur les presses des Ateliers d'Art Haasen. – Est. 200/300

**897 LAWRENCE (D.H.). Kangourou.** P., NRF, « Du monde entier », 1933, in-12, br. (dos lég. brun). Édit. orig. 1/367 ex. num. sur alfa, seul grand papier./ **BOLESLAVSKI (R.) et WOODWARD (H.). Les Lanciers.** Trad. de l'anglais par A. Steinhardt et G. d'Alem. Préface de J. Kessel. P., Gallimard, « Du monde entier », 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/40 alfa Navarre, seul grand papier./ **WEST (A.). Héritage.** Trad. de l'anglais par M.-L. Marlière. P., Gallimard, « Du monde entier », 1958, 8°, br. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **GREEN (Henry). Amour.** Trad. de l'anglais par M. Vinaver. P., Gallimard, « Du monde entier », 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**898 LAWRENCE (D.H.). La Femme et la Bête.** Trad. de l'anglais par J. Cabalé. Introd. d'Eugène Marsan. P., Édit. du Siècle, « Les Maîtres étrangers », 1932, in-12, br. Édit. orig. 1/250 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Kangourou.** Trad. de l'anglais par M. Rancès. P., Gallimard, « Du monde entier », 1933, in-12, br. Édit. orig. tirée à 367 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**899 LAWRENCE (D.H.). Promenades étrusques.** Trad. de l'anglais par Th. Aubray. P., Gallimard, « Du monde entier », 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/156 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier./ **IDEM. L'Homme et la Poupée.** Trad. de l'anglais par A. Morice-Kerné et C. Vercken. Même édit., 1933, in-12, br. (petite trace de pli à la couv.). Édit. orig. tirée à 367 ex. num. sur Alfa. 1/67 ex. S.P./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**900 LÉAUTAUD (Paul). Lettres à Alfred Vallette,** 1<sup>er</sup> juillet 1899, présentée par J.-L. Meunier. S.I., À l'Écarté, 1985, petit in-12, en feuilles, couv. jaune impr. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. Une victoire sur les Allemands** (juillet 1940). Fontenay-au-Rose, Les Jardiniers bibliophiles, 1986, 8°, en feuilles,

portrait en frontispice, couv. impr. Édit. orig. de ce fragment inédit du « Journal littéraire » tirée à 30 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**901 LÉAUTAUD (Paul). Mélange.** Avec une lithographie de Berthold Mahn en frontispice. P., La Belle Page, « Le Livre neuf », 1928, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 370 ex. num. 1/305 vélin d'Arches./ **IDEM.orgette.** Journal littéraire 1903. Portrait par A. Rouveyre. Brux., Nouvelle Revue Belgique, 1942, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/275 vélin blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**902 [LÉAUTAUD (Paul)]. BOISSARD (Maurice). Villégiature** suivi de Un livre sur Paris. Avec 5 bois gravés de Constant Le Breton. P., La Belle Page, 1925, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/29 ex. de tête (après 1 ex. unique sur Japon) sur Japon impérial accompagnés d'une suite des bois gravés sur vieux Japon à la forme, (sous pochette séparée). – Est. 50/75

**903 LECONTE (Sébastien Charles). Le Temps qui passe.** P., Mercure de France, 1897, petit 4° à fausses marges, br., couv. défraîchie, carte de visite **jointe**. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. 1/5 Whatman, 2<sup>e</sup> papier après 5 Chine. Envoi : « à Monsieur François Coppée, au Maître, hommage respectueux et reconnaissant du disciple Seb Charles Leconte ». – Est. 25/50

**904. LELONG. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste** et son maître. Avec 15 aquarelles de René Lelong gravées sur cuivre à la manière du 18<sup>e</sup> siècle et tirées en couleurs au repérage par Raoul Serres. P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, en feuilles, couv. rempliée. Tiré à 505 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon impérial avec 1 suite en couleurs avec remarques et 1 suite en bistre. – Est. 50/100

**905 LEROY. – CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux.** Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornaments typographiques gravés sur bois de Dan Sigros. P., Édit. Janick, 1946, 4°, en feuilles, couv. impr., double emboîtement édit. (défraîchi, 2 mors fendus). Orné de 15 eaux-fortes originales en couleurs. Tiré à 618 ex. num. 1/475 vélin du Marais enrichi d'une suite en noir avec remarques de 14 eaux-fortes (sur 15). – Est. 30/60

#### RELIURE DE YSEUX

**906 LEWIS (Sinclair). Arrowsmith.** Trad. de G. des Hons. P., Libr. de Paris, 1931, 2 vol. in-12, bradel demi-marquain à coins bleu foncé, dos lisse, auteur, titre et date dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons. (reliures de Yseux, successeur de Simier). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Montgolfier pur fil./ **IDEM. Une vie comme une autre.** Trad. de l'anglais par R. Legrand. P., Édit. du siècle, « Les Maîtres étrangers », 1933, in-12, même rel. Édit. orig. 1/160 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Impossible ici.** Version française de R. Queneau. P., Gallimard, 1937, in-12, même rel. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Babbitt.** Trad. de l'anglais par M. Rémon. Préface de P. Morand. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1930, in-12, même rel. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Chef-d'œuvre.** Trad. de P. et M. Béguin. P., Stock, 1934, in-12, même rel. Édit. orig. 1/220 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Ann Vickers.** Trad. de M. Rémon. P., Stock, 1933, in-12, même rel. Édit. orig. 1/330 ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Elmer Gantry.** Trad. de l'anglais par R. Michaud. P., A. Fayard, « Univers », 1932, 8°, même rel. Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 8 vol. (légères griffures aux rel.). – Est. 50/75

**907 Littérature. Ensemble de 15 vol.** (éditions originales et livres illustrés). – Est. 25/50

**908 Littérature. Ensemble de 20 vol.** (éditions originales et livres illustrés). – Est. 25/50

**909 Littérature. Ensemble de 21 vol.** (éditions originales et livres illustrés). – Est. 25/50

**910 Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.C. Mardrus. P., Charpentier et Fasquelle, 1903, 16 vol. 8°, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, auteur, titre, toison, filets et fleurons dorés, têtes dorées (légers frottis). Traduction de Joseph-Charles Mardrus (Caire, 1868 – Paris, 1949), médecin, poète et traducteur français. Il fut, en son temps, un éminent orientaliste et un acteur important de la vie parisienne. Encouragé par Stéphane Mallarmé, il traduisit, de 1898 à 1904, une nouvelle version des contes des Mille et Une Nuits, en 16 vol. et 116 contes, dans une perspective plus érotique, au texte non expurgé, faisant ressortir les transgressions et les ellipses amoureuses se nichant dans le texte initial d'Antoine Galland. Il se servit d'un ensemble varié de textes (l'édition de Boulaq, la traduction de Scott, le recueil d'Artin Pacha et de Spitta bey), et même des histoires hindoustaniennes, tout en prétendant, invraisemblablement, disposer d'un manuscrit inédit. – Est. 50/75

**911 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole.** Ill. en coul. de Jacques Touchet. P., Piazza, 1939, 8°, br. (couv. lég. salie). Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Les Chansons de Bilitis.** Ill. en coul. de Suzanne Ballivet. Brux., Édit. du Carrefour, 1943, 8°, br. (couv. lég. salie). Ex. num. sur featherweight, celui-ci enrichi d'une suite libre (12 planches en coul.), en feuilles sous chemise imprimée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**912 LYDIS (Mariette). Suite de dix dessins** refusés pour l'édition des romans et nouvelles de Pierre Louÿs reproduits en fac-similé par Daniel Jacomet pour l'Union latine d'Éditions. En feuilles, farde impr. édit. Tiré à 1000 ex. num. paraphé et justifiés par l'artiste. – Est. 25/50

**913 LYDIS. – COLETTE. Claudine à l'école.** Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Illustrations de Mariette Lydis. P., Édit. de Cluny, 1939, 4 vol. grand 8°, br. 1/1380 ex. num. sur vélin de Voiron. – Est. 25/50

**914 MALLET-JORIS (Françoise). Dickie-Roi.** P., Grasset, 1979, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 64 ex. num. sur vélin de Lana. – Est. 25/50

**915 MANARA. – JODOROWSKY (A.). Borgia.** 1. Du sang pour le Pape. 2. Le pouvoir et l'inceste. 3. Les Flammes du Bûcher. 4. Tout est vanité. Illustrations en coul. de Manara. P., Glénat Drugstore, 2011, 4°, toile ill. édit., tranches dorées. Première édit. intégrale tirée à 2.560 ex. num. **On joint** une planche supplémentaire. – Est. 40/60

**916 MARLIAVE. – RÉGNIER (Henri DE). La Double Maîtresse.** Édition illustrée de 43 compositions en coul. de F. de Marliave (couv., 1 fleuron de titre, 6 en-têtes, 6 lettres ornées, 6 culs-de-lampe, 23 h. t.). P., J. Carteret, 1939, petit 4°, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édit. Tirage unique à 200 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 50/75

**917 MAXWELL (William). Les Miroirs du Nord.** Trad. de l'américain par M. Jossua. P., Gallimard, « Du monde entier », 1953, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig. 1/86 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **WEST (Anthony). Héritage.** Trad. de l'américain par M.-L. Marlière. Même édit., 1958, 8°, br. (petite mouillure au bord supér. de la couv.). Édit. orig. 1/42 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **WARNER (Rex). Hommes de pierre.** Trad. de l'anglais par L. Savitzky. Même édit., 1952, in-12, br. (dos passé). Édit. orig. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **TATE (Allen). Les Ancêtres.** Trad. de l'américain par M. Canavaggia. Même édit., 1948, 8°, br., non coupé (couv. lég. passée). Édit. orig. 1/108 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**918 MEREDITH (George). La Carrière de Beauchamp.** Trad. de l'anglais par A. Monod. P., Nouvelle Revue Française, 1928, 2 vol. in-12, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/756 vélin pur fil./ **IDEM. Le Conte de Chloé.** Le cas du général Ople et de Lady Camper. Trad. de l'anglais par D. Bourgnon. P., Gallimard, 1931, in-12, br. Édit. orig. 1/98 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**919 MEREDITH (George). Shagpat rasé.** P., NRF, 1921, 4° tellière, br. (dos bruni et abîmé). Édit. orig. 1/112 ex. de luxe réimposés sur vergé pur fil./ **IDEM. Les Comédiens tragiques.** P., NRF, 1926, 4° tellière, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ **IDEM. L'Égoïste.** P., NRF, 1924, 2 vol. 4° tellière, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/110 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**920 MERTENS (Pierre). Terre d'asile.** P., Bernard Grasset, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/24 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. Envoi : « à Monsieur Hoffsummer, cette "terre d'asile" en très attentif et très chaleureux hommage. Pierre Mertens ». – Est. 25/50

**921 MODIANO (Patrick). La Place de l'Étoile.** P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig. de son premier roman. Ex. S.P. Pas de grand papier. – Est. 200/300

**922 MODIANO (Patrick). La Ronde de nuit.** P., Gallimard, 1969, in-12, br. Édit. orig. Pas de grand papier./ **IDEM. Villa triste.** P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). Envoi à l'écrivain belge : « Pour Guy Vaes, en hommage, M. »/ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**923 MODIANO (Patrick). Voyage de nocces.** P., Gallimard, 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/60 ex. de tête num. sur Hollande. – Est. 200/300

**924 MONTHERLANT (Henry DE). Fils de personne.** P., Gallimard, 1944, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. en partie orig. Ex. num. sur Héliosa (Huret, 371)./ **IDEM. Le Maître de Santiago.** P., Gallimard, 1947, in-12, cart. édit. orné d'après la maquette de Paul Bonet. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. (Huret, 377)./ **PRÉVERT (J.). Paroles.** P., Gallimard, « Le Point du jour », 1949, in-12, cart. édit. d'après la maquette de J. Prévert et P. Faucheux. Ex. num. sur Alfama./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**925 MORAND (Paul). Hécate et ses chiens.** P., Flammarion, 1954, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 135 ex. num. 1/30 de tête sur pur fil d'Arches. – Est. 100/150

**926 MORAND (Paul). La Folle amoureuse.** P., Stock, 1956, 8°, br., non coupé. Édit. orig. qui contient : La Folle amoureuse, La Clef du souterrain, Parfaite de Saligny et Le Dernier jour de l'Inquisition. 1/250 ex. num. sur vélin chiffon teinté du Marais, seul grand papier. – Est. 100/150

**927 MORAND (Paul). Le Voyageur et l'Amour.** P., La Grande Maison de Blanc, 1929, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. L'Europe galante.** P., Grasset, 1925, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Excelsior.** Liège, À la Lampe d'Alladin, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 361 ex. num. 1/40 Madagascar, 2° papier après 21 Japon./ **IDEM. Le Peuple des étoiles filantes.** Portrait par Bécane. Même édit., 1928, in-12, br.

Édit. orig. tirée à 999 ex. num. 1/25 ex. H.C. sur vélin blanc./ **IDEM. New-York.** P., Flammarion, 1930, 8°, br. Nouvelle édition parue la même année que l'originale. Tiré à 2.200 ex. num. sur papier pur fil des Papeteries Outhenin-Chalandre./ **IDEM. Roccoco.** P., Grasset, 1933, in-12, br. couv. ill. par A. Doderet. (légères piqures). Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**928 MORAND (Paul). Magie noire.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1928, in-12, br. non coupé. (couv. lég. salie). Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Rien que la terre.** Même édit., 1927, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Rien que la terre.** Même édit., 1926, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ **IDEM. Bucarest.** P., Plon, 1935, in-12, br. (légères rousseurs). Édit. orig. Ex. justifié E.P. (exemplaire de presse)/ **IDEM. Londres.** P., Plon, 1933, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Poèmes, 1914-1924.** P., Au Sans Pareil, 1924, in-12, br. (légères piqures). Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Voiron./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**929 MORETTI. – MALRAUX (André). De Gaulle.** Illustrations de Raymond Moretti. P., Club du Livre, 1980, 2 vol. grand 4°, rel. d'édition d'après une maquette de Jean Larcher, cuir noir orné de filets argentés et de listels bleus dessinant une croix de Lorraine, tête argentée, étuis bordés. Édit. orig. publiée à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Ch. de Gaulle, illustrée de 20 hors texte en couleurs (lithos, sérigraphies et phototypie) tirés par J. Mourlot et de 8 f. contenant les « études préliminaires » de Moretti. 1/85 ex. num. sur Hollande Van Gelder avec une suite complète des gravures tirées sur vélin de Creysse, les états successifs d'une gravure tirés sur vélin de Creysse, une couleurs au format demi-Jésus tirée sur vélin d'Arches num. et signée par l'artiste (dans un rouleau séparé). – Est. 100/150

**930 MORGAN (Charles). Fontaine.** Préface de René Lalou. Trad. de l'anglais par G. Delamain. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1932, 8°, br. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur Alfa satiné, seul grand papier. – Est. 25/50

**931 MORGAN (Charles). Le Voyage.** Préface de Paul Valéry. Trad. de l'anglais par G. Delamain. P., Stock, 1945, 8°, br. Édit. orig. 1/400 ex. num. sur Alfa satiné, seul grand papier avec 250 ex. tirés pour les Sélections Lardanchet. – Est. 25/50

**932 MORGAN (Charles). Sparkenbroke.** Préface de René Lalou. Trad. de l'anglais par G. Delamain. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1936, 8°, br. Édit. orig. 1/400 ex. num. sur Alfa satiné, seul grand papier avec 250 ex. tirés pour les Sélections Lardanchet. Sparkenbroke is probably his most complex and challenging novel, a mystical, spiritual, and quasi-autobiographical work. – Est. 25/50

**933 MORIN (Louis). Carnavals parisiens.** Illustrations en noir et en couleurs de l'auteur. P., Mongrédien, s.d., in-12, plein maroquin vert, dos à 13 nerfs contigus, auteur et titre dorés, plat supér. orné de 2 masques de carnaval mosaïqués en maroquin brun et noir, surmontés de pastilles serties de filets dorés et d'étoiles dorées, dans la partie infér. filets dorés en oblique en croisillons, contreplats bordés sur 3 côtés avec 1 filet doré, tête dorée sur témoins, couv. cons. reliée en fin de vol. (une partie du dos manque), étui (dos passé). Les Bals des Quat-z-arts. Vache enragée. Bals du Courrier. Bœuf gras. Cortèges des étudiants. Cortèges du Moulin-Rouge. – Est. 25/50

**934 NABOKOV (Vladimir). Autres rivages.** Trad. de l'anglais par Y. Davet. P., Gallimard, « Du monde entier », 1961, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**935 NABOKOV (Vladimir). La Méprise.** Trad. de l'anglais par M. Stora. P., Gallimard, 1939, in-12, br. (qq. taches brunes au dos dues à la colle). Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). In June 1937 the Nabokov family left Marienbad for a brief stay in Paris before moving on to Cannes, and Nabokov took the opportunity to sell the French rights to « Despair » to Gallimard. This was the first time that one of his books was translated from the English version rather than the Russian. – Est. 25/50

**936 NABOKOV (Vladimir). Le Guetteur.** Trad. de l'anglais par G. Magnane. P., Gallimard, 1968, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**937 NORD (Pierre). Miss Péril Jaune.** P., Fayard, 1965, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur alfa, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur./ **IDEM. L'Espion de Prague.** P., Fayard, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/10 ex. num. sur alfa Marais, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur./ **IDEM. Sixième colonne.** P., Fayard, 1955, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur alfa, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur./ **IDEM. L'Aventure de notre temps.** Le guet-apens d'Alger. P., Fayard, 1955, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur alfa Navarre, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur./ **IDEM. Le Rendez-vous d'Ukraine.** P., Fayard, 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/10 ex. num. sur alfa Navarre, seul grand papier. Bel envoi de l'auteur./ **PIQUET-WICKS (E.). Alerte à Orly.** P., Denoël, « Collection policière », 1958, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). Envoi à Gaston Gallimard./ **SIMENON (G.). Histoires de partout et d'ailleurs.** P., Les Amis de Georges Simenon, 1993, grand 8°, br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**938 « Obliques ». L'Expressionnisme allemand.** P., 1975, 4°, 320 p., nombr. ill., br. (petites taches sur les tranches infér.)/ **Artaud.** P., 1977, 4°, 360 p., nombr. ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**939 ORMESSON (Jean d'). Au plaisir de Dieu.** P., Gallimard, 1974, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 75/100

**940 ORMESSON (Jean d'). Dieu, sa vie, son œuvre.** P., Gallimard, 1980, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/35 de tête sur Hollande Van Gelder. Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer, cette histoire de l'infini, cette biographie de l'éternel, avec mes vœux chaleureux et en très particulier hommage. Jean d'Ormesson ». – Est. 75/100

**941 ORMESSON (Jean d'). La Gloire de l'Empire.** P., Gallimard, 1971, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer, cette histoire un peu plus qu'universelle, en très cordial hommage. Jean d'Ormesson ». – Est. 75/100

#### RELIURE DE CHAMPS-STROOBANTS

**942 PAILLARD. – RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte.** Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. P., Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie successeurs, 1900, 8°, bradel demi-marquain vert, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé) (reliure signée de Champs-Stroobants). Tiré à 200 ex. num. 1/50 de tête sur Chine, avec une suite des gravures sur Chine. Cet exemplaire est enrichi de 2 dessins originaux en couleurs signés, la couv. en double tirage dont 1 sur Chine (légèrement brunie) a été mise en couleurs, ainsi que le tirage sur Chine du 1<sup>er</sup> plat. Très belles illustrations à la gloire de Bruges. – Est. 100/150

**943 « Paris Plaisirs ».** Mensuel esthétique, humoristique et théâtral. P., du n° 18 (20 novembre 1923) au n° 125 (décembre 1932), reliés en 4 vol. 4°, dos et coins perc. brune, dos lisses, auteur, titre et roulettes dorés, couv. cons. Nombreuses reproductions photographiques de nus, textes littéraires (e.a. de Georges Simenon) et de critiques./ **L'Art et le nu au Music-Hall.** Années 1925-1926. P., Paris Plaisirs, 1925-1926, reliés en 2 vol. 4°, demi-perc. brune à coins, dos lisses, titre, date et roulettes dorés./ Ens. 6 vol. – Est. 100/150

**944 PAVIL. – CAYLA (Robert). Les Filles.** Avec une suite de 10 dessins originaux de Julien Avril. P., Sansot R. Chiberre, 1923, 2 vol. 4° (1 vol de texte et 1 vol. pour les ill.), br. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/3 Vieux Japon justifié par l'auteur. Envoi : « À Monsieur et Madame Raymond Hoffsummer en affectueuse sympathie. Robert Cayla. Et pour rester dans le ton du livre : L'amitié, elle aussi, a ses bordels. 28 janvier 1977 ». Fils du peintre Élie Anatole Pavil, Julien Pavil (1897-1952) fut un illustrateur, un dessinateur humoriste et un affichiste. Il illustra plusieurs livres entre 1929 et 1945. Il travailla pour de nombreux journaux illustrés : « La Baïonnette », « Cinémonde », « Fantasio », « Frou-frou », « Paris midi », « Paris soir »... Il fut aussi, un temps, le secrétaire de la commune libre de Montmartre. – Est. 60/90

**945 PERRET (Jacques). Cheveux sur la soupe.** P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 75/100

**946 PERRET (Jacques). François, Alfred, Gustave et les autres.** P., Le Dilettante, 1996, in-12, br., couv. illustrée par Alice Dumas. Édit. orig. de ce recueil de préfaces à des œuvres de Rabelais, Vigny, Poe, Balzac, Dumas, Flaubert, Barbey, Renard, London et Vialatte écrites, pour la plupart, à la demande de Roger Nimier pour le « Livre de Poche ». 1/33 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier. – Est. 75/100

**947 PERRET (Jacques). Les Collectionneurs,** illustrés par Beuville. P., Le Dilettante, 1989, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier./ **IDEM. Comme Baptiste...** ou les tranquillisants à travers les âges. Suivi de Bonjour Monsieur Perret par P. Assouline. P., Le Dilettante, 1992, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**948 PERRET (Jacques). Nouvelles.** 32 aquarelles par B. Kelly, P. Alary, J.-P. Péraro, G. Beuville, A. Collot. P., NRF, 1961, 8°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux, d'après la maquette de Paul Bonet (Huret, 413)./ **MAUROIS (André). Romans.** 32 aquarelles par R. Génis, J. Terles, C. Portinari, J.-P. Péraro, M. Thompson. P., NRF, 1961, 8°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux, d'après la maquette de Paul Bonet, étui (Huret, 347)./ **MALRAUX (André). Les Voix du Silence.** P., NRF, 1951, 8°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet (Huret, 338)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**949 PERRET (Jacques). Rôle de plaisance.** P., Gallimard, 1957, in-12, br. Édit. orig. tirée à 155 ex. num. 1/130 vélin pur fil. – Est. 100/150

**950 PERRET (Jacques). Roucou.** P., Gallimard, 1936, in-12, br., non coupé. Édit. orig. du premier ouvrage de Perret. Ex. S.P. (pas de grand papier). Envoi : « à Monsieur Schoeller, hommage de l'auteur, J. Perret ». La Guyane, Jacques Perret y part en 1931, sera le sujet de son premier roman Roucou et de plusieurs nouvelles telles que Un homme perdu, Une histoire en or, Vêpres indiennes. Il y effectue un travail d'études mandaté par Paul Rivet, le directeur du Muséum national d'Histoire naturelle, portant sur les amérindiens Émerillons. – Est. 50/75

**951 PERRET (Jacques). Salades de saison.** P., Gallimard, 1957, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 100/150



**952 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Le Musée noir.** P., Robert Laffont, 1946, in-12, br. (décharge de la couv. sur le 1<sup>er</sup> feuillet blanc). Édit. orig. 1/200 ex. num. sur vélin d'Annonay, seul grand papier. Envoi : « à Raymond Hoffsummer, mon amicale pensée, sur ce très ancien livre. André Pieyre de Mandiargues »./ **IDEM. Le Lis de mer.** P., Robert Laffont, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur Corvol l'Orgueilleux, seul grand papier. Envoi : « à Raymond Hoffsummer, ce petit roman italien, en cordial souvenir. André Pieyre de Mandiargues »./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**953 PROKOSCH (Frédéric). Béatrice Cenci.** Traduit de l'américain par Henriette de Sarbois. P., Gallimard, « Du monde entier », 1957, 8°, br. (couv. lég. passée). Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Sept fugitifs.** Traduit de l'américain par R. Celli et J. Smith. P., Gallimard, « Du monde entier », 1948, 8°, br. (couv. lég. passée). Édit. orig. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**954 PROUST (Marcel). Correspondance générale** publ. par R. Proust et P. Brach. 1. Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921). 2. Lettres à la Comtesse de Noailles (1901-1919). 3. Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-É. Blanche... P., Plon, La Palatine, 1930-1932, 3 vol. in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos passés). Édit. orig. 1/804 pur fil Lafuma./ **MAUROIS (A.). À la recherche de Marcel Proust**, avec de nombreux inédits. P., Hachette, 1949, 8°, 348 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. 1/500 ex. num. sur alfama./ **Hommage à Marcel Proust (1871-1922).** P., Nouvelle Revue Française, 1923, 8°, 340 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. cons. (petit manque au 1<sup>er</sup> plat de couv., dos passé)./ **BARDÈCHE (Maurice). Marcel Proust romancier.** P., Les Sept Couleurs, 1971, 2 vol. grand 8°, 440, 427 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv., dos et jaq. cons. (dos passés). Édit. orig. 1/60 Alfa Navarre, seul grand papier. Envoi de l'auteur au 1<sup>er</sup> vol./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**955 QUIGNARD (Pascal). Les Escaliers de Chambord.** P., Gallimard, 1989, grand 8°, br., non coupé. 1/55 ex. num. sur Hollande Van Gelder, seul grand papier. – Est. 100/150

**956 RAY (Jean). Regain d'Amour.** Valse tzigane. Paroles de Jean Ray. Musique de Robert Guillemin. Gand, Oscar Berté éditeur, s.d., 4°, 8 p., 1<sup>er</sup> plat illustré (légères traces de pli). Le grand écrivain fantastique aurait écrit environ 14 partitions musicales, 11 sous le pseudonyme de Jean Ray et 3 sous son véritable nom, Raymond de Kremer. – Est. 15/20

**957 RESTIF DE LA BRETONNE. La Paysanne pervertie** ou Les Dangers de la ville. Brux., J.L. Kellinckx, 1957, 4 vol. petit 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin bouffant fabriqué spécialement pour cette édition. Chaque vol. est illustré par un artiste différent, considéré comme le plus apte à traduire picturalement le climat propre à cette partie de l'ouvrage (t. 1 par Siaens, t. 2 par Dalvimare, t. 3 par L. Sebregts, t. 4 par Jacques van Melkebebe). Manque l'appendice-imagier composé par Chimot et constituant une synthèse des images évoquées par les textes repris dans les 4 vol. – Est. 25/50

**958 RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER. Correspondance (1905-1914).** P., Gallimard, 1930, 4 vol. in-12, demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, couv. et dos cons. – Est. 20/40

**959 ROCHEGROSSE. – HEREDIA (José-Maria DE). Les Trophées.** Trente-trois compositions de Georges Rochegrosse. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud F. Ferroud succ., 1914, 4°, plein maroquin brun, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle dorée int., tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Tiré à 500 ex. num. 1/330 ex. num. sur vélin teinté d'Arches avec les gravures avec la lettre. Les « Trophées » furent publiés en 1893. Recueil emblématique de l'école parnassienne, l'ouvrage rassemble des sonnets inspirés d'épisodes historiques, déjà parus dans diverses revues littéraires. Le succès est considérable et immédiat, la première édition est épuisée en quelques heures. Les illustrations très achevées de Rochegrosse accompagnent avec bonheur cette œuvre. Bel ex. bien relié. – Est. 100/150

#### RELIURE DE WECKESSER

**960 ROCHEGROSSE. – MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre.** Illustrations de Georges Rochegrosse (bandoes et letrines en noir et or, reproductions h. t. en couleurs contrecollées). P., La Connaissance, 1924, 4°, demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (coins frottés) (reliure signée Weckesser). Tirage limité à 1024 ex. num. 1/1000 vergé pur fil. Bel ex. – Est. 75/100

**961 SABATIER (Robert). Les Enfants de l'été.** P., Albin Michel, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder, celui-ci signé par l'auteur. Envoi : « à Monsieur Hoffsummer, toutes mes plus amicales pensées. Le 8 mars 1958. Robert Sabatier ». – Est. 50/75

**962 SAGAN (Françoise). Les faux-fuyants.** P., Julliard, 1991, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « À toi François [pour Jean-Claude !] Lamy, "mon" biographe, le plus indulgent, le plus attentif, le plus intuitif, et le

plus amical parmi une faune pas toujours si honnête, avec toute mon entière et sincère amitié. Françoise Sagan ». – Est. 20/40

**963 SAMIVEL. M. Dumollet à Paris.** Les Aventures surprenantes de M. Dumollet (de Saint-Malo) durant son voyage de 1841 dans la Babylone moderne, extraites du cahier de ses Mémoires, recueillies, annotées et corrigées par Samivel et illustrées par le même d'après les documents du temps. Lyon, Impr. artistique, 1948, grand 8°, br. (couv. lég. salie). Édit. orig. – Est. 25/50

**964 SARTRE (Jean-Paul). L'Imaginaire.** Psychologie-phénoménologique de l'imagination. P., NRF, « Bibliothèque des Idées », 1948, 8°, cart. édit. d'après la maquette de Colette Duhamel, étui. (1<sup>re</sup> garde brunie). 1/1040 ex. num. sur Alfa mousse Navarre (Huret, 489). – Est. 30/60

**965 SARTRE (Jean-Paul). La Mort dans l'âme** [Les Chemins de la liberté III]. P., NRF, 1949, 8°, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinis. Édit. orig. tirée à 2050 ex. num. sur alfa Navarre (Huret, 491). Bel exemplaire. – Est. 50/75

**966 SARTRE (Jean-Paul). Les Mains sales.** P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. d'après la maquette de Mario Prassinis. Édit. orig. 1/1040 ex. num. sur vélin supérieur. – Est. 30/60

**967 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley.** Version première traduite en français. 17 lithographies originales en couleurs de Schem (h. t. et dessins in-texte). P., Deux-Rives, 1956, 4°, en feuilles, couv. ill. en coul. Tiré à 965 ex. num. 1/750 vélin de Lana. – Est. 25/50

**968 SEVERIN (Fernand). Poèmes.** Œuvre complète. Orné de 18 bois gravés par Mark F. Severin. P., Pierre Bricage, 1951, 4°, en feuilles, double emboîtement édit. Tiré à 500 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 25/50

**969 SILONE (Ignazio). Le Renard et les Camélias.** P., Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1960, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval./ **IDEM. Une poignée de mûres.** Même édit., 1953, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval./ **IDEM. Le Secret de Luc.** Même édit., 1957, in-12 à fausses marges, br. (qq. fausses marges salies). Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval./ **IDEM. L'École des Dictateurs.** P., Gallimard, « Du monde entier », 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**970 SIMENON (Georges). Le Drame mystérieux des îles Galapagos.** Brux., Les Amis de Georges Simenon, 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. sur van Gelder (celui-ci non num.)./ **IDEM. Histoires de partout et d'ailleurs.** Même édit., 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. (celui-ci non num.)./ **CARLY (M.). Les Vrais Crimes de Simenon.** Même édit., 2004, 8°, 89 p., ill., br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num./ **DELIGNY (P.) et MENGUY (C.). Simenon de Porquerolles.** Cinq séjours dans « une île idéale ». Même édit., 2003, 8°, 72 p., ill., br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num., celui-ci H.C./ **Discographie de Georges Simenon.** Collection Philippe Proost. Disques vinyles 33 et 45 tours. Même édit., 2010, 8°, 76 p., ill. coul., br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ **SCHEPENS (M.). Bibliographie illustrée des écrits sur Georges Simenon** publiés en langue française. Livres et plaquettes, catalogues d'expositions, catalogues de ventes, périodiques, œuvres de fiction. Même édit., 2010, 8°, 134 p., ill., br. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**971 SIMENON (Georges). Tout Simenon.** P., France Loisirs, 2003, 25 vol. 8°, rel. édit., jaq. Édition complète des romans et nouvelles que Simenon signa de son nom, soit au total 2500 pages. **On joint** les t. 26 et 27 de l'édition « Omnibus » contenant les Mémoires de Simenon qui n'ont pas paru chez France Loisirs./ Ens. 27 vol. – Est. 30/60

**972 SIMENON. – BRESLER (Fenton). L'Énigme Georges Simenon.** P., Balland, 1985, 8°, 342 p., br./ **CARLY (M.). Moteur ! Monsieur Simenon.** Liège, Cefal, 1999, 8°, 102 p., ill., br./ **IDEM. Les Secrets des « Maigret ».** Brux., Les Amis de G. Simenon, 2011, 8°, 132 p., ill., br. Envoi/ **RICHTER (A.). Simenon sous le masque.** Préface d'Éric E. Schmitt. Brux., Racine, 2007, 8°, 119 p., br./ **LEMAIRE (J.-C.). Simenon jeune journaliste.** Un « anarchiste » conformiste. Brux., Complexe, 2003, 8°, 240 p., br. Envoi/ **TAUXE (H.). Georges Simenon.** De l'humain au vide. P., Buchet/Chastel, 1983, 8°, 220 p., br./ **LACASSIN (F.). Conversations avec Simenon.** Monaco, Édit. du Rocher, 2002, 8°, 178 p., br./ **DUMORTIER (J.-L.). Georges Simenon.** Un romancier pour aujourd'hui ? Brux., Labor, 2003, 8°, 99 p., br./ **Georges Simenon, le passager du siècle.** Brux., Académie royale de Belgique, 2002, 8°, 208 p., br./ **SIMENON (Tiguy). Souvenirs.** Cahiers inédits présentés par Diane Simenon. P., Gallimard, 2004, grand 8°, 208 p., ill., br./ **LEMOINE (M.) et CARLY (M.). Les Chemins belges de Simenon.** Liège, Cefal, 2003, grand 8°, 180 p., ill., br./ **DELVECCHIO (A.) et GUELLA (P.). Georges Simenon.** Un uomo non come un altro. Genova, Bibl. Cervetto, 2008, grand 8°, 127 p., ill., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**973 SIMENON. – GALLOT (Didier). Simenon ou la comédie humaine.** Préface d'A. Boudard. P., France-Empire, 1999, 8°, 285 p., br./ **RICHTER (A.). Simenon sous le masque.** Préface d'Éric E. Schmitt. Brux., Racine, 2007, 8°, 119 p., br./ **RUTTEN (M.). Simenon.** Ses origines, sa vie, son œuvre. Liège, Wahle, 1986, 8°, 481 p., 151 ill. h. t., br./ **ESKIN (S.). Simenon.** Une biographie. P., Presses de la Cité, 1987, 8°, 369 p., ill., br./

**DUMORTIER (J.-L.). Georges Simenon.** Un romancier pour aujourd'hui ? Brux., Labor, 2003, 8°, 99 p., br./ **CARLY (M.). Dans les secrets des romans durs.** Brux., Les Amis de G. Simenon, 2014, 8°, 184 p., ill., br./ **CAMUS (J.-C.). Les Années parisiennes, 1923-1931.** Simenon avant Simenon. P., Didier Hatier, 1990, 8°, 260 p., ill., br./ **LACASSIN (F.). La Vraie Naissance de Maigret.** Monaco, Édit. du Rocher, 1992, 8°, 172 p., br./ **LEMOINE (M.). L'Autre Univers de Simenon.** Guide complet des romans populaires publiés sous pseudonymes. Liège, CLPCF, 1991, 8°, 508 p., br./ **IDEM. Paris chez Simenon.** Amiens, Encrage, 2000, 8°, 319 p., ill., cart. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**974 SIMENON.- GAUTEUR (C.). D'après Simenon, du cinéma à la télévision.** Brux., Les Amis de G. Simenon, 2012, 8°, 228 p., br./ **GOTHOT-MERSCH (C.). Lire Simenon.** Brux., Labor, 1980, 8°, 172 p., br., cachet./ **DERWAHL (F.). Le Petit Sim.** Les Années liégeoises de Georges Simenon. Eupen, Gev, 1993, 8°, 116 p., ill., br./ **NARCEJAC (Thomas). La Cas Simenon.** Bordeaux, Le Castor Astral, 2000, 8°, 222 p., br./ **DUMORTIER (J.-L.). Le Roman de Simenon.** Pedigree : entre fiction et réalité. Brux., Renaissance du Livre, 2003, 8°, 373 p., br./ **RICHTER (A.). Simenon malgré lui.** Brux., Les Amis de G. Simenon, 1993, 8°, 128 p., br./ **PIRON (M.). L'Univers de Simenon.** Guide des romans et nouvelles (1931-1972) de Georges Simenon. P., Presses de la Cité, 8°, 490 p., br./ **CARLY (M.). Simenon, la vie d'abord.** Liège, Céfal, 2000, 8°, 102 p., ill., br./ **RICHTER (A.). Simenon sous le masque.** Préface d'Éric-E. Schmitt. Brux., Racine, 2007, 8°, 119 p., br./ **DEBRAY-RITZEN (P.). Georges Simenon, romancier de l'instinct.** Lausanne, Favre, 1989, 8°, 190 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**975 SIMENON. – GUILLEMIN (Henri). Salut Simenon !** Brux., Les Amis de Georges Simenon, 2012, 8°, 16 p., en feuilles, couv. Tiré à 60 ex./ **LEMOINE (M.). Une nouvelle jeunesse romanesque.** Même édit., 2006, 8°, 40 p., en feuilles, couv. impr. Tiré à 50 ex./ **DORINGE (F.). Simenon.** « Si ce n'est pas de l'art, qu'on me dise ce que c'est ». Même édit., 2013, 8°, 16 p., en feuilles, couv. impr. Tiré à 50 ex./ **BARONIAN (J.-B.). Portrait du romancier au dictaphone.** Même édit., 2011, 8°, 20 p., agrafé. Tiré à 350 ex. num./ **GRAVET (C.). Georges Simenon et Alexis Curvers.** Un rendez-vous manqué. Même édit., 2010, 8°, 20 p., en feuilles, couv. impr. Tiré à 350 ex. num./ **BARONIAN (J.-B.), OWEN (T.), VANDROMME (P.). Simenon parmi nous.** Brux., Le Veilleur de nuit, 1985, 8°, 40 p., br. Tiré à 330 ex. num. 1/300 couché mat, celui-ci non num./ **SCHEPENS (M.). Georges Simenon et Stanislas-André Steeman.** Même édit., 2008, 8°, 48 p., ill. noir et coul., en feuilles, couv. impr. Tirage limité à 10 ex. nominatifs./ **DE HAAN (R.). Simenon et ses détracteurs.** Morlanwelz, s.d., 8°, 32 p., br./ « **Traces** ». Travaux du Centre d'Études Georges Simenon. Liège, Univ. de Liège, 1989-1996, 5 vol. grand 8°, br. Comprend les n<sup>os</sup> 1, 2, 4, 6 et 8./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**976 SIMENON. – MERCIER (Paul). La Botte secrète de Maigret : le verre de Cognac.** S.l., Le Cercle noir, 2009, 8°, 94 p., br./ **SIMENON (G.). Un autre regard.** Lausanne, L. Wilquin, 1988, 8°, 159 p., br./ **IDEM. Les Obsessions du voyageur.** Textes choisis et commentés par B. Denis. P., Louis Vuitton, 2008, 8°, 313 p., ill., br./ **LEMOINE (M.). Liège dans l'œuvre de Simenon.** Liège, Univ. de Liège, 1989, 8°, 162 p., br./ **Tout Simenon.** Liège, La Sirène, 2003, 8°, non paginé, ill., br./ **LACASSIN (F.). Simenon, 1931.** La Naissance de Maigret. P., Presses de la Cité, 1991, 8°, 32 p., br./ **DUMORTIER (J.-L.). Georges Simenon.** Le Bourgmestre de Furnes. Brux., Labor, 1985, in-12, 83 p., br./ **JOUR (J.). Simenon, enfant de Liège.** Brux., Libro-Sciences, 1980, 8°, 286 p., ill., br./ **MARNHAM (P.). Simenon, l'homme qui n'était pas Maigret.** P., Presses de la Cité, 2003, 8°, 394 p., ill., br./ **LEMOINE (M.). Liège couleur Simenon.** Liège, Céfal, 2002, 3 vol. 8°, 527 p., ill., br., étui commun./ **DELVECCHIO (A.) et GUELLA (P.). Georges Simenon.** Un uomo non come un altro. Genova, Bibl. Cervetto, 2008, grand 8°, 127 p., ill., br./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**977 SIMENON. – PORTUGAELS (L.) et VAN VLODORP (F.). Les Scoops de Simenon.** Georges Sim, journaliste à la Gazette de Liège. Brux., Luc Pire, 2003, 4°, 159 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Œil de Simenon.** P., Galerie du Jeu de Paume, 2004, 4°, 296 p., nombr. photos, br. L'œuvre photographique de Simenon./ **Georges Simenon.** Dossier pédagogique. Liège, 2003, 4°, 252 p., br./ **Vente Georges Simenon.** Collection Claude Menguy. Brux., Pierre Bergé, 2007, 4°, 84 p., ill., br./ **BAJOMÉE (D.). Simenon, une légende du XX<sup>e</sup> siècle.** Brux., Renaissance du Livre, 2003, 4°, 192 p., nombr. ill., br./ **2003, année Simenon.** Brux., W+B, 2002, 4°, 52 p., ill., br./ **BONMARIAGE (F.). Simenon, écrivain photographe.** Brux., Renaissance du Livre, 2006, 4° carré, 168 p., nombr. photos, rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**978 STYRON (William). Un lit de ténèbres.** Trad. de l'anglais par M. Arnaud. P., Gallimard, « Du monde entier », 1953, grand 8°, br. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**979 T'SERSTEVENS (A.). Le Carton aux estampes.** Gravures sur bois de Louis Jou. P., Mornay, « La Collection Originale », 1922, 8°, br. (décharge de la couv., légères rousseurs). Tiré à 980 ex. num. 1/100 Hollande avec une suite des bois sur Japon./ **OVIDE. L'Art d'aimer.** Décors de M. Munné. P., L'Art du Livre, « Les Livres de Chevet », 1913, 8°, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/700 vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**980 TEIRLINCK (Herman). Verzameld werk.** Brux., Manteau, 1960-1970, 9 vol. in-12, rel. édit. (couleur différente pour les dos des vol. 5 et 9). – Est. 25/50

**981 TOUCHET. – CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle.** Aquarelles de Jacques Touchet (ill. in- et h. t.). Brux., Édit. du Nord, 1943, 8°, br., couv. ill. Ex. num. sur vélin Gardenia./ **IDEM. Les Héritiers d'Euffe.** Ill. de Jacques Touchet (front. et aquarelles in-texte). Même édit., 1947, 8°, br., couv. ill. Ex. num. sur vélin Gardenia./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**982 TOUCHET. – PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons.** Roman de ma douzième année. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1942, 8°, br. Tiré à 1046 ex. num. 1/64 ex. enrichi d'une suite en couleurs sur vélin de ces amusantes illustrations tout à fait dans l'esprit du livre. – Est. 25/50

**983 TOURNIER (Michel). Des clefs et des serrures.** Images et proses. P., Chêne-Hachette, 1979, 8°, photographies, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 vergé d'Arches, seul grand papier. Photographie originale en frontispice (portrait de l'auteur) et signature de l'auteur au faux titre. – Est. 100/150

**984 TOURNIER (Michel). La Goutte d'or.** P., Gallimard, 1985, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. 1/55 de tête sur Hollande van Gelder. – Est. 75/100

**985 TRÉMOIS. – MONTHERLANT (Henry DE). Pasiphaé.** Le Chant de Minos. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois (29 compositions originales tirées par Jacques Frélaud sur les presses de Roger Lacourière). Paris-Lyon, Archat, 1953, in-folio, 103 p., en feuilles, double emboîtage édit. Tirage limité à 245 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 150/200

**986 TRÉMOIS. – ROSTAND (Jean). Les Limites de l'humain.** Gravures de Trémois. Monaco, Jaspard, Polus et Cie, 1971, grand in-folio, en feuilles, couv. estampée, emboîtage édit. Monumentale édition illustrée de burins, eaux-fortes et aquatintes de Pierre-Yves Trémois. Édit. orig. tirée à 197 ex. num. sur vélin de Rives. 1/140 ex. num. en chiffres arabes. – Est. 100/150

**987 TRÉMOIS. – SUARÈS (André). Sienne.** Burins originaux de Trémois. S.I., Les Francs-Bibliophiles, 1963, in-folio, en feuilles, couverture gravée, double emboîtage édit. Illustré de 26 burins de Trémois, dont 8 sur double page composés à Sienne le 2 juillet 1962 à l'occasion de la fête du Palio. Tiré à 195 ex. num. sur vélin pur chiffon d'Arches. – Est. 150/200

**988 TYTGAT (Edgard). « Carrousels et baraques »** (1919). Suite complète de 6 bois et linoléum en couleurs tirés sur fin Japon. Retirage par la Chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Dim. support : (6×) 23 × 37 cm ; sujet : (6×) ± 15 × 20 cm (Taillaert, 40). – Est. 50/75

**989 VERHAEREN (Émile). Poésies.** P., Mercure de France, 1906-1907, 3 vol. in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et nom du collectionneur dorés, couv. cons./ **IDEM. Les Apparatus dans mes chemins.** Brux., P. Lacomblez, 1891, petit in-12, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. cons. (mors fendillé sur 2 cm) (reliure signée G. Dubois-d'Enghien). Édit. orig. tirée à 400 ex. 1/385 vélin./ **IDEM. À la vie qui s'éloigne.** P., Mercure de France, 1924, in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. Ex. num. sur vergé pur fil Lafuma./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**990 VERHAEREN (Émile). Sensations.** P., G. Crès, « Bibl. Dionysienne », 1927, in-12, demi-chagrin terre de Sienne à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. en partie orig. Tirage courant (après 15 Lafuma)./ **IDEM. Les Blés mouvants.** Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. P., G. Crès, « Les Maîtres du Livre », 1912, in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Ex. num. sur Rives./ **IDEM. Les Rythmes souverains.** P., Mercure de France, 1910, in-12, bradel demi-chagrin vert à coins, dos lisse auteur et titre dorés dans un triple filet doré d'encadrement, couv. cons. (reliure passée). Édit. orig. Tirage courant après 5 Japon et 21 Hollande./ **IDEM. Philippe II.** P., Mercure de France, 1901, grand 8°, demi-chagrin brun clair à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos éclairci), ex-libris Marcel De Roover. Édit. orig./ **MABILLE DE PONCHEVILLE (A.). Promenades avec Verhaeren.** P., Mercure de France, 1930, in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos cons. cons. (dos passé). Édit. orig. 1/33 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**991 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** Romances sans paroles, suivies de La Légende de Paul Verlaine (inédit) d'A. Van Bever. Cinq compositions originales en couleurs de A. Calbet reproduites en héliogravure. P., Rombaldi, 1936, 8°, bradel demi-vélin à coins, dos lisse, auteur et titre en noir, petite aquarelle peinte en dessous du titre, double filet en noir de séparation sur les plats, couv. et dos cons., tête dorée. Ex. num. sur vergé de Voiron. – Est. 25/50

**992 VERLAINE. – VERHAEREN (Émile). Paul Verlaine.** P., La Centaine, 1928, 8°, demi-chagrin terre de Sienne, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris Marcel De Roover (dos passé). Édit. orig. tirée à 251 ex. num. 1/200 vélin blanc du Marais. Le texte de cette conférence faite en février 1896 fut

publié dans « La Revue Blanche » en 1897./ **CAZALS (F.-A.) et LE ROUGE (G.). Les Derniers Jours de Paul Verlaine.** Nombreux documents inédits. Préface de M. Barrès. P., Mercure de France, 1913, 8°, 278 p., demi-chagrin aubergine, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et pointillés dorés, filet doré de séparation sur les plats, couv. cons. (dos passé)/ **DELAHAYE (E.). Verlaine.** P., Albert Messein, 1919, grand 8°, 548 p., même rel. (dos passé)/ **LEPELLETIER (E.). Paul Verlaine, sa vie, son œuvre.** P., Mercure de France, 1907, grand 8°, 568 p., même rel. (dos passé, couv. non cons., rousseurs sur le portrait en front.). Envoi de l'auteur./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**993 VERTÈS. – FELLOWES (Daisy). Les Dimanches de la Comtesse de Narbonne.** Illustrations de Vertès. P., Édit. de France, 1935, petit 4°, br., double emboîtement édit. Tiré à 1000 ex. num. 1/80 Japon à la forme contenant une suite des dessins en sanguine (Vokaer, Bibliographie de M. Vertès, 34). Daisy Fellowes, née Marguerite Séverine Philippine Decazes de Glucksberg (1890-1962), est une personnalité de la haute société européenne de la première moitié du 20<sup>e</sup> s., célèbre pour sa beauté. Elle fut aussi auteur d'ouvrages littéraires ainsi que la journaliste en France pour le magazine de mode américain Harper's Bazaar. – Est. 50/75

**994 VÉRY (Pierre). Danse à l'ombre.** P., NRF, 1930, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, et parmi ceux-ci un des cents nominatifs destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Pierre Véry est un écrivain et scénariste français, né à Bellon (Charente) le 17 novembre 1900 et mort à Paris le 12 octobre 1960. Parmi ses romans les plus célèbres figurent notamment « Les Disparus de Saint-Agil », « Goupi-Mains rouges » et « L'Assassinat du Père Noël », tous adaptés avec grand succès au cinéma. Auteur de romans policiers, il a aussi écrit des ouvrages pour la jeunesse. – Est. 25/50

**995 VÉRY (Pierre). Pont égaré.** P., Gallimard, 1929, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. La Route de Zanzibar.** P., La Table Ronde, 1949, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur vélin pur fil num. en chiffres arabes./ **IDEM. Les Disparus de Saint-Agil.** P., Gallimard, s.d., in-12, br., papier bruni. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Gentleman des antipodes.** P., Gallimard, 1936, in-12, br. (papier bruni, couv. lég. salie). Édit. orig. (pas de grand papier). Ex. S.P./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**996 VIALATTE (Alexandre). La Dame du Job.** P., Arléa, 1986, 8°, 189 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 160 ex. num. 1/60 de tête sur vergé Ingres. – Est. 50/75

**997 VIALATTE (Alexandre). La Maison du joueur de flûte.** Géographie du Grand Tourment. Préface de Ferny Besson. P., Arléa, 1986, 8°, 167 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/50 de tête sur vergé Ingres. – Est. 50/75

**998 VILLON. – PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup.** Compositions de Jacques Villon (12 h. t. et la couv.) gravées sur cuivre par l'artiste en collaboration avec Fiorini. P., Tartas, 1959, in-folio, en feuilles, couv. illustrée, emboîtement édit. en toile havane. Édit. orig. tirée à 211 ex. num. 1/135 ex. sur grand vélin de Rives. – Est. 500/750

**999 VOLTAIRE. Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage** par M. Sherloc. Trad. par M. de la Caille. Illustrations en couleurs de Lauro. P., René Kieffer, 1930, petit 4°, br. (pied de dos déchiré). Tiré à 550 ex. num. 1/500 vélin. – Est. 25/50

**1000 WOOLF (Virginia). Nuit et jour.** Trad. de l'anglais par M. Bec. P., Édit. du Siècle, « Les Maîtres étrangers », 1933, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/140 Alfa. – Est. 50/75

**1001 WOOLF (Virginia). Orlando.** Trad. et préface de Ch. Mauron. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1931, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa satiné./ **IDEM. Flush.** Trad. de l'anglais par Ch. Mauron. Même édit., 1935, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa satiné./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1002 YAMATA (Kikou). Masako.** Roman. Paris, Stock, 1925, 8°, 184-[4] p., br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Japon impérial, 2<sup>e</sup> papier après 10 Japon ancien. – Est. 25/50

**1003 YAMATA (Kikou). Shizouka,** princesse tranquille. Portrait de l'auteur par Foujita et dessins japonais anciens. P., Édit. M.-P. Trémois, « La Galerie des Grandes Courtisanes », 1929, in-12, br. Ex. de presse sur vélin. Envoi : « Pour le Grand Vizir du Divan, un souvenir reconnaissant des Lèvres Japonaises, Kikou + idéogrammes japonais ». – Est. 25/50

## COLLECTION « UNE ŒUVRE, UN PORTRAIT »

**1004 CLAUDEL (Paul). Un coup d'œil sur l'âme japonaise.** Discours aux étudiants de Nikko. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1923, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1005 FABRE (Lucien). Vanokoro.** Poèmes. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1923, in-12, br. (plis dans la couv.). Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1006 JACOB (Max). Visions infernales.** Avec un portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1924, in-12, br. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1007 PAULHAN (Jean). La Guérison sévère.** Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br. (couv. légèrement passée). Édit. orig. 1/750 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1008 PONGE (Francis). Douze petits écrits.** Avec un portrait en lithographie par Mania. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1926, in-12, br. Édit. orig. 1/650 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1009 PROUST. – ROBERT (Louis DE). Comment débute Marcel Proust.** Lettres inédites avec un portrait de Marcel Proust gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1010 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque.** Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Pablo Picasso. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1921, in-12, br. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1011 VALÉRY (Paul). La Soirée avec M. Teste.** Avec un portrait de M. Teste par Bernard Naudin. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1922, in-12, br. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vergé d'Arches. – Est. 25/50

**1012 VALÉRY (Paul). Une conquête méthodique.** Avec un portrait de Paul Valéry gravé sur bois par G. Aubert, d'après un croquis de l'auteur. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, br. Édit. orig. 1/1500 ex. num. sur vélin. / Est. 25/50

**1013 VITRAC (Roger). Humoristiques.** Avec un portrait de l'auteur par Alberto Savinio gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1927, in-12, br. (couv. légèrement brunie). Édit. orig. 1/600 ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

## ALBUMS DE LA PLÉIADE

**1014 Album Aragon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1015 Album Aymé.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1016 Album Borgès.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1017 Album Cendrars.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2013, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1018 Album Colette.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1019 Album Diderot.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2004, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1020 Album Dostoïevski.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1021 Album du Graal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2009, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1022 Album Éluard.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1023 Album Gide.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1024 Album Green.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1025 Album Malraux.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 25/50

**1026 Album Montherlant.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1027 Album Proust.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1028 Album Queneau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1029 Album Rimbaud.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1030 Album Rousseau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1976, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**1031 Album Saint-Exupéry.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1032 Album Simenon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1033 Album Un siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1034 Album Voltaire.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1035 Album Wilde.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**1036 Album. – Dictionnaire des auteurs de la Pléiade.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1960, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100

## Ordre d'achat pour la vente des 20 et 21 mai 2016

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25%.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT
--------	-------	----------------

☐ Envoyer les lots

☐ Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 20 et samedi 21 mai pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 22 mai de 10 à 13 h**

**Mardi 24 mai et jours suivants de 10 à 18 h 30**



## Aankooporder voor de veiling van 20 en 21 mei 2016

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25%.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

□ Zending van de kavels

☐ Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....

Tel. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Datum : .....

Handtekening :

# **VERKOOPSVORWAARDEN**

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpsesseenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigend bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 20 en zaterdag 21 mei, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 22 mei van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 24 mei en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**