

giquello

PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS

DE LA COLLECTION STÉPHANE CLAVREUIL

Vendredi 2 juin 2023

RECUEIL

PAR EXTRAIT

Des plus beaux endroits

Des Opera

DE

M. DE LULLY

Suivant

LORDRE

jean-baptiste de proyard

EXPERT

Jean-Baptiste de Proyard

Libraire et expert

21, rue Fresnel - 75116 Paris

Tél. +33 (0)1 47 23 41 18 - +33 (0)6 80 15 34 45

jean-baptiste@deproyard.com - www.deproyard.com

Assisté de

Grégoire Beurier

gbeurier@deproyard.com

Damien Gonnessat

damien@deproyard.com

Théophile de Proyard

theophile@deproyard.com



Nous remercions M. Erick Aguirre pour ses indications de provenance, et renvoyons aux deux articles qu'il a écrits, dans le Bulletin du bibliophile (2018, n° 2 et 2020, n°1), sur le libraire Guillaume-Luc Bailly.

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

**DE LA COLLECTION STÉPHANE CLAVREUIL
RARES ET PRÉCIEUX LIVRES ANCIENS
EXCEPTIONNEL MANUSCRIT**

Vendredi 2 juin 2023 - 14h30

Drouot - salle 2

EXPOSITION

Jeudi 1^{er} juin de 11h à 20h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 02



1

Le Bouquet printanier ou recueil des plus belles fleurs de ce temps

Autun, Blaise Simonnot, 1662

TRÈS RARE. UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE EST AUJOURD'HUI CONNU, CONSERVÉ DANS UNE INSTITUTION PUBLIQUE.

LIGNE DE PROVENANCE IMPECCABLE : GEORGE SPENCER, MARQUESS OF BLANDFORD, ACQUIS PAR RICHARD HEBER. L'EXEMPLAIRE REJOINT ENSUITE LES COLLECTIONS DE CHARLES NODIER, DE MAXIMILIEN DE CLINCHAMP, DU MARQUIS DE GANAY ET DE BERNARD MALLE

In-16 (110 x 64mm). Vignette sur la page de titre et fleuron gravés

COLLATION : A-D⁸ : 32 ff. (sans le dernier blanc)

ILLUSTRATION : 28 vignettes de fleurs gravées sur bois

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert olive, décor doré, encadrement de filets dorés, dos long orné, titraison verticale frappée sur une pièce de maroquin rouge, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : "ex-libris gersaim 13 livres" (inscription à l'encre au dos de la garde) -- *Catalogue de la bibliothèque de feu M^{me}*, Avignon, chez Mérande et Dubié, 1778, p. 111 : « mar. vert, doré sur tranche fileté sur le plat » -- George Spencer-Churchill, Marquess of Blandford, fifth Duke of Marlborough (1766-1740 ; sa vente, à White Knights, près de Reading, 7 juin 1819, n° 517 : "wood cuts, green morocco". S. de Ricci précise, à propos de cette vente : "although the sale was brilliantly attended... the result was disappointing") -- Richard Heber (1774-1833 ; cachet surmonté d'une inscription autographe à l'encre mentionnant le lieu d'acquisition, le nom du courtier et le prix : "Wh[ite] Kn[ights] 517. [Robert] Triphook July 1819 [£]15") ; sa vente, Londres, 1834, n° 895, décrit en maroquin bleu, vendu 6£ -- Charles Nodier (1780-1844 ; ex-libris ; sa vente, Paris, Techener, 1844, n° 1062 :

"livret très rare et qui paraît avoir échappé jusqu'ici aux recherches des plus savants et des plus exacts bibliographes. Je ne le trouve indiqué dans aucun catalogue, et je n'en ai jamais rencontré que ce joli exemplaire qui vient de la bibliothèque Richard Heber où l'on peut dire que tout se trouvait") -- Maximilien-Louis de Clinchamps (1817-1857 ; sa vente, Paris, Techener, 1860, n° 530 : "fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Rel. anc.). Ex. R. Heber et Nodier") -- Félix Solar (Paris, 1860, n° 2207 : "exemplaire de la bibliothèque Ch. Nodier et de Rich. Heber ; petit volume de toute rareté") -- Charles Alexandre, marquis de Ganay (1803-1881 ; sa vente, 12 mai 1881, n° 125, adjugé 52 francs ; ex-libris) -- Charles Porquet, libraire (1823-1902) -- Bernard Malle (cachet)

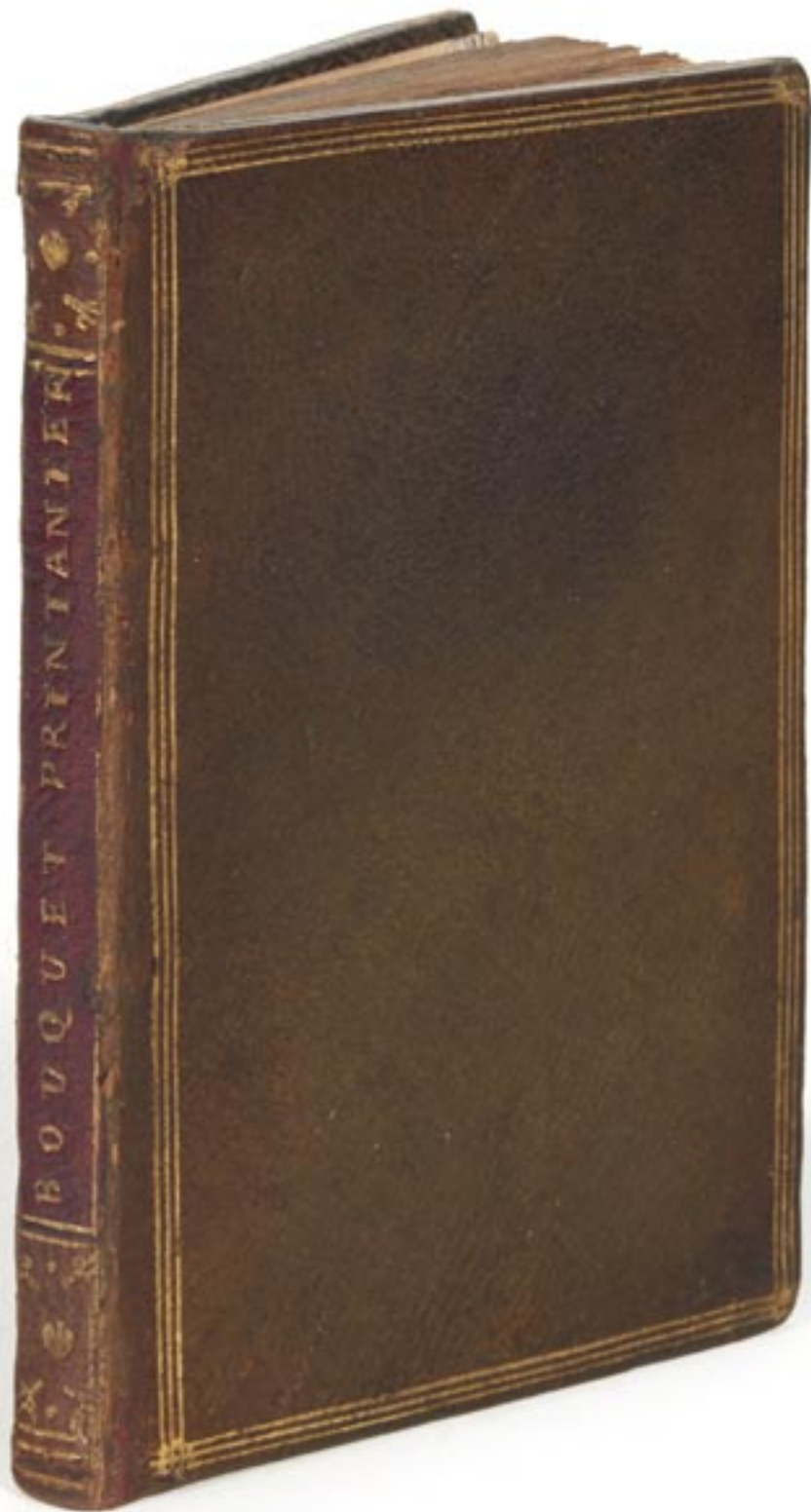
Un seul autre exemplaire est aujourd'hui recensé, celui conservé à la Bibliothèque de Dijon (cote L 51711).

La collection de Richard Heber comprenait plus de 150 000 volumes, remplissant deux maisons à Londres, une à Hodnet, une à Oxford, une à Gand et une à Paris. Il conservait souvent plusieurs exemplaires du même livre. On lui attribue le dicton : "No gentleman can be without three copies of a book: one for show, one for use, and one for borrowers." Il ne posséda certainement pas trois exemplaires de ce livre.

BIBLIOGRAPHIE : Seymour-de Ricci, pp. 77-78 (George Spencer) et p. 102 (Richard Heber) -- Brunet, VI, *Tables méthodiques*, col. 14128, qui ne cite aucun exemplaire

6 000/8 000 €

Page de droite photo agrandie





2

Le Contre impromptu de Namur. Comédie

Amsterdam, J. Louis de Lorme & Estienne Roger, 1696

CHARMANT EXEMPLAIRE, AVEC UN SUPRA-LIBRIS INSOLITE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (132 x 71 mm). Titre imprimé en rouge et noir. Fleuron sur la page de titre, un bandeau et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-C¹² (sans C11-12 blancs) : 68 pp.

CONTENU : A1r : titre, A2r : avertissement, A3v : liste des acteurs, A4 : texte

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé de Picart

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor doré, triple filet en encadrement, supra-libris au nom de "Mr. le Marquis de Bouzolz", dos long orné à titraison verticale, tranches rouges

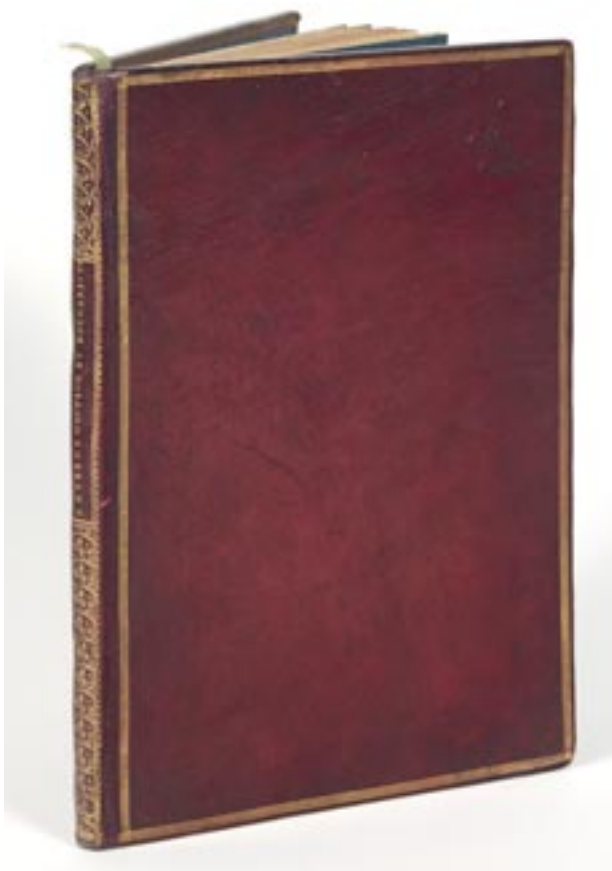
PROVENANCE : Joachim-Charles-Laure de Montagu, marquis de Bouzolz (1734-1818 ; supra-libris sur le premier plat)

RARETÉ : aucun exemplaire passé en vente durant les cinquante dernières années

Petits trous dans la marge intérieure de quelques feuillets, manque angulaire en C10. Traces d'anciennes restaurations à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 432

500/800 €



3

Ordo ministrandi sacramentum extremæ-unctionis. Extractus e rituali parisiensi, Autoritate Eminentissimi D. D. Cardinalis de Noailles

Paris, Cl. Simon, 1777

LE RITUEL DE L'ARCHEVÊCHÉ DE PARIS RELIÉ AVEC LUXE

[Avec :] *Ordo communicandi infirmos. Extractus et rituali parisiensi. Autoritate eminentissimi D. D. Cardinalis de Noailles*. Paris, Cl. Simon, 1777

ÉDITIONS ORIGINALES

2 ouvrages en un volume in-4 (245 x 165mm). Vignette gravée sur la page de titre

COLLATION : (1) : 16 pp. ; (2) : 16 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long à la grotesque avec titraison verticale, tranches dorées

Déchirure sans manque en B2

La BnF ne semble posséder que l'édition de 1786 du premier ouvrage. Rien sur le CCfr.

200/300 €

4

Procez et amplex examinations sur la vie de Caresme-prenant

Paris, 1605 [réimpression du XVIIIe siècle]

RECUEIL DE QUATRE RÉIMPRESSIONS FAITES AU XVIIIe SIÈCLE DE CES TEXTES FACÉTIEUX

[Relié avec :] 2 : *La Copie d'un Bail et Ferme faicte par une jeune Dame de son Con.* Paris, Pierre Viart, 1609 ; 3 : *Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future Espouse.* Lyon, 1611 ; 4 : *La Raison Pourquoi les femmes ne portent Barbe au Menton, aussi bien qu'à la Penilliere.* Paris, 1601

4 ouvrages en 1 volume in-8 (159 x 98 mm). Fleurons et initiales gravés sur bois

COLLATION : 1 : (9) ff. ; 2 : (3) ff. ; 3 : (8) ff. ; 4 : (4) ff.

RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Maroquin fauve, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : G. de Villesaison (ex-libris)

Il s'agit de quatre facéties, rabelaisiennes et grivoises, réimprimées au XVIIIe siècle.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 893-894 -- Gay, III, 870-871 -- *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*, n° 578

500/800 €



5

Procez et amplex examinations sur la vie de Caresme-prenant

Paris, 1605 [réimpression du XVIIIe siècle]

RECUEIL DE QUATRE RÉIMPRESSIONS FAITES AU XVIIIe SIÈCLE DE CES TEXTES FACÉTIEUX

[Relié avec :] 2 : *Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future Espouse.* Lyon, 1611 ; 3 : *La Copie d'un Bail et Ferme faicte par une jeune Dame de son Con.* Paris, Pierre Viart, 1609 ; 4 : *La Raison Pourquoi les femmes ne portent Barbe au Menton, aussi bien qu'à la Penilliere.* Paris, 1601

4 ouvrages en 1 volume in-8 (156 x 98 mm). Fleurons et initiales gravés sur bois

COLLATION : 1 : (9) ff. ; 2 : (8) ff. ; 3 : (3) ff. ; 4 : (4) ff.

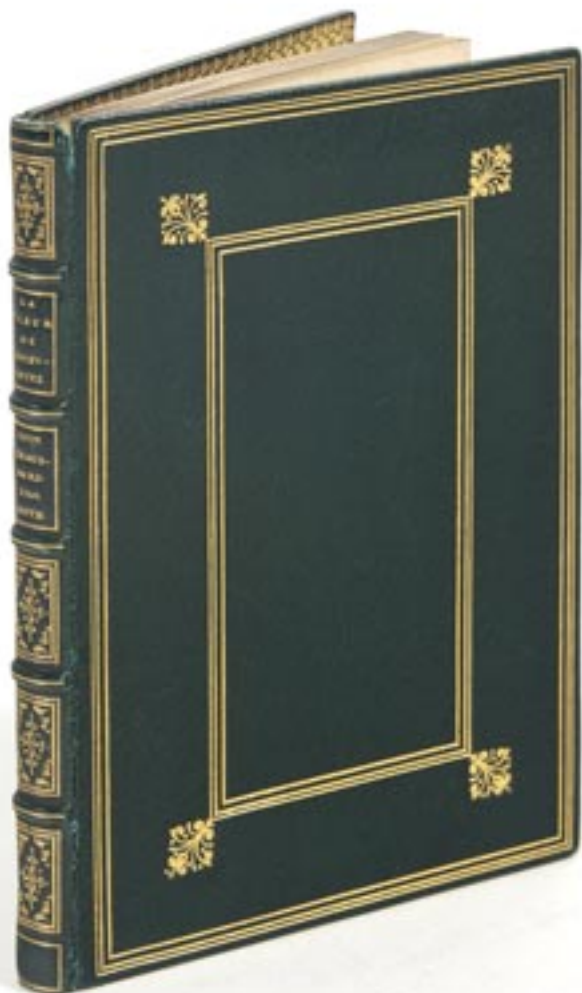
RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE ATTRIBUABLE À GOSSELIN. Maroquin rouge, décor doré, frises à la roulette en encadrement, dos long orné avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde)

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 893-894 -- Gay, III, 870-871 -- *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*, n° 578

500/800 €





6

La Fleur de toutes joyeusetez

Lyon, Bernabe Chaussard, 1546

SEUL EXEMPLAIRE CITÉ PAR BECHTEL ET LACHÈVRE.

EXEMPLAIRE DE JACQUES-CHARLES BRUNET, DU COMTE DE LIGNEROLLES ET D'EDMÉE MAUS.

MANQUE À LA BNF

Deuxième édition en lettres gothiques, selon Bechtel. Édition augmentée In-8 (123 x 82mm). Caractères gothiques, titre imprimé en rouge et noir, deux vignettes au titre, initiale gravée

COLLATION : A-H⁸ : 64 ff.

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET. Maroquin vert, encadrement de filets dorés et fleurons aux angles à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : "Dieu le scait" (annotation ancienne encadrant le titre) -- Joseph Crozet, libraire (1808-1841 ; ex-libris manuscrit avec date "1839") -- Sir Edward Vernon Utterson (1776-1856 ; ex-libris ; deux ventes en 1852 et 1857) -- Jacques-Charles Brunet (sa vente, Paris, 23 avril 1868, n° 293 : "édition très rare". Adjudé 500 francs) -- comte de Lignerolles (1816-1893 ; *Catalogue*, Paris, 1894, II, n° 1409) -- Edmée Maus (1905-1971 ; ex-libris)

Un peu court de marge en tête, restauration marginale ancienne au titre

Ce recueil réunit cent-vingt-huit pièces dont vingt-quatre sont attribuées, par Frédéric Lachèvre, à Charles d'Orléans, Clément Marot, Jean Molinet, François Villon et d'autres.

"Joseph Crozet, beau-frère de Techener, était alors libraire de la Bibliothèque Royale ; son magasin du quai Malaquais, n° 15, contenait les plus beaux livres, les plus belles reliures, les raretés les plus insignes. Ce magasin voyait tous les jours se réunir un cénacle de bibliophiles, qui causaient livres et reliures, sous la présidence de Charles Nodier, qu'on écoutait et consultait comme un oracle. Crozet parlait peu et ne se compromettait guère ; Nodier lui avait fait une réputation de connaisseur fin et délicat, de bibliophile expérimenté. Tous les habitués du magasin de Crozet se persuadèrent aisément que les éloges de Charles Nodier n'avaient rien d'exagéré. Crozet fut ainsi sacré le plus savant libraire de Paris" (P.-L. Jacob)

BIBLIOGRAPHIE : Bechtel, F-133 -- Lachèvre, p. 33 -- Brunet, II, 1286 -- Baudrier XI, 67 -- P.-L. Jacob, « Guilbert de Pixérécourt [sic] », in *Le Bibliophile français*, Paris, N° 5, mars 1869, pp. 273-274

WEBOGRAPHIE (sur Joseph Crozet) : <http://histoire-bibliophilie.blogspot.com/2016/01/>

8 000/12 000 €

La fleur de toutes Joyeusetez.

Contenant Epistres/Ballades
et Rondeaux/tres recrea-
tifz Joyeux/et fort
nouweaulx.

Et avec plusieurs nouvellement
DIEU composez & adioustez. se'scail



On les vend a Lyon en la maison
de feu Bernabe Chaussard/pres
nostredame de Confort.



7

Recueil de l'ordre des Jésuites tirés des bons et assurés auteurs et des accidens notoires

[Genève], Jean Petit, 1620

EXEMPLAIRE BÉHAGUE

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-8 (157 x 97 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : a-f⁸

CONTENU : a1r : titre gravé, a2r : *Tragédie des Jésuites*, a3r : texte

RELIURE DU XVIII^E SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, double filet en encadrement avec fleuron aux angles, dos long orné à la grotesque, titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Catherine de Béhague (vers 1780- ? ; ex-libris au dernier feuillet)

RARETÉ : pas dans le catalogue Quaritch *The Society of Jesus*, Londres, 1996. Selon viaLibri aucun exemplaire n'a été recensé aux États-Unis à ce jour

Un peu court en tête, feuillet f8 restauré

Nicolas Richard de La Barrolière (?-1635) fut recteur de l'Aumône générale de Lyon et trésorier général du Roi en Dauphiné dès les années 1600. Ce texte a été

publié au début de la guerre de Trente Ans, deux ans après la défenestration de Prague et dresse un état des lieux, pays par pays de la Compagnie de Jésus.

BIBLIOGRAPHIE : Carlos Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, 1932, t. XI, p. 59, n° 411-a

2 000/3 000 €



8

La Réformation des Tavernes & Cabaretz : destruction de Gormandise, en forme de dialogue

Paris, Guillaume Nyuerd, [1515-1519]

DU THÉÂTRE ET DE LA GASTRONOMIE.

L'IVRESSE PUBLIQUE ET LA QUESTION DE LA SUPPRESSION DES CABARETS TOURNÉES EN SATIRE.

PLAQUETTE GOTHIQUE AVEC UNE TRÈS PRÉCIEUSE PROVENANCE : LA VALLIÈRE, SOLEINNE, CIGONGNE, LIGNEROLLES, YEMENIZ ET EDMÉE MAUS.

CITÉ PAR GEORGES VICAIRE

In-8 (146 x 90 mm). Initiale gravée sur bois, lettres gothiques

COLLATION : 4 ff. n. ch., 1 vignette gravée sur la page de titre

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, frise antique aux petits fers, dos long à titraison verticale, gardes de papier doré, tranches dorées

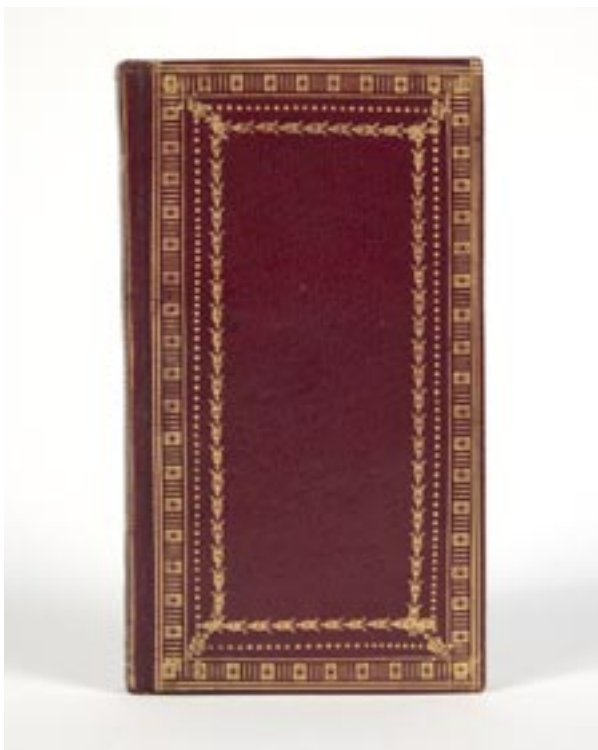
PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc duc de La Vallière (1708-1780 ; Paris, 1783, part. 1, vol. 3, n° 3194) -- N.N. Martineau de Soleinne, (Paris, I, 1843, n° 711) -- Armand-Bernard Cigongne (1790-1854 ; Paris, 1861, n° 701) -- Nicolas Yemeniz (1783-1871 ; ex-libris ; Paris, mai 1867, n° 1876) -- comte de Lignerolles (Paris, 1894, II, n° 1136) -- Edmée Maus (1905-1971 ; ex-libris) -- comte Emmanuel d'André (Paris, 25 avril 2006, n° 503, 20 000 €)

RARETÉ : selon via Libri, aucun exemplaire n'est recensé aux États-Unis. Seul le Musée Condé à Chantilly en possède un sous la cote IV D 143.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 59229 qui donne 1520 comme date -- Bechtel, p. 655 -- Montaiglon, *Recueil de poésies françaises des X^e et XVI^e siècles*, II, 1855, p. 223-229 -- Vicaire, *Bibliothèque gastronomique*, col. 733

3 000/5 000 €





9

Les Risées de Pasquin, ou L'Histoire de ce qui c'est passé à Rome entre le Pape et la France, dans l'Ambassade de M. de Créqui

Cologne [la Haye], [A. Leers], 1674

LE CONFLIT ENTRE LOUIS XIV, SON AMBASSADEUR CRÉQUI ET LA GARDE CORSE DU PAPE ALEXANDRE VII LE 20 AOÛT 1662.

UN BIJOU DE DORURE : EXEMPLAIRE DE GIANNALISA FELTRINELLI ET SANS DOUTE D'ANTOINE-AUGUSTIN RENOARD

In-12 (123 x 66 mm)

COLLATION : 93 pp.

RELIURE VERS 1780 ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, décor doré, multiples encadrements, dos long à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : sans doute l'exemplaire d'Antoine-Augustin Renouard (1765-1853 ; *Cat. d'une collection d'éditions elzéviennes*, Paris, 1829, p. 100, n° 1086, avec les seules *Risées*) – Giannalisa Feltrinelli (1866-1952 ; ex-libris, *Cat.*, Paris, 11 décembre 2001, n° 2056)

Avec seulement les *Risées* et non les *Entretiens* annoncés au titre - qui sont la réimpression des *Entretiens familiers des animaux parlans* (1672). Mais les *Risées* se suffisent et se rencontrent seules.

BIBLIOGRAPHIE : J. Blanc, *Bibliographie italico-française*, rééd. 1972, col. 343 -- Willems, *Elzéviens*, n° 2073 (note) -- Rahir 2539

500/800 €

10

ANACRÉON

Ανακρεοντος Τηιου μελη. [Les Poésies d'Anacréon de Téos]
Paris, Grangé, 1754

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

CHARMANT VOLUME RÉUNISSANT LE TEXTE GREC ET SA TRADUCTION

2 parties, l'une en grec l'autre en français, en 1 volume in-12 (125 x 90 mm). Petites vignettes gravées sur cuivre par Moreau sur les pages de titre. Nombreux culs-de-lampe variés gravés sur bois. Traduction par François Gacon
COLLATION : (1) : π¹ A-Λ⁴ (sans Λ⁴ blanc) : (43) ff. ; (2) : π⁴ A-K⁴ : (44) ff.
CONTENU : (1) : π¹r : *Ανακρεοντος Τηιου μελη*, π¹v : texte en grec ; (2) : π¹r : faux-titre, π²r : *Les Poésies d'Anacréon, traduites du grec en vers français*, π³r : texte en français

TIRAGE : un des quelques exemplaires sur hollande

ANNOTATION d'une main ancienne sur la page de titre de la deuxième partie précisant le traducteur : "Gacon, dit le poète sans fard"

RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : sans doute l'exemplaire de George Dunn (1865-1912 ; sa vente, Londres, III, 1917, n° 1789 : "grand papier, 2 vol. in 1, old French red morocco, full gilt fioreate back, line sides, g. e. (Derome)")

Infimes rousseurs à quelques-uns des premiers feuillets. Légers frottements à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : pour la provenance : Seymour de Ricci, pp. 182-183

300/500 €





11

[ALEMÁN, Mateo]

La Vie de Guzman d'Alfarache

Paris, Pierre Ribou, 1709

RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE GRAND ROMAN PICARESQUE

ÉDITION ILLUSTRÉE

3 volumes in-12 (162 x 90 mm). Titres imprimés en noir et rouge. Initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : (t. 1) : π^2 $\tilde{a}^{12}$ A-R¹² R-Z¹² $\tilde{a}^{12}$, (t. 2) : π^4 A-X¹² Y⁸, dernier feuillet blanc, (t. 3) : π^4 A-S¹² T²

CONTENU : (t. 1) : $\pi 2r$: Titre, $\tilde{a} 1r$: Préface, A1r : *La Vie de Guzman d'Arache, première partie*, G6r : *Histoire d'Ozmin et de Daraxa*, Q2v : *La Vie de Guzman d'Arache, seconde partie*, (t. 2) : $\pi 2r$: Titre, $\pi 3r$: Table des chapitres, A1r : *La Vie de Guzman d'Arache, troisième partie*, P8r : *La Vie de Guzman d'Arache, quatrième partie*, Y6r : *Privilege du Roy*, (t. 3) : $\pi 2r$: Titre, $\pi 3r$: Table des chapitres, A1r : *La Vie de Guzman d'Arache, cinquième partie*, M5r : *La Vie de Guzman d'Arache, sixième partie*

ILLUSTRATION : (t. 1) : 6 gravures sur cuivre hors-texte et à pleine page dont 1 en frontispice, (t. 2) : 5 gravures sur cuivre, hors-texte et à pleine page, dont 1 en frontispice, (t. 3) : 7 gravures hors-texte à pleine page dont 1 en frontispice, soit 3 frontispices gravés sur cuivre par Magdeleine Horthemels et 15 figures hors-texte

ANNOTATION : n.40 *Elimez*, à l'encre brune, écrit sur les feuillets de garde des trois volumes

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, double encadrement de filets, dos à nerfs ornés aux petits fers, tranches dorées

Coiffe supérieure du volume 1 légèrement frottée, traces d'humidité dans les premiers cahiers du volume 3

BIBLIOGRAPHIE : non cité par Cohen

800/1 200 €



12

ANSART, Dom André-Joseph & Jacques MASENIUS

Éloge de Charles-Quint, Empereur. Traduit du Poème latin de Jacques Masenius, dédié à Madame la Dauphine

Paris, J. Barbou, 1774



EXEMPLAIRE DE DÉDICACE CITÉ PAR COHEN-DE RICCI.

LES LIVRES AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE DAUPHINE SONT RARES.

ANCIENNE COLLECTION JAMES DE ROTHSCHILD

In-8 (197 x 125 mm). Paraphe à l'encre sur le titre indéterminé.

COLLATION : π^2 A-C⁸ D² E-F⁸ soit 2 ff., 53 pp., 32 pp.

CONTENU : $\pi 1v$: *portrait*, $\pi 2r$: *titre*, $\pi 3r$: *Épître dédicatoire*, A1r : *Préface du traducteur*, A2r : *Épître dédicatoire de Masenius*, A3r : *texte*, E1r : *Panegyry Heroïca*

ILLUSTRATION : 1 portrait hors-texte de Marie-Antoinette gravé par Le Beau d'après le dessin de Marillier

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre, décor doré, dos orné avec titraison verticale, tranches dorées, papier de garde du contreplat doublé

PROVENANCE : Marie-Antoinette (1755-1793 ; armes) -- *Ex dono n... Camus/12 Pluviose anno 7^e* [31 janvier 1799. Signé :] *Delahaut* -- James de Rothschild (Paris, *cat. III*, 1893 n° 2409) -- Carlo de Poortere (Paris, 6 novembre 2014, n° 39 ; ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, *Supplément*, col. 1081 -- OHR, pl. 2529 proche du fer n°1 - Pas dans Quentin Bauchart

5 000/8 000 €

13

ANSEAUME, Louis & Egidio DUNI

La Clochette. Comédie en un Acte en vers. Par Mr. Anseaume. Mis en musique par Mr. Duni, pensionnaire de feu S.A.R. Infant dom Philippe. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le jeudi 24 juillet 1766. Gravée par le Sr. Hue.

Paris, Chez l'auteur, 1766

OPÉRA-COMIQUE ENTIÈREMENT GRAVÉ
ET EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-folio (330 x 250 mm)

COLLATION : (2) ff., 95 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurons aux angles, dos long orné de caissons de fleurons, titraison verticale, tranches dorées

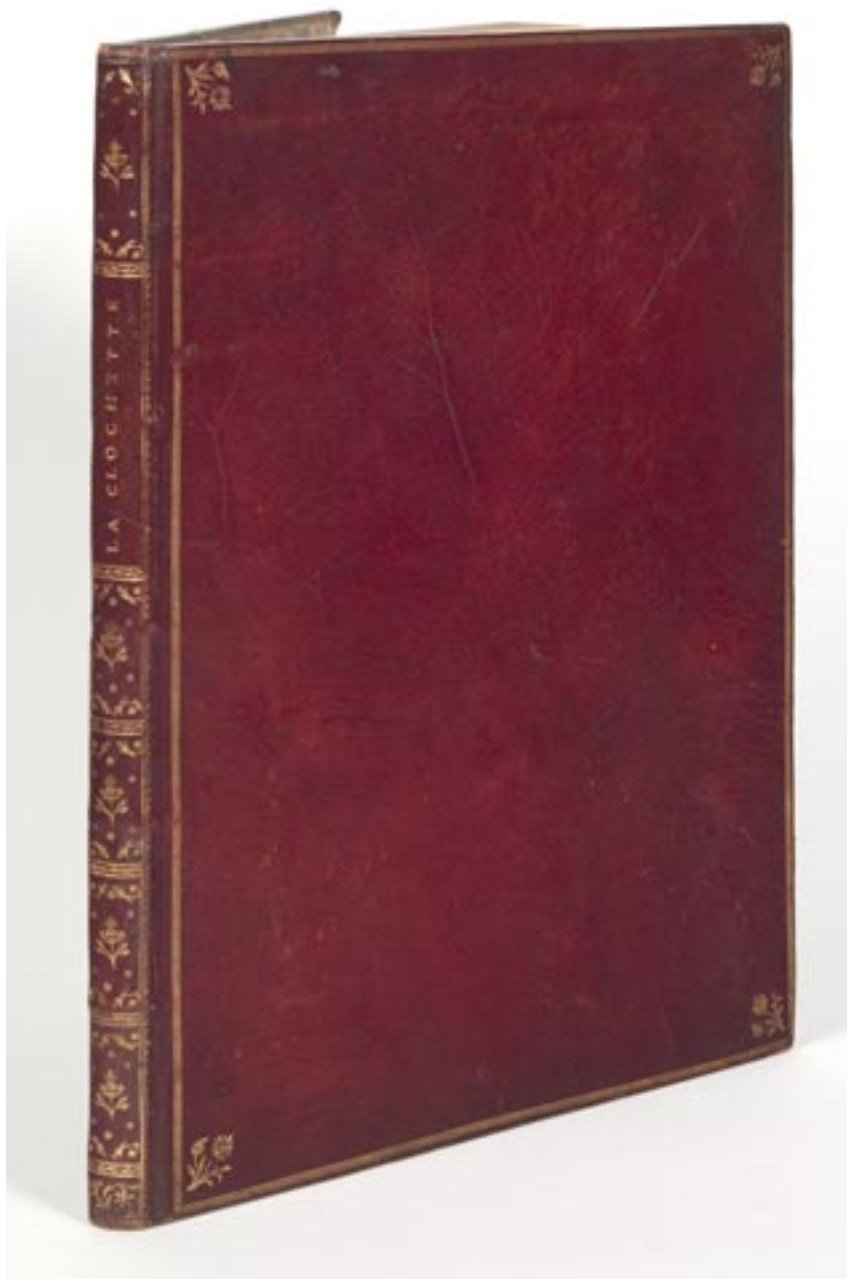
PROVENANCE : Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa (1736-1814 ; ex-libris)

Coins très légèrement émousés

Egidio Duni (1709-1775) fut d'abord maître de chapelle à Bari et à Parme avant de terminer sa carrière à Paris comme directeur musical de la Comédie italienne. Il fut l'un des premiers compositeurs à obtenir un succès durable avec l'opéra-comique. Il en écrivit plus d'une vingtaine.

BIBLIOGRAPHIE : Favart, *Nécrologie des Hommes célèbres de France*, Année 1776, p.143-144

1 000/1 500 €





14

ARENA, Antonius de

Antonius de Arena Provençalís de Bragardissima villa de Soleris Ad suos Compagnones

Londres, [Paris], [Antoine-Urbain II Coustelier], 1758

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE

In-12 (158 x 90 mm). Titre gravé sur cuivre, bandeaux, fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : π^2 A H⁸⁻⁴ I⁶, soit (3) ff., xiv, 94 pp.

CONTENU : π 1r : titre, a1r : *Lettre de l'éditeur à M***, a1r : texte, 11r : *Poema macaronicum de bello huguenotico* de Rémy Belleau, 15v : *Michaelis Morini Grandissimi Viri Funestissimus Trepassus Carme*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin citron, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné de caissons à fleuron, titraison verticale sur pièce de maroquin olive, tranches dorées.

Antonius de Arena ou Antoine Arènes (v. 1500-1544) fut un juriste de Toulon et auteur de plusieurs poèmes comiques en langues provençales. L'éditeur de ce livre, Antoine-Urbain II Coustelier, a joint d'autres pièces burlesques et populaires d'anciens poètes français.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 394

500/800 €

15

ARETINO, Pietro

Dubbj amorosi, altri dubbj e sonetti lussuriosi

Paris, A presso Giacomo Girouard, [1792 ou 1797]

DÉLICIEUX EXEMPLAIRE DE CET EROTICA SUR PAPIER BLEU, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN CITRON.

EXEMPLAIRE DU COMTE PAUL-EUGÈNE DE LANJUINAIS

Petit in-12 (127 x 81 mm). Texte en italien

COLLATION : A-F⁶ [G]⁴ : 78 pp., (1) f.

CONTENU : A1r : titre, A2r : dédicace, A3r : faux-titre, A3v : préface en vers, A4r : texte, [G4r] : justification

TIRAGE : "ne sono stati stampati 50 esemplari in carta detta *vellin*", CELUI-CI SUR PAPIER BLEU (Brunet ne cite qu'un seul exemplaire sur papier bleu, voir *infra*)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin citron, décor doré, frise à la roulette en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées
PROVENANCE : Paul Eugène, 2e comte Lanjuinais (1799-1872 ; ex-libris à la devise "Dieu et ses lois")

Infimes taches sur le maroquin

Paul Eugène Lanjuinais (1799-1872), fils aîné de Jean-Denis, comte Lanjuinais (1753-1827), fut Pair de France (1827-1848), chevalier (1831) puis officier (1846) de la Légion d'honneur. Il reçut la croix de Juillet et fut nommé conseiller général de Seine-et-Marne à partir de 1833.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, 406 : "50 exempl. sur pap. vélin et au moins un exemplaire sur pap. bleu", peut-être celui-ci -- Gay, II, col. 46 -- voir aussi Pia, col. 390-391 pour l'édition de 1792 à Rome

800/1 200 €



CANTI XI COMPOSTI DAL

BANDELLO DE LE LODI DE LA S.

LVCRETIA GONZAGA DI GA

ZVOLO, E' DEL VERO AMO

RE, COL TEMPIO DI PV

DICITIA, E' CON AL

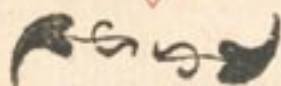
TRE COSE PER DEN

TRO POETICA

MENTE DE

SCRIT

TE.



LE. III. PARCHE DA ESSO

BANDELLO CANTATE NE' LA

NATIVITA' DEL S. GIANO

PRIMOGENITO DEL.

S. CESARE FREGO

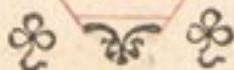
SO, E' DE LA S. GO

STANZA RAN

GONA SVA

CONSOR

TE.



BANDELLO, Matteo

Canti XI de le lodi de la signora Lucretia Gonzaga di Gazuolos, e del vero amore, col tempio di pudicitia, et con altre cose

[Agen], [Antoine Reboul], [1545]

LE FAMEUX BANDELLO IMPRIMÉ À AGEN : "LIVRE D'UNE GRANDE RARETÉ" (BRUNET).

L'UN DES PREMIERS LIVRES ITALIENS IMPRIMÉS EN FRANCE. LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À AGEN.

EXEMPLAIRE DE DEUX GRANDS BIBLIOPHILES DU XVIII^e SIÈCLE : LE CARDINAL DE LOMÉNIE DE BRIENNE ET MICHAEL WOODHULL

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE

In-4 (174 x 115mm). Titre rubriqué en rose au XVIII^e siècle

COLLATION : A⁴ B-Z⁸ &⁸ S⁸ R⁸, soit 204 feuillets foliotés 2-203, avec le dernier feuillet blanc

CONTENU : A1r : titre, A2r : dédicace de Paolo Battista Fregoso (en réalité composée par Bandello) à Costanza Rangona Fregosa, B1r : *Le Stanze*, R6v : colophon, R7r : errata

RELIURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : fort probablement le cardinal Étienne-Charles de Loménie de Brienne (1727-1794, bibliophile éminent dont les livres constituent la quasi totalité d'une importante vente de Londres : *Bibliotheca parisiana. A catalogue of a collection of books, formed by a gentleman in France... To these are added, from another grand collection, selected articles of high value...* Londres, Edwards, 26 [i.e. 28] mars 1791, n° 274, vendu pour £5. 5s. à Michael Woodhull -- Michael Woodhull (1740-1816 ; armes et annotations caractéristiques sur le premier feuillet de garde identifiant l'acquisition du livre : "Paris auction [lire : *Bibliotheca parisiana*], £5. 5s. March 30 th 1791 [ce qui correspond au troisième jour de la vente précitée]" suivi par les références à la *Bibliothèque instructive* de De Bure et au Catalogue Gaignat, avec la mention de la main de Michael Woodhull : "collated and complete"

Quelques lettres mal imprimées reprises à la plume en M1v, petit manque de papier avec pertes de quelques lettres en O2v, le feuillet de titre a été doublé au XVIII^e siècle

Matteo Bandello (1480-1561) fut un courtisan italien et un prêtre dominicain, entré au service des Sforza, puis des Gonzague et pour finir à celui de Cesare Fregoso (1500-1541). Ce dernier passa du Roi de France en 1536 et entraîna Bandello vers son nouveau pays. Après l'assassinat de Fregoso, la France protégea sa veuve à Agen dont Henri II fit Bandello évêque en 1550. Bandello prononça dans ses poèmes, composés en 1537-1538 à Castel Goffredo, l'éloge de son élève Lucrezia Gonzaga (1522-1576), fille de Pirro Gonzaga (mort en 1529), et de Camilla Bentivoglio (morte la même année). Il s'agit du deuxième ouvrage publié par Bandello, après sa traduction du *Decameron* de Boccace.

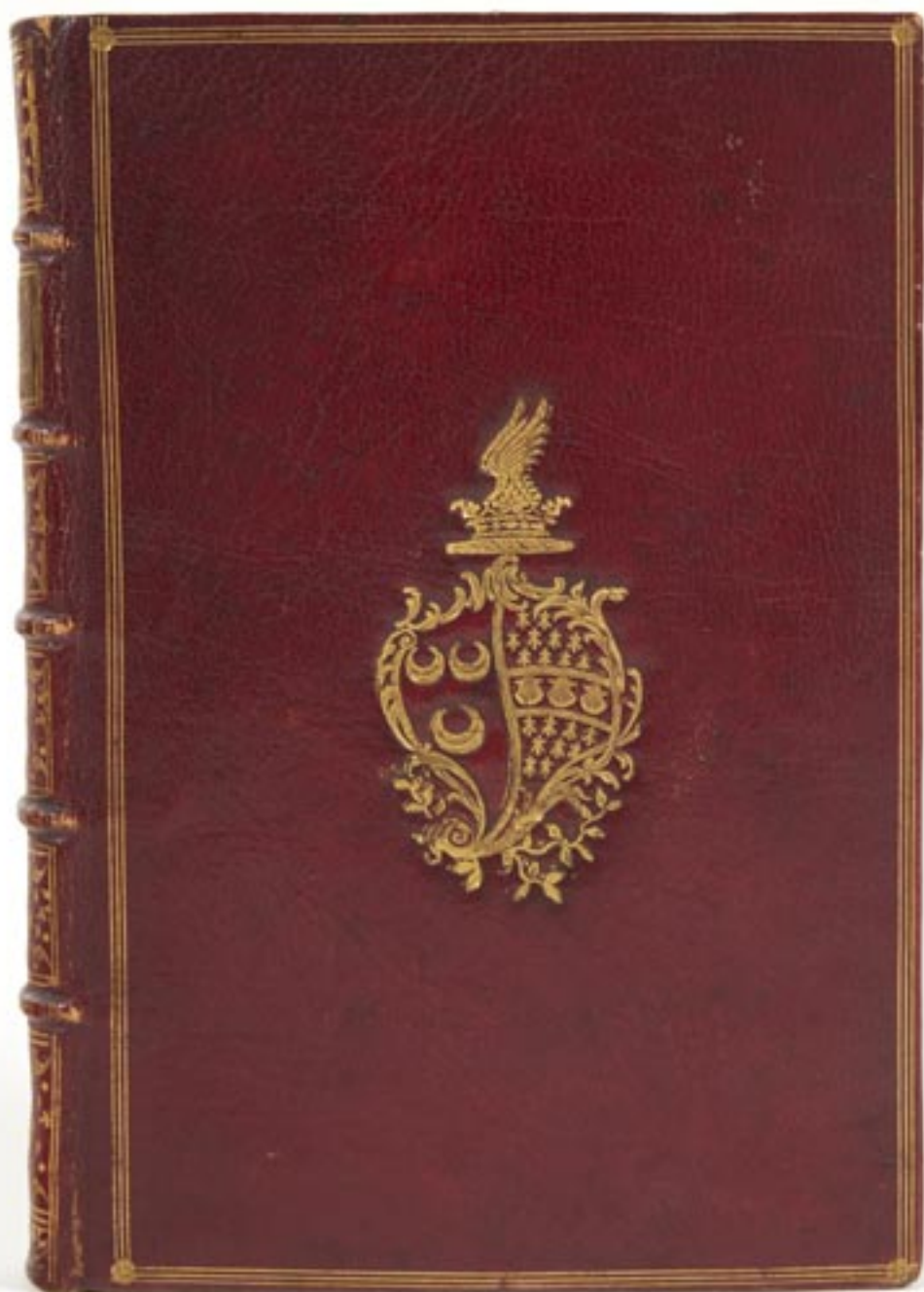
"Ce poème composite, en trois livres et en octaves, marqué par la *Commedia* de Dante, l'*Amorosa visione* de Boccace, les *Trionfi* de Pétrarque, mais aussi les *Stanze per la Giostra* du Politien et les *Asolani* de Bembo, retrace l'itinéraire d'une âme vers la perfection et l'amour (...) Bandello publia son poème lors de son séjour à Agen, avec une dédicace à Costanza Fregoso par Paolo Battista Fregoso, en fait probablement rédigée par Bandello lui-même. Le recueil est complété des *Tre Parche* (...) composé fin 1530 ou début 1531, pour la naissance de Giano Fregoso, fils aîné de Costanza Rangoni et de Cesare Fregoso". (Fondation Barbier-Mueller).

Bandello est surtout célèbre pour ses *Novelle* qui constituent l'origine de deux pièces de Shakespeare : *Romeo and Juliet* et *Twelfth Night*.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 130011 qui ne cite qu'un seul exemplaire, celui de la Houghton Library à Harvard -- Brunet, I, col. 636 : "livre d'une grande rareté" -- L. Desgraves, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle*, 1968, t. II, Agen, p. 8, n° 5 (cite 5 exemplaires) -- Graesse I, 285 : "excessivement rare"

WEBGRAPHIE : pour l'exemplaire Jean Paul Barbier-Mueller relié au XIX^e siècle : <https://www.fondation-italienne-barbier-mueller.org/BANDELLO-Matteo-Canti-XI-Le-III-Parche-1545> -- *Edit 16* cite 13 exemplaires dont 11 en Italie auxquels s'ajoutent Barbier-Mueller et British Library : <https://edit16.iccu.sbn.it/resultset-titoli/-/titoli/detail/4082>

6 000/8 000 €





17

[BLOSSET, Jean] & [Guillaume ALEXIS]

Sensuyt le départ et renoncement damours : lequel est moult utile et prouffitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour

Paris, Jehan Trepperel, [1518-1522]

EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE CITÉ PAR BRUNET

In-8 (177 x 125 mm). Titre imprimé en rouge et noir, imprimé en gothique sur deux colonnes, marque typographique à la fin du volume

COLLATION : A-C⁴ D⁶ soit [18] ff.

ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois dont 1 au titre, une autre au verso du titre répétée plus loin dans le texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À LA FERTÉ. Maroquin rouge, décor doré, triple filet d'encadrement, dos long orné de feuillages avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc duc de La Vallière (Paris, 1783, part. 1, t. 3, n° 2891) -- Charles-Louis Fièrè (Paris, 15 mai 1933, n° 60)

Léger accroc à la charnière du premier plat, rogné jusqu'à la lettre

Le catalogue général de la BnF explique que Jean Blosset n'a pas signé de son nom *Sensuyt le départ et renoncement damours*, mais de sa devise "Plus que toutes" à la fin du texte, au feuillet D1v. La *déclamation sur l'évangile de Missus* est de Guillaume Alexis suit juste après. Selon viaLibri, ce texte est d'une insigne rareté. Un seul exemplaire a été recensé et se trouve à la BnF.

BIBLIOGRAPHIE : Bechtel, p. 220 -- Brunet, II, col. 600 -- BnF Rés. M-Ye-63 -- inconnu d'USTC -- Renouard, 1926, n° 1077

8 000/12 000 €



A trop dea ne se penſe ſu faire
 Par ta ſoy plus ne ten ſouuengne
 Mais qui boyeſi meilieur deuegne
 Et qui eſt mauuais ſi ſamende
 Car il neſt mors qui ne reueigne
 Tousiours meſſait requiert amende
 Et ſil en eult encores ſing ou deup
 Qui me diſſent ce que tu dis
 Peult eſtre par le raport deus
 Jadouſſaſſe ſoy a les diſ
 Mais nemy aus par dieu ton diſ
 Eſt chascun contente a ta voiſ
 Dont a la fin ſeras mauidiſ
 Et hie comme ſing ſoup du boys
 Et quant au regard de ma part
 Je ſens a moy certainement
 Que ſe de moy breſne ten part
 Tu es pres de ton ſagement
 Auſſi as tu trop ſon guement
 Deſcu meſdisant de chascun
 Il conuient que ton payement
 Te ſoit breſe donne par aucun

Le iaulne



Et las ſire ponz dien mercy
 Si ſons plaiſt ma vie na garde
 Qui de durt ſoit ton cuer noſtre
 Auſſi ſera il quoy quil tarde
 Tu es aſpre comme mouſarde
 Qui les beiaunes au nez prent
 Le ſeu ſainet empoigne tarde
 Et qui a ce faire ſaprent

Et dea nous gard de tel eſpice
 Nuez vous ouy ſes menores
 Ones ta bourgeois ou officer
 Du gouuernement de chieſes
 Toateſſois quoy que tu me ſices
 Aſſij que nemois empoignons
 Je ſe py que tu ne me meſſure
 Car tout ne vaudroit deup ongn



L'acteur

Quant cea parolles entendy
 Vers enſy me prins a cheminer
 Nulle eſoſe ne t'ndy

Sans plus que les examiner
 Tantost l'ung print a ſencher
 Vers moy diſant dien vous conduys
 Et l'autre diſ oz deuis



18

BUGNYON, Philibert, et Jean FUSTAILLIER

Chronicon urbis Matissanae

Lyon, Jean de Tournes, 1559

EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE ET DE LA ROCHE LACARELLE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (162 x 100 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois
COLLATION : π^1 A-C⁸ D⁴ soit 53 pp., 1 f. bl., 18 feuillets blancs reliés à la suite du texte imprimé, certainement pour épaissir le livre
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, titraisson verticale, tranches dorées
PROVENANCE : abbé Papillon (1666-1738 ; signature autographe sur la page de titre) -- Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de la Vallière (1708-1780 ; sa vente, Paris, 1783, première partie, t. III n° 5272) -- Baron Sosthène de La Roche Lacarelle (ex-libris ; Paris, 1888, n° 519)

BIBLIOGRAPHIE : A. Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, n° 435

500/600 €

19

[CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis, comte de]

Les Manteaux. Recueil

La Haye, 1746

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DE CE RECUEIL D'ANECDOTES FACÉTIEUSES.

RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN. RELIURES UNIFORMES AVEC LES DEUX LOTS SUIVANTS.

ANCIENNES COLLECTIONS DE JOHN WODEHOUSE ET DE CHARLES VAN DER ELST

ÉDITION ORIGINALE

2 tomes reliés en 1 volume in-8 (168 x 103 mm). Fleurons sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois
COLLATION : (t. I) : a⁸ b⁴ A-L⁸ M⁴ (M4 blanc) : xxiv-182 pp., (1) f. ; (t. II) : π^2 A-H⁸ : (2) ff., 128 pp.
CONTENU : (t. I) : a1v : frontispice, a2r : titre, a3r : épître, a5r : *Table des matières en forme de préface*, A1r : texte, M3v : table ; (t. II) : π 1r : titre, π 2r : table, A1r : avis, de l'imprimeur, A1v : lettre, A4r : texte
ILLUSTRATION : 1 frontispice d'après Charles-Nicolas Cochin fils gravé par Étienne Fessard dans le t. I
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, tranches dorées
PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- John Wodehouse, 1^{er} comte de Kimberley (1826-1902 ; ex-libris à la devise "Frapes fort") -- L. S. Forrer (libraire de livres numismatiques à Londres ; étiquette de librairie au second contreplat) -- Charles Van der Elst (1904-1982 ; ex-libris)
RARETÉ : la plupart du temps très modestement relié

Petit manque angulaire en a2, petites taches à quelques feuillets

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, col. 210 -- Gay, III, col. 23 -- Colas, I, 33 -- M. Fumaroli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon. Deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016

2 000/3 000 €

[CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis, comte de]

Soirées du bois de Boulogne ou Nouvelles françaises et angloises

La Haye, Jean Neaulme, 1742

CAYLUS "GENTILHOMME UNIVERSEL".

SUPERBE EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN.

ANCIENNES COLLECTIONS DE JOHN WODEHOUSE ET DE CHARLES VAN DER ELST

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (170 x 97 mm). Fleurons sur les pages de titre, une initiale et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : (vol. 1) : $\tilde{a}^4$ A-M¹² N⁴ : viii-295 pp. ; (vol. 2) : π^2 A⁸ B-N¹² O⁶ (I3 mal signé I5 ; sans O6 blanc) : (2) ff., 311 pp.

CONTENU : (vol. 1) : $\tilde{a}1r$: titre, $\tilde{a}2r$: épître, A1r : texte ; (vol. 2) : $\pi1r$: faux-titre, $\pi2r$: titre, A1r : texte

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- John Wodehouse, 1er comte de Kimberley (1826-1902 ; ex-libris à la devise "Frapes fort") -- L. S. Forrer (libraire de livres numismatiques à Londres ; étiquette de librairie au second contreplat) -- Charles Van der Elst (1904-1982 ; ex-libris)

RARETÉ : la plupart du temps très modestement relié

Vol. 1 déchirure marginale sans manque en $\tilde{a}2$, manque marginal en N4 ; vol. 2 : manque marginal en G2. Légères traces sur le maroquin

John Wodehouse, 1er comte de Kimberley (1826-1902), homme politique libéral britannique, exerça ses fonctions dans tous les gouvernements libéraux de 1852 à 1895, notamment en tant que secrétaire d'État aux Colonies et secrétaire aux Affaires étrangères. Charles Van der Elst (1904-1982) fut président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique.

BIBLIOGRAPHIE : Gay, III, col. 1123 -- M. Fumaroli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon. Deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016

2 000/3 000 €





21

[CAYLUS, Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis, comte de, et alii]

Recueil de ces messieurs

Amsterdam [Paris], chez les Frères Westein, 1745

TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN. RELIURE UNIFORME AVEC LES DEUX LOTS PRÉCÉDENTS.

ANCIENNES COLLECTIONS DE JOHN WODEHOUSE ET DE CHARLES VAN DER ELST

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (157 x 90 mm). Fleuron sur la page de titre, une initiale, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : π^3 A-Y^{8.4} Z⁸ A-H^{4.8} (sans 2H8 blanc) : (3) ff., 374 pp.

CONTENU : $\pi 1r$: titre, $\pi 2r$: avis de l'imprimeur, $\pi 3r$: table, A1r : texte

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, tranches dorées

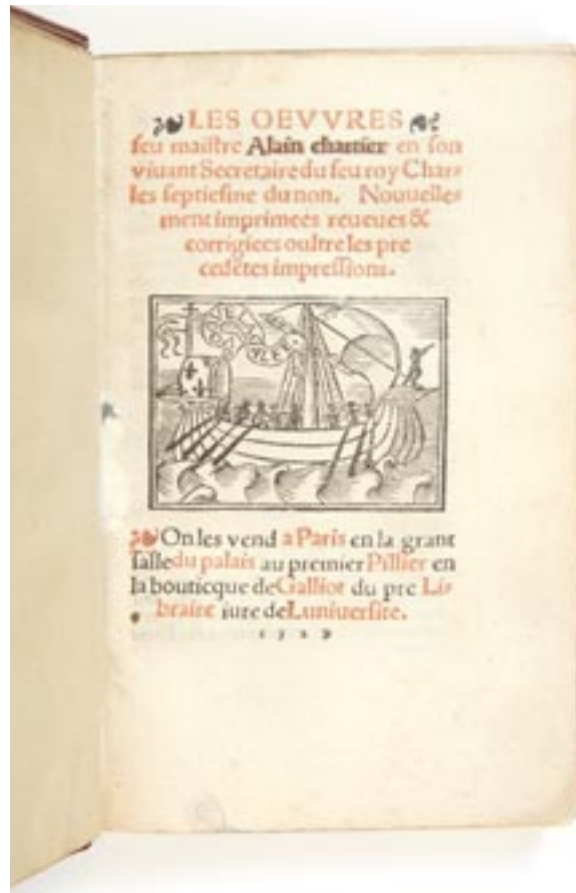
PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- John Wodehouse, 1er comte de Kimberley (1826-1902 ; ex-libris à la devise "Frapes fort") -- Charles Van der Elst (1904-1982 ; ex-libris)

RARETÉ : la plupart du temps très modestement relié

Petite tache d'encre sur le titre, feuillet 2H7 taché et bruni, avec petit manque dans la marge intérieure

Ce recueil rassemble les textes issus des dîners de la "Société du Bout-du-Banc", salon orchestré par l'actrice Jeanne-Françoise Quinault-Dufresne, dite Quinault cadette, et le comte de Caylus. Les textes, tous anonymes, sont attribués à Bernis, Caylus, Collé, Crébillon fils, Duclos, Maurepas, Marivaux, Moncrif, Voisenon, Mme Graffigny, etc.

BIBLIOGRAPHIE : Gay, III, col. 947 -- J. Hellegouarc'h, "Un atelier littéraire au XVIIIe siècle : la société du bout-du-banc", *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104, 2004, n° 1, pp. 59-70 -- M. Fumaroli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon. Deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016



22

CHARTIER, Alain

Les Œuvres feu maître Alain Chartier, en son vivant Secrétaire du feu Roi Charles septième du nom. Nouvellement imprimées et revues & corrigées oultre les précédentes impressions

Paris, Pierre Vidoué, 1529

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES

Première édition des *Œuvres* d'Alain Chartier en lettres rondes

In-8 (145 x 87 mm). Titre imprimé en rouge et noir. Réglé en rouge. Initiales gravées sur bois

COLLATION : 2a⁸ b⁴ a-b⁸ &⁸ A-X⁸

CONTENU : 2a3r : *Préambule*, 2a5r : *La Table*, a1r : *Le Curial de Maistre Alain Chartier*, r1v : *Le Quadilogue de Mais*, x1r : *Libelle de paix*, x5r : *Le Bréviaire des nobles*, y7v : *Le Réveille matin*, z3r : *La Dame sans merci*, A1v : *Complainte envoyée aux dames par les poursuivants*, A5r : *Comment le Dieu d'amour tient l'arc*, A7v : *Comment l'amoureux deprie sa dame de Maître Alain Chartier*, B1v : *De l'amant qui deprie sa dame*, B6r : *Le Livre des quatre dames*, K1r : *L'Hospital d'amours*, M6v : *S'ensuyt la complainte de Saint Valentin*, N3r : *La Pastourelle de Gransson*, P3v : *Regret d'ung amoureux à la dame*, R6v : *Régime de fortune*, S3r : *Balade de Fougères*, S6v : *Demandes et réponses d'amour*, T2v : *Balade couronnée*, T3v : *Le débat du gras et du maigre*

ILLUSTRATION : 1 vignette gravée sur bois sur la page de titre, 10 gravures sur bois dans le texte dont 2 répétées deux et trois fois

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET. Maroquin rouge, décor doré, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées et marbrées

Trace de colle dans la marge inférieure du feuillet de titre

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 1046 -- Brunet, I, col. 1813

1 500/2 000 €



23

CHAVIGNY, Jean-Aimé de

Commentaires du Sr de Chavigny Beaunois sur les Centuries et Prognostications de feu M. Michel de Nostradamus

Paris, Gilles Robinot, 1596

NOSTRADAMUS COMMENTÉ PAR SON SECRÉTAIRE ET DISCIPLE, JEAN-AIMÉ DE CHAVIGNY.

EXEMPLAIRE DE JEAN BLONDELET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (167 x 101 mm). Marque typographique sur la page de titre. Une initiale et un bandeau gravés sur bois

COLLATION : A⁴ B² C-S⁴ T² V-X⁴ (X⁴ blanc) : 80 ff. foliotés 2-4, 7-80 (avec saut naturel dans la foliotation entre A4 et B1)

CONTENU : A1r : titre, A1v : privilège, A2r : *Brief discours sur la vie de M. Michel de Nostre Dame*, B1r : texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin bleu, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Antoine-Bernard Caillard (1737-1807 ; sa vente, Paris, 1810, n° 603, 4 livres 10 sols) -- Jean Blondelet (paraphe à l'encre bleue à la fin du volume)

RARETÉ : un seul exemplaire passé en vente publique ces cinquante dernières années (vélin de l'époque, très abîmé avec atteintes au texte, un feuillet en fac-similé) -- rien dans le fichier Berès -- aucun exemplaire sur viaLibri

Ancienne restauration angulaire de papier en D3, petite tache marginale en O4. Teinte du maroquin légèrement passée, quelques petites marques sur la reliure

Cette édition fut partagée entre les libraires Gilles Robinot et Anthoine du Brueil.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 12761 -- Brunet, I, col. 1828 -- Caillet, n° 2304 -- Chomarat-Laroche, *Bibliographie Nostradamus*, n° 160 -- Benazra, *Répertoire chronologique nostradamique*, pp. 142-143

WEBGRAPHIE : P. Guinard, "Vie et Œuvres de Jean Aimé de Chavigny", *Corpus Nostradamus*, n° 239H-J, C.U.R.A. : <http://cura.free.fr/dico4ti/2003chavigny.html>

4 000/6 000 €

CHÉRUBIN D'ORLÉANS*Effets de la force de la continuité des corps*

Paris, Edmé Couterot, 1679

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHEL LE TELLIER DE LOUVOIS, CITÉ PAR OLIVIER-HERMAL-DE ROTON.

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (155 x 92 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois. Réglé en rouge

COLLATION : a¹² e⁶ A-T¹² V⁶

CONTENU : a1r : titre, a2r : Épitre, a5r : Préface, a11r : Table des chapitres, A1r : texte, V6r : avertissement

ILLUSTRATION : 21 gravures sur cuivre, hors texte

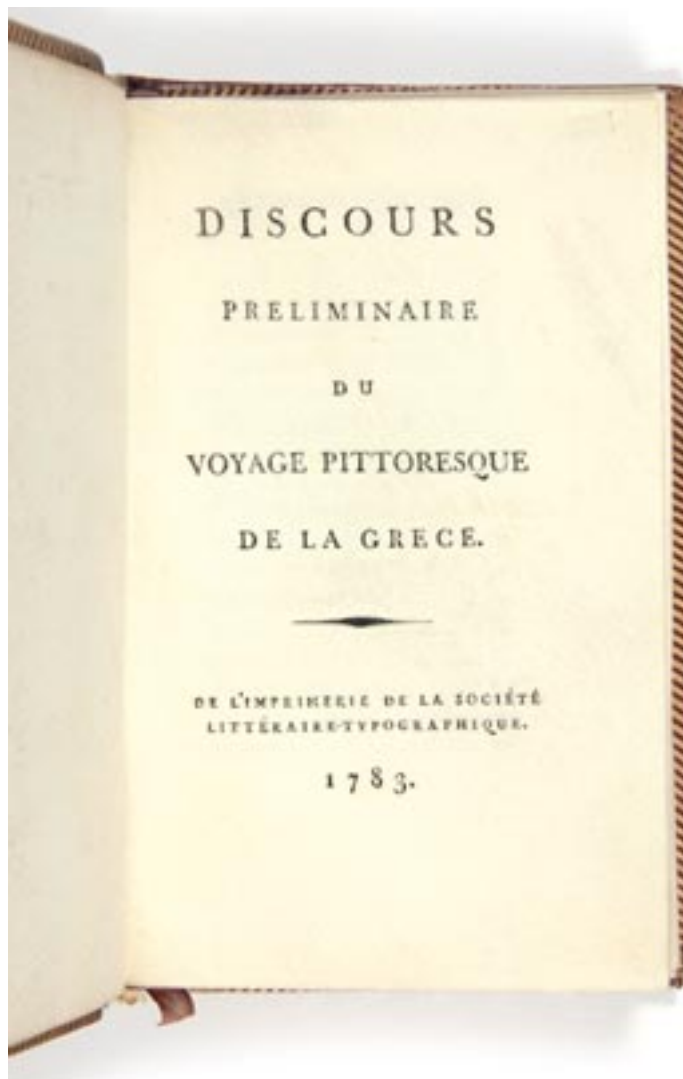
RELIURE DU XVII^E SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, armes, triple filet en encadrement, dos à nerf ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Michel Le Tellier de Louvois (1603-1685 ; armes) -- Antoine-Bernard Caillard (1737-1807, Paris, sa vente, 1810, n° 320) -- Librairie Ch. Bosse, vers 1929, selon O.H.R.

*Sans le frontispice, feuillet M1 déchirure marginale*BIBLIOGRAPHIE : O.H.R., pl. 1753-5 -- Charles Perrault, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, 1700, t.2, p. 47-48

1 000/2 000 €





25

[CHOISEUL-GOUFFIER, Marie-Gabriel-Florent-Auguste, comte de, et Sébastien-Roch Nicolas de CHAMFORT]

Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce

[Kehl ou Paris], De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1783

UN DES QUELQUES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

PRÉFACE DE L'UN DES MEILLEURS LIVRES DE VOYAGE DU NÉO-CLASSICISME.

ANCIENNE COLLECTION DE HENRY BLACKMER

ÉDITION ORIGINALE séparée de ce discours d'introduction au *Voyage pittoresque de la Grèce*

Petit in-8 (122 x 75 mm)

COLLATION : A-D⁸ E⁴ (E4 blanc) : 70 pp., (1) f.

CONTENU : A1r : titre, A2r : avertissement, A3r : texte

TIRAGE à petit nombre, cet exemplaire L'UN DES QUELQUES-UNS IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN (Brunet et Van Praet n'en citent que trois)
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, frise et roulette en encadrement, dos long orné, doublure et garde de tabis vert d'eau, tranches dorées

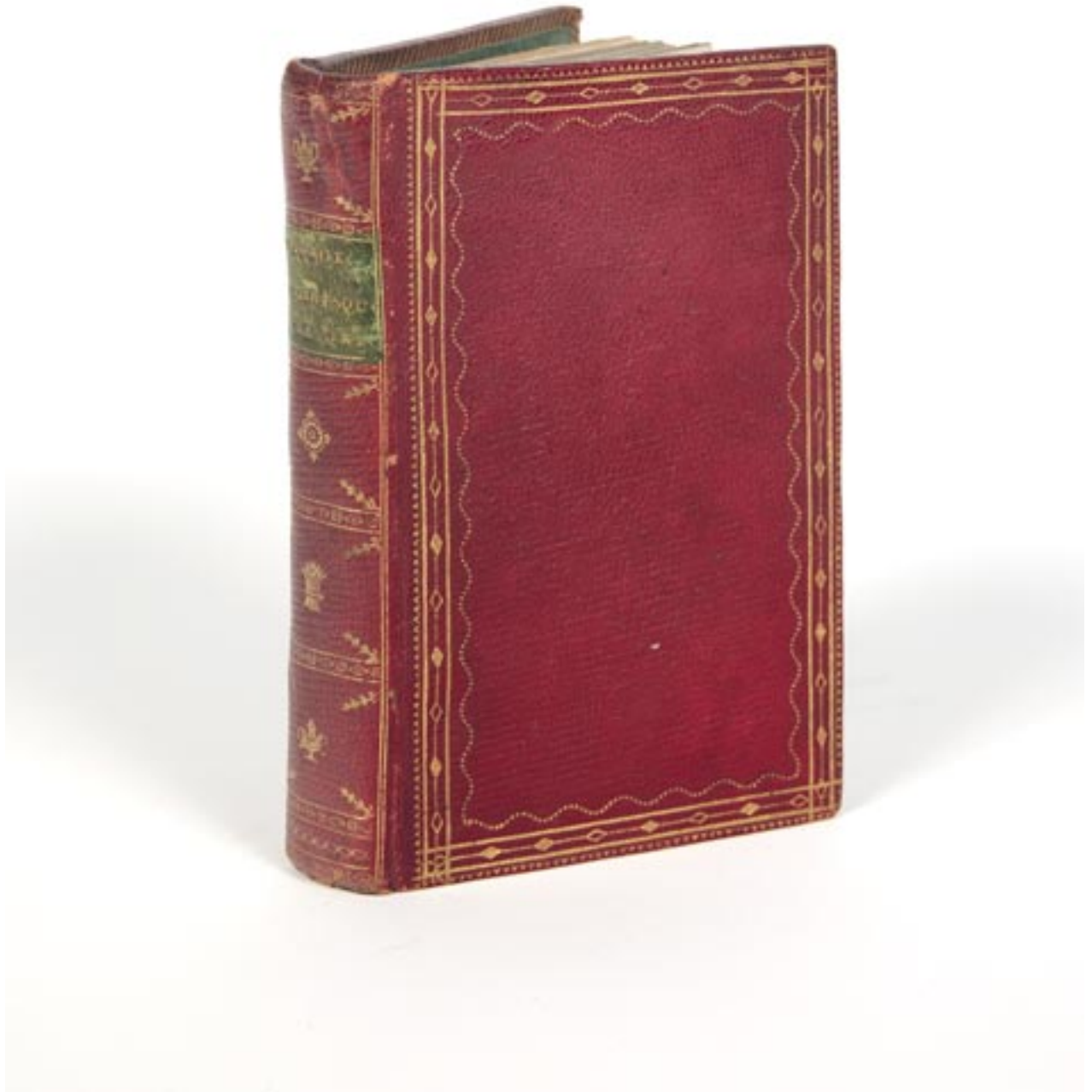
PROVENANCE : Henry Myron Blackmer II (sa vente, Londres, octobre 1989, n° 484, £4.400) -- librairie Lardanchet (1990, 80 000 francs)

RARETÉ : cet exemplaire sur peau de vélin est le seul passé en vente publique depuis cinquante ans

Très légères éraflures au dos

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 1848 -- Van Praet, VI, p. 128, n° 62 -- Blackmer, 343

5 000/7 000 €



26

CORSO, Antonio Giacomo

Le Rime

San Luca [Venise], Al Segno del Cognitione [Comin da Trino], 1550

BELLE RELIURE DE DEROME

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (142 x 93 mm). Portrait sur la page de titre, fleurons, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : A-I⁸ : 72 ff. (A2r-I8r foliotés 2-78)

CONTENU : A1r : titre, A2r : dédicace, A4r : texte

RELIURE SIGNÉE DE DEROME. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Charles Butler, homme politique et collectionneur originaire de Warren Wood, Hatfield (1821-1910 ; ex-libris) -- Edwin Marion Cox, médecin américain ayant vécu à Londres (1869-1942 ; ex-libris à la devise "Quousque tandem") -- trace d'un ex-libris décollé

Très légères rousseurs sur le feuillet de titre, petite tache d'encre en E8v, salissures en I8v. Relié sans le cahier K

BIBLIOGRAPHIE : USTC 824241 -- EDIT16 13557 -- pas dans Brunet -- J. Balsamo, *De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, Genève, 2007, t. I., n° 142, pp. 296 sqq. -- pour la provenance : S. de Ricci, *English Collectors*, pp. 181-182

200/300 €

27

[DANSE MACABRE]

La grand' danse macabre, des hommes & des femmes Nouvellement revuë & augmentée d'histoires & beaux ditz, tant en Latin qu'en François : & autres œuvres donc le connu est en la page suyvante

Paris, Estienne Groulleau, 1550

EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE.

RÉSURGENCE DU GOTHIQUE AU MILIEU DU XVI^e SIÈCLE

Petit in-8 (112 x 64 mm). Marque typographique sur la page de titre

COLLATION : A-N⁸ (K8 mal signé I1) : (104) ff.

CONTENU : A1r : titre, A1v : table, A2r : texte

ILLUSTRATION : 250 vignettes gravées sur bois, dont certaines répétées

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; sa vente, Paris, 1783, II, n° 2806, 4 livres 1 sol) -- André Jammes (note au crayon)

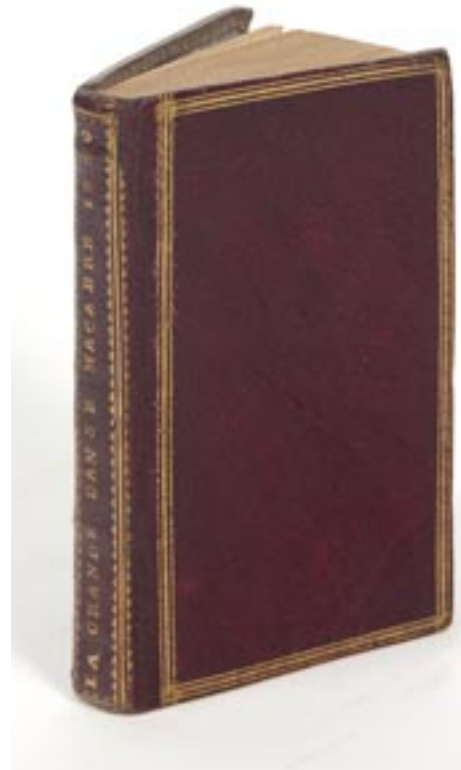
RARETÉ : sur le marché : aucun exemplaire répertorié depuis 1977 (RBH et Gazette de Drouot), aucun exemplaire sur viaLibri -- en bibliothèque : USTC ne recense que l'exemplaire de la BnF (RES P-YE-1934), aucun exemplaire aux États-Unis selon viaLibri

Petite tache en B3, déchirure sans manque en B7, petite galerie de vers affectant certains feuillets. Petite fente à la charnière inférieure

BIBLIOGRAPHIE : USTC 60290 -- Brunet, II, col. 495 -- pas dans Bechtel -- ARLIMA EA3080 -- G. Peignot, *Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts*, Dijon-Paris, 1826, p. 123 : exemplaire cité

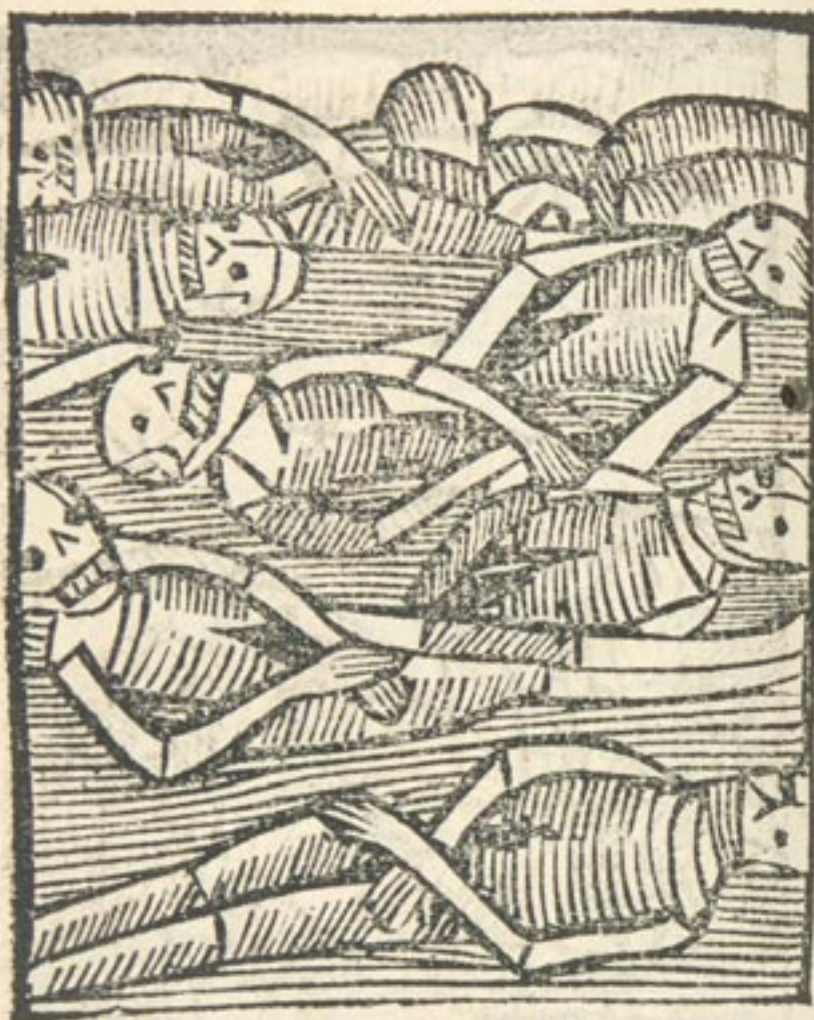
WEBGRAPHIE : *Archives de littérature du Moyen Âge* (ARLIMA), n° 29 : https://www.arlima.net/ad/danse_macabre.html

4 000/6 000 €



Page de droite lot n° 27
photo agrandie

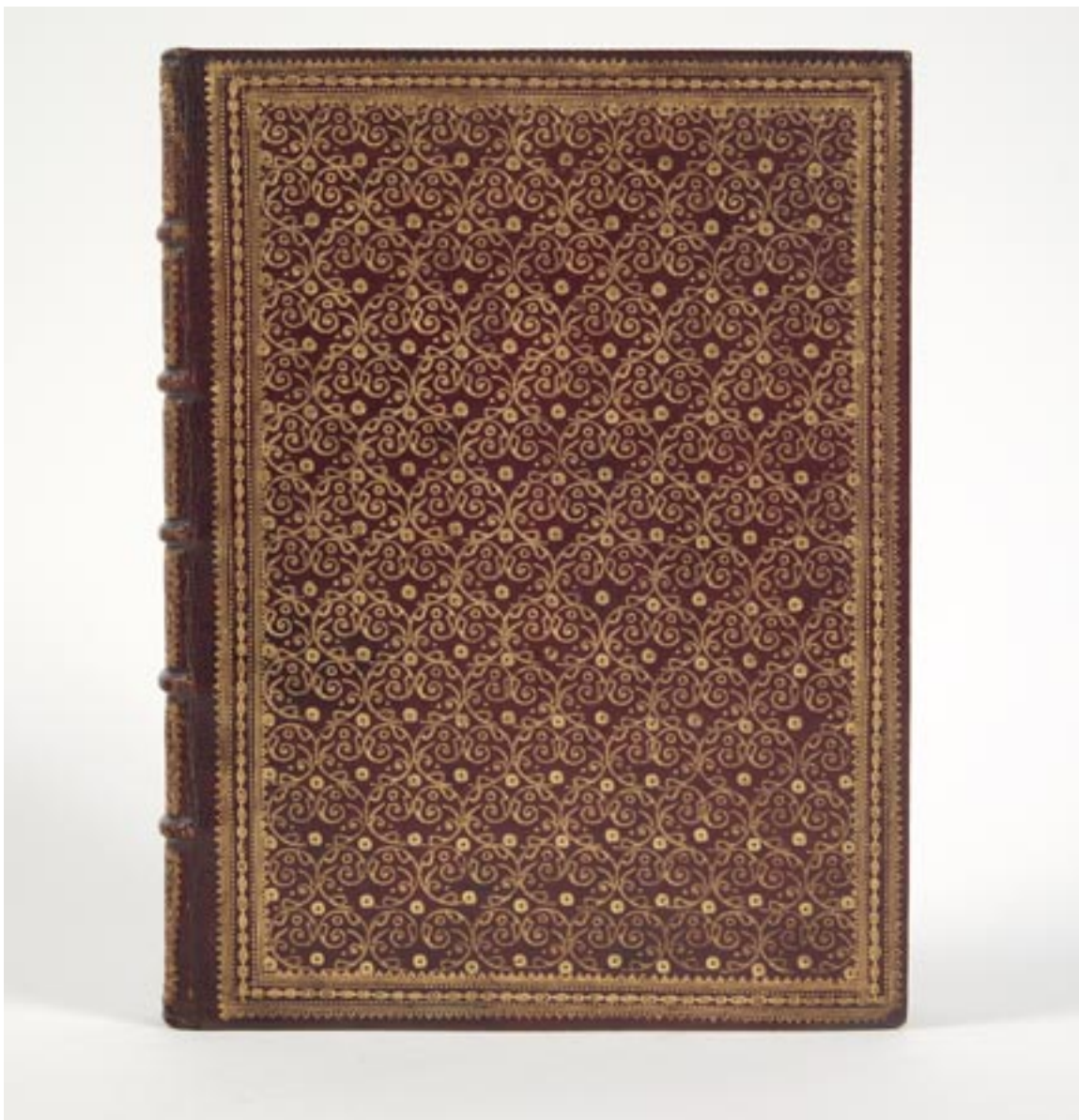
Le vnzieſme ſigne.



L'vnzieſme iour les os des gens
Qui du ſiecle ſont treſpassez
Seront tous ſur les monumens
Qui ſeront ouuers & caſſez,
Illec ſeront tous amassez
Sans qu'ilz ſe puiſſent ſuſciter,
Pour les biens & les maux paſſez
Deuant le grand iuge compter.



Le dou
Et eſtoil
Cherron
Merueill
Toutes b
Seront ſa
Telz criz
Que de ſe



28

DE AEDO Y GALLART, Diego

Le Voyage du Prince don Fernande infant d'Espagne, Cardinal, depuis le douzième d'Avril 1632... jusques... le quatrième... de Novembre de l'an 1634

Anvers, Jean Cnobbaert, 1635

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À GRAND DÉCOR DORÉ

Première édition en français traduite par Jules Chifflet

In-8 (207 x 154 mm). Initiale et cul-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : π^2 a⁴ e⁴ A-Z⁴ 2A-2B⁴ 2C²

CONTENU : π 1r : titre, π 2r : frontispice, a1 : blanc, a2r : À *Monsieur Don Manuel de Guzman*, e4r : privilège, A1r : texte

ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice d'après Pierre-Paul Rubens gravé par Marinus avec les armoiries du cardinal infant, 1 gravure dépliant sur cuivre d'après Jan van den Hoecke exécutée par Marinus représentant Ferdinand de Habsbourg, 1 gravure sur cuivre à pleine page également d'après Rubens, 1 panorama dépliant de la bataille de Nordlingen gravé sur cuivre par Andreas Pauli

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, semé de fers filigranés sur les plats, encadrement de filets et roulettes, dos orné du même décor, gardes de papier peigne, tranches dorées

Légende de la planche de bataille légèrement brunie



Ferdinand d'Autriche (1609-1641), frère du roi Philippe IV et de la Reine de France Anne d'Autriche, dit le cardinal-infant, devait prendre la succession de sa tante Isabelle d'Autriche à la tête des Pays-Bas espagnols. Ce livre fait le récit du voyage du cardinal-infant et de son armée durant la guerre de Trente Ans, de Madrid à Bruxelles en passant par la Lombardie, le Tyrol et l'Allemagne. En chemin, Ferdinand d'Autriche remporte sur les Suédois la bataille de Nordlingen en septembre 1634. L'ouvrage est illustré de belles gravures d'après le dessin de Rubens. Ferdinand d'Autriche en chasseur fit l'objet d'un beau portrait par Diego Vélasquez conservé au Prado.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 57

4 000/6 000 €



29

DESLYONS, Jean

Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit

Paris, Guillaume Desprez, 1664

DISCOURS CONTRE LES BANQUETS PANTAGRUÉLIQUES DE L'ÉPIPHANIE

ÉDITION ORIGINALE

2 parties en 1 vol. in-12 (138 x 80 mm). Initiales et bandeaux gravés sur bois. Pagination non continue

COLLATION : $\tilde{a}^4 e^{12} i^{12} o^4 A-B^{12} C^8$ $^2A-B^{12} C^8$ (Sans le dernier feuillet C8 blanc)

CONTENU : a1r : page de titre, a2r : texte, 2A1r : *Second discours pour la réformation des réjouissances de la fête*

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos orné avec titraison apparente, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Thomas Aubry (1714-1785 ; ex-libris)

Jean Deslyons (1615-1700) fit partie de ces théologiens désireux de rester dans le tiers parti, entre celui de Port-Royal et celui des jésuites et molinistes.

Il souhaita concilier les points de vue très divergents et fut en retour taxé de mou. Son activité se porta aussi sur la cathédrale de Senlis dont il fut doyen. Il y prononça des sermons « scandaleux » dans lesquels il invitait son assemblée à se méfier des chapelets et des représentations mariales.

L'abbé Aubry (1715-1785), curé de Saint-Louis-en-l'Île, détenait une incomparable collection d'histoire naturelle avec notamment des oiseaux naturalisés qui venaient des quatre coins du monde. Son ex-libris a été composé par François-Nicolas Martinet (1731-1800), le grand naturaliste qui seconda Buffon.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, 1255 -- Guillaume-François de Bure, *Bibliographie instructive*, volume de théologie, p. 293, n° 439 -- Anthony Mac Kenna, *Dictionnaire de Port-Royal*, p. 328

WEBGRAPHIE : <https://bibale.irht.cnrs.fr/29540>

3 000/5 000 €



30

[DUPIN, Jean]

Le Champ vertueux de bonne vie appelé Mandevie

Paris, Michel Le Noir, [vers 1505]

RARE EXEMPLAIRE D'UN GOTHIQUE FRANÇAIS, EN RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE AVEC TITRAISON EN LONG

In-4 (180 x 123mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-C⁶ D⁴ E-X⁶ y-z⁶ &⁶

ILLUSTRATION : une grande gravure sur bois au feuillet de titre

ANNOTATIONS : quelques notes anciennes au feuillet de titre

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à la grotesque à titraison verticale, tranches dorées

Marge supérieure un peu courte

Seuls trois exemplaires de cet ouvrage sont recensés dans des institutions publiques, à la Bibliothèque nationale de France (RES-Y2-761), à la Bibliothèque municipale de Versailles (Goujet in-4 5) et à la British Library (85e18). Le catalogue de la bibliothèque du duc de La Vallière

(Paris, 1783, n° 2770) mentionne un exemplaire - "in 4. goth. m.r." -, sans autre description. On peut imaginer, étant donné le raffinement de la reliure de celui-ci, qu'il s'agit bien de l'exemplaire La Vallière.

Jean Dupin, né dans le Bourbonnais en 1302, était moine dans l'abbaye de Vaucelles, abbaye cistercienne du diocèse de Cambrai. Il imagine, dans *Le Champ vertueux de bonne vie* qu'un chevalier nommé Mandevie lui présente, en songe, les différents états de la société : le pape, les rois, les cardinaux, les évêques, les commerçants et les artisans. Le clergé n'est pas épargné, dans cette satire écrite un siècle avant Rabelais, par un moine appartenant à une abbaye dont la première pierre avait été posée par Bernard de Clairvaux.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 47466 -- Brunet, II, 891 -- Bechtel, D-427 : donne une description différente de celle de notre exemplaire

1 000/2 000 €



31

ELLIES DU PIN, Louis

Traité de la doctrine chrétienne et orthodoxe

Paris, André Pralard, 1703

PAR L'UN DES GRANDS APÔTRES DU GALLICANISME, ET
COUSIN DE JEAN RACINE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES BOSSUET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 120 mm). Initiale, vignette et bandeau gravés sur bois

COLLATION : a⁸ A-Z⁸ ²A Z⁸ ³A² 4 ff.

CONTENU : a1r : titre, a2r : Avertissement, a3v : Table des chapitres, a6v : Approbation, a7r : Privilège du Roy, A1r : texte 2Z7r : Table des principales matières

ANNOTATIONS MANUSCRITES : A1v : *voyez les errata fin du livre*, encre brune, V2r : *les uns aux autres*, encre brune feuillets d'errata : 8 pages inutiles..., encre brune

RELIURE DU XVIII^E SIÈCLE. Maroquin rouge aux armes, décor doré, armes, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques-Bénigne Bossuet, l'évêque de Meaux (1627-1704) ou l'évêque de Troyes, son neveu, portant le même prénom (1664-1700 ; armes)

Légère brunissure sur le coin inférieur gauche de toutes les pages de l'exemplaire, déchirure marginale au feuillet 2F3, 4 derniers feuillets rapportés d'un autre exemplaire ne sont pas requis selon le catalogue de la BnF

BIBLIOGRAPHIE : Guigard I, p. 242 -- A. Mc Kenna, *Dictionnaire de Port-Royal*, p. 386

500/800 €



32

[EUSTATHE MACREMBOLITE]. BEAUCHAMPS, Pierre-François Godard de

Les Amours d'Ismène et d'Isménias

La Haye [Paris], [Coustelier], 1743

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

In-8 (158 x 95 mm). Traduction par Pierre-François Godard de Beauchamps. Titre imprimé en rouge et noir. Une vignette sur la page de titre et un bandeau gravés sur cuivre. Un bandeau et initiales gravés sur bois

COLLATION : a⁴ A-F⁸ : viii-96 pp.

CONTENU : a1r : titre, a2r : avis au relieur, a3r : épître, A1r : texte ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice et 3 figures gravés sur cuivre "dans le genre d'Eisen" (Cohen)

RELIURE DU XVIII^E SIÈCLE. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées sur marbrure

Dos légèrement fané, petite marque sur le second plat

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, col. 1113-1114 -- Gay, I, col. 143 -- Cohen-de Ricci, col. 123

500/700 €



33

FLACIUS, Matthias

Refutatio invectivae Bruni contra centurias Historiae Ecclesiasticae

Bâle, Johann Oporinus, 1566

EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE, CITÉ PAR BRUNET.

GRAND DE MARGES

In-4 (220 x 150 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : a-z¹ A-N⁴ O⁶

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, titratison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; Paris, sa vente, 1783, vol. 1 partie 1, p. 279, n° 865) -- Richard Hatchwell (1927- 2009 ; Londres, sa vente, 6 octobre 2009, n° 44, £1.920)

Légère abrasion sur le premier plat, coin de la première garde coupé

BIBLIOGRAPHIE : USTC 690202 -- Brunet II, col. 1276 -- Adams F573

1 000/1 500 €



34

FLORES, Juan de

Le Jugement damours, auquel est racomptee l'hystoire de Ysabel, fille du roy descosse

Paris, à l'enseigne de Saint-Nicolas (Pierre Sergent), 1533

BELLE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR À LA PLAQUE.

EXEMPLAIRE DE CHARLES FAIRFAX MURRAY, DU MAJOR JOHN ROLAND ABBEY PUIS DE PIERRE BERÈS

Deux parties en un volume in-8 (120 x 83mm)

23 lignes à la page. Titre en rouge et noir

COLLATION : (I) : A-I⁸ : 72 feuillets ; (II) : A-B⁸ C⁴ : 20 feuillets

CONTENU : A1r : *Le Jugement damours...* ; A1r : *En ensuyvant le jugement Damours, icy commence le messagier Damours*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaque de deux médaillons - une femme et un guerrier - et ornée d'arabesques et d'entrelacs fleuonnés, étui

PROVENANCE : Bulletin Morgand, décembre 1894, n° 25583 -- Charles Fairfax Murray (Londres, 1961, II, n° 653, étiquette pourtant le numéro de sa vente, reliure illustrée) -- Major John Roland Abbey (Sotheby's Londres, III, 1967, n° 1853) -- Pierre Berès (Paris, 16 décembre 2005, n° 240, € 15.743 avec frais)

Restauration ancienne au dos

Cet exemplaire est le seul cité par Brigitte Moreau. Palau en signale un autre, en reliure moderne, celui du baron Seillièrre (cat. 1890, n° 620).

Adaptation française d'un célèbre roman espagnol de la fin du XVe siècle, faite sur la version italienne de 1521, peut-être due à Lelio Manfredi. Le texte français, publié pour la première fois en 1527 a été constamment réimprimé jusqu'au début du XVIIe siècle et publié sous ces différents titres : *Le Jugement d'amour* ou bien *Histoire d'Aurelio et Isabelle*, le titre espagnol étant *La hystoria de Grisel y Mirabella*. L'auteur de cette traduction pourrait être Jean Beaufilz, dont la devise "Plaisir fait vivre" est imprimée sur la page de titre.

Le Messagier d'amour, un des plus jolis poèmes français du XVe siècle, composé en 1489, constitue le second ouvrage de ce volume. Ces deux textes ont été réunis à l'époque dans une reliure à décor estampé de deux médaillons figurant les héros du roman.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 73369 -- Picot, *Rothschild*, 477B -- Brigitte Moreau, IV, 682 -- Palau, 92524

6 000/8 000 €

[FOLENGO, Teofilo]. MERLIN COCCAI*Opus Merlini Coccaii poetæ mantuani macaronicorum*

Amsterdam [Naples], Abraham à Someren, 1692

REMARQUABLE ET ENVOÛTANTE RELIURE DE LEBRUN À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.

EXEMPLAIRE DE CHARLES FAIRFAX MURRAY

Édition la plus complète de ces poèmes en latin macaronique

In-8 (153 x 117 mm). Fleuron sur la page de titre, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : *6 A² 2*8 A-Z⁸ 2A-C⁸ 2D⁴ (A1 mal signé A2) : (16) ff., 419 pp., (2) ff.CONTENU : *1v : frontispice, *1r : titre, *1v : *Hexasticon Joannis Baricocolæ*, *3r : *Vita Theophili Folengi*, A1r : épîtres, 2*6v : *Apologetica*, 28v : préface en vers, A1r : texte, 2D2v : table

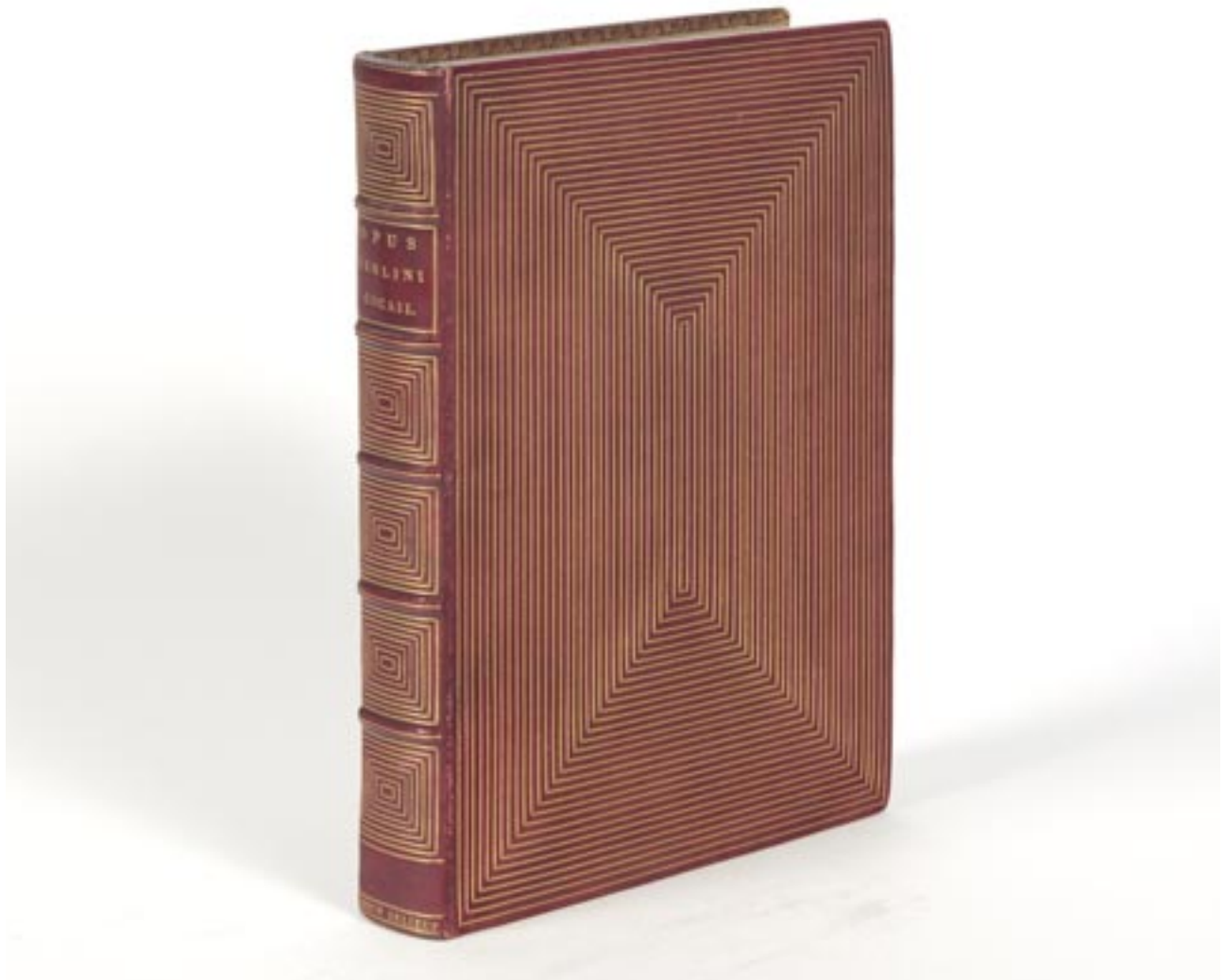
ILLUSTRATION : 1 portrait gravé en frontispice, 26 très jolies vignettes gravées sur cuivre à mi-page

RELIURE SIGNÉE DE LEBRUN. Maroquin rouge, décor géométrique doré, mise en abyme rectangulaire de filets sur les plats, dos à nerfs orné de même, tête dorée, nombreux témoins conservés

PROVENANCE : Charles Fairfax Murray (sa vente, Londres, 18 juillet 1922, n° 430 : "red morocco, line tooling on sides forming a succession of 33 panels one within the other [...] by Lebrun")

*Anciennes restaurations angulaires en 2*5 et 2A2, marginales en X3 et Z5*BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, col. 1319 -- Oberlé, *Poètes néo-latins*, n° 114

1 500/2 000 €



FUCHS, Leonhard

Commentaires très excellens de l'hystoire des plantes. Compose premièrement en latin par Leonarth Fousch, medecin tres renommé

Paris, Jacques Gazeau, 1549

LE FUCHS EN FRANÇAIS : SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE VERS 1700 DANS LE DÉCOR DIT "AUX ANTIQUITÉS GAULOISES"

Première édition de la traduction française par Eloy de Maignan du *De historia stirpium* de Leonhart Fuchs

In-folio (315 x 195mm). Exemplaire réglé de rose. Marque typographique de Gazeau sur la page de titre. Nombreuses initiales gravées. Avec une seule * à la sixième ligne du titre

COLLATION : π^2 aa⁶ bb⁴ a-z⁶ A-Y⁶ Z⁸, bb4 et Z8 blancs, complet

ILLUSTRATION : près de 512 gravures sur bois imprimées dans le texte

ANNOTATIONS : par une main contemporaine de l'édition et à but médicinal. Ces annotations ont été légèrement coupées lors de la reliure RELIURE VERS 1700. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la Du Seuil avec gros fleuron dans les angles, DOS TRÈS RICHEMENT ORNÉ DU DÉCOR DES RELIURES DITES "AUX ANTIQUITÉS GAULOISES", papier tourniquet sur les gardes, tranchefiles bleu, blanc et rose, tranches dorées. Boîte de maroquin vert

PROVENANCE : Jehan Gourdault : *Ce présent livre apertiente à Jehan Gourdault demourent à Melun. Qu'il le trouvera c'il luy rende et il luy paiera la pene* (ex-libris manuscrit à l'encre brune, seconde moitié du XVI^e siècle, au verso du dernier f. blanc en Z8v) -- possesseur non encore identifié des reliures dites "aux antiquités gauloises" -- François-Louis-Claude Marin (1721-1809 ; ex-libris armorié), censeur royal, directeur de la "Gazette de France" (1771-1774) et secrétaire général de la direction de la librairie de 1763 à 1774

Dernier cahier très légèrement bruni, quelques très modestes taches aux ff. g1.2 et au cahier r, petite mouillure marginale en aa5. Coins légèrement éraflés, comblement en quelques endroits des charnières, le livre a été légèrement rogné lors de sa reliure vers 1700

Le fameux catalogue de l'exposition de Chantilly sur les *Reliures françaises du XVII^e siècle* du Musée Condé, publié en 2002 par I. de Conihout et P. Ract-Madoux, a jeté un regard neuf sur le groupe de "curieux" qui, à la fin du XVII^e siècle à Paris, ont modifié en profondeur la façon de collectionner livres et objets d'art. Ils s'attachaient le plus souvent à des livres de petits formats et très rarement aux in-folios. Ce superbe Fuchs en français partage ainsi une grande partie du vocabulaire ornemental de son dos avec les trois volumes in-folio de la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster (Paris, 1575), qui figure au numéro 46 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 24305 -- Adams F-1105 -- Nissen *BB1* n° 663 - Pritzel 3139 -- Wellcome I 2445 -- I. de Conihout et P. Ract-Madoux, *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du Musée Condé*, Paris, 2002, cf. n° 44-46, et plus particulièrement le n° 46

15 000/25 000 €







37

GARNIER, Pierre

Dissertation physique en forme de lettre, à Monsieur de Sève, seigneur de Fléchères

Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1692

RETROUVER LES CRIMINELS, DE L'EAU ET DU MÉTAL GRÂCE À UNE BAGUETTE DE COUDRIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (138 x 78 mm)

COLLATION : A-D¹² E⁸ : 108 pp., (2) ff.

CONTENU : A1r : titre, A2r : avis au lecteur, A3r : texte, E7r : approbations, E8r : consentement et permission

ILLUSTRATION : 1 vignette gravée sur cuivre in-texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, filet à froid en encadrement, dos long à titraison verticale, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : Dr. Maurice Villaret, neurologue (1877-1946 ; grand ex-libris macabre à la devise "Morte vita")

Pâle tache angulaire aux derniers feuillets, restaurations anciennes à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 1061 -- Caillet, n° 4354

200/300 €



Lot n° 38



38

GILLOT, Claude, et Antoine Houdart de LA MOTTE
[Les Fables]. Recueil de 69 gravures de Claude GILLOT
 [Paris], [1719]

SUPERBE ET TRÈS RARE SUITE DES GRAVURES DE CLAUDE GILLOT, LE MAÎTRE D'ANTOINE WATTEAU, POUR LES FABLES DE LA MOTTE ; PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DU XVIII^e SIÈCLE ET LOINTAIN ANCÊTRE DU LIVRE DE PEINTRE.

EXEMPLAIRE DU DUC CHRISTIAN-LOUIS DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN, L'UN DES GRANDS MÉCÈNES DE JEAN-BAPTISTE OUDRY : LEUR RELATION A ÉTÉ CONSACRÉE PAR LA GRANDE EXPOSITION DE FONTAINEBLEAU EN 2004.

ANCIENNES PROVENANCES : GEORGES HEILBRUN, OTTO SCHÄFER ET PIERRE BERÈS

In-12 oblong (120 x 168 mm)

ILLUSTRATION : 69 gravures de Claude Gillot tirées avant la réduction des marges, dont quatre en deux états avec l'eau-forte pure conservée, la plupart d'entre elles dessinées et gravées par Gillot, quelques-unes avant la signature, une planche dessinée par Gillot et gravée par Tardieu. Soit 65 des 68 planches présentes dans l'édition in-4, mais seules ces 65 planches ont été tirées au grand format de la suite (*Le Pélican et l'Araignée*, *La Victime*, et *Le Cheval et le lion* "n'ayant jamais été placées" dans cette suite, B. Populus, note jointe). *L'écrevisse philosophe*, présente dans cette suite (pl. 59), n'a pas été imprimée dans l'édition in-quarto

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats et pièces d'armes aux angles, pièce de titre de maroquin rouge avec mention en lettres dorées : "Estampes de Gillot", tranches dorées

PROVENANCE : Christian-Louis II de Mecklembourg-Schwerin (1683-1756 ; armes et pièces d'armes, avec cote de bibliothèque à l'encre brune) -- Bernard Populus, auteur du *Catalogue de l'œuvre gravé de Gillot* (1930), avec sa collation manuscrite en pièce jointe (3 pp.)

-- Georges Heilbrun (cat. 1969, n° 31) -- Otto Schäfer (petit cachet à l'encre à la fin du volume, Sotheby's, Londres, 27 juin 1995, n° 123) -- Pierre Berès (Paris, 13 décembre 2006, n° 544)

Claude Gillot fut le maître de Watteau. Mariette appelait ces gravures "des chefs-d'œuvre dans leur genre". Le comte de Caylus écrit dans sa *Vie d'Antoine Watteau* : "Gillot sera à jamais célèbre dans la gravure à l'eau-forte par l'intelligence et l'agrément avec lesquels il a représenté la plus grande partie des *Fables* de La Motte". La suite à toutes marges des planches de Claude Gillot est d'une grande rareté. Elle a été reliée pour le duc de Mecklembourg-Schwerin passionné de chasse et de peinture d'animaux. Son rôle comme grand mécène du peintre Jean-Baptiste Oudry, qui fit son portrait, a été célébré par l'exposition de Fontainebleau.

BIBLIOGRAPHIE : *Animaux d'Oudry : collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin : exposition, Musée national du château de Fontainebleau ; Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*, Paris, 2003 -- Cohen 594 : "les vignettes sont jolies et spirituelles" -- B. Populus, cat. Gillot, 1933, p. 39 et pp. 100-116 -- *Inventaire du Fonds français XVIII^e*, X, p. 246, et sq. : "nombre de ces petites compositions ont été pour Gillot l'occasion de reproduire ce qu'il pouvait observer : scènes d'intérieurs, scènes de la rue, scènes de plein air" -- H. Furstenberg, *Das Französische Buch im 18 Jh*, p. 73 -- É. Dacier, "Le premier livre illustré du XVIII^e siècle" dans *Trésors des bibliothèques de France*, 1927, II, pp. 1-14 : "l'ouvrage occupe dans l'histoire du livre une place exceptionnelle... il mérite d'être considéré comme un trésor"

2 000/3 000 €



39

[GRÉCOURT, Jean-Baptiste-Joseph Willart de]

*Philotanus. Poème par M. l'abbé ****

Paris, Louis Antoine Le Gond, 1720

VIOLENTE SATIRE EN VERS CONTRE LES JÉSUITES.

EXEMPLAIRE DE JULES JANIN, DANS UNE FINE RELIURE DU XIX^e SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (161 x 96 mm). Vignette gravée sur cuivre sur la page de titre, une initiale gravée sur bois

COLLATION : A-C⁸ : 48 pp.

CONTENU : A1r : titre, A2r : texte

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 2 gravures sur bois, l'une placée en frontispice, l'autre reprenant la scène de la vignette de la page de titre

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Dos long de maroquin rouge orné et doré, titraison verticale, plats de papier peigne, tranches rouges

PROVENANCE : Jules Janin (note à l'encre signée "C.-J." au verso de la première garde ; pas dans le catalogue de sa vente en 1877)

Bas des deux premiers feuillets raccourcis, très pâle tache sur le premier plat

BIBLIOGRAPHIE : pas dans Brunet -- Tchermersine, III, p. 470

400/600 €

40

[GREGORIO, Leti]

Le Putanisme de Rome, ou Le Conclave General des putains de cette Cour, Pour l'Election d'un nouveau Pontife

Cologne [Leyde], [s.n.], [1669]

CHARMANT EXEMPLAIRE

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS

In-12 (129 x 69 mm). Traduction libre de l'italien. Marque "à la Sphère" imprimée sur la page de titre. Initiales et un cul-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : A-E¹² (sans E11-12 blancs) : (4) ff., 132 pp.

CONTENU : A1r : titre, A2r : préface, A4r : remarques sur la traduction, A5r : *Le Putanisme de Rome*, C9r : *Dialogue entre Pasquin & Marforio sur le même sujet du Putanisme*, E10r : sonnets

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À GOSSELIN. Maroquin rouge, grand décor doré, frises et roulettes en encadrement, dos long orné à titraison verticale, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées

Petites marques sur les plats

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 987 -- Willems, n° 1826

500/800 €





41

GUALTERUZZI, Carlo

Libro di novelle, et di bel Parlar Gentile. Nel qual si contengono Cento Novelle altravolta mandate fuori

Florence, Giunti, 1572

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLECTIONNEUR ANGLAIS JOSEPH GULSTON.

ANCIENNE COLLECTION DU MARQUIS DE HERTFORD

In-4 (206 x 140 mm). Marque typographique sur la page de titre, fleurons, bandeaux, nombreuses initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Grande marque d'imprimeur au verso du dernier feuillet

COLLATION : *4 2*4 3*6 A-X⁴ (sans 3*6 blanc) : (13) ff., 153 pp., (1) f. CONTENU : *1r : titre, *2r : avis des éditeurs, 2*1r : dédicace, 2*3r : *Dichiarationi d'alcune voci antiche...*, 3*3r : table, A1r : texte, X3v : errata, X4r registre et colophon

ANNOTATION : 2 corrections au crayon d'une main ancienne aux deux dernières lignes de P1v

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, armes au centre des plats, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

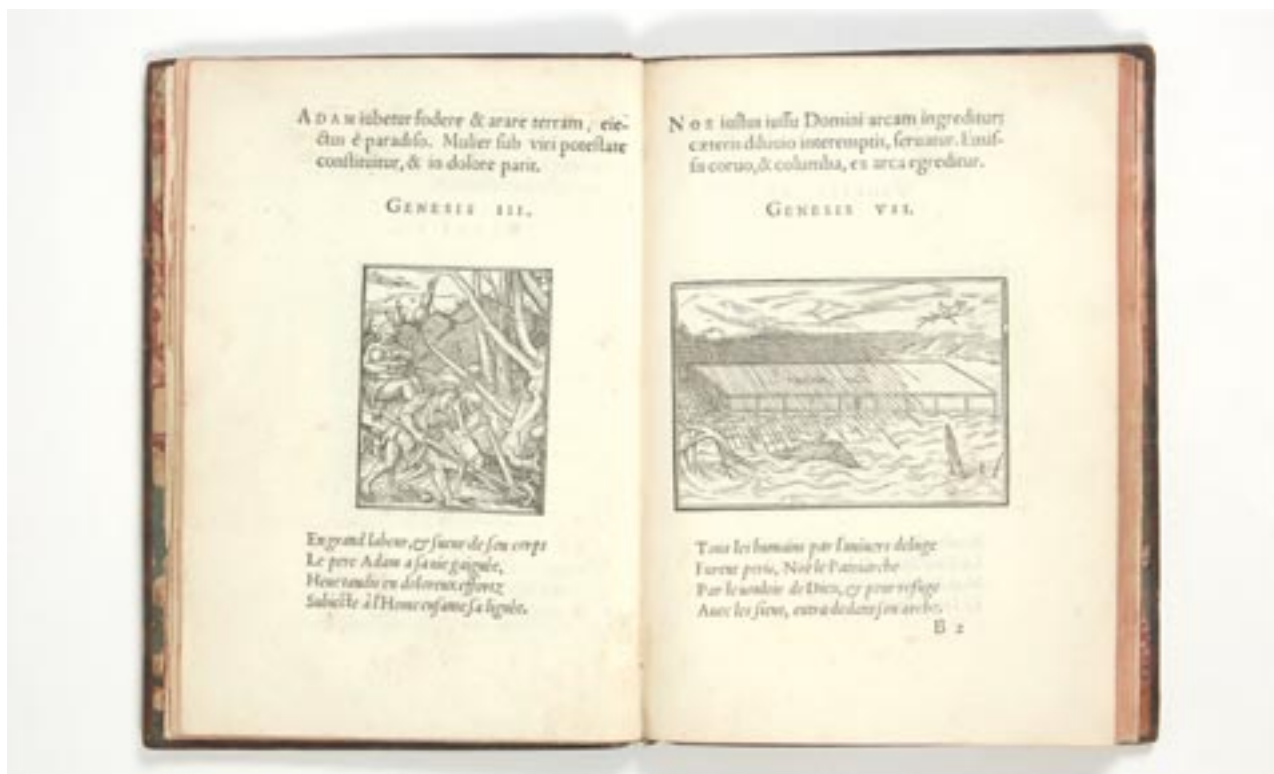
PROVENANCE : Joseph Gulston, collectionneur anglais, *connoisseur* et membre du Parlement (1745-1786 ; armes) -- Richard Seymour-Conway, 4^e marquis de Hertford (1800-1870 ; ex-libris armorié "Library of Ragley Hall" à la devise "Fide et amore") -- vente Sotheby's New York, 1970, n° 58, \$288

Très pâle mouillure angulaire à quelques feuillets, ancienne restauration et petite déchirure sans manque en X⁴

BIBLIOGRAPHIE : USTC 805025 -- EDIT16 47120 -- Brunet, I, col. 1737

WEBOGRAPHIE : pour la provenance Gulston, voir *British Armorial Bindings* : <https://armorial.library.utoronto.ca/ordinaries/ostrich-wing>

1 000/1 500 €



42

HOLBEIN, Hans

Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremâque diligentia emendatiores factæ
Lyon, Jean Frellon, 1547

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, DE CHARLES FAIRFAX MURRAY PUIS DE GABRIEL ROSSIGNOL.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SEIZIÈME SIÈCLE

Première édition de 1547 selon les critères de R. Mortimer dans le catalogue de Harvard

Petit in-4 (182 x 126mm). Texte en latin et français. Caractères romains et italiques. Deux initiales gravées sur bois, marque typographique de Jean Frellon sur la page de titre

COLLATION : A-N⁴ : 52 ff.

TIRAGE : exemplaire en première édition de 1547, selon Mortimer, reconnaissable aux césures opérées dans le titre et au texte français terminant la première ligne du feuillet L1r par "vices" /

ILLUSTRATION : 94 gravures sur bois attribuées à Hans Lützelberger, « le prince des graveurs » (Passavant) d'après Hans Holbein le jeune (1497-1543) - dont 2 publiées dans cette édition pour la première fois, et 4 portraits des évangélistes gravés sur bois par une autre main au verso du feuillet N3 qui paraissent ici aussi pour la première fois

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Veau marbré, décor doré, armes au centre des plats, filet en encadrement, dos long avec titraison verticale, tranches rouges

PROVENANCE : marquise de Pompadour (1721-1764 ; armes au centre des plats ; *Catalogue*, Paris, 1765, n° 14, avec erreur de datation pour l'ouvrage corrigée ultérieurement) -- Charles Fairfax Murray (1849-1919 ; *Early French Books*, n° 244). Fairfax Murray a sans doute ajouté un trait au-dessus des dates de la page de titre et du colophon. Le trait, sur la page de titre, appartient pour R. Mortimer à la seconde édition de 1547 que Fairfax Murray pensait être une caractéristique de la première

-- Gabriel Rossignol (note explicative jointe au volume)

Légères restaurations aux charnières. La date au titre a été rétablie

Ces figures de l'*Ancien Testament* furent dessinées par Hans Holbein, comme le révèle une des pièces liminaires en vers de l'ouvrage, signée Nicolas Bourbon, de Vandœuvre : "Hoc opus Holbinæ nobile cerne manus" (j'ai vu ce travail des nobles mains d'Holbein, feuillet A2v). On attribue la taille des blocs à Hans Lützelburger. Ces figures furent d'abord publiées en 1538 puis en 1539 dans l'*Historiarum Veteris Instrumenti Icones*. La première édition (1538), imprimée à Lyon par Melchior et Gaspar Treschel, comprenait quatre-vingt-douze figures bois. En 1547, les frères Frellon entreprirent une nouvelle édition. François signa l'avis au lecteur et son frère Jean II (1517-1568), qui avait fait son apprentissage de libraire à Bâle avant de s'établir à Lyon en 1536, ajouta aux images les quatre-vingt-quatorze quatrains et le huitain en français de Gilles Corrozet, dans l'édition de 1539.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 47522 -- Baudrier, V, 209 -- Brunet, III, 252-253 -- Mortimer, *French*, 282 -- Fairfax Murray, *French*, I, n° 244 -- Adams, B-1963 -- Sybille von Gültlingen, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, VIII, p. 27, n° 7 -- Picot, *Rothschild*, 16 -- Brun, p. 131 -- Martine Delaveau et Denise Hillard, *Bibles imprimées du X^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, 1259 -- Engammare, "Les figures de la Bible. Le destin oublié d'un genre littéraire en image (XV^e-XVII^e s.)", in *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 106, n° 2, 1994, p. 549-591 -- Jeudwine, *Art and Style in Printed Books*, I, pp. 168 et 216





43

HOMÈRE

[*L'Odyssée et L'Iliade*]. *L'Odyssée d'Homère traduit de grec en françois par Claude Boitel*

Paris, Veuve Matthieu Guillemot, 1617

BELLE RÉUNION DE *L'ILIADÉ* ET DE *L'ODYSSÉE* AU TEMPS DE *L'ASTRÉE* : EN RELIURE MOSAÏQUÉE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE

[avec :] *L'Iliade d'Homere prince des Poetes Grecs, avec la suite d'icelle. Ensemble le Ravissement d'Helène, sugiect de l'histoire de Troie. Le tout de la traduction et invention du Sieur du Souhait*. Paris, Pierre Chevalier, 1620

2 ouvrages en 2 volumes in-8 (176 x 104mm). *L'Odyssée* est dédiée au cardinal de La Rochefoucauld

(1) : première édition de la traduction de Claude Boitel pour *L'Odyssée* ;
(2) : la première édition de la traduction de *L'Iliade* par François du Souhait date de 1614

(1 et 2) : Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION : (1) : a⁴ A-Z² A-Z³ A-B⁸ C⁴ ; a⁸ c⁸ A-Z² A-Z³ A-Z⁴ A-L⁸, avec le dernier feuillet blanc

ILLUSTRATION : (1) : titre frontispice et 7 gravures sur cuivre ; (2) : titre frontispice et 3 gravures sur cuivre, le tout par Léonard Gaultier et imprimés à pleine page

RELIURES MOSAÏQUÉES ET UNIFORMES STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT LYONNAISES. Maroquin brun, grand décor doré aux petits fers, motif en losange et écoinçons, mosaïques de médaillons de maroquin rouge et citron, encadrement avec répétition d'un fer et bordé de doubles filets, dos longs richement mosaïqués avec titraison horizontale dans le caisson supérieur, papier de garde homogène avec un filigrane impérial aux aigles bicéphales, tranches dorées

PROVENANCE : Abraham Perrin (1751-1831, Neuchâtel ; ex-libris armorié sur les deux volumes) -- Giorgio Nicodemi (1891-1967 ; ex-libris sur les deux volumes), historien de l'art italien

(1) : manque de papier marginal en N1, petite tache en O1.2, quelques cahiers brunis ; (2) : petit manque de papier dans la marge de 13, petite déchirure sans manque en 412-4, quelques cahiers légèrement brunis surtout vers la fin

BIBLIOGRAPHIE : pas dans Brunet

WEBGRAPHIE : sur François du Souhait :

<https://l.20-bal.com/istoriya/10604/index.html?page=9>

6 000/8 000 €

HOOGHE, Romeyn de*Les Cent Nouvelles nouvelles*

Cologne, Pierre Gaillard, 1701

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE JEAN-JACQUES DE BURE, PUIS DU DUC DE CHARTRES

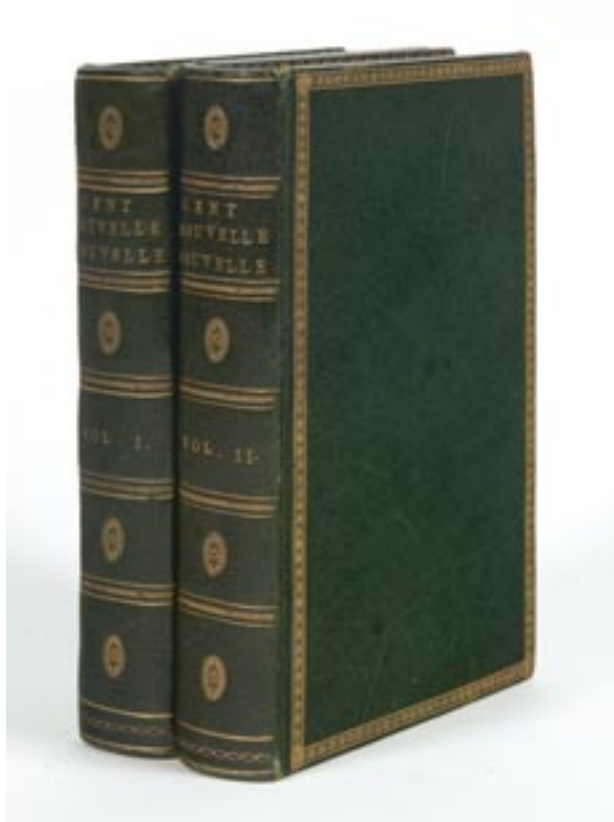
Première édition illustrée par Romeyn de Hooghe
 2 volumes in-8 (153 x 95 mm). Impression du titre en rouge et noir. Une vignette et un cul-de-lampe de Romeyn de Hooghe
 COLLATION : *⁸ (avec erreur de signature) ²*⁸ A-Z⁸ ²A-B⁸ (sans le dernier f. bl.) ; *⁸ ²*⁴ A-Z⁸ ²A⁸ ²B⁴
 ILLUSTRATION : un frontispice de Romeyn de Hooghe gravé par Van der Gouwen et cent figures à mi-page gravées en taille-douce par Romeyn de Hooghe
 RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin vert, décor doré, encadrement d'une roulette et de filets, dos longs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Jean-Jacques de Bure (1765-1853 ; annotation et signature autographe, à l'encre, sur la première garde : "collat. complet. Le 7 bre 1794. Le 21 fructidor, l'an 2. J. J. de Bure fils aîné.

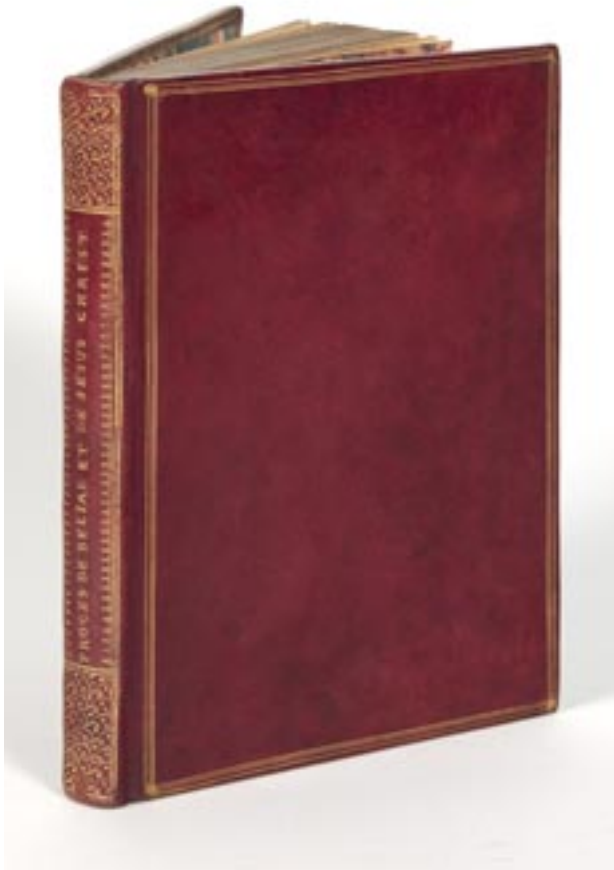
Ce livre m'a été donné par mon frère" -- Kraft de La Saulx (ex-libris) -
 - Robert d'Orléans, duc de Chartres, petit-fils de Louis-Philippe (1840-1910 ; étiquette de Pierre Berès) -- Pierre Berès (étiquette avec la mention "Bibliothèque du duc de Chartres" ; non répertorié au catalogue 44) -- Henri Florin de Duikingberg (1917-1994 ; ex-libris ; sa vente, 24 novembre 2010, n° 15, €5.625 avec les frais)

"Il existe deux éditions de ce livre sous la même date : l'une avec les figures à mi-page, l'autre avec les figures tirées à part. Malgré l'incertitude de Brunet sur la priorité de ces deux éditions, dans tous les exemplaires où les figures sont tirées à part les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page" (Cohen-de Ricci)

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, col. 658-659 -- Landwehr, *Romeyn de Hooghe as Book Illustrator*, n. 94 -- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 359 : "dans certains exemplaires, les figures sont tirées dans le texte, dans les autres elles sont tirées hors texte; on recherche plutôt les premiers dont les figures sont en meilleures épreuves"

3 000/5 000 €





45

[JACOBUS de TERAMO]

Sensuyt la consolation des pecheurs autrement dit Belial procureur infernal

Paris, [A. Lotrian], [v. 1534]

RELIURE AU DOS ORNÉ À LA GROTESQUE.

PROVENANCE MORTEMART, MASSÉNA, YEMENIZ, FAIRFAX MURRAY

In-4 (176 x 125 mm). Titre gravé sur bois en rouge et noir, initiales gravées. 39 lignes sur deux colonnes

COLLATION : A⁸ B-E⁴ F⁸ G-Z⁴ 2A-C⁴

ILLUSTRATION : 1 grand bois tiré en rouge sur la page de titre, 21 gravures sur bois dans le texte dont 1 répétée trois fois, fleuron

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à la grotesque, titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : famille de Mortemart (tampon d'héraldique humide sur la page de titre) -- Victor Masséna, Prince d'Essling (cote « vm n686 », à l'encre sur la garde ; sa vente, Paris, 3 mai 1847, n° 3) -- Nicolas Yemeniz (1783-1871 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 9 au 31 mai 1867, n° 320) -- Charles Fairfax Murray (1849-1919 ; *Catalogue of a Collection of Early French Books*, 1910, t. II, n° 535) -- Librairie Berès (cat. 1987, n° 94, 50 000 FF) -- Librairie Valette (cat. mars 1988, n° 8, 75 000 FF) -- Vente Paris (17 fév. 1999 n° 93, 70 000 FF = 10 670 €) -- Librairie E. Rossignol (cat. juin 2001, n° 14, 135 000 FF = 20 580 €)

RARETÉ : selon Bechtel, seuls deux exemplaires sont passés en vente aux enchères depuis un siècle et demi, celui-ci et celui de la bibliothèque des marquis de Germiny en maroquin havane. USTC recense deux exemplaires en main publique, à la BnF et à Houghton Library.

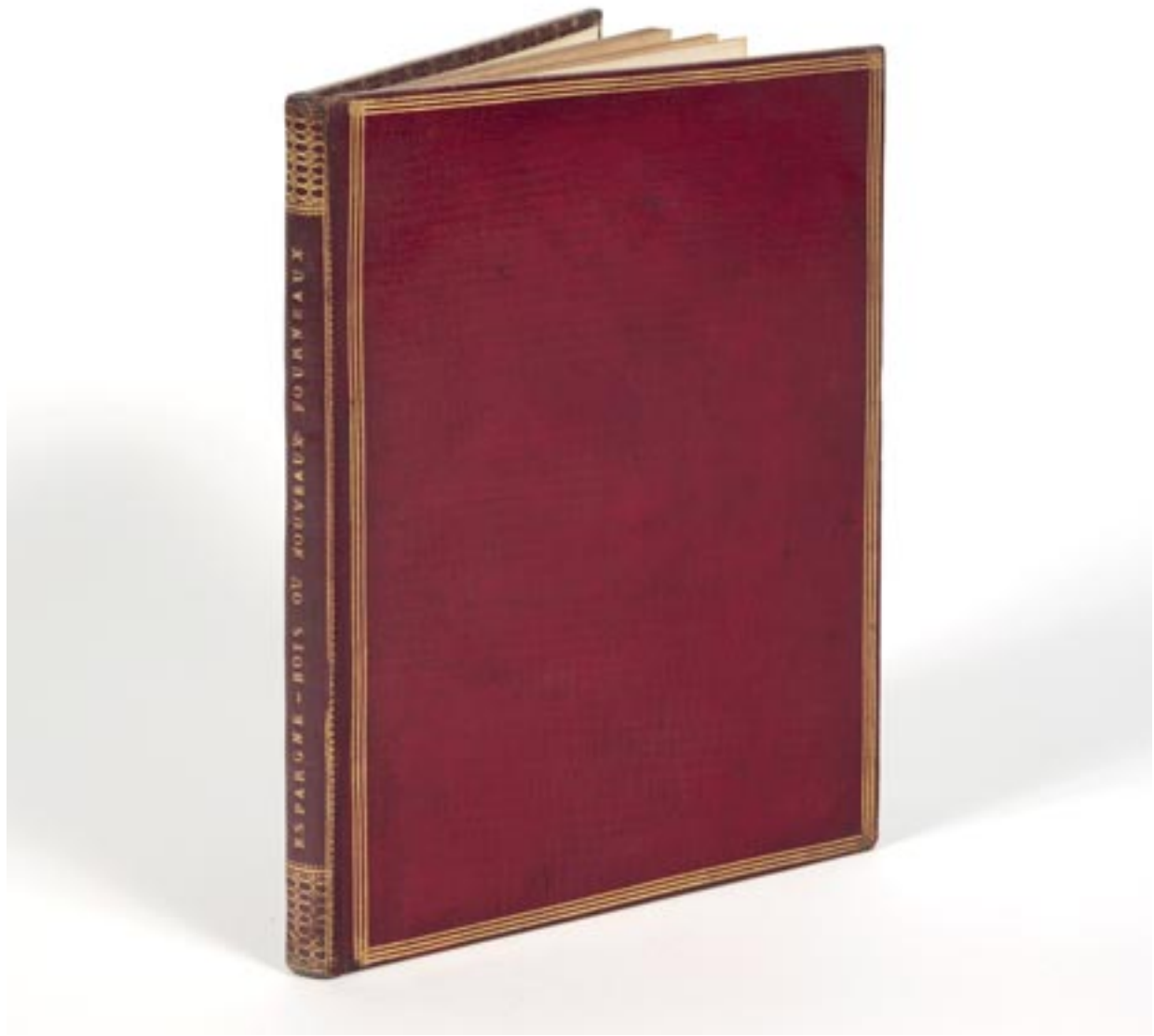


Exemplaire un peu court, un peu roux, cahier S monté avant cahier R, petites restaurations au dernier cahier

Jacobus de Teramo (1349-1417) fut un archevêque italien, membre de la célèbre famille des Palladini. La *consolatio peccatorum* décrit deux procès qui opposent Lucifer au Christ devant le tribunal du Roi Salomon. Jésus est attaqué par le diable pour s'être introduit dans son Royaume lors de sa descente aux Limbes. L'inculpé a pour avocats Moïse, Isaïe et Aristote tandis que Lucifer prend Bélial. L'œuvre de Jacobus de Teramo doit être lue comme une allégorie des événements politiques de l'époque : la fin des papes en Avignon et le retour du Saint-Siège à Rome en 1378. L'issue du jugement dans la *Consolation des pêcheurs* va de pair avec la résolution du schisme d'Occident. Les deux se confient à un tribunal d'arbitrage impartial, à savoir le concile de Pise en 1409, puis le concile de Constance en 1415. L'œuvre de Jacobus de Teramo fut publiée vers 1464 à Bamberg par Albrecht Pfister et mise rapidement à l'Index.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n°73453 -- Bechtel, p. 384, J-13 -- Brunet, Supl. I, col. 686

8 000/12 000 €



46

KESLAR, François

Espargne-bois, c'est à dire Nouvelle et par-ci-devant non commune ni mise en lumière invention de certains et divers fourneaux artificiels

Oppenheim, Jean Théodore de Bry, 1619

CHAUFFER SA MAISON AU DÉBUT DE LA GUERRE DE TRENTÉ ANS.

MANUEL ILLUSTRÉ PEUT-ÊTRE PLUS SIMPLE QUE LES MODES D'EMPLOI D'AUJOURD'HUI

Première et unique édition française

In-4 (195 x 140 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-I⁴

ILLUSTRATION : 5 gravures sur bois hors-texte, dont 1 dépliant

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement, dos long orné de croisillons avec titraison verticale, tranches dorées, gardes doublées de moire bleu

PROVENANCE : Nicolas Yemeniz (1781- 1871 ; Paris, mai 1861, n° 894 ; ex-libris) -- Jacques Bemberg (Paris, 6 mars 2014, 13 000 € sans les frais ; ex-libris)

Feuillets de texte brunis

Franz Kessler (vers 1580-1630) fut un peintre, inventeur et alchimiste de Francfort. Outre ce texte sur les poêles à bois, il écrivit sur les cadrans solaires, sur des machines à calculer ou encore sur l'utilisation des bâtons de Napier. Dans ce livre sur le chauffage, plusieurs modèles individuels alors inédits en France sont expliqués. Certains poêles sont décorés à la manière des *kachelofen*, les poêles à carreaux alsaciens. Selon [viaLibri](#), la bibliothèque de Yale et la NYPL possèdent un exemplaire, tout comme la BnF et la bibliothèque Sainte-Geneviève.

4 000/6 000 €



47

LA FONTAINE, Jean de

Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny

Paris, Didot l'Aîné, 1787

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZERIAN AVEC LES FIGURES AVANT LES NUMÉROS

PREMIER ÉTAT

6 volumes in-18 (134 x 75mm)

TIRAGE unique à 500 exemplaires sur papier vélin

COLLATION : (t. 1) : 2 ff.n.ch., 76 pp. ; (t. 2) : 2 ff.n.ch., 75 pp. ; (t. 3) : 69 pp., 1 f. bl. ; (t. 4) : 110 pp., 1 f. bl. ; (t. 5) 115 pp., 1 f. bl. ; (t. 6) : 140 pp., 1 f. bl.

ILLUSTRATION : 1 portrait frontispice et 274 eaux-fortes hors-texte dessinées d'après M. Vivier et gravées par Simon et Coigny, tous avant les numéros

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement, dos long orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu avec signature du relieur en lettres d'or

Quelques coins légèrement fatigués

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à originales et rares d'auteurs français*, p. 877

2 500/3 000 €



[LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles marquise de]

Réflexions nouvelles sur les Femmes, Par une Dame de la Cour de France

Londres, J. P. Coderc, 1730

DE FEMME À FEMME : ÉVOCATION DU POUVOIR DES SALONS AU XVIII^e SIÈCLE.

TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND DANS SA RELIURE "AUX CHATS". ANCIENNES COLLECTIONS DU PRINCE DE BEAUVAU, HÉRITIER DE MADAME DU DEFFAND, PUIS D'EDMOND DE GONCOURT

Nouvelle édition corrigée

In-12 (159 x 92 mm). Fleuron sur le titre, un bandeau et initiales gravés sur bois

COLLATION : π^2 *10 A¹⁰ B-D¹² (A6 mal signé A7 ; sans *10 et D12 blancs) : (11) ff., 68 pp.

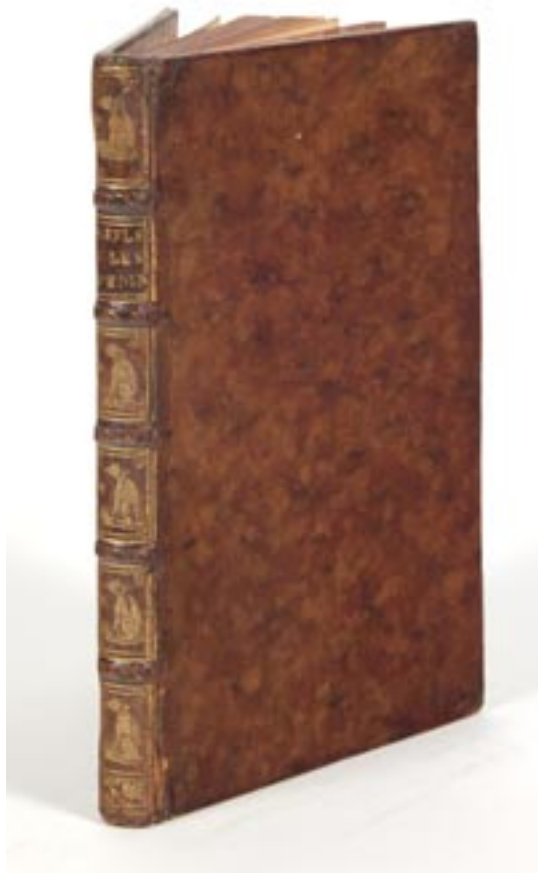
CONTENU : π 1r : faux-titre, π 2r : titre, *1r : épître, *2r : épître, *3v : préface, *8r : envoi, A1r : texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, décor doré, dos à nerfs orné DANS LES CAISSONS DES CHATS DE LA MARQUISE DU DEFFAND répétés cinq fois, tranches rouges
PROVENANCE : Marie de Vichy-Champrond, marquise du Deffand (1696-1780), puis Charles-Juste de Beauvau-Craon (1720-1793) (ex-libris "Du legs de la Marquise du Deffand au Prince de Beauvau") -- Edmond de Goncourt (1822-1896 ; ex-libris ; note autographe signée à l'encre rouge sur la garde : "Exemplaire aux chats de Mad^e du Deffand, de Goncourt" ; sa vente, Paris, 1897, IV, n° 631)

Menues restaurations anciennes à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Barbier, IV, col. 134 -- Quentin Bauchart, II, pp. 436-437

2 000/3 000 €



LE BAILLIF DE LA RIVIÈRE, Roch

Premier traicté de l'homme, et son essentielle anatomie

Paris, Abel l'Angelier, 1580

RARE ET CURIEUX PETIT TRAITÉ DE ROCH LE BAILLIF DE LA RIVIÈRE, MÉDECIN ET ALCHEMISTE NORMAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (148 x 98 mm). Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-N⁴ ã-ẽ⁴ (B1 non signé, B3 mal signé B2) : 52-(8) ff. (A2r-N4r foliotés 2-62, avec nombreuses erreurs dans la foliotation)

CONTENU : A1r : titre, A1v : privilège, A2r : épître, B2v : poèmes, C1r : texte, ã1r : table, ẽ4r : errata

ANNOTATION : quelques marques anciennes de lecture à l'encre brune à quelques feuillets et à la foliotation

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Veau blond, décor doré, triple filet en encadrement, dos long à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : signature manuscrite ancienne illisible, coupée par le couteau du relieur, sur la page de titre -- Dr. Maurice Villaret, neurologue (1877-1946 ; grand ex-libris macabre à la devise "Morte vita")

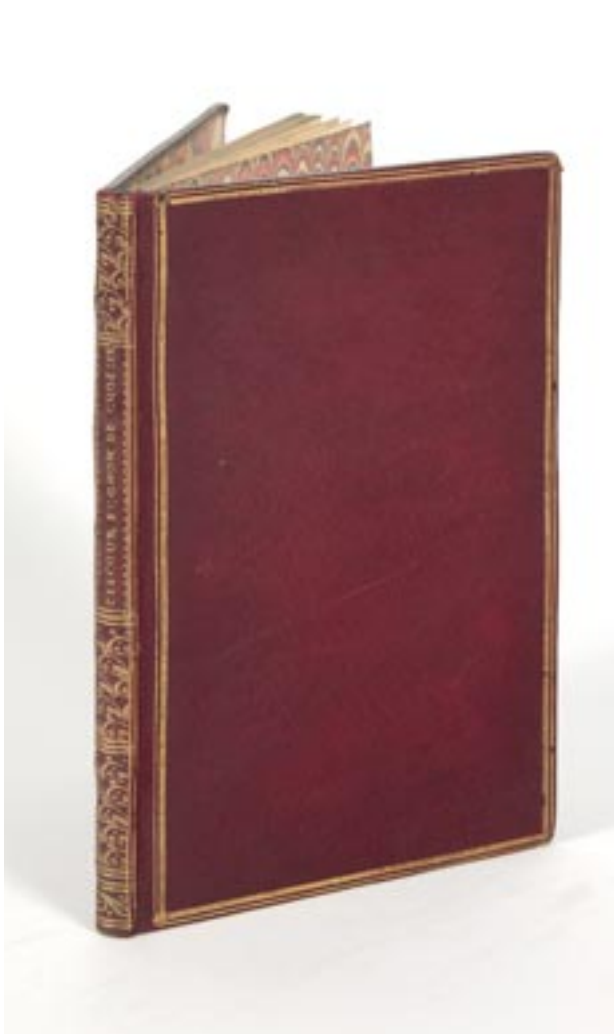
RARETÉ : aucun exemplaire passé en vente publique depuis une cinquantaine d'années

Feuillet du titre anciennement renmargé, petit trou de ver marginal. Minimales usures à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : USTC 24536 -- Brunet, III, col. 897

500/800 €





50

LE CHOYSELAT, Prudent

Discours oeconomique, non moins utile que recreatif

Paris, Au Palais, par les colporteurs, 1585

JOLI EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE

In-8 (159 x 100 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-E⁴

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Jean A. Bonna (sa vente, Londres, 16 juin 2015, n°83 ; ex-libris)

RARETÉ : seulement trois exemplaires recensés par USTC, tous en France.

Quelques mouillures marginales dans les premiers feuillets

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 88021 -- Brunet I, col. 1852

1500/2 000 €



51

[LE POIS, Charles]. LANGWEDEL, Bernhard

Carolus Piso enucleatus, sive Observationes Medicae

Pisonis, Studio ac opera Bernhardi Languedelli

Leyde, Ex Officina Elzeviriorum, 1639

CHARMANT EXEMPLAIRE

In-12 (113 x 63 mm). Marque typographique sur la page de titre.

Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-G¹² : 159 pp., (4) ff.

CONTENU : A1r : titre, A2r : épître, A6v : prologue, A9r : texte, G8v : index

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Louis Pichard, libraire à Paris (1759-1819 ; étiquette de librairie) -- Dr. A. Warmot (ex-libris)

Accroc marginal sans manque en A2. Parfois un peu court en tête

BIBLIOGRAPHIE : USTC 1011772 -- pas dans Brunet -- Willems, n° 485

200/300 €



52

[L'ÉPÉE, Charles-Michel abbé de]

Institution des sourds et muets ou Recueil des exercices soutenus par les sourds & muets

Paris, Imprimerie de Butard, 1774

LA CRÉATION DE L'ALPHABET GESTUEL POUR LES SOURDS-MUETS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (157 x 82 mm). Curieux fleuron imprimé sur la page de titre. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : a⁴ A-D¹² E⁴

CONTENU : a1r titre, a2r : *Exercice des sourds et muets en 1774*, a3r : Avertissement, A1r : texte

ANNOTATION : 5 ff. manuscrits de l'abbé Sépher, montés en tête d'exemplaire

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à la grotesque, titraison verticale, tranches marbrées

PROVENANCE : selon une note manuscrite, Abbé Pierre-Jacques Sépher (1710-1781) -- Maurice Villaret (1877-1946 ; ex-libris)

RARETÉ : selon Worldcat, seul un exemplaire a été recensé aux U.S.A., à la National Library of Medicine

Charnières légèrement frottées, coiffes anciennement restaurées

L'abbé de L'Épée (1712-1789) avait voulu faciliter l'apprentissage de la langue naturelle des signes en la rapprochant de la syntaxe de la langue écrite. Pour mettre en œuvre sa méthode, il ouvrit une école gratuite destinée aux handicapés. En donnant un moyen de s'exprimer aux sourds-muets, l'abbé de L'Épée leur rendit leur humanité et les sortit de la précarité. Quatre ans plus tard, en 1778, le Roi Louis XVI accorda en personne sa reconnaissance pour les travaux de l'abbé de L'Épée et plaça l'institution sous sa protection. Puis, l'empereur Joseph II et Catherine II de Russie apportèrent des subsides à cette œuvre philanthropique.

BIBLIOGRAPHIE : *En Français dans le texte*, 168 -- *Mercur de France*, mai 1778, p.89

2 000/3 000 €



53

LESUR, Charles-Louis

Les Francs, poème héroïque en dix chants

Paris, chez l'auteur, Maradan & Desenne, 1797 [An V]

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE DE TSARKOÏE SELO.

ÉPOPÉE CÉLÉBRANT LES PREMIÈRES VICTOIRES DE NAPOLÉON BONAPARTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (180 x 115 mm). Papier de garde au filigrane hollandais

COLLATION : A-N⁸ O¹² soit 4 ff., VII, 234 pp., (1)

CONTENU : π2r : titre, π3r : Note préliminaire, A1r : chant premier, B4r : chant deuxième, C6r : chant troisième, E4r : chant quatrième, G1r : chant cinquième, H6r : chant sixième, K1r : chant septième, L3r : chant huitième, M9r : chant neuvième, O1r : chant dixième

RELIURE RUSSE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert à grains longs, décor doré, nom de l'auteur frappé sur le premier plat, encadrement à filets et frise à la roulette, dong long orné, tranches dorées

PROVENANCE : bibliothèque de Tsarkoe Selo (tampon humide)

BIBLIOGRAPHIE : pas dans Brunet

200/300 €



54

[LOCK, Peter].

An Exmoor Scolding, between two sisters, Wilmot Moreman and Thomasia Moreman as they were spinning

Exeter, Printed and sold by T. Brice, 1802

TEXTE EN PATOIS ANGLAIS ÉCRIT EN 1727 PAR UN VIOLONISTE AVEUGLE ET ITINÉRANT : "A BLIND ITINERANT FIDDLER" NOMMÉ PETER LOCK.

JOLIE RELIURE

In-8 (178 x 100mm)

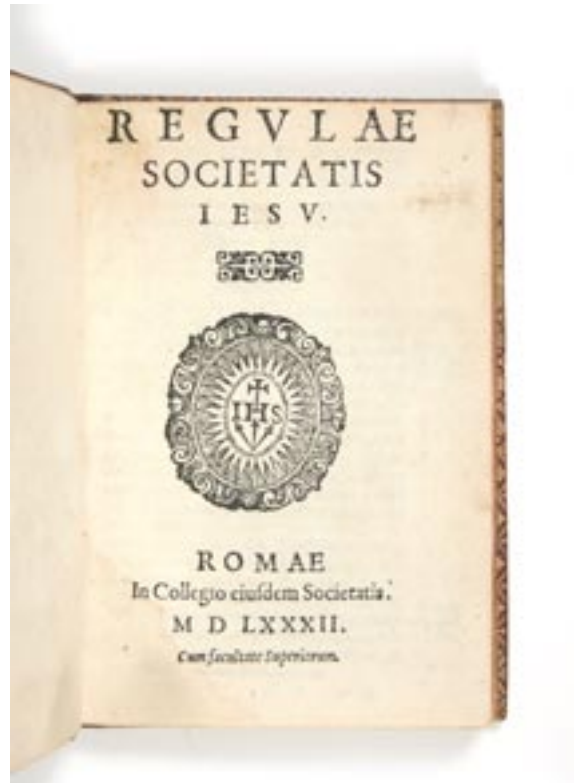
COLLATION : 31 pp.

RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Veau raciné à décor doré et mosaïqué, panneau central d'un autre veau raciné, multiples encadrements de roulettes et de filets, dos long orné à titraison verticale, gardes de papier marbré orange, tranches dorées

PROVENANCE : George Bayntun, *Five Hundred years of fine, fancy and frivolous bindings*, n° 64

Charnières restaurées

200/300 €



55

LOYOLA, Ignace de

Regulae Societatis Jesu

Rome, Collegio eiusdem Societatis, 1582

SANS DOUTE L'EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE

In-8 (144 x 98 mm). Marque typographique sur la page de titre, fleurons, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : A⁸ B-D⁴ E-F⁸ : 71-(1) pp. (A2r-F8r paginés 3-71)

CONTENU : A1r : titre, A2r : texte, F8v : index

ANNOTATION : 4 lignes manuscrites anciennes à l'encre brune sur une garde, d'une main anglaise : "Regulae Societatis Jesu. Romae. 1582. An Epitome. Very Rare"

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À LA FERTÉ. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, armes au centre des plats, dos long à titraison verticale orné de jolis fers végétaux, tranches dorées

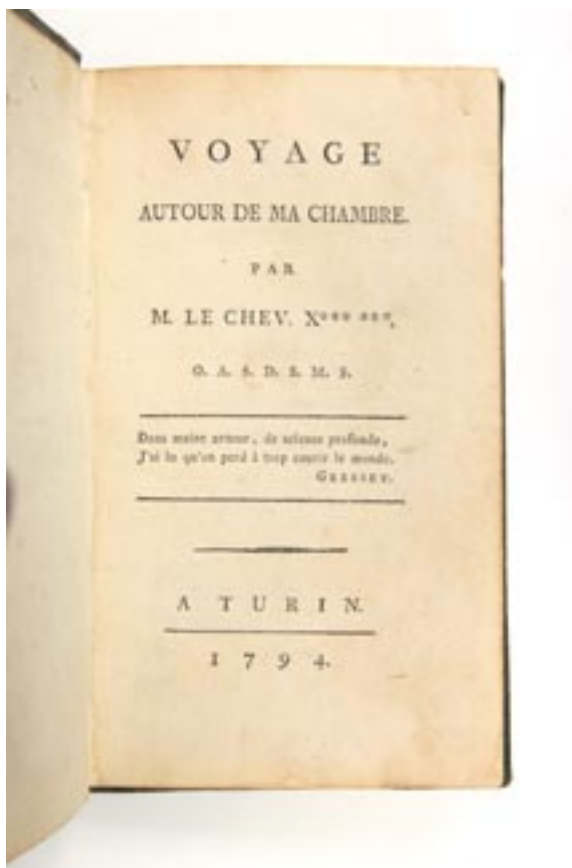
PROVENANCE : sans doute Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; sa vente, Paris, 1783, I, n° 1126)

Très pâle tache à quelques feuillets, petite tache en F8v. Légères traces sur la reliure

La *Règle* fut imprimée pour la première fois en 1580 au collège jésuite de Rome. En 1582, elle connut trois éditions à la même adresse, chacune avec une collation différente : 230, 89 et 72 pages. La reliure correspond tout à fait au goût du duc de La Vallière. Il possédait un exemplaire de cette édition, le seul qu'ait jamais vu Debure (cf. *Bibliographie instructive*, Paris, 1764, pp. 63-64) relié en maroquin rouge.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 763470 et 832470 -- EDIT16 75372 et 20777 -- Debure, n° 1007 -- Brunet, IV, 1194 -- Sommervogel, V, 102

2 000/3 000 €



56

[MAISTRE, Xavier de]

Voyage autour de ma chambre

Turin [Lausanne], 1794 [1795]

LE BRÉVIAIRE DES ANTI-MODERNES.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE, DU PREMIER LIVRE ET CHEF-D'ŒUVRE DE XAVIER DE MAISTRE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (153 x 90 mm)

COLLATION : A-H¹² (sans H12 blanc) : 188 pp., (1) f.

CONTENU : A1r : titre, A2r : texte, H11r : errata

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long et coins de maroquin vert à grain long, dos orné de filets dorés, tranches jaunes

Quelques usures à la reliure

L'ouvrage fut en réalité publié en 1795, à l'insu de l'auteur et aux frais de son frère Joseph de Maistre, alors réfugié à Lausanne.

BIBLIOGRAPHIE : Clouzot, p. 193

500/800 €

57

MAROT, Clément

Les Œuvres. Revues & augmentées

La Haye, Adrien Moëtjens, 1700

MAROT HOLLANDAIS AU TEMPS DES CAMISARDS.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER

2 volumes in-12 (130 x 73mm). Même marque typographique sur les deux pages de titres, bandeaux et initiales gravés, avec l'*Abrégé de la Vie de Marot* au début du premier volume

COLLATION : *⁸ A-Z ²A-H¹² I² (fin du premier volume en O3, début du second volume en O4)

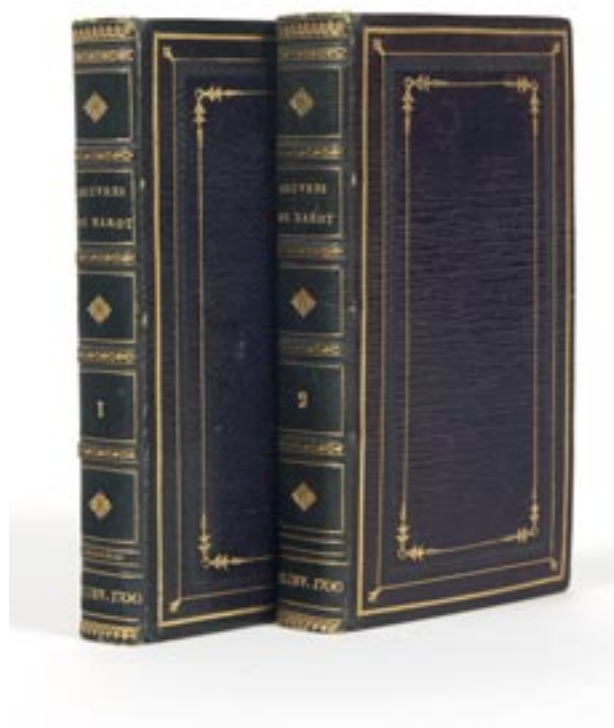
RELIURES SIGNÉES DE SIMIER. Maroquin aubergine, décor doré, encadrement de filets et d'une roulette estampée à froid, petits fleurons, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Louis Henry Ruault du Plessis Vaidière (1818-1887 ; ex-libris armorié) -- H. Houyvet (ex-libris)

Infimes usures aux reliures

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 1458 : "jolie édition, la plus recherchée, sans être pour cela la meilleure (...) Il est difficile de s'en procurer des exemplaires bien conservés" -- Tchernerzine IV, 506

300/500 €



58

[MATTHIEU, Pierre]

La Guisiade. À Monseigneur Charles de Lorraine, Duc de Mayenne...

S.l. n. d., 1589

TRACT POLITIQUE EN VERS APRÈS L'ASSASSINAT DE HENRI DE GUISE

In-16 (138 x 78 mm). Initiale et bandeau gravés sur bois

COLLATION : A⁸ B⁴ soit 32 pp., 13 ff. bl. pour épaissir. Collation conforme à USTC

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin citron, décor doré, triple encadrement à filets, dos long orné à motif floral, titraison verticale, tranches dorées

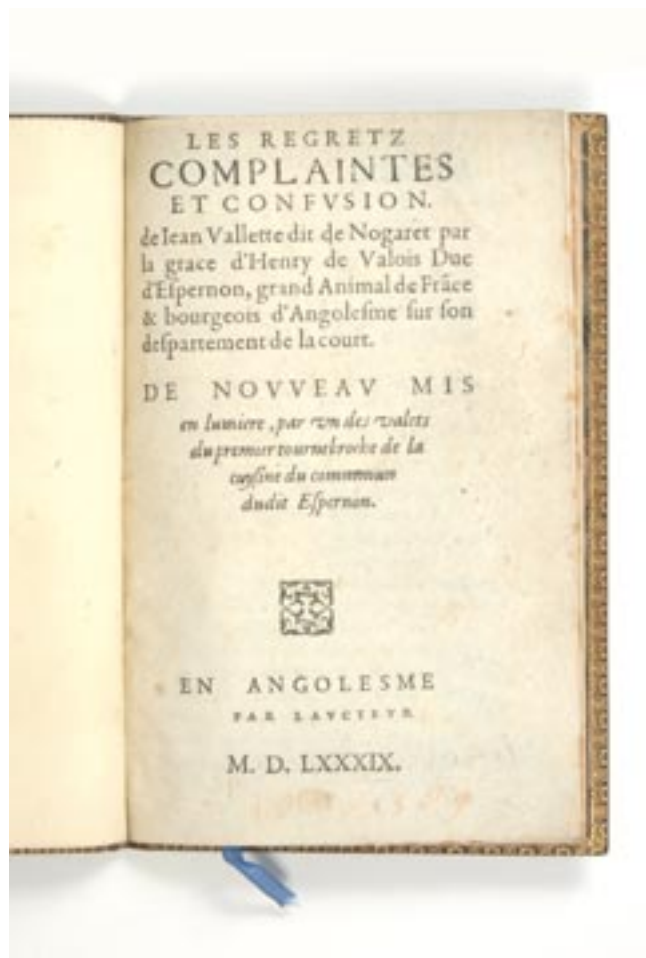
PROVENANCE : *Collegii Paris Soc. Jesu* (note manuscrite à l'encre brune sur le premier feuillet)

RARETÉ : USTC ne répertorie que deux exemplaires (BnF Arsenal et Bibliothèque municipale de Dijon)

Petit accroc à une coiffe. Très légères rousseurs éparses

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 65407 -- Brunet III, col. 1529 : qui ne cite pas cette édition

200/300 €



59

[MINIERES, Olivier de]

Les Regretz, complaints et confusion de Jean Valette dit de Nogaret

Angoulême, pour l'Auteur, 1589

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT RELIÉ

In-8 (164 x 105 mm). Texte imprimé en italique

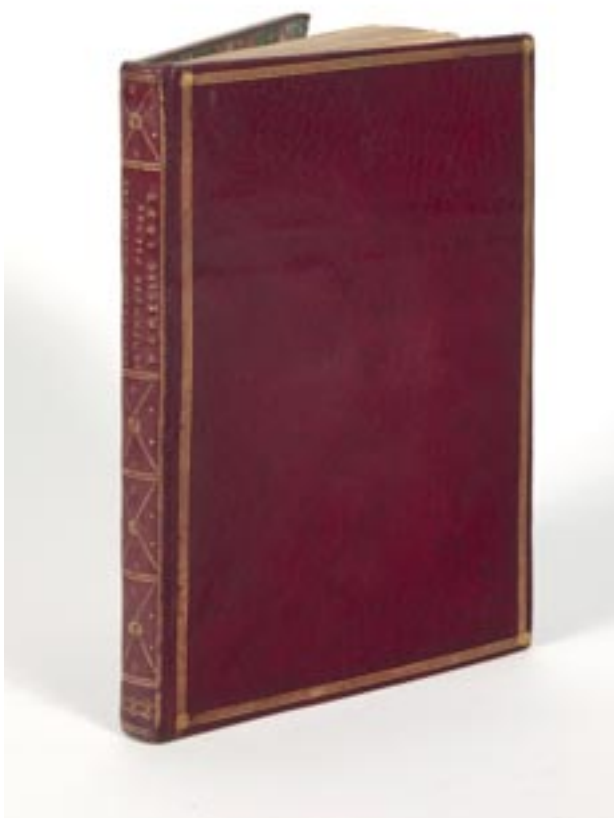
COLLATION : A-B⁴ soit 15 pp. ch.

RELIURE SIGNÉE DE KOEHLER. Veau brun, décor doré, triple filet d'encadrement, dos long à titraison verticale, tranches dorées

Une édition de la même pièce mais intitulée autrement, *La grande Diablerie de Jean Vallette*, possède un portrait et une devise finale. *Les Regretz* n'a pas ce portrait ; USTC ne le mentionne pas.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 12797 -- Brunet, IV, 1189 (le manque de clarté de la phrase de Brunet laisse penser qu'un portrait est requis, ce qui n'est pas le cas)

1 000/1 500 €



60

MONTALTUS, Antonius Ludovicus

Tractatus reprobationis sententie pilati

Paris, Enguilbert et Geoffroy de Marnef, 4 mars 1493

RELIURE AU DOS ORNÉ À LA GROTESQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 gothique (185 x 130 mm). 40 lignes à la page, caractères gothiques.
Fleurion d'éditeur

COLLATION : a-c⁸ d¹⁴ e-g⁸, soit 62 ff. n. ch., dernier blanc

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À GOSSELIN.

Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long en caissons ornés, titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Pierre-Jacques Sépher (1710-1781 ; sa vente, Paris, 6 mars 1786, p. 177, n° 2233 -- Alexis-Ferreol Perrin de Sanson (17.- 1836 ; sa vente, Paris, 8 novembre 1836 n° 17 ; ex-libris)

Premier cahier probablement rapporté

BIBLIOGRAPHIE : ISTC im00821 000 -- Brunet, III, col. 1844 --
Notice de la BnF pour Enguilbert et Geoffroy de Marnef
n° FRBNF12389091

2 000/3 000 €



61

MURET, Marc-Antoine

Juvenilia

Paris, Ex Officina Viduae Mauricii a Porta, 1553

MARC-ANTOINE MURET OU "LE MEILLEUR ORATEUR DU TEMPS" SELON MICHEL DE MONTAIGNE (*LES ESSAIS*, I, 25)

Réimpression de l'édition originale parue à la même adresse en 1552

In-8 (158 x 95 mm). Initiales gravées, texte réglé en rouge

COLLATION : A-H⁸ : 126 pp., (1) f.

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin bleu, filets dorés en encadrement, dos long orné à la grotesque avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Hubert, marquis de Ganay (1888-1974 ; ex-libris et cote à l'encre rouge à la fin du volume ; Paris, 26 novembre 2019, n° 101)

Dos légèrement insolé

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, col. 1952 -- Gérard Oberlé, *Poètes néo-latins*, n° 163 -- Jammes, *Poètes latins de la Renaissance*, n° 46

1 000/1 500 €



62

NOSTRADAMUS

Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus

Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la vefve de fu Elizée Weyerstraet, 1668

CHARMANT EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII^e SIÈCLE

In-12 (131 x 71 mm). Marque typographique sur la page de titre et initiales gravées sur bois

COLLATION : π^4 *¹² A-F¹² G⁸ (G8 blanc) : (16) ff., 158 pp., (1) f.

CONTENU : π 1r : titre-frontispice, π 2r : titre, π 3r : avertissement, π 4v : portrait, *1r : *La Vie de Maistre Michel Nostradamus*, *5v : dédicace, A1r : texte

ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice gravé représentant la décapitation de Charles Ier et le grand incendie de Londres de 1666, 1 portrait gravé de Nostradamus à sa table

ANNOTATION manuscrite d'une main ancienne à l'encre brune, au recto de la dernière garde, donnant une précision bibliographique

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : un ex-libris manuscrit caviardé au verso de la dernière garde -- librairie Giraud-Badin (1991, 8 500 francs)

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 105 -- Willems, n° 1797 -- Caillet, III, n° 8074 -- Dorbon, n° 3275 -- Chomarat-Laroche, *Bibliographie Nostradamus*, n° 246 -- Benazra, *Répertoire chronologique nostradamique*, n° 77

WEBGRAPHIE : P. Guinard, "Lire les *Prophéties* de Nostradamus sur Internet", *Corpus Nostradamus* 22, C.U.R.A. : <http://cura.free.fr/dico4ti/2003chavigny.html>

500/800 €



63

[OVIDE]. [SALOMON, Bernard]

La Métamorphose d'Ovide figurée

Lyon, Jean de Tournes, 1564

"A WONDERFUL LITTLE VOLUME !" (THOMAS FROGNALL DIBDIN).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS LYONNAIS DU XVI^e SIÈCLE.

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA COMTESSE PRÉVOST DE CHANTEMESLE

Deuxième édition illustrée de cette traduction en vers, attribuée tour à tour à Charles Fontaine, Jean de Vauzelles ou encore Barthélemy Aneau

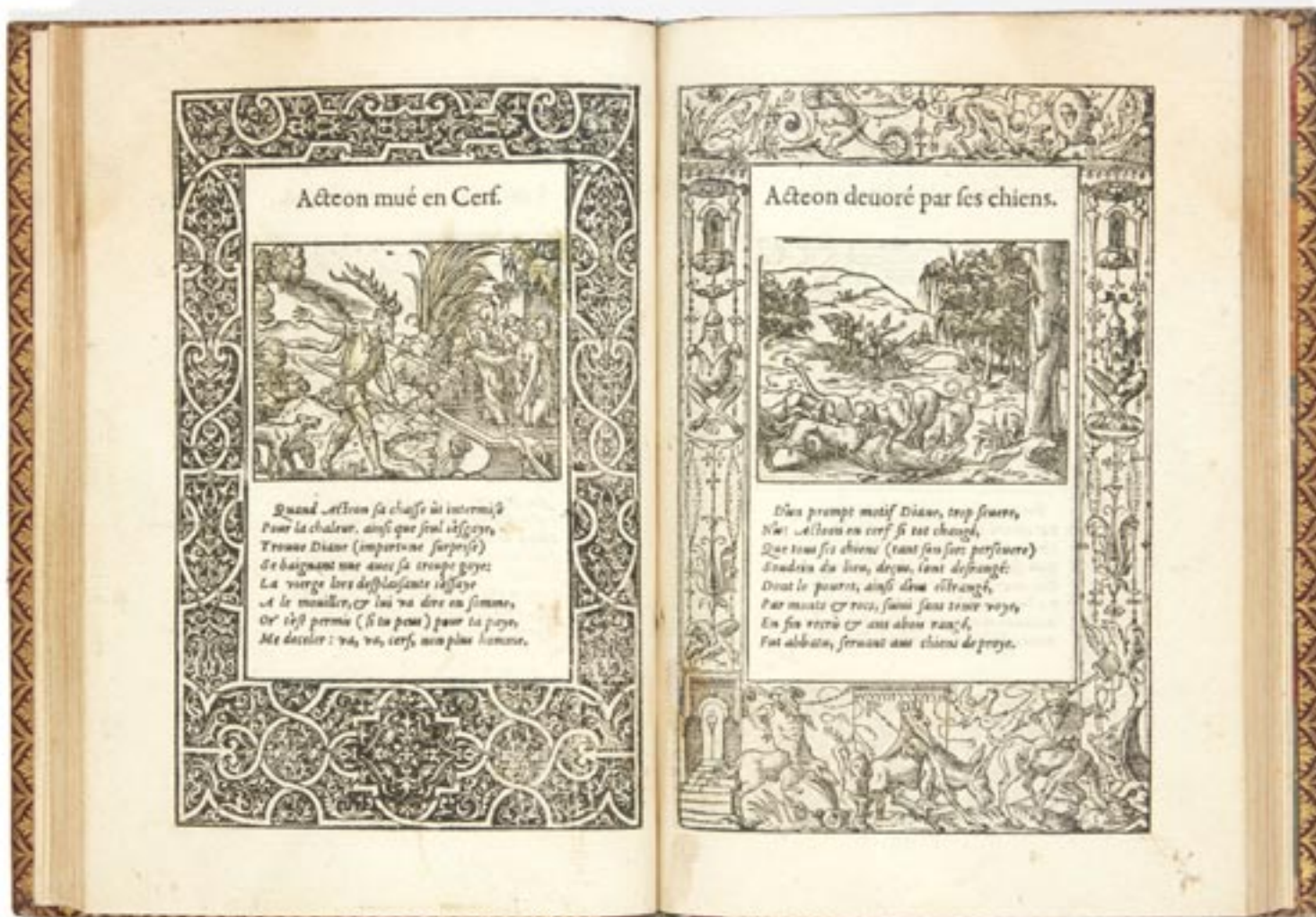
In-8 (160 x 110 mm). Remarquables et fins encadrements gravés sur bois à chaque page. En tout, 26 encadrements différents, grotesques et arabesques, répétés plusieurs fois. Un bandeau et une initiale gravés sur bois. Texte imprimé en petits caractères italiques dus à Robert Granjon

COLLATION : a-1⁸ m⁴ (m4 blanc) : (92) ff. (cahiers c et e intervertis, cahier l relié dans le désordre)

CONTENU : a1r : titre, a2r : dédicace, a3r : texte

ILLUSTRATION : 178 gravures sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À LA FERTÉ. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, armes au centre des plats, dos long à titraison verticale orné de jolis fers végétaux, tranches dorées



PROVENANCE : ancienne marque d'appartenance grattée sur la page de titre -- inscription non déchiffrée d'une main ancienne à l'encre brune en marge de m3v -- Françoise (ou Francine) Huguette Guyard de Changey, comtesse Prévost de Chantemesle (1749-1825 ; armes ; OHR, pl. 2188) -- Eugène Renevey (ex-libris à la devise : "Qui peine gagne" ; sa vente, Paris, mai 1924, I, n° 43, reliure reproduite). La reliure pourrait faire penser à une provenance La Vallière, mais le duc possédait un exemplaire relié en veau fauve de cette édition (1788, IV, n° 12512)

Pâle tache dans la marge intérieure des premiers feuillets, infime tache blanche en d7, petit trou en i1

Durant son veuvage, Françoise (ou Francine) Huguette Guyard de Changey (1749-1825) devint la maîtresse de Louis François de Bourbon, Prince de Conti (1734-1814), dont elle partagea l'exil près de Barcelone. Elle fut désignée en 1814 comme l'un de ses exécuteurs testamentaires et l'un de ses trois légataires universels. Elle refusa la succession du prince, ne gardant que quelques souvenirs, et se retira chez son frère à Échevronne.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 54094 -- Brunet, IV, col. 287 : "l'édition de ces planches [...] n'est pas inférieure à la première, parce que les planches en bois supportent un nombreux tirage sans s'affaiblir" ; *Supplément*, II, col. 116-117 -- A. F. Didot, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, Paris, 1863, col. 239-240 : "peut-être le plus joli livre de cette époque qui ait été exécuté avec des sujets et encadrements [...] gravés sur bois. A wonderful little volume ! s'écrit Dibdin" -- Brun, p. 276 -- Cartier, II, 376 -- Mortimer, *French*, II, n° 403 : "among the most attracted volumes printed at Lyons" -- P. Sharratt, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, 2005, n° 39 -- pour la provenance voir : H. de Woelmont, *Notices généalogiques*, Paris, 1923, t. II, p. 369

2 000/3 000 €

[PASSE, Crispin de]*Théâtre d'amour*

[Anvers, vers 1606]



RARE ET BEAU LIVRE D'EMBLÈMES AMOUREUX, ENTIÈREMENT GRAVÉ. REMARQUABLE CHAÎNE DE PROVENANCES : LA VALLIÈRE, RICHARD DE MONTBARD, VAN DER HELLE, TECHENER FILS, DANYAU, DÉLICOURT. EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET

ÉDITION ORIGINALE et seule édition

Petit in-4 (182 x 123 mm). Livre entièrement gravé. Le texte présente différents aspects de typographies calligraphiques, dont des caractères de civilité

COLLATION : (21) ff. [sur 29, dont 1 blanc] imprimés au recto seul

CONTENU : (f1v) : titre-frontispice, (f2v) : emblèmes et poèmes

ILLUSTRATION : 21 gravures [sur 28] sur cuivre à mi-page, chacune légendée d'un sizain gravé. 18 des gravures sont des emblèmes circulaires avec devises en français, latin et italien. Elles ont probablement été réalisées dans l'atelier anversoïse de Crispin de Passe l'Ancien (1564-1637)

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin olive, décor doré, triple filet en encadrement, fleurette aux angles, dos long orné à la grotesque à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; sa vente, Paris, 1783, I, n° 4332) -- Jacques Richard de Montbard (1744-1812 ; cachet aux armes, apposé deux fois ; pas dans sa vente à Lyon en 1812) -- Charles-Joseph van der Helle (ex-libris ; sa vente, Paris, 1868, n° 1692, qui attribue la reliure à Padeloup) - - librairie Léon Téchenier fils (1869, n° 2307, marqué 145 francs) -- Dr. Antoine-Constant Danyau (1803-1871 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 1872, n° 375, 105 francs) -- Étienne Délicourt (1809-1883 ; ex-libris)

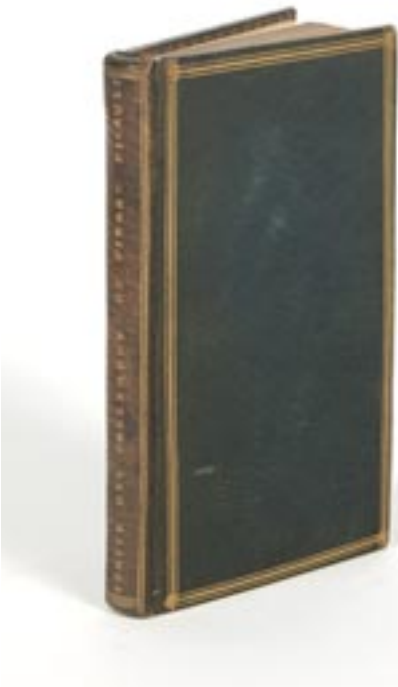
Un peu court de marges, bas du 10e feuillet plus court

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 771 ; *Supplément*, II, col. 755 : "l'exempl. qu'a vu M. Brunet était sans doute incomplet ; il faut 28 ff. numérotés y compris le frontispice, portant chacun une jolie gravure sur métal, de Goltzius ; sous chaque planche se trouve un sixain en français gravé en caractères variés. L'exempl. Van der Helle, annoncé comme étant celui du duc la Vallière, en *mar.* de Padeloup, a été vendu 105 fr. ; il était conforme à la description de M. Brunet [V, 771] et probablement c'était l'exempl. sur lequel le bibliographe avait pris sa description" -- Landwehr, *Emblem Books in the Low Countries*, Utrecht, 1970, n° 655 -- M. Praz, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Rome, 1975, p. 514 -- Landwehr, *Romanic Emblem Books*, Utrecht, 1976, n° 717 -- Adams, Rawles, Saunders, *French Emblem Books*, Genève, 1999, II, F.562

500/800 €

65**PICAULT, Pierre***Traité des Parlemens ou Estats généraux*

Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1679



CHARMANT EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE CONDAMNÉ, RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII^e SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE

In-12 (128 x 69 mm). Fleuron sur la page de titre et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-G¹² : 167 pp.

CONTENU : A1r : titre, A1v : avis au lecteur, A2r : texte, G12v : avertissement

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- Dr. Henri Polailon (1875-1941 ; sa vente, Paris, 2020, n° 140)

Dos fané, légères marques à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 630 -- Willems, n° 1935

400/600 €

66

[PICCOLOMINI, Alessandro]

Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne
Venise, 1574

BON EXEMPLAIRE

In-12 (136 x 46 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-D¹² E⁶ : 54 ff. (A2r-E6r foliotés 2-54)

CONTENU : A1r : titre, A2r : préface, A5r : texte

ANNOTATION : nom de l'auteur inscrit par une main ancienne à l'encre brune au verso de la page de titre

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : René Davoust ? (inscription manuscrite la garde) -- cachet humide inidentifiable au verso de la page de titre -- ex-libris non identifié à la devise "Discessit non decessit"

Parfois un peu court en pied, petits trous marginaux en B5, quelques rousseurs

BIBLIOGRAPHIE : USTC 848355 -- EDIT16 41064 -- Brunet, II, col. 667-668 : "ce dialogue qu'Haym qualifie de *bellissimo*, est une production beaucoup trop libre pour qu'un personnage tel qu'Alex. Piccolomini ait pu y mettre son nom ; mais c'est ce défaut même qui a donné le plus de vogue à l'ouvrage"

600/800 €



67

PIERRES, Philippe-Denis

Modèle de caractères de l'imprimerie d'Augustin-Martin Lottin

Paris, 1761

L'IMPORTANCE DE LA TYPOGRAPHIE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

ÉDITION ORIGINALE

In-18 (125 x 75 mm). Bandeaux et cul-de-lampes gravés sur bois

COLLATION : 36 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec fleurons aux angles, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris "LM" avec la devise Fais bien ce que tu fais"

RARETÉ : selon viaLibri, la BnF possède deux exemplaires de cet ouvrage, sous les cotes v. 45271 et Rés. p. Q. 26645271. Aucun exemplaire recensé aux États-Unis

Anciennes restaurations à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Casselle, *Revolution in Print: The Press in France, 1775-1800*, 1989, p. 99-106

1 000/1 500 €





68

PORPHYRIUS, Publilius Optatianus

Panegyricus dictus Constantino Augusto

Augsbourg, à l'enseigne du pin, 1595

EXEMPLAIRE GOMEZ DE LA CORTINA PUIS MICHEL DE BRY.

ÉLÉGANTE RELIURE AVEC TITRE EN LONG

Première édition séparée. Le poème parut pour la première fois dans une édition collective, au format in-12, en 1590

In-4 (298 x 194mm). Initiales gravées, caractères romains et italiques, latins et grecs

COLLATION : A² B-F⁴ G-I² : 28 feuillets

ILLUSTRATION : dix-neuf poèmes sur vingt-six rehaussés, à l'époque, de lignes de peinture rouge tracées à la main

RELIURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Joaquín Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 22 février 1872, n° 929, qui attribue la reliure à Derome) – Michel de Bry (1890-1970 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 6 décembre 1966, n° 163)

Quelques rousseurs

Cet éloge en vers à la gloire de Constantin fut écrit vers 330 par le poète Porfirius. Il s'agit d'une première

production de l'imprimerie "ad insigne pinus" (à l'enseigne du pin) fondée en 1594 par l'humaniste d'Augsbourg Markus Welser et l'érudit David Hoeschel.

Ces poèmes logographiques (λόγος : parole et γρίφος : énigme) se situent à la croisée de la *technopaegnia* grecque (comme *Les Ailes* d'Icare, de Simmias de Rhodes, datant du IV^e siècle avant J. C.) et des *carmina figurata* médiévaux. Ces poèmes-dessins, plus tard appelés calligrammes, rappellent l'art de la mosaïque. Le plus remarquable d'entre eux (IV) dessine une galère dont le mât est constitué du monogramme du Christ. En face de chaque poème en acrostiche se trouve sa transcription linéaire.

Les quelques exemplaires proposés à la vente au cours des cinquante dernières années étaient soit en reliure moderne soit en veau.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 824 -- Antoine Coron, *Avant Apollinaire, vingt siècles de poèmes figurés*, Paris, 2005

4 000/7 000 €

69

PORRINO, Gandolfo

Rime

Venise, Michele Tramezzino, 1551

SONNETS D'AMOUR ET ÉLOGE FUNÈBRE POUR LES GONZAGUE.

EXEMPLAIRE DE WILMOT VAUGHAN, COMTE DE LISBURNE

ÉDITION ORIGINALE et seule édition

In-8 (149 x 95 mm). Grande marque typographique sur la page de titre, fleurons et initiales gravés sur bois

COLLATION : *⁸ a-m⁸ n⁴ : (8)-100 ff. (a1r-n4r foliotés 1-100)

CONTENU : *1r : titre, *2r : privilège, *4r : dédicace, *6r : table, a1r : texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Wilmot Vaughan, 1^{er} comte de Lisburne (1728-1800 ; ex-libris armorié à la devise "Non revertar inultus")

Ancienne restauration marginale sur le feuillet de titre, petite tache affectant légèrement la marge inférieure des premiers feuillets, pâle tache en g8

BIBLIOGRAPHIE : USTC 850925 -- EDIT16 35216 -- pas dans Brunet

WEBGRAPHIE : FMB : <https://www.fondation-italienne-barbier-mueller.org/PORRINO-Gandolfo-Rime-1551>

800/1 200 €



70

PORZIO, Simone

De Coloribus oculorum Simonis Portii Neapolitani

Florence, Lorenzo Torrentino, 1550

BEL EXEMPLAIRE AU DOS ORNÉ À LA GROTESQUE

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (218 x 130 mm). Initiales gravées sur bois. Caractères grecs et latins

COLLATION : a-g⁴ h² soit 57 pp., (1) f.

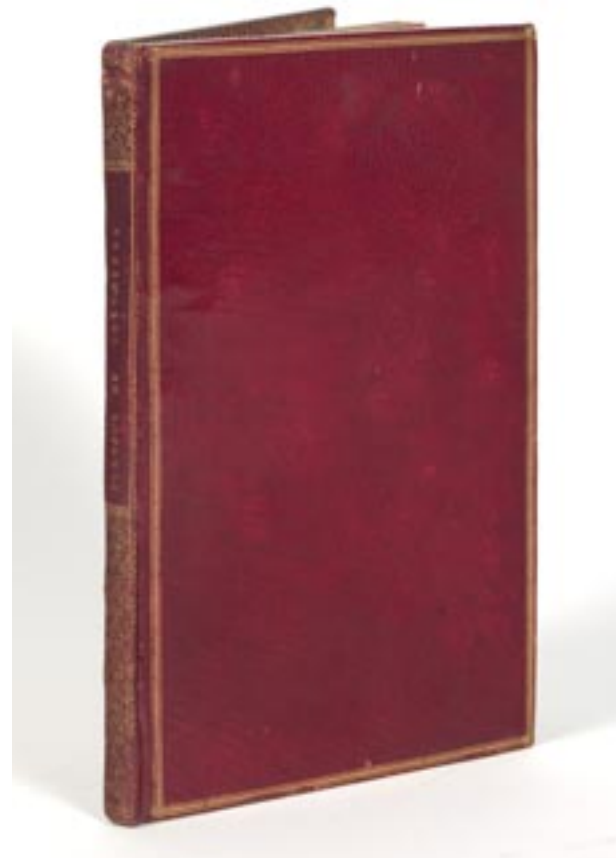
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à la grotesque, titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : mention manuscrite de libraire à l'encre brune "ml" sur une garde ; Charles Lormier (1825-1900 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 30 mai-5 juin 1901, première partie, p. 84, n° 197)

Une des premières monographies d'ophtalmologie dans laquelle l'auteur essaie d'expliquer la cause de la variété des couleurs des yeux. Les idées d'Aristote et de Galien sur la structure de l'œil sont ensuite discutées. Simone Porzio (1496–1554) enseigna la médecine à Pise de 1546 à 1552. Il professait un matérialisme absolu et déniait l'immortalité à l'âme.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 851027

1 000/2 000 €



[PRÉVOST D'EXILES, Antoine François, dit l'abbé Prévost]

Mémoires et Aventures d'un homme de Qualité, qui s'est retiré du monde

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1731

RARE EXEMPLAIRE DE *MANON LESCAUT*, L'UN DES GRANDS ROMANS FRANÇAIS, AUX ARMES DE LE PELETIER DE SAINT-FARGEAU.

EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE, N° 144

ÉDITION ORIGINALE de *Suite et Conclusion des Mémoires* (tomes V et VI) et de *Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut* (tome VII). Troisième édition des *Mémoires et Aventures d'un homme de Qualité* (tomes I à IV)

7 tomes en 4 volumes in-12 (132 x 76 mm). Pages de titre imprimées en rouge et noir, avec vignette ou fleuron gravés. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

ÉTAT : édition "A" selon HARRISSE, BRUN et HOLLAND. Vignette gravée sur cuivre aux pages de titre des tomes I, III, V et VII, et fleuron gravé sur bois aux pages de titre des tomes II, IV et VI. Seuls les tomes V à VII sont pourvus d'un faux-titre, comme il se doit

COLLATION : (vol. 1 t. I) : *² A-I¹² K² (K2 blanc) : (2) ff., 218 pp., (1) f. ; (vol. 1 t. II) : π¹ A-G¹² H⁴ (sans H4 blanc) : (1) f., 173 pp. ; (vol. 2 t. III) : π² A-I¹² K⁸ (π1 blanc) : (2) ff., 232 pp. ; (vol. 2 t. IV) : π² A-I¹² K⁴ (π1 blanc ; sans K4 blanc) : (2) ff., 221 pp. ; (vol. 3 t. V) : π² *² A-M¹² : (4) ff., 288 pp. ; (vol. 3 t. VI) : π² A-L¹² M¹⁰ : (2) ff., 283 pp. ; (vol. 4 t. VII) : π² A-O¹² P⁴ : (2) ff., 344 pp.

CONTENU : vol. 1 t. I : *1r : titre, *2r : avis de l'éditeur, A1r : *Livre premier*, C8r : *Livre second*, G4r : *Livre troisième*, K1v : approbation ; vol. 1 t. II : π1r : titre, A1r : *Livre quatrième*, D6v : *Livre cinquième* ; vol. 2 t. III : π2r : titre, A1r : *Livre sixième*, D9r : *Livre septième*, H1v : *Livre huitième* ; vol. 2 t. IV : π2r : titre, A1r : *Livre neuvième*, C10v : *Livre dixième* ; vol. 3 t. V : π1r : faux-titre, π2r : titre, *1r : lettre de l'éditeur, A1r : *Suite et Conclusion des Mémoires... Livre premier*, G9v : *Livre second*, I6v : *Livre troisième* ; vol. 3 t. VI : π1r : faux-titre, π2r : titre, A1r : *Quatrième livre*, E9r : *Livre cinquième*, H7r : *Livre sixième* ; vol. 4 t. VII : π1r : faux-titre, π2r : titre, A1r : avis de l'auteur, A5r : *Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut. Livre premier*, I4v : *Livre second*

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées

PROVENANCE : Michel-Robert Le Peletier des Forts, comte de Saint-Fargeau (1675-1740 ; armes (OHR, IX, pl. 893, fer n° 3) ; sa vente, Paris, 1741, n° 1418, 8 livres 10 sols) -- ex-libris non identifié dans le vol. 1

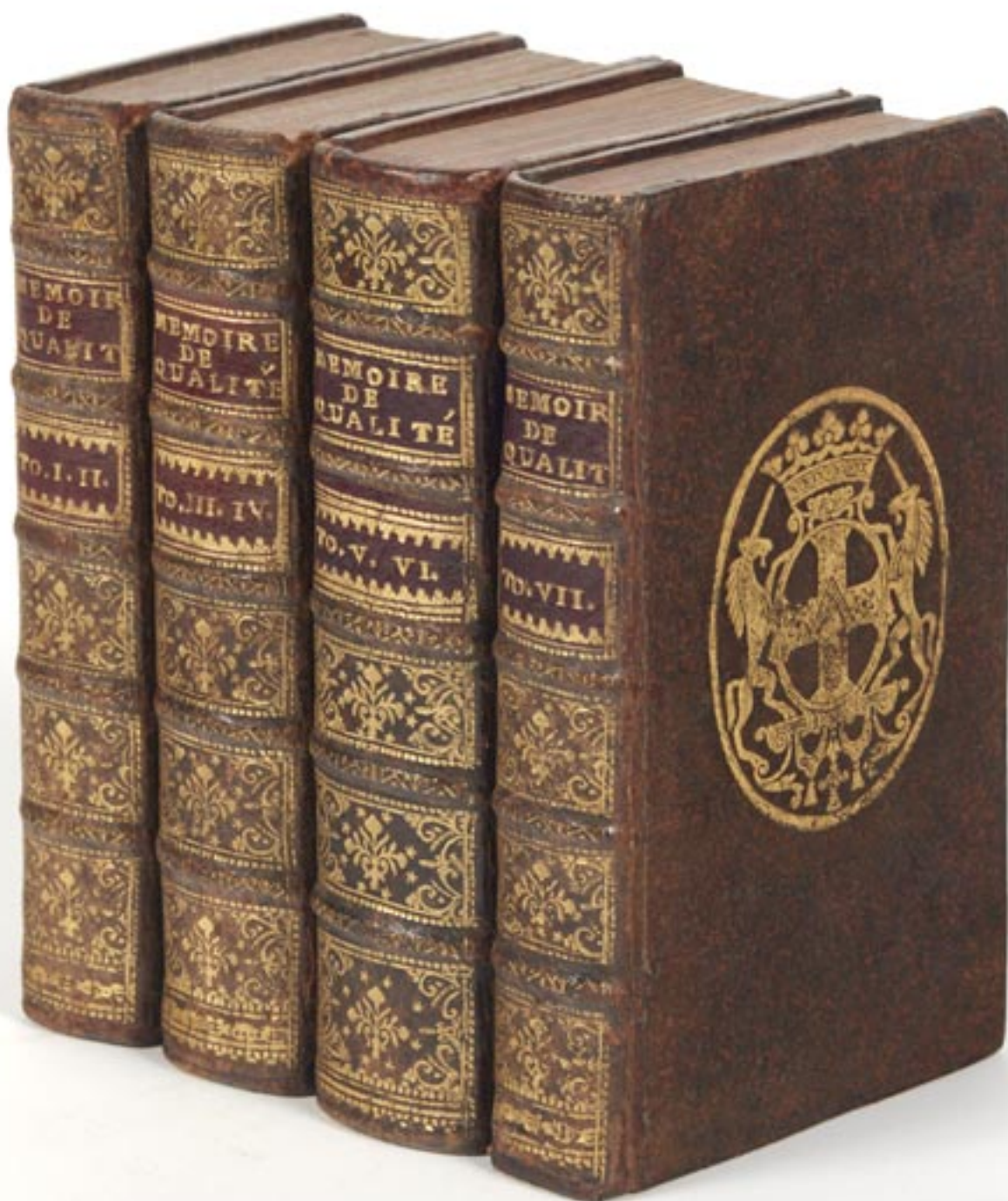
Petit trou en H3 du t. II, pâles taches en I9 du t. IV. Coins inférieurs du vol. 4 légèrement frottés

Les tomes I à IV avaient d'abord été publiés en 1728 et 1729. Les tomes V à VII paraissent à Amsterdam en 1731 où l'auteur s'était réfugié. La Compagnie des libraires d'Amsterdam réédita en même temps les quatre premiers tomes afin de former un ensemble homogène. Il s'agit donc là de la première édition complète des *Mémoires et Aventures d'un homme de Qualité* où paraît pour la première fois *Manon Lescaut*.

Michel Robert Le Peletier des Forts, comte de Saint-Fargeau (1675-1740) fut maître des requêtes en 1698, intendant des finances en 1701 et conseiller d'État en 1714 sous Louis XIV, puis contrôleur général des finances de 1726 à 1730. Ses livres furent vendus aux enchères en 1741.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 867 -- Tchermersine, V, pp. 217-218, b -- H. HARRISSE, *Bibliographie de Manon Lescaut*, Paris, 1877, p. 10, A, et p. 49, n° 3 -- M. BRUN, "Contribution bibliographique sur les éditions des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et de *Manon Lescaut* publiées du vivant de l'abbé Prévost", in *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, 1960, pp. 329-388 -- A. HOLLAND, *Manon Lescaut*, Genève, 1984, pp. 10-23 -- *En français dans le texte*, n° 144 -- V. de DIESBACH, *Six siècles de littérature française. XVIII^e siècle. Bibliothèque Jean Bonna*, n° 111

10 000/15 000 €





72

PULCI, Luca

Ciriffo Caluaneo di Luca Pulci Gentil'huomo fiorentino. Con la Giostra del Magnifico Lorenzo de Medici. Insieme con le Epistole Composte Dal Medesimo Pulci. Nuovamente ristampate

Florence, Giunti, 1572

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLECTIONNEUR ANGLAIS JOSEPH GULSTON.

ANCIENNES COLLECTIONS DU MARQUIS DE HERTFORD ET DE JOHN ROLAND ABBEY

In-4 (212 x 144 mm). Marque typographique sur la page de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : *2 A-G⁸ H⁴ I² : (2) ff., 121-(1) pp., (1) f.

CONTENU : *1r : titre, *2r : dédicace, *2v : table, A1r : texte, I1r : errata, I2r : registre et colophon

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin bleu, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

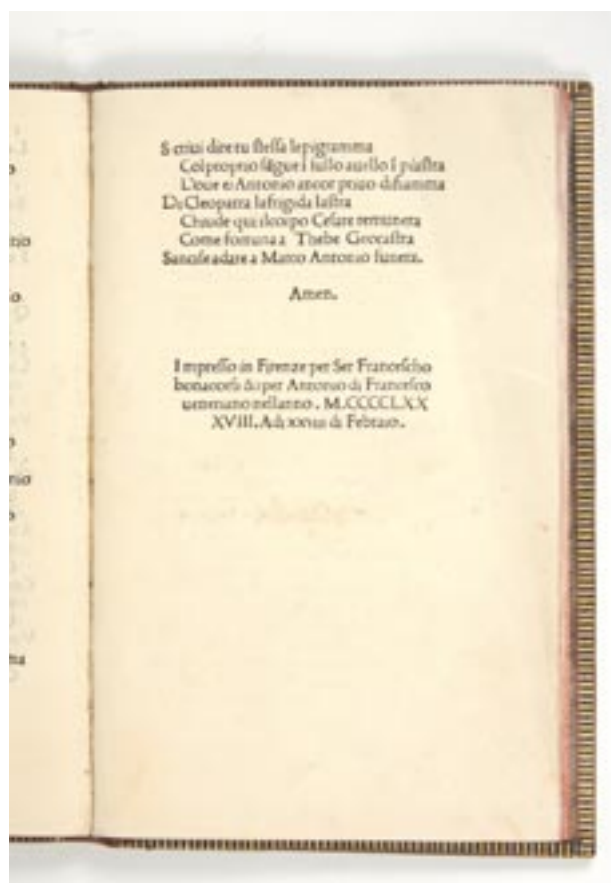
PROVENANCE : Joseph Gulston, collectionneur anglais, *connoisseur* et membre du Parlement (1745-1786 ; armes) -- Richard Seymour-Conway, 4^e marquis de Hertford (1800-1870 ; ex-libris armorié "Library of Ragley Hall" à la devise "Fide et amore") -- John Roland Abbey (1894-1969 ; ex-libris armorié à la devise "Deus nobiscum quis contra", daté 1933 ; sa vente, Londres, III, 1967, n° 2120)

*Restaurations anciennes marginales en *2 et H2. Dos fané*

BIBLIOGRAPHIE : USTC 851687 -- EDIT16 28418 -- Brunet, IV, col. 966

WEBGRAPHIE : pour la provenance Gulston, voir *British Armorial Bindings* : <https://armorial.library.utoronto.ca/ordinaries/ostrich-wing>

800/1 200 €



73

PULCI, Luca

[*Epistole*] *Pistole di Luca Pulci al magnifico Lorenzo de Medici*

Florence, Francesco Bonaccorsi & Antonio di Francesco, 28 février 1488

LUCA PULCI OU LA RESTAURATION DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES À LA COUR DE LAURENT LE MAGNIFIQUE

Seconde édition

Petit in-4 (205 x 125 mm). Première initiale ornée et dorée sur fond bleu, autres initiales rubriquées. Armoiries peintes au bas du premier feuillet. Texte sur une colonne, trente lignes à la page
COLLATION : a-d⁸ e⁶ f⁴ (dernier feuillet blanc), soit 42 ff.n.ch
CONTENU : a1r : titre et incipit, f4r : explicit et colophon
RELIURE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE. Basane brune, décor doré, encadrement à la roulette, dos à nerfs orné, tranches rouges
RARETÉ : seuls neuf exemplaires connus en mains publiques selon USTC, dont deux aux U.S.A., deux en Italie, un en France, un en Irlande et un en Grande-Bretagne

Charnières très usées, quelques rousseurs aux premiers feuillets

L'édition originale des *Pistole* de Luca Pulci (1431-1470) avait paru en 1481-1482. Avec ses deux frères Bernardo et Luigi, les frères Pulci ont participé activement aux efforts des Médicis pour la restauration de la République des lettres à Florence.

Bien que Luca soit mort jeune, ses textes et ce recueil de dix-huit épîtres en particulier, s'inscrivent dans le style d'Ovide et des auteurs antiques. L'élément stylistique ne semble jamais, chez Luca, totalement distinct du contenu : sa poésie n'est pas simplement une forme d'évasion lyrique, mais se révèle être une poésie engagée moralement et politiquement à un moment complexe de l'histoire de Florence. Celle-ci est caractérisée d'une part par l'évolution des coutumes opposées à l'Observance franciscaine et à la prédication des Dominicains, et d'autre part par le passage du pouvoir des mains de Côme de Medicis à celles de son fils Piero. Luca Pulci balance ainsi entre moraliste rigoureux et partisan des valeurs républicaines que l'humanisme civil avait développées à Florence au début du XVe siècle. Cette dualité se retrouve dans le choix de l'imprimeur des *Pistole*, Francesco Bonaccorsi. Ce dernier était en effet apparenté à Savonarole. Tous les livres imprimés par Bonaccorsi sont rares et témoignent du tumulte du Quattrocento.

BIBLIOGRAPHIE : USTC n° 991705 -- Goff, 1114 -- BMC VI, 671 -- Gesamtkatalog der Wiegendrucke M 36577 -- Donatella Bisconti, *Luca Pulci et sa place dans la culture du XVe siècle italien*, p. 4-12

6 000/8 000 €

74

RABELAIS, François

La Sciomachie et festins faits à Rome

Lyon, Sébastien Gryph[ius], 1549

SUPERBE EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE, RELIÉ POUR LUI.

L'EXEMPLAIRE REJOIGNIT ENSUITE LA BIBLIOTHÈQUE DE WILLIAM BECKFORD

[reliés à la suite :] [Guillaume Le Rouille], *Epistre des Rossignols du Parc d'Alençon*. 4 ff. extraits du *Recueil de l'antiquité pre Excellence de Gaule et des Gauloys*, Poitiers, 1546 -- Mario Equicola, *Apologie de Marus Equicolus gentilhomme Italian contre les mesdisantz de la nation françoise*, Paris, pour Vincent Sertenas, 1550. *Cahier G remonté*

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (145 x 96mm)

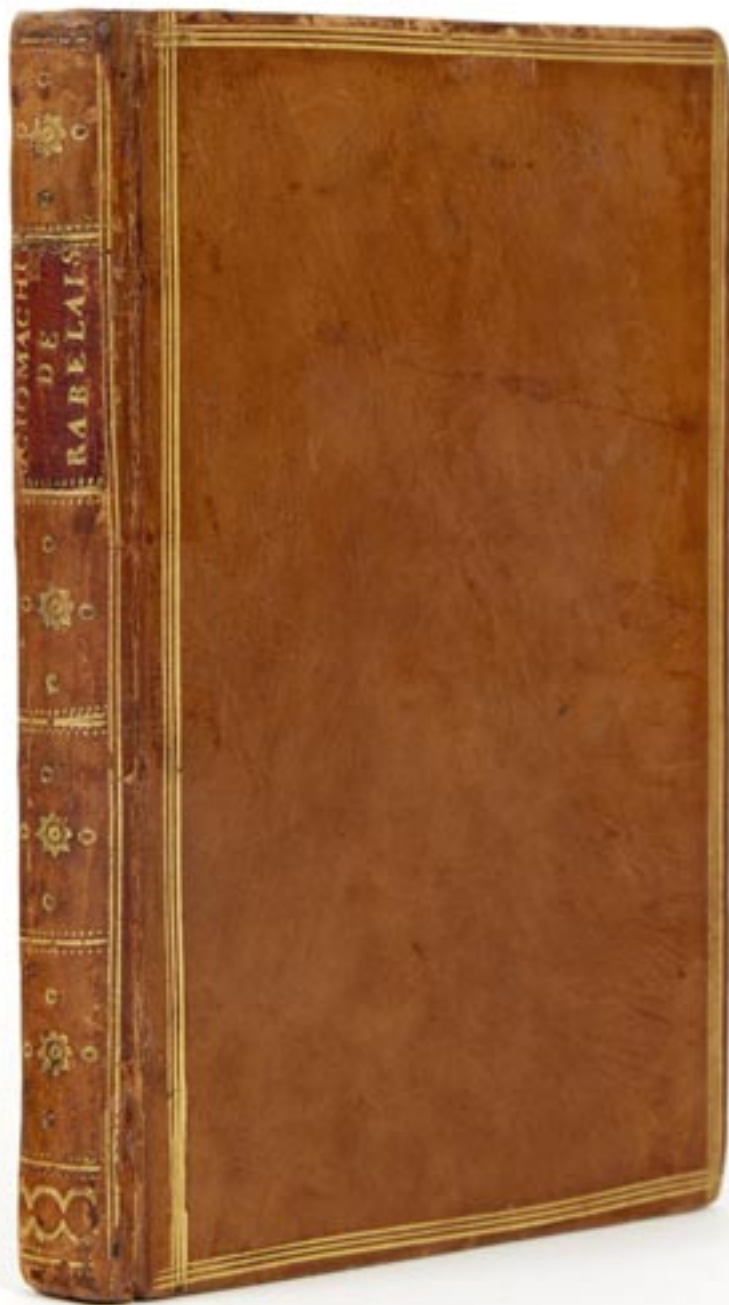
COLLATION : A-B⁸ : 16 feuillets

ANNOTATIONS : quelques notes marginales, écrites à l'encre brune, par une main contemporaine

RELIURE DU XVIII^e siècle. Veau blond, encadrement de filets dorés, dos long orné, titraison en long, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; sa vente, Paris, 1783, n° 5095 : "in-8. v. f.") -- William Beckford (1760-1844 ; sa vente, Hamilton Palace, 1882, n° 113) -- *Bulletin Morgand*, novembre 1884, n° 9498 -- Paul Jammes (sa vente, Paris, 12-13 octobre 2010, n° 326)

Mouillure claire et quelques rousseurs



Rawles et Screech recensent huit exemplaires de *La Sciomachie* dont deux seulement sont encore en mains privées. Il faut ajouter à ceux-ci un exemplaire présenté sur le marché des ventes aux enchères (Paris, 5 et 6 décembre 2002, n° 25).

Une sciomachie signifie "un simulacre et représentation de bataille, tant par eau que par terre" (Rabelais). Sous le titre de *Sciomachie*, Rabelais publie le compte rendu des festivités organisées à Rome par le cardinal Jean du Bellay à l'occasion de la naissance du second fils de Henri II, Louis d'Orléans. Le prénom du Prince est laissé en blanc dans l'introduction, ce qui indique que ce texte fut imprimé très peu de temps après la naissance et avant le baptême de l'enfant. Pour célébrer cette naissance, le cardinal Jean du Bellay, secondé par Rabelais, organisa à Rome une suite de grandioses réjouissances populaires.

Le *Bulletin Morgand* rappelle dans sa notice que "Rabelais, en 1549, s'était réfugié en Italie où il venait chercher protection près de son ancien ami le cardinal Du Bellay, retiré à Rome. Rabelais était, à cette époque, violemment attaqué". Rabelais, lors de ce second et dernier séjour à Rome (1547-1549), joua "moins le rôle d'un médecin que celui d'un secrétaire, peut-être d'un organisateur de fêtes pour lequel son talent le désignait particulièrement" (Mireille Huchon). Quand Rabelais publie *La Sciomachie* en 1549, il a déjà publié la majeure partie de son œuvre, *Pantagruel*, *Gargantua* et *Le Tiers Livre*, tous trois condamnés par la Sorbonne.

Michael Screech a mis en évidence que ce texte "constitue, sur un point important, un pont entre le *Tiers Livre* et le *Quart Livre* de 1552 en ce qui concerne certaines des préoccupations de l'auteur." Le point important est un passage au début de *La Sciomachie* où Rabelais affirme que la nouvelle de la naissance du jeune Prince fut connue à Rome chez les banquiers romains le jour même de l'événement au château de Saint-Germain-en-Laye. Pour lui, un tel fait n'est pas sans précédent et il ne s'agit ni d'une supputation bien calculée, ni même d'une "chose prodigieuse et admirable". Ses assertions restent vagues, mais Screech les élucide en les confrontant à d'autres passages du *Quart Livre* :

"À la Renaissance, un événement qui semblait prodigieux pouvait être expliqué de diverses façons : par l'intervention d'un messenger de Dieu, par les pouvoirs des anges gardiens ou par la redécouverte des pigeons voyageurs. Dans le *Quart Livre* de 1552, et probablement dans *La Sciomachie*, Rabelais choisit les pigeons voyageurs ce qui n'implique pas qu'il ne croyait pas aux anges gardiens ou à d'autres messagers de Dieu".

L'instantanéité de la communication, la transmission immédiate de la pensée, par pigeon ou par esprit, ont toujours fasciné Rabelais. Qu'en serait-il aujourd'hui pour lui, à l'âge de l'internet ?

BIBLIOGRAPHIE : USTC 9951 -- Tchermersine, V, 332 -- Stephen Rawles and Michael Screech, *A New Rabelais bibliography*, Genève, 1987, n° 103, pp. 512-515 -- Michael Screech, *Rabelais*, Paris, 1992, pp. 409-413 -- Mireille Huchon, *Rabelais*, Paris, 2011 -- Brunet, III, 998 (pour l'*Epistre*)

80 000/120 000 €

La Sciomachie & fe-

STINS FAITS A ROME

au Palais de mon seigneur reuerendissime

Cardinal du Bellay, pour l'heureuse

naissance de mon seigneur

d'Orleans.

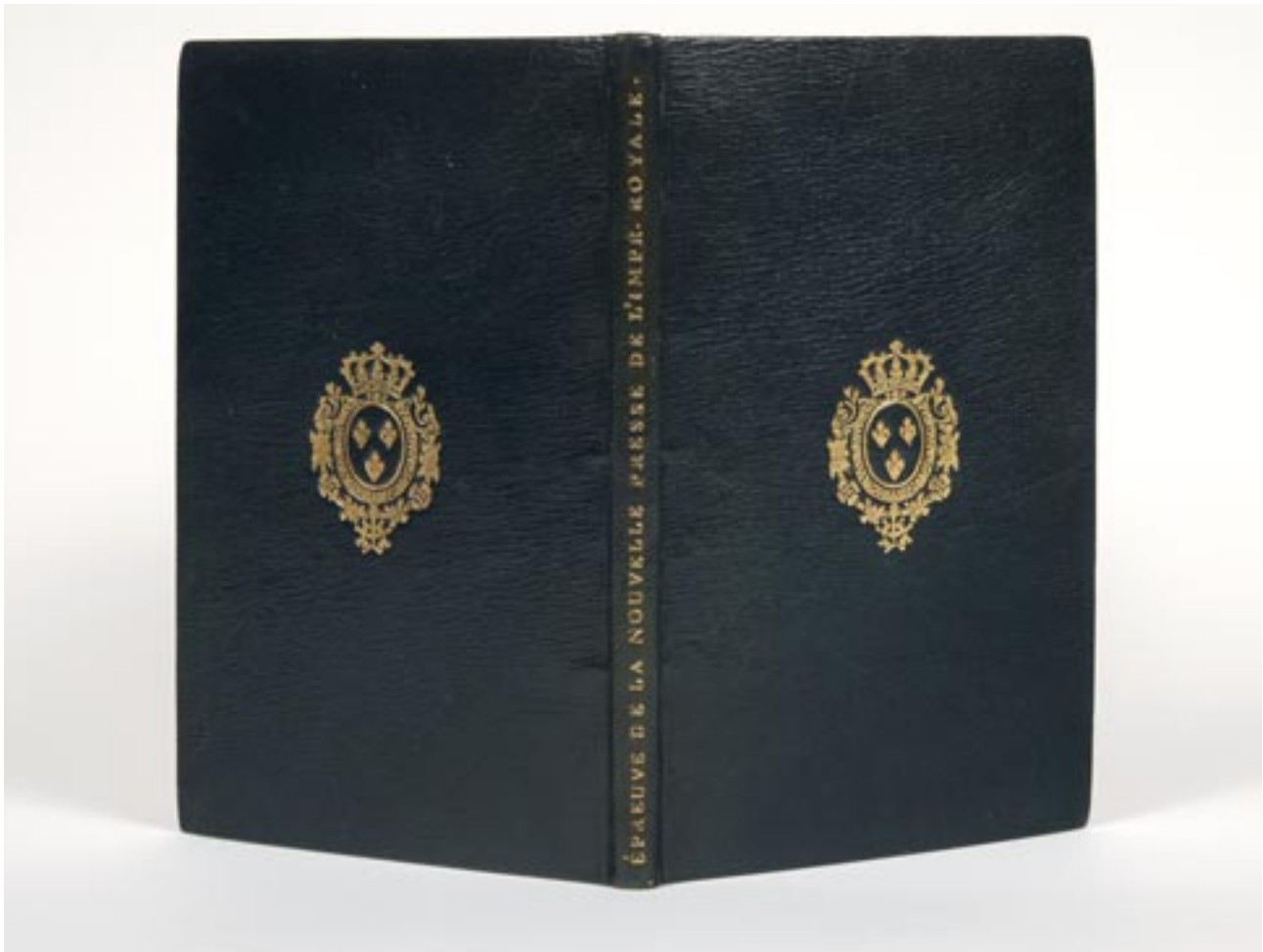


Le tout extraict d'une copie des lettres escri-
tes à mon seigneur le reuerendissime Car-
dinal de Guise, par M. François Rabelais
docteur en medicine.

n. b.

A LYON,
PAR SEBASTIEN GRYPH.
M. D. XLIX.

I



75

REYRAC, François-Philippe de Laurens, abbé de

Hymne au Soleil

Paris, Imprimerie Royale, 1783

LE PREMIER TIRAGE DE LA NOUVELLE PRESSE ANISSON-DUPERRON : "À BRAS À UN COUP".

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES ROYALES

In-4 (203 x 122 mm). Avec le feuillet liminaire : "Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'Imprimerie royale ; et approuvée par l'Académie des Sciences le 17 mai 1783"

TIRAGE : l'un des très rares exemplaires tirés sur papier vélin fort et relié en maroquin aux armes royales et dont François Ambroise Didot (1730-1804) venait de lancer la fabrication en France, à Annonay

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu, décor doré par les armes royales, dos à titraison verticale : "épreuve de la nouvelle presse de l'impr. royale", doublure de tabis rouge, tranches dorées

Petit trou dans la première doublure

L'invention de cette nouvelle presse était due autant à Étienne Anisson-Duperron (1749-1794) qu'à Didot. Une polémique s'en suivit.

BIBLIOGRAPHIE : cf. *Bibliotheca bibliographica breslaueriana*, Bruxelles, 1986, n° 18, puis New York, 21 mai 2005, I, n° 66 -- Brunet IV, col. 1262 : "cette édition n'est rare qu'en papier vélin" -- Quérard VII, 571 : "Édition de la plus grande beauté, devenue rare, parce qu'elle n'a été tirée que pour quelques amis" -- André Jammes, *Les Didot*, n°59

WEBGRAPHIE : <https://graphicarts.princeton.edu/2019/03/21/premiere-imprimerie-royale/>

2 000/3 000 €

LES
OEVVRES DE

P. de Ronfard Gentilhomme

VANDOMOIS,

REDIGEEES EN SIX TOMES.

LE PREMIER,

Contenant ses Amours, dissuées en deux parties:

La premiere commentée par M. A. de Muret;

La seconde par R. Belleau.



A PARIS,

Chez Gabriel Buon au cloz Bruneau à
l'enseigne S. Claude.

1567

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

RONSARD, Pierre de

Les Œuvres de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois, redigees en six tomes
Paris, Gabriel Buon, 1567

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGE ET ANCIENNEMENT RÉGLÉ, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR

DES COLLECTIONS ERNEST ODIOT, HENRI BORDES ET LUCIEN SCHELER.

PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-QUARTO : "LA PLUS BELLE ÉDITION DE RONSARD QUI AIT ÉTÉ FAITE DE SON VIVANT" (CATALOGUE ÉDOUARD TURQUETY).

"ONE OF THE GREATEST RARITIES OF RONSARDIANA" (Hofer, Harvard, n° 463)

Seconde édition collective, augmentée de quatorze pièces nouvelles. Vignettes, bandeaux, fleurons et initiales gravés. Caractères italiques pour la poésie, romains pour le commentaire

6 tomes en 5 volumes in-4 (228 x 153mm). Exemplaire anciennement réglé de rose

COLLATION : (Vol. 1, t. I) : ³A-P⁸ ³Q⁴ a-l⁸ m² (le dernier f. bl.) ; (vol. 2, t. II) : ²A⁶ ²B-Z⁸ ³A-G⁸ ³H⁴ ; (vol. 3, t. III) : ²A-Z⁸ ²a⁴ ; (vol. 4, t. IV) : A-S⁸ T⁴ V² ; (vol. 5, t. V) : a⁴ b-z⁸ ²a⁸ ²b⁴ ²c² (vol. 5, t. VI) : A⁶ B-l⁸ K²

CONTENU : *Amours* suivi du *Second Livre des Amours* (tome 1) ; *Les Odes* (tome 2) ; *Les Poemes* (tome 3) ; *Les Hymnes* (tome 4) ; *Les Élégies* (tome 5) ; *Discours des misères de ce temps* (tome 6)

ILLUSTRATION : portrait de Marc Antoine Muret (tome 1) et cinq portraits de Ronsard (tomes 1, 2, 4, 5 et 6) gravés sur bois

RELIURE SIGNÉE DE DURU, datée de 1850. Maroquin vert, encadrement de filets, dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées

[RELIÉS À LA SUITE DU TOME 3 :] sept poèmes autographes de Henri de Régnier copiés sur douze feuillets pour A. van der Vrecken de Bormans, datés de novembre et décembre 1923. Ces feuillets de papier fort, restés blancs jusqu'alors, avaient été reliés à la fin du volume pour l'épaissir

[RELIÉS À LA SUITE DU TOME 4 :] *Le Sixiesme livre des poemes* de Pierre de Ronsard. Paris, Jean Dallier, 1569 -- *Le Septiesme livre des poemes de Pierre de Ronsard*. Paris, Fleury Prevost pour Jean Dallier, 1569. ÉDITION ORIGINALE pour ces deux "livres"

PROVENANCE : Charles Giraud, qui fit relier l'exemplaire par Duru (Paris, 26 mars 1855, n° 1259) -- Édouard Turquety (Paris, 22 janvier 1868, n° 100 : "la plus belle édition de Ronsard qui ait été faite de son vivant") -- Ernest Odier (1828-1890 ; ex-libris ; Paris, le 4 mars 1890) -- Henri Bordes (1842-1911 ; ex-libris ; Paris, mai 1912, n° 183) -- Édouard Rahir (*Bulletin Morgand*, nouvelle série, n° 2348, qui le vendit FF5.700 le 16 mars 1913) -- A. van der Vrecken de Bormans (note autographe sur la garde ; envoi d'Henri de Régnier à la fin du volume 3, dédicçant ses poèmes à van der Vrecken de Bormans) -- Lucien Scheler

Vol. I, livre 2, pp. 55-56 et pp. 76-78 : petites restaurations marginales ; vol. II, pp. 172-174 : rousseurs ; vol V (t. 6), pp. 46-47 : petite mouillure angulaire

La première édition collective des œuvres de Ronsard parut en 1560, chez le même éditeur mais au format in-16. La deuxième édition collective de 1567 "est beaucoup plus belle que celle de 1560" (Tchemerzine). Le grand format, le soin porté à la composition de la page et aux choix typographiques ainsi que l'importance accordée par Ronsard lui-même à la classification de ses œuvres, répondent à cette notion d'"édition collective" à laquelle aspire chaque écrivain de voir un jour son œuvre rejoindre le panthéon de la grande littérature.

Ce n'est qu'en 1957 qu'un exemplaire du Ronsard in-quarto entra dans les collections de la BnF grâce au legs de la collection Rothschild. L'exemplaire du British Museum est incomplet. Les rares exemplaires proposés à la vente depuis trente ans sont toujours plus courts de marge. Cet exemplaire appartient successivement à l'orfèvre Ernest Odier et à l'armateur bordelais Henri Bordes.





EXPOSITION : Lucien Scheler, Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles, 16 mai-27 juin 1987

BIBLIOGRAPHIE : USTC 1462 -- Jean Paul Barbier, *Ma Bibliothèque poétique*, II, n° 46, pp. 137 et suiv. -- A. Tchermersine, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français*, V, pp. 476-477 ("extrêmement rare") et p. 451 (pour le *Sixiesme* et le *Septiesme* livre) -- J.-C. Brunet, *Manuel du libraire*, IV, col. 1374 -- A. E. Picot, *Rothschild*, I, pp. 469-471, no. 667

20 000/30 000 €



77

ROULLIARD, Sébastien

La Magnifique doxologie du festu

Paris, Jean Millot, 1610

FACÉTIEUSE SATIRE DE L'ART RHÉTORIQUE : L'AUTEUR EXPLIQUE LE MONDE À PARTIR D'UN FÉTU DE PAILLE.

EXEMPLAIRE LA VALLIÈRE RELIÉ À LA GROTESQUE

In-8 (162 x 98 mm). Initiales et bandeau gravés, titre imprimé en rouge et noir. Pièce gravée sur la page de titre

COLLATION : A-T⁴, soit 151 pp, (1) p. n. ch.

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné, titraisson verticale sur pièce de maroquin vert, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de la Vallière (1708-1780 ; sa vente, décembre 1783, première partie, volume 2, p. 670, n° 4248) -- BD (tampon humide)

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, col. 1418

1 500/2 000 €

RECUEIL

PAR EXTRAIT

Des plus beaux endroits

Des Opera

DE

M. DE LULLY

Suivant

LORDRE

Persee

Phinée L'Amour meurt dans mon coeur, la-
rage lux succede 6
Etiopien N'ostre espoir alloit faire naufrage 5
Honnorons a jamais le glorieux heros 7
Que n'aymez vous, Coeurs insensibles . . . 16
Pour un amant tendre et fidele. A' compla. 16

ACTE. V.

Le lieu prepare pour les nocces de Persee &
d'Andromede.

Merope O mort venez, finir mon destin de-
plorable 12



PHAETON

1683

PROLOGUE

Le Theatre represente les Jardins du Palais de la Deesse Astrée

Compagnie d'Astrée Cherchons la paix dans cette azile 1^{er} couplet 6

N'ayons jamais rien d'inutile. 2^e couplet 6

Astrée Dans cette paisible retraite, tout rit -
tout repond a mes vœux. 11

Compagnie d'Astrée Dans ces lieux, tout rit sans cesse 1^{er} 11

Qu'il est doux d'aimer sans peines 2^e 11

Chorus J'eux innocens rassemblez, vous 11

ACTE. I.

Un jardin sur le devant, une Grotte dans le milieu & la mer
dans l'éloignement.

Libie Heureuse une ame indifférente 6

J'e suis fille d'un Roy qui comman-
de a des Roys 6

J'en serois qu'à luy si j'estois a-

[ROUSSELET, Jean-Pierre].

[LULLY, Jean-Baptiste]. Recueil par extraits Des plus beaux endroits Des Opéra de M. de Lully suivant l'ordre [Paris], [après 1687]

SUPERBE MANUSCRIT DE LULLY, DÛ À LA PLUME ET AU PINCEAU DE JEAN-PIERRE ROUSSELET.

ON Y LIT LES GRANDS AIRS. ON Y VOIT LES DÉCORS DES OPÉRAS JOUÉS DANS LES JARDINS DE VERSAILLES.

HOMMAGE ENLUMINÉ AU CRÉATEUR DE L'OPÉRA FRANÇAIS ET À UNE ŒUVRE QUI EUT UN RETENTISSEMENT CONSIDÉRABLE DANS L'EUROPE ENTIÈRE.

CE MANUSCRIT DE COUR APPARTINT AUX COLLECTIONS PERSONNELLES DES LIBRAIRES ÉDOUARD RAHIR PUIS MAURICE CHAMONAL, ET AU LIBRAIRE H.P. KRAUS. IL REJOIGNIT PENDANT UN TEMPS LA TRÈS FAMEUSE COLLECTION DE MANUSCRITS DE PETER ET IRÈNE LUDWIG.

IL EST AUSSI LE TÉMOIGNAGE BRILLANT DU LIEN QUI UNIT LOUIS XIV, SA COUR, LA MUSIQUE ET CET ARTISTE GÉNIAL QUE FUT JEAN-BAPTISTE LULLY

MANUSCRIT SUR PAPIER, ILLUSTRÉ ET ENLUMINÉ, sans aucun doute œuvre du calligraphe et enlumineur Jean-Pierre ROUSSELET, à l'encre brune, noire, rouge et bleue. Aucun filigrane n'est visible dans le papier du manuscrit

In-8 (172 x 112 mm)

COLLATION : 68 pages sur 35 feuillets

CONTENU : f. 1r : titre, 2r : (1) *La Grotte de Versailles* 1670 [LWV 39], 2v : (2) *Les Fêtes de l'amour & de Bachus* 1671 [LWV 47], 3v : (3) *Cadmus* 1672 (sic) [LWV 49], 5r : (4) *Alceste* 1673 [LWV 50], 7r : (5) *Thésée* 1674 [LWV 51], 9v : (6) *Atys* 1675 [LWV 53], 12r : (7) *Isis* 1676 [LWV 54], 14r : (8) *Psyché* 1678 [LWV 56], 16r : (9) *Bellerophon* 1679 [LWV 57], 17v : (10) *Proserpine* 1680 [LWV 58], 20r : (11) *Le Triomphe de l'amour [et de Bacchus]* 1681 [LWV 59], 22r : (12) *Persée* 1682 [LWV 60], 24r : (13) *Phaéton* 1683 [LWV 61], 25v : (14) *Amadis* 168 (sic) [LWV 63], 27v : (15) *Roland* 1685 [LWV 65], 29v : (16) *Le Temple de la Paix* 1685 [LWV 69], 30v : (17) *Armide* 1686 [LWV 71], 32v : (18) *Acis et Galatée* 1686 [LWV 73], 34r : (19) *Achille* 1687 [LWV 74], 35r : fin du manuscrit. On remarque quelques erreurs de datation dans les dates de quelques représentations

ORNEMENTATION ENLUMINÉE : titre calligraphié en lettres enluminées bleues et rouges, placé dans le triple encadrement enluminé d'une large bordure, d'une bordure extérieure à décor de croisillons peint typique du style de Jean-Pierre Rousselet et d'un trait de bordure extérieur, double encadrement courbe de filets bleus. Chaque page et chaque titre d'opéra sont encadrées d'un filet enluminé. Cartouches et culs-de-lampe bordés de filets parme ou bleus et d'encadrement enluminés

DESSINS ORIGINAUX : 19 SUPERBES CARTOUCHES ET 16 CULS-DE-LAMPE à la plume d'encre noire, grise ou brune avec rehauts de lavis noir et gris. Le cartouche du *Triomphe de l'amour* (f° 20 r) est à l'aquarelle de multiples couleurs et, plus abouti, il semble d'une autre main

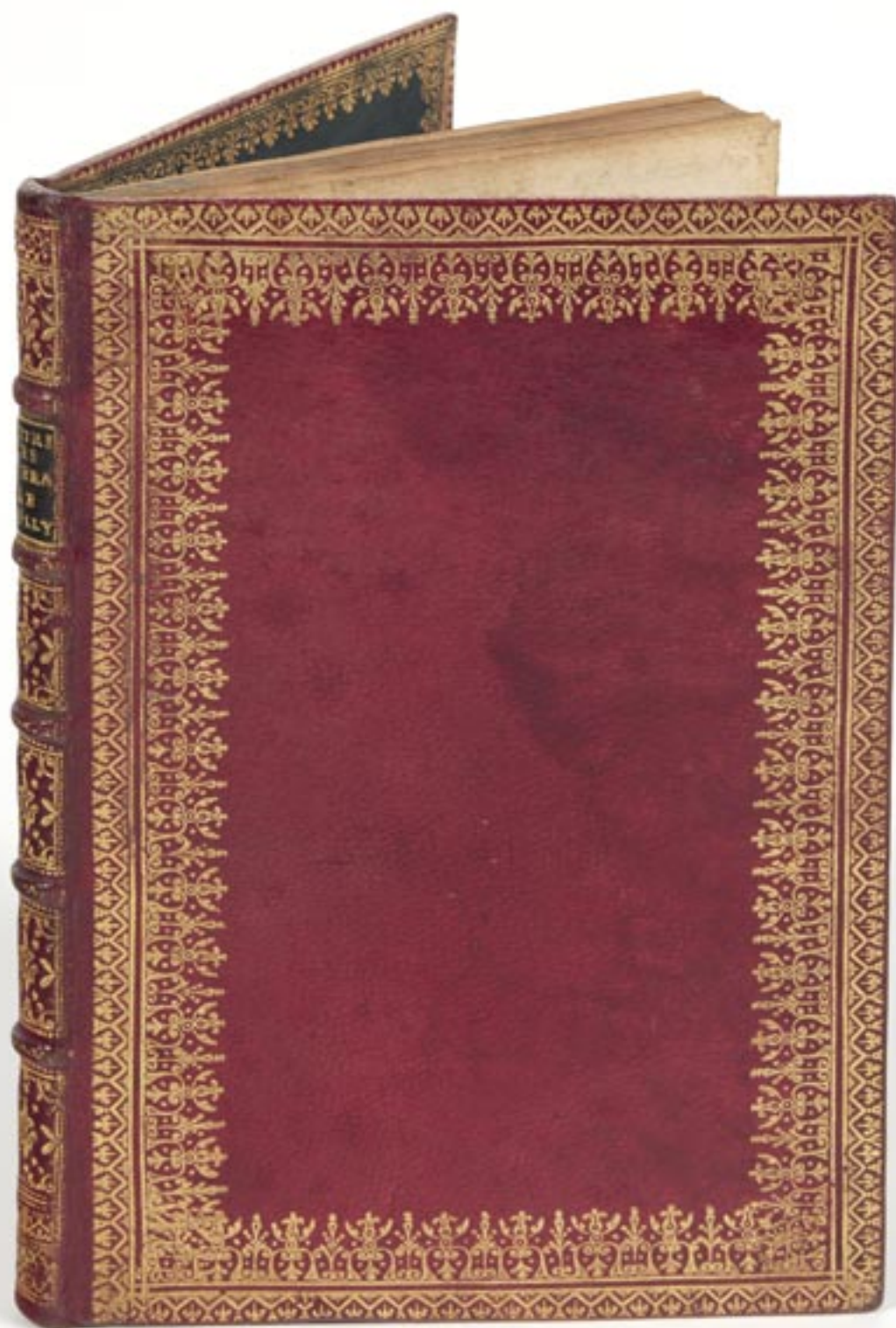
RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, large encadrement aux petits fers bordé de filets et d'un second encadrement, dos à nerfs très orné, doublures de maroquin bleu nuit avec encadrement à motif de fleurs-de-lys, gardes de papier avec un filigrane inassignable [CB et un cœur, cf. Gaudriault, pl. 126], tranches dorées sur marbrures. Boîte de maroquin noir

PROVENANCE : non répertorié avant : Édouard Rahir (1862-1924 ; ex-libris ; Paris, 1937, n° 1460, 20.000 FF, reproduit en couleurs), acquis à cette vente par Maurice Chamonal contre l'expert de la vente Le François -- collection Chamonal -- acquis par H. P. Kraus (1907-1988) chez Maurice Chamonal au milieu des années 1950, puis *Catalogue H. P. Kraus, n° 100*, 1962, item 34, avec la mention "price on request" -- Dr. Peter et Irène Ludwig (1925-1996), l'un des plus grands collectionneurs du XXe siècle d'art moderne et contemporain, et de manuscrits enluminés acquis en bloc par le Getty Museum en 1983. Ce manuscrit de Lully est acheté par Ludwig en 1963 chez H.P. Kraus, puis revendu à H.P. Kraus en 1969 -- *Catalogue H. P. Kraus, n° 159*, 1981, item 21, \$ 65.000

Deux petits manques dans la bordure enluminée du titre

La totalité des très célèbres quinze tragédies lyriques de Jean-Baptiste Lully sont bien présentes dans le manuscrit. Elles suivent la liste donnée par Jérôme de La Gorce (*op. cit.*, p. 853) qui ajoute *Les Fêtes de l'amour & de Bachus* 1671 à la liste donnée par Wikipédia. Il ne manque pas un des grands opéras de Lully - à l'exception de la toute première tragédie lyrique qui n'est pas encore un opéra, *Les Folies d'Espagne* de 1672. À ces quinze opéras s'ajoutent ici : *La Grotte de Versailles*, première collaboration de Quinault et Lully placée en tête du recueil, qui a "l'apparence d'un petit opéra" (<http://sitelully.free.fr/grotte.htm>), donnée pour la première fois en 1668. La onzième pièce du recueil, *Le Triomphe de l'amour* [et de Bacchus] 1681, et la seizième pièce (*Le Temple de la Paix* 1685) ne sont pas des opéras mais des ballets de Cour. La dix-huitième *Acis et Galatée* 1686 est une pastorale héroïque.

Deux ou trois pages sont consacrées à chaque œuvre. Elles résument d'une phrase les grands airs de chaque pièce en sorte que le grand seigneur pour lequel ce manuscrit fut composé pouvait le garder dans sa poche et posséder ainsi un *Recueil par extraits des plus beaux endroits des Opéra de M. de Lully suivant l'ordre*, ordre chronologique et mnémotechnique des spectacles tels que donnés devant la cour de Louis XIV. L'un des grands talents de Lully consista en effet à composer des airs que le public ravi s'appropriait comme des refrains.



Chaque œuvre musicale s'ouvre sur un cartouche et se ferme souvent par un cul-de-lampe, dessinés à l'encre, lavis et/ou aquarelle, représentant le décor de l'acte principal. Ces décors, traités avec beaucoup de fraîcheur, d'imagination et de verve annoncent ou évoquent l'œuvre de Claude Gillot (1673-1722) dont on sait qu'il dessina des costumes d'opéra. Au témoignage de Dezallier d'Argenville, Gillot "avait beaucoup de génie pour les figures grotesques, les faunes, les satyres et les scènes d'opéra" (*Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, Paris, De Bure, 1745-1752, vol. 2, p. 421). À ce titre, ce manuscrit appartient aussi au genre bibliophilique que surent créer Lully et Quinault consistant à illustrer la musique et qui a été étudié par Anthony Soudrais (cf. *infra*).

On retrouve dans ces dessins les effets de mise en scène propres à l'opéra français sous Louis XIV : animaux fantastiques, palais tombant en ruine, guerriers sortant du sol dans *Thésée*. Les chanteurs sont représentés dans des chars de nuage ou dans des décors de verdure évoquant avec précision les bosquets de Versailles dans lesquels certaines œuvres de Lully furent données.

La calligraphie, l'enluminure, le décor et le style du manuscrit sont caractéristiques des travaux de Jean-Pierre Rousselet qui travailla pour le Roi et sa famille, pour les plus grandes familles de la Cour comme les Richelieu, les Beauvilliers ou les Pontchartrain. Ce maître écrivain et enlumineur français, originaire de Liège, fut actif à Paris vers 1677-1736. "Les manuscrits de Rousselet sont généralement sur papier. La calligraphie en est bonne. Excellent dessinateur, il les décorait lui-même et ses travaux sont remarquables par la richesse de leur ornementation avec leurs pages entourées d'arabesques peintes, et par la reliure, souvent de Padeloup" (Baron Portalis, *op. cit.*, pp. 423-424). Mais la plupart des manuscrits de Rousselet ont un caractère religieux. Ceux à sujet purement profane et laïque se comptent sur les doigts de la main. Portalis n'en citait que deux, ignorant l'existence de celui-ci. Il peut ainsi être rapproché du splendide *Labyrinthe de Versailles* réalisé par Rousselet et le peintre Bailly pour Louis XIV, et conservé dans la collection Dutuit au Petit-Palais. Ce manuscrit de Lully évoque aussi celui des *Prières de la messe*, signé par Rousselet, présenté par Louis XV à Marie Leszczyńska le 4 septembre 1725, jour de leur première rencontre (cf. Sotheby's, 2 décembre 2004, lot 178 ; des anciennes collections Bancel -- La Roche Lacarelle -- Henri Bordes -- Robert Hoe et André Langlois).

Ce merveilleux manuscrit de Lully demeure aussi une double énigme. Première énigme, les numéros placés au bout de chaque air, qui vont de 1 à 18, semblent renvoyer à un autre manuscrit constitué de 18 volumes, sans doute logiquement dû à Rousselet, et aujourd'hui considéré comme disparu par les musicologues que nous avons pu interroger. Ces volumes devaient contenir les partitions et les paroles de ces mêmes airs. Le manuscrit présenté ici en constituait à la fois une sorte de résumé et surtout la table illustrée et enluminée. M. Laurent Guillo, du *Centre de Musique baroque de Versailles*, a bien voulu nous adresser le propos suivant.

« Les opéras de Lully ont souvent fait l'objet de "Recueil des plus beaux endroits". Notamment l'éditeur-copiste Henri Foucault a diffusé de nombreux exemplaires de son "Recueil des plus beaux endroits des opéras de Mr de Lully", copié en deux volumes in-folio, avec un classement par opéra, dont il existe encore une quinzaine d'exemplaires. Je suppose donc qu'il a existé une collection calligraphiée de ce "Recueil", faite par un maître écrivain non identifié, et divisée en environ 18 volumes.

Plusieurs choses peuvent expliquer que ce "Recueil" passe de deux volumes (chez Foucault) à environ 18 volumes ici : un tracé de la musique en calligraphie (qui nécessite plus de place), la présence probable d'illustrations et d'ornementations, l'usage d'un meilleur papier et le plus faible nombre de pages dans chaque volume. De fait, les chiffres semblent renvoyer aux numéros des volumes dans cette collection perdue... La logique de cette volumaison n'est pas intuitive pour autant. Elle ne correspond pas à la succession des opéras, ni à l'ordre alphabétique des *incipits*, ni à la tessiture des voix. Je suppose donc que les airs ont été copiés en désordre et que chaque volume portait sa table des airs propre. C'est peut-être ce désordre qui explique la mention inhabituelle "par extrait" sur le titre de la table générale. On peut imaginer que cette collection (au prix exorbitant) ait pu être copiée à l'usage d'un royal rejeton... On aimerait bien la retrouver, du reste... [le présent manuscrit] ne serait que la partie émergée de l'iceberg... »

Seconde énigme, le très élégant monogramme en canivets contrecollés sur la doublure inférieure, d'apparence germanique et surmonté d'une couronne de marquis, n'a pas pu être identifié. La clé serait sans doute à chercher de ce côté.

Nous remercions MM. Nicolas Bucher et Laurent Guillo, du *Centre de Musique baroque de Versailles*, et notre ami Roland Folter pour les informations concernant la provenance Kraus

BIBLIOGRAPHIE : J. de La Gorce, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, 2002 -- P. Beaussant, *Lully ou le musicien du soleil*, Paris, 1992 -- H. Schneider, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing, H. Schneider, 1981 -- *Œuvres complètes [Musique imprimée]*. Jean-Baptiste Lully ; éditées par l'Association Lully ; dir. Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider..., Zürich, New York, 2004 -- H. Schneider, *Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien Regime*, Tutzing, 1982 -- Baron R. Portalis, "Nicolas Jarry et la calligraphie au XVIII^e siècle", *Bulletin du Bibliophile*, 1897, p. 423 et ssq.

WEBGRAPHIE : <http://sitelully.free.fr/> -- sur Peter Ludwig : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/peter-ludwig/> -- sur la sensationnelle acquisition de la collection des manuscrits Ludwig par le Getty : <https://www.nytimes.com/1983/03/10/arts/getty-museum-acquires-manuscript-collection.html> -- sur le calligraphe Jean-Pierre Rousselet, la liste de ses œuvres connues -- Anthony Soudrais, "Illustrer l'opéra lulliste. Les vignettes dans les partitions de Baussen et Ballard" : <https://journals.openedition.org/estampe/1817?lang=en#bodyftn32> -- pour le Labyrinthe de Versailles : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/le-labyrinthe-de-versailles#infos-principales>

200 000/300 000 €



ARMIDE

1686

PROLOGUE

le Theatre represente un Palais

<i>la Gloire</i>	<i>Tout dois ceder dans l'univers</i>	12
<i>la Sagesse</i>	<i>Qu'un vain desir de preference</i>	11
<i>ensemble</i>	<i>Des qu'on le voit paroistre</i>	6

ACTE. I

Une grande place ornee d'un Arc de
Triomphe.

<i>Phenice</i>	<i>Dans un jour de triomphe au milieu des plaisirs</i>	4
<i>Sidenie</i>	<i>Vous allumez vne fatale flamme</i>	3
<i>Phen.</i>	<i>Pourquoy voulez vous songer</i>	11
<i>Armide</i>	<i>Un songe affreux m'inspire vne- fureur nouvelle</i>	9
<i>Sido.</i>	<i>Vous troublez vous d'une image-</i>	



LE TRIOMPHE
de l'Amour
1651

BALET

Un lieu magnifiquement orné pour recevoir l'amour

Venus. Tranquilles cœurs préparez-vous 6
Nymphes des eaux, Nymphes de ce-
bocage 9

I. ENTREE

S'il quelques fois, l'amour causé des-
peines 1^{er} couplet 7
Venus. Fiers beautés vos rigueurs seront -
vaincs 2^e couplet 7

III. ENTREE

à Plaisir. Un cœur toujours en paix, sans -
amour sans desirs . . . 1^{er} couplet 7
Les maux que fait l'amour, s'es-
chagrins, ses soupirs . . . 2^e couplet 7



79

[ROUSSON, Jean]

Dialogue de trois vigneronns du pays du Maine sur les misères de ce temps. Par Jean Sousnor, sieur de la Nichilière. Seconde édition

Rouen, David Ferrant, 1630

TROIS VIGNERONS PARLENT DE RELIGION.

TÉMOIGNAGE D'UN DIALECTE FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE : LE "MANCEAU".

EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET. MANQUE À LA BNF

In-8 (160 x 105 mm). Fleuron sur la page de titre

COLLATION : A-H⁸ I⁷ soit 4 ff. n. ch., 133 pp.

RELIURE vers 1780. Maroquin citron, encadrement de double filet à froid, dos long avec titraison verticale, roulettes sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

PROVENANCE : Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- vicomte Morel de Vindé (Paris, 17 mars 1823, n° 3156) -- marque de prix d'un libraire lors de la reliure du livre *mb abp*

Manque naturel au bas du dernier feuillet, sans aucune atteinte au texte

Trois vigneronns manceaux, nommés Matelin, Tiennot et Renault, se rencontrent et devisent gravement de sujets religieux. Les deux premiers parlent très bien français et même *sçavent un peu parler Latin* ; le dernier ne parle que Manceau, c'est-à-dire le dialecte des alentours du Mans. Publiée pour la première fois en 1624, cette diatribe contre le relâchement de la discipline ecclésiastique semble avoir été un grand succès en librairie : on en compte une dizaine d'éditions jusqu'au XIX^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE : J.-C. Brunet, *Manuel du libraire*, V, col. 466

1 000/1 500 €

80

SADE, Donatien-Alphonse-François, marquis de

Justine ou les malheurs de la vertu

En Hollande [Paris], Chez les libraires associés [Girouard], 1791

BEL EXEMPLAIRE DE *JUSTINE*, PREMIER LIVRE DU MARQUIS DE SADE, RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

Deux tomes reliés en un volume in-8 (195 x 115mm). Avec le faux-titre pour le tome II, l'édition n'en comprenant pas pour le tome I. Vignette gravée sur les pages de titre portant l'inscription "éternité", un bandeau gravé sur bois en tête du volume I. L'ouvrage est dédié *À ma bonne amie*, en réalité la compagne de Sade : Marie-Constance Quesnet, une actrice modeste rencontrée le 25 août 1790. L'exemplaire se présente comme toujours sans le feuillet d'*Avis de l'éditeur* et d'*Explication du frontispice* qu'on ne connaît aujourd'hui que dans trois exemplaires dont celui de l'ancienne collection Nordmann

COLLATION : (I) : π^1 A⁴ B-S⁸ T² ; (II) : π^2 A-M⁸

ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Chéry et gravé par Carrée représentant "la Vertu entre la Luxure et l'Irréligion"

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun jaspé, dos lisse avec décor à motif doré, tranches légèrement mouchetées

PROVENANCE : L. Hermant (ex-libris armorié du XIXe siècle)

Quelques restaurations angulaires et à la coiffe de tête, charnières fendues et fragiles. Pâle rousseur dans la marge inférieure du cahier K du t. I, petit manque marginal de papier aux ff. L5.6 du t. II sans aucune atteinte au texte

La publication de *Justine* coïncide avec la libération de Sade, après douze ans d'emprisonnement à la Bastille. Il écrit ce premier livre durant son séjour en prison, et le fit publier clandestinement par Girouard. La légende inscrite sous le frontispice cite un vers d'*Œdipe chez Admète*, tragédie de Ducis (1778) : "Qui sait, lorsque le Ciel nous frappe de ses coups, Si le plus grand malheur n'est pas un bien pour nous". Ce vers fait lui-même écho à la grande et célèbre formule tirée d'un Fragment d'Euripide, étendard du scepticisme, que l'on retrouve à la fois chez Montaigne et Calderón de la Barca : "Qui sait si notre vie n'est pas la mort, et si mourir n'est pas vivre aux Enfers". Restif de la Bretonne écrira dans son *Anti-Justine* en 1798 : "[Sade] ne présente les délices de l'amour, pour les hommes qu'accompagnés de tourments, de la mort même pour les femmes". Une édition in-12, postérieure à celle-ci, a été imprimée la même année. La Révolution avait supprimé la censure en janvier 1791. L'ouvrage choqua tant qu'elle fut restaurée.

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, col. 919-920 -- Pia, col. 724

15 000/20 000 €



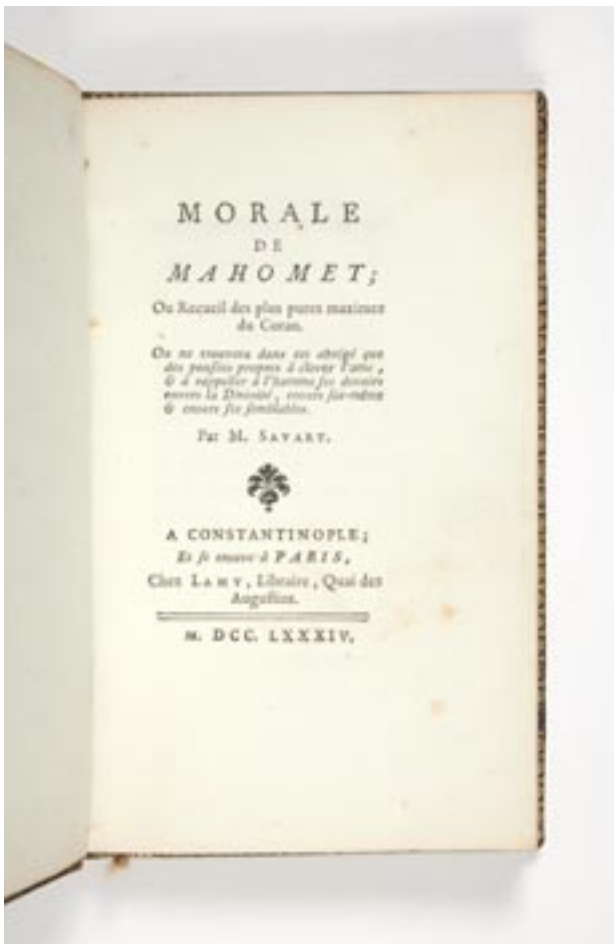
JUSTINE,
 OU
 LES MALHEURS
 DE LA VERTU.

Ouvrez l'âme que le Ciel nous donne, de son corps, dont
 le sort dépend, et ne laissez pas
 pour toujours dans les débris de la mort, le malheur qu'il
 en dérive.



EN HOLLANDE,
 Chez les Libraires Associés.

1791.



81

SAINCTES, Claude de

Discours sur le saccagement des Eglises Catholiques, par les Heretiques anciens, & nouveaux Calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante deux

Paris, Claude Fremy, 1567

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE, À LA REMARQUABLE CHAÎNE DE PROVENANCES : MÉON, PIXERÉCOURT, TAYLOR, LIGNEROLLES, PICHON, GANAY

In-8 (168 x 97 mm). Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-K⁸ : (11)-69 ff. (B4r-K8r foliotés 1-69)

CONTENU : A1r : titre, A2r : épître, B4r : texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À DEROME. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris manuscrit ancien partiellement effacé sur la page de titre -- Guillaume-Luc Bailly (1743-1809 ; annotation caractéristique au bas de la dernière garde) -- Dominique Martin Méon (1748-1829 ; sa vente, Paris, 1803, n° 3370, 5 fr. 65 c., prix inscrit à l'encre sur le contreplat) -- René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 1838, n° 1794, 30 fr.) -- Isidore Justin Séverin, baron Taylor (1789-1879 ; sa vente, Paris, 1848, n° 167, 9 fr. 25 c.) -- Raoul Léonor, comte de Lignerolles (1817-1893 ; sa vente, Paris, III, 1894, n° 2432) -- librairie Henri Leclerc, successeur de Techener (note manuscrite sur la garde) -- baron Jérôme Pichon, qui l'acquiert auprès de Leclerc le 2 juillet 1894 (1812-1896 ; note manuscrite sur la garde ; ex-libris ; sa vente, Paris, I, 1897, n° 1171) -- marquis Hubert de Ganay (1888-1974 ; ex-libris ; sa vente, Paris, 2019, n° 137)

Infime manque angulaire aux six premiers feuillets, légères usures à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : USTC 616 -- Brunet, V, col. 32 (exemplaire cité)

500/800 €

82

SAVARY, Claude-Étienne

Morale de Mahomet ; Ou Recueil des plus pures maximes du Coran

Constantinople et Paris, Lamy, 1784

RAVISSANT EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ PAR DEROME

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (151 x 92 mm). Fleuron sur la page de titre et un bandeau gravé sur bois

COLLATION : π² A-Z² : (2) ff., 91 pp.

CONTENU : π1r : titre, π2r : avertissement, π2v : prière, A1r : texte

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE. Maroquin bleu, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842 ; ex-libris ; pas dans sa vente de 1844)

Légère décoloration à la reliure

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 154

800/1 200 €



83

SEDAINE, Michel-Jean

Le Philosophe sans le savoir, comédie en prose et en cinq actes

Paris, Claude Hérissant, 1766

LA PIÈCE LA PLUS CÉLÈBRE DE MICHEL-JEAN SEDAINE, TOUR À TOUR ADMIRÉE PAR DIDEROT, HUGO, GAUTIER ET SAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 121 mm). Marque typographique et encadrement du titre, bandeaux, une initiale et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : π^2 A-M⁴ A-B⁴ δ^2 (δ^2 blanc) : (2) ff., 95-16 pp., (2) ff.

CONTENU : $\pi 1r$: titre, $\pi 2r$: liste des acteurs, A1r : texte, M4r : approbation, A1r : supplément, $\delta 1r$: errata

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve marbré, filet à froid en encadrement, dos long orné et doré à titraison verticale, tranches rouges

RARETÉ : la plupart du temps mal relié ou en reliure postérieure

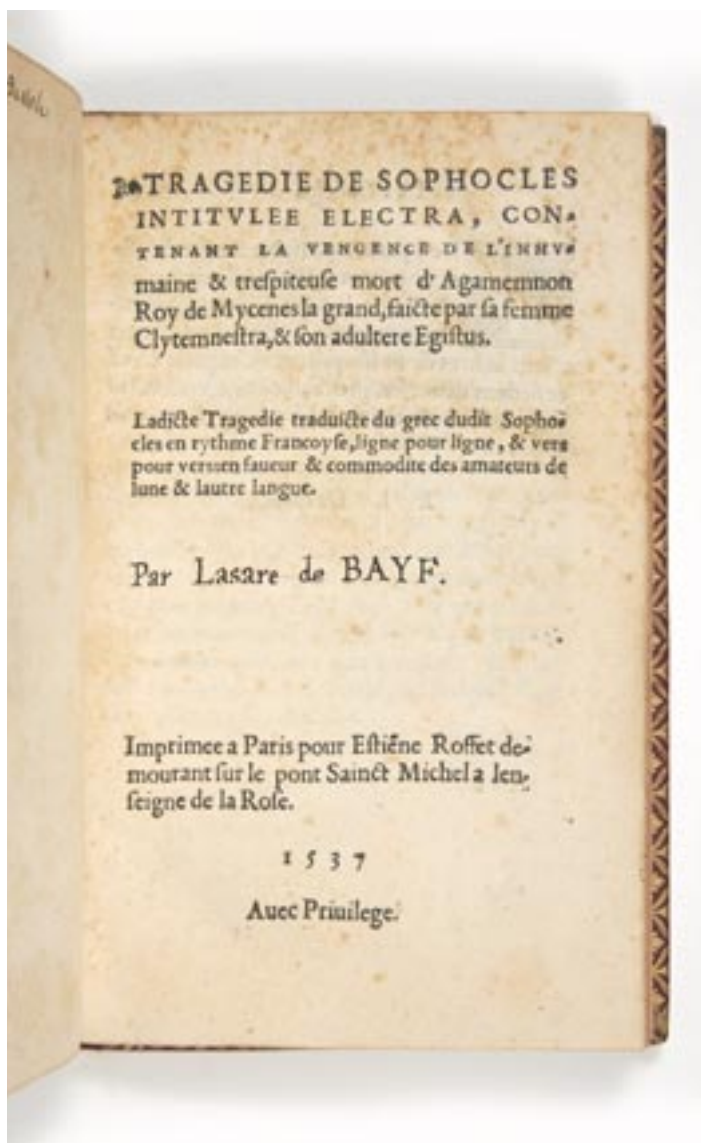
Léger ombrage marginal à quelques feuillets. Restaurations anciennes à la reliure, taches sur le plat supérieur

L'une des pièces les plus connues de Michel-Jean Sedaine (1719-1797), représentée pour la première fois au théâtre de la rue des Fossés Saint-Germain (aujourd'hui rue de l'Ancienne-Comédie) le 2 novembre 1765.

"Sedaine donne son *Philosophe sans le savoir* : la pièce chancelle à la première représentation, et j'en suis affligé ; à la seconde, son succès va aux nues, et j'en suis transporté de joie. Le lendemain, je cours après Sedaine ; il faisait le froid le plus rigoureux ; je vais dans tous les endroits où j'espère le trouver. J'apprends qu'il est à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine, je m'y fais conduire, je l'aborde, je lui jette les bras autour du cou, la voix me manque, et les larmes me coulent le long des joues : voilà l'homme sensible et médiocre. Sedaine froid, immobile, me regarde, et me dit : Ah ! monsieur Diderot, que vous êtes beau ! Voilà l'observateur et l'homme de génie" (Denis Diderot, *Observations sur une brochure intitulée Garrick, ou les Acteurs anglais*, 1770).

BIBLIOGRAPHIE : Tchermersine, V, p. 801, b -- Soleinne, n° 1954

300/500 €



84

SOPHOCLE

Tragédie de Sophocles intitulée Electra contenant la vengeance de l'inhumaine & trespiteuse mort d'Agamemnon Roy de Mycènes la grand, faite par sa femme Clytemnestra & son adultère Egistus

Paris, Pour Étienne Roffet, 1537

“PREMIÈRE TRAGÉDIE GRECQUE PUBLIÉE EN LANGUE FRANÇAISE”. (T. KARSENTI) : LA GRANDE TRADUCTION DE LAZARE DE BAÏF.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE (CITÉ PAR BRUNET), DE NICOLAS YEMENIZ, DE JEAN PAUL BARBIER ET JEAN BLONDELET.

AUCUN EXEMPLAIRE CONNU AUX U.S.A

Première édition de la traduction française de Lazare de Baïf

In-8 (155 x 100 mm). Mention *Lasare de BAYF* écrite à la plume sur la plage de titre. Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-E⁸ F⁴

COLLATION : A1r : *titre*, A1r : *Privilege*, A2r : *Avant-propos*, A2v : *Argument et matière de la présente tragédie*, A3v : *s'ensuyuent le personnaiges qui parlent en cette présente tragédie*, A4r : *texte*

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE ATTRIBUABLE À LA FERTÉ. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement de filet avec rosette aux angles, dos long orné de feuillages avec titraison verticale, tranches dorées. Boîte

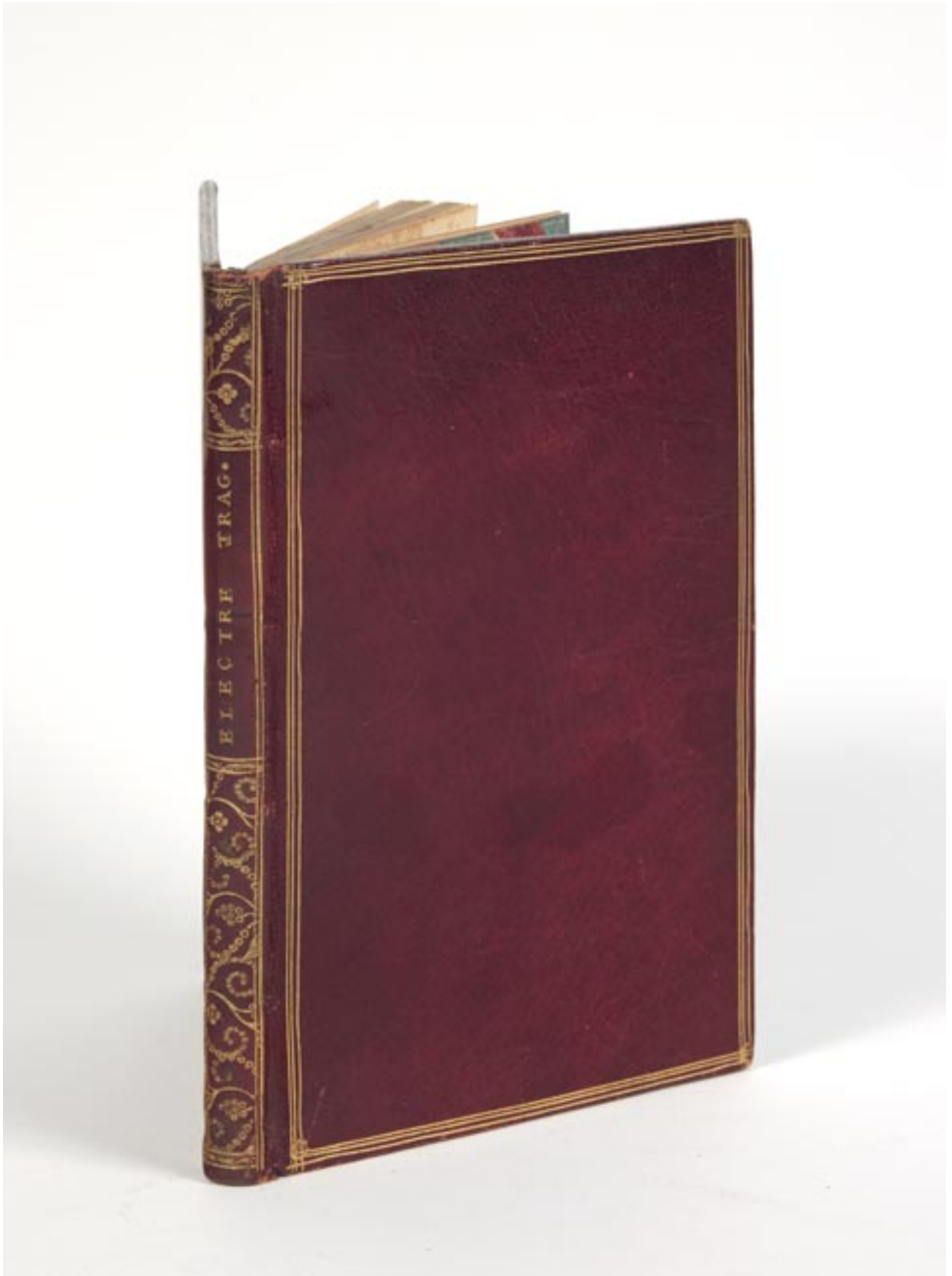
PROVENANCE : Louis-César de La Baume Le Blanc duc de La Vallière (1708-1780 ; Paris, 1783, part. 1, t. II, p. 62, n° 2397) -- Nicolas Yemeniz (1783-1871 ; ex-libris ; Paris, mai 1867, n° 1876) -- Jean Paul Barbier (1930-2016 ; ex-libris) -- Jean Blondelet (griffe à la fin du volume)
RARETÉ : USTC ne recense que 5 exemplaires (Gand, BnF, Troyes, Hambourg et Utrecht) auquel s'ajoute un exemplaire à la Biblioteca Marciana (Francese Fondo Antico, n. 24, Collocazione 235. CIV. 8: fondo Recanati IX).

Traces d'ex-libris au contre plat

Lazare de Baïf (1496-1547) définit la tragédie au deuxième feuillet de cet ouvrage : “[la] tragédie est une moralité composée des grandes calamitez, meutes & adversitez survenus aux nobles & personnaiges”. Si pour Baïf une tragédie doit nécessairement mal se terminer, l’histoire d’Électre et d’Oreste de Sophocle se clôt par un chant de victoire. Le traducteur donne une version française fidèle “ligne pour ligne & vers pour vers” de l’œuvre grecque et suit par-là les préceptes de Luther dans son *Art de traduire* de 1530. Cette traduction contient des vers excellents, notamment des “alexandrins bien frappés” comme le souligne Jean Paul Barbier. Certains dialogues laissent même préfigurer les auteurs classiques.

BIBLIOGRAPHIE : USTC 73599 -- J-C Brunet V, col. 452-453 -- Jean Paul Barbier, *Ma collection poétique*, I, n°5 bis -- T. Karsenti, « Les conceptions de la théâtralité tragique dans les trois premières traductions en français de l’Électre de Sophocle », dans *De la philologie à la scène : l’herméneutique dans les traductions du théâtre antique en Europe (XVI^e -XVIII^e siècles)*, Paris-Nanterre, p. 157-173

5 000/8 000 €





85

SPON, Jacob

Ignotorum atque obscurorum quorundam deorum

Lyon, Jacob Faeton, 1676

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN

ÉDITIONS ORIGINALES

[suivi de] : *De l'origine des étrennes. Discours historique & moral contenu dans une Lettre*. S.l., 1674

2 ouvrages en un volume in-12 (136 x 80mm). Fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois.

COLLATION : (1) 3-79 ; (1) 3-35.

RELIURE VERS 1750. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné et doré, titraison longitudinale avec une longue pièce de titre de maroquin citron, tranches dorées.

PROVENANCE : Joseph Nouvellet, dont la collection était consacrée à Lyon et sa région (1842-1904 ; cf. *Cat.*, 1891) -- vente du docteur Henri Polaiillon (Paris, 8 juillet 2020, n° 168, 1300 €)

BIBLIOGRAPHIE : (1) : pas dans Brunet ; (2) : Brunet V, col. 499

300/500 €

86

SULPICE SÉVÈRE

Opera omnia quæ extant, ex Optimis Editionibus accuratè recognita

Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1635

TRÈS BELLE RELIURE DE BOZERIAN, FINEMENT ORNÉE.

ANCIENNE COLLECTION DE SAMUEL PUTNAM AVERY, MARCHAND D'ART AMÉRICAIN ET L'UN DES FONDATEURS DU METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Première édition elzévirienne

Petit in-12 (129 x 68 mm). Marque typographique sur la page de titre, bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-O¹² P⁸ : 342 pp., (5) ff.

CONTENU : A1r : titre, A1v : table, A2r : épître dédicatoire, A3r : texte, P3v : chronologie

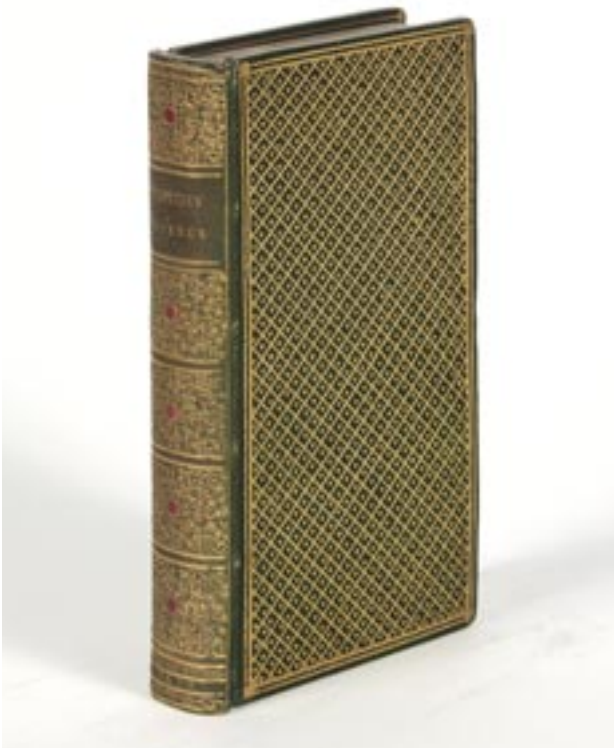
RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin vert, décor doré, treillis de filets obliques à semis de petits fleurons, double filet en encadrement, dos long très orné aux petits fers floraux autour de cinq ombilics mosaïqués de maroquin rouge, doublure et garde de tabis rose, doubles gardes de vélin de réemploi, tranches dorées

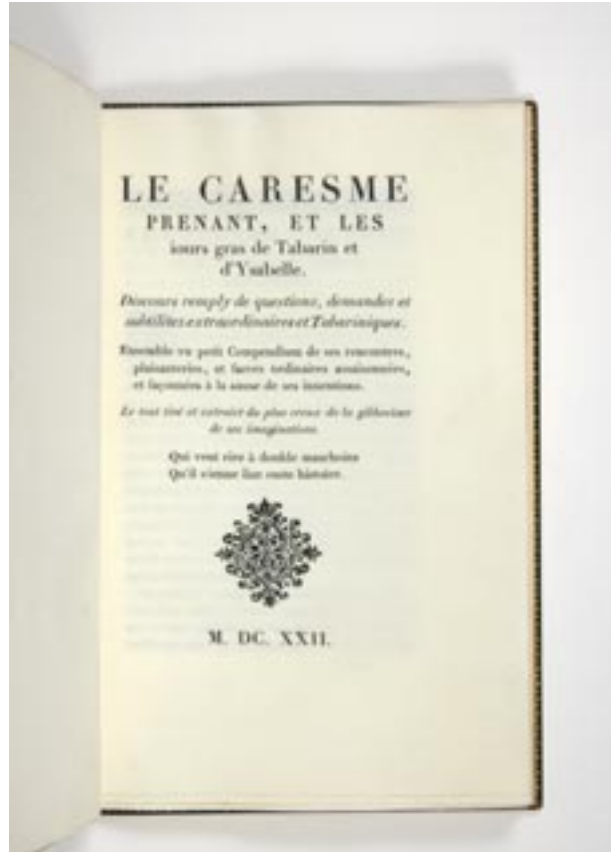
PROVENANCE : Samuel Putnam Avery, grand marchand d'art et collectionneur de New York (1822-1904 ; sa vente, New York, 12 novembre 1919, n° 857 : "full green morocco, the back filled with a design of flowers with background of stars, small red inlays in centre, sides in a diapered pattern [...] by Bozerian, with name on the back")

Traces sur le vélin des gardes, petites déchirures marginales en A11 et D8, ancienne note manuscrite marginale effacée en H2r

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 321 : "de toutes les éditions de cet auteur qu'ont données les Elsevier, celle-ci est sans contredit la plus belle" -- Willems, n° 430

200/300 €





87

TABARIN

Le Caresme prenant, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. Discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et Tabariniques

[Paris, Auguste Veinant et Jannet], 1622 [1850]

EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN

[Relié avec :] (2) : *Les Justes Plaintes du Sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps*. [Paris, Auguste Veinant et Jannet], 1621 [1850]

2 ouvrages en 1 volume in-8 (165 x 115 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

COLLATION : (1) : π^1 A.⁸ χ^1 (π^1 χ^1 blancs) : (1) f., 15-(1) pp., (1) f. ; (2) : A.⁸ χ^1 (χ^1 blanc) : 16 pp., (1) f.

CONTENU : (1) : A.1r : titre, A.2r : texte, A.8v : note de l'éditeur et justification ; (2) : A.1r : titre, A.1v : note de l'éditeur et justification, A.2r : texte

TIRAGE : (1) et (2) : L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN, d'un tirage total à 62 exemplaires pour chacun des deux ouvrages

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin vert, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, doubles gardes en vélin, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : Léon Rattier (1824-1902 ; ex-libris) -- Henri Leclercq (cachet)

Décharge sur les gardes en vélin. Plat supérieur détaché, accroc sur le plat inférieur

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, col. 1576-1577 ; V, col. 623

200/300 €



88

[THOU, Jacques Auguste de]. FABRICIUS, Johann
*Hemerologium ex Iacobi Augusti Thuani historiarum
 operibus confectum : ut compendium horundem sit atque
 Index [Hémérologie faite à partir des travaux historiques
 de Jacques Auguste de Thou : recueil et index]*
 Francfort, Johann Schmidlin, 1627

DE THOU AU CHIFFRE DE PEIRESC : SUPERBE RENCONTRE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE NICOLAS-CLAUDE FABRI DE
 PEIRESC RELIÉ À SON CHIFFRE.

TRÈS RARE ÉDITION DE CETTE COMPILATION DES TRAVAUX
 HISTORIQUES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU PAR JOHANN
 FABRICIUS

In-12 (140 x 75 mm). Marque typographique sur la page de titre,
 bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois
 COLLATION : ??¹⁰ A-Z¹² 2A-F¹² 2G⁴ (2E8 blanc) : 20-662 pp., (20) ff.
 CONTENU : ??¹r : titre, ??²r : *Cicero Pro Archia*, ??³r : dédicace,
 ??³v : pièces liminaires, A1r : texte, 2E9 : index, 2G4r : errata
 RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor
 doré, filets en encadrement, chiffre au centre des plats, dos à nerfs très
 orné, tranches jaspées. Boîte moderne de maroquin noir
 PROVENANCE : Nicolas-Claude Fabri, seigneur de Peiresc (1580-
 1637 ; chiffre) -- Denis Godefroy (1653-1719 ; ex-libris armorié ;
 signature ex-libris manuscrite sur la page de titre) -- baron Georges de
 Stengel (sa vente, Paris, 6 décembre 1861, n° 1056)
 RARETÉ : en bibliothèque : seuls 5 exemplaires en Europe selon
 viaLibri : 3 en Allemagne (Erlangen, Munich, Ratisbonne), 1 en Pologne
 (Varsovie), et 1 en Tchéquie (Brno) -- manque à la BnF -- aucun
 exemplaire aux États-Unis selon viaLibri -- rien dans le fichier Berès --
 sur le marché : aucun exemplaire passé en vente publique depuis cin-
 quante ans

*Restaurations anciennes sur la page de titre, en ??⁴ et ??¹¹-12, tache
 d'encre en ??⁶, dernier feuillet de garde légèrement déboîté, coupure de
 catalogue ancien non identifié collée sur le second contreplat.
 Restaurations anciennes à la reliure*

Dans une lettre datée du 25 mai 1627, adressée à Pierre ou Jacques Dupuy, deux frères, l'un avocat au Parlement de Paris
 puis conseiller d'État, l'autre prieur de Saint-Sauveur, tous les deux gardes de la bibliothèque du Roi, Peiresc s'enquit de
 cette édition par Johann Fabricius (1587-1617) :

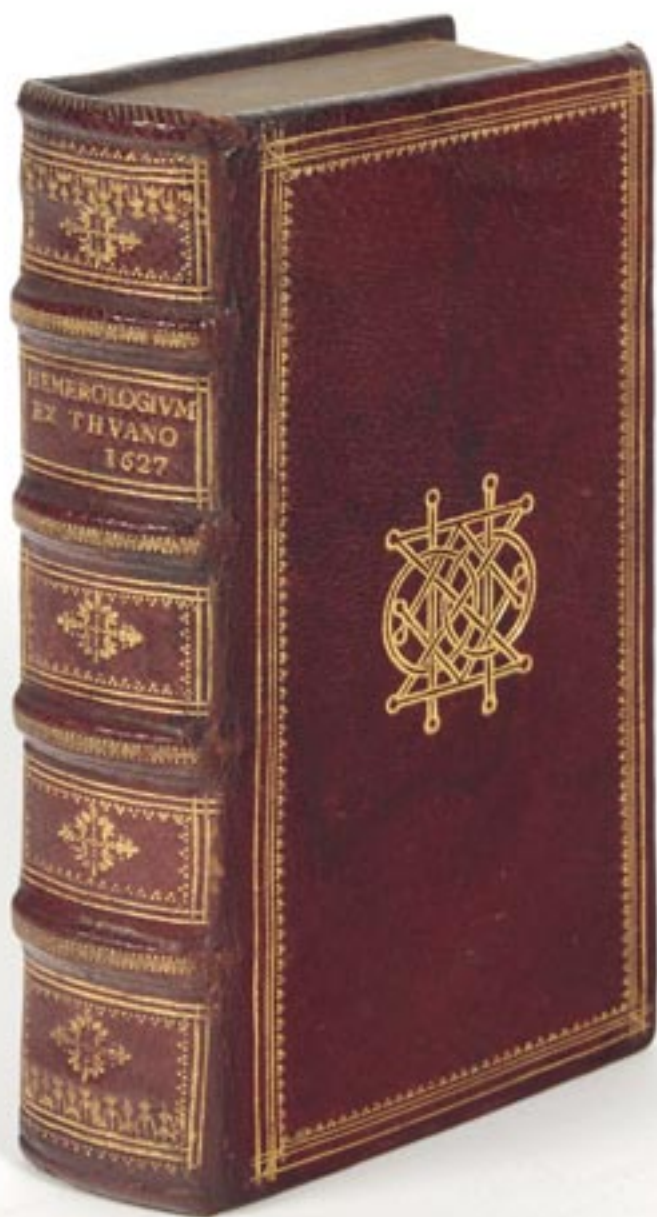
"Je voudrois bien apprendre de vous ce que c'est que cette continuations de l'*Histoire* de M^r de Thou depuis l'an 1607 jusques en 1618 de Francfort
 et cet *Hemerologium* qu'en a compilé [Johann] Fabricius, que je serois bien aise d'avoir en son temps."

L'exemplaire passa ensuite dans la collection de Denis Godefroy (1653-1719), avocat au Parlement de Paris et garde des
 livres de la Chambre des comptes de Paris.

BIBLIOGRAPHIE : pas dans USTC, qui ne référence que les éditions de 1617 et 1618 parues à Neustadt an der Weinstrasse -- pas dans Brunet -- pour
 la provenance : Guigard, II, pp. 387-392 -- *Lettres de Peiresc aux frères Dupuy*, Paris, 1888, t. I. p. 253 -- P. Gassendi, *Peiresc. Le "Prince des Curieux"
 au temps du baroque*, Paris, 1992

WEBGRAPHIE : B. Marty, "De quelques signes extérieurs de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc", *Les Amis de Peiresc* :
<http://lesamisdepeiresc.fr/Signes%20exterieurs/De%20quelques%20signes%20exterieurs%20de%20Peiresc.pdf>

12 000/16 000 €





89

TRISSINO, Gian Giorgio

Dialogo del Trissino intitulato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana

[Vicence, Tolomeo Gianicolo, 1529]

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (266 x 161 mm). Grande marque typographique gravée sur bois imprimée sur la page de titre. Texte imprimé en caractères italiques "d'Arrighi"

COLLATION : A-B⁸ C⁴ : (20) ff.

CONTENU : A1r : titre, A2r : texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : trace d'un ex-libris circulaire décollé -- signature ex-libris non identifiée sur la garde

Bas du feuillet A1 coupé et renmargé anciennement, et petite réfection marginale ancienne au même feuillet

BIBLIOGRAPHIE : USTC 861257 -- EDIT16 25805 -- Brunet, V, col. 951-952

2 000/3 000 €

90

TRISSINO, Gian Giorgio

Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana

Vicence, Tolomeo Gianicolo, 1529

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE EN MAROQUIN

Deuxième édition

Grand in-8 (266 x 161 mm). Grande marque typographique gravée sur bois imprimée sur la page de titre. Texte imprimé en caractères italiques "d'Arrighi"

COLLATION : A⁴ 2a-b⁴ 2c⁶ (sans 2c6 blanc) : (17) ff.

CONTENU : A1r : titre, A1v : épître, A2r : dédicace, 2a1r : épître aux lecteurs, 2a2r : texte, 2c5r : registre et colophon

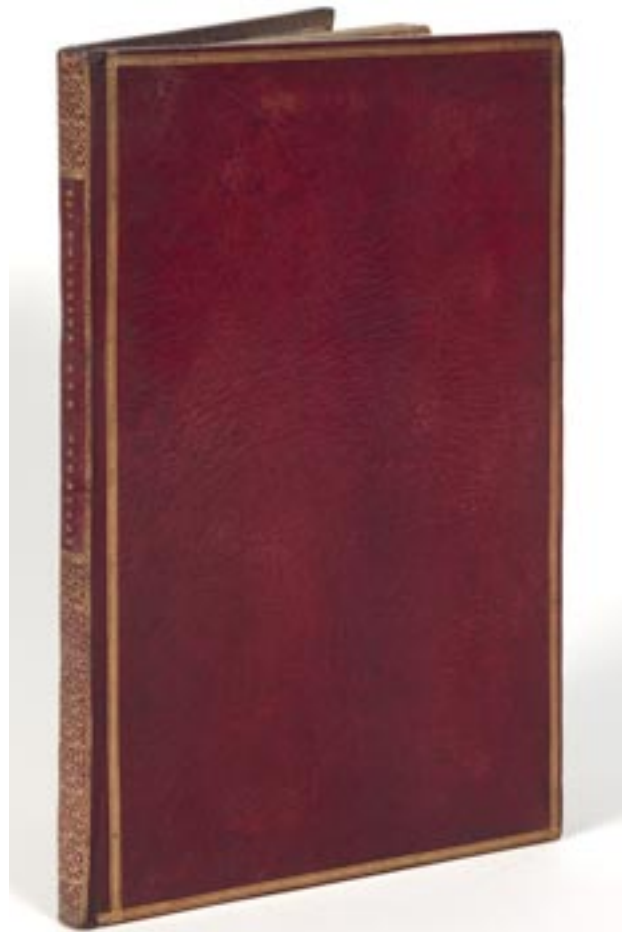
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : trace d'un ex-libris circulaire décollé -- signature ex-libris non identifiée sur la garde

Feuillet A4 renmargé

BIBLIOGRAPHIE : USTC 861239 -- EDIT16 25807 -- Brunet, V, col. 952

2 000/3 000 €



91

VANNINO, Girolamo

Vinetiade leggiadrissima in terza rima infin'a primi seminari della terza guerra Genovese

Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558

EXEMPLAIRE DE RICHARD HEBER ET DU COMTE MELZI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (149 x 94 mm). Marque typographique sur la page de titre, fleurons et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-C⁸ : 24 ff. (A2r-C8r foliotés 2-24), 9 feuillets blancs reliés à la suite pour épaissir le volume

CONTENU : A1r : titre, A2r : dédicace, A4r : texte

RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos long orné à titraison verticale, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Richard Heber (1774-1833 ; cachet "Bibliotheca Heberiana" sur la garde ; sa vente, Londres, II, 1834, n° 6097, 2 shillings) -- comte Gaetano Melzi (1786-1851 ; attribution au crayon "Melziana") -- Federico Lobetti Bodoni (1946-? ; ex-libris)

RARETÉ : un seul autre exemplaire passé en vente publique ces cinquante dernières années

Manque angulaire au feuillet de garde. Charnière supérieure très légèrement fendue

BIBLIOGRAPHIE : USTC 861992 -- EDIT16 54858 -- pas dans Brunet -- sur Richard Heber, cf. Seymour de Ricci, pp. 102-105

500/700 €



VILLON, François

Le Grant testament Maistre François Villon et le petit. Son codicille avec le Jargon & ses Ballades

[Paris], [Guillaume Nyverd], [1518-1520]

LE VRAI VILLON, DANS LA PURETÉ DE SA LANGUE FRANÇAISE ORIGINELLE, AVANT LA RÉVISION DE CLÉMENT MAROT.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'UN DES TRÈS RARES VILLON GOTHIQUES AUJOURD'HUI CONNUS, CONSERVÉ EN MAINS PRIVÉES. D'AUTANT PLUS PRÉCIEUX QU'IL EST EN RELIURE ANTÉRIEURE AU XIX^e SIÈCLE.

L'UN DES TROPHÉES DE TOUTE COLLECTION LITTÉRAIRE.

ÉDITION AUJOURD'HUI CONNUE PAR UN SEUL EXEMPLAIRE : CELUI-CI

[suivi de :] *Le Recueil des repues franchises de maistre François Villon & ses compagnons*, [Paris], [Guillaume Nyverd], [1518-1520]

Deux ouvrages, ou deux parties (selon Bechtel), en un volume in-8 (122 x 82 mm). Bechtel écrit : "peut être suivi (ou non) d'une seconde partie, *Le Recueil des repues franchises*, joint pour la première fois au *Testament*"

COLLATION : (I) : a-f⁸ : 48 feuillets ; (II) : a-c⁸ : 24 feuillets, soit en tout 72 feuillets

CONTENU : a1r : *Le grant testament*, a1v, début du poème : *En lan de mon trentième aage / Que toutes mes hontes ieu beues / Nē du tout fol encore ne sage / Nonobstant maintes peines eues*, e5r [Ballade des pendus] : *Epitaphe dudit Villon / Frères humains q[ui] après no[us] vivez / N'ayez les cueurs contre no[us] endurcis*, f8v : colophon : *Cy finist le testament / codicille / iargon / & les ballades de maistre François Villon. Imprimé à Paris par Guillaume Nyverd demourant en la rue de Juyveruie a lymage saint Piezrre ou a la première porte du Pallays* ; (II) : a1r : titre, a1v : *À vous qui cherchez les repues franchises*, c7v : fin du texte, c8v : marque typographique de Guillaume Nyverd avec figure de l'Annonciation

ILLUSTRATION : (I) : deux bois gravés joints en une seule image sur la page de titre du *Grant Testament* ; (II) : trois bois gravés joints en une seule image sur la page de titre des *Repues franchises*, répétée à la fin en c8r, soit en tout 3 illustrations à pleine page

RELIURE VERS 1750. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos long orné à la grotesque avec titraison verticale, tranches dorées

PROVENANCE : Joseph Antoine Crozat (1696-1751), marquis de Tugny, avec son ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Ex Bibliotheca D. Crozatia in suprema Parisiensis curia Presidis*, pas dans le catalogue de sa vente de 1751 (pour un exemplaire portant le même ex-libris manuscrit, cf. Christie's Paris, 25 juin 2009, n° 31) -- Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780 ; sa vente, *Cat.*, première partie, t. II, Paris, De Bure, 1783, p. 275, n° 2814) -- Richard Heber (1774-1833 ; *Bibliotheca Heberiana, Catalogue of the Library of the late Richard Heber*, Londres, Sotheby's, 1836, n° 3049, p. 185 : "old morocco. From the Crozat Collection", £4 6s) -- Nicolas Yemeniz (1783-1871 ; ex-libris, sa vente : *Cat.*, Paris, 1867, n° 1625, 6020 fr, auparavant décrit dans *Catalogue de mes livres*, Lyon, 1865, t. I, n° 1625) -- Édouard Rahir (1862-1924 ; ex-libris, sa vente, *La Bibliothèque de feu Édouard Rahir*, Paris, 1931, II, n° 701, 42.000 fr, le deuxième prix le plus élevé de cette vacation) -- Edmée Maus (numéro marqué au crayon par André Jammes en tête de la première garde : "1123") -- Bernard Malle (cachet ; acquis d'Edmée Maus)

Légèrement court de marge

Les éditions anciennes des poésies de François Villon (vers 1431-après 1463) se séparent en deux blocs successifs : un premier ensemble formé par les éditions gothiques démarrant avec l'édition originale donnée par Pierre Levet en 1489, et un second ensemble publié en lettres rondes à partir de la révision de Clément Marot publiée chez Galliot du Pré en 1533. Cette division en deux ensembles, perceptibles à l'œil nu dans le choix des caractères, s'avère d'autant plus importante que le texte lui-même, dans sa composition d'ensemble comme dans sa langue, a été remanié par Marot :

"Après quant il s'est trouvé faulte de vers entiers, j'ay prins peine de les refaire au plus pres (selon mon possible) de l'intencion de l'auteur : & les trouverez expressement marquez de cette marque. * Affin que ceulx qui les sauront en la sorte que Villon les fist, effacent les nouveaulx pour faire place aux vieulx" (prologue de l'édition de Galliot du Pré, 1533).

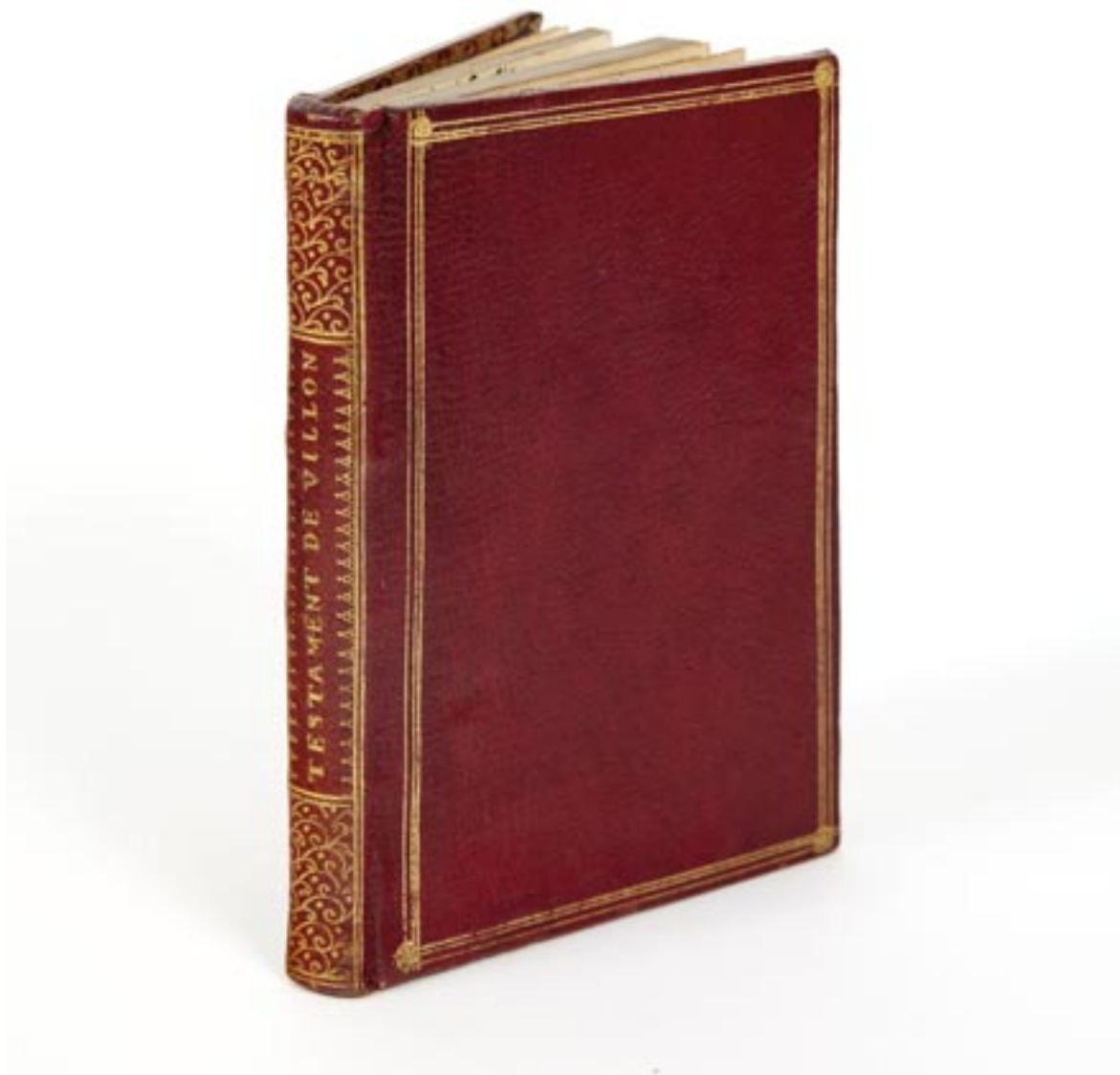
Le travail de Marot permit certes aux vers de Villon de passer à la postérité (on compte douze éditions de cette révision entre 1533 et 1542). Mais, au-delà de la langue originelle, Marot perdit également au passage un principe d'éparpillement propre aux écrits du poète : "Villon n'emploie pas le mot "livre" pour ses propres œuvres. Il n'a pas l'idée d'une œuvre rassemblée ... François Villon n'a pas pensé ses œuvres comme rassemblées en un tout, fixées, à la différence d'auteurs comme Guillaume de Machaut ou Christine de Pizan" (Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *Pléiade*, 2014, p. XXV). Les éditions révisées par Marot sont ainsi indûment appelées sur leur première page, *Les Œuvres de François Villon* : "l'édition de Clément Marot en 1533 est une des premières éditions imprimées à porter le titre d'*Œuvres*, et la tradition s'est ensuite poursuivie pour toutes les éditions intégrales des XVIII^e et XIX^e siècle" (*ibid.*).

Le grant testament

Maistre Francloys Vill'on et le pe
tit. Son codicille Avec le iargon &
les Ballades

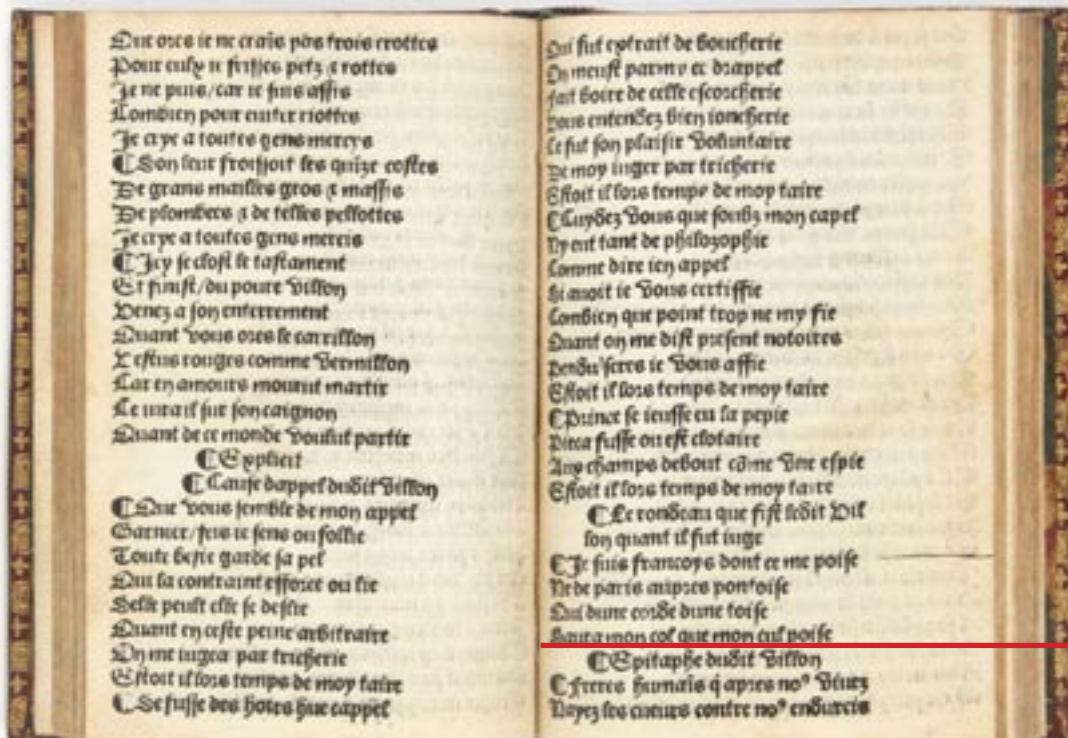
*In Bibliotheca D. Crozari
Apud Parisiensis Curia
1744*



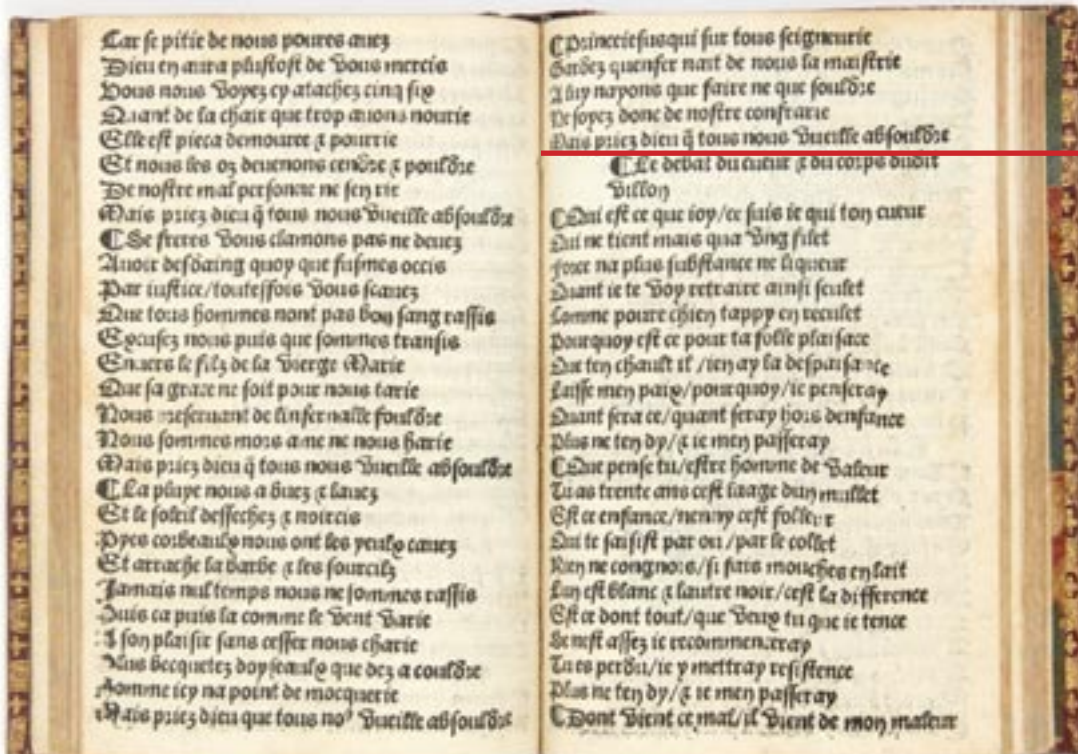


Le principe de fragmentation caractérise les écrits de Villon et répond à celui d'une identité multiple, insaisissable, disséminée dans ses vers. François de Montcorbier qu'on pense être Villon invente son "estature d'encre" dès l'ouverture du *Lais* : « Je, François Villon, escollier » (v. 2). L'importance des éditions pré-marotiennes de Villon, incunables et post-incunables, ne tient donc pas uniquement à une précocité chronologique mais au respect des principes de disparité et d'ambiguïté essentiels à Villon, tant dans ses écrits que dans sa personnalité.

Les éditions gothiques, c'est-à-dire celles proposant le texte originel de l'un des plus grands poètes français avant sa reconstitution par Clément Marot, se partagent entre dix éditions incunables recensées par ISTC (neuf pour V. de Diesbach dans le catalogue Jean Bonna). De ces neuf ou dix éditions incunables, on ne connaît qu'une "quinzaine d'exemplaires, c'est dire leur insigne rareté" (V. de Diesbach), la quasi-totalité étant conservée dans des institutions publiques. Pour les éditions gothiques et post-incunables, G. Bechtel recense huit éditions à laquelle il faut ajouter les deux éditions de 1532, publiées respectivement par Galliot du Pré et Antoine Bonnemère, imprimées certes en lettres rondes mais qui conservaient le texte originel du poète (cf. *Collection Pierre Berès*, Paris, 20 juin 2006, n° 9). Des huit éditions gothiques postérieures aux éditions incunables, beaucoup plus précieuses que les éditions en lettres rondes, nous ne connaissons aujourd'hui en mains privées que deux exemplaires, celui d'une édition de 1529 (V-348), en reliure moderne, conservé dans une collection privée, et celui-ci. Aucun autre exemplaire complet de ces éditions gothiques, n'est passé sur le marché des ventes aux enchères depuis 1977.



Ballade des pendus





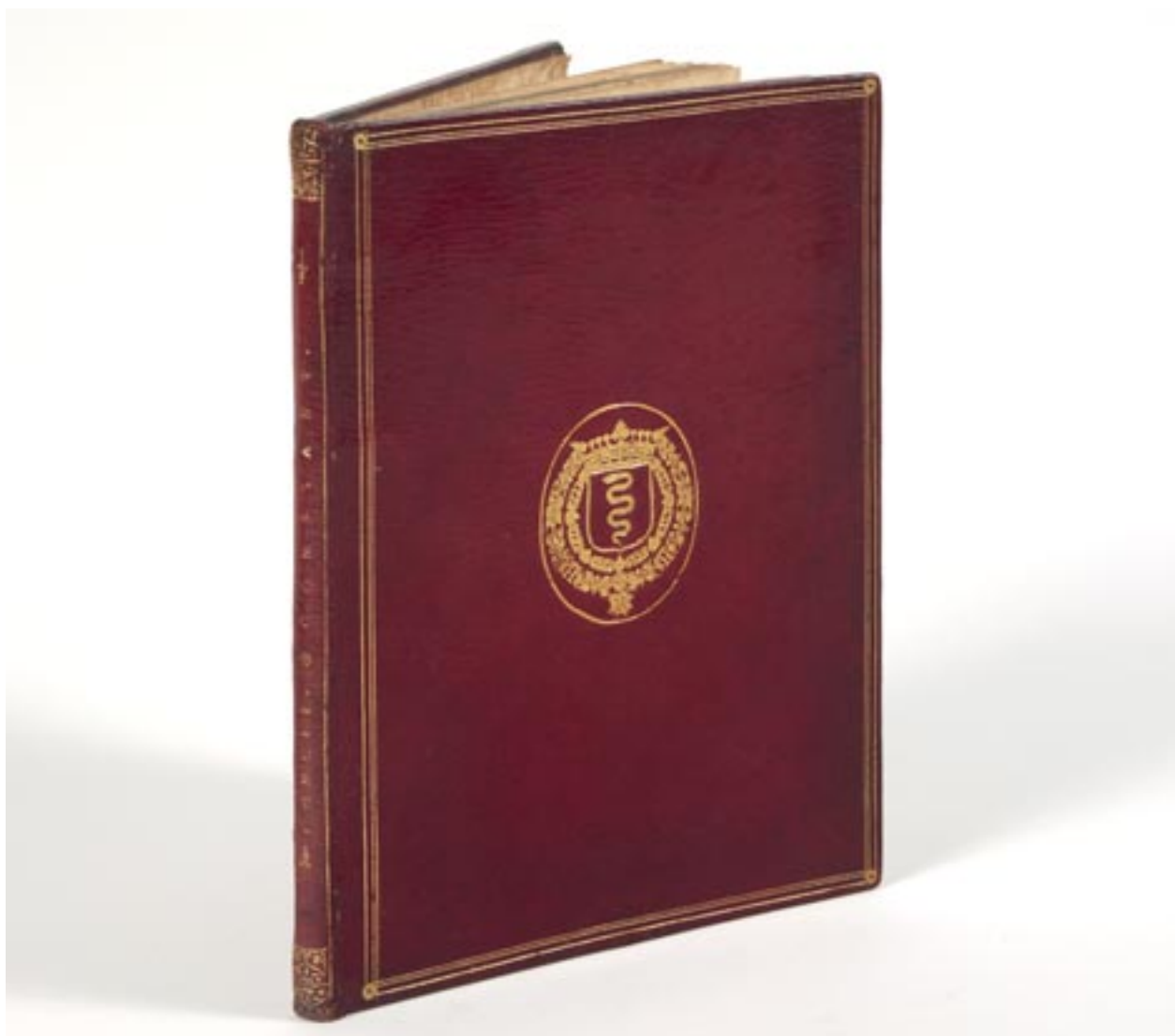
La beauté des vers de Villon, “venue de très loin”, a été parfaitement illustrée par Pierre Michon lorsqu’il évoque la mort de sa mère :

“Quand j’entrai dans la chambre de ma mère, elle ne râlait plus, elle ne respirait plus, sa main que je pris était encore tout à fait tiède. L’infirmière appelée ayant ratifié la mort, on me laissa. Mon esprit seul était là et constatait, comme tout à l’heure. Les livres étaient bien sagement posés au pied du lit dans leur petite pochette, près des pieds des cadavres qui sont tout petits. La muraille verte était bonne à l’esprit. L’esprit était tiède, lui aussi, comme il l’est toujours. Je devais prier, appeler le cœur et l’âme, que cette femme méritait. J’essayai une de ces choses apprises au catéchisme, sans doute le Notre Père, je m’arrêtai très vite. Et puis le texte, la prière, s’imposa, venue de très loin, comme envoyée par un autre, et je la dis haut, pour que la morte l’entende, en quelque sorte : “Frères humains qui après nous vivez, n’ayez les cœurs contre nous endurcis, car si pitié de nous autres avez, Dieu en aura plus tôt de vous merci”. Le cœur et l’âme accoururent, je dis le poème d’un bout à l’autre comme il doit être dit, dans les larmes, je me tins debout devant le cadavre de ma mère comme on doit s’y tenir, dans les larmes” (*Corps du Roi*).

Les *Repues franches*, qui forment la seconde partie ou le second ouvrage de cet exemplaire, appartiennent au paratexte de l’œuvre de François Villon. On peut les dater du début des années 1480 ; la première édition incunable ayant été publiée en 1493. C’est ici la première fois qu’elles sont jointes aux poésies. Elles mettent en scène le personnage de François Villon, et non plus ses vers, ici “grand fripon qui se procure par ruse des repas gratuits” (J. Cerquiglini-Toulet, p. IX). Dès les premiers temps de l’œuvre de Villon, la légende accompagnait les vers.

BIBLIOGRAPHIE : G. Bechtel, *Catalogue des Gothiques français 1476-1560*, V-344 : seul exemplaire cité -- R. Sturm, *François Villon. Bibliographie und Materialien, 1489-1988*, Munich, 1990, n° 16 -- Brunet, V, col. 1246-1247 : seul exemplaire cité -- Tchermersine, V, 971 : seul exemplaire cité -- cf. *En Français dans le texte*, n° 36 (pour un exemplaire incunable imprimé par Pierre Levet) -- cf. V. de Diesbach, *Six siècles de littérature française, XV^e siècle. Cat. Jean Bonna*, n° 42 (pour le fameux exemplaire de l’édition incunable de 1497 par Pierre Le Caron) -- sur G. et J. Nyverd, voir : H. Harisse, *Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques... du commencement du XV^e siècle*, Genève, 1971, p. XXXVIII, qui atteste l’existence de la veuve de G. Nyverd dès 1520, et Marion Pouspin, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques...*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019 -- François Villon. *Œuvres complètes*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2014

WEBGRAPHIE : USTC 76397 -- Arlima EA 3499 : <https://www.arlima.net/editions-anciennes/3499.html>



93

WINGFIELD, Robert

Nobilissima disceptatio super dignitate et magnitudine Regnorum Britannici et Gallici

Louvain, Thierry Martens, 1517

PAR L'IMPRIMEUR BELGE DE L'*UTOPIA* DE THOMAS MORE.

PROVENANCES PRESTIGIEUSES : COLBERT ET DEVONSHIRE

In-8 (197 x 140 mm) Grand encadrement de la page de titre et initiales gravés sur bois, grande marque typographique à la fin du volume. 35 lignes à la page

COLLATION : A-E⁴ F²

RELIURE DU XVII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement de filets aux armes, dos long, titraison verticale, tête dorée, tranches mouchetées

PROVENANCE : mention manuscrite sur la page de titre *Bibliothecae Colbertinae* (Paris, 1728, vol 2., n° 5498 ; armes de Jean-Baptiste Colbert, 1619-1683) -- ducs de Devonshire, ex-libris de Chatsworth, *Catalogue of the library at Chatsworth*, 1879, vol II, p. 45

RARETÉ : selon viaLibri, la British Library possède cet ouvrage, mais aucun exemplaire n'est recensé en France et aux États-Unis

Taches sur le dernier feuillet

BIBLIOGRAPHIE : Adams, W-209

WEBOGRAPHIE : <https://wingfieldfamilysociety.org>

3 000/5 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21,625% TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17,935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, photographies, dessins et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

l/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

