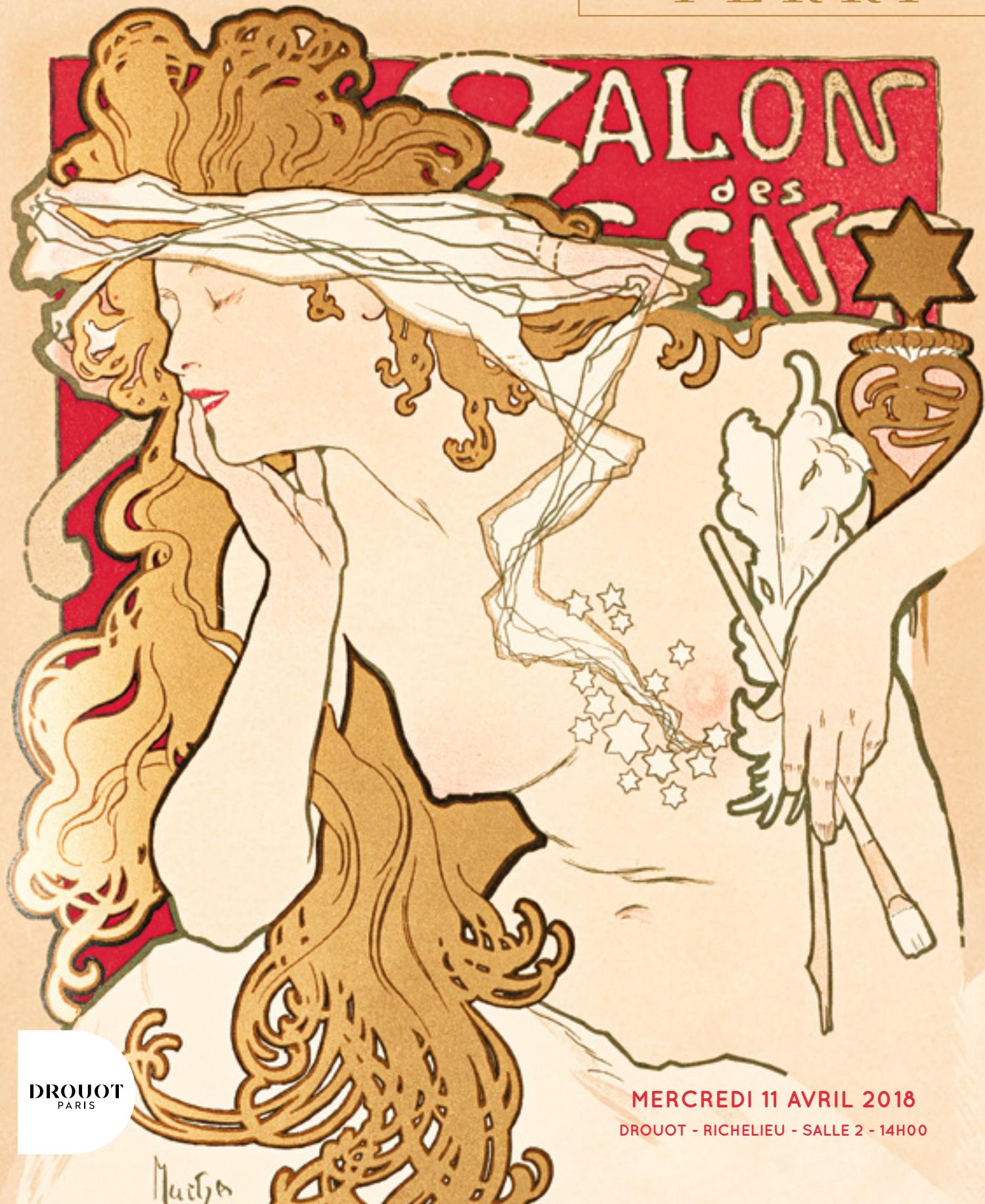


FERRI



DROUOT
PARIS

MERCREDI 11 AVRIL 2018

DROUOT - RICHELIEU - SALLE 2 - 14H00

Livres anciens
et modernes
*provenant des bibliothèques
de Monsieur C.,
de Monsieur. B.
et appartenant à divers.*

Mercredi 11 avril 2018 à 14 h
Drouot - Richelieu, salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :
Le mardi 10 avril, de 11 heures à 18 heures,
le matin de la vente de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

DROUOT
DIGITAL
Live

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

F E R R I
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

LIVRES ANCIENS



1

1. **ALCIAT.** Diverse emprese. *Lyon, 1576.* In-12, cartonnage bradel moderne, papier glacé imitant le bois, pièce de titre fauve. 200 / 300 €

Titre restauré. Trace de mouillure en fin de vol.

2. **[ALMANACH].** Les Femmes, ou Mesdames, voilà vos étrennes. *Paris, Janet, s.d. (vers 1798).* In-16, maroquin vert, dos lisse orné, filets et chaînette dorée sur les plats, tranches dorées, porte-mine. (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

12 gravures coloriées hors texte.
Charmant almanach post-révolutionnaire.
2 coins émoussés. Premier f. blanc dérélié.

3. **[ALMANACH du THÉÂTRE].** Etat actuel de la musique du roi et trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1767.* Pt. in-12, veau marbré, triple filet sur les plats, dos orné. (*Reliure de l'époque*). 60 / 100 €

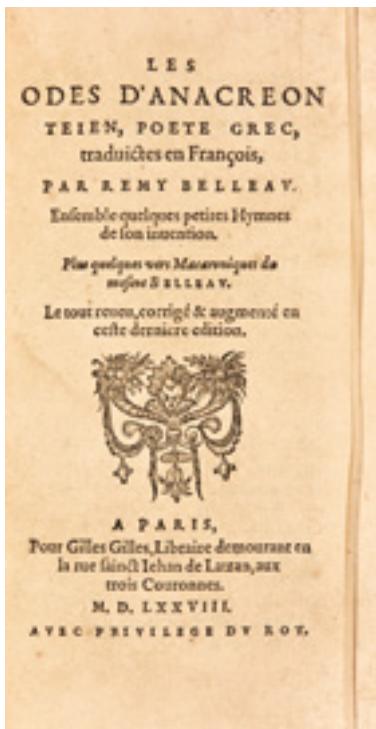
Ex-libris F. Meunier - Jean Stern.
Mors frottés.



4. **[ALMANACH].** Les Spectacles de Paris. *Paris, Veuve Duchesne, 1782.* In-12, maroquin rouge décor à la dentelle dorée, dos orné à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 150 / 250 €
 Belle reliure attribuée à l'atelier de Nicolas-Denis Diderot.
5. **[ALMANACH].** Les Mystères dévoilés tant mieux, tant pis ou le pronostiqueur véridique. *Paris, Janet, s.d. (1793).* In-18, maroquin à triple filet doré, dos orné de carquois, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €
 Frontispice, tableau losangique des mois et 12 pl. gravées par Dorgez.
 Premiers ff. légèrement débrouchés, rel. rest., remboît.
6. **[ALMANACH].** Almanach des spectacles par K.Y.Z. *Paris, Louis Janet, 1825.* Pt. in-12. Maroquin rouge à grain long et frise de pampres, dos orné de palmettes, étui à même décor. (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €
 Ex-libris F. Boucher.
 Frontispice et 6 pl. en couleurs.
 Usures, coin légèrement écrasé.
7. **[ALMANACH].** Le Ménestrel français. Almanach lyrique. *Paris, Louis Janet, 1820.* Pt. in-12. Maroquin rouge à grain long et frise de fleurettes, dos orné de palmettes, étui à même décor (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
 Frontispice, partitions et vignettes gravées.
 Trace d'humidité.
8. **BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de).** Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille douce ; avec Un Essai sur le drame sérieux. *Paris, Veuve Duchesne, 1768.* In-8, maroquin rouge, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. (*Reliure moderne*). 200 / 400 €
 5 figures par Gravelot. Portrait ajouté.
 Des bibliothèques E. Daguin (II, 1904, n° 414), E. Grandsire (1930, n° 424) avec son ex-libris et Sacha Guitry (Vente 25 mars 1976, n° 2).
 2 fig. un peu courtes.

9. **BEAUMARCAIS (Pierre Caron de).** La Folle journée ou Le Mariage de Figaro. *Paris, [Kehl], Imprimerie de la Société Typographique, chez Ruault, 1785.* In-8, maroquin vert, à filets et bouquets stylisés aux angles, dos orné de caissons fleuris avec colombe (Arnaud). 300 / 500 €

4 portraits gravés par Tardieu d'après Saint-Aubin et 5 planches gravées par Malapeau d'après Saint Quentin. Exemplaire enrichi d'une lettre signée de Caron de Beaumarchais, adressée à Madame Panckoucke, Paris 13 9bre 1779. Provenant de la bibliothèque de Léon Rattier avec son ex-libris.
Belle édition imprimée à Kehl pour échapper à la juridiction française et très bien reliée postérieurement.
Manque l'errata, piqûres.



10

10. **BELLEAU (Remy).** Les Odes d'Anacréon, [...] traduictes en François par Remy Belleau. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Plus quelques vers Macaroniques [...] Le tout reveu, corrigé & augmenté en ceste dernière édition. *Paris, Gilles Gilles, 1578.* In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, décor à filets et rinceaux dorés sur les plats, armoiries au centre, doublé de maroquin vert à dentelle, gardes de tabis vert, tranches dorées (Chambolle-Duru).

600 / 800 €

Cinquième édition, rare, de la première traduction française d'Anacréon et première œuvre de Belleau. Les Petites Inventions qui viennent à la suite sont des poèmes dédiés à Ronsard, Jamyn, Baïf. Dictamen metrificum de bello Huguenotico... excelle dans le genre macaronique.

De la bibliothèque Bordes-Fortage avec son ex-libris et armoiries sur les plats.

Bel exemplaire.



11

11. **BERGERON (L.-E.).** Manuel du tourneur. *Paris, Hamelin, Bergeron, 1816.* 3 vol. in-4. Demi-basane racinée, dos orné (Reliure de l'époque).

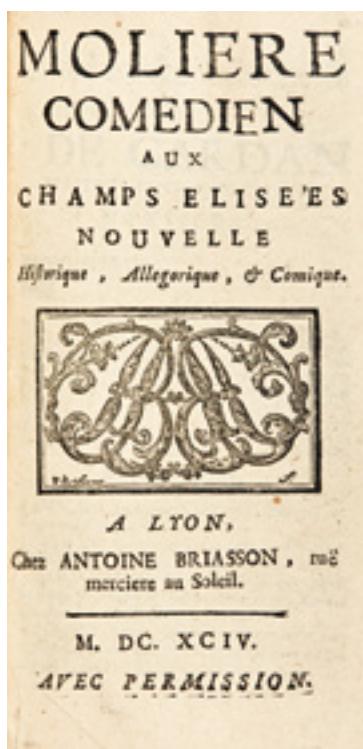
300 / 500 €

2 vol. de texte et 1 vol. contenant 96 planches gravées dont les 8 premières rehaussées.

Reliures usagées, mors fendus.

12. **BERNARDIN de SAINT PIERRE (Jacques-Henri).** Paul et Virginie. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789.* Pt. in-12, maroquin lie-de-vin à filets et encadrement orné de coquilles aux angles, dos orné à 5 nerfs (*Reliure postérieure*). 150 / 200 €

4 planches h.t. gravées d'après Moreau le Jeune ou J. Vernet.
Première édition séparée.
Mors frottés, dos passé.



16



17

13. **BIBLE (La Sainte...)** qui contient le Vieux et le Nouveau Testament... *P. Louys et Daniel Elzevier, 1669.* 2 vol. in-fol., veau, dos orné. (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Reliure en mauvais état, manques.

14. **[CHEVRIER (François-Antoine)]**. Bi-bi, Conte traduit du chinois par un Français. Première et peut-être dernière édition. *A Mazuli, Chez Khi-Lo-Khula, L'an de Sal-Chodai 623 (1746).* In-12, bradel demi-basane fauve, pièce de titre rouge en long, tranches rouges (*Pierson-H. Joseph – Desbled Succ.*). 200 / 300 €

Rare. Grand de marges.
Ff. lég. jaunis.

15. **[BIBLIA SACRA].** *Colon : Agrippinae Hered. Bern, Gualteri et sociorum, 1639.* 5 vol. in-24, maroquin rouge, dos finement ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*). 150 / 200 €

Frontispices gravés.
Très bel exemplaire de cette édition minuscule.

16. **BORDELON (Abbé).** Molière comédien aux Champs-Élysées, Nouvelle historique, allégorique et comique. *Lyon, Antoine Briasson, 1694.* 2 vol. in-12, maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés, jeu de filets et fleurons dorés encadrant les plats, titre en lettres dorées sur les premiers plats, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1.000 €

Édition originale, en 2 parties. La première, non signalée par Guibert (II, p. 816, n°95), semble fort rare. On y annonce, p. 30, La Lotterie de Scapin qui constitue le second volume.
De la bibliothèque de Sacha Guitry (Vente 25 mars 1976, n°80).

17. **[BOURDON].** Le Parc au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit. Par un zélé patriote. *Paris, Sur les débris de la Bastille, 1790.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 600 / 800 €

Première édition, ornée d'un frontispice, des portraits de Madame de Pompadour et de la Duchesse de Châteauroux. Avec la figure libre du banquier Peixotte qui manque presque toujours.
Ex-libris La Vaulx de Vrecourt.
Rousseurs sur le faux-titre et à 3 cahiers.
Restauration marginale p. 34-35.

Premierement dit le Lazare: l'ay ven des roues en enfer trebantes en une montaigne scivetes en la maniere de moulins,continuellement en grand impesescé tornautes,lesquelles roues auoyant crampons de fer, où estoient les orgueilleux & orgueillenes pendus & attachez.



autres,mais faut qu'il soit comme le phatien avec les diables. Et pour ce que l'or-

Orgueil entre les autres pechez est comme roy , maistre capital,& comme vn roÿ a grand compagnie d'gens,ainsi orgueil a grande compagnie d'autres vices.Et ainsi que les roys gardent bien ce qui est à eux, ainsi fait orgueil sur lesquels a seigneurie. Grand signe de probation est d'y persister longuemēt. Orgueil d'oe est vn peché qui desplaist à Dieu sur tous autres vices , autant qu'humilité est plaisante entre les vertus, & n'est peché qu'tant face sembler l'homme au diable comme fait orgueil, car l'orgueilleux ne veut estre comme les

h 2

18

18. **CALENDRIER & COMPOST DES BERGERS (Le Grand).** Composé par le Berger de la Grande Montaigne, pour l'utilité & proffit de chascun. Lyon, Benoist Rigaud, 1597. In-4, maroquin vert, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle et décor à la Du Seul sur les plats, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1.500 / 2.000 €

Édition rare, un seul exemplaire connu à la Bibliothèque Sainte Geneviève.

Calendrier imprimé en rouge et noir. Nombreuses figures dans le texte.

De la bibliothèque Guy Bechtel (ex-libris). (Vente 14-16 novembre 1978, n° 157).

Petites réparations aux 3 premiers ff. Uniformément jauni.

19. **[CARACCIOLI (Louis Antoine de)].** Le Livre des Quatre couleurs. *Aux quatre éléments, De l'imprimerie des Quatre-Saisons*, 4444 (1757). In-12, demi-maroquin rose à coins, tranches dorées (Auguste Petit). 80 / 100 €

Fantaisie typographique imprimée en 4 couleurs et réglée.

Exemplaire grand de marges.

Dos épidermé.

20. [CONTI (Armand de Bourbon, prince de)]. *Traité de la Comédie et des Spectacles suivant la tradition de l'Eglise. Paris, Pierre Promé, 1667*, 3 parties en 1 vol. in-8, maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets et fleurs de lys à froid, filets et fleurs de lys d'angles à froid encadrant les plats, tranches argentées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 600 €

Portrait en frontispice gravé par Boulanger.
Rarissime exemplaire sur grand papier en reliure de deuil, orné d'un beau portrait du prince de Conti. Ces exemplaires firent office de présent lors de ses funérailles.
Mention manuscrite au verso du feuillet de garde : exemplaire Soleinne n° 14.
Reliure légèrement frottée.



20

21. DES RUES (François). *Les Marguerites françoises, ou thresor des fleurs du bien dire. Rouen, Théodore Reinsart, 1609*. In-12, maroquin rouge, filets dorés, dos orné à 5 nerfs, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 150 / 250 €

Ouvrage rare portant l'ex-libris de La Germonière.
Pagination erronée (pp. 360 / 371), pte restauration à la page de titre.

22. DESTOUCHES (Philippe Néricault, dit). *Œuvres dramatiques. Paris, Libraires associés, 1774*. 10 vol. in-12, veau marbré, frise dorée, dos orné, pièces de titre rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 100 €

23. DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, (1748)*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et vertes, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un front. et de 6 figures hors texte, non signées.
Ex-libris Charles Delorme. (Vente Chrétien, 15 décembre 1969, n° 56).
Ff. lég. jaunis.

24. **DORAT.** Fables nouvelles. *La Haye & Paris, Delalain, 1773.* 2 tomes en un vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, large dentelle aux petits fers sur les plats, doublé de maroquin bleu orné d'une large bordure à motif floral et papillons dorés, tranches dorées sur témoin (*Chambolle-Duru*).

400 / 600 €

Illustré par Marillier d'un titre frontispice et un frontispice répété à chaque tome, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, gravés par divers artistes.

Exemplaire de premier tirage, sur papier de France, non cartonné. Riche reliure doublée de Chambolle-Duru.

Provenance : vente Giraud-Badin, 18 juin 1976.

Minime défaut au mors.



24

25. **DU PONT (René).** La Philosophie des esprits... Dernière édition. *Rouen, Ozée Seigneuré pour Corneille Pitresson, 1665.* Pt. in-8, basane citron, dos à nerfs orné, initiales dorées B.L. en pied, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure moderne*).

200 / 400 €

« Curieux et très rare » (cat. Stanislas de Guaita, 1331). Annotations manuscrites anciennes en marge (f. 134.). Exemplaire de Maurice Garçon.

Qqs rousseurs et trace de mouillure claire aux 2 premiers ff. Frontispice gravé (à la date de 1646) et ff. de table remontés. Travail de ver marginal en milieu de volume.

26. **[DU ROSOI].** Les Sens, Poème en six chants. *Londres, 1766.* In-8, maroquin citron, dos orné doré et mosaïqué, pièce de titre verte, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thivet-Durvand*).

200 / 300 €

7 figures hors texte, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen et Wille, en premier tirage.

De la bibliothèque de Sir Charles Tennant. (Vente du 8 décembre 1976, n° 46).

Sans les 2 planches de musique.

27. **DUVAL.** Nouvelles heures gravées au burin, dédiées au roy. *Paris, N. Langlois, s.d. [1680].* In-16, maroquin grenat à doubles filets, dos à 5 nerfs (*Reliure postérieure*).

100 / 150 €

Nombreuses gravures coloriées, ornements et lettrines.

Ex-libris Georges Huillet.

28. **ÉTAT MILITAIRE DU CORPS ROYAL** de l'artillerie de France. *Strasbourg, V^e Levraut et Paris, P. Bertrand, 1847.* In-12, demi cuir de Russie rouge à frises et roulette dorées orné d'un monogramme sur le plat (*Reliure de l'époque*). 200 / 400 €
De la bibliothèque d'Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, avec son chiffre.
29. **FENESTELLA (Lucius).** De Magistratibus sacerdotiisque romanorum – POMPONIUS LAETUS Itidem, de Magistratibus & et sacerdotiis, & diversis legibus romanorum. *Lutèce : Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1549.* Petit in-8, veau fauve, dos lisse orné, titre en long, tranches rouges. (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200 €
Frottée.
30. **F.F.F.R.D.R [FORTIN (François)].** Les Ruses innocentes. *Paris, Charles de Sercy, 1688.* In-4, demi-maroquin vert (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 200 €
2^e édition, 66 planches gravées.
Exemplaire de travail.
31. **GOMBERVILLE.** La Doctrine des Mœurs. *Paris, Au Palais, A. Soubron, 1681.* Petit in-8, maroquin havane, dos orné au pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gaillard*). 200 / 300 €
Frontispice, et 100 figures gravées par Daret.
Agréable exemplaire.
32. **GRINGORE (Pierre).** Les Menus propos. [In fine :] *Gilles Couteau, 1521.* In-8, placé dans une reliure d'almanach en maroquin rouge à plaque de Dubuisson aux armes de Bernage de Vaux, pièce de titre refaite, doublures et gardes de papier dominoté du XVIII^e siècle. 2.000 / 4.000 €

Édition originale ornée de 36 figures sur bois par Gabriel Salmon. De toute rareté. Ce serait l'exemplaire Hibbert cité par Brunet, avec 4 ff. refaits à la plume et qqs sur vénin. (Vente Guérin le 20 juin 1975).

Restauration marginale sur le titre. Manquent les ff. a2 et r4 (blancs), a8 (copie sur peau de vénin), e, r, r2 et r3 refaits à la plume. Petit défaut de papier marginal f. i7.



33. [GUYOT DESFONTAINES]. Histoire de Paris. *P. Gandouin, 1735.* 5 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, armoiries au centre des plats, tranches rouges. (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

4 cartes dépliantes dont une déchirée avec manque important.

De la bibliothèque de Louis-Hyacinthe BOYER de CREMILLES (1700-1768). Ex-libris Antoine Capele ou Capelou.

1 carte déchirée et manquante. Taches et ff. roussis, reliure modifiée.

34. [HANNETAIRE (Jean Nicolas d')]. Observations sur l'art du Comédien. *S.I., 1772.* In-8, chevrette rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure ancienne*).

150 / 200 €

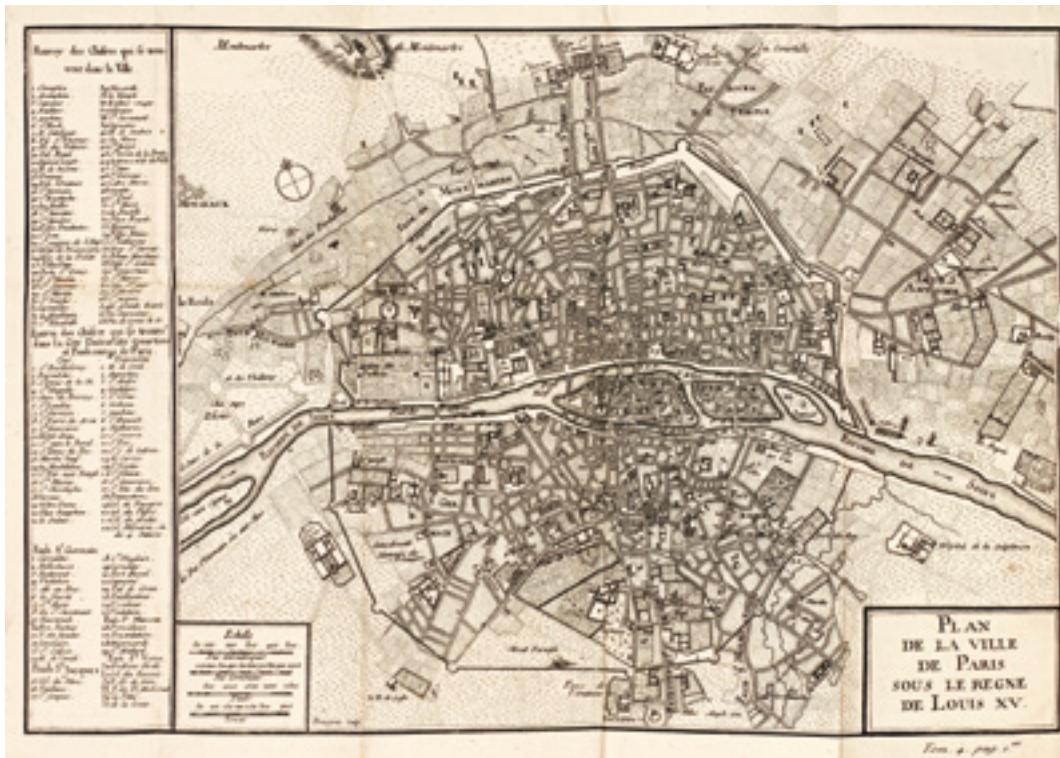
Seconde édition, très augmentée. L'auteur, fils naturel de l'architecte Servandoni avait été nommé directeur du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles en 1754, après avoir été membre de la Compagnie Théâtrale du maréchal de Saxe. Contient des Observations de Marmontel sur l'Art de la déclamation et des Pensées sur la déclamation de Riccoboni.

35. [HEURES]. Exercice spirituel dédié à Madame la Chancelière. *Avignon, Giroud, 1760.* In-12, maroquin rouge à encadrement de fleurettes dorées, dos à 5 nerfs orné de glands (*Reliure de l'époque*).

50 / 80 €

Frontispice et 6 fig. gravées h.t.

Coins et coiffe acc.





36. HEURES À L'USAGE DE PARIS, c. 1487 – Manuscrit sur vélin de 216 ff. (184 x 124 mm).
Tranches gravées de rinceaux dorés. Maroquin lie-de-vin, plats garnis en velours rouge
(*Reliure postérieure*). 30.000 / 40.000 €

Le texte est établi en 15 lignes par page, encrées noir ou rouge et réglées en rouge. Initiales rubriquées sur fond bleu ou rouge et renforcées à l'or. Le calendrier et les grandes miniatures sont à encadrements de feuillages, fleurs, rinceaux, animaux, certains fantastiques, et fruits dont la fraise qui est souvent répétée. Texte manuscrit en français sur 7 pages in-fine (f. 216 v° à f. 220).

Description des 51 miniatures :

Calendrier, f. 1 à 12 : 24 petites miniatures représentant l'occupation des mois et les signes du zodiaque. Au mois de mai, Adam et Eve représentés nus tiennent un écu chiffré en or.

Évangiles, f. 13 : Saint Jean à Patmos – f. 16 : Saint Luc – f. 17 : Saint Matthieu – f. 19 : Saint Marc. Monogramme « P.M. » au f. 20 v°.

Office de la Vierge, f. 21 : L'Éducation de la Vierge (Vierge filant entourée des commanditaires) – f. 26 : Vierge à l'Enfant – f. 30 Saint Joachim et Sainte Anne devant la Porte Dorée – f. 33 : L'Annonciation – f. 65 : La Vierge et Sainte Anne – f. 79 : La Nativité – f. 87 : L'Annonce aux Bergers – f. 93 : L'Adoration des Mages – f. 98 : La Présentation au Temple (une inscription suivie de la date 1487) – f. 104 : La Fuite en Egypte – f. 113 : Le Couronnement de la Vierge. Suffrages, f. 121 : Christ aux stigmates accompagné de deux anges (portant également une inscription datée 1487.20. JANVARI) – f. 123 : Saint Michel – f. 124 : Saint Jean-Baptiste et Saint Jean l'évangéliste (portant la même inscription 1487.20.JANVARI) – f. 127 : Saint Pierre – f. 128 : Saint Christophe – f. 130 : Saint Claude – f. 132 : Sainte Marguerite et la tarasque (une inscription est en partie visible en haut, derrière la grille. La prière qui suit est en français) – f. 135 Sainte Barbe.

Psaume pénitentiel, f. 137 : Bethsabée au bain.

F. 162 : Crucifixion

F. 170 : La Pentecôte

F. 177 : Office des morts. Surmontée d'une inscription, la miniature représente un personnage mourant (une couronne posée à son côté droit) ; il est visité par la mort et est entouré de trois personnages, l'un tenant un glaive.

L'ensemble très frais malgré quelques petits manques de matière sur certaines carnations. Rest. au coin inf. pour les f. 85 et 151.





37

- 37. HORACE.** *Opera. Parisiis, E Typographia Regia, 1733* – *Phædri Fabulae. Idem, 1729.* 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, maroquin rouge grain long, à bande d'encadrement de chevrons et pastilles, dos orné de fleurons, intérieur géométrique décoré et encadrant une soie bleue (*R.P. Courteval. 1814*). 150 / 200 €

Une planche gravée en noir par Simonneau, fleurons.

Élégante reliure de Courtival, qui travaillait à Paris, rue des Carmes de 1796 à 1836.

Reliure usagée, papier jauni.

- 38. HORACE.** *Poëmata. Amsterdam, Daniel Elzévir, 1676.* In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 100 / 200 €

Frontispice gravé.

Jolie composition typographique, bel exemplaire.

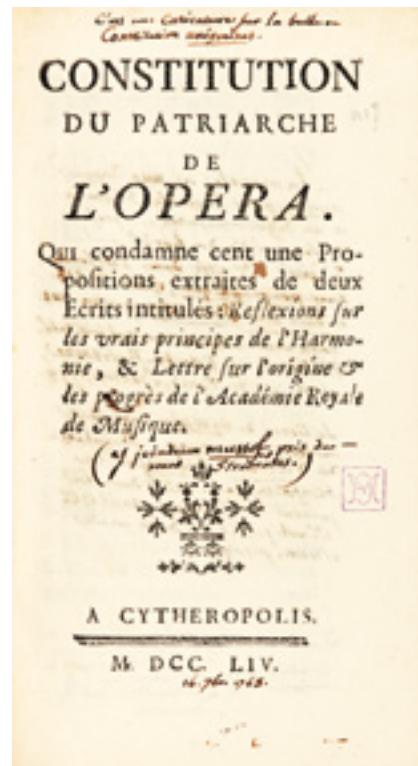
- 39. HURTAUT & MAGNY.** *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris, Moutard, 1779.* 4 vol. in-8, veau marbré (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Bien complet de la carte et du plan.

Reliure usagée.

40. [JAMET. *Stromates. — Opéra. Théâtre*. [Recueil de pièces du XVIII^e siècle concernant l'opéra et le théâtre] In-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*David*). — Recueil d'opuscules sur l'opéra, fragments réunis par Jamet qui y adjoignit de nombreuses notes manuscrites. Le premier : Constitution du patriarche de l'opéra... reflexions sur les vrais principes de l'harmonie. *Cytheropolis*, 1754, 32 pp.- 12 pp. entièrement manuscrites. — Point de vue de l'opéra (1743) pp. 9 à 40, etc. 1.000 / 2.000 €

Ensemble réuni et établi par Moravit, avec son ex-libris répété sur 2 pages de titre.



40

41. LA FONTAINE. Astrée. Tragédie présentée par l'Académie Royale de Musique. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang.) 1692.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 200 / 400 €

Frontispice gravé.

Du Recueil des Operas édité à Amsterdam en 4 vol. in-12, elle contient les vers du prologue ajoutés à certains exemplaires de l'édition originale de 1691.

42. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée et enrichie d'un Éloge de l'auteur et d'un Dictionnaire de mots vieux ou peu usités. *Hambourg, A. Vandenhoeck, libraire à Londres, 1731.* - Fables choisies ... revues corrigées et augmentées de nouveau, Avec de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Ibid., id. 1731*, 2 vol. in-12, maroquin citron, dos orné, pièce de titre noire, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 150 / 200 €

Agréable exemplaire. De la bibliothèque de Sir Charles Tennant, avec son ex-libris.

43. LENGLLET DUFRESNOY (Abbé). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes. *Avignon et Paris, Jean-Noël Leloup, 1751-1752*, 2 tomes reliés en 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200 / 400 €

Accrocs à plusieurs coiffes. Premier mors faible.

44. MANUSCRIT DU XVII^e SIÈCLE.

Universae Aristotilia Logicae juxta
Mentem divis Thomae explanatio.
1632-33. In-12 de 383 ff. réglés,
veau brun, dos lisse fleurdelysé,
filets et fleurs de lys dorés aux
angles, couronne de branchages
dorée au centre des plats,
inscription, tranches dorées (*Reliure
de l'époque*). 100 / 200 €

Manuscrit de la Logique
d'Aristote achevé en 1633, signé
par le copiste : Fr. Humbertus
Du Fontany / Conventus
Anneciasencis, dont le nom figure
en lettres dorées sur la reliure.



44

45. MANUSCRIT du XVIII^e siècle. - Lettres d'Héloïse à Abélard. 116 pp. reliées en 1 vol. in-12,
maroquin rouge doublé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Cachet gras aux armes de la famille d'Orléans sur 3 ff.
Défauts à la reliure.

46. MOLIÈRE. L'Estourdy ou Les Contretemps. Suivant la copie imprimée à Paris, 1683.
In-12, chagrin rouge, filets à froid au dos et sur les plats, dentelle intérieure, tranches
dorées (*Reliure du XIX^e s.*). 150 / 200 €

Réimpression de l'édition elzévirienne de 1663. Elle fait partie de l'édition des Œuvres publiée
par Wetstein en 1684, dans laquelle chaque pièce, à pagination séparée, porte la date de sa
publication.

Manque le frontispice.

47. MOLIÈRE. L'Escole des maris. Paris, Claude Barbin, 1669, petit in-12, maroquin rouge
janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*). 150 / 200 €

Bel exemplaire.

48. [MUSIQUE]. Album manuscrit de Mme Darjuzon, du début du 19^e siècle. Env. 96 pp. de
lieder (musique et textes manuscrits) dont pièces de Martini, dix romances (paroles de
Longchamp et musique de M. Boeldieu), certains arrangés par Caroline ou Charles Vuyet.
Pt. in-folio, mar. vert à triple filet doré, dos compartimenté à trophées, pièce de titre fond
rouge sur le plat. 300 / 500 €

Reliure frottée.

49. [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac, ou restant des babioles. Venise, Pantalon-Phébus, 1780.* 2 vol. in-12, veau moucheté à encadrements, dos orné (*Reliure de l'époque*).
80 / 120 €

Frontispice et 9 vignettes gravées en noir. Ex-libris Segretain.
Mors frottés, dos usés.

50. **NOSTRADAMUS.** *Les Vrayes centuries et prophéties. Amsterdam, Jean Jasson, 1668.* Pt. in-12, maroquin rouge, orné d'encadrement et dentelles dorées, dos orné à 5 nerfs (*Lortic*).
400 / 500 €

Frontispice (Incendie de Londres) et portrait gravé.
Très propre.

51. **OFFICE de la SEMAINE SAINTE.** *Paris, Clément Gasse, 1684.* In-8, maroquin rouge fleurdelysée à semis de « L » couronnés et, dos à 5 nerfs à même décor (*Reliure de l'époque*).
250 / 300 €

4 pl. gravées h.t.
Manques, reliure frottée et salie, coins écrasés.

52. **PALLIOT (Pierre).** *La Vraye et parfaite science des armoiries... Dijon, Pierre Palliot et Paris, Hélie Losset, 1661.* In-fol., veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Nombreuses figures héraldiques.
Reliure usagée, mors fendu, mouillures.

53. **PARADIN (Claude).** *Devises héroïques et emblèmes. Reveues et augmentées de moytié. Paris, Jean Millot, s.d. (1614), petit in-8, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy).*
300 / 400 €

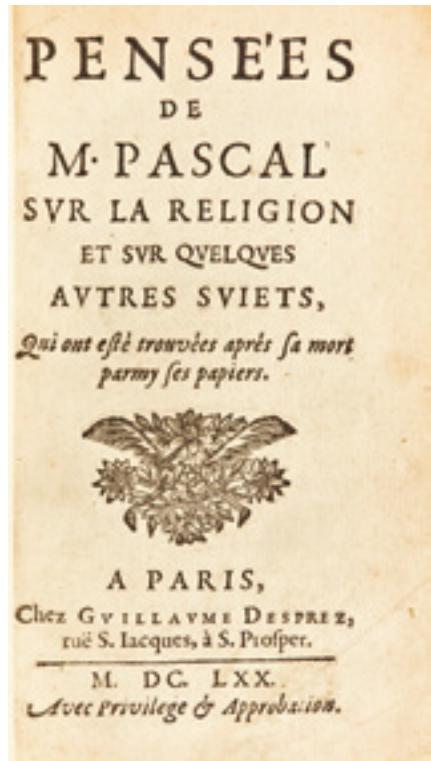
Titre frontispice et 175 gravures d'emblèmes gravées sur cuivre dans le texte.
Ex-libris M. Gonse.
Achevé un peu court de marges.



54. **PASCAL.** Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, maroquin brun, dos orné, filets dorés à la Du Seuil sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800 €

Édition clandestine parue la même année que l'originale.

Restauration marginale p. 11.



54

55. **[PEZAY (Marquis de)].** Zélis au bain. *Genève, s.d. (1773).* 3 ouvrages en 1 vol. in-8, maroquin bleu, dos orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300 / 500 €

Titre gravé, 4 figures hors texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Relié avec : [DORAT]. *Les Tourterelles de Zelmis.* S.l.n.d.

(Paris, 1766). Titre, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen.

Et avec : *Les Cerises et la méprise.* La Haye, 1769.-1 gravure de Longueil d'après Eisen.

Ex-libris Sir Charles Tennant.

56. **PORCACCHI (Thomaso).** *Funerali Anthichi di diversi Popoli, et Nationi, forma, ordine, et pompa di sepoltore, di esequie di consecrationi antiche et d'altro, descritti in Dialogo. Venetia (Venise), [in fine :] Simon Galigiani 1574.* In-4, veau havane, dos à nerfs ornés, encadrement or et à froid sur les plats (*A. Knipper*). 300 / 500 €

Frontispice gravé, 22 gravures à mi-page par Girolamo Porro Padovano.

Ex-libris H. Houyet.

Qqs restaurations intérieures (pp.11-13). Charnières légèrement frottées.

57. **[RACINE (Louis)].** *La Religion, Poème.* *Paris, Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1762.* In-8, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*). 50 / 150 €

Ex dono authoris.

Avec [SAINTE-BEUVÉ], DELORME (Joseph). *Vie, poésies et pensées.* *Paris, N. Delangle, 1830* (2^e éd.). In-8, demi-veau vert, dos orné. (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris Emmanuel Martin.

Ensemble 2 volumes.

- 58. RESTIF DE LA BRETONNE.** La Paysanne pervertie ou Les Dangers de la Ville. *À La Haie, et se trouve à Paris, V^e Duchesne, 1784.* 4 vol. in-12, demi-vélin ivoire, pièces de titre noires, couv. papier dominoté de l'époque, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 700 €

38 figures par Binet, en premier tirage. Avec les deux figures ajoutées qui manquent le plus souvent, reliées dans le 1^{er} vol. Grand portrait de Restif par Binet replié et ajouté. Annotations manuscrites de l'époque sur la couverture.

Qqs lég. rousseurs.



58

- 59. RESTIF DE LA BRETONNE.** Tableaux de la vie ou mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied sur le Rhin, Société Typographique & à Strasbourg, J. G. Treuttel, s.d. (1790)*, 2 T. en 1 vol. in-12, maroquin rouge, triple filets, dos orné à 5 nerfs, tranches dorées (*R. Raparlier*). 400 / 600 €

17 pl. gravées h.t., réductions par Camelingue des estampes de Moreau et Freudeberg illustrant le *Monument du costume*.

- 60. SCARRON.** L'Héritier ridicule, ou La Dame intéressée. Comédie dédiée au prince d'Orange. *Suivant la copie imprimée à Paris en 1650.* In-12, maroquin orange, finement orné au dos et sur les plats de fleurons dorés et d'une rosace centrale aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Carayon*). 100 / 150 €

Édition parue la même année que l'originale.
Bel exemplaire.

- 61. TACITE (Cornelis).** Opera varia. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1640.* 2 vol. in-12, maroquin vert, dentelles dorées chiffré au centre et sur le dos, aux gardes intérieures le chiffre est répété aux angles (*E. Niedrée 1846*). 100 / 150 €

Frontispice et tableau généalogiste dépliant.
De la bibliothèque de M. Fidri.
Bel ouvrage finement relié.

- 62. TÉRENCE.** Les Comédies. *Paris, Jombert, 1771.* 3 vol. in-8, veau fauve orné de filets, dos compartimenté à 5 nerfs, dentelle intérieure (*Chatelin*). 150 / 250 €

4 planches gravées d'après Cochin. Annoté en tête d'ouvrage « donné par le Duc d'Aumale ».
Quelques piqûres.

- 63. TRESSAN (M. de).** Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. *Paris, Imprimerie de Didot Jeune, 1791.* In-12, maroquin rouge triple filets dorés, dos orné de fleurettes à 5 nerfs, tranche dorée (*Chambolle-Duru*). 200 / 400 €

2 pl. gravées h.t. par Moreau le jeune.

- 64. VINCART (R. P. Jean).** *Sacrarum Heroidum epistolae. Tornaci Trpis vidua Adriam Quinquié, 1653.* Très pt. in-8, veau rouge, filets dorés fleurettes aux angles, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure postérieure*). 150 / 300 €

Frontispice, pl. héraldique et 24 vignettes gravées par Rucholle.

Ex-libris André Boyer-Mas.



65

- 65. VOLTAIRE.** *La Henriade. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Dessaint, Panckoucke et Nyon, 1769-70,* 2 vol. in-8, basane rouge, dos lisses ornés, pièces de tomaison vertes, grecque et fleurons d'angles dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 600 / 800 €

Titre-frontispice avec portrait de Voltaire en médaillon, 11 figures et 10 vignettes par Eisen, gravées par Longueil.

Un cahier légèrement jauni au second vol.

- 66. VOLTAIRE.** *La princesse de Navarre. Comédie-Ballet, feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 février, 1745. Paris, Ballard fils, 1745* (relié in-fine). In-8, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500 €

Édition originale. Relié avec 8 autres pièces de théâtre : VOLTAIRE. *Oreste. Paris, P.G. Le Mercier, 1750.* Même année que l'originale (non citée par Bengesco). 68 pp. – [TANEVOT (A.)]. Adam et Eve. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1743.* 51 pp. – MARMONTEL. *Denys le tyran, tragédie. Paris, Sébastien Jorry, 1749.* E.O. 63 pp. et - Aristomène, tragédie. *Paris, 1750.* 61 pp. et - Cléopâtre *Ibid., id.* 52 pp. - OTWAY (Imité de l'anglais d'). Venise sauvée. *Paris, Jacques Clousier, 1747.* E.O. 64 pp. et 1 f.n.ch. – [ROWE (N.E.)]. Caliste ou La belle Pénitente. *Paris, Cailleau, 1750.* E.O. 57 pp. - CRÉBILLON. Pyrrhus, tragédie. Nouvelle édition. *Paris, Vve Coutelier, 1745.* 58 pp. et 1 f.n.ch.

Sans le frontispice de la première pièce. 2 ff. déchirées. Mors fendu.

- 67. VOLTAIRE.** *La Religion naturelle, poème en quatre parties au roi de Prusse. Paria, Le 19 juillet 1772. Suivi de Epitre à Oranie et de Penséea philosophoiqua. A Paris, à mea dépens. In-12, veau granité à filets dorés (*Reliure de l'époque*).* Manuscrit calligraphié à l'encre noire. 100 / 150 €

En frontispice, un portrait de Voltaire à l'encre signé Sarrauton et une vignette gravée. Ex-libris Jean Stern.
Reliure usée.

- 68. WATELET.** *L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1760.* In-4, veau orné de filets, dos orné. 100 / 150 €

3 planches gravées et 18 vignettes ou cul de lampe d'après l'auteur.

Reliure frottée, acc. sur 2 ff. dont la p. 81.

LIVRES DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLES



71

69. **ABOUT (Edmond).** Trente et quarante. *Paris, Hachette, 1891.* In-4, basane fauve de l'éditeur. 40 / 60 €

Tiré à 81 exemplaires illustrés par Vogel d'un frontispice, 14 hors-texte et 70 gravures dans le texte.

70. **ALAIN-FOURNIER.** Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul, 1938.* In-4, maroquin à filets dorés répétés à l'intérieur et sur le dos, tête dorée (*Yseux ss. de Simier*). 100 / 200 €

Illustrations de Berthold-Mann. Un des 47 sur Hollande van Gelder Zonen (n° 34) avec une suite et un dessin original.

71. **ARISTOPHANE.** Lysistratè. Traduit du grec par Lucien Dhuys. *Paris, A. Blaizot, 1911.* In-4, maroquin citron à grand décor d'amphores antiques peint sur le premier plat, rosace Art Déco sur le second, doublures et gardes peintes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui. 150 / 200 €

Tiré à 260 exemplaires, illustrés d'un frontispice et 21 eaux-fortes en couleurs par François Kupka. Curieux spécimen de reliure peinte par Madame Waldeck-Rousseau (mention au crayon sur le 1^{er} f. bl.). Ex-libris P. Brunet.

72. **AUGIER (Émile).** Gabrielle, comédie en vers. *Paris, Calmann Levy, 1895.* In-4. Demi-maroquin rouge à coins, non rogné, couverture. 50 / 150 €
- Compositions de G. Dubufe, eaux fortes de A. Morse avec un double état des planches. Un des 50 exemplaires sur Japon (n° 13).
Dos frotté.
73. **BANVILLE (Théodore de).** Gringoire. *Paris, Libr. Conquet, Carteret et Cie, 1899.* In-4, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets or et à froid avec fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs*). 150 / 200 €
- Tiré à 251 exemplaires, ornés d'un portrait et 14 compositions de J. Wagrez, gravées à l'eau-forte par L. Boisson.
Exemplaire offert par Carteret à Mr Jeauffret.
74. **BANVILLE (Théodore de).** Les stalactites. *Paris, Paulier éditeur, 1866.* In-8, demi-maroquin bleu à coins (*Belz-Niedrée*). 300 / 500 €
- Ouvrage rare en édition originale.
75. **BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques).** Voyage du jeune Anacharsis. *Paris, Saintin, 1822.* 8 vol. in-16, maroquin rouge à filet doré et frise estampé, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- 8 pl. gravées et 1 carte dépliant par H. Brué, 1817 (T. VIII).
Piqûres, coins et reliures frottées.
76. **BENJAMIN (René).** Grandgoujon. *Paris, Fayard, 1919.* In-12, demi-maroquin brun à coins, tête dorée, entièrement non rogné, couverture. 50 / 100 €
- Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Japon.
Premier plat et couverture salis.
77. **BERGERAT (Émile).** L'Espagnole. *Paris, Conquet, 1891.* In-12, bradel demi-cuir de Russie rouge à coins, couverture. 100 / 120 €
- Édition originale, illustrée par Daniel Vierge avec une suite à part. Un des 150 ex. sur Japon (n° 38).
Dos passé.
78. **BERGERET (Gaston).** Les évènements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet – Carteret, 1899.* In-4, maroquin lavallière à décor d'un ornement à entrelacs en deux tons sur les plats, dos à 4 nerfs répétant le même motif, frise intérieure dorée et soies fleuries (*Chambolle-Duru*). 300 / 500 €
- Illustrations d'après Henriot. Un des 174 exemplaires sur velin du Marais (n° 96), couverture.
79. **BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri).** Paul et Virginie. *Paris, H. Launette et Cie, 1887.* In-4, maroquin bleu, filets dorés simulant un cadre orné de branchages de roses, dos orné à 5 nerfs ; intérieur doublé de maroquin lavallière à frise (*Bretault*). 200 / 400 €
- Illustration de M. Leloir. Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 33) avec les gravures en double état, plus un 3^e état sur papier tissu pour certaines planches. Une aquarelle originale sur le faux-titre.
Plat frotté, dos passé.



80

80. BOCCACE. *L'art d'aimer*. Paris, Briffaut, 1923. Format in-4, monté sur onglets. Maroquin janséniste bleu, dos à 4 nerfs, plat intérieur serti du cuivre « cave canem ». 700 / 900 €

Illustrations d'A. Lambert. Un des 22 exemplaires sur Japon ancien, avec 3 états des planches et une aquarelle originale.

De la bibliothèque Daniel Sickles (ex-libris).

81. BOCCACE. *Contes*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1931. 3 vol. in-4, demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs, tête dorée. 100 / 150 €

45 eaux-fortes en couleurs de Berthommé Saint André.

Dos légèrement passés.

82. BOSCO (Henri). *Le Mas Théotime*. Les Francs Bibliophiles, 1946. In-4 en ff. sous emboîtement. 50 / 100 €

Pointes-sèches d'A. Jacquemin. Un des 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais (n° 69). Avec COLETTE. *Le Blé en herbe*. Les Francs Bibliophiles, 1971. In-4 en ff. sous emboîtement.

Lithographies originales de Brianchon. Un des 180 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 69).

Ensemble 2 volumes.



83

83. **BOURGET (Paul).** *Mensonges*. Paris Alphonse Lemerre, 1887. In-12 à toutes marges, demi-maroquin gris à coins, entièrement non rogné. 600 / 800 €

Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Hollande, enrichi de 8 gouaches ou aquarelles originales par ou attribuées à Jean Béraud (1) Jacques-Émile Blanche (2 signées JEB et JB), une aquarelle signée F.S et 2 non signées.

Ont été en outre reliés dans l'exemplaire 2 croquis originaux à la plume dont une amusante iconographie illustrée de l'ouvrage et 2 L.A.S. de Paul Bourget à M. Taigny, au sujet de l'ouvrage : « J'attendrai l'orage qui ne peut pas manquer de gronder contre ce terrible livre. Mais il n'est pas immoral, bien au contraire [...] beaucoup de jeunes gens [...] y verront où est le vrai de la vie, s'ils veulent le voir, - dans l'acceptation de leur milieu et des femmes de ce milieu ».

84. **BOURGET (Paul).** *Pastels (Dix Portraits de femme)*. Paris, Lemerre, 1889, petit in-8, maroquin gris-bleu, dos et plats dorés et mosaïqués, bordure intérieure, doublures et gardes de faille bleu pâle, tête dorée, entièrement non rogné, couverture (Marius Michel). 500 / 700 €

Édition originale. Un des 5 exemplaires sur Japon (n°5), orné de 16 aquarelles originales par E. Vincent.

Avec BOURGET (Paul). *Un Coeur de femme*. Paris, Lemerre, 1890. Pt. in-8, maroquin olive à filets et écoinçons dorés, dos orné (Gruel).

Édition originale, exemplaire sur Japon.



84

85. **BRANTÔME.** *Les Sept discours touchant les dames galantes.* Paris, *Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1882*, 3 vol. in-12, demi-maroquin bordeaux, dos ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures (Bretault). 80 / 120 €

Illustrations d'Édouard de Beaumont, gravée par Boilvin. Un des 20 exemplaires sur Whatman avec les hors-texte en 2 états dont l'avant-lettre. De la bibliothèque d'André Marie, avec son ex-libris gravé et trois aquarelles originales signées de sa main.

Dos passés.

86. **BRILLAT-SAVARIN.** *Physiologie du goût. Nouvelle édition illustrée.* Paris, *Carteret, 1923*, 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, caissons mosaïqués aux dos, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (Blanchetière). 200 / 400 €

Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 10) avec suite à part.

Dos passés.

87. **BRION.** *Bayard. Paris, Robert Laffont, 1942.* In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de bandes mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 50 / 100 €

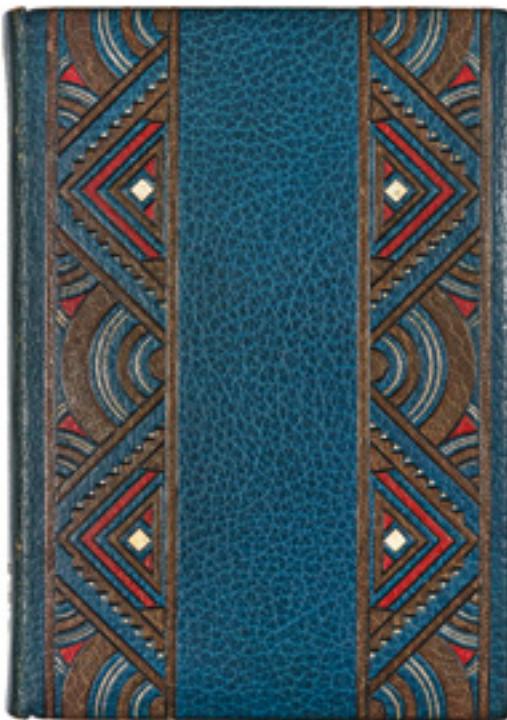
Deuxième édition. Un des 33 exemplaires sur vélin. Exemplaire enrichi de 15 dessins originaux à l'encre de Chine et à l'aquarelle signées Alex. Ganesco, 1942.

88. **BRUANT (Aristide).** *Dans la rue. Paris, Aristide Bruant [et Flammarion pour le 3^e vol.], s.d. (1895)*, 3 vol. in-12, brochés, couv. illustrées, chemise demi-chagrin noir, étui. 400 / 500 €

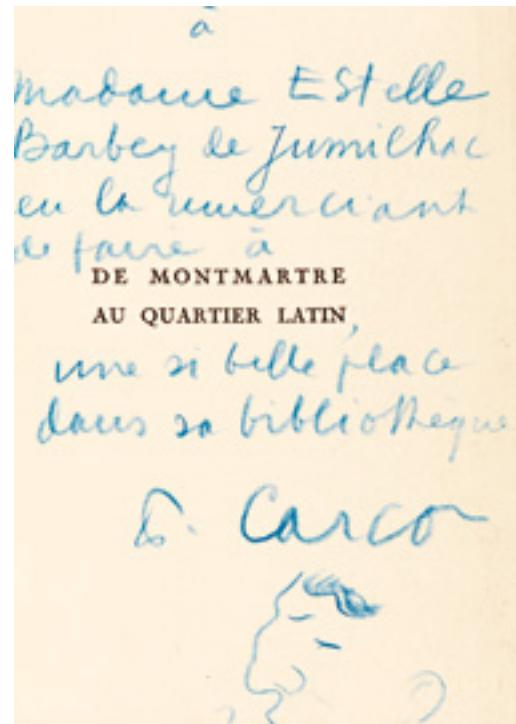


Édition originale et premier tirage des illustrations de Steinlen et Poulbot. Mention édition définitive au premier vol. Un des 150 ex. sur Japon pour les 1^{er} et 2^e vol. et un des 50 Japon (n° 21) pour le 3^e, tous signés par Bruant. Portrait original de Bruant à l'encre de Chine et couleurs ajouté en tête. Joint 3 timbres commémorant le centenaire de la naissance de Francisque Poulbot.

Bel exemplaire, malgré un léger défaut au dos de la couv. du 3^e vol. Tel que paru.



89



89

- 89. CARCO (Francis).** De Montmartre au Quartier latin. *Paris, Albin-Michel, 1927*, maroquin bleu, plat à décor géométrique mosaïqué, tête argentée, non rogné, doublures et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (Louis Gilbert). **600 / 800 €**

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon ancien (n° IV). Celui-ci enrichi de 23 gouaches originales dont 13 à pleine page. Bel envoi signé de Carco à Madame Estelle Barbey de Jumilhac, agrémenté d'un autoportrait, le tout au crayon bleu.
Jolie reliure Art-Déco mosaïquée. Ex-libris Barbey Jumilhac.

- 90. CARCO (Francis) :** Les vrais de vrai. *Paris, Au Sans Pareil, 1928*. In-4, demi-chagrin rouge (M-P Trémois). **100 / 200 €**

6 eaux-fortes h.t. de Pierre Falké.

Dos légèrement frotté.

Avec CARCO. Maman petitdoigt. *Paris, R. Davis et Cie, 1920*. In-4, demi-chagrin rouge.

Avec CHADOURNE (Louis). Le Pot au noir. *Paris, G. et A. Mornay, 1922*. In-4, veau fauve, plat décoré de bambou.

Exemplaire sur Rives avec des bois gravé par Falké.

Ensemble 3 volumes dont 2 illustrés par Falké.



58

91



92

- 91. CHAMPFLEURY.** Chien-Caillou, nouvelle. *Paris, Flouzy, (1903)*. In-8, basane fauve, dos à nerfs orné or et à froid, non rogné, couverture et dos. 400 / 600 €

Tiré à 181 exemplaires ornés de 19 eaux fortes et 35 vignettes gravées par Guignebault. Celui-ci sur Japon, non justifié, avec les planches en 2 états. Exemplaire unique enrichi de 36 aquarelles originales de Guignebault signées par la plupart. Joint : 2 L.A.S. de l'auteur dont une à Lacroix du 16 mars 1867.

Ex-Libris E. Bruell.

Bel hommage à Rodolphe Bresdin, « Robinson graveur ».

Dos passé.

- 92. CHAMPFLEURY.** Le Violon de Faïence. *Paris, Conquet, 1885*. In-8, plein maroquin bleu, dos à nerfs finement orné, encadrement de filets et feuillages dorés, violon doré aux angles et mosaïqué au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300 / 500 €

Nouvelle édition, tirée à 500 exemplaires, ill. de 34 eaux-fortes par Jules Adeline. Un des 150 sur Japon impérial (n° 146) avec les eaux-fortes en 3 états dont l'eau-forte pure, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée sur le faux-titre.

Bel exemplaire.

- 93. CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** Monsieur des Lourdines. *Paris, Pour la Société du Livre d'art, 1921*. In-4, maroquin tête de nègre frappé d'armoiries sur les plats, doublé de maroquin grenat à filets dorés et bande verte, dos à 4 nerfs (*Affolter*). 150 / 200 €

Illustrations en couleurs de P. Labrouche. Un des 100 réservés aux sociétaires (n° 54).

De la bibliothèque de Jean-Louis-Napoléon Regnier quatrième duc de Massa (1875-1946) avec ses armoiries sur les plats.

Dos légèrement passé.



95

94. CHATEAUBRUN et GUIMOND de La TOUCHE. Œuvres choisies. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. Paris, P. Didot l'Aîné et Firmin Didot, 1814. In-12, maroquin vert, dos et plats finement ornés de filets et dentelle dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Marius Michel et fils). 150 / 300 €

Exemplaire sur peau de vélin. Ex-libris Léon Rattier.
Très bien relié.

95. CLARETIE (Jules). Le Drapeau. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8, maroquin rouge, armoiries dorées sur les plats, filets dorés intérieurs, tranches dorées, étui, couverture et dos (Affolter). 400 / 600 €

Un des 25 exemplaires sur Japon (n° 12). Celui-ci enrichi de 32 aquarelles originales de Henri de Sta.
De la bibliothèque de Jean-Louis-Napoléon Regnier quatrième duc de Massa (1875-1946) avec ses armoiries sur les plats.
Couverture tachée et restaurée.

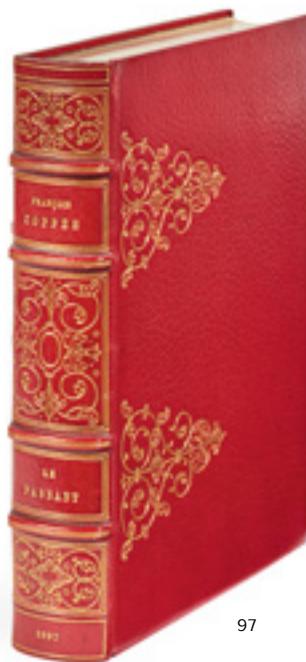
96. COLETTE. Le Blé en herbe. Flammarion, 1923. In-12, demi-maroquin havane à coins, tête dorée, non rogné couverture et dos (P. Affolter). 100 / 150 €

Édition originale. Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma enrichi sur le faux titre d'un dessin original faunesque, signé du monogramme d'Auguste Roubille, qui allait illustrer 2 ans plus tard La Paix chez les bêtes. Bien relié par Affolter pour le duc de Massa, avec son ex-libris.
Dos passé.

Avec CARCO (Francis). Les Malheurs de Fernande. Paris, L'Édition, 1918. Édition originale.
Avec ROCHEFORT (Charles de). Le Film de mes souvenirs. Paris, L'Édition, 1943. Un des 10 exemplaires H.C. sur pur fil Lafuma. Envoi autographe signé. On a joint à l'exemplaire un billet autographe du même, adressé à Plunkett, lui demandant une loge : « ... si c'était pour moi, je vous la demanderais mauvaise, mais c'est pour Cham du Charivari qui sera gentil pour vous jusqu'à la fin de ses jours ».
Ensemble 3 volumes en demi-reliure.

97. COPPÉE (François). *Le Passant*. Paris, Armand Magnier, 1897. Format gr. in-8 monté sur onglets, maroquin rouge, plat à dentelles dorées imitant des charnières, dos orné, doublé d'indienne en soie (*Affolter*).
100 / 200 €

Compositions de L. E. Fournier. Un des 47 exemplaires sur vélin de cuve avec triple suite des eaux-fortes.
De la bibliothèque du duc de Massa.



97

98. COURIER (Paul-Louis). *La Luciade ou l'Âne de Lucius de Patras*. Paris, Bobée, 1818. In-12, cartonnage bradel papier bleu, filets dorés au dos, non rogné.
200 / 300 €

Édition originale de la traduction avec le texte grec en regard de la traduction française, tirée à 200 exemplaires sur vélin. 9 fig. (certaines érotiques) dont 8 reliées en fin d'ouvrage, avec le frontispice.



99

99. COUTÉ (Gaston). *La Chanson d'un gas qu'a mal tourné*. S.I., Société des Amis des Livres, 1951. In-4, maroquin mosaiqué fond noir à décor polychrome de trois visages, fourches et sabots, pièce de titre polylobée, doublures et garde en veau ivoire (*Thérèse Moncey*).
800 / 1.200 €

Illustrations d'E. Heuzé. Un des 15 exemplaires réservés (n° 7) enrichi de 10 aquarelles ou gouaches et 1 dessin original, 10 pl. d'essai, 4 menus, 7 L.A.S. et 1 poème autographe.
Exemplaire unique dans une très belle reliure mosaiquée.

100. DAUDET (Alphonse). Le roman du Chaperon-Rouge. *Paris, Librairie L. Carteret et C^e, Successeurs, 1903*. In-4, demi-maroquin rouge à coins (*Canape*). 150 / 300 €

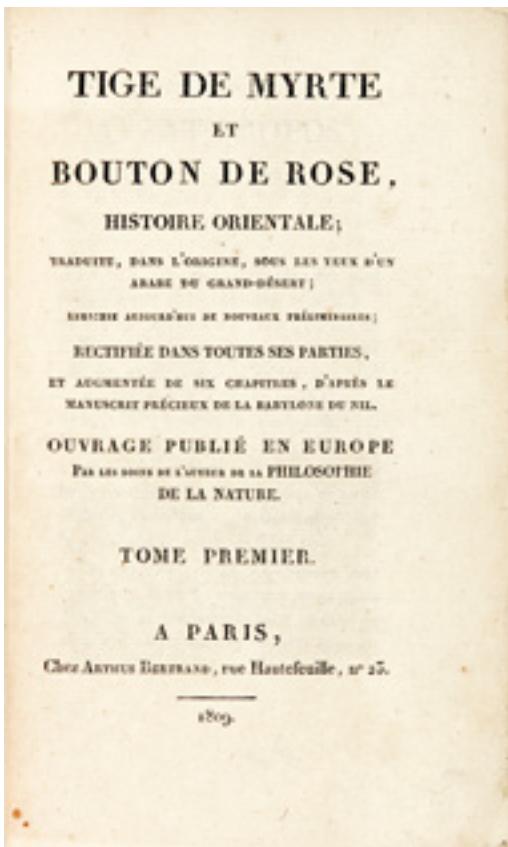
9 lithographies en noir de Louis Morin.

101. DEFOË (Daniel). Vie et aventures de Robin Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1878*, 4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre vertes, filets et fleurons dorés encadrant les plats, tête dorée, non rogné (*Andrew Grieve Edin*). 100 / 200 €

Portrait gravé par Flameng et 8 eaux-fortes hors texte par Mouilleron. Ex-libris Alexander Robert Goldie.

102. [DELISLE de SALES (J.-B.C.)] CURIOSA. Tige de myrte et Bouton de rose, Histoire orientale ; traduite, dans l'origine, sous les yeux d'un arabe du grand-désert, enrichie aujourd'hui de nouveaux préliminaires ; rectifiée dans toutes les parties et augmentée de six chapitres, d'après le manuscrit précieux de la Babylone du Nil. [...] *Paris Arthus-Bertrand, 1809*, 2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, non rogné (*Chambolle-Duru 1868*). 600 / 800 €

Cet ouvrage forme les tomes IV et V des Œuvres dramatiques et littéraires de Delisle de Sales. Nouvelle édition remaniée de Le Vieux de la montagne, publié en 1799.
Qqs défauts et restaurations intérieures.





103



104

- 103. DESCAVES (Lucien) et STEINLEN.** Barabas, paroles dans la vallée. *Paris, Eugène Ray, 1914*, petit in-4, maroquin vert, cuirs incisés peints au centre des plats, doublures et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées, couverture, étui (Ch. Lanoë). **600 / 800 €**

Tiré à 200 exemplaires, ornés de 174 compositions par Steinlen. Un des 100 sur Japon avec une suite sur Chine.

Bien relié. Les cuirs repoussés et teintés ornant la reliure sont de Baudin. Le premier est signé. Fente à l'étui.

- 104. DEVAL (Jacques).** Marie Galante. *Paris, Mornay, 1935*. In-8, maroquin janséniste violet, tête dorée, non rogné, étui (J. Van West). **400 / 600 €**

Illustrations de C.A. Edelmann gravées par Beltrand. Exemplaire sur Japon (n° 1), enrichi de 8 dessins originaux.

Dos légèrement passé.

- 105. DORAT.** Les Baisers, précédés du mois de Mai. *Rouen, Lemonnier, 1880*. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Petit). **100 / 120 €**

Reprise de l'édition de 1770 illustrée par Eisen, tirée à 250 exemplaires sur grand papier. Un des 50 sur Chine avec 3 états des gravures. Ex-libris baron de Serlay.

Qqs piqûres éparses.

- 106. DORÉ (Gustave).** Versailles et Paris en 1871. *Paris, L. Carteret, 1907*. In-4, demi-maroquin bleu à coins (G. Huser). **50 / 80 €**

Un des 75 exemplaires sur Chine (n° 57).

Reliure usagée, taches.



108

- 107. DORGELÈS (Roland)** : Bleu horizon, pages de la grande guerre. *Éditions Albin Michel*, 1949. In-8, broché. Présenté dans un emboîtement en demi-maroquin rouge. 200 / 250 €

Envoyé à Louis Raveton. Exemplaire enrichi du manuscrit des pages 205 à 209 et d'une carte A.S. de l'auteur à Louis Raveton.

Louis Raveton, avoué et bibliophile, membre de la Société J.K. Huysmans.

- 108. DORGELÈS (Roland)**. *La Boule de Gui*. Paris, *La Banderole*, (1922). In-4, veau glacé noir, dos lisse, décor composé de bandes à froid, titre doré et mosaïqué sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A. & J. Langrand, 1926 et Cuzin*). 400 / 500 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration de Dunoyer de Segonzac (dont 42 bois dans le texte et 5 pointes-sèches hors texte). Un des 60 sur hollandne (n° 76).

Belle reliure Art-déco de Jeanne Langrand.

Mors faibles.

- 109. DORVIGNY (Louis)**. *Ma Tante Geneviève ou Je l'ai échappé belle*. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane havane. 100 / 200 €

4 frontispices gravés par J. Chauvet.

Il s'agit de la 2^e édition de cet ouvrage qui fut condamné trois fois au cours du XIX^e siècle. Louis Dorvigny aurait été un bâtard de Louis XV.

Dos passés.

- 110. DOUCET (Jérôme)**. *Anacréon*. Paris, *Ferroud*, 1903. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné en long de fleurons mosaïqués tête dorée, non rogné, couverture et dos.

50 / 100 €

Tiré à 225 exemplaires, ill. par Louis-Édouard Fournier. Exemplaire sur Marais avec les eaux-fortes avant la lettre.

Qqs rousseurs éparses.



111



113

- 111. [DROZ (Paul)] - HENRIOT (Henri).** Lettres d'un dragon. *Paris, Victor Havard, 1883.* In-8 carré, maroquin rouge à dentelle, dentelle intérieure, tête dorée, entièrement non rogné (*Chambolle Duru*).
300 / 600 €

Édition originale. Exemplaire unique à toutes marges, sur Hollande, enrichi de 263 aquarelles ou dessins à l'encre de Chine par le peintre et humoriste Henri Henriot. Plusieurs sont signés. Un mors frotté.

- 112. DU CAMP (Maxime).** Une histoire d'amour. *Paris, L. Conquet, 1888.* In-12, demi-maroquin havane à coins, dos orné, couverture et dos (*Buchbinderei von Gebrüder Hug Zurich*).
100 / 150 €

Édition originale tirée à 700 exemplaires, ornée d'un portrait par Lamotte et 8 compositions de P. Blanchard. Un des 200 sur Japon avec l'illustration en double état.
Très frais.
Dos légèrement passé.

- 113. DUMAS (Alexandre).** La Dame aux camélias. *Paris, Piazza, 1935.* In-12, maroquin bleu, filets dorés au dos et sur les plats, armoiries dorées, filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape et Corriez*).
300 / 500 €

Illustré par Paul-Émile Bécat. Un des 20 exemplaires sur Japon avec une aquarelle originale signée, et 2 suites à part de l'illustration. Celui-ci, nominatif, imprimé pour le duc de Massa.
Bel exemplaire. De la bibliothèque du duc de Massa, avec ses armoiries sur les plats.



115

- 114. ELDER.** *La Belle Eugénie*. Paris, Ferenczi, 1928. In-12, demi-maroquin bleu à coins, caissons mosaïqués au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui. 50 / 100 €

Édition originale, tirée à 140 exemplaires sur grand papier. Un des 15 sur Hollande. Très long envoi autographe signé (20 lignes) à Max Anglès. Deux belles gouaches originales signées de Pierre Noël ont été reliées dans l'exemplaire.

- 115. FARRÈRE (Claude).** *La Bataille*. Paris, Mornay, *Les Beaux Livres*, 1926. In-8, demi-maroquin bleu foncé mosaïqué, à bandes, filets au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Paul Bonet). 300 / 500 €

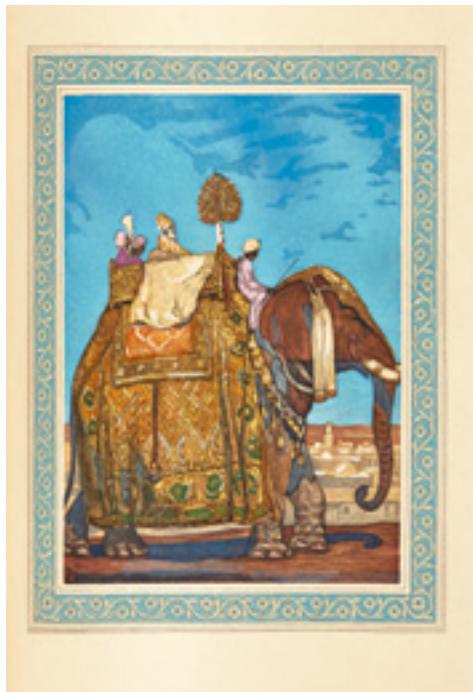
Illustré en couleurs par de Guy Arnoux. Un des 895 ex. sur Rives (n° 493).
Belle reliure Art-déco de Paul Bonet.

- 116. FARRÈRE (Claude).** *Les Petites Alliées*. Paris, Ollendorff, 1910. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Affolter). 150 / 300 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur holland (n° 6). Ex-libris duc de Massa.
Avec FARRÈRE (Claude). *Fumée d'Opium*. Préface de Pierre Louÿs. Paris, Flammarion, 1919.
In-12, demi-maroquin havane à coins, dos mosaïqué évoquant une fumerie d'opium, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Affolter).
Édition originale, illustrée par Louis Morin. Un des 37 ex. sur Japon.
Ensemble 2 volumes, bien reliés par Affolter pour la bibliothèque du duc de Massa, avec son ex-libris.

- 117. FAVRE.** *Les Quatre heures de la toilette des dames. Poème érotique*. Paris, Édouard Rouveyre, 1880. In-8, demi-veau bleu à coins, dos orné, pièces rouges, tête dorée, non rogné (Root and Son). 60 / 120 €

Tiré à 600 exemplaires. Réimpression de l'édition Bastien de 1779 avec le frontispice et 4 figures hors texte. Ex-libris gravé par Méheut.
Dos passé. Qqs piqûres.



120

- 118. FEUILLET (Octave).** Le Journal d'une femme. *Paris, Calmann-Lévy, 1878.* In-8, demi-maroquin rouge à coins, couverture, non rogné (Canape-Belz). 100 / 300 €

Édition originale avec portrait gravé de l'auteur en frontispice. Exemplaire unique enrichi de 27 dessins à l'encre de Chine, souvent aquarellés et signés F. Coindre.
Couverture doublée.

- 119. FEYDEAU (Georges).** Occupe-toi d'Amélie ! Pièce en trois actes et quatre tableaux. Avec la mise en scène complète et conforme à la représentation. *Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914.* In-12, demi-maroquin citron à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 200 / 300 €

Édition originale. Un des 22 exemplaires sur hollandne (n° 27). Celui-ci enrichi d'une quarantaine d'amusantes aquarelles originales rehaussées à l'encre dans les marges, la dernière signée Debièvre sept-oct. 61. Bien relié.

Dos de la couverture réparé.

Avec BERNSTEIN (Henry). Le Secret. *Paris, Fayard, 1917.* In-12, demi-maroquin vert à coins, tête dorée, non rogné (Vermorel).

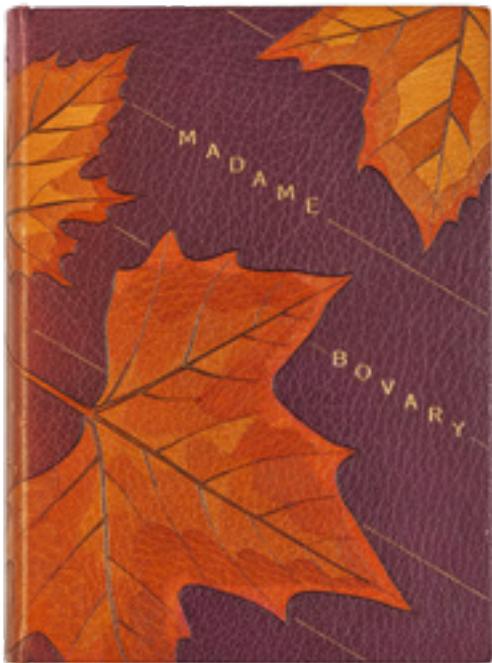
Première édition en librairie. Envoi autographe signé de l'auteur. De la bibliothèque Jean Stern avec son ex-libris.

Ensemble 2 volumes.

Dos passé, taches.

- 120. FIRDOUSI (Abou'lkasim).** Histoire de Minoutchehr selon le livre des rois. *Paris, Piazza, 1919.* In-8, maroquin vieux rose, dos lisse et plats ornés or et à froid d'un décor à l'orientale, filets dorés, intérieurs tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, étui. 500 / 600 €

Tiré à 550 exemplaires illustrés en couleurs par Michel Simonidy. Douze planches à pleine page et gravures dans le texte coloriées et rehaussées d'or. Un des 75 exemplaires sur Japon (n° 95) avec une suite à part.



123



124

121. FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'hospitalier. *Ferroud, 1912.* In-8, maroquin janséniste brun bordure intérieure dorée et mosaïquée, doublures et gardes de soie brochée moutarde, tranches dorées, couverture et dos, étui (René Aussourd).

100 / 200 €

De la Petite bibliothèque Andréa. Tiré à 1000 exemplaires, illustré de 20 compositions par Gaston Bussière. Un des 60 sur Japon, avec trois états de l'illustration, dont l'eau-forte pure.

Bel exemplaire. Bien relié.

Dos très légèrement passé.

122. FLAUBERT (Gustave). Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Fasquelle, 1906.* In-12, maroquin bleu, dos et plats ornés de filets dorés avec entre deux à froid, filets et dentelle dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lortic). 300 / 400 €

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Japon (n° 7).

Très bel exemplaire.

123. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Société du livre d'art, 1912.* Maroquin violine à grand décor de feuilles mortes mosaïqué, doublures et gardes de soie brochée à motif japonisant, tranches dorées, couverture et dos, étui (Esther Founès). 500 / 800 €

Tiré à 150 exemplaires, illustrés en couleurs par Henri Jourdain. Un des 100 réservés aux membres (n° 66).

Agréablement relié.

Dos passé.

124. FLAUBERT (Gustave). *Salammbô.* Préface de Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud, 1900.* 2 vol. gr. in-8, maroquin havane, dos à nerfs et plats à décor mosaïqué de fleurs de lotus, bordure intérieure, doublures et gardes de tabis rouille, têtes dorées, non rognés, couvertures, étuis (René Kieffer). 500 / 600 €

Tiré à 600 exemplaires, illustrés à l'eau-forte par Georges Rochegrosse. Celui-ci sur vélin d'Arches avec toute l'illustration (dont 2 front. et 18 hors-texte) en 2 états.

Bien relié.



126

125. **FLEURET (Fernand).** Friperies. *Paris, N.R.F., 1923.* Petit in-4, demi-chagrin fauve, tête rouge, non rogné, couverture et dos. 150 / 300 €

Tiré à 370 exemplaires, ornés de vignettes sur bois par Raoul Dufy, coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat.

126. **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).** *Fables choisies. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, s.d. (c. 1896).* 2 vol. format pt. in-4 brochés aux cordons. 200 / 400 €

Illustré en couleurs par des artistes japonais. Un des 200 exemplaires sur papier Japonais Hō-shō. Usures aux coins et sur un dos.

127. **FRANCE (Anatole).** *La Caution.* *Paris, Ferroud, 1912.* In-8, maroquin janséniste bleu, filets dorés intérieurs, doublures de moire anthracite, tranches dorées, couverture, étui (Meunier). 250 / 350 €

Tiré à 350 exemplaires ornés en couleurs par Léon Lebègue. Un des 20 sur Japon impérial avec suites en noir sur Chine et en couleurs sur Japon et une aquarelle originale. Bel exemplaire.

Dos passé.



127

128. FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard. Paris, L. Carteret, 1921.* In-8, maroquin havane, à encadrement de filets dorés, dos à 5 nerfs (Flammarion Vaillant). 100 / 250 €

Compositions d'E. Malassis gravées par L. Boisson. Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 12) avec suite en triple état.
Usures d'or.

129. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Calmann-Lévy, 1893.* In-8, maroquin fauve janséniste, doublé de maroquin bleu doré et mosaïqué, gardes de soie brochée moutarde, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 300 / 600 €



Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Hollande. Celui-ci, à grandes marges, enrichi de 52 aquarelles originales de R. de Montaudoin, la dernière datée de sept. 1893.

130. FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif. Paris, Calmann Lévy, 1912.* In-12, maroquin orange, filets dorés au dos et sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A.D. Lavaux). 200 / 300 €

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur Hollande.

131. FRANCE (Anatole). *Le Livre de mon ami. Paris, G. Crès, 1921.* In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos doré et mosaïqué orné d'un bouquet gouaché collé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui. 100 / 200 €

Un des 55 exemplaires sur Rives (n° 104), papier bleu.
De la collection Les Maîtres du livre. 80 bois de Fernand Siméon.

132. FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge. Paris, Calmann-Lévy, 1894.* Gr. in-12, maroquin orange, dos et plats ornés de filets et pointillé dorés, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (Canape. R.D.). 500 / 700 €

Édition originale. Un des 55 exemplaires sur Hollande (n° 20). Bien relié.
De la bibliothèque du docteur André Chauveau.

133. FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée. Paris, Les Amis du Livre, 1902.* Pt. in-4, maroquin lavallière, plats décorés de filets doré et frise de feuillages aux angles, dos orné à même décor, frise intérieure de feuillages (Pagnant). 150 / 250 €

Tiré à 300 exemplaires (n° 128), compositions d'A. Gorguet.



134

- 134. GAUTIER (Judith).** Poème de la libellule. *Paris, Gillot, s.d. [1885].* In-4, demi-percaline verte à coins, couverture conservée. 300 / 400 €

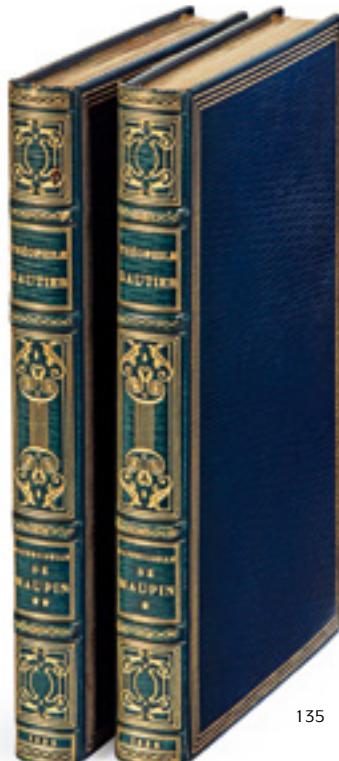
Illustrations de Yamamoto, exemplaire sur Japon.
Couv. salie, pièce titre frottée.

- 135. GAUTIER (Théophile).** Mademoiselle de Maupin. *Paris, Renduel, 1835-36.* 2 vol. in-8, maroquin bleu à grain long, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire crème, étui (*René Aussourd*). 1.500 / 1.800 €

Édition originale. Rare. Bien relié.
Piqûres. Travail de ver réparé sur plusieurs ff. Restauration marginale au 11^e f. du tome I.

- 136. GAUTIER (Théophile).** La Morte Amoureuse. *Paris, Romagnol, 1904.* In-8 jésus, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, frise intérieure à entrelacs (*Chambole-Duru*). 300 / 500 €

Compositions de P.A. Laurens gravées en couleurs par E. Decisy. Prospectus relié in-fine, auquel est ajouté le faire-part de déménagement. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 190) et provenant de la bibliothèque du baron J. de Roig.
Piqûres.



135

137. GOETHE (Johann Wolfgang von). Gedichte. *Berlin, S. Fisher, s.d. [c. 1905].* 2 vol. pt. in-8 carré, veau souris, plats décorés d'une rotonde ou de l'Acropole (M.W.). 50 / 150 €

Deux portraits gravés. Dans un coffret en chagrin vert.



138

138. GOETHE (Johann Wolfgang von). Werther. *Paris, Dentu, 1892.* In-16, peau tatouée décorée d'une femme nue sur le 1^{er} plat, daté, 1824, tête dorée. 150 / 200 €

Une coupure de journal laisse penser que la peau de cette reliure aurait été prélevée par un chirurgien des hôpitaux de Toulon et le livre offert en cadeau de mariage.

139. GOLDSCHMIDT (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. *Paris, Quantin, s.d. (1885).* Gr. in-8, maroquin bleu, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos illustrés conservés (*Chambolle-Duru*). 150 / 200 €

Trad. par B.-H. Gausseron, illustrée en couleurs par Poirson. Un des 100 exemplaires sur Japon (n°91).
Provenance : Librairie Chrétien.



140

140. CONCOURT (Edmond de). La Fille Élisa. *Paris, Émile Testard, 1895.* In-4, veau lavallière, dos lisse muet, décor en relief aquarellé sur le premier plat, tête dorée, non rogné (Myoe). 200 / 400 €

Première édition illustrée, tirée à 300 exemplaires, ornée d'un portrait et 9 eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. Une planche refusée ajoutée.
Dos taché. Qqs rousseurs.

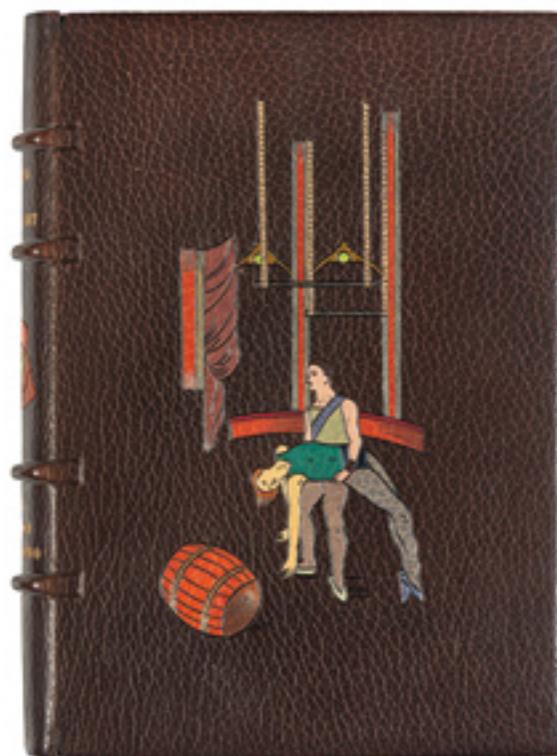


141

141. GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, Émile Testard, 1895. In-4, maroquin lavallière, dos à 5 nerfs, les 2 plats à décor polychrome et incisé de fleurs et serpents (signé Ch. M. 96), tête dorée, non rogné (Ch. Meunier 96).

600 / 900 €

Illustrations de G. Janniot. Un des 12 exemplaires sur Japon avec quadruple suite des eaux fortes (n° 8).



142

142. GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, Grégoire, 1921. In-4, maroquin brun à décor mosaïqué évoquant le cirque, doublé de maroquin gris, gardes de moire brune, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise, étui (Levitzky). 400 / 500 €

Tiré à 200 exemplaires ornés d'eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet. Un des 160 sur Hollande (n° 177) avec 16 planches hors texte dont 13 en 2 états et une sur Japon.

Très bel exemplaire.



143

- 143. GOUDAREAU (G.).** Excursions au Japon. *Paris, Alcide Picard et Kaan, (1890)*. In-4, cuir estampé à froid colorié et doré, dos et plats entièrement recouverts d'un décor japonisant colorié et doré, doublures et gardes ornées de 4 estampes différentes sur papier de riz, tranches dorée (*S. David*). **300 / 400 €**

Illustré de 42 dessins de Notor, dont 25 à pleine page.

Spectaculaire reliure de David, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Une charnière fendue.

- 144. [GOURIET].** Les Charlatans célèbres. Seconde édition. *Paris, Lerouge, 1819*, 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos ornés, têtes dorées, non rognés (*Reliure vers 1890*). **100 / 150 €**

NOMBREUSES PLANCHES AJOUTÉES, LA PLUPART EN COULEURS.

DOS PASSÉS.



- 145. GOURMONT (Remy de).** Sixtine. Roman de la vie cérébrale. *Paris, La Connaissance, 1922*. In-12, maroquin gris, caissons au dos et bande encadrant les plats mosaïqués en vert, doublures et gardes de moiré grise, tête dorée, non rogné, étui (*J. Van West*). **200 / 400 €**

III. par Georges d'Espagnat, avec 1 p. fac-similé du manuscrit de l'auteur. Exemplaire unique sur Japon impérial, avec les dessins originaux de l'artiste.

DOS TRÈS LÉGÈREMENT PASSÉ.

145

146. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore). *Les métamorphoses du jour.* Paris, Garnier Frères, s.d. In-4, demi-vélin ivoire (Reliure fin XIX^e siècle). 150 / 300 €

Bien complet de sa couverture et des 70 pl. h.t. coloriées.

Coin déchiré p. 443. Mouillures sur le texte, les planches restant fraîches avec quelques piqûres marginales.

147. GUICHARD (Jean-François). *Fables et autres poésies suivies de quelques morceaux de prose [Suivi de :] Contes et autres poésies...* Paris, Suret, 1802, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (V. Niedrée). 200 / 400 €

De la bibliothèque Du Tillet (139, n° 181).

Éditions originales. « L'auteur, élève de Piron, lui ressemblait, par l'insouciance du caractère et aussi par la forme épigrammatique et gaillarde de ces écrits » (Pierre Louÿs cat. III, p. 122).

Petits défauts à la reliure.

148. GUIMBAUD (Louis). Victor Hugo et Juliette Drouet. *Paris, Auguste Blaizot, 1914.* In-8, maroquin bleu à filets dorés, doublé de maroquin grenat, dos à 4 nerfs, tranches dorées (Ch. Septier). 4.000 / 6.000 €



Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches avec les portraits de J. Pradier, V. Hugo et J. Drouet en double état. Il est enrichi :

D'un dessin de Victor Hugo à la mine de plomb représentant une ville italienne surmontée d'une forteresse, portant l'inscription « Rhone Crucia » (?) et le cachet de l'Invre Sson V. Hugo par Me Gatine, Nre, paraphé (155 x 250 mm. pliures, trou).

D'une L.A.S. de Juliette Drouet à Victor Hugo (4 pp. 210 X 130 mm.) signée du 12 Xbre [1841], dimanche soir à 11 heures.

Lettre très typique dans laquelle J. Drouet montre son amour intense et son anxiété jalouse « Je suis seule mon Toto » ... « J'étais si triste de ton absence, si préoccupée de ton air rayonnant, de ta toilette soignée, du peu d'amour, je dirai même de pas du tout d'amour, que tu m'as montré »... « Je donnerais un de mes doigts et la main toute entière pour voir à l'heure qu'il est dans ta pensée et dans ton cœur »... « Est-ce que tu as eu quelque duchesse à trouser (je voulais dire visiter), c'est synonyme ? ».

D'une L.A.S. de Claire Pradier à sa mère (Juliette Drouet) sur papier dentelle (2 pp. 110 x 90 mm – manques de dentelle).

Ex-libris P. Voûte.

Dos frotté.

Expert pour le dessin : M. Patrick de Bayser.



151



154

149. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy, 1883.* In-16, demi-maroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 400 €

Édition originale. Exemplaire enrichi de 30 aquarelles originales de Frank Scheidecker.

150. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Bruxelles, Edmond Deman, 1893.* In-4. Maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, bandes intérieures décorées de feuillages (*Ch. Lanoé*). 300 / 500 €

Illustrations de Ch. Léandre. Un des 75 exemplaires sur Japon (n° 12) avec 3 suites des gravures reliées in-fine.

Petites taches sur le dos.

151. HALÉVY (Ludovic). Karikari. *Paris, L. Conquet, 1888.* In-12, maroquin citron, dos et plats finement ornés de fers spéciaux, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 150 / 200 €

Illustré de compositions d'Henriot. Exemplaire hors commerce sur Japon, avec les compositions aquarellées et en noir, offert par Conquet à M. Verchère de Reffye.

152. HENNIQUE. Benjamin Rozes. *Paris, Romagnol, (1906).* In-8, maroquin havane, dos orné avec fleur mosaïquée dorée répétée, filets et roulettes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*De Samblanx & J. Weckesser*). 100 / 150 €

Tiré à 350 exemplaires ornés de 16 eaux-fortes par Vadasz. Un des 130 sur Arches avec 3 états de l'illustration. Ex-libris Friedrich Imhoof-Blumer.

Bien relié.

Piqûres. Couverture insolée.

Avec HENNIQUE. *Poeufs. Paris, Tresse & Stock, 1887.* Pt. in-8 carré, demi-maroquin bleu à coins, dos orné (V. Champs).

Édition originale, portant un envoi à Aurélien Scholl.

Qqs rousseurs éparses, ptes déchirures

- 153. HENNIQUE (Léon).** Un caractère. Manuscrit. Format in-4 carré, 200 ff. montés sur onglets, demi-maroquin bleu à coins (*René Kieffer*). 300 / 500 €

Envoi à Edmond de Goncourt. Exemplaire de l'auteur portant son ex-libris.

Deux portraits gravés de l'auteur.

Reliure frottée.

- 154. HENNIQUE (Léon).** Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. *Paris, Ferroud, 1903.* In-8, maroquin lavallière à décor de pavots et flocons de neige mosaïqué, filets dorés intérieurs, doublures de moire caramel, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

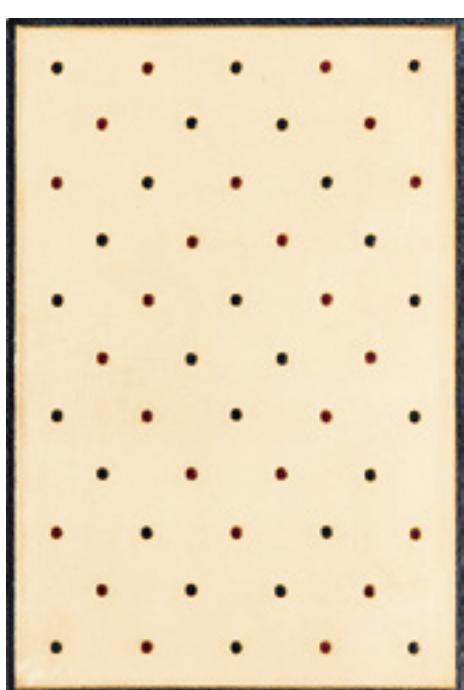
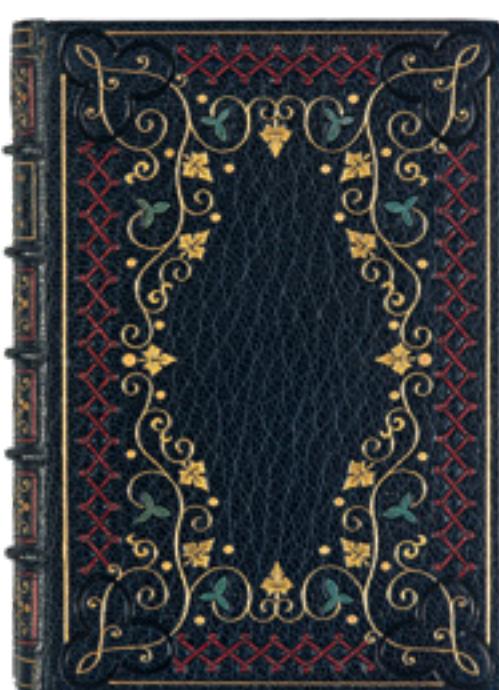
Tiré à 370 exemplaires, orné de compositions de Jules Chéret, gravées par Bracquemond. Celui-ci sur Arches. Joliment relié dans le goût Art Nouveau.

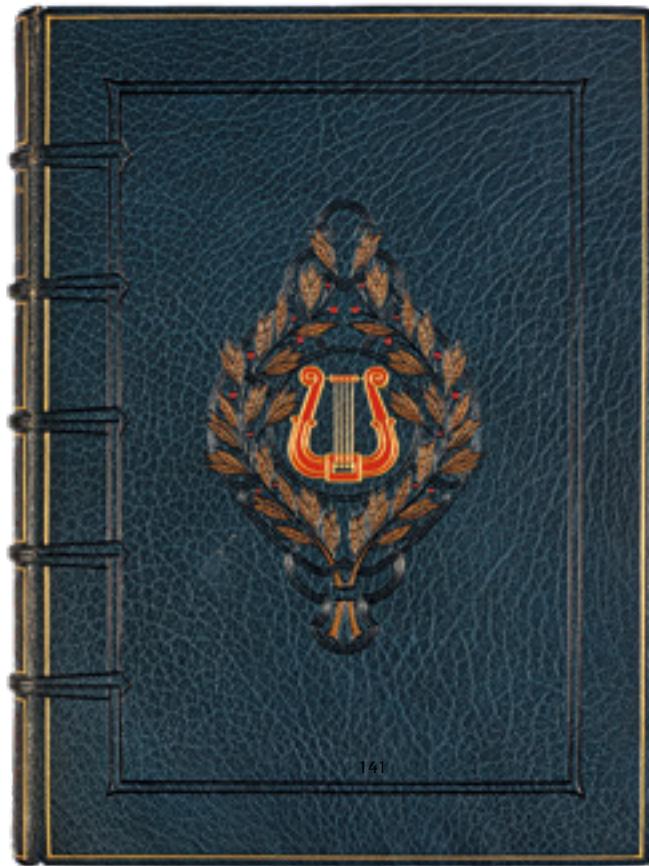
- 155. [HEURES].** Les Heures de Marguerite de Beaujeu. *Paris, V^e Th. Belin, 1925.* Petit in-8, maroquin bleu foncé, dos à nerfs et plats ornés d'un riche décor composé de rinceaux, feuillage et croisillons dorés et mosaïqués, doublé de box crème à pastilles mosaïquées, gardes de tabis marine, tranches dorées, étui (*P.-L. Martin - R. Paris Dor.*). 500 / 1.000 €

Tirage unique à 300 exemplaires sur Japon du fac-similé d'un manuscrit du XIV^e siècle réalisé pour Marguerite de Beaujeu. 25 pp. en or et couleurs et 50 pp. en camaïeu de bleu.

Envoi autographe signé V^e Belin « à son excellent client et ami Jean Laroche ».

Très bien relié par Martin.





156

- 156. HEREDIA (José-Maria de).** *Les Trophées. Paris, Carteret pour René Descamps-Scribe, 1907.* In-4, maroquin bleu, dos à nerfs doré et mosaïqué, filets dorés et à froid encadrant les plats, décor mosaïqué d'une lyre au centre, filets dorés intérieurs, couverture et dos en peau de vélin conservés, étui (Ch. De Samblanx).

1.000 / 1.500 €

Tirage unique à 175 exemplaires ornés de 50 compositions originales par Luc-Olivier Merson.

- 157. HIRSCH (Charles-Henry).** *Poupée fragile. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907.* In-8, maroquin janséniste havane, couverture.

50 / 150 €

Un des 20 exemplaires sur papier vélin (n° II).

Dos légèrement passé.

- 158. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON.** *Paris, Launette, 1883.* In-4, maroquin brun à décor mosaïqué et doré sur les plats, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos (P. Ruban, 1894).

2.000 / 2.500 €

Tirage de luxe à 200 exemplaires, illustrés en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, un des 100 sur Japon.

Très bel exemplaire.

Dos lég. passé.



158

159. HORACE. Œuvres. Paris, *Firmin Didot*, 1855. In-12, chagrin rouge à médaillon cruciforme, chiffré A.G. sur le dos. (*Reliure de l'époque*). 100 / 200 €

Huit planches photographiques.

Provenant de l'ancienne bibliothèque de la duchesse de Levis-Mirepoix.

Piqûres.

160. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, *Perrotin*, 1844. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos orné de fleurons (*Reliure de l'époque*). 80 / 120 €

55 planches h.t. et 1 portrait ajouté.

Piqûres.

161. HUGO (Victor). Œuvres complètes, poésie VI. *Les Voix intérieures*. Paris, *Renduel*, 1837. In-8, maroquin rouge janséniste, filets dorés intérieurs, non rogné, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 500 / 600 €

Édition originale publiée dans l'édition Renduel des Œuvres Complètes de Victor Hugo. Avec le catalogue Renduel relié en fin de volume.

Bel exemplaire.

Couverture restaurée.

162. HURTADO de MENDOZA. Vie de Lazarille de Tormès. Paris, *Launette*, 1886. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés de listels de maroquin vert entrelacés et pièces de maroquin noir à décor doré, doublé de maroquin vert, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Noulhac 1914*). 800 / 1.000 €

Édition de luxe de ce célèbre roman picaresque tirée à 106 exemplaires seulement, illustrés par Maurice Leloir de 10 eaux-fortes hors texte et nombreuses vignettes. Un des 50 exemplaires sur Japon (n°55) avec triple suite et une aquarelle originale signée sur le faux-titre.
De la bibliothèque Descamps-Scrive avec son ex-libris.



162



163

163. HUYSMANS (Joris-Karl). Le Quartier Notre-Dame. Paris, *Librairie de la Collection des dix (Romagnol)*, 1905. In-8, maroquin vieux rouge à décor géométrique mosaïqué, doublé de maroquin rouge à large dentelle dorée, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Mercier Sr de son père – 1922*). 1.500 / 2.000 €

Édition originale, tirée à 350 exemplaires illustrés par Charles Jouas. Un des 20 au format grand in-8 jésus sur vélin d'Arches, non numéroté mais signé par l'éditeur. 4 états des eaux-fortes (dont 9 hors texte), dont 1 sur Japon avec remarques.
Bel exemplaire, élégamment relié.

164. HUYSMANS (Joris-Karl). Trois Églises. *Paris, René Kieffer, 1920.* Gr. in-8, maroquin brun, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, filets dorés gras et maigres encadrant les plats, doublé de maroquin havane, encadrement de filets et rinceaux dorés, gardes de tabis brun, tranches dorées, non rogné, 1^{er} plat de la couverture, étui (Rel. E. Maylander Dor.). 1.500 / 2.000 €

Première édition illustrée, tirée à 260 exemplaires, ornée de 21 eaux-fortes originales par Charles Jouas. Un des exemplaires sur Arches avec suite signée (n° 125). 4 dessins originaux au crayon et pastel signés et légendés par l'artiste ajoutés et 1 eau-forte en couleurs signée, ajoutée (tirée à 3 exemplaires). Dos légèrement passé.



164



165

165. [ILLUSTRÉS]. MORIN, Le Cabaret du puits sans vin – BOUCHOR, Pervenche – QUATRELLES, La diligence de Ploërmel – UZANNE, La Panacée du capitaine Hauteroche. Albums en demi-reliure. 50 / 150 €

Ensemble 4 volumes.

166. JACQUIN (Jules) et DUESBERG (Joseph). Rueil, Le château de Richelieu, La Malmaison. *Paris, Dauvin et Fontaine, 1845.* In-8, chagrin noir orné de triples filets dorés formant un motif géométrique, répété sur le dos, filets intérieurs (*Reliure de l'auteur*). 300 / 500 €

17 planches gravées h.t. et imp. par Lemercier.

Envoi de Jacquin à Jules Janin, 8 janvier 1845, et provenant de sa bibliothèque avec son ex-libris, ainsi que ceux de G. Moreau-Chaslon, Henry Béraldi et Aimé Laurent.

167. JAMMES (Francis). Les Georgiques chrétiennes. *Paris, Éditions René Kieffer, 1920.* In-4, maroquin janséniste havane (*R. Blanchetière*). 300 / 500 €

Illustré par Vettiner. Un des 10 exemplaires sur vieux Japon à la forme. État en double des bois gravés sur Chine. Sont reliés in-fine 3 ff. manuscrits « Chroniques » de l'auteur et 1 L.A.S de l'illustrateur à M. Kieffer.

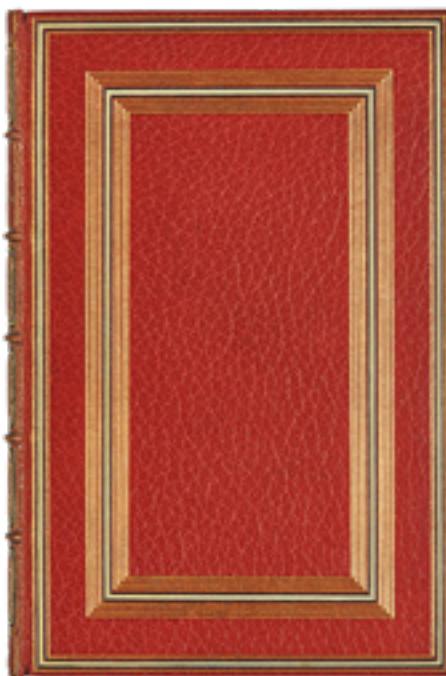
168. KONDAKOW (N.). Histoire et monuments des émaux byzantins. *Francfort sur Mein, s.n., 1892.* Gr. in-4, veau ivoire à motifs byzantins rehaussés d'or, tranche gaufrée et polychrome (*Reliure de l'éditeur*). 1.000 / 1.500 €

Illustrations en noir et chromolithographies à rehauts d'or. Un des 200 exemplaires (n° 114) celui de Mademoiselle Lucie Faure.

Reliure usagée, mors fendus.

169. [LABOUREUR (Jean-Emile)]. PARNY (Evariste). *Chansons Madécasses. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.* In-12, maroquin orange, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, jeu de filets dorés avec listels de maroquin crème encadrant les plats, doublé de box crème, gardes de tabis violine, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Huser*). 600 / 800 €

Tiré à 412 exemplaires sur papier de jute, ornés de 30 bois en couleurs par Laboureur.
Parfait exemplaire, très bien relié.







170

- 170. LACASSAGNE (Docteur Jean).** l'Argot du milieu, préface de Francis Carco. *Paris, Albin-Michel*, maroquin fauve avec, incrustés dans les plats, deux fragments de peau tatouée, dentelle intérieure, tête dorée, couverture illustrée (Albert Guetant). 600 / 800 €

Un des 30 exemplaires sur pur fil Montgolfier (n° 1). Le 1^{er} f. blanc porte la mention manuscrite indiquant l'origine.
Un mors faible.

- 171. LA FAYETTE (Madame de).** La Princesse de Clèves. *Paris, Librairie L. Conquet, 1889.* In-8, maroquin bleu, filets et dentelles dorées aux écoinçons, dos orné (Chambolle-Duru). 600 / 800 €

Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais (n° 302). Portrait et 12 compositions de J. Garnier gravées par A. Lamotte en 2 états. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'une aquarelle originale de l'illustrateur.

- 172. LA FONTAINE.** Contes. *Paris, J.L.J Brière, 1824.* 2 vol. pt. in-8, maroquin fauve, filets et encadrements fleuronnés, tranches dorées (David). 100 / 150 €

91 gravures en noir h.t. tirées sur peau de vélin.
Mors légèrement fendus, frotté.



173

- 173. LAFORGUE (Jules).** Pierrot fumiste. *Paris, Émile-Paul, 1927.* In-4, maroquin noir, dos lisse avec titre doré en long, bandes de maroquin crème et pastilles de couleurs mosaïqués sur les plats, avec bande de box noir au centre, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Paul Bonet). **300 / 400 €**

Tiré à 207 exemplaires, illustrés en couleurs par Charles Martin. Celui-ci sur Arches (n°61) enrichi d'un grand dessin original colorié et signé par Martin et du prospectus annonçant les Carnets de Paul Bonet.
Élégamment relié.

- 174. LAGRÈZE (J.B de).** Pompéi. Les Catacombes. L'Alhambra. *Paris, Firmin Didot, 1872.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). **20 / 30 €**

NOMBREUSES GRAVURES À PLEINE PAGE ET DANS LE TEXTE. BEL EXEMPLAIRE.

- 175. LAMENAIS (Félicité de).** Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, 1818.* 4 vol. in-8, veau marbré à frise d'encadrement de rinceaux et cygnes sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). **200 / 400 €**

Édition originale pour les 3 derniers vol., T. 1 enrichi d'une L.A.S. du comte de Marcellus au vicomte Both de Tauzia, datée 29 avril 1818.
Ver.



178

- 176. LAMENAIS (Félicité de).** Paroles d'un croyant. *Paris, Pour Charles Meunier, 1908.* In-4, maroquin grenat, les plats à décor incisé et polychrome d'une croix, colombes, serpent et bleuets, ou à décor de fleur et phylactère des vertus théologales (*signés Ch Meunier 1911*) ; dos à 4 nerfs, intérieur doublé en maroquin rouge à décor de croix et entrelacs dorés (*Ch Meunier 1910*). 1.500 / 2.000 €

Exemplaire unique sur Hollande (n° 3) illustré d'un portrait, de 90 compositions de C. Schwabe, enrichi d'une suite sur Chine, de 42 encadrements et culs de lampe et d'un article A .S. de l'auteur « Réponse à un article du Moniteur » (3 ff., env. 265 x 210 mm.).
De la bibliothèque Ch. Freund-Deschamps (ex-libris).
Rare exemplaire dans une superbe reliure.

- 177. LECLERC (Marc).** La Passion de notre frère le Poilu. *Paris, Ferroud, 1917.* In-8, daim bleu entièrement nervuré au palladium, tête dorée, non rogné, 1^{er} plat de la couverture illustrée, doublures et garde de soie lie-de-vin. 100 / 200 €

Tiré à 500 exemplaires ornés par Lebègue. Un des 30 sur Japon impérial (n° 18) avec 3 états des ill. et une aquarelle originale signée sur le faux-titre.

- 178. LEMAÎTRE (Jules).** Contes blancs. *Paris, Henry Floury pour Les Bibliophiles Indépendants, 1900.* In-8, veau lavallière, dos lisse avec titre en relief en long, plat orné d'une composition en relief, tête dorée, couverture. 800 / 1.200 €

Illustrations de Blanche Odin, tirage unique à 210 ex. sur Japon. Suite à part et une aquarelle rehaussée d'or de Blanche Odin.
Joli spécimen Art nouveau.

- 179. LE TASSE.** *Jérusalem délivrée.* Nouvelle édition... *Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI, 1803.* In-8, 2 vol. veau raciné, dos lisses ornés, chiffre J.B.M. doré au centre des plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Portrait par Chasselat et 20 gravures d'après Le Barbier en premier tirage.
Dos passés. Gardes renouvelées.



182

- 180. LIVRE D'HEURES** ou Offices de l'Église illustrés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi par Guilbert. *Paris, Gruel, 1882.* In-8, plein maroquin noir, dos à nerfs, chiffre mosaiqué sur le premier plat, anges dorés aux angles, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie noire (Joly, fils). 100 / 150 €

Imprimé par Dumoulin et richement illustré en couleurs avec rehauts d'or. Ex-dono manuscrit daté 1907.

Bel exemplaire, très grand de marges.

- 181. LOTI (Pierre).** Jérusalem. *Paris, Calmann-Lévy, 1895.* In-12, maroquin janséniste orange doublé de maroquin vert, gardes de moire orange, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). 300 / 400 €

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollandne (n° 52).

- 182. LOTI (Pierre).** Ramuntcho. *Paris, L. Carteret, 1922.* In-4 maroquin janséniste havane, dos à 5 nerfs, filets intérieurs (*Noulhac*). 500 / 700 €

Illustrations de J. Camoreyt. Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais (n° 191) avec une suite en double état et enrichi d'une aquarelle et un dessin originaux.

- 183. LOUYS (Pierre).** *Les Aventures du roi Pausole.* *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1901.* In-8, maroquin janséniste bleu nuit, cerises mosaiquées au dos, bordure intérieure mosaiquée, doublures et gardes de soie broché, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 300 / 400 €

Édition originale, tirée à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin. Exemplaire enrichi de 13 aquarelles originales signées pour la plupart sur le faux-titre et dans les marges, par Fred Money. Bel exemplaire.

- 184. MAC ORLAN.** L'Ancre de miséricorde. *Paris, Émile-Paul, 1941.* In-8, maroquin janséniste noir, tête dorée, non rogné, étui (*Trinckvel*). 200 / 400 €

Édition originale. Un des 174 exemplaires sur vélin. Celui-ci enrichi de 49 dessins originaux aux crayons de couleurs dans les marges signés par Henriette Bellair.



185. **LES MAÎTRES DE L'AFFICHE.** Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands maîtres français et étrangers. Préfaces par Roger Marx. Paris, Impr. Chaix, 1896-1900. 5 vol. in-fol., les planches montées sur onglets. Demi-maroquin citron à coins, dos à cinq nerfs et fleurettes, têtes dorées. 20.000 / 30.000 €

Exceptionnel exemplaire bien complet des 240 planches numérotées ainsi que des planches supplémentaires et enrichi d'environ 80 affiches dépliantes, divers prospectus publicitaires, répartis en fin de chaque volume :

T. 1 : 8 affiches dont Willette, A. Guillaume, Salon des 100, Vaudeville, Court-Théâtre, Illustrated Bits, etc. Affichettes, extraits du Supplément à la Plume, billet pour les Quat'Z'Arts, vignettes provenant L'Affiche de l'année, etc.



- T. 2 : 23 affiches dont Elles par Toulouse-Lautrec (pliures, déchirures), Ibel (3), Albert Guillaume, Willette, etc. Affichettes diverses provenant de la publication *Le Théâtre Libre*, 1 invitation pour *Moulin Rouge*, 1897. Les amateurs d'estampes, carte-adresse pour Ed. Sagot, par Vallotton. Différents chromos ou prospectus pour publicités, salles de spectacle (Chaix), Scala, etc.
- T. 3 : 11 affiches dépliées dont Grün, Willette, exemplaire du journal *Le Matin* (janvier 1899), affichettes et prospectus publicitaire pour galeries ou spectacles, etc.
- T. 4 : 19 affiches dépliées dont Sem, Ranft, Firmin-Bouisset, J. Villon, chromos et divers.
- T. 5 : 20 affiches dont Grün (2), Guillaume (*Gil Blas*, coin rest.), chromos et divers.
- Pl. 92, 93 et 94 reliées après la pl. 96. Diverses mouillures, taches ou salissures, défauts et déchirures aux affiches pliées, reliures frottées.

186. MANUSCRIT Qâjâr. Format in-12, reliure en papier mâché laqué de fleurs polychromes, dos cuir souple. XIX^e siècle. 300 / 400 €

Mq. et restaurations.

Avec MANUSCRIT éventail en sanskrit rédigé sur 27 ff. de palmier. Reliure en bois sculpté d'ondes et fleurettes.

187. MARX (Roger). Auguste Rodin céramiste. *Paris, Société de propagation des Livres d'art*, 1907. Héliotypes de Léon Marotte. In-4 broché sous emboîtement. 50 / 100 €

188. MASSA (Philippe Régnier, marquis de). L'École buissonnière - l'Impromptu de la Monnaie. Manuscrit à l'encre sur peau de vélin. S.l.n.d, (c. 1865). Format in-4 monté sur onglets, maroquin rouge armorié sur chaque plat, dos à 4 nerfs, frise intérieure à quadrillages et écoinçons (*Affolter*). 2.000 / 4.000 €

3 frontispices dont 1 « A Madame la comtesse de Pourtalès », vignette (signée E. Tavernier) et 2 portraits en médaillon à l'aquarelle, 2 ornements chiffrés M.P., 2 encadrements, culs-de-lampe et lettrines dorées.

De la bibliothèque de Jean Louis Napoléon Regnier, quatrième duc de Massa (1875-1946) avec ses armoiries sur les plats.

Manuscrit, d'un grand raffinement, dédié à la comtesse Edmond de Pourtalès, qui interprétrait les rôles créés pour elle par le marquis de Massa.

2 ff. humidifiés, petites piqûres marginales.



189. [MANUSCRIT DU XIX^e SIÈCLE]. Sainte Messe (La). In-12 carré de 48 feuillets sur papier fort, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, monté sur onglets (*Lesort*). 100 / 200 €

Joli manuscrit calligraphié et enluminé avec rehauts d'or à l'imitation des livres d'heures des XV^e et XVI^e siècles.
Dos passé.

190. MAUCLAIR (Camille). Le Poison des pierrieries. *Paris, Ferroud, 1903.* In-4, maroquin havane, dos à nerfs et plats à grand décor de filets et rinceaux or et à froid, doublé de maroquin vert doré et mosaïqué, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (*Thierry, Sc de Petit-Simier*). 500 / 800 €

Tiré à 312 exemplaires illustrés par Georges Rochegrosse et gravés en couleurs par Decisy, dont 6 hors texte.
Un des 12 exemplaires spéciaux sur Hollande (n°XI), avec l'illustration en 3 états.

191. MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet. *Paris, Victor-Havard, 1884.* In-12, maroquin janséniste vert, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire vert amande, étui (*H. Capelle*). 150 / 300 €

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande (seul grand papier).
Dos passé. Minime déchirure marginale p. 263.

192. MAUPASSANT (Guy de). L'erosier de Madame Husson. *Paris, Maison Quantin, 1888.* In-4, demi-chagrin lie-de-vin. 2 eaux-fortes d'E. Abot d'après Després, illustrations d'Hubert Dys. 200 / 300 €

Édition originale, exemplaire sur vélin du Marais.

193. MAUPASSANT (Guy de). Au soleil. *Paris, Victor-Havard, 1884.* Gr. in-12, demi-maroquin rouge à coins. 200 / 400 €

Édition originale, exemplaire enrichi de 6 aquarelles originales de F. Coindre.
De la bibliothèque du Docteur André Chauveau.
Reliure en mauvais état.



190



193



195

194. **MEILHAC (Henri).** Contes parisiens du Second Empire. *Paris, Imprimé pour les amis du livres, 1904.* In-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, frise intérieure à ruban fleuri (*Noulhac*). 300 / 500 €

Gravures en taille douce de P. Vidal tirées par Ch. Wittmann, un des 125 exemplaires (n° 57 nominatif).
Exemplaire et reliure très frais.

195. **MIRBEAU (Octave).** Le Jardin des supplices. *Paris, Mornay, Les Beaux Livres, 1923.* In-8, maroquin rouge mosaïqué à bandes, triangles dorés au dos et en coins, tête dorée, non rognée, couverture et dos (*Paul Bonet*). 1.000 / 1.500 €

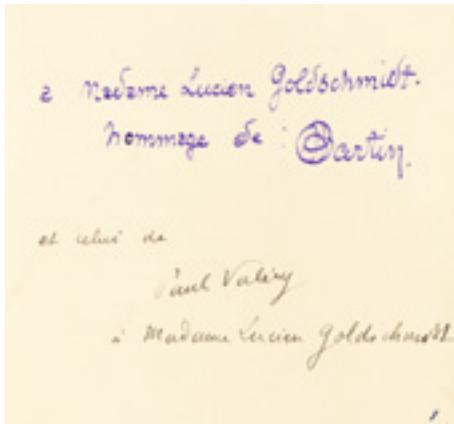
Illustré en couleurs par Pidoll. Un des 60 exemplaires sur Japon impérial (n° 16).
Bel exemplaire.

196. **MONTHERLANT (Henri de).** Les Bestiaires. *Les Bibliophiles Franco-suisse, 1932.* In-fol, maroquin rouge décoré d'une tête de taureau dorée et volutes noires, bande inférieure dorée et noire, intérieur à filets dorés (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1.500 / 2.000 €

52 lithographies de Deluermoz, tirées en deux tons dont 10 h.t. Exemplaire n° 25, contenant 6 huiles originales, 7 croquis originaux, 2 suites sur pelure, 2 épreuves de la couverture, 13 pl. d'essai, menu du dîner des Bestiaires, 2 L.A.S. de Montherlant, 6 L. et une carte A.S. de Deluermoz adressés à Exbrayat.
De la bibliothèque Exbrayat (ex-libris) - M^{me} Dousse (ex-libris) et provenant de la vente de sa bibliothèque.
Exemplaire enrichi et très bien relié.

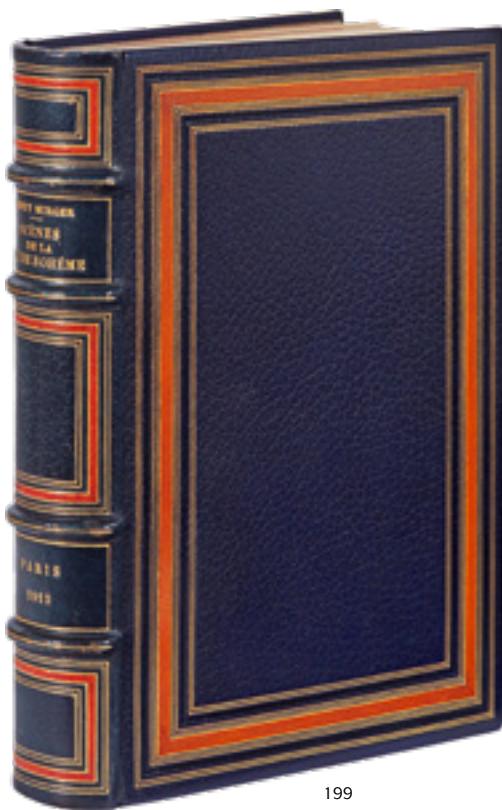
- 197. MONTESQUIEU.** Lettres persanes [...] avant-propos de Paul Valéry. *Paris, Jean Terquem, 1926.* Gr. in-8, maroquin janséniste parme, doublé d'un encadrement à bordure mosaïquée, doublures et gardes de soie parme, doubles gardes de papier peint, chemise, étui (J. van West). 1.000 / 1.500 €

Tiré à 265 exemplaires, ornés de 20 eaux-fortes hors texte en couleurs par Charles Martin, vignettes et lettrines gravées sur bois. Un des 20 hors commerce, nominatif, avec 16 hors texte en 5 états, les autres en 6, 7, 8 ou 10 états. Prospectus joint. Essais de lettrines sur papier de soie reliés en fin de volume. Envois autographes signés de Charles Martin et de Paul Valéry à Madame Lucien Goldschmidt. Ex-libris Georges Marchal. Très bel exemplaire. Dos de la chemise passé.



- 198. MORIN (Louis).** Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, Librairie illustrée, (1898).* In-12, demi-maroquin rouge, dos orné fers spéciaux, couverture illustrée et dos (Carayon). 300 / 500 €

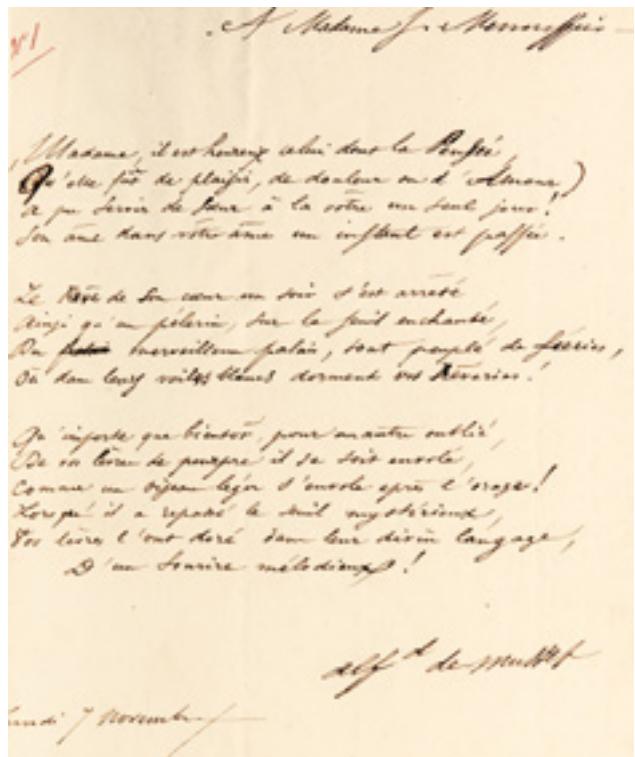
Édition originale ornée à chaque page de compositions aquarellées par Louis Morin. Un des 25 sur Japon impérial (n° 2). Avec deux dessins originaux ajoutés et l'affiche en couleurs annonçant la publication repliée et reliée en fin de vol. De la bibliothèque Henri Thuile avec son ex-libris.



199

- 199. MURGER (Henri).** Scènes de la vie de Bohème. *Paris, L. Carteret, 1913.* In-4, maroquin bleu à filets dorés et bande havane, dos à 4 nerfs, plats intérieurs lavallière à frise de violettes dans des entrelacs (Noulliac 1918). 600 / 800 €

46 illustrations de Robaudi. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais (n° 77).



200

200. MUSSET (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. *Paris, Conquet, 1904.* In-4, maroquin blanc à filets et frise d'un branchage fleuri, dos à 5 nerfs, plats intérieurs en maroquin rose décoré en relief et peint de deux oiseaux branchés, filets dorés avec roses aux écoinçons, signés Huard (G. Mercier Sr de son père 1911). 1.500 / 2.000 €

Compositions originales d'H. Giacomelli gravées par L. Boisson en triple état avec une aquarelle originale de l'illustrateur.

Exemplaire de M. René Descamps-Scribe enrichi d'un poème autographe d'Alfred de Musset (1 ff. 250 x 170 mm.) adressé à Madame J. Mennessier - Lundi 7 novembre et signé :

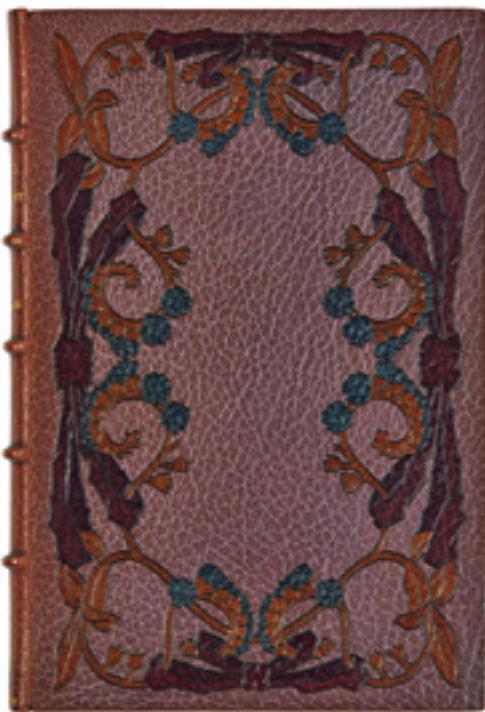
« Madame, il est heureux celui dont la Pensée

Qu'elle fût de plaisir, de douleur ou d'Amour ... »

Madame Mennessier, fille de Charles Nodier, avait mis en musique plusieurs poèmes de Hugo et Musset. Pour la remercier, ce dernier lui adressa ces vers qui furent publiés en 1831 dans Premières poésies.



200



201

201. MUSSET (Alfred de). *La Mouche*. Paris, Ferroud, 1892. In-8, maroquin lilas, grand décor floral mosaïqué sur le premier plat, réduit sur le second, doublures et gardes de soie broché, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (monogramme LD). 200 / 300 €

Tiré à 500 exemplaires ill. de 30 compositions par Lalauze. Un des 300 sur vélin d'Arches (n°490).

Jolie reliure attribuée à Leroy-Desrivières.

Dos très légèrement passé.

202. MUSSET (Alfred de). Œuvres diverses. Paris, Charpentier, 1867. 10 vol. in-16, demi-chag. vert, dos fleurdelysé.

150 / 200 €

28 planches photographiques dont le portrait de l'auteur.
Dos passés.



202

203. NOAILLES (Anna de). Ame des paysages. *Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1928.* In-4, maroquin vert à rayons dorés et croisés, gardes en maroquin grenat à pointillés (*Zipélius Brillouin*). 300 / 500 €

17 compositions en couleurs de l'auteur gravées par Bouchet. Un des 130 exemplaires sur Japon (n° 28) signé par l'auteur.
Dos passé.

204. NOËL (Édouard). Une mélodie de Schubert. *Paris, Conquet, 1888.* In-12 carré, maroquin fauve, dos et plats ornés de filets et rinceaux dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 150 / 200 €

Illustrations de Georges Cain. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci sur vélin, avec le frontispice en 4 états, les vignettes et cul-de-lampes en 3 états.

205. OBERTHUR (Joseph) Gibiers de notre pays. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1937.* 6 T. en 4 vol. in-4, demi-veau fauve à coins, dos orné aux chiens ou au gibier. 100 / 200 €

Pt. acc. à 1 coiffe et un mors.
Avec OBERTHUR. L'activité migratoire. *Rennes - Paris, Oberthur, 1947.* In-4, demi-maroquin orangé à filets dorés et croisés, dos orné de deux vignettes à décor de gibier. (Lou du Pont - Rel.).
Dos frotté.

206. OVIDE. Les Amours. *Paris, Club du Livre, 1970.* In-4, maroquin havane à décor de motifs à la grecque (*Jacques Ebrard*). 100 / 250 €

Un des 222 exemplaires sur Lana (n° 263). Illustrations de B. Mentor.

207. [PEINTURES CHINOISES]. Scènes de la vie cantonaise. 12 gouaches découpées sur papier de riz. Vers 1860. Album format à l'italienne (250 x 388 mm.) garni de soie rouge. 200 / 300 €

Pt. accidents, reliure usée.

208. PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. *Paris, Mercure de France, 1932.* In-8 carré, chagrin aubergine janséniste, tête dorée, entièrement non rogné, couverture (*A. Bruel, Rel. Angers*). 200 / 400 €

Un des 33 exemplaires sur vergé pur fil (n° 23) illustré de 36 dessins originaux aux crayons de couleurs d'Henriette Bellair, certains sur double page.
Mention manuscrite sous la justification : « Illustré de trente-six dessins originaux composés spécialement par Henriette Bellair Août 1944 Vivelle en Forêt de St-Mars-la-Jaille ».
Dos passé.

209. PHILIPPE (Charles-Louis). Marie Donadieu. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1904.* In-8, maroquin rouge janséniste à la Bradel, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (*Alf. Farez*). 150 / 300 €

Un des 20 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches. Celui-ci enrichi de 20 aquarelles originales signées de Guignebault dans les marges. Des bibliothèques P. Brunet (ex-libris) et Alajouanine (Vente du 24 novembre 1981, n° 305).

210. POË (E.). Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or ; l'Aéronaute hollandais. *Paris, L. Hachette et Cie, 1853.* In-12, demi-vélin ivoire à la Bradel, fleuron doré au dos, pièce de titre fauve, couverture jaune conservée (*A. Joubert, Reims*). 100 / 150 €

De la Petite Bibliothèque des Chemins de Fer, première traduction française de l'auteur.

211. PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut. Préface d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Gladys frères, 1875.* In-8, maroquin bleu, dos à nerfs et plats richement ornés aux petits fers, doublé de maroquin rouge à dentelle, tête dorée, non rogné, couverture sur peau de vélin, étui (*David*). 600 / 800 €

De la collection de Gaulaup de Chasteuil comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Illustré par Léopold Flameng. Un des 50 exemplaires sur Chine (n°44) avec les eaux-fortes avant la lettre.

Plusieurs suites ou gravures ajoutées :

- de Desenne pour l'édition Werdet 1825 en 2 vol. in-32.
- de Hédonin pour l'édition Jouaust de 1874,
- de Ch. Country avant la lettre
- 8 gouaches originales signées F. Coindre.

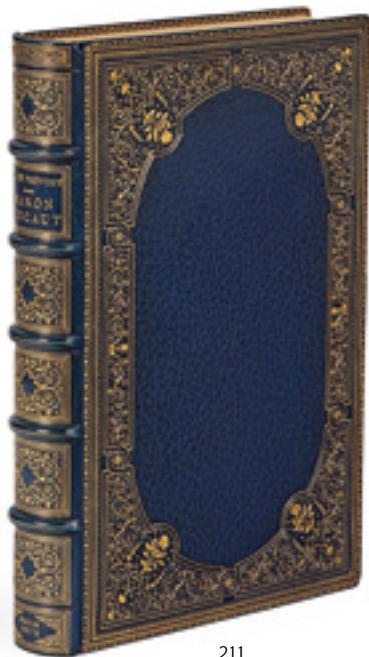
Inscription manuscrite sur la couverture. Quelques piqûres éparses. Dos de l'étui passé.

Avec PREVOST. *Manon Lescaut. Préface d'A. Dumas fils. Londres, Louis Gladys, 1878.* In-8, maroquin violine, dos orné, étui (Vauthrin).

Annoncé à la justification comme l'« unique exemplaire sur peau de vélin » (n°333). En fait sur papier fin.

Dos légèrement passé. Qqs rousseurs.

Ensemble 2 volumes.



211

212. PROCEZS et Amples Examinations sur la vie de Caresme-prenant. [Paris, 1605]. In-8, demi-maroquin havane à coins, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500 €

Réimpression du XIX^e siècle, suivie de diverses autres pièces licencieuses, généralement attribuées à Tabarin ou à Deslauriers : Traicté du mariage... [Lyon, 1611].- La copie d'un bail à ferme fait par une jeune dame de son con pour six ans [Paris, Pierre Viart, 1609].- Source et origine des cons sauvages 1610.- La Source du gros fessier des nourrices. Etc.

Enrichi de 7 dessins originaux libres contrecollés sur vélin signés Chauvet.



214

213. QUATRELLES (E. Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin, 1870.* In-8, veau glacé, décor en relief teinté d'après Gustave Doré au dos et sur les plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Dezé*). 300 / 500 €

Édition originale, ornée de 10 bois de Gustave Doré en premier tirage. Préface d'Alexandre Dumas Fils.

Intéressante reliure en relief.

Légèrement débouchée en début d'ouvrage, accident sur la couverture.

214. RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* Gr. in-8, vélin ivoire peint (*Reliure moderne*). 300 / 600 €

Illustration par Gustave Doré en premier tirage. Curieuse reliure entièrement peinte à l'encre de Chine et à l'aquarelle : « Naissance de Gargantua » et « Dive bouteille ». Petite réparation marginale à 2 ff.

215. [RAMIRO (E.)]. Cours de Danse
Fin de siècle. *Paris, E. Dentu, 1892.*
Gr. in-8, maroquin bleu, dos à nerfs
finement orné, filets dorés encadrant
les plats, dentelle intérieure, tranches
dorées, couverture illustrée conservée
(Chambolle-Duru). 500 / 800 €

Tirage unique à 350 exemplaires
numérotés, illustrés de 11 eaux
fortes et 30 vignettes par Louis
Legrand. Un des 299 exemplaires
sur vélin (n° 125), avec une suite
des eaux-fortes en sanguine et une
planche inédite. Ex-libris A. Lehideux-
Vernimmen.

Tous les exercices des danseuses de
cancan.



215

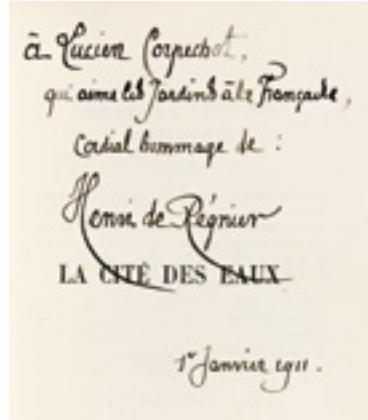
216. RAUCAT (Thomas). L'Honorable partie de campagne. *Paris, Les Bibliophiles du papier, 1928.* In-4, vélin ivoire à décor peint de deux scènes animées sur les plats et d'un poisson
sur le dos, signé J. Touchet (Ad. Lavaux Reliure). 300 / 400 €

Illustrations de J. Touchet, coloriées par Saudé. Un des 110 exemplaires sur vélin blanc (n° 51)
avec 2 suites à part imprimées en rouge ou en noir, 1 menu illustré et 16 aquarelles ou dessins
originaux.

Curieux livre, humoristiquement illustré dans le goût japonais.



216



218

- 217. REBOUX (Paul).** Trente-deux poèmes d'amour. *Paris, Le livre précieux, 1937.* In-8, maroquin janseniste orange, dos à 4 nerfs, frise de roses intérieures (*J. Van West*).

150 / 300 €

12 pointes sèches de P.-E. Bécat. Un des 40 exemplaires avec 1 état en noir et remarques de chaque planche (n° 32) et enrichi d'1 dessin original de P.-E. Bécat et d'1 autre de R. Bertrand. Ex-libris Jep.

- 218. RÉGNIER (Henri de).** La Cité des eaux. *Paris, Mercure de France, 1902.* Pt. in-8, maroquin janseniste vert doublé de 2 gouaches originales sur soie, signées de P. Baudier, filets dorés intérieurs, gardes de moire crème, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Claude Houdart*). 300 / 600 €

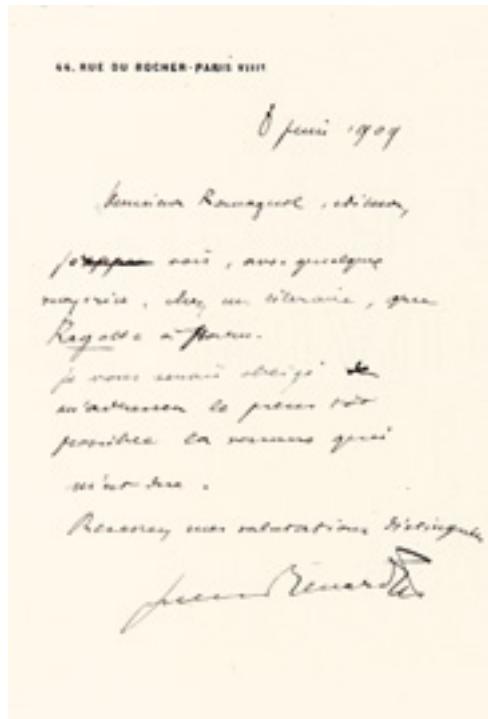
Édition originale. Un des 29 exemplaires sur Hollande, celui-ci « tiré pour l'auteur », avec envoi autographe signé à Lucien Corpechot « qui aime les jardins à la française », daté 1^{er} janvier 1911. Enrichi de 23 aquarelles originales signées de Baudier. Ex-libris Francis Kettaneh. Dos passé.

- 219. RÉGNIER (Henri de).** La Pécheresse. *Paris, Mercure de France, 1920.* In-12, maroquin janseniste grenat, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 500 / 800 €

Édition originale. Un des 158 exemplaires sur Japon, celui-ci enrichi de 7 aquarelles originales de Serge de Solomko. Bel exemplaire. Dos légèrement passé.

- 220 RÉGNIER (Mathurin).** Œuvres. *Paris, Bressot-Thivars et C^e Libraires, 1828.* In-16, maroquin rouge à filets dorés, dos orné à 5 nerfs, tranches dorées (*E. Niedrée 1847*). 80 / 120 €

Rare impression balzacienne.



223

221. RENAN (Ernest). Henriette Renan, Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris, s.n., 1862.*

Pt. in-8, maroquin janséniste, dos à 5 nerf, dentelle intérieure verte (*David*). 200 / 400 €

Édition originale de la plus grande rareté, tirage à 100 exemplaires. Envoi de l'auteur à Madame Paléologue.

222. RENARD (Jules). Les Philippe, précédé de Patrie ! *Paris, Edouard Pelletan, 1907.* In-4, demi-veau tabac à coins, dos orné.

100 / 200 €

101 bois gravés de Paul Colin dont 8 en camaïeu, le spécimen relié in-fine.

223. RENARD (Jules). Ragotte. *Paris, Romagnol, 1909.* In-4, maroquin havane, dos à nerfs et plats à motif floral doré et mosaïqué, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 1.000 / 1.200 €

Tiré à 350 exemplaires illustrés par Malo Renault. Un des 35 de tête, celui-ci sur Arches, avec les eaux-fortes en 3 états. Sont jointes : une L.A.S. de Jules Renard à l'éditeur, réclamant « le plus tôt possible la somme [...] due » (1 f. in-12 daté 8 juin 1909) et une L.A.S de Malo Renault au même (2 ff. in-12 datés 5 octobre 1908) et 2 vignettes originales gravées signées Malo Renault avec annotation manuscrite au crayon : « Imprimé pour M. Lenseigne. Vêtu en piffarero – allusion à son origine italienne ». L'éditeur Romagnol présente son ours porteur d'une pancarte « librairie de l'ours mal léché ».

De la bibliothèque Henri Lenseigne avec son ex-libris et L. Van Malderen.

Étui un peu frotté.



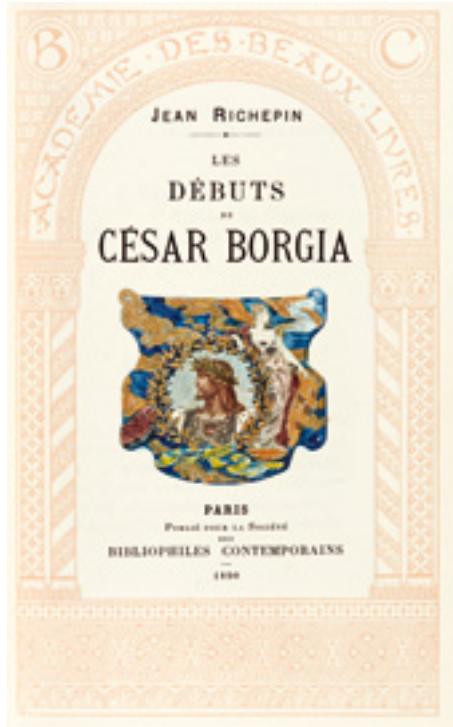
224

224. RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux. Paris, André Plicque et C^e, 1927.* In-4, maroquin bleu nuit étoilé à décor incisé, dos orné à 4 nerfs. 600 / 900 €

Illustration de A. Morand. Exemplaire enrichi de 32 lavis ou aquarelles originaux de l'illustrateur et 3 L.A.S de l'éditeur.
Dos passé.

225. RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia. Paris, S^te des Bibliophiles contemporains, 1890.* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs, large encadrement de filets dorés droits et courbes, fers azurés aux angles, bordure intérieure, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape R.D.*). 2.000 / 2.500 €

Tiré à 186 exemplaires sur vélin, illustrés en couleurs par Georges Rochegrosse avec un état en noir (n° 15).
Bel exemplaire.



225



226

- 226. RICHEPIN (Jean).** *Les Litanies de la mer.* Paris, Pour Albert Bélinac, 1903. In-8, maroquin janséniste vert, dos à 5 nerfs, intérieurs à filets et soie verte (*Canape R.D./1918*).

2.000 / 2.500 €

45 compositions d'H. Caruchet rehaussées à l'aquarelle et à l'argent. Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 94).

Très bel exemplaire frais et finement décoré.

- 227. RICTUS (Jehan).** *Les Soliloques du pauvre.* Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. Maroquin noir, dos lisse orné de pastilles rouges, plats recouverts de papier gaufré à motif abstrait rouge et noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (*Devauchelle*). 400 / 600 €

Seconde édition, en partie originale et première illustrée. Nombreuses lithographies à pleine page et en vignettes par Steinlen. Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 99).

- 228. RIVAL (Paul).** *César Borgia.* Paris, Bernard Grasset, 1931. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 100 / 200 €

Un des 112 exemplaires sur vélin pur fil (n° 49). Exemplaire unique enrichi d'un projet de couverture, 12 gouaches originales hors texte et 12 dessins originaux aux crayons de couleurs de Carlo Farneti, certains datés 1933.

- 229. ROCHER (Edmond).** *Les Dieux cachés.* Paris, L'Acropole, 1928. In-8, maroquin taupe, dos à 4 nerfs et plats ornés de bandes mosaïquées en rouge et noir, filets dorés formant un jeu de cercles concentriques entrelacés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 300 €

Édition originale, illustrée de bois par l'auteur. Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 18) avec une suite à part. Envoi autographe signé à Henri et Hélène Cortot.

Joli spécimen de reliure Art-Déco.

Dos très légèrement passé.



230

- 230. ROUQUETTE (Louis-Frédéric).** L'Île d'enfer. Paris, Ferenczi, 1925. In-12, veau bleu, plat serti d'une étoile de mer (L. Thaleimer-Fischer). 500 / 800 €

Illustration de Guyot. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Lafuma (n° 14), avec grandes marges, orné de 31 aquarelles originales. Ex-libris Jep. Dos passé.

- 231. SAMAIN (Albert).** Hyalis. Le Petit Faune aux yeux bleus. Paris, Auguste Blaizot, 1909. In-8, vélin ivoire, dos lisse, plats ornés chacun d'une huile originale signée Picart le Doux, bordure intérieure, non rogné, couverture illustrée et dos (Kieffer). 500 / 800 €

Tirage unique à 100 exemplaires illustrés de 10 eaux-fortes en couleurs et bois originaux par Picart Le Doux avec 3 états des eaux-fortes et un tirage à part sur Chine des bois. Joints : 2 aquarelles originales et un croquis au crayon (projets de couverture) ainsi qu'un paysage aquarellé.

- 232. SAMAIN (Albert).** Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Paris, L. Carteret, 1917. In-8, maroquin vert à triple filet doré, dos orné, filets intérieurs et feuillages. (Canape R.D./1919). 300 / 400 €

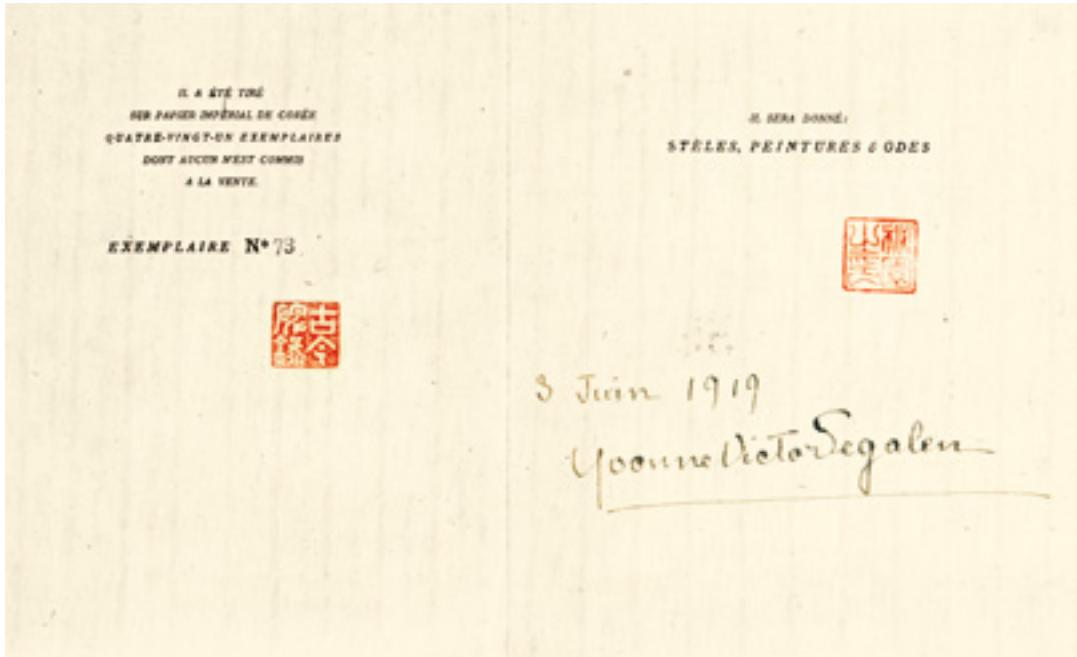
Un des 25 exemplaires sur Japon ancien à la forme (n° 24). Illustrations en couleurs de F. Boizot avec un double état des figures. Qq. piqûres.

- 233. SARDOU (Victorien) et NAJAC (Émile de).** Divorçons!, comédie en trois actes. Paris, Calmann-Levy, 1883. In-8, maroquin janséniste citron (V. Champs). 500 / 800 €

Un des 30 exemplaires sur Hollande (n° 28) entièrement décoré de compositions originales à l'aquarelle par Jules Renard Draner. Ouvrage décoré avec beaucoup d'humour.



233



235

234. SÉAILLES (Gabriel). Eugène Carrière, l'homme et l'artiste. *Paris, Pelletan, 1901.* In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Club Bindery, 1902). 80 / 120 €

Tiré à 630 exemplaires illustrés de compositions et croquis d'Eugène Carrière gravés sur bois par Mathieu. Un des 30 sur Chine (n° 18), avec un tiré à part des illustrations sur Japon. Catalogue Pelletan 1901 relié en fin de volume. Ex-libris Robert Hoe.

235. SEGALEN (Victor). Stèles. *Pei-King, Pei-T'ang, 1912.* Format chinois dépliant en accordéon, toile noire à décor géométrique doré. 4.000 / 6.000 €

Un des 81 exemplaires nominatif sur papier impérial de Corée (n° 73) daté 3 juin 1919 - Yvonne Victor Segalen.

Très important recueil imprimé sur les presses de la mission lazareste de Pékin, à l'issue de la première expédition en Chine que fit Segalen en compagnie de Gilbert de Voisins. Exemplaire destiné à l'épouse de l'auteur.

Reliure légèrement usée aux bords.



236

- 236. SHAKESPEARE (William).** La Tragique histoire d'Hamlet. *Paris, Eugène Fasquelle, 1900.* In-8, maroquin bleu nuit décoré d'un encadrement de frise de bleuets, dos à 5 nerfs, tranches dorées, gardes doublées de soie rouge brochée (C. Carayon). 200 / 300 €

Un des 25 exemplaires sur Japon (n° 19).
Dos passé.

- 237. SHAKESPEARE (William).** Hamlet. *Paris, Aug. Blaizot - René Kieffer, 1913.* In-8, maroquin brun estampé de losanges, intérieur et gardes de soie jaune décorées (René Kieffer). 150 / 250 €

Illustrations de G. Bruyer. Un des 20 exemplaires avec 2 états des eaux-fortes (n° 67).
Dos légèrement passé.

- 238. SHAPESPEARE (William).** La Sauvage apprivoisée. *Paris, Les Francs Bibliophiles, 1957.* In-4 en ff. sous jaquette et emboîtement illustrés. 200 / 300 €

Lithographies originales de P. Aizpiri. Un des 150 exemplaires sur pur chiffon de Lana (n° 69) avec tirage à part des 2 pl. de la jaquette en double exemplaire.

- 239. SISMONDI (Jean de).** De La Littérature du midi de l'Europe. *Paris, Treuttel et Würtz, 1829.* 4 vol. in-4, veau grenat à plat estampé d'un quadrillage et filets dorés, dos orné (Reliure de l'époque). 80 / 120 €

Avec SOUZA (Madame de). Œuvres complètes. *Paris, Alexis Eymery, 1822.* 6 vol. in-8, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque)
12 planches gravées h.t.
Qq. mouillures.

240. SPETZ (Georges). Théodolinde Waldner de Freundstein. Légende alsacienne. *Paris, Lahure, 1909.* In-8, demi-maroquin havane à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Stroobants*).
100 / 150 €

Tiré à 510 exemplaires illustrés par Achener. Un des 20 sur Japon (n° 25).

241. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1802.* 3 vol. in-fol., veau marbré (*Reliure de l'époque*).
400 / 600 €

2 frontispices, 155 planches et 61 portraits (dont 1 rapporté).
Mauvais état.

242. [TARZAN] REVUE JUNIOR. N° 221 à 272 (année 1941). In-fol. Demi-toile noire.
30 / 60 €

243. THALASSO (A.). Déri Sé'Adet ou Stamboul porte du bonheur. Scènes de la vie turque. *Paris, Piazza, (1908).* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs et plat à décor oriental mosaïqué, doublé de maroquin vert mosaïqué, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (*H. Blanchetière*).
1.500 / 2.000 €

Tiré à 300 exemplaires illustrés en couleurs par F. Zonaro, celui-ci sur vélin, dont 26 à pleine page. Ex-libris Marcel Pagnon.

244. THEURIET (André). Nos Oiseaux. *Paris, H. Launette et Cie, 1887.* In-4, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, plats de la couverture illustrée conservés (*P. Affolter*).
200 / 400 €

Tiré à 150 exemplaires sur Japon, ornés de 110 compositions de H. Giacomelli gravées par J. Huyot.

Dos passé.

Avec THEURIET. Le Secret de Gertrude. *Paris, Launette, 1890.* In-4, maroquin bleu à filet, perlé et bouquet fleuri polychrome sur le 1^{er} plat, tête dorée.

Un des 25 sur Chine, avec les illustrations en triple états dont 2 avant la lettre.

Ensemble 2 volumes.

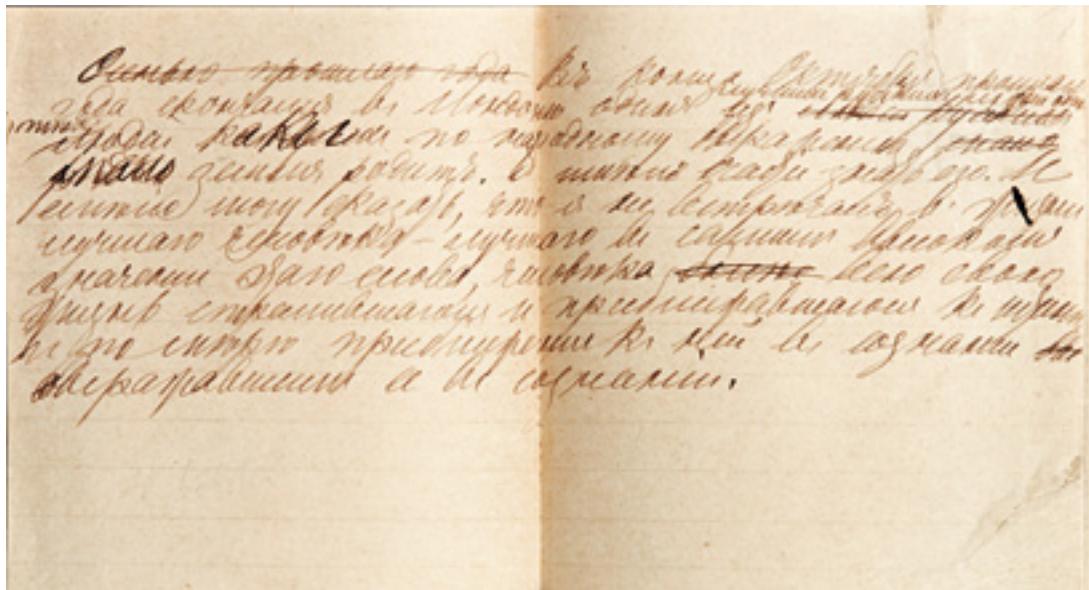
245. TITSINGH. Cérémonies usitées au Japon pour les mariages, les funérailles. *Paris, Nepveu, 1822.* 3 vol. pt. in-12. Veau moucheté à frise d'encadrement dorée, dos orné, pièces de titre vertes (*Reliure de l'époque*).
600 / 800 €

23 planches, la plupart dépliantes et en couleurs.

Édition posthume de ce très intéressant ouvrage avec deux planches d'éruption.

Usures de manipulation à un mors ; petites déchirures.





246

- 246. TOLSTOÏ (Léon).** Anna Karénine. *Paris, Librairie Hachette et C^e, 1909.* 2 vol. in-8, maroquin janséniste vert, gardes intérieures en soie rose encadrée de filets (René Kieffer).

2.000 / 2.500 €

Exemplaire enrichi d'un billet autographe de l'auteur et d'une gouache originale signée de Cappiello représentant Anna.

De la bibliothèque d'Arthur Meyer (ex-libris en pied de dos). Vente Sacha Guitry.

Dos passé.

- 247. UZANNE (Octave).** La Française du siècle. *Paris, A. Quantin, 1886.* In-4, maroquin vert, dos orné d'un branchage fleuri débordant sur les plats, intérieurs à frise fleurie et soies indiennes (Marius Magnin).

200 / 400 €

Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 53). Compositions en couleurs d'A. Lynch en double état.

Un plat légèrement blanchi.

- 248. VALLÈS (Jules).** Le Bachelier géant ou la confession d'un saltinbanque. *Paris, Auguste Blaizot, 1943.* In-4 en ff. sous emboîtement.

100 / 200 €

Pointes-sèches reprises à la main par B. Naudin. Un des 200 exemplaires sur Rives (n°91).

- 249. VAUCAIRE (Maurice).** Vingt Masques. *Paris, Rouquette, 1895.* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et masques mosaïqués, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, non rogné, couverture illustrée et dos (Carayon).

300 / 400 €

Illustrations par Louis Morin. Tiré à 100 exemplaires sur Japon. Celui-ci (n°90) avec une suite sur Chine. Ex-libris Noé de Salvert.



250

250. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.* *La Haye, Block ; Paris, Vanier, s. d. [1893].* In-8. Plein maroquin bleu, dos lisse mosaïqué orné en long, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs Stroobants*). **300 / 600 €**

Édition originale, ornée d'un portrait par Ph. Zilcken. Exemplaire sur papier vergé, orné de 30 belles aquarelles originales de Vanteyne, signées, dans les marges. Ex-libris Jacques Vieillard et R. Zierer.

251. VIRGILE. *Bucoliques.* *Paris, Albert Skira, 1936.* In-4 en ff. sous emboîtement. **100 / 200 €**

Eaux-fortes d'A. Beaudin. Tiré à 100 exemplaires (n° 15).

252. VITTA (Émile). *Farandole de Pierrots.* *Paris, Vanier, 1890.* In-8, demi-cuir de Russie bleu à coins, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*). **100 / 150 €**

Avec tiré à part en sanguine de 13 des 15 planches de Willette, sur Chine.

Dos légèrement passé.

253. VIVANT-DENON (Dominique). Point de Lendemain. *Paris, Marcel Seheur, s.d.* (1920). In-4, maroquin havane, dos lisse muet, plats ornés à froid et mosaïqués, médaillon peint au centre du premier plat, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 400 €

Tiré à 350 exemplaires, ornés de bois originaux par Lucien Boucher. Exemplaire n° 1 sur Japon, avec suite.

Couverture légèrement jaunie.

254. VOLTAIRE. L'Ingénu. *Paris, Auguste Blaizot, 1927.* In-4, maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés, encadrement doré, dentelle intérieure, couverture et dos, étui (*H. Blanchetièvre*). 200 / 300 €

Tiré à 350 exemplaires illustrés par Bernard Naudin, celui-ci sur Rives. Ex-libris Georges Marchal.

255. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Paris, Imprimerie Didot le Jeune, l'an troisième [1795].* 2 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins (*Reliure postérieure*). 100 / 200 €

22 planches h.t. gravées en noir d'après Marilhier, Monsiau, etc.

256. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. *Londres, s.n., 1780 (reprint, Paris, 1864).* 2 vol. in-8, maroquin bleu à encadrement de dentelles dorées, dos fleurdelysé à 5 nerfs (*Petit Succr de Simier*). 200 / 400 €

Réimposition in-8 de l'édition de 1780, comportant 75 portraits ou planches, certaines en double état, costumes, etc. Ex-libris Viscount Birkenhead, Robert Ludwig Mond, Hilarii Gresy et Nathan of Churt. Vente E. et B. de La Dure, 25 mai 1976.

Dos passé et frotté.

257. VOGUË (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. *Paris, Conquet, 1889.* In-12, maroquin rouge, dos et plats ornés de filets et rinceaux dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru*). 50 / 150 €

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais H.C. Celui-ci offert par Conquet à Chambolle et relié par lui.

258. VOLTAIRE. Micromégas. *Paris, Kieffer, 1923.* In-4, veau vert estampé à froid (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 400 €

Tiré à 500 exemplaires, ill. en couleurs par Joseph Hémard. Un des 50 sur Japon (n° 6) avec suite et une aquarelle originale de Hémard.

Dos passé.

259. WITT (Jean de). Gibiers. *Paris, Nouvelles Éditions de la Toison d'Or, 1950.* In-4, demi-veau fauve à coins. 50 / 100 €

Mors et coiffes usés.

Avec LIVRE du ROY CHARLES. La Chasse au cerf. Paris, L'Ibis, 1945. Pt. in-4 en ff. sous couv. illustrée.

Illustrations de A. Marchand gravées sur bois par G Poillot.



260

260. YONEJIRO SUZUKI. The « Sôshi-Bushi » (Japanese Sôshos' song). *Tokyo, Jijiya & Co, 1897.* Format in-8 à l'italienne cousu aux cordons. 100 / 200 €

Ouvrage entièrement illustré et imprimé sur crêpon.
Petites taches éparses.



261

261. ZOLA (Émile). La Terre. *Paris, Charpentier, 1887.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Canape-Belz).

1.000 / 1.500 €

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Japon. Enrichi d'un portrait gravé de Zola et 8 aquarelles originales signées hors texte et à pleine page par P. de Crauzat.

AUTOUR DE PIERRE BETTENCOURT ET PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. Claude B.

Homme de lettres et d'images, Pierre Bettencourt (1917-2006) écrivit poèmes, romans, récits ou fables, parfois sous couvert de pseudonymes variés, collections imaginaires, éditeurs, imprimeurs et lieux d'impression fictifs, informations temporelles fantaisistes. Il publia aussi des pastiches littéraires, voire des mystifications, réunissant des textes faussement attribués à des auteurs célèbres. Dans ces livres graphiques, où le choix du papier, le gaufrage ou le pliage de la feuille ont aussi toute leur importance, la typographie remporte une place essentielle avec des alternances de police, des jeux basés sur des contrastes de caractères et des ornements issus d'une réflexion très personnelle, d'illustrations au tracé curviligne empreint d'érotisme.

C'est là toute la singularité des ouvrages auto-édités par Pierre Bettencourt et imprimés sur sa propre presse en Normandie, dans son village de Saint-Maurice d'Ételan.



262. **ALAIN.** Entretiens au bord de la mer. *NRF*, 1931. – **BERGE (François).** Le pétinisme étrange vertu. *Éditions du livre français*, 1944. – **DENJOY (Arnaud).** Hommes, formes et le nombre, 1964. – **SCHLUMBERGER (Jean).** 1878-1924. 1926. Ensemble 4 vol. brochés. 30 / 50 €

263. **ALCOFORADO (Marianna).** Lettres portugaises. *Mermod*, 1948. – **Romancero moresque.** *Collection Ex Oriente Lux, Piazza*, 1921. Ensemble 2 vol. brochés. 30 / 50 €

Traces d'humidité

- 264. APOLLINAIRE (Guillaume).** La Chanson du Mal-aimé. [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1903 [1945]. 80 / 120 €

Un des 25 exemplaires sur papier crème et rose en alternance (n° J). Envoi.

- 265. APOLLINAIRE (Guillaume).** La Chanson du Mal-aimé. [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1903 [1945]. Avec du même auteur : Alcools. *NRF*, 1920. – Calligrammes. *NRF*, 1925. Ensemble 3 vol. brochés. 80 / 120 €

Reproduction page 79.

- 266. AVELINE (Claude).** Dans Paris retrouvé. Frontispice de B. Mahn. *Paris*, Éditions Émile-Paul Frères, 1945. – Plus vrais que soi. *Paris, Savel*, 1947. – Rêves perdus I. *Florentin Mouret*, 1957. Ensemble 3 vol. brochés. 50 / 80 €

- 267. BENDA (Julien).** Appositions. *NRF*, 1930. – **CAMUS (Albert)**. Prométhée aux enfers. *Les tirages à part du Palimugre*, [Jean-Jacques Pauvert], [1947]. – **NERVAL (Gérard de)**. Poésies. *Paris*, 1946. – **MAURIAC (François)**. La rencontre avec Pascal suivi de L'isolement de Barrès. *Paris*, Éditions des Cahiers libres, 1926. – **RIMBAUD (Arthur)**. Œuvres. *Paris*, Fernand Hazan, 1945. – **SCHMIDT (Albert Marie)**. L'Amour noir. *Monaco*, Éditions du Rocher, 1959. Ensemble 6 vol. brochés. 200 / 300 €

- 268. [BETTENCOURT Pierre] – [SAVIO (Dominique)].** Amour que me veux-tu ? *Paris* [*Saint-Maurice d'Ételan*], Les Éditions Spes [Pierre Bettencourt], s. d. [1950]. – Séjour chez les Cortinaires suivi de Un été chez les Spongieuses 1983 (envoi). – Poirer le papillon. 1987. – L'homme-cristal suivi de Le dernier amour du Colonel Radoschkovski. 1993. – Les Plaisirs du Roi. 1988. Ensemble 5 vol. brochés, envois. 200 / 300 €

- 269. BETTENCOURT (Pierre).** Après moi, le Soleil - L'homme million - Les Négriers Jaunes - Histoire naturelle de l'imaginaire (2 exemplaires dont un avec envoi). *Dijon*, Imprimerie Darantière, [Pierre Bettencourt], 1969. Ensemble 5 vol. brochés. 60 / 80 €

- 270. BETTENCOURT (Pierre).** « Ni peur, ni espoir » Conversations avec Dieu. *Saint-Maurice d'Ételan*, Pierre Bettencourt, 1948. Broché. 120 / 150 €

Exemplaire sur grand vélin d'Arches n° 40/110, illustré d'un frontispice de M. Jacob. Envoi.

- 271. BETTENCOURT (Pierre).** Fables fraîches (pour lire à jeun). [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1943. 120 / 150 €

Exemplaire sur Arches n° 117/300.

Avec du même auteur : Fragments d'os pour un squelette. Ne pas mettre entre toutes les mains I.N.R.I. Institut de recherche irrationnelle, [Saint-Maurice d'Ételan], [Pierre Bettencourt] - Non, vous ne m'aurez pas vivant. Saint-Maurice d'Ételan, s. d. - Le coup au cœur par un prince persan de passage à Paris.

Ensemble 4 vol. brochés avec envois.

- 272. BETTENCOURT (Pierre).** Voilà pourquoi votre fille est muette. *Saint-Maurice d'Ételan*, s.d. III. de Pierre Bettencourt. – La fête continue. *Papeete, aux éditions de la main droite*, 1952. – La Femme de Segou. Elle était belle ainsi que l'on est assassin. 1944. – Fables fraîches (pour lire à jeun). [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1943. Ensemble 4 vol. brochés avec envois. 200 / 250 €



275

- 273. BETTENCOURT (Pierre).** Non seulement mais encore. 1956. – La Terre de feu. 1957. – Les plus belles phrases de la Langue Française à l'usage des jeunes écrivains qui veulent apprendre à lire, réunies pour la première fois par un homme de qualité. Ensemble 3 vol. brochés avec envois. 150 / 180 €

- 274. TERENTIANUS MAURUS [Pierre Bettencourt].** Œuvre. *Imprimerie de la Bibliothèque Nationale*, [Pierre Bettencourt], [1951]. – **SAVIO Dominique [Pierre Bettencourt].** Amour que me veux-tu ? Paris [Saint-Maurice d'Ételan], *Les Éditions Spes* [Pierre Bettencourt], s.d. [1950]. – **LOU-KIANG-TSEU [Pierre Bettencourt].** Ombres chinoises. *Saint-Maurice d'Ételan*, 1959. – **(Lou-Kiang-Tseu) [Pierre Bettencourt].** Θέατρο ΣΚΛΩΝ. *Pierre Bettencourt*, 1987. Ensemble 4 vol. brochés. 200 / 300 €

- 275. BETTENCOURT (Pierre).** La cruauté dans Racine. 1939. Couverture illustrée de lettres en relief collées. 200 / 400 €

Taches.

Avec du même auteur : Calendrier 1943. Un an à vivre pour. Bon courage bonne chance [Saint-Maurice d'Ételan], [Éditions Pierre Bettencourt], 1943. In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale, exemplaire de sainte Geneviève. Ensemble 2 vol.

- 276. BETTENCOURT (Pierre).** Histoires à prendre ou à laisser par un auteur français de la première moitié du vingtième siècle. *Saint-Maurice d'Ételan*, *Pierre Bettencourt*, s. d. – L'Océan de mémoire. *Dijon, Darantière* [Pierre Bettencourt], 1967. – Notes de voyage au pays des hommes-bousiers. *Angers, Éditions Deleatur* [Pierre Bettencourt], 1986. Ensemble 3 vol. brochés avec envois. 100 / 150 €



277

277. BETTENCOURT (Pierre). Non, vous ne m'aurez pas vivant. *Saint-Maurice d'Ételan*, 1948.

– Fables fraîches (pour lire à jeun). [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1943.
 – Trois petits tours. Imprimé dans Vénus [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1947. – La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme. [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1944. – Lettre de Madagascar. *Saint Maurice d'Ételan*, 1949. – Histoires comme il faut. *Paris, Bibliothèque des chemins de fer*, [Pierre Bettencourt], 1949. Ensemble 6 vol. brochés avec envois. 300 / 400 €

278. BETTENCOURT (Pierre). Non, vous ne m'aurez pas vivant. *Saint-Maurice d'Ételan*, 1948.

– Trois petits tours. Imprimé dans Vénus [*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1947. – L'Intouchable. *Entre quatre yeux*, [Pierre Bettencourt], 1952. – Le jeune homme lunaire. *Saint Maurice d'Ételan*. – Lou-Kiang-Tseu [Pierre Bettencourt]. Ombres chinoises. *Saint Maurice d'Ételan*, 1959. Ensemble. 5 vol. brochés avec envois. 200 / 300 €

279. BETTENCOURT (Pierre). Calendrier 1943. Un an à vivre pour. Bon courage bonne chance.

[*Saint-Maurice d'Ételan*], [Pierre Bettencourt], 1943. In-12, broché, couverture illustrée des signes du zodiaque. Exemplaire de *saint Ambroise*. 300 / 400 €

Avec du même auteur : Elles n'étaient pas sourdes. Chez l'auteur à *Saint Maurice d'Ételan*. – Non seulement mais encore. *Saint Maurice d'Ételan*, [Pierre Bettencourt], 1956. – Le jeune homme lunaire. *Saint Maurice d'Ételan*, s. d. [1950]. – Le roi des méduses. *Deleatur* [Pierre Bettencourt], 1984. – Le Magicien. 2000.

Ensemble 6 vol. avec envois.

280. BRETON (André). Légitime défense. *Paris, Éditions surréalistes, 1926*. Envoi. 80 / 120 €

281. BUCAILLE (Max). Images concrètes de l'insolite. *Paris, Le Loup Pendu, 1936*. Envoi. – Les Cris de la Fée. Seize collages de Max Bucaille. *GLM, 1939*. Ensemble 2 vol. brochés.

80 / 120 €

282. CHAZAL (Malcolm de). Penser par étapes. *L'air du Temps, [Pierre Bettencourt]*. – GIDE (André). L'Arbitraire. *L'air du Temps, [Pierre Bettencourt], 1962*. – SAROYAN (William). L'Homme dont le cœur était resté dans les montagnes. *L'air du Temps, [Pierre Bettencourt], 1938 (1956)*. – BERGE (André). Discours au nouveau-né. *Saint-Maurice d'Ételan, [Pierre Bettencourt], 1946*. – PAULHAN (Jean). Les Gardiens. *Mercure de France, [1951]*. – PONGE (Francis). Le Galet. *La Havane, Pierre Bettencourt, 1955* en 2 exemplaires. – FAYOL (André). Vingt Dizains. *A la campagne, chez Pierre Bettencourt, 1943*. – JOUHANDEAU (Marcel). Histoire d'Eurydice. *Las Palmas, Pierre Bettencourt, 1956* en 2 exemplaires. – BEALU (Marcel). Miroirs. *Pierre Bettencourt, 1943* en 2 exemplaires. Ensemble 12 vol. brochés.

300 / 400 €

283. DEGAS (Edgar). Huit sonnets. Illustrés de dix-neuf dessins inédits. *La Jeune Parque, 1946*. Exemplaire sur vélin de Lana.

20 / 40 €

284. DEUX (Fred). Memorandum. *Vence, Pierre Chave, 1982*. In-folio, broché. 400 / 600 €

1 des 47 ex. sur Arches (n° 20) illustré de 12 eaux-fortes originales.

On joint : Fred Deux Processus. Vence, Galerie Alphonse Chave - Catalogue raisonné de l'œuvre de Fred Deux, gravé par Cécile Deux, 1970-1996. Vence, Pierre Chave, 1996.

Ensemble 3 vol.

285. ÉLUARD (Paul). A Pablo Picasso. *Collection Les grands peintres par leurs amis. Genève-Paris, Éditions des trois collines, 1947*. – Avec du même auteur : Lingères légères. *Paris, chez Pierre Seghers, 1945*. – Liberté. Exemplaire unique avec deux ill. de P. Bettencourt. *Paris, GLM, 1948*. – Les yeux fertiles. *G.L.M., 1936*. – L'Amour La Poésie. *NRF, 1929*. – La Vie immédiate. *Éditions des Cahiers libres, 1932* - Cours naturel. *Éditions du Sagittaire, 1938*. Ensemble 7 vol. brochés.

200 / 300 €

286. FARGUE (Léon-Paul). Les Ludions. *Aux Éditions J.O. Fourcade, 1930*. 2 exemplaires (n° A broché sous emboîtement - HC en feuilles, sous portefeuille en demi-toile verte). 100 / 150 €

Couverture insolée.

Avec du même auteur : Poèmes suivis de Pour la musique. *Gallimard, NRF, 1944*. – JACOB (Max). Le Cornet à dés. *Gallimard, NRF, 1945*.

Ensemble. 4 vol.

287. FÉLIX-FAURE (Lucie). Une excursion en Afrique. *Paris, Ludovic Baschet éditeur, s.d.* III. de G. Clairin. Avec du même auteur : Chansons simplettes pour les petits enfants. In-4, broché, réuni par un cordon. *Paris, Edition d'Art de la Phosphatine Falières, [1905]*. III. de Helleu. Ensemble 2 vol. brochés.

60 / 80 €

288. GARCIA LORCA (Federico). Le roi de Harlem. *Théâtre typographique, 1984*. In-4, sous emboîtement de l'éditeur. Illustrations de V. La Rocca. Exemplaire sur vélin d'Arches n° 76/90. 50 / 100 €

289. GAUGUIN (Paul). Noanoa – Voyage à Tahiti. *Stockholm, Jan Vörlag, 1947*. In-4, reliure demi-toile de l'éditeur.

100 / 150 €

Mauvais état, importantes mouillures.



290

- 290. JEUX OLYMPIENS 1896.** Album de 26 photographies collées sur cartonnage. Photographe Albert Meyer. Emboîtement fauve, fermoir à vis. 200 / 400 €

Piqûres, reliure défraîchie.

- 291. LAURENS (Henri).** Revue artistique et littéraire. *Le Point*. N° XXXIII, juillet 1946. – **TZARA (Tristan).** Le signe de vie, avec six dessins et une lithographie originale de H. Matisse. *Bordas*, 1946. – **ADHÉMAR (Jean).** Les Caprices de Goya. *Paris*, Fernand Hazan, 1948. – **RODIN (Auguste).** L'art, Entretiens réunis par Paul Gsell. *Lausanne*, Mermod, 1946. – **GAUGUIN (Paul).** Racontars de Rapin. *Falaize*, 1951. Ensemble 5 vol. brochés. 100 / 200 €

- 292. MARTEL (André) et DUBUFFET (Jean).** Le Mirivis des Naturgies. *Collège de Pataphysique*, 23 gueules XC [1963]. 30 / 50 €

Illustrations de J. Dubuffet. Exemplaire n° 40/159 avec le Sceau du Collège.
Avec : DUBUFFET (Jean). Gravures et lithographies. Exposition particulière des collections du musée de Silkeborg au Danemark, 1961.
Ensemble 2 vol. brochés.

- 293. MARTEL (André).** La Djingine du Théophélès avec les « Corps de Dames » de Jean Dubuffet. *Cheval d'attaque*, 1975. 80 / 120 €

Exemplaire n° X, signé des auteurs.
Avec : VIAN (Boris). Vercoquin et le plancton. *Eric Losfeld, Le terrain vague*, 1965. – FOUREST (Georges). Le géranium ovipare. *Paris*, José Corti, 1940. – ROUBAUD (Jacques). Les Animaux de personne. *Seghers, Collection Volubile*, 1991. – QUEVAL (Jean). *Le Point. Verviers, Temps mêlés*, 1967. – QUEVAL (Jean). Dieu avec nous. *Temps mêlés*, 1965. – JOUET (Jacques). *L'Anse. Éditions du Limon*, 1988.
Ensemble 7 vol.

294. MICHAUX (Henri). Tu vas être père d'un certain plume. *[Pierre Bettencourt]*, [1942]

- Je vous écris d'un pays lointain. *Pierre Bettencourt*, 1942. - Je vous écris d'un pays lointain. *Pierre Bettencourt*, 1942. - Peintures - sept poèmes et seize illustrations. *Paris, GLM, 1939*. - Ici, Poddema. Extrait du « Livre du Voyageur ». *Lausanne, Mermod, 1946*. Ensemble 5 vol. brochés.

300 / 500 €

Reproduction page 79.

295. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE : VALÉRY (Paul). La soirée avec M. Teste, 1922.

- **PAULHAN (Jean).** La guérison sévère, 1925 (envoi). - **ARTAUD (Antonin).** Correspondance avec Jacques Rivière, 1927. - **CHENNEVIÈRE (G.).** La légende du roi d'un jour, 1927 (envoi). - **MINET (Pierre).** L'homme Mithridate, 1928. Ensemble 5 vol. brochés.

80 / 100 €

296. QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. *Paris, Gallimard, 1961*. In-4,

cartonnage toile de l'éditeur. Avec : Complexes. *Monte Carlo, Éditions du Livre, 1948*. In-4 en feuillets. III. de **Vertès**.

100 / 150 €

297. SADINET (Jean) [Pierre Bettencourt]. Les Plaisirs du Roi. 2 vol. in-16 carré dans un

emboîtement. - Poésies libertines. *Éditions Maréchal*. - **SADE.** Emilie de Tourville ou La cruauté fraternelle. Collection « A trois clefs d'or », 1945. - **LEIRIS (Michel).** L'érotisme - Miroir de la tauromachie. III. A. Masson. *GLM, 1938*. Ensemble 4 vol. brochés.

800 / 1.000 €

298. SCHNEIDER (I.L.). Masques primitifs. *Collection Psyché, Plon, 1951*. Avec : L'art indien

aux États-Unis. *Catalogue de l'exposition au centre culturel américain*. Du 10 novembre au 13 décembre 1958. Ensemble 2 vol. brochés.

40 / 60 €

299. SUJET 5 LA MORT. *Cara-Costea éditeur, 1953*. Exemplaire n° 130/200 illustré de

12 sérigraphies originales de Bellias, Cara-Costea, Carrega, Colas, Collomb, Dauchot, Du Jannerand, Guignebert, Jansem, Krol, de Rosnay, Yankel.

80 / 100 €

300. TOBIASSE (Théo) et MARESTER (Guy). Gouttes d'ombre sur la peau des jours. *Vence, Pierre Chave, 1988*. Ex. HC n° 4/10, en feuillets et sous emboîtement. Envois de l'auteur et de

l'illustrateur. Avec : **MARESTER (Guy).** Notes de service. *Rougerie, 1994*. Ensemble 2 vol.

150 / 200 €

À la fin de la vente seront proposés différents lots de livres vendus en manchettes.

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :
- 25,32% T.T.C. (24% H.T. + T.V.A. 5,5%).
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.
13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et modernes

Mercredi 11 avril 2018 à 14H00
Drouot - Richelieu, salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

A renvoyer à :

FERRI & Associés

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24

E-mail : ferri.cn@ferri-drouot.com

E-mail : terri.cpt@terri-dubot.com

DROUOT
PARIS