

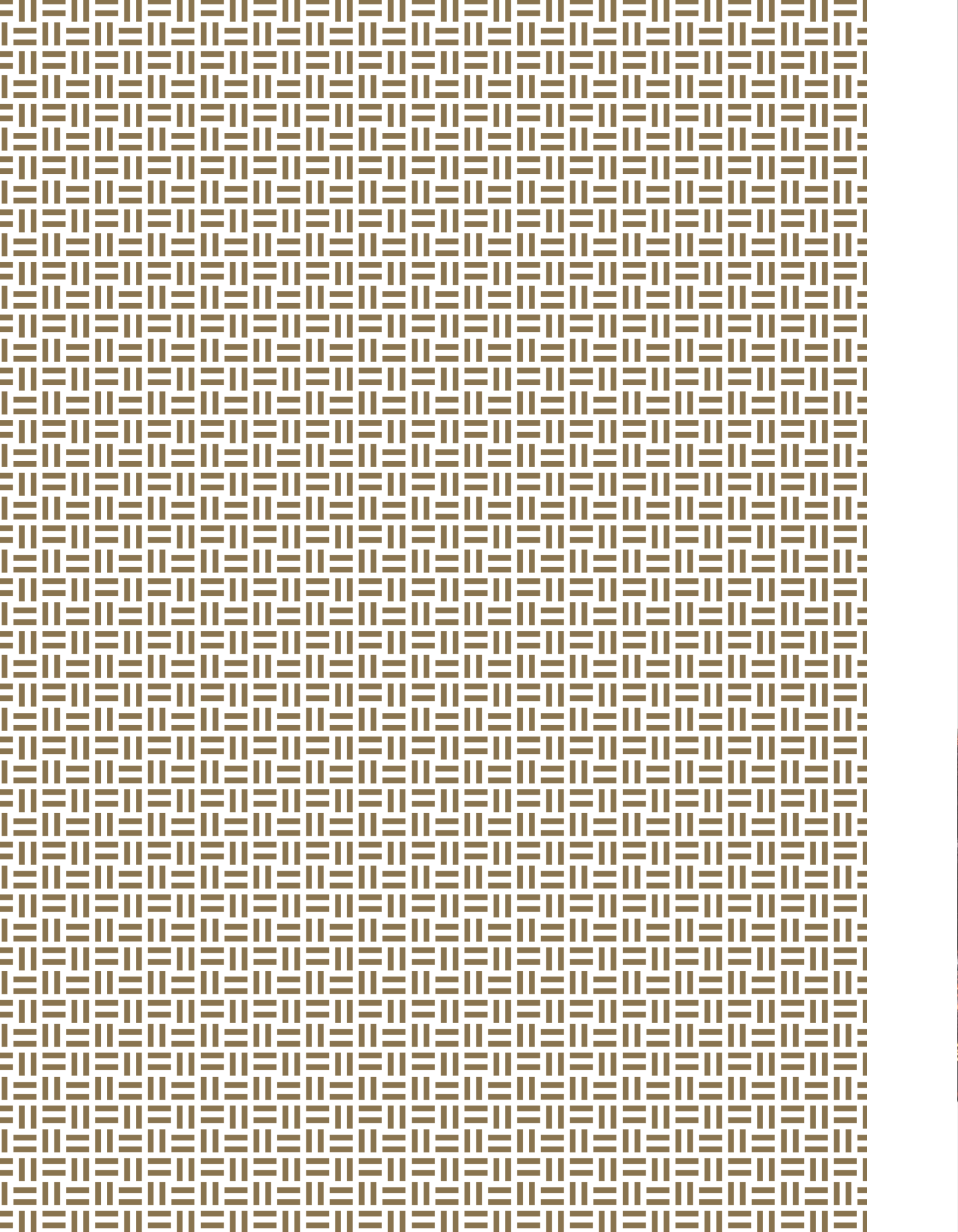
**giquello**



BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE  
JEAN PAUL BARBIER-MUELLER

TROISIÈME PARTIE

**Mercredi 22 mai 2024**





ROUSSEAU  
ŒUVRES  
TOME  
II - III  
1587

ROUSSEAU  
ŒUVRES  
TOME  
VII - VIII  
1587

ROUSSEAU  
ŒUVRES  
TOME  
IX - X

ROUSSEAU  
ŒUVRES  
TOME  
IV - V - VI

H

H

H

H

H

## EXPERTS

### **Dominique Courvoisier**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art*

+33 (0)6 09 38 18 66

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

### **Alexandre Maillard**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art*

+33 (0)6 76 62 54 98

[maillard.alexandre@sfr.fr](mailto:maillard.alexandre@sfr.fr)

---

## CONTACT

### **Odile Caule**

+33 (0)1 47 70 48 90

[o.caule@giquello.net](mailto:o.caule@giquello.net)

## **giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 78 01 - [info@giquello.net](mailto:info@giquello.net)

**DROUOT.com**  
 Live

**DROUOT LIVE OFFERT**

# **giquello**

---

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

## **LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE DE JEAN PAUL BARBIER-MUELLER**

### **TROISIÈME PARTIE**

**En partenariat avec Christie's France**

**Mercredi 22 mai 2024 - 14H30**

Drouot - salle 2

---

#### **EXPOSITIONS**

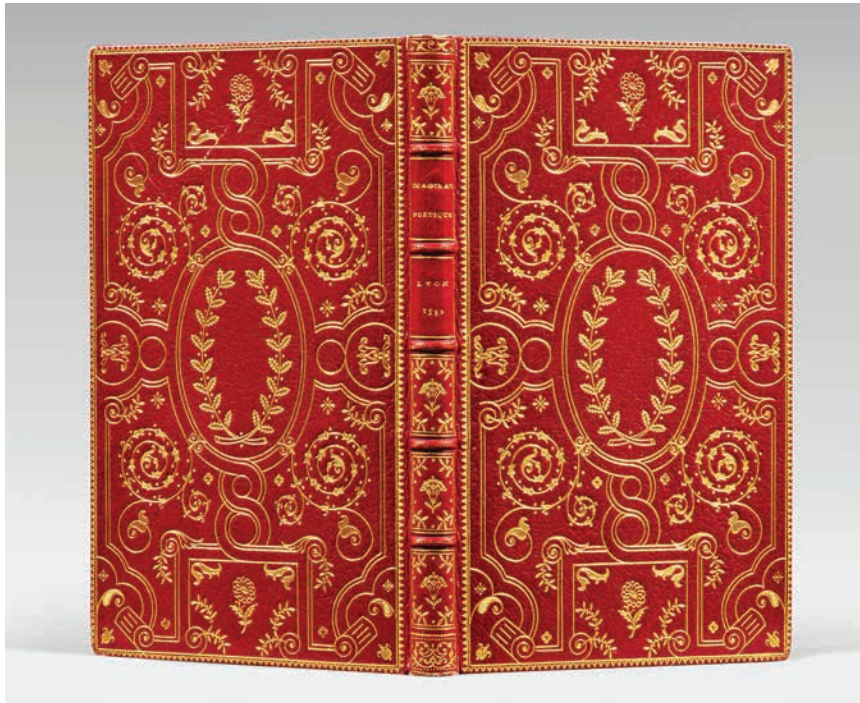
Sur rendez-vous à l'étude

Hôtel Drouot :

Mardi 21 mai de 11h à 18h

Mercredi 22 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 02



1

1

**[ANEAU (Barthélemy)].** Imagination poétique, Traduite en vers François, des Latins, & Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. Lyon, Macé Bonhomme, 1552. In-8, maroquin rouge, plats couverts d'un décor à la fanfare orné aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

Première édition en français de ce livre d'emblèmes, publiée le même mois (septembre 1552) que l'édition latine également donnée par Macé Bonhomme sous le titre *Picta Poesis*.

Jolie illustration, comprenant 103 vignettes gravées sur bois dans le texte, reprises de l'édition latine, anciennement attribuées à Bernard Salomon mais aujourd'hui considérées pour la plupart comme parmi les meilleures œuvres de Pierre Vase dit aussi Pierre Eskrich.

**Superbe exemplaire, dans une remarquable reliure à la fanfare signée de David.**

Adams, Rawles & Saunders, *French Emblem Books*, F.084. — Baudrier, t. X, pp. 225-226. — Landwehr, *Romanic*, n°117. — Mortimer, *French Books*, n°25 (pour l'édition latine de 1552). — Praz, p. 256. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°2.

**4 000/5 000 €**

2

**AUDEBERT (Germain).** Ad Sereniss. Ac. Sapientiss. Venetiarum principem Nicolaum Deponte... Venise, Alde Manuce le jeune, 1583. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre verte, petite roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Padeloup le jeune).

**Édition originale de ce poème sur Venise.**

Germain Audebert (1518-1598), qui avait connu Théodore de Bèze durant sa jeunesse à Orléans, séjourna longuement en Italie où il fit de solides études, suivant notamment les cours d'André Alciat à Bologne.

Alors que son fils Nicolas partait suivre ses traces dans la péninsule, le poète rassembla ses souvenirs et entreprit de chanter les merveilles qu'il avait vues à Venise, à Rome et à Naples. Son premier poème fut consacré à Venise. Les Vénitiens, touchés de l'hommage qui leur était fait, confèrent le jour même à l'auteur le titre de chevalier, lui firent don d'une chaîne d'or de 200 écus, et d'une médaille de Saint-Marc, enfin ordonnèrent que le poème serait imprimé à leurs frais (cf. Picot, Rothschild, IV, p. 92).

Le poème est suivi de quelques pièces en vers, au nombre de 17, composés par l'auteur et son fils, Louis Aleaume, le médecin Raymond Massac, le poète lyonnais André Derossant ou encore un certain J. Stuart, jurisconsulte orléanais.

Portrait en médaillon d'Alde Manuce, gravé sur bois, au titre.

**Plaisant exemplaire en reliure de Padeloup**, signée de son étiquette à l'adresse *place Sorbonne à Paris*.

Quelques légères rousseurs. Le titre, court en pied, a été mis aux dimensions des autres feuillets au moment de la reliure et porte, sur la bandelette de papier rajoutée, l'étiquette imprimée du relieur.

*The Aldine Press*, n°955. — Renouard, *Alde*, p. 233. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°18.

**600/800 €**

**3**

**BAÏF (Jean-Antoine de)**. Chant de joie du jour des espousailles de François Roi Daufin et de Marie Roine d'Écosse. *Paris, André Wechel, 1558*. Plaquette in-4 de 8 pages, chagrin fauve, janséniste, titre doré en long au dos, mince roulette intérieure, tranches dorées (*G. Huser*).

Édition originale de ce poème composé en l'honneur des noces du dauphin François (futur François II) et de la jeune Marie Stuart, fille de Jacques V, roi d'Écosse, et de Marie de Guise.

Charnière supérieure frottée.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°56. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°24.

**1 500/2 000 €**

**4**

**BAÏF (Jean-Antoine de)**. Epistre au Roy, sous le nom de la Royne sa Mere : pour l'Instruction d'un bon Roy. *Paris, Frédéric Morel, 1575*. Plaquette in-4 de 6 feuillets, maroquin rouge, triple filet doré, dos à deux nerfs portant le titre doré en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Godillot*).

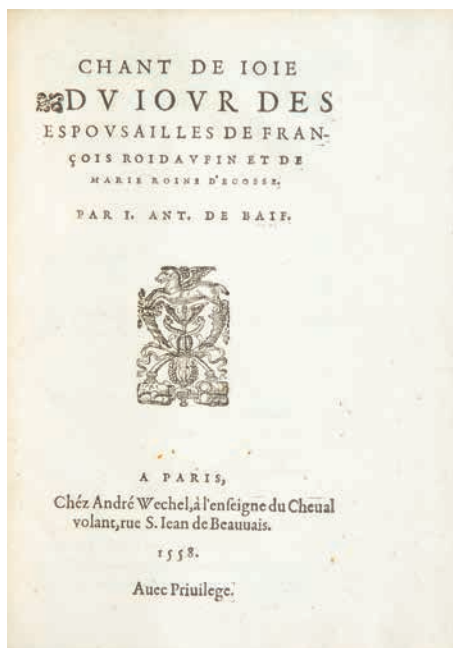
Édition originale de ce poème dans lequel le poète fait parler la reine mère, Catherine de Médicis, épouse de Henri III, pour donner des conseils à son fils, roi de France en 1574 sous le nom de Henri III. « Elle » conclut ainsi « son » poème :

*Et si je ne me trompe, un présent je t'envoie  
Tel, que plus le verras, plus en auras de joie,  
Mon Fils, si le reçois en aussi bonne part  
De ta Mère en ton cueur, que de bon cueur il part.*

Bel exemplaire, bien relié.

Dumoulin, n°249. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°36.

**1 000/1 500 €**



3



4



5

5

**BAÏF (Jean-Antoine de).** Mimes, enseignemens et proverbes. Paris, Pour Lucas Breyer, 1576. In-12, maroquin bleu à gros grains, dentelle droite dorée aux petits fers sur les plats, dos lisse portant le titre en long, mince roulette intérieure, tranches dorées (Thompson).

Seconde édition, en partie originale : **c'est la première édition complète des Mimes**, comprenant huit pièces (la première, publiée la même année par Lucas Breyer, n'en contient que cinq).

Elle est ornée, au verso du titre, d'un portrait du poète et humaniste, gravé sur bois.

**Ravissante reliure.**

De la bibliothèque du comte de Lanjuinais.

Petite fente sans manque sur le bord du feuillet D<sub>5</sub>. Papier légèrement roussi.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°62. — Renouard, *Breyer*, n°26. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°37.

**1 200/1 500 €**

6

**BÉROALDE DE VERVILLE (François).** De la sagesse, livre premier. — La Muse céleste. Tours, Jamet Mettayer, 1593. 2 ouvrages en un volume petit in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Niédérée).

Édition originale du premier livre de *La Sagesse*, divisé en 14 considérations et auquel il est traité du moyen de parvenir au parfait estat de bien vivre, remédier aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement selon l'institution divine.

*La Muse céleste*, recueil de chants spirituels et de paraphrases des psaumes, qui se termine par un petit poème didactique en six chants intitulé *De l'âme et de ses excellences*, avait d'abord paru dix ans plus tôt dans les *Appréhensions spirituelles...* (1583).

Ex-libris armorié gravé *Caroli Gastaldi*.

Dos insolé, petits enfoncements sur le premier plat.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, p. 103. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°59-60.

**1 500/2 000 €**



6



7

**BERTAUT (Jean).** Recueil des œuvres poétiques. Seconde édition. *Paris, Pour Lucas Breyel [sic], 1605.* — Recueil de quelques vers amoureux. *Paris, Philippe Patisson, 1606.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré glacé, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition collective, en partie originale, des *Œuvres poétiques* de Jean Bertaut, renfermant au total 75 pièces de circonstance et d'inspiration religieuse.

Le *Recueil de quelques vers amoureux*, d'abord paru de manière anonyme en 1602, est aussi en seconde édition, augmentée de 15 pièces inédites.

Poète normand originaire de Caen, Jean Bertaut (1552-1611) fut le précepteur du jeune Charles de Valois, comte d'Auvergne, bâtard de Charles IX, puis le secrétaire d'Henri III durant treize années. En matière de poésie, il fut un disciple de Desportes, mais c'est bien l'œuvre du grand Ronsard qui éveilla ses sens : *Je n'avois pas seize ans quand la première flame / Dont ta Muse m'éprit, s'alluma dans mon âme, chante-t-il dans sa longue élégie funèbre sur le trépas du Vendômois* (p. 146).

Exemplaire bien relié au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Quelques rousseurs claires, pale mouillure à plusieurs feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°31-32. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°66 et 65.

**2 000/2 500 €**

8

**BÈZE (Théodore de).** Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps, pour remettre sus la vraye Religion en divers pays de la Chrestienté. [Genève], *Jean de Laon, 1581.* In-4, maroquin noir, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné avec même chiffre répété, doublure et gardes de moire chocolat, tranches lisses (*Honegger*).

Première édition en français des *Icones*, traduite par le pasteur et polygraphe senlisien Simon Goulart.

Elle est illustrée de 48 portraits de réformateurs dans de très jolis encadrements, dont une dizaine de nouveaux par rapport à l'édition originale latine de 1580, et de 44 beaux emblèmes, le tout gravé sur bois.

Il y a eu deux émissions de cette édition, toutes deux avec le même nombre de pages et la même illustration, mais avec ou sans le nom de Genève dans l'adresse sur la page de titre : sur cet exemplaire, le nom de la ville, non imprimé, a été ajouté au composteur.

Exemplaire lavé, relié au chiffre du collectionneur.

Ex-libris de Charles-Louis Frossard (1827-1902), de Nîmes, *pasteur de l'église réformée de France et archiviste du Synode général* (rapporté de l'ancienne reliure).

Une fente restaurée à un feuillet, et petites restaurations dans la marge du dernier feuillet.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°36. — Brun, p. 123. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°102. — GLN-2853. — Landwehr, *Romanic*, n°159-159a. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°74.

**1 500/2 000 €**





9

9

**BILLARD (Claude).** Tragédies françaises. Paris, Denis Langlois, 1610. In-8, maroquin rouge orangé, triple filet doré, dos orné, les caissons décorés de petits fers s'agençant autour d'un petit ombilic de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (Ch. de Samblanx).

Édition originale, dédiée à Henri IV et publiée avant l'assassinat du roi la même année.

Elle contient 7 tragédies : *Polyxène*, *Gaston de Foix*, *Mérovée*, *Panthée*, *Saul*, *Alboin* et *Genève*, respectivement dédiées à de hauts personnages du royaume (la princesse de Conti, le duc de Nevers, le duc de Rohan, etc.).

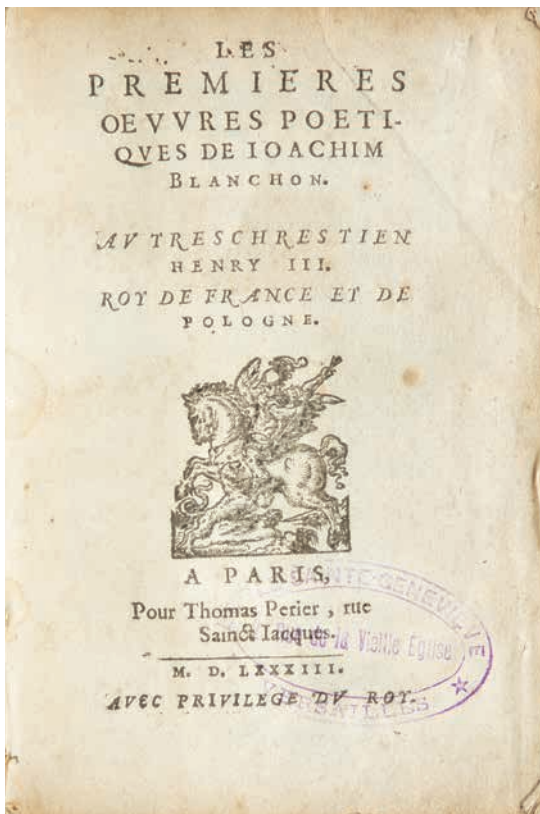
Une des pièces liminaires, louant l'auteur, mérite d'être signalée puisqu'elle émane du fils de l'auteur, Claude Billard, *escolier de quinze ans*.

Le dramaturge Claude Billard, seigneur de Courgenay, naquit au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle à Souvigny, près de Moulins, et fut conseiller et secrétaire de la reine Marguerite. **Il était un fervent disciple de Ronsard, qu'il glorifie dans son avis au lecteur**, critiquant sévèrement *ces petits cajoleurs de cour à simple tonsure de Minerve qui méprisent les plus honorables Manes des Champs-Élysées, ce grand Ronsard, le Phoenix, l'Apollon, & l'unique Prince des meilleurs Poètes de la France, devant lequel ils n'oseraient paroistre s'il vivoit encore, qu'en simple qualité de petits secrétaires de Saint-Innocent*.

Exemplaire très bien relié. Il provient de la bibliothèque du général Jacques Willems et a figuré au catalogue de la librairie Berès, *Des Valois à Henri IV*, sous le n°32.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°38. — Picot, *Rothschild*, n°1105. — Soleinne, I, 1843, n°917. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°78.

**800/1 000 €**



10

10

**BLANCHON (Joachim).** Les Premières œuvres poétiques. Paris, Pour Thomas Périer, 1583. In-8, vélin souple de l'époque.

Édition originale, dédiée à Henri III et ornée d'un beau portrait du monarque gravé sur cuivre.

Joachim Blanchon, poète limousin, se réclamait de Pétrarque, de Desportes et surtout de Ronsard. Son recueil poétique renferme un grand nombre de sonnets, ainsi que des odes, des élégies et des chansons. On y trouve notamment les *Amours de Dione*, les *Amours de Pasithée*, le *Trésor de sentences*, ou encore un curieux poème intitulé *Des trente beautés de la femme*.

**Rare exemplaire en vélin de l'époque.**

Cachet humide sur le titre de l'école S<sup>te</sup> Geneviève de Versailles.

Rousseurs et mouillures à quelques feuillets, corps du volume décollé du dos.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°45. — Picot, *Rothschild*, n°2938. — Viollet-le-Duc, p. 271. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°88.

**3 000/4 000 €**

## 11

**BONNEFONS (Jean). Pancharis.** — [DURANT (Gilles, sieur de La Bergerie)]. Imitations du latin de Jean de Bonnefons : avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur. Paris, Abel L'Angelier, 1587. 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale de la *Pancharis* et des *Imitations*, œuvres indissociables de deux poètes et amis auvergnats, natifs de Clermont-Ferrand : Jean Bonnefons (1554-1614), lieutenant au baillage de Bar-sur-Seine, et Gilles Durant, sieur de La Bergerie (vers 1550-vers 1615), avocat qui connut une brillante carrière au Parlement de Paris.

La *Pancharis* est un recueil de poésies amoureuses imitées des *Baisers* de Jean Second et dédiées à une « Pancharis » (qui signifie en grec « toute gracieuse ») imaginaire ou idéalisée.

Gilles Durant en fit une adaptation française, sous le titre *Imitations*. Les deux éditions de 1587 sont habituellement reliées ensemble, comme c'est le cas ici.

On a relié à la suite : DU PEYRAT (Guillaume). *Spicilegia poetica et Amorum libri III*. Paris, Jeremie Périer, 1601.

Unique édition de ce recueil de poésies latines de Guillaume du Peyrat (1563-1643), poète lyonnais nommé au début du siècle aumônier du roi Henri IV. Ce recueil illustre la culture et les goûts de la grande Robe ; aux pièces d'hommages aux principaux membres du parlement et des cours souveraines, s'ajoutent une collection d'épigrammes et trois livres de poésies amoureuses, inspirées principalement de Catulle et souvent assez libres.

Ex-libris armorié gravé B. H. de Fourcy.

Dans le *Spicilegia*, quelques feuillets portent des corrections manuscrites à l'encre et le papier est roussi. Manques aux coiffes et fentes aux mors.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2 n°25 (*Imitations*), IV-1 n°46-47 (*Pancharis*), et IV-5 n°21 (*Spicilegia*). — Balsamo & Simonin, n°169 et 171. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°92 (Bonnefont), n°305 (Du Peyrat), et n°312 (Durant).

**1 500/2 000 €**

## 12

**BOYSSIÈRES (Jean de).** L'Arioste francoes. Avec les Argumans, & Allegories, sur chacun Chant. Premier volume. Lyon, De l'Imprimerie de Thibaud Ancelin, 1580. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition de cette traduction en vers des chants III à XII de l'Arioste.

Le premier chant avait d'abord paru dans les *Secondes Œuvres poétiques* de 1578, et le second chant dans *La Boyssière* en 1579.

Portrait gravé sur bois du poète, à l'âge de 23 ans, au verso du second feuillet liminaire.

Né à Clermont-Ferrand en 1555, Jean de Boyssières suivit d'abord des études de droit, puis entra au service du duc d'Anjou, participant en qualité d'officier au siège et à la prise d'Issoire (juin 1577), bastillon protestant en Auvergne. Il délaissa par la suite les armes au profit de la plume : il s'essaya au genre épique, publiant deux épopées (*La Boyssière* et *La Croisade*), traduisit notamment l'Arioste, et se livra même à des expérimentations dans le domaine de l'orthographe. On pense qu'il mourut dans les années 1580 ou, au plus tard, au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

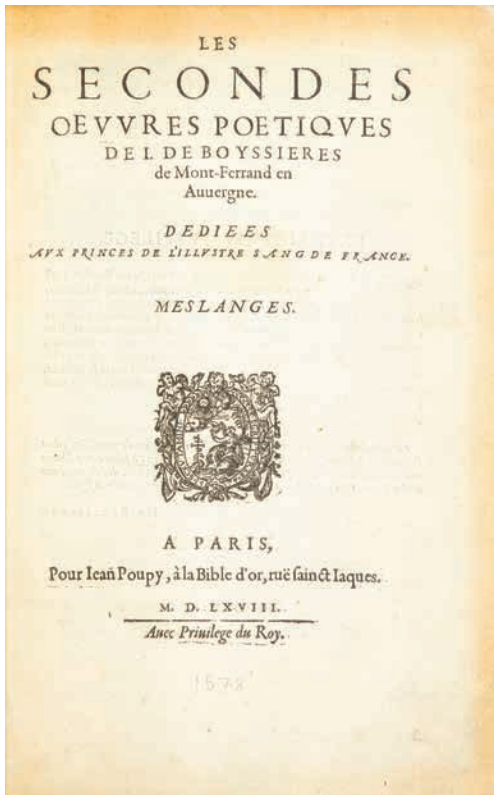
De la bibliothèque Robert Hoe.

Petite restauration en pied du titre qui est taché, quelques légères rousseurs. Mince trace de mouillure sur le bord de très nombreux feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°52. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°100.

**1 200/1 500 €**





13

13

**BOYSSIÈRES (Jean de).** Les Secondes œuvres poétiques. Meslanges. Paris, Pour Jean Poupy, 1568 [sic pour 1578]. In-4, maroquin noir, double filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Honnelaître*).

Seule édition, en partie originale, de cet ouvrage qui constitue le deuxième volet du triptyque des *Œuvres poétiques* de ce poète auvergnat.

Les deux autres ont été publiées sous le titre de *Premières œuvres amoureuses* (1578) et de *Troisièmes œuvres* (1579).

**Ronsard a fait don d'un quatrain pour cet ouvrage :** *Virgile, pour essay chanta sa Bucolique [...] Boyssières, a chanté son Amoureux tourment* (cf. J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°93).

Exemplaire à belles marges. Les marges du titre et du dernier feuillet sont cependant jaunies.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°51. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°99.

**3 000/4 000 €**

14

**BUTTET (Marc-Claude de).** L'Amalthée. Nouvellement par lui reveue, mise en ordre, et de la meilleure part augmentee. Lyon, Benoît Rigaud, 1575. In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Quinet*).

**Première édition séparée de l'Amalthée, recueil de sonnets pétrarquistes du poète savoyard Marc-Claude de Buttet.**

Elle contient 320 sonnets et un dizain, dont 193 inédits ; les 127 autres sonnets ont d'abord été publiés à la suite des deux *Livres des vers* en 1560.

*Les quelques éléments donnés – allusions à Paris, mais aussi à un château des bords de Rhône, aux paysages de Savoie, à une autre maîtresse prénommée Anne – ont fait échafauder de nombreuses hypothèses sur l'identité d'Amalthée* (Nicolas Ducimetière).

Né à Chambéry vers 1530, Marc-Claude de Buttet fut l'un des acteurs les plus actifs du cénacle littéraire qui gravitait autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie, dans la ville savoissienne. Ses vers furent loués par Ronsard qui lui fit d'ailleurs l'honneur de l'inviter au voyage vers les Îles Fortunées. Buttet était le cousin de Jean de Piochet, un admirateur de Ronsard qui possédait d'ailleurs dans sa bibliothèque de nombreux textes du Vendômois. Il décéda en 1586 à Genève.

Agréable et fraîche reliure.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°58. — Baudrier, III, p. 319. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, p. 203. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°109.

**1 500/2 000 €**

15

**CABINET DES MUSES (Le) :** Ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. Rouen, De l'Imprimerie de David du Petit-Val, 1619. Fort volume in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

Édition en partie originale.

Le *Cabinet des Muses* clôt la série des recueils collectifs publiés par la dynastie des Du Petit-Val. Selon le dénombrement de Frédéric Lachèvre, il contient au total 331 pièces : la moitié d'entre elles avaient d'abord paru dans le *Temple d'Apollon* de 1611, et 63 pièces paraissent ici pour la première fois dont certaines de Théophile de Viau, Bois-Robert, Jean Baudoin, ou encore De Lastre.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Charles Cousin (1891, n°347), Frédéric Lachèvre (I, 1901, n°15) et Bruno Monnier au château de Mantry.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies...*, I, pp. 15-18. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°925.

**1 500/2 000 €**

## 16

**CABINET SATYRIQUE (Le)** ou Recueil parfait, des vers piquants & gaillards de ce temps. Paris, Pierre Billaine, 1620. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

Troisième édition, en partie originale, comprenant au total 440 pièces de divers auteurs : Baïf, Desportes, Guy de Tours, Claude Gauchet, Jamyn, Jodelle, Clément Marot, Lingendes, Muret, Peletier du Mans, Racan, Ronsard, Saint-Gelais, Tahureau, etc.

Elle est amputée de 50 pièces par rapport à la première édition qui date de 1618, mais est augmentée de 30 pièces nouvelles dont certaines de la plume de Guillaume Colletet, Philippe Desportes, Pierre Berthelot, François Maynard ou encore Racan. Parmi les poésies libres, citons : la *Gaillardise* et la *Bouquinade* de Ronsard, une satire de Sigognes *Contre une vieille courtisane qui frayoit avec le diable*, le *Ballet des maquereaux* ou encore cette épigramme intitulée *Sur les femmes qui montrent leur sein*.

Beau frontispice gravé sur cuivre.

**Très bel exemplaire en maroquin de Lortic.**

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, pp. 46-52. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°926.

**1 500/2 000 €**

## 17

**CAYET (Pierre Victor Palma)**. L'Heptameron de la Navarride ou Histoire entière du Royaume de Navarre depuis le commencement du monde. Tirée de l'Espagnol de Dom-Charles Infant, de Navarre. Paris, Pierre Portier, 1602. In-12, maroquin fauve, plats encadrés d'un triple filet doré et d'un semé de chiffres à froid, dos orné, avec le même chiffre doré répété, doublure de maroquin noir serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches lisses (Honegger).

Édition originale de ce poème épique de près de 18 600 vers décasyllabiques, présenté comme la traduction en vers de la *Cronica de los Reyes de Navarra* composée au milieu du XV<sup>e</sup> siècle par Don Carlos, prince de Viane.

On relève, parmi les pièces liminaires, un sonnet de Du Bartas.

Exemplaire relié au chiffre du collectionneur.

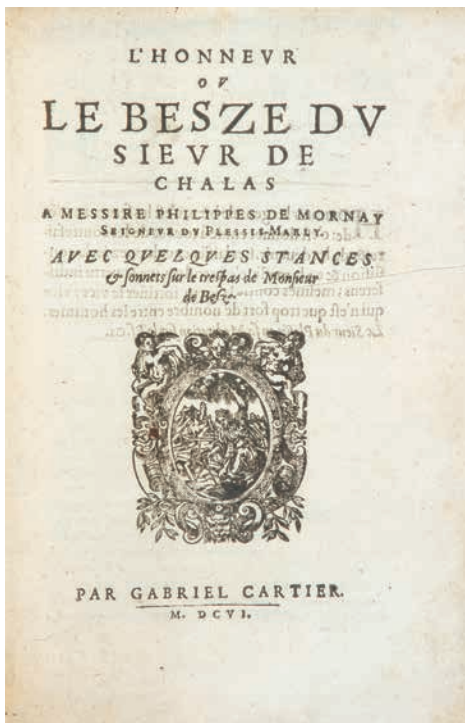
Exemplaire court de marges, quelques titres courants coupés ou atteints par le couteau du relieur, quelques cahiers roussis. Cahier F (pp. 121-144) en double.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°110.

**1 200/1 500 €**



15



18

18

**CHALAS (le sieur de).** L'Honneur ou Le Besze. Avec quelques stances & sonnets sur les trespas de Monsieur de Besze. S.l. [Gnève], Gabriel Cartier, 1606. In-4, maroquin noir, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné, doublure et gardes de moire chocolat, tranches lisses (Honegger).

Édition originale de ce poème à la louange de Théodore de Bèze (1519-1605) : [...] *Quand Beze s'en alla, le Soleil s'en alla...*

Le poème est suivi de 2 stances sur la mort du réformateur, l'une par le sieur de Chandieu, et l'autre par Christophe de Gamon, poète protestant notamment connu pour sa réfutation de la Semaine de Du Bartas.

Reliure au chiffre du collectionneur.

Petites restaurations à quelques feuillets, dont le dernier qui présente aussi des mouillures et salissures.

Lachèvre, *Recueils de poésies libres et satiriques*, p. 117. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°111.

1 000/1 500 €

19

**[CHRESTIEN (Florent)]. — BUCHANAN (George).** Jephté, tragédie traduite du latin de George Buchanan Escossois. Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne, 1573. In-8, vélin à recouvrement (Reliure moderne).

Seconde édition de cette traduction française de la tragédie latine de Buchanan (1506-1582). La première avait paru à Orléans chez Louis Rabier en 1567.

Humaniste protestant, Florent Chrestien (1541-1596) étudia le grec à Genève avec Henri Estienne et fut l'ami du médecin Jacques Grévin. Il participa à la rédaction de la *Satyre ménippée* (1593) et fut l'un des détracteurs de Ronsard dans la « Querelle des discours », notamment avec son virulent poème *Apologie ou deffense d'un homme chrestien pour imposer silence aux sottis répréhensions de M. Pierre de Ronsard* (1564).

Petite fente restaurée sur le bord du feuillet A<sub>2</sub>, restauration à l'angle inférieur du feuillet B<sub>2</sub>.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°68. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°127.

600/800 €

20

**CLÉMENT (Nicolas).** Austrasiae, reges et duces epigrammatis. Cologne, s.n., 1591. In-4, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches marbrées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Édition originale, en latin, de cette collection de portraits des ducs de Lorraine accompagnés de poèmes de l'historien Nicolas Clément.

Jolie illustration, comprenant une vignette sur le titre et 63 portraits en médaillon gravés sur cuivre par l'artiste lorrain Pierre Woeiriot, l'un des graveurs les plus importants de la Renaissance française.

Le portrait de Charles III est en premier état, représenté coiffé d'une toque de plumes.

Ex-libris gravés De Mory Delvange et A. Bretagne, directeur des contributions directes.

La date sur la page de titre a été corrigée à la plume pour être transformée en 1593, particularité commune à d'autres exemplaires. Des rousseurs et mouillures. Reliure frottée.

Brun, p. 155. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°131.

1 200/1 500 €

21

**CLÉMENT (Nicolas).** Les Rois et ducs d'Austrasie, traduits en français. *Coulongne, 1591.* Petit in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Première édition en français, traduite par le médecin dijonnais François Guibaudet. Elle suit la version originale en latin parut la même année à la même adresse.

Illustrée des mêmes 63 beaux portraits en médaillon des ducs de Lorraine, gravés sur cuivre par *Pierre Woeiriot* : ici le portrait de Charles III, tête nue, est en deuxième état.

De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n°66).

Comme sur de nombreux exemplaires, la date de la page de titre a été anciennement modifiée à la plume (on lit 1593 au lieu de 1591). Large mouillure au second feuillet liminaire, quelques rousseurs. Le dernier feuillet liminaire, blanc, n'a pas été conservé. Charnières frottées.

Brun, p. 155. — Picot, *Rothschild*, n°2335. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°132.

**1 500/2 000 €**

22

**CONSTANT (Pierre).** La République des abeilles. *Paris, Gervais Mallot, 1582.* In-4, bradel vélin rigide (*Reliure vers 1900*).

**Très rare édition originale de ce poème de jeunesse de Pierre Constant, poète originaire de Langres.**

Sur le titre, jolie marque typographique de Gervais Mallot, libraire actif à Paris de 1570 à 1587 (*Silvestre*, n°315).

Avocat au parlement et *conseiller enquesteur* au siège royal de sa ville natale, Pierre Constant n'était pas protestant mais fut un ennemi farouche du parti de la Ligue et consacra plusieurs ouvrages à la louange d'Henri IV.

Déplorant les misères du pays, déchiré par les guerres de religion, il invite ici *les François qui s'entrefont la guerre* à la réconciliation et à vivre en paix, autour de leur roi, comme le font harmonieusement les *petites mouches à miel* dans leur ruche avec leur reine.

Le poème se divise en quatre livres et débute par ces jolis vers : *Je chante l'union, l'estat, aussi les mœurs, / De ces peuples aislez qui trafiquent de fleurs, / Ensemble les travaux, & de leurs Républiques / Le droict bien observé, leurs façons politiques, / Et le soucy qu'ils ont admirable de soy, / De conserver, cherir, & honorer un Roy [...].*

On trouve à la fin 3 pièces en français et en latin, dont un sonnet adressé à *M. de Chasteau-Guibert sur le noble surnom de sa maison, Taille fer de Montausier*.

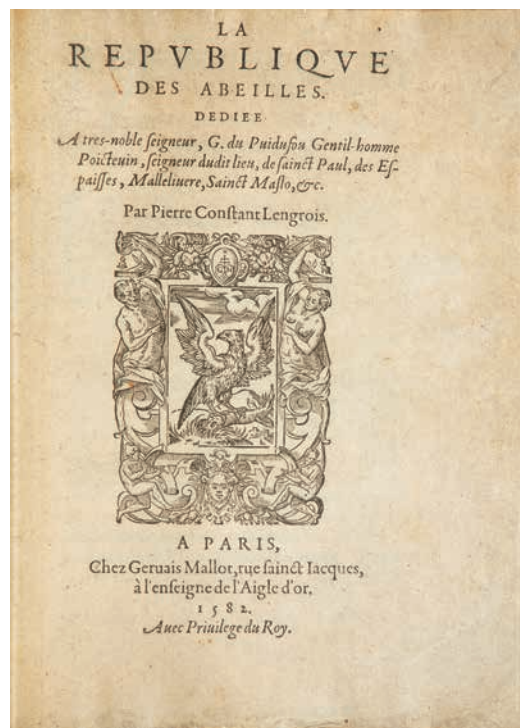
Titre un peu bruni. Cahier I plus court en tête.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1 n°74. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°125. — Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°1183 (« Livre rare »). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°134.

**1 500/2 000 €**



21



22



23

23

**CORROZET (Gilles).** Le Parnasse des poètes françois modernes, contenant leurs plus riches & graves Sentences, Discours, Descriptions, & doctes enseignemens. Paris, Galiot Corrozet, 1571. In-8, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

**Très rare édition originale de ce fameux recueil poétique** que Corrozet a dédié *Aux Poètes François : Vivez Poètes sacrez, immortalisez vos noms, Chantez éternellement en ce Parnasse, & le grand Appollon tousjours vivant vous abreuvera d'une vive source, laquelle s'espandra par l'univers de siècle en siècle.*

Il renferme environ 400 poésies ou extraits de divers poètes (Passerat, Marguerite de Navarre, Melin de Saint-Gelais, Clément Marot, Tahureau, Bonaventure des Périers, Baïf, Du Bellay, Jodelle, Tyard, Des Autels, La Péruse, etc.) ; ceux de la Pléiade sont surtout mis en avant, en particulier Ronsard, le Prince des poètes, qui se taille la part du lion avec plus de la moitié des citations (174).

*Ce Parnasse n'est pas une anthologie. Vers tronqués, coupés, mis bout à bout : Corrozet s'est excusé de son audace avec tranquillité. Il a agi de la sorte pour « mieux lier et joindre le sens de la poésie et des sentences ». [...] Mais Corrozet avait, en plus, l'ambition de forger, au moyen de ses citations, une vaste leçon de morale (J. P. Barbier-Mueller, II, n°78).*

Cote à l'encre inscrite dans le blanc du titre.

De la bibliothèque Laurent Currie (ex-libris).

Dos un peu foncé, nerfs frottés.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 88-90. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°904.

**1 800/2 000 €**

24

**COURCELLES DE CANDES (Pierre de).** Le Cantique des cantiques de Salomon, mis en vers François, selon la vérité Hébraïque. Ensemble, Les Lamentations de Jérémie le prophète, avec l'Épistre d'iceluy. Paris, Robert Estienne, 1564. In-16, vélin rigide moderne.

Rare édition originale de cette versification française du *Cantique des Cantiques*, avec la musique, due à Pierre de Courcelles, né à Candes en Touraine.

Contient un double sonnet de Théodore de Bèze adressé à l'auteur.

Exemplaire réglé.

Renouard, p. 166. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°137.

**1 000/1 500 €**

25

**DAVITY (Pierre).** Les Travaux sans travail. Avec le Tumbeau de Madame la Duchesse de Beaufort. Lyon, Thibaud Ancelin, 1601. In-12, vélin, filet doré, médaillon de feuillages doré au centre, traces de liens, dos lisse orné de filets et d'une fleurette répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



25



Seconde édition du premier recueil poétique de Pierre Davity (ou d'Avity), poète originaire de Tournon, en Vivarais, initialement paru en 1599 et dédié au duc de Vendôme.

Précédé de pièces liminaires dues à des poètes dauphinois ou lyonnais, l'ouvrage comporte notamment deux petites histoires galantes, les dialogues *La Courtisane mariée* et *La Belle dédaigneuse*, 77 lettres missives, de nombreux sonnets, épigrammes, stances et épitaphes. On y trouve aussi deux charmantes pièces écrites pour la belette de Mademoiselle de Reynier : *Petite follastre Belette*, *Bestelette follastrelette* [...].

Gustave Reynier a souligné, dans *Le Roman sentimental avant l'Astrée* (p. 175, note 2), l'intérêt des lettres de Davity pour l'étude de la vie culturelle et mondaine de l'époque dans le Vivarais, le Dauphiné et la vallée de Rhône.

**Séduisant exemplaire, conservé dans son joli vélin doré de l'époque.**

Il a figuré au catalogue de la librairie Berès, *Des Valois à Henri IV*, sous le n°61. De la bibliothèque Genard (1882, n°192) (ex-libris endommagé).

J. P. Barbier-Mueller, IV-1 n°79. — Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies*, t. I, p. 159. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°143.

**1 500/2 000 €**

**26**

**DES AUTELS (Guillaume).** Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret. Avec la Suite du Repos de Lauther. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1551*. In-8, maroquin rouge, grand cartouche doré au centre des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale.

**La Réplique s'inscrit dans la polémique qui opposa Des Autels à Louis Meigret au sujet de la réforme de l'orthographe et la langue française** : elle fournit au jeune poète l'occasion de critiquer la *Deffence...* de Du Bellay, voire même de lancer quelques piques contre Ronsard, et de plaider en faveur d'une poésie nationale.

La *Suite du Repos de plus grand travail* occupe les pp. 75-127 et comprend 47 poèmes, dont un de Pontus de Tyard, cousin de Des Autels : les 46 autres, marqués par l'influence de Pétrarque, sont de la plume du poète qui chante sa *Sainte*, une certaine Denyse L'Hoste.

Bel exemplaire.

Petite restauration marginale à 2 feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°65. — Cartier, n°188. — Picot, *Rothschild*, n°2572. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°153.

**1 500/2 000 €**

**27**

**DES AUTELS (Guillaume).** Repos de plus grand travail. *Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550*. In-8, maroquin grenat, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Godillot*).

**Édition originale de la première œuvre imprimée de Guillaume des Autels (1529-1581).**

Dans cet ouvrage, le poète bourguignon, admirateur de Maurice Scève et cousin de Pontus de Tyard, chante son amour pour sa Sainte, une demoiselle Denyse L'Hoste qu'il avait rencontrée en 1549 à Romans, dans le Dauphiné : [...] *je trouve en vous double vie immortelle. Ce sont les effects de la vraye amour celeste, que je desire estre de vous en moy comme ja elle est de moy en vous : Amour ne dy je pas terrestre, de la chair & des corps, mais celeste des esprits & des ames* (dédicace).

Des bibliothèques Achille Perreau et Exbrayat.

Quelques feuillets, dont le titre, légèrement jaunis. Mention manuscrite à l'encre effacée sur le titre.

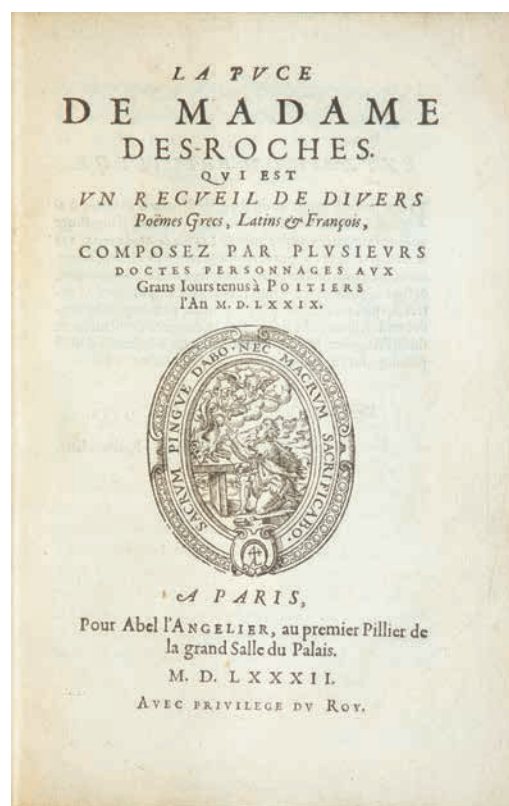
Cartier, n°164. — Picot, *Rothschild*, n°654. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°157.

**2 000/2 500 €**





28



29

28

**DES MASURES (Louis).** Tragedies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif. Bergerie spirituelle. Eclogue spirituelle. S.l. [Genève], *Gabriel Cartier pour Claude d'Augy*, 1583. In-8, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre répété, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches lisses, étui (*Honegger*).

Rare édition genevoise, imprimée par Gabriel Cartier dont la marque typographique dite « à la femme arpenteur » orne le titre (Silvestre, n°718).

Né à Tournai, le poète et humaniste Louis des Masures (1515-1574) fut le secrétaire de la maison de Lorraine, laquelle lui offrit protection durant sa jeunesse jusqu'à sa conversion au protestantisme. On lui doit notamment une fameuse traduction des douze livres de l'*Énéide* de Virgile.

**Exemplaire en maroquin doublé, aux armes et chiffre du collectionneur.**

Exemplaire lavé, avec le titre remonté. Les feuillets B<sub>2-3</sub> sont rognés court de marge latérale, le couteau du relieur atteignant quelques lettres et la pagination. Petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet T<sub>4</sub> touchant quelques lettres. Légère mouillure dans le fond des premiers et des derniers cahiers.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°93 (« le présent volume est d'une grande importance pour qui se penche sur la poésie des protestants de langue française »). — GLN-2998. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°169.

1 000/1 500 €

29

**DES ROCHES (Madeleine & Catherine).** La Puce de Madame Des-Roches. Qui est un recueil de divers Poëmes Grecs, Latins & François, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'An 1579. *Paris, Pour Abel L'Angelier*, 1582. In-4, maroquin lie-de-vin, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

**Édition originale de ce célèbre recueil collectif, rassemblant les poésies badines et savantes des poètes « chante-puce ».**

Un des quelques exemplaires à la date de 1582, caractéristique de première émission.

L'histoire de la *puce* de Madame des Roches est bien connue ; plusieurs personnages de distinction, magistrats et gentilshommes, qui se trouvaient en 1579 aux Grands Jours (sessions extraordinaires de justice) de Poitiers, charmaient leurs heures de loisir en cultivant la poésie : *Au bout de quelques temps, Pasquier, jetant un œil sur Catherine Fradonnet (ou plus exactement sur son corsage), aperçut « une Pulce qui s'étoit parquée au beau milieu de son sein ».* Galant, le magistrat déclara que l'insolent insecte, pour avoir eu le privilège de trotter sur l'anatomie d'une aussi belle et docte personne, méritait « d'estre enchassée dans nos papiers ». Le jeu était lancé. [...] à l'automne 1582, un gentilhomme poitevin nommé Jacques de Soudrai ordonna les cent quinze pièces rassemblées et confia l'ensemble à l'éditeur attiré des dames des Roches, Abel L'Angelier (N. Ducimetière).

Le recueil contient divers sonnets, épigrammes, odes, etc., en français, en grec et en latin, de la plume de Claude Binet, Jean Binet, Jacques Courtin de Cissé, Catherine des Roches, Achille de Harlay, Jacques Mangot, Pierre Pithou, Nicolas Rapin ou encore Joseph Scaliger.

Le poème d'Étienne Pasquier, l'instigateur de cette curieuse joute littéraire, s'avère des plus savoureux et a donné le ton aux autres beaux esprits présents ce jour : [...] *bien sûr, l'incident est prétexte à rêveries érotiques et déclarations d'amour. On va jusqu'à comparer l'animal à Cupidon. [...] On peut ainsi évoquer les charmes que la jeune fille tient cachés à ces messieurs et que la puce est seule à visiter. [...] Alors l'imagination et le désir s'expriment à la fois librement et avec préciosité. [...]* (Dictionnaire des œuvres érotiques, pp. 422-423).

**Exemplaire grand de marges, bien relié par Trautz-Bauzonnet.**

Il est cité par Balsamo & Simonin, avec des belles provenances : Maximilien de Clinchamp (1860, n°250), Armand Cicongne (1861, n°890, bibliothèque achetée en bloc par le duc d'Aumale dont il revendit les doubles), Henri Bordes (1911, n°32) et Albert-Louis Natural (1987, n°48).

Dos passé, mors fendu sur quelques centimètres.

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°56. — Balsamo & Simonin, n°76. — Cat. De Backer, I, 1926, n°372. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, p. 266. — Tchermzine, II, p. 909. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°213.

**3 000/4 000 €**

**30**

**DESPORTES (Philippe).** Les Premières œuvres. *Anvers, Pierre Vibert, 1587.* In-16, vélin souple à recouvrement, titre calligraphié à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Édition copiée sur l'édition parisienne de 1578, sans doute sans l'autorisation du poète : sur les 382 pièces qu'elle comporte, aucune n'est inédite.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°12. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°183.

**800/1 200 €**

**31**

**DESPORTES (Philippe).** Cent psaumes de David, mis en vers François. Avec quelques Cantiques de la Bible, & autres œuvres Chrestiennes, & Prières. – Poesies chrestiennes. – Quelques prieres & meditations chrestiennes. *Paris, Mamert Patisson, 1598.* 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

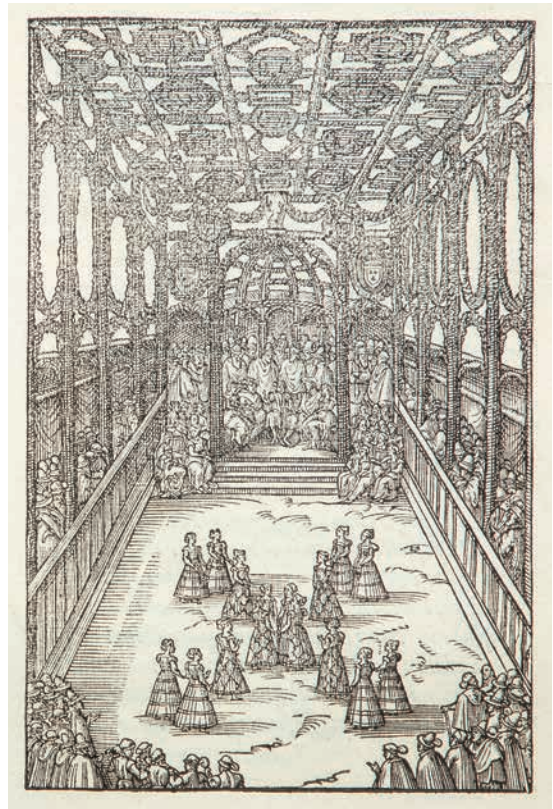
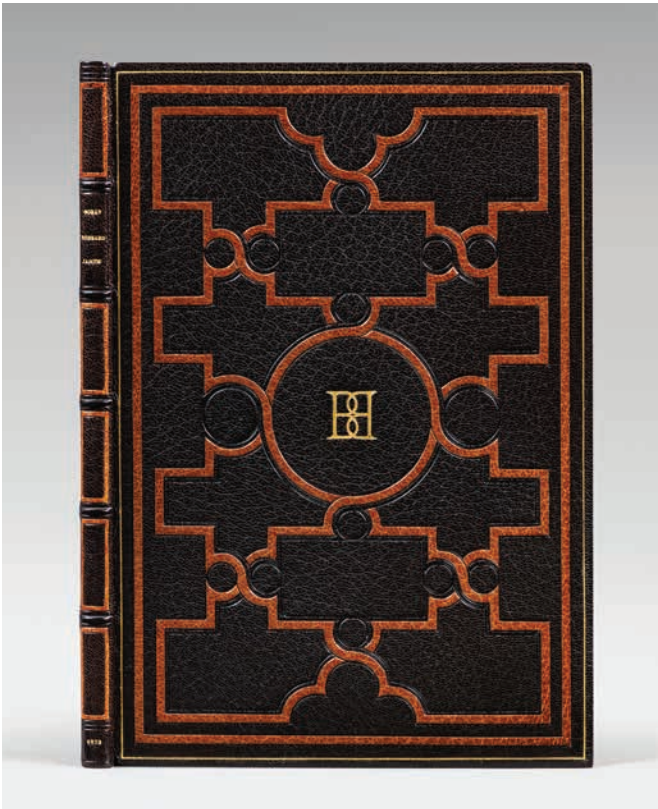
Édition en partie originale des poésies spirituelles de Philippe Desportes (1546-1606), divisée en trois parties, chacune avec un titre et une pagination séparés, et renfermant 26 psaumes inédits.

Exemplaire à belles marges, anciennement réglé, provenant de la bibliothèque du comte de Fresne (1893, n°7).

Ancienne inscription manuscrite (sans doute un ex-libris) effacée en bas du titre.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2 n°17. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°65. — Tchermzine, t. II, pp. 895-896. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°190-192.

**2 000/3 000 €**



32

**32**

**DORAT (Jean).** *Magnificentissimi spectaculi, a regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniae invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio.* Paris, *Fédéric Morel*, 1573. Plaquette in-4, maroquin noir, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'un décor à la fanfare vide mosaïqué de maroquin fauve, chiffre doré au centre, dos orné, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches lisses, étui (*Semet & Plumelle*).

**Édition originale, très rare, de ce beau livre de fêtes.**

Relation du ballet dit des Polonais, mis en scène par Balthasar de Beaujoyeux, qu'offrit la reine Catherine de Médicis en 1573 à la délégation polonaise venue présenter au duc d'Anjou (futur Henri III) la couronne de Pologne.

Dans ses Mémoires, Brantôme raconte qu'après un somptueux banquet dressé aux Tuileries, l'assistance se transporta dans une *grande salle faite à poste, & toute entourée d'une infinité de flambeaux où eut lieu le plus beau ballet qui fust jamais fait au monde, qui fut composé de seize Dames & Damoiselles, [...] qui comparurent dans un grand roc tout argenté, où elles estoient assises dans des niches en forme de nuées de tous costez. Les seize Dames représentoient les seize Provinces de France, avec la musique la plus mélodieuse qu'ont eust sçeu voir [...], les violons montants jusques à une trentaine, sonnans quasi un air de guerre fort plaisant.*

Considérée comme le plus célèbre des ballets dansés à la cour sous le règne de Charles IX, cette fête *marque la vogue et le triomphe en France de la danse figurée* (Henry Prunières, *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, pp. 55-56).

L'édition est illustrée de gravures sur bois attribuées à Jean Cousin ou à Olivier Codoré : 3 grands bois à pleine page, l'un allégorique figurant Jupiter assis sous un trophée et entouré d'Athéna et d'Apollon, les deux autres représentant le monument construit pour le ballet et la salle de danse ; 16 vignettes en forme d'emblèmes accompagnent le *Catalogus Nympharum*.

Outre la description des festivités, en vers latins, par Dorat, l'ouvrage contient aussi une ode d'Amadis Jamyn (*La Nymph angevine parle*) et une ode inédite de Ronsard qui n'a pas été réimprimée du vivant du poète (*La Nymph de France parle*).

**Exemplaire lavé, dans une belle reliure à la fanfare à compartiments vides au chiffre du collectionneur.**

J. P. Barbier-Mueller, II-1 n°81 et III n°79. — Dumoulin, *Morel*, n°218. — Mortimer, n°177. — *Ronsard, la trompette et la lyre*, n°245. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°220 et 753.

**3 000/4 000 €**

33

**DU BARTAS (Guillaume de Salluste).** La Sepmaine, ou Création du monde. Paris, Pour Jean Février, 1580. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, chiffre B doré en queue, petite dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Rare édition portative du célèbre poème de Du Bartas (1544-1590). Le texte de cette édition, apparemment la quatrième donnée par Février et Gadoulleau, est identique au texte des deux éditions in-4 de 1578.

**Charmant exemplaire en maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Ex-libris manuscrit ancien effacé à la fin du volume. Quelques rousseurs claires.

Barbier, IV-1 n°7. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°229.

**1 500/2 000 €**

34

**DU BARTAS (Guillaume de Salluste).** La Sepmaine, ou Création du monde [...], Divisée en considérations, & illustrée des Commentaires de Pantaléon Thévenin Lorrain. Paris, [Denis Cottinet pour] Jérôme de Marnef & Veuve Guillaume Cavellat, 1585. In-4, vélin souple, restes de lacets (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Première et seule édition des commentaires de Pantaléon Thévenin sur la *Semaine* de Du Bartas. Elle est ornée, pour chaque jour, d'une vignette gravée sur bois, et de 2 tableaux dépliant.

Humaniste lorrain, Pantaléon Thévenin fut précepteur et lecteur à l'université de Pont-à-Mousson ; il est connu pour avoir commenté *l'Hymne de la philosophie* de Ronsard (1582).

*Thévenin enveloppe le texte de la Sepmaine à la manière des grands commentateurs italiens qui sertissaient ces purs joyaux que sont la Divine Comédie ou le Canzoniere* (J. P. Barbier-Mueller).

Mouillure marginale au titre et à quelques feuillets, angle inférieur des 3 premiers feuillets légèrement grignoté. Vélin taché.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°16. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°239.

**800/1 000 €**

35

**DU BARTAS (Guillaume de Salluste).** La Seconde sepmaine. Reveue, augmentée, & embellie en divers passages, par l'Auteur mesme. — Suite des œuvres : contenant les Pères [...]. La Loy [...], & l'Histoire de Jonas. Édition nouvelle, augmentée d'un livre entier [...]. S.l. [Genève], Pour Jacques Chouët, 1593. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin à recouvrement, double filet à froid, motif frappé sur le premier plat, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

Rares éditions genevoises.

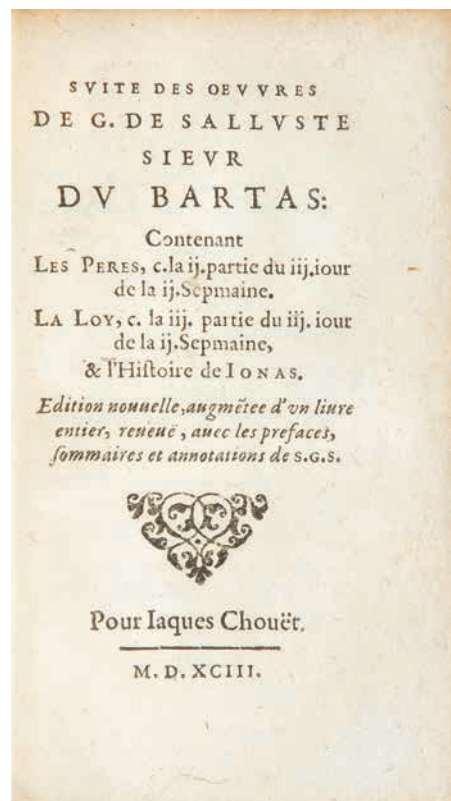
Cette édition de la *Seconde sepmaine* reprend le contenu de l'édition originale de 1584, ainsi que le commentaire de Simon Goulart paru pour la première fois en 1589. La *Suite des œuvres*, avec les commentaires du même polygraphe, contient un poème inédit : *La Loy*.

**À ce jour, un seul exemplaire de la Suite des œuvres est répertorié en France par le GLN, à la BnF (Arsenal).** Les autres exemplaires connus sont conservés dans des institutions européennes ou aux États-Unis.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre : *Alexander Lünebürg*.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°17-18. — GLN-3610 et 3611. — Picot, *Rothschild*, n°3270 (pour l'édition de 1589 de la *Seconde sepmaine*). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°241-242.

**1 500/2 000 €**





37

36

**DU BARTAS (Guillaume de Salluste).** Les Œuvres poétiques et chrestiennes. Dernière édition. Lyon, Thibaud Ancelin, 1607. In-24, vélin souple à recouvrement de l'époque.

**Une des toutes premières éditions collectives des œuvres poétiques de Du Bartas.**

Imprimée en petits caractères, c'est la seconde donnée par Ancelin après celle de 1606. Elle contient les *Semaines*, la *Judith*, l'*Uranie*, etc.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque du comte de Waresquiel.

Petite mouillure angulaire aux 7 premiers cahiers. Quelques feuillets un peu courts, coupés par le couteau du relieur.

J. P. Barbier-Mueller, IV-1, n°20. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°245.

600/800 €

37

**DU BELLAY (Joachim).** Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie, et tresillustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy, et duchesse de Berry. Paris, De l'Imprimerie de Fédéric Morel, 1561. Plaquette in-4 de 14 feuillets, maroquin grenat, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (René Aussourd).

Édition originale de ce poème lyrique composé par Du Bellay en prévision des noces de sa bienfaitrice, la princesse Marguerite, sœur d'Henri II, avec le duc Emmanuel-Philibert de Savoie.

Mouillure marginale claire.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°22. — Dumoulin, n°25. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°92. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°266.

1 500/2 000 €

38

**DU BELLAY (Joachim).** Louange de la France et du Roy treschrestien Henry II. Ensemble un discours sur la poésie. Paris, Pour Vincent Sertenas, 1560. Plaquette in-4 de 8 feuillets, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Devauchelle).

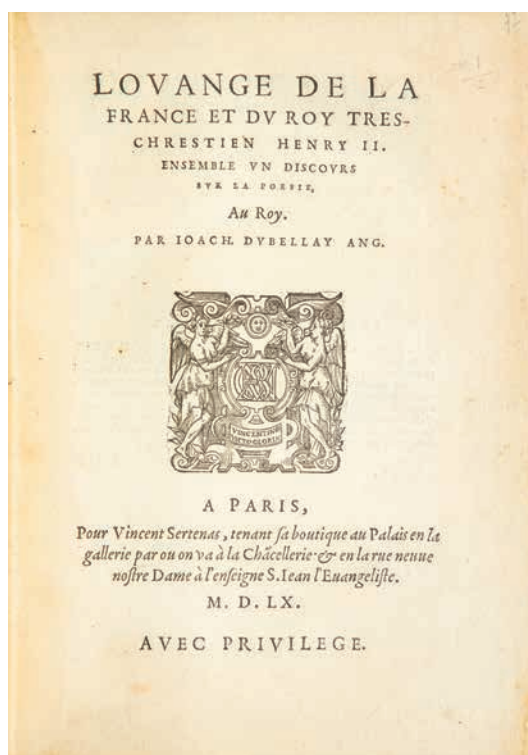
Édition originale de cette pièce de circonstance à la gloire du roi Henri II. Elle fut partagée entre Vincent Sertenas et Fédéric Morel.

La *Louange* est suivie du *Discours au Roy sur la Poésie*, dans lequel Du Bellay rappelle le pouvoir intemporel des vers et compare la plume du poète à celle de l'historien lorsqu'il s'agit de conserver la mémoire des Puissants ; ainsi, après avoir évoqué certains *grands Roys & magnanimes Princes qui engraverent la gloire de leurs faitz genereux en marbres eslevez, il parle de [...] quelques autres plus sages / Voulant perpetuer le bruit de leur vertu / Par œuvre qui ne peust du temps estre abbatu, / Qui ne craignist le feu, ny le fer, ny l'orage, / [...] emprunterent les mains, / Et l'immortel labeur des doctes escrivains.*

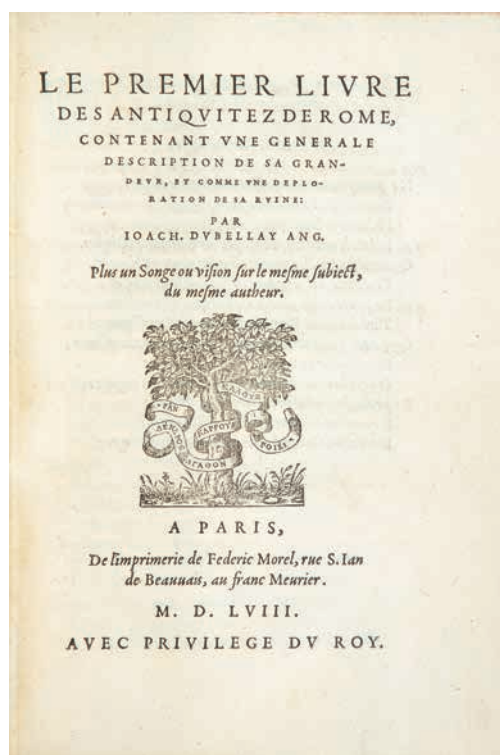
Ex-libris manuscrit ancien au dernier feuillet : *Lucas pharmaris* (?).

Picot, *Rothschild*, n°3259. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°268.

1 500/2 000 €



38



39

39

**DU BELLAY (Joachim).** Le Premier livre des antiquitez de Rome, contenant une générale description de sa grandeur, et comme une déploration de sa ruine : [...] Plus un Songe ou vision sur le mesme subiect. Paris, De l'Imprimerie de Fédéric Morel, 1558. Plaquette in-4 de 14 feuillets, maroquin fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés, double filet intérieur, tranches marbrées, étui (G. Plumelle).

Seconde édition, parue la même année que l'originale chez le même éditeur : ces deux éditions ne se distinguent que par de minimes corrections orthographiques.

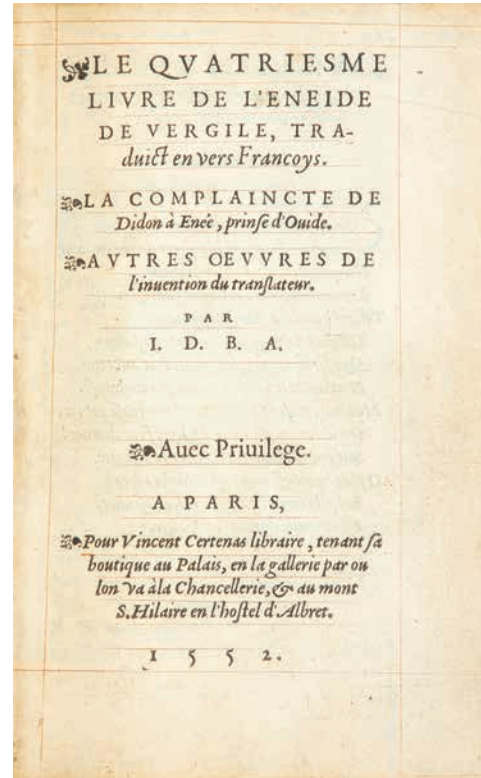
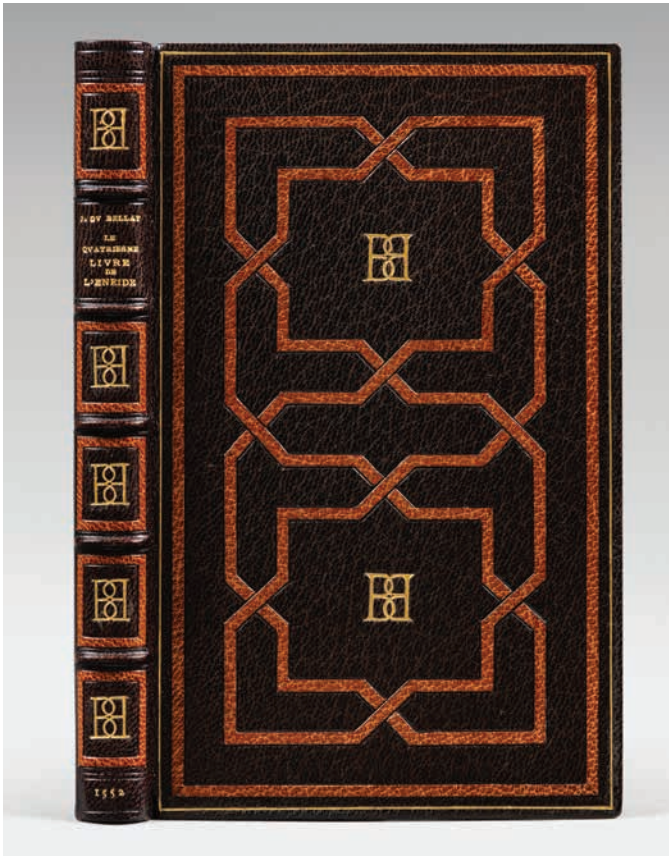
Poème écrit par Du Bellay (1522-1560) lors d'un séjour à Rome de 1553 à 1557 où il avait suivi son parent le cardinal Jean du Bellay, appelé à défendre les intérêts de la France en qualité d'ambassadeur auprès du Saint-Siège. On y trouve notamment une série de 32 sonnets à la mémoire de la Rome antique et de son illustre passé, et une série de 15 sonnets réunis sous le titre de *Songe*.

Élégante impression de Fédéric Morel, en caractères italiques.

Bel exemplaire, relié aux armes du collectionneur.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°15. — Dumoulin, n°19. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°257.

**2 000/2 500 €**



40

40

**[DU BELLAY (Joachim)].** Le Quatresme livre de l'Enéide de Vergile, traduit en vers François. La Complaincte de Didon à Énée, prinse d'Ovide. Autres oeuvres de l'invention du translateur. Paris, Pour Vincent Certenas, 1552. In-8, maroquin brun, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'un décor géométrique dessiné par des listels de maroquin fauve droits et brisés, chiffre répété sur les plats, dos orné, caissons dessinés par des listels de maroquin fauve, chargés du même chiffre doré, étui (G. Plumelle).

Édition originale de la traduction de Du Bellay.

Outre cette traduction de Virgile, l'ouvrage renferme également 29 pièces inédites du poète, dont *XIII Sonnets de l'honneste Amour*. Parmi les autres pièces de l'invention de l'auteur, citons encore la *Complainte du désespéré*, la *Monomachie de David & de Goliath*, la *Lyre chrestienne*, un *Discours sur la louange de la vertu & sur les diverses erreurs des hommes*, les *Deux marguerites*, etc.

**Exemplaire réglé, relié par Georges Plumelle dans le goût de la Renaissance et au chiffre du collectionneur.**

J. P. Barbier-Mueller, III, n°10. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°251.

2 000/3 000 €

41

**[DU BELLAY (Joachim)].** Recueil de Poesie, presente a tresillustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy, & mis en lumiere par le commandement de madicte Dame. Paris, Guillaume Cavellat, 1553. In-8, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, étui (G. Plumelle).



Seconde édition, en partie originale, du premier recueil poétique de Joachim Du Bellay initialement paru en 1549 et dédié à sa principale protectrice, Marguerite de Valois, duchesse de Berry.

Elle contient 4 pièces inédites, dont le poème *À une dame* dans lequel Du Bellay dénonce l'art de *pétrarquiser*.

Le reste du volume suit le texte de l'édition originale : on y trouve la *Prosphonématique au Roy treschrestien Henry II*, le *Chant triomphal sur le voyage de Boulogne 1549 au mois d'aoust* et les *Vers lyriques, odes, chansons*, adressés à différents grands personnages parmi lesquels Henri II, Marguerite de Navarre, le poète Saint-Gelais, les Guise, etc.

Reliure en maroquin doublé, aux armes du collectionneur.

Exemplaire non lavé, quelques rousseurs.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°11. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°252.

**2 000/2 500 €**

## 42

**DU BELLAY (Joachim) et Michel de L'HOSPITAL.** Recueil de 6 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Recueil de 6 ouvrages imprimés par Frédéric Morel, dont 2 de Joachim du Bellay en édition originale.

**Il porte sur le titre de la première pièce cet ex-libris manuscrit (rayé) du XVI<sup>e</sup> siècle *Ex libris Francisci Tartaretii, qui serait, selon J. P. Barbier-Mueller, celui de François Tartaret, chanoine de Mâcon, homme de lettres et poète* à qui l'on doit notamment un sonnet en faveur de Pontus de Tyard paru dans le *Solitaire premier* (1552).**

C'est peut-être ce « rimeur occasionnel [qui] ne semble pas avoir eu la force de donner un recueil entier de ses œuvres » qui aurait rassemblé les ouvrages suivants :

— DU BELLAY. *Poematum libri quatuor*. Paris, Frédéric Morel, 1568.

Édition originale des *Poemata*, contenant 162 pièces inédites dont plusieurs « poèmes brûlants » rassemblés sous le titres *Amores* et inspirés par une certaine Faustine, patricienne ou courtisane romaine (J. P. Barbier-Mueller, III, n°16).

— DU BELLAY. *Xenia seu illustrium quorumdam nominum allusiones*. Paris, Frédéric Morel, 1569.

Édition originale, comprenant 36 pièces inédites : *Badinages étymologiques* [...], *les Xenia sont autant de jeux sur les noms de contemporains illustres ou d'amis de l'Angevin* (J. P. Barbier-Mueller, III, n°41). On signalera l'élogie à Jean de Morel qui clôt l'ouvrage, où Du Bellay livre notamment des éléments sur sa vie.

— [DU BELLAY]. – In *Joachimum Bellaium* [...] carmina et tumuli. Paris, Frédéric Morel, 1560.

Édition originale de ce tombeau poétique en hommage à Joachim du Bellay, composé de pièces écrites par Adrien Turnèbe, Claude d'Espence, Hélié André, Léger Duchesne et Claude Roillet : *un bien petit cortège autour d'un si grand cercueil* (J. P. Barbier-Mueller).

— L'HOSPITAL. *De Sacra francisci II. Galliarum regis initiatione...* Paris, Frédéric Morel, 1560.

Première édition de l'épigramme au cardinal de Lorraine ainsi que des deux poèmes, l'un sur le sacre du jeune François II, l'autre adressé à François Olivier, chancelier de France (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°43).

— L'HOSPITAL. *De Meti urbe capta et ab hostium ingenti obsidione liberata*. Paris, Frédéric Morel, 1560.

Ode au duc François de Guise, héros de la défense de Metz en 1552 lors du siège de la ville par les troupes de Charles Quint (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°42).

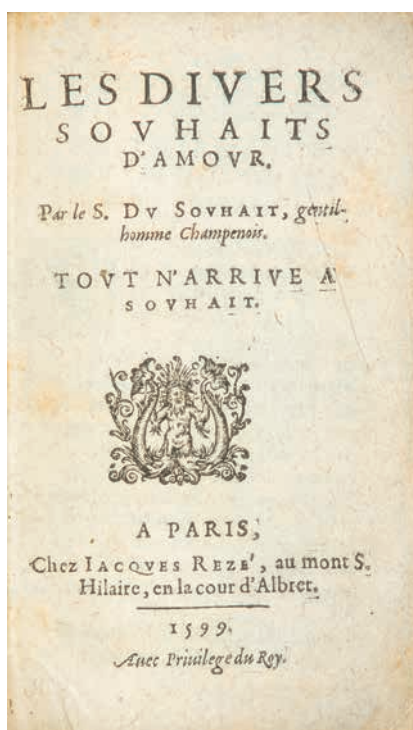
— L'HOSPITAL. In *Francisci illustriss. Franciae delphini, et Mariae Sereniss. Scotorum reginae nuptias, viri cuiusdam ampliss. Carmen*. Paris, Frédéric Morel, 1560.

Seconde édition, après l'originale de 1559, de ce poème composé à l'occasion du sacre du dauphin François, fils d'Henri II et de Catherine de Médicis, et de Marie Stuart, reine d'Écosse (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°41).

Ex-libris manuscrit *Ex biblioth. P. du Pelletier* (XVIII<sup>e</sup> siècle) en haut du titre des *Poematum*, et autres mentions rayées.

Petite mouillure claire touchant le bord de quelques feuillets. Vélin restauré.

**3 000/4 000 €**



43

43

**DU SOUHAIT (François).** Les Divers souhaits d'amour. — Les Neuf muses françaises. — Beauté et amour. Pastorelle. — Le Plaidoyé et jugement des trois graces françaises. — Tragédie de Radegonde duchesse de Bourgongne. Paris, Jacques Rezé, 1599. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1840).

**Recueil de 5 ouvrages poétiques extrêmement rares, en éditions originales,** de François du Souhait, gentilhomme champenois mort en 1615, qui fut le secrétaire du duc de Lorraine.

Ils ont tous été publiés par Jacques Rezé, libraire actif à Paris de 1594 à 1606. Un recueil similaire, avec les mêmes pièces, figurait dans la bibliothèque Soleinne (I, 1843, n°873), avec cette remarque au catalogue : *Recueil bien difficile à former.*

Les *Divers souhaits d'amour* sont dédiés au duc de Montpensier et contiennent des stances amoureuses, des chansons, des sonnets, des épigrammes ; on y trouve une *Chanson de la chasse*, en 23 vers, qui débute par cette invitation : *Esprits quittez l'Amour / Venez suyvre la chasse...* La *pastorelle* est un débat sur la préférence que l'on doit donner à la beauté ou à l'amour.

Petites mouillures à quelques feuillets.

Lachèvre, *Poésies libres et satiriques*, pp. 207-208. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°316-320.

2 000/3 000 €



44

44

**DU TRONCHET (Étienne).** Lettres missives et familières. Paris, De l'Imprimerie de Nicolas du Chemin, 1569. In-4, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre répété, double filet intérieur, doublure et gardes de moire chocolat, tranches dorées, étui (Honegger).

**Édition originale, fort rare,** partagée entre Nicolas du Chemin et Lucas Breyer. L'édition de 1568 au nom seul de Lucas Breyer, signalée par Du Verdier, ne semble pas exister.

Étienne du Tronchet, poète originaire du Forez, mourut vers 1585 à Rome où il avait passé les dernières années de sa vie. Ses *Lettres missives et familières*, en prose ou parfois en vers, sont adressées à un grand nombre de personnes dont la plupart résident ou exercent à Lyon et dans le Forez. Certaines des lettres sont signées de l'anagramme de l'auteur : En heur content se dit.

On relèvera ces quelques poésies de l'auteur, dont le sonnet intitulé *Pour exemple de chasteté*, celui *Sur les louanges de sa maîtresse*, et le *Sonnet au Roy, sur la pacification des premiers troubles*. **Ses poésies n'ont jamais paru qu'ainsi, mêlées aux Lettres missives** (voir la note manuscrite au début du volume, tirée du catalogue de la bibliothèque poétique d'Édouard Turquety, 1868, n°155).

Très belle impression de Nicolas du Chemin. Le titre est placé dans un joli encadrement gravé sur bois orné de deux satyres supportant chacun une corbeille de fruits, le même que celui employé pour l'édition collective des œuvres de Pontus de Tyard publiée à Paris chez Galiot du Pré en 1573. Le texte, quant à lui, est agrémenté de belles et grandes initiales ornées, très décoratives.

Exemplaire en maroquin aux armes du collectionneur.

Ex-libris de Frédéric Lachèvre, sans doute rapporté de l'ancienne reliure.

Manque le second feuillet, avec le portrait de l'auteur. Mouillure sur le bord des 30 derniers feuillets avec la marge inférieure des 2 derniers restaurée.

Renouard, *Breyer*, n°7. — Picot, *Rothschild*, n°1876 (pour l'édition de 1615). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°324.

1 000/1 500 €

45

**DU TRONCHET (Étienne).** Lettres missives et familières. Avec le Monologue de la Providence divine au peuple François. [...]. Reveües, corrigées & augmentées de plusieurs Lettres amoureuses, tirées tant de l'Italien du Bembe, que de plusieurs autres Autheurs. Paris, Hilaire Le Bouc, 1596. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition partagée entre plusieurs libraires, dont Hilaire Le Bouc, la veuve Drobot ou encore Marc Orry.

Les *Lettres missives et familières* ont d'abord paru en 1568-1569 à Paris chez Lucas Breyer (voir le lot précédent), avant d'être réimprimées de nombreuses fois avec diverses additions.

**L'ouvrage était destiné aux praticiens du genre épistolaire à qui Du Tronchet souhaitait offrir des modèles de lettres.**

Dans sa préface, il invite ces derniers à réfléchir sur la manière d'être un bon secrétaire et en décrit trois sortes : les secrétaires *bastards*, engendrez par le maquerillage de l'ignorance, les secrétaires *barbares* et les secrétaires *légitimes*.

Philippe Renouard, dans son répertoire des imprimeurs et libraires parisiens, n'avait pu retrouver qu'un seul exemplaire à l'adresse d'Hilaire Le Bouc : c'est celui-ci, qui provient de la bibliothèque Lignerolles (II, 1894, n°2106).

Ex-libris gravé portant les initiales PR et la devise *Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois*, indéterminé.

Renouard, *Imprimeurs & libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, III, n°339 bis. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°325.

**1 000/1 500 €**

46

**DU VAIR (Guillaume).** La Philosophie morale des Stoïques. Avec le Manuel d'Épictète. Paris, Abel L'Angelier, s.d. [1594]. 2 parties en un volume in-16, maroquin havane, plats ornés d'une bordure et d'un décor de 16 médaillons de feuillages chargés chacun d'une fleur différente et disposés autour d'un ovale vide central, dos lisse orné dans le même goût, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition collective de ces deux traités en prose de Guillaume du Vair (1556-1621), écrivain moraliste et grand orateur qui fut garde des Sceaux sous Louis XIII et évêque de Lisieux.

**Charmante reliure dans le genre de celles réalisées à Paris à la même époque pour le diplomate vénitien Pietro Duodo (1554-1611).**

Le titre-frontispice gravé est un peu abîmé dans la marge intérieure ; il porte un tampon humide aux initiales ME, indéterminé.

Petite mouillure aux premiers et derniers feuillets. Coiffe supérieure restaurée.

Balsamo & Simonin, n°236. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°326.

**2 000/2 500 €**

47

**ELLAIN (Nicolas).** Discours panégyrique à Révérend Père en Dieu Monseigneur Messire Pierre de Gondy, Evesque de Paris [...]. Paris, Denis du Pré, 1570. Plaquette in-4 de 8 feuillets, vélin rigide (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce discours sur la réception et l'entrée de l'évêque Pierre de Gondi, dit le cardinal de Retz (1533-1616), à Paris le 9 mars 1570. Protégé par Catherine de Médicis, il est nommé évêque de Paris en 1568, chancelier et grand aumônier d'Élisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX. Il remplit diverses missions diplomatiques à Rome sous Henri III et Henri IV.

Nicolas Ellain (1535-1621) est signalé dans le *Parnasse médical français* de Chereau (pp. 203-204) parmi les anciens médecins-poètes de France. Ce modeste poète parisien a écrit quelques sonnets et discours panégyriques, recueillis de manière collective en 1861 par Achille Genty sous le titre *Œuvres poétiques françaises* de Nicolas Ellain, ainsi qu'un *Advis sur la peste* (1606).

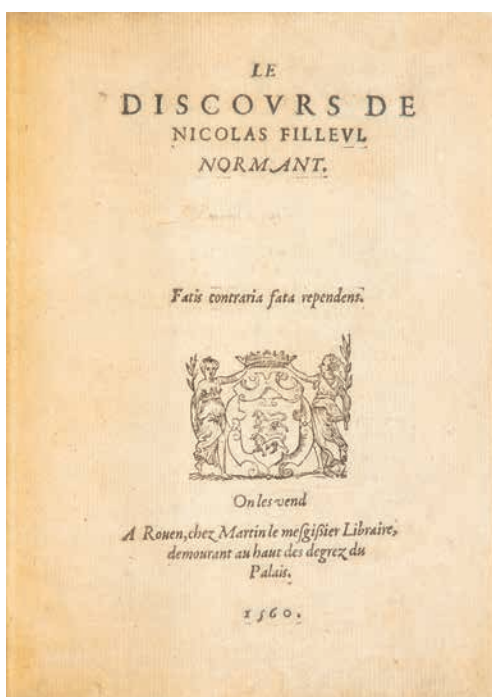
Le *Discours* est suivi de pièces en latin et en français, dont un sonnet à *Monseigneur de Paris sur son nom ainsi tourné Pierre de Gondy Per digne de Roy*, poème dû à Jacques Moysson, cleric au Châtelet et copropriétaire de la « maison de l'Ange » que loua Ronsard en 1564 (cf. *Ronsard, la trompette et la lyre*, n°44).

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°29. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°334.

**600/800 €**



46



48

**48**

**FILLEUL (Nicolas).** *Le Discours.* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1560. In-4, maroquin vert, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic fils*).

Édition originale de ce recueil de 117 sonnets moraux, composés par un poète dramatique rouennais qui a puisé chez Du Bellay.

Ces sonnets expriment la déception de l'honnête homme découragé par la légèreté des courtisans et l'inutilité de ses propres efforts au royaume de la futilité (J. P. Barbier-Mueller).

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Feuillet uniformément brunis. Dos passé.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°38. — Frère, I, p. 468. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°347.

**1 800/2 000 €**



49

**49**

**FONTAINE (Charles).** *Les Epistres d'Ovide nouvellement mises en vers François.* [...] Plus y a la response à icelles epistres. Lyon, [Philibert Rollet pour] Eustace Barricat, 1552. 2 parties en un volume in-16, vélin souple à recouvrement, filet doré, petit fleuron au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction du poète Charles Fontaine (1515-1589), disciple et défenseur de Clément Marot, qui passa une partie de sa vie à Lyon où il se lia notamment avec Barthélemy Aneau.

Elle a été partagée entre Jean Temporal et Eustache Barricat, marchand-libraire de Lyon dont l'activité éditoriale ne nous est connue que par une dizaine d'éditions parues entre 1550 et 1556. Marque typographique de Barricat sur le titre (Silvestre, n°543).

*La Response aux dix epistres precedentes*, par Michel d'Amboise, est en pagination séparée.

**Charmant exemplaire en vélin doré de l'époque.**

Griffe à l'encre sur le titre. Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume.

Baudrier, IV, p. 2. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°348.

**800/1 000 €**

50

**FORCADEL (Étienne).** Œuvres poétiques. Dernière Edition revueë, corrigee, & augmentee par l'Authneur. Paris, Guillaume Chaudiere, 1579. In-8, maroquin rouge, encadrement de cinq filets dorés, dos orné, pièce de titre verte, doublure bord à bord de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Thompson).

Édition en partie originale, contenant 7 pièces inédites parmi les épigrammes et les épitaphes.

Fils d'un négociant en pierres précieuses, Étienne Forcadel naquit à Béziers vers 1520 et enseigna le droit à Toulouse. Il mourut dans les années 1570.

Marcel Raymond, dans son étude *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*, t. I, p. 52, classe le poète au premier rang parmi les prédécesseurs immédiats de la Pléiade, qui ont grandi dans le culte de Marot, mais qui connaissent le prix du savoir, et commencent à piller avec méthode, sinon Thèbes, du moins la Pouille, Virgile, Ovide, Théocrite, Pétrarque.

**Élégante reliure en maroquin doublé.**

Des bibliothèques du maréchal Sébastiani (1851, n°248), duc d'Aumale (cachet au verso du titre), P. Desq (1866, n°448) et Joseph Renard (1881, n°579).

Quelques rousseurs.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°42. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°355.

**1 500/2 000 €**



50

51

**FORGET (Pierre).** Les Sentimens universels. [...] Quatriesme edition. Paris, Anthoine de Sommaville, 1646. In-12, vélin souple de l'époque.

Les *Sentimens universels* de Pierre Forget, sieur de Beauvais et de La Picardière (1569-1638), secrétaire de la chambre du roi et poète à ses heures, se composent d'environ 1000 quatrains.

De la bibliothèque Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost.

Petite mouillure sur le bord de quelques feuillets. Exemplaire un peu manié.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°356.

**400/500 €**

52

**GARNIER (Robert).** Les Tragédies. — Les Juifves, tragédie. Paris, Mamert Patisson, 1582-1583. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin noir, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'un décor losange-rectangle dessiné par des listels de maroquin fauve, chiffre doré au centre, dos orné, chiffre répété, doublure et gardes de moire chocolat (Honegger).

Seconde édition collective, en pagination continue, renfermant les sept premières pièces dramatiques de l'auteur (*Bradamante, Porcie, Hippolyte, Cornélie, Marc-Antoine, La Troade* et *Antigone*), et **édition originale des Juifves**, sa dernière tragédie.

On relève 2 pièces de Ronsard dans les *Tragédies*.

Originaire du Maine, ami de Ronsard, Robert Garnier (vers 1545-1590) s'est beaucoup inspiré des grands auteurs dramatiques antiques. Par son lyrisme et la qualité poétique de ses tragédies, il s'est imposé, aux côtés d'Étienne Jodelle, comme l'un des grands dramaturges de la Renaissance française.

**Le volume, relié au chiffre du collectionneur et ainsi constitué par lui, réunit donc l'intégralité des tragédies de Robert Garnier.**

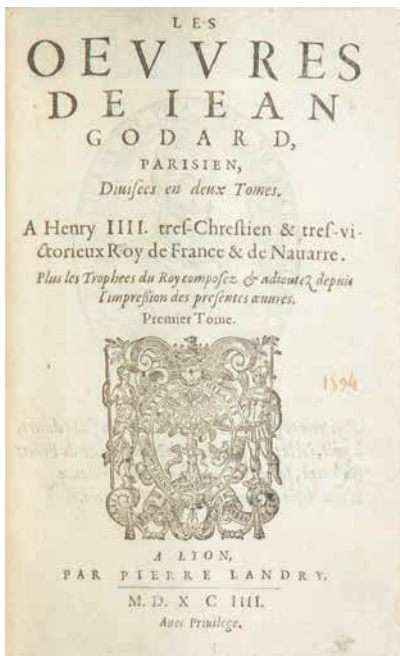
Exemplaire lavé. Une tache d'encre au feuillet 14.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°47. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°58. — Tchemerzine, t. III, pp. 425-426. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°371-372.

**1 500/2 000 €**



52



53

53

**GODARD (Jean).** Les Œuvres, divisées en deux tomes. Plus les Trophées du Roy composez & adiutez depuis l'impression des présentes œuvres. Lyon, [Jean Tholosan pour] Pierre Landry, 1594. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (H. Alix).

**Première édition collective des œuvres de Jean Godard, en partie originale, renfermant plus de 500 pièces.**

Dédiée à Henri IV, dont le portrait gravé sur bois en médaillon orne le verso des deux pages de titre, elle comprend *La Flore ou les premières amours*, *La Lucesse ou les secondes amours*, la tragédie *La Franciade*, la comédie *Les Desguisés*, les trois livres de *La Fontaine de Gentilly*, les trois autres de *La Fontaine de Saint-Font*, ainsi que les *Trophées de Henri IV*, série de 34 sonnets dans lesquels le poète chante de mille façons les exploits du roi de Navarre.

Signalons également une série de 45 chansons, divers sonnets et autres poésies dont *La Perdrix*, *La Pauvreté*, *Les Goguettes*, *Le Flacon*, et *L'Amitié*, long poème adressé à son ami de longue date l'avocat Jean Heudon (voir n°57 et 58).

Hormis les *Amours de Flore* et les *Trophées*, déjà publiés, le reste est inédit.

Poète né à Paris dans les années 1560 et mort vers 1630, Jean Godard fut lieutenant au bailliage de Ribemont en Picardie, puis résida à Bordeaux, à Clermont en Auvergne, et à Villeneuve en Beaujolais.

Exemplaire de premier état, longuement décrit par J. P. Barbier-Mueller dans sa *Bibliothèque poétique*. Il provient de la bibliothèque Edmée Maus (ex-libris).

Tome I, petite déchirure restaurée sur le bord du feuillet N, sans manque. Tome II, déchirure réparée au feuillet Bb<sub>1</sub>, et manque de papier à l'angle du feuillet Cc1 (restauré, la réclame recopiée à la plume).

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°48. — Baudrier, V, pp. 341-342. — Picot, *Rothschild*, n°760. — Soleinne, I, n°852. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°376.

2 000/3 000 €



54

54

**GUY DE TOURS (Michel Guy, dit).** Les Premières œuvres poétiques et souspirs amoureux. Paris, Pour Nicolas de Louvain, 1598. In-12, maroquin rouge, petit motif doré dans les angles et cartouche arabisant au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1880).

**Édition originale, d'une grande rareté, des œuvres poétiques de Guy de Tours, dont les poésies sont principalement inspirées par l'amour et reflètent sa passion pour Pétrarque.**

Elle est *proverbialement rare* dit J. P. Barbier-Mueller qui ajoute que les exemplaires se vendirent mal et furent remis en circulation, tels quels, avec un nouveau titre à la date de 1602.

Dédiée à Roger de Bellegarde, grand écuyer de France, elle est divisée en sept livres et comprend 482 pièces, réparties sous les titres de *Souspirs amoureux*, *Mignardises amoureuses*, *Meslanges* et *Épitaphes*. On y trouve notamment une série de 29 blasons anatomiques (*Pourtrait de son Entee*) et 2 pièces adressées à *Ronsard roy des poetes françois*.

Le cinquième livre est terminé par *Le Paradis d'amour*, dédié aux *Nymphes de Tours*, poème vanté par Viollet-le-Duc dans lequel Guy de Tours nomme et loue agréablement les plus belles femmes de cette ville.

Très jolie reliure, non signée.

L'exemplaire possède quelques feuillets un peu courts, la foliotation de certains d'entre eux ayant été coupée par le couteau du relieur ; mais, comme le soulignait J. P. Barbier-Mueller, qui n'avait pas hésité à l'acquérir malgré la faiblesse de ses marges, *ce n'est pas le genre de bouquin qu'on peut espérer trouver, plus beau, en attendant encore quelques années.*

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°52 (« Probablement le recueil de Guy est-il appelé à rester, toujours, la proie des bibliomanes, plutôt que des amateurs de beaux vers »). — Picot, *Rothschild*, n°2948. — Viollet-le-Duc, I, pp. 315-316. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°387.

2 500/3 000 €

55

**GUY DE TOURS (Michel Guy, dit).** Les Premières œuvres poétiques et soupairs amoureux. Paris, David Douceur, 1602. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition de l'édition originale de 1598, dont les exemplaires s'étaient mal vendus, avec un titre renouvelé à la date de 1602. **Elle est rare aussi : selon le CCFr aucun exemplaire ne serait conservé dans les fonds publics français.**

J. P. Barbier-Mueller a décrit une singularité de cet exemplaire : le cahier D compte 14 feuillets au lieu de 12, car les feuillets 42 et 43 sont en double, dans ces feuillets est restitué le vers omis du sonnet XVIII.

De la bibliothèque Desmeure (ex-libris imprimé).

Mouillure claire à quelques cahiers ; petites piqûres de vers en pied des cahiers M, N, O et P, parfois restaurées. Coiffes, mors et coins restaurés.

J. P. Barbier-Mueller, IV-2, n°53. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°388.

1 500/2 000 €

56

**GUYDE (Philibert).** La Colombiere, & Maison rustique [...]. Paris, Jamet Mettayer, s.d. [vers 1586-1588]. In-8, veau brun, filet doré, cartouche doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition dédiée au cardinal Charles de Lorraine, duc du Maine et gouverneur du duché de Bourgogne, et augmentée par rapport à l'originale de 1583.

Seule œuvre imprimée de Philibert Guide, dit Hégémon (1535-1595), poète et fabuliste originaire de Chalon-sur-Saône, **la Colombière fait partie de ce corpus de textes littéraires du XVI<sup>e</sup> siècle qui célèbrent la vie rustique et les beautés de la campagne**, le plus célèbre d'entre tous étant *Le Plaisir de la vie rustique* de Claude Gauchet (1583).

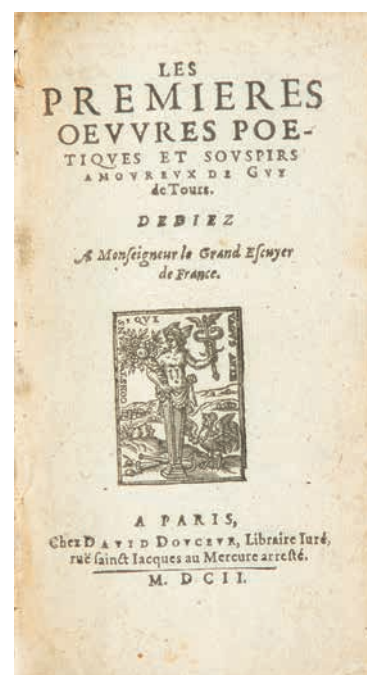
Cet ouvrage, qui est rare et recherché, comprend une *Description des douze mois & quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire par chacun mois, et les Épithètes poétiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres et aquatiques, des pierres précieuses et des métaux*. On y trouve aussi les Fables morales qui ont fait la renommée de l'auteur, des cantiques et diverses poésies dont **cet émouvant Chant funèbre sur le deces d'Estiennette Villemenot sa femme** : [...] *Je veux par cy apres, ainsi que le Butor, / Demeurer solitaire, & en vray Tourterelle / Plaindre, gemir, pleurer ma compagne fidele...*

Exemplaire réglé.

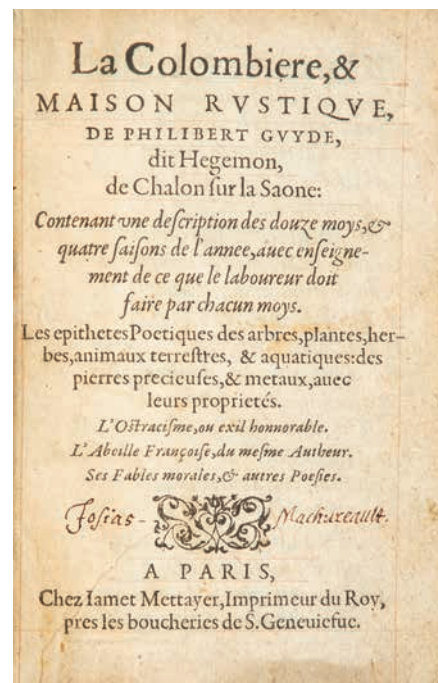
Des rousseurs et taches, le dernier feuillet est un peu endommagé. Reliure très restaurée et défraîchie.

Viollet-le-Duc, I, pp. 309-310. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°389.

800/1 000 €



55



56

57

**HEUDON (Jean).** Saint Clouaud tragédie. Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val, 1599. In-12, maroquin noir, filet doré, chiffre doré au centre, dos lisse portant le titre en long, tranches lisses (Honegger).

**Édition originale, extrêmement rare.**

Tragédie prenant pour histoire la vie du prince mérovingien saint Cloud (Clodoald), petit-fils de Clovis, qui renonça au trône de France après la mort de son père Clodomir et l'assassinat de ses frères par ses oncles Childebert et Clotaire.

Fine impression en caractères italiques.

Reliure au chiffre du collectionneur.

Brunet, t. III, col. 147. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°395.

**1 500/2 000 €**

58

**HEUDON (Jean).** Pyrrhe tragédie. Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val, 1599. In-12, maroquin noir, filet doré, chiffre doré au centre, dos lisse portant le titre en long (Honegger).

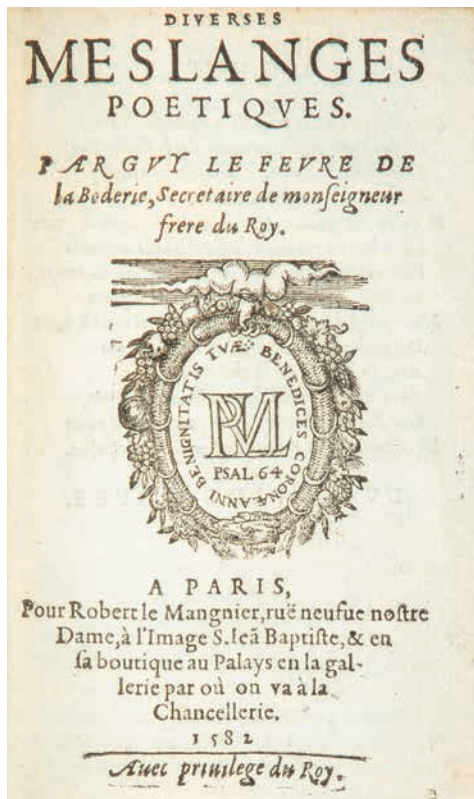
Seconde édition de cette tragédie dont le titre fait référence à Pyrrhus, fils d'Achille, qui prit part à la guerre de Troie. La première semble avoir paru en 1598 (un seul exemplaire signalé, conservé à l'Arsenal).

Jolie impression de Raphaël du Petit-Val, qui édita de nombreuses pièces pour le théâtre rouennais au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Reliure au chiffre du collectionneur.

Brunet, t. III, col. 147. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°394.

**1 000/1 500 €**



59

59

**LA BODERIE (Guy Le Fèvre de).** Diverses meslanges poetiques. Paris, Pour Robert Le Mangnier, 1582. In-16, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).

Recueil de poésies de Guy Le Fèvre de La Boderie (1541-1598), poète normand qui fut un fervent disciple du kabbaliste Guillaume Postel et qui travailla à Anvers chez Plantin comme rédacteur, traducteur et correcteur d'épreuves.

L'édition s'ouvre au verso du titre par un sonnet signé *L'un guide orfée* qui est l'anagramme du poète (Guidon Le Fèvre). Elle contient surtout des vers autobiographiques, des pièces consacrées à des ami(e)s de Normandie, et des poésies d'inspiration ésotérique et cabalistique (l'une d'elles s'adresse à Pic de La Mirandole).

Trois épitaphes retiendront l'attention : le *Scerafin volé*, épitaphe de feu Jean Le Fèvre de La Boderie frère de l'auteur, l'épitaphe sur la fille de M. de Renouart qui *par sinistre fortune fut brûlée en l'embrasement d'une maison à Rouen*, et l'*Épitaphe d'un hermaphrodite*. On signalera aussi un sonnet *Contre Machiavel* et une ode au cosmographe André Thevet.

Il existe trois éditions (ou émissions ?) de cet ouvrage à des dates différentes (1578, 1579 et 1582), toutes à l'adresse de Robert Le Mangnier et possédant le même nombre de pages, avec les mêmes coquilles (cf. l'édition critique de Rosanna Gorris parue chez Droz en 1993, pp. 36 et suivantes).

Bel exemplaire.

Picot, Rothschild, n°2930 (pour l'édition datée 1579). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°470 (indication de première édition).

**2 000/3 000 €**



**LA GESSÉE (Jean de).** Les Premières œuvres françoyses. Premier volume. Anvers, De l'Imprimerie de Christofle Plantin, 1583. 4 tomes en 3 volumes in-4, maroquin havane, décor à la Du Seuil encadrant les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

**Première et unique édition collective, d'une extrême rareté, des œuvres du poète protestant Jean de La Gessée.** Elle manquait aux riches collections poétiques de Nodier, Viollet-le-Duc et Herpin.

Selon le minutieux dénombrement de J. P. Barbier-Mueller, **ce gigantesque recueil de plus de 1500 pages comprend au total 1841 pièces, pour la plupart inédites.** Il se divise en quatre parties, groupées sous les titres de *Jeunesses, Meslanges, Amours* et *Discours poétiques*. La première rassemble de longs poèmes dont plusieurs évoquent des écrivains et des poètes de l'époque (comme Postel, Du Bartas, Pierre de Brach, Robert Garnier, Baïf, Ronsard, Belleau ou Jean Dorat) ou sont dédiés à de grands personnages tels le roi de Navarre, Henri III, la reine Élisabeth, le duc de Joyeuse, etc.

Le titre est imprimé dans un large cadre architectural gravé sur bois. Un beau portrait de l'auteur à l'âge de 31 ans, finement gravé sur cuivre par *Jean Wierix*, orne l'ouvrage : il sera réemployé au XVII<sup>e</sup> siècle comme portrait de Ronsard et reproduit comme tel jusqu'à nos jours (J. P. Barbier-Mueller).

Avec le *Pegasides pleyn* de Houwaert (1582), **c'est le plus beau recueil de poésies imprimé par Plantin** (cf. *Anvers, ville de Plantin et de Rubens*, cat. Bibliothèque nationale, 1954, n°284).

Jean de La Gessée (dont le nom est parfois orthographié La Jessée) était le secrétaire de François, duc d'Anjou et d'Alençon, et avait accompagné son maître dans les Pays-Bas au début des années 1580 où ce dernier avait été appelé à devenir le nouveau souverain. C'est là-bas, à Anvers, sur les presses de Plantin-Moretus qu'il fit imprimer ses œuvres, sans nul doute grâce à la protection du prince.

La mention *Premier volume* sur la page de titre laisse penser qu'une suite était prévue, mais celle-ci ne vit jamais le jour ; après l'échec de son règne, le prince François et les Français furent expulsés du pays, et Jean de La Gessée ne put poursuivre son entreprise éditoriale : *il est même probable que les Anversois, dans leur ressentiment contre le prince français et contre les gentilshommes qui l'avaient entouré, détruisirent la plupart des exemplaires du tome premier restés en magasin chez Plantin ; on s'en expliquerait ainsi la grande rareté* (Picot).

L'exemplaire Rothschild contenait un feuillet imprimé en caractères de civilité, encarté après le titre, qui ne se trouve pas ici et qui ne figurait pas non plus dans l'exemplaire de la bibliothèque Hector de Backer (cf. cat. I, 1926, n°380).

#### **Superbe exemplaire, parfaitement établi au XIX<sup>e</sup> siècle.**

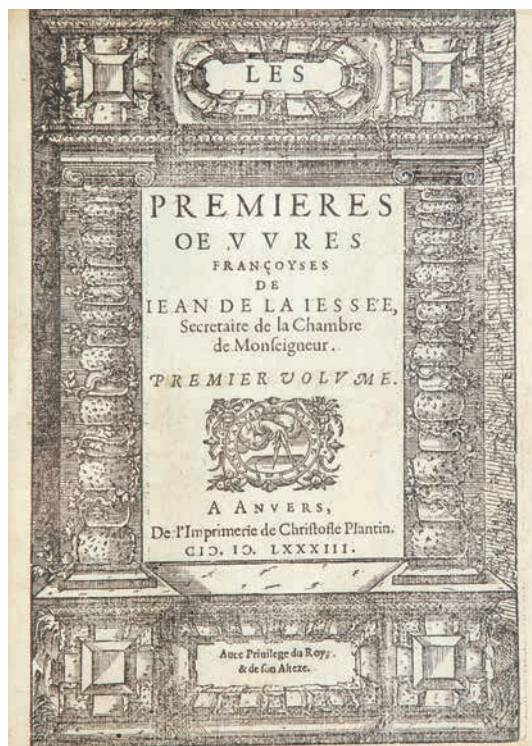
Les 15 feuillets de table et de privilège, à la fin de la quatrième partie, sont ici en fac-similé et réunis dans un troisième volume à part relié à l'identique des deux autres. L'absence de ces feuillets, constatée après l'acquisition de l'exemplaire lors d'une vente à Troyes en 2000, n'empêcha guère J. P. Barbier-Mueller de savourer pleinement son nouveau trésor poético-bibliophilique : [...] *je considérai mon acquisition sous un jour moins cafardeux. Je possédais désormais la totalité des poésies contenues dans cette énorme publication. Le livre était d'une rareté inouïe et, sans aucun doute, un libraire m'aurait demandé un prix énorme, même avec un défaut qu'il faut accepter pour l'agrément de lire «tout La Gessée». Il y a des cas particuliers où l'on doit accepter une Vénus de Milo sans bras, ou une Victoire de Samothrace sans tête. Ma joie, aujourd'hui, est donc (presque) sans mélange !*

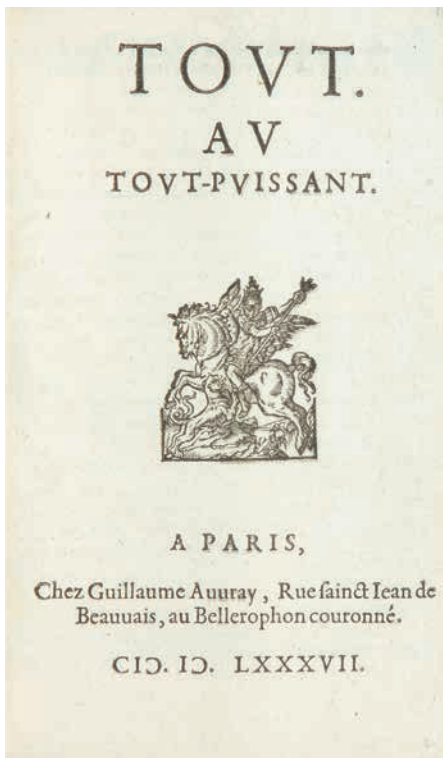
Le fac-similé a été réalisé d'après l'exemplaire de la BnF, à la demande du collectionneur qui a porté cette note autographe au crayon au colophon du nouveau volume : *L'extrême rareté du livre m'a engagé à considérer que le texte comptait seul... Jamais je n'aurais pu le posséder entier et les tables ne sont pas du «texte».*

Le deuxième volume, contenant les tomes III et IV, est réglé.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°2. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°77. — Picot, *Rothschild*, n°750. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°418.

**1 500/2 000 €**





61

61

**[LA GUESLE (Jacques de)].** Le Polimetrie, ou le moyen. Contre, Tout, Quelquechoze, & Rien. I. M. D. L. G. Auverg. Paris, Mathieu Guillemot, 1588. In-8, maroquin grenat, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Laurent).

Édition originale de ce pamphlet dirigé contre la Ligue, anciennement attribué à Jean Passerat mais qui serait de Jacques de La Guesle, un magistrat auvergnat.

Elle est dédiée à Achille de Harlay, premier président du parlement de Paris. La pièce en vers imprimée au verso du titre, dédiée aux *Trois chantres de Rien, de Quelquechoze, & Tout*, est toute aussi mystérieuse que le titre de cet ouvrage anonyme.

Petites taches claires sur le titre.

On a relié à la suite :

- PASSERAT (Jean) et Philippe GIRARD. *Nihil. Henrico Memmio, pro xeniis. Per Joannem Passeratium. Quelque chose. Par Philippes Girard Vandomois.* Paris, Estienne Prévosteau, 1587.

- [DESPREZ]. *Tout. Au Tout-Puissant.* Paris, Guillaume Auvray, s.d. [1587].

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°4 (*Nihil*), 5 (*Tout*) et 6 (*Le Polimetrie*). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°210 et 593-594.

**600/800 €**

62

**LA MOTTE-MESSEMÉ (François Le Poulchre de).** Les Sept livres des honnestes loisirs. [...] Intitulez chacun du nom d'un des Planettes. [...] Plus, un meslange de divers Poèmes, d'Elegies, Stances & Sonnets. Paris, Marc Orry [De l'Imprimerie de Pierre Hury], 1587. In-12, maroquin vert olive, triple filet doré, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**Édition originale du premier recueil poétique de ce poète landais, ancien soldat qui abandonna les armes pour se consacrer à la poésie.**

François Le Poulchre de La Motte-Messemé, né en 1546 à Mont-de-Marsan, intégra l'armée à l'âge de treize ans et combattit dans les troupes du roi, notamment en tant que capitaine de cinquante gens d'armes. Il fut de tous les assauts, de toutes les batailles, en particulier à Jarnac en 1569, face à Coligny, où il fut le témoin de la mort du prince de Condé, et au siège de Poitiers la même année. En 1572, des événements malheureux l'incitèrent à remiser ses armes et prendre la plume.

Les armoiries de l'auteur, gravées sur bois, sur lesquelles on aperçoit le collier de l'ordre de Saint-Michel que lui décerna Charles IX, figurent au verso du titre.

Les *Honnestes loisirs* consiste en une longue autobiographie de l'auteur, depuis sa naissance jusqu'à 1572, année du mariage de Marguerite de France (la reine Margot) avec Henri de Navarre, futur Henri IV. Ce poème forme en quelque sorte une chronique des premières guerres de religion. Il est complété par des vers amoureux et un mélange de divers poèmes dédiés à de grands personnages de la Cour et d'autres poètes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Agréable reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le second feuillet de titre est en fac-similé. Les 12 premiers feuillets sont un peu plus courts de marge. Dos passé.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°5. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°126. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°423.

**1 000/1 500 €**

63

**LA NOUE (Odet de).** Paradoxe, que les adversités sont plus nécessaires que les prosperites : et qu'entre toutes, l'estat d'une estroite prison est le plus doux et le plus proffitable. Par le Seigneur de Telnigny. S.l. [Genève], Par Jean de Tournes, Imp. du Roy, à Lyon, 1588. In-8, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

**Très rare première édition de ce long poème de 1200 alexandrins.**

Une édition a aussi été publiée la même année à La Rochelle, chez Hautlin.

**Étonnante apologie de la prison, écrite par le poète-soldat Odet de La Noue durant sa captivité au château de Tournai.**

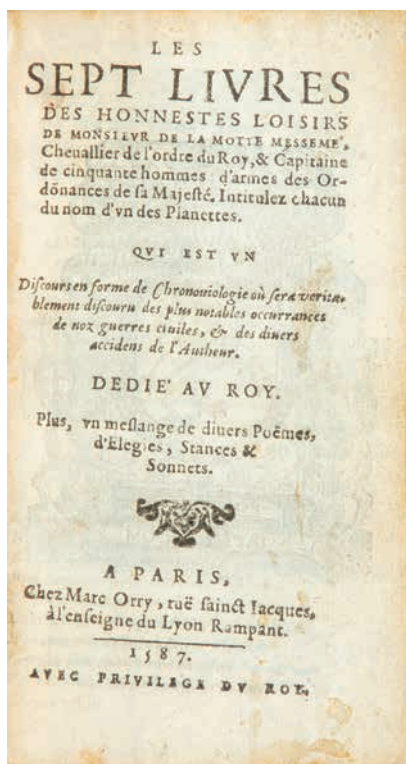
Le poème est dédié à son père, François de La Noue, célèbre capitaine que l'on surnommait le Bayard huguenot ou *Bras-de-Fer*. Odet, qui resta emprisonné dans les Flandres pendant quatre ou cinq ans, sous le joug espagnol, s'efforce de démontrer que le bon chrétien peut paradoxalement s'accommoder de la privation de liberté ; cette vie ascétique présente selon lui quelques avantages, en particulier celui de se tenir éloigné de toute forme de tentation, évitant ainsi de *moisir en paresse au milieu des délices* ou de « pourrir » de l'ordure du vice : *On estime aujourd'huy le comble de misère / Une estroite prison. Je soutiens le contraire. [...] Puis que, quoy que des maux, dont on a tant de crainte, / La prison soit celuy dont on fait plus de plainte, / C'est neantmoins l'estat plus comblé de plaisir, / Et plus utile encor que lon puisse choisir.*

Titre placé dans un encadrement d'arabesques et orné de la marque typographique de Jean de Tournes, lequel a utilisé **des caractères de civilité pour imprimer une partie du titre et les deux pages de dédicace.**

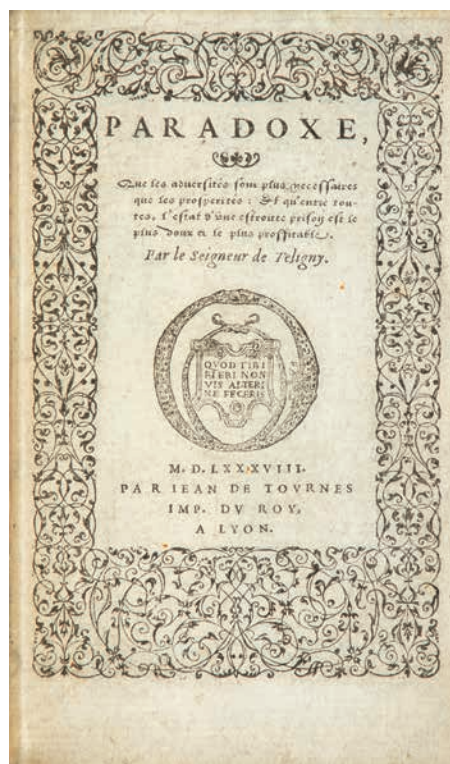
Des bibliothèques comte de Lignerolles (1894, n°996), Édouard Moura (1923, n°298) et Albert-Louis Natural (1987, n°87).

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°7. — Cartier, n°677. — GLN-3323 (10 exemplaires répertoriés, dont celui-ci, les autres dans des institutions). — Picot, *Rothschild*, n°3276. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°425.

2 000/2 500 €



62



63



64

la Francine de De Baïf et sur J. Tahureau et son Admirée, etc. On signale aussi l'ode de Jean Boiceau de La Borderie à La Péruse, fuyans de Poytiers pour la peste, où celui-ci exhorte son ami de le rassurer par sa douce poésie et de dompter ses *Hidres tragiques*. Cette partie se termine par la *Pitoyable histoire du prince de Albanie, infortuné d'Amour*, en prose.

La seconde partie, en pagination continue, est occupée par les *Diverses poésies* de Claude Binet, poèmes pleins de réminiscences ronsardiennes : deux d'entre elles traitent des plaisirs rustiques, intitulées *Le Chant forestier ou le chasseur*, pièce bucolique de neuf pages dédiée à Amadis Jamyn, et *La Gaieté du printemps, à ses amis, les invitant aux champs*.

#### Séduisant exemplaire en vélin d'époque.

Griffe à l'encre *Nuper Leo* sur la page de titre, qui serait celle de Pierre Noël de La Houssaye (1895-1966), homme de lettres blésien.

Mouillures au début et à la fin du volume. Petite tache au dos.

Baudrier, t. III, p. 337. — J. P. Barbier-Mueller, II-1 n°91, III n°70 et IV-1 n°41. — Viollet-le-Duc, I, pp. 206-207. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°81 et 427.

4 000/6 000 €

65

**LA ROQUE (Siméon-Guillaume de).** Les Œuvres, reveues, et augmentées de plusieurs Poésies outre les précédentes Impressions. Paris, Veuve Claude de Monstr'Œil, 1609. In-12, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

#### Première édition complète des œuvres de ce poète clermontois dont les vers sont harmonieux et pleins de grâce.

Siméon-Guillaume de La Roque fut un disciple de Desportes, dont il fit la connaissance au début des années 1570, et un imitateur des néo-pétrarquistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle. Dans sa dédicace à la reine Marguerite, il parle de la poésie comme d'un précieux don et la décrit comme une science qui *se doit soigneusement appeler Maistresse de la vie, fleur de l'éloquence, lumière de la doctrine, doux aliment de l'âme, & trompe de la Renommée des Dieux*.

Imprimée en caractères italiques, l'édition comprend bon nombre de pièces inédites. Elle rassemble les *Amours de Phyllis*, les *Amours de Carité*, les *Amours de Narsize*, la pastorale *La Chaste bergère*, des stances, des sonnets, chansons, élégies, œuvres chrétiennes, etc. On signalera aussi des sizains intitulés *Mascarades des chasseurs* (pp. 375-376).

Exemplaire aux armes de Le Fèvre de Caumartin ; il provient de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

Manque le dernier feuillet liminaire contenant l'extrait du privilège. Titre restauré dans la marge intérieure. Petite trouée supprimant un mot au verso du feuillet C<sub>2</sub>, minime tache d'encre touchant le texte au feuillet O<sub>12</sub> avec suppression de quelques caractères. Papier un peu roussi. Quelques galeries de vers marginales, sans gravité. Charnières, nerfs et coiffes restaurés.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°20. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°139. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°441.

600/800 €

66

**LA ROQUE (Siméon-Guillaume de).** Les Amours de Caristée. — La Continuation de l'Angélique d'Arioste. — Les Heures amours de Cloridan. Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1594. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Recueil de trois opuscules, tous en édition originale.

Le recueil, constitué au XVIII<sup>e</sup> siècle, comprend les Amours de Charistée, deuxième recueil de vers amoureux de l'auteur, *La Continuation de l'Angélique* et *Les Heures amours de Cloridan*.

Élégantes impressions de Raphaël du Petit-Val.

De la bibliothèque des ducs d'Arenberg, avec le grand ex-libris armorié gravé par Vermorcken et portant la devise *Christus protector meus*.

Perforation à la foliotation du feuillet E<sub>1</sub>. Dans les *Amours de Cloridan* : becquet collé première ligne du feuillet 47, et les 3 derniers feuillets un peu jaunis.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°10-12. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°431-433.

2 000/2 500 €

67

**LA ROQUE (Siméon-Guillaume de).** Recueil de 6 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, janséniste, monogramme frappé en bas du dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1868*).

**Recueil de 6 œuvres poétiques** du sieur de La Roque, poète clermontois qui fut un disciple de Desportes et un imitateur des néo-pétrarquistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les pièces qu'il renferme se vendaient toutes de manière séparée :

— Les Premières œuvres... [Les Amours de Phyllis]. Rouen, *De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1600. (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°19.)

— Les Amours de Caristée. Rouen, *De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1599. (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°14.)

— Continuation de l'Angélique d'Arioste. *Ibid.* (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°15.)

— Les Heures amours de Cloridan. *Ibid.* (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°16.)

— Les Amours de Pirame et Tisbée. Rouen, *De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1600. (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°18.)

— La Chaste bergère, pastorale. Rouen, *De l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1599. (J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°17.)

Seules les *Amours de Pirame et Tisbée* sont en édition originale. Les Premières œuvres contient les *Amours de Phyllis*, premier recueil de vers amoureux du poète, ici en quatrième édition, l'originale ayant paru en 1590.

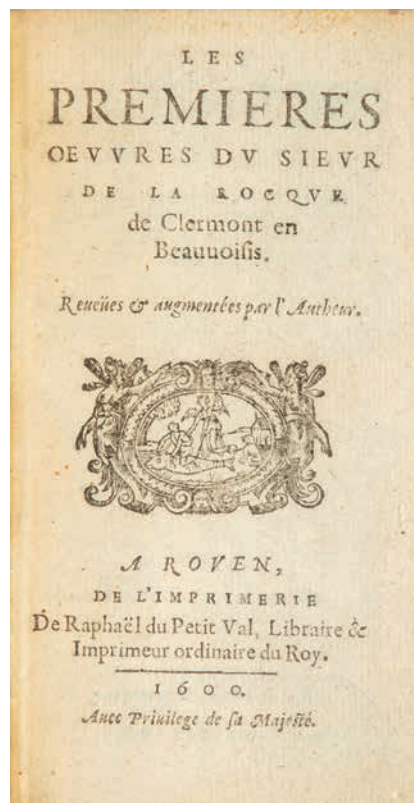
Bel exemplaire au chiffre au dos de Jules Marsan.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°435-440.

2 000/3 000 €



66



67



68

68

**LA TOUCHE (Michel Quillian, sieur de).** La Dernière semaine, ou Consommation du Monde. Paris, François Huby, 1596. In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

**Rarissime édition originale de ce poème sur le thème de l'apocalypse.**

Michel Quillian, sieur de La Touche, gentilhomme breton mort en 1614, a divisé son poème en sept journées à l'imitation de la *Semaine de Du Bartas* dont il prend cependant le contre-pied : en effet, si Du Bartas a chanté la création du monde, ce poète s'est attaché à en décrire la destruction, s'efforçant notamment dans la première journée de prouver que le monde prendra fin.

Portrait gravé sur bois d'Henri IV au second feuillet liminaire, suivi d'un quatrain.

*Après avoir prouvé que le monde est périssable, il traite, jour après jour, des signes annonciateurs de la catastrophe, énumérant l'ouverture des sceaux : Guerre, Famine, Peste, apparition de l'Antéchrist. [...] Comme tous ces signes semblaient se manifester en France durant les guerres civiles, le gentilhomme breton jugea utile de prendre les devants : son poème voulait inciter les lecteurs au repentir et à la préparation de leur âme en vue du salut* (N. Ducimetière).

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°27. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, p. 425. — Viollet-le-Duc, p. 365. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°450.

**1 500/2 000 €**



69

69

**LAUDUN (Pierre de).** L'Art poétique. Divisé en cinq livres. Paris, Pour Anthoine du Brueil, 1598. In-12, vélin souple de l'époque.

**Édition originale de ce discours théorique sur la poésie**, dans la veine de ceux de Sébillet (1548), Claude de Boissière (1554), Peletier du Mans (1555) ou encore Ronsard (1565), poètes chez qui Pierre de Laudun a largement puisé la matière de son ouvrage.

Exemplaire à la date de 1598 (et non 1597).

Né en 1575 dans le duché d'Uzès, Pierre de Laudun, sieur d'Aigaliers, fut avocat au parlement de Toulouse puis procureur au collège de Narbonne à Paris. Il décéda de la peste en 1629.

Sur le premier plat, d'une encre jaunie, se lit une note manuscrite au sujet de l'auteur signée *Rodolphe Ernest de Rossel-Fontarèches et datée 1821*. Anagramme manuscrite sur la première page de garde : *nottaire royal tire à toy Larron*.

Petite mouillure marginale à quelques feuillets. Le volume se décolle un peu du dos.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°28. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°451.

**2 000/3 000 €**

70

**LAUDUN (Pierre de).** *La Franciade*. Paris, Pour Anthoine du Brueil, 1604. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

**Édition originale de ce poème héroïque inspiré de la *Franciade* de Ronsard.**

L'ouvrage s'ouvre par une ode pindarique adressée à Henri IV, et se poursuit par un avertissement de Robert Delaudun, oncle de l'auteur, aumônier du Roy, Principal du Collège de Narbonne : celui-ci explique que le manuscrit de cette *Franciade* moisissait depuis cinq ou six ans dans le tiroir de son neveu, lequel était, apprend-on, si dégoûté du mauvais accueil fait à ses publications antérieures (les poésies et *L'Art poétique*) qu'il ne voulait plus rien divulguer de ses écrits.

Bel exemplaire, avec un titre de relais à la date de 1604 au lieu de 1603.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°29. — *Des Valois à Henri IV*, cat. Berès, n°190. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°452.

1 500/2 000 €

71

**LA VALLETRYE (sieur de).** *Les Œuvres poetiques*. Paris, Estienne Vallet, 1602. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale.

L'ouvrage est dédié à *Monseigneur de Rosny* (c'est-à-dire le duc de Sully), *surintendant des Finances & Grand-Maistre de l'Artillerie de France*, et renferme de nombreuses pièces, surtout sur le thème de l'amour : sonnets, stances, devises, ballets, épitaphes, poésies chrétiennes, églogues, ainsi qu'une pastorelle intitulée *La Chasteté repentie*.

Citons, parmi ces pièces : *Le Faux honneur des dames*, *l'Amour mercenaire et fripponnier*, *De la naissance du sein de Madame Gabrielle duchesse de Beaufort*, *De la chasse du merle*, *Pour un présent fait à une Damoiselle d'un boudin de pourceau*, ou encore *À deux laides*. Signalons aussi des vers sur les poésies de Scévole de Sainte-Marthe.

On ne connaît pas grand-chose du sieur de La Vallettrye (ou La Vallettrie), poète cité par Lachèvre dans sa bibliographie des *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques* (pp. 259-261). Ses poésies sont recherchées en raison de leur tournure de langue et de figure. Il est vrai que certaines d'entre elles ne manquent pas de piquant, à l'image de ce sonnet intitulé *À une dame, Comparaison d'Elle à une Montre* : [...] *je vous promets bien que vous serez montée, / Le soir & le matin, & quelquesfois le iour* (ff. 40-41).

Sur le titre, jolie vignette gravée sur cuivre, avec une devise tirée de Virgile.

L'exemplaire a appartenu à Joseph-Antoine de Crozat, marquis de Tugny (1696-1751), conseiller au Parlement, avec son ex-libris manuscrit au verso du titre (*Ex-bibliotheca D. Crozat*) (cat. 1751, n°1266).

Trace d'ex-libris au contreplat supérieur. Mention manuscrite en bas d'une garde : *cat. de Nyon, 17273, double à vendre*. Quelques titres couvrants ont été coupés par le couteau du relieur. Fente en haut d'un mors.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°455.

1 500/2 000 €



70



71



72

72

**LA VILLE (Léonard de).** Dacrygelasie spirituelle du Treschrestien Roy de France Charles IX. Sur les combats & victoires obtenues à l'encontre de ses seditieux & rebelles Heretiques. *Lyon, Benoît Rigaud, 1572.* In-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*).

Édition originale de ce panégyrique de Charles IX, publié au lendemain des massacres de la Saint-Barthélemy.

Œuvre d'un virulent controversiste catholique lyonnais, la *Dacrygelasie* (lamentation et moquerie) prédit à Charles IX que le pape le fera empereur de la Chrétienté.

**Bel exemplaire, finement relié par Bauzonnet.** Il provient de la bibliothèque de Robert Earl of Crewe (ex-libris) et a figuré au catalogue *Des Valois à Henri IV* de la librairie Berès (n°191).

Quelques rousseurs claires.

Baudrier, t. III, p. 278. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°456.

1 200/1 500 €

73

**LE CARON (Louis).** La Claire. Ou, De la prudence de droit, Dialogue premier. Plus, La clarté amoureuse. *Paris, Guillaume Cavellat, 1554.* In-8, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

**Rare édition originale,** ornée sur le titre d'un portrait gravé sur bois de la muse de l'auteur, répété au dernier feuillet liminaire.

Première œuvre littéraire en français de l'avocat et poète Louis Le Caron (1534-1613), publiée à Paris à son retour de l'université de Bourges. Elle contient des dialogues sur la philosophie du droit, échangés par l'auteur avec ladite Claire, une vertueuse et savante demoiselle dont il fut épris et qu'il prit pour guide en ses études (cf. Cécile Alduy, *Politique des « Amours »*, Droz, 2007, p. 193 et seq.). De nombreux poèmes amoureux sont regroupés à la fin du volume, sous le titre *La Clarté amoureuse*, partie qui occupe 40 feuillets : on y trouve notamment une ode à *Ronsard, prince des Poetes François*.

L'épître est dédiée à la cousine de Claire : [...] *par ton conseil ie metz en lumiere, le dialogue fidel témoin de la constante amitié, que ta cousine & moi faisoit [...]. I'aioute quelques carmes François, non pour gagner le nom de Poète, & meriter la compagnie des divins esprits, qui par leurs chantz immortalisez eternissent leurs dames, mais pour decrire l'ardeur de mon desir amoureux, & en lui esteindre toute la mémoire du vulgaire amour [...].*

**Exemplaire en vélin de l'époque.**

Cahier h déboîté mais tenant encore à la reliure. Les deux portraits présentent des traces anciennes de caviardage. Jeu dans la reliure (ficelles cassées), petits manques de vélin aux recouvrements.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°32. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°46. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°457.

2 500/3 000 €



73



74

**LE CARON (Louis).** *La Poésie. Paris, Pour Vincent Sertenas, 1554.* In-8, maroquin bleu nuit, médaillon de feuillages doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Édition en partie originale de ce recueil poétique publié dix mois après *La Claire* (voir le lot précédent).

Sur les 143 pièces qui la composent, 94 sont inédites et 49 sont reprises de *La Claire*, souvent avec des modifications de vers. On y trouve notamment un long poème en décasyllabes, intitulé *Le Démon d'amour* (ff. 28v°-38).

*Près d'un an après la parution de La Claire, Le Caron décida de donner l'intégralité des vers écrits pour son amie dans un recueil baptisé La Poésie. [...] loin d'être un tombeau littéraire consacré à pleurer la disparue, [l'ouvrage] chantait une jeune femme toujours en vie, une amie tendrement aimée [...]. En définitive, le poète décida de publier ses poèmes comme s'il les avait présentés à la jeune fille de son vivant* (N. Ducimetière, *Mignonne...*, pp. 174 et 177).

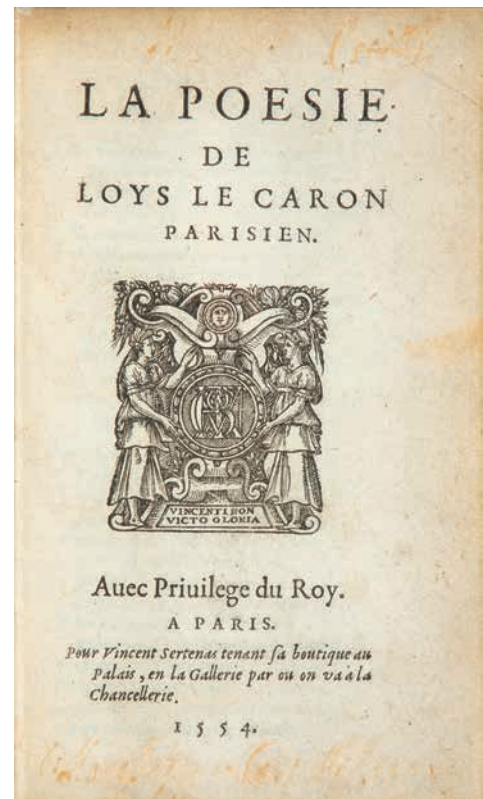
**La Claire et La Poésie sont les deux seules œuvres poétiques publiées par Le Caron qui se tourna ensuite exclusivement vers le droit et la philosophie : elles sont toutes les deux rares.**

Ex-libris manuscrit effacé en bas du titre. Ancienne mention manuscrite dans la marge du feuillet 67 v°, presque effacée.

Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques Chaponay (1863, n°309), Édouard Turquety (1868, n°137), Bancel (1882, n°273) et Édouard Moura (1923, n°259).

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°33. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°458.

**2 000/3 000 €**



74

75

**LE DIGNE (Nicolas).** *Les Fleurettes du premier meslange. Rassemblées par A. de La Forest, Écuyer, Sieur du Plessis. Paris, Jeremie Périer, 1601.* In-12, maroquin bleu nuit, bordure dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru 1847).

Édition originale de ces poésies amoureuses de Nicolas Le Digne, sieur de L'Espine-Fontenay, dont environ 220 sonnets, des stances, des pastorelles, des odes, une élégie, etc.

Parmi ces pièces, citons le poème *À un rossignol*, des vers pour une *Mascarade de six fous*, une *Mascarade rustique* et une *Mascarade des mariniere*, ou encore les *Eaux des fontaines de Pougues*.

Originaire de Champagne, né vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et mort en 1611, ce poète comptait parmi ses amis Béroalde de Verville, Durant de La Bergerie, ou encore le peintre-poète Daniel du Monstier dont il loue la « main sçavante » dans le premier poème.

Le Digne porta les armes quelques années au début de sa vie ; on raconte même qu'il fut blessé par un boulet de canon, événement qu'il narre sans doute dans le sonnet LI (f. 38) : *Au bruict tout foudroyant d'un canonnier tonnerre / [...] Au plus fort de la charge il tire contre moy.*

**Bel exemplaire, de belles provenances :** Duplessis (1856, n°391), Chaponay (1863, n°356), Turquety (1868, n°273), Bancel (1882, n°359) et Herpin (1903, n°255).

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, pp. 265-267. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°466.

**2 000/3 000 €**



75



76

76

**LE JARS (Louis).** Lucell [sic] tragi-comédie en prose françoise. Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1596. In-12, maroquin noir, plats encadrés d'un filet doré et ornés d'un décor losange-rectangle dessiné par des listels de maroquin fauve, chiffre doré au centre, dos orné, doublure de maroquin fauve, gardes de moire chocolat (*Reliure moderne*).

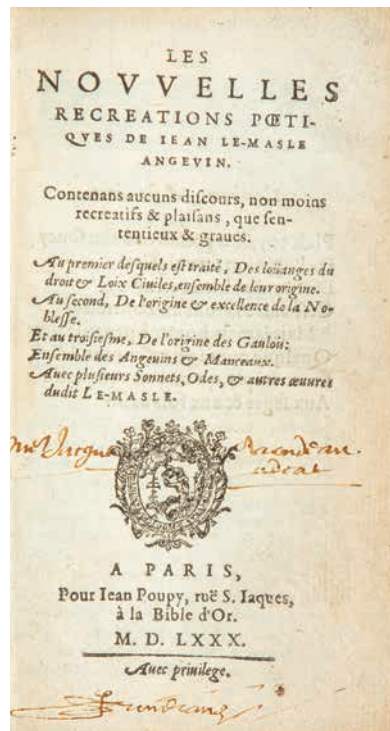
Tragicomédie en prose, sur fond d'amour et de poisons, dont quatre éditions successives ont paru entre 1576 et 1596. Cette édition contient de nombreuses pièces apologétiques, dont un quatrain de Ronsard.

On ne sait rien sur Louis Le Jars, si ce n'est qu'il était un parent de Marie Le Jars de Gournay, la fille d'alliance de Montaigne.

Quelques manchettes légèrement atteintes par le couteau du relieur, sinon agréable exemplaire relié au chiffre du collectionneur.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°58. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°473.

1 500/2 000 €



77

77

**LE MASLE (Jean).** Les Nouvelles recreations poetiques. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs & plaisans, que sententieux & graves. Paris, Pour Jean Poupy, 1580. In-12, veau fauve, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**Édition originale d'une grande rareté.**

L'ouvrage renferme différentes pièces en vers (sonnets, odes, épitaphes, etc.) adressées par le poète à des protecteurs ou des amis.

On signale un intéressant *Discours contenant en brief l'Origine des Angevins : ensemble des Manceaux & autres nations Gaulloises*, un long poème sur *l'Excellence des Poètes & de leur honneste liberté*, dans lequel sont cités Marot, Dorat, Ronsard, Du Bellay, Baïf ou encore Jodelle, un terrible *Discours des incommoditez de la vieillesse*, ainsi qu'une pièce adressée à Ronsard et à Baïf *vrays ornemens de nostre poésie Françoise*.

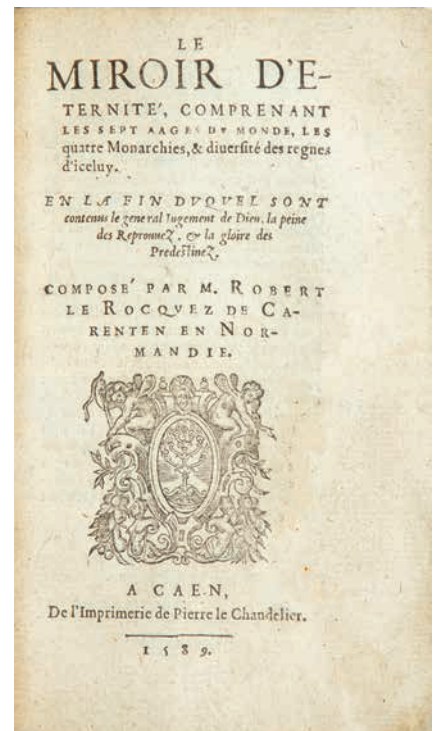
Issu d'une famille de petite noblesse angevine, Jean Le Masle avait étudié à Paris sous Turnèbe et Dorat. Sa première publication remonte à 1573, il s'agit d'un poème haineux raillant l'assassinat de l'amiral Coligny lors de la Saint-Barthélemy.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Petite galerie de ver dans la marge des feuillets C<sub>12</sub> et D<sub>1</sub>. Charnières fragiles.

J. P. Barbier-Mueller, IV-3, n°38. — Picot, *Rothschild*, n°2933. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°477.

1 500/2 000 €



78

78

**LE ROCQUEZ (Robert).** Le Miroir d'éternité, comprenant les sept aages du monde, les quatre Monarchies, & diversité des regnes d'iceluy. En la fin duquel sont contenus le general Jugement de Dieu, la peine des Reprouvez, & la gloire des Predestinez. *Caen, De l'Imprimerie de Pierre Le Chandelier, 1589.* In-8, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

**Édition originale très rare** de ce poème de jeunesse composé par un poète et prêtre originaire de Carentan (Normandie) pour une *parfaite & vive cognoissance de ce souverain Dieu.*

Dédiée au prince François de Valois, elle a été publiée par son neveu de nombreuses années après la mort de l'auteur.

L'auteur donne à voir le discours hystorial de tout le vieil & nouveau Testament, commençant à l'éternité de Dieu, la création de l'univers, & machine du monde, la nature & propriété de l'Ange, & de l'homme, & leur ruine, toutes les histoires les plus fameuses et mémorables depuis la création d'Adam jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, l'origine et la dynastie de plusieurs monarchies, les fondations de plusieurs villes antiques, et la plus grande partie des ioyeuses, & fructueuses poësies, écrites & narrées au livre de la transformation des bestes. La vision prophétique du poète sur le Jugement dernier occupe les ff. 119-149.

Impression de Caen. La marque typographique qui orne le titre est celle de Pierre Le Chandelier : elle est restée inconnue à Silvestre, Marques typographiques, lequel ne reproduit que deux autres marques de cet imprimeur normand.

Titre restauré, avec quelques lettres refaites à l'encre au verso. Petite restauration à l'angle supérieur d'une quinzaine de feuillets à la fin du volume. Manquent les 4 derniers feuillets (Aa5-8), contenant des sonnets et autres poésies, notamment 14 sonnets de Pierre Lombard.

Frère, t. II, p. 219 (« Poème singulier »). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°480.

**1 000/1 500 €**

79

**LORTIGUE (Annibal de).** Les Poemes divers, où il est traicté de Guerre, d'Amour, gayetez, Poincts de controverses, Hymnes, Sonnets, & autres Poësies. *Paris, Jean Gesselin, 1617.* 2 volumes in-12, relié en deux tomes, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

**Édition originale, rare, de ce recueil de poèmes d'un poète-soldat provençal.**

Né et mort à Apt en Provence, Annibal de Lortigue (ou d'Ortigue) (1570-1630), fut un homme d'épée autant que de plume : il était un de ces gentilshommes galants, vaillants et dévots, qui tombaient aussi facilement à genoux devant un crucifix que devant un appétissant corsage (J. P. Barbier-Mueller), mais n'avait pas l'âme d'un poète selon Viollet-le-Duc qui qualifie ses sonnets amoureux de *misérables*.

L'ouvrage renferme plusieurs pièces facétieuses, parmi lesquelles nous citerons la *Louanges* [sic] *des femmes, la gloire & la perfection de leur sexe, le Vieillard amoureux, ou encore l'étrange Délice des galleux.*

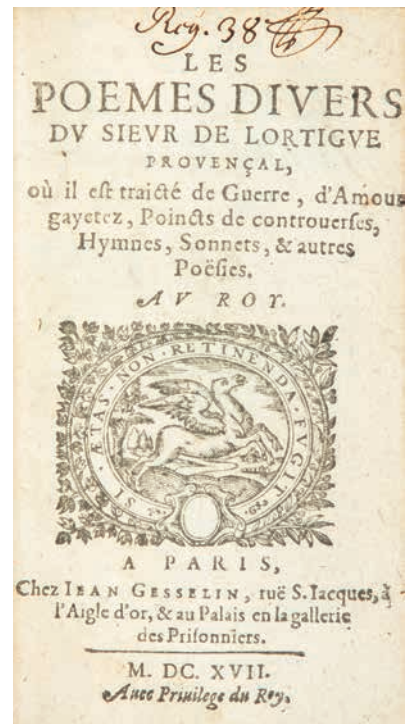
On relèvera encore le *Discours sur la nourriture des Princes, l'Hymne de l'ortie, le Plaisir rustique, le sonnet Pour le plaisir champêtre, ainsi que l'intéressant et long poème intitulé L'Hymne du fromage* [sic] : *Pour Lortigue, le fromage, aphrodisiaque absolu, agite les amants des plus chauds élancements, bien mieux que les truffes, les artichauts, crêtes de coq et autres pistaches* (Oberlé).

Exemplaire de Frédéric Lachèvre, spécialiste de la poésie et littérature facétieuse des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec son ex-libris.

Ex-libris manuscrit datée 1688 au verso du titre. Mouillure aux 20 premiers feuillets. Petit manque à la coiffe supérieure, charnière supérieure un peu frottée.

Oberlé, *Fastes...*, n°787 (« de toute rareté »). — Picot, *Rothschild*, n°822. — Viollet le Duc, I, p. 382. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°491.

**1 000/1 500 €**



79

80

**LOYS (Jean et Jacques).** Les Œuvres poétiques de Jean Loys, Douysien, licentié és droicts. — Les Œuvres poétiques de Jacques Loys, docteur és droicts et poete lauré. *Douai, De l'Imprimerie de Pierre Auroy, 1612.* Ensemble 2 volumes petit in-8, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*J. Prat*).

Édition originale collective, posthume, des œuvres de Jean et Jacques Loys, père et fils, jurisconsultes et poètes peu connus originaires de Douai.

Les œuvres de ces deux poètes, morts respectivement en 1610 et 1611, contiennent principalement des chants royaux et des ballades sur des sujets pieux. Les pièces les plus intéressantes sont des pièces de circonstance comme des épitaphes, sonnets et autres vers, adressés à des amis ou à de grands personnages à l'occasion d'événements remarquables.

On relèvera parmi les œuvres du père et du fils, les *Honneurs de Jean & Jacques Loys*, un *Sonnet acrostichide de feu Jean Bellegambe en son temps peintre excellent*, *l'Épitaphe d'un hermaphrodite (sic) qui par eau, par fer & croix... meure, / Masle femelle, & tous deux à mesme heure*, un *Discours sur la ruine advenue sur la ville de Hesdin par horrible tempeste le 25 juillet 1589*, ainsi que ces deux pièces : *Aux haineurs des muses* et *Aux thraïstres*.

Des bibliothèques baron de Warengnien, Joseph Renard (1881, n°652) et Denis du Péage.

Petite restauration dans le blanc du feuillet liminaire \*<sub>3</sub>. Dos passé. Exemplaire court de marge latérale.

Duthilloeul, *Galerie douaisienne*, pp. 260-263. — Viollet-le-Duc, I, pp. 356-357. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°493-494.

**2 500/3 000 €**

81

**MAISONFLEUR (Étienne L'Huillier, sieur de).** Les Cantiques. Œuvre excellent, & plein de pieté : Auquel de nouveau ont esté adioustez les Quatrains spirituels de l'honneste Amour, par Yves Rouspeau [...]. *Paris, Matthieu Guillemot, 1584.* 2 parties en un volume in-12, veau blond, double filet doré, dos orné, pièces de titre bordeaux, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition en partie originale de cette anthologie de poésies religieuses parue pour la première fois en 1580 à Anvers.

Dédiée à Charlotte de Bourbon, princesse d'Orange, elle est augmentée des *Quatrains spirituels de l'honneste amour* du pasteur et poète saintongeais Yves Rouspeau (1540-1601), en foliotation séparée avec une page de titre particulière (36 feuillets).

**Les Quatrains spirituels, qui sont ici en édition originale, condamnent les plaisirs de la chair, l'ivrognerie, la gourmandise, les paillardes et les lubriques :** ils s'ouvrent par une préface dans laquelle le poète exhorte les poètes de ce temps et les *sales escrivains* à venir louer l'Amour saint avec lui, au lieu de se repaître de fables poétiques et de chanter l'Amour impudique pour contenter l'oreille des pervers.

Les autres pièces ont paru dans les éditions antérieures ; outre les *Cantiques* du Sieur de Maisonfleur, poète huguenot bordelais, se trouvent des *Prières et saintes doléances de Job* par Rémy Belleau, des poèmes de Philippe Desportes, des sonnets chrétiens tirés de la *Theanthropogamie* de Marin Le Saulx, une complainte et une prière tirées du livre des Regrets & soupirs chrestiens de Th. de Sautemont, ou encore deux *Hymnes chrétiens* par Joachim du Bellay.

De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Colin de Saint-Marc, à Coulommiers, avec son ex-libris imprimé du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

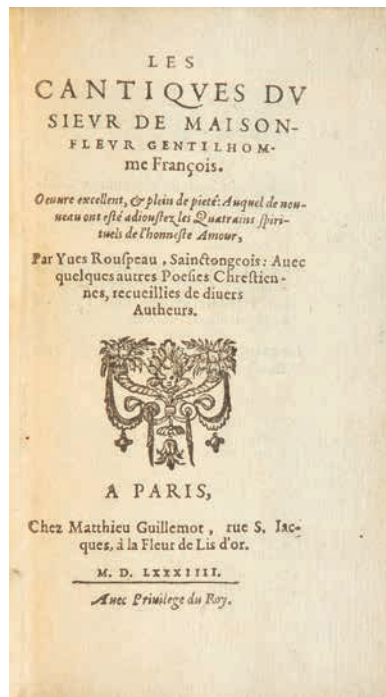
Petits frottements à la reliure, sinon **agréable exemplaire, bien relié en veau blond.**

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°61 (pour Rouspeau). — Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 207. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°499 et 784.

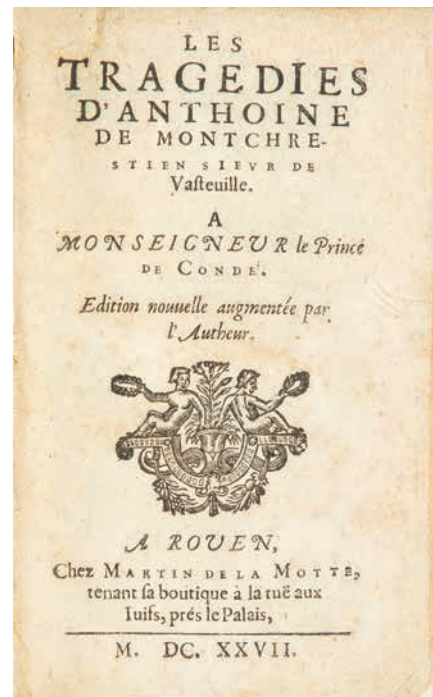
**1 500/2 000 €**



80



81



83

82

**MASSAC (Raymond et Charles de).** — **OVIDE.** Métamorphoses d'Ovide, mises en vers françois : par Raimond et Charles de Massac, Père & Fils. Paris, Abel L'Angelier, 1603. In-8, vélin souple de l'époque.

Première édition de cette traduction en vers des sept premiers livres des *Métamorphoses* d'Ovide.

Elle est l'œuvre de deux poètes d'Agen : le médecin Raymond de Massac, mort en 1603, auteur entre autres d'un poème sur les *Fontenes de Pougues*, et son fils Charles, avocat au Parlement de Paris, associé de bonne heure aux travaux de son père. La traduction des Massac offre un grand nombre de vers intéressants et agréables.

Exemplaire ayant appartenu à Frédéric Lachèvre (1855-1943), bibliographe et spécialiste de la poésie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, avec son ex-libris.

Mouillure touchant les 4 premiers feuillets dont le titre. Ancienne cote tamponnée à l'encre noire sur le titre (effacée) et au septième feuillet. Volume un peu décollé du dos, traces circulaires sur le premier plat.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°3. — Balsamo & Simonin, n°391. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°508.

500/600 €

83

**MONTCHRESTIEN (Antoine de).** Les Tragédies. Édition nouvelle augmentée par l'Auteur. Rouen, Martin de La Motte, 1627. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Édition en partie originale, dédiée au prince de Condé, des tragédies d'Antoine de Montchrestien (1575-1621), poète et dramaturge normand surtout connu pour son fameux *Traicté de l'économie politique* (1615).

Elle est augmentée du *Tombeau de Dame Barbe Guiffard, femme de Cl. Groulard, président du parlement* : cette pièce en vers et en prose, dit Paul Lacroix dans le catalogue de la bibliothèque dramatique Soleinne (I, 1843, n°859), *n'est là que comme un hommage indirect à la mémoire de l'auteur, mort en rébellion le 7 octobre 1621, et condamné à être traîné sur la claie, rompu et brûlé.*

De la bibliothèque du docteur Pillin de Rouen (ex-libris).

Tache à l'angle inférieur du feuillet Ll<sub>2</sub>. Coins, coiffes et mors restaurés.

Tchemerzine, IV, p. 917. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°528.

1 500/2 000 €



84

84

**MONTENAY (Georgette de).** *Emblemata Christianorum Centuria*. [...] Cent emblemes chrestiens. Zurich, Christophe Froschauer, 1584. In-8, maroquin noir, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné avec le même chiffre répété, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches lisses (Honegger).

Première édition en latin du fameux livre d'emblèmes de Georgette de Montenay (1540-1571), poète protestante et dame d'honneur de la reine Jeanne d'Albret.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteure et de 100 beaux emblèmes gravés en taille-douce par l'artiste lorrain Pierre Woeriot.

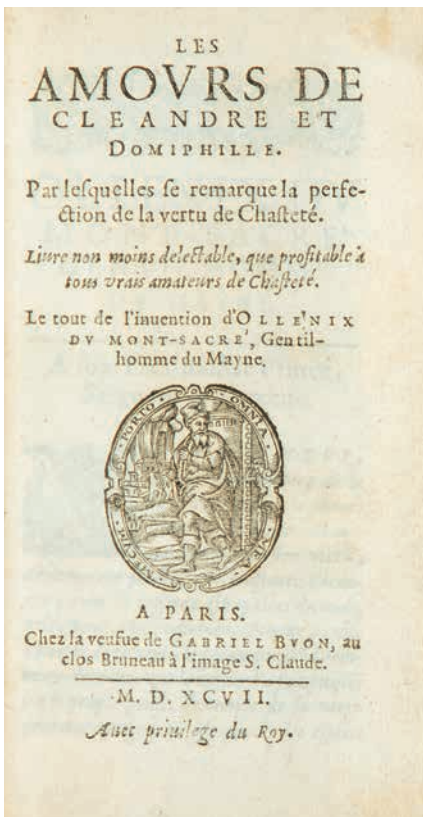
Initialement parus en 1567, en français, les *Emblèmes et devises chrestiennes* de Georgette de Montenay occupent une place fondamentale dans l'histoire de la littérature emblématique : **c'est le premier livre d'emblèmes écrit par une femme et le premier qui soit exclusivement consacré à la dévotion et au monde sacré.**

Exemplaire lavé, relié au chiffre du collectionneur.

Petit trou sans gravité dans la gravure n°73.

Landwehr, *Romanic*, n°530. — Mortimer, *French books*, n°380. — Praz, p. 431. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°529.

3 000/4 000 €



85

85

**[MONTREUX (Nicolas de)].** *Les Amours de Cleandre et Domiphille*. Par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de Chasteté. Livre non moins delectable, que profitable à tous vrais amateurs de Chasteté. Le tout de l'invention d'Ollénix du Mont-Sacré. Paris, Veuve de Gabriel Buon, 1597. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale de ce roman d'aventures en prose mêlée de vers, publiée sous l'anagramme usuel de l'auteur *Ollenix du Mont-Sacré*.

Elle est dédiée à Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercoeur et gouverneur de Bretagne, chez qui Nicolas de Montreux (1561-1610) trouva refuge à Nantes après avoir soutenu le parti de la Ligue. Il devint son bibliothécaire.

L'ouvrage forme la seconde partie de la trilogie nommée *L'Œuvre de la Chasteté*. La première partie avait été publiée en 1595 sous le titre *Œuvre de la Chasteté*, qui contient les *Amours de Criniton et Lydie*, et la troisième, appelée *Les Chastes et fidèles Amours de Criniton et Lydie*, parut en 1599.

**Toutes les œuvres de ce poète sont très difficiles à trouver** soulignait J. P. Barbier-Mueller.

**Joli exemplaire, avec de belles provenances :** P. Desq (1866, n°703), comte de Lignerolles (II, 1894, n°1795), Pierre Louÿs (1930, n°213) et Edmée Maus.

Quelques légers frottements à la reliure.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°29. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°541.

1 000/1 500 €

86

**MORENNE (Claude de).** *Oraisons funèbres, et tombeaux*. Paris, Pierre Bertault, 1605. 4 parties en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, petites armoiries et chiffre SG répétés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Première édition collective, en partie originale, des œuvres de Claude de Morenne (1550-1606), prédicateur du roi Henri IV et évêque de Sées.

Dédiée au secrétaire Villeroy, elle comprend, outre divers *Oraisons funebres et tombeaux* (124 ff.), les *Cantiques spirituels* (77 pp.), les *Quatrains* (20 pp.) et les *Poemes divers* (104 pp.). Chaque partie possède un titre et une pagination particuliers.

Les quatrains sont au nombre de 102. Citons parmi les pièces diverses : le *Printemps*, poème célébrant le *Printans* [qui] *d'un bel email peinture le champ fleury, que l'ingrate froidure privoit de ses couleurs*, une pièce intitulée *Les Sorciers*, un *Adieu à la ville de Paris durant la peste* (en latin), un dialogue *Sur les remèdes contre l'amour charnel* ou encore un poème sur les plaisirs de la vie rustique.

Ex-libris manuscrit de la *bibliothèque Ste Geneviève* daté 1753 sur le titre, répété f. 41.

Petite découpe en haut de la première garde, certainement pour ôter une mention d'appartenance. Reliure un peu usagée avec charnières fissurées, manque à la coiffe inférieure et armoiries grattées dans le dernier caisson.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n° 546-549.

**800/1 000 €**

**87**

**MOYSSON (le père).** L'Adieu du pecheur aux vanitez. Avec une Tragedie traictant la mort du premier Roy d'Israël. Un Discours de la mort & Passion du Sauveur du monde. — ROUX (Jean). Les Fontaines de Valence. *Tournon, Claude Michel, 1610*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

#### **Rarissimes impressions de Tournon.**

Les stances de *L'Adieu du pécheur aux vanitez* occupent 36 pages et sont suivies de la tragédie de *Saül*, du *Discours sur la mort et la Passion du Sauveur du monde* et de mélanges et *autres œuvres saintes*. Le père Moysson était principal du collège des humanités de Valence.

L'ouvrage de Jean Roux, qui occupe six pages, est un poème célébrant les fontaines de Valence, offert en étrennes à l'évêque du comté.

De la bibliothèque des Bauffremont, avec leur ex-libris armorié gravé.

Quelques mouillures. Coiffe supérieure restaurée.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°550 et 785.

**1 000/1 500 €**

**88**

**MURET (Marc-Antoine).** *Juvenilia*. Paris, *Veuve Maurice de La Porte, 1553*. In-8, maroquin noir, plats encadrés par un filet doré et ornés d'un décor losange-rectangle mosaïqué de maroquin fauve, chiffre doré au centre, dos orné avec le même chiffre répété, doublure et gardes de moire chocolat, tranches lisses, étui (*Honegger*).

Édition originale des *Juvenilia* de Marc-Antoine Muret (1526-1585), recueil de jeunesse comprenant la tragédie *Julius Caesar*, 10 élégies, 2 satires, 107 épigrammes, 3 épîtres et 6 odes. Elle a paru en 1552-1553.

Exemplaire de second état, à la date de 1553 (voir l'édition critique du texte par Virginie Leroux, Droz, 2009, pp. 26-27 et p. 494).

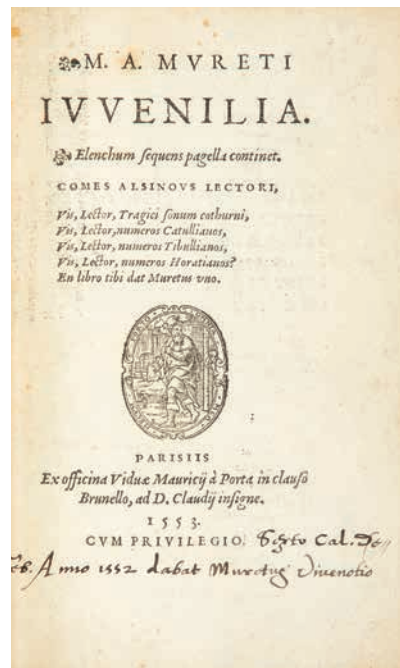
L'humaniste Marc-Antoine Muret compte parmi ses élèves le jeune Michel de Montaigne, Remy Belleau, Jodelle, etc. Ami de Paul Manuce, il fut secrétaire d'Hippolyte II d'Este et professeur de philosophie morale à l'université de Rome. C'est au cours d'un séjour à Paris, de 1551 à 1553, où il noua des amitiés profondes avec Ronsard, Du Bellay, Dorat et leurs amis, qu'il rédigea cet ouvrage.

**Précieux exemplaire portant cet ex-dono manuscrit du poète sur la page de titre : *Sexto Cal. Decemb. anno 1552 dabat Muretus Vivenotio.***

Il a appartenu à Pierre Louÿs (note autographe de sa main, au crayon, sur une garde rapportée de l'ancienne reliure), puis a été acquis par Jean Paul Barbier-Mueller qui l'a fait relier à son chiffre.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°30. — Oberlé, *Poètes néo-latins*, n°164. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°551.

**2 000/3 000 €**



88



90



91

89

**NOSTRADAMUS (Michel de Nostredame, dit).** Les Propheties. Troyes, Pierre Chevillot, s.d. — Les Propheties. Centuries VIII, IX, X. Qui n'ont encores jamais esté imprimées. Troyes, Pierre Chevillot, s.d. — Sainte BRIGIDE. Recueil des propheties et revelations, tant anciennes que modernes. Troyes, Pierre Chevillot, 1611. 3 parties en un volume in-8, vélin de l'époque.

**Rare édition troyenne des prophéties de Nostradamus** et de quelques saints et saintes.

Exemplaire en vélin d'époque, un peu taché.

Quelques cahiers déboîtés mais encore solidaires de la reliure, mouillure angulaire à quelques feuillets. Manque angulaire au titre de la seconde partie. Essais de plume sur les gardes, trois cachets de cire armoriés sur la dernière garde.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°39. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°569-571.

**1 500/2 000 €**

90

**NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX VERS DE CE TEMPS.** Paris, Toussaint du Bray [De l'imprimerie de Pierre Pautonnier], 1609. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale du recueil dit de Toussaint de Bray, premier recueil de poésies du XVII<sup>e</sup> siècle.

Dédié à Charlotte des Ursins, vicomtesse d'Auchy, la muse de Malherbe (la fameuse Caliste), il contient 167 pièces dont 138 sont inédites ou ne figureraient pas dans des recueils antérieurs. On y trouve des poésies de Du Perron, Bertaut, Motin, La Picardière, Davity, Lingendes, Audiguier, sans oublier Malherbe qui est représenté avec 15 pièces dont 12 nouvelles.

C'est le premier recueil poétique de ce genre où les pièces de chaque auteur sont imprimées ensemble et ne sont pas dispersées dans le volume.

Dos légèrement foncé.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésie*, I, pp. 46-49. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°917.

**800/1 200 €**

91

**PAQUELIN (Guillaume).** Apologeme pour le grand Homere, contre la reprehension du divin Platon sur aucuns passages d'iceluy. Lyon, Charles Pesnot, 1577. In-4, demi-chagrin violet avec coins, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Petit succ<sup>e</sup> de Simier*).

Édition originale, dédiée au très illustre Parlement de Dijon.

**Cet ouvrage rare, dû à Guillaume Paquelin (1575-1632), avocat natif de Beaune, est la plus ancienne apologie en français d'Homère.**

On signalera, à la fin, un sonnet de l'auteur adressée À la bonne ville de Beaune et une Ode sur la misère des troubles : [...] Nous souillons misérables / Nos mains de nostre sang, / Et tornons detestables / Le glaive en nostre flanc : / Nous appellons en proye / Gens pour nous outrager, / Et quasi comme Troye / Tombons souzb l'estranger.

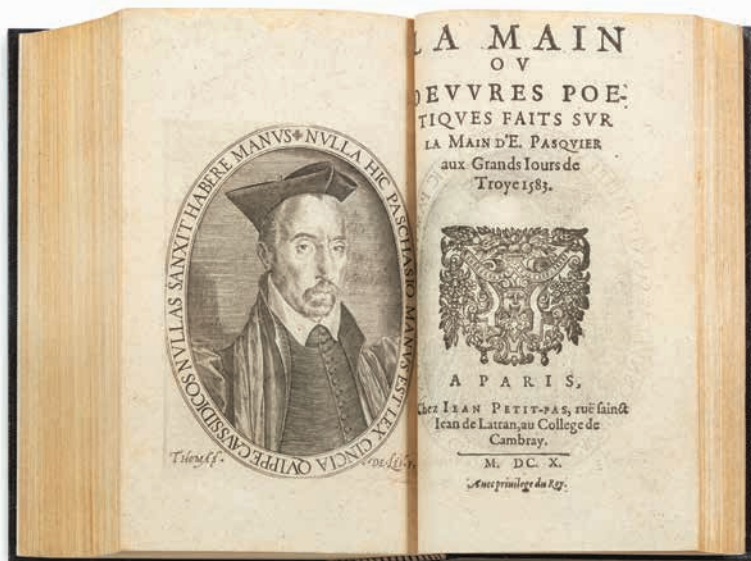
Une note manuscrite indique que le volume provient de la bibliothèque Gloria (vente du 23 mars 1893). Ex-libris gravé Louis Maldant.

Exemplaire lavé, avec quelques rousseurs et certaines parties du texte un peu effacées ; des annotations anciennes à la plume dans les marges d'une dizaine de feuillets, le sont aussi.

Baudrier, t. III, p. 142. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°582.

**500/600 €**





92

92

**[PASQUIER (Étienne)].** La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. Paris, Jean Petit-Pas, 1610. 4 parties en un fort volume in-8, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre répété, doublure et gardes de moire chocolat, tranches lisses (Honegger).

Édition collective en partie originale, publiée par l'auteur lui-même, à l'âge de 81 ans, sous le pseudonyme d'André du Chesne. Divisée en quatre parties, elle contient pratiquement toute la production littéraire de l'écrivain, souvent corrigée et augmentée. On y trouve les deux livres du *Monophile*, les quatre *Colloques d'amour*, les 24 *Lettres amoureuses*, les *Jeux poétiques*, ou encore les deux recueils de circonstance que sont *La Puce* et *La Main*.

Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Thomas de Leu.

L'exemplaire a appartenu à Frédéric Lachèvre (1957, n°377) et a figuré au catalogue *Des Valois à Henri IV* de la librairie Berès (n°261). Autrefois en demi-chagrin vert du XIX<sup>e</sup> siècle, il a été depuis relié pour le collectionneur à ses armes (d'argent à la bande d'azur chargée de trois cœurs d'or), qui sont faites sur le modèle de celles de De Thou.

Mouillure en tête de plusieurs cahiers.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°47. — Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies*, 1597-1700, I, p. 270. — Viollet-le-Duc, pp. 369-370. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°591.

1 500/2 000 €

93

**PASQUIER (Étienne).** Le Monophile. Paris, [Benoît Prévost pour] Charles L'Angelier, 1555. In-8, maroquin caramel, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Joly).

Seconde édition de ce dialogue sur l'amour entre trois jeunes gens et une demoiselle, entremêlé de vers, traitant surtout du mariage et de la fidélité.

Aussi rare que la première, publiée un an plus tôt, elle a été partagée entre plusieurs éditeurs dont Charles L'Angelier.

C'est le premier livre d'Étienne Pasquier (1529-1615), humaniste, poète et magistrat principalement connu pour son ouvrage *Les Recherches de la France*.

On y trouve (p. 120) ce jugement de la poésie française : *Voyez je vous suply un Pétrarque, un Sannasar, un Bérule : & pour ne m'éloigner de mon temps, ni de mon pays, un Ronsart, un Bellay, un Tiart (...) se sont renduz si parfaitz, qu'il semble que la poésie, qui naguère faisait résidence en Italie, se soit voulu transporter en ceste contrée, pour y faire éternelle demeure.*

Des bibliothèques Grandsire et Michel de Bry (1966, n°154).

Habile restauration de papier à l'angle ou dans la marge de quelques feuillets. Mors supérieur habilement restauré sur la hauteur de trois caissons.

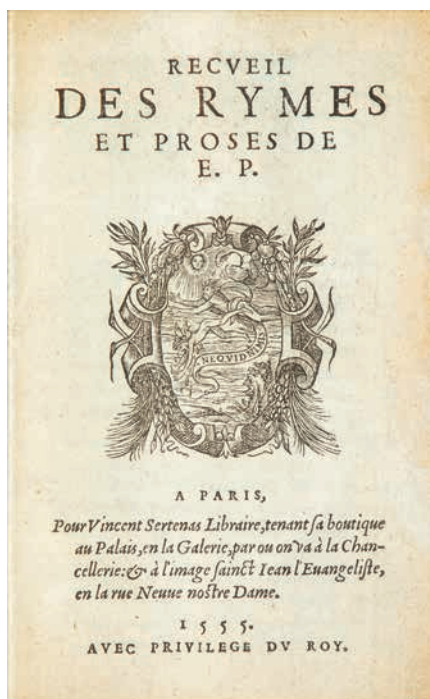
J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°43. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°585.

800/1 000 €



93

47



94

94

[PASQUIER (Étienne)]. Recueil des rymes et proses. Paris, Pour Vincent Sertenas, 1555. In-8, maroquin noir, triple filet doré, chiffre doré dans le coin supérieur du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (David).

Édition originale. Elle est très difficile à rencontrer selon J. P. Barbier-Mueller.

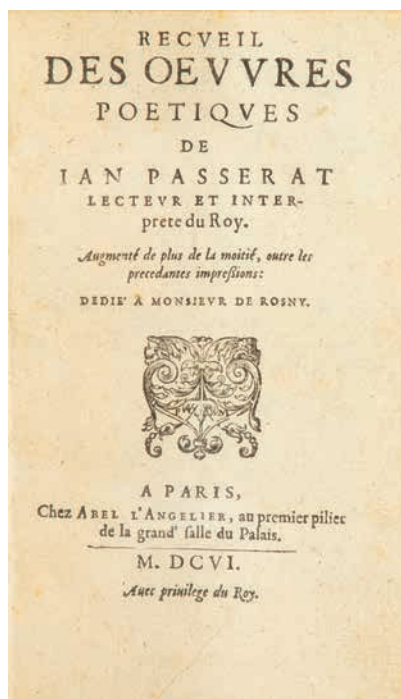
Recueil de sonnets et d'épîtres, en vers et en prose, suivis de deux colloques ou dialogues sur le thème de l'amour : le premier entre l'amant et sa dame, intitulé Jouissance, et le second portant sur *L'Œil et le Devis*. À la fin, très long poème dédié à Ronsard, *Contre l'Amour*.

Exemplaire provenant des bibliothèques Henri Monod (I, 1920, n°267), avec son chiffre doré sur le plat, et Lindeboom (1925, n°102). Il a appartenu au général Jacques Willems et a figuré au catalogue *Des Valois à Henri IV* de la librairie Pierre Berès sous le n°260.

Frottements aux mors et coiffes.

J. P. Barbier-Mueller, IV-4, n°42. — Viollet-le-Duc, I, pp. 369-370. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°584.

1 500/2 000 €



96

95

PASSERAT (Jean). De literarum inter se cognatione ac permutatione liber. Paris, David Douceur, 1606. In-8, veau fauve, double filet doré, armoiries dorées, dos orné avec chiffre répété (Reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité de philologie de Jean Passerat (1534-1602), poète et humaniste dont le beau portrait gravé sur cuivre par Thomas de Leu a été ajouté au texte.

Relié à la suite de : BERNART (J.). *Ad. P. Stati Papini, Silvarum libros...* Anvers, Plantin, Jean Moretus, 1599. — COLER (Christophe). *Ad. Cornelii Taciti scripta Spicilegium*. Hanovre, Wechel et Marny, 1603. — PUTEANUS. *Musathena...* Hanovre, Ibid., 1602. — PUTEANUS. *De erylionomine syntagma*. Hanovre, Ibid., 1606.

**Soit 5 ouvrages en un volume aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa deuxième femme Gasparde de La Châtre.**

Ex-libris gravé *Bibliotheca Elseghemensis*.

Brunissures dans l'ouvrage *Musathena*. Frottements à la reliure, coiffes et mors restaurés et fendillés.

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°15 ou 73 (pour Passerat). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°603.

1 500/2 000 €

96

**PASSERAT (Jean).** Recueil des œuvres poétiques. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. — *Kalendae Januariæ, & Varia quaedam Poëmata.* Paris, Abel L'Angelier, 1606. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Éditions posthumes préparées par Jean de Rougevalet, cousin de Jean Passerat, secrétaire ordinaire de la chambre du roi et greffier en chef de l'élection de Troyes.

Ces deux ouvrages se rencontrent généralement reliés ensemble, comme c'est le cas ici : le premier renferme les œuvres poétiques françaises et le *Tombeau* du poète, et le second rassemble, sous le titre *Kalendae Januariæ*, les étrennes latines que le poète avait pris l'habitude d'envoyer chaque année depuis 1570 à son protecteur Henri de Mesmes (1532-1596), conseiller d'État et grand amateur d'art.

Le *Recueil des œuvres poétiques*, dédié au duc de Sully, contient les grands poèmes qui ont fait la réputation de Passerat (1534-1602) : les longs poèmes sur la chasse (*Le Chien courant*, *Le Cerf d'amour* et *Adonis ou la chasse du sanglier*), le poème du cocu intitulé *Métamorphose d'un homme en oiseau*, celui sur *La Divinité des procès*, etc.

Il est orné du beau portrait de Passerat gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*.

**Bel exemplaire**, provenant de la bibliothèque du baron de Lassus à Valmirande, dispersée en 1955.

Balsamo & Simonin, n°436-437. — Picot, *Rothschild*, n°713. — Viollet-le-Duc, I, pp. 329-331. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°601-602.

**2 000/3 000 €**

**PASSERAT** voir **LA GUESLE**

97

**PELETIER DU MANS (Jacques).** L'Art poétique d'Horace, traduit en Vers François. *Imprimé à Paris par Michel de Vascosan, 1545.* In-8, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, étui (*G. Plumelle*).

Première édition datée, en vers décasyllabes, de cette traduction de l'*Épître aux Pisons* d'Horace, souvent appelée *De arte poetica*.

Elle est dédiée à Cretofle Perot, sénéchal du Maine, dont **la dédicace constitue un plaidoyer en faveur de la langue française** ; le poète y dénonce notamment le *mespris & contennement de notre langue native, laquelle nous laissons arriere pour entretenir la langue Greque & la langue Latine, consumans tout notre temps en l'exercice d'icelles*.

Élégante impression en caractères italiques, par Vascosan.

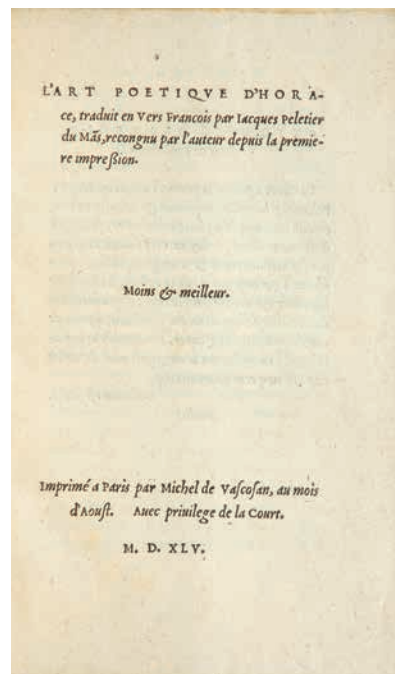
Jacques Peletier du Mans (1517-1582), membre de la Pléiade, eut une influence sur Ronsard et Du Bellay et occupe une place importante dans l'histoire de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire relié aux armes du collectionneur.

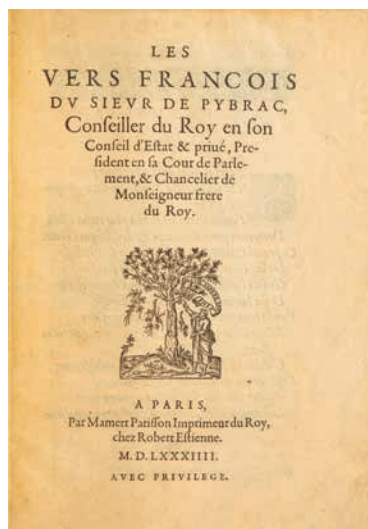
Minime restauration à la pointe angulaire de quelques feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°1. — Tchemezine, t. V, p. 144. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°606.

**2 000/3 000 €**



97



98

98

**PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de).** Les Vers françois. Paris, Mamert Patisson, 1584. In-4, maroquin fauve, bordure de feuillage cernée par des filets à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin).

Dernière édition parue du vivant de l'auteur de ses *Plaisirs de la vie rustique* (1573), présentés ici sous un titre nouveau et augmentés.

Dans ce poème bucolique imité de Virgile, le seigneur de Pibrac (1529-1584) fait l'éloge de la vie rurale et chante le quotidien des habitants de la campagne languedocienne, sa patrie.

Élégante impression de Mamert Patisson. Un sonnet adressé à Ronsard au verso du titre.

**Bel exemplaire, aux armes du marquis de Villeneuve-Trans** (1926, n°218) : il provient également de la bibliothèque du général Jacques Willems (cf. cat. Berès, *Des Valois à Henri IV*, n°276).

Papier jauni par le lavage.

J. P. Barbier-Mueller, *IV-5, n°*. — Renouard, *Estienne*, p. 185. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°626.

**1 500/2 000 €**

99

**PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de).** Les Quatrains des sieurs Pybrac, Faure, et Mathieu : Ensemble les *Plaisirs de la Vie Rustique*. Paris, Antoine Robinot, 1640. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné portant le titre en long entre les nerfs, chiffre doré en queue, triple filet intérieur, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition illustrée, ornée d'un titre-frontispice et de 3 figures gravés à l'eau-forte par Pierre Brébiette.

Les Plaisirs de la vie rustique sont en pagination séparée.

**Exemplaire d'Achille Devéria, le célèbre peintre, illustrateur et graveur romantique (1800-1857), relié à son chiffre.** Il a figuré à sa vente du 7 avril 1858, une table manuscrite de sa main occupe un feuillet de garde. Il a ensuite appartenu à Jules Bobin, dont il porte l'ex-libris manuscrit accompagné de la date 1869.

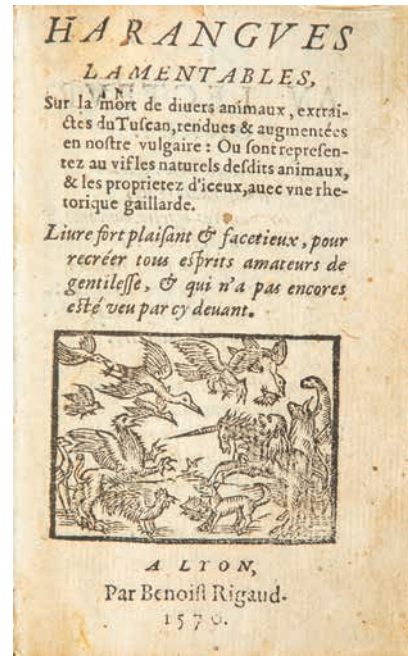
Taches à deux feuillets.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°627-628.

**1 000/1 500 €**



99



100

100

**PONTOUX (Claude de). — LANDO (Horatio).** Harangues lamentables, sur la mort de divers animaux, extraites du Tuscan, rendues & augmentées en nostre vulgaire : Ou sont representez au vif les naturels desdits animaux, & les proprietéz d'iceux, avec une rhetorique gaillarde. Lyon, Benoît Rigaud, 1570. In-16, vélin rigide, pièce de titre rouge au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition de la traduction, après celle publiée chez le même libraire en 1569, de ce livre singulier, *fort plaisant & facétieux, pour recreer tous esprits amateurs de gentillesse* [sic]. Elle ne donne que 8 des 11 harangues originelles et renferme une curieuse *Églogie sur la mort d'un cochon nommé Gronget*.

Charmante illustration comprenant 13 vignettes gravées sur bois, dont une sur le titre.

Claude de Pontoux, poète et médecin, naquit à Châlons-sur-Saône vers 1530 et décéda en 1579.

Petite consolidation de papier en haut du titre et dans la marge d'un feuillet. Des mouillures, galerie de vers restaurée dans le fond de plusieurs feuillets. Exemplaire placé dans une reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, le vélin a cloqué sur le second plat.

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°42 (*de la plus grande rareté*). — Baudrier, III, p. 267. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°641.

1 000/1 500 €

101

**POUPO (Pierre).** La Muse chrestienne. Paris, Barthélemi Le Franc, 1590. In-12, vélin souple, traces de liens, tranches rouges (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition, en partie originale, de la *Muse chrestienne* de Pierre Poupo (1552-1590), poète protestant originaire de la Champagne-Ardenne. Elle est augmentée de 26 sonnets et de 2 épigrammes, et contient un livre (le second livre) de plus que l'édition originale parue à Genève en 1585.

*Poupo, sans avoir le talent de Goulart sonnettiste, se détache avec aisance du peloton des rimeurs protestants ou catholiques du dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Il n'a pas seulement écrit quelques vers agréables, mais de beaux poèmes* (J. P. Barbier-Mueller).

**Cette édition est d'une grande rareté**, à l'instar de l'originale genevoise : à l'époque, J. P. Barbier-Mueller n'en dénombrait que 5 exemplaires, le sien et quatre autres localisés dans des institutions.

Quelques rousseurs et taches. Les 2 premiers feuillets sont très restaurés. Exemplaire placé dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°44. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°128. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°644.

1 500/2 000 €

102

**RÉGNIER (Mathurin).** Les Satyres. Dernière édition, revue corrigée & de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. Paris, De l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil, 1614. In-8, maroquin vert, triple filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition posthume, décrite par Cherrier dans sa bibliographie de Mathurin Régnier pp. 10-11.

Elle contient les XVII satires, plus quelques pièces éparses.

Le feuillet 93 est occupé par le titre suivant : *Autres Satyres et folastries, tant du sieur de Sigogne & Berthelot qu'autres des plus signalez Poètes de ce temps.*

Des bibliothèques Pierre Deschamps et Ambroise Firmin-Didot (1878, n°337).

Mors restaurés.

J. P. Barbier-Mueller, IV-5, n°52. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°653.

**1 500/2 000 €**

103

**RÉGNIER (Mathurin).** Les Satyres, et autres œuvres. Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652. In-12, maroquin à long grain bleu nuit, bordure dorée, dos orné, les caissons ornés d'un décor aux mille points, mince roulette intérieure, tranches dorées (*L. F. Bozerian*).

Seconde édition elzévirienne, en partie originale. Elle a longtemps servi de modèle aux réimpressions des œuvres de l'auteur.

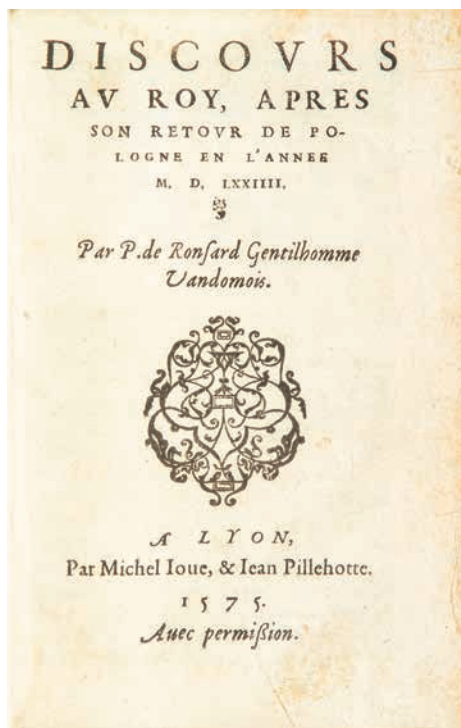
**Charmante reliure en maroquin de Bozerian.**

Des bibliothèques Hans Fürstenberg et Edmond de La Haye Jouselin.

Petite restauration à la reliure (coiffe supérieure et coins).

Cherrier, pp. 25-26. — Willems, n°715. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°658.

**800/1 000 €**



104

104

**RONSARD (Pierre de).** Discours au Roy, après son retour de Pologne en l'année 1574 Lyon, Michel Jove & Jean Pillehotte, 1575. Plaquette in-8 de 14 pages, chagrin vert bouteille, décor losange-rectangle dessiné par des filets à froid, titre doré en long au dos, tête dorée (*A. Lobstein*).

**Édition originale, fort rare, de ce poème célébrant l'avènement du roi Henri III,** dans lequel Ronsard rappelle le glorieux passé militaire du jeune roi.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°29. — Baudrier, II, p. 137. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°95. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°756.

**2 000/3 000 €**

105

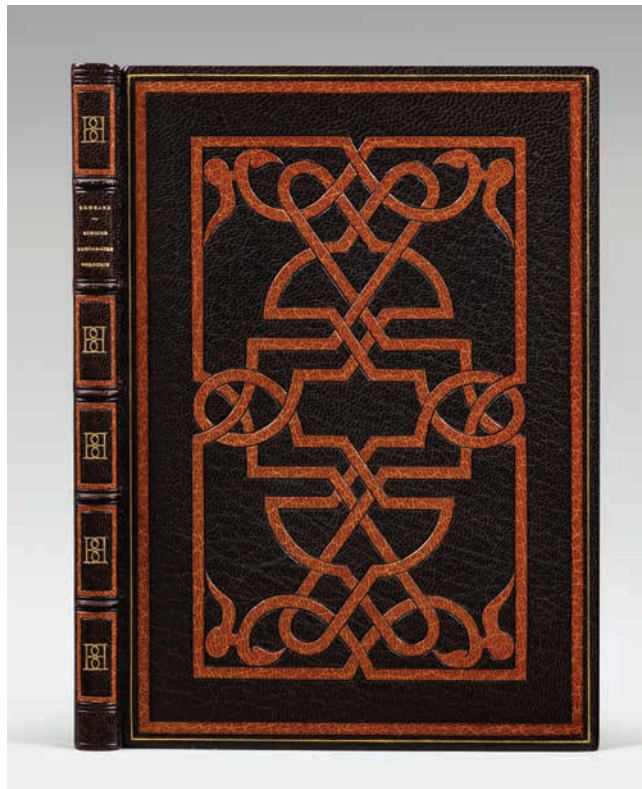
**RONSARD (Pierre de).** Discours des miseres de ce temps. Lyon, s.n., 1563. Plaquette in-8 de 8 feuillets (les 2 derniers blancs), maroquin vert bouteille, décor losange-rectangle dessiné par des filets à froid, titre doré en long au dos lisse, tranches dorées (*A. Lobstein*).

**Très rare édition pirate** du *Discours des misères de ce temps*, sans doute le plus remarquable et le plus frappant des discours politiques de Ronsard, publié en 1562 au moment de la première guerre de religion.

Légères piqûres et mouillures sur le bord des trois premiers feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°14. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°720.

**1 000/1 500 €**



106

**106**

**RONCARD (Pierre de).** *Élégies, mascarades et bergerie.* Paris, Gabriel Buon, 1565. In-4, maroquin brun, plats encadrés d'un filet doré et orné d'un grand décor d'entrelacs mosaïqué de maroquin fauve, dos orné avec chiffre doré répété dans des caissons dessinés par des listels de maroquin fauve, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tête dorée, étui (G. Plumelle).

Seconde édition, parue la même année que l'originale : exemplaire de premier état.

**Un des deux exemplaires connus selon J. P. Barbier-Mueller et N. Ducimetière**, avec celui conservé à la bibliothèque de Munich.

Recueil de pièces de circonstances composées à l'instigation de Catherine de Médicis, renfermant des poèmes adressés à la reine Élisabeth d'Angleterre et à des membres de son gouvernement, ainsi qu'aux souverains, princes et grands aristocrates français, notamment Catherine de Médicis, Charles IX, Louis de Condé, etc.

On y trouve aussi une *Bergerie* dédiée à Marie Stuart, la reine d'Écosse, dont les acteurs devaient être les enfants de la famille royale avec Henri de Navarre et Henri de Guise, mais qui n'a jamais été représentée, ainsi que des poèmes composés pour les fêtes de la Cour réunis sous le titre *Mascarades, combatz et cartelz, faitz à Paris et au carnaval de Fontainebleau*.

Avec ce recueil, Ronsard se fait l'ambassadeur officiel de Catherine de Médicis : *Le 11 avril 1564, la France et l'Angleterre avaient signé le traité de paix de Troyes, qui mettait un terme aux très vieilles prétentions continentales de la couronne britannique. L'heure était à la réconciliation et Catherine de Médicis, soucieuse d'entretenir des rapports cordiaux avec la reine Elizabeth, commanda ces vers à Ronsard, son porte-parole poétique* (N. Ducimetière).

On retiendra particulièrement l'épigramme adressée à *Mylord Robert Du-Dié, comte de L'Encestre* (Robert Dudley, comte de Leicester, ministre de la reine d'Angleterre), dont Ronsard vante les qualités, le courage au combat, les aptitudes pour la musique et la danse, etc. Si ses goûts pour la bibliophilie, bien connus – les reliures faites pour lui portent son emblème, un ours enchaîné à un tronc d'arbre –, ne sont pas évoqués, le poète, en revanche, nous éclaire sur la passion de ce dignitaire pour la chasse (12 vers) : *Nul mieux que toy ne suit par les bocages, / Les Cerfs rameux, ou les Sangliers sauvages...*

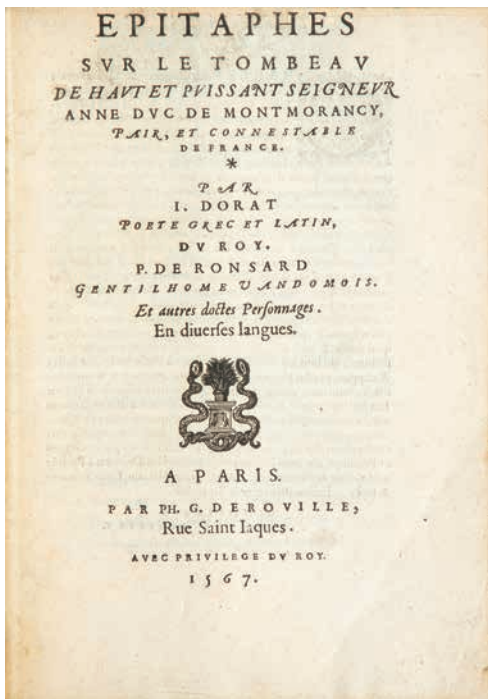
Exemplaire lavé, revêtu d'**une jolie reliure à décor mosaïqué dans le style de la Renaissance**.

Il provient de la collection Maggs et était autrefois relié par Marmin (cf. Seymour de Ricci, *Catalogue of unique early editions of Ronsard*, 1927, n°55, pp. 126-127).

Angle supérieur de plusieurs feuillets restauré. Sans le dernier feuillet, blanc.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°45. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, n°242. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°13 (cet exemplaire). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°738.

**4 000/5 000 €**



107

107

**RONSDARD (Pierre de) et Jean DORAT.** Epitaphes sur le tombeau de haut et puissant seigneur Anne duc de Montmorancy [sic], pair, et connestable de France. Paris, Ph. G. Derouille, 1567. In-4, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure vers 1830).

Première édition de ce tombeau poétique à la gloire du connétable Anne de Montmorency, mort à l'âge de 75 ans des suites des blessures reçues à la bataille de Saint-Denis en novembre 1567.

Outre des poèmes de circonstance en latin, en français, en grec et en hébreu, par Amadis Jamyn, Denis Lambin, Claude d'Espence, Louis d'Orléans, Étienne Pasquier et d'autres encore, il renferme des pièces de Jean Dorat ainsi qu'une épitaphe et un distique de Ronsard.

**Plaisant exemplaire, finement relié**, provenant de la bibliothèque Ph. L. Bordes de Fortage.

Large mouillure claire à quelques feuillets. Légers frottements à la reliure.

J. P. Barbier-Mueller, II, n°74. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°934.

**800/1 000 €**

108

**RONSDARD (Pierre de).** Les Estoilles à Monsieur de Pibrac, et deux Responses à deux Elegies envoyées par le feu Roy Charles à Ronsard [...]. Paris, Gabriel Buon, 1575. Plaquette in-4 de 14 feuillets, maroquin noir, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure (Honegger).

**Édition originale, connue à 2 exemplaires seulement selon J. P. Barbier-Mueller** : c'est le seul en mains privées, l'autre étant conservé à la bibliothèque de Bâle.

Cette mince plaquette regroupe plusieurs pièces composées à des époques différentes.

Elle comprend d'abord les *Estoilles*, poème de 160 vers, imité de l'hymne *Stellis* de Michel Marulle, dans lequel le Vendômois parle du roi Charles IX protégeant ses sujets de l'hérésie et évoque le duc d'Anjou, futur Henri III, esleu par vous en la Poulonne ; cette pièce fut composée par Ronsard vers 1573-1574 puis adressée à son ami poète Guy du Faur de Pibrac, qui accompagnait le prince en Pologne.

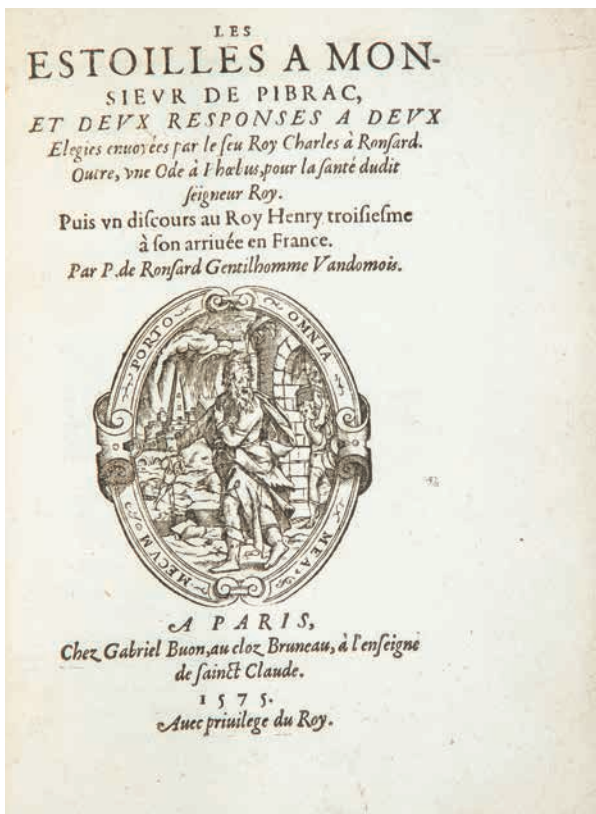
On y trouve aussi deux réponses de Ronsard à deux courtes élégies qui lui avaient adressées le roi Charles IX, une *Ode à Phoebus pour guarir le Roy Charles IX*, et un *Discours au Roy Henry à son arrivée en France*.

Légère mouillure aux premiers et derniers feuillets.

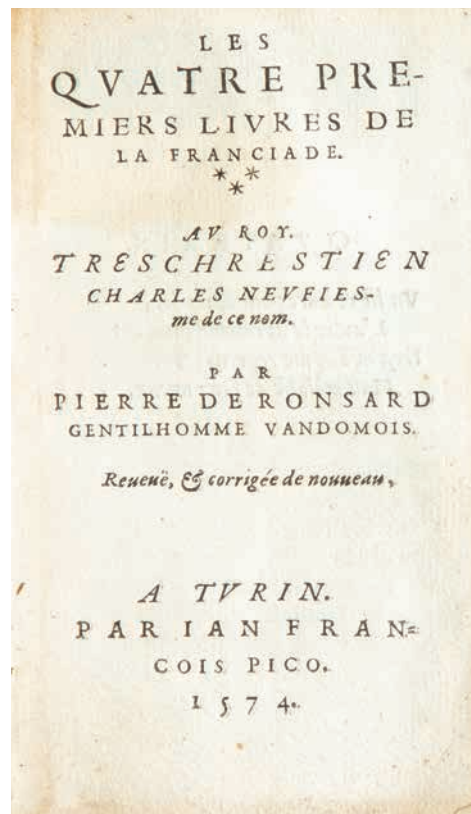
J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°30 (« Dirai-je, pour finir, le bonheur sans bornes que m'apporta l'acquisition de ce trésor : des vers, parmi les plus beaux du Vendômois, dans un petit volume dont ont rêvé tous les bibliophiles ronsardisants... »). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°757.

**3 000/4 000 €**





108



109

109

**RONSARD (Pierre de).** Les Quatre premiers livres de la Franciade. Reueü, & corrigée de nouveau. Turin, Jan François Pico, 1574. In-16, vélin souple de l'époque.

**Très rare édition pirate, sans doute imprimée à Lyon, du poème épique inachevé de Ronsard célébrant la nation française.**

Imprimée en caractères italiques, elle a été copiée sur le dernier tome de l'édition collective des œuvres ronsardiennes de 1572-1573.

Anciens ex-libris manuscrits de l'époque et du XVII<sup>e</sup> siècle au début et à la fin du volume.

Mouillure supérieure sur l'ensemble du volume. Bord du second plat un peu rongé sur 7 cm.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°28. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°750.

2 000/3 000 €



110

**110**

**RONSDARD (Pierre de).** Les Quatre premiers livres des Odes. Ensemble son Bocage. Paris, Guillaume Cavellart [sic], 1550. In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fleuron doré au centre et petit fleuron aux angles, dos à nerfs, boîte moderne (*Reliure de l'époque*).

**Édition originale du premier recueil poétique de Ronsard (1524-1585).**

Exemplaire de premier état, sans les 2 feuillets de *suravertissement* mais contenant les 2 feuillets d'errata.

Le recueil ne renferme que des poèmes inédits, à l'exception de trois pièces.

La parution des *Odes* ronsardiennes résonna comme un coup de tonnerre dans le monde des Lettres au XVI<sup>e</sup> siècle, bouleversant alors le paysage de la poésie en France. Nourri des œuvres de Pindare et d'Horace, Ronsard, qui ne cache pas son dédain pour la vieille école, s'y présente non sans orgueil comme le premier auteur Lirique François et se vante d'avoir le premier enrichi la langue française du terme « ode », vieux genre poétique prisé des auteurs de l'Antiquité : *quand tu m'appelleras le premier auteur Lirique François, et celui qui a guidé les autres au chemin de si honneste labeur, lors tu me rendras ce que tu me dois [...]. j'allai voir les étrangers, & me rendi familier d'Horace, contrefaisant sa naive douceur, des le meme tens que Clement Marot (seulle lummière en ses ans de*

*la vulgaire poésie) se travailloit à la poursuite de son Psautier, & osai le premier des nostres, enrichir ma langue de ce nom Ode.*

L'œuvre suscita la plus vive réaction de la part des Marotiques : une bataille littéraire, connue sous le nom de « Querelle du Louvre », débuta alors entre les Anciens et les Modernes, représentés d'un côté par Mellin de Saint-Gelais, poète officiel à la cour d'Henri II, et le jeune Ronsard.

On a relié la suite :

- *L'Hymne de France*. Paris, De l'Imprimerie de Michel Vascosan, 1549.

Édition originale de ce poème exaltant le sentiment national, en 224 vers décasyllabiques à rimes plats ; c'est là le premier hymne composé par le poète qui revendique la gloire d'être le premier à célébrer la France. (J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°2. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, n°19.)

- *Ode de la paix*. Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

Édition originale, connue à 7 exemplaires seulement selon J. P. Barbier-Mueller. Ode appartenant au genre pindarique, dans laquelle Ronsard chante en 500 vers la paix qui fut signée cette même année 1550 avec l'Angleterre : *La France paya 400000 écus d'or et les Anglais rendirent Boulogne. Au surplus ils évacuèrent l'Écosse* (J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°8.)

**Précieux volume réunissant trois œuvres de jeunesse de Ronsard, conservé dans une reliure parisienne strictement contemporaine des éditions.**

Il provient des bibliothèques Eugène Piot (1891, n°482), Tobie Gustave Herpin (1903, n°107), Robert Hoe (1912, n°2929), William Augustus White et F. M. Weld.

Des rousseurs claires, petite moullure claire à quelques feuillets. Reliure restaurée aux coins, le dos refait.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°5. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°3. — *Ronsard : la trompette et la lyre*, n°46. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°673, 670 et 676.

**15 000/20 000 €**

LES QUATRE PREMIERS  
livres des Odes de Pierre de Ronsard,  
Vandomois.

Ensemble son Bocage.

ΣΗΞ Ο ΤΕΡΡΑΝΔΡΟΣ.

Εὐχος ὁ Ἑὐσεβὸς μὴ ἀνασιμῶν ὄντομα χῆται,  
Σὺ δὲ τὸ Τέρρανδρος, περιβροτὸς πέλυσ.  
ΙΝ. ΑΥΡΟΒ.

A PARIS.

Chez Guillaume Cauellart libraire iuré de l'univer-  
sité de Paris, demeurant deuant le College de  
Cambrai, a la poule grassé.

M. D. L.

AVEC PRIVILEGE DV ROI.

136

Le Bocage.

AVANTENTREE DV ROI

Trefrestien à Paris, L'an 1549.

V Oici venir d'Europe tout l'honneur,  
Ouvre les bras Paris, plein de bon heur  
Pour embrasser ton Roi qui te decore,  
Et du parfait de ses uertus t'honore.  
Heureus Paris, le tresor de ta gloire  
Sera pendu au temple de Memoire,  
Tant tu auras de bien & de grand heur,  
Aiant receu d'Europe la grandeur.  
Io Paris, éloue au ciel ta porte,  
T'oi arruer ton Roi qui te r'apporte  
La uierge Astrée, & sa belle sequelle  
Qui s'enuolla de ce monde avec elle.  
Ne la uoi-tu comme elle prend sa place  
A son retour dans le sein & la face  
De nostre Roins, en qui le ciel contemple  
Du urai honneur le portraict & l'exemple?  
Et qui en toi un beau iour déplira  
Quant par ta rue en triumphe elle'ira?  
C'est celle la dont Amyx est orgueilleus,

L'HYMNE DE  
FRANCE, COMPOSE  
PAR PIERRE DE RON-  
SART VANDOMOIS.

A PARIS  
De l'imprimerie de Michel Vascosan.  
M. D. XLIX.

ODE DE LA  
PAIX PAR PIERRE DE  
Ronsard Vandomois, Au Roi.



A PARIS,  
Chez Guillaume Cauellat, Libraire iuré, de-  
mouant à l'enfeigne de la Poule grassé, deuant  
le college de Cambrai.

1550.

AVEC PRIVILEGE.



111



111

**RONCARD (Pierre de).** Les Quatre premiers livres des Odes. Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1555. – Le Cinquieme des Odes [sic]. Paris, Veuve Maurice de La Porte, 1553. 2 ouvrages en un volume in-8, veau blanc, encadrement de trois filets doré, au centre se détachant sur un semé de fleurettes dorées, grand cartouche ovale à décor d'entrelacs, motifs en écoinçon, traces de liens, dos orné, tranches dorées, chemise de veau havane et boîte modernes (*Reliure de l'époque*).

**Très précieux volume réunissant au complet les cinq livres du recueil des Odes, conservé dans une somptueuse reliure en veau blanc doré du XVI<sup>e</sup> siècle. Condition exceptionnelle pour des éditions anciennes de poésie française, et tout particulièrement celles du prince des poètes français.**

Le volume a été constitué par un amateur de l'époque qui a rassemblé les éditions suivantes :

– *Les Quatre premiers livres des Odes*, 1555.

Troisième édition, contenant 21 pièces nouvelles. La célèbre odelette à *Cassandra Mignonne*, *allon voir si la rose...*, d'abord parue en appendice dans l'édition des *Amours* de 1553, est mise ici en bonne place par Ronsard qui l'a insérée dans le premier livre, devenant l'ode XV.

Selon J. P. Barbier-Mueller, il s'agit d'un exemplaire de l'état intermédiaire entre les deux tirages signalés par Pereire : le collectionneur l'a soigneusement décrit et renommé état b.

– *Le Cinquième livre des Odes*, 1553.

Seconde édition, la première publiée séparément, du cinquième et dernier livre du recueil des *Odes* qui avait paru à la suite des *Amours* de 1552. Elle contient 9 pièces nouvelles.

Exemplaire de 4<sup>e</sup> état, décrit par J. P. Barbier-Mueller qui le nomme état d. Ce cinquième livre s'ouvre par la *Harangue que fit le Duc de Guise aus soudars de Mez, le iour qu'il pensoit avoir l'assaut*, pièce d'exhortation militaire des plus éloqu岸tes et des plus enflammées (cf. cat. Berès, *Des Valois à Henri IV*, n°298).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre du premier ouvrage : *Thomas Mayne*.

De la bibliothèque Michel de Bry (1966, n°185).

Exemplaires grands de marges et réglés.

**La reliure est superbe, bien qu'elle ait perdu un peu de son éclat : elle se distingue par le magnifique et grand cartouche à décor d'entrelacs frappé sur ses plats qui lui confère une suprême élégance.**

Reliure très frottée, présentant une petite restauration aux coins et à la coiffe supérieure, la charnière supérieure étant fissurée sur la hauteur de deux caissons.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°17 et n°13. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, p. 38, reliure reproduite. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°686 et 681.

**15 000/20 000 €**

112

**RONCARD (Pierre de).** Hymnus Calaidis et Zethae. Paris, Pierre L'Huillier, 1586. 2 parties en un volume in-4, vélin souple ancien, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).

Édition originale de cette traduction latine de *L'Hymne de Calais et Zéthes*, poème de Ronsard initialement paru dans le *Second livre des Hymnes* en 1556.

La traduction latine est imprimée en regard du texte français.

L'Hymne est suivi de divers opuscules de Jacques Grenier, en grec, en latin et en français, du récit de sa vie (*Vita Jacobi Grenerii...*, 28 pages), d'un *Hymne sur les perfections de sa maîtresse* (28 pages), de 24 sonnets amoureux, et de son *Tombeau* par un mystérieux G.A.S.D.L.C.

On ne connaît absolument rien sur l'auteur de cette traduction : Jacques Grenier (Grenerius en latin), sieur de Poissy, poète décédé à l'âge de 22 ans selon J. P. Barbier-Mueller.

**Exemplaire des Lamoignon**, avec le cachet caractéristique au deuxième feuillet.

De la bibliothèque Edmée Maus (ex-libris).

Galerie de ver restaurée à plusieurs feuillets. Le volume a été placé dans un vélin ancien. Doublure et gardes renouvelées, restauration à la pièce de titre qui est rapportée. Titre manuscrit postérieur sur le premier plat.

J. P. Barbier-Mueller, II, n°102. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°382.

**800/1 000 €**

113

**RONCARD (Pierre de).** Institution pour l'Adolescence du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom. Paris, Gabriel Buon, 1564. Plaquette in-4 de 6 pages (la dernière non chiffrée), maroquin brun, plats encadrés d'un filet doré et orné d'un décor à la fanfare vide mosaïqué de maroquin fauve, chiffre doré au centre, titre doré en long au dos, filet intérieur à froid, tranches dorées, étui (*G. Plumelle*).

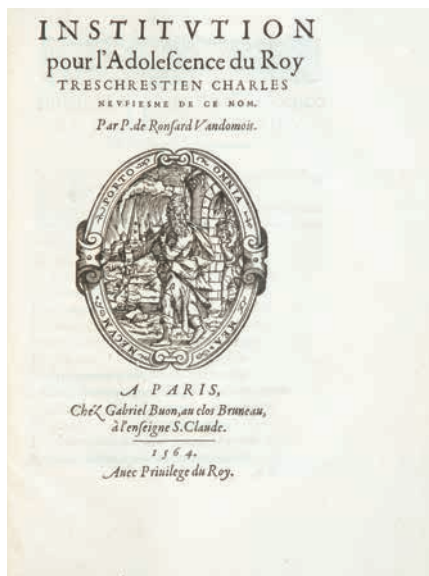
Nouvelle édition, après l'originale publiée chez Gabriel Buon deux ans plus tôt.

Discours en vers composé en 1562 pour le roi Charles IX, alors âgé de onze ans, dans lequel Ronsard entendait éclairer le jeune monarque comme le firent auparavant Érasme pour Charles-Quint et Budé pour François I<sup>er</sup>.

**Jolie reliure à la fanfare à compartiments vides mosaïquée, au chiffre du collectionneur.**

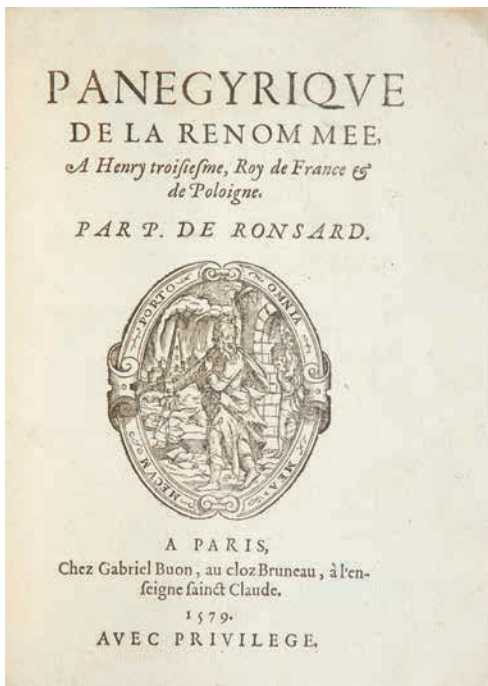
J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°40. — J. P. Barbier-Mueller, *Discours politiques*, n°19. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°717.

**2 000/2 500 €**



113





114

114

**RONSDARD (Pierre de).** Panegyrique de la renommee, à Henry troistesme, Roy de France & de Poloigne. *Paris, Gabriel Buon, 1579.* Plaquette in-4 de 8 feuillets, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure (*Honegger*).

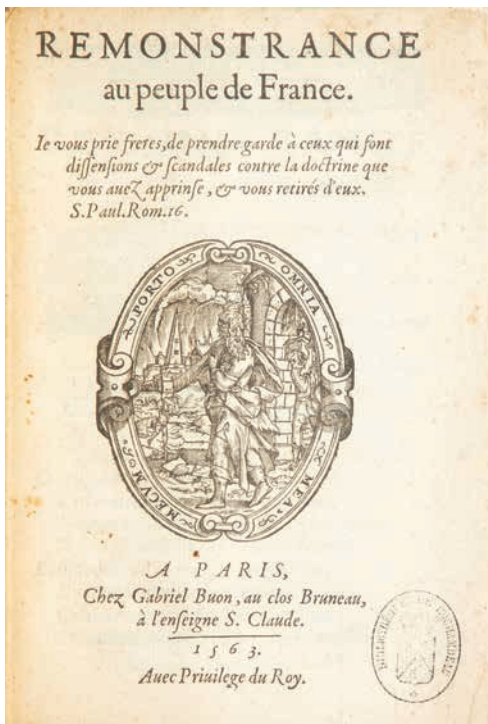
Seconde édition de ce panegyrique, publiée la même année que l'originale connue seulement par l'exemplaire Rothschild décrit par Picot sous le n°2888.

**Il s'agirait du seul exemplaire connu de cette seconde édition :** nos recherches à ce sujet sont restées infructueuses dans les principaux catalogues informatisés.

Exemplaire lavé, les angles présentant d'anciennes traces de cornures.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°32. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°762.

**1 500/2 000 €**



115

115

**[RONSDARD (Pierre de)].** Remonstrance au peuple de France. *Paris, Gabriel Buon, 1563.* Plaquette in-8 de 17 feuillets, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*E. & A. Maylander*).

**La plus violente des diatribes écrites par Ronsard contre les réformés.**

*Tout en dressant un pittoresque tableau des réformés, il aborde les aspects théologiques du débat, absents dans ses discours antérieurs. S'il demande toujours une réforme de l'Église catholique, il réclame aussi la plus extrême sévérité envers les hérétiques (cat. Ronsard, la trompette et la lyre, n°196).*

Exemplaire appartenant au groupe de la « première famille » (il en existe quatre en tout), ainsi nommée par J. P. Barbier-Mueller pour rassembler et décrire les exemplaires de « l'édition princes » du texte, connue par deux éditions ou deux états (cf. *Bibliographie des discours politiques de Ronsard*, p. 118, et n°53).

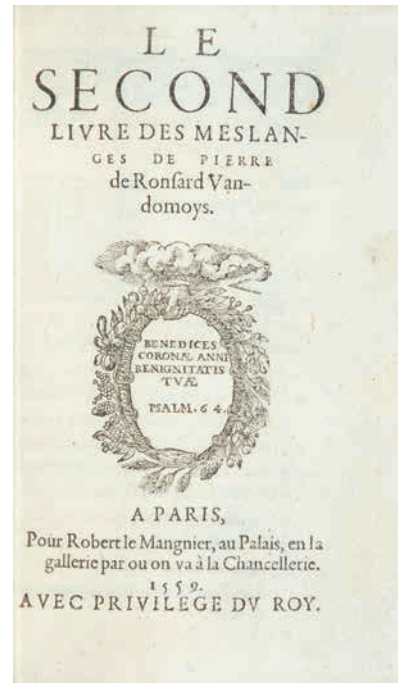
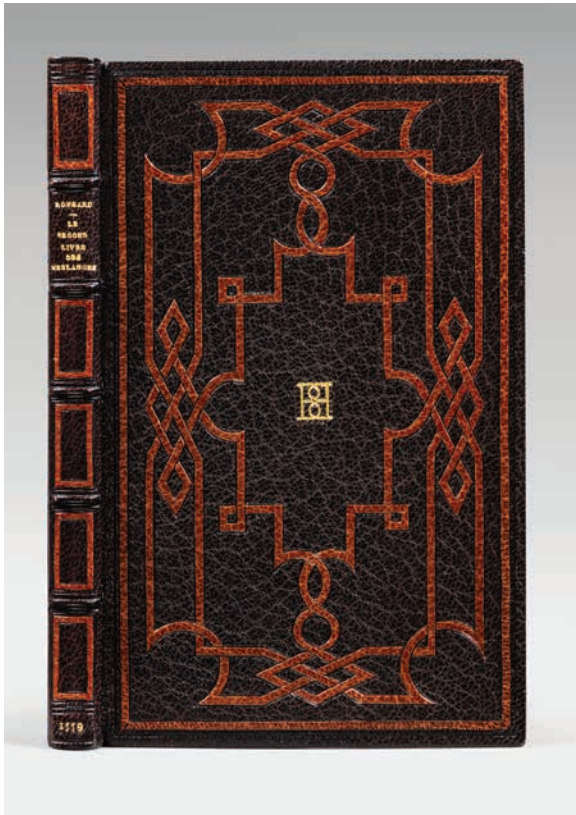
Fine reliure de Maylander.

Des bibliothèques du marquis de Rochambeau (cachet humide sur le titre), André Rodocanachi et Edmée Maus.

Manque le dernier feuillet, blanc. Petite mouillure dans le fond du dernier feuillet.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°37 (« Deuxième édition, ou deuxième état (hybride) de la première édition »). — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°120. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°728.

**2 500/3 000 €**



116

116

**RONARD (Pierre de).** Le Second livre des meslanges. Paris, Pour Robert Le Mangnier, 1559. In-8, maroquin brun foncé, plats encadrés d'un filet à froid et ornés d'un décor Renaissance dessiné par des listels de maroquin fauve droits, courbes et entrelacés, chiffre doré au centre, dos orné, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches dorées, étui (G. Plumelle 1978).

**Édition originale, d'une grande rareté,** connue à quelques exemplaires seulement et dont il existe deux états. Elle a été partagée entre Vincent Sertenas et Robert Le Mangnier.

Exemplaire de premier état, avec les fautes initiales non corrigées. On ne connaîtrait que deux exemplaires au nom de Robert Le Mangnier : celui-ci, et celui conservé à la Fondation Martin Bodmer.

Le *Second livre des meslanges*, composé long temps avant la mort du Roy (Henri II), est entièrement inédit : on y trouve notamment un épigramme pastoral de Joachim du Bellay en faveur de Ronsard, une série de 21 sonnets adressés à diverses personnes (le Roi, le dauphin François, Marguerite de Savoie, Diane de Poitiers, le cardinal Charles de Lorraine, Jodelle, Olivier de Magny, etc.), 16 sonnets amoureux dédiés à une mystérieuse muse nommée Sinope, 2 poèmes du poète tournaisien Louis des Masures, ou encore un sonnet du Vendômois au même Des Masures.

**Ce volume aurait autrefois fait partie d'un recueil factice de textes ronsardiens offert par l'actrice Eugénie Doche (1821-1900), créatrice du rôle de la Dame aux camélias de Dumas fils en 1852, au romancier et critique Jules Janin.**

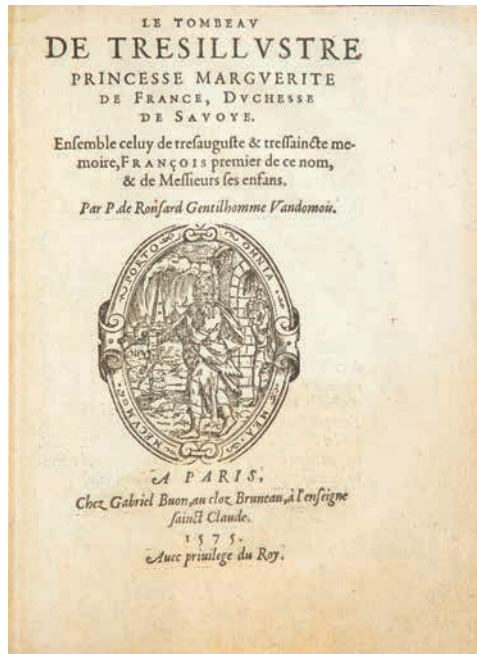
Selon J. P. Barbier-Mueller, il s'agirait d'un morceau du recueil que Prosper Blanchemain avait acquis à la vente Janin en 1877 puis fait casser en deux.

**Très jolie reliure mosaïquée, au chiffre du collectionneur, dans le goût de celles réalisées au XVI<sup>e</sup> siècle pour Grolier.**

Le feuillet 35 est en fac-similé. Marge extérieure des feuillets e4 à e8 refaite.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°27. — N. Ducimetière, *Mignonne...*, n°10 (*D'une importance capitale dans l'œuvre de Ronsard, ce mince recueil resta longtemps l'un des plus mal connus en raison de sa rareté proverbiale*). — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°708.

**2 000/3 000 €**



117

117

**RONSARD (Pierre de).** Le Tombeau de tresillustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoye. Ensemble celuy de tresauguste & tressaincte memoire, François premier de ce nom, & de Messieurs ses enfans. *Paris, Gabriel Buon, 1575.* Plaquette in-4 de 14 feuillets, maroquin fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre répété, doublure de maroquin noir serti d'un filet doré, gardes de moire chocolat, tranches lisses (*Honegger*).

Seconde édition de ce tombeau littéraire composé pour Marguerite de France, sœur d'Henri II, qui fut la protectrice du Prince des poètes français.

Elle contient, en pagination séparée, les *Estreines au Roy Henri III...*, dans lesquelles Ronsard réclame le droit de critiquer librement les proches de la famille royale et fustige les mignons du roi, fardés et vêtus à la mode étrangère.

Exemplaire relié aux armes et chiffre du collectionneur.

Auréole plus ou moins importante en bas des trois premiers cahiers. Nombreux feuillets blancs reliés à la suite pour épaissir le volume.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°31. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°759.

**2 000/3 000 €**

118

**RONSARD (Pierre de).** Les Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées par l'Autheur peu avant son trespas. *Paris, Gabriel Buon, 1587.* 10 tomes reliés en 5 volumes in-12, maroquin noir, plats encadrés d'un filet doré et orné d'un décor Renaissance mosaïqué de maroquin fauve, chiffre doré au centre, dos orné avec chiffre répété, doublure de maroquin fauve, gardes de moire chocolat, étuis (*Honegger*).

Première édition posthume et septième édition collective des œuvres de Ronsard, entièrement préparée par le poète sur la base de l'édition in-folio de 1584. *Elle est extrêmement rare et d'une grande importance, puisqu'elle reflète les dernières volontés de correction et de classement du Prince des Poètes* (J. P. Barbier-Mueller).





118

À peine achevé le Grand Œuvre de 1584, Ronsard entreprend de le corriger en vue d'une nouvelle collective. La mort l'empêche de voir la publication de celle-ci, qui est assurée par ses deux exécuteurs testamentaires, Claude Binet, un magistrat-poète qui a gagné la confiance de Ronsard dans les dernières années de sa vie [...], et Jean Galland, principal du collège de Boncourt, l'ami et confident de la vieillesse. Selon Claude Binet lui-même, Ronsard lui aurait laissé à sa mort ses œuvres « corrigées de sa dernière main pour y tenir l'ordre en l'impression ». Il aurait remis aussi à ses exécuteurs littéraires les manuscrits des pièces nouvelles qu'il voulait voir figurer dans cette dernière édition et des indications précises sur la disposition de celle-ci (Ronsard, *la trompette et la lyre*, n°270).

**Jolie reliure ornée d'un décor mosaïqué dans le goût de la Renaissance, au chiffre du collectionneur.**

De la bibliothèque de l'académicien Ferdinand Brunetière (1849-1906).

Le premier volume présente d'anciennes notes manuscrites dans les marges, parfois en grec ; le dernier volume est réglé. Quelques mouillures et rousseurs, très nombreuses dans le quatrième volume. Minime fente restaurée à l'angle de 4 feuillets du cahier G dans le second volume.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°34. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°768.

**8 000/10 000 €**

**119**

**RONSARD (Pierre de).** Œuvres [...]. Paris, Nicolas Buon, 1604. 10 tomes en 5 volumes in-12, chagrin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1840).

Neuvième édition collective officielle, ou dixième édition si l'on compte l'édition pirate de Soubron à Lyon. Elle a été donnée par Jean Galland, héritier universel du poète, en collaboration avec Nicolas Buon et l'avocat-poète Nicolas Richelet.

Exemplaire bien relié vers 1840, auquel a été ajouté, à la fin du cinquième volume, un dernier tome du *Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, et autres pièces retranchées...* de l'édition Tibout & Rolin Baraigne de 1630 (pp. 457-855 et 5 ff. de table pour ce dernier tome).

Dans le tome II, plusieurs cahiers sont courts de tête avec plusieurs titres courants et numéros de page atteints par le couteau du relieur. Déchirure transversale sans manque au feuillet B<sub>2</sub> dans le cinquième volume. Brunissure à quelques feuillets.

J. P. Barbier-Mueller, II-2, n°35. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°770.

**3 000/4 000 €**



120

sur le bord du faux-titre et dans la marge du titre-frontispice. Déchirure sans manque au feuillet Oooo, (pp. 985-986), nombreuses piqûres.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°61. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°771.

**3 000/4 000 €**

121

**RONCARD (Pierre de).** — Elegie au jésuite qui list gratis en l'université à Paris. S.l.n.n., 1565. Plaquette in-4 de 8 pages, maroquin noir, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées, étuia (G. Plumelle).

Traduction anonyme du *In sotericum gratis docentem*, satire composée par Adrien Turnèbe contre les jésuites.

Il existe deux traductions de ce pamphlet, celle-ci, qui pourrait être de Jean Passerat dit N. Ducimetière (cf. cat *Mignonne...*, p. 186), et une autre d'Étienne Pasquier imprimée sous le titre *Contre le jésuite, soy disant enseigner gratis*.

**L'ouvrage contient 4 pièces en vers de Ronsard**, dont un sonnet *À la société des Jésuites*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Ernest Stroehlin (1912, n°883), relié à nouveau par J. P. Barbier-Mueller à ses armes.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°73. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°740.

**1 500/2 000 €**

120

**RONCARD (Pierre de).** Les Œuvres. Revuees et augmentees. Paris, Nicolas Buon, 1609. Fort volume in-folio, veau fauve, filet doré, médaillon de feuillages doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Onzième édition collective, en partie originale, ornée d'un beau titre-frontispice de forme architecturale gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier* et de trois portraits gravés sur bois de Ronsard, Cassandre et Marc-Antoine Muret.

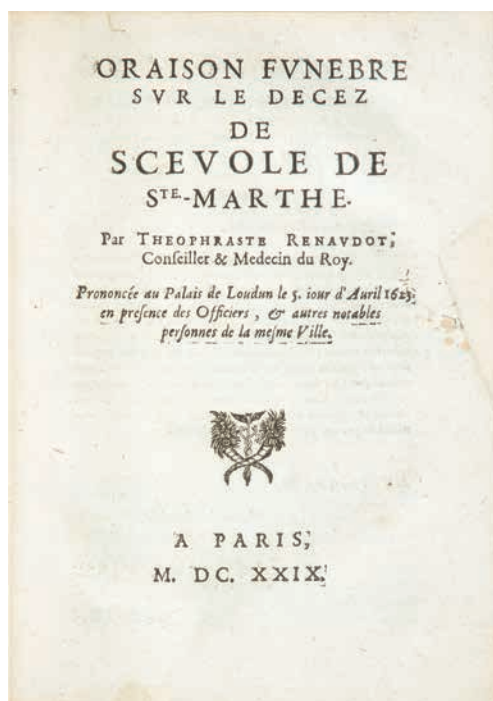
Elle contient le *Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies...*, c'est-à-dire les «*pièces retranchées*» (132 pages), qui paraît ici pour la première fois, et intègre quelques pièces inédites comme les 8 sonnets inspirés par Hélène de Surgères et le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, écrit après juin 1584, date de la mort du duc d'Anjou et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit.

*Tout concourt ici à la consécration de Ronsard : le format choisi ; le titre qui le présente comme le prince des poètes français ; l'encadrement gravé enfin, dû à Léonard Gaultier, avec le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile (Ronsard, la trompette et la lyre, n°273).*

Ancien ex-libris manuscrit sur le faux-titre et le frontispice. De la bibliothèque Auguste-Pierre Garnier (ex-libris).

Agréable reliure de l'époque, ornée au centre des plats d'un médaillon de feuillages doré.

Reliure restaurée (mors et coiffes), avec la doublure et les gardes renouvelées. Des cahiers roussis, restauration



123

122

**ROULLIARD (Sébastien).** Sebastiani Rolliardi [...] Agrocharis. E Gallico V. C. V. F. Pybracii Poemate. Paris, Petrum Labelum, 1598. In-8, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte en long, tranches jaunes mouchetées de rouge (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Édition originale.

Outre les poésies de Sébastien Roulliard, poète et avocat originaire de Melun, mort en 1639, l'ouvrage contient **la première traduction en latin, sous le titre Agrocharis, des Plaisirs de la vie rustique de Guy du Faur de Pibrac**, le texte en français imprimé en regard de la version latine.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et à la fin.

Titre taché de mouchetures d'encre, des mouillures claires parfois importantes. Charnières frottées et un mors mis à nu.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°783.

500/600 €

123

**SAINTE-MARTHE (Scévole de).** V. C. Scaevolae Sammarthani Quaestoris Franciaie Tumulus. Paris, Jacques Villery, 1630. 4 parties en un volume in-4, chagrin rouge, double filet à froid, dos orné, tranches dorées (Reliure moderne).

**Important tombeau poétique publié en hommage à Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623), grand poète et humaniste natif de Loudun.**

Pas moins de 80 auteurs ont prêté leur plume pour cet ouvrage, livrant quantité d'épithames latines, de vers en grec, et surtout de nombreuses pièces en français : Lachèvre a répertorié 44 pièces françaises signées de 29 auteurs, parmi lesquels figurent Guillaume Colletet, auteur du *Scévole ou Chant pastoral sur le trespas de Monsieur de Sainte-Marthe*, Théophraste Renaudot et Tristan L'Hermite. On relève encore ici et là, parmi d'autres, les noms de Daniel Heinsius, Hugo Grotius ou encore Frédéric Morel.

Les deux oraisons funèbres qui terminent l'ouvrage sont en pagination continue mais possède chacune une page de titre particulière à l'adresse de Paris, 1629 : elles ont été prononcées à Loudun en 1623, la première par Urbain Grandier, l'autre par Théophraste Renaudot.

Piqûres de vers et mouillure claire sur le bord de quelques feuillets, restauration dans la marge de plusieurs feuillets.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies*, I, pp. 85-86. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°958.

800/1 200 €

124

**SALEL (Hugues).** — **HOMÈRE.** Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère [...]. *Paris, Pour Vincent Sertenas, 1555.* — Les Unzième, & douzième livres de l'Iliade. *Paris, Pour Vincent Sertenas, 1554.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, filet doré, cartouche doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Fameuse traduction en décasyllabes des onze premiers chants de l'*Illiade* par Hugues Salel (1504-1553), poète et valet de chambre de François I<sup>er</sup>.

La traduction des dix premiers chants avait d'abord paru au format in-folio en 1545.

Parmi les pièces liminaires signalons l'*Epistre de Dame Poésie* dédiée au roi François I<sup>er</sup>, commanditaire de cette glorieuse entreprise littéraire, et **l'épithaphe due à Ronsard Aux mânes de Salel qui paraît ici pour la première fois** : dans cette pièce élogieuse, réimprimée quelques mois plus tard dans le *Bocage*, le Vendômois salue le traducteur d'Homère, le poète humaniste et le protégé du grand roi des Français.

Exemplaire réglé, en veau d'époque, provenant de la bibliothèque Am. Berton (ex-libris).

Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre et à la fin du volume.

Bas du titre restauré. Coiffes et coupes restaurées, dos refait.

J. P. Barbier-Mueller, II, n°67. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°800-801.

**1 500/2 000 €**

125

**SORBIN (Arnaud).** — Le *Vray discours* des derniers propos mémorables, et trespas du feu Roy de tresbonne mémoire Charles neufiesme. *Paris, Pour Lienard le Sueur, 1574.* — SORBIN (Arnaud). Oraison funèbre du treshault, puissant et treschrestien Roy de France, Charles IX. *Paris, Guillaume Chaudière, 1574.* — SORBIN (Arnaud). Seconde oraison funèbre du tres-chrestien et puissant Roy de France, Charles IX. *Ibid.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin havane, janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Édition originale de ces trois éloges funèbres du roi Charles IX, dont la mort, survenue le 30 mai 1574 à l'âge de 24 ans, donna lieu à plusieurs *Tombeaux* écrits en sa mémoire.

Les deux oraisons sont l'œuvre d'Arnaud Sorbin (1532-1606), dit de Sainte-Foy, prédicateur, confesseur du roi et évêque de Nevers ; le *Vray discours*, quant à lui, demeure anonyme même si on lui en a souvent attribué la paternité.

Le *Vray discours* contient 2 sonnets de Robert Garnier et une pièce en 12 vers intitulée *Epithaphe sur la devise du feu Roy Charles neufviesme* de la plume d'Amadis Jamyn, secrétaire et disciple de Ronsard.

De la bibliothèque Guy Pellion (pas au catalogue de 1882).

Légers frottements à la reliure.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°939-941.

**600/800 €**

126

**[SORBIN (Arnaud)].** Oraison funèbre de noble Paul de Caussade, Seigneur de S. Maigrin, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, Maître de camp de la Cavallerie legere de France. Prononcée en l'Église S. Paul, en Paris, le 25 de Juillet, 1578. *Paris, Guillaume Chaudière, 1578.* In-8, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, pièces noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

Édition originale.

Oraison funèbre prononcée en faveur de Paul de Stuer de Caussade, marquis de Saint-Mégrin (1554-1578), qui était l'un des mignons d'Henri III. Il fut assassiné pour avoir été l'amant de Catherine de Clèves, duchesse de Guise, épouse d'Henri de Lorraine dit le Balafre, sans doute par les gens de ce dernier.

**Plaisant exemplaire, bien relié en veau glacé.**

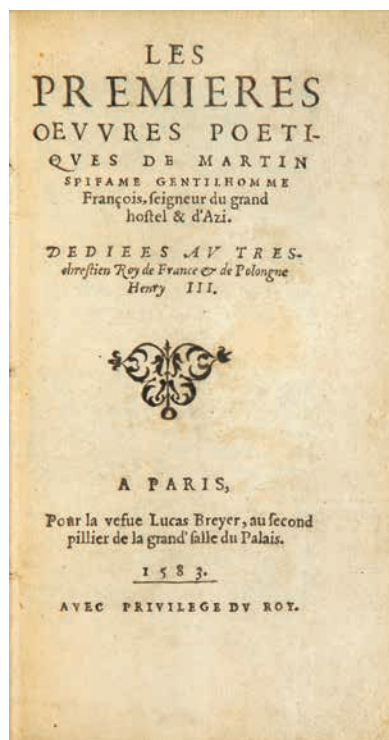
Début de fente à un mors. Charnières frottées.

Picot, *Rothschild*, n°343. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°943.

**500/600 €**



124



127

127

**SPIFAME (Martin).** Les Premières œuvres poétiques. Paris, Pour la Veuve Lucas Breyer, 1583. In-12, maroquin bleu foncé, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (H. Duru).

**Seconde édition de ce recueil poétique, extrêmement rare.**

Dédiée à Henri III, elle renferme de nombreux sonnets spirituels, principalement en rapport avec la philosophie morale et les Saintes Écritures. On y trouve aussi une poésie adressée à la princesse Henriette de Clèves, duchesse de Nivernois, intitulée *La Louange du mariage contre Desportes*, un *Tombeau de Messire Gilles Spifame évêque de Nevers*, et des chansons. Une admirable *Harangue de la parfaite amitié* clôt le recueil.

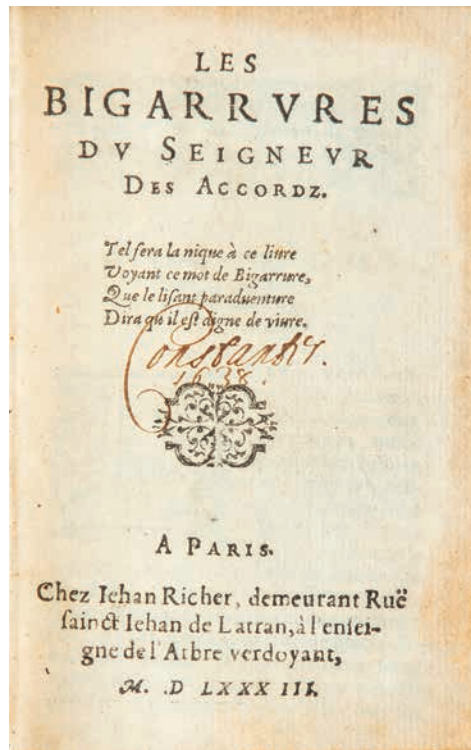
**Le poète est moins connu que son frère Raoul, avocat au parlement de Paris atteint de démence, que Nerval a dépeint comme le Roi de Bicêtre dans ses *Illuminés*.** Dans sa préface au lecteur, celui-ci nous informe que son ouvrage avait été une première fois imprimé à Bourges (vers le milieu des années 1570), mais que l'édition, très fautive, dut être entièrement retirée du marché.

Bel exemplaire, aux armes du marquis de Coislin. Il a appartenu au général Jacques Willems et a figuré au catalogue de la librairie Berès, *Des Valois à Henri IV*, sous le n°325.

Des bibliothèques du marquis de Coislin (non décrit aux catalogues 1847 et 1857), Félix Solar (1860, n°1257) et William Martin (1869, n°469).

Renouard, *Breyer*, n°50. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°810.

**2 500/3 000 €**



128

128

**TABOUROT (Étienne).** Les Bigarrures du Seigneur des Accordz. Paris, Jean Richer, 1583. In-16, basane mouchetée, dos orné, initiale F frappée en tête, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure vers 1800).

**Édition originale de ce savoureux recueil bigarré composé par Tabourot (1549-1590) à l'âge de 18 ans.**

Tchemerzine signale deux éditions à la même date, sans que l'on sache laquelle à la primeur sur l'autre : notre exemplaire est en 12 et 219 feuillets (216 feuillets dans l'autre édition).

L'ouvrage a connu un grand succès. Il renferme de nombreux passages libres, et constitue aujourd'hui un guide des plus précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur livrant en effet de nombreux renseignements sur les rébus, les anagrammes, les échos, les équivoques et sur toutes les formes de vers alors en usage.

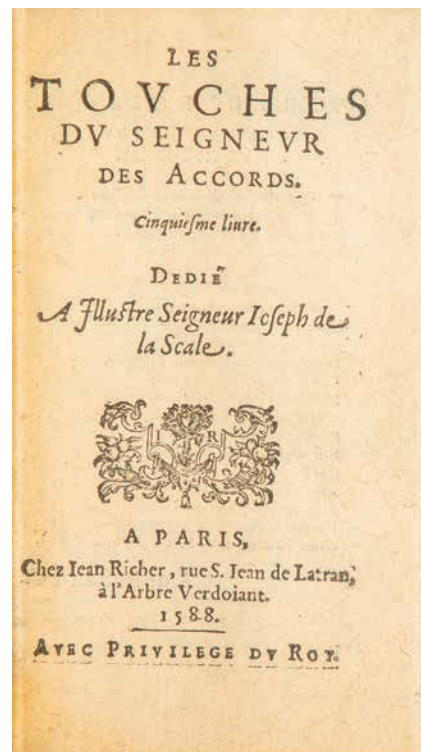
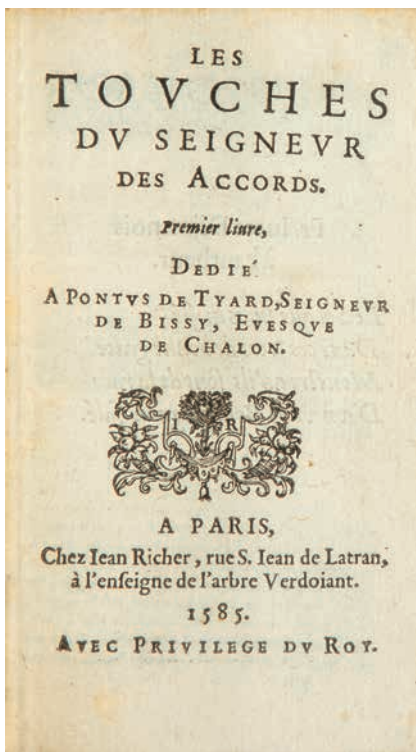
Ex-libris manuscrit sur le titre Constantin, daté de 1638.

De la bibliothèque Jacques Dennerly (I, 1984, n°197).

Brunissures sur les gardes et les contreplats. Charnières fissurées et fragiles, coiffe de tête restaurée.

Picot, *Rothschild*, n°1777. — Tchemerzine, t. V, p. 832. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°813.

**2 000/3 000 €**



129

129

**TABOUROT (Étienne).** Les Touches. Premier [- Cinquiesme] livre. Paris, Jean Richer, 1585-1588. Ensemble 3 volumes in-12, préservés dans une boîte demi-marquain rouge à bande, compartimentée, et étui (P.-L. Martin).

**Réunion complète des cinq livres, en édition originale, de ce célèbre recueil d'épigrammes en vers. Elle est extrêmement difficile à former.**

Étienne Tabourot (1549-1590) occupe une place importante dans l'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle. Avocat au parlement de Dijon, sa ville natale, et ligueur convaincu, il est surtout connu pour ses œuvres facétieuses signées de son nom de plume : le *Seigneur des Accordz*. Il était l'ami de Pontus de Tyard, dont il publia en 1585 les *Douze fables de fleuves ou fontaines* et à qui il dédia le premier livre des *Touches*.

Divisé en cinq livres, les *Touches* forme une sorte de joute poétique à travers laquelle, au moyen de touches et de contretouches, le poète dresse un tableau truculent de son époque. **C'est dans cet ouvrage que Tabourot dévoile le mieux sa verve satirique.**

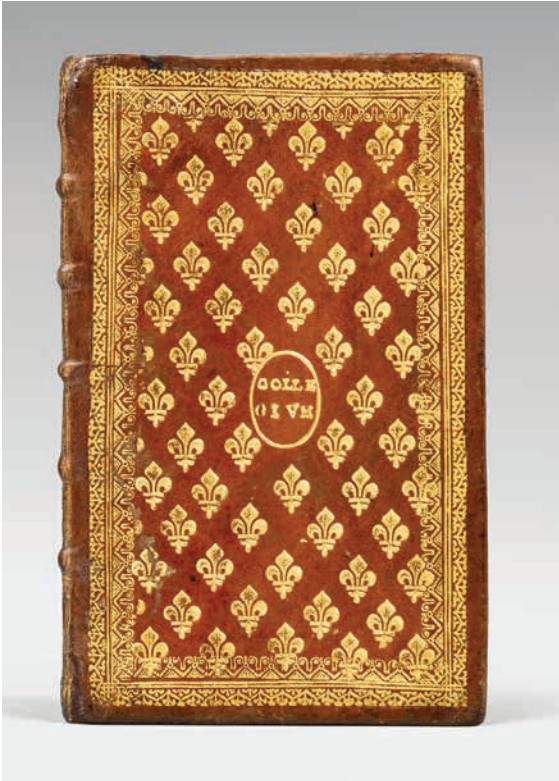
Le premier volume, renfermant les livres I à III, est en marquain rouge de Bauzonnet-Trautz, et provient des bibliothèques du comte de Lurde et du baron de Ruble (1899, n°206), et P. Grandsire. Le second volume est en marquain rouge du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ; le dernier, en marquain bleu janséniste signé de Cuzin, porte l'ex-libris de Grandsire.

**Ensemble de la plus grande rareté,** les volumes ainsi réunis sont présentés dans une boîte à trois compartiments doublés de nubuck rouge de Pierre-Lucien Martin.

Le bas du titre du second volume est refait (la date et la mention de privilège en fac-similé) et la reliure présente quelques tavelures. Papier du dernier volume légèrement roussi de manière uniforme, et restauration dans la marge et à l'angle de quelques feuillets à la fin de celui-ci.

Tchemerzine, t. V, pp. 834-835. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°821, 824 et 825.

4 000/5 000 €



130

**130**

**THOU (Jacques-Auguste de).** *Parabata vincetus, sive triumphus christi, tragoedia.* Paris, Mamert Patisson, 1595. In-8, veau fauve, plats ornés d'une dentelle droite dorée et d'un semé de fleurs de lis, petit médaillon ovale au centre portant les mentions COLLEGIUM / MARCHIANUM, dos orné avec répétition du semé fleurdelisé dans les caissons, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale de cette tragédie, imitation en vers du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle.

L'humaniste la composa après sa guérison de la peste : *Son mal venoit du séjour de quatre mois, qu'il avoit fait au camp devant Roüen, où l'air corrompu par la longueur du siège avoit causé la peste. En effet, au bout de trois jours on aperçut autour de ses reins ces espèces de charbons, qui sont les marques certaines de cette maladie, & l'on désespéra absolument de sa guérison. [...] on lui fit prendre dans de l'eau cordiale, une infusion d'une pierre de Bézoar [...] les charbons se dissipèrent, ses forces se rétablirent [...], & sa santé revint entièrement quelque tems après [...]. Ses premiers soins après sa guérison furent de donner à Dieu des marques publiques de sa reconnaissance, pour toutes les graces qu'il avoit reçûës de sa bonté ; il mit au jour un Poëme latin [...] (Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou in, J.-A. de Thou, *Histoire universelle...*, I, 1734, p. 207).*

**Reliure de prix du Collège de La Marche, à décor fleurdelisé.**

Institution universitaire fondée vers 1362 dans les anciens locaux du Collège de Constantinople par Jean de La Marche et, après sa mort, par son neveu Guillaume, le Collège de La Marche fut transféré en 1420 sur la montagne Sainte-

Geneviève, à l'abri des crues de la Seine. Ce collège avait une grande réputation (il compta notamment parmi ses élèves Jean Calvin et Nicolas Malebranche) et subsista jusqu'à la Révolution.

Mouillure claire sur le bord de quelques feuillets.

Renouard, *Estienne*, p. 190. — Soleinne, I, 1843, n°227. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°840.

**800/1 200 €**

**131**

**THOU (Jean de).** — V. C. Joannis Thuani, *Regis Consilarii & libellorum supplicum in Regia Magistri, Tumulus.* Paris, Mamert Patisson, 1580. Plaquette in-4 de 32 pages, parchemin ivoire souple (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce tombeau poétique publié après la mort en 1579 de Jean de Thou, maître des requêtes de l'Hôtel du Roi et frère du célèbre bibliophile Jacques-Auguste.

Parmi les 25 pièces qui le constituent, 6 sont de Jean Dorat, 3 de Jean Passerat, 2 de Nicolas Rapin, et une de Jacques-Auguste de Thou, frère du défunt.

De la bibliothèque Charles Cammell (ex-libris armorié).

Mouillure claire marginale.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, pp. 249-250. — Renouard, p. 182. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°948.

**600/800 €**





132

132

**TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS ROYNE DE NAVARRE (Le).** Faict premierement en Distiques Latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduits en Grec, Italien, & François par plusieurs des excellentz Poètes de la France. Paris, De l'Imprimerie de Michel Fezandat & Robert Granjon, 1551. In-8, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Reliure du début du XXe siècle).

**Édition originale de ce tombeau poétique érigé en hommage à la reine Marguerite de Navarre,** sœur de François I<sup>er</sup>, protectrice des arts et poétesse distinguée, morte en décembre 1549.

Elle est dédiée à la défunte autrice de l'*Heptaméron*, par le poète Nicolas Denisot qui signe la dédicace avec son anagramme le *Conte d'Alsinois* ; en face de la dédicace figure un portrait de la reine disparue, vêtue d'un manteau bordé de fourrure et coiffée d'une templette, tenant un livre entre les mains, gravure sur bois sans doute inspirée d'un tableau conservé au musée Condé, daté vers 1540 et attribué à François Clouet.

Le recueil s'articule autour d'une centaine de distiques latins composés par les sœurs Anne, Marguerite et Jane Seymour, filles du duc de Somerset, dont Denisot avait été le précepteur. Chacun d'entre eux est accompagné d'une version en grec par Jean Dorat, d'une traduction en italien par Jean-Pierre de Mesmes, et de deux ou trois traductions en français par Joachim du Bellay, Jean-Antoine de Baïf, Nicolas Denisot ou encore Antoinette de Loynes.

Cette série de distiques est précédée et surtout suivie d'**une cinquantaine de poésies signées de Baïf, Du Bellay, Dorat, Du Tillet, Scévole de Sainte-Marthe ou encore Ronsard ; parmi les 4 pièces inédites du Vendômois,** citons l'ode *Aux trois sœurs...* qui ouvre le recueil et loue le talent poétique des sœurs Seymour, un *Hymne triomphal* et une ode pastorale intitulée *Aux cendres de Marguerite de Valois*.

Exemplaire réglé, bien complet du dernier feuillet contenant une poésie latine de Denisot en forme d'épithaphe. Il porte l'ex-libris armorié gravé *H. D. Seymour Esq.* (XIX<sup>e</sup> siècle), peut-être un membre de l'illustre famille à laquelle appartenaient les filles Seymour ?

Titre remonté.

J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°64. — Brun, p. 303. — Picot, *Rothschild*, n°628. — Ronsard, *la trompette et la lyre*, n°21. — Tchemezine, IV, p. 374. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°931.

**3 000/4 000 €**

133

**TRÉDÉHAN (Pierre).** — **VIRGILE.** Les Quatre premiers livres de l'Énéide de P. Virgile Maron. [Genève], Abel Rivery, 1575. In-8, maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hans Asper*).

Édition originale de la traduction en vers héroïques, due au poète angevin Pierre Trédéhan (1533-1583).

La traduction française, imprimée en italique, est placée en regard de la version latine qui est en caractères romains.

**Elle est d'une rareté extrême** : la base de données GLN 15-16, qui recense les livres imprimés à Genève au XVIe siècle, n'en répertorie que 2 exemplaires, l'un à la BnF (Arsenal) et l'autre à la bibliothèque de Genève.

Marque typographique d'Abel Rivery sur le titre (Silvestre, n°1252).

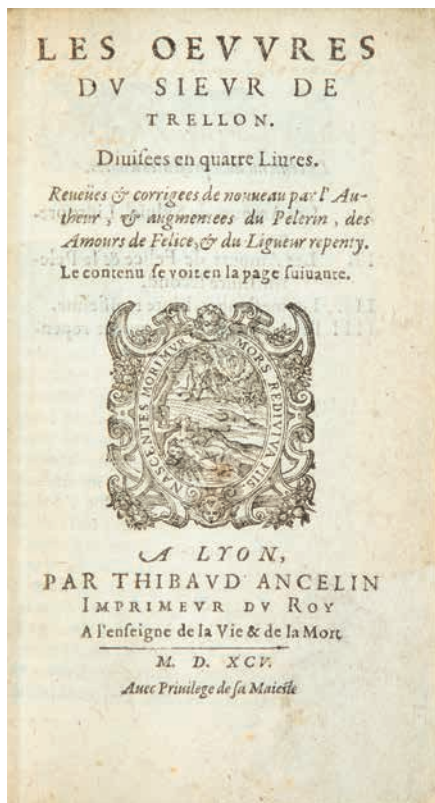
Dans leur ouvrage sur la *France protestante* (t. IX, p. 411), MM. Haag racontent que durant les massacres de la Saint-Barthélemy, notre poète, s'étant sauvé de Lyon où il était correcteur dans une imprimerie, réussit à rejoindre Genève en novembre 1572 où il devint régent. Trédéhan évoque aussi cette période troublée dans une épître au lecteur, *faisant part des emprisonnements, rençonnements, & autres telles cruautés* qu'il dut subir comme plusieurs de ses concitoyens réformés ; il poursuit, sur un ton amer : *le me contenteray seulement de regretter toute ma vie plusieurs beaux livres qui m'ont été miserablement saccagés, ravés, & bruslés, entre autres ma traduction des Georgiques de nostre poete, en laquelle j'avois consommé beaucoup de temps avec peine indicible.*

De la bibliothèque Ernest Strohelin (1844-1907), belle provenance que celle de cet historien du protestantisme qui rassembla une précieuse collection sur le sujet.

Des mouillures lie-de-vin au début du volume, ayant entraîné quelques restaurations dont des lettres et une partie de la marque typographique refaites à la plume. Tavelures sur les plats. Le nom de la ville, non imprimé, a été rajouté sur la page de titre.

GLN-2565. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°842.

1 500/2 000 €



134

**TRELLOIN (Claude de).** Les Œuvres. Divisées en quatre Livres. — Le Ligeur repenty. Lyon, Thibaud Ancelin, 1595. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*).

Seconde édition collective, après celle publiée l'année précédente chez le même éditeur, des œuvres de ce poète-soldat languedocien, et **édition originale du Ligeur repenty**, livre de stances et de sonnets favorables à Henri IV.

L'édition collective comprend les *Amours de Sylvie*, les *Amours de Felice*, le *Pèlerin*, les *Meslanges* et *l'Hermitage*. On n'y trouve pas les poésies libres, contrairement à l'édition de 1594 qui est ici désavouée par le poète lui-même dans un avis au lecteur.

Cachet d'une bibliothèque ecclésiastique (XVIII<sup>e</sup> siècle) sur le dernier feuillet, effacé sur le titre.

L'exemplaire provient de la bibliothèque Marigues de Champs-Repus (1893, n°127). Il a appartenu au général Jacques Willems et a figuré au catalogue *Des Valois à Henri IV* de la librairie Berès, sous le n°333.

Discrètes restaurations dans la marge de quelques feuillets, notamment au titre dont certaines lettres sont soigneusement refaites à l'encre. Minimales frottements à la reliure.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, pp. 360-361. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°850-851.

1 500/2 000 €

135

**TRELLON (Claude de).** Le Cavalier parfait. Où sont comprises toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. Lyon, Thibaud Ancelin, 1599. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Seconde édition parue sous ce titre, après celle de 1597, de ce recueil poétique de Claude de Trellon, poète-soldat languedocien.

Le *Cavalier parfait* se divise en quatre livres. Il comprend les *Amours de Sylvie*, le *Pèlerin*, les *Amours de Felice*, plusieurs sonnets, discours, tombeaux et autres poésies, regroupés sous le titre de *Meslanges*, ainsi que *l'Hermitage* et les *Lamentations*.

Comme l'annonce l'auteur dans sa préface, on n'y retrouve pas les *mille vers pleins de folie* qui animaient la *Muse guerrière* et la *Flamme d'Amour*.

De la bibliothèque Octave de Béhague (I, 1880, n°626).

Charnière supérieure frottée.

Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, p. 361. — Viollet-le-Duc, pp. 313-315. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°852.

1 500/2 000 €



135

136

**TRELLON (Gabriel de).** Six chants, des vertus. Paris, Guillaume Bichon, 1587. In-12, vélin rigide de l'époque.

**Édition originale, fort rare**, de ce poème en six chants divisés en strophes de huit vers, sur le thème des vertus. Le poème est précédé d'une dédicace au duc de Joyeuse et d'une longue préface au lecteur.

Gabriel de Trellon (orthographié Trelon dans le livre), conseiller du roi au parlement de Toulouse, était le frère de Claude de Trellon, l'auteur de la *Muse guerrière* : l'avant-dernier feuillet contient d'ailleurs un sonnet de ce dernier, adressé à son frère.

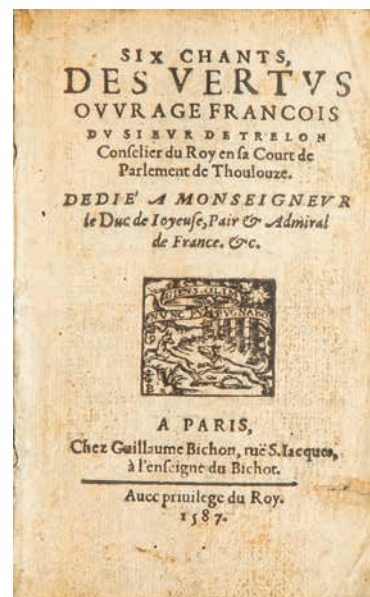
Marque typographique de Bichon sur le titre (Silvestre, n°1282).

Des bibliothèques Herpin (1903, n°237), Frédéric Lachèvre, et Marie Chèvre (I, 2011, n°242).

Petite fente sans manque sur le bord du titre, quelques premiers feuillets salis. Petit accroc au dos.

Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°844.

2 000/3 000 €



136

137

**TURNÈBE (Adrien).** — Adriani Turnebi [...], Tumulus, A Doctis quibusdam viris, è Graeco, Latino, & Gallico carmine excitatus. Paris, Frédéric Morel, 1565. Plaquette in-4 de 10 feuillets, bradel vélin ivoire, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

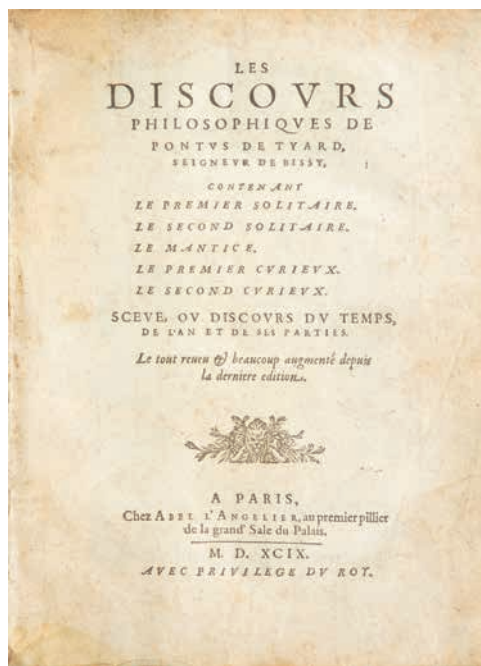
Édition originale de ce *Tombeau* littéraire d'Adrien Turnèbe (1512-1565), grand humaniste de la Renaissance qui fut notamment imprimeur du roi pour le grec (1552). (J. P. Barbier-Mueller, II-1, n°71.)

Elle comporte 9 pièces, dont **un sonnet inédit de Ronsard intitulé *Sur le trespas d'Adrian Turnèbe***.

Exemplaire en vélin aux armes du collectionneur.

Le deuxième feuillet, non signé, est remonté.

600/800 €



139

138

**TYARD (Pontus de).** Homilies, ou Discours sur l'oraison dominicale, escrite au 6. de S. Matthieu, & 11. de S. Luc. Paris, Mamert Patisson, 1585. Petit in-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale, dédiée à Henri III.

C'est la première des quatre *Homélies* composées par Pontus de Tyard et publiées durant son épiscopat à Chalon-sur-Saône. Les deux autres parurent chez le même éditeur en 1586, et la quatrième fut donnée à Paris chez Claude Chappelet en 1588.

Titre imprimé en caractères rouge et noir, orné de la marque typographique des Estienne. Le sermon est précédé de deux pièces de Jean Dorat, l'une en grec et l'autre en latin.

Exemplaire réglé.

Petite mouillure brune à l'angle du feuillet 78. Dos un peu éclairci et frottements à la reliure.

Renouard, *Estienne*, p. 185. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°869.

1 000/1 500 €

139

**TYARD (Pontus de).** Les Discours philosophiques [...]. Paris, Abel L'Angelier, 1599. In-4, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

**Édition collective des cinq traités philosophiques et scientifiques de Pontus de Tyard**, publiés depuis 1552 à Lyon et à Paris, c'est-à-dire le *Solitaire premier* et le *Solitaire second*, le *Discours du Temps*, de *l'An et de ses parties*, *L'Univers ou Discours des parties de la nature du monde*, et *Mantice ou Discours de la vérité de divination par astrologie*.

Il s'agit d'une remise en vente de la première édition collective de 1587, avec un changement du titre et la suppression des feuillets liminaires qui contenaient le portrait de l'auteur et la dédicace à Henri III.

**Elle est rarissime : Jean Balsamo et Michel Simonin n'en citent que 2 exemplaires**, celui-ci et celui conservé à la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Saint-Mihiel (cote PQ 621).

Exemplaire en vélin d'époque, complet de la planche dépliant représentant le monocorde.

Des rousseurs et mouillures marginales, manques de papier à l'angle des feuillets 249 et 250, marge intérieure du feuillet 254 renforcée. Petites fentes et déchirure sans manque à la planche.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°52. — Balsamo & Simonin, n°331. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°874.

2 000/3 000 €

140

[TYARD (Pontus de)]. Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la Peinture, & les Epigrammes. Paris, Jean Ricier, 1586. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Recueil de pièces en vers et en prose écrites par Pontus de Tyard (1521-1605) dans les années 1550 pour orienter les artistes chargés de la décoration intérieure du château d'Anet, reconstruit en 1548 sous la direction de Philibert de L'Orme pour Diane de Poitiers.

Il a été initialement publié à la date de 1585 chez le même éditeur, à l'insu du poète, par son ami Étienne Tabourot, l'auteur des *Bigarrures* et des *Touches*.

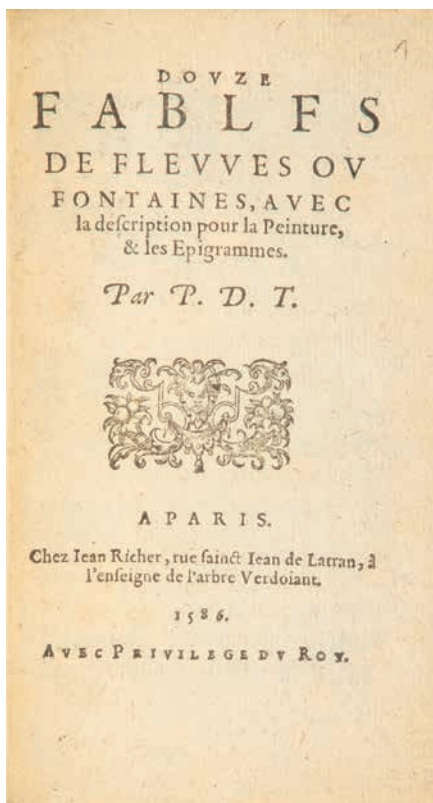
L'ouvrage comprend 12 fables allégoriques en prose ayant trait à la mythologie des fleuves et des fontaines, chacune d'entre elles étant suivie d'une *Description pour la peinture puis d'une épigramme*. *Le peintre, [...] le livre de Pontus à la main, n'avait qu'à laisser aller son pinceau pour multiplier les féeries d'Anet* (Abel Jeandet).

**Très bel exemplaire.**

Petite déchirure sans manque en tête du f. B<sub>6</sub>.

J. P. Barbier-Mueller, III, n°50. — Picot, *Rothschild*, n°2600. — Diane Barbier-Mueller, *Inventaire...*, n°870.

**2 500/3 000 €**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux  
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels,

peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier. B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocedée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

**L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.**

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Stéphane Briolant  
Studio Sebert  
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

**giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris

