

giquello



LIVRES ANCIENS & ART NOUVEAU

Jeudi 4 avril 2024

Amme et du remeance, les volles pour exome

Après avoir soulik, il faut soulik encore,

Tout amier sans cesse, volles et volles me



EXPERTS

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 09 38 18 66

courvoisier.expert@orange.fr

Alexandre Maillard

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art

+33 (0)6 76 62 54 98

maillard.alexandre@sfr.fr

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90

o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

**COLLECTION D'UN AMATEUR
LIVRES ART NOUVEAU - LIVRES ILLUSTRÉS**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LIVRES À PLANCHES**

Jeudi 4 avril 2024 - 14H

Drouot - salle 13

EXPOSITIONS

Mercredi 3 avril de 11h à 18h

Jeudi 4 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 13



1
ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1898. Paris, Édouard Pelletan, 1898. Exemplaire réimposé in-4, maroquin vert olive orné des douze signes du zodiaque distribués sur les deux plats, représentés dans des rectangles entourés d'un ruban vert clair en volutes, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Marius Michel).

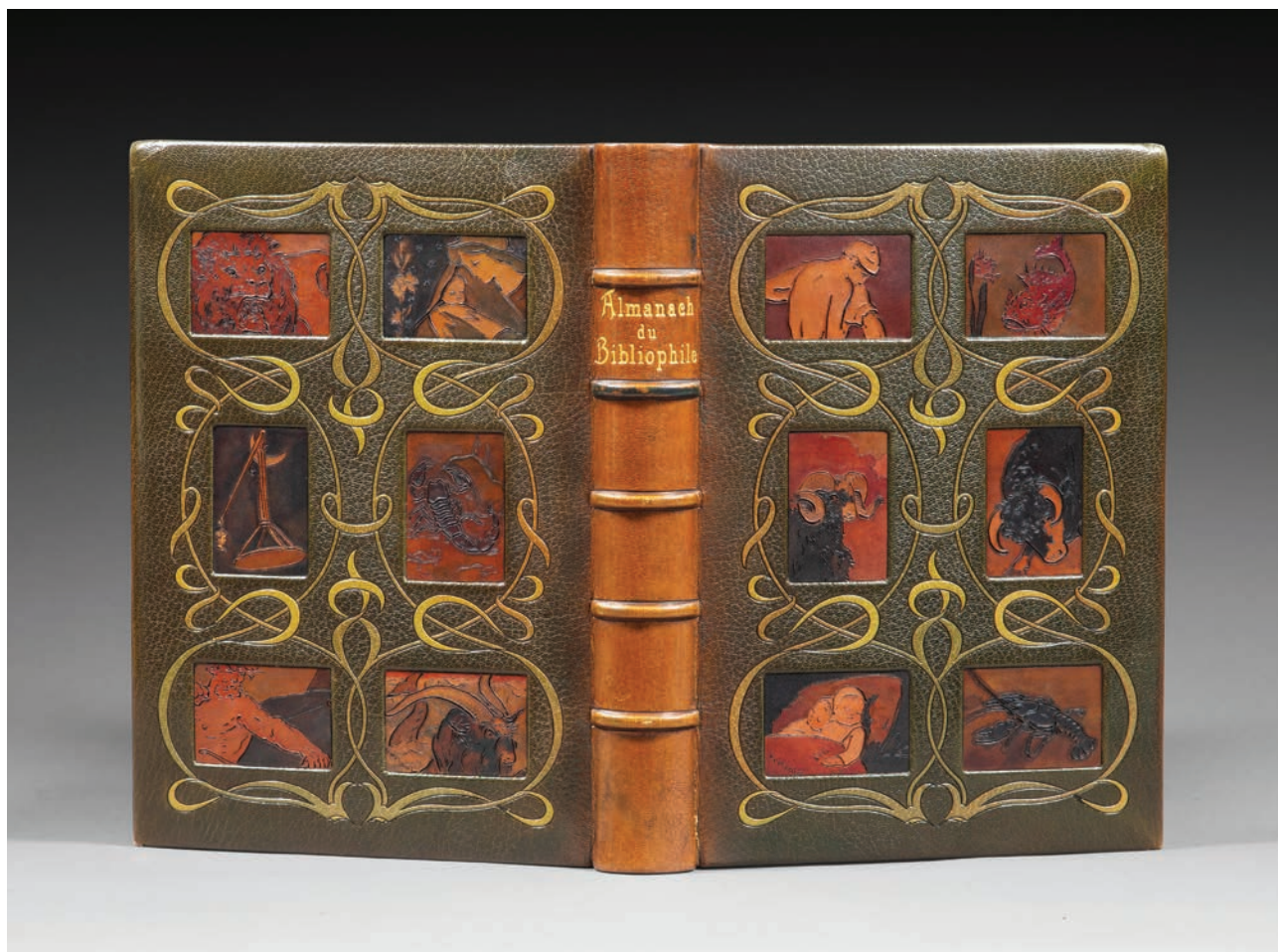
Couverture et en-têtes décoratifs, culs-de-lampe, gravés sur bois d'après les dessins d'Henri Bellery Desfontaines.

Exemplaire unique réimposé, imprimé pour Adolphe Bordes.

Il contenait tous les dessins originaux de Henri Bellery Desfontaines, il reste dans l'exemplaire : un superbe titre en couleurs, une marque de Pelletan,

calendrier, 12 en-têtes avec évocation des signes du zodiaque, et 12 culs-de-lampe (à l'encre et en grand format).
Reliure de Marius Michel, ornée de douze cuirs incisés de Gustave Guétant qui en a signé un sur chaque plat.
 Dos passé, réparation à un mors.

3 000/4 000 €





2

BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les paysans. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911. In-4, maroquin havane, large décor mosaïqué reproduisant un croisillon de treillis en maroquin blond bordé de petites perles à froid, sur lequel grimpent 4 rameaux de chardons de maroquin vert et mauve, dos orné d'un décor en long du même style passant sous les deux entre-nerfs portant le nom de l'auteur et le titre en capitales, encadrement intérieur mosaïqué d'un large listel blond orné aux angles et dans les milieux de bouquets de chardons en boutons ou d'entrelacements de rameaux épineux, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande verte et étui (J. Chadel del. - R. Kieffer 1919).

Édition établie par Charles Meunier et Jean Renouard, illustrée de 51 eaux-fortes de *Georges Jeannot*, dont 2 pour la couverture, une pour le titre, un frontispice, 23 illustrations hors texte et 24 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin : un des 125 tirés pour les membres de la Société, celui-ci nominatif pour Henri Vever.

Puissante reliure mosaïquée dessinée par Chadel pour le joaillier Henri Vever et réalisée par Kieffer, offrant un gros plan sur un treillis de chardons, en fleurs sur l'extérieur, en boutons aux contreplats.

On remarquera que Chadel n'a fait usage ici d'aucune dorure, élément essentiel d'ordinaire des très beaux décors de ce graphiste. La reliure est reproduite dans Crauzat, pl. CLXXII.

On a relié en tête **2 dessins originaux au crayon** signés, portant tous deux la légende *Étude de Bonnébault*, dont l'un sera abandonné et l'autre gravé p. 362, ainsi que le billet de *Tombola des originaux et épreuves de M. Georges Jeannot pour l'édition « Les Paysans »*, au nom de M. Vever (n°83).

Reliés à la suite de l'ouvrage **les dessins originaux à l'encre** sur vélin crème monté, accompagnés des vignettes imprimées sur vélin blanc, de 8 lettres ornées et de 8 culs-de-lampe ayant servi à l'illustration, ainsi que de 4 culs-de-lampe et d'une lettre ornée, non retenus.

Joint à la fin de l'exemplaire un intéressant ensemble de **documents autographes signés Jeannot et Thévenin** se rapportant à l'illustration de l'ouvrage, ainsi que le menu illustré du dîner.

De la bibliothèque Henri Petiet (VI, 1995, n°20).

2 000/3 000 €



4

3

BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses.* Paris, A. et F. Ferroud, 1904. In-8, maroquin crème, au centre des plats grand bouquet de chardons mosaïqué devant une traînée d'étoiles, encadrement intérieur orné de fleurons mosaïqués aux angles, le centre de maroquin moutarde serti d'un filet doré et orné de volutes florales mosaïquées, gardes de soie brochée orange, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer).

24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Tirage à 400 exemplaires.

Un des 130 exemplaires de tête sur japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur grand vélin comprenant trois états des illustrations dont l'eau-forte pure. Il est enrichi d'une des vingt suites des culs-de-lampe refusés gravés sur bois, tirée sur chine. Prospectus joint.

Reliure mosaïquée et doublée de René Kieffer. Blanche à l'origine, elle est très jaunie et salie, tache.

1 000/1 500 €

4

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques.* Paris, A. Romagnol, 1910. In-4, maroquin marron, sur les deux plats large encadrement historié mosaïqué avec éléments fantastiques : tête diabolique ailée, plantes diverses dont du houx et femme nue avec un serpent enroulé sur elle se découpant sur un ciel étoilé en haut et en bas de la composition, dos mosaïqué, doublure de maroquin caramel orné d'une bordure mosaïquée de fleurs violettes ou dorées finement, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (G. Levitzky).

40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, dont le portrait-frontispice et 20 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires.

Un des 12 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci sur vélin, contenant une triple suite des illustrations, avec remarques, en couleurs et en noir, avant la lettre pour les hors-texte, avec la lettre pour les en-têtes et les culs-de-lampe.

L'exemplaire est de plus enrichi d'une suite de cinq planches inutilisées en trois états, dont deux avec remarques.

Luxuriante reliure de Grégoire Levitzky.

4 000/5 000 €

5

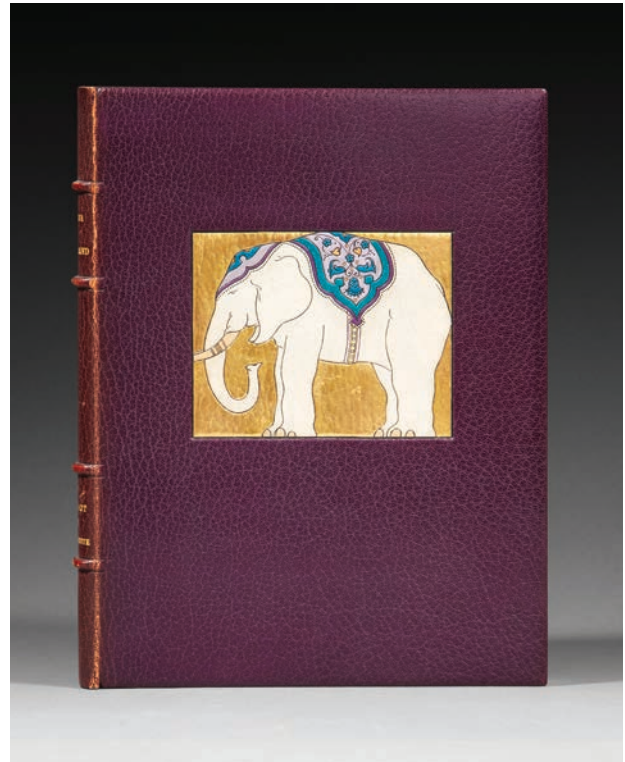
BARRUCAND (Victor). Le Chariot de terre cuite, d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. *Paris, Piazza, 1921.* In-4, maroquin violet, sur le premier plat grand éléphant blanc caparaçonné mosaïqué se détachant sur un fond de peau dorée, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Lehaye*).

20 compositions en couleurs à pleine page de *Léon Carré*. Texte en deux tons sur fond teinté, agrémenté de motifs typographiques et d'encadrements en couleurs d'après des peintures décoratives d'art bouddhique.

Un des 135 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite en noir sur japon mince.

Mors frottés et en partie fendus.

800/1 000 €



5

6

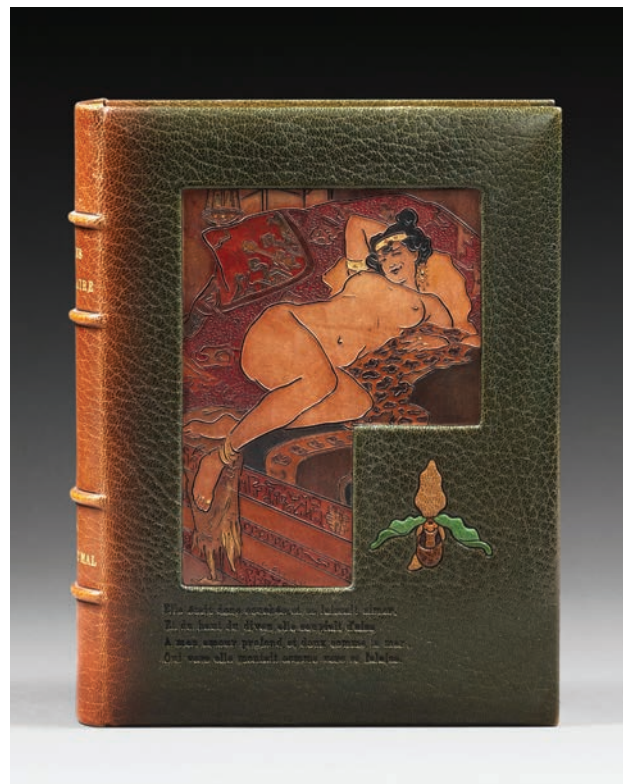
BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899.* In-4, maroquin vert, premier plat orné d'un cuir incisé et peint, accompagné d'une strophe des *Bijoux* et d'une petite orchidée mosaïquée, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de velours vert frappé d'un semé de roses, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

Première édition illustrée, non mise dans le commerce, de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs de *Rassenfosse*, dont un portrait de l'auteur, un frontispice, six hors-texte, 162 en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin.

Les six pages qui sont des cartons ont été laissées à la fin du volume et non montées à leur place indiquée dans l'*Avis du relieur*. On a ajouté le menu du dîner signé par l'illustrateur et par Eugène Rodrigue, et un portrait de Baudelaire par Braquemond (tirage de l'*Alliance des Arts*). Manque la chemise. Dos entièrement passé.

4 000/5 000 €



6

7



7

7

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1900. In-4, maroquin bordeaux, double filet à froid, doublure de veau mauve marbré dont celle du contreplat supérieur est ornée d'un grand motif mosaïqué (une vipère enroulée autour d'une fleur d'orchidée au naturel), couverture et dos, étui (Ateliers Laurenchet).

Saisissante illustration en couleurs de Carloz Schwabe, comprenant une couverture, un frontispice, un fleuron de titre, 9 planches hors texte et 12 en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 77 exemplaires numérotés seulement, celui-ci sur vélin du Marais.

Les plats de la reliure d'éditeur exécutée en veau mauve marbré par Charles Meunier ont été rapportés et soigneusement montés en doublure.

Exemplaire comportant une suite en noir des illustrations.

3 000/4 000 €

8

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1910. In-8, maroquin grenat, filet doré et large dentelle de motifs végétaux (chardons et orchidées) mosaïqués dans divers tons, dos orné des mêmes motifs dans les caissons, encadrement intérieur orné de filets dorés avec reprise de certains motifs mosaïqués, doublure et gardes de soie marbrée, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque).

27 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy.

Un des 80 exemplaires de tête sur japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

Reliure mosaïquée de qualité, non signée, dans le goût de Blanchetière.

Prospectus ajouté. Petits frottements au dos.

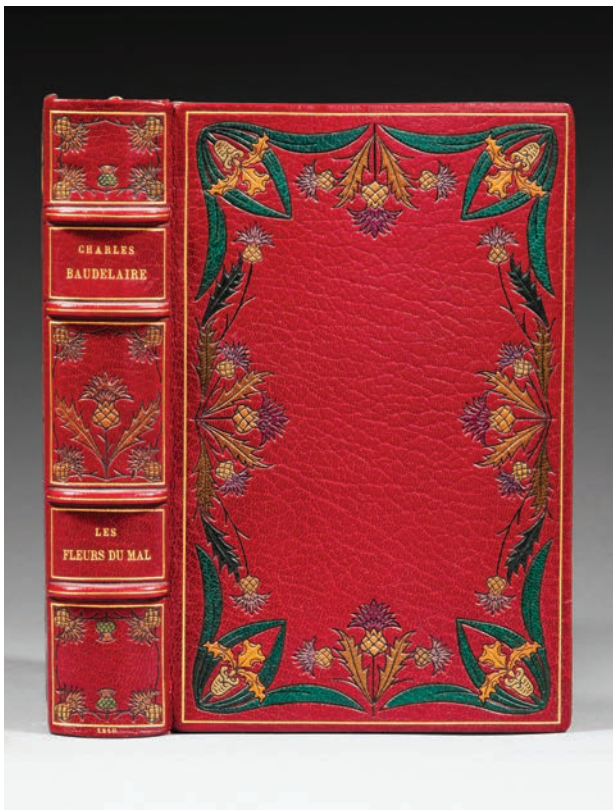
1 500/2 000 €

9

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, La Belle édition, s.d. In-8 carré, demi-chagrin écrasé bordeaux avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

Édition entièrement imprimée sur vélin de Lana, illustrée de 14 compositions originales en couleurs d'Édouard Chimot dont une sur la couverture.

100/150 €



8



10

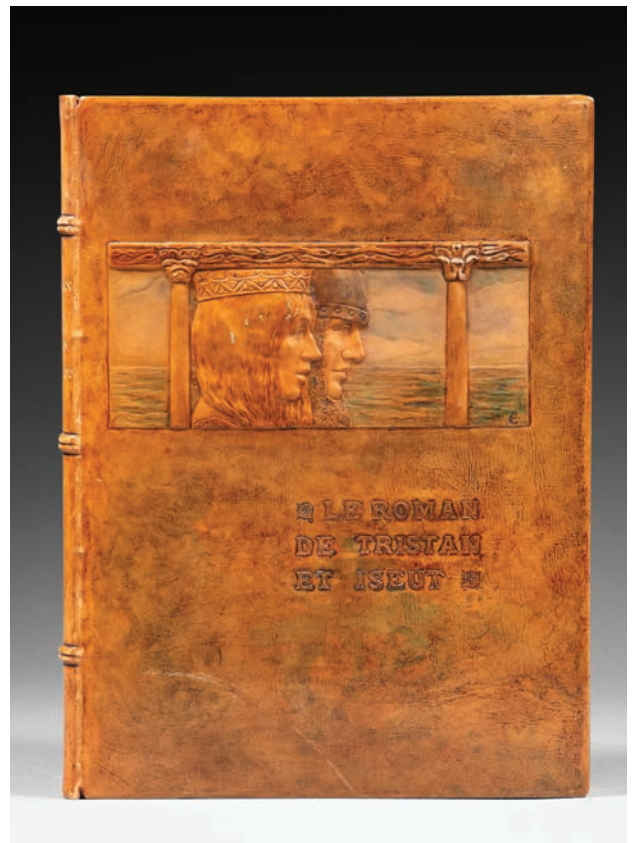
BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut, reconstitué d'après les poèmes français du XII^e siècle et illustré par Robert Engels. Paris, H. Piazza & Cie, 1900. In-4, veau teinté, composition en cuir modelé sur le premier plat, dos à nerfs titré, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Stroobants - Lepreux*).

Illustration en couleurs par *Robert Engels*.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur japon comprenant une suite sur chine.

Charmante reliure ornée d'une composition modelée reprenant la couverture de Robert Engels. La composition est signée des initiales indéterminées *CLM* et datée 1903. Légers frottements sur le second plat.

1 000/1 500 €





12

d'exécution de la reliure, 1909 : *Eadem libro manus vitam dedit et vestimentum MCMIX.*

Le Musée des Arts décoratifs possède le même ouvrage dans une reliure d'Eugène Belville assez proche de celle-ci, acquise de l'artiste en 1906.

Charnière supérieure et un mors fissurés et très fragiles, frottements au dos.

1 000/1 500 €

13

BERNHARDT (Sarah). L'Aveu, drame en un acte en prose. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-8, maroquin bordeaux à long grain, janséniste, bordure dorée intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Trinckvel*).

Édition originale, illustrée de 4 dessins hors texte de *Georges Clairin* (peintre du célèbre portrait conservé au Petit Palais à Paris), et un portrait sur le titre, repris sur la couverture de parchemin.

Un des 100 exemplaires sur japon, dans lequel on a ajouté une lettre autographe de l'actrice.

Ex-libris de Sarah Bernhardt.

200/300 €

14

BING (Siegfried). Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Paris, s.d. 3 volumes grand in-4, bradel demi-toile bleue avec coins, plats illustrés, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Belle et célèbre publication qui exerça une grande influence sur la diffusion du japonisme, richement illustrée de nombreuses illustrations dans le texte et d'environ 345 planches hors texte.

300/500 €

11

BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, H. Piazza & Cie, [1909]. In-4, demi-marroquin noir avec coins, dos à quatre nerfs ornés de motifs à la cathédrale mosaïqués en divers tons, tête dorée, couverture et dos (*H. Blanchetière*).

Édition de luxe sur papier japon, ornée de 20 compositions hors-texte en couleurs de *Maurice Lalau* et de 20 grandes lettres ornées.

Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Prospectus ajouté.

Légers frottements à la reliure, dos passé.

400/500 €

12

BELVILLE (Eugène). Le Bouquet de mauvaise herbe. Paris, H. Floury, 1906. Grand in-8, veau fauve teinté, le premier plat orné d'une grande composition légèrement modelée avec parties à fond pointillé or, dos lisse portant le titre doré en long, mention à froid dans un coin du second plat, double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée de compositions en noir d'*Henry Morin*, le texte imprimé dans divers encadrements en couleurs de style Art Nouveau portant le logo d'Eugène Belville.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Charmante reliure en cuir modelé, non signée. Elle porte sur le second plat cette mention à froid qui donne la date



13

15

BONNEFON (Jean de). CANTIQUE DES CANTIQUES, qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon a été joué pour la première fois à Paris le 22 mai 1905. Paris, Librairie universelle, 1905. In-folio, bradel percaline jaune, couverture illustrée et dos (*Reliure moderne*).

6 illustrations sur bois de *Frantisek Kupka*, entourées comme le texte de guirlandes florales monochromes. Tirage à 517 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande à la forme. Petit manque au dos de la couverture.

400/500 €

16

BOURGES (Élémir). L'Enfant qui revient. Maquette originale de l'édition de A. Romagnol, 1905. In-4, maroquin brun foncé, jeux de filets dorés en encadrement et au dos, encadrement intérieur orné d'un large listel de veau marbré cerné par deux listels de maroquin orange, doublure de maroquin moutarde à décor mosaïqué de deux bandes verticales de trois chardons se détachant sur un fond rouge, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marouquin, étui (*Ch. Meunier 1910*).

Maquette originale de l'édition illustrée en couleurs par *Louis Malteste*, comportant un titre avec portrait de l'auteur qui sera la couverture, un dessin au crayon représentant l'auteur, un frontispice, **45 gouaches originales en couleurs dont 4 hors-texte**, un achevé d'imprimé illustrés. Chaque planche occupe toute la page, le texte de quelques lignes étant inclus dans l'illustration.

Louis Malteste (1862-1928), écrivain, et peintre, était également graveur, lithographe, affichiste et illustrateur. Sur ses sept livres répertoriés par Luc Monod, *L'Enfant qui revient* est sa principale contribution au livre.

Riche doublure florale de Charles Meunier.

2 000/3 000 €



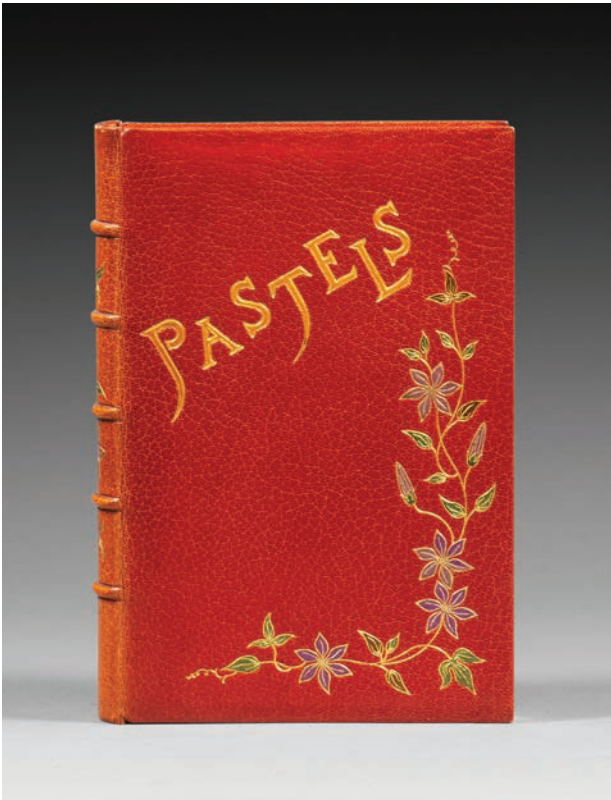
16



16



11



17

17

BOURGET (Paul). Pastels, Dix portraits de femmes. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8, maroquin brique, sur le premier plat le titre mosaïqué accompagné d'une branche de clématites violettes se répandant sur deux côtés, rappel au dos, encadrement intérieur orné d'une branche de muguet aux angles, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Ruban 1899*).

Joli livre, illustré de 11 aquarelles d'*Alcide Robaudi* sur le faux-titre général et les faux-titres des chapitres, et de 35 aquarelles d'*Adolphe Giraldon* dont une sur la couverture. Tirage à 200 exemplaires sur japon.

Ex-libris de la bibliothèque du château des Rozais, 1908. Dos passé.

800/1 000 €

18

CANTIQUE (Le) des cantiques qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon, a été joué pour la première fois à Paris le 22 mai 1905. *Paris, Librairie universelle, 1905.* In-folio, cartonnage, dos de toile (*Reliure moderne*).

8 illustrations de *Frantisek Kupka*, dont un cul-de-lampe et la grande composition de la page de titre qui sont repris sur la couverture.

Les plats de la couverture illustrée sont remontés sur carton fort. Le feuillet de dédicace est détaché.

200/300 €

19

CAYLUS (comte de). La Fée Paillardine ou La Princesse Ratée. Conte inédit. *Londres, s.n., 1931.* Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée de suédine bleue frappée des armoiries dorées de Caylus, chemise et étui.

Un titre-frontispice et 10 planches libres non signées, le tout gravé sur cuivre en couleurs.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.

Texte inédit provenant d'un manuscrit du XVIII^e siècle qui avait fait partie de la collection Pierre Louÿs et qu'une note d'une écriture ancienne attribuait au comte de Caylus (Pia, col. 486).

200/300 €

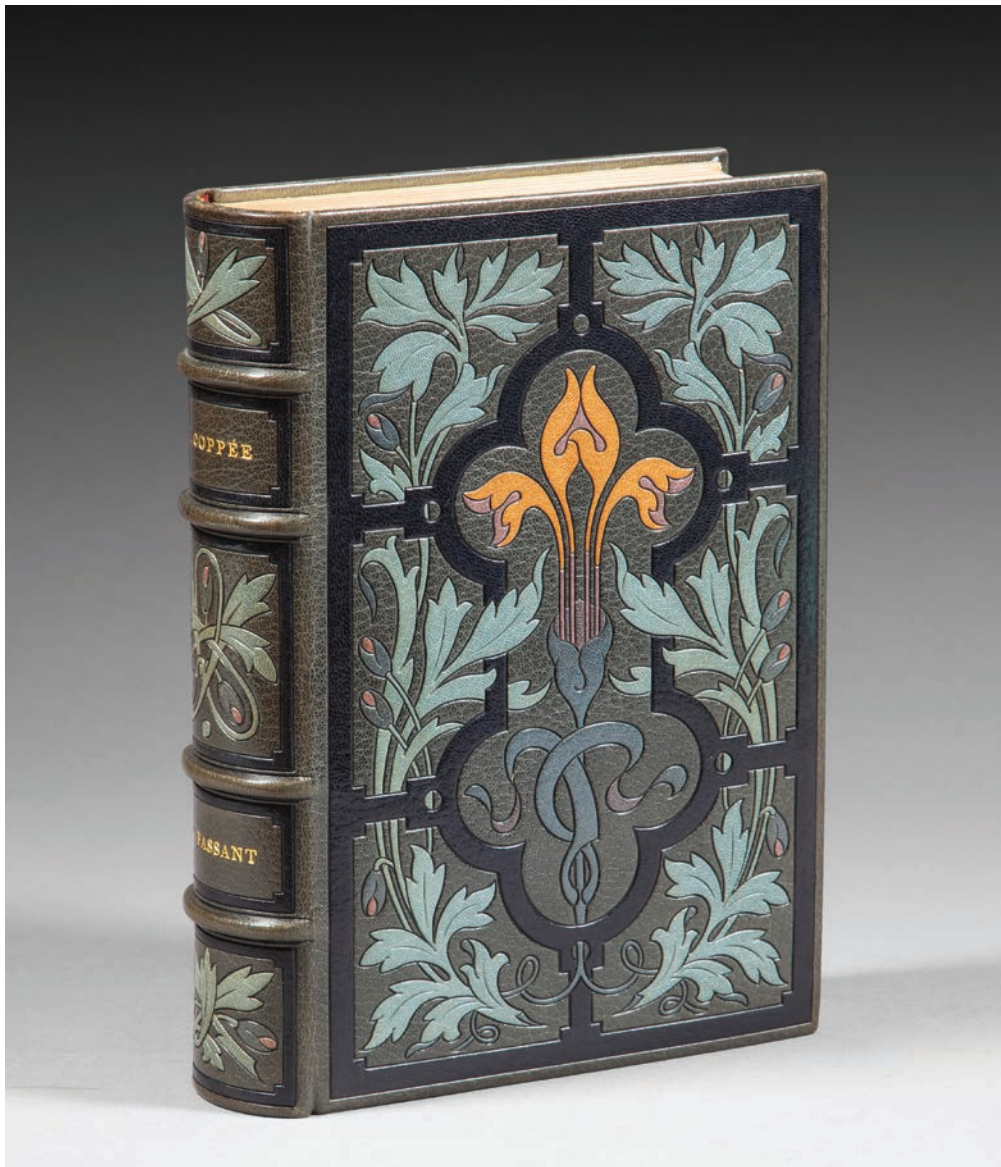
20

CHAMPSAUR (Félicien). Saisons d'amour, et prélude musical de Massenet. Chanson juanesque. *Paris, Jean Bosc, s.d. (vers 1900).* Plaquette in-4, les feuillets maintenus par un cordonnet de soie verte.

Ornements en bistre à chaque page par *Benedictus, Maurice de Lambert, Auguste Leroux*, et 4 illustrations hors texte en couleurs par *Jean Chalon*.

100/200 €





21

COPPÉE (François). *Le Passant*. Comédie en un acte et en vers. Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, maroquin gris, sur les plats compartiments formés par un large listel imitant un vitrail, le compartiment central occupé par une fleur de lis ocre, les autres par deux branches de feuillage gris, dos orné du même feuillage, doublure de maroquin caramel encadré de listels gris foncé, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marocain, étui, couverture (*Marius Michel*).

47 compositions de *Louis-Édouard Fournier*, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*. Le manuscrit de François Coppée et la page de musique de Massenet ont été héliogravés par Arents.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin ne répondant à aucune des descriptions ; il comporte un état de plus que les 15 exemplaires de tête sur japon : quatre états dont un bistre, un avec remarques, un eau-forte pure avec remarques, la gravure finale en huit états.

Magnifique reliure de Marius Michel, mosaïquée et doublée, nous introduisant dans l'univers moyenâgeux de la pièce. De la bibliothèque Jean Borderel, avec son ex-libris frappé sur la doublure. (I, 1938, n°52).

4 000/5 000 €



22

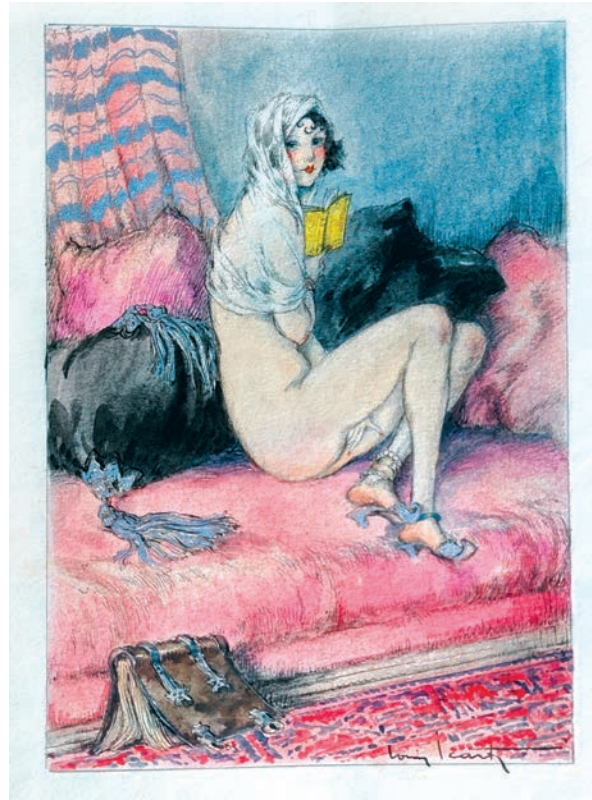
22

COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris, bibelots de luxe. Paris, A. Romagnol, 1912. In-folio, broché, chemise demi-toile, étui.

40 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*, dont 38 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci exemplaire de présent sur japon comprenant une suite sur vélin avec remarques.
Couverture empoussiérée.

400/500 €



24

23

CRAUZAT (Ernest de). La Reliure française de 1900 à 1925. Paris, René Kieffer, 1932. 2 volumes in-4, broché.

Édition originale de cet ouvrage important sur la reliure française du début du XX^e siècle, illustrée de très nombreuses planches.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin teinté.

Couverture en partie fendue aux mors.

400/500 €

24

CRÉBILLON Fils. Le Sopha. Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. Petit in-4, broché, chemise, étui.

23 eaux-fortes originales en couleurs de *Louis Icart*, la plupart libres.

Exemplaire non coupé.

Tirage à 517 exemplaires, celui-ci **un des 22 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une composition originale en couleurs, un croquis signé par l'artiste**, une suite en noir de toutes les planches avec remarques, un cuivre doré et encre.

Étui en partie décollé.

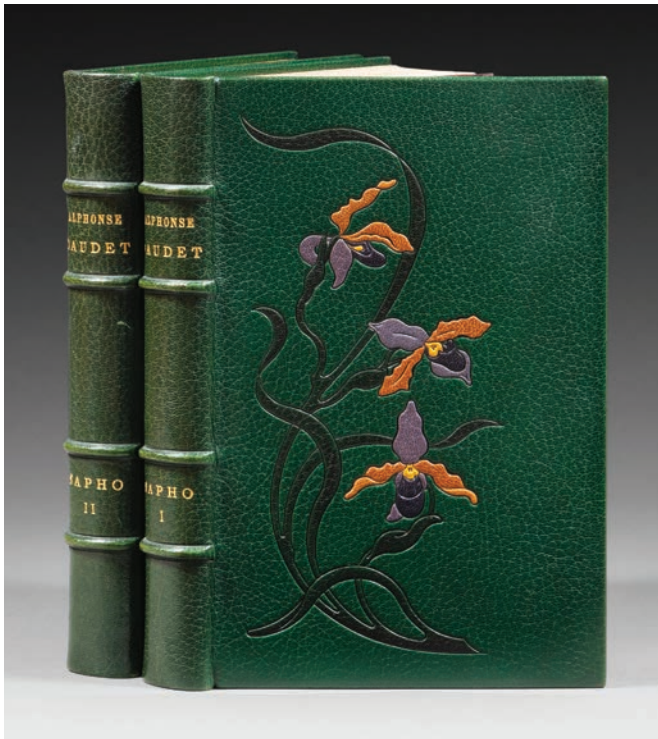
3 000/4 000 €

25

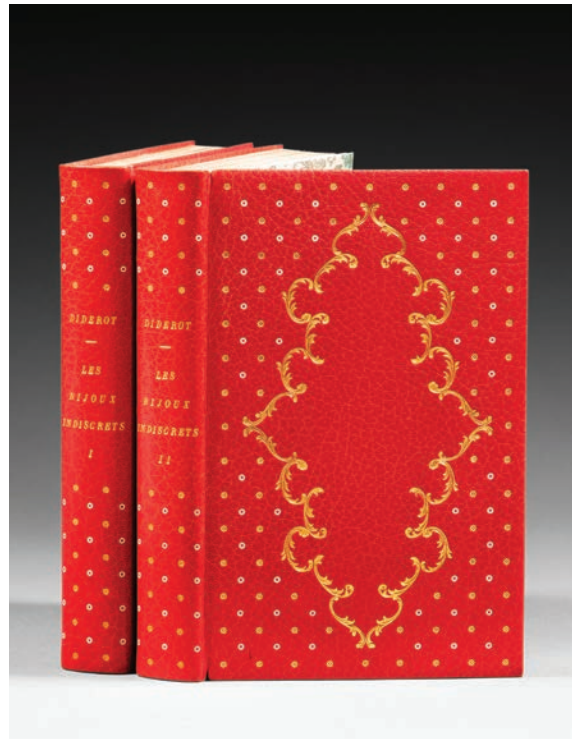
CURIOSA. — SÉDUCTION. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. S.I., *Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres*, 1939. In-8, broché, couverture muette rempliée.

Édition tirée strictement à 99 exemplaires, ornée de 10 planches libres anonymes.

200/300 €



26



27

26

DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Armand Magnier, 1897. 2 volumes grand in-8, maroquin vert, premier plat orné d'une grande tige fleurie de trois orchidées au naturel mosaïquées de fauve, de vert foncé, de mauve, de violet et de jaune, dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur et le titre dorés, encadrement intérieur de huit filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture, étuis (Marius Michel).

Compositions d'Auguste-François Gorguet gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin de cuve contenant une double suite avec remarques des illustrations. De la *Collection des dix*.

Charmante reliure de Marius Michel.

Spécimen joint.

2 000/3 000 €

27

DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947. 2 volumes in-8, maroquin rouge, grand cartouche de style rococo doré et en réserve sur les plats, le dos lisse et le reste des plats entièrement couverts d'un semé de petits anneaux à l'oeser blanc et de petits boutons floraux dorés, encadrement intérieur orné d'un filet doré, d'un filet à l'oeser blanc et d'un listel grenat, doublure et gardes de soie à motifs floraux, tranches dorées, couverture et dos, chemises demi-marquin rouge à bande et étuis (R. Devauchelle).

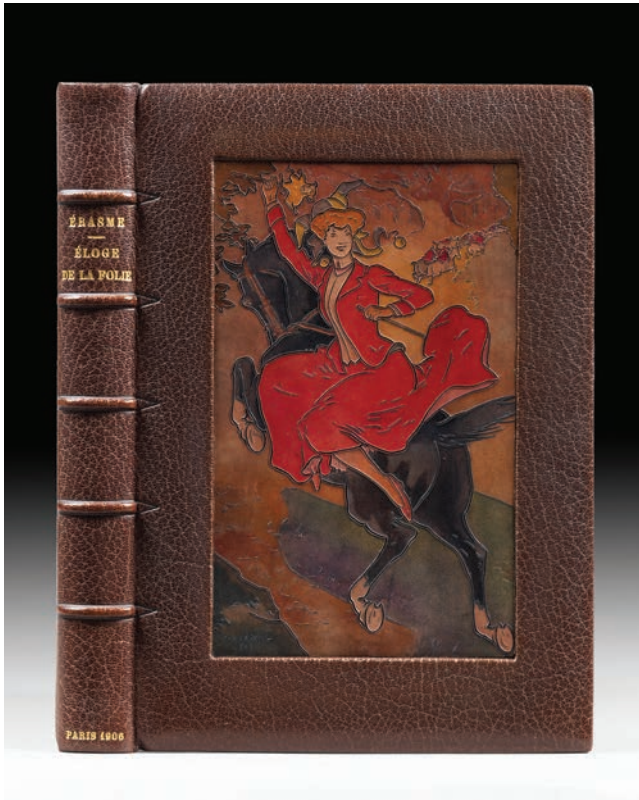
Burins originaux en couleurs de Jean Dulac.

Tirage à 318 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci comprenant un état supplémentaire des gravures en noir avec remarques et 2 planches refusées.

Élégante reliure décorée de Roger Devauchelle.

Petit accident au dos d'une des chemises.

1 000/1 200 €



29



28

28

DIEHL (Charles). Théodora, impératrice de Byzance. Paris, H. Piazza, 1904. Petit in-4, veau bleu foncé, bordure de maroquin brun estampé de fleurons à froid et de feuillage doré, croix grecque de maroquin noir au milieu des quatre côtés, dos orné de même, jeu de filets intérieur, doublure et gardes de soie multicolore, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

63 compositions en couleurs et or de *Manuel Orazi*, dont 12 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve. Il porte cette annotation à l'encre : *Exemplaire unique spécialement rehaussé d'aquarelles et d'or.*

Reliure d'amateur, dos passé.

On joint : BERTHEROY (Jean). Les Vierges de Syracuse. Paris, Ollendorff, 1902. In-8, bradel demi-toile (*Reliure moderne*). Illustration en couleurs de *Manuel Orazi*. Rousseurs.

400/500 €

29

ÉRASME. Éloge de la folie, augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Paris, Les Amis des Livres, 1906. In-8, grand maroquin brun, cuir incisé encastré dans le premier plat, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

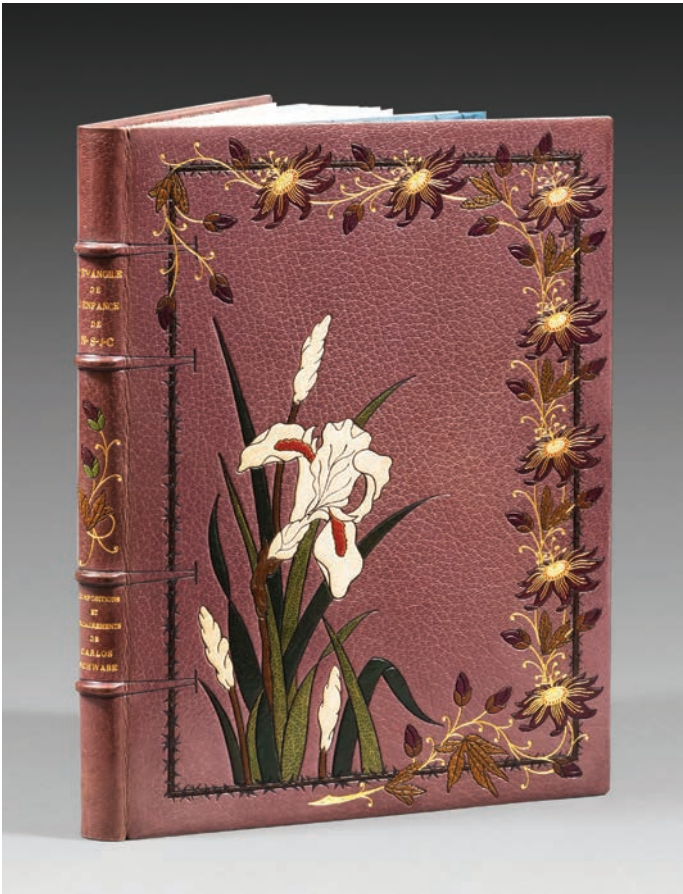
Ouvrage composé et illustré par *Auguste Lepère* et imprimé sur ses presses.

46 bois en camaïeu, le texte est réglé en rouge à la manière des livres du Moyen Âge.

Tirage à 137 exemplaires sur papier vergé.

Reliure de Noulhac ornée d'un cuir incisé et colorié de Gustave Guétant, daté de 1906 : celui-ci représente une amazone en costume rouge brandissant une marotte.

4 000/5 000 €



30

ÉVANGILE de l'enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang. *Paris, Armand Colin, 1894*. In-4, maroquin mauve, sur le premier plat grand iris blanc mosaïqué dans un encadrement de fleurs de la passion, dos orné, au centre du second plat décor de fleurs de la passion mêlées à des branches épineuses, encadrement intérieur orné d'une frise de roses à feuillage doré, doublure et gardes de moire bleue foncé, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Ch. Meunier 97*).

17 lithographies en couleurs à pleine page et de très nombreuses bordures florales décoratives de *Carloz Schwabe*. Le texte est placé dans des encadrements décoratifs à motifs floraux.

On a ajouté **une superbe aquarelle originale de forme ronde symboliste signée de Carloz Schwabe** (diamètre 19 cm) et **une lettre autographe de l'artiste** (3 pages in-12) au sujet de cette aquarelle.

6 000/8 000 €

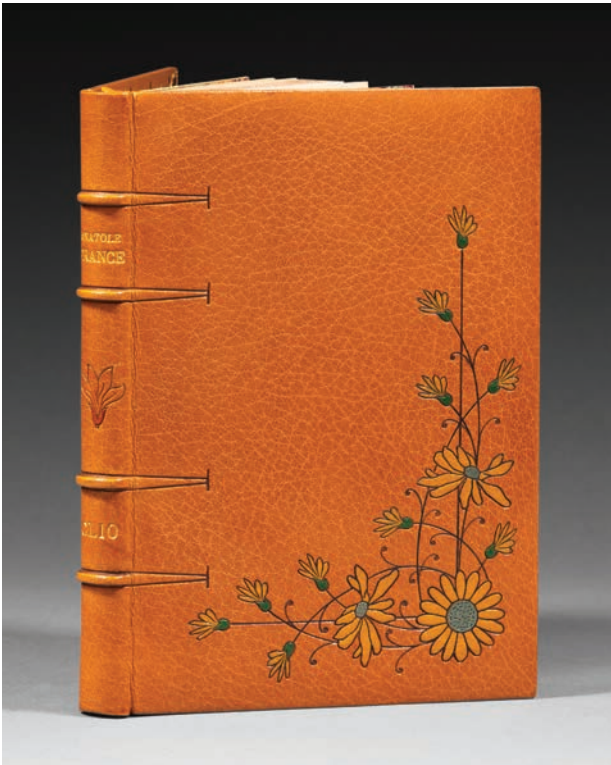
31

ÉVANGILE de l'enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang. *Paris, Armand Colin, 1894*. In-4, broché.

17 lithographies en couleurs à pleine page et de très nombreuses bordures florales décoratives de *Carloz Schwabe*. Le texte est placé dans des encadrements décoratifs à motifs floraux.

Quelques rousseurs sur les feuillets de garde.

600/800 €



32
FRANCE (Anatole). *Clio.* Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8, maroquin fauve, motif floral de grandes marguerites jaunes mosaïquées dans l'angle inférieur droit du premier plat se prolongeant sur les côtés, dos orné d'un bourgeon, bordure de fers chantournés dorés, doublure et gardes de soie brochée beige à motifs verts et roses, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*).

Édition originale, ornée de 12 illustrations en couleurs de *Mucha*. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de chine comportant 2 suites sur chine, l'une en couleurs, l'autre en noir.

1 500/2 000 €

33
FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise.* Paris, F. Ferroud, 1922. In-12, demi-box blanc avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Dapielle*).

Illustration en couleurs de *Gustave Adolphe Mossa*. Un des 200 exemplaires sur vélin blanc d'Arches avec 2 états dont un en noir.

200/300 €

34
FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée.* Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-8 maroquin noir, janséniste, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).



32

14 compositions d'*Eugène Grasset*, dont 10 en couleurs et 4 en noir, gravées sur bois par *Ernest Florian*. Tirage à 368 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci exemplaire de présent hors numérotation imprimé pour *Marius Michel*, qui l'a enrichi d'une suite sur chine de la décomposition des couleurs et du prospectus.

600/800 €

35
FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.* Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1921. In-8, maroquin bleu, encadrement orné de filets à froid droits et courbes, pleins et au pointillé, d'un listel de maroquin fauve avec motif de maroquin rouge imbriqué aux angles, et d'un fleuron doré dans les angles, dos lisse orné de filets dorés et de listels de maroquin fauve dessinant deux cartouches, encadrement intérieur orné de filets dorés avec motif végétal aux angles, doublure et gardes de faille bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Flammarion - E. Mainfroy*).

Illustrations en couleurs de *Gustave-Adolphe Mossa* gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*. Un des 200 exemplaires sur japon, celui-ci contenant 2 états des illustrations dont un en noir.

Élégante reliure décorée de Flammarion.

Dos légèrement passé.

1 000/1 500 €

36

FRANCE (Anatole). *Thaïs. Paris, A. Romagnol, 1900.* In-8, maroquin orange, bordure composée d'un listel noir percé de loin en loin, au centre grand décor mosaïqué de diverses couleurs mêlant palmes, harpe antique et flabellum, dos orné de même avec au centre un trophée d'armes doré, bordure intérieure délimitée par deux filets gras dorés, fleuron mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie de couleurs, couverture et dos (*Ch. Meunier, 1901*).

65 compositions de *Paul-Albert Laurens*, dont 7 hors-texte, gravées à l'eau-forte et au burin par *Léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin d'Arches contenant deux suites des illustrations du texte et trois des hors-texte dont un sur chine, prospectus joint.

1 000/1 500 €

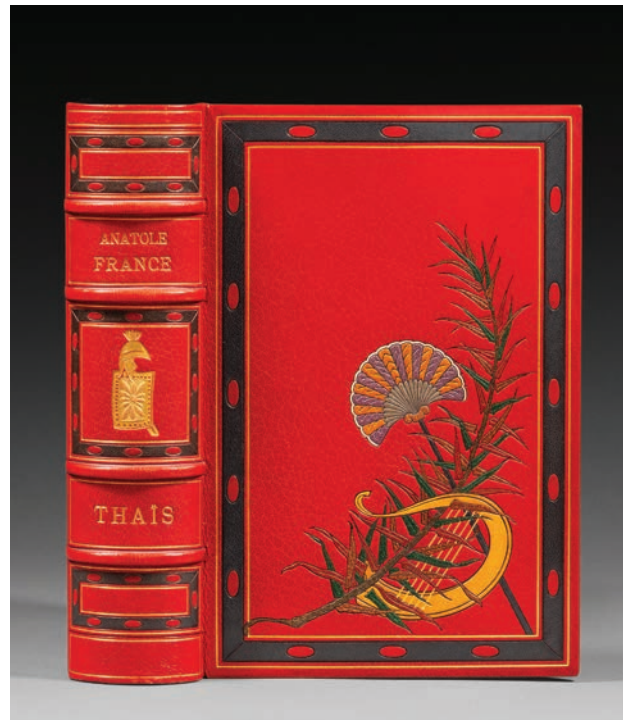
37

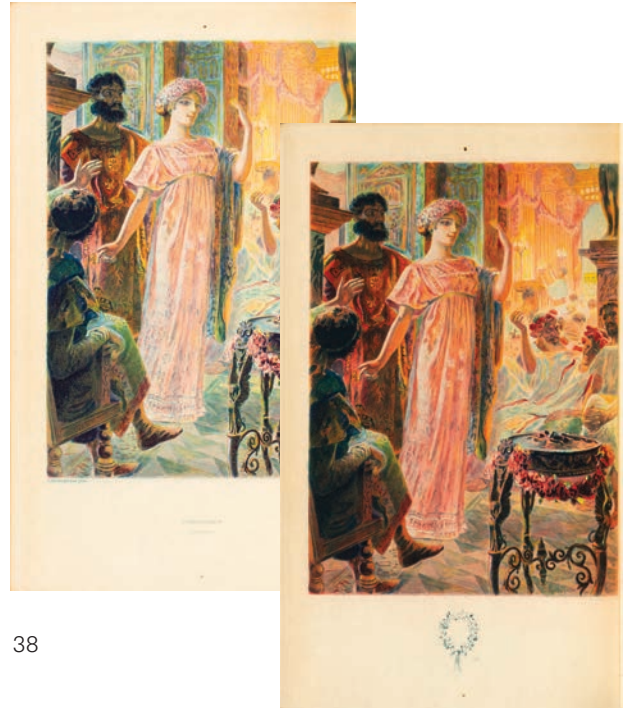
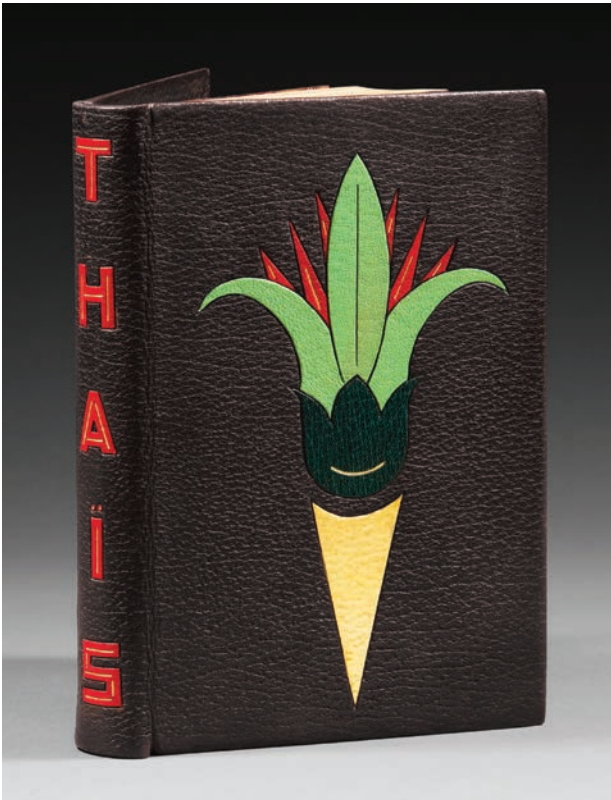
FRANCE (Anatole). *Thaïs. Paris, F. Ferroud, 1909.* In-8, maroquin rouge, listel de maroquin noir en encadrement, décor le long du dos de fleurs de lotus mosaïquées, dos orné de même, large encadrement mosaïqué orné des mêmes fleurs avec au centre de chaque doublure une peinture originale sur parchemin de *Rochegrosse*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Levitzky*).

15 compositions dont un frontispice en couleurs par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*. Un des 85 exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes dont l'avant-lettre avec remarques. Prospectus ajouté.

Élégante reliure de Levitzky, comportant sur chaque doublure une peinture originale de Rochegrosse signée.

1 000/1 500 €





38

FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, *Librairie des amateurs, Ferroud, 1909*. In-8, peau de porc noire, grande fleur de lotus stylisée et mosaïquée sur les plats, dos lisse portant le titre à la chinoise en grandes capitales mosaïquées rouges, doublure de maroquin rouge bordée d'un listel de maroquin vert amande, garde de soie brochée, couverture, tranches dorées, étui (*Max Fonsèque*).

15 compositions de *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice en couleurs et un fleuron de titre, le tout gravé à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.

Un des 150 exemplaires sur japon impérial, celui-ci contenant le frontispice et les compositions en double état dont l'avant-lettre avec remarque.

Reliure doublée et mosaïquée de *Max Fonsèque*, vêtue d'une jolie garde de soie brochée.

800/1 000 €

39

FRANCE (Anatole). *La Vie en fleur*. Paris, *Les Éditions d'Art Devambeze, 1924*. In-8, maroquin chaudron, autour d'un rectangle central laissé vide jetée de fleurs au filet doré ou au palladium sur un fond de croisillons à froid passant sur le dos, encadrement intérieur orné de croisillons contenant des traits dorés ou au palladium, doublure et gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Cauville*).

10 eaux-fortes originales en couleurs de *Pierre Brissaud* et une en noir sur la couverture.

Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives.

Reliure de *G. de Cauville*, relieuse qui a exercé à Paris de 1946 à 1953.

400/500 €

40

GAUTIER (Théophile). *La Mille et deuxième nuit*. Paris, *A. Ferroud, 1898*. In-8, maroquin chaudron, bordure ornée d'une frise de fleurs de lotus mosaïquées, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'une guirlande de fleurs de lotus mosaïquées, doublure et gardes de soie brochée à décor oriental, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

9 compositions d'*Adolphe Lalauze*, gravées à l'eau forte.

Un des 100 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur japon avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

800/1 000 €



41

41

GEFFROY (Gustave). Les Musées d'Europe. Versailles. Paris, Librairie Nilsson, Per Lamm succr, s.d. (vers 1920). In-4, veau teinté prune, grand décor floral modelé et peint occupant les deux plats et passant sur le dos, encadrement orné de filets à froid, doublure et gardes de soie, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-veau, étui (S. Lettré).

57 photographies hors-texte et 168 dans le texte. Couverture de René Binet.

Superbe reliure Art déco de Suzanne Lettré.

Ex-libris de la bibliothèque de la duchesse de Vendôme, princesse de Belgique.

Étui passé.

800/1 000 €

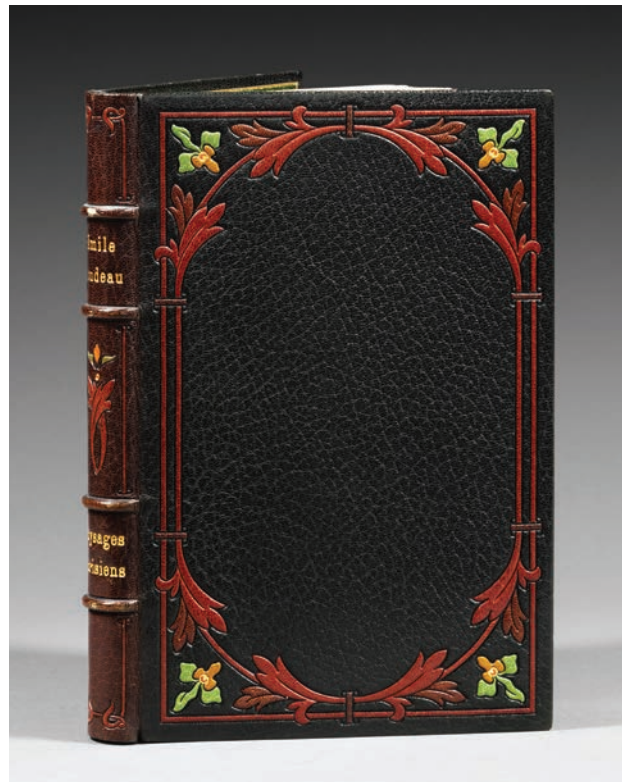
42

GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens, heures et saisons. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892. In-8, maroquin vert forêt, encadrement mosaïqué de listels de maroquin ocre avec fleurs vertes dans les angles, rappel au dos, doublure de maroquin vert clair serti d'un filet doré et orné d'un listel vert foncé avec une grande orchidée mosaïquée dans les angles, doublure de soie brochée vert clair, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).

5 eaux-fortes hors texte et 46 bois originaux de Auguste Lepère.

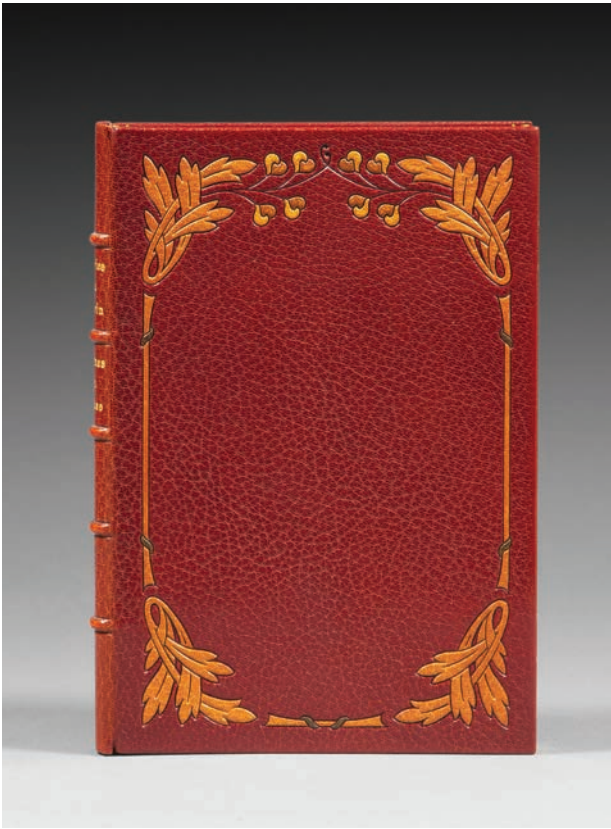
Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci imprimé pour M. Raisin, provenant de la bibliothèque P. Brunet.

2 000/3 000 €



42

21



43

43

GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, maroquin brun, encadrement d'une tige florale avec feuillage aux angles et fruits sur le long du côté supérieur, encadrement intérieur orné d'un filet doré et d'une fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel).

7 compositions et décorations de *Bellery-Desfontaines*, gravées sur bois en six couleurs par *Ernest Florian*. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 130 exemplaires in-8 sur vélin de cuve, prospectus joint.

1 500/2 000 €

44

GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure - La Bacchante. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, maroquin brun foncé, janséniste, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée entourant un centre de maroquin beige orné de quatre grandes feuilles d'acanthé stylisées et mosaïquées placées au milieu des côtés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (René Kieffer).

7 compositions d'*Henri Bellery-Desfontaines*, dont 3 hors-texte, gravées sur bois en six couleurs par *Ernest Florian*. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur grand vélin du Marais contenant une suite d'épreuves d'artiste signées sur chine, plus une suite de décomposition des couleurs.

Reliure doublée et mosaïquée de René Kieffer. Piqûres sur les tranches.

1 000/1 500 €



44



45

HABERT-DYS (Jules). Fantaisies décoratives. Paris, J. Rouam, London, Gilbert Wood, 1886-1887. In-folio, chemise rigide percaline rouge ornée des fers spéciaux de l'éditeur.

48 planches renfermant environ 200 motifs, imprimés en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot, sous 12 couvertures de livraison.

Planches en parfait état.

Rabats de la chemise détachés.

800/1 000 €

46

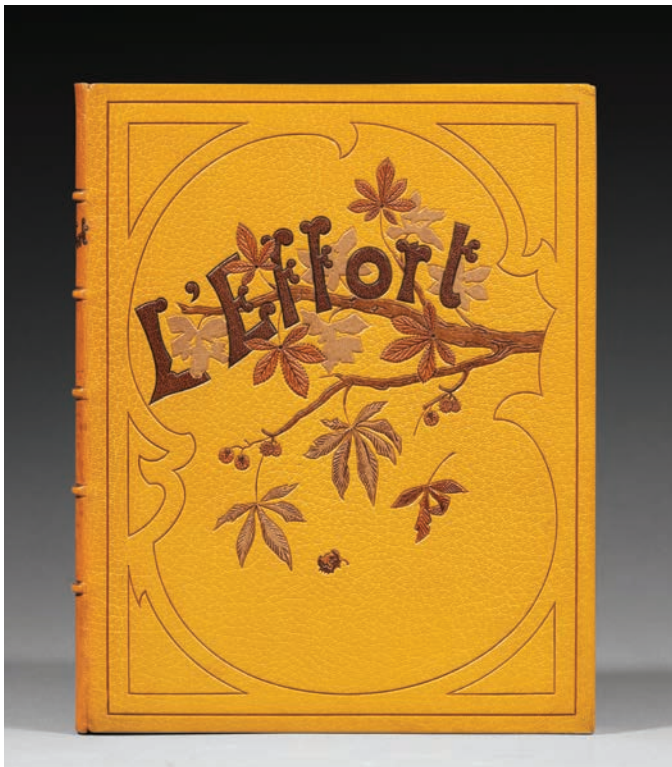
HABERT-DYS (Jules). Fantaisies décoratives. Documents pour servir à la décoration des Faïences, Meubles, Tissus, Bijoux, Appartements, etc. Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam, s.d. Recueil de 48 planches sous couverture cartonnée illustrée en noir, cordons.

48 planches renfermant environ 200 motifs, imprimées en or et couleurs, sur papier de chine, par C. Gillot.

Le bord inférieur de la planche 47 est abîmé, le papier de chine légèrement décollé. Rousseurs à quelques planches.

On joint : HABERT-DYS (Jules). L'Ornement pratique, documents d'après nature. Paris, J. Allison, s.d. (vers 1893). 48 planches in-4, en noir ou en couleurs, sous douze couvertures de livraison. Manquent les planches 2 et 41.

600/800 €



47

47

HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1894. In-4, maroquin moutarde, sur le premier plat le titre réparti sur une branche de marronnier avec feuilles et fruits dans un encadrement dessiné par des filets à froid, dos orné du titre mosaïqué, guirlande intérieure de feuilles sur trois côtés, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Ruban, 1907).

Cet ouvrage, parfaite production de l'Art nouveau, est illustré à chaque page d'une composition en couleurs organisée autour du texte.

Les contes, au nombre de quatre, sont illustrés chacun par un artiste différent qui a utilisé une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* pour *La Madone*, 38 compositions d'*Eugène Courboin* gravées au trait puis aquarellées pour *L'Antéchrist*, 33 compositions de *Carloz Schwabe* pour *L'Immortalité* dont 10 en noir gravées par *Auguste Massé* et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et 46 dessins symbolistes d'*Alexandre Séon* pour *La Fin du monde*.

La magnifique couverture illustrée sur les deux plats est signée de *Léon Rudnicki*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin, celui-ci hors numérotation.

Jolie reliure de Pétrus Ruban.

Dos légèrement foncé.

4 000/5 000 €

48

HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1894. In-4, bradel demi-marroquin brun avec coins, filet, dos orné d'une tête de mort répétée, non rogné, couverture et dos (E. Carayon).

Cet ouvrage, parfaite production de l'Art nouveau, est illustré à chaque page d'une composition en couleurs organisée autour du texte.

Les contes, au nombre de quatre, sont illustrés chacun par un artiste différent qui a utilisé une technique particulière : 18 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* pour *La Madone*, 38 compositions d'*Eugène Courboin* gravées au trait puis aquarellées pour *L'Antéchrist*, 33 compositions de *Carloz Schwabe* pour *L'Immortalité* dont 10 en noir gravées par *Auguste Massé* et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et 46 dessins symbolistes d'*Alexandre Séon* pour *La Fin du monde*.

La magnifique couverture illustrée sur les deux plats est signée de *Léon Rudnicki*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin.

Dos passé.

2 000/3 000 €



48



49

49
HARAUCOURT (Edmond). La Légende des sexes. Poèmes hystériques. S.l., Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. (vers 1930). In-8, broché, boîte.

Un frontispice aquarellé et 16 pointes sèches originales de *Frans de Geetere*, et 10 pointes sèches supplémentaires du même. (Pia, col. 768.)

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci **un des 30 sur chine contenant en supplément un croquis original, une aquarelle, 10 planches refusées et un cuivre.**

800/1 000 €

50
HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883. In-4, maroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Célèbre livre illustré par *Eugène Grasset*, le premier imprimé en couleurs avec un nouveau procédé, inventé par Charles Gillot, de photogravure et de chromographie.

Grasset composa une illustration foisonnante, faite d'encadrements historiés, qui n'est pas sans évoquer par son architecture les manuscrits du Moyen Âge. Ses compositions, qui couvrent toutes les pages du livre, envahissent le texte, en rupture totale avec les canons du livre illustré d'alors. Le livre fait ainsi figure de précurseur de l'Art nouveau.

600/800 €



50



51
HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Piazza, 1899.* In-4, demi-marroquin prune avec coins, filet, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

Seul livre illustré par *Gaston de Latenay*, orné de 50 spectaculaires compositions décoratives organisées en diptyque, de fleurons et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par *Ruckert*.

Le texte, placé dans des cartouches de format divers, inclus en réserve dans les compositions, débute par des initiales à fond décoratif varié.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur papier vélin des Vosges. Une pointe angulaire du dernier feuillet manquante sur 1 cm. Mors du premier plat restauré sur toute la longueur.

800/1 000 €

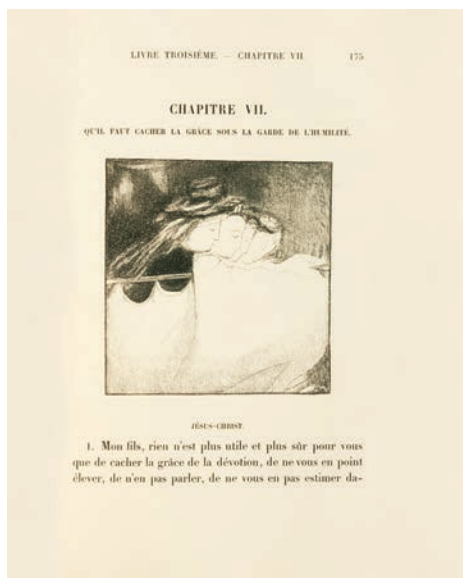
52
HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Piazza, 1899.* In-4, broché.

50 spectaculaires compositions de *Gaston de Latenay*, organisées en diptyque, fleurons et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par *Ruckert*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur papier vélin des Vosges.

Petite fente à la partie supérieure du dos. Exemplaire débrouché (fils cassés).

600/800 €



53
IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Traduction anonyme du XVII^e siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1903.* In-4, marroquin vert anglais, triple filet doré, dos orné, large dentelle dorée intérieure, doublure et gardes de moire vert foncé, tête dorée, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

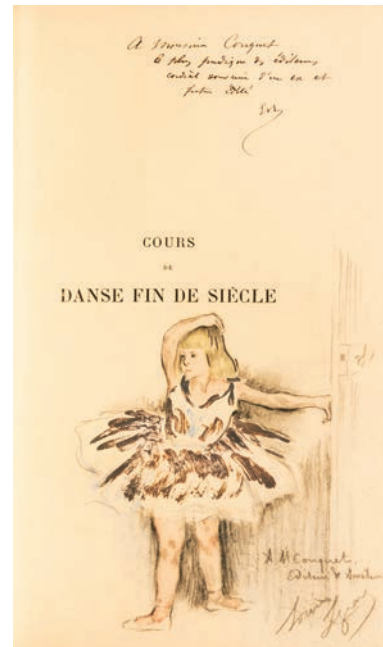
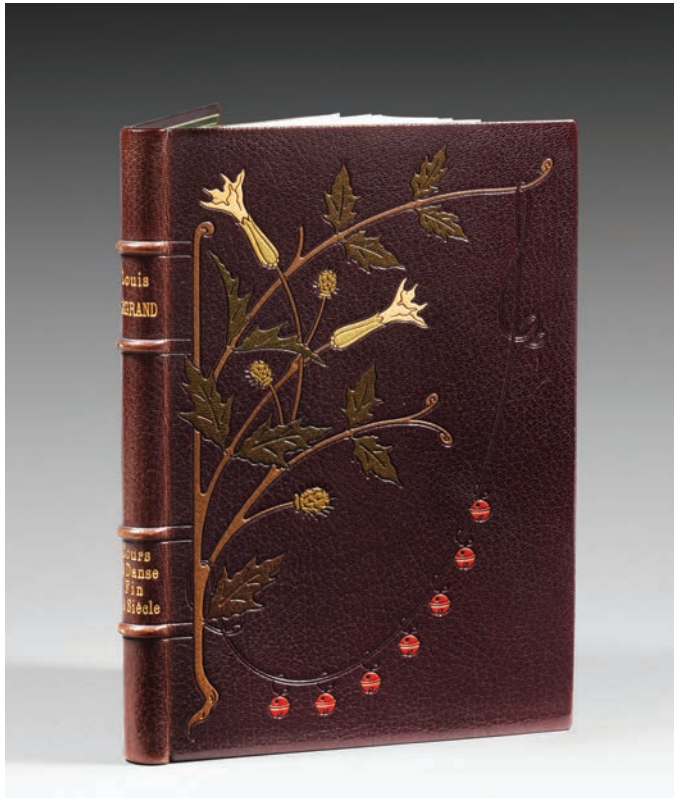
216 bois dessinés par *Maurice Denis*, gravés par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de l'artiste et de *Tony Beltrand*.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin à la forme fabriqué spécialement pour cette édition par les papeteries du Marais.

Prospectus joint.

Reliure dans le goût du XVIII^e siècle.

1 000/1 500 €



55

54

IRVING (Washington). Rip Van Winckle. Paris, Hachette et Cie, 1906. In-8, percaline verte, plaque dorée sur le premier plat, dos lisse titré or, tranches vertes (Cartonnage de l'éditeur).

50 compositions en couleurs d'Arthur Rackham, reproduites et montées sur papier vert. Cartonnage orné d'une jolie plaque dorée inspirée de l'illustration. Petit enfoncement sur le second plat.

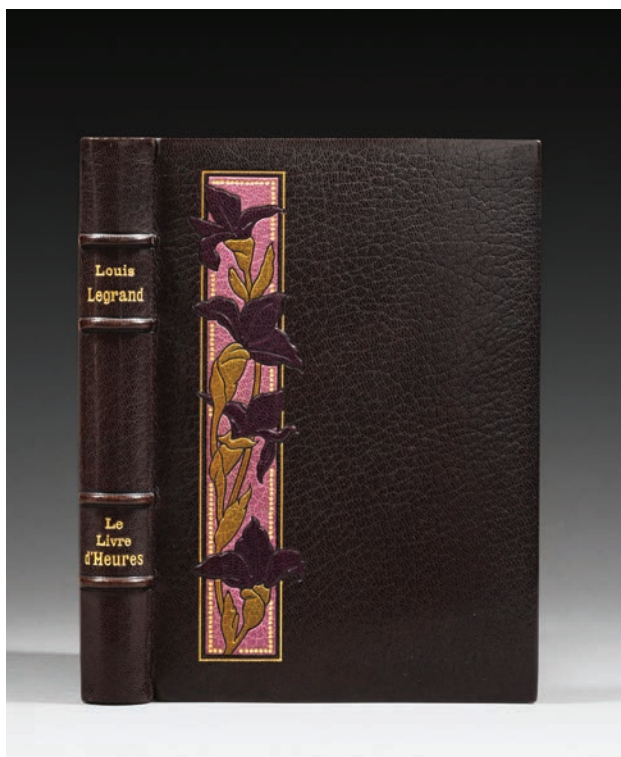
100/150 €

55

LEGRAND (Louis). Cours de Danse Fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. Grand in-8, maroquin grenat, sur chaque plat grande branche florale mosaïquée appuyée le long du dos et guirlande de grelots rouges en arc de cercle, doublure de maroquin vert orné de jeux de filets dont un double filet dans des passants avec feuillage et fleur mosaïqués dans les angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel).

Édition originale de cet ouvrage sur le French cancan par Érastène Rodrigo (Eugène Rodrigues-Henriques). Superbe illustration de Louis Legrand, comprenant 11 planches, dont un frontispice, en noir gravées à l'eau-forte, 23 vignettes, ornements et lettrines gravées sur bois en couleurs. Tirage à 350 exemplaires : celui-ci sur japon impérial (tirage numéroté à 49) comportant 2 suites des eaux-fortes, l'une sur vélin et l'autre avec remarques sur des bords en bistre, et portant un envoi à Conquet : le plus pudique des éditeurs cordial souvenir d'un ex et futur édité, cet envoi sur le faux-titre accompagné d'un dessin original représentant un petit rat. L'exemplaire contient également une suite de tous les bois en couleurs, la gravure du spécimen et une épreuve tirée à part sur japon. Dos légèrement passé.

4 000/5 000 €



56

LEGRAND (Louis). Le Livre d'Heures. Paris, Gustave Pellet, 1898. In-8, maroquin noir, le long du dos bande verticale de maroquin lilas portant une branche de glaïeuls à fleurs violettes mosaïquées, doublure de maroquin violet serti d'un filet doré, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac).

13 eaux-fortes originales et 200 dessins gravés sur bois dans le texte de *Louis Legrand*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci comporte deux états des eaux-fortes, en couleurs et en noir (pour la première : l'épreuve en noir est imprimée sur la couverture).

4 000/5 000 €

57

LEGRAND (Louis). Le Livre d'Heures. Paris, Gustave Pellet, 1898. In-8, broché. Légèrement dérelié.

13 eaux-fortes originales et 200 dessins gravés sur bois dans le texte de *Louis Legrand*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin. On a joint : le prospectus, 6 eaux-fortes d'état en couleurs et 9 états en noir.

800/1 000 €



58

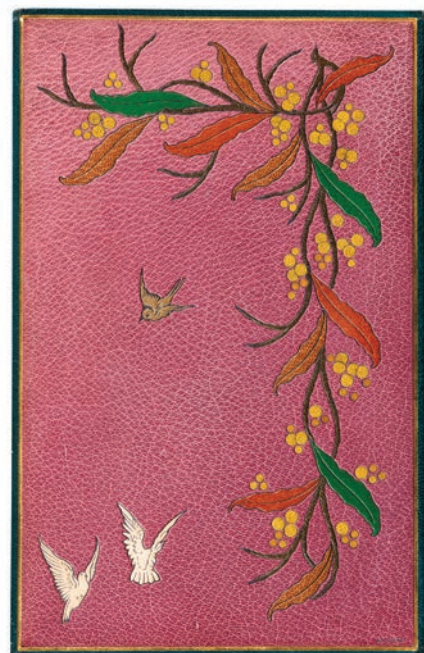
LOBEL-RICHE. Études de filles. Texte de Camille Mauclair. Paris, Louis Michaud, 1910. In-folio, demi-marouquin bleu marine avec coins, filet, dos orné d'un listel mosaïqué et de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Blanchetière*).

40 eaux-fortes originales et une couverture de *Lobel-Riche*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Les serpentes ont bruni les bords de toutes les gravures. Rousseurs sur la première garde, mors fendus.

600/800 €



59

59

LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie. Paris, H. Launette et Cie, G. Boudet, successeur, 1890. Grand in-8, marouquin vert, janséniste, dos orné de deux oiseaux se becquetant mosaïqués, les nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, doublure de marouquin lie-de-vin sertie d'un filet doré et ornée de compositions différentes mosaïquées, gardes de moire bleu foncé, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Meunier 1901*).

42 compositions de *Raphaël Collin* gravées à l'eau-forte par *Champollion*, dont une en frontispice et une sur le titre.

Traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier.

Un des 50 exemplaires de tirage grand luxe sur papier à la cuve, imprimés pour l'éditeur A. Ferroud, celui-ci contenant une suite des gravures avec remarques.

Reliure doublée de Charles Meunier, ornée sur les doublures de branches de mimosas et d'oiseaux mosaïqués.

De la bibliothèque Henri Lenseigne (I, 1930, n°472).

Quelques légères rousseurs, petit éclat à la coiffe supérieure avec le mors voisin un peu fendu.

800/1 000 €



60

60

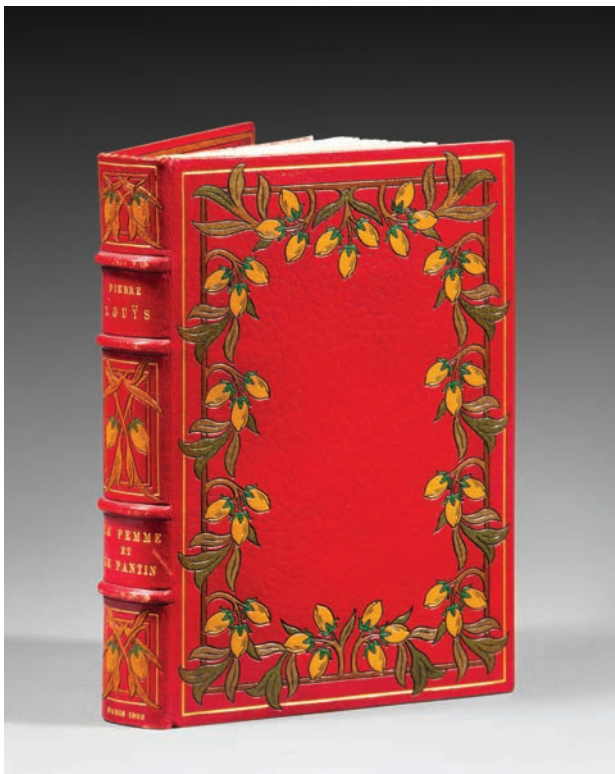
LORRAIN (Jean). Ma Petite Ville. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour. Paris, L.-Henry May, 1898. In-8, broché.

Illustrations à l'aquarelle de *Manuel Orazi*, gravées à l'eau-forte par *Frédéric Massé* et imprimées en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

Très jolie couverture décorée à l'or de *Léon Rudnicki*, auteur des vignettes décoratives.

300/400 €



61

LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, H. Piazza, 1903. In-8, maroquin rouge, encadrement d'une guirlande mosaïquée de citronnier, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'une guirlande mosaïquée entre deux listels de maroquin fauve, doublure et gardes de soie brochée rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Blanchetière-Bretault).

50 compositions en couleurs, dont 16 hors-texte, de Pierre Roig, et encadrements de texte décoratifs en couleurs et en noir de Georges Riom.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur papier vélin à la cuve.

Charmante reliure mosaïquée, inspirée des bordures décoratives de Riom.

Ex-libris de la bibliothèque du château des Rozais, 1908.

Frottement à un nerf.

1 000/1 500 €

62

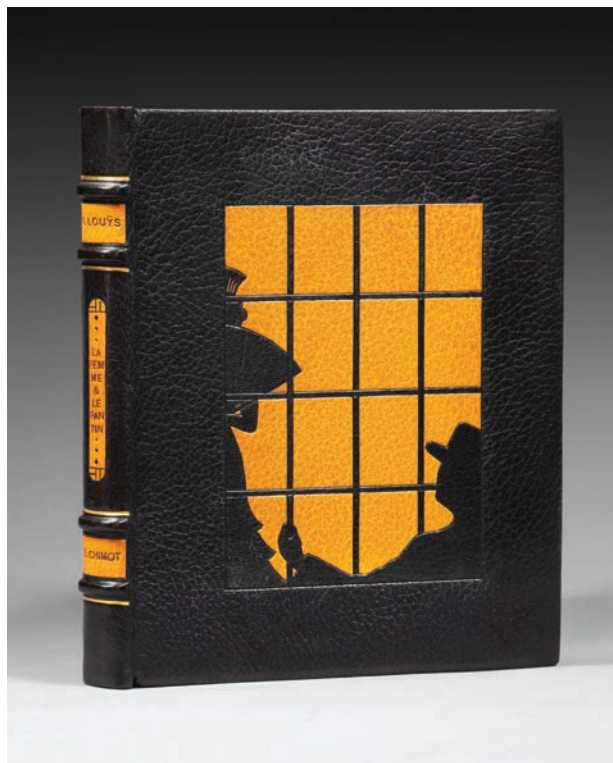
LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. [Paris, Devambez, 1928]. In-4, maroquin noir, premier plat orné d'une composition mosaïquée en noir et en citron évoquant une scène du livre, dos à deux doubles nerfs soulignés de filets dorés et comportant trois pièces de maroquin citron portant les noms de l'auteur et de l'artiste et le titre, listel citron intérieur, doublure et gardes de soie citron, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir à bande et étui (Marie Eudes).

16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci **exemplaire d'artiste**, l'un de ceux tirés sur différents papiers et réservés à l'auteur, à l'éditeur et aux collaborateurs : il est enrichi de 2 illustrations supplémentaires (illustrations refusées), en double état, en noir et en couleurs, reliées à la fin.

Rare reliure signée de Marie Eudes, relieuse de l'époque Art Déco. La composition qui orne le premier plat évoque une scène du livre.

800/1 000 €





63

MAGRE (Maurice). Les Soirs d'opium. Poésies. Paris, *Le Livre du bibliophile, L'Édition*, 1921. In-8, maroquin bordeaux, composition de jeux de cercles entrelacés cernés par des filets dorés couvrant une partie des plats et courant sur le dos, encadrement intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (A. & J. Langrand 1924 - A. Cuzin).

12 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot* et 21 ornements gravés sur bois d'après les dessins de l'artiste par Sauget.

Un des exemplaires sur vergé teinté contenant 2 états des gravures, en noir et en couleurs.

Élégante reliure signée d'Andrée et Jeanne Langrand, dorée par Adolphe Cuzin.

Les sœurs Langrand comptent parmi les grandes figures de la reliure féminine de l'après-guerre : Andrée fut directrice de l'UCAD après la première Guerre mondiale, et Jeanne y fut professeur dans le même temps.

Décharge du signet aux pp. 72-73. Traces de cire blanche à la reliure.

1 500/2 000 €

64

MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. Paris, *Francis Guillot*, 1936. In-4, chagrin à gros grain vert, dos lisse orné en long de jeux de quatre filets dorés s'imbriquant, triple filet doré intérieur, doublure et gardes de moire verte, couverture et dos, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*).

15 eaux-fortes originales en couleurs d'*Édouard Chimot* gravées au repérage par *Louis Maccard*.

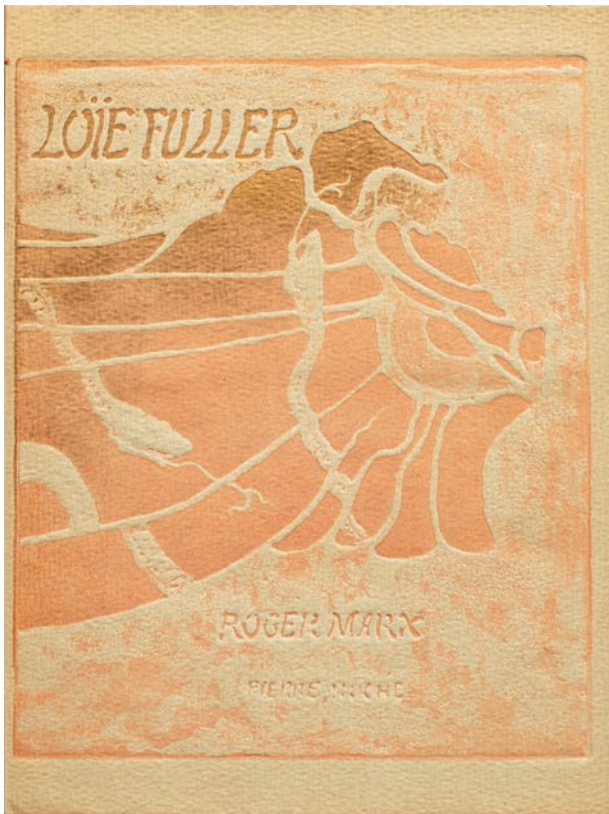
Tirage à 330 exemplaires, dont 30 dits d'artiste réservés aux collaborateurs.

Un des 30 exemplaires d'artiste, celui-ci sur papier vélin contenant les gravures en double état, en noir et en couleurs, une épreuve supplémentaire en couleurs et un cuivre original.

Dos passé, petit accroc au dos.

1 000/1 500 €





65

MARX (Roger). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1904.* Petit-in-4, en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 18 gypsographies rehaussées de couleurs de *Pierre Roche*, représentant la célèbre danseuse, et une superbe couverture gaufrée.

Cette technique de la gypsographie (impression sur papier humidifié à partir d'un moule en plâtre), qui n'a été employée que deux fois pour illustrer des livres, a été inventée et mise au point par le sculpteur Pierre Roche (1855-1921). C'est l'une des recherches graphiques les plus réussies de l'histoire du Modern style.

Le livre lui-même a été imprimé dans le caractère italique créé spécialement par Georges Auriol.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin fort, non mis dans le commerce.

Déchirure aux rabats de protection de la chemise à laquelle il manque le ruban.

8 000/10 000 €

66

MARX (Roger). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1904.* Petit-in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 18 gypsographies rehaussées de couleurs de *Pierre Roche*, représentant la célèbre danseuse, et une superbe couverture gaufrée.

Cette technique de la gypsographie (impression sur papier humidifié à partir d'un moule en plâtre), qui n'a été employée que deux fois pour illustrer des livres, a été inventée et mise au point par le sculpteur Pierre Roche (1855-1921). C'est l'une des recherches graphiques les plus réussies de l'histoire du Modern style.

Le livre lui-même a été imprimé dans le caractère italique créé spécialement par Georges Auriol.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin fort, non mis dans le commerce.

Piqûres sur les tranches, manquent les attaches.

4 000/6 000 €

67

MAUCLAIR (Camille). Études de filles. Paris, Louis Michaud, 1910. In-4, maroquin aubergine, six filets dorés, dos orné de filets dorés dans les caissons, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

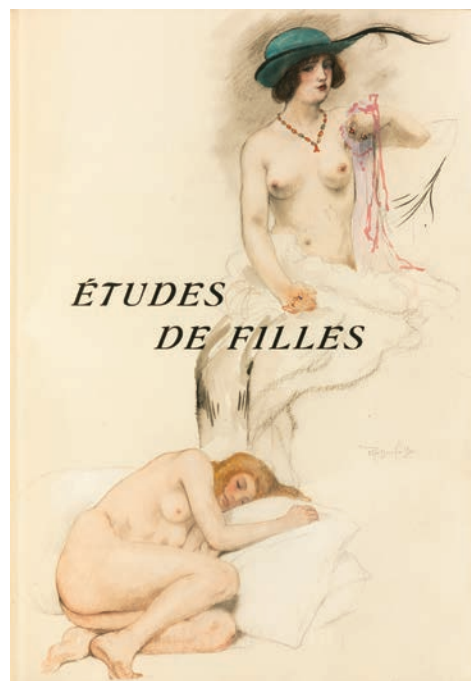
40 eaux-fortes originales et une couverture, le tout gravé par Lobel-Riche.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant 2 états des planches dont un avec remarques signé par l'artiste.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux : un dessin original au crayon de Lobel-Riche, un dessin aquarellé signé Rassenfosse sur le faux-titre, et un dessin original au crayon signé d'Édouard Chimot.

Il contient en outre une lettre signée de Lobel-Riche datée 1933 (destinataire inconnu), 4 gravures de l'artiste et le prospectus de l'édition.

2 000/2 500 €



67

68

MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand, peintre et graveur. Paris, H. Floury et G. Pellet, [1910]. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

Excellente étude sur ce grand artiste, abondamment ornée d'environ 150 illustrations dans le texte et hors texte.

Une pointe-sèche originale de l'artiste ajoutée : *La Loge*, épreuve extraite de l'album *Les Bars*.

150/200 €

69

MAUCLAIR (Camille). Le Sang parle, poèmes. Paris, Maison du Livre, 1904. In-8, maroquin bordeaux, un grand cuir incisé et colorié serti dans chaque plat à bords biseautés, encadrement intérieur orné de filets et fleurons, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (Ch. Meunier 1907).

Édition originale.

Exemplaire unique sur papier rose, imprimé pour Mademoiselle Jeanne Meunier, fille du relieur.

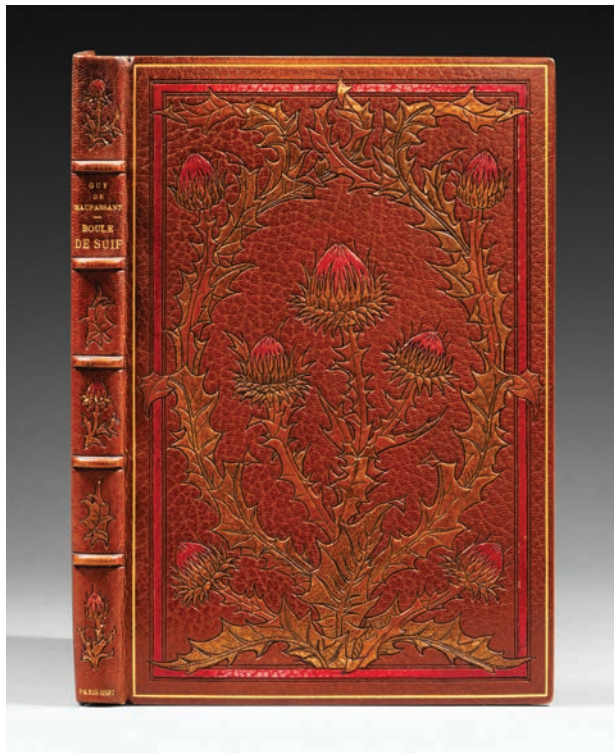
Parfaite reliure de Charles Meunier, ornée de deux grands cuirs incisés, le premier portant une lyre et une grande passiflore violette, un cœur, des chardons et des épines, motifs que l'on retrouve au centre du second.

Prospectus ajouté, billet autographe de l'auteur joint.

1 000/1 500 €



69



70

70

MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif.* Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, maroquin brun, grande composition mosaïquée de chardons occupant tout le plat, dos mosaïqué, doublure de maroquin rouge foncé orné d'un encadrement de feuillage avec composition florale aux angles, gardes de soie brochée, non rogné, couverture et dos, étui (Bretault).

Portrait et 55 compositions de *François Thévenot* gravées sur bois par *A. Romagnol*, et le fac-similé d'un sonnet de Maupassant.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 38 sur chine avec quatre états des gravures dont une sur japon pelure et **une aquarelle originale** à pleine page signée de l'artiste.

Frottements à la reliure dus à l'étui.

2 000/2 500 €

71

MENDÈS (Catulle). *Hespérus.* Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, broché.

Très belle illustration de *Carloz Schwabe*, comprenant 34 compositions dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page en couleurs, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 350 exemplaires sur papier Alfa.

600/800 €

72

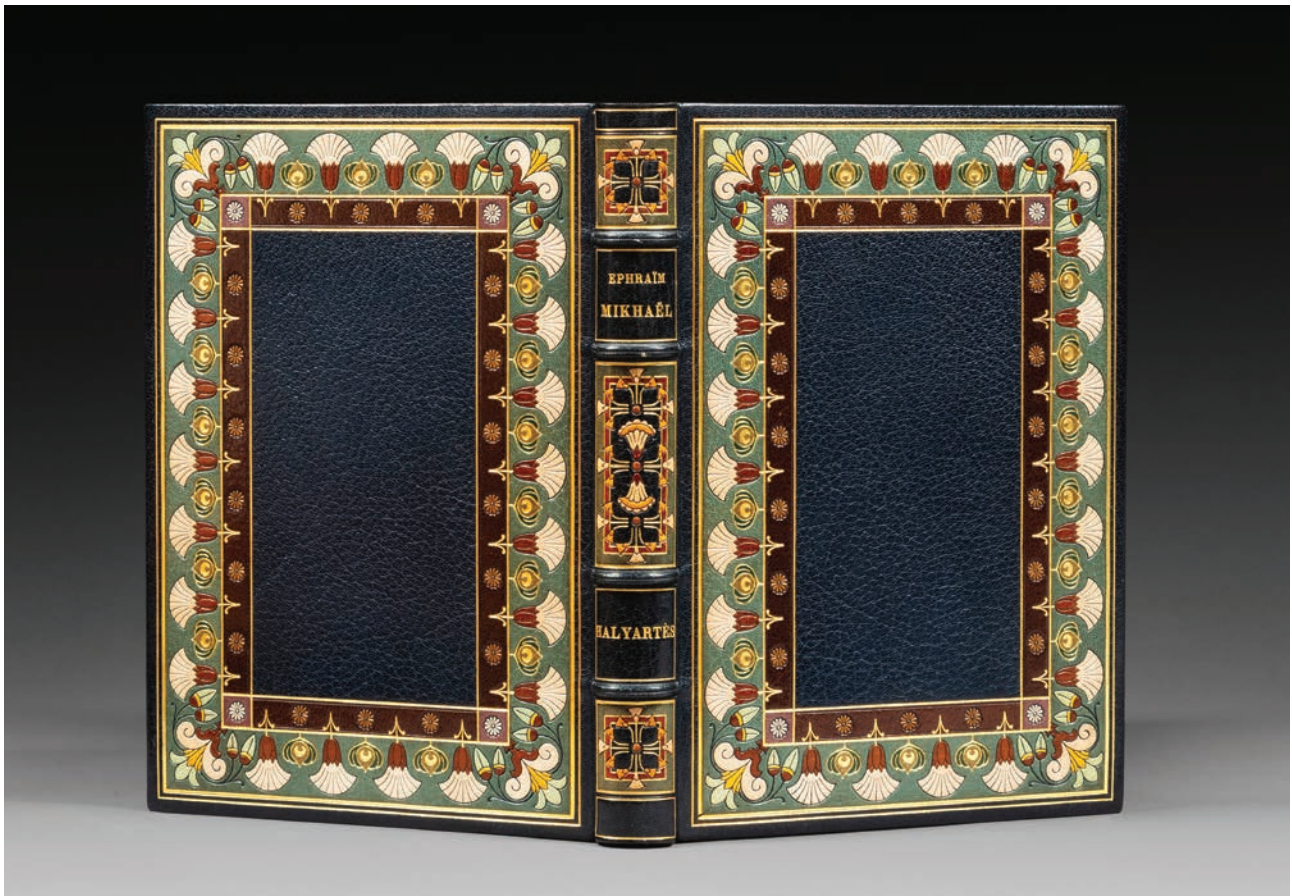
MENDÈS (Catulle). *Hespérus.* Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904. In-4, broché.

Très belle illustration de *Carloz Schwabe*, comprenant 34 compositions dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page en couleurs, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et culs-de-lampe. Tirage à 350 exemplaires sur papier Alfa.

600/800 €



72



73

MIKHAËL (Ephraïm). Halyartès. Paris, Société du Livre d'Art, 1904. In-4, maroquin bleu marine, très large encadrement de maroquin gris portant une frise de fleurs de lotus naissant d'un listel brun, dos orné de même, doublure de maroquin orange orné d'un décor à répétition d'une marguerite feuillagée stylisée entouré d'un listel de maroquin gris, gardes de faille mordorée, tranches dorées sur témoins, roulette dorée sur les coupes, couverture et dos, étui (Ch. Meunier 1906).

18 illustrations gravées sur cuivre à la poupée et au repérage en couleurs, dont 5 hors-texte, de Paul Gervais, gravées par Xavier Maccard.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci comporte deux suites en noir, dont l'eau-forte pure, **une aquarelle originale** à pleine page, et une suite avec la décomposition des couleurs de six gravures. Menu ajouté.

Superbe reliure de Charles Meunier, d'une parfaite fraîcheur.
2 000/3 000 €





74

74

MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. S.l. [Brie-Comte-Robert], *Les Bibliolâtres de France*, 1957. In-4, maroquin rouge, grande composition mosaïquée figurant trois cavaliers romains sur le premier plat, dos lisse titré or, tête dorée, étui (L. R. Houades).

58 lithographies originales de Jean Delpech.

Tirage à 700 exemplaires sur pur chiffon BFK de Rives.

Reliure décorée de Léone-Raymonde Houades, relieuse parisienne.

1 000/1 500 €

75

MORAND (Paul). Fougita, avec des souvenirs d'enfance de l'artiste, et un commentaire de Ch.-Ale. Cingria. Paris, *Édition des chroniques du jour*, 1928. In-4, broché.

5 planches de reproductions de dessins et 30 planches reproduisant des tableaux.

Tirage à 660 exemplaires, celui-ci est enrichi d'un superbe dessin dans le goût de Fougita accompagné d'un envoi : *Pour Lucien, mon ami* daté 1932.

200/300 €



76

76

MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition. Paris, *Librairie L. Conquet*, 1893. Grand in-8, maroquin lavallière, plats et dos ornés de branchages fleuris dorés et mosaïqués dans divers tons de vert, lesquels sont accompagnés ici et là de petits papillons et de deux oiseaux dorés et argentés, encadrement intérieur de branchages dorés et mosaïqués aux angles, doublure et gardes de moire marron, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Ch. Meunier).

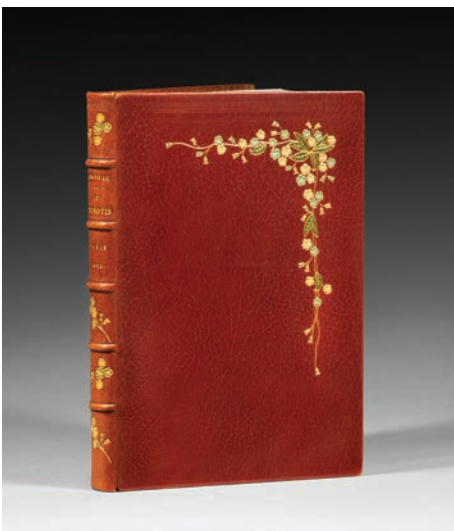
134 compositions d'Alcide Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Tirage à 500 exemplaires.

Un des 150 premiers exemplaires, celui-ci sur chine, comprenant une suite de presque toutes les illustrations et une autre version supplémentaire du frontispice.

Charmante reliure de Charles Meunier.

Quelques piqûres.

800/1 000 €



77

77

MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, Petits contes et petits vers. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, maroquin brun, dans l'angle supérieur droit du premier plat branche de myosotis mosaïquée, rappel au dos et sur le second plat, grecque intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Ruban 1894).

134 compositions d'Alcide Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Tirage à 500 exemplaires.

Un des 150 exemplaires de tête, celui-ci sur chine. Prospectus ajouté.

Ex-libris de la bibliothèque du château des Rozais.

Rousseurs sur le titre et les feuillets de garde. Léger frottement sur le premier plat dû à l'étui.

400/500 €

78

MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Paris, L. Conquet, 1898. In-8, maroquin brun, sur le premier plat large encadrement mosaïqué de feuilles et fruits de marronnier de diverses couleurs, reprise du décor au centre du second plat, encadrement intérieur orné de filets joignant des petites feuilles dorées, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Canape R.D.).

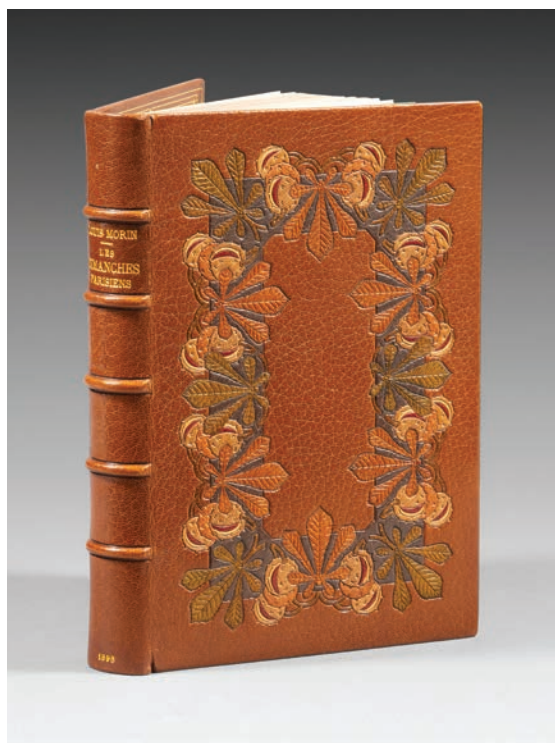
41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère.

C'est le dernier livre publié par Léon Conquet, il fut achevé après son décès par Léopold Carteret.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les gravures.

Harmonieuse reliure dans les tons d'automne.

1 000/1 500 €



78

79

MUSSET (Alfred de). Les Nuits et souvenirs. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-8, maroquin bleu nuit, le long du dos maintenue dans un passant branche mosaïquée de chèvrefeuille dans des tons mauve et violet, accompagnée de trois vers frappés à froid, encadrement intérieur orné de deux listels bleus, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (Marius Michel).

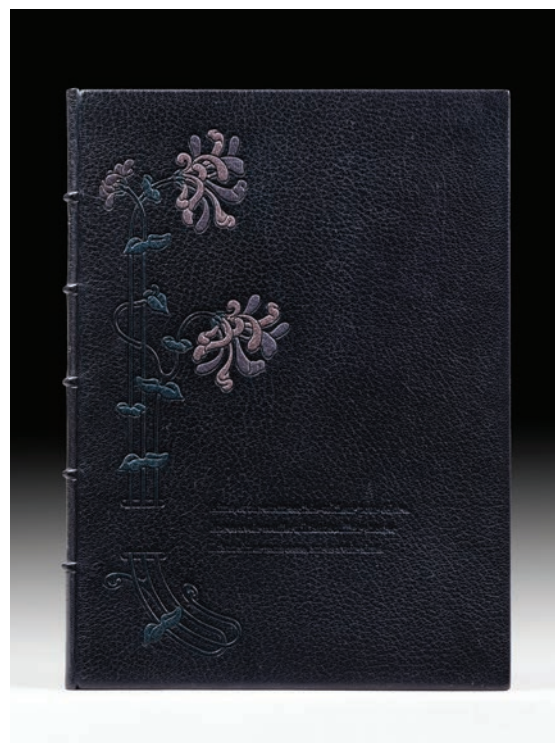
Portrait de l'auteur d'après David d'Angers et 17 illustrations d'Auguste Gérardin, le tout gravé par Florian.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine fort avec un tirage à part de toutes les gravures sur japon ancien et sur chine.

Superbe reliure de Marius Michel, qui utilise les fers de sa célèbre reliure à semé de cyclamens. (cf. vente du 19 novembre 2021, n° 138).

Les trois vers qui sont frappés sur le premier plat de la reliure sont les derniers vers de *La Nuit d'Août* : *Aime, et tu renaîtras ; fais-toi fleur pour éclore. Après avoir souffert, il faut souffrir encore ; Il faut aimer sans cesse, après avoir aimé.*

1 500/2 000 €



79

80

MUSSET (Alfred de). Rolla. Paris, se trouve chez l'Artiste, 1942. In-4, maroquin orange, janséniste, encadrement intérieur de filet doré et de listel noir, titre doré en long au dos à la chinoise, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Robert Cochet Doreur del).

32 eaux-fortes et pointes sèches en noir, dont le frontispice, à pleine page ou dans le texte, de Lobel-Riche.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

600/800 €



81

PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon. Mises en nouveau langage par Gaston Paris. *Paris, Maison Didot, [1898].* In-4, demi-chagrin rouge, dos finement orné de fers dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition de cette chanson de geste composée à la fin du XII^e siècle dans le Nord de la France, imprimée avec les caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset. 12 aquarelles de *Manuel Orazi* reproduites en fac-similé, et une couverture colorisée au patron dans les ateliers Nernet.

Le texte est placé dans de beaux encadrements ornés de motifs médiévaux.

Plaisant exemplaire, le dos finement orné de fers dorés.

300/400 €

82

POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Traduction et préface de Charles Baudelaire. *Paris, Imprimé par Charles Meunier pour les membres de l'Association et du Cercle Grolier, 1934.* Fort volume in-4, maroquin noir, jeux de filets gras et maigres s'entrecroisant ou discontinus sur les plats et le dos, dos à deux gros nerfs portant le titre et le nom de l'auteur en capitales dorées, large filet doré intérieur, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoin, étui (*Gruel*).

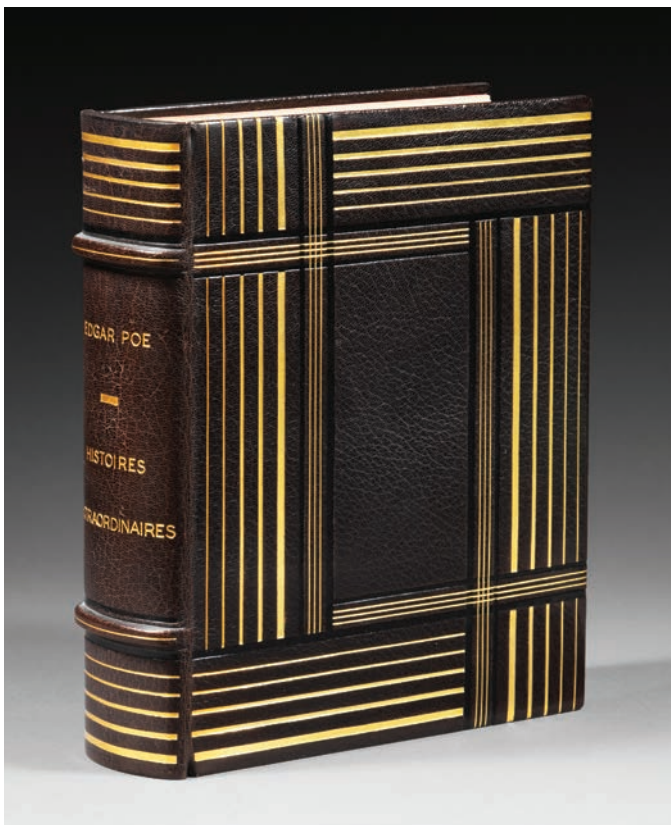
Édition faite et imprimée par Charles Meunier pour le compte des 125 membres bibliophiles de l'Association et du Cercle Grolier.

50 eaux-fortes originales hors-texte de *Charles Fouqueray*.

Exemplaire comprenant **une très belle suite des gravures, avec remarques, tirées sur satin.**

Imposante reliure décorée de Gruel.

1 000/1 500 €



83

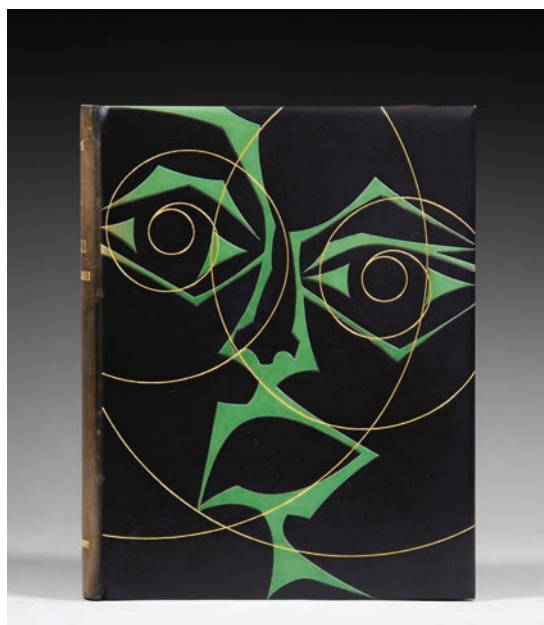
POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. Précédées du poème Le Corbeau. Traduction de Charles Baudelaire. S.I. [Brie-Comte-Robert], *Les Bibliolâtres de France*, 1955. In-4, veau noir, composition mosaïquée de box vert et de filets dorés sur le premier plat, dos lisse titré or, doublure et gardes de daim vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (L. R. Houades).

Édition tirée sur papier pur chiffon du Marais filigrané à la signature de Baudelaire, illustrée de 65 eaux-fortes originales de Paul Lemagny.

Reliure de Léone-Raymonde Houades, ornée sur le premier plat d'une composition évoquant un visage fantastique rappelant l'atmosphère des *Histoires extraordinaires* de Poe.

Dos légèrement passé, avec petite éraflure.

600/800 €



84

RABELAIS (François). Gargantua. S.I. [Brie-Comte-Robert], *Les Bibliolâtres de France*, 1953. In-4, maroquin bleu, composition dessinée au filet doré et noir et à l'oeser blanc couvrant le premier plat, dos lisse titré or, double filet intérieur, doublure et gardes de moire blanche, tête dorée, témoins, couverture et dos, étui (L. R. Houades).

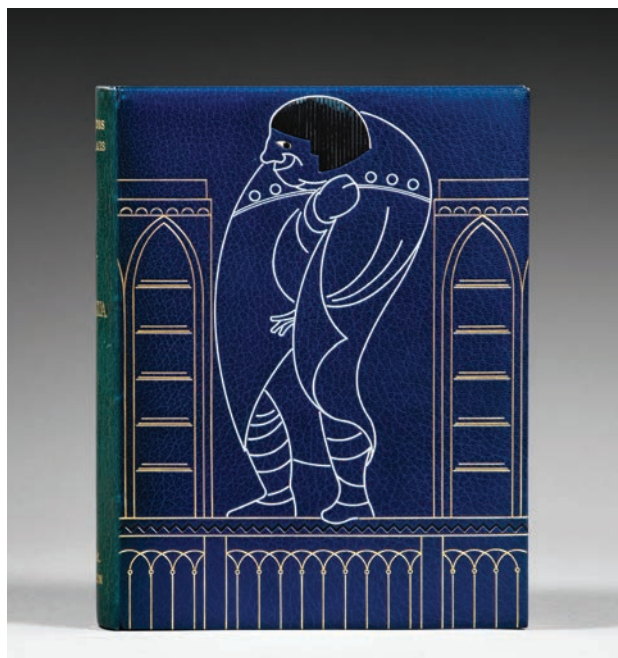
140 bois originaux de Charles-Émile Pinson.

Tirage à 1020 exemplaires sur papier de Rives.

Reliure décorée de Léone-Raymonde Houades, relieuse parisienne.

Dos un peu passé.

500/600 €



85

RABELAIS (François). Pantagruel. S.I. [Brie-Comte-Robert], *Les Bibliolâtres de France*, 1960. In-4, maroquin grenat, composition dessinée au filet doré et noir couvrant le premier plat, dos lisse titré or, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, témoins, couverture et dos, étui (L. R. Houades).

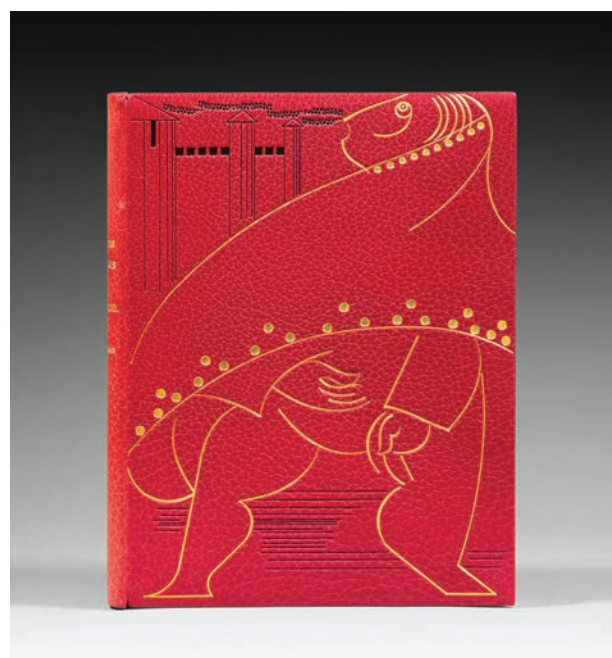
109 bois originaux de Charles-Émile Pinson.

Tirage à 700 exemplaires.

Reliure décorée de Léone-Raymonde Houades, relieuse parisienne : la composition au premier plat reprend un motif de l'illustration.

Dos légèrement passé.

300/500 €





86

86

RAMIRO (Érasthène) et Louis LEGRAND. *Faune parisienne.* Paris, Gustave Pellet, 1901. In-8, maroquin vert olive, encastré dans chaque plat à bords biseautés un grand cuir incisé et peint, le premier portant le titre, fleur mosaïquée au dos, encadrement intérieur orné d'un filet doré et d'un pantin doré dans chaque angle, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (Ch. Meunier 1901).

20 eaux-fortes originales de *Louis Legrand*, dont 16 en couleurs y compris celle de la couverture, au repérage et à la poupée, 4 en noir, et environ 50 dessins dans le texte gravés sur bois par *G. Lemoine*.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir.

Reliure de Charles Meunier, ornée de deux cuirs incisés et peints, l'un portant le titre, au milieu une danseuse manipulant un pantin, des tiges de chardons sur lesquelles s'enroulent un serpent, à ses pieds un cochon rose, sur le second plat une femme parlant avec un perroquet, évocation de l'eau-forte *Bavardage*.

Dos passé.

2 000/3 000 €

87

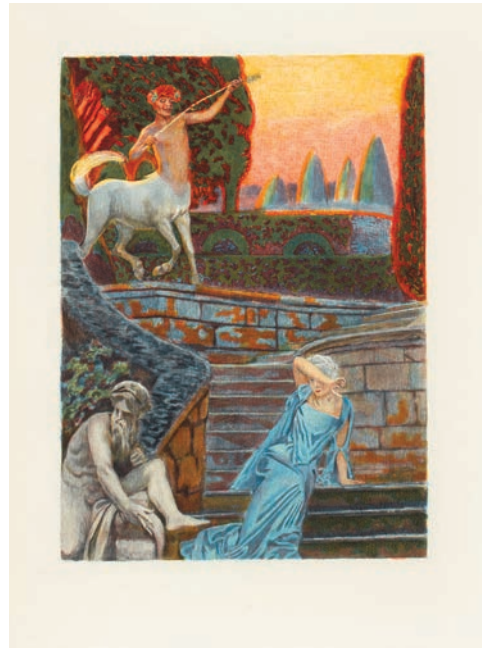
RÉGNIER (Henri de). *Trois contes à soi-même.* Paris, Les Cent bibliophiles, 1907. Petit in-4, maroquin bleu marine, dos orné, doublure de maroquin rouge orné d'un large encadrement de veau marbré avec large fleuron doré et mosaïqué aux angles, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Ch. Meunier 1919).

40 miniatures de *Maurice Ray* gravées à l'eau-forte en couleurs par *A. Bertrand* et tirées au repérage, et un frontispice en bistre.

Tirage à 130 exemplaires sur papier filigrané.

Petites rousseurs sur la couverture de parchemin et sur la page lui faisant face.

1 000/1 500 €



87

88

REDONNEL (Paul). *Les Chansons éternelles.* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898. In-4, demi-chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations d'Émile Causé, Valère Bernard, Rassenfosse, Vibert, etc., et une belle couverture en couleurs de Mucha.

Un des exemplaires de luxe sur japon impérial avec double état des planches hors-texte, celui-ci n°2 enrichi de **27 dessins originaux** de Causé, Gugnenc, Vibert, Berchmans, Noury, Courtines, parmi lesquels deux portraits de Paul Redonnel, certains de ces dessins ont servi aux illustrations in-texte, et quatre épreuves dont trois en couleurs de la couverture de Mucha. Envoi à Paul Ferniot.

1 500/2 000 €



88



89

89

RICTUS (Jean). Les Soliloques du pauvre. S.I., Chez l'Auteur, 1897. In-8, basane fauve, premier plat orné d'une composition pyrogravée et peinte, dos lisse orné de motifs pyrogravés, bordure intérieure ornée de motifs végétaux à froid, non rogné, premier plat de la couverture, étui (Bretault).

Édition originale, ornée d'un portrait et d'une couverture par Steinlen.

Un des 80 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci enrichi :

- d'une aquarelle originale signée de Léon Dax.

- d'une lettre autographe signée de Jean Rictus datée du 22 mars 1928 (une page in-8) et adressée à son « cher Briant » dans laquelle il lui réclame 300 francs et évoque l'épisode où il vendit le manuscrit de son ouvrage.

- d'un billet signé Gabriel Randon (une page in-12).

Reliure ornée d'une composition pyrogravée et peinte par Lucien-Victor Guirand de Scevola, artiste symboliste.

De la bibliothèque Du Bourg de Bozas - Chaix d'Est d'Ange (ex-libris).

Dos un peu frotté et passé.

1 500/2 000 €

90

RODENBACH (Georges). Bruges la morte. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

18 belles compositions au pastel de Lucien Lévy-Dhurmer, gravées sur cuivre et imprimées en couleurs au repérage.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 155 sur vélin comprenant les illustrations en 4 états : état en couleurs définitif, état en couleurs avec remarques, état en bleu et état en vert.

500/600 €

91

RODENBACH (Georges). Bruges la morte. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

18 belles compositions au pastel de Lucien Lévy-Dhurmer, gravées sur cuivre et imprimées en couleurs au repérage.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 155 sur vélin comprenant les illustrations en 4 états : état en couleurs définitif, état en couleurs avec remarques, état en bleu et état en vert.

500/600 €



90



94

92

ROBERT (Philippe). Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet. *Bienna (Suisse), Ph. Robert, 1909.* In-folio, cartonnage toile ornée, monté à l'italienne.

Superbe album de 18 planches en photochromie montées sur des feuilles de papier vergé gris, texte luxueusement imprimé dans des encadrements décoratifs dans un beau caractère dessiné par Eugène Grasset.

Tirage à 1200 exemplaires.

Cartonnage un peu jauni.

500/600 €

93

ROJAN (Feodor Rojankovski, dit). Idylle printanière. *Henri Pasquinelli, 1936.* Suite in-folio sous portefeuille.

Suite composée d'un titre-frontispice et de 30 lithographies originales en couleurs sous passe-partout.

Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle (Dutel, n°1726).

Tirage à 516 exemplaires.

Petit arrachage dû à une agrafe dans la marge des planches. Rousseurs sur le titre, tache sur le portefeuille.

600/800 €

94

ROPS (Félicien). – RAMIRO (Érastène). Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops. *Paris, G. Pellet, H. Floury, 1905.* In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné de trois triples filets dorés s'entrecroisant aux angles, doublure et gardes de faille rouge, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin rouge à bande et étui (*Canape 1908*).

Nombreuses illustrations d'après *Félicien Rops*.

Un des 125 exemplaires de luxe numérotés, celui-ci **un des 100 sur japon à la forme (n°1)** contenant les illustrations en double ou triple état, une épreuve en couleurs de la planche *Eritis similes deo*, et **2 dessins originaux de l'artiste**.

2 lettres signées adressées à l'éditeur Floury montées en tête.

Prospectus et bulletin de souscription ajoutés à la fin du volume.

Papier au verso des gardes de faille un peu endommagé.

2 000/3 000 €



95

95

ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. Paris, Eugène Fasquelle, 1910. In-8, couverture de peau souple frappée d'un décor de Lalique, non coupé (Reliure de l'éditeur).

Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier impérial du japon, avec une couverture en relief de René Lalique et le fac-similé d'un dessin colorié d'Edmond Rostand.

200/300 €

96

SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante. Paris, Le Livre contemporain, 1908. In-8, maroquin vert forêt, sur le premier plat composition mosaïquée représentant une vue de jardin en médaillon entouré de branches de clématites roses, doublure de maroquin vert clair orné d'un large encadrement séparé en huit compartiments de maroquin vert foncé, semé de feuilles dans les mêmes tons, gardes de faille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui modernes (Canape R. D.).

Illustration de Carloz Schwabe, 10 compositions en sanguine dont un frontispice, et plus de 100 encadrements floraux remarquables et culs-de-lampe, en plusieurs

tons de gris, l'ensemble des illustrations est gravé sur bois par les frères Beltrand.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci imprimé pour Canape qui a réalisé la reliure et a enrichi l'exemplaire du manuscrit autographe de la pièce *Orgueil* (dix quatrains) et de trois épreuves du frontispice.

1 500/2 000 €

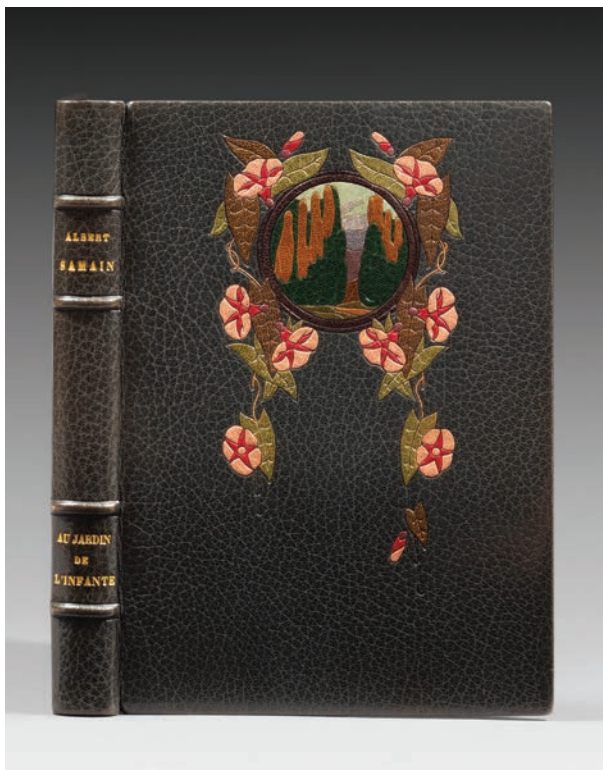
97

SAMAIN (Albert). Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Paris, Ferroud, 1920. In-8, broché.

Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.

Un des 70 exemplaires sur japon avec trois états, dont un état avec remarques.

150/200 €



96



98

SAND (George). François le Champi. Paris, L. Carteret, 1905. In-8, maroquin vert, très large encadrement d'une frise de branches feuillues, chacune dans un cercle dessiné par un listel de maroquin noir, le tout parsemé de fleurs multicolores, dos orné de même, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de reps vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape R. D.*).

31 compositions par *Alcide Robaudi*, gravées au burin et à l'eau-forte par *Henri Manesse*.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 30 exemplaires de grand choix sur japon et vélin du Marais, celui-ci sur vélin du Marais avec les gravures en trois états dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

Reliure de Georges Canape orné d'un foisonnant décor floral mosaïqué.

1 500/2 000 €

99

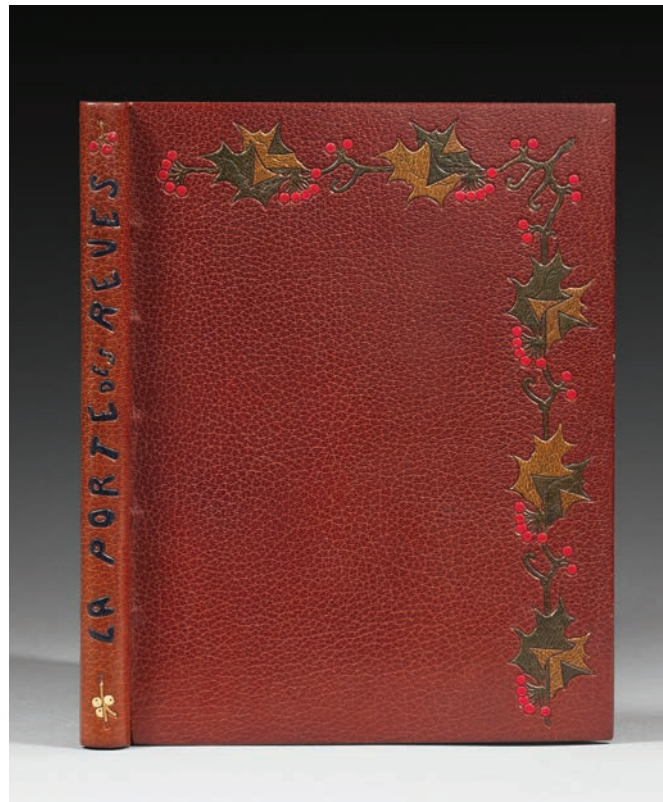
SCHREINER (Olive). Rêves. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diemer. Paris, Ernest Flammarion, 1912. In-4, demi-maroquin noir, dos lisse titré en long, premier plat de la couverture (*Dressayre*).

42 compositions en noir de *Carloz Schwabe*, dont une couverture et 20 hors-texte.

Exemplaire sur papier vélin, comportant un envoi signé qui n'est pas de la main de l'artiste.

400/500 €





100

SCHWOB (Marcel). La Porte des rêves. Paris, Les Bibliophiles-indépendants, 1899. In-4, maroquin prune, le premier plat décoré d'une guirlande de houx mosaïquée se prolongeant sur deux côtés, sur le second plat la même composition avec une branche de gui mosaïquée, titre mosaïqué au dos, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (A. Cuzin).

Édition exécutée sous la direction artistique d'Octave Uzanne.

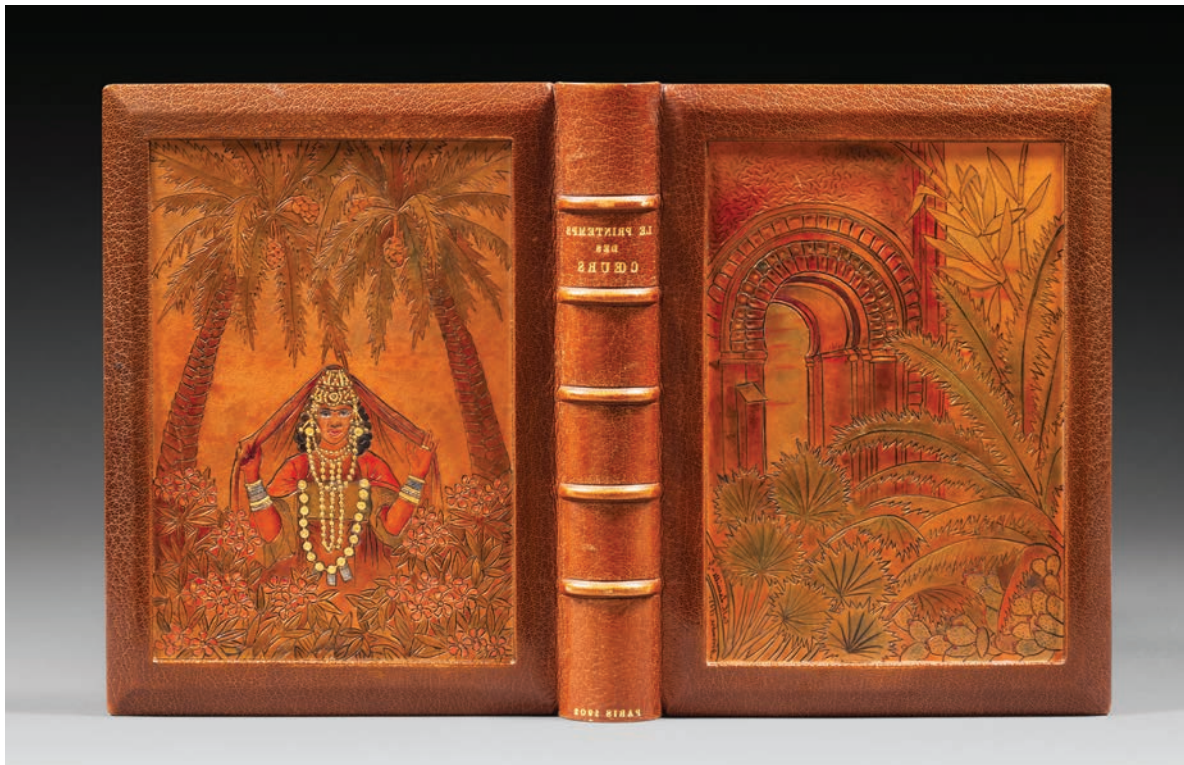
Elle est ornée de 16 planches gravées sur bois en noir, de 32 encadrements variés, monochromes, une couleur différente pour chaque conte, de 15 culs-de-lampe, et d'un frontispice en triptyque gravé en taille douce et colorié à l'aquarelle à la main, le tout par *Georges de Feure*.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur japon, dont 20 exemplaires d'auteur et collaborateurs.

Reliure décorée d'Adolphe Cuzin, le fils du grand Francisque Cuzin. Après la faillite de son propre atelier qu'il dirigea de 1900 à 1902, Adolphe Cuzin devint à partir de 1920 professeur à l'École centrale des Arts Décoratifs, fréquentée par Rose Adler, Jeanne Langrand ou Geneviève de Léotard, dont il dorait les reliures.

5 000/6 000 €





101

SLIMAN BEN IBRAHIM. Rabia el Kouloub ou Le Printemps des cœurs. Paris, Piazza, 1902. In-8, maroquin brun, un cuir incisé et colorié dans chaque plat à bords biseautés, encadrement intérieur, doublure ornée d'un décor d'arabesques teinté en rouge, vert et jaune, gardes de soie brochée, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer).

60 compositions en couleurs d'Étienne Dinet et 4 hors-texte, titre et encadrements de style mauresque à chaque page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

Riche reliure de René Kieffer, ornée de 4 cuirs travaillés de Catherine Lacaille, sur le premier plat une femme arabe avec ses parures de bijoux peints à l'or, sur le second plat vue d'un jardin foisonnant, les doublures occupées chacune par un décor de volutes avec une inscription en arabe au centre.

Catherine Lacaille, Lyonnaise, a beaucoup travaillé sur des cuirs et des cuivres. Elle produit en outre des émaux de grande qualité.

2 000/3 000 €



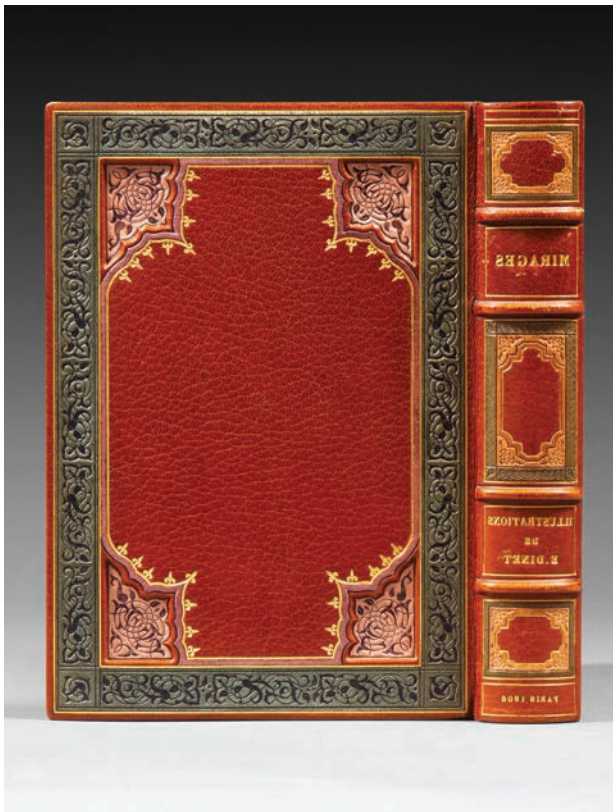
102

SLIMAN BEN IBRAHIM. El fiafi oua el kifar, ou Le Désert. Paris, H. Piazza, 1911. In-8, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin fauve orné d'un décor mosaïqué de maroquin vert à fleurs beige et blanches, au centre compartiment de forme orientale orné d'écoinçons de maroquin ocre, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

56 compositions en couleurs d'Étienne Dinet, dont un frontispice et 26 à pleine page, encadrements décorés.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

1 000/1 500 €



103

SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages, scènes de la vie arabe. Paris, Piazza, 1906.* In-8, maroquin brique, encadrement de maroquin gris décoré à froid, dans le rectangle central écoinçons en creux à fond rose pâle décoré à froid, dos orné de même, encadrement intérieur orné de listels framboise et filets dorés, doublure et gardes de faille brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

54 compositions en couleurs d'*Étienne Dinet*, dont un frontispice, 3 en-têtes, encadrements ornements.

Tirage à 450 exemplaires, dont 75 sur japon, celui-ci exemplaire de présent sur japon justifié B, il comprend une suite en noir.

Élégante reliure dans le style oriental.

1 000/1 500 €

104

STENDHAL. *L'Abbesse de Castro. Paris, L'Académie des beaux livres, 1890.* In-8, maroquin gris, janséniste, doublures de maroquin moutarde, sur la doublure du premier plat cadre de veau marbré sur lequel s'accroche une guirlande de chrysanthèmes ocre mosaïquée, sur la doublure du second plat même encadrement et même motif floral au centre, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier 99*).

12 eaux-fortes de *Eugène Courboin*, multiples encadrements en couleurs.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin.

Belle reliure doublée de Charles Meunier.

1 000/1 500 €



105

UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos contemporains. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. *Paris, Ancienne Maison Quantin, May & Motteroz, 1894.* Grand in-8, broché, couverture illustrée.

Édition originale, illustrée d'environ 300 compositions en noir et en couleurs de *Pierre Vidal*, dont quelques hors-texte en couleurs gravés sur cuivre.

Jolie couverture illustrée en couleurs par *Léon Rudnicki*.

Quelques rousseurs. Dos plissé, couverture un peu frottée avec fente aux mors.

400/500 €



105

106

UZANNE (Octave). Son Altesse la femme. *Paris, A. Quantin, 1885.* In-8, bradel demi-marouquin vert foncé avec coins, dos lisse titré or et orné d'une rose dorée et mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).

Illustrations de *Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops*.

Charmante couverture en couleurs par *G. Fraipont*.

De la bibliothèque de l'architecte *H. Hommet* (ex-libris).

Dos légèrement déteint.

400/500 €

107

VALOGNE (Joséphin Peladan, marquis de). Femmes honnêtes ! *Paris, Ed. Monnier, 1885.* In-8, demi-chagrin vert olive, filet, dos orné, tête dorée, couverture (*David*).

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*, et de 12 compositions de *Bac*.

Quelques piqûres dans les premiers feuillets. Dos passé.

500/600 €

108

VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes. *Paris, H. Piazza, 1927.* In-8, marouquin fauve, janséniste, dos orné d'un chardon mosaïqué, doublure de marouquin caramel orné d'une large bordure composée de deux listels marrons sur laquelle courent des branches de chardons bleus, gardes de faille, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Vermorel Hugonet*).

30 aquarelles en couleurs par *Henri Cassiers*, dont 15 à pleine page. Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial comportant une suite en noir des illustrations et **une aquarelle originale**.

1 000/1 500 €



108



109

VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. Paris, G. Boudet, 1896. In-4, maroquin brun, encastré dans le premier plat et bordé par un listel brun clair grand cuir incisé et peint, encadrement intérieur orné d'un double filet avec une feuille mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Mercier sr de Cuzin*).

75 lithographies originales en couleurs et dessins gravés sur bois d'*Alexandre Lunois*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 25 sur papier de chine, avec un double état en noir de toutes les illustrations.

Reliure d'Émile Mercier, ornée d'un très beau cuir incisé signé d'Auguste Lepère représentant des anges tressant la couronne d'épines.

Déchirure verticale au centre de la seconde garde.

3 000/4 000 €

110

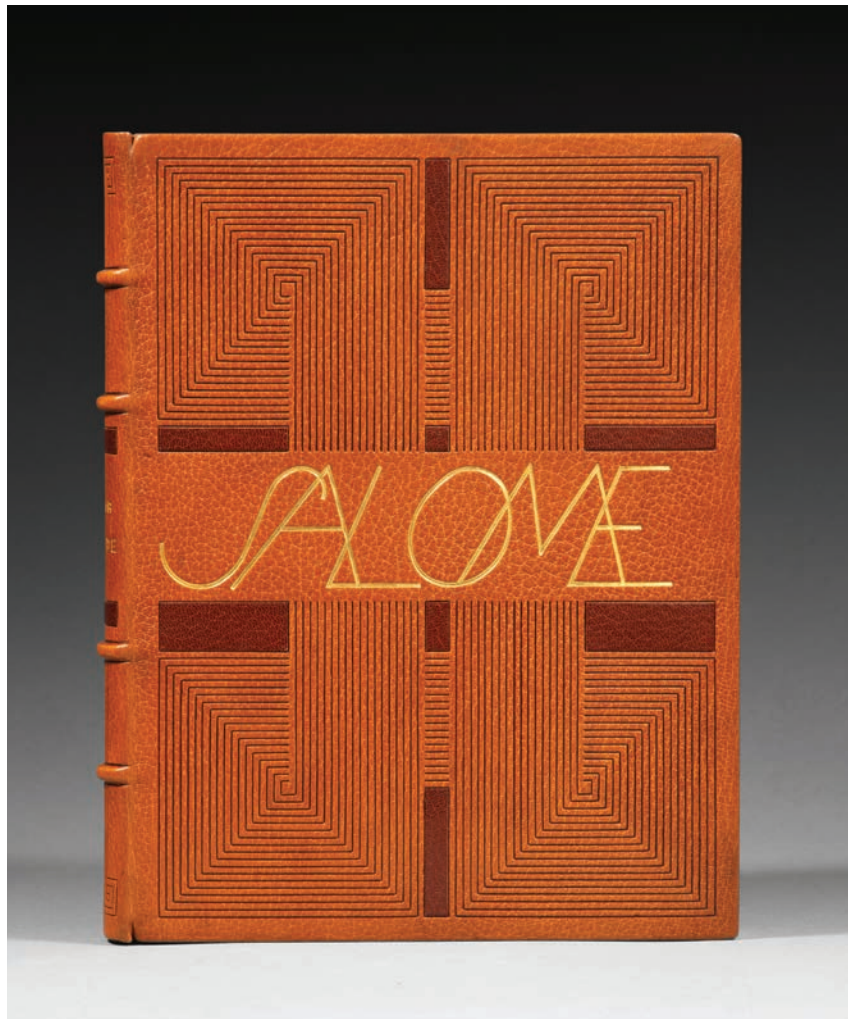
WAGNER. L'Anneau du Nibelung. Tétralogie. L'Or du Rhin et La Walkyrie. Un volume – Siegfried & le crépuscule des dieux. Un volume. Paris, Hachette, 1910-1911. 2 volumes in-4, cartonnage parchemin décoré de l'éditeur.

64 illustrations en couleurs hors-texte d'*Arthur Rackham*, tirées sur papier glacé et montées sur des feuilles de papier bistre. Tirages à 330 et 390 exemplaires.

Cartonnage du second volume un peu empoussiéré. Manquent les cordons de soie jaune aux deux volumes.

500/600 €





111

111

WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, Devambez, 1930. In-4, maroquin fauve, plats ornés de 4 carrés dessinés par de nombreux filets à froid et quelques pièces de maroquin brun, séparés par le titre en grandes capitales dorées, dos à nerfs orné en long de filets à froid, nom de l'auteur doré entre deux rectangles de maroquin brun, encadrement intérieur de filets à froid et doré, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande et étui (*Canape et Corriez*).

20 eaux-fortes originales gravées par *Lobel-Riche*.

Tirage à 185 exemplaires plus 15 exemplaires d'artiste, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon ancien à la forme contenant les eaux-fortes en 4 états et **un dessin original en couleurs de l'artiste**.

Il est en outre enrichi d'un envoi signé à M. Paul Brunet accompagné d'**un croquis original en couleurs**, et de **6 croquis originaux au crayon ou à la plume**.

Étui en partie cassé.

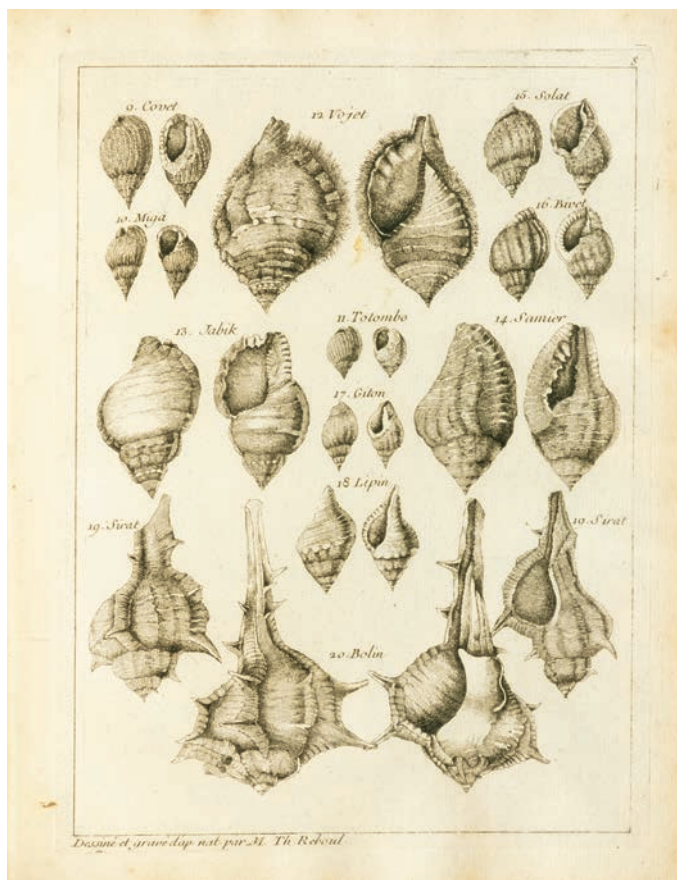
3 000/4 000 €

112

ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, E. Flammarion, s.d. (vers 1892). In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

55 illustrations en noir par *Carloz Schwabe*, et 10 par *Lucien Métivet*.

150/200 €



113

115

BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur. *Rotterdam, Michel Bohm, 1720.* 4 volumes in-folio, veau brun granité, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition la plus belle et la plus recherchée, dédiée au Régent le duc d'Orléans.

Initialement paru en 1695-1697, le *Dictionnaire* de Pierre Bayle (1647-1706), philosophe protestant, connut un certain succès et fut réédité de nombreuses fois. C'est son œuvre la plus significative de sa carrière, témoignage de sa grande érudition et de son sens critique.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, bien complet de la dédicace au Régent, avec la vignette en-tête allégorique gravée par *Bernard Picart*, et des deux articles entiers concernant le roi David (cf. Brunet, I, col. 712).

Mouillure claire dans la marge inférieure ou supérieure de plusieurs cahiers. Taches à la reliure qui est habilement restaurée par endroits (coiffes, coins et mors).

800/1 000 €

116

BERTHIER (général). Histoire de l'expédition de Bonaparte en Égypte et en Syrie, envoyée par Alexandre Berthier, général de division, chef d'état-major-général de l'armée d'Orient, au Ministre de la guerre. *Bordeaux, B. Cutty, An huitième [1800].* In-8, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné, titre doré en long, tranches jaunes (*Reliure moderne*).

Rarissime édition dont seuls 2 exemplaires sont répertoriés dans le CCFr (Marseille et Bordeaux).

Elle n'est pas citée par Meulenaere dans sa *Bibliographie raisonnée des témoignages oculaires imprimés de l'expédition d'Égypte*, lequel, p. 26, ne mentionne que d'autres éditions dont celle publiée par Didot à Paris la même année sous le titre *Relation des campagnes du général Bonaparte en Égypte et en Syrie*.

Berthier participa à l'expédition en tant que chef d'État-Major de Bonaparte. Il fut donc pratiquement constamment dans l'entourage du général [...]. Il est donc normal que son ouvrage fut considéré comme la relation semi-officielle de la campagne. Bien que son ouvrage soit une apologie de Bonaparte, il reste un document de premier ordre pour les opérations militaires (Meulenaere).

Petites piqures à quelques pages, sinon agréable exemplaire.

800/1 000 €

113

ADANSON (Michel). Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749, 50, 51, 52 & 53. *Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1757.* In-4, demi-veau blond, dos orné, pièce noire, tranches jaunes (*Reliure vers 1810*).

Édition originale de la relation d'un voyage de cinq années du naturaliste Michel Adanson, illustrée d'une carte générale dépliant du pays par Philippe Buache, 1766, et 19 planches représentant de multiples coquillages.

800/1 000 €

114

[BARBÉ-MARBOIS (François de)]. Lettres et réponses écrites à Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. — Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. *Londres, G. Owen, 1752-1751.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Ouvrage anciennement attribué à Crébillon fils, contenant des anecdotes très piquantes à l'époque du règne de Louis XV.

Rousseurs uniformes dans le premier ouvrage.

150/200 €

117

BIBLE. — Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V Pont. M. lussu recognita, et Clementis VIII. *Cologne, Balthasar ab Egmond et Sociorum, 1682.* Petit in-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée à motifs de palmes et de torsades, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Édition de la Vulgate sixto-clémentine, imprimée en caractères microscopiques sur deux colonnes à 72 lignes, le texte encadré d'un filet noir.

Joli titre-frontispice gravé en taille-douce, non signé, orné notamment de scènes historiées évoquant la Genèse et l'Exode, et des figures de Moïse et du roi David.

Très séduisant exemplaire dans une ravissante reliure en maroquin à la dentelle du Louvre.

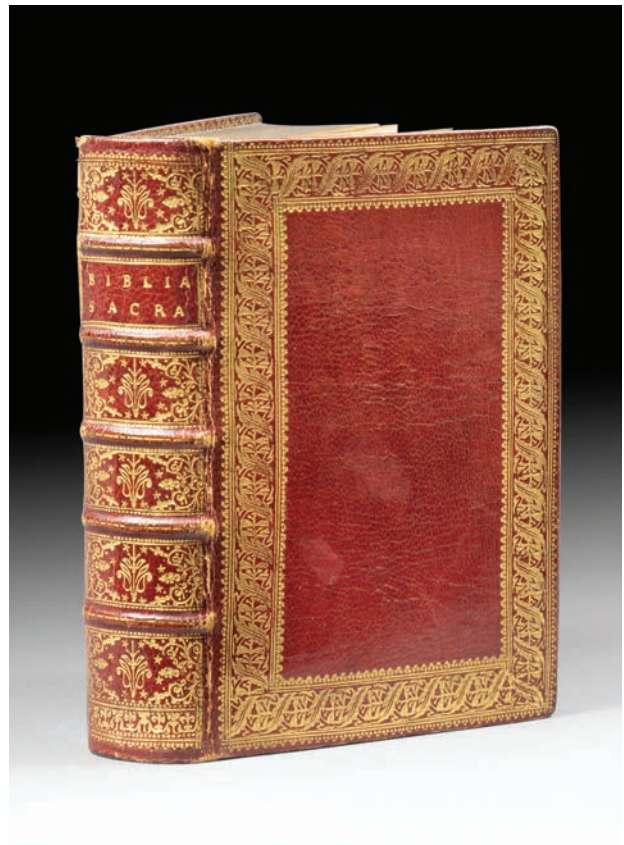
Ex-libris armorié gravé non identifié (au chevron d'or accompagné de trois canettes) avec mention *P. Doyen In Supr. Paris Curia Patroni*.

De la bibliothèque du baron Pichon (vente de 1897, n°3), avec son ex-libris collé et une note de sa main en haut d'une garde (mention d'achat : *In vente Paul 1889 où était le beau Rabelais*).

Quelques soulignés anciens à l'encre rose.

Légères rousseurs à quelques feuillets et petits frottements à la reliure, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.

1 200/1 500 €



118

BILLY (Jean de). Histoire de Barlaam et de Josaphat, Roy des Indes, composée par saint Jean Damascène. *Paris, Guillaume Chaudière, 1574.* In-8, vélin moderne.

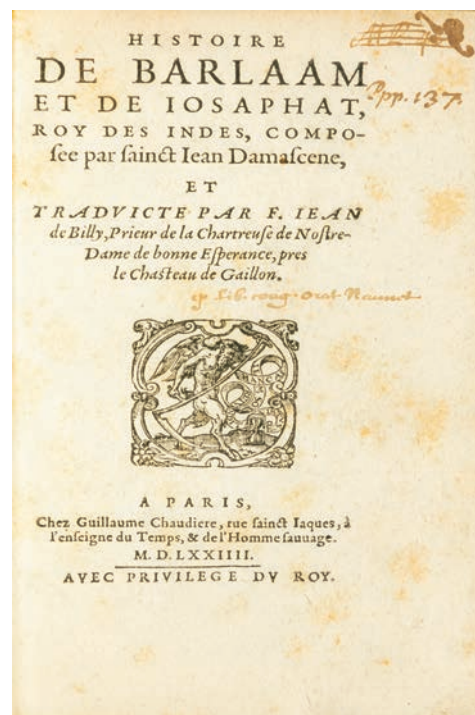
Édition originale en français de cet ouvrage autrefois attribué à saint Jean Damascène, qui est en réalité une version christianisée de la vie de Bouddha écrite initialement en sanskrit.

La traduction est de Jean de Billy, prieur de la chartreuse de Notre-Dame de Bonne-Espérance près le château de Gaillon dans l'Eure (Frère, t. I, p. 108).

Ex-libris manuscrit ancien d'une congrégation religieuse sur le titre.

Quelques légères rousseurs.

600/800 €





119

119

BLAEU. *Theatrum orbium Belgiae*. [Amsterdam, Blaeu, vers 1650]. 2 volumes in-folio, rebrochés sous couverture noire factice du XIX^e siècle.

Recueil factice de **128 planches cartographiques à double page du *Theatrum orbium Belgiae* de Blaeu, épreuves en coloris d'époque.**

Signalons parmi celles-ci les plans et vues de Dunkerque, Lille, Douai, Tournai, Saint-Omer, Valenciennes, Hesdin, Gravelines, le siège de Gravelines, Breda, Dordrecht, Utrecht, Deventer, Groeningen, Harlem, Delft, Leyde, Amsterdam, etc.

Large mouillure à plusieurs planches, des restaurations, coloris un peu abimé à certains endroits. Salissures dans la marge de certaines pages de texte au verso des planches. Manques et déchirures à la couverture factice.

2 000/3 000 €

120

BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Histoire générale, naturelle et particulière*. Paris, De l'Imprimerie royale, 1749-1788. 34 volumes in-4, veau marbré et porphyre, dos orné (*Reliures de l'époque*).

Édition originale du grand œuvre de Buffon.

L'ensemble présenté comprend les 15 volumes de l'*Histoire de la terre*, illustrés d'un frontispice, 567 (sur 568) planches, 9 planches dépliantes et 2 grandes cartes de Vaugondy, les 9 volumes de l'*Histoire naturelle des oiseaux*, illustrés de 262 planches, 4 volumes pour l'*Histoire des minéraux*, et 6 volumes de *Supplément* illustrés d'un portrait de Buffon, de 2 cartes et de 144 planches.

Soit, au total : un frontispice, un portrait, 9 planches dépliantes, 4 cartes, et 973 planches.

Manque la planche du *Loris* dans le tome XIII.

Quelques feuillets et planches roussis. Quelques planches remargées au tome XIII. Quelques défauts aux reliures avec certains volumes en reliures différentes.

2 000/3 000 €



121

CAMBRY (Jacques). Description du département de l'Oise. Paris, Didot, 1803. 2 volumes in-8 de texte et un atlas in-4 oblong, demi-percaline verte (*Reliure vers 1900*).

Édition originale.

L'atlas renferme 46 jolies planches gravées sur cuivre ou en aquatinte, dont plusieurs se dépliant : un frontispice, une carte du département de l'Oise, et 44 planches de vues de monuments, de ruines et de villes (Beauvais, Noyon, Senlis, Chaumont, Chantilly, Ermenonville, Dameraucourt, château de Pierrefonds, la poterie de Savignies, vue d'une fouille de Brantuspantum, Verberie, Pont Sainte-Maxence, etc.).

Cachet humide sur la page de titre de la bibliothèque des frères mineurs de Québec, et grand timbre sec de la même provenance sur plusieurs planches.

Premier plat de l'atlas détaché. Mors fendus aux volumes de texte.

300/500 €

122

CANALETTO. — VISENTINI (Antonio). Urbis venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII aere expressessi ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Venise, Jean-Baptiste Pasquali, 1742. Trois parties en un volume in-folio oblong, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, la première complète, de cette suite fameuse se composant d'un frontispice, un double portrait d'Antonio Canal et Antonio Visentini, trois parties sous des titres particuliers et 38 vues de Venise gravées par *Antonio Visentini* d'après les planches d'*Antonio Canal*.

Elle se compose de la suite de 1735 (12 vues) augmentée de deux planches, et de deux suites de 12 planches chacune entièrement nouvelles.

Bel exemplaire, malgré les mors frottés, les épreuves d'un excellent tirage.

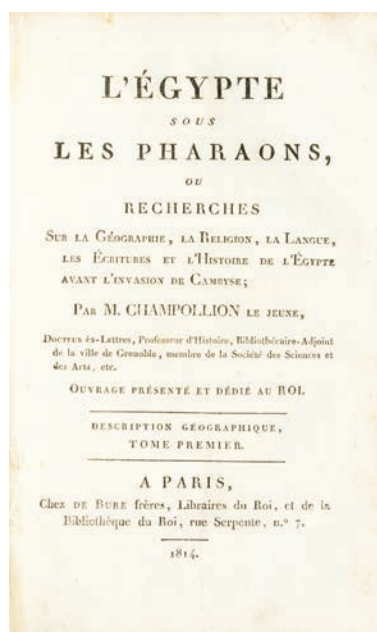
Très faibles rousseurs à quelques planches.

10 000/15 000 €





123



125

123

[CARNEAU (le sieur)]. La Pièce de cabinet, Dédicée aux Poètes du Temps. Paris, Jean Paslé, 1648. Plaquette in-4 de 16 pages, non rognées, bradel cartonnage papier tourniquet (*Reliure moderne*).

Curieuse pièce en vers composée en l'honneur du vin et de la bouteille.

Elle est l'œuvre du sieur Carneau, qui en a signé la dédicace adressée À Messieurs les poètes : sans doute s'agit-il d'Étienne Carneau, avocat, poète et moine né à Chartres en 1610 et mort à Paris en 1671.

L'ouvrage se présente comme la « prosopopée d'une bouteille, réceptacle du vin poétique » (Isabelle Luciani) : *C'est une bouteille qui parle, & qui raisonne [...]. Et bien qu'elle ne parle qu'en gazoüillant, elle ne laisse pas d'exprimer assez adroitement son origine, & les effects de la plus digne liqueur qui luy puisse acquerir de l'estime [...] elle porte dans ses flancs ce gentil Dieu de la joye, & de la liberté. [...] Elle n'a que des charmes innocens pour les honnestes gens qui en usent de mesme, & n'est pas complice des excez que commettent les brutaux quand ils abusent de ses dons, que l'on compte entre les principaux lenitifs des misères humaines.*

Bord des feuillets grisé.

800/1 000 €

124

CERVANTÈS. El ingenio hidalgo Don Quixote de La Mancha. Madrid, Por don Gabriel de Sancha, 1798-1800. 9 volumes petit in-12, veau blond, roulette et filet dorés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Relié p. Serre*).

Édition annotée et commentée par Juan Antonio Pellicer, illustrée d'un frontispice, un portrait et 30 vignettes gravés par Moreno Tejada d'après Luis Paret, et de 3 planches dépliantes dont une carte avec les contours coloriés. (Rius, n°60.)

Jolie reliure en veau blond décoré signée Serre.

Rousseurs claires éparées. Petite griffure sur un plat et traces noires sur un autre.

1 500/2 000 €

125

CHAMPOLLION (Jean-François). L'Égypte sous les Pharaons, ou Recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse. Paris, De Bure frères, 1814. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, supra-libris J.-B. Deluret doré en queue, tranches bleues mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage d'égyptologie écrit par Champollion.

Ornée d'une carte dépliant de *Tsakhêt ou Basse-Égypte sous les Pharaons*.

Des rousseurs, parfois fortes. Manque la coiffe inférieure du tome II.

400/500 €

126

CHAULIEU (l'abbé de). Œuvres, d'après les manuscrits de l'Auteur. *La Haye, Et se trouve à Paris, chez Claude Bleuet, 1774.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Hubert* d'après *De Troy*.

Proche des ducs de Vendôme, l'abbé de Chaulieu (1639-1720) fut un poète anacréontique et épicurien.

Exemplaire en grand papier, dans une reliure de qualité.

Dos décoloré.

300/500 €

127

CHEMIN-DUPONTES. Code religieux et moral des Théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes. *Paris, Chez l'Éditeur, An VI [1798].* 4 parties en un fort volume in-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Les 4 parties sont en pagination séparées avec un titre particulier pour chacune d'elles : *Manuel des Théophilantropes* (Paris, L'Auteur, An VI), *Instruction élémentaire sur la morale religieuse* (Paris, L'Auteur, An VI), *Rituel des adorateurs de Dieu* (Paris, An VII), et *Année religieuse des Théophilantropes* (Paris, L'Éditeur, An VI).

Frontispice en couleurs pour le *Manuel*, et 21 planches dépliantes de musique gravée pour le *Rituel* (numérotées 1 à 13, 15, 17, 18, 20 à 23, et 31).

Manque la partie inférieure repliée du frontispice qui contient la légende. Le *Rituel* semble complet des planches de musique malgré la numérotation alternée de celles-ci (collation des planches comparée et identique à celle de 2 exemplaires numérisés en ligne). Reliure restaurée (charnière inférieure et dos) et un peu usagée (manque la coiffe supérieure, une partie du dos se décolle).

200/300 €

128

[CLEIRAC (Étienne)]. Les Us et coutumes de la mer. *Rouen, Jean Berthelin, 1671.* In-4, veau brun granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition, la plus complète, du livre de référence pour la connaissance du droit maritime avant le XVIII^e siècle.

C'est Étienne Cleirac (1583-1657), juriconsulte bordelais, qui eut le premier l'idée de recueillir tous les textes et documents officiels concernant le droit maritime, c'est dire l'importance de ce traité d'abord paru en 1647 à Bordeaux.

L'ouvrage se divise en trois parties principales, dont le plan est annoncé au titre : *De la Navigation, Du Commerce Naval & Contrats Maritimes*, et *De la Jurisdiction de la Marine*.

La partie consacrée à la pêche des baleines sur les côtes de Guyenne (pp. 120-132) livre une information du plus haut intérêt pour l'histoire de la découverte de l'Amérique ; en effet, on y lit que les Basques ont découvert l'Amérique (Terre-Neuve et les côtes canadiennes) cent ans avant Christophe Colomb.

L'*Explication des termes de marine* possède une page de titre particulière portant la mention de troisième édition et datée 1670.

Sans la planche hors texte pour la table des marées, jointe à quelques exemplaires seulement.

Ex-libris manuscrits effacés sur le titre. Petite restauration à l'angle inférieur des 3 premiers feuillets. Petites rousseurs et auréoles à quelques feuillets. Reliure restaurée (coins, coiffes et charnières).

800/1 000 €

129

CLÉRISSEAU (Charles-Louis) et Jacques-Guillaume LEGRAND. Antiquités de la France. Première partie. [Monuments de Nîmes]. *Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An XII - 1804.* 2 volumes grand in-folio, demi-veau fauve marbré, dos lisse (*Reliure du début du XX^e siècle*).

Seconde édition, en partie originale, de ce **bel et important ouvrage pour l'histoire et les monuments de Nîmes.**

Le premier tome comprend le texte descriptif, considérablement augmenté par l'architecte Jacques-Guillaume Legrand, et le second forme l'atlas qui renferme 63 très belles planches gravées sur cuivre.

.../...





129

Architecte de formation, Charles-Louis Clérisseau (1720-1820) séjourna à Rome au milieu du XVIII^e siècle où il rencontra notamment Piranèse et Panini, se lia d'amitié avec Hubert Robert, et étudia longuement les vestiges antiques de la Ville éternelle. De retour en France, il effectua un voyage dans le Sud afin de préparer un ouvrage monumental sur les antiquités de la France dont seule cette première partie fut publiée en 1778.

Large mouillure dans la partie supérieure et à l'angle inférieur des planches. Pliure verticale sur les deux premières planches de l'atlas. Mouillure en tête du volume de texte, quelques petites rousseurs, pliure verticale sur le faux-titre et le titre. Frottements à la reliure, et petit accroc en queue ; éraflure sur le second plat de l'atlas.

1 500/2 000 €

130

COMMINES (Philippe de). Les Mémoires [...], contenant l'Histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 iusques en 1498. Paris, de l'Imprimerie royale, 1649. In-folio, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Luxe édition de l'Imprimerie royale, revue et corrigée sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Armoiries royales gravées sur le titre.

Restauration à la reliure (coiffes) et mors sur la hauteur d'un caisson, griffures au second plat.

400/500 €

131

CORSINI (Edoardo). De minnisiari aliorumque Armeniae regum nummis et Arsacidarum epocha disseratio. *Libourne, Antonio Santini & Sociorum, 1754.* In-4, bradel cartonnage moderne, pièce de titre rouge en long au dos (*Reliure moderne*).

Édition originale de cet ouvrage concernant l'histoire de l'Arménie, composé par Edoardo Corsini (1702-1765), historien, philosophe et érudit italien.

Déchirure transversale sans manque restaurée sur le titre.

300/400 €

132

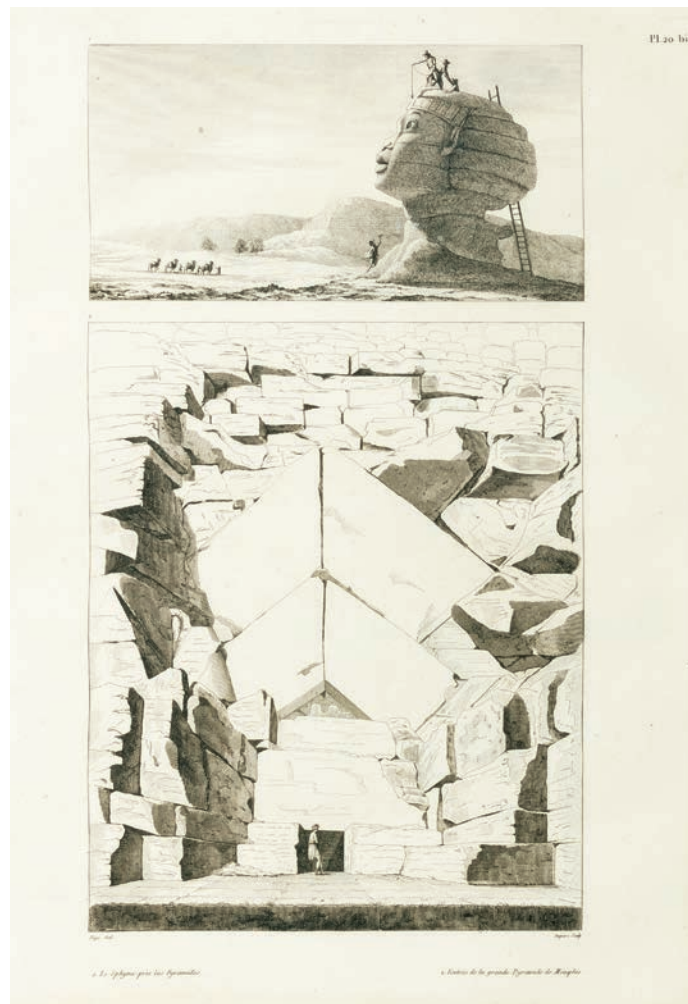
CRÉBILLON FILS (Claude-Prospér Jolyot de). Collection complète des œuvres. *Londres, s.n., 1777.* 14 tomes en 7 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomail olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, publiée après l'originale collective de 1772, des œuvres de l'écrivain libertin.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

Quelques cahiers légèrement roussis. Déchirure sans manque au feuillet G₃ dans le dernier volume. Restauration à certaines coiffes, coins, et à un mors au volume V.

300/500 €



134

133

[CRÈVECOEUR (Hector Saint-John de)]. Lettres d'un Cultivateur américain, écrites à W. S. Ecuyer, depuis l'année 1770 jusqu'à 1781. Traduit de l'Anglois par ***. Paris, Cuchet, 1784. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*).

Chadenat, n°6417. — Sabin, n°17496.

Première édition de la traduction française de ce classique de la littérature américaniste. Elle est dédiée au marquis de Lafayette, major général dans les troupes américaines.

L'auteur, colon d'origine normande, décrit avec pittoresque la vie aux États-Unis durant la Guerre d'Indépendance, donne des détails sur les mœurs des habitants, décrit le Canada, l'Acadie, etc., parle de la pêche à la baleine, dénonce l'esclavage et la barbarie des planteurs, etc.

Bel exemplaire, bien complet des errata.

Petite épidermure sur les plats.

800/1 000 €

134

DENON (Dominique Vivant). Planches du voyage dans la Basse et la Haute Égypte. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de Didot, An X (1802)]. Atlas in-folio, demi-chagrin vert foncé, dos orné (*Reliure vers 1860*).

Atlas complet des 143 belles planches numérotées de 1 à 141, 20 bis et 54 bis, représentant des vues, des monuments, des hiéroglyphes, des scènes de vie, des animaux, etc. (Gay, n°1998. — Ibrahim-Hilmy, I, p. 172.)

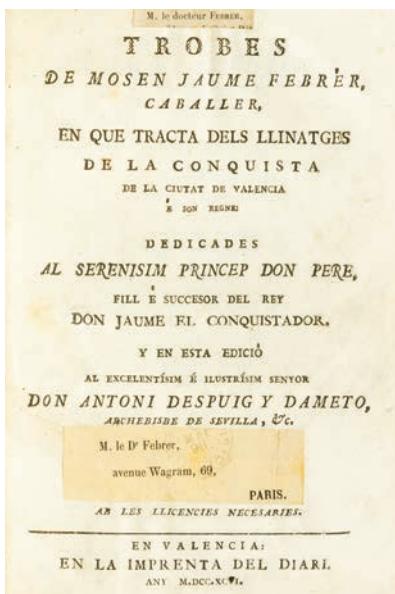
Les planches sont d'un beau tirage sur papier fort.

Denon fut le premier à dessiner les monuments de la Haute-Égypte et son retour avec Bonaparte en France lui permit d'être le premier artiste à publier des reproductions de cette lointaine civilisation, ce qui rendit son ouvrage extrêmement populaire (De Meulenaere, pp. 62-64).

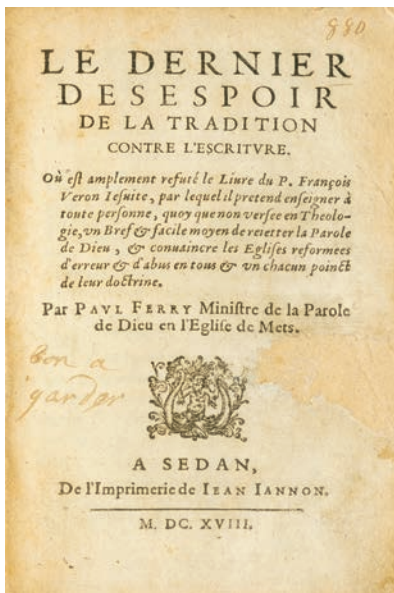
Sans le volume de texte.

Légères rousseurs à quelques planches. Petit accroc sans manque à la coiffe de tête.

1 500/2 000 €



137



138

138

FERRY (Paul). Le Dernier désespoir de la tradition contre l'écriture. Où est amplement réfuté le Livre du P. François Véron, Jésuite, par lequel il prétend enseigner à toute personne, quoy que non versée en Théologie, un Bref & facile moyen de rejeter la Parole de Dieu, & convaincre les Eglises réformées d'erreur & d'abus en tous & un chacun point de leur doctrine. Sedan, Jean Jannon, 1618. In-8, veau brun granité, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale, imprimée à Sedan par Jean Jannon, ancien ouvrier de l'atelier de Robert Estienne et créateur du caractère de typographie connu sous le nom de *Petite Sedanoise*.

Le pasteur Paul Ferry (1591-1669) a joui d'une grande autorité morale à Metz, sa ville natale, où il a acquis une certaine réputation et le surnom de *Bouche d'or* (Haag).

Les armoiries sur les plats sont celles de Louis-César Crémeaux, marquis d'Entragues (1679-1747), lieutenant général au gouvernement du Mâconnais et fervent bibliophile de son temps.

Réparation dans le blanc du titre, et à une déchirure au feuillet 1₂ avec quelques mots un peu effacés. Légères rousseurs. Reliure très restaurée, pièce de titre moderne.

400/500 €

135

[DUCLOS (Charles)]. Considérations sur les mœurs de ce siècle. S.l.n.n., 1751. In-12, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale de l'œuvre la plus connue de l'auteur, qui est une analyse critique des mœurs et des coutumes de la société française au XVIII^e siècle.

300/400 €

136

ÉRASME. De recta latini graecique sermonis pronuntiatione. Paris, Simon de Colines, juin 1528. In-8, vélin de réemploi, dos de basane fauve orné, pièce de titre bleue, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

Édition parisienne publiée l'année de l'originale imprimée à Bâle par Froben, de ce fameux dialogue allégorique entre deux animaux, un lion et un ours, portant sur la question de la prononciation. (Renouard, *Colines*, p. 114, avec collation erronée.)

Le volume se termine par une série d'épithètes sur la mort de Jean Froben, d'Amerbache, de Martin Dorpius et de Volcardus, dont certaines par Érasme. Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre. Ex-libris gravé A. Crudy.

Timides essais de coloris sur la marque typographique au titre. Quelques légères rousseurs. Sans le dernier feuillet, blanc. Dos moderne.

500/600 €

ESPAGNE. Voir lots 174, 216 et 240 à 246

137

FEBRER (Mosen Jaume). Trobes, en que tracta dels llinatges de la conquista de la ciutat de Valencia é son regne. Valence, En la Imprinta del Diari, 1796. In-4, basane fauve, sur les plats cadre rectangulaire dessiné par des filets à froid s'entrelaçant dans les angles, dos orné, pièces de titre rouge et de date verte, tranches rouges (Reliure espagnole du XIX^e siècle).

Édition originale des *Trobes (Strophes)*, poème sur la conquête du royaume de Valence par le roi Jaume I^{er} et sur les familles nobles qui habitaient cette ville.

Elle contient le texte catalan en vers, et la traduction en langue espagnole en prose, et est ornée de 14 planches gravées sur cuivre représentant au total 588 blasons de familles nobles de Valence, dont plusieurs sont coloriés.

Exemplaire court de marge, la main du relieur touchant certains titres courants ou signatures de feuillets. Feuillet de dédicace relié au mauvais endroit dans la partie liminaire. Déchirure transversale réparée au titre. Frottements à la reliure.

800/1 000 €



139

139

FÊTES. — Description des fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les 29 & 30 août 1739. *Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740.* Grand in-folio, veau marbré, dentelle fleurdelisée autour des plats avec fleur de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ruggieri, n°570. — Vinet, n°519. — Watanabe, *Festivals & Ceremonies*, n°2078.

Édition originale de ce superbe livre de fête.

L'illustration se compose d'une vignette aux armes de Paris sur le titre, gravée par *Soubeyran* d'après *Edme Bouchardon*, d'un grand bandeau par *Jacques Rigaud* représentant la joute qui s'est faite sur la Seine, et de 13 planches gravées par *Blondel*, dont 8 dépliantes : la spectaculaire vue des décorations, illuminations et feux d'artifice de la fête donnée sur la Seine dans la soirée du 29 août 1739 est fameuse à ce titre.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Grande planche à double page, gravée par *Cochin fils* d'après *Bonneval*, ajoutée : *Veue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré le 26 août 1739.*

Petite déchirure dans la marge inférieure de quelques planches et pages de texte. Deux mors fendus, coiffes écrasées, légères éraflures sur le second plat.

1 500/2 000 €

140

FÊTES. — MOLIÈRE. Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique [...]. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1673* [à la fin : *par les soins de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674*]. — [FÉLIBIEN (André)]. Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1676.* Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-folio, dérelié. Importants livres de fêtes témoignant des fastes de Versailles sous le règne de Louis XIV.

Les *Plaisirs de l'isle enchantée* avaient d'abord paru en 1664 (cf. Guibert, t. II, pp. 450-457), mais les *Divertissemens de Versailles* sont en édition originale.

Incomplets des planches (9 pour le premier ouvrage, et 6 pour le second). Titre du premier ouvrage empoussiéré. Légères rousseurs. Mouillure dans la marge intérieure du second ouvrage et auréole le long de la marge extérieure des derniers feuillets.

300/400 €



141

141

FÊTES. — WEISS (Johann Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville. *Paris, Imprimé par Laurent Aubert, s.d. [1745].* Grand in-folio, veau marbré, triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. (Vinet, n°520.)

Illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Marvye*, d'un portrait équestre de Louis XV gravé par *Jean-George Wille* d'après *Parrocel*, 11 planches à double page gravées par *Le Bas* d'après *Weiss*, et 20 planches de texte gravées dans de grandes bordures encadrement pour la *Description des fêtes données par la ville de Strasbourg*, la dernière page étant ornée d'un superbe et grand cul-de-lampe gravé par *Marvye*.

Exemplaire aux armes de Louis XV, en reliure de Padeloup signée de son étiquette en bas du titre : *Relié par Padeloup Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris.*

Quelques rousseurs et taches à quelques planches. Reliure restaurée (deux mors, coiffes, charnière supérieure, et coins).

1 500/2 000 €

142

FLACIUS (Matthias). *Commentariorum physicorum de vita & morte, libri IIII.* *Francfort-sur-le-Main, s.n. [Christophorus Corvinus], 1584.* In-4, bradel cartonnage, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce traité sur la vie et la mort, étudié à travers la description des phénomènes physiques qui caractérisent les deux états chez l'homme et les animaux, complété d'observations philosophiques et médicales.

Matthias Flacius (7-1593) étudia à Strasbourg et professa la philosophie et la médecine à l'université de Rostock.

Rousseurs inhérentes à la mauvaise qualité du papier, petite restauration de papier sur le bord des feuillets Z₄ et c₄.

400/500 €

143

FRATREL (Joseph). *La Cire alliée avec l'Huile ou la Peinture à l'huile-cire, trouvée à Manheim par M. Charles baron de Taubenheim. Expérimentée, décrite & dédiée à l'Électeur.* *Manheim, De l'Imprimerie de l'Académie électorale, 1770.* In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs titré or, tranches peigne (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Édition originale de cet ouvrage décrivant un nouveau procédé de peinture à la cire inventé par le baron de Taubenheim. Imprimée à Manheim dans l'imprimerie privée de l'Académie électorale, elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant les armoiries du baron de Taubenheim.

Joseph Fratrel, né à Épinal en 1730, fut *peintre ordinaire en mignature du Roi de Pologne, duc de Lorraine & de Bar* et peintre à la cour palatine.

Étiquette ex-libris sur une garde : *M. Abel Terral, artiste peintre 115 rue de Vaugirard.* Ex-libris humide : *Desserei Joannis 1952.*

Large mouillure dans la partie supérieure aux cahiers K à O. Légères rousseurs. Dos passé.

400/500 €

144

FROIDOUR (Louis de). Instruction pour la reformation et conservation des Eaux et Forests, conformément à la nouvelle Ordonnance de Louis XIV. Du mois d'Aoust 1669. Paris, Charles de Sericy, 1670. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Jaquemart, *Bibliographie forestière*, n°28. — pas dans Thiébaud.

Édition originale, extrêmement rare, de la première Instruction destinée à la mise en œuvre de la fameuse ordonnance de Colbert sur les Eaux et Forêts de 1669.

Grand maître des Eaux et Forêts à Toulouse, pour les départements de Languedoc, Guyenne, Béarn et Navarre, Louis de Froidour (vers 1625-1685) réalisa dans le Midi de la France un travail colossal de réformation dans le domaine de la sylviculture : il est, à ce titre, le précurseur dans la gestion du patrimoine forestier en France. D'ailleurs, à la demande de Colbert, il participera à la rédaction de la grande ordonnance de 1669.

Anciens ex-libris manuscrits rayés sur les gardes.

Manquent les coiffes.

800/1 000 €



147

145

FUCHS (Leonhard). Primi de stirpium historiae commentariorum. Bâle, [Isingrin], 1545. In-8, vélin souple à recouvrement de l'époque.

Édition originale de ce fameux herbier imprimé.

Très jolie illustration gravée sur bois comprenant 516 figures de plantes à pleine page, avec leurs noms en latin et en allemand.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Une page d'index manuscrite montée après le feuillet de titre.

Incomplet des feuillets liminaires A₂ à A₄, contenant l'épître à Antoine Fugger. Pluie sur le titre avec petits manques de papier sur le bord, quelques auréoles et petites rousseurs. Lacets renouvelés.

500/600 €

146

FURETIÈRE (Antoine). Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes Et les Termes de toutes les Sciences & des Arts. La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1691. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, pièces rouges et vertes, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Furetière en frontispice.

Antoine Furetière (1619-1688), homme d'Église, poète, fabuliste, romancier, lexicographe, publia de nombreux romans, fables et poésies qui lui valurent d'être admis à l'Académie française en 1662. Le combat qu'il a mené contre l'Académie française lui valut d'en être exclu le 22 janvier 1685 à la suite d'un procès retentissant. Il meurt avant d'avoir la satisfaction de voir son *Dictionnaire* publié.

Cette œuvre, publiée à titre posthume pour la première fois en 1690, est considérée comme majeure depuis sa parution. Mors restaurés.

400/500 €

147

GALLONIO (Antonio). De sanctorum martyrum cruciatibus. Paris, Claude Cramoisy, 1660. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édifiant martyrologue illustré, orné d'un frontispice et de 44 planches gravées sur cuivre par Antonio Tempesta représentant le martyre des saints.

Ces gravures représentent avec puissance des scènes d'atrocités et des supplices en tous genres. Les sujets sont légendés au moyen de lettres capitales qui renvoient à des textes explicatifs imprimés en regard des planches, la plupart placés dans de beaux encadrements à décor de cuir enroulé et de grotesques.

Cette nouvelle édition latine est dédiée à Nicolas Fouquet et a été partagée entre Claude Cramoisy et Frédéric Léonard. L'originale a paru à Rome en 1594.

Mouillure claire dans la marge inférieure de quelques feuillets, légères rousseurs. Reliure très restaurée (dos, charnières et coins), pièce de titre postérieure.

800/1 200 €

148

GARNIER (Philippe). Thesaurus Adagiorum Gallico-Latinorum redditorum in usum utriusque linguae studiosorum [...]. Trésor des Proverbes François expliqués en Latin pour ceux qui sont curieux & amateurs de ces deux langues. Francfort, Dominci Custodis, 1612. Fort volume in-12, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce volumineux recueil comptant entre 4 000 et 5 000 proverbes français environ, traduits en latin par l'auteur. Originaire d'Orléans, le protestant Philippe Garnier enseigna le français à Paris, à Strasbourg puis en Allemagne. Il publia plusieurs ouvrages de linguistique, notamment des dialogues en diverses langues qui connurent un grand succès.

Petit monogramme humide en bas du titre. Ex-libris armorié gravé A. G. du Plessis et P. de La Morandière.

Des rousseurs, cahier liminaire brun, galerie de ver touchant le texte aux 3 premiers feuillets.

500/600 €



149

149

GLISSON (Francis). Tractatus de Natura Substantiae Energetica, seu de Vita Naturae, Ejusque Tribus primis Facultatibus. I. Perceptiva. II. Appetitiva. III. Motiva, & naturalis &c. *Londres, E. Flescher, 1672.* In-4, veau brun, jeux de doubles filets à froid sur les plats et le dos, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Faithorne* et de 2 planches dépliantes.

Traité métaphysique sur la nature vivante ou « énergétique » de la matière, par Francis Glisson (1599-1677), grand anatomiste et philosophe britannique, considéré comme un précurseur de Leibniz sur le sujet : *Tout le système de Leibniz se trouve ici en germe : les substances sont considérées comme des forces ; ces forces se suffisent à elles-mêmes, et tirant de leur propre fonds toutes leurs modifications, sont de véritables monades* (Franck, *Dictionnaire des sciences philosophiques*).

Large mouillure au début et à la fin du volume, une partie de la planche n°1 doublée (sans manque au sujet gravé). Reliure frottée, deux mors fendus.

1 500/2 000 €

150

GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, Chez l'Éditeur, et les principaux Libraires, De l'Imprimerie de Mignerot, 1797.* Grand in-8, veau fauve, jeu de filets et de roulettes dorées et bordure de veau havane, le tout encadrant un panneau central de veau raciné, dos orné avec deux caissons de maroquin vert, décor au mille point autour d'un fer en partie mosaïqué de rouge dans les deux autres caissons, pièces de titre et de tomainon rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* et 6 jolies figures d'après *Le Barbier*.

Un des rares exemplaires en grand papier, avec les figures avant la lettre, revêtu d'une riche reliure en veau mosaïquée. Des rousseurs. Charnière supérieure et coiffe de tête restaurés, un mors fendillé et manque à une coiffe.

500/600 €

151

HAMILTON (Antoine). Memoirs of Count Grammont. Second Edition, revised. *Londres, T. Bensley for J. White, Longman, Hurst, Rees, Orme, Scott, 1809.* 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement orné d'une roulette à froid et de deux filets dorés, petit fer et motifs en écoinçon à froid, dos orné, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

Édition ornée de 40 planches gravées en taille-douce par *Bocquet, Gardiner, Cheeseman, Van den Bergh, etc.* : 39 portraits et une vue de Summer-Hill.

Reliure anglaise de l'époque, en maroquin rouge décoré.

Décharge des planches sur les pages en regard. Brunissure à l'angle d'un feuillet au tome III. Quelques rousseurs. Petits frottements à la reliure.

300/400 €

152

HÉRODOTE. Histoire des neuf livres de Herodote d'Alicarnasse, Prince & premier des Historiographes Grecs, intitulé des Muses. Plus un Recueil de George Gemiste, dict Plethon, des choses avenueës depuis la journée de Mantinée. *Paris, Claude Micard, 1580.* In-16, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Première traduction française d'Hérodote, due à Pierre Saliat, d'abord publiée en 1556. Bien relié en veau blond au XIX^e siècle.

Légères rousseurs. Charnières fragiles, un mors fendillé, frottements à la reliure et petits manques aux coiffes.

600/800 €



152



153

153

HEURES. — Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, secundum usum ecclesiae Romanae. Ces presentes heures a lusaige de Rome [...]. Paris, Germain Hardouyn, s.d. [c. 1539]. In-16, 96 feuillets, veau brun, filets dorés et à froid encadrant les plats, médaillon à motifs d'arabesques doré au centre, mention dorée au centre, fermoirs métalliques, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Livre d'heures imprimé par Germain Hardouyn, avec un calendrier donné pour 22 ans de 1539 à 1560 : il ne semble pas répertorié par Brunet ni par Lacombe.

Exemplaire sur vélin, rubriqué et enluminé, avec 15 miniatures peintes dont une au titre et 3 lettrines historiées.

La reliure porte au centre des plats la mention dorée : MARGUERITE / DOGNYES / ANNO / 15[.].5.

Notes anciennes sur les gardes. Ex-libris armorié gravé collé au contreplat supérieur. De la bibliothèque du comte Chandon de Briailles (ex-libris).

Reliure très restaurée, fermoirs modernes.

4 000/5 000 €



154

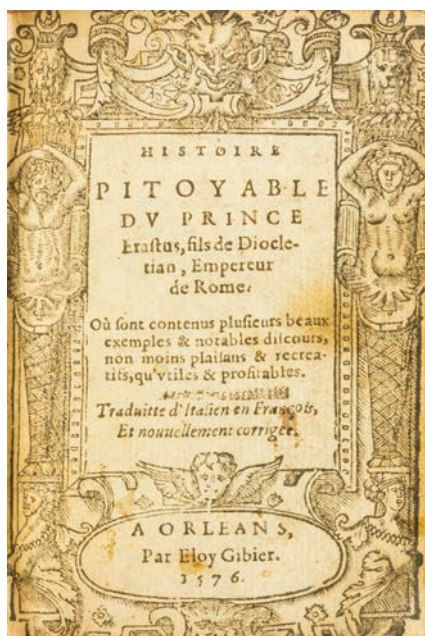
HIEROCLES. Commentarius in aurea Pythagoreorum carmina [graecae et latinae]. Paris, Nicolas Nivelle, 1583. In-12, veau fauve, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

Édition princeps, établie à partir d'un manuscrit de la bibliothèque de François de La Rochefoucauld-Randan, abbé de Tournus et cardinal.

Le texte original grec est accompagné en regard de la traduction latine faite par l'helléniste Jean Courtier (Curterius). Philosophe de la première moitié du V^e siècle, Hierocles fut un disciple de Plutarque et créa l'école néoplatonicienne d'Alexandrie.

Mention manuscrite effacée et mouillure sur le titre, petite piqûre de vers sur le bord d'une vingtaine de feuillets, pâle auréole en bas de 4 feuillets.

500/600 €



155

155

HISTOIRE PITOYABLE du Prince Erastus, Fils de Diocletian, Empereur de Rome. Où sont contenus plusieurs beaux exemples & notables discours, non moins plaisans & recreatifs, qu'utiles & profitables. *Orléans, Eloy Gibier, 1576.* In-16, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Seul exemplaire connu, semble-t-il, de cette édition imprimée à Orléans par Éloi Gibier : aucune occurrence n'a été relevée dans les grands catalogues informatisés (CCFr et Worldcat).

Titre dans un encadrement gravé sur bois, impression en caractères ronds.

L'ouvrage est une adaptation romanesque des *Sept sages de Rome*, roman médiéval considéré comme le pendant occidental des *Mille et une nuits*. La plus ancienne édition connue serait celle de Lyon, 1564, citée par Brunet (III, col. 207).

Exemplaire court de marge, provenant du cabinet des livres de Louis II Phélypeaux de Pontchartrain (1643-1727), homme d'État qui fut secrétaire de la Marine et chancelier de France (son ex-libris armorié, avec les bâtons de chancelier, est collé au contreplat supérieur).

Reliure restaurée (charnières, coiffes et coins).

1500/2 000 €

156

HUYGHENS (Christian). Nouveau traité de la pluralité des mondes. *Paris, Jean Moreau, 1702.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

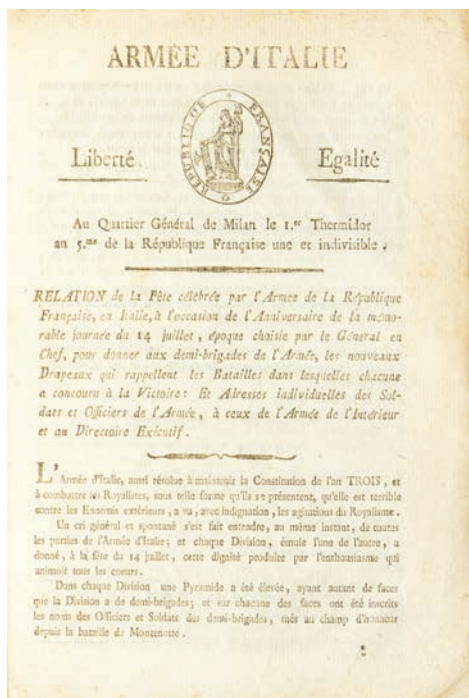
Première édition en français, ornée de 5 planches, du *Cosmotheoros sive de terris coelestibus earumque ornatu conjecturae*, dont l'originale latine fut publiée en 1698.

Exemplaire portant l'étiquette ex-libris du professeur Benoni Debrun (1765-1845), considéré comme l'auteur du premier cours de psychologie officiellement professé en France, dans le cadre de l'institution des Écoles centrales fondées pendant la Révolution française.

Quelques annotations au crayon dans les marges de certains feuillets.

Mouillure à quelques feuillets. Reliure très restaurée.

500/600 €



157

157

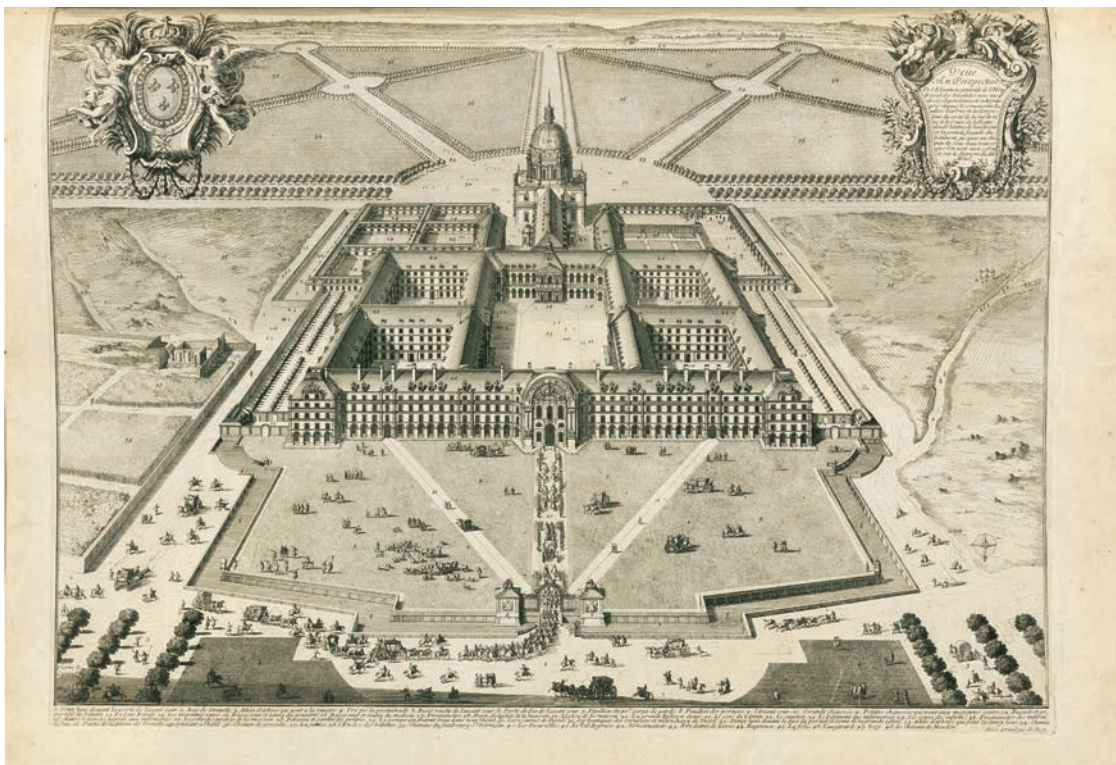
IMPRESSION DE L'ARMÉE RÉVOLUTIONNAIRE D'ITALIE.

— Relation de la fête célébrée par l'Armée de la République Française, en Italie, à l'occasion de l'Anniversaire de la mémorable journée du 14 juillet, époque choisie par le Général en Chef, pour donner aux demi-brigades de l'Armée, les nouveaux Drapeaux qui rappellent les Batailles dans lesquelles chacune a concouru à la Victoire. *Milan, Au Quartier Général de Milan le 1^{er} Thermidor an 5^{me} [1797].* Plaquette in-4 de 15 pages, brochée, cousue d'un fil, papier dominoté.

Rare impression de l'armée révolutionnaire d'Italie.

Description de la fête donnée à Milan en 1797 pour la commémoration du 14 juillet et présidée par Bonaparte, au cours de laquelle eurent lieu des banquets fraternels, des jeux d'escrime, des tirs à la cible, des courses de chevaux, etc.

600/800 €



158

158

INVALIDES (Hôtel royal des). — Recueil de 23 planches. S.l.n.d. [fin XVII^e et début XVIII^e siècle]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre répété (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Recueil de 23 planches gravées sur cuivre concernant l'Hôtel des Invalides : chef-d'œuvre de l'architecture classique française, ce complexe architectural fut créé vers 1670 par Louis XIV, pour les invalides de ses armées, et conçu par Bruand et Hardouin-Mansart.

Les planches de ce recueil, à l'exception de deux d'entre elles, sont extraites de la *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides* de Lejeune de Boullencourt (Paris, 1683) : il s'agit d'un frontispice représentant Louis XIV en partance pour la guerre, à qui l'on soumet le plan de construction des Invalides, et 20 planches représentant des plans, coupes et vues de l'édifice, ainsi que le réfectoire, signées *Marot* et *Le Pautre*.

Les 2 autres planches, reliées à la fin, ont été gravées par *Scotin* d'après *Delamonce* et portent la date 1711 : *Vue intérieure et perspective de l'église des Invalides* et *Plan général de la magnifique église royale des Invalides*.

Reliure du XVIII^e siècle aux armes de France.

Le frontispice est découpé au trait carré et remonté. Des rousseurs et brunissures. Coins restaurés, dos refait avec incrustation du décor original.

600/800 €

159

[LA BELLONIE (François-Étienne Falconnet de)]. *La Psychantropie, ou Nouvelle théorie de l'Homme. Spectacle des Esprits. – Spectacles des Caractères. – Spectacles des Vertus. Avignon, Louis Chambeau, 1748.* 3 tomes en un volume in-12, veau blond, filet à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage singulier et intéressant traitant du caractère de l'homme et de la femme, des vices et des vertus, de l'esprit, de psychologie, de morale, etc.

Deux chapitres éveillent la curiosité : *le Problème fisico-moral résolu algébriquement*, et la *Carte géographique de l'esprit humain*.

Né à Vichy en 1720, Falconnet de La Bellonie, ancien jésuite, fonda à Carpentras le premier journal de la ville et fut le protégé du cardinal d'Iguibert, célèbre collectionneur de la cité provençale à qui il dédia son livre. Il mourut en 1750, emporté par une maladie.

Plaisant exemplaire, joliment relié en veau blond au XVIII^e siècle.

Cahiers G et F intervertis dans le tome I.

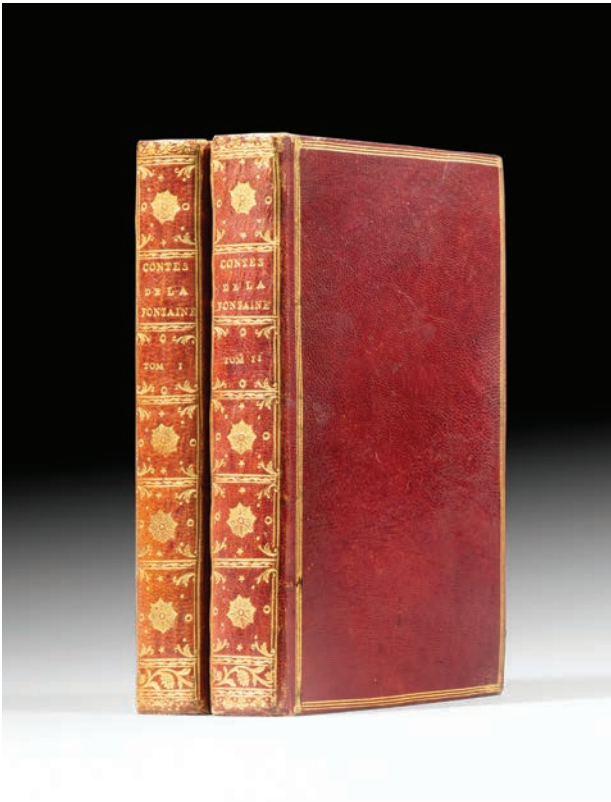
600/800 €

160

LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Seconde édition. Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius - Magnin*).

Seconde édition originale : exemplaire de premier tirage, second état, avec le feuillet 123 cartonné et le feuillet blanc remplacé par un feuillet d'errata (*Tchemerzine*, t. III, p. 796). Ex-libris armorié gravé *Raoul Baguenault de Puchesse*. Des rousseurs.

1 000/1 500 €



162



163

161

LA FAYETTE (Madame de). Zaïde, histoire espagnole. Paris, s.n., 1780. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Charmant exemplaire dans une reliure de Derome.
Petit accroc au dos et à un coin.

200/300 €

162

LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre édition, dite des Fermiers-Généraux parce qu'ils la firent imprimer à leurs frais, illustrée de 2 portraits (La Fontaine et Eisen) gravés par *Ficquet*, 80 figures de *Eisen* gravées en taille-douce par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Flipart, Lemire, etc.*, et de nombreux culs-de-lampe et vignettes par le maître ornemaniste *Choffard*.

Les figures pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Joli exemplaire en maroquin d'époque, malgré quelques rousseurs claires.

2 000/3 000 €

163

LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. Paris, *Desaint et Saillant, Durand*, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet, dos orné, pièces rouges et vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Superbe édition, illustrée d'un frontispice avec le portrait de La Fontaine, et de 275 figures hors-texte de *Jean-Baptiste Oudry* gravées en taille douce par les meilleurs artistes de l'époque.

La planche pour la fable *Le Singe et le léopard* est en premier tirage, avant l'inscription.

Mors restaurés et desséchés.

2 000/3 000 €

164

LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mise en vers [...]. Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

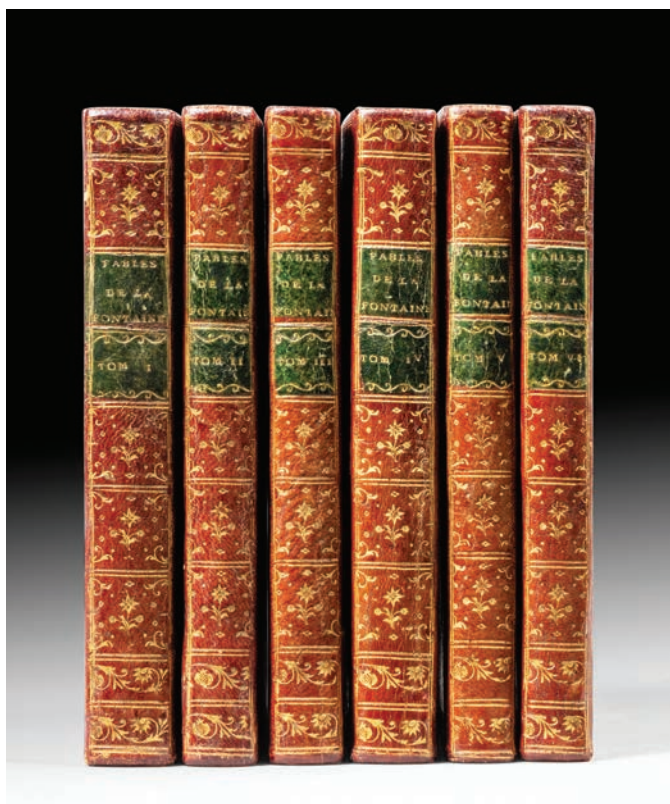
Célèbre et jolie édition, dite de *Fessard*, illustrée d'un frontispice, de 6 titres gravés, de 243 figures, de 243 vignettes et de 226 culs-de-lampe par *Barbin*, *Bidault*, *Caresme*, *Desrais*, *Houël*, *Kobell*, *Leclère*, *Leprince*, *Loutherbourg*, *Meyer* et *Monnet*, gravés en taille-douce par *Fessard*. Texte gravé par *Montulay* et *Drouet*.

Exemplaire en maroquin rouge d'époque. Il est du bon tirage avec les pages de titre au nom de l'auteur, sauf celle du tome IV.

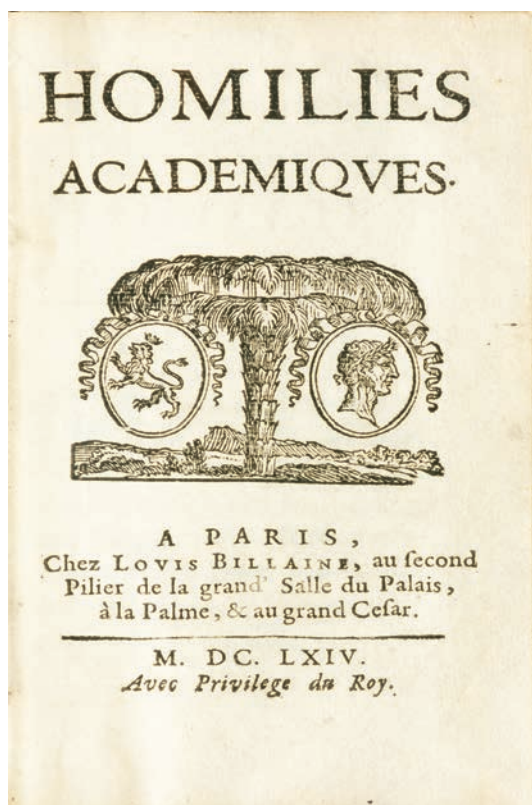
Ex-libris armorié gravé *E. L. d'Olier*.

Petit défaut à un mors au tome II, sans gravité. Dos un peu passé.

2 000/3 000 €



164



165

165

LA MOTHE LE VAYER (François de). Homilies académiques. Paris, Louis Billaine, 1664. In-12, vélin souple de l'époque.

Édition originale. **Elle manque à la BnF** qui ne possède, selon son catalogue informatisé, que la *Suite* (1665) et les *Dernières Homilies académiques* (1666).

Précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV, La Mothe Le Vayer (1588-1672) fut l'un des principaux représentants du scepticisme philosophique en France au XVII^e siècle. Proche de Mademoiselle de Gournay, qui lui légua sa bibliothèque, il compta parmi ses amis intimes Gabriel Naudé, Pierre Gassendi et Élie Diodati avec qui il forma le célèbre cercle de libertins érudits appelé la Tétrade.

500/600 €

166

[LA SOLLE (Henri-François de)]. Mémoires de Versorand. Amsterdam, s.d. [Paris, 1750]. 6 parties en 3 volumes in-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 6 frontispices gravés par *Fessard* d'après *Le Lorrain*.

Roman écrit sous la Régence, un peu licencieux, mais instructif, mis à l'index par mesure de police en 1825 (Gay-Lemonnyer).

L'auteur, avocat au parlement de Paris et auteur d'ouvrages romanesques et libertins, se suicida en 1761 à Paris.

Ex-libris *De la bibliothèque de Mr Alexandre Clappier*.

Des rousseurs. Partie inférieure du frontispice de la cinquième partie doublée. Reliure usagée avec manques aux coiffes.

300/400 €

167

LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure. Ou Introduction à la Connoissance des plus Beaux Arts, figurés sous les Tableaux, les Statues & les Estampes. *Bruxelles, Lambert Marchant, 1702.* 3 volumes in-12, vélin à recouvrement de l'époque.

Seconde édition, ornée de 5 planches de monogrammes, de cet intéressant ouvrage listant les œuvres de divers artistes (Rubens, Van Dyck, Raphaël, les frères Carrache, Claude Mellan, Tempesta, Stefano della Bella, Sadelers, etc.). Incomplet des 3 frontispices. Rousseurs, petit trou supprimant des lettres au titre courant des pp. 107-108 au tome III.

150/200 €

168

LE TASSE. Jérusalem délivrée. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI - 1803.* 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette et filets dorés en encadrement, dos lisse orné, petite grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* d'après *Chasselas* et 20 figures gravées sur cuivre d'après *Le Barbier*.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre, les légendes imprimées sur des serpentes en regard.

Jolie reliure en maroquin de l'époque.

Quelques rousseurs claires, note manuscrite grattée sur une garde avec petit manque de papier. Dos un peu fané.

600/800 €

169

LÉMERY (Nicolas). Traité de l'antimoine, contenant l'Analyse chymique de ce Minéral, & un recueil d'un grand nombre d'opérations rapportées à l'Académie royale des sciences. *Paris, Jean Boudot, 1707.* Fort volume in-12, veau écaillé, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité sur l'antimoine, la matière des alchimistes : elle n'est pas citée par Caillet ni par Dorbon.

Elle est dédiée à Jean-Paul Bignon (1662-1743), président de l'Académie royale des sciences.

Galerie de vers dans la marge de plusieurs cahiers. Reliure restaurée (coiffes, charnières et coins).

400/500 €

170

LIBRAIRIE. — [MOUTARDIER]. Mémoire à consulter dans l'affaire du Dictionnaire de l'Académie française : contenant des Recherches sur la Propriété littéraire, et la Contrefaçon ; sur les Cassations des Arrêts et Jugemens souverains, depuis les temps anciens jusqu'à présent. S.l.n.d. — LAMALLE. Premier Plaidoyer pour Moutardier et Le Clere, intimés. Contre Bossange, Masson et Besson, et contre le Commissaire du Gouvernement, aussi appelant. S.l.n.d. — DELAMALLE. Plaidoyer pour Moutardier et Le Clere, contre Bossange, Masson et Besson. *Paris, Le Clere, Moutardier, An XII - 1803.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin fauve, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

Recueil de 3 ouvrages portant sur l'affaire du Dictionnaire de l'Académie française, liée aux questions de la propriété littéraire et de la contrefaçon.

Les éditeurs Bossange, Masson et Besson accusaient les libraires Nicolas Moutardier et François-Augustin Leclère d'avoir piraté la cinquième édition dudit dictionnaire dont ils détenaient pourtant les droits d'auteur.

Cachet humide de Jean-Baptiste Baillièrre, libraire et éditeur de l'Académie impériale de médecine. Ex-libris gravé *Henri Baillièrre*.

Des rousseurs. Tavelures à la reliure.

400/500 €

171

[LIGNAC (Joseph-Adrien Le Large, abbé de)]. Lettres à un Américain, sur l'histoire naturelle, générale & particulière de monsieur de Buffon. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. *Hambourg, Duchesne, 1756.* 9 parties en 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, supra-libris *J. de Martin* doré en queue (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

Édition en partie originale, augmentée des parties 6 à 9 et contenant au total 36 lettres. (Sabin, n°41054.)

Ouvrage d'histoire naturelle dans lequel l'auteur (1697-1762), ami de Réaumur, défend des thèses sur la génération spontanée opposées à celles de Buffon.

Rousseurs à quelques feuillets. Frottements à la reliure.

300/500 €

172

MANSTEIN (général Christoph Hermann von). Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, contenant les principales Révolutions de cet Empire, & les Guerres des Russes contre les Turcs & les Tartares [...]. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1772. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*).

Seconde édition française, ornée de 10 planches cartographiques dépliantes gravées en taille-douce par *Rolffsen*. Manquent la dernière carte (n°10), l'*Avis du libraire* et l'*Avertissement* au tome I (pp. III-XIV), et le titre du tome II. Mention manuscrite grattée sur le titre. Des rousseurs, taches à quelques feuillets. Fente à un mors, premier plat foncé.

100/200 €

173

MANUSCRIT. — Sommaire apprins du Bruslemant de l'Esglize, Chastiau et Couvant à Langoigne fait en l'année 1567. Extrait des registres de la cour ordinaire de Langoigne du mardy huitiesme jour du mois de Janvier 1579. [XVI^e siècle]. Manuscrit petit in-folio (280 x 180 mm environ) de 4 feuillets, bradel cartonnage moderne.

Manuscrit du XVI^e siècle relatant la prise de la ville de Langogne, en Lozère, par des troupes protestantes en 1567-1568.

Témoignage déposé devant M. Claude Pascal, docteur es droit, et enregistré à la Cour ordinaire de la ville, par le chevalier de Volguer, réfectoier, Claude Clavel aumônier, Claude Horise pitancier, et Vidal Raffity, religieux du prieuré et couvent de Langogne.

Le document fait état des destructions, pillages et incendies causés dans la ville par les milices protestantes menées par le huguenot Charles Dupuy-Montbrun.

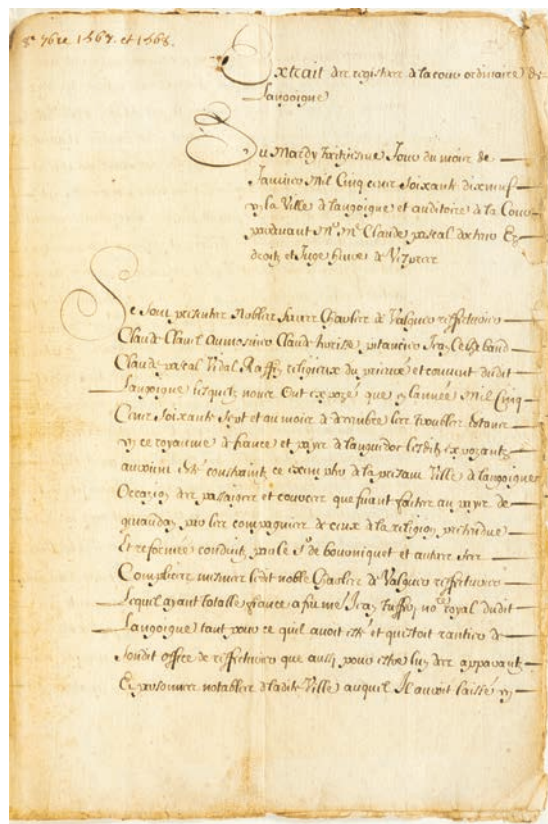
À la fin figurent diverses signatures dont celle d'un notaire nommé *Colombet*.

Surnommé « le Brave », Charles Dupuy-Montbrun (1530-1575) fut un redoutable capitaine huguenot durant les guerres de religion du XVI^e siècle. Chef des protestants du Dauphiné, il s'empara de nombreuses villes et villages de la région, souvent avec une grande cruauté, et participa aux batailles de Jarnac et de Montcontour. Fait prisonnier au pont de Blacons, en pays Diois, il fut conduit à Grenoble où il fut exécuté, la tête tranchée par le bourreau.

Document rarissime et d'un grand intérêt pour l'histoire du Dauphiné.

Pièce manuscrite anciennement pliée en quatre, avec pliure médiane consolidée au premier feuillet.

2 000/3 000 €



174

MANUSCRIT. — Articles de la Capitulation proposés par Son Excellence le lieutenant général Blakeney pour la garnison de Sa Majesté du Château St. Philippe, et Isle de Minorque, en date du 28 juin 1756. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 de 4 feuillets, bradel cartonnage, pièce de titre verte au dos (*Reliure moderne*).

Copie manuscrite du XVIII^e siècle donnant le texte (12 articles signés entre la France et l'Angleterre) de **la capitulation le 28 juin 1756 du général anglais William Blakeney, gouverneur de l'île espagnole de Minorque.**

Conquise par les Anglais en 1708, au cours de la guerre de Succession espagnole, l'île de Minorque fut récupérée par la France en 1756 au cours d'un siège de près de deux mois mené par une importante opération navale qui aboutit à la chute du fort Saint-Philippe.

Mouillure brune dans le fond du premier feuillet.

600/800 €

175

MANUSCRIT. — CROISZETIÈRE (G. J. C.). Mea Bagatella ou Opuscules poétiques et littéraires. 1^{ère} partie. Dernier manuscrit. 1791. S.l.n.d. [c. 1791]. Manuscrit in-4 (220 x 165 mm), environ 280 pages, veau moucheté, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Chansonnier manuscrit avec des ratures et des corrections, divisé en 5 parties, **comprenant des chansons d'amour, des couplets anacréontiques, des chansons de table et des couplets bachiques, des chansons badines et joyeuses, des vaudevilles, etc.**

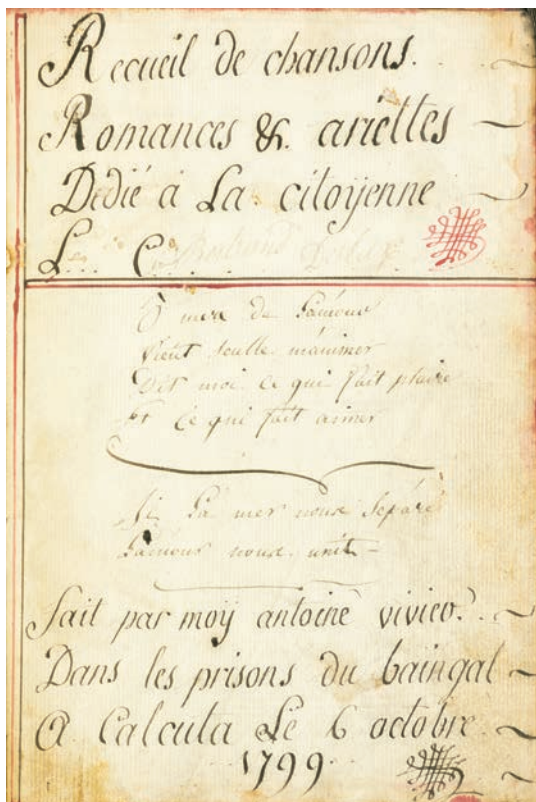
La cinquième partie contient des **chansons maçonniques et patriotiques.**

Le manuscrit s'ouvre par une *Épître en forme de préface à M. B.*** qui voulait imprimer mon recueil de Poésies* et un *Envoi de ce recueil à ma première maîtresse.*

Poète et chansonnier né à La Rochelle en 1752, Croiszetière exerça en tant qu'avocat à Rochefort. Franc-maçon, il fut membre de la loge rochefortaise *La Constante Société*. Inquiété sous la Terreur comme plusieurs de ses frères, il fut déporté à Brouage, et mourut en 1810 à Rochefort.

Taches et mouillures sur l'ensemble du manuscrit. Reliure très restaurée.

800/1 000 €



176

176

MANUSCRIT. — Recueil de chansons. Romances & ariettes. Dédié à la Citoyenne L... C... Fait par moy Antoine Vivier. Dans les prisons du Baingal à Calcutta le 6 octobre 1799. Manuscrit in-4 (200 x 150 mm) de 188 pages et 7 pages non chiffres, demi-veau granité, dos lisse, pièce de titre (*Reliure moderne*).

Très intéressant manuscrit rédigé par un militaire français dans les prisons du Bengale et d'Angleterre entre 1799 et 1805, contenant des poèmes et des chansons à boire sur le thème de l'amour et de la politique.

Le titre des pièces suivantes donnent une idée de la teneur du manuscrit : *Complainte patriotique sur la mort du général Hoche, La petite souricière perdue de la belle Doris, Le mariage débauché ou le mary ivrogne & la femme coquette, Couplet bachique, Le peintre amoureux*, etc. Les pièces politiques ont un rapport avec la République, Bonaparte, et l'Angleterre.

Le manuscrit contient à la fin une pièce intitulée *les Pontons de la Meedway, Vérité sur la situation des prisonniers français cousinez dans les prisons de la Grande-Bretagne*, relation poignante du sort des prisonniers entassés dans les prisons flottantes anglaises de la rade de Chatham, sur la rivière Meedway dans le Kent. On y trouve à la suite une dernière description de la situation des prisonniers : *J'arrive à Norman Cross le 11 juin 1801, lieu où sont détenus quatre mille français. Quel expectable [sic] a frappé mes yeux en voyant une infinité de malheureux, décharnés, affamés, couverts de lambeaux [...].*

Manuscrit à l'encre brune. Les 126 premières pages sont encadrées d'un double filet à l'encre rose et bleue.

Le manuscrit a vécu et présente de nombreuses taches d'encre, des mouillures et des rousseurs claires. Manque le feuillet correspondant aux pp. 18-19.

2 000/2 500 €

177

[MENESTRIER (Claude-François)]. Traité des tournois, joutes, carrousels, et autres spectacles publics. Lyon, Jacques Muguet, 1669. In-4, demi-velin avec petits coins (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce beau livre sur les spectacles équestres, ornée d'une vignette de dédicace aux armes du comte de Saint-Paul et de 22 jolies grandes vignettes en-tête gravées en taille-douce. (Menessier de La Lance, t. II, pp. 186-187)

Description de diverses sortes de jeux, spectacles publics et fêtes hippiques, et détails intéressants concernant les *Divertissemens militaires et spectacles publics des Turcs*, les *Combats, feintes attaques de places, villes, chasteaux, &c.*, les machines, les *Mascarades, festes populaires et courses burlesques*, etc. Cachet humide sur le titre et répété de la *Bibliothèque chrétienne publique et gratuite de Grenoble*, avec la mention *Pharmaca animae*.

Rousseurs claires sur l'ensemble du volume.

500/600 €

178

MILLIN DE GRANDMAISON (Aubin Louis). Introduction à l'étude des pierres gravées. — Introduction à l'étude des monumens antiques. — Introduction à l'étude des médailles. Paris, De l'Imprimerie du Magasin encyclopédique, An IV et An V, 1796. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Millin de Grandmaison (1759-1818), archéologue et historien, conservateur au département des antiquités à la Bibliothèque nationale, fut le premier à employer le terme de *monument historique*, à l'occasion de la démolition de la Bastille.

Quelques légères rousseurs claires. Petite réparation marginale au dernier feuillet. Reliure très frottée avec petit manque à la coiffe de tête.

300/400 €



177

179

MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Prault, 1734. 6 volumes in-4, veau marbré, filet, dos orné avec pièces rouges, les pièces de titre très ornées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Molière d'après *Coyvel* et 33 figures d'après *Boucher*, gravées par *Laurent Cars*.

Premier tirage.

Reliure probablement hollandaise.

Quatre coiffes restaurées, ainsi que le mors sur le premier caisson.

1 500/2 000 €

180

MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des Avertissemens Et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau clair marbré, triple filet, dos orné, pièces rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

Célèbre édition donnée par Antoine Bret, illustrée de 33 gravures de *Moreau le jeune* et d'un portrait de Molière d'après *Mignard*.

Exemplaire bien établi, avec les pages 66, 67 et 81 en double, mais pas la page 80 annoncée par Cohen.

Petite déchirure réparée à une gravure.

800/1 000 €



181

MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1652.* In-folio, veau granité, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Bonne édition, établie sur celle de 1635, avec les traductions des citations placées pour la première fois en regard du texte.

Beau frontispice contenant le portrait de Montaigne, gravé en taille-douce et non signé.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *De Chalonge capitaine au Régiment de Tournaisis*.

Manquent les 2 feuillets liminaires comprenant l'avis de l'imprimeur et l'épître au duc de Richelieu. Des rousseurs. Petits manques de papier dans le fond du frontispice et déchirure sans manque restaurée, piqûres de vers en haut des cahiers G, H et I (touchant le titre courant et le texte), galerie de ver dans la marge inférieure des feuillets V₄ à Xx₆, large tache rousse en tête de 2 feuillets de table. Reliure habilement restaurée (coiffes, charnières, nerfs et coins).

400/600 €

182

MORELLE (Étienne-Gabriel). Essai sur l'esprit humain, ou Principes naturels de l'éducation. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1743.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ce petit traité d'éducation, premier livre de Morelle, philosophe et l'un des principaux précurseurs du communisme.

Quelques rousseurs. Reliure restaurée (coiffes, coins et charnières).

300/400 €

183

MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, Chez les Libraires associés, 1759.* 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné d'un beau fer à l'oiseau, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition la plus complète, la seule dans laquelle tous les suppléments ont été fondus dans le corps de l'ouvrage.

Bel exemplaire, malgré les coiffes restaurées.

1 000/1 500 €

184

[MUSSET-PATHAY (Victor-Donatien de)]. Voyage en Suisse et en Italie, fait avec l'armée de réserve. Nouvelle édition. *Paris, Moutardier, An XI - 1802.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, en partie originale.

Musset-Pathay (1768-1832), haut fonctionnaire dans l'administration militaire, proche du général de Marescot, était le père de Paul et d'Alfred de Musset.

Envoi manuscrit sur le titre : *Offert à Monsieur La Mésangère par l'auteur*.

De la bibliothèque De Cayrol (cachet humide).

Coiffes restaurées et papier des plats renouvelé, sinon agréable exemplaire.

400/600 €

185

NOUVEAU TESTAMENT (Le) en français, avec des Réflexions morales sur chaque verset. Nouvelle édition augmentée. *Paris, André Prallard, 1704-1705.* 4 tomes en 5 volumes in-8, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg à décor doré de rinceaux, végétaux et animaux, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire, réglé, en maroquin strictement d'époque avec un joli papier doré employé pour la doublure et les gardes.

Ex-libris armorié gravé non identifié (à la bande d'or accompagnée de deux aigles éployées) et ex-libris d'Henri Beraldi collé au premier tome.

Tome I, manquent le feuillet Ee₂ correspondant aux pp. 435-436 (feuillet blanc ?) et les 4 dernières pages non chiffrées. Habile restauration aux mors du tome III.

800/1 000 €

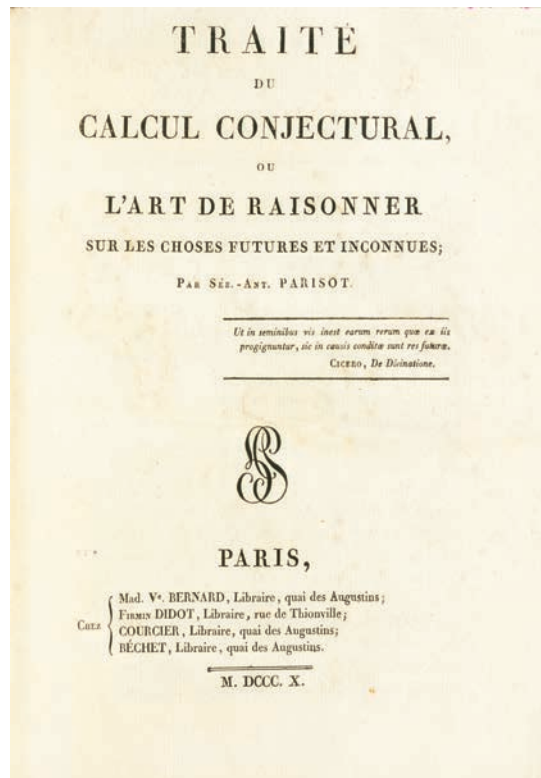
186

OBSERVATIONS impartiales sur le procédé de Monsieur le comte de La Lippe-Schaumbourg et le malheur de Monsieur le baron de Munster-Landegge, par un philosophe. S.l.n.n., 1784. Plaquette in-4 de 14 pages, bradel cartonnage moderne.

Édition originale de cette pièce rare (un seul exemplaire répertorié dans le CCFr, à la BnF).

Observations et pensées philosophiques sur la question de la vengeance et de la justice, relatives à l'affront infligé au baron de Munster-Landegge, conseiller privé du prince Frédéric d'Angleterre, évêque d'Osnabrück, par le comte de La Lippe-Schaumbourg, général d'infanterie et gouverneur de la ville de Munster : en effet, suite à un différend avec ce gentilhomme, ce dernier avait commandé une expédition punitive contre lui, le malheureux s'étant alors retrouvé ligoté à une chaise et bâtonné comme un manant.

500/600 €



187

187

PARISOT (Sébastien-Antoine). Traité du calcul conjectural, ou l'Art de raisonner sur les choses futures et inconnues. Paris, Madame Veuve Bernard, Firmin Didot, Courcier, Béchét, 1810. In-4, demi-veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure moderne dans le goût ancien).

Première et unique édition de ce très rare ouvrage sur le calcul des probabilités et ses applications, dû à un mathématicien méconnu et tombé dans l'oubli.

Elle est ornée de 2 planches dépliantes.

L'auteur destinait son livre au *Concours des prix décennaux* pour 1809 — prix institués par Napoléon pour récompenser des artistes, des auteurs, des savants et des inventeurs, et décernés à chaque dixième anniversaire du coup d'État du 18 brumaire (1799) —, mais ne put le remettre à temps à cause d'un retard dans l'impression.

Après avoir développé la théorie complète des probabilités, Parisot démontre ses diverses applications aux jeux de hasard les plus à la mode, à l'économie politique et commerciale, à diverses questions récréatives et curieuses, à la physique systématique et à la métaphysique.

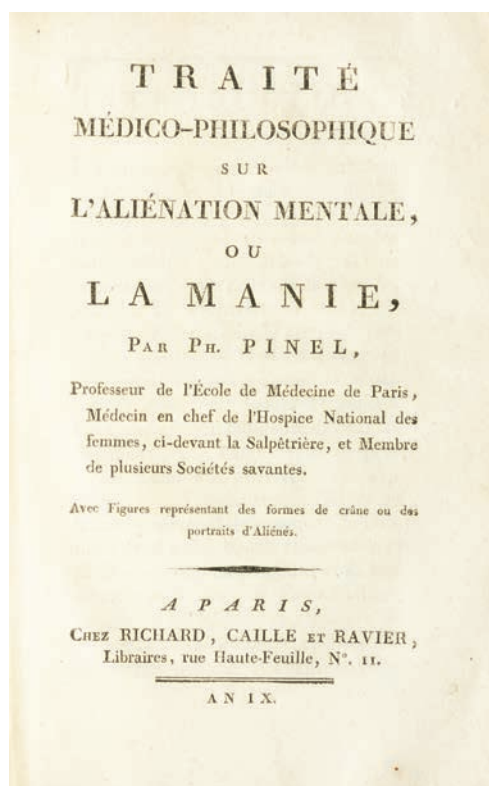
La seconde partie est entièrement consacrée à cette application aux jeux de hasard : roulette, passe-dix, loterie, martingale, etc. Dans la dernière partie, l'auteur parle de l'application du calcul conjectural à la physique et à la métaphysique, en particulier à la lumière et à la matière.

On ne sait rien sur Parisot, si ce n'est qu'il est l'auteur d'un autre ouvrage sur le même sujet intitulé *L'Art de conjecturer à la loterie* (1801).

Exemplaire bien relié.

Quelques pâles auréoles, déchirure sans manque pp. 525-526, et petit manque de papier à l'angle inférieur des pp. 611-612.

3 000/4 000 €



191

188

PAUL (John Dean). Journal of a Party of Pleasure to Paris, in the Month of August, 1802. The third Edition. *Londres, Cadell et Davies, 1814.* In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Bedford*).

13 planches gravées en sépia à l'aquatinte.
Bien complet du petit papillon d'errata relié après le titre.
De la bibliothèque Charles Tennant (ex-libris).
Petite fente réparée sur le bord d'un feuillet. Petit éclat en queue, début de fente à un mors.

150/200 €

189

PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. *Genève, Pour Pierre & Jacques Chouët, 1619.* — Histoire des Chrestiens albigeois. Contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Évangile. *Genève, Pour Matthieu Berjon, 1618.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

L'un des meilleurs ouvrages historiques sur les Vaudois et les Albigeois, persécutés par le pape Innocent III, écrit par Jean-Paul Perrin, historien et ministre protestant français né à Lyon en 1580. (Caillet, n°8537.)

La seconde et troisième partie, en édition originale, sont réunies en une seule, en pagination séparée, sous le titre *Histoire des Chrestiens Albigeois* à l'adresse de Genève (Berjon, 1618) ; s'y trouvent notamment la doctrine et la discipline des Vaudois et des Albigeois, et le traité de l'Antéchrist. La première partie est une réimpression, son titre rajeuni d'une année.

L'exemplaire semble avoir appartenu à une autorité protestante du XVII^e siècle comme le suggère l'ex-libris manuscrit sur le titre : *Ex-libris F.S. Mestrault prioris... ex domo Templosiana* [maison du Temple ?].

Quelques rousseurs, marge extérieure du titre consolidée. Fente à un mors et galerie de ver à un autre.

400/600 €

190

PICTET (Marc-Auguste). Essais de physique. Tome premier. *Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1790.* In-8, demi-basane brune de l'époque.

Édition originale de cet ouvrage dont seul le premier tome vit le jour, dans lequel le physicien suisse Pictet (1752-1825) expose ses travaux sur le feu et le calorique.

Ornée d'une planche dépliant gravée par *L'Évêque* représentant deux appareils inventés par l'auteur. Petites rousseurs. Reliure très restaurée (charnières, coiffes et coins).

200/300 €

191

PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. *Paris, Richard, Caille et Ravier, An IX.* In-8, demi-veau havane, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

Garrison-Morton, n°4922. — *Heirs of Hippocrates*, n°1990. Édition originale du texte fondateur de la psychiatrie moderne.

Ornée d'un tableau dépliant et de 2 planches gravées. *Ce traité, dont la première édition est placée résolument sous le signe des lumières et de la philanthropie, procède à la description d'une entité clinique, à la codification du «traitement moral» de la folie, à l'amorce de la définition et de la glorification de l'institution asilaire, à la consécration de la psychiatrie comme discipline médicale à part entière (En français dans le texte, n°203).*

Petit trou sans gravité sur le faux-titre. Quelques pâles auréoles et des rousseurs claires.

Relié à la suite de : BROUSSAIS. *Le Choléra-morbus épidémique, observé et traité selon la méthode physiologique.* Paris, Mademoiselle Delaunay, 1832.

1 000/1 500 €

192

PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean). Chronologia praesulum Lodovensium. Aramontii, Sumptibus Authoris, in usum Cleri Lodovensis, 1634. 2 parties en un volume petit in-4, basane fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure vers 1700).

Édition originale de cette histoire des évêques de Lodève entre les années 305 à 1625, dédiée au cardinal de Richelieu.

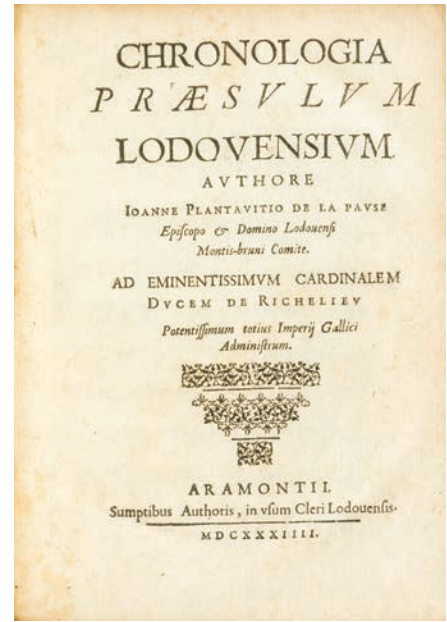
Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, et le texte est encadré d'un double filet.

La page de titre imprimée, qui ne figure pas dans tous les exemplaires, mentionne la petite ville d'Aramon (proche d'Avignon et de Nîmes), dans le Languedoc, comme lieu d'impression.

Desbarreaux-Bernard, dans *Établissement de l'imprimerie dans la province de Languedoc* (1875), a supposé que l'ouvrage avait été imprimé dans cette petite ville où l'auteur, évêque de Lodève, s'était réfugié après la répression de la révolte du duc de Montmorency dans laquelle il avait été compromis : pour lui, l'édition a été imprimée par l'imprimeur toulousain Arnaud Colomiez qui s'y serait transporté avec son matériel. D'autres bibliographes mentionnent comme lieu d'impression la ville de Lodève, notamment Deschamps (col. 89-90 et 730) et Desgraves, *Lodève*, BBA, p. 65, ou encore la cité d'Avignon (cf. Labande, « Un problème d'histoire typographique. L'imprimeur de la Chronologia praesulum Lodovensium publiée à Aramaon en 1634 » in *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1898, t. XVII). L'exemplaire porte l'ex-libris armorié gravé de Pierre de Maridat (mort en 1689), conseiller honoraire au grand Conseil du Roi.

Reliure très restaurée (charnières, coiffes et coins).

500/600 €



192

193

PLINE. Naturalis historiae libri XXXVII. Paris, François Regnault, s.d. [au colophon] : Paris, Nicolas du Pré, août 1516. In-folio gothique, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). Moreau, II, 1516, n°1457.

Édition gothique de Pline, avec les commentaires du médecin et humaniste italien Alessandro Benedetti (1452-1512).

Partagée entre plusieurs libraires parisiens, elle est imprimée en caractères gothiques à longues lignes. Le titre est placé dans un encadrement gravé sur bois provenant du matériel de Nicolas du Pré.

Exemplaire comportant des annotations manuscrites anciennes, courant principalement dans les marges du livre I au livre VII, soit une cinquantaine de feuillets.

Quelques feuillets coupés par le couteau du relieur, avec des titres courants atteints ainsi que le bas de l'encadrement de titre. Des mouillures, très importantes au début et surtout à la fin du volume. Reliure très usagée avec coiffes accidentées.

800/1 000 €

194

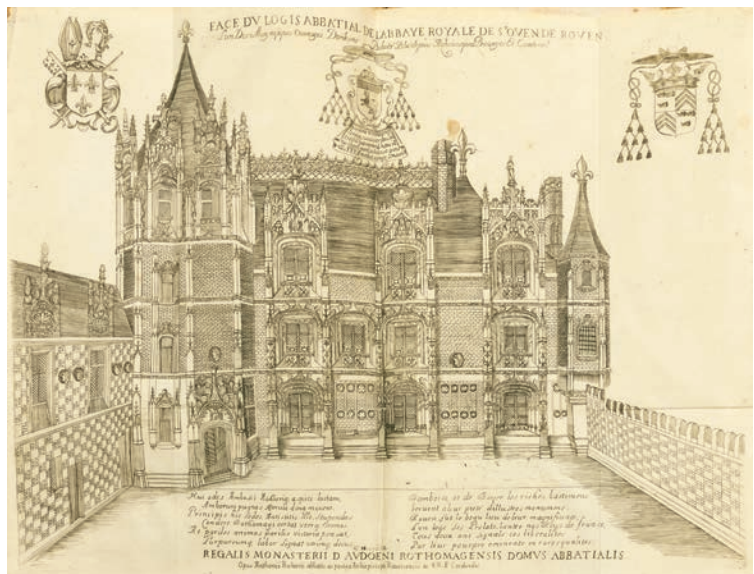
POMMERAYE (dom Jean-François). Histoire de l'abbaye royale de Saint Ouen. Rouen Richard Lallemand et Louis Du Mesnil, 1662. 3 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Titre frontispice et 7 superbes planches dépliantes.

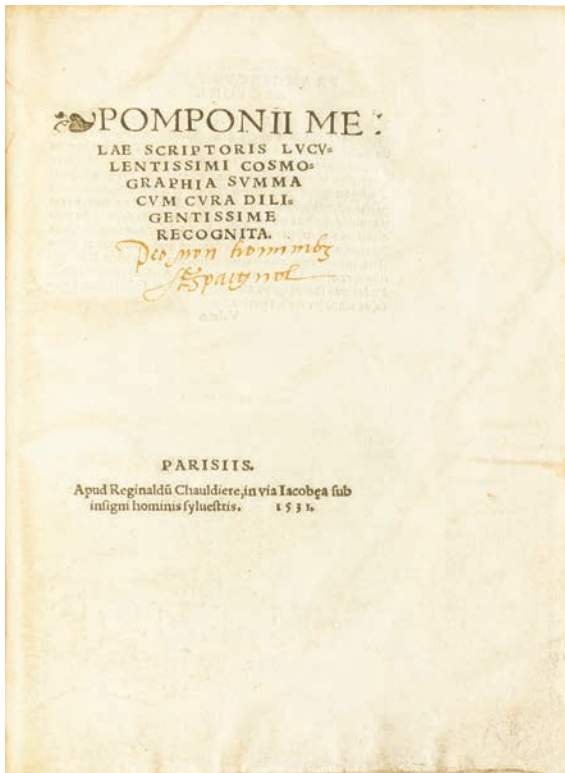
Titre et pagination séparés pour l'*Histoire de l'abbaye de la Très Sainte Trinité dite de Sainte Catherine du mont de Rouen* et l'*Histoire de l'abbaye de Saint Amand*.

Mors fendus et endommagés. Rousseurs dues à la qualité du papier, importantes à quelques feuillets, et mouillure marginale.

500/600 €



194



195

POMPONII MELAE. *Cosmographia* [De situ orbis]. Paris, [Jean Bignon pour] *Regnault Chaudière*, 1531. In-8, bradel cartonnage, pièce de titre de maroquin rouge au dos (*Reliure moderne*).

Édition d'une insigne rareté dont on ne connaît qu'un seul exemplaire dans les institutions, localisé à Madrid (bibliothèque nationale).

Donnée par l'humaniste Francesco Torresano, dit Asolano, fils d'Andrea Torresano, grand imprimeur et associé d'Alde Manuce, elle suit l'édition vénitienne aldine de 1518, avec le même avis au lecteur. Le matériel typographique est celui de Jean Bignon, imprimeur dont on ne connaît pas d'impressions signées entre 1522 et 1532 (Moreau, IV, n°232).

Le *De situ orbis* de Pomponius Mela, géographe d'origine espagnole du 1^{er} siècle de notre ère, se divise en trois livres et offre à l'époque le tableau le plus complet de la géographie du monde connu.

Exemplaire à grandes marges, non rogné.

Mention manuscrite de l'époque sur le titre : *Deo non hominibus. Lespagnol.*

Légère mouillure angulaire à quelques feuillets.

2 000/3 000 €



196

PORCACCHI (Thomaso). *L'Isola piu famosa del mondo. Padoue, Paolo et Francesco Galignani fratelli*, 1620. In-4, vélin rigide, dos lisse titré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Sabin, n°64152.

L'un des plus beaux atlas publiés en Italie au XVI^e siècle, dont l'édition originale parut en 1572 à Venise.

Cette édition de 1620 est une réimpression de l'édition vénitienne de 1604 : elle comprend un titre-frontispice architectural et 48 cartes dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

On y trouve notamment des cartes relatives à l'Amérique : carte de l'île de Cuba, carte de *l'Isola Spagnuola* (Haïti), un plan de la ville de Mexico (*Citta & Isola del Temistitan*, p. 157), et une carte de l'Amérique du Nord avec le passage du Nord-Ouest et la Californie représentée en tant que péninsule. Signalons également une carte des îles Moluques (Indonésie).

Ex-libris manuscrit gratté sur le frontispice. Tampon à l'encre violette *Rappresehtante* sur la dernière garde.

Déchirure sans manque à l'angle inférieur des pp. 19-20, restauration au papier kraft sur le titre et au dernier feuillet, repère à l'encre violette dans la marge de la p. 90. Des rousseurs et salissures. Accroc aux coiffes.

2 000/3 000 €

197

RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. S.l.n.n. [marque à la sphère], 1659-1669. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition de Rabelais, imprimée avec des caractères elzévirien et que Brunet croit sortie des presses d'un imprimeur de Bruxelles (Brunet, IV, 1059). Il s'agit sans doute d'une contrefaçon d'une édition elzévirienne.

Fente aux mors, coins un peu émoussés.

400/500 €

198

RABELAIS (François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication pantagrueline [...]. S.l. [Paris, Prault], 1732. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition critique et commentée de Rabelais, établie sur celle donnée par Le Duchat en 1711. (Plan, p. 227.)

Portrait de Rabelais dans son cabinet, gravé par *Scotin* et placé en frontispice, 3 planches dépliantes et une carte dépliant. Mouillure claire sur le bord du faux-titre et du titre au tome III, quelques rousseurs, fentes sur le bord de la planche dépliant n°III et à la pliure de la carte. Restaurations à la reliure (mors, coiffes et coins).

300/400 €

199

RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Paris, De l'Imprimerie de Cellot, 1768. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre édition illustrée par *Gravelot*, comprenant un portrait gravé par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et 12 figures de *Gravelot* gravées par *Duclos*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, *Levasseur*, *Née*, *Provost*, *Rousseau* et *Simonet*.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

Ex-libris armorié gravé *H. Troughin*.

Les titres des tomes VI et VII sont à l'adresse de Londres. Un feuillet doublon relié par erreur au tome V, entre les pp. 130-131. Des cahiers légèrement roussis. Petite mouillure au feuillet O₂ du tome IV avec décharge sur la gravure en regard. Petite et habile restauration à des mors et coiffes, la pièce de tomaisson au tome IV est d'une couleur différente des autres mais d'époque.

400/600 €

200

RAYNAL (l'abbé Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye, Gosse fils, 1774*. 7 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de cet ouvrage célèbre, mise à l'Index dès sa parution.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, de 7 frontispices gravés d'après *Eisen*, et de 7 cartes dépliantes.

Publié de manière clandestine dès 1770, puis condamné par le Parlement de Paris, l'ouvrage rencontra un succès considérable. Outre une histoire de l'exploration et de la colonisation de l'Amérique, il contient une vive dénonciation de l'esclavage et de l'exploitation des colonies par la métropole (cf. *En français dans le texte*, n°166).

Bel exemplaire en veau blond.

Légères rousseurs, deux cahiers roussis au tome VII. Petite restauration de papier dans la marge du feuillet D₄ et à l'angle du feuillet V1 au tome VII. Petit manque partiel à la coiffe supérieure du tome VI, minime frottement aux coiffes de deux tomes.

1 000/1 500 €

201

RAYNAL (l'abbé Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissemens & du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Chez les Libraires associés, 1775*. 3 volumes in-4, veau veiné de rouge et vert, pièces rouges et vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première édition in-4, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Cochin*, de 7 planches, 3 vignettes en tête, et 4 cartes dépliantes gravées par *Bonne*.

Reliure un peu frottée, fente à un mors sur la hauteur d'un caisson, papier un peu roussi.

600/800 €



203

Pégase, sans doute exécutée au XIX^e siècle par Vittorio Villa, l'un des deux grands faussaires spécialisés dans ce type de reliure. Si la reliure est authentique et de l'époque, la plaquette centrale et probablement les gros fers l'entourant sont des ajouts postérieurs. Au sujet des reliures ornées de la plaquette figurant Apollon sur son char et Pégase sur le Parnasse, exécutées pour le riche banquier et bibliophile génois Giovanni Battista Grimaldi (vers 1524-1612), voir l'étude d'Anthony Hobson, *Apollo and Pegasus*, 1975, et l'article de Michel Wittock, "À propos des reliures, vraies ou frelatées, au médaillon d'Apollon et Pégase" in *Bulletin du bibliophile*, 1998, pp. 330-365.

Mouillure plus ou moins importante dans la marge des cahiers.

1 500/2 000 €

204

RELIURE. — LUTHER (Martin). Geistliches neuvermehrtes Altenburgisches Gesang- und Gebetbuch [...]. – Des Königs und Propheten Davids Psalter. *Altenburg, Herzogl. Sächs. Hofbuchdruckerey*, 1795. 3 parties en un volume in-8, vélin polychrome sur ais, plats ornés d'un décor de compartiments délimités par des guirlandes, tige fleurie différente mosaïquée sur fond ivoire aux angles, mention GK / GFE / 1797 gravée en noir sur le premier plat, dos de vélin vert céladon orné, tranches dorées et ciselées, doublure de papier peint polychrome (*Reliure de l'époque*).

Remarquable spécimen de reliure folklorique allemande, dite Bauerneinband (« reliure de paysan »), réalisée à partir de techniques mixtes associant teinture, dorure, estampage, mosaïque et incrustation, colles et vernis.

Inspirées par l'art folklorique et l'esthétique populaire, ces reliures se rencontraient généralement en Allemagne, en Scandinavie et aux Pays-Bas où elles furent exécutées pour un lectorat relativement aisé. Elles recouvrent essentiellement des ouvrages de dévotion, comme c'est le cas ici, sur un livre de prières protestant. Décor très légèrement passé. Restauration angulaire à trois pages.

1 000/1 200 €

202

REGNARD (Jean-François). Les Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790. 4 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, double roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition ornée d'un portrait et de 12 figures gravées en taille-douce, la plupart d'après *Borel*.

Fine reliure en maroquin de l'époque.

Légères rousseurs au cahier Ee du tome I et sur les planches. Petite mouillure en tête de plusieurs cahiers au tome II. Légers frottements à la reliure.

500/600 €

203

RELIURE. — AULU-GELLE. Noctium atticarum libri undeviginti. [Venise], *Alde*, s.d. [1515]. In-8, maroquin brun, double encadrement de deux filets dorés avec fleuron aux angles et motifs dorés au milieu de deux côtés, le rectangle central orné de grands fers dorés et au centre d'un médaillon de forme ovale horizontal estampé et doré, dos orné, tranches brunes (*Reliure vénitienne de l'époque*).

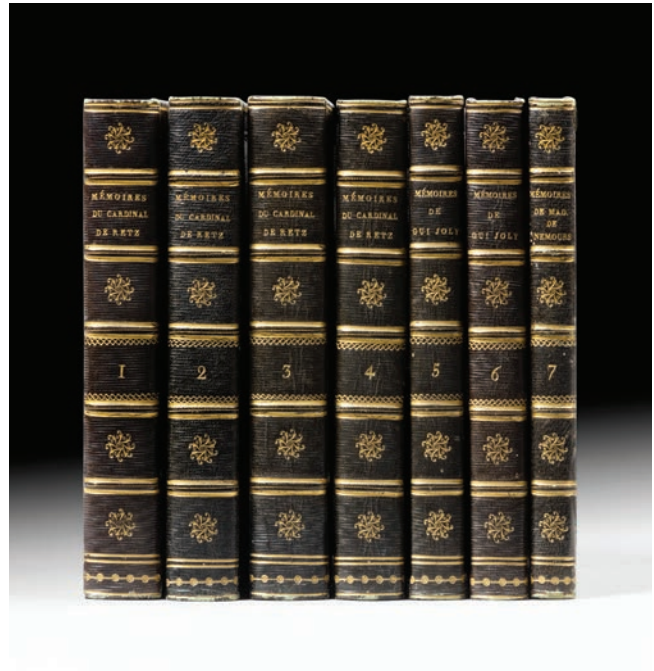
Édition aldine des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, donnée par Egnatius. Exemplaire de second tirage (Renouard, *Alde*, p. 73). De la bibliothèque Grace Whitney Hoff.

Spécimen de fausse reliure au médaillon horizontal d'Apollon et





202



205

205

RETZ (cardinal de). Mémoires, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du Règne de Louis XIV. Nouvelle édition. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731.* 4 volumes. — **JOLY (Gui).** Mémoires, conseiller au Châtelet &c. Concernant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche [...] les Intrigues du Cardinal de Retz à la Cour. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1738-1739.* 2 volumes. — **NEMOURS (duchesse de).** Mémoires [...]. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1738.* Un volume. Ensemble 7 volumes in-12, maroquin bleu nuit à long grain, bordure droite dorée encadrant les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Courteval*).

La meilleure édition du XVIII^e siècle des *Mémoires* du cardinal de Retz, ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomassin*.

Très élégante reliure en maroquin de Courteval, signée de son étiquette.

De la bibliothèque Earl of Rosebery, à Durdans (1933, n°890), avec ex-libris et timbre sec.

Légères rousseurs, petite mouillure claire à quelques feuillets. Tome II, petite déchirure touchant quelques lettres au feuillet A₁. Fente marginale restaurée au feuillet T₃ dans le tome IV. Petite restauration en pied du faux-titre du tome VII. Petit frottement aux coiffes.

1 000/1 500 €

206

SAINT-AMANT (Girard de). Les Œuvres. Première partie. - Suite de la première partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1642.* — Le Passage de Gibraltar, caprice héroïcomique. *Paris, Toussaint Quinet, 1641.* — Les Œuvres. Seconde partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1643.* Ensemble 4 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Édition en partie originale des Œuvres. *Le Passage de Gibraltar* avait déjà paru séparément en 1640.

À la suite de la seconde partie des Œuvres ont été reliées les **2 rares pièces suivantes** : *Caprice, poème très libre* (6 pages), et *l'Epistre heroï-comique à Monseigneur le duc d'Orléans lors que son Altesse Royale estoit au Siège de Gravelines* (22 pages et un feuillet de privilège, sans la page de titre).

Exemplaire en veau ancien, un peu court de marges, le couteau du relieur touchant parfois des titres courants et des manchettes.

Ex-libris manuscrit ancien sur le premier titre.

Rousseurs à quelques feuillets, petite galerie de vers en bas de 5 feuillets au début de la seconde partie des Œuvres. Habiles restaurations à la reliure.

1 000/1 200 €

207

SAINT-SIMON (duc de). Mémoires, ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, & sur les premières époques des Règnes suivans. - Supplément. *Londres, Et se trouve à Liège, F. J. Desoer, 1789.* 7 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Édition en partie originale, après celle donnée en 1788, des fameux *Mémoires* du duc de Saint-Simon, précieux témoignage sur le règne de Louis XIV et la cour de Versailles.

Mouillure angulaire à quelques cahiers. Petit défaut à deux coiffes.

200/300 €

208

SARASIN (Jean-François). Les Œuvres. *Imprimé à Rouen, Et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1658.* 3 parties en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Édition in-12 des œuvres de Sarasin, publiée après l'originale collective parue deux ans plus tôt au format in-4. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Lochon*. Rival, puis successeur de Vincent Voiture, Jean-François Sarasin (1604-1654) fut surtout un écrivain de salon, prodiguant son esprit dans les ruelles, en madrigaux, en sonnets, en épîtres, en petites pièces de circonstance.

Exemplaire aux armes de la famille de May (OHR, pl. 313). Madame de May fut la nourrice du duc d'Anjou, plus tard Philippe V d'Espagne, et son mari, Nicolas Rouillé (ou Rouilliers), en avait été le valet de chambre. Elle acheta en 1718 la seigneurie de Chatou et de Montesson, reprise par droit de retrait lignager en 1720 par Antoine Portail, président au Parlement.

Mouillure et taches à quelques feuillets. Petit manque à la coiffe supérieure et sur le bord du second plat.

500/600 €

209

SÉNÈQUE. Théâtre. Traduction nouvelle par M. L. Coupé. *Paris, De l'Imprimerie de Honnert, 1795.* 2 volumes in-8, veau blond, bordure dorée autour des plats, dos lisse orné, pièces de titres noires, petite mention de tomason de maroquin rouge, grecque stylisée intérieure, tranches dorées (*Lefèvre*).

Ravissante reliure en veau blond de Lefèvre, d'un décor très élégant au dos.

De la bibliothèque Pixérécourt, avec son ex-libris (1838, n°960, avec erreur à la date de l'édition).

Quelques légères rousseurs claires, 2 feuillets intervertis au tome II. Dos un peu déteint.

400/600 €

210

SEPVULVEDA (Juan Ginés de). De correctione anni mensiumque romanorum. *Venise, Gabriele Giolito de Ferrari, 1546.* In-8, bradel cartonnage, pièce de titre noire au dos (*Reliure moderne*).

Édition originale, imprimée à Venise. Elle fut suivie l'année suivante d'une édition parisienne.

Ouvrage dans lequel l'auteur propose certaines réformes du calendrier. La préface est adressée au diplomate Gaspar Contarini, qui fut ambassadeur de la République de Venise auprès de Charles Quint et avec qui Sepulveda entretint une correspondance sur la question du calendrier.

Juan Ginés de Sepulveda (1490 ?-1573), chanoine espagnol, historiographe de Charles Quint et grand détracteur d'Érasme, est resté célèbre pour avoir affronté en 1550 Bartholomé Las Casas dans le débat sur l'âme des Indiens d'Amérique du Sud connu sous le nom de Controverse de Valladolid.

Petite galerie de ver comblée à l'angle inférieur des 3 premiers feuillets, petites piqûres sur le titre.

800/1 000 €

211

SEXTUS EMPIRICUS. *Pyrrhoniaronum hypotyposeon libri III.* [Genève], *Henri II Estienne, 1562.* — APPIAN. *Hispanica & Annibalica.* [Genève], *Henri II Estienne, 1560.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

Recueil de 2 ouvrages imprimés à Genève par Henri II Estienne, alors typographe d'Ulrich Fugger, financier et humaniste membre de la célèbre dynastie des Fugger.

Édition princeps des *Hypotyposes* ou *Institutions Pyrrhoniennes* du philosophe grec Sextus Empiricus, père de la philosophie sceptique, traduite en latin par Henri II Estienne. L'ouvrage constitue la source principale pour la connaissance du scepticisme, courant de pensée philosophique initié par Pyrrhon. La découverte au XVI^e siècle de cette doctrine eut une influence profonde sur la pensée de certains auteurs, tels Montaigne, Descartes, Giordano Bruno ou encore Pascal. Le texte original grec n'a été publié qu'en 1621. (GLN-2215.)

Édition originale de la traduction latine par François Bérauld des livres d'Appian sur la guerre d'Espagne et d'Annibal. (GLN-2132.)

Exemplaire ayant appartenu au médecin et bibliophile Henri Gras (1594-1664), avec sa signature manuscrite sur le titre : *Henricus Grassus possedit.*

Né à Lausanne de parents lyonnais huguenots qui s'étaient exilés en Suisse, celui-ci étudia à Montpellier, entra au Collège des médecins de Lyon puis devint le médecin personnel du maréchal de Turenne qu'il accompagna en Allemagne. Bibliophile zélé et savant, il se constitua à Lyon une très importante bibliothèque de livres et de manuscrits, signalée par le père Jacob dans son *Traité des plus belles bibliothèques*.

Mouillure claire sur l'ensemble du premier ouvrage. Des rousseurs claires. Manques aux coiffes, coins frottés.

800/1 000 €



211



213

212

STRUVE (Henri). Recueil de mémoires sur les salines et leur exploitation. *Genève, Paschoud, An XI (1803)*. In-12, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une planche dépliant.

Chimiste et minéralogiste suisse, Henri Struve (1751-1826) fut professeur honoraire à l'académie de Lausanne et le premier titulaire de la chaire de chimie et de minéralogie. En 1804, il fut nommé inspecteur général des mines et salines vaudoises. Mention manuscrite de l'époque en haut du titre : *Donné par M. L. Dupré à J. de Fontenille*.

Quelques feuillets jaunis. Manque la coiffe de tête.

300/400 €

213

SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales Oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]. *Amstelredam, Alethinosgraphe de Clearétimelee & Graphexechon de Pistariste, s.d. [1639-1640]*. 2 volumes in-folio, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Très rare édition originale, imprimée clandestinement sur les presses privées de Sully en son château.

Elle fut peu diffusée et une partie du tirage aurait été détruite par le prince de Bourbon-Condé à sa parution.

Sur la marque typographique de la page de titre du tome I, les trois V et la couronne sont coloriés en vert et rouge ; au tome II cette marque est restée en noir.

Les *Mémoires* du duc de Sully (1559-1641), ministre d'Henri IV, constituent une source extrêmement intéressante pour l'histoire du règne d'Henri IV et des réformes économiques menées sous son action.

Ex-libris manuscrit ancien sur les titres. Étiquette de la librairie Raymond Clavreuil.

Le dernier feuillet du tome II, contenant l'errata, est en fac-similé. Quelques feuillets légèrement jaunis, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Tache de cire jaune p. 176 du tome I. Déchirure sans manque consolidée en bas du feuillet KKK₄ au tome II. Dos entièrement restauré (charnières, nerfs et coiffes).

1 500/2 000 €



214

TASSIN (Christophe). Plans et Profilz de toutes les principales Villes et lieux considérables en France. Ensemble les Cartes générales de chascunes Provinces et les particulières de chasque gouvernement d'icelles. S.l.n.d. [milieu du XVIIe siècle]. 2 volumes in-8, vélin souple, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Important atlas dressé par Christophe Tassin, géographe de Louis XIII, constituant un tableau topographique des plus complets du royaume de France au XVII^e siècle.

Il se compose d'un titre-frontispice gravé, de deux cartes générales de la France (une pour chaque volume), de titres dans des cartouches et de tables des provinces que contient chaque partie (parfois comptés dans les planches), le tout gravé en taille-douce.

Au total, 409 planches, réparties comme suit :

- 186 planches pour le tome I : Picardie (45), Champagne (52), Bretagne (28), Normandie (27), Île de France (18) et Brie (16).
- 223 planches pour le tome II : Bourgogne (22), Dauphiné (40), Orange et comtat de Venaissin (5), Provence (19), Languedoc (46), Foix et Béarn (7), Guyenne (23), Poitou (26), Loire (17) et Beauce et Gastinois (18).

Manquent la série consacrée à la Lorraine, les planches 34 et 35 du Dauphiné et la planche 7 de la Guyenne, manquent également si elles existent les tables de la partie Orange et Béarn.

Au tome I, caviardage à l'encre brune sur la figure allégorique du frontispice, petite galerie de ver dans la marge intérieure de quelques planches, petite réparation sans gravité à la planche du château de Brest, mouillure aux planches de la série du pays de Brie.

4 000/5 000 €



215

TRÉVOUX. – Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. *Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1771.* 8 volumes in-folio, veau marbré, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition la plus complète de ce dictionnaire rédigé sous la direction des Jésuites entre 1704 et 1771, référence majeure pour l'histoire de la langue française et de l'influence culturelle de celle-ci dans l'Europe du XVIII^e siècle.
Très bel exemplaire.

800/1 000 €

216

TRICAUD DE BELMONT (Anthelme). Histoire de la dernière révolte des Catalans, et du siège de Barcelonne. *Lyon, Thomas Amaury, 1714.* In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Relation des événements dont la Catalogne fut le théâtre entre 1713 et 1714 durant la guerre de Succession d'Espagne, qui opposa plusieurs puissances européennes, notamment la France à la Grande-Bretagne. Le siège de Barcelone par le maréchal de Berwick constitua un des événements majeurs du conflit.

Vignette allégorique sur la page de titre.

Mors fendus, accroc à la coiffe supérieure.

300/400 €

217

URFÉ (Honoré d'). L'Astrée. Ou par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers, & d'autres, sont deduits les divers effets de l'honneste Amitié. *Paris, Antoine de Sommaville, 1632-1633.* 5 volumes in-8, vélin à recouvrement, traces de liens (*Reliure de l'époque*).

Édition partagée entre Augustin Courbet et Antoine de Sommaville, illustrée de 5 titres gravés, 10 portraits (2 répétés par tome) et 60 jolies figures gravées en taille-douce par ou d'après *Daret, Daniel Rabel* et *Michel Lasne*, le tout compris dans la pagination.

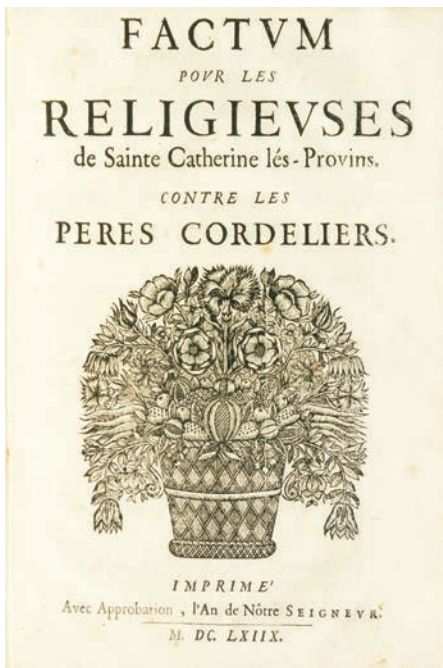
Exemplaire en vélin de l'époque, complet des jolies figures et du texte du roman.

Il manque seulement 3 feuillets liminaires comportant chacun un portrait (un au tome II, un autre au tome III et le dernier au tome V), ainsi que des feuillets non chiffrés signalés par Tchemezine (V, p. 944) à la fin des tomes I, II, III et V (en tout 12 feuillets).

Manque de papier dans la marge inférieure du feuillet C, au tome I, restauration de papier à l'angle ou dans la marge de 4 ou 5 feuillets sans atteinte au texte. Des rousseurs. Une partie du dos au tome II restaurée.

800/1 000 €





218

[VARET (Alexandre)]. Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine-lés-Provins. Contre les Pères Cordeliers. S.l.n.n., 1668. In-4, bradel cartonnage moderne.

Très rare édition originale de ce mémoire relatif au scandale dont fut le théâtre, au milieu du XVII^e siècle, le couvent des sœurs cordelières du monastère de Sainte-Catherine de Provins.

Écrit par Alexandre Varet, proche de Port-Royal, pour les religieuses et en leur nom, ce factum constitue un témoignage à charge très détaillé contre ces frères cordeliers, dénonçant la tyrannie exercée par eux dans cette maison, leur conduite et leur emprise sur les jeunes religieuses.

Beau et grand fleuron typographique sur la page de titre.

Rousseurs claires sur l'ensemble du volume.

500/600 €

219

VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

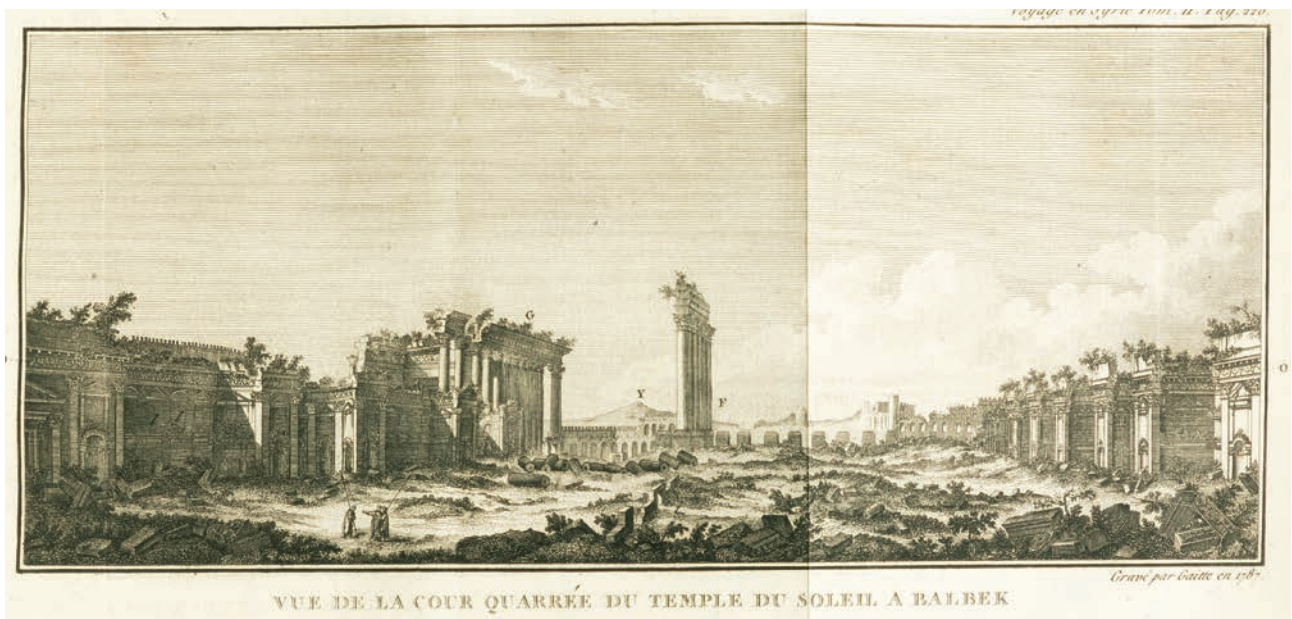
Première édition in-4, ornée de 5 planches dépliantes : 2 cartes (Égypte et Syrie), un plan du temple du Soleil de Balbek, et 2 vues gravées sur cuivre représentant les ruines de Balbek et celles de la cité de Palmyre.

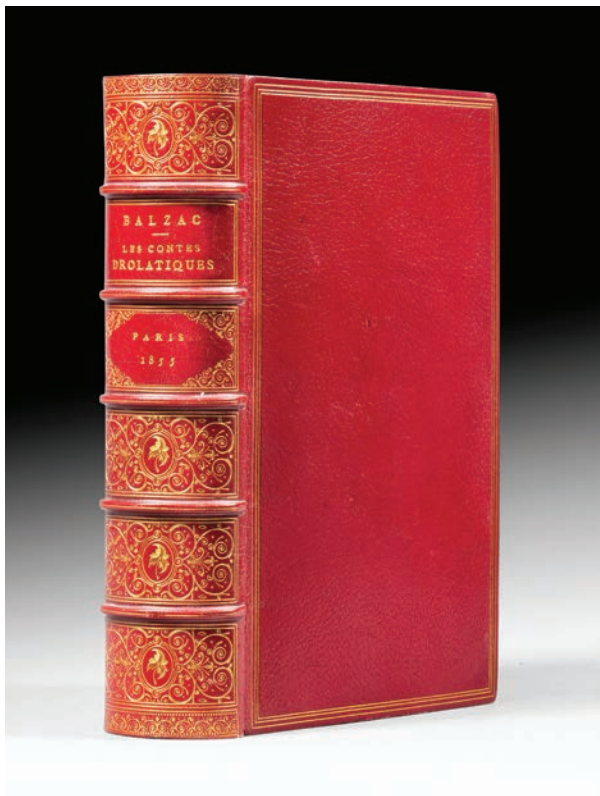
Relation estimée, l'une des meilleures sur la Syrie et l'Égypte.

Exemplaire en grand papier, relié à l'époque en veau écaillé.

Planche dépliantes des ruines de Palmyre légèrement roussie. Petite tache dans la marge de la p. 122 au tome I. Tome II, coiffes et mors voisins restaurés.

800/1 000 €





221

220

AMARI (Michele). Bibliotheca arabo-sicula. Versione italiana. *Turin & Rome, Ermanno Loescher, 1880.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos à nerfs, pièces verte dont l'une portant le supra-libris *Biblioteca B. F. La Rocca (Reliure de l'époque).*

Première édition de la traduction italienne de cet ouvrage sur l'histoire des Arabes en Sicile. Quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.

300/400 €

221

BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbatement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, Ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (Smeers).

Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, comprenant 425 gravures sur bois dans le texte ou à pleine page.

Très bel exemplaire, finement relié, le dos décoré aux petits fers dans le goût du XVII^e siècle.

Des bibliothèques Roudinesco et Georges Degryse, avec leurs ex-libris.

1 000/1 500 €

222

BARRÈRE (l'abbé). Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen les temps les plus reculés. Paris, J. Lecoffre ; Agen, Achille Chairon, 1856. 2 volumes in-4, demi-chagrin brun, couverture (Reliure vers 1900).

13 lithographies à fond teinté de monuments et 6 planches de détails d'architecture, d'après les dessins de l'abbé Barrère.

Petits manques à la couverture, mors très frottés.

100/150 €



222



224



223

BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition, en partie originale, avec 35 poèmes qui paraissent ici pour la première fois.

Elle est ornée d'un portrait de Baudelaire, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, placé en frontispice.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Rousseurs et large auréole claires sur le frontispice, avec décharge sur la page de titre en regard. Légers frottements à la reliure.

1 500/2 000 €

224

BERBRUGGER. *Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou Recueil de vues, Costumes et Portraits faits d'après nature dans les Provinces d'Alger, de Bone, Contantine ou Oran.* Paris, Delahaye, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, toile chagrinée verte (Reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage majeur sur l'Algérie dû au secrétaire du général Clauzel.

Le texte sur les monnaies est dû à J. Marcel, celui sur la flore à Champy, avec des illustrations de Thoulet.

L'ouvrage comprend un titre chromolithographié, 2 cartes, un plan et 139 lithographies à fond teinté ou mises en couleurs, dont 2 cartes, 10 planches coloriées de botanique à plusieurs sujets.

Quelques rousseurs à certaines planches, d'autres entièrement roussies comme à l'habitude.

4 000/5 000 €

225

BLANCHETON (André-Antoine). *Vues pittoresques des châteaux de France dessinés d'après nature et Lithographiées par les Principaux Artistes de la Capitale.* Paris, chez l'Auteur ; chez Firmin Didot, Motte, Bossange, Chaillou Potrelle, etc., s.d. (vers 1830). 2 volumes in-folio, demi-marquain bleu à long grain avec petits coins, dos orné (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée de 2 titres gravés, un portrait de Blancheton, et 130 lithographies.

Bel exemplaire, très bien relié à l'époque.

L'attache des nerfs légèrement frottée.

1 500/2 000 €

226

BOUFFLERS (Stanislas, chevalier de). *Œuvres complètes.* Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies. Paris, Furne, 1827. 2 volumes in-8, demi-veau cerise avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomason noires, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé par *Ethiou* d'après *Devéria*, et une figure de *Blanchard* d'après *Desenne*.

Très joli exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville, capitaine de vaisseau (ex-libris).

Légères rousseurs à quelques feuillets.

150/200 €



225

227

BRIFFAULT (Eugène). Le Secret de Rome au XIX^e siècle. Le Peuple - La Cour - L'Église. Paris, P. Boizard, 1846. Grand in-8, chagrin à gros grain rouge, double filet gras et maigre, large plaque comprenant un encadrement de fleurons et d'entrelacs, et un grand fleuron losangé à multiples entrelacs et médaillon en réserve, dos orné de caissons à encadrement de filets et fers en entrelacs et carré central en réserve, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice, de 23 gravures hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte gravées d'après Célestin Nanteuil, Marckl, Demoraine, etc., en premier tirage.

Belle reliure de l'époque dans le style italien, non signée. De la bibliothèque du docteur Roudinesco (I, 1967, n°14). Auréole de mouillure à quelques rares feuillets.

300/400 €

228

CAILLIAUD (Frédéric). Voyage à Méroé, au fleuve blanc, au-delà de Fazoql dans le midi du Royaume de Sennar, à Syouah et dans les cinq autres oasis ; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. Paris, De l'Imprimerie de Rignoux, 1823. 4 volumes in-8 de texte et un atlas in-folio en 2 parties, demi-cuir de Russie rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 15 figures et planches dépliantes. L'atlas, divisé en deux parties, a été publié trois ans avant les 4 volumes de texte. Il est complet des 149 planches lithographiées (dont la carte générale à double page de l'Égypte et de la Nubie numérotée LIV-LV au tome II).

Découpe de cachet dans le blanc des pages de titre. Cachet humide au verso de la dernière planche : *Institut national agronomique*.

Quelques rousseurs. Reliure usagée avec taches sur le second plat et coins très accidentés.

1 500/2 000 €



228

229

CAMPAN (Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. *Paris, Mongie et Baudouin, 1822.* 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale des *Mémoires* de la première femme de chambre de Marie-Antoinette.

Exemplaire enrichi de 85 portraits gravés représentant la famille royale et des personnages célèbres de l'époque : la plupart d'entre eux sont d'un beau tirage et sont signés *Moreau le jeune, Fontaine, Queverdo, Marillier, Vanloo*, etc.

Dos un peu passés et légèrement frottés.

300/400 €

230

CHAMBORD. — Ensemble 2 ouvrages.

LA SAUSSAYE. Château de Chambord. *Chambord, Blois, Chez tous les libraires, 1837.* Petit in-folio, demi-chagrin brun de l'époque.

3 belles planches lithographiées par *Lemercier* d'après *C. Pensée*, tirées sur chine collé (vue à vol d'oiseau du château, vue de la coupole du grand escalier, et vue du grand escalier).

Exemplaire auquel on a joint **une lettre autographe signée de l'auteur**, datée de Blois le 28 mars 1839, adressée à un dénommé M. Jarry à Orléans (3 pages).

Plaisant exemplaire, relié à l'époque par un relieur d'Orléans, signé de son étiquette : *Adolphe Colas, relieur établi 1 rue Pavée à Orléans.*

Petites piqûres dans les marges des planches.

WALSH (Joseph) et Alphonse BAILLARGÉ. Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont & Amboise. *Blois, Arthur Prévost, 1851.* In-folio oblong, demi-chagrin vert de l'époque.

18 jolies planches lithographiées en noir sur fond teinté : un titre et les armoiries de la ville de Blois gravés d'après *Désiré Raimbault*, et 16 planches de vues dessinées d'après nature et gravée sur pierre lithographique par *Jules Monthelier*.

Plaisant exemplaire, bien relié, portant sur une garde un envoi signé de Joseph Walsh daté 1851.

Rousseurs à quelques planches.

300/400 €

231

CHASSIRON (Charles de). Aperçu pittoresque de la Régence de Tunis. *Paris, Imprimerie Bénard et Cie, 1849.* In-folio, cartonnage toile chagrinée vert foncé, chiffre couronné au centre des plats (*Reliure de l'époque*).

42 lithographies en couleurs, vues de Tunis, Bizerte, Sousse, Monastir, monuments et 7 de costumes civils et militaires.

Exemplaire au chiffre du prince Ferdinand d'Orléans (1844-1910), duc d'Alençon, descendant de Louis-Philippe.

Sa carrière militaire s'arrête en 1868, elle se heurtera toujours à l'interdiction par Napoléon III d'admettre dans l'armée française les descendants des Orléans. Ferdinand d'Orléans mène une vie d'exil compliquée, en Angleterre principalement. Il avait épousé en 1868 la duchesse Sophie Charlotte de Wittelsbach, sœur de l'impératrice d'Autriche. Elle périra en 1897 dans l'incendie du Bazar de la charité.

2 000/3 000 €





VUE INTÉRIEURE D'UNE MOSQUÉE, CONSTRITE SOUS LE SON DE DIVAN DE JOSEPH.

235

232

COURIER (Paul-Louis). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. Paris, Paulin, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Ethiou*.

La première édition collective des œuvres de ce pamphlétaire et polémiste parut en 1829.

Très élégante et fraîche reliure de l'époque.

Petits frottements à la reliure, petit éclat dans un caisson au dos du tome II.

200/300 €

233

CUSTINE (Astolphe, marquis de). La Russie en 1839. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1843. 4 volumes in-12, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Contrefaçon belge, parue l'année même de l'originale parisienne.

Ornée d'un *Tableau généalogique des princes et princesses de Brunswick* au tome IV.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

Quelques rousseurs claires, mouillures au tome I.

300/400 €

234

DELESSERT (Eugène). Voyages dans les deux océans Atlantique et Pacifique. 1844 à 1847. Paris, A. Franck, 1848. Grand in-8, percaline à chevrons bleue, plats et dos ornés de fers dorés, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale, illustrée d'un frontispice, 15 planches, 2 cartes et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Très joli cartonnage, orné sur le premier plat d'une grande et spectaculaire plaque figurant un gyapète, gravée par *Kronheim* d'après une illustration du *Jardin des plantes* de Le Maout (*Curmer*, 1843).

Petit cachet humide *Ex-libris N. de Trévise*.

300/400 €

235

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition. Paris, Imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1822-1823. 2 volumes grand in-folio, demi-basane maroquinée rouge (*Reliure de l'époque*).

Volumes d'atlas pour la partie État moderne, comprenant 160 (sur 170) planches gravées sur cuivre.

Manquent les planches 41, 42, 43, 61, 67, 88, 97 et 98, la planche J des portraits et costumes, et celle notée g pour les inscriptions, monnaies et médailles ; les 16 planches tirées sur 8 feuilles pour les inscriptions de la Pierre de Rosette ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

Mouillure marginale touchant plusieurs planches, des rousseurs claires et quelques taches. Reliure très fatiguée avec manques.

800/1 000 €

236

DEVILLE (Jean-Joseph-Louis-Auguste). Dissertation sur le choléra-morbus du Bengale. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, le 4 février 1828, pour obtenir le grade de Docteur en médecine. *Paris, De l'Imprimerie de Didot le jeune, 1828.* Plaquette in-4 de 27 pages, bradel cartonnage moderne.

Édition originale.

L'auteur, originaire d'Arles, fut le *spectateur de cette terrible épidémie* qui ravagea l'Inde et surtout le Bengale dès l'été 1818. Ce fut la première pandémie historique de choléra : la maladie éclata en 1817 aux Indes et atteignit l'Europe en 1830.

400/600 €

237

DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins bordés d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

Premier tirage des 212 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et des très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Bel exemplaire, parfaitement établi par Victor Champs.

De la bibliothèque Charles Bouret, avec son ex-libris gravé par Deville.

Couvertures doublées avec quelques manques de papier, surtout aux dos.

800/1 000 €

238

DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Seconde édition, considérablement augmentée en texte et en planches. *Paris, Guillaume, 1823-1824.* 10 volumes in-8 et un atlas grand in-8 oblong, demi-maroquin cerise avec coins, dos richement orné, non rogné (*Simier R. du Roi*).

Seconde édition, en partie originale, ornée de 85 planches représentant des vues et des monuments de Paris.

L'atlas comprend 7 grandes planches dépliantes : 5 plans de Paris et une grande carte routière des environs de la capitale, avec les limites ou les tracés en couleurs, le tout gravé sur cuivre par *Berthe*, et un plan du bois de Boulogne lithographié.

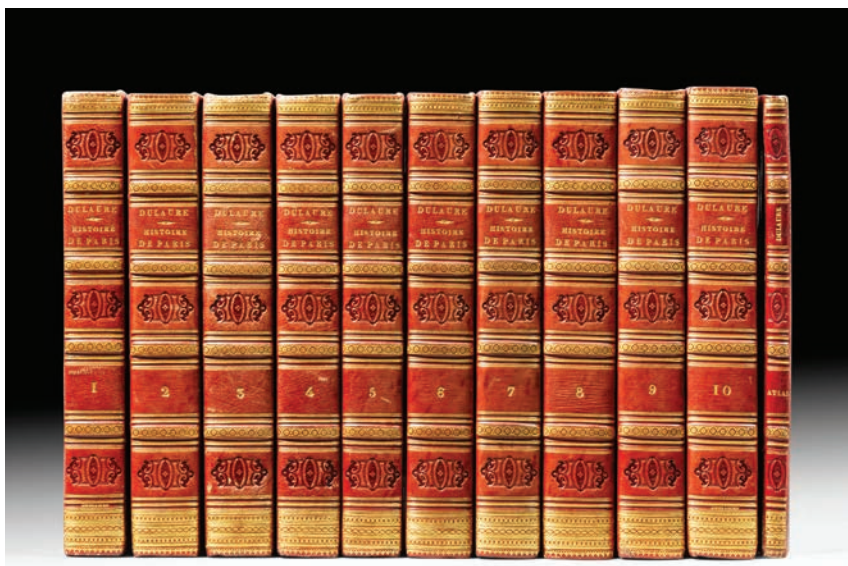
Portrait de l'auteur, gravé par *Dequevauviller* d'après *Morin*, ajouté en tête du tome I.

L'ouvrage de Dulaure, excellent historien et l'un des fondateurs de la Société des antiquaires de France, contient des descriptions précises et des anecdotes sur les rues et les monuments de Paris.

Exemplaire dans une très élégante reliure signée de Simier.

Des rousseurs claires et quelques brunissures. Petite déchirure sans manque à la pliure de certaines cartes. Petits manques de peau sur les plats du tome VIII, dos légèrement passés, frottements à la reliure de l'atlas.

800/1 000 €





239

DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté pendant les années 1826-1827-1828-1829. Atlas. Paris, J. Tastu, 1833. Ensemble 6 volumes in-folio, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Superbes atlas de l'édition originale du grand voyage d'exploration dans le Pacifique de Dumont d'Urville.

Ceux-ci, pratiquement complets conformément à la table, contiennent au total 522 (sur 523) planches en noir ou coloriées, et 8 cartes, réparties ainsi (cf. Chadenat, n°60) :

- *Historique* (3 volumes) : 239 planches et 8 cartes.
- *Botanique* (un volume) : 80 planches.
- *Zoologie et Entomologie* (2 volumes) : 203 (sur 204) planches, soit 28 planches pour les mammifères, 31 pour les oiseaux, 12 pour les poissons, 94 (sur 95) pour les mollusques, 26 pour les zoophytes, et 12 pour l'entomologie.

Ces atlas comportent de magnifiques gravures, en particulier de remarquables planches d'ornithologie et d'ichtyologie coloriées avec le plus grand soin ; signalons également les deux très beaux et grands portraits de *Rangui* et *Nataï*, chefs maoris.

L'expédition de Dumont d'Urville, la première qu'il effectua dans l'hémisphère sud, est l'une des plus importantes du XIX^e siècle du point de vue scientifique. Durant sa mission, il explora longuement l'Océanie, arpentant la Polynésie, les côtes de la Nouvelle-Guinée et de la Nouvelle-Zélande, et rechercha activement d'éventuelles traces du naufrage de Lapérouse. *Les collections d'histoire naturelle rassemblées par les savants de l'Astrolabe sont considérables. Si l'on en croit Cuvier, qui dresse un bilan de l'expédition pour l'Académie des sciences, elles sont bien supérieures à celles de l'Uranie et de la Coquille. L'iconographie du voyage est, elle aussi, d'une grande richesse. Mais le succès de la mission tient surtout à la qualité des observations scientifiques, voire politiques* (Michel Schlup, *Navigateurs, explorateurs et aventuriers. Grands livres de voyages maritimes de la Renaissance au XIX^e siècle*, p. 202).

Il manque seulement à ce riche ensemble iconographique la planche n°20 des mollusques. Le très grand atlas hydrographique (45 cartes) et les volumes de texte ne sont pas présents. Rouseurs à quelques planches. Dos passés, frottements à la reliure.

10 000/15 000 €

240

ESPAGNE. — BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. Paris, *Belin-Leprieur et Morizot*, s.d. [vers 1850]. Grand in-8, percaline losangée bleue, grande plaque dorée sur le premier plat, dos lisse orné en long d'une plaque, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

36 planches dessinées et gravées par *Rouargue frères*, dont un frontispice et 10 planches de costumes en couleurs. Beau cartonnage orné de plaques spéciales dorées. Légères rousseurs éparses. Petit accroc à la coiffe supérieure.

200/300 €

241

ESPAGNE. — EXCURSIONS en Espagne, ou Chroniques provinciales de la Péninsule. Jennings's Landscape annual Tourist in Spain, Commencing with Granada [- Biscay and the Castile's]. Londres, *Robert Jennings & Co*, s.d. 2 volumes petit in-8, percaline losangée verte, décor de fers rocaille sur les plats et le dos, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

Jolie illustration : 2 titres-frontispices et 40 (20 + 20) planches gravées sur acier, plus 10 planches gravées sur bois. Frais cartonnage romantique.

150/200 €

242

ESPAGNE. — Ensemble 2 ouvrages.

GAUTIER (Théophile). Voyage en Espagne. Tras los muros. Nouvelle édition. Paris, *Laplace, Sanchez et Cie*, s.d. Grand in-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*).

Première édition illustrée, ornée de 20 gravures hors texte dont 2 coloriées, dessinées et gravées sur acier par *Rouargue frères*. Parfaitement relié. Couverture doublée et petit manque sur le premier plat.

QUADRADO (D. José Maria). Espana. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Salamanca Avila y Segovia. Barcelone, *Daniel Cortezo*, 1884. In-8, bradel toile rouge, plaque imprimée en noir sur les plats avec grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le premier plat, tranches rouges (*Cartonnage de l'éditeur*).

2 chromolithographies hors texte de costumes, 5 planches avec photographie collée, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Très joli cartonnage de l'éditeur. Coins un peu enfoncés.

200/300 €



243

243

ESPAGNE. — LEWIS (John Frederic). Lewis's Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a Residence in Granada in the Years 1833-1834. Londres, *Hodgson Boys & Graves*, s.d. In-folio, demi-cuir de Russie brun, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

26 belles lithographies à fond teinté, dont une en frontispice et une vignette de titre, gravées par *Harding, Lane, Gauci et Lewis*. Nombreuses petites rousseurs. Reliure frottée.

800/1 000 €

244

ESPAGNE. — LOCKER (Edward Hawke). Views in Spain. Londres, *John Murray*, 1824. In-4, chagrin vert foncé, dos lisse orné de fers dorés, encadrement intérieur orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Borras*).

Édition originale, ornée d'une vignette en noir sur le titre tirée sur chine collé, et de 60 jolies planches lithographiées en couleurs par *Harding, Hullmandel et Westwall* d'après des dessins originaux de *Locker*.

Les planches sont reliées dans le désordre par rapport à la table. Quelques minimes piqûres. Coins frottés, petit éclat à la coiffe supérieure.

1 500/2 000 €

245

ESPAGNE. — PEREZ DE VILLAAMIL (Jenaro) et Patricio de ESCOSURA. *Espana artistica y monumental*. S.l.n.d. [Paris, Hauser, Imprimé par Lemerrier, 1842-1850]. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse, tranches peigne (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Superbe et très rare ouvrage sur l'Espagne, illustré de 139 (sur 144) lithographies à fond teinté gravées d'après les dessins du peintre *Jenaro Perez Villaamil* (1807-1854), le maître du paysage romantique espagnol.

Les planches représentent essentiellement des monuments du pays.

Ex-libris de la bibliothèque *Ouri*.

Quelques rousseurs, certaines planches brunies. Reliure très usagée.

2 000/3 000 €



245

246

ESPAGNE. — VIVIAN (G.) et L. HAGHE. *Scenery of Portugal & Spain*. Londres, *Colnacghi & Co, Ackermann*; Paris, *Rittner & Goupil*; Berlin, *Asher*, 1839. In-folio, demi-cuir de Russie vert foncé, plats de toile gaufrée verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Très joli livre sur l'Espagne et le Portugal, illustré d'un titre-frontispice, 2 vignettes et 28 (sur 29) planches lithographiées en deux teintes par *L. Haghe*.

Manque la planche n°XI (*Setubal*). Quelques rousseurs. Reliure usagée avec éraflures au dos.

500/600 €



246

247

FLÉCHIER (Esprit). *Mémoires sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666*, publiés par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. Paris, *Porquet*, 1844. In-8, demi-veau violette, dos lisse orné de filets et d'une palette dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une planche gravée à double page représentant une séance des Grands-Jours et une grande planche de musique.

Prédicateur et poète français, Esprit Fléchier (1632-1710) fut l'un des grands orateurs du XVII^e siècle : évêque de Lavaur, puis de Nîmes, il fut nommé à l'Académie française en 1672.

Plaisant exemplaire, provenant de la bibliothèque *A. G. Du Plessis* (ex-libris armorié).

Très faibles et pâles rousseurs, plus marquées sur la planche de musique.

200/300 €



248

GIGAULT DE LA SALLE (Achille Étienne). Voyage pittoresque en Sicile. Paris, P. Didot et Jules Didot Aîné, 1822-1826. 2 volumes grand in-folio, demi-cuir de Russie avec coins, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

Somptueuse publication dédiée à la duchesse de Berry que l'éditeur hollandais, J. F. Ostervald, n'a pas craint de placer au-dessus de tous les voyages pittoresques concernant la Sicile, ceux de Saint-Non, Cassas, Houel, ou Wilkins. Elle est ornée de 2 cartes et 92 planches dessinées sur place par un grand nombre d'artistes, anglais pour la plupart, et gravées à l'aquatinte.

Exemplaire en grand papier, avec les 91 vues magnifiquement mises en couleurs à l'aquarelle à l'époque.

Tirage à 500 exemplaires, parus en 24 livraisons.

C'est, sous cette forme, **le plus beau et le seul livre en couleurs qui décrit la Sicile.**

Une grave mouillure avec moisissure angulaire atteint toutes les planches du premier volume sans atteindre les gravures elles-mêmes, sauf 2, la mouillure couvrant le quart supérieur des 10 dernières gravures et des feuillets les décrivant.

10 000/15 000 €



249

GILBERT. Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. Accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon, 1823.* Grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement sur les plats orné d'un filet doré et d'une roulette à froid différente, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Thouvenin*).

Portrait de l'auteur et 4 figures de *Desenne*, gravés en taille-douce par *Leroux, Prévost, Touzé et Vallot*.

Une planche d'autographe en fac-similé entre les pp. 241-242 (note à Monsieur de Sartine).

Très belle reliure de Thouvenin, d'une exécution admirable.

De la bibliothèque E. Solacroup (petit chiffre doré).

Quelques légères rousseurs. Légers frottements aux coins inférieurs et petit manque à la coiffe supérieure.

300/400 €

250

HAUDENT (Guillaume). Trois cent soixante six apologues d'Ésope traduites en rithme française. (*Rouen, Henry Boissel, 1877*). In-4, maroquin brun foncé, décor à la Du Seuil, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture de parchemin (*Bretault*).

Reproduction d'après le texte et les figures de l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire de Charles Lormier.

Exemplaire très bien relié.

Plats de la couverture déreliés. Dos légèrement passé.

200/300 €

251

IRLANDE. — EXCURSIONS pittoresques et artistiques en Irlande pendant les années 1836-1837. Traduit par le professeur Garrick. *Paris, Denner, 1839.* In-8, basane maroquinée aubergine, filet doré, grande plaque à froid sur les plats dessinant une mandorle en réserve entourée de rinceaux, dos lisse orné de fers rocaille dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

20 vues et portraits gravés sur acier par divers artistes anglais.

Très belle reliure romantique ornée d'une plaque à froid.

De la bibliothèque Bourbon de Rouvre.

Salissures à quelques feuillets. Légers frottements aux coins et charnières.

200/300 €

252

JOLIMONT (Théodore de). Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par Jolimont. *Paris, Leblanc, 1822.* In-folio, demi-veau vert (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 30 planches lithographiées par *Langlumé* d'après des dessins de *Jolimont*, et d'un grand cul-de-lampe lithographié figurant *l'Incendie de la cathédrale de Rouen le 15 septembre 1822*.

L'auteur avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie, mais seul ce volume sur Rouen vit le jour, tiré à 150 exemplaires (Frère, II, 108).

Petite mouillure en pied de quelques planches, des rousseurs claires. Reliure usagée avec manques au dos.

200/300 €

253

JUBINAL (Achille). Les Anciennes tapisseries historiées, ou Collection des monumens les plus remarquables, de ce genre, qui nous soient restés du Moyen Âge, à partir du XI^e siècle au XVI^e inclusivement. *Paris, Chez l'Éditeur de la Galerie d'armes de Madrid, 1838.* 2 tomes en un volume in-folio oblong, demi-chagrin noir (*Reliure du XIX^e siècle*).

123 (sur 124) belles planches gravées d'après les dessins de *Victor Sansonetti*, ancien élève d'Ingres, représentant de célèbres tapisseries dont 24 pour la *Tapisserie de Bayeux*.

Exemplaire avec les planches en noir.

Il manque une des planches de la *Tapisserie de Bayard* (l'exemplaire n'en contient que 3 sur les 4 indiquées à la table).

Rousseurs à quelques planches, brunissures sur le bord de quelques planches de la *Tapisserie de Bayeux*. Reliure un peu usagée.

500/600 €



252



254

254

LABORDE (Alexandre-Louis-Joseph, comte de). Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des Arts. Paris, Pierre et Jules Didot l'aîné, 1816-1836. 2 volumes in-folio, demi-marquin rouge avec coins, dos orné (*Bonfils*).

Édition originale.

L'illustration, gravée sur cuivre, se compose d'un frontispice et de 259 planches gravées d'après des dessins de *Constant Bourgeois, Bance et Chapuy*. (*RIBA Library Catalogue*, n°1710.)

Homme politique et archéologue, Alexandre de Laborde (1773-1842) fut nommé membre de l'Académie des inscriptions et des belles-lettres en 1816.

Petit trou d'oxydation touchant le sujet d'une planche (*2e vue du temple antique de Vienne*, pl. XLI). Petites rousseurs claires.

2 000/3 000 €

255

LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Russie. Paris, Perrotin, 1855. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire bien relié à l'époque.

Ex-libris *Lorget* en bas d'une garde.

Nombreuses rousseurs et auréoles claires, petits manques de papier dans le fond du faux-titre au tome I.

150/200 €

256

LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Turquie. Paris, Librairie du Constitutionnel, 1854-1855. 8 volumes in-12, demi-chagrin vert foncé, dos orné d'un fleuron doré répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Première édition in-12, parue en même temps que l'édition originale in-8.

Elle été donnée gratuitement aux abonnés directs d'une année au journal *Le Constitutionnel* (Vicaire, IV, 1009).

Très bel exemplaire, en reliure strictement d'époque.

300/400 €

257

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts. Rouen, A. Lebrument, 1852. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline verte, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustré de 54 planches hors-texte et de nombreux dessins dans le texte.

Les pages 241 à 356, qui manquaient, ont été recopiées à la main. Manque la planche 42.

100/150 €



258

258

LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie. Paris, J. F. Ostervald, s.d. [1823-1825]. 2 volumes in-folio, dont un de planches, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Le plus beau des ouvrages consacrés aux côtes normandes, orné de 40 planches gravées à l'aquatinte de Noël-Jacques Lefebvre-Duruflé, avec leur explication.

Déchirure à une planche sans atteinte à la gravure. Épidermure à la reliure.

1 500/2 000 €

259

MANUEL RORET. – Paris, Roret, 1827-1837. Ensemble 16 volumes in-12, veau veiné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Poêlier à fonte – Mécanique – Physique amusante – Arpentage – Architecte (2 volumes) – Armurier – Charron et carrossier (2 volumes) – Dessinateur, Imprimeur, Typographe, – Accordeur de piano – Ferblantier – Sculpteur (2 volumes, un dos arraché) – Économie domestique – Construction et Chemin de fer.

200/300 €

260

MELLING (Antoine Ignace). – **SERVINI (J. A.).** Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents. Paris, Chez l'auteur, et chez Treuttel et Wurtz, 1826-1830. In-folio oblong, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

72 lithographies représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des comtés de Comminges, de Foix et du Roussillon, d'après les dessins d'Antoine Ignace Melling, avec un texte rédigé sur les lieux mêmes, et un portrait de Melling et une carte.

Rousseurs, mors supérieurs fendus.

2 000/3 000 €



260



262

261

MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à M. Panizzi (1850-1870). Publiées par Louis Fagan du cabinet des estampes du British Museum. Paris, Calmann Lévy, 1881. 2 volumes grand in-8, demi-marochin brun avec coins bordés d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

Édition originale, ornée en frontispice de 2 portraits (Mérimée et Panizzi) gravés par A. Leveillé et tirés sur chine collé. Antonio Panizzi était conservateur au British Museum, au département des imprimés.

Un des 30 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

Exemplaire bien établi, provenant de la bibliothèque Charles Joly-Bavoillot, avec son ex-libris gravé par Giacomelli. Coiffe supérieure du tome I restaurée.

300/400 €

262

MINÉRALOGIE. — Album d'aquarelles de fossiles du bassin de l'Adour. S.l.n.d. [seconde moitié du XIX^e siècle]. Album in-4 oblong (environ 220 x 300 mm), demi-veau fauve, dos lisse orné (Reliure moderne).

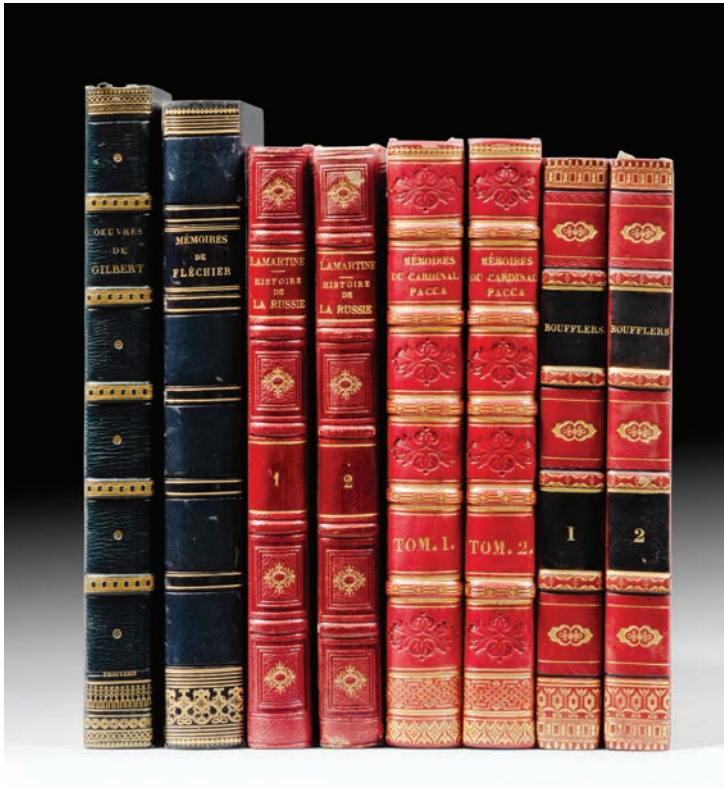
Album de 22 belles planches présentant plus de 300 dessins originaux aquarellés de fossiles du bassin de l'Adour, entre les Pyrénées et l'océan Atlantique : huîtres, mollusques, coquillages divers, végétaux, dents de poissons, etc.

Chaque spécimen représenté est accompagné de son nom scientifique et souvent du lieu où il a été trouvé : on relève ainsi les localités de Bos d'Arros (Bosdarros), Orthez, Tarnos, Estialescq, ou encore Salies-de-Béarn.

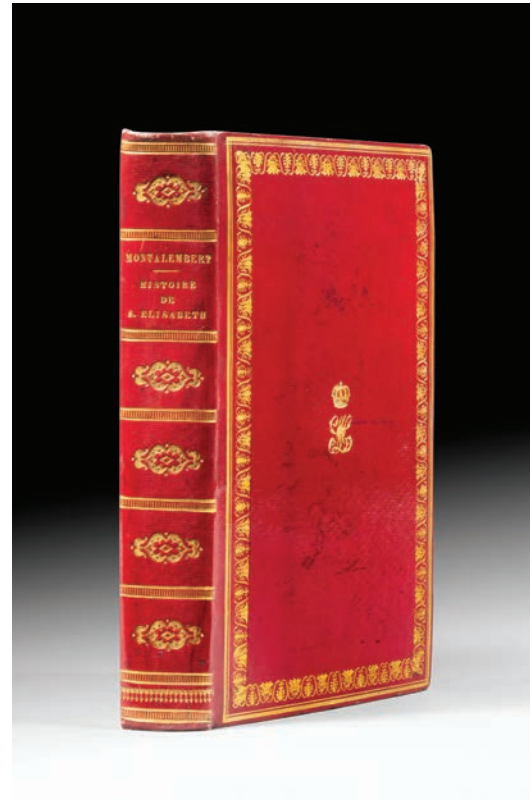
Ces planches sont précédées d'une esquisse d'une *Carte géologique d'une partie du bassin de l'Adour par J. Delbos 1854*, dessinée à l'encre et coloriée sur papier calque monté, et sont suivies de 9 planches de croquis originaux au crayon montrant des paysages.

Les planches ne sont pas signées, la date 1875 est inscrite à l'encre parmi les légendes de l'une des aquarelles. La carte est copiée sur celle qui figure dans la thèse de géologie de Joseph Delbos (1824-1882), géologue et minéralogiste bordelais, fondateur de la Société d'histoire naturelle de Bordeaux : *Essai d'une description géologique du bassin de l'Adour* (Bordeaux, 1854).

1 500/2 000 €



249 247 255 268 226



263

263

MONTALEMBERT (comte de). Histoire de sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe (1207-1231). Paris, Bailly, Debécourt, 1836. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, double filet gras et maigre et roulette dorée en encadrement, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 3 planches gravées par A. Oleszczynski d'après Muller et Creuzer, dont une en frontispice, et un tableau dépliant.

Exemplaire au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), duchesse de Parme.

Fille aînée de François d'Autriche, petite-nièce de l'ancienne reine Marie-Antoinette, Marie-Louise d'Autriche (1791-1847) épousa Napoléon Bonaparte en 1810 et fut impératrice des Français jusqu'en 1814. De leur union naquit Napoléon II, dit l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt. Après les Cent-Jours et la chute de l'Empereur, elle se vit accorder par le Congrès de Vienne le duché de Parme où elle s'installa définitivement en mars 1816.

Légères rousseurs. Petites traces noires sur les plats.

800/1 000 €

264

NEPVEU (père François). L'Esprit du christianisme, ou la Conformité du chrétien avec Jésus-Christ. Nouvelle édition. Besançon, Veuve Métoyer, 1821. In-12, veau vert olive, roulette à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Duplanil*).

Originaire de Saint-Malo, le père jésuite François Nepveu (1639-1708), qui fut recteur du Collège de Rennes, a laissé plusieurs écrits ascétiques dont cet Esprit du christianisme publié en 1700.

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851), dite Madame Royale, première fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Reliure de Duplanil, relieur de Son Altesse Royale Madame la Dauphine, actif au 6 rue de Savoie à Paris.

Des rousseurs. Un ex-libris arraché. Légères frottements à la reliure, premier plat et dos un peu déteints.

300/400 €



265



266

265

NORMANDIE. — MANCEL (G.). Le Calvados pittoresque et monumental. Caen, E. Rupalle, s.d. [1846-1847]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins (*Reliure de l'époque*).

Atlas comprenant 66 (sur 69) belles lithographies dessinées par *Félix Thorigny* représentant des monuments et des paysages pittoresques du Calvados : Caen, Honfleur, Lisieux, Touques, Pont-L'Évêque, etc.

Publication restée inachevée.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.

200/300 €

266

ORLÉANS. — BUZONIÈRE (Léon de). Histoire architecturale d'Orléans. Anciens monuments Religieux, civils et militaires de cette ville. Orléans, Gatineau, s.d. (c. 1850). In-4, demi-chagrin noir, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*).

Atlas composé d'un titre et de 64 lithographies, de *Charles Pensée*, sous couverture jaune.

Déchirure sans manque à deux planches.

On joint : PENSÉE (Charles). *Orléans, album guide*. Orléans, J. Garnier, 1843. In-4, broché. 30 dessins sur pierre à deux teintes, et un nouveau plan de la ville. Exemplaire dérelié, sous couverture muette.

300/500 €

267

ORLÉANS. — Ensemble 2 ouvrages.

- CHAPUY (Nicolas). Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans, et détails remarquables de ce monument. Avec un texte historique et descriptif par F. T. de Jolimont. Paris, Engelmann et Cie, 1826. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

10 planches lithographiées.

8 planches sur la cathédrale d'Orléans ajoutées à la fin. Une planche brunie, quelques rousseurs.

- ALBUM pittoresque de la ville d'Orléans. Orléans, Alphonse Gatineau, 1853. Grand in-4, bradel cartonnage toile marron glacé (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

16 planches lithographiées gravées en deux teintes.

Des rousseurs.

200/300 €

268

PACCA (cardinal Bartolomeo). Mémoires, contenant des notes sur son ministère et l'histoire de ses deux voyages en France. *Caen, Poisson, 1832.* 2 volumes in-8, demi-veau rose avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la première traduction française, par l'abbé Jamet.

Le cardinal Pacca, ennemi farouche de Napoléon, fut emprisonné par l'Empereur et détenu en captivité durant quatre ans à Grenoble.

Exemplaire de qualité, dans une jolie et fraîche reliure de l'époque.

200/300 €

269

PEYROUX DE LA COUDRENIÈRE (Henri). Mémoire sur les sept espèces d'hommes, et sur les causes des altérations de ces espèces. *Paris, Allut, Cerioux, Latour, Leclerc, Royez, 1814.* In-8, plats de papier moiré jaune, dos renforcé avec titre à l'encre au dos (*Cartonnage de l'époque*).

Édition originale de ce mémoire sur les races humaines dans lequel l'auteur, précurseur de Gobineau, soutient la supériorité de la race blanche et réclame la destruction de l'esclavage comme *moyen de régénérer les nations*.

La cinquième section, consacrée aux *Hommes des bois*, c'est-à-dire les grands primates comme l'orang-outan, *variétés intermédiaires entre l'homme et le singe*, est très intéressante pour la thèse évolutionniste de l'auteur : *Il semble qu'il y a des lacunes entre les espèces d'hommes et les espèces de singes. Peut-être que, dans les siècles très-reculés, ces lacunes ont été remplies ; mais que le temps et des circonstances auront fait perdre plusieurs espèces. Peut-être aussi que ces espèces, qui nous manquent, existent encore sur la surface du soleil ou de quelques planètes* (p. 44).

Dos refait, charnières intérieures consolidées.

300/400 €

270

RAFFET (Auguste). 25 planches inédites. Costumes militaires français & étrangers. Portraits et sujets divers. *Paris, Leconte, 1860.* In-folio, demi-chagrin rouge (*Reliure vers 1900*).

Un titre et 25 planches lithographiées d'après Raffet par le procédé Auguste Bry.

Quelques rousseurs. Petite restauration sur le feuillet de titre.

Reliure un peu usagée, le bord des plats insolés.

400/600 €

271

RAFFET (Denis-Auguste). Expédition de Rome. 1849. *Paris, Gihaut, s.d.* In-folio, demi-chagrin brun, dos orné en long, tête dorée (*Reliure vers 1900*).

Une carte et 36 lithographies de Raffet dessinées sur le vif, montrant la prise de Rome par l'armée française dirigée par le général Oudinot (fils du maréchal) en juillet 1849, qui mettra fin à la *Repubblica Romana* instituée dans les états pontificaux le 9 février 1849 par Mazzini et gouvernée par un triumvirat composé par Armellini, Mazzini et Saffi.

600/800 €

272

ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877.* Grand in-4, maroquin brun à gros grain, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lesort*).

Seconde édition, illustrée de 317 gravures sur bois et 6 cartes.

De la bibliothèque Claude Goumain (ex-libris).

Petit enfoncement sur le premier plat, dos légèrement passé.

200/300 €



271

273

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). Port-Royal. *Paris, Eugène Renduel* [puis Hachette et Cie], 1840-1859. 5 volumes in-8, demi-marquain roux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale, ornée dans le tome V d'un plan de l'abbaye de Port-Royal.

Exemplaire lavé, finement relié, avec les couvertures et dos conservés.

300/400 €

274

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). Port-Royal. Deuxième édition. *Paris, Hachette, 1860*. 5 volumes in-8, demi-marquain rouge, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque, légèrement postérieure*).

Seconde édition, ornée d'un plan dépliant de l'abbaye de Port-Royal au tome V.

Exemplaire très bien relié à l'époque.

Quelques rousseurs au texte et sur les tranches.

300/400 €

275

[STENDHAL (Henry Beyle, dit)]. De l'Amour. *Paris, P. Mongie l'ainé, 1822*. 2 volumes in-12, bradel cartonnage papier rouge glacé, dos lisse orné de doubles filets dorés et d'un petit fer répété, pièces de titre et de tomainon noires, tête dorée, non rogné, chemises demi-veau noir et étuis modernes (*Reliure anglaise de l'époque*).

Édition originale.

De l'Amour est le livre d'un amoureux, le livre d'un homme qui, passant un jour en revue les femmes qu'il avait aimées, avait naïvement que la plupart de ces êtres charmants ne l'avaient point honoré de leurs bontés, mais qu'elles avaient à la lettre occupé sa vie. [...] Beyle considéra toute sa vie De l'Amour comme son œuvre principale, parce qu'il y avait exposé ses idées les plus chères, ses croyances les plus intimes, toute cette science du bonheur à laquelle il attachait tant d'importance, surtout parce qu'il y avait enfermé ses plus douloureux secrets d'amour (Martineau, *L'Œuvre de Stendhal*, 1945).

Exemplaire très désirable ayant appartenu à William Beckford (1759-1844), richissime excentrique, critique d'art et écrivain, auteur de *Vathek*, roman gothique écrit en français qui lui a assuré une grande renommée.

L'exemplaire comporte quelques notes autographes au crayon de Beckford. Il est conservé dans un sobre et charmant cartonnage de l'époque.

Des bibliothèques William Beckford (1883, n°2221 ; note manuscrite au contreplat supérieur : *Beckford Sale 1883 Lot 2221 with Beckford's notes*), Earl of Rosebery (1933, n°344 ; avec le timbre sec *The Durdans Epsom Rosebery* sur le titre) et Robert von Hirsch (1978, n°241).

Petite fente restaurée dans le fond du titre au tome I. Petite fente aux mors.

15 000/20 000 €

276

STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Ambroise Dupont, 1839* [Paris, Le Cercle du livre précieux, 1965]. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).

Reproduction en fac-similé de l'exemplaire personnel de Stendhal annoté de sa main et ayant appartenu à M. Chaper.

150/200 €

277

SUE (Eugène). Histoire de la marine française. *Paris, Félix Bonnaire, 1835-1837*. 5 volumes in-8, brochés.

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur cuivre, de plans dépliant et de plusieurs feuillets d'autographes en fac-similé.

Exemplaire broché, tel que paru, sous couverture verte imprimée.

Des rousseurs et brunissures, mouillure à quelques feuillets. Petit trait à l'encre rouge sur le bord d'une page.

100/150 €

278

TASTU (Mme Amable). Voyage en France. *Tours, Ad. Mame et Cie, 1852*. In-8, percaline à chevrons bleue, plats et dos ornés de fers dorés et en partie mosaïqués, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

4 gravures sur acier hors texte, une carte à double page de la France, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Joli exemplaire dans un cartonnage orné de fers gravés par *Haarhaus*.

100/150 €



275

279

TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Languedoc. Paris, De l'Imprimerie de Didot frères, 1833-1837. 4 parties en 4 volumes in-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale, illustrée de 540 superbes planches lithographiées. (Vicaire, t. VII, col. 765-766.)

Ces volumes consacrés au Languedoc comptent parmi les plus beaux de la série des *Voyages pittoresques et romantiques*, publication monumentale en 20 volumes dont la parution s'étala sur près de soixante années entre 1820 et 1878.

Très jolie reliure décorée.

Rousseurs. Éraflures et frottements à la reliure, dos passé.

1 500/2 000 €

280

TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Picardie. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot frères, 1835-1845. 3 volumes in-folio, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomainson vertes, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

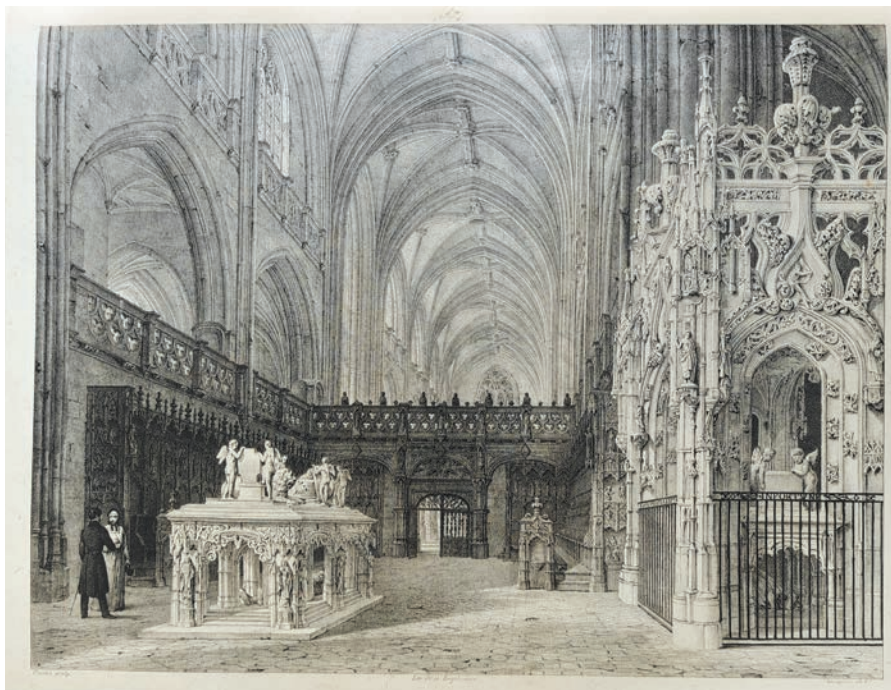
Édition originale.

Superbe illustration lithographiée comprenant un frontispice et 475 (sur 476) planches, la plupart sur chine appliqué, plus de nombreux encadrements variés (historiés, à décor d'entrelacs, avec paysages, etc.) lithographiés dans la marge d'environ 400 feuillets de texte. (Vicaire, t. VII, col. 765-766.)

Très jolie reliure décorée.

Rousseurs. Éraflures sur les plats, dos passé.

1 000/1 500 €



281



280



279

281

TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Franche-Comté. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1825.* Un volume in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Édition originale.

Superbe illustration lithographiée comprenant 160 planches.

Rousseurs. Éraflures et frottements à la reliure, dos passé.

1 000/1 500 €

282

VAIL (Eugène A.). *Notice sur les Indiens de l'Amérique du Nord. Paris, Arthus Bertrand, 1840.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, couverture (*Reliure moderne*).

Field, n°1592. — Sabin, n°98293.

Édition originale, ornée de 4 beaux portraits coloriés et d'une grande carte dépliant en couleurs des tribus indiennes de l'Amérique du Nord.

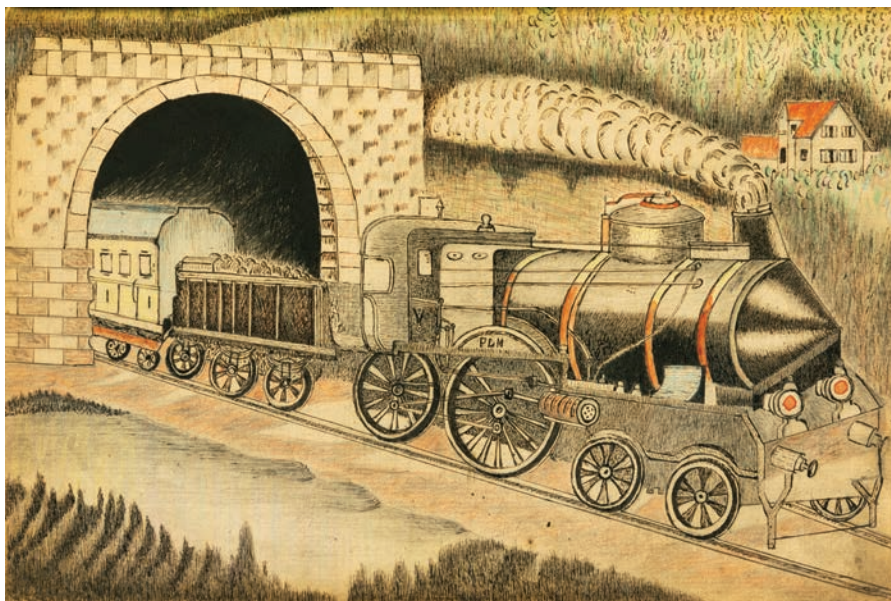
Tampon humide sur le titre *Colliat Porrentruy*.

300/400 €



282

107



283

ALBUM DE DESSINS ORIGINAUX. S.I.n.d. [c. 1913-1915]. Album petit in-folio, demi-chagrin noir moderne.

Album de 55 dessins originaux à l'encre et en couleurs, d'un style naïf, à pleine page au format oblong (environ 295 x 185 mm) sur des feuilles de cahier d'écolier, représentant des paysages, des villages, des hôtels, des maisons, des ponts, des caricatures, une voiture, une locomotive, etc.

Les dessins semblent avoir été réalisés au moment de la première Guerre mondiale, comme le confirment certaines légendes datées 1913, 1914 ou 1915 : *Le Bessat le 15 juin 1914*, *Souvenir de 1914-1915 le Kolossal 420 allemand aux Invalides le 15 juillet 1915*, etc.

Un dessin montre le Camp d'Holzminden en Allemagne et un autre *Un poilu en sentinelle avancée surveille l'immense plaine d'où viennent de se dérouler de si furieux combats.*

L'atmosphère de cette période sombre se ressent dans beaucoup de ces dessins, que ce soit par les sujets représentés et par l'emploi majeur du noir et de couleurs foncées. Quelques dessins sont néanmoins coloriés dans des tons plus vifs.

On ne sait pas exactement quel est l'auteur de ces dessins ni l'âge qu'il avait à l'époque : grâce à certaines légendes notées, on sait qu'il s'appelait *Planchet* et qu'il est né à Balbigny en Haute-Loire, près de Riotord.

Fente ou déchirure sans manque réparées à l'adhésif à 2 dessins.

1 500/2 000 €



284

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres complètes. Publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. Accompagnées de notes littéraires et historiques. Paris, *Typographie François Bernouard*, 1926-1927. 17 volumes grand in-8, demi-marouquin vert foncé, dos lisse titré or, tête dorée, témoins, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Édition collective en partie originale, comprenant : *Les Diaboliques*, *L'Ensorcelée*, *Le Chevalier des Touches*, *Poèmes*, *Une Vieille maîtresse* (2 volumes), *Un Prêtre marié* (2 volumes), *L'Amour impossible*, *Ce qui ne meurt pas* et *La Bague d'Annibal* (2 volumes), *Une Histoire sans nom* suivie d'*Une Page d'histoire et de Memoranda* (3e et 4e), *Memoranda* (1er et 2e), et *Lettres à Trébutien*, inédites (4 volumes).

Un des très rares 10 exemplaires sur japon (n°2), premier grand papier.

Exemplaire bien relié.

Quelques très légères rousseurs sur les couvertures et les dos, dos de certains volumes un peu passés.

1 500/2 000 €

285

BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Spleen et idéal. – Tableaux parisiens. Paris, *Marcel Sautier*, 1948-1952. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

2 frontispices et 263 compositions lithographiées par *Édouard Goerg*, dont 33 à double page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

400/500 €

286

BLOY (Léon). La Porte des humbles. Pour faire suite Au seuil de l'Apocalypse. 1915-1917. Paris, *Mercure de France*, 1920. In-12, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, témoins, double couverture et dos (*Reliure moderne signée*).

Édition originale, ornée d'une gravure représentant la maison où est mort l'auteur le 3 novembre 1917.

Un des exemplaires sur hollande.

La reliure est signée en haut d'une garde, mais le nom du relieur est illisible.

200/300 €

287

BUHOT (Félix). Japonisme. 1883. Suite de 10 gravures, sous chemise de papier brun.

Suite complète de 10 eaux-fortes, représentant des objets japonais de la collection de Philippe Burty, exposés à la galerie Georges Petit, sous une chemise et une couverture ornées de deux gravures de la suite, l'une tirée en noir et en sanguine, l'autre en noir et en violet.

Exemplaire numéroté 10.

Petite déchirure à la pliure de la chemise.

800/1 000 €

288

CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin ou Le Pire n'est pas toujours sûr, action espagnole en quatre journées. Paris, *Gallimard*, 1928-1929. 4 volumes in-4, broché, non coupé, couverture gaufrée dorée à motifs d'oiseaux, étui.

Édition originale, ornée de 4 frontispices composés par *José Maria Sert* et tirés en noir sur fond or.

Le Soulier de Satin, commencé en 1919, achevé en 1924, surplombe l'ensemble de l'œuvre dramatique de Claudel. Il s'agit, selon l'une de ses formules aux variantes multiples, d'un «énorme drame, mélange incongru de bouffonnerie, de passion et de mysticité» (*En français dans le texte*, n°337).

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 275 sur pur fil Lafuma-Navarre.

Manque la chemise de l'emboîtement.

300/500 €



287



289

289 DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon-rouge. Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1903. Grand in-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, filet, dos lisse orné en long d'une guirlande de feuillages mosaïquée, non rogné, couverture et dos (E. Carayon).

9 lithographies originales en couleurs de *Louis Morin*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires hors commerce avec une suite en noir. Exemplaire imprimé pour Antoine Vautier, enrichi d'un **dessin original** signé de Louis Morin. Rousseurs pâles.

150/200 €

290 DEGAS (Edgar). Album de dessins. Préface de Daniel Halévy. Paris, Quatre Chemins-Editart, [1949]. In-4 oblong, cartonnage toile beige, étui (Reliure de l'éditeur).

Édition en fac-similé d'un album de dessins originaux exécutés par *Edgar Degas* chez Ludovic Halévy, le père du préfacier, *au cours de soirées intimes, comme un accompagnement de conversation*. Avec un fascicule broché. Tirage à 550 exemplaires.

200/300 €

291 DERYS (Gaston). Mon docteur le vin. Paris, Draeger frères, 1936. In-4, broché, couverture illustrée.

19 aquarelles de *Raoul Dufy* reproduites en couleurs et une lithographie en noir sur la couverture. Célèbre album publicitaire de la maison Nicolas. C'est le seul album Nicolas illustré d'une gravure originale.

150/200 €



294

292 DESCAVES (Lucien). Philémon, vieux de la vieille. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1913. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, témoins, couverture et dos (Devauchelle).

Édition originale, ornée d'un portrait en pied en frontispice. Un des 40 exemplaires sur hollandaise, troisième grand papier après 5 chine et 15 japon.

150/200 €

293 DU CAMP (Maxime). Souvenirs littéraires. Paris, Hachette et Cie, 1883. 2 volumes in-8, demi-chagrin écrasé rouge avec coins, dos titré or, les nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).

Édition originale. Signature manuscrite de l'époque sur les faux-titres : *Henriette Drouhaut*.

150/200 €

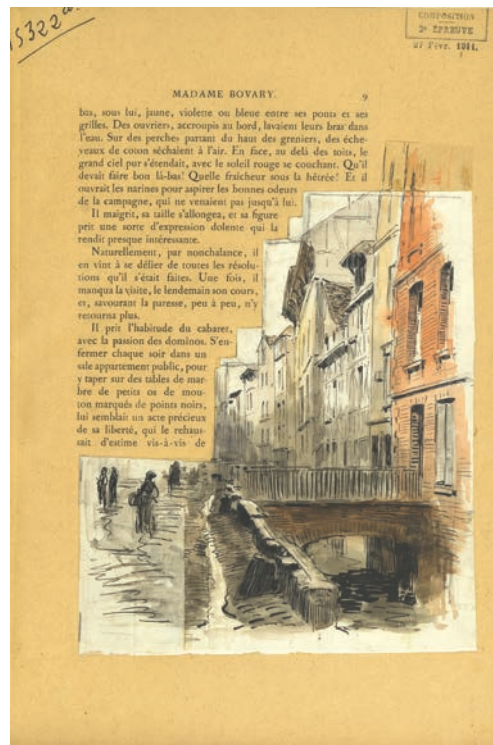
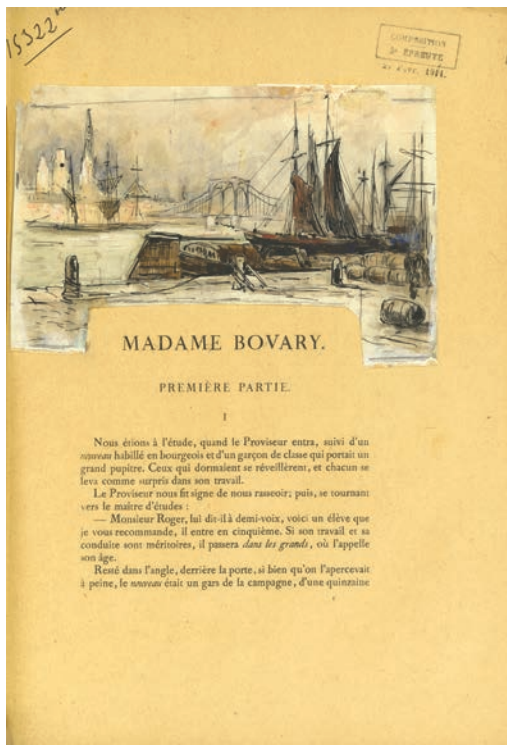
294 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. L'Orme du mail. - Le Mannequin d'osier. - L'Anneau d'améthyste. - Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1922-1924. 4 volumes in-4, marquain bleu nuit, jeux de filets dorés verticaux et deux listels de marquain bleu turquoise ornés de petits losanges or, passant de manière interrompue sur le dos et séparés sur les plats par deux doubles filets dorés et quatre carrés or, dos lisse orné et titré or, encadrement intérieur orné de filets dorés et de quatre listels de marquain bleu turquoise dans les angles, doublure et gardes de reps dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (Ét. Jean).

Nombreuses illustrations en couleurs de *Serge Beaune*, dont le nombre avoisine les 260, reproduites dans les ateliers de J. Saudé.

Un des 83 exemplaires sur japon impérial contenant une suite sur chine des dessins au trait.

Parfaitement relié. Petite restauration en bas de l'épreuve au trait du frontispice du dernier volume.

800/1 000 €



295

FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Paris, Société du livre d'art, 1912. In-4, maroquin bleu, double bordure dorée ornée de fers dorés joints par des filets, écoinçons à la bordure centrale, dos orné, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu, étui (H. Blanchetière).

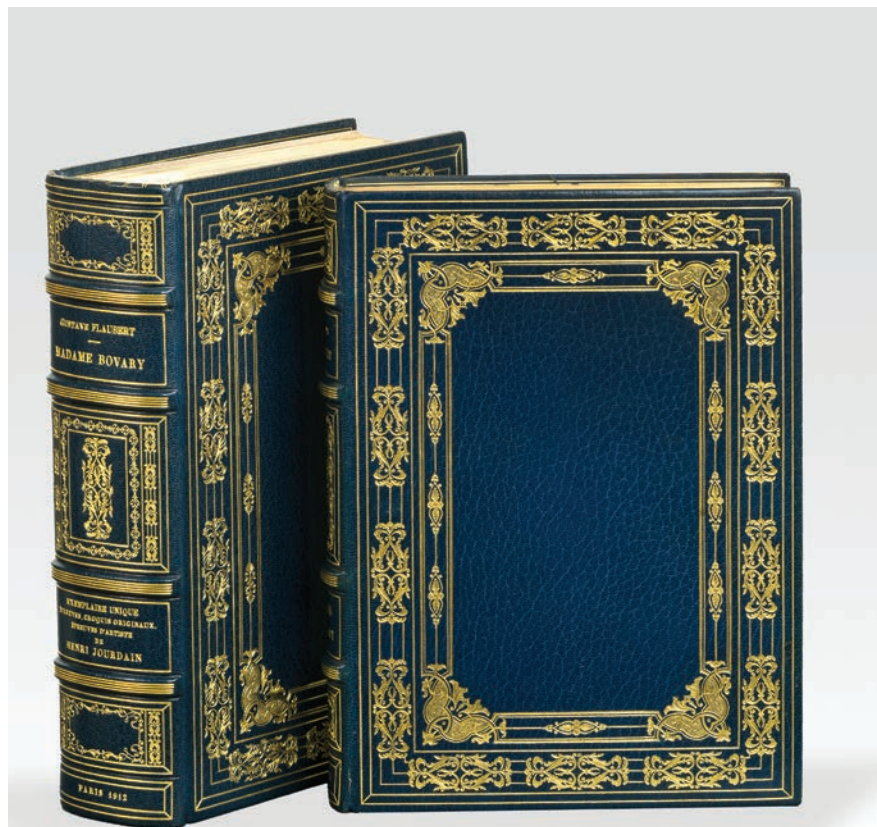
52 eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain dans le texte, dont une sur le titre.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Rousseurs, parfois importantes.

On joint, dans un volume relié de même par E. Maylander, une maquette de l'édition, montée sur une deuxième épreuve datée 1911. Elle porte cette justification imprimée : Exemplaire unique composé par l'illustrateur Henri Jourdain, accompagnée de cette note autographe de Léopold Carteret : J'ai établi cet ensemble au moment de la succession de mon ami Henri Jourdain dont j'ai été l'éditeur. L. Carteret Avril 1932.

Cette maquette contient 98 dessins originaux de Henri Jourdain. Ces dessins à la plume sont pour la plupart aquarellés, quelques-uns présentent deux versions, en noir et aquarellés, d'autres enfin donnent deux versions aquarellées du même sujet. L'illustration du volume comportant 52 eaux-fortes, cet ensemble de 98 dessins originaux nous révèle donc une partie inédite de l'illustration prévue par l'artiste. On a relié à la suite une cinquantaine d'épreuves, bons à tirer, épreuves en noir avec remarques. Les épreuves sur papier de l'édition sont parfois très roussies.

3 000/4 000 €



296

[GIDE (André)]. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1891. Petit in-12, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, garde de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Devauchelle*).

Seconde édition du premier livre publié par Gide, parue deux mois après l'originale qui fut pratiquement détruite sur ordre de l'auteur.

Un des 125 exemplaires sur vélin teinté.

Joli exemplaire en reliure doublée.

Légers frottements sur les coupes, causés par l'étui. Minimale fente restaurée sur le bord du premier plat de la couverture.

600/800 €

297

GYP (comtesse de Martel). Petit bleu. Avec illustrations de Marold. Paris, *Calmann Lévy*, 1896. In-12 carré, maroquin bleu-vert, triple filet doré, tige de fleurs dorée et mosaïquée sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*J. Jaumotte*).

Illustrations de *Ludek Marold*.

Montée en tête, **une lettre autographe de Gyp** adressée à Louis de Meurville, homme de lettres qui fut rédacteur au *Gaulois*, dans laquelle elle évoque la maladie de son mari et ses romans (2 feuillets repliés, enveloppe timbrée conservée).

150/200 €

298

LA FONTAINE (Jean de). Fables illustrées par Benjamin Rabier. Paris, *Librairie illustrée, Jules Tallandier*, s.d. Grand in-4, bradel toile rouge, décor polychrome sur le premier plat, tête dorée (*Cartonnage de l'éditeur*).

310 compositions par *Benjamin Rabier*, dont 85 en couleurs.

Une des plus belles réussites artistiques de Rabier.

200/300 €



299

299

LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. Paris, NRF, 1926. 4 volumes in-8, cartonnage polychrome, étui (*Reliure de l'éditeur*).

Première édition illustrée, ornée de 24 gravures de *Jeanne Rosoy* (6), *Germaine Labaye* (6), *Halicka* (6) et *Hermine David* (6).

Un des 20 exemplaires sur japon impérial accompagnés d'une suite des illustrations sur vieux japon teinté (celle-ci à part).

Coiffe supérieure du tome II renforcée à l'adhésif. Petits frottements à l'étui.

800/1 000 €

300

LORRAIN (Jean). *Poussières de Paris*. Paris, *Librairie Paul Ollendorff*, 1902. In-12, demi-marroquin bleu-gris avec coins, dos lisse orné, tête dorée, témoins, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

Petit grattage au dos de la couverture.

300/400 €

301

MÉHEUT (Mathurin). *Étude de la mer*. Faune et flore de la Manche et de l'océan. Texte par M.-P. Verneuil. Nouvelle édition. Paris, *Éditions Albert Lévy*, 1924. 2 volumes grand in-4, cartonnage toile illustrée de l'éditeur.

Seconde édition de ce très beau livre, sans doute le plus connu illustré par *Mathurin Méheut*, ornée de nombreuses compositions dans le texte et 50 planches en couleurs. L'édition originale a paru en 1913.

Cartonnage en partie insolé (bord des plats et dos) avec petits accrocs à deux mors.

400/600 €



301

302

MONThERLANT (Henry de). Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre, 1960. In-folio, plein maroquin janséniste bordeaux, dos titré or, tête dorée, couverture et dos, étui (*Monix*).

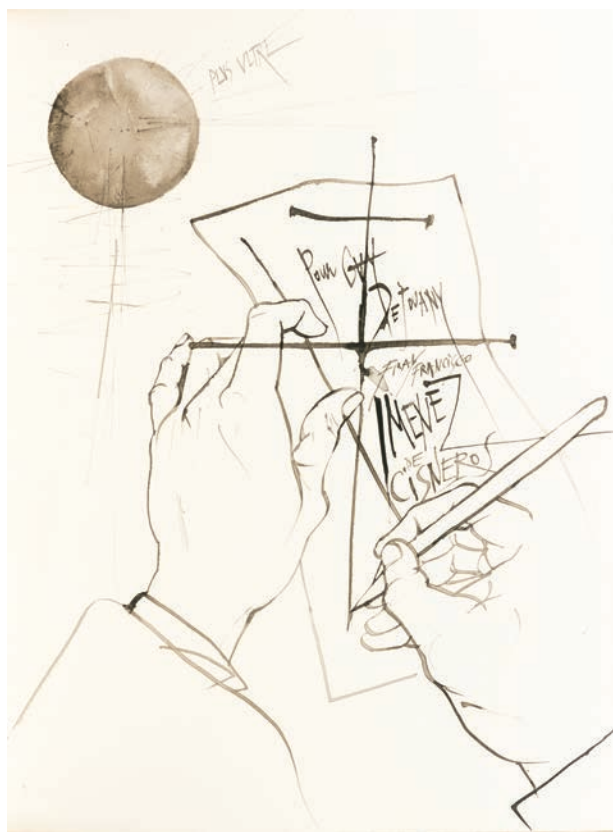
Édition originale, illustrée de 34 gravures à l'eau-forte de Pierre-Yves Trémois.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci enrichi d'un **dessin original à l'encre accompagné d'un envoi autographe de l'artiste sur double page**, daté XV.XII.1980

Envoi autographe signé de Montherlant à Pierre Benoit sur la page de faux titre : *A Monsieur Pierre Benoist ce ne livre où rien n'est, même le tout, où tout est, même le rien. Ce drame aussi non seulement entre plusieurs êtres, mais à l'intérieur d'un même être, cette exposition enfin de l'aveuglement d'un être sur soi-même et sur les autres.* Montherlant 23 mai 1960.

Dos passé et taché, mors frotté, fragile par endroits, étui usagé.

500/600 €



302

303

NORMANDIE. — TOUFLET (l'abbé J.). Le Millénaire de la Normandie. Souvenirs. Études. [Rouen], 1913. In-4, veau brun, très large bordure et grand panneau central décoré à froid sur les plats, dos orné, encadrement intérieur orné de six filets or et à froid, doublure et gardes de moire chocolat, armoiries dorées sur les gardes, tranches dorées, couverture, étui (*Gruel*).

Édition originale, ornée de très nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir représentant des monuments, des armoiries, des monnaies, etc.

Un des 300 exemplaires enluminés, celui-ci nominatif pour Monseigneur Fuzet, archevêque de Rouen.

Jolie reliure de Gruel dans le goût des reliures des XV^e et XVI^e siècles.

150/200 €

304

PAULHAN (Jean). Les paroles transparentes. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, Mourlot, 1955. In-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

14 lithographies originales, dont 4 hors-texte, en une ou deux couleurs, ornements, lettrines et culs-de-lampe de *Georges Braque*.

Tirage à 132 exemplaires justifiés par l'auteur, l'artiste, le président de la société des Bibliophiles.

1 000/1 200 €



304



306

305

PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, NRF, 1947. 3 volumes petit-in-4, cartonnage de l'éditeur décoré d'après Paul Bonet.

Édition illustrée de 77 aquarelles hors-texte en couleurs de Kees Van Dongen.

Cartonnage un peu sali.

400/500 €

306

QUENEAU (Raymond). L'Instant fatal en six poèmes. Paris, Aux Nourritures terrestres, 1946. In-4, oblong, en feuilles, chemise, étui.

16 cuivres de Mario Prassinis.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur vélin de Rives comprenant deux états en noir de toutes les gravures, plus une gravure en couleurs avec les états séparés (la décomposition des couleurs). Il est de plus enrichi d'un envoi autographe de Raymond Queneau : *Toujours [L'INSTANT FATAL] viendra pour nous distraire. Hommage de Queneau.*

1 000/1 500 €

307

REVUE. — L'ASSIETTE AU BEURRE. 1901-1912. 11 années en 11 volumes grand in-4, dont 9 en toile beige d'éditeur ornée sur le premier plat d'une illustration gaufrée différente, et les 2 autres en demi-velin moderne.

Première série de *L'Assiette au beurre*, l'une des plus célèbres revues satiriques du début du XX^e siècle. L'ensemble présenté comprend 545 numéros : les n°1 à 364, n°417 à 559, n°561 à 592, le n°594, le n°7bis, les suppléments n°8, 10 et 13, un n° triple hors-série (*Les Empoisonneurs Patentés...*), et le n°60 hors-série.

Contient notamment le n°48 (*Crimes et châtiments*) illustré par Félix Vallotton.

Très nombreuses et remarquables illustrations de Steinlen, Willette, Léandre, Ibels, Faivre, Jacques Villon, Forain, Jouve, Van Dongen, Caran d'Ache, Kupka, Vallotton, etc.

Beau cartonnage de l'éditeur.

Dos du tome I passé.

Manquent les n°560 et 593, ainsi que le volume contenant les n°365 à 416. Restauration de papier sur le bord de quelques feuillets, une déchirure sans manque à 2 ou 3 pages dont une restaurée, un feuillet presque détaché dans le volume de 1911 (pages 669-670).

1 500/2 000 €

308

REVUE. — **VERVE.** Revue artistique et littéraire. Paris, Éditions de la revue Verve [Tériade], 1937-1960. Ensemble 35 (sur 38) numéros en 24 (sur 26) fascicules in-4, brochés ou cartonnés.

Collection presque complète de cette célèbre et grande revue artistique du XX^e siècle, éditée par Tériade de 1937 à 1960 et comprenant 38 numéros en 26 fascicules.

Très nombreuses lithographies, héliogravures, reproductions



307

et photographies de Matisse, Chagall, Kandinsky, Masson, Braque, Bonnard, Picasso, Maillol, Léger, Miro, etc. Chaque fascicule est en outre orné d'une couverture spéciale illustrée.

Les doubles numéros 33-34 et 37-38, entièrement consacrés à Marc Chagall et très recherchés, sont présents.

Il manque 2 fascicules : le n°9 (*Les Fouquet de la Bibliothèque nationale*, 1943) et le double numéro 25-26 (*Picasso à Vallauris*, 1951). Petits accrocs au dos et fente à des mors de certains volumes.

On joint : DUTHUIT (Georges). *Les Fauves*. Genève, Éditions des Trois Collines, 1949. In-4, broché. Couverture par Henri Matisse.

4 000/5 000 €

309

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). Livre d'amour. Préface par Jules Troubat. Paris, A. Durel, décembre 1904. Grand in-8, broché, non rogné, couverture verte rempliée.

Un des 50 exemplaires réimposés sur japon. Avec 2 cahiers de feuilles réimprimées (cahiers 15 et 16), sous couverture à part. Quelques légères rousseurs.

150/200 €

310

SUARÈS (André). Trois hommes : Pascal, Ibsen, Dostoïevski. Paris, NRF, 1913. n-8 carré, demi-marquain terre de Sienne, dos orné de fleurons dorés, filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. Saporito*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches. De la bibliothèque du docteur Robert Aubin (ex-libris).

200/300 €

311

TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Paris, Conquet, 1881. 2 volumes petit in-12, demi-marquain brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

Portrait et 42 bois gravés par *Sahib*. La préface de Charles Monselet est ici en édition originale. Un des exemplaires sur papier vélin teinté. Bien établi par Victor Champs.

150/200 €

312

VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. Paris, Imprimé pour l'Auteur, 1891. Plaquette in-8, bradel marquain rouge à long grain, couverture (*Carayon*).

Tirage à 50 exemplaires sur japon illustrés de **6 aquarelles originales** de Louis Morin.

400/600 €



308

313

VAUGELAS (Claude Favre de). Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. S.l., Les Éditions du Raisin, s.d. [Paris, Imprimerie nationale, 1943]. 3 tomes en 2 volumes petit in-4, veau fauve, grand cadre aux contours droits et irréguliers à froid sur les plats, dos orné, encadrement intérieur orné à froid, tête dorée, couvertures, non rogné, étui (*Le Douarin*).

Édition tirée sur les presses de l'Imprimerie nationale en caractères romains de Claude Garamond.

Tirage à 155 exemplaires, tous sur papier vergé à la forme des moulins Richard de Bas.

Jolie couverture dessinée sur pierre par *Jeanne Marie Maudot*.

Plaisant exemplaire, bien relié, avec les trois couvertures conservées dans leur intégralité.

Dos un peu éclairci.

400/500 €

314

VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Delille. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtement.

Édition illustrée de nombreuses compositions dessinées et gravées sur bois par *Aristide Maillol*.

Tirage à 750 exemplaires.

800/1 000 €



314

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Florian Perlot
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

